

## Grundläggande anvisningar



Förberedelse av  
strömförsörjning



På- och avslagning av  
strömmen



Användning av  
pedalerna



Användning av hörlurar

## Spelning på digitalpianot



Val av en ton



Skiktning av två toner  
(skiktning)



Delning av klaviaturen  
(delning)



Användning av  
metronomen

## Ändring av ljudets efterklang och stämning



Användning av  
ljudlägeseffekter  
(salsimulator/efterklang  
och surround)



Användning av kör



Justering av  
ljudegenskaperna i  
akustiska  
pianoförinställningar  
(akustiksimulator)



Ändring av tonhöjden i  
halvtönssteg  
(transponering)

## Inspelning av framträdanden i realtid



Inspelning av ett  
framförande med MIDI-  
inspelaren



Inspelning av ett  
framförande med  
ljudinspelaren



Direkt uppspelning av  
ett framförande  
(omedelbar  
omspelning)



Användning av  
dedikerad app

## Kontroll av hur ett framförande låter

## Anslutning till en smart enhet

# Innehåll

<b>Översikt av digitalpianot</b>	<b>SV-6</b>
Delarnas benämningar och funktioner	SV-6
<b>Ordningställande för spelning</b>	<b>SV-8</b>
Förberedelse av strömförsörjning	SV-8
Tangentbordslock	SV-9
Öppning av tangentbordslocket	SV-9
Stängning av tangentbordslocket	SV-10
På- och avslagning av strömmen	SV-11
Påslagning av strömmen	SV-11
Avslagning av strömmen	SV-12
Volymreglering	SV-12
Användning av medföljande trådlösa adapter för MIDI & audio	SV-13
Användning av hörlurar	SV-14
Användning av notstället	SV-15
Digitalpianots toppanel (endast AP-550)	SV-16
Öppning av pianots toppanel	SV-16
Stängning av digitalpianots toppanel	SV-17
<b>Läs detta först (grundläggande manövreringar och inställningar)</b>	<b>SV-18</b>
Beteckningssystem i detta instruktionshäfte	SV-18
Användning av touchknapparna	SV-19
Manövrering med enbart touchknapparna	SV-20
Kombinationsmanövrering med touchknapp och klaviatur	SV-21
Meddelandeton	SV-26
Typer av meddelandeton	SV-26
Informationslistens visning av olika inställningar	SV-27
<b>Demonstrationsspelning</b>	<b>SV-29</b>
Start av demonstrationsspelning	SV-29
Utförbar manövrering vid demonstrationsspelning	SV-29
Avslutning av demonstrationsspelning	SV-30
<b>Pianospelning</b>	<b>SV-31</b>
Val av en ton	SV-31
Val av en enskild ton	SV-32
Skiktning av två toner (skiktning)	SV-33
Delning av klaviaturen (delning)	SV-35
Delning av klaviaturen i vänster och höger delar för tvåpersonsspelning (duett)	SV-36
Vad är en duett?	SV-36
Användning av duettfunktionen	SV-37
Ändring av tonhöjdsomfång	SV-38
Användning av pedalerna	SV-39

<b>Användning av metronomen</b>	<b>SV-40</b>
Metronom på/av . . . . .	SV-40
Slaginställning . . . . .	SV-41
Tempoinställning . . . . .	SV-42
Volymreglering . . . . .	SV-43
<b>Tillämpning av effekter på ljud</b>	<b>SV-44</b>
Användning av ljudlägeseffekter (salsimulator/efterklang och surround) . . . . .	SV-44
På/avslagning av salsimulator/efterklang och surround . . . . .	SV-44
Val av förinställda effekter för salsimulator/efterklang . . . . .	SV-45
Justering av tillämpad salsimulator/efterklang . . . . .	SV-46
Val av förinställda surroundeffekter . . . . .	SV-46
Användning av kör . . . . .	SV-47
Justering av glans . . . . .	SV-48
Justering av ljudegenskaperna i akustiska pianoförinställningar (akustiksimulator) . . . . .	SV-49
Inställning av strängresonans . . . . .	SV-49
Inställning av dämmarresonans . . . . .	SV-50
Inställning av dämmarljud . . . . .	SV-51
Inställning av tangentrycks ljud . . . . .	SV-52
Inställning av tangentsläppsljud . . . . .	SV-53
Inställning av locksimulator (endast AP-550) . . . . .	SV-54
<b>Justering av tangentskänslighet</b>	<b>SV-55</b>
Volymreglering för styrkan på tangentryckning (anslagskänslighet) . . . . .	SV-55
Ändring av anslagskänsligheten . . . . .	SV-56
Justering av tajmingen från tangentryckning till ljud (slagrespons) . . . . .	SV-57
Justering av slagrespons . . . . .	SV-57
Justering av tajmingen för nertystning vid tangentuppläppning (avtyningsrespons) . . . . .	SV-58
Justering av avtyningsrespons . . . . .	SV-58
<b>Justering av ljudets tonhöjd</b>	<b>SV-59</b>
Ändring av tonhöjden i halvtonssteg (transponering) . . . . .	SV-59
Transponering . . . . .	SV-59
Finstämning (A-stämning) . . . . .	SV-60
Stämning . . . . .	SV-60
Förskjutning av oktaver (oktavskifte) . . . . .	SV-61
Förskjutning av Upper1-delen med en oktav . . . . .	SV-61
Förskjutning av Upper2-delen med en oktav . . . . .	SV-61
Ändring av klaviaturens skalstämning (temperering) . . . . .	SV-62
Ändring av skalstämningen . . . . .	SV-62
Inställning av skalstämningens basnot . . . . .	SV-63
På/avslagning av sträckning . . . . .	SV-63

<b>Uppspelning av låtar</b>	<b>SV-64</b>
Typer av data som kan spelas upp . . . . .	SV-64
Uppspelning av MIDI-data . . . . .	SV-64
Växling till MIDI-inspelare . . . . .	SV-65
Val av låtar för uppspelning från musikbiblioteket . . . . .	SV-65
Val av en MIDI-inspelarlåt för uppspelning . . . . .	SV-66
Val av USB-minneslåtar för uppspelning . . . . .	SV-66
Ändring av tempo . . . . .	SV-68
Val av uppspelningsdel . . . . .	SV-69
Uppspelning av ljuddata (WAV, MP3) . . . . .	SV-70
Data som kan spelas upp . . . . .	SV-70
Växling till ljudinspelare . . . . .	SV-70
Val av en låt för uppspelning . . . . .	SV-71
<b>Inspelning av ett framförande</b>	<b>SV-72</b>
Egenskaper hos MIDI-inspelare och ljudinspelare . . . . .	SV-72
Inspelningsegenskaper . . . . .	SV-72
Uppspelningsfunktioner . . . . .	SV-74
Inspelning av ett framförande med MIDI-inspelaren . . . . .	SV-75
Innehåll som spelas in av MIDI-inspelaren . . . . .	SV-75
Förberedelser för användning av MIDI-inspelaren . . . . .	SV-75
Inspelning . . . . .	SV-76
Radering av en spårinspelning . . . . .	SV-79
Inspelning av ett framförande med ljudinspelaren . . . . .	SV-80
Förberedelse för användning av ljudinspelaren . . . . .	SV-80
Inspelning av ljudinspelarlåtar (WAV) direkt till ett USB-minne . . . . .	SV-81
Inspelning med ljudspelaren under pågående uppspelning av data inspelat med MIDI-inspelaren . . . . .	SV-82
Radering av en inspelad fil . . . . .	SV-84
<b>Direkt uppspelning av ett framförande (omedelbar omspelning)</b>	<b>SV-85</b>
Omedelbar omspelning . . . . .	SV-85
Funktioner för omedelbar omspelning . . . . .	SV-85
Förberedelse för användning av omedelbar omspelning . . . . .	SV-85
Enkel användning . . . . .	SV-86
Genomlyssning med hjälp av markeringar . . . . .	SV-87
Vad är en markering? . . . . .	SV-87
Framförande . . . . .	SV-87
Tillägg av markeringar vid önskade punkter i framföranden . . . . .	SV-87
Omspelning från en markering . . . . .	SV-87
Genomlyssning från angivet sekundantal . . . . .	SV-89
<b>Användning av ett USB-minne</b>	<b>SV-91</b>
Användning av ett valfritt USB-minne – Möjligheter . . . . .	SV-91
Förberedelse av ett USB-minne . . . . .	SV-92
USB-minnen som stöds . . . . .	SV-92
Typer av data som kan hanteras av digitalpiano . . . . .	SV-92

Anslutning/borttagning av ett USB-minne från digitalpiano	SV-94
Formatering av ett USB-minne	SV-95
Manövrering med ett USB-minne	SV-97
Sparring av MIDI-inspelarlåtar i ett USB-minne	SV-97
Laddning av USB-minnesfiler in i digitalpiano	SV-98
Radering av USB-minnesfiler	SV-100
Kopiering av MIDI-låtdata till ett USB-minne med hjälp av en dator	SV-102
Kopiering av ljuddata (WAV, MP3) till ett USB-minne med hjälp av en dator	SV-102
<b>Trådlös anslutning</b>	<b>SV-103</b>
Trådlös anslutning av digitalpiano till externa enheter	SV-103
Inställningar för trådlös anslutning (Bluetooth)	SV-103
Trådlös funktion på/av	SV-103
Justering av meddelandetonens volym för trådlös anslutning/frånkoppling	SV-104
Bluetooth Low Energy MIDI-anslutning	SV-105
Bluetooth-ljudanslutning	SV-106
Parning för Bluetooth-ljud	SV-106
Avregistrering av parning	SV-108
Justering av trådlös ljuduppspelningsvolym	SV-109
<b>Användning av dedikerad app</b>	<b>SV-110</b>
Nerladdning av appen (CASIO MUSIC SPACE) för smarta enheter	SV-110
<b>Användning med en extern enhet via en kabelanslutning</b>	<b>SV-112</b>
Anslutning till MIDI-kompatibel dator eller smart enhet	SV-112
Driftmiljö för dator	SV-112
Anslutning till en dator	SV-113
Driftmiljö för smart enhet	SV-114
USB MIDI-anslutning av en smart enhet	SV-114
Utmatning av digitalpianos ljud till en förstärkare eller annan ljudutrustning	SV-115
Anslutning till ljudutrustning	SV-115
Anslutning till en musikinstrumentförstärkare	SV-115
<b>Ändring av inställningar</b>	<b>SV-116</b>
Ändring av Upper1-delens inställningar	SV-116
Justering av Upper1-delens volym	SV-116
Ändring av Upper2-delens inställningar	SV-117
Justering av Upper2-delens volym	SV-117
Finstämning av Upper2-delen (Upper2-avstämning)	SV-117
Aktivering/avaktivering av dämparpedalens effekt för Upper2-delen	SV-118
Ändring av Lower-delens inställningar	SV-119
Justering av Lower-delens volym	SV-119
Finstämning av Lower-delen (Lower-avstämning)	SV-119
Aktivering/avaktivering av dämparpedalens effekt för Lower-delen	SV-120
Sparring av digitalpianos inställningar (autofortsättning)	SV-121
Återställning av fabriksinställningar (fabriksåterställning)	SV-122

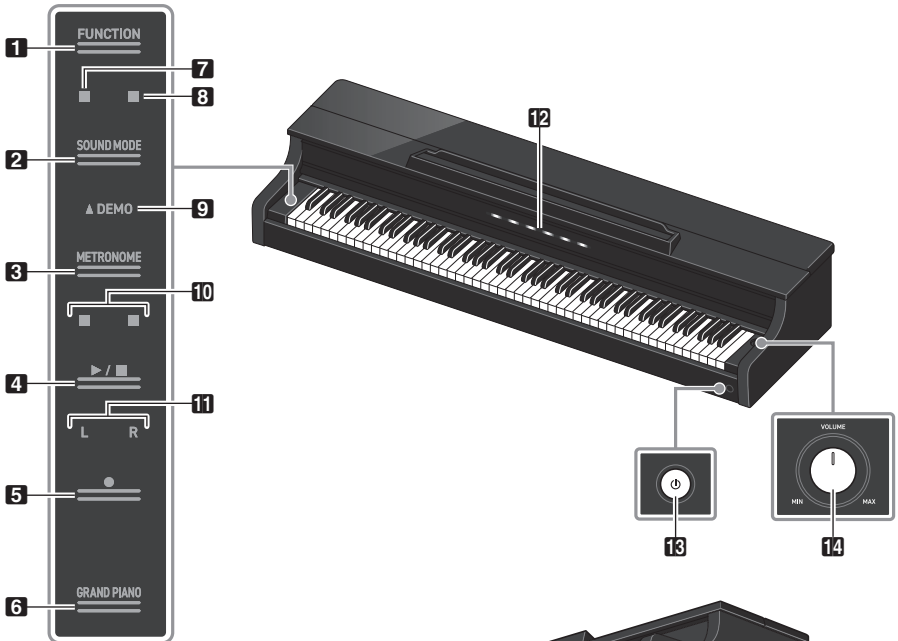
Justering av volymbalans .....	SV-123
Klaviaturvolym .....	SV-123
MIDI-lätvolym .....	SV-124
Uppspelningvolym för ljudlåt .....	SV-124
Trådlös ljuduppspelningvolym .....	SV-125
Mittmakulering .....	SV-126
Ändring av MIDI-inställningar .....	SV-127
Lokalkontroll .....	SV-127
Klaviaturkanal .....	SV-127
MIDI-utmatning med högupplöst hastighet .....	SV-128
Inställning av informationslistens visning .....	SV-129
Ändring av visningsinställningar .....	SV-129
Inställning av ljusstyrka och släckt belysning .....	SV-131
Huvudinställningar för digitalpiano .....	SV-132
Strömvarning .....	SV-132
Automatiskt strömavslag .....	SV-132
Touchknappars ljusstyrka .....	SV-133
Känslighet för vänstra panelens touchknappar .....	SV-133
Panellås .....	SV-134
Inställning för panelbelysningens nersläckning .....	SV-134
Meddelandetonsvolym .....	SV-135
Val av meddelandetonssuppsättning .....	SV-135
Equalizer för volymsynkronisering .....	SV-136
Högtalarutmatning .....	SV-136
Hörlursläge .....	SV-137
<b>Felsökning</b> .....	<b>SV-138</b>
Felindikeringar .....	SV-140
<b>Övrig information</b> .....	<b>SV-144</b>
Tekniska data för produkten .....	SV-144
Senaste supportinformation .....	SV-148
Angående innehållet i detta instruktionshäfte .....	SV-149
Varumärken och registrerade varumärken .....	SV-149
Användningsföreskrifter .....	SV-150
<b>Olika listor</b> .....	<b>SV-152</b>
Tonlista .....	SV-152
Lista över demonstrationslåtar .....	SV-153
Lista över musikbibliotek .....	SV-153
Klaviaturfunksionslista .....	SV-155
MIDI Implementation Chart .....	SV-162

# Översikt av digitalpianot

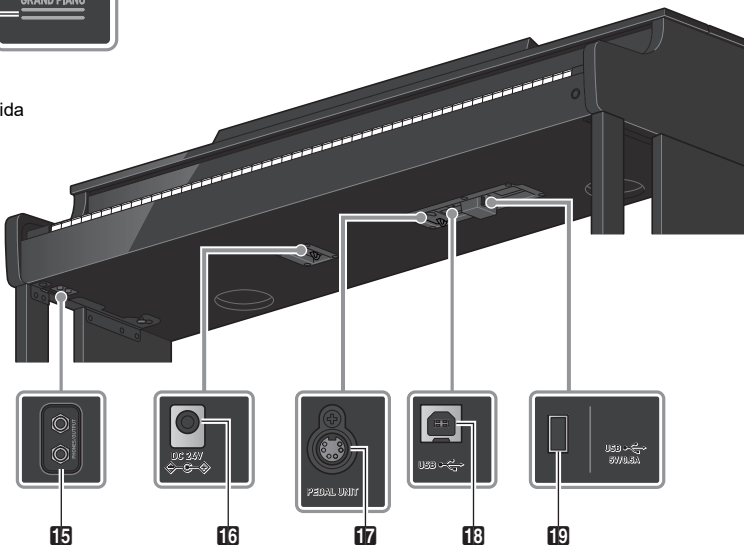
## Delarnas benämningar och funktioner

Illustration av AP-550

Touchknappar



Undersida



**1** Knappen FUNCTION

Används för grundläggande inställningar.

**2** Knappen SOUND MODE

Används till att ändra sådana inställningar som [LJUDLÄGE].

**3** Knappen METRONOME

Används till att slå på/av metronomen.

**4** Knappen ►/■

Används till att spela/stoppa en låt.

**5** Knappen ●(REC)

Används till att spela in framföranden.

**6** Knappen GRAND PIANO

Ställer in tonen på <GRAND PIANO 1 CONCERT>.

**7** Indikator för salsimulator/efterklang

Lyser medan [Salsimulator/efterklang] är inställt på <På>.

**8** Surroundindikator

Lyser medan [Surround] är inställt på <På>.

**9** Indikatorn DEMO

Lyser medan en demonstrationslåt spelas.

**10** Slagindikatorer

Den vänstra indikatorn blinkar i takt med första slaget och den högra indikatorn i takt med efterföljande slag, till exempel när en låt spelas.

**11** Spårindikatorer

Under inspelning/uppspelning lyser indikatorn L för att ange ett spårs vänsterhandsdel, medan indikatorn R lyser för att ange ett spårs högerhandsdel.

**12** Informationslist

Lyser på olika sätt för att ange diverse typer av information.

**13** Strömbrytare (⏻)

Används till att slå på/av strömmen. Ringen runt strömbrytaren lyser i olika färger för att ange aktuell Bluetooth®-anslutningsstatus.

**14** Volymreglage

Reglerar digitalpianots volym.

**15** Utgångarna PHONES/OUTPUT**16** Likströmsintag (DC 24V)**17** Ingången PEDAL UNIT**18** Porten USB (typ B)**19** Porten USB (typ A)

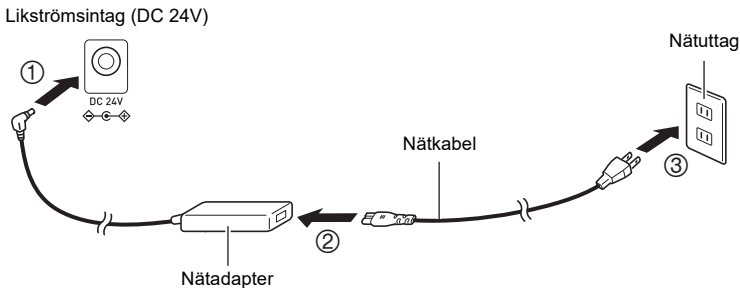


# Ordningställande för spelning

## Förberedelse av strömförsörjning

Använd nätadaptern (JEITA-standard, med enhetlig kontaktpolaritet) som medföljer digitalpianot. Användning av en annan nätadapter kan orsaka rökutveckling eller felfunktion. Modell på den nätadapter som medföljer digitalpianot: AD-E24250LW

**Anslut i ordningsföljden ① till ③ via den medföljande nätkabeln.**



Nätadaptern kan inte repareras.

Bruksförhållanden för nätadaptern: Temperatur 0 till 40 °C, 10 % till 90 % relativ luftfuktighet

Utgångspolaritet:

### VIKTIGT!

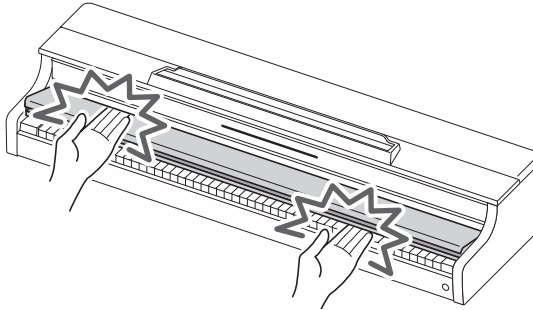
- Anslut aldrig nätadaptern eller nätkabeln som medföljer digitalpianot till någon annan enhet. Det kan orsaka felfunktion.
- Se till att strömmen är avslagen, innan nätadaptern kopplas loss eller ansluts.
- Nätadaptern blir aningen varm efter en långvarig användning, vilket är helt normalt.
- Koppla loss nätadaptern från nätuttaget, om digitalpianot ska lämnas oanvänt under en längre tid.

## Tangentbordslock

Se till att öppna tangentbordslocket helt, innan du börjar spela på digitalpianot.

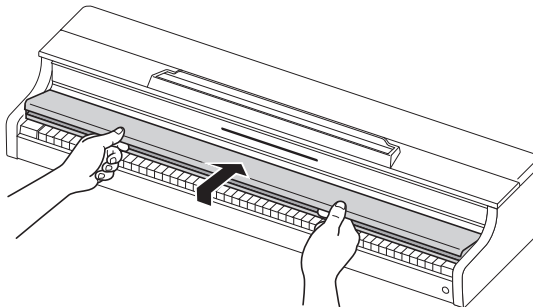
### ⚠ VIKTIGT!

- Var försiktig så att inte dina egna eller någon annans (särskilt barns) händer eller fingrar kläms i tangentbordslocket, när det öppnas eller stängs.
- Släpp inte taget om tangentbordslocket medan det öppnas eller stängs.
- Tryck inte ner tangentbordslocket med handen när du stänger det (handen kan då klämmas i tangentbordslockets springa).
- Placera inget föremål på tangentbordslocket. Det finns risk för att föremålet tränger in i produkten när tangentbordslocket öppnas.
- Spela inte medan tangentbordslocket är halvöppet.



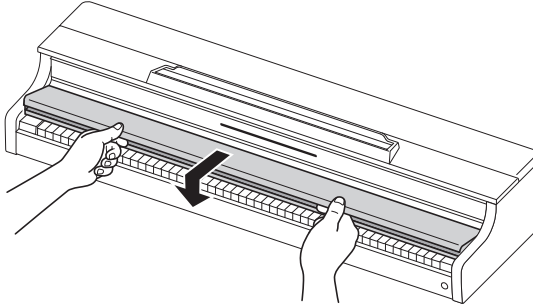
### Öppning av tangentbordslocket

Fatta tag med båda händerna i insänkningen på tangentbordslocket, lyft upp det och skjut det försiktigt bakåt.



## Stängning av tangentbordslocket

Fatta tag med båda händerna i insänkningen på tangentbordslocket och dra det försiktigt mot dig tills det är helt stängt.






## På- och avslagning av strömmen

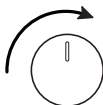
### Påslagning av strömmen

#### 1. Tryck på strömbrytaren för att slå på digitalpianot.



- När strömmen slås på blinkar varje touchknapp medan digitalpianot startas upp. När alla touchknappar lyser är digitalpianot redo att användas.
- Det kan hända att strömmen inte slås på vid en lätt tryckning på strömbrytaren , vilket dock inte tyder på något fel. Tryck i så fall en gång till ordentligt på strömbrytaren .
- Det kan hända att en dov smäll hörs när strömmen slås på eller av, men det tyder inte på något fel.
- Om digitalpianot slås på utan att den trådlösa adaptern för MIDI & audio är ansluten, så blinkar ringen runt strömbrytaren  blå för att ange att den trådlösa adaptern för MIDI & audio inte är ansluten.

#### 2. Använd volymreglaget till att reglera volymen efter att strömmen har slagits på.



##### ■ Automatiskt strömavslag

Efter cirka 4 timmars inaktivitet slås strömmen automatiskt av för att förhindra onödig strömförbrukning. Ställ in [Automatiskt strömavslag] på <Av> för att förhindra att strömmen slås av mellan framföranden under en konsert e.dyl.

Vi hänvisar till "[Automatiskt strömavslag](#)" angående detaljer.

##### ■ Strömvarning

När det gått cirka 6 minuter utan att någon manövrering skett ändras touchknapparna och informationslisten för att ange att strömmen fortfarande är på. När en manövrering utförs, såsom tryckning på en knapp eller en tangent, återgår digitalpianot till sitt normala tillstånd (alla knappar lyser). [Strömvarning] kan kopplas in eller ur.


Vi hänvisar till "[Strömvarning](#)" angående detaljer.

## Avslagning av strömmen

Håll strömbrytaren  intryckt i cirka 2 sekunder.



### ANM.

- Efter att strömmen har slagits av med strömbrytaren  är digitalpianot fortfarande i beredskapsläge, med en liten mängd strömtillförsel. Koppla alltid loss nätadaptern från nätuttaget, när du inte har för avsikt att använda digitalpianot på längre eller när det föreligger risk för åsknedslag.

### ■ Sparning av inställningar när strömmen slås av (autofortsättning)

När digitalpianot slås av återställs diverse inställningar, såsom tonnummer. Om [Autofortsättning] är inställt på <På>, så behålls de flesta inställningarna även när strömmen slås av.

Vi hänvisar till "[Sparing av digitalpianots inställningar \(autofortsättning\)](#)" angående detaljer.

## Volymreglering

Digitalpianots samlade volymnivå styrs av volymreglaget.



### ■ Automatisk korrigering av ljudkvalitet efter volym (equalizer för volymsynkronisering)

Ljudkvaliteten korrigeras automatiskt i enlighet med volymnivån i ljudet som matas ut via digitalpianots högtalare. Bas- och diskanttoner hörs tydligt även vid låga volymnivåer.

Vi hänvisar till "[Equalizer för volymsynkronisering](#)" angående detaljer.

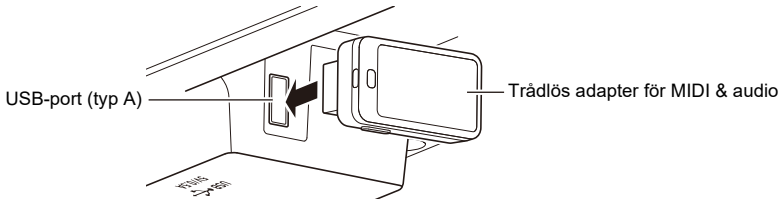
### ■ Avstängning av ljud via digitalpianots högtalare (högtalarutmatning)

Om [Högtalarutmatning] är inställt på <Av>, så återges inget ljud via högtalarna.

Vi hänvisar till "[Högtalarutmatning](#)" angående detaljer.

## Användning av medföljande trådlösa adapter för MIDI & audio

Sätt i den trådlösa adaptern för MIDI & audio i USB-porten (typ A) för att ansluta digitalpiano till en extern enhet som stöder trådlös Bluetooth®-teknik.



### ■ Anslutning av Bluetooth-ljudkompatibel enhet

Genom Bluetooth-ljudanslutning mellan digitalpiano och en smart enhet kan ljud från den smarta enheten spelas upp på digitalpiano.

Vi hänvisar till "[Bluetooth-ljudanslutning](#)" angående detaljer.

### ■ Anslutning av Bluetooth Low Energy MIDI-kompatibel enhet

En Bluetooth Low Energy MIDI-anslutning\* mellan digitalpiano och en smart enhet möjliggör manövrering med hjälp av en dedikerad app.

\* Funktionaliteten garanteras inte för andra appar än CASIO:s dedikerade app.

Vi hänvisar till "[Bluetooth Low Energy MIDI-anslutning](#)" angående detaljer.

### ■ Användning av dedikerad app (CASIO MUSIC SPACE)

Anslut den smarta enheten till digitalpiano och använd CASIO:s dedikerade app.

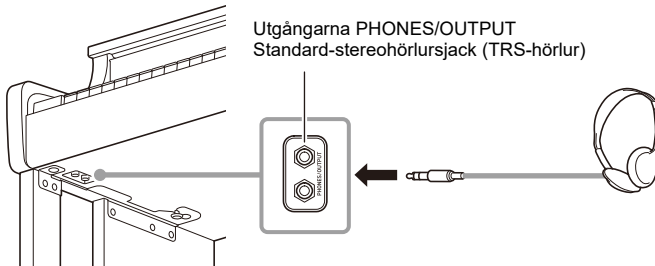
Vi hänvisar till "[Användning av dedikerad app](#)" angående detaljer.

## VIKTIGT!

- Slå av strömmen till digitalpiano, när den trådlösa adaptern för MIDI & audio kopplas loss.

## Användning av hörlurar

Genom att använda hörlurar kan du spela nattetid utan oro för att störa omgivningen. Sänk volymen på digitalpianoet innan hörlurar ansluts.



### ⚠ VIKTIGT!

- Använd inte hörlurar på hög volym under lång tid. Det kan resultera i försämrad hörsel.
- Om hörlurskontakten inte passar i utgångarna, så använd en separat inköpt kontaktadapter.
- Se till att inte kontaktadaptern lämnas kvar i digitalpianoet, när hörlurskabeln kopplas loss från digitalpianoet. Om kontaktadaptern sitter kvar kan det hända att inget ljud återges vid spelning.
- Använd hörlurar (valfria) som uppfyller följande standarder:  
**Maximal ineffekt: Minst 150 mW**  
**Impedans: Minst 32 Ω**

### ■ Hörlursläge

Vid användning av hörlurar återskapas det naturliga ljud som når öronen vid spelning på ett akustiskt piano.

Vi hänvisar till "[Hörlursläge](#)" angående detaljer.

### ■ Ljudåtergivning via högtalarna medan hörlurar är anslutna

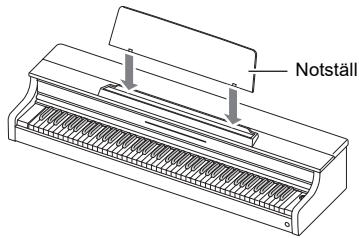
Medan [Högtalarutmatning] är inställt på <På> återges ljud via högtalarna även om en kontakt är ansluten till utgångarna PHONES/OUTPUT.

Vi hänvisar till "[Högtalarutmatning](#)" angående detaljer.

## Användning av notstället

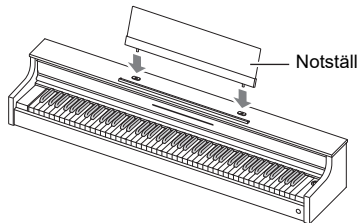
### AP-550

För in notstället i skåran på digitalpianots ovansida.



### AP-S450

För in notställets ben i de två hålen på digitalpianots ovansida.





## Digitalpianos toppanel (endast AP-550)

### ⚠ VIKTIGT!

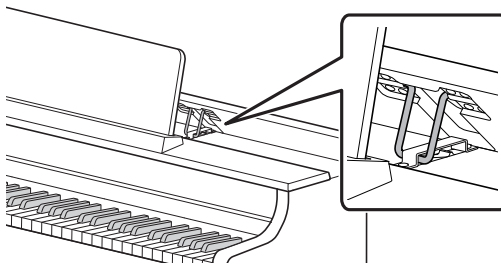
- Öppna och stäng alltid toppanelen med båda händerna och var försiktig så att inte fingrarna kommer i kläm.
- Försök inte tvinga upp toppanelen längre bakåt. Det kan orsaka skada.
- Stå till höger om digitalpiano när toppanelen ska öppnas eller stängas.

### Öppning av pianots toppanel

1. Lyft upp toppanelen.

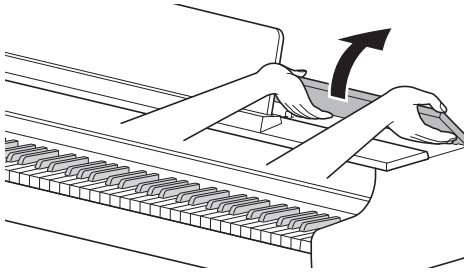


2. Kontrollera att metallstödet som håller upp toppanelen står upprätt innanför toppanelen.

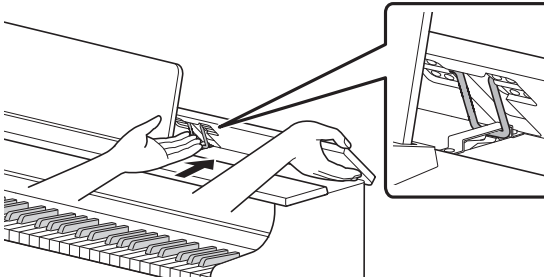


## Stängning av digitalpianots toppanel

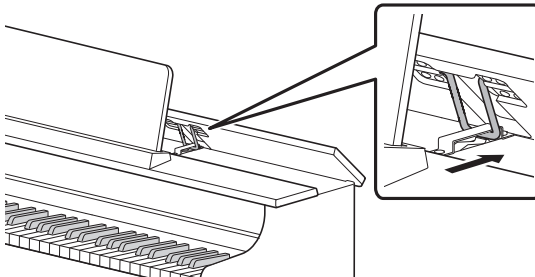
### 1. Lyft försiktigt upp toppanelen.



### 2. Sänk sakta ner toppanelen samtidigt som metallstödet som håller upp toppanelen trycks bakåt med fingrarna.



- För att förhindra att toppanelen stängs för kraftfullt kan det hända att metallstödet stannar till halvvägs. Sänk i så fall åter långsamt ner toppanelen samtidigt som metallstödet trycks bakåt med fingrarna.



