

PX-S1000

KULLANIM KILAVUZU

İlk Kurulum



Güç Kaynağını Hazırlamak



Açma ya da Kapatma



Pedal Kullanılması



Kulaklık Kullanma

Dijital Piyanoyu Çalma



Tek Bir Ton Seçme



İki Ton Katmanlama



Klavyeyi İki Ton Arasında Bölme



Metronomun (Tempo Ölçer) Kullanılması

Perdenin Değiştirilmesi



Tempoyu Belirlemek



Perdenin Semiton Adımlarla Değiştirilmesi (Transpoze)



Perde İnce Ayarı (Akort Etme)



Koro Kullanılması

Notalara Derinlik Ekleme

Ses Yankımasının ve Ambiyansının Değiştirilmesi



Ses Modu Efektlerini Kullanmak (Salon Simülatörü ve Surround)

Otomatik Playback ile Dinlemek



Şarkıları Dinlemek (Müzik Kütüphanesi)

Performansların Gerçek Zamanlı Kaydedilmesi



Kaydetme ve Playback Performansları (MIDI Kaydedici)

Akıllı Cihaz ile Bağlanmak



Akıllı Bir Cihaz Bağlama (APP Fonksiyonu)

- Dijital Piyano sadece pil gücüyle çalıştırılırken, bir parçanın maksimum ses seviyesinde çalınması ya da yeniden çalınması sırasında notalar bozulmuş gibi duyulabilir. Bu AC adaptör gücü ve pil gücü arasındaki farktan kaynaklanmaktadır ve Dijital Piyanonun arızalı olduğunu göstermez. Bu bozulmayı fark ettiğinizde, AC adaptör kullanın veya ses seviyesini azaltın.

Dahil Olan ve Opsiyonel Aksesuarlar

Bu Dijital Piyano için kullanımı tavsiye edilen aksesuarları kullanmanız önerilir. İzinsiz aksesuarların kullanılması yangın, elektrik çarpması ve kişisel yaralanma riski oluşturmaktadır.



- Bu ürün için ayrı olarak satılan aksesuarlar hakkında bayinizde bulunan CASIO kataloglarından veya CASIO internet sitesinden bilgi alabilirsiniz.
<https://support.casio.com/global/tr/emi/manual/PX-S1000/>



Müzik Skoru verileri hakkında

Müzik skoru verilerini CASIO internet sitesinden PDF dosyası olarak indirebilirsiniz. Sonrasında müzik skorlarını akıllı cihazınızda görebileceksiniz. PDF içindekiler tablosundan doğrudan istediğiniz müzik skoruna geçebilir ve ihtiyacınız olan müzik skorlarını yazdırabilirsiniz.

<https://support.casio.com/global/tr/emi/manual/PX-S1000/>



- Bu kullanım kılavuzunun içeriğinin kısmen ya da bir bütün halinde çoğaltılması yasaktır. Kendi kişisel kullanımınız dışında bu kılavuzun içeriğinin CASIO'nun izni olmadan herhangi bir şekilde kullanılması telif hakları yasası kapsamında yasaklanmıştır.
- CASIO BU ÜRÜNÜN VEYA BU KULLANIM KILAVUZUNUN KULLANILMASINDAN VEYA YETERSİZLİĞİNDEN KAYNAKLANAN HERHANGİ BİR ZARAR VEYA KAYIP İÇİN (SINIRLAMA OLMASIZIN, KÂR KAYIPLARI, TİCARİ AKSAKLIK, BİLGİ KAYBI DA DAHİL OLMAK ÜZERE) CASIO ZARAR OLASILIĞINA KARŞI UYARILMIŞ OLSA BİLE, YÜKÜMLÜ BULUNMAMAKTADIR.
- Bu kullanım kılavuzunun içeriği herhangi bir bildiri olmadan değiştirilebilir.
- Ürünün gerçek görünümü kullanım kılavuzu'nda gösterilen resimlerden farklı olabilir.
- Bu kullanım kılavuzundaki şirket ve ürün isimleri başkalarının tescilli markası olabilir.

İçindekiler

Akıllı Bir Cihaz Bağlama (APP Fonksiyonu) TR-37

Arıza teşhisi TR-38

Referans TR-40

Ürünün Teknik Özellikleri TR-40

Ton Listesi TR-42

Müzik Kütüphanesi Listesi TR-43

MIDI Implementation Chart

Genel Bakış ve Kurulum TR-3

Genel Rehber	TR-3
Güç Kaynağını Hazırlamak	TR-5
Açma ya da Kapatma	TR-6
Otomatik Kapatma	TR-7
Pedal Kullanılması	TR-7
Kulaklık Kullanma	TR-8

Tüm Modlarda Ortak Olan İşlemler TR-8

Dokunmatik Düğme İşlemleri	TR-8
Bildirim Tonları	TR-9

Dijital Piyano İşlevleri TR-10

Demo Ezgileri Dinlemek	TR-10
Ton Seçme	TR-10
Tek Bir Ton Seçme	TR-10
İki Ton Katmanlama	TR-11
Klavyeyi İki Ton Arasında Bölme	TR-12
Klavyenin Dokunma Baskısına Tepkisinin Değiştirilmesi (Dokunma Tepkisi)	TR-12
Perdenin Semiton Adımlarla Değiştirilmesi (Transpoze)	TR-13
Perde İnce Ayarı (Akort Etme)	TR-14
Oktav Birimlerinde Perdeyi Değiştirme (Oktav Değiştirme)	TR-14
Ses Modu Efektlerini Kullanmak (Salon Simülatörü ve Surround)	TR-15
Koro Kullanılması	TR-17
Parlaklığın Kullanılması	TR-17
Akustik Piyano Ses Özelliklerinin Ayarlanması (Akustik Simülatör)	TR-18
Metronomun (Tempo Ölçer) Kullanılması	TR-20
Tempoyu Belirlemek	TR-21
Düet Çalma için Klavyenin Ayrılması	TR-22
Klavyenin Skala Ayarının (Temperamen) Değiştirilmesi	TR-23
Şarkıları Dinlemek (Müzik Kütüphanesi)	TR-24
Kaydetme ve Playback Performansları (MIDI Kaydedici)	TR-26
Bir Kayıt Oluşturma	TR-27
Kaydedilmiş İçeriği Tekrar Çalmak	TR-28

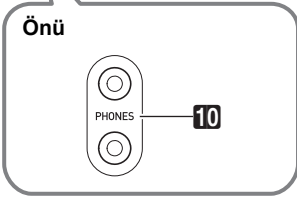
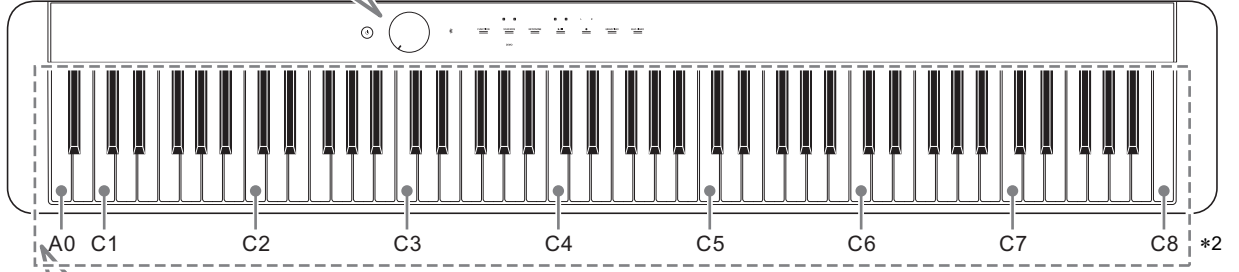
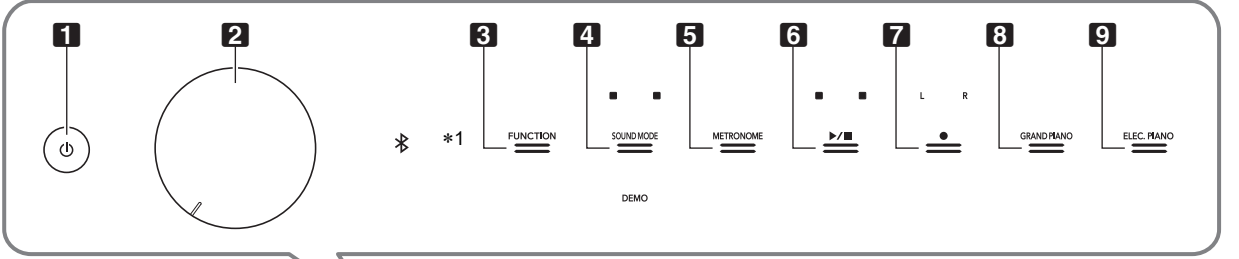
Yapılandırma Ayarları TR-29

Parça Ses Seviyesinin Upper1 Ayarlanması	TR-29
Parça ve Alt Parça Ayarlarının Upper2 Yapılandırılması	TR-30
Ses Seviyesi Dengesinin Ayarlanması	TR-31
Audio-In Merkez İptali	TR-31
MIDI Ayarlarını Yapılandırma	TR-32
Pedal Fonksiyonlarının Değiştirilmesi	TR-33
Diğer Ayarlar	TR-34
Fabrika Ayarları (Başlangıç)	TR-36

Genel Bakış ve Kurulum

Genel Rehber

■ Ön Panel



1 ⏻ (Güç) düğmesi

2 Ses topuzu

3 **FUNCTION** düğmesi

4 **SOUND MODE** düğmesi

5 **METRONOME** düğmesi

6 ▶/■ düğmesi

7 ● (REC) düğmesi

8 **GRAND PIANO** düğmesi

9 **ELEC. PIANO** düğmesi

10 **PHONES** jakları

*1 Dokunmatik düğmeler

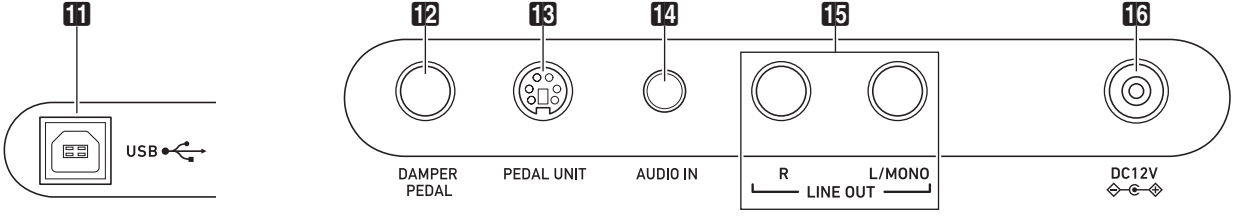
3 ila **9** arasındaki düğmeler güç açıldığında ışıkları yanan dokunmatik düğmelerdir.

*2 Klavye nota isimleri ve perdeleri

Bu rehberde kullanılan klavye nota isimleri ve perdeleri uluslararası standarda uygundur. Orta C, C4, en düşük C, C1 ve en yüksek olan C, C8'dir. Aşağıdaki betimleme C4 ile C5 arası klavye tuş notalarının isimlerini göstermektedir.

C#4	E \flat 4	F#4	A \flat 4	B \flat 4			
C4	D4	E4	F4	G4	A4	B4	C5

■ Arka Kısım



11 USB girişi

12 DAMPER PEDAL jakı

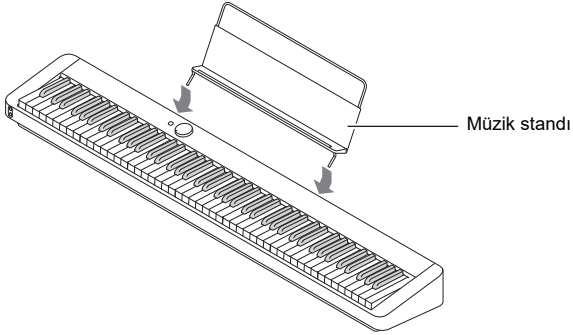
13 PEDAL UNIT jakı

14 AUDIO IN jakı

15 LINE OUT R, L/MONO jakları

16 DC 12V terminali

■ Müzik standını hazırlama



Güç Kaynağını Hazırlamak

Dijital Piyanonuz güç için bir AC adaptörü kullanmaktadır.

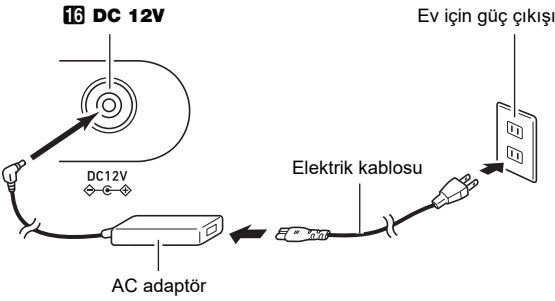
NOT

- Bu Dijital Piyano, pilin çalışmasını desteklese de, genellikle bir AC adaptörü kullanılması önerilir.

■ AC Adaptörün Kullanımı

Sadece bu dijital klavye için belirtilen AC adaptörünü kullandığınızdan emin olun. Farklı bir AC adaptör kullanılması arızaya sebep olabilir.

Özel AC Adaptör: AD-A12150LW
(JEITA Standart priz)



⚠ ÖNEMLİ!

- Bu Dijital Piyano ile birlikte gelen AC adaptörü (birleşik kutup prizli, JEITA Standart), asla bu Dijital Piyano haricinde başka bir cihaza bağlamayın. Bu şekilde yapmak arızalı çalışma riski meydana getirir.
- AC adaptörünü bağlamadan veya bağlantısını kesmeden önce Dijital Piyano gücünü kapattığınızdan emin olun.
- AC adaptör uzun kullanımdan sonra dokunduğunuzda sıcak olacaktır. Bu normaldir ve bir arıza belirtisi değildir.

- Güç kablosunun hasar görmesini önlemek için aşağıdaki önemli önlemleri unutmayın.

● Kullanım Sırasında

- Kordonu asla aşırı güç uygulayarak çekmeyin.
- Kordonu asla arka arkaya çekmeyin.
- Kordonu fiş ya da konektör tabanında asla bükmeyin.

● Hareket Sırasında

- Dijital Piyano hareket ettirmeden önce, AC adaptörü güç çıkışından çıkardığınızda emin olun.

● Saklama Sırasında

- Güç kordonunu halka şeklinde demet haline getirin, fakat asla AC adaptörün etrafına dolamayın.

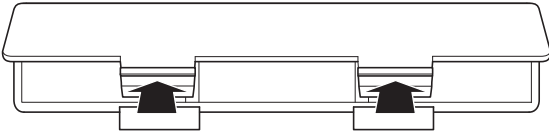
- Ürünün DC12V terminaline asla metal, kalem veya başka nesnelere yerleştirmeyin. Aksini yapmanız kaza riski oluşturur.
- Ürünle birlikte verilen güç kablosunu başka bir cihazla kullanmaya çalışmayın.
- AC adaptörünü Dijital Piyano'ya yakın bir güç çıkışına takın. Bu herhangi bir sorunun meydana gelmesinde derhal güç çıkışından kabloyu çıkarmanızda olanak sağlayacaktır.
- AC adaptörü sadece ev kullanımı içindir. Onu ıslanabileceği bir konuma yerleştirmeyin. Ayrıca, AC adaptör üzerine vazo ya da herhangi bir su kabı yerleştirmeyin.
- AC adaptörünün gazete, masa örtüsü, perde ya da diğer herhangi türde bir kumaş ile kapanmadığından emin olun.
- Dijital piyanoyu uzun süre kullanmayı planlamıyorsanız, AC adaptörünü prizden çekin.
- AC adaptör onarılamaz. AC adaptörünüz arızalanıp hasar gördüyse, yeni bir adaptör satın almanız gerekir.
- AC Adaptörü Kullanım Ortamı
Sıcaklık: 0 ila 40°C
Nem: %10 ila %90 bağıl nem
- Çıkış Polaritesi: ⚡⚡⚡

■ Pilleri Kullanmak

⚠ ÖNEMLİ!

- Pilleri yerleştirmeden önce aletin kapalı durumda olduğundan emin olunuz.
- Piyasada satılan alkali pillerden altı adet hazır bulundurmak kullanıcının sorumluluğundadır.
- Pilleri yüklemek için Dijital Piyano ters çevrilmiş iken aşağıdaki önlemleri dikkate alın.
 - Dijital Piyano altında parmaklarınızı sıkıştırarak yaralanmayı önlemek için dikkatli olun.
 - Dijital Piyanonun devrilmesine izin vermeyin veya farklı şekilde güçlü darbeye maruz bırakmayın. Darbe ses topu ve klavye tuşlarına zarar verebilir.

