

INSTRUKTIONSHÄFTE

Grundläggande anvisningar



Förberedelse av strömförsörjning



På- och avslagning av strömmen



Användning av pedaler



Användning av valfria hörlurar

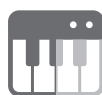
Spelning på digitalpianot



Spelning av noter med olika toner



Återgivning av två olika toner samtidigt (skiktning)



Delning av klaviaturen mellan två toner (delning)



Användning av metronomen

Ändring av ljudets efterklang och stämning



Användning av ljudlägeseffekter (salsimulator/efterklang och surround)



Användning av kör (kör, flanger, kort fördröjning)



Användning av mikrofoneffekter



Justering av ljudegenskaper för akustiskt piano (akustiksimulator)

Användning av mixern



Justering av volymnivå, stereopanorering och effekter för varje del

Registrering av inställningar



Lagring och återkallning av framförandeinställningar (register)

Inspelning av framträdanden i realtid



Inspelning av framföranden med hjälp av MIDI-inspelaren

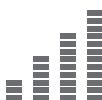


Inspelning av framförande med ljudinspelaren

Ändring av tonhöjd



Ändring av tonhöjden i halvtönssteg (transponering)



Finstämning av en tonhöjd (masterstämning)



Användning av dedikerad app

- När digitalpianot drivs enbart med batterier kan det hända att noter låter förvrängda vid framförande eller uppspelning av en låt på maximal volym. Detta beror på skillnaden mellan drift med nätadapter och batteridrift och tyder inte på något fel på digitalpianot. Växla över till drift med nätadapter eller sänk volymen, om ljudförvrängning uppstår.

- All reproduktion av innehållet i detta instruktionshäfte, såväl delvis som helt, är förbjuden. Utöver personligt bruk är allt annat bruk av innehållet i detta instruktionshäfte förbjudet i enlighet med upphovsrättslagar utan tillstånd från CASIO.
- UNDER INGA OMSTÄNDIGHETER ÅTAR SIG CASIO NÅGOT SOM HELST ANSVAR FÖR SKADOR (INKLUSIVE, UTAN BEGRÄNSNING, SKADOR FÖR FÖRLORADE INTÄKTER, AFFÄRSÅVBROTT ELLER FÖRLUST AV INFORMATION) SOM UPPKOMMER VID BRUK AV ELLER OFÖRMÅGA ATT BRUKA INSTRUKTIONSHÄFTET ELLER PRODUKTEN, ÄVEN OM CASIO BLIVIT UPPLYST OM RISKEN FÖR SÅDANA SKADOR.
- Innehållet i detta instruktionshäfte kan ändras utan föregående meddelande.
- Produktens faktiska utseende kan skilja sig en aning från bilderna som visas i detta instruktionshäfte.
- Namnet Bluetooth[®] och tillhörande logotyper är registrerade varumärken tillhöriga Bluetooth SIG, Inc. och användning av dessa märken av CASIO COMPUTER CO., LTD. sker på licens. Övriga varumärken och varunamn tillhör sina respektive ägare.
- Företags- och produktnamn omnämnda i detta instruktionshäfte kan vara registrerade varumärken tillhörande andra.

Medföljande och extra tillbehör

Använd endast tillbehör som specifikt anges för detta digitalpiano.

Användning av otillåtna tillbehör skapar risk för brand, elstötar och personsador.



- Information om separat sålda tillbehör för denna produkt återfinns i CASIO:s katalog, som finns hos din återförsäljare, eller på CASIO:s webbplats.

<https://support.casio.com/global/sv/emi/manual/PX-S7000/>



Översikt och inställningar	SV-6
Allmän översikt	SV-6
Anvisningar för fingermanövrering i detta häfte	SV-9
Förberedelse av strömförsörjning	SV-10
Användning av en nätadapter	SV-10
Användning av batterier	SV-12
På- och avslagning av strömmen	SV-16
Autofortsättning	SV-17
Automatiskt strömavslag	SV-17
Avaktivering av automatiskt strömavslag	SV-17
Strömvarning och belysningseffekt	SV-18
Användning av strömvarning	SV-18
Panelbelysning av	SV-19
Justering av skärmkontrast	SV-19
Volymreglering	SV-19
Användning av valfria hörlurar	SV-20
Utmatning via högtalarna medan hörlurar är anslutna	SV-20
Hörlursläge	SV-21
Användning av en valfri mikrofon	SV-21
Driftlås	SV-22
Alternativ för anslutning till smarta enheter, datorer och externa ljudenheter	SV-23
Användning av medföljande trådlös MIDI & Ljudadapter	SV-24
Återställning till ursprungliga fabriksinställningar	SV-24
Manövreringar gemensamma för alla lägen	SV-25
Användning av touchknapparna och pekringen	SV-25
Grundmanövrering med pekringen	SV-25
Inställning av touchknapparnas och pekringens känslighet	SV-26
Volyminställning för ljudet som alstras när pekringen används (manövreringsklickens volym)	SV-26
Grundmanövrering för innehåll på skärmen	SV-27
Val av manövreringsposter	SV-27
Navigering genom inställningsposternas hierarki	SV-30
F-knappmenyn och menyn FUNCTION	SV-31
Användning av F-knappmenyn	SV-31
Användning av menyn FUNCTION	SV-33
Textinmatning	SV-35
Akustikinställningar för digitalpianot och uppspelning av demonstrationslåtar	SV-38
Val av inställning för pianoposition	SV-38
Lyssning på demonstrationslåtar	SV-39

Spelning av noter med olika toner	SV-41
Val av en enskild ton	SV-41
Tonval efter nummer	SV-41
Tonval efter kategori	SV-42
Tonval med touchknapparna	SV-42
Tonval med F-knapparna	SV-43
Gitarr- och bastoner	SV-43
Återgivning av två olika toner samtidigt (skiktning)	SV-44
Skiktning av två toner	SV-44
Avskiktning av klaviaturen	SV-45
Delning av klaviaturen mellan två toner (delning)	SV-46
Delning av klaviaturen mellan två olika toner	SV-46
Ändring av delningspunkten	SV-47
Sammanslagning av klaviaturen efter delning	SV-47
Ändring av delinställningar (volymnivå, oktavsifte, stämning etc.)	SV-48
Användning av effekter	SV-49
Användning av ljudlägeseffekter (salsimulator/efterklang och surround)	SV-49
Aktivering eller avaktivering av salsimulator/efterklangs- och surroundeffekter	SV-49
Val av salsimulator/efterklangstyp	SV-50
Justering av salsimulator/efterklangseffektens djup	SV-51
Val av surroundtyp	SV-51
Användning av kör (kör, flanger, kort fördröjning)	SV-52
Ändring av körtyp	SV-52
Justering av köreffektens djup	SV-52
Justering av glans	SV-53
Justering av ljudegenskaper för akustiskt piano (akustiksimulator)	SV-54
Lista över inställningsposter för akustiskt pianoljud	SV-55
Användning av mikrofoneffekter	SV-56
Aktivering eller avaktivering av mikrofoneffekt	SV-56
Val av mikrofoneffekttyp	SV-57
Ändring av mikrofoneffektinställningar	SV-58
Användning av mixern	SV-60
Justering av volymnivå, stereopanorering och effekter för varje del	SV-60
Lista över mixerns inställningsposter	SV-61
Ändring av ljudet under ett framförande	SV-62
Användning av pedaler	SV-62
Pedalingången PEDAL UNIT	SV-62
Pedalingången EXPRESSION/ASSIGNABLE	SV-63
Aktivering/avaktivering av pedalmanövrering för varje del (Upper 1/Upper 2/Lower)	SV-66
Användning av EX-knapparna	SV-67
Val av funktioner att tilldela EX-knapparna	SV-67
Användning av knappen CONTROL	SV-69
Val av funktion att tilldela knappen CONTROL	SV-69
Val av portamentotid	SV-71

Användning av tonhöjdsböjningsreglaget	SV-72
Ändring av omfång för tonhöjdsböjning	SV-72
Aktivering/avaktivering av manövrering med tonhöjdsböjningsreglaget för varje del (Upper 1/Upper 2/Lower)	SV-73
Ändring av belysningsinställningar för tonhöjdsböjningsreglaget	SV-73
Användning av metronomen	SV-74
Start och stopp av metronomen	SV-74
Ändring av metronominställningar (tempo, slag, mönster etc.)	SV-74
Användning av arpeggiatorn	SV-77
Aktivering eller avaktivering av arpeggiatorn	SV-77
Ändring av arpeggiatormönster och andra inställningar	SV-77
Lagring och återkallning av framförandeinställningar (register)	SV-79
Lagring av en inställningsregistrering	SV-80
Ändring av namnet på en registerbank	SV-81
Återkallning av en inställningsregistrering	SV-82
Frysning	SV-83
Användning av en pedal eller en EX-knapp till att bläddra fram inställningsregistreringar (sekventiell återkallning)	SV-84
Registerminnesdata	SV-86
Sparning på en extern enhet	SV-87
Användning av F-knappsatsen	SV-88
Lista över förinställda F-knappsatser	SV-88
Redigering av en F-knappsats	SV-89
Tilldelning av en funktion till en F-knapp (utformning av en användar-F-knappsats)	SV-89
Ändring av namnet på en F-knappsats	SV-94
Radering av en F-knappsats	SV-96
Lista över F-knappfunktioner	SV-97
Lyssning på låtar (läget SONG)	SV-100
Datatyper och spelbara låtar	SV-100
Uppspelning av MIDI-data eller ljuddata	SV-101
Manövrering vid uppspelning av MIDI-data	SV-103
Återgivning av metronomljud under uppspelning av MIDI-data	SV-103
Justering av volymnivå vid MIDI-datauppspelning (MIXER-inställningar)	SV-103
Radering av en användarlåt	SV-103
Manövrering vid uppspelning av ljuddata	SV-104
Mittmakulering av ljud (röstborttagning)	SV-104
Justering av volymnivå eller effektdjup vid ljuddatauppspelning (MIXER-inställningar)	SV-104

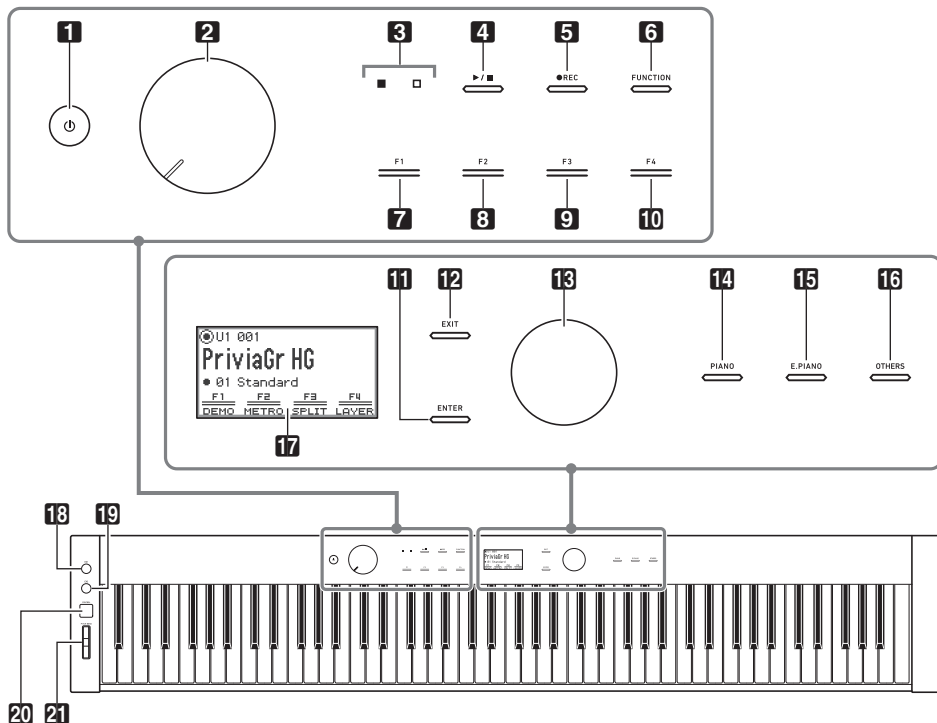
Inspelning av framföranden	SV-105
Egenskaper hos MIDI-inspelare och ljudinspelare	SV-105
Inspelning av framföranden med hjälp av MIDI-inspelaren	SV-107
Inspelning med MIDI-inspelaren	SV-107
Inspelning av ett andra spår ovanpå det första (systemspår + solospår)	SV-111
Uppspelning av MIDI-inspelarlåtar	SV-112
Radering av en MIDI-inspelarlåt (hela låten/enskilda spår)	SV-113
Poster som återspeglas i innehåll vid inspelning till MIDI-inspelarlåt	SV-114
Inspelning av framförande med ljudinspelaren	SV-116
Inspelning med ljudinspelaren	SV-116
Uppspelning av en låt från ljudinspelaren	SV-119
Radering av en låt från ljudinspelaren	SV-120
Justering av tangenternas känslighet	SV-121
Ändring av klaviaturens respons på tangenthastighet (anslagskänslighet)	SV-121
Ändring av anslagskänslighet	SV-121
Justering av tajmingen från tangentintryckning till ljud (slagrespons)	SV-122
Justering av slagrespons	SV-122
Justering av tajmingen från tangentuppsläppning till ljuddämpning (avtyningsrespons)	SV-123
Justering av avtyningsrespons	SV-123
Ändring av tonhöjd	SV-124
Ändring av tonhöjden i halvtonssteg (transponering)	SV-124
Ändring av transponeringsinställningen	SV-124
Finstämning av en tonhöjd (masterstämning)	SV-124
Justering av stämningen separat för varje del (Upper 1/Upper 2/Lower) (delfinstämning)	SV-125
Ändring av tonhöjden i oktavsteg (oktavskifte)	SV-126
Användning av oktavskifte separat för varje del (Upper 1/Upper 2/Lower)	SV-126
Ändring av klaviaturens skalstämning (temperering)	SV-127
Ändring av skalan	SV-127
Aktivering eller avaktivering av sträckning	SV-128
Delning av klaviaturen för duettspelning	SV-129
Användning av duettspelning	SV-129
Konfigurering av duettinställningar	SV-131
USB-minne	SV-132
Förberedelse av ett USB-minne	SV-132
USB-minnen som stöds	SV-132
Datatyper som stöds av digitalpiano	SV-133
Anslutning till och borttagning av ett USB-minne från digitalpiano	SV-135
Formatering av ett USB-minne	SV-136
Sparning av MIDI-filer eller ljudfiler i ett USB-minne för uppspelning på digitalpiano	SV-137
Sparning av digitalpianos data i ett USB-minne	SV-137
Laddning av USB-minnesdata till digitalpianos internminne	SV-139
Radering av en USB-minnesfil	SV-140
Namnändring av en USB-minnesfil	SV-141

Konfigurering av MIDI-inställningar	SV-142
Trådlösa anslutningar	SV-143
Konfigurering av inställningar för trådlös anslutning (Bluetooth)	SV-143
Kontroll av trådlös anslutningsstatus	SV-143
Aktivering och avaktivering av digitalpianos trådlösa funktion	SV-143
Meddelandetoner	SV-144
Anslutning av digitalpiano till en Bluetooth Low Energy-MIDI-enhet	SV-145
Anslutning av digitalpiano till en Bluetooth-ljudenhet	SV-146
Paring av digitalpiano med en Bluetooth-ljudenhet	SV-146
Avregistrering av parad Bluetooth-ljudenhet	SV-147
Användning av dedikerad app	SV-149
Angående appen för smarta enheter (CASIO MUSIC SPACE)	SV-149
Anslutning av externa enheter	SV-151
Återgivning av ljud från smart enhet via digitalpiano (Bluetooth-ljudanslutning)	SV-151
Återgivning av ljud från smart enhet eller annan Bluetooth-kompatibel enhet via digitalpiano	SV-151
Justering av volymnivå eller effektdjup för Bluetooth-ljud (MIXER-inställningar)	SV-151
Mittmakulering av Bluetooth-ljud (röstborttagning)	SV-152
Användning av MIDI med ansluten dator eller smart enhet	SV-153
USB-MIDI-anslutning av digitalpiano till en dator	SV-153
USB-MIDI-anslutning av digitalpiano till en smart enhet	SV-155
Utmatning av digitalpianonoter via en förstärkare eller annan ljudutrustning (utgångarna LINE OUT)	SV-157
Anslutning till ljudutrustning	SV-157
Anslutning till en musikinstrumentförstärkare	SV-158
Radering av alla data i digitalpianos internminne	SV-159
Felsökning	SV-160
Felmeddelanden	SV-162
Referens	SV-164
Tekniska data för produkten	SV-164
Användningsföreskrifter	SV-167
Poster på menyn FUNCTION	SV-170
Lista över mikrofon effekter	SV-178
Lista över mikrofon effekttyper	SV-178
Lista över effekter i mikrofon effektmoduler	SV-179
Parameterlista för moduleffekter	SV-180
Arpeggiatorlista	SV-185
MIDI Implementation Chart	

Översikt och inställningar

Allmän översikt

■ Främre panelen



- | | |
|---|---|
| 1 Strömbrytare (⏻) | 11 Inmatningsknapp (ENTER) |
| 2 Volymreglage | 12 Stängningsknapp (EXIT) |
| 3 Indikatorer (röd, vit) | 13 Pekring |
| 4 Start/stoppknapp (▶/■) | 14 Pianoknapp (PIANO) |
| 5 Inspelningsknapp (●REC) | 15 Elpianoknapp (E. PIANO) |
| 6 Funktionsknapp (FUNCTION) | 16 Övrigtknapp (OTHERS) |
| 7 F-knapp (F1) | 17 Skärm |
| 8 F-knapp (F2) | 18 EX-knapp (EX1) |
| 9 F-knapp (F3) | 19 EX-knapp (EX2) |
| 10 F-knapp (F4) | 20 Styrknapp (CONTROL) |
| | 21 Tonhöjdsböjningsreglage (PITCH BEND) |

Touchknappar och pekring

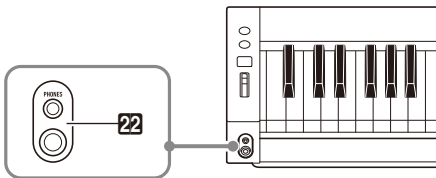
När strömmen till digitalpianoet slås på tänds alla touchknappar (**4** till **12**, **14** till **16**) och pekringen (**13**). På bilden ovan är alla knappar tända. Vid faktisk användning lyser eller blinkar endast de knappar som är tillgängliga.

Notnamn och tonhöjder på klaviaturen

De notnamn och tonhöjder på klaviaturen som används i detta instruktionshäfte följer internationell standard. Ettstrukna C är C4, lägsta C är C1 och högsta C är C8. Bilden nedan visar tangenters notnamn från C4 till C5.



■ Framsida

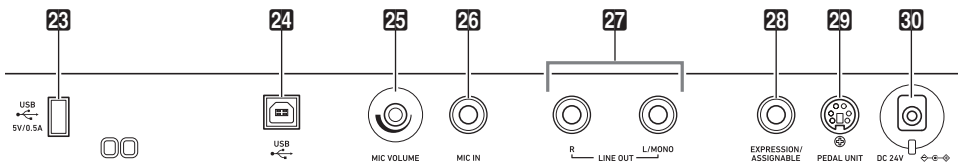


22 Hörlursutgångar (**PHONES**)

Uppe: mini-stereohörlursjack
(Mini TRS-hörlur)

Nere: standard-stereohörlursjack
(TRS-hörlur)

■ Baksida



23 USB-port (typ A)

24 USB-port (typ B)

25 Mikrofonvolymreglage (**MIC VOLUME**)

26 Mikrofoningång (**MIC IN**)

27 Linjeutgångar
(**LINE OUT R, L/MONO**)

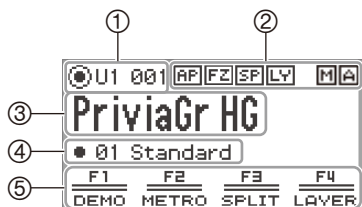
28 Ingång för expressionspedal/tildelad pedal (**EXPRESSION/ASSIGNABLE**)

29 Pedalingång (**PEDAL UNIT**)

30 Likströmsintag (**DC 24V**)

■ Skärm (startmeny)

Startmenyn är den meny som visas på skärmen när digitalpianot slås på.

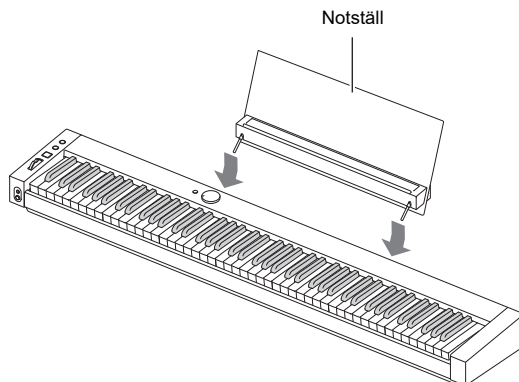


- ① Delnamn, tonnummer
- ② Indikeringar
- ③ Tonnamn
- ④ Namn på F-knappsats
- ⑤ F-knappmeny

Omkastad skärmvisning

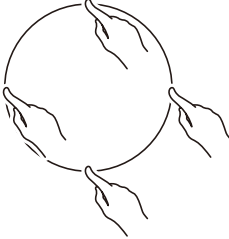
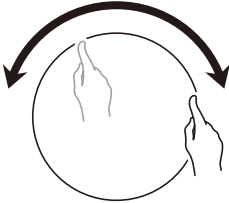
På digitalpianos skärm visas vita indikeringar mot en svart bakgrund. I detta häfte visas istället svarta indikeringar mot en vit bakgrund.

■ Fastsättning av notstället



Anvisningar för fingermanövrering i detta häfte


■ Manövrering med pekringen

Denna manövrering	visas enligt följande
<p>Tryck kortvarigt på den övre, nedre, vänstra eller högra kanten på pekringen</p> 	<p>Tryck upp till, nertill, till vänster eller till höger på pekringen.</p> <p>Det kan också anges så här:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Använd pekringen till att ändra värdet. • Använd pekringen till att välja "___".
<p>Förflytta fingret längs ytterkanten på pekringen i moturs eller medurs riktning</p>  <p>(Fungerar som styrreglage för ändring av inställningar.)</p>	<p>Dra längs kanten på pekringen.</p> <p>Det kan också anges så här:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Använd pekringen till att ändra värdet. • Använd pekringen till att välja "___".

■ Manövrering med en touchknapp

Denna manövrering	visas enligt följande
Tryck kortvarigt på knappen EXIT	Tryck på knappen EXIT .
Håll knappen EXIT intryckt i cirka 2 sekunder och släpp den sedan	Tryck långvarigt på knappen EXIT .

■ Manövrering med F-knapparna (F1 till F4)

Denna manövrering	visas enligt följande
Tryck kortvarigt på knappen F1	Tryck på knappen F1 (DEMO).
<p>F-knappmeny på skärmen:</p> 	<p>Det kan också anges så här:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tryck på den F-knapp som är tilldelad "DEMO".

Förberedelse av strömförsörjning

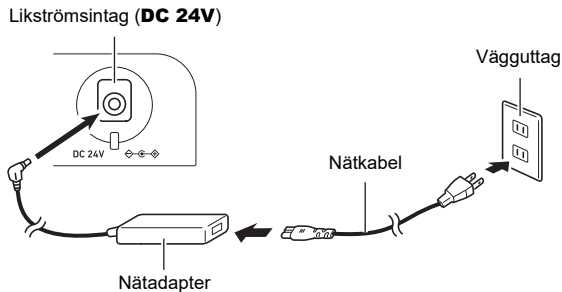
Digitalpiano kan drivas med en nätadapter eller AA-batterier (alkaliska eller laddningsbara nickelmetallhydrid).

Användning av en nätadapter

Använd endast nätadaptern (JEITA-standard, med enhetlig kontaktpolaritet) som medföljer detta digitalpiano. Användning av en annan typ av nätadapter kan orsaka fel på digitalpiano.

<Specificerad nätadapter: AD-E24250LW>

Anslut nätadaptern med den medföljande nätkabeln.



Nätadaptern kan inte repareras.

Bruksförhållanden för nätadaptern Temperatur: 0 till 40°C

Luftfuktighet: 10% till 90% RF

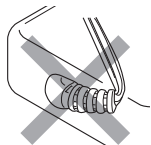
Utgångspolaritet: 

VIKTIGT!

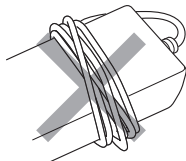
- Anslut aldrig nätadaptern som medföljer detta digitalpiano till någon apparat utöver pianot. Detta skapar risk för felfunktion.
- Kontrollera att digitalpiano är avslaget innan nätadaptern ansluts eller kopplas ur.
- Nätadaptern blir en aning varm efter en längre tids användning. Detta är normalt och tyder inte på fel.
- Koppla bort nätadaptern från nätuttaget om digitalpiano inte ska användas under en längre tid.

■ Att observera vid bortkoppling

- (1) Ryck inte alltför hårt i kabeln.
- (2) Ryck inte i kabeln upprepade gånger.
- (3) Undvik att tvinna kabeln vid basen av uttaget eller kontakten.



- (4) Rulla ihop och bind fast nätkabeln, men linda den aldrig runt nätadaptern.



- (5) Koppla alltid bort nätadaptern från nätuttaget innan digitalpiano flyttas.

■ Placering av nätadaptern

- Använd endast nätadaptern på platser som uppfyller villkoren nedan.
 - En plats som inte utsätts för stänkande vätskor.
Nätadaptern är endast avsedd för inomhusbruk. Sätt den inte på ställen där den kan bli våt och undvik att placera en vas eller annan vätskebehållare ovanpå.
 - En plats som inte är fuktigt.
 - En rymlig, välventilerad plats.
Täck inte över nätadaptern med en tidning, en duk, en gardin eller något annat tygstycke.
 - Använd ett vägguttag nära digitalpiano.
Du kan då koppla bort det omedelbart om ett problem uppstår.
- Placera nätadaptern på golvet med dess etikettyta vänd neråt. Nätadaptern kan avge elektromagnetiska vågor när dess etikettyta är vänd uppåt.

Användning av batterier

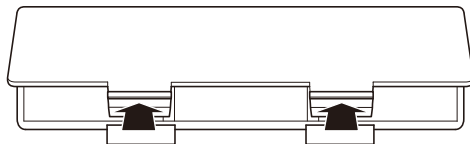
VIKTIGT!

- Slå alltid av strömmen före isättning av batterier.
- Använd valfria alkaliska batterier av storlek AA eller laddningsbara eneloop-batterier av storlek AA.
- Svaga batterier kan orsaka onormal funktion. Byt i så fall ut batterierna mot nya batterier. Ladda batterierna, om laddningsbara batterier används.
- Observera försiktighetsåtgärderna nedan medan digitalpianot är uppochnervänt för isättning av batterier.
 - Var försiktig så att inga fingrar kommer i kläm under digitalpianot.
 - Se till att inte digitalpianot välter eller på annat sätt utsätts för kraftiga stötar. Stötar kan skada volymreglaget och tangenterna.
- Se till att byta batterier minst en gång om året, även om ingen indikering om svaga batterier förekommer. Särskilt urladdade laddningsbara batterier kan försämrats, om de lämnas kvar i produkten. Ta ut laddningsbara batterier ur produkten så snart som möjligt när de är urladdade.

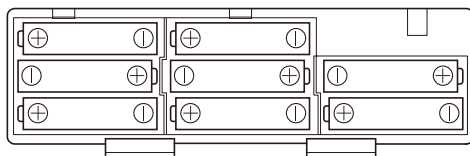
■ Laddningsbara batterier

Observera föreskrifterna nedan vid användning av laddningsbara batterier.

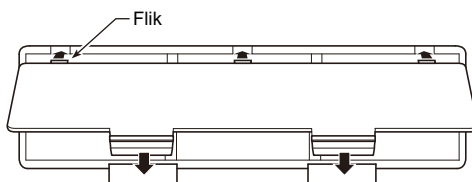
- Använd laddningsbara eneloop-batterier av storlek AA från Panasonic Group. Använd ingen annan typ av batterier.
- Använd endast den specificerade laddaren till att ladda batterier.
- Laddningsbara batterier måste tas ut ur produkten vid laddning.
- Urladdade laddningsbara batterier kan försämrats, om de lämnas kvar i produkten. Ta ut laddningsbara batterier ur produkten så snart som möjligt när de är urladdade.
- Se till att läsa medföljande användardokumentation och följa de föreskrifter som gäller vid användning av laddningsbara batterier eller för dem specificerad laddare.

■ För att sätta i batterier**1. Öppna batterilocket på undersidan av digitalpianot.****2. Placera åtta batterier av storlek AA i batterifacket.**

- Sätt i batterier med de positiva ⊕ och negativa ⊖ polerna vända åt korrekt håll.

**3. För in flikarna på batterilocket i hålen längs sidan av batterifacket och stäng sedan locket.**

- Konfigurera inställningen nedan för att ange typen av isatta batterier.



■ För att välja batterityp

Välj korrekt batterityp i enlighet med de batterier som är isatta i digitalpianos batterifack.

1. Tryck på knappen **FUNCTION**.

Menyn **FUNCTION** visas.

2. Tryck upptill eller nertill på pekringen för att välja ”SYSTEM” och tryck sedan på knappen **ENTER**.

3. Tryck upptill eller nertill på pekringen för att välja ”Battery Type” och tryck sedan på knappen **ENTER**.

Menyn ”Battery Type” visas på skärmen.

4. Tryck upptill eller nertill på pekringen för att välja aktuell batterityp.



Alkaline: Alkaliska batterier

Ni-MH: Laddningsbara nickelmetallhydridbatterier

■ Meddelanden om svaga batterier och batteribyte

När batterierna börjar bli svaga visas en batteriikon på skärmen.

Indikering för svaga batterier

Ikon för svaga batterier (blinker inte)



Indikering för batteribyte

Ikon för batteribyte (blinker)

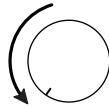


⚠ VIKTIGT!

- Stäng batterilocket innan digitalpianot används för att undvika risk för kroppsskada.
- Observera att batteriluckan på digitalpianots undersida kan bli varm vid användning.
- Om digitalpianot används medan batterierna är mycket svaga kan det hända att digitalpianot plötsligt slås av. Det kan medföra att data lagrade i digitalpianots internminne förvanskas eller förloras.

På- och avslagning av strömmen

1. Vrid volymreglaget till det läge som visas nedan, innan strömmen slås på.






2. Tryck på strömbrytaren för att slå på digitalpianot.

När strömmen slås på visas "Welcome" på skärmen.

- När startmenyn visas på skärmen är digitalpianot redo att användas.
- Hur lång tid det tar för digitalpianot att bli användningsklart beror på användningen av internminnet.



Startmeny




- Vidrör inte tonhöjdsböjningsreglaget när strömmen slås på.
- Trampa inte på någon pedal förrän startmenyn visas efter tryckning på strömbrytaren .
- Det kan hända att digitalpianot inte slås på efter en lätt tryckning på strömbrytaren , men det tyder inte på något fel. Tryck i så fall en gång till ordentligt på strömbrytaren .

3. Använd volymreglaget till att justera volymen.

4. Tryck långvarigt på strömbrytaren för att slå av digitalpianot.

- Pekringens belysning roterar ett varv för att sedan slockna och meddelandet "Bye" visas på skärmen.

ANM.

- I ursprungligt grundtillstånd blinkar indikeringen   kortvarigt i övre högra hörnet på startmenyn för att ange att den trådlösa MIDI & Ljudadaptorn inte är installerad, om digitalpianot slås på utan att den trådlösa MIDI & Ljudadaptorn är installerad.
- Även efter att strömmen har slagits av med strömbrytaren  står digitalpianot kvar i beredskapsläge, med en liten mängd strömtillförsel. Koppla alltid loss nätadaptorn från vägguttaget när digitalpianot inte ska användas under en längre period eller när risk för åska föreligger.
- När autofortsättning (sidan [SV-17](#)) är inställt på "Off" återställs diverse inställningar när strömmen slås av, men digitalpianot behåller följande inställningar.

Stämning, skärmkontrast, parningsinformation (Bluetooth-anslutningshistorik), typ av expressionspedal, kalibrering av expressionspedal, touchknapparnas känslighet, pekringens känslighet, manövreringsklickens volym, automatiskt strömavslag, trådlös meddelandevolym, batterityp

Autofortsättning

När digitalpianot slås av återställs diverse inställningar, såsom tonnummer. Om "SYSTEM" > "Auto Resume" är inställt på "On" på menyn FUNCTION (sidan [SV-33](#)), så behålls de flesta inställningarna när strömmen slås av.

Automatiskt strömavslag

Digitalpianot är utformat för att slås av automatiskt för att spara på strömmen om ingen åtgärd utförts under en förinställd tid. Utlösningstiden för automatiskt strömavslag är ungefär fyra timmar vid strömförsörjning via nätadaptern och sex minuter vid batteridrift.

Avaktivering av automatiskt strömavslag

Automatiskt strömavslag kan avaktiveras för att förhindra att strömmen slås av automatiskt under en konsert e.dyl.



- Automatiskt strömavslag fungerar inte medan inmatning från en smart enhet som är trådlöst ansluten till digitalpianot förekommer.

- 1. Tryck på knappen FUNCTION.**
Menyn FUNCTION visas.
- 2. Tryck upp till eller nertill på pekringen för att välja "SYSTEM" och tryck sedan på knappen ENTER.**
- 3. Tryck upp till eller nertill på pekringen för att välja "Auto Power Off" och tryck sedan på knappen ENTER.**
Menyn "Auto Power Off" visas på skärmen.
- 4. Tryck upp till eller nertill på pekringen och välj "Off".**




Strömvarning och belysningseffekt

Strömvarning är en funktion som aktiveras när strömmen är på och det har gått cirka sex minuter utan att digitalpianot har använts. "Belysningseffekt" är en effekt som aktiveras när strömvarning är aktiverat. Strömvarning fungerar endast medan digitalpianot drivs med nätadaptern.



Användning av strömvarning

Strömvarning fungerar enligt följande i enlighet med aktuell ljudinmatning från en smart enhet (sidan [SV-146](#)) ansluten till digitalpianot via Bluetooth®.

- Om ljudinmatning förekommer (belysningseffekt aktiveras):
Indikatorerna på digitalpianots främre panel lyser i takt med låten.
- Ingen ljudinmatning (belysningseffekt avaktiveras):
Skärmen och alla indikatorer på digitalpianots främre panel är släckta och endast tonhöjdsböjningsreglaget lyser.


När en manövrering utförs, såsom tryckning på en knapp eller en tangent, återgår digitalpianot till sitt normala tillstånd. Om du har glömt att slå av strömmen, så tryck långvarigt på strömbrytaren  tills "Bye" visas på skärmen för att slå av strömmen.

ANM.

- När digitalpianot används med nätadaptern och är påslaget medför en kortvarig tryckning på strömbrytaren  att digitalpianot omedelbart ställs i samma läge som när strömvarning är aktivt. Om någon ljudinmatning förekommer aktiveras belysningseffekten.
Om strömbrytaren  trycks in kortvarigt medan digitalpianot drivs med batterier, så tänds och släcks touchknapparna växelvis (belysningseffekten aktiveras inte).
- Om "SYSTEM" > "Power On Alert" är inställt på "Off" på menyn FUNCTION (sidan [SV-33](#)), så fungerar inte funktionen "strömvarning".

Panelbelysning av

Tryck, medan startmenyn (den meny som syns på skärmen omedelbart efter strömpåslag) visas, in knappen **EXIT** och håll den intryckt tills pekringens belysning roterat ett varv och sedan slocknat för att släcka det mesta av belysningen på den främre panelen, utom knappen **FUNCTION** och pekringen (tillstånd med panelbelysning av). Den främre panelen ger ifrån sig ett svagt ljus, vilket sparar ström och gör det lättare att koncentrera sig på spelning på klaviaturen.

Tillståndet med panelbelysning av behålls på digitalpiano även vid spelning på klaviaturen eller användning av pedalerna, tonhöjdsböjningsreglaget, knapparna **EX** eller knappen **CONTROL**. Tryck kortvarigt på knappen **FUNCTION** eller strömbrytaren  för att avaktivera det.

ANM.

- När digitalpiano drivs med batterier kopplas tillståndet "panelbelysning av" in automatiskt efter cirka en minut för att spara ström, om den främre panelen (touchknappar, pekring etc.) inte används.
- Även vid användning av nätadaptern kan belysningen ställas in så att den släcks automatiskt efter en viss tid för att spara ström, när ingen knapp trycks in (belysningen släcks inte enligt ursprungliga grundinställningar). Använd "SYSTEM" > "Panel Light" under menyn FUNCTION (sidan [SV-33](#)) till att ange önskad tid (5, 30, 60 eller 120 sekunder) innan belysningen släcks.
- Panelbelysningen släcks inte under pågående låtuppspelning, inspelning eller inmatning från en smart enhet.

Justering av skärmkontrast

Använd "SYSTEM" > "LCD Contrast" under menyn FUNCTION (sidan [SV-33](#)) till att justera skärmens kontrast.

Volymreglering

Använd volymreglaget till att ställa in mastervolymen på digitalpiano.

ANM.

- Mixerfunktionen (sidan [SV-60](#)) kan användas till att justera volymen på klaviaturen, låtuppspelning och ljudinmatning via ingången **MIC IN** var för sig.

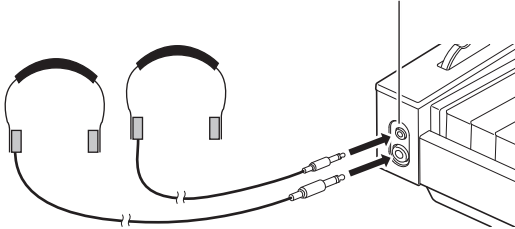
Användning av valfria hörlurar

Användning av hörlurar skär av ljudet från de inbyggda högtalarna, vilket innebär att du kan spela sent på kvällen utan att störa omgivningen.

- Var noga med att sänka volymnivån innan hörlurar ansluts till endera utgången **PHONES**.

Utgångarna **PHONES**

(Uppe: mini-stereohörlursjack (Mini TRS-hörlur)/
Nere: standard-stereohörlursjack (TRS-hörlur))



⚠ VIKTIGT!

- Lyssna inte på hörlurarna med en hög volymnivå under långa perioder. Det medför risk för hörselskador.
- Hörlurar som ansluts till mini-stereohörlursjacken måste ha en mini-stereohörlurskontakt (Mini TRS-hörlur). Någon annan typ av kontakt kan inte användas.
- Vid användning av hörlurar som kräver en kontaktadapter får du inte lämna adaptern ansluten när du kopplar ur hörlurarna. I så fall hörs inget ljud från högtalarna när du spelar.
- Använd valfria hörlurar som uppfyller följande villkor.
 - Maximal ineffekt: minst 150 mW
 - Impedans: minst 32 Ω
- Användning av de valfria hörlurarna CP-16 rekommenderas inte.

Utmatning via högtalarna medan hörlurar är anslutna

Om "SYSTEM" > "Speaker Out" på menyn FUNCTION (sidan [SV-33](#)) är inställt på "On", så återges ljud via högtalarna även medan hörlurar är anslutna till endera utgången **PHONES**.

- Följande inställningsvärden och detaljer gäller för detta:

Inställningsvärde	Beskrivning
Off	Inget ljud återges via högtalarna, oberoende av huruvida en kontakt är ansluten till någon av utgångarna PHONES .
On	Ljud återges alltid via högtalarna, oberoende av huruvida en kontakt är ansluten till någon av utgångarna PHONES .
Auto	När en kontakt är ansluten till endera utgången PHONES matas inget ljud ut via digitalpianos högtalare, men när ingen kontakt är ansluten kan ljud återges via högtalarna.

Hörlursläge

När "SYSTEM" > "Headphone Mode" på menyn FUNCTION (sidan [SV-33](#)) är inställt på "On" (grundinställning) och hörlurar används korrigeras ljudkvaliteten automatiskt, så att ljudet som återges låter som ett akustiskt piano när det når lyssnarens öron.