# Läs detta först (grundläggande manövreringar och inställningar)

## Beteckningssystem i detta instruktionshäfte

### ■ Beteckningssystem för funktionsnamn och deras inställningsalternativ

I detta instruktionshäfte beskrivs hur olika funktioner ställs in. För att lättare kunna skilja mellan namn på funktioner och inställningsalternativ för dessa funktioner anges namn på funktioner inom [ ] och inställningsalternativ för dessa funktioner inom < >.

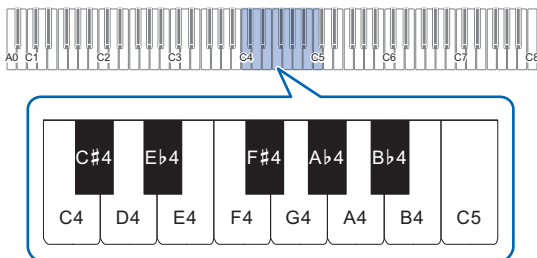
#### Exempel:

Ändra inställningen [Omspelare/inspelare] till <Omedelbar omspelning>.

- Omspelare/inspelare: Funktionsnamn
- Omedelbar omspelning: Ett av alternativen för funktionen omspelare/inspelare

### ■ Beteckningssystem för notnamn och tonhöjder på klaviaturen

Notnamn och tonhöjder på klaviaturen anges enligt internationell representation (ettstrukna C = "C4"), med den lägsta C-tangenten benämnd "C1" och den högsta C-tangenten benämnd "C8".



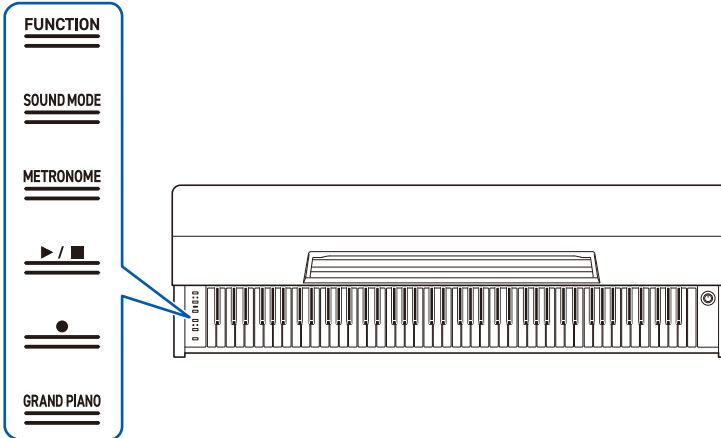
## Användning av touchknapparna

När digitalpianot slås på tänds touchknapparna på den vänstra panelen. Om ingen manövrering utförs slocknar den vänstra panelens lampor efter 15 sekunder. När lamporna är släckta tänds touchknapparna igen vid beröring av den vänstra panelen.

Det är möjligt att ändra antalet sekunder innan lamporna på den vänstra panelen ska slockna eller välja att de inte ska slockna.

Vi hänvisar till "Inställning för panelbelysningens nersläckning" angående detaljer.

Vänster panel




### ⚠ VIKTIGT!

- Vidrör touchknapparna ordentligt med bara fingrar för att använda dem. Handskar kan inte användas.
- Endast touchknappar som är aktiva vid aktuellt tillfälle lyser.

#### ■ Om touchknapparna inte svarar

### 1. Slå av strömmen till digitalpianot.

### 2. Håll C8-tangenten (längst till höger) intryckt och tryck på strömbrytaren .

- Släpp inte upp C8-tangenten förrän digitalpianot är påslaget och touchknapparna har börjat blinka.  
Strömbrytaren  kan släppas upp.
- Touchknapparna är inställda på hög känslighet.

## Manövrering med enbart touchknapparna

Vid tryckning på en knapp (vidrör knappen ordentligt med en fingerspets och släpp sedan fingret direkt) verkställs funktionen för den knappen.

Knapp	Funktion
SOUND MODE	Växlar mellan <På> och <Av> för [Salsimulator/efterklang] och [Surround].
METRONOME	Metronomen startas (eller stoppas).
▶/■	Låtar och inspelningar spelas upp/stoppas.
●(REC)	Använd till att spela in framföranden.
GRAND PIANO	Väljer tonen <GRAND PIANO 1 CONCERT>.

- Knappen FUNCTION behöver användas i kombination med klaviaturen eller med knappen SOUND MODE för att en åtgärd ska kunna verkställas. Ingen åtgärd kan verkställas enbart med knappen FUNCTION.

## Kombinationsmanövrering med touchknapp och klaviatur

Genom att använda touchknapparna (utom knappen ●(REC)) och klaviaturen samtidigt kan olika inställningar ändras.

- Vilka poster som kan ställas in beror på vilken touchknapp som används.
- Typen av klaviaturmanövrering varierar beroende på vilken post som ställs in.
- Informationslisten blinkar i enlighet med aktuellt inställningsvärde.
- Fem olika manövreringstyper förekommer enligt nedan:

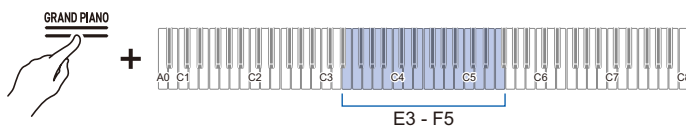
### ■ Direktval av ett inställningsvärde (manövreringstyp A)

- Välj det inställningsvärde som är tilldelat tangenten.

#### Exempel: Val av en ton

Håll knappen **GRAND PIANO** intryckt och tryck på någon av tangenterna **E3 till F5** (tonval).

- Vi hänvisar till "[Tonlista](#)" angående vilka toner som är tillgängliga för varje tangent.



- Informationslisten blinkar vid det valda värdets ungefärliga position.



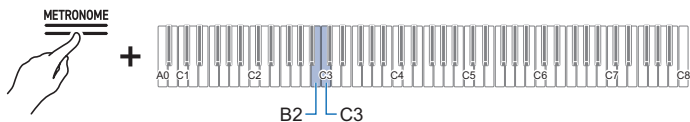
## ■ Användning av +/--tangenter för att höja eller sänka inställningsvärdet med 1 (manövreringstyp B)

- Om en tangent hålls nertryckt ändras inställningsvärdet kontinuerligt.
- Tryck på båda tangenterna samtidigt för att återställa värdet till ursprunglig inställning (grundvärde).

### Exempel: Inställning av tempo

Håll knappen **METRONOME** intryckt och tryck på tangenten **B2** (tempo -)/**C3** (tempo +).

- Tempoinställningen höjs eller sänks med 1.



- Informationslisten blinkar vid det valda värdets ungefärliga position. Längst till vänster: minimalt värde, längst till höger: maximalt värde)



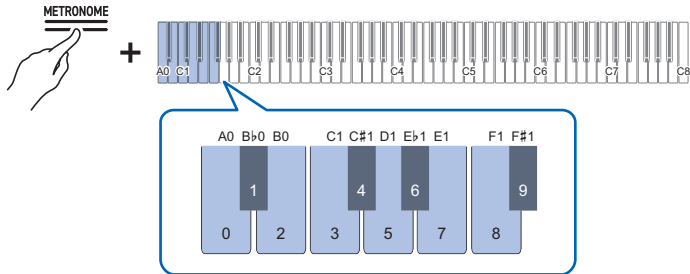
## ■ Inmatning av inställningsvärden med hjälp av tangenterna 0 till 9 (manövreringstyp C)

- Mata till exempel in "2" genom att trycka på tangenten "2". Tryck på tangenten "2" följt av tangenten "0" för att mata in "20".

### Exempel: Inställning av tempo

**Håll knappen METRONOME intryckt och tryck på en tangent från A0 till F#1 (tempoinställning).**

- Tempot ställs in inom området 20 till 255 (slag per minut).



- Informationslisten blinkar vid det valda värdets ungefärliga position. (Längst till vänster: minimalt värde, längst till höger: maximalt värde)



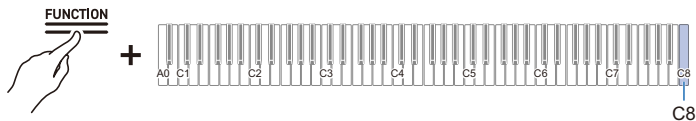


## ■ In/urkoppling eller ändring av inställningsvärdet med hjälp av en enda tangent (manövreringstyp D)

- Inställningen ändras vid varje tryckning på tangenten.
- När tangenten trycks ner spelas ett ljud i enlighet med inställt värde.

### Exempel: Låsning av knappmanövrering

Håll knappen **FUNCTION** intryckt och tryck på tangenten **C8 (panellås)**.



- Informationslisten blinkar vid det valda värdets position. (Vänster: av, mitten: på, höger: automatiskt)

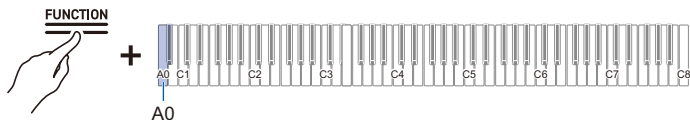


- Vi hänvisar till "[Panellås](#)" angående detaljer.

## ■ Ställning i beredskapsläge och verkställning vid nästa tangentryckning (manövreringstyp E)

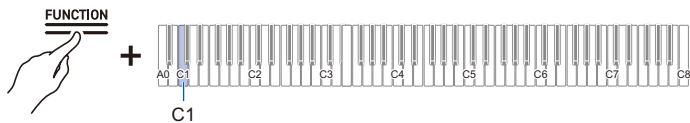
### Exempel: Utförande av fabriksåterställning

1. Håll knappen **FUNCTION** intryckt och tryck på tangenten **A0** (fabriksåterställning) för att koppla in beredskapsläget.



- Utför manövreringen i steg 2, utan att släppa touchknappen, för att slutföra den aktuella åtgärden.
- Om touchknappen släpps i beredskapsläget, så utförs inte åtgärden (manövreringen avbryts).

2. Håll knappen **FUNCTION** intryckt och tryck på tangenten **C1** (verkställ) för att slutföra åtgärden.



- Släpp touchknappen efter att steg 2 är avklarat.
- Behandlingsprocessen kan ta lite tid. Vänta i så fall tills processen är klar.

### **ANM.**

- Vid kombinerad användning av en touchknapp och tangenter ljuder en meddelandetön för att informera användaren om resultatet av manövreringen, tillsammans med informationslistens visning.
- Vi hänvisar till "[Meddelandetoner](#)" och "[Informationslistens visning av olika inställningar](#)" angående detaljer.

## Meddelandeton

Vid kombinerad användning av touchknapparna och klaviaturen avges en meddelandeton när tangenten trycks ner för att informera användaren om resultatet av manövreringen.

### Typer av meddelandeton

Typ av meddelandeton	Detaljer om meddelandet
Ton för accepterat	Detta ljud återges när en klaviaturmanövrering accepteras. Ringer när inställningen slås på för inställningsposter som växlar mellan på och av.
Ton för ogiltigt	Detta ljud återges när fel tangent trycks ner. Klaviaturmanövreringen är ogiltig när denna ton ljuder.
Ton för övre och nedre gränser	Detta ljud återges när inställningens övre eller nedre gränsvärde överskrids. Klaviaturmanövreringen är ogiltig när denna ton ljuder.
Ton för grundinställningar	Detta ljud återges när inställningarna återställs till ursprungliga grundvärden. Denna ton ljuder till exempel när plus- och minustangenterna (+ och -) trycks ner samtidigt.
Ton för talangivning	När en tangent hålls intryckt kontinuerligt för att välja ett annat inställningsvärde anges aktuellt inställningsvärde av antalet gånger meddelandetonen ljuder.
Ton för av	Detta ljud återges när inställningen slås av.
Separatorton	Detta ljud återges när plus- eller minustangenten (+ eller -) används till att öka eller minska ett inställningsvärde och talet när en multipel av det värdet. För inställningar med endast heltal ljuder en meddelandeton varje gång numret är en multipel av 10. För en inställning med ett decimalvärde (t.ex. 440,2) ljuder en meddelandeton för heltal (t.ex. 440 eller 441).
Ton för slutförd inställning	Vid användning av flera tangenter för att ställa in ett värde anger denna meddelandeton att inställningen är slutförd, när den sista tangenten trycks ner. Till exempel återges en meddelandeton när tangenten för den tredje siffran trycks ner vid inställning av ett tempovärde (3-siffrigt).







### ■ Ändring av inställningar för meddelandeton

Du kan välja mellan tre olika uppsättningar meddelandeton och justera meddelandetonernas volym.





Vi hänvisar till "[Val av meddelandetonsuppsättning](#)" och "[Meddelandetonsvolym](#)" angående detaljer.

## Informationslistens visning av olika inställningar







När en touchknapp hålls in och en tangent trycks ner i följd för att ändra ett inställningsvärde, så blinkar informationslisten i enlighet med valt inställningsvärde. Det blinkande ljuset som anger inställningsvärdet rör sig från vänster till höger.

Inställningsvärde	Visningsmönster
2 värden	
3 värden	
4 värden	
5 värden	
6 värden	
Minst 7 värden	<p data-bbox="230 751 986 826">Indikatorerna längst till vänster (min. värde) och längst till höger (max. värde) på informationslisten tänds och det inställda värdets ungefärliga position blinkar. Indikatorn för grundvärdet blinkar snabbt.</p> 

### ■ Ljusexempel (när två alternativ finns)

Exempel på inställt värde	Visning på informationslist
Av 	
På 	

### ■ Ljusexempel (när tre alternativ finns)

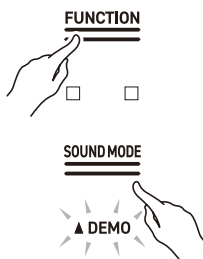
Exempel på inställt värde	Visning på informationslist
Värde 1 	
Värde 2 	
Värde 3 	

# Demonstrationsspelning

## Start av demonstrationsspelning

Håll knappen **FUNCTION** intryckt och tryck på knappen **SOUND MODE**.

- Uppspelning av demonstrationslåtar (2 låtar) startar. Vi hänvisar till "[Lista över demonstrationslåtar](#)" angående en lista över låtarna.
- Efter att de två demonstrationslåtarna har spelats upp övergår uppspelningen till uppspelning av låtar från musikbiblioteket. Vi hänvisar till "[Lista över musikbibliotek](#)" angående låtlistor.



### ANM.

- Om [Automatiskt strömavslag] är inställt på <På> slås strömmen av efter en viss tid, även vid demonstrationsspelning.

## Utförbar manövrering vid demonstrationsspelning

Under pågående demonstrationsspelning är det möjligt att byta låt eller välja effekter med [Ljudläge].

### ■ Val av föregående/nästa låt

Håll knappen ►/■ intryckt och tryck på tangenten B2 (låtval -)/C3 (låtval +).

[Användning av +/-tangenter för att höja eller sänka inställningsvärdet med 1 \(manövreringstyp B\)](#)

### ■ Val av en viss låt

Håll knappen ►/■ intryckt och tryck på någon av tangenterna A0 till Bb0 (demonstrationslåtar) eller C#3 till C8 (inbyggda musikbibliotekslåtar).

[Direktval av ett inställningsvärde \(manövreringstyp A\)](#)

### ■ Ändring av ljudlägeseffekter

Du kan växla mellan <På> och <Av> för [Salsimulator/efterklang] och [Surround].

[Användning av ljudlägeseffekter \(salsimulator/efterklang och surround\)](#)

## Avslutning av demonstrationsspelning

Tryck på knappen ►/■.

- Touchknappar som var släckta under demonstrationsspelning lyser igen.



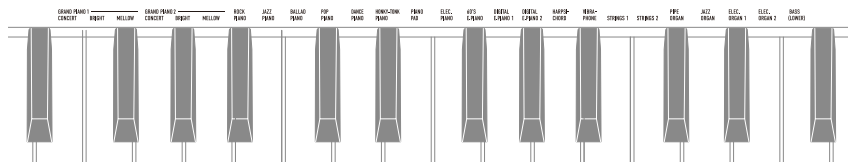
# Pianospelning

## Val av en ton

Digitalpiano har 25 inbyggda toner för alla tangenter, inklusive en flygeltonsdel och en bastonsdel avsedd för bassetionen.

- Tonnamnen står angivna ovanför tangenterna.

Vi hänvisar till "[Användning av klaviaturen till att välja en ton](#)" angående detaljer.



- Förutom val av en enskild ton för spelning över hela klaviaturen kan två toner spelas ovanpå varandra (skiktning), medan bastonen kan tilldelas bassetionen.

Vi hänvisar till "[Skiktning av två toner \(skiktning\)](#)" och "[Delning av klaviaturen \(delning\)](#)" angående detaljer.

### ■ Flygeltoners egenskaper

GRAND PIANO 1 och GRAND PIANO 2 kallas för flygeltoner.

GRAND PIANO 1	Denna ton är både mäktig och stark, med ett brett register av dynamiskt uttryck samt ett elegant och glänsande ljud som älskas av många pianister.
GRAND PIANO 2	Denna ton har ett livligt och rakt ljud som möjliggör gnistrande och ljusa framföranden, vilket gör att den passar för såväl klassisk musik som pop och jazz.

Flygeltonerna har följande egenskaper.

Tonnamn		Egenskap
CONCERT	GRAND PIANO 1 CONCERT	En full konsertflygelton med dynamiska och naturliga tonändringar.
	GRAND PIANO 2 CONCERT	
BRIGHT	GRAND PIANO 1 BRIGHT	En ljus och klar pianoton.
	GRAND PIANO 2 BRIGHT	
MELLOW	GRAND PIANO 1 MELLOW	En varm och lugn pianoton.
	GRAND PIANO 2 MELLOW	



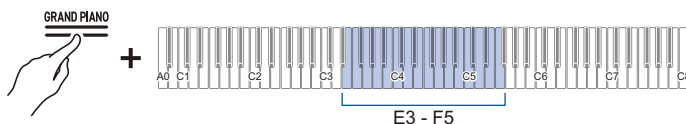
## Val av en enskild ton

### ■ Användning av klaviaturen till att välja en ton

Håll knappen **GRAND PIANO** intryckt och tryck på någon av tangenterna E3 till F5.

Direktval av ett inställningsvärde (manövreringstyp A)

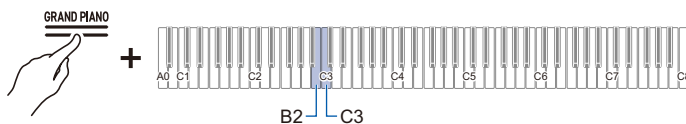
- Vi hänvisar till "Tonlista" angående vilka toner som är tillgängliga för varje tangent.



### Val av toner i tonlistans ordningsföljd

Håll knappen **GRAND PIANO** intryckt och tryck på tangenten B2 eller C3.

Användning av +/–tangenter för att höja eller sänka inställningsvärdet med 1 (manövreringstyp B)



Tangent	Inställning
B2	Väljer föregående ton (–)
C3	Väljer nästa ton (+)

### ■ Användning av touchknappen till att välja en ton

Tryck på knappen **GRAND PIANO**.

- Tonen GRAND PIANO 1 CONCERT väljs.

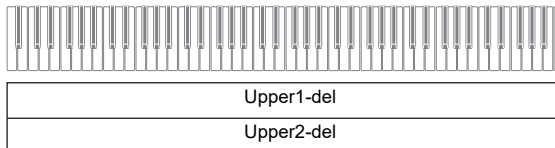


### **ANM.**

- Val av en ton med denna metod medan <På> är valt för [Skiktning] medför att inställningen för [Skiktning] ändras till <Av>.

## Skiktning av två toner (skiktning)

Det är möjligt att låta två toner ljuda samtidigt vid spelning på klaviaturen. Eftersom tonerna är skiktade ovanpå varandra kallas denna funktion för skiktning. Den första tonen som väljs kallas för Upper1-delens ton, medan den andra tonen som väljs kallas för Upper2-delens ton. Medan [Skiktning] är inställt på <På> ljuder Upper1- och Upper2-delarna båda samtidigt.



### ■ På/avslagning av skiktning

**Håll knappen GRAND PIANO intryckt och tryck på tangenten C7 (skiktning).**

In/urkoppling eller ändring av inställningsvärdet med hjälp av en enda tangent (manövreringstyp D)



- Grundvärde: Av

Inställningsvärde	Inställningsdetaljer
Av	Skiktning slås av.
På	Skiktning slås på.

### **ANM.**

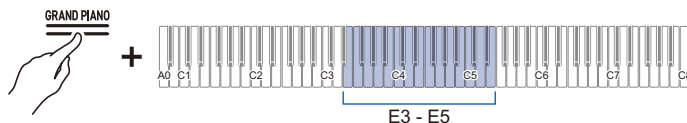
- Det är även möjligt att ändra inställningen av [Skiktning] till <Av> genom att trycka på knappen GRAND PIANO.

## ■ Val av Upper2-delens ton

Upper2-delens ton kan väljas medan [Skiktning] är inställt på <På>.

1. Ställ in [Skiktning] på <På>.
2. Håll knappen **GRAND PIANO** intryckt och tryck på någon av tangenterna E3 till E5 för att välja ton för Upper2-delen.

Direktval av ett inställningsvärde (manövreringstyp A)



### ANM.

- Upper1-deltoner kan väljas medan [Skiktning] är inställt på <Av>.

## ■ Ändring av Upper1-delens inställningar

Du kan justera Upper1-delens volym och utföra oktavsifte.

Vi hänvisar till "[Ändring av Upper1-delens inställningar](#)" och "[Förskjutning av Upper1-delen med en oktav](#)" angående detaljer.

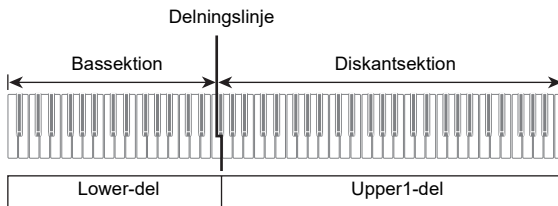
## ■ Ändring av Upper2-delens inställningar

Du kan justera Upper2-delens volym och utföra oktavsifte.

Vi hänvisar till "[Ändring av Upper2-delens inställningar](#)" och "[Förskjutning av Upper2-delen med en oktav](#)" angående detaljer.

## Delning av klaviaturen (delning)

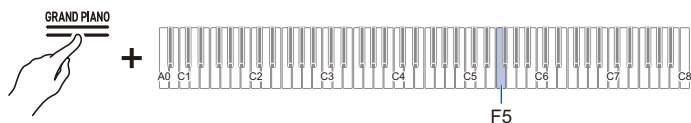
En ton avsedd för bassektionen <BASS (LOWER)> kan väljas för spelning av basnoter i klaviaturens bassektion. Denna funktion kallas för delning, eftersom hela klaviaturen delas upp i vänster och höger del. Bassektionens ton kallas för Lower-tonsektion, medan diskantsektionens ton kallas för Upper1-tonsektion.



### ■ Val av en ton enbart för bassektionen

Håll knappen **GRAND PIANO** intryckt och tryck på tangenten **F5 (BASS)**.

[Direktval av ett inställningsvärde \(manövreringstyp A\)](#)



- Endast klaviaturens bassektion (vänster sida) tilldelas BASS-tonen, medan diskantsektionen (höger sida) behåller samma ton som valts tidigare.

### ■ Ändring av Lower-delens inställningar

Volym och andra inställningar kan ändras för Lower-delen.

Vi hänvisar till "[Ändring av Lower-delens inställningar](#)" angående detaljer.

### ■ Ändring av Upper1-delens inställningar

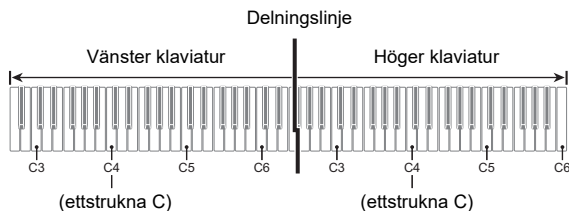
Du kan justera volymen och utföra Upper1-oktavskifte.

Vi hänvisar till "[Ändring av Upper1-delens inställningar](#)" och "[Förskjutning av Upper1-delen med en oktav](#)" angående detaljer.

## Delning av klaviaturen i vänster och höger delar för tvåpersonsspelning (duett)

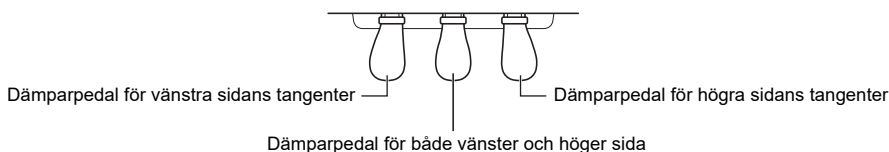
### Vad är en duett?

Höger och vänster sida om mitten på klaviaturen kan ha samma tonhöjdsomfång. Detta kan användas för pianolektioner, då läraren kan använda vänster sida till att visa hur man ska spela medan eleven får spela samma melodi på höger sida. Tonhöjdsomfånget för vänster och höger tangenter kan dessutom ändras i oktavsteg.



### ■ Pedalmanövrering för duetter (på/pan)

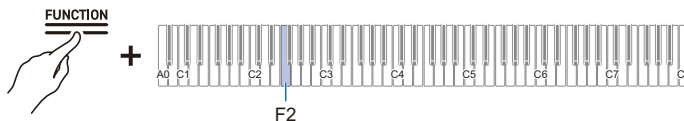
Pedalerna i varje ände är dämparpedaler för vänster respektive höger sida av klaviaturen, medan mittpedalen fungerar som dämparpedal för båda sidor.



## Användning av duettfunktionen

Håll knappen **FUNCTION** intryckt och tryck på tangenten **F2** (duettläge).

In/urkoppling eller ändring av inställningsvärden med hjälp av en enda tangent (manövreringstyp D)



- Grundvärde: Av

Inställningsvärde	Meddelandetön	Inställningsdetaljer
Av	Ton för av	Duett slås av.
På	1 meddelandetön	Duett slås på.
Pan	2 meddelandetoner	Ljudet från vänster klaviatur återges endast via vänster högtalare, medan ljudet från höger klaviatur endast återges via höger högtalare.

### ANM.

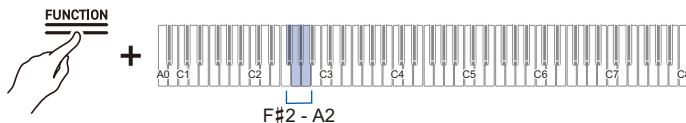
- Vissa inställningar kan inte ändras medan funktionen [Duett] används.
- Medan <Pan> är inställt för funktionen [Duett] är varken [Akustiksimulator], [Salsimulator/efterklang], [Surround] eller [Kör] tillgängligt.

## Ändring av tonhöjdsomfång

Omfånget kan ändras från -2 till +2 oktaver för både vänster och höger klaviatur.

**Håll knappen FUNCTION intryckt och tryck på lämplig tangent.**

Användning av +/--tangenter för att höja eller sänka inställningsvärdet med 1 (manövreringstyp B)



### Inställning för vänster klaviatur

- Inställningsvärde: -2 till +2 oktaver
- Grundvärde: 0

Tangent	Inställning
F#2	Sänker omfånget med en oktav (-).
G2	Höjer omfånget med en oktav (+).
F#2 + G2	Återställer omfånget till grundinställningen.

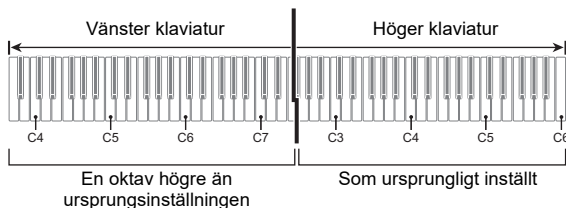
### Inställning för höger klaviatur

- Inställningsvärde: -2 till +2 oktaver
- Grundvärde: 0

Tangent	Inställning
A $\flat$ 2	Sänker omfånget med en oktav (-).
A2	Höjer omfånget med en oktav (+).
A $\flat$ 2 + A2	Återställer omfånget till grundinställningen.

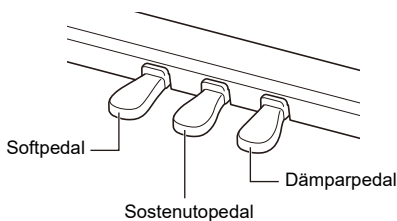
### Exempel på inställningsomfång

När G2-tangenten trycks ner en gång



## Användning av pedalerna

Det finns tre pedaler: dämpar, soft och sostenuto. Med hjälp av pedalerna kan ett uttrycksfullt framförande som känns närmare en flygelkonsert uppnås.



### ■ Dämparpedal

Nertrampning av dämparpedalen under pågående spelning får noterna som spelas att hållas ut. Efter val av en flygelton är det även möjligt att skapa en resonanseffekt (dämningarresonans) som påminner om när en dämparpedal på en akustisk flygel används. Pedalens effekt varierar kontinuerligt i förhållande till hur djupt den trampas ner.

### ■ Softpedal

Trampning på denna pedal under spelning undertrycker noter som spelas på klaviaturen efter att pedalen trampats ner och får de att låta mjukare. AP-550 stöder halvpedalmanövrering.

### ■ Sostenutopedal

Endast noterna för tangenter som är nertryckta när denna pedal trampas ner hålls ut, även om tangenterna släpps upp, tills pedalen släpps upp.



# Användning av metronomen

## Metronom på/av

Metronomen slår med jämna intervaller. Med hjälp av metronomen kan du öva på att spela i ett jämnt tempo. Så fort metronomen startar börjar slagindikatorerna och informationslisten lysa i takt med slagen och tempot.

### 1. Tryck på knappen **METRONOME**. Metronomen startar.

- Slagindikatorerna tänds i takt med metronomslagen (vänster indikator för det första slaget, höger indikator för efterföljande slag).

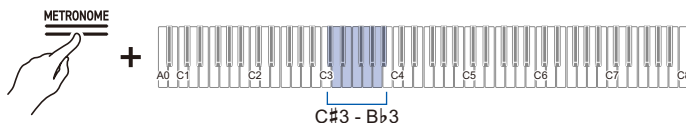


### 2. Tryck en gång till på knappen **METRONOME** för att stoppa metronomen.

## Slaginställning

Håll knappen **METRONOME** intryckt och tryck på någon av tangenterna **C#3** till **Bb3**.

Direktval av ett inställningsvärde (manövreringstyp A)



- Grundvärde: 4

Tangent	Inställningsvärde	Inställningsdetaljer
C#3	Av	Endast ett klickljud ljuder för varje slag.
D3	1	En klockton ljuder för varje slag.
Eb3	2	Ställer in antalet slag per takt på mellan 2 och 9. En klockton ljuder på första slaget och ett klickljud återges för varje återstående slag.
E3	3	
F3	4	
F#3	5	
G3	6	
Ab3	7	
A3	8	
Bb3	9	

## Tempoinställning

### ■ Angivning av tempo som ett tal

Ställ in tempot för metronomen eller uppspelningen av en låt inom området 20 till 255 (slag per minut). Håll knappen METRONOME intryckt och använd tangenterna A0 till F#1 (tempoinställning) till att ange önskat tempoinställningsvärde.

Inmatning av inställningsvärden med hjälp av tangenterna 0 till 9 (manövreringstyp C)

### ■ Höjning eller sänkning av tempovärdet med 1

Håll knappen METRONOME intryckt och tryck på tangenten B2 (tempo -)/C3 (tempo +).

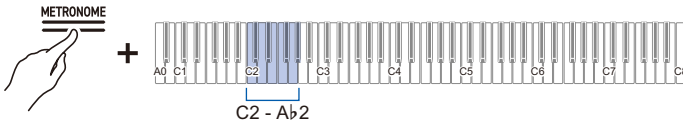
Användning av +/--tangenter för att höja eller sänka inställningsvärdet med 1 (manövreringstyp B)

### ■ Inställning av tempot från en tempomarkering

Välj en av tempomarkeringarna, till exempel Andante eller Allegro.

Håll knappen METRONOME intryckt och tryck på någon av tangenterna C2 till Ab2 (tempoinställning).

Direktval av ett inställningsvärde (manövreringstyp A)

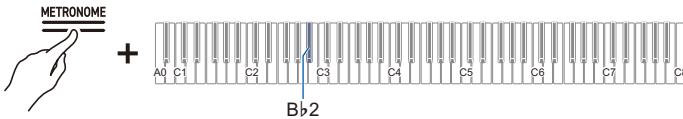


Tangent	Inställningsvärde	Tempo (slag per minut)
C2	Largo	46
C#2	Lento	52
D2	Adagio	56
Eb2	Andante	72
E2	Moderato	96
F2	Allegretto	108
F#2	Allegro	132
G2	Vivace	160
Ab2	Presto	184

## ■ Inställning av tempo genom att knacka på en tangent (knackningstempo)

Håll knappen METRONOME intryckt och tryck minst två gånger i följd på tangenten B♭2 (knackningstempo).

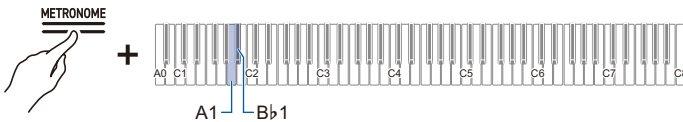
- Tempot ställs in enligt intervallen mellan tangentknackningarna.



