

Privia PX-S1100

INSTRUKTIONSHÄFTE

SV

Grundläggande anvisningar



Förberedelse av strömförsörjning



På- och avslagning av strömmen



Användning av pedal



Användning av hörlurar

Att spela på det digitala pianot



Val av en enskild ton



Skiktning av två toner



Delning av klaviaturen mellan två toner



Användning av metronomen

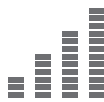
Ändring av tonhöjd



Val av tempo



Ändring av tonhöjden i halvtonssteg (transponering)



Finstämning av en tonhöjd (stämning)



Användning av kör

Tillägg av djup i noter

Ändring av ljudets efterklang och stämning



Användning av ljudlägeseffekter (salsimulator och surround)

Lyssning med automatisk uppspelning



Lyssning på låtar (musikbibliotek)

Inspelning av framträdanden i realtid



In- eller uppspelning av framföranden med hjälp av MIDI-inspelaren



Inspelning av framföranden med hjälp av ljudinspelaren

Anslutning till en smart enhet



Länkning med en smart enhet (APP-funktion)

- När digitalpianot drivs enbart med batterier kan det hända att noter låter förvrängda vid framförande eller uppspelning av en låt på maximal volym. Detta beror på skillnaden mellan drift med nättillsats och batteridrift och tyder inte på något fel på digitalpianot. Växla över till drift med nättillsats eller sänk volymen, om ljudförvrängning uppstår.

Medföljande och extra tillbehör

Använd endast tillbehör som specifikt anges för detta digitalpiano.
Användning av otillåtna tillbehör skapar risk för brand, elstötar och personskador.



- Information om separat sålda tillbehör för denna produkt återfinns i CASIO:s katalog, som finns hos din återförsäljare, eller på CASIO:s webbplats.

<https://support.casio.com/global/sv/emi/manual/PX-S1100/>



Angående partiturdatab

Partiturdatab kan laddas ner som en PDF-fil från CASIO:s webbplats. Partiturer kan därefter visas på en smart enhet. Det går att gå direkt från PDF-filens innehållsförteckning till önskat partitur och partitur kan även skrivas ut.

<https://support.casio.com/global/sv/emi/manual/PX-S1100/>



- All reproduktion av innehållet i detta instruktionshäfte, såväl delvis som helt, är förbjuden. Utöver personligt bruk är allt annat bruk av innehållet i detta instruktionshäfte förbjudet i enlighet med upphovsrättslagar utan tillstånd från CASIO.
- UNDER INGA OMSTÄNDIGHETER ÅTAR SIG CASIO NÅGOT SOM HELST ANSVAR FÖR SKADOR (INKLUSIVE, UTAN BEGRÄNSNING, SKADOR FÖR FÖRLORADE INTÄKTER, AFFÄRSAVBROTT, FÖRLUST AV INFORMATION) SOM UPPKOMMER VID BRUK AV ELLER OFÖRMÅGA ATT BRUKA INSTRUKTIONSHÄFTET ELLER PRODUKTEN, ÄVEN OM CASIO BLIVIT UPPLYST OM RISKEN FÖR SÅDANA SKADOR.
- Innehållet i detta instruktionshäfte kan ändras utan föregående meddelande.
- Produktens faktiska utseende kan skilja sig en aning från bilderna som visas i detta instruktionshäfte.
- Namnet Bluetooth[®] och tillhörande logotyper är registrerade varumärken tillhöriga Bluetooth SIG, Inc. och användning av dessa märken av CASIO COMPUTER CO., LTD. sker på licens. Övriga varumärken och varunamn tillhör sina respektive ägare.
- Företags- och produktnamn omnämnda i detta instruktionshäfte kan vara registrerade varumärken tillhörande andra.

Innehåll

Översikt och inställningar	SV-3
Allmän översikt	SV-3
Förberedelse av strömförsörjning	SV-5
På- och avslagning av strömmen	SV-6
Automatiskt strömavslag	SV-7
Användning av pedal	SV-7
Användning av hörlurar	SV-8
Användning av medföljande trådlösa adapter för MIDI & audio	SV-8
Manövreringar gemensamma för alla lägen	SV-9
Användning av touchknapparna	SV-9
Angivning av låtnummer med hjälp av låtvalstangenterna (10-tangenter)	SV-10
Meddelandetoner	SV-10
Manövrering av digitalpiano	SV-11
Lyssning på demonstrationsspelning	SV-11
Val av en ton	SV-11
Val av en enskild ton	SV-11
Skiktning av två toner	SV-12
Delning av klaviaturen mellan två toner	SV-13
Ändring av klaviaturens respons på anslagstryck (anslagskänslighet)	SV-13
Ändring av tonhöjden i halvtonssteg (transponering)	SV-14
Finstämning av en tonhöjd (stämning)	SV-15
Ändring av tonhöjden i oktavsteg (oktavskifte)	SV-15
Användning av ljudlägeseffekter (salsimulator och surround)	SV-16
Användning av kör	SV-18
Användning av glans	SV-18
Justering av ljudegenskaper för akustiskt piano (akustisk simulator)	SV-19
Användning av metronomen	SV-21
Val av tempo	SV-22
Delning av klaviaturen för duettspelning	SV-23
Ändring av klaviaturens skalstämning (temperatur)	SV-24
Lyssning på låtar (musikbibliotek)	SV-25
In- eller uppspelning av framföranden med hjälp av MIDI-inspelaren	SV-27
Skapande av en inspelning	SV-28
Uppspelning av inspelat innehåll	SV-30
Inspelning av framföranden med hjälp av ljudinspelaren	SV-30
Lyssning på låtar (MIDI-spelare)	SV-32

USB-minne	SV-34
USB-minnen som stöds	SV-34
Hanteringsföreskrifter för USB-minne och USB-port (typ A)	SV-34
Anslutning och borttagning av ett USB-minne till och från digitalpiano	SV-35
Formatering av ett USB-minne	SV-35
Användning av USB-minne	SV-36
Kopiering av allmänna låtdata till ett USB-minne med hjälp av en dator	SV-38
Lagring av standardljuddata (WAV-filer) på ett USB-minne	SV-38

Konfigurering av inställningar	SV-39
Justering av Upper1-delens volym	SV-39
Konfigurering av inställningar för Upper2-delen och den lägre delen	SV-40
Justering av volymbalans	SV-41
Användning av mittmakulering	SV-42
Konfigurering av MIDI-inställningar	SV-43
Ändring av pedalfunktioner	SV-44
Övriga inställningar	SV-45
Fabriksåterställning (initialisering)	SV-47

Länkning med en smart enhet (APP-funktion)	SV-48
Anslutning till en smart enhet	SV-48

Felsökning	SV-50
Felindikeringar	SV-52

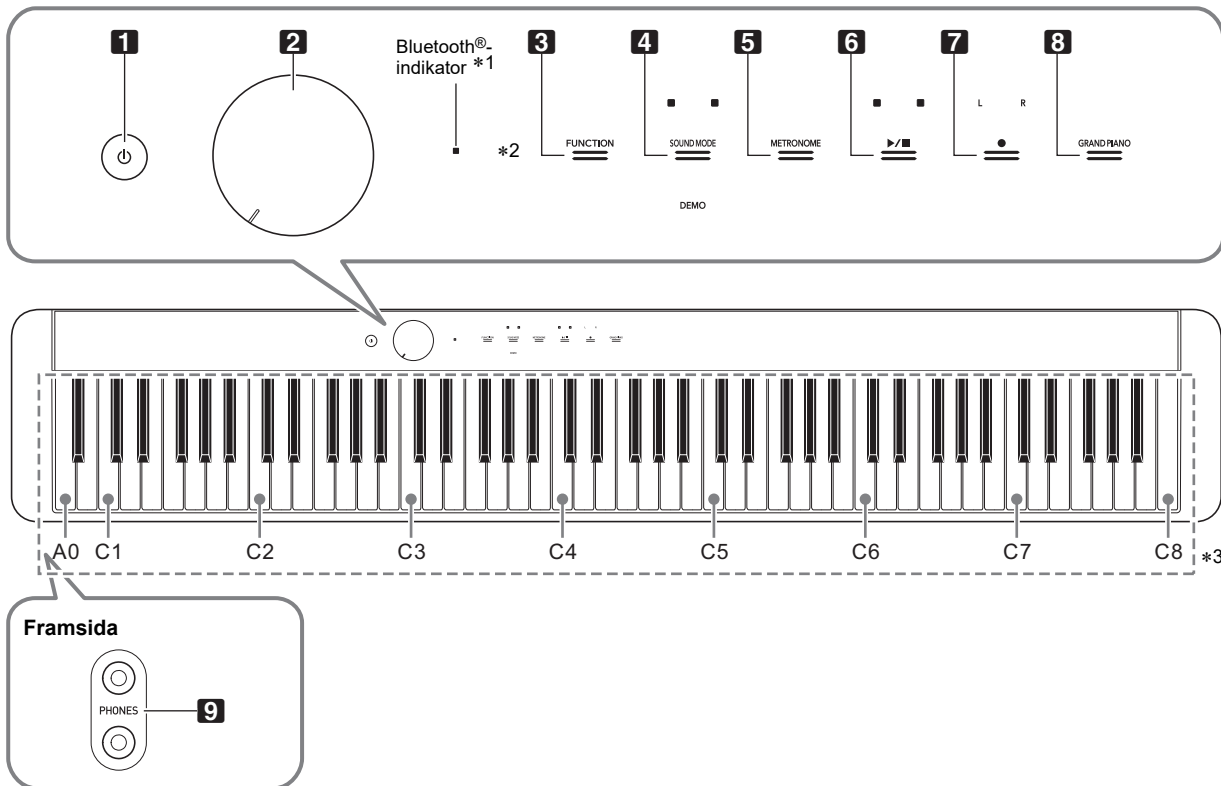
Referens	SV-54
Tekniska data för produkten	SV-54
Tonlista	SV-56
Lista över musikbibliotek	SV-57

MIDI Implementation Chart

Översikt och inställningar

Allmän översikt

■ Främre panelen



1 Strömbrytare (⏻)

2 Volymreglage

3 Funktionsknapp (**FUNCTION**)

4 Ljudlägesknapp (**SOUND MODE**)

5 Metronomknapp (**METRONOME**)

6 Start/stoppknapp (▶/■)

7 Inspelningsknapp (●)

8 Flygelknapp (**GRAND PIANO**)

9 Hörlursutgångar (**PHONES**)

*1 Bluetooth-indikator

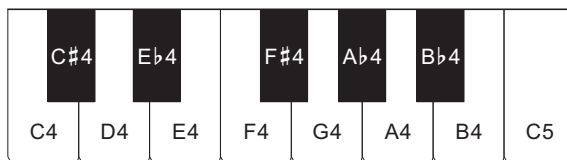
Enligt ursprungliga grundinställningar blinkar Bluetooth-indikatorn tillfälligt när strömmen slås på utan att den trådlösa adaptern för MIDI & audio har anslutits för att informera om att den trådlösa adaptern för MIDI & audio inte är ansluten.

*2 Touchknappar

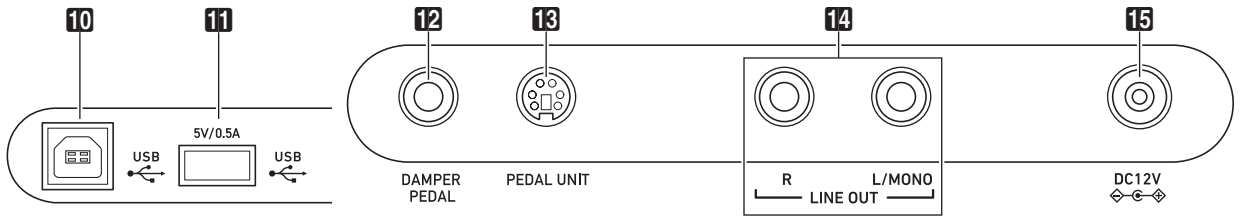
Knapparna **3** till **8** är touchknappar vars lampor tänds när strömmen slås på.

*3 Notnamn och tonhöjder på klaviaturen

De notnamn och tonhöjder på klaviaturen som används i detta instruktionshäfte följer internationell standard. Ettstrukna C är C4, lägsta C är C1 och högsta C är C8. Bilden nedan visar tangenters notnamn från C4 till C5.



■ Baksida



10 USB-port (typ B)

11 USB-port (typ A)

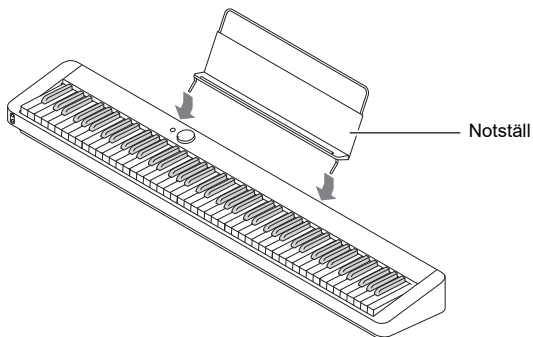
12 Ingång för dämpningspedal (**DAMPER PEDAL**)

13 Pedalingång (**PEDAL UNIT**)

14 Linjeutgångar (**LINE OUT R, L/MONO**)

15 Likströmsintag (**DC 12V**)

■ Fastsättning av notstället



Förberedelse av strömförsörjning

Digitalpianoet strömförsörjs med hjälp av en nättillsats.



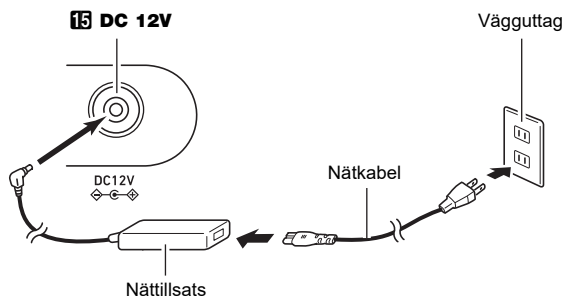
- Även om digitalpianoet medger batteridrift rekommenderas normalt användning av en nättillsats.

■ Användning av nättillsatsen

Använd endast en nättillsats som är specificerad för detta digitalpiano. Användning av en annan typ av nättillsats kan orsaka rökutveckling eller fel.

Specificerad nättillsats:

AD-A12150LW (JEITA standardkontakt)



! VIKTIGT!

- Anslut aldrig nättillsatsen (JEITA-standard, med enhetlig kontaktpolaritet) som medföljer detta digitalpiano till någon annan apparat utöver detta digitalpiano. Det medför risk för felfunktion.
- Slå alltid av strömmen till digitalpianoet före anslutning eller urkoppling av nättillsatsen.
- Nättillsatsen blir en aning varm efter en längre tids användning. Detta är normalt och tyder inte på fel.

- Observera de viktiga föreskrifterna nedan för att undvika skador på nätkabeln.

● Under användning

- Ryck inte alltför hårt i kabeln.
- Ryck inte i kabeln upprepade gånger.
- Undvik att tvinna kabeln vid basen av uttaget eller kontakten.

● Under rörelse

- Koppla alltid bort nättillsatsen från nätuttaget innan digitalpianoet flyttas.

● Under förvaring

- Rulla ihop och bind fast nätkabeln, men linda den aldrig runt nättillsatsen.

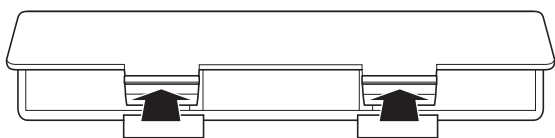
- För aldrig in några metallbitar, pennor eller andra föremål i produktens 12 volts likströmsintag. Detta skapar risk för olyckor.
- Försök inte använda nätkabeln som medföljer produkten till någon annan enhet.
- Anslut nättillsatsen till ett nätuttag i närheten av digitalpianoet. Den kan då snabbt kopplas loss om ett problem uppstår.
- Nättillsatsen är avsedd endast för inomhusbruk. Placera den inte på en plats där den kan bli våt. Placera inte heller en vas eller någon annan vätskefylld behållare ovanpå nättillsatsen.
- Se till att nättillsatsen inte täcks över av en tidning, en duk, en gardin eller någon annan typ av textil.
- Koppla loss nättillsatsen från nätuttaget, om digitalpianoet inte ska användas under en längre tid.
- Nättillsatsen kan inte repareras. Om nättillsatsen inte fungerar eller har skadats, så behöver en ny införskaffas.
- Bruksförhållanden för nättillsatsen
Temperatur: 0 till 40°C
Luftfuktighet: 10% till 90% RF
- Utgångspolaritet:

■ Användning av batterier

⚠ VIKTIGT!

- Slå alltid av strömmen före isättning av batterier.
- Du behöver själv införskaffa sex alkaliska batterier.
- Observera försiktighetsåtgärderna nedan medan digitalpianot är uppochnevärnt för isättning av batterier.
 - Var försiktig så att inga fingrar kommer i kläm under digitalpianot.
 - Se till att inte digitalpianot välter eller på annat sätt utsätts för kraftiga stötar. Stötar kan skada volymreglaget och tangenterna.

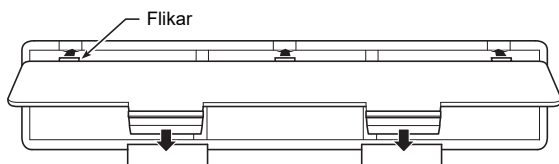
1. Öppna batterilocket på undersidan av digitalpianot.



2. Placera sex batterier av storlek AA i batterifacket.

Se till att batteriernas positiva ⊕ och negativa ⊖ poler är vända enligt märkningen på digitalpianot.

3. För in flikarna på batterilocket i hålen längs sidan av batterifacket och stäng sedan locket.



■ Batterivarning

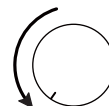
Svag batteriström anges av att lamporna till alla touchknappar, utom **3 FUNCTION**, börjar blinka. Prova i sådant fall att sänka volymnivån. Byt ut batterierna mot nya batterier, om lamporna fortsätter att blinka.

⚠ VIKTIGT!

- Om digitalpianot används medan batterierna är mycket svaga kan det hända att digitalpianot plötsligt slås av. Det kan medföra att data lagrade i digitalpianots minne förloras eller försvinnas.
- Svaga batterier kan orsaka onormal funktion. Byt i så fall ut batterierna mot nya batterier.

På- och avslagning av strömmen




1. Vrid volymreglaget **2** så långt det går i den riktning som anges på bilden nedan, innan strömmen slås på.



2. Tryck på strömbrytaren **1** för att slå på strömmen.




När strömmen slås på tänds lampan till varje touchknapp på den främre panelen i tur och ordning från vänster till höger (**3 FUNCTION** till **3 GRAND PIANO**). Digitalpianot är klart för spelning när alla touchknappars lampor lyser.

- Trampa inte på någon pedal förrän digitalpianot är klart för spelning (alla touchknappar lyser) efter att strömbrytaren **1**  har tryckts in för att slå på strömmen.
- Om du trycker för lätt på strömbrytaren **1**  kan det hända att strömmen inte slås på. Det tyder inte på fel. Tryck i sådant fall lite hårdare på strömbrytaren **1** .

3. Använd volymreglaget **2** till att justera volymen.


4. Slå av strömmen genom att hålla strömbrytaren **1** intryckt tills alla touchknappars lampor har slocknat.

ANM.