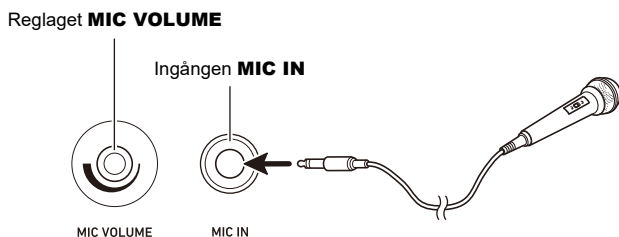
ANM.

- Inställningen Headphone Mode aktiveras vid anslutning av en kontakt till någon av utgångarna **PHONES**.
- Oberoende av inställningen Headphone Mode är ljudet som matas ut via utgångarna **PHONES** och utgångarna **LINE OUT** detsamma.

Användning av en valfri mikrofon

En valfri dynamisk mikrofon kan anslutas till ingången **MIC IN** för återgivning av ljud från mikrofonen via digitalpianot.

Mikrofoningångens volymnivå kan justeras med hjälp av reglaget **MIC VOLUME**. Mikrofonvolymen regleras oberoende av digitalpianos samlade volym.




VIKTIGT!

- **Kontrollera att både digitalpianot och mikrofonen är avslagna före anslutning av en mikrofon.**
- **Ställ in både digitalpianos samlade volym och mikrofonvolymen på deras lägsta nivåer före anslutning. Justera sedan volymen till en lämplig nivå efter anslutning av mikrofonen.**

ANM.

- Se till att använda en standard-hörlurskontakt (TS-hörlur) vid anslutning av en mikrofon till ingången **MIC IN**. Någon annan typ av kontakt kan inte användas.
- Diverse effekter kan tillämpas vid mikrofoninmatning. Vi hänvisar till "[Användning av mikrofon-effekter](#)" (sidan [SV-56](#)) angående detaljer.
- Med mixerfunktionen är det möjligt att justera mikrofoninmatningens volym och sändvärdet till salsimulatorn/efterklangen var för sig. Vi hänvisar till "[Användning av mixern](#)" (sidan [SV-60](#)) angående detaljer.

Driftlås

Medan driftlåset är aktiverat ("On" eller "Auto") är all knappmanövrering, utom strömbrytaren  och frigöring av driftlåset, avaktiverat för att undvika oavsiktlig manövrering under ett framförande.

1. Tryck på knappen **FUNCTION**.

Menyn FUNCTION visas.


2. Tryck upptill eller nertill på pekringen för att välja "SYSTEM" och tryck sedan på knappen **ENTER**.

3. Tryck upptill eller nertill på pekringen för att välja "Operation Lock" och tryck sedan på knappen **ENTER**.

Menyn "Operation Lock" visas på skärmen.



4. Tryck upptill eller nertill på pekringen för att ändra inställningsvärdet.

Inställningsvärde	Beskrivning
Off	Avaktiverar driftlåset.
On	Belysningen på alla knappar utom knappen FUNCTION slocknar och all knappmanövrering, förutom med strömbrytaren  och knappen FUNCTION , avaktiveras.
Auto	All knappmanövrering är avaktiverad under pågående spelning. När du slutar spela återställs normalt läge (samma tillstånd som när "Operation Lock" är inställt på "Off") efter cirka en sekund.

5. Tryck långvarigt på knappen **EXIT** för att avsluta inställningar.

Efter val av "On" är alla knappar utom knappen **FUNCTION** avaktiverade.

Alternativ för anslutning till smarta enheter, datorer och externa ljudenheter

Anslutningsmetoden för en extern enhet beror på vad du vill göra. Vi hänvisar till det avsnitt som beskriver lämplig "Anslutningsmetod" för "Vad du vill göra" i tabellen nedan.



- Med "smarta enheter" i tabellen nedan avses smartmobiler (iPhone, Android) eller surfplattor (iPad, Android).
- Vi hänvisar till "[Angående appen för smarta enheter \(CASIO MUSIC SPACE\)](#)" (sidan [SV-149](#)) angående detaljer kring "CASIO:s dedikerade app" som nämns i tabellen nedan.

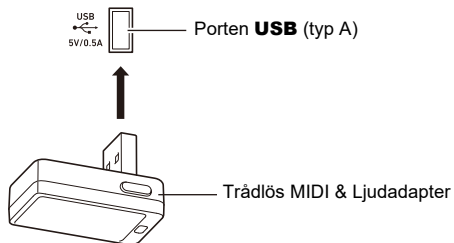
Anslutningsmetod Vad du vill göra	Anslut via <u>trådlös anslutning</u> *1		Anslut via <u>kabel</u>	
	Bluetooth-ljud	Bluetooth Low Energy MIDI	USB-kabel	Ljudkabel
Jag vill använda CASIO:s dedikerade app i min <u>smarta enhet</u>	"Användning av dedikerad app" (sidan SV-149)			—
Jag vill spela upp ljud från min <u>smarta enhet</u> på digitalpianot med hjälp av Bluetooth-ljud	"Återgivning av ljud från smart enhet via digitalpianot (Bluetooth-ljudanslutning)" (sidan SV-151)	—	—	—
Jag vill ansluta min <u>dator eller smarta enhet</u> till digitalpianot och använda MIDI	—	*2	"Användning av MIDI med ansluten dator eller smart enhet" (sidan SV-153)	—
Jag vill återge ljud från digitalpianot via <u>externa högtalare eller annan ljudutrustning</u>	—	—	—	"Utmatning av digitalpianonoter via en förstärkare eller annan ljudutrustning (utgångarna LINE OUT)" (sidan SV-157)

*1 Användning av den medföljande trådlösa MIDI & Ljudadaptorn.

*2 Korrekt funktion garanteras inte vid användning med andra appar än CASIO:s dedikerade app.

Användning av medföljande trådlös MIDI & Ljudadapter

För att kunna para digitalpianot med en extern enhet kompatibel med trådlös Bluetooth®-teknik behöver den trådlösa MIDI & Ljudadaptern anslutas till USB-porten (typ A) på digitalpianot.



VIKTIGT!

- Slå av digitalpianot innan den trådlösa MIDI & Ljudadaptern kopplas loss.

Återställning till ursprungliga fabriksinställningar

Fabriksåterställning kan användas för att när som helst återställa digitalpianots lagrade data och inställningar till ursprungliga fabriksinställningar. Vi hänvisar till "[För att återställa alla inställningar och data i digitalpianot till ursprungliga fabriksinställningar \(fabriksåterställning\)](#)" (sidan [SV-159](#)) angående detaljer.

Manövreringar gemensamma för alla lägen

VIKTIGT!

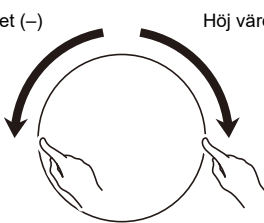
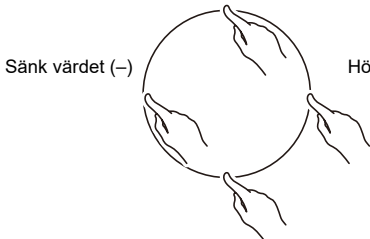
- Såvida inget annat särskilt anges förutsätter alla anvisningar i detta instruktionshäfte att digitalpianot är i grundläget vid strömpåslag (omedelbart efter att strömmen slagits på). Om problem uppstår vid utförandet av en åtgärd, så slå av och sedan på strömmen till digitalpianot en gång och försök sedan utföra åtgärden på nytt.
- Notera att data som inte hunnit sparas raderas om strömmen till digitalpianot slås av under en pågående åtgärd.

Användning av touchknapparna och pekringen

När strömmen till digitalpianot slås på tänds touchknapparna och pekringen.

Grundmanövrering med pekringen

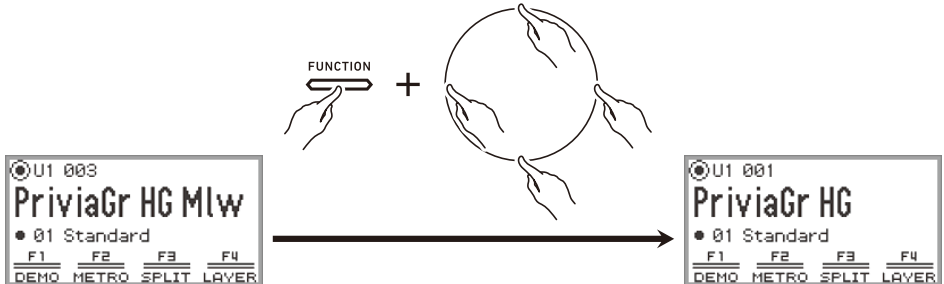
Pekringen används till att flytta markören mellan poster på en lista och till att ändra värden.

<ul style="list-style-type: none">• Dra längs kanten på pekringen för att kontinuerligt ändra värdet på den post som för tillfället är vald på skärmen.	<ul style="list-style-type: none">• Tryck till vänster eller till höger på pekringen för att ändra värdet stegvis. Tryck upp till eller ner till på pekringen för att flytta markören mellan poster*.
<p>Sänk värdet (-) Hög värdet (+)</p> 	<p>Flytta markören uppåt (↑)*</p>  <p>Sänk värdet (-) Hög värdet (+)</p> <p>Flytta markören neråt (↓)*</p>
<p>Vid dragning medurs (+) längs pekringens kant tills maximalt värde uppnås stannar inställningen vid detta värde. På samma sätt stannar inställningen vid aktuellt värde vid dragning moturs (-) längs pekringens kant tills minimalt värde uppnås.</p>	<p>Vid tryckning på pekringens vänstra sida (-) efter att minimalt värde har nåtts ställs maximalt värde in. På samma sätt ställs minimalt värde in vid tryckning på pekringens högra sida (+) efter att maximalt värde har nåtts.</p>

* Vid visning av förstoraad meny (sidan SV-29) eller värdelista (sidan SV-30) ändras värden vid tryckning upp till eller ner till på pekringen.

ANM.

- För ett exempel på en viss manövrering med pekringen hänvisas till "[Grundmanövrering för innehåll på skärmen](#)" (sidan [SV-27](#)).
- Återställ värdet på den post som för tillfället är vald på skärmen till ursprungligt grundvärde genom att hålla knappen **FUNCTION** intryckt och trycka upptill, nertill, till vänster eller till höger på pekringen.



Inställning av touchknapparnas och pekringens känslighet

Touchknapparnas känslighet kan justeras med hjälp av "SYSTEM" > "Touch Btn Sense" under menyn FUNCTION (sidan [SV-33](#)). Det går även att justera pekringens känslighet med hjälp av "SYSTEM" > "Touch Ring Sense".

■ Om manövrering försvåras av för låga känslighetsinställningar

Om manövrering försvåras eller omöjliggörs efter att menyn FUNCTION har använts till att sänka känsligheten för touchknapparna och pekringen, så kan touchknapparnas och pekringens känslighet ställas in på en högre nivå än normalt enligt följande anvisning.

1. Slå av digitalpianot.

2. Håll C8-tangenten (längst till höger) intryckt och tryck på strömbrytaren \odot .

- Strömbrytaren \odot kan släppas upp med detsamma, men släpp inte upp C8-tangenten förrän "Welcome" visas på skärmen.

Volyminställning för ljudet som alstras när pekringen används (manövreringsklickens volym)

"SYSTEM" > "Op. Click Volume" under menyn FUNCTION (sidan [SV-33](#)) kan användas till att justera volymen på det klickljud som alstras vid användning av pekringen.

Grundmanövrering för innehåll på skärmen

Val av manövreringsposter

De prickar (●) som syns på skärmen på digitalpianot anger poster som kan användas med pekingen eller knappen **ENTER**.

- När markören är på en prick (●) kan värdet på aktuell post ändras genom att dra längs kanten på pekingen.
- Tryck på knappen **ENTER** medan markören är på en prick (●) för att ta fram listmenyn (kategorilista eller värdelista) för den aktuella posten*.
- Flytta markören (○) genom att trycka uppåt eller neråt på pekingen.

* Manövrering efter tryckning på knappen **ENTER** beskrivs i ett senare avsnitt.



Välj den post som ska justeras och använd pekingen till att ändra värdet. Testa att utföra följande åtgärder.

1. Slå på digitalpianot.

Startmenyn visas på skärmen.



2. Tryck upptill eller nertill på pekringen.

Vid varje tryckning på pekringen flyttas markören (○) mellan prickarna.



3. Flytta markören (○) till den post vars värde du vill ändra.

Flytta exempelvis markören (○) till "Delnamn och tonnummer".

Delnamn och tonnummer



4. Tryck till vänster eller till höger eller dra längs kanten på pekringen.

Värdet vid markörens position (tonnummer i detta exempel) ändras.



- Istället för att trycka till vänster eller höger eller dra längs kanten på pekringen kan den värdemeny som visas efter tryckning på knappen **ENTER** användas. Vi hänvisar till följande avsnitt för användning av denna metod.

["Navigering genom inställningsposternas hierarki"](#) (sidan SV-30)

["Användning av F-knappmenyn"](#) (sidan SV-31)

["Användning av menyn FUNCTION"](#) (sidan SV-33)

■ Förstorad meny

Om inställningen av "SYSTEM" > "Close-up" på menyn FUNCTION (sidan [SV-33](#)) ändras från "Off" (grundvärde) till "On", så visas en förstorad meny på skärmen, där värdet förstoras varje gång du drar längs pekringens kant för att ändra värdet. I steg 4 ovan får skärmen exempelvis följande utseende.



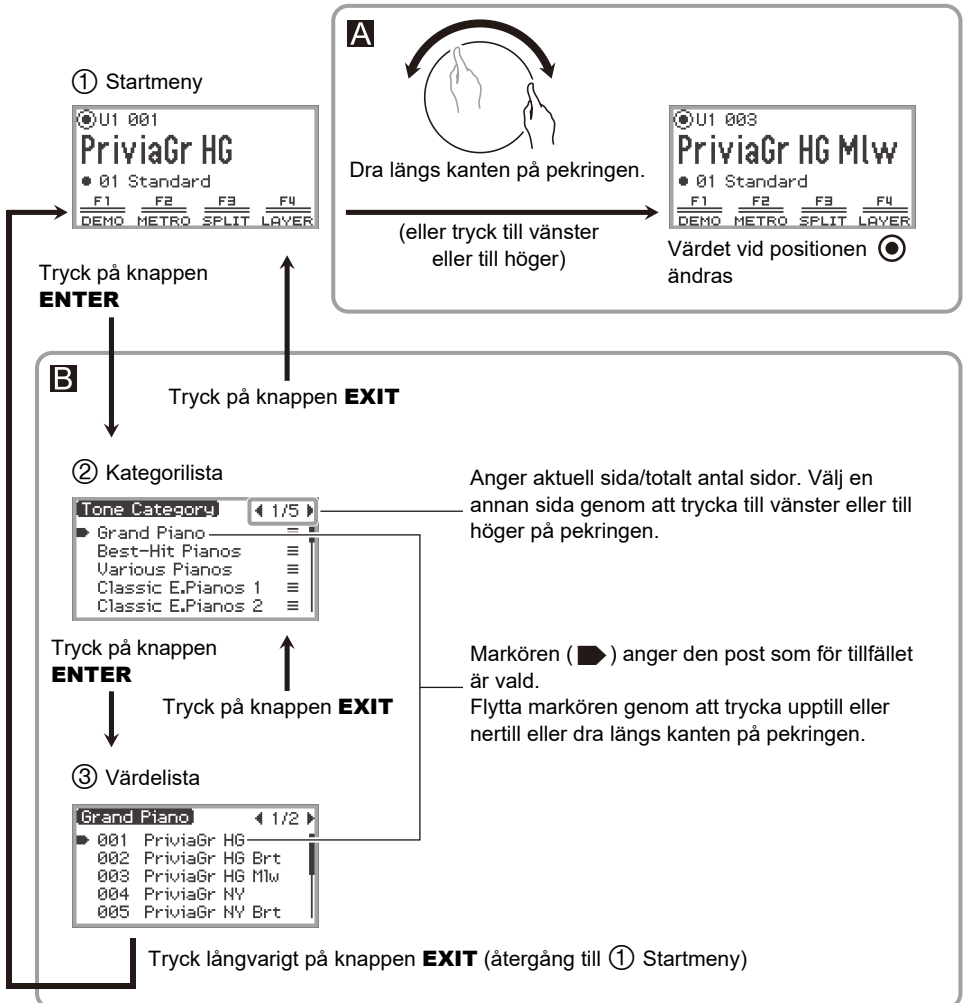
- Vid visning av förstorad meny är det även möjligt att ändra värden genom att trycka upp till, ner till, till vänster eller till höger på pekringen.
- Skärmen återgår till ursprungligt visningssätt cirka 5 sekunder efter att fingret har lyfts bort från pekringen.
- Tryck på knappen **EXIT** för att omedelbart återgå till föregående meny.

Navigering genom inställningsposternas hierarki

Använd inställningarnas listmeny till att välja bland många alternativ för toner, funktioner eller specifika inställningar. Nedan ges en schematisk bild av navigering genom inställningsposternas hierarki och manövreringsåtgärder för val av kategorier, inställningsvärden etc.

- A** Tryck till vänster eller till höger eller dra längs kanten på pekingen för att direktvälja inställningsvärdet för den post som anges av markören (○).
- B** Tryck på knappen **ENTER** för att ta fram en lista över alternativ för den post som anges av markören (○), så att önskat inställningsvärde som visas på listan kan väljas med hjälp av pekingen.

Testa att använda knappen **ENTER**, knappen **EXIT** och pekingen med hjälp av följande beskrivning.



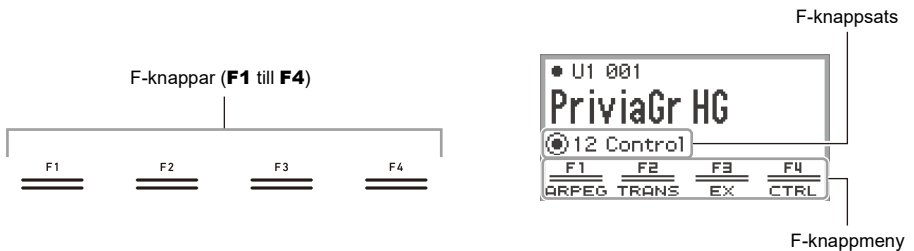
ANM.

- Tryck långvarigt på knappen **EXIT** för att återgå till startmenyn.
- Varje beskrivning av manövreringsåtgärder i detta instruktionshäfte utelämnar steget för återgång till startmenyn med knappen **EXIT** i slutet av anvisningen.

F-knappmenyn och menyn FUNCTION

Användning av F-knappmenyn

F-knappmenyn som visas längst ner på skärmen visar de funktioner som aktiveras vid tryckning på motsvarande F-knappar (**F1** till **F4**).



De funktioner som visas på F-knappmenyn ändras vid val av en annan F-knappsats (01 till 30).

■ För att byta F-knappsats

1. Tryck upp till eller nertill på pekningen för att flytta markören (○) på startmenyn till raden med aktuell F-knappsats.
2. Tryck till vänster eller till höger eller dra längs kanten på pekningen.
F-knappsatsen ändras tillsammans med innehållet på F-knappmenyn.



ANM.

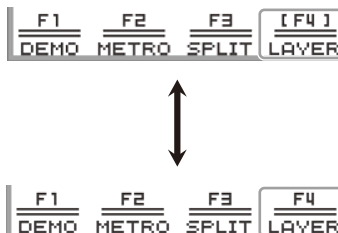
- Önskad F-knappsats kan även väljas från F-knappsatslistan, som visas efter tryckning på knappen **ENTER** i steg 2.



- De 30 F-knappsatserna består av 14 förinställningar (fasta F-knappfunktioner och satsnamn) och 16 öppna fack där användare fritt kan tilldela funktioner och satsnamn (användar-F-knappsatser). Vi hänvisar till "[Användning av F-knappsatsen](#)" (sidan SV-88) angående detaljer.

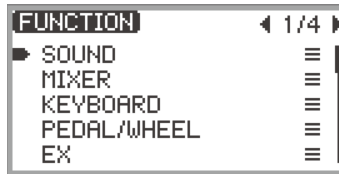
■ Betydelsen av [] på F-knappmenyn

Om en F-knapp är tilldelad en funktion som slås på eller av varje gång knappen trycks på, så visas F-knappens namn inom hakparenteser [] när funktionen är på. Vid avslagning slocknar hakparenteserna [].



Användning av menyn FUNCTION

Tryck på knappen **FUNCTION** för att ta fram menyn FUNCTION. Denna meny kan användas till att komma åt de flesta funktioner och inställningar på digitalpianot.



Exempel på användning av menyn FUNCTION

Som exempel beskriver anvisningen nedan hur inställningen "Hammer Response" ändras.

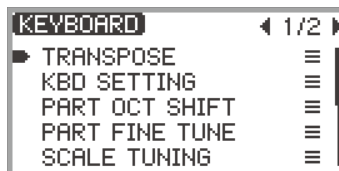
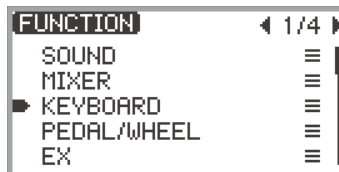
1. Tryck på knappen **FUNCTION**.

Menyn FUNCTION visas.

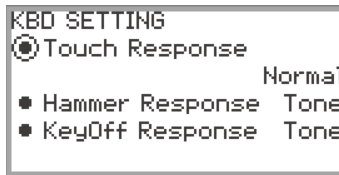
2. Använd pekningen till att välja "KEYBOARD" > "KBD SETTING" > "Hammer Response" i nämnd ordning.

- I detta instruktionshäfte anges manövreringar på menyer enligt ovan. Nedan beskrivs åtgärderna i detalj.

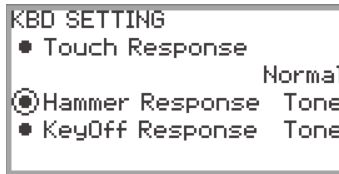
(1) Dra längs kanten på pekningen för att flytta markören (▀) till "KEYBOARD" och tryck sedan på knappen **ENTER**.



- (2) Dra längs kanten på pekringen för att flytta markören (▀) till "KBD SETTING" och tryck sedan på knappen **ENTER**.

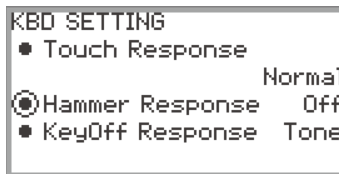


- (3) Flytta markören (○) till "Hammer Response" genom att trycka uppåt eller neråt på pekringen. (Denna gång behöver du inte trycka på **ENTER**.)

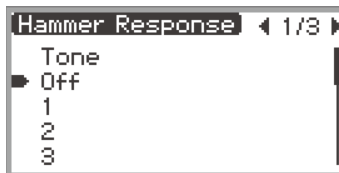


3. Ändra värdet.

- Tryck till vänster eller till höger eller dra längs kanten på pekringen.



- Du kan också trycka på knappen **ENTER** för att ta fram värdelistan och ändra värdet där.



- Håll knappen **FUNCTION** intryckt och tryck uppåt, neråt, till vänster eller till höger på pekringen för att återställa ursprungligt grundvärde.

ANM.

- Vid varje tryckning på knappen **EXIT** under menyn FUNCTION förflyttas du en nivå uppåt från den nivå som visas för tillfället. Tryck långvarigt på knappen **EXIT** för att återgå till startmenyn från vilken nivå som helst.
- Vi hänvisar till "Poster på menyn FUNCTION" (sidan SV-170) angående detaljer kring alla poster på menyn FUNCTION.

Textinmatning

Följ anvisningarna nedan för att ändra namnet på en registerbank (sidan [SV-81](#)), en F-knappsats (sidan [SV-94](#)) eller data sparad i ett USB-minne eller för att mata in eller redigera annan text (sidan [SV-137](#)).

ANM.

- Ett filnamn i ett USB-minne (sidan [SV-132](#)) kan vara upp till 231 tecken långt.
- Upp till 8 tecken kan visas samtidigt på skärmen.

■ För att ändra ett tecken

1. Tryck till vänster eller till höger på pekningen när textredigeringsmenyn visas för att flytta markören till det tecken som ska ändras.



2. Dra längs kanten på pekningen för att ändra tecknet.

- Tryck på knappen **F3** (A/a) för att växla mellan versaler och gemener, när markören står vid en bokstav. Om markören står vid en siffra eller en symbol, så växlar den till "A".
- Tryck på knappen **F4** (123/#) för att växla mellan siffror och symboler, när markören står vid en siffra eller en symbol. Om markören står vid en bokstav, så växlar den till "0".
- De tecken som kan användas i namn på F-knappsatser och registerbanker anges i tabellen nedan.

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K
L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V
W	X	Y	Z	a	b	c	d	e	f	g
h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r
s	t	u	v	w	x	y	z	!	"	#
\$	%	&	'	()	*	+	,	-	.
/	:	;	<	>	=	?	@	[]	\
^	_	`	{	}						

(Första rutan i tabellen ovan visar ett mellanslag.)

- Tecknen som visas i tabellen nedan stöds för filnamn i ett exFAT-formaterat USB-minne.

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K
L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V
W	X	Y	Z	a	b	c	d	e	f	g
h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r
s	t	u	v	w	x	y	z	!	#	\$
%	&	'	()	+	,	-	.	;	=
@	[]	^	_	`	{	}	~		

(Första rutan i tabellen ovan visar ett mellanslag.)

- Tecknen som visas i tabellen nedan stöds för filnamn i ett FAT 32-formaterat USB-minne.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T
U	V	W	X	Y	Z	\$	&	'	(
)	-	@	^	_	`	{	}	~	

3. Upprepa steg 1 och 2 erforderligt antal gånger.

■ För att infoga ett tecken

1. Tryck till vänster eller till höger på pekningen när textredigeringsmenyn visas för att flytta markören till den position där tecknet ska infogas.

- Flytta markören till tecknet längst till höger och tryck sedan till höger på pekningen igen, när ett tecken ska infogas i slutet av en teckensträng (tillägg).

2. Tryck på knappen **F2 (INS)**.

Ett "A" infogas där markören står.

- I detta läge kan infogat "A" ändras till ett annat tecken. Följ anvisningarna från och med steg 2 under "För att ändra ett tecken" ovan.

■ För att radera ett tecken

1. Tryck till vänster eller till höger på pekningen när textredigeringsmenyn visas för att flytta markören till det tecken som ska raderas.

2. Tryck på knappen **F1 (DEL)**.

■ För att spara redigerad text**1. Tryck på knappen ENTER när textredigeringsmenyn visas.**

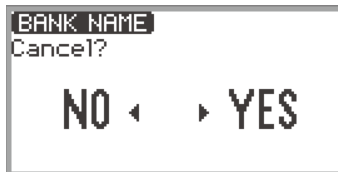
En bekräftelsemeny visas på skärmen. Tryck till vänster (NO) på pekringen för att återgå till textredigeringsmenyn och fortsätta redigering.

**2. Tryck till höger (YES) på pekringen för att spara dina redigeringar.**

"Complete" visas på skärmen, varefter skärmen återgår till det som visades innan textredigeringsmenyn.

■ För att förkasta redigerad text**1. Tryck på knappen EXIT när textredigeringsmenyn visas.**

En bekräftelsemeny visas på skärmen. Tryck till vänster (NO) på pekringen för att återgå till textredigeringsmenyn och fortsätta redigering.

**2. Tryck till höger (YES) på pekringen för att förkasta dina redigeringar.**

Skärmen återgår till den meny som visades innan redigering påbörjades.

Akustikinställningar för digitalpianot och uppspelning av demonstrationslåtar

Val av inställning för pianoposition

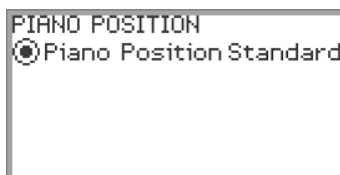
Lämpliga akustikinställningar i enlighet med pianots placering kan väljas.

1. Välj F-knappsatsen "04 Listening". Se "För att byta F-knappsats" (sidan SV-32).



2. Tryck på knappen **F3 (PPOSI)**.

Menyn "PIANO POSITION" visas på skärmen.



3. Dra längs pekringens kant för att välja lämplig inställning enligt pianots aktuella placering.

Inställningsvärde	Beskrivning
Standard	Standardinställning när digitalpianot är monterat på en ställning och står mot (eller nära) en vägg.
Wall	Lämplig inställning när digitalpianot är placerat med baksidan mot en vägg.
Center	Lämplig inställning när digitalpianot är placerat i mitten av ett rum.
Table	Standardinställning när digitalpianot är placerat på ett bord.

Välj en passande inställning i enlighet med digitalpianots verkliga placering.

Lyssning på demonstrationslåtar

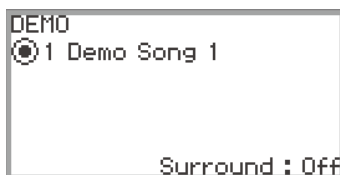
Följ anvisningarna nedan för att spela upp de inbyggda demonstrationslåtarna i ordningsföljd.

1. Välj F-knappsatsen "01 Standard". Se "För att byta F-knappsats" (sidan SV-32).



2. Tryck på knappen F1 (DEMO).

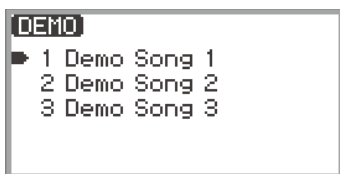
Knappen ►/■ blinkar och beredskap för demonstrationsspelning kopplas in.



3. Dra längs pekringens kant för att välja en låt.

- En låt kan även väljas på följande sätt.

(1) Tryck på knappen **ENTER** för att ta fram låtlistan på skärmen.



(2) Dra längs pekringens kant eller tryck upp till eller ner till på pekringen för att flytta markören till önskad låt.

(3) Tryck på knappen **EXIT** för att återgå till menyn som visades i steg 2.

- Åtgärderna för att välja en låt kan även utföras under pågående demonstrationsspelning.

4. Tryck på ►/■ för att starta uppspelning av vald demonstrationslåt.

- Vid varje tryckning på ►/■ efter detta stoppas eller återupptas uppspelning av demonstrationslåten.

5. Tryck på knappen **EXIT** för att återgå till startmenyn.



- Om automatiskt strömavslag (sidan [SV-17](#)) är aktiverat slås strömmen av automatiskt efter att inställd utlösningstid förflutit utan att någon manövrering skett, även om demonstrationsspelning pågår.
- Du kan själv spela med till demonstrationslåten på klaviaturen. Klaviaturtonen blir meloditonen för den låt som spelas upp (tonen kan inte ändras).
- Under demonstrationsspelning är följande funktioner tilldelade knapparna **CONTROL**, **EX1** och **EX2** (funktionerna kan inte ändras).
Knappen **CONTROL**: Modulation
Knappen **EX1**: Arpeg On/Off
Knappen **EX2**: Arpeg Hold

Spelning av noter med olika toner

Val av en enskild ton

Digitalpianot erbjuder många olika toner. Välj din favoritton och spela den.

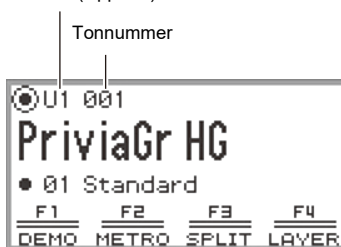


- För närmare information om tonkategorier och namnen på de toner som ingår i varje kategori hänvisas till medföljande "Listor över inbyggda musikdata".

Tonval efter nummer

1. Tryck upptill eller nertill på pekningen för att flytta markören (○) på startmenyn till raden med delnamn och tonnummer.

Delnamn: U1 (Upper 1)



- När "U1" visas som delnamn ljuder tonen för delen "Upper 1" när du spelar på en tangent. Vi hänvisar till "[Återgivning av två olika toner samtidigt \(skiktning\)](#)" (sidan [SV-44](#)) och "[Delning av klaviaturen mellan två toner \(delning\)](#)" (sidan [SV-46](#)) angående detaljer kring delar.

2. Dra längs kanten på pekningen.

Toner byts i nummerordning.



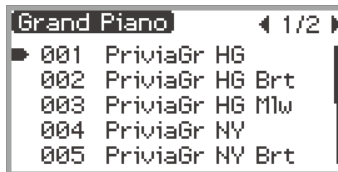
3. Lyft bort fingret från pekningen när önskat tonnamn visas.

Tonval efter kategori

1. Tryck upptill eller nertill på pekningen för att flytta markören (○) på startmenyn till raden med delnamn och tonnummer.
2. Tryck på knappen **ENTER**.
En lista med namn på tonkategorier visas.



3. Använd pekningen till att välja en tonkategori och tryck sedan på knappen **ENTER**.
En lista med tonnamn visas.



4. Använd pekningen till att välja önskad ton.
5. Tryck långvarigt på knappen **EXIT** när önskad ton är vald.
Återgå till startmenyn.

Tonval med touchknapparna



Vid varje tryckning på en tonknapp väljs den första tonen i varje tonkategori i ordningsföljd.

Tonval med F-knapparna

1. Välj F-knappsatsen "07 Piano Collect" eller "08 E.PianoCollect". Se "För att byta F-knappsats" (sidan SV-32).



2. Tryck på en av knapparna **F1** till **F4** för att välja önskad ton.

- Tonerna i tabellen nedan kan väljas med en enkel tryckning.

	07 Piano Collect	08 E.PianoCollect
Knappen F1	001 Privia GRAND HG	049 SPACE BOY EP
Knappen F2	004 Privia GRAND NY	044 JUST THE WAY EP
Knappen F3	007 Privia GRAND BN	056 INDESTRUCTIBLE EP
Knappen F4	011 CLOCK PIANO	059 WHERE IT IS EP

ANM.

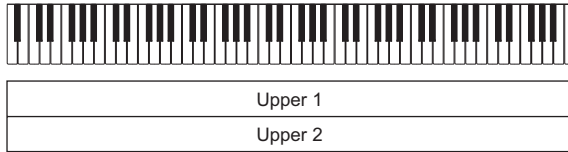
- Den F-knappsats som ännu inte tilldelats några funktioner kan användas för tilldelning av egna favorittoner till varje F-knapp. Vi hänvisar till "[Användning av F-knappsatsen](#)" (sidan SV-88) angående detaljer.

Gitarr- och bastoner

Beroende på ljud (tonhöjd och intensitet) kan de inbyggda gitarr- och bastonerna innehålla knäppljud, spöknoter eller andra ljudeffekter. Vi hänvisar till medföljande "Listor över inbyggda musikdata" angående detaljer.

Återgivning av två olika toner samtidigt (skiktning)

Såsom bilden nedan visar kan två toner återges samtidigt vid spelning på klaviaturen genom att tilldela olika toner till delarna "Upper 1" och "Upper 2". Denna funktion kallas för "skiktning". Medan skiktning är på återges båda delarna Upper 1 och Upper 2 samtidigt.

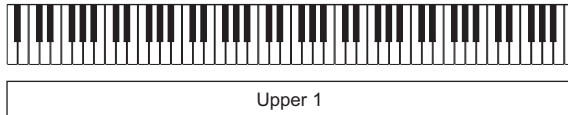


Skiktning: På, Delning: Av*

* Vi hänvisar till "Delning av klaviaturen mellan två toner (delning)" (sidan SV-46) angående delning.

ANM.

- Vid spelning på klaviaturen medan både skiktning och delning är av återges endast delen Upper 1.



Skiktning: Av, Delning: Av

Skiktning av två toner

- Följ anvisningarna under "Val av en enskild ton" (sidan SV-41) för att välja Upper 1-tonen.
- Välj F-knappsatsen "01 Standard". Se "För att byta F-knappsats" (sidan SV-32).



3. Tryck på knappen **F4 (LAYER)**.

Skiktning slås på och indikeringen **[LY]** visas på skärmen.

Delnamn: U2 (Upper 2)

Visas när skiktning är på



4. Följ anvisningarna under "Val av en enskild ton" (sidan [SV-41](#)) för att välja tonen Upper 2.

Avskiktning av klaviaturen

1. Välj F-knappsatsen "01 Standard". Se "För att byta F-knappsats" (sidan [SV-32](#)).
2. Tryck på knappen **F4 (LAYER)**, så att indikeringen **[LY]** på skärmen slocknar.

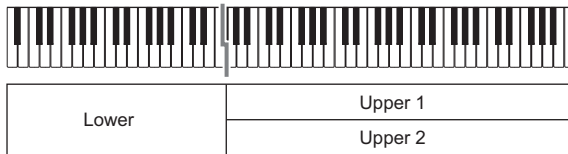
Delning av klaviaturen mellan två toner (delning)

Genom att tilldela delen "Lower" till klaviaturens låga register (såsom visas på bilden nedan) kan klaviaturens låga register och höga register återge olika toner. Denna funktion kallas för "delning". Medan delning är på kan följande uppdelning användas.

- Klaviaturens låga register (vänster sida) återger Lower-delens ton medan klaviaturens höga register (höger sida) återger Upper 1-delens ton (när skiktning är av*).



- Klaviaturens låga register (vänster sida) återger Lower-delens ton medan klaviaturens höga register (höger sida) återger tonen för delarna Upper 1 och Upper 2 (när skiktning är av*).



* Vi hänvisar till "[Återgivning av två olika toner samtidigt \(skiktning\)](#)" (sidan [SV-44](#)) angående skiktning.

Delning av klaviaturen mellan två olika toner

1. Följ anvisningarna under "[Val av en enskild ton](#)" (sidan [SV-41](#)) för att välja ton för det höga registret (Upper 1-ton).
2. Välj F-knappsatsen "01 Standard". Se "[För att byta F-knappsats](#)" (sidan [SV-32](#)).
3. Tryck på knappen **F3 (SPLIT)**.

Delning aktiveras och indikeringen **SP** visas på skärmen.

Delnamn: L (Lower)

Visas när delning är på



4. Följ anvisningarna under ”Val av en enskild ton” (sidan SV-41) för att välja ton för det låga registret (Lower-ton).

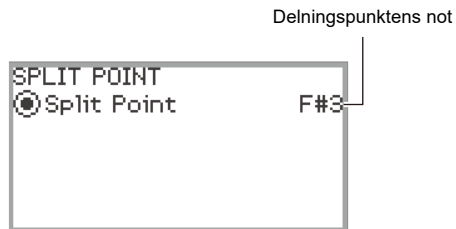


- För att använda både SPLIT och LAYER samtidigt ska steg 3 till 4 i anvisningarna ovan utföras efter anvisningarna under ”Skiktning av två toner” (sidan SV-44).

Ändring av delningspunkten

Enligt ursprungliga grundinställningar utgörs det höga registrets lägsta not (kallad delningspunkten) av F#3.

- Välj F-knappsatsen ”01 Standard”. Se ”För att byta F-knappsats” (sidan SV-32).
- Tryck långvarigt på knappen **F3 (SPLIT)**.
Menyn ”SPLIT POINT” visas på skärmen.



- Tryck på den tangent som ska utgöra delningspunkt (det höga registrets lägsta not).
Delningspunktens not ändras till den som motsvarar intryckt tangent.
 - Delningspunkten kan även ändras med hjälp av pekringen eller genom tryckning på knappen **ENTER** för att ta fram en lista över notnamn.
- Tryck på knappen **EXIT** för att avsluta inställningen.

Sammanslagning av klaviaturen efter delning

- Välj F-knappsatsen ”01 Standard”. Se ”För att byta F-knappsats” (sidan SV-32).
- Tryck på knappen **F3 (SPLIT)**, så att indikeringen **[SP]** på skärmen slocknar.

Ändring av delinställningar (volymnivå, oktavskifte, stämning etc.)

Volym, oktavskifte, stämning och andra inställningar kan ändras för delarna Upper 1 och Upper 2 vid användning av skiktning (sidan [SV-44](#)) samt för delen Lower vid användning av delning (sidan [SV-46](#)), individuellt för varje del. Vi hänvisar till referenserna i tabellen nedan angående detaljer.

Konfigurationsposter	Referens
Volym för varje del, stereopanorering, salsimulator/efterklang, kör	"Användning av mixern" (sidan SV-60)
Oktavskifte för varje del	"Ändring av tonhöjden i oktavsteg (oktavskifte)" (sidan SV-126)
Finstämning för varje del	"Justering av stämningen separat för varje del (Upper 1/Upper 2/Lower) (delfinstämning)" (sidan SV-125)
Aktivering/avaktivering av pedalmanövrering för varje del	"Aktivering/avaktivering av pedalmanövrering för varje del (Upper 1/Upper 2/Lower)" (sidan SV-66)
Aktivering/avaktivering av manövrering med tonhöjdsbøjningsreglaget för varje del	"Aktivering/avaktivering av manövrering med tonhöjdsbøjningsreglaget för varje del (Upper 1/Upper 2/Lower)" (sidan SV-73)

Användning av effekter

Användning av ljudlägeseffekter (salsimulator/efterklang och surround)

Digitalpianos "Sound Mode" inkluderar följande effekter.