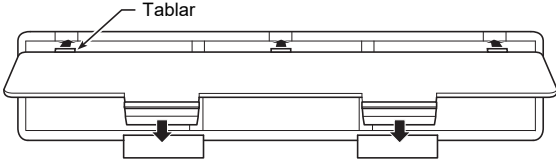
1. Dijital Piyanonun altındaki pil kapağını açın.



2. Pil kompartımanına altı adet AA boy pili yerleştirin.

Pillerin ⊕ pozitif ve ⊖ negatif uçlarının Dijital Piyano üzerinde işaretlendiği gibi olduğundan emin olun.

3. Pil kapağının tırnaklarını pil bölmesinin yan tarafındaki deliklere takın ve kapağı kapatın.



■ Düşük Pil İndikatörü

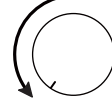
3 FUNCTION hariç, dokunmatik düğmelerin tümü yanıp sönmeye başladığında düşük güç uyarısını belirtir. Bu olduğunda, ses seviyesini azaltmayı deneyin. Eğer bu yanıp sönmeyi durduramazsa, pilleri yenileriyle değiştirin.

⚠ ÖNEMLİ!

- Gücü çok düşük pillerle Dijital Piyano kullanmak aniden kapanmasına neden olabilir. Bu, Dijital Piyano belleğinde depolanan verilerin bozulmasına veya kaybolmasına neden olabilir.
- Düşük pil gücü anormal çalışmaya neden olabilir. Bu durumda, pilleri yenileriyle değiştirin.

Açma ya da Kapatma

1. Gücü açmadan önce, aşağıdaki betimlemede gösterilen yönde gidebildiği kadar **2** ses topuzunu döndürün.






2. Gücü açmak için **1** (Güç) düğmesine basın.



Gücü açmak, ön panel dokunmatik düğme ışıklarının soldan sağa doğru sırayla yanmasına neden olur (**3 FUNCTION** ile **9 ELEC. PIANO**).


Tüm dokunmatik düğme ışıkları yandığında Dijital Piyano çalmaya hazırdır.

- Açmak için **1**  (Güç) düğmesine bastıktan sonra, Dijital Piyano çalmaya hazır oluncaya kadar herhangi bir pedal ünitesine basmayın (tüm dokunmatik düğme ışıkları yanar).
- **1**  (Güç) düğmesine çok hafif basarsanız güç açılmayabilir. Bu bir işlev bozukluğu değildir. Eğer bu olursa, **1**  (Güç) düğmesine basarken daha fazla baskı uygulayın.

3. Ses seviyesini ayarlamak için **2** ses topuzunu kullanınız.

4. Gücü kapatmak için, tüm yanan dokunmatik düğmelerin ışıkları sönmüye kadar **1** (Güç) düğmesini basılı tutun.

⚠ NOT

- **1**  (Güç) düğmesine basarak aletin kapatılması, Dijital Piyanonun standby durumuna geçmesine neden olur. Çok küçük miktarda akım akışı Dijital Piyano bekleme konumunda iken devam eder. Eğer Dijital Piyano uzun süre boyunca kullanmayı düşünmüyorsanız veya bulunduğunuz bölgede şimşek fırtınası varsa, AC adaptörü prizden çıkardığınızdan emin olunuz.
- Gücü kapatmak, normalde ton sayısının ve diğer ayarların başlangıç değerlerine geri dönmesine neden olur. Güç kapatıldığında çoğu ayarı kaydedecek olan Otomatik Devamı (sayfa TR-34) etkinleştirebilirsiniz.
- Eğer Otomatik devam devre dışı bırakılmışsa, gücü kapatmak akort (sayfa TR-14) ve dokunmatik düğme parlaklığı hariç ayarların başlangıç durumuna geçmesini sağlayacaktır (sayfa TR-34).

■ Güç Açık Uyarısı

Dijital Pişano AC adaptörü ile güçlendirilirken yaklaşık altı dakikalık çalışmama durumundan sonra, uyarı fonksiyonu üzerindeki güç, gücün açık olduğunu hatırlatmak için dokunmatik düğme ışıklarının sırayla açılmasına ve kapanmasına neden olur. Bir düğmeye dokunursanız, klavyede bir şeyler çalarsanız veya başka bir işlem yaparsanız düğme ışıkları normale dönecektir (tüm düğme ışıkları yanar). Gücü kapatmak için, tüm yanar dokunmatik düğmelerin ışıkları sönmüye kadar **1** U (Güç) düğmesini basılı tutun.

NOT

- Gerekli olduğunda güç açık hatırlatıcısını etkinleştirebilir ya da devre dışı bırakabilirsiniz. Bkz. "Diğer Ayarlar" (sayfa TR-34).
- Dijital Pişanoya güç vermek için pil kullanıyorsanız, kullanılmadığı zaman yaklaşık altı dakika sonra güç otomatik olarak kapanacaktır. Bkz. "Otomatik Kapatma" (sayfa TR-7).

■ İlk Fabrika Ayarlarına Geri Dönme

Dijital Pişanonun depolanan verilerini ve ayarlarını ilk fabrika ayarlarına döndürmek (Başlangıç Durumuna Getirme) istediğinizde Fabrika ayarlarına dönmeyi kullanabilirsiniz. Daha fazla bilgi için, bakınız "Fabrika Ayarları (Başlangıç)" (sayfa TR-36).

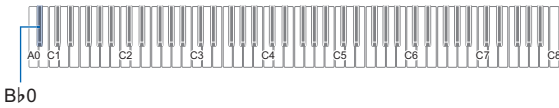
Otomatik Kapatma

Dijital Pişanonuz daha önceden belirlenmiş bir zaman zarfında işlem yapılmadığında otomatik olarak kapanacak şekilde dizayn edilmiştir. Otomatik kapama tetikleme süresi, AC adaptörü ile sağlanırken yaklaşık dört saat veya pil gücüyle altı dakikadır.

- Otomatik Kapatma fonksiyonunu devre dışı bırakarak, konser vb. sırasında otomatik olarak kapanmasını engelleyebilirsiniz. Otomatik Kapatmayı devre dışı bırakmak için aşağıdaki prosedürü uygulayın.

■ Otomatik Güç Kapatma özelliğini etkinleştirmek veya devre dışı bırakmak

1. **3** FUNCTION düğmesini basılı tutarken, B♭0 klavye tuşuna basın.



- B♭0 klavye tuşuna her bastığınızda bir bildirim tonu sesi çıkarır ve Otomatik Güç kapalı etkinleştirme ile devre dışı bırakma arasında geçiş yapar. Daha fazla bilgi için, bakınız "Bildirim Tonları" (sayfa TR-9).

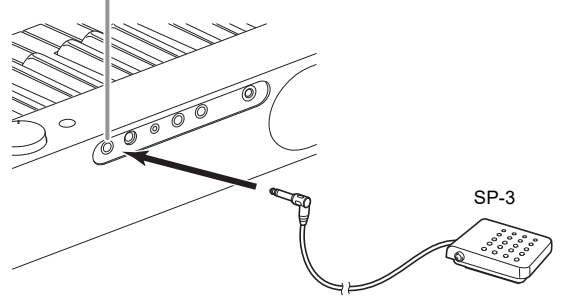
2. Ayarı istediğiniz şekilde gerçekleştikten sonra, **3** FUNCTION düğmesine bırakın.

Pedal Kullanılması

Temin edilen pedalı (SP-3) **12** DAMPER PEDAL jakına takın.

Arka Kısım

12 DAMPER PEDAL jakı (Standart jak (6,3 mm))



Bu pedal, Dijital Pişano varsayılan ayarları kapsamında damper pedal olarak işlev görür. Farklı bir işleve geçmek için (soft, sostenuto vb.) bakınız "Pedal Fonksiyonlarının Değiştirilmesi" (sayfa TR-33).

■ PEDAL UNIT Jakı

Opsiyonel olarak mevcut olan 3-Pedal Ünitesini (SP-34) Dijital Pişanonun arkasında bulunan **13** PEDAL UNIT jakına takabilirsiniz. Ardından, akustik pişanoda bulunana benzer ifade için pedalları kullanabilirsiniz.

SP-34 Pedal Fonksiyonları

● Sönümlleme Pedalı

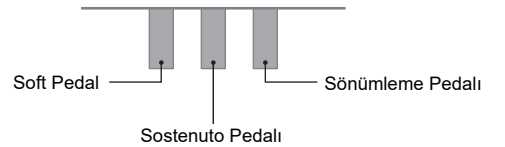
Çalarken sönümlleme pedalına basılması, çaldığınız notaların yankı yapmasına yol açacaktır. Pedal SP-34 ayrıca yarım pedal işlevini de destekler, böylelikle pedala yarım basılması ile sadece kısmı bir damper etkisi oluşturulur.

● Soft Pedal

Bu pedala basılması, pedala basıldıktan sonra klavyede çalınan notaların bastırılmasına ve daha yumuşak duyulmalarına yol açar.

● Sostenuto Pedalı

Bu pedala basıldığında, klavye tuşları bırakılmış olsa dahi, yalnızca basılan tuşların notaları pedal bırakılana kadar sürecektir.



NOT

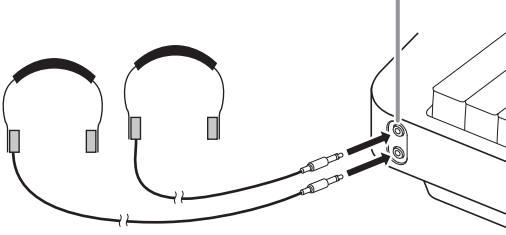
- Aynı olarak mevcut bir pedal ünitesi, birlikte verilen pedal ile aynı anda kullanılabilir.

Kulaklık Kullanma

Kulaklık kullanmak ürünün hoparlöründen çıkan sesi tamamen keser, bu nedenle gece geç saatlerde bile kimseyi rahatsız etmeden çalabilirsiniz.

- Kulaklığı bağlamadan önce ses seviyesini azalttığınızdan emin olun.

10 PHONES jakları (Stereo mini jak (3,5 mm))



NOT

- Kulaklıklar Dijital Piyanonuza dahil değildir.
- Haricen satın aldığınız bir kulaklığı kullanın. Seçenekler hakkında bilgi almak için sayfa TR-1'e bakınız.

ÖNEMLİ!

- Kulaklıkları yüksek ses seviyesinde uzun süreli kullanmayın. Aksini yapmanız işitme hasarı riski oluşturur.
- Eğer fişe takılan bir kulaklık kullanıyorsanız, kulaklıkları çıkarırken adaptörü takılı bırakmadığınızdan emin olun. Böyle olursa, çaldığınız zaman hoparlörlerden ses çıkmayacaktır.

■ Kulaklıklar bağlı iken hoparlörlerden çıkışı yapmak için

PHONES jaklarından birine bir fiş takılı olsa bile, hoparlörlerden ses çıkışı vermek için "Diğer Ayarlar" (sayfa TR-34) altında "Hoparlör Çıkışı" ayarını etkinleştirin.

Tüm Modlarda Ortak Olan İşlemler

ÖNEMLİ!

- Aksi özellikle belirtilmedikçe, bu kılavuzdaki tüm prosedürler Dijital Piyanonun ilk güç açık durumunda olduğu (hemen gücü açtıktan sonra) varsaymaktadır. Bir prosedürde sorunlarla karşılaşırsanız, Dijital Piyano'nun gücünü kapatın ve açın ve prosedürü tekrar deneyin.
- Bir prosedür sırasında Dijital Piyano gücünü kapatmanın beklemedeki kaydedilmemiş verilerin silinmesine neden olacağını unutmayın.

Dokunmatik Düğme İşlemleri

Dijital Piyanonun gücünün açılması ön paneldeki tüm dokunmatik düğmelerin yanmasına neden olur.

FUNCTION SOUND MODE METRONOME ▶/■ ● GRAND PIANO ELEC. PIANO

ÖNEMLİ!

- Dokunmatik bir düğmeyle işlem yaparken, ona sıkı bir şekilde çıplak parmakla dokunun. Eldiven giyerken dokunmatik düğmelere dokunduğunuzda tepki vermeyecektir.
- Eğer bir dokunmatik düğme tepki vermiyorsa, dokunmatik düğme hassasiyetini artırmak için aşağıdaki adımları uygulayın.
 - (1) Dijital Piyanoyu kapatın.
 - (2) C8 klavye tuşunu basılı tutarken (en sağdaki tuş), **1** **⏻** (Güç) düğmesine basınız.
 - C8 klavye tuşunu dokunmatik düğmeler sırayla soldan sağa (**3** **FUNCTION** ile **9** **ELEC. PIANO** arası) doğru yanıp sönmeye başlayana kadar basılı tutunuz. **1** **⏻** (Güç) düğmesini basılı tutmanıza gerek yoktur.

■ Dokunmatik Düğme Aydınlatması Otomatik Kapalı (Panel Aydınlatma Ayarı)

Güç tasarrufu yapmak için belirli bir kullanmama süresinden sonra **3** **FUNCTION** hariç olmak üzere tüm düğme aydınlatmalarını kapatacak bir ayarı yapılandırabilirsiniz. Aydınlatma kapanana kadar çalışma süresi miktarını belirtebilirsiniz veya ışıkların yanması gerektiğini (AC adaptör bağlıyken varsayılan ayar) belirtebilirsiniz. Bu ayarların nasıl yapılandırılacağı hakkında bilgi için, bakınız "Panel Işığın ayarını değiştirmek" (sayfa TR-35).

NOT

- Dokunmatik düğme ışıklarını tekrar açmak için **3** **FUNCTION** düğmesine dokunun.
- Dijital Piyanoyu sadece pil gücüyle (AC adaptör gücü olmaksızın) açmak, güç tasarrufu için otomatik olarak Panel Aydınlatma Ayarının 60 saniyede değişmesine neden olur. İsterseniz Panel Aydınlatma Ayarını değiştirebilirsiniz.
- Dijital Piyanoyu kapatmak, AC adaptörünü bağlamak ve gücü tekrar açmak Panel Aydınlatma Ayarı için otomatik olarak "Kapalı" seçilmesine neden olacaktır (Eğer Otomatik Devam devre dışıysa).

■ Sadece Dokunmatik Düğme İşlemleri

Bir düğmeye sıkıca dokunmak ve hemen serbest bırakmak, dokunmatik düğmeye atanan işlemi gerçekleştirecektir. Örneğin, **9 ELEC. PIANO** düğmesine dokunmak ELEC.PIANO tonunu seçer, **5 METRONOME** düğmesine dokunulduğunda metronomu başlatır (ya da durdurur).

■ Dokunmatik Düğme + Klavye Tuşu Kombinasyonları

Bir klavye düğmesi ile kombine durumda bir dokunmatik düğme (**7** ● (REC) düğmesi hariç) kullanarak bir takım farklı Dijital Piyano ayarları yapılandırılabilir. Örneğin, prosedür JAZZ ORGAN tonunun nasıl seçileceğini göstermektedir.



1. **8 GRAND PIANO** düğmesini basılı tutun.
 - Aşağıda belirtilen adım 3 içerisinde **3 GRAND PIANO** düğmesini bırakıncaya kadar tonları seçmek ve diğer ayarları yapılandırmak için klavye düğmelerini kullanabilirsiniz. **8 GRAND PIANO** düğmesi basılı iken gerçekleştirebileceğiniz işlemler hakkında bilgi için ayrı "Klavye Fonksiyon Listesi" bakınız.
2. **B1 klavye tuşuna basınız.**

Bu, JAZZ ORGAN tonunu seçer ve JAZZ ORGAN tonunu kullanarak bildirim tonunun ses vermesini sağlar.
3. **8 GRAND PIANO** düğmesini bırakın.
 - Şimdi JAZZ ORGAN tonuyla klavyede çalabilirsiniz.

Bildirim Tonları

Bir dokunmatik düğme ve klavye tuş kombinasyonu işlemi gerçekleştirdiğinizde (sayfa TR-9), işlemin sonucunu bildirmek için klavye tuşuna bastığınızda bir bildirim sesi duyulur. Bildirim tonları aşağıda tanımlanmıştır.

