

# CT-X5000

# CT-X3000

TR

## KULLANIM KILAVUZU

Bütün bilgileri daha sonra kullanmak üzere saklayın.

### **Güvenlik Önlemleri**

Dijital Klavye kullanmaya çalışmadan önce ayrı bulunan "Güvenlik Önlemleri" ekini okuyun.

### **Müzik Skoru verileri hakkında**

CASIO İnternet sitesinden müzik skoru verilerini indirmek için bir bilgisayar kullanabilirsiniz. Daha fazla bilgi için aşağıdaki URL'yi ziyaret edin.

<http://world.casio.com/>

## Önemli!

Bu ürünü kullanmaya başlamadan önce, lütfen aşağıdaki önemli hususlara dikkat ediniz.

- Üniteye güç vermek için AD-E24250LW/AD-A12150LW adaptörü kullanmadan önce, ilk olarak AC adaptörde hasar olup olmadığını kontrol ettiğinizden emin olun. Elektrik kablolarını kırılmalar, kesikler, açık kablolar ve diğer ciddi hasarlara karşı dikkatlice kontrol ediniz. Önemli derecede hasarlı olan AC adaptörünü çocukların kullanmasına asla izin vermeyiniz.
- Bu ürün 3 yaşın altındaki çocuklara yönelik değildir.
- Sadece CASIO AD-E24250LW/AD-A12150LW adaptörü kullanınız.
- AC adaptör bir oyuncak değildir.
- Ürünü temizlemeden önce AC adaptörün fişini çektiğinizden emin olunuz.

Sadece CT-X3000

- Asla pilleri tekrar şarj etmeyiniz.
- Tekrar şarj edilebilir piller kullanmayınız.
- Eski piller ile yeni pilleri karıştırmayınız.
- Tavsiye edilen pilleri veya eş değerlerini kullanınız.
- Artı (+) ve eksi (-) kutupların pil bölmesinde gösterildiği gibi doğru yönlü olduğundan her zaman emin olunuz.
- Zayıflamayı belirten herhangi bir işaretten sonra pilleri en kısa zamanda değiştiriniz.
- Pil terminallerini kısa devre yaptırmayınız.

### AB Uygunluk Beyanı



Manufacturer:  
CASIO COMPUTER CO., LTD.  
6-2, Hon-machi 1-chome, Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

Responsible within the European Union:  
Casio Europe GmbH  
Casio-Platz 1, 22848 Norderstedt, Germany  
www.casio-europe.com

- Bu kılavuzun içeriğinin kısmen ya da bir bütün halinde çoğaltılması yasaktır. Kendi kişisel kullanımınız dışında bu kılavuzun içeriğinin CASIO'nun izni olmadan herhangi bir şekilde kullanılması telif hakları yasası kapsamında yasaklanmıştır.
- CASIO BU ÜRÜNÜN VEYA BU KULLANMA KILAVUZUNUN KULLANILMASINDAN VEYA YETERSİZLİĞİNDEN KAYNAKLANAN HERHANGİ BİR ZARAR VEYA KAYIP İÇİN (SINIRLAMA OLMAKSIZIN, KÂR KAYIPLARI, TİCARİ AKSAKLIK, BİLGİ KAYBI DA DAHİL OLMAK ÜZERE) CASIO ZARAR OLASILIĞINA KARŞI UYARILMIŞ OLSA BİLE, YÜKÜMLÜ BULUNMAMAKTADIR.
- Bu kullanma kılavuzunun içeriği herhangi bir bildiri olmadan değiştirilebilir.
- Ürünün gerçek görünümü Kullanıcı Rehberi'nde gösterilen resimlerden farklı olabilir.
- Bu kullanma kılavuzundaki şirket ve ürün isimleri başkalarının tescilli markası olabilir.

# İçindekiler

## Genel Rehber TR-4

Müzik standını hazırlama	TR-7
Dijital Klavyeyi fabrika ayarlarına geri döndürme	TR-7

## Güç Kaynağını Hazırlamak TR-8

AC Adaptörün Kullanımı	TR-8
CT-X3000: Pilleri Kullanmak	TR-9
Açma ya da Kapatma	TR-9
Ekran Kontrastının Ayarlanması	TR-10

## Ses Ekipmanlarına Bağlama TR-11

Dijital Klavye Audio Çıkış	TR-11
Kulaklık Kullanma	TR-11
Klavye Notalarının Ses Ekipmanından Çıkışı	TR-12
Harici Aygıtı Dijital Klavyeden Çalınması	TR-13
CT-X5000: Mikrofon ile Ses Çıkışı	TR-13

## Tüm Modlarda Ortak Olan İşlemler TR-14

Bu kılavuz hakkında	TR-14
Sayısal Giriş	TR-14
<b>12</b> Numara Tuşlarının Diğer Fonksiyonları	TR-14
<b>4</b> CATEGORY Düğmesi	TR-15
Metin Karakter Girişi	TR-15
FUNCTION İndikatör	TR-16

## Demo Ezgileri Dinlemek TR-17

## Klavyede Çalma TR-18

Ton Seçme	TR-18
Sesli çoklu Tonlar (Katman ve Bölme)	TR-19
Bir Ton İçin Efekt Seçmek (Yankı, Koro, Gecikme)	TR-22
Denkleştirme Kullanımı	TR-25
Metronomun (Tempo Ölçer) Kullanılması	TR-27
Arpej Parçalarını Otomatik Çalma (Arpejyator)	TR-27
Klavyenin Dokunma Baskısına Tepkisinin Değiştirilmesi (Dokunma Tepkisi)	TR-29

## Sesleri Kontrol Etme TR-29

Pedal Kullanılması	TR-29
Sustain	TR-32
Perdeler Arasında Pürüzsüz Kaydırma (Portamento)	TR-32
Pitch Bend Tekerleğinin Kullanımı	TR-33
CT-X5000: <b>69</b> MODULATION/ASSIGNABLE düğmesi	TR-33
Perdenin Semiton Adımlarla Değiştirilmesi (Transpoze)	TR-35
Oktav Birimlerinde Her Bir Parçanın Sesini Değiştirme (Oktav Değiştirme)	TR-35
Ana Dijital Klavyeyi ve Bireysel Parça Perdeyi Ayarlamak	TR-37
Bir Skala Seçmek	TR-37

## Dahili bir Şarkıyı veya Bir USB Flaş Sürücüsündeki Şarkıyı Çalma (Şarkı Bankası Modu) TR-39

Oynatma İçin Dahili Bir Şarkı Seçme	TR-39
Belirli Şarkı Ölçülerinin Döngüsel Oynatılması (A-B Tekrarlama)	TR-40
Bir El Kısımının Sesi Kapalı Biçimde ile Çalma	TR-40
Bir USB Flaş Bellekten Bir Şarkı Oynatmak	TR-42

## USB Flaş Sürücüsündeki Ses Dosyasını Oynatma (Ses Modu) TR-42

## Otomatik Eşlik Kullanma (Ritim Modu) TR-43

Bir Ritim Seçme	TR-43
Otomatik Eşliği Kullanma	TR-44
Otomatik Eşlik Hızını Değiştirme (Tempo)	TR-46
Otomatik Eşlikli Şarkı Yaratmak (Eşlik Biçimi)	TR-47
Eşlik Klavyesiyle Otomatik Eşlik Başlatma ve Durdurma (Eşzamanlı Başlatma, Eşzamanlı Durma)	TR-48
Eşlik Klavyesi Ayarlarını Değiştirme	TR-48
Gelişmiş Bölünme Ayarları	TR-50
Önerilen Tonlar ve Tempoların Kullanılması (One-Touch Presetler)	TR-52
Melodi Notalarına Harmoni Ekleme (Otomatik Harmonize)	TR-52

## Music Preset'lerini Kullanmak TR-53

## Bölüm Pedlerini Kullanma TR-54

Başka Bir Bölüm Setine Geçiş	TR-54
Bölüm Playbackin Başlatılması ve Durdurulması	TR-55
Bölüm Oynatma Ayarlarını Yapılandırma	TR-56
Bir Bölümü Kaydetmek	TR-57
Bölüm Kayıt Ayarlarını Yapılandırma	TR-58
Bölüm Setlerinin Yönetimi	TR-58
Bir Bölümü Düzenlemek	TR-59

## Belirli Parçaların Sesini Kapatma (Parça Modu) TR-62

Bir Parçayı Açma ya da Kapatma	TR-62
Parça Açma/ Kapama Fonksiyon Parça Grupları	TR-63

## Mikser'in Kullanılması TR-64

Mikser İşlemi	TR-64
Her Mikser Parça Grubu İçin Parçaların Listesi	TR-65
Gelişmiş Mikser Ayarları	TR-66

## Bir Ayarı Kaydetme ve Geri Yükleme (Kayıt) TR-67

Bir Ayarı Kaydetme	TR-68
Bir Kaydedilmiş Ayarı Geri Yükleme	TR-69
Çoklu Ayarlarda Gezinmek için Pedal Kullanma (Kayıt Sırası)	TR-70

## Bir Tonu Düzenleme (Kullanıcı Tonları) TR-71

Bir Kullanıcı Tonu Oluşturma	TR-71
Ton Düzenleme Öğe Listesi	TR-74

**Otomatik Eşlik Oluşturma (Kullanıcı Ritmi) TR-76**

Kullanıcı Ritmi Oluşturma ve Düzenleme . . . . .	TR-77
Kullanıcı Ritmi Oynatma Ayarları . . . . .	TR-86
Ritimdeki Bütün Eşlik Biçimlerini Etkileyen İşlemler . . . . .	TR-88

**Kaydetmek için MIDI Kaydediciyi kullanma TR-90**

Bir Kayıt Başlatma . . . . .	TR-91
Klavyede Çalınanı Kaydetme . . . . .	TR-92
Kaydedilen Bir Parçanın Yeniden Kaydedilmesi (Üstüne kaydetme, Oynatma Esnasında Kaydetme) . . . . .	TR-96
Kaydedilmiş bir Şarkıyı Oynatma . . . . .	TR-97
Kaydedilen bir Şarkıyı Kopyalama, Kaydedilen Şarkı veya Parçayı Silme . . . . .	TR-98
Şarkı Düzenleme Modu . . . . .	TR-99
Ölçü Birimlerinde Bir Bütün Şarkı Düzenleme (Şarkı Düzenleme) . . . . .	TR-99
Kaydedilen bir şarkıyı parça birimlerinde düzenleme . . . . .	TR-101
Ölçü Birimlerinde Kayıtlı Bir Şarkının Parça Düzenlenmesi . . . . .	TR-103
Kayıtlı Bir Şarkıyı Olay Birimlerinde Düzenleme (Olay Düzenleyici) . . . . .	TR-105
Notaları ve akorları tek tek girmek (Adım Girişi) . . . . .	TR-108
Kaydedilen Şarkı Mikser Ayarları . . . . .	TR-111

**Fonksiyon Ayarlarını Yapılandırma TR-112**

İnceleme Modu . . . . .	TR-118
Dijital Klavye Belleğinden Toplu Veri Silme . . . . .	TR-118

**USB Flaş Bellek TR-119**

Bir USB Flaş Belleği Dijital Klavyeye Bağlama ve Dijital Klavyeden Çıkarma . . . . .	TR-119
USB Flaş Belleği Biçimlendirme . . . . .	TR-120
USB Flaş Bellek İşlemleri . . . . .	TR-121
Genel Şarkı Verilerini USB Flaş Belleğe Kopyalamak için Bir Bilgisayarı Kullanma . . . . .	TR-123

**Bir Bilgisayara Bağlama TR-124**

Bilgisayara Bağlama . . . . .	TR-124
MIDI Ayarları . . . . .	TR-125
Dijital Klavye ve Bilgisayar Arasında Verilerin Aktarılması . . . . .	TR-125

**Referans TR-126**

Arıza teşhisi . . . . .	TR-126
Hata Mesajları . . . . .	TR-128
Özellikler . . . . .	TR-130
DSP Efekt Listesi . . . . .	TR-132
Dijital Klavye Ses Kaynağı Yapılandırması ve MIDI Kanalı Atamaları . . . . .	TR-144
Kullanım Tedbirleri . . . . .	TR-146

**Ekler A-1**

Şarkı Listesi . . . . .	A-1
Çalma Rehberi . . . . .	A-2
Akor Örnek Listesi . . . . .	A-4
Blok Şeması . . . . .	A-5

**MIDI Implementation Chart****Dahili Aksesuarlar****● Müzik Standı****● Broşürler**

- Güvenlik Önlemleri
- Ekler
- Diğer Belgeler (Garanti vb.)

Dahili aksesuar kalemleri herhangi bir uyarı yapılmadan değiştirilebilir.

**Ayrı Olarak Satılan Aksesuarlar**

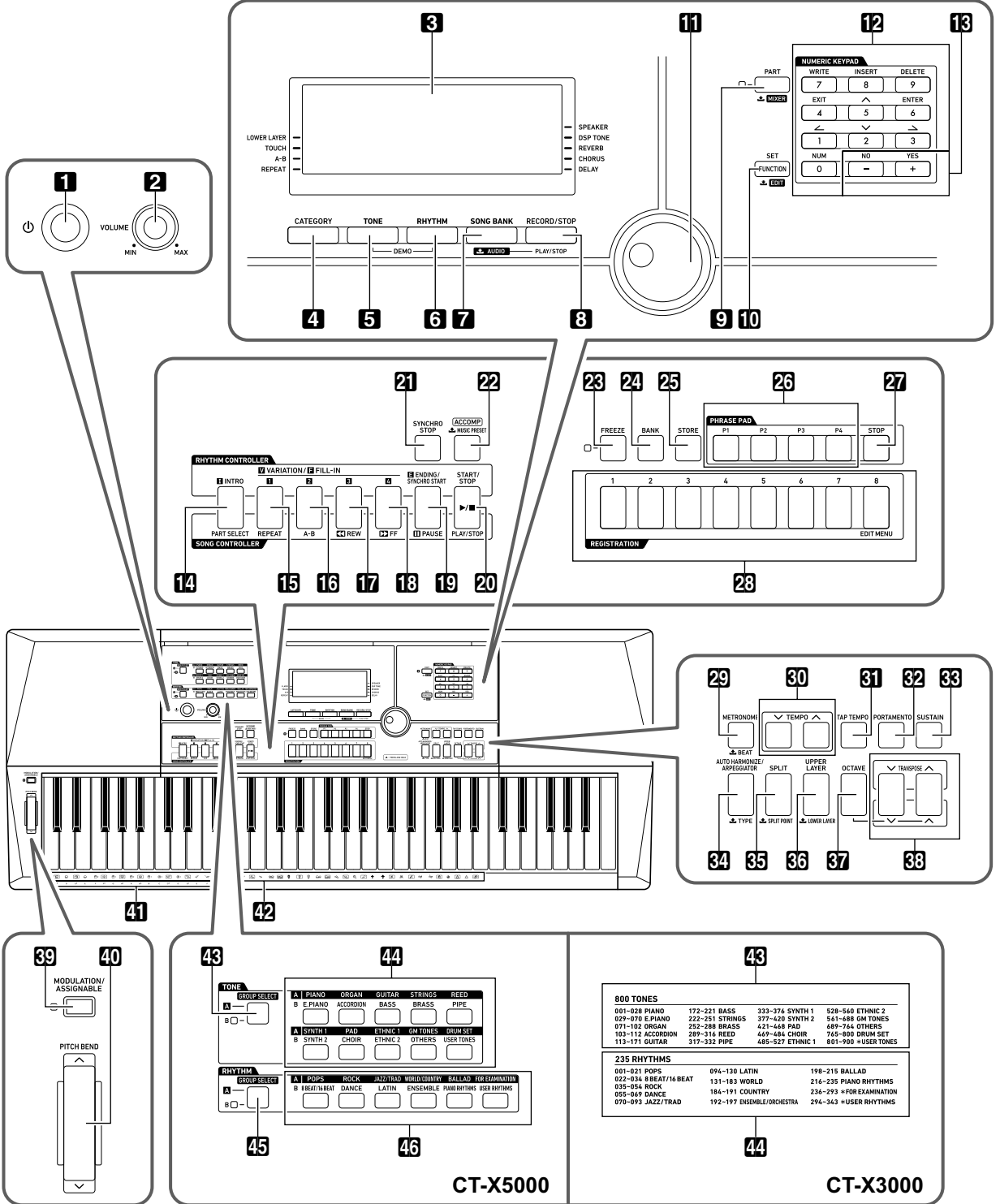
- Bu ürün için ayrı olarak satılan aksesuarlar hakkında bayinizdeki CASIO kataloglarından veya aşağıda adresi bulunan CASIO internet sitesinden bilgi alabilirsiniz.

<http://world.casio.com/>



# Genel Rehber

- Bu kılavuz içerisindeki tüm resimler CT-X5000'i göstermektedir.

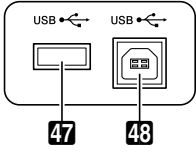


- Burada gösterilen bazı düğme adları işaretini içermektedir. Bu işlevini gerçekleştirmek için düğmeyi uzun süre basılı tutmanız gerektiğini belirtmektedir.

• Bu kılavuz düğmeler, tuşlar ve kontrolörler için aşağıda belirtilen numara ve isimler kullanılmaktadır.

- 1**  (Güç) düğmesi
  - 2** **VOLUME** topu
  - 3** Görüntü
  - 4** **CATEGORY** düğmesi
  - 5** **TONE** düğmesi
  - 6** **RHYTHM** düğmesi
  - 7** **SONG BANK**  **AUDIO** düğmesi
  - 8** **RECORD/STOP,**  
**AUDIO PLAY/STOP** düğmesi
  - 9** **PART,**  **MIXER** düğmesi
  - 10** **FUNCTION, SET,**  **EDIT** düğmesi
  - 11** Dial Tekerleği
  - 12** Rakam tuşları
  - 13** [-], [+] tuşlar
  - 14** **INTRO, PART SELECT** düğmesi
  - 15** **VARIATION/FILL-IN 1, REPEAT** düğmesi
  - 16** **VARIATION/FILL-IN 2, A-B** düğmesi
  - 17** **VARIATION/FILL-IN 3, ◀◀REW** düğmesi
  - 18** **VARIATION/FILL-IN 4, ▶▶FF** düğmesi
  - 19** **ENDING/SYNCHRO START, ||PAUSE** düğmesi
  - 20** **START/STOP, PLAY/STOP** düğmesi
  - 21** **SYNCHRO STOP** düğmesi
  - 22** **ACCOMP,**  **MUSIC PRESET** düğmesi
  - 23** **FREEZE** düğmesi
  - 24** **BANK** düğmesi
  - 25** **STORE** düğmesi
  - 26** **PHRASE PAD** düğmeleri
  - 27** **STOP** düğmesi
  - 28** **REGISTRATION** düğmeleri
  - 29** **METRONOME,**  **BEAT** düğmesi
  - 30** **TEMPO** düğmeleri
  - 31** **TAP TEMPO** düğmesi
  - 32** **PORTAMENTO** düğmesi
  - 33** **SUSTAIN** düğmesi
  - 34** **AUTO HARMONIZE/ARPEGIATOR,**  
 **TYPE** düğmesi
  - 35** **SPLIT,**  **SPLIT POINT** düğmesi
  - 36** **UPPER LAYER,**  **LOWER LAYER** düğmesi
  - 37** **OCTAVE** düğmesi
  - 38** **TRANSPOSE** düğmeleri
  - 39** **MODULATION/ASSIGNABLE** düğmesi  
(sadece CT-X5000)
  - 40** **PITCH BEND** tekerleği
  - 41** AKOR kök isimleri
  - 42** Perküsyon enstrüman listesi
- CT-X5000**
- 43** **TONE GROUP SELECT** düğmesi
  - 44** TONE Kategori düğmeleri
  - 45** **RHYTHM GROUP SELECT** düğmesi
  - 46** RHYTHM Kategori düğmeleri
- CT-X3000**
- 43** Ton listesi
  - 44** Ritim listesi

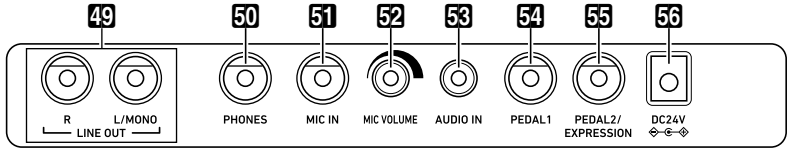
■ Arka Kısım



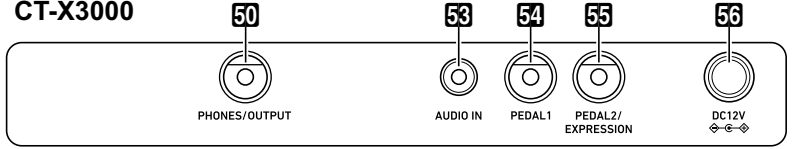
**47** USB flaş bellek girişi

**48** USB girişi

**CT-X5000**



**CT-X3000**



**49** LINE OUT R, L/MONO jakları (sadece CT-X5000)

**50** CT-X5000: **PHONES** jakı  
CT-X3000: **PHONES/OUTPUT** jakı\*

**51** MIC IN jakı (sadece CT-X5000)

**52** MIC VOLUME topu (sadece CT-X5000)

**53** AUDIO IN jakı

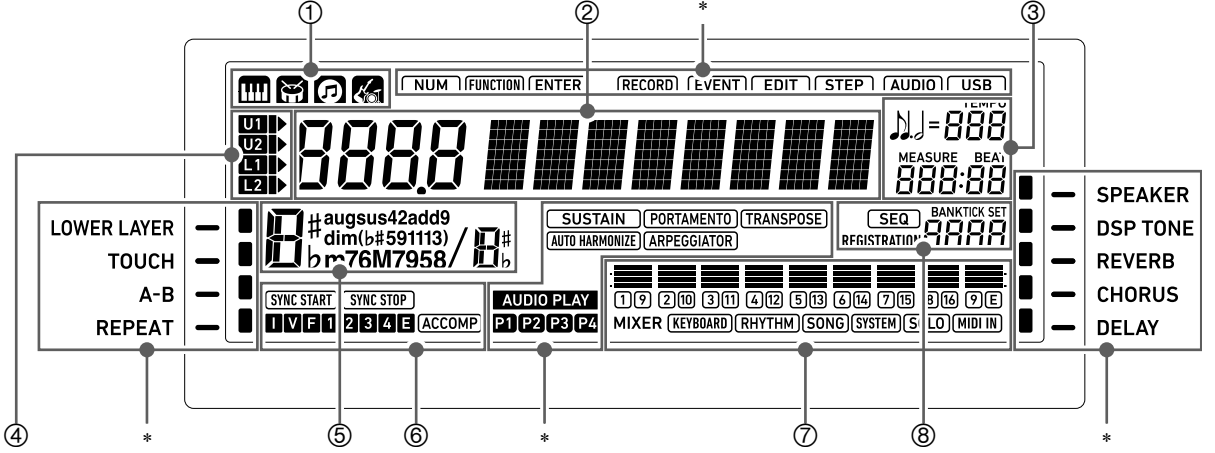
**54** PEDAL1 jakı

**55** PEDAL2/EXPRESSION jakı

**56** CT-X5000: **DC 24V** terminali  
CT-X3000: **DC 12V** terminali

\* Bu kılavuzda, bu jak **50** PHONES jakı olarak belirtilmiştir.

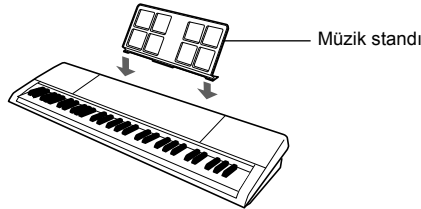
## ■ Görüntü



- ① Ton indikatörü
- Ritim indikatörü
- Şarkı Bankası indikatörü
- Music Preset indikatörü
- ② Rakam/ayar değeri ekranı (sol), isim ekranı (sağ)
- ③ Tempo, ölçek, vuruş
- ④ Klavye parçası indikatörleri
- ⑤ Akor adı
- ⑥ Otomatik Eşlik indikatörleri
- ⑦ Mikser bilgi ekranı alanı
- ⑧ Kayıt ekranı, etkinlik düzenleme ekranı

\* Diğer indikatörler

## Müzik standını hazırlama



## Dijital Klavyeyi fabrika ayarlarına geri döndürme

Dijital Klavyeyi varsayılan ayarlarına sıfırlamanın iki yolu vardır: yalnızca verileri silmeden ayarları başlatan "sıfırlamayı ayarlama" ve dijital klavyeyi fabrikadan çıkarken olduğu duruma döndüren ayarları başlatan ve tüm verileri silen "fabrika ayarı". Detaylar için, bkz. "Dijital Klavye Belleğinden Toplu Veri Silme" (sayfa TR-118).

## Güç Kaynağını Hazırlamak

Dijital Klavyeniz güc için bir AC adaptörü kullanmaktadır.

### NOT

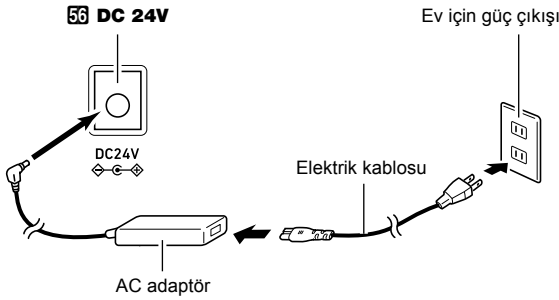
- CT-X3000, pilin çalışmasını desteklese de, genellikle bir AC adaptörü kullanılması önerilir.

## AC Adaptörün Kullanımı

Bu Dijital Klavye için belirtilen AC adaptörü kullandığınızdan emin olun. Farklı bir AC adaptör kullanılması arızaya sebep olabilir.

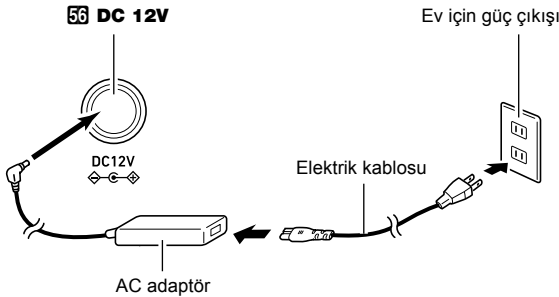
### CT-X5000: AC Adaptörünün Bağlanması

Özel AC Adaptör: AD-E24250LW  
(JEITA Standart priz)



### CT-X3000: AC Adaptörünün Bağlanması

Özel AC Adaptör: AD-A12150LW  
(JEITA Standart priz)



## ÖNEMLİ!

- Bu Dijital Klavye ile birlikte gelen AC adaptörü (birleşik kutup prizli, JEITA Standart), asla bu Dijital Klavye haricinde başka bir cihaza bağlamayın. Bu şekilde yapmak arızalı çalışma riski meydana getirir.
- AC adaptörü bağlamadan veya çıkarmadan önce Dijital Klavyenin kapalı durumda olduğundan emin olunuz.
- AC adaptör uzun kullanımdan sonra dokunduğunuzda sıcak olacaktır. Bu normaldir ve bir arıza belirtisi değildir.
- Güç kordonunda hasar oluşmasını önlemek için aşağıdaki önemli uyarıları dikkate alın.

### Kullanım Sırasında

- Kordonu asla aşırı güç uygulayarak çekmeyin.
- Kordonu asla arka arkaya çekmeyin.
- Kordonu fiş ya da konektör tabanında asla bükmeyin.

### Hareket Sırasında

- Dijital Klavyeyi hareket ettirmeden önce, AC adaptörü güç çıkışından çıkarttığınıza emin olun.

### Saklama Sırasında

- Güç kordonunu halka şeklinde demet haline getirin, fakat asla AC adaptörün etrafına dolamayın.

- Ürünün DC24V (CT-X5000) ya da DC12V (CT-X3000) terminaline asla metal, kalem veya başka objeler sokmayın. Aksini yapmanız kaza riski oluşturur.
- Ürünle birlikte verilen güç kablosunu başka bir cihazla kullanmaya çalışmayın.
- AC adaptörü, etiket yüzeyi aşağı bakacak şekilde kullanın. Etiket yüzeyi yukarı baktığında, AC adaptör elektromanyetik dalgalar yaymaya eğilimli hale gelir.
- AC adaptörü, Dijital Klavyeye yakın yerde bulunan prize takın. Bu herhangi bir sorunun meydana gelmesinde derhal güç çıkışından kabloyu çıkarmanıza olanak sağlayacaktır.
- AC adaptörü sadece ev kullanımı içindir. Onu ıslanabileceği bir konuma yerleştirmeyin. Ayrıca, AC adaptör üzerine vazo ya da herhangi bir su kabı yerleştirmeyin.
- AC adaptörünün gazete, masa örtüsü, perde ya da diğer her hangi türde bir kumaş ile kapanmadığından emin olun.
- Dijital Klavyenizi uzun bir süre kullanmayı planlamıyorsanız, AC adaptörü fişten çekiniz.
- AC adaptör onarılamaz. AC adaptörünüz arızalanıp hasar gördüyse, yeni bir adaptör satın almanız gerekir.
- AC Adaptörü Kullanım Ortamı  
Sıcaklık: 0 ila 40°C  
Nem: %10 ila %90 bağıl nem
- Çıkış Polaritesi:

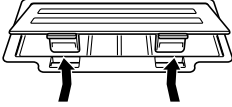
## CT-X3000: Pilleri Kullanmak

Güç için 6 adet D-boy pil kullanabilirsiniz.

### ÖNEMLİ!

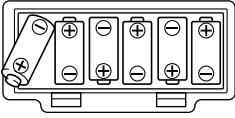
- Pilleri yerleştirmeden önce aletin kapalı durumda olduğundan emin olunuz.
- Altı adet harici satılan pilleri hazırlamak kullanıcının sorumluluğundadır. Oksirid veya diğer nikel bazlı pilleri kullanmayın.

1. Dijital klavyenin altında bulunan pil kapağını açın.

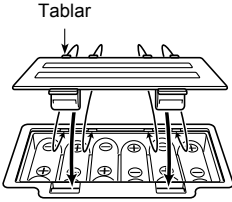


2. Pil kompartımanına altı adet D-boy pili yerleştiriniz.

- Artı ⊕ ve eksi ⊖ uçların resimdeki gibi olduğundan emin olun.

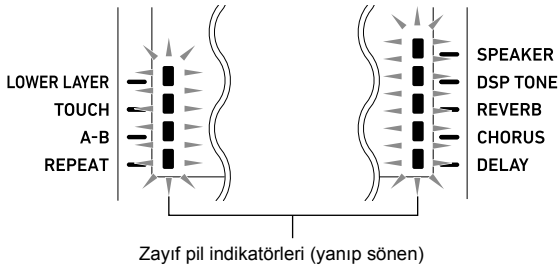


3. Pil kapağındaki tabları kompartımanın yanında bulunan deliklere yerleştirip kapağı kapatın.



### ■ Düşük pil indikatörü

Aşağıda gördüğünüz indikatörler piller zayıfladığında yanıp sönmeye başlar. Pilleri yenisi ile değiştiriniz.



## Açma ya da Kapatma

1. Dijital Klavyeyi bir güç kaynağına bağlamak.
  - Bkz. "AC Adaptörün Kullanımı" (sayfa TR-8) ya da "CT-X3000: Pilleri Kullanmak" (sayfa TR-9).
2. Gücü açmak için **[1]** **[Güç]** düğmesine basın.
  - **[2]** **VOLUME** düğmesini kullanarak ses seviyesini ayarlayın.
3. Gücü kapatmak için, **[1]** **[Güç]** düğmesini tekrar basılı tutun.
 

Ekranı "Bye" mesajı görüntülenecek ve sonrasında güç kapanacaktır.

### ÖNEMLİ!

- **[1]** **[Güç]** düğmesine yavaşça basmanız halinde, ekranın ışığı kısa bir süre için yanacak fakat alet çalışmayacaktır. Bu bir işlem bozukluğu değildir. **[1]** **[Güç]** düğmesine iyice ve tamamen basıp gücü açın.
- Dijital Klavyeyi kapatmak güncel ayarların kaybolmasına neden olacaktır. Otomatik Devam Etme fonksiyonu (sayfa TR-10) açıkken, çoğu ayar güç kapatıldığında bile korunur.
- "Wait..." ya da "Bye" mesajı ekrandayken başka hiçbir işlem yapmaya çalışmayın. "Wait..." ya da "Bye" mesajı dahili veri kaydetme işlevinin gerçekleştiğini belirtmektedir. Dijital Klavyeyi kapatmanız, Dijital Klavye verilerinin silinmesi veya bozulmasına yol açabilir.

### NOT

- **[1]** **[Güç]** düğmesine basarak aletin kapatılması, Dijital Klavyenin bekleme durumuna geçmesine neden olur. Çok küçük miktarda akım akışı Dijital Klavye standby konumunda iken devam eder. Eğer Dijital Klavyeyi uzun süre boyunca kullanmayı düşünmüyorsanız veya bulunduğunuz bölgede şimşek fırtınası varsa, AC adaptörü prizden çıkardığınızdan emin olunuz.

### Otomatik Kapatma

Dijital Klavye üzerinde 30 dakika süreyle herhangi bir işlem gerçekleştirmezseniz otomatik olarak kapanacaktır.

### NOT

- Otomatik Kapatma fonksiyonunu devre dışı bırakarak, konser vb. sırasında dijital klavyenin otomatik olarak kapanmasını engelleyebilirsiniz.
 

**[10]** **FUNCTION** düğmesi ile fonksiyon ayarlarını yapılandırma" altındaki prosedürü gerçekleştirin (sayfa TR-112) ve aşağıdaki ayarı devre dışı bırakın: Diğer (Other) → Otomatik Kapatma (AutoOff) (sayfa TR-117).

## Otomatik Devam

Otomatik Devam açıkken, aşağıda açıklanan öğelerin mevcut ayarları, güç kapalı olduğunda bile korunur (Dijital Klavyeye güç sağlanmaya devam edildiği sürece ve **F1** (Güç) tuşuna basarak veya Otomatik Kapanmanın tetiklenmesi).

### ● Aşağıdaki öğelerin geçerli ayarları

Ton (UPPER 1, LOWER 1, UPPER 2, LOWER 2), Ritim, Şarkı numarası, Hazır Müzik numarası, Tempo, Transpoze, Oktav Değiştirme, [ACCOMP] indikatör görüntüleniyor/ görüntülenmiyor durumu

### ● Aşağıdaki fonksiyonların Açık/Kapalı durumu

Bölme, Katman, Portamento, Sustain, Otomatik Harmonize ya da Arpejyator, CT-X5000: Modülasyon/Atanabilir\*1, Parça Modu

### ● Fonksiyon ayar\*2 (sayfa TR-112) durumu

### ● Mikser (sayfa TR-64) ayar durumu

### ● CT-X5000: Kategori seçimi, ton ve ritim kategorisi seçim durumu, her ton/ritim kategorisinde en son seçilen ton/ritim

\*1 Aşağıdaki işlemle ayar yapılandırıldığında "2 Toggle" olur: MODÜLASYON/ATANABİLİR (Mod/Asgn) → Düğme işlevi (Btn Act) (sayfa TR-114).

\*2 Yankı, Koro, Gecikme, ve fonksiyon ayarlanırsa dahil olan diğer efekt ayarları.

Bir dahaki sefer gücü açtığınızda, güç son kapatıldığında Dijital Klavye kurulum durumuna geri döner.

"**F10 FUNCTION** düğmesi ile fonksiyon ayarlarını yapılandırma" (sayfa TR-112) altındaki prosedürü gerçekleştirin ve Otomatik Devam'ı etkinleştirin: Diğer (Other) → Otomatik Devam (AtResume) (sayfa TR-117).

## NOT

- Otomatik Devamın açık veya kapalı olmasına bakılmaksızın, fonksiyon ayarları (sayfa TR-112) içinde yer alan aşağıdaki öğelerin ayarları güç kapatıldığında bile korunur (güç devam ederse Dijital Klavyeyi ve güç **F1** (güç) tuşlarına basarak veya Otomatik Kapatma'nın tetiklenmesi ile normal şekilde kapanır). Ekolayzır, Akort, Kayıt Hafızasını Dondurma Hedefi, Pedal 2 tipi, İfade pedalı kalibrasyonu, Vurmalı Ritim Başlangıcı, İnceleme Modu, Ekran Kontrastı
- Otomatik Devam, aşağıdaki ayar öğelerinin durumunu korumaz. Not değer ayarı, Parça Kayıt Ayarı, Senkro Standby, Audio Modu dosya seçimi ve Playback durumu, Yerel kontrol ayarları.

## Ekran Kontrastının Ayarlanması

1. **F10 FUNCTION** düğmesine basın.
2. [1] (∟) **F12** görüntülemek için "Other" numara tuşuna basın.

Other

3. [6] (ENTER) **F12** numara tuşuna basın.
4. "Contrast" görüntülemek için [1] (∟) ve [3] (↘) **F12** numara tuşlarını kullanın.

Geçerli ayar değeri

09 Contrast

5. Ayar değerini değiştirmek için **F18** [-] ve [+] ya da **F11** dial kullanın.
6. İstedığınız şekilde ayarlama gerçekleştirdikten sonra, ayarlama ekranından çıkmak için [4] (EXIT) **F12** numara tuşunu basılı.

## Ses Ekipmanlarına Bağlama

### Dijital Klavye Audio Çıkış

Dijital Klavyeniz, dahili hoparlörlerinden ve/veya PHONES yakından ses çıkarır. (CT-X5000: Ayrıca LINE OUT jaklarından ses çıkarır.)

- Dahili hoparlör çıkışı etkinken [SPEAKER] yanında bir indikatör işareti olacaktır.

Yanar	■	—	SPEAKER
	■	—	DSP TONE
	■	—	REVERB
	—	—	CHORUS
	—	—	DELAY

- Dahili hoparlör çıkışı devre dışı iken [SPEAKER] yanında bir indikatör işareti olmayacaktır. Dahili hoparlör çıkışı aşağıda açıklanan durumlarda devre dışı bırakılmıştır.
  - PHONES yakında bir fiş olduğunda.\*
  - Aşağıdaki ayar devre dışı bırakıldığında (Off): Hoparlörler (Speaker) → Hoparlör açık/kapalı (Enabled) (sayfa TR-117).
- Dijital Klavye, hoparlör çıkışı devre dışı iken kulaklıklara (ya da CT-X5000 durumunda, LINE OUT jakları) uygun hale getirmek için sesi otomatik olarak ayarlar ve hoparlörler için hoparlör çıkışı etkinidir.
- Aşağıdaki ayar devre dışı bırakıldığında (Off): Hoparlörler (Speaker) → KULAKLIK bağı iken etkinleştirilir (PhoneSpk) (sayfa TR-117).

### ÖNEMLİ!

- [SPEAKER]'in yanında bir indikatör işareti olsa bile ses çıkışı yoksa, **2** VOLUME topuzunu ve/veya sesle ilgili mevcut ayarları kontrol edin.

### Ses çıkışını etkinleştirmek veya devre dışı bırakmak için

"Fonksiyon ayarlarını **10** FUNCTION düğmesi ile yapılandırmak" (sayfa TR-112) altındaki prosedürü gerçekleştirin ve aşağıdaki ayarı yapılandırın: Hoparlörler (Speaker) → Hoparlör açık/kapalı (Enabled) (sayfa TR-117).

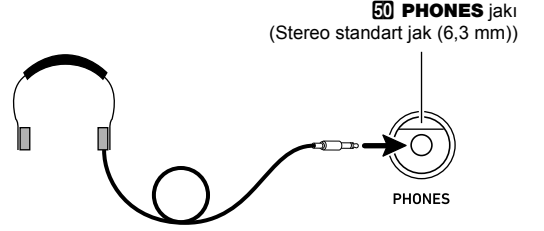
### Kulaklıklar bağı iken hoparlörlerden çıkışı yapmak için

"Fonksiyon ayarlarını **10** FUNCTION düğmesi ile yapılandırmak" (sayfa TR-112) altındaki prosedürü gerçekleştirin ve aşağıdaki ayarı etkinleştirin: Hoparlörler (Speaker) → KULAKLIK bağı iken etkinleştirilir (PhoneSpk) (sayfa TR-117). Bu PHONES yakında bir fiş olmasına rağmen hoparlör çıkışını etkinleştirir.

## Kulaklık Kullanma

Kulaklık kullanmak ürünün hoparlöründen çıkan sesi\* tamamen keser, bu nedenle gece geç saatlerde bile kimseyi rahatsız etmeden çalabilirsiniz.

- Aşağıdaki ayar devre dışı bırakıldığında (Off): Hoparlörler (Speaker) → KULAKLIK bağı iken etkinleştirilir (PhoneSpk) (sayfa TR-117).



### ÖNEMLİ!

- Kulaklıkları bağlamadan önce, sesi düşük bir seviyeye indirmek için **2** VOLUME kullandığınızdan emin olun. Bağlantıyı yaptıktan sonra sesi istediğiniz düzeye getirebilirsiniz.
- Kulaklıkları yüksek ses seviyesinde uzun süreli kullanmayın. Aksini yapmanız işitme hasarı riski oluşturur.
- Eğer fişe takılan bir kulaklık kullanıyorsanız, kullanmanız bittikten sonra kulaklığın fişini çekmeyi unutmadığınızdan emin olun.

### NOT

- Kulaklıklar Dijital Klavyenize dahil değildir. Haricen satın aldığımız bir kulaklığı kullanın. Seçenekler hakkında bilgi almak için sayfa TR-3'e bakınız.



## Klavye Notalarının Ses Ekipmanından Çıkışı

Harici hoparlörlerle daha fazla güç ve daha iyi ses kalitesi için Dijital Klavyenize bir ses ekipmanı veya bir amplifikatör bağlayabilirsiniz.

### ÖNEMLİ!

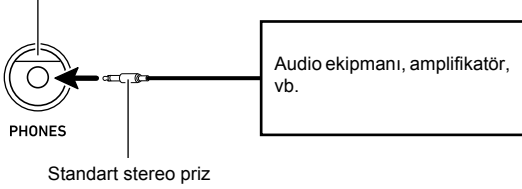
- Bağlantı yaparken harici aygıtı kapatın. Bağladıktan sonra, Dijital Klavye ve harici aygıtın ses düzeylerini çalıştırıp kapatırken daima alçaltın.
- Bağlantıyı yaptıktan sonra, Dijital Klavye ve sonrasında harici aygıtı çalıştırın.
- Eğer klavye notaları harici audio ekipmandan çalınması sırasında bozulmuş gibi duyuluyorsa, Dijital Klavyenin ses ayarını düşürün.

## Harici bir cihazı Dijital Klavyenin PHONES jakına bağlamak için

Bağlantı için sizin tarafınızdan haricen satın alınacak bağlama kabloları gerekir.

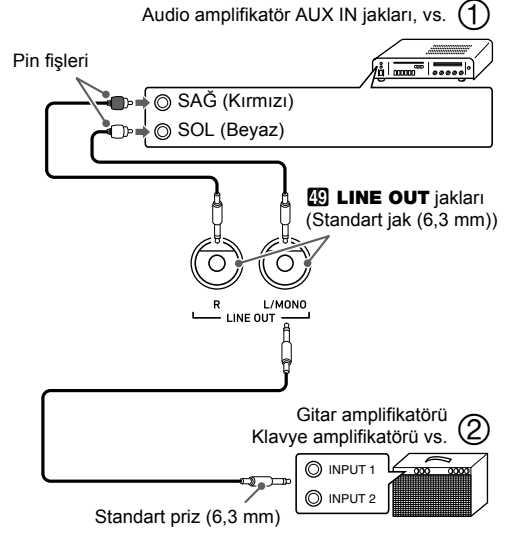
- Bağlantı kablolarının bir ucunda standart stereo prizi olmalı ve diğer ucunda da bağlantı kuracağınız harici aletin yapılandırılması ile uyumlu bir giriş olmalıdır.

50 PHONES jakı (Stereo standart jak (6,3 mm))



## CT-X5000: Harici bir cihazı Dijital Klavyenin LINE OUT jaklarına bağlamak için

Bağlantı için sizin tarafınızdan haricen satın alınacak bağlama kabloları gerekir.



### Ses Ekipmanlarına Bağlama (Şekil ①)

Amplifikatörü Dijital Klavye LINE OUT jaklarına Şekil ① de gösterilen şekilde takmak için piyasada mevcut kabloları kullanınız. LINE OUT R jak çıkışı sağ kanal sesiyken, LINE OUT L/MONO jak çıkışı sol kanal sesidir. Ses ekipmanını şekilde gösterildiği gibi bağlamak için bağlantı kablosu satın alınması kullanıcının sorumluluğundadır. Normal olarak bu yapılandırmada, ses cihazının giriş seçicisini, Dijital Klavyenin bağlı olduğu terminali (AUX IN gibi) belirleyen ayara ayarlamamız gerekir.

### Müzikal Enstrümanın Amplifikatöre Bağlanması (Şekil ②)

Amplifikatörü Dijital Klavyenin LINE OUT jaklarına Şekil ② de gösterilen şekilde takmak için piyasada mevcut kabloları kullanınız. LINE OUT R jak çıkışı sağ kanal sesiyken, LINE OUT L/MONO jak çıkışı sol kanal sesidir. Sadece LINE OUT L/MONO jakına bağlandığında iki kanalın karışımı bir çıkış alınır. Amplifikatörü resimde gösterildiği gibi bağlamak için bağlantı kabloları satın alınması kullanıcının sorumluluğundadır.

## Harici Aygıtı Dijital Klavyeden Çalınması

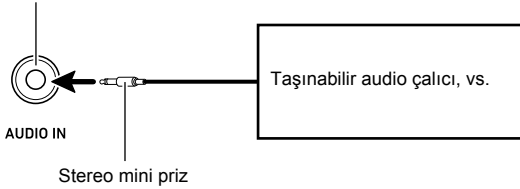
Bağlantı için sizin tarafınızdan haricen satın alınacak bağlama kabloları gerekir.

- Bağlantı kablolarının bir ucunda stereo mini prizi olmalı ve diğer ucunda da bağlantı kuracağınız harici aletin yapılandırması ile uyumlu bir giriş olmalıdır.

### ÖNEMLİ!

- Bağlantı yaparken Dijital Klavyeyi kapatın. Bağladıktan sonra, Dijital Klavye ve harici aygıtın ses düzeylerini çalıştırıp kapatırken daima alçaltın.
- Bağlantıyı yaptıktan sonra, harici aygıtı ve sonrasında Dijital Klavye çalıştırın.
- Eğer notalar harici aygıttan çalındığında bozuk ise, harici cihazın ses ayarını düşürün.

**53** AUDIO IN jakı (Stereo mini jak (3,5 mm))



### Merkez iptal (Vokali Kesme)

Vokal Kesmeyi etkinleştirmek AUDIO IN jakından gelen ses içerisindeki vokali keser (sesini kapatır ya da en aza indirir). Bu fonksiyonun audio merkez pozisyonu içerisindeki sesi iptal ettiğini göz önünde bulundurun, ki vokal parçanın haricinde başka bir şeyi iptal etmeyi sonlandırabilir (orijinal audio'nun nasıl karıştığına bağlı olarak). Vokal kesme girilen şarkıya bağlı olarak gerçekleştirilir.

"Fonksiyon ayarlarını **10** FUNCTION düğmesi ile yapılandırmak" (sayfa TR-112) altındaki prosedürü gerçekleştirin ve aşağıdaki ayarı yapılandırın: Diğer (Other) → Ses Giriş Merkez İptali (Aln CCan) (sayfa TR-117).

### NOT

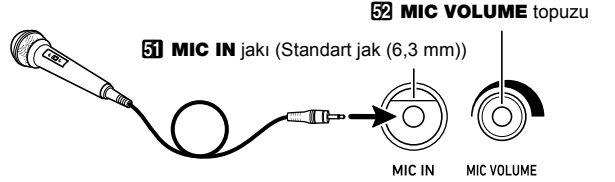
- Dijital Klavyenin hazır efektleri (yankı, koro, gecikme, DSP) AUDIO IN jakından yapılan girişlere uygulanmaz.

## CT-X5000: Mikrofon ile Ses Çıkışı

Harici olarak satılan bir mikrofonu\* MIC IN jakına bağlayabilir ve mikrofondaki sesi Dijital Klavyenin hoparlörlerinden çıkarabilirsiniz.

\* Dinamik mikrofon kullanın.

Mikrofon girişinin ses seviyesini **52** MIC VOLUME ile ayarlayabilirsiniz. Mikrofon ses kontrolü klavyenin genel ses kontrolünden tamamen özgündür.



### ÖNEMLİ!

- Mikrofon bağlamadan önce mikrofonun ve Dijital Klavyenin kapalı durumda olduğundan emin olunuz.
- Bağlamadan önce **2** VOLUME ve **52** MIC VOLUME'yi düşük seviyeye indirin. Ses ayarlarını mikrofonu bağladıktan sonra istediğiniz düzeye getiriniz.
- Mikrofon girişi demo çalma sırasında devre dışıdır.

### Mikrofon Ayarları

Mikrofon girişine uygulanan yankı, koro ve gecikme efektlerini ayrı ayrı ayarlamak için Mikseri kullanabilirsiniz. Bkz. "Mikser'in Kullanılması" (sayfa TR-64).

# Tüm Modlarda Ortak Olan İşlemler

## Bu kılavuz hakkında

Aksi belirtilmedikçe, bu kılavuzdaki tüm prosedürler Dijital Klavyenin ilk güç açık durumunda olduğu (hemen gücü açtıktan sonra) varsayılmaktadır. Bir prosedür ilgili sorunlarla karşılaşarsanız, klavye gücünü kapatın ve açın ve prosedürü tekrar deneyin.

## ÖNEMLİ!

- Bir prosedür sırasında Dijital Klavye gücünü kapatmanın beklemedeki kaydedilmemiş verilerin silinmesine neden olacağını unutmayın.

## Sayısal Giriş

Ekrandaki [NUM] indikatörü sayısal girişin etkinleştirildiği anlamına gelir.



Ton numaraları, ayar değerleri vb. girmek için aşağıdaki prosedürleri kullanın.

## 12 Numara Tuşlarını Kullanmak

Bir sayı veya değer girerken gerekli tüm rakamları girin. Girmeniz gereken basamak sayısı ne girdiğinize bağlıdır. Örneğin, 015 ton numarasını (tüm üç basamaklar gereklidir) girmek için şunları girin: [0] → [1] → [5]. Bu durumda, girilen sayılar siz son 5'i girene kadar yanıp söner. Gerekli rakamların tümünü girdikten sonra giriş değeri kaydedilir (ve yanıp sönmeyen 015 görüntülenir).

- İzin verilen giriş değerleri aralığı, girdiğiniz değere bağlıdır. İzin verilen bir aralığın dışında bir değer girmeye çalışırsanız, değer, girdiğiniz değerle en yakın aralıktaki değere dönüşecektir.
- Önceliği sıfır girmeden bir değer belirtmek için, istediğiniz değeri girin ve ardından **10 FUNCTION** tuşlarına basın. Örneğin, üç haneli bir ton numarasını girerken, aşağıdaki işlem ton numarası 010'un girilmesiyle sonuçlanır: [1] → [0] → **10 FUNCTION**.
- Girişi sonuçlandırmadan çıkmak için [4] (EXIT) **12** sayı tuşlarını basılı tutun.

## 13 [-] ve [+] Tuşlarının Kullanılması

- [-] düğmesine basarak görüntülenen sayı veya değeri birer birer azalırken, [+] birer birer artar. Herhangi bir düğmeyi basılı tutarsanız, düğmeyi serbest bırakana kadar görüntülenen sayı veya değeri art arda artacak veya azalacaktır. Her iki düğmeye aynı anda basmak sayı veya değeri varsayılan değerlerine veya önerilen ayara geri döndürür.
- Negatif bir değer girilmesine izin veriliyorsa, değer ekranda yanıp sönerken [-] düğmesine basarsanız değer soluna eksi işareti (-) eklenir. Bir değer yanıp sönerken [+] düğmesine basmak pozitif bir değere geri döndürür.

## 11 Dial'ın Kullanılması

Dial'ı çevirerek görüntülenen bir numarayı veya değeri de değiştirebilirsiniz.

## 12 Numara Tuşlarının Diğer Fonksiyonları

Aşağıdaki tabloda **12** numara tuşlarının [NUM] indikatörü görüntülenmediğinde gerçekleştirdiği diğer işlevler açıklanmaktadır. Bazı tuşlar ayrıca belirli işlevlere özgü işlevleri gerçekleştirir.

Tuş	Ana Fonksiyon
[0] (NUM)	Bir ayar öğesi bir değer girilmesine izin veren bir ayar öğesi görüntülenirken bu tuşa basarak sayısal girişi ([NUM] indikatörü görüntülenir) etkinleştirecektir.
[1] (↙) [3] (↘)	Menü öğeleri arasında geçiş yapmak için bir ayar menüsü görüntülenirken bu tuşları kullanın. Bazı fonksiyonlarda, bu tuşlar parça ayarlarını yapılandırmak için parçalar arasında geçiş yapmak için kullanılır.
[2] (∨) [5] (∧)	Mikser Modunda ayar öğeleri arasında geçiş yapmak için (sayfa TR-64) ve MIDI Kaydedici olaylarını düzenlerken (sayfa TR-105) bu tuşları kullanın.
[4] (EXIT)	Bazı fonksiyonlarda, bu tuşa basarak fonksiyondan çıkabilirsiniz.
[6] (ENTER)	[6] (ENTER) düğmesine basarak o anda görüntülenen menü öğesini yürütür ve ilgili alt menüye gider veya bazı işlemleri yürütür.
[7] (WRITE)	Bir kullanıcı tonu (sayfa TR-71) veya kullanıcı ritmini (sayfa TR-76) kaydetmek için bu tuşa basın.
[8] (INSERT) [9] (DELETE)	Karakter girmek veya silmek için bu tuşları metin girişi sırasında kullanın (sayfa TR-15). [9] (DELETE), MIDI kaydedici olaylarını düzenlerken de kullanılır (sayfa TR-105).


## 4 CATEGORY Düğmesi

Dijital Klavyenin birçok tonu belirli bir sesi hızlı ve kolay bulmanızı sağlamak için 20 kategoriye ayrılmıştır. Bir kategoride seçtiğiniz son sesi seçmek için **4 CATEGORY** düğmesini kullanabilirsiniz. İlk varsayılan ayarlarda, **4 CATEGORY** tuşlarına bir kategorideki ilk sesi seçecektir.

- Aşağıdaki örnek, **4 CATEGORY** düğmelerini kullanarak nasıl bir ton seçileceğini gösterir. Ayrıca ritimler, şarkılar ve hazır müzik ayarları kategorilere ayrılır ve ayrıca **4 CATEGORY** düğmesini kullanarak aralarında geçiş yapabilirsiniz.

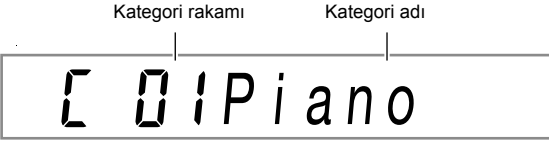
### Ton kategorileri arasında geçiş yapmak



#### 1. 5 TONE düğmesine basın.

Bu 'ni (ton indikatörü) görüntüler. Ton indikatörü görüntülenirken bir ton seçebilirsiniz.

#### 2. 4 CATEGORY düğmesine basın.

Bu, "C" harfini, ardından seçili kategori numarasını ve adını birkaç saniye görüntüler.





- Birkaç saniye sonra, ton numarası ve ton adı görünür ve  yanıp sönmeye başlayacaktır. Tonları yalnızca  yanıp sönerken geçerli kategori içinden seçebilirsiniz. (Bkz adım 4.)

#### 3. "C" görüntülenirken, 4 CATEGORY tuşlarına basarak bir sonraki kategoriye geçebilirsiniz.

Bu, bir sonraki kategori numarasını ve adını görüntüler.

- Bir kategoriden çıkıldığında en son seçilen kategori tonu (ilk varsayılan ayarların altındaki ilk kategori tonu) yeniden girdiğinizde önce seçilir.
- Ayrıca **13 [-]** (geri) ve **[+]** (ileri) kategori arasında ilerlemek için **4 CATEGORY** yerinde kullanabilirsiniz.
- 13 [-]** ve **[+]** tuşlarına aynı anda basıldığında Kategori 1'e atlar ve en son Kategori 1'den çıktıktan sonra seçilen sesi seçin.

#### 4. Sadece mevcut görüntülenen kategori içerisinden ton seçmek için yanıp sönüncüye kadar bekleyin ya da 'nin yanıp sönmesi için **10 FUNCTION**'e basın.

-  yanıp sönerken mevcut seçili kategorinin tonları arasında geçiş yapmak için **13 [-]** ya da **[+]**, ya da **11**'i kullanın.
- Başka bir kategoride bir ton seçmek için **5 TONE**'a basın. Bu, 'nin yanıp sönmesini durdurur.

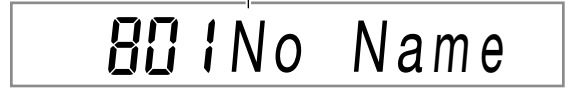
### Kategoriler arasında geçiş yapmak

- 5 TONE** düğmesine basın.
- Bir ton adı görüntülendiğinde, **13 [-]** ya da **[+]** düğmelerini basılı tuttuğunuz gibi **4 CATEGORY** düğmesini basılı tutun. **[+]** sonraki kategori içerisindeki ilk tona atlarken, **[-]**, görüntülenen tonun bulunduğu konumdan önceki kategori içerisindeki ilk tona atlar.

### Metin Karakter Girişi

Kullanıcı veri adlarını ve diğer metni girmek için aşağıdaki prosedürleri kullanın.

İbre (yanıp sönmekte)



### Karakterlerin girilmesi

- [1]** ( $\angle$ ) ve **[3]** ( $\rhd$ ) **12** numara tuşlarını kullanarak ibreyi bir karakter eklemek istediğiniz konuma getirin.
- [8]** (INSERT) **12** numara tuşuna basın.
  - İbre pozisyonunda "A" eklenir.

**Karakterleri değiştirmek için**

- [1] (↙) ve [3] (↘) **F12** numara tuşlarını kullanarak ibreyi değiştirmek istediğiniz karakterin konumuna getirin.
- Karakteri değiştirmek için **F10** [-] ve [+] kullanın.**

- Gerekli olduğunda adım 1 ve 2'yi tekrarlayın.
- Bir dosyayı bir USB flaş belleğine kaydederken, aşağıdaki tabloda gösterilen karakterlerin girişi desteklenmektedir.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T
U	V	W	X	Y	Z	\$	&	-	'
(	)	-	^	{	}	@	~	`	

- Bir benzerlik simgesi (~) girerseniz, sağ ok olarak görüntülenecektir (→).
- Bir dosyayı Dijital Klavye belleğine kaydederken, aşağıdaki tabloda gösterilen karakterlerin girişi desteklenir.

!	"	#	\$	%	&	'	(	)	*
+			-	.	/	0	1	2	3
4	5	6	7	8	9	:	;	<	=
>	?	@	A	B	C	D	E	F	G
H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q
R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	[
'	]	^	_	`	a	b	c	d	e
f	g	h	i	j	k	l	m	n	o
p	q	r	s	t	u	v	w	x	y
z	{		}						

**FUNCTION İndikatör**

Dijital Klavye fonksiyon ayarı (sayfa TR-112) gerçekleştirdiğinizde veya başka özel ayar işlemi yapıldığında, [FUNCTION] indikatörü görüntülenir veya yanıp söner. Görüntülenen veya yanıp sönen [FUNCTION] indikatörü ile birlikte verilen metnin anlamları aşağıda açıklanmaktadır.

<b>Görüntüleniyor</b>	Ayar öge adı görüntülendi.*
<b>Yanıp Sönme</b>	Mevcut olarak görüntülenen ayar ögesinin ayarı.

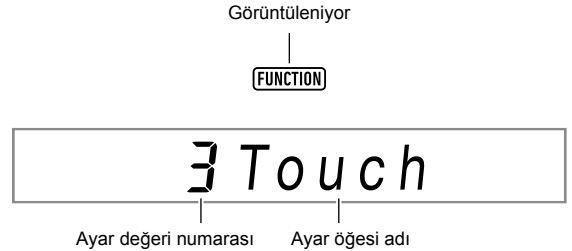
\* Sadece bir fonksiyon ayarı olan bir ayar ögesi görüntülenirken.

Aşağıdaki örnek, [FUNCTION] indikatörünün nasıl gösterildiğini gösterir.

**Örnek: Dokunma Tepkisi ayarını yapılandırmak**

- F10 FUNCTION** düğmesine basın.
- [3] (↘) **F12** numara tuşuna "Touch" (Dokunma Tepkisi) görüntüleninceye kadar bir kaç kez basın.

"Touch" bir ayar ögesi adıdır; bu nedenle [FUNCTION] indikatörü görünür.

**Karakterleri silmek için**

- [1] (↙) ve [3] (↘) **F12** numara tuşlarını kullanarak ibreyi silmek istediğiniz karakterin konumuna getirin.
- [9] (DELETE) **F12** numara tuşuna basın.

### 3. Dokunma Tepkisi ayar değerini değiştirmek için **13** [-] ve [+] ya da **11** dial kullanın.

Bu işlem mevcut Dokunma Tepkisi ayarları arasında geçiş yapar: Off, Light, Normal, ve Heavy. Bunlar Dokunma Tepkisi ayarları olduğundan, onlar görüntülenirken [FUNCTION] indikatörü yanıp söner.

Yanıp Sönme



Ayar değeri numarası

Ayar değeri

### 4. Ayar öğesi ekranına dönmek için, **10** FUNCTION tuşlarına basın.

Bu [FUNCTION] indikatörünü görüntüler.

### 5. İstedığınız şekilde ayarlama gerçekleştirdikten sonra, ayarlama ekranından çıkmak için **4** (EXIT) **12** numara tuşunu basılı tutun.

Bu [FUNCTION] indikatörünün ekrandan yok olmasını sağlar.

## Demo Ezgileri Dinlemek

### 1. **5** TONE ve **6** RHYTHM düğmelerine aynı anda basın.

Bu, ekranda **2** (şarkı bankası indikatörü) yanıp sönmeye ve üç demo şarkının çalınmasına neden olur.

- Demo oynatma sırasında **13** [-] ve [+] ile bir önceki veya bir sonraki şarkının başlangıcına atlayabilirsiniz.
- Demo şarkı çalması, aşağıdaki 2. adımda işlemi gerçekleştirene kadar tekrar edecektir.

### 2. Demo çalmayı durdurmak için **20** PLAY/STOP ya da **5** TONE ve **6** RHYTHM düğmesine aynı anda basın.

Bu **2**'nin (şarkı bankası indikatörü) ekrandan yok olmasını sağlar.

### **NOT**

- Otomatik Kapanma etkinleştirilmişse, demo çalma gerçekleştirilse bile yaklaşık 30 dakika işlem yapılmazsa güç otomatik olarak kapanır. İsterseniz Otomatik Kapatma ayarını devre dışı bırakabilirsiniz. "**10** FUNCTION düğmesi ile fonksiyon ayarlarını yapılandırma" altındaki prosedürü gerçekleştirin (sayfa TR-112) ve aşağıdaki ayarı devre dışı bırakın: Diğer (Other) → Otomatik Kapatma (AutoOff) (sayfa TR-117).


# Klavyede çalma

## Ton Seçme

Dijital Klavyeniz geniş bir ton koleksiyonuyla birlikte gelir. Bir ton seçin ve nasıl bir sese sahip olduğunu görmek için klavyede bir şeyler çalın.

### Ton seçme

#### 1. **5** TONE düğmesine basın.

Bu 'ni (ton indikatörü) görüntüler. Ton indikatörü görüntülenirken bir ton seçebilirsiniz.



#### 2. Klavyede çalmak istediğiniz ton numarasını seçmek için **12** numara tuşlarını, **13** [-] ve [+], ya da **11** dial tuşlarını kullanın.

- Bir numara belirleme hakkında bilgi için bkz. "Sayısal Giriş" (sayfa TR-14).
- Tonlar kategorilere ayrılır. Piyano kategorisine, organ kategorisine vb. girerek istediğiniz tonu kolaylıkla bulabilirsiniz. Daha fazla bilgi için, bkz. "**4** CATEGORY Düğmesi" (sayfa TR-15).
- Ton kategorileri ve türleri hakkında detaylar için ayrı sağlanan "Eke" başvurun.

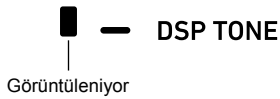
#### 3. Seçilen ses tonunun nasıl olduğunu duymak için klavyede bir şeyler çalın.

### NOT

- Davul set kategorisindeki bir ton seçilmesi, çeşitli vurmali çalgıların klavye tuşlarına atanmasına neden olur.

### ■ DSP Tonları

Dijital Klavye özel efektli tonlar olan bir takım "DSP tonlarına" sahiptir. Bir DSP tonu seçili iken [DSP TONE] yanında bir indikatör işareti olacaktır.

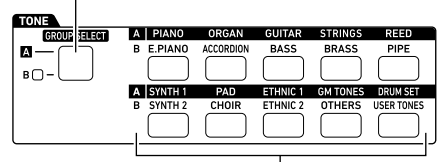


## CT-X5000: Bir kategori seçmek için TONE kategori düğmelerini kullanın

### NOT

- Kategoriler arasında hızlı ve kolay bir şekilde geçiş yapmak için **44** TONE Kategori düğmelerini kullanabilirsiniz.

#### **43** TONE GROUP SELECT düğmesi






**44** TONE Kategori düğmeleri

Ton kategorileri iki gruba ayrılır: Grup A (**A**) ve Grup B (**B**). **44** TONE Kategori düğmesinin seçtiği kategori (grup) **43** TONE GROUP SELECT düğmesinin solundaki indikatör lambasının yanık olup olmamasına bağlıdır.

#### 1. Kategori Grup A (indikatör lambası sönmük) ve Grup B (indikatör lambası yanık) arasında geçiş yapmak için **43** TONE GROUP SELECT düğmesine basın.

#### 2. Bir kategori seçmek için **44** TONE Kategori düğmesine basın.

- Bu, ekranda 'nin (ton indikatörü) yanıp sönmesine yol açar.
- Bir **44** TONE Kategori düğmesine basıldığında ilgili kategorideki son seçilen ses seçilir.  (ton indikatörü) yanıp sönerken, kategoride bulunan tonlardan birini seçebilirsiniz. Kategori tonu seçiminden çıkmak için **5** TONE tuşlarına basın. Bu, 'nin yanıp sönmesini durdurur.