- När strömbrytaren **1**  trycks in för att slå av strömmen ställs digitalpianot egentligen i beredskapsläge. En liten mängd ström fortsätter att flöda till digitalpianot i beredskapsläget. Koppla bort nättillsatsen från strömkällan om digitalpianot inte ska användas under en längre tid eller om det förekommer åskväder.
- När strömmen slås av återställs normalt tonnummer och andra inställningar till ursprungliga grundinställningar. Genom att aktivera autofortsättning (sidan [SV-45](#)) sparas de flesta inställningarna när strömmen slås av.
- Om autofortsättning är avaktiverat, så initialiseras inställningarna, förutom stämning (sidan [SV-15](#)) och touchknappars ljusstyrka (sidan [SV-45](#)), när strömmen slås av.

■ Strömvarning

Efter cirka sex minuters inaktivitet medan digitalpianot drivs med nättillsatsen avges en strömvarning genom att touchknapparnas lampor tänds och släcks i följd, som påminnelse om att strömmen är på. Efter att du tryckt på en knapp, spelat något på klaviaturen eller utfört någon annan manövrering börjar knapparnas lampor fungera normalt igen (alla lampor lyser).

Slå av strömmen genom att hålla strömbrytaren **I**  intryckt tills alla touchknappars lampor har slöcknat.

ANM.

- Strömvarningen kan aktiveras eller avaktiveras efter behov. Se "Övriga inställningar" (sidan SV-45).
- Om digitalpianot drivs med batterier slås strömmen av automatiskt efter cirka sex minuters inaktivitet. Se "Automatiskt strömavslag" (sidan SV-7).

■ Återställning till ursprungliga fabriksinställningar

Fabriksåterställning (initialisering) kan när som helst användas för att återställa digitalpianots lagrade data och inställningar till ursprungliga fabriksinställningar. Vi hänvisar till "Fabriksåterställning (initialisering)" (sidan SV-47) angående detaljer.

Automatiskt strömavslag

Digitalpianot är utformat för att slås av automatiskt för att spara på strömmen om ingen åtgärd utförts under en förinställd tid. Utlösningstiden för automatiskt strömavslag är ungefär fyra timmar vid strömförsörjning via nättillsatsen och sex minuter vid batteridrift.

- Automatiskt strömavslag kan avaktiveras för att förhindra att strömmen slås av automatiskt under en konsert e.dyl. Följ anvisningarna nedan för att avaktivera automatiskt strömavslag.

■ För att aktivera eller avaktivera automatiskt strömavslag

1. Håll **3** FUNCTION intryckt och tryck på B \flat 0-tangenten.



B \flat 0

- Vid varje tryckning på B \flat 0-tangenten avges en meddelandetön samtidigt som automatiskt strömavslag växlar mellan aktiverat och avaktiverat. Vi hänvisar till "Meddelandetoner" (sidan SV-10) angående detaljer.

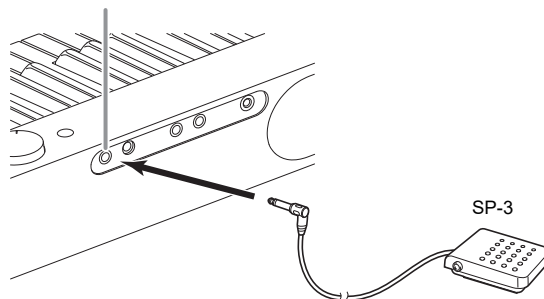
2. Släpp upp **3** FUNCTION när önskad inställning är vald.

Användning av pedal

Anslut den medföljande pedalen (SP-3) till ingången **12** DAMPER PEDAL.

Baksida

Ingången **12** DAMPER PEDAL (standardjack (6,3 mm))



Med digitalpianots ursprungliga grundinställning fungerar pedalen som en dämpningspedal. Vi hänvisar till "Ändring av pedalfunktioner" (sidan SV-44) angående ändring till en annan funktion (soft, sostenuto etc.).

■ Pedalingången PEDAL UNIT

En separat inköpt 3-pedalenhet (SP-34) kan anslutas till ingången **13** PEDAL UNIT på baksidan av digitalpianot. Pedalerna kan sedan användas för att framställa uttryck som är snarlika de hos ett akustiskt piano.

Pedalfunktioner med SP-34

● Dämpningspedal

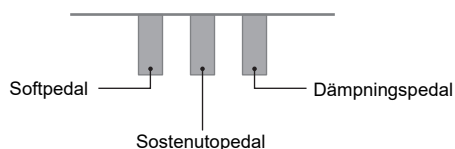
Tryck på dämpningspedalen medan du spelar gör att noterna du spelar genljuder. Pedalen SP-34 stöder även halvpedaloperation, så att ett tryck på pedalen halvvägs tillämpar endast partiell dämpningseffekt.

● Softpedal

Ett tryck på denna pedal undertrycker noterna som spelas efter att pedalen tryckts ned och gör att de låter mjukare.

● Sostenutopedal

Enbart tonerna för tangenterna som är intryckta när denna pedal trycks ned kvarhålls, även om du släpper tangenterna, tills pedalen släpps.



ANM.

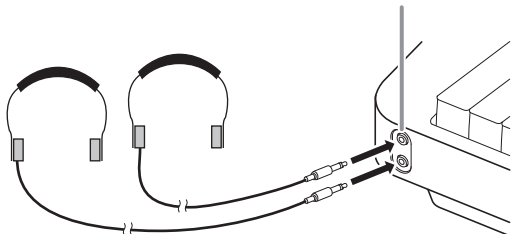
- En separat tillgänglig pedalenhet kan användas samtidigt som den medföljande pedalen.

Användning av hörlurar

Användning av hörlurar skär av ljudet från de inbyggda högtalarna, vilket innebär att du kan spela sent på kvällen utan att störa omgivningen.

- Var noga med att sänka volymnivån innan hörlurar ansluts till utgångarna **9 PHONES**.

Utgångarna **9 PHONES** (stereominijack (3,5 mm))



ANM.

- Hörlurar medföljer inte digitalpianot.
- Använd separat inköpta hörlurar. Se sidan [SV-1](#) för information om olika alternativ.

VIKTIGT!

- **Lyssna inte på hörlurarna med en hög volymnivå under långa perioder. Detta skapar risk för hörselskador.**
- **Vid användning av hörlurar som kräver en kontaktadapter får du inte lämna adaptern ansluten när du kopplar ur hörlurarna. I så fall hörs inget ljud från högtalarna när du spelar.**

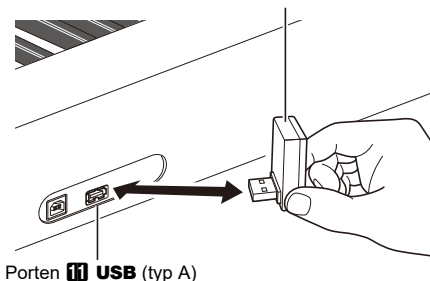
■ För att mata ut ljud via högtalarna medan hörlurar är anslutna

Aktivera inställningen "Högtalarutmatning" under "Övriga inställningar" (sidan [SV-45](#)) för att mata ut ljud via högtalarna även medan en kontakt är ansluten till någon av utgångarna **9 PHONES**.

Användning av medföljande trådlösa adapter för MIDI & audio

För att kunna para denna produkt med en extern enhet kompatibel med trådlös Bluetooth®-teknik behöver den trådlösa adaptern för MIDI & audio anslutas till porten **11 USB** (typ A) på digitalpianot.

Trådlös adapter för MIDI & audio



VIKTIGT!

- **Slå av digitalpianot innan den trådlösa adaptern för MIDI & audio kopplas loss.**

ANM.

- Vi hänvisar till "Anslutningsguide för trådlös adapter för MIDI & audio, ljud och dator" på CASIO:s webbplats angående anslutning av en Bluetooth-kompatibel extern enhet.
- Den trådlösa adaptern för MIDI & audio saluförs kanske inte i vissa länder eller geografiska områden.

Manövreringar gemensamma för alla lägen

VIKTIGT!

- Såvida inget annat särskilt anges förutsätter alla anvisningar i detta instruktionshäfte att digitalpianot är i grundläget vid strömpåslag (omedelbart efter att strömmen slagits på). Om problem uppstår vid utförandet av en åtgärd, så slå av och sedan på strömmen till digitalpianot en gång och försök sedan utföra åtgärden på nytt.
- Notera att data som inte hunnit sparas raderas om strömmen till digitalpianot slås av under en pågående åtgärd.

Användning av touchknapparna

När strömmen till digitalpianot slås på tänds lamporna till samtliga touchknappar på den främre panelen.



VIKTIGT!

- Vidrör en touchknapp ordentligt med ett bart finger för att använda den. Touchknapparna reagerar inte vid beröring med handskar på.
- Utför åtgärderna nedan för att öka touchknapparnas känslighet, om en touchknapp inte reagerar.
 - (1) Slå av digitalpianot.
 - (2) Håll C8-tangenten (längst till höger) intryckt och tryck på strömbrytaren **1** .
 - Fortsätt hålla C8-tangenten intryckt tills touchknapparna tänds i tur och ordning från vänster till höger (från **3** FUNCTION till **8** GRAND PIANO). Strömbrytaren **1**  behöver inte hållas intryckt.

■ Automatisk släckning av touchknapparnas lampor (inställning av panelbelysning)

För att spara ström är det möjligt att välja en inställning som gör att lamporna till alla knappar, utom **3** FUNCTION, slocknar efter en viss tids inaktivitet. Det är möjligt att ange en inaktiv tid tills lamporna slocknar eller att lamporna ska förbli tända (ursprunglig grundinställning medan nätadaptern är ansluten). Vi hänvisar till "För att ändra inställningen för panelbelysning" (sidan SV-46) angående detaljer kring konfigurering av dessa inställningar.

ANM.


- Tryck på **3** FUNCTION för att tända touchknapparnas lampor igen.
- Vid påslagning av digitalpianot med enbart batteridrift (utan drift med nättillsats) ändras inställningen för panelbelysning automatiskt till 60 sekunder för att spara ström. Inställningen för panelbelysning kan ändras efter behov.
- Om digitalpianot slås av, nättillsatsen ansluts och strömmen slås på igen, så väljs "Off" automatiskt som inställning för panelbelysning (om autofortsättning är avaktiverat).

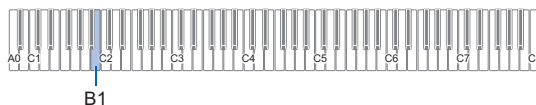
■ Enskild manövrering med touchknapp

Genom att vidröra en touchknapp ordentligt och därefter genast släppa den utförs den manövrering som är tilldelad knappen ifråga.

Exempelvis medför tryckning på **8** GRAND PIANO att tonen GRAND PIANO väljs, medan tryckning på **5** METRONOME medför att metronomen startas (eller stoppas).

■ Manövrering med touchknapp + tangent

Ett antal olika inställningar på digitalpianot kan konfigureras med hjälp av en touchknapp (utom inspelningsknappen **7** ) i kombination med en tangent på klaviaturen. Nedan visas exempelvis hur du gör för att välja tonen JAZZ ORGAN.



1. Håll **8** GRAND PIANO intryckt.

- Innan **8** GRAND PIANO släpps upp i steg 3 nedan kan tangenter användas till att välja toner och konfigurera andra inställningar. Vi hänvisar till medföljande "Klaviaturfunktionslista" angående vilka manövreringar som kan utföras medan **8** GRAND PIANO hålls intryckt.

2. Tryck på B1-tangenten.

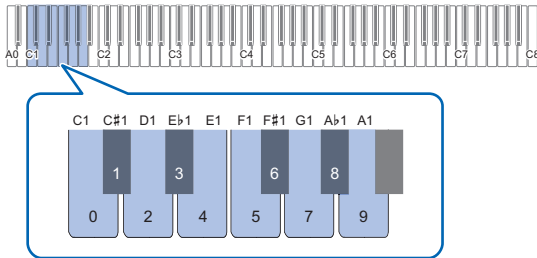
Tonen JAZZ ORGAN väljs samtidigt som en bekräftelse-ton i form av tonen JAZZ ORGAN ljuder.

3. Släpp upp **8** GRAND PIANO.

- Nu kan du spela på klaviaturen med tonen JAZZ ORGAN.

Angivning av låtnummer med hjälp av låtvalstangenterna (10-tangenter)

- Håll **6** ►/■ intryckt.
 - Släpp inte upp **6** ►/■ förrän i steg 3 nedan.
- Använd tangenterna C1 till A1 till att ange önskat låtnummer.
 - Ange låtnumret med två siffror.



Låtnummer	Låtar
1 till 60	Inbyggda musikbibliotekslåtar
61 till 70	Användarlåtar
71	MIDI-inspelningslåt

- Släpp upp **6** ►/■ när låtnumret har angetts.

Meddelandetoner

Vid manövrering med en touchknapp i kombination med en tangent (sidan SV-9) ljuder en meddelandeton när tangenten trycks ner för att meddela resultatet av manövreringen. Olika typer av meddelandetoner beskrivs nedan.

■ Typer av meddelandetoner

Denna typ av ton ljuder:	När detta sker:
Mottagningston	En tangentmanövrering tas emot och tillämpas. Denna ton ljuder om en inställning aktiveras (slås på) vid tryckning på en tangent där inställningen växlar mellan aktiverad och avaktiverad.
Ogiltighetston	Du trycker på fel tangent. Denna ton anger att manövreringen är ogiltig.
Övre/nedre gränston	Du trycker på en tangent för inställning av ett värde som är högre eller lägre än övre eller nedre gräns.
Initialiseringston	Inställningar återställs till ursprungliga grundinställningar. Denna ton ljuder t.ex. när plus- och minustangenterna (+ och -) trycks in samtidigt.
Alternativton	Ett inställningsalternativ ändras genom tryckning på en tangent för framläddring av alternativ. Hur många gånger tonen ljuder beror på vilket alternativ som väljs.
Urkopplingston	En inställning avaktiveras (kopplas ur).
Referenston	När plus- och minustangenterna (+ och -) används till att ändra ett inställningsvärde ljuder en referenston för att ange när tangentmanövreringen resulterar i inställning av vissa typer av värden. För heltalsvärden (icke-fraktioner) ljuder referenstonen närhelst inställningen blir en multipel av 10 (10, 20 etc.). För fraktionsvärden (såsom 440,2) ljuder referenstonen närhelst inställningen blir ett värde som är ett heltal (440, 441 etc.).
Slutton	Du trycker på den sista tangenten för en inställningsmanövrering som kräver tryckning på flera tangenter. Denna ton ljuder exempelvis när du trycker på tangenten för den tredje siffran vid inmatning av en tresiffrig tempoinställning.

■ Uppsättningar av meddelandetoner

Digitalpianot erbjuder tre olika uppsättningar av meddelandetoner att välja mellan. Du kan även avaktivera meddelandetoner, om du vill. Vi hänvisar till "Övriga inställningar" (sidan SV-45) angående ändring av uppsättningen av meddelandetoner.

Manövrering av digitalpianot

Lyssning på demonstrationsspelning

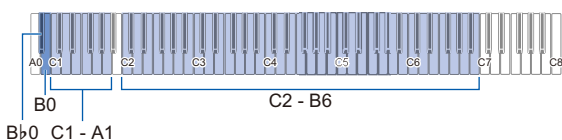
1. Håll **3** FUNCTION intryckt.

DEMO-lampan börjar blinka och **4** SOUND MODE-lampan tänds (medan lamporna på övriga knappar slocknar).

2. Tryck på **4** SOUND MODE.

6 ►/■- och DEMO-lamporna tänds och demonstrationslåten börjar spelas upp (medan lamporna till alla knappar utom **6** ►/■ slocknar). När uppspelning av demonstrationslåten är klar startar uppspelning av musikbibliotekslåtar (sidan SV-25).

- Följande manövreringar kan utföras under pågående demonstrationsspelning.



För att:	Utför denna manövrering:
Hoppa framåt till nästa låt	Håll 6 ►/■ intryckt och tryck på B0-tangenten.
Hoppa bakåt till föregående låt	Håll 6 ►/■ intryckt och tryck på Bb0-tangenten.
Hoppa till en viss låt	Håll 6 ►/■ intryckt och tryck på en tangent från C2 till B6.
Hoppa till en låt genom att ange dess nummer	Håll 6 ►/■ intryckt och använd tangenterna inom omfånget C1 till A1 till att ange önskat låtnummer (0 till 60).
Atergå till första låten (demonstrationslåt)	Håll 6 ►/■ intryckt och tryck samtidigt på Bb0- och B0-tangenterna.

- Vi hänvisar till "Angivning av låtnummer med hjälp av låtvalstangenterna (10-tangenterna)" (sidan SV-10) angående detaljer kring angivning av låtnummer och vilka tangenter som ska användas. Se "Lista över musikbibliotek" (sidan SV-57) för en lista över låtar.

3. Tryck på **6** ►/■ för att stoppa uppspelning av demonstrationslåt.

De knapplampor som släcktes vid ovanstående åtgärd tänds igen.

ANM.

- Om automatiskt strömavslag är aktiverat, så slås strömmen av automatiskt efter fastställd tid även vid demonstrationsspelning. Avaktivera automatiskt strömavslag enligt anvisningarna under "För att aktivera eller avaktivera automatiskt strömavslag" (sidan SV-7) för att undvika detta.

Val av en ton

Digitalpianot är försett med 17 toner, inklusive tre flygeltoner som är tilldelade hela klaviaturomfånget plus en baston som kan tilldelas enbart låga register. Utöver tilldelning av en enskild ton till klaviaturen är det även möjligt att skicka två olika toner och att dela klaviaturens vänstra och högra sida mellan toner.

Val av en enskild ton

■ För att välja en ton med hjälp av tangenterna

1. Håll **3** GRAND PIANO intryckt och tryck på en tangent från A0 till C#2.



- Vid tryckning på tangenten F#1, till exempel, väljs tonen HARPSICHORD samtidigt som en bekräftelse-ton i form av tonen HARPSICHORD ljuder.
- Vi hänvisar till "Tonlista" (sidan SV-56) angående vilken ton som tilldelats varje tangent.

2. Släpp upp **3** GRAND PIANO.

■ För att välja en ton med hjälp av touchknapparna

Tryck på **3** GRAND PIANO för att välja tonen GRAND PIANO CONCERT.

- Om toner för tillfället är skiktade (sidan SV-12) eller om klaviaturen är delad mellan två toner (sidan SV-13), så annulleras inställningarna för skiktning och delning vid ovanstående åtgärd.

■ Flygeltoner

Var och en av de tre flygeltonernas karakteristik beskrivs i tabellen nedan.

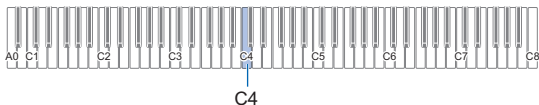
Tonnamn	Beskrivning
CONCERT	En full konsertflygelton för dynamiska och naturliga tonändringar.
BRIGHT	Ett ljusst och klart pianoljud.
MELLOW	En varm, dämpad pianoton.

Skiktning av två toner

Skiktning möjliggör återgivning av två olika toner samtidigt. Den ton som skiktas ovanpå en annan ton utgör "Upper2-delens ton" och kallas i detta instruktionshäfte för "Upper2-tonen". Den ton som Upper2-tonen skiktas på utgör "Upper1-delens ton" och benämns "Upper1-tonen".