■ Bildirim Tonu Tipleri

Bu tip ton sesleri:	Bu meydana geldiğinde:
Alınan ton	Bir klavye tuşu işlemi alınmış ve uygulanmıştır. Etkin ve devre dışı arasındaki ayarı değiştiren bir klavye tuşuna bastığınızda bir ayar etkinleştirilir ise (açık) bu ton sesi duyulur.
Geçersiz ton	Yanlış klavye tuşuna bastınız. Bu ton işlemin geçersiz olduğunu bilmenizi sağlar.
Üst sınır, alt sınır tonu	Ayarın üst sınırdan daha büyük veya alt sınırdan daha az olmasına neden olacak bir klavye tuşuna basıyorsunuz.
Başlangıç tonu	Ayarlar varsayılan başlangıç ayarlarına geri döndü. Artı (+) ve eksi (-) klavye tuşlarına aynı anda bastığınızda vs. bu ses duyulur.
Opsiyon tonu	Bir ayar seçeneği seçenekler arasında döngü gerçekleştiren bir klavye tuşuna basarak değiştirilir. Ton seslerinin sayısı seçili olan seçeneğe bağlıdır.
Kapalı tonu	Bir ayar devre dışı bırakılmıştır (kapatılmıştır).
Referans tonu	Bir ayar değerini değiştirmek için artı (+) ve eksi (-) klavye tuşlarını kullandığınızda, klavye tuşu işlemi bazı belirlenmiş değerler ayarlandığında bir referans sesi sinyal verecektir. Tüm sayı (kesir olmayan) değerleri durumunda, ayar 10'un katlarına (10, 20, vb.) ulaştığında referans sesi duyulur. Fraksiyon değerleri (440,2 gibi) durumunda, ayar bir bütün sayı olan bir değer haline geldiğinde referans sesi duyulur (440, 441, vb.).
Bitiş tonu	Son klavye tuşu, birden çok klavye tuşu işlemi gerektiren bir ayar işlemi için basıldı. Örneğin, üç basamaklı bir tempo ayarını girdiğinizde, üçüncü basamak için klavye tuşuna bastığınızda bu ton sesi duyulur.

■ Bildirim Tonu Ayarları

Dijital Piyanonuz seçim yapabileceğiniz üç farklı bildirim tonu seti ile birlikte gelmektedir. İsterseniz, bildirim tonlarını devre dışı da bırakabilirsiniz. Bildirim tonu ayarının nasıl değiştirileceği hakkında bilgi için, bakınız "Diğer Ayarlar" (sayfa TR-34).

Dijital Piyano İşlevleri

Demo Ezgileri Dinlemek

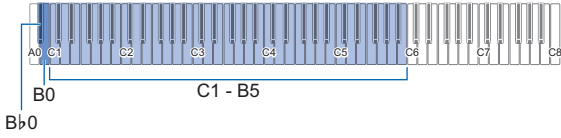
1. **3 FUNCTION** düğmesini basılı tutun.

Bu DEMO ışığının yanıp sönmesine ve **4 SOUND MODE** ışığının yakmasına (ve diğer düğmelerin ışıklarının sönmesine) neden olur.

2. **4 SOUND MODE** düğmesine dokunun.

Bu, **6** ►/■ ve DEMO düğmelerinin ışıklarının yanmasına neden olur ve bir demo şarkısının playback'ini başlatır (**6** ►/■ düğmesinin ışıkları hariç düğmelerin ışıklarının sönmesi). Demo şarkı playbacki tamamlandığında, Müzik Kütüphanesi (sayfa TR-24) şarkılarının playbacki ile devam edecektir.

• Aşağıdaki işlemler, demo çalma sırasında desteklenir.



Bunu yapmak için:	Bu işlemi gerçekleştirin:
Bir sonraki şarkıya geçmek	6 ►/■ düğmesini basılı tutarken, B0 klavye tuşuna basın.
Bir önceki şarkıya geri dönmek	6 ►/■ düğmesini basılı tutarken, Bb0 klavye tuşuna basın.
Belirli bir şarkıya atlamak	6 ►/■ düğmesini basılı tutarken C1 ila B5 arasında bir klavye tuşuna basın.*
İlk şarkıya geri dönmek (demo şarkısı)	6 ►/■ düğmesini basılı tutarken, aynı anda Bb0 ve B0 klavye tuşlarına basın.

* Her bir klavye tuşuna atanan şarkı numarası hakkında bilgi için bkz. "Müzik Kütüphanesi Listesi" (sayfa TR-43).

3. Demo şarkı playbackini durdurmak için, **6** ►/■ düğmesine dokunun.

Bu, yukarıdaki prosedürde kapatılan düğme ışıklarının tekrar yanmasına neden olur.

NOT

- Otomatik Kapanma etkinleştirilmişse, demo çalma sırasında bile tanımlanan süre sonunda güç otomatik olarak kapanacaktır. Bunu önlemek için, "Otomatik Güç Kapatma özelliğini etkinleştirmek veya devre dışı bırakmak" altındaki Otomatik Kapanmayı devre dışı bırakma prosedürünü kullanabilirsiniz (sayfa TR-7).

Ton Seçme

Dijital Piyanonuz tüm klavye aralığına atanan üç grand piyano sesi, sadece alt aralığına atanabilir bir bas tonu da dahil olmak üzere 17 ton ile birlikte gelmektedir. Klavyeye tek bir ton atamaya ek olarak, iki farklı ton katmanlayabilir ve klavyenin sol tarafını ve sağ tarafını tonlar arasında bölebilirsiniz.

Tek Bir Ton Seçme

■ Klavye tuşlarını kullanarak bir ton seçmek

1. **8 GRAND PIANO** düğmesini basılı tutarken, A0 ila C#2 arasında bir klavye tuşuna basın.



- Örneğin, F#1 klavye tuşuna basmak HARPSICHORD tonunu seçecek ve HARPSICHORD tonunu kullanarak onay tonunun sesini verecektir.
- Her bir klavye tuşuna atanan ton hakkında bilgi için bakınız "Ton Listesi" (sayfa TR-42).

2. **8 GRAND PIANO** düğmesini bırakın.

■ Dokunmatik düğmeler ile bir ton seçmek

1. İstedığınız tonu seçmek için aşağıda açıklandığı gibi bir düğmeye dokunun.

Bu tonu seçmek için:	Dokunun:
GRAND PIANO CONCERT	8 GRAND PIANO
ELEC.PIANO	9 ELEC. PIANO

- Tonlar şu anda katmanlıysa (sayfa TR-11) ya da klavye iki ton arasında bölünmüşse (sayfa TR-12), bir ton seçmek için yukarıdaki prosedürü uygulamak katmanlama ve bölümlenme ayarlarını iptal eder.

■ Grand Piyano Tonları

Üç grand piyano tonunun her birinin özellikleri aşağıdaki tabloda açıklanmıştır.

Ton ismi	Tanımlama
CONCERT	Dinamik ve doğal ton değişiklikleri için tam bir konser grand piyano tonudur.
BRIGHT	Belirgin ve berrak bir piyano tonu.
MELLOW	Sıcak, dingin bir piyano tonu.

İki Ton Katmanlama

Katmanlama, aynı anda iki farklı ton ile ses çıkarmayı mümkün kılar. Başka bir ton üzerine katmanlanan ton "Upper2 parça tonu" olarak bu kılavuzda atıfta bulunulan "Upper2 tonu"dur. Katmanlanan Upper2 ton, "Upper1 tonu" olarak atıfta bulunulan "Upper1 parça tonudur".

İki tonu katmanlamak için

1. Upper1 tonunu seçmek için "Tek Bir Ton Seçme" (sayfa TR-10) altındaki işlemi kullanın.

2. Upper2 tonunu seçmek.

(1) **ELEC. PIANO** düğmesini basılı tutarken, A0 ila C#2 arasında bir klavye tuşuna basınız.



- Örneğin, Ab1 klavye tuşuna basmak STRINGS 1 düğmesini Upper2 tonu olarak seçecek ve STRINGS 1 tonunu kullanarak onay tonunun sesini verecektir.
- Her bir klavye tuşuna atanan ton hakkında ayrıntılı bilgi için ayrı "Klavye Fonksiyon Listesi" bkz. "ELEC.PIANO Düğmesi + Klavye tuşu".

(2) **ELEC. PIANO** düğmesini bırakınız.

3. Katmanlamayı etkinleştirmek.

(1) **ELEC. PIANO** düğmesini basılı tutarken, C7 klavye tuşuna basınız.



- C7 düğmesine her basışta, katmanlama etkin ve devre dışı arasında geçiş yapar. Bir bildirim tonu (sayfa TR-9) katmanlamanın etkin veya devre dışı olup olmadığını bildirmek için ses verecektir.

(2) **ELEC. PIANO** düğmesini bırakınız.

- Şimdi çalmak için bir klavye tuşuna bastığınızda, seçtiğiniz iki ton (Upper1 ve Upper2) aynı anda ses verecektir.
- Sadece Upper1 tonu ile çalmaya geri dönmek için, katman fonksiyonunu devre dışı bırakın.

Klavye katmanlamanın iptali

Klavye katmanlamanın iptali için aşağıdaki işlemlerden birini gerçekleştirebilirsiniz.

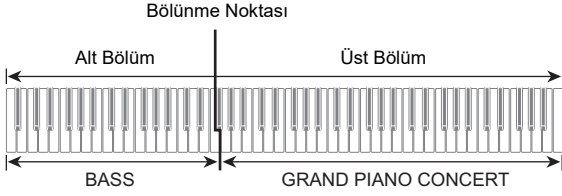
- **ELEC. PIANO** düğmesini basılı tutarken, C7 klavye tuşuna basın. C7 düğmesine her basışta, katmanlama etkin ve devre dışı arasında geçiş yapar. Katmanlamanın devre dışı bırakıldığını teyit etmek için bildirim tonu ses verdikten sonra (sayfa TR-9), **ELEC. PIANO** düğmesini bırakın.
- **GRAND PIANO** ya da **ELEC. PIANO** düğmesine dokununuz. Bu klavye katmanlamayı iptal eder ve dokunduğunuz düğmeye karşılık gelen tonu seçer.

NOT

- Upper2 parçasının ses seviyesini ayarlayabilirsiniz ve diğer Upper2 parça ayarlarını yapılandırabilirsiniz. Daha fazla bilgi için, bakınız "Parça ve Alt Parça Ayarlarının Upper2 Yapılandırılması" (sayfa TR-30).
- Upper1 parçasının sesini ayarlamak hakkında bilgi için bkz. "Parça Ses Seviyesinin Upper1 Ayarlanması" (sayfa TR-29).

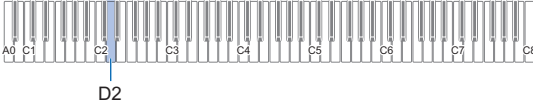
Klavyeyi İki Ton Arasında Bölme

Bas tonu duymak için klavyenin alt aralığını kullanabilirsiniz. Klavye bir sol taraf ve bir sağ taraf aralığında bölündüğünde, alt (sol taraf) aralığına atanan ton bu kılavuzda "Alt ton" olarak belirtilen "Alt parça tonudur". Üst (sağ taraf) aralığına atanan ton, "Upper1 tonu" olarak belirtilen "Upper1 parça tonudur". Bas olmayan 17 tondan herhangi biri üst aralığa atanabilir.



■ Alt aralıkta bas notaları çalmak için bölmeyi kullanmak

1. Üst aralık (Upper1) tonunu seçmek için "Tek Bir Ton Seçme" (sayfa TR-10) altındaki prosedürü kullanın.
2. **9 ELEC. PIANO** düğmesini basılı tutarken, **D2 klavye tuşuna** basın.
Bu bas tonunu alt aralığa atamaktadır.



3. **9 ELEC. PIANO** düğmesini bırakın.

NOT

- Alt parçanın ses seviyesini ayarlayabilirsiniz ve diğer Alt parça ayarlarını yapılandırabilirsiniz. Daha fazla bilgi için, bakınız "Parça ve Alt Parça Ayarlarının Upper2 Yapılandırılması" (sayfa TR-30).

■ Klavye bölümlenmenin iptali

Klavye bölümlenmenin iptali için aşağıdaki işlemlerden birini gerçekleştirebilirsiniz.

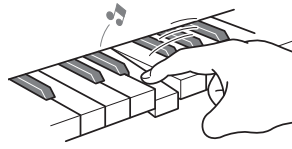
- **9 ELEC. PIANO** düğmesini basılı tutarken, A0 ila C#2 arasında bir klavye tuşuna basın. Bu klavye bölümlenmeyi iptal eder ve bastığınız klavye tuşuna atanan tonun Upper2 tonu olmasını sağlar (sayfa TR-11).
- **8 GRAND PIANO** ya da **9 ELEC. PIANO** düğmesine dokununuz.
Bu klavye bölümlenmeyi iptal eder ve dokunduğunuz düğmeye karşılık gelen tonu seçer.

Klavyenin Dokunma Baskısına Tepkisinin Değiştirilmesi (Dokunma Tepkisi)

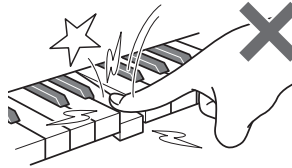
Dokunma Tepkisi ton seviyesini klavye baskısına (hız) uygun olarak değiştirir. Bu sayede akustik piyano ile aynı sesleri elde etmiş olursunuz.



Hızlı basmanız halinde daha yüksek notalar elde edersiniz.



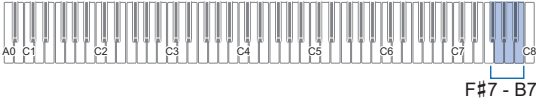
Yavaş basmanız halinde daha yumuşak notalar elde edersiniz.



Çok fazla basınç uygulamamaya çalışın.

■ Dokunma tepkisi hassasiyetini değiştirmek için

1. **8 GRAND PIANO** düğmesini basılı tutarken, F#7 ile B7 arasında bir klavye tuşuna basın.



- Aşağıdaki tablo, her bir klavye tuşuna atanan Dokunma Tepkisi hassasiyeti ayarlarını gösterir.

Bu tuşa basmak:	Bu ayarın seçilmesi:	Bunu yapar:
F#7	Kapalı	Dokunma Tepkisini devre dışı bırakır. Ses seviyesi tuşlara basma hızından bağımsız olarak sabitlenmiş.
G7	1: Hafif	Daha yüksek bir sesin oluşturulması kolaylaşır, böylece dokunuş "Normalden" hafif hissedilir.
A♭7	2: Orta Hafif	
A7	3: Normal	Normal hassasiyeti belirtir.
B♭7	4: Orta Ağır	Daha yüksek bir sesin oluşumu daha da zorlaşır, böylece dokunuş "Normalden" ağır hissedilir.
B7	5: Ağır	

2. **8 GRAND PIANO** düğmesini bırakın.

Perdenin Semiton Adımlarla Değiştirilmesi (Transpoze)

Transpoze, Dijital Piyano perdesinin tamamının semiton adımlarla artırılmasına ve azaltılmasına olanak verir. Bu özelliği klavye tuşunu artırmak veya düşürmek ve bir parçayı sizin için daha rahat olan bir tuşa çalmak ya da bir vokalist ile daha iyi uyuşacak bir tuşu ayarlamak vb. için kullanabilirsiniz.

■ Transpoze ayarını değiştirmek için

1. **8 GRAND PIANO** düğmesini basılı tutarken, E7 ya da F7 klavye tuşuna basın.



Bu tuşa basmak:	Bunu yapar:
E7	Perdeyi bir semiton azaltır.
F7	Perdeyi bir semiton artırır.
E7 + F7	Perdeyi varsayılan ayarına geri döndürür.

- Klavyenin perdesini -12 ile +12 aralığındaki semitonlar ile değiştirebilirsiniz.

2. Ayarı istediğiniz şekilde gerçekleştikten sonra, **8 GRAND PIANO** düğmesine bırakın.

Perde İnce Ayarı (Akort Etme)

Farklı bir müzikal enstrüman ile birlikte çalmak için perdeyi biraz değiştirmeniz gerekirse, ayarlama özelliğini kullanınız.

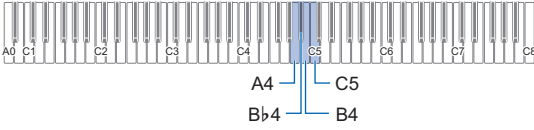
- Ayarlama özelliği A4 notasının frekansını da belirler. 415,5 ila 465,9 Hz arasında bir frekans değeri belirleyebilirsiniz. Varsayılan başlangıç ayarı 440,0 Hz olarak belirlenmiştir.
- Frekans 0,1 Hz adımlar halinde değiştirebilirsiniz.

■ Akort ayarını değiştirmek için

1. **3** FUNCTION düğmesini basılı tutun.