#### 3. Klavyede çalmak istediğiniz ton numarasını seçmek için **12** numara tuşlarını, **13** [-] ve [+], ya da **11** dial tuşlarını kullanın.

## Sesli çoklu Tonlar (Katman ve Bölme)

Klavyeyi sol ve sağ bölüme bölebilir ve her bölgeye farklı tonlar atayabilir ve aynı anda çalmak için iki ton katman yapabilirsiniz. Bölme ve katman aynı anda kullanılabilir; bu, aşağıdaki resimde gösterildiği gibi aynı anda en fazla dört klavye parçasını gerçekleştirdiğiniz anlamına gelir (UPPER 1, LOWER 1, UPPER 2, LOWER 2).



LOWER 1	UPPER 1
LOWER 2 (LOWER LAYER)	UPPER 2 (UPPER LAYER)

### ■ Klavye parçası İndikatörleri

Ekranın sol üst köşesindeki klavye parçaları indikatörlerini kontrol ederek geçerli bölme/katman durumunu belirleyebilirsiniz. Klavyede çalarken indikatörleri gösterilen klavye parçaları ses çıkaracaktır.

<b>U1</b> ▶	U1 (UPPER 1) indikatör
<b>U2</b> —	U2 (UPPER 2) indikatör
<b>L1</b> —	L1 (LOWER 1) indikatör
<b>L2</b> —	L2 (LOWER 2) indikatör

### NOT

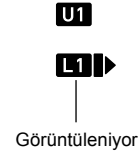
- Ses seviyesini, efekt yoğunluğunu ve her parça için diğer ayarları gerçekleştirebilirsiniz. Detaylar için, bkz. "Mikser'in Kullanılması" (sayfa TR-64).
- DSP tonlarını birden fazla parça için kullanırsanız, ton efektleri kaldırılacak ve ton kalitesi değişebilecektir.

## Klavyeyi iki ton arasında bölmek için (Bölme)

- Ekranın sol üst köşesindeki parça indikatörünün **U1** ▶ ile benzerliğini teyit ettikten sonra bir ton seçin.
  - Bu UPPER 1 parça tonu olacaktır.

- SPLIT** düğmesine basın.

- Bu [L1] indikatörünü gösterir ve ▶ [L1]'in sağına gider. Bu, LOWER 1 parça tonunu seçebileceğinizi gösterir.



- LOWER 1 için atamak istediğiniz tonu seçin.

- Klavyede bir şey çalmayı deneyin.

- Her parçaya atanan tonu değiştirmek konusunda daha fazla bilgi için, bkz. "Her bir bölme/katman parçasına atanan tonları değiştirmek için" (sayfa TR-21).

- Bir bölünmeyi iptal etmek için (tüm klavyeyi UPPER 1 parçasına geri döndürmek için), **SPLIT**'a basın.

Bu, [L1] indikatörünün kaybolmasına neden olur.

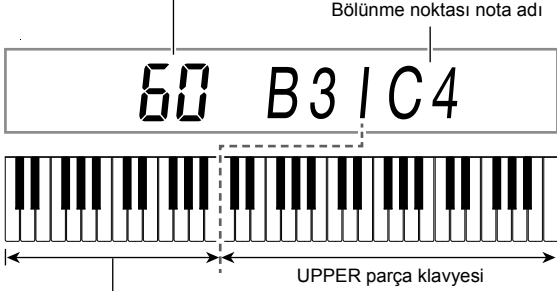


## Klavye bölünme noktasını hareket ettirmek için

1. **[F5] SPLIT** tuşunu “Split Pt” görüntülenene kadar basılı tutun.
2. Bölünme noktasının olmasını istediğiniz yerde notanın adını belirtmek için (istenilen en düşük nota UPPER parçası), **[F3] [-]** ve **[F4] [+]** ya da **[F1] dial** kullanın.
  - Aynı zamanda **[F5] SPLIT** tuşuna basılı tutarak ve bölünme noktasının olmasını istediğiniz tuşa basarak bölünme noktasını belirleyebilirsiniz.
  - Bu, belirtilen mevcut bölünme noktasını aşağıda gösterildiği gibi görüntüler.

Örnek: C4 bölünme noktası olarak belirlendikten sonra

Bölünme noktası nota numarası



LOWER parça klavyesi (veya eşlik klavyesi)

- Bu işlemle belirlenen LOWER parça klavyesi, aynı zamanda bir eşlik klavyesi olarak da kullanılabilir (sayfa TR-44).

3. İsteddiğiniz şekilde ayarlama gerçekleştirdikten sonra, ayarlama ekranından çıkmak için **[4] (EXIT) [F2] numara tuşunu** basılı tutun.

### NOT

- Bir bölünme noktası belirlemek LOWER parça klavyesini ve eşlik klavyesini aynı alana koyar. Bu iki klavye için de farklı alanlar belirleyebilirsiniz. Aynı zamanda, LOWER parça tonunun, LOWER parça klavyesi ve eşlik klavyesinin üst üste geldiği alanda duyulmamasını sağlayacak bir ayar yapılandırabilirsiniz. Detaylar için, bkz. “Gelişmiş Bölünme Ayarları” (sayfa TR-50).

## İki tonu katmanlamak için

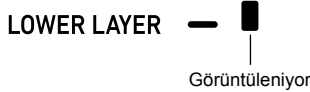
1. Ekranın sol üst köşesindeki klavye parça indikatörünün **[U1]** ile benzerliğini teyit ettikten sonra bir ton seçin.
  - Bu UPPER 1 parça tonu olacaktır.
2. **[F6] UPPER LAYER** düğmesine basın.
  - Bu [U2] indikatörünü gösterir ve **[U2]**'nin sağına gider. Bu, UPPER 2 parça tonunu seçebileceğinizi gösterir.



3. UPPER 2 için atamak istediğiniz tonu seçin.
4. Klavyede bir şey çalmayı deneyin.
  - Her parçaya atanan tonu değiştirmek konusunda daha fazla bilgi için, bkz. “Her bir bölme/katman parçasına atanan tonları değiştirmek için” (sayfa TR-21).
  - Burada, **[F5] SPLIT** tuşuna basmak, UPPER 1 ve UPPER 2 katmanlı tonlarının kullanımına, ve ek olarak klavye bölünmesi ile oluşturulan LOWER 1 parçasının kullanımına olanak sağlar.
5. Bir katmanı iptal etmek için (klavyeyi UPPER 1 parçasına geri döndürmek için), **[F6] UPPER LAYER** düğmesine basın.
  - Bu, [U2] indikatörünün kaybolmasına neden olur.

## Bölme ve katmanı birlikte kullanmak için

1. “Klavyeyi iki ton arasında bölmek için (Bölme)” altındaki 1 ila 3 arasındaki adımları uygulayın (sayfa TR-19).
2. İki UPPER parça tonunu katmanlara ayırmak için aşağıdaki işlemi gerçekleştirin.
  - (1) **UPPER LAYER** düğmesine basın ve [U2] indikatörünün gösterildiğini onaylayın.
  - (2) UPPER 2 için atamak istediğiniz tonu seçin.
3. İki LOWER parça tonunu katmanlara ayırmak için aşağıdaki işlemi gerçekleştirin.
  - (1) [L2] indikatörü görünene kadar **UPPER LAYER** düğmesine uzun basın.  
Bu [LOWER LAYER] bitişiğinde bir indikatör işareti gösterir.



- (2) LOWER 2 için atamak istediğiniz tonu seçin.


## 4. Klavyede bir şey çalmayı deneyin.

- Her parçaya atanan tonu değiştirmek konusunda daha fazla bilgi için, bkz. “Her bir bölme/katman parçasına atanan tonları değiştirmek için” (sayfa TR-21).

### NOT

- Bölme ve katmanı birlikte kullanırken, UPPER 2 parçasına “üst katman” adı verilir, LOWER 2 parçasına ise “alt katman” adı verilir.
- Üst katmanı yalnızca yukarıdaki işlemin 1 ila 3. adımlarını yaptıktan sonra devre dışı bırakmak için, **UPPER LAYER** düğmesine basın ve [U2] indikatörünün gösterilmediğini onaylayın. Sadece alt katmanı devre dışı bırakmak için **UPPER LAYER** (LOWER LAYER) düğmesine, [L2] indikatörü yok olana kadar ([LOWER LAYER] indikatörü de yok olana kadar) uzun basın.
- Alt katman etkinleştirilirken, klavyenin bölünmüş olup olmadığına bakılmaksızın, [LOWER LAYER] bitişiğinde bir indikatör işareti çıkacaktır. İşaret, alt katman devre dışı bırakıldığında kaybolur.
- Yukarıdaki işlemin 1 ila 3. adımlarını yaptıktan **SPLIT** düğmesine basmak bölünmeyi devre dışı bırakır, böylece [L1] ve [L2] indikatörleri yok olur, ve klavye yalnızca UPPER parçaları (UPPER 1 ve UPPER 2) ile katmanlı hale gelir.

## Her bir bölme/katman parçasına atanan tonları değiştirmek için

1. **TONE** düğmesine basın.  
Bu 'ni (ton indikatörü) görüntüler.
2. **TONE** düğmesine, **▶** klavye parça indikatörünün sağına gidene kadar uzun basın (sayfa TR-19).
  - **▶**'yi, ton ayarını değiştirmek istediğiniz parçanın (UPPER 1, LOWER 1, UPPER 2, LOWER 2) klavye parça indikatörünün (U1, U2, L1, L2) sağına hareket ettirmek için gerektiği kadar bu işlemi tekrarlayın.
3. 2. adımda seçtiğiniz klavye parçasının tonunu değiştirin.
  - Ton ayarını değiştirmek istediğiniz her klavye parçası için yukarıdaki 2. ve 3. adımları tekrarlayın.

## Bir Ton İçin Efekt Seçmek (Yankı, Koro, Gecikme)

Dijital Klavyeniz, ton seslerini geliştirmek için kullanabileceğiniz yankı, koro ve gecikme efektlerini içerir.

### ● Yankı (REVERB)

Yankı, oda veya salon gibi ortam alanlarını taklit eder.

### ● Koro (CHORUS)

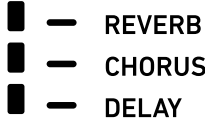
Koro, bir sese zengin ve parlıtlı bir kalite katar. Bu dijital klavye, her sese uygun önceden ayarlanmış bir koro ayarı uygular.

### ● Gecikme (DELAY)

Gecikme, bir sesi saklar ve her tekrardan önce hafif bir gecikmeyle periyodik olarak tekrarlar ve böylece bir yankı efekti yaratır. Gecikme bir yankılanma efekti yaratan yankı'dan farklıdır. Bu dijital klavye her sese uygun önceden ayarlanmış bir gecikme ayarı uygular.

### NOT

• Ekranın sağ tarafındaki indikatör işaretlerini kontrol ederek, her efektin şu anda etkin/devre dışı olma durumunu belirleyebilirsiniz.



- [CHORUS] ve [DELAY]. bitişiğinde bir indikatör işareti yokken bile, önceden ayarlanmış koro efekti ve gecikme efektleri her ton için uygulanır.
- Ton efektlerinin her parçaya nasıl uygulanacağını ayarlayabilirsiniz. Detaylar için, bkz. "Mikser'in Kullanılması" (sayfa TR-64). Ayarlama için kullanılan ayar maddeleri aşağıdakilere karşılık gelir: Yankı Gönder, Koro Gönder, Gecikme Gönder (bkz. "Gelişmiş Mikser Ayarları" sayfa TR-66).

## Bir dijital efekt seçmek için

### NOT

• Aşağıdaki prosedür, yankı (adım 2 ve 3), koro (4 ve 5) ve gecikme (6 ve 7) ayarlarının nasıl yapılacağını açıklar. Ayarlarını değiştirmenize gerek olmayan herhangi bir efekt için adımları atlayabilirsiniz.

1. **[10] FUNCTION** düğmesine basın.

2. "Reverb" görüntülemek için [1] (∟) ve [3] (∟) **[12]** numara tuşlarını kullanın.

Geçerli ayar değeri

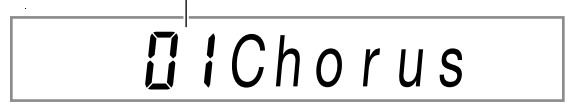


3. Ayar değerini değiştirmek için **[8] [-]** ve **[+]** ya da **[1]** dial kullanın.

- Her bir ayar değerine karşılık gelen yankı türleri hakkında bilgi için bkz. "Yankı Efekt Listesi" (sayfa TR-23).

4. "Chorus" görüntülemek için [1] (∟) ve [3] (∟) **[12]** numara tuşlarını kullanın.

Geçerli ayar değeri



5. Ayar değerini değiştirmek için **[8] [-]** ve **[+]** ya da **[1]** dial kullanın.

- Her bir ayar değerine karşılık gelen koro türleri hakkında bilgi için bkz. "Koro Efekt Listesi" (sayfa TR-24).

6. "Delay" görüntülemek için [1] (∟) ve [3] (∟) **[12]** numara tuşlarını kullanın.

Geçerli ayar değeri



7. Ayar değerini değiştirmek için **[8] [-]** ve **[+]** ya da **[1]** dial kullanın.

- Her bir ayar değerine karşılık gelen gecikme türleri hakkında bilgi için bkz. "Gecikme Efekt Listesi" (TR-24).

8. İsteddiğiniz şekilde ayarlama gerçekleştirdikten sonra, ayarlama ekranından çıkmak için [4] (EXIT) **[12]** numara tuşunu basılı tutun.

## Yankı Efekt Listesi

## ■ CT-X5000

Ayar Değeri	Ayar Türü	Görüntü
1	Kapalı	Off
2	Oda 1	Room 1
3	Oda 2	Room 2
4	Oda 3	Room 3
5	Oda 4	Room 4
6	Oda 5	Room 5
7	Oda 6	Room 6
8	Oda 7	Room 7
9	Oda 8	Room 8
10	Oda 9	Room 9
11	Büyük Oda 1	L.Room 1
12	Büyük Oda 2	L.Room 2
13	Salon 1	Hall 1
14	Salon 2	Hall 2
15	Salon 3	Hall 3
16	Salon 4	Hall 4
17	Salon 5	Hall 5
18	Salon 6	Hall 6
19	Salon 7	Hall 7
20	Salon 8	Hall 8
21	Salon 9	Hall 9
22	Stadyum 1	Stadium1
23	Stadyum 2	Stadium2
24	Stadyum 3	Stadium3
25	Plak 1	Plate 1
26	Plak 2	Plate 2
27	Plak 3	Plate 3
28	Delay (Gecikme)	Delay
29	Pan Gecikmesi	PanDelay
30	Uzun Gecikme 1	L.Delay1
31	Uzun Gecikme 2	L.Delay2
32	Kilise	Church
33	Katedral	Cathedri

## ■ CT-X3000

Ayar Değeri	Ayar Türü	Görüntü
1	Kapalı	Off
2	Oda 1	Room 1
3	Oda 2	Room 2
4	Oda 3	Room 3
5	Oda 4	Room 4
6	Oda 5	Room 5
7	Büyük Oda1	L.Room 1
8	Büyük Oda2	L.Room 2
9	Salon 1	Hall 1
10	Salon 2	Hall 2
11	Salon 3	Hall 3
12	Salon 4	Hall 4
13	Salon 5	Hall 5
14	Salon 6	Hall 6
15	Stadyum 1	Stadium1
16	Stadyum 2	Stadium2
17	Stadyum 3	Stadium3
18	Plak 1	Plate 1
19	Plak 2	Plate 2
20	Delay (Gecikme)	Delay
21	Pan Gecikmesi	PanDelay
22	Uzun Gecikme 1	L.Delay1
23	Uzun Gecikme 2	L.Delay2
24	Kilise	Church
25	Katedral	Cathedri

**Koro Efekt Listesi****■ CT-X5000**

Ayar Değeri	Ayar Türü	Görüntü
1	Ton *	Tone
2	Koro 1	Chorus 1
3	Koro 2	Chorus 2
4	Koro 3	Chorus 3
5	Koro 4	Chorus 4
6	FB Koro	FBChorus
7	Yumuşak Koro	Soft C
8	Parlak Koro	Bright C
9	Derin Koro	Deep C
10	Flanger 1	Flanger1
11	Flanger 2	Flanger2
12	Flanger 3	Flanger3
13	Flanger 4	Flanger4
14	Kısa Gecikme 1	S.Delay1
15	Kısa Gecikme 2	S.Delay2
16	Kısa Gecikme 3	S.Delay3
17	Kısa Gecikme 4	S.Delay4

**■ CT-X3000**

Ayar Değeri	Ayar Türü	Görüntü
1	Ton *	Tone
2	Koro 1	Chorus 1
3	Koro 2	Chorus 2
4	Koro 3	Chorus 3
5	Koro 4	Chorus 4
6	FB Koro	FBChorus
7	Derin Koro	Deep C
8	Flanger 1	Flanger1
9	Flanger 2	Flanger2
10	Flanger 3	Flanger3
11	Flanger 4	Flanger4
12	Kısa Gecikme 1	S.Delay1
13	Kısa Gecikme 2	S.Delay2

\* Ayar değeri 1'i seçmek (Tone), [CHORUS] bitişiğindeki indikatör işaretinin yok olmasına neden olur, her ton için önceden ayarlanmış koro efektleri uygulanır.

**Gecikme Efekt Listesi****■ CT-X5000**

Ayar Değeri	Ayar Türü	Görüntü
1	Ton *	Tone
2	Kısa 1	Short 1
3	Kısa 2	Short 2
4	Yankı	Echo
5	Tempo Uyumu Kısa	TSync S
6	Tempo Uyumu Orta	TSync M
7	Tempo Uyumu Uzun	TSync L
8	Ambians	Ambience
9	Mid 1	Mid 1
10	Mid 2	Mid 2
11	Uzun 1	Long 1
12	Uzun 2	Long 2
13	Mid Pan	Mid Pan
14	Uzun Pan 1	LongPan1
15	Uzun Pan 2	LongPan2
16	Uzun Pan 3	LongPan3
17	Kısa Tek	ShrtSngl
18	Orta Tek	Mid Sngl
19	Uzun Tek	LongSngl
20	Uzun Çift	Long Dbl
21	Uzun Üçlü	LongTrpl

## ■ CT-X3000

Ayar Değeri	Ayar Türü	Görüntü
1	Ton *	Tone
2	Kısa 1	Short 1
3	Kısa 2	Short 2
4	Yankı	Echo
5	Tempo Uyumu Kısa	TSync S
6	Tempo Uyumu Orta	TSync M
7	Tempo Uyumu Uzun	TSync L
8	Ambians	Ambience
9	Mid 1	Mid 1
10	Mid 2	Mid 2
11	Uzun 1	Long 1
12	Uzun 2	Long 2
13	Mid Pan	Mid Pan
14	Uzun Pan 1	LongPan1
15	Uzun Pan 2	LongPan2
16	Uzun Pan 3	LongPan3

\* Ayar değeri 1'i seçmek (Tone), [DELAY] bitişiğindeki indikatör işaretinin yok olmasına neden olur, her ton için önceden ayarlanmış gecikme efektleri uygulanır.

## Denkleştirme Kullanımı

Belirli frekans aralıklarını artıran veya kesen ön ayarlar arasından seçim yapmak için denkleştirme özelliğini kullanabilirsiniz.

CT-X5000 ayrıca, kullanıcı tarafından yapılandırılmış ayarları (Kullanıcı Ekolayzırı) sağlayan dört bantlı ekolayzır içerir.

### Bir denkleştirme ayarı seçmek için

1. **[10] FUNCTION** düğmesine basın.
2. "Equalizr" görüntülemek için **[1] (∟)** ve **[3] (∟) [12]** numara tuşlarını kullanın.
3. Ayar değerini değiştirmek için **[16] [-]** ve **[+] ya da [11] dial** kullanın.
  - Ayar değerlerinin her birine karşılık gelen ayarlar aşağıda açıklanmaktadır.

Ayar Değeri	Görüntü	Tanımlama
1	Standard	Standart ayar
2	Bass +	Düşük aralığı yükseltir.
3	Treble +	Üst aralığı yükseltir.
4	Loudness	Her şeyi yükseltir.
5	Mellow	Yumuşak bir his oluşturur.
6	Bright	Neşeli bir his oluşturur.
7	Rock	Rock müziği için optimize edilmiş bir ses oluşturur.
8	Dance	Dans müziği için optimize edilmiş bir ses oluşturur.
9	Jazz	Caz müziği için optimize edilmiş bir ses oluşturur.
10	Classic	Klasik müzik için optimize edilmiş bir ses oluşturur.
11	User	CT-X5000: Kullanıcı Ekolayzır ayarlarını uygular.

4. İsteddiğiniz şekilde ayarlama gerçekleştirdikten sonra, ayarlama ekranından çıkmak için **[4] (EXIT) [12]** numara tuşunu basılı tutun.

## CT-X5000: Kullanıcı Ekolayzır ayarlarını yapılandırmak için

- 1. [F10] FUNCTION düğmesine basın.**
- 2. “User EQ” görüntülemesi için [1] (↙) ve [3] (↘) [F12] numara tuşlarını kullanın ve daha sonra [6] (ENTER) düğmesine basın.**
- 3. Erişim frekans aralığı ayarlarını yapılandırın.**
  - (1) Ayarlamak istediğiniz menü aralığını görüntülemek için [1] (↙) ve [3] (↘) [F12] numara tuşlarını kullanın.

Bu aralığı ayarlamak için:	Bunu görüntülemek için:
Düşük aralık (50 Hz ila 800 Hz)	EQ Low
Orta aralık 1 (100 Hz ila 8 kHz)	EQ Mid1
Orta aralık 2 (100 Hz ila 8 kHz)	EQ Mid2
Yüksek aralık (2 kHz ila 16 kHz)	EQ High

- (2) [6] (ENTER) düğmesine basın.
  - Bu otomatik olarak “Equalizer” ayarını “User” olarak değiştirir. Bkz. “Bir denkleştirme ayarı seçmek için” (sayfa TR-25).
- (3) “\*\*\*\* Freq” (Merkez Frekans ya da Kesme Frekansı) ya da “\*\*\*\* Gain” (Kazanç) görüntülemesi için [1] (↙) ve [3] (↘) tuşlarını kullanın. Yukarıdaki menü maddesinde “\*\*\*\*” yerine görünen şey, denkleştirilen frekans aralığına bağlıdır.
- (4) Ayar değerini değiştirmek için [F13] [-] ve [+] ya da [F11] dial kullanın. Değerler ve ayarları ile ilgili ayrıntılar için, aşağıdaki “Kullanıcı Ekolayzır Ayar Listesi” e bakınız.
- (5) [4] (EXIT) [F12] numara tuşuna basın.
- (6) Diğer frekans aralıklarının ayarlarını yapmak için (1) ila (5) arasındaki adımları tekrarlayın.

## 4. Giriş seviyesini ve çıkış seviyesi ayarlarını gerektiği gibi yapılandırın.

- (1) “Input Lv” (Giriş Seviyesi) görüntülemesi için [1] (↙) ve [3] (↘) [F12] numara tuşlarını kullanın ve daha sonra, ayar değerini değiştirmek için [F13] [-] ve [+] ya da [F11] dial kullanın.
- (2) “OutputLv” (Çıkış Seviyesi) görüntülemesi için [1] (↙) ve [3] (↘) numara tuşlarını kullanın ve daha sonra, ayar değerini değiştirmek için [F13] [-] ve [+] ya da [F11] dial kullanın.

## 5. İsteddiğiniz şekilde ayarlama gerçekleştirdikten sonra, ayarlama ekranından çıkmak için [4] (EXIT) [F12] numara tuşunu basılı tutun.

## ■ Kullanıcı Ekolayzır Ayar Listesi

Ayar Nesnesi	Görüntü	Ayarlar
Düşük aralık	EQ Low	
Kesme Frekansı	Low Freq	1 ila 13 *1
Kazanç	Low Gain	-12 ila 12
Orta aralık 1	EQ Mid1	
Merkez Frekans	Mid1Freq	1 ila 20 *2
Kazanç	Mid1Gain	-12 ila 12
Orta aralık 2	EQ Mid2	
Merkez Frekans	Mid2Freq	1 ila 20 *2
Kazanç	Mid2Gain	-12 ila 12
Yüksek aralık	EQ High	
Kesme Frekansı	HighFreq	1 ila 10 *3
Kazanç	HighGain	-12 ila 12
Giriş Seviyesi	Input Lv	0 ila 127
Çıkış Seviyesi	OutputLv	0 ila 127

\*1 1'den 13'e kadar olan değerlerin ayarlanması (aşağıdaki tabloda A), 50 Hz ila 800 Hz arasındaki kesme frekanslarına karşılık gelir (aşağıdaki tabloda B).

A	1	2	3	4	5
B	50 Hz	63 Hz	80 Hz	100 Hz	125 Hz
A	6	7	8	9	10
B	160 Hz	200 Hz	250 Hz	315 Hz	400 Hz
A	11	12	13		
B	500 Hz	630 Hz	800 Hz		

\*2 1'den 20'ye kadar olan değerlerin ayarlanması (aşağıdaki tabloda A), 100 Hz ila 8,0 kHz arasındaki merkez frekanslara karşılık gelir (aşağıdaki tabloda B).

A	1	2	3	4	5
B	100 Hz	125 Hz	160 Hz	200 Hz	250 Hz
A	6	7	8	9	10
B	315 Hz	400 Hz	500 Hz	630 Hz	800 Hz
A	11	12	13	14	15
B	1,0 kHz	1,3 kHz	1,6 kHz	2,0 kHz	2,5 kHz
A	16	17	18	19	20
B	3,2 kHz	4,0 kHz	5,0 kHz	6,3 kHz	8,0 kHz

\*3 1'den 10'a kadar olan değerlerin ayarlanması (aşağıdaki tabloda A), 2,0 kHz ila 16 kHz arasındaki kesme frekanslarına karşılık gelir (aşağıdaki tabloda B).

A	1	2	3	4	5
B	2,0 kHz	2,5 kHz	3,2 kHz	4,0 kHz	5,0 kHz
A	6	7	8	9	10
B	6,0 kHz	8,0 kHz	10 kHz	13 kHz	16 kHz

## Metronomun (Tempo Ölçer) Kullanılması

Metronom, ölçüyü belirtmek için düzenli bir tonda ses çıkarır. Düzenli bir tempo ile pratik yapmak istiyorsanız, metronomu kullanın.

### Metronomu başlatmak veya durdurmak için

#### 1. Zaman işaretini belirtin.

- Bir zaman işareti payı (0 ila 16) ve payda (4 veya 8) belirtebilirsiniz.
- (1) **29 METRONOME** tuşunu "BeatNume" görüntülenene kadar basılı tutun.
- (2) Zaman işareti payını ayar değeri 0 ila 16 arasında değiştirmek için **13** [-] ve [+] ya da **11** dial kullanın (Varsayılan: 4).

Ayar Değeri	Aksan
2 ila 16	2 ila 16 arasında payı belirler. Sadece ilk ölçüde aksan sesi duyulur.
1	Tüm ölçüler aksanlandı.
0	Tüm ölçüler aksanlanmadı.

- (3) "BeatDeno" görüntülemek için [1] (↙) ve [3] (↘) **12** numara tuşlarını kullanın.
- (4) Zaman işareti paydasını belirlemek için **13** [-] ve [+] düğmelerini kullanın.
  - Ayar değeri  $1, \frac{3}{4}$  (dörtlülük notalı ölçüler)'dir, ayar değeri 2 ise  $\frac{3}{8}$  (sekizlik notalı ölçüler)'dir.
- (5) [4] (EXIT) **12** numara tuşuna basın.

#### 2. Tempo ayarını değiştirmek için **30 TEMPO** [∨] ve [∧] düğmelerini kullanın.

- Tempo ayarı konusunda bilgi için bkz. "Otomatik Eşlik Hızını Değiştirme (Tempo)" (sayfa TR-46).

#### 3. **29 METRONOME** düğmesine basın.

Bu, metronomu başlatacaktır. Metronomun başlangıcından itibaren ölçü sayısı ekranın sağ üst köşesinde gösterilir.

Nota Değeri —  $\text{♩} = \overset{\text{TEMPO}}{120}$  — Tempo

Ölçek —  $\overset{\text{MEASURE}}{00} \overset{\text{BEAT}}{101}$  — Vuruş

#### 4. Metronomu durdurmak için, tekrar **29 METRONOME** düğmesine basın.

## Metronom ve klavye ses seviyesi arasındaki dengeyi ayarlamak için

"Fonksiyon ayarlarını **10 FUNCTION** düğmesi ile yapılandırmak" (sayfa TR-112) altındaki prosedürü gerçekleştirin ve aşağıdaki ayarı yapılandırın: Metronom (Metronom) → Metronom Ses Seviyesi (Volume) (sayfa TR-117).

## Arpej Parçalarını Otomatik Çalma (Arpejyator)

Arpejyator ile çeşitli arpejleri veya diğer parçaları otomatik olarak sadece klavyedeki tuşlara basarak çalabilirsiniz. Bir akorttan arpej çalma, çeşitli parçaları otomatik çalma ve bunun gibi daha bir çok arpej opsiyonunu seçebilirsiniz.

- Arpejleyiciyi kontrol etmek ve otomatik olarak harmonilemek için tek bir düğme kullanılır (sayfa TR-52). Bu sebeple, arpejleyici kullanımdayken otomatik harmonileme kullanılamaz.

### Arpejleyiciyi açmak için

#### 1. **34 AUTO HARMONIZE/ARPEGGIATOR** düğmesine basın ve [ARPEGGIATOR] indikatörünün gösterildiğini onaylayın.

ARPEGGIATOR

Görüntüleniyor

- Klavyede bir akor veya tekli notalar çalmak, seçili olan mevcut arpej dosyasını çalacaktır.



## 2. Arpejleyiciyi kapatmak için **F4** **AUTO HARMONIZE/ARPEGGIATOR** düğmesine basın.

Bu [ARPEGGIATOR] indikatörünün ekrandan yok olmasını sağlar.

### **ÖNEMLİ!**

- Eğer [AUTO HARMONIZE] indikatörü, yukarıdaki işlemin 1. adımında [ARPEGGIATOR] yerine gösteriliyorsa, düğmeye atanan işlevi değiştirmeniz gerekir.  
“Fonksiyon ayarlarını **F10** **FUNCTION** düğmesi ile yapılandırmak” (sayfa TR-112) altındaki prosedürü gerçekleştirin ve aşağıdaki ayar için “2 Arpeg.” seçin: Otomatik Harmonileme/Arpejleyici (AHar/Arp) → OTOMATİK HARMONİLEME/ARPEJLEYİCİ düğmesi ataması (BtnAsign) (sayfa TR-114).

### **NOT**

- Bir arpej paterninin klavye tuşundan parmağınızı kaldırdıktan sonra bile çalmaya devam etmesini istiyorsanız, aşağıdaki prosedürü kullanın.  
“Fonksiyon ayarlarını **F10** **FUNCTION** düğmesi ile yapılandırmak” (sayfa TR-112) altındaki prosedürü gerçekleştirin ve aşağıdaki ayarı etkinleştirin: Otomatik Harmonileme/Arpejleyici (AHar/Arp) → Arpejleyici Etkinleştirme (ArpegHld) (sayfa TR-114).
- Bölünmeyi kullanırken (sayfa TR-19), arpejleyiciyi duymak için UPPER 1 parçası veya LOWER 1 parçasını kullanabilirsiniz. “Fonksiyon ayarlarını **F10** **FUNCTION** düğmesi ile yapılandırmak” (sayfa TR-112) altındaki prosedürü gerçekleştirin ve aşağıdaki ayarı değiştirin: Otomatik Harmonileme/Arpejleyici (AHar/Arp) → Arpejleyici Parçası (ArpegPart) (sayfa TR-114).

## Bir arpejleyici türü seçmek için

- “Arpejleyiciyi açmak için” başlığı altındaki işlemi gerçekleştirin ve [ARPEGGIATOR] indikatörünün görüntülendiğini onaylayın.
- F4** **AUTO HARMONIZE/ARPEGGIATOR** düğmesine [FUNCTION] indikatörü, ekranda yanıp sönene kadar uzun basın.  
Bu, seçili olan arpejleyici türü numarasını ve adını görüntüler.
- Seçmek istediğiniz arpejleyici türünü görüntülemek için **F3** [-] ve [+] ya da **F1** dial kullanın.
  - Arpejleyici türü görüntülenirken, **F4** **AUTO HARMONIZE/ARPEGGIATOR** düğmesine uzun basmak, görüntülenen tür için önerilen tonu seçer.
  - Arpejleyici türleri hakkında detaylar için ayrı sağlanan “Eke” başvurun.
- İstediğiniz şekilde ayarlama gerçekleştirdikten sonra, ayarlama ekranından çıkmak için **[4] (EXIT)** **F12** numara tuşunu basılı tutun.

## Klavyenin Dokunma Baskısına Tepkisinin Değiştirilmesi (Dokunma Tepkisi)

Dokunma Tepkisi ton seviyesini klavye baskısına (hız) uygun olarak değiştirir. Bu sayede akustik piyano ile aynı sesleri elde etmiş olursunuz.

### Dokunma Tepkisi hassasiyetini değiştirmek için

1. **[10] FUNCTION** düğmesine basın.
2. “Touch” görüntülemek için **[1] (L)** ve **[3] (R)** **[12]** numara tuşlarını kullanın.
3. Ayar değerini değiştirmek için **[13] [-]** ve **[+]** ya da **[11]** dial kullanın.
  - Aşağıdaki tabloda, ayar değerleri ve bunlara karşılık gelen Dokunma Tepkisi hassasiyeti gösterilmektedir.

Ayar Değeri	Hassasiyet (Ekranı)	Tanımlama
01	Kapalı (Off)	Dokunma Tepkisi kapalı. Ses seviyesi tuşlara basma hızından bağımsız olarak sabitlenmiş.
02	Işık (Light)	Hafif bir basınçta bile güçlü ses
03	Normal (Normal)	Normal Dokunma Tepkisi
04	Ağır (Heavy)	Güçlü bir basınçta bile normal ses

- Dokunma ayarı kapalı değilken, [TOUCH] bitişinde bir indikatör işareti vardır.

4. İsteddiğiniz şekilde ayarlama gerçekleştirdikten sonra, ayarlama ekranından çıkmak için **[4] (EXIT)** **[12]** numara tuşunu basılı tutun.

## Sesleri Kontrol Etme

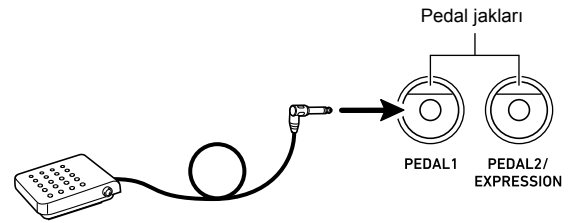
### Pedal Kullanılması

Bir pedal bağlamak performanslarınız sırasında çeşitli efektler ekleyen pedal işlemlerini gerçekleştirmenizi sağlar. Otomatik Eşlik ve Şarkı Bankasını başlatmak ve durdurmak (sayfa TR-39) şarkı çalınması için bir pedal kullanabilirsiniz.

- Pedal ünitesi bu Dijital Klavye ile birlikte satılmamaktadır. Ayrıca bayinizden satın alabilirsiniz. Seçenekler hakkında bilgi almak için sayfa TR-3'e bakınız.
- Dijital Klavye kayıt ayarını değiştirmek için bir pedal da kullanabilirsiniz. Detaylar için, bkz. “Çoklu Ayarlarda Gezinmek için Pedal Kullanma (Kayıt Sırası)” (sayfa TR-70).

### Pedal Bağlama

Pedalın gerçekleştirmesini istediğiniz işlem türüne bağlı olarak, pedalın kablosunu Dijital Klavyenin **[54] PEDAL1** jakına ya da **[55] PEDAL2/EXPRESSION** jakına bağlayın.



- Bir CASIO sustain pedalını (“Ayrı Olarak Satılan Aksesuarlar”, sayfa TR-3), **[54] PEDAL1** jakına bağlayın. **[55] PEDAL2/EXPRESSION** jakı, bir CASIO sustain pedalını veya ticari olarak satın alınabilir bir ekspresyon pedalını bağlamak için kullanılabilir.

### ÖNEMLİ!

- Eğer **[55] PEDAL2/EXPRESSION** jakını ticari olarak satın alınabilir bir ekspresyon pedalını bağlamak için kullanacaksanız, pedalın polarite türünü belirtmeniz ve kullanmadan önce pedalı kalibre etmeniz gerekecektir. Bunun için, “Bir pedalı **[55] PEDAL2/EXPRESSION** jakına bağlama” altındaki işlemi gerçekleştirin (sayfa TR-30).

**Bir pedalı 54 PEDAL1 jakına bağlamak için**

1. Bir pedalı 54 PEDAL1 jakına bağlamak.
2. 10 FUNCTION düğmesine basın.
3. “Cntrlr” görüntülemesi için [1] (↙) ve [3] (↘) 12 numara tuşlarını kullanın ve daha sonra [6] (ENTER) düğmesine basın.
4. “Pedal” görüntülemesi için [1] (↙) ve [3] (↘) numara tuşlarını kullanın ve daha sonra [6] (ENTER) düğmesine basın.  
Bu, “Pd1Efect” görüntüler. Bu Pedal 1 fonksiyon seçme modudur.
5. Ayar değerini değiştirmek için 13 [-] ve [+] ya da 11 dial kullanın.
  - Her bir ayar değeri ile atanan fonksiyona ilişkin ayrıntılar için, bkz. “Pedal Fonksiyon Listesi” (sayfa TR-31).
6. Her klavye parçası için pedal efektlerini gerektiği şekilde\* açıp kapatır.
  - (1) “Pd1Enabl” görüntülemek için [1] (↙) ve [3] (↘) 12 numara tuşlarını kullanın.
  - (2) [6] (ENTER) 12 numara tuşuna basın.
  - (3) Ayarını değiştirmek istediğiniz parçayı görüntülemek için [1] (↙) ve [3] (↘) tuşlarını kullanın.
  - (4) Açık veya kapalı arasında geçiş yapmak için 13 [-] ve [+] düğmesini kullanın.
    - Pedal efekti, açık olan parçalara uygulanır ve kapalı olan parçalara uygulanmaz.
    - Otomatik Harmonileme (sayfa TR-52) sesi, UPPER 1 parçası ayarına bağlıdır.
7. İsteddiğiniz şekilde ayarlama gerçekleştirdikten sonra, ayarlama ekranından çıkmak için [4] (EXIT) 12 numara tuşunu basılı tutun.

\* Bkz. “Sesli çoklu Tonlar (Katman ve Bölme)” (sayfa TR-19).

**Bir pedalı 55 PEDAL2/EXPRESSION jakına bağlamak için**

1. Bir pedalı 55 PEDAL2/EXPRESSION jakına bağlamak.
2. 10 FUNCTION düğmesine basın.
3. “Cntrlr” görüntülemesi için [1] (↙) ve [3] (↘) 12 numara tuşlarını kullanın ve daha sonra [6] (ENTER) düğmesine basın.
4. “Pedal” görüntülemesi için [1] (↙) ve [3] (↘) numara tuşlarını kullanın ve daha sonra [6] (ENTER) düğmesine basın.
5. “Pd2 Type” görüntülemek için [1] (↙) ve [3] (↘) tuşlarını kullanın.
6. Ayar değerini değiştirmek için 13 [-] ve [+] ya da 11 dial kullanın.

Bu pedal tipini kullanmak için:	Bu ayarı seçin:
Ayak pedalı	1 Foot Sw
Ekspresyon pedalı (Tip 1 polarite*)	2 ExpType1
Ekspresyon pedalı (Tip 2 polarite*)	3 ExpType2

\* Detaylar için, bkz. “Bağlanabilir Ekspresyon Pedalları” (sayfa TR-32).

**ÖNEMLİ!**

- Ayarları yapılandırdıktan sonra bir pedal düzgün şekilde çalışmazsa, bağlı pedalin yukarıdaki “Pd2 Type” ayarıyla uyumlu olmadığı anlamına gelebilir. “Pd2 Type”ü farklı bir ayara değiştirmeyi deneyin ve bunun doğru işlem olup olmadığını görün.

## 7. Seçilen pedal türüne bağlı olarak, aşağıdaki işlemlerden birini gerçekleştirin.

### ■ Ayak pedalı

Pedal efekti seçin.

- (1) "Pd2Effect" görüntülemek için [1] (↙) ve [3] (↘) **12** numara tuşlarını kullanın.
- (2) Ayar değerini değiştirmek için **13** [-] ve [+] ya da **11** dial kullanın.
  - Her bir ayar değerine karşılık gelen pedal efektleri hakkında ayrıntılı bilgi için bkz. "Pedal Fonksiyon Listesi" (sayfa TR-31).

### ■ Ekspresyon Pedalı

Bu prosedürün 6. adımında "2 ExpType1" ya da "3 ExpType2" seçilmesi ile "5 Exp." neden olunur "Pd2Effect" için (expression) seçilecektir. Bir expression pedalını **55 PEDAL2/EXPRESSION** jake bağlarsanız, kullanmadan önce pedalı ayarlamak için aşağıdaki prosedürü kullanın.

- (1) "ExPCalib" görüntülemesi için [1] (↙) ve [3] (↘) **12** numara tuşlarını kullanın ve daha sonra [6] (ENTER) düğmesine basın. Bu, "Sure?" görüntüleri
- (2) Ayarı başlatmak için **13** [+] (YES) ya da ayar işlemini iptal etmek için **13** [-] (NO) düğmesine basın.
- (3) "Highest" görüntülenirken, pedala basın ve [6] (ENTER) düğmesine basın.
- (4) "Lowest" görüntülenirken, pedalı serbest bırakın ve [6] (ENTER) düğmesine basın.
  - İşlem tamamlandığında "Complete" mesajı görünür.
  - Bir expression pedalını **55 PEDAL2/EXPRESSION** jake bağlamak üzere ayak pedalı için kullanılan aynı işlemi (sustain vb.) gerçekleştirin, efekt pedalı seçmek için işlemi "■ Ayak pedalı" kapsamında gerçekleştirin.

## ■ Pedal Fonksiyon Listesi

Ayar Değeri	Fonksiyon (Görüntü)	Tanımlama
1	Sustain (Sustain)	Klavye tuşu daha sonra serbest bırakılsa bile, pedala basılıyken notalar uzatılır. Klavye tuşuna basıldığı sürece devam eden org ve diğer sesler, pedala basıldığı sürece ses çıkarmaya devam eder.
2	Sostenuto (Sostenut)	Pedala basıldığında, klavye tuşları bırakılmış olsa dahi, yalnızca basılan tuşların notaları pedal bırakılana kadar sürecektir.
3	Soft (Soft)	Pedal basılı halde iken çalınmakta olan notaların hafifçe düşürülmesi ve yumuşatılmasını sağlar.
4	Ritim/Şarkı (Rhy/Song)	Otomatik Eşlik veya şarkıyı tekrar çalma özelliğini başlatır veya durdurur.
5	Expression (Exp.)	Bu fonksiyon yalnızca "Bir pedalı <b>55 PEDAL2/EXPRESSION</b> jake bağlamak için" prosedürünün 6. adımında "2 ExpType1" ya da "3 ExpType2" seçildiğinde seçilebilir (sayfa TR-30). Bu fonksiyon ile expression pedalının <b>55 PEDAL2/EXPRESSION</b> jake ne kadar uzak olduğuna bağlı olarak efekt uygulanır.

## 8. Her klavye parçası için pedal efektlerini gerektiği şekilde açıp kapatır.

- "Bir pedalı **54 PEDAL1** jake bağlama" altındaki 6. adımı gerçekleştirin (sayfa TR-30). Ancak adım (1)'de "Pd2Enabl" görüntülenmez gerektiğini unutmayın.

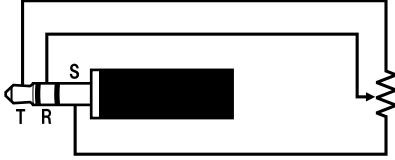
## 9. İstedığınız şekilde ayarlama yaptırdıktan sonra, ayarlama ekranından çıkmak için [4] (EXIT) **12** numara tuşunu basılı tutun.

## ■ Bağlanabilir Ekspresyon Pedalları

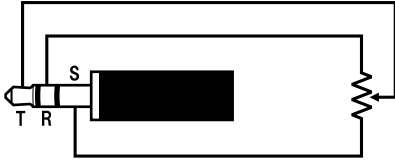
Özelliklerine uygun ticari olarak temin edilebilir bir ekspresyon pedalını **55 PEDAL2/EXPRESSION** jakına bağlayabilirsiniz. Çalışması onaylanan bir pedal kullanılması tavsiye edilir (aşağıya bakın).

- Maksimum rezistans değeri: 10 kΩ ±20% ila 50 kΩ ±20%
- Pedal polaritesinin üreticiye bağlı olduğunu unutmayın. Pedal polaritesi tipini yapılandırmak için, "Bir pedalı **55 PEDAL2/EXPRESSION** jakına bağlama" altındaki işlemi gerçekleştirin (sayfa TR-30).

Exp. Pedal Tipi 1



Exp. Pedal Tipi 2\*



### \* İşlevi Onaylanmış Pedallar

Roland EV-5 (Minimum ses seviyesini 0 olarak ayarlayın.)  
KURZWEIL CC-1  
FATAR VP-25, VP-26

## Sustain

Sustain zengin rezonans üretmek için bir notanın yankısını genişletir.

### 1. **83 SUSTAIN** düğmesine basın.

Bu [SUSTAIN] indikatörünü görüntüler.

SUSTAIN

Görüntüleniyor

- [SUSTAIN] indikatörü görüntülenirken, klavyede çalınan notalara sustain (uzatma) efekti (tuş bırakıldıktan sonra bile nota uzatılır) uygulanır.

### 2. Sustain efektini kapatmak için **83 SUSTAIN** düğmesine basın ve [SUSTAIN] indikatörünün kaybolduğunu onaylayın.

### NOT

- Her parçanın sustain efektinin nasıl uygulandığını kontrol eden klavye tonları için ayarları yapılandırabilirsiniz. "Fonksiyon ayarlarını **10 FUNCTION** düğmesi ile yapılandırmak" (sayfa TR-112) altındaki prosedürü gerçekleştirin ve aşağıdaki ayarı yapılandırın: Kontrolör (Cntrlrler) → Sustain (Sustain) (sayfa TR-113).

## Perdeler Arasında Pürüzsüz Kaydırma (Portamento)

Portamento, telli ve tahta nefesli müzik aletleri ile yapıldığında, notalar arasında sorunsuz bir şekilde kaymayı mümkün kılar.

### 1. **82 PORTAMENTO** düğmesine basın.

Bu [PORTAMENTO] indikatörünü görüntüler.

PORTAMENTO

Görüntüleniyor

- Yukarıdaki indikatör görüntülenirken, sırayla iki klavye tuşuna basmak, birinci perdenin bir sonraki perdeye pürüzsüz bir şekilde kaymasına neden olur.

### 2. Portamento efektini kapatmak için **82 PORTAMENTO** düğmesine basın ve [PORTAMENTO] indikatörünün görüntülenmediğini onaylayın.

### NOT

- **82 PORTAMENTO** düğmesine basıldığında, perdeler arasındaki kaydırma hızını kontrol eden her bir parçanın klavye tonlarına ilişkin ayarları yapılandırabilirsiniz. "Fonksiyon ayarlarını **10 FUNCTION** düğmesi ile yapılandırmak" (sayfa TR-112) altındaki prosedürü gerçekleştirin ve aşağıdaki ayarı yapılandırın: Kontrolör (Cntrlrler) → Portamento (Portamnt) (sayfa TR-113).

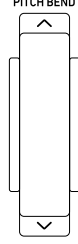
## Pitch Bend Tekerleğinin Kullanımı

Nota perdelerini rahatça yukarı ya da aşağı kaydırmak için perde bükme tekerleğini kullanabilirsiniz. Bu kapasite, saksafon ve gitar boğma efektlerinin üretilmesini mümkün kılar.

### 1. Klavye üzerinde bir nota çalarken, klavyenin sol tarafındaki **[40] PITCH BEND** tekerleğini yukarı ya da aşağı döndürün.

Notanın bükülme miktarı, perde bükme tekerleğini ne kadar döndürdüğünüze bağlıdır.

- Dijital Piyanoyu açarken tekerleğe dokunmayın.



### NOT

- Herhangi bir yönde maksimum döndürmede perde değişikliği miktarını belirleyerek de perde bükme tekerleği işlemini yapılandırabilirsiniz. "Fonksiyon ayarlarını **[10] FUNCTION** düğmesi ile yapılandırmak" (sayfa TR-112) altındaki prosedürü gerçekleştirin ve aşağıdaki ayarı yapılandırın: Kontrolör (Cntrlrler) → Pitch Bend (PitchBnd) → Pitch Bend Aralığı (Range) (sayfa TR-113).

## CT-X5000: **[39] MODULATION/ASSIGNABLE** düğmesi

Notalara vibrato (titretme efekti) uygulamak için **[39] MODULATION/ASSIGNABLE** düğmesini kullanabilirsiniz (varsayılan ayar). Düğmenin işlevini değiştirebilir, böylece DSP efektlerinin tonlara nasıl uygulanacağını değiştirebilirsiniz.

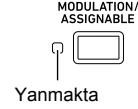
### Notalara Vibrato Uygulamak için

### NOT

- Aşağıdaki prosedür, Dijital Klavyenin ilk varsayılan ayarlarla yapılandırıldığını varsaymaktadır.

### 1. **[39] MODULATION/ASSIGNABLE** düğmesini basılı tutun.

Düğmeye basılı iken düğmenin indikatör lambası yanık kalır.



- Vibrato, indikatör yanarken klavyede çalınır.

### 2. Efekti devre dışı bırakmak için düğmeyi bırakın.

Bu düğmenin indikatör lambasının sönmesine neden olur.

### NOT

- Indikatör lambası yanarken vibrato efektinin şiddetini değiştirebilirsiniz. "Fonksiyon ayarlarını **[10] FUNCTION** düğmesi ile yapılandırmak" (sayfa TR-112) altındaki prosedürü gerçekleştirin ve aşağıdaki ayarı yapılandırın: Kontrolör (Cntrlrler) → MODÜLASYON/ATANABİLİR (Mod/Asgn) → Değer, modülasyon açıkken (ModValue) (sayfa TR-113).

## **[39] MODULATION/ASSIGNABLE** düğmesi basılıyken gerçekleştirilen işlemi değiştirmek için

### 1. **[10] FUNCTION** düğmesine basın.

### 2. "Cntrlrler" görüntülemesi için [1] (↙) ve [3] (↘) **[12]** numara tuşlarını kullanın ve daha sonra [6] (ENTER) düğmesine basın.

### 3. "Mod/Asgn" görüntülemesi için [1] (↙) ve [3] (↘) numara tuşlarını kullanın ve daha sonra [6] (ENTER) düğmesine basın.

Bu, "Btn Act" görüntüler.

4. **[F12] [-]** ve **[F12] [+]** düğmelerini kullanarak **[F12] MODULATION/ASSIGNABLE** işlemini seçin.

Bu işlemi seçmek için:	Bu ayar değerini seçin:
Düğmeye basılırken yalnızca düğmeye atanan işlevi etkinleştirin.	1 Moment
Düğmeye her bastığınızda, fonksiyonun etkin ve devre dışı durumları arasında geçiş yapın.	2 Toggle

- Düğmenin solundaki indikatör lambası, atanmış fonksiyon etkin olduğunda yanar ve devre dışı bırakıldığında söner.

5. İsteddiğiniz şekilde ayarlama gerçekleştirdikten sonra, ayarlama ekranından çıkmak için **[4] (EXIT) [F12]** numara tuşunu basılı tutun.

#### 'a atanan fonksiyonu değiştirmek için **[F12] MODULATION/ASSIGNABLE**

- "**[F12] MODULATION/ASSIGNABLE** basılıyken gerçekleştirilen işlemi değiştirme" başlığı altındaki 1., 2. ve 3. adımları gerçekleştirin (sayfa TR-33).
- "Btn Func" görüntülemek için **[1] (L)** ve **[3] (R) [F12]** numara tuşlarını kullanın.
- [F12] [-]** ve **[F12] [+]** düğmelerini kullanarak **[F12] MODULATION/ASSIGNABLE** için atanan fonksiyonu değiştirin.

Bu fonksiyona geçmek için:	Bu ayar değerini seçin:
Vibrato	1 Mod
DSP efektlerinin kullanıcı ayarlarına göre tonlara nasıl uygulanacağını değiştirin.*	2 DSP

- \* İşlem ayarı ile ilgili bilgiler için bkz. "**[F12] MODULATION/ASSIGNABLE** basılıyken uygulanan DSP efektlerini değiştirme" (sayfa TR-34).

4. İsteddiğiniz şekilde ayarlama gerçekleştirdikten sonra, ayarlama ekranından çıkmak için **[4] (EXIT) [F12]** numara tuşunu basılı tutun.

#### **[F12] MODULATION/ASSIGNABLE** basılıyken bir efektin uygulandığı klavye parçasını belirlemek için

- "**[F12] MODULATION/ASSIGNABLE** basılıyken gerçekleştirilen işlemi değiştirme" başlığı altındaki 1., 2. ve 3. adımları gerçekleştirin (sayfa TR-33).
- "PartEnbl" görüntülemek için **[1] (L)** ve **[3] (R) [F12]** numara tuşlarını kullanın ve daha sonra **[6] (ENTER)** düğmesine basın.
- Ayarını değiştirmek istediğiniz parçayı görüntülemek için **[1] (L)** ve **[3] (R)** tuşlarını kullanın.
- Açık veya kapalı arasında geçiş yapmak için **[F12] [-]** ve **[F12] [+]** düğmesini kullanın.
  - Effeti, açık olan parçalara uygulanır ve kapalı olan parçalara uygulanmaz.
- İsteddiğiniz şekilde ayarlama gerçekleştirdikten sonra, ayarlama ekranından çıkmak için **[4] (EXIT) [F12]** numara tuşunu basılı tutun.

#### **NOT**

- Klavye parçaları hakkında daha detaylı bilgi için "Sesli çoklu Tonlar (Katman ve Bölme)" (sayfa TR-19) bakınız.

#### **[F12] MODULATION/ASSIGNABLE** basılıyken uygulanan DSP efektlerini değiştirmek için

#### **NOT**

- Aşağıdaki işleme kayıtlı DSP modülü, bu Dijital Klavyenin DSP efektinin unsurlarıdır. DSP efekti yapılandırması ve parametreleri hakkında ayrıntılı bilgi için bkz. "DSP Düzenleme" (sayfa TR-72).

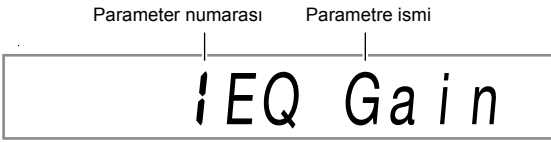
- "**[F12] MODULATION/ASSIGNABLE** basılıyken gerçekleştirilen işlemi değiştirme" başlığı altındaki 1., 2. ve 3. adımları gerçekleştirin (sayfa TR-33).
- "Btn Func" görüntülemek için **[1] (L)** ve **[3] (R) [F12]** numara tuşlarını kullanın.
- [F12] [-]** ve **[F12] [+]** düğmelerini kullanarak "2 DSP" ayarına geçiş yapın.

4. [1] (∟) ve [3] (∟) tuşlarını kullanarak “DSPModle” görüntüleyin (hedef DSP modülü).  
Bu bir DSP modülünün adını görüntüler.



5. [13] [-] ve [+] ya da [1] dial kullanarak bir DSP modülü belirleyin.

6. [1] (∟) ve [3] (∟) [12] numara tuşlarını kullanarak “DSPParam” görüntüleyin (hedef DSP parametresi).  
5. adımda seçtiğiniz DSP modülünün ilk parametresinin adını görüntüler.



7. [13] [-] ve [+] ya da [1] dial kullanarak, [39] MODULATION/ASSIGNABLE basılıyken değiştirmek istediğiniz parametreyi görüntüleyin.
8. [1] (∟) ve [3] (∟) tuşlarını kullanarak “DSPValue” görüntüleyin (DSP açıkken değer).
9. [13] [-] ve [+] ya da [1] dial kullanarak [39] MODULATION/ASSIGNABLE basılıyken uygulanan ayarı değiştirin.
10. İsteddiğiniz şekilde ayarlama gerçekleştirdikten sonra, ayarlama ekranından çıkmak için [4] (EXIT) [12] numara tuşunu basılı tutun.

#### NOT

- Atanan DSP modülleri tona bağlıdır. Her ton için DSP modüllerini kontrol etmek için, “Bir efekti düzenlemek için DSP düzenlemesini kullanmak” altındaki işlemi gerçekleştirin (sayfa TR-72).

## Perdenin Semiton Adımlarla Değiştirilmesi (Transpoze)

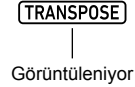
Transpoze özelliği Dijital Klavye perdesinin tamamının semiton adımlarla artırılmasına ve azaltılmasına olanak verir. Bu özelliği, klavye perdesini bir vokaliste, başka bir müzikal enstrümana vb. daha iyi eşleşebilmesi için ayarlamakta kullanabilirsiniz.

### Perdeyi ara ton birimlerinde değiştirmek için

1. [33] TRANSPOSE [∨] ya da [∧] düğmesine basın.  
Bu, “Trans.” görüntüler
- Klavyenin akorunu -12 ila 00 ila +12 aralıklarında değiştirebilirsiniz.
  - “Trans.” görüntülenirken, [12] numara tuşlarını, [13] [-] ve [+], ya da [1] dial kullanarak ayar değerini değiştirebilirsiniz.
  - [10] FUNCTION'a bastığınızda ve bir süreliğine bir işlem yapmadığınızda, “Trans.” kaybolmasını sağlar.

#### NOT

- Transpoze etme ayarı 0'dan (sıfırdan farklı) farklı olduğunda [TRANSPOSE] indikatörü görüntülenir.



## Oktav Birimlerinde Her Bir Parçanın Sesini Değiştirme (Oktav Değiştirme)

Oktav Değiştirme klavye perdenizi oktav birimlerinde yükseltmenizi veya düşürmenizi sağlar. Bireysel oktav değiştirme ayarlarını klavye parçalarının her biri için yapılandırabilirsiniz\* (UPPER 1, LOWER 1, UPPER 2, LOWER 2).

- Her parça için değiştirilecek oktav sayısını da belirleyebilirsiniz.
- Hızlı Oktav Değişimi ile, bir parça için önceden konfigüre edilmiş ayarlara uygun olarak oktavları hızla değiştirebilirsiniz.
- \* Bkz. “Sesli çoklu Tonlar (Katman ve Bölme)” (sayfa TR-19).

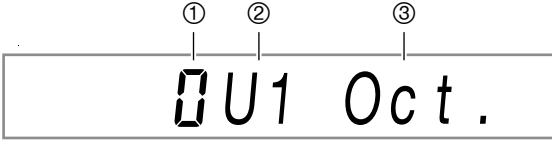
#### NOT

- Bazı tonlar seçili olduğunda Oktav Değiştirme ayarı otomatik olarak değişir. Detaylar için, bkz. ayrı “Ek” içerisindeki ton listesinde “Oktav Değiştirme” sütunu.
- Otomatik Harmonileme (sayfa TR-52) sesi, UPPER 1 parçası ayarına bağlıdır.



## Her parça için oktav değiştirme miktarı ayarını yapılandırmak için

### 1. **[F7] OCTAVE** düğmesine basın.



- ① Değiştirilen oktav sayısı. 0 (sıfır) değişiklik olmamasını, 1 bir oktav yukarı, ve -1 bir oktavı aşağı anlamına gelir. -3 ila +3 aralığında bir değer belirleyebilirsiniz.
- ② Klavye Parçası. Klavye parçaları ve bunların nasıl gösterildiğiyle ilgili ayrıntılar için bkz. "Klavye parçası İndikatörleri" (sayfa TR-19).
- ③ Oktav değiştirme ayar ekranını gösterir.

### 2. [1] (∟) ve [3] (∟) **[12]** numara tuşlarını kullanarak oktav değişikliği istediğiniz klavye parçasını seçin.

### 3. 2. adımda seğtiğiniz klavye parçasının oktavını değiştirmek için **[F8]** [-] ve [+] düğmelerini kullanın.



### 4. Gerektiği gibi diğer parçaların oktavını değiştirmek için 2. ve 3. adımları tekrarlayın.

### 5. İşlemden çıkmak ve Dijital Klavyenin bu işlemin 1. adımından önceki durumuna geri dönmek için, **[F7] OCTAVE** ya da [4] (EXIT) **[12]** numara tuşuna basın.

## Hızlı Oktav Değiştirme için

1. **[F7] OCTAVE** düğmesini basılı tutarken, **[F8] TRANSPOSE** [∟] ya da [∟] düğmesine basınız.
  - [∟] düğmesine basmak, belirlenen klavye parçalarını bir oktav düşürürken, [∟] bir oktav yükseltir.
  - Hızlı Bir Oktav Değişimi işleminden etkilenen parçaları seçmek için aşağıdaki Hızlı Oktav Değişimi klavye parça seçimi işlemini kullanın.

## Hızlı Oktav Değişimi klavye parçalarını seçmek için

1. **[F7] OCTAVE** düğmesine basın.  
Bu, "U1 Oct." görüntüler
2. "Btn Trgt" görüntülemesi için [1] (∟) ve [3] (∟) **[12]** numara tuşlarını kullanın ve daha sonra [6] (ENTER) düğmesine basın.  
Bu, "U1OctBtn" görüntüler.
3. Ayarını değiştirmek istediğiniz parçayı görüntülemek için [1] (∟) ve [3] (∟) tuşlarını kullanın.
4. Açık veya kapalı arasında geçiş yapmak için **[F8]** [-] ve [+] düğmesini kullanın.
  - Açık durumunu seçmek, "Hızlı Oktav Değiştirme için" (sayfa TR-36) işlemi altındaki Hızlı Oktav Değişimi işlemi ile klavye parçasının oktavını değiştirir.
5. Diğer parçalar için gerektiği gibi 3. ve 4. adımları tekrarlayın.
6. İstedieğiniz şekilde ayarlama geręekleřtirdikten sonra, ayarlama ekranından çıkmak için [4] (EXIT) **[12]** numara tuşunu basılı tutun.

## Ana Dijital Klavyeyi ve Bireysel Parça Perdeyi Ayarlamak

Ana Dijital Klavye perde ayarını yapmak için aşağıdaki prosedürü kullanın. Ayarlamalar yapılırken, A4 notası (Orta C'nin üstünde A), akort standardıdır.

### Bir perdede ince ayar yapmak için (Akort etme)

1. **[F10] FUNCTION** düğmesine basın.
2. "Tune" görüntülemesi için **[1]** (↙) ve **[3]** (↘) **[F12]** numara tuşlarını kullanın ve daha sonra **[6]** (ENTER) düğmesine basın.  
Bu, "MstrTune" görüntüler.
3. **[F12]** numara tuşlarını, **[F13]** [-] ve **[F14]** [+], ya da **[F11]** dial kullanarak ayar değerini değiştirebilirsiniz.
  - Ayar aralığı 415,5 ila 465,9 Hz arasındadır (Varsayılan: 440,0 Hz).
  - **[F12]** numara tuşlarını kullanarak tam sayılar girin.
  - **[F13]** [-] ve **[F14]** [+] ya da **[F11]** dial kullanarak frekansı 0,1 Hz adımlarla değiştirebilirsiniz
4. İstedığınız şekilde ayarlama gerçekleştirdikten sonra, ayarlama ekranından çıkmak için **[4]** (EXIT) **[F12]** numara tuşunu basılı tutun.

### Her bir klavye parçasının perde ayarını yapmak için (Kısmi Kaba Akort, Parça İnce Akort)

Katman ve bölme kullanırken, her parçanın perdesine ayrı ayrı ince ayar yapabilirsiniz (UPPER 1, LOWER 1, UPPER 2, LOWER 2).

"Fonksiyon ayarlarını **[F10] FUNCTION** düğmesi ile yapılandırmak" (sayfa TR-112) altındaki prosedürü gerçekleştirin ve aşağıdaki ayarı yapılandırın: Akort etme (Tune) → Parça Kaba Akort (PrtCoars) ve Parça İnce Akort (Prt Fine) (sayfa TR-115).

#### NOT

- Parça kaba akortu, perdeyi yarım ton adımları ile değiştirirken, parça ince akortu perdeyi yüzde birimler halinde ayarlar.
- Otomatik Harmonileme (sayfa TR-52) sesi, UPPER 1 parçası ayarına bağlıdır.

## Bir Skala Seçmek

17 farklı skala arasından seçim yapabilirsiniz; bunlara belirli çağların klasik müziği, Arap müziği vb. için uygun olanlar da dahildir.

### Skala Listesi

No.	Skala ismi	Görüntü
01	Equal Temperament	Equal
02	Pure Major	PureMajr
03	Pure Minor	PureMinr
04	Pythagorean	Pythagor
05	Kirnberger 3	Kirnbrg3
06	Werckmeister	Wercmeis
07	Mean-Tone	MeanTone
08	Rast	Rast
09	Bayati	Bayati
10	Hijaz	Hijaz
11	Saba	Saba
12	Dashti	Dashti
13	Chahargah	Chaharga
14	Segah	Segah
15	Gurjari Todi	GujrTodi
16	Chandrakauns	Cndrkuns
17	Charukeshi	Carukesi

#### NOT

- Skaladaki her bir notanın perdesine (C'den B'ye) bir yüzdellik birimler halinde ince ayar yapabilirsiniz. Önceden ayarlanmış ölçeklerden birini seçtikten sonra, akortunu istediğiniz gibi değiştirebilirsiniz. Detaylar için, bkz. "Bir skalaya ince ayar yapmak için (Skala İnce Ayarı)" (sayfa TR-38).
- Otomatik Eşlik skalasını, seçili olan ölçeğe bakılmaksızın eşit akort olarak ayarlayabilirsiniz. Bunu yapmak için, "Otomatik Eşlik için kullanılan ölçek ayarını değiştirmek için" altındaki işlemi yaparak Eşlik Skalası (AcompScl) ayarını kapatın (sayfa TR-38).