• Salsimulator/efterklang

Både salsimulator och efterklang är effekter som ändrar efterklang i ljudet.

Salsimulator	Genom salsimulatoreffekten simuleras den fylliga skärpan, oinskränkta glansen och andra distinkta akustikegenskaper i världsberömda konsertsalar och byggnadsverk.
Efterklang	Efterklang simulerar omgivande rymder, såsom ett rum eller en sal.

• Surround

En surroundeffekt (en effekt som lägger till bredd i ljudet) tillämpas på ljud som återges via de inbyggda högtalarna.



- Surroundeffekten tillämpas inte på ljud som matas ut via utgångarna **PHONES** eller utgångarna **LINE OUT R, L/MONO** på digitalpianot.

Aktivering eller avaktivering av salsimulator/efterklangs- och surroundeffekter

Enligt ursprungliga grundinställningar är salsimulator/efterklang på och surround av. Varje effekt kan slås på eller av enligt följande.

1. Välj F-knappsatsen "04 Listening". Se "För att byta F-knappsats" (sidan SV-32).
2. Tryck på knappen **F2 (SMODE)**.
Menyn "Sound Mode" visas på skärmen.



3. Tryck upp till eller nertill på pekringen för att ändra inställningsvärdet.

Inställningsvärde	Beskrivning
Off	Båda effekterna avaktiveras
Hall/Rev.	Endast salsimulator/efterklang aktiveras
Surround	Endast surround aktiveras
Hall/Rev. + Srnd	Båda effekterna aktiveras

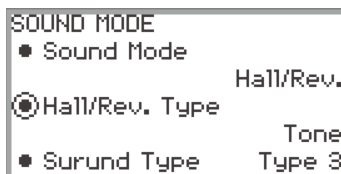
Val av salsimulator/efterklangstyp

Kontrollera att salsimulator/efterklang är aktiverat, innan du väljer önskad typ av salsimulator/efterklang. Vi hänvisar till "[Aktivering eller avaktivering av salsimulator/efterklangs- och surroundeffekter](#)" (sidan [SV-49](#)) angående detaljer.



- Menyn "SOUND MODE" som visas i steg 2 kan även tas fram genom att trycka långvarigt på den F-knapp som är tilldelad "SMODE".

1. Tryck på knappen **FUNCTION** för att ta fram menyn **FUNCTION**.
2. Använd pekningen till att välja "**SOUND**" > "**SOUND MODE**" > "**Hall/Rev. Type**".



3. Dra längs kanten på pekningen för att ändra inställningsvärdet.

Inställningsvärde	Beskrivning
Tone	Passande typ väljs automatiskt i enlighet med vald ton.
Salon N.Y. Club Scoring Stage Opera Hall Viennese Hall L.A. Hall Berlin Hall BritishStadium	Olika typer av salsimulatorer. Exempelvis "N.Y. Club" simulerar akustiken i en musikklubb på Manhattan, medan "Berlin Hall" simulerar en klassisk arenaformad konsertsal i Berlin.
Room 1 Room 2 Room 3 Large Room	Efterklangen i ett rum simuleras.
Hall 1 Hall 2 Hall 3	Efterklangen i en liten sal simuleras.
Stadium	Efterklangen i en idrottsarena simuleras.

Justering av salsimulator/efterklangseffektens djup

Mixern kan användas till att var för sig justera salsimulator/efterklang för varje del (Upper 1/Upper 2/Lower), ljudinmatning via ingången **MIC IN** etc. Vi hänvisar till "[Användning av mixern](#)" (sidan [SV-60](#)) angående detaljer.

Val av surroundtyp

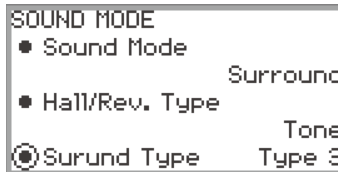
Kontrollera att surround är aktiverat, innan du väljer önskad typ av surround. Vi hänvisar till "[Aktivering eller avaktivering av salsimulator/efterklangs- och surroundeffekter](#)" (sidan [SV-49](#)) angående detaljer.



- Menyn "SOUND MODE" som visas i steg 2 kan även tas fram genom att trycka långvarigt på den F-knapp som är tilldelad "SMODE".

1. Tryck på knappen **FUNCTION för att ta fram menyn **FUNCTION**.**

2. Använd pekningen till att välja "SOUND" > "SOUND MODE" > "Surund Type".



3. Dra längs kanten på pekningen för att välja önskat inställningsvärde.

- Välj mellan typ 1 (liten effekt), typ 2 (mellaneffekt) och typ 3 (stor effekt).*

* Beroende på vald ton och karakteristiken på ljudet som spelas upp kan det hända att effekten inte är uppenbar.

Användning av kör (kör, flanger, kort fördröjning)

Köreffekterna gör ljudet fylligare.

Ändring av körtyp

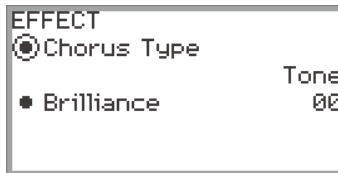
Digitalpianot har en förinställd köreffekt tilldelad varje ton, men en annan typ kan väljas enligt anvisningarna nedan.

1. Välj F-knappsatsen "09 Favorite Piano". Se "För att byta F-knappsats" (sidan SV-32).

2. Tryck på knappen F2 (EFFECT).

Menyn "EFFECT" visas på skärmen.

- Kontrollera att markören (○) står vid "Chorus Type".



3. Ändra värdet på inställningen "Chorus Type".

Inställningsvärde	Beskrivning
Tone	Passande körtyp väljs automatiskt i enlighet med vald ton.
Chorus 1 till 4	Fyra körtyper med olika egenskaper.
FB Chorus	Kör med återkoppling.
Deep Chorus	Kör med djupast, fylligast ljud.
Flanger 1 till 4	Fyra typer av flanger med olika vågrörelser och skiftningar i ljudet.
Short Delay 1, 2	Kort fördröjning. De finns två typer att välja mellan.

- Använd pekningen till att välja önskat inställningsvärde.

Justering av köreffektens djup

Mixern kan användas till att justera den kör som tillämpas på varje del (Upper 1/Upper 2/Lower) separat. Vi hänvisar till "[Användning av mixern](#)" (sidan SV-60) angående detaljer.

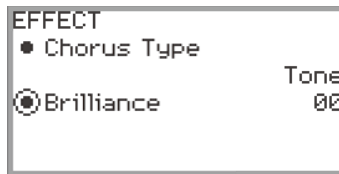
Justering av glans

Glans är en effekt som justerar ett ljuds klarhet.



- Glans-effekten tillämpas på allt ljud som återges från digitalpianot.

1. Välj F-knappsatsen "09 Favorite Piano". Se "[För att byta F-knappsats](#)" (sidan [SV-32](#)).
2. Tryck på knappen **F2 (EFFECT)**.
Menyn "EFFECT" visas på skärmen.
3. Tryck upptill eller nertill på pekringen för att välja "Brilliance".



4. Ändra inställningen "Brilliance".
 - Använd pekringen till att välja önskad inställning.
 - En inställning mellan -12 och +12 kan väljas. Välj +1 eller högre för ett klarare ljud och -1 eller lägre för ett dovare ljud.

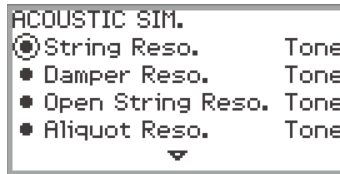
Justering av ljudegenskaper för akustiskt piano (akustiksimulator)

Digitalpianos pianotoner innehåller element som är karakteristiska för ljudet hos ett akustiskt piano. Följ anvisningarna nedan för att justera dessa.

1. Välj F-knappsatsen "09 Favorite Piano". Se "För att byta F-knappsats" (sidan SV-32).

2. Tryck på knappen F1 (ACSIM).

Menyn "ACOUSTIC SIM." visas på skärmen.



3. Tryck upptill eller nertill på pekringen för att välja den post vars inställningar du vill ändra.

- Vi hänvisar till "[Lista över inställningsposter för akustiskt pianoljud](#)" (sidan SV-55) angående detaljer kring varje inställningspost.

4. Ändra inställningsvärdet för vald post.

- Inställningsvärdet för varje post kan ändras inom följande omfång.

Inställningsvärde	Beskrivning
Tone	Ett lämpligt värde för vald ton ställs in automatiskt.
Off	Effekten slås av.
1 till 10	Ju högre siffra, desto kraftigare effekt erhålls.

- Dra längs kanten på pekringen för att välja önskat inställningsvärde.

5. Upprepa åtgärderna i steg 3 och 4 efter behov.

Lista över inställningsposter för akustiskt pianoljud

Inställningsposter	Beskrivning
String Reso.	Strängresonans. Spelning på ett akustiskt piano gör att strängarna som harmonierar med de spelade strängarna genljuder. Använd denna inställningspost till att justera resonansnivån.
Damper Reso.	Dämmarresonans. Vid trampning på dämparpedalen till ett akustiskt piano öppnas alla 88 tangenters strängar, så att alla strängar som harmonierar med tangenterna som spelas ger resonans. Använd denna inställningspost till att justera resonansnivån.
Open String Reso.	Öppen strängresonans. Dämmarna tillämpas inte på noterna i högregistret hos ett akustiskt piano och är alltid öppna (öppna strängar), så att de ger en karakteristisk resonans. Använd denna inställningspost till att justera resonansnivån.
Aliquot Reso.	Delad resonans. Delad resonans tillämpas på ett akustiskt piano genom användning av resonansen i delar av mellan- och högregistrens strängar. Detta system kallas ibland för "duplex skalning". Använd denna inställningspost till att justera resonansnivån.
Damper Noise	Dämmarljud. Dämmarljud är ett lätt metalliskt ringande ljud som uppkommer i och med att dämmaren i ett akustiskt piano frigörs från strängarna när dämparpedalen trampas ner. Använd denna inställningspost till att justera ljudets volymnivå.
Key On Noise	Tangenttrycks ljud. När tangenterna på ett akustiskt piano slås till ytterst lätt, utan att hamrarna når fram till strängarna, frambringas ett visst mekaniskt ljud (oljud). Använd denna inställningspost till att justera ljudets volymnivå.
Key Off Noise	Tangentsläppsljud. När tangenterna på ett akustiskt piano släpps upp frambringas ett visst mekaniskt ljud (oljud). Använd denna inställningspost till att justera ljudets volymnivå.

Användning av mikrofoneffekter

Diverse effekter kan läggas till i ljud från en mikrofon ansluten till ingången **MIC IN**. Förutom 25 förinställda typer kan olika effekter ställas in efter eget önskemål.

ANM.

- Det går även att justera de inställningar för volym, stereopanorering och salsimulator/efterklang som tillämpas på ljudinmatning via ingången **MIC IN**. Vi hänvisar till "[Användning av mixern](#)" (sidan [SV-60](#)) angående detaljer.

Aktivering eller avaktivering av mikrofoneffekt

1. Välj F-knappsatsen "05 Song Play". Se "[För att byta F-knappsats](#)" (sidan [SV-32](#)).
2. Tryck på knappen **F4 (MICFX)**.
Mikrofoneffekten aktiveras och F4 på F-knappmenyn visas inom hakparenteser [].

Visas när mikrofoneffekt är aktiverat



3. Avaktivera mikrofoneffekten genom att trycka på knappen **F4 (MICFX)**.
Hakparenteserna [] slocknar.

Val av mikrofoneffekttyp

1. Välj F-knappsatsen "05 Song Play". Se "[För att byta F-knappsats](#)" (sidan [SV-32](#)).
2. Tryck långvarigt på knappen **F4 (MICFX)**.
Menyn "MIC FX" visas på skärmen.



3. Tryck på knappen **ENTER** för att ta fram menyn "MIC FX TYPE".



4. Använd pekningen till att välja önskad typ av mikrofoneffekt.
 - De finns 25 effekttyper att välja mellan. Vi hänvisar till "[Lista över mikrofoneffekttyper](#)" (sidan [SV-178](#)) angående detaljer.

Ändring av mikrofoneffektinställningar

Mikrofoneffekten består av tre moduler (M1 till M3) enligt bilden nedan.



- Varje modul innehåller olika effekter (equalizer, fördröjning, begränsare etc.).
- Varje mikrofoneffekttyp har en särskild uppsättning effekter i varje modul. Vi hänvisar till "[Lista över mikrofoneffekttyper](#)" (sidan [SV-178](#)) angående detaljer.

Ändra mikrofoneffektinställningar genom att justera parametrarna för effekten inuti varje modul.

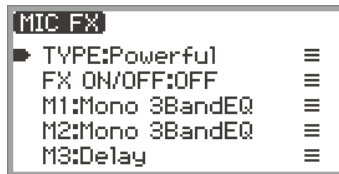
VIKTIGT!

- Inställningar som ändras genom följande åtgärder raderas när digitalpianot slås av. Använd registerfunktionen (sidan [SV-79](#)) för att spara modifierade inställningar.

1. Välj F-knappsatsen "05 Song Play". Se "[För att byta F-knappsats](#)" (sidan [SV-32](#)).

2. Tryck långvarigt på knappen **F4 (MICFX)**.

Menyn "MIC FX" visas på skärmen.



3. Tryck på knappen **ENTER** för att ta fram menyn "MIC FX TYPE".

4. Använd pekringen till att välja den mikrofoneffekttyp vars inställningar du vill ändra.

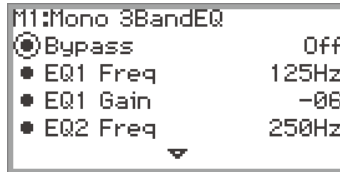
- Tryck efter att du gjort ditt val på knappen **EXIT** för att återgå till menyn "MIC FX".

5. Om "FX ON/OFF:OFF" visas, så växla till läget **ON** enligt nedan.

- (1) Använd pekringen till att välja "FX ON/OFF:OFF" och tryck på knappen **ENTER**.
- (2) Använd pekringen till att välja värdet "On".
- (3) Tryck på knappen **EXIT** för att återgå till menyn "MIC FX".

6. Använd pekningen till att välja den modul (från "M1" till "M3") vars inställningar ska ändras och tryck på knappen **ENTER**.

En lista över parametrar för effekten i vald modul visas på skärmen.



- "Bypass" är gemensamt för alla moduler. Välj "On" om du inte vill använda effekten i den modul som visas för tillfället.

7. Ändra parameterinställningarna.

- (1) Tryck upp till eller ner till på pekningen för att välja den parameter du vill ändra.
- (2) Använd pekningen till att ändra värdet på vald parameter.
Vi hänvisar till "[Parameterlista för moduleffekter](#)" (sidan [SV-180](#)) angående parametrar och värden.
- (3) Upprepa steg (1) och (2) erforderligt antal gånger.
- (4) Tryck på knappen **EXIT** för att återgå till menyn "MIC FX".

8. Upprepa vid behov åtgärderna i steg 6 till 7 för att justera andra parametrar i de andra modulerna.

9. Tryck långvarigt på knappen **EXIT** för att återgå till startmenyn, när alla nödvändiga inställningar är gjorda.

10. Följ anvisningarna under "[Lagring av en inställningsregistrering](#)" (sidan [SV-80](#)) för att spara modifierade inställningar som registerdata.

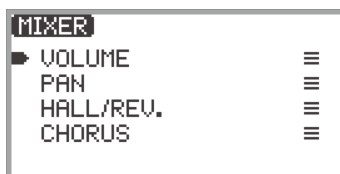
Användning av mixern

Mixern ger möjlighet att var för sig justera volym, stereopanorering och effekter för varje del (Upper 1/ Upper 2/Lower) och ljudinmatning via ingången **MIC IN**.

Justering av volymnivå, stereopanorering och effekter för varje del

1. Välj F-knappsatsen "04 Listening". Se "[För att byta F-knappsats](#)" (sidan [SV-32](#)).
2. Tryck på knappen **F4 (MIXER)**.

Menyn "MIXER" visas på skärmen. Denna meny innehåller fyra parameterkategorier.



VOLUME: Justera volym

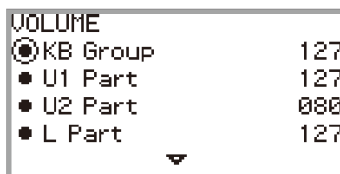
PAN: Justera stereopanorering (pan)

HALL/REV.: Justera salsimulator/efterklangseffektens djup

CHORUS: Justera köreffektens djup

3. Använd pekringen till att välja den parameterkategori som ska justeras och tryck sedan på knappen **ENTER**.

- Efter exempelvis val av "VOLUME" och tryckning på knappen **ENTER** visas följande meny på skärmen.



4. Tryck upp till eller nertill på pekringen för att välja den post vars värde du vill ändra.

5. Ändra värdet för vald post.

- Dra längs kanten på pekringen för att ändra värdet.
- Vi hänvisar till "[Lista över mixerns inställningsposter](#)" (sidan [SV-61](#)) angående detaljer kring poster och värden.

6. Tryck när du är klar på knappen **EXIT** för att återgå till menyn "MIXER".

7. Upprepa åtgärderna i steg 3 till 6 efter behov.

Lista över mixerns inställningsposter

Parameter-kategori	Inställningsposter	Beskrivning	Värdeomfång
VOLUME	KB Group	Justerar den samlade volymen för delarna Upper 1, Upper 2 och Lower, samtidigt som deras relativa volymer behålls.	000 till 127
	U1 Part U2 Part L Part	Justerar den individuella volymen för delarna Upper 1, Upper 2 och Lower.	
	Audio Song	Justerar volymen för ljuddata som spelas upp i läget SONG (sidan SV-100).	
	Wireless Audio	Justerar volymen för ljud som matas in från trådlöst anslutna externa enheter.	
	Mic In	Justerar volymen för ljud som matas in via ingången MIC IN .	
	MIDI Song	Justerar volymen för MIDI-data som spelas upp i läget SONG (sidan SV-100).	
PAN	U1 Part U2 Part L Part	Justerar stereopanorering för delarna Upper 1, Upper 2 och Lower.	-64 till 00 till +63 -64: Längst till vänster 00: Mitten +63: Längst till höger
	Mic In	Justerar stereopanorering för ljud som matas in via ingången MIC IN .	
HALL/REV.	Hall/Rev. Return	Justerar det samlade djupet (returvärdet) samtidigt som balansen i inställt salsimulator/ efterklangsdjup (sändvärdet) för varje del av följande poster (U1 Part Send - Mic In Send) upprätthålls.	000 till 127
	U1 Part Send U2 Part Send L Part Send	Justerar sändvärdet till salsimulatorn/ efterklangen för delarna Upper 1, Upper 2 och Lower.	
	AudioSongSend	Justerar sändvärdet till salsimulatorn/ efterklangen för ljuddata som spelas upp i läget SONG (sidan SV-100).	
	Wireless A Send	Justerar sändvärdet för ljud som matas in från en trådlöst ansluten extern enhet till salsimulatorn/efterklangen.	
	Mic In Send	Justerar sändvärdet för ljud som matas in via ingången MIC IN till salsimulatorn/ efterklangen.	
CHORUS	U1 Part Send U2 Part Send L Part Send	Justerar sändvärdet till kören för delarna Upper 1, Upper 2 och Lower.	000 till 127

Ändring av ljudet under ett framförande

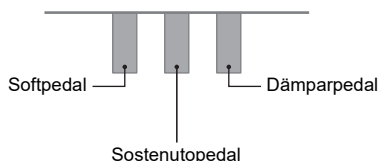
Användning av pedaler

Digitalpiano är försett med två ingångar för pedalanslutning. Pedaler kan anslutas till båda ingångarna och användas samtidigt.

Ingång	Pedal som kan anslutas
PEDAL UNIT	Medföljande eller separat tillgänglig pedalenhet (tre pedaler: dämpar, soft och sostenuto)
EXPRESSION/ASSIGNABLE	Valfri expressionspedal, separat tillgänglig fortepedal

Pedalingången PEDAL UNIT

Använd ingången **PEDAL UNIT** för anslutning av medföljande pedalenhet eller en separat tillgänglig pedalenhet. Pedalerna kan sedan användas för att framställa uttryck som är snarlika de hos ett akustiskt piano.



Dämparpedal

Nertrampning av dämparpedalen under pågående spelning får noterna som spelas att hållas ut.

- När flygel är vald som ton framställer denna pedal harmonisk och övrig resonans på samma sätt som dämparpedalen på en akustisk flygel. Pedalens effektstyrka varierar kontinuerligt i förhållande till hur djupt pedalen trampas ner.

Softpedal

Trampning på denna pedal under spelning undertrycker noter som spelas på klaviaturen efter att pedalen trampats ner och får de att låta mjukare. Halvpedalmanövrering stöds med den medföljande pedalenheten.

Sostenutopedal

Endast toner för tangenter som är nertryckta när denna pedal trampas ner hålls ut, även om tangenterna släpps upp, tills pedalen släpps upp.

Pedalingången EXPRESSION/ASSIGNABLE

Använd ingången **EXPRESSION/ASSIGNABLE** för anslutning av en valfri expressionspedal eller en separat tillgänglig fortepedal.

■ Anslutningsbara expressionspedaler

- Maximalt motståndsvärde: 10 kΩ ±20 % till 50 kΩ ±20 %
- Användning av en pedal vars funktion har bekräftats (se nedan) rekommenderas.

Funktionsbekräftade pedaler (polaritetstyp 2*)

Roland EV-5 (Ställ minimivolyten på 0.)

KURZWEIL CC-1

FATAR VP-25, VP-26

* Följ anvisningarna under "För att välja pedaltyp" (sidan SV-63) för att välja "Exp.Type2".

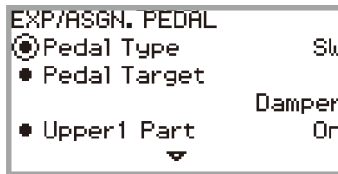
■ För att välja pedaltyp

1. Välj F-knappsatsen "13 KB Setting". Se "För att byta F-knappsats" (sidan SV-32).

2. Tryck på knappen F3 (PEDAL).

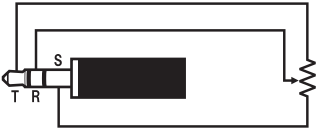

Menyn "EXP/ASGN. PEDAL" visas på skärmen.

- Kontrollera att markören (○) står vid "Pedal Type".



3. Använd pekringen till att välja önskad inställning.

- Polariteten hos expressionspedaler varierar beroende på tillverkare. Välj "Exp.Type1" eller "Exp.Type2" i enlighet med pedalens polaritet vid anslutning av en expressionspedal.

Inställningsvärde	Beskrivning
Exp.Type1	Expressionspedal med polaritetstyp 1 (se bilden nedan) 
Exp.Type2	Expressionspedal med polaritetstyp 2 (se bilden nedan) 
SW	Separat tillgänglig fortepedal

■ För att välja pedalfunktion

Ta fram menyn "EXP/ASGN. PEDAL" enligt anvisningarna under "För att välja pedaltyp" (sidan SV-63) och ändra värdet för inställningen "Pedal Target". Följande inställningsvärden gäller endast för expressionspedal: "Expression", "Master Vol", "Tempo" och "LY Balance".



- Menyn "EXP/ASGN. PEDAL" kan även tas fram genom långvarig tryckning på knappen **FUNCTION** och nertrampning av en pedal ansluten till ingången **EXPRESSION/ASSIGNABLE** (om ansluten pedal matchar vald pedaltyp).

Inställningsvärde	Beskrivning
Expression	Reglerar uttryck (MIDI-styrändring 11).
Master Vol	Reglerar digitalpianos samlade volymnivå.
Tempo	Reglerar tempo.
LY Balance	Reglerar volymnivåns balans för Upper 1-delen och Upper 2-delen.
Damper	Noter som spelas medan pedalen hålls nertryckt hålls ut, även om tangenterna senare släpps upp. Orgel- och andra toner som hålls ut så länge tangenter hålls nertryckta fortätter att ljuda så länge pedalen hålls nertryckt.
Sostenuto	Enbart noterna för de tangenter som är nertryckta när pedalen trampas ner hålls ut tills pedalen släpps upp, även om tangenterna släpps upp först.
Soft	Medan pedalen hålls nertryckt sänks volymen för noter som spelas en aning samtidigt som de görs mjukare.
Arpeggio Hold	Medan arpeggiatorn (sidan SV-77) är aktiverad kan arpeggioläset aktiveras eller avaktiveras när pedalen hålls nertryckt.
Start/Stop	Pedalen fungerar på samma sätt som knappen ►/■.
Seq Recall Inc Seq Recall Dec	Varje trampning på en pedal bläddrar fram och väljer inställningar som registrerats med registerfunktionen. Vi hänvisar till " Användning av en pedal eller en EX-knapp till att bläddra fram inställningsregistreringar (sekventiell återkallning) " (sidan SV-84) angående detaljer.

■ Kalibrering av expressionspedal

Utför kalibrering (justering) enligt anvisningarna nedan, när en expressionspedal ansluts till ingången **EXPRESSION/ASSIGNABLE** första gången.

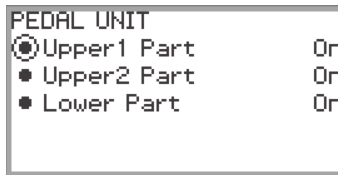
1. Anslut en expressionspedal till ingången **EXPRESSION/ASSIGNABLE**.
2. Välj F-knappsatsen "13 KB Setting". Se "För att byta F-knappsats" (sidan SV-32).
3. Tryck på knappen **F3 (PEDAL)**.
Menyn "EXP/ASGN. PEDAL" visas på skärmen.
4. Tryck upptill eller nertill på pekringen för att välja "Exp Calibration" och tryck sedan på knappen **ENTER**.
En bekräftelsemeny visas på skärmen. Tryck till vänster (NO) på pekringen för att avbryta åtgärden.



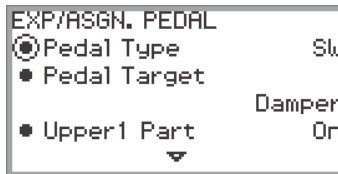
5. Tryck till höger (YES) på pekringen för att starta kalibrering.
6. Trampa ner pedalens tåände så långt det går medan "Highest" visas och tryck sedan på knappen **ENTER**.
7. Trampa ner pedalens hälände så långt det går medan "Lowest" visas och tryck sedan på knappen **ENTER**.
När korrekt genomförd kalibrering är klar visas "Complete" på skärmen.

Aktivering/avaktivering av pedalmanövrering för varje del (Upper 1/Upper 2/Lower)

1. Tryck på knappen **FUNCTION** för att ta fram menyn **FUNCTION**.
2. Använd pekningen till att välja ”**PEDAL/WHEEL**” och tryck sedan på knappen **ENTER**.
3. Välj på menyn den ingång till vilken pedalen vars inställningar du vill ändra är ansluten.
 - För att ändra inställningar för en pedal ansluten till ingången **PEDAL UNIT**:
Använd pekningen till att välja ”**PEDAL UNIT**” och tryck sedan på knappen **ENTER**.



- För att ändra inställningar för en pedal ansluten till ingången **EXPRESSION/ASSIGNABLE**:
Använd pekningen till att välja ”**EXP/ASGN. PEDAL**” och tryck sedan på knappen **ENTER**.



4. Tryck upp till eller ner till på pekningen för att välja ”**Upper 1 Part**”, ”**Upper 2 Part**” eller ”**Lower Part**”
5. Använd pekningen till att välja önskad inställning.
 - Välj ”**On**” för att aktivera pedalmanövrering för den del som valdes i steg 4 eller ”**Off**” för att avaktivera det.
6. Upprepa åtgärderna i steg 4 och 5 efter behov.

Användning av EX-knapparna

Var och en av de två **EX**-knapparna kan tilldelas en valfri funktion. På så sätt kan en viss åtgärd utföras när som helst under ett framförande.



Vid varje tryckning på knappen **EX1** slås arpeggiatorn (sidan [SV-77](#)) på eller av.

Tryck på knappen **EX2** för att ta fram funktionerna i appen "CASIO MUSIC SPACE" (sidan [SV-149](#)) för smarta enheter.

Funktionerna ovan är ursprungliga grundinställningar för knapparna **EX1** och **EX2**. Olika andra funktioner (såsom på- och avslagning av skiktning och delning, registeråterkallning etc.) kan tilldelas endera knapp.

Val av funktioner att tilldela EX-knapparna



- Som alternativ till steg 1 och 2 nedan kan menyn "EX" även tas fram genom att trycka på knappen **EX1** eller **EX2** medan knappen **FUNCTION** hålls intryckt. (Vid tryckning på knappen **EX1** väljs "EX1 Assign" och vid tryckning på knappen **EX2** väljs "EX2 Assign".)

1. Välj F-knappsatsen "12 Control". Se "[För att byta F-knappsats](#)" (sidan [SV-32](#)).

2. Tryck på knappen F3 (EX).

Menyn "EX" visas på skärmen.



3. Tryck upp till eller ner till på pekringen för att välja den post vars inställningar du vill ändra.

- Välj "EX1 Assign" för att ändra funktionen för knappen **EX1** eller "EX2 Assign" för att ändra funktionen för knappen **EX2**.

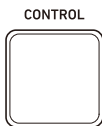
4. Använd pekningen till att ändra inställningsvärdet.

Inställningsvärde	Beskrivning
Arpeg On/Off	Arpeggiatorn (sidan SV-77) slås på/av.
APP	Tar fram funktionerna i appen "CASIO MUSIC SPACE" för smarta enheter (sidan SV-149). Vi hänvisar till appens användarmanual angående detaljer kring vilka funktioner som kan tilldelas EX-knapparna.
Layer	Skiktning (sidan SV-44) slås på/av.
Split	Delning (sidan SV-46) slås på/av.
Arpeg Hold	Arpeggiolås (sidan SV-77) slås på/av.
Start/Stop	Samma funktion som knappen ►/■.
Sustain	Uthållning (effekt som håller ut noter) slås på/av.
REG 1, REG 2, REG 3, REG 4	Registret (sidan SV-79) för den för tillfället valda banken återkallas.
Seq Recall Inc Seq Recall Dec	Vid varje tryckning på EX -knappen återkallas registret (sidan SV-79) i ordningsföljd. Vi hänvisar till " Användning av en pedal eller en EX-knapp till att bläddra fram inställningsregistreringar (sekventiell återkallning) " (sidan SV-84) angående detaljer.

5. Upprepa åtgärderna i steg 3 och 4 efter behov.

Användning av knappen CONTROL

Denna knapp används till att styra ljudet vid spelning.



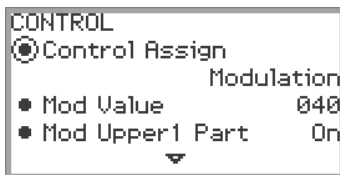
Enligt ursprungliga grundinställningar tillämpas modulering medan knappen **CONTROL** hålls nertryckt. Genom att ändra inställningarna kan andra funktioner tilldelas, såsom på- och avslagning av portamento (en effekt för mjuka övergångar mellan noter).

Val av funktion att tilldela knappen CONTROL

1. Välj F-knappsatsen "12 Control". Se "[För att byta F-knappsats](#)" (sidan [SV-32](#)).
2. Tryck på knappen **F4 (CTRL)**.

Menyn "CONTROL" visas på skärmen.

- Kontrollera att markören (○) står vid "Control Assign".



3. Använd pekringen till att ändra inställningsvärdet.

Inställningsvärde	Beskrivning
Modulation	Modulering tillämpas medan knappen CONTROL hålls nertryckt.
Portamento	Vid varje tryckning på knappen CONTROL slås portamento för delen Upper 1 på/av.
Rotary	Medan en DSP-ton* som använder sig av rotationseffekten är vald medför varje tryckning på knappen CONTROL att inställningen för roterande högtalare växlar mellan långsam och snabb rotationshastighet.
Arpeg Note Len	Vid varje tryckning på knappen CONTROL växlar arpeggiatorns notlängd mellan normal och halv.

* En "DSP-ton" är en ton som inkluderar en förinställd DSP-effekt. I medföljande "Listor över inbyggda musikdata" återfinns en lista över toner med inbyggda DSP-effekter.

De DSP-toner som inkluderar rotationseffekten är orgeltonerna 105, 106, 109, 110, 111, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 123, 124 och 125.

4. Ändra moduleringsinställningarna efter behov, om "Control Assign" är inställt på "Modulation".

- Tryck upptill eller nertill på pekringen för att ställa in varje post, såsom "Mod Value". Vi hänvisar till "[För att ändra moduleringsinställningar](#)" (sidan [SV-71](#)) angående detaljer.

ANM.

- Menyn "CONTROL" kan även tas fram genom att trycka på knappen **CONTROL** medan knappen **FUNCTION** hålls intryckt, istället för genom steg 1 och 2 ovan.
- Vi hänvisar till "[Val av portamentotid](#)" (sidan [SV-71](#)) angående inställning av portamentotid, när "Control Assign" är inställt på "Portamento".

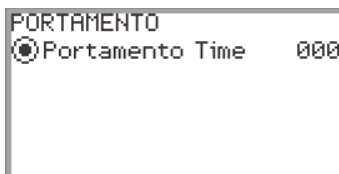
■ För att ändra moduleringsinställningar

Inställningarna i tabellen nedan, vilka visas på menyn "CONTROL" för "Val av funktion att tilldela knappen CONTROL" (sidan SV-69), kan användas till att ändra inställningarna när modulering är tilldelat knappen **CONTROL**.

Inställningspost	Värden	Beskrivning
Mod Value	000 till 127	Anger med vilken intensitet modulering tillämpas.
Mod Upper1 Part Mod Upper2 Part Mod Lower Part	On, Off	Väljer huruvida modulering ska tillämpas på delarna Upper 1/Upper 2/Lower (On) eller inte (Off).

Val av portamentotid

1. Tryck på knappen **FUNCTION** för att ta fram menyn **FUNCTION**.
2. Använd pekningen till att välja "SOUND" > "PORTAMENTO" > "Portamento Time".

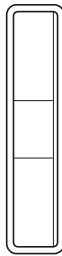


3. Använd pekningen till att ändra inställningen "Portamento Time".
 - En inställning mellan 000 och 127 kan väljas. Ju högre värde, desto långsammare ändras tonhöjden.

Användning av tonhöjdsböjningsreglaget

Genom att vrida tonhöjdsböjningsreglaget uppåt eller neråt kan tonhöjden för de noter som återges höjas eller sänkas följsamt, så att en effekt liknande tekniker för tonhöjdsböjning hos en saxofon eller elgitarr uppnås.

PITCH BEND



ANM.

- Ljudets tonhöjd ändras i förhållande till hur mycket reglaget vrids.
- Rör inte reglaget när digitalpianot slås på.

Ändring av omfång för tonhöjdsböjning

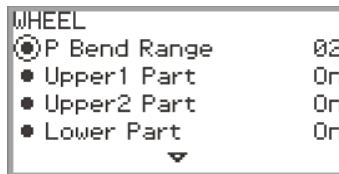
Hur mycket tonhöjden ändras när reglaget vrids till övre eller nedre gränsen kan justeras i halvtonssteg. Om exempelvis inställningen "2" väljs, så höjs tonhöjden 2 halvtoner när reglaget vrids till den övre gränsen och sänks 2 halvtoner vid den nedre gränsen.

1. Välj F-knappsatsen "13 KB Setting". Se "För att byta F-knappsats" (sidan SV-32).

2. Tryck på knappen F2 (WHEEL).

Menyn "WHEEL" visas på skärmen.

- Kontrollera att markören (○) står vid "P Bend Range".



3. Ändra värdet på inställningen "P Bend Range".

- En inställning mellan 0 och 24 kan väljas.

Aktivering/avaktivering av manövrering med tonhöjdsböjningsreglaget för varje del (Upper 1/Upper 2/Lower)

Ta fram menyn "WHEEL" enligt anvisningarna under "[Ändring av omfång för tonhöjdsböjning](#)" (sidan [SV-72](#)) och justera sedan inställningarna nedan.

Inställningspost	Värden	Beskrivning
Upper1 Part Upper2 Part Lower Part	On, Off	Aktiverar (On) eller avaktiverar (Off) manövrering med tonhöjdsböjningsreglaget för delarna Upper 1/Upper 2/Lower.

Ändring av belysningsinställningar för tonhöjdsböjningsreglaget

Det är möjligt att välja hur tonhöjdsböjningsreglaget ska belysas när det används och inte används. Ta fram menyn "WHEEL" enligt anvisningarna under "[Ändring av omfång för tonhöjdsböjning](#)" (sidan [SV-72](#)) och välj sedan önskade inställningar enligt tabellen nedan.

Inställningspost	Värden	Beskrivning
Wheel Illum	Cool, Colorful, Active	Väljer hur tonhöjdsböjningsreglaget belyses när det inte används och ingen trådlös anslutning (sidan SV-143) förekommer.
Up/Down Color	On, Off	Väljer huruvida färgen ska ändras (On) eller inte (Off) när tonhöjdsböjningsreglaget används.



- Tonhöjdsböjningsreglaget belyses inte när digitalpianot drivs med batterier eller när panelbelysningen är släckt (sidan [SV-19](#)).

Användning av metronomen

Utöver vanliga metronomljud kan digitalpianos metronom även återge olika trummönster.

Start och stopp av metronomen

1. Håll knappen **FUNCTION** intryckt och tryck på knappen ►/■.

Metronomen startar.

- De röda och vita indikatorerna till vänster om knappen ►/■ blinkar i takt med metronomslagen (första slaget: röd; återstående slag: vit).

2. Håll knappen **FUNCTION** intryckt och tryck på knappen ►/■ för att stoppa metronomen.

Ändring av metronominställningar (tempo, slag, mönster etc.)

1. Välj F-knappsatsen "01 Standard". Se "[För att byta F-knappsats](#)" (sidan [SV-32](#)).

2. Tryck på knappen **F2 (METRO)**.

Menyn "METRONOME" visas på skärmen.



3. Tryck upptill eller nertill på pekringen för att välja den inställning du vill ändra.

- Tabellen nedan visar tillgängliga inställningar och värden.
- Inställningen Tempo och inställningen Tempo Mark är länkade till varandra.

Inställningspost	Inställningsvärde och beskrivning
Tempo	Ställer in tempot på mellan 20 och 255 (BPM).
Tempo Mark	Ställer in tempot från en tempomarkering, såsom "Andante" eller "Allegro". Vi hänvisar till " Tempomarkeringar " (sidan SV-75) angående detaljer.
Guide Type	Välj något av följande: Metronome: En metronomton återges. Drum: Ett trummönster återges.

Inställningspost	Inställningsvärde och beskrivning					
Pattern	Om "Metronome" är valt för "Guide Type": Ställer in metronomens taktslag.					
	<table border="1"> <tr> <td>Bell Off</td> <td>Ett klickljud återges för varje slag.</td> </tr> <tr> <td>1 Beat</td> <td>Ett klockljud återges för varje slag.</td> </tr> <tr> <td>2 Beat till 9 Beat</td> <td>Ställer in antalet slag mellan 2 och 9. Ett klockljud återges på första slaget och ett klickljud på återstående slag.</td> </tr> </table>	Bell Off	Ett klickljud återges för varje slag.	1 Beat	Ett klockljud återges för varje slag.	2 Beat till 9 Beat
Bell Off	Ett klickljud återges för varje slag.					
1 Beat	Ett klockljud återges för varje slag.					
2 Beat till 9 Beat	Ställer in antalet slag mellan 2 och 9. Ett klockljud återges på första slaget och ett klickljud på återstående slag.					
	Om "Drum" är valt för "Guide Type": Valfritt mönster kan väljas från listan över trummönster som visas. Vi hänvisar till " Lista över trummönster " (sidan SV-76) angående detaljer.					
Volume	Ställer in metronomens relativa volym i förhållande till digitalpianos samlade volym som ett värde mellan 0 (tyst) och 127 (maximal volym).					
While Playing	Ställer in huruvida metronomen ska återge ljud (On) eller inte (Off) under uppspelning av MIDI-datalåtar i läget SONG (sidan SV-100).					
While Recording	Ställer in huruvida metronomen ska återge ljud (On) eller inte (Off) under inspelning med MIDI-inspelaren (sidan SV-107).					