- Aşağıdaki 3. adıma kadar **3** FUNCTION düğmesini bırakmayın.

2. Akortlamayı ayarlamak için aşağıdaki klavye tuşlarını kullanın.



Bu tuşa basmak:	Bunu yapar:
A4	A4 frekansını 440,0 Hz olarak ayarlar.
B \flat 4	A4 frekansını 442,0 Hz olarak ayarlar.
B4	A4 frekansını 0,1 Hz olarak azaltır.*
C5	A4 frekansını 0,1 Hz olarak artırır.*

* Ayar değerleri 440, 441, vb. gibi bir tüm sayı (tam sayı) haline geldiğinde bir referans tonu (sayfa TR-9) duyulur.

3. İstedığınız akortlamayı seçtikten sonra,

3 FUNCTION düğmesini bırakın.

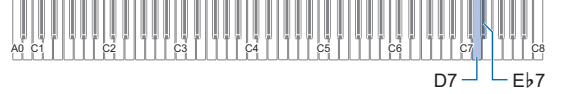
- Gücü kapatsanız bile ayarlanan akortlama ayarı devam edecektir.

Oktav Birimlerinde Perdeyi Değiştirme (Oktav Değiştirme)

Oktav Değiştirme Upper1 parçası ve Upper2 parçasında perdeyi oktav birimlerinde tek tek artırma ya da azaltma olanağı sağlar.

■ Oktav birimlerinde Upper1 parçasının perdesini değiştirmek

1. **8** GRAND PIANO düğmesini basılı tutarken, D7 ya da E \flat 7 klavye tuşuna basın.



Bu tuşa basmak:	Bunu yapar:
D7	Upper1 parçasının perdesini bir oktav azaltır.
E \flat 7	Upper1 parçasının perdesini bir oktav artırır.
D7+ E \flat 7	Upper1 parçasının perdesini varsayılan ayarına geri döndürür.

- Oktavı -2 ila +2 aralıklarında değiştirebilirsiniz.

2. Ayarı istediğiniz şekilde gerçekleştikten sonra, **8** GRAND PIANO düğmesini bırakın.

■ Oktav birimlerinde Upper2 parçasının perdesini değiştirmek

1. **9** ELEC. PIANO düğmesini basılı tutarken, E \flat 7 ya da E7 klavye tuşuna basın.



Bu tuşa basmak:	Bunu yapar:
E \flat 7	Upper2 parçasının perdesini bir oktav azaltır.
E7	Upper2 parçasının perdesini bir oktav artırır.
E \flat 7 + E7	Upper2 parçasının perdesini varsayılan ayarına geri döndürür.

- Oktavı -2 ila +2 aralıklarında değiştirebilirsiniz.

2. Ayarı istediğiniz şekilde gerçekleştikten sonra, **9** ELEC. PIANO düğmesini bırakın.

Ses Modu Efektlerini Kullanmak (Salon Simülatörü ve Surround)

Aşağıda tanımlanan efektleri etkinleştirmek ve devre dışı bırakmak için **4 SOUND MODE** düğmesini kullanabilirsiniz.

● Salon Simülatörü

Salon simülasyon efekti dünyaca ünlü konser salonları ve yapıların zengin berraklık, kısıtlamasız parlaklık ve diğer ayırt edici akustik özelliklerini simüle eder. Dijital Piyanonun ses kaynağına uygulanan salon simülatörü efektinin derinliği ve harici ses girişine* uygulanan derinlik ayrı olarak ayarlanabilir.

* Bluetooth bağlantılı bir akıllı cihazdan veya Dijital Piyano'nun **14 AUDIO IN** jakına bağlı bir ses cihazından ses girişi.

● Surround

Surround efekti, hoparlörlerin sesini birden fazla yönden (gerçek çevre) geliyor gibi görünen akustikler oluşturur.




NOT

- Varsayılan ayardaki ilk güç Salon Simülatörü etkin ve Surround devre dışıdır.
- Surround efekti Dijital Piyanonun **10 PHONES** jakı ya da **15 LINE OUT R, L/MONO** jaklarındaki çıkışa uygulanmamaktadır.

■ Salon Simülatörü ve Surround efektlerini etkinleştirmek ve devre dışı bırakmak

1. **4 SOUND MODE** düğmesine dokunun.

- Her bir dokunuş ayarlar arasında geçiş yapar ve mevcut ayar, aşağıda gösterildiği gibi LED ışıkları ile belirtilir.

		
SOUND MODE =====	SOUND MODE =====	SOUND MODE =====
Salon simülatörü etkinleştirildi Surround devre dışı bırakıldı	Salon simülatörü etkinleştirildi Surround etkinleştirildi	Salon simülatörü devre dışı bırakıldı Surround devre dışı bırakıldı

■ Salon Simülatörü tipini belirlemek

1. **4 SOUND MODE** düğmesini basılı tutarken, A0 ila C1 arasında bir klavye tuşuna basın.



Bu tuşa basmak:	Bu ayarın seçilmesi:	Tanımlama
A0	1: STANDARD HALL	Standart konser salonu
Bb0	2: OPERA HALL	Eşsiz şekilli Sidney Konser Salonu
B0	3: BERLIN HALL	Berlin arena tipi klasik konser salonu
C1	4: BRITISH STADIUM	Londra'nın dış mahallelerinde bulunan büyük açık hava stadyumu

2. **4 SOUND MODE** düğmesini bırakın.

■ Salon simülatörü efektinin derinliğini ayarlamak

1. Salon simülatörü efektini seçmek için “**Salon Simülatörü tipini belirlemek**” altındaki 1. adımı gerçekleştirin.
2. **4 SOUND MODE** düğmesini basılı tutarken, salon simülatörü derinliğini ayarlamak için aşağıdaki klavye tuşlarını kullanın.



Bu tuşa basmak:	Bunu yapar:
C#1	Dijital Piyanonun ses kaynağına uygulanan derinlik efektini bir seviye azaltır.
D1	Dijital Piyanonun ses kaynağına uygulanan derinlik efektini bir seviye artırır.
C#1 + D1	Dijital Piyanonun ses kaynağına uygulanan derinlik efektini varsayılan ayarına döndürür.
Eb1	Harici ses girişine* uygulanan derinlik efektini bir seviye azaltır.
E1	Harici ses girişine* uygulanan derinlik efektini bir seviye artırır.
Eb1 + E1	Harici ses girişine* uygulanan derinlik efektini varsayılan ayarına döndürür.

* Bluetooth bağlantılı bir akıllı cihazdan veya Dijital Piyano'nun **14 AUDIO IN** jakına bağlı bir ses cihazından ses girişi.

- Derinlik efekti 0 (efekt yok) ila 42 (maksimum derinlik) aralığındaki bir değere ayarlanabilir. Ayarı değiştirmek için klavye tuşlarını kullandığınızda, değer 10 katı olduğunda (10, 20 vb.) her hangi bir zamanda referans tonu duyulacaktır (sayfa [TR-9](#))

3. Ayarı istediğiniz şekilde gerçekleştikten sonra, **4 SOUND MODE** düğmesini bırakın.

■ Surround tipini belirlemek için

1. **4 SOUND MODE** düğmesini basılı tutarken, F1 (Surround Tipi 1) ya da F#1 (Surround Tipi 2) klavye tuşuna basın.



2. **4 SOUND MODE** düğmesini bırakın.

Akustik Piyano Ses Özelliklerinin Ayarlanması (Akustik Simülatör)

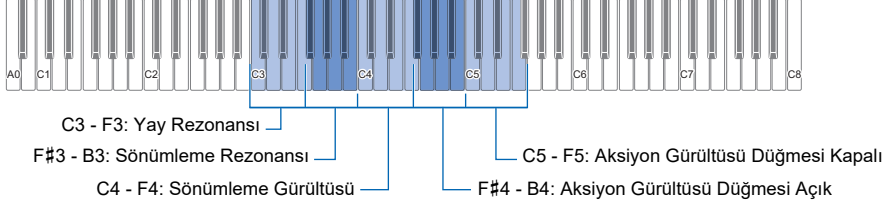
Dijital Piyanonuzun tonlarında, kendilerine akustik bir piyanonun karakteristik yankısını veren dahili öğeler bulunur. Notaların özelliklerini ayarlamak için aşağıdaki prosedürü kullanabilirsiniz.

■ Akustik piyano ses özelliklerinin ayarlanması

1. **4 SOUND MODE** düğmesini basılı tutun.

- Aşağıdaki 3. adıma kadar **4 SOUND MODE** düğmesini bırakmayın.

2. İsteddiğiniz ayar öğesini yapılandırmak için aşağıdaki tabloda gösterilen klavye tuşlarını kullanın.



Ayar Nesnesi	Ayarlar					
	Ton	Kapalı	1	2	3	4
Yay Rezonansı	C3	C#3	D3	Eb3	E3	F3
Sönümlenme Rezonansı	F#3	G3	Ab3	A3	Bb3	B3
Sönümlenme Gürültüsü	C4	C#4	D4	Eb4	E4	F4
Aksiyon Gürültüsü Düğmesi Açık	F#4	G4	Ab4	A4	Bb4	B4
Aksiyon Gürültüsü Düğmesi Kapalı	C5	C#5	D5	Eb5	E5	F5

- Her ayar öğesi için, istediğiniz ayara karşılık gelen klavye tuşuna basın. Örneğin, Yay Rezonansı için ayar 4'ü seçmek için F3 klavye tuşuna basın.
- Ayar öğeleri ve ayarları hakkında daha fazla bilgi için bkz. "[Akustik Piyano Ses Ayar Öğeleri Listesi](#)" (sayfa TR-19).

3. Tüm ayarlar istediğiniz şekilde olduktan sonra, **4 SOUND MODE** düğmesini bırakın.

■ Akustik Piyano Ses Ayar Öğeleri Listesi

Ayarlar	Mevcut Opsiyonlar
<p>Yay Rezonansı Bir akustik piyanoda çalındığında, çalınan yayların harmonikleri olan tüm yayların rezonans oluşturur. Sağ taraftaki sütundaki yay rezonansı ayarlarından birini seçebilirsiniz.</p>	<p>Ton: Her bir tonun başlangıç ayarını belirler. Kapalı: Yay Rezonansını Devre Dışı Bırakır. 1 ila 4: En büyük değer, en güçlü Yay Rezonansıdır.</p>
<p>Sönümlleme Rezonansı Akustik bir piyanoda sönümlleme pedalına basıldığında 88 yayın tümü açılır ve çalınan yayların harmonikleri olan tüm yayların rezonans oluşturmasına yol açar. Sağ taraftaki sütundaki sönümlleme rezonansı ayarlarından birini seçebilirsiniz.</p>	<p>Ton: Her bir tonun başlangıç ayarını belirler. Kapalı: Sönümlleme Rezonansını Devre Dışı Bırakır. 1 ila 4: En büyük değer, en güçlü Sönümlleme Rezonansıdır.</p>
<p>Sönümlleme Gürültüsü Sönümlleme gürültüsü, sönümlleme pedalına basıldığında akustik piyano sönümleyicisinin pedal tellerinden ayrılırken oluşan hafif metalik çınlama sesidir. Sönümlleme gürültüsü ses seviyesini ayarlamak için tablonun sağ tarafındaki ayarları kullanabilirsiniz.</p>	<p>Ton: Her bir tonun başlangıç ayarını belirler. Kapalı: Sönümlleme Gürültüsünü Sessize Alır. 1 ila 4: En büyük değer, en güçlü gürültü ses seviyesidir.</p>
<p>Aksiyon Gürültüsü Düğmesi Açık Akustik piyanonun tuşlarına oldukça hafif bir baskı ile dokunulduğunda, çekiçler yaylara ulaşmadan piyano mekanizma sesi (gürültüsü) üretilir. Gürültüsü ses seviyesini ayarlamak için tablonun sağ tarafındaki ayarları kullanabilirsiniz.</p>	<p>Ton: Her bir tonun başlangıç ayarını belirler. Kapalı: Aksiyon Gürültüsü Sessiz Düğmesi Açık. 1 ila 4: En büyük değer, en güçlü gürültü ses seviyesidir.</p>
<p>Aksiyon Gürültüsü Düğmesi Kapalı Akustik piyanonun klavye tuşlarını serbest bırakmak pedal işlevi piyano mekanizma işlevi sesi üretir (gürültü). Gürültüsü ses seviyesini ayarlamak için tablonun sağ tarafındaki ayarları kullanabilirsiniz.</p>	<p>Ton: Her bir tonun başlangıç ayarını belirler. Kapalı: Aksiyon Gürültüsünü Sessiz Düğmesi Kapalı. 1 ila 4: En büyük değer, en güçlü gürültü ses seviyesidir.</p>

Metronomun (Tempo Ölçer) Kullanılması

Metronom, ölçüyü belirtmek için düzenli bir tonda ses çıkarır. Düzenli bir tempo ile pratik yapmak istiyorsanız, metronomu kullanın.

Metronomu başlatmak veya durdurmak için

1. **5** METRONOME düğmesine dokunun.

Bu, metronomu başlatacaktır.

- **6** ►/■ düğmesi üzerindeki LEDler düğme metronom vuruşları ile uygun tempoda sarı (ilk vuruş) ve kırmızı (kalan vuruşlar) yanıp söner.
- Metronom temposunu, vuruşunu ve ses ayarlarını belirleyebilirsiniz. Aşağıdaki bilgiye bakınız.
[Tempoyu Belirlemek](#) (sayfa TR-21)
[Metronom vuruşunu değiştirmek için](#) (sayfa TR-20)
[Metronom ses seviyesini ayarlama](#) (sayfa TR-20)

2. Metronomu kapatmak için **5** METRONOME düğmesine tekrar dokunun.

Metronom vuruşunu değiştirmek için

1. **5** METRONOME düğmesini basılı tutarken, C2 ile A2 arasında bir klavye tuşuna basın.



- Aşağıdaki tabloda gösterildiği gibi vuruş ayarı, bastığınız klavye tuşuna uygun olarak değişir.

Bu tuşa basmak:	Bu ayarın seçilmesi:	Bunu yapar:
C2	Kapalı	Tüm vuruşlar için bir klik sesi duyulur.
C#2	1	Tüm vuruşlar için bir çan sesi duyulur.
D2	2	Bu tuşlar 2 ile 9 arası bir vuruş ayarını belirler. Her bir ölçüğün ilk vuruşu bir çan sesi, kalan vuruşlar ise klik sesidir.
E♭2	3	
E2	4	
F2	5	
F#2	6	
G2	7	
A♭2	8	
A2	9	

2. **5** METRONOME düğmesini bırakın.

Metronom ses seviyesini ayarlama

1. **5** METRONOME düğmesini basılı tutarken, B♭1 ya da B1 klavye tuşuna basın.



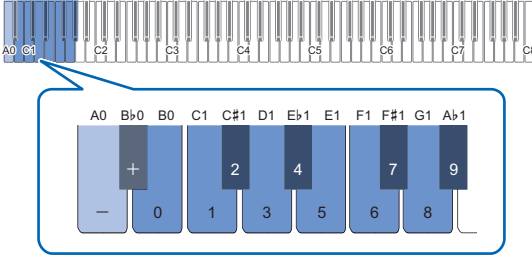
Bu tuşa basmak:	Bunu yapar:
B♭1	Metronom ses seviyesini bir seviye azaltır.
B1	Metronom ses seviyesini bir seviye artırır.
B♭1 + B1	Metronom ses seviyesini varsayılan ayarına geri döndürür.

- Metronom ses seviyesini 0 (sessiz) ve 42 (maksimum) aralığında ayarlayabilirsiniz. Ayarı değiştirmek için B♭1 ve B1 klavye tuşlarını kullandığınızda, değer 10 'un katlarına (10, 20, vb.) ulaştığı her hangi bir zamanda referans tonu duyulacaktır (sayfa TR-9)

2. **5** METRONOME düğmesini bırakın.

Tempoyu Belirlemek

Metronomu kullanırken (sayfa TR-20) ya da bir Müzik Kütüphanesi şarkısını playback yaparken (sayfa TR-24), dakika başına 20 ila 255 vuruş aralığında bir tempo ayarını belirleyebilirsiniz. Tempo ayar değerini belirlemek için klavye tuşlarını kullanın.



■ Tek seferde tempo ayarını yükseltmek ya da azaltmak

1. **5 METRONOME** düğmesini basılı tutarken, gerektiği gibi **A0** ya da **Bb0** klavye tuşuna basın.