### Klavye çalma akortunu seçmek için

1. **[F10] FUNCTION** düğmesine basın.
2. "Scale" görüntülemesi için [1] (↙) ve [3] (↘) **[F12]** numara tuşlarını kullanın ve daha sonra [6] (ENTER) düğmesine basın.  
Bu, "Type" görüntüler.
3. Ayar değerini değiştirmek için **[F13] [-]** ve **[F14] [+]** ya da **[F11]** dial kullanın.
  - Her bir ayar değerine karşılık gelen ölççekler hakkında ayrıntılı bilgi için bkz. "Skala Listesi" (sayfa TR-37).
4. [3] (↘) **[F12]** görüntülemek için "Root" numara tuşuna basın.
5. Kök notayı seçmek için **[F13] [-]** ve **[F14] [+]** ya da **[F11]** dial kullanın.
6. İsteddiğiniz şekilde ayarlama gerçekleştirdikten sonra, ayarlama ekranından çıkmak için [4] (EXIT) **[F12]** numara tuşunu basılı tutun.

### Bir skalaya ince ayar yapmak için (Skala İnce Ayarı)

1. "Klavye çalma akortunu seçmek için" deki (sayfa TR-38) 1'den 2'ye kadar olan adımları uygulayın.
2. "FineTune" görüntülemesi için [1] (↙) ve [3] (↘) **[F12]** numara tuşlarını kullanın ve daha sonra [6] (ENTER) düğmesine basın.  
Bu, "C Tune" görüntüler.
3. Ölçekteki her bir notanın perdesine ince ayar yapabilirsiniz.
  - (1) [1] (↙) ve [3] (↘) tuşlarını kullanarak (C ila B) ince ayar yapmak istediğiniz notanın adını görüntüleyin.
  - (2) **[F13] [-]** ve **[F14] [+]** ya da **[F11]** dial kullanarak mevcut görüntülenen notanın perdesine ince ayar yapın.
    - Perde aralığını -99 ile +99 yüzdeler arasında değiştirebilirsiniz.
  - (3) İsteddiğiniz notaların tonlarına ince ayarlamak için (1) ve (2) adımlarını gerektiği kadar tekrarlayın.
4. İsteddiğiniz şekilde ayarlama gerçekleştirdikten sonra, ayarlama ekranından çıkmak için [4] (EXIT) **[F12]** numara tuşunu basılı tutun.

### Otomatik Eşlik için kullanılan ölççek ayarını değiştirmek için

1. "Klavye çalma akortunu seçmek için" deki (sayfa TR-38) 1'den 2'ye kadar olan adımları uygulayın.
2. "AcompSci" görüntülemek için [1] (↙) ve [3] (↘) **[F12]** numara tuşlarını kullanın.
3. Ayarı açmak veya kapamak için **[F13] [-]** ve **[F14] [+]** düğmelerini kullanın.  
Açık (On): "Klavye çalma akortunu seçmek için" başlığı altındaki işlem ile seçilen ölççek, Otomatik Eşlik'e de uygulanır.  
Kapalı (Off): Otomatik Eşlik ölççeği daima eşit akorttur.
4. İsteddiğiniz şekilde ayarlama gerçekleştirdikten sonra, ayarlama ekranından çıkmak için [4] (EXIT) **[F12]** numara tuşunu basılı tutun.

## Dahili bir Şarkıyı veya Bir USB Flaş Sürücüsündeki Şarkıyı Çalma (Şarkı Bankası Modu)

Dijital Klavyeniz 30 dahili şarkıyla birlikte gelir.\* Dinlemek için dahili şarkıları kullanabilirsiniz veya piyano parçasının bir el kısmının sesini kapatabilir ve pratik yapmak için çalmaya başlayabilirsiniz. Dijital Klavyeye bir USB flaş sürücüsü bağlayabilir ve MIDI dosyalarını (SMF ya da CMF) yürütmek için dahili şarkılarla aynı işlemleri kullanabilirsiniz.  
\* Bu Dijital Klavye ile, "şarkı" ifadesi bir müzik parçasına atıfta bulunur.

### NOT

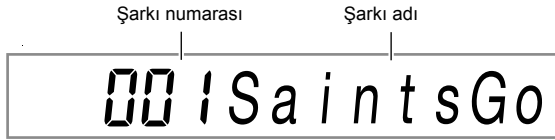
- Aşağıdaki fonksiyonlar ve işlemler bir şarkı oluştururken ya da USB flash bellekte saklanan CMF formatında bir şarkı oynatılırken kullanılamaz.
  - Mixer fonksiyonu (sayfa TR-64)
  - Parça Modu (sayfa TR-62) parça AÇIK/KAPALI (Güncel parça seçim durumunu kontrol edebilirsiniz.)

## Oynatma İçin Dahili Bir Şarkı seçme

### Oynatma için tek bir dahili şarkı seçmek için

#### 1. **7 SONG BANK** düğmesine basın.

Bu **7** (şarkı bank indikatörü) görüntüler ve Şarkı Bankası Moduna girer.



#### 2. Bir şarkı numarası seçmek için **12** numara tuşlarını, **13** [-] ve [+], ya da **11** dial kullanın.

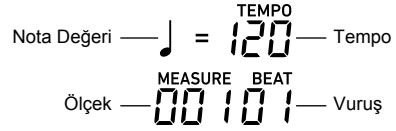
- Bir numara belirleme hakkında bilgi için bkz. "Sayısal Giriş" (sayfa TR-14).
- Şarkıların listesi için bkz. sayfa A-1.

### NOT

- Bu işlem, metronomun vuruş ayarını (sayfa TR-27) otomatik olarak seçili şarkının ritmine değiştirir. Bir şarkının ritmi, metronomun izin verilen ayar aralığının dışında olsa bile, yine de metronom ayarı olarak uygulanır.
- Bu işlem güncel olarak seçilmiş şarkıya uymak için yankı ayarını (sayfa TR-22) değiştirir.
- Bazı şarkıların seçilmesi ilk olarak TEMPO için "Lod" görüntülenmesine neden olur (adım 3 altındaki örneğe bakınız). Bu, verilerin yüklendiğini gösterir.

#### 3. **20 PLAY/STOP** düğmesine basın.

- Bu, şarkı playbackini başlatır. Playback temposu, mevcut ölçü ve mevcut vuruş, ekranın sağ üst köşesinde gösterilir.



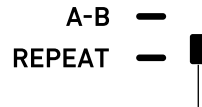
- Şarkı playback sırasında aşağıdaki işlemler desteklenmektedir.

Bu işlemi gerçekleştirmek için:	Bunu yapın:
Bir şarkıyı kısmen durdurun.	<b>20 PLAY/STOP</b> düğmesine basın.
Bir şarkıyı duraklatın veya devam ettirin.	<b>19 II PAUSE</b> düğmesine basın.
Şarkı playback hızını değiştirir.	<b>80 TEMPO</b> [∨] ya da [∧] düğmesine basın.
Bir sonraki skalanın başlangıcına atlayın.	<b>18 ►► FF</b> düğmesine basın.
Parçayı hızlı ilerletin	<b>18 ►► FF</b> düğmesini basılı tutun.
Bir önceki skalanın başlangıcına atlayın.	<b>17 ◀◀ REW</b> düğmesine basın.
Parçayı hızlı geri sarın	<b>17 ◀◀ REW</b> düğmesini basılı tutun.

- Bir şarkı çalınıyor iken, şarkı çalma işlemi başlatılmadan önce seçilen tonu (bölünmüş ve katmanlı tonlar dahil) kullanarak klavyede çalabilirsiniz.

#### 4. Şarkı playback özelliğini durdurmak için, **20 PLAY/STOP** düğmesine basın.



- Siz **20 PLAY/STOP** düğmesine basana kadar şarkı sürekli bir döngüde (tekrarlar) çalar. Tekrarlamayı kapatmak için, **15 REPEAT** düğmesine basın ve [REPEAT].bitişğinde bir indikatör olmadığını onaylayın.




İndikatör, tekrarlama kapalı olduğunda kaybolur.

## Şarkı Bankası modunda klavye oynatması için bir ton seçmek için

### 1. Şarkı Bankası modunda, **[5] TONE** düğmesine basın.

Bu 'ni (ton indikatörü) görüntüler.  (şarkı bankası indikatörü) de ekranda kalacaktır.

### 2. Klavyede çalmak istediğiniz ton numarasını seçmek için **[12]** numara tuşlarını, **[13]** [-] ve [+], ya da **[11]** dial tuşlarını kullanın.

-  görüntülenirken, bölünmüş ve / veya katmanlı ton sesi seçimi işlemini gerçekleştirebilirsiniz. Daha fazla bilgi için, bakınız "Ton Seçme" (sayfa TR-18).

### NOT

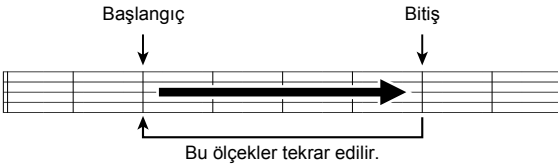
- Yukarıdaki işlemi kullanarak seçtiğiniz bir ton numarasını değiştirmek için, **[7] SONG BANK** düğmesine basın. Bu,  kaybolmasına ve sadece  gösterilmesine neden olur.

## Şarkı ve klavye ses seviyesi arasındaki dengeyi ayarlamak için

"Fonksiyon ayarlarını **[10] FUNCTION** düğmesi ile yapılandırmak" (sayfa TR-112) altındaki prosedürü gerçekleştirin ve aşağıdaki ayarı yapılandırın: Şarkı Ses seviyesi (Song Vol) (sayfa TR-115).

## Belirli Şarkı Ölçülerinin Döngüsel Oynatılması (A-B Tekrarlama)

Bir şarkıda bir dizi ölçüyü tekrarlamak için, tekrarlamak istediğiniz bölümün başlangıç ölçüsü ve bitiş ölçüsünü belirtmeniz gerekir.

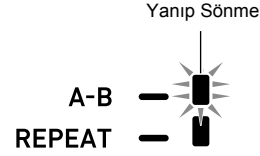


## Belirli bir bölümü döngülemek için

- [REPEAT]** bitişinde bir indikatör yoksa, onu görüntülemek için **[15] REPEAT** düğmesine basın.
- Şarkı playbackini başlatmak için "Oynatma için tek bir dahili şarkı seçmek için" altındaki 1., 2. ve 3. adımları uygulayın (sayfa TR-39).

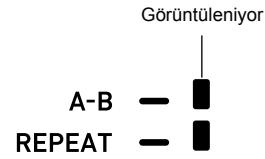
### 3. Çalma işlemi, döngülemek istediğiniz bölümün başına ulaştığında **[16] A-B** düğmesine basın.

**[16] A-B** düğmesine bastığınızda bu ölçünün başlangıcını döngünün başlangıcı yapacak ve [A-B] bitişindeki indikatör işaretinin yanıp sönmeye neden olacaktır.



### 4. Oynatma tekrarlamak istediğiniz bölümün sonuna geldiğinde, **[16] A-B** düğmesine tekrar basın.

**[16] A-B** düğmesine bastığınızda bu ölçünün sonunu döngünün sonu yapacak ve [A-B] bitişindeki indikatör işaretinin yanıp sönmeye neden olacaktır.



### 5. Normal oynatmaya dönmek için **[16] A-B** düğmesine basın.

Bu, [A-B] bitişindeki indikatör işaretinin kaybolmasına neden olur.

## Bir El Kısımının Sesi Kapalı Biçimde ile Çalma

Bir şarkının çalınması için el kısımlarından birinin sesini kapatabilirsiniz. Böylece, klavyesinin sesi kapatılmış bölümünde pratik yapabilirsiniz. Bu tarz uygulamalar için aşağıdaki türde şarkılar kullanılabilir: dahili şarkılar,\* ya da CMF USB bellekte kayıtlı format (bir tip CASIO MIDI dosyası) şarkılar\*.

\* Bu şarkılar parça kanal bilgilerine sahiptir (sayfa TR-41).

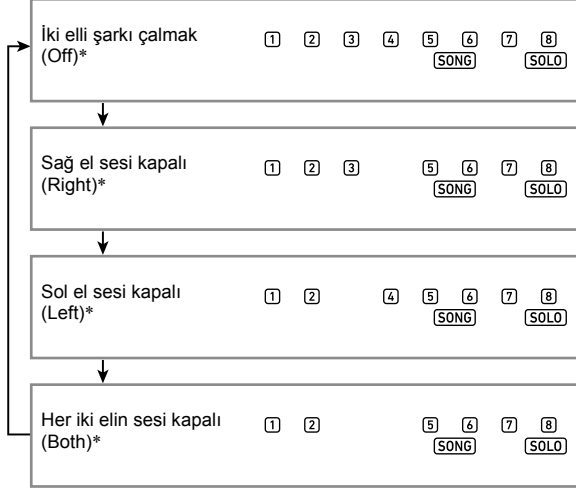
## Bir El Kısımının Sesi Kapalıyken Çalmak

- [7] SONG BANK** düğmesine basın.
- Bir şarkı numarası seçmek için **[12]** numara tuşlarını, **[13]** [-] ve [+], ya da **[11]** dial kullanın.
- Playbacki başlatmak için **[20] PLAY/STOP** düğmesine basın.

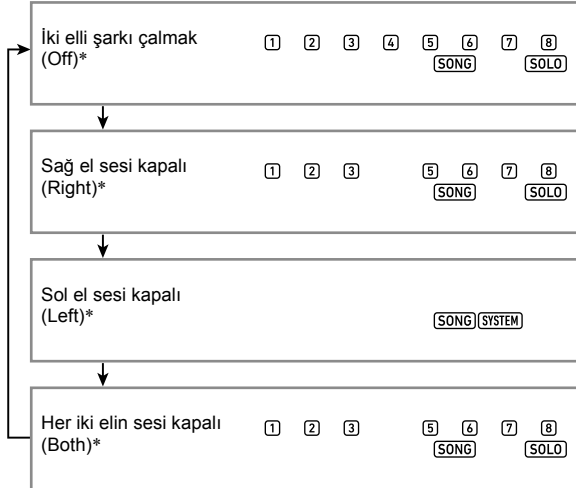
#### 4. Alıştırma yapmak üzere bir bölüm seçmek için **[F]** PART SELECT düğmesini kullanın.

- **[F]** PART SELECT düğmesine her basış, aşağıdaki indikatörlerin seçilen şarkının türüne göre görünmesini veya kaybolmasını sağlar.

##### ■ Bir Sol ve Sağ El Parçalı Şarkı



##### ■ Sol El Kısımında Akor Eşliği ve Sağ El Kısımında Melodi ile Şarkı



- \* Her **[F]** PART SELECT butonuna basıldığında bu ayarlar çevresinde hareket eder, güncel ayar geçicisi olarak ekranda görülür.

#### 5. Şarkı playback özelliğini durdurmak için, **[P]** PLAY/STOP düğmesine basın.

##### ■ Parça Kanal Bilgisi

Dahili ve CMF formatlı şarkılarda, sol el çalmasını kaydedildiği parçalar ve sağ el çalmasını kaydedildiği parçalar ayrıdır. Bu şarkılar "Parça Kanal Bilgisi" ne sahiptir; bu, Dijital Klavye parçalarının sol ve sağ el çalmanın atanması gerektiği kontrollerin bilgilerini içerir.

Dahili şarkılarda ve genel CMF formatlı şarkılarda bulunan parça kanalı bilgileri aşağıda açıklanmıştır.

Şarkı Türü	Sol El Bölümü:	Sağ El Bölümü
Her iki el için bir tonlu normal piyano şarkısı	SONG SOLO 3. Parçası Parça Grubu	SONG SOLO 4. Parçası Parça Grubu
Sol taraf için Otomatik Eşlik ve sağ taraf için melodi ile Şarkı	RHYTHM 8 Parçasından 1. Parça Grubu	SONG SOLO 4. Parçası Parça Grubu

Bir USB flaş sürücüsünde depolanan standart MIDI dosyaları (SMF biçimi) Dijital Klavye ile de çalınsa da, bu tür dosyaların parça kanalı bilgisi yoktur. **[F]** PART SELECT düğmesinin söz konusu dosyanın oynatması için basılması durumunda, sağ el bölümünün mü yoksa sol el bölümünün mü sesinin kapatılacağını belirlemek için aşağıdaki işlemi gerçekleştirin.

##### Bir parça kanalı belirlemek için

"Fonksiyon ayarlarını **[F]** FUNCTION düğmesi ile yapılandırmak" (sayfa TR-112) altındaki prosedürü gerçekleştirin ve aşağıdaki parça kanalı ayarlarını değiştirin: Diğer (Other) → Sağ El (Melodi) Parça Kanalı (PartR Ch), Sol El Parça Kanalı (PartL Ch) (sayfa TR-117).



- Yukarıdaki ayar sadece parça kanalı bilgisi olmayan bir şarkının oynatılması için uygulanır. Bir şarkının parça kanalı bilgisi varsa, bu ayar göz ardı edilir ve parça kanalı bilgisine öncelik verilir.

## Bir USB Flaş Bellekten Bir Şarkı Oynatmak

Bir USB flaş bellekteki MUSICDAT klasöründe kayıtlı olan MIDI dosyalarını\* oynatmak için dahili şarkılar için aynı işlemleri kullanabilirsiniz. Bir MIDI dosyasını bir USB flaş belleğe kaydetme işlemi hakkında bilgi için, bkz. "Genel Şarkı Verilerini USB Flaş Belleğe Kopyalamak için Bir Bilgisayarı Kullanma" (sayfa TR-123).

\* Standart MIDI dosyaları (SMF formatı 0/1) ve CASIO MIDI dosyaları (CMF formatı)

### Bir USB flaş bellekten bir şarkı oynatmak için

#### 1. USB flaş belleği Dijital Klavyenin USB flaş bellek girişine takın.

- Bir USB flaş bellek takılı iken bir USB flaş bellek işlemi gerçekleştirdiğinizde ya da Dijital Klavyeyi açtığınızda, Dijital Klavye USB flaş bellekle veri alışverişine hazırlanmak için başlangıçta bir "takma" sekansı gerçekleştirmeye ihtiyaç duyar. Bir takma sekansı gerçekleştirilirken Dijital Klavye işlemleri anlık olarak devre dışı kalabilir. [USB] indikatörü, USB flaş bellek takılırken ekranda yanıp sönecektir. USB flaş belleğin kurulması 10 ila 20 saniye ya da daha uzun sürebilir. Kurulum işlemi sürerken "Listing" mesajı görülür. Bir takma işlemi devam ederken Dijital Klavyede herhangi bir işlem gerçekleştirmeye çalışmayın. USB flaş belleğin Dijital Klavyeye her bağlandığında kurulması gerekir.

#### 2. "Oynatma için tek bir dahili şarkı seçmek için" altındaki prosedürü uygulayın (sayfa TR-39).

- Şarkı numaraları otomatik olarak USB flaş bellekteki MIDI dosyalarına otomatik olarak atanır. Dosyalar dosya adlarına göre sıralanır ve ilk MIDI dosyasına şarkı numarası 41 atanır.

## USB Flaş Sürücüsündeki Ses Dosyasını Oynatma (Ses Modu)

Bir USB flaş sürücüsündeki klasörde MUSICDAT saklanan ses dosyalarını (WAV formatı, 44,1 kHz 16 bit) oynatmak için Dijital Klavyeyi kullanabilirsiniz. Bir ses dosyasını bir USB flaş belleğe kaydetme işlemi hakkında bilgi için, bkz. "Genel Şarkı Verilerini USB Flaş Belleğe Kopyalamak için Bir Bilgisayarı Kullanma" (sayfa TR-123).

### NOT

- Ses dosyası oynatma işlemi devam ederken, normal klavye çalmasını gerçekleştirebilir ve katmanlama, bölme işlemleri yapabilirsiniz.
- USB flaş sürücülerini kullanma hakkında bilgi için, bkz. "USB Flaş Bellek" (sayfa TR-119).

### Bir ses dosyasını oynatmak için

- Desteklenen bir ses dosyasının Dijital Klavyenin USB portuna depolandığında bir USB flaş sürücü takın.
- 7** SONG BANK (AUDIO) düğmesine, [AUDIO] indikatörü görünene kadar uzun basın.

AUDIO

Görüntüleniyor

Bu, Dijital Klavyenin Ses Modunda olduğu ve ses dosyası oynatma için beklemede olduğu anlamına gelir.

Şarkı numarası File name

00 | Absolute

- Şarkı numaraları USB flaş bellekteki ses dosyalarına otomatik olarak sırayla atanır.

#### 3. **12** numara düğmelerini, **13** [-] ve [+], ya da **11** dial kullanarak oynatmak için ses dosyasının numarasını seçin.

#### 4. Oynatmayı başlatmak için, **8** AUDIO PLAY/ STOP düğmesine basın.

Bu, [AUDIO PLAY] indikatörünü görüntüler.

AUDIO PLAY

Görüntüleniyor

- Aşağıdaki işlemler, oynatma sırasında desteklenir.

Bu işlemi gerçekleştirmek için:	Bu Düğmeye basınız:
Sonraki dosyaya geçmek için	<b>13</b> [+]
Önceki dosyaya geçmek için	<b>13</b> [-]

## 5. Oynatmayı durdurmak için, **8** AUDIO PLAY/STOP düğmesine basın.

Bu [AUDIO PLAY] indikatörünün ekrandan yok olmasını sağlar.

## 6. Ses modundan çıkmak için, **7** SONG BANK (AUDIO) düğmesine basın.

Bu [AUDIO] indikatörünün ekrandan yok olmasını sağlar.

### NOT

- Ses Modundan çıksanız bile bir ses dosyasının oynatılması devam eder. Bu durumda da, oynatmayı durdurmak için **8** AUDIO PLAY/STOP düğmesine basın.
- Bir ses dosyasının oynatılmasını döngüleyebilirsiniz. "Fonksiyon ayarlarını **10** FUNCTION düğmesi ile yapılandırmak" (sayfa TR-112) altındaki prosedürü gerçekleştirin ve tekrarlama ayarını açın: Ses Oynatma (AudioPly) → Ses oynatma döngülemesi (Repeat) (sayfa TR-116).

## Sesli dosya oynatımı ve klavye ses seviyesi arasındaki dengeyi ayarlamak için

"Fonksiyon ayarlarını **10** FUNCTION düğmesi ile yapılandırmak" (sayfa TR-112) altındaki prosedürü gerçekleştirin ve ses ayarı değiştirin: Ses Oynatma (AudioPly) → Ses oynatma ses seviyesi (Volume) (sayfa TR-116).

## Merkez iptal (Vokali Kesme)

Vokal Kesme özelliğinin etkinleştirilmesi, ses dosyası oynatımında vokal kısmının sesini kapatır veya en aza indirir. Bu fonksiyonun audio merkez pozisyonu içerisindeki sesi iptal ettiğini göz önünde bulundurun, ki vokal parçanın haricinde başka bir şeyi iptal etmeyi sonlandırabilir (orijinal audio'nun nasıl karıştığına bağlı olarak). Vokal kesme girilen şarkıya bağlı olarak gerçekleştirilir.

"Fonksiyon ayarlarını **10** FUNCTION düğmesi ile yapılandırmak" (sayfa TR-112) altındaki prosedürü gerçekleştirin ve Merkez İptal ayarı değiştirin: Ses Oynatma (AudioPly) → Ses oynatma Merkez İptali (C Cancel) (sayfa TR-116).

## Otomatik Eşlik Kullanma (Ritim Modu)

Otomatik Eşlik ile, istediğiniz eşlik ritmini seçmeniz yeterlidir ve eşleşen eşlik (bas, gitar ve diğer enstrümanlar) sol elinizle bir akor çaldığımızda otomatik olarak duyulacaktır. Bu kendi kişisel backup grubunuzun gittiğiniz her yerde arkanızda olması gibidir.

Dahili ritimleri düzenleyebilir ve orijinal Otomatik Eşlik (kullanıcı ritimleri) üretebilir ve bunları belleğe kaydedebilirsiniz. Detaylar için, bkz. "Otomatik Eşlik Oluşturma (Kullanıcı Ritmi)" (sayfa TR-76).

## Bir Ritim Seçme

### Bir ritim seçmek için

#### 1. **6** RHYTHM düğmesine basın.

Bu, **6** (ritim indikatörü) görüntüler ve Ritim Moduna girer.



#### 2. Bir ritim numarası seçmek için **12** numara tuşlarını, **13** [-] ve [+], ya da **11** dial kullanın.

- Bir numara belirleme hakkında bilgi için bkz. "Sayısal Giriş" (sayfa TR-14).
- Ritimler birden fazla kategoriye ayrılır ve kategoriler arasında hızlı ve kolay gezinme için düzenlenmiştir. Daha fazla bilgi için, bakınız "**4** CATEGORY Düğmesi" (sayfa TR-15).
- Ritim kategorileri ve türleri hakkında detaylar için ayrı sağlanan "Eke" başvurun.

### NOT

- Bu işlem, metronomun vuruş ayarını (sayfa TR-27) otomatik olarak seçili ritmin vuruşu olarak değiştirir. Bir ritim vuruşu, metronomun izin verilen ayar aralığının dışında olsa bile, yine de metronom ayarı olarak uygulanır.

#### 3. Seçili ritim oynatmasını başlatmak için

##### **20** START/STOP düğmesine basın.

- Bu, sadece ritim ile Otomatik Eşliği başlatır (davul ve perküsyon). Ritim oynatılmasını durdurmak için, tekrar **20** START/STOP düğmesine basın.

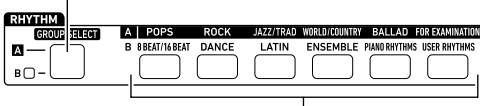


## CT-X5000: Bir kategori seçmek için RHYTHM kategori düğmelerini kullanın

### NOT

- Kategoriler arasında hızlı ve kolay bir şekilde geçiş yapmak için **46** RHYTHM Kategori düğmelerini kullanabilirsiniz.

### **45** RHYTHM GROUP SELECT düğmesi



**46** RHYTHM Kategori düğmeleri

Ritim kategorileri iki gruba ayrılır: Grup A (**A**) ve Grup B (**B**). **46** RHYTHM Kategori düğmesinin seçtiği kategori (grup) **45** RHYTHM GROUP SELECT düğmesinin solundaki indikatör lambasının yanık olup olmamasına bağlıdır.

- 1. Kategori Grup A (indikatör lambası sönmük) ve Grup B (indikatör lambası yanık) arasında geçiş yapmak için **45** RHYTHM GROUP SELECT düğmesine basın.**
- 2. Bir kategori seçmek için **46** RHYTHM Kategori düğmesine basın.**
  - Bu, ekranda **M**'nin (ritim indikatörü) yanıp sönmeye yol açar.
  - Bir **46** RHYTHM Kategori düğmesine basıldığında ilgili kategorideki son seçilen ritim seçilir. **M** yanıp sönerken, kategoride bulunan ritimlerden birini seçebilirsiniz. Kategori ritim seçiminden çıkmak için **6** RHYTHM tuşlarına basın. Bu, **M**'nin yanıp sönmeye durdurur.
- 3. **12** numara düğmelerini, **13** [-] ve [+], ya da **11** dial kullanarak duymak istediğiniz ritmin numarasını seçin.**

## Otomatik Eşliği Kullanma

### Otomatik Eşlik Çalmak için

- 1. İsteddiğiniz ritmi seçmek için “Bir Ritim Seçme” (sayfa TR-43) altındaki işlemi kullanın.**
- 2. **22** ACCOMP düğmesine basın ve [ACCOMP] indikatörünün gösterildiğini onaylayın.**

ACCOMP

Görüntüleniyor

- Bu indikatör hakkında daha detaylı bilgi için, bkz. “Otomatik Eşlik Parçaları ve ACCOMP İndikatörü” (sayfa TR-45).

- 3. **19** ENDING/SYNCHRO START düğmesine basın.**

- Bu, eş zamanlı başlatma beklemeye girer (sayfa TR-48).



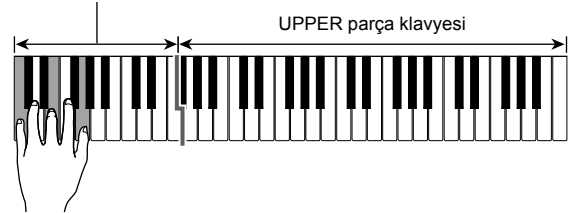
Yanıp Sönme

- 4. Eşlik klavyesinde istediğiniz akoru çalın.**

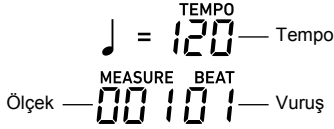
Otomatik Eşlik, akoru çalmaya başladığınızda başlayacaktır.

Örnek: C akoru çalın (C-E-G).

Accompaniment (Eşlik) klavyesi



## 5. Tempo ayarını değiştirmek için **TEMPO** [V] ve [^] düğmelerini kullanın.



- Otomatik Eşliğe başlamadan önce tempo ayarını yapılandırabilirsiniz.
- Tempo ayarı konusunda bilgi için bkz. "Otomatik Eşlik Hızını Değiştirme (Tempo)" (sayfa TR-46).

## 6. Sağ elinizle melodiyi çalarken sol elinizle başka akortlar çalın.

- Akortları çalmak için "CASIO CHORD" veya diğer basitleştirilmiş akor parmak modlarını kullanabilirsiniz. Bkz. "Akort parmak modu seçmek için" (sayfa TR-50).
- **VARIATION/FILL-IN 1** düğmelerini kullanarak **VARIATION/FILL-IN 4** için eşliği değiştirebilirsiniz. Bkz. "Otomatik Eşlikli Şarkı Yaratmak (Eşlik Biçimi)" (sayfa TR-47).

## 7. Otomatik Eşlik Etmeyi durdurmak için, **START/STOP** düğmesine basın.

- Otomatik Eşliği durdurmadan önce, **START/STOP** yerine **ENDING/SYNCHRO START** düğmesine basmak bir bitirme bölümü çalacaktır. Bkz. "Otomatik Eşlikli Şarkı Yaratmak (Eşlik Biçimi)" (sayfa TR-47).

### NOT

- Yukarıdaki prosedürle, Otomatik Eşlik ile çalınacak akorları parmaklı hale getirirsiniz. Akor girişi yapmadan sergilemek istediğiniz müzik türüne dayalı olarak bir akor ilerleyişi kullanarak Otomatik Eşlik vermek üzere müzik ön ayarlarını kullanabilirsiniz. Detaylar için, bkz. "Music Preset'lerini Kullanmak" (sayfa TR-53).

■ **Otomatik Eşlik Parçaları ve ACCOMP İndikatörü**  
Dijital Klavye Otomatik Eşliği aynı anda sekiz parçaya (Davul, Perküsyon, Bas, Akor 1 ila 5) kadar ses çıkarır. [ACCOMP] indikatörü, yalnızca perküsyon parçalarının (Davul, perküsyon) çalınıp çalınmayacağını veya tüm eşlik parçalarının çalınıp çalınmayacağını gösterir. **ACCOMP** düğmesine her basış, [ACCOMP] indikatörünü gösterilen ve gösterilmeyen arasında geçirir.

- [ACCOMP] indikatörü görüntülenmiyorken, sadece eşlik bölümünün ritmi (davul ve perküsyon) duyulur.
- [ACCOMP] indikatörü görüntülenirken, bas, akorlar ve diğer parçalar, eşlik klavyesinde çalınan akora uygun olarak duyulur.

### NOT

- "Belirli Parçaların Sesini Kapatma (Parça Modu)" (sayfa TR-62) altındaki işlemi kullanarak hızlı ve kolay bir şekilde çoklu parçaların sesini kapatabilir ve açabilirsiniz.
- Ayrıca, her bir parçanın ses seviyesine, efekt seviyesine ve diğer ayarlarına ince ayar yapabilirsiniz. Detaylar için, bkz. "Mikser'in Kullanılması" (sayfa TR-64).

## Otomatik Eşlik ve klavye ses seviyesi arasındaki dengeyi ayarlamak için

"Fonksiyon ayarlarını **FUNCTION** düğmesi ile yapılandırmak" (sayfa TR-112) altındaki prosedürü gerçekleştirin ve aşağıdaki ayarı yapılandırın: Otomatik Eşlik ses seviyesi (AcompVol) (sayfa TR-115).

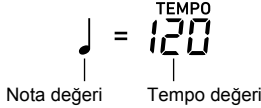
## Otomatik Eşlik Hızını Değiştirme (Tempo)

Tempoyu değiştirmek için iki yol vardır.

- Dakika başına vuruş değeri belirleme
- **31 TAP TEMPO** düğmesi ile bir ritmi vurarak çalmak (tapping girdisi)

### Nota Değeri İndikatörü ve Tempo Değeri

Geçerli tempo değeri ayarı daima ekranın sağ üst köşesinde görüntülenir.



Tempo değeri her zaman bir nota değeri ile birlikte gösterilir. Yukarıdaki örnek, dakika başına 120 dörtlük nota vuruşunu gösterir.

### Bir tempo değeri belirlemek için

1. **Gerektiği şekilde nota değerini değiştirin.**
  - Bkz. "Görüntülenen nota değerini değiştirmek için".
2. **Tempo ayarını değiştirmek için **30 TEMPO** [✓] ve [^] düğmelerini kullanın.**

Geçerli ayar değeri



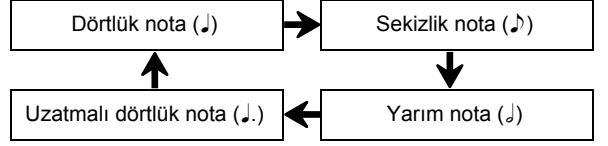
- İzin verilen tempo değeri ayar aralığı, aşağıdaki tabloda gösterildiği gibi o anda görüntülenen nota değerine bağlıdır.

Nota Değeri	Tempo Değer Aralığı
Dörtlük nota (♩)	20 ila 255
Sekizlik nota (♩)	40 ila 510
Yarım nota (♩)	10 ila 128
Uzatmalı dörtlük nota (♩)	13 ila 170

- Nota değeri dörtlük nota olduğunda, tempo değeri dakika başına gerçek vuruş sayısına karşılık gelir. Nota değeri sekizlik bir nota olduğunda, dakika başına vuruş sayısı tempo değerinin iki katıdır. Nota değeri yarım nota olduğunda, vuruş sayısı tempo değerinin yarısıdır.

### Görüntülenen nota değerini değiştirmek için

1. **Görüntülenen nota değeri değışene kadar **31 TAP TEMPO** düğmesine uzun basın.**
  - **31 TAP TEMPO** düğmesine her uzun basış, aşağıda gösterilen sırada nota değer ayarları arasında dönüş sağlar.



### Bir ritmi vurarak çalarak tempoyu ayarlamak için

1. **Bir ritmi mümkün olduğunca sabit bir şekilde **31 TAP TEMPO**'a vurarak birden çok kez çalın.**

Bu, dokunduğunuz vuruşun zamanlamasına olabildiğince yakın olan bir tempo belirleyecektir.

  - Yaklaşık tempoyu "Bir tempo değeri belirlemek için" (sayfa TR-46) altındaki bir prosedür gibi bir araya getirmek için bu yöntemi kullanmanıza yardımcı olur.

### NOT

- Bu yöntemi kullanarak girilen bir tempo değeri, o anda görüntülenen nota değeriyle hiçbir ilgisi yoktur. Yukarıdaki işlemle seçilen ritme bağlı olarak dörtlük nota veya sekizlik nota tempo değeri girilir.

### **31 TAP TEMPO** düğmesi ile ritim çalmasını başlatmak için

Yukarıdaki "tempoyu bir ritmi vurarak çalarak ayarlamak için" bölümündeki işlemi kullanarak bir tempo belirlediğinizde, otomatik olarak ritim çalmaya başlamak için ayarları yapılandırabilirsiniz.

Bunu yapmak için, "Fonksiyon ayarlarını **10 FUNCTION** düğmesi ile yapılandırmak" (sayfa TR-112) altındaki prosedürü gerçekleştirin ve aşağıdaki ayarı etkinleştirin: Diğer (Other) → Vurmalı ritim başlangıcı (Tap Rhy) (sayfa TR-117).

## Otomatik Eşlikli Şarkı Yaratmak (Eşlik Biçimi)

Genel olarak, bir müzik parçasının ilerleyişi bir intro ile başlar, aralara geçişler ve diğer değişikliklere sahip mısralara geçer ve daha sonra bitişe geçmeden önce ana temaya döner. Dijital Klavyenin Otomatik Eşlik fonksiyonu, müzik kompozisyonunun ilerleyişine uygun eşlik biçimleri seçmenizi sağlar.

### Eşlik Paterni

Bu bölüm, Otomatik Eşlik fonksiyonu için farklı eşlik tipleri tanımlar.

#### ■ Varyasyonlar (Dört Tip)

Bu, bir parçanın korusu veya mısrasında kullanılabilen bir eşlik kalıbıdır. Bir varyasyon, bir ölçüden çoklu ölçülere her yerde tekrar eder.

##### Bir varyasyon çalmak için

**VARIATION/FILL-IN** düğmelerinden birine basın (**15** ila **18**). Bastığınız düğmeye atanan varyasyon eşlik biçimini çalar.



Varyasyon 2 çalarken görüntülenen indikatör

#### NOT

- **20 START/STOP** düğmesine basmak, Varyasyon 1 biçimini çalar.

#### ■ Yedekler (Dört Tip)

Bu eşlik biçimleri, bir parçaya kısa bir ya da iki ölçülü yedek eklemek için kullanılır. Yedek düğmesine basıldığında yedek derhal, veya bir veya iki ölçüden sonra ilk ritimde başlayacak ve ilk varyasyon eşlik biçimine geri dönecektir.

##### Bir yedek çalmak için

Varyasyon 1 çalırken, **15 VARIATION/FILL-IN 1** düğmesine basın. Farklı bir varyasyon (2, 3, 4) çalılıyorsa, buna uygun düğmeye basın (**16**, **17**, **18**).



Yedek 1 çalarken görüntülenen indikatör

#### ■ İntro (Tek Tip)

Bu, bir parçanın başında kullanılabilen bir eşlik biçimidir. Birden fazla ölçülü intro eşlik biçimleri çaldıktan sonra, eşlik Varyasyon 1'e geçer.

##### Bir intro çalmak için

**14 INTRO** düğmesine basın.

##### İntro sonrasında oynatılan varyasyonu değiştirmek için

Bir intro çalınırken, intro tamamlandıktan sonra çalmak istediğiniz varyasyonun düğmesine basın (**16 VARIATION/FILL-IN 2**, **17 VARIATION/FILL-IN 3**, **18 VARIATION/FILL-IN 4**).



Intro çalarken görüntülenen indikatör

#### ■ Bitiş (Tek Tip)

Bu, bir parçanın sonunda kullanılabilen bir eşlik biçimidir. Çoklu bir ölçü bitiş çaldıktan sonra, Otomatik Eşlik sona erer.

##### Bir bitiş çalmak için

Otomatik Eşlik çalarken **19 ENDING/SYNCHRO START** düğmesine basın.



Bitiş çalarken görüntülenen indikatör

## Eşlik Klavyesiyle Otomatik Eşlik Başlatma ve Durdurma (Eşzamanlı Başlatma, Eşzamanlı Durma)

Eşlik klavyesinde bir akor çalarken (Eşzamanlı Başlatma) Otomatik Eşlik başlayacak şekilde ve eşlik klavyesindeki tüm tuşları bıraktığınız anda (Eşzamanlı Durdurma) duracak şekilde ayarları yapılandırabilirsiniz.

### Otomatik Eşlik oynatmasını başlatmak için Eşzamanlı Başlatmayı kullanmak için

#### 1. **[19] ENDING/SYNCHRO START** düğmesine basın.

Bu eş zamanlı başlatma bekletmeye girer ve [SYNC START] indikatör ve **[V]** **[1]** indikatörünün yanıp sönmeye neden olur.



Yanıp Sönme

- Bir intro ile başlatmak için, burada **[14] INTRO** düğmesine basın. Bu **[1]** indikatörünün yanıp sönmeye neden olur.
- Belirli bir varyasyonla başlamak isterseniz, başlatmak istediğiniz varyasyonun düğmesine basın (**[16] VARIATION/FILL-IN 2**, **[17] VARIATION/FILL-IN 3**, **[18] VARIATION/FILL-IN 4**). Bastığınız düğmeye ilişkin **[V]** indikatörü ve bir numara indikatörü (1 ila 4) ekranda yanıp söner.

#### 2. Eşlik klavyesinde istediğiniz akoru çalın.

Bu, Otomatik Eşliği başlatır.



- Eş zamanlı başlatma bekletmesinden çıkmak için, **[19] ENDING/SYNCHRO START** düğmesine basın.

### Otomatik Eşlik çalmasını durdurmak için Eş zamanlı Durdurma özelliğini kullanmak için

#### 1. **[21] SYNCHRO STOP** düğmesine basın.

Bu eş zamanlı durdurma bekletmesine girer.

SYNC STOP

Görüntüleniyor

#### 2. Otomatik Eşlik çalarken, eşlik klavyesinin tüm tuşlarını durmasını istediğiniz noktada bırakın.

Bu, Otomatik Eşliği durdurur.

- Dijital Klavye şu anda otomatik olarak eş zamanlı başlatma bekleme moduna girer.



- Eş zamanlı durdurma bekletmesinden çıkmak için, **[21] SYNCHRO STOP** düğmesine basın.

## Eşlik Klavyesi Ayarlarını Değiştirme

### Akor Giriş Modu Seçimi

Aşağıdaki altı akor giriş modundan bir tanesini seçebilirsiniz.

- CASIO CHORD
- FINGERED 1
- FINGERED 2
- FINGERED ON BASS
- FINGERED ASSIST
- FULL RANGE CHORD

Detaylar için, bkz. "Akort parmak modu seçmek için" (sayfa TR-50).

## ■ CASIO CHORD

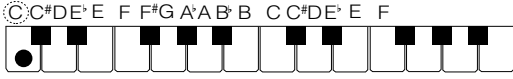
CASIO CHORD ile aşağıda açıklanan dört çeşit akoru basitleştirilmiş parmak dizilimini kullanarak çalabilirsiniz.

### Akor Tipi

#### Majör Akorlar

CASIO CHORD modunda tek bir eşlik bölümü tuşuna basmak tuşun üzerinde ismi işaretlenen majör akoru çalar. Aynı akor ismi ile işaretlenen tüm eşlik bölümü tuşları aynı akoru çalar.

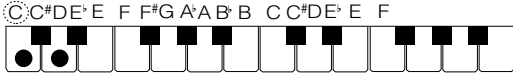
Örnek: C (C Majör)



#### Minör Akorlar

Minör akorları çalmak için, sağda bir başka eşlik bölümü tuşuna basarken aynı zamanda majör akora karşılık gelen bir eşlik bölümü tuşuna basın.

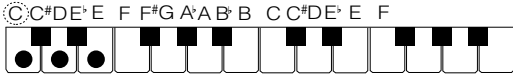
Örnek: Cm (C Minör)



#### Yedinci Akorlar

Yedinci akorları çalmak için, sağda iki farklı eşlik bölümü tuşuna basarken aynı zamanda majör akora karşılık gelen bir eşlik bölümü tuşuna basın.

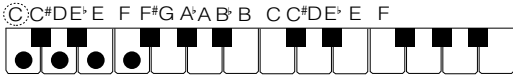
Örnek: C7 (C Yedinci)



#### Minör Yedinci Akorlar

Minör yedinci akorları çalmak için, sağda üç farklı eşlik bölümü tuşuna basarken aynı zamanda majör akora karşılık gelen bir eşlik bölümü tuşuna basın.

Örnek: Cm7 (C Minor Yedinci)



## NOT

- Bir minör, yedinci, veya minör yedinci akoru çalarken, ek tuşlara, beyaz veya siyah fark etmeksizin, basmanız bir değişiklik meydana getirmez.

## ■ FINGERED

Bu giriş modları ile, normal akor parmaklarını kullanarak eşlik klavyesinde akorları çalabilirsiniz. Bazı akor formları kısaltılmıştır ve sadece bir veya iki tuşla yapılabilir. Desteklenen akorlar ve bunların klavyede çalınması hakkında daha fazla bilgi için sayfa A-2'ye bakınız.

### ● FINGERED 1

Akorun nota bileşenlerini klavyede çalın.

### ● FINGERED 2

FINGERED 1, aksine, 6. giriş mümkün değildir. m7 veya m7<sup>5</sup> girilir.

### ● FINGERED ON BASS

FINGERED 1 aksine, bu mod ara akorların en düşük klavye notası ile birlikte bas notası olarak girilmesini sağlar.

### ● FINGERED ASSIST

İki ya da üç tuş basılı olduğunda FINGERED 1'den farklı bir efekt oluşturur. Siyah tuş minör akor çalarken, bir kök tuşuna ya da kök tuşunun solundaki her hangi bir beyaz tuşa basmak yedinci akoru çalar. Her iki beyaz ve siyah tuşuna birlikte basmak minör yedinci akoru çalar.

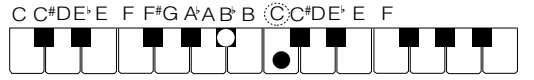
FINGERED 1 tuşuna ek olarak aşağıdaki yöntemleri kullanabilirsiniz.

### Akor Tipi

#### Minör Akorlar

Minör akoru çalmak için, en yakın siyah tuşu majör akor tuşunun soluna eklerken, majör akoru belirten eşlik eden klavye tuşuna basın.

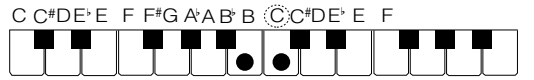
Örnek: Cm (C Minör)



#### Yedinci Akorlar

Yedinci akoru çalmak için, en yakın beyaz tuşu majör akor tuşunun soluna eklerken, majör akoru belirten eşlik eden klavye tuşuna basın.

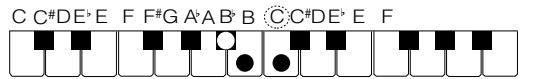
Örnek: C7 (C Yedinci)



#### Minör Yedinci Akorlar

Yedinci minör akoru çalmak için, en yakın beyaz ve siyah tuşları majör akor tuşunun soluna eklerken, majör akoru belirten eşlik eden klavye tuşuna basın.

Örnek: Cm7 (C Minor Yedinci)



## ■ FULL RANGE CHORD

Bu mod ile, klavyenin tüm alanını akor ve melodi çalmak için kullanabilirsiniz.

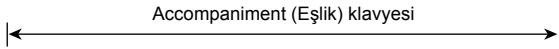
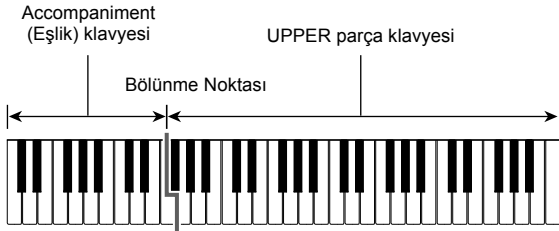
Desteklenen akorlar hakkında daha fazla bilgi için sayfa A-2'ye bakınız.

**Akort parmak modu seçmek için**

1. **[10] FUNCTION** düğmesine basın.
2. “ChordMod” görüntülemek için **[1] (∟)** ve **[3] (∟)** **[12]** numara tuşlarını kullanın.
3. Ayar değerini değiştirmek için **[13] [-]** ve **[+] ya da [11] dial** kullanın.
  - Aşağıdaki tablo, ayar değerleri ve akort parmak modları arasındaki ilişkiyi gösterir.

Ayar değeri	Akort Parmak Modu	Görüntü
1	CASIO CHORD	CASIO Cd
2	FINGERED 1	Fingerd1
3	FINGERED 2	Fingerd2
4	FINGERED ON BASS	FgOnBass
5	FINGERED ASSIST	FgAssist
6	FULL RANGE CHORD	FulRange

- Her akort parmak modu için eşlik klavyesi aralıkları aşağıdaki örnekte gösterilmektedir. Örnekte gösterilen bölünme noktası (sayfa TR-20) ilk varsayılan bölünme noktasıdır.

**■ FULL RANGE CHORD****■ NOT FULL RANGE CHORD**

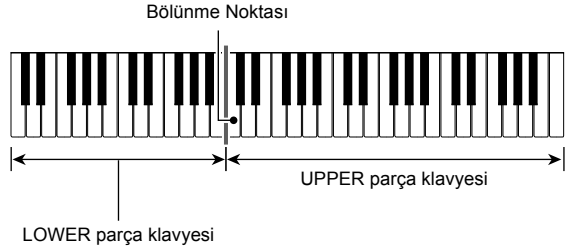
4. İsteddiğiniz şekilde ayarlama gerçekleştirdikten sonra, ayarlama ekranından çıkmak için **[4] (EXIT)** **[12]** numara tuşunu basılı tutun.

**Eşlik Klavyesi Aralık Ayarı**

Bir bölünme noktası belirlemek (sayfa TR-20) LOWER klavye parçasını ve eşlik klavyesini aynı alana koyar. Bu iki klavyenin her biri için de farklı alanlar belirleyebilirsiniz. Aynı zamanda, LOWER parça tonunun, LOWER parça klavyesi ve eşlik klavyesinin üst üste geldiği alanda duyulmamasını sağlayacak bir ayar yapılandırabilirsiniz. Detaylar için, bkz. “Gelişmiş Bölünme Ayarları” (sayfa TR-50).

**Gelişmiş Bölünme Ayarları**

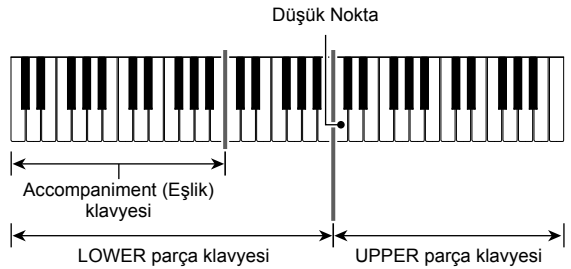
Dijital Klavyeniz üç alana bölünebilir: bir UPPER parça klavyesi, bir LOWER parça klavyesi ve bir eşlik klavyesi. Aşağıdaki örnekte gösterildiği gibi bir bölünme noktası belirleyebilirsiniz (sayfa TR-20).



Bir LOWER parça klavyesi ve bir eşlik klavyesi olarak farklı alanlara atamak için bir düşük nokta ve bir akort noktası belirleyebilirsiniz.

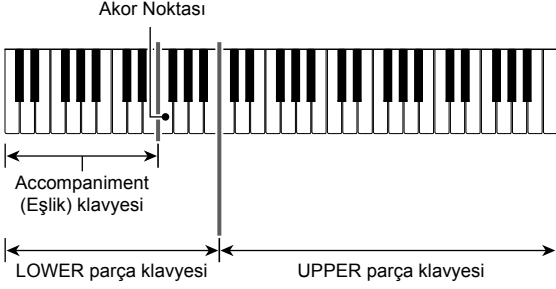
**● Düşük Nokta**

UPPER parça klavyesinin alt limitinin belirlenmesi, aşağıda belirtildiği şekilde bir yapılandırma sağlar. Eşlik klavyesi aralığı bu durumda etkilenmez.



### ● Akor Noktası

Aşağıdaki örnek, bir akor noktası belirtilmiş bir klavyeyi göstermektedir. LOWER parça klavyesi aralığı bu durumda etkilenmez.

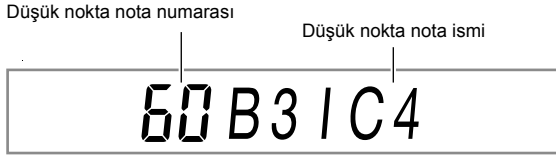


### NOT

- Akor Giriş Öncelik Modu (sayfa TR-52) açıldığında, LOWER parça tonu, LOWER parça klavyesi ve eşlik klavyesinin üst üste bindiği alanda duyulmaz.

### Düşük noktayı belirlemek için

- 35 SPLIT** tuşunu “Split Pt” görüntülenene kadar basılı tutun.
- “Lower Pt” görüntülemek için [1] (∟) ve [3] (∟) **12** numara tuşlarını kullanın.
- 18** [-] ve [+] ya da **11** dial kullanarak düşük nokta notasının nota ismini belirleyin (UPPER parça klavyesinin alt limiti).



- Aynı zamanda **35 SPLIT** tuşuna basılı tutarak ve düşük noktasının olmasını istediğiniz klavye tuşuna basarak düşük noktasını belirleyebilirsiniz.

### ⚠ ÖNEMLİ!

- Akor noktasından (sola) daha düşük bir nokta belirleyemezsiniz. Bunu yaparsanız, akor noktası alt noktaya aynı tuş yapılacaktır.
- İsteddiğiniz şekilde ayarlama gerçekleştirdikten sonra, ayarlama ekranından çıkmak için [4] (EXIT) **12** numara tuşunu basılı tutun.

### Akor noktasını belirlemek için

- 35 SPLIT** tuşunu “Split Pt” görüntülenene kadar basılı tutun.
- “Chord Pt” görüntülemek için [1] (∟) ve [3] (∟) **12** numara tuşlarını kullanın.
- 18** [-] ve [+] ya da **11** dial kullanarak akor noktasının nota ismini belirleyin (sayfa TR-51).



- Aynı zamanda **35 SPLIT** tuşuna basılı tutarak ve akor noktasının olmasını istediğiniz klavye tuşuna basarak akor noktasını belirleyebilirsiniz.

### ⚠ ÖNEMLİ!

- Akor noktasından (sağa) daha yüksek bir akor noktası belirleyemezsiniz. Bunu yaparsanız, düşük nokta akor noktasıyla aynı tuş yapılacaktır.
- İsteddiğiniz şekilde ayarlama gerçekleştirdikten sonra, ayarlama ekranından çıkmak için [4] (EXIT) **12** numara tuşunu basılı tutun.



## Akor Giriş Öncelik Modunu açmak veya kapatmak için

1. **[35] SPLIT** tuşunu “Split Pt” görüntülenene kadar basılı tutun.
2. “CdPrior” görüntülemek için [1] (∟) ve [3] (∟) **[12]** numara tuşlarını kullanın.
3. **[13] [-]** ve **[+]** kullanarak, Akor Giriş Öncelik Modunu kapatıp açabilirsiniz.
  - Akor Giriş Öncelik Modu açıldığında, LOWER parça tonu, LOWER parça klavyesi ve eşlik klavyesinin üst üste bindiği alanda duyulmaz.
4. İstedığınız şekilde ayarlama gerçekleştirdikten sonra, ayarlama ekranından çıkmak için [4] (EXIT) **[12]** numara tuşunu basılı tutun.

## Önerilen Tonlar ve Tempoların Kullanılması (One-Touch Presetler)

One-Touch Preset size seçili durumda olan Otomatik Eşlik ritim paterni ile iyi giden ton ve tempo ayarlarına tek dokunuşta ulaşma imkanı verir.

1. Ton ismi görüntülenene kadar **[6] RHYTHM** düğmesine basılı tutun.

Bu, One-Touch Preset ayarlarına seçili olan ritim paternine uygun şekilde otomatik olarak uygular.
2. Klavyede bir akor çalın.

Bu hemen Otomatik Eşliği başlatır.

## Melodi Notalarına Harmoni Ekleme (Otomatik Harmonize)

Otomatik Harmonize, daha fazla melodi derinliği için sağ eliniz ile çaldığınız notalara harmoni eklemenizi sağlar. 12 Otomatik Harmonize türünden birini seçebilirsiniz.

- Otomatik Harmonize ve arpejleyici kontrolü için tek bir düğme kullanılır (sayfa TR-27). Bu sebeple otomatik harmonize kullanılırken, arpejleyici kullanılamaz.

### Otomatik Harmonizeyi açmak için

1. **[34] AUTO HARMONIZE/ARPEGGIATOR** düğmesine basın ve **[AUTO HARMONIZE]** indikatörünün gösterildiğini onaylayın.

**[AUTO HARMONIZE]**

Görüntüleniyor

- UPPER parça klavyesinde melodiyi çalarken eşlik klavyesinde parmaklarla bir akor çalmak, melodiyi akorlar ekleyecektir.

2. Otomatik Harmonizeyi kapatmak için **[34] AUTO HARMONIZE/ARPEGGIATOR** düğmesine basın.

Bu **[AUTO HARMONIZE]** indikatörünün ekrandan yok olmasını sağlar.

### ⚠ ÖNEMLİ!

- Eğer **[ARPEGGIATOR]** indikatörü, yukarıdaki işlemin 1. adımında **[AUTO HARMONIZE]** indikatörü yerine gösteriliyorsa, düğmeye atanan işlevi değiştirmeniz gerekir.

“Fonksiyon ayarlarını **[10] FUNCTION** düğmesi ile yapılandırmak” (sayfa TR-112) altındaki prosedürü gerçekleştirin ve aşağıdaki ayar için “1 A.Har.” seçin: Otomatik Harmonileme/Arpejleyici (AHar/Arp) → OTOMATİK HARMONİLEME/ARPEJLEYİCİ düğmesi ataması (BtnAsign) (sayfa TR-114).

### Otomatik Harmonize türünü seçmek için

1. “Otomatik Harmonizeyi açmak için” başlığı altındaki işlemi gerçekleştirin ve **[AUTO HARMONIZE]** indikatörünün görüntülendiğini onaylayın.
2. **[34] AUTO HARMONIZE/ARPEGGIATOR** düğmesine **[FUNCTION]** indikatörü, ekranda yanıp sönene kadar uzun basın.

Bu, seçili olan otomatik harmonize numarasını ve adını görüntüler.
3. Otomatik Harmonize türünü belirlemek için **[13] [-]** ve **[+]** ya da **[11] dial** kullanın.
  - Türleri hakkında daha detaylı bilgi için, bkz. “Otomatik Harmonize Tip Listesi” (sayfa TR-53).

4. İstedığınız şekilde ayarlama gerçekleştirdikten sonra, ayarlama ekranından çıkmak için [4] (EXIT) **12** numara tuşunu basılı tutun.

#### ■ Otomatik Harmonize Tip Listesi

Tip numarası	Tip İsmi	Tanımlama
01	Duet 1	Melodi notasının altına kapalı (2 ila 4 derece ile ayrılmış) 1-nota armoni ekler.
02	Duet 2	Melodi notasının altına açık (4 ila 6 derece ile ayrılmış) 1-nota armoni ekler.
03	Country	Country stili armoni ekler.
04	Octave	Bir alçak oktavdan nota ekler.
05	5th	Beşinci derece nota ekler.
06	3-Way Open	Toplam üç nota için 2-nota açık armoni ekler.
07	3-Way Close	Toplam üç nota için 2-nota kapalı armoni ekler.
08	Strings	Yaylılar için uygun olan armoniye ekler.
09	4-Way Open	Toplam dört nota için 3-nota açık armoni ekler.
10	4-Way Close	Toplam dört nota için 3-nota kapalı armoni ekler.
11	Block	Blok akor notaları ekler.
12	Big Band	Big band stili armoni ekler.

## Music Preset'lerini Kullanmak

Müzik Ön Ayarları, akor ilerleyişi verisiyle kurulumların bir toplamıdır. Bir düğmeye dokunarak ton, ritim ve diğer ayar verilerini içeren 310 ön ayardan birini Otomatik Eşlik akor ilerleyişleri ile birlikte seçebilirsiniz. Bunların hepsi belirli müzik türlerine ve melodilere uyacak şekilde birleştirilir. Müzik ön ayar kategorileri ve türleri hakkında ayrıntılı bilgi için ayrı "Ek" e bakın.

### Bir music preset'ini kullanarak çalmak

1. **6 RHYTHM** düğmesine basın.
2. **22 ACCOMP** düğmesine [ACCOMP] indikatörü yanıp sönmeye başlayana dek basılı tutun.

Müzik preset numarası

Müzik preset adı



- Yanıp sönen [ACCOMP] indikatörü, Dijital Klavyenin Müzik Preset Modunda olduğunu belirtir.

3. Bir müzik preset numarası seçmek için **12** numara tuşlarını, **13 [-]** ve **14 [+]**, ya da **11** dial kullanın.

Bu, görüntülenen müzik ön ayar adını değiştirir. Aynı zamanda, ton, ritim, akor ilerleyişi ve isim ile gösterilen tür veya melodiye uyandırıcı veriler için ayarlar geri getirilir.

- Bir numara belirleme hakkında bilgi için bkz. "Sayısal Giriş" (sayfa TR-14).
- Müzik ön ayarları dokuz kategoriye ayrılmıştır. Dans kategorisine, klasik kategorisine vb. girerek istediğiniz müzik preseti kolaylıkla bulabilirsiniz. Daha fazla bilgi için, bkz. "**4** CATEGORY Düğmesi" (sayfa TR-15).

4. **20 START/STOP** veya **14 INTRO** düğmesine basın.

Bu, Otomatik Eşlik çalmasını, önceden ayarlanmış akor ilerleyişine göre başlatır.

5. Otomatik Eşlik ile birlikte klavyede çalın. Accompaniment'e klavyede eşlik edin.

6. Otomatik Eşlik Etmeyi durdurmak için, **20 START/STOP** ya da **19 ENDING/ SYNCHRO START** düğmesine basın.

7. Müzik Preset modundan çıkmak için, **22 ACCOMP** tuşuna basın.

- Bu anda, seçilen müzik preset'i ile yapılandırılan ton ve ritim ayarları geçerli kalır.

## NOT

- Bazı müzik ön ayarlarında, 3. adımda bir numara seçildiğinde [SYNC START] indikatörü yanıp sönmeye başlar ve bu, Dijital Klavyenin eş zamanlı başlatma bekleme modunda olduğunu belirtir (sayfa TR-48). Bu gerçekleşirse, **20 START/STOP** düğmesine basmak yerine Otomatik Eşlik, klavye üzerinde bir şeyler çalarak başlatılabilir. Eş zamanlı başlatma bekleme modundayken gerçekleştirilebilecek işlemler hakkında bilgi için bkz. "Otomatik Eşlik oynatmasını başlatmak için Eşzamanlı Başlatmayı kullanmak için" altındaki adım 1 (sayfa TR-48).
- Eşlik biçimi işlemleri (sayfa TR-47) bir müzik preset ile bir performans sırasında kullanılabilir.
- Aşağıdaki işlemler, müzik preset kullanan oynatma sırasında kullanılamaz.
  - Ritim ayarı değişimi (sayfa TR-43)
  - Eş zamanlı durdurma (sayfa TR-48)
  - Tek Tuşlu Ön Ayar (sayfa TR-52)
  - Kayıt (sayfa TR-67)

## Akor ilerleyişinin anahtarını değiştirmek için

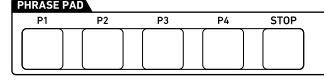
"Fonksiyon ayarlarını **10 FUNCTION** düğmesi ile yapılandırma" (sayfa TR-112) altındaki prosedürü gerçekleştirin ve aşağıdaki ayarı yapılandırın: Diğer (Other)  
→ Müzik preset anahtar değişimi (MP Key) (sayfa TR-117).

## Müzik Preset ile Değişen Ayarlar

Bir müzik presetin her bir seçimi, aşağıdaki Dijital Klavye ayarlarını otomatik olarak değiştirir. Değişen ayarlar, Müzik Preset Modundan çıktıktan sonra bile korunur.

- Tempo
- Katman (on/off)
- Bölme (on/off)
- 34 AUTO HARMONIZE/ARPEGGIATOR** düğme ataması
- Otomatik Harmonize (on/off, tip)
- Arpejator (on/off, tip)
- Arpejator Etkinleştirme (on/off)
- Ton numarası (UPPER 1, LOWER 1, UPPER 2, LOWER 2 parçaları)
- Oktav Değişirme (UPPER 1, LOWER 1, UPPER 2, LOWER 2 parçaları)
- Yankı, Koro, Gecikme (on/off, tip)

## Bölüm Pedlerini Kullanma



Kısa bölümler kaydedilebilir ve dört bölüm pedinin her birine atanabilir. Bir pede bastırarak, kaydedilen bölümü döngüsel olarak çalar. Bölümleri tek tek çalabilir veya aynı anda birden fazla bölümü çalabilirsiniz. Bu bölümdeki açıklamalar, Bölüm 1'den Bölüm 4'e kadar bölüm pedlerine atanan bölümlere atıfta bulunmaktadır.

### ■ Bölüm Setleri ve Bölüm Depolama Lokasyonları

Dört bölüm pedine atanan dört bölümün bir grubuna "bölüm seti" denir. 1'den 25'e kadar numaralı 25 bölüm seti vardır, yani 100 kadar bölüm, kullanıcı bölümleri olarak (her biri 4 bölüm içeren 25 bölüm seti) depolanabilir. Bir bölüm kaydettiğinizde, bir bölüm seti numarası (1 ila 25) ve bölüm numarası 1 ila 4 kullanarak bir saklama yeri belirlersiniz.

## Başka Bir Bölüm Setine Geçiş

Mevcut bölüm pedlerine atanmış bölüm setini başka bir sete geçirmek için aşağıdaki işlemi kullanabilirsiniz.

### Bölüm setini değiştirmek için

- 10 FUNCTION** düğmesine basın.
- "Phr Pad" görüntülemesi için [1] (↙) ve [3] (↘) **12** numara tuşlarını kullanın ve daha sonra [6] (ENTER) düğmesine basın. Bu, "Phr Set" görüntüler. Burada bir bölüm set numarası seçebilirsiniz.
- Bir bölüm set numarası seçmek için **13** [-] ve [+] ya da **11** dial kullanın.
- İstedığınız şekilde ayarlama gerçekleştirdikten sonra, ayarlama ekranından çıkmak için [4] (EXIT) **12** numara tuşunu basılı tutun.

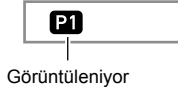
## Bölüm Playbackin Başlatılması ve Durdurulması

Bir bölümü oynatmadan önce, bölümün bulunduğu bölüm setine, önceden bölüm pedlerine atanmamışsa değiştirmeniz gerekir. Detaylar için, bkz. "Başka Bir Bölüm Setine Geçiş" (sayfa TR-54).

### Bölüm playbackini başlatmak ve durdurmak için

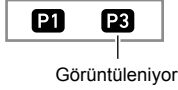
1. Bölüm pedlerinden birine basın. Örneğin, **26 PHRASE PAD [P1]**'e basın.