## Volymreglering

Håll knappen METRONOME intryckt och tryck på tangenten A1 eller B♭1.

Användning av +/-tangenter för att höja eller sänka inställningsvärdet med 1 (manövreringstyp B)



- Inställningsvärde: 0 (tystnad) till 42 (maximal volym)  
En separatoroton ljuder när det inställda värdet blir en multipel av 10.
- Grundvärde: 25

Tangent	Inställning
A1	Sänker volymen med 1 (-).
B♭1	Höjer volymen med 1 (+).
A1 + B♭1	Återställer volymen till grundinställningen.

# Tillämpning av effekter på ljud

## Användning av ljudlägeseffekter (salsimulator/efterklang och surround)

Vid varje tryckning på knappen SOUND MODE slås effekter på och av om varannat.

### ■ Salsimulator/efterklang

Denna effekt lägger till efterklang i ljudet.

#### Salsimulator

Denna effekt simulerar de olika akustikegenskaperna i världsberömda konsertsalar och byggnader.

#### Efterklang

Efterklangen i ett visst utrymme, såsom i ett rum eller en sal, återskapas.

### ■ Surround

Surroundljud (spridningseffekt) tillämpas på ljudet som återges via digitalpianot högtalare.

## På/avslagning av salsimulator/efterklang och surround

### Tryck på knappen SOUND MODE.

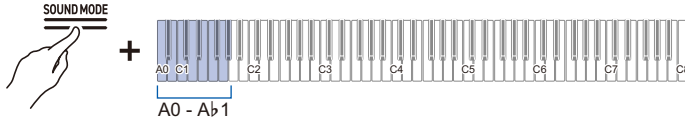
- Vid varje tryckning på knappen lyser eller slocknar indikatorerna ovanför knappen enligt nedan.

<input type="checkbox"/> <b>SOUND MODE</b> <hr/> <hr/>	<input type="checkbox"/> <b>SOUND MODE</b> <hr/> <hr/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <b>SOUND MODE</b> <hr/> <hr/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <b>SOUND MODE</b> <hr/> <hr/>
Salsimulator/efterklang <På>	Salsimulator/efterklang <Av>	Salsimulator/efterklang <På>	Salsimulator/efterklang <Av>
Surround <Av>	Surround <På>	Surround <På>	Surround <Av>

## Val av förinställda effekter för salsimulator/efterklang

Håll knappen **SOUND MODE** intryckt och tryck på någon av tangenterna **A0** till **Ab1**.

Direktval av ett inställningsvärde (manövreringstyp A)



- Grundvärde: Hall 3

### ■ Salsimulator

Tangent	Inställningsvärde	Inställningsdetaljer
A0	N.Y. Club	Musikkлубb på Manhattan
Bb0	Opera Hall	Det unikt formade operahuset i Sydney
B0	Berlin Hall	En klassisk arenaformad konsertsal i Berlin
C1	British Stadium	Stor utomhusarena i utkanten av London

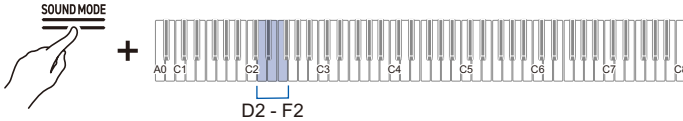
### ■ Efterklang

Tangent	Inställningsvärde	Inställningsdetaljer
C#1	Room 1	Efterklang som ger en känsla av genljud inuti rummet
D1	Room 2	
Eb1	Room 3	
E1	Large Room	
F1	Hall 1	Efterklang som imiterar genljudet i en liten sal
F#1	Hall 2	
G1	Hall 3	
Ab1	Stadium	Efterklang som imiterar genljudet i en stadion

## Justering av tillämpad salsimulator/efterklang

Håll knappen **SOUND MODE** intryckt och tryck på lämplig tangent.

Användning av +/–tangenter för att höja eller sänka inställningsvärdet med 1 (manövreringstyp B)



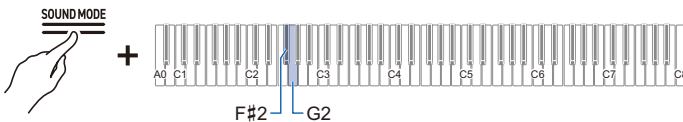
- Inställningsvärde: 0 (ingen effekt) till 42 (maximalt djup)  
En separatorton ljuder när det inställda värdet blir en multipel av 10.

Tangent	Inställning
D2	Minskar effektdjupet som tillämpas på inbyggda ljudkällor med 1 (–).
Eb2	Ökar effektdjupet som tillämpas på inbyggda ljudkällor med 1 (+).
D2+Eb2	Återställer effektdjupet till grundinställningen för inbyggda ljudkällor (grundvärde: 21).
E2	Minskar effektdjupet i signalen för trådlöst ljud med 1 (–).
F2	Ökar effektdjupet i signalen för trådlöst ljud med 1 (+).
E2+F2	Återställer effektdjupet till grundinställningen i signalen för trådlöst ljud (grundvärde: 0).

## Val av förinställda surroundeffekter

Håll knappen **SOUND MODE** intryckt och tryck på tangenten **F#2** eller **G2**.

Direktval av ett inställningsvärde (manövreringstyp A)



- Grundvärde: Surroundtyp 1

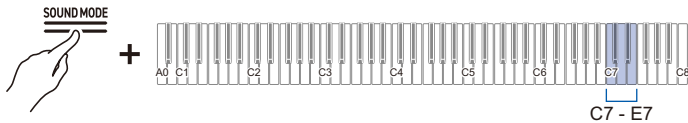
Tangent	Inställningsvärde	Inställningsdetaljer
F#2	Surroundtyp 1	Standardspridning
G2	Surroundtyp 2	Förstärkt spridning

## Användning av kör

[Kör] lägger till djup genom att skicka ljud.

**Håll knappen SOUND MODE intryckt och tryck på någon av tangenterna C7 till E7.**

Direktval av ett inställningsvärde (manövreringstyp A)



- Grundvärde: Ton

Tangent	Inställningsvärde	Inställningsdetaljer
C7	Ton	Lämplig körtyp för aktuell ton väljs automatiskt.
C#7	1	En tunn köreffekt tillämpas.
D7	2	En medeldjup köreffekt tillämpas.
Eb7	3	En djup köreffekt tillämpas.
E7	4	En flanger (en effekt som får ljudet att svälla) tillämpas.

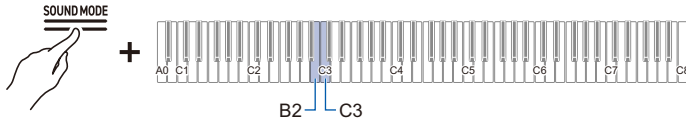


## Justering av glans

[Glans] kan användas till att justera ljudets klarhet.

**Håll knappen SOUND MODE intryckt och tryck på tangenten B2 eller C3.**

Användning av +/-tangenter för att höja eller sänka inställningsvärdet med 1 (manövreringstyp B)



- Inställningsvärde: -12 till +12  
Välj +1 eller högre för ett klarare ljud och -1 eller lägre för ett fylligare ljud.
- Grundvärde: 0

Tangent	Inställning
B2	Sänker glansinställningen med 1 (-).
C3	Höjer glansinställningen med 1 (+).
B2+C3	Återställer glans till grundinställningarna.

## Justering av ljudegenskaperna i akustiska pianoförinställningar (akustiksimulator)

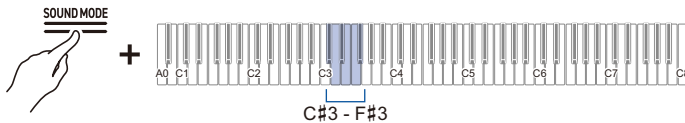
Digitalpianos pianotoner har inbyggda element som karakteriserar ljudet hos ett akustiskt piano. Varje tonegenskap kan justeras.

### Inställning av strängresonans

Vid spelning på ett akustiskt piano genljuder strängarna, som är övertoner till de tangenter som trycks ner. Justera resonansen genom att ställa in [Strängresonans].

**Håll knappen SOUND MODE intryckt och tryck på en av tangenterna C#3 till F#3.**

Direktval av ett inställningsvärde (manövreringstyp A)



- Grundvärde: Ton

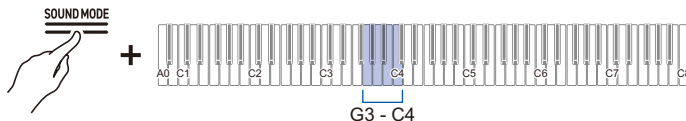
Tangent	Inställningsvärde	Inställningsdetaljer
C#3	Ton	Ett lämpligt värde för aktuell ton ställs in automatiskt.
D3	Av	Strängresonans avaktiveras.
Eb3	1	Ju högre tal som väljs, desto starkare blir strängresonansen.
E3	2	
F3	3	
F#3	4	

## Inställning av dämmarresonans

Vid trampning på dämparpedalen på ett akustiskt piano släpps strängarna till alla 88 tangenter, vilket gör att alla strängar som harmonierar med nertryckta tangenter genljuder. Justera resonansgraden genom att ställa in [Dämmarresonans].

**Håll knappen SOUND MODE intryckt och tryck på någon av tangenterna G3 till C4.**

Direktval av ett inställningsvärde (manövreringstyp A)



- Grundvärde: Ton

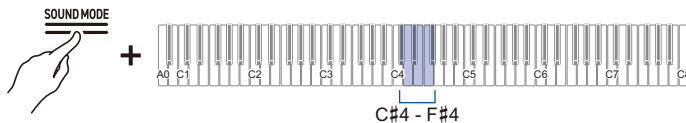
Tangent	Inställningsvärde	Inställningsdetaljer
G3	Ton	Ett lämpligt värde för aktuell ton ställs in automatiskt.
A $\flat$ 3	Av	Dämmarresonans avaktiveras.
A3	1	Ju högre tal som väljs, desto starkare blir dämmarresonansen.
B $\flat$ 3	2	
B3	3	
C4	4	

## Inställning av dämmljud

Vid trampning på dämparpedalen på ett akustiskt piano alstras ett litet ljud när dämmlaren lämnar pianotråden. Justera det aktuella ljudets volym genom att ställa in [Dämmljud].

**Håll knappen SOUND MODE intryckt och tryck på en av tangenterna C#4 till F#4.**

Direktval av ett inställningsvärde (manövreringstyp A)



- Grundvärde: Ton

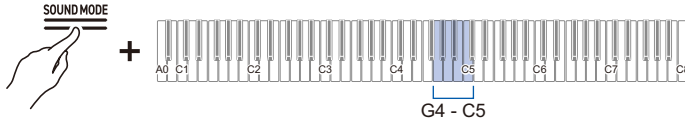
Tangent	Inställningsvärde	Inställningsdetaljer
C#4	Ton	Ett lämpligt värde för aktuell ton ställs in automatiskt.
D4	Av	Inget dämmljud skapas.
E♭4	1	Ju högre tal som väljs, desto högre blir ljudet.
E4	2	
F4	3	
F#4	4	

## Inställning av tangentryckslyd

När tangenterna på ett akustiskt piano trycks in väldigt försiktigt når hammarna inte fram till strängarna, vilket gör att endast ett mekaniskt ljud (rörelse) från pianot hörs. Justera det aktuella ljudets volym genom att ställa in [Tangentryckslyd].

**Håll knappen SOUND MODE intryckt och tryck på någon av tangenterna G4 till C5.**

Direktval av ett inställningsvärde (manövreringstyp A)



- Grundvärde: Ton

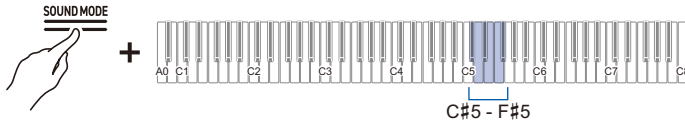
Tangent	Inställningsvärde	Inställningsdetaljer
G4	Ton	Ett lämpligt värde för aktuell ton ställs in automatiskt.
Ab4	Av	Inget tangentryckslyd skapas.
A4	1	Ju högre tal som väljs, desto högre blir ljudet.
Bb4	2	
B4	3	
C5	4	

## Inställning av tangentsläppsljud

När ett finger tas bort från klaviaturen på ett akustiskt piano alstras ett mekaniskt pianoljud (rörelse). Justera det aktuella ljudets volym genom att ställa in [Tangentsläppsljud].

**Håll knappen SOUND MODE intryckt och tryck på en av tangenterna C#5 till F#5.**

Direktval av ett inställningsvärde (manövreringstyp A)



- Grundvärde: Ton

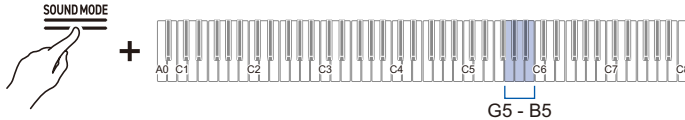
Tangent	Inställningsvärde	Inställningsdetaljer
C#5	Ton	Ett lämpligt värde för aktuell ton ställs in automatiskt.
D5	Av	Inget tangentsläppsljud skapas.
E♭5	1	Ju högre tal som väljs, desto högre blir ljudet.
E5	2	
F5	3	
F#5	4	

## Inställning av locksimulator (endast AP-550)

En flygels ljud varierar beroende på hur mycket locket är öppet. Med detta digitalpiano kan [Locksimulator] användas till att justera locköppningen för att genom digital behandling simulera ändringen av ljudet. (Locksimulatorn har inget samband med öppning/stängning av pianots topppanel.)

**Håll knappen SOUND MODE intryckt och tryck på någon av tangenterna G5 till B5.**

Direktval av ett inställningsvärde (manövreringstyp A)



- Grundvärde: Ton

Tangent	Inställningsvärde	Inställningsdetaljer
G5	Ton	Ett lämpligt värde för aktuell ton ställs in automatiskt.
Ab5	Stängt	Locket är stängt.
A5	Halvöppet	Locket är lite öppet.
Bb5	Helöppet	Locket är helt öppet.
B5	Borta	Locket är borttaget.

# Justering av tangentkänslighet

## Volymreglering för styrkan på tangenttryckning (anslagskänslighet)

Funktionen [Anslagskänslighet] ändrar volymen i enlighet med hur kraftfullt (snabbt) en tangent trycks ner. Med hjälp av funktionen [Anslagskänslighet] kan volym och ljudkvalitet ändras i enlighet med den styrka (hastighet) som en tangent trycks ner, precis som på ett akustiskt piano, vilket berikar uttrycket i framföranden.



Tryck snabbt för att frambringa ett högt ljud.



Tryck långsamt för att frambringa ett lågmält ljud.



Tryck inte för kraftfullt.



## Ändring av anslagskänsligheten

Håll knappen **GRAND PIANO** intryckt och tryck på en av tangenterna **E $\flat$ 1** till **A $\flat$ 1**.

Direktval av ett inställningsvärde (manövreringstyp A)



- Grundvärde: 3

Tangent	Inställningsvärde	Inställningsdetaljer
E $\flat$ 1	Av	Anslagskänslighet avaktiveras. Volymen förblir konstant även när tangentryckningens hastighet ändras.
E1	1 (lätt)	Med dessa inställningar känns anslaget lättare än med "normal", så att höga ljud blir lättare att frambringa.
F1	2 (mellanlätt)	
F#1	3 (normal)	Standardinställning.
G1	4 (mellantung)	Med dessa inställningar känns anslaget tyngre än med "normal", så att höga ljud blir svårare att frambringa.
A $\flat$ 1	5 (tung)	

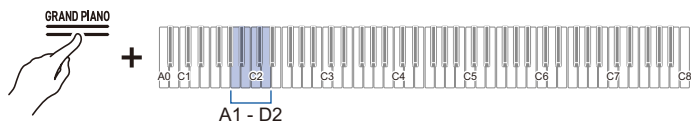
## Justering av tajmingen från tangentintryckning till ljud (slagrespons)

På ett akustiskt piano är storleken på hammaren som slår mot strängarna olika för olika tonregister, så att ljudalstringens tajming skiljer sig åt beroende på tonregister. Tiden mellan ögonblicket då en tangent trycks in och när en not ljuder kan justeras.

### Justering av slagrespons

Håll knappen **GRAND PIANO** intryckt och tryck på någon av tangenterna **A1** till **D2**.

[Direktval av ett inställningsvärde \(manövreringstyp A\)](#)



- Grundvärde: Ton

Tangent	Inställningsvärde	Inställningsdetaljer
A1	Ton	Optimalt värde för nuvarande ton ställs in.
B $\flat$ 1	Av	Snabbast respons ställs in för alla tangenter.
B1	Snabb	Ljudets tajming är snabb.
C2	Måttligt snabb	
C#2	Måttligt långsam	Ljudets tajming är långsam.
D2	Långsam	

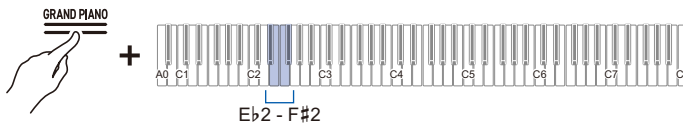
## Justering av tajmingen för nertystning vid tangentuppsläppning (avtyningsrespons)

När en tangent släpps upp på en flygel faller dämmaren ner på strängarna så att ljudet avbryts. Med hjälp av funktionen avtyningsrespons kan tajmingen för när en not slutar ljuda simuleras digitalt baserat på rörelser under tangentuppsläppning. Nästa not kan därefter ljuda utan att tangenten behöver återgå helt vid spelning av samma not i följd, precis som på en flygel, vilket möjliggör ett detaljerat anslagsuttryck som demonstrerar hur noter sammanbinds och avbryts, så att en naturlig känsla kan erhållas vid spelning. Tajmingen från när tangenten släpps upp till ljudet tystas ner justeras.

### Justering av avtyningsrespons

Håll knappen **GRAND PIANO** intryckt och tryck på en av tangenterna **E♭2** till **F#2**.

Direktval av ett inställningsvärde (manövreringstyp A)



- Grundvärde: Ton

Tangent	Inställningsvärde	Inställningsdetaljer
E♭2	Ton	Optimalt värde för nuvarande ton ställs in.
E2	Snabb	Tajmingen tills noten tystnar efter att en tangent släpps upp är snabbare.
F2	Normal	Standardinställning.
F#2	Långsam	Tajmingen tills noten tystnar efter att en tangent släpps upp är senare.

# Justering av ljudets tonhöjd

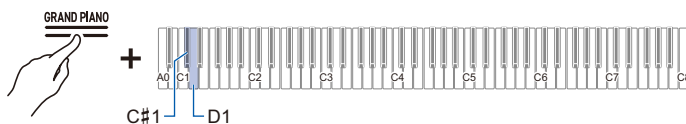
## Ändring av tonhöjden i halvtonssteg (transponering)

Alla noters samlade tonhöjd kan höjas eller sänkas i halvtonssteg. Detta kan vara användbart för spelning av en svår tonart i en bekant tonart eller för att i ett ackompanjemang anpassa tonarten till en sångares röst genom att höja eller sänka tonarten.

### Transponering

Håll knappen **GRAND PIANO** intryckt och tryck på tangenten **C#1** eller **D1**.

Användning av +/–tangenter för att höja eller sänka inställningsvärdet med 1 (manövreringstyp B)



- Inställningsvärde: –12 till +12 halvtoner
- Grundvärde: 0

Tangent	Inställning
C#1	Alla noters tonhöjd sänks en halvton (–).
D1	Alla noters tonhöjd höjs en halvton (+).
C#1 + D1	Alla noters tonhöjd återställs till grundinställningen.

## Finstämning (A-stämning)

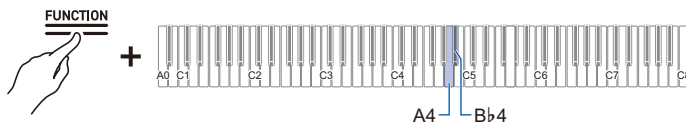
Instrumentets samlade tonhöjd kan skiftas en aning. A4-notens frekvens kan ställas in inom omfånget 415,5 till 465,9 Hz (grundinställningen är 440,0 Hz).

### Stämning

#### ■ Välj 440,0 Hz eller 442,0 Hz

Håll knappen **FUNCTION** intryckt och tryck på tangenten **A4** eller **B $\flat$ 4**.

Direktval av ett inställningsvärde (manövreringstyp A)



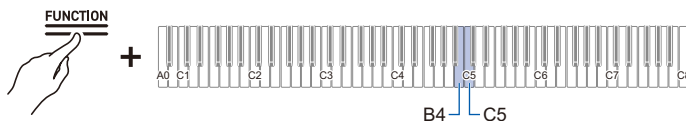
- Grundvärde: 440,0 Hz

Tangent	Inställning
A4	A4-notens frekvens ställs in på 440,0 Hz.
B $\flat$ 4	A4-notens frekvens ställs in på 442,0 Hz.

#### ■ Justering i 0,1 Hz:s steg

Håll knappen **FUNCTION** intryckt och tryck på tangenten **B4** eller **C5**.

Användning av +/–-tangenter för att höja eller sänka inställningsvärdet med 1 (manövreringstyp B)



- Inställningsvärden: 415,5 till 465,9 Hz  
 En separator-ton ljuder när frekvensen når ett heltal (såsom 440 eller 441).
- Grundvärde: 440,0 Hz

Tangent	Inställning
B4	A4-notens frekvens sänks med 0,1 Hz (–).
C5	A4-notens frekvens höjs med 0,1 Hz (+).

## Förskjutning av oktaver (oktavskifte)

Ljudets tonhöjd kan höjas eller sänkas i oktavsteg.

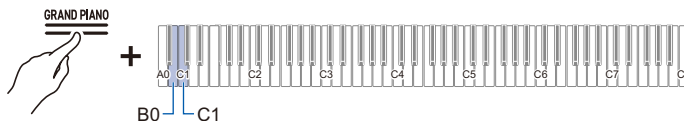
Varje del (Upper1 och Upper2) kan ställas in var för sig vid användning av [Skiktning].

Vi hänvisar till "Skiktning av två toner (skiktning)" angående detaljer kring skikt och deras respektive delar.

### Förskjutning av Upper1-delen med en oktav

Håll knappen **GRAND PIANO** intryckt och tryck på tangenten **B0** eller **C1**.

Användning av +/-tangenter för att höja eller sänka inställningsvärdet med 1 (manövreringstyp B)



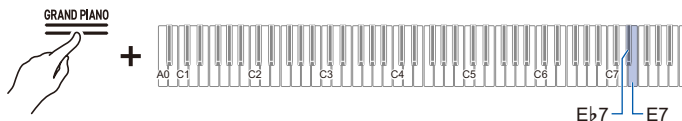
- Inställningsvärde: -2 till +2 oktaver
- Grundvärde: 0

Tangent	Inställning
B0	Upper1-delens tonhöjd sänks en oktav (-).
C1	Upper1-delens tonhöjd höjs en oktav (+).
B0 + C1	Upper1-delens tonhöjd återställs till grundinställningen.

### Förskjutning av Upper2-delen med en oktav

Håll knappen **GRAND PIANO** intryckt och tryck på tangenten **E♭7** eller **E7**.

Användning av +/-tangenter för att höja eller sänka inställningsvärdet med 1 (manövreringstyp B)



- Inställningsvärde: -2 till +2 oktaver
- Grundvärde: 0

Tangent	Inställning
E♭7	Upper2-delens tonhöjd sänks en oktav (-).
E7	Upper2-delens tonhöjd höjs en oktav (+).
E♭7 + E7	Upper2-delens tonhöjd återställs till grundinställningen.

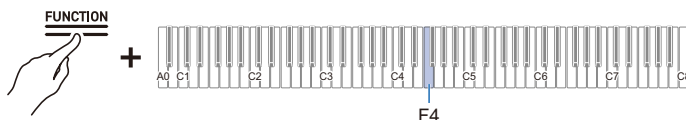
## Ändring av klaviaturens skalstämning (temperering)

Genom att ändra tangenternas skala är det möjligt att spela musik (indisk, arabisk, klassisk etc.) som använder en annan skala än den jämntempererade stämningen (12 jämntempererat). Du kan välja mellan 17 förinställda skalor.

### Ändring av skalstämningen

Håll knappen **FUNCTION** intryckt och tryck på tangenten **F4** (val av skalstämning).

In/urkoppling eller ändring av inställningsvärden med hjälp av en enda tangent (manövreringstyp D)



- En ton för grundinställning ljuder när inställningsvärdet når 0 och en separatorton ljuder när inställningsvärdet når 10.
- Grundvärde: 0

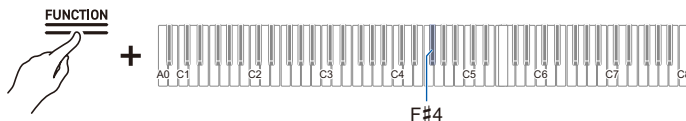
Inställningsvärde	Namn på skala (temperering)
0	Jämntempererad
1	Ren durstämning
2	Ren mollstämning
3	Pythagoreisk stämning
4	Kirnberger 3-stämning
5	Werckmeister-stämning
6	Medeltonsstämning
7	Rast
8	Bayati
9	Hijaz
10	Saba
11	Dashti
12	Chahargah
13	Segah
14	Gurjari Todi
15	Chandrakauns
16	Charukeshi

## Inställning av skalstämningens basnot

### 1. Håll knappen FUNCTION intryckt och tryck på tangenten F#4 (basnot för skalstämning).

Ställning i beredskapsläge och verkställning vid nästa tangenttryckning (manövreringstyp E)

- Släpp inte upp knappen FUNCTION förrän nästa åtgärd är utförd.



### 2. Ange önskad basnot (C till B) på klaviaturen medan knappen FUNCTION hålls intryckt.

- Ange basnoten genom att trycka på en av de 88 tangenterna.

## På/avslagning av sträckning

Vanligtvis är de höga noterna på ett piano stämda högre och de låga noterna stämda lägre. Denna stämning kallas för "sträckning".

### Håll knappen FUNCTION intryckt och tryck på tangenten G4 (sträckning).

In/urkoppling eller ändring av inställningsvärdet med hjälp av en enda tangent (manövreringstyp D)



- Grundvärde: På

Inställningsvärde	Inställningsdetaljer
Av	Sträckning slås av.
På	Sträckning slås på.



# Uppspelning av låtar

## Typer av data som kan spelas upp

Digitalpianot medger uppspelning av MIDI-data (inklusive inbyggda låtar) och ljuddata.

### ■ MIDI-data

MIDI-data lagrade i digitalpianots internminne eller i ett USB-minne kan spelas upp.

Vi hänvisar till "[Uppspelning av MIDI-data](#)" angående detaljer.

### ■ Ljuddata

Ljuddata lagrade i USB-minnen kan spelas upp.

Vi hänvisar till "[Uppspelning av ljuddata \(WAV, MP3\)](#)" angående detaljer.



- Beroende på vilken typ av data som ska spelas upp behöver inställningen av [Omspelare/inspelare] väljas mellan <MIDI-inspelare> och <Ljudinspelare>.

## Uppspelning av MIDI-data

### ■ Musikbibliotek

Använd musikbiblioteket för att lyssna till och öva på kända pianostycken.

### Inbyggda låtar

Det finns 60 inbyggda låtar (nr 1 till 60 i musikbiblioteket).

Vi hänvisar till "[Lista över musikbibliotek](#)" angående låtlistor.

### Användarlåtar

Upp till 10 låtar (nr 61 till 70 i musikbiblioteket) kan lagras i digitalpianots internminne från en extern källa. Användarlåtar kan sparas med hjälp av en smart enhet eller från ett USB-minne anslutet till digitalpianot.

Vi hänvisar till "[Användning av dedikerad app](#)" och "[Laddning av USB-minnesfiler in i digitalpianot](#)" angående detaljer.

### ■ MIDI-inspelarlåtar

Låtar kan spelas in med hjälp av digitalpianots MIDI-inspelare.

Vi hänvisar till "[Inspektion av ett framförande med MIDI-inspelaren](#)" angående detaljer.

### ■ USB-minneslåtar

Standard-MIDI-filers (SMF-format 0/1) och CASIO MIDI-filers (CMF-format) låtar lagrade i ett USB-minne medges. Dessa kan enkelt spelas upp utan att de laddas upp till pianot.

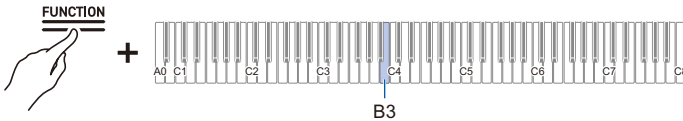
Vi hänvisar till "[Kopiering av MIDI-låtdata till ett USB-minne med hjälp av en dator](#)" angående detaljer kring sparning av MIDI-data som kan spelas upp på digitalpianot i ett USB-minne.

## Växling till MIDI-inspelare

Grundinställningen för [Omspelare/inspelare] på digitalpianoet är <MIDI-inspelare>.

**Håll knappen FUNCTION intryckt och tryck på tangenten B3 (MIDI-inspelare).**

Direktval av ett inställningsvärde (manövreringstyp A)



- Informationslistens andra lampa från vänster blinkar.

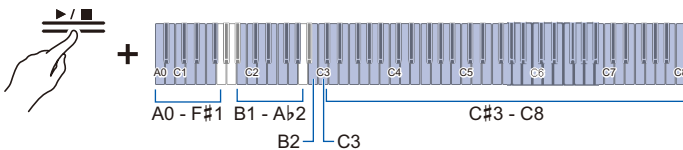
## Val av låtar för uppspelning från musikbiblioteket

Manövrera med <MIDI-inspelare>.

Växling till MIDI-inspelare

### 1. Håll knappen ►/■ intryckt och välj önskad låt genom att trycka på motsvarande tangent. Släpp knappen ►/■ när låten är vald.

- Vi hänvisar till "Lista över musikbibliotek" angående låtlistor.



- Välj en låt tilldelad en tangent (inbyggda låtar: tangenterna C#3 till C8, användarlåtar: tangenterna B1 till Ab2).  
Direktval av ett inställningsvärde (manövreringstyp A)
- Ange låtnummer (inbyggda låtar: 1 till 60, användarlåtar: 61 till 70) med hjälp av tangenterna A0 till F#1.  
Inmatning av inställningsvärden med hjälp av tangenterna 0 till 9 (manövreringstyp C)
- Använd tangenterna B2/C3 (låtval –/låtval +) till att välja föregående/nästa låt (inbyggda låtar, användarlåtar, MIDI-inspelarlåtar).  
Användning av +/–-tangenter för att höja eller sänka inställningsvärdet med 1 (manövreringstyp B)

### 2. Tryck på knappen ►/■ för att starta uppspelning.

- Tryck en gång till på knappen ►/■ för att stoppa uppspelningen halvvägs.
- Slagindikatorerna tänds i takt med låtens taktslag (vänster indikator för det första slaget, höger indikator för efterföljande slag).
- Uppspelning avbryts när slutet av låten nås.



- Samtidigt som en låt väljs utförs automatiskt lämpliga inställningar för den valda låten. Vidare återställs uppspelningsinställningar till grundinställningarna.

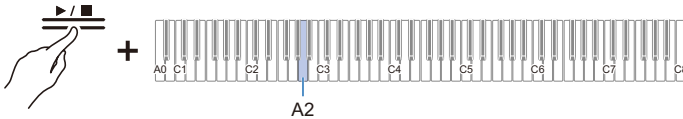
## Val av en MIDI-inspelarlåt för uppspelning

Manövrera med <MIDI-inspelare>.

[Växling till MIDI-inspelare](#)

### 1. Håll knappen ►/■ intryckt och tryck på tangenten A2 (MIDI-inspelarlåt).

[Direktval av ett inställningsvärde \(manövreringstyp A\)](#)



### 2. Tryck på knappen ►/■ för att starta uppspelning av en låt.

- Tryck en gång till på knappen ►/■ för att stoppa uppspelningen halvvägs.
- Uppspelning avbryts när slutet av låten nås.

## Val av USB-minneslåtar för uppspelning

Anslut USB-minnet som innehåller önskade låtar till USB-porten (typ A) på digitalpiano.

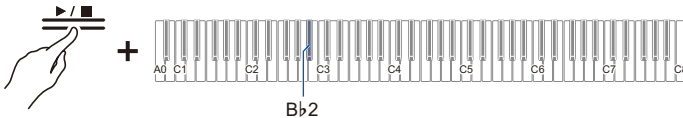
Vi hänvisar till "[Anslutning/borttagning av ett USB-minne från digitalpiano](#)" angående detaljer kring användning av USB-minnen.

Manövrera med <MIDI-inspelare>.

[Växling till MIDI-inspelare](#)

### 1. Håll knappen ►/■ intryckt och tryck på tangenten Bb2 (USB-minneslåt).

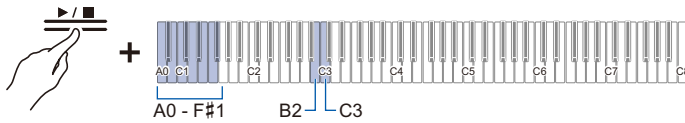
[In/urkoppling eller ändring av inställningsvärden med hjälp av en enda tangent \(manövreringstyp D\)](#)



- Grundvärde: Av

Inställningsvärde	Inställningsdetaljer
Av	Låtar lagrade i digitalpiano (musikbibliotekslåtar, MIDI-inspelarlåtar) kan väljas.
På	Låtar lagrade i ett USB-minne (USB-minneslåtar) kan väljas.