4. Ändra värdet för vald inställning.

- Dra längs kanten på pekringen för att välja önskad inställning.

5. Upprepa åtgärderna i steg 3 och 4 efter behov.

■ Tempomarkeringar

Val av denna inställning:	Ställer in detta tempo (BPM)
Largo	46
Lento	52
Adagio	56
Andante	72
Moderato	96
Allegretto	108
Allegro	132
Vivace	160
Presto	184

■ Lista över trummönster

Trummönstrets namn	Slag	Beskrivning
8 Beat 1	4	Enkel 8-slags rytm
8 Beat 2	4	Enkel 8-slags rytm
8 Beat Shuffle	4	8-slags shufflerytm
Triplet8Beat 1	4	8-slags triolrytm
Triplet8Beat 2	4	8-slags triolrytm
6/8 Pop	6	6-slags rytm för långsamt tempo
16 Beat	4	Enkel 16-slags rytm
16 Beat Shuffle	4	16-slags shufflerytm
Ballad 8 Beat	4	8-slags rytm för långsamt tempo
Ballad 16 Beat	4	16-slags rytm för långsamt tempo
Dance Beat	4	Enkel danstakt
Dance Shuffle	4	Shuffle i danstakt
Waltz	3	Valsrytm
March	2	2-slags marschrytm
Bossa Nova	4	Bossanovarytm
Salsa	4	Salsarytm med slagverk
Swing	4	Swingrytm för jazz
Slow Swing	4	Swingrytm för långsam jazz
Jazz Waltz	3	Jazzvalsrytm
5/4 Jazz	5	5-slags jazzrytm

■ För att ställa in tempot genom att knacka in taktslag med tangenterna

1. Håll knappen **FUNCTION** intryckt och tryck på knappen **ENTER**.

Menyn "TAP TEMPO" visas på skärmen.



2. Tryck minst två gånger i följd på en tangent.

- Tempot ställs in i enlighet med intervallen mellan tangenttryckningarna. Inställt tempovärde visas på skärmen.

Användning av arpeggiatorn

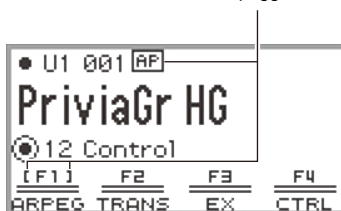
Arpeggiatorn återger automatiskt arpeggion (brutna ackord) och olika andra mönster med en enkel tangenttryckning. Ett stort antal typer finns att välja bland, inklusive mönster som återger arpeggion från ackord som spelas.

Aktivering eller avaktivering av arpeggiatorn

1. Välj F-knappsatsen "12 Control". Se "[För att byta F-knappsats](#)" (sidan SV-32).
2. Tryck på knappen **F1 (ARPEG)**.

Arpeggiatorn slås på och indikeringen **AP** visas på skärmen.

Visas när arpeggiatorn är på



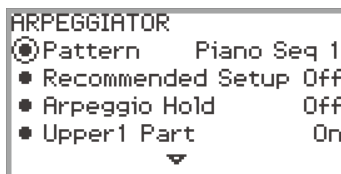
- När ett ackord eller en enskild not spelas på klaviaturen återger digitalpianot ett arpeggio av den för tillfället valda typen.

3. Tryck på knappen **F1 (ARPEG)**, så att indikeringen **AP** slocknar, för att slå av arpeggiatorn.

Ändring av arpeggiatormönster och andra inställningar

1. Välj F-knappsatsen "12 Control". Se "[För att byta F-knappsats](#)" (sidan SV-32).
2. Tryck långvarigt på knappen **F1 (ARPEG)**.

Menyn "ARPEGGIATOR" visas på skärmen.



3. Tryck upptill eller nertill på pekringen för att välja den inställning du vill ändra.

- Tabellen nedan visar valbara inställningsposter, värden och deras beskrivningar.

Inställningspost	Värden	Beskrivning
Pattern	*1	Väljer mönstret som arpeggiatorn ska återge.
Recommended Setup	On, Off *2	När "On" är valt tillämpar digitalpiano automatiskt rekommenderade toner och inställningar för arpeggiatorns mönster varje gång arpeggiatorn slås på från att ha varit av eller när "Pattern" väljs medan arpeggiatorn är på.
Arpeggio Hold	On, Off *3	Arpeggiolåset slås på/av. När "On" är valt fortsätter arpeggiot att återges även efter att tangenterna har släppts upp.
Upper1 Part Upper2 Part Lower Part	On, Off *3	Väljer huruvida arpeggiatorn ska tillämpas (On) eller inte (Off) i delarna Upper 1, Upper 2 och Lower.

*1 Se "Arpeggiatorlista" (sidan SV-185).

*2 Följande poster ställs in automatiskt när "On" är valt för denna inställning:

- Tangentomfånget (delningspunkten mellan Upper- och Lower-delarna) som arpeggiatorn tillämpas inom ställs in automatiskt. Därför kan det hända att arpeggiatorn inte återger något beroende på vilka tangenter som trycks in.
- Aktivering/avaktivering av pedalmanövrering för varje del (Upper 1/Upper 2/Lower) ställs in automatiskt. Tillämpliga pedaler är de som är anslutna till ingången **PEDAL UNIT** och de som är anslutna till ingången **EXPRESSION/ASSIGNABLE** (endast när "Damper" är valt som pedalens funktion).

*3 Även om "Off" är valt för dessa inställningar, så prioriteras och tillämpas rekommenderade inställningar om "Recommended Setup" är inställt på "On". Vi hänvisar till "Arpeggiatorlista" (sidan SV-185) angående detaljer kring rekommenderade inställningar för varje mönster.

4. Ändra värdet för vald post.

- Dra längs kanten på pekringen för att välja önskat värde.

5. Upprepa åtgärderna i steg 3 och 4 efter behov.

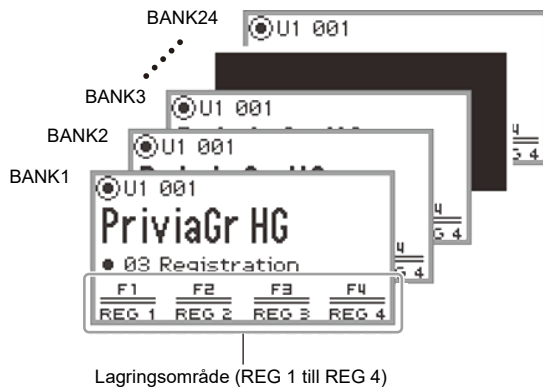


- Arpeggiots hastighet beror på aktuell tempoinställning. Vi hänvisar till "Ändring av metronominställningar (tempo, slag, mönster etc.)" (sidan SV-74) angående detaljer.
- På/avslagning av arpeggiatorn kan tilldelas en **EX**-knapp och på/avslagning av arpeggiolåset kan tilldelas en **EX**-knapp eller en pedal ansluten till ingången **EXPRESSION/ASSIGNABLE**. Vi hänvisar till "Användning av EX-knapparna" (sidan SV-67) och "Användning av pedaler" (sidan SV-62) angående detaljer.
- Om "Arpeg Note Len" tilldelas knappen **CONTROL** är det möjligt att ändra notlängden i vissa arpeggiatormönster. Vi hänvisar till "Val av funktion att tilldela knappen CONTROL" (sidan SV-69) angående detaljer.

Lagring och återkallning av framförandeinställningar (register)

Statusen på olika inställningar, såsom tonval, skiktning, delning och effekter, kan registreras som framförandeinställningar. Registrerade inställningar kan också återkallas* tillsammans samtidigt. Denna funktion kallas för "register".

* Genom användning tillsammans med frysning (sidan [SV-83](#)) är det möjligt att endast återkalla önskad del av de registrerade inställningarna.



Det finns fyra registerområden, REG 1 till REG 4, som motsvarar knapparna **F1** (REG 1) till **F4** (REG 4). En uppsättning REG 1 till REG 4 kallas för en "bank" och det finns 24 banker totalt, vilket betyder att upp till 96 inställningsstatusar kan registreras.

ANM.

- Register kan inte användas vid demonstrationsspelning (sidan [SV-39](#)), i läget SONG (sidan [SV-100](#)) eller under olika inställningsmanövreringar.

Lagring av en inställningsregistrering

1. Ställ in så många toner, effekter och andra registreringsbara poster (sidan [SV-86](#)) som önskas.
2. Välj F-knappsatsen "02 Regist Setting". Se "[För att byta F-knappsats](#)" (sidan [SV-32](#)).



3. Tryck på knappen **F1 (BANK)**.

Menyn "REGIST BANK" visas på skärmen.



4. Dra längs kanten på pekringen för att välja en destinationsbank och tryck sedan på knappen **EXIT**.
5. Tryck på knappen **F2 (STORE)**.

Menyn "REGIST STORE" visas på skärmen.



6. Tryck på en av F-knapparna (F1 till F4) för att välja önskad destination (REG 1 till REG 4).

En bekräftelsemeny visas på skärmen. Tryck till vänster på pekringen (NO) för att avsluta åtgärden utan att spara något.



7. Tryck till höger på pekringen (YES) för att spara registreringen.

"Complete" visas på skärmen, varefter samma meny som i steg 5 visas igen.

8. Tryck på knappen EXIT för att återgå till startmenyn.

Ändring av namnet på en registerbank

1. Välj den bank vars namn ska ändras enligt åtgärderna i steg 2 till 4 under "Lagring av en inställningsregistrering" (sidan SV-80).

2. Tryck på knappen F4 (BNAME).

Redigeringsmenyn för banknamn visas på skärmen.



3. Ändra banknamnet till önskat namn.

- Vi hänvisat till "Textinmatning" (sidan SV-35) angående detaljer kring påföljande åtgärder.

Återkallning av en inställningsregistrering

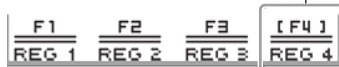
1. Följ anvisningarna i steg 2 till 4 under ”**Lagring av en inställningsregistrering**” (sidan **SV-80**) för att välja banken med de inställningar som ska återkallas.
 - Denna åtgärd krävs inte, om registreringen från den nu valda banken ska återkallas.
2. Slå på eller av frysning efter behov.
 - Vi hänvisar till ”**Frysning**” (sidan **SV-83**) angående detaljer.
3. Välj F-knappsatsen ”03 Registration”. Se ”**För att byta F-knappsats**” (sidan **SV-32**).



4. Tryck på en av F-knapparna (**F1 till F4**).

Motsvarande registrering (REG 1 till REG 4) återkallas.

[] anger att registrering har återkallats

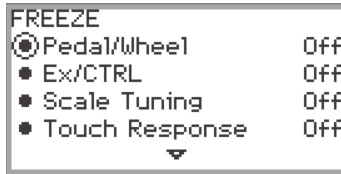


Frysning

Frysningfunktionen kan användas till att förhindra att vissa inställningsposter ändras när en registrering återkallas. Följ anvisningarna nedan för att välja vilka inställningsposter som ska frysas.

■ För att välja poster för frysning

1. Välj F-knappsatsen "02 Regist Setting". Se "[För att byta F-knappsats](#)" (sidan SV-32).
2. Tryck långvarigt på knappen **F3 (FREEZ)**.
Menyn "FREEZE" visas på skärmen.



3. Tryck upp till eller nertill på pekringen för att välja den inställningspost du vill ändra.
 - Vi hänvisat till "[Registerminnesdata](#)" (sidan SV-86) angående detaljer kring inställningsposter.
4. Ändra inställningsvärdet för vald post till "On" (frys) eller "Off" (frys inte).
5. Upprepa åtgärderna i steg 3 och 4 efter behov.

■ För att aktivera eller avaktivera frysning

1. Välj F-knappsatsen "02 Regist Setting". Se "[För att byta F-knappsats](#)" (sidan SV-32).
2. Tryck på knappen **F3 (FREEZ)**.
Frysning slås på och indikeringen **[FZ]** visas på skärmen.

Visas när frysning är på



3. Tryck på knappen **F3 (FREEZ)**, så att indikeringen **[FZ]** slocknar, för att slå av frysning.

Användning av en pedal eller en EX-knapp till att bläddra fram inställningsregistreringar (sekventiell återkallning)

Registreringar kan återkallas i följd med hjälp av en pedal ansluten till ingången

EXPRESSION/ASSIGNABLE eller en av **EX**-knapparna.

■ För att använda en pedal till att bläddra igenom inställningsregistreringar

- 1. Anslut en pedal till ingången **EXPRESSION/ASSIGNABLE**.**
 - Kontrollera att vald pedaltyp överensstämmer med den anslutna pedalen. Se "[För att välja pedaltyp](#)" (sidan [SV-63](#)).
- 2. Ändra inställningen av "Pedal/Wheel" till "On" enligt anvisningarna under "[För att välja poster för frysning](#)" (sidan [SV-83](#)).**
- 3. Slå på frysning enligt anvisningarna under "[För att aktivera eller avaktivera frysning](#)" (sidan [SV-83](#)).**
- 4. Ändra värdet för "Pedal Target" till "Seq Recall Inc" eller "Seq Recall Dec" enligt anvisningarna under "[För att välja pedalfunktion](#)" (sidan [SV-64](#)).**
- 5. Trampa på pedalen för att återkalla en registrering.**
 - När värdet "Seq Recall Inc" är valt:
Kortvarig trampning på pedalen återkallar registreringar i stigande nummerordning efter "banknummer – registreringsnummer" (d.v.s. 1-1, 1-2, 1-3, 1-4, 2-1, 2-2...). Långvarig trampning på pedalen återkallar registreringar i omvänd ordning (d.v.s. 2-2, 2-1, 1-4, 1-3...).
 - När värdet "Seq Recall Dec" är valt:
Kortvarig trampning på pedalen återkallar registreringar i fallande nummerordning efter "banknummer – registreringsnummer" (d.v.s. 24-4, 24-3, 24-2, 24-1, 23-4, 23-3...). Långvarig trampning på pedalen återkallar registreringar i omvänd ordning (d.v.s. 23-3, 23-4, 24-1, 24-2...).

■ För att använda en EX-knapp till att bläddra igenom inställningsregistreringar

1. Ändra inställningen av "EX/CTRL" till "On" enligt anvisningarna under "[För att välja poster för frysning](#)" (sidan [SV-83](#)).
2. Slå på frysning enligt anvisningarna under "[För att aktivera eller avaktivera frysning](#)" (sidan [SV-83](#)).
3. Följ anvisningarna under "[Val av funktioner att tilldela EX-knapparna](#)" (sidan [SV-67](#)) för att konfigurera inställningarna enligt nedan:
 - (1) Välj "EX1 Assign" för att använda knappen **EX1** till återkallning eller "EX2 Assign" för att använda knappen **EX2**.
 - (2) Ändra inställningsvärdet till "Seq Recall Inc" eller "Seq Recall Dec".
4. Tryck på den valda EX-knappen för att återkalla en registrering.
 - När inställningsvärdet är "Seq Recall Inc":
Tryckning på tilldelad **EX**-knapp återkallar registreringar i stigande nummerordning efter "banknummer – registreringsnummer" (d.v.s. 1-1, 1-2, 1-3, 1-4, 2-1, 2-2...).
 - När inställningsvärdet är "Seq Recall Dec":
Tryckning på tilldelad **EX**-knapp återkallar registreringar i fallande nummerordning efter "banknummer - registreringsnummer" (d.v.s. 24-4, 24-3, 24-2, 24-1, 23-4, 23-3...).

 **ANM.**

- **EX**-knapparna kan även användas till att återkalla ett specifikt registerområde i vald registerbank. Vi hänvisar till "[Val av funktioner att tilldela EX-knapparna](#)" (sidan [SV-67](#)) angående detaljer.

Registerminnesdata

Inställningsposter	Frysning*
<ul style="list-style-type: none"> • Del på/av-inställningar för pedalenhet, EXPRESSION/ASSIGNABLE-pedal och tonhöjdsböjningsreglage • EXPRESSION/ASSIGNABLE-pedalfunktioner • Omfång för tonhöjdsböjning 	Pedal/Wheel
<ul style="list-style-type: none"> • EX-knappinställningar • Uthållningsinställning genom EX-knappmanövrering • CONTROL-knappinställningar • Inställningar av portamento på/av, långsam/snabb rotation och modulering (värde, del på/av) genom CONTROL-knappmanövrering 	EX/CTRL
<ul style="list-style-type: none"> • Skalinställningar (typ, basnot, sträckning) 	Scale Tuning
<ul style="list-style-type: none"> • Inställningar för anslagskänslighet 	Touch Response
<ul style="list-style-type: none"> • Salsimulator/efterklang (på/av, typ) • Surround (på/av, typ) 	Sound Mode
<ul style="list-style-type: none"> • Körtyp • Glansinställning • Mikrofoneffekt (typ, effekt på/av, M1 till M3-inställningar) 	Effect
<ul style="list-style-type: none"> • Transponeringsinställning 	Transpose
<ul style="list-style-type: none"> • Inställning av delningspunkt 	Split Point
<ul style="list-style-type: none"> • Arpeggiator (på/av, typ och andra inställningar) • Inställning av arpeggio på/av genom EX-knappmanövrering • Inställning av arpeggiolås på/av genom manövrering med pedal ansluten till ingången EXPRESSION/ASSIGNABLE eller genom EX-knappmanövrering • Inställning av arpeggiatorns notlängd genom CONTROL-knappmanövrering 	Arpeggiator
<ul style="list-style-type: none"> • Metronominställningar (tempo, tempomarkering, guidetyt, mönster) • Tempoinställningar genom manövrering med pedal ansluten till ingången EXPRESSION/ASSIGNABLE 	Tempo
<ul style="list-style-type: none"> • Tonnummer (Upper 1, Upper 2, Lower) • Skiktning på/av, delning på/av • Portamentotid • Slagrespons, avtyningsrespons • Oktavskifte • Delfinstämning • Duettinställningar • Skiktning- och delningsinställningar genom EX-knappmanövrering 	Tone
<ul style="list-style-type: none"> • Mixerinställningar • Inställning av skiktbalans genom manövrering med pedal ansluten till ingången EXPRESSION/ASSIGNABLE 	Mixer

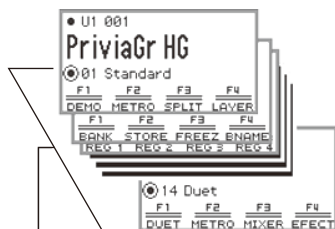
* I kolumnen "Freeze" visas namnen på de parametrar som visas på menyn "FREEZE". Vi hänvisar till "För att välja poster för frysning" (sidan SV-83) angående detaljer.

Sparning på en extern enhet

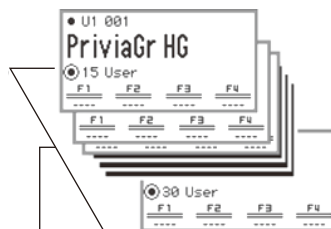
Registerdata kan sparas på ett USB-minne som banker. Vi hänvisar till "[Sparning av digitalpianos data i ett USB-minne](#)" (sidan [SV-137](#)) angående detaljer.

Användning av F-knappsatsen

En uppsättning med fyra F-knappar, var och en tilldelad en funktion, kallas för en F-knappsats. Det finns 14 förinställda F-knappsatser med förbestämda namn och funktioner samt 16 användar-F-knappsatser som användaren själv kan tilldela namn och funktioner.



Förinställda F-knappsatser (01-14)



Användar-F-knappsatser (15-30)

Tilldela ofta använda toner, funktioner etc. till en användar-F-knappsats i enlighet med den låt som spelas.

Lista över förinställda F-knappsatser

Namnen på F-knappsatserna 01 till 14 och de funktioner som är tilldelade varje F-knapp visas i tabellen nedan.

Nr	F-knappsatsnamn		F1	F2	F3	F4
01	Standard	(standard)	DEMO	METRO	SPLIT	LAYER
02	Regist Setting	(registerinställning)	BANK	STORE	FREEZ	BNAME
03	Registration	(register)	REG 1	REG 2	REG 3	REG 4
04	Listening	(lyssning)	ADPTR	SMODE	PPOSI	MIXER
05	Song Play	(låtspelning)	SONG	SMODE	PPOSI	MICFX
06	Song Lesson	(låtlekning)	SONG	◀◀	▶▶	METRO
07	Piano Collect	(pianosamling)	001PR	004PR	007PR	011CL
08	E.PianoCollect	(elpianosamling)	049SP	044JU	056IN	059WH
09	Favorite Piano	(favoritpiano)	ACSIM	EFFECT	SMODE	PPOSI
10	Effect	(effekt)	SMODE	PPOSI	EFFECT	MICFX
11	Vocal	(sång)	ADPTR	MICFX	SMODE	MIXER
12	Control	(styrning)	ARPEG	TRANS	EX	CTRL
13	KB Setting	(klaviaturinställning)	KEYBD	WHEEL	PEDAL	CTRL
14	Duet	(duett)	DUET	METRO	MIXER	EFFECT

Denna funktion kan endast användas med en F-knapp (finns inte med på meny FUNCTION).

En tillämplig meny tas fram.

Redigering av en F-knappsats

Tilldelning av en funktion till en F-knapp (utformning av en användar-F-knappsats)

Tilldelning av önskade funktioner till F-knappar för att skapa en användar-F-knappsats kan ske på något av följande två sätt:

- Redigera en förinställd F-knappsats (eller en användar-F-knappsats som redan har tilldelats funktioner) och spara den som en användar-F-knappsats (se [Exempel 1]).
- Tilldela nya funktioner till en tom användar-F-knappsats och spara den (se [Exempel 2]).

[Exempel 1]: Redigering av den förinställda F-knappsatsen "01 Standard" och sparning som en användar-F-knappsats

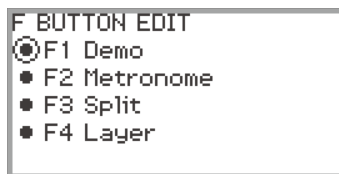
1. Välj F-knappsatsen "01 Standard". Se "[För att byta F-knappsats](#)" (sidan [SV-32](#)).



2. Håll knappen **FUNCTION** intryckt och tryck på knappen **F1**.

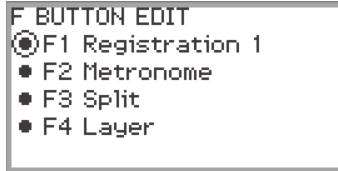
Menyn "F BUTTON EDIT" visas på skärmen.

- Eftersom du har tryckt på knappen **F1** är knappen **F1** vald som mål för tilldelning av en annan funktion.



3. Dra längs kanten på pekringen för att ändra inställningsvärdet för knappen **F1**.

- Vi hänvisar till "[Lista över F-knappfunktioner](#)" (sidan [SV-97](#)) angående detaljer kring de inställningar som visas och deras motsvarande funktioner.
- För att kunna tilldela en F-knapp en ton behöver du ändra inställningsvärdet till "Tone Category" och trycka på knappen **ENTER** för att välja en ton. Vi hänvisar till "[Tilldelning av en ton till en F-knapp](#)" (sidan [SV-93](#)) angående detaljer.



- Tilldelningen av funktioner till andra F-knappar ändras genom att trycka upp till eller ner till på pekringen medan menyn "F BUTTON EDIT" visas på skärmen för att välja "F2", "F3" eller "F4" och sedan ändra inställningen för vald knapp.

4. Tryck på knappen **EXIT** när önskade ändringar är gjorda.

En bekräftelsemeny för sparning av F-knappsatsen visas på skärmen. Tryck till vänster på pekringen (NO) för att avsluta åtgärden utan att spara något.



5. Tryck till höger på pekringen (YES) för att spara redigeringen.

En meny för val av vilken F-knappsats som ska användas som spardestination visas.

- Användar-F-knappsatser som redan har tilldelats funktioner och sparats är märkta med "*" till höger om respektive nummer. Vid val av en sats märkt med "*" överskrivs denna.



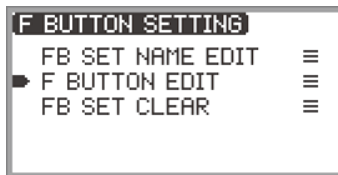
6. Dra längs kanten på pekringen för att välja en användar-F-knappsats som spardestination och tryck sedan på knappen **ENTER.**

"Complete" visas, varefter skärmen återgår till visning av startmenyn.



[Exempel 2]: Tilldelning av nya funktioner till en tom användar-F-knappsats och sparning av denna

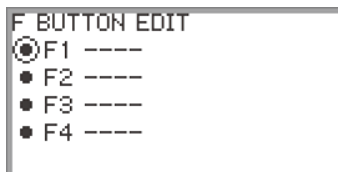
1. Välj en tom användar-F-knappsats. Se "[För att byta F-knappsats](#)" (sidan [SV-32](#)).
2. Tryck på knappen **FUNCTION** för att ta fram menyn FUNCTION.
3. Använd pekringen till att välja "**F BUTTON SETTING**" > "**F BUTTON EDIT**".



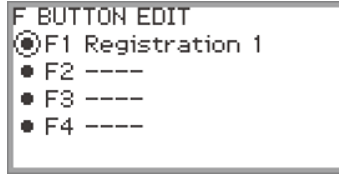
4. Tryck på knappen **ENTER.**

Menyn "F BUTTON EDIT" visas på skärmen.

- Knappen **F1** är nu vald som mål för tilldelning av en annan funktion.
- "----" visas till höger om varje F-knapp som inte har någon tilldelad funktion.

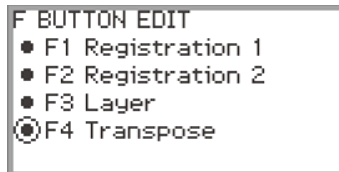


5. Dra längs kanten på pekringen för att välja önskad inställning.



- Vi hänvisar till "[Lista över F-knappfunktioner](#)" (sidan [SV-97](#)) angående detaljer kring de inställningar som visas och de tilldelningsbara F-knappfunktioner de motsvarar.
- För att kunna tilldela en F-knapp en ton behöver du ändra inställningsvärdet till "Tone Category" och trycka på knappen **ENTER** för att välja en ton. Vi hänvisar till "[Tilldelning av en ton till en F-knapp](#)" (sidan [SV-93](#)) angående detaljer.

6. Tryck upp till eller nertill på pekringen medan menyn "F BUTTON EDIT" visas på skärmen för att välja "F2", "F3" eller "F4" och ändra sedan inställningen för vald knapp.



7. Tryck på knappen **EXIT** när önskade ändringar är gjorda.

En bekräftelsemeny för sparning av F-knappsatsen visas på skärmen. Tryck till vänster på pekringen (NO) för att avsluta åtgärden utan att spara något.



8. Tryck till höger på pekringen (YES) för att spara redigeringen.

En meny för val av vilken F-knappsats som ska användas som spardestination visas.

- Användar-F-knappsatser som redan har tilldelats funktioner och sparats är märkta med "*" till höger om respektive nummer. Vid val av en sats märkt med "*" överskrivs denna.



9. Dra längs kanten på pekringen för att välja önskad användar-F-knappsats att använda som spardestination och tryck sedan på knappen **ENTER**.

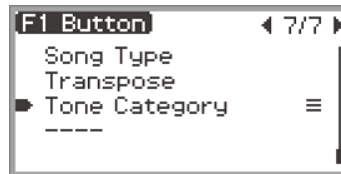
"Complete" visas, varefter skärmen återgår till visning av menyn "F BUTTON SETTING".

10. Tryck långvarigt på knappen **EXIT** för att återgå till startmenyn.

■ Tilldelning av en ton till en F-knapp

Utför följande åtgärder i steg 3 i [Exempel 1] (sidan [SV-89](#)) eller steg 4 i [Exempel 2] (sidan [SV-91](#)).

1. Tryck på knappen **ENTER** för att ta fram listan över inställningar och välj "Tone Category".



2. Tryck på knappen **ENTER**.

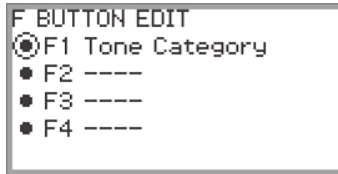
En lista med tonkategorier visas.

3. Använd pekringen till att välja en tonkategori och tryck sedan på knappen **ENTER**.

En lista med tonnamn visas.

4. Använd pekringen till att välja önskad ton.

5. Tryck tre gånger på knappen **EXIT** för att återgå till menyn "F BUTTON EDIT".



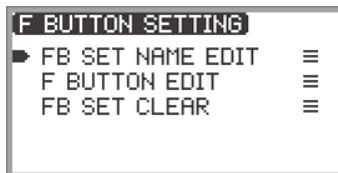
ANM.

- Oberoende av vilken ton som valdes i steg 4 ovan, så visas "Tone Category" som inställningsvärde på menyn "F BUTTON EDIT". Vid återgång till startmenyn efter att F-knappsatsen har sparats visas tonnumret och de två första bokstäverna i tonnamnet på F-knappmenyn enligt nedan.



Ändring av namnet på en F-knappsats

1. Välj den F-knappsats vars namn ska ändras. Se "[För att byta F-knappsats](#)" (sidan [SV-32](#)).
2. Tryck på knappen **FUNCTION** för att ta fram menyn **FUNCTION**.
3. Använd pekningen till att välja "F BUTTON SETTING" > "FB SET NAME EDIT".



4. Tryck på knappen **ENTER**.

Redigeringsmenyn för F-knappsatsnamn visas på skärmen.



5. Ändra F-knappsatsnamnet till önskat namn.

- Vi hänvisar till "För att ändra ett tecken" (sidan SV-35), "För att infoga ett tecken" (sidan SV-36) och "För att radera ett tecken" (sidan SV-36) angående detaljer kring manövrering.

6. Tryck på knappen **ENTER** när önskade ändringar är gjorda.

En bekräftelsemeny för sparning av F-knappsatsens namn visas på skärmen. Tryck till vänster på pekningen (NO) för att återgå till redigeringsmenyn utan att spara något.



7. Tryck till höger på pekningen (YES).

En meny för val av vilken F-knappsats som ska användas som spardestination visas.

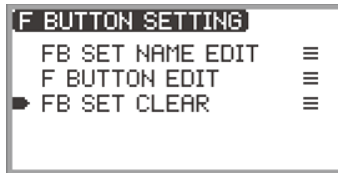
8. Dra längs kanten på pekningen för att välja önskad användar-F-knappsats att använda som spardestination och tryck sedan på knappen **ENTER**.

"Complete" visas, varefter skärmen återgår till visning av menyn "F BUTTON SETTING".

9. Tryck långvarigt på knappen **EXIT** för att återgå till startmenyn.

Radering av en F-knappsats

1. Tryck på knappen **FUNCTION** för att ta fram menyn **FUNCTION**.
2. Använd pekningen till att välja ”F BUTTON SETTING” > ”FB SET CLEAR”.



3. Tryck på knappen **ENTER**.
En meny för val av F-knappsats för radering visas på skärmen.



4. Tryck upptill eller nertill på pekningen för att välja den F-knappsats som ska raderas och tryck sedan på knappen **ENTER**.
En bekräftelsemeny för radering av F-knappsatsen visas på skärmen. Tryck till vänster på pekningen (NO) för att avbryta.
5. Tryck till höger på pekningen (YES) för att radera.
”Complete” visas, varefter skärmen återgår till visning av menyn ”F BUTTON SETTING”.
6. Tryck långvarigt på knappen **EXIT** för att återgå till startmenyn.

Lista över F-knappfunktioner

- I kolumnen "Funktionsnamn" anges det värde som visas på menyn "F BUTTON EDIT".
- I kolumnen "F-knappvisning" anges den text som visas på F-knappmenyn.
- I kolumnen "Funktion" anges den funktion som utförs vid tryckning på F-knappen.
 - ◆ anger en funktion som utförs vid långvarig tryckning på F-knappen.

Funktionsnamn	F-knappvisning	Funktion	Referens
Demo	DEMO	Digitalpianot väntar på att demonstrationsspelning ska starta.	"Lyssning på demonstrationslåtar" (sidan SV-39)
Metronome	METRO	Metronominställningsmenyn tas fram.	"Användning av metronomen" (sidan SV-74)
Split	SPLIT	Delning slås på och av. ◆ Inställningsmenyn för delningspunkt tas fram.	"Delning av klaviaturen mellan två toner (delning)" (sidan SV-46)
Layer	LAYER	Skiktning slås på och av.	"Återgivning av två olika toner samtidigt (skiktning)" (sidan SV-44)
Bank	BANK	Menyn för val av registerbank tas fram.	"Lagring av en inställningsregistrering" (sidan SV-80)
Bank Name	BNAME	Redigeringsmenyn för registerbanknamn tas fram.	"Ändring av namnet på en registerbank" (sidan SV-81)
Store	STORE	Menyn "REGIST STORE" (för sparning av en inställningsregistrering) tas fram.	"Lagring av en inställningsregistrering" (sidan SV-80)
Freeze	FREEZ	Frysning slås på/av. ◆ Inställningsmenyn för frysning tas fram.	"Frysning" (sidan SV-83)
Registration 1	REG 1	Registerområde nummer 1 till 4 återkallas.	"Återkallning av en inställningsregistrering" (sidan SV-82)
Registration 2	REG 2		
Registration 3	REG 3		
Registration 4	REG 4		
Adaptor	ADPTR	Den trådlösa MIDI & Ljudadaptern slås på och av. ◆ Inställningsmenyn för trådlös funktion tas fram.	"Aktivering och avaktivering av digitalpianots trådlösa funktion" (sidan SV-143)
Sound Mode	SMODE	Menyn för val av ljudläge tas fram. ◆ Inställningsmenyn för ljudläge tas fram.	"Aktivering eller avaktivering av salsimulator/efterklang- och surroundeffekter" (sidan SV-49)

Funktionsnamn	F-knappvisning	Funktion	Referens
Piano Position	PPOSI	Inställningsmenyn för pianoposition tas fram.	"Val av inställning för pianoposition" (sidan SV-38)
Effect	EFFECT	Menyn "EFFECT" för val av körtyp och justering av glans tas fram.	"Användning av kör (kör, flanger, kort fördröjning)" (sidan SV-52), "Justering av glans" (sidan SV-53)
Mic Effect	MICFX	Mikrofoneffekten slås på och av. ◆Inställningsmenyn för mikrofoneffekt tas fram.	"Användning av mikrofoneffekter" (sidan SV-56)
Acoustic Sim.	ACSIM	Inställningsmenyn för akustiksimulator tas fram.	"Justering av ljudegenskaper för akustiskt piano (akustiksimulator)" (sidan SV-54)
Mixer	MIXER	Mixerinställningsmenyn tas fram.	"Användning av mixern" (sidan SV-60)
Song	SONG	SONG-lägesmenyn för låtuppspelning tas fram.	"Uppspelning av MIDI-data eller ljuddata" (sidan SV-101)
Arpeggiator	ARPEG	Arpeggiatorn slås på och av. ◆Arpeggiatorinställningsmenyn tas fram.	"Användning av arpeggiatorn" (sidan SV-77)
Duet	DUET	Duettfunktionen slås på och av. ◆Duettinställningsmenyn tas fram.	"Delning av klaviaturen för duettspelning" (sidan SV-129)
Keyboard	KEYBD	Menyn "KEYBOARD" under menyn FUNCTION tas fram.	"Användning av menyn FUNCTION" (sidan SV-33)
EX	EX	Inställningsmenyn för EX -knapparna tas fram.	"Användning av EX -knapparna" (sidan SV-67)
Control	CTRL	Inställningsmenyn för CONTROL -knappen tas fram.	"Användning av knappen CONTROL " (sidan SV-69)
Pedal	PEDAL	Inställningsmenyn för pedal ansluten till ingången EXPRESSION/ASSIGNABLE tas fram.	"Pedalingången EXPRESSION/ASSIGNABLE " (sidan SV-63)
Wheel	WHEEL	Inställningsmenyn för tonhöjdsböjningsreglaget tas fram.	"Användning av tonhöjdsböjningsreglaget" (sidan SV-72)

Funktionsnamn	F-knapp- visning	Funktion	Referens
◀◀	◀◀	Låten backas en liten bit. ◆Låten snabbspolas bakåt.	"Uppspelning av MIDI-data eller ljuddata" (sidan SV-101)
▶▶	▶▶	Låten avanceras en liten bit. ◆Låten snabbspolas framåt.	"Uppspelning av MIDI-data eller ljuddata" (sidan SV-101)
⏸	⏸	Den låt som spelas upp pausas.	"Uppspelning av MIDI-data eller ljuddata" (sidan SV-101)
Song Type	STYPE	Låtinställningsmenyn tas fram.	"Uppspelning av MIDI-data eller ljuddata" (sidan SV-101)
Transpose	TRANS	Inställningsmenyn för transponering tas fram.	"Ändring av tonhöjden i halvtonssteg (transponering)" (sidan SV-124)
Tone Category	*	Angiven ton tas fram.	"Tilldelning av en ton till en F-knapp" (sidan SV-93)
----	----	Ingen funktion är tilldelad F-knappen.	–

* Den angivna tonens tonnummer (3 siffror) följt av de två första bokstäverna i tonnamnet visas på skärmen.

Lyssning på låtar (läget SONG)

MIDI- och ljuddata kan spelas upp på SONG-lägesmenyn, som visas efter tryckning på knappen ►/■.

Datatyper och spelbara låtar



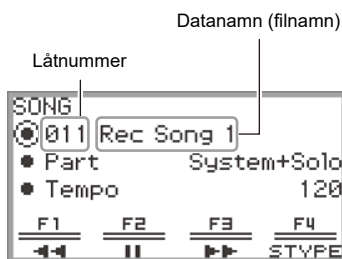
- Vi hänvisar till "[Sparning av MIDI-filer eller ljudfiler i ett USB-minne för uppspelning på digitalpiano](#)" (sidan [SV-137](#)) angående detaljer kring sparning av MIDI- och ljuddata som kan spelas upp på digitalpiano i ett USB-minne.

■ MIDI-data

Tabellen nedan anger vilka typer av MIDI-data, antingen i digitalpianos internminne eller i ett USB-minne, som kan spelas upp.

Låtnummer* ¹	Typ av låt	Filtillägg* ²
001 till 010	Användarlåtar: Upp till 10 egna favoritlåtar kan lagras i digitalpianos internminne. Låtdata kan överföras till digitalpiano från ett USB-minne eller en smart enhet. Vi hänvisar till " Laddning av USB-minnesdata till digitalpianos internminne " (sidan SV-139) och " Användning av dedikerad app " (sidan SV-149) angående detaljer.	MID, CMF
011 till 015	MIDI-inspelarlåtar: Låtar inspelade med digitalpianos MIDI-inspelare. Vi hänvisar till " Inspejning av framföranden med hjälp av MIDI-inspelaren " (sidan SV-107) angående detaljer.	MRF
016 till 999	USB-minneslåtar: Standard-MIDI-filer (SMF-format 0/1) eller CASIO MIDI-filer (CMF-format) lagrade i ett USB-minne kan spelas upp utan att de behöver överföras till digitalpiano.	MID, CMF

*1 Låtnumret visas till vänster om låtdata namnet på SONG-lägesmenyn. Typen av MIDI-låt kan identifieras genom låtnumret.



SONG-lägesmeny (i MIDI-läge)

*2 Tillägget visas när filen tas fram på en dator eller annan enhet. Det visas inte på SONG-lägesmenyn.

MID: Standard-MIDI-fil (SMF-format 0/1)

CMF: CASIO MIDI-fil (CASIO:s patentskyddade utökade MIDI-format)

MRF: Dedikerat format för MIDI-inspelarlåtar inspelade med detta digitalpiano

■ Ljuddata

Följande ljuddata lagrade i digitalpianos internminne eller i ett USB-minne kan spelas upp.

- WAV-fil (linjär PCM, 16 bitar, 44,1 kHz, stereo, filnamnställagg: .WAV)
- MP3-fil (MPEG-1 Audio Layer 3, 44,1 kHz/48 kHz, 32 till 320 kbps variabel bithastighet (VBR), enkanaligt/stereo, filnamnställagg: .MP3)

Ljudinspelarlåtar inspelade med detta digitalpiano är WAV-filer (filnamn "TAKE01.wav" till "TAKE99.wav").