Bu, Bölüm 1'in oynatımını başlatır ve [P1] indikatörünü görüntüler.



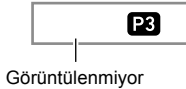
2. Farklı bir bölüm pedine basın. Örneğin, **26 PHRASE PAD [P3]**'e basın.

Bu, Bölüm 3 oynatmasını başlatır ve Bölüm 1 ile 3'ü beraber çalar. [P1] indikatörüne ek olarak, [P3] indikatörü de görüntülenir.



3. Bölümlerden yalnızca birinin oynatılmasını durdurmak için **27 STOP** düğmesine basılı tutun ve durdurmak istediğiniz bölümde **26 PHRASE PAD** düğmesine basın.

Örneğin; **27 STOP** düğmesine basılı tutarak **26 PHRASE PAD** düğmesine basmak [P1], Bölüm 1 oynatmasını durdurur ve Bölüm 3 oynatmasını devam ettirir. Bu kez [P1] indikatörü kaybolur.



4. Tek bir bölüm oynatılırken bölüm oynatma işlemini durdurmak için, **27 STOP** düğmesine basın.

- 3. adımdakiyle aynı işlemi gerçekleştirerek bölüm oynatmasını da durdurabilirsiniz.

### NOT

- Oynatılmakta olan bir bölümün pedine basmak, bu bölümü baştan başlatacaktır.

### Tüm bölümlerin oynatılmasını durdurmak için

1. Birden fazla bölüm oynatılırken bölüm oynatma işlemini durdurmak için, **27 STOP** düğmesine basın.

### Bölüm playbackini Otomatik Eşlik ile senkronize etmek için

### NOT

- Aşağıdaki işlem, bölüm oynatma işlemini başlatır ve aynı zamanda Otomatik Eşliği 2. bölümdeki işleme göre başlatır (**20 START/STOP** ya da **19 INTRO**, vb. basarak).

1. **19 ENDING/SYNCHRO START** düğmesine basılı tutarken, Otomatik Eşlik ile birlikte çalmayı başlatmak istediğiniz bölümün bölüm pedine basın (örneğin, **26 PHRASE PAD [P1]**).



Yanıp Sönme

- Birden fazla bölümün eş zamanlı olarak çalınmasını istiyorsanız, yukarıdaki işlemi başka bölümler için de tekrarlayın.
- Otomatik Eşlik ile bölümün eş zamanlı oynatma bekletmesini iptal etmek için, iptal etmek istediğiniz bölüm pedine basarken **19 ENDING/SYNCHRO START** düğmesine basılı tutun.

2. Otomatik Eşliği başlatmak için **20 START/STOP** düğmesine basın.

Bu aynı anda Otomatik Eşlik ve bölüm oynatma işlemini başlatır.

## Bölüm Oynatma Ayarlarını Yapılandırma

Bölüm oynatma ayarları, pede bastığınızda bir bölüm pedine (1 ila 4) atanmış bölümün nasıl oynatılacağını kontrol eder. Burada yapılandığınız ayarlar, ilgili pede kaydedilir.

### Bölüm Oynatma Ayarlarını Yapılandırma için

#### 1. Oynatma ayarlarını yapılandırmak istediğiniz bölüm pedini belirleyin.

- (1) **[F10] FUNCTION** düğmesine basın ve [FUNCTION] indikatörünün gösterildiğini onaylayın.
- (2) "Phr Pad" görüntülemesi için [1] (↙) ve [3] (↘) **[F12]** numara tuşlarını kullanın ve daha sonra [6] (ENTER) düğmesine basın. Bu, "Phr Set" görüntüler.
- (3) [1] (↙) ve [3] (↘) tuşlarını kullanarak, yapılandırmak istediğiniz oynatma ayarının bölüm pedini belirleyin (Ped 1 ila Ped 4) ve daha sonra [6] (ENTER) düğmesine basın.

#### 2. Ayarını değiştirmek istediğiniz öğeyi seçmek için [1] (↙) ve [3] (↘) tuşlarını kullanın.

- Öğelerin ayarlanması hakkında bilgi için aşağıdaki "Bölüm Oynatma Ayar Öğeleri" bölümüne bakın.

#### 3. Ayarı değiştirmek için **[F13] [-]** ve **[F14] [+]** ya da **[F11] dial** kullanın.

- Ayarını yapılandırmak istediğiniz öğelerin her biri için 2. ve 3. adımları tekrarlayın.

#### 4. İsteddiğiniz şekilde ayar gerçekleştirdikten sonra, ayarlama ekranından çıkmak için [4] (EXIT) **[F12]** numara tuşunu basılı tutun.

## Bölüm Oynatma Ayar Öğeleri

Ayar Öğesi (Görüntü)	Tanımlama	Ayarlar
Döngülü playback (Loop)	Döngü playback yapılıp yapılmamasını belirler. Off: Bölümü sonuna kadar oynatır ve sonra durur. On: Bölümü döngüler.	On, Off
Key shift (KeyShift)	Ara ton birimlerinde oynatma perdesini değiştirir. Daha düşük bir ayar değeri oynatma perdeyi düşürürken, daha yüksek bir ayar değeri perdeyi yükseltir.	-24 ila 24
Zamanlama Senkronizasyonu (TimingSy)	Bir bölüm pedine bastığınızda oynatma zamanlaması ve hızın önceden çalınan Otomatik Eşlik, bölüm veya MIDI kaydedici ile kaydedilmiş bir şarkı ile senkronize edilip edilmeyeceğini belirler. Off: Senkronizasyon yok. Beat: Vuruş birimlerinde sapma düzeltmesini zorlar. Measure: Ölçü birimlerinde sapma düzeltmesini zorlar.	Off, Beat, Measure
Akor Senkronizasyonu (ChordSyn)	Bu işlevi etkinleştirmek, bölümün perdesini, çalmakta olan Otomatik Eşlik'in akorlarına göre otomatik olarak ayarlar. <b>Önemli!</b> Akor Senkronizasyonun sadece C Majör'de kaydedilmiş bir bölüme uygulanabileceğini unutmayın. C Majör'deki bölümü oynatın ve kaydedin ve geçerli bir pede atayın. Sonra ped için Akor Senkronizasyonunu açın.	On, Off
Kırılma Noktası (Break Pt)	Bu ayar, Akor Senkronizasyonu açıkken uygulanır. C'den B'ye kadar, bir bölümün notalarının bir oktav düştüğü nokta olarak bir nota ahahtarı belirler.	C'den B'ye

## Bir Bölümü Kaydetmek

Klavye üzerinde el ile çalınan notaların kaydedilmesi ile bir bölüm oluşturulur. 16 ölçüye kadar kaydedilecek bölümlerin uzunluğu belirlenebilir ve yaklaşık 1.000 nota kaydedilebilir. Oynatma işleminde olduğu gibi, kayıt, bölüm için belirtilen ölçü sayısının sonuna ulaşıldığında ilk ölçüye döner. Önceden kaydedilmiş içeriğin oynatılmasını dinlerken nota ekleyebilirsiniz.

### NOT

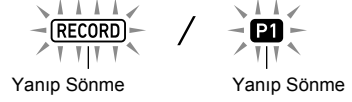
- [RECORD] indikatörü, kalan nota sayısı 100 veya daha düşük olduğunda, kayıt sırasında yanıp sönmeye başlayacaktır. Daha fazla nota kalmadığında kayıt otomatik olarak durur ve [RECORD] indikatörü kaybolur.

### Bir bölümü kaydetmek için

1. **Bölüm kaydı için kullanmak istediğiniz sesi seçin.**
  - Bkz. "Ton Seçme" (sayfa TR-18).
  - Bir bölümü kaydederken katman veya bölme kullanamazsınız.
2. **[F10] FUNCTION düğmesine basın.**
3. **"Phr Pad" görüntülemesi için [1] (∠) ve [3] (∩) [F12] numara tuşlarını kullanın ve daha sonra [6] (ENTER) düğmesine basın.**  
Bu, "Phr Set" görüntüler.
4. **Bölüm kaydı için kullanmak istediğiniz bölüm seti numarasını seçmek için [F13] [-] ve [+], ya da [F11] dial kullanın.**

## 5. [F8] RECORD/STOP düğmesine basın.

Bu kayıt bekletmesine girer ve [RECORD] indikatörünün yanıp sönmeye neden olur. Ayrıca, [P1] indikatörü yanıp sönecektir.



- Kayıtlı bölümler içeren bölüm pedlerinin indikatörleri ([P2] ile [P4] arası) ekranda belirecektir.
- P1 bölüm pedine önceden kaydedilmiş bir bölüm olsa bile [P1] indikatörü yanıp söner. Adım 6'daki [P1] dışındaki herhangi bir **[F23] PHRASE PAD** düğmesine basarak P1 bölüm pedi içine bir bölümün kaydedilip kaydedilmediğini belirleyebilirsiniz. [P1] indikatörü görüntülenirse, bir bölüm kaydedilmiş demektir. İndikatör görüntülenmezse, P1 bölüm pedine hiçbir şey kaydedilmemiş demektir.
- Mikser ayarlarını değiştirmek isterseniz "Mikser ayarlarını yapılandırmak için" altındaki işlemi gerçekleştirin (sayfa TR-64). Kaydedilecek bölümün mikser ayarlarını yapılandırmak için, KEYBOARD parça grubunun ilgili parçasının (Parça 6'dan Parça 9'a) mikser ayarlarını yapılandırın. Örneğin, Bölüm Pad 1'i kaydederken, KEYBOARD parça grubunun Parça 6 (Bölüm Pad 1) mikser ayarlarını yapılandırın.

## 6. Kayıt hedefinin bölüm numarasını ([P1] ile [P4]) belirlemek için bir [F23] PHRASE PAD düğmesine basın.

- Bu, basmış olduğunuz ped indikatörünün (P1 ile P4) ekranda yanıp sönmeye neden olur.

## 7. Kaydı başlatmak için [F20] PLAY/STOP düğmesine basın veya klavye bir şeyler çalın.

Klavyede çalma, kayıt işlemini otomatik olarak başlatır. Bu [RECORD] indikatörünü görüntüler.

- Ölçülerin ve vuruşların sayısı, ekranın sağ üst köşesinde sayılır. Düzenlenen bölüm için belirtilen uzunluğun son vuruşuna (ölçü sayısı) ulaşıldığında\*, sayfa 001:01'den tekrar başlar.



\* Ölçü ayarları numarası hakkında bilgi için bkz. "Bölüm Kayıt Ayarlarını Yapılandırma".

## 8. Ekrandaki ÖLÇÜ ve VURUŞ değerlerine göre zamanlama yaparken, gerektiğinde klavyede bir şeyler çalın.

- Kaydettiğiniz şey, ekran kaydedildiği yerdeki ölçüye ve vuruşa geri döndüğünde oynatılır. Oynamayı dinlerken istediğiniz kadar kaydın üzerine tekrar kayıt yapabilirsiniz.
- Kayıt devam ederken oynatma, parça grubunun 6. Parçası (Bölüm Pedi 1) ile 9. Parçası (Bölüm Pedi 4) KEYBOARD tarafından üretilen sestir. Bölüm kaydı sırasında oynatma için mikser ayarlarını değiştirmek istiyorsanız, "Mikser ayarlarını yapılandırmak için" (sayfa TR-64) altındaki işlem için hedef olarak kaydedilmekte olan pedin bölümünü seçin.

## 9. Kaydı bitirdiğinizde **8** RECORD/STOP düğmesine basın.

Bu [RECORD] indikatörünün ekrandan yok olmasını sağlar.

## Bölüm Kayıt Ayarlarını Yapılandırma

Bölüm kayıt ayarlarını değiştirirseniz, bu ayarlar sonraki kayıt işlemi için de geçerli olur. Yeni bir bölüm kaydederken, gerektiğinde kayıt ayarlarını değiştirin.

### Bölüm Kayıt Ayarlarını Yapılandırma için

- 10** FUNCTION düğmesine basın.
- "Phr Pad" görüntülemesi için [1] (∟) ve [3] (∟) **12** numara tuşlarını kullanın ve daha sonra [6] (ENTER) düğmesine basın.  
Bu, "Phr Set" görüntüler.
- 8** RECORD/STOP düğmesine basın.  
Bu [RECORD] indikatörünün yanıp sönmeye neden olur.
- 8** RECORD/STOP düğmesine "Length" görüntülenene kadar basılı tutun.  
• Bu bölüm kayıt ayar moduna girer.
- Ayarını değiştirmek istediğiniz öğeyi seçmek için [1] (∟) ve [3] (∟) tuşlarını kullanın.  
• Öğelerin ayarlanması hakkında bilgi için bkz. "Bölüm Kayıt Ayar Öğeleri" (sayfa TR-58).
- İstediğiniz ayara ulaştıktan sonra, **8** RECORD/STOP düğmesine basın.  
Bu [RECORD] indikatörünün ekrandan yok olmasını sağlar.

## Bölüm Kayıt Ayar Öğeleri

Öge Adı (Görüntü)	Tanımlama	Ayarlar
Ölçü sayısı (Length)	Kaydedilecek bölüm uzunluğunu (ölçü sayısı) belirler.	1 ila 16
Nicelendirme (Quantize)	Klavyede çalınan zamanlamaya göre notaların kaydedilmesini veya nota değerine dayalı olarak notaların otomatik uyumlu hale getirilmesini belirleyin. "Off" dışında bir ayar seçmek, bir nota değeri gösterir (4: dörtlük nota, d: uzatmalı nota, t: üçleme).	Off, 4, 8, 16, 32, 4d, 8d, 16d, 32d, 4t, 8t, 16t, 32t
Metronom (Metronom)	Kayıt sırasında metronomun duyulup duyulmayacağını belirler.	On, Off
Ön sayım (Precount)	Kayıt sırasında ön sayımın duyulup duyulmayacağını belirler.	On, Off

## Bölüm Setlerinin Yönetimi

Bölüm setlerini kopyalamak ve silmek için bu bölümdeki işlemleri kullanabilirsiniz.

### Bir bölüm setini kopyalamak için

- Kopyalamak istediğiniz bölüm seti numarasını seçmek için "Bölüm setini değiştirmek için" başlığı altındaki 1 ila 3. işlemi gerçekleştirin (sayfa TR-54).
- 8** RECORD/STOP düğmesine "Copy" görüntülenene kadar basılı tutun.
- [6] (ENTER) **12** numara tuşuna basın.  
Bu, "Phr Set" görüntüler ve kopya hedefi için beklemede kalır.
- 13** [-] ve [+] ya da **11** dial kullanarak bölüm set numarası için kopyalama hedefini seçin.  
• Kopyalama hedefi olarak boş bir alan belirttiğinizden emin olun.
- [6] (ENTER) düğmesine basın.  
Bu, "Sure?" görüntüler
- Yürütmek için **13** [+] (YES) veya iptal etmek için **13** [-] (NO) düğmesine basın.  
• **13** [+] (YES) düğmesine basmak "Wait..." mesajını görüntüler (devam eden işlem). Bu mesaj görüntülenirken başka hiçbir işlem yapmayın. İşlem tamamlandığında ekranda "Complete" mesajı belirir.
- İşlemden çıkmak için [4] (EXIT) **12** numara tuşuna uzun basın.

## Bir bölüm setini silmek için

1. Silmek istediğiniz bölüm seti numarasını seçmek için “Bölüm setini değiştirmek için” başlığı altındaki 1 ila 3. işlemi gerçekleştirin (sayfa TR-54).
2. **[8] RECORD/STOP** düğmesine “Copy” görüntülenene kadar basılı tutun.
3. “Clear” görüntülemesi için **[1]** (↙) ve **[3]** (↘) **[12]** numara tuşlarını kullanın ve daha sonra **[6]** (ENTER) düğmesine basın.  
Bu, “Sure?” görüntüler
4. Silmek için **[13]** [+] **(YES)** ya da silme işlemini iptal etmek için **[13]** [-] **(NO)** düğmesine basın.
  - **[13]** [+] **(YES)** düğmesine basmak “Wait...” mesajını görüntüler (devam eden işlem). Bu mesaj görüntülenirken başka hiçbir işlem yapmayın. İşlem tamamlandıktan sonra “Complete” görünür.
5. İşlemden çıkmak için **[4]** (EXIT) **[12]** numara tuşuna uzun basın.

## Bir Bölümü Düzenlemek

Tek tek bölümleri düzenlemek için bu bölümdeki işlerini kullanabilirsiniz. Bir bölümü silebilir veya kopyalayabilir ve nicelendirme, anahtar değiştirme ve mikser ayarlarını yapılandırabilirsiniz.

- Nicelendirme, kaydedilen notaların zamanlamasını, nicelendirme referansında kullanılan bir nota değeriyle eşleştirmek için otomatik olarak düzeltilir.
- Anahtar değiştirme, ara ton adımlarıyla kaydedilen seslerin perdesini dengeler.

Bir bölümü düzenlemek için, bölüm düzenleme moduna girin.

## Bölüm Düzenleme moduna girmek için

1. **[10] FUNCTION** düğmesine basın.
2. “Phr Pad” görüntülemesi için **[1]** (↙) ve **[3]** (↘) **[12]** numara tuşlarını kullanın ve daha sonra **[6]** (ENTER) düğmesine basın.  
Bu, “Phr Set” görüntüler.
3. Düzenlemek istediğiniz bölümü içeren bölüm setinin numarasını seçmek için **[13]** [-] ve [+] **ya da **[1]** dial kullanın.**
4. **[10] FUNCTION** düğmesine, **[EDIT]** indikatörü görünene kadar uzun basın.

EDIT

Görüntüleniyor

- Bu bölüm düzenleme moduna girer. Bu kez “Clear” görünecektir.

## Bir bölümü silmek için

1. Bölüm Düzenleme moduna girmek için “Bölüm Düzenleme moduna girmek için” (sayfa TR-59) altındaki işlemi kullanın.
2. **[6]** (ENTER) **[12]** numara tuşuna basın.  
Bu, “Phrase” görüntüler ve **[P1]** indikatörünün ekranda yanıp sönmeye neden olur.
3. Silmek istediğiniz bölümün numarasını seçmek için **[13]** [-] ve [+] **ya da **[1]** dial kullanın ve daha sonra **[6]** (ENTER) düğmesine basın.**  
Bu, “Sure?” görüntüler
4. Yürütmek için **[13]** [+] **(YES)** veya iptal etmek için **[13]** [-] **(NO)** düğmesine basın.
  - **[13]** [+] **(YES)** düğmesine basmak “Wait...” mesajını görüntüler (devam eden işlem). Bu mesaj ekrandayken başka hiçbir işlem yapmayınız. İşlem tamamlandıktan sonra “Complete” görünür.
5. İşlemden çıkmak için **[4]** (EXIT) **[12]** numara tuşuna uzun basın.



## Bir bölümü kopyalamak için

1. Bölüm Düzenleme moduna girmek için “Bölüm Düzenleme moduna girmek için” (sayfa TR-59) altındaki işlemi kullanın.
2. “Copy” görüntülemesi için [1] (↙) ve [3] (↘) [12] numara tuşlarını kullanın ve daha sonra [6] (ENTER) düğmesine basın.  
Bu, “Src Set” görüntüler.
3. [13] [-] ve [+] ya da [11] dial kullanarak kopyalama kaynağı bölümünü içeren bölüm seti numarasını belirleyin ve daha sonra [6] (ENTER) düğmesine basın.  
Bu, “Src Phr” i görüntüler ve [P1] indikatörünün ekranda görünmesine neden olur.
4. [13] [-] ve [+] ya da [11] dial kullanarak kopyalama kaynağı bölümü numarasını belirleyin ve daha sonra [6] (ENTER) düğmesine basın.  
Bu, “Dst Phr” görüntüler ve [P1] indikatörünün ekranda yanıp sönmeye neden olur.
5. [13] [-] ve [+] ya da [11] dial kullanarak kopyalama kaynağı bölümünü içeren bölüm seti numarasını belirleyin ve daha sonra [6] (ENTER) düğmesine basın.  
Bu, “Sure?” görüntüler
6. Yürütmek için [13] [+] (YES) veya iptal etmek için [13] [-] (NO) düğmesine basın.
  - [13] [+] (YES) düğmesine basmak “Wait...” mesajını görüntüler (devam eden işlem). Bu mesaj görüntülenirken başka hiçbir işlem yapmayın. İşlem tamamlandıktan sonra “Complete” görünür.
7. İşlemden çıkmak için [4] (EXIT) [12] numara tuşuna uzun basın.

## Nota olayları hariç, bir bölümdeki tüm verileri silmek için

1. Bölüm Düzenleme moduna girmek için “Bölüm Düzenleme moduna girmek için” (sayfa TR-59) altındaki işlemi kullanın.
2. “Other Clr” görüntülemesi için [1] (↙) ve [3] (↘) [12] numara tuşlarını kullanın ve daha sonra [6] (ENTER) düğmesine basın.  
Bu, “Phrase” görüntüler ve [P1] indikatörünün ekranda yanıp sönmeye neden olur.
3. Verilerini (nota olayları hariç) silmek istediğiniz bölümü belirlemek üzere tuşlamak için [13] [-] ve [+] ya da [11] dial kullanın sonra [6] (ENTER) basın.  
Bu, “Sure?” görüntüler
4. Yürütmek için [13] [+] (YES) veya iptal etmek için [13] [-] (NO) düğmesine basın.
  - [13] [+] (YES) düğmesine basmak “Wait...” mesajını görüntüler (devam eden işlem). Bu mesaj görüntülenirken başka hiçbir işlem yapmayın. İşlem tamamlandıktan sonra “Complete” görünür.
5. İşlemden çıkmak için [4] (EXIT) [12] numara tuşuna uzun basın.

**Bir bölümü nicelendirmek için**

1. Bölüm Düzenleme moduna girmek için “Bölüm Düzenleme moduna girmek için” (sayfa TR-59) altındaki işlemi kullanın.
2. “Quantize” görüntülemesi için [1] (↙) ve [3] (↘) **F2** numara tuşlarını kullanın ve daha sonra [6] (ENTER) düğmesine basın.  
Bu, “Phrase” görüntüler ve [P1] indikatörünün ekranda yanıp sönmeye neden olur.
3. Nicelendirmek istediğiniz bölümün numarasını seçmek için **F3** [-] ve [+] ya da **F1** dial kullanın ve daha sonra [6] (ENTER) düğmesine basın.  
Bu, “Value” görüntüler.
4. **F3** [-] ve [+] ya da **F1** dial kullanarak nicelendirme referans notası olarak kullanılacak nota değerini seçin.

Görüntü	Tanımlama
4, 8, 16, 32	Dörtlük nota, sekizlik nota, on altılık nota, otuz saniyelik nota
4d, 8d, 16d, 32d	Uzatma notaları
4t, 8t, 16t, 32t	Üçleme notaları

5. [6] (ENTER) düğmesine basın.  
Bu, “Sure?” görüntüler
6. Yürütmek için **F3** [+] (YES) veya iptal etmek için **F3** [-] (NO) düğmesine basın.
  - **F3** [+] (YES) düğmesine basmak “Wait...” mesajını görüntüler (devam eden işlem). Bu mesaj görüntülenirken başka hiçbir işlem yapmayın. İşlem tamamlandıktan sonra “Complete” görünür.
7. İşlemden çıkmak için [4] (EXIT) **F2** numara tuşuna uzun basın.

**Bir bölümün anahtarını değiştirmek için**

1. Bölüm Düzenleme moduna girmek için “Bölüm Düzenleme moduna girmek için” (sayfa TR-59) altındaki işlemi kullanın.
2. “KeyShift” görüntülemesi için [1] (↙) ve [3] (↘) **F2** numara tuşlarını kullanın ve daha sonra [6] (ENTER) düğmesine basın.  
Bu, “Phrase” görüntüler ve [P1] indikatörünün ekranda yanıp sönmeye neden olur.
3. Anahtarını değiştirmek istediğiniz bölümün numarasını seçmek için **F3** [-] ve [+] ya da **F1** dial kullanın ve daha sonra [6] (ENTER) düğmesine basın.  
Bu, “Value” görüntüler.
4. **F3** [-] ve [+] ya da **F1** dial kullanarak anahtar değiştirme ayar değerini belirleyin.
  - -24 ila 24 aralığında bir değer belirleyebilirsiniz. Ayar değerini bir kere düşürmek, perdeyi bir ara ton düşürür, ve değeri yükseltmek ise perdeyi yükseltir.
5. [6] (ENTER) düğmesine basın.  
Bu, “Sure?” görüntüler
6. Yürütmek için **F3** [+] (YES) veya iptal etmek için **F3** [-] (NO) düğmesine basın.
  - **F3** [+] (YES) düğmesine basmak “Wait...” mesajını görüntüler (devam eden işlem). Bu mesaj görüntülenirken başka hiçbir işlem yapmayın. İşlem tamamlandıktan sonra “Complete” görünür.
7. İşlemden çıkmak için [4] (EXIT) **F2** numara tuşuna uzun basın.

## Bölüm mikser ayarlarını yapılandırmak için

- Bölüm Düzenleme moduna girmek için “Bölüm Düzenleme moduna girmek için” (sayfa TR-59) altındaki işlemi kullanın.**
- 9 PART (MIXER) düğmesine, [MIXER] indikatörü görünene kadar uzun basın.**  
Bu, [KEYBOARD] indikatörünü ve 6 mikser parça indikatörünü görüntüler.
  - Mikser parça indikatörleri 6 ila 9, 1 ila 4. bölüm numaralarına tekabül eder.
- Mikser ayarını yapılandırmak istediğiniz bölümü seçmek için [1] (∟) ve [3] (∟) 12 tuşlarını kullanın.**
- Değiştirmek istediğiniz menü ögesini görüntülemek için [2] (∨) ve [5] (∧) 12 tuşlarını kullanın.**
  - Başlangıçtaki varsayılan ayar değerleri bir yıldız işareti ile gösterilir (\*).

Öge Adı (Ekran)	Tanımlama	Ayarlar
Ton (Tone)	Bölüm tonunu değiştirir.	0 ila 900
Ses Seviyesi (Volume)	Bölüm ses seviyesini ayarlar.	0 ila 100* ila 127
Pan (Pan)	Bölümün stereo pozisyonunu ayarlar. 0, merkezi gösterir, daha küçük bir değer sola geçer ve daha büyük bir değer saha geçer.	-64 ila 0* ila 63
Yankı Gönder (Rev Send)	Seçilen parçaya ne kadar yankı uygulandığını belirler.	0 ila 40* ila 127
Koro Gönder (Cho Send)	Seçilen parçaya ne kadar koro uygulandığını belirler.	0* ila 127
Gecikme Gönder (Dly Send)	Seçilen parçaya ne kadar gecikme uygulandığını belirler.	0* ila 127

- Ayar değerini değiştirmek için 13 [-] ve [1] [+] ya da 11 dial kullanın.**
- İşlemden çıkmak için [4] (EXIT) 12 numara tuşuna uzun basın.**

## Belirli Parçaların Sesini Kapatma (Parça Modu)

Dijital Klavyeniz birden fazla parça kullanarak Otomatik Eşlik ve klavye oynatma notaları üretir. Bir veya daha fazla parçanın sesini kolayca kapatmak veya açmak için parçanın açık / kapalı fonksiyonunu kullanabilirsiniz. Örneğin, Otomatik Eşliğin davul, perküsyon ve bas parçaları haricinde tüm parçaların sesini kapatabilirsiniz.

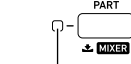
## Bir Parçayı Açma ya da Kapatma

Aşağıdaki örnek, her Otomatik Eşlik parçasını nasıl açıp kapatacağınızı gösterir. Bir Otomatik Eşlik çalınırken bu işlemi gerçekleştirirseniz eşliğin parçayla veya parçasız nasıl duyulduğunu karşılaştırabilirsiniz.

## Her parçayı açıp kapatmak için

- 9 PART düğmesine basın.**

Bu düğmenin solundaki indikatör lambasının yanmasına neden olur (Parça Modu).



Yanmakta

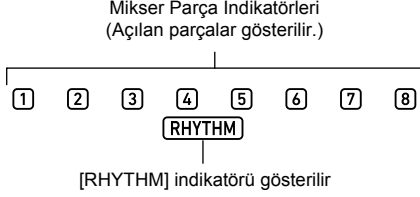
Bu, seçilen parça grubunun adını görüntüler.

1-9 Keyboard

- Parça grupları hakkında daha detaylı bilgi için bkz. “Parça Açma/ Kapama Fonksiyon Parça Grupları” (sayfa TR-63).

## 2. **[F] [-] ve [+]** düğmelerini kullanarak açmak veya kapatmak istediğiniz parçanın parça grubunu seçin.

- Örneğin, [RHYTHM] indikatörünü görüntüleyin. [RHYTHM] indikatörü görüntülenirken, her Otomatik Eşlik parçasını açabilir veya kapatabilirsiniz. Çalmakta olan Otomatik Eşliğe karşılık gelen mikser parça indikatörü numaraları ekranda gösterilir.



- Mikser parça indikatörü numaraları ve parçaları hakkında bilgi için bkz. "Her Mikser Parça Grubu İçin Parçaların Listesi" (sayfa TR-65).

## 3. Bir parçayı açmak veya kapatmak için, parça numarasına karşılık gelen **[F]** numara tuşuna basın.

- Örneğin, [2] **[F]** numara tuşuna her basış, davul parçasını ([2] indikatörü gösterilmez) kapatır veya ([2] indikatörü gösterilir) açar.
- SONG SOLO ve MIDI IN parça grupları 16 parçaya sahiptir ve yalnızca bir seferde sekiz parça (1 ila 8, veya 9 ila 16) gösterilir. 9'dan 16'ya kadar olan parçalar görüntülenirken, önce parça numarasından 8 çıkarın. Daha sonra, sonuca karşılık gelen **[F]** numara tuşuna basın. Örneğin [16] parçası için, [8] **[F]** numara tuşuna basın.

## 4. Parça Modundan çıkmak için **[9]** PART düğmesine basın.

- Parça Açma / Kapatma ayarları, Parça Modundan çıksanız bile korunur.

## Parça Açma/ Kapama Fonksiyon Parça Grupları

Yukarıdaki açıklamadaki Otomatik Eşliğin yanında, Dijital Klavye, harici aygıtlardan elle klavye çalma, şarkı oynatma ve MIDI mesaj girişi için sesler üretmek için başka parçaları da kullanır. Parça açma / kapama fonksiyonu, bu parçaları birden fazla parça grubuna böler.

### ■ Parça Grubu ve İndikatör Listesi

Parça Grubu Adı (İndikatör)	Tanımlama
Klavyenin çalınması (KEYBOARD)	Ele çalma, 1 ila 4 arasındaki Bölüm Pedleri ve Otomatik Armonileme parçaları
Otomatik Eşlik (RHYTHM)	Otomatik Eşlik parçaları
Şarkı Sistemi (SONG SYSTEM)	MIDI kaydedici sistem şarkı parçaları (KEYBOARD ile aynı Parça yapılandırması.)
Şarkı Solosu (SONG SOLO)*1	Şarkı bankası şarkısı ve MIDI kaydedici solo şarkı parçaları
MIDI Girişi (MIDI IN)*1	MIDI IN parçaları
Mikrofon girişi (E*2)	Mikrofon girişi parçası

\*1 SONG SOLO ve MIDI IN aynı kaynak parçalarını kullandığı için aynı parça numaralarının parametreleri paylaşılır.

\*2 **[E]** mikser parça indikatörlerinin sağ ucunda görüntülenir. Mikrofon girişi açırken mikser parçası indikatörü **[1]** görüntülenir.

- Her bir parça grubundaki parçalar ve bunlara karşılık gelen mikser parça indikatör numaraları hakkında bilgi için, bkz. "Her Mikser Parça Grubu İçin Parçaların Listesi" (sayfa TR-65).

## Mikser'in Kullanılması

Dijital Klavyeniz birden fazla parça kullanarak Otomatik Eşlik ve klavye oynatma notaları üretir. Mikser fonksiyonunu; ses, efekt seviyesi ve bu parçaların her biri için diğer ayarlarda ince ayar yapmak için kullanabilirsiniz.

### NOT

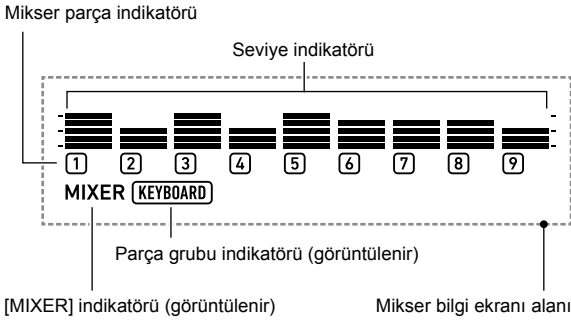
- Parçaların hızlı ve kolay bir şekilde sesini kapatabilirsiniz veya açabilirsiniz. Detaylar için, bkz. "Belirli Parçaların Sesini Kapatma (Parça Modu)" (sayfa TR-62).

## Mikser İşlemi

### Mikser ayarlarını yapılandırmak için

#### 1. **9 PART (MIXER)** düğmesine, **[MIXER]** indikatörü görünene kadar uzun basın.

Bu, mikser bilgi ekranı alanının aşağıdaki örnekteki gibi değişmesine neden olur.



- Ekrandaki **[MIXER]** indikatörü, Dijital Klavyesinin Mikser Modunda olduğunu gösterir.
- Gösterilen parça grubu indikatörü (bu örnekteki **[KEYBOARD]**), mikser işlemlerinden etkilenmekte olan **KEYBOARD** parça grubunu gösterir (elle çalınan parça). Yanıp sönen mikser parça indikatörü (bu örnekteki **[1]**), ayarı yapılandırılmakta olan (**KEYBOARD** parça grubu durumunda **UPPER 1** parçası) parçayı gösterir. Parça grupları ve parçaları hakkında daha detaylı bilgi için bkz. "Her Mikser Parça Grubu İçin Parçaların Listesi" (sayfa TR-65).

#### 2. Mikser ayarlarını yapılandırmak istediğiniz parça grubunu seçin.

- 9 PART** düğmesine basın ve düğmenin solundaki indikatör lambasının yandığını onaylayın.
- 13** [-] ve [+] düğmelerini kullanarak ayarlarını yapılandırmak istediğiniz parça grubunu seçin.

Bu parça grubunu seçmek için:	Bu indikatörü görüntüler:
KEYBOARD Parça Grubu	KEYBOARD
RHYTHM Parça Grubu	RHYTHM
SONG SYSTEM Parça Grubu	SONG ve SYSTEM
SONG SOLO Parça Grubu	SONG ve SOLO
MIDI IN Parça Grubu	MIDI IN
Dış Parça Grubu (Mikrofon Girişi)	E*1

\*1 **[E]** mikser parça indikatörlerinin sağ ucunda görüntülenir. Mikser parça indikatörü **[1]** de gösterilir.

- Bir parça grubunu seçtikten sonra **9 PART** düğmesine basın ve düğmenin solundaki indikatör lambasının söndüğünden emin olun.

#### 3. Mikser ayarını yapılandırmak istediğiniz parçayı seçmek için **[1]** (**∟**) ve **[3]** (**∟**) **12** numara tuşlarını kullanın.

- En sağdaki parça seçilirken **[3]** (**∟**) düğmesine basmak veya en soldaki parça seçilirken **[1]** (**∟**) düğmesine basmak, bir diğer parça grubuna geçecektir.\*2

\*2 **SONG SOLO** veya **MIDI IN** parça grubunun 8. parçası seçilirken **[3]** (**∟**) düğmesine basmak, aynı parça grubunun 9 ila 16. parçalarının görüntüsüne geçer. Bölüm 9 seçilirken **[1]** (**∟**) düğmesine basmak, 1 ila 8. parçaların görüntüsüne geçer.

- 12** numara tuşlarını kullanarak hızlı bir şekilde parçaları seçebilirsiniz. Bkz. "**12** numara tuşları ile parçaları seçmek" (sayfa TR-65).

#### 4. Ayarını yapılandırmak istediğiniz öğeyi seçmek için **[2]** (**∨**) ve **[5]** (**∧**) **12** numara tuşlarını kullanın.

Geçerli ayar değeri Ayar öğesi adı



Bu, seçilen ayar öğesi için her bir parça ayar değerinin seviye indikatörünü görüntüler.

- Öğelerin ayarlanması hakkında daha detaylı bilgi için bkz. "Gelişmiş Mikser Ayarları" (sayfa TR-66).

#### 5. Ayar değerini değiştirmek için **13** [-] ve [+] ya da **11** dial kullanın.

## 6. Mikser modundan çıkmak için [4] (EXIT) [12] numara tuşuna basın.

### NOT

- Mikser parçasının indikatörlerinin görüntülenmesi, yanıp sönmesi ve görüntülenmemesi durumu Parça Modundaki parçanın açık / kapalı durumuna bağlıdır. Detaylar için, bkz. "Belirli Parçaların Sesini Kapatma (Parça Modu)" (sayfa TR-62).

## [12] numara düğmeleri ile parçaları seçmek için

### 1. Mikser ayarlarını yapılandırmak istediğiniz parça grubunu seçmek için "Mikser ayarlarını yapılandırmak için" (sayfa TR-64) altındaki 1 ve 2. adımları gerçekleştirin.

### 2. [9] PART düğmesine basın.

Bu düğmenin solundaki indikatör lambasının yanmasına neden olur (Mikser Modunda Parça Modu).

### 3. Bir parçayı seçmek için, parça numarasına karşılık gelen [12] numara tuşuna basın.

- Örneğin [2] parçası için, [2] [12] numara tuşuna basın.
- SONG SOLO ve MIDI IN parça grupları 16 parçaya sahiptir ve yalnızca bir seferde sekiz parça (1 ila 8, veya 9 ila 16) gösterilir. 9'dan 16'ya kadar olan parçalar görüntülenirken, önce parça numarasından 8 çıkarın. Daha sonra, sonuca karşılık gelen [12] numara tuşuna basın. Örneğin [16] parçası için, [8] [12] numara tuşuna basın.

### 4. Parça Modundan çıkmak için [9] PART düğmesine basın.

Bu düğmenin solundaki indikatör lambasının sönmesine neden olur.

## Her Mikser Parça Grubu İçin Parçaların Listesi

Aşağıdaki tablolar, Mikser Modu parça grupları ve her gruba dahil olan parçalar gösterilmektedir.

### ● KEYBOARD Parça Grubu

Bu elle çalınan performans parçasıdır ve Otomatik Harmonize ve bölüm pedlerini içerir.

Bölüm Numarası	İlgili Parça
1	UPPER 1
2	UPPER 2
3	LOWER 1
4	LOWER 2
5	Otomatik Harmonize
6	Bölüm Pedi 1
7	Bölüm Pedi 2
8	Bölüm Pedi 3
9	Bölüm Pedi 4

### ● RHYTHM Parça Grubu

Otomatik Eşlik parçaları.

Bölüm Numarası	İlgili Parça
1	Perküsyon
2	Drums (Davullar)
3	Bas
4	Akor 1
5	Akor 2
6	Akor 3
7	Akor 4
8	Akor 5

### ● SONG SYSTEM Parça Grubu

Bunlar, MIDI kaydedici ile kaydedilmiş şarkılardaki sistem şarkısının parçalarıdır.

Bölüm Numarası	İlgili Parça
1	UPPER 1
2	UPPER 2
3	LOWER 1
4	LOWER 2
5	Otomatik Harmonize
6	Bölüm Pedi 1
7	Bölüm Pedi 2
8	Bölüm Pedi 3
9	Bölüm Pedi 4

### ● SONG SOLO Parça Grubu

Bunlar şarkı bankası şarkılarının parçaları ve MIDI kaydedici ile kaydedilen şarkıların solo parçasıdır.

Bölüm Numarası	İlgili Parça
1 ila 8	Şarkı Parçası 1 ila 8
9 ila 16	Şarkı Parçası 9 ila 16

### ● MIDI IN Parça Grubu

MIDI alma parçaları.

Bölüm Numarası	İlgili Parça
1 ila 8	MIDI Alma Parçası 1 ila 8
9 ila 16	MIDI Alma Parçası 9 ila 16

### ● Harici Parça Grubu

Mikrofon girişi.

Bölüm Numarası	İlgili Parça
1	Mikrofon girişi

## Gelişmiş Mikser Ayarları

### Her Parça Grubu için Ayar Öğeleri

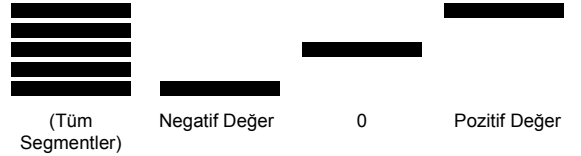
Başlangıçtaki varsayılan ayar değerleri bir yıldız işareti ile gösterilir (\*).

Öge Adı (Görüntü)	Tanımlama	Ayarlar
Parça on/off (Part)* <sup>1</sup> * <sup>2</sup>	Seçilen parçanın açık/kapalı olma durumunu belirler.	On*, Off
Ses Seviyesi (Volume)	Seçilen parçanın ses seviyesini ayarlar.	0 ila 100* ila 127
Pan (Pan)* <sup>3</sup>	Her part'in steryo pan pozisyonunu belirler. 0, merkezi gösterir, daha küçük bir değer sola geçer ve daha büyük bir değer saha geçer.	-64 ila 0* ila 63
Yankı Gönder (Rev Send)	Seçilen parçaya ne kadar yankı uygulandığını belirler.	0 ila 40* ila 127
Koro Gönder (Cho Send)	Seçilen parçaya ne kadar koro uygulandığını belirler.	0* ila 127
Gecikme Gönder (Dly Send)	Seçilen parçaya ne kadar gecikme uygulandığını belirler.	0* ila 127

\*1 Bu ayarın açık olduğu tüm parçaların seviye indikatörleri görüntülenir; ancak kapalı olduğu tüm parçalar görüntülenmez.

\*2 Bu ayar öğesi görüntülenirken, isterseniz yalnızca seçilen parçayı çalabilirsiniz. Bkz. "Yalnızca seçilen bir parçayı çalmak için" (sayfa TR-67).

\*3 Pan ayarı durumu, aşağıda gösterildiği gibi seviye indikatörleri tarafından gösterilir. En soldaki indikatör, yalnızca tüm segmentleri göstermek için dahil edilmiştir.



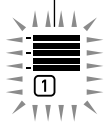
## Yalnızca seçilen bir parçayı çalmak için

1. “Mikser ayarlarını yapılandırmak için” altındaki 1 ila 4 arasındaki adımları uygulayın (sayfa TR-64).

2. Yalnızca ayarı yapılandırılan parçayı çalmak için, [6] (ENTER) **12** numara tuşuna basın.

Bu, ayarı yapılan parçanın mixer parçası indikatörünün, üstündeki seviye indikatörünün ve seviye indikatörlerinin solunda ve sağında yanıp sönmeye neden olur.

Yanıp Sönme



- Bu, ayarı yapılandırılan parçanın çalınmasını sağlar ve diğer tüm parçaların çalınmasını devre dışı bırakır.

3. Diğer parçaları tekrar etkinleştirmek için, [6] (ENTER) düğmesine tekrar basın.

- [1] (↙) ve [3] (↘) **12** numara tuşlarını kullanarak diğer bir parçaya geçmek, diğer parçaları tekrar etkinleştirecektir.

## Bir Ayarı Kaydetme ve Geri Yükleme (Kayıt)

Dijital Klavyenin (ton, ritim ve diğer ayarlar) kaydetmek için kayıt fonksiyonunu kullanabilirsiniz. Belirli bir şarkı vs. çalarken gerekli olduğunda kayıtlı ayarları geri getirebilirsiniz.

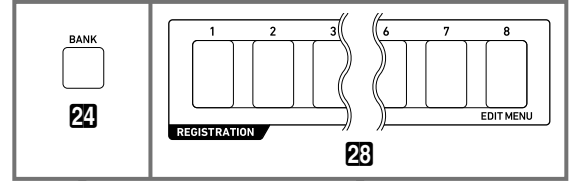


- Kaydetme Ritim Modu'nda kullanılabilir (sayfa TR-43).
- Kaydetme fonksiyonu Şarkı Bankası Modu'nda (sayfa TR-39), demo oynatma sırasında (sayfa TR-17) ya da fonksiyon ayarlarını yapılandırırken (sayfa TR-112) kullanılamaz.

### ■ Ayar Kayıt Konumları

Ayar kayıtları, 16 bankaya bölünmüş bellek konumlarında saklanır. Her bankanın sekiz depolama alanı vardır; bu, 128'e kadar (16 banka × 8 alan) ayar yapabileceğinizi sağlar.

- Bir banka belirlemek için **24** BANK düğmesini kullanın.
- **28** REGISTRATION düğmelerini ([1] ila [8]) kullanarak bir alan belirleyin.



	Alan 1	...	Alan 8
Banka 1	Düzen 1-1	...	Düzen 1-8
Banka 2	Düzen 2-1	...	Düzen 2-8
.	.	.	.
Banka 16	Düzen 16-1	...	Düzen 16-8



## Bir Ayarı Kaydetme

### Kayıt Ayar Öğeleri

Kaydedilebilecek ayar öğeleri aşağıda gösterilmiştir.

#### ● Klavyede Çalma

- Ton numarası (UPPER 1, LOWER 1, UPPER 2, LOWER 2 parçaları)
- Katman (on/off)
- Bölme (on/off)
- Yankı, Koro, Gecikme (on/off, tip)

#### ● Nota Kontrolü

- Transpoze
- Oktav Değiştirme (UPPER 1, LOWER 1, UPPER 2, LOWER 2 parçaları)
- Dokunma Tepkisi ayar durumu
- Pedal 1 ve Pedal 2 efektleri (Pedal 2 tipi kaydedilmez)
- Ölçek, ölçek ince ayarı, parça ince ayarı, parça kaba ayarı
- **83 SUSTAIN** düğmesi (on/off, ayar modu)
- **82 PORTAMENTO** düğmesi (on/off, ayar modu)
- CT-X5000: **89 MODULATION/ASSIGNABLE** düğmesi (on/off, ayar modu)

#### ● Bölünme ayarları

- Bölünme Noktası
- Düşük Nokta
- Akor Noktası
- Akor Giriş Öncelik Modu

#### ● Otomatik Eşlik

- Ritim Numarası
- ACCOMP on/off ([ACCOMP] indikatörü gösterilir/gösterilmez durumu)
- Tempo, Nota değeri görüntü ayarı
- Akort Çalma Modu
- Senkro başlangıcı
- Otomatik Eşlik ses seviyesi

#### ● OTOMATİK ARMONİLEME/ARPEJLEME

- **84 AUTO HARMONIZE/ARPEGIATOR** düğme ataması
- Otomatik Harmonize (on/off, tip)
- Arpejatör (on/off, tip)
- Arpejatör Etkinleştirme (on/off)

#### ● Bölüm Pedi

- Bölüm seti numarası
- Bölüm oynatma ayarları

#### ● Mikser

- Parça açma/kapama ayarı
- Ses Seviyesi, Pan, Yankı Gönder, Koro Gönder, Gecikme Gönder ayarları

## Bir ayarı kaydetmek için

### ! ÖNEMLİ!

- Aşağıdaki işlemde önceden saklanan bir banka ve alan belirlemek, kaydedilen verilerin silinmesine neden olur. Bankalar ve alanlar hakkında bilgi için bkz. "Ayar Kayıt Konumları" (sayfa TR-67).

### 1. Oynatılacak şarkıya uyacak şekilde Dijital Klavyeyi ton, ritim ve diğer ayarlarla kurun.

### 2. Kaydı depolamak istediğiniz bankayı seçin.

#### (1) Basınız **24 BANK**.

- "Bank" güncel olarak seçilen banka numarası ile beraber ekranda belirecektir.

BANK  
REGISTRATION 02-  
|  
Banka numarası

#### (2) Dijital banka numarasını seçmek için "Bank" ve banka numarası görüntülenirken, **18** [-] ve [+] ya da **11** dial kullanın.

- "Bank" ve bank numarası görüntülenirken, **24 BANK** düğmesine basıldığında banka numaraları arasında gezer.

### 3. **25 STORE** düğmesine basarken, kayıt hedefi olarak belirlemek istediğiniz alanı seçmek için **23 REGISTRATION** düğmelerinden ([1] ila [8]) birine basın.

İki düğmeye basmak geçerli Dijital Klavye ayarını 2. ve 3. adımlarda belirlediğiniz bankaya ve alana kaydeder.

BANK  
REGISTRATION 02- 1  
| |  
Banka numarası Alan numarası

## Bir Kaydedilmiş Ayarı Geri Yükleme

### Bir ayarı geri yüklemek için

#### 1. Gerektiğinde, donma fonksiyonunu açık ve kapalı fonksiyonları arasında değiştirmek için **23 FREEZE** düğmesine basın.

- Fonksiyon açıkken indikatör lambası yanar ve kapalı olduğunda yanmaz.



- Donma fonksiyonu ile ilgili ayrıntılar için, aşağıdaki "Donma Fonksiyonu" na bakın.

#### 2. Geri yüklemek istediğiniz ayarı içeren bankayı seçmek için **24 BANK** düğmesini kullanın.



#### 3. Geri yüklemek istediğiniz ayarın alanını seçmek için **28 REGISTRATION** düğmelerinden ([1] ila [8]) birine basın.

Bu, Dijital Klavye ayarlarının, geri yüklediğiniz ayara uygun olarak değişmesine neden olur.



## Donma Fonksiyonu

Bir kaydedilmiş ayarı geri yüklemek normalde "Kayıt Ayar Öğeleri" (sayfa TR-68) altında gösterilen tüm ayarların üzerine kaydolur.

Dondurma fonksiyonunu, bir ayar kaydı geri yüklediğinde üzerine yazılmaması gereken belirli ayarları belirlemek için de kullanabilirsiniz.

"Fonksiyon ayarlarını **10 FUNCTION** düğmesi ile yapılandır" başlığı altındaki" (sayfa TR-112) işlemi gerçekleştirin ve aşağıdaki işlemi gerçekleştirirken her alt menüde görünen öğeleri etkinleştirin veya devre dışı bırakın: Kayıt Hafızası (Reg Mem) → Kayıt Hafızası Dondurma Hedefi (RMFrzTgt) (sayfa TR-116).

Belirlenilebilecek ayar öğeleri aşağıda gösterilmiştir.

Görüntü	Bir ayar geri yüklendiğinde değişmeyen ayar
Rhythm	Ritim Numarası, ACCOMP açık/kapalı, Senkron başla/dur durumu
Tempo	Tempo
Tone	Ton numarası, Katman (açık/kapalı), Bölümlenme (açık/kapalı), Oktav Değiştirme, KEYBOARD parça grup mikser ayarları
Split Pt	Bölünme Noktası, Alt Nokta, Akor Noktası, Akor Giriş Öncelik Modu
AHar/Arp	Otomatik Harmonize/Arpejyator
Trans.	Transpoze
Scale	Skalalar
Touch	Dokunma Tepkisi
Effect	Efekt tipi (Yankı, Koro, Gecikme açma/kapama)
PartTune	Kaba Ayar, İnce Ayar
Phr Pad	Bölüm Pedi
Cntrlrler	"Fonksiyon Ayarlama Öğesi Listesi" içerisinde Kontrolör (Cntrlrler) altındaki ayar öğeleri (sayfa TR-113).

### **NOT**

- İlk varsayılan ayarlarda, diğer tüm ayarlar kapalıyken Ritim ve Tempo açıktır.

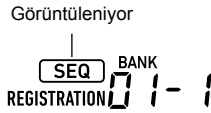
## Çoklu Ayarlarda Gezinmek için Pedal Kullanma (Kayıt Sırası)

Pedala her bastığınızda, o sırada seçili olan bankanın alan numaraları sırasındaki kayıtları (kurulumları) arasında geçiş yapar.

### Bir Kayıt Sırası ile birlikte çalmak

1. **[10] FUNCTION** düğmesine basın.
2. “Reg Mem” (Kayıt Hafızası) görüntülemesi için [1] (←) ve [3] (→) **[12]** numara tuşlarını kullanın ve daha sonra [6] (ENTER) düğmesine basın.
3. “Reg Seq” (Kayıt sırası) görüntülemesi için [1] (←) ve [3] (→) düğmelerini kullanın.
4. Kayıt sırası işlemi için kullanılacak pedal jakını seçmek için **[13] [-]** ve **[+]** düğmesini kullanın.

Bu pedal jakını seçmek için:	Bunu görüntülemek için:
<b>[54] PEDAL1</b> jakı	Pedal1
<b>[55] PEDAL2/EXPRESSION</b> jakı	Pedal2
(Kayıt fonksiyonunu kapatın)	Off



- Bu, kayıt sıra fonksiyonunun etkinleştirildiğini gösteren [SEQ] indikatörü gösterir.
  - Burada seçilen jake bağlı olan pedalın amacı sadece kayıt ayarını geri yükleme işlemidir. Normal pedal fonksiyonları (“Pedal Kullanılması” işlemi ile pedala atanan fonksiyonlar, sayfa TR-29) kullanılamaz.
5. İsteddiğiniz şekilde ayarlama gerçekleştirdikten sonra, ayarlama ekranından çıkmak için [4] (EXIT) **[12]** numara tuşunu basılı tutun.
  6. 4. adımda seçtiğiniz jake bir sustain pedali bağlayın (bkz. “Ayrı Olarak Satılan Aksesuarlar”, sayfa TR-3).
  7. Kayıt ayarını geri yüklemek istediğiniz noktada pedala basınız.
    - Pedala her bastığınızda, o andaki seçili bankanın kayıt ayarları arasında Alan 1’den sırayla geçiş yapılır.
    - Alan 8 ayarı geri yüklenirken pedala basmak, Alan 1 ayarına geri döner.

8. Pedal kullanarak kayıt ayarlarını geri yükledikten sonra, kayıt sırası fonksiyonunu kapatmak için 1’den 5’e kadar olan adımları uygulayın.  
Bu [SEQ] indikatörünün ekrandan yok olmasını sağlar.

## Bir Tonu Düzenleme (Kullanıcı Tonları)

Bir kullanıcı tonu oluşturmak için dahili tonu düzenleyebilir ve daha sonra tekrar geri yüklemek için en fazla 100 kullanıcı tonu kaydedebilirsiniz.

### ■ Bir Harici Cihaza Kayıt

Kullanıcı tonları bir USB flaş belleğe veya bir bilgisayara kaydedilebilir. Detaylar için, bakınız "Dijital Klavye verilerinin USB Flaş Belleğe Kaydedilmesi" (sayfa TR-121) ve "Dijital Klavye ve Bilgisayar Arasında Verilerin Aktarılması" (sayfa TR-125).

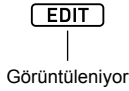
## Bir Kullanıcı Tonu Oluşturma

### Bir tonu düzenlemek için

#### 1. Düzenlemek istediğiniz tonu seçin.

- UPPER 1 parça tonunu seçtiğinizden emin olun (sayfa TR-19). UPPER 1 parça tonu, düzenlenen ton olacaktır.
- Düzenleme için davul seti tonunu seçemezsiniz.

#### 2. [10] FUNCTION düğmesine, [EDIT] indikatörü görünene kadar uzun basın.



- Bu, Ton Düzenleme Moduna girer ve ton düzenleme ekranını görüntüler.



- Düzenlenebilen parametreler hakkında detaylı bilgi için, bakınız "Ton Düzenleme Öge Listesi" (sayfa TR-74).

#### 3. Modifiye etmek istediğiniz düzenleme öğesini görüntülemek için [1] (←) ve [3] (→) [12] numara tuşlarını kullanın.

- [ENTER] indikatörü görüntüleniyorsa, [6] (ENTER) basarak alt menüye girin ve daha sonra [1] (←) ve [3] (→) düğmelerini kullanarak modifiye etmek istediğiniz düzenleme öğesini görüntüleyin.
- Bir alt menüden bir ana menüye dönmek için, [4] (EXIT) [12] numara tuşlarına basın.
- "DSP Edit" düzenleme öğesini kullanarak, çok çeşitli parametreleri kullanarak bir ton için hassas DSP efektlerini yapılandırabilirsiniz. Dijital Klavye DSP efektlerinin yapılandırılması ve DSP düzenlemesi hakkında genel bilgi için bkz. "DSP Düzenleme" (sayfa TR-72). DSP düzenleme işlemi hakkında daha detaylı bilgi için bkz. "Bir efekti düzenlemek için DSP düzenlemesini kullanmak" (sayfa TR-72).

#### 4. Ayar değerini değiştirmek için [13] [-] ve [+] ya da [11] dial kullanın.

#### 5. Değiştirmek istediğiniz her düzenleme öğesi için yukarıdaki 3. ve 4. adımları tekrarlayın.

- Klavyede bir şey çalarak, düzenlemekte olduğunuz tonu çalabilirsiniz. Bu, düzenlemelerinizin tonu nasıl etkilediğini hemen kontrol edebileceğiniz anlamına gelir.

#### 6. Düzenlenen tonu kaydetmek için, [7] (WRITE) [12] numara tuşuna basın.

- Düzenlediğiniz ton bir kullanıcı tonu ise, "Replace?" mesajı burada görünür. Orijinal ton verileri ile yeni verileri değiştirmek için [13] [+] (YES) düğmesine veya orijinal verileri değiştirmeden yeni verileri kaydetmek için [13] [-] (NO) düğmesine basın.
- Eğer belleğe kayıtlı 100 kullanıcı tonu bulunuyorsa, [13] [-] (NO) basıldığında, yeni tona kaydedemeyeceğinizi belirten bir hata mesajı "Data Full" belirecektir.
- "Wait..." mesajı, ton saklama işlemi yapılırken ekranda kalır. Bu mesaj ekrandayken başka hiçbir işlem yapmayınız. İşlem tamamlandığında ekranda "Complete" mesajı belirir.

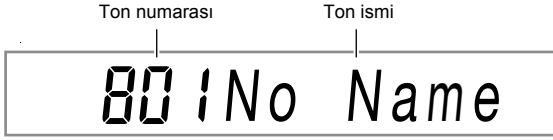
#### 7. Ton Düzenleme Modundan çıkmak için, [4] (EXIT) [12] numara tuşuna uzun basın.

- 6. adımdaki işlemi gerçekleştirdikten sonra herhangi bir düzeltme yapmamışsanız, Ton Düzenleme Modu'ndan çıkacaktır ve [EDIT] indikatörü kaybolacaktır.
- İşlemi 6. adımda gerçekleştirdikten sonra herhangi bir düzenleme yaparsanız, "Exit?" mesajı burada görüntülenir. Aşağıdaki işlemlerden birini gerçekleştirin.

Bunu yapmak için:	Bu işlemi gerçekleştirin:
Ton Düzenleme Modu'ndan çıkmadan devam edin	Basınız [13] [-] (NO).
Düzenlenmiş veriyi kaydedin ve Ton Düzenleme Modu'ndan çıkın	(1) Basınız [13] [+] (YES). (2) Ekranda "Write?" görüntülendiğinde, tekrar [13] [+] (YES) basın.
Düzenlenmiş verileri atın ve Ton Düzenleme Modu'ndan çıkın	(1) Basınız [13] [+] (YES). (2) Ekranda "Write?" görüntülendiğinde, [13] [-] (NO) basın.

**NOT**

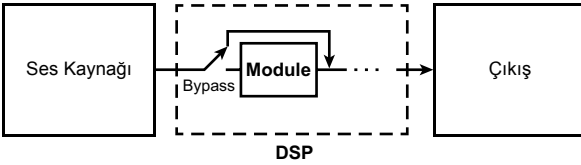
- Verileri yeni bir kullanıcı tonu olarak kaydediyorsanız, kaydetme hedef tonu numarası, saklanan verileri bulunmayan bellekteki en düşük numara olacaktır. Bu işlem tamamlandıktan sonra yeni kaydedilen kullanıcı tonu seçilecektir.



- Bir kullanıcı ton numarası için saklanan herhangi bir veri yoksa, ton adı için "No Data" görüntülenir. Saklanan bir veri varsa, "No Name" görüntülenir. Yeniden adlandırma hakkında bilgi için, bakınız "Bir kullanıcı tonunu yeniden adlandırmak için" (sayfa TR-73).

**DSP Düzenleme**

Bir DSP (Dijital Sinyal İşlemcisi), ses kaynağı ile çıkış arasında bağlanan bir efekt türüdür. DSP türleri ekolayzır, tremolo, sınırlayıcı, wah ve benzeridir. Dijital Klavyenin dahili tonlarının birçoğu, her ton için uygun olan DSP'lerle önceden ayarlanmıştır. Bu tonlara "DSP tonları" denir. Dijital Klavyenin ton düzenleme fonksiyonu, DSP düzenlemesi için "DSP Düzenleme" (DSP Edit) ayar ögesini içerir. "DSP Düzenleme" (DSP Edit) yardımıyla düzenlenebilen Dijital Klavye DSP'leri aşağıda gösterildiği gibi yapılandırılır.



- DSP, bir veya daha fazla DSP modülünden oluşur (yukarıdaki örnekteki "Modül").
- Dijital Klavyenizde yüzlerce önceden ayarlanmış DSP bulunur. DSP düzenlemesi için, dahili tonlara veya özellikle DSP düzenlemesi için sağlanan bir DSP'ye atanan önceden ayarlanmış bir DSP ile başlayabilirsiniz.
- DSP modüllerinin sayısı ve her modül tipi (ekolayzır, sınırlayıcı, wah, vb.), her DSP için farklıdır.

DSP düzenlemesini gerçekleştirmek için öncelikle önceden ayarlanmış bir DSP seçin ve ardından parametrelerini DSP modülüne uygun olarak düzenleyin.

DSP modülleri ve her DSP modülünün parametreleri hakkında ayrıntılar için, bkz. "DSP Efekt Listesi" (sayfa TR-132).

**Bir efekti düzenlemek için DSP düzenlemesini kullanmak**

1. "Bir tonu düzenlemek için" deki (sayfa TR-71) 1'den 2'ye kadar olan adımları uygulayın.
2. "DSP Edit" görüntülemesi için [1] (←) ve [3] (→) **12** numara tuşlarını kullanın ve daha sonra [6] (ENTER) düğmesine basın.  
Bu, "On/Off" görüntüler.
3. Ayar kapalıysa, onu açmak için **13** [-] veya [+] düğmesine basın.
4. "DSP Num" görüntülemesi için [3] (→) düğmesine basın.
5. Düzenlenecek DSP seçimi için, **13** [-] ve [+] ya da **11** dial kullanarak DSP numarasını belirleyin (1 ila 900 arasında) ve daha sonra [6] (ENTER) düğmesine basın.  
• "Ton Düzenleme Öğe Listesi" içerisindeki "DSP numarası" ögesine bakınız (sayfa TR-74).
6. Parametrelerini değiştirmek istediğiniz DSP modülünü seçmek için, [1] (←) ve [3] (→) **12** numara tuşlarını kullanın.  
• Burada görünen, DSP modül adıdır. DSP modülleri hakkında daha detaylı bilgi için bkz. "DSP Modül Listesi" (sayfa TR-132).



- 5. adımda seçtiğiniz DSP'de bir DSP modülü varsa, [1] (←) veya [3] (→) düğmesine basarsanız ekran değişmez. DSP modülü adını kontrol edin ve daha sonra 7. adıma geçin.

7. [6] (ENTER) **12** numara tuşuna basın.  
Bu, "Bypass" görüntüler.
8. Ayarını değiştirmek istediğiniz parametreyi görüntülemek için [1] (←) ve [3] (→) **12** numara tuşlarını kullanın.  
• Ayarları her bir DSP modülü için yapılandırılabilen parametreler hakkında ayrıntılı bilgi için bkz. "DSP Parametre Listesi" (sayfa TR-133).
9. Ayar değerini değiştirmek için **13** [-] ve [+] ya da **11** dial kullanın.
10. Diğer parametrelerin ayarlarını yapılandırmak için gerektiği gibi 8. ve 9. adımları tekrarlayın.
11. [4] (EXIT) **12** numara tuşuna basın.

12. DSP modüllerinin ayarlarını yapılandırmak için gerektiği gibi 6 ila 11 arasındaki adımları tekrarlayın.
13. “Bir tonu düzenlemek için” deki 6’dan 7’ye kadar olan adımı uygulayın (sayfa TR-71).

#### Bir kullanıcı tonunu yeniden adlandırmak için

1. Yeniden adlandırmak istediğiniz kullanıcı tonunu seçin.
2. “ToneName” görünene kadar **3** RECORD/STOP düğmesine basılı tutun.
3. **[6] (ENTER) 12** numara tuşuna basın.  
Bu, yeniden adlandırma ekranını görüntüler.
4. Yeni adı girin.
  - Nasıl metin girişi yapılacağı hakkında bilgi için bkz. “Metin Karakter Girişi” (sayfa TR-15).
5. **[6] (ENTER) düğmesine basın.**  
Bu, “Sure?” görüntüler
6. Yeniden adlandırma işlemini yürütmek için **13** [+] (YES) düğmesine veya iptal etmek için **13** [-] (NO) düğmesine basın.
7. İşlemden çıkmak için **[4] (EXIT) 12** numara tuşuna basın.

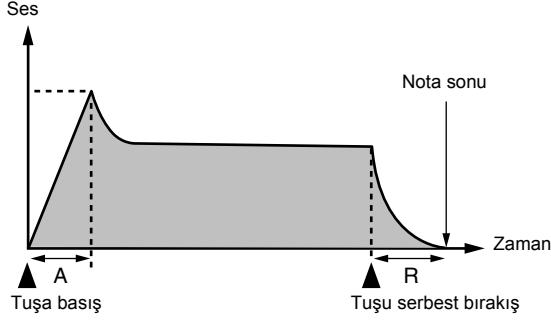


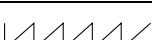
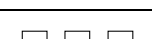


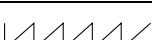
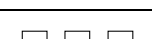


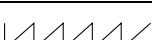
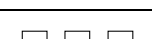
#### Bir kullanıcı tonunu kopyalamak için

1. Kopyalamak istediğiniz kullanıcı tonunu seçin.
2. “ToneName” görünene kadar **3** RECORD/STOP düğmesine basılı tutun.
3. “ToneCopy” görüntülemesi için **[1] (∟)** ve **[3] (↘) 12** numara tuşlarını kullanın ve daha sonra **[6] (ENTER)** düğmesine basın.
4. **13** [-] ve [+] ya da **11** dial kullanarak kopyalama hedefi ton numarasını belirleyin ve daha sonra **[6] (ENTER)** düğmesine basın.  
Bu, “Sure?” görüntüler
  - Kopyalama hedefi olarak belirttiğiniz ton numarasında önceden saklanmış bir kullanıcı tonu varsa, “Replace?” mesajı görünür.
5. Kopyalama işlemini yürütmek için **13** [+] (YES) düğmesine veya iptal etmek için **13** [-] (NO) düğmesine basın.
  - “Wait...” mesajı, kopyalama işlemi yapılırken ekranda kalır. Bu mesaj ekrandayken başka hiçbir işlem yapmayınız. İşlem tamamlandığında ekranda “Complete” mesajı belirir.
6. İşlemden çıkmak için **[4] (EXIT) 12** numara tuşuna basın.

