

## 用戶說明書

### 初始設置



電源的準備



電源的打開或關閉



踏板的使用



耳機的使用

### 數位鋼琴的演奏



單音色的選擇



兩種音色的疊加



如何將鍵盤分割為兩種音色



節拍器的使用

### 改變音高

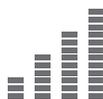
### 增加音符的厚度



速度的指定



以半音為單位改變音高（移調）



音高的微調（調音）



合唱的使用

### 改變聲音的回響和氛圍

### 聽自動播放

### 演奏的實時錄音



聲音模式效果（音樂廳模擬器和環繞立體聲）的使用



樂曲的欣賞（音樂庫）



如何使用MIDI錄音器對演奏進行錄音或播放



如何使用音頻錄音器對演奏進行錄音

### 與智能裝置連接



與智能裝置之間的鏈接（APP功能）

- 當數位鋼琴只由電池供電時，若以最大音量演奏或播放樂曲，則音符可能會失真。這是因交流電變壓器與電池的供電方式不同引起的，並不表示數位鋼琴發生了故障。若有失真發生，則可改換到交流電變壓器供電或調低音量。

## 附件及另選件

只能使用本數位鋼琴指定的配件。  
使用未指定的配件有造成火災、觸電及人身傷害的危險。



- 從您的經銷商或從 CASIO 網站可以得到 CASIO 的產品目錄，有關本產品的另購件的資訊可以在產品目錄中找到。  
<https://support.casio.com/global/tw/emi/manual/PX-S1100/>



## 關於樂譜資料

從 CASIO 網站下載 PDF 檔案形式的樂譜資料。樂譜資料可在智能裝置上查看。您可以從 PDF 檔案的目錄直接跳到所需要的樂譜處，亦可根據需要印刷樂譜。

<https://support.casio.com/global/tw/emi/manual/PX-S1100/>



- 不得複製本說明書或其中的任何部分。根據版權法，您可以個人使用本說明書，未經卡西歐（CASIO）的許可不得他用。
- 卡西歐（CASIO）對於因使用或無法使用本說明書或產品而引起的任何損失（包括但不限於利益損失、工作中斷、資料丟失等損害）一律不負任何責任。即使卡西歐已接到此種損害可能性的警告。
- 本用戶說明書之內容如有更改，恕不另行通知。
- 產品的實際外觀可能會與本用戶說明書插圖中所示的有所不同。
- Bluetooth® 標誌和徽標為 Bluetooth SIG, Inc. 公司的註冊商標，卡西歐計算機有限公司（CASIO COMPUTER CO., LTD.）經授權使用此種標誌。其他的商標及商品名稱的所有權歸其相關所有者擁有。
- 本說明書中涉及的公司及產品名稱可能是相關所有者的註冊商標。

# 目錄

<b>概述與設置</b>	<b>TW-3</b>
部位說明	TW-3
電源的準備	TW-5
電源的打開或關閉	TW-6
自動關機功能	TW-7
踏板的使用	TW-7
耳機的使用	TW-8
附帶 MIDI & AUDIO 用無線適配器的使用	TW-8
<b>所有模式的通用操作</b>	<b>TW-9</b>
觸控鈕的操作	TW-9
如何用樂曲選擇鍵盤琴鍵（數字鍵）	
輸入樂曲編號	TW-10
通知音	TW-10
<b>數位鋼琴的操作</b>	<b>TW-11</b>
示範曲的欣賞	TW-11
音色的選擇	TW-11
單音色的選擇	TW-11
兩種音色的疊加	TW-12
如何將鍵盤分割為兩種音色	TW-13
如何將鍵盤感應改為觸鍵力度（觸鍵感應）	TW-13
以半音為單位改變音高（移調）	TW-14
音高的微調（調音）	TW-15
如何以八度為單位改變音高（八度移位）	TW-15
聲音模式效果（音樂廳模擬器和環繞立體聲）的使用	TW-16
合唱的使用	TW-18
亮度的使用	TW-18
聲樂鋼琴聲音特徵的調節（聲樂模擬器）	TW-19
節拍器的使用	TW-21
速度的指定	TW-22
如何分割鍵盤以進行雙鋼琴彈奏	TW-23
如何改變鍵盤的音階調音（音律）	TW-24
樂曲的欣賞（音樂庫）	TW-25
如何使用 MIDI 錄音器對演奏進行錄音或播放	TW-27
如何進行錄音	TW-28
如何播放錄音內容	TW-30
如何使用音頻錄音器對演奏進行錄音	TW-30
樂曲的欣賞（MIDI 播放器）	TW-32

<b>U 盤</b>	<b>TW-34</b>
可使用的 U 盤	TW-34
U 盤與 A 型 USB 埠使用須知	TW-34
如何在數位鋼琴上插入或取出 U 盤	TW-35
U 盤的格式化	TW-35
U 盤的操作	TW-36
如何使用電腦向 U 盤拷貝通用樂曲資料	TW-38
如何在 U 盤上儲存標準音頻資料（WAV 檔案）	TW-38

<b>設定的配置</b>	<b>TW-39</b>
如何調節 Upper1 聲部的音量	TW-39
如何配置 Upper2 聲部和 Lower 聲部的設定	TW-40
音量平衡的調節	TW-41
音頻中央消去的使用	TW-42
MIDI 設定的配置	TW-43
踏板功能的變更	TW-44
其他設定	TW-45
出廠復位（初始化）	TW-47

<b>與智能裝置之間的鏈接（APP 功能）</b>	<b>TW-48</b>
與智能裝置連接	TW-48

<b>疑難排解</b>	<b>TW-50</b>
錯誤指示燈	TW-52

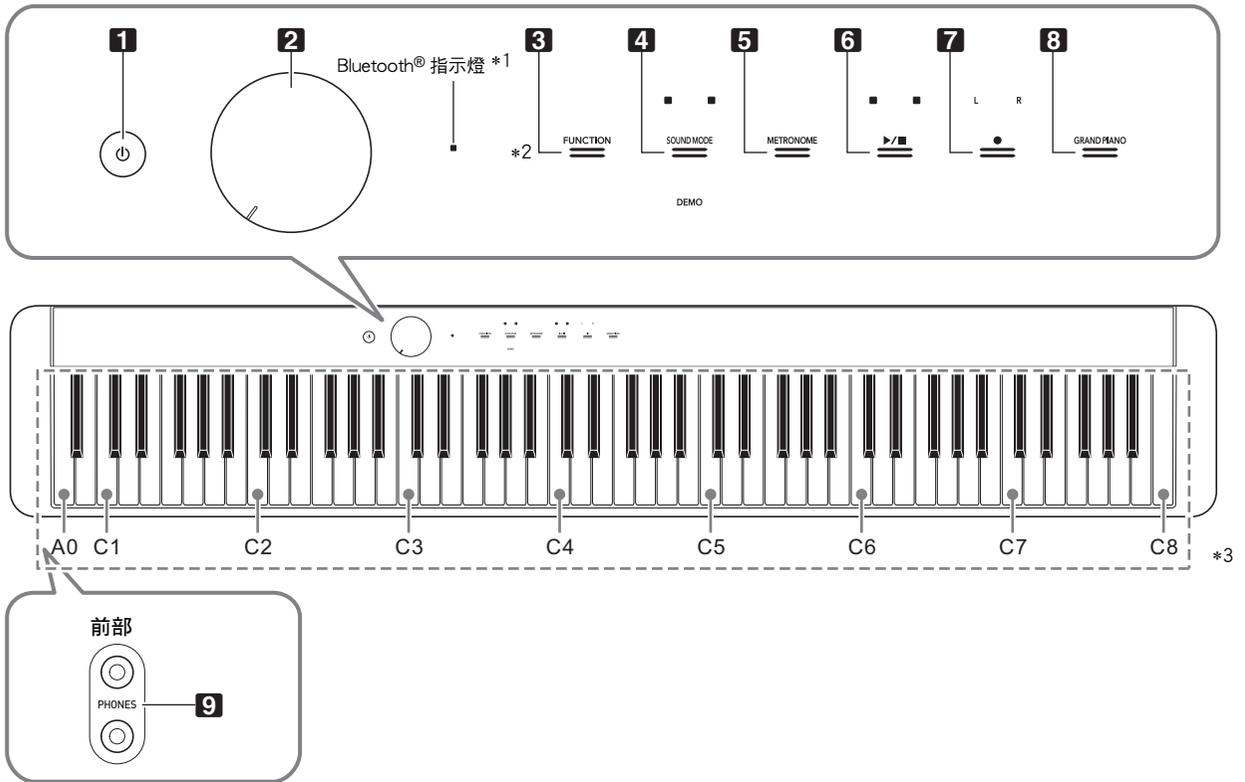
<b>參考資料</b>	<b>TW-54</b>
產品規格	TW-54
音色列表	TW-56
音樂庫列表	TW-57

## MIDI Implementation Chart

# 概述與設置

## 部位說明

### ■ 前面板



**1** ㏻（電源）鈕

**2** 音量旋鈕

**3** 設定（FUNCTION）鈕

**4** 聲音模式（SOUND MODE）鈕

**5** 節拍器（METRONOME）鈕

**6** ▶/■ 鈕

**7** ●（錄音）鈕

**8** 三角鋼琴（GRAND PIANO）鈕

**9** 耳機（PHONES）插孔

\*1 Bluetooth 指示燈

在初始默認設定下，若開機時未插有 MIDI & AUDIO 用無線適配器，則 Bluetooth 指示燈會閃動片刻，通知您 MIDI & AUDIO 用無線適配器未插入。

\*2 觸控鈕

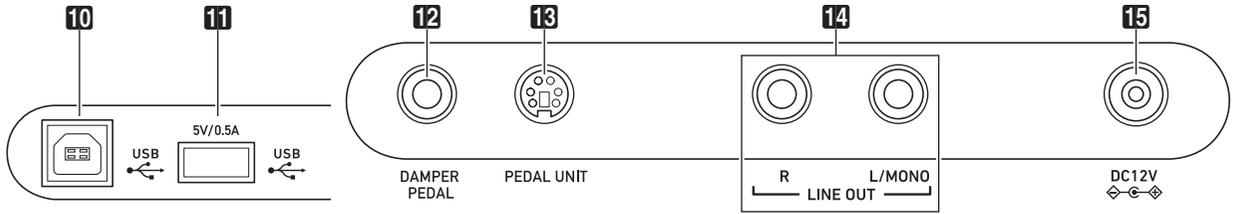
按鈕 **3** 至 **8** 為觸控鈕，電源打開時其燈點亮。

\*3 鍵盤的音名和音高

本說明書中使用的鍵盤的音名和音高遵循國際標準。中央 C 為 C4，最低的 C 為 C1，而最高的 C 為 C8。下圖介紹 C4 至 C5 之間的鍵盤琴鍵的音名。

C#4	E $\flat$ 4	F#4	A $\flat$ 4	B $\flat$ 4			
C4	D4	E4	F4	G4	A4	B4	C5

■ 背面



**10** B 型 USB 埠

**11** A 型 USB 埠

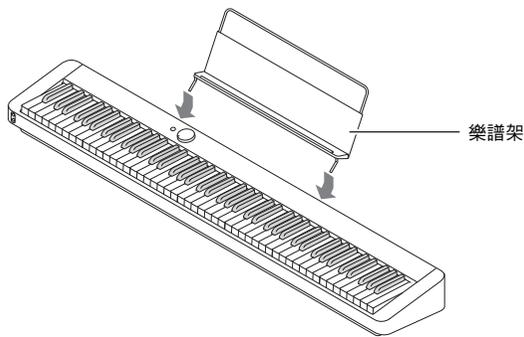
**12** 制音器踏板 (DAMPER PEDAL) 插孔

**13** 踏板單元 (PEDAL UNIT) 插孔

**14** 線路輸出右 (LINE OUT R)，左 / 單聲道 (L/MONO) 插孔

**15** DC 12V 端子

■ 樂譜架的準備



## 電源的準備

本數位鋼琴使用交流電變壓器供電。

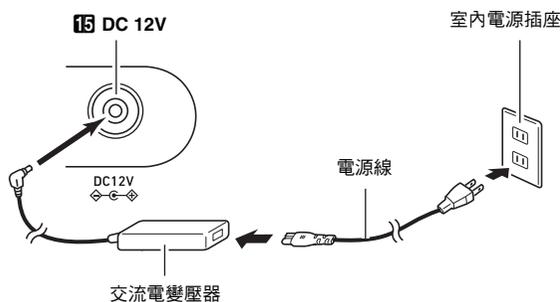


- 雖然本數位鋼琴也能使用電池供電，但一般建議使用交流電變壓器。

### ■ 交流電變壓器的使用

本數位鋼琴只能使用指定的交流電變壓器。使用其他種類的交流電變壓器會引發冒煙或故障。

指定的交流電變壓器： AD-A12150LW  
(JEITA 標準插頭)



### ⚠ 重要

- 切勿將本數位鋼琴附帶的交流電變壓器（JEITA 標準，有統一的極性插頭）在本數位鋼琴之外的任何其他裝置上使用。否則有引發故障的危險。
- 在插上或拔下交流電變壓器之前，必須首先關閉數位鋼琴的電源。
- 長時間使用後，交流電變壓器會變熱。此為正常現象，並不表示發生了故障。

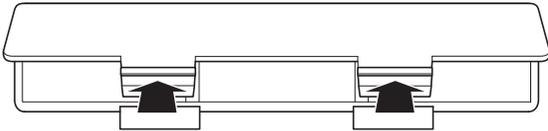
- 請注意下述重要須知，以防止損壞電源線。
- 使用時
  - 切勿過份用力拉扯電源線。
  - 切勿反復拉扯電源線。
  - 切勿在插頭或接頭根部彎曲電源線。
- 移動時
  - 在移動數位鋼琴之前，必須先從電源插座拔下交流電變壓器。
- 保管時
  - 請捲起並捆紮好電源線，但不要纏繞在交流電變壓器上。
- 切勿在本產品的 DC12V 端子中插入金屬、鉛筆或任何其他物品。否則有發生意外的危險。
- 不要試圖在其他裝置上使用本產品附帶的電源線。
- 請將交流電變壓器插在數位鋼琴附近的電源插座中。以便發生任何問題時能隨時從電源插座拔出。
- 交流電變壓器只能在室內使用。不要在會濺上水的地方放置交流電變壓器。亦不要在交流電變壓器上放置盛有水的花瓶或任何其他容器。
- 切勿讓交流電變壓器被報紙、桌布、窗簾或任何其他種類的織物蓋住。
- 當您打算長期不使用數位鋼琴時，請從電源插座拔下交流電變壓器。
- 交流電變壓器不能修理。若交流電變壓器發生故障或損壞，必須新購買一個。
- 交流電變壓器的使用環境
  - 溫度：0 至 40°C
  - 濕度：10% 至 90% RH
- 輸出極性：

## ■ 電池的使用

### ⚠ 重要

- 在裝入電池之前必須關機。
- 最好準備六節市賣鹼性電池。
- 當數位鋼琴底部朝上地倒置過來以裝入電池時，請注意以下須知。
  - 請小心避免手指因被壓在數位鋼琴下而受傷。
  - 不要讓數位鋼琴翻倒或遭受強烈的撞擊。撞擊會損壞音量旋鈕和鍵盤琴鍵。

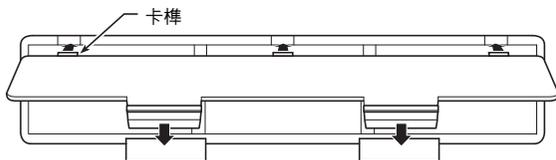
### 1. 打開數位鋼琴底部上的電池蓋。



### 2. 在電池倉中裝入六節 AA 型電池。

確認電池的正極 ⊕ 和負極 ⊖ 的朝向與數位鋼琴上標記的一樣。

### 3. 將電池蓋的卡榫插入電池倉一側的孔中，然後關閉電池蓋。



## ■ 電池電力不足指示燈

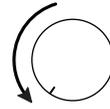
當除 **3** FUNCTION 鈕之外的所有觸控鈕燈都開始閃動時表示電力不足。發生此種情況時，請調低音量。若調低音量不能使閃動停止，則請將電池更換為新電池。

### ⚠ 重要

- 在電池電力不足的狀態下，數位鋼琴可能會在使用過程中突然關機。這可能會造成儲存在數位鋼琴記憶器中的資料損壞或丟失。
- 電池電力不足會導致動作異常。若發生這種情況，請更換為新電池。

## 電源的打開或關閉

### 1. 在開機前，請依下圖所示方向，將 **2** 音量旋鈕轉動到底。



### 2. 按 **1** ⏻ (電源) 鈕開機。



開機時，前面板上的觸控鈕燈依從左到右（從 **3** FUNCTION 到 **8** GRAND PIANO）的順序點亮。當所有觸控鈕燈都點亮時，表示數位鋼琴可以彈奏了。

- 按 **1** ⏻ (電源) 鈕打開電源後，直到數位鋼琴進入可彈奏狀態（所有觸控鈕都點亮）為止，不要踩任何踏板。
- 若您按 **1** ⏻ (電源) 鈕時按得過輕，電源可能打不開。這不表示發生了故障。若發生這種情況，請加大力按 **1** ⏻ (電源) 鈕。

### 3. 用 **2** 音量旋鈕調節音量。

### 4. 要關機時，請按住 **1** ⏻ (電源) 鈕直到所有點亮的觸控鈕燈都熄滅。

### 註

- 按 **1** ⏻ (電源) 鈕關閉電源實際上是讓數位鋼琴進入待機狀態。在待機狀態下數位鋼琴中仍有微弱的電流。若您打算長期不使用數位鋼琴或有暴風雨時，必須從電源插座拔下交流電變壓器。
- 關機通常會使音色編號等設定返回初始默認值。打開自動恢復功能（第 TW-45 頁）可在關機時保存大部分的設定。
- 若自動恢復功能處於關閉狀態，則關機會初始化調音（第 TW-15 頁）和觸控鈕亮度（第 TW-45 頁）之外的所有設定。