Uppspelning av MIDI-data eller ljuddata

Anslut först USB-minnet till porten **USB** (typ A) på digitalpiano, när låtar lagrade i ett USB-minne ska spelas upp.

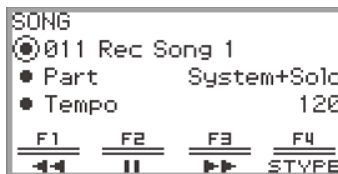
- När USB-minnet ansluts visas "MOUNTING" tillfälligt på skärmen. Det kan dröja cirka en minut innan meddelandet slocknar.
- Vi hänvisar till "[Förberedelse av ett USB-minne](#)" (sidan [SV-132](#)) angående detaljer kring hantering av USB-minnen och hur de ansluts till/kopplas loss från digitalpiano.

ANM.

- Vi hänvisar till "[Sparning av MIDI-filer eller ljudfiler i ett USB-minne för uppspelning på digitalpiano](#)" (sidan [SV-137](#)) angående detaljer kring sparning av MIDI-data och ljuddata i ett USB-minne för uppspelning på digitalpiano.
- Vi hänvisar till "[Laddning av USB-minnesdata till digitalpianos internminne](#)" (sidan [SV-139](#)) angående detaljer kring laddning av MIDI-data (användarlåtar) och ljuddata från ett USB-minne till digitalpianos internminne.
- Metronomen kan användas under uppspelning av MIDI-data. Vi hänvisar till "[Ändring av metronominställningar \(tempo, slag, mönster etc.\)](#)" (sidan [SV-74](#)) angående detaljer. Ställ in "While Playing" på "On" på menyn "METRONOME".

1. Tryck på knappen ►/■.

SONG-lägesmenyn visas på skärmen.



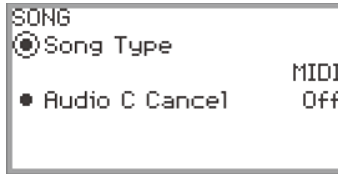
- Om en låt har spelats in (eller upp) sedan digitalpiano slogs på, så startar uppspelning av den senast inspelade (eller uppspelade) låten. Tryck på knappen ►/■ för att stoppa uppspelning.

ANM.

- SONG-lägesmenyn kan även tas fram genom följande åtgärder.
 - (1) Välj F-knappsatsen "05 Song Play". Se "[För att byta F-knappsats](#)" (sidan [SV-32](#)).
 - (2) Tryck på knappen **F1** (SONG).

2. Välj "Song Type" i enlighet med den låt som ska spelas upp.

(1) Tryck på knappen **F4** (STYPE).



(2) Dra längs kanten på pekringen för att välja bland följande inställningar för "Song Type":

"MIDI" ... Spela upp MIDI-data från internminnet eller ett USB-minne (MIDI-läge)

"Audio(USB Drv)" ... Spela upp ljuddata från ett USB-minne (ljudläge)

"Audio(Internal)" ... Spela upp ljuddata från internminnet (ljudläge)

(3) Tryck på knappen **EXIT** för att återgå till SONG-lägesmenyn.

3. Dra längs kanten på pekringen för att välja den låt du vill spela upp.

- Vi hänvisar till "[Datatyper och spelbara låtar](#)" (sidan [SV-100](#)) angående MIDI-data och ljuddata för varje låt.

4. Ställ vid behov in del och tempo för uppspelning, när MIDI-data ska spelas upp.

- Tryck upptill eller nertill på pekringen för att välja den post vars inställning du vill ändra.

Inställningspost	Inställningsvärden och beskrivningar
Part	För användarlåtar och USB-minneslåtar L+R: Båda delar spelas upp L: Endast vänsterhandens del spelas upp R: Endast högerhandens del spelas upp
	För MIDI-inspelarlåtar System + Solo: Båda spår spelas upp System: Endast systemspåret spelas upp Solo: Endast solospåret spelas upp
Tempo	Ställer in låtens tempo mellan 20 och 255 (slag/minut)

5. Tryck på knappen ►/■ för att starta uppspelning.

- Under uppspelning kan följande manövrering utföras:
 Tryck på knappen **F1** (◀◀): Låten backas en liten bit.
 Tryck långvarigt på knappen **F1** (◀◀): Låten snabbspolas bakåt under intryckning.
 Tryck på knappen **F2** (||): Den låt som spelas upp pausas. Tryck under paus för att fortsätta uppspelning.
 Tryck på knappen **F3** (▶▶): Låten avanceras en liten bit.
 Tryck långvarigt på knappen **F3** (▶▶): Låten snabbspolas framåt under intryckning.
- När slutet av låten nås stoppas uppspelning. Tryck på knappen ►/■ för att stoppa uppspelning halvvägs.

Manövrering vid uppspelning av MIDI-data

Återgivning av metronomljud under uppspelning av MIDI-data

Ta fram menyn "METRONOME" och ställ in "While Playing" på "On" för att aktivera återgivning av metronomljud medan MIDI-data spelas upp.

Vi hänvisar till "[Ändring av metronominställningar \(tempo, slag, mönster etc.\)](#)" (sidan SV-74) angående detaljer.

Justering av volymnivå vid MIDI-datauppspelning (MIXER-inställningar)

Använd "MIXER" > "VOLUME" > "MIDI Song" till att justera uppspelningsvolymen för MIDI-data i förhållande till den samlade volymen.

Vi hänvisar till "[Justering av volymnivå, stereopanorering och effekter för varje del](#)" (sidan SV-60) angående detaljer.

Radering av en användarlåt

1. Utför åtgärderna i steg 1 till 3 under "[Uppspelning av MIDI-data eller ljuddata](#)" (sidan SV-101) för att välja den användarlåt (låtnummer 001 till 010) som ska raderas.
2. Tryck långvarigt på knappen **●REC.**
En bekräftelsemeny visas på skärmen. Tryck i detta läge till vänster på pekringen (NO) för att avbryta åtgärden.



3. Tryck till höger på pekringen (YES) för att radera.
"Complete" visas på skärmen, varefter SONG-lägesmenyn visas igen.

ANM.

- Vi hänvisar till "[Radering av en MIDI-inspelarlåt \(hela låten/enskiilda spår\)](#)" (sidan SV-113) angående detaljer kring radering av en MIDI-inspelarlåt.

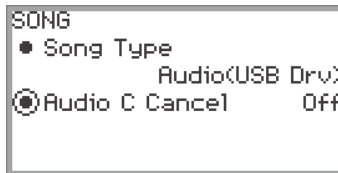
Manövrering vid uppspelning av ljuddata

Mittmakulering av ljud (röstborttagning)

Mittmakulering av ljud är en funktion som klipper bort (elimineras eller reducerar) sången i ljud som spelas upp. Eftersom ljud i mittregistret makuleras kan det hända att även annat ljud än sången klipps bort. Hur stor effekt som uppnås beror på de ljuddata som spelas upp.

■ Aktivering eller avaktivering av mittmakulering

1. Tryck på knappen ►/■ för att ta fram SONG-lägesmenyn.
2. Tryck på knappen **F4** (STYPE).
3. Tryck upp till eller nertill på pekringen för att välja "Audio C Cancel".



4. Dra längs kanten på pekringen för att växla mellan inställningarna "On" och "Off".
5. Tryck på knappen **EXIT** för att återgå till SONG-lägesmenyn.

Justering av volymnivå eller effektdjup vid ljuddatauppspelning (MIXER-inställningar)

Se "[Justering av volymnivå, stereopanorering och effekter för varje del](#)" (sidan SV-60).

- Använd "MIXER" > "VOLUME" > "Audio Song" till att justera uppspelningsvolymen för ljuddata i förhållande till den samlade volymen.
- Använd "MIXER" > "HALL/REV." > "AudioSongSend" för att justera sändvärdet för ljuddata till salsimulatorn/efterklangen genom att ändra värdet på inställningen "HALL/REV." > "AudioSongSend".

Inspelning av framföranden

Digitalpianot kan spela in vad som spelas på klaviaturen och spela upp det närhelst du önskar.

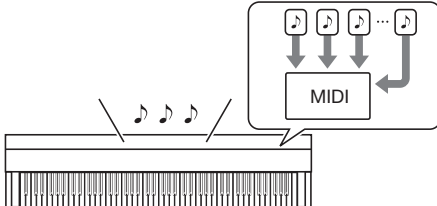
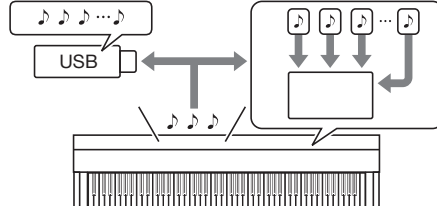
Digitalpianot erbjuder två inspelningsoptioner: MIDI-inspelare och ljudinspelare. Välj lämpligt alternativ i enlighet med den typ av inspelning som ska göras.

⚠ VIKTIGT!

- **CASIO COMPUTER CO., LTD.** åtar sig inget ansvar för skador, förluster eller krav från tredje man som orsakas av raderade data beroende på felfunktion, reparation eller av någon annan anledning.
- Om ett strömavbrott skulle uppstå under inspelning raderas alla data i låten som spelas in.

Egenskaper hos MIDI-inspelare och ljudinspelare

■ Inspelningsegenskaper

MIDI-inspelare	Ljudinspelare
<p>Information om klaviaturframförande spelas in i <u>digitalpianots internminne</u> som MIDI-data*1 på två spår (lagringsområden för klaviaturframförandedata).</p>  <ul style="list-style-type: none">• Information om klaviaturframförande (intryckta/frisläppta tangenter, tangent hastighet etc.) spelas in som MIDI-data.• Storleken på MIDI-data är betydligt mindre än ljuddata, vilket gör det enklare att redigera senare på en dator etc.• Stödd inspelningskapacitet: Upp till fem låtar, varje låt upp till cirka 30 000 noter (totalt för systemspår och solospår)	<p>Information om klaviaturframförande spelas in i <u>digitalpianots internminne</u> eller ett <u>USB-minne</u> som <u>ljuddata</u>*2.</p>  <ul style="list-style-type: none">• Likt en portabel musikspelare eller bandspelare spelas noterna in som ljuddata.• Ljuddatafiler är mycket större än MIDI-datafiler. Fördelen med ljuddatafiler är att de lätt kan spelas upp på en dator, portabel musikspelare etc.• Stödd inspelningskapacitet: Upp till 99 filer<ul style="list-style-type: none">– Vid inspelning på USB-minne: Varje låt upp till maximalt cirka 25 minuters längd– Vid inspelning till internminnet: Upp till maximalt cirka 18 minuters längd (totalt för alla låtar)
<p><u>Vad du kan göra...</u></p> <p>⇒ Spela in på ett spår under uppspelning av ett annat spår</p> <p>Systemspår Klaviaturspelning → under uppspelning...</p> <p>Solospår Klaviaturspelning</p>	<p><u>Vad du kan göra...</u></p> <p>⇒ Ansluta en mikrofon för att spela in sång och klaviaturspelning samtidigt</p> <p>Mikrofoninmatning → Samtidig inspelning</p> <p>Klaviaturspelning</p>

■ Uppspelningsegenskaper

MIDI-inspelare	Ljudinspelare
<p>Systemspår och solospår kan spelas upp (samtidigt eller var för sig).</p> <ul style="list-style-type: none"> Med MIDI-inspelaren utför digitalpianot automatiskt uppspelning med dess interna ljudkälla i enlighet med den framförandeinformation som spelats in som MIDI-data. 	<p>Du kan spela upp ljuddata från internminnet eller ett USB-minne.</p> <ul style="list-style-type: none"> Ljudinspelaren spelar upp vågformen av ljud som spelats in som ljuddata.
<p><u>Vad du kan göra...</u></p> <p>⇒ Spela på klaviaturen tillsammans med uppspelning av systemspår och solospår</p> <p>Systemspår <input type="text" value="Under uppspelning..."/></p> <p>Solospår <input type="text" value="Under uppspelning..."/></p> <p><input type="text" value="Klaviaturspelning"/></p> <p>⇒ Ändra tempot efter inspelning Du kan t.ex. spela in i ett långsamt tempo och sedan spela upp i ett snabbare tempo.</p>	<p><u>Vad du kan göra...</u></p> <p>⇒ Spela med på klaviaturen under uppspelning av ljuddata</p> <p><input type="text" value="Uppspelning av ljuddata"/> + <input type="text" value="Klaviaturspelning"/></p>

*1 MIDI

MIDI är en förkortning av "Musical Instrument Digital Interface". Det är en universell standard som gör det möjligt för musikinstrument, datorer och andra enheter att utbyta framförandeinformation (intryckta/frisläppta tangenter, tangenthastighet etc.) oavsett tillverkare. Framförandedata kallas i detta fall "MIDI-data".

*2 Ljuddata

Ljuddata som spelats in med detta digitalpiano sparas i WAV-filformat (linjär PCM, 16 bitar, 44,1 kHz, stereo).



- Vi hänvisar till "[Datatyper som stöds av digitalpianot](#)" (sidan [SV-133](#)) angående detaljer kring filformat för data som stöds av detta digitalpiano.
- Data som spelats in på digitalpianot kan sparas i ett USB-minne. Vi hänvisar till "[Sparring av digitalpianots data i ett USB-minne](#)" (sidan [SV-137](#)) angående detaljer.

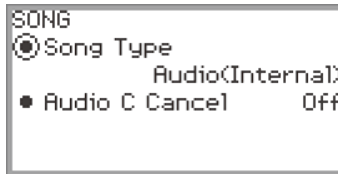
Inspelning av framföranden med hjälp av MIDI-inspelaren

MIDI-inspelaren spelar in klaviaturframföranden och pedalmanövreringar som MIDI-data.

Inspelning med MIDI-inspelaren

1. Ställ digitalpianot i MIDI-läge.

- Enligt ursprungliga grundinställningar är digitalpianot i MIDI-läge. Gå i så fall vidare till steg 2.
- Tryck på knappen **FUNCTION** för att ta fram menyn FUNCTION.
 - Använd pekningen till att välja "SONG" och tryck på knappen **ENTER**.



- Dra längs kanten på pekringen för att ställa in "Song Type" på "MIDI" (MIDI-läge).
- Tryck långvarigt på knappen **EXIT** för att lämna inställningsmenyn.

2. Ställ vid behov in toner, effekter, tempo etc. för inspelning.

- Vi hänvisar till "[Ändring av metronominställningar \(tempo, slag, mönster etc.\)](#)" (sidan SV-74) angående slag- och tempoinställningar och huruvida metronomen ska ljuda under inspelning. Ställ "While Recording" i läget "On" på menyn "METRONOME" för att slå på metronomljud under inspelning.
- En MIDI-inspelarlåt består av två inspelningsspår (ett systemspår och ett solospår) och vissa inställningar (såsom effekter) spelas endast in på systemspåret. Vi hänvisar till "[Poster som återspeglas i innehåll vid inspelning till MIDI-inspelarlåt](#)" (sidan SV-114) angående vad som spelas in på varje spår.

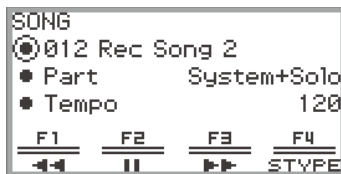
3. Välj vid behov det låtnummer som ska spelas in på före inspelning.

- Denna åtgärd kan hoppas över.
- Vid val av ett låtnummer som redan har spelats in på kommer den tidigare inspelningen att raderas. Följ anvisningarna nedan endast om du har för avsikt att skriva över eller välja ett specifikt låtnummer.

- Tryck på knappen ►/■ för att ta fram SONG-lägesmenyn.



(2) Dra längs kanten på pekringen för att välja ett av låtnumren 011 till 015.



- Se "ANM." på sidan [SV-109](#) angående MIDI-inspelarlåtens låtnummer.

4. Tryck på knappen **●REC**.

Knappen **●REC** blinkar röd och digitalpianot är redo för inspelning.



- Tryck en gång till på knappen **●REC** för att koppla ur inspelningsberedskap.
- Tryck långvarigt på knappen **●REC** för att välja inställningar för inspelningsspår och inräkning. Vi hänvisar till "[Inspekningsinställningar för MIDI-inspelare](#)" (sidan [SV-110](#)) angående detaljer.

5. Tryck på knappen **▶/■** för att starta inspelning.

När inspelning startar börjar knappen **●REC** lysa röd.

- Inspeknung kan även startas automatiskt genom att trycka på en tangent och börja spela. Inspeknung kan även startas genom någon av följande manövreringar:
 - Nertrampning av pedalen
 - Återkallning av en registrering (sidan [SV-82](#))
 - Tryckning på någon av **EX**-knapparna eller **CONTROL**-knappen
 - Vridning på tonhöjdsböjningsreglaget uppåt eller neråt
- När återstående tillgänglig kapacitet är låg under inspeknung blinkar knappen **●REC**. När ingen kapacitet längre är tillgänglig slocknar knappen **●REC** samtidigt som inspeknungen avbryts.
- Tryck långvarigt på knappen **●REC** under inspeknung om du på grund av ett misstag vid spelning vill göra om inspeknungen. Inspeklade data kasseras då och digitalpianot återgår till inspeknungsberedskap.

6. Tryck på knappen **●REC** för att avsluta inspelning.

Knappen **●REC** lyser återigen vit och SONG-lägesmenyn visas på skärmen.



- Tryck på knappen **▶/■** för att omedelbart spela upp den inspelade MIDI-inspelarlåten.
- Vi hänvisar till "[Uppspelning av MIDI-inspelarlåtar](#)" (sidan [SV-112](#)) angående detaljer kring uppspelningsmanövrering.

ANM.

- MIDI-inspelarlåtar lagras som låtnummer 011 till 015, "011 Rec Song 1" till "015 Rec Song 5", i internminnet. Upp till fem låtar kan spelas in. Vid varje ny inspelning väljs det lägsta låtnummer som ännu inte har spelats in automatiskt. Observera dock följande:
 - När SONG-lägesmenyn visas i steg 3 eller steg 6 och ett låtnummer mellan 011 och 015 väljs, så skrivs det valda låtnumret över vid tryckning på knappen **●REC** för att starta inspelning.
 - Om alla fem låtar redan har spelats in på och steg 3 hoppas över, så medför tryckning på knappen **●REC** i steg 4 att "Data Full" visas på skärmen och att inspelning inte startar. Vi hänvisar till "[Radering av en MIDI-inspelarlåt \(hela låten/enskilda spår\)](#)" (sidan [SV-113](#)) angående radering av låtar för att kunna spela in på nytt.
- Knappen **FUNCTION** kan inte användas under inspelning. Vidare visas funktionsnamnen för de funktioner på F-knappmenyn som inte kan användas som "----".

■ Inspelningsinställningar för MIDI-inspelare

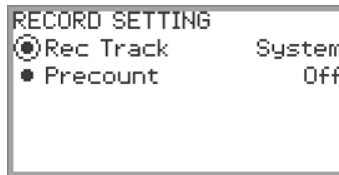
En MIDI-inspelarlåt består av två inspelningsspår (systemspår och solospår) och det är möjligt att välja vilket spår som inspelning ska ske på. En inräkning kan också ställas in för att ange när inspelning ska börja.

1. Utför åtgärderna i steg 1 till 4 under ”Inspelning med MIDI-inspelaren” (sidan SV-107).

Knappen ●REC blinkar röd och digitalpianot är redo för inspelning.

2. Tryck långvarigt på knappen ●REC.

Menyn ”RECORD SETTING” visas på skärmen (inspelningsberedskap upprätthålls).



3. Tryck upptill eller nertill på pekringen för att välja den inställning du vill ändra.

• Tabellen nedan visar inställningsvärden och inställningar för varje inställningspost.

Inställningspost	Inställningsvärden och beskrivningar
Rec Track	System: Spelar in på systemspåret. Solo: Spelar in på solospåret. Vi hänvisar till ”Poster som återspeglas i innehåll vid inspelning till MIDI-inspelarlåt” (sidan SV-114) angående vad som spelas in på varje spår.
Precount	Ställer in inräkning före en inspelning börjar Off: Ingen inräkning ljuder 1 Measure: Entakts inräkning 2 Measures: Tvåtacters inräkning

4. Ändra inställningen för vald post.

• Dra längs kanten på pekringen för att välja önskad inställning.

5. Upprepa åtgärderna i steg 3 och 4 efter behov.

6. Återgå till steg 5 under ”Inspelning med MIDI-inspelaren” (sidan SV-107) för att starta inspelning med de ändrade inställningarna.

• Tryck på knappen ●REC för att avbryta inspelning i detta läge. Knappen ●REC börjar återigen lysa vit.

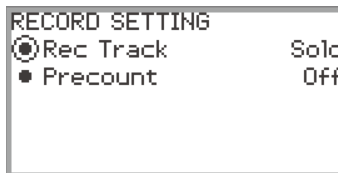
Inspelning av ett andra spår ovanpå det första (systemspår + solospår)

Det är möjligt att spela in på ett spår samtidigt som ett förinspelat spår av en MIDI-inspelarlåt återges.

ANM.

- Om ett misstag görs vid överdubbnig kan det överdubbade spåret raderas och spelas in på nytt. Vi hänvisar till "[Radering av en MIDI-inspelarlåt \(hela låten/enskilda spår\)](#)" (sidan [SV-113](#)) angående detaljer.

- Välj en förinspelad MIDI-inspelarlåt enligt anvisningarna under "[Uppspelning av MIDI-inspelarlåtar](#)" (sidan [SV-112](#)).**
 - Spela upp den valda låten för att kontrollera inspelningen och de spår som redan har spelats in.
- Tryck på knappen **●REC**.**
Knappen **●REC** blinkar röd och digitalpianot är redo för inspelning.
- Tryck långvarigt på knappen **●REC** för att ta fram menyn "RECORD SETTING".**
- Dra längs kanten på pekringen för att ställa in "Rec Track" på "System" eller "Solo".**
 - Välj "Solo" för att spela in solospåret medan det förinspelade systemspåret återges eller "System" för att spela in systemspåret medan det förinspelade solospåret återges.

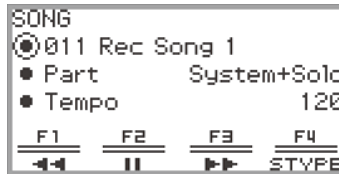


- Starta och stoppa inspelning enligt anvisningarna från och med steg 5 under "[Inspelning med MIDI-inspelaren](#)" (sidan [SV-107](#)).**

Uppspelning av MIDI-inspelarlåtar

1. Tryck på knappen ►/■.

SONG-lägesmenyn visas på skärmen.



- Om någon låt har spelats in (eller upp) sedan digitalpianot slogs på, så startar uppspelning av den senast inspelade (eller uppspelade) låten. Tryck på knappen ►/■ för att stoppa uppspelning.
- SONG-lägesmenyn medger uppspelning av MIDI-inspelarlåtar såväl som MIDI- och ljuddata i olika format. Vi hänvisar till "Lyssning på låtar (läget SONG)" (sidan SV-100) angående detaljer.

2. Ändra till MIDI-läge, om ljudläge är valt.

- Om inte "Part" och "Tempo" visas på SONG-lägesmenyn, så betyder det att digitalpianot står i ljudläge. Utför följande åtgärder för att ändra det till MIDI-läge.
 - (1) Tryck på knappen **F4** (STYPE).
 - (2) Dra längs kanten på pekringen för att ändra inställningen "Song Type" till "MIDI".
 - (3) Tryck på knappen **EXIT** för att återgå till SONG-lägesmenyn.

3. Dra längs kanten på pekringen för att välja den MIDI-inspelarlåt du vill spela upp.

De fem MIDI-inspelarlåtarna benämns "011 Rec Song 1" till "015 Rec Song 5". Välj numret på en låt som redan har spelats in.

4. Ställ vid behov in del och tempo för uppspelning.

Tryck upptill eller nertill på pekringen för att välja den inställning du vill ändra.

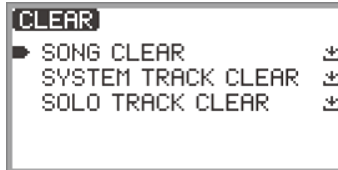
Inställningspost	Inställningsvärden och beskrivningar
Part	System + Solo: Båda spår spelas upp System: Endast systemspåret spelas upp Solo: Endast solospåret spelas upp
Tempo	Ställ in uppspelningstempot på mellan 20 och 255 (slag/minut).

5. Tryck på knappen ►/■ för att starta uppspelning.

- Under uppspelning kan följande manövrering utföras.
 - Tryck på knappen **F1** (◀◀): Låten backas en liten bit.
 - Tryck långvarigt på knappen **F1** (◀◀): Låten snabbspolas bakåt under intryckning.
 - Tryck på knappen **F2** (||): Den låt som spelas upp pausas. Tryck under paus för att fortsätta uppspelning.
 - Tryck på knappen **F3** (▶▶): Låten avanceras en liten bit.
 - Tryck långvarigt på knappen **F3** (▶▶): Låten snabbspolas framåt under intryckning.
- När slutet av låten nås stoppas uppspelning. Tryck på knappen ►/■ för att stoppa uppspelning halvvägs.

Radering av en MIDI-inspelarlåt (hela låten/enskilda spår)

1. Följ anvisningarna under ”**Uppspelning av MIDI-inspelarlåtar**” (sidan **SV-112**) för att välja den MIDI-inspelarlåt som ska raderas.
2. Tryck långvarigt på knappen **●REC**.
Menyn ”CLEAR” visas på skärmen.



3. Tryck upp till eller nertill på pekringen för att välja målet (hela låten eller ett spår) som ska raderas.

Menypost	Vad som raderas
SONG CLEAR	Hela låten raderas
SYSTEM TRACK CLEAR	Endast systemspåret raderas
SOLO TRACK CLEAR	Endast solospåret raderas

4. Tryck på knappen **ENTER**.
En bekräftelsemeny visas på skärmen. Tryck till vänster på pekringen (NO) för att avbryta åtgärden här.



5. Tryck till höger på pekringen (YES) för att radera.
”Complete” visas på skärmen, varefter SONG-lägesmenyn visas igen.

Poster som återspeglas i innehåll vid inspelning till MIDI-inspelarlåt

Tecknen nedan används i kolumnen "System" för att ange vad som kan spelas in på systemspåret och i kolumnen "Solo" för att ange vad som kan spelas in på solospåret.

✓... Spelas in — ... Spelas inte in

Manövrering eller inställning	System	Solo
Klaviaturmanövrering	✓	✓
Pedalmanövrering*1	✓*2	✓*2
Manövrering med tonhöjdsböjningsreglaget	✓	✓
Omfång för tonhöjdsböjning	✓	✓
EX-knappmanövrering	✓	✓*3
CONTROL-knappmanövrering	✓	✓
Inställningar av akustiksimulator	✓	—
Körtyp	✓	—
Glansinställning	✓	—
Inställningar av salsimulator/efterklang		
På/Av	✓	—
Typ	✓	—
Surroundinställningar	✓	—
Portamento		
Portamento på/av	✓	✓*4
Portamentotid	✓	✓*4
Tonnummer	✓	✓*4
Skiktning, delning	✓	—
Mixer		
Volym		
Samlad klaviaturvolym	✓	—
Volym för delarna Upper1, Upper2 och Lower	✓	✓*4
Panorering		
Panorering för delarna Upper1, Upper2 och Lower	✓	✓*4
Salsimulator/efterklang		
Samlat efterklangsdjup (efterklangsretur)	✓	—
Sändning för delarna Upper1, Upper2 och Lower	✓	✓*4
Kör		
Sändning för delarna Upper1, Upper2 och Lower	✓	✓*4
Oktavskifte	✓*5	✓*4 *5

Manövrering eller inställning	System	Solo
Delfinstämning	✓	✓*4
Skalinställningar	✓	—
Duettinställningar	✓	—
Metronom		
Tempo	✓	—
Slag	✓	—

*1 Manövrering av pedaler anslutna till digitalpianot

*2 Spelas inte in beroende på funktionen tilldelad pedalen som är ansluten till ingången

EXPRESSION/ASSIGNABLE.

*3 Spelas inte in beroende på funktionen tilldelad knappen **EX**.

*4 Endast Upper 1

*5 Oktavskiftade noter spelas in.

Inspejning av framförande med ljudinspejlarer

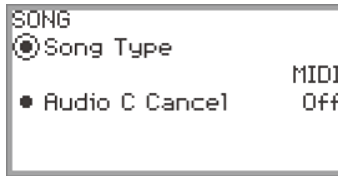
Ljudinspejlarer spelar in det ljud som matas ut från digitalpianot som ljuddata enligt nedan.

- Klaviaturspejning
- Ljud inmatat från en Bluetooth-ljudansluten smart enhet (endast vid inspejning till internminnet)
- Ljud inmatat från mikrofon etc.

Inspejning med ljudinspejlarer

1. Ställ digitalpianot i ljudläge.

- (1) Tryck på knappen **FUNCTION** för att ta fram menyen FUNCTION.
- (2) Använd pekningen till att välja "SONG" och tryck sedan på knappen **ENTER**.



- (3) Dra längs kanten på pekningen för att välja bland följande inställningar för "Song Type":
 - "Audio(USB Drv)" Inspejning på ett USB-minne i ljudläge
 - "Audio(Internal)" Inspejning till internminnet i ljudläge
- (4) Tryck långvarigt på knappen **EXIT** för att lämna inställningen.

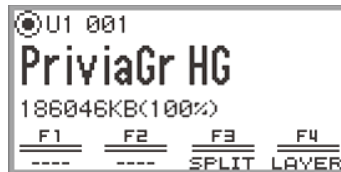
2. Om "Audio(USB Drv)" valdes i steg 1, så anslut ett USB-minne till porten **USB (typ A)** på digitalpianot.

- Efter att USB-minnet har anslutits visas "MOUNTING" på skärmen ett tag. Det kan ta runt en minut innan meddelandet slocknar.
- Vi hänvisar till "[Anslutning till och borttagning av ett USB-minne från digitalpianot](#)" (sidan [SV-135](#)) angående detaljer kring hantering av USB-minnen och hur de ansluts till och kopplas loss från digitalpianot.

3. Tryck på knappen **REC**.

Knappen **REC** blinkar röd och digitalpianot är redo för inspejning.

- Tryck en gång till på knappen **REC** för att koppla ur inspejningsberedskap.
- Vid inspejning till internminnet visas internminnets återstående kapacitet på skärmen.



- Vid inspejning till internminnet kan det hända att "Wait..." visas en stund, beroende på digitalpianots status. Vänta i så fall tills meddelandet slocknar.

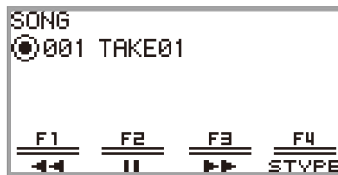
4. Tryck på knappen ►/■ för att starta inspelning.

När inspelning startar börjar knappen ●REC lysa röd.

- Inspelning kan även startas automatiskt genom att trycka på en tangent och börja spela. Inspelning kan även startas genom någon av följande manövreringar:
 - Nertrampning av en fotpedal
 - Återkallning av en registrering (sidan SV-82)
 - Tryckning på någon av **EX**-knapparna eller **CONTROL**-knappen
 - Vridning på tonhöjdsböjningsreglaget uppåt eller neråt
- När återstående tillgänglig kapacitet är låg under inspelning blinkar knappen ●REC. När ingen kapacitet längre är tillgänglig slocknar knappen ●REC samtidigt som inspelningen avbryts.
- Tryck långvarigt på knappen ●REC under inspelning om du på grund av ett misstag vid spelning vill göra om inspelningen. Inspelade data kasseras då och digitalpianot återgår till inspelningsberedskap.

5. Tryck på knappen ●REC för att stoppa inspelning.

Knappen ●REC lyser återigen vit och SONG-lägesmenyn visas på skärmen.



- Tryck på knappen ►/■ för att omedelbart spela upp den inspelade ljudinspelarlåten.
- Vi hänvisar till "[Uppspelning av en låt från ljudinspelaren](#)" (sidan SV-119) angående detaljer kring uppspelningsmanövrering.

ANM.

- En ljudinspelarlåt sparas med filnamnet "TAKE**.wav" (där ** är 01 till 99). Upp till 99 låtar kan spelas in i internminnet eller på ett USB-minne. Varje gång en inspelning görs skapas automatiskt en fil med nästa nummer i ordningen i destinationsminnet (internt eller USB). Vi hänvisar till "[Felmeddelanden](#)" (sidan SV-162) angående lämpliga åtgärder om meddelandet "Too Many Files" visas på skärmen och inspelning inte kan startas.
- Knappen **FUNCTION** kan inte användas under inspelning. Vidare visas funktionsnamnen för de funktioner på F-knappmenyn som inte kan användas som "----".
- Digitalpianos ljudinspelare spelar in i WAV-format. Inspelning i MP3-format stöds inte.
- Tabellen nedan anger vilka ljuddata som kan spelas in och spelas upp på digitalpianot.

WAV-format (in- och uppspelning)	USB-minne	<ul style="list-style-type: none"> • Maximal inspelningstid för en fil är cirka 25 minuter och upp till 99 filer kan spelas in (detta beror emellertid på tillgänglig kapacitet på det USB-minne som används). • Uppspelningstiden för en enskild fil har ingen begränsning (beror på USB-minnets tillgängliga kapacitet).
	Internminne:	<ul style="list-style-type: none"> • Om inga tidigare data finns i internminnet är det möjligt att spela in i upp till cirka 18 minuter. Upp till 99 filer kan spelas in inom en total inspelningstid på cirka 18 minuter. • Maximal uppspelningstid för en enskild fil är cirka 18 minuter.

MP3-format (endast uppspelning)	USB-minne	Uppspelningstiden för en enskild fil har ingen begränsning (beror på USB-minnets tillgängliga kapacitet).
	Internminne:	MP3-filer på upp till 186 046 KB kan spelas upp. Maximal uppspelningstid beror på MP3-filens bithastighet.

- Ljuddata i WAV- eller MP3-format kan laddas från ett USB-minne till internminnet eller sparas från internminnet på ett USB-minne. Vi hänvisar till "[USB-minne](#)" (sidan [SV-132](#)) angående detaljer.
- Formaten på de ljuddata som kan spelas upp på digitalpianot beskrivs nedan. Vi hänvisar till "[Uppspelning av en låt från ljudinspelaren](#)" (sidan [SV-119](#)) angående uppspelningsmanövrering.

Ljuddata av WAV-format

Filnamnställägg	.WAV
Format	Linjär PCM
Samplingsfrekvens	44,1 kHz
Bitdjup	16 bitar
Kanal	Stereo

Ljuddata av MP3-format

Filnamnställägg	.MP3
Format	MPEG-1 Audio Layer 3
Samplingsfrekvens	44,1 kHz/48 kHz
Bithastighet	32 till 320 kbps variabel bithastighet (VBR)
Kanal	Enkanaligt/stereo

Uppspelning av en låt från ljudinspelaren

1. Tryck på knappen ►/■.

SONG-lägesmenyn visas på skärmen.



- Om någon låt har spelats in (eller upp) sedan digitalpianot slogs på, så startar uppspelning av den senast inspelade (eller uppspelade) låten. Tryck på knappen ►/■ för att stoppa uppspelning.
- SONG-lägesmenyn medger uppspelning av MIDI-data och ljuddata i olika format liksom ljudinspelarlåtar. Vi hänvisar till "[Lyssning på låtar \(läget SONG\)](#)" (sidan [SV-100](#)) angående detaljer.

2. Om digitalpianot står i MIDI-läge, så ändra det till ljudläge.

- När "Part" eller "Tempo" visas på SONG-lägesmenyn står digitalpianot i MIDI-läge. Utför följande åtgärder för att ändra till ljudläge.
 - (1) Tryck på knappen **F4** (STYPE).
 - (2) Dra längs kanten på pekringen för att ändra inställningen "Song Type" till "Audio(USB Drv)" (för uppspelning av en låt i USB-minnet) eller "Audio(Internal)" (för uppspelning av låtar i internminnet).
 - (3) Tryck på knappen **EXIT** för att återgå till SONG-lägesmenyn.

3. Dra längs kanten på pekringen för att välja den ljudinspelarlåt du vill spela upp.

4. Tryck på knappen ►/■ för att starta uppspelning.

- Under uppspelning kan följande manövrering utföras.
 - Tryck på knappen **F1** (◀◀): Låten backas en liten bit.
 - Tryck långvarigt på knappen **F1** (◀◀): Låten snabbspolas bakåt under intryckning.
 - Tryck på knappen **F2** (||): Den låt som spelas upp pausas. Tryck under paus för att fortsätta uppspelning.
 - Tryck på knappen **F3** (▶▶): Låten avanceras en liten bit.
 - Tryck långvarigt på knappen **F3** (▶▶): Låten snabbspolas framåt under intryckning.
- När slutet av låten nås stoppas uppspelning. Tryck på knappen ►/■ för att stoppa uppspelning halvvägs.

Radering av en låt från ljudinspelaren

1. Följ anvisningarna under ”**Uppspelning av en låt från ljudinspelaren**” (sidan **SV-119**) för att välja den ljudinspelarlåt som ska raderas.
2. Tryck långvarigt på knappen **●REC**.

En bekräftelsemeny visas på skärmen. Tryck i detta läge till vänster på pekringen (NO) för att avbryta åtgärden.



3. Tryck till höger på pekringen (YES) för att radera.

”Wait...” visas på skärmen medan radering utförs. När det är klart visas ”Complete” på skärmen, varefter SONG-lägesmenyn visas igen.

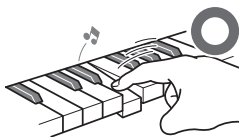
Justering av tangenternas känslighet

Ändring av klaviaturens respons på tangenthastighet (anslagskänslighet)

Anslagskänslighet ändrar tonvolymen i enlighet med hur snabbt tangenterna trycks ner (hastigheten). Detta ger dig en del av samma uttrycksförmåga som på ett akustiskt piano.



Ett snabbt tryck framställer ljudigare noter.



Ett långsamt tryck framställer mjukare noter.



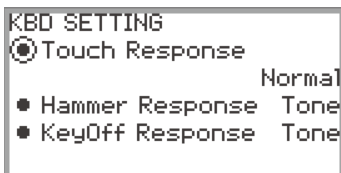
Se till att inte trycka alltför hårt.

Ändring av anslagskänslighet

1. Tryck på knappen **FUNCTION** för att ta fram meny **FUNCTION**.
2. Använd pekringen till att välja ”**KEYBOARD**” > ”**KBD SETTING**” och tryck sedan på knappen **ENTER**.

Menyn ”**KBD SETTING**” visas på skärmen.

- Kontrollera att markören (○) står vid ”**Touch Response**”.



3. Ändra värdet på inställningen "Touch Response".

Inställningsvärde	Beskrivning
Off	Anslagskänslighet avaktiveras. Ljudvolymen är fast, oberoende av hur snabbt tangenterna trycks ner.
Light 2 Light 1	Det blir lättare att framkalla högre ljud, så att anslaget känns lättare än med "Normal". "Light 2" ger ett lättare anslag än "Light 1".
Normal	Normal anslagskänslighet anges.
Heavy 1 Heavy 2	Det blir svårare att framkalla högre ljud, så att anslaget känns tyngre än med "Normal". "Heavy 2" ger ett tyngre anslag än "Heavy 1".

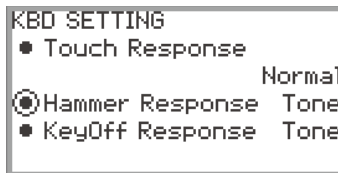
- Dra längs kanten på pekringen för att välja önskat inställningsvärde.

Justering av tajmingen från tangenttryckning till ljud (slagrespons)

Ett akustiskt piano innehåller hammare av olika storlekar som slår an strängarna i olika tonregister, så att ljudets tajming varierar för varje tonregister. "Hammer Response" på menyn FUNCTION kan användas till att välja ljudets tajming.

Justering av slagrespons

1. Tryck på knappen **FUNCTION** för att ta fram menyn **FUNCTION**.
2. Använd pekringen till att välja "KEYBOARD" > "KBD SETTING" > "Hammer Response".



3. Ändra inställningen "Hammer Response".

Inställningsvärde	Beskrivning
Tone	Ett lämpligt värde för vald ton ställs in automatiskt.
Off	Snabbast respons i alla tonregister.
1 till 10	Ju högre värde, desto långsammare blir ljudets tajming.