#### Bir kullanıcı tonunu silmek için

1. Silmek istediğiniz kullanıcı tonunu silin.
2. “ToneName” görünene kadar **3** RECORD/STOP düğmesine basılı tutun.
3. “ToneClr” görüntülemesi için **[1] (∟)** ve **[3] (↘) 12** numara tuşlarını kullanın ve daha sonra **[6] (ENTER)** düğmesine basın.  
Bu, “Sure?” görüntüler
4. Silmek için **13** [+] (YES) ya da silme işlemini iptal etmek için **13** [-] (NO) düğmesine basın.
5. İşlemden çıkmak için **[4] (EXIT) 12** numara tuşuna basın.

## Ton Dzenleme Öge Listesi

Öge Adı	Görüntü	Tanımlama	Ayarlar															
Attack Zamanı	Atk.Time	<p>Bir düğmeye basıldıktan sonra, notanın çalmaya başladığı andan itibaren maksimum ses seviyesine ulaşana kadar geçen süreyi ayarlar. Daha büyük bir değer, daha yavaş bir atak belirtir.</p>  <p>A : Attack Zamanı R : Release Zamanı</p>	0 ila 127															
Release Zamanı	Rel.Time	Klavye tuşları bırakıldıktan sonra notaların ne kadar uzun süre çalacağını ayarlar. Daha büyük bir değer, daha uzun bir serbest bırakma belirtir.	0 ila 127															
Cutoff Frequency (Kesme Frekansı)	Cutoff F	Belirli bir frekanstan (kesme frekansı) daha yüksek olan bir notanın frekans özelliklerinin bileşenlerini zayıflatarak tınıyı ayarlar. Daha büyük bir değer, daha parlak, daha sert bir ses belirtir; daha düşük bir değer daha yumuşak, daha soft bir ses belirtir.	0 ila 127															
Rezonans	Resonance	Yukarıda belirtilen kesme frekansı çevresinde armonik tonların kazancını ayarlar. Daha büyük bir değer, daha alışılmadık bir ses yaratır.	0 ila 127															
Vibrato	Vibrato	Vibrato ayar öğelerinin alt menüsü.																
Vibrato Tipi	Vib.Type	<p>Vibrato dalga formunu seçer.</p> <table border="1" data-bbox="562 1207 1131 1516"> <thead> <tr> <th>Ayarlar</th> <th>Tanımlama</th> <th>Dalga Şekli</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Sin</td> <td>Sine dalgası</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Tri</td> <td>Üçgen dalga</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Saw</td> <td>Sawtooth dalgası</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Sqr</td> <td>Kare dalga</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Ayarlar	Tanımlama	Dalga Şekli	Sin	Sine dalgası		Tri	Üçgen dalga		Saw	Sawtooth dalgası		Sqr	Kare dalga		Sin, Tri, Saw, Sqr
Ayarlar	Tanımlama	Dalga Şekli																
Sin	Sine dalgası																	
Tri	Üçgen dalga																	
Saw	Sawtooth dalgası																	
Sqr	Kare dalga																	
Vibrato Derinliği	VibDepth	Vibrato derinliğini belirler.	0 ila 127															
Vibrato Rate	Vib.Rate	Vibrato hızını ayarlar.	0 ila 127															
Vibrato Delay	VibDelay	Bir nota kalındıktan sonra vibrato başlayana kadar geçen süreyi ayarlar.	0 ila 127															
Oktav Değişirme	OctShift	Oktav adımlarında perdeyi yukarıya veya aşağıya oynatır.	-3 ila 0 ila 3															
Ses	Volume	Bir tonun ses seviyesini belirler. Daha büyük bir değer daha yüksek bir ses seviyesini belirler.	0 ila 127															

Öge Adı	Görüntü	Tanımlama	Ayarlar
Hız Duyusu	Vel.Sens	Tonun ve/veya sesin klavye dokunuşundan ne kadar etkileneceğini belirler (basınç). Daha büyük bir pozitif değer, klavye dokunuşu güçlendikçe daha fazla parlaklık ve daha fazla ses seviyesi belirler. Daha büyük bir negatif değer, klavye dokunuşu güçlendikçe daha fazla yumuşaklık ve daha az ses seviyesi belirler. 0 değeri, klavye dokunuşuna uygun bir değişiklik olmadığını belirtir.	-64 ila 0 ila 63
Reverb Send	Rev.Send	Bir tona ne kadar yankı uygulandığını belirtir.	0 ila 127
Chorus Send	Cho.Send	Bir tona ne kadar koro uygulandığını belirler.	0 ila 127
Delay Send	Dly.Send	Bir tona ne kadar gecikme uygulandığını belirler.	0 ila 127
DSP Düzenleme	DSP Edit	DSP efekti ayar ögelerinin alt menüsü.	
On (Açık), Off (Kapalı)	On/Off	On: Tona uygulanan DSP efekti. Off: Tona uygulanmayan DSP efekti.	On, Off
DSP numarası	DSP Num	Bir DSP efekti uygularken önceden ayarlanmış bir DSP seçer. • Dahili 1'den 800'e kadar ton numaraları DSP'li tonları (DSP tonları) içerir. Burada sadece bir DSP tonu belirlenebilir ve diğer (DSP olmayan) tonlar belirlenemez. • 801 ila 900 arasındaki numaralar yalnızca DSP düzenlemesi içindir. Ayrıntılar için, ayrı "Ek" te "DSP Listesi" ne bakınız.	1 ila 900
DSP Modülü 1	*1	Seçilen DSP'de bulunan DSP modüllerinin ayarlarını yapılandırmak için alt menüler.	
Atlama	Bypass	On: Bu DSP modülünü atlayın. Off: Bu DSP modülünü etkinleştirin.	On, Off
(DSP modülüne bağlıdır.*2)			
DSP Modülü 2 ve sonrası *3	*1	Seçilen DSP'de bulunan DSP modüllerinin ayarlarını yapılandırmak için alt menüler.	
(Modül 1 parametreleri ile aynıdır.)			

- \*1 DSP modülünün (Compressor, Limiter, Enhancer, vb.) adını gösterir. DSP modülleri hakkında daha detaylı bilgi için bkz. "DSP Modül Listesi" (sayfa TR-132).
- \*2 Yapılandırılabilir parametrelerin sayısı ve ayrıntıları DSP modülüne bağlıdır. Detaylar için, bkz. "DSP Parametre Listesi" (sayfa TR-133).
- \*3 Düzenleme için seçilen DSP'nin sadece tek DSP modülü bulunduğunda, görüntülenmez. DSP'ye dahil edilen birden fazla DSP modülü olduğunda, her biri için bir alt menü görüntülenir.



# Otomatik Eşlik Oluşturma (Kullanıcı Ritmi)

Dijital Klavye Otomatik Eşlik fonksiyonunu kullanırken çalan ve kullanıcı ritimleri olarak saklayabileceğiniz eşlik biçimleri oluşturabilirsiniz.

Depolama alanları ve saklanabilecek ritim sayısı, Dijital Klavye modeline bağlıdır.

CT-X5000: 294 ila 393 arası ritim numaraları (100 ritime kadar)

CT-X3000: 294 ila 343 arası ritim numaraları (50 ritime kadar)

## ■ Bir Harici Cihaza Kayıt

Kullanıcı ritimleri bir USB flaş belleğe veya bir bilgisayara kaydedilebilir. Detaylar için, bakınız "Dijital Klavye verilerinin USB Flaş Belleğe Kaydedilmesi" (sayfa TR-121) ve "Dijital Klavye ve Bilgisayar Arasında Verilerin Aktarılması" (sayfa TR-125).

## Ritim Yapılandırılmaları

Her ritimin yapısı aşağıda gösterildiği gibidir.

Ritim	
Eşlik Biçimi [V1] ila [V4]	Eşlik Biçimi [F1] ila [F4]
Perküsyon	Perküsyon
Drums (Davullar)	Drums (Davullar)
Bas	Bas
Akorlar 1 ila 5	Akorlar 1 ila 5

Eşlik Biçimi [ I ]	Eşlik Biçimi [E]
Perküsyon	Perküsyon
Drums (Davullar)	Drums (Davullar)
Bas	Bas
Akorlar 1 ila 5	Akorlar 1 ila 5

[V]: Varyasyon, [F]: Yedek, [I]: İntro, [E]: Ending (Bitiş)

Her ritim 10 eşlik biçimi içerir ve her eşlik biçimi sekiz parçadan oluşur. Tek bir kullanıcı ritmini sıfırdan oluşturmak için, her 10 eşlik biçiminden sekiz parçayı kaydetmeniz gerekir. Dahili bir ritmi temel olarak kullanabilir ve parçalarını yeni kayıtlarla değiştirebilir ya da isterseniz eşlik biçimlerini kopyalayabilir ve düzenleyebilirsiniz.

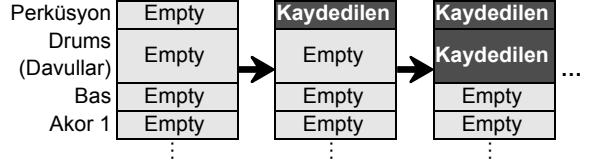
- Eşlik biçimleri hakkında daha detaylı bilgi için bkz. "Eşlik Paterni" (sayfa TR-47).

## Her Parçaya Kaydedilebilir Veriler

Klavye çalma (nota verileri) ve perde bükme tekerleği işlemlerini eşlik biçimi bölümüne kaydedebilirsiniz.

## Bir Kullanıcı Ritmi Oluşturma

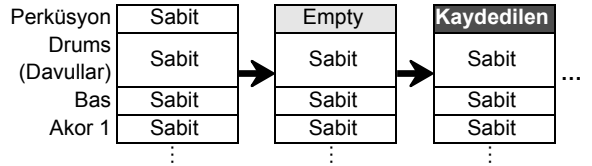
- Tüm Yeni Parçalarla bir Eşlik Oluşturma**  
İsterseniz, bir eşlik biçiminin her bir parçasını kaydedebilirsiniz.



- Yukarıdaki örnekteki "Boş" bloklar, düzenleme için özel bellek alanları (kullanıcı alanları) olup, her parça için bir tane bulunmaktadır. Bir bloğa bir şey kaydettikten sonra "Kaydedildi" olur.

## ● Mevcut Eşlik Biçimini düzenleme\*1

Varolan ritmin eşlik biçimini bir taban olarak kullanabilir ve boş kısımlara klavyeyi çalarak yeni kayıtlar ekleyebilirsiniz. Bu işlemin yalnızca varyasyonlar ve yedekler için mümkün olduğunu unutmayın.\*2



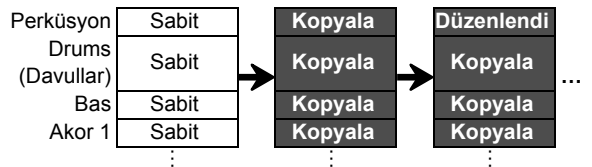
- Yukarıdaki örnekte, "Sabit", olduğu gibi kullanılması gereken ritim verilerini gösterir. Sizin tarafınızdan düzenlenemez.

\*1 Dahili ritim veya önceden kaydedilmiş kullanıcı ritmi

\*2 Bu işlem varolan bir intro veya bitiş için desteklenmiyor. Tüm parçaları boşaltabilir ve sıfırdan yeni bir biçim yaratabilirsiniz.

## ● Varolan bir Ritim Eşlik Biçimini Kopyalama ve Düzenleme

Varolan ritmin eşlik biçimini bir kullanıcı alanına kopyalayabilir ve daha sonra kopyalanan verileri düzenleyebilirsiniz.



- Yukarıdaki örnekte, "Kopyala" ve "Düzenlendi", "Kaydedildi" ile aynı durumdur.
- Kopyalanan verilerin oynatılmasını dinlerken nota ekleyebilir ve istenmeyen notaları gerçek zamanlı olarak silebilirsiniz.

Yukarıda açıklanan işlemlere ek olarak, mevcut bir ritmin tüm eşlik biçimi parçalarını "Sabit" durumda tutabilir, sadece mikser ayarlarını değiştirebilir ve sonucu bir kullanıcı ritmi olarak kaydedebilirsiniz.

## Kullanıcı Ritmi Oluşturma ve Düzenleme

### NOT

- Mikser parça indikatörü numaraları ve aşağıdaki işlemdeki her eşlik biçimi parçası hakkında bilgi için bkz. "Her Mikser Parça Grubu İçin Parçaların Listesi" altında "RİTİM Parça Grubu" (sayfa TR-65).

### Tamamen yeni bir ritim oluşturmak ve kaydetmek için

### NOT

- Varolan ritmin eşlik biçimini bir kullanıcı alanına kopyalayabilir ve sonra her parçaya kaydedilen notaları düzenleyebilirsiniz (ekleyebilir ve silebilirsiniz). Eşlik biçiminin tamamını kopyalayabilir (aşağıdaki 3. adım) veya yalnızca belirli bir bölümü kopyalayabilirsiniz (aşağıdaki 5. adım). Bu işlemlerin her birine gerektiğinde bakın.

#### 1. Saklanan hiçbir veri bulunmayan bir kullanıcı ritmi seçin.

- Bkz. "Bir Ritim Seçme" (sayfa TR-43).
- Kaydedilen veri bulunmayan bir kullanıcı ritmi seçili iken, ritim adı için "No Data" görüntülenir.

#### 2. **[F10] FUNCTION** düğmesine, **[EDIT]** indikatörü görünene kadar uzun basın.

EDIT

Görüntüleniyor

- Bu, Ritim Düzenleme Moduna girer ve ritim düzenleme ekranını görüntüler.
- [F10]** **[F1]** İndikatörler ekranda yanıp sönecektir. Bu, eşlik biçiminin 1. Varyasyonunun düzenleme için seçili olduğunu gösterir.
- Düzenlenen parça için "Drum" görüntülenir.

### 3. Düzenlenecek eşlik biçimini seçin.

Bunu seçmek için:	Bu Düğmeye basınız:
İntro	<b>[F14]</b> <b>INTRO</b>
Ending (Bitiş)	<b>[F19]</b> <b>ENDING/SYNCHRO START</b>
1 ila 4. Varyasyon, 1 ila 4. Yedek	<b>[F15]</b> <b>VARIATION/FILL-IN 1</b> ila <b>[F18]</b> <b>VARIATION/FILL-IN 4*</b>

- \* Düğmeye her bastığınızda Varyasyon ve Yedek arasında geçiş yapılır.
- Seçili olan eşlik biçiminin indikatörü yanıp sönecektir (sayfa TR-47).
  - Bu noktada, mevcut bir eşlik biçimini bir kullanıcı alanına kopyalayabilirsiniz. Bkz. "Varolan bir eşlik biçimini düzenleme için kopyalamak için" (sayfa TR-83).

#### 4. Oluşturmak istediğiniz eşlik biçiminin ölçü sayısını ve zaman işaretini belirleyin.

- [F23]** **REGISTRATION** [8] (EDIT MENU) düğmesine basın.
- "Element" görüntülemesi için [1] (↙) ve [3] (↘) numara tuşlarını kullanın ve daha sonra [6] (ENTER) düğmesine basın.
- "Measure" görüntülemesi için [1] (↙) ve [3] (↘) düğmelerini kullanın ve daha sonra, ayar değerini değiştirmek için **[F13]** [-] ve [+], ya da **[F11]** dial kullanın.

Eşlik Paterni	Ayarlar
İntro, Bitiş	01 ila 16
Varyasyon	01 ila 16
Yedek	01 ila 02

- "Beat" (zaman işareti) görüntülemesi için [1] (↙) ve [3] (↘) düğmelerini kullanın ve daha sonra, ayar değerini değiştirmek için **[F13]** [-] ve [+], ya da **[F11]** dial kullanın (Ayar Aralıkları: 2/4 ila 8/4, 2/8 ila 16/8).
- [4] (EXIT) **[F12]** numara tuşuna basın.

## 5. Düzenlenecek parçayı seçin.

- (1) **9 PART** düğmesine basın ve düğmenin solundaki lambasının yandığını onaylayın.
- (2) **12** numara tuşlarını [1] ila [8] kullanarak düzenlenecek parçayı seçin.

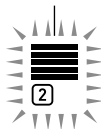
Bu parçayı seçmek için:	Bu numara tuşuna basın:
Perküsyon	[1]
Drums (Davullar)	[2]
Bas	[3]
Akor 1'den 5'e	[4] ila [8]

- Seçilen parçaya karşılık gelen yanıp sönecek olan mikser parça indikatörünü görüntüler.
- (3) **9 PART** düğmesine basın ve düğmenin solundaki lambanın söndüğünü onaylayın.
    - Bu noktada, mevcut bir ritmdeki bir parçayı bir kullanıcı alanına kopyalayabilirsiniz (eşlik biçiminin bir intro veya bitiş olması hariç). Bkz. "Varolan bir ritim parçasını düzenleme için kopyalamak" (sayfa TR-84).

## 6. İsterseniz parçanın tonunu ve oktav değiştirme ayarlarını yapılandırın.

- (1) Parça kaydı için kullanmak istediğiniz tonu seçin. Bkz. "Ton Seçme" (sayfa TR-18).
  - Davullar ve Perküsyon bölümleri için sadece davul seti tonları seçilebilir. Davul set sesleri bas ve Akor 1'den Akor 5'e kadar olan bölümler için seçilemez.
- (2) Parçanın oktav değiştirme ayarını yapılandırın. **37 OCTAVE** düğmesini basılı tutarken, **38 TRANSPOSE** [^] ya da [v] düğmesine basınız.
- (3) Kayıtlı parçalar varsa (mevcut ritm, kopyalanmış parça veya parça en azından 10. adıma kadar işlemi uygulayarak kaydedilen parçanın eşlik biçimi), **20 START/STOP** düğmesine basıldığında mevcut tüm kaydedilmiş parçaların döngü halinde oynatılması başlar. Bu, onları yapılandırırken ayarlarınızın etkilerini izleyebileceğiniz anlamına gelir.
- (4) Kayıtlı parçalar varsa, [6] (ENTER) **12** numara tuşuna basıldığında, yalnızca düzenlenen parçanın notaları oynatılacaktır.
  - Bu düzenlenmekte olan parçanın mikser parçası indikatörünün ve üstündeki seviye indikatörünün yanıp sönmeye neden olur.

Yanıp Sönme



Düzenlenen parça bir davul parçası olduğunda

- Yukarıdaki durumdan çıkmak için tekrar [6] (ENTER) düğmesine basın.

## 7. Düzenlenen parçanın oynatma ayarlarını istediğiniz şekilde yapılandırın.

- Bkz. "Bir kullanıcı ritim parçasının oynatma ayarlarını yapılandırmak için" (sayfa TR-86).

## 8. Düzenlenen parça için klavyede çalmayı kaydedin.

- Bkz. "Klavyede çalmayı her parçaya kaydetmek için" (sayfa TR-81).

## 9. Düzenlenen parçanın mikser ayarlarını istediğiniz şekilde yapılandırın.

- Bkz. "Düzenlenen bir parçanın mikser ayarlarını yapılandırmak için" (sayfa TR-83).

## 10. Tüm parçalar için 5 ila 9 arasındaki adımları uygulayın.

## 11. Tüm eşlik desenleri için 3 ile 10 arasındaki adımları uygulayın.

## 12. Düzenlenen ritmi "Bir kullanıcı ritmini kaydetmek için" altındaki işlemi kullanarak kaydedin (sayfa TR-85).

## Varolan bir ritmi düzenlemek ve kaydetmek için

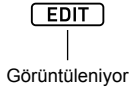
### NOT

- Mevcut bir ritmin eşlik biçimini düzenlerken, aşağıdaki parçaların her biri için yeni kayıt işlemleri gerçekleştirilebilir: 1'den 4'e kadar Varyasyonlar ve 1'den 4'e kadar Yedekler. İntro ve bitiş durumunda, öncelikle tüm parçaları temizlemeniz ve daha sonra yeni parçaları kaydetmeniz gerekir.
- Varolan ritmin eşlik biçimini bir kullanıcı alanına kopyalayabilir ve sonra her parçaya kaydedilen notaları düzenleyebilirsiniz (ekleyebilir ve silebilirsiniz). Eşlik biçiminin tamamını kopyalayabilir (aşağıdaki 3. adım) veya yalnızca belirli bir bölümü kopyalayabilirsiniz (aşağıdaki 5. adım). Bu işlemlerin her birine gerektiğinde bakın.

### 1. Düzenlemek istediğiniz dahili ritmi veya önceden kaydedilmiş kullanıcı ritmini seçin.

- Bkz. "Bir Ritim Seçme" (sayfa TR-43).

### 2. [F10] FUNCTION düğmesine, [EDIT] indikatörü görünene kadar uzun basın.



- Bu, Ritim Düzenleme Moduna girer ve ritim düzenleme ekranını görüntüler.
- Bu [F10] indikatörünün yanıp sönmeye neden olur. Bu, eşlik biçiminin 1. Varyasyonunun düzenleme için seçili olduğunu gösterir.
- Düzenlenen parça için "Drum" görüntülenir.

### 3. Düzenlenecek eşlik biçimini seçin.

Bunu seçmek için:	Bu Düğmeye basınız:
İntro	[F14] INTRO
Ending (Bitiş)	[F19] ENDING/SYNCHRO START
1 ila 4. Varyasyon,	[F15] VARIATION/FILL-IN 1 ila
1 ila 4. Yedek	[F18] VARIATION/FILL-IN 4*

\* Düğmeye her bastığınızda Varyasyon ve Yedek arasında geçiş yapılır.

- Seçili olan eşlik biçiminin indikatörü yanıp sönecektir (sayfa TR-47).
- Bu noktada, mevcut bir eşlik biçimini bir kullanıcı alanına kopyalayabilirsiniz. Bkz. "Varolan bir eşlik biçimini düzenleme için kopyalamak için" (sayfa TR-83).

## 4. Seçtiğiniz eşlik biçimini bağlı olarak, aşağıdaki işlemlerden birini yapın.

■ 1 ila 4. Varyasyon ve 1 ila 4. Yedeği seçtiyseniz Doğrudan 5. adıma ilerleyin.

■ Bir İntro veya Bitiş seçtiyseniz

Eşlik biçiminin tüm parçalarını temizleyin.

- "Tek bir eşlik biçimine dahil olan tüm parçalardaki kayıtlı verileri toplu halde temizlemek için" altındaki 2 ila 4 arasındaki adımları uygulayın (sayfa TR-85).
- [F23] REGISTRATION [8] (EDIT MENU) düğmesine basın.
- "Element" görüntülemesi için [1] (↙) ve [3] (↘) [F12] numara tuşlarını kullanın ve daha sonra [6] (ENTER) düğmesine basın.
- "Measure" görüntülemesi için [1] (↙) ve [3] (↘) [F12] numara tuşlarını kullanın ve daha sonra, ayar değerini değiştirmek için [F13] [-] ve [+], ya da [F11] dial kullanın.

Eşlik Paterni	Ayarlar
İntro, Bitiş	01 ila 16
Varyasyon	01 ila 16
Yedek	01 ila 02

- "Beat" (zaman işareti) görüntülemesi için [1] (↙) ve [3] (↘) düğmelerini kullanın ve daha sonra, ayar değerini değiştirmek için [F13] [-] ve [+], ya da [F11] dial kullanın (Ayar Aralıkları: 2/4 ila 8/4, 2/8 ila 16/8).
- [4] (EXIT) [F12] numara tuşuna basın.

### 5. Düzenlenecek parçayı seçin

- [F9] PART düğmesine basın ve düğmenin solundaki lambasının yandığını onaylayın.
- [F12] numara tuşlarını [1] ila [8] kullanarak düzenlenecek parçayı seçin.

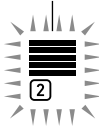
Bu parçayı seçmek için:	Bu numara tuşuna basınız:
Perküsyon	[1]
Drums (Davullar)	[2]
Bas	[3]
Akor 1'den 5'e	[4] ila [8]

- Seçilen parçaya karşılık gelen yanıp sönecek olan mikser parça indikatörünü görüntüler.
- [F9] PART düğmesine basın ve düğmenin solundaki lambanın söndüğünü onaylayın.
- Bu noktada, mevcut bir ritimdeki bir parçayı bir kullanıcı alanına kopyalayabilirsiniz (eşlik biçiminin bir intro veya bitiş olması hariç). Bkz. "Varolan bir ritim parçasını düzenleme için kopyalamak" (sayfa TR-84).

## 6. İsterseniz parçanın tonunu ve oktav değiştirme ayarlarını yapılandırın.

- (1) Parça kaydı için kullanmak istediğiniz tonu seçin. Bkz. "Ton Seçme" (sayfa TR-18).
  - Davullar ve Perküsyon bölümleri için sadece davul seti tonları seçilebilir. Davul set sesleri bas ve Akor 1'den Akor 5'e kadar olan bölümler için seçilemez.
- (2) Parçanın oktav değiştirme ayarını yapılandırın. **37** **OCTAVE** düğmesini basılı tutarken, **38** **TRANPOSE** [ $\wedge$ ] ya da [ $\vee$ ] düğmesine basınız.
- (3) Burada **20** **START/STOP** düğmesine basmak, şu anda düzenlediğiniz eşlik biçiminin tüm parçalarının döngülü olarak oynatılmasını başlatır. Bu, onları yapılandırırken ayarlarınızın etkilerini izleyebileceğiniz anlamına gelir.
- (4) Kayıtlı parçalar varsa, [6] (ENTER) **12** numara tuşuna basıldığında, yalnızca düzenlenen parçanın notaları oynatılacaktır.
  - Bu düzenlenmekte olan parçanın mikser parçası indikatörünün ve üstündeki seviye indikatörünün yanıp sönmeye neden olur.

Yanıp Sönme



Düzenlenen parça bir davul parçası olduğunda

- Yukarıdaki durumdan çıkmak için tekrar [6] (ENTER) düğmesine basın.

## 7. Düzenlenen parçanın oynatma ayarlarını istediğiniz şekilde yapılandırın.

- Bkz. "Bir kullanıcı ritim parçasının oynatma ayarlarını yapılandırmak için" (sayfa TR-86).

## 8. Düzenlenen parça için klavyede çalmayı kaydedin.

- Bkz. "Klavyede çalmayı her parçaya kaydetmek için" (sayfa TR-81).

## 9. Düzenlenen parçanın mikser ayarlarını istediğiniz şekilde yapılandırın.

- Bkz. "Düzenlenen bir parçanın mikser ayarlarını yapılandırmak için" (sayfa TR-83).

## 10. Tüm parçalar için 5 ile 9 arasındaki adımları uygulayın.

## 11. Tüm eşlik desenleri için 3 ile 10 arasındaki adımları uygulayın.

## 12. Düzenlenen ritmi "Bir kullanıcı ritmini kaydetmek için" altındaki işlemi kullanarak kaydedin (sayfa TR-85).

## Varolan bir ritmin yalnızca mikser ayarlarını yapılandırmak ve kaydetmek için

1. Düzenlemek istediğiniz dahili ritmi veya önceden kaydedilmiş kullanıcı ritmini seçin.
  - Bkz. "Bir Ritim Seçme" (sayfa TR-43).
2. **10** **FUNCTION** düğmesine, [EDIT] indikatörü görünene kadar uzun basın.
3. "Varolan bir ritmi düzenlemek ve kaydetmek için" altındaki 3. adımı uygulayın (sayfa TR-79).
4. "Varolan bir ritmi düzenlemek ve kaydetmek için" altındaki 5. adımı uygulayın (sayfa TR-79).
5. "Düzenlenen bir parçanın mikser ayarlarını yapılandırmak için" altındaki prosedürü uygulayın (sayfa TR-83).
6. Mikser ayarlarını yapılandırmak istediğiniz tüm parçalar için 4. ve 5. adımları uygulayın.
7. Mikser ayarlarını yapılandırmak istediğiniz tüm eşlik biçimleri için 3 ile 6 arasındaki adımları uygulayın.
8. Düzenlenen ritmi "Bir kullanıcı ritmini kaydetmek için" altındaki işlemi kullanarak kaydedin (sayfa TR-85).

## Klavyede çalmayı her parçaya kaydetmek için

### NOT

- Burada gösterilen işlem, aşağıdaki işlemlerin adımları olarak gerçekleştirilir.
  - “Tamamen yeni bir ritim oluşturmak ve kaydetmek için” altındaki 8. adım (sayfa TR-77)
  - “Varolan bir ritmi düzenlemek ve kaydetmek için” altındaki 8. adım (sayfa TR-79)

## 1. **8** RECORD/STOP düğmesine basın.



Yanıp Sönme

Bu kayda girer ve “Recorded” veya “Empty” görüntüler. Eğer burada “Fixed” görüntülenirse, seçili parçanın kaydedilemediği anlamına gelir. Birkaç saniye sonra, ekran, **8** RECORD/STOP düğmesine basmadan önce gösterilen ekrana geri dönecektir.

- Bu indikatörler hakkında daha detaylı bilgi için bkz. “Parça Verileri Durum İndikatörleri” (sayfa TR-82).
- Beklemeden çıkmak için, **8** RECORD/STOP düğmesine basın. Bu [RECORD] indikatörünün ekrandan yok olmasını sağlar.

## 2. Kayıt ayarlarını istediğiniz şekilde yapılandırın.

- Geçmişte yapılandığınız kayıt öğelerinin ayarları yine de geçerli olacaktır. Değiştirmedığınız öğeler varsayılan ayarlarıyla yapılandırılacaktır. Öğelerin ayarlanması hakkında daha detaylı bilgi için bkz. “Kullanıcı Ritmi Kayıt Ayarları” (sayfa TR-82).
- Ayarları yapılandırmak için aşağıdaki adımları uygulayın.

- 8** RECORD/STOP düğmesine, “Quantize” görünene kadar uzun basın.
- Değişiklik yapmak istediğiniz menüyü görüntülemek için [1] (↙) ve [3] (↘) **12** numara tuşlarını kullanın.
- Ayar değerini değiştirmek için **13** [-] ve [+] ya da **11** dial kullanın.
- İstediğiniz ayara ulaştıktan sonra, **8** RECORD/STOP düğmesine tekrar basın.

## 3. Gerektiği gibi çalacağınız şeylerin pratiğini yapın.

- Eşlik biçiminin parçalarını çalmak ve asıl kaydı yapmadan önce klavye üzerinde çalmayı planladıklarınızın pratiğini yapmak için aşağıdaki işlemi uygulayın.
- 22** ACCOMP düğmesine [ACCOMP] indikatörü yanıp sönmeye başlayana dek basılı tutun. Bu, Prova Moduna girer.
    - Prova Modu, klavyenin herhangi bir şey kaydetmeden kayıt sırasında olduğu gibi çalışmasına neden olur.
  - 20** START/STOP düğmesine basın. Bu, eşlik biçiminin her bir parçasına zaten kaydedilmiş olan verileri çalar.
    - 1 ila 5 arasındaki bas parçası ve akor parçaları C Major anahtarıyla çalınır. Eşlik klavyesinde bir şey çalsanız bile, aynahtar ve akor türleri değişmez.
  - Oynatma işlemiyle birlikte klavyede çalın. Kayıt bekleme moduna girmeden önce seçtiğiniz sesi kullanarak klavye çalması başlayacaktır.
  - Prova Modundan çıkmak için, **22** ACCOMP düğmesine, [ACCOMP] düğmesine indikatör ekrandan kaybolana kadar uzun basın.

## 4. Kaydı başlatmak için **20** START/STOP düğmesine basın.

RECORD

Görüntüleniyor

- “Record..” mesajı da görünür.
- Ölçülerin ve vuruşların sayısı, ekranın sağ üst köşesinde sayılır. Eşlik biçimi için belirtilen uzunluğun son vuruşuna (ölçü sayısı) ulaşıldığında, sayma 001:01'den başlar.

MEASURE BEAT  
00 10 1  
Ölçek Vuruş

## 5. Ekrandaki “MEASURE” ve “BEAT” değerleri ile uyumlu bir zamanlama yaparak, gerektiğinde klavyede bir şey çalın.

- **40 PITCH BEND** tekerlek işlemleri de kayda dahildir.
- **39 MODULATION/ASSIGNABLE** butonu işlemleri ayrıca kayıta da (sadece CT-X5000) bulunur.
- Kaydettiğiniz şey, ekran kaydedildiği yerdeki ölçüye ve vuruşa geri döndüğünde oynatılır.
- Belirli kaydedilmiş notaları silmek için, **23 REGISTRATION** [2] düğmesine basılı tutun. Oynatma, silmek istediğiniz notaya ulaştığında, silinecek notaya karşılık gelen klavye tuşuna basın. Oynatma gerçekleştirilirken, bir veya daha fazla klavye tuşu ile birlikte **23 REGISTRATION** [2] düğmesine basılı tutmak, düğme ve tuşlar basılı tutulduğu sırada çalınan klavye tuşlarına karşılık gelen tüm notaları silecektir.
- Aşağıdaki 6. adımı gerçekleştirene kadar, klavye notalarını katmanlayabilir ve kaydedilen notaları istediğiniz gibi silebilirsiniz.

## 6. Kaydı bitirdiğinizde **8 RECORD/STOP** düğmesine basın.

Bu [RECORD] indikatörünün ekrandan yok olmasını sağlar.

- **20 START/STOP** düğmesine basmak, kaydedilen verilerin döngülü oynatılmasını başlatır.
- Yedekleme olarak kaydedilmiş verilerle normal klavye çalmasını (kayıtlı parça tonuyla değil, klavye parçasının tonuyla) denemek için, **5 TONE** düğmesine uzun basın. Bu, ekranın sol üst köşesindeki **U1** ▶ parça indikatörünü gösterir. Bu, klavyeye atanan tonun adını görüntüler ve klavyede bu tonun çalınmasını sağlar.

### ■ Parça Verileri Durum İndikatörleri

Aşağıdaki tabloda ritim düzenleme ekranında düzenlenen parçaların durum indikatörleri açıklanmaktadır.

Bu indikatör:	Şu anlama gelir:
Fixed (Sabit Veriler)	Kullanıcı alanı verileri değil, dahili ritimden veya önceden saklanan kullanıcı ritiminden geri yüklenen veriler. Klavye notalarının gerçek zamanlı olarak kaydına izin verilmez. Desteklenen tek düzenleme işlemi mikser ayarlarını yapılandırma işlemidir.
Recorded (Kayıtlı Veriler)	Hali hazırda kaydedilmiş düzenlenebilir kullanıcı alanı verileri. Mikser ayarları ve klavye notalarının gerçek zamanlı kaydı bu durumla mümkündür.
Empty (Veri Yok)	Hiçbir şeyin kaydedilmediği kullanıcı alanı. Mikser ayarları ve klavye notalarının gerçek zamanlı kaydı bu durumla mümkündür.

### ■ Kullanıcı Ritmi Kayıt Ayarları

Başlangıçtaki varsayılan ayar değerleri bir yıldız işareti ile gösterilir (\*).

Öge Adı (Ekran)	Tanımlama	Ayarlar
Nicelendirme (Quantize)	Klavyede çalınan zamanlamaya göre notaların kaydedilmesini veya nota değerine dayalı olarak notaların otomatik uyumlu hale getirilmesini belirleyin. “Off” dışında bir ayar seçmek, bir nota değeri gösterir (4: dörtlük nota, d: uzatmalı nota, t: üçleme).	Off*, 4, 8, 16, 32, 4d, 8d, 16d, 32d, 4t, 8t, 16t, 32t
Ön sayım (Precount)	Kayıt beklemesinde <b>20 START/STOP</b> düğmesine basıldıktan sonra, kayıt başlamadan önce ön sayımın duyulup duyulmayacağını belirler. “1” seçildiğinde bir ölçülü ön sayım duyulurken, “2” seçildiğinde iki ölçülü ön sayım duyulur. “Off” seçimi ön sayımı kapatır, <b>20 START/STOP</b> düğmesi veya bir klavye tuşuna basılır basılmaz kayıt başlar.	Off, 1*, 2
Akor Çalın (PlayChrd)	Bir eşlik paterninin kaydına başlamanız paterni oluşturan bütün bölümlerin tekrarlı geri çalmasını başlatır ancak kaydedilmekte olan bölüm harihtir. Tekrarlı geri çalma esnasında, bas ve akor bölümleri tarafından geri çalma için kullanılacak akor tipini belirlemek için bu ayarı kullanabilirsiniz. Mevcut seçenekler: “C” (C majör), “C7” (C 7’li), ve “Cm” (C minör). “Off” seçimi, bas ve akor parça notalarını kapatır.	Off, C*, C7, Cm
Metronom (Metronom)	Kayıt sırasında metronomun duyulup duyulmayacağını belirler.	On, Off*

## Düzenlenen bir parçanın mikser ayarlarını yapılandırmak için

### NOT

- Burada gösterilen işlem, aşağıdaki işlemlerin adımları olarak gerçekleştirilir.
  - “Tamamen yeni bir ritim oluşturmak ve kaydetmek için” altındaki 9. adım (sayfa TR-77)
  - “Varolan bir ritmi düzenlemek ve kaydetmek için” altındaki 9. adım (sayfa TR-79)
  - “Varolan bir ritmin yalnızca mikser ayarlarını yapılandırmak ve kaydetmek için” altındaki 5. adım (sayfa TR-80)

### 1. **[9] PART (MIXER) düğmesine, [MIXER] indikatörü görünene kadar uzun basın.**

Düzenlenen parçasının Parça Açık/Kapalı durumunu görüntüleyin.

### 2. Değiştirmek istediğiniz menü öğesini görüntülemek için [2] (✓) ve [5] (∧) **[12] tuşlarını kullanın.**

- Başlangıçtaki varsayılan ayar değerleri bir yıldız işareti ile gösterilir (\*).

Öge Adı (Ekran)	Tanımlama	Ayarlar
Parça On/Off (Part)	Seçilen parçanın açık/kapalı olma durumunu belirler.	On*, Off
Parça Tonu (Tone)	Seçilen parçanın tonunu belirler.	*1
Ses Seviyesi (Volume)	Seçilen parçanın ses seviyesini ayarlar.	0 ila 127*
Pan (Pan)	Seçilen parçanın stereo pan konumunu belirler. 0, merkezi gösterir, daha küçük bir değer sola geçer ve daha büyük bir değer saha geçer.	-64 ila 0* ila 63
Yankı Gönder (Rev Send)	Seçilen parçaya ne kadar yankı uygulandığını belirler.	0 ila 40* ila 127
Koro Gönder (Cho Send)	Seçilen parçaya ne kadar koro uygulandığını belirler.	0* ila 127
Gecikme Gönder (Dly Send)	Seçilen parçaya ne kadar gecikme uygulandığını belirler.	0* ila 127

\*1 Davullar ve Perküsyon bölümleri için sadece davul seti tonları seçilebilir. Davul set sesleri bas ve Akor 1'den Akor 5'e kadar olan bölümler için seçilemez.

### 3. Ayar değerini değiştirmek için **[13] [-] ve [+] ya da [1] dial kullanın.**

### 4. Mikser ayarlarını bitirdikten sonra, **[4] (EXIT) [12] numara tuşuna basın.**

## Varolan bir eşlik biçimini düzenleme için kopyalamak için

- Ritim Düzenleme Modunda, kopyalama hedefi eşlik biçimini seçin.**
  - “Tamamen yeni bir ritim oluşturmak ve kaydetmek için” (sayfa TR-77) altındaki 1 ila 3. adımları veya “Varolan bir ritmi düzenlemek ve kaydetmek için” (sayfa TR-79) altındaki 1 ila 3. adımları uygulayın.
- [23] REGISTRATION [1] düğmesine basın.**  
Bu, “Element” görüntüler.
- [6] (ENTER) [12] numara tuşuna basın.**  
Bu, seçili olan otomatik ritim numara ve ismini görüntüler.
- Eşlik biçimi kopyalama işleminin kaynağı olarak kullanmak istediğiniz ritim numarasını seçmek için [13] [-] ve [+], ya da [1] dial kullanın.**
- Kopyalama kaynağı olarak kullanmak istediğiniz eşlik biçimini seçin.**  
Seçili olan eşlik biçiminin indikatörü yanıp sönecektir (sayfa TR-47).

Bunu seçmek için:	Bu Düğmeye basınız:
İntro	<b>[14] INTRO</b>
Ending (Bitiş)	<b>[19] ENDING/SYNCHRO START</b>
1 ila 4. Varyasyon, 1 ila 4. Yedek	<b>[15] VARIATION/FILL-IN 1</b> ila <b>[18] VARIATION/FILL-IN 4*</b>

\* Düğmeye her bastığınızda Varyasyon ve Yedek arasında geçiş yapılır.

- Kopyalama hedefi bir intro olduğunda bir intro seçin veya kopyalama hedefi bir bitiş olduğunda bir bitiş seçin.
- Kopyalama hedefi Varyasyon 1 ila 4 olduğunda, Varyasyon 1 ila 4'ten herhangi birini seçin.
- Kopyalama hedefi Yedek 1 ila 4 olduğunda, Yedek 1 ila 4'ten herhangi birini seçin.
- Burada **[20] START/STOP** düğmesine basmak, kopyalama kaynağı olarak seçtiğiniz eşlik biçiminin döngülü oynatmasını başlatır.

### 6. Kopyalama işlemini yürütmek için **[6] (ENTER) düğmesine basın.**

Bu, “Sure?” görüntüler

### 7. Kopyalama işlemini yürütmek için **[13] [+] (YES) düğmesine veya iptal etmek için [13] [-] (NO) düğmesine basın.**

- “Wait...” mesajı, kopyalama işlemi yapılırken ekranda kalır. Bu mesaj ekrandayken başka hiçbir işlem yapmayınız. İşlem tamamlandığında ekranda “Complete” mesajı belirir.



## Varolan bir ritim parçasını düzenleme için kopyalamak

### ÖNEMLİ!

- Bir intro veya bitişte bulunan parçaları kopyalayamazsınız.

#### 1. Ritim Düzenleme Modunda, kopyalama hedef parçasını seçin.

- “Tamamen yeni bir ritim oluşturmak ve kaydetmek için” (sayfa TR-77) altındaki 1 ila 5. adımları veya “Varolan bir ritmi düzenlemek ve kaydetmek için” (sayfa TR-79) altındaki 1 ila 5. adımları uygulayın.

#### 2. **[28] REGISTRATION [1]** düğmesine basın.

Bu, “Element” görüntüler.

#### 3. “Part” görüntülemesi için [1] (↙) ve [3] (↘) **[12]** numara tuşlarını kullanın ve daha sonra [6] (ENTER) düğmesine basın.

Bu, seçili olan otomatik ritim numara ve ismini görüntüler.

#### 4. Eşlik biçimi kopyalama işleminin kaynağı olarak kullanmak istediğiniz ritim numarasını seçmek için **[13] [-]** ve **[+]**, ya da **[1]** dial kullanın.

#### 5. Kopyalama kaynağı olarak kullanmak istediğiniz parçayı içeren eşlik biçimini seçin.

Seçili olan eşlik biçiminin indikatörü yanıp sönecektir (sayfa TR-47).

Bunu seçmek için:	Bu Düğmeye basınız:
1 ila 4. Varyasyon,	<b>[15] VARIATION/FILL-IN 1</b> ila
1 ila 4. Yedek	<b>[18] VARIATION/FILL-IN 4*</b>

\* Düğmeye her bastığınızda Varyasyon ve Yedek arasında geçiş yapılır.

#### 6. Kopyalama kaynağı olarak kullanmak istediğiniz parçayı seçin.

- [9] PART** düğmesine basın ve düğmenin solundaki lambasının yandığını onaylayın.
- [12]** numara tuşlarını [1] ila [8] kullanarak kopyalanacak parçayı seçin.

Bu parçayı seçmek için:	Bu numara tuşuna basın:
Perküsyon	[1]
Drums (Davullar)	[2]
Bas	[3]
Akor 1'den 5'e	[4] ila [8]

- [9] PART** düğmesine basın ve düğmenin solundaki lambanın söndüğünü onaylayın.
  - Burada **[20] START/STOP** düğmesine basmak, kopyalama kaynağı olarak seçtiğiniz parçanın döngülü oynatmasını başlatır.

#### 7. Kopyalama işlemini yürütmek için [6] (ENTER) düğmesine basın.

Bu, “Sure?” görüntüler

#### 8. Kopyalama işlemini yürütmek için **[13] [+] (YES)** düğmesine veya iptal etmek için **[13] [-] (NO)** düğmesine basın.

- “Wait...” mesajı, kopyalama işlemi yapılırken ekranda kalır. Bu mesaj ekrandayken başka hiçbir işlem yapmayınız. İşlem tamamlandığında ekranda “Complete” mesajı belirir.

## Tek bir eşlik biçimine dahil olan tüm parçalardaki kayıtlı verileri toplu halde temizlemek için

- Ritim Düzenleme Modunda, parçalarını toplu olarak temizlemek istediğiniz eşlik biçimini seçin.**
  - “Varolan bir ritmi düzenlemek ve kaydetmek için” altındaki 1 ila 3 arasındaki adımları uygulayın (sayfa TR-79).
- [2] REGISTRATION [2] düğmesine basın.**  
Bu, “Element” görüntüler.
- [6] (ENTER) [12] numara tuşuna basın.**  
Bu, “Sure?” görüntüler
- Temizleme işlemini yürütmek için [13] [+] (YES) düğmesine veya iptal etmek için [13] [-] (NO) düğmesine basın.**
  - Seçilen eşlik biçimindeki tüm parçaları siler.

## Tek bir eşlik biçiminde bulunan belirli bir bölümdeki kayıtlı verileri silmek için

### NOT

- Bir intro veya bitişin parçalarını temizleyemezsiniz.

- Ritim Düzenleme Modunda, silmek istediğiniz parçayı seçin.**
  - “Varolan bir ritmi düzenlemek ve kaydetmek için” altındaki 1 ila 5 arasındaki adımları uygulayın (sayfa TR-79).
- [2] REGISTRATION [2] düğmesine basın.**  
Bu, “Element” görüntüler.
- “Part” görüntülemesi için [1] (∟) ve [3] (∟) [12] numara tuşlarını kullanın ve daha sonra [6] (ENTER) düğmesine basın.**  
Bu, “Sure?” görüntüler
- Temizleme işlemini yürütmek için [13] [+] (YES) düğmesine veya iptal etmek için [13] [-] (NO) düğmesine basın.**
  - Bu seçilen parçayı temizler.

## Bir kullanıcı ritmini kaydetmek için

### NOT

- Burada gösterilen işlem, aşağıdaki işlemlerin adımları olarak gerçekleştirilir.
  - “Tamamen yeni bir ritim oluşturmak ve kaydetmek için” altındaki 12. adım (sayfa TR-77)
  - “Varolan bir ritmi düzenlemek ve kaydetmek için” altındaki 12. adım (sayfa TR-79)
  - “Varolan bir ritmin yalnızca mikser ayarlarını yapılandırmak ve kaydetmek için” altındaki 8. adım (sayfa TR-80)

### 1. [7] (WRITE) [12] numara tuşuna basın.

- Düzenlediğiniz ritim bir kullanıcı ritmi ise, “Replace?” mesajı burada görünür. Orijinal ritim verilerini yeni ritim verileriyle değiştirmek için [13] [+] (YES) düğmesine basın. Veriyi yeni bir ritim olarak kaydetmek için [13] [-] (NO) düğmesine basın.
- Bellekte saklanan izin verilen maksimum kullanıcı ritmi sayısına ulaşılmışsa (CT-X5000: 100, CT-X3000: 50), [13] [-] (NO) basıldığında, yeni ritim kaydedemeyeceğinizi belirten bir hata mesajı “Data Full” belirecektir.
- “Wait...” mesajı, ritim saklama işlemi yapılırken ekranda kalır. Bu mesaj ekrandayken başka hiçbir işlem yapmayınız. İşlem tamamlandığında ekranda “Complete” mesajı belirir.

### 2. Ritim Düzenleme Modundan çıkmak için, [4] (EXIT) [12] numara tuşuna uzun basın.

- 1. adımdaki işlemi gerçekleştirdikten sonra herhangi bir düzeltme yapmamışsanız, Ritim Düzenleme Modu’ndan çıkacaktır ve [EDIT] indikatörü kaybolacaktır.
- İşlemi 1. adımda gerçekleştirdikten sonra herhangi bir düzenleme yaparsanız, “Exit?” mesajı burada görüntülenir. Aşağıdaki işlemlerden birini gerçekleştirin.

Bunu yapmak için:	Bu işlemi gerçekleştirin:
Ritim Düzenleme Modu’ndan çıkmadan düzenlemeye devam edin	Basınız [13] [-] (NO).
Düzenlenmiş verileri kaydedin ve Ritim Düzenleme Modu’ndan çıkın	(1) Basınız [13] [+] (YES). (2) Ekranda “Write?” görüntülendiğinde, tekrar [13] [+] (YES) basın.
Düzenlenmiş verileri atın ve Ritim Düzenleme Modu’ndan çıkın	(1) Basınız [13] [+] (YES). (2) Ekranda “Write?” görüntülendiğinde, [13] [-] (NO) basın.

**NOT**

- Verileri yeni bir kullanıcı ritmi olarak kaydediyorsanız, kaydedilen hedef ritim numarası, hafızadaki saklanan veriler bulunmayan en düşük numara olacaktır. Bu işlem tamamlandıktan sonra yeni kaydedilen kullanıcı ritmi seçilecektir.

Ritim Numarası	Ritim ismi
294	No Name

- Bir kullanıcı ritim numarası için saklanan herhangi bir veri yoksa, ritim adı için "No Data" görüntülenir. Saklanan bir veri varsa, "No Name" görüntülenir. Yeniden adlandırma hakkında bilgi için, bakınız "Bir kullanıcı ritmini yeniden adlandırmak için" (sayfa TR-89).

## Kullanıcı Ritmi Oynatma Ayarları

### Bir kullanıcı ritim parçasının oynatma ayarlarını yapılandırma için

**NOT**

- Burada gösterilen işlem, aşağıdaki işlemlerin adımları olarak gerçekleştirilir.
  - "Tamamen yeni bir ritim oluşturmak ve kaydetmek için" altındaki 7. adım (sayfa TR-77)
  - "Varolan bir ritmi düzenlemek ve kaydetmek için" altındaki 7. adım (sayfa TR-79)

1. **[23] REGISTRATION [8] (EDIT MENU) düğmesine basın.**
2. "Part" görüntülemesi için [1] (↙) ve [3] (↘) **[12] numara tuşlarını kullanın ve daha sonra [6] (ENTER) düğmesine basın.**
3. Değiştirmek istediğiniz menü öğesini görüntülemek için [1] (↙) ve [3] (↘) tuşlarını kullanın.
4. Ayar değerini değiştirmek için **[16] [-] ve [+] ya da [1] dial kullanın.**

- Menü öğeleri ve ayar aralıkları aşağıda gösterilmiştir.

Öğe Adı (Ekran)	Ayarlar
Akor Dönüşüm Tablosu (Table)	01 ila 19
Kırılma Noktası (Break Pt)	C ila B
Tersine Çevirme (Invert)	On, Off, 7th
Yeniden harekete geçirme (Retrig.)	On, Off
Bükme Aralığı (BndRng)	00 ila 24

- Her öğe hakkında daha detaylı bilgi için bkz. "Kullanıcı Ritmi Parça Oynatma Ayar Ayrıntıları" (sayfa TR-87).

5. **[4] (EXIT) [12] numara tuşuna basın.**

## Kullanıcı Ritmi Parça Oynatma Ayar Ayrıntıları

### ■ Akor dönüşüm tablosu (Table)

Her eşlik biçiminin kaydedilmesi normalde C majör (C'nin kökeni, majör tipi) kullanılarak gerçekleştirilir. Otomatik Eşlik çalarken, isterseniz, C haricindeki bir kök ve majör haricinde bir akor türü kullanabilirsiniz. Bu, C majör kaydedilmiş verisini başka bir kök ve / veya akor türüne dönüştürmek için bir "akor dönüşüm tablosu" kullanarak gerçekleştirilir. Ne tip bir kök veya akor tipi belirttiğinize bağlı kalınmaksızın, enstrüman bölümlerinde ve çalınmakta olan müzikte, müziksel olarak doğal eşlik sağlanması adına yapılan düzenlemeler için, o anda seçili olan akor tablosu kullanılır.

Bu parametre ile aşağıda listelenen 19 tip akor dönüşüm tablosundan seçim yapabilirsiniz.

Numara	Tablo İsmi	*1	Bölümler	Tanımlama
01	Bass Basic	*2	Bas	Normal olarak bas bölümü için kullanılır.
02	Bass f-root	*2	Bas	01 numarasının Varyasyonu. Akor değiştirirken daima ilk notayı kök nota yapar.
03	Bass 7th	*2	Bas	7.ci akorla kaydedilmiş bir bas bölümü için kullanılır.
04	Bass 7th f-root	*2	Bas	03 numarasının Varyasyonu. Akor değiştirirken daima ilk notayı kök nota yapar.
05	Chord Basic	*2	Akor	Normal olarak bir akor bölümü için kullanılır.
06	Chord Var2	*2	Akor	Tansiyon akoru olan bir akor bölümü için kullanılır.
07	Chord Var3	*2	Akor	Çalarken bir 7.ci akor belirtildiğinde, 5.ci nota 7.ci notaya dönüştürülür. Örneğin C7 durumunda, G; B <sup>b</sup> olur.
08	Chord Var4	*2	Akor	Numara 05'in varyasyonu (Chord Basic).
09	Chord 7th	*2	Akor	7.ci akorla kaydedilmiş bir akor bölümü için kullanılır.
10	Chord Minor	*2	Akor	Akorla kaydedilmiş bir minör akor için kullanılır.
11	Phrase	*2	Akor	Kısa bir parçanın (majör skala gibi) kaydedildiği akor bölümü için kullanılır.
12	Chord Minor	*2	Bas	Minör bir akorla kaydedilmiş bir bas bölümü için kullanılır.
13	Chord Minor f-root	*2	Bas	12 numarasının Varyasyonu. Akor değiştirirken daima ilk notayı kök nota yapar.
14	Penta Phrase	*2	Akor	Bir pentatonik skala parçası ile kaydedilmiş bir minör akor için kullanılır.
15	Intro n-minor	*3	Bas/akor	Çalarken bir minör akor belirtildiğinde, doğal bir minöre dönüştürür.
16	Intro m-minor	*3	Bas/akor	Çalarken bir minör akor belirtildiğinde, doğal bir melodik minöre (yükselen) dönüştürür.
17	Intro h-minor	*3	Bas/akor	Çalarken bir minör akor belirtildiğinde, bir harmonik minöre dönüştürür.
18	Intro no Change	*3	Bas/akor	Orjinalin minör/majör dönüşümü olmadan, çalarken belirtilen akora göre kaydedilmesi.
19	Intro dorian	*3	Bas/akor	Çalarken bir minör akor belirtildiğinde, bir dorian skalasına dönüştürür.

\*1 Eşlik Paterni

\*2 Varyasyon ve Yedek için

\*3 İntro ve Bitiş için

### ■ Kırılma Noktası (Break Pt)

Bu parametre, C'den B'ye kadar olan Otomatik Eşlik bas ve akor notalarının bir oktav düşük olduğu tuşu belirtir. Örneğin kırılma noktası olarak F belirtildiğinde, C3E3G3 (CEG) olarak kaydedilen C majör akoru, klavyede D çalındığında D3F#3A3 (DF#A birer nota arttırılır), E çalındığında E3G#3B3 (EG#B birer nota arttırılır) ve F çalındığında F2A2C3 (FAC bir oktav düşürülür) olur.

### ■ Tersine Çalış (Invert)

Bu parametre, Otomatik Eşlik anındaki akorların, orjinal halinden ters çevrilmiş formlarının yansıtılıp yansıtılmayacağını belirler (CEG için EGC ve GCE). Örneğin orjinal kaydedilmiş C majör akorunun CEG olduğunu ve klavyede bir F akoru ile çalındığını farz edelim. Eğer bu ayar için "Off" seçilirse, akor doğrudan FAC'ye dönüştürülür. Eğer, "On" (veya "7th") seçilirse, akor, CEG'ye en yakın ters biçimde olan CFA'ya dönüştürülecektir. "On" (veya "7th") seçildiğinde akor notalarının oynatma sırasındaki geçişi düşüktür, yani eşliğin sesi daha doğaldır. "PlayChrd" ayarı\* için yalnızca "C7" belirtildiğinde, eşlik biçimini kaydederken ve akor dönüşüm tablosu için "09 (Chord 7th)" seçtiyseniz, "On" yerine "7th" seçmeniz gerektiğini unutmayın.

\* "PlayChrd" hakkında daha ayrıntılı bilgi için bkz. "Kullanıcı Ritmi Kayıt Ayarları" (sayfa TR-82).

### NOT

• Bu ayar için "On" (veya "7th") seçerken, "Kesme Noktası" (Break Pt) ayarı için "C" seçtiğinizden emin olun.

### ■ Yeniden harekete geçirme (Retrig.)

Bu parametre eşlik paterninin, bir paternin ortasında meydana gelen akor değişikliğinden nasıl etkileneceğini belirler. "On" seçildiğinde, biçim "yeniden harekete geçirir," bu, çalınmakta olan notanın yeni parmaklı akorun karşılık gelen notaya dönüşmesine neden olur. "Off" seçildiğinde, bir akor değişimi şu anda duyulan notanın kesilmesini ve yeni parmaklı akor biçiminin bir sonraki notasının çalınmasını sağlar.

### ■ Bükme Aralığı (BndRng)

Bu parametre, perde bükme tekerleği işleminin yarım tonluk adımlarla bükülme aralığını belirtir.

## Ritimdeki Bütün Eşlik Biçimlerini Etkileyen İşlemler

### Bir ritim için mikser ayarlarını yapılandırmak

1. Ritim Düzenleme Modunda bir ritmi düzenlerken **[23] REGISTRATION [8] (EDIT MENU)** düğmesine basın.
2. "Rhythm" görüntülemesi için **[1] (∠)** ve **[3] (∩)** **[12]** numara tuşlarını kullanın ve daha sonra **[6] (ENTER)** düğmesine basın. Bu, "Volume" görüntüler.
3. Değiştirmek istediğiniz menü öğesini görüntülemek için **[1] (∠)** ve **[3] (∩)** tuşlarını kullanın.

Öge Adı (Ekran)	Tanımlama	Ayarlar
Ses Seviyesi (Volume)	Genel ritim ses seviyesini ayarlar.	0 ila 127
Yankı Tipi (Reverb)	Tüm ritme uygulanacak yankı türünü belirtir.	*1
Koro Tipi (Chorus)	Tüm ritme uygulanacak koro türünü belirtir.	*2
Gecikme Tipi (Delay)	Tüm ritme uygulanacak gecikme türünü belirtir.	*3

\*1 Bkz. "Yankı Efekt Listesi" (sayfa TR-23).

\*2 Bkz. "Koro Efekt Listesi" (sayfa TR-24).

\*3 Bkz. "Gecikme Efekt Listesi" (sayfa TR-24).

4. Ayar değerini değiştirmek için **[16] [-]** ve **[+]** ya da **[11]** dial kullanın.
5. **[4] (EXIT)** **[12]** numara tuşuna basın.

### Bir ritmin tüm eşlik biçimlerinde kaydedilmiş verileri toplu olarak temizlemek için

1. “Bir ritim için mikser ayarlarını yapılandırmak” deki (sayfa TR-88) 1’den 2’ye kadar olan adımları uygulayın.
2. “All Clear” görüntülemesi için [1] (↙) ve [3] (↘) **12** numara tuşlarını kullanın ve daha sonra [6] (ENTER) düğmesine basın.  
Bu, “Sure?” görüntüler
3. Toplu temizleme işlemini yürütmek için **13** [+] (YES) düğmesine veya iptal etmek için **13** [-] (NO) düğmesine basın.
4. [4] (EXIT) **12** numara tuşuna basın.

### Bir kullanıcı ritmini yeniden adlandırmak için

1. Yeniden adlandırmak istediğiniz kullanıcı ritimini seçin.
2. “Rhy Name” görünene kadar **8** RECORD/STOP düğmesine basılı tutun.
3. [6] (ENTER) **12** numara tuşuna basın.  
Bu, yeniden adlandırma ekranını görüntüler.
4. Yeni adı girin.  
• Nasıl metin girişi yapılacağı hakkında bilgi için bkz. “Metin Karakter Girişi” (sayfa TR-15).
5. [6] (ENTER) düğmesine basın.  
Bu, “Sure?” görüntüler
6. Yeniden adlandırma işlemini yürütmek için **13** [+] (YES) düğmesine veya iptal etmek için **13** [-] (NO) düğmesine basın.
7. İşlemden çıkmak için [4] (EXIT) **12** numara tuşuna basın.

### Bir kullanıcı ritmini kopyalamak için

1. Kopyalamak istediğiniz kullanıcı ritmini seçin.
2. “Rhy Name” görünene kadar **8** RECORD/STOP düğmesine basılı tutun.
3. “Rhy Copy” görüntülemesi için [1] (↙) ve [3] (↘) **12** numara tuşlarını kullanın ve daha sonra [6] (ENTER) düğmesine basın.
4. **13** [-] ve [+] ya da **11** dial kullanarak kopyalama hedefi ritim numarasını seçin ve daha sonra [6] (ENTER) düğmesine basın.  
Bu, “Sure?” görüntüler  
• Kopyalama hedefi olarak belirttiğiniz ritim numarasında önceden saklanmış bir kullanıcı ritmi varsa, “Replace?” mesajı görünür.
5. Kopyalama işlemini yürütmek için **13** [+] (YES) düğmesine veya iptal etmek için **13** [-] (NO) düğmesine basın.  
• “Wait...” mesajı, kopyalama işlemi yapılırken ekranda kalır. Bu mesaj ekrandayken başka hiçbir işlem yapmayınız. İşlem tamamlandığında ekranda “Complete” mesajı belirir.
6. İşlemden çıkmak için [4] (EXIT) **12** numara tuşuna basın.

### Bir kullanıcı ritmini silmek için

1. Silmek istediğiniz kullanıcı ritmini seçin.
2. “Rhy Name” görünene kadar **8** RECORD/STOP düğmesine basılı tutun.
3. “Rhy Clr” görüntülemesi için [1] (↙) ve [3] (↘) **12** numara tuşlarını kullanın ve daha sonra [6] (ENTER) düğmesine basın.  
Bu, “Sure?” görüntüler
4. Silmek için **13** [+] (YES) ya da silme işlemini iptal etmek için **13** [-] (NO) düğmesine basın.
5. İşlemden çıkmak için [4] (EXIT) **12** numara tuşuna basın.

# Kaydetmek için MIDI Kaydediciyi kullanma

Dijital Klavyenizde çaldığınızda, gerçek zamanlı kaydı için MIDI kaydediciyi kullanabilirsiniz.

- Dijital Klavye hafızasına 10 şarkıya kadar kayıt yapabilirsiniz. Kaydedilen içerikler, Şarkı Bankası şarkı numaraları 31 ila 40 arasında (kullanıcı şarkıları) kaydedilir.
- Bir şarkı en fazla 999 ölçüye sahip olabilir veya tüm parçalarında toplam 40.000 notaya sahip olabilir. Bu sınırlardan herhangi birine ulaşıldığında kayıt otomatik olarak durur.
- Klavyede kaydedilmiş bir şarkı ile birlikte çalabilirsiniz.

## ÖNEMLİ!

- **CASIO COMPUTER CO., LTD.;** arıza, onarım ya da herhangi bir başka nedenden ötürü kayıtlı verilerin silinmesinden doğan herhangi bir zarar, kâr kaybı ya da üçüncü şahısların hak taleplerinden sorumlu değildir.

## MIDI Kaydedici

Klavye performans bilgileri, Dijital Klavye hafızasında bir sistem parçasına veya 16 solo parçaya (klavye performans verileri için depolama alanları) MIDI verileri\* olarak kaydedilir.

- Klavye performans bilgileri (klavye tuşlarına basma/bırakma, dokunma basıncı vb.) MIDI verileri olarak kaydedilir.
- MIDI verisinin boyutu, audio verisiyle kıyaslandığında çok daha küçüktür ve sonradan bilgisayara vb. kaydetmeyi kolaylaştırır.
- MIDI kaydedici, kaydedilmiş MIDI verilerine dayanarak Dijital Klavyenin ses kaynağını çalar.

\* MIDI

MIDI, "Musical Instrument Digital Interface" in kısaltmasıdır. Bu, müzik enstrümanları, bilgisayarlar ve diğer cihazlar için üreticiye bakılmadan performans bilgileri (klavye tuşlarına basma/bırakma, dokunma basıncı vb.) alışverişi yapmayı mümkün kılan evrensel bir standarttır. Bu durumda performans verileri "MIDI verileri" olarak adlandırılır.

## Parça ve Kayıtlı Verilerin Kaydedilmesi

### ● Sistem Track'i

Otomatik Eşlik, bölüm pedleri, katman, bölme vb. dahil olmak üzere Dijital Klavyenin çeşitli farklı performans fonksiyonlarının kayıt işlemleri.

### ● 1 ila 16. Solo Şarkılar

Tek bir ton kullanarak klavye çalmasını kaydedin (UPPER 1). Bu şarkılar aşağıda gösterildiği gibi üst üste kaydedilebilir.

Sistem	Kayıt		Kaydedilen	Kaydedilen
Solo 1	Empty		Kayıt	Kaydedilen
Solo 2	Empty	→	Empty	Kaydedilen
⋮	⋮		⋮	⋮
Solo 16	Empty		Empty	Kayıt

Her şarkıya kaydedilen veriler aşağıda gösterilmektedir.