## ■ 開機警報

當數位鋼琴由交流電變壓器供電時，若沒有任何操作經過約六分鐘，開機警報功能會使觸控鈕燈順序點亮和熄滅，提醒您電源正打開著。點擊一個按鈕、在鍵盤上進行彈奏或執行一些其他操作可使按鈕燈返回正常（所有按鈕燈都點亮）。要關機時，請按住 **1** （電源）鈕直到所有點亮的觸控鈕燈都熄滅。



- 開機警報功能可根據需要打開或關閉。請參閱“其他設定”一節（第 TW-45 頁）。
- 若數位鋼琴由電池供電，則不使用超過約六分鐘時電源自動關閉。請參閱“自動關機功能”一節（第 TW-7 頁）。

## ■ 如何返回初始出廠默認狀態

使用出廠復位（初始化）功能可隨時讓數位鋼琴儲存的資料和設定返回初始出廠默認狀態。有關詳情請參閱“出廠復位（初始化）”一節（第 TW-47 頁）。

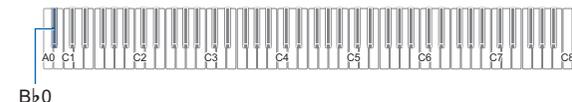
## 自動關機功能

在設計上，本數位鋼琴在無任何操作經過預設時間後將自動關機，以防止浪費電力。由交流電變壓器供電時，自動關機功能的觸發時間約為四個小時，而由電池供電時則為六分鐘。

- 為了確保在音樂會等中時電源不會自動關閉，您可以關閉自動關機功能。要關閉自動關機功能時，請執行下述操作。

### ■ 如何打開或關閉自動關機功能

#### 1. 在按住 **3** FUNCTION 鈕的同時按 B $\flat$ 0 鍵盤琴鍵。



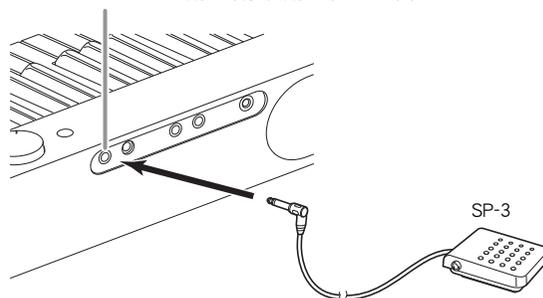
- 按 B $\flat$ 0 鍵盤琴鍵可打開或關閉自動關機功能，同時聽到一聲通知音。有關詳情請參閱“通知音”一節（第 TW-10 頁）。

#### 2. 設定完成後，鬆開 **3** FUNCTION 鈕。

## 踏板的使用

在 **12** DAMPER PEDAL 插孔上連接附帶的踏板（SP-3）。背面

**12** DAMPER PEDAL 插孔（標準插孔（6.3mm））



在數位鋼琴的初始默認設定下，此踏板起制音器踏板的作用。要改變為其他功能（柔音、抽選延音等）時，請參閱“踏板功能的變更”一節（第 TW-44 頁）。

### ■ 踏板單元（PEDAL UNIT）插孔

數位鋼琴背面上的 **13** PEDAL UNIT 插孔可以連接另選件的 3 踏板單元（SP-34）。使用這些踏板可以表現與聲樂鋼琴上的踏板相似的效果。

#### SP-34 踏板的機能

##### ● 制音器踏板

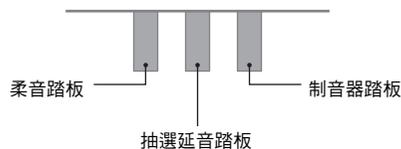
彈奏過程中，踩下制音器踏板將使您彈奏的音符回響。SP-34 踏板還支援半踏操作，將踏板踩下一半可產生制音器的部分效果。

##### ● 柔音踏板

彈奏過程中，踩下此踏板抑制您在踩下此踏板後在鍵盤上彈奏的音符的響音，使其變柔和。

##### ● 抽選延音踏板

祇有踩下踏板時正在按著的琴鍵的音符音延留到放開踏板為止，即使該鍵盤琴鍵已鬆開。



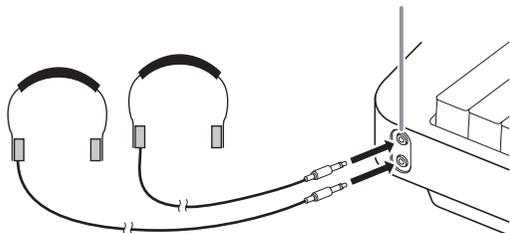
- 另售的踏板單元可與附帶的踏板同時使用。

## 耳機的使用

使用耳機將切斷內置揚聲器的輸出，也就是說您可以在深夜練習演奏，而不會打擾其他人。

- 在 **PHONES** 插孔中插入耳機之前必須調低音量。

**PHONES** 插孔（立體聲迷你插孔（3.5mm））



### 註

- 本數位鋼琴不附帶耳機。
- 請使用市賣耳機。有關另選件的資訊請參閱第 TW-1 頁。

### 重要

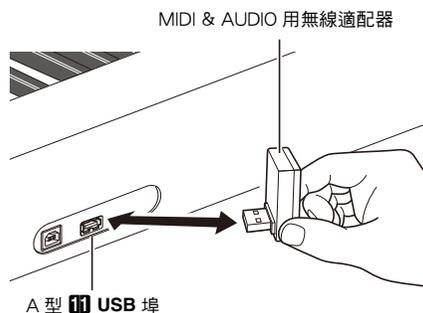
- 不要長時間大音量地聽耳機。否則有損壞聽力的危險。
- 若您使用的耳機需要插頭轉換器，則在拔下耳機插頭時必須將插頭轉換器一起拔下。否則，彈奏時揚聲器不會有聲音發出。

### ■ 如何在插有耳機時從揚聲器輸出聲音

即使 **PHONES** 插孔之一中插有插頭，打開“其他設定”（第 TW-45 頁）下的“揚聲器輸出”設定也會使揚聲器輸出樂音。

## 附帶 MIDI & AUDIO 用無線適配器的使用

要將本產品與有 Bluetooth® 無線通訊功能的外部裝置配對，需要將 MIDI & AUDIO 用無線適配器插入數位鋼琴的 A 型 **USB** 埠中。



### 重要

- 請在拔出 MIDI & AUDIO 用無線適配器之前關閉本數位鋼琴的電源。

### 註

- 在與有 Bluetooth 功能的外部裝置連接時，請參閱 CASIO 網站上的“MIDI & AUDIO 用無線適配器、音頻和電腦連接指南”。
- MIDI & AUDIO 用無線適配器在有些國家或地區可能未售賣。

## 所有模式的通用操作

### 重要

- 除非特別註明，本說明書中的所有操作都以數位鋼琴在初始開機狀態（剛開機的狀態）為前提。若您在執行某操作時遇到問題，請關閉數位鋼琴的電源後再重新打開，然後再次執行該操作。
- 請注意，在操作過程中關閉數位鋼琴的電源，會使任何未保存的資料消失。

## 觸控鈕的操作

打開數位鋼琴的電源會使前面板上的所有觸控鈕燈點亮。



### 重要

- 操作觸控鈕時，請用手指直接進行點擊。若您戴著手套點擊，觸控鈕將沒有反應。
- 若觸控鈕沒有反應，則請執行下述操作，提高觸控鈕的敏感度。
  - 關閉數位鋼琴的電源。
  - 在按住 C8 鍵盤琴鍵（最右邊的琴鍵）的同時，按 **1** (電源) 鈕。
    - 請一直按住 C8 琴鍵，直到觸控鈕開始從左到右（從 **3** FUNCTION 到 **3** GRAND PIANO）順序點亮。不需要一直按住 **1** (電源) 鈕。

### 觸控鈕燈的自動熄滅（面板燈設定）

為節省電力，通過設定可以讓除 **3** FUNCTION 鈕之外的所有其他按鈕燈在沒有操作經過一定時間後自動熄滅。您既可指定讓燈熄滅的未操作時間，也可指定讓燈保持點亮的時間（由交流電變壓器供電時的初始默認設定）。有關如何配置這些設定的說明，請參閱“如何改變面板燈設定”一節（第 TW-46 頁）。

### 註

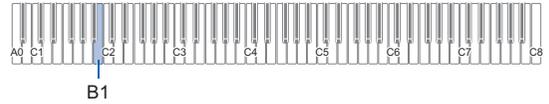
- 要讓觸控鈕燈重新點亮時，請點擊 **3** FUNCTION 鈕。
- 在只由電池供電（沒有交流電變壓器的供電）的情況下打開數位鋼琴的電源後，為節省電力，面板燈設定自動變為 60 秒鐘。面板燈設定可以根據需要改變。
- 關閉數位鋼琴的電源，連接交流電變壓器，然後再打開電源時，面板燈設定會自動變為“關”（若自動恢復功能是關閉的）。

### 觸控鈕的單獨操作

點擊一個按鈕並馬上鬆開可執行分配給該觸控鈕的操作。例如，點擊 **3** GRAND PIANO 鈕能選擇 GRAND PIANO 音色，而點擊 **5** METRONOME 鈕可開始（或停止）節拍器。

### 觸控鈕 + 鍵盤琴鍵的組合

組合使用觸控鈕（**7** (錄音) 鈕除外）和鍵盤琴鍵能配置數位鋼琴各種不同的設定。例如，下述操作演示如何選擇 JAZZ ORGAN 音色。



### 1. 按住 **3** GRAND PIANO 鈕。

- 直到您在下述第 3 步鬆開 **3** GRAND PIANO 鈕為止，用鍵盤琴鍵可選擇音色或配置其他設定。有關在按住 **3** GRAND PIANO 鈕的過程中能執行的操作的說明，請參閱另一冊“鍵盤功能列表”。

### 2. 按 B1 鍵盤琴鍵。

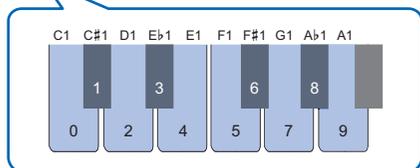
- 此時 JAZZ ORGAN 音色被選擇，使用 JAZZ ORGAN 音色的確認音同時鳴響。

### 3. 鬆開 **3** GRAND PIANO 鈕。

- 現在您可以用 JAZZ ORGAN 音色在鍵盤上進行彈奏。

## 如何用樂曲選擇鍵盤琴鍵（數字鍵）輸入樂曲編號

1. 按住 **6** ▶/■ 鈕。
  - 直到下述第 3 步為止不要鬆開 **6** ▶/■ 鈕。
2. 用鍵盤琴鍵 C1 至 A1 輸入樂曲編號。
  - 樂曲編號要輸入兩位數字。



樂曲編號	樂曲
1至60	內置音樂庫樂曲
61至70	用戶樂曲
71	MIDI錄音器樂曲

3. 輸入樂曲編號後鬆開 **6** ▶/■ 鈕。

## 通知音

在您執行觸控鈕和鍵盤琴鍵的組合操作（第 TW-9 頁）過程中，按鍵盤琴鍵時會有通知音發出，讓你知道操作結果。通知音有以下幾種。

### ■ 通知音的種類

響音種類：	當此種情況發生時：
收到音	鍵盤琴鍵操作已收到並已執行。當您按一個鍵盤琴鍵打開或關閉設定時，若是設定被啟用（打開），則此音發出。
無效音	您按錯了鍵盤琴鍵。此音告訴您操作無效。
上下限音	您按的鍵盤琴鍵將使設定高於上限或低於下限。
初始化音	設定將返回初始默認值。當您同時按下加 (+) 減 (-) 鍵盤琴鍵時此音發出。
選項音	通過按鍵盤琴鍵循環環選換選項使設定項改變了。鳴音次數依所選選項而不同。
關閉音	設定已禁用（關閉）。
參考音	在您用加 (+) 減 (-) 鍵盤琴鍵改變設定值的過程中，當鍵盤琴鍵操作使某種數值被設定時，參考音將鳴響進行提示。對於整數（不是分數）值，每當設定變為 10 的倍數（10，20 等）時參考音鳴響。對於分數值（如 440.2），每當設定變為整數值（440，441 等）時參考音鳴響。
結束音	若需要用多個鍵盤琴鍵進行設定操作，則按下最後一個鍵盤琴鍵時結束音鳴響。例如，在您輸入一個三位數的速度設定的過程中，當您按下第三位數的鍵盤琴鍵時此音鳴響。

### ■ 通知音組

本數位鋼琴附帶三種不同的通知音組供您選擇。需要時，您還可以關閉通知音。有關如何改變通知音組的說明，請參閱“其他設定”一節（第 TW-45 頁）。

# 數位鋼琴的操作

## 示範曲的欣賞

### 1. 按住 **3** FUNCTION 鈕。

此時 DEMO 燈閃動，同時 **4** SOUND MODE 燈點亮（而所有其他按鈕燈都熄滅）。

### 2. 點擊 **4** SOUND MODE。

**6** ▶/■ 和 DEMO 燈點亮的同時，一首示範曲開始播放（**6** ▶/■ 鈕之外的鈕燈熄滅）。示範曲的播放結束後，音樂庫（第 TW-25 頁）樂曲的播放繼續進行。

- 在示範曲播放過程中可以執行下列操作。



目的：	執行此操作：
向前跳到下一首樂曲	在按住 <b>6</b> ▶/■ 鈕的同時按 B0 鍵盤琴鍵。
向後跳到上一首樂曲	在按住 <b>6</b> ▶/■ 鈕的同時按 Bb0 鍵盤琴鍵。
跳至特定樂曲	在按住 <b>6</b> ▶/■ 鈕的同時，按 C2 到 B6 之間的一個鍵盤琴鍵。
通過輸入編號使樂曲跳轉	在按住 <b>6</b> ▶/■ 鈕的同時，按 C1 至 A1 範圍內的鍵盤琴鍵輸入樂曲編號（0 至 60）。
返回第一首樂曲（示範曲）	在按住 <b>6</b> ▶/■ 鈕的狀態下，同時按 Bb0 和 B0 鍵盤琴鍵。

- 有關如何輸入樂曲編號和輸入時使用的鍵盤琴鍵的說明，請參閱“[如何用樂曲選擇鍵盤琴鍵（數字鍵）輸入樂曲編號](#)”一節（第 TW-10 頁）。請參照“[音樂庫列表](#)”（第 TW-57 頁）。

### 3. 要停止示範曲的播放時，請點擊 **6** ▶/■ 鈕。

此時，在上述操作中熄滅的按鈕燈再次點亮。



- 若自動關機功能打開著，則即使在示範曲的播放過程中，經過預定時間後電源也會自動關閉。要避免這種情況發生，可使用“[如何打開或關閉自動關機功能](#)”一節（第 TW-7 頁）中的操作步驟關閉自動關機功能。

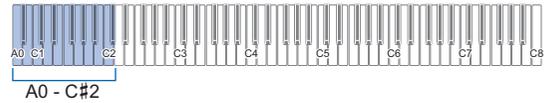
## 音色的選擇

本數位鋼琴附帶 17 種音色，包括三種能分配給全體鍵盤區的三角鋼琴音色和一種只能分配給低音區的貝司音色。除了能為鍵盤分配單音色外，您還可以疊加兩種不同的音色，或將鍵盤左右分割為兩種不同的音色。

### 單音色的選擇

#### ■ 如何用鍵盤琴鍵選擇音色

### 1. 在按住 **8** GRAND PIANO 鈕的同時，按 A0 到 C#2 之間的一個鍵盤琴鍵。



- 例如，按 F#1 鍵盤琴鍵將選擇 HARPSICHORD 音色，同時 HARPSICHORD 音色的確認音鳴響。
- 有關分配給各鍵盤琴鍵的音色的資訊，請參閱“[音色列表](#)”（第 TW-56 頁）。

### 2. 鬆開 **8** GRAND PIANO 鈕。

#### ■ 如何用觸控鈕選擇音色

點擊 **8** GRAND PIANO 選擇 GRAND PIANO CONCERT 音色。

- 若目前音色是疊加的（第 TW-12 頁）或若鍵盤被分割為兩種音色（第 TW-13 頁），則執行上述操作選擇音色將解除疊加和分割設定。

#### ■ 三角鋼琴音色

三種三角鋼琴音色各自的特徵如下表所述。

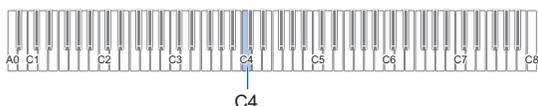
音色名	說明
CONCERT	一種完全的音樂廳三角鋼琴音色，有動態、自然的音色變化。
BRIGHT	一種明亮、清晰的三角鋼琴音色。
MELLOW	一種溫暖、柔和的三角鋼琴音色。

## 兩種音色的疊加

疊加功能使兩種不同的音色同時鳴響成為可能。疊加在另一種音色上的音色是“Upper2 聲部音色”，在本說明書中稱為“Upper2 音色”。與 Upper2 音色疊加的音色是“Upper1 聲部音色”，在本說明書中稱為“Upper1 音色”。

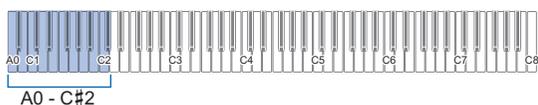
### ■ 如何疊加兩種音色

1. 使用“單音色的選擇”一節（第 TW-11 頁）中的操作步驟選擇 Upper1 音色。
2. 按住 **8** GRAND PIANO 鈕。
  - 直到下述第 5 步為止不要鬆開 **8** GRAND PIANO 鈕。
3. 按 C4 鍵盤琴鍵打開疊加功能。



- 按 C4 鍵可打開或關閉疊加功能。鳴響的通知音（第 TW-10 頁）告訴您疊加功能是打開了還是關閉了。

4. 按 A0 到 C#2 之間的一個鍵盤琴鍵選擇 Upper 2 音色。



- 例如，按 Ab1 鍵盤琴鍵將選擇 STRINGS 1 作為 Upper2 音色，同時 STRINGS 1 音色的確認音鳴響。
- 有關分配給各鍵盤琴鍵的音色的資訊，請參閱另一冊“鍵盤功能列表”中的“GRAND PIANO 鈕 + 鍵盤琴鍵”一節。