- A0 klavye tuşuna her basış ayar değerini 1 yükseltecek, Bb0 ise 1 düşürecek.
- Ayrıca tempo ayar değeri girmek için B0 ila Ab1 arasındaki klavye tuşlarını kullanabilirsiniz.

2. **5 METRONOME** düğmesini bırakın.



- Ayrıca **12 DAMPER PEDAL** jakına bağlı pedalın ayarını yapılandırabilirsiniz, böylece pedala bir çok kez basmak pedal basış hızına uyum sağlamak için tempo değerinin değişmesine neden olacaktır. Bkz. "Pedal Fonksiyonlarının Değiştirilmesi" (sayfa TR-33).

■ Tempo ayar değeri girmek için

1. **5 METRONOME** düğmesini basılı tutun.

- Aşağıdaki 3. adıma kadar **5 METRONOME** düğmesini bırakmayın.

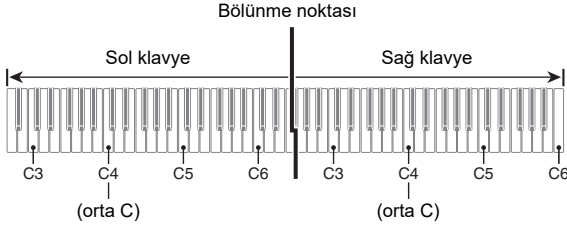
2. Tempo ayar değeri girmek için **B0** ila **Ab1** arasındaki klavye tuşlarını kullanın.

- Tempo değeri için üç hane girin. Üç haneden daha az bir değeri belirlemek için, kullanılmayan ilk hanenin önüne sıfır (0) girin. Örneğin, 80 bpm tempo için, klavye tuşlarına aşağıdaki sıra ile basın: B0 (0) → G1 (8) → B0 (0). Üçüncü haneyi girdiğinizde bitiş tonu (sayfa TR-9) duyulacaktır.
- Burada, her basışta tempoyu 1 yükseltmek ya da azaltmak için A0 ya da Bb0 klavye tuşunu kullanabilirsiniz.
- A0 ve Bb0 klavye tuşlarına aynı anda basmak tempo ayarını mevcut durumda seçilen Müzik Kütüphanesi şarkısı (sayfa TR-24) için ilk varsayılan ayara geri döndürecektir.

3. Ayarı istediğiniz şekilde gerçekleştikten sonra, **5 METRONOME** düğmesini bırakın.

Düet Çalma için Klavyenin Ayrılması

Düet çalma için klavyeyi ortadan ayırabilirsiniz, bu şekilde sol ve sağ taraflar aynı aralıklara sahip olur. Düet Modu; öğretmen sol tarafta çalarken, öğrencinin sağ tarafta aynı şarkıyı çaldığı mükemmel bir ders işleme yoludur.

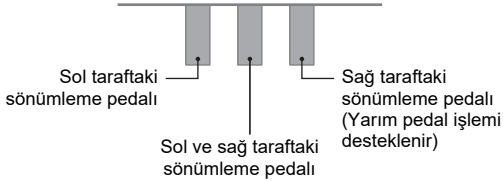


NOT

- Sol ve sağ klavyenin oktav birimlerindeki aralıklarını başlangıçtaki varsayılan ayarlarından değiştirebilirsiniz. Bir kişi sol el bölümünde diğer kişi sağ el bölümünde çalarken başlangıçtaki varsayılan aralığın yeterli olmaması halinde bu işlev kullanışlıdır. İşlem ayarı konusunda bilgi için bkz. "Düet klavyelerinin oktavlarını değiştirmek için" (sayfa TR-23).

■ Düet Çalarken Pedal İşlemi

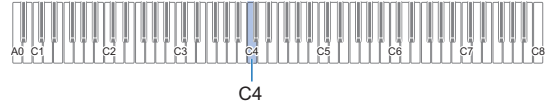
- Eğer ayrı bir şekilde mevcut olan SP-34 Pedal Ünitesini kullanıyorsanız, Sağ dış pedal sağ taraftaki sönümlenme pedalı işlevi görürken, sol dış pedal sol taraftaki sönümlenme pedalı işlevi görür. Yalnızca klavyenin sağ tarafındaki sönümlenme pedalı yarım pedal işlemlerini destekler.



- Tedarik edilen SP-3 Pedalı her iki sol klavyeyi ve sağ klavyeyi etkileyen bir sönümlenme pedalı olarak kullanmak için onu **12 DAMPER PEDAL** yakına bağlayın. Düet Modunda, bu pedal "Pedal Fonksiyonlarının Değiştirilmesi" (sayfa TR-33) içerisindeki prosedüre göre kendisine verilen efekt tipine bakılmaksızın, bir damper pedalı olarak işlev görür. Bu durumda yarım pedal işlemi desteklenmez.

■ Düet Modunu kullanmak

1. **3 FUNCTION** düğmesini basılı tutarken, **C4** klavye tuşuna basın.



Bu ayarı değiştirmek için C4 klavye tuşuna her basıldığında, yeni seçilen ayarı belirtmek için bir bildirim tonu duyulur.

Bildirim Tonu*	Ayarlar	Tanımlama
Kapalı tonu	Kapalı	Düet Modundan çıkıldı.
Opsiyon tonu × 1	Açık	Düet Moduna girildi.
Opsiyon tonu × 2	Pan	Düet modunda iken, sol taraf klavye notaları sol hoparlörden çıkar, sağ taraf klavye notaları sağ hoparlörden çıkar.

* Daha fazla bilgi için, bakınız "Bildirim Tonları" (sayfa TR-9).

2. Ayarı istediğiniz şekilde gerçekleştikten sonra, **3 FUNCTION** düğmesini bırakın.

NOT

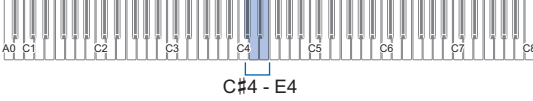
- Bazı ayarlar sabitlenir ve Düet Modundayken değiştirilemez.
- Salon Simülatörü (sayfa TR-15), Surround (sayfa TR-15) ve Koro (sayfa TR-17) Düet Modu "Pan" iken devre dışı bırakılır.

■ Düet klavyelerinin oktavlarını değiştirmek için

1. **3** FUNCTION düğmesini basılı tutun.

- Aşağıdaki 3. adıma kadar **3** FUNCTION düğmesini bırakmayın.

2. Sol taraf ve sağ taraf klavyelerinin oktavlarını değiştirmek için aşağıdaki klavye tuşlarını kullanın.

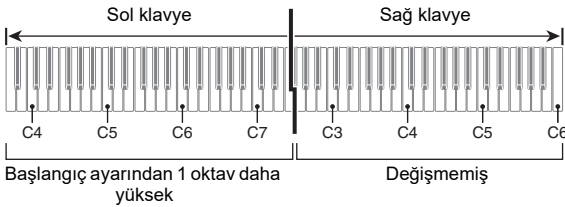


Bu tuşa basmak:	Bunu yapar:
C#4	Sol taraf klavyeyi bir oktav azaltır.
D4	Sol taraf klavyeyi bir oktav artırır.
C#4 + D4	Sol taraf klavye aralığını varsayılan ayarına geri döndürür.
E♭4	Sağ taraf klavyeyi bir oktav azaltır.
E4	Sağ taraf klavyeyi bir oktav artırır.
E♭4 + E4	Sağ taraf klavye aralığını varsayılan ayarına geri döndürür.

- Her klavyenin oktavını -2 ila +2 oktav aralıklarında değiştirebilirsiniz.

Ayar Örneği

D4 klavye tuşuna bir kez basmak aşağıda gösterildiği gibi klavye oktavlarını yapılandıracaktır.



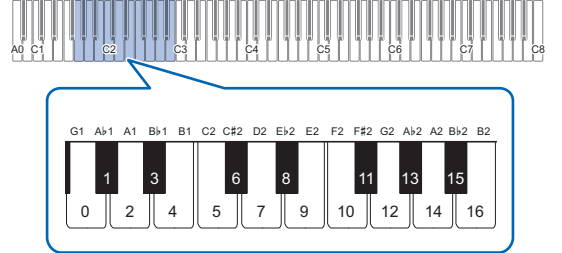
3. Oktav ayarları istediğiniz şekilde olduktan sonra **3** FUNCTION düğmesini bırakın.

Klavyenin Skala Ayarının (Temperamen) Değiştirilmesi

Klavyenin skalasını (akor sistemini) standart eşit temperamen den Hint müziği, Arap müziği, klasik parçalar vs. çalmaya daha uygun bir ayarla değiştirebilirsiniz. Aşağıdaki 17 önceden ayarlı skalalardan bir tanesini seçebilirsiniz.

■ Skalayı değiştirmek için

1. **3** FUNCTION düğmesini basılı tutarken, G1 ile B2 arasında bir klavye tuşuna basın.



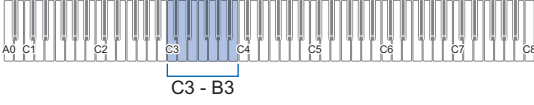
- Bir klavye tuşuna basmak, aşağıdaki tabloda gösterildiği gibi geçerli skalaya göre değişir.

Tuş	Ayar Değeri	Skala İsmi
G1	0	Equal Temperamen
A♭1	1	Pure Major
A1	2	Pure Minor
B♭1	3	Pythagorean
B1	4	Kirnberger 3
C2	5	Werckmeister
C#2	6	Mean-Tone
D2	7	Rast
E♭2	8	Bayati
E2	9	Hijaz
F2	10	Saba
F#2	11	Dashti
G2	12	Chahargah
A♭2	13	Segah
A2	14	Gurjari Todi
B♭2	15	Chandrakauns
B2	16	Charukeshi

2. **3** FUNCTION düğmesini bırakın.

■ Ölçünün alt notasını belirlemek için

1. **FUNCTION** düğmesini basılı tutarken, C3 ile B3 arasında bir klavye tuşuna basın.



- Bastığınız klavye tuşunun notu temel not haline gelir.

2. **FUNCTION** düğmesini bırakın.

Şarkıları Dinlemek (Müzik Kütüphanesi)

Dinleme keyfi ya da piyano şarkılarıyla alıştırmaya yapmak için Müzik kütüphanesini kullanabilirsiniz.

- Müzik Kütüphanesi 1'den 60'a kadar numaralandırılmış 60 şarkı içerir.
- Ayrıca bir akıllı cihazdan Dijital Piyanoya şarkılar aktarabilirsiniz (kullanıcı şarkıları) ve onları 61 ile 70 arasında Müzik Kütüphanesi şarkıları olarak kaydedebilirsiniz. Kullanıcı şarkıları aynı zamanda playback ve alıştırmaya için kullanılabilir.

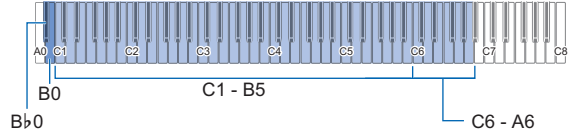
⚠ ÖNEMLİ!

- **Kullanıcı şarkılarını ekleme ve silme, yalnızca Dijital Piyanoya bağlı akıllı bir cihazdan yapılabilir. Daha fazla bilgi için, bakınız "Akıllı Bir Cihaz Bağlama (APP Fonksiyonu)" (sayfa TR-37).**

■ Müzik Kütüphanesi şarkılarını dinlemek

1. İsteddiğiniz şarkıyı seçin.

- (1) **6** ►/■ düğmesini basılı tutarken, aşağıdaki klavye tuşlarından birine basın.



Bu tuşa basmak:	Bunu yapar:
C1 ile B5	Basılan klavye tuşuna denk gelen dahili şarkıyı seçer (1 ile 60 arasındaki Şarkı numaraları).
C6 ile A6	Basılan klavye tuşuna denk gelen kullanıcı şarkısını seçer (61 ile 70 arasındaki Şarkı numaraları).
B0	Bir sonraki şarkı numarasını seçer.
B♭0	Bir önceki şarkı numarasını seçer.

- Her klavyeye atanan şarkı numarası hakkında ayrıntılı bilgi için ayrı "Klavye Fonksiyon Listesinde" bkz. "►/■ Düğmesi + Klavye Tuşu". Şarkıların listesi için bkz. "Müzik Kütüphanesi Listesi" (sayfa TR-43).

- (2) **6** ►/■ düğmesini bırakın.

2. Şarkı playbackini başlatmak için, **6** ►/■ düğmesine dokunun.

- **6** ►/■ düğmesi üzerindeki LEDler düğme metronom vuruşları ile uygun tempoda sarı (ilk vuruş) ve kırmızı (kalan vuruşlar) yanıp söner.
- Şarkının sonuna geldiğinde, playback otomatik olarak duracaktır. Şarkı playbackini durdurmak için, **6** ►/■ düğmesine dokunun.

NOT

- Yukarıdaki prosedürün 1. adımında bir şarkı seçilmesi, seçilen şarkı için uygun ayarlarla Dijital Piyano otomatik olarak yapılandırır ve oynatma bölümünü (sayfa TR-25) ayarlarını ilk varsayılan ayarlarına döndürür.

■ Alıştırma için Müzik Kütüphanesi Şarkısı kullanmak

NOT

- Dahili bir şarkının sol el bölümü ya da sağ el bölümünü kapatabilir ve klavye ile birlikte çalabilirsiniz.

1. Birlikte çalmak istediğiniz şarkıyı seçmek için “Müzik Kütüphanesi şarkılarını dinlemek” (sayfa TR-24) altında 1. adımı uygulayın.

2. Şarkının temposunu belirlemek için “Tempoyu Belirlemek” (sayfa TR-21) altındaki prosedürü uygulayın.

- Bazı şarkılarla, tempo performans ifadesine uygun bir şekilde değişecektir.

3. Playback bölümünü seçin (sol ya da sağ el bölümü).

- (1) **6** ►/■ düğmesini basılı tutarken, A0 (en soldaki beyaz tuş) klavye tuşuna basın. A0 klavye tuşuna her basıldığında aşağıda gösterilen ayarlar arasında geçiş yapar.
Sadece L yanıyor: Sol el bölümü çalıyor, sağ el bölümü sessiz.
Sadece R yanıyor: Sağ el bölümü çalıyor, sol el bölümü sessiz.
LR her ikisi yanıyor: Sol el ve sağ el her iki bölüm çalıyor.
- (2) **6** ►/■ düğmesini bırakın.

4. Şarkı playbackini başlatmak için, **6** ►/■ düğmesine dokunun.

- Playback eşliğinde sessiz bölümü çalın.
- Aynı zamanda playback sırasında tempo ayarını değiştirebilirsiniz.
- Şarkının sonuna geldiğinde, playback otomatik olarak duracaktır. Şarkı playbackini durdurmak için, **6** ►/■ düğmesine dokunun.

Kaydetme ve Playback Performansları (MIDI Kaydedici)

Dijital Piyano klavyede çaldıklarınızı kaydedebilir ve istediğinizde bunları geri çalabilir.

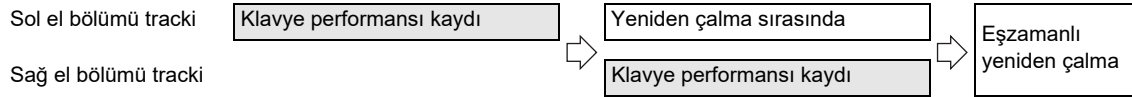
ÖNEMLİ!

- **CASIO COMPUTER CO., LTD.;** arıza, onarım ya da herhangi bir başka nedenden ötürü kayıtlı verilerin silinmesinden doğan herhangi bir zarar, kâr kaybı ya da üçüncü şahısların hak taleplerinden sorumlu değildir.

■ Dijital Piyano performanslarınızı nasıl kaydediyor (MIDI Kaydedici)

Dijital Piyanonuz performanslarınızı kaydetmek için bir MIDI Kaydedici (bir audio kaydedici değil) kullanır. Klavye performans bilgileri (klavye tuşlarına basma ve bırakma, dokunma basıncı vb.) MIDI verileri olarak kaydedilir.*

- Tek seferde kayıtlı bir şarkı hafızada tutulabilir. Yeni bir kayıt başlatılması hafızada daha önce kaydedilen verileri siler.
- Sol track ve sağ track ayrı ayrı kaydedilebilir ve tek bir şarkıda kombinlenebilir.



- Bir şarkı için yaklaşık 10.000 notaya kadar (toplam iki track) kaydedilebilir.