Bu şarkı tipi:	Bunu kaydedin:
Sistem Track'i	Klavye çalma, ton numarası (UPPER 1, UPPER 2, LOWER 1, LOWER 2), ritim numarası, tempo, zaman işaretçi, ritim kontrolör işlemleri, akor özellikleri, bölüm pedi işlemleri, Otomatik Eşlik ses seviyesi, efekt ayarları (yankı, koro, gecikme), katman, bölme, otomatik armonileme/arpejleyici oynatma, ölçek ayarları (ön ayarlanmış ölçek türü ve kökü, ölçek ince ayarı, Otomatik Eşlik ölçeği açık/kapalı ayarı), parça ince ayarı, parça kaba ayarı, oktav değiştirme ayarı, pedal işlemleri, perde bükme tekerleği işlemleri, bükme aralığı ayarı, mikser ayarları, PORTAMENT düğme işlemleri, SUSTAIN düğme işlemleri CT-X5000: MODULATION/ASSIGNABLE düğme işlemleri (vibrato, DSP parametre ayarı)
Solo şarkılar	Klavye çalma, ton numarası (UPPER 1), arpejleyici oynatma, oktav değiştirme ayarı, pedal işlemleri, perde bükme tekerleği işlemleri, bükme aralığı ayarı, mikser ayarları, parça ince ayarı, parça kaba ayarı, PORTAMENT düğme işlemleri, SUSTAIN düğme işlemleri CT-X5000: MODULATION/ASSIGNABLE düğme işlemleri (vibrato, DSP parametre ayarı)

## Bir Harici Cihaza Kayıt

MIDI kaydedici ile kaydedilmiş şarkılar bir USB flaş sürücüyü veya bir bilgisayara kaydedilebilir. Detaylar için, bakınız "Dijital Klavye verilerinin USB Flaş Belleğe Kaydedilmesi" (sayfa TR-121) ve "Dijital Klavye ve Bilgisayar Arasında Verilerin Aktarılması" (sayfa TR-125).

## Bir Kayıt Başlatma

Kayıt aşağıdaki seçeneklerden herhangi birinden başlatılabilir.

### ● Ritim Modu

**8 RECORD/STOP** düğmesine basın ve kaydı başlatmak için klavye bir şeyler çalın. Bu, sistem şarkısına kayıt başlatmanın hızlı ve kolay olmasını sağlar.

### ● Şarkı Bankası Modu

Önce bir kayıt hedefi şarkı numarası seçtikten sonra **8 RECORD/STOP** düğmesine basarak kaydı başlatın.

**8 RECORD/STOP** düğmesine bastığınızda ne olacağını, yukarıdaki modlardan hangisine olduğunuza bağlı olduğunuzu unutmayın. Kayıt yapmaya başlamadan önce aşağıdaki işlemleri gerçekleştirmeyi deneyin.

## Ritim Modundan başlarken

- 1. 6 RHYTHM düğmesine basarak Ritim Moduna girin.**
- 2. 8 RECORD/STOP düğmesine basın.**  
Bu kayıt bekletmesine girer ve [RECORD] indikatörünün yanıp sönmeye neden olur.
  - Bir ritim ve ton seçebilirsiniz.
  - Klavyede bir şey çaldığınızda kayıt başlar.  
**20 START/STOP** düğmesine basmak, ritim ve kaydı aynı anda başlatır.
- 3. 8 RECORD/STOP tuşuna uzunca basın.**  
Bu, kayıt ayarları ekranını görüntüler ve "RecTrkSy" görüntüler.  
[RECORD] indikatörü yanıp sönmeye devam eder.
  - **20 START/STOP** düğmesine basmak kaydı başlatır, ancak ritim çalmaya başlamaz. Başta boşluk yerleri eklemek istediğinizde kaydı başlatmak için bu yöntemi kullanın.
  - Bu ekranda, kayıt hedef yeri gibi kayıt ayarlarını yapılandırabilirsiniz.
- 4. 8 RECORD/STOP düğmesine basın.**  
Bu kayıt bekleme moduna geri döner.
- 5. Beklemeden çıkmak için, 8 RECORD/STOP düğmesine basın.**  
Bu [RECORD] indikatörünün ekrandan yok olmasını sağlar.
  - Bu işlemi kullanarak kayıt, kayıt hedefi olarak henüz kaydedilmemiş en düşük şarkı numarasını (31 ila 40) otomatik olarak seçer.

## Şarkı Bankası Modundan başlatırken

- 1. Şarkı Bankası Moduna girmek için 7 SONG BANK düğmesine basın.**
- 2. 31 ila 40 (kullanıcı kaydı) arasında bir şarkı numarası seçmek için 12 numara tuşları, 13 [-] ve [+], ya da 11 dial kullanın.**
- 3. 8 RECORD/STOP düğmesine basın.**  
Bu, kayıt ayarları ekranını görüntüler ve "RecTrkSy" görüntüler.
  - Bu, "Ritim Modundan başlarken" altındaki 3. adımda görüntülenen ekranla aynı ekrandır.
- 4. 8 RECORD/STOP düğmesine tekrar basın.**  
Bu kayıt beklemesine girer.
  - Bu, "Ritim Modundan başlarken" altındaki 2. adımda görüntülenen ekranla aynı ekrandır.
  - Burara, **8 RECORD/STOP** düğmesine uzun basarak kayıt ayarı ekranına dönün.
- 5. Kayıt bekleme modundan çıkmak için, 8 RECORD/STOP düğmesine tekrar basın.**  
Bu [RECORD] indikatörünün ekrandan yok olmasını sağlar.



## Klavyede Çalınanı Kaydetme

### NOT

- [RECORD] indikatörü, kalan nota sayısı 100 veya daha düşük olduğunda, kayıt sırasında yanıp sönmeye başlayacaktır. Daha fazla nota kalmadığında kayıt otomatik olarak durur ve [RECORD] indikatörü kaybolur.
- Önce kayıt hedefi şarkı numarasını seçerek yeni bir kayıt yapmak için, bkz. "Kayıt bekleme modunda kayıt hedefinin şarkı numarasını değiştirmek için" (sayfa TR-95).
- Kayıtları veya metronomu başlatmadan önce, kayıt işlemi devam ederken ayarları bir ön sayım sesi verecek şekilde yapılandırabilirsiniz. Bkz. "Bir ön sayım veya metronom çalmak için" (sayfa TR-95).
- İsteddiğiniz zaman kayıt bekleme modundan ([RECORD] indikatörü yanıp söner) **[8] RECORD/STOP** düğmesine bir veya iki kez basarak çıkabilirsiniz, bu durumda [RECORD] indikatörü ekrandan kaybolur.

### Yeni bir sistem parçasını kaydetmek için

#### 1. **[6] RHYTHM** düğmesine basın.

#### 2. Kayıt başlangıcında kullanılacak tempoyu belirtin.

- Bkz. "Otomatik Eşlik Hızını Değiştirme (Tempo)" (sayfa TR-46).

#### 3. Kayıt başlangıcında kullanmak istediğiniz ritmi ve sesi seçin.

- Detaylar için "Bir Ritim Seçme" (sayfa TR-43) ve "Ton Seçme" (sayfa TR-18).
- Sistem parçalarının her birinin mikser ayarlarını değiştirmek istiyorsanız, "Mikser ayarlarını yapılandırmak için" (sayfa TR-64) altındaki işlemi gerçekleştirin. KEYBOARD parça grubunun her bir parçasının mikser ayarlarını yapılandırın.
- Katman ve bölünme ayarların yanı sıra diğer ayarlar da kaydedilir. Kayıtlı veriler hakkında daha detaylı bilgi için bkz. "Parça ve Kayıtlı Verilerin Kaydedilmesi" (sayfa TR-90).

#### 4. **[8] RECORD/STOP** düğmesine basın.

Bu kayıt beklemesine girer.



Yanıp Sönme

- [SONG] ve [SYSTEM] indikatörü aynı zamanda gösterilir ve mikser parçası indikatörleri (1 ila 9) birlikte yanıp sönmeye başlar. Bu sistem parçasının kayıt hedefi olduğunu gösterir.

[SONG] [SYSTEM]

Görüntüleniyor

#### 5. Klavyede çalma, kayıt işlemi otomatik olarak başlatır.

- **[20] START/STOP** düğmesine basmak, ritim ve kaydı aynı anda başlatır.

[RECORD]

Görüntüleniyor

- Kayıt işlemi devam ederken, kayıt başladıktan sonraki ölçülerin sayısı ekranın sağ üst köşesinde gösterilir.

MEASURE BEAT  
005 02

Ölçek Vuruş

#### 6. Kaydı bitirdiğinizde **[8] RECORD/STOP** düğmesine basın.

Bu [RECORD] indikatörünün ekrandan yok olmasını sağlar.

- **[20] PLAY/STOP** düğmesine basmak, kaydedilen verileri oynatacaktır.

### NOT

- Yukarıdaki işlemi kullanarak kaydetme, kayıt hedefi olarak henüz kaydedilmemiş en düşük şarkı numarasını (31 ila 40) otomatik olarak seçer.

## Yeni bir solo parça kaydetmek için

### 1. Kayıt başlangıcında kullanılacak tempoyu belirtin.

- Bkz. "Otomatik Eşlik Hızını Değiştirme (Tempo)" (sayfa TR-46).

### 2. Kayıt başlangıcında kullanmak istediğiniz tonu seçin.

- Bkz. "Ton Seçme" (sayfa TR-18).
- Kayıt yaparken katman veya bölme kullanamazsınız.
- Kaydedilmekte olan solo parçanın mikser ayarlarını değiştirmek isterseniz "Mikser ayarlarını yapılandırma için" altındaki işlemi gerçekleştirin (sayfa TR-64). KEYBOARD parça grubunun UPPER 1 parçasının mikser ayarlarını yapılandırın.
- Solo parçaya kaydedilen veriler hakkında daha fazla bilgi için bakınız "Parça ve Kayıtlı Verilerin Kaydedilmesi" (sayfa TR-90).

### 3. **8 RECORD/STOP** düğmesine basın.

Bu kayıt beklemesine girer.



Yanıp Sönme

- [SONG] ve [SYSTEM] indikatörleri aynı zamanda gösterilir ve mikser parçası indikatörleri **1** ila **9** birlikte yanıp sönmeye başlar. Bu sistem parçasının kayıt hedefi olduğunu gösterir.



Görüntüleniyor

### 4. Kaydetmek istediğiniz solo parçayı seçin.

(1) **8 RECORD/STOP** tuşuna uzunca basın.

- Bu, kayıt hedef parçasını seçmek için kullanabileceğiniz kayıt ayarları ekranını görüntüler.

**0** RecTrkSy

- "RecTrkSy" geçerli kayıt hedefinin sistem parçası olduğunu gösterir.
- (2) [SONG] ve [SOLO] indikatörlerini görüntülemek için, **18** [-] ve [+], ya da **11** dial kullanın ve kaydetmek istediğiniz solo parçasını seçin.



Görüntüleniyor

**1** RecTrk 1

- "RecTrk" şu anki kayıt hedef parçasının bir solo parça olduğunu ve numaranın parça numarası olduğunu gösterir.
  - Bu sırada ilgili mikser parça numarası da (**1** ila **16**) yanıp söner.
- (3) Kayıt beklemesine geri dönmek için **8 RECORD/STOP** düğmesine basın.
- Kayıt başlangıcına bir boşluk eklemek için, **8 RECORD/STOP** yerine **20 START/STOP** düğmesine basın. Bu kaydı başlatır ve klavyede bir şeyler çalınca kadar boşluk ekler.

### 5. Klavyede çalma, kayıt işlemini otomatik olarak başlatır.



Görüntüleniyor

### 6. Kaydı bitirdiğinizde **8 RECORD/STOP** düğmesine basın.

Bu [RECORD] indikatörünün ekrandan yok olmasını sağlar.

- **20 PLAY/STOP** düğmesine basmak, kaydedilen verileri oynatacaktır.

## Kaydedilen parçaları oynatırken başka bir solo parçayı üstüne kaydetmek için

- 7 SONG BANK** düğmesine basın.
- 12** numara tuşlarını, **13 [-]** ve **[+]**, ya da **11** dial kullanarak üstüne kaydetmek istediğiniz şarkının numarasını seçin.
  - En az bir kayıtlı parçaya sahip bir kullanıcı kayıt şarkısı seçin.
- Kayıt başlangıcında kullanmak istediğiniz tonu seçin.**
  - 5 TONE** düğmesine basın.
  - 12** numara tuşlarını, **13 [-]** ve **[+]**, ya da **11** dial kullanarak ton numarasını seçin.
    - Kayıt yaparken katman veya bölme kullanamazsınız.
    - Solo parçaya kaydedilen veriler hakkında daha fazla bilgi için bakınız "Parça ve Kayıtlı Verilerin Kaydedilmesi" (sayfa TR-90).
- 8 RECORD/STOP** düğmesine basın.

Bu kayıt beklemesine girer.



Yanıp Sönme

- Bu sefer, "RecTrkSy" ile birlikte [SONG] ve [SYSTEM] indikatörleri görüntülenir. Aynı zamanda, **1** ila **9** arasındaki tüm mikser indikatörleri yanıp sönmeye başlar. Bu sistem parçasının kayıt hedefi olduğunu gösterir.
- [SONG] ve [SOLO] indikatörlerini görüntülemek için, 13 [-] ve [+], ya da 11 dial kullanın ve kaydetmek istediğiniz solo parçasını seçin.**
    - [SONG] ve [SOLO] indikatörleri gösterilirken, **1** ila **16** arasındaki mikser parçası indikatörleri, solo parçalarının durumunu gösterir. Gösterilen bir indikatör, bir solo parçanın kaydedildiği anlamına gelirken, yanıp sönen bir indikatör solo parçanın kayıt hedefi olduğu anlamına gelir.
    - Zaten kayıtlı bir parçayı seçmek, o parçanın geçerli verisinin yeni kayıt tarafından üzerine yazılmasına neden olur.
  - Kayıt bekleme moduna girmek için 8 RECORD/STOP düğmesine basın.**
    - Kayıt başlangıcına bir boşluk eklemek için, **8 RECORD/STOP** yerine **20 START/STOP** düğmesine basın. Zaten eşzamanlı olarak kaydedilmiş başka bir parçanın çalınmaya başlanması kaydı başlatır ve klavyede bir şey çalınca kadar boşluk ekler.

## 7. Klavyede çalma, kayıt işlemini otomatik olarak başlatır.

Kaydedilen bir parçanın çalınmasını eşzamanlı olarak başlatmak, 5. adımda seçtiğiniz parçaya kaydı başlatır.

RECORD

Görüntüleniyor

## 8. Kaydı bitirdiğinizde 8 RECORD/STOP düğmesine basın.

Bu [RECORD] indikatörünün ekrandan yok olmasını sağlar.

- 20 PLAY/STOP** düğmesine basmak, kaydedilen verileri oynatacaktır.

## 9. Üstüne kaydetmek istediğiniz her parça için yukarıdaki 3 ila 8. Adımları tekrarlayın.

## Kayıt bekleme modunda kayıt hedefinin şarkı numarasını değiştirmek için

- 8 RECORD/STOP** düğmesine basın.
  - İşlemi Ritim Modundan başlattıysanız, kayıt bekleme moduna girer. Adım 2'e geçin.
  - İşlemi Şarkı Bankası Modundan başlattıysanız, Dijital Klavye kayıt ayarları ekranını görüntüleyecektir, bu nedenle 2. adım gerekli değildir. 3. adıma geçin.
  - Kayıt bekleme ve kayıt ayarı ekranı hakkında bilgi için, bkz. "Bir Kayıt Başlatma" (sayfa TR-91).

- 8 RECORD/STOP** tuşuna uzunca basın.  
Bu, kayıt ayarları ekranını görüntüler ve "RecTrkSy" görüntüler.

0 RecTrkSy

- "MltRec 1" görüntülemek için [1] (∟) ve [3] (∟) **12** numara tuşlarını kullanın.

03 MltRec 1

- 13** [-] ve [+] ya da **11** dial kullanarak kaydetmek istediğiniz şarkının numarasını seçin.
- 8 RECORD/STOP** düğmesine basın.  
Bu, kayıt ayarları ekranından çıkar ve kayıt bekleme moduna geri döner.

## Bir ön sayım veya metronom çalmak için

- 8 RECORD/STOP** düğmesine basın.
  - İşlemi Ritim Modundan başlattıysanız, kayıt bekleme moduna girer. Adım 2'e geçin.
  - İşlemi Şarkı Bankası Modundan başlattıysanız, Dijital Klavye kayıt ayarları ekranını görüntüleyecektir, bu nedenle 2. adım gerekli değildir. 3. adıma geçin.
  - Kayıt bekleme ve kayıt ayarı ekranı hakkında bilgi için, bkz. "Bir Kayıt Başlatma" (sayfa TR-91).
- 8 RECORD/STOP** tuşuna uzunca basın.  
Bu, kayıt ayarları ekranını görüntüler ve "RecTrkSy" görüntüler.
- Ayarını değiştirmek istediğiniz menü öğesini görüntülemek için [1] (∟) ve [3] (∟) **12** numara tuşlarını kullanın.
  - Başlangıçtaki varsayılan ayar değerleri bir yıldız işareti ile gösterilir (\*).

Öğe Adı (Ekran)	Tanımlama	Ayarlar
Ön sayım (Precount)	Kayıt ayar ekranı görüntüleniyor iken, <b>20 START/STOP</b> bastığınızda kayıt başlamadan önce bir ön sayım çalınıp çalınmayacağını belirler. On: Tek ölçülü bir ön sayım çalar. Off: <b>20 START/STOP</b> düğmesine bastığınızda veya klavyede bir şey çaldığınızda, bir ön sayım çalmadan, kayıt başlar.	On, Off*
Metronom (Metronom)	On: Kayıt sırasında metronomu çalar. Off: Metronomu devre dışı bırakır.	On, Off*

- Ayarı değiştirmek için **13** [-] ve [+] düğmesini kullanın.
- 8 RECORD/STOP** düğmesine basın.  
Bu kayıt ayar ekranından çıkar ve kayıt bekleme moduna geri döner.

## Kaydedilen Bir Parçanın Yeniden Kaydedilmesi (Üstüne kaydetme, Oynatma Esnasında Kaydetme)

Aşağıdaki tabloda açıklanan kayıt işlemleri kaydedilmiş bir parça üzerinde gerçekleştirilebilir.

<b>Üst üste kaydetme</b>	Daha önce kaydedilen verileri silmeden, kaydedilmiş bir parçaya performans verileri ekleyerek kaydeder.
<b>Oynatma esnasında kaydetme</b>	Hataların düzeltilmesi için bir şarkının belirli bölümlerinin yeniden kaydedilmesi için kullanılır.

Üstüne kaydetme veya oynatma esnasında kaydetmeyi başlatmak istediğiniz yere gitmek için, hızlı ilerle veya hızlı geri git komutlarını kullanın ve daha sonra kaydı başlatın. Yeniden kaydetmek istediğiniz bölümün başlangıç noktasını ve bitiş noktasını biliyorsanız, şarkıyı oynatabilir ve istediğiniz konumda performans başlatabilirsiniz.

### Üstüne kaydetme veya oynatma esnasında kaydetme gerçekleştirmek için

- 7 SONG BANK** düğmesine basın.
- 12** numara tuşlarını, **13 [-]** ve **[+]**, ya da **11 dial** kullanarak üstüne kaydetme veya oynatma esnasında kaydetme işlemi gerçekleştirmek istediğiniz parçayı içeren şarkının numarasını seçin.
- 8 RECORD/STOP** düğmesine basın.  
Bu, kayıt ayarları ekranını görüntüler ve [RECORD] indikatörünün yanıp sönmeye neden olur.
- "Rec Type" görüntülemek için **[1] (∟)** ve **[3] (∟)** **12** numara tuşlarını kullanın.
- Aşağıdaki ayarların herhangi birini görüntülemek için **13 [-]** ve **[+]** ya da **11 dial** kullanın.

Bu işlemi gerçekleştirmek için:	Bunu görüntülemek için:
Üst üste kaydetme	Over Dub
Oynatma esnasında kaydetme	Punch In

Bu, "MEASURE" ve "BEAT" indikatörlerinin, ekranın sağ üst köşesinde yanıp sönmeye neden olur.

### NOT

- Kayıt yaparken mikser ayarlarını değiştirmek isterseniz "Mikser ayarlarını yapılandırma için" altındaki işlemi gerçekleştirin (sayfa TR-64). Sistem parçasına kayıt yaparken, SONG SYSTEM parça grubunun her bir parçasının mikser ayarlarını yapılandırın. Bir solo parçaya kayıt yaparken, SONG SOLO parça grubunun her bir parçasının mikser ayarlarını yapılandırın. (Örneğin, 3. Solo Parçaya kayıt yapılırken, SONG SOLO parça grubunun 3. Parçasının mikser ayarlarını yapılandırın.)

### 6. **20 PLAY/STOP** düğmesine basın.

Bu, şarkı playbackini başlatır.

- Burada bu işlemin 9. adımına atlayabilir ve derhal kaydetmeye başlayabilirsiniz.
- Üst üste kaydetme / oynatma esnasında kaydetme işlemi durdurmak için, **20 PLAY/STOP** düğmesine tekrar basın. Bu, [RECORD] indikatörünün yok olmasına neden olur.

### 7. **13 ►► FF** ve **17 ◀◀REW** kullanarak, kaydı başlatmak istediğiniz yere gidebilirsiniz.

- 19 II PAUSE** kullanarak şarkı oynatmasını durdurun veya devam ettirin.
- 8. adımdan sonra 9. adımda klavyeden bir şey çalmak, kaydı başlatır. Kayda başlamak istediğiniz yeri belirledikten hemen önce bir yere gidin ve 9. adıma ilerleyin.

### 8. **22 ACCOMP** düğmesine basın.

Bu, "MEASURE" ve "BEAT" indikatörlerinin, ekranın sağ üst köşesinde hızlıca yanıp sönmeye neden olur. Oynatma duraklatılmışsa, o anda devam ettirilir.

- Sistem parçasına kayıt yapıyorsanız, şu anda ritm işlemi düğmeleri etkinleştirilir.

### 9. Kaydı başlatmak için aşağıdaki işlemlerden birini kullanın.

- Klavyede bir şey çalmayı deneyin.
- Oynatma esnasında kaydetme yapıyorsanız, aynı zamanda **25 STORE** düğmesine basarak da kaydı başlatabilirsiniz. Bu durumda, klavyede bir şey çalmaya başlamadan boşluklar şarkının başına eklenir.

Bu, "MEASURE" ve "BEAT" indikatörlerinin yanıp sönmeye neden olur. [RECORD] indikatörü de görünür.

### 10. Kaydı bitirdiğinizde **8 RECORD/STOP** düğmesine basın.

Bu [RECORD] indikatörünün ekrandan yok olmasını sağlar.

## Kayıt başlangıç noktasını ve bitiş noktasını belirtmek için ve ardından üstüne kaydetme veya oynatma esnasında kayıt gerçekleştirmek için

1. **“Belirli Şarkı Ölçülerinin Döngüsel Oynatılması (A-B Tekrarlama)”** altındaki prosedürü uygulayın (sayfa TR-40).
  - İşlemi gerçekleştirirken, üstüne kaydetme veya oynatma esnasında kaydetme yapmak istediğiniz parçayı içeren şarkının numarasını seçin.
2. **“Üstüne kaydetme veya oynatma esnasında kaydetme gerçekleştirmek için”** altındaki 3 ila 7 arasındaki adımları uygulayın (sayfa TR-96).
3. **22 ACCOMP** düğmesine basın. Bu, “MEASURE” ve “BEAT” indikatörlerinin, ekranın sağ üst köşesinde hızlıca yanıp sönmeye neden olur.
4. **Kayıt, oynatma 1. adımda belirttiğiniz bölümün başlangıcına ulaştığında otomatik olarak başlayacaktır.** Bu, “MEASURE” ve “BEAT” indikatörlerinin yanıp sönmeye durdurur. [RECORD] indikatörü de görünür.
  - Klavyede gerekli notaları çalın.
5. **Oynatma, belirtilen bölümün sonuna geldiğinde, [RECORD] indikatörü kaybolacak ve kayıt otomatik olarak duracaktır.**

## Kaydedilmiş bir Şarkıyı Oynatma

### Kaydedilmiş bir Şarkıyı Oynatmak için

1. **7 SONG BANK** düğmesine basın.
2. **12** numara tuşlarını, **13 [-]** ve **[+]**, ya da **11** dial kullanarak kaydedilmiş bir şarkının şarkı numarasını seçin.
  - 31’den 40’a kadar olan şarkı numaraları arasından çalınmasını istediğiniz şarkıyı seçin (MltRec 1 ila MltRec 10).
3. **20 PLAY/STOP** düğmesine basın. Bu, şarkı playbackini başlatır.
  - Oynatma sırasında desteklenen işlemler dahili şarkı çalma işlemleriyle neredeyse aynıdır (bazı istisnalar dışında). Bkz. “Dahili bir Şarkıyı veya Bir USB Flaş Sürücüsündeki Şarkıyı Çalma (Şarkı Bankası Modu)” (sayfa TR-39).

### Belirli parçaların sesini kapatmak için

1. **7 SONG BANK** düğmesine basın.
2. **12** numara tuşlarını, **13 [-]** ve **[+]**, ya da **11** dial kullanarak kaydedilmiş bir şarkının şarkı numarasını seçin.
3. **14 PART SELECT** düğmesine basın. Bu, “TrSyMute” görüntüler.
 

Geçerli ayar	Ayar adı(sistem parçasını gösterir)
OFF	TrSyMute
4. **Sesini kapatmak istediğiniz parçayı seçmek için [1] (∟) ve [3] (∟) 12 numara tuşlarını kullanın.**
5. **13 [-] veya [+]** kullanarak 4. adımda seçtiğiniz parçanın sesini kapatın veya açın.
  - **13 [+]** düğmesine basmak parçanın sesini kapatırken, **13 [-]** düğmesine basmak parçanın sesini açar.
6. **Diğer parçalar için gerektiğinde 4. ve 5. adımları tekrarlayın.**
7. **[4] (EXIT) 12 numara tuşuna basın.**
8. **20 PLAY/STOP** düğmesine basın.
  - Bu, şarkıların oynatmasını yapılandırdığınız parçanın sesini kapama/açma ayarlarına göre başlatır.
9. **Şarkı playback özelliğini durdurmak için, 20 PLAY/STOP düğmesine basın.**
  - Bazı parçaların sesi kapalıyken, üstüne kayıt yapabilirsiniz. Yukarıdaki işlemi yaptıktan sonra, “Kaydedilen parçaları oynatırken başka bir solo parçayı üstüne kaydetmek için” altındaki 3. adımdan itibaren işlemi uygulayın (sayfa TR-94).

## Kaydedilen bir Şarkıyı Kopyalama, Kaydedilen Şarkı veya Parçayı Silme

### Kaydedilen bir Şarkıyı Kopyalamak için

1. **7 SONG BANK** düğmesine basın.
2. **12** numara tuşlarını, **13 [-]** ve **[+]**, ya da **11** dial kullanarak kopyalamak istediğiniz şarkının numarasını seçin.
3. “Song Clr” görünene kadar **8 RECORD/ STOP** düğmesine basılı tutun.
4. “SongCopy” görüntülemesi için **[1] (∟)** ve **[3] (∟)** **12** numara tuşlarını kullanın ve daha sonra **[6] (ENTER)** düğmesine basın.
5. **13 [-]** ve **[+]** ya da **11** dial kullanarak kopyalama hedefi şarkı numarasını seçin ve daha sonra **[6] (ENTER)** düğmesine basın.  
Bu, “Sure?” görüntüler
  - Kopyalama hedefi olarak belirttiğiniz şarkı numarasında önceden saklanmış bir kullanıcı kaydı varsa, “Replace?” mesajı görünür.
6. Kopyalama işlemini yürütmek için **13 [+]** (YES) düğmesine veya iptal etmek için **13 [-]** (NO) düğmesine basın.
  - “Wait...” mesajı, kopyalama işlemi yapılırken ekranda kalır. Bu mesaj ekrandayken başka hiçbir işlem yapmayınız. İşlem tamamlandığında ekranda “Complete” mesajı belirir.
7. İşlemden çıkmak için **[4] (EXIT)** **12** numara tuşuna basın.

### Kayıtlı şarkıyı silmek için

1. **7 SONG BANK** düğmesine basın.
2. **12** numara tuşlarını, **13 [-]** ve **[+]**, ya da **11** dial kullanarak silmek istediğiniz şarkının numarasını seçin.
3. “Song Clr” görünene kadar **8 RECORD/ STOP** düğmesine basılı tutun.
4. **[6] (ENTER)** **12** numara tuşuna basın.  
Bu, “Sure?” görüntüler
5. Silmek için **13 [+]** (YES) ya da silme işlemi iptal etmek için **13 [-]** (NO) düğmesine basın.
6. İşlemden çıkmak için **[4] (EXIT)** **12** numara tuşuna basın.

### Kaydedilen bir parçadan belirli bir parçayı silmek için

1. **7 SONG BANK** düğmesine basın.
2. **12** numara tuşlarını, **13 [-]** ve **[+]**, ya da **11** dial kullanarak silmek istediğiniz parçayı içeren şarkının numarasını seçin.
3. “Song Clr” görünene kadar **8 RECORD/ STOP** düğmesine basılı tutun.
4. “TrkSyClr” görüntülemek için **[1] (∟)** ve **[3] (∟)** **12** numara tuşlarını kullanın.
5. **13 [-]** ve **[+]** ya da **11** dial kullanarak silmek istediğiniz parçayı seçin.
6. **[6] (ENTER)** **12** numara tuşuna basın.  
Bu, “Sure?” görüntüler
7. Silmek için **13 [+]** (YES) ya da silme işlemi iptal etmek için **13 [-]** (NO) düğmesine basın.
8. Silmek istediğiniz parçanın her biri için, 5 ila 7. adımları tekrarlayın.
9. İşlemden çıkmak için **[4] (EXIT)** **12** numara tuşuna basın.

## Şarkı Düzenleme Modu

Aşağıdaki işlemleri gerçekleştirmek için Şarkı Düzenleme Moduna girin.

- Bir bütün şarkıyı ölçü biriminde düzenleme (sayfa TR-99)
- Kaydedilen bir şarkıyı parça birimlerinde düzenleme (sayfa TR-101)
- Kaydedilen bir şarkının bir parçasını ölçü birimlerinde düzenleme (sayfa TR-103)
- Kaydedilen bir şarkıyı olay birimlerinde düzenleme (sayfa TR-105)
- Notaları ve akorları tek tek girmek (sayfa TR-108)
- Kaydedilmiş şarkı mikser ayarları (sayfa TR-111)

### Şarkı Düzenleme moduna girmek için

1. **[7] SONG BANK** düğmesine basın.
2. **[12]** numara tuşlarını, **[13] [-]** ve **[+]**, ya da **[11]** dial kullanarak düzenlemek istediğiniz şarkının numarasını seçin.
3. **[10] FUNCTION** düğmesine, **[EDIT]** indikatörü görünene kadar uzun basın.



- Bu Şarkı Düzenleme Moduna girer ve "Song" görünür.

### Şarkı Düzenleme Modu işleminden çıkmak için

#### NOT

- Şarkı Düzenleme Modu işleminin sonunda aşağıdaki işlemi gerçekleştirin.

1. Şarkı Düzenleme Modu işlemini yürütmek için **[13] [+]** (YES) düğmesine veya iptal etmek için **[13] [-]** (NO) düğmesine basın.
  - **[13] [+]** (YES) düğmesine basmak "Wait..." mesajını görüntüler (devam eden işlem). Bu mesaj ekrandayken başka hiçbir işlem yapmayınız. İşlem tamamlandığında ekranda "Complete" mesajı belirir.
2. Şarkı Düzenleme Modundan çıkmak için, **[4] (EXIT)** **[12]** numara tuşuna uzun basın.

## Ölçü Birimlerinde Bir Bütün Şarkı Düzenleme (Şarkı Düzenleme)

Bütün şarkıyı (şarkıda bulunan tüm parçalar) ölçü birimlerinde düzenlemek için aşağıdaki işlemi kullanın.

#### NOT

- Aşağıdaki işlemde, bir başlangıç ölçüsü (Point A veya basitçe Point), ve bir bitiş ölçüsü belirlersiniz (Point B). "Belirli Şarkı Ölçülerinin Döngüsel Oynatılması (A-B Tekrarlama)" altındaki işlem ile belirlenen bölüm, bu ayarlar için ilk varsayılan olarak kullanılır (sayfa TR-40).

### Bir şarkı içerisindeki ölçülerin spesifik aralığını ayarlamak için

#### NOT

- Bu işlemi gerçekleştirmek, belirtilen aralıktaki ölçüleri boş ölçüler haline getirir. Şarkının içerisindeki ölçülerin toplam sayısını etkilemez.

1. "Şarkı Düzenleme moduna girmek için" altındaki prosedürü uygulayın (sayfa TR-99).
2. **[6] (ENTER)** **[12]** numara tuşuna basın. Bu, "Clear" görüntüler.
3. **[6] (ENTER)** düğmesine tekrar basın. Bu, "Point A" görüntüler.
4. Silmek istediğiniz aralığın ilk ölçü numarasını seçmek için **[13] [-]** ve **[+]** ya da **[11]** dial kullanın ve daha sonra **[6] (ENTER)** düğmesine basın. Bu, "Point B" görüntüler.
5. Silmek istediğiniz aralığın son ölçü numarasını seçmek için **[13] [-]** ve **[+]** ya da **[11]** dial kullanın ve daha sonra **[6] (ENTER)** düğmesine basın. Bu, "Sure?" görüntüler.
6. "Şarkı Düzenleme Modu işleminden çıkmak için" altındaki prosedürü uygulayın (sayfa TR-99).



### Bir şarkıyı ölçü birimleri halinde kopyalayıp aynı şarkının belirli bir yerine yerleştirmek için

1. “Şarkı Düzenleme moduna girmek için” altındaki prosedürü uygulayın (sayfa TR-99).
2. [6] (ENTER) **12** numara tuşuna basın.  
Bu, “Clear” görüntüler.
3. “Copy” görüntülemesi için [1] (∠) ve [3] (∩) **12** numara tuşlarını kullanın ve daha sonra [6] (ENTER) düğmesine basın.  
Bu, “Point A” görüntüler.
4. Kopyalamak istediğiniz aralığın ilk ölçü numarasını seçmek için **13** [-] ve [+] ya da **11** dial kullanın ve daha sonra [6] (ENTER) düğmesine basın.  
Bu, “Point B” görüntüler.
5. Kopyalamak istediğiniz aralığın son ölçü numarasını seçmek için **13** [-] ve [+] ya da **11** dial kullanın ve daha sonra [6] (ENTER) düğmesine basın.  
Bu, “DstPoint” görüntüler.
6. Kopyalama hedefinin ilk ölçüsünün numarasını seçmek için **13** [-] ve [+] ya da **11** dial kullanın ve daha sonra [6] (ENTER) düğmesine basın.  
Bu, “Sure?” görüntüler.
7. “Şarkı Düzenleme Modu işleminden çıkmak için” altındaki prosedürü uygulayın (sayfa TR-99).

### Şarkının belirli bir yerine boş ölçüler eklemek için

1. “Şarkı Düzenleme moduna girmek için” altındaki prosedürü uygulayın (sayfa TR-99).
2. [6] (ENTER) **12** numara tuşuna basın.  
Bu, “Clear” görüntüler.
3. “Insert” görüntülemesi için [1] (∠) ve [3] (∩) **12** numara tuşlarını kullanın ve daha sonra [6] (ENTER) düğmesine basın.  
Bu, “Point” görüntüler.
4. Boş ölçüler eklemek istediğiniz ölçüyü seçmek için **13** [-] ve [+] ya da **11** dial kullanın ve daha sonra [6] (ENTER) düğmesine basın.  
Bu, “Length” görüntüler.
5. Eklemek istediğiniz boş ölçülerin sayısını belirlemek için **13** [-] ve [+] ya da **11** dial kullanın ve daha sonra [6] (ENTER) düğmesine basın.  
Bu, “Sure?” görüntüler.
6. “Şarkı Düzenleme Modu işleminden çıkmak için” altındaki prosedürü uygulayın (sayfa TR-99).

## Bir şarkıdan spesifik bir ölçü aralığını silmek için

### NOT

- Bu işlemi gerçekleştirmek, belirli bir aralıktaki ölçüleri siler, oluşan boşluğu doldurmak adına ölçüler silinen aralıklara doğru kayar. Şarkıdaki toplam ölçü sayısı silinen ölçü sayı ile azalır.

1. “Şarkı Düzenleme moduna girmek için” (sayfa TR-99) kapsamındaki prosedürü gerçekleştirin.
2. [6] (ENTER) **12** rakam tuşuna basın.  
“Clear” seçeneği görüntülenir.
3. “Delete” görüntülemek için [1] (∟) ve [3] (↘) **12** rakam tuşlarını kullanın, ve daha sonra [6] (ENTER) basın.  
Bu “Point A” görüntüler.
4. Silmek istediğiniz aralığın ilk ölçü numarasını seçmek için **13** [-] ve [+], ya da **11** dial kullanın ve daha sonra [6] (ENTER) basın.  
Bu “Point B” görüntüler.
5. Silmek istediğiniz aralığın son ölçü numarasını seçmek için **13** [-] ve [+], ya da **11** dial kullanın ve daha sonra [6] (ENTER) basın.  
Bu “Sure?” görüntüler
6. “Şarkı Düzenleme Modu işleminden çıkmak için” (sayfa TR-99) kapsamındaki prosedürü gerçekleştirin.

## Kaydedilen bir şarkıyı parça birimlerinde düzenleme

Bu bölümdeki düzenleme işlemleri, kaydedilen bir şarkıdaki tüm parçayı etkiler.

### Belirli bir parçayı silmek için

1. “Şarkı Düzenleme moduna girmek için” altındaki prosedürü uygulayın (sayfa TR-99).
2. “WholeTrk” görüntülemesi için [1] (∟) ve [3] (↘) **12** numara tuşlarını kullanın ve daha sonra [6] (ENTER) düğmesine basın.  
Bu, “Clear” görüntüler.
3. [6] (ENTER) düğmesine tekrar basın.  
Bu, “Trk Sy” görüntüler
4. **13** [-] ve [+] ya da **11** dial kullanarak hedef parçasını belirleyin ve daha sonra [6] (ENTER) düğmesine basın.  
Bu, “Sure?” görüntüler
5. “Şarkı Düzenleme Modu işleminden çıkmak için” altındaki prosedürü uygulayın (sayfa TR-99).

### Belirli bir solo parçayı bir diğer solo parçaya kopyalamak için

1. “Şarkı Düzenleme moduna girmek için” altındaki prosedürü uygulayın (sayfa TR-99).
2. “WholeTrk” görüntülemesi için [1] (∟) ve [3] (∟) **F2** numara tuşlarını kullanın ve daha sonra [6] (ENTER) düğmesine basın.  
Bu, “Clear” görüntüler.
3. “Copy” görüntülemesi için [1] (∟) ve [3] (∟) numara tuşlarını kullanın ve daha sonra [6] (ENTER) düğmesine basın.  
Bu, “SrcTrk 1” görüntüler.
4. **F8** [-] ve [+] ya da **F1** dial kullanarak kopyalama işleminin kaynak parçasını belirleyin ve daha sonra [6] (ENTER) düğmesine basın.  
Bu, “DstTrk 1” görüntüler.
5. **F8** [-] ve [+] ya da **F1** dial kullanarak kopyalama işleminin hedef parçasını belirleyin ve daha sonra [6] (ENTER) düğmesine basın.  
Bu, “Sure?” görüntüler.
6. “Şarkı Düzenleme Modu işleminden çıkmak için” altındaki prosedürü uygulayın (sayfa TR-99).

### Belirli bir parçadan belirli verileri silmek için



- Aşağıdaki işlem sadece aşağıdaki tablodaki verileri belirtilen parçalardan siler.

Hedef Parçası	Silinen Veriler
Sistem Track'i	Nota olayları
	Eşlik işlemi verileri
	Eşlik işlemleri ve nota olayları hariç tüm veriler
Solo track	Nota olayları
	Nota olayları hariç tüm veriler

1. “Şarkı Düzenleme moduna girmek için” altındaki prosedürü uygulayın (sayfa TR-99).
2. “WholeTrk” görüntülemesi için [1] (∟) ve [3] (∟) **F2** numara tuşlarını kullanın ve daha sonra [6] (ENTER) düğmesine basın.  
Bu, “Clear” görüntüler.
3. Silmek istediğiniz verileri seçmek için [1] (∟) ve [3] (∟) numara tuşlarını kullanın.

Bunu silmek için:	Bunu görüntülemek için:
Nota olayları	Note Clr
Sistem parçası eşlik işlem verileri	AcompClr
Sistem parçası eşlik işlem ve nota olayları hariç tüm veriler	OtherClr
Solo parça nota olayları hariç tüm veriler	

- “AcompClr” seçtiyseniz, 6. adıma ilerleyin. Başka bir şey seçtiyseniz, 4. adıma ilerleyin.

4. [6] (ENTER) düğmesine basın.  
Bu, “Trk Sy” görüntüler.
5. Hedef parçasını belirlemek için **F8** [-] ve [+] ya da **F1** dial kullanın.
6. [6] (ENTER) düğmesine basın.  
Bu, “Sure?” görüntüler.
7. “Şarkı Düzenleme Modu işleminden çıkmak için” altındaki prosedürü uygulayın (sayfa TR-99).

## Ölçü Birimlerinde Kayıtlı Bir Şarkının Parça Düzenlenmesi

Kaydedilen bir şarkıda bulunan her parça için ölçü birimlerinde nicelendirme, anahtar değiştirme, silme işlemlerini veya diğer işlemleri gerçekleştirebilirsiniz.

### NOT

- Nicelendirme, bir parçaya kaydedilen notaların zamanlamasını, nicelendirme referansında kullanılan bir nota değeriyle eşleştirmek için otomatik olarak düzeltir (zamanlama ile ilgili nota olayı notası).
- Anahtar değiştirme, ara ton adlarıyla kaydedilen notaların perdesini dengeler (nota olayları).
- Aşağıdaki işlemde, bir başlangıç ölçüsü (Point A veya basitçe Point), ve bir bitiş ölçüsü belirlersiniz (Point B). "Belirli Şarkı Ölçülerinin Döngüsel Oynatılması (A-B Tekrarlama)" ile belirlenen bölüm, bu belirlemenin başlangıçtaki varsayılanı olarak kullanılır (sayfa TR-40).

### Ölçü birimlerinde belirtilen bir parçayı nicelendirmek için

- "Şarkı Düzenleme moduna girmek için" altındaki prosedürü uygulayın (sayfa TR-99).
- "Trk Meas" görüntülemesi için [1] (∠) ve [3] (∩) **12** numara tuşlarını kullanın ve daha sonra [6] (ENTER) düğmesine basın.  
Bu, "Quantize" görüntüler.
- [6] (ENTER) düğmesine tekrar basın.  
Bu, "Trk Sy" görüntüler.
- 13** [-] ve [+] ya da **11** dial kullanarak hedef parçasını belirleyin ve daha sonra [6] (ENTER) düğmesine basın.  
Bu, "Point A" görüntüler.
- Nicelendirmek istediğiniz aralığın ilk ölçü numarasını seçmek için **13** [-] ve [+] ya da **11** dial kullanın ve daha sonra [6] (ENTER) düğmesine basın.  
Bu, "Point B" görüntüler.
- Nicelendirmek istediğiniz aralığın son ölçü numarasını seçmek için **13** [-] ve [+] ya da **11** dial kullanın ve daha sonra [6] (ENTER) düğmesine basın.  
Bu, "Value" görüntüler.
- 13** [-] ve [+] ya da **11** dial kullanarak nicelendirme referans notası olarak kullanılacak nota değerini belirleyin.

Görüntü	Tanımlama
4, 8, 16, 32	Dörtlük nota, sekizlik nota, on altılık nota, otuz saniyelik nota
4d, 8d, 16d, 32d	Uzatma notaları
4t, 8t, 16t, 32t	Üçleme notaları

- [6] (ENTER) düğmesine basın.  
Bu, "Sure?" görüntüler.
- "Şarkı Düzenleme Modu işleminden çıkmak için" altındaki prosedürü uygulayın (sayfa TR-99).

### Ölçü birimlerinde belirtilen bir parçanın anahtarını değiştirmek için

- "Şarkı Düzenleme moduna girmek için" altındaki prosedürü uygulayın (sayfa TR-99).
- "Trk Meas" görüntülemesi için [1] (∠) ve [3] (∩) **12** numara tuşlarını kullanın ve daha sonra [6] (ENTER) düğmesine basın.  
Bu, "Quantize" görüntüler.
- "KeyShift" görüntülemesi için [1] (∠) ve [3] (∩) numara tuşlarını kullanın ve daha sonra [6] (ENTER) düğmesine basın.  
Bu, "Trk Sy" görüntüler.
- 13** [-] ve [+] ya da **11** dial kullanarak hedef parçasını belirleyin ve daha sonra [6] (ENTER) düğmesine basın.  
Bu, "Point A" görüntüler.
- Anahtarını değiştirmek istediğiniz aralığın ilk ölçü numarasını seçmek için **13** [-] ve [+] ya da **11** dial kullanın ve daha sonra [6] (ENTER) düğmesine basın.  
Bu, "Point B" görüntüler.
- Anahtarını değiştirmek istediğiniz aralığın son ölçü numarasını seçmek için **13** [-] ve [+] ya da **11** dial kullanın ve daha sonra [6] (ENTER) düğmesine basın.  
Bu, "Value" görüntüler.
- 13** [-] ve [+] ya da **11** dial kullanarak anahtar değiştirme ayar değerini belirleyin.
  - 24 ila 24 aralığında bir değeri belirtebilirsiniz. Ayar değerini bir kere düşürmek, perdeyi bir ara ton düşürür, ve değeri yükseltmek ise perdeyi yükseltir.
- [6] (ENTER) düğmesine basın.  
Bu, "Sure?" görüntüler.
- "Şarkı Düzenleme Modu işleminden çıkmak için" altındaki prosedürü uygulayın (sayfa TR-99).

## Ölçü birimlerinde belirtilen bir parçayı silmek için

1. “Şarkı Düzenleme moduna girmek için” altındaki prosedürü uygulayın (sayfa TR-99).
2. “Trk Meas” görüntülemesi için [1] (∟) ve [3] (∟) **12** numara tuşlarını kullanın ve daha sonra [6] (ENTER) düğmesine basın.  
Bu, “Quantize” görüntüler.
3. “Clear” görüntülemesi için [1] (∟) ve [3] (∟) numara tuşlarını kullanın ve daha sonra [6] (ENTER) düğmesine basın.  
Bu, “Trk Sy” görüntüler.
4. **13** [-] ve [+] ya da **11** dial kullanarak hedef parçasını belirleyin ve daha sonra [6] (ENTER) düğmesine basın.  
Bu, “Point A” görüntüler.
5. Silmek istediğiniz aralığın ilk ölçü numarasını seçmek için **13** [-] ve [+] ya da **11** dial kullanın ve daha sonra [6] (ENTER) düğmesine basın.  
Bu, “Point B” görüntüler.
6. Silmek istediğiniz aralığın son ölçü numarasını seçmek için **13** [-] ve [+] ya da **11** dial kullanın ve daha sonra [6] (ENTER) düğmesine basın.  
Bu, “Sure?” görüntüler.
7. “Şarkı Düzenleme Modu işleminden çıkmak için” altındaki prosedürü uygulayın (sayfa TR-99).

## Ölçü birimlerinde belirlenen bir parçayı kopyalamak ve onları aynı parçanın belirtilen bir yerine eklemek için

1. “Şarkı Düzenleme moduna girmek için” altındaki prosedürü uygulayın (sayfa TR-99).
2. “Trk Meas” görüntülemesi için [1] (∟) ve [3] (∟) **12** numara tuşlarını kullanın ve daha sonra [6] (ENTER) düğmesine basın.  
Bu, “Quantize” görüntüler.
3. “Copy” görüntülemesi için [1] (∟) ve [3] (∟) numara tuşlarını kullanın ve daha sonra [6] (ENTER) düğmesine basın.  
Bu, “Trk Sy” görüntüler.
4. **13** [-] ve [+] ya da **11** dial kullanarak hedef parçasını belirleyin ve daha sonra [6] (ENTER) düğmesine basın.  
Bu, “Point A” görüntüler.
5. Kopyalamak istediğiniz aralığın ilk ölçü numarasını seçmek için **13** [-] ve [+] ya da **11** dial kullanın ve daha sonra [6] (ENTER) düğmesine basın.  
Bu, “Point B” görüntüler.
6. Kopyalamak istediğiniz aralığın son ölçü numarasını seçmek için **13** [-] ve [+] ya da **11** dial kullanın ve daha sonra [6] (ENTER) düğmesine basın.  
Bu, “DstPoint” görüntüler.
7. Kopyalama hedefinin ilk ölçüsünün numarasını seçmek için **13** [-] ve [+] ya da **11** dial kullanın ve daha sonra [6] (ENTER) düğmesine basın.  
Bu, “Sure?” görüntüler.
8. “Şarkı Düzenleme Modu işleminden çıkmak için” altındaki prosedürü uygulayın (sayfa TR-99).

## Kayıtlı Bir Şarkıyı Olay Birimlerinde Düzenleme (Olay Düzenleyici)

MIDI kaydedici, işlemleri “olaylar” adı verilen veri olarak kaydeder. Örneğin, bir klavye tuşuna basıldığında çoklu olay kaydedilir: tuşa basma zamanlaması, basılan tuş (perde), basma süresi (nota uzunluğu) ve tuşa basma basıncı (nota ses seviyesi).

Olay düzenleme, aşağıdaki olayları düzenlemek için kullanılabilir.

- Nota olayları
- Ton numarası olayları
- Ritim numarası olayları (yalnızca sistem klasörü)
- Otomatik Eşlik akor olayları (yalnızca sistem klasörü)

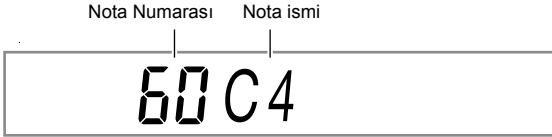
### Olay Ekranı

Olay düzenlemesi sırasında, [2] (✓) veya [5] (∧) **F2** numara düğmelerini kullanarak olaylara arasında geçiş yapabilirsiniz. Her olay ekranda aşağıda açıklanan şekilde belirir.

#### ■ Nota Olayları

Bu Dijital Klavye ile, aşağıdaki üç nota olay parametresini düzenleyebilirsiniz: nota numarası, hız ve giriş zamanı. Olay düzenleme sırasında bir nota olayı görüntülenirse, görünen ilk parametre nota numarasıdır.

#### ● Nota Numarası Ekranı



[1] (∟) veya [3] (∟) **F2** numara tuşuna her basış, gösterilen nota olayını diğer parametreye geçirir.

#### ● Hız Ekranı



#### ● Giriş Zamanı (Vuruş) Ekranı

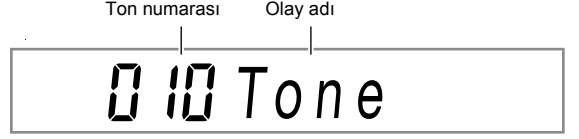


#### ● Giriş Zamanı (Tık) Ekranı



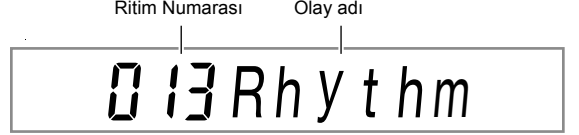
#### ■ Ton Numarası Olayları

Ton numarası, “Tone” olay adı ile görüntülenir.



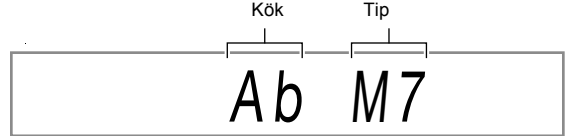
#### ■ Ritim Numarası Olayları

Ritim numarası, “Rhythm” olay adı ile görüntülenir.



#### ■ Otomatik Eşlik Akor Olayı

Sadece akor kökü ve Otomatik Eşlik akor tipleri görüntülenir.



Akor sese göre yapılandırılmadığında “NonChord” isimli bir olay görüntülenir.

#### ■ Parçanın Sonu

“EOT” (Parçanın Sonu), hedef parçanın (kısım) sonuna ulaşıldığında görüntülenir.



## Olay Ayar Aralıkları

Olay ayarlarının aralıkları aşağıdaki tabloda gösterilmektedir.

Event	Parametre (Ekranı)	Ayarlar
Notalar	Nota Numarası (C1 ila G9)	0 ila 127
	Hız (Velocity)	1 ila 127
	Giriş Zamanı Vuruşu (GateBeat)	0 ila 340
	Giriş Zamanı Tik (GateTick)	0 ila 95
Ton Numarası	Ton numarası (Tone)	1 ila 900
Ritim Numarası	Ritim Numarası (Rhythm)	*1
Akor	Akor Tipi ya da "NonChord"*2	*3

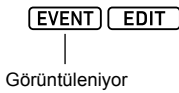
\*1 CT-X5000: 1 ila 393, CT-X3000: 1 ila 343

\*2 Bkz. "Otomatik Eşlik Akor Olayı" (sayfa TR-105).

\*3 Eşlik klavyesinde ya da "NonChord" parmakla çalınabilen tüm akor türleri. Bkz. "Çalma Rehberi" (sayfa A-2).

## Bir olayı düzenlemek için

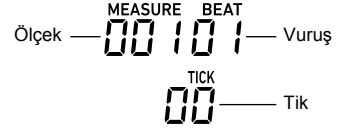
1. "Şarkı Düzenleme moduna girmek için" altındaki prosedürü uygulayın (sayfa TR-99).
2. "TrkEvent" görüntülemesi için [1] (↙) ve [3] (↘) **[12]** numara tuşlarını kullanın ve daha sonra [6] (ENTER) düğmesine basın.  
Bu, "Trk Sy" görüntüler
3. Olay düzenleme hedef parçasını belirlemek için **[13]** [-] ve [+] ya da **[11]** dial kullanın ve daha sonra [6] (ENTER) düğmesine basın.  
Bu, [EDIT] indikatörünün solunda [EVENT] indikatörünü görüntüler.



- Bu, parçanın başındaki olayı görüntüler.

## 4. [2] (✓) ve [5] (∧) **[12]** numara tuşlarını kullanarak parametrelerini değiştirmek istediğiniz olayı görüntüleyin.

- Olay konum bilgisi (ölçü, vuruş, tik) ekranın sağ tarafında gösterilir.



- Bir nota olayını görüntüleme, onay tonunun (nota olayının notunun) ses çalmasına neden olur.
- Sistem parçasını düzenlerken, aşağıdaki indikatörlerden biri görüntülenecektir. Görüntülenen indikatör, görüntülenen olayın kaydedildiği parçayı gösterir.

Bölüm	Görüntü
UPPER 1	<b>U1</b>
UPPER 2	<b>U2</b>
LOWER 1	<b>L1</b>
LOWER 2	<b>L2</b>
Otomatik Harmonize	<b>AUTO HARMONIZE</b>
1 ila 4. Bölüm Pedi	<b>P1</b> ila <b>P4</b>

## 5. Düzenlediğiniz olaya bağlı olarak, aşağıdaki işlemlerden birini gerçekleştirin.

- Olay durumu indikatörleri ve indikatörlerin nasıl yorumlanacağı hakkında bilgi için bkz. "Olay Ekranı" (sayfa TR-105).
- Bir olayı düzenlerken **[20]** PLAY/STOP düğmesine basmak, görüntülenen olayı içeren ölçünün başından kaydedilen verileri oynatır.

### ■ Nota Olayları

- (1) Bir nota olayı görüntülemesi için [2] (✓) ve [5] (∧) **[12]** numara tuşlarını kullanın.
- (2) [1] (↙) ve [3] (↘) tuşlarını kullanarak parametrelerini değiştirmek istediğiniz parametreyi görüntüleyin.
- (3) Görüntülenen parametrenin ayar değerini değiştirmek için **[13]** [-] ve [+] ya da **[11]** dial kullanın.
  - Not numaralarını belirlemek için klavyeyi de kullanabilirsiniz.
  - Giriş zamanı vuruşu (GateBeat) 2/4 ila 8/4 arasında zaman işaretine sahip bir şarkı için 0 ila 340 aralığında ve 2/8 ila 16/8 arasında zaman işaretine sahip bir şarkı için 0 ila 680 arasında belirlenebilir.
  - Giriş zamanı tiki (GateTick) 2/4 ila 8/4 arasında zaman işaretine sahip bir şarkı için 0 ila 95 aralığında ve 2/8 ila 16/8 arasında zaman işaretine sahip bir şarkı için 0 ila 47 arasında belirlenebilir.
- (4) Değiştirmek istediğiniz her parametre için (2) ve (3) numaralı adımları tekrarlayın.

### NOT

- Bir nota olayı görüntülenirken, [2] (✓) ve [5] (∧) **[12]** numara tuşlarını kullanarak olaylar arasında gezinebilirsiniz. Geçtiğiniz olay bir nota olayıysa, aynı parametre görüntülenmeye devam eder.

### ■ Ton numarası olayları

- (1) "Tone" (Ton Numarası Olayı) görüntülemesi için [2] (✓) ve [5] (∧) **F12** numara tuşlarını kullanın.
- (2) Olaya atanan tonun adını kontrol etmek isterseniz, **F10 FUNCTION** düğmesine basın.
  - Bu, ton adını görüntüler. Ton numarasını değiştirirken ton adını bırakmak isterseniz, adım (3) e geçin.
  - "Tone" ekranına tekrar dönmek için **F10 FUNCTION** düğmesine tekrar basın.
- (3) Ton numarasını değiştirmek için **F13 [-]** ve **[+]** ya da **F11** dial kullanın.
  - Kategoriler arası atlamak için, **F4 CATEGORY** düğmesine basılı tutun ve **F13 [-]** düğmesine (önceki kategorideki ilk ton) veya **[+]** düğmesine basın (sonraki kategorideki ilk ton).

### ■ Ritim numarası olayı (Yalnızca Sistem Parçası)

- (1) "Rhythm" (Ritim Numarası Olayı) görüntülemesi için [2] (✓) ve [5] (∧) **F12** numara tuşlarını kullanın.
- (2) Olaya atanan Ritim adını kontrol etmek isterseniz, **F10 FUNCTION** düğmesine basın.
  - Bu, ritim adını görüntüler. Ritim numarasını değiştirirken görüntülenen ritim adını bırakmak isterseniz, adım (3) e gidin.
  - "Rhythm" ekranına tekrar dönmek için **F10 FUNCTION** düğmesine tekrar basın.
- (3) Ritim numarasını değiştirmek için **F13 [-]** ve **[+]** ya da **F11** dial kullanın.
  - Kategoriler arası atlamak için, **F4 CATEGORY** düğmesine basılı tutun ve **F13 [-]** düğmesine (önceki kategorideki ilk ritim) veya **[+]** düğmesine basın (sonraki kategorideki ilk ritim).

### ■ Akor Olayı (Yalnızca Sistem Parçası)

- (1) Bir akor olayı görüntülemesi için [2] (✓) ve [5] (∧) **F12** numara tuşlarını kullanın.
- (2) [ACCOMP] indikatörü görüntülenmiyorsa, **F22 ACCOMP** düğmesine basarak onu görüntüleyin.

ACCOMP

Görüntüleniyor

- (3) Eşlik klavyesinde istediğiniz akoru çalın.
  - Bu, akor türünü çaldığınız akor olarak değiştirir.
  - Akor parmak modları hakkında daha detaylı bilgi için bkz. "Eşlik Klavyesi Ayarlarını Değiştirme" (sayfa TR-48).

### Bir olayı silmek için

1. "Şarkı Düzenleme moduna girmek için" altındaki prosedürü uygulayın (sayfa TR-99).
2. "Bir olayı düzenlemek için" deki (sayfa TR-106) 2'den 3'e kadar olan adımları uygulayın.
3. [2] (✓) ve [5] (∧) **F12** numara tuşlarını kullanarak silmek istediğiniz olayı görüntüleyin.
4. [9] (DELETE) **F12** numara tuşuna basın.
  - Görüntülenen olayı siler.

### Olayların anahtarlarını ölçü birimlerinde değiştirmek için

1. "Şarkı Düzenleme moduna girmek için" altındaki prosedürü uygulayın (sayfa TR-99).
2. "Bir olayı düzenlemek için" deki (sayfa TR-106) 2'den 3'e kadar olan adımları uygulayın.
3. **F23 REGISTRATION [8] (EDIT MENU)** düğmesine basın.
4. "KeyShift" görüntülemesi için [1] (∟) ve [3] (∟) **F12** numara tuşlarını kullanın ve daha sonra [6] (ENTER) düğmesine basın.
5. "Ölçü birimlerinde belirtilen bir parçanın anahtarını değiştirmek için" altındaki 5 ila 9 arasındaki adımları uygulayın (sayfa TR-103).

## 6. Olay düzenleme işleminden çıkmak için, [4] (EXIT) **F12** numara tuşuna basın.

## 7. Şarkı düzenleme modundan çıkmak için, [4] (EXIT) **F12** numara tuşuna tekrar uzunca basın.



**Olayları ölçü birimlerinde silmek için**

1. “Şarkı Düzenleme moduna girmek için” altındaki prosedürü uygulayın (sayfa TR-99).
2. “Bir olayı düzenlemek için” deki (sayfa TR-106) 2’den 3’e kadar olan adımları uygulayın.
3. **[F2] REGISTRATION [8] (EDIT MENU)** düğmesine basın.
4. “Clear” görüntülemesi için [1] (↙) ve [3] (↘) **[F12]** numara tuşlarını kullanın ve daha sonra [6] (ENTER) düğmesine basın.
5. “Ölçü birimlerinde belirtilen bir parçayı silmek için” altındaki 5 ila 7 arasındaki adımları uygulayın (sayfa TR-104).

**Olayları ölçü birimlerinde kopyalamak için**

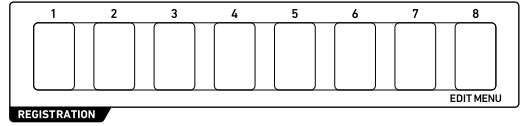
1. “Şarkı Düzenleme moduna girmek için” altındaki prosedürü uygulayın (sayfa TR-99).
2. “Bir olayı düzenlemek için” deki (sayfa TR-106) 2’den 3’e kadar olan adımları uygulayın.
3. **[F2] REGISTRATION [8] (EDIT MENU)** düğmesine basın.
4. “Copy” görüntülemesi için [1] (↙) ve [3] (↘) **[F12]** numara tuşlarını kullanın ve daha sonra [6] (ENTER) düğmesine basın.
5. “Ölçü birimlerinde belirlenen bir parçayı kopyalamak ve onları aynı parçanın belirtilen bir yerine eklemek için” altındaki 5 ila 8 arasındaki adımları uygulayın (sayfa TR-104).

**Notaları ve akorları tek tek girmek (Adım Girişi)**

Adım girişi, event düzenleyicisinin bir fonksiyonudur. Adım girişini herbir tekil notanın uzunluk ve perdesini belirtmek için kullanabilirsiniz (nota event'i). Sistem track'te, aynı zamanda Otomatik Eşlik akorlarının (akor event'i) adım girişini de gerçekleştirebilirsiniz.

**NOT**

- Daha önceden kayıtlı veri içeren bir track'e adım girişi işlemi uygulamanız, var olan veriyi silmeyecektir. Bu, var olan veriye ekleme yapmak isterseniz adım girişini kullanabilirsiniz anlamına gelir.
- Adım girişi esnasında, notalar, boşluklar vb. girmek için **[F2] REGISTRATION** düğmelerini kullanın.

**Adım girişi ile nota olayları girmek için**

1. “Şarkı Düzenleme moduna girmek için” altındaki prosedürü uygulayın (sayfa TR-99).
2. “Bir olayı düzenlemek için” (sayfa TR-106) 2. ve 3. adımı uygulayın ve [EVENT] indikatörünün gösterildiğini onaylayın.
3. Adım girdisini başlatmak istediğiniz ölçü içindeki olayı görüntülemek için [2] (✓) ve [5] (∧) **[F12]** numara düğmelerini kullanın.
  - Adım girişi başlangıç noktası ölçünün başlangıcıdır.
4. **[F2] REGISTRATION [1]** düğmesine basın. Bu, [STEP] indikatörünü görüntüler ve Adım Girişi Moduna girer.

EVENT EDIT STEP

Görüntüleniyor

- Bir adım girişi işlemi sırasında, ekranın sağ tarafında mevcut giriş noktası (ölçü, vuruş, tik) gösterilir.

4 — Nota Değeri

MEASURE BEAT

Ölçek — 00 10 1 — Vuruş

TICK

00 — Tik

## 5. Sistem parçasını düzenlerken, olay girişi hedef parçasını belirtebilirsiniz.

- Bkz. "Bir Sistem Parçasını Seçme" (sayfa TR-110).
- Bir solo parçayı düzenlerken bu adım gerekli değildir. 6. adıma geçin.

## 6. Gerekirse, gireceğiniz nota olayının hızını (klavye dokunuşu) ve giriş zaman hızını (gerçek uzunluk) belirtin.

- Burada belirttiğiniz hız ve giriş zamanı hız ayarları, siz değiştirene kadar girdiğiniz tüm nota olaylarına uygulanır.
- Hız, bir değer (1 ile 127) olarak veya bir tuşa basarak (tuş basıncınıza uygun bir hız ile) belirtilebilir. Varsayılan başlangıç ayarı 100'dür.
- Giriş zaman hızı, 7. adımda belirttiğiniz nota değerinin yüzde olarak (%1 ile 100) nota uzunluğunu belirtir. Örneğin, giriş zaman hızı %80 (başlangıç varsayımı) olduğunda dörtlük bir nota (96 tik) 76 tik olur ( $96 \times 0,8 = 76,8$ , ondalık kısım atılır).

Bunu belirlemek için:	Bu işlemi gerçekleştirin:
Velocity (Sürat)	(1) <b>23 REGISTRATION</b> [4] düğmesine basın. (2) Bir değer belirtmek veya "Key On".* seçmek için <b>13</b> [-] ve [+] ya da <b>11</b> dial kullanın. (3) [4] (EXIT) <b>12</b> numara tuşuna basın.
Giriş Zamanı Hızı	(1) <b>23 REGISTRATION</b> [5] düğmesine basın. (2) Bir yüzdelik değer belirtmek için <b>13</b> [-] ve [+] ya da <b>11</b> dial kullanın. (3) [4] (EXIT) <b>12</b> numara tuşuna basın.