5. 鬆開 **8** GRAND PIANO 鈕。

- 現在，當您按鍵盤琴鍵進行彈奏時，您選擇的兩種音色（Upper1 和 Upper2）同時發出。
- 要返回只有 Upper1 音色的彈奏時，請關閉疊加功能。



- 您可以調節 Upper2 聲部的音量或配置 Upper2 聲部的其他設定。有關詳情請參閱“如何配置 Upper2 聲部和 Lower 聲部的設定”一節（第 TW-40 頁）。
- 有關調節 Upper1 聲部音量的說明，請參閱“如何調節 Upper1 聲部的音量”一節（第 TW-39 頁）。

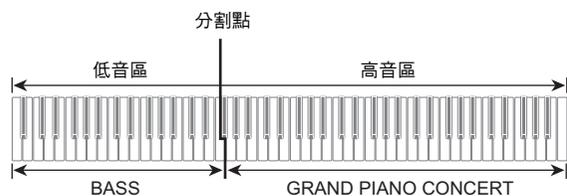
### ■ 如何解除鍵盤的音色疊加

執行下述操作之一可解除鍵盤的音色疊加。

- 在按住 **8** GRAND PIANO 鈕的同時按 C4 鍵盤琴鍵。按 C4 鍵可打開或關閉疊加功能。在通過聽鳴響的通知音（第 TW-10 頁）確定疊加已解除後，鬆開 **8** GRAND PIANO 鈕。
- 點擊 **8** GRAND PIANO。此時鍵盤解除音色疊加，並選擇 GRAND PIANO CONCERT 音色。

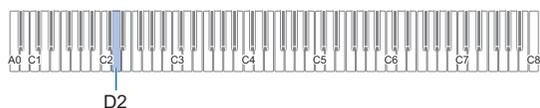
## 如何將鍵盤分割為兩種音色

鍵盤的低音區可產生貝司音色。當鍵盤被分割為左側和右側兩個區域時，分配給低音（左側）區的音色是“Lower 聲部音色”，在本說明書中稱為“Lower 音色”。分配給高音（右側）區的音色是“Upper1 聲部音色”，在本說明書中稱為“Upper1 音色”。17 種非貝司音色中的任何一種都可分配給高音區。



### ■ 如何使用分割功能在低音區彈奏貝司音符

1. 使用“[單音色的選擇](#)”一節（第 TW-11 頁）中的操作步驟選擇高音區（Upper1）音色。
2. 在按住 **8** GRAND PIANO 鈕的同時按 D2 鍵盤琴鍵。  
此時貝司音色被分配給低音區。



3. 鬆開 **8** GRAND PIANO 鈕。



- 您可以調節 Lower 聲部的音量或配置 Lower 聲部的其他設定。有關詳情請參閱“[如何配置 Upper2 聲部和 Lower 聲部的設定](#)”一節（第 TW-40 頁）。

### ■ 如何解除鍵盤的分割

- 點擊 **3** GRAND PIANO。
- 此時鍵盤解除音色分割，並選擇 GRAND PIANO CONCERT 音色。

## 如何將鍵盤感應改設為觸鍵力度（觸鍵感應）

觸鍵感應功能根據擊鍵力度（速度）改變音量。此功能提供一定的與聲樂鋼琴相同的表現力。



快擊產生較大的音符音。



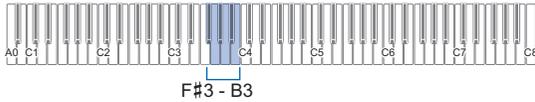
慢擊產生較柔和的音符音。



不要用太大的力。

■ 如何改變觸鍵感應的敏感度

1. 在按住 **8** GRAND PIANO 鈕的同時，按 F#3 到 B3 之間的一個鍵盤琴鍵。



• 下表介紹分配給各鍵盤琴鍵的觸鍵感應敏感度設定。

按此琴鍵：	選擇此設定：	設定內容：
F#3	關	關閉的觸鍵感應。無論擊鍵速度如何，音量固定。
G3	1：輕	更容易產生大的聲音，因此感覺比“標準”觸鍵更輕。
A $\flat$ 3	2：中輕	
A3	3：標準	指定標準的敏感度。
B $\flat$ 3	4：中重	更難產生大的聲音，因此感覺比“標準”觸鍵更重。
B3	5：重	

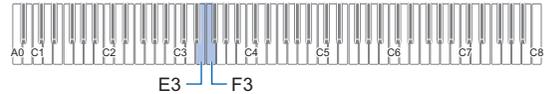
2. 鬆開 **8** GRAND PIANO 鈕。

以半音為單位改變音高（移調）

移調功能以半音為單位升高或降低數位鋼琴的全體音高。此功能用於升高或降低鍵盤琴鍵的全體音高，以便能以更適合您的音調彈奏樂曲，或調節得更加接近歌手的音調。

■ 如何改變移調設定

1. 在按住 **8** GRAND PIANO 鈕的同時按 E3 或 F3 鍵盤琴鍵。



按此琴鍵：	執行：
E3	音高降低一個半音。
F3	音高升高一個半音。
E3 + F3	讓音高返回初始默認設定。

• 鍵盤的音高可以在 -12 至 +12 個半音的範圍內改變。

2. 設定完成後，鬆開 **8** GRAND PIANO 鈕。

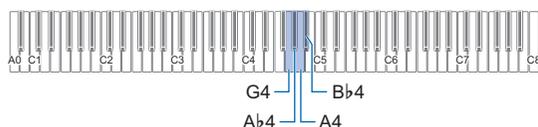
## 音高的微調（調音）

當您需要小幅度調節音高，以便與進行合奏的其他樂器一致時，可使用調音功能。

- 調音功能指定 A4 音符的頻率。頻率可以在 415.5 至 465.9 Hz 的範圍內設定。初始默認設定是 440.0 Hz。
- 頻率以 0.1 Hz 為單位改變。

### ■ 如何改變調音設定

1. 按住 **3** FUNCTION 鈕。
  - 直到下述第 3 步為止不要鬆開 **3** FUNCTION 鈕。
2. 用下列鍵盤琴鍵調節調音設定。



按此琴鍵：	執行：
G4	將 A4 的頻率降低 0.1 Hz。*
Ab4	將 A4 的頻率升高 0.1 Hz。*
A4	將 A4 的頻率設定為 440.0 Hz。
Bb4	將 A4 的頻率設定為 442.0 Hz。

\* 每當設定值變為 440、441 等整數時參考音（第 TW-10 頁）鳴響。

3. 選擇了所需要的調音設定後鬆開 **3** FUNCTION 鈕。

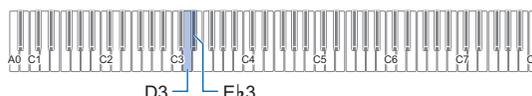
- 即使關機，調節的調音設定也會保留。

## 如何以八度為單位改變音高（八度移位）

八度移位能以八度為單位分別升高或降低 Upper1 聲部和 Upper2 聲部的音高。

### ■ 如何以八度為單位改變 Upper1 聲部的音高

1. 在按住 **8** GRAND PIANO 鈕的同時，按 D3 或 Eb3 鍵盤琴鍵。



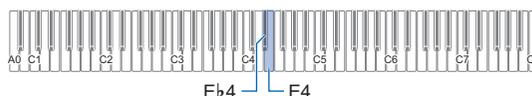
按此琴鍵：	執行：
D3	Upper1 聲部的音高降低一個八度。
Eb3	Upper1 聲部的音高升高一個八度。
D3 + Eb3	Upper1 聲部的音高返回初始默認設定。

- 八度移位的範圍是 -2 至 +2。

2. 設定完成後，鬆開 **8** GRAND PIANO 鈕。

### ■ 如何以八度為單位改變 Upper2 聲部的音高

1. 在按住 **8** GRAND PIANO 鈕的同時，按 Eb4 或 E4 鍵盤琴鍵。



按此琴鍵：	執行：
Eb4	Upper2 聲部的音高降低一個八度。
E4	Upper2 聲部的音高升高一個八度。
Eb4 + E4	Upper2 聲部的音高返回初始默認設定。

- 八度移位的範圍是 -2 至 +2。

2. 設定完成後，鬆開 **8** GRAND PIANO 鈕。

## 聲音模式效果（音樂廳模擬器和環繞立體聲）的使用

使用 **4** SOUND MODE 能打開或關閉下述音效。

### ● 音樂廳模擬器

音樂廳模擬器音效能模擬世界著名音樂廳和建築物純淨、純正、透亮等各自不同的音響特徵。音樂廳模擬器能設定作用於內置音源的效果深度。

### ● 環繞立體聲

環繞立體聲使從揚聲器發出的聲音產生像是從多個方向發出的立體聲效果（虛擬環繞立體聲）。

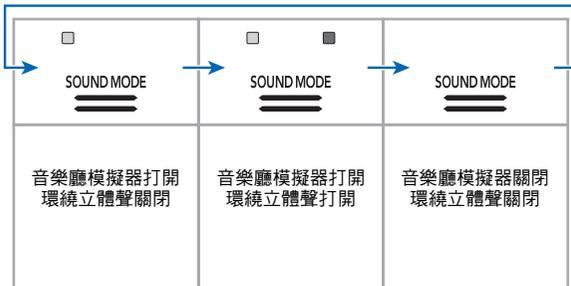


- 初始開機默認設定是音樂廳模擬器效果打開，而環繞立體聲效果關閉。
- 環繞立體聲效果對從數位鋼琴的 **9** PHONES 插孔或 **14** LINE OUT R，L/MONO 插孔輸出的聲音不起作用。

### ■ 如何打開或關閉音樂廳模擬器和環繞立體聲效果

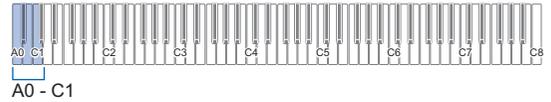
#### 1. 點擊 **4** SOUND MODE。

- 每次點擊都會使設定循環改變，當前設定由 LED 燈表示，如下所示。



### ■ 如何指定音樂廳模擬器的類型

1. 在按住 **4** SOUND MODE 鈕的同時，按 A0 到 C1 之間的一個鍵盤琴鍵。

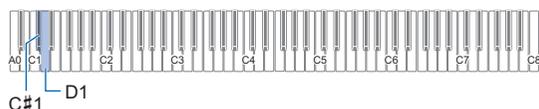


按此琴鍵：	選擇此設定：	說明
A0	1: STANDARD HALL	標準音樂廳
B♭0	2: OPERA HALL	外形獨特的悉尼音樂廳
B0	3: BERLIN HALL	柏林的競技場式古典音樂廳
C1	4: BRITISH STADIUM	在倫敦郊區的大型室外體育場

2. 鬆開 **4** SOUND MODE 鈕。

### ■ 如何調節音樂廳模擬器效果的深度

1. 執行“[如何指定音樂廳模擬器的類型](#)”一節中的第 1 步操作，選擇音樂廳模擬器效果。
2. 在按住 **4** SOUND MODE 鈕的同時，用下述鍵盤琴鍵調節音樂廳模擬器的深度。



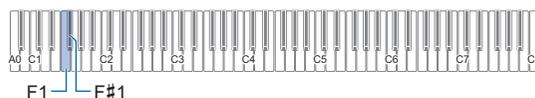
按此琴鍵：	執行：
C#1	將作用於數位鋼琴音源的效果深度降低一級。
D1	將作用於數位鋼琴音源的效果深度升高一級。
C#1 + D1	使作用於數位鋼琴音源的效果深度返回初始默認設定。

- 效果深度值可在 0（無效果）至 42（最大深度）的範圍內設定。在您用鍵盤琴鍵改變設定的過程中，每當數值變為 10 的倍數（10，20 等）時參考音（第 TW-10 頁）便會鳴響。

3. 設定完成後，鬆開 **4** SOUND MODE 鈕。

### ■ 如何指定環繞立體聲的類型

1. 在按住 **4** SOUND MODE 鈕的同時，按 F1（環繞立體聲類型 1）或 F#1（環繞立體聲類型 2）鍵盤琴鍵。



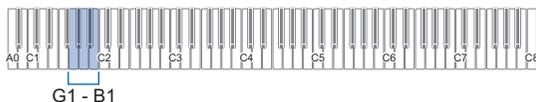
2. 鬆開 **4** SOUND MODE 鈕。

## 合唱的使用

合唱功能用於為音符增加深度和寬度。

### ■ 如何在音色上添加合唱音效

1. 在按住 **4** SOUND MODE 鈕的同時，按 G1 到 B1 之間的一個鍵盤琴鍵。



按此琴鍵：	選擇此設定：	設定內容：
G1	音色	指定各音色的初始設定。
A $\flat$ 1	1	添加淺合唱。
A1	2	添加中合唱。
B $\flat$ 1	3	添加深合唱。
B1	4	添加掃邊效果。

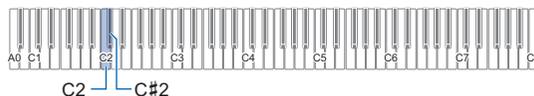
2. 鬆開 **4** SOUND MODE 鈕。

## 亮度的使用

亮度可用於使聲音更加明亮或更加圓潤。

### ■ 如何調節亮度

1. 在按住 **4** SOUND MODE 鈕的同時，按 C2 或 C#2 鍵盤琴鍵。



按此琴鍵：	執行：
C2	亮度設定減 1。
C#2	亮度設定加 1。
C2 + C#2	讓亮度返回初始默認設定。

- 設定值可在 -3 至 +3 之間指定。+1 以上的設定使音符感覺更加明亮，而 -1 以下的設定使音符音更加圓潤。

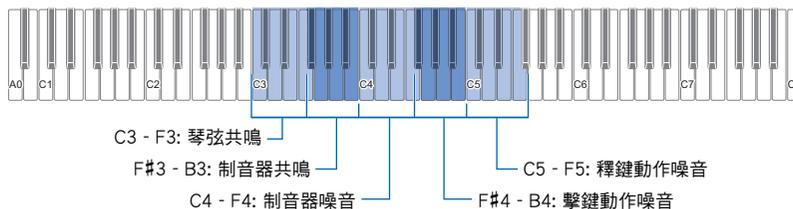
2. 設定完成後，鬆開 **4** SOUND MODE 鈕。

## 聲樂鋼琴聲音特徵的調節（聲樂模擬器）

本數位鋼琴的音色內置使其具有聲樂鋼琴回響特徵的元素。使用下述操作步驟可調節聲音的特徵。

### ■ 如何調節聲樂鋼琴的聲音特徵

1. 按住 **4** SOUND MODE 鈕。
  - 直到下述第 3 步為止不要鬆開 **4** SOUND MODE 鈕。
2. 請使用下表中所示鍵盤琴鍵配置所需要的設定項。



設定項	設定					
	音色	關	1	2	3	4
琴弦共鳴	C3	C#3	D3	Eb3	E3	F3
制音器共鳴	F#3	G3	Ab3	A3	Bb3	B3
制音器噪音	C4	C#4	D4	Eb4	E4	F4
擊鍵動作噪音	F#4	G4	Ab4	A4	Bb4	B4
釋鍵動作噪音	C5	C#5	D5	Eb5	E5	F5

- 對於各設定項，按所需要的設定對應的鍵盤琴鍵。例如，要為琴弦共鳴選擇設定 4 時，請按 F3 鍵盤琴鍵。
- 有關設定項及其設定的詳細說明，請參閱“[聲樂鋼琴的聲音設定項列表](#)”一節（第 TW-20 頁）。

3. 完成所有設定後鬆開 **4** SOUND MODE 鈕。

■ 聲樂鋼琴的聲音設定項列表

設定	選項
<p><b>琴弦共鳴</b> 在聲樂鋼琴上進行彈奏時，彈奏的琴弦的和聲琴弦會產生共鳴。您可以選擇右欄中的琴弦共鳴設定。</p>	<p>音色： 指定各音色的初始設定。 關： 關閉琴弦共鳴。 1 至 4： 數值越大，琴弦共鳴越強。</p>
<p><b>制音器共鳴</b> 踩下聲樂鋼琴上的制音器踏板會打開所有 88 個琴弦，使所有琴弦都成為和聲琴弦，彈奏和聲琴弦會產生共鳴。您可以選擇右欄中的制音器共鳴設定。</p>	<p>音色： 指定各音色的初始設定。 關： 關閉制音器共鳴。 1 至 4： 數值越大，制音器共鳴越強。</p>
<p><b>制音器噪音</b> 制音器噪音是一種很輕的金屬音，當制音器踏板被踩下時，連著線的踏板與聲樂鋼琴的制音器分離會產生這種聲音。您可以使用右欄中的設定調節制音器噪音的音量。</p>	<p>音色： 指定各音色的初始設定。 關： 不發出制音器噪音。 1 至 4： 數值越大，噪音的音量越大。</p>
<p><b>擊鍵動作噪音</b> 用非常輕的力量彈奏聲樂鋼琴的琴鍵時，琴槌到達琴弦之前會產生鋼琴機械動作音（噪音）。您可以使用右欄中的設定調節噪音的音量。</p>	<p>音色： 指定各音色的初始設定。 關： 不發出擊鍵動作噪音。 1 至 4： 數值越大，噪音的音量越大。</p>
<p><b>釋鍵動作噪音</b> 鬆開聲樂鋼琴的鍵盤琴鍵會產生鋼琴機械動作音（噪音）。您可以使用右欄中的設定調節噪音的音量。</p>	<p>音色： 指定各音色的初始設定。 關： 不發出釋鍵動作噪音。 1 至 4： 數值越大，噪音的音量越大。</p>