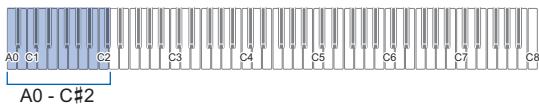
■ För att skifta två toner

1. Följ anvisningarna under "Val av en enskild ton" (sidan SV-11) för att välja önskad Upper1-ton.
2. Håll **8 GRAND PIANO** intryckt.
 - Släpp inte upp **8 GRAND PIANO** förrän i steg 5 nedan.
3. Tryck på C4-tangenten för att aktivera skiktning.



- Vid varje tryckning på C4 växlar skiktning mellan aktiverat och avaktiverat läge. En meddelandetön (sidan SV-10) ljuder för att ange om skiktning är aktiverat eller avaktiverat.

4. Tryck på en tangent inom omfånget A0 till C#2 för att välja önskad Upper 2-ton.



- Vid tryckning på tangenten A♭1, till exempel, väljs STRINGS 1 som Upper2-ton samtidigt som en bekräftelseton i form av tonen STRINGS 1 ljuder.
- Vi hänvisar till "Knappen GRAND PIANO + tangent" i medföljande "Klaviaturfunktionslista" angående vilken ton som tilldelats varje tangent.

5. Släpp upp **8 GRAND PIANO**.

- När du herefter trycker på en tangent för att spela kommer de två valda tonerna (Upper1 och Upper2) att ljuda samtidigt.
- Avaktivera skiktning för att återgå till att spela med enbart Upper1-tonen.

ANM.

- Du kan justera Upper2-delens volym och konfigurera andra inställningar för Upper2-delen. Vi hänvisar till "Konfigurering av inställningar för Upper2-delen och den lägre delen" (sidan SV-40) angående detaljer.
- Vi hänvisar till "Justering av Upper1-delens volym" (sidan SV-39) angående justering av Upper1-delens volym.

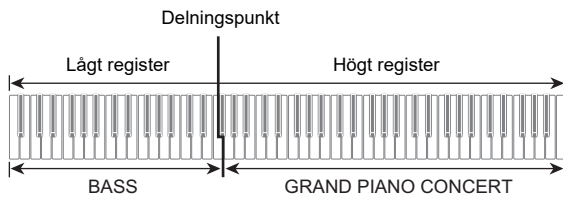
■ För att avbryta skiktning av klaviaturen

Utför någon av följande åtgärder för att avbryta skiktning av klaviaturen.

- Håll **8 GRAND PIANO** intryckt och tryck på C4-tangenten. Vid varje tryckning på C4 växlar skiktning mellan aktiverat och avaktiverat läge. Vänta tills meddelandetonen (sidan SV-10) som bekräftar att skiktning är avaktiverat ljuder och släpp sedan upp **8 GRAND PIANO**.
- Tryck på **8 GRAND PIANO**. Skiktning av klaviaturen avbryts och tonen GRAND PIANO CONCERT väljs.

Delning av klaviaturen mellan två toner

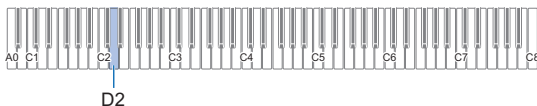
Klaviaturens låga register kan användas för att avge en baston. När klaviaturen är delad mellan ett register på vänster sida och ett på höger sida utgör den ton som tilldelas det lägre registret (vänster sida) "lägre delens ton" och kallas i detta instruktionshäfte för "lägre tonen". Den ton som tilldelas det övre registret (höger sida) utgör "Upper1-delens ton" och benämns "Upper1-tonen". Vilken som helst av de 17 icke-bastonerna kan tilldelas det övre registret.



■ För att använda delning för spelning av bastoner i det lägre registret

1. Följ anvisningarna under "**Val av en enskild ton**" (sidan **SV-11**) för att välja önskad ton för det övre registret (Upper1).
2. Håll **8 GRAND PIANO** intryckt och tryck på **D2-tangenten**.

Bastonen tilldelas det lägre registret.



3. Släpp upp **8 GRAND PIANO**.

ANM.

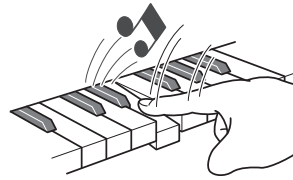
- Du kan justera den lägre delens volym och konfigurera andra inställningar för den lägre delen. Vi hänvisar till "[Konfigurering av inställningar för Upper2-delen och den lägre delen](#)" (sidan **SV-40**) angående detaljer.

■ För att avbryta delning av klaviaturen

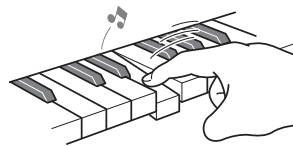
- Tryck på **8 GRAND PIANO**.
Delning av klaviaturen avbryts och tonen GRAND PIANO CONCERT väljs.

Ändring av klaviaturens respons på anslagstryck (anslagskänslighet)

Anslagskänslighet ändrar tonvolymen i enlighet med hur hårt (snabbt) du trycker på tangenterna. Detta ger dig en del av samma uttrycksförmåga som på ett akustiskt piano.



Ett snabbt tryck framställer ljudigare noter.



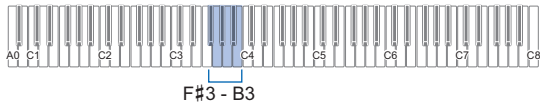
Ett långsamt tryck framställer mjukare noter.



Försök att inte trycka alltför hårt.

■ För att ändra anslagskänslighet

1. Håll **8 GRAND PIANO** intryckt och tryck på en tangent från F#3 till B3.



- Tabellen nedan visar de inställningar för anslagskänslighet som är tilldelade de olika tangenterna.

Tryckning på tangenten:	Väljer inställningen:	Som innebär att:
F#3	Av	Anslagskänslighet avaktiveras. Ljudvolymen är fast, oberoende av hur snabbt tangenterna trycks ner.
G3	1: Lätt	Det blir lättare att framkalla högre ljud, så att anslaget känns lättare än med "Normal".
A♭3	2: Mellanlätt	
A3	3: Normal	Normal anslagskänslighet anges.
B♭3	4: Mellantung	Det blir svårare att framkalla högre ljud, så att anslaget känns tyngre än med "Normal".
B3	5: Tung	

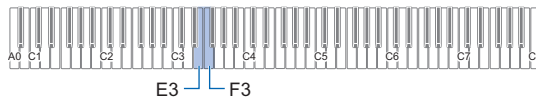
2. Släpp upp **8 GRAND PIANO**.

Ändring av tonhöjden i halvtonssteg (transponering)

Genom transponering är det möjligt att höja eller sänka digitalpianots samlade tonhöjd i halvtonssteg. Använd denna funktion för att höja eller sänka klaviaturens tonart och spela ett stycke i en mer tilltalande tonart, eller för att anpassa tonarten efter en vokalist etc.

■ För att ändra transponeringsinställning

1. Håll **8 GRAND PIANO** intryckt och tryck på E3- eller F3-tangenten.



Tryckning på tangenten:	Gör detta:
E3	Sänker tonhöjden en halvton.
F3	Höjer tonhöjden en halvton.
E3 + F3	Återställer tonhöjden till ursprunglig grundinställning.

- Klaviaturens tonhöjd kan ändras inom omfånget -12 till +12 halvtoner.

2. Släpp upp **8 GRAND PIANO** när önskad inställning är vald.

Finstämning av en tonhöjd (stämning)

Använd stämningfunktionen för att justera tonhöjden en aning när du ska spela tillsammans med ett annat musikinstrument.

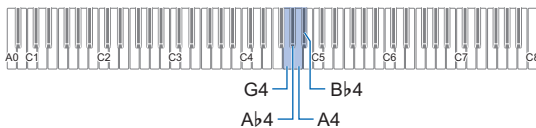
- Stämningfunktionen bestämmer frekvensen för noten A4. Du kan ställa in frekvensen inom området 415,5 till 465,9 Hz. Grundinställningen är 440,0 Hz.
- Frekvensen kan ändras stegvis med 0,1 Hz.

■ För att ändra stämning

1. Håll **3** FUNCTION intryckt.

- Släpp inte upp **3** FUNCTION förrän i steg 3 nedan.

2. Använd tangenterna nedan till att justera stämningen.



Tryckning på tangenten:	Gör detta:
G4	Sänker A4-frekvensen 0,1 Hz.*
Ab4	Höjer A4-frekvensen 0,1 Hz.*
A4	Ställer in A4-frekvensen på 440,0 Hz.
Bb4	Ställer in A4-frekvensen på 442,0 Hz.

* En referenston (sidan SV-10) ljuder så fort inställningsvärdet blir ett heltal, såsom 440, 441 etc.

3. Släpp upp **3** FUNCTION när önskad stämning har valts.

- Den justerade stämningstillställningen bevaras även om strömmen slås av.

Ändring av tonhöjden i oktavsteg (oktavskifte)

Oktafskifte kan användas till att var för sig höja eller sänka Upper1-delens och Upper2-delens tonhöjd i oktavsteg.

■ För att ändra Upper1-delens tonhöjd i oktavsteg

1. Håll **8** GRAND PIANO intryckt och tryck på D3- eller Eb3-tangenten.



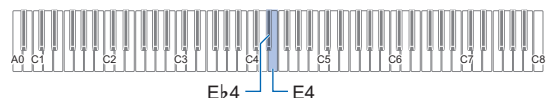
Tryckning på tangenten:	Gör detta:
D3	Sänker Upper1-delens tonhöjd en oktav.
Eb3	Höjer Upper1-delens tonhöjd en oktav.
D3 + Eb3	Återställer Upper1-delens tonhöjd till ursprunglig grundinställning.

- Oktaven kan skiftas inom området -2 till +2.

2. Släpp upp **8** GRAND PIANO när önskad inställning är vald.

■ För att ändra Upper2-delens tonhöjd i oktavsteg

1. Håll **8** GRAND PIANO intryckt och tryck på Eb4- eller E4-tangenten.



Tryckning på tangenten:	Gör detta:
Eb4	Sänker Upper2-delens tonhöjd en oktav.
E4	Höjer Upper2-delens tonhöjd en oktav.
Eb4 + E4	Återställer Upper2-delens tonhöjd till ursprunglig grundinställning.

- Oktaven kan skiftas inom området -2 till +2.

2. Släpp upp **8** GRAND PIANO när önskad inställning är vald.

Användning av ljudlägeseffekter (salsimulator och surround)

4 SOUND MODE kan användas till att aktivera eller avaktivera de effekter som beskrivs nedan.

● Salsimulator

Genom salsimulatoreffekten simuleras den fylliga skärpan, oinskränkta glansen och andra distinkta akustiska egenskaper i världsberömda konsertsalar och byggnadsverk. Salsimulatoren kan ställa in djupet i de effekter som tillämpas på den inbyggda ljudkällan.

● Surround

Surroundeffekten återskapar en akustik som får det att verka som om ljudet från högtalarna kommer från flera olika håll (virtuell surround).






- Enligt ursprunglig grundinställning är salsimulator aktiverat och surround avaktiverat när strömmen slås på.
- Surroundeffekten tillämpas inte på ljud som matas ut via utgångarna **9 PHONES** eller **14 LINE OUT R, L/ MONO** på digitalpianot.

■ För att aktivera eller avaktivera salsimulator- och surroundeffekterna

1. Tryck på **4 SOUND MODE**.

- Vid varje tryckning ändras inställningen i ordningsföljd och aktuell inställning anges av indikatorerna enligt nedan.

		
SOUND MODE	SOUND MODE	SOUND MODE
Salsimulator aktiverat Surround avaktiverat	Salsimulator aktiverat Surround aktiverat	Salsimulator avaktiverat Surround avaktiverat

■ För att välja salsimulatortyp

1. Håll **4 SOUND MODE** intryckt och tryck på en tangent från A0 till C1.

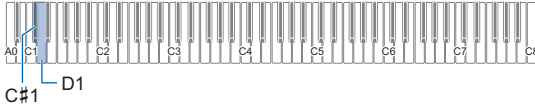


Tryckning på tangenten:	Väljer inställningen:	Beskrivning
A0	1: STANDARD HALL	Vanlig konsertsal
B♭0	2: OPERA HALL	Unikt formad konsertsal som i Sydney
B0	3: BERLIN HALL	Klassisk konsertsal av arenatyp i Berlin
C1	4: BRITISH STADIUM	Stor utomhusstadion i Londons förorter

2. Släpp upp **4 SOUND MODE**.

■ För att justera salsimulatoreffektens djup

1. Utför åtgärden i steg 1 under ”För att välja salsimulatoreffekt” för att välja önskad salsimulatoreffekt.
2. Håll **4** **SOUND MODE** intryckt och använd tangenterna nedan till att justera salsimulatoreffektens djup.



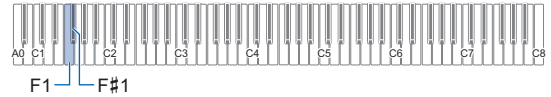
Tryckning på tangenten:	Gör detta:
C#1	Sänker det effektdjup som tillämpas på digitalpianos ljudkälla en nivå.
D1	Höjer det effektdjup som tillämpas på digitalpianos ljudkälla en nivå.
C#1 + D1	Återställer det effektdjup som tillämpas på digitalpianos ljudkälla till ursprunglig grundinställning.

- Effektdjupet kan ställas in på ett värde inom omfånget 0 (ingen effekt) till 42 (maximalt djup). Vid användning av tangenterna till att ändra inställningen ljuder referenstonen (sidan [SV-10](#)) så fort värdet blir en multipel av 10 (10, 20 etc.).

3. Släpp upp **4** **SOUND MODE** när önskad inställning är vald.

■ För att välja surroundtyp

1. Håll **4** **SOUND MODE** intryckt och tryck på F1-tangenten (surroundtyp 1) eller F#1-tangenten (surroundtyp 2).



2. Släpp upp **4** **SOUND MODE**.

Användning av kör

Köreffekten är en funktion som ger noterna större djup och bredd.

■ För att tillämpa en köreffekt på en ton

1. Håll **4** **SOUND MODE** intryckt och tryck på en tangent från G1 till B1.



Tryckning på tangenten:	Väljer inställningen:	Som innebär att:
G1	Ton	Ursprunglig inställning för varje ton anges.
A \flat 1	1	En ljus köreffekt tillämpas.
A1	2	En medeldjup köreffekt tillämpas.
B \flat 1	3	En djup köreffekt tillämpas.
B1	4	En svepande flangereffekt tillämpas.

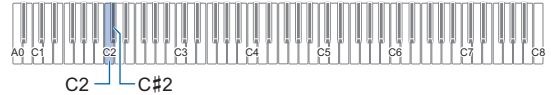
2. Släpp upp **4** **SOUND MODE**.

Användning av glans

Glans kan användas för att göra ett ljud ljusare eller fylligare.

■ För att justera glansen

1. Håll **4** **SOUND MODE** intryckt och tryck på C2- eller C#2-tangenten.



Tryckning på tangenten:	Gör detta:
C2	Sänker glansinställningen med 1.
C#2	Höjer glansinställningen med 1.
C2 + C#2	Återställer glansen till ursprunglig grundinställning.

- Det går att ange ett inställningsvärde inom området -3 till +3. Inställning av värdet +1 eller mer ger noter en ljusare känsla, medan -1 eller mindre får noter att låta fylligare.

2. Släpp upp **4** **SOUND MODE** när önskad inställning är vald.

Justering av ljudegenskaper för akustiskt piano (akustisk simulator)

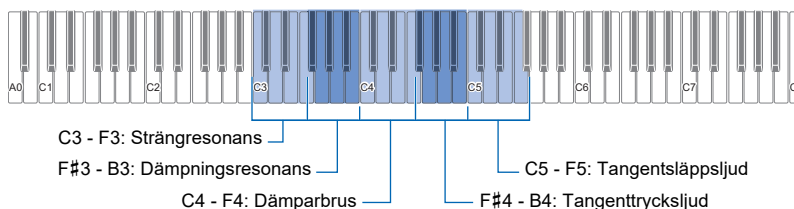
Digitalpianos toner har inbyggda element som ger dem samma efterklangsegenskaper som ett akustiskt piano. Noters egenskaper kan justeras enligt anvisningarna nedan.

■ För att justera ljudegenskaper för akustiskt piano

1. Håll **4** **SOUND MODE** intryckt.

- Släpp inte upp **4** **SOUND MODE** förrän i steg 3 nedan.

2. Använd tangenterna som anges i tabellen nedan till att konfigurera inställningsposter.



Inställningspost	Inställning					
	Ton	Av	1	2	3	4
Strängresonans	C3	C#3	D3	Eb3	E3	F3
Dämpningsresonans	F#3	G3	Ab3	A3	Bb3	B3
Dämparbrus	C4	C#4	D4	Eb4	E4	F4
Tangenttrycksljud	F#4	G4	Ab4	A4	Bb4	B4
Tangentsläppsljud	C5	C#5	D5	Eb5	E5	F5

- Tryck för varje inställningspost på den tangent som motsvarar önskad inställning. Tryck exempelvis på F3-tangenten för att välja inställningen 4 för strängresonans.
- Vi hänvisar till "[Lista över inställningsposter för akustiskt pianoljud](#)" (sidan SV-20) angående detaljer kring inställningsposter och deras inställningar.

3. Släpp upp **4** **SOUND MODE**, när alla önskade inställningar är valda.

■ Lista över inställningsposter för akustiskt pianoljud

Inställning	Tillgängliga alternativ
<p>Strängresonans Spelning på ett akustiskt piano gör att strängarna som harmonierar med de spelade strängarna genljuder. Du kan välja en av inställningarna för strängresonans i kolumnen till höger.</p>	<p>Ton: Ursprunglig inställning för varje ton anges. Av: Strängresonans avaktiveras. 1 till 4: Ju högre värde, desto starkare blir strängresonansen.</p>
<p>Dämpningsresonans Ett tryck på dämpningspedalen hos ett akustiskt piano öppnar alla 88 strängar och gör att alla strängar som harmonierar med strängarna som spelas genljuder. Du kan välja en av inställningarna för dämpningsresonans i kolumnen till höger.</p>	<p>Ton: Ursprunglig inställning för varje ton anges. Av: Dämpningsresonans avaktiveras. 1 till 4: Ju högre värde, desto starkare blir dämpningsresonansen.</p>
<p>Dämparbrus Dämparbrus är ett lätt mekaniskt ringljud som framställs när dämparen hos ett akustiskt piano frigörs från pedalvajern när dämpningspedalen trycks ned. Du kan använda inställningarna i kolumnen till höger till att justera dämparbrusets volym.</p>	<p>Ton: Ursprunglig inställning för varje ton anges. Av: Dämparbrus stängs av. 1 till 4: Ju högre värde, desto högre blir brusvolymen.</p>
<p>Tangenttrycksljud När tangenterna på ett akustiskt piano slås till ytterst lätt, utan att hamrarna når fram till strängarna, frambringas ett visst mekaniskt ljud (oljud). Du kan använda inställningarna i kolumnen till höger till att justera oljudets volym.</p>	<p>Ton: Ursprunglig inställning för varje ton anges. Av: Tangenttrycksljud stängs av. 1 till 4: Ju högre värde, desto högre blir oljudsvolymen.</p>
<p>Tangentsläppsljud När tangenterna på ett akustiskt piano släpps upp frambringas ett visst mekaniskt ljud (oljud). Du kan använda inställningarna i kolumnen till höger till att justera oljudets volym.</p>	<p>Ton: Ursprunglig inställning för varje ton anges. Av: Tangentsläppsljud stängs av. 1 till 4: Ju högre värde, desto högre blir oljudsvolymen.</p>

Användning av metronomen

Metronomen ljuder med fasta slag för att markera tid. Använd metronomen när du vill öva på att spela i ett jämnt tempo.