## 2. Håll knappen ►/■ intryckt och välj önskad låt genom att trycka på motsvarande tangent. Tryck på knappen ►/■ efter att önskad låt har valts.



- Ange låtnummer 0 till 99 med hjälp av tangenterna A0 till F#1 (numren 0 till 99 tilldelas automatiskt varje fil i stigande ordning enligt filnamn).

Inmatning av inställningsvärdet med hjälp av tangenterna 0 till 9 (manövreringstyp C)

- Använd tangenterna B2/C3 (låtval –/låtval +) till att välja föregående/nästa låtnummer.

Användning av +/–-tangenter för att höja eller sänka inställningsvärdet med 1 (manövreringstyp B)

## 3. Tryck på knappen ►/■ för att starta uppspelning.

- Tryck en gång till på knappen ►/■ för att stoppa uppspelningen halvvägs.
- Slagindikatorerna tänds i takt med låtens taktslag (vänster indikator för det första slaget, höger indikator för efterföljande slag).
- Uppspelning avbryts när slutet av låten nås.



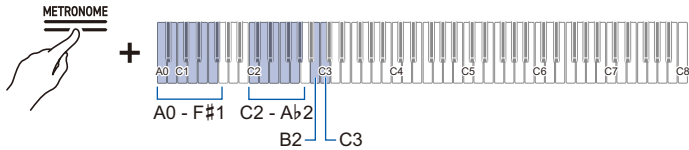
- Om ett angivet låtnummers fil inte finns, så ljuder en ton för ogiltigt.

## Ändring av tempo

Välj önskad låt för uppspelning, innan inställningen ändras.

### 1. Håll knappen **METRONOME** intryckt och tryck på lämplig tangent.

- Tempot ställs in inom området 20 till 255 (slag per minut).



Angivning av tempo som ett tal

Höjning eller sänkning av tempovärdet med 1

Inställning av tempot från en tempomarkering

### 2. Tryck på knappen ►/■ för att starta uppspelning.



- Tempoinställningen kan ändras även under pågående uppspelning.
- I vissa låtar ändras tempot mitt i låten för uttryck inom framförandet.

## Val av uppspelningsdel

Högerhandsdelen eller vänsterhandsdelen av en låt kan tystas för att lättare kunna öva själv.

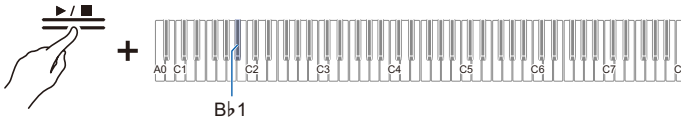
- Välj önskad låt för uppspelning, innan inställningen ändras.
- Ställ in tempot vid behov.

Vi hänvisar till "[Ändring av tempo](#)" angående detaljer.

### 1. Håll knappen /■ intryckt och tryck på tangenten B♭1 (val av låtuppspelningsdel (LR/L/R)).

In/urkoppling eller ändring av inställningsvärdet med hjälp av en enda tangent (manövreringstyp D)

- Spårindikatorerna L och R lyser enligt vald inställning.



Spårindikator	Inställningsdetaljer
Endast L lyser.	Vänsterhandsdelen spelas och högerhandsdelen tystas.
Endast R lyser.	Högerhandsdelen spelas och vänsterhandsdelen tystas.
Både L & R lyser.	Både vänster- och högerhandsdelen spelas.

### 2. Tryck på knappen /■ för att starta uppspelning.

#### ANM.

- Vid uppspelning av en standard-MIDI-fil (SMF-format) utgör kanal 3 vänsterhandsdelen och kanal 4 högerhandsdelen.

## Uppspelning av ljuddata (WAV, MP3)

### Data som kan spelas upp

Ljuddata i mappen AUDIOREC lagrade i ett USB-minne kan spelas upp.

- WAV-filer (linjär PCM, 16 bitar, 44,1 kHz, stereo, filttillägg: .WAV), filnamn "TAKE\*\*.WAV" (\*\* är 01-99)
- MP3-filer (MPEG-1 Audio Layer 3, 44,1 kHz/48 kHz, bithastighet 32-320 kbps/stöd för variabel bithastighet (VBR), mono/stereo, filttillägg: .MP3), filnamn "TAKE\*\*.MP3" (\*\* är 01-99)



- Vi hänvisar till "[Kopiering av ljuddata \(WAV, MP3\) till ett USB-minne med hjälp av en dator](#)" angående detaljer kring sparning av ljuddata som kan spelas upp på digitalpiano i ett USB-minne.

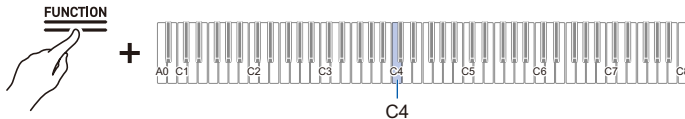
### Växling till ljudinspelare

Anslut USB-minnet som innehåller önskade låtar till USB-porten (typ A) på digitalpiano.

Vi hänvisar till "[Anslutning/borttagning av ett USB-minne från digitalpiano](#)" angående detaljer kring användning av USB-minnen.

**Håll knappen FUNCTION intryckt och tryck på tangenten C4 (ljudinspelare).**

Direktval av ett inställningsvärde (manövreringstyp A)



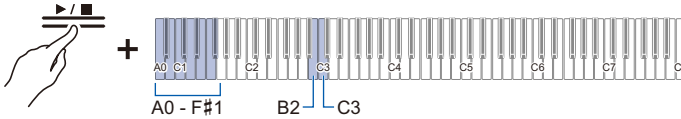
- Informationslistens tredje lampa från vänster blinkar.

## Val av en låt för uppspelning

Manövrera med <Ljudinspelare>.

Växling till ljudinspelare

1. Håll knappen ►/■ intryckt och välj önskad låt genom att trycka på motsvarande tangent. Släpp knappen ►/■ efter att önskad låt har valts.



- Ange filen TAKE\*\*.WAV eller TAKE\*\*.MP3 (där \*\* = 01-99) med tangenterna A0 till F#1.  
Inmatning av inställningsvärden med hjälp av tangenterna 0 till 9 (manövreringstyp C)
- Använd tangenterna B2/C3 (låtval –/låtval +) till att välja föregående/nästa låtnummer.  
Användning av +/–tangenter för att höja eller sänka inställningsvärdet med 1 (manövreringstyp B)

2. Tryck på knappen ►/■ för att starta uppspelning. Tryck en gång till på knappen ►/■ för att stoppa uppspelningen halvvägs.

- Uppspelning avbryts när slutet av låten nås.

### ANM.

- Om ett angivet låtnummers fil inte finns, så ljuder en ton för ogiltigt.
- Om WAV-filnamnet "TAKE\*\*.WAV" (\*\* är 01-99)" och MP3-filnamnet "TAKE\*\*.MP3" (\*\* är 01-99) är desamma, så spelas WAV-filen upp.



# Inspelning av ett framförande

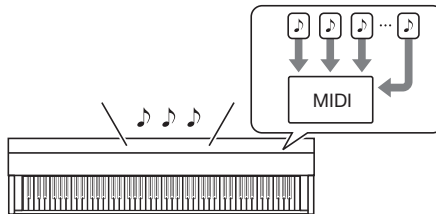
## Egenskaper hos MIDI-inspelare och ljudinspelare

Digitalpianot erbjuder två inspelningsalternativ: MIDI-inspelare och ljudinspelare. Beroende på vilken typ av data som ska spelas in eller spelas upp behöver inställningen av [Omspelare/inspelare] växlas mellan <MIDI-inspelare> och <Ljudinspelare>.

### Inspelningsegenskaper

#### ■ MIDI-inspelare

Framföranden omvandlas till MIDI-data\* och spelas in på två spår (datadomän där framföranden spelas in) i det interna minnet.



- Information om klaviaturframförande (intryckta/frisläppta tangenter, tangentryck etc.) spelas in som MIDI-data.
- Fördelen med MIDI-data är att de är extremt små i storlek jämfört med ljuddata och att de kan redigeras i efterhand, t.ex. på en dator.
- En låt kan spelas in. Vid inspelning av en ny låt raderas den tidigare inspelningen.
- Maximalt antal noter som kan spelas in i en låt är cirka 30 000 noter totalt för båda spåren.

\* MIDI

MIDI är en förkortning av Musical Instrument Digital Interface. Det är en enhetlig standard som tillåter utbyte av framförandeinformation (intryckta/frisläppta tangenter, tangentryck etc.) mellan elektroniska musikinstrument eller mellan elektroniska musikinstrument och datorutrustning, oberoende av tillverkare. Den framförandeinformation som utbyts kallas MIDI-data.

#### Du kan även:

**Spela in på högerhandsdelens spår medan vänsterhandsdelens spår spelas upp.**

Vänsterhandsdelens spår

Klaviaturframförande

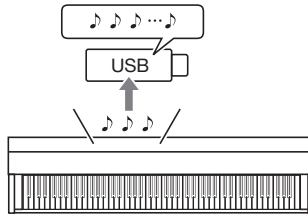
Under uppspelning

Högerhandsdelens spår

Klaviaturframförande

## ■ Ljudinspelare

Ett framförande kan omvandlas till ljuddata\* och spelas in på ett USB-minne.



- Själva ljudet spelas in som ljuddata, likt inspelning på en bärbar musikspelare eller bandspelare.
- Ljuddatafiler är väldigt stora i jämförelse med MIDI-data. De har dock fördelen att de enkelt kan spelas upp på en dator eller en bärbar musikspelare.
- Upp till 25 minuter och upp till 99 filer kan spelas in på ett USB-minne.

\* Ljuddata

Ljuddata som spelas in med digitalpianot sparas i WAV-filformat (linjär PCM, 16 bitar, 44,1 kHz, stereo).

### Du kan även:

**Spela in ett framförande under pågående uppspelning av en låt som spelats in med MIDI-inspelaren.**

Uppspelning av MIDI-inspelarlåtar



Klaviaturframförande

### ANM.

- Vi hänvisar till "[Typer av data som kan hanteras av digitalpianot](#)" angående datafilformat som stöds av digitalpianot.
- Data som spelats in på digitalpianot kan sparas i ett USB-minne. Se "[Sparning av MIDI-inspelarlåtar i ett USB-minne](#)".

## Uppspelningsfunktioner

### ■ MIDI-inspelare

Spela vänsterhandsdelens spår och högerhandsdelens spår (båda eller det ena).

- MIDI-inspelaren spelar automatiskt upp digitalpianos interna ljudkälla enligt den framförandeinformation som är inspelad som MIDI-data.

#### Du kan även:

**Spela med på klaviaturen vid uppspelning av vänsterhandsdelens spår och högerhandsdelens spår.**

Vänsterhandsdelens spår	Under uppspelning
Högerhandsdelens spår	Under uppspelning
	Klaviaturframförande

### Ändring av tempot i en inspelning

Du kan t.ex. spela in i ett långsammare tempo och spela upp i ett snabbare tempo.

- Det tempo som ställts in för vänsterhandsdelens spår tillämpas på högerhandsdelens spår.

### ■ Ljudinspelare

Ljuddata från ett USB-minne spelas upp.

- Ljudinspelaren spelar upp den faktiska vågformen av ljud, vilken är inspelad som ljuddata.

#### Du kan även:

**Spela på klaviaturen medan ljuddata spelas upp.**

Uppspelning av låtar i ett USB-minne	+	Klaviaturframförande
--------------------------------------	---	----------------------



- Vi hänvisar till "[Typer av data som kan hanteras av digitalpiano](#)" angående datafilformat som stöds av digitalpiano.

## Inspelning av ett framförande med MIDI-inspelaren

Klaviaturframföranden och pedalanvändning kan spelas in som MIDI-data.

### ⚠ VIKTIGT!

- **Observera att tillverkaren inte kan hållas ansvarig för några skador, uteblivna intäkter eller andra anspråk från tredje part, som orsakats av att innehåll har raderats på grund av felfunktion eller reparation på digitalpianot.**

### Innehåll som spelas in av MIDI-inspelaren

Vid inspelning med MIDI-inspelaren spelas följande manövreringar och inställningar in i digitalpianos internminne.

- Klaviaturspelning och pedalmanövrering
- Ton
- Tempo\*
- Slag\*
- Klaviaturvolym\*
- Skiktinställningar (endast vänsterhandsdelens spår)
- Delningsinställningar (endast vänsterhandsdelens spår)
- Duett (endast vänsterhandsdelens spår)
- Ljudläge (typ av salsimulator/efterklang, salsimulator/efterklangsdjup för inbyggd ljudkälla, surroundtyp), kör, glans\*
- Akustiksimulatorinställningar\*
- Skalstämning\*
- Sträckning\*

\* Gäller endast vänsterhandsdelens spår. Vid uppspelning tillämpas inställningen emellertid även på högerhandsdelens spår.

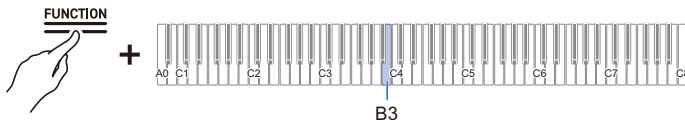
### Förberedelser för användning av MIDI-inspelaren

Ändra inställningen av [Omspelare/inspelare] till <MIDI-inspelare>.

Grundinställningen för [Omspelare/inspelare] på digitalpianot är <MIDI-inspelare>.

**Håll knappen FUNCTION intryckt och tryck på tangenten B3 (MIDI-inspelare).**

[Direktval av ett inställningsvärde \(manövreringstyp A\)](#)



- Informationslistens andra lampa från vänster blinkar.

### ANM.

- Digitalpianot erbjuder i huvudsak tre olika manövreringar med funktionen [Omspelare/inspelare]: MIDI-inspelning, ljudinspelning och omedelbar omspelning. Notera dock att endast en av dessa kan användas samtidigt.

## Inspelning

### ■ Enkel användning av MIDI-inspelare

1. **Tryck på knappen ●(REC) (lyser vit).**
  - Knappen ●(REC) börjar blinka röd för att ange att inspelningsberedskap är inkopplat.
2. **Börja spela, så startar inspelning automatiskt.**
  - Knappen ●(REC) slutar blinka röd och börjar istället lysa för att ange att inspelning pågår.
3. **Tryck på knappen ●(REC) för att avsluta inspelning.**
  - Knappen ●(REC) återgår till att lysa vit.
4. **Tryck på knappen ►/■ för att spela upp aktuell inspelning.**
  - Tryck en gång till på knappen ►/■ för att stoppa uppspelning.

### ■ Inspelning på vänsterhandsdelens spår

Växla [Omspelare/inspelare] till <MIDI-inspelare> för manövrering.

[Förberedelser för användning av MIDI-inspelaren](#)

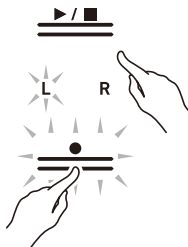
1. **Ställ in toner, effekter, tempo etc. för inspelning efter behov.**
  - Vi hänvisar till "[Slaginställning](#)" och "[Tempoinställning](#)" angående inställning av taktslag och tempo.
  - Vi hänvisar till "[Innehåll som spelas in av MIDI-inspelaren](#)" angående detaljer kring spår-för-spår-inspelning.
2. **Tryck på knappen ●(REC) (lyser vit).**
  - Inspelningsberedskap kopplas in och knappen ●(REC) blinkar röd.
  - Spårindikator L blinkar.
  - Tryck en gång till på knappen ●(REC) för att avbryta inspelning.



3. **Tryck på knappen METRONOME för att starta metronomen under pågående inspelning.**

#### 4. Börja spela, så startar inspelning automatiskt.

- Inspelning kan också startas genom att hålla knappen ●(REC) intryckt och trycka på knappen ►/■.
- Knappen ●(REC) övergår från att blinka till att lysa stadigt, medan knappen ►/■ slutar lysa.
- Vi hänvisar till "Omstart av en påbörjad inspelning", om du vill göra om en inspelning.



#### 5. Tryck på knappen ●(REC) för att avsluta inspelning.

- Knappen ●(REC) börjar lysa vit igen och knappen ►/■ tänds.
- Tryck på knappen ►/■ för att genast spela upp den gjorda inspelningen.

#### Omstart av en påbörjad inspelning

Håll knappen ●(REC) intryckt tills den börjar blinka under inspelning, om du på grund av ett misstag vid spelning eller av annan anledning vill göra om inspelningen. Inspelade data kasseras och inspelningsberedskap kopplas in på nytt.

## ■ Överdubbnig (inspelning på högerhandsdelens spår för skiktning över inspelningen av vänsterhandsdelens spår)

Koppla först in inspelningsberedskap enligt anvisningarna under ”Inspelning på vänsterhandsdelens spår”.

### 1. Tryck långvarigt på knappen ●(REC) tills spårindikatorn R blinkar.

- Inspelning kommer att ske på högerhandsdelens spår.
- Spårindikatorn L övergår från att blinka till att lysa.



### 2. Håll knappen ►/■ intryckt och tryck på tangenten Bb1 (val av låttuppspelningsdel), om du inte vill att vänsterhandsdelens spår återges vid inspelning.

In/urkoppling eller ändring av inställningsvärdet med hjälp av en enda tangent (manövreringstyp D)

- Spårindikatorn L slocknar.
- Vid varje tryckning på tangenten Bb1 ändras spårindikatorn L mellan att lysa (uppspelning) och inte lysa (ingen uppspelning).



### 3. Följ anvisningarna från steg 4 under ”Inspelning på vänsterhandsdelens spår”.

#### ANM.

- Vissa inställningar inspelade för vänsterhandsdelens spår, inklusive slag och tempo, tillämpas också på inspelningen för högerhandsdelens spår.

## Radering av en spårinspelning

---

Manövrera med <MIDI-inspelare>.

[Förberedelser för användning av MIDI-inspelaren](#)

- 1. Tryck på knappen ●(REC) (lyser vit).**
  - Inspelningsberedskap kopplas in och knappen ●(REC) blinkar röd.
  - Spårindikatorn L blinkar samtidigt som vänsterhandsdelens spår raderas.



- 2. Tryck långvarigt på knappen ●(REC) tills spårindikatorn R blinkar för att radera högerhandsdelens spår.**
- 3. Håll knappen ●(REC) intryckt och tryck på knappen ►/■.**
  - Knappen ●(REC) övergår från att blinka till att lysa.
- 4. Håll knappen ●(REC) intryckt tills den blinkar.**
  - Inspelningen på det aktuella spåret raderas.
- 5. Tryck på knappen ●(REC) för att koppla ur inspelningsberedskap.**



## Inspelning av ett framförande med ljudinspelaren

Klaviaturframföranden och pedalanvändning kan spelas in som ljuddata. Inspelningar sparas i WAV-filformat (linjär PCM, 16 bitar, 44,1 kHz, stereo) i ett USB-minne anslutet till USB-porten (typ A).

### VIKTIGT!

- Ta inte bort USB-minnet under pågående inspelning eller uppspelning med ljudinspelaren. Det kan förvanska data på USB-minnet och skada USB-porten (typ A).
- Vi hänvisar till "[Användning av ett USB-minne](#)" angående detaljer kring användning av USB-minnen.
- Vi hänvisar till "[USB-minnen som stöds](#)" angående vilka USB-minnesformat som stöds.

### Förberedelse för användning av ljudinspelaren

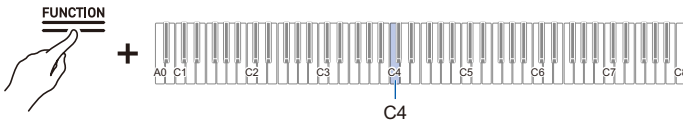
Anslut ett USB-minne till USB-porten (typ A) på digitalpianot.

Vi hänvisar till "[Anslutning/borttagning av ett USB-minne från digitalpianot](#)" angående detaljer kring användning av USB-minnen.

Ändra inställningen för omspeltare/inspelare till <Ljudinspelare>.

**Håll knappen FUNCTION intryckt och tryck på tangenten C4 (ljudinspelare).**

[Direktval av ett inställningsvärde \(manövreringstyp A\)](#)



- Informationslistens tredje lampa från vänster blinkar.

### ANM.

- Digitalpianot erbjuder i huvudsak tre olika manövreringar med funktionen [Omspelare/inspelare]: MIDI-inspelning, ljudinspelning och omedelbar omspeltning. Notera dock att endast en av dessa kan användas samtidigt.

## Inspelning av ljudinspelarlåtar (WAV) direkt till ett USB-minne

Manövrera med <Ljudinspelare>.

Förberedelse för användning av ljudinspelaren

### 1. Tryck på knappen ●(REC) (lyser vit).

- Inspelningsberedskap kopplas in och knappen ●(REC) blinkar röd.
- Tryck en gång till på knappen ●(REC) för att avbryta inspelning.



### 2. Börja spela, så startar inspelning automatiskt.

- Inspelning kan också startas genom att hålla knappen ●(REC) intryckt och trycka på knappen ►/■.
- Knappen ●(REC) övergår från att blinka till att lysa, medan knappen ►/■ slutar lysa.

### 3. Tryck på knappen ●(REC) för att avsluta inspelning.

- Knappen ●(REC) börjar lysa vit igen och knappen ►/■ tänds.

### 4. Tryck på knappen ►/■ för att spela upp inspelningen.



- Maximalt tillåten inspelningstid är cirka 25 minuter, varefter inspelning avslutas automatiskt. Knappen ●(REC) börjar blinka, när den tillgängliga tiden för inspelning som återstår är begränsad.
- Inspelningar sparas som WAV-filer i ett USB-minne. Filerna namnges och sparas som "TAKE01.WAV" till "TAKE99.WAV" i den ordning som de har spelats in.
- Filer inspelade av ljudinspelaren sparas med ett filnamn som följer efter den senaste MP3- eller WAV-ljudfilen.

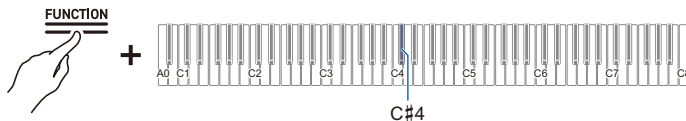
### ■ Omstart av en påbörjad inspelning

Håll knappen ●(REC) intryckt tills den börjar blinka under inspelning, om du på grund av ett misstag vid spelning eller av annan anledning vill göra om inspelningen. Inspelade data kasseras och inspelningsberedskap kopplas in på nytt.

## Inspe­ling med ljudspelaren under pågående uppspe­ling av data inspe­lat med MIDI-inspe­laren

### 1. Håll knappen **FUNCTION** intryckt och tryck på tangents **C#4** (ljudinspe­ling med MIDI-uppspe­ling).

Direktval av ett inställningsvärde (manövreringstyp A)



- Informationslisten blinkar längst ut till höger.

### 2. Anslut USB-minnet till USB-porten (typ A).

### 3. Tryck på knappen **●(REC)** (lyser vit).

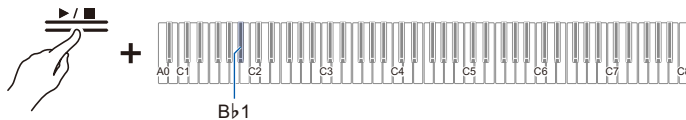
- Inspe­lingsberedskap kopplas in och knappen **●(REC)** blinkar röd.
- Spårindikatorn för den del som spelas in med MIDI-inspe­laren tänds.



### 4. Håll knappen **▶/■** intryckt och tryck på tangents **Bb1** (val av låttuppspe­lingsdel) för att välja uppspe­lingsdel.

In/urkoppling eller ändring av inställningsvärden med hjälp av en enda tangent (manövreringstyp D)

- Spårindikatorerna L och R lyser enligt vald inställning.



Spårindikator	Inställningsdetaljer
Endast L lyser.	Vänsterhandsdelen spelas upp och högerhandsdelen tystas.
Endast R lyser.	Högerhandsdelen spelas upp och vänsterhandsdelen tystas.
Både L & R lyser.	Både vänster- och högerhandsdelen spelas upp.

## 5. Börja spela, så startar inspelning automatiskt.

- MIDI-inspelarlåten spelas upp samtidigt som inspelning startar.
- Inspelning kan också startas genom att hålla knappen ●(REC) intryckt och trycka på knappen ►/■.
- Slagindikatorn tänds i takt med låtens taktslag.
- Vi hänvisar till "[Omstart av en påbörjad inspelning](#)", om du vill göra om inspelningen.

## 6. Tryck på knappen ●(REC) för att avsluta inspelning.

- Knappen ●(REC) börjar lysa vit igen och knappen ►/■ tänds.
- Tryck på knappen ►/■ för att genast spela upp inspelningen.



### ANM.

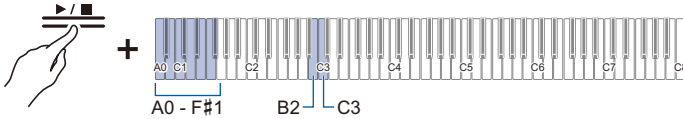
- Maximalt tillåten inspelningstid är cirka 25 minuter, varefter inspelning avslutas automatiskt. Knappen ●(REC) börjar blinka, när den tillgängliga tid för inspelning som återstår är begränsad.
- Inspelningar sparas som WAV-filer i ett USB-minne. Filerna namnges och sparas som "TAKE01.WAV" till "TAKE99.WAV" i den ordning som de har spelats in.
- Filer inspelade av ljudinspelaren sparas med ett filnamn som följer efter den senaste MP3- eller WAV-ljudfilen.

## Radering av en inspelad fil

Manövrera med <Ljudinspelare>.

Förberedelse för användning av ljudinspelaren

### 1. Håll knappen ►/■ intryckt och välj filen som ska raderas genom att trycka på motsvarande tangent.

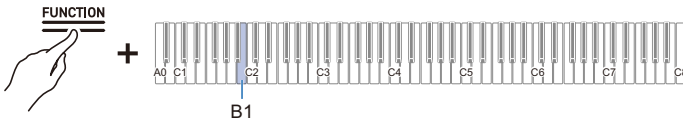


- Använd tangenterna A0 till F#1 för att ange filnumret TAKE\*\*.WAV (\*\* är 01-99)  
Inmatning av inställningsvärden med hjälp av tangenterna 0 till 9 (manövreringstyp C)
- Använd tangenterna B2/C3 (låtval –/låtval +) till att välja föregående/nästa låtnummer.  
Användning av +/–-tangenter för att höja eller sänka inställningsvärdet med 1 (manövreringstyp B)

### 2. Håll knappen FUNCTION intryckt och tryck på tangenten B1 (radera SMF/MRF/ ljud).

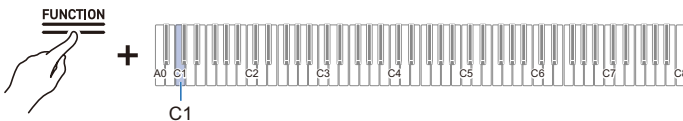
Ställning i beredskapsläge och verkställning vid nästa tangenttryckning (manövreringstyp E)

- Släpp inte upp knappen FUNCTION förrän nästa åtgärd är utförd.



### 3. Håll knappen FUNCTION intryckt och tryck på tangenten C1 (verkställ).

- Filen raderas.



#### ANM.

- Numret som anges för radering gäller för både WAV- och MP3-filer. Om en WAV-fil och en MP3-fil har samma nummer, så raderas båda filerna.

# Direkt uppspelning av ett framförande (omedelbar omspelning)

## Omedelbar omspelning

Vid övning på pianot är du kanske så fokuserad på att titta på notbladet och trycka på rätt tangenter att du har svårt att samtidigt bedöma framförandet.

Med funktionen omedelbar omspelning är det enkelt att lyssna igenom (spela om) en inspelning av vad som just framförts, vilket möjliggör enkel bedömning av egna framföranden.

## Funktioner för omedelbar omspelning

Framföranden spelas in automatiskt.

- Ett framförande kan enkelt lyssnas igenom med hjälp av omspelning.
- Upp till 270 sekunder av ett framförande kan spelas om.
- Det är möjligt att ange hur många sekunder som ska spelas om.
- Genom att göra en markering i ett framförande kan omspelning startas från den markerade positionen.

### ⚠ VIKTIGT!

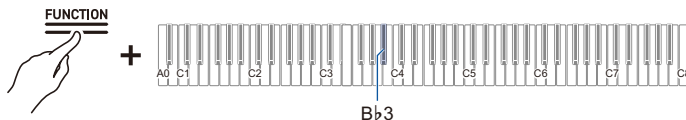
- Utöver omedelbar omspelning som beskrivs i detta avsnitt inkluderar funktionen [Omspelare/inspelare] även inspelningsfunktionerna MIDI-inspelning och ljudinspelning. Var och en av dessa funktioner har sina egna unika egenskaper. Det är möjligt att välja vilken av dessa inspelningsfunktioner som ska användas (endast en åt gången kan användas).
- Inspelningar för omedelbar omspelning raderas, när något annat än metronominställningen ändras eller när digitalpianot slås av.
- Klaviatur- och pedalanvändning samt metronomljud spelas in för omedelbar omspelning.

## Förberedelse för användning av omedelbar omspelning

Ändra inställningen [Omspelare/inspelare] till <Omedelbar omspelning>.

**Håll knappen FUNCTION intryckt och tryck på tangenten B $\flat$ 3 (omedelbar omspelning).**

Direktval av ett inställningsvärde (manövreringstyp A)



- Informationslisten blinkar längst ut till vänster.

### ⚠ VIKTIGT!

- Medan [Omspelare/inspelare] är inställt på <Omedelbar omspelning> är omedelbar omspelning alltid på.
- Om du inte vill använda omedelbar omspelning, så ställ in [Omspelare/inspelare] på något annat än <Omedelbar omspelning> (såsom <MIDI-inspelare>). Vi hänvisar till "[Förberedelser för användning av MIDI-inspelaren](#)" angående ändring av inställningen av [Omspelare/inspelare] till <MIDI-inspelare>.

## Enkel användning

### 1. Starta ett framförande.

- Inspelning startar och knappen ●(REC) blinkar långsamt för att ange att inspelning pågår.

### 2. Avbryt framförandet och tryck på knappen ►/■ för att starta omspelning.

- Omspelning startar från den not som spelades 10 sekunder före den sist spelade noten. Omspelning avslutas när slutet har nåtts.
- Tryck på knappen ►/■, om du vill stoppa omspelning halvvägs. Tryck en gång till på knappen ►/■ för att fortsätta en stoppad omspelning.
- Noter som spelats inom 10 sekunder från den sist spelade noten spelas upp, men noter för tangenter som tryckts på för över 10 sekunder sedan spelas inte upp.

### 3. Återgå till steg 1 efter avslutad omspelning.

- Inspelning startar samtidigt som nästa framförande påbörjas.

#### ANM.

- Omspelning kan startas genom att helt enkelt trycka på knappen ►/■ för att ange 10 sekunder bakåt, alternativt kan en markerad position eller önskat antal sekunder bakåt anges. Vi hänvisar till "[Genomlyssning med hjälp av markeringar](#)" och "[Genomlyssning från angivet sekundantal](#)" angående detaljer.
- Maximal inspelningstid är 270 sekunder och när detta överskrids skrivs det senaste framförandet över, vilket betyder att du bara kan lyssna igenom de allra senaste 270 sekunderna av ett framförande.
- Tryck in knappen ●(REC) (i 2 sekunder) medan inspelning för omedelbar omspelning pågår (knappen ●(REC) blinkar långsamt) för att radera alla 270 sekunder av inspelningen.

## Genomlysning med hjälp av markeringar

### Vad är en markering?

Genom att placera en markering vid önskad tid under ett framförande är det möjligt att starta uppspelning från den markerade positionen vid omspelning. Du kan lägga till upp till 36 markeringar (inom 270 sekunder) och ange från vilken markerad position omspelning ska starta.

### Framförande

#### Starta ett framförande.

- Knappen ● (REC) blinkar långsamt för att ange att inspelning pågår.
- När strömmen slås på och omedelbar omspelning används första gången läggs markeringar till automatiskt.

### Tillägg av markeringar vid önskade punkter i framföranden

#### Tryck på knappen ● (REC) vid punkten för önskad omspelningsmarkering.

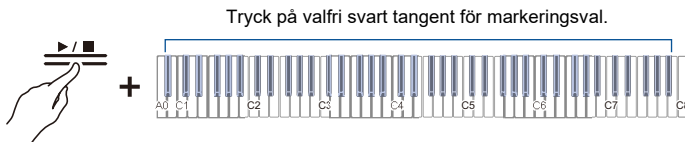
- Markeringen läggs till när knappen ● (REC) trycks in.
- När en markering läggs till avbryts inspelningen tillfälligt (knappen ● (REC) slutar lysa), varefter inspelning startar (knappen ● (REC) blinkar långsamt) från den punkt där nästa framförande inleds (genom tangentryckning eller pedalmanövrering).