## 節拍器的使用

節拍器以一定的拍子打節奏音。當您要以一定的速度練習彈奏時，可以使用節拍器。

### ■ 如何開始或停止節拍器

#### 1. 點擊 **5** METRONOME 。

節拍器開始打拍。

- **6** ▶/■ 鈕上方的 LED 隨節拍器的打拍閃動為黃色（第一拍）和紅色（其他拍）。
- 您可以指定節拍器的速度、拍子和音量等設定。請參閱下列章節。

[速度的指定](#)（第 TW-22 頁）

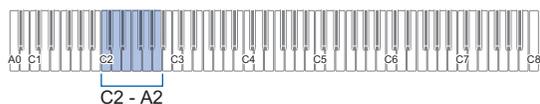
[如何改變節拍器的拍子](#)（第 TW-21 頁）

[如何調節節拍器的音量](#)（第 TW-21 頁）

#### 2. 要關閉節拍器時，再次點擊 **5** METRONOME 鈕。

### ■ 如何改變節拍器的拍子

#### 1. 在按住 **5** METRONOME 鈕的同時，按 C2 到 A2 之間的一個鍵盤琴鍵。



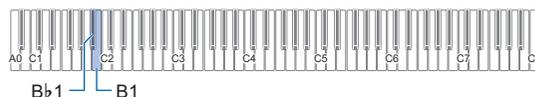
- 拍子設定根據您按的鍵盤琴鍵改變，如下表所示。

按此琴鍵：	選擇此設定：	設定內容：
C2	關	所有拍都發嚓音。
C#2	1	所有拍都打鈴音。
D2	2	在 2 到 9 之間指定拍子設定。 各小節的第一拍為鈴音，而其他拍為嚓音。
E♭2	3	
E2	4	
F2	5	
F#2	6	
G2	7	
A♭2	8	
A2	9	

#### 2. 鬆開 **5** METRONOME 鈕。

### ■ 如何調節節拍器的音量

#### 1. 在按住 **5** METRONOME 鈕的同時，按 B♭1 或 B1 鍵盤琴鍵。



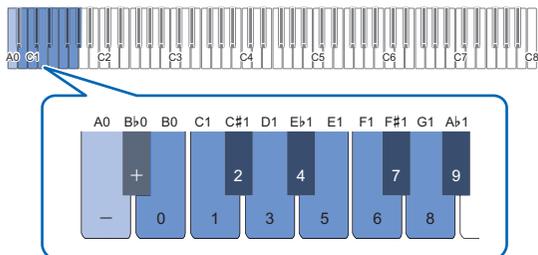
按此琴鍵：	執行：
B♭1	節拍器的音量下調一級。
B1	節拍器的音量上調一級。
B♭1 + B1	節拍器的音量返回初始默認設定。

- 節拍器的音量可以在 0（靜音）至 42（最大）的範圍內調節。在您用 B♭1 和 B1 鍵盤琴鍵改變設定的過程中，每當數值變為 10 的倍數（10，20 等）時參考音（第 TW-10 頁）便會鳴響。

#### 2. 鬆開 **5** METRONOME 鈕。

## 速度的指定

使用節拍器（第 TW-21 頁）時或播放音樂庫（第 TW-25 頁）樂曲時，可以在每分鐘 20 至 255 拍的範圍內指定速度。請使用下列鍵盤琴鍵指定速度設定值。



### ■ 如何輸入速度設定值

1. 按住 **5** METRONOME 鈕。
  - 直到下述第 3 步為止不要鬆開 **5** METRONOME 鈕。
2. 用 B0 到 Ab1 之間的鍵盤琴鍵輸入速度設定值。
  - 速度值要輸入三位數字。要指定少於三位數的值時，前面的位數請輸入零（0）。例如，要將速度指定為 80 bpm 時，請依下列順序按鍵盤琴鍵：B0 (0) → G1 (8) → B0 (0)。當您輸入第三位數字時結束音（第 TW-10 頁）鳴響。
  - 在這裡，您可以用 A0 和 Bb0 鍵盤琴鍵遞增或遞減速度。
  - 同時按 A0 和 Bb0 鍵盤琴鍵可使速度設定返回目前所選音樂庫樂曲（第 TW-25 頁）的初始默認值。
3. 設定完成後，鬆開 **5** METRONOME 鈕。

### ■ 如何遞增或遞減速度設定值

1. 在按住 **5** METRONOME 鈕的同時，按 A0 或 Bb0 鍵盤琴鍵。
  - 按 A0 鍵盤琴鍵能遞增設定值，而按 Bb0 能遞減設定值。
  - 您也可以用 B0 到 Ab1 之間的鍵盤琴鍵輸入速度值。
2. 鬆開 **5** METRONOME 鈕。

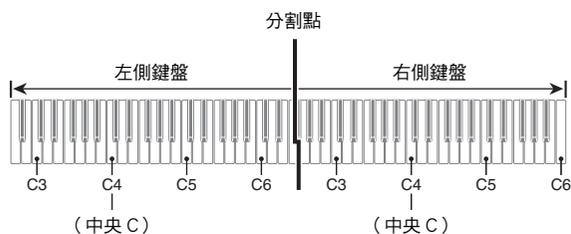


- 您還可以配置連接在 **12** DAMPER PEDAL 插孔上的踏板的設定，通過踩踏板數次使速度值變為踩踏板的的速度。請參閱“[踏板功能的變更](#)”一節（第 TW-44 頁）。

## 如何分割鍵盤以進行雙鋼琴演奏

您可以從中央分割鍵盤，使左右兩邊的音域相同，以進行雙鋼琴演奏。

雙鋼琴模式最適合授課，老師和學生可以分別在左側及右側演奏相同的樂曲。

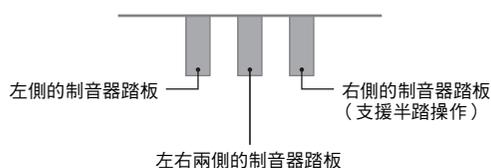


### 註

- 左側和右側鍵盤的音域可以以八度為單位從初始默認設定開始進行變更。例如，若當一個人演奏左手聲部，而另一個人演奏右手聲部時初始默認音域不夠，此功能很方便。有關設定操作的說明請參閱“如何改變雙鋼琴鍵盤的八度”一節（第 TW-24 頁）。

### 進行雙鋼琴演奏時的踏板操作

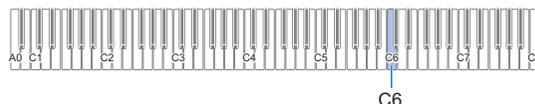
- 若您使用的是另選件的 SP-3 踏板單元，則左踏板為左側鍵盤的制音器踏板，而右踏板為右側鍵盤的制音器踏板。只有右側鍵盤的制音器踏板能夠進行半踏操作。



- 要將附帶的 SP-3 踏板用作能影響左側鍵盤和右側鍵盤的制音器踏板時，請連接在 **12** DAMPER PEDAL 插孔。在雙鋼琴模式中，此踏板起制音器踏板的作用，無論用“踏板功能的變更”一節（第 TW-44 頁）中的操作為其分配的音效種類為何。此種情況不支援半踏操作。

### 如何使用雙鋼琴模式

- 在按住 **3** FUNCTION 鈕的同時按 C6 鍵盤琴鍵。



每次按 C6 鍵盤琴鍵改變此設定時，表示新選設定的通知音鳴響。

通知音 *	設定	說明
關閉音	關	退出雙鋼琴模式。
選項音 × 1	開	進入雙鋼琴模式。
選項音 × 2	立體音位	在雙鋼琴模式中，左側鍵盤的音符從左揚聲器輸出，而右側鍵盤的音符從右揚聲器輸出。

\* 有關詳情請參閱“通知音”一節（第 TW-10 頁）。

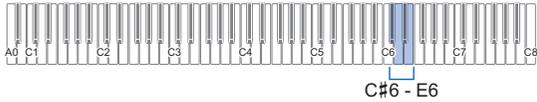
- 設定完成後，鬆開 **3** FUNCTION 鈕。

### 註

- 在雙鋼琴模式中時，有些設定變為固定，不能改變。
- 當雙鋼琴模式設定為“立體音位”時，音樂廳模擬器（第 TW-16 頁）、環繞立體聲（第 TW-16 頁）及合唱（第 TW-18 頁）失效。

■ 如何改變雙鋼琴鍵盤的八度

1. 按住 **3** FUNCTION 鈕。
  - 直到下述第 3 步為止不要鬆開 **3** FUNCTION 鈕。
2. 使用下列鍵盤琴鍵改變左側和右側鍵盤的八度。

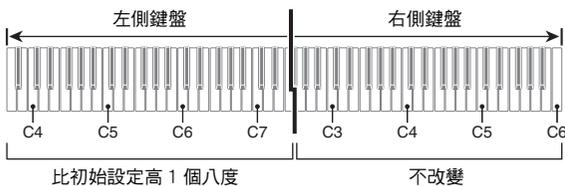


按此琴鍵：	執行：
C#6	左側鍵盤降低一個八度。
D6	左側鍵盤升高一個八度。
C#6 + D6	左側鍵盤的音域返回初始默認設定。
E $\flat$ 6	右側鍵盤降低一個八度。
E6	右側鍵盤升高一個八度。
E $\flat$ 6 + E6	右側鍵盤的音域返回初始默認設定。

• 左右鍵盤的八度可以在 -2 至 +2 個八度的範圍內改變。

設定例

按 D6 鍵盤琴鍵一次將如下所述設定鍵盤的八度。



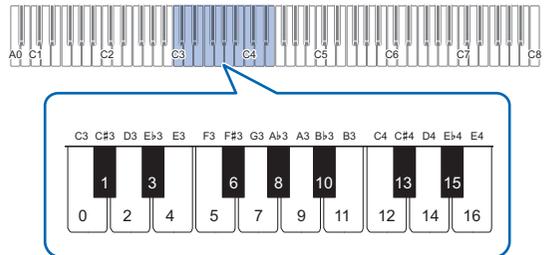
3. 當鍵盤的八度設定完成時，鬆開 **3** FUNCTION 鈕。

如何改變鍵盤的音階調音（音律）

您可以將鍵盤的音階從標準平均律改變為更適合彈奏印度音樂、阿拉伯音樂、古典音樂等的其他音階。共有下述 17 種預設音階可供選擇。

■ 如何改變音階

1. 在按住 **3** FUNCTION 鈕的同時，按 C3 到 E4 之間的一個鍵盤琴鍵。



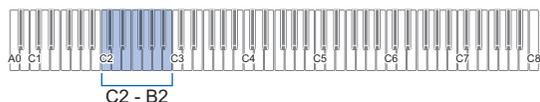
• 按一個鍵盤琴鍵將如下表所示改變為相應的音階。

琴鍵	設定值	音階名
C3	0	平均律
C#3	1	Pure Major
D3	2	Pure Minor
E $\flat$ 3	3	Pythagorean
E3	4	Kirnberger 3
F3	5	Werckmeister
F#3	6	Mean-Tone
G3	7	Rast
A $\flat$ 3	8	Bayati
A3	9	Hijaz
B $\flat$ 3	10	Saba
B3	11	Dashti
C4	12	Chahargah
C#4	13	Segah
D4	14	Gurjari Todi
E $\flat$ 4	15	Chandrakauns
E4	16	Charukeshi

2. 鬆開 **3** FUNCTION 鈕。

## ■ 如何指定音階的基音

1. 在按住 **3** FUNCTION 鈕的同時，按 C2 到 B2 之間的一個鍵盤琴鍵。

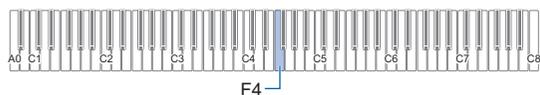


- 您按的鍵盤琴鍵的音符變為基音。

2. 鬆開 **3** FUNCTION 鈕。

## ■ 如何關閉鋼琴拉伸調律功能

1. 在按住 **3** FUNCTION 鈕的同時按 F4 鍵盤琴鍵。



- 此時鋼琴拉伸調律功能關閉。
- 按 F4 鍵可交替打開和關閉。

2. 鬆開 **3** FUNCTION 鈕。

## 樂曲的欣賞（音樂庫）

音樂庫用於欣賞或練習鋼琴曲。

- 音樂庫含有 60 首樂曲，編號為 1 至 60。
- 從智能裝置或 U 盤傳送到數位鋼琴的記憶體並保存在音樂庫樂曲 61 至 70 編號下的樂曲（用戶樂曲）可用於播放和練習。

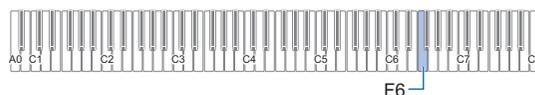
### ! 重要

- 可從與數位鋼琴連接著的智能裝置或 U 盤追加用戶樂曲。也可從與數位鋼琴連接著的智能裝置刪除用戶樂曲。有關詳細說明請參閱“與智能裝置之間的鏈接（APP 功能）”（第 TW-48 頁）和“U 盤”（第 TW-34 頁）各節。

## ■ 使用音樂庫之前的準備

若數位鋼琴在音頻模式中，則執行下述操作切換到 MIDI 模式。

1. 在按住 **3** FUNCTION 鈕的同時按 F6 鍵盤琴鍵。



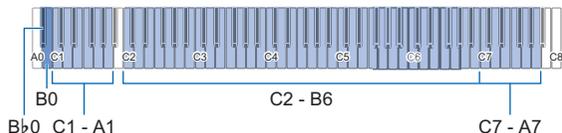
2. 鬆開 **3** FUNCTION 鈕。

## ■ 如何欣賞音樂庫樂曲

1. 執行“[使用音樂庫之前的準備](#)”一節（第 TW-25 頁）中的操作步驟。

2. 選擇所需要的樂曲。

(1) 在按住 **6** ▶/■ 鈕的同時，按下述鍵盤琴鍵之一。



按此琴鍵：	執行：
C1 至 A1	選擇與輸入的樂曲編號對應的內置樂曲（樂曲編號 1 至 60）或用戶樂曲（樂曲編號 61 至 70）。
C2 至 B6	選擇與所按鍵盤琴鍵對應的內置樂曲（樂曲編號 1 至 60）。
C7 至 A7	選擇與所按鍵盤琴鍵對應的用戶樂曲（樂曲編號 61 至 70）。
B0	選擇下一個樂曲編號。
Bb0	選擇上一個樂曲編號。

- 有關如何輸入樂曲編號和輸入時使用的鍵盤琴鍵的說明，請參閱“[如何用樂曲選擇鍵盤琴鍵（數字鍵）輸入樂曲編號](#)”一節（第 TW-10 頁）。請參照“[音樂庫列表](#)”（第 TW-57 頁）。

(2) 鬆開 **6** ▶/■ 鈕。

3. 要開始樂曲的播放時點擊 **6** ▶/■ 鈕。

- 6** ▶/■ 鈕上方的 LED 隨節拍器的打拍閃動為黃色（第一拍）和紅色（其他拍）。
- 樂曲結束時播放自動停止。要停止樂曲的播放時，請點擊 **6** ▶/■ 鈕。



- 在上述操作的第 1 步選擇一首樂曲時，數位鋼琴自動配置為適合所選樂曲的設定，播放聲部（第 TW-26 頁）的設定也返回初始默認值。

## ■ 如何使用音樂庫樂曲進行練習



- 您可以關閉內置樂曲的左手聲部或右手聲部，並在鍵盤上隨之彈奏該聲部。

1. 執行“[如何欣賞音樂庫樂曲](#)”一節（第 TW-26 頁）中的第 1 和第 2 步操作，選擇要練習的樂曲。

2. 按照需要，執行“[速度的指定](#)”一節（第 TW-22 頁）中的操作，指定樂曲的速度。

- 有些樂曲為了提高表現力，會在中途改變速度。

3. 選擇播放的聲部（左手或右手聲部）。

(1) 在按住 **6** ▶/■ 鈕的同時按鍵盤琴鍵 A0（最左邊的白鍵）。

按 A0 鍵盤琴鍵循環選換下述設定。

只有 L 點亮：左手聲部播放，右手聲部靜音。

只有 R 點亮：右手聲部播放，左手聲部靜音。

LR 都點亮：左右手聲部都播放。

(2) 鬆開 **6** ▶/■ 鈕。

4. 要開始樂曲的播放時點擊 **6** ▶/■ 鈕。

- 隨樂曲的播放彈奏靜音的聲部。
- 在播放過程中可改變速度設定。
- 樂曲結束時播放自動停止。要停止樂曲的播放時，請點擊 **6** ▶/■ 鈕。

## 如何使用 MIDI 錄音器對演奏進行錄音或播放

MIDI 錄音器將數位鋼琴的鍵盤彈奏錄音為 MIDI 資料。

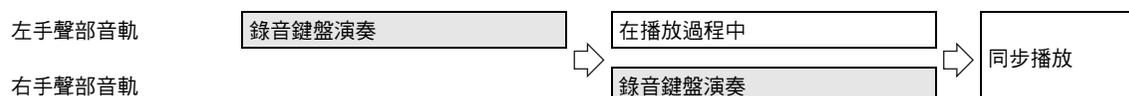
### 重要

- CASIO COMPUTER CO., LTD. 對於因故障、維修或任何其他原因引起的錄音資料的丟失所導致的任何損害、損失或第三方的索賠不負任何責任。

### ■ MIDI 錄音器

本數位鋼琴有兩個錄音器：MIDI 錄音器和音頻錄音器。MIDI 錄音器不是對聲音本身（音頻資料）進行錄音，而是將鍵盤彈奏訊息（琴鍵的按下和鬆開，觸鍵力度等）錄製為 MIDI 資料。\*

- 記憶器中只能儲存一首錄音曲。開始一次新的錄音會刪除記憶器中以前錄製的所有資料。
- 左右音軌可分別錄音，然後組合成一首樂曲。



- 一首樂曲最多能錄音 10,000 個音符（兩個音軌合計）。

\* MIDI

MIDI 是 “Musical Instrument Digital Interface（樂器數字接口）” 的縮寫。它是一種世界標準，使不同廠家生產的樂器、電腦及其他裝置之間的演奏訊息（鍵盤琴鍵的按下 / 鬆開，按鍵力度等）的交換成為可能。在這種情況下，演奏資料稱為 “MIDI 資料”。

### ■ 錄音的 MIDI 資料

用 MIDI 錄音器進行錄音時，下列操作和設定也被記錄到數位鋼琴的記憶器中。

- 鍵盤彈奏及踏板操作
- 音色
- 速度 \*
- 拍子 \*
- 疊加設定（僅限左手聲部音軌）
- 分割設定（僅限左手聲部音軌）
- 雙鋼琴（僅限左手聲部音軌）
- 聲音模式（音樂廳模擬器類型，作用於數位鋼琴音源的音樂廳模擬器的深度，和環繞立體聲類型），合唱，亮度 \*
- 聲樂模擬器設定 \*
- 音階 \*
- 拉伸調律 \*