\* "Key On" seçiliyse, nota olayını girerken klavye basıncının hızı, hız değerine yansıtılır.

## 7. Adım 8'de giriş yapacağınız olayın nota değerini (olay uzunluğu) belirtin.

Bu nota değerini girmek için:	Bu <b>12</b> numara tuşuna basın:
Hepsi	[1]
Yarım	[2]
Çeyrek	[3]
Sekizinci	[4]
On Altıncı	[5]
30-saniye	[6]
Uzatma notası*1	[7]
Üçleme*1	[8]

\*1 Bir uzatma notası veya üçleme notası girmek istiyorsanız, [1] ile [6] arasında bir düğmeye basın ve daha sonra [7] veya [8] düğmesine basın. Örneğin bir dörtlük uzatma notası girmek için, [3] düğmesine ve daha sonra [7] düğmesine basın.

- Düğme girişine göre belirtilen nota değeri ekranın sağ tarafında görünecektir.

## 8. Girilecek olayı belirtin.

Bunu girmek için:	Bu işlemi gerçekleştirin:
Nota event'i	Adım 7'de bir nota değeri belirledikten sonra, girmek istediğiniz nota için klavye tuşuna basın. Birden fazla klavye tuşuna aynı anda basmak bir akor girişi yapar.
Boşluk	7. adımda bir nota belirttikten sonra, <b>23 REGISTRATION</b> [2] düğmesine basın.
Bağlantı*2	7. adımda önceki nota olayıyla bağlanacak bir notanın bir nota değerini belirledikten sonra, <b>23 REGISTRATION</b> [3] düğmesine basın.

\*2 Önceden girilen nota olayının uzunluğunu genişletir. Örneğin, dörtlük nota olayı girerseniz ve sekizlik bir notayla uzatmak istiyorsanız, aşağıdaki düğme işlemini gerçekleştirin: **12** numara düğmesi [4] (sekizlik nota) - **23 REGISTRATION** [3] (Bağlantı).



- Bir olay girişi, adım 7'de belirttiğiniz nota değeri miktarıyla giriş noktasını iletir.

## 9. 5 ile 8 arası adımları, gerektiğinde tekrarlayın.

- 5. adımdaki işlem, hedef parça aynı kaldığı sürece gerekli değildir.

## 10. Adım Girişi Modundan çıkmak için,

**23 REGISTRATION** [1] düğmesine basın.

Bu [STEP] indikatörünün ekrandan yok olmasını sağlar.

## ■ Bir Sistem Parçasını Seçme

Sistem parçası, olay düzenleme hedefi olarak belirtildiğinde, düzenlenecek parçayı seçmek için aşağıdaki düğmeleri kullanabilirsiniz. Tablonun “Ekran” sütununda gösterilen indikatörlerini kontrol ederek her parçanın seçilme durumunu öğrenebilirsiniz.

Bu parçayı seçmek için:	Bu Düğmeye basınız:	Görüntü
UPPER 1	<b>28 REGISTRATION [7]</b>	<b>U1</b>
UPPER 2	<b>36 UPPER LAYER</b>	<b>U2</b>
LOWER 1	<b>35 SPLIT</b>	<b>L1</b>
LOWER 2	<b>36 UPPER LAYER</b> (Uzun basma)	<b>L2</b>
Otomatik Harmonize	<b>34 AUTO HARMONIZE</b>	<b>AUTO HARMONIZE</b>
Bölüm Pedi 1	<b>26 PHRASE PAD [P1]</b>	<b>P1</b>
Bölüm Pedi 2	<b>26 PHRASE PAD [P2]</b>	<b>P2</b>
Bölüm Pedi 3	<b>26 PHRASE PAD [P3]</b>	<b>P3</b>
Bölüm Pedi 4	<b>26 PHRASE PAD [P4]</b>	<b>P4</b>

- UPPER 1 ve UPPER 2 parçaları, aynı anda seçilebilir. LOWER 1 ve LOWER 2 parçaları, aynı anda seçilebilir. İki parça seçilirken bir adım girişi yapmak, aynı anda aynı olayı her iki parçaya da girecektir.
- Parçayı ve 1’den 4’e kadar bölüm pedlerinin parçalarını otomatik harmonize, yalnızca tek tek seçilebilir. Bu parçaların seçilmesi, diğer parçaların indikatörlerinin kaybolmasına neden olacaktır.

## Adım girişi ile akor olayları girmek için

1. “Şarkı Düzenleme moduna girmek için” altındaki prosedürü uygulayın (sayfa TR-99).
2. “TrkEvent” görüntülemesi için [1] (∟) ve [3] (∟) **12** numara tuşlarını kullanın ve daha sonra [6] (ENTER) düğmesine basın.  
Bu, “Trk Sy” görüntüler
3. Sistem parçasını belirlemek için **16** [-] ve [+] ya da **11** dial kullanın ve daha sonra [6] (ENTER) düğmesine basın.  
Bu [EVENT] indikatörünü görüntüler.
4. [ACCOMP] indikatörü görüntülenmiyorsa, **22 ACCOMP** düğmesine basarak onu görüntüleyin.
5. Adım girdisini başlatmak istediğiniz ölçü içindeki olayı görüntülemek için [2] (∨) ve [5] (∧) **12** numara düğmelerini kullanın.  
• Adım girişi başlangıç noktası ölçünün başlangıcıdır.
6. **23 REGISTRATION [1]** düğmesine basın.  
Bu, [STEP] indikatörünü görüntüler ve Adım Girişi Moduna girer.
7. Gerekirse akor olay hızını belirtin (klavye dokunuşu).  
• Ayarın nasıl belirtileceği hakkında bilgi için, “Adım girişi ile nota olayları girmek için” (sayfa TR-108) altındaki 6. adıma bakın.
8. Adım 9’da girdiğiniz olayın olay uzunluğunu belirleyin.  
• Ayarın nasıl belirtileceği hakkında bilgi için, “Adım girişi ile nota olayları girmek için” (sayfa TR-108) altındaki 7. adıma bakın.
9. Girilecek olayı belirtin.

Bunu girmek için:	Bu işlemi gerçekleştirin:
Akor Olayı	8. adımda bir olay uzunluğu belirledikten sonra, bir akor belirtmek için eşlik klavyesini kullanın.*1
Boşluk (NonChord)	8. adımda bir olay uzunluğu belirttikten sonra, <b>28 REGISTRATION [2]</b> düğmesine basın.
Bağlantı*2	8. adımda önceki nota olayıyla bağlanacak bir akoron bir olay uzunluğunu belirledikten sonra, <b>28 REGISTRATION [3]</b> düğmesine basın.

- \*1 Akor parmak modları hakkında daha detaylı bilgi için bkz. “Eşlik Klavyesi Ayarlarını Değiştirme” (sayfa TR-48).
- \*2 Bu ayarın nasıl belirtileceği hakkında bilgi için, “Adım girişi ile nota olayları girmek için” (sayfa TR-108) altındaki 8. adıma bakın.

10.7 ile 9 arası adımları, gerektiğinde tekrarlayın.

11. Adım Girişi Modundan çıkmak için,

**[28] REGISTRATION [1] düğmesine basın.**

Bu [STEP] indikatörünün ekrandan yok olmasını sağlar.

## Kaydedilen Şarkı Mikser Ayarları

Sistem parçasının her bir parçasının karıştırıcı ayarlarını ve kaydedilen bir şarkının solo parçalarını yapılandırabilirsiniz.

### Kaydedilen bir şarkının mikser ayarlarını yapılandırmak için

1. “Şarkı Düzenleme moduna girmek için” altındaki prosedürü uygulayın (sayfa TR-99).
2. **[9] PART (MIXER) düğmesine, [MIXER] indikatörü görünene kadar uzun basın.**
  - Sistem parçasının mikser ayarlarını yapılandırmak için, SONG SYSTEM parça grubunun her parçasının ayarlarını yapılandırın. Solo parçasının mikser ayarlarını yapılandırmak için, SONG SOLO parça grubunun her parçasının ayarlarını yapılandırın. Bir parça grubundaki parçalar hakkında bilgi için bkz. “Her Mikser Parça Grubu İçin Parçaların Listesi” (sayfa TR-65).
3. Mikser ayarlarını yapılandırmak istediğiniz parça grubunu seçin.
  - (1) **[9] PART** düğmesine basın ve düğmenin solundaki lambasının yandığını onaylayın.
  - (2) **[18] [-]** ve **[+]** (SONG SYSTEM veya SONG SOLO) düğmelerini kullanarak ayarlarını yapılandırmak istediğiniz parça grubunu seçin.
  - (3) **[9] PART** düğmesine basın ve düğmenin solundaki lambanın söndüğünü onaylayın.
4. Mikser ayarını yapılandırmak istediğiniz parçayı seçmek için **[1] (∟)** ve **[3] (∟) [12] numara tuşlarını kullanın.**

5. Değiştirmek istediğiniz menü öğesini görüntülemek için **[2] (∨)** ve **[5] (∧) [12] tuşlarını kullanın.**

- Başlangıçtaki varsayılan ayar değerleri bir yıldız işareti ile gösterilir (\*).

Öge Adı (Ekran)	Tanımlama	Ayarlar
Parça On/Off (Part)	Seçilen parçanın açık/kapalı olma durumunu belirler.	On*, Off
Ton (Tone)	Seçilen parçanın tonunu belirler.	1 ila 900
Ses Seviyesi (Volume)	Seçilen parçanın ses seviyesini ayarlar.	0 ila 127*
Pan (Pan)	Seçilen parçanın stereo pan konumunu belirler. 0, merkezi gösterir, daha küçük bir değer sola geçer ve daha büyük bir değer saha geçer.	-64 ila 0* ila 63
Kaba Ayar (Coarse)	Yarım tonluk adımlarda parçanın perdesini değiştirir.	-24 ila 0* ila 24
İnce Ayar (Fine)	Parçanın perdesinin yüzdelik birimler halinde ince ayarını yapar.	-99 ila 0* ila 99
Bükme Aralığı (Bend Rng)	Perde bükme tekerleği döndürüldüğünde sesin ne kadar değişeceğini ayarlar.	0 ila 2* ila 24
Yankı Gönder (Rev Send)	Seçilen parçaya ne kadar yankı uygulandığını belirler.	0 ila 40* ila 127
Koro Gönder (Cho Send)	Seçilen parçaya ne kadar koro uygulandığını belirler.	0* ila 127
Gecikme Gönder (Dly Send)	Seçilen parçaya ne kadar gecikme uygulandığını belirler.	0* ila 127

6. Ayar değerini değiştirmek için **[18] [-]** ve **[+]** ya da **[1] dial** kullanın.

7. Mikser ayarlarını bitirdikten sonra, **[4] (EXIT) [12] numara tuşuna** basın.

# Fonksiyon Ayarlarını Yapılandırma

Ana Dijital Klavye ayarlarını yapılandırmak için bu bölümdeki işlemleri kullanın. Bu işlem, **F10 FUNCTION** tuşunu kullanır.

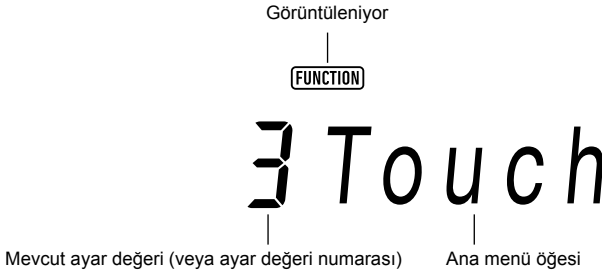
## ÖNEMLİ!

- F10** (güç) düğmesine basarak veya Otomatik Devam Etme kapalıyken (sayfa TR-9) Otomatik Kapanma (sayfa TR-10) tetiklenerek gücün kapatılması durumunda, aşağıdaki ayarlar dışındaki tüm ayarlar, başlangıçtaki varsayılan ayarlarına geri döndürülür.  
Ekolayzır, Akort, Kayıt Hafızasını Dondurma Hedefi, Pedal 2 tipi, İfade pedalı kalibrasyonu, Vurmalı Ritim Başlangıcı, İnceleme Modu, Ekran Kontrastı

## Fonksiyon ayarlarını **F10 FUNCTION** tuşu ile yapılandırmak için

### 1. **F10 FUNCTION** düğmesine basın.

Bu, [FUNCTION] indikatörünü ve ana menü ögesini görüntüler.



- Burada gösterilen örnek, açıklama amaçlı bir örnektir. **F10 FUNCTION** düğmesine bastığınızda görünen asıl görüntü farklıdır.

### 2. Değiştirmek istediğiniz menü ögesini görüntülemek için [1] (↙) ve [3] (↘) **F12** tuşlarını kullanın.

[ENTER] indikatörü görüntülenirse, aşağıdaki adımları uygulayın. Eğer gösterilmezse, 3. adıma ilerleyin.

(1) [6] (ENTER) **F12** numara tuşuna basın. Bu, alt menü ögesi görünümüne geçirir.

(2) Değişiklik yapmak istediğiniz alt menüyü görüntülemek için [1] (↙) ve [3] (↘) düğmelerini kullanın.

- Alt menü ögesi görüldükten sonra, 3. adıma ilerleyin.
- Bir alt menü ögesinden bir ana menü ögesine dönmek için, [4] (EXIT) **F12** numara tuşuna basın.
- Bir alt menü ögesi görüntülenirken [ENTER] indikatörü görüntülenirse, o anda görüntülenen ögenin altında başka bir alt menü olduğu anlamına gelir. Bu durumda, (1) ve (2) numaralı adımları tekrarlayın.

### 3. Ayar değerini değiştirmek için **F13** [-] ve [+] ya da **F11** dial kullanın.

[0] (NUM) **F12** numara tuşuna basmak, [NUM] indikatörünü görüntüler, bu da **F12** numara düğmeleri ile sayı girişinin etkinleştirildiğini gösterir (sayfa TR-14). Bununla birlikte, ondalık kısmı olan bir değeri giren bir ayar ögesinde, sadece tamsayı kısmı, **F12** numara tuşlarını kullanarak girilebilir. Ondalık kısım, **F13** [-] ve [+] ya da **F11** dial kullanılarak belirlenmelidir.

### 4. İsteddiğiniz şekilde ayarlama gerçekleştirdikten sonra, ayarlama ekranından çıkmak için [4] (EXIT) **F12** numara tuşunu basılı tutun.

Bu [FUNCTION] indikatörünün ekrandan yok olmasını sağlar.

## Fonksiyon Ayarlama Öğe Listesi

Fonksiyon Adı	Görüntü	Ayarlar	Bakınız Sayfa
Dokunma Tepkisi	Touch	1 ila 4	TR-29
Akort Modu	ChordMod	1 ila 6	TR-50
Bölüm Pedi	Phr Pad	–	TR-54
Bölüm seti geçişi	Phr Set	1 ila 25	TR-54
Ped 1	Pad 1	–	TR-56
Döngülü oynatma	Loop	On, Off	
Anahtar değişimi	KeyShift	–24 ila 24	
Zamanlama senkronizasyonu	TimingSy	1 ila 3	
Akor senkronizasyonu	ChordSyn	On, Off	
Kesme noktası	Break Pt	1 ila 12	
Ped 2*1	Pad 2	–	
Ped 3*1	Pad 3	–	
Ped 4*1	Pad 4	–	
Kontrolörler	Cntrlrler	–	–
Pedallar	Pedal	–	TR-30
Pedal 1 efekti	Pd1Efect	1 ila 4	
Pedal 1 efekti için hedef parça	Pd1Enabl	–	
Ton parçası için Pedal 1 efekti on/off UPPER 1	U1Pd1Enb	On, Off	
Ton parçası için Pedal 1 efekti on/off UPPER 2	U2Pd1Enb	On, Off	
Ton parçası için Pedal 1 efekti on/off LOWER 1	L1Pd1Enb	On, Off	
Ton parçası için Pedal 1 efekti on/off LOWER 2	L2Pd1Enb	On, Off	
Pedal 2 efekti	Pd2Efect	1 ila 4	
Pedal 2 efekti için hedef parça	Pd2Enabl	–	
Ton parçası için Pedal 2 efekti on/off UPPER 1	U1Pd2Enb	On, Off	
Ton parçası için Pedal 2 efekti on/off UPPER 2	U2Pd2Enb	On, Off	
Ton parçası için Pedal 2 efekti on/off LOWER 1	L1Pd2Enb	On, Off	
Ton parçası için Pedal 2 efekti on/off LOWER 2	L2Pd2Enb	On, Off	
Pedal 2 tipi	Pd2 Type	1 ila 3	
İfade pedalı kalibrasyonu	ExPCalib	–	
Perde Bükme	PitchBnd	–	TR-33
Perde Bükme Aralığı	Range	0 ila 24	
Ton Parçası UPPER 1 pitch bend on/off	U1Enable	On, Off	
Ton Parçası UPPER 2 pitch bend on/off	U2Enable	On, Off	
Ton Parçası LOWER 1 pitch bend on/off	L1Enable	On, Off	
Ton Parçası LOWER 2 pitch bend on/off	L2Enable	On, Off	

Fonksiyon Adı	Görüntü	Ayarlar	Bakınız Sayfa
CT-X5000: MODÜLASYON/ATANABİLİR	Mod/Asgn	–	TR-33
Düğme İşlemi	Btn Act	1 ila 2	TR-33
Düğme fonksiyonu	Btn Func	1 ila 2	TR-34
Modülasyon açık iken	ModValue	0 ila 127	TR-33
Hedef DSP modülü	DSPModle	1 ila 28	TR-34
Hedef DSP parametresi	DSPParam	*2	
DSP açık iken Değer	DSPValue	–	
MODÜLASYON/ATANABİLİR düğme için Hedef parça	PartEnbl	–	TR-34
Ton Parçası UPPER 1 efekti on/off	U1Enable	On, Off	
Ton Parçası UPPER 2 efekti on/off	U2Enable	On, Off	
Ton Parçası LOWER 1 efekti on/off	L1Enable	On, Off	
Ton Parçası LOWER 2 efekti on/off	L2Enable	On, Off	
Portamento	Portamento	–	TR-32
Ton Parçası UPPER 1 portamento süresi	U1 Port.	0 ila 127	
Ton Parçası UPPER 2 portamento süresi	U2 Port.	0 ila 127	
Ton Parçası LOWER 1 portamento süresi	L1 Port.	0 ila 127	
Ton Parçası LOWER 2 portamento süresi	L2 Port.	0 ila 127	
Sustain (Uzatma)	Sustain	–	TR-32
Ton Parçası UPPER 1 sustain efekti boyutu	U1 Sus.	0 ila 9	
Ton Parçası UPPER 2 sustain efekti boyutu	U2 Sus.	0 ila 9	
Ton Parçası LOWER 1 sustain efekti boyutu	L1 Sus.	0 ila 9	
Ton Parçası LOWER 2 sustain efekti boyutu	L2 Sus.	0 ila 9	
Otomatik Harmonize/Arpejyatör	AHar/Arp	–	TR-27, 52
OTOMATİK ARMONİLEME/ARPEJLEME düğme ataması	BtnAssign	1 ila 2	TR-27, 52
Otomatik Armonileme tipi	AHarType	1 ila 12	TR-52
Arpejleyici tipi	Arp Type	1 ila 150	TR-27
Arpejleyici bekleme	ArpegHld	On, Off	
Arpejleyici parçası	ArpgPart	1 ila 2	
Oktav Değiştirme	Octave	–	TR-35
Ton Parçası UPPER 1 Oktav Değiştirme	U1 Oct.	–3 ila 3	
Ton Parçası UPPER 2 Oktav Değiştirme	U2 Oct.	–3 ila 3	
Ton Parçası LOWER 1 Oktav Değiştirme	L1 Oct.	–3 ila 3	
Ton Parçası LOWER 2 Oktav Değiştirme	L2 Oct.	–3 ila 3	
İlgili parça için Oktav Değiştirme	Btn Trgt	–	
Ton Parçası UPPER 1 tuş parçası on/off	U1OctBtn	On, Off	
Ton Parçası UPPER 2 tuş parçası on/off	U2OctBtn	On, Off	
Ton Parçası LOWER 1 tuş parçası on/off	L1OctBtn	On, Off	
Ton Parçası LOWER 2 tuş parçası on/off	L2OctBtn	On, Off	





Fonksiyon Adı	Görüntü	Ayarlar	Bakınız Sayfa
CT-X5000: Ekolayzır kullanıcı ayarları	User EQ	–	TR-26
Düşük aralık ayarı	EQ Low	–	
Düşük aralık kesme frekansı	Low Freq	1 ila 13	
Düşük aralık kazancı	Low Gain	–12 ila 12	
Orta aralık 1 ayarı	EQ Mid1	–	
Orta aralık 1 merkez frekansı	Mid1Freq	1 ila 20	
Orta aralık 1 kazancı	Mid1Gain	–12 ila 12	
Orta aralık 2 ayarı	EQ Mid2	–	
Orta aralık 2 merkez frekansı	Mid2Freq	1 ila 20	
Orta aralık 2 kazancı	Mid2Gain	–12 ila 12	
Yüksek aralık ayarı	EQ High	–	
Yüksek aralık kesme frekansı	HighFreq	1 ila 10	
Yüksek aralık kazancı	HighGain	–12 ila 12	
Giriş seviyesi	Input Lv	0 ila 127	
Çıkış seviyesi	OutputLv	0 ila 127	
Ses Playback'i	AudioPly	–	TR-43
Ses oynatma döngülemesi	Repeat	On, Off	
Ses oynatma ses seviyesi	Volume	0 ila 127	
Ses oynatma merkez iptali	C Cancel	On, Off	
Kayıt Hafızası	Reg Mem	–	TR-70
Kayıt Hafızasını Dondurma Hedefi	RMFrzTgt	–	TR-69
Ritim açık/kapalı için Donma efekti	Rhythm	On, Off	
Tempo açık/kapalı için Donma efekti	Tempo	On, Off	
Ton açık/kapalı için Donma efekti	Tone	On, Off	
Bölünme açık/kapalı için Donma efekti	Split Pt	On, Off	
Otomatik armonileme/arpejleyici için Donma efekti	AHar/Arp	On, Off	
Transpoze etme açık/kapalı için Donma efekti	Trans.	On, Off	
Ölçek açık/kapalı için Donma efekti	Scale	On, Off	
Dokunma Tepkisi açık/kapalı için Donma efekti	Touch	On, Off	
Efetler açık/kapalı için Donma efekti	Effect	On, Off	
Kaba ayar, ince ayar için Donma efekti açık/kapalı	PartTune	On, Off	
Bölüm pedleri açık/kapalı için Donma efekti	Phr Pad	On, Off	
Kontrolör açık/kapalı için Donma efekti	Cntrlr	On, Off	
Kayıt sırası	Reg Seq	1 ila 3	TR-70

Fonksiyon Adı	Görüntü	Ayarlar	Bakınız Sayfa
Metronom	Metronom	–	TR-27
Metronom zaman işareti payı	BeatNume	0 ila 16	
Metronom zaman işareti paydası	BeatDeno	1 ila 2	
Metronom ses seviyesi	Volume	0 ila 127	
Hoparlörler	Speaker	–	TR-11
Hoparlör açık/kapalı	Enabled	On, Off	
KULAKLIK bağlıyken etkinleştirilir	PhoneSpk	On, Off	
MIDI	MIDI	–	TR-125
Klavye kanalı	Keybd Ch	1 ila 16	
Yerel kontrol	Local	On, Off	
Eşlik çıkışı	AcompOut	On, Off	
Medya*4	Media	–	TR-119
Diğer	Other	–	–
Vurmali ritim başlangıcı	Tap Rhy	On, Off	TR-46
Sağ el (melodi) parça kanalı	PartR Ch	1 ila 16	TR-41
Sağ el parça kanalı	PartL Ch	1 ila 16	
Müzik ön ayar anahtar değişimi	MP Key	–5 ila 6	TR-54
Ses Girişi Merkez İptali	Aln CCan	On, Off	TR-13
İnceleme Modu	ExamMode	On, Off	TR-118
Ekran kontrastı	Contrast	1 ila 17	TR-10
Otomatik Kapatma	AutoOff	On, Off	TR-9
Otomatik devam	AtResume	On, Off	TR-10
Reset	Reset	–	TR-118
Ayar resetleme	Setting	–	
Fabrika ayarlarına dönme	Factory	–	

\*1 Pad 1 olarak aynı alt menüyü içerir.

\*2 “Hedef DSP modülü” spesifikasyonuna bağlıdır (DSPModle).

\*3 Ayar aralığı Dijital Klavye modeline bağlıdır.

Fonksiyon Adı	Ayarlar	
	CT-X5000	CT-X3000
Yankı	1 ila 33	1 ila 25
Koro	1 ila 17	1 ila 13
Delay (Gecikme)	1 ila 21	1 ila 16
Ekolayzır	1 ila 11	1 ila 10

\*4 USB flaş sürücü işlemleri için alt menü içerir. İşlem hakkında detaylı bilgi için, bakınız “USB Flaş Bellek İşlemleri” (sayfa TR-121).

## İnceleme Modu

İnceleme Modu, bir Müzik Aleti Testine girenlere destek sağlamak için Dijital Klavyenin çalışmasını aşağıda açıkladığı gibi değiştirir.

### ● Eşlik Biçimi İşlemleri

- ACCOMP kapalıyken, Dijital Klavye eşzamanlı başlatma bekleme (sayfa TR-48) modundaydı, ([ACCOMP] indikatörü görüntülenir), klavyenin herhangi bir yerinde çalarken ritim başlar. Eşzamanlı başlatma bekleme bir kez karekete geçirilir.
- Ritim çalması durdurulduğunda, **[14] INTRO** ya da **[15] VARIATION/FILL-IN 1** ile **[13] VARIATION/FILL-IN 4** düğmesine bastığınızda ritim başlamaz. Bunun yerine, her eşlik biçimi seçilir ve ilgili indikatörler ([I], [V1] ile [V4]) ekranda yanıp söner.
- Bir eşlik biçiminin giriş kısmı çalarken, **[15] VARIATION/FILL-IN 1** ile **[13] VARIATION/FILL-IN 4** düğmesine basmak, hemen bir yedek (1 ile 4) sesi çıkarır ve basılan düğmeye karşılık gelen varyasyonu çalar.
- Eşlik biçiminin 1'den 4'e kadar varyasyonu çalarken, **[15] VARIATION/FILL-IN 1** ile **[13] VARIATION/FILL-IN 4** düğmesine basmak, hemen eşlik desenine, çift parçaya bir ölçü boyunca geçiş yapar.
- Kayıt fonksiyon, eşlik biçimi seçim durumunu kaydeder.

### ● Bölünme noktası ayarları

- Nota numaraları ve nota isimleri arasındaki uyum, Not Numarası 60 = C3'tür. (İnceleme Modu kapalıyken C4.)
- "Gelişmiş Bölünme Ayarları" (sayfa TR-50) altında açıklanan bölme noktası, alt nokta ve akor noktası için, İnceleme Modunda LOWER parça klavyesinin (veya eşlik klavyesinin) üst sınırını belirlemek için bir klavye tuşuna basın.

## Dijital Klavyenin İnceleme moduna girmek için

1. **[10] FUNCTION** düğmesine basın.
2. "Other" görüntülemesi için **[1] (∟)** ve **[3] (∟)** **[12]** numara tuşlarını kullanın ve daha sonra **[6] (ENTER)** düğmesine basın.
3. "ExamMode" görüntülemek için **[1] (∟)** ve **[3] (∟)** tuşlarını kullanın.
4. Ayarı açmak için **[13] [-]** veya **[+]** düğmesine basın.
5. İstedığınız şekilde ayarlama gerçekleştirdikten sonra, ayarlama ekranından çıkmak için **[4] (EXIT)** **[12]** numara tuşunu basılı tutun.

## Dijital Klavye Belleğinden Toplu Veri Silme

Verileri ve ayarları varsayılan fabrika ayarlarına geri döndürmek için aşağıdaki işlemi kullanabilirsiniz.

## Tüm Dijital Klavye ayarlarını ve verilerini varsayılan fabrika ayarlarına geri döndürmek için (Fabrika Ayarlarına Döndürme)

### ! ÖNEMLİ!

- Aşağıdaki prosedür Dijital Klavye hafızasında saklanan aşağıdaki verilerin tümünü siler: kullanıcı tonları, kullanıcı ritimleri, kayıt verileri, MIDI kaydedici şarkı verileri. Önemli verilerin bir USB flaş sürücüyü (sayfa TR-119) veya bir bilgisayara yedeklenmesi (sayfa TR-125) önerilir.

1. **[10] FUNCTION** düğmesine basın.
2. "Other" görüntülemesi için **[1] (∟)** ve **[3] (∟)** **[12]** numara tuşlarını kullanın ve daha sonra **[6] (ENTER)** düğmesine basın.
3. "Reset" görüntülemesi için **[1] (∟)** ve **[3] (∟)** numara tuşlarını kullanın ve daha sonra **[6] (ENTER)** düğmesine basın.
4. "Factory" görüntülemesi için **[1] (∟)** ve **[3] (∟)** numara tuşlarını kullanın ve daha sonra **[6] (ENTER)** düğmesine basın.  
Bu, "Sure?" görüntüler
5. Fabrika ayarlarına dönme işlemi yürütmek için **[13] [+]** (YES) düğmesine veya iptal etmek için **[13] [-]** (NO) düğmesine basın.
  - İşlemden çıkmak için **[4] (EXIT)** **[12]** numara tuşuna uzun basın.

## Tüm Dijital Klavye ayarlarını varsayılan fabrika ayarlarına geri döndürmek için (Ayar Resetleme)

Tüm Dijital Klavye ayarlarını varsayılan fabrika ayarlarına geri döndürmek için **[10] FUNCTION** düğmesini kullanabilirsiniz. "Fonksiyon ayarlarını **[10] FUNCTION** düğmesi ile yapılandırma" (sayfa TR-112) altındaki prosedürü gerçekleştirin ve aşağıdaki ayarı yapılandırın: Diğer (Other) → Reset (Reset) → Ayar resetleme (Setting) (sayfa TR-117). Daha sonra, resetleme işlemi gerçekleştirin.

## USB Flaş Bellek

Dijital Klavyeniz, aşağıdaki işlemleri gerçekleştirmek için piyasada bulunabilen bir USB flaş sürücüsünü desteklemektedir.

- USB flaş belleğini biçimlendirme
- Dijital Klavye hafızasında saklanan kullanıcı tonlarını, kullanıcı ritimlerini ve diğer verileri bir USB flaş sürücüyü kaydetme
- Kullanıcı tonlarını, kullanıcı ritimlerini ve diğer verileri bir USB flaş belleğinden Dijital Klavye hafızasına alma
- Dijital Klavyede, bir bilgisayar kullanarak USB flaş sürücüyü kopyalanan genel şarkı verilerini (MIDI dosyası veya WAV formatı ses dosyası) oynatma
  - Şarkı verilerini bir USB flaş sürücüyü kopyalama işlemi hakkında bilgi için, bkz. “Genel Şarkı Verilerini USB Flaş Belleğe Kopyalamak için Bir Bilgisayarı Kullanma” (sayfa TR-123).
  - Oynatma işlemleri hakkında bilgi için, bkz. “Bir USB Flaş Bellekten Bir Şarkı Oynatmak” (sayfa TR-42) ve “USB Flaş Sürücüsündeki Ses Dosyasını Oynatma (Ses Modu)” (sayfa TR-42).

## USB Flaş Bellek ve USB Flaş Bellek Girişinde İşlem Tedbirleri

### ÖNEMLİ!

- USB flaş bellekle birlikte gelen kullanım kılavuzunda bahsi geçen önlemleri gözden geçirdiğinizden emin olun.
- Aşağıda belirtilen koşullar altında USB flaş bellek kullanmaktan kaçınınız. Bu gibi koşullar USB flaş bellekte depolanan verileri bozabilir.
  - Yüksek sıcaklık, yüksek nem oranı veya aşındırıcı gaza maruz kalan alanlar
  - Yüksek elektrostatik yüke ve dijital gürültüye maruz kalan alanlar
- Üzerine veri yazılırken ya da kendisinden veri yüklenirken USB flaş belleği asla çıkarmayın. Bunun yapılması USB flaş bellek üzerindeki verileri bozabilir ve USB flaş bellek girişine zarar verebilir.
- USB flaş bellek girişine USB flaş bellek haricinde herhangi bir şey takmayın. Bu şekilde yapmak arızalı çalışma riski meydana getirir.
- USB flaş bellek çok uzun kullanım sonrasında ısınabilir. Bu normaldir ve bir arıza belirtisi değildir.
- USB flaş bellek girişine elinizden ya da USB flaş bellekten iletilen statik elektrik Dijital Klavyenin arızalanmasına yol açabilir. Eğer bu olursa, Dijital Klavyeyi bir defa kapattıktan sonra yeniden açınız.

### Telif Hakları

Kayıtlarınızı kendi kişisel kullanımınız doğrultusunda kullanmanıza izin verilir. Telif hakkı sahibinin izni olmadan bir audio ya da müzik formatı dosyasının çoğaltılması telif hakları kanunu ve uluslararası anlaşmalar kapsamında kesinlikle yasaktır. Ayrıca, bu dosyaların İnternete sürülmesi ya da bunları üçüncü şahıslara dağıtılması da, söz konusu faaliyetlerin telafili olarak yapıp yapılmadığına bakılmaksızın, telif hakları kanunu ve uluslararası anlaşmalar kapsamında kesinlikle yasaktır. CASIO COMPUTER CO., LTD., bu Dijital Klavyenin telif hakları kanunu kapsamında herhangi bir şekilde yasa dışı kullanımından hiçbir şekilde sorumlu tutulamaz.

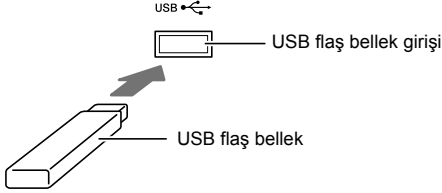
## Bir USB Flaş Belleği Dijital Klavyeye Bağlama ve Dijital Klavyeden Çıkarma

### ÖNEMLİ!

- USB flaş bellek girişine USB flaş bellek haricinde herhangi bir başka cihaz takmayın.
- Bir USB flaş bellek takılı iken bir USB flaş bellek işlemi gerçekleştirdiğinizde ya da Dijital Klavyeyi açtığınızda, Dijital Klavye USB flaş bellekle veri alışverişine hazırlanmak için başlangıçta bir “takma” sekansı gerçekleştirmeye ihtiyaç duyar. Bir takma sekansı gerçekleştirilirken Dijital Klavye işlemleri anlık olarak devre dışı kalabilir. [USB] indikatörü, USB flaş bellek takılırken ekranda yanıp sönecektir. USB flaş belleğin kurulması 10 ila 20 saniye ya da daha uzun sürebilir. Bir takma işlemi devam ederken Dijital Klavyede herhangi bir işlem gerçekleştirmeye çalışmayın. USB flaş belleğin Dijital Klavyeye her bağlandığında kurulması gerekir.

## Bir USB flaş belleği Dijital Klavyeye bağlamak için

1. Aşağıdaki resimde gösterilen şekilde USB flaş belleği Dijital Klavyenin USB flaş bellek girişine takın.
  - USB flaş belleği dikkatli bir şekilde gidebildiği yere kadar bastırın. USB flaş belleği takarken uygun olandan çok fazla güç uygulamayın.



## Dijital Klavyeden USB flaş belleği çıkarmak için

1. Gerçekleştirilmekte olan herhangi bir veri alışverişi işlemi olmadığını teyit etmek için kontrol edin, ardından USB flaş belleği düz bir şekilde dışarı çekin.

## USB Flaş Belleği Biçimlendirme

### ÖNEMLİ!

- İlk defa kullanmadan önce Dijital Klavye üzerindeki USB flaş belleği formatladığınızdan emin olun.
- USB flaş belleği biçimlendirmek, o anda saklanan tüm verileri siler. Hafıza kartını USB flaş belleği formatlamadan önce kartın içerisinde değerli herhangi bir verinin yüklü olmadığından emin olun.
- Dijital Klavyede uygulanan formatlama şekli "hızlı formatlama" dır. Eğer USB flaş bellekteki verilerin tamamını silmek istiyorsanız, bilgisayar veya başka bir cihaz kullanarak formatlayın.

## Desteklenen USB Flaş Bellekler

Bu Dijital Klavye FAT32 formatlı USB flaş bellekleri destekler. USB flaş belleğiniz başka bir dosya sistemi ile formatlanmışsa, FAT32'ye yeniden formatlamak için Windows formatını kullanın. Hızlı formatlama kullanmayın.

## USB flaş belleği biçimlendirmek için

1. Formatlanacak USB flaş belleği Dijital Klavyenin USB flaş bellek girişine takın.
2. **F10 FUNCTION** düğmesine basın.
3. "Media" görüntülemesi için **[1]** (↙) ve **[3]** (↘) **F12** numara tuşlarını kullanın ve daha sonra **[6]** (ENTER) düğmesine basın. Bu [USB] indikatörünü görüntüler.
4. "Format" görüntülemesi için **[1]** (↙) ve **[3]** (↘) numara tuşlarını kullanın ve daha sonra **[6]** (ENTER) düğmesine basın. Bu, "Sure?" görüntüler.
5. Format işlemini yürütmek için **F8** **[+]** (YES) düğmesine veya iptal etmek için **F8** **[-]** (NO) düğmesine basın.
  - **F8** **[+]** (YES) düğmesine basmak biçimlendirmeyi başlatır ve "Wait..." mesajını gösterir (devam eden işlem). Bu mesaj görüntülenirken başka hiçbir işlem yapmayın. İşlem tamamlandıktan sonra "Complete" görünür.
6. İşlemden çıkmak için **[4]** (EXIT) **F12** numara tuşuna uzun basın. Bu [USB] indikatörünün ekrandan yok olmasını sağlar.

### NOT

- Dijital Klavyede bir USB flaş belleğin biçimlendirilmesi, kök dizininde MUSICDAT adında bir klasör oluşturacaktır. Dijital Klavye ile USB flaş bellek arasında veri alışverişi yaparken bu klasörü kullanın.

## USB Flaş Bellek İşlemleri

Dijital Klavyeye takılı bir USB flaş bellek için veri saklama, veri içe aktarma, veri silme ve veri yeniden adlandırma işlemlerini gerçekleştirmek için Dijital Klavye işlemlerini kullanabilirsiniz. Bu işlemler aşağıda listelenen verilere göre yapılabilir.

- Dijital Klavye ile oluşturulan kullanıcı tonları
- Dijital Klavye ile oluşturulan kullanıcı ritimleri
- Dijital Klavye MIDI kaydedicisi ile kaydedilen şarkılar
- Dijital Klavyenin kayıt fonksiyonuyla kayıtlı olan kurulum verileri
- Dijital Klavye bölüm pedlerine kaydedilen kullanıcı bölümleri

### ■ Alt Menü / Dosya Adı Uzatı Listesi

Aşağıdaki tabloda, bu bölümde açıklanan işlemler için kullanılan alt menüler ve veri türleri için dosya adı uzantıları gösterilmektedir.

Veri Türü	Alt menü	Dosya İsmi Uzatısı
Kullanıcı Tonları	Tone	TON
Kullanıcı Ritimleri	Rhythm	AC7, CKF, Z00
Kullanıcı Kaydı	MltRec MltR SMF	MRF MID (Sadece Kaydetme)
Kayıt (Banka birimi)	RegMemBk	RBK
Kullanıcı Bölümleri (Bölüm seti birimi)	Phrs Set	PHS
Yukarıdaki tüm veriler	All Data	DAL

## Dijital Klavye verilerinin USB Flaş Belleğe Kaydedilmesi

1. USB flaş belleği Dijital Klavyenin USB flaş bellek girişine takın.
2. **[F10] FUNCTION** düğmesine basın.
3. “Media” görüntülemesi için **[1] (↙)** ve **[3] (↘)** **[F12]** numara tuşlarını kullanın ve daha sonra **[6] (ENTER)** düğmesine basın.
4. “Save” görüntülemesi için **[1] (↙)** ve **[3] (↘)** numara tuşlarını kullanın ve daha sonra **[6] (ENTER)** düğmesine basın.
5. Kaydedilen verilerin türüne karşılık gelen seçeneklerin alt menüsünü görüntülemek için **[1] (↙)** ve **[3] (↘)** düğmelerini kullanın.
  - Bkz. “Alt Menü / Dosya Adı Uzatı Listesi” (yukarıdaki).
6. **[6] (ENTER)** düğmesine basın.
  - 5. adımda “All Data” seçiliyse, 7. adım gerekli değildir. 8. adıma geçin.
7. Kaydedilecek verileri seçmek için **[F13] [-]** ve **[+]** ya da **[F11] dial** kullanın ve daha sonra **[6] (ENTER)** düğmesine basın.
8. Kullanmak istediğiniz dosya adını girin.
  - Nasıl metin girişi yapılacağı hakkında bilgi için bkz. “Metin Karakter Girişi” (sayfa TR-15).
9. **[6] (ENTER)** düğmesine basın.
 

Bu, “Sure?” görüntüleri

  - USB flaş bellekte aynı ada sahip zaten bir veri varsa, “Replace?” mesajı görünür. Bu olursa, 10. adımda **[F13] [+]** (YES) düğmesine basmak mevcut verileri yeni verilerin üzerine yazacaktır.
10. Kaydetmek **[F13] [+]** (YES) düğmesine basın.
  - İşlemi iptal etmek için, **[F13] [-]** (NO) düğmesine basın.
  - **[F13] [+]** (YES) düğmesine basmak, “Wait...” (devam eden işlem) görüntüleri. Bu mesaj görüntülenirken başka hiçbir işlem yapmayın. İşlem tamamlandıktan sonra “Complete” görünür.
11. İşlemden çıkmak için **[4] (EXIT)** **[F12]** numara tuşuna uzun basın.

## Bir USB flaş bellekten Dijital Klavye hafızasına veri yüklemek

1. Dijital Klavye verilerinin USB Flaş Belleğe Kaydedilmesi” (sayfa TR-121)’de olan 1, 2 ve 3.cü adımları uygulayın.
2. “Load” görüntülemesi için [1] (↶) ve [3] (↷) **F12** numara tuşlarını kullanın ve daha sonra [6] (ENTER) düğmesine basın.
3. İçe aktarılan verilerin türüne karşılık gelen seçeneklerin alt menüsünü görüntülemek için [1] (↶) ve [3] (↷) düğmelerini kullanın.
  - Bkz. “Alt Menü / Dosya Adı Uzantı Listesi” (sayfa TR-121).
4. [6] (ENTER) düğmesine basın.  
Bu, içe aktarılabilen verilerin bir dosya adını görüntüler.
5. Dijital Klavye hafızasına almak istediğiniz verileri seçmek için **F13** [-] ve [+] ya da **F11** dial kullanın.
  - 3. adımda “All Data” seçilirse, aşağıdaki 6. ve 7. adımlar gerekli değildir. 8. adıma geçin.
  - **F10 FUNCTION** düğmesine basmak, şu anda seçili veri dosyasının dosya adı uzantısını görüntüleyecektir. (Bu işlemin ancak [FUNCTION] indikatörü yanıp sönmüyorsa mümkün olduğunu unutmayın.) Tekrar dosya adına dönmek için **F10 FUNCTION** düğmesine basın.
6. [6] (ENTER) düğmesine basın.
7. Alınan verilerin saklanacağı kullanıcı alanının sayısını belirlemek için **F13** [-] ve [+] ya da **F11** dial kullanın.
  - **F13** [-] ve [+] düğmelerine birlikte basmak, en düşük numaralı boş kullanıcı alanını görüntüler. Boş kullanıcı alanı yoksa, en düşük numaralı alan görüntülenir.
8. [6] (ENTER) düğmesine basın.  
Bu, “Sure?” görüntüler
  - Bu işlemin 3. adımında “All Data” görüntülediyseniz veya 7. adımda belirttiğiniz kullanıcı alanında veriler bulunuyorsa, “Replace?” mesajı görünür. Bunun gerçekleşmesi durumunda, aşağıda 9. adımdaki **F13** [+] (YES) düğmesine basmak alınan verileri kullanıcı alanındaki mevcut verilerin üzerine yazmasını sağlayacaktır.
9. İçe aktarmak için **F13** [+] (YES) düğmesine basın.
  - İşlemi iptal etmek için, **F13** [-] (NO) düğmesine basın.
  - **F13** [+] (YES) düğmesine basmak, “Wait...” (devam eden işlem) görüntüler. Bu mesaj görüntülenirken başka hiçbir işlem yapmayın. İşlem tamamlandıktan sonra “Complete” görünür.
10. İşlemden çıkmak için [4] (EXIT) **F12** numara tuşuna uzun basın.

## USB flaş bellek verilerini silmek için

1. Dijital Klavye verilerinin USB Flaş Belleğe Kaydedilmesi” (sayfa TR-121)’de olan 1, 2 ve 3.cü adımları uygulayın.
2. “Delete” görüntülemesi için [1] (↶) ve [3] (↷) **F12** numara tuşlarını kullanın ve daha sonra [6] (ENTER) düğmesine basın.
3. Silinen verilerin türüne karşılık gelen seçeneklerin alt menüsünü görüntülemek için [1] (↶) ve [3] (↷) düğmelerini kullanın.
  - Bkz. “Alt Menü / Dosya Adı Uzantı Listesi” (sayfa TR-121).
4. [6] (ENTER) düğmesine basın.
5. Silinecek verileri seçmek için **F13** [-] ve [+] ya da **F11** dial kullanın ve daha sonra [6] (ENTER) düğmesine basın.  
Bu, “Sure?” görüntüler
6. Verileri silmek için, **F13** [+] (YES) düğmesine basın.
  - İşlemi iptal etmek için, **F13** [-] (NO) düğmesine basın.
  - **F13** [+] (YES) düğmesine basmak, “Wait...” (devam eden işlem) görüntüler. Bu mesaj görüntülenirken başka hiçbir işlem yapmayın. İşlem tamamlandıktan sonra “Complete” görünür.
7. İşlemden çıkmak için [4] (EXIT) **F12** numara tuşuna uzun basın.

## USB flaş belleği yeniden adlandırmak için

1. Dijital Klavye verilerinin USB Flaş Belleğe Kaydedilmesi” (sayfa TR-121)’de olan 1, 2 ve 3.cü adımları uygulayın.
2. “Rename” görüntülemesi için [1] (↙) ve [3] (↘) **12** numara tuşlarını kullanın ve daha sonra [6] (ENTER) düğmesine basın.
3. Yeniden adlandırılan verilerin türüne karşılık gelen seçeneklerin alt menüsünü görüntülemek için [1] (↙) ve [3] (↘) düğmelerini kullanın.
  - Bkz. “Alt Menü / Dosya Adı Uzantı Listesi” (sayfa TR-121).
4. [6] (ENTER) düğmesine basın.  
Bu, yeniden adlandırılacak verilerin belirtilmesini sağlar.
5. Yeniden adlandırılacak verileri seçmek için **13** [-] ve [+] ya da **11** dial kullanın ve daha sonra [6] (ENTER) düğmesine basın.
6. Dosyayı yeniden adlandırın.
  - Nasıl metin girişi yapılacağı hakkında bilgi için bkz. “Metin Karakter Girişi” (sayfa TR-15).
7. [6] (ENTER) düğmesine basın.  
Bu, “Sure?” görüntüleri
  - USB flaş bellekte aynı ada sahip zaten bir veri varsa, “Replace?” mesajı görünür. Bu olursa, 8. adımda **13** [+] (YES) düğmesine basmak mevcut verileri yeni verilerin üzerine yazacaktır.
8. Adı değiştirmek için **13** [+] (YES) düğmesine basın.
  - İşlemi iptal etmek için, **13** [-] (NO) düğmesine basın.
  - **13** [+] (YES) düğmesine basmak, “Wait...” (devam eden işlem) görüntüleri. Bu mesaj görüntülenirken başka hiçbir işlem yapmayın. İşlem tamamlandıktan sonra “Complete” görünür.
9. İşlemden çıkmak için [4] (EXIT) **12** numara tuşuna uzun basın.

## Genel Şarkı Verilerini USB Flaş Belleğe Kopyalamak için Bir Bilgisayarı Kullanma

MUSICDAT klasöründe saklanan aşağıdaki formattaki dosyaları oynatmak için dahili şarkılarla aynı işlemleri kullanabilirsiniz.

- Standart MIDI dosyaları (SMF formatı 0/1) veya CASIO MIDI dosyaları (CMF formatı)
- WAV formatlı ses dosyaları (16 bit, 44,1 kHz)

1. USB flaş belleği bilgisayarınıza bağlayın.
2. USB flaş belleğinizin kök dizininde MUSICDAT adlı bir klasör oluşturun.
  - USB flaş belleğinizin kök dizininde zaten bir MUSICDAT klasörü varsa, bu adım gerekli değildir.
3. Dijital Klavyede oynatmak istediğiniz şarkı verilerini MUSICDAT klasörüne kopyalayın.
  - Oynatma işlemleri hakkında bilgi için, bkz. “Bir USB Flaş Bellekten Bir Şarkı Oynatmak” (sayfa TR-42) ve “USB Flaş Sürücüsündeki Ses Dosyasını Oynatma (Ses Modu)” (sayfa TR-42).



# Bir Bilgisayara Bağlama

## Bilgisayara Bağlama

Dijital Klavyeyi bir bilgisayara bağlayabilir ve arada MIDI veri değişiminde bulunabilirsiniz. Dijital Klavyeden bilgisayarınızdaki müzik programına çalma verisi ya da bilgisayarınızdan Dijital Klavyeye çalma için MIDI verisi gönderebilirsiniz.

### Minimum Bilgisayar Sistem Gereksinimleri

MIDI verisi gönderip almak için gerekli olan minimum sistem gereksinimleri aşağıda gösterilmektedir. Dijital Klavyeyi bağlamadan önce bilgisayarınızın bu gereksinimlere uygun olduğundan emin olunuz.

#### ● İşletim Sistemi

Windows Vista \*1

Windows 7 \*2

Windows 8.1 \*3

Windows 10 \*4

macOS (OS X/Mac OS X) 10.7, 10.8, 10.9, 10.10, 10.11, 10.12

\*1 Windows Vista (32-bit)

\*2 Windows 7 (32-bit, 64-bit)

\*3 Windows 8.1 (32-bit, 64-bit)

\*4 Windows 10 (32-bit, 64-bit)

#### ● USB girişi

### ⚠ ÖNEMLİ!

- Yukarıdaki gereksinimleri karşılamayan bir bilgisayara asla bağlamayın. Aksini yapmanız bilgisayarınızda problemlere sebep olabilir.

### ⚠ NOT

- Desteklenen işletim sistemleri hakkında en yeni haberler için aşağıdaki URL'de yer alan internet sitesini ziyaret edin. <http://world.casio.com/>

## Dijital Klavyeyi Bilgisayarınıza Bağlamak

### ⚠ ÖNEMLİ!

- Aşağıdaki prosedürün adımlarını tam olarak takip ettiğinizden emin olunuz. Yanlış bağlama veri gönderip alınmasını imkansız kılabilir.

#### 1. Dijital Klavyeyi kapatın ve daha sonra bilgisayarı tekrar başlatın.

- Bilgisayarınızdaki müzik programını henüz başlatmayın!

#### 2. Bilgisayarınızı başlattıktan sonra, harici olarak satılmakta olan bir USB kablosuyla Dijital Klavyeyi bağlayın.

- USB 2.0 ya da 1.1 A-B konektör tipi USB kablo kullanın.

#### 3. Dijital Klavyeyi çalıştırın.

- Eğer bu Dijital Klavyenizi bilgisayarınıza ilk bağlayışınız ise, veri gönderip almak için gerekli olan sürücü programı bilgisayarınıza otomatik olarak yüklenecektir.

#### 4. Harici olarak satın aldığınız müzik yazılım programını bilgisayarınızda başlatın.

#### 5. "CASIO USB-MIDI" yi MIDI cihazı olarak seçmek için müzik yazılımı ayarlarını yapılandırın.

- MIDI aygıtının nasıl seçileceği ile ilgili bilgi için, kullandığınız müzik programı ile birlikte gelen kullanıcı belgelerine bakın.

### ⚠ ÖNEMLİ!

- Bilgisayarınızdaki müzik programını başlatmadan önce ilk olarak Dijital Klavyeyi çalıştırdığınızdan emin olunuz.
- Şarkı Bankasındaki şarkının yeniden çalınması sırasında USB gönderim ve alımı devre dışıdır (sayfa TR-39).

## MIDI Ayarları

### Klavye Kanalı

Bu aparametre Klavye performans bilgisi bu Dijital Klavyeden bir bilgisayara gönderildiğinde kullanılacak olan kanalı belirtir. "Fonksiyon ayarlarını **IO FUNCTION** düğmesi ile yapılandırılmak" (sayfa TR-112) altındaki prosedürü gerçekleştirin ve aşağıdaki ayarı yapılandırın: Klavye Kanalı (Keybd Ch) (sayfa TR-117).

### Yerel Kontrol

Bu parametre Dijital Klavyeyi çalmak için harici ses kaynağı kullanırken notaların Dijital Klavye tarafından seslendirilmediğini belirtmek için kullanılabilir. "Fonksiyon ayarlarını **IO FUNCTION** düğmesi ile yapılandırılmak" (sayfa TR-112) altındaki prosedürü gerçekleştirin ve aşağıdaki ayarı yapılandırın: Yerel Kontrol (Local) (sayfa TR-117).

### Eşlik Çıkışı

Bu parametre Otomatik Eşlik Etme verisinin gönderilip gönderilmeyeceğini belirler. "Fonksiyon ayarlarını **IO FUNCTION** düğmesi ile yapılandırılmak" (sayfa TR-112) altındaki prosedürü gerçekleştirin ve aşağıdaki ayarı yapılandırın: Eşlik Çıkışı (AcompOut) (sayfa TR-117).

## Dijital Klavye ve Bilgisayar Arasında Verilerin Aktarılması

Dijital Klavye hafızasında yer alan kayıtlı şarkıları ve diğer verileri depolamak için bilgisayara aktarabilirsiniz. Ayrıca, CASIO web sitesinden indirdiğiniz Otomatik Eşlik verilerini, Otomatik Eşlik biçimlerini büyük ölçüde genişleten Dijital Klavyeye yükleyebilirsiniz. Dijital Klavye'ye/den veri transferi yapabilmek için özel bir Data Manager (Veri Yöneticisi) uygulaması gerekmektedir.

### Veri Transferi İçin Desteklenen Veri Tipleri

Aşağıda listelenen veri tiplerini bilgisayar ile Dijital Klavye arasında transfer edebilirsiniz.

- Kullanıcı ton datası (sayfa TR-71)
- Kullanıcı ritim datası (sayfa TR-76)
- Kayıtlı kullanıcı şarkıları (sayfa TR-90)
- Kayıt (banka birimi) (sayfa TR-67)
- Kullanıcı Bölümü (bölüm seti birimi) (sayfa TR-54)



## Data Manager (Veri Yöneticisi) Uygulamasını Yükleme

1. Aşağıdaki URL'den CASIO WORLDWIDE sitesine gidin.  
<http://world.casio.com/>
2. Sitede, coğrafi bölge veya ülkeyi seçin.
3. Bölgeye ait siteye ulaştıktan sonra, bu ürünün Data Manager (Veri Yöneticisi) için olan minimum bilgisayar sistem gereksinimlerine gidin.
  - Bu ürünün, ürün tanıtım sayfasında Data Manager'a (Veri Yöneticisi) bir bağlantı bulabilirsiniz. Eğer bahsi geçen bağlantıyı bulamazsanız, bulunduğunuz yerdeki bölge sitesinde yer alan arama formunu kullanarak bu modelin ismini girin ve arama yapın.
  - Site içeriğinin herhangi bir uyarı olmadan değiştirilebileceğini unutmayın.
4. Bilgisayarınızın, Data Manager (Veri Yöneticisi) için gerekli olan minimum gereksinimleri karşılayıp karşılamadığını kontrol ediniz.
5. Data Manager (Veri Yöneticisi) ve buna ait kullanma rehberini bilgisayarınıza indirin.
6. İndirdiğiniz kullanıcı rehberinin 5. adımında yer alan prosedürü uygulayarak Data Manager'ın (Veri Yöneticisi) kurulumunu yapın ve kullanmaya başlayın.
  - Eşlik verilerini CASIO MUSIC SITE (<http://music.casio.com/>) içerisinde yer alan İnternet Veri Genişletme sisteminden indirebilir ve bunları Dijital Klavyenin hafızasına yükleyebilirsiniz. Özellikle bu model için hazırlanmış eşlik verileri olmadığına dikkat ediniz. Bu nedenle diğer modeller için sunulan verileri kullanmanız gerekebilir.

### NOT

- Eşlik verileri diğer modeller için mevcut olduğundan dolayı, bu modelde çalarken bazı farklılıklar ile karşılaşabilirsiniz.
- Modeller arasında eşlik verilerinin uyumluluğu hakkında daha fazla bilgi edinmek için, yukarıdaki prosedürün 5. adımında indirdiğiniz Data Manager (Veri Yöneticisi) kullanıcı kılavuzuna başvurunuz.

## Arıza teşhisi

Belirti	Eylem
<b>Dahili Aksesuarlar</b>	
Ürüne dahil olması gereken bir şeyi bulamıyorum.	Paketlenen malzemelerin hepsinin içini dikkatlice kontrol edin.
<b>Güç Gereksinimleri</b>	
Alet elektriğe bağlı değil.	<ul style="list-style-type: none"> <li>AC adaptörünü kontrol edin (sayfa TR-8).</li> <li>CT-X3000: Pillerin doğru yöne baktığından emin olun (sayfa TR-9). Pilleri yenileriyle değiştirin (sayfa TR-9) veya AC adaptör gücüne geçin (sayfa TR-8).</li> </ul>
Ekran kısa bir süre için yanıyor fakat <b>1</b>  (Güç) düğmesine bastığımda çalışmıyor.	<b>1</b>  (Güç) düğmesine iyice ve tamamen basıp gücü açın.
Dijital Klavye yüksek bir ses çıkarıyor ve ardından aniden kapanıyor.	CT-X3000: Pilleri yenileriyle değiştirin (sayfa TR-9) veya AC adaptör gücüne geçin (sayfa TR-8).
Dijital Klavye yaklaşık 30 dakika sonra aniden kapanıyor.	Bu Otomatik Kapanma (sayfa TR-9) başlatıldığında olur.
<b>Görüntü</b>	
Ekran sürekli sönmüyor veya yanıp sönmüyor.	CT-X3000: Pilleri yenileriyle değiştirin (sayfa TR-9) veya AC adaptör gücüne geçin (sayfa TR-8).
Ekrandaki içerik sadece tam karşıdan görülebiliyor.	Bu üretim kısıtlamalarına bağlıdır. Bir işlev bozukluğu değildir.
<b>Ses</b>	
Herhangi bir klavye tuşuna bastığımda hiçbir şey olmuyor.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ses ayarını yapın (sayfa TR-11).</li> <li>Dijital Klavyenin arkasında yer alan <b>50</b> kısmında herhangi bir şeyin takılı olup olmadığını kontrol edin.</li> <li>Bütün klavye ayarlarını başlangıca döndürmek için Dijital Klavyenizi açıp kapatın (sayfa TR-9).</li> </ul>
Klavyenin sol tarafında yer alan notaları çaldığımda hiçbir şey olmuyor veya notalar normal olarak çalmıyor.	Eşlik klavyesi alanında akor girişini devre dışı bırakmak için <b>22</b> düğmesine basın (sayfa TR-44).
Otomatik Eşliği başlattığım zaman hiçbir şey olmuyor.	<ul style="list-style-type: none"> <li>226 ile 235 arasındaki ritimlerle klavyede bir akor çalınana kadar hiçbir şey seslendirilmez. Akor çalmayı deneyin (sayfa TR-48).</li> <li>Eşlik ses ayarını kontrol edin ve ayarlayın (sayfa TR-45).</li> <li>Hafızada saklanan kullanıcı ritmi yoksa, 294 ila 393 (CT-X5000) / 294 ila 343 (CT-X3000) aralığında bir ritim seçiliyken, <b>20</b> düğmesine bastığınızda Otomatik Eşlik başlamaz (sayfa TR-76).</li> <li>Elektrik kaynağını kapatın ve bütün Dijital Klavye ayarlarını başlangıca geri döndürün (sayfa TR-9).</li> </ul>
Dahili bir şarkının playbackini başlattığımda hiçbir şey olmuyor.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Düğmeye bastıktan sonra şarkı çalmaya başlayana kadar kısa bir süre geçmektedir. Şarkının başlaması için bir süre bekleyin.</li> <li>Şarkı ses ayarını kontrol edin ve ayarlayın (sayfa TR-40).</li> <li>31'den 40'a kadar şarkı numaralarında, <b>20</b> düğmesine basmak, şarkıya kaydedilmiş bir MIDI kaydedici verisi yoksa şarkıyı başlatmaz (sayfa TR-90).</li> <li>Elektrik kaynağını kapatın ve bütün Dijital Klavye ayarlarını başlangıca geri döndürün (sayfa TR-9).</li> </ul>
Metronom ses çıkarmıyor.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Metronom ses ayarını kontrol edin ve ayarlayın (sayfa TR-27).</li> <li>Elektrik kaynağını kapatın ve bütün Dijital Klavye ayarlarını başlangıca geri döndürün (sayfa TR-9).</li> </ul>
Notalar durmadan ses çıkarıyor.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elektrik kaynağını kapatın ve bütün Dijital Klavye ayarlarını başlangıca geri döndürün (sayfa TR-9).</li> <li>Sustain ayarını değiştirme (sayfa TR-32).</li> <li>CT-X3000: Pilleri yenileriyle değiştirin (sayfa TR-9) veya AC adaptör gücüne geçin (sayfa TR-8).</li> </ul>

Belirti	Eylem
Bazı notalar çalarken kesiliyor.	Seslendirilmekte olan notalar, maksimum polifoni değeri olan 64'i (bazı tonlar için 32) geçtiğinde kesilirler. Bu bir işlev bozukluğu değildir.
Oluşturduğum ses veya ton ayarı değişti.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ses ayarını (sayfa TR-11) ve ekolayzır ayarını yapın (sayfa TR-25).</li> <li>Elektrik kaynağını kapatın ve bütün Dijital Klavye ayarlarını başlangıca geri döndürün (sayfa TR-9).</li> <li>CT-X3000: Pilleri yenileriyle değiştirin (sayfa TR-9) veya AC adaptör gücüne geçin (sayfa TR-8).</li> </ul>
Klavye dokunuşumu değiştirsem bile çıkış ses seviyesi değişmez.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dokunma Tepkisi ayarlarını değiştirin (sayfa TR-29).</li> <li>Elektrik kaynağını kapatın ve bütün Dijital Klavye ayarlarını başlangıca geri döndürün (sayfa TR-9).</li> </ul>
Belirli klavye aralıklarında ses ve ton kalitesi diğer klavye aralıklarından biraz daha farklıdır.	Bu üretim kısıtlamalarına bağlıdır. Bir işlev bozukluğu değildir.
Bazı tonlarda, klavyenin son kısımlarında oktav değişmemekte.	Bu üretim kısıtlamalarına bağlıdır. Bir işlev bozukluğu değildir.
Notaların perdesi diğer eşlik enstrümanları ile eşleşmiyor veya diğer enstrümanlarla birlikte çalındığında garip bir ses çıkartıyor.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Transpoze etme (sayfa TR-35), ayarlama (sayfa TR-37), parça kaba ayarı ve parça ince ayarını (sayfa TR-37) kontrol edin ve ayarlayın.</li> <li>Elektrik kaynağını kapatın ve bütün Dijital Klavye ayarlarını başlangıca geri döndürün (sayfa TR-9).</li> </ul>
Notaların yankısı aniden değişiyor gibi gözüküyor.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Yankı ve gecikme ayarlarını kontrol edin ve ayarlayın (sayfa TR-22).</li> <li>Elektrik kaynağını kapatın ve bütün Dijital Klavye ayarlarını başlangıca geri döndürün (sayfa TR-9).</li> </ul>
<b>İşlem</b>	
Dijital Klavyeyi her kapattığınızda ton, ritim ve diğer ayarlar varılan başlangıç hallerine geri döner.	Dijital Klavye ayarları kapattığınız zaman tekrar ayarlanıyor olsa da (sayfa TR-9), istediğiniz zaman tekrar kullanmak üzere düzenleri kayıt hafızasına kaydedebilirsiniz (sayfa TR-67). Otomatik Devam Etme fonksiyonu (sayfa TR-10) açıksa, güç kapatılırken çoğu ayar kaydedilir.
<b>Bilgisayar Bağlantısı</b>	
Dijital Klavye ile bilgisayar arasında veri değişimi yapamıyorum.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dijital Klavye ile bilgisayara USB kablosunun bağlı olduğundan ve aletin bilgisayarınızdaki müzik programının ayarları tarafından doğru şekilde seçildiğinden emin olmak için kontrol ediniz (sayfa TR-124).</li> <li>Dijital Klavyeyi kapatın ve bilgisayarınızdaki müzik programından çıkın. Sonra, Dijital Klavyeyi tekrar açın ve ardından bilgisayarınızdaki müzik programını yeniden başlatın.</li> </ul>

## Hata Mesajları

Görüntü	Sebeup	Eylem
Err Limit	999 ölçekten fazla kayıt yapmaya çalışıyorsunuz.	Kayıtlarınızı 999 ölçüğe kadar gerçekleştirin.
Err Mem Full	Şarkı başına izin verilen sınırı aşan bir kayıt yapmaya çalışıyorsunuz.	Şarkı kayıtlarını izin verilen şarkı başına sınıra göre ayarlayın.
	Her bir bölüm için izin verilen sınırı aşan bir kayıt yapmaya çalışıyorsunuz.	Bölüm kayıtlarını her bölüm için mevcut olan sınıra göre gerçekleştirin.
	Her bir kullanıcı için izin verilen ritim sınırını aşan bir kayıt yapmaya çalışıyorsunuz.	Kullanıcı ritim kayıtlarını her kullanıcı için mevcut olan ritim sınırına göre gerçekleştirin.
Err DataFull	10'dan fazla şarkı kaydetmeye çalışıyorsunuz.	Hafızadaki şarkılardan bazılarını silin.
	Mevcut maksimum ton sınırının aşılmasına neden olacak şekilde kullanıcı tonu saklamaya çalışıyorsunuz.	Gerekli olmayan kullanıcı tonlarını silin.
	Mevcut maksimum ritim sınırının aşılmasına neden olacak şekilde kullanıcı ritimi saklamaya çalışıyorsunuz.	Gerekli olmayan kullanıcı ritimlerini silin.
Err No Media	USB flaş bellek, USB flaş bellek portuna doğru takılmamıştır.	USB flaş belleği, USB flaş bellek girişine doğru şekilde takın.
	USB flaş bellek bir işlem yapılırken çıkartıldı.	Herhangi bir işlem yapılırken USB flaş belleği çıkarmayın.
	USB flaş bellek yazmaya karşı korumalı.	USB flaş bellek yazma özelliğini etkinleştirin.
	USB flaş bellek, anti-virüs yazılımı ile korunmaktadır.	Anti-virüs yazılımı ile korunmayan bir USB flaş bellek kullanın.
Err No File	MUSICDAT klasöründe yüklenebilecek ya da alınabilecek bir şey yok.	Yüklemek istediğiniz dosyayı "MUSICDAT" klasörüne ya da çalmak istediğiniz dosyayı "MUSICDAT" klasörüne taşıyın (sayfa TR-123).
Err No Data	Herhangi bir veri depolanmamış bir kullanıcı veri ögesi seçiyorsunuz.	Veri saklanan bir kullanıcı veri ögesi seçin.
Err ReadOnly	Kullanmaya çalıştığınız dosya ismi ile aynı ve sadece okunabilinen bir dosya USB flaş bellekte kayıtlı.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adı değiştirip yeni verileri kaydedin.</li> <li>Var olan USB flaş belleğin sadece okunabilinen özelliğini kaldırın ve yeni veriyi üzerine yazın.</li> <li>Farklı bir USB flaş bellek kullanın.</li> </ul>
Err MediaFull	USB flaş bellekte yeterli boş alan yok.	Yeni verilere yer açmak için USB flaş bellekten biraz dosya silin veya farklı bir USB flaş bellek kullanın.
Err ManyFile	USB flaş bellekte çok fazla dosya var.	USB flaş bellekteki dosyalardan bazılarını silerek yeni veriler için yer açın.
Err NotSMF01	SMF Format 2 şarkı verilerini yeniden çalmaya çalışıyorsunuz.	SMF Format 0 veya Format 1'in oynatılması desteklenir.
Err Large Sz	USB flaş bellekteki SMF dosyası oynatılmıyor çünkü çok büyük	Boyutu yaklaşık 320 KB'ye kadar SMF dosyalarının oynatılması desteklenir.
	Almaya çalıştığınız veriler çok büyük olduğu için alınamıyor.	Verileri Dijital Klavye hafızasına yüklerken maksimum veri boyutu (veri ögesi başına) aşağıda gösterilmiştir. Ritimler: Yaklaşık 64 KB Bölümler: Yaklaşık 8 KB

Görüntü	SebeP	Eylem
Err WrongDat	USB flaş bellek verileri bozuk.	–
	USB flaş bellek, bu Dijital Klavye tarafından desteklenmeyen veriler içeriyor.	–
Err Format	USB flaş bellek formatı bu Dijital Klavye ile uyumlu değil.	<ul style="list-style-type: none"><li>• USB flaş bellek formatını Dijital Klavye ile uyumlu olacak bir formata dönüştürmek için bir bilgisayar ya da başka bir cihaz kullanın (sayfa TR-120).</li><li>• Farklı bir USB flaş bellek kullanın.</li></ul>
	USB flaş bellek bozulmuş.	Farklı bir USB flaş bellek kullanın.