* MIDI

MIDI, "Müzikal Enstrüman Dijital Arayüzünün" kısaltmasıdır. Bu, müzik enstrümanları, bilgisayarlar ve diğer cihazlar için üreticiye bakılmadan performans bilgileri (klavye tuşlarına basma/bırakma, dokunma basıncı vb.) alışverişi yapmayı mümkün kılan evrensel bir standarttır. Bu durumda performans verileri "MIDI verileri" olarak adlandırılır.

NOT

- Dijital Piyano belleğinde saklanan MIDI verileri bir USB flaş belleğe, bilgisayara ya da başka bir harici cihaza kaydedilemez.

■ Kayıtlı MIDI verileri

MIDI Kaydedici ile kayıt yapmak aşağıdaki Dijital Piyano belleğindeki işlemleri ve ayarları da kaydeder.

- Klavye çalma ve pedal işlemleri
- Ton
- Tempo*
- Vuruş*
- Katmanlama ayarı (Sadece sol el bölüm tracki)
- Bölümleme ayarı (Sadece sol el bölüm tracki)
- Düet (Sadece sol el bölüm tracki)
- Ses Modu (Salon Simülatörü tipi, Dijital Piyano ses kaynağına uygulanan Salon Simülatörü derinliği ve Surround Tipi) Koro, Parlaklık*
- Akustik simülatör ayarı*
- Skala*

* Her iki track için ortak. Sol el bölümü parça tracki için yapılandırılan ayarlar sağ el bölümü parça tracki için de uygulanmaktadır.

Bir Kayıt Oluşturma

ÖNEMLİ!

- Kayıt işlemi sırasında, geri kalan kaydedilebilir notaların sayısı 100 veya daha az ise, kaydedilen parçanın indikatörü (L ya da R) daha hızlı yanıp sönmeye başlayacaktır. Kalan kaydedilebilir notaların sayısı 0 olduğunda kayıt otomatik olarak durur.
- Kayıt esnasında güç kesintisi olması halinde, track içerisinde kaydetmekte olduğunuz tüm veriler silinecektir.
- Kayıt Bekleme sırasında veya kayıt devam ederken ayarları yapılandırmak için klavye işlemlerini kullanamazsınız.

■ Hızlı Kılavuz: En basit performans kaydetme işlemi

1. **7● (REC) düğmesinin ışığı beyaz yanarken, 7● (REC) dokununuz.**

Bu **7● (REC)** (kırmızı) ve **6 ▶/■** (beyaz) ışıkların yanıp sönmesi ile belirtilen kayıt standby konumuna geçilir.

2. **Kayı başlatmak için klavyede bir şeyler çalın.**

Bu, kayıt işleminin devam ettiğini belirten **7● (REC)** (kırmızı) düğmesinin yanıp söner halden yanma durumuna geçmesine neden olur.

3. **Kayı bitirdiğinizde 7● (REC) ya da 6 ▶/■ düğmesine dokununuz.**

Bu **7● (REC)** düğmesinin tekrar beyaz renkte yanmasını sağlar.

4. **Kayı tekrar çalmak için 6 ▶/■ düğmesine dokununuz.**

NOT

- Yukarıdaki işlem klavye üzerinde çalınan kayıtları sol el bölümü parça trackine kaydeder. Daha ayrıntılı işlem detayları için bkz. “Sol el bölümü parça tracki kaydetmek” (sayfa TR-27).

■ Sol el bölümü parça tracki kaydetmek

1. **Kaydedilecek tracke bağlı olarak uygulanabilir ayarları yapılandırın.**

- Bkz. “Kayıtlı MIDI verileri” (sayfa TR-26).
- Bir vuruş ve tempo ayarı belirlemek isterseniz, aşağıdaki bilgilere bakın ve ayarları yapılandırın. “Metronom vuruşunu değiştirmek için” (sayfa TR-20) “Tempoyu Belirlemek” (sayfa TR-21)

2. **7● (REC) düğmesinin ışığı beyaz yanarken, 7● (REC) dokununuz.**

Bu **7● (REC)** (kırmızı) ve **6 ▶/■** (beyaz) ışıkların yanıp sönmesi ile belirtilen kayıt standby konumuna geçilir.

- Bu aşamada “L” indikatörü yanıp sönmeye başlar. Bu sol el bölümü parça trackinin kaydedileceğini belirtir.
- Burada kayıt işleminden çıkmak için **7● (REC)** düğmesine dokununuz. Bu **7● (REC)** düğmesinin tekrar beyaz renkte yanmasını sağlar.

3. **Kayı esnasında metronomun duyulmasını isterseniz 5 METRONOME düğmesine dokununuz.**

4. **Kayı başlatmak için, klavyede bir şeyler çalın, pedala basın ya da 6 ▶/■ düğmesine dokununuz.**

Bu **7● (REC)** ışığının (kırmızı) yanıp söner halden yanık duruma geçmesine neden olur.

5. **Kayı bitirdiğinizde 7● (REC) ya da 6 ▶/■ düğmesine dokununuz.**

Bu **7● (REC)** düğmesinin tekrar beyaz renkte yanmasını sağlar.

6. **Kayı tekrar çalmak için 6 ▶/■ düğmesine dokununuz.**

NOT

Kayı İşlemini Başlangıcından Yeniden Başlatmak

- Bir hata yaparsanız ve devam eden bir kayıt işlemini durdurmak ve kayıt işlemini en baştan başlatmak istiyorsanız, ışığı yanıp sönene kadar **7● (REC)** düğmesini basılı tutun. Bu, sol el bölümü track içine kaydettiğiniz her şeyi atar ve kayıt beklemeye geri döner. Kaydı yeniden başlatmak için işlemi yukarıdaki prosedürün 4. adımından uygulayın.

■ Sol el bölümü parça track kaydı ile sağ el bölümü parça track kaydını üst üste kaydetmek

1. **“Sol el bölümü parça tracki kaydetmek”** (sayfa TR-27) altındaki 1’den 2’ye kadar olan adımları uygulayın.
2. **“R” ve “L” indikatörleri aşağıda tanımlandığı şekilde olması için gerekli olduğu kadar 7● (REC) düğmesine bir çok kez basın.**
 - “R” indikatörü yanıp sönüyor. Bu sağ el bölümü parça trackinin kaydedileceğini belirtir.
 - “L” indikatörünün yanıp sönmesi durdu. Bu sol el bölümü parça tracki kaydının tamamlandığını gösterir.
3. **Gerektiği gibi, kayıt sırasında sol el parça trackini oynatmak isteyip istemediğinizi belirtin.**
 - (1) **6 ▶/■** düğmesini basılı tutarken, A0 (en soldaki beyaz tuş) klavye tuşuna basın. A0 klavye tuşuna her basıldığında “L” indikatörünün yanık ya da yanık olmaması arasında geçiş yapar. L yanıyor: Kayıt esnasında sol el bölümü track playbacki. L yanmıyor: Kayıt esnasında sol el bölümü track playbacki yok.
 - (2) **6 ▶/■** düğmesini bırakın.
4. **Kayıt esnasında metronomun duyulmasını isterseniz 5 METRONOME düğmesine dokunun.**
5. **Kaydı başlatmak için, klavyede bir şeyler çalın, pedala basın ya da 6 ▶/■ düğmesine dokunun.**

Bu **7● (REC)** ışığının (kırmızı) yanıp sönmesi halden yanık duruma geçmesine neden olur.

 - Sol el bölümü parça tracki için yapılandırılan ayarlar vuruş ve tempo için uygulanmaktadır.
6. **“Sol el bölümü parça tracki kaydetmek” taki (sayfa TR-27) adım 5’den başlayan prosedürü uygulayın.**

NOT

Üstüne Kayıt İşlemini Başlangıcından Yeniden Başlatmak

- Bir hata yaparsanız ve devam eden bir üstüne kayıt işlemini durdurmak ve üstüne kayıt işlemini en baştan başlatmak istiyorsanız, ışığı yanıp sönene kadar **7● (REC)** düğmesini basılı tutun. Bu, sağ el bölüm track içine kaydettiğiniz her şeyi atar ve kayıt beklemeye geri döner. Üstüne kaydı yeniden başlatmak için işlemi yukarıdaki prosedürün 5. adımından uygulayın.

■ Bir track içine kaydedilmiş her şeyi silmek için

1. **7● (REC) düğmesinin ışığı beyaz yanarken, 7● (REC) dokunun.**

Bu **7● (REC)** (kırmızı) ve **6 ▶/■** (beyaz) ışıkların yanıp sönmesi ile belirtilen kayıt standby konumuna geçirir.

 - Bu aşamada “L” indikatörü yanıp sönmez. Kaydettiğiniz sol el bölümü parça track içeriğini silmek istiyorsanız, doğrudan 3. adıma ilerleyin.
2. **Kaydettiğiniz sağ el bölümü parça track içeriğini silmek istiyorsanız, “R” indikatörü yanıp sönene kadar 7● (REC) düğmesini basılı tutun.**
3. **6 ▶/■ Dokunun.**

Bu **7● (REC)** ışığının (kırmızı) yanıp sönmesi halden yanık duruma geçmesine neden olur.
4. **İşığı yanıp sönene kadar 7● (REC) düğmesini basılı tutun.**

Bu işlem belirlenen track içeriğini siler.
5. **Kayıt standby durumundan çıkmak için 7● (REC) düğmesine dokunun.**

Kaydedilmiş İçeriği Tekrar Çalmak

Bir kaydı tamamladıktan hemen sonra **6 ▶/■** düğmesine dokunmak onun tekrar çalmasını sağlayacaktır. Bir müzik kütüphanesi şarkısı çaldıysanız veya kaydettikten sonra Dijital Piyano gücünü kapattıysanız, bir kaydı oynatmak için aşağıdaki prosedürü kullanın.

■ Playback gerçekleştirmek için

1. **6 ▶/■ düğmesini basılı tutarken, C7 klavye tuşuna basın.**

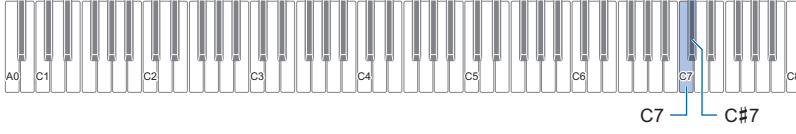


2. **6 ▶/■ düğmesini bırakın.**
3. **Playbacki başlatmak için, 6 ▶/■ düğmesine dokunun.**
 - Kaydın sonuna geldiğinde, playback otomatik olarak duracaktır. Playbacki manuel olarak durdurmak için **6 ▶/■** düğmesine dokunun.

Yapılandırma Ayarları

Parça Ses Seviyesinin Upper1 Ayarlanması

Upper1 parça ses seviyesini ayarlamak için aşağıda gösterilen klavye tuşlarına bastığınızda **8 GRAND PIANO** düğmesini basılı tutun.

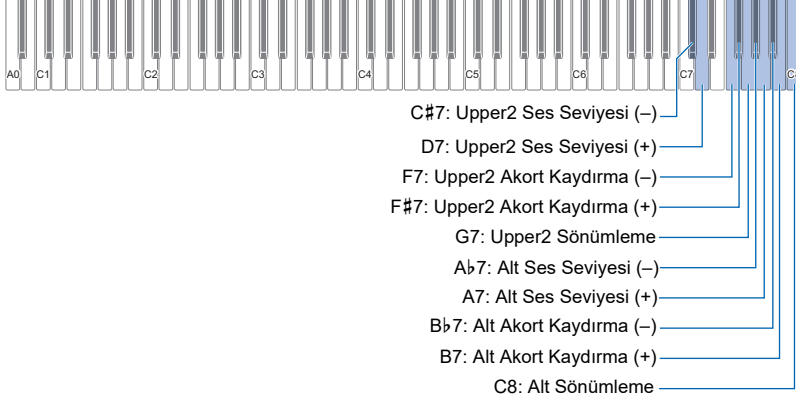


Bu tuşa basmak:	Bunu yapar:
C7	Upper1 parça ses seviyesini 1 azaltır.* ¹
C#7	Upper1 parça ses seviyesini 1 artırır.* ¹
C7 + C#7	Upper1 parçasının ses seviyesini varsayılan ayarına geri döndürür.

*¹ Ses seviyesini 0 ila 42 aralıklarında değiştirebilirsiniz. Ayar değeri 10'un katı olduğu (10, 20 vb.) her hangi bir zamanda referans tonu (sayfa [TR-9](#)) duyulacaktır

Parça ve Alt Parça Ayarlarının Upper2 Yapılandırılması

Ayrı Upper2 ve Alt (bas) parça ayarlarını aşağıdaki öğeler için ayrı ayrı yapılandırabilirsiniz: ses seviyesi, perde, sönümlleme pedalını etkinleştirmek/devre dışı bırakmak. Bu ayarları yapılandırmak için aşağıda gösterilen klavye tuşlarına bastığınızda **9 ELEC. PIANO** düğmesini basılı tutun.



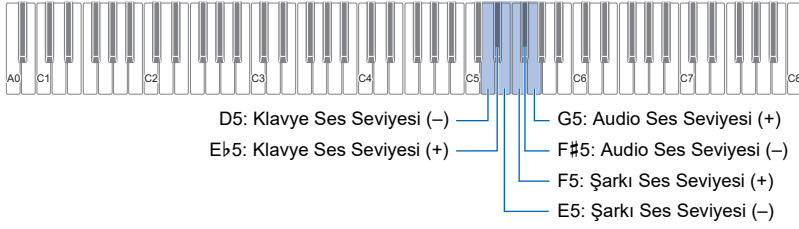
Ayarlar	Bu tuşa basmak:	Bunu yapar:
Upper2 Ses Seviyesi Upper2 parçasının ses seviyesini ayarlar.	C#7	Upper2 parça ses seviyesini 1 azaltır.*1*2
	D7	Upper2 parça ses seviyesini 1 artırır.*1*2
	C#7 + D7	Upper2 parçasının ses seviyesini varsayılan ayarına geri döndürür.
Upper2 Akort Kaydırma Upper1 parçası ile ilgili Upper2 parçasının perdesini yüzde ± 99 aralığı içerisinde artırır ya da azaltır	F7	Upper2 parçasının perdesini yüzde bir azaltır.*2
	F#7	Upper2 parçasının perdesini yüzde bir artırır.*2
	F7 + F#7	Upper2 parçasının perdesini Upper1 parçasının (varsayılan) perdesine eşdeğer hale getirir.
Upper2 Sönümlleme Upper2 parçası için sönümlleme pedalı etkinin uygulaması için etkinleştirme ve devre dışı bırakma arasında geçiş yapar.	G7	Etkinleştirme ve devre dışı bırakma arasında geçiş yapar.
Alt Ses Seviyesi Alt bölüm ses seviyesini belirler.	Ab7	Alt parça ses seviyesini 1 azaltır.*1*2
	A7	Alt parça ses seviyesini 1 artırır.*1*2
	Ab7 + A7	Alt parça ses seviyesini varsayılan ayarına geri döndürür.
Alt Akort Kaydırma Upper1 parçası ile ilgili Alt parçanın perdesini yüzde ± 99 aralığı içerisinde artırır ya da azaltır.	Bb7	Alt parçanın perdesini yüzde bir azaltır.*2
	B7	Alt parçanın perdesini yüzde bir artırır.*2
	Bb7 + B7	Alt parçanın perdesini Upper1 parçasının (varsayılan) perdesine eşdeğer hale getirir.
Alt Sönümlleme Alt parça için sönümlleme pedalı etkinin uygulaması için etkinleştirme ve devre dışı bırakma arasında geçiş yapar.	C8	Etkinleştirme ve devre dışı bırakma arasında geçiş yapar.

*1 Ses seviyesini 0 ila 42 aralıklarında değiştirebilirsiniz.

*2 Ayar değeri 10'un katı olduğu (10, 20 vb.) her hangi bir zamanda referans tonu (sayfa TR-9) duyulacaktır.

Ses Seviyesi Dengesinin Ayarlanması

Klavye çalma, şarkı çalma ve harici ses girişi ses seviyelerini ayarlamak için bu bölümdeki klavye tuşlarını kullanabilirsiniz. Ayarlamak için aşağıda gösterilen klavye tuşlarına bastığınızda **F3 FUNCTION** düğmesini basılı tutun.