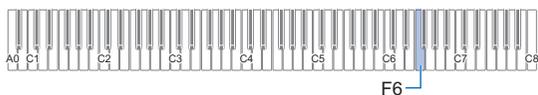
\* 兩音軌共通。為左手聲部音軌配置的設定也被右手聲部音軌採用。

### ■ 使用 MIDI 錄音器之前的準備

本數位鋼琴有兩個錄音器：MIDI 錄音器和音頻錄音器。根據要錄音或播放的資料的種類，應首先選擇 MIDI 模式或音頻模式。

- 當數位鋼琴在 MIDI 模式中時可使用 MIDI 錄音器。若數位鋼琴在音頻模式中，則執行下述操作切換到 MIDI 模式。
- 請注意，在初始默認設定下數位鋼琴是在 MIDI 模式中，因此若您未改變設定，則不需要執行下述操作。

#### 1. 在按住 **3** FUNCTION 鈕的同時按 F6 鍵盤琴鍵。



#### 2. 鬆開 **3** FUNCTION 鈕。

## 如何進行錄音

### ! 重要

- 在錄音過程中，若剩餘的可錄音音符數少於 100，則正在錄音的音軌的指示燈（L 或 R）將開始閃動得更快。當剩餘的可錄音音符數變為 0 時，錄音自動停止。
- 若在錄音過程中斷電，音軌中的所有錄音資料都將被刪除。
- 在錄音待機狀態下或在錄音過程中，不能用鍵盤改變設定。

### 註

- 請在執行下述操作之前閱讀“使用 MIDI 錄音器之前的準備”（第 TW-28 頁）。

### ■ 快速指南：最簡單的演奏錄音操作

1. 當 **7**●（錄音）鈕點亮為白色時，點擊 **7**●（錄音）鈕。  
此時，**7**●（錄音）（紅色）和 **6**▶/■（白色）燈閃動，表示已進入錄音待機狀態。
2. 要開始錄音時，在鍵盤上進行彈奏。  
**7**●（錄音）（紅色）燈從閃動變為點亮，表示正在錄音。
3. 錄音完畢時，點擊 **7**●（錄音）鈕或 **6**▶/■ 鈕。  
**7**●（錄音）燈再次點亮為白色。
4. 要播放錄音內容時，點擊 **6**▶/■ 鈕。

### 註

- 上述操作將鍵盤彈奏錄音到左手聲部音軌。有關操作的詳細說明，請參閱“如何錄音左手聲部音軌”一節（第 TW-29 頁）。

## ■ 如何錄音左手聲部音軌

1. 根據要錄音的音軌，配置相應的設定。
  - 請參閱“錄音的 MIDI 資料”一節（第 TW-27 頁）。
  - 若您想要設定拍子和速度，則請參照下述說明進行設定。
    - “如何改變節拍器的拍子”（第 TW-21 頁）
    - “速度的指定”（第 TW-22 頁）
2. 當 **7**●（錄音）鈕點亮為白色時，點擊 **7**●（錄音）鈕。
 

此時，**7**●（錄音）（紅色）和 **6** ▶/■（白色）燈閃動，表示已進入錄音待機狀態。

  - “L” 指示燈開始閃動。表示左手聲部音軌正在錄音。
  - 要在此處結束錄音操作時，點擊 **7**●（錄音）鈕。**7**●（錄音）燈再次點亮為白色。
3. 若您要讓節拍器在錄音過程中打拍，則點擊 **5** METRONOME 鈕。
4. 要開始錄音時，在鍵盤上進行彈奏、踩下踏板或點擊 **6** ▶/■ 鈕。
 

此時 **7**●（錄音）燈（紅色）從閃動變為點亮。
5. 錄音完畢時，點擊 **7**●（錄音）鈕或 **6** ▶/■ 鈕。**7**●（錄音）燈再次點亮為白色。
6. 要播放錄音內容時，點擊 **6** ▶/■ 鈕。



### 如何從開頭重新開始錄音

- 若您出錯了，想要停止正在進行的錄音操作並從開頭重新開始錄音，則請按住 **7**●（錄音）鈕直到其燈閃動。此時，錄音到左手音軌中的所有內容都將消失，並返回錄音待機狀態。從第 4 步開始執行上述操作，重新開始錄音。

## ■ 如何在左手聲部音軌的錄音上疊加右手聲部音軌的錄音

1. 執行“如何錄音左手聲部音軌”一節（第 TW-29 頁）中的第 1 步和第 2 步。
2. 按 **7**●（錄音）鈕數次直到“R”和“L”指示燈進入下述狀態。
  - “R” 指示燈閃動。表示右手聲部音軌將被錄音。
  - “L” 指示燈停止閃動。表示左手聲部音軌的錄音已完成。
3. 根據需要指定是否在錄音過程中播放左手音軌。
  - (1) 在按住 **6** ▶/■ 鈕的同時按鍵盤琴鍵 A0（最左邊的白鍵）。
    - 按 A0 鍵盤琴鍵使“L” 指示燈點亮或熄滅。
    - L 點亮：在錄音過程中左手聲部音軌播放。
    - L 熄滅：在錄音過程中左手聲部音軌不播放。
  - (2) 鬆開 **6** ▶/■ 鈕。
4. 若您要讓節拍器在錄音過程中打拍，則點擊 **5** METRONOME 鈕。
5. 要開始錄音時，在鍵盤上進行彈奏、踩下踏板或點擊 **6** ▶/■ 鈕。
 

此時 **7**●（錄音）燈（紅色）從閃動變為點亮。

  - 為左手聲部音軌配置的設定也被拍子和速度採用。
6. 執行“如何錄音左手聲部音軌”一節（第 TW-29 頁）中從第 5 步開始的操作。



### 如何從開頭重新開始重疊錄音

- 若您出錯了，想要停止正在進行的重疊錄音操作並從開頭重新開始重疊錄音，則請按住 **7**●（錄音）鈕直到其燈閃動。此時，錄音到右手音軌中的所有內容都將消失，並返回錄音待機狀態。從第 5 步開始執行上述操作，重新開始重疊錄音。

### ■如何刪除錄音在音軌中的全部內容

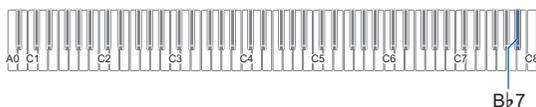
1. 當 **7** ● (錄音) 鈕點亮為白色時，點擊 **7** ● (錄音) 鈕。  
此時，**7** ● (錄音) (紅色) 和 **6** ▶/■ (白色) 燈閃動，表示已進入錄音待機狀態。  
• 此時，“L” 指示燈閃動。若您要刪除左手聲部音軌中的內容，則直接進行到第 3 步。
2. 若您要刪除右手聲部音軌中的內容，則按住 **7** ● (錄音) 鈕直到 “R” 指示燈開始閃動。
3. 點擊 **6** ▶/■。  
此時 **7** ● (錄音) 燈 (紅色) 從閃動變為點亮。
4. 按住 **7** ● (錄音) 鈕直到其燈閃動。  
此時指定音軌的內容被刪除。
5. 點擊 **7** ● (錄音) 鈕退出錄音待機狀態。

### 如何播放錄音內容

錄音完成後，可立刻點擊 **6** ▶/■ 鈕進行播放。若您在錄音後播放過音樂庫樂曲或關閉過數位鋼琴的電源，則請使用下述操作步驟播放錄音內容。

### ■如何進行播放

1. 在按住 **6** ▶/■ 鈕的同時按 B $\flat$ 7 鍵盤琴鍵。



2. 鬆開 **6** ▶/■ 鈕。
3. 要開始播放時點擊 **6** ▶/■。  
• 錄音結束時播放自動停止。要手動停止播放時點擊 **6** ▶/■ 鈕。

### 如何使用音頻錄音器對演奏進行錄音

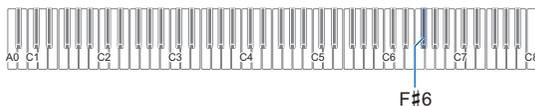
音頻錄音器將數位鋼琴的鍵盤彈奏錄音為音頻資料。錄音以 WAV 檔案 (線性 PCM, 16 位元, 44.1kHz, 立體聲) 的形式儲存在數位鋼琴 A 型 **11** USB 埠中的 U 盤上。

#### ! 重要

- 在音頻錄音器錄音或播放進行過程中切勿拔出 U 盤。否則會損壞 U 盤上的資料並損壞 U 盤埠。
- 有關 U 盤使用注意事項的說明，請參閱 “U 盤” 一節 (第 TW-34 頁)。
- 有關本數位鋼琴對應的 U 盤格式的說明，請參閱 “可使用的 U 盤” 一節 (第 TW-34 頁)。

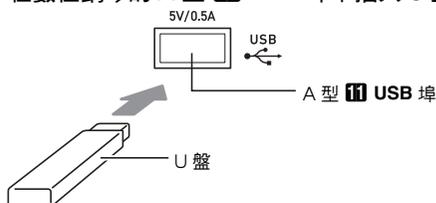
### ■為音頻錄音器的使用做準備

1. 執行下述操作步驟讓數位鋼琴進入音頻模式。  
(1) 在按住 **3** FUNCTION 鈕的同時按 F#6 鍵盤琴鍵。



- (2) 鬆開 **3** FUNCTION 鈕。

2. 在數位鋼琴的 A 型 **11** USB 埠中插入 U 盤。



- 請小心地將 U 盤按到底。插入 U 盤時不要用蠻力。
- 當數位鋼琴識別出 U 盤時，**4** SOUND MODE 和 **6** ▶/■ 上方的 LED 從左向右順序點亮。綁定操作進行過程中不要進行任何操作。

\* 本數位鋼琴有兩個錄音器：MIDI 錄音器和音頻錄音器。根據要錄音或播放的資料的種類，應首先選擇 MIDI 模式或音頻模式。

## ■ 如何在 U 盤上錄音鍵盤彈奏

1. 執行“為音頻錄音器的使用做準備”一節（第 TW-30 頁）中的操作步驟。
2. 點擊 **7** ●（錄音）鈕使其 LED 點亮為白色。此時，**7** ●（錄音）（紅色）和 **6** ▶/■（白色）LED 閃動，表示已進入錄音待機狀態。
  - 要取消錄音時，請再次點擊 **7** ●（錄音）。
3. 要開始錄音時，在鍵盤上進行彈奏或點擊 **6** ▶/■ 鈕。  
**7** ●（錄音）LED 從閃動為紅色變為點亮為紅色，表示正在錄音。

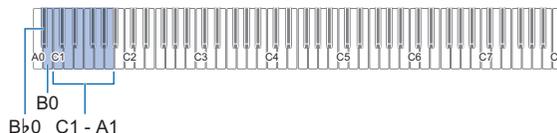


- 音頻錄音器最長能錄音約 25 分鐘，之後錄音自動停止。  
**7** ●（錄音）開始閃動時表示錄音時間快用完了，因此閃動開始後應盡快結束錄音。
- 若您出錯了，想要停止錄音操作並從開頭重新開始重疊錄音，則請在上述第 3 步按住 **7** ●（錄音）鈕直到其 LED 閃動。此時，在此次重疊錄音操作過程中錄音到右手音軌中的所有內容都將消失，並返回錄音待機狀態。從第 3 步開始執行上述操作，重新開始重疊錄音。

4. 要停止錄音時，請點擊 **7** ●（錄音）或 **6** ▶/■。  
**7** ●（錄音）LED 再次點亮白色。
  - 此時錄音以 WAV 檔案的形式保存到 U 盤上。檔案依從“TAKE01.WAV”到“TAKE99.WAV”的順序自動命名。
  - 保存的檔案自動處於被選擇狀態。
5. 要播放剛錄音的樂曲時，請點擊 **6** ▶/■。

## ■ 如何選擇和播放用音頻錄音器錄音的檔案

1. 執行“為音頻錄音器的使用做準備”一節（第 TW-30 頁）中的操作步驟。
2. 在按住 **6** ▶/■ 鈕的同時，按下述鍵盤琴鍵之一選擇想要欣賞的樂曲。



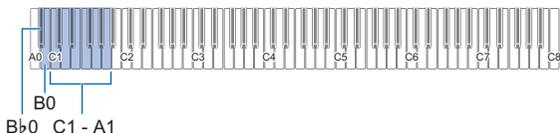
按此琴鍵：	執行：
C1 至 A1	用鍵盤琴鍵輸入 TAKE **.WAV (** = 01 至 99) 編號。
B0	選擇下一個樂曲編號。
Bb0	選擇上一個樂曲編號。

- 有關如何輸入編號和輸入時使用的鍵盤琴鍵的說明，請參閱“如何用樂曲選擇鍵盤琴鍵（數字鍵）輸入樂曲編號”一節（第 TW-10 頁）。

3. 鬆開 **6** ▶/■ 鈕。
4. 要開始播放時點擊 **6** ▶/■。
  - 到達檔案末尾時播放自動停止。要中途停止播放時，請點擊 **6** ▶/■。

■ 如何刪除用音頻錄音器錄音的檔案

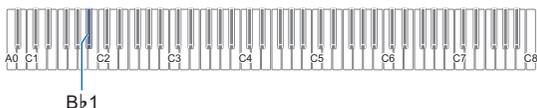
1. 執行 “為音頻錄音器的使用做準備” 一節 (第 TW-30 頁) 中的操作步驟。
2. 在按住 **6** ▶/■ 鈕的同時，按下述鍵盤琴鍵之一選擇想要刪除的檔案。



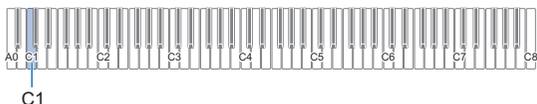
按此琴鍵：	執行：
C1 至 A1	用鍵盤琴鍵輸入 TAKE **.WAV (** = 01 至 99) 編號。
B0	選擇下一個樂曲編號。
Bb0	選擇上一個樂曲編號。

• 有關如何輸入編號和輸入時使用的鍵盤琴鍵的說明，請參閱 “[如何用樂曲選擇鍵盤琴鍵 \(數字鍵\) 輸入樂曲編號](#)” 一節 (第 TW-10 頁)。

3. 鬆開 **6** ▶/■ 鈕。
4. 按住 **3** FUNCTION 鈕。
  - 直到下述第 6 步為止不要鬆開 **3** FUNCTION 鈕。
5. 按 Bb1 鍵盤琴鍵。



6. 按 C1 鍵盤琴鍵。  
此時刪除操作開始。



7. 鬆開 **3** FUNCTION 鈕。

## 樂曲的欣賞 (MIDI 播放器)

本數位鋼琴內置 MIDI 播放器，能播放下述類型的 MIDI 檔案。

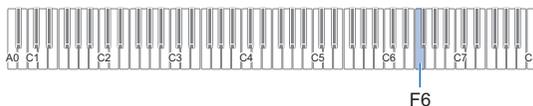
■ 能播放的樂曲

樂曲種類	說明
用戶樂曲	數位鋼琴的記憶器中最多能儲存 10 首樂曲作為用戶樂曲 (編號 61 至 70)。要追加用戶樂曲資料 (本數位鋼琴能播放的樂曲資料每首最大為 90 KB) 時，請將其儲存到 U 盤或智能裝置上，然後再將樂曲資料傳送到數位鋼琴的記憶器中。有關詳細說明請參閱 “ <a href="#">U 盤的操作</a> ” (第 TW-36 頁) 和 “ <a href="#">與智能裝置之間的鏈接 (APP 功能)</a> ” (第 TW-48 頁) 各節。有關播放操作的說明請參閱 “ <a href="#">樂曲的欣賞 (音樂庫)</a> ” 一節 (第 TW-25 頁)。
MIDI 錄音器樂曲	用數位鋼琴的 MIDI 錄音器錄音的樂曲。請參閱 “ <a href="#">如何使用 MIDI 錄音器對演奏進行錄音或播放</a> ” 一節 (第 TW-27 頁)。
U 盤上的樂曲	儲存在 U 盤上的標準 MIDI 檔案 (SMF 格式 0/1) 或 CASIO MIDI 檔案 (CMF 格式) 可直接播放，不需要載入數位鋼琴的記憶器。有關播放操作的說明請參閱 “ <a href="#">如何選擇 U 盤上的樂曲並進行播放</a> ” 一節 (第 TW-33 頁)。有關保存操作的詳細說明，請參閱 “ <a href="#">如何使用電腦向 U 盤拷貝通用樂曲資料</a> ” 一節 (第 TW-38 頁)。

■ 使用 MIDI 播放器之前的準備

執行下述操作步驟讓數位鋼琴進入 MIDI 模式\*。

1. 在按住 **3** FUNCTION 鈕的同時按 F6 鍵盤琴鍵。

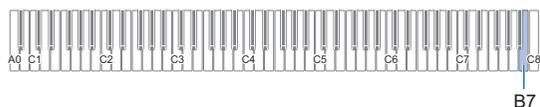


2. 鬆開 **3** FUNCTION 鈕。

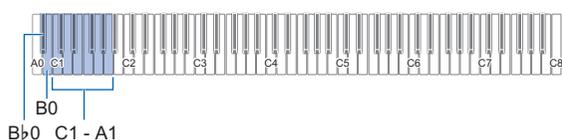
\* 本數位鋼琴有兩個錄音器：MIDI 錄音器和音頻錄音器。根據要錄音或播放的資料的種類，應首先選擇 MIDI 模式或音頻模式。

## ■ 如何選擇 U 盤上的樂曲並進行播放

1. 執行“使用 MIDI 播放器之前的準備”一節（第 TW-32 頁）中的操作步驟。
2. 在數位鋼琴的 A 型 **11** USB 埠中插入含有要播放的樂曲的 U 盤。
  - 有關 U 盤使用注意事項的說明，請參閱“U 盤”一節（第 TW-34 頁）。
3. 在按住 **6** ▶/■ 鈕的同時按 B7 鍵盤琴鍵。