■ För att starta och stoppa metronomen

1. Tryck på **5** METRONOME.

Detta startar metronomen.

- Indikatorerna ovanför knappen **5** ►/■ blinkar gult (första slaget) och rött (återstående slag) i takt med metronomslagen.
- Inställningar för metronomens tempo, slag och volym kan anges. Vi hänvisar till nedanstående rubriker.

[Val av tempo](#) (sidan SV-22)

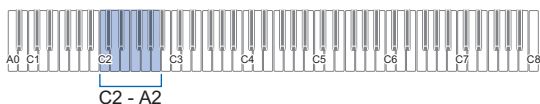
[För att ändra metronomslag](#) (sidan SV-21)

[För att justera metronomvolymen](#) (sidan SV-21)

2. Tryck en gång till på **5** METRONOME för att slå av metronomen.

■ För att ändra metronomslag

1. Håll **5** METRONOME intryckt och tryck på en tangent från C2 till A2.



- Slaginställningen ändras i enlighet med den tangent som trycks på enligt tabellen nedan.

Tryckning på tangenten:	Väljer inställningen:	Som innebär att:
C2	Av	Ett klick ljuder för alla slag.
C#2	1	En klocka ljuder för alla slag.
D2	2	Dessa tangenter anger en slaginställning på 2 till 9. Det första slaget i varje takt är ett klockljud, medan återstående slag är klick.
E♭2	3	
E2	4	
F2	5	
F#2	6	
G2	7	
A♭2	8	
A2	9	

2. Släpp upp **5** METRONOME.

■ För att justera metronomvolymen

1. Håll **5** METRONOME intryckt och tryck på B♭1- eller B1-tangenten.



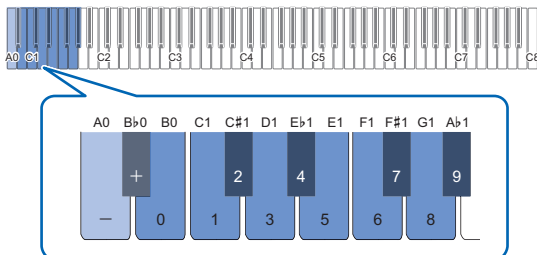
Tryckning på tangenten:	Gör detta:
B♭1	Sänker metronomvolymen en nivå.
B1	Höjer metronomvolymen en nivå.
B♭1 + B1	Återställer metronomvolymen till ursprunglig grundinställning.

- Metronomvolymen kan justeras inom området 0 (avstängd) till 42 (maximal). Vid användning av B♭1- och B1-tangenterna till att ändra inställningen ljuder referenstonen (sidan SV-10) så fort värdet blir en multipel av 10 (10, 20 etc.).

2. Släpp upp **5** METRONOME.

Val av tempo

Vid användning av metronomen (sidan SV-21) eller vid uppspelning av en musikbibliotekslåt (sidan SV-25) är det möjligt att ange en tempoinställning inom området 20 till 255 slag per minut. Använd tangenterna nedan till att välja ett tempoinställningsvärde.



■ För att ange ett tempoinställningsvärde

1. Håll **5 METRONOME** intryckt.
 - Släpp inte upp **5 METRONOME** förrän i steg 3 nedan.
2. Använd tangenterna från **B0** till **Ab1** till att mata in önskat tempoinställningsvärde.
 - Ange tempovärdet med tre siffror. Ange ett värde med färre än tre siffror genom att mata in en nolla (0) som första siffra. Ange exempelvis tempot 80 bpm genom att trycka på följande tangenter i nämnd ordning: B0 (0) → G1 (8) → B0 (0). Sluttonen (sidan SV-10) ljuder när den tredje siffran matas in.
 - Nu kan A0- eller Bb0-tangenten användas till att höja eller sänka tempot med 1 för varje tryckning.
 - Tryck samtidigt på A0- och Bb0-tangenterna för att återställa tempoinställningen till det grundinställda värdet för den musikbibliotekslåt som för tillfället är vald (sidan SV-25).
3. Släpp upp **5 METRONOME** när önskad inställning är vald.

■ För att höja eller sänka tempoinställningsvärdet med ett

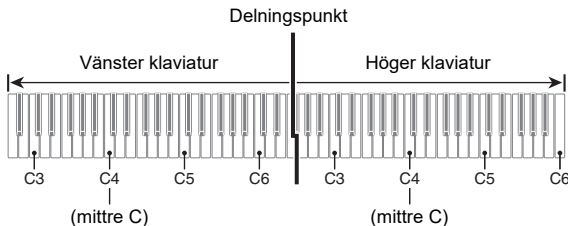
1. Håll **5 METRONOME** intryckt och tryck på **A0- eller Bb0-tangenten** efter behov.
 - Varje tryckning på A0-tangenten höjer inställningsvärdet med 1, medan Bb0 sänker det med 1.
 - Tangenterna från B0 till Ab1 kan också användas till att mata in ett tempovärde.
2. Släpp upp **5 METRONOME**.

ANM.

- Det är också möjligt att konfigurera inställningen av en pedal ansluten till ingången **12 DAMPER PEDAL**, så att flera trampingar på pedalen får tempovärdet att ändras i enlighet med hastigheten på pedaltrampingarna. Se "Ändring av pedalfunktioner" (sidan SV-44).

Delning av klaviaturen för duettspelning

Du kan dela klaviaturen i mitten för duettspelning så att vänster och höger sida har samma omfång. Duettläget är perfekt för att hålla lektioner, då läraren kan spela på vänster sida medan eleven spelar samma låt på höger sida.

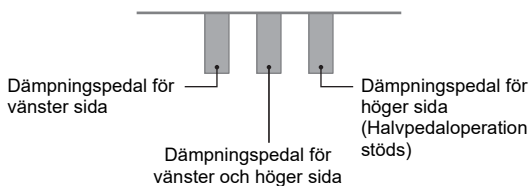


ANM.

- Det går att ändra registren för vänster och höger klaviatur i oktavenheter från deras grundinställning. Detta är praktiskt t.ex. när det grundinställda registret är otillräckligt då en person spelar delen för vänster hand och en annan spelar delen för höger hand. Vi hänvisar till "[Ändring av oktav på duettklaviaturerna](#)" (sidan [SV-24](#)) angående åtgärder för inställning.

■ Pedaloperation vid spelning av en duett

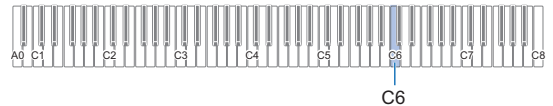
- Om den separat tillgängliga pedalenheten SP-34 används, så fungerar den yttre vänstra pedalen som dämpningspedal för vänster klaviatur och den yttre högra pedalen som dämpningspedal för höger klaviatur. Endast dämpningspedalen för den högra klaviaturen stöder halvpedaloperationer.



- Om den medföljande pedalen SP-3 ska användas som en dämpningspedal som påverkar både vänster och höger klaviatur, så anslut den till ingången **12 DAMPER PEDAL**. I duettläget fungerar denna pedal som dämpningspedal, oberoende av vilken effekttyp den tilldelats genom åtgärderna under "[Ändring av pedalfunktioner](#)" (sidan [SV-44](#)). Halvpedaloperation stöds inte i detta fall.

■ För att använda duettläget

1. Håll **3 FUNCTION** intryckt och tryck på C6-tangenten.



Vid varje tryckning på C6-tangenten för att ändra denna inställning ljuder en meddelandeton för att ange att en ny inställning är vald.

Meddelandeton*	Inställning	Beskrivning
Urkopplingston	Av	Duettläget kopplas ur.
Alternativton × 1	På	Duettläget kopplas in.
Alternativton × 2	Pan	Vänstra sidans klaviaturnoter matas ut via vänster högtalare och högra sidans klaviaturnoter matas ut via höger högtalare i duettläge.

* Vi hänvisar till "[Meddelandetoner](#)" (sidan [SV-10](#)) angående detaljer.

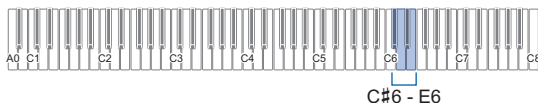
2. Släpp upp **3 FUNCTION** när önskad inställning är vald.

ANM.

- Vissa inställningar blir fasta och kan inte ändras medan duettläget är inkopplat.
- Salsimulator (sidan [SV-16](#)), surround (sidan [SV-16](#)) och kör (sidan [SV-18](#)) är avaktiverade medan inställningen "Pan" är valt för duettläget.

■ Ändring av oktav på duettklaviaturerna

1. Håll **3 FUNCTION** intryckt.
 - Släpp inte upp **3 FUNCTION** förrän i steg 3 nedan.
2. Använd tangenterna nedan till att ändra oktav för klaviaturerna på vänster och höger sida.

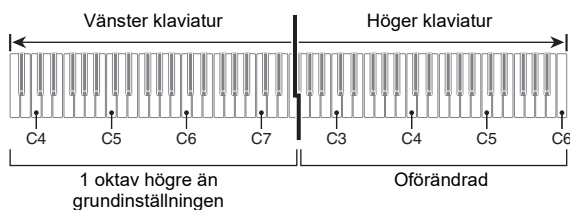


Tryckning på tangenten:	Gör detta:
C#6	Sänker vänstra sidans klaviatur en oktav.
D6	Höjer vänstra sidans klaviatur en oktav.
C#6 + D6	Återställer omfånget på vänstra sidans klaviatur till ursprunglig grundinställning.
E♭6	Sänker högra sidans klaviatur en oktav.
E6	Höjer högra sidans klaviatur en oktav.
E♭6 + E6	Återställer omfånget på högra sidans klaviatur till ursprunglig grundinställning.

- Varje klaviaturs oktav kan förskjutas inom omfånget -2 till +2 oktav.

Inställningsexempel

Vid tryckning på D6-tangenten en gång konfigureras klaviaturernas oktav enligt nedan.



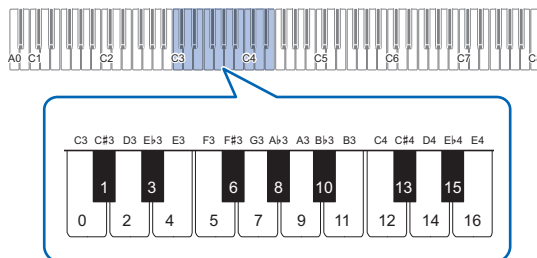
3. Släpp upp **3 FUNCTION**, när önskade oktavinställningar för klaviaturerna är klara.

Ändring av klaviaturens skalstämning (temperatur)

Klaviaturens skala kan ändras från en vanlig jämntempererad stämning till en stämning som passar bättre för spelning av indisk musik, arabisk musik, klassisk musik etc. Det går att välja bland de 17 förinställda skalor som beskrivs nedan.

■ För att ändra skalan

1. Håll **3 FUNCTION** intryckt och tryck på en tangent från C3 till E4.



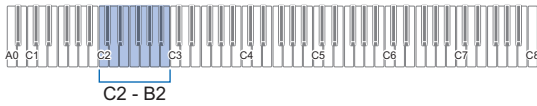
- Vid tryckning på en tangent väljs tillämplig skala enligt tabellen nedan.

Tangent	Inställningsvärde	Skalnamn
C3	0	Jämntempererad
C#3	1	Pure Major
D3	2	Pure Minor
E♭3	3	Pythagorean
E3	4	Kirnberger 3
F3	5	Werckmeister
F#3	6	Medelton
G3	7	Rast
A♭3	8	Bayati
A3	9	Hijaz
B♭3	10	Saba
B3	11	Dashti
C4	12	Chahargah
C#4	13	Segah
D4	14	Gurjari Todi
E♭4	15	Chandrakauns
E4	16	Charukeshi

2. Släpp upp **3 FUNCTION**.

■ För att ange skalans baston

1. Håll **3 FUNCTION** intryckt och tryck på en tangent från C2 till B2.

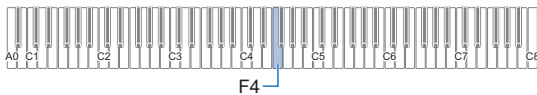


- Noten för den tangent som trycks på blir till bastonen.

2. Släpp upp **3 FUNCTION**.

■ För att avaktivera sträckning

1. Håll **3 FUNCTION** intryckt och tryck på F4-tangenten.



- Sträckning avaktiveras.
- Vid varje tryckning på F4 växlar inställningen mellan på och av.

2. Släpp upp **3 FUNCTION**.

Lyssning på låtar (musikbibliotek)

Musikbiblioteket kan användas till att lyssna på eller till övning av pianolåtar.

- Musikbiblioteket innehåller 60 låtar numrerade från 1 till 60.
- Det går också att spela upp och öva på låtar (användarlåtar) som överförs från en smart enhet eller ett USB-minne till digitalpianos minne som musikbibliotekslåtarna 61 till 70.

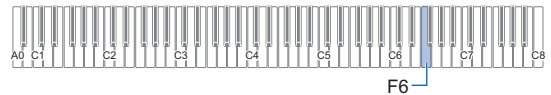
! VIKTIGT!

- Det går att lägga till användarlåtar från en smart enhet eller ett USB-minne anslutet till digitalpianot. Användarlåtar kan raderas från en smart enhet som är ansluten till digitalpianot. Vi hänvisar till "[Länkning med en smart enhet \(APP-funktion\)](#)" (sidan SV-48) och "[USB-minne](#)" (sidan SV-34) angående detaljer.

■ Förberedelser för användning av musikbiblioteket

Om digitalpianot står i ljudläget, så utför åtgärderna nedan för att koppla in MIDI-läget.

1. Håll **3 FUNCTION** intryckt och tryck på F6-tangenten.



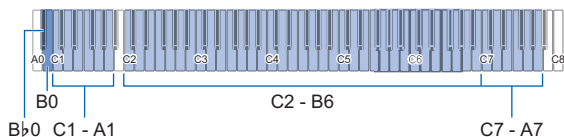
2. Släpp upp **3 FUNCTION**.

■ För att lyssna på musikbibliotekslåtar

1. Utför åtgärderna under "Förberedelser för användning av musikbiblioteket" (sidan SV-25).

2. Välj önskad låt.

- (1) Håll **6** ►/■ intryckt och tryck på någon av tangenterna nedan.



Tryckning på tangenten:	Gör detta:
C1 till A1	Väljer den inbyggda låt (låtnummer 1 till 60) eller användarlåt (låtnummer 61 till 70) som motsvarar angivet låtnummer.
C2 till B6	Väljer den inbyggda låt (låtnummer 1 till 60) som motsvarar intryckt tangent.
C7 till A7	Väljer den användarlåt (låtnummer 61 till 70) som motsvarar intryckt tangent.
B0	Väljer nästa låtnummer.
B♭0	Väljer föregående låtnummer.

- Vi hänvisar till "Angivning av låtnummer med hjälp av låtvalstangenterna (10-tangenterna)" (sidan SV-10) angående detaljer kring angivning av låtnummer och vilka tangenter som ska användas. Se "Lista över musikbibliotek" (sidan SV-57) för en lista över låtar.

- (2) Släpp upp **6** ►/■.

3. Tryck på **6 ►/■ för att starta uppspelning.**

- Indikatorerna ovanför knappen **6** ►/■ blinkar gult (första slaget) och rött (återstående slag) i takt med metronomslagen.
- Uppspelning stoppas automatiskt när slutet av låten nås. Tryck på **6** ►/■ för att stoppa uppspelning.

ANM.

- Vid val av en låt i steg 1 i anvisningarna ovan konfigureras digitalpianot automatiskt med lämpliga inställningar för den valda låten samtidigt som inställningarna för uppspelningsdelen (sidan SV-26) återställs till ursprungliga grundinställningar.

■ För att använda en musikbibliotekslåt för övning

ANM.

- Det går att slå av delen för vänster eller höger hand för en inbyggd låt och själv spela med på klaviaturen.

1. Utför åtgärden i steg 1 och 2 under "För att lyssna på musikbibliotekslåtar" (sidan SV-26) för att välja den låt du vill öva på.

2. Utför vid behov åtgärderna under "Val av tempo" (sidan SV-22) för att välja låtens tempo.

- I vissa låtar kan tempot plötsligt ändras som en del av framförandets uttryck.

3. Välj önskad uppspelningsdel (vänsterhandens eller högerhandens del).

- (1) Håll **6** ►/■ intryckt och tryck på A0-tangenten (vita tangenten längst till vänster). Vid varje tryckning på A0-tangenten väljs inställningarna nedan i ordningsföljd. Endast L lyser: Vänsterhandens del spelas, högerhandens del avstängd. Endast R lyser: Högerhandens del spelas, vänsterhandens del avstängd. LR lyser tillsammans: Både vänsterhandens och högerhandens del spelas.

- (2) Släpp upp **6** ►/■.

4. Tryck på **6 ►/■ för att starta uppspelning.**

- Spela själv den avstängda delen ihop med uppspelningen.
- Det går också att ändra tempoinställningen under uppspelning.
- Uppspelning stoppas automatiskt när slutet av låten nås. Tryck på **6** ►/■ för att stoppa uppspelning.

In- eller uppspelning av framföranden med hjälp av MIDI-inspelaren

MIDI-inspelaren spelar in klaviaturspelning på digitalpiano som MIDI-data.

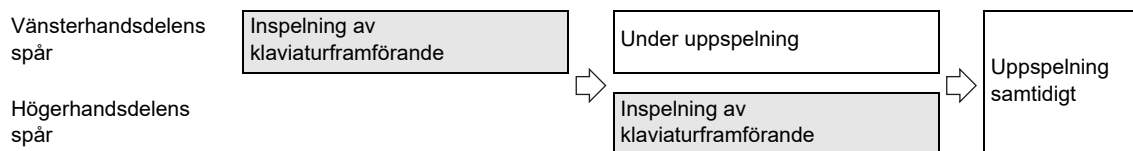
! VIKTIGT!

- **CASIO COMPUTER CO., LTD. åtar sig inget ansvar för skador, förluster eller krav från tredje man som orsakas av raderade data beroende på felfunktion, reparation eller av någon annan anledning.**

■ MIDI-inspelare

Digitalpiano har två olika inspelare: en MIDI-inspelare och en ljudinspelare. MIDI-inspelaren spelar inte in själva ljudet (ljuddata), men spelar in information om klaviaturframförande (intryckning och uppsläppning av tangenter, tangenttryck m.m.) som MIDI-data.*

- Minnet rymmer en inspelad låt åt gången. När en ny inspelning startas raderas alla data som tidigare inspelades i minnet.
- Vänster spår och höger spår kan spelas in var för sig och kombineras till en enskild låt.