Ayarlar	Bu tuşa basmak:	Bunu yapar:
Klavye Ses Seviyesi Klavyede çalma genel ses seviyesi 0 (sessiz) ila 42 (maksimum) aralığında ayarlanabilir.	D5	Klavye ses seviyesini 1 ile azaltır.* ¹
	E♭5	Klavye ses seviyesini 1 ile artırır.* ¹
	D5 + E♭5	Klavye ses seviyesini varsayılan ayarına geri döndürür.
Şarkı Ses Seviyesi Şarkı playbackinin genel ses seviyesi (dahili şarkılar, kullanıcı şarkıları, MIDI kaydedici şarkıları) 0 (sessiz) ila 42 (maksimum) aralığında ayarlanabilir.	E5	Şarkı ses seviyesini 1 ile azaltır.* ¹
	F5	Şarkı ses seviyesini 1 ile artırır.* ¹
	E5 + F5	Şarkı ses seviyesini varsayılan ayarına geri döndürür.
Audio Ses Seviyesi Harici ses girişi* ² genel ses seviyesi 0 (sessiz) ila 42 (maksimum) aralığında ayarlanabilir.	F#5	Audio ses seviyesini 1 ile azaltır.* ¹
	G5	Audio ses seviyesini 1 ile artırır.* ¹
	F#5 + G5	Audio ses seviyesini varsayılan ayarına geri döndürür.

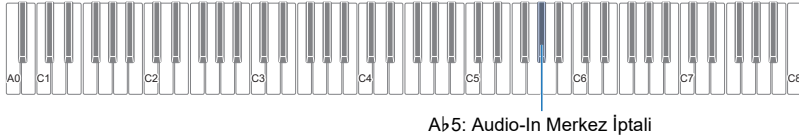
*¹ Ayar değeri 10'un katı olduğu (10, 20 vb.) her hangi bir zamanda referans tonu (sayfa [TR-9](#)) duyulacaktır.

*² Bluetooth bağlantılı bir akıllı cihazdan veya Dijital Piyano'nun **F4 AUDIO IN** jakına bağlı bir ses cihazından ses girişi.

Audio-In Merkez İptali

Audio-In Merkez İptalinin Etkinleştirilmesi, Bluetooth veya Dijital Piyano'nun **F4 AUDIO IN** jakını kullanan ses girişinden vokal parçasını keser. Bu fonksiyonun audio merkez pozisyonu içerisindeki sesi iptal ettiğini göz önünde bulundurun, ki vokal parçasının haricinde başka bir şeyi iptal etmeyi sonlandırabilir (orijinal audio'nun nasıl karıştığına bağlı olarak). Vokal kesme girilen şarkıya bağlı olarak gerçekleştirilir.

Audio-In Merkez İptali ayarlarını değiştirmek için aşağıda gösterilen klavye tuşlarına bastığınızda **F3 FUNCTION** düğmesini basılı tutun. Her basışta, etkin ve devre dışı arasında geçiş yapar.



MIDI Ayarlarını Yapılandırma

MIDI ayarlarını değiştirmek için aşağıda gösterilen klavye tuşlarına bastığınızda **FUNCTION** düğmesini basılı tutun.



Ayarlar	Bu tuşa basmak:	Bunu yapar:
Yerel Kontrol Ayarlar kapalıyken, performans bilgisi (MIDI verileri) Dijital Piyano'dan gönderilir fakat Dijital Piyano sesi çıkmaz. Bu ayar sadece MIDI verilerini harici bir cihaza göndermek istediğiniz zaman içindir.	C6	Açık ve kapalı arasında geçişi yapar.
Klavye Kanalı Bu ayar harici bir aygıtta veri göndermek için kullanılabilecek MIDI kanalı olarak 1'den 16'ya kadar bir kanal belirtir.	C#6	Klavye Kanalını 1 ile Azaltır.
	D6	Klavye Kanalını 1 ile Artırır.
	C#6 + D6	Klavye Kanalını varsayılan ayarına (1) geri döndürür.
Yüksek Çözünürlüklü Hızlı MIDI Çıkış Bu ayar klavye tuşları basıldığında dokunmatik basınç (hız) yüksek çözünürlüklü MIDI çıkışını etkinleştirir/devre dışı bırakır.	Eb6	Etkinleştirme ve devre dışı bırakma arasında geçiş yapar.

Pedal Fonksiyonlarının Değiştirilmesi

Dijital Piyanonun **12 DAMPER PEDAL** jak fonksiyonlarına bağlı bir pedal, ilk Dijital Piyano varsayılan ayarları altında bir sönümlenme pedalı olarak işlev görür. Pedalı başka bir fonksiyona değiştirmek için aşağıdaki prosedürü kullanabilirsiniz.

■ DAMPER PEDAL jakına bağlı pedalin fonksiyonunu değiştirmek.

1. **3 FUNCTION** düğmesini basılı tutun.

- Aşağıdaki 3. adıma kadar **3 FUNCTION** düğmesini bırakmayın.

2. E6 klavye tuşuna basınız.



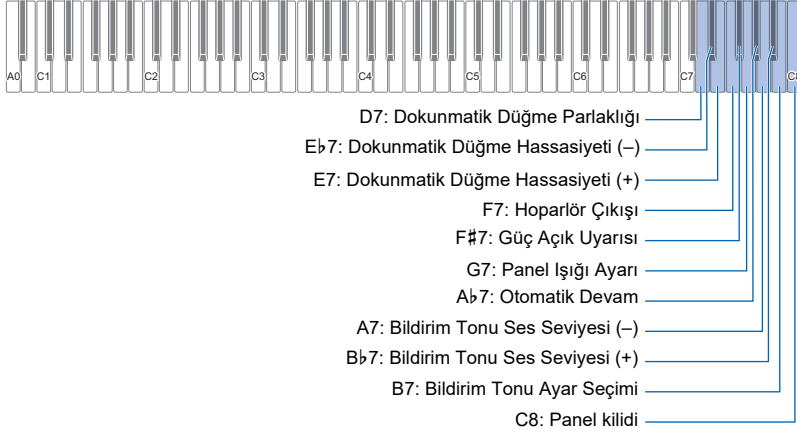
Bu ayarı değiştirmek için E6 klavye tuşuna her basıldığında, yeni seçilen ayarı belirtmek için bir bildirim tonu duyulur.

Bildirim Tonu Sayımı	Bu ayar ile:	Pedal bunu yapar:
1	Sönümlenme Pedalı	Klavye tuşu daha sonra serbest bırakılsa bile, pedala basılıyken notalar uzatılır. Klavye tuşuna basıldığı sürece devam eden org ve diğer sesler, pedala basıldığı sürece ses çıkarmaya devam eder.
2	Sostenuto	Pedala basıldığında, klavye tuşları bırakılmış olsa dahi, yalnızca basılan tuşların notaları pedal bırakılana kadar sürecektir.
3	Yumuşak	Pedal basılı halde iken çalınmakta olan notaların hafifçe düşürülmesi ve yumuşatılmasını sağlar.
4	Metronom	Metronomu başlatır ve durdurur.
5	Tempo ayarı	Pedala bir çok kez basmak pedal basış hızına uyum sağlamak için tempo değerinin değişmesine neden olacaktır.


3. Ayarı istediğiniz şekilde gerçekleştikten sonra, **3 FUNCTION** düğmesini bırakın.

Diğer Ayarlar

Aşağıdaki tabloda gösterilen ayarları değiştirmek için, belirtilen klavye tuşlarına bastığınızda **3 FUNCTION** düğmesini basılı tutun.



Ayarlar	Bu tuşa basmak:	Bunu yapar:
Dokunmatik Düğme Parlaklığı Dokunmatik düğme parlaklık ayarını 1 (loş) ve 2 (parlak) arasında değiştirir.	D7	Ayarı 1 ve 2 arasında değiştirir.
Dokunmatik Düğme Hassasiyeti -1 (Düşük) - 0 (Standart) - +1 (Yüksek) aralığında dokunmatik düğme hassasiyetini belirtir.	Eb7	Dokunmatik düğme hassasiyetini 1 azaltır.
	E7	Dokunmatik düğme hassasiyetini 1 artırır.
Hoparlör Çıkışı 10 PHONES jaklarından birine birşey takılı olduğunda hoparlörlerden sesin çıkıp çıkmadığını kontrol eder. Bu ayar devre dışı bırakıldığında (varsayılan) ve çıkış etkinleştirildiğinde ses çıkışı olmuyor.	F7	Etkinleştirme ve devre dışı bırakma arasında geçiş yapar.
Güç Açık Uyarısı Güç Açık Uyarısını etkinleştirir ya da devre dışı bırakır (sayfa TR-7).	F#7	Etkinleştirme ve devre dışı bırakma arasında geçiş yapar.
Panel Işığı Ayarı Güç tasarrufu yapmak için belirli bir kullanmama süresinden sonra 3 FUNCTION hariç olmak üzere tüm düğme aydınlatmalarını kapatacak bir ayarı yapılandırabilirsiniz. 5, 30, 60 ya da 120 saniyelik bir başlatma süresi belirleyebilirsiniz. Işıkların yanmaya devam edeceği anlamına gelen, bu ayarı da devre dışı bırakabilirsiniz.	G7	Bkz. " Panel ışığı ayarını değiştirmek " (sayfa TR-35).
Otomatik Devam Otomatik Devamı etkinleştirmek güç kapalı iken bir çok ayarın kurtarılmasını sağlar.*1	Ab7	Etkinleştirme ve devre dışı bırakma arasında geçiş yapar.
Bildirim Tonu Ses Seviyesi Bildirim tonu ses seviyesi 0 (sessiz) ila 10 (maksimum) aralığında ayarlanabilir.	A7	Bildirim tonu ses seviyesini 1 ile azaltır.
	Bb7	Bildirim tonu ses seviyesini 1 ile artırır.
	A7 + Bb7	Bildirim tonu ses seviyesini varsayılan ayarına geri döndürür.
Bildirim Tonu Ayar Seçimi Dijital Piyanonuz bildirim tonları vererek işlemlerin sonuçlarını bilmenizi sağlar. Üç farklı bildirim tonu setinden birini seçebilirsiniz.	B7	Sonraki bildirim tonu ayarı setinin (1, 2, 3) ayarına geçiş yapar.

Ayarlar	Bu tuşa basmak:	Bunu yapar:
Panel kilidi Bu ayar etkinleştirildiğinde, 3 FUNCTION hariç tüm dokunmatik düğmelerin ışıkları kapatılır ve aşağıda olanlar dışındaki tüm işlemler devre dışı bırakılır. <ul style="list-style-type: none"> 1  (Güç) düğmesi güç işlemleri. Dijital Piyanoyu gücünü kapatmak panel kilidini iptal eder. Panel Kilidini iptal etmek için düğme işlemine dokununuz. 	C8	Etkinleştirme ve devre dışı bırakma arasında geçiş yapar. Panel Kilidini iptal etmek için, 3 FUNCTION düğmesini basılı tutarak C8 klavye tuşuna basınız.

*1 Otomatik Devam etkinleştirildiğinde bile aşağıdaki ayarlar hatırlanmaz.
 Düet Modu ayarı, Şarkı Playback Parça ayarı, Yerel Kontrol, Panel Kilidi

■ Panel ışığı ayarını değiştirmek

1. **3 FUNCTION** düğmesini basılı tutun.

- Aşağıdaki 3. adıma kadar **3 FUNCTION** düğmesini bırakmayınız.

2. **G7 Klavye tuşuna basınız.**

Bu ayarı değiştirmek için G7 klavye tuşuna her basıldığında, yeni seçilen ayarı belirtmek için bir bildirim tonu duyulur.

Bildirim Tonu*	Ayarlar	Tanımlama
Kapalı tonu	Kapalı	Dokunmatik düğme ışıkları yanmaya devam ediyor.
Opsiyon tonu × 1	5 saniye	Belirtilen süre boyunca ön panelin işlem yapmamasından sonra, 3 FUNCTION düğmesi hariç tüm dokunmatik düğmelerin ışıkları sönecektir.
Opsiyon tonu × 2	30 saniye	
Opsiyon tonu × 3	60 saniye	
Opsiyon tonu × 4	120 saniye	

* Daha fazla bilgi için, bakınız "[Bildirim Tonları](#)" (sayfa TR-9).

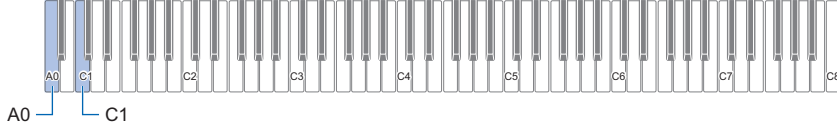
3. Ayarı istediğiniz şekilde gerçekleştikten sonra, **3 FUNCTION** düğmesini bırakın.



- Dijital Piyanoyu sadece pil gücüyle (AC adaptör gücü olmaksızın) açmak, güç tasarrufu için otomatik olarak Panel Aydınlatma Ayarının 60 saniyede değişmesine neden olur. İsterseniz Panel Aydınlatma Ayarını değiştirebilirsiniz.

Fabrika Ayarları (Başlangıç)

Dijital Piyanonun depolanan verilerini ve ayarlarını ilk fabrika ayarlarına döndürmek istediğinizde aşağıdaki prosedürü kullanabilirsiniz.



1. **FUNCTION** düğmesini basılı tutun.

2. **A0 klavye tuşuna basınız.**

Bu, fabrika ayarlarını sıfırlama standby moduna girmesine ve **FUNCTION** ışığının yanıp sönmeye neden olur.

- Aşağıdaki 3. adım başlangıç durumuna getirme işlemini gerçekleştirecektir. Bu noktada başlangıç durumuna getirmeyi iptal etmek isterseniz, **FUNCTION** tuşunu bırakın.

3. **Başlangıç durumuna getirmeyi gerçekleştirmek için C1 klavye tuşuna basınız.**

Bu, başlangıç durumuna getirmeyi başlatır.

4. **FUNCTION** düğmesini bırakın.

- Başlangıç durumuna getirme işlemlerinin tamamlanması biraz zaman almaktadır. Başlangıç durumuna getirme işlemi tamamlanıncaya kadar bekleyin. Başlangıç durumuna getirme işlemi tamamlandığında tüm ön panel dokunmatik düğme ışıkları (**FUNCTION** ile **ELEC. PIANO**) yanar.

Akıllı Bir Cihaz Bağlama (APP Fonksiyonu)

Dijital Piyanoyu bir telefona, tablete veya başka akıllı bir cihaza bağlamak için APP Fonksiyonunu (Uygulama Fonksiyonu) kullanabilir ve aşağıdaki işlemleri gerçekleştirebilirsiniz.

- Dijital Piyanoyu akıllı bir cihaz ile kontrol edin (Piyoano Uzaktan Kumandası)
- Akıllı bir cihazdan müzik verisi aktarımı

⚠ ÖNEMLİ!

- **Bağlayacağınız mobil cihazı Uçak Moduna alın ya da başka bir şekilde cihaz iletişimini devre dışı bırakın.**
- **Akıllı bir cihazı Dijital Piyanoya bağlarken aynı anda USB kablosu ve ses kablosu ile beraber bağlamayın.**

■ Akıllı cihaz uygulamasını indirmek için

Chordana Play for Piano uygulamasını CASIO web sitesinden indirin ve akıllı cihaza kurun.

<https://support.casio.com/global/tr/emi/manual/PX-S1000/>



■ Akıllı bir cihazı bağlamak için

1. **“Akıllı cihaz uygulamasını indirmek için”** (sayfa TR-37), göz önüne alarak, uygulamayı akıllı cihaza kurun.
2. Akıllı cihazın USB girişini, Dijital Piyoano **USB** girişine bağlamak için piyasada satılan bir USB kablosu kullanın.
 - Akıllı cihazı Dijital Piyanoya bağladıktan sonra, işlemleri gerçekleştirmek için akıllı cihaz uygulamasını kullanın. İşlemler ile ilgili daha fazla bilgi için, uygulamanın kullanıcı belgelerine bakınız.

Arıza teşhisi

● Düğmeye dokunduğumda hiç bir şey olmuyor.

Sebeup:

- Eldiven giymek ya da tırnak veya stylus kalemle dokunmak.
- Yanlış dokunmatik düğme hassasiyeti ayarı.

Eylem:

- Dokunmatik bir düğmeyle işlem yaparken, ona sıkı bir şekilde çıplak parmakla dokununuz.
- Dokunmatik düğme hassasiyetini artırmak için aşağıdaki adımları uygulayınız.
 - Dijital Piyanoyu kapatın.
 - C8 klavye tuşunu basılı tutarken (en sağdaki tuş), **1** **⏻** (Güç) düğmesine basınız.
 - C8 klavye tuşunu dokunmatik düğmeler sırayla soldan sağa (**3** **FUNCTION** ile **9** **ELEC. PIANO** arası) doğru yanıp sönmeye başlayana kadar basılı tutunuz. **1** **⏻** (Güç) düğmesini basılı tutmanıza gerek yoktur.