4. 在按住 **6** ▶/■ 鈕的同時，按下述鍵盤琴鍵之一選擇想要欣賞的樂曲。



按此琴鍵：	執行：
C1 至 A1	輸入 00 至 99 之間的一個數字。數字代表檔案名的順序。
B0	選擇下一個樂曲編號。
Bb0	選擇上一個樂曲編號。

- 有關如何輸入編號和輸入時使用的鍵盤琴鍵的說明，請參閱“如何用樂曲選擇鍵盤琴鍵（數字鍵）輸入樂曲編號”一節（第 TW-10 頁）。



- 若在您指定的編號下沒有檔案，數位鋼琴發出通知音。

5. 鬆開 **6** ▶/■ 鈕。
6. 要開始播放所選樂曲時，請點擊 **6** ▶/■。

  - 到達樂曲的末尾時播放自動結束。要中途停止樂曲的播放時，請點擊 **6** ▶/■。

## ■ 如何靜音單手聲部並播放樂曲（練習靜音聲部）



- 此操作可用於 U 盤上的樂曲。

1. 執行“如何選擇 U 盤上的樂曲並進行播放”一節（第 TW-33 頁）中的第 1 至第 4 步操作，選擇想要練習的樂曲。
2. 若需要，可使用“速度的指定”一節（第 TW-22 頁）中的操作步驟指定速度。
3. 選擇播放的聲部（左手或右手聲部）。
  - (1) 在按住 **6** ▶/■ 鈕的同時按鍵盤琴鍵 A0（最左邊的白鍵）。
    - 按 A0 鍵盤琴鍵循環選換下述設定。
    - 只有 L 點亮：左手聲部播放，右手聲部靜音。
    - 只有 R 點亮：右手聲部播放，左手聲部靜音。
    - LR 都點亮：左右手聲部都播放。
  - (2) 鬆開 **6** ▶/■ 鈕。
4. 要開始樂曲的播放時點擊 **6** ▶/■ 鈕。

- 隨樂曲的播放彈奏靜音的聲部。
- 在播放過程中可改變速度設定。
- 樂曲結束時播放自動停止。要停止樂曲的播放時，請點擊 **6** ▶/■ 鈕。



- 播放儲存在 U 盤上的標準 MIDI 檔案（SMF 格式）時，頻道 3 被分配給左手聲部，而頻道 4 被分配給右手聲部。

## U 盤

本數位鋼琴可使用市賣 U 盤執行下述操作。

### 如何播放 U 盤上的樂曲

用電腦儲存在 U 盤上的標準樂曲資料 (MIDI 檔案) 能在本數位鋼琴上播放。

- 有關如何在 U 盤上儲存樂曲資料的說明, 請參閱 “[如何使用電腦向 U 盤拷貝通用樂曲資料](#)” 一節 (第 TW-38 頁)。
- 有關樂曲資料播放操作的說明, 請參閱 “[樂曲的欣賞 \(MIDI 播放器\)](#)” 一節 (第 TW-32 頁)。

### 如何將演奏錄音到 U 盤上

有關如何將在本數位鋼琴上的演奏產生的音頻資料錄音到 U 盤上的說明, 請參閱 “[如何使用音頻錄音器對演奏進行錄音](#)” 一節 (第 TW-30 頁)。

### 資料的保存與匯入

用數位鋼琴的 MIDI 錄音器錄音的 MIDI 錄音器樂曲可保存到 U 盤上, 而 U 盤上由數位鋼琴儲存的資料或與本數位鋼琴相容的資料 (用戶樂曲等) 可匯入數位鋼琴中。有關詳情請參閱 “[U 盤的操作](#)” 一節 (第 TW-36 頁)。

## 可使用的 U 盤

容量: 建議 32GB 以下

### ! 重要

- 上述類型的 U 盤已確認能使用, 但不保證一定能使用。
- 使用 FAT (FAT32 或 exFAT) 格式的 U 盤。
- 在電腦上被識別為多個磁盤的 U 盤可能無法使用。
- 不能用在電腦上被識別為 CD-ROM 的 U 盤。
- 不能使用有防病毒及 / 或加密功能的 U 盤。

## U 盤與 A 型 USB 埠使用須知

### ! 重要

- 必須遵守 U 盤附帶文件中的注意事項。
- 不要在下述環境中使用 U 盤。這些環境會使 U 盤上儲存的資料損壞。
  - 在高溫、高濕或有腐蝕性氣體的地方
  - 有強靜電及數位噪音的地方
- 在向 U 盤寫入資料或從 U 盤載入資料時切勿取出 U 盤。否則會損壞 U 盤上的資料並損壞 A 型  USB 埠。
- 長時間使用後 U 盤會變熱。此為正常現象, 並不表示發生了故障。
- 從您的手上或從 U 盤傳導到 A 型  USB 埠上的靜電會使數位鋼琴發生故障。此種情況發生時, 請關閉數位鋼琴的電源後再重新開機。

### 版權

您可以個人使用錄音功能。未經版權所有者的許可, 音頻或音樂格式檔案的任何複製都被版權法及國際公約嚴格禁止。同時, 將這種檔案在互聯網上公開或分發給第三方亦被版權法及國際公約嚴格禁止, 無論這種行為是否進行了補償。CASIO COMPUTER CO., LTD. 對於本數位鋼琴的違反版權法的任何使用行為不負任何形式的責任。

## 如何在數位鋼琴上插入或取出 U 盤

### 重要

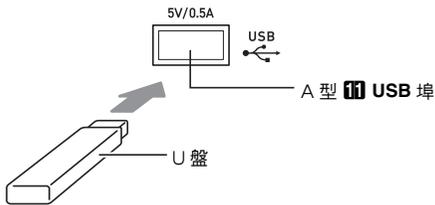
- 在有 U 盤插入的情況下，當您進行 U 盤操作或打開數位鋼琴的電源時，數位鋼琴最初需要進行“綁定”操作，為與 U 盤的資料交換做準備。綁定操作進行過程中，數位鋼琴暫時無法操作。在綁定操作進行過程中，**4** SOUND MODE 和 **6** ▶/■ 上方的 LED 從左向右順序點亮。綁定 U 盤需要 10 至 20 秒鐘甚至更長的時間。綁操作進行過程中不要在數位鋼琴上進行任何操作。U 盤每次插入數位鋼琴時都需要綁定。

### 註

- 若 U 盤的根目錄中沒有名為 MUSICDAT 的資料夾，則在數位鋼琴上綁定 U 盤會在其根目錄下創建一個名為 MUSICDAT 的資料夾。在數位鋼琴與 U 盤之間交換資料時要使用此資料夾。

### 如何插入 U 盤

- 如下圖所示，在數位鋼琴的 A 型 **11** USB 埠中插入 U 盤。



- 請小心地將 U 盤按到底。插入 U 盤時不要用蠻力。

### 如何取出 U 盤

- 檢查並確認沒有資料交換操作正在進行，然後垂直拉出 U 盤。

## U 盤的格式化

### 重要

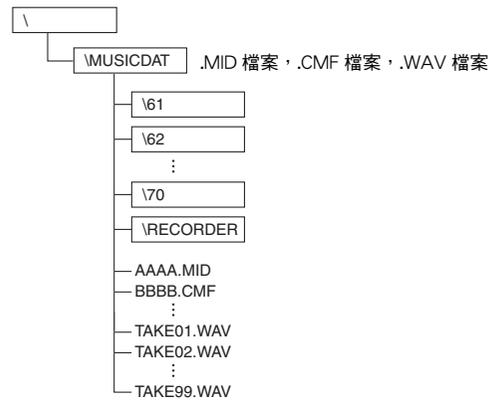
- 在首次使用之前必須在數位鋼琴上格式化 U 盤。
- 格式化 U 盤會刪除上面儲存的所有資料。在格式化 U 盤之前，必須首先確認上面沒有任何有用的資料。
- 由本數位鋼琴進行的格式化是一種“快速格式化”。若您要完全刪除 U 盤上的所有資料，請在電腦或一些其他設備上進行格式化。
- 對於 exFAT 格式的 U 盤，若使用了長檔案名，則能匯入的檔案數量可能會有限制。

### 如何格式化 U 盤

#### U 盤的資料夾結構圖

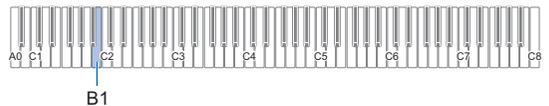
在數位鋼琴上格式化 U 盤將自動創建下圖所示的資料夾。

#### U 盤



- 在數位鋼琴的 A 型 **11** USB 埠中插入想要格式化的 U 盤。
- 按住 **3** FUNCTION 鈕。
  - 直到下述第 5 步為止不要鬆開 **3** FUNCTION 鈕。
- 按 B1 鍵盤琴鍵。
 

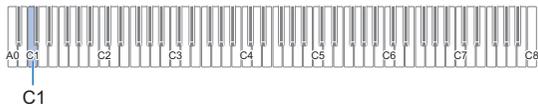
此時 **6** ▶/■ 的 LED（右）閃動，表示已進入格式化待機狀態。



#### 4. 按 C1 鍵盤琴鍵。

此時格式化操作開始。在格式化操作進行過程中，

**4** SOUND MODE 和 **6** ▶/■ 上方的 LED 從左向右順序點亮。



#### 5. 格式化開始後鬆開 **3** FUNCTION 鈕。

格式化完成時 LED 停止順序點亮。

## U 盤的操作

本節介紹下述操作。

- 將 MIDI 錄音器樂曲保存到 U 盤上
- 如何從 U 盤向數位鋼琴的記憶器匯入資料（檔案）
- 如何刪除在 U 盤上的可匯入數位鋼琴的資料（檔案）

### ■ 資料種類

本數位鋼琴對應的資料種類列在下表中。

#### ● 數位鋼琴 → U 盤

下列資料可從數位鋼琴的記憶器存入 U 盤中。

資料種類	副檔名
MIDI 錄音器樂曲	MRF, MID

#### ● U 盤 → 數位鋼琴

下列資料可從 U 盤匯入 \* 數位鋼琴的記憶器，也可以更名和刪除。

資料種類	副檔名
用戶樂曲	CMF, MID (SMF 格式 0/1)
MIDI 錄音器樂曲	MRF
音頻資料 *	WAV

\* 音頻資料可以刪除，但不能匯入數位鋼琴的記憶器中。

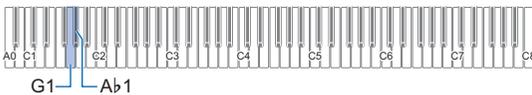
### ! 重要

- 即使檔案名中有上表中的副檔名，但若資料是由不相容的裝置創建的，則該檔案可能也無法匯入數位鋼琴的記憶器。

## ■ 如何將 MIDI 錄音器樂曲保存到 U 盤上

1. 在數位鋼琴的 A 型 **11** USB 埠中插入 U 盤。
2. 若想用 SMF (.MID) 格式保存資料，則執行下述操作。
  - (1) 讓數位鋼琴進入 MIDI 模式。
    - 請參閱“使用 MIDI 播放器之前的準備”一節（第 TW-32 頁）。
  - (2) 選擇對應保存目標資料夾（61 至 70）的用戶樂曲。
    - 有關如何輸入樂曲編號和輸入時使用的鍵盤琴鍵的說明，請參閱“如何用樂曲選擇鍵盤琴鍵（數字鍵）輸入樂曲編號”一節（第 TW-10 頁）。
3. 按住 **3** FUNCTION 鈕。
  - 直到下述第 6 步為止不要鬆開 **3** FUNCTION 鈕。
4. 按 G1 或 Ab1 鍵盤琴鍵。
 

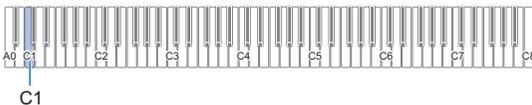
此時 **4** SOUND MODE 的 LED（左）閃動，表示已進入保存待機狀態。



G1: 保存為 SMF 格式 (.MID) 檔案。  
Ab1: 保存為 CASIO 格式 (.MRF) 檔案。

5. 按 C1 鍵盤琴鍵。
 

此時保存操作開始。在保存操作進行過程中，**4** SOUND MODE 和 **6** ▶/■ 上方的 LED 從左向右順序點亮。



6. 保存開始後鬆開 **3** FUNCTION 鈕。
 

保存完成時 LED 停止順序點亮。

## ■ 如何從 U 盤向數位鋼琴的記憶器載入資料

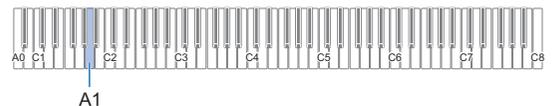
1. 將想要載入數位鋼琴記憶器中的樂曲資料拷貝到 U 盤上“MUSICDAT”資料夾中的一個子資料夾中。

資料種類	子資料夾
用戶樂曲（CMF, MID）	61 至 70
MIDI 錄音器樂曲（MRF）	RECORDER

- 只能載入各子資料夾中的一首樂曲。若子資料夾中有多個檔案，則檔案名列表中的第一個檔案被載入。

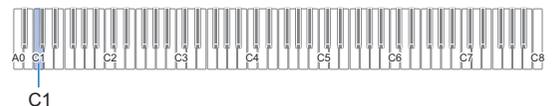
2. 在數位鋼琴的 A 型 **11** USB 埠中插入 U 盤。
3. 執行下述操作步驟讓數位鋼琴進入 MIDI 模式。
  - 請參閱“使用 MIDI 播放器之前的準備”一節（第 TW-32 頁）。
4. 選擇想要讀取的資料對應的用戶樂曲或 MIDI 錄音器樂曲。
  - 有關如何輸入樂曲編號和輸入時使用的鍵盤琴鍵的說明，請參閱“如何用樂曲選擇鍵盤琴鍵（數字鍵）輸入樂曲編號”一節（第 TW-10 頁）。
5. 按住 **3** FUNCTION 鈕。
  - 直到下述第 8 步為止不要鬆開 **3** FUNCTION 鈕。
6. 按 A1 鍵盤琴鍵。
 

此時 **4** SOUND MODE 的 LED（右）閃動，表示已進入載入待機狀態。



7. 按 C1 鍵盤琴鍵。
 

此時載入操作開始。在載入操作進行過程中，**4** SOUND MODE 和 **6** ▶/■ 上方的 LED 從左向右順序點亮。



8. 載入開始後鬆開 **3** FUNCTION 鈕。
 

載入完成時 LED 停止順序點亮。

## ■ 如何刪除 U 盤上的資料

使用下述操作可從 U 盤中刪除下列資料。

- 位於 MUSICDAT 資料夾中的下列子資料夾中儲存的樂曲：61 至 70，RECORDER
- 儲存在 MUSICDAT 資料夾中的 TAKE01.WAV 至 TAKE99.WAV 音頻資料。

### 1. 在數位鋼琴的 A 型 **[1]** USB 埠中插入 U 盤。

### 2. 選擇想要刪除的資料。

#### ■ 如何刪除用戶樂曲或 MIDI 錄音器樂曲

- (1) 讓數位鋼琴進入 MIDI 模式。
  - 請參閱 “[使用 MIDI 播放器之前的準備](#)” 一節 (第 TW-32 頁)。
- (2) 選擇想要刪除的資料對應的用戶樂曲或 MIDI 錄音器樂曲。
  - 有關如何輸入樂曲編號和輸入時使用的鍵盤琴鍵的說明，請參閱 “[如何用樂曲選擇鍵盤琴鍵 \(數字鍵\) 輸入樂曲編號](#)” 一節 (第 TW-10 頁)。

#### ■ 如何刪除音頻資料

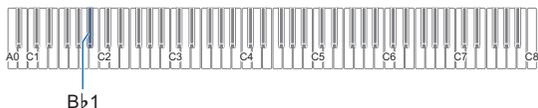
- (1) 讓數位鋼琴進入音頻模式。
  - 請參閱 “[為音頻錄音器的使用做準備](#)” 一節 (第 TW-30 頁)。
- (2) 選擇想要刪除的音頻資料。
  - 有關如何輸入資料編號和輸入時使用的鍵盤琴鍵的說明，請參閱 “[如何用樂曲選擇鍵盤琴鍵 \(數字鍵\) 輸入樂曲編號](#)” 一節 (第 TW-10 頁)。

### 3. 按住 **[3]** FUNCTION 鈕。

- 直到下述第 6 步為止不要鬆開 **[3]** FUNCTION 鈕。

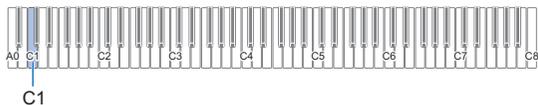
### 4. 按 B $\flat$ 1 鍵盤琴鍵。

此時 **[6]**  的 LED (左) 點亮，表示已進入刪除待機狀態。



### 5. 按 C1 鍵盤琴鍵。

此時刪除操作開始。在刪除操作進行過程中，**[4]** SOUND MODE 和 **[6]**  上方的 LED 從左向右順序點亮。



### 6. 刪除開始後鬆開 **[3]** FUNCTION 鈕。

刪除完成時 LED 停止順序點亮。

## 如何使用電腦向 U 盤拷貝通用樂曲資料

播放 U 盤上 MUSICDAT 資料夾中儲存的下列格式的檔案，使用與播放內置樂曲相同的操作步驟。

- 標準 MIDI 檔案 (SMF 格式 0/1) 或 CASIO MIDI 檔案 (CMF 格式)

### 1. 在電腦上插入 U 盤。

### 2. 在 U 盤的根目錄上創建一個名為 MUSICDAT 的資料夾。

- 若 U 盤的根目錄上已有 MUSICDAT 資料夾，則不需要此步操作。

### 3. 將要在數位鋼琴上播放的樂曲檔案拷貝到 MUSICDAT 資料夾中。

- 有關樂曲資料播放操作的說明，請參閱 “[樂曲的欣賞 \(MIDI 播放器\)](#)” 一節 (第 TW-32 頁)。

## 如何在 U 盤上儲存標準音頻資料 (WAV 檔案)

用數位鋼琴的音頻錄音器進行錄音操作，將在 U 盤上建立一個名為 MUSICDAT 的資料夾。WAV 檔案儲存在 MUSICDAT 資料夾中，檔案名自動被分配為 TAKE01.WAV 至 TAKE99.WAV。您亦可以在電腦上插入 U 盤，並將音頻資料 (WAV) 檔案改名為 “TAKEXX\*.WAV” 格式，然後移動到 MUSICDAT 資料夾中。就可以在數位鋼琴上播放了。