- Använd pekringen till att välja önskat värde.

Justering av tajmingen från tangentuppsläppning till ljuddämpning (avtyningsrespons)

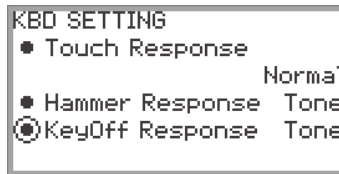
När en tangent släpps upp på en flygel faller dämmaren ner på strängarna så att noten dämpas. Digitalpianos funktion för avtyningsrespons simulerar digitalt notdämpningens tajming baserat på hur tangenten släpps upp.

Denna funktion kan ställas in så att upprepade tangentanslag ljuder även om tangenten inte släpps upp helt under en serie slag på samma not – precis som på en flygel. Detta möjliggör detaljerade anslagsuttryck, såsom huruvida noter är sammanbundna eller brutna, vilket medger en naturlig spelkänsla.

”KeyOff Response” på menyn FUNCTION kan användas till att justera dämpningens tajming.

Justering av avtyningsrespons

1. Tryck på knappen **FUNCTION** för att ta fram menyn **FUNCTION**.
2. Använd pekningen till att välja ”**KEYBOARD**” > ”**KBD SETTING**” > ”**KeyOff Response**”.



3. Ändra inställningen ”**KeyOff Response**”.

Inställningsvärde	Beskrivning
Tone	Ett lämpligt värde för vald ton ställs in automatiskt.
1 till 3	Ju högre värde, desto långsammare blir ljudets tajming.

- Använd pekningen till att välja önskat inställningsvärde.

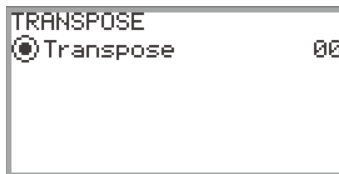
Ändring av tonhöjd

Ändring av tonhöjden i halvtonssteg (transponering)

Använd transponering till att höja eller sänka alla noters tonhöjd i halvtonssteg. På så sätt kan spelningens tonart transponeras till en annan tonart.

Ändring av transponeringsinställningen

1. Välj **F-knappsatsen "12 Control"**. Se "[För att byta F-knappsats](#)" (sidan [SV-32](#)).
2. Tryck på knappen **F2 (TRANS)**.
Menyn "TRANPOSE" visas på skärmen.



3. Dra längs kanten på pekringen för att ändra inställningsvärdet.
 - Det kan ändras till ett värde mellan -12 och +12 halvtoner.

Finstämning av en tonhöjd (masterstämning)

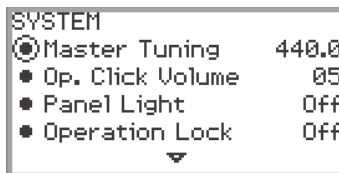
Använd stämningsfunktionen när digitalpianos samlade tonhöjd behöver justeras.

- Stämningsfunktionen bestämmer frekvensen för noten A4. Du kan ställa in frekvensen inom omfånget 415,5 till 465,9 Hz. Grundinställningen är 440,0 Hz.
- Frekvensen kan ändras stegvis med 0,1 Hz.

1. Tryck på knappen **FUNCTION** för att ta fram menyn **FUNCTION**.
2. Tryck upptill eller nertill på pekringen för att välja "**SYSTEM**" och tryck sedan på knappen **ENTER**.

Menyn "SYSTEM" visas på skärmen.

- Kontrollera att markören (○) står vid "Master Tuning".



3. Ändra värdet på inställningen "**Master Tuning**".
 - Dra längs kanten på pekringen för att välja önskat inställningsvärde.

Justering av stämningen separat för varje del (Upper 1/Upper 2/Lower) (delfinstämning)

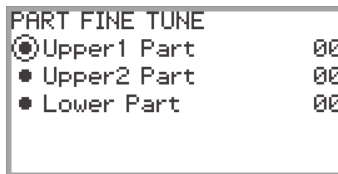
Varje del kan justeras var för sig mellan -99 och +99 cent (100 cent = 1 halvton) i förhållande till hela instrumentets stämning. Genom att förskjuta stämningen för varje del en aning är det möjligt att skapa en fulländad ensemblekänsla.



- Vi hänvisar till "[Återgivning av två olika toner samtidigt \(skiktning\)](#)" (sidan SV-44) och "[Delning av klaviaturen mellan två toner \(delning\)](#)" (sidan SV-46) angående detaljer kring delar.

1. Tryck på knappen **FUNCTION** för att ta fram menyn **FUNCTION**.
2. Använd pekringen till att välja "**KEYBOARD**" > "**PART FINE TUNE**" och tryck sedan på knappen **ENTER**.

Menyn "PART FINE TUNE" visas på skärmen.



3. Tryck upp till eller nertill på pekringen för att välja den del du vill finstämna.
4. Ändra den valda delens inställningsvärde.
 - Dra längs kanten på pekringen för att välja önskat inställningsvärde.
5. Upprepa åtgärderna i steg 3 och 4 efter behov.

Ändring av tonhöjden i oktavsteg (oktavskifte)

Använd oktavskifte till att höja eller sänka alla noters tonhöjd i oktavsteg. Varje del (Upper 1, Upper 2, Lower) kan ställas in var för sig vid användning av skiktning eller delning.

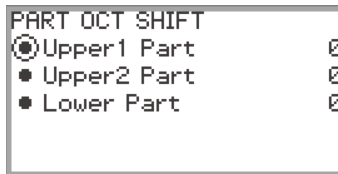
ANM.

- Vi hänvisar till "[Återgivning av två olika toner samtidigt \(skiktning\)](#)" (sidan SV-44) och "[Delning av klaviaturen mellan två toner \(delning\)](#)" (sidan SV-46) angående detaljer kring delar.

Användning av oktavskifte separat för varje del (Upper 1/Upper 2/Lower)

1. Tryck på knappen **FUNCTION** för att ta fram menyn **FUNCTION**.
2. Använd pekningen till att välja "**KEYBOARD**" > "**PART OCT SHIFT**" och tryck sedan på knappen **ENTER**.

Menyn "PART OCT SHIFT" visas på skärmen.



3. Tryck upp till eller ner till på pekningen för att välja den del som ska oktavskiftas.
4. Ändra den valda delens inställningsvärde.
 - Dra längs kanten på pekningen för att välja önskat inställningsvärde.
5. Upprepa åtgärderna i steg 3 och 4 efter behov.

Ändring av klaviaturens skalstämning (temperering)

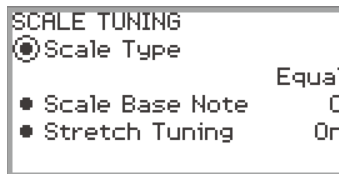
Klaviaturens skala kan ändras från en vanlig jämntempererad stämning till en skala som passar bättre för spelning av indisk musik, arabisk musik, klassisk musik etc. Det går att välja bland de 17 förinställda skalor som beskrivs nedan.

Ändring av skalan

1. Tryck på knappen **FUNCTION** för att ta fram menyn **FUNCTION**.
2. Använd pekningen till att välja "KEYBOARD" > "SCALE TUNING" och tryck sedan på knappen **ENTER**.

Menyn "SCALE TUNING" visas på skärmen.

- Kontrollera att markören (○) står vid "Scale Type".



3. Ändra inställningsvärdet för "Scale Type".

- Dra längs kanten på pekningen för att välja önskat inställningsvärde.
- Välj bland de tempererade stämningar som anges i tabellen nedan.

Inställningsvärde	Namn på skala (tempererad stämning)
Equal	Jämntempererad stämning
Pure Major	Ren durstämning
Pure Minor	Ren mollstämning
Pythagorean	Pythagoreisk stämning
Kirnberger 3	Kirnberger 3-stämning
Werckmeister	Werckmeister-stämning
Mean-Tone	Medeltonsstämning
Rast	Rast
Bayati	Bayati
Hijaz	Hijaz
Saba	Saba
Dashti	Dashti
Chahargah	Chahargah
Segah	Segah
Gurjari Todi	Gurjari Todi
Chandrakauns	Chandrakauns
Charukeshi	Charukeshi

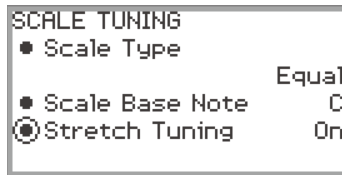
4. Ändra vid behov skalans basnot.

- (1) Tryck upptill eller nertill på pekringen för att välja "Scale Base Note" på menyn "SCALE TUNING".
- (2) Dra längs kanten på pekringen för att välja önskad basnot.

Aktivering eller avaktivering av sträckning

Ett piano är vanligtvis stämt så att höga noter är relativt högre och låga noter relativt lägre. Denna typ av stämning kallas "sträckning". Det går även att koppla ur sträckning om så önskas.

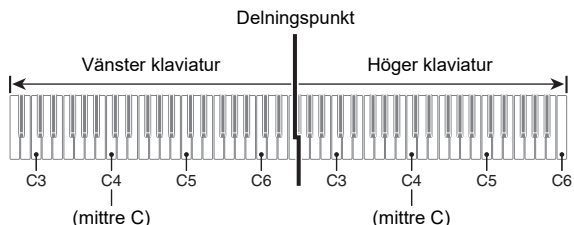
1. Tryck på knappen **FUNCTION** för att ta fram menyn **FUNCTION**.
2. Använd pekringen till att välja "KEYBOARD" > "SCALE TUNING" > "Stretch Tuning".



3. Dra längs kanten på pekringen för att växla mellan inställningsvärdena "On" och "Off".

Delning av klaviaturen för duettspelning

Du kan dela tangentbordet i mitten för duettspelning så att vänster och höger sida har samma omfång. Duettfunktionen är perfekt för att hålla lektioner, då läraren kan spela på vänster sida medan eleven spelar samma låt på höger sida. Det går att även ändra omfångerna för vänster och höger klaviaturer i oktavsteg från deras ursprungliga grundinställningar.

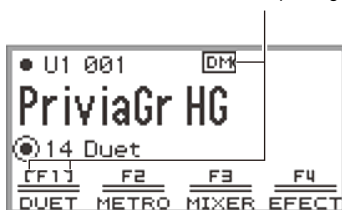


Användning av duettspelning

1. Välj F-knappsatsen "14 Duet". Se "[För att byta F-knappsats](#)" (sidan SV-32).
2. Tryck på knappen **F1 (DUET)**.

Duettspelning slås på och indikeringen **DM** visas på skärmen.

Visas när duettspelning är på

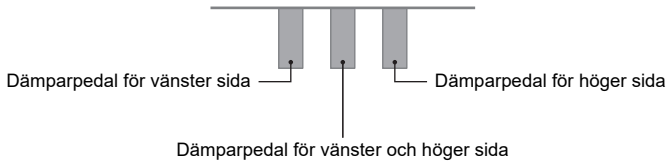


3. Ändra vid behov inställningarna för duettfunktionen.

- Klaviaturomfånget kan ändras i oktavsteg och ljud som återges från klaviaturens vänstra och högra sida kan delas upp mellan vänster och höger högtalare. Vi hänvisar till "[Konfigurering av duettinställningar](#)" (sidan SV-131) angående detaljer.

4. Spela duetter med hjälp av klaviaturens vänstra och högra sidor.

- Medan duettfunktionen är aktiverad fungerar vänster och höger pedaler som dämparpedaler för vänster respektive höger sida av klaviaturen, medan mittpedalen fungerar som dämparpedal för båda sidor. Pedalens effektstyrka varierar kontinuerligt i förhållande till hur djupt pedalen trampas ner (när medföljande pedalenhet används).



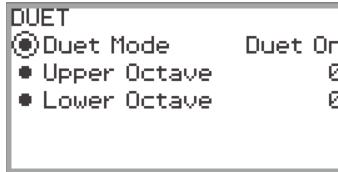
5. Tryck på knappen **F1 (DUET)** för att slå av duettspelning. Indikeringen **DM** slocknar.

ANM.

- En fortepedal (säljs separat) kan anslutas till ingången **EXPRESSION/ASSIGNABLE** och användas som en delad (vänster och höger) dämparpedal. Halvpedalmanövrering stöds inte.
- Vissa inställningar kan inte ändras medan duettfunktionen är aktiverad.
- Följande funktioner är tilldelade knapparna **CONTROL**, **EX1** och **EX2** medan duettfunktionen är aktiverad (de kan inte ändras).
 Knappen **CONTROL**: Modulation
 Knappen **EX1**: Sustain
 Knappen **EX2**: Start/Stop

Konfigurering av duettinställningar

1. Välj F-knappsatsen "14 Duet". Se "För att byta F-knappsats" (sidan SV-32).
2. Tryck långvarigt på knappen **F1** (DUET).
Menyn "DUET" visas på skärmen.



3. Tryck upp till eller ner till på pekringen för att välja den post vars inställningsvärde du vill ändra.

- Tabellen nedan visar inställningsvärden och detaljer för varje inställningspost.

Inställningspost	Inställningsvärde	Beskrivning
Duet Mode	Duet On	Båda högtalarna återger ljud från både vänster och höger sida av klaviaturen.
	Duet Pan	Vänster högtalare återger endast ljud från klaviaturens vänstra sida och höger högtalare återger endast ljud från klaviaturens högra sida.
Upper Octave, Lower Octave	-2, -1, 0, +1, +2	"Upper Octave" höjer eller sänker registret för klaviaturens högra sida, medan "Lower Octave" höjer eller sänker registret för klaviaturens vänstra sida, båda i oktavsteg. Öka inställningsvärdet med ett för att höja tonerna en oktav. Minska det med ett för att sänka tonerna en oktav (ursprunglig grundinställning: 0).

4. Ändra inställningsvärdet för vald post.

- Dra längs kanten på pekringen för att välja önskat inställningsvärde.

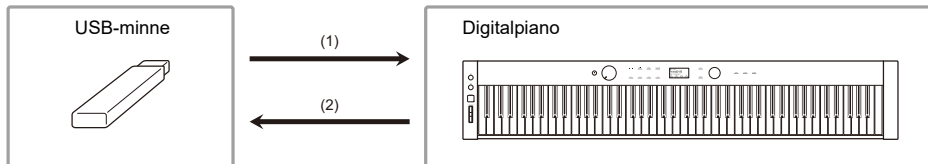
5. Upprepa åtgärderna i steg 3 och 4 efter behov.



- När "Duet Mode" är inställt på "Duet Pan" kan funktionerna salsimulator/efterklang (sidan SV-49), surround (sidan SV-49), kör (sidan SV-52) och akustiksimulator (sidan SV-54), liksom vissa mixerinställningar (sidan SV-60), inte användas.

USB-minne

Digitalpianoet medger följande operationer på ett USB-minne.



(1) USB-minne till digitalpianoet

- Uppspelning av ljuddata i ett USB-minne
"Lyssning på låtar (läget SONG)" (sidan [SV-100](#))
- Uppspelning av MIDI-filer i ett USB-minne
"Lyssning på låtar (läget SONG)" (sidan [SV-100](#))
- Laddning av kompatibla filer i ett USB-minne till digitalpianoets internminne
"Laddning av USB-minnesdata till digitalpianoets internminne" (sidan [SV-139](#))
- Radering av filer i ett USB-minne
"Radering av en USB-minnesfil" (sidan [SV-140](#))
- Namnändring av filer i ett USB-minne
"Namnändring av en USB-minnesfil" (sidan [SV-141](#))

(2) Sparning av digitalpianoets data till ett USB-minne

Genom att spara följande data inspelat av digitalpianoet i ett USB-minne kan de laddas och användas i framtiden.

- Ljudinspelarlåtar
- MIDI-inspelarlåtar
- Registerdata
- Alla användardata
"Sparing av digitalpianoets data i ett USB-minne" (sidan [SV-137](#))

Förberedelse av ett USB-minne

Detta avsnitt innehåller detaljer kring följande information.

- USB-minne som kan användas med digitalpianoet
- Datatyper som stöds av digitalpianoet vid användning av ett USB-minne
- Anslutning och borttagning av ett USB-minne till och från digitalpianoet
- Formatering av ett USB-minne

USB-minnen som stöds

Kapacitet: Högst 32 GB rekommenderas

VIKTIGT!

- Använd ett FAT-formaterat USB-minne (FAT32 eller exFAT).
- Det går kanske inte att använda ett USB-minne som identifieras som flera minnesenheter på din dator.
- Ett USB-minne som identifieras som en CD-ROM-skiva på din dator kan ej användas.
- Ett USB-minne med en antivirusfunktion och/eller säkerhetsfunktioner kan ej användas.

Datatyper som stöds av digitalpianot

Data från ett USB-minne som kan läsas av digitalpianot inkluderar låtdata (MIDI- och ljuddata), registerdata och alla användardata lagrade i digitalpianot.

■ Låtdata

Ljuddata

- WAV-format:
 Detta är ett standardformat för ljudfiler som används huvudsakligen av Windows. Digitalpianot stöder följande WAV-filformat:
 Linjär PCM, 16 bitar, 44,1 kHz, stereo, filnamnstillägg: .WAV
- MP3-format:
 Detta är ett vanligt förekommande ljudfilsformat som används i stor utsträckning vid spridning av musik på nätet etc. Digitalpianot stöder följande MP3-filformat:
 MPEG-1 Audio Layer 3, 44,1 kHz/48 kHz, 32 till 320 kbps variabel bithastighet (VBR), enkanaligt/ stereo, filnamnstillägg: .MP3

MIDI-data

- MRF-format (CASIO:s eget filformat):
 MIDI-data inspelade med digitalpianots MIDI-inspelare. (filnamnstillägg: .MRF)
- CMF-format (CASIO:s eget filformat):
 Detta filformat lägger till CASIO:s patentskyddade data till MIDI-data. (filnamnstillägg: .CMF)
- SMF-format (standard-MIDI-fil) 0/1:
 Standard MIDI-filformat för utbyte med en kompatibel enhet från en annan tillverkare.
 (Filnamnstillägg: .MID)

Datatyp		Filnamnstillägg	Spara (digitalpiano → USB-minne)	Ladda (USB-minne → digitalpiano)	Direktinspelning till USB-minne	Direktuppspelning på USB-minne
Ljuddata	Ljudinspelares låtfil (sidan SV-116)	.WAV	Ja	Ja	Ja	Ja
	Generell ljudfil	.WAV	Ja*1		—	
		.MP3				
MIDI-data	MIDI-inspelares låtfiler (sidan SV-107)	.MRF	Ja*2	Ja	—	—
	CASIO MIDI-fil*3	.CMF	—	Ja*4	—	Ja
	Standard MIDI-fil (SMF-format)	.MID				

*1 WAV- och MP3-filer laddade från ett USB-minne till digitalpianots internminne kan sparas som de är från internminnet till ett USB-minne.

*2 Kan omvandlas till standard-MIDI-fil (SMF-format 0, filnamnstillägg: .MID) för sparning.

– Sparning som en fil av MRF-format

Förutom framförandeinformation sparas även modellspecifika inställningar (såsom akustiksimulator) i filen, så att det ursprungliga framförandet kan återges i sin helhet efter att data har återladdats.

Observera dock att MRF-fildata inte är kompatibla med andra musikinstrumenttyper och modeller.

– Sparning som en fil av SMF-format

Framförandeinformation sparas, men modellspecifika inställningar sparas inte. Uppspelning av en återladdad fil sker därför i enlighet med digitalpianos nuvarande inställningar, vilka kan skilja sig från de ursprungliga inställningarna. Du måste utföra inställningen manuellt om du vill spela med de ursprungliga inställningarna. Då detta är en SMF-fil kan den också användas med andra musikinstrument som stöder SMF. Uppspelningen kan dock låta något annorlunda på ett annat musikinstrument.

*3 Låtar nerladdade från CASIO:s webbplats etc.

*4 Låten laddas som en användarlåt (låtnummer 001 till 010). Se ”[Datatyper och spelbara låtar](#)” (sidan [SV-100](#)).

Upphovsrätt

Rättigheter för skapare och upphovsrättsinnehavare av musik, bilder, datorprogram, databaser och övriga data är skyddade av upphovsrättslagar. Sådana verk får endast återges för personligt och icke-kommersiellt bruk. All återgivning för övriga syften (inklusive omvandling av dataformat), modifiering, överföring av reproduktioner, distribution över ett nätverk eller annat bruk utan tillstånd från upphovsrättsinnehavaren utsätter dig för skadeståndskrav och risk för brottsligt åtal för kränkning av upphovsrätt och innehavarens personliga rättigheter. Var noga med att återge och använda upphovsrättsskyddat material i enlighet med gällande lagar.

Registerdata

Registerdata från digitalpiano kan sparas till ett USB-minne som banker (tillägg: .RBK). RBK-filer kan laddas till digitalpiano från ett USB-minne.

Vi hänvisar till ”[Lagring och återkallning av framförandeinställningar \(register\)](#)” (sidan [SV-79](#)) angående detaljer kring registrering.

Alla användardata

Alla användardata lagrade i digitalpiano kan sparas som en enskild fil till ett USB-minne (tillägg: .DAL). Sparade DAL-filer kan laddas till digitalpiano från ett USB-minne.

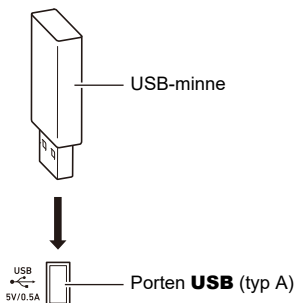
Anslutning till och borttagning av ett USB-minne från digitalpianot

- Observera noga de försiktighetsåtgärder som anges i dokumentationen som medföljer USB-minnet.
- Undvik att använda ett USB-minne under följande förhållanden. Dessa förhållanden kan förvanska data som lagrats på USB-minnet.
 - Platser utsatta för hög temperatur, hög luftfuktighet eller frätande gas
 - Platser utsatta för kraftig elektrostatisk laddning och elektriskt brus.
- Ta aldrig bort USB-minnet medan data skrivs på eller laddas från det. Det kan förvanska data på USB-minnet och skada porten **USB** (typ A).
- För aldrig in något annat än en USB-enhet som är specificerad för användning med detta digitalpiano i porten **USB** (typ A). Det medför risk för felfunktion.
- När du utför en åtgärd med ett USB-minne medan ett USB-minne är isatt behöver digitalpianot först utföra en "monteringssekvens" för att förbereda för datautbyte med USB-minnet. Det kan hända att manövrering av digitalpianot tillfälligt försvåras medan en monteringssekvens utförs. Meddelandet "MOUNTING" visas på skärmen medan USB-minnet monteras. Det kan ta upp till 10 eller 20 sekunder eller rentav längre innan USB-minnet blivit monterat. Vi rekommenderar att du inte försöker utföra någon manövrering på digitalpianot medan en monteringssekvens pågår. Ett USB-minne behöver bli monterat varje gång det ansluts till digitalpianot.

■ För att ansluta ett USB-minne

1. Sätt i USB-minnet i porten **USB** (typ A) på digitalpianot enligt bilden nedan.

- Tryck försiktigt in USB-minnet så långt det går. Försök inte att trycka in USB-minnet med våld.



- Statisk elektricitet som leds från din hand eller ett USB-minne till porten **USB** (typ A) kan orsaka felfunktion på digitalpianot. Slå i så fall av och sedan på digitalpianot igen.

■ För att koppla loss ett USB-minne

1. Kontrollera att ingen läsning/skrivning av data pågår.

- Gå inte vidare till steg 2 om data håller på att läsas eller skrivas, såsom i följande fall:
 - Om "MOUNTING" eller "Wait..." visas på skärmen.
 - Om USB-minnet används av ljudinspelaren eller låget SONG.

2. Dra USB-minnet rakt utåt.

- Ett USB-minne kan bli varmt efter en längre tids användning. Detta är normalt och tyder inte på fel.

Formatering av ett USB-minne

När ett USB-minne formateras i digitalpianoet skapas en mapp med namnet MUSICDAT i USB-minnets rotkatalog, om en MUSICDAT-mapp inte redan finns där. Använd denna mapp vid utbyte av data mellan digitalpianoet och USB-minnet.

VIKTIGT!

- Se till att formatera USB-minnet på digitalpianoet innan det används för första gången.
- Vid formatering av ett USB-minne raderas alla data som för tillfället finns lagrade på det. Kontrollera att USB-minnet inte innehåller data du vill bevara innan det formateras.
- Den formatering som görs av detta digitalpiano är en ”snabbformatering”. Formatera USB-minnet på en dator eller någon annan apparat, om du vill radera alla data i USB-minnet helt innan det formateras av digitalpianoet.
- På ett exFAT-formaterat USB-minne kan det hända att antalet importerbara filer är begränsat, om långa filnamn används.

1. Sätt i USB-minnet som ska formateras i porten **USB** (typ A) på digitalpianoet.
2. Tryck på knappen **FUNCTION** för att ta fram menyen **FUNCTION**.
3. Använd pekningen till att välja ”**MEDIA**” > ”**FORMAT**” och tryck sedan på knappen **ENTER**.

En bekräftelsemeny visas på skärmen. Tryck till vänster på pekningen (NO) för att avbryta åtgärden.



4. Tryck till höger på pekningen (**YES**) för att bekräfta formateringen.
 - Formatering påbörjas och ”Wait...” visas på skärmen. Utför inte någon åtgärd på digitalpianoet medan processen pågår. Formatering av ett USB-minne med stor kapacitet kan ta flera minuter.
 - När formateringen är klar visas meddelandet ”Complete” på skärmen.

Sparning av MIDI-filer eller ljudfiler i ett USB-minne för uppspelning på digitalpianot

Följ anvisningarna nedan för att spara MIDI-filer (SMF eller CMF) eller ljudfiler (WAV eller MP3) i ett USB-minne och spela upp dem på digitalpianot.

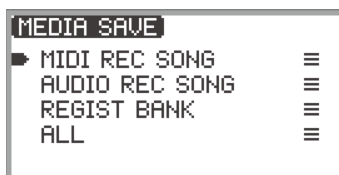
1. Anslut USB-minnet till din dator.
2. Skapa en mapp med namnet **MUSICDAT** i USB-minnets rotkatalog.
 - Detta steg kan hoppas över, om en MUSICDAT-mapp redan finns i USB-minnets rotkatalog.
3. Flytta MIDI-filerna eller ljudfilerna som ska spelas upp till mappen **MUSICDAT** i USB-minnet.
 - Vi hänvisar till "[Lyssning på låtar \(läget SONG\)](#)" (sidan [SV-100](#)) angående detaljer kring uppspelning.

Upphovsrätt

Inspelningar får användas för personligt bruk. All reproduktion av en ljudfil eller musikfil utan tillstånd från upphovsrättsinnehavaren är strängt förbjuden enligt upphovsrättslagar och internationella fördrag. Att göra sådana filer tillgängliga på Internet eller att distribuera dem till tredje man är också strängt förbjudet enligt upphovsrättslagar och internationella fördrag, oavsett om det sker i vinstsyfte eller inte. CASIO COMPUTER CO., LTD. påtar sig inget ansvar för något bruk av detta digitalpiano som strider mot upphovsrättslagar.

Sparning av digitalpianots data i ett USB-minne

1. Tryck på knappen **FUNCTION** för att ta fram menyn **FUNCTION**.
2. Använd pekningen till att välja "**MEDIA**" > "**SAVE**" och tryck sedan på knappen **ENTER**.
Menyn "MEDIA SAVE" för val av datatyp som ska sparas visas på skärmen.



"MIDI REC SONG" ... MIDI-inspelarlåtar

"AUDIO REC SONG" ... Ljudinspelarlåtar, generella ljudfiler

"REGIST BANK" ... Registerbank

"ALL" ... Alla användardata i digitalpianots internminne

3. Tryck upptill eller nertill på pekringen för att välja den datatyp som ska sparas och tryck sedan på knappen **ENTER**.

- När "ALL" valts efter tryckning på knappen **ENTER** visas redigeringsmenyn för filnamn på skärmen. Gå då över till steg 5. Annars visas menyn för val av datatyp som ska sparas. Gå då vidare till steg 4.

4. Utför lämpliga åtgärder nedan i enlighet med vald typ av data.

■ Efter val av "MIDI REC SONG":

- (1) Tryck upptill eller nertill på pekringen för att välja de data som ska sparas och tryck sedan på knappen **ENTER**.

En meny för val av filformat (MRF eller MID) att spara valda data i visas på skärmen.

- (2) Tryck upptill eller nertill på pekringen för att välja "MRF" (dedikerat format för detta digitalpiano) eller "MID" (SMF-format) och tryck sedan på knappen **ENTER**.

Redigeringsmenyn för filnamn visas på skärmen.

■ Efter val av "AUDIO REC SONG" eller "REGIST BANK":

- (1) Tryck upptill eller nertill på pekringen för att välja de data som ska sparas och tryck sedan på knappen **ENTER**.

Redigeringsmenyn för filnamn visas på skärmen.

5. Ändra vid behov filens namn.

- Vi hänvisar till "För att ändra ett tecken" (sidan SV-35), "För att infoga ett tecken" (sidan SV-36) och "För att radera ett tecken" (sidan SV-36) angående detaljer.

6. Tryck på knappen **ENTER** för att bekräfta filnamnet.

"Sure?" eller "Replace?" visas på skärmen för bekräftelse på om filen ska sparas eller inte.

"Sure?" Visas när ingen fil med samma namn finns i USB-minnesdestinationen.

"Replace?" Bekräfta huruvida du vill skriva över en befintlig fil med samma namn i USB-minnesdestinationen.

- Tryck till vänster på pekringen (NO) för att avsluta åtgärden utan att spara något.

7. Tryck till höger på pekringen (YES) för att spara.

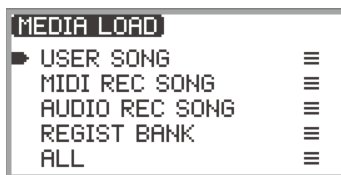
"Wait..." visas på skärmen medan sparning utförs. Utför inte någon åtgärd på digitalpiano medan processen pågår. När sparningen är klar visas meddelandet "Complete" på skärmen.

- Det kan ta flera minuter att spara ljudinspelarlåtar eller alla användardata, beroende på datastorlek.

Laddning av USB-minnesdata till digitalpianos internminne

1. Tryck på knappen **FUNCTION** för att ta fram menyn **FUNCTION**.
2. Använd pekningen till att välja ”**MEDIA**” > ”**LOAD**” och tryck sedan på knappen **ENTER**.

Menyn ”**MEDIA LOAD**” för val av datatyp som ska laddas visas på skärmen.



”**USER SONG**” ... Användarlåtar

”**MIDI REC SONG**” ... MIDI-inspelarlåtar

”**AUDIO REC SONG**” ... Ljudinspelarlåtar, generella ljudfiler

”**REGIST BANK**” ... Registerbank

”**ALL**” ... Alla användardata i digitalpianos internminne

3. Tryck upp till eller nertill på pekningen för att välja datatyp och en fil som ska laddas och tryck sedan på knappen **ENTER**.

En meny för val av vilket område av digitalpiano som ska laddas visas på skärmen.

- Efter val av ”**ALL**” och tryckning på knappen **ENTER** visas omedelbart bekräftelsemenyn i steg 4 (”**Replace?**”).

4. Tryck upp till eller nertill på pekningen för att välja område att ladda från och tryck sedan på knappen **ENTER**.

Meddelandet ”**Sure?**” eller ”**Replace?**” visas på skärmen för bekräftelse på om filen ska laddas eller inte.

”**Sure?**” Visas när inga data förekommer i destinationen för laddning.

”**Replace?**” Kontrollera om du vill skriva över data som redan finns i destinationen för laddning.

- Tryck till vänster på pekningen (NO) för att avsluta åtgärden utan att ladda några data.

5. Tryck till höger på pekningen (**YES**) för att ladda vald fil till digitalpiano.

”**Wait...**” visas på skärmen medan laddning utförs. Utför inte någon åtgärd på digitalpiano medan processen pågår. När laddningen är klar visas meddelandet ”**Complete**” på skärmen.

- Det kan ta flera minuter att ladda ljudinspelarlåtar eller alla användardata, beroende på datastorlek.

Radering av en USB-minnesfil

1. Tryck på knappen **FUNCTION** för att ta fram menyn **FUNCTION**.
2. Använd pekningen till att välja ”**MEDIA**” > ”**DELETE**” och tryck sedan på knappen **ENTER**.

Menyn ”**MEDIA DELETE**” för val av filtyp som ska raderas visas på skärmen.



”**USER SONG**” ... Användarlåtar

”**MIDI REC SONG**” ... MIDI-inspelarlåtar

”**AUDIO REC SONG**” ... Ljudinspelarlåtar, generella ljudfiler

”**REGIST BANK**” ... Registerbank

”**ALL**” ... Alla användardata i digitalpianos internminne

3. Tryck upptill eller nertill på pekningen för att välja den filtyp som ska raderas och tryck sedan på knappen **ENTER**.
4. Tryck upptill eller nertill på pekningen för att välja filen som ska raderas.
5. Tryck på knappen **ENTER**.
En bekräftelsemeny (”**Sure?**”) för radering visas på skärmen.
 - Tryck till vänster på pekningen (**NO**) för att avsluta åtgärden utan att radera något.
6. Tryck till höger på pekningen (**YES**) för att radera.
”**Wait...**” visas på skärmen medan radering utförs. Utför inte någon åtgärd på digitalpiano medan processen pågår. När raderingen är klar visas meddelandet ”**Complete**” på skärmen.
 - Det kan ta flera minuter att radera ljudinspelarlåtar eller alla användardata, beroende på datastorlek.

Namnändring av en USB-minnesfil

1. Tryck på knappen **FUNCTION** för att ta fram menyn **FUNCTION**.
2. Använd pekningen till att välja ”**MEDIA**” > ”**RENAME**” och tryck sedan på knappen **ENTER**.

Menyn ”**MEDIA RENAME**” för val av filtyp som ska namnändras visas på skärmen.



”**USER SONG**” ... Användarlåtar

”**MIDI REC SONG**” ... MIDI-inspelarlåtar

”**AUDIO REC SONG**” ... Ljudinspelarlåtar, generella ljudfiler

”**REGIST BANK**” ... Registerbank

”**ALL**” ... Alla användardata i digitalpianos internminne

3. Tryck upp till eller nertill på pekningen för att välja den filtyp som ska namnändras och tryck sedan på knappen **ENTER**.
4. Tryck upp till eller nertill på pekningen för att välja filen som ska namnändras.
5. Tryck på knappen **ENTER**.
Redigeringsmenyn för filnamn visas på skärmen.
6. Döp om filen.
 - Vi hänvisar till ”[För att ändra ett tecken](#)” (sidan [SV-35](#)), ”[För att infoga ett tecken](#)” (sidan [SV-36](#)) och ”[För att radera ett tecken](#)” (sidan [SV-36](#)) angående detaljer kring tillvägagångssätt.
7. Tryck på knappen **ENTER** för att bekräfta filnamnet.
Bekräftelsemeddelandet ”**Sure?**” eller ”**Replace?**” visas på skärmen.
 ”**Sure?**” Visas när ingen fil med samma namn finns i USB-minnesdestinationen.
 ”**Replace?**” Bekräfta huruvida du vill skriva över en befintlig fil med samma filnamn i USB-minnesdestinationen.
 - Tryck till vänster på pekningen (**NO**) för att avsluta åtgärden utan att ändra något namn (eller utan att skriva över en fil med samma namn).
8. Tryck till höger på pekningen (**YES**) för att ändra filnamnet (eller skriva över en fil med samma namn).

”**Wait...**” visas på skärmen under pågående process. Utför inte någon åtgärd på digitalpiano medan processen pågår. När processen är klar visas meddelandet ”**Complete**” på skärmen.

Konfigurering av MIDI-inställningar

Använd inställningsposterna i tabellen nedan på menyn FUNCTION (sidan [SV-33](#)) för att ändra digitalpianos MIDI-inställningar.

Inställningspost	Inställningsvärden och beskrivningar
"MIDI" > "Keyboard Ch"	Klaviaturkanalen är den MIDI-kanal som digitalpianos framförandedata överförs på till externa enheter. En inställning mellan 01 (grundinställning) och 16 kan väljas.
"MIDI" > "Local Control"	Inställningen för lokalkontroll kan användas till att koppla loss digitalpianos klaviatur från den interna lokala ljudkällan, så att MIDI-data endast matas ut till ett externt instrument. Den ursprungliga grundinställningen är "On". När "Off" är inställt matar digitalpiano ut framförandedata (MIDI-data), men digitalpiano producerar inte själv något ljud.
"MIDI" > "Hi-Reso MIDI Out"	Slår på/av MIDI-utmatning med högupplöst hastighet. Ställer in huruvida hastigheterna vid intryckning och uppsläppning av tangenter ska matas ut som högupplöst MIDI-utmatning. <ul style="list-style-type: none">• När inställningen är på sänds högupplöst hastighetsinformation kompatibel med MIDI-standarden för högupplöst hastighet till MIDI OUT-porten.• När inställningen är av sänds inga högupplösta hastighetsdata till MIDI OUT-porten. (Standarddata för 127-steps hastighet sänds till MIDI OUT-porten.)• På/avslagning av denna inställning påverkar endast data som sänds till MIDI OUT-porten. Digitalpianos inbyggda ljudkälla använder alltid högupplösta hastighetsdata.

Trådlösa anslutningar

Den medföljande trådlösa MIDI & Ljudadaptorn kan användas till att trådlöst ansluta digitalpiano till externa enheter. Denna anslutning använder sig av trådlös Bluetooth®-teknik och följande två typer av anslutningar är möjliga:

- Bluetooth Low Energy MIDI-anslutning ... För överföring av MIDI-data mellan digitalpiano och en smart enhet.*
 - Bluetooth-ljudanslutning ... För återgivning av ljud från en extern enhet via digitalpiano.
- * En dedikerad app (sidan [SV-149](#)) behöver installeras för detta.

Konfigurering av inställningar för trådlös anslutning (Bluetooth)

Kontroll av trådlös anslutningsstatus

Aktuell trådlös anslutningsstatus kan kontrolleras med hjälp av indikeringen i övre högra hörnet på startmenyn.



M ...Visas medan en Bluetooth Low Energy-MIDI-kompatibel enhet är ansluten.

A ...Visas medan en Bluetooth-ljudkompatibel enhet är ansluten.

Aktivering och avaktivering av digitalpianos trådlösa funktion

Digitalpianos trådlösa funktionalitet är påslagen enligt ursprungliga grundinställningar. Den trådlösa funktionaliteten kan vid behov slås av, till exempel när du inte vill att digitalpiano ska sända ut någon signal.

1. Välj F-knappsatsen "04 Listening". Se "För att byta F-knappsats" (sidan [SV-32](#)).

- När den trådlösa funktionaliteten är på visas knappen **F1** (ADPTR) på F-knappmenyn inom hakparenteser []. Dessutom visas en indikering i enlighet med aktuell trådlös anslutningsstatus. Vi hänvisar till "[Kontroll av trådlös anslutningsstatus](#)" (sidan [SV-143](#)) angående detaljer.



2. Tryck på knappen **F1 (ADPTR)**.

Den trådlösa funktionaliteten slås av.



- Vid varje tryckning på knappen **F1 (ADPTR)** slås den trådlösa funktionaliteten på eller av.

Meddelandetoner

Vid ändring i Bluetooth-anslutningen ljuder en meddelandeton.

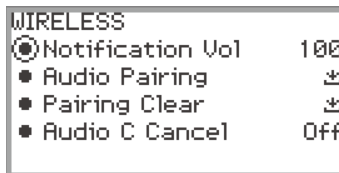
Vid denna slags anslutning:	Ljuder denna meddelandeton:
Anslutning av en Bluetooth-ljudenhet	Stigande pianotonsmelodi
Frånkoppling av en Bluetooth-ljudenhet	Fallande pianotonsmelodi
Anslutning av en Bluetooth Low Energy-MIDI-enhet	Stigande vibrafontonsmelodi
Frånkoppling av en Bluetooth Low Energy-MIDI-enhet	Fallande vibrafontonsmelodi

■ För att justera meddelandetonens volymnivå

1. Välj F-knappsatsen "04 Listening". Se "För att byta F-knappsats" (sidan SV-32).

2. Tryck långvarigt på knappen **F1 (ADPTR)**.

Menyn "WIRELESS" visas på skärmen.