- Upp till cirka 10 000 noter (totalt i två spår) kan spelas in för en enskild låt.

* MIDI

MIDI är en förkortning av "Musical Instrument Digital Interface". Det är en universell norm som gör det möjligt för musikinstrument, datorer och andra apparater att utbyta framförandeinformation (intryckta/frisläppta tangenter, tangenttryck o.dyl.) oavsett tillverkare. Framförandedata kallas i detta fall "MIDI-data".

■ Inspelade MIDI-data

Vid inspelning med MIDI-inspelaren spelas även nedanstående manövreringar och inställningar in i digitalpianos minne.

- Klaviaturspelning och pedaloperationer
- Ton
- Tempo*
- Slag*
- Skiktinställning (endast vänsterhandsdelens spår)
- Delningsinställning (endast vänsterhandsdelens spår)
- Duett (endast vänsterhandsdelens spår)
- Ljudläge (salsimulatortyp, salsimulatordjup tillämpat på digitalpianos ljudkälla och surroundtyp), kör, glans*
- Inställning av akustisk simulator*
- Skala*
- Sträckning*

* Gemensamt för båda spår. Inställningar konfigurerade för vänsterhandsdelens spår tillämpas också på högerhandsdelens spår.

■ Förberedelser för användning av MIDI-inspelaren

Digitalpianot har två olika inspelare: en MIDI-inspelare och en ljudinspelare. Beroende på vilken typ av data som ska spelas in eller upp behöver MIDI-läget eller ljudläget först väljas.

- MIDI-inspelaren kan användas medan digitalpianot står i MIDI-läget. Om digitalpianot står i ljudläget, så utför åtgärderna nedan för att koppla in MIDI-läget.
- Notera att åtgärderna nedan inte behöver utföras om inställningen inte har ändrats, eftersom digitalpianot står i MIDI-läget enligt ursprungliga grundinställningar.

1. Håll **3** FUNCTION intryckt och tryck på F6-tangenten.



2. Släpp upp **3** FUNCTION.

Skapande av en inspelning

! VIKTIGT!

- Om antalet återstående inspelningsbara noter under en pågående inspelning är 100 eller färre, så börjar indikatorn för det spår som spelas in på (L eller R) att blinka snabbare. Inspe­ling avbryts automatiskt när antalet återstående inspelningsbara noter blir 0.
- Om ett strömavbrott skulle uppstå under inspe­ling raderas alla data i spåret du inspe­lar.
- Det går inte att konfigurera inställningar med klaviaturens tangenter vid inspe­lingsberedskap eller under pågående inspe­ling.

ANM.

- Läs "Förberedelser för användning av MIDI-inspelaren" (sidan SV-28) innan åtgärderna nedan utförs.

■ Snabbguide: Enklast metod för inspe­ling av framförande

1. Tryck på inspe­lingsknappen **7** ● medan dess lampa lyser vitt.

Inspe­lingsberedskap kopplas in, vilket anges av att lamporna **7** ● (rött ljus) och **6** ►/■ (vitt ljus) blinkar.

2. Spela något på klaviaturen för att starta inspe­ling.

Lampan **7** ● (rött ljus) börjar lysa istället för att blinka, vilket anger att inspe­ling pågår.

3. Tryck på inspe­lingsknappen **7** ● eller **6** ►/■ efter avslutad inspe­ling.

Lampan **7** ● börjar lysa vitt igen.

4. Tryck på **6** ►/■ för att spela upp inspe­lingen.

ANM.

- Det som spelas på klaviaturen spelas in på vänsterhandsdelens spår vid ovanstående åtgärder. Vi hänvisar till "För att spela in på vänsterhandsdelens spår" (sidan SV-29) angående närmare detaljer kring manövrering.

■ För att spela in på vänsterhandsdelens spår

1. Konfigurera lämpliga inställningar beroende på spåret som ska spelas in.
 - Se "Inspelade MIDI-data" (sidan SV-27).
 - Ange vid behov önskade inställningar för slag och tempo enligt anvisningarna under följande rubriker. "För att ändra metronomslag" (sidan SV-21) "Val av tempo" (sidan SV-22)
2. Tryck på inspelningsknappen **7** ● medan dess lampa lyser vitt.

Inspelningsberedskap kopplas in, vilket anges av att lamporna **7** ● (rött ljus) och **6** ►/■ (vitt ljus) blinkar.

 - Samtidigt börjar indikatorn "L" blinka. Det anger att inspelning kommer att ske på vänsterhandsdelens spår.
 - Tryck på inspelningsknappen **7** ●, om du vill avbryta inspelning i detta läge. Lampan **7** ● börjar lysa vitt igen.
3. Tryck på **5** METRONOME, om du vill att metronomen ska ljuda under inspelning.
4. Spela något på klaviaturen, trampa på pedalen eller tryck på **6** ►/■ för att starta inspelning. Lampan **7** ● (rött ljus) börjar lysa istället för att blinka.
5. Tryck på inspelningsknappen **7** ● eller **6** ►/■ efter avslutad inspelning. Lampan **7** ● börjar lysa vitt igen.
6. Tryck på **6** ►/■ för att spela upp inspelningen.

ANM.

Omstart av inspelning från början

- Om ett misstag görs och en pågående inspelning ska stoppas och startas om från början, så håll inspelningsknappen **7** ● intryckt tills dess lampa blinkar. Det gör att allt som spelats in på vänsterhandsdelens spår raderas och att inspelningsberedskap kopplas in på nytt. Utför åtgärderna från och med steg 4 ovan för att starta om inspelning.

■ För att överdubba en inspelning på vänsterhandsdelens spår med inspelning på högerhandsdelens spår

1. Utför åtgärderna i steg 1 och 2 under "För att spela in på vänsterhandsdelens spår" (sidan SV-29).
2. Tryck erforderligt antal gånger på inspelningsknappen **7** ● tills indikatorerna "R" och "L" agerar enligt nedan.
 - Indikatorn "R" blinkar. Det anger att inspelning kommer att ske på högerhandsdelens spår.
 - Indikatorn "L" slutar blinka. Det anger att inspelningen på vänsterhandsdelens spår är klar.
3. Välj huruvida vänsterhandsdelens spår ska spelas upp under inspelning.
 - (1) Håll **6** ►/■ intryckt och tryck på A0-tangenten (vita tangenten längst till vänster). Vid varje tryckning på A0-tangenten tänds eller släcks indikatorn "L".
 - L tänd: Uppspelning av vänsterhandsdelens spår under inspelning.
 - L släckt: Ingen uppspelning av vänsterhandsdelens spår under inspelning.
 - (2) Släpp upp **6** ►/■.
4. Tryck på **5** METRONOME, om du vill att metronomen ska ljuda under inspelning.
5. Spela något på klaviaturen, trampa på pedalen eller tryck på **6** ►/■ för att starta inspelning. Lampan **7** ● (rött ljus) börjar lysa istället för att blinka.
 - Inställningar som konfigurerats för vänsterhandsdelens spår tillämpas för slag och tempo.
6. Utför åtgärderna från och med steg 5 under "För att spela in på vänsterhandsdelens spår" (sidan SV-29).

ANM.

Omstart av överdubbnings från början

- Om ett misstag görs och en pågående överdubbnings ska stoppas och startas om från början, så håll inspelningsknappen **7** ● intryckt tills dess lampa blinkar. Det gör att allt som spelats in på högerhandsdelens spår raderas och att inspelningsberedskap kopplas in på nytt. Utför åtgärderna från och med steg 5 ovan för att starta om överdubbnings.

■ För att radera allt inspelat på ett spår

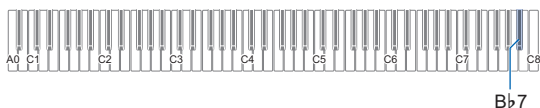
1. Tryck på inspelningsknappen **7** ● medan dess lampa lyser vitt.
Inspelningsberedskap kopplas in, vilket anges av att lamporna **7** ● (rött ljus) och **6** ▶/■ (vitt ljus) blinkar.
 - Samtidigt blinkar indikatorn "L". Gå direkt vidare till steg 3, om innehållet på vänsterhandsdelens spår ska raderas.
2. Håll inspelningsknappen **7** ● intryckt tills indikatorn "R" börjar blinka, om innehållet på högerhandsdelens spår ska raderas.
3. Tryck på **6** ▶/■.
Lampan **7** ● (rött ljus) börjar lysa istället för att blinka.
4. Håll inspelningsknappen **7** ● intryckt tills dess lampa börjar blinka.
Det aktuella spårets innehåll raderas.
5. Tryck på inspelningsknappen **7** ● för att koppla ur inspelningsberedskap.

Uppspelning av inspelat innehåll

Omedelbart efter en avslutad inspelning kan den spelas upp genom tryckning på **6** ▶/■. Följ anvisningarna nedan för att spela upp en inspelning, om en musikbibliotekslåt spelas upp eller strömmen till digitalpianot slagits av efter slutförd inspelning.

■ För att spela upp

1. Håll **6** ▶/■ intryckt och tryck på B \flat 7-tangenten.



2. Släpp upp **6** ▶/■.
3. Tryck på **6** ▶/■ för att starta uppspelning.
 - Uppspelning stoppas automatiskt när slutet av inspelningen nås. Tryck på **6** ▶/■ för att stoppa uppspelning manuellt.

Inspelning av framföranden med hjälp av ljudinspelaren

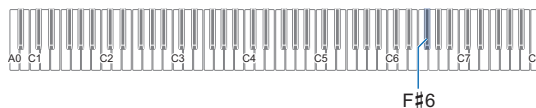
Ljudinspelaren spelar in klaviaturspelning på digitalpianot som ljuddata. Inspelningar lagras som WAV-filer (linjär PCM, 16 bitar, 44,1 kHz, stereo) på ett USB-minne i porten **11** USB (typ A) på digitalpianot.

⚠ VIKTIGT!

- Ta aldrig bort USB-minnet under pågående inspelning eller uppspelning på ljudinspelaren. Det kan förvanska data på USB-minnet och skada USB-porten.
- Vi hänvisar till "USB-minne" (sidan SV-34) angående försiktighetsåtgärder vid hantering av ett USB-minne.
- Vi hänvisar till "USB-minnen som stöds" (sidan SV-34) för information om vilka USB-minnesformat som stöds av digitalpianot.

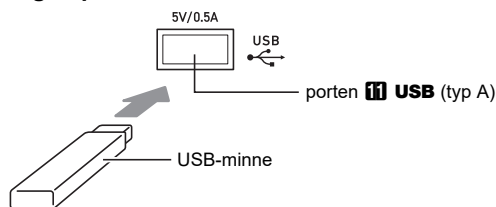
■ Förberedelse för användning av ljudinspelaren

1. Utför åtgärderna nedan för att ställa digitalpianot i ljudläget.*
 - (1) Håll **3** FUNCTION intryckt och tryck på F#6-tangenten.



- (2) Släpp upp **3** FUNCTION.

2. Sätt i USB-minnet i porten **11** USB (typ A) på digitalpianot.

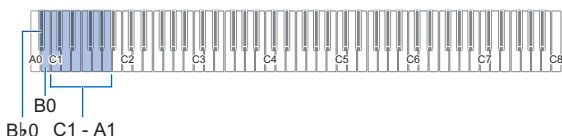


- Tryck försiktigt in USB-minnet så långt det går. Försök inte att trycka in USB-minnet med våld.
- När digitalpianot identifierar USB-minnet tänds indikatorerna ovanför **4** SOUND MODE och **6** ▶/■ i tur och ordning från vänster till höger. Utför ingen manövrering medan en montering pågår.

* Digitalpianot har två olika inspelare: en MIDI-inspelare och en ljudinspelare. Beroende på vilken typ av data som ska spelas in eller upp behöver MIDI-läget eller ljudläget först väljas.

■ För att radera en fil inspelad med ljudinspelaren

1. Utför åtgärderna under ”Förberedelse för användning av ljudinspelaren” (sidan SV-30).
2. Håll **6** ►/■ intryckt och tryck på någon av tangenterna nedan för att välja den som ska raderas.



Tryckning på tangenten:	Gör detta:
C1 till A1	Anger numret TAKE **.WAV (** = 01 till 99).
B0	Väljer nästa låtnummer.
B♭0	Väljer föregående låtnummer.

- Vi hänvisar till ”Angivning av låtnummer med hjälp av låtvalstangenterna (10-tangenterna)” (sidan SV-10) angående detaljer kring angivning av nummer och vilka tangenterna som ska användas.

3. Släpp upp **6** ►/■.

4. Håll **3** FUNCTION intryckt.

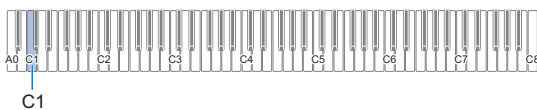
- Släpp inte upp **3** FUNCTION förrän i steg 6 nedan.

5. Tryck på B♭1-tangenten.



6. Tryck på C1-tangenten.

Radering påbörjas.



7. Släpp upp **3** FUNCTION.

Lyssning på låtar (MIDI-spelare)

Digitalpianot inkluderar en MIDI-spelare för uppspelning av de MIDI-filtyper som beskrivs nedan.

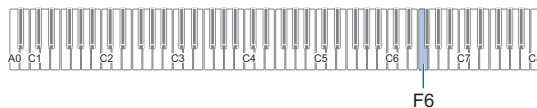
■ Spelbara låtar

Låttyp	Beskrivning
Användarlåtar	Upp till 10 låtar kan läggas till i digitalpianots minne som användarlåtar (låtnummer 61 till 70). Lägg till användarlåtsdata (upp till 90 kB per låt med data som kan spelas av digitalpianot) genom att lagra dem på ett USB-minne eller en smart enhet och sedan överföra aktuella låtdata till digitalpianots minne. Vi hänvisar till ”Användning av USB-minne” (sidan SV-36) och ”Länkning med en smart enhet (APP-funktion)” (sidan SV-48) angående detaljer. Vi hänvisar till ”Lyssning på låtar (musikbibliotek)” (sidan SV-25) angående detaljer kring uppspelning.
MIDI-inspelningslåt	Låtar inspelade med digitalpianots MIDI-inspelare. Se ”In- eller uppspelning av framföranden med hjälp av MIDI-inspelaren” (sidan SV-27).
USB-minneslåtar	Standard-MIDI-filer (SMF-format 0/1) eller CASIO MIDI-filer (CMF-format) sparade på ett USB-minne kan enkelt spelas upp utan att ladda dem till digitalpianots minne. Vi hänvisar till ”För att välja och spela upp en låt på ett USB-minne” (sidan SV-33) angående detaljer kring uppspelning. Vi hänvisar till ”Kopiering av allmänna låtdata till ett USB-minne med hjälp av en dator” (sidan SV-38) angående detaljer kring sparning.

■ Förberedelser för användning av MIDI-spelaren

Utför åtgärderna nedan för att ställa digitalpianot i MIDI-läge*.

1. Håll **3** FUNCTION intryckt och tryck på F6-tangenten.

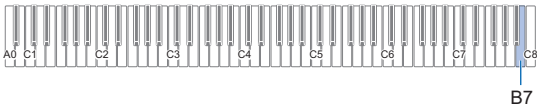


2. Släpp upp **3** FUNCTION.

- * Digitalpianot har två olika inspelare: en MIDI-inspelare och en ljudinspelare. Beroende på vilken typ av data som ska spelas in eller upp behöver MIDI-läget eller ljudläget först väljas.

■ För att välja och spela upp en låt på ett USB-minne

1. Utför åtgärderna under "Förberedelser för användning av MIDI-spelaren" (sidan SV-32).
2. Sätt i USB-minnet som innehåller låten som ska spelas upp i porten **USB** (typ A) på digitalpianot.
 - Vi hänvisar till "USB-minne" (sidan SV-34) angående försiktighetsåtgärder vid hantering av ett USB-minne.
3. Håll **6** ►/■ intryckt och tryck på B7-tangenten.



4. Håll **6** ►/■ intryckt och tryck på någon av tangenterna nedan för att välja önskad låt att lyssna på.



Tryckning på tangenten:	Gör detta:
C1 till A1	Anger ett nummer från 00 till 99. Numreringen motsvarar aktuell filnamnsordning.
B0	Väljer nästa låtnummer.
Bb0	Väljer föregående låtnummer.

- Vi hänvisar till "Angivning av låtnummer med hjälp av låtvalstangenterna (10-tangenter)" (sidan SV-10) angående detaljer kring angivning av nummer och vilka tangenter som ska användas.

ANM.

- Pianot ger ifrån sig en meddelandeton om ingen fil med angivet nummer förekommer.

5. Släpp upp **6** ►/■.
6. Tryck på **6** ►/■ för att starta uppspelning av vald låt.
 - Uppspelning avslutas automatiskt när slutet av låten nås. Tryck på **6** ►/■ för att stoppa en pågående uppspelning av en låt.

■ För att spela en låt med ena handens del nertystad (för övning av nertystad del)

ANM.

- Denna funktion kan användas för en låt på ett USB-minne.

1. Utför åtgärden i steg 1 till 4 under "För att välja och spela upp en låt på ett USB-minne" (sidan SV-33) för att välja önskad låt att öva på.
2. Följ vid behov anvisningarna under "Val av tempo" (sidan SV-22) för att ange önskat tempo.
3. Välj önskad uppspelningsdel (vänsterhandens eller högerhandens del).
 - (1) Håll **6** ►/■ intryckt och tryck på A0-tangenten (vita tangenten längst till vänster). Vid varje tryckning på A0-tangenten väljs inställningarna nedan i ordningsföljd. Endast L lyser: Vänsterhandens del spelas, högerhandens del avstängd. Endast R lyser: Högerhandens del spelas, vänsterhandens del avstängd. LR lyser tillsammans: Både vänsterhandens och högerhandens del spelas.
 - (2) Släpp upp **6** ►/■.
4. Tryck på **6** ►/■ för att starta uppspelning.
 - Spela själv den avstängda delen ihop med uppspelningen.
 - Det går också att ändra tempoinställningen under uppspelning.
 - Uppspelning stoppas automatiskt när slutet av låten nås. Tryck på **6** ►/■ för att stoppa uppspelning.

ANM.

- Vid uppspelning av en standard-MIDI-fil (SMF-format) lagrad på ett USB-minne tilldelas kanal 3 vänsterhandens del och kanal 4 högerhandens del.

USB-minne

Digitalpianot stöder användning av ett separat inköpt USB-minne för utförande av de åtgärder som beskrivs nedan.

Uppspelning av låtdata från ett USB-minne

Standardiserade låtdata (MIDI-filer) som har lagrats på ett USB-minne med en dator kan spelas upp på digitalpianot.

- Vi hänvisar till "[Kopiering av allmänna låtdata till ett USB-minne med hjälp av en dator](#)" (sidan [SV-38](#)) angående detaljer kring lagring av låtdata på ett USB-minne.
- Vi hänvisar till "[Lyssning på låtar \(MIDI-spelare\)](#)" (sidan [SV-32](#)) angående detaljer kring uppspelning av låtdata.

Inspelning av ett framförande på ett USB-minne

Vi hänvisar till "[Inspelning av framföranden med hjälp av ljudinspelaren](#)" (sidan [SV-30](#)) angående inspelning av ljuddata som framställts genom framföranden på digitalpianot på ett USB-minne.