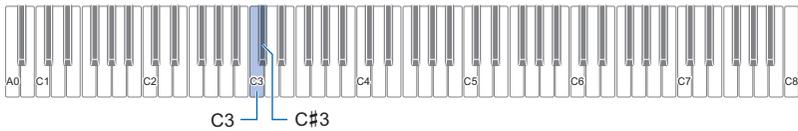
\* XX = 01 至 99

可用 WAV 格式 (線性 PCM, 16 位元, 44.1kHz, 立體聲)

## 設定的配置

### 如何調節 Upper1 聲部的音量

要調節 Upper1 聲部的音量時，請在按住 **8 GRAND PIANO** 鈕的同時，按下述鍵盤琴鍵。

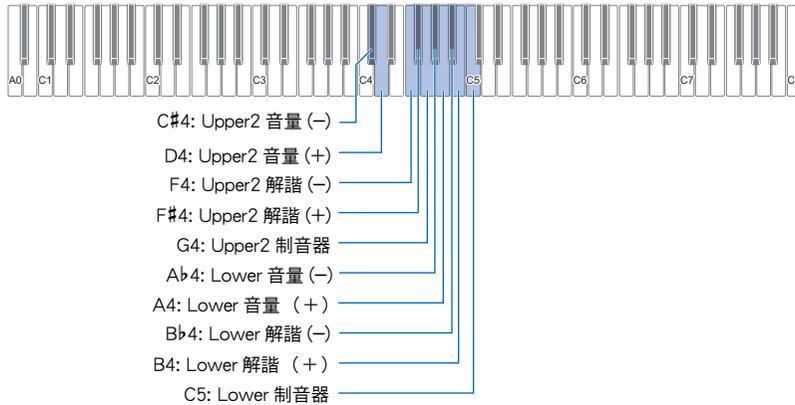


按此琴鍵：	執行：
C3	Upper1 聲部的音量減 1。*1
C#3	Upper1 聲部的音量加 1。*1
C3 + C#3	Upper1 聲部的音量返回初始默認設定。

\*1 音量的設定範圍是 0 至 42。每當設定值變為 10 的倍數（10，20 等）時，參考音（第 TW-10 頁）鳴響。

## 如何配置 Upper2 聲部和 Lower 聲部的設定

下列項目可分別對 Upper2 和 Lower（貝司）聲部進行設定：音量，音高，制音器踏板效果開 / 關。要配置這些設定時，請在按住 **8 GRAND PIANO** 鈕的同時，按下述鍵盤琴鍵。



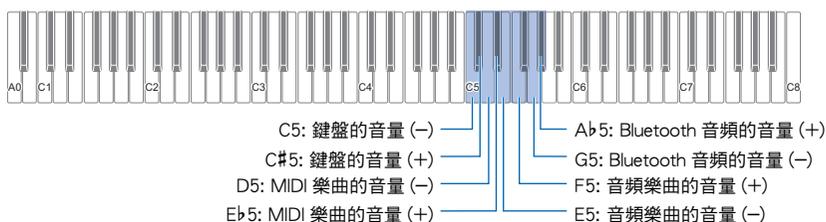
設定：	按此琴鍵：	執行：
Upper2 音量 調節 Upper2 聲部的音量。	C#4	Upper2 聲部的音量減 1。 <sup>*1*2</sup>
	D4	Upper2 聲部的音量加 1。 <sup>*1*2</sup>
	C#4 + D4	Upper2 聲部的音量返回初始默認設定。
Upper2 解諧 相對於 Upper1 聲部，在 ±99 分的範圍內升高或降低 Upper2 聲部的音高。	F4	Upper2 聲部的音高降低一分。 <sup>*2</sup>
	F#4	Upper2 聲部的音高升高一分。 <sup>*2</sup>
	F4 + F#4	使 Upper2 聲部的音高與 Upper1 聲部的音高相同（默認）。
Upper2 制音器 打開或關閉作用於 Upper2 聲部的制音器踏板效果。	G4	打開或關閉。
Lower 音量 指定 Lower 聲部的音量。	Ab4	Lower 聲部的音量減 1。 <sup>*1*2</sup>
	A4	Lower 聲部的音量加 1。 <sup>*1*2</sup>
	Ab4 + A4	Lower 聲部的音量返回初始默認設定。
Lower 解諧 相對於 Upper1 聲部，在 ±99 分的範圍內升高或降低 Lower 聲部的音高。	Bb4	降低 Lower 聲部的音高一分。 <sup>*2</sup>
	B4	升高 Lower 聲部的音高一分。 <sup>*2</sup>
	Bb4 + B4	使 Lower 聲部的音高與 Upper1 聲部的音高相同（默認）。
Lower 制音器 打開或關閉作用於 Lower 聲部的制音器踏板效果。	C5	打開或關閉。

\*1 音量的設定範圍是 0 至 42。

\*2 每當設定值變為 10 的倍數（10，20 等）時，參考音（第 TW-10 頁）鳴響。

## 音量平衡的調節

使用本節中介紹的鍵盤琴鍵可調節鍵盤彈奏、樂曲播放和外部輸入音頻的音量。  
要進行調節時，請在按住 **FUNCTION** 鈕的同時，按下述鍵盤琴鍵。



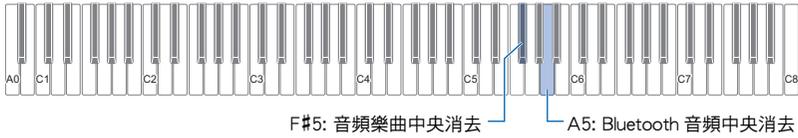
設定：	按此琴鍵：	執行：
<b>鍵盤的音量</b> 相對於全體音量，在 0（靜音）至 42（最大）之間調節鍵盤彈奏的音量。	C5	鍵盤的音量減 1。*1
	C#5	鍵盤的音量加 1。*1
	C5 + C#5	鍵盤的音量返回初始默認設定。
<b>MIDI 樂曲音量</b> 相對於全體音量，在 0（靜音）至 42（最大）之間調節樂曲（內置樂曲，用戶樂曲，MIDI 錄音器樂曲，U 盤樂曲）的播放音量。	D5	MIDI 樂曲的音量減 1。*1
	Eb5	MIDI 樂曲的音量加 1。*1
	D5 + Eb5	MIDI 樂曲的音量返回初始默認設定。
<b>音頻樂曲的播放音量</b> 相對於全體音量，在 0（靜音）至 42（最大）之間調節音頻樂曲 *2 的播放音量。	E5	音頻樂曲的播放音量減 1。*1
	F5	音頻樂曲的播放音量加 1。*1
	E5 + F5	音頻樂曲的播放音量返回初始默認設定。
<b>Bluetooth 音頻的播放音量</b> 相對於全體音量，在 0（靜音）至 42（最大）之間調節 Bluetooth 音頻的播放音量。	G5	Bluetooth 音頻的播放音量減 1。*1
	Ab5	Bluetooth 音頻的播放音量加 1。*1
	G5 + Ab5	Bluetooth 音頻的播放音量返回初始默認設定。

\*1 每當設定值變為 10 的倍數（10、20 等）時，參考音（第 TW-10 頁）鳴響。

\*2 儲存在 U 盤上的音頻資料（WAV）的輸入音頻。

## 音頻中央消去的使用

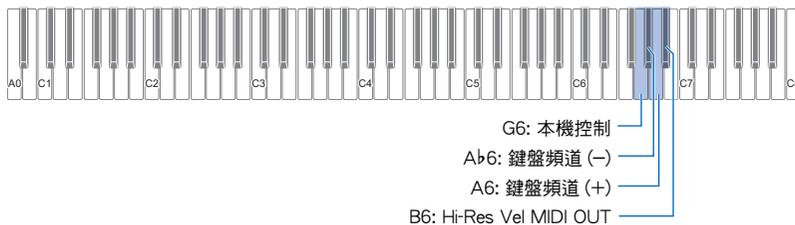
打開音頻中央消去功能能消去儲存在 U 盤上的音頻樂曲或通過 Bluetooth 音頻模式輸入的音頻的人聲部分。請注意，此功能消去音頻內中央位置的聲音，因此其可能還會消去人聲部分之外的其他一些聲音。人聲的消音效果依輸入的聲音而不同。要改變音頻中央消去設定時，請在按住 **FUNCTION** 鈕的同時，按下下述鍵盤琴鍵。



設定：	按此琴鍵：	執行：
音頻樂曲中央消去 消去音頻樂曲內中央位置的聲音。	F#5	按該鍵可交替打開或關閉。
Bluetooth 音頻中央消去 消去 Bluetooth 音頻內中央位置的聲音。	A5	打開或關閉。

## MIDI 設定的配置

要改變 MIDI 設定時，請在按住 **FUNCTION** 鈕的同時，按下述鍵盤琴鍵。



設定：	按此琴鍵：	執行：
<b>本機控制</b> 當此設定關閉時，演奏訊息（MIDI 資料）從數位鋼琴向外傳送，但數位鋼琴不發出聲音。當您只想向外接裝置傳送 MIDI 資料時可使用此設定。	G6	打開或關閉。
<b>鍵盤頻道</b> 此設定在 1 至 16 的頻道之中指定一個 MIDI 頻道，用於向外接裝置傳送資料。	Ab6	鍵盤頻道減 1。
	A6	鍵盤頻道加 1。
	Ab6 + A6	鍵盤頻道返回初始默認設定 (1)。
<b>Hi-Reso Velocity MIDI Out</b> 打開 / 關閉當鍵盤琴鍵被按下時觸鍵力度（速率）的高解析度 MIDI 輸出。	B6	打開或關閉。

## 踏板功能的變更

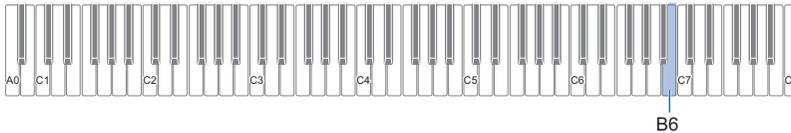
連接在數位鋼琴 **12** DAMPER PEDAL 插孔上的踏板，在數位鋼琴的初始默認設定下起制音器踏板的作用。使用下述操作可改變踏板的功能。

■ 如何改變連接在 DAMPER PEDAL 插孔上的踏板的功能。

### 1. 按住 **3** FUNCTION 鈕。

- 直到下述第 3 步為止不要鬆開 **3** FUNCTION 鈕。

### 2. 按 B6 鍵盤琴鍵。



每次按 B6 鍵盤琴鍵改變此設定時，表示新選設定的通知音鳴響。

通知音鳴響次數	設定：	踏板的機能：
1	制音器	踩下踏板的過程中彈奏的音符延續，即使您隨後鬆開了鍵盤琴鍵。風琴等只要按著琴鍵便延續的音色，在踩下踏板的過程中一直鳴響。
2	抽選延音	只有踩下踏板時正在按著的琴鍵的音符音延留到放開踏板為止，即使該鍵盤琴鍵已鬆開。
3	柔音	踩下踏板的過程中，彈奏的音符音稍微變弱變柔和。
4	節拍器	開始和停止節拍器。
5	速度設定	踩下踏板數次可使速度值變為踩踏板的的速度。

### 3. 設定完成後，鬆開 **3** FUNCTION 鈕。

## 其他設定

要改變下表中的設定時，請在按住 **3** FUNCTION 鈕的同時，按所示鍵盤琴鍵。



設定：	按此琴鍵：	執行：
<b>觸控鈕的亮度</b> 在 1（暗）與 2（亮）之間切換觸控鈕的亮度設定。	D7	在 1 與 2 之間切換設定。
<b>觸控鈕的敏感度</b> 在 -1（低）至 0（標準）至 +1（高）的範圍內指定觸控鈕的敏感度。	Eb7	觸控鈕的敏感度設定減 1。
	E7	觸控鈕的敏感度設定加 1。
<b>揚聲器輸出</b> 當此設定選擇的是自動時，若 <b>9</b> PHONES 插孔中插有任何插頭，則數位鋼琴的揚聲器不會輸出任何聲音（默認）。無論 <b>9</b> PHONES 插孔中是否插有任何插頭，打開此設定都會使揚聲器輸出聲音。當此設定關閉時，揚聲器不輸出任何聲音。	F7	在關閉、打開和自動之間循環切換。 關閉：關閉音 打開：選項音 × 1 自動：選項音 × 2
<b>開機警報</b> 打開或關閉開機警報（第 TW-7 頁）。	F#7	打開或關閉。
<b>面板燈設定</b> 為節省電力，通過設定可以讓除 <b>3</b> FUNCTION 鈕之外的所有其他按鈕燈在沒有操作經過一定時間後自動熄滅。觸發時間可以指定為 5、30、60 或 120 秒鐘。您還可以關閉此設定，即讓燈一直點亮。	G7	請參閱“ <a href="#">如何改變面板燈設定</a> ”一節（第 TW-46 頁）。
<b>自動恢復</b> 打開自動恢復功能將使大多數的設定在關機時保留下來。*1	Ab7	打開或關閉。
<b>通知音的音量</b> 通知音的音量可在 0（靜音）至 10（最大）的範圍內調節。	A7	通知音的音量減 1。
	Bb7	通知音的音量加 1。
	A7 + Bb7	通知音的音量返回初始默認設定。
<b>通知音組的選擇</b> 本數位鋼琴通過發出通知音來讓您知道操作結果。共有三種不同的通知音組供您選擇。	B7	使設定循環選擇到下一個通知音組（1、2、3）。

設定：	按此琴鍵：	執行：
<b>面板鎖</b> 當此設定打開時，除 <b>3 FUNCTION</b> 之外的所有觸控鈕的 LED 都熄滅，並且下述以外的所有操作都失效。若此設定選擇的是自動，則只在彈奏過程中操作失效。*2 • <b>1</b> (電源) 鈕的電源操作。關閉數位鋼琴的電源能解除面板鎖。 • 解除面板鎖的觸控鈕操作。	C8	在關閉、打開和自動之間循環切換。即使此設定選擇的是打開，也可通過在按住 <b>3 FUNCTION</b> 鈕的同時按 C8 鍵盤琴鍵來改變設定。  關閉：關閉音 打開：選項音 × 1 自動：選項音 × 2

- \*1 即使打開了自動恢復功能，下列設定也不被保留。  
 雙鋼琴模式設定，樂曲播放聲部設定，本機控制，面板鎖（僅限打開）  
 \*2 按任何琴鍵或踩下踏板會被解釋為演奏的開始，並使操作被鎖定。

## ■ 如何改變面板燈設定

1. 按住 **3 FUNCTION** 鈕。  
 • 直到下述第 3 步為止不要鬆開 **3 FUNCTION** 鈕。
2. 按 G7 鍵盤琴鍵。  
 每次按 G7 鍵盤琴鍵改變此設定時，表示新選設定的通知音鳴響。

通知音 *	設定	說明
關閉音	關	觸控鈕燈保持點亮。
選項音 × 1	5 秒鐘	不操作前面板經過指定時間後， <b>3 FUNCTION</b> 之外的所有觸控鈕燈都熄滅。
選項音 × 2	30 秒鐘	
選項音 × 3	60 秒鐘	
選項音 × 4	120 秒鐘	

\* 有關詳情請參閱 “通知音” 一節（第 TW-10 頁）。

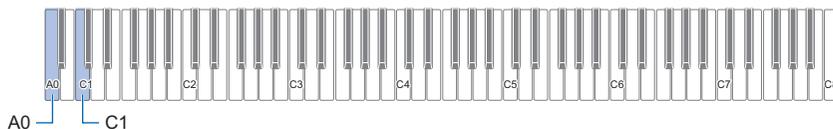
3. 設定完成後，鬆開 **3 FUNCTION** 鈕。



- 在只由電池供電（沒有交流電變壓器的供電）的情況下打開數位鋼琴的電源後，為節省電力，面板燈設定自動變為 60 秒鐘。面板燈設定可以根據需要改變。

## 出廠復位（初始化）

使用下述操作步驟可隨時讓數位鋼琴儲存的資料和設定返回初始出廠默認狀態。



1. 按住 **3** FUNCTION 鈕。
2. 按 A0 鍵盤琴鍵。  
數位鋼琴進入出廠復位待機狀態，同時 **3** FUNCTION 燈開始閃動。
  - 下述第 3 步將執行初始化操作。若您要在此處取消初始化操作，請鬆開 **3** FUNCTION 鈕。
3. 要執行初始化時，按 C1 鍵盤琴鍵。  
初始化開始。
4. 鬆開 **3** FUNCTION 鈕。
  - 初始化操作需要一些時間才能完成。請等到初始化完成。初始化完成時，前面板上的所有觸控鈕燈（**3** FUNCTION 至 **8** GRAND PIANO）都點亮。