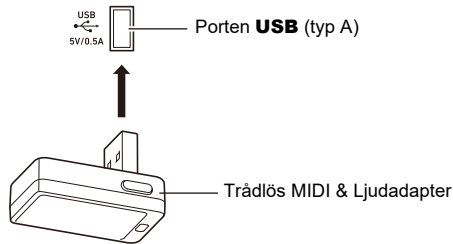
3. Dra längs kanten på pekringen för att ändra inställningsvärdet "Notification Vol".

- Volymen kan ändras till ett värde mellan 0 och 127.

Anslutning av digitalpianot till en Bluetooth Low Energy-MIDI-enhet

Genom att ansluta digitalpianot till en smart enhet via en Bluetooth Low Energy-MIDI-anslutning kan olika manövreringar utföras med hjälp av den dedikerade appen. Vi hänvisar till "[Angående appen för smarta enheter \(CASIO MUSIC SPACE\)](#)" (sidan [SV-149](#)) angående detaljer kring den dedikerade appen.

1. Slå på digitalpianots trådlösa funktionalitet, om den är avslagen.
 - Vi hänvisar till "[Aktivering och avaktivering av digitalpianots trådlösa funktion](#)" (sidan [SV-143](#)) angående detaljer.
2. Anslut den medföljande trådlösa MIDI & Ljudadaptern till porten **USB (typ A)** på digitalpianot.



3. Gå till inställningarna på den smarta enheten och slå på Bluetooth-funktionen, om den är av.
4. Välj "WU-BT10 MIDI" på inställningsmenyn i den dedikerade appen installerad på den smarta enheten.
 - Manövrera inte digitalpianot medan det ansluter till en smart enhet.
 - När det har anslutits visas indikeringen **M** i det övre högra hörnet på digitalpianots startmeny samtidigt som en meddelandetext ljuder.

ANM.

- Åtgärden i steg 4 ovan behöver utföras varje gång den dedikerade appen ska användas.
- Om digitalpianot är anslutet till en extern enhet via både en Bluetooth Low Energy-MIDI-anslutning och en Bluetooth-ljudanslutning samtidigt, så kan det hända att MIDI-funktionaliteten blir instabil på grund av den anslutna enhetens typ, operativsystemversion etc. Bryt i så fall Bluetooth-ljudanslutningen på den externa enheten.

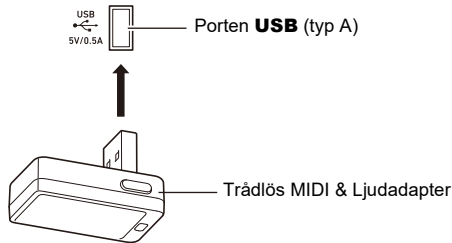
Anslutning av digitalpianot till en Bluetooth-ljudenhet

Efter anslutning av digitalpianot till en extern enhet* via en Bluetooth-ljudanslutning kan ljud från den externa enheten återges via digitalpianots högtalare. För att möjliggöra Bluetooth-ljudanslutning behöver så kallad "ljudparning" mellan digitalpianot och den externa enheten först utföras.

* Med en extern enhet menas här en Bluetooth-ljudkompatibel smart enhet (iPhone, iPad, Android-smartmobil etc.), iPod-spelare, MP3-spelare etc.

Parning av digitalpianot med en Bluetooth-ljudenhet

1. Anslut den medföljande trådlösa MIDI & Ljudadaptorn till porten **USB (typ A)** på digitalpianot.



2. Gå till inställningarna på den externa enheten och slå på Bluetooth-funktionen, om den är av.
3. Välj F-knappsatsen "04 Listening". Se "**För att byta F-knappsats**" (sidan [SV-32](#)).
4. Tryck långvarigt på knappen **F1 (ADPTR)**.
Menyn "WIRELESS" visas på skärmen.




5. Använd pekringen till att välja "Audio Pairing" och tryck sedan på knappen **ENTER**.

"Pairing..." visas på digitalpianots skärm i väntan på att anslutningen ska upprättas.

- Om digitalpianots trådlösa funktionalitet är av, så slås den på automatiskt.

6. Välj "WU-BT10 AUDIO" på Bluetooth-inställningsmenyn på den externa enheten.

- När parningen är klar visas indikeringen  i det övre högra hörnet på digitalpianos startmeny samtidigt som en meddelandetext ljuder.

ANM.

- Information om den Bluetooth-ljudanslutna externa enheten registreras i den trådlösa MIDI & Ljudadaptorn. Efter den första gången upprättas Bluetooth-ljudanslutningen automatiskt utan ovanstående åtgärder.
- Prova följande åtgärder, om Bluetooth-ljudanslutningen inte kan upprättas:
 - Utför åtgärderna under "[Avregistrering av parad Bluetooth-ljudenhet](#)" (sidan [SV-147](#)).
 - Om information om digitalpianos parningsregistrering finns kvar i den externa enheten, så radera den.
Gör detta genom att radera "WU-BT10 AUDIO" på den externa enhetens Bluetooth-inställningsmeny. Vi hänvisar till den externa enhetens bruksanvisning angående detaljer kring tillvägagångssätt för detta.
 - Utför åtgärderna under "[Parning av digitalpiano med en Bluetooth-ljudenhet](#)" (sidan [SV-146](#)) på nytt.

Avregistrering av parad Bluetooth-ljudenhet

Följ anvisningarna nedan för att avregistrera parningen mellan digitalpiano och en Bluetooth-ljudansluten extern enhet.

ANM.

- Efter att åtgärderna nedan har utförts bör även informationen om digitalpianos parning avregistreras på den Bluetooth-ljudanslutna externa enheten. Gör detta genom att radera "WU-BT10 AUDIO" på den externa enhetens Bluetooth-inställningsmeny. Vi hänvisar till den externa enhetens bruksanvisning angående detaljer kring tillvägagångssätt för detta.

- Anslut den medföljande trådlösa MIDI & Ljudadaptorn till porten USB (typ A).**
 - Utän anslutning är det inte möjligt att avregistrera information om Bluetooth-ljudparning.
- Välj F-knappsatsen "04 Listening". Se "[För att byta F-knappsats](#)" (sidan [SV-32](#)).**
- Tryck långvarigt på knappen F1 (ADPTR).**
Menyn "WIRELESS" visas på skärmen.
- Använd pekningen till att välja "Pairing Clear" och tryck sedan på knappen ENTER.**
En bekräftelsemeny visas på skärmen. Tryck till vänster på pekningen (NO) för att avbryta åtgärden.



- 5. Tryck till höger på pekningen (YES) för att avregistrera parningsinformationen.**
"Complete" visas, varefter skärmen återgår till visning av menyn "WIRELESS".

Användning av dedikerad app

I detta avsnitt beskrivs den dedikerade appen "CASIO MUSIC SPACE", vilken erbjuder fler sätt att använda digitalpiano på.

Angående appen för smarta enheter (CASIO MUSIC SPACE)

Följande funktioner kan användas på digitalpiano medan det är länkat med den dedikerade appen "CASIO MUSIC SPACE".

- Piano Roll
- Score Viewer
- Music Player
- Live Concert Simulator
- Piano Remote Controller
- Data Center

Vi hänvisar till den dedikerade appens instruktionshäfte angående detaljer kring varje funktion.

Följ anvisningarna nedan för att använda den dedikerade appen.

1. Installera CASIO MUSIC SPACE på din smarta enhet.

- Se avsnittet "Nedladdningar" på webbplatsen nedan.
<https://support.casio.com/global/sv/emi/manual/PX-S7000/>



2. Anslut digitalpiano till din smarta enhet.

Vilka funktioner som är tillgängliga beror på anslutningsmetod.

Anslut aldrig digitalpiano till både en Bluetooth Low Energy-MIDI-enhet och en USB-MIDI-enhet samtidigt.

Tillgängliga funktioner	Trådlös anslutning		Kabelanslutning
	Bluetooth Low Energy-MIDI-anslutning ^{*2}	Bluetooth-ljudanslutning ^{*3}	USB-MIDI-anslutning ^{*4}
Piano Roll ^{*1}	✓	—	✓
Score Viewer	✓ (när pedalen används till att vända blad)	✓	✓ (när pedalen används till att vända blad)
Music Player	—	✓	—
Live Concert Simulator	✓	✓	✓
Piano Remote Controller	✓	—	✓
Data Center	✓	—	✓

*1 Använd denna funktion till att överföra användarlåtar (sidan [SV-100](#)) till digitalpiano.

*2 Se "[Anslutning av digitalpiano till en Bluetooth Low Energy-MIDI-enhet](#)" (sidan [SV-145](#)).

*3 Se "[Anslutning av digitalpiano till en Bluetooth-ljudenhet](#)" (sidan [SV-146](#)).

*4 Se "[USB-MIDI-anslutning av digitalpiano till en smart enhet](#)" (sidan [SV-155](#)).

Anslutning av externa enheter

I detta avsnitt beskrivs de anslutningsmetoder som kan användas utan att den dedikerade appen (sidan [SV-149](#)) används:

- Uppspelning av ljud från en smart enhet (Bluetooth-ljudanslutning)
Ljud som spelas upp på en smart enhet eller annan Bluetooth-ljudkompatibel enhet återges via digitalpianos högtalare.
- Anslutning till MIDI-kompatibel dator eller smart enhet
MIDI-data överförs mellan digitalpiano och en dator eller en smart enhet.
- Utmatning av digitalpianos ljud till en förstärkare eller annan ljudutrustning (utgångarna **LINE OUT**)
Ljud från digitalpiano återges av extern utrustning via kablar anslutna till utgångarna **LINE OUT**.

Återgivning av ljud från smart enhet via digitalpiano (Bluetooth-ljudanslutning)

Efter anslutning av digitalpiano till en smart enhet* via en Bluetooth-ljudanslutning kan ljud från den smarta enheten återges via digitalpianos högtalare.

* Utöver smarta enheter kan även många andra Bluetooth-ljudkompatibla enheter (iPod-spelare, MP3-spelare etc.) anslutas till digitalpiano.

Återgivning av ljud från smart enhet eller annan Bluetooth-kompatibel enhet via digitalpiano

1. Utför ljudparning mellan digitalpiano och en smart enhet (eller en annan Bluetooth-ljudkompatibel enhet).
 - Se "[Parning av digitalpiano med en Bluetooth-ljudenhet](#)" (sidan [SV-146](#)).
2. Spela upp önskad låt på den ljudparade enheten.

Justering av volymnivå eller effektdjup för Bluetooth-ljud (MIXER-inställningar)

Se "[Justering av volymnivå, stereopanorering och effekter för varje del](#)" (sidan [SV-60](#)).

- Genom att ändra inställningsvärdet för "MIXER" > "VOLUME" > "Wireless Audio" kan uppspelningsvolymen för ljuddata justeras i förhållande till den samlade volymen.
- Genom att ändra inställningsvärdet för "MIXER" > "HALL/REV." > "Wireless A Send" kan sändvärdet för ljuddata till salsimulatorn/efterklngen justeras.

Mittmakulering av Bluetooth-ljud (röstborttagning)

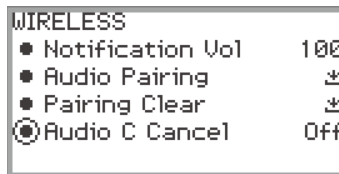
Genom att slå på mittmakulering kan sången i det uppspelade ljudet klippas bort (elimineras eller reduceras). Eftersom denna funktion makulerar ljud i mittregistret kan det hända att även annat ljud än sången klippas bort. Hur pass effektiv den är beror på det inmatade ljudet.



- Mittmakuleringen av ljud (sidan [SV-104](#)) vid uppspelning av ljuddata i läget SONG på digitalpiano och mittmakuleringen i detta avsnitt skiljer sig åt vad gäller inställningar.

■ För att aktivera eller avaktivera mittmakulering av Bluetooth-ljud

1. Välj F-knappsatsen "04 Listening". Se "[För att byta F-knappsats](#)" (sidan [SV-32](#)).
2. Tryck långvarigt på knappen **F1 (ADPTR)**.
Menyn "WIRELESS" visas på skärmen.
3. Tryck upptill eller nertill på pekringen för att välja "Audio C Cancel".



4. Dra längs kanten på pekringen för att växla mellan inställningsvärdena "On" och "Off".

Användning av MIDI med ansluten dator eller smart enhet

Genom att ansluta digitalpianot till en dator eller en smart enhet kan framförandeinformation (MIDI-data) skickas och tas emot. Ett musikprogram på datorn eller en app på den smarta enheten kan användas till att spela in framföranden eller till att sända MIDI-data från datorn eller den smarta enheten till digitalpianot och spela noter på digitalpianot.

ANM.

- Besök CASIO:s webbplats nedan för detaljerade MIDI-specifikationer relaterade till digitalpianot och senaste information om support.
<https://support.casio.com/global/sv/emi/manual/PX-S7000/>



- Vi hänvisar till "Konfigurering av MIDI-inställningar" (sidan SV-142) angående MIDI-relaterade inställningar.

USB-MIDI-anslutning av digitalpianot till en dator

■ Minimala datorsystemkrav

Minimala datorsystemkrav för sändning och mottagning av MIDI-data anges nedan. Kontrollera att din dator uppfyller dessa krav innan den ansluts till digitalpianot.

- USB-port
- Operativsystem
Windows 10*
Windows 11
macOS 10.15, 11, 12, 13
- * Windows 10 (32-bit, 64-bit)

ANM.

- Vi hänvisar till avsnittet "Operativsystemets kompatibilitet (Windows/macOS)" på webbplatsen nedan angående senaste information om stöd för operativsystem.
<https://support.casio.com/global/sv/emi/manual/PX-S7000/>



■ För att ansluta digitalpianot till en dator

VIKTIGT!





- Se till att följa stegen i anvisningarna nedan ytterst noga. Felaktig anslutning kan omöjliggöra sändning och mottagning av data.
- Var noga med att först slå på digitalpianot innan du startar musikprogramvaran på datorn.
- Sändning och mottagning via USB är avaktiverat vid uppspelning av en låt.

1. Slå av digitalpianot och starta datorn.

- Starta inget musikprogram på datorn än.

2. Anslut porten **USB (typ B)** på digitalpianot till datorn med hjälp av en valfri USB-kabel.

- Använd en kabel med A-B-kontakter av USB 2.0- eller 1.1-gränssnitt.

Port på datorn	Anslutningskabel	Port på digitalpianot
USB typ A 		USB typ B  

3. Slå på digitalpianot.

- När denna anslutning utförs första gången installeras den drivrutin som krävs för sändning och mottagning av data automatiskt på datorn.

4. Starta (det valfria) musikprogrammet på datorn.

5. Välj "CASIO USB-MIDI" som MIDI-enhet i musikprogrammets inställningar på datorn.

- Vi hänvisar till musikprogrammets bruksanvisning angående detaljer kring val av MIDI-enhet.

ANM.

- Efter en lyckad anslutning kan USB-kabeln lämnas ansluten och datorn eller digitalpianot kan slås på igen.

USB-MIDI-anslutning av digitalpianot till en smart enhet

■ Driftmiljö för smart enhet

MIDI-standardappar kan användas medan digitalpianot är anslutet till en smart enhet.

Vi hänvisar till avsnittet "Operativsystemets kompatibilitet (iOS/Android)" på CASIO:s webbplats nedan angående en lista över enheter som kan användas.

<https://support.casio.com/global/sv/emi/manual/PX-S7000/>



- Vi rekommenderar användning av enheter listade i avsnittet "Testade enheter (USB-MIDI-anslutning)".
- Observera att listade enheter inte garanterat fungerar med alla MIDI-appar som körs på enheten.
- Beroende på driftmiljö kan det hända att det inte är möjligt att ansluta korrekt.
- Även om enheten har testats, så kan det hända att den inte fungerar ordentligt efter att enhetens eller operativsystemets version har uppdaterats etc.

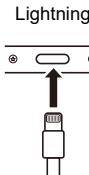




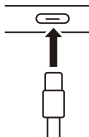


■ För att ansluta digitalpianot till en smart enhet

- Se till att använda en USB-kabel som stöder dataöverföring.
- En USB-kabel som endast är avsedd för laddning kan inte användas för dataöverföring.

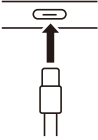




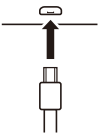

1. Slå på digitalpianot och den smarta enheten.

2. Anslut den smarta enheten till porten **USB (typ B) på digitalpianot med en lämplig anslutningskabel.**

iPhone/iPad-användare

Port på enhet	Anslutningskabel	Port på digitalpianot
 <p>Lightning</p>	  <p>Apple Lightning - USB-kameraadapter</p> <p>USB-kabel (typ A-B)</p>	 <p>USB-typ B</p>  <p>USB</p>
 <p>USB-typ C</p>	  <p>Apple USB-typ C - USB-adapter</p> <p>USB-kabel (typ A-B)</p>	

Android-användare

Port på enhet	Anslutningskabel	Port på digitalpiano
USB-typ C 	 USB-kabel (typ C-B) eller  USB-typ C - USB-adapter USB-kabel (typ A-B)	USB-typ B  USB 
USB-mikro-B 	 USB-OTG-kabel (typ mikro-B-A) USB-kabel (typ A-B)	

3. Öppna den MIDI-kompatibla appen på den smarta enheten.

- Om CASIO:s dedikerade app används, så visas meddelandet "Connecting..." på den smarta enhetens skärm. När en lyckad anslutning har upprättats visas meddelandet "Connected".

Utmatning av digitalpianonoter via en förstärkare eller annan ljudutrustning (utgångarna LINE OUT)

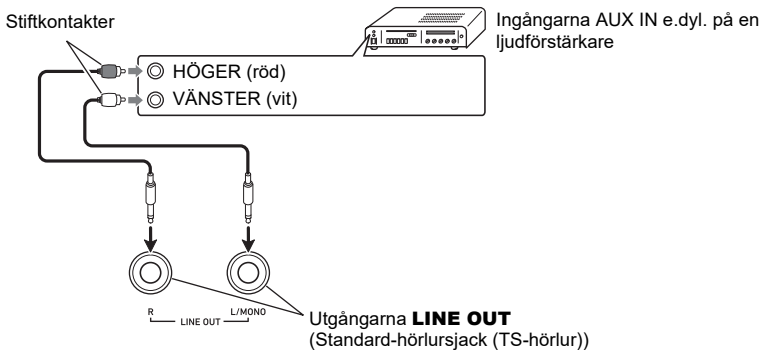
Du kan ansluta ljudutrustning eller en musikförstärkare till digitalpianot och sedan använda yttre högtalare för att framställa ett kraftigare och klarare ljud. Använd en valfri kabel för anslutning.

⚠ VIKTIGT!

- Slå av den yttre utrustningen före anslutning. Efter anslutning ska volymnivån på både digitalpianot och den externa enheten sänkas till minimal nivå närhelst strömmen slås på eller av.
- Slå efter anslutning på digitalpianot och sedan den yttre utrustningen.
- Sänk volymen på digitalpianot, om klaviaturnoter förvrängs när de återges via extern ljudutrustning.

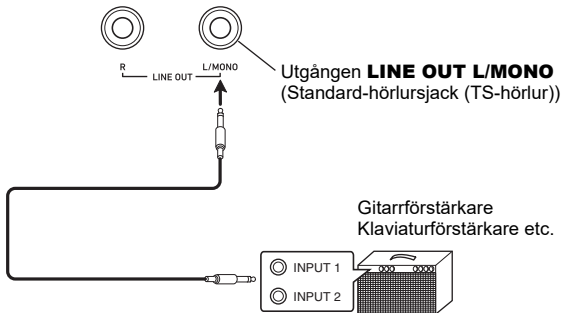
Anslutning till ljudutrustning

Ljud i höger kanal matas ut via utgången **LINE OUT R**, medan ljud i vänster kanal matas ut via utgången **LINE OUT L/MONO**. Använd valfria kablar till att ansluta den externa ljudutrustningen till utgångarna **LINE OUT** på digitalpianot enligt bilden nedan. Vid denna typ av anslutning ska du vanligtvis ställa ingångsväljaren på ljudutrustningen i läget som motsvarar uttaget (t.ex. AUX IN) till vilket digitalpianot är anslutet.



Anslutning till en musikinstrumentförstärkare

Vid anslutning till enbart utgången **LINE OUT L/MONO** matas en blandning av båda kanalerna ut. Använd en valfri kabel till att ansluta förstärkaren till utgången **LINE OUT L/MONO** på digitalpianot enligt bilden nedan.



Radering av alla data i digitalpianos internminne

Allt systeminnehåll, inklusive data och inställningar, kan återställas till ursprungliga fabriksinställningar.

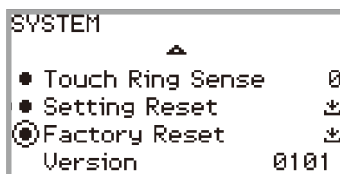
■ För att återställa alla inställningar och data i digitalpiano till ursprungliga fabriksinställningar (fabriksåterställning)

⚠ VIKTIGT!

- Vid följande åtgärder raderas även användarlåtar, MIDI-inspelarlåtar, ljudinspelarlåtar inspelade i internminnet, registerdata och användar-F-knappsatser. Vi rekommenderar att viktiga data sparas i ett USB-minne (sidan [SV-137](#)).

1. Tryck på knappen **FUNCTION** för att ta fram menyn **FUNCTION**.

2. Använd pekningen till att välja ”**SYSTEM**” > ”**Factory Reset**”.



3. Tryck på knappen **ENTER**.

En bekräftelsemeny visas på skärmen. Tryck till vänster på pekningen (NO) för att avbryta åtgärden.



4. Tryck till höger på pekningen (**YES**) för att återställa ursprungliga fabriksinställningar på digitalpiano.

Digitalpiano startas om, varefter startmenyn åter visas på skärmen.

■ För att återställa digitalpianos alla inställningar till ursprungliga fabriksinställningar (inställningsåterställning)

Denna funktion kan användas för att återställa digitalpianos alla inställningar till ursprungliga fabriksinställningar. Vid dessa åtgärder återställs endast inställningarna, utan att användarlåtar, MIDI-inspelarlåtar, ljudinspelarlåtar inspelade i internminnet eller registerdata raderas.

Välj ”Setting Reset” istället för ”Factory Reset” i steg 2 under ”[För att återställa alla inställningar och data i digitalpiano till ursprungliga fabriksinställningar \(fabriksåterställning\)](#)” (sidan [SV-159](#)).

Felsökning

● Touchknapparna fungerar inte.

- Orsak:**
- Knappptryckning utförs med en nagel eller en pennspets.
Knappptryckning utförs med en handske som inte lämpar sig för tryckning på touchknappar.
 - För låg känslighet är inställt för touchknapparna.

- Lösning:**
- Tryck ordentligt på knapparna med bara fingrar.
 - Ändra inställningen av touchknapparnas känslighet. Se "[Inställning av touchknapparnas och pekringens känslighet](#)" (sidan [SV-26](#)).

● Inget ljud framställs vid tryckning på tangenterna.

- Orsak:**
- Volymen har sänkts med volymreglaget.
 - Hörlurar är anslutna. En hörlurskontaktadapter har lämnats kvar i utgången **PHONES**.
 - "Speaker Out" (sidan [SV-20](#)) är inställt på "Off".
 - Inställningen för lokalkontroll är av.
 - Expressionspedalen ansluten till digitalpianot är i ett läge där den stannar vid nertrampning mot hälsidan (minimalt värde).

- Lösning:**
- Vrid på volymreglaget.
 - Koppla loss hörlurarna eller kontaktadaptorn från utgången **PHONES**.
 - Ställ in "Speaker Out" på "Auto" eller "On".
 - Slå på inställningen för lokalkontroll (sidan [SV-142](#)).
 - Om funktionen "Expression" eller "Master Vol" är tilldelad expressionspedalen, så framställs inget ljud när pedalen har trampats ner till hälspets-läget för minimalt värde. Trampa ner tåsidan på pedalen för att höja volymen.

● Tonhöjden låter felaktigt.

- Orsak:**
- Klaviaturens transponeringsinställning har ändrats från ursprungligt värde.
 - Masterstämning är inställt på en annan frekvens än 440,0 Hz.
 - Oktavskifte är aktiverat.
 - Skalstämning är inställt på något annat än jämntempererat.
 - Tonhöjdsböjningsreglaget är inte centrerat.

- Lösning:**
- Återställ transponering (sidan [SV-124](#)) till ursprungligt värde eller slå av och sedan på strömmen igen.
 - Ställ in stämning (sidan [SV-124](#)) på 440,0 Hz. Slå alternativt av och sedan på strömmen igen.
 - Ställ in oktavskifte (sidan [SV-126](#)) på "0".
 - Ställ in skalstämning (sidan [SV-127](#)) på "jämntempererad stämning".
 - Se till att ingenting vidrör tonhöjdsböjningsreglaget.

● Pedalen har ingen effekt.

Orsak: a. Pedalkabeln är inte korrekt ansluten till ingången **PEDAL UNIT** eller **EXPRESSION/ASSIGNABLE**. Kontakten är kanske inte helt inskjuten.
b. Tilldelningen av pedaltyp eller funktion till den ingång som pedalen är ansluten till är felaktig.

Lösning: a. Kontrollera att pedalkabeln är korrekt ansluten och att kontakten har skjutits in ordentligt i ingången.
b. Ändra till korrekta inställningar. Se "[Pedalingången EXPRESSION/ASSIGNABLE](#)" (sidan [SV-63](#)).

● Ljudet blir inte högre eller mjukare beroende på hur jag spelar (slår an).

Orsak: "Touch Response" (sidan [SV-122](#)) är inställt på "Off".

Lösning: Ställ in "Touch Response" på en annan inställning än "Off".

● Ljudton, effekter etc. ändras inte, även om strömmen slås av och sedan på igen (digitalpianos ursprungliga grundinställningar återställs inte).

Orsak: "Auto Resume" (sidan [SV-17](#)) är inställt på "On".

Lösning: Ställ in "Auto Resume" på "Off" och slå därefter av och sedan på strömmen igen.

● MIDI-data kan inte skickas eller tas emot när en dator är ansluten.

Lösning: a. Kontrollera att digitalpiano är korrekt anslutet till datorn via en USB-kabel och att digitalpiano är valt i musikprogrammets inställningar på datorn.
b. Prova att slå av digitalpiano och stänga musikprogrammet på datorn och sedan slå på digitalpiano och starta om musikprogrammet på datorn igen.

● Vissa toner är desamma, men deras ljudkvalitet och volym skiljer sig åt en aning beroende på klaviaturposition.

Orsak: Detta är inget funktionsfel, utan ett resultat av en elektronisk process kallad digital sampling*.

* En process varmed flera av originalinstrumentets tonregister (låg, mellan, hög etc.) spelas in för att fånga ljudkvaliteten i vart och ett av originalinstrumentets ljudregister. Samplingarna behandlas sedan för att skapa en enskild ton.

● Vid tryckning på en knapp avbryts återgivningen av ljudet som spelas tillfälligt, eller också förändras ljudkvaliteten en aning.

Orsak: Vid användning av skiftning, duettfunktionen, låtuppspelning eller inspelningsfunktionen återges ljud från flera delar samtidigt. Vid tryckning på en knapp i ett sådant läge ändras automatiskt de interna effektinställningarna specifika för tonen, vilket kan medföra att detta fenomen uppstår i vissa delar. Detta är dock inget funktionsfel.

Felmeddelanden

Visning	Orsak	Åtgärd
Limit	Ett försök har gjorts att spela in 1 000 eller fler takter med MIDI-inspelaren.	Använd MIDI-inspelaren till att spela in upp till takt 999.
	Tidsgränsen för inspelning med ljudinspelaren har nåtts.	Använd ljudinspelaren till att spela in upp till cirka 18 minuter* ¹ (vid användning av internminnet) eller 25 minuter (vid användning av ett USB-minne).
Memory Full	MIDI-inspelarens kapacitetsgräns per låt (320 KB) har nåtts.	Spela in inom kapacitetsgränsen per låt.
Data Full	MIDI-inspelarens femlåtarsgräns har nåtts.	Radera en låt (sidan SV-113).
No Media	USB-minnet är inte korrekt isatt i porten USB (typ A) på digitalpianot.	Sätt i USB-minnet i porten USB (typ A) på korrekt sätt.
	USB-minnet togs ut eller sattes i under en pågående åtgärd.	Vidror inte USB-minnet medan digitalpianot manövreras.
	USB-minnet är skyddat.	Häv skyddet för USB-minnet.
	USB-minnet innehåller ett antivirusprogram.	Använd ett USB-minne som inte innehåller något antivirusprogram.
No File	Inga laddningsbara/spelbara filer finns i mappen "MUSICDAT".	Flytta filen som ska laddas eller spelas upp till mappen "MUSICDAT" (sidan SV-137).
No Data	Ett försök att spara ett låtnummer utan inspelade data till USB-minnet gjordes.	Välj ett låtnummer som redan har spelats in.
Read Only	Ett försök att spara andra data med samma namn som en skrivskyddad fil i USB-minnet gjordes.	<ul style="list-style-type: none"> • Ändra namnet till något annat och spara det. • Ta bort skrivskyddet för filen i USB-minnet och skriv över filen. • Använd ett annat USB-minne.
Not Enough Memory	Om detta felmeddelande visas vid inspelning eller sparning till internminnet, så finns det för lite ledigt utrymme i internminnet.	Radera data i internminnet för att utöka det lediga utrymmet.
	Om detta felmeddelande visas vid inspelning eller sparning till ett USB-minne, så finns det för lite ledigt utrymme i USB-minnet.	Radera filer i USB-minnet för att skapa mer utrymme eller använd ett annat USB-minne.

Visning	Orsak	Åtgärd
Too Many Files	<p>Vid inspelning med ljudspelaren gjordes ett försök att starta inspelning bortom maximalt låtantal (99), eller också har någon av följande situationer gällt.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vid inspelning till ett USB-minne: I mappen "MUSICDAT" i USB-minnet finns en fil med namnet TAKE99.WAV. • Vid inspelning till internminnet: "TAKE99" är märkt med en asterisk (*) och TAKE99 innehåller redan inspelade data. 	<p>Vid inspelning till ett USB-minne: Använd en dator till att radera alla eller några av filerna TAKE01.WAV till TAKE99.WAV i mappen "MUSICDAT" eller flytta dem till en annan mapp eller en annan minnesenhet. Prioritera filer med högre nummer*² när endast några filer ska raderas eller flyttas.</p> <p>Vid inspelning till internminnet: Radera några eller alla filerna TAKE01 till TAKE99 i internminnet. Prioritera filer med högre nummer*² när endast några data ska raderas.</p>
Not SMF 0/1	Ett försök att läsa eller spela upp en fil i SMF-format 2 gjordes.	SMF-format som kan läsas och spelas upp av digitalpiano är "0" eller "1".
Large Size	SMF-filen i USB-minnet är för stor för att kunna spelas upp på digitalpiano.	Digitalpiano medger uppspelning av SMF-filer med en maximal storlek på cirka 320 KB.
Wrong Data	Data i USB-minnet är förvanskat.	—
Version	En fil i USB-minnet är av en version som inte stöds av digitalpiano.	Använd en fil vars version stöds av digitalpiano.
Format	USB-minnets format är inte kompatibelt med detta digitalpiano.	Använd en dator eller en annan lämplig enhet till att ändra USB-minnets format till ett som är kompatibelt med digitalpiano (sidan SV-136). Använd ett annat USB-minne.
	USB-minnet är förvanskat.	Använd ett annat USB-minne.
No Wireless Adptr	Den trådlösa MIDI & Ljudadaptorn är inte ansluten till porten USB (typ A).	Anslut den trådlösa MIDI & Ljudadaptorn till porten USB (typ A).

*1 Den totala inspelningstiden vid användning av internminnet är cirka 18 minuter för alla filer i internminnet. Om en fil redan är inspelad i internminnet, så minskas den inspelningsbara tiden i internminnet med den aktuella filens tid.

*2 Ljudinspelarlåtar sparas med namnen "TAKE**" (** är 01 till 99). Vid inspelning i USB-minnet eller internminnet skapas nya data automatiskt genom att det högsta numret för ** höjs med 1. Därför kan inspelning inte starta om "TAKE99" på SONG-lägesmenyn är märkt med "*" (data för "TAKE99" finns).

Tekniska data för produkten

Modell	PX-S7000BK/PX-S7000WE/PX-S7000HM
Klaviatur	88-tangenters pianoklaviatur
Inställningar	Slagrespons, avtyningsrespons
Duett	Justerbart tonomfång (–2 till +2 oktaver)
Transponering	–12 till 0 till +12 halvtoner
Oktavskifte	–2 till 0 till +2 oktaver
Ljudkälla	
Antal toner	400, skiktning, delning
Maximal polyfoni	256 noter
Anslagskänslighet	5 känslighetsnivåer, av
Stämning	415,5 Hz till 440,0 Hz till 465,9 Hz (steg om 0,1 Hz)
Temperering	Jämntempererad stämning plus 16 andra typer
Pianoposition	4 typer
Akustiksimulator	Avtyningssimulator, strängresonans, dämmarresonans, öppen strängresonans, delad resonans, dämmljud, tangentrycks ljud, tangentsläppsljud
Ljudläge	Salsimulator (8 typer), efterklang (8 typer), surround (3 typer)
Effekter	Kör (12 typer), glans (–12 till 0 till +12)
Mikrofoneffekt	25 typer, redigerbara effektparameterinställningar
Mixer	Volym, panorering, salsimulator/efterklangssändning, salsimulator/efterklangsretur, körsändning
Demonstrationslåtar	3
Uppspelningsfunktion (läget SONG)	
I MIDI-läget	Spelbara låtar: Användarlåt* ¹ (SMF* ² , CMF* ³), MIDI-inspelarlåt (MRF* ⁴), låtdata lagrat i USB-minne (SMF* ² , CMF* ³) Uppspelningsdelar: L+R, L, R (uppspelning av båda spår samtidigt eller varje spår för sig)
I ljudläget	Spelbara låtar: ljudinspelarlåt (WAV* ⁵), generell ljudfil (WAV* ⁵ , MP3* ⁶) Uppspelningsfunktioner: Mittmakulering
Låtvolymer	Justerbart (MIDI-läge och ljudläge var för sig)
MIDI-inspelare	Realtidsinspelning och uppspelning som MIDI-data
Antal låtar	5
Filformat	MRF* ⁴
Antal spår	2
Kapacitet	Cirka 30 000 noter per låt (totalt på två spår)
Inspelningsmedium	Internminne (inbyggt flashminne)

Ljudinspelare	Realtidsinspelning och uppspelning som ljuddata
Antal låtar	99 (filer)
Filformat	WAV*5
Maximal inspelningstid	Vid inspelning till USB-minne: Cirka 25 minuter per fil Vid inspelning till internminnet: Cirka 18 minuter (totalt för alla låtar)
Inspelningsmedium	Internminne (inbyggt flashminne) eller USB-minne
Arpeggiator	50 typer
Metronom	
Slagklocka	Av, 1 till 9 (slag)
Trummönster	20 typer
Tempoomfång	20 till 255
Tempomarkeringar	9 typer
Metronomvolymnivå	Justerbart
Registerfunktion	Maximalt 96 satser (4 satser, 24 banker)
Pedaler	
Ingången PEDAL UNIT	För anslutning av medföljande pedalenhet eller en separat tillgänglig pedalenhet Dämpare (steglöst ställbart), sostenuto (av, på), soft (medföljande pedalenhet: av, halv, på ; en separat tillgänglig pedalenhet: av, på)
Ingången EXPRESSION/ ASSIGNABLE	För anslutning av en valfri expressionspedal eller en separat tillgänglig CASIO-fortepedal, valbar funktion (uttryck, mastervolym, tempo, skiktbalans, dämpare (av, på), sostenuto (av, på), soft (av, på), arpeggiolås (av, på), start/stopp, sekventiell återkallning av inställningsregistreringar)
Övriga funktioner	Autofortsättning, driftlås
MIDI	16-kanalig MIDI-mottagning med multiklang; GM Level 1-standard
Tonhöjdsböjningsreglage	Omfång för tonhöjdsböjning: 0 till 24 halvtoner
EX-knappar	2 (tilldelningsbara funktionsknappar)
CONTROL-knapp	1 (tilldelningsbar funktionsknapp)
In/utgångar	
Hörlursutgångarna PHONES	Standard-stereohörlursjack (TRS-hörlur) × 1, Mini-stereohörlursjack (Mini TRS-hörlur) × 1
Strömintag	24 V likström
Linjeutgångarna LINE OUT R, L/MONO	Standard-hörlursjack (TS-hörlur) × 2 (utimpedans: 470 Ω, utspänning: max. 1,7 V (effektivvärde))
Mikrofoningången MIC IN	Standard-hörlursjack (TS-hörlur) (inimpedans: 3 kΩ, ingångskänslighet: 10 mV)
USB-portar	Typ A, typ B
Pedalingången EXPRESSION/ ASSIGNABLE	Standard-stereohörlursjack (TRS-hörlur)
Pedalingången PEDAL UNIT	Patentskyddat jack

Akustik	
Förstärkaruteffekt	8 W × 2 + 8 W × 2 (3 W × 2 + 3 W × 2 vid batteridrift)
Högtalare	16 cm × 8 cm (oval) × 2 + 16 cm × 8 cm (oval) × 2
Strömförsörjning	2-vägs
Batterier	8 st. alkaliska batterier (storl. AA) eller laddningsbara nickelmetallhydridbatterier (storl. AA)
Kontinuerlig drift med batterier	Cirka 4 timmar (alkaliska batterier), cirka 4 timmar (laddningsbara nickelmetallhydridbatterier)*7 Verklig kontinuerlig drifttid kan vara kortare beroende på batterityp och typ av framförande.
Nätadapter	AD-E24250LW
Automatiskt strömavslag	Cirka fyra timmar (vid drift med nätadapter) eller sex minuter (vid batteridrift) efter senaste åtgärd, kan avaktiveras.
Strömförbrukning	24 V --- 20 W
Ytermått	Piano, ställning och notställ: 134,0 (B) × 44,9 (D) × 90,3 (H) cm
Vikt	Piano, ställning och notställ: Cirka 29,1 kg (utan batterier)
Pedalkabel	70 cm

*1 Lagring av upp till 10 låtar i internminnet, upp till cirka 320 KB per låt (baserat på 1 KB = 1 024 byte, 1 MB = 1024² byte)

*2 Standard-MIDI-fil (SMF-format 0/1, filnamnstillägg: .MID)

*3 CASIO:s originalfilformat. Detta filformat lägger till CASIO:s patentskyddade data till MIDI-data. (filnamnstillägg: .CMF)

*4 MIDI-inspelares låtfil (filnamnstillägg: .MRF)

*5 Ljudfil i WAV-format (linjär PCM, 16 bitar, 44,1 kHz, stereo, filnamnstillägg: .WAV)

*6 Ljudfil i MP3-format (MPEG-1 Audio Layer 3, 44,1 kHz/48 kHz, 32-320 kbps variabel bithastighet (VBR), enkanaligt/stereo, filnamnstillägg: .MP3)

*7 Uppmätta värden vid användning av eneloop-batterier.
eneloop är ett registrerat varumärke tillhörigt Panasonic Group.

• Rätten till ändring av tekniska data och utformning förbehålles utan föregående meddelande.

Användningsföreskrifter

■ Omgivning

- Placera digitalpianot på en stabil och plan yta. Om digitalpianot ska placeras på ett bord eller någon annan yta istället för på den medföljande ställningen, så placera det på en stabil och plan yta som rymmer hela undersidan på digitalpianot.
- Installera produkten på en välventilerad plats, där luftens temperatur och fuktighet håller sig inom nedanstående omfång, för att undvika mögelbildning.
 - Rekommenderad lufttemperatur: 15 till 25 °C
 - Rekommenderad luftfuktighet: 40 till 60 % relativ luftfuktighet
- Installera inte produkten på platser där temperatur och/eller luftfuktighet kan variera extremt mycket. Det kan leda till att metallkomponenter rostar, ytbeläggningar fördäras och komponenter förvrids och spräcks.