### Omspelning från en markering

#### 1. Avbryt spelning, håll in knappen ►/■ och tryck på en svart tangent för att välja den markering varifrån omspelning ska starta.

Direktval av ett inställningsvärde (manövreringstyp A)

- Omspelning startar från den angivna markeringspositionen.
- Vi hänvisar till "Startmarkering och startsekunder för omedelbar omspelning" angående svarta tangenter tilldelade markeringsval.



#### 2. Påbörja nästa framförande efter avslutad omspelning.

- När nästa framförande påbörjas placeras en markering automatiskt vid den positionen.

#### ANM.

- Om en markering som inte finns anges, så väljs den äldsta markeringen för omspelning.



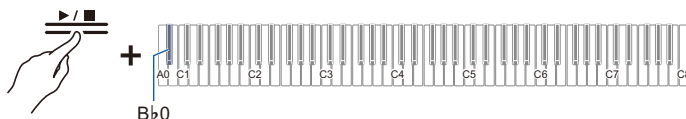
## ■ Exempel på angivning av en markering

För att starta omspelning från den nyaste (sist markerade) positionen

Håll knappen ►/■ intryckt och tryck på tangenten B $\flat$ 0 (markering för omspelningsstart (senaste)).

[Direktval av ett inställningsvärde \(manövreringstyp A\)](#)

- Omspelning startar från den senaste markeringen.

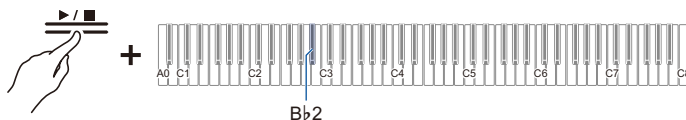


För att starta omspelning från en position markerad 10 gånger bakåt

Håll knappen ►/■ intryckt och tryck på tangenten B $\flat$ 2 (markering för omspelningsstart (10 gånger bakåt)).

[Direktval av ett inställningsvärde \(manövreringstyp A\)](#)

- Starta omspelning från den position som markerats 10 gånger bakåt.



## Genomlysning från angivet sekundantal

Om knappen ►/■ trycks in vid omspelning börjar omspelning om 10 sekunder före den sista noten spelades, men det är även möjligt att spela om från tidigare än 10 sekunder bakåt. För tidigare än 10 sekunder bakåt kan antalet sekunder för omspelningsstart anges i 5-sekunders steg.

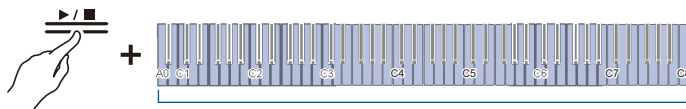
### 1. Påbörja ett framförande.

- Knappen ● (REC) blinkar långsamt medan inspelning pågår.

### 2. Avbryt spelning, håll knappen ►/■ intryckt och tryck på lämplig vit tangent för att ange önskat antal sekunder att återgå till och starta omspelning vid önskad position.

Direktval av ett inställningsvärde (manövreringstyp A)

- Framförandet spelas om från den not som spelades det angivna antalet sekunder före den sist spelade noten.
- Vi hänvisar till "[Startmarkering och startsekunder för omedelbar omspelning](#)" angående vita tangenter för angivning av antal sekunder att återgå och starta från.



Tryck på valfri vit tangent för angivning av sekunder att återgå och starta från.


### 3. Påbörja nästa framförande efter avslutad omspelning.



- Om en inspelning är kortare än 270 sekunder, så startar omspelning från den äldsta inspelningspositionen vid angivning av ett antal sekunder som ligger före den äldsta inspelningen.

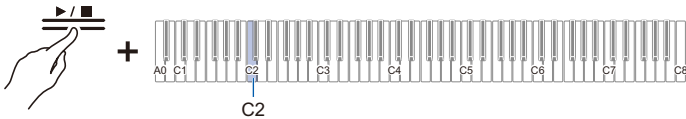
**Exempel på angivning av antal sekunder att återgå till**

För att starta omspelning 60 sekunder bakåt i tiden:

Håll knappen /■ intryckt och tryck på tangenten C2 (antal sekunder att återgå och spela om från (60 sekunder bakåt i tiden)).

[Direktval av ett inställningsvärde \(manövreringstyp A\)](#)

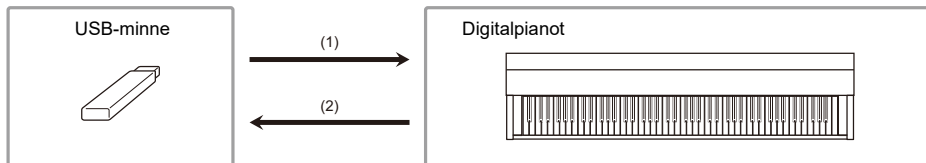
- Omspelning startar från den position som ligger 60 sekunder bakåt i tiden.



# Användning av ett USB-minne

## Användning av ett valfritt USB-minne – Möjligheter

Ett valfritt USB-minne ger följande användningsalternativ.



### (1) Användning av filer i ett USB-minne med digitalpiano

- Direktuppspelning av ljudfiler från ett USB-minne  
Vi hänvisar till "[Uppspelning av ljuddata \(WAV, MP3\)](#)" angående detaljer.
- Direktuppspelning av MIDI-filer i ett USB-minne  
Vi hänvisar till "[Uppspelning av MIDI-data](#)" angående detaljer.
- Laddning av kompatibla filer från ett USB-minne till digitalpiano  
Vi hänvisar till "[Laddning av USB-minnesfiler in i digitalpiano](#)" angående detaljer.
- Radering av filer i ett USB-minne  
Se "[Radering av USB-minnesfiler](#)".

### (2) Sparning av data från digitalpiano till ett USB-minne

- Inspelning av ljudinspelarlåtar (WAV) direkt till ett USB-minne  
Vi hänvisar till "[Inspelning av ljudinspelarlåtar \(WAV\) direkt till ett USB-minne](#)" angående detaljer.
- Sparning av MIDI-inspelarlåtar i ett USB-minne  
Vi hänvisar till "[Sparing av MIDI-inspelarlåtar i ett USB-minne](#)" angående detaljer.

## Förberedelse av ett USB-minne

### USB-minnen som stöds

Använd FAT32- eller exFAT-formaterade USB-minnen.

- Formatering av ett USB-minne med stor kapacitet kan ta lång tid.
- Beroende på ett USB-minnes prestanda och egenskaper kan det hända att inspelning/uppspelning inte kan ske på korrekt sätt.

### VIKTIGT!

- Det går kanske inte att använda ett USB-minne som identifieras som flera minnesenheter på din dator.
- Ett USB-minne som identifieras som en CD-ROM-skiva på en dator kan inte användas.
- USB-minnen med särskilda funktioner, såsom antivirus- eller säkerhetsfunktioner, kan inte användas.

### Typer av data som kan hanteras av digitalpianot

#### ■ Ljuddata

##### WAV-format

Ett standardformat för ljudfiler som används huvudsakligen i Windows. Digitalpianot är kompatibelt med WAV-filer med linjär PCM, 16 bitar, 44,1 kHz, stereo (filtillägg: .WAV).

##### MP3-format

Ett vanligt ljudfilformat som används i stor utsträckning för musikedistribution. Digitalpianot stöder MP3-filer kompatibla med 44,1/48 kHz, 32–320 kbps bithastighet och variabel bithastighet (VBR) (filtillägg: .MP3).

#### ■ MIDI-data

##### MRF-format (CASIO:s eget filformat)

MIDI-data inspelade med digitalpianots MIDI-inspelare (filtillägg: .MRF).

##### CMF-format (CASIO:s eget filformat)

CASIO:s egna MIDI-data till vilka framförandeinformation har lagts till (filtillägg: .CMF).

##### SMF-format (standard-MIDI-fil), format 0/1:

Standard-MIDI-filformat kompatibelt med MIDI-utrustning från andra tillverkare (filtillägg: .MID).

Datatyp		Filtillägg	Lagra (internminne → USB-minne)	Ladda (USB-minne → internminne)	Direktinspelning till USB-minne	Uppspelning direkt från USB-minne
Ljud	Ljudspelares låtfil	.WAV	–		✓	
	Generell ljudfil	.WAV	–	–	–	✓
		.MP3				
MIDI	MIDI-inspelares låtfil	.MRF	✓*1	✓	–	–
	CASIO MIDI-fil	.CMF				
	Standard MIDI-fil (SMF-format)	.MID	–	✓*2	–	✓

\*1 Kan även omvandlas till en standard-MIDI-fil (SMF format 0, filttillägg: .MID) och sparas.

- Vid sparning i MRF-format

Inte bara framförandeinformation, utan även inställningar för funktioner specifika för digitalpiano (såsom akustiksimulatorinställningar) sparas. När en fil sparad i detta format spelas upp på digitalpiano återges det ursprungliga framförandet. MRF-filer kan dock inte användas med andra instrument.

- Vid sparning i SMF-format

Framförandeinformation sparas, men de enhetsspecifika funktionernas inställningar sparas inte. Därför återställs inte digitalpianos enhetsspecifika inställningar till ursprungliga inställningar, även om en fil som sparats i detta format spelas upp på digitalpiano. Filer sparade i detta format kan emellertid användas med andra SMF-kompatibla instrument. (Det är inte möjligt att återge samma framförande från digitalpiano på andra instrument.)

\*2 Laddas som en användarlåt (låtnummer 61-70). Se ”[Laddning av USB-minnesfiler in i digitalpiano](#)”.

### Upphovsrätt

Du tillåts använda inspelningar endast för personligt bruk. All reproduktion av en ljudfil eller musikfil utan tillstånd från upphovsrättsinnehavaren är strängt förbjuden enligt upphovsrättslagar och internationella fördrag. Att göra sådana filer tillgängliga på Internet eller att distribuera dem till tredje man är också strängt förbjudet enligt upphovsrättslagar och internationella fördrag, oavsett om det sker i vinstsyfte eller inte. CASIO COMPUTER CO., LTD. påtar sig inget ansvar för något bruk av detta digitalpiano som strider mot upphovsrättslagar.

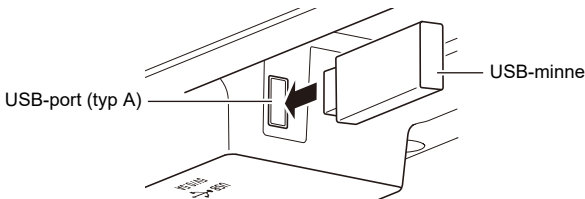
## Anslutning/borttagning av ett USB-minne från digitalpianot

- Följ de säkerhetsföreskrifter som finns med i anvisningarna till USB-minnet.
- Undvik att förvara eller använda produkten på de platser som anges nedan. Det finns risk för att data i USB-minnet förvanskas.  
Platser med hög värme, hög luftfuktighet eller korrosiva förhållanden  
Platser utsatta för stark statisk elektricitet eller elektriskt brus
- Manövrera inte digitalpianot och ta inte bort USB-minnet medan data sparas eller laddas. Det kan förvanska data på USB-minnet och skada USB-porten (typ A).
- För aldrig in någon annan enhet än vad som specificeras i detta instruktionshäfte i USB-porten (typ A). Det kan orsaka felfunktion.
- När ett USB-minne används första gången efter att det har anslutits till digitalpianot, eller när det används första gången efter att strömmen har slagits på, kan det hända att digitalpianot tillfälligt blir obrukbart medan systemet förbereds för datautbyte med USB-minnet (montering).
- Montering utförs varje gång ett USB-minne ansluts till digitalpianot.
- Under pågående montering tänds indikatorerna ovanför knapparna SOUND MODE och ►/■ i följd, samtidigt som informationslisten anger att bearbetning pågår (lyser i ordningsföljd från vänster). Manövrera inte digitalpianot medan monteringen pågår.
- Det kan ta tiotals sekunder till flera minuter innan digitalpianot har slutfört montering och kan manövreras.

### ■ Anslutning

#### Anslut USB-minnet till USB-porten (typ A) på digitalpianot.

- Se till att skjuta in det helt. Tvinga inte in det.



- Överföring av statisk elektricitet till USB-porten (typ A) från händer eller ett USB-minne kan orsaka felfunktion på digitalpianot. Slå i så fall av och sedan på digitalpianot igen.

### ■ Borttagning

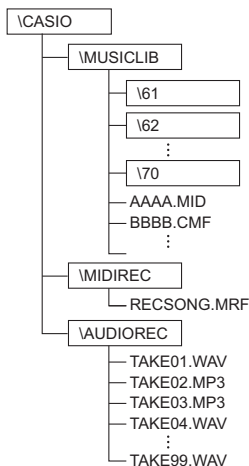
#### Kontrollera att inga data utbyts mellan digitalpianot och USB-minnet, innan USB-minnet frånkopplas eller tas bort.

- Efter längre tids användning kan det hända att ett borttaget USB-minne är varmt, men det tyder inte på något fel.

## Formatering av ett USB-minne

När ett USB-minne formateras i digitalpianot skapas en mapp kallad "CASIO" i rotkatalogen. Denna mapp används alltid vid utbyte av data mellan digitalpianot och USB-minnet.

Diagram över USB-minnets mappstruktur:



### VIKTIGT!

- Se till att formatera USB-minnet på digitalpianot.
- Vid formatering av ett USB-minne raderas alla data i USB-minnet. Kontrollera före formatering att inga viktiga data finns lagrade i USB-minnet.
- Den formatering som görs av detta digitalpiano är en "snabbformatering". Utför normal formatering på en dator eller annan enhet för att uppnå fullständig radering, innan formatering utförs med digitalpianot.
- Med exFAT-formatet kan antalet filer som kan läsas vara begränsat, om långa filnamn förekommer.



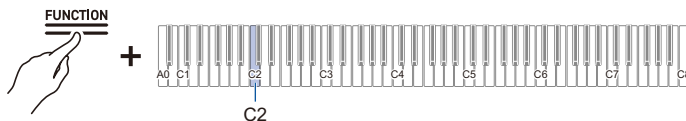
- 1. Anslut USB-minnet som ska formateras till USB-porten (typ A) på digitalpianot.**
- 2. Tryck på och håll knappen FUNCTION intryckt.**

Ställning i beredskapsläge och verkställning vid nästa tangentryckning (manövreringstyp E)

- Släpp inte knappen FUNCTION förrän i steg 4.

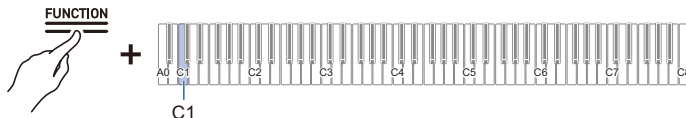
- 3. Tryck på tangenten C2 (formatera).**

- Den högra slagindikatorn blinkar och formateringsberedskap kopplas in på digitalpianot.



- 4. Tryck på tangenten C1 (verkställ).**

- Formatering sker. Under pågående formatering tänds indikatorerna ovanför knapparna SOUND MODE och ►/■ i följd, samtidigt som informationslisten anger att bearbetning pågår (lyser i ordningsföljd från vänster).



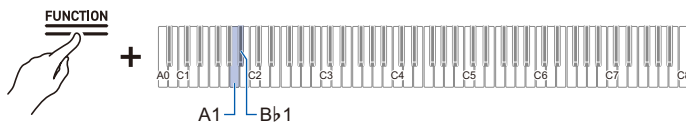
- 5. Släpp knappen FUNCTION när formatering har startat.**

- När formateringen är klar återgår indikatorerna till ursprungligt tillstånd.

## Manövrering med ett USB-minne

### Sparning av MIDI-inspelarlåtar i ett USB-minne

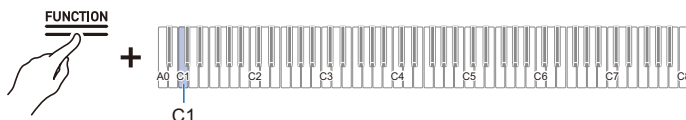
- 1. Anslut USB-minnet till USB-porten (typ A) på digitalpianot.**
- 2. Gör på följande sätt för att spara i SMF-format (.MID):**
  - (1) Ställ digitalpianot i läget <MIDI-inspelare>.
    - [Växling till MIDI-inspelare](#)
  - (2) Välj det användarlåtnummer som motsvarar spardestinationens mapp (61-70).
    - Håll knappen ►/■ intryckt och tryck på någon av tangenterna A0 till F#1.
    - [Inmatning av inställningsvärden med hjälp av tangenterna 0 till 9 \(manövreringstyp C\)](#)
- 3. Tryck på och håll knappen FUNCTION intryckt.**
  - Ställning i beredskapsläge och verkställning vid nästa tangenttryckning (manövreringstyp E)
    - Släpp inte knappen FUNCTION förrän i steg 5.
- 4. Tryck på endera tangenten A1 eller B♭1.**
  - Indikatorn för salsimulator/efterklang blinkar och sparningsberedskap kopplas in.



Tangent	Inställning	Lagringsplats
A1	Sparing i SMF-format (.MID)	Angiven mapp i mappen MUSICLIB (61-70)
B♭1	Sparing i CASIO:s egna filformat (.MRF)	Mappen MIDIREC

## 5. Tryck på tangenten C1 (verkställ).

- Sparning utförs. Under pågående bearbetning tänds indikatorerna ovanför knapparna SOUND MODE och ►/■ i följd, samtidigt som informationslisten anger att bearbetning pågår (lyser i ordningsföljd från vänster).



## 6. Släpp knappen FUNCTION när sparning har startat.

- När sparningen är klar återgår indikatorerna till ursprungligt tillstånd.

## Laddning av USB-minnesfiler in i digitalpianot

### 1. Kopiera de data som ska laddas in i digitalpianot till de respektive mapparna i USB-minnet.

- Endast en låt från varje mapp kan laddas. Om flera filer förekommer, så laddas den första filen enligt filnamnens ordningsföljd.

Datotyp	Mapp
Användarlåtar (CMF, MID)	61-70 i mappen MUSICLIB
MIDI-inspelarlåtar (MRF)	Mappen MIDIREC

### 2. Anslut USB-minnet till USB-porten (typ A) på digitalpianot.

### 3. Ställ digitalpianot i läget <MIDI-inspelare>.

[Växling till MIDI-inspelare](#)

### 4. Välj den användarlåt (låtnummer 61-70) eller MIDI-inspelarlåt som motsvarar de data som ska laddas.

- Håll knappen ►/■ intryckt och tryck på någon av tangenterna A0 till F#1 för att välja en användarlåt.

[Inmatning av inställningsvärden med hjälp av tangenterna 0 till 9 \(manövreringstyp C\)](#)

- Håll knappen ►/■ intryckt och tryck på tangenten A2 för att välja en MIDI-inspelarlåt.

[Direktval av ett inställningsvärde \(manövreringstyp A\)](#)

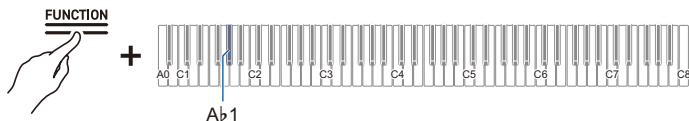
## 5. Tryck på och håll knappen FUNCTION intryckt.

Ställning i beredskapsläge och verkställning vid nästa tangenttryckning (manövreringstyp E)

- Släpp inte knappen FUNCTION förrän i steg 7.

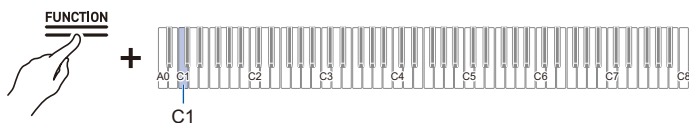
## 6. Tryck på tangenten Ab 1 (ladda SMF/MRF).

- Surroundindikatorn blinkar och laddningsberedskap kopplas in.



## 7. Tryck på tangenten C1 (verkställ).

- Laddning utförs. Under pågående bearbetning tänds indikatorerna ovanför knapparna SOUND MODE och ►/■ i följd, samtidigt som informationslisten anger att bearbetning pågår (lyser i ordningsföljd från vänster).



## 8. Släpp knappen FUNCTION när laddning har startat.

- När laddning är klar återgår indikatorerna till ursprungligt tillstånd.

## Radering av USB-minnesfiler

Följande data kan raderas från ett USB-minne.

- Låtar lagrade i mapparna 61 till 70 i mappen MUSICLIB
- Filen RECSONG.MRF lagrad i mappen MIDIREC
- Ljudlåtsdata med filnamnen TAKE\*\*.WAV (\*\* = 01-99) eller TAKE\*\*.MP3 (\*\* = 01-99) lagrade i mappen AUDIOREC

### 1. Anslut USB-minnet till USB-porten (typ A) på digitalpianot.

### 2. Välj de data som ska raderas.

- För att radera en användarlåt eller MIDI-inspelarlåt:

(1) Ställ digitalpianot i läget <MIDI-inspelare>.

[Växling till MIDI-inspelare](#)

(2) Välj det användarlåtnummer eller den MIDI-inspelarlåt som motsvarar de data som ska raderas.

Håll knappen ►/■ intryckt och tryck på någon av tangenterna A0 till F#1 för att välja en användarlåt.

[Inmatning av inställningsvärden med hjälp av tangenterna 0 till 9 \(manövreringstyp C\)](#)

Håll knappen ►/■ intryckt och tryck på tangenten A2 för att välja en MIDI-inspelarlåt.

[Direktval av ett inställningsvärde \(manövreringstyp A\)](#)

- För att radera ljuddata:

(1) Ställ digitalpianot i läget <Ljudinspelare>.

[Växling till ljudinspelare](#)

(2) Ange det ljuddata, TAKE\*\*.WAV eller TAKE\*\*.MP3 (\*\* = 01-99), som ska raderas.

Håll knappen ►/■ intryckt och tryck på någon av tangenterna A0 till F#1.

[Inmatning av inställningsvärden med hjälp av tangenterna 0 till 9 \(manövreringstyp C\)](#)

### 3. Tryck på och håll knappen FUNCTION intryckt.

[Ställning i beredskapsläge och verkställning vid nästa tangenttryckning \(manövreringstyp E\)](#)

- Släpp inte knappen FUNCTION förrän i steg 5.

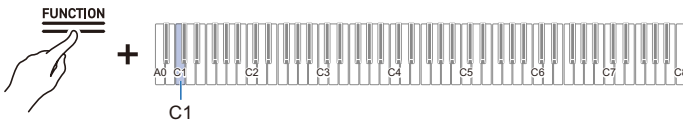
#### 4. Tryck på tangenten B1 (radera SMF/MRF/ljud).

- Den vänstra slagindikatorn blinkar för att ange att raderingsberedskap är inkopplat.



#### 5. Tryck på tangenten C1 (verkställ).

- Radering utförs. Under pågående bearbetning tänds indikatorerna ovanför knapparna SOUND MODE och ►/■ i följd, samtidigt som informationslisten anger att bearbetning pågår (lyser i ordningsföljd från vänster).



#### 6. Släpp knappen FUNCTION när radering har startat.

- När radering är klar återgår indikatorerna till ursprungligt tillstånd.

#### ANM.

- Om det finns WAV- och MP3-filer med samma namn, så raderas både WAV- och MP3-filerna vid filradering.

## Kopiering av MIDI-låtdata till ett USB-minne med hjälp av en dator

Filer kan sparas i följande format till mappen MUSICLIB i mappen CASIO skapad i ett USB-minne för uppspelning på digitalpiano.

- Standard-MIDI-fil (SMF-format 0/1) eller CASIO MIDI-fil (CMF-format)

- 1. Anslut USB-minnet till datorn.**
- 2. Skapa mappen CASIO i USB-minnets rotkatalog och skapa en mapp kallad MUSICLIB i mappen CASIO.**
  - Detta steg kan hoppas över, om en MUSICLIB-mapp redan finns.
- 3. Kopiera de låtdata som ska spelas upp på digitalpiano till mappen MUSICLIB i USB-minnet.**
  - Vi hänvisar till "[Uppspelning av MIDI-data](#)" angående uppspelning av låtdata.

## Kopiering av ljuddata (WAV, MP3) till ett USB-minne med hjälp av en dator

Vid inspelning med digitalpianos ljudinspelare lagras inspelningarna i WAV-filformat under mappen AUDIOREC i mappen CASIO i USB-minnet, från "TAKE01.WAV" till "TAKE99.WAV", där numret ändras i slutet av nya filnamn varje gång en inspelning görs.

Anslut ett USB-minne till datorn, ändra ljuddatafilers namn till "TAKE\*\*.WAV" (\*\* är 01 - 99) eller MP3-filers namn till "TAKE\*\*.MP3" (\*\* är 01 - 99) och spara filerna i mappen AUDIOREC för uppspelning på digitalpiano.

- WAV-filer (linjär PCM, 16 bitar, 44,1 kHz, stereo, filtillägg: .WAV)
- MP3-filer (MPEG-1 Audio Layer 3, 44,1 kHz/48 kHz, bithastighet 32 till 320 kbps/kompatibelt med variabel bithastighet (VBR), mono/stereo, filtillägg: .MP3)

Vi hänvisar till "[Uppspelning av ljuddata \(WAV, MP3\)](#)" angående detaljer kring uppspelning av ljuddata.

# Trådlös anslutning

## Trådlös anslutning av digitalpianot till externa enheter

Den medföljande trådlösa adaptern för MIDI & audio kan användas för trådlös anslutning av digitalpianot till externa enheter. Denna anslutning använder sig av trådlös Bluetooth-teknik och följande två typer av anslutningar är möjliga:

- Bluetooth Low Energy MIDI-anslutning  
Skickar och tar emot MIDI-data mellan digitalpianot och smarta enheter.
- Bluetooth-ljudanslutning  
Återger ljud som spelas upp från en extern enhet på digitalpianot.

## Inställningar för trådlös anslutning (Bluetooth)

### Trådlös funktion på/av

Grundinställningen för [Trådlös funktion] på digitalpianot är <På>. [Trådlös funktion] kan vid behov ställas i läget <Av>, t.ex. för att förhindra alstring av radiovågor.

1. Sätt i den trådlösa adaptern för MIDI & audio i USB-porten (typ A) på digitalpianot.
2. Håll knappen **FUNCTION** intryckt och tryck på tangenten **D1** (trådlös funktion).  
In/urkoppling eller ändring av inställningsvärdet med hjälp av en enda tangent (manövreringstyp D)



- Grundvärde: På

Inställningsvärde	Inställningsdetaljer
Av	Den trådlösa funktionen slås av.
På	Den trådlösa funktionen slås på.



## Justering av meddelandetonens volym för trådlös anslutning/frånkoppling

Volymen på den meddelandeton som ljuder när den trådlösa anslutningsstatusen ändras kan justeras.

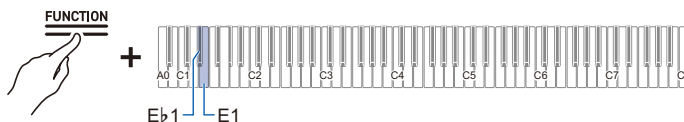
### ■ Meddelandetoner

Betydelse av meddelande	Meddelandeton
Ansluten till Bluetooth-ljudkompatibel enhet	En pianoton med en stigande melodi spelas.
Frånkopplad från en Bluetooth-ljudkompatibel enhet	En pianoton med en fallande melodi spelas.
Ansluten till en Bluetooth Low Energy MIDI-kompatibel enhet	En vibrafonton med en stigande melodi spelas.
Frånkopplad från en Bluetooth Low Energy MIDI-kompatibel enhet	En vibrafonton med en fallande melodi spelas.

### ■ Justering av meddelandetonens volym

Håll knappen **FUNCTION** intryckt och tryck på tangenten **E♭1** eller **E1**.

Användning av +/–-tangenter för att höja eller sänka inställningsvärdet med 1 (manövreringstyp B)



- Inställningsvärde: 0 (tystnad) till 10 (maximal volym)
- Grundvärde: 5

Tangent	Inställning
E♭1	Sänker anslutningsmeddelandetonens volym med 1 (–).
E1	Höjer anslutningsmeddelandetonens volym med 1 (+).
E♭1 + E1	Återställer anslutningsmeddelandetonens volym till grundinställningen.

## Bluetooth Low Energy MIDI-anslutning

En Bluetooth Low Energy MIDI-anslutning mellan digitalpianot och en smart enhet möjliggör olika manövreringar med hjälp av en dedikerad app. För att möjliggöra en Bluetooth Low Energy MIDI-anslutning behöver den dedikerade appen installeras på den smarta enheten.

Vi hänvisar till "[Nerladdning av appen \(CASIO MUSIC SPACE\) för smarta enheter](#)" angående detaljer kring den dedikerade appen.

- 1. Ändra inställningen av [Trådlös funktion] på digitalpianot till <På>, om den är <Av>.**
  - Vi hänvisar till "[Trådlös funktion på/av](#)" angående detaljer.
- 2. Sätt i den trådlösa adaptern för MIDI & audio i USB-porten (typ A) på digitalpianot.**
- 3. Gå till inställningarna på den smarta enheten och kontrollera att Bluetooth-funktionen är på.**
- 4. Välj "WU-BT10 MIDI" på inställningsmenyn i den dedikerade appen installerad på den smarta enheten och anslut den till digitalpianot.**
  - Vi hänvisar till den dedikerade appens bruksanvisning angående detaljer.
  - Manövrera inte digitalpianot medan det håller på att anslutas till en smart enhet.
  - När anslutningen är klar lyser den vänstra sidan av strömbrytaren  blå.

### ANM.

- Åtgärden i steg 4 ovan behöver utföras varje gång den dedikerade appen ska användas med en Bluetooth Low Energy MIDI-anslutning.
- Om både en Bluetooth Low Energy MIDI-anslutning och en Bluetooth-ljudanslutning från en extern enhet görs samtidigt kan det resultera i instabil MIDI-funktion, beroende på den externa enheten och operativsystemversion. Frånkoppla i så fall Bluetooth-ljudanslutningen på den externa enheten.

## Bluetooth-ljudanslutning

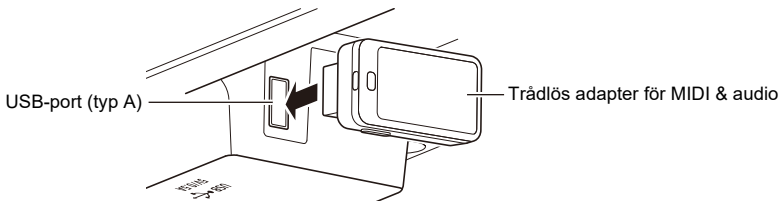
Med hjälp av den medföljande trådlösa adaptern för MIDI & audio kan digitalpianot paras med en Bluetooth-ljudkompatibel enhet (smart enhet) för återgivning av ljud från den externa enheten via digitalpianos högtalare.

### ⚠ VIKTIGT!

- Håll nere volymen på digitalpianot och den externa enheten på en låg nivå vid parning.
- Sänk volymen på den externa enheten, om ljud från en extern enhet som återges via digitalpianot låter förvrängt.
- På grund av egenskaper hos Bluetooth fördröjs ljudet.

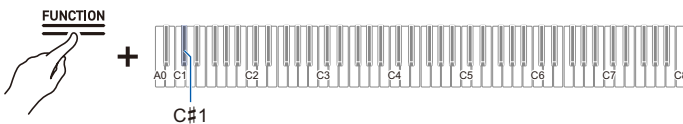
### Parning för Bluetooth-ljud


1. Sätt i den trådlösa adaptern för MIDI & audio i USB-porten (typ A) på digitalpianot.



2. Gå till inställningarna på den externa enheten och slå på Bluetooth-funktionen, om den är av.
3. Håll knappen FUNCTION på digitalpianot intryckt och tryck på tangenten C#1 (trådlös ljudparning).

Direktval av ett inställningsvärde (manövreringstyp A)



- Beredskapsläget för parning kopplas in.
  - Två streck på informationslisten rör sig åt vänster och höger för att ange att enheten står i beredskap för parning.
4. Välj "WU-BT10 AUDIO" på Bluetooth-inställningsmenyn på den externa enheten och para den med digitalpianot.
    - När anslutningen är klar ljuder en meddelandetext samtidigt som den högra sidan av strömbrytaren  lyser blå.

## ■ Om en Bluetooth-ljudanslutning inte fungerar ordentligt

### 1. Avregistrera parning.

- Vi hänvisar till "[Avregistrering av parning](#)" angående detaljer.

### 2. Radera information om digitalpianos parningsregistrering i den externa enheten, om sådan finns kvar.

- Ta bort "WU-BT10 AUDIO" från Bluetooth-inställningsmenyn på den externa enheten. Vi hänvisar till den externa enhetens bruksanvisning angående tillvägagångssätt.

### 3. Prova att utföra Bluetooth-ljudparning igen.

- Vi hänvisar till "[Parning för Bluetooth-ljud](#)" angående detaljer.



- Den senast Bluetooth-ljudanslutna externa enhetens parningsinformation registreras i den trådlösa adaptorn för MIDI & audio. Därefter upprättas en Bluetooth-ljudanslutning automatiskt, utan att en Bluetooth-ljudparning behöver utföras.