● Klavye tuşuna bastığımda hiçbir ses çıkmıyor.

Sebeup:

- 2** ses seviyesi topuzunun ayarı çok düşük.
- Kulaklıklar ya da bir adaptör fişi **10 PHONES** jaklarından birine takılıdır.
- MIDI Yerel kontrolü kapalıdır.

Eylem:

- 2** ses seviyesi topuzunu döndürünüz.
- 10 PHONES** jaklarına bağlı olan şeyi çıkarınız.
- Yerel Kontrol ayarın (sayfa [TR-32](#)).

● Dijital Piyano gürültülü bir ses çıkarıyor ve aniden kapanıyor.

Eylem:

Pilleri yenileri ile değiştirin veya AC adaptör güç kaynağını kullanın (sayfa [TR-5](#)).

● Dijital Piyano perdesi kapalı.

Sebeup:

- Klavyenin geçerli transpoze ayarı, varsayılan ayardan başka bir şeydir.
- Dijital Piyano akort ayarını "440,0 Hz"den farklı olarak ayarlayınız.
- Oktav değiştirme devrededir.
- Mevcut skala ayarı "Equal Temperamen" dışında başka bir şeydir.

Eylem:

- Transpozeyi (sayfa [TR-13](#)) varsayılan ayarına geri döndürünüz.
- Akort ayarını "440,0 Hz" (sayfa [TR-14](#)) olarak değiştirin ve Upper2 Akort kaydırma ile Alt Akort Kaydırma (sayfa [TR-30](#)) ayarlarını varsayılanına döndürünüz.
- Oktav değiştirme ayarını 0 olarak değiştirin (sayfa [TR-14](#)).
- Skalayı "Equal Temperamen" olarak değiştirin.

● Pedala bastığımda hiçbir şey olmuyor.

Sebeup:

Pedal kablosu doğru bir şekilde **12 DAMPER PEDAL** jakına ya da **13 PEDAL UNIT** jakına bağlanmamış ya da fiş tamamen prize takılmamış.

Eylem:

Pedal kablosunun doğru şekilde takıldığından ve fişin sonuna kadar sokulduğundan emin olun.

● Ton ve/veya efektler ilginç ses çıkarıyor. Klavyenin tuş basıncını değiştirsem bile nota yoğunluğu değişmiyor. Kapatıp açmayla problem giderilmiyor.

Sebeup:

Otomatik Devam etkinleştirilmiştir.

Eylem:

Otomatik devamı devre dışı bırakın (sayfa [TR-34](#)) ve gücü kapatın.

● Dijital Piyano bilgisayara bağladıktan sonra veri transferi yapamıyorum.

Eylem:

- Dijital Piyano ile bilgisayara USB kablosunun bağlı olduğundan ve bilgisayarınızdaki müzik programının ayarları tarafından doğru cihazın seçildiğinden emin olun.
- Dijital Piyanoyu kapatın ve bilgisayarınızdaki müzik programından çıkın. Sonra, Dijital Piyanoyu tekrar açın ve ardından bilgisayarınızdaki müzik programını yeniden başlatın.

● Bir tonun kalitesi ve ses seviyesi, klavyede nerede bulunduğuna bağlı olarak biraz değişiklik gösterebilir.

Sebeup:

Bu, dijital örnekleme sürecinin kaçınılmaz bir sonucudur* ve arıza göstergesi değildir.

* Orijinal müzikal enstrümanın düşük, orta ve yüksek aralığında çoklu dijital örnekleme alınmaktadır. Bu nedenle, örnek aralıkları arasında ton kalitesi ve ses seviyesi açısından hafif değişiklikler olabilir.

-
- **Bir düğmeye dokunduğumda, çalan nota anlık olarak kesiliyor ya da efektlerin uygulanma şeklinde hafif değişiklik oluyor.**

Sebe:

Katman kullanırken, Düet Modu kullanırken, dahili bir şarkıyı yeniden çalarken, kayıt yaparken vb. aynı anda ses çıkararak birden fazla bölümün sesi çıktığında bu durum oluşur. Bu koşullardan biri mevcut olduğunda bir düğmeye basılması, tona entegre efekt ayarının otomatik olarak değişmesine yol açacaktır ve bu durum çalan nota anlık olarak kesilmesine ya da efektlerin uygulanma şeklinde hafif değişiklik olmasına neden olur.

- **Kullanıcı şarkısını nasıl silerim?**

Eylem:

Kullanıcı şarkılarını ekleme ve silme, yalnızca Dijital Piyanoya bağlı akıllı bir cihazdan yapılabilir. Daha fazla bilgi için, bakınız "[Akıllı Bir Cihaz Bağlama \(APP Fonksiyonu\)](#)" (sayfa TR-37).

Referans

Ürünün Teknik Özellikleri

Model	PX-S1000BK/PX-S1000WE/PX-S1000RD
Klavye Düet Transpoze Oktav değiştirme	88 tuşlu piyano klavyesi Ayarlanabilir ton aralığı (-2 ila +2 oktav) -12 ila 0 ila +12 yarım ton -2 ila 0 ila +2 oktav
Ses Kaynağı Ton Sayısı Maksimum plifoni Dokunma Tepkisi Akortlama Temperamen	18 (17 tam klavye tonları+ 1 düşük aralık bas tonu) • Katman (bas tonu hariç) • Bölme (sadece düşük aralığında bas tonu) 192 nota 5 hassasiyet seviyesi, Kapalı 415,5 Hz ila 440,0 Hz ila 465,9 Hz (0,1 Hz birimler) Eşit temporemenler + 16 diğer tür
Akustik Simülâtör	Çekiç tepkisi, Tuş Kapatma tepkisi, Yay rezonansı, Sönümlenme rezonansı, Sönümlenme gürültüsü, Tuş açma eylemi gürültüsü, Tuş kapatma eylemi gürültüsü
Dijital Efekt Ses Modu Diğer Efektler	Salon Simülâtörü (4 tip), Surround (2 tip) Koro (4 tip), DSP (Bazı tonlar için hazır), Parlaklık (-3 ila 0 ila +3)
Demo Şarkı	1
Müzik Kütüphanesi Dahili (Built-in) Şarkılar Kullanıcı Şarkıları Şarkı ses seviyesi Bölüm Açık/Kapalı	60 10 (Şarkı başına yaklaşık 90KB'a kadar, 10 şarkı için yaklaşık 900KB)* * 1KB = 1024 bayt, 1MB = 1024 ² bayt esas alındığında Ayarlanabilir (Ayar, MIDI Kaydedici şarkı playbackini de etkilemektedir.) L, R
MIDI Kaydedici Fonksiyonlar Şarkı Sayısı Track Sayısı Kapasite Kaydedilen Veri Koruması MIDI Kaydedici Ses Seviyesi	Gerçek zamanlı kayıt, playback 1 2 Toplamda yaklaşık 10.000 nota Dahili flaş hafıza Ayarlanabilir (Ayar, Müzik Kütüphanesi şarkı playbackini de etkilemektedir.)
Metronom Vuruş zili Tempo Aralığı Metronom Ses Seviyesi	Off, 1 ila 9 (vuruş) 20 ila 255 Ayarlanabilir
Pedallar SP-3 pedalın atanabilir fonksiyonlar dahilidir Ayrı olarak mevcut olan SP-34 pedal ünitesi	Sönümlenme (kapalı, açık), sostenuto (kapalı, açık), yumuşak (kapalı, açık), metronom (başlat, durdur), tempo ayarı Sönümlenme (kapalı, yarım, açık), sostenuto (kapalı, açık), yumuşak (kapalı, açık)
Diğer Fonksiyonlar	<ul style="list-style-type: none">Otomatik DevamPanel kilidiBildirim tonları (Seçilebilir setler 1, 2, 3; Ayarlanabilir ses)
Bluetooth Bağlantısı Bluetooth Versiyonu Desteklenen Profil Desteklenen Codecler Kablosuz Çıkış İletim Frekans Aralığı Maksimum Kablosuz Çıkış	5.0 A2DP SBC Bluetooth Sınıf 2 2402 ila 2480 MHz 4 dBm
MIDI	16 kanallı çoklu tını alımı

Girişler/Çıkışlar	
PHONES jakları	Stereo mini jakları (3.5 mm) × 2
Güç	12V DC
AUDIO IN jakı	Stereo mini jak (3,5 mm) Giriş empedansı: 10 kΩ Giriş voltajı: 200 mV
LINE OUT R, L/MONO jakları	Standart jak (6.3 mm) × 2 Çıkış empedansı: 2.3 kΩ Çıkış voltajı: 1,3 V (RMS) MAX
USB girişi	B Tipi
DAMPER PEDAL jakı	Standart jak (6,3 mm)
PEDAL UNIT jakı	Tescilli jak
Akustikler	
Amp çıkışı	8 W + 8 W
Hoparlörler	16 cm × 8 cm (oval) × 2
Güç Kaynağı	
Piller	2-yön 6 AA-boy alkali piller Aralıksız Kullanım: Yaklaşık 4 saat Dahili demo ezgilerin alkalin pillerle çalınması Pil tipi ve performans tipi nedeniyle aralıksız kullanım süresi gerçekte daha kısa olabilir.
AC Adaptör	AD-A12150LW
Otomatik Kapatma	Son işlemden sonra yaklaşık dört saat (AC Adaptör ile çalıştırılırken) ya da altı dakika (piller ile çalıştırılırken) sonra devre dışı bırakılabilir.
Enerji Tüketimi	12 V --- 10 W
Ölçüler	132,2 (G) × 23,2 (D) × 10,2 (Y) cm
Ağırlık	Yaklaşık 11,2 kg (piller olmadan)

- Teknik özellikler ve dizayn herhangi bir bildiri olmadan değiştirilebilir.

Ton Listesi

Ton İsmi	Klavye Tuşu Nota Adı	Program Değişikliği	Bank Seçimi MSB
GRAND PIANO CONCERT	A0	0	0
GRAND PIANO BRIGHT	Bb0	1	0
GRAND PIANO MELLOW	B0	2	0
ROCK PIANO	C1	3	0
JAZZ PIANO	C#1	4	0
ELEC.PIANO	D1	5	0
DIGITAL E.PIANO 1	Eb1	6	0
DIGITAL E.PIANO 2	E1	7	0
60'S E.PIANO	F1	8	0
HARPSICHORD	F#1	9	0
VIBRAPHONE	G1	10	0
STRINGS 1	Ab1	11	0
STRINGS 2	A1	12	0
PIPE ORGAN	Bb1	13	0
JAZZ ORGAN	B1	14	0
ELEC.ORGAN 1	C2	15	0
ELEC.ORGAN 2	C#2	16	0
BASS	D2	17	0



- BASS tonu klavyenin sadece alt aralığına atanabilir. Tüm klavye aralığında tek başına kullanılamaz.

Müzik Kütüphanesi Listesi

No.	*1	Başlık
1	C1	Nocturne Op.9-2
2	C#1	Fantaisie-Impromptu Op.66
3	D1	Étude Op.10-3 "Chanson de l'adieu"
4	E♭1	Étude Op.10-5 "Black Keys"
5	E1	Étude Op.10-12 "Revolutionary"
6	F1	Étude Op.25-9 "Butterflies"
7	F#1	Prélude Op.28-7
8	G1	Valse Op.64-1 "Petit Chien"
9	A♭1	Valse Op.64-2
10	A1	Moments Musicaux 3
11	B♭1	Impromptu Op.90-2
12	B1	Marche Militaire 1 (Duet)
13	C2	Frühlingslied [Lieder Ohne Worte Heft 5]
14	C#2	Fröhlicher Landmann [Album für die Jugend]
15	D2	Von fremden Ländern und Menschen [Kinderszenen]
16	E♭2	Träumerei [Kinderszenen]
17	E2	Tambourin
18	F2	Menuet BWV Anh.114 [Clavierbüchlein der Anna Magdalena Bach]
19	F#2	Inventio 1 BWV 772
20	G2	Inventio 8 BWV 779
21	A♭2	Inventio 13 BWV 784
22	A2	Praeludium 1 BWV 846 [Das Wohltemperierte Klavier 1]
23	B♭2	Le Coucou
24	B2	Gavotte
25	C3	Sonatina Op.36-1 1st Mov.
26	C#3	Sonatine Op.20-1 1st Mov.
27	D3	Sonate K.545 1st Mov.
28	E♭3	Sonate K.331 3rd Mov. "Turkish March"
29	E3	Rondo K.485
30	F3	Für Elise
31	F#3	Marcia alla Turca
32	G3	Sonate Op.13 "Pathétique" 1st Mov.
33	A♭3	Sonate Op.13 "Pathétique" 2nd Mov.
34	A3	Sonate Op.13 "Pathétique" 3rd Mov.
35	B♭3	Sonate Op.27-2 "Moonlight" 1st Mov.
36	B3	Rhapsodie 2
37	C4	Waltz Op.39-15 (Duet)
38	C#4	Liebesträume 3
39	D4	Blumenlied
40	E♭4	La Prière d'une Vierge
41	E4	Csikos Post
42	F4	Humoresque Op.101-7
43	F#4	Melodie [Lyrische Stücke Heft 2]
44	G4	Sicilienne Op.78
45	A♭4	Berceuse [Dolly] (Duet)
46	A4	Arabesque 1
47	B♭4	La Fille aux Cheveux de Lin [Préludes]

No.	*1	Başlık
48	B4	Passepied [Suite bergamasque]
49	C5	Gymnopédie 1
50	C#5	Je Te Veux
51	D5	Salut d'Amour
52	E♭5	The Entertainer
53	E5	Maple Leaf Rag
54	F5	L'arabesque [25 Etüden Op.100]
55	F#5	La Styrienne [25 Etüden Op.100]
56	G5	Ave Maria [25 Etüden Op.100]
57	A♭5	Le retour [25 Etüden Op.100]
58	A5	La chevaleresque [25 Etüden Op.100]
59	B♭5	No.13 [Études de Mécanisme Op.849]
60	B5	No.26 [Études de Mécanisme Op.849]

*1 Klavye Tuşu Nota Adı

MIDI Implementation Chart

Function	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel Default Changed	1 - 16 1 - 16	1 - 16 1 - 16	
Mode Default Messages Altered	Mode 3 X * * * * * * * * * *	Mode 3 X * * * * * * * * * *	
Note Number True Voice	12 - 120 * * * * * * * * * *	0 - 127 0 - 127	
Velocity Note ON Note OFF	0 9nH v = 1 - 127 X 8nH v=64	O 9nH v = 1 - 127 X 9nH v = 0, 8nH v = 0 - 127	
After Touch Key's Ch's	X X	X O	
Pitch Bender	X	O	
Control Change 0, 32 1 6, 38 7 10 11 64 65 66 97 72 73	O X X *1 O X *4 X *4 *2 O X *2 O X *4 X *4 X *4	O O O *1 O O O O O O O O O O O O	Bank select LSB, MSB Modulation Portamento time Portamento LSB, MSB Volume Pan Expression Hold 1 Portamento switch Sostenuto Soft pedal Filter resonance Release time Attack time

74 76 77 78 84 86 89 93 94 100, 101	X *4 X X X X O *3 X *4 X *4 X *4 X *4 X *1	O O O O O O O O O *1	Filter cutoff Vibrato rate Vibrato depth Vibrato delay Portamento control High resolution velocity prefix Pitch bend sensitivity Chorus send level Delay send level RPN LSB, MSB
Program Change : True #	O * * * * * * * * *	O 0 - 127	
System Exclusive	O *1	O *1	
System Common : Song Pos : Song Sel : Tune	X X X	X X X	
System Real Time : Clock : Commands	X X	X X	
Aux Messages : All Sound Off : Reset All Controller : Local ON/OFF : All Notes OFF : Active Sense : System Reset	X *4 X *4 X X *4 O X	O O X O O X	
Notes	*1: RPN ve sistem özel mesajları hakkında detaylar için, bakınız MIDI uygulama https://world.casio.com/ . *2: DAMPER PEDAL'ına bağlı pedalın kurulumuna bağlıdır. *3: Yalnızca nota ON *4: Belirli işlemler ile çıkış.		

Mode 1 : OMNI ON, POLY
Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONO
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : Yes
X : No

CASIO®

CASIO COMPUTER CO., LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

PXS1000-TR-2C
MA2204-C
© 2019 CASIO COMPUTER CO., LTD.