Sparring och importering av data

MIDI-inspelningslåtar som spelats in med digitalpianos MIDI-inspelare kan sparas på ett USB-minne och data som lagrats med digitalpianot liksom andra data som är kompatibla med digitalpianot (användarlåtar etc.) kan importeras. Vi hänvisar till "[Användning av USB-minne](#)" (sidan [SV-36](#)) angående detaljer.

USB-minnen som stöds

Kapacitet: Högst 32 GB rekommenderas

⚠ VIKTIGT!

- **Drift med ovanstående typ av USB-minne har bekräftats, men felfri operation kan inte garanteras.**
- **Använd ett USB-minne av formatet FAT (FAT32 eller exFAT).**
- **Det går kanske inte att använda ett USB-minne som avkänns som flera minnesenheter på din dator.**
- **Ett USB-minne som identifieras som en CD-ROM-skiva på din dator kan ej användas.**
- **Ett USB-minne med en antivirusfunktion och/eller säkerhetsfunktioner kan ej användas.**

Hanteringsföreskrifter för USB-minne och USB-port (typ A)

⚠ VIKTIGT!

- **Observera noga de försiktighetsåtgärder som anges i dokumentationen som medföljer USB-minnet.**
- **Undvik att använda ett USB-minne under nedanstående förhållanden. Dessa förhållanden kan förvanska data som lagrats på USB-minnet.**
 - Ställen som utsätts för höga temperaturer, hög luftfuktighet eller frätande gas.
 - Ställen som utsätts för kraftiga elektrostatiska laddningar och digitala störningar.
- **Ta aldrig bort USB-minnet medan data skrivs på eller laddas från det. Det kan förvanska data på USB-minnet och skada porten **⚠ USB** (typ A).**
- **Ett USB-minne kan bli varmt efter en längre tids användning. Detta är normalt och tyder inte på fel.**
- **Statisk elektricitet som leds från din hand eller ett USB-minne till porten **⚠ USB** (typ A) kan orsaka felfunktion på digitalpianot. Slå i så fall av och sedan på digitalpianot igen.**

Upphovsrätt

Du tillåts använda inspelningar endast för personligt bruk. All reproduktion av en ljudfil eller musikfil utan tillstånd från upphovsrättsinnehavaren är strängt förbjuden enligt upphovsrättslagar och internationella fördrag. Att göra sådana filer tillgängliga på Internet eller att distribuera dem till tredje man är också strängt förbjudet enligt upphovsrättslagar och internationella fördrag, oavsett om det sker i vinstsyfte eller inte. CASIO COMPUTER CO., LTD. påtar sig inget ansvar för något bruk av detta digitalpiano som strider mot upphovsrättslagar.

Anslutning och borttagning av ett USB-minne till och från digitalpiano

⚠ VIKTIGT!

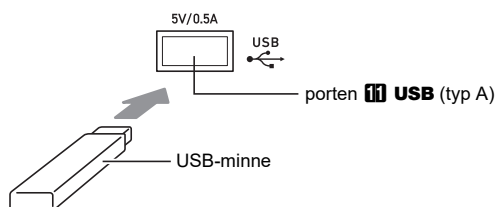
- När du utför en åtgärd med ett USB-minne eller slår på digitalpiano medan ett USB-minne är isatt behöver digitalpiano först utföra en "monteringsprocess" för att förbereda för datautbyte med USB-minnet. Funktioner på digitalpiano avaktiveras tillfälligt medan en monteringsprocess utförs. Indikatorerna ovanför **4** SOUND MODE och **6** ▶/■ tänds i tur och ordning från vänster till höger under pågående montering. Det kan ta upp till 10 eller 20 sekunder eller rentav längre innan monteringen av USB-minnet är klar. Försök inte att utföra någon åtgärd på digitalpiano medan montering pågår. Montering behöver utföras varje gång ett USB-minne ansluts till digitalpiano.

ANM.

- När ett USB-minne monteras i digitalpiano skapas en mapp med namnet MUSICDAT i USB-minnets rotkatalog, om en MUSICDAT-mapp inte redan finns där. Använd denna mapp vid utbyte av data mellan digitalpiano och USB-minnet.

■ För att ansluta ett USB-minne

- Sätt i USB-minnet i porten **11** USB (typ A) på digitalpiano enligt bilden nedan.



- Tryck försiktigt in USB-minnet så långt det går. Försök inte att trycka in USB-minnet med våld.

■ För att koppla loss ett USB-minne

- Kontrollera att ingen form av datautbyte pågår och dra sedan USB-minnet rakt utåt.

Formatering av ett USB-minne

⚠ VIKTIGT!

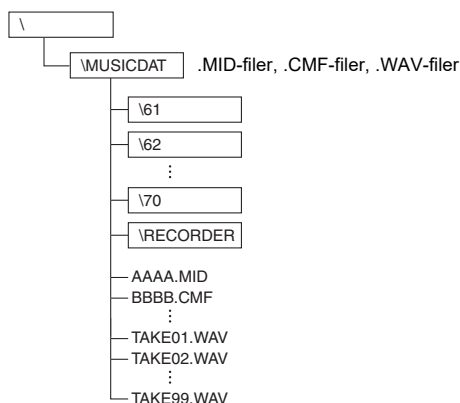
- Se till att formatera USB-minnet på digitalpiano innan det används för första gången.
- Vid formatering av ett USB-minne raderas alla data som för tillfället finns lagrade på det. Kontrollera att USB-minnet inte innehåller data du vill bevara innan det formateras.
- Den formatering som görs av detta digitalpiano är en "snabbformatering". Formatera USB-minnet på din dator eller annan apparat om du vill försäkra att all data i USB-minnet raderas.
- På ett exFAT-formaterat USB-minne kan det hända att antalet importerbara filer är begränsat, om långa filnamn används.

■ För att formatera ett USB-minne

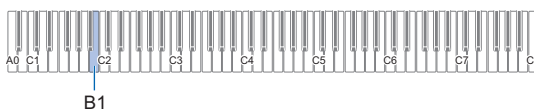
Strukturdiagram för USB-minnesmappar

Vid formatering av ett USB-minne i digitalpiano skapas mapparna i diagrammet nedan automatiskt.

USB-minne

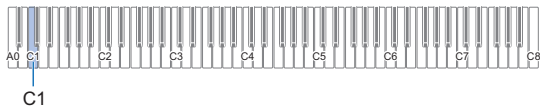


- Sätt i USB-minnet som ska formateras i porten **11** USB (typ A) på digitalpiano.
- Håll **3** FUNCTION intryckt.
 - Släpp inte upp **3** FUNCTION förrän i steg 5 nedan.
- Tryck på B1-tangenten. Indikatorn **6** ▶/■ (höger) börjar blinka, vilket anger att formateringsberedskap har kopplats in.



4. Tryck på C1-tangenten.

Formatering påbörjas. Indikatorerna ovanför **4** **SOUND MODE** och **6** **▶/■** tänds i tur och ordning från vänster till höger under pågående formatering.



5. Släpp upp **3** **FUNCTION** när formatering startar.

Indikatorerna slutar tändas i följd när formateringen är klar.

Användning av USB-minne

I detta avsnitt beskrivs nedanstående åtgärder.

- Sparning av en MIDI-inspelningslåt på ett USB-minne
- Import av data (filer) från ett USB-minne till digitalpianos minne
- Radering av digitalpianos importerbara data (filer) på ett USB-minne

■ Datatyper

I tabellerna nedan visas de datatyper som stöds av digitalpianos minne.

● Digitalpiano → USB-minne

Nedan angivna data kan lagras på ett USB-minne från digitalpianos minne.

Datotyp	Filnamnställägg
MIDI-inspelningslåt	MRF, MID

● USB-minne → Digitalpiano

Nedanstående data* kan importeras från ett USB-minne till digitalpianos minne, döpas om och raderas.

Datotyp	Filnamnställägg
Användarlåt	CMF, MID (SMF-format 0/1)
MIDI-inspelningslåt	MRF
Ljuddata*	WAV

* Ljuddata kan raderas, men inte importeras till digitalpianos minne.

! VIKTIGT!

- Även om ett filnamn har något av de tillägg som anges i tabellen ovan kan det hända att filen ifråga inte kan importeras till digitalpianos minne, om dess data skapades med en icke-kompatibel enhet etc.

■ För att spara MIDI-inspelningslåtar på ett USB-minne

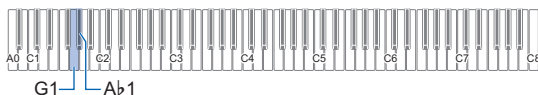
1. Sätt i USB-minnet i porten **[1]** **USB (typ A)** på digitalpianot.
2. Utför åtgärderna nedan för att spara data i formatet SMF (.MID).
 - (1) Ställ digitalpianot i MIDI-läge.
 - Se "[Förberedelser för användning av MIDI-spelaren](#)" (sidan SV-32).
 - (2) Välj den användarlåt som motsvarar spardestinationens mapp (61 till 70).
 - Vi hänvisar till "[Angivning av låtnummer med hjälp av låtvalstangenterna \(10-tangenter\)](#)" (sidan SV-10) angående detaljer kring angivning av låtnummer och vilka tangenter som ska användas.

3. Håll **[3]** **FUNCTION** intryckt.

- Släpp inte upp **[3]** **FUNCTION** förrän i steg 6 nedan.

4. Tryck på G1- eller Ab1-tangenten.

Indikatorn **[4]** **SOUND MODE** (vänster) börjar blinka, vilket anger att sparningsberedskap har kopplats in.

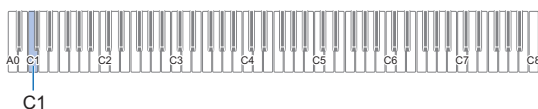


G1: Spara filen i SMF-format (.MID).

Ab1: Spara filen i CASIO-format (.MRF).

5. Tryck på C1-tangenten.

Sparning påbörjas. Indikatorerna ovanför **[4]** **SOUND MODE** och **[6]** **▶/■** tänds i tur och ordning från vänster till höger under pågående sparning.



6. Släpp upp **[3]** **FUNCTION** när sparning startar.

Indikatorerna slutar tändas i följd när sparningen är klar.

■ För att ladda data från ett USB-minne till digitalpianos minne

1. Kopiera låtdata som ska importeras till digitalpianos minne i någon av undermapparna till mappen "MUSICDAT" i USB-minnet.

Datotyp	Undermapp
Användarlåtar (CMF, MID)	61 till 70
MIDI-inspelningslåt (MRF)	RECORDER

- Endast en låt i varje undermapp kan importeras. Om en undermapp innehåller flera filer, så importeras den första filen på filnamnslistan.

2. Sätt i USB-minnet i porten **[1]** **USB (typ A)** på digitalpianot.

3. Utför åtgärderna nedan för att ställa digitalpianot i MIDI-läge.

- Se "[Förberedelser för användning av MIDI-spelaren](#)" (sidan SV-32).

4. Välj den användarlåt eller MIDI-inspelningslåt som motsvarar de data som ska läsas.

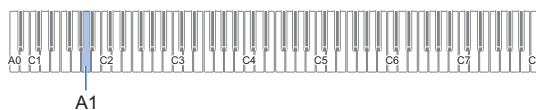
- Vi hänvisar till "[Angivning av låtnummer med hjälp av låtvalstangenterna \(10-tangenter\)](#)" (sidan SV-10) angående detaljer kring angivning av låtnummer och vilka tangenter som ska användas.

5. Håll **[3]** **FUNCTION** intryckt.

- Släpp inte upp **[3]** **FUNCTION** förrän i steg 8 nedan.

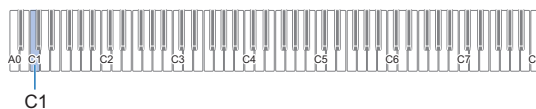
6. Tryck på A1-tangenten.

Indikatorn **[4]** **SOUND MODE** (höger) börjar blinka, vilket anger att importeringsberedskap har kopplats in.



7. Tryck på C1-tangenten.

Importeringsberedskap påbörjas. Indikatorerna ovanför **[4]** **SOUND MODE** och **[6]** **▶/■** tänds i tur och ordning från vänster till höger under pågående importeringsberedskap.



8. Släpp upp **[3]** **FUNCTION** när importeringsberedskap startar.

Indikatorerna slutar tändas i följd när importeringsberedskapen är klar.

■ För att radera data på ett USB-minne

Följ anvisningarna nedan för att radera följande data från ett USB-minne.

- Låtar lagrade i följande undermappar, som återfinns i mappen MUSICDAT: 61 till 70, RECORDER
- Ljuddata TAKE01.WAV till TAKE99.WAV lagrade i mappen MUSICDAT

1. Sätt i USB-minnet i porten **1** USB (typ A) på digitalpianot.

2. Välj de data som ska raderas.

■ För att radera användarlåtar eller MIDI-inspelningslåtar

- (1) Ställ digitalpianot i MIDI-läge.
 - Se "[Förberedelser för användning av MIDI-spelaren](#)" (sidan SV-32).
- (2) Välj den användarlåt eller MIDI-inspelningslåt som motsvarar de data som ska raderas.
 - Vi hänvisar till "[Angivning av låtnummer med hjälp av låtvalstangenterna \(10-tangenter\)](#)" (sidan SV-10) angående detaljer kring angivning av låtnummer och vilka tangenter som ska användas.

■ För att radera ljuddata

- (1) Ställ digitalpianot i ljudläge.
 - Se "[Förberedelse för användning av ljudinspelaren](#)" (sidan SV-30).
- (2) Välj de ljuddata som motsvarar de data som ska raderas.
 - Vi hänvisar till "[Angivning av låtnummer med hjälp av låtvalstangenterna \(10-tangenter\)](#)" (sidan SV-10) angående detaljer kring angivning av datanummer och vilka tangenter som ska användas.

3. Håll **3** FUNCTION intryckt.

- Släpp inte upp **3** FUNCTION förrän i steg 6 nedan.

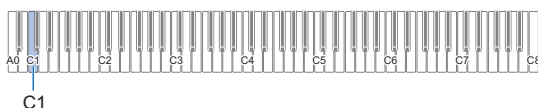
4. Tryck på B \flat 1-tangenten.

Indikatorn **6** ►/■ (vänster) tänds, vilket anger att raderingsberedskap har kopplats in.



5. Tryck på C1-tangenten.

Radering påbörjas. Indikatorerna ovanför **4** SOUND MODE och **6** ►/■ tänds i tur och ordning från vänster till höger under pågående radering.



6. Släpp upp **3** FUNCTION när radering startar.

Indikatorerna slutar tändas i följd när raderingen är klar.

Kopiering av allmänna låtdata till ett USB-minne med hjälp av en dator

Samma åtgärder som de för inbyggda låtar kan användas för att spela upp filer av följande format, vilka finns lagrade i mappen MUSICDAT.

- Standard-MIDI-filer (SMF-format 0/1) eller CASIO MIDI-filer (CMF-format)

1. Anslut USB-minnet till din dator.

2. Skapa en mapp med namnet MUSICDAT i USB-minnets rotkatalog.

- Detta steg kan hoppas över, om en MUSICDAT-mapp redan finns i USB-minnets rotkatalog.

3. Kopiera låtdata som ska spelas upp på digitalpianot till mappen MUSICDAT.

- Vi hänvisar till "[Lyssning på låtar \(MIDI-spelare\)](#)" (sidan SV-32) angående detaljer kring uppspelning av låtdata.

Lagring av standardljuddata (WAV-filer) på ett USB-minne

Vid inspelning med digitalpianots ljudinspelare skapas en mapp benämnd MUSICDAT på USB-minnet. WAV-filer lagras i mappen MUSICDAT och tilldelas automatiskt namn från TAKE01.WAV till TAKE99.WAV. Du kan även ansluta ett USB-minne till en dator och ändra namnen på ljuddatafiler (WAV) till formatet "TAKEXX*.WAV" och flytta dem till mappen MUSICDAT. Därefter kan de spelas upp på digitalpianot.

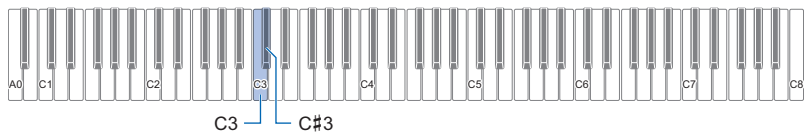
* XX = 01 till 99

WAV-format som stöds (linjär PCM, 16 bitar, 44,1 kHz, stereo)

Konfigurering av inställningar

Justering av Upper1-delens volym

Justera Upper1-delens volym genom att hålla **8 GRAND PIANO** intryckt och trycka på tangenterna nedan.

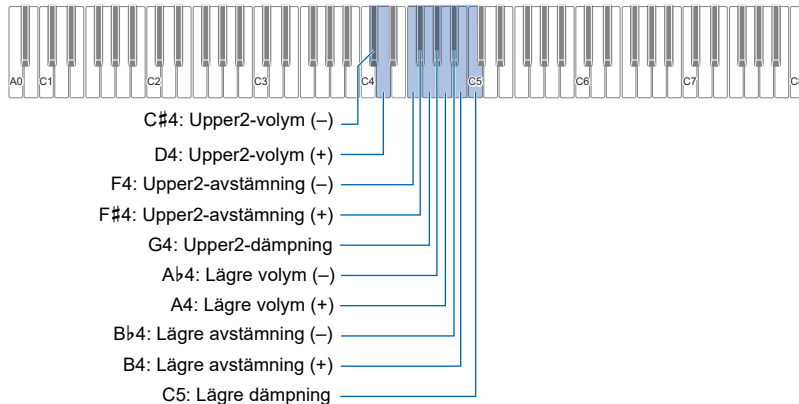


Tryckning på tangenten:	Gör detta:
C3	Sänker Upper1-delens volym med 1.* ¹
C#3	Höjer Upper1-delens volym med 1.* ¹
C3 + C#3	Återställer Upper1-delens volym till ursprunglig grundinställning.

*¹ Volymen kan ställas in inom omfånget 0 till 42. Referenstonen (sidan [SV-10](#)) ljuder så fort inställningsvärdet blir en multipel av 10 (10, 20 etc.).

Konfigurering av inställningar för Upper2-delen och den lägre delen

Separata inställningar av följande poster kan utföras för Upper2-delen och lägre delen (bas): volym, tonhöjd och aktivering/avaktivering av dämpningspedalens effekt. Konfigurera dessa inställningar genom att hålla **8 GRAND PIANO** intryckt och trycka på tangenterna nedan.