■ Underhåll

- Torka av produkten med en mjuk, torr tygtrasa. Använd inte en pappersservett, som kan orsaka repor.
- Om produkten är mycket smutsig, så använd en mjuk trasa som fuktats i en lösning av vatten och ett mildt, neutralt rengöringsmedel, vrid ur trasan ordentligt och torka sedan av produkten. Torka därefter igen med en annan mjuk, torr trasa.
- Använd inte rengöringsmedel, klordesinfektionsmedel, våtservetter eller andra produkter som innehåller bensen, organiska lösningar, alkohol eller andra lösningar för rengöring. Det kan orsaka missfärgning, deformering, färgflagnig, sprickor etc.

■ Sterilisering och desinficering

- Torka produkten två till tre gånger med en alkoholfri våtservett och torka den sedan torr med en mjuk, torr tygtrasa.
- Observera att ränder kan bli kvar på produkten, om den inte torkas torr.
- Vi rekommenderar att händerna desinficeras före varje användning, om produkten används av flera olika personer.


■ Medföljande och extra tillbehör

Använd endast tillbehör som är specifikt avsedda för denna produkt. Användning av ej godkända tillbehör medför risk för brand, elstötar och personsador.

■ Svetslinjer

Linjer kan synas på utsidan av produkten. Dessa är "svetslinjer" som tillkom vid gjutningen av plasten. Det rör sig inte om sprickor eller repor.

■ Hanteringsföreskrifter för nätadapter

- Anslut aldrig nätadaptern (JEITA-standard, med enhetlig kontaktpolaritet) som är avsedd för detta digitalpiano till någon annan apparat utöver detta digitalpiano. Det medför risk för felfunktion.
- Nätadaptern kan inte repareras. Kontakta den ursprungliga återförsäljaren eller en CASIO-serviceverkstad, om nätadaptern inte fungerar eller har skadats.
- Nätadapterns driftmiljö: Temperatur: 0 till 40°C
Luftfuktighet: 10% till 90% RF
- Utgångspolaritet: 
- Användning av en annan typ av nätadapter kan orsaka rökutveckling eller fel.

■ Användning av batterier

⚠ VIKTIGT!

- Stäng batteriluckan innan digitalpianot används. Annars kan personskada uppstå.
- Observera att området runt batterifacket på baksidan av digitalpianot kan bli varmt vid användning.

■ Laddningsbara batterier

Observera föreskrifterna nedan vid användning av laddningsbara batterier.

(Endast modeller som stöder användning av laddningsbara batterier)

- Använd laddningsbara eneloop-batterier av storlek AA från Panasonic Group. Använd ingen annan typ av batterier.
- Använd endast den specificerade laddaren till att ladda batterier.
- Laddningsbara batterier måste tas ut ur produkten vid laddning.
- Se till att läsa medföljande användardokumentation och följa de föreskrifter som gäller vid användning av eneloop-batterier eller för dem specificerad laddare.

Se till att byta batterier minst en gång om året, även om ingen indikering om svaga batterier förekommer. Särskilt urladdade laddningsbara batterier (eneloop) kan försämrats, om de lämnas kvar i produkten. Ta ut laddningsbara batterier ur produkten så snart som möjligt när de är urladdade.

■ Angående den främre panelen

Repor kan uppstå på den främre panelen, om den används när den är dammig eller smutsig.

Torka försiktigt panelen med en mjuk, ren tygtrasa för att avlägsna damm och smuts före användning. Använd fingrarna vid manövrering med den främre panelen. Naglar eller vassa föremål kan repa dess yta.

■ Angående medföljande pianoskydd

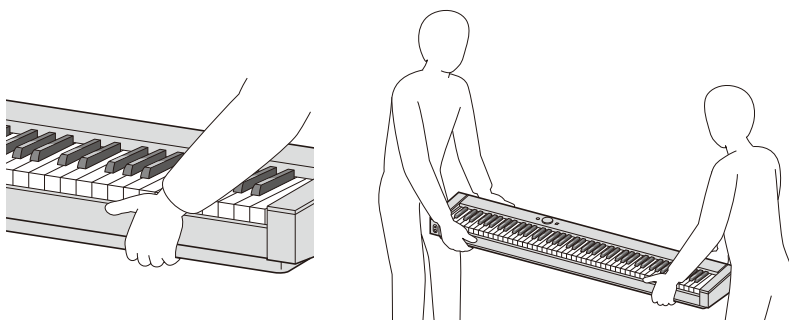
På grund av materialets natur kan trådar uppkomma på skyddets yta, men det innebär inget problem gällande kvalitet eller funktion.

■ Flyttning eller installering av produkten

Var noga med att lyfta upp produkten underifrån med båda händerna, när den installeras eller flyttas.

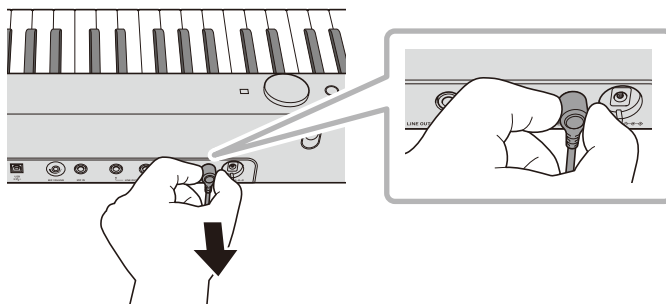
Särskilt när modellen har en ställning behöver produkten alltid flyttas av två vuxna personer som håller den vågrätt i var sin ände, efter att alla kablar först har kopplats loss.

Underlåtenhet att göra det kan resultera i skada på personer i omgivningen, att produkten tappas eller andra oväntade olyckor.



■ Anslutning eller losskoppling av kontakt

- Greppa tag i själva kontakten och håll den rakt när den skjuts in i eller dras ut ur in/utgången på produkten.
- Dra inte i kabeln vid losskoppling.
- Se till att koppla loss kontakten från in/utgången, innan produkten flyttas.
Underlåtenhet att göra det kan resultera i en olycka eller produktskada.



Poster på meny FUNCTION

Nedanstående lista innehåller alla namn och inställningsvärden samt referenser i detta instruktionshäfte till posterna på meny FUNCTION.

Vissa menyposter kan tas fram direkt genom en enkel knapptryckning. Kolumnen "Referens" i tabellen nedan innehåller information enligt följande beskrivning.

- Poster nedan som inleds med "◆" anger en knappmanövrering.
- Namn inom hakparenteser [], såsom "[WHEEL]", är indikeringsnamn för F-knappar (sidan [SV-88](#)).
- "FUNCTION + F1" betyder "håll knappen **FUNCTION** intryckt och tryck på knappen **F1**".

Det ursprungliga värdet för varje menypost kan återkallas genom att hålla knappen **FUNCTION** intryckt och trycka upptill, nertill, till vänster eller till höger på pekringen.

Menypost	Inställningsvärden	Referens
SOUND		" Användning av effekter " (sidan SV-49)
ACOUSTIC SIM.		" Justering av ljudegenskaper för akustiskt piano (akustiksimulator) " (sidan SV-54) (◆[ACSIM])
String Reso.	Tone, Off, 1 - 10	"Lista över inställningsposter för akustiskt pianoljud" (sidan SV-55)
Damper Reso.		
Open String Reso.		
Aliquot Reso.		
Damper Noise		
Key On Noise		
Key Off Noise		
EFFECT		(◆[EFFECT])
Chorus Type	Tone, andra alternativ*1	" Användning av kör (kör, flanger, kort fördröjning) " (sidan SV-52)
Brilliance	-12 - 0 - +12	" Justering av glans " (sidan SV-53)
SOUND MODE		" Användning av ljudlägeseffekter (salsimulator/ efterklang och surround) " (sidan SV-49) (◆Tryck långvarigt på [SMODE])
Sound Mode	Off, Hall/Rev., Surround, Hall/Rev. + Srnd	" Aktivering eller avaktivering av salsimulator/ efterklangs- och surroundeffekter " (sidan SV-49) (◆[SMODE])
Hall/Rev. Type	Alternativ*1	" Val av salsimulator/efterklangstyp " (sidan SV-50)
Suround Type	Type 1 - Type 3	" Val av surroundtyp " (sidan SV-51)
PIANO POSITION		(◆[PPOS])
Piano Position	Standard, Wall, Center, Table	" Val av inställning för pianoposition " (sidan SV-38)

Menypost	Inställningsvärden	Referens
MIC FX		(◆Tryck långvarigt på [MICFX])
Mic Fx Type	Alternativ* ²	"Val av mikrofoneffekttyp" (sidan SV-57)
Fx On/Off	On, Off	"Ändring av mikrofoneffektinställningar" (sidan SV-58)
M1 – M3	Alternativ* ³	
PORTAMENTO		—
Portamento Time	0 - 127* ⁴	"Val av portamentotid" (sidan SV-71)
MIXER		"Användning av mixern" (sidan SV-60) (◆[MIXER])
VOLUME		"Justering av volymnivå, stereopanorering och effekter för varje del" (sidan SV-60)
KB Group	0 - 127	"Lista över mixerns inställningsposter" (sidan SV-61)
U1 Part		
U2 Part		
L Part		
Audio Song		
Wireless Audio		
Mic In		
MIDI Song		
PAN		"Justering av volymnivå, stereopanorering och effekter för varje del" (sidan SV-60)
U1 Part	-64 - 0 - +63	"Lista över mixerns inställningsposter" (sidan SV-61)
U2 Part		
L Part		
Mic In		
HALL/REV.		"Justering av volymnivå, stereopanorering och effekter för varje del" (sidan SV-60)
Hall/Rev. Return	0 - 127	"Lista över mixerns inställningsposter" (sidan SV-61)
U1 Part Send		
U2 Part Send		
L Part Send		
AudioSongSend	0 - 127	
Wireless A Send		
Mic In Send		

Menypost	Inställningsvärden	Referens
CHORUS		"Justering av volymnivå, stereopanorering och effekter för varje del" (sidan SV-60)
U1 Part Send	0 - 127	"Lista över mixerns inställningsposter" (sidan SV-61)
U2 Part Send		
L Part Send		
KEYBOARD		(◆[KEYBD])
TRANSPOSE		—
Transpose	-12 - 0 - +12	"Ändring av tonhöjden i halvtönssteg (transponering)" (sidan SV-124) (◆[TRANS])
KBD SETTING		—
Touch Response	Off, Light 2, Light 1, Normal, Heavy 1, Heavy 2	"Ändring av anslagskänslighet" (sidan SV-121)
Hammer Response	Tone, Off, 1 - 10	"Justering av slagrespons" (sidan SV-122)
KeyOff Response	Tone, 1 - 3	"Justering av avtyningsrespons" (sidan SV-123)
PART OCT SHIFT		—
Upper1 Part	-2 - 0 - +2	"Användning av oktavskifte separat för varje del (Upper 1/Upper 2/Lower)" (sidan SV-126)
Upper2 Part		
Lower Part		
PART FINE TUNE		—
Upper1 Part	-99 - 0 - +99	"Justering av stämningen separat för varje del (Upper 1/Upper 2/Lower) (delfinstämning)" (sidan SV-125)
Upper2 Part		
Lower Part		
SCALE TUNING		"Ändring av klaviaturens skalstämning (temperering)" (sidan SV-127)
Scale Type	Alternativ*1	"Ändring av skalan" (sidan SV-127)
Scale Base Note	C, C#, ... , Bb, B	
Stretch Tuning	Off, On	"Aktivering eller avaktivering av sträckning" (sidan SV-128)
SPLIT POINT		"Ändring av delningspunkten" (sidan SV-47)
Split Point	A0 - C8	(◆Tryck långvarigt på [SPLIT])

Menypost	Inställningsvärden	Referens
PEDAL/WHEEL		"Ändring av ljudet under ett framförande" (sidan SV-62)
EXP/ASGN. PEDAL		"Pedalingången EXPRESSION/ASSIGNABLE" (sidan SV-63) (◆[PEDAL])
Pedal Type	SW, Exp.Type1, Exp.Type2	"För att välja pedaltyp" (sidan SV-63)
Pedal Target	Alternativ*1	"För att välja pedalfunktion" (sidan SV-64)
Upper1 Part	Off, On	"Aktivering/avaktivering av pedalmanövrering för varje del (Upper 1/Upper 2/Lower)" (sidan SV-66)
Upper2 Part		
Lower Part		
Exp Calibration	—	"Kalibrering av expressionspedal" (sidan SV-65)
PEDAL UNIT		"Pedalingången PEDAL UNIT" (sidan SV-62)
Upper1 Part	Off, On	"Aktivering/avaktivering av pedalmanövrering för varje del (Upper 1/Upper 2/Lower)" (sidan SV-66)
Upper2 Part		
Lower Part		
WHEEL		"Användning av tonhöjdsböjningsreglaget" (sidan SV-72) (◆[WHEEL])
P Bend Range	0 - 24	"Ändring av omfång för tonhöjdsböjning" (sidan SV-72)
Upper1 Part	Off, On	"Aktivering/avaktivering av manövrering med tonhöjdsböjningsreglaget för varje del (Upper 1/Upper 2/Lower)" (sidan SV-73)
Upper2 Part		
Lower Part		
Wheel Illum	Cool, Colorful, Active	"Ändring av belysningsinställningar för tonhöjdsböjningsreglaget" (sidan SV-73)
Up/Down Color	Off, On	
EX		"Val av funktioner att tilldela EX-knapparna" (sidan SV-67) (◆[EX])
EX1 Assign	Alternativ*1	(◆FUNCTION + EX1)
EX2 Assign		(◆FUNCTION + EX2)

Menypost	Inställningsvärden	Referens	
CONTROL		"Val av funktion att tilldela knappen CONTROL" (sidan SV-69) (◆[CTRL])	
Control Assign	Alternativ* ¹	"Val av funktion att tilldela knappen CONTROL" (sidan SV-69) (◆FUNCTION + CONTROL)	
Mod Value	0 - 127		
Mod Upper1 Part	Off, On	"För att ändra moduleringsinställningar" (sidan SV-71)	
Mod Upper2 Part			
Mod Lower Part			
F BUTTON SETTING		"Redigering av en F-knappsats" (sidan SV-89)	
FB SET NAME EDIT		"Ändring av namnet på en F-knappsats" (sidan SV-94)	
F BUTTON EDIT			
F1 {funktion}	Alternativ* ¹	(◆FUNCTION + F1)	"Tilldelning av en funktion till en F-knapp (utförning av en användar-F-knappsats)" (sidan SV-89)
F2 {funktion}		(◆FUNCTION + F2)	
F3 {funktion}		(◆FUNCTION + F3)	
F4 {funktion}		(◆FUNCTION + F4)	
FB SET CLEAR		"Radering av en F-knappsats" (sidan SV-96)	
DUET		"Delning av klaviaturen för duettspelning" (sidan SV-129) (◆Tryck långvarigt på [DUET])	
Duet Mode	Duet On, Duet Pan		
Upper Octave	-2 - 0 - +2	"Konfigurering av duettinställningar" (sidan SV-131)	
Lower Octave			
ARPEGGIATOR		—	
Pattern	Alternativ* ¹		
Recommended Setup	Off, On		
Arpeggio Hold	Off, On	"Ändring av arpeggiatormönster och andra inställningar" (sidan SV-77) (◆Tryck långvarigt på [ARPEG])	
Upper1 Part	Off, On		
Upper2 Part	Off, On		
Lower Part	Off, On		

Menypost	Inställningsvärden	Referens
REGISTRATION		"Lagring och återkallning av framförandeinställningar (register)" (sidan SV-79)
FREEZE		"Frysning" (sidan SV-83) (◆Tryck långvarigt på [FREEZ])
Pedal/Wheel	Off, On	"Registerminnesdata" (sidan SV-86)
EX/CTRL		
Scale Tuning		
Touch Response		
Sound Mode		
Effect		
Transpose		
Split Point		
Arpeggiator		
Tempo		
Tone		
Mixer		
BANK NAME EDIT		"Ändring av namnet på en registerbank" (sidan SV-81)
SONG		"Lyssning på låtar (läget SONG)" (sidan SV-100)
Song Type	MIDI, Audio(USB Drv), Audio(Internal)	"Uppspelnig av MIDI-data eller ljuddata" (sidan SV-101) (◆[STYPE])
Audio C Cancel	Off, On	"Mittmakulering av ljud (röstborttagning)" (sidan SV-104) (◆[STYPE])
METRONOME		(◆[METRO])
Tempo	20 - 255	"Ändring av metronominställningar (tempo, slag, mönster etc.)" (sidan SV-74)
Tempo Mark	Alternativ* ¹	
Guide Type	Metronome, Drum	
Pattern	Bell Off, 1 Beat - 9 Beat / Alternativ* ¹	
Volume	0 - 127	
While Playing	Off, On	
While Recording	Off, On	

Menypost	Inställningsvärden	Referens
MEDIA		"USB-minne" (sidan SV-132)
WIRELESS		(◆Tryck långvarigt på [ADPTR])
Notification Vol	0 - 127	"Meddelandetoner" (sidan SV-144)
Audio Pairing	—	"Parning av digitalpianot med en Bluetooth-ljudenhet" (sidan SV-146)
Pairing Clear	—	"Avregistrering av parad Bluetooth-ljudenhet" (sidan SV-147)
Audio C Cancel	Off, On	"Mittmakulering av Bluetooth-ljud (röstborttagning)" (sidan SV-152)
MIDI		—
Keyboard Ch	1 - 16	"Konfigurering av MIDI-inställningar" (sidan SV-142)
Local Control	Off, On	
Hi-Reso MIDI Out	Off, On	
SYSTEM		—
Master Tuning	415.5 - 465.9	"Finstämning av en tonhöjd (masterstämning)" (sidan SV-124)
Op. Click Volume	0 - 10	"Volyminställning för ljudet som alstras när pekringen används (manövreringsklickens volym)" (sidan SV-26)
Panel Light	Off, 5, 30, 60, 120	"Panelbelysning av" (sidan SV-19)
Operation Lock	Off, On, Auto	"Driftlås" (sidan SV-22)
Speaker Out	Off, On, Auto	"Utmatning via högtalarna medan hörlurar är anslutna" (sidan SV-20)
Headphone Mode	Off, On	"Hörlursläge" (sidan SV-21)
Auto Resume	Off, On	"Autofortsättning" (sidan SV-17)
Auto Power Off	Off, On	"Automatiskt strömavslag" (sidan SV-17)
Power On Alert	Off, On	"Strömvarning och belysningseffekt" (sidan SV-18)
Battery Type	Alkaline, Ni-MH	"För att välja batterityp" (sidan SV-14)
Close-up	Off, On	"Förstorad meny" (sidan SV-29)
LCD Contrast	1 - 17	"Justering av skärkontrast" (sidan SV-19)

Menypost	Inställningsvärden	Referens
Touch Btn Sense	-1, 0, +1	"Inställning av touchknapparnas och pekringens känslighet" (sidan SV-26)
Touch Ring Sense	-3 - 0 - +3	"Inställning av touchknapparnas och pekringens känslighet" (sidan SV-26)
Setting Reset	—	"För att återställa digitalpianos alla inställningar till ursprungliga fabriksinställningar (inställningsåterställning)" (sidan SV-159)
Factory Reset	—	"För att återställa alla inställningar och data i digitalpiano till ursprungliga fabriksinställningar (fabriksåterställning)" (sidan SV-159)
Version*4	—	—

*1 Se "Referens" till höger om respektive post för en lista över alternativ.

*2 Se "[Lista över mikrofoneffektyper](#)" (sidan SV-178).

*3 Se "[Lista över effekter i mikrofoneffektmoduler](#)" (sidan SV-179).

*4 Enhetens programvaruversion visas.

Lista över mikrofoneffekter

Lista över mikrofoneffekttyper

Nedanstående lista innehåller de olika mikrofoneffekternas typer och de effekter som ingår i varje modul från M1 till M3 för varje typ.

Vi hänvisar till "[Lista över effekter i mikrofoneffektmoduler](#)" (sidan [SV-179](#)) angående detaljer kring de effekter som anges i kolumnerna M1 till M3.

Nr	Namn på mikrofoneffekttyp (visas)	M1	M2	M3
1	Powerful	Mono 3-Band EQ	Mono 3-Band EQ	Delay
2	Presence	Mono 3-Band EQ	Mono 3-Band EQ	Delay
3	Clear	Mono 3-Band EQ	Mono 3-Band EQ	Delay
4	Soft	Limiter	Mono 3-Band EQ	Delay
5	Rock	Limiter	Mono 3-Band EQ	Delay
6	Bright Enh	Enhancer	Mono 3-Band EQ	Delay
7	Presence Enh	Enhancer	Mono 3-Band EQ	Delay
8	AmbientDelay	Mono 3-Band EQ	Mono 3-Band EQ	Delay
9	Short Delay	Mono 3-Band EQ	Mono 3-Band EQ	Delay
10	Echo	Mono 3-Band EQ	Mono 3-Band EQ	Delay
11	Middle Delay	Mono 3-Band EQ	Mono 3-Band EQ	Delay
12	Long Delay	Mono 3-Band EQ	Mono 3-Band EQ	Delay
13	Pan Delay	Mono 3-Band EQ	Auto Pan	Delay
14	Chorus	Mono 3-Band EQ	Chorus	Delay
15	Phaser	Mono 3-Band EQ	Phaser	Delay
16	Deep Phaser	Mono 3-Band EQ	Phaser	Delay
17	PhaserChorus	Mono 3-Band EQ	Phaser	Chorus
18	FlangerDelay	Mono 3-Band EQ	Flanger	Delay
19	FlangerPhase	Mono 3-Band EQ	Flanger	Phaser
20	Upper Octave	Mono 3-Band EQ	PitchShifter	Delay
21	Lower Octave	Mono 3-Band EQ	PitchShifter	Delay
22	Tremolo	Mono 3-Band EQ	Tremolo	Delay
23	Vibrato	Mono 3-Band EQ	Chorus	Delay
24	Distortion	Drive	Mono 3-Band EQ	Mono 3-Band EQ
25	RingMod LoFi	Drive	Ring Modulator	Mono 3-Band EQ

Lista över effekter i mikrofonoeffektmoduler

Nedanstående lista innehåller alla effekter som ingår i mikrofonoeffekternas moduler.

Vi hänvisar till "[Parameterlista för moduleffekter](#)" (sidan [SV-180](#)) angående detaljer kring parametrar och inställningsomfång för inställning av varje effekt.

Nr	Visning	Namn	Beskrivning
①	Mono 3BandEQ	Mono 3-Band EQ	Detta är en trebands enkanalig equalizer.
②	Tremolo	Tremolo	Skiftar volymen för insignalen med en lågfrekvensoscillator (LFO).
③	Auto Pan	Auto Pan	Skiftar den kontinuerliga vänster-höger-panoreringen för insignalen med en lågfrekvensoscillator (LFO).
④	Limiter	Limiter	Begränsar insignalnivån så att den inte stiger över en förinställd nivå.
⑤	Enhancer	Enhancer	Framhäver profilerna hos det låga och höga registret hos insignalen.
⑥	Phaser	Phaser	Framställer ett distinkt pulserande, brett ljud genom att använda en lågfrekvensoscillator (LFO) till att ändra insignalens fas och sedan mixa den med den ursprungliga insignalen.
⑦	Chorus	Chorus	Ger noter djup och bredd.
⑧	Flanger	Flanger	Tillämpar en vilt pulserande och metallisk efterklang på noter. Väljer LFO-vågform.
⑨	Pitch	PitchShifter	Denna effekt omvandlar insignalens tonhöjd.
⑩	Ring Mod	Ring Modulator	Multiplicerar insignalen med en intern oscillatorsignal för att skapa ett metalliskt ljud.
⑪	Delay	Delay	Fördröjer insignalen och matar tillbaka den för att skapa en upprepningseffekt.
⑫	Drive	Drive	Simulerar driften av en musikinstrumentförstärkare.

Parameterlista för moduleffekter

Effekt		Beskrivning	Inställningar
Visning	Parameternamn		
① Mono 3-Band EQ		Detta är en trebands enkanalig equalizer.	
EQ1 Freq	EQ1 Frequency	Justerar mitterfrekvensen för Equalizer 1.	*1
EQ1 Gain	EQ1 Gain	Justerar förstärkningen för Equalizer 1.	-12 - 00 - 12
EQ2 Freq	EQ2 Frequency	Justerar mitterfrekvensen för Equalizer 2.	*1
EQ2 Gain	EQ2 Gain	Justerar förstärkningen för Equalizer 2.	-12 - 00 - 12
EQ3 Freq	EQ3 Frequency	Justerar mitterfrekvensen för Equalizer 3.	*1
EQ3 Gain	EQ3 Gain	Justerar förstärkningen för Equalizer 3.	-12 - 00 - 12
Input Level	Input Level	Justerar ingångsnivån.	000 - 127
Wet Level	Wet Level	Justerar nivån för effektljudet.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Justerar nivån för det direkta ljudet.	000 - 127
② Tremolo		Skiftar volymen för insignalen med en lågfrekvensoscillator (LFO).	
Rate	LFO Rate	Justerar LFO-graden.	000 - 127
Depth	LFO Depth	Justerar LFO-djupet.	000 - 127
Waveform	LFO Waveform	Väljer LFO-vågform.	Sine, Triangle, Trapezoid
Wet Level	Wet Level	Justerar nivån för effektljudet.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Justerar nivån för det direkta ljudet.	000 - 127
③ Auto Pan		Skiftar den kontinuerliga vänster-höger-panoreringen för insignalen med en lågfrekvensoscillator (LFO).	
Rate	LFO Rate	Justerar LFO-graden.	000 - 127
Depth	LFO Depth	Justerar LFO-djupet.	000 - 127
Waveform	LFO Waveform	Väljer LFO-vågform.	Sine, Triangle, Trapezoid 1, Trapezoid 2, Trapezoid 3, Trapezoid 4
Manual	Manual	Justerar panoreringen (stereoposition). -64 är full vänster, 0 är mitt och +63 är full höger.	-64 - 00 - 63
Wet Level	Wet Level	Justerar nivån för effektljudet.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Justerar nivån för det direkta ljudet.	000 - 127

Effekt		Beskrivning	Inställningar
Visning	Parameternamn		
④ Limiter		Begränsar insignalnivån så att den inte stiger över en förinställd nivå.	
Limit	Limit	Justerar volymnivån vid gränsen där begränsning tillämpas.	000 - 127
Attack	Attack	Justerar tiden tills kompressionseffekten startar. Ett lägre värde orsakar snabb begränsning, vilket undertrycker ansatsen hos signalen. Ett högre värde fördröjer begränsning, vilket gör att ansatsen hos signalen matas ut i befintligt skick.	000 - 127
Release	Release	Justerar tiden tills komprimering frisläpps efter att signalen fallit under en föreskriven nivå.	000 - 127
Wet Level	Wet Level	Justerar nivån för effektljudet. Utgångsvolymer ändras i enlighet med gränsinställningen och egenskaperna hos den inmatade tonen. Använd denna parameter till att korrigera sådana ändringar.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Justerar nivån för det direkta ljudet.	000 - 127
⑤ Enhancer		Framhäver profilerna hos det låga och höga registret hos signalen.	
Low Freq	Low Frequency	Justerar framhävningens frekvens för det låga registret.	000 - 127
Low Gain	Low Gain	Justerar framhävningens förstärkning för det låga registret.	000 - 127
High Freq	High Frequency	Justerar framhävningens frekvens för det höga registret.	000 - 127
High Gain	High Gain	Justerar framhävningens förstärkning för det höga registret.	000 - 127
Input Level	Input Level	Justerar ingångsnivån.	000 - 127
Wet Level	Wet Level	Justerar nivån för effektljudet.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Justerar nivån för det direkta ljudet.	000 - 127
⑥ Phaser		Framställer ett distinkt pulserande, brett ljud genom att använda en lågfrekvensoscillator (LFO) till att ändra signalens fas och sedan mixa den med den ursprungliga signalen.	
Resonance	Resonance	Justerar styrkan hos gensvaret.	000 - 127
Manual	Manual	Justerar skiftmängd för referensfasriktare.	-64 - 00 - 63
Rate	LFO Rate	Justerar LFO-graden.	000 - 127
Depth	LFO Depth	Justerar LFO-djupet.	000 - 127
Waveform	LFO Waveform	Väljer LFO-vågform.	Sine, Triangle, Random
Input Level	Input Level	Justerar ingångsnivån.	000 - 127
Wet Level	Wet Level	Justerar nivån för effektljudet.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Justerar nivån för det direkta ljudet.	000 - 127

Effekt		Beskrivning	Inställningar
Visning	Parameternamn		
⑦ Chorus		Ger noter djup och bredd.	
Rate	LFO Rate	Justerar LFO-graden.	000 - 127
Depth	LFO Depth	Justerar LFO-djupet.	000 - 127
Waveform	LFO Waveform	Väljer LFO-vågform.	Sine, Triangle
Feedback	Feedback	Justerar styrkan hos gensvaret.	-64 - 00 - 63
Wet Level	Wet Level	Justerar nivån för effektljudet.	000 - 127
Polarity	Polarity	Omvänder LFO:n för en kanal.	Negative, Positive
Input Level	Input Level	Justerar ingångsnivån.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Justerar nivån för det direkta ljudet.	000 - 127
⑧ Flanger		Tillämpar en vilt pulserande och metallisk efterklang på noter. Väljer LFO-vågform.	
Rate	LFO Rate	Justerar LFO-graden.	000 - 127
Depth	LFO Depth	Justerar LFO-djupet.	000 - 127
Waveform	LFO Waveform	Väljer LFO-vågform.	Sine, Triangle, Random
Feedback	Feedback	Justerar styrkan hos gensvaret.	-64 - 00 - 63
Wet Level	Wet Level	Justerar nivån för effektljudet.	000 - 127
Input Level	Input Level	Justerar ingångsnivån.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Justerar nivån för det direkta ljudet.	000 - 127
⑨ PitchShifter		Denna effekt omvandlar insignalens tonhöjd.	
PitchQuarter	PitchQuarter	Justerar mängden tonhöjdsskifte i kvarttonssteg.	-24 - 00 - 24
High Damp	High Damp	Justerar högregisterdämpningen. Ett lägre värde ger större dämpning.	000 - 127
Feedback	Feedback	Justerar mängden gensvar.	000 - 127
Input Level	Input Level	Justerar ingångsnivån.	000 - 127
Wet Level	Wet Level	Justerar nivån för effektljudet.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Justerar nivån för det direkta ljudet.	000 - 127
Pitch Fine	Pitch Fine	Justerar mängden tonhöjdsskifte. -50 är en fjärdedelsnots minskning, +50 är en fjärdedelsnots ökning.	-50 - 00 - 50

Effekt		Beskrivning	Inställningar
Visning	Parameternamn		
⑩ Ring Modulator		Multiplicerar insignalen med en intern oscillatorsignal för att skapa ett metalliskt ljud.	
OSC Freq	OSC Frequency	Ställer in referensfrekvens för den interna oscillatoren.	000 - 127
Rate	LFO Rate	Justerar LFO-graden.	000 - 127
Depth	LFO Depth	Justerar LFO-djupet.	000 - 127
Tone	Tone	Justerar klangfärgen för ringmodulatorns ingångsljud.	000 - 127
Wet Level	Wet Level	Justerar nivån för effektljudet.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Justerar nivån för det direkta ljudet.	000 - 127
⑪ Delay		Fördröjer insignalen och matar tillbaka den för att skapa en upprepningsseffekt.	
Time	Delay Time	Justerar den totala fördröjningstiden i 1 ms:s enheter.	0001 - 1099
L.Time Ratio	Delay Ratio L	Justerar den vänstra kanalens proportion i förhållande till den totala fördröjningstiden.	000 - 127
R.Time Ratio	Delay Ratio R	Justerar den högra kanalens proportion i förhållande till den totala fördröjningstiden.	000 - 127
L.Level	Delay Level L	Justerar den vänstra kanalens nivå.	000 - 127
R.Level	Delay Level R	Justerar den högra kanalens nivå.	000 - 127
FeedbackType	Feedback Type	Väljer gensvarstyp. Stereo: Stereoåterkoppling Cross: Korsåterkoppling	Stereo, Cross
Feedback Lvl	Feedback	Justerar mängden gensvar.	000 - 127
High Damp	High Damp	Justerar högregisterdämpningen. Ett lägre värde ger större dämpning.	000 - 127
Tmpo Sync	Delay Tempo Sync	Bestämmer hur den faktiska totala fördröjningstiden synkroniseras med tempo. Off: Fördröjningstidens värde används. 1/4 till 1: Ett värde i enlighet med antalet slag används.	Off, 1/4, 1/3, 3/8, 1/2, 2/3, 3/4, 1
Input Level	Input Level	Justerar ingångsnivån.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Justerar nivån för det direkta ljudet.	000 - 127
Wet Level	Wet Level	Justerar nivån för effektljudet.	000 - 127

Effekt		Beskrivning	Inställningar
Visning	Parameternamn		
⑫ Drive		Simulerar driften av en musikinstrumentförstärkare.	
Type	Drive Type	Väljer drifttyp. *2	1 - 20
Gain	Gain	Justerar drivstegets insignalförstärkning.	000 - 127
Output Level	Level	Justerar driftens utnivå.	000 - 127
Wet Level	Wet Level	Justerar nivån för effektljudet.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Justerar nivån för det direkta ljudet.	000 - 127

*1 100 Hz, 125 Hz, 160 Hz, 200 Hz, 250 Hz, 315 Hz, 400 Hz, 500 Hz, 630 Hz, 800 Hz, 1,0 kHz, 1,3 kHz, 1,6 kHz, 2,0 kHz, 2,5 kHz, 3,2 kHz, 4,0 kHz, 5,0 kHz, 6,3 kHz, 8,0 kHz

*2

Inställningar	Drifttyp	Visning	Beskrivning
1 - 4	Clean1 - 4	Clean 1 - 4	Simulerar ett rent ljud med lite distorsion.
5 - 8	Crunch1 - 4	Crunch 1 - 4	Simulerar ett livligt knastrande ljud med lite distorsion.
9 - 12	Overdrive1 - 4	Overdrive 1 - 4	Simulerar ett överansträngt ljud med fyllig distorsion.
13 - 16	Distortion1 - 4	Distort 1 - 4	Simulerar ett hårt, rakt distorsionsljud.
17 - 20	Metal1 - 4	Metal 1 - 4	Simulerar ett extremt och tungt distorsionsljud som lämpar sig för hårdrockmusik.

Arpeggiatorlista

Nedanstående lista innehåller arpeggiatormönster. När "Recommended Setup" är inställt på "On", när arpeggiatorn slås på eller när "Pattern" ändras medan arpeggiatorn är på tillämpas "Rekommenderade inställningar" i listan automatiskt.

Nr	Mönsternamn (mönster)	Rekommenderade inställningar					Anmärkningar
		Arpeggiatorns måldel			Delnings- punktens ljudnamn*1	Arpeggio- lås	
		Upper 1	Upper 2	Lower			
01	Piano Sequence 1	✓			F#3		*2
02	Piano Sequence 2			✓	C5	✓	*2
03	Piano Sequence 3		✓		F#3	✓	*2
04	Piano Sequence 4		✓		F#3	✓	*2
05	Piano Sequence 5	✓			F#3		
06	Piano Triplet Sequence	✓			F#3		*2
07	Piano Odd Sequence	✓			F#3	✓	*2
08	Chordal Phrase 1	✓			F#3	✓	
09	Chordal Phrase 2		✓		F#3	✓	*2
10	Chordal Phrase 3		✓		F#3	✓	*2
11	Ambient FX 1	✓			F#3	✓	*2
12	Ambient FX 2	✓			F#3	✓	*2
13	Single Note Sequence		✓		F#3		
14	Lower EP Phrase			✓	C3	✓	
15	Layered EP Phrase		✓		F#3	✓	
16	Layered EP Arpeggio		✓		F#3	✓	
17	Layered Arpeggio 1		✓		F#3	✓	
18	Layered Arpeggio 2		✓		F#3	✓	*2
19	Layered Arpeggio 3		✓		F#3	✓	*2
20	Layered Arpeggio 4		✓		F#3	✓	
21	Synth Sequence	✓			F#2	✓	
22	Lower Strings Phrase			✓	C3	✓	
23	Walking Bass			✓	C3	✓	
24	Simple Bass			✓	C3	✓	
25	Odd Phrase Bass			✓	C3	✓	
26	Latin Piano	✓	✓		F#3	✓	
27	Screw Up	✓	✓		F#3		
28	Screw Down	✓	✓		F#3		
29	Skip Up	✓	✓		F#3		
30	Skip Down	✓	✓		F#3		

Nr	Mönsternamn (mönster)	Rekommenderade inställningar					Anmärkningar
		Arpeggiatorns måldel			Delnings- punktens ljudnamn*1	Arpeggio- läs	
		Upper 1	Upper 2	Lower			
31	Up Up Down	✓	✓		F#3		
32	Down Down Up	✓	✓		F#3		
33	Sequence Line 1	✓	✓		F#3		
34	Sequence Line 2	✓	✓		F#3		
35	Sequence Line 3	✓	✓		F#3		
36	Arpeggio 2Octave	✓	✓		F#3		*2
37	9th Arpeggio	✓	✓		F#3		
38	Ragtime	✓	✓		F#3		
39	8 Beat	✓			F#3		
40	12/8	✓	✓		F#3		
41	Waltz	✓	✓		F#3		
42	Shuffle Pop	✓			F#3	✓	*2
43	Up 1Octave 1	✓	✓		F#3		
44	Up 2Octave 1	✓	✓		F#3		
45	Up 1Octave 2	✓	✓		F#3		
46	Up 2Octave 2	✓	✓		F#3		
47	Down 1Octave 1	✓	✓		F#3		
48	Down 2Octave 1	✓	✓		F#3		
49	Down 1Octave 2	✓	✓		F#3		
50	Down 2Octave 2	✓	✓		F#3		

*1 När "Recommended Setup" är inställt på "On" ställs delningspunkten automatiskt in på tangenten på denna rad vid ändring av mönster. Det tonregister som arpeggiatorn återges i varierar därför beroende på mönster.

*2 Till dessa mönster är lämplig uthållningseffekt tillagd i de noter som spelas av arpeggiatorn.

MIDI Implementation Chart

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default	1	1 - 16	
	Changed	1 - 16	1 - 16	
Mode	Default Messages	Mode 3 X	Mode 3 X	
	Altered	*****	*****	
Note Number	True voice	0 - 127 *****	0 - 127 0 - 127*1	
	Note ON Note OFF	O 9nH v = 1 - 127 O 8nH v = 0 - 127	O 9nH v = 1 - 127 O 9nH v = 0, 8nH v = 0 - 127	
After Touch	Key's	X	X	
	Ch's	X	O	
Pitch Bender		O	O	
Control Change	0, 32	O	O	Bank select LSB/MSB
	1	O	O	Modulation
	5	O	O	Portamento time
	6, 38	O	O *3	Data entry LSB/MSB
	7	O	O *2	Volume
	10	O	O	Pan
	11	O	O	Expression
	64	O	O	Hold 1
	65	O	O	Portamento switch
	66	O	O	Sostenuto
	67	O	O	Soft pedal
	71	O	O	Filter resonance
	72	O	O	Release time
	73	O	O	Attack time
	74	X	O	Brightness
	76	X	O	Vibrato rate
	77	X	O	Vibrato depth
	78	X	O	Vibrato delay
	84	X	O	Portamento control
	88	O	O	High resolution velocity prefix
91	O	O	Reverb send level	
93	O	O	Chorus send level	
94	X	O	Delay send level	
100, 101	O	O *3	RPN LSB/MSB	
Program Change	True #	O *****	O 0 - 127	
	Exclusive	O*3	O*3	
System Common	Song Pos	X	X	
	Song Sel	X	X	
	Tune	X	X	
System Real Time	Clock	X	X	
	Commands	X	X	
Aux Messages	All sound off	X	O	
	Reset all controller	X	O	
	Local ON/OFF	X	X	
	All notes OFF	X	O	
	Active Sense	X	O	
	System Reset	X	X	
Remarks		<p>*1: Beror på tonen. *2: Beror på inställningarna för pedalen ansluten till ingången EXPRESSION/ ASSIGNABLE. *3: Angående detaljer kring RPN och systemexklusiva meddelandena hänvisas till MIDI-implementering under https://support.casio.com/global/sv/emi/manual/PX-S7000/. *4: Beror på EX-knappinställningarna.</p> <ul style="list-style-type: none"> MIDI-meddelandena märkta med "x" i kolumnen "Transmitted" i tabellen ovan kan matas ut tillsammans med vissa manövreringar. 		

CASIO®