## Avregistrering av parning

Registrerade parningar mellan digitalpianoet och Bluetooth-ljudanslutna externa enheter kan tas bort.



- Radera information om parningsregistrering med digitalpianoet efter att följande åtgärd har utförts, även för externa enheter som anslutits till digitalpianoet via en Bluetooth-ljudanslutning. Ta bort "WU-BT10 AUDIO" från Bluetooth-inställningsmenyn på den externa enheten. Vi hänvisar till den externa enhetens bruksanvisning angående tillvägagångssätt.

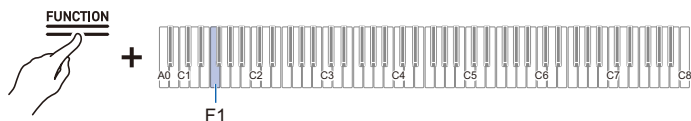
**1. Sätt i den trådlösa adaptern för MIDI & audio i USB-porten (typ A) på digitalpianoet.**

**2. Tryck på och håll knappen FUNCTION intryckt.**

Ställning i beredskapsläge och verkställning vid nästa tangenttryckning (manövreringstyp E)

- Släpp inte knappen FUNCTION förrän i steg 4.

**3. Tryck på tangenten F1 (radera anslutningshistorik).**



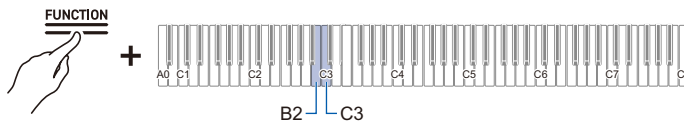
**4. Tryck på tangenten C1 (verkställ) för att avregistrera parningar.**

**5. Släpp knappen FUNCTION.**

## Justering av trådlös ljuduppspelningsvolym

Håll knappen **FUNCTION** intryckt och tryck på tangenten **B2** eller **C3**.

Användning av +/—tangenter för att höja eller sänka inställningsvärdet med 1 (manövreringstyp B)



- Inställningsvärde: 0 (tystnad) till 42 (maximal volym)  
En separatoroton ljuder när det inställda värdet blir en multipel av 10.
- Grundvärde: 35

Tangent	Inställning
B2	Sänker uppspelningsvolymen för trådlöst ljud med 1 (-).
C3	Höjer uppspelningsvolymen för trådlöst ljud med 1 (+).
B2 + C3	Återställer uppspelningsvolymen för trådlöst ljud till grundinställningen.

# Användning av dedikerad app

## Nerladdning av appen (CASIO MUSIC SPACE) för smarta enheter

Den dedikerade appen CASIO MUSIC SPACE ger tillgång till en rad användbara funktioner anknutna till digitalpianot.

### Appens huvudfunktioner

- Piano Remote Controller
- Piano Roll
- Music Player

Vi hänvisar till bruksanvisningen till CASIO MUSIC SPACE angående detaljer kring de olika funktionerna.

[https://web.casio.com/app/en/music\\_space/manual/](https://web.casio.com/app/en/music_space/manual/)

## 1. Installera CASIO MUSIC SPACE på en smart enhet.

- Se "Nerladdningar" på följande webbplats.

AP-550

<https://support.casio.com/global/sv/emi/manual/AP-550/>



AP-S450

<https://support.casio.com/global/sv/emi/manual/AP-S450/>



## 2. Anslut digitalpiano till den smarta enheten.

- Välj mellan två typer av anslutningar: trådlös eller via kabel. Tillgängliga funktioner varierar beroende på anslutningsmetod.
- Gör inte en Bluetooth Low Energy MIDI-anslutning och en USB MIDI-anslutning samtidigt.

Appens huvudfunktioner	Trådlös anslutning		Kabelanslutning
	Bluetooth Low Energy MIDI-anslutning* <sup>2</sup>	Bluetooth-ljudanslutning* <sup>3</sup>	USB MIDI-anslutning* <sup>4</sup>
Piano Remote Controller	✓	–	✓
Piano Roll* <sup>1</sup>	✓	–	✓
Music Player	–	✓	–

Webbplats för CASIO MUSIC SPACE

[https://web.casio.com/app/en/music\\_space/](https://web.casio.com/app/en/music_space/)

\*1 Användarlåtar kan överföras till digitalpiano med denna funktion.

\*2 Se [Bluetooth Low Energy MIDI-anslutning](#).

\*3 Se [Bluetooth-ljudanslutning](#).

\*4 Se [USB MIDI-anslutning av en smart enhet](#).



# Användning med en extern enhet via en kabelanslutning

## Anslutning till MIDI-kompatibel dator eller smart enhet

Genom anslutning av digitalpiano till en dator eller en smart enhet kan framförandeinformation (MIDI-data) skickas och tas emot. Ett musikprogram på datorn eller en app på den smarta enheten kan användas till att spela in framföranden på digitalpiano eller till att sända data från datorn eller den smarta enheten till digitalpiano och spela upp ljudet.



- För detaljerade specifikationer och anslutningsinformation gällande sändning och mottagning av MIDI-data med digitalpiano hänvisas till "[Senaste supportinformation](#)".
- Vi hänvisar till "[Ändring av MIDI-inställningar](#)" angående MIDI-relaterade inställningar.

## Driftmiljö för dator

Följande driftmiljö krävs för sändning och mottagning av MIDI-data: Kontrollera alltid aktuell datormiljö i förväg.

- USB-port
- Operativsystem som stöds
  - Windows 10\*
  - Windows 11
  - macOS 10.15, 11, 12, 13

\* Windows 10 (32- och 64-bitarsversioner)



- Vi hänvisar till "[Senaste supportinformation](#)" angående senaste information kring operativsystem som stöds.

## Anslutning till en dator

### VIKTIGT!

- Om du misslyckas med att ansluta på korrekt sätt kan det medföra att data inte kan skickas eller tas emot. Följ alltid anvisningarna i stegen nedan för att ansluta.
- Slå alltid på digitalpianot, innan du startar musikprogrammet på datorn, efter anslutning.

#### 1. Slå av strömmen till digitalpianot och starta upp datorn.

- Starta inte något musikprogram på datorn.

#### 2. Anslut datorn till digitalpianot via USB-porten (typ B) på digitalpianot med hjälp av en valfri USB-kabel.

- Använd en kabel med en USB-kontakt av typ B (USB 1.1 eller 2.0).

#### Port på digitalpianot

USB-port (typ B)



USB

#### 3. Slå på strömmen till digitalpianot.

- När denna anslutning utförs första gången installeras den drivrutin som krävs för sändning och mottagning av data automatiskt på datorn.

#### 4. Starta musikprogrammet (valfri produkt) på datorn.

#### 5. Välj MIDI-enhet i musikprogrammets (valfri produkt) inställningar på dator.

- MIDI-enhetsnamnet är "CASIO AP-550 USB" för AP-550 och "CASIO AP-S450 USB" för AP-S450.
- Vi hänvisar till musikprogrammets bruksanvisning angående detaljer kring val av MIDI-enhet.

### ANM.

- Efter en lyckad anslutning kan USB-kabeln lämnas ansluten och datorn eller digitalpianot kan slås på och av.

## Driftmiljö för smart enhet

---

Du kan ansluta smarta enheter och använda appar som följer MIDI-standarder.

Vi hänvisar till "[Senaste supportinformation](#)" angående bekräftade kompatibla enheter.

- Vi rekommenderar användning av enheter listade i avsnittet "Testade enheter (USB-MIDI-anslutning)".
- Bekräftade driftresultat garanterar inte driften av enheten ifråga.
- Beroende på aktuell miljö kan det hända att det inte går att ansluta korrekt.
- Även om enheten har testats, så kan det hända att den inte fungerar ordentligt efter att enhetens eller operativsystemets version har upgraderats etc.

## USB MIDI-anslutning av en smart enhet

---

- Använd en kabel som stöder datakommunikation.
- Laddningskablar är inte kompatibla.

### 1. Slå på digitalpianot och den smarta enheten.

### 2. Anslut den smarta enheten till USB-porten (typ B) på digitalpianot med anslutningskabeln.

- Vi hänvisar till "Kabelanslutning (USB-kabel)" på webbplatsen nedan angående anslutningskablar.

[https://web.casio.com/app/en/music\\_space/support/connect.html](https://web.casio.com/app/en/music_space/support/connect.html)

### 3. Öppna den MIDI-kompatibla appen på den smarta enheten.

- När CASIO:s dedikerade app används och en lyckad anslutning har upprättats visas meddelandet "Connecting" följt av meddelandet "Connected" på den smarta enhetens skärm.

## Utmatning av digitalpianos ljud till en förstärkare eller annan ljudutrustning

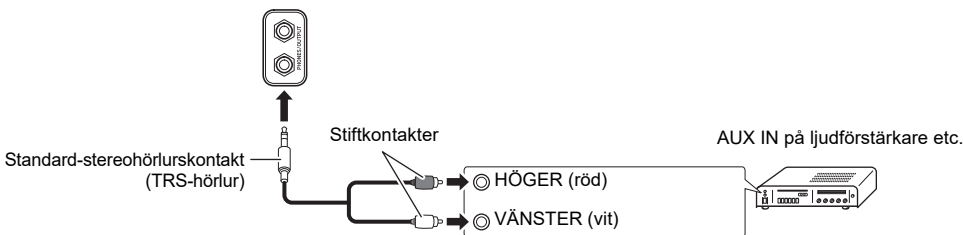
Efter anslutning till en ljudenhet eller en förstärkare för musikinstrument kan framföranden återges med kraftfullare volym och bättre ljudkvalitet i linje med enheternas högtalarkapacitet. Använd en valfri anslutningskabel för anslutning.

### VIKTIGT!

- Slå av alla externa enheter före anslutning. Håll också nere volyminställningarna på digitalpianot och externa enheter på minimal nivå när strömmen slås på/av.
- Slå på strömmen till digitalpianot och den externa enheten i nämnd ordning efter anslutning.
- Sänk volymen på digitalpianot, om ljud från digitalpianot som återges via en extern enhet låter förvrängt.
- Ställ [Hörlursläge] i läget <Av> vid anslutning till en ljudenhet eller en förstärkare.

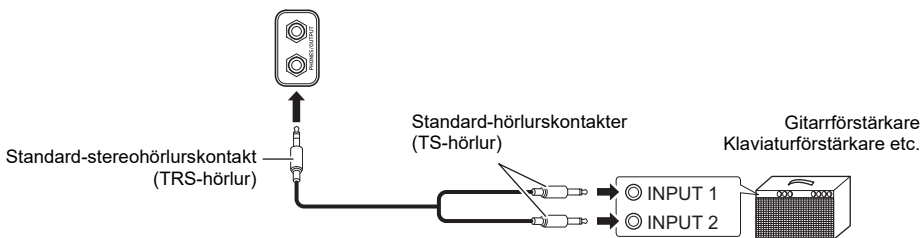
### Anslutning till ljudutrustning

Använd en valfri anslutningskabel och utför en anslutning enligt bilden. Använd en standard-stereohörlurskontakt (TRS-hörlur) för anslutning till digitalpianot. En standard-hörlurskontakt (TS-hörlur) återger bara ena sidan av stereoutmatning. Ställ normalt ingångsväljaren på ljudenheten i läget för den anslutna ingången (AUX IN etc.).



### Anslutning till en musikinstrumentförstärkare

Använd i enlighet med den enhet som ska anslutas en lämplig, valfri anslutningskabel till att utföra en anslutning enligt bilden. Se till att änden som ansluts till digitalpianot tar emot signaler från både vänster och höger kanaler. Om ena kanalen saknas, så återges bara ena sidan av stereoutmatningen.



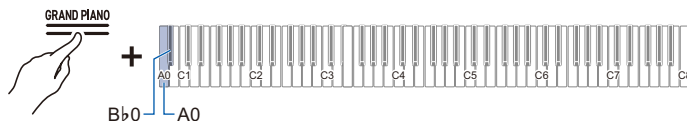
# Ändring av inställningar

## Ändring av Upper1-delens inställningar

### Justering av Upper1-delens volym

Håll knappen **GRAND PIANO** intryckt och tryck på tangenten **A0** eller **B♭0**.

Användning av +/- tangenter för att höja eller sänka inställningsvärdet med 1 (manövreringstyp B)



- Inställningsvärde: 0 (tystnad) till 42 (maximal volym)  
En separatoroton ljuder när det inställda värdet blir en multipel av 10.
- Grundvärde: 42

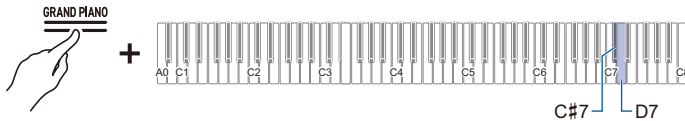
Tangent	Inställning
A0	Sänker Upper1-delens volym med 1 (-).
B♭0	Höjer Upper1-delens volym med 1 (+).
A0 + B♭0	Återställer Upper1-delens volym till grundinställningen.

# Ändring av Upper2-delens inställningar

## Justering av Upper2-delens volym

Håll knappen **GRAND PIANO** intryckt och tryck på tangenten **C#7** eller **D7**.

Användning av +/–tangenter för att höja eller sänka inställningsvärdet med 1 (manövreringstyp B)



- Inställningsvärde: 0 (tystnad) till 42 (maximal volym)  
En separatorton ljuder när det inställda värdet blir en multipel av 10.
- Grundvärde: 26

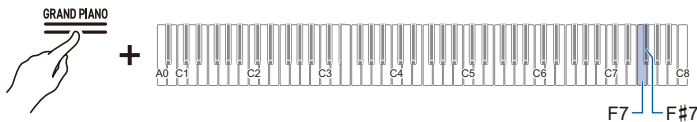
Tangent	Inställning
C#7	Sänker Upper2-delens volym med 1 (–).
D7	Höjer Upper2-delens volym med 1 (+).
C#7 + D7	Återställer Upper2-delens volym till grundinställningen.

## Finstämning av Upper2-delen (Upper2-avstämning)

Upper1-delens tonhöjd i relation till Upper2-delen kan finstämmas.

Håll knappen **GRAND PIANO** intryckt och tryck på tangenten **F7** eller **F#7**.

Användning av +/–tangenter för att höja eller sänka inställningsvärdet med 1 (manövreringstyp B)



- Inställningsvärde: –99 cent till +99 cent (100 cent = 1 halvton)  
En separatorton ljuder när det inställda värdet blir en multipel av 10.
- Grundvärde: 0 cent

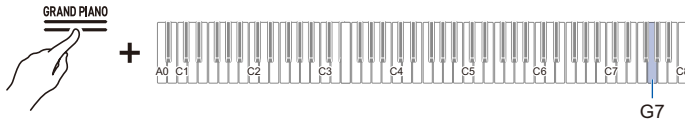
Tangent	Inställning
F7	Sänker Upper2-delens tonhöjd med 1 cent (–).
F#7	Höjer Upper2-delens tonhöjd med 1 cent (+).
F7 + F#7	Ställer in Upper2-delens tonhöjd på samma tonhöjd som Upper1-delen (grundinställning).

## Aktivering/avaktivering av dämparpedalens effekt för Upper2-delen

Du kan välja huruvida dämparpedalens effekt ska tillämpas eller inte för Upper2-delen.

**Håll knappen GRAND PIANO intryckt och tryck på tangenten G7 (Upper2-dämpning).**

In/urkoppling eller ändring av inställningsvärden med hjälp av en enda tangent (manövreringstyp D)



- Grundvärde: Aktiverat

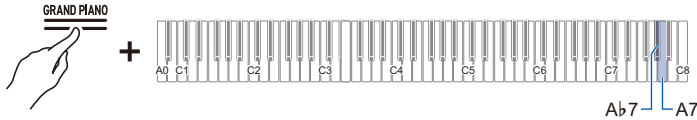
Inställningsvärde	Inställningsdetaljer
Avaktiverat	Dämparpedalens effekt avaktiveras.
Aktiverat	Dämparpedalens effekt aktiveras.

# Ändring av Lower-delens inställningar

## Justering av Lower-delens volym

Håll knappen **GRAND PIANO** intryckt och tryck på tangenten **A $\flat$ 7** eller **A7**.

Användning av +/–tangenter för att höja eller sänka inställningsvärdet med 1 (manövreringstyp B)



- Inställningsvärde: 0 (tystnad) till 42 (maximal volym)  
En separatorton ljuder när det inställda värdet blir en multipel av 10.
- Grundvärde: 42

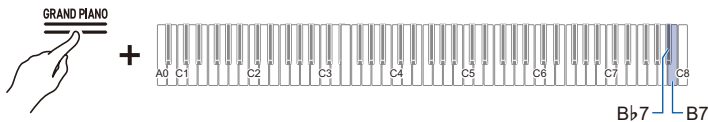
Tangent	Inställning
A $\flat$ 7	Sänker Lower-delens volym med 1 (–).
A7	Höjer Lower-delens volym med 1 (+).
A $\flat$ 7 + A7	Återställer Lower-delens volym till grundinställningen.

## Finstämning av Lower-delen (Lower-avstämning)

Upper1-delens tonhöjd i relation till Lower-delen kan finstämmas.

Håll knappen **GRAND PIANO** intryckt och tryck på tangenten **B $\flat$ 7** eller **B7**.

Användning av +/–tangenter för att höja eller sänka inställningsvärdet med 1 (manövreringstyp B)



- Inställningsvärde: –99 cent till +99 cent (100 cent = 1 halvton)  
En separatorton ljuder när det inställda värdet blir en multipel av 10.
- Grundvärde: 0 cent

Tangent	Inställning
B $\flat$ 7	Sänker Lower-delens tonhöjd med 1 cent (–).
B7	Höjer Lower-delens tonhöjd med 1 cent (+).
B $\flat$ 7 + B7	Ställer in Lower-delens tonhöjd på samma som Upper1-delen (grundinställning).

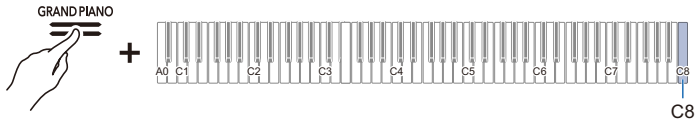


## Aktivering/avaktivering av dämparpedalens effekt för Lower-delen

Du kan välja huruvida dämparpedalens effekt ska tillämpas eller inte för Lower-delen.

**Håll knappen GRAND PIANO intryckt och tryck på tangenten C8 (lägre dämpning).**

In/urkoppling eller ändring av inställningsvärden med hjälp av en enda tangent (manövreringstyp D)



- Grundvärde: Avaktiverat

Inställningsvärde	Inställningsdetaljer
Avaktiverat	Dämparpedalens effekt avaktiveras.
Aktiverat	Dämparpedalens effekt aktiveras.

## Sparning av digitalpianots inställningar (autofortsättning)

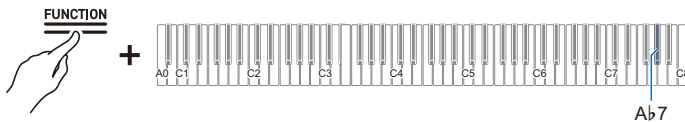
När [Autofortsättning] är inställt på <På> bevaras de flesta inställningarna även när digitalpianot slås av.

- Följande inställningar bevaras oberoende av huruvida [Autofortsättning] är inställt på <Aktiverat> eller <Avaktiverat>:

A-stämmningsinställning, inställning av informationslistens ljusstyrka/av, tonvolym för trådlöst anslutningsmeddelande, touchknappsinställningar, meddelandetonsinställningar, inställning av autofortsättning

**Håll knappen FUNCTION intryckt och tryck på tangenten A $\flat$ 7 (autofortsättning).**

In/urkoppling eller ändring av inställningsvärdet med hjälp av en enda tangent (manövreringstyp D)



- Grundvärde: Avaktiverat

Inställningsvärde	Inställningsdetaljer
Avaktiverat	Autofortsättning avaktiveras.
Aktiverat	Autofortsättning aktiveras.

## Återställning av fabriksinställningar (fabriksåterställning)

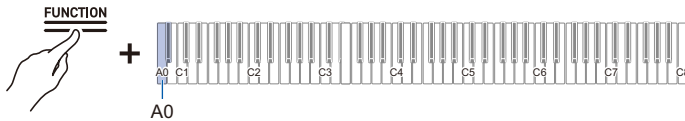
Det är möjligt att initialisera digitalpianos hela systeminnehåll, såsom data och inställningar, och återställa de inställningar som digitalpiano hade när det levererades från fabriken.

### 1. Tryck på och håll knappen **FUNCTION** intryckt.

Ställning i beredskapsläge och verkställning vid nästa tangenttryckning (manövreringstyp E)

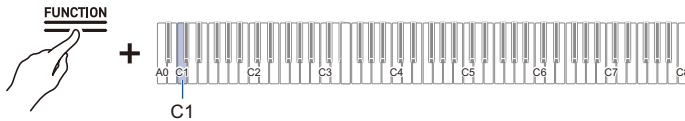
### 2. Tryck på tangenten **A0** (fabriksåterställning).

- Digitalpiano ställs i beredskapsläge för fabriksåterställning och knappen **FUNCTION** blinkar.
- Utför fabriksåterställning enligt följande anvisningar. Släpp knappen **FUNCTION** i detta läge, om fabriksåterställningen ska avbrytas.



### 3. Tryck på tangenten **C1** (verkställ) för att genomföra fabriksåterställning.

- Fabriksåterställning startar.



### 4. Släpp knappen **FUNCTION**.

- Fabriksåterställning kan ta lite tid. Vänta tills den är slutförd. När fabriksåterställningen är klar tänds alla touchknappar (**FUNCTION** till **GRAND PIANO**) på digitalpianos panel.

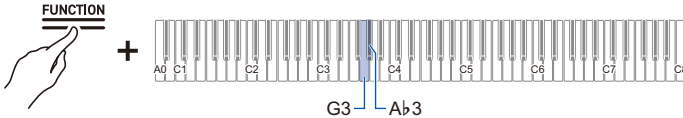
## Justering av volymbalans

Volymen för klaviaturframförande, uppspelning av MIDI-låtar, uppspelning av ljudlåtar och trådlös ljuduppspelning kan regleras var för sig i förhållande till den samlade volymen.

### Klaviaturvolym

**Håll knappen FUNCTION intryckt och tryck på tangenten G3 eller Ab3.**

Användning av +/-tangenter för att höja eller sänka inställningsvärdet med 1 (manövreringstyp B)



- Inställningsvärde: 0 (tystnad) till 42 (maximal volym)  
En separatoroton ljuder när det inställda värdet blir en multipel av 10.
- Grundvärde: 42

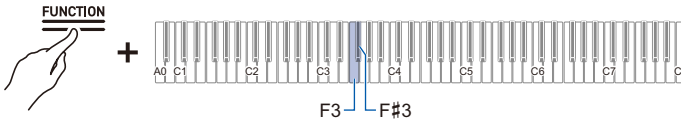
Tangent	Inställning
G3	Sänker klaviaturvolymen med 1 (-).
Ab3	Höjer klaviaturvolymen med 1 (+).
G3 + Ab3	Återställer klaviaturvolymen till grundinställningen.

## MIDI-låtvoly m

Uppspelningsvolymen för inbyggda låtar, användarlåtar, MIDI-inspelarlåtar och USB-minneslåtar kan justeras.

**Håll knappen FUNCTION intryckt och tryck på tangenten F3 eller F#3.**

Användning av +/—tangenter för att höja eller sänka inställningsvärdet med 1 (manövreringstyp B)



- Inställningsvärde: 0 (tystnad) till 42 (maximal volym)  
En separatorton ljuder när det inställda värdet blir en multipel av 10.
- Grundvärde: 42

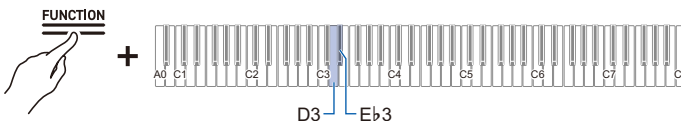
Tangent	Inställning
F3	Sänker uppspelningsvolymen för MIDI-låtar med 1 (–).
F#3	Höjer uppspelningsvolymen för MIDI-låtar med 1 (+).
F3 + F#3	Återställer uppspelningsvolymen för MIDI-låtar till grundinställningen.

## Uppspelningsvolym för ljudlåt

Uppspelningsvolymen för ljuddata (WAV- och MP3-filer) lagrade i ett USB-minne kan justeras.

**Håll knappen FUNCTION intryckt och tryck på tangenten D3 eller E♭3.**

Användning av +/—tangenter för att höja eller sänka inställningsvärdet med 1 (manövreringstyp B)



- Inställningsvärde: 0 (tystnad) till 42 (maximal volym)  
En separatorton ljuder när det inställda värdet blir en multipel av 10.
- Grundvärde: 35

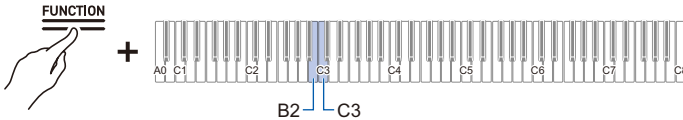
Tangent	Inställning
D3	Sänker uppspelningsvolymen för ljudlåtar med 1 (–).
E♭3	Höjer uppspelningsvolymen för ljudlåtar med 1 (+).
D3 + E♭3	Återställer uppspelningsvolymen för ljudlåtar till grundinställningen.

## Trådlös ljuduppspelningsvolym

Uppspelningsvolymen för trådlöst ljud kan justeras.

**Håll knappen FUNCTION intryckt och tryck på tangenten B2 eller C3.**

Användning av +/--tangenter för att höja eller sänka inställningsvärdet med 1 (manövreringstyp B)



- Inställningsvärde: 0 (tystnad) till 42 (maximal volym)  
En separatoroton ljuder när det inställda värdet blir en multipel av 10.
- Grundvärde: 35

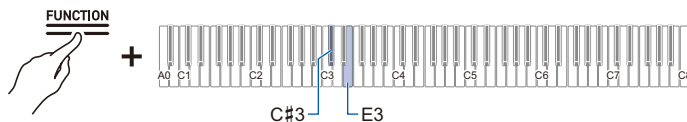
Tangent	Inställning
B2	Sänker uppspelningsvolymen för trådlöst ljud med 1 (-).
C3	Höjer uppspelningsvolymen för trådlöst ljud med 1 (+).
B2 + C3	Återställer uppspelningsvolymen för trådlöst ljud till grundinställningen.

## Mittmakulering

Medan [Mittmakulering] är inställt på <På> skärs sångröster bort vid uppspelning (bortskärning eller sänkning). Funktionen makulerar centralt placerade ljud, vilket gör att även andra ljud än sångröster kan bli bortskurna. Hur stor effekt som uppnås beror på de ljuddata som spelas upp.

**Håll knappen FUNCTION intryckt och tryck på tangenten C#3 eller E3.**

In/urkoppling eller ändring av inställningsvärdet med hjälp av en enda tangent (manövreringstyp D)



### Mittmakulering av trådlöst ljud (tangenten C#3)

- Grundvärde: Av

Inställningsvärde	Inställningsdetaljer
Av	Mittmakulering av trådlöst ljud slås av.
På	Mittmakulering av trådlöst ljud slås på. Centralt placerat ljud i trådlöst ljud upphävs.

### Mittmakulering av ljudlåtar (tangenten E3)

- Grundvärde: Av

Inställningsvärde	Inställningsdetaljer
Av	Mittmakulering av ljudlåtar slås av.
På	Mittmakulering av ljudlåtar slås på. Centralt placerat ljud i ljudlåtar upphävs.

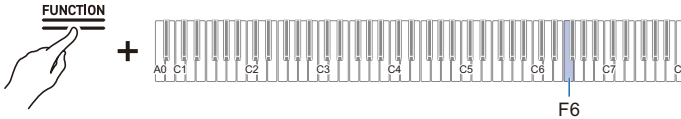
# Ändring av MIDI-inställningar

## Lokalkontroll

Medan [Lokalkontroll] är inställt på <Av> matas MIDI-data ut från digitalpianot, men inget ljud återges från själva digitalpianot. Denna inställning är till för att sända MIDI-data enbart till externa enheter.

**Håll knappen FUNCTION intryckt och tryck på tangenten F6 (lokalkontroll).**

In/urkoppling eller ändring av inställningsvärdet med hjälp av en enda tangent (manövreringstyp D)



- Grundvärde: På

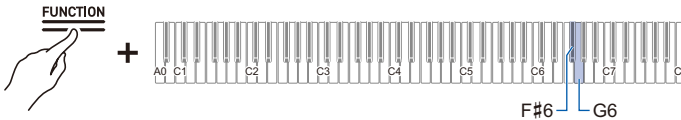
Inställningsvärde	Inställningsdetaljer
Av	Lokalkontroll slås av.
På	Lokalkontroll slås på.

## Klaviaturkanal

Du kan välja vilken MIDI-kanal som ska användas för sändning av information om klaviaturframförande från digitalpianot till en extern enhet.

**Håll knappen FUNCTION intryckt och tryck på tangenten F#6 eller G6.**

Användning av +/—tangenter för att höja eller sänka inställningsvärdet med 1 (manövreringstyp B)



- Inställningsvärde: 1ch till 16ch
- Grundvärde: 1ch

Tangent	Inställning
F#6	Sänker klaviaturkanalen med 1 (–).
G6	Höjer klaviaturkanalen med 1 (+).
F#6 + G6	Återställer klaviaturkanalen till grundinställningen.

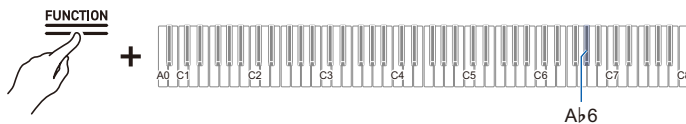


## MIDI-utmatning med högupplöst hastighet

MIDI-utmatning med högupplöst hastighet för tangenttryck (hastighet) kan ställas in på <Aktiverat> eller <Avaktiverat> vid spelning på klaviaturen.

**Håll knappen FUNCTION intryckt och tryck på tangenten A $\flat$ 6 (MIDI-utmatning med högupplöst hastighet).**

In/urkoppling eller ändring av inställningsvärdet med hjälp av en enda tangent (manövreringstyp D)



- Grundvärde: Avaktiverat

Inställningsvärde	Inställningsdetaljer
Avaktiverat	MIDI-utmatning med högupplöst hastighet avaktiveras.
Aktiverat	MIDI-utmatning med högupplöst hastighet aktiveras.

## Inställning av informationslistens visning

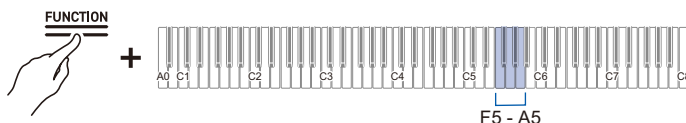
Informationslistan visar olika ljusmönster i enlighet med metronomens taktslag, tangenttryck (hastighet) vid spelning på klaviaturen och hur djupt dämparpedalen trampas ner.

### Ändring av visningsinställningar

Informationslistans ljusmönster ändras enligt aktuell visningsinställning.

**Håll knappen FUNCTION intryckt och tryck på någon av tangenterna F5 till A5.**

Direktval av ett inställningsvärde (manövreringstyp A)



- Grundvärde: Automatisk
- Efter val av en annan inställning än <Automatisk> tänds informationslistan bara när åtgärden eller manövreringen för vald inställning utförs.

Tangent	Visningsinställningar	Inställningsdetaljer
F5	Automatisk	Visningen ändras automatiskt i enlighet med framföranden och manövreringar på digitalpianot.
F#5	Metronom	Ljusen tänds enbart efter taktslagen medan metronomen är igång. Ljusmönster kan växlas.
G5	Klaviatur	Ljusen tänds i enlighet med tangenttrycket (hastigheten) vid spelning på tangenterna eller hastigheten på den låt som spelas på digitalpianot.
Ab5	Pedal	Ljusen tänds i enlighet med hur djupt dämparpedalen trampas ner.
A5	Ljud	Ljusen tänds i enlighet med signaler som matas in vid trådlös ljudinmatning. Ljusmönster kan växlas.

Vid följande manövreringar tänds informationslistan oberoende av visningsinställning.

- Vid demonstrationsspelning: Ljusen tänds i enlighet med låtens hastighet.
- När olika inställningar utförs på klaviaturen: Ljusen tänds i enlighet med inställt värde eller ungefärligt värde.
- Under pågående omedelbar omspelning: Ljusen tänds för att ange var på inspelningen nuvarande uppspelningsposition är.
- Vid användning av funktionen "Live Concert Simulator" i appen CASIO MUSIC SPACE: Ljusen tänds i enlighet med ljudinmatning från appen.



- Med visningsinställningen <Automatisk> blinkar inte informationslistan i enlighet med signaler som matas in vid trådlös ljudinmatning. Ändra visningsinställningen till <Ljud>.