Denna inställning:	Tryckning på tangenten:	Gör detta:
Upper2-volym Justerar Upper2-delens volym.	C#4	Sänker Upper2-delens volym med 1.*1*2
	D4	Höjer Upper2-delens volym med 1.*1*2
	C#4 + D4	Återställer Upper2-delens volym till ursprunglig grundinställning.
Upper2-avstämning Höjer eller sänker Upper2-delens tonhöjd i förhållande till Upper1-delen, inom omfånget ±99 cent.	F4	Sänker Upper2-delens tonhöjd en cent.*2
	F#4	Höjer Upper2-delens tonhöjd en cent.*2
	F4 + F#4	Ger Upper2-delens tonhöjd exakt samma värde som Upper1-delens tonhöjd (grundinställning).
Upper2-dämpning Växlar tillämpningen av dämpningspedalens effekt på Upper2-delen mellan aktiverad och avaktiverad.	G4	Växlar mellan aktiverad och avaktiverad.
Lägre volym Anger den lägre delens volym.	Ab4	Sänker den lägre delens volym med 1.*1*2
	A4	Höjer den lägre delens volym med 1.*1*2
	Ab4 + A4	Återställer den lägre delens volym till ursprunglig grundinställning.
Lägre avstämning Höjer eller sänker den lägre delens tonhöjd i förhållande till Upper1-delen, inom omfånget ±99 cent.	Bb4	Sänker den lägre delens tonhöjd en cent.*2
	B4	Höjer den lägre delens tonhöjd en cent.*2
	Bb4 + B4	Ger den lägre delens tonhöjd exakt samma värde som Upper1-delens tonhöjd (grundinställning).
Lägre dämpning Växlar tillämpningen av dämpningspedalens effekt på den lägre delen mellan aktiverad och avaktiverad.	C5	Växlar mellan aktiverad och avaktiverad.

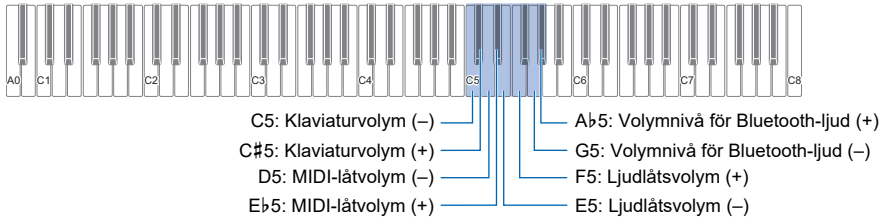
*1 Volymen kan ställas in inom omfånget 0 till 42.

*2 Referenstonen (sidan [SV-10](#)) ljuder så fort inställningsvärdet blir en multipel av 10 (10, 20 etc.).

Justering av volymbalans

I detta avsnitt beskrivs hur vissa tangenter kan användas till att justera volymen för klaviaturspelning, låtuppspelning och externt inmatat ljud.

Utför justeringen genom att hålla **3 FUNCTION** intryckt och trycka på tangenterna nedan.



Denna inställning:	Tryckning på tangenten:	Gör detta:
Klaviaturvolym Justerar volymen för klaviaturspelning i förhållande till den samlade volymnivån inom området 0 (avstängt) till 42 (maximalt).	C5	Sänker klaviaturvolymen med 1.* ¹
	C#5	Höjer klaviaturvolymen med 1.* ¹
	C5 + C#5	Återställer klaviaturvolymen till ursprunglig grundinställning.
MIDI-låtvolymin Justerar volymen för låtuppspelning (användarlåtar, MIDI-inspelningslåt, USB-minneslåtar) i förhållande till den samlade volymnivån inom området 0 (avstängt) till 42 (maximalt).	D5	Sänker MIDI-låtvolymin med 1.* ¹
	Eb5	Höjer MIDI-låtvolymin med 1.* ¹
	D5 + Eb5	Återställer MIDI-låtvolymin till ursprunglig grundinställning.
Uppspelningsvolym för ljudlåt Justerar uppselningsvolymen för ljudlåtar* ² i förhållande till den samlade volymnivån inom området 0 (avstängt) till 42 (maximalt).	E5	Sänker uppselningsvolymen för ljudlåtar med 1.* ¹
	F5	Höjer uppselningsvolymen för ljudlåtar med 1.* ¹
	E5 + F5	Återställer uppselningsvolymen för ljudlåtar till ursprunglig grundinställning.
Uppspelningsvolym för Bluetooth-ljud Justerar uppselningsvolymen för Bluetooth-ljud i förhållande till den samlade volymnivån inom området 0 (avstängt) till 42 (maximalt).	G5	Sänker uppselningsvolymen för Bluetooth-ljud med 1.* ¹
	Ab5	Höjer uppselningsvolymen för Bluetooth-ljud med 1.* ¹
	G5 + Ab5	Återställer uppselningsvolymen för Bluetooth-ljud till ursprunglig grundinställning.

*1 Referenstenen (sidan [SV-10](#)) ljuder så fort inställningsvärdet blir en multipel av 10 (10, 20 etc.).

*2 Inmatat ljud med ljuddata (WAV) lagrade på ett USB-minne.

Användning av mittmakulering

Med mittmakulering är det möjligt att upphäva sången i ljudlåtar lagrade på ett USB-minne eller vid inmatning av Bluetooth-ljud. Notera att denna funktion upphäver toner i ljudets mittparti och kan även medföra att något annat än den vokala delen upphävs. Hur sången upphävs beror på ljudet som matas in.

Välj inställning för mittmakulering genom att hålla **FUNCTION** intryckt och trycka på lämplig tangent enligt nedan.

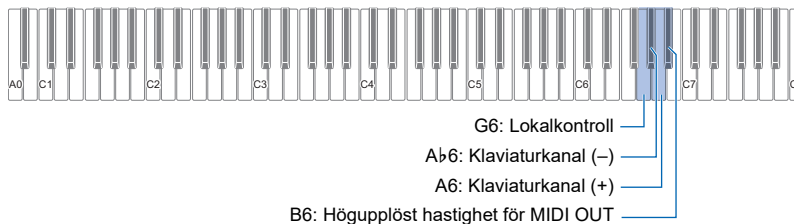


F#5: Mittmakulering av ljudlåt — A5: Mittmakulering av Bluetooth-ljud

Denna inställning:	Tryckning på tangenten:	Gör detta:
Mittmakulering av ljudlåt Upphäver ljudet i mittpartiet i en ljudlåt.	F#5	Vid varje tryckning växlar inställningen mellan på och av.
Mittmakulering av Bluetooth-ljud Upphäver ljudet i mittpartiet i Bluetooth-ljud.	A5	Växlar mellan på och av.

Konfigurering av MIDI-inställningar

Ändra MIDI-inställningar genom att hålla **FUNCTION** intryckt och trycka på tangenterna nedan.



Denna inställning:	Tryckning på tangenten:	Gör detta:
Lokalkontroll Medan denna inställning är avslagen sänds information om framförande (MIDI-data) från digitalpianot, men inget ljud från digitalpianot matas ut. Använd denna inställning när du bara vill sända MIDI-data till en extern enhet.	G6	Växlar mellan på och av.
Klaviaturkanal Denna inställning anger en kanal från 1 till 16 som den MIDI-kanal som kan användas för sändning av data till en extern enhet.	Ab6	Sänker klaviaturkanalen med 1.
	A6	Höjer klaviaturkanalen med 1.
	Ab6 + A6	Återställer klaviaturkanalen till ursprunglig grundinställning (1).
MIDI-utmatning med högupplöst hastighet Denna inställning aktiverar/avaktiverar högupplöst MIDI-utmatning av tangenttryck (hastighet) när tangenter trycks ner.	B6	Växlar mellan aktiverad och avaktiverad.

Ändring av pedalfunktioner

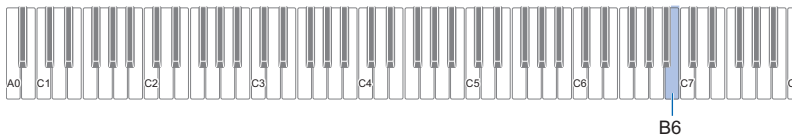
Med digitalpianos ursprungliga grundinställningar fungerar en pedal ansluten till ingången **12 DAMPER PEDAL** som en dämpningspedal. Följ anvisningarna nedan för att ändra till en annan pedalfunktion.

■ För att ändra funktionen för en pedal ansluten till ingången DAMPER PEDAL

1. Håll **3 FUNCTION** intryckt.

- Släpp inte upp **3 FUNCTION** förrän i steg 3 nedan.

2. Tryck på B6-tangenten.



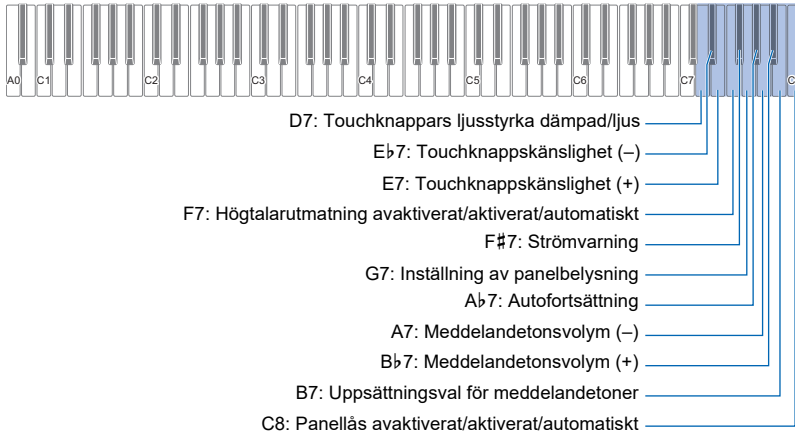
Vid varje tryckning på B6-tangenten för att ändra denna inställning ljuder en meddelandeton för att ange att en ny inställning är vald.

Meddelandetonräknare	Med denna inställning:	Fungerar pedalen så här:
1	Dämpning	Toner som spelas medan pedalen hålls nertryckt hålls ut, även om tangenterna släpps upp. Orgel- och andra toner som hålls ut så länge tangenter hålls nertryckta fortätter att ljuda så länge pedalen hålls nertryckt.
2	Sostenuto	Endast toner för tangenter som är nertryckta när pedalen trampas ner hålls ut, även om tangenterna släpps upp, tills pedalen släpps upp.
3	Soft	Toner som spelas medan pedalen är nertryckt görs en aning lägre och mjukare.
4	Metronom	Startar och stoppar metronomen.
5	Tempoinställning	När pedalen trampas ner flera gånger ändras tempovärdet, så att det matchar pedaltrampningarnas taktangivelse.

3. Släpp upp **3 FUNCTION** när önskad inställning är vald.

Övriga inställningar

Ändra inställningarna i tabellen nedan genom att hålla **FUNCTION** intryckt och trycka på angivna tangenter.



Denna inställning:	Tryckning på tangenter:	Gör detta:
Touchknappars ljusstyrka Växlar inställningen för touchknappars ljusstyrka mellan 1 (dämpad) och 2 (ljus).	D7	Växlar inställningen mellan 1 och 2.
Touchknappskänslighet Touchknapparnas känslighet kan ändras inom omfånget -1 (låg) till 0 (standard) till +1 (hög).	Eb7	Sänker inställningen för touchknappars känslighet med 1.
	E7	Höjer inställningen för touchknappars känslighet med 1.
Högtalarutmatning När Auto är valt för denna inställning återges inget ljud via digitalpianos högtalare medan något är anslutet till utgångarna PHONES (grundinställning). När denna inställning är aktiverad återges ljud via högtalarna oberoende av huruvida något är anslutet till utgångarna PHONES . Inget ljud återges via högtalarna när denna inställning är avaktiverad.	F7	Väljer Av, På och Auto i ordningsföljd. Av: Urkopplingston På: Alternativton × 1 Auto: Alternativton × 2
Strömvarning Strömvarning (sidan SV-7) kan aktiveras eller avaktiveras.	F#7	Växlar mellan aktiverad och avaktiverad.
Inställning av panelbelysning För att spara ström är det möjligt att välja en inställning som gör att lamporna till alla knappar, utom FUNCTION , slocknar efter en viss tids inaktivitet. 5, 30, 60 eller 120 sekunder kan väljas som utlösningstid. Inställningen kan även avaktiveras, så att belysningen förblir tänd.	G7	Se "För att ändra inställningen för panelbelysning" (sidan SV-46).
Autofortsättning Medan autofortsättning är aktiverat sparas de flesta inställningar när strömmen slås av.*1	Ab7	Växlar mellan aktiverad och avaktiverad.
Meddelandetonsvolym Meddelandetonens volym kan justeras inom omfånget 0 (avstängt) till 10 (maximalt).	A7	Sänker meddelandetonens volym med 1.
	Bb7	Höjer meddelandetonens volym med 1.
	A7 + Bb7	Återställer meddelandetonsvolymen till ursprunglig grundinställning.
Uppsättningsval för meddelandetoner Digitalpianot ger ifrån sig meddelandetoner för att informera om resultaten av manövreringar. Det går att välja bland tre olika uppsättningar av meddelandetoner.	B7	Ändrar inställningen till nästa uppsättning av meddelandetoner (1, 2, 3).

Denna inställning:	Tryckning på tangenten:	Gör detta:
<p>Panellås</p> <p>Medan denna inställning är aktiverad är indikatorerna till alla touchknappar, utom 3 FUNCTION, släckta och ingen annan manövrering än de som beskrivs nedan kan då utföras i något läge. Medan Auto är valt för denna inställning är manövrering endast avaktiverat under framföranden.*2</p> <ul style="list-style-type: none"> Strömstyrning med strömbrytaren 1 . Panellåset avaktiveras när strömmen till digitalpianot slås av. Touchknappsmanövrering för avaktivering av panellåset. 	C8	<p>Väljer Av, På och Auto i ordningsföljd. Även efter att På har valts för denna inställning kan inställningen ändras genom att hålla 3 FUNCTION intryckt och trycka på C8-tangenten.</p> <p>Av: Urkopplingston På: Alternativton × 1 Auto: Alternativton × 2</p>

*1 Inställningarna nedan bevaras inte, även om autofortsättning är aktiverat.

Duettlägesinställning, delinställning för låtuppspelning, lokalkontroll, panellås (endast på)

*2 Tryckning på en tangent eller trampning på en pedal tolkas som starten på ett framförande och medför att manövrering låses.

■ För att ändra inställningen för panelbelysning

1. Håll **3 FUNCTION** intryckt.

- Släpp inte upp **3 FUNCTION** förrän i steg 3 nedan.

2. Tryck på G7-tangenten.

Vid varje tryckning på G7-tangenten för att ändra denna inställning ljuder en meddelandetön för att ange att en ny inställning är vald.

Meddelandetön*	Inställning	Beskrivning
Urkopplingston	Av	Touchknapparnas lampor förblir tända.
Alternativton × 1	5 sekunder	När vald tid har gått utan att någon manövrering utförts på den främre panelen slocknar lamporna till alla touchknappar utom 3 FUNCTION .
Alternativton × 2	30 sekunder	
Alternativton × 3	60 sekunder	
Alternativton × 4	120 sekunder	

* Vi hänvisar till "Meddelandetoner" (sidan SV-10) angående detaljer.

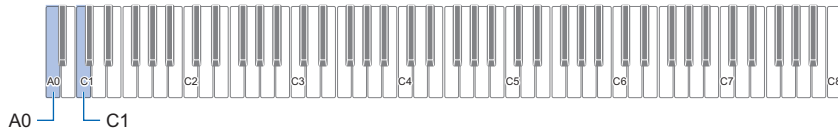
3. Släpp upp **3 FUNCTION** när önskad inställning är vald.



- Vid påslagning av digitalpianot med enbart batteridrift (utan drift med nåttillsats) ändras inställningen för panelbelysning automatiskt till 60 sekunder för att spara ström. Inställningen för panelbelysning kan ändras efter behov.

Fabriksåterställning (initialisering)

Följ anvisningarna nedan för att när som helst återställa digitalpianos lagrade data och inställningar till ursprungliga fabriksinställningar.



1. Håll **3 FUNCTION** intryckt.
2. Tryck på **A0-tangenten**.
Beredskap för fabriksåterställning kopplas in och lampan **3 FUNCTION** börjar blinka.
 - Åtgärden i steg 3 nedan verkställer initialisering. Släpp upp **3 FUNCTION**, om du istället vill avbryta återställning.
3. Tryck på **C1-tangenten för att verkställa initialisering**.
Initialisering startar.
4. Släpp upp **3 FUNCTION**.
 - Processen för återställning tar en stund att slutföra. Vänta tills initialiseringen är klar. Alla touchknappars lampor på den främre panelen (**3 FUNCTION** till **3 GRAND PIANO**) lyser när initialiseringen är klar.

Länkning med en smart enhet (APP-funktion)

APP-funktionen kan användas för anslutning av digitalpianot till en telefon, en surfplatta eller en annan smart enhet och utförande av de åtgärder som beskrivs nedan.

- Manövrering av digitalpianot från en smart enhet (pianofjärrkontroll)
- Överföring av musikdata från en smart enhet

■ För att ladda ner appen till den smarta enheten

Ladda ner appen till en smart enhet från CASIO:s webbplats och installera den på den smarta enhet som ska användas.

<https://support.casio.com/global/sv/emi/manual/PX-S1100/>



Anslutning till en smart enhet

En smart enhet kan anslutas på två olika sätt: med hjälp av Bluetooth-funktionen och/eller genom användning av en separat inköpt USB-kabel.

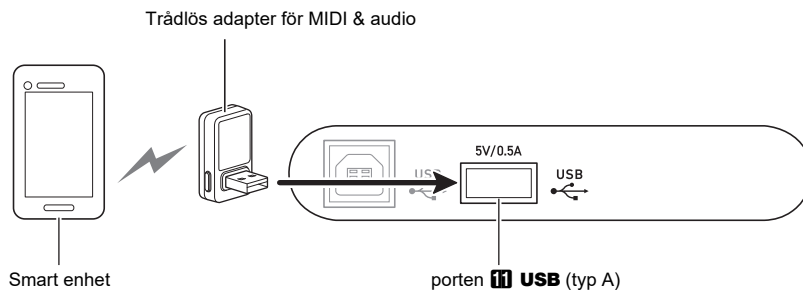
! VIKTIGT!

- Låt inte digitalpianot vara anslutet till den smarta enheten via både Bluetooth-funktionen och en USB-kabel samtidigt, om en CASIO-app för smarta enheter används.

■ Länkning av digitalpianot till en smart enhet med hjälp av Bluetooth-funktionen

Den trådlösa adaptern för MIDI & audio kan användas för Bluetooth-funktionslänkning.

1. Installera appen som beskrivs under ”För att ladda ner appen till den smarta enheten” (sidan SV-48) på den smarta enheten.
2. Anslut den trådlösa adaptern för MIDI & audio till porten **11** USB (typ A) på digitalpianot (sidan SV-8).
 - Utför manövrering med hjälp av den smarta enhetens app, efter att den smarta enheten har anslutits till digitalpianot. Vi hänvisar till appens användardokumentation angående detaljer kring manövrering.



! VIKTIGT!

- Utför inte någon manövrering på digitalpianot medan det håller på att anslutas till den smarta enhetens app.
- Med en Bluetooth-anslutning kan det hända att kommunikationsmiljön eller den smarta enhetens kapacitet orsakar märkbar kommunikationsfördröjning eller ljudförvrängning vid användning av appens lektionsfunktion. Prova i så fall nedanstående motåtgärder.
 - Kontrollera i appens användardokumentation hur lektionsfunktionen ska användas och detaljer kring MIDI-uppspelningskvalitet.
 - Slå av Wi-Fi på den smarta enheten, om den smarta enheten är ansluten till en annan enhet via Wi-Fi.
 - Använd en kabelanslutning istället för Bluetooth.