## 與智能裝置之間的鏈接（APP 功能）

使用 APP 功能能將數位鋼琴與手機、平板電腦等智能裝置連接，並執行下述操作。

- 從智能裝置控制數位鋼琴（鋼琴遙控器）
- 從智能裝置傳送音樂資料

### ■ 如何下載智能裝置 APP

從 CASIO 網站下載 APP 並在智能裝置上安裝。

<https://support.casio.com/global/tw/emi/manual/PX-S1100/>



## 與智能裝置連接

與智能裝置連接有兩種方法：通過 Bluetooth 功能及 / 或使用市賣 USB 線連接。

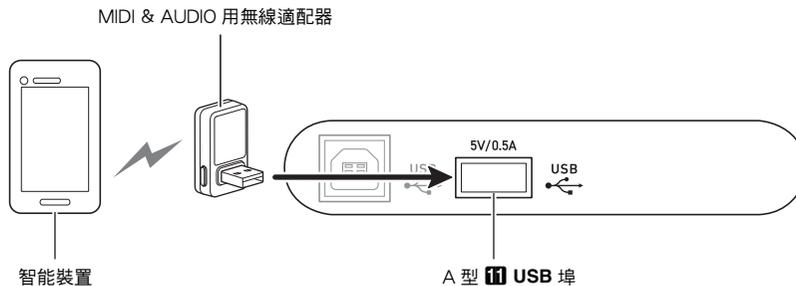
### ⚠ 重要

- 若正在使用 CASIO 智能裝置 APP，則不要用 Bluetooth 功能和 USB 線同時連接數位鋼琴與智能裝置。

### ■ 如何用 Bluetooth 功能鏈接數位鋼琴與智能裝置

使用 MIDI & AUDIO 用無線適配器進行 Bluetooth 功能的鏈接。

1. 參照 “[如何下載智能裝置 APP](#)” 一節（第 TW-48 頁），在智能裝置上安裝 APP。
2. 在數位鋼琴的 A 型 **II** USB 埠中插入 MIDI & AUDIO 用無線適配器（第 TW-8 頁）。
  - 連接智能裝置與數位鋼琴後，用智能裝置 APP 執行操作。有關操作的詳細說明，請參閱 APP 的用戶文件。



### ⚠ 重要

- 在與智能裝置 APP 建立連接的過程中，不要在數位鋼琴上執行任何操作。
- 在通過 Bluetooth 連接上的狀態下，使用 APP 的課程功能時，有些通訊環境或智能裝置的性能可能會造成通訊明顯滯後或聲音失真等現象。若發生這種情況，請採取以下對策。
  - 參照 APP 的用戶文檔，查看課程功能的使用方法和 MIDI 播放品質的相關說明。
  - 若智能裝置已通過 Wi-Fi 與其他裝置建立有連接，則關閉智能裝置的 Wi-Fi。
  - 用接線連接取代 Bluetooth 連接。

■ 如何用接線連接數位鋼琴與智能裝置

1. 參照“[如何下載智能裝置 APP](#)”一節（第 TW-48 頁），在智能裝置上安裝 APP。
2. 用市賣 USB 線連接智能裝置上的埠與數位鋼琴上的 B 型  USB 埠。
  - 連接智能裝置與數位鋼琴後，用智能裝置 APP 執行操作。有關操作的詳細說明，請參閱 APP 的用戶文件。

 **重要**

- 讓要連接的移動裝置進入飛行模式或其他禁止通訊的狀態。
- 連接智能裝置與數位鋼琴時，USB 線和音頻線不要同時連接。
- 使用兩米長以內的 USB 線進行連接。

## 疑難排解

### ● 點擊觸控鈕時沒有任何反應。

原因：

- 戴著手套、或用指甲或操作筆點擊。
- 觸控鈕的敏感度設定不正確。

對策：

- 操作觸控鈕時，請用手指直接進行點擊。
- 執行下述操作步驟，提高觸控鈕的敏感度。
  - 關閉數位鋼琴的電源。
  - 在按住 C8 鍵盤琴鍵（最右邊的琴鍵）的同時，按 **1** （電源）鈕。
    - 請一直按住 C8 琴鍵，直到觸控鈕開始從左到右（從 **3** FUNCTION 到 **3** GRAND PIANO）順序點亮。不需要一直按住 **1** （電源）鈕。

### ● 按鍵盤琴鍵時沒有聲音發出。

原因：

- 2** 音量旋鈕的設定過低。
- 有耳機或轉換插頭插在 **9** PHONES 插孔之一中。
- MIDI 本機控制被關閉。

對策：

- 轉動 **2** 音量旋鈕。
- 從 **9** PHONES 插孔拔下所有連接物。
- 打開本機控制設定（第 TW-43 頁）。

### ● 數位鋼琴大音量輸出聲音，然後突然斷電。

對策：

更換新電池或改用交流電變壓器供電（第 TW-5 頁）。

### ● 數位鋼琴的音高不準。

原因：

- 鍵盤的移調設定不是默認設定。
- 數位鋼琴的調音設定不是“440.0Hz”。
- 八度移位被啟用。
- 音階設定不是“平均律”。

對策：

- 讓移調（第 TW-14 頁）返回初始默認設定。
- 將調音設定改變為“440.0Hz”（第 TW-15 頁），並使 Upper2 解諧和 Lower 解諧（第 TW-40 頁）返回默認設定。
- 將八度移位設定變更為 0（第 TW-15 頁）。
- 將音階設定改變為“平均律”。

### ● 踩踏板不起任何作用。

原因：

踏板線未正確插入 **12** DAMPER PEDAL 插孔或 **13** PEDAL UNIT 插孔中，或插頭未插到底。

對策：

正確插好踏板線，插頭要插到底。

### ● 音色及 / 或音效的聲音怪異。即使改變了按鍵力度，音符強度亦沒有變化。關機後重新開機不解決問題。

原因：

自動恢復功能打開著。

對策：

關閉自動恢復功能（第 TW-45 頁）後關機。

### ● 數位鋼琴與電腦連接後無法傳送資料。

對策：

- 檢查並確認 USB 線已連接在數位鋼琴及電腦上，並且電腦上的音樂軟體已選擇了正確的裝置。
- 關閉數位鋼琴的電源，然後在電腦上結束音樂軟體。接著，重新打開數位鋼琴的電源，然後在電腦上重新啟動音樂軟體。

### ● 音色的音質及音量會依在鍵盤上彈奏的琴鍵而稍有不同。

原因：

此為數位取樣 \* 所不可避免的結果，並不表示發生了故障。  
\* 取樣是在低音區、中音區及高音區對原樂器進行的多種數位取樣。因此，在取樣區域之間，音色的音質及音量可能會有極輕微的不同。

- 
- 點擊觸控鈕時，演奏的音符中斷片刻或音效有輕微的變化。

原因：

在使用疊加、雙鋼琴模式，播放內置樂曲，錄音等的情況下，當多個聲部同時發聲時此種情況會發生。當這些情況之一存在的情況下按按鈕，音色內置的音效設定將自動改變，使音符中斷片刻或使音效發生輕微的變化。

---

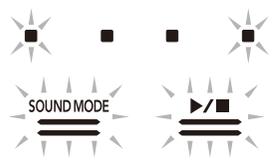
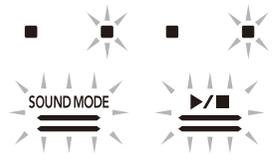
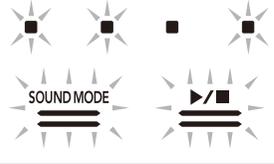
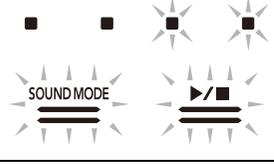
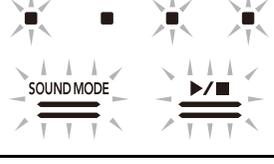
- 如何刪除用戶樂曲？

對策：

可從與數位鋼琴連接著的智能裝置或 U 盤追加用戶樂曲。也可從與數位鋼琴連接著的智能裝置刪除用戶樂曲。有關詳細說明請參閱“[與智能裝置之間的鏈接（APP 功能）](#)”（第 TW-48 頁）和“[U 盤](#)”（第 TW-34 頁）各節。

---



指示燈	原因	對策
	U 盤上的資料已損壞。	—
	數位鋼琴的記憶器已沒有足夠的容量用於將錄音器樂曲轉換為 SMF 資料並保存到 U 盤上。	<ul style="list-style-type: none"> <li>減小樂曲資料的大小。</li> <li>刪除能刪除的音軌。</li> </ul>
	本數位鋼琴不支援 U 盤上的檔案的版本。	使用本數位鋼琴支援的版本。
	U 盤的格式與本數位鋼琴不相容。	<ul style="list-style-type: none"> <li>使用電腦或其他裝置將 U 盤改變為本數位鋼琴相容的格式（第 TW-35 頁）。</li> <li>使用其他的 U 盤。</li> </ul>
	U 盤已損壞。	使用其他的 U 盤。
	MIDI & AUDIO 用無線適配器未插入 A 型 USB 埠中。	在 A 型 USB 埠中插入 MIDI & AUDIO 用無線適配器。



- 雖然上圖中未標出，但 **7** ●（錄音）上方的“L”和“R”指示燈也在任何錯誤出現時點亮。

## 產品規格

型號	PX-S1100BK/PX-S1100WE/PX-S1100RD
鍵盤	88 鍵鋼琴鍵盤
雙鋼琴	音域可調 (-2 至 +2 個八度)
移調	-12 至 0 至 +12 個半音
八度移位	-2 至 0 至 +2 個八度
音源	
音色數	18 種 (17 種全鍵盤音色 + 1 種低音區貝司音色)
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 疊加 (貝司音色除外)</li> <li>• 分割 (低音區只能是貝司音色)</li> </ul>
最大多重音	192 個音符
觸鍵感應	5 級敏感度, 關閉
調音	415.5Hz 至 440.0Hz 至 465.9Hz (以 0.1Hz 為單位)
音律	平均律外加其他 16 種音律
聲樂模擬器	琴錘響應, 釋鍵響應, 琴弦共鳴, 制音器共鳴, 制音器噪音, 擊鍵動作噪音, 釋鍵動作噪音
數位音效	
聲音模式	音樂廳模擬器 (4 種), 環繞立體聲 (2 種)
其他音效	合唱 (4 種), DSP (有些音色內置), 亮度 (-3 至 0 至 +3)
示範曲	1 首
音樂庫	
內置樂曲	60 首
用戶樂曲	10 首 (每首樂曲最大約 90KB, 10 首樂曲約為 900KB) *
	* 根據 1KB = 1024 位元組, 1MB = 1024 <sup>2</sup> 位元組計算
樂曲的音量	可調 (設定還會影響 MIDI 錄音器的樂曲播放。)
聲部開 / 關	L, R
MIDI 錄音器	以 MIDI 資料的形式實時錄音和播放
樂曲數	1
音軌數	2
容量	共約 10,000 個音符
錄音資料的保護	內置閃光記憶體
MIDI 錄音器的音量	可調 (設定還會影響音樂庫樂曲的播放。)
音頻錄音器	以音頻資料的形式實時錄音和播放
樂曲數	99 個 (檔案)
檔案格式	WAV (線性 PCM, 16 位元, 44.1kHz, 立體聲)
最長錄音時間	每個檔案約 25 分鐘
錄音媒體	U 盤
節拍器	
節拍音	關閉, 1 至 9 (拍)
速度範圍	20 至 255
節拍器的音量	可調
踏板	
附帶 SP-3 踏板能分配的功能	制音器 (關, 開), 抽選延音 (關, 開), 柔音 (關, 開), 節拍器 (開始, 停止), 速度設定
另選件的 SP-34 踏板單元	制音器 (關, 半, 開), 抽選延音 (關, 開), 柔音 (關, 開)
其他功能	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 自動恢復</li> <li>• 面板鎖</li> <li>• 通知音 (有 1, 2, 3 組可供選擇, 音量可調)</li> </ul>
MIDI	16 頻道多音色接收

<b>輸入 / 輸出</b> PHONES (耳機) 插孔 電源 LINE OUT R (線路輸出右), L/MONO (左 / 單聲道) 插孔 USB 埠 DAMPER PEDAL (制音器踏板) 插孔 PEDAL UNIT (踏板單元) 插孔	立體聲迷你插孔 (3.5mm) × 2 12V DC 標準插孔 (6.3mm) × 2 輸出電阻: 600Ω 輸出電壓: 最大 1.3V (RMS) A 型, B 型 標準插孔 (6.3mm) 專用插孔
<b>音響效果</b> 放大器輸出 揚聲器	8W + 8W 16cm × 8cm (橢圓形) × 2
<b>電源</b> 電池 交流電變壓器 自動關機功能	雙路 6 節 AA 型鹼性電池 連續供電: 約 4 小時 由鹼性電池供電時播放內置示範曲 實際的連續供電時間可能會因電池類型和演奏形式而縮短。 AD-A12150LW 最後操作約 4 個小時後 (由交流電變壓器供電時) 或 6 分鐘後 (由電池供電時); 可以關閉。
<b>耗電量</b>	12V --- 10W
<b>外形尺寸</b>	132.2 (W) × 23.2 (D) × 10.2 (H) cm
<b>重量</b>	約 11.2kg (不含電池)

- 規格及設計如有變更, 恕不另行通知。

## 音色列表

音色名	鍵盤琴鍵的音名	程式變化	庫選擇 MSB
GRAND PIANO CONCERT	A0	0	0
GRAND PIANO BRIGHT	Bb0	1	0
GRAND PIANO MELLOW	B0	2	0
ROCK PIANO	C1	3	0
JAZZ PIANO	C#1	4	0
ELEC.PIANO	D1	5	0
DIGITAL E.PIANO 1	Eb1	6	0
DIGITAL E.PIANO 2	E1	7	0
60'S E.PIANO	F1	8	0
HARPSICHORD	F#1	9	0
VIBRAPHONE	G1	10	0
STRINGS 1	Ab1	11	0
STRINGS 2	A1	12	0
PIPE ORGAN	Bb1	13	0
JAZZ ORGAN	B1	14	0
ELEC.ORGAN 1	C2	15	0
ELEC.ORGAN 2	C#2	16	0
BASS	D2	17	0



註

- BASS 音色只能分配給鍵盤的低音區。不能單獨用於全體鍵盤區。

## 音樂庫列表

編號	*1	曲名
1	C2	Nocturne Op.9-2
2	C#2	Fantaisie-Impromptu Op.66
3	D2	Étude Op.10-3 "Chanson de l'adieu"
4	E♭2	Étude Op.10-5 "Black Keys"
5	E2	Étude Op.10-12 "Revolutionary"
6	F2	Étude Op.25-9 "Butterflies"
7	F#2	Prélude Op.28-7
8	G2	Valse Op.64-1 "Petit Chien"
9	A♭2	Valse Op.64-2
10	A2	Moments Musicaux 3
11	B♭2	Impromptu Op.90-2
12	B2	Marche Militaire 1 (Duet)
13	C3	Frühlingslied [Lieder Ohne Worte Heft 5]
14	C#3	Fröhlicher Landmann [Album für die Jugend]
15	D3	Von fremden Ländern und Menschen [Kinderszenen]
16	E♭3	Träumerei [Kinderszenen]
17	E3	Tambourin
18	F3	Menuet BWV Anh.114 [Clavierbüchlein der Anna Magdalena Bach]
19	F#3	Inventio 1 BWV 772
20	G3	Inventio 8 BWV 779
21	A♭3	Inventio 13 BWV 784
22	A3	Praeludium 1 BWV 846 [Das Wohltemperierte Klavier 1]
23	B♭3	Le Coucou
24	B3	Gavotte
25	C4	Sonatina Op.36-1 1st Mov.
26	C#4	Sonatine Op.20-1 1st Mov.
27	D4	Sonate K.545 1st Mov.
28	E♭4	Sonate K.331 3rd Mov. "Turkish March"
29	E4	Rondo K.485
30	F4	Für Elise
31	F#4	Marcia alla Turca
32	G4	Sonate Op.13 "Pathétique" 1st Mov.
33	A♭4	Sonate Op.13 "Pathétique" 2nd Mov.
34	A4	Sonate Op.13 "Pathétique" 3rd Mov.
35	B♭4	Sonate Op.27-2 "Moonlight" 1st Mov.
36	B4	Rhapsodie 2
37	C5	Waltz Op.39-15 (Duet)
38	C#5	Liebesträume 3
39	D5	Blumenlied
40	E♭5	La Prière d'une Vierge
41	E5	Csikos Post
42	F5	Humoresque Op.101-7
43	F#5	Melodie [Lyrische Stücke Heft 2]
44	G5	Sicilienne Op.78
45	A♭5	Berceuse [Dolly] (Duet)
46	A5	Arabesque 1
47	B♭5	La Fille aux Cheveux de Lin [Préludes]
48	B5	Passepied [Suite bergamasque]
49	C6	Gymnopédie 1
50	C#6	Je Te Veux
51	D6	Salut d'Amour
52	E♭6	The Entertainer
53	E6	Maple Leaf Rag
54	F6	L'arabesque [25 Étüden Op.100]

編號	*1	曲名
55	F#6	La Styrienne [25 Étüden Op.100]
56	G6	Ave Maria [25 Étüden Op.100]
57	A♭6	Le retour [25 Étüden Op.100]
58	A6	La chevaleresque [25 Étüden Op.100]
59	B♭6	No.13 [Études de Mécanisme Op.849]
60	B6	No.26 [Études de Mécanisme Op.849]

\*1 鍵盤琴鍵的音名



74 76 77 78 84 86 87 93 94 100, 101	X *4 X X X X O *3 X *4 X *4 X *4 X *4 X *1	Filter cutoff Vibrato rate Vibrato depth Vibrato delay Portamento control High resolution velocity prefix Pitch bend sensitivity Chorus send level Delay send level RPN LSB, MSB	O O O O O O O O O O *1
<b>Program Change</b> : True #	O * * * * * * * * * *	0 - 127	O
<b>System Exclusive</b>	O *1	O *1	O *1
<b>System Common</b> : Song Pos : Song Sel : Tune	X X X	X X X	X X X
<b>System Real Time</b> : Clock : Commands	X X	X X	X X
<b>Aux Messages</b> : All Sound Off : Reset All Controller : Local ON/OFF : All Notes OFF : Active Sense : System Reset	X *4 X *4 X X *4 O X	X O X O O X	O O X O O X
<b>Notes</b>	*1 : 有關RPN及系統專用訊息的詳情，請參閱下列網站中的MIDI實現說明： <a href="https://world.casio.com/">https://world.casio.com/</a> 。 *2 : 取決於連接在制音器踏板（DAMPER PEDAL）插孔上的踏板的設置。 *3 : 僅音符開		

Mode 1 : OMNI ON, POLY  
Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONO  
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : Yes  
X : No

**CASIO®**

**CASIO COMPUTER CO., LTD.**  
6-2, Hon-machi 1-chome  
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

PXS1100-CH-2B  
MA2204-B  
© 2021 CASIO COMPUTER CO., LTD.