## ■ Växling av ljusmönster

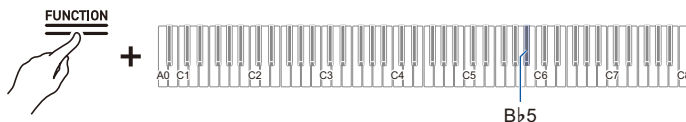
För visningsinställningarna <Metronom> och <Ljud> är det möjligt att växla ljusmönster.

### Metronomtyp

Informationslisten lyser i takt med metronomens slag. Med hjälp av inställningen [Metronomtyp] är det möjligt att välja mellan fem olika typer av visningar för taktslagen.

**Håll knappen FUNCTION intryckt och tryck på tangenten B♭5 (metronomtyp).**

In/urkoppling eller ändring av inställningsvärdet med hjälp av en enda tangent (manövreringstyp D)

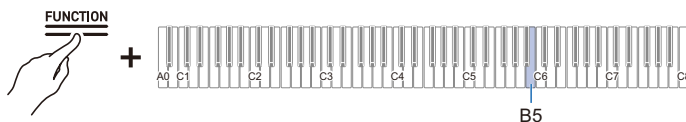


### Ljusbelysningstyp

Informationslisten blinkar i enlighet med signalerna från trådlös ljudinmatning, med ett ljusmönster som kan vara trevligt att följa. Inställningen [Ljusbelysningstyp] erbjuder fyra typer av ljusmönster att välja mellan.

**Håll knappen FUNCTION intryckt och tryck på tangenten B5 (ljusbelysningstyp).**

In/urkoppling eller ändring av inställningsvärdet med hjälp av en enda tangent (manövreringstyp D)

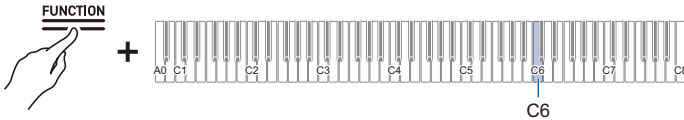


## Inställning av ljusstyrka och släckt belysning

Om du tycker att informationslisten lyser för starkt är det möjligt att reducera ljusstyrkan eller slå av den.

**Håll knappen FUNCTION intryckt och tryck på tangenten C6 (ljusstyrka/av).**

In/urkoppling eller ändring av inställningsvärdet med hjälp av en enda tangent (manövreringstyp D)



- Grundvärde: 2

Inställningsvärde	Meddelandetön	Inställningsdetaljer
Av	Ton för av	Informationslisten slås av.
1	1 meddelandetön	Informationslisten lyser med reducerad ljusstyrka.
2	2 meddelandetoner	Informationslisten lyser med normal ljusstyrka.

## Huvudinställningar för digitalpianot

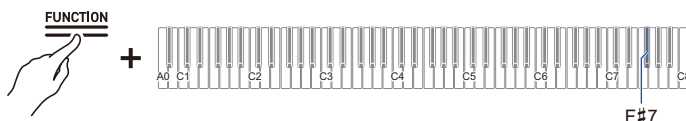
### Strömvarning

Välj huruvida [Strömvarning] ska vara <Aktiverat> eller <Avaktiverat>.

Vi hänvisar till "[Strömvarning](#)" angående detaljer.

**Håll knappen FUNCTION intryckt och tryck på tangenten F#7 (strömvarning).**

In/urkoppling eller ändring av inställningsvärden med hjälp av en enda tangent (manövreringstyp D)



- Grundvärde: Aktiverat

Inställningsvärde	Inställningsdetaljer
Avaktiverat	Strömvarning avaktiveras.
Aktiverat	Strömvarning aktiveras.

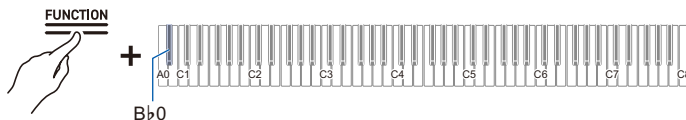
### Automatiskt strömavslag

Välj huruvida [Automatiskt strömavslag] ska vara <Aktiverat> eller <Avaktiverat>.

Vi hänvisar till "[Automatiskt strömavslag](#)" angående detaljer.

**Håll knappen FUNCTION intryckt och tryck på tangenten Bb0 (automatiskt strömavslag).**

In/urkoppling eller ändring av inställningsvärden med hjälp av en enda tangent (manövreringstyp D)



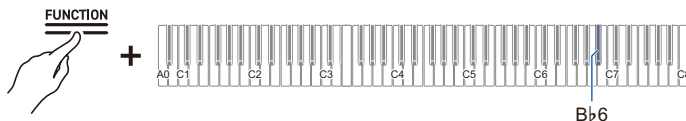
- Grundvärde: Aktiverat

Inställningsvärde	Inställningsdetaljer
Avaktiverat	Automatiskt strömavslag avaktiveras.
Aktiverat	Automatiskt strömavslag aktiveras.

## Touchknappars ljusstyrka

Håll knappen **FUNCTION** intryckt och tryck på tangenten **B♭6** (touchknappars ljusstyrka).

In/urkoppling eller ändring av inställningsvärdet med hjälp av en enda tangent (manövreringstyp D)



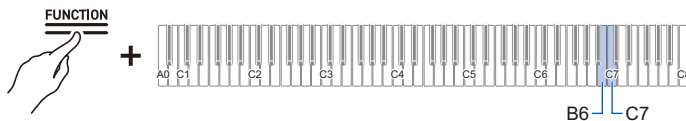
- Grundvärde: 2

Inställningsvärde	Inställningsdetaljer
1	Touchknapparnas ljusstyrka dämpas.
2	Touchknapparnas ljusstyrka förstärks.

## Känslighet för vänstra panelens touchknappar

Håll knappen **FUNCTION** intryckt och tryck på tangenten **B6** eller **C7**.

Användning av +/- tangenter för att höja eller sänka inställningsvärdet med 1 (manövreringstyp B)



- Inställningsvärde: -1 (låg känslighet) till 0 (standard) till +1 (hög känslighet)
- Grundvärde: 0

Tangent	Inställning
B6	Sänker touchknapparnas känslighet med 1 (-).
C7	Höjer touchknapparnas känslighet med 1 (+).

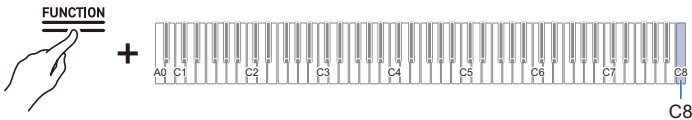
## Panellås

Ställ [Panellås] i läget <Aktiverat> för att låsa knappmanövrering\*. När <Automatisk> är inställt är manövrering automatiskt låst endast vid framföranden för att förhindra oavsiktlig manövrering under ett framförande.

\* Gäller ej strömbrytaren och öppning av panellåset.

### Håll knappen FUNCTION intryckt och tryck på tangenten C8 (panellås).

In/urkoppling eller ändring av inställningsvärden med hjälp av en enda tangent (manövreringstyp D)



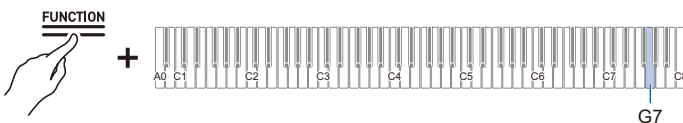
• Grundvärde: Avaktiverat

Inställningsvärde	Meddelandetön	Inställningsdetaljer
Avaktiverat	Ton för av	Panellåset öppnas.
Aktiverat	1 meddelandetön	Manövrering är alltid låst.
Automatisk	2 meddelandeton	Manövrering är endast låst vid framföranden.

## Inställning för panelbelysningens nerslackning

Håll knappen FUNCTION intryckt och tryck på tangenten G7 (inställning av panelbelysning).

In/urkoppling eller ändring av inställningsvärden med hjälp av en enda tangent (manövreringstyp D)



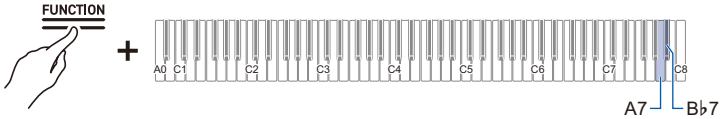
• Grundvärde: 15 sek.

Inställningsvärde	Meddelandetön	Inställningsdetaljer
Av	Ton för av	Touchknapparnas lampor släcks inte.
5 sek.	1 meddelandetön	Alla touchknappar slocknar, om inställd tid går utan att någon manövrering utförs på vänster panel.
15 sek.	2 meddelandeton	
30 sek.	3 meddelandeton	
60 sek.	4 meddelandeton	
120 sek.	5 meddelandeton	

## Meddelandetonsvolym

Håll knappen **FUNCTION** intryckt och tryck på tangenten **A7** eller **B♭7**.

Användning av +/–-tangenter för att höja eller sänka inställningsvärdet med 1 (manövreringstyp B)



- Inställningsvärden: 0 (tystnad) till 10 (maximal volym)
- Grundvärde: 5

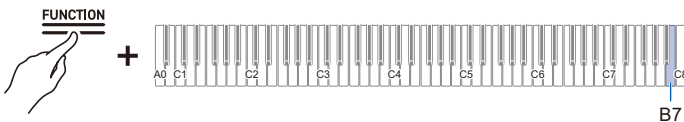
Tangent	Inställning
A7	Sänker meddelandetonens volym med 1 (-).
B♭7	Höjer meddelandetonens volym med 1 (+).
A7 + B♭7	Återställer meddelandetonens volym till grundinställningen.

## Val av meddelandetonssuppsättning

Du kan välja dina egna favoritter bland tre olika uppsättningar av meddelandetoner.

Håll knappen **FUNCTION** intryckt och tryck på tangenten **B7** (val av meddelandetonssuppsättning).

In/urkoppling eller ändring av inställningsvärden med hjälp av en enda tangent (manövreringstyp D)



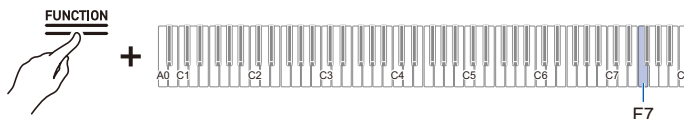


## Equalizer för volymsynkronisering

Ljudkvaliteten kan korrigeras automatiskt i enlighet med hur högt eller lågt volymen ställs in. Det gör att bas och diskant hörs tydligare även vid låga volymer.

**Håll knappen FUNCTION intryckt och tryck på tangenten F7 (equalizer för volymsynkronisering).**

In/urkoppling eller ändring av inställningsvärden med hjälp av en enda tangent (manövreringstyp D)



- Grundvärde: Medel

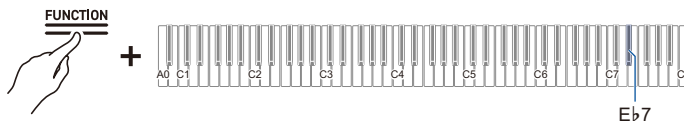
Inställningsvärde	Meddelandetön	Inställningsdetaljer
Av	Ton för av	Ingen kompensering för ljudkvaliteten utförs.
Svag	1 meddelandetön	Svag kompensering för ljudkvaliteten utförs.
Medel	2 meddelandeton	Standardkorrigering.
Stark	3 meddelandeton	Stark kompensering för ljudkvaliteten utförs.

## Högtalarutmatning

Du kan välja om ljud ska återges via digitalpianos högtalare eller inte.

**Håll knappen FUNCTION intryckt och tryck på tangenten Eb7 (högtalarutmatning).**

In/urkoppling eller ändring av inställningsvärden med hjälp av en enda tangent (manövreringstyp D)



- Grundvärde: Automatisk

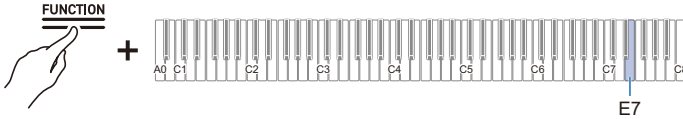
Inställningsvärde	Meddelandetön	Inställningsdetaljer
Avaktiverat	Ton för av	Inget ljud återges via digitalpianos högtalare.
Aktiverat	1 meddelandetön	Ljud återges via digitalpianos högtalare.
Automatisk	2 meddelandeton	Inget ljud återges via digitalpianos högtalare så länge en kontakt sitter i utgången PHONES/OUTPUT. När ingen kontakt sitter i återges ljud från digitalpianos högtalare.

## Hörlursläge

Vid användning av hörlurar återskapas det naturliga ljud som når öronen vid spelning på ett akustiskt piano.

**Håll knappen FUNCTION intryckt och tryck på tangenten E7 (hörlursläge).**

In/urkoppling eller ändring av inställningsvärdet med hjälp av en enda tangent (manövreringstyp D)



- Grundvärde: På

Inställningsvärde	Inställningsdetaljer
Av	Hörlursläget slås av.
På	Hörlursläget slås på.



- Hörlursläget slås på när en kontakt ansluts till någon av utgångarna PHONES/OUTPUT.

## Felsökning

### Det går inte att avaktivera omedelbar omspelning.

Orsak:	[Omspelare/inspelare] är inställt på <Omedelbar omspelning>.
Lösning:	Ändra inställningen av [Omspelare/inspelare] till något annat än <Omedelbar omspelning> (såsom <MIDI-inspelare>). Vi hänvisar till " <a href="#">Förberedelser för användning av MIDI-inspelaren</a> " angående ändring av inställningen av [Omspelare/inspelare] till <MIDI-inspelare>.

### Touchknappar svarar inte.

Orsak:	a. Handskar, naglar, ett spetsigt föremål etc. användes vid tryckning på knapparna. b. Touchknapparnas känslighet är inte korrekt inställt.
Lösning:	a. Tryck ordentligt på touchknapparna med bara fingrar. b. Ändra inställningen för touchknappars känslighet. Vi hänvisar till " <a href="#">Om touchknapparna inte svarar</a> " angående detaljer.

### Inget ljud framställs vid tryckning på tangenterna.

Orsak:	a. Volymen är nerskruvad med volymreglaget. b. Hörlurar är anslutna. Alternativt har en hörlurskontaktadapter lämnats kvar i utgången PHONES/OUTPUT. c. [Lokalkontroll] är inställt på <Av>. d. [Högtalarutmatning] är inställt på <Av>.
Lösning:	a. Vrid på volymreglaget. b. Koppla loss hörlurarna eller kontaktadaptern från utgången PHONES/OUTPUT. c. Ställ in [Lokalkontroll] på <På>. Vi hänvisar till " <a href="#">Lokalkontroll</a> " angående detaljer. d. Ställ in [Högtalarutmatning] på <Auto> eller <På>. Vi hänvisar till " <a href="#">Högtalarutmatning</a> " angående detaljer.

### Ljudet har fel tonhöjd.

Orsak:	a. Grundinställningen för klaviaturens tangentton (transponering) har ändrats. b. Finstämning (stämning) för ljudets tonhöjd är inställt på en annan frekvens än 440,0 Hz. c. Oktavskifte är inställt. d. Skalstämning är inställt på något annat än jämntempererat.
Lösning:	a. Återställ [Transponering] till grundinställningen. Slå alternativt av och sedan på strömmen igen. Vi hänvisar till " <a href="#">Ändring av tonhöjden i halvtönssteg (transponering)</a> " angående detaljer. b. Ställ in [Stämning] på 440,0 Hz. Återställ Upper2-avstämning och Lower-avstämning till grundinställningen. Vi hänvisar till " <a href="#">Finstämning (A-stämning)</a> ", " <a href="#">Finstämning av Upper2-delen (Upper2-avstämning)</a> " och " <a href="#">Finstämning av Lower-delen (Lower-avstämning)</a> " angående detaljer. c. Ändra inställningen för oktavskifte till 0. Vi hänvisar till " <a href="#">Förskjutning av oktav (oktavskifte)</a> " angående detaljer. d. Ställ in skalstämning på jämntempererat.

---

**Trampring på pedalen har ingen effekt.**

---

Orsak: Pedalkabeln är inte korrekt ansluten till ingången PEDAL UNIT. Alternativt är anslutningskontakten inte helt inskjuten.

Lösning: Kontrollera att pedalkabeln är korrekt ansluten och att kontakten har skjutits in ordentligt i ingången.

---

**Ljudet blir inte starkare eller svagare vid förändring av spelsätt (tangentryck).**

---

Orsak: [Anslagskänslighet] är inställt på <Av>.

Lösning: Ställ in [Anslagskänslighet] på något annat än <Av>. Vi hänvisar till "[Volymreglering för styrkan på tangentryckning \(anslagskänslighet\)](#)" angående detaljer.

---

**Ljudets ton, effekter m.m. ändras inte (d.v.s. digitalpianot återfår inte sina grundinställningarna), inte ens efter att strömmen har slagits av och sedan på igen.**

---

Orsak: [Autofortsättning] är inställt på <Aktiverat>.

Lösning: Ställ in [Autofortsättning] på <Avaktiverat> och slå därefter av och sedan på strömmen igen. Vi hänvisar till "[Sparning av digitalpianots inställningar \(autofortsättning\)](#)" angående detaljer.

---

**Det går inte att skicka eller ta emot MIDI-data efter anslutning till en dator.**

---

Lösning:

- Kontrollera att digitalpianot är korrekt anslutet till datorn via en USB-kabel och att korrekt inställningar är gjorda i datorns musikprogram.
- Slå av strömmen till digitalpianot och stäng musikprogrammet på datorn för att sedan slå på strömmen till digitalpianot igen och starta om musikprogrammet på datorn.

---

**Vissa toner har samma klangfärg, men ljudkvalitet och volym skiljer sig åt en aning beroende på klaviaturposition.**

---

Orsak: Detta är en gräns mellan ljudregister som orsakas av elektronisk bearbetning kallad digital sampling\* och tyder inte på något fel.

\* Denna process spelar in instrumentets originalljud i flera register, inklusive låg-, mellan- och högregistren, och skapar en enskild ton för att kunna återge ljudkvaliteten i originalinstrumentets samtliga register.

---

**Vid tryckning på knappar avbryts återgivningen av ljudet som spelas tillfälligt eller så låter ljudkvaliteten en aning annorlunda.**

---

Orsak: Vid användning av skiktning, duett, inbyggd låtuppspelning eller inspelningsfunktionen återges flera delar samtidigt. När knappar trycks in i sådant fall ändras inställningarna för tonspecifika interna effekter automatiskt och beroende på del kan detta fenomen uppstå, men det tyder inte på något fel.

---

**Jag vet inte hur användarlåtar raderas.**

---

Lösning: Radering av användarlåtar kan utföras från en smart enhet ansluten till digitalpianot. Vi hänvisar till den dedikerade appens bruksanvisning angående detaljer.  
[https://web.casio.com/app/en/music\\_space/manual/](https://web.casio.com/app/en/music_space/manual/)

---

**Det går inte att spela låtar inspelade direkt till ett USB-minne.**

---





Lösning: Prova att formatera USB-minnet i formatet exFAT på en dator och sedan formatera det på instrumentet. Vi hänvisar till "[Formatering av ett USB-minne](#)" angående detaljer.



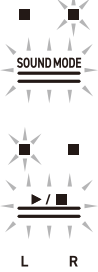
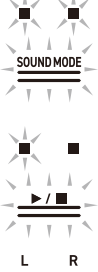
---




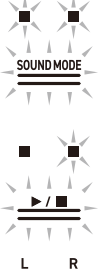
## Felindikeringar




När ett fel har inträffat anges det av streck som delar sig och blinkar växelvis på informationslisten (felindikering).

Touchknappar och indikatorer blinkar enligt visningen nedan för att ange aktuellt fel.

Visning	Orsak	Lösning
	Ett USB-minne är inte korrekt isatt i porten USB-porten (typ A) på digitalpianot.	Sätt i ett USB-minne i porten USB-porten (typ A) på korrekt sätt.
	Ett USB-minne togs ut eller sattes i under en pågående åtgärd.	Rör inte USB-minnen medan digitalpianot arbetar.
	USB-minnet är skyddat.	Upphäv skyddet av USB-minnet.
	USB-minnet innehåller ett antivirusprogram.	Använd ett USB-minne som inte innehåller något antivirusprogram.
		Det finns inga filer i målmappen som kan läsas eller spelas upp.
	Du försökte spara data i ett USB-minne när inga inspelade data finns tillgängliga.	Spela in först och spara sedan.

Visning	Orsak	Lösning
	<p>Du försöker spara andra data med samma namn som en skrivskyddad fil i USB-minnet.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Döp om filen i USB-minnet innan den sparas.</li> <li>• Ta bort skrivskyddet för filen i USB-minnet och skriv över filen.</li> <li>• Använd ett annat USB-minne.</li> </ul>
	<p>USB-minnet har inte tillräckligt med ledigt utrymme.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Frigör utrymme genom att radera filer lagrade i USB-minnet.</li> <li>• Använd ett annat USB-minne.</li> </ul>
	<p>Du har försökt starta inspelning som överstiger maximalt antal låtar (99) med ljudspelaren. TAKE99.WAV eller TAKE99.MP3 finns redan i mappen AUDIOREC i USB-minnet.</p>	<p>Använd en dator till att flytta TAKE**.WAV(** = 01-99) eller TAKE**.MP3 (** = 01-99) i mappen AUDIOREC i USB-minnet till en annan mapp eller en annan minnesenhet.</p>
	<p>Du har försökt läsa eller spela upp en fil i SMF-format 2.</p>	<p>SMF-format som kan läsas och spelas upp av digitalpianot är "0" eller "1".</p>

Visning	Orsak	Lösning
 <p>L R</p>	<p>SMF-filen i USB-minnet är för stor för att kunna spelas upp på digitalpianot.</p>	<p>Digitalpianot medger uppspelning av SMF-filer med en maximal storlek på cirka 320 KB.</p>
 <p>L R</p>	<p>Data i USB-minnet är förvanskat.</p>	<p>–</p>
 <p>L R</p>	<p>Digitalpianots lediga minnesutrymme är otillräckligt för att en MIDI-inspelarlåt ska kunna omvandlas till en SMF-fil och sparas i ett USB-minne.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Minska låtens datastorlek.</li> <li>• Radera onödiga dataspår.</li> </ul>
 <p>L R</p>	<p>Filen i USB-minnet är av en version som inte stöds av digitalpianot.</p>	<p>Förbered en fil vars version stöds av digitalpianot.</p>

Visning	Orsak	Lösning
	USB-minnets format är inte kompatibelt med detta digitalpiano.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Använd en dator eller en annan lämplig enhet till att ändra USB-minnets format till ett som är kompatibelt med digitalpiano. Vi hänvisar till "<a href="#">Formatering av ett USB-minne</a>" angående detaljer.</li> <li>Använd ett annat USB-minne.</li> </ul>
	USB-minnet är förvanskat.	Använd ett annat USB-minne.
	Den trådlösa adaptern för MIDI & audio är inte isatt i USB-porten (typ A).	Sätt i den trådlösa adaptern för MIDI & audio i USB-porten (typ A).



# Övrig information

## Tekniska data för produkten

### ■ AP-550

<b>Modell</b>	AP-550BK/AP-550BN/AP-550WE
<b>Klaviatur</b>	88 tangenter
Inställningar	Slagrespons, avtyningsrespons
Duett	Justerbart omfång (-2 till +2 oktaver)
Transponering	-12 till 0 till +12 halvtoner
Oktavscliffe	-2 till 0 till +2 oktaver
<b>Ljudkälla</b>	
Antal toner	26 (25 toner för alla tangenter + 1 baston för den nedre delen) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Skiktning möjlig (utom för baston)</li> <li>• Delning möjlig (baston endast för den nedre delen)</li> </ul>
Maximal polyfoni	256 noter
Funktion för anslagskänslighet	5 känslighetsinställningar, av
Stämning	415,5 Hz till 440,0 Hz till 465,9 Hz (i 0,1 Hz:s steg)
Temperering	Jämntempererat + 16 typer
<b>Akustiksimulator</b>	Avtyningssimulator, strängresonans, dämningarresonans, dämningljud, tangentrycks ljud, tangentsläppsljud, locksimulator
<b>Digitala effekter</b>	
Ljudlägeseffekter	Salsimulator (4 typer), efterklang (8 typer), surround (2 typer)
Andra effekter	Kör (4 typer), glans (-12 till 0 till +12), hörlursläge
<b>Demonstrationslåtar</b>	2 låtar
<b>Musikbibliotek</b>	
Inbyggda låtar	60 låtar
Användarlåtar	10 låtar (max. ca 320 KB per låt, ca 3,2 MB för 10 låtar)* <ul style="list-style-type: none"> <li>* Angiven kapacitet motsvarar 1 KB = 1 024 byte, 1 MB = 1 024<sup>2</sup> byte.</li> </ul>
Låtvolymer	Justerbar (används även för inspelning)
Del på/av	L, R
<b>MIDI-inspelare</b>	Realtidsinspelning och uppspelning som MIDI-data
Antal låtar	1 låt
Antal inspelningsspår	2 spår
Kapacitet	Totalt cirka 30 000 noter
Inspekningsmedium	Inbyggt flashminne
Låtvolymer	Justerbar (används även för musikbibliotek)

<b>Omedelbar omspelning</b>	Realtidsinspelning, uppspelning
Kapacitet	270 sek.
Inspelningsmedium	Inbyggt flashminne
Styrning	Angivning av antal återgångssekunder/märkesangiven uppspelning, stopp
Lätvolym	Justerbar (används även för musikbibliotek)
<b>Ljudinspelare</b>	Realtidsinspelning och uppspelning som ljuddata
Antal låtar	99 låtar (filer)
Filformat	Inspelning/uppspelning: WAV-format (linjär PCM, 16 bitar, 44,1 kHz, stereo) Endast uppspelning: MP3-format (MPEG-1 Audio Layer 3, 32 till 320 kbps/stöd för variabel bithastighet (VBR), 44,1 kHz / 48 kHz, mono/stereo)
Maximal inspelningstid	Cirka 25 minuter per fil
Inspelningsmedium	USB-minne
<b>Metronom</b>	
Slagklocka	Av, 1-9 (slag)
Tempoomfång	20 till 255
Tempomarkeringar	9 typer
Volym	Justerbar
<b>Pedal</b>	Dämpar (steglöst ställbar), sostenuto (av, på), soft (av, halv, på)
<b>Övriga funktioner</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autofortsättning</li> <li>• Panellås</li> <li>• Meddelandetonsinställningar (omkopplingsbart från uppsättning 1 till uppsättning 3, justerbar volym)</li> </ul>
<b>MIDI</b>	16-kanalig mottagning med multiklang
<b>In- och utgångar</b>	
Utgången PHONES/OUTPUT	Standard-stereohörlursjack (TRS-hörlur) x 2
Strömintag	24 V likström
USB-portar	Typ A, typ B
Pedalingång	Speciell form
<b>Akustik</b>	
Förstärkarutmatning	16 W + 16 W (max. utmatning 20 W + 20 W)
Högtalare	12 cm × 2 + 3,5 cm × 2
<b>Strömförsörjning</b>	Nätadapter AD-E24250LW
Automatiskt strömvavslag	Ca 4 timmar, kan avaktiveras
<b>Strömförbrukning</b>	24 V $\overline{\text{---}}$ 20 W
<b>Storlek</b>	Piano och ställning: B 140,1 × D 44,0 × H 89,1 cm
<b>Vikt</b>	Piano, ställning och notställ: ca 49,5 kg

- För ständiga förbättringar kan specifikationer och utformning ändras utan föregående meddelande.

## ■ AP-S450

<b>Modell</b>	AP-S450BK/AP-S450BN/AP-S450WE
<b>Klaviatur</b>	88 tangenter
Inställningar	Slagrespons, avtyningsrespons
Duett	Justerbart omfång (-2 till +2 oktaver)
Transponering	-12 till 0 till +12 halvtoner
Oktavscliffe	-2 till 0 till +2 oktaver
<b>Ljudkälla</b>	
Antal toner	26 (25 toner för alla tangenter + 1 baston för den nedre delen) • Skiktning möjlig (utom för baston) • Delning möjlig (baston endast för den nedre delen)
Maximal polyfoni	256 noter
Funktion för anslagskänslighet	5 känslighetsinställningar, av
Stämning	415,5 Hz till 440,0 Hz till 465,9 Hz (i 0,1 Hz:s steg)
Temperering	Jämntempererat + 16 typer
<b>Akustiksimulator</b>	Avtyningssimulator, strängresonans, dämmarresonans, dämmarljud, tangenttrycksljud, tangentsläppsljud
<b>Digitala effekter</b>	
Ljudlägeseffekter	Salsimulator (4 typer), efterklang (8 typer), surround (2 typer)
Andra effekter	Kör (4 typer), glans (-12 till 0 till +12), hörlursläge
<b>Demonstrationslåtar</b>	2 låtar
<b>Musikbibliotek</b>	
Inbyggda låtar	60 låtar
Användarlåtar	10 låtar (max. ca 320 KB per låt, ca 3,2 MB för 10 låtar)* * Angiven kapacitet motsvarar 1 KB = 1 024 byte, 1 MB = 1 024 <sup>2</sup> byte.
Låtvoly m	Justerbar (används även för inspelning)
Del på/av	L, R
<b>MIDI-inspelare</b>	Realtidsinspelning och uppspelning som MIDI-data
Antal låtar	1 låt
Antal inspelningsspår	2 spår
Kapacitet	Totalt cirka 30 000 noter
Inspelningsmedium	Inbyggt flashminne
Låtvoly m	Justerbar (används även för musikbibliotek)
<b>Omedelbar omspelning</b>	Realtidsinspelning, uppspelning
Kapacitet	270 sek.
Inspelningsmedium	Inbyggt flashminne
Styrning	Angivning av antal återgångssekunder/märkesangiven uppspelning, stopp
Låtvoly m	Justerbar (används även för musikbibliotek)

<b>Ljudinspelare</b>	Realtidsinspelning och uppspelning som ljuddata
Antal låtar	99 låtar (filer)
Filformat	Inspelning/uppspelning: WAV-format (linjär PCM, 16 bitar, 44,1 kHz, stereo) Endast uppspelning: MP3-format (MPEG-1 Audio Layer 3, 32 till 320 kbps/stöd för variabel bithastighet (VBR), 44,1 kHz / 48 kHz, mono/stereo)
Maximal inspelningstid	Cirka 25 minuter per fil
Inspelningsmedium	USB-minne
<b>Metronom</b>	
Slagklocka	Av, 1-9 (slag)
Tempoomfång	20 till 255
Tempomarkeringar	9 typer
Volym	Justerbar
<b>Pedal</b>	Dämpar (steglöst ställbar), sostenuto (av, på), soft (av, på)
<b>Övriga funktioner</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autofortsättning</li> <li>• Panellås</li> <li>• Meddelandetsinställningar (omkopplingsbart från uppsättning 1 till uppsättning 3, justerbar volym)</li> </ul>
<b>MIDI</b>	16-kanalig mottagning med multiklang
<b>In- och utgångar</b>	
Utgången PHONES/ OUTPUT	Standard-stereohörlursjack (TRS-hörlur) x 2
Strömintag	24 V likström
USB-portar	Typ A, typ B
Pedalingång	Speciell form
<b>Akustik</b>	
Förstärkarutmatning	16 W + 16 W (max. utmatning 20 W + 20 W)
Högtalare	12 cm x 2 + 3,5 cm x 2
<b>Strömförsörjning</b>	Nätadapter AD-E24250LW
Automatiskt strömvavslag	Ca 4 timmar, kan avaktiveras
<b>Strömförbrukning</b>	24 V --- 20 W
<b>Storlek</b>	Piano och ställning: B 139,3 x D 29,9 x H 86,6 cm
<b>Vikt</b>	Piano, ställning och notställ: ca 37,6 kg

- För ständiga förbättringar kan specifikationer och utformning ändras utan föregående meddelande.

**■ Tillval**

Vi hänvisar till "[Senaste supportinformation](#)" angående detaljer kring valfria produkter.

**■ Angående partiturdatab**

Partiturdatab kan laddas ner som en PDF-fil från CASIO:s webbplats. Partiturer kan därefter visas på en smart enhet. Det går att gå direkt från PDF-filens innehållsförteckning till önskat partitur och partitur kan även skrivas ut.

Vi hänvisar till "[Senaste supportinformation](#)" angående PDF-filer med partiturer.

## Senaste supportinformation

AP-550

<https://support.casio.com/global/sv/emi/manual/AP-550/>



AP-S450

<https://support.casio.com/global/sv/emi/manual/AP-S450/>



## Angående innehållet i detta instruktionshäfte

- Obehörig kopiering av hela eller delar av detta instruktionshäfte är förbjuden. Observera att upphovsrättslagen förbjuder användning av all annan information utan vårt tillstånd, utom för personligt bruk.
- Observera att vi inte bär något ansvar för eventuella förluster, förlorade intäkter eller krav från tredje part som uppkommit till följd av användning av detta instruktionshäfte eller denna enhet.
- Innehållet i detta instruktionshäfte kan ändras utan föregående meddelande.
- Illustrationer i detta instruktionshäfte kan skilja sig från den faktiska produkten.