■ Anslutning av digitalpianot till en smart enhet via kabel

1. Installera appen som beskrivs under "**För att ladda ner appen till den smarta enheten**" (sidan **SV-48**) på den smarta enheten.
2. Anslut en separat inköpt USB-kabel mellan porten på den smarta enheten och porten **10 USB** (typ B) på digitalpianot.
 - Utför manövrering med hjälp av den smarta enhetens app, efter att den smarta enheten har anslutits till digitalpianot. Vi hänvisar till appens användardokumentation angående detaljer kring manövrering.

VIKTIGT!

- Ställ den mobila enheten som ska anslutas i flygplansläge eller förhindra enhetskommunikation på annat sätt.
- Anslut inte både en USB-kabel och en ljudkabel samtidigt, när en smart enhet ska anslutas till digitalpianot.
- Anslut med en USB-kabel som är högst två meter lång.



Felsökning

● Inget händer när jag trycker på en touchknapp.

Orsak:

- En handske bärs eller tryckning utförs med en nagel eller en pennspets.
- Touchknapparnas känslighet är inte korrekt inställt.

Åtgärd:

- Vidrör en touchknapp ordentligt med ett bart finger för att använda den.
- Utför åtgärderna nedan för att öka touchknapparnas känslighet.
 - Slå av digitalpianot.
 - Håll C8-tangenten (längst till höger) intryckt och tryck på strömbrytaren **1** .
 - Fortsätt hålla C8-tangenten intryckt tills touchknapparna tänds i tur och ordning från vänster till höger (från **3** **FUNCTION** till **3** **GRAND PIANO**). Strömbrytaren **1**  behöver inte hållas intryckt.

● Inget ljud framställs vid tryck på en tangent.

Orsak:

- Volymreglaget **2** är inställt på för låg nivå.
- Hörlurar eller en kontaktadapter har anslutits till någon av utgångarna **9** **PHONES**.
- MIDI-lokalkontroll är avslagen.

Åtgärd:

- Vrid på volymreglaget **2**.
- Koppla loss det som är anslutet till utgångarna **9** **PHONES**.
- Slå på inställningen för lokalkontroll (sidan [SV-43](#)).

● Digitalpianot ger ifrån sig ett högt ljud och slås plötsligt av.

Åtgärd:

Sätt i en omgång nya batterier eller skifta till drift med nättillsatsen (sidan [SV-5](#)).

● Digitalpianots tonhöjd är fel.

Orsak:

- Klaviaturens aktuella transponeringsinställning avviker från grundinställningen.
- Digitalpianots stämning inställning är något annat än "440,0 Hz".
- Oktavskifte är aktiverat.
- Aktuell skalinställning är något annat än "Jämntempererat".

Åtgärd:

- Återställ transponering (sidan [SV-14](#)) till ursprunglig grundinställning.
- Ändra stämning inställningen till "440,0Hz" (sidan [SV-15](#)) och återställ Upper2-avstämning och Lägre avstämning (sidan [SV-40](#)) till respektive grundinställningar.
- Ändra inställningen för oktavskifte till 0 (sidan [SV-15](#)).
- Ändrar skalinställningen till "Jämntempererat".

● Inget händer vid trampning på en pedal.

Orsak:

Pedalkabeln är inte korrekt ansluten till ingången **12** **DAMPER PEDAL** eller ingången **13** **PEDAL UNIT**, eller så har kontakten inte skjutits in ordentligt.

Åtgärd:

Se till att pedalkabeln ansluts korrekt och att kontakten skjuts in så långt det går.

● Toner och/eller effekter låter underliga. Notintensiteten ändras inte trots att tangenttrycket ändras. Problemet försvinner inte när strömmen slås av och sedan på igen.

Orsak:

Autofortsättning är aktiverat.

Åtgärd:

Avaktivera autofortsättning (sidan [SV-45](#)) och slå av strömmen.

● Det går inte att överföra data efter anslutning av digitalpianot till en dator.

Åtgärd:

- Kontrollera att USB-kabeln är ansluten till digitalpianot och datorn och att korrekt enhet är vald med datorns musikprogramvara.
- Slå av digitalpianot och lämna sedan musikprogramvaran på din dator. Slå sedan på digitalpianot och starta om musikprogramvaran på din dator.

● Kvaliteten och volymen för en ton låter en aning olika beroende på var på klaviaturen den spelas.

Orsak:

Detta är ett ofrånkomligt resultat av den digitala samplingsprocessen* och tyder inte på fel.

* Ett flertal digitala stickprov tas för det låga, medelhöga och höga registret hos det ursprungliga musikinstrumentet. Det kan därför förekomma en viss skillnad i tonens kvalitet och volym mellan de olika registren.

-
- **Tryckning på en knapp medför att tonen som ljuder skärs av tillfälligt eller att tillämpningen av effekter ändras en aning.**
-

Orsak:

Detta inträffar när ljud från flera delar återges samtidigt vid användning av skiktning, användning av duettläget, uppspelning av en inbyggd låt, inspelning etc. Tryckning på en knapp under något av dessa förhållanden gör att effektinställningen som är inbyggd i tonen ändras automatiskt, vilket gör att toner skärs av tillfälligt eller orsakar en liten ändring i hur effekter tillämpas.

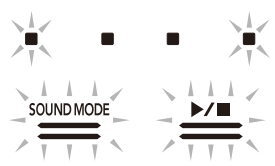
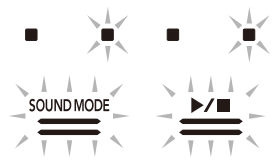
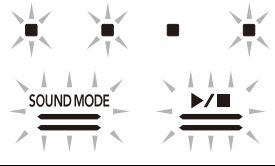
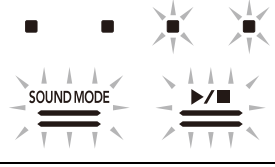
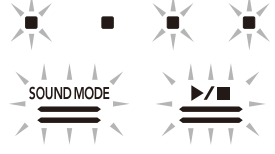


- **Hur raderar jag en användarlåt?**
-

Åtgärd:


Det går att lägga till användarlåtar från en smart enhet eller ett USB-minne anslutet till digitalpianot. Användarlåtar kan raderas från en smart enhet som är ansluten till digitalpianot. Vi hänvisar till "[Länkning med en smart enhet \(APP-funktion\)](#)" (sidan SV-48) och "[USB-minne](#)" (sidan SV-34) angående detaljer.

Felindikeringar

Indikatorer	Orsak	Åtgärd
	USB-minnet är inte korrekt isatt i porten USB (typ A) på digitalpianoet.	Sätt i USB-minnet i porten USB (typ A) på korrekt sätt.
	USB-minnet togs ur medan någon operation pågick.	Ta aldrig ur USB-minnet medan någon operation pågår.
	USB-minnet är skrivskyddat.	Gör USB-minnet skrivbart.
	USB-minnet skyddas av ett antivirusprogram.	Använd ett USB-minne som inte skyddas av något antivirusprogram.
	Det finns ingen laddningsbar eller spelbar fil i mappen MUSICDAT.	Flytta filen du vill ladda eller spela till mappen MUSICDAT (sidan SV-38).
	Du försöker lagra data på ett USB-minne när det ej finns någon data att lagra.	Spela in något innan du försöker utföra lagring.
	Du försöker spara data med ett namn som redan används för en annan skrivskyddad fil på USB-minnet.	<ul style="list-style-type: none"> Döp om filen på USB-minnet till något annat och spara den sedan. Ta bort läsegenskapen hos den existerande filen på USB-minnet och överskriv den med de nya data. Använd ett annat USB-minne.
	Det finns inte tillräckligt med ledigt utrymme på USB-minnet.	Radera överflödiga filer på USB-minnet för att skapa utrymme för nya data eller använd ett annat USB-minne.
	Du försöker spela in med ljudinspelaren när det redan finns 99 låtar inspelade. TAKE99.WAV (sidan SV-31) finns redan i mappen MUSICDAT på USB-minnet.	Använd datorn till att flytta filerna TAKE01.WAV till TAKE99.WAV i mappen MUSICDAT på USB-minnet till en annan mapp eller enhet.
	Du försöker spela upp låtdata av SMF-format 2.	Digitalpianoet medger endast uppspelning av SMF-filer av formatet 0 eller 1.
	Filen i USB-minnet är för stor för att spela på digitalpianoet.	Digitalpianoet medger uppspelning av SMF-filer av en storlek på upp till cirka 90 kB.

Indikatorer	Orsak	Åtgärd
	Data på USB-minnet är förvanskat.	–
	Det förekommer otillräckligt minnesutrymme i det digitala pianot för att omvandla en inspelad låt till SMF-data och lagra den på USB-minnet.	<ul style="list-style-type: none"> • Reducera storleken på låtdata. • Radera de dataspår som går att radera.
	Digitalpianot stöder inte USB-minnets filversion.	Använd en version som digitalpianot stöder.
	USB-minnets format är inte kompatibelt med detta digitalpiano.	<ul style="list-style-type: none"> • Använd en dator eller en annan lämplig enhet till att ändra USB-minnets format till ett som är kompatibelt med digitalpianot (sidan SV-35). • Använd ett annat USB-minne.
	USB-minnet är förvanskat.	Använd ett annat USB-minne.
	Den trådlösa adaptern för MIDI & audio är inte ansluten till porten  USB (typ A).	Anslut den trådlösa adaptern för MIDI & audio till porten  USB (typ A).

ANM.

- Även om de inte finns med på bilderna ovan, så lyser indikatorerna "L" och "R" ovanför inspelningsknappen  också för alla fel.

Referens

Tekniska data för produkten

Modell	PX-S1100BK/PX-S1100WE/PX-S1100RD
Klaviatur	Pianoklaviatur med 88 tangenter
Duett	Justerbart tonomfång (–2 till +2 oktaver)
Transponering	–12 till 0 till +12 halvtoner
Oktavskifte	–2 till 0 till +2 oktaver
Ljudkälla	
Antal toner	18 (17 hel-klaviaturtoner + 1 baston i lågfrekvensområdet) • Skiktning (utom baston) • Delning (baston endast i lågfrekvensområdet)
Maximal polyfoni	192 noter
Anslagskänslighet	5 känslighetsnivåer, av
Stämning	415,5 Hz till 440,0 Hz till 465,9 Hz (steg om 0,1 Hz)
Temperament	Jämtempererat plus 16 andra typer
Akustisk simulator	Slagrespons, avtyningsrespons, strängresonans, dämpningsresonans, dämparbrus, tangenttrycks ljud, tangentsläppsljud
Digital effekt	
Ljudläge	Salsimulator (4 typer), surround (2 typer)
Andra effekter	Kör (4 typer), DSP (förinställt för vissa toner), glans (–3 till 0 till +3)
Demonstrationslåt	1
Musikbibliotek	
Inbyggda låtar	60
Användarlåtar	10 (Upp till cirka 90 kB per låt, cirka 900 kB för 10 låtar)* * Baserad på 1 kB = 1 024 byte, 1 MB = 1 024 ² byte
Låtvolym	Justerbart (Inställning påverkar även uppspelning av MIDI-inspelningslåtar.)
Del på/av	L, R
MIDI-inspelare	Realtidsinspelning och uppspelning som MIDI-data
Antal låtar	1
Antal spår	2
Kapacitet	Totalt cirka 10 000 noter
Skydd för inspelade data	Inbyggt flashminne
MIDI-inspelningsvolymer	Justerbart (Inställning påverkar även uppspelning av musikbibliotekslåtar.)
Ljudinspelare	Realtidsinspelning och uppspelning som ljuddata
Antal låtar	99 (filer)
Filformat	WAV (linjär PCM, 16 bitar, 44,1 kHz, stereo)
Maximal inspelningstid	Cirka 25 minuter per fil
Inspelningsmedium	USB-minne
Metronom	
Slagklocka	Av, 1 till 9 (slag)
Tempoomfång	20 till 255
Metronomvolymnivå	Justeringsbar
Pedaler	
Tilldelningsbara funktioner för den medföljande pedalen SP-3	Dämpning (av, på), sostenuto (av, på), soft (av, på), metronom (start, stopp), tempoinställning
Separat tillgänglig pedalenhet SP-34	Dämpning (av, halv, på), sostenuto (av, på), soft (av, på)
Övriga funktioner	<ul style="list-style-type: none">• Autofortsättning• Panellås• Meddelandetonen (valbara uppsättningar 1, 2, 3; justerbar volym)
MIDI	16-kanalig mottagning med multiklang

In/utgångar	
Hörlursutgångarna PHONES	Stereominijack (3,5 mm) × 2
Ström	12 V likström
Utgångarna LINE OUT R, L/MONO	Standardjack (6,3 mm) × 2 Utimpedans: 600 Ω Utspänning: Max. 1,3 V (effektivvärde)
USB-port	Typ A, typ B
Pedalingången DAMPER PEDAL	Standardjack (6,3 mm)
Pedalingången PEDAL UNIT	Patentskyddat jack
Akustik	
Förstärkarut effekt	8 W + 8 W
Högtalare	16 cm × 8 cm (oval) × 2
Strömförsörjning	2-vägs
Batterier	6 st. alkaliska batterier (storl. AA) Kontinuerlig drift: Cirka 4 timmar Vid uppspelning av inbyggda demonstrationslåtar med alkaliska batterier Verklig kontinuerlig drifttid kan vara kortare beroende på batterityp och typ av framförande.
Nätillsats	AD-A12150LW
Automatiskt strömvavslag	Cirka fyra timmar (vid drift med nätillsats) eller sex minuter (vid batteridrift) efter senaste åtgärd; kan avaktiveras.
Strömförbrukning	12 V --- 10 W
Mått	132,2 (B) × 23,2 (D) × 10,2 (H) cm
Vikt	Cirka 11,2 kg (utan batterier)

- Rätten till ändring av tekniska data och utformning förbehålles utan föregående meddelande.

Tonlista

Tonnamn	Notnamn på tangent	Programändring	Bankval MSB
GRAND PIANO CONCERT	A0	0	0
GRAND PIANO BRIGHT	Bb0	1	0
GRAND PIANO MELLOW	B0	2	0
ROCK PIANO	C1	3	0
JAZZ PIANO	C#1	4	0
ELEC.PIANO	D1	5	0
DIGITAL E.PIANO 1	Eb1	6	0
DIGITAL E.PIANO 2	E1	7	0
60'S E.PIANO	F1	8	0
HARPSICHORD	F#1	9	0
VIBRAPHONE	G1	10	0
STRINGS 1	Ab1	11	0
STRINGS 2	A1	12	0
PIPE ORGAN	Bb1	13	0
JAZZ ORGAN	B1	14	0
ELEC.ORGAN 1	C2	15	0
ELEC.ORGAN 2	C#2	16	0
BASS	D2	17	0



- Tonen BASS kan endast tilldelas klaviaturens låga register. Den kan inte användas för sig över hela klaviaturomfånget.

Lista över musikbibliotek

Nr	*1	Titel
1	C2	Nocturne Op.9-2
2	C#2	Fantaisie-Impromptu Op.66
3	D2	Étude Op.10-3 "Chanson de l'adieu"
4	E♭2	Étude Op.10-5 "Black Keys"
5	E2	Étude Op.10-12 "Revolutionary"
6	F2	Étude Op.25-9 "Butterflies"
7	F#2	Prélude Op.28-7
8	G2	Valse Op.64-1 "Petit Chien"
9	A♭2	Valse Op.64-2
10	A2	Moments Musicaux 3
11	B♭2	Impromptu Op.90-2
12	B2	Marche Militaire 1 (Duet)
13	C3	Frühlingslied [Lieder Ohne Worte Heft 5]
14	C#3	Fröhlicher Landmann [Album für die Jugend]
15	D3	Von fremden Ländern und Menschen [Kinderszenen]
16	E♭3	Träumerei [Kinderszenen]
17	E3	Tambourin
18	F3	Menuet BWV Anh.114 [Clavierbüchlein der Anna Magdalena Bach]
19	F#3	Inventio 1 BWV 772
20	G3	Inventio 8 BWV 779
21	A♭3	Inventio 13 BWV 784
22	A3	Praeludium 1 BWV 846 [Das Wohltemperierte Klavier 1]
23	B♭3	Le Coucou
24	B3	Gavotte
25	C4	Sonatina Op.36-1 1st Mov.
26	C#4	Sonatine Op.20-1 1st Mov.
27	D4	Sonate K.545 1st Mov.
28	E♭4	Sonate K.331 3rd Mov. "Turkish March"
29	E4	Rondo K.485
30	F4	Für Elise
31	F#4	Marcia alla Turca
32	G4	Sonate Op.13 "Pathétique" 1st Mov.
33	A♭4	Sonate Op.13 "Pathétique" 2nd Mov.
34	A4	Sonate Op.13 "Pathétique" 3rd Mov.
35	B♭4	Sonate Op.27-2 "Moonlight" 1st Mov.
36	B4	Rhapsodie 2
37	C5	Waltz Op.39-15 (Duet)
38	C#5	Liebesträume 3
39	D5	Blumenlied
40	E♭5	La Prière d'une Vierge
41	E5	Csikos Post
42	F5	Humoresque Op.101-7
43	F#5	Melodie [Lyrische Stücke Heft 2]
44	G5	Sicilienne Op.78
45	A♭5	Berceuse [Dolly] (Duet)
46	A5	Arabesque 1
47	B♭5	La Fille aux Cheveux de Lin [Préludes]

Nr	*1	Titel
48	B5	Passepied [Suite bergamasque]
49	C6	Gymnopédie 1
50	C#6	Je Te Veux
51	D6	Salut d'Amour
52	E♭6	The Entertainer
53	E6	Maple Leaf Rag
54	F6	L'arabesque [25 Etüden Op.100]
55	F#6	La Styrienne [25 Etüden Op.100]
56	G6	Ave Maria [25 Etüden Op.100]
57	A♭6	Le retour [25 Etüden Op.100]
58	A6	La chevaleresque [25 Etüden Op.100]
59	B♭6	No.13 [Études de Mécanisme Op.849]
60	B6	No.26 [Études de Mécanisme Op.849]

*1 Notnamn på tangent

74 76 77 78 84 86 89 91 93 94 100, 101	X *4 X X X X O *3 X *4 X *4 X *4 X *4 X *1	O *1	Filter cutoff Vibrato rate Vibrato depth Vibrato delay Portamento control High resolution velocity prefix Pitch bend sensitivity Chorus send level Delay send level RPN LSB, MSB
Program Change : True #	O * * * * * * * * * *	O 0 - 127	
System Exclusive	O *1	O *1	
System Common : Song Pos : Song Sel : Tune	X X X	X X X	
System Real Time : Clock : Commands	X X	X X	
Aux Messages : All Sound Off : Reset All Controller : Local ON/OFF : All Notes OFF : Active Sense : System Reset	X *4 X *4 X X *4 O X	O *1 O X O O X	
Notes	<p>*1: Angående detaljer kring RPN och systemexklusiva meddelanden hänvisas till MIDI Implementation under https://world.caseo.com/.</p> <p>*2: Beror på inställningen för pedalen ansluten till ingången DAMPER PEDAL.</p> <p>*3: Endast Note ON</p> <p>*4: Utmatning ihop med vissa operationer.</p>		

Mode 1 : OMNI ON, POLY
Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONO
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : Yes
X : No

CASIO®

CASIO COMPUTER CO., LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

PXS1100-SW-2B
MA2204-B
© 2021 CASIO COMPUTER CO., LTD.