## Varumärken och registrerade varumärken

- Namnet Bluetooth® och tillhörande logotyper är registrerade varumärken tillhöriga Bluetooth SIG, Inc. och användning av dessa märken av CASIO COMPUTER CO., LTD. sker på licens. Övriga varumärken och varunamn tillhör sina respektive ägare.
- Företags- och produktnamn omnämnda i detta instruktionshäfte kan vara registrerade varumärken tillhörande andra.

## Användningsföreskrifter

### ■ Omgivning

- Placera digitalpiano på en stabil och plan yta.
- Installera produkten på en välventilerad plats, där luftens temperatur och fuktighet håller sig inom nedanstående omfång, för att undvika mögelbildning.
  - Rekommenderad lufttemperatur: 15 till 25 °C
  - Rekommenderad luftfuktighet: 40 % till 60 % relativ luftfuktighet
- Installera inte produkten på platser där temperatur och/eller luftfuktighet kan variera extremt mycket. Det kan leda till att metallkomponenter rostas, ytbeläggningar fördärvas och komponenter förvrids och spräcks.

### ■ Underhåll

- Torka av produkten med en mjuk, torr tygtrasa. Använd inte en pappersservett, som kan orsaka repor.
- Om produkten är mycket smutsig, så använd en mjuk trasa som fuktats i en lösning av vatten och ett mildt, neutralt rengöringsmedel, vrid ur trasan ordentligt och torka sedan av produkten. Torka därefter igen med en annan mjuk, torr trasa.
- Använd inte rengöringsmedel, klordesinfektionsmedel, våtservetter eller andra produkter som innehåller bensen, organiska lösningar, alkohol eller andra lösningar för rengöring. Det kan orsaka missfärgning, deformation, färgflagnig, sprickor etc.

### ■ Sterilisering och desinficering

- Torka produkten två till tre gånger med en alkoholfri våtservett och torka den sedan torr med en mjuk, torr tygtrasa.
- Observera att ränder kan bli kvar på produkten, om den inte torkas torr.
- Vi rekommenderar att händerna desinficeras före varje användning, om produkten används av flera olika personer.


### ■ Medföljande och extra tillbehör

Använd endast tillbehör som är specifikt avsedda för denna produkt. Användning av ej godkända tillbehör medför risk för brand, elstötar och personskador.

### ■ Svetslinjer

Linjer kan synas på utsidan av produkten. Dessa är "svetslinjer" som tillkom vid gjutningen av plasten. Det rör sig inte om sprickor eller repor.

### ■ Hanteringsföreskrifter för nätadapter

- Anslut aldrig nätadaptern (JEITA-standard, med enhetlig kontaktpolaritet) som är avsedd för detta digitalpiano till någon annan apparat utöver detta digitalpiano. Det medför risk för felfunktion.
- Nätadaptern kan inte repareras. Kontakta den ursprungliga återförsäljaren eller en CASIO-serviceverkstad, om nätadaptern inte fungerar eller har skadats.
- Nätadapterns driftmiljö: Temperatur: 0 till 40°C  
Luftfuktighet: 10 % till 90 % relativ luftfuktighet
- Utgångspolaritet: 
- Användning av en annan typ av nätadapter kan orsaka rökutveckling eller fel.

## ■ Angående panelen

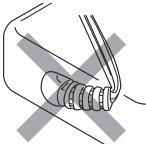
Repor kan uppstå på panelen, om den används när den är dammig eller smutsig.

Torka försiktigt panelen med en mjuk, ren tygtrasa för att avlägsna damm och smuts före användning.

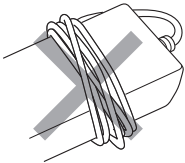
Använd fingrarna vid manövrering på panelen. Naglar eller vassa föremål kan repa dess yta.

## ■ Att observera vid bortkoppling

- (1) Ryck inte alltför hårt i kabeln.
- (2) Ryck inte i kabeln upprepade gånger.
- (3) Undvik att tvinna kabeln vid basen av uttaget eller kontakten.



- (4) Rulla ihop och bind fast nätkabeln, men linda den aldrig runt nätadaptern.



- (5) Koppla alltid bort nätadaptern från nätuttaget innan digitalpianoet flyttas.

## ■ Placering av nätadaptern

- Använd endast nätadaptern på platser som uppfyller villkoren nedan.
  - En plats som inte utsätts för stänkande vätskor.  
Nätadaptern är endast avsedd för inomhusbruk. Sätt den inte på ställen där den kan bli våt och undvik att placera en vas eller annan vätskebehållare ovanpå.
  - En plats som inte är fuktig.
  - En rymlig, välventilerad plats.  
Täck inte över nätadaptern med en tidning, en duk, en gardin eller något annat tygstycke.
  - Använd ett vägguttag nära digitalpianoet.  
Du kan då koppla bort det omedelbart om ett problem uppstår.
- Placera nätadaptern på golvet med dess etikettyta vänd neråt. Nätadaptern kan avge elektromagnetiska vågor när dess etikettyta är vänd uppåt.



# Olika listor

## Tonlista

Klangfärg	Valtan- gent	In- och utmatning		Endast inmatning	
		Programänd- ring	Bankval MSB	Programänd- ring	Bankval MSB
GRAND PIANO 1 CONCERT	E3	0	16	0	0
GRAND PIANO 1 BRIGHT	F3	1	16	1	0
GRAND PIANO 1 MELLOW	F#3	2	16	0	1
GRAND PIANO 2 CONCERT	G3	3	16	0	8
GRAND PIANO 2 BRIGHT	A $\flat$ 3	4	16	1	8
GRAND PIANO 2 MELLOW	A3	5	16	0	9
ROCK PIANO	B $\flat$ 3	6	16	1	1
JAZZ PIANO	B3	7	16	0	2
BALLAD PIANO	C4	8	16	0	4
POP PIANO	C#4	9	16	1	2
DANCE PIANO	D4	10	16	1	4
HONKY-TONK PIANO	E $\flat$ 4	11	16	3	0
PIANO PAD	E4	12	16	0	5
ELEC.PIANO	F4	13	16	4	0
60'S E.PIANO	F#4	14	16	4	1
DIGITAL E.PIANO 1	G4	15	16	5	0
DIGITAL E.PIANO 2	A $\flat$ 4	16	16	5	1
HARPSICHORD	A4	17	16	6	0
VIBRAPHONE	B $\flat$ 4	18	16	11	0
STRINGS 1	B4	19	16	49	0
STRINGS 2	C5	20	16	48	0
PIPE ORGAN	C#5	21	16	19	0
JAZZ ORGAN	D5	22	16	17	0
ELEC.ORGAN 1	E $\flat$ 5	23	16	16	0
ELEC.ORGAN 2	E5	24	16	16	1
BASS (LOWER)	F5	25	16	32	0

### Översiktskarta för BASS (LOWER)

Tangent	Ljud
C-1 – G#0	Ghost Note
A0 – C5	Normal Finger w/ Off Noise
C#5 – G9	Harmonics



- BASS (LOWER) är en ton avsedd för bassetionen och kan inte återges för sig själv.
- BASS (LOWER) inkluderar tonregister utanför det register som kan spelas på digitalpianos klaviatur. Tonarter utanför registret kan återges via extern MIDI-inmatning.

## Lista över demonstrationslåtar

Längden på en låt kan skilja sig från dess original.

### AP-550

Klangfärg	Låttitel
GRAND PIANO 1 CONCERT	Étude Op.10-1 / F.F.Chopin
GRAND PIANO 2 CONCERT	Praeludium 2 BWV 847 [Das Wohltemperierte Klavier 1] / J.S.Bach

### AP-S450

Klangfärg	Låttitel
GRAND PIANO 1 CONCERT	Valse Op.42 / F.F.Chopin
GRAND PIANO 2 CONCERT	Ave Maria / F.P.Schubert=F.Liszt

## Lista över musikbibliotek

Nummer	Valtangent	Låttitel
1	C#3	Nocturne Op.9-2
2	D3	Fantaisie-Impromptu Op.66
3	E♭3	Étude Op.10-3 "Chanson de l'adieu"
4	E3	Étude Op.10-5 "Black Keys"
5	F3	Étude Op.10-12 "Revolutionary"
6	F#3	Étude Op.25-9 "Butterflies"
7	G3	Prélude Op.28-7
8	A♭3	Valse Op.64-1 "Petit Chien"
9	A3	Valse Op.64-2
10	B♭3	Moments Musicaux 3
11	B3	Impromptu Op.90-2
12	C4	Marche Militaire 1 (Duet)
13	C#4	Frühlingslied [Lieder Ohne Worte Heft 5]
14	D4	Fröhlicher Landmann [Album für die Jugend]
15	E♭4	Von fremden Ländern und Menschen [Kinderszenen]
16	E4	Träumerei [Kinderszenen]
17	F4	Tambourin
18	F#4	Menuet BWV Anh.114 [Clavierbüchlein der Anna Magdalena Bach]
19	G4	Inventio 1 BWV 772
20	A♭4	Inventio 8 BWV 779
21	A4	Inventio 13 BWV 784
22	B♭4	Praeludium 1 BWV 846 [Das Wohltemperierte Klavier 1]
23	B4	Le Coucou
24	C5	Gavotte
25	C#5	Sonatina Op.36-1 1st Mov.
26	D5	Sonatine Op.20-1 1st Mov.
27	E♭5	Sonate K.545 1st Mov.

Nummer	Valtangent	Låttitel
28	E5	Sonate K.331 3rd Mov. "Turkish March"
29	F5	Rondo K.485
30	F#5	Für Elise
31	G5	Marcia alla Turca
32	A♭5	Sonate Op.13 "Pathétique" 1st Mov.
33	A5	Sonate Op.13 "Pathétique" 2nd Mov.
34	B♭5	Sonate Op.13 "Pathétique" 3rd Mov.
35	B5	Sonate Op.27-2 "Moonlight" 1st Mov.
36	C6	Rhapsodie 2
37	C#6	Waltz Op.39-15 (Duet)
38	D6	Liebesträume 3
39	E♭6	Blumenlied
40	E6	La Prière d'une Vierge
41	F6	Csikos Post
42	F#6	Humoresque Op.101-7
43	G6	Melodie [Lyrische Stücke Heft 2]
44	A♭6	Sicilienne Op.78
45	A6	Berceuse [Dolly] (Duet)
46	B♭6	Arabesque 1
47	B6	La Fille aux Cheveux de Lin [Préludes]
48	C7	Passepied [Suite bergamasque]
49	C#7	Gymnopédie 1
50	D7	Je Te Veux
51	E♭7	Salut d'Amour
52	E7	The Entertainer
53	F7	Maple Leaf Rag
54	F#7	L'arabesque [25 Étüden Op.100]
55	G7	La Styrienne [25 Étüden Op.100]
56	A♭7	Ave Maria [25 Étüden Op.100]
57	A7	Le retour [25 Étüden Op.100]
58	B♭7	La chevaleresque [25 Étüden Op.100]
59	B7	No.13 [Études de Mécanisme Op.849]
60	C8	No.26 [Études de Mécanisme Op.849]

# Klaviaturfunktionslista

## ■ Stämning och andra grundläggande inställningar

Håll knappen FUNCTION intryckt och välj tangent.

	Notnamn	Tilldelad funktion
A0	A0	Fabriks återställning
	B#0	Automatisk strömavslag
C1	B0	Avaktivering/aktivering
	C1	Verkställning
	C#1	Trådlös ljudparning
	D1	Trådlös funktion
	E#1	Tonvolym för anslutningsmeddelande
	F1	Radera anslutningshistorik
	F#1	
	G1	
	A#1	Ladda SMF/MRF
	A1	Spara SMF
C2	B#1	Spara MRF
	B1	Radera SMF/MRF/ljud
	C2	Formatera
	C#2	
	D2	
	E#2	
	E2	
	F2	Duettläge
	F#2	Oktavskifte för vänster klaviatur
	G2	Oktavskifte för höger klaviatur
C3	A#2	
	A2	
	B#2	
	B2	Trådlös ljudvolym
	C3	Mittmakering av trådlöst ljud
	C#3	Ljudlåtsvolym
	D3	Mittmakering av ljudlåt
	E#3	MIDI-låtvolum
	E3	Klaviaturvolym
	F#3	
C4	F3	
	F#3	
	G3	
	A#3	Omedelbar omspelning
	A3	MIDI-inspelare
	B#3	Ljudinspelare
	B3	Ljudinsp. med MIDI-uppspelning
	C4	
	C#4	
	D4	
C5	E#4	Val av skalstämning
	E4	Basnot för skalstämning
	F#4	Sträckning
	F4	
	G4	A-stämning
	A#4	
	A4	
	B#4	
	B4	
	C5	
C6	C#5	
	D5	
	E#5	
	E5	
	F#5	
	F5	
	F#5	
	G5	Visning
	A#5	Automatisk
	A5	Metronom
C7	B#5	Klaviatur
	B5	Pedal
	C6	Ljud
	C#6	Metronomtyp
	D6	Ljudbelysningstyp
	E#6	Ljusstyrka/av
	E6	
	F6	
	F#6	
	G6	
C8	A#6	Lokalkontroll
	A6	Klaviaturkanal
	B#6	MIDI-utmatning med högupplöst hastighet
	B6	
	C7	
	C#7	
	D7	
	E#7	Högtalarutmatning
	E7	Hörlursläge
	F#7	Equalizer för volymstyrkronisering
F7	Strömvarning	
G7	Inställning av panelbelysning	
A#7	Autofortsättning	
A7	Meddelandetonsvolum	
B#7	Val av meddelandetonsuppsättning	
B7		
C8	Panelåls	

## ■ Ändring av ljudlägeseffekter och andra inställningar

Håll knappen SOUND MODE intryckt och välj tangent.

		Notnamn	Tilldelad funktion		
A0		A0	Salsimulator	N.Y.Club	
		B0		Opera Hall	
C1		B0	Efterklangstyp	Berlin Hall	
		C1		British Stadium	
		C#1		Room 1	
		D1		Room 2	
		E#1		Room 3	
		E1		Large Room	
		F1		Hall 1	
		F#1		Hall 2	
		G1		Hall 3	
		A#1		Stadium	
C2		A1	Salsimulator/efterklangsdjup	(-)	
		B#1		(+)	
		B1		Salsimulator/efterklangsdjup för trådlöst ljud	(-)
		C2		(+)	
		C#2		Surroundtyp	1
		D2			2
		E#2			
		E2			
		F2			
		F#2			
C3		G2	Glans	(-)	
		A#2		(+)	
		A2		Ton	
		B#2		Av	
		B2		1	
		C3		2	
		C#3		3	
		D3		4	
		E#3		Ton	
		E3		Av	
C4		F3	Strängresonans	1	
		F#3		2	
		G3		3	
		A#3		4	
		A3		Ton	
		B#3		Av	
		B3		1	
		C4		2	
		C#4		3	
		D4		4	
C5		E#4	Dämningarresonans	Ton	
		E4		Av	
		F4		1	
		F#4		2	
		G4		3	
		A#4		4	
		A4		Ton	
		B#4		Av	
		B4		1	
		C5		2	
C6		C#5	Dämmarljud	3	
		D5		4	
		E#5		Ton	
		E5		Av	
		F5		1	
		F#5		2	
		G5		3	
		A#5		4	
		A5		Ton	
		B#5		Stängt	
C7		B5	Tangenttrycks ljud	Hälkoppet	
		C6		Hälkoppet	
		C#6		Borta	
		D6			
		E#6			
		E6			
		F6			
		F#6			
		G6			
		A#6			
C8		A6	Kör	Ton	
		B#6		1	
		B6		2	
		C7		3	
		C#7		4	
		D7			
		E#7			
		E7			
		F7			
		F#7			
	G7				
	A#7				
	A7				
	B#7				
	B7				
	C8				

## ■ Ändring av metronom- och tempoinställningar

Håll knappen METRONOME intryckt och välj tangent.

	Notnamn	Tilldelad funktion
A0	A0	0
	B0	1
C1	B0	2
	C1	3
	C#1	4
	D1	5
	E♭1	6
	E1	7
	F1	8
	F#1	9
	G1	
	A♭1	
A1	A1	(-)
	B♭1	(+)
	B1	
C2	C2	Largo
	C#2	Lento
	D2	Adagio
	E♭2	Andante
	E2	Moderato
	F2	Allargretto
	F#2	Allegro
	G2	Vivace
	A♭2	Presto
	A2	
B2	B2	Knackningstempo
	B2	(-)
C3	C3	Tempoändring
	C#3	(+)
	D3	Av
	E♭3	1 slag
	E3	2 slag
	F3	3 slag
	F#3	4 slag
	G3	5 slag
	A♭3	6 slag
	A3	7 slag
B3	B♭3	8 slag
	B3	9 slag
	B3	
C4	C4	
	C#4	
	D4	
	E♭4	
	E4	
	F4	
	F#4	
	G4	
	A♭4	
	A4	
C5	B♭4	
	B4	
	C5	
	C#5	
	D5	
	E♭5	
	E5	
	F5	
	F#5	
	G5	
C6	A♭5	
	A5	
	B♭5	
	B5	
	C6	
	C#6	
	D6	
	E♭6	
	E6	
	F6	
C7	F#6	
	G6	
	A♭6	
	A6	
	B♭6	
	B6	
	C7	
	C#7	
	D7	
	C8	E♭7
E7		
F7		
F#7		
G7		
A♭7		
A7		
B♭7		
B7		
C8		

## ■ Val av en låt

Håll knappen ►/■ intryckt och välj tangent.

		Notnamn	Tilldelad funktion	
A0	A0		0	
	B#0		1	
	B0		2	
	C1		3	
C1	C#1	Låtval med hjälp av låtnummer	4	
	D1		5	
	E#1		6	
	E1		7	
	F1		8	
	F#1		9	
	G1			
	A#1			
	A1			
	B#1		Val av låtuppspelingsdel	LR/LR
C2	B1	Musikbibliotek (användarlåt)	61 Användare 1	
	C2		62 Användare 2	
	C#2		63 Användare 3	
	D2		64 Användare 4	
	E#2		65 Användare 5	
	E2		66 Användare 6	
	F2		67 Användare 7	
	F#2		68 Användare 8	
	G2		69 Användare 9	
	A#2		70 Användare 10	
A2	MIDI-inspelarlåt			
B#2	USB-minneslåt			
C3	B2	Låtval	(-)	
	C#3		(+)	
	D3		1 Nocturne Op.9-2	
	E#3		2 Fantaisie-Impromptu Op.66	
	E3		3 Etude Op.10-3 "Chanson de l'adieu"	
	F3		4 Etude Op.10-5 "Black Keys"	
	F#3		5 Etude Op.10-12 "Revolutionary"	
	G3		6 Etude Op.25-9 "Butterflies"	
	A#3		7 Prélude Op.28-7	
	A3		8 Valse Op.64-1 "Petit Chien"	
C4	B#3	Musikbibliotek (inbyggd låt)	9 Valse Op.64-2	
	B3		10 Moments Musicaux 3	
	C4		11 Impromptu Op.90-2	
	C#4		12 Marche Militaire 1 (Duet)	
	D4		13 Frühlingslied [Lieder Ohne Worte Heft 5]	
	E#4		14 Fröhlicher Landmann [Album für die Jugend]	
	E4		15 Von fremden Ländern und Menschen [Kinderszenen]	
	F#4		16 Träumerei [Kinderszenen]	
	F4		17 Tambourin	
	G#4		18 Menuet BWV Anh.114 [Clavierbüchlein der Anna Magdalena Bach]	
C5	A#4	Musikbibliotek (inbyggd låt)	19 Invention 1 BWV 772	
	A4		20 Invention 8 BWV 779	
	B#4		21 Invention 13 BWV 784	
	B4		22 Praeludium 1 BWV 846 [Das Wohltemperierte Klavier 1]	
	C5		23 Le Coucou	
	C#5		24 Gavotte	
	D5		25 Sonatine Op.36-1 1st Mov.	
	E#5		26 Sonatine Op.20-1 1st Mov.	
	E5		27 Sonate K.545 1st Mov.	
	F5		28 Sonate K.331 3rd Mov. "Turkish March"	
C6	F#5	Musikbibliotek (inbyggd låt)	29 Rondo K.485	
	G5		30 Für Elise	
	A#5		31 Marcia alla Turca	
	A5		32 Sonate Op.13 "Pathétique" 1st Mov.	
	B#5		33 Sonate Op.13 "Pathétique" 2nd Mov.	
	B5		34 Sonate Op.13 "Pathétique" 3rd Mov.	
	C6		35 Sonate Op.27-2 "Moonlight" 1st Mov.	
	C#6		36 Rhapsodie 2	
	D6		37 Waltz Op.39-15 (Duet)	
	E#6		38 Liebesträume 3	
C7	E6	Musikbibliotek (inbyggd låt)	39 Blumenlied	
	F6		40 La Prière d'une Vierge	
	F#6		41 Cello's Post	
	G6		42 Humoresque Op.101-7	
	A#6		43 Melodie [Lyrische Stücke Heft 2]	
	A6		44 Sicilienne Op.78	
	B#6		45 Berceuse [Dolly] (Duet)	
	B6		46 Arabesque 1	
	C7		47 La Fille aux Cheveux de Lin [Préludes]	
	C#7		48 Passepied [Suite bergamasque]	
C8	D7	Musikbibliotek (inbyggd låt)	49 Gymnopédie 1	
	E#7		50 Je Te Veux	
	E7		51 Salut d'Amour	
	F#7		52 The Entertainer	
	F7		53 Maple Leaf Rag	
	G#7		54 L'arabesque [25 Etudes Op.100]	
	G7		55 La Styrienne [25 Etudes Op.100]	
	A#7		56 Ave Maria [25 Etudes Op.100]	
	A7		57 Le retour [25 Etudes Op.100]	
	B#7		58 La chevaleresque [23 Etudes Op.100]	
C8	B7	Musikbibliotek (inbyggd låt)	59 No.13 [Etudes de Mécanisme Op.849]	
	C8		60 No.28 [Etudes de Mécanisme Op.849]	

## ■ Val av låtar vid demonstrationsspelning

Håll knappen ►/■ intryckt och välj tangent.

		Notnamn	Tilldelad funktion
A0	A0	Demonstrationslåtar	1
	B0		2
C1	C1		
	C#1		
	D1		
	E♭1		
	E1		
	F1		
	F#1		
	G1		
	A♭1		
	A1		
C2	B♭1		
	B1		
	C2		
	C#2		
	D2		
	E♭2		
	E2		
	F2		
	F#2		
	G2		
C3	A♭2	Låtval	(-)
	A2		(*)
	B♭2		
	B2		
	C#3		
	C#3		1
	D3		2
	E♭3		3
	E3		4
	F3		5
C4	F#3	6	
	G3	7	
	A♭3	8	
	A3	9	
	B♭3	10	
	B3	11	
	C4	12	
	C#4	13	
	D4	14	
	E♭4	15	
C5	E4	16	
	F4	17	
	F#4	18	
	G4	19	
	A♭4	20	
	A4	21	
	B♭4	22	
	B4	23	
	C5	24	
	C#5	25	
C6	D5	26	
	E♭5	27	
	E5	28	
	F5	29	
	F#5	30	
	G5	31	
	A♭5	32	
	A5	33	
	B♭5	34	
	B5	35	
C7	C6	36	
	C#6	37	
	D6	38	
	E♭6	39	
	E6	40	
	F6	41	
	F#6	42	
	G6	43	
	A♭6	44	
	A6	45	
C8	B♭6	46	
	B6	47	
	C7	48	
	C#7	49	
	D7	50	
	E♭7	51	
	E7	52	
	F7	53	
	F#7	54	
	G7	55	
A♭7	56		
A7	57		
B♭7	58		
B7	59		
C8	60		

Musikbibliotek (inbyggd låt)



## ■ Startmarkering och startsekunder för omedelbar omspeling

Håll knappen ►/■ intryckt och välj tangent.

	Notnamn	Tilldelad funktion	
		Sekunder för omspelningsstart	Markering för omspelningsstart
A0	A0	15 sekunder bakåt	
	B→0		Senaste
C1	B0	20 sekunder bakåt	
	C1	25 sekunder bakåt	
	C#1		1 gång bakåt
	D1	30 sekunder bakåt	
	E→1		2 gånger bakåt
C2	E1	35 sekunder bakåt	
	F1	40 sekunder bakåt	
	F#1		3 gånger bakåt
	G1	45 sekunder bakåt	
	A→1		4 gånger bakåt
	A1	50 sekunder bakåt	
	B→1		5 gånger bakåt
	B1	55 sekunder bakåt	
	C2	60 sekunder bakåt	
	C#2		6 gånger bakåt
C3	D2	65 sekunder bakåt	
	E→2		7 gånger bakåt
	E2	70 sekunder bakåt	
	F2	75 sekunder bakåt	
	F#2		8 gånger bakåt
	G2	80 sekunder bakåt	
	A→2		9 gånger bakåt
	A2	85 sekunder bakåt	
	B→2		10 gånger bakåt
	B2	90 sekunder bakåt	
	C3	95 sekunder bakåt	
	C#3		11 gånger bakåt
	D3	100 sekunder bakåt	
	E→3		12 gånger bakåt
	E3	105 sekunder bakåt	
C4	F3	110 sekunder bakåt	
	F#3		13 gånger bakåt
	G3	115 sekunder bakåt	
	A→3		14 gånger bakåt
	A3	120 sekunder bakåt	
	B→3		15 gånger bakåt
	B3	125 sekunder bakåt	
	C4	130 sekunder bakåt	
	C#4		16 gånger bakåt
	D4	135 sekunder bakåt	
C5	E→4		17 gånger bakåt
	E4	140 sekunder bakåt	
	F4	145 sekunder bakåt	
	F#4		18 gånger bakåt
	G4	150 sekunder bakåt	
	A→4		19 gånger bakåt
	A4	155 sekunder bakåt	
	B→4		20 gånger bakåt
	B4	160 sekunder bakåt	
	C5	165 sekunder bakåt	
	C#5		21 gånger bakåt
	D5	170 sekunder bakåt	
	E→5		22 gånger bakåt
	E5	175 sekunder bakåt	
	C6	F5	180 sekunder bakåt
F#5			23 gånger bakåt
G5		185 sekunder bakåt	
A→5			24 gånger bakåt
A5		190 sekunder bakåt	
B→5			25 gånger bakåt
B5		195 sekunder bakåt	
C6		200 sekunder bakåt	
C#6			26 gånger bakåt
D6		205 sekunder bakåt	
C7	E→6		27 gånger bakåt
	E6	210 sekunder bakåt	
	F6	215 sekunder bakåt	
	F#6		28 gånger bakåt
	G6	220 sekunder bakåt	
	A→6		29 gånger bakåt
	A6	225 sekunder bakåt	
	B→6		30 gånger bakåt
	B6	230 sekunder bakåt	
	C7	235 sekunder bakåt	
C8	C#7		31 gånger bakåt
	D7	240 sekunder bakåt	
	E→7		32 gånger bakåt
	E7	245 sekunder bakåt	
	F7	250 sekunder bakåt	
	F#7		33 gånger bakåt
	G7	255 sekunder bakåt	
	A→7		34 gånger bakåt
	A7	260 sekunder bakåt	
	B→7		35 gånger bakåt
B7	265 sekunder bakåt		
C8	270 sekunder bakåt		

## ■ Ändring av ton och andra inställningar

Håll knappen GRAND PIANO intryckt och välj tangent.

		Notnamn	Tilldelad funktion		
A0	A0		Upper1-volym	(-)	
	B0	Upper1-inställningar		(+)	
	B0			(-)	
C1	C1		Upper1-oktavskifte	(-)	
	C#1	Transponering		(+)	
	D1			(+)	
	E#1	Anslagskänslighet	Av		
	E1		Lätt		
	F1		Mellanlätt		
	F#1		Normal		
	G1		Mellan tung		
	A#1		Tung		
	C2	A1	Slagrespons	Ton	
B#1		Av			
B1		Snabb			
C2		Mättligt snabb			
C#2		Mättligt långsam			
D2		Långsam			
E#2		Avtyningsrespons	Ton		
E2			Snabb		
F2			Normal		
F#2			Långsam		
C3	G2				
	A#2				
	A2				
	B#2				
	B2	Tonval	(-)		
	C#3		(+)		
	D3				
	E#3				
	E3				
	F3				
F#3					
C4	G3	Tonval	GRAND PIANO 1 CONCERT		
	A#3		GRAND PIANO 1 BRIGHT		
	A3		GRAND PIANO 1 MELLOW		
	B#3		GRAND PIANO 2 CONCERT		
	B3		GRAND PIANO 2 BRIGHT		
	C4		GRAND PIANO 2 MELLOW		
	C#4		ROCK PIANO		
	D4		JAZZ PIANO		
	E#4		BALLAD PIANO		
	E4		POP PIANO		
C5	F#4	DANCE PIANO			
	F4	HONKY-TONK PIANO			
	G4	PIANO PAD			
	A#4	ELEC. PIANO			
	A4	60'S E. PIANO			
	B#4	DIGITAL E. PIANO 1			
	B4	DIGITAL E. PIANO 2			
	C5	HARPSICHORD			
	C#5	VIBRAPHONE			
	D5	STRINGS 1			
C6	E#5	STRINGS 2			
	E5	PIPE ORGAN			
	F5	JAZZ ORGAN			
	F#5	ELEC. ORGAN 1			
	G5	ELEC. ORGAN 2			
	A#5	BASS (LOWER)			
	A5				
	B#5				
	B5				
	C6				
C7	C6				
	C#6				
	D6				
	E#6				
	E6				
	F#6				
	F6				
	G6				
	A#6				
	A6				
C8	B#6				
	B6				
	C7	Skiktningsinställningar	Skiktning	Av/på	
	C#7		Upper2-volym	(-)	
	D7		Upper2-oktavskifte	(+)	
	E#7		Upper2-avstämning	(-)	
	E7		Upper2-dämpning	(+)	
	C8	F7	Delningsinställningar	Upper2-dämpning	Avaktivering/aktivering
		F#7		Lägre volym	(-)
		G7		Lägre avstämning	(+)
A#7		Lägre avstämning		(-)	
A7		Lägre dämpning		Avaktivering/aktivering	

# MIDI Implementation Chart

Model: AP-550/AP-S450

Version : 1.0

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
<b>Basic Channel</b>	Default	1	1 - 16	
	Changed	1 - 16	1 - 16	
<b>Mode</b>	Default	Mode 3	Mode 3	
	Messages Altered	X * * * * *	X * * * * *	
<b>Note Number</b>	True voice	0 - 127 * * * * *	0 - 127 0 - 127*1	
	Note ON Note OFF	O 9nH v = 1 - 127 O 8nH v = 0 - 127	O 9nH v = 1 - 127 O 9nH v = 0, 8nH v = 0 - 127	
<b>After Touch</b>	Key's	X	X	
	Ch's	X	O	
<b>Pitch Bender</b>		X	O	
<b>Control Change</b>	0, 32	O	O	Bank select LSB/MSB
	1	X	X	Modulation
	5	O	O	Portamento time
	6, 38	X*2	X*2	Data entry LSB/MSB
	7	O	O	Channel Volume
	10	X	X	Pan
	11	X	X	Expression
	64	X	X	Damper Pedal (Sustain)
	65	X	X	Portamento On/Off
	66	O	O	Sostenuto
	67	X	X	Soft pedal
	71	X	X	Filter resonance
	72	X	X	Release time
	73	X	X	Attack time
	74	X	X	Filter Cutoff Frequency
	76	X	X	Vibrato rate
	77	X	X	Vibrato depth
	78	X	X	Vibrato delay
	84	X	X	Portamento control
	86	O	O	High resolution velocity prefix
91	X	X	Reverb send level	
93	X	X	Chorus send level	
94	X	X	Delay send level	
100, 101	O*2	O*2	RPN LSB/MSB	
<b>Program Change</b>	True #	O * * * * *	O 0 - 127	
<b>Exclusive</b>		O*2	O*2	
<b>System Common</b>	Song Pos	X	X	
	Song Sel	X	X	
	Tune	X	X	
<b>System Real Time</b>	Clock	X	X	
	Commands	X	X	
<b>Aux Messages</b>	All sound off	X	O	
	Reset all controller	X	O	
	Local ON/OFF	X	X	
	All notes OFF	X	O	
	Active Sense	X	O	
	System Reset	X	X	
<b>Remarks</b>	<p>*1: Beror på tonen.            *2: Angående detaljer kring RPN och systemexklusiva meddelanden hänvisas till MIDI Implementation under  <a href="https://support.casio.com/global/sv/emi/manual/AP-550/">https://support.casio.com/global/sv/emi/manual/AP-550/</a>  <a href="https://support.casio.com/global/sv/emi/manual/AP-S450/">https://support.casio.com/global/sv/emi/manual/AP-S450/</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>MIDI-meddelandena märkta med "x" i kolumnen "Transmitted" i tabellen ovan kan matas ut tillsammans med vissa manövreringar.</li> </ul>			

Mode 1 : OMNI ON, POLY  
 Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONO  
 Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : Yes  
 X : No

**CASIO®**

**CASIO COMPUTER CO., LTD.**

6-2, Hon-machi 1-chome  
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

Publicerat: 2024-04

MA2404-B

© 2024 CASIO COMPUTER CO., LTD.