## Özellikler

Model	CT-X5000	CT-X3000
<b>Klavye</b> Dokunma Tepkisi	61 standart boyutlu tuş Hassasiyet: 3 tip, Kapalı	
<b>Maksimum Polifoni</b>	64 nota (belirli tonlar için 32)	
<b>Tonlar</b> Ön Ayarlı Tonlar Kullanıcı Tonları Diğer	800 100 (Bkz. bu özelliklerin "Ton Düzenleme" ögesi.) Katman, bölünme (yapılandırılabilir bölünme noktası, alt nokta, akor noktası ayarları)	
<b>Sistem Efektleri</b> Yankı Koro Delay (Gecikme) DSP	32 tip, Kapalı 16 tip, Tonlar 20 tip, Tonlar 100 tip*1, DSP tonları	24 tip, Kapalı 12 tip, Tonlar 15 tip, Tonlar 100 tip*1, DSP tonları
<b>Ana Efektler</b>	Ekolayzır (10 ön ayar) 4 bantlı Kullanıcı Ekolayzırı	Ekolayzır (10 ön ayar)
<b>Dış Giriş Efektleri</b>	Ses Girişi yakından giriş için merkez iptali (vokal kesme)	
<b>Metronom</b> Vuruş Tempo	0 (vurgulu ton kapalı), 1 ila 16 Tempo değeri: 20 ila 255	
<b>Demo Şarkılar</b>	3	
<b>Şarkı Bankası</b> Dahili (Built-in) Şarkılar Kullanıcı tarafından kaydedilen Şarkılar USB Hafızası Şarkıları	30 10 (Bkz. bu özelliklerin "MIDI Kaydedici" ögesi.) Bir USB flaş bellekteki standart MIDI dosyalarının (SMF formatı 0/1), CASIO MIDI dosyalarının (CMF formatı) oynatılması desteklenir.	
<b>USB Ses Oynatma</b> Desteklenen Dosya Formatları Diğer Fonksiyonlar	USB flaş bellekteki ses dosyalarının oynatılması desteklenir. WAV formatı, 44,1 kHz 16 bit Merkez iptal (Vokali Kesme)	
<b>Otomatik Eşlik</b> Hazır Ritimler Kullanıcı Ritimleri Tek Dokunuş Ön Ayarları	235 100 (Bkz. bu özelliklerin "Ritim Düzenleme" ögesi.) 235	235 50 (Bkz. bu özelliklerin "Ritim Düzenleme" ögesi.) 235
<b>Hazır Müzikler</b>	310 (Akor ilerleyişleri ile)	
<b>Bölüm Pedleri</b> Ped Sayısı Kullanıcı Bölümleri Hafıza Kapasitesi Düzenleme Modu	4 100 (4 bölüm × 25 ped) Yaklaşık 1.000 nota (bölüm başına) Kopyala, sil, bölüm düzenleme	
<b>Karıştırıcı İşlevi</b> Etkilenen Parçalar Parametreler	Ses kaynağı parçaları, mikrofon giriş parçası Parça açık / kapalı, ses seviyesi, pan, yankı gönder, koro gönder, gecikme gönder	
<b>Kayıt</b>	Maksimum 128 kurulum (8 kurulum × 16 banka), kayıt sırası	
<b>Ton Düzenleme</b>	Ön ayarlı ton düzenleme, DSP düzenleme Düzenlenmiş tonları saklama belleği (100'e kadar)	
<b>Ritim Düzenleme</b>	Yeni ritim oluşturma, ritim düzenleme Yaratılan / düzenlenen ritimlerin depolanması için bellek (CT-X5000: 100'e kadar, CT-X3000: 50'ye kadar)	

Model	CT-X5000	CT-X3000
<b>MIDI Kaydedici</b> Klavye Performansı Kaydı Hafıza Kapasitesi Düzenleme Modu Diğer Fonksiyonlar	Gerçek zamanlı kayıt, playback 10 şarkı, 17 parça (1 sistem parçası, 16 solo parça) Yaklaşık 40.000 nota (şarkı başına) Şarkı düzenleme, parça düzenleme, olay düzenleme, adım girişi Üst üste kaydetme ve Oynatma esnasında kaydetme	
<b>Pedallar</b>	Sustain (uzatma), sostenuto, soft, ritim/şarkı, ekspresyon	
<b>Kontrolörler</b>	Pitch bend tekerleği, SUSTAIN düğmesi, PORTAMENTO düğmesi, MODULATION/ ASSIGNABLE düğmesi	Pitch bend tekerleği, SUSTAIN düğmesi, PORTAMENTO düğmesi
<b>Diğer Fonksiyonlar</b> Transpoze Oktav Değiştirme Akortlama Parça kaba ayarı Parça ince ayarı Skalalar Otomatik Harmonize Arpejator	±1 oktav (-12 ila 0 ila +12 yarım tonlar) Üst 1/Üst 2/Alt 1/Alt 2, ±3 oktav A4 = 415,5 ile 465,9 Hz (Başlangıç Ayarı: 440,0 Hz) Her klavye parçası için ±2 oktav (-24 ila 0 ila +24 yarım ton) Her bir klavye parçası için ±99 yüzde 17 ön ayarlı ölçek, ölçek ince ayarı 12 tip 150 tip	
<b>MIDI</b>	16 kanal çok sesli, GM Düzey 1 standardı	
<b>Girişler/Çıkışlar</b> USB Flaş Bellek Portu USB Girişi Pedal 1 Jakı Pedal 2, Ekspresyon Jakı Kulaklık Jakı Ses Giriş Jakı Çıkış Hattı Jakı (CT-X5000) Mikrofon Giriş Jakı (CT-X5000)	A Tipi B Tipi Standart jak (6,3 mm) Standart jak (6,3 mm) Stereo standart jak (6,3 mm) Stereo mini jak (3,5 mm) Giriş empedansı: 9 kΩ; Giriş duyarlılığı; 200 mV Standart jak (6,3 mm) × 2 Çıkış empedansı: 2,3 kΩ; Çıkış voltajı: 1,9 V (RMS) MAX Standart jak (6,3 mm) (Dinamik bir mikrofon bağlayın.) Giriş empedansı: 3 kΩ; Giriş duyarlılığı; 10 mV	
<b>Güç Jakı</b>	DC 24V	DC 12V
<b>Güç Kaynağı</b> AC Adaptör Piller Pil Ömrü Otomatik Kapatma	Sadece AC adaptörü AD-E24250LW - - Son işlemden yaklaşık 30 dakika sonra; Devre dışı bırakılabilir.	2-yön AD-A12150LW 6 D-boyutlu alkalin piller Alkalin piller yaklaşık 10 saat boyunca aralıksız olarak kullanılabilir Son işlemden yaklaşık 30 dakika sonra; Devre dışı bırakılabilir.
<b>Hoparlörler</b>	10 cm × 2 (Çıkış: 15 W + 15 W)	10 cm × 2 (Çıkış: 6 W + 6 W)
<b>Enerji Tüketimi</b>	24 V --- 15 W	12 V --- 8 W
<b>Ölçüler</b>	94,8 × 38,4 × 11,6 cm	
<b>Ağırlık</b>	Yaklaşık 7,0 kg	Yaklaşık 6,9 kg (piller olmadan)

\*1 DSP düzenlemesini kullanarak kullanıcı tonlarına uygulanabilir (sayfa TR-72).

- Dizayn ve teknik özellikler herhangi bir bildiri olmadan değiştirilebilir.



## DSP Efekt Listesi

### DSP Modül Listesi

Modül numarası	Modül İsmi	Görüntü	Tanımlama
①	Mono 1-Band EQ	Mono 1EQ	Bu, tek bantlı tek sesli bir ekolayzırdır.
②	Mono 2-Band EQ	Mono 2EQ	Bu, bir çift bantlı tek sesli ekolayzırdır.
③	Mono 3-Band EQ	Mono 3EQ	Bu, üç bantlı bir tek sesli ekolayzırdır.
④	Stereo 1-Band EQ	Streo1EQ	Bu, tek bantlı stereo ekolayzırdır.
⑤	Stereo 2-Band EQ	Streo2EQ	Bu, çift bantlı stereo ekolayzırdır.
⑥	Stereo 3-Band EQ	Streo3EQ	Bu üç bantlı bir stereo ekolayzırdır.
⑦	Tone Control	ToneCtrl	Düşük aralıklı, orta aralıklı ve yüksek aralıklı frekansları ayarlamak için tek sesli ton kontrolü sağlar.
⑧	Tremolo	Tremolo	Bir LFO kullanarak giriş sinyalinin sesini değiştirir.
⑨	Auto Pan	Auto Pan	LFO kullanarak giriş sinyalinin sürekli sağ-sol çevrinmesini değiştirir.
⑩	Compressor	Compress	Seviye varsaysonunu baskılama efektine sahip giriş sinyalini sıkıştırır.
⑪	Limitier	Limitier	Giriş sinyali seviyesini preset bir seviyenin üzerine çıkamayacak şekilde sınırlar.
⑫	Enhancer	Enhancer	Giriş sinyalinin düşük aralık ve yüksek aralık profillerini geliştirir.
⑬	Phaser	Phaser	Belirgin titreşimi ve giriş sinyali fazını değiştirmek için LFO kullanarak geniş sesi oluşturur, daha sonra orjinal giriş sinyali ile karıştırır.
⑭	Chorus	Chorus	Notalara derinlik ve genişlik verir.
⑮	Flanger	Flanger	Notalara çok titreşen ve metalik bir yankılanma uygular. LFO dalga formunu seçer.
⑯	Rotary	Rotary	Bu efekt bir rotary hoparlör simülatörüdür.
⑰	Drive Rotary	DriveRot	Bu, aşırı hızı mümkün kılan bir rotary hoparlör simülatörüdür.
⑱	Pitch Shifter	Pitch	Bu efekt, giriş sinyali perdesini dönüştürür.
⑲	Ring Modulator	Ring Mod	Metalik sesi oluşturmak için giriş sinyalini dahili bir osilatör sinyali ile çoğaltır.
⑳	Reflection	Reflect	Yankılanmanın ilk yansımasını simüle eder. Akustik ambiansı ve varlığı notaya uygular.
㉑	Delay	Delay	Giriş sinyalini geciktirip tekrar eden bir efekt yaratmak için geri bildirir.
㉒	Piano Effect	Piano	Bu efekt, akustik piyano çalmaya uygundur.
㉓	LFO Wah	LFO Wah	Bu "wah" efekti LFO'yu kullanarak otomatik bir şekilde frekansını etkileyebilir.
㉔	Auto Wah	Auto Wah	Bu, frekansı giriş sinyali seviyesine göre otomatik olarak değiştirebilen bir "wah" efektidir.
㉕	Modeling Wah	ModelWah	Çeşitli was pedalları tiplerini simüle eder. Bu efekt, frekansını otomatik olarak giriş sinyalinin seviyesine göre değiştirebilir.
㉖	Distortion	Distort	Distortion, wah, ve amfi simülatörü tek bir efekt haline getirilir.
㉗	Drive	Drive	Bir müzik aleti amfisinin sürücüsünü simüle eder.
㉘	Amp Cab	Amp Cab	Sürücü ve distortion olmadan amfi ve hoparlör kabinini simüle eder.

## DSP Parametre Listesi

Modül İsmi		Tanımlama	Ayarlar
Görüntü	Parametre Verileri		
① Mono 1-Band EQ		Bu, tek bantlı tek sesli bir ekolayzırdır.	
EQ Freq	EQ Frequency	Ekolayzırın merkez frekansını ayarlar.	*1
EQ Gain	EQ Gain	Ekolayzırın kazancını ayarlar.	-12 ila 00 ila 12
In Level	Input Level	Giriş seviyesini ayarlar.	000 ila 127
WetLevel	Wet Level	Efekt sesinin seviyesini ayarlar.	000 ila 127
DryLevel	Dry Level	Direkt sesinin seviyesini ayarlar.	000 ila 127
② Mono 2-Band EQ		Bu, bir çift bantlı tek sesli ekolayzırdır.	
EQ1 Freq	EQ1 Frequency	Ekolayzır 1'in merkez frekansını ayarlar.	*1
EQ1 Gain	EQ1 Gain	Ekolayzır 1'in kazancını ayarlar.	-12 ila 00 ila 12
EQ2 Freq	EQ2 Frequency	Ekolayzır 2'in merkez frekansını ayarlar.	*1
EQ2 Gain	EQ2 Gain	Ekolayzır 2'in kazancını ayarlar.	-12 ila 00 ila 12
In Level	Input Level	Giriş seviyesini ayarlar.	000 ila 127
WetLevel	Wet Level	Efekt sesinin seviyesini ayarlar.	000 ila 127
DryLevel	Dry Level	Direkt sesinin seviyesini ayarlar.	000 ila 127
③ Mono 3-Band EQ		Bu, üç bantlı bir tek sesli ekolayzırdır.	
EQ1 Freq	EQ1 Frequency	Ekolayzır 1'in merkez frekansını ayarlar.	*1
EQ1 Gain	EQ1 Gain	Ekolayzır 1'in kazancını ayarlar.	-12 ila 00 ila 12
EQ2 Freq	EQ2 Frequency	Ekolayzır 2'in merkez frekansını ayarlar.	*1
EQ2 Gain	EQ2 Gain	Ekolayzır 2'in kazancını ayarlar.	-12 ila 00 ila 12
EQ3 Freq	EQ3 Frequency	Ekolayzır 3'in merkez frekansını ayarlar.	*1
EQ3 Gain	EQ3 Gain	Ekolayzır 3'in kazancını ayarlar.	-12 ila 00 ila 12
In Level	Input Level	Giriş seviyesini ayarlar.	000 ila 127
WetLevel	Wet Level	Efekt sesinin seviyesini ayarlar.	000 ila 127
DryLevel	Dry Level	Direkt sesinin seviyesini ayarlar.	000 ila 127
④ Stereo 1-Band EQ		Bu, tek bantlı stereo ekolayzırdır.	
EQ Freq	EQ Frequency	Ekolayzırın merkez frekansını ayarlar.	*1
EQ Gain	EQ Gain	Ekolayzırın kazancını ayarlar.	-12 ila 00 ila 12
In Level	Input Level	Giriş seviyesini ayarlar.	000 ila 127
WetLevel	Wet Level	Efekt sesinin seviyesini ayarlar.	000 ila 127
DryLevel	Dry Level	Direkt sesinin seviyesini ayarlar.	000 ila 127

Modül İsmi		Tanımlama	Ayarlar
Görüntü	Parametre Verileri		
⑤ Stereo 2-Band EQ		Bu, çift bantlı stereo ekolayzıdır.	
EQ1 Freq	EQ1 Frequency	Ekolayzır 1'in merkez frekansını ayarlar.	*1
EQ1 Gain	EQ1 Gain	Ekolayzır 1'in kazancını ayarlar.	-12 ila 00 ila 12
EQ2 Freq	EQ2 Frequency	Ekolayzır 2'in merkez frekansını ayarlar.	*1
EQ2 Gain	EQ2 Gain	Ekolayzır 2'in kazancını ayarlar.	-12 ila 00 ila 12
In Level	Input Level	Giriş seviyesini ayarlar.	000 ila 127
WetLevel	Wet Level	Efekt sesinin seviyesini ayarlar.	000 ila 127
DryLevel	Dry Level	Direkt sesinin seviyesini ayarlar.	000 ila 127
⑥ Stereo 3-Band EQ		Bu üç bantlı bir stereo ekolayzıdır.	
EQ1 Freq	EQ1 Frequency	Ekolayzır 1'in merkez frekansını ayarlar.	*1
EQ1 Gain	EQ1 Gain	Ekolayzır 1'in kazancını ayarlar.	-12 ila 00 ila 12
EQ2 Freq	EQ2 Frequency	Ekolayzır 2'in merkez frekansını ayarlar.	*1
EQ2 Gain	EQ2 Gain	Ekolayzır 2'in kazancını ayarlar.	-12 ila 00 ila 12
EQ3 Freq	EQ3 Frequency	Ekolayzır 3'in merkez frekansını ayarlar.	*1
EQ3 Gain	EQ3 Gain	Ekolayzır 3'in kazancını ayarlar.	-12 ila 00 ila 12
In Level	Input Level	Giriş seviyesini ayarlar.	000 ila 127
WetLevel	Wet Level	Efekt sesinin seviyesini ayarlar.	000 ila 127
DryLevel	Dry Level	Direkt sesinin seviyesini ayarlar.	000 ila 127
⑦ Tone Control		Düşük aralıklı, orta aralıklı ve yüksek aralıklı frekansları ayarlamak için tek sesli ton kontrolü sağlar.	
Low Freq	Low Frequency	Düşük aralığın kesme frekansını ayarlar	*2
Low Gain	Low Gain	Düşük aralık kazancını ayarlar.	-12 ila 00 ila 12
Mid Freq	Mid Frequency	Orta aralığın merkez frekansını ayarlar.	*1
Mid Gain	Mid Gain	Orta aralık kazancını ayarlar.	-12 ila 00 ila 12
HighFreq	High Frequency	Yüksek aralıklı kesme frekansını ayarlar	*3
HighGain	High Gain	Yüksek aralık kazancını ayarlar.	-12 ila 00 ila 12
In Level	Input Level	Giriş seviyesini ayarlar.	000 ila 127
WetLevel	Wet Level	Efekt sesinin seviyesini ayarlar.	000 ila 127
DryLevel	Dry Level	Direkt sesinin seviyesini ayarlar.	000 ila 127

Modül İsmi		Tanımlama	Ayarlar
Görüntü	Parametre Verileri		
⑧ Tremolo		Bir LFO kullanarak giriş sinyalinin sesini değiştirir.	
Rate	LFO Rate	LFO oranını ayarlar.	000 ila 127
Depth	LFO Depth	LFO derinliğini ayarlar.	000 ila 127
Waveform	LFO Waveform	LFO dalga formunu seçer.	Sine, Triangle, Trapzoid
WetLevel	Wet Level	Efekt sesinin seviyesini ayarlar.	000 ila 127
DryLevel	Dry Level	Direkt sesinin seviyesini ayarlar.	000 ila 127
⑨ Auto Pan		LFO kullanarak giriş sinyalinin sürekli sağ-sol çevrinmesini değiştirir.	
Rate	LFO Rate	LFO oranını ayarlar.	000 ila 127
Depth	LFO Depth	LFO derinliğini ayarlar.	000 ila 127
Waveform	LFO Waveform	LFO dalga formunu seçer.	Sine, Triangle, Trapzoid
Manual	Manual	Paneli ayarlar (stereo pozisyon). -64 tam sol, 0 orta ve +63 tam sağdır.	-64 ila 00 ila 63
WetLevel	Wet Level	Efekt sesinin seviyesini ayarlar.	000 ila 127
DryLevel	Dry Level	Direkt sesinin seviyesini ayarlar.	000 ila 127
⑩ Compressor		Seviye varsayonunu baskılama efektine sahip giriş sinyalini sıkıştırır.	
Attack	Attack	Sıkıştırma etkinleşene kadar geçen süreyi ayarlar. Küçük değerler kompresör operasyonunun hızlandırılmasına sebep olur, bu ise giriş sinyalinin atağını bastırır. Büyük değerler sıkıştırma işlemi geciktirir, bu ise giriş sinyalinin atağının olduğu şekilde çıkmasını sağlar.	000 ila 127
Release	Release	Giriş sinyali belirtilen seviyenin altına düştüğünde sıkıştırma serbest bırakılana kadar geçen süreyi ayarlar. Attack (atak) duygusu istendiğinde (sesin başlangıcında sıkıştırma olmaz), bu parametreyi olabildiğince düşük bir değere ayarlayın. Bütün zamanlarda uygulanan bir kompresyon için, yüksek bir değer ayarlayın.	000 ila 127
Ratio	Ratio	Ses sinyalinin sıkıştırma oranını ayarlar.	1:1, 2:1, 4:1, 8:1, 16:1, 32:1, Inf:1
WetLevel	Wet Level	Efekt sesinin seviyesini ayarlar. Çıkış ses seviyesi, Oran ayarına ve giriş tonunun özelliklerine göre değişir.	000 ila 127
DryLevel	Dry Level	Direkt sesinin seviyesini ayarlar.	000 ila 127

Modül İsmi		Tanımlama	Ayarlar
Görüntü	Parametre Verileri		
⑪ Limiter		Giriş sinyali seviyesini preset bir seviyenin üzerine çıkamayacak şekilde sınırlar.	
Limit	Limit	Sınırlamanın uygulandığı sınır ses seviyesini ayarlar.	000 ila 127
Attack	Attack	Kompresyon efekti başlayana kadar olan zamanı ayarlar. Daha küçük bir değer, giriş sinyalinin atağını bastıran hızlı sınırlayıcı işlemine neden olur. Daha büyük değerler, sınırlayıcı işlemi geciktirir, bu da giriş sinyalinin atağının olduğu gibi çıkışına neden olur.	000 ila 127
Release	Release	Giriş sinyali belirtilen seviyenin altına düştüğünde sıkıştırma serbest bırakılana kadar geçen süreyi ayarlar.	000 ila 127
WetLevel	Wet Level	Efekt sesinin seviyesini ayarlar. Çıkış ses seviyesi, Sınır ayarı ve giriş tonunun niteliklerine göre değişir. Bu gibi değişiklikleri düzeltmek için bu parametreyi kullanın.	000 ila 127
DryLevel	Dry Level	Direkt sesinin seviyesini ayarlar.	000 ila 127
⑫ Enhancer		Giriş sinyalinin düşük aralık ve yüksek aralık profillerini geliştirir.	
Low Freq	Low Frequency	Düşük değer yükseltici frekansını ayarlar.	000 ila 127
Low Gain	Low Gain	Düşük aralık geliştirici kazancını ayarlar.	000 ila 127
HighFreq	High Frequency	Yüksek aralık yükselticisinin frekansını ayarlar.	000 ila 127
HighGain	High Gain	Yüksek aralık geliştirici kazancını ayarlar.	000 ila 127
In Level	Input Level	Giriş seviyesini ayarlar.	000 ila 127
WetLevel	Wet Level	Efekt sesinin seviyesini ayarlar.	000 ila 127
DryLevel	Dry Level	Direkt sesinin seviyesini ayarlar.	000 ila 127
⑬ Phaser		Belirgin titreşimi ve giriş sinyali fazını değiştirmek için LFO kullanarak geniş sesi oluşturur, daha sonra orjinal giriş sinyali ile karıştırır.	
Resonanc	Resonance	Geri beslemenin kuvvetini ayarlar.	000 ila 127
Manual	Manual	Referans fazör değiştirme miktarını ayarlar.	-64 ila 00 ila 63
Rate	LFO Rate	LFO oranını ayarlar.	000 ila 127
Depth	LFO Depth	LFO derinliğini ayarlar.	000 ila 127
Waveform	LFO Waveform	LFO dalga formunu seçer.	Sine, Triangle, Random
In Level	Input Level	Giriş seviyesini ayarlar.	000 ila 127
WetLevel	Wet Level	Efekt sesinin seviyesini ayarlar.	000 ila 127
DryLevel	Dry Level	Direkt sesinin seviyesini ayarlar.	000 ila 127

Modül İsmi		Tanımlama	Ayarlar
Görüntü	Parametre Verileri		
⑭ Chorus		Notalara derinlik ve genişlik verir.	
Rate	LFO Rate	LFO oranını ayarlar.	000 ila 127
Depth	LFO Depth	LFO derinliğini ayarlar.	000 ila 127
Waveform	LFO Waveform	LFO dalga formunu seçer.	Sine, Triangle
Feedback	Feedback	Geri beslemenin kuvvetini ayarlar.	-64 ila 00 ila 63
WetLevel	Wet Level	Efekt sesinin seviyesini ayarlar.	000 ila 127
Polarity	Polarity	Bir kanalın LFO'sunu invertler.	Negative, Positive
In Level	Input Level	Giriş seviyesini ayarlar.	000 ila 127
DryLevel	Dry Level	Direkt sesinin seviyesini ayarlar.	000 ila 127
⑮ Flanger		Notalara çok titreşen ve metalik bir yankılanma uygular. LFO dalga formunu seçer.	
Rate	LFO Rate	LFO oranını ayarlar.	000 ila 127
Depth	LFO Depth	LFO derinliğini ayarlar.	000 ila 127
Waveform	LFO Waveform	LFO dalga formunu seçer.	Sine, Triangle, Random
Feedback	Feedback	Geri beslemenin kuvvetini ayarlar.	-64 ila 00 ila 63
WetLevel	Wet Level	Efekt sesinin seviyesini ayarlar.	000 ila 127
In Level	Input Level	Giriş seviyesini ayarlar.	000 ila 127
DryLevel	Dry Level	Direkt sesinin seviyesini ayarlar.	000 ila 127
⑯ Rotary		Bu efekt bir rotary hoparlör simülatörüdür.	
Type	Type	Döner hoparlör tipini seçer.	0 ila 3
Speed	Speed	Hız modunu hızlı ve yavaş arasında değiştirir.	Slow, Fast
Brake	Brake	Hoparlör rotasyonunu durdurur.	Rotate, Stop
FallAcel	Fall Accel	Hız ayarı hızlıdan yavaşa geçtiğinde ki ivmeyi ayarlar.	000 ila 127
RiseAcel	Rise Accel	Hız ayarı yavaştan hızlıya geçtiğinde ki ivmeyi ayarlar.	000 ila 127
SlowRate	Slow Rate	Hoparlör rotasyon hızını, yavaş hız modunda ayarlar.	000 ila 127
FastRate	Fast Rate	Hoparlör rotasyon hızını, yüksek hız modunda ayarlar.	000 ila 127
Vib/Cho	Vibrato/Chorus	Vibrato ve koro tipini seçer.	Off, Vibrato1, Chorus 1, Vibrato2, Chorus 2, Vibrato3, Chorus 3
WetLevel	Wet Level	Efekt sesinin seviyesini ayarlar.	000 ila 127
DryLevel	Dry Level	Direkt sesinin seviyesini ayarlar.	000 ila 127

Modül İsmi		Tanımlama	Ayarlar
Görüntü	Parametre Verileri		
⑰ Drive Rotary		Bu, aşırı hızı mümkün kılan bir rotary hoparlör simülatörüdür.	
Type	Type	Döner hoparlör tipini seçer.	0 ila 3
OD Gain	Overdrive Gain	Overdrive kazancını ayarlar.	000 ila 127
OD Level	Overdrive Level	Overdrive çıkış seviyesini ayarlar.	000 ila 127
Speed	Speed	Hız modunu hızlı ve yavaş arasında değiştirir.	Slow, Fast
Brake	Brake	Hoparlör rotasyonunu durdurur.	Rotate, Stop
FallAcel	Fall Accel	Hız ayarı hızlıdan yavaşa geçtiğinde ki ivmeyi ayarlar.	000 ila 127
RiseAcel	Rise Accel	Hız ayarı yavaştan hızlıya geçtiğinde ki ivmeyi ayarlar.	000 ila 127
SlowRate	Slow Rate	Hoparlör rotasyon hızını, yavaş hız modunda ayarlar.	000 ila 127
FastRate	Fast Rate	Hoparlör rotasyon hızını, yüksek hız modunda ayarlar.	000 ila 127
Vib/Cho	Vibrato/Chorus	Vibrato ve koro tipini seçer.	Off, Vibrato1, Chorus 1, Vibrato2, Chorus 2, Vibrato3, Chorus 3
WetLevel	Wet Level	Efekt sesinin seviyesini ayarlar.	000 ila 127
DryLevel	Dry Level	Direkt sesinin seviyesini ayarlar.	000 ila 127
⑱ Pitch Shifter		Bu efekt, giriş sinyali perdesini dönüştürür.	
Pitch	Pitch	Perde değiştirme miktarını çeyrek tonluk adımlarla ayarlar.	-24 ila 00 ila 24
HighDamp	High Damp	Yüksek aralıklı sönümlemeyi ayarlar. Daha küçük bir rakam sönümlemeyi artırır.	000 ila 127
Feedback	Feedback	Geri bildirim miktarını ayarlar.	000 ila 127
In Level	Input Level	Giriş seviyesini ayarlar.	000 ila 127
WetLevel	Wet Level	Efekt sesinin seviyesini ayarlar.	000 ila 127
DryLevel	Dry Level	Direkt sesinin seviyesini ayarlar.	000 ila 127
Fine	Fine	Yükseklik değiştirme miktarını ayarlar. -50 bir dörtlük nota düşüşü, +50 ise bir dörtlük nota artışıdır.	-50 ila 00 ila 50
⑲ Ring Modulator		Metalik sesi oluşturmak için giriş sinyalini dahili bir osilatör sinyali ile çoğaltır.	
OSC Freq	OSC Frequency	Dahili osilatörün referans frekansını ayarlar.	000 ila 127
Rate	LFO Rate	LFO oranını ayarlar.	000 ila 127
Depth	LFO Depth	LFO derinliğini ayarlar.	000 ila 127
Tone	Tone	Halka modülatör giriş sesi tınısını ayarlar.	000 ila 127
WetLevel	Wet Level	Efekt sesinin seviyesini ayarlar.	000 ila 127
DryLevel	Dry Level	Direkt sesinin seviyesini ayarlar.	000 ila 127

Modül İsmi		Tanımlama	Ayarlar
Görüntü	Parametre Verileri		
⑳ Reflection		Yankılanmanın ilk yansımalarını simüle eder. Notalara akustik varlığı uygular.	
WetLevel	Wet Level	Efekt sesinin seviyesini ayarlar.	000 ila 127
Feedback	Feedback	Yansıtılan sesin tekrarını ayarlar.	000 ila 127
Tone	Tone	Yansıtılan sesin tonunu ayarlar.	000 ila 127
In Level	Input Level	Giriş seviyesini ayarlar.	000 ila 127
DryLevel	Dry Level	Direkt sesinin seviyesini ayarlar.	000 ila 127
㉑ Delay		Giriş sinyalini geciktirip tekrar eden bir efekt yaratmak için geri bildirir.	
Time	Delay Time	Toplam gecikme süresini 1 ms birimler ile ayarlar.	0001 ila 1099
TmRatioL	Delay Ratio L	Toplam gecikme zamanıyla göreceli sol kanal oranını ayarlar.	000 ila 127
TmRatioR	Delay Ratio R	Toplam gecikme zamanıyla göreceli sağ kanal oranını ayarlar.	000 ila 127
Level L	Delay Level L	Sol kanal seviyesini ayarlar.	000 ila 127
Level R	Delay Level R	Sağ kanal seviyesini ayarlar.	000 ila 127
FdbkType	Feedback Type	Geri bildirim tipini seçer. Stereo: Stereo geri besleme Cross: Çapraz geri besleme	Stereo, Cross
Fdbk Lvl	Feedback	Geri bildirim miktarını ayarlar.	000 ila 127
Hi Damp	High Damp	Yüksek aralıklı sönümlenmeyi ayarlar. Daha küçük bir rakam sönümlenmeyi artırır.	000 ila 127
TmpoSync	Delay Tempo Sync	Gerçek toplam gecikme zamanının tempoyla nasıl senkronize edildiğini belirler. Off: Gecikme Süresi değerini kullanır. 1/4 ila 1: Değeri vuruş sayısına göre kullanır.	Off, 1/4, 1/3, 3/8, 1/2, 2/3, 3/4, 1
In Level	Input Level	Giriş seviyesini ayarlar.	000 ila 127
DryLevel	Dry Level	Direkt sesinin seviyesini ayarlar.	000 ila 127
WetLevel	Wet Level	Efekt sesinin seviyesini ayarlar.	000 ila 127
㉒ Piano Effect		Bu efekt, akustik piyano çalmaya uygundur.	
Lid Type	Lid Type	Piyano kapağının açılma durumuna göre sesin nasıl yankılandığını ayarlar.	Closed, SemiOpen, FullOpen
RefLevel	Reflection Level	İlk yansıtma seviyesini ayarlar.	000 ila 127
In Level	Input Level	Giriş seviyesini ayarlar.	000 ila 127
WetLevel	Wet Level	Efekt sesinin seviyesini ayarlar.	000 ila 127
DryLevel	Dry Level	Direkt sesinin seviyesini ayarlar.	000 ila 127



Modül İsmi		Tanımlama	Ayarlar
Görüntü	Parametre Verileri		
②③ LFO Wah		Bu "wah" efekti LFO'yu kullanarak otomatik bir şekilde frekansı etkileyebilir.	
In Level	Input Level	Giriş seviyesini ayarlar. Çıkan ses seviyesi, akor sayısı ya da Rezonans değeri büyük olduğunda, giriş sinyali bozulabilir. Bu gibi bir bozulmayı gidermek için bu parametreyi ayarlayın.	000 ila 127
Resonanc	Resonance	Geri beslemenin kuvvetini ayarlar.	000 ila 127
Manual	Manual	Wah filtresi referans frekansını ayarlar.	000 ila 127
Rate	LFO Rate	LFO oranını ayarlar.	000 ila 127
Depth	LFO Depth	LFO derinliğini ayarlar.	000 ila 127
Waveform	LFO Waveform	LFO dalga formunu seçer.	Sine, Triangle, Random
WetLevel	Wet Level	Efekt sesinin seviyesini ayarlar.	000 ila 127
DryLevel	Dry Level	Direkt sesinin seviyesini ayarlar.	000 ila 127
②④ Auto Wah		Bu, frekansı giriş sinyali seviyesine göre otomatik olarak değiştirebilen bir "wah" efektidir.	
In Level	Input Level	Giriş seviyesini ayarlar. Çıkan ses seviyesi, akor sayısı ya da Rezonans değeri büyük olduğunda, giriş sinyali bozulabilir. Bu gibi bir bozulmayı gidermek için bu parametreyi ayarlayın.	000 ila 127
Resonanc	Resonance	Geri beslemenin kuvvetini ayarlar.	000 ila 127
Manual	Manual	Wah filtresi referans frekansını ayarlar.	000 ila 127
Depth	Depth	Giriş sinyali seviyesine göre wah derinliğini ayarlar. Pozitif bir değer ayarlandığında, wah filtresi parlak bir ses üretir şekilde giriş sinyali boyutuyla doğru orantılı olarak açılır. Negatif bir değer ayarlandığında, wah filtresi karanlık bir ses üretir şekilde giriş sinyali boyutuyla doğru orantılı olarak kapanır.	-64 ila 00 ila 63
WetLevel	Wet Level	Efekt sesinin seviyesini ayarlar.	000 ila 127
DryLevel	Dry Level	Direkt sesinin seviyesini ayarlar.	000 ila 127

Modül İsmi		Tanımlama	Ayarlar																																								
Görüntü	Parametre Verileri																																										
②5 Modeling Wah		Çeşitli was pedalları tiplerini simüle eder. Bu efekt, frekansı otomatik olarak giriş sinyalinin seviyesine göre değiştirebilir.																																									
OutLevel	Level	Wah seviyesini ayarlar.	000 ila 127																																								
Type	Type	Way tipini seçer. <table border="1"> <tr> <td>1</td> <td>CAE</td> <td>3</td> <td>IBZ</td> <td>5</td> <td>FAT</td> <td>7</td> <td>7STR</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>CRY</td> <td>4</td> <td>VO</td> <td>6</td> <td>LIGHT</td> <td>8</td> <td>RESO</td> </tr> </table>	1	CAE	3	IBZ	5	FAT	7	7STR	2	CRY	4	VO	6	LIGHT	8	RESO	1 ila 8																								
1	CAE	3	IBZ	5	FAT	7	7STR																																				
2	CRY	4	VO	6	LIGHT	8	RESO																																				
Manual	Manual	Wah filtresi referans frekansını ayarlar.	000 ila 127																																								
Depth	Depth	Giriş sinyali seviyesine göre wah derinliğini ayarlar. Pozitif bir değer ayarlandığında, wah filtresi parlak bir ses üretir şekilde giriş sinyali boyutuyla doğru orantılı olarak açılır. Negatif bir değer ayarlandığında, wah filtresi karanlık bir ses üretir şekilde giriş sinyali boyutuyla doğru orantılı olarak kapanır.	-64 ila 00 ila 63																																								
WetLevel	Wet Level	Efekt sesinin seviyesini ayarlar.	000 ila 127																																								
DryLevel	Dry Level	Direkt sesinin seviyesini ayarlar.	000 ila 127																																								
②6 Distortion		Distortion, wah, ve amfi simülatörü tek bir efekt haline getirilir.																																									
DistGain	Dist Gain	Bozulma giriş sinyal kazancını ayarlar.	000 ila 127																																								
Dist Lvl	Dist Level	Bozulma çıkış seviyesini ayarlar.	000 ila 127																																								
Dist Low	Dist Low	Bozulma düşük aralık kazancını ayarlar.	000 ila 127																																								
DistHigh	Dist High	Bozulma yüksek aralık kazancını ayarlar.	000 ila 127																																								
Wah Type	Wah Type	Wah tipini belirler. <table border="1"> <tr> <td>1</td> <td>LPF</td> <td>3</td> <td>V-Wah</td> <td>5</td> <td>L-Wah</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>C-Wah</td> <td>4</td> <td>F-Wah</td> <td>6</td> <td>H-Wah</td> </tr> </table>	1	LPF	3	V-Wah	5	L-Wah	2	C-Wah	4	F-Wah	6	H-Wah	1 ila 6																												
1	LPF	3	V-Wah	5	L-Wah																																						
2	C-Wah	4	F-Wah	6	H-Wah																																						
WahDepth	Wah Depth	Giriş sinyali seviyesine göre wah derinliğini ayarlar.	-64 ila 00 ila 63																																								
Wah Manu	Wah Manual	Wah filtresi referans frekansını ayarlar.	000 ila 127																																								
Routing	Routing	Bozulma ve wah bağlantısını belirler.	Dist, Wah, Wah-Dist, Dist-Wah																																								
Amp	Amp	Amfi tipini belirler. <table border="1"> <tr> <td>0</td> <td>Bypass</td> <td>5</td> <td>FD-DXRV</td> <td>10</td> <td>FD-TWRV2</td> <td>15</td> <td>FD-BMAN</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>FD-PRNST</td> <td>6</td> <td>VX-AC3</td> <td>11</td> <td>SL-SLO</td> <td>16</td> <td>BASS-STK</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>FD-TWRV1</td> <td>7</td> <td>ML-DC3</td> <td>12</td> <td>MB-RCTF</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>RL-J12</td> <td>8</td> <td>MB-MK1</td> <td>13</td> <td>PV-51-SK</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>FD-TWD</td> <td>9</td> <td>MS-STK</td> <td>14</td> <td>BASS-CMB</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	0	Bypass	5	FD-DXRV	10	FD-TWRV2	15	FD-BMAN	1	FD-PRNST	6	VX-AC3	11	SL-SLO	16	BASS-STK	2	FD-TWRV1	7	ML-DC3	12	MB-RCTF			3	RL-J12	8	MB-MK1	13	PV-51-SK			4	FD-TWD	9	MS-STK	14	BASS-CMB			0 ila 16
0	Bypass	5	FD-DXRV	10	FD-TWRV2	15	FD-BMAN																																				
1	FD-PRNST	6	VX-AC3	11	SL-SLO	16	BASS-STK																																				
2	FD-TWRV1	7	ML-DC3	12	MB-RCTF																																						
3	RL-J12	8	MB-MK1	13	PV-51-SK																																						
4	FD-TWD	9	MS-STK	14	BASS-CMB																																						
WetLevel	Wet Level	Efekt sesinin seviyesini ayarlar.	000 ila 127																																								
DryLevel	Dry Level	Direkt sesinin seviyesini ayarlar.	000 ila 127																																								

Modül İsmi		Tanımlama	Ayarlar
Görüntü	Parametre Verileri		
②⑦ Drive		Bir müzik aleti amfisinin sürücüsünü simüle eder.	
Type	Drive Type	Sürücü tipini seçer.*4	1 ila 20
Gain	Gain	Sürücü giriş sinyali kazancını ayarlar.	000 ila 127
OutLevel	Level	Sürücü çıkış seviyesini ayarlar.	000 ila 127
WetLevel	Wet Level	Efekt sesinin seviyesini ayarlar.	000 ila 127
DryLevel	Dry Level	Direkt sesinin seviyesini ayarlar.	000 ila 127
②⑧ Amp Cab		Sürücü ve distortion olmadan amfi ve hoparlör kabinini simüle eder.	
Type	Type	Amfi kabin tipini seçer.*5	1 ila 92
Vari	Variation	Mevcut seçili amfinin ayarlarını değiştiren bir varyasyon seçer. Varyasyon sayını amfi tipine*5 bağlıdır.	1 ila 4
WetLevel	Wet Level	Efekt sesinin seviyesini ayarlar.	000 ila 127
DryLevel	Dry Level	Direkt sesinin seviyesini ayarlar.	000 ila 127

\*1 100 Hz, 125 Hz, 160 Hz, 200 Hz, 250 Hz, 315 Hz, 400 Hz, 500 Hz, 630 Hz, 800 Hz, 1,0 kHz, 1,3 kHz, 1,6 kHz, 2,0 kHz, 2,5 kHz, 3,2 kHz, 4,0 kHz, 5,0 kHz, 6,3 kHz, 8,0 kHz

\*2 50 Hz, 63 Hz, 80 Hz, 100 Hz, 125 Hz, 160 Hz, 200 Hz, 250 Hz, 315 Hz, 400 Hz, 500 Hz, 630 Hz, 800 Hz

\*3 2,0 kHz, 2,5 kHz, 3,2 kHz, 4,0 kHz, 5,0 kHz, 6,0 kHz, 8,0 kHz, 10 kHz, 13 kHz, 16 kHz

\*4

Ayarlar	Sürücü Tipi	Görüntü	Tanımlama
1 ila 4	Temiz 1 ila 4	Clean1 ila 4	Az distortion ile temiz bir ses simüle eder.
5 ila 8	Çatırtı 1 ila 4	Crunch1 ila 4	Az distortion ile bir kıtırdama sesi simüle eder.
9 ila 12	Yükleme 1 ila 4	Overdrv1 ila 4	Yumuşak distortion ile bir yükleme simüle eder.
13 ila 16	Distortion 1 ila 4	Distort1 ila 4	Sert ve düz bir distortion sesi simüle eder.
17 ila 20	Metal 1 ila 4	Metal1 ila 4	Heavy metal müziğe uygun aşırı ve ağır bir distortion sesini simüle eder.

\*5 (V: Varyasyon sayısı)

Ayarlar	V	Görüntü
1	1	FD-PRNST
2	1	FD-TWRV1
3	1	RL-J12
4	1	FD-TWD
5	1	FD-DXRV
6	1	VX-AC3
7	1	ML-DC3
8	1	MB-MK1
9	1	MS-STK
10	1	FD-TWRV2
11	1	SL-SLO
12	1	MB-RCTF
13	1	PV-51-SK
14	1	BASS-CMB
15	1	FD-BMAN
16	1	BASS-STK
17	3	65-MQ
18	3	AD-MP+CA
19	2	BC-HC30
20	3	BN-SHV
21	3	BN-ECS
22	3	BN-UBR
23	3	CV-LG3
24	2	DR-MZ38

Ayarlar	V	Görüntü
25	2	DZ-V4
26	2	DZ-HA
27	4	EG-TWK
28	3	EG-VEN
29	2	EN-G15
30	1	EN-INV
31	1	EN-BM
32	2	EN-53+DI
33	4	EV-51III
34	3	FD-CHMP
35	3	FD-TWN
36	3	FD-TWRV3
37	2	FU-OD
38	2	GB-LANC
39	3	HK-TM18
40	3	HK-SBL
41	2	KH-STDT
42	3	KR-RV
43	4	LY-IRST
44	3	MB-MK3
45	3	MB-F3+DI
46	1	MB-D5
47	4	MB-DRCT
48	1	MB-TX+.5

Ayarlar	V	Görüntü
49	4	MB-TX+DI
50	4	MS-VS80
51	4	MS-J800
52	2	MS-J2401
53	3	MS-J2000
54	2	MS-J2+MB
55	3	MS-PLX
56	2	MS-J1+DI
57	4	MT-CFT
58	4	OR-O15
59	2	PN-P7
60	3	PR-SE3
61	4	PV-51II
62	4	PV-65MH
63	3	RA-NBK
64	2	RL-J20
65	2	RL-J120
66	2	RV-30
67	4	SA-PS1
68	2	SL-X8
69	2	SL-X9
70	3	SP-1624
71	3	SP-1695
72	3	SU-BGR3

Ayarlar	V	Görüntü
73	2	VH-SP6
74	3	VX-A15
75	2	VX-A15TB
76	3	VX-A30
77	3	VX-A30TB
78	4	YM-DG8
79	2	AC-360
80	2	AP-SV4DI
81	2	EB-C450
82	2	FD-BMNTw
83	2	FD-BMNSv
84	2	FD-BMNBk
85	2	FD-STBAS
86	3	GK-150
87	3	MK-T501
88	3	SW-PB20
89	3	SW-SM50
90	1	RL-CBKB
91	1	LY-3C-AC
92	4	AC-SIM

## Dijital Klavye Ses Kaynağı Yapılandırması ve MIDI Kanalı Atamaları

Dijital Klavyenin ses kaynağı dört parça grubuna ayrılmıştır: KEYBOARD, RHYTHM, SONG SYSTEM, SONG SOLO. Parça gruplarının her bir bölümüne atanan roller aşağıdaki tablodaki "Parça" sütununda gösterilmiştir.

Parça Grubu	Parça Numarası	Parça	MIDI OUT Kanal*1
KEYBOARD	1	Keyboard Upper 1	n
	2	Keyboard Upper 2	n + 1
	3	Keyboard Lower 1	n + 2
	4	Keyboard Lower 2	n + 3
	5	Auto Harmonize	n + 4
	6	Phrase PAD 1	
	7	Phrase PAD 2	
	8	Phrase PAD 3	
	9	Phrase PAD 4	
RHYTHM	1	Accomp Percussion	9
	2	Accomp Drum	10
	3	Accomp Bass	11
	4	Accomp Chord 1	12
	5	Accomp Chord 2	13
	6	Accomp Chord 3	14
	7	Accomp Chord 4	15
	8	Accomp Chord 5	16
SONG SYSTEM	1	MIDI Recorder System Track Upper 1	
	2	MIDI Recorder System Track Upper 2	
	3	MIDI Recorder System Track Lower 1	
	4	MIDI Recorder System Track Lower 2	
	5	MIDI Recorder System Track Auto Harmonize	
	6	MIDI Recorder Phrase PAD 1	
	7	MIDI Recorder Phrase PAD 2	
	8	MIDI Recorder Phrase PAD 3	
	9	MIDI Recorder Phrase PAD 4	
SONG SOLO	1	MIDI Recorder Solo Track 1 / MIDI In 1ch	
	2	MIDI Recorder Solo Track 2 / MIDI In 2ch	
	15	MIDI Recorder Solo Track 15 / MIDI In 15ch	
	16	MIDI Recorder Solo Track 16 / MIDI In 16ch	

MIDI IN Kanal	Parça Numarası	Parça
1	1	MIDI Recorder System Track Upper 1
2	2	MIDI Recorder System Track Upper 2
...	...	...
15	15	MIDI Recorder Solo Track 15 / MIDI In 15ch
16	16	MIDI Recorder Solo Track 16 / MIDI In 16ch

\*1 Bkz. "Dijital Klavyeyle Harici MIDI Cihaz İşlemleri".

### ■ Dijital Klavye Ses Kaynaklarının Dijital Klavye İşlemleri veya MIDI IN Girişi ile Çalınması

- Klavyede bir performans sırasında üretilen sesler, KEYBOARD parça grubunun 1'den 5'e kadar olan bölümlerine atanır. Bölüm pedleri, KEYBOARD parça grubunun 6'dan 9'a kadar olan bölümlerine atanır.
- Otomatik Eşlik ile üretilen sesler, RHYTHM parça grubunun parçalarına atanır.
- Şarkı oynatma işlemi (Şarkı Bankası Modu) sırasında sistem şarkısı ve bölüm pedleri tarafından oluşturulan sesler SONG SYSTEM parça grubunun parçalarına atanır.
- Şarkı oynatma işlemi (Şarkı Bankası Modu) sırasındaki solo parçalar tarafından üretilen sesler ve MIDI IN mesaj girişi tarafından üretilen sesler, SONG SOLO parça grubunun parçalarına atanır.

## ■ Dijital Klavyeyle Harici MIDI Cihaz İşlemleri

- MIDI OUT klavye performans verileri çıkışı kanalı için, "Klavye Kanalı" (sayfa TR-125) ile belirlenen n-değeri, Upper 1 parçasına uygulanır. Aşağıdaki için MIDI OUT kanalları, Upper 1 parçasının MIDI OUT kanalına dayalıdır: Upper 2 = n+1, Lower 1 = n+2, Lower 2 = n+3, ve Otomatik Harmonileme = n+4.
- "Eşlik Çıkışı" (sayfa TR-125) ayarı açılırken, Otomatik Eşlik parçalarının performans verileri, MIDI OUT kanallarına CH9 ila CH16 vasıtasıyla çıkış sağlar.

## AC Adaptörün Kullanma Önlemleri

Modeller: AD-E24250LW/AD-A12150LW

1. Bu talimatları okuyunuz.
2. Bu talimatları hazır bulundurun.
3. Tüm uyarıları dikkate alın.
4. Bu talimatlara uyun.
5. Bu ürünü suya yakın yerde kullanmayın.
6. Yalnızca kuru bezle temizleyin.
7. Radyatör, kalorifer ızgarası, soba ya da diğer ısı kaynaklarının yakınına (amplifikatörler dahil) kurmayın.
8. Yalnızca imalatçı tarafından belirtilen ataşman ve aksesuarları kullanın.
9. Tüm servis işlemlerini nitelikli servis personeline yönlendirin. Aşağıdakilerden herhangi biri gerçekleştiğinde servis gerekir: Ürün hasar gördüğünde, güç kaynağı kordonu ya da fişi hasar gördüğünde, ürüne sıvı döküldüğünde, ürüne yabancı cisim düştüğünde, ürün yağmur ya da neme maruz kaldığında, ürün normal çalışmadığında, ürün düşürüldüğünde.
10. Ürünün sıvı damlaması ya da sıçramasına maruz kalmasına izin vermeyin. Ürün üzerine sıvı içeren herhangi bir nesne yerleştirmeyin.
11. Elektrik yükü çıkışının etiket değerini aşmasına izin vermeyin.
12. Güç kaynağına takmadan önce çevredeki alanın kuru olduğundan emin olun.
13. Ürünün doğru yönlendirildiğinden emin olun.
14. Yıldırım, fırtına sırasında ya da uzun bir süre kullanmayı planlamıyorsanız ürünü fişten çekin.
15. Ürün havalandırma aralıklarının tıkanmasını önleyin. Ürünü, imalatçının talimatlarına göre kurun.
16. Güç kordonunun üstüne basılmayacak ya da ciddi ölçüde bükülmeyecek yerlere özellikle fiş ve elektrik prizlerine yakın yerlere ve üründen çıktığı yerlere yerleştirilmemesine dikkat edin.
17. AC adaptörü, acil durumda fiş bağlantısını hemen kesebilmek için ürüne mümkün olan en yakın güç çıkışına takılmalıdır.

Aşağıdaki sembol, ürünün mahfazası içerisinde izole edilmemiş ve kullanıcılarda elektrik çarpmasına yol açmaya yetebilecek tehlikeli voltajı gösteren bir uyarıdır.



Aşağıdaki sembol, ürüne eşlik eden belge içerisinde önemli çalıştırma ve bakım (servis) talimatları olduğunu gösteren bir uyarıdır.



## Kullanım Tedbirleri

Aşağıdaki kullanım önlemlerini okuyup yerine getirmeniz rica olunur.

### ■ Yer

Bu ürünü aşağıda belirtilen yerlerden uzak tutunuz.

- Direkt güneş ışığından ve yüksek nemli yerlerden uzak tutunuz
  - Olağan üstü sıcak olan yerlerden
  - Bir radyo, TV, video veya kanal arayıcı (Tuner) aygıtın
- Yukarıdaki aletler ürünüme zarar vermez, fakat ürünün yakınındaki aletlerin audio (ses) veya görüntüsünde karışıklığa neden olabilir.

### ■ Kullanıcı Bakım

- Ürünü temizlerken benzin, alkol, inceltici, veya başka kimyasal ürünleri kullanmayın.
- Ürünü veya klavyeyi temizlemek için su ve hafif deterjan ile ıslatılmış yumuşak kumaş bez kullanın. Silmeden önce bezde kalan suyu sıkın.

### ■ Dahili ve Opsiyonel Aksesuarlar

Bu ürün için kullanımı tavsiye edilen aksesuarları kullanmanız önerilir. İzinsiz aksesuarların kullanılması yangın, elektrik çarpması ve kişisel yaralanma riski oluşturmaktadır.

### ■ Kaynak Çizgileri

Çizgiler ürünün dış kısmında görünebilir. Bu "kaynak çizgileri" plastiğe şekil verirken oluşan çizgilerdir. Bunlar çatlak veya çizik değildir.

### ■ Müzikal Enstrüman Etiketi

Bu ürünü kullanırken her zaman çevrenizdekilere dikkat ediniz. Özellikle geç saatlerde etrafınızdakileri rahatsız etmemeniz için kısık seste çalmanız önerilir. Geç saatlerde çalarken kullanabileceğiniz diğer önlemler, pencereleri kapatmak ve kulaklık kullanmaktır.






















## Şarkı Listesi

















No.	Başlık
<b>WORLD (CATEGORY : 01)</b>	
001	WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN
002	AMAZING GRACE
003	HOME ON THE RANGE
004	SANTA LUCIA
005	WALTZING MATILDA
006	CAMPTOWN RACES
<b>PIANO/CLASSICS (CATEGORY : 02)</b>	
007	JE TE VEUX
008	SONATA op.13 "PATHÉTIQUE" 2nd Mov.
009	HABANERA FROM "CARMEN"
010	MINUET IN G MAJOR
011	ODE TO JOY
012	GYMNOPIÉDIES no.1
013	FÜR ELISE
014	TURKISH MARCH (MOZART)
015	ETUDE op.10 no.3 "CHANSON DE L'ADIEU"
016	THE ENTERTAINER
017	FRÖHLICHER LANDMANN
018	LA CHEVALERESQUE
019	SONATA K.545 1st Mov.
020	LA PRIÈRE D'UNE VIERGE
021	VALSE op.64 no.1 "PETIT CHIEN"
022	LIEBESTRÄUME no.3
023	JESUS BLEIBET MEINE FREUDE
024	CANON (PACHELBEL)
025	SERENADE FROM "EINE KLEINE NACHTMUSIK"
026	MARCH FROM "THE NUTCRACKER"
027	LA FILLE AUX CHEVEUX DE LIN
028	HUMORESKE (DVOŘÁK)
029	TRÄUMEREI
030	NOCTURNE op.9 no.2 (CHOPIN)
<b>USER RECORDS (CATEGORY : 03)</b>	
031 - 040	USER RECORD 1 - 10



## Çalma Rehberi

### FINGERED 1, FINGERED 2 Akorlar

<b>C</b>	
<b>Cm</b>	
<b>Cdim</b>	
<b>Caug</b> *3	
<b>Cb5</b>	
<b>Csus4</b> *3	
<b>Csus2</b> *3	
<b>C7</b>	
<b>Cm7</b> *3	
<b>CM7</b>	
<b>CmM7</b>	
<b>Cdim7</b> *3	
<b>CdimM7</b>	
<b>C7b5</b> *3	
<b>Cm7b5</b> *3	
<b>CM7b5</b>	
<b>Caug7</b>	
<b>CaugM7</b>	
<b>C7sus4</b>	
<b>C6</b> *1 *3	
<b>Cm6</b> *2 *3	

<b>Cadd9</b>	
<b>Cmadd9</b>	
<b>C69</b> *3	
<b>Cm69</b> *3	
<b>C7(b9)</b>	
<b>C7(9)</b>	
<b>C7(#9)</b>	
<b>C7(#11)</b>	
<b>C7(b13)</b>	
<b>C7(13)</b>	
<b>Cm7(9)</b>	
<b>Cm7(11)</b> *3	
<b>CM7(9)</b>	
<b>CmM7(9)</b>	
<b>C5</b> *4	
<b>C8</b> *5	

- \*1 FINGERED 2 ile, Am7 olarak çevrilir.  
 \*2 FINGERED 2 ile, Am7<sup>b5</sup> olarak çevrilir.  
 \*3 Ters form bazı zamanlarda desteklenmemektedir.  
 \*4 Yalnızca kök ve 5. notadan oluşan akor.  
 \*5 Standart bir akor değil, fakat Otomatik Eşlik ile sadece kök nota veya bir oktavla birlikte kök istediğinizde kullanılır.

## FINGERED ON BASS, FULL RANGE CHORD

FINGERED 1 ve FINGERED 2 ile çalınabilen akorlara ek olarak, aşağıdaki akorlar da tanınmaktadır.

$\frac{C\#}{C}$	$\cdot$	$\frac{D}{C}$	$\cdot$	$\frac{F}{C}$	$\cdot$	$\frac{F\#}{C}$	$\cdot$	$\frac{G}{C}$	$\cdot$	$\frac{A^b}{C}$	$\cdot$	$\frac{A}{C}$	$\cdot$	$\frac{B^b}{C}$	$\cdot$	$\frac{C\#m}{C}$	$\cdot$	$\frac{Dm}{C}$	$\cdot$	$\frac{Fm}{C}$	
$\frac{F\#m}{C}$	$\cdot$	$\frac{Gm}{C}$	$\cdot$	$\frac{A^bm}{C}$	$\cdot$	$\frac{Am}{C}$	$\cdot$	$\frac{B^bm}{C}$	$\cdot$	$\frac{Bm}{C}$	$\cdot$	$\frac{C\#dim}{C}$	$\cdot$	$\frac{Ddim}{C}$							
$\frac{Fdim}{C}$	$\cdot$	$\frac{F\#dim}{C}$	$\cdot$	$\frac{Gdim}{C}$	$\cdot$	$\frac{A^bdim}{C}$	$\cdot$	$\frac{Adim}{C}$	$\cdot$	$\frac{Bdim}{C}$	$\cdot$	$\frac{F7}{C}$	$\cdot$	$\frac{A^b7}{C}$							
$\frac{Fm7}{C}$	$\cdot$	$\frac{FM7}{C}$	$\cdot$	$\frac{A^bM7}{C}$	$\cdot$	$\frac{F\#m7^b5}{C}$	$\cdot$	$\frac{Gm7}{C}$	$\cdot$	$\frac{G7}{C}$	$\cdot$	$\frac{A^badd9}{C}$									

### NOT

- FINGERED ON BASS ile, en alt çalınan not baz nota olarak çevrilir. Ters formlar desteklenmemektedir.
- FULL RANGE CHORD ile, komşu notaya belirli bir mesafede olan en alt nota çalındığında, akor kesir akoru olarak çevrilir.
- FINGERED 1, 2 ve FINGERED ON BASS, FULL RANGE CHORD'den farklı olarak bir akorun oluşturulması için en az üç tuş basılmasına ihtiyaç vardır.

## A 4 Akor Örnek Listesi

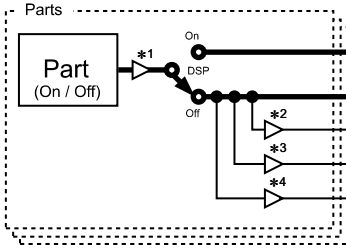
*1 *2	C	C#(D♭)	D	(D#)/E♭	E	F	F#(G♭)	G	(G#)/A♭	A	(A#)/B♭	B
M												
m												
dim												
aug												
sus4												
sus2												
7												
m7												
M7												
m7#5												
7#5												
7sus4												
add9												
madd9												
mM7												
dim7												
69												
6												
m6												

• Bölme noktasını kullanarak eşlik klavye aralığının boyutunu değiştirebilirsiniz (sayfa TR-20, 50). \*1 Kök \*2 Akor Türü

# Blok Şeması

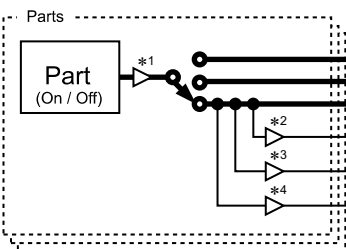
- Stereo— \*1 Volume/Pan
- Mono— \*2 Chorus Send
- \*3 Delay Send
- \*4 Reverb Send

## KEYBOARD Part Group Part No. 1 to 5



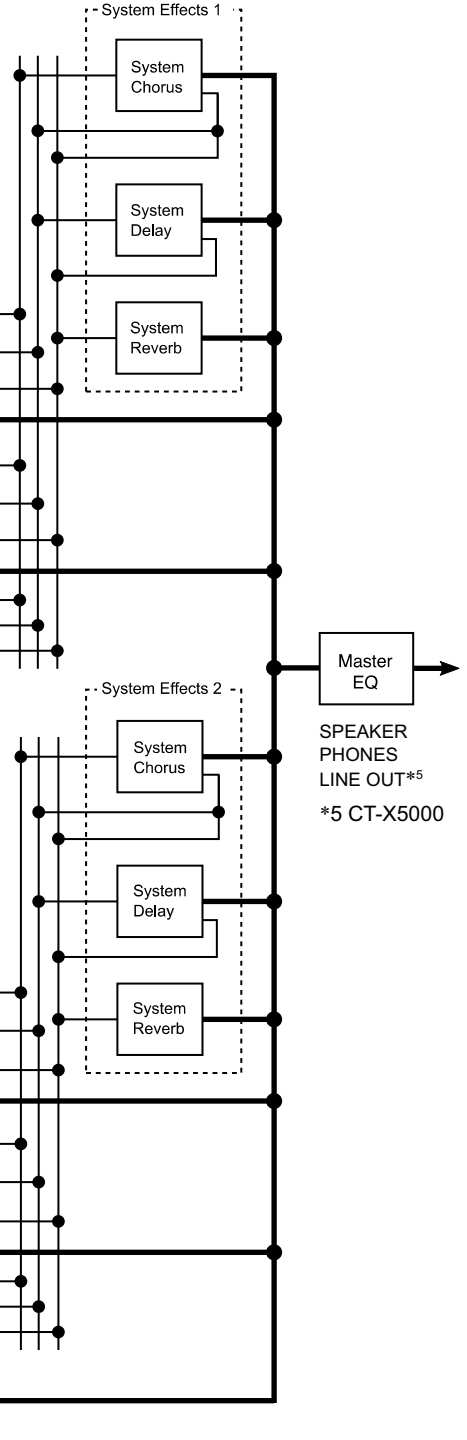
MIC IN (CT-X5000)  
Mic Volume

## KEYBOARD Part Group Part No. 6 to 9 / RHYTHM / SONG SYSTEM / SONG SOLO Part Group



AUDIO IN

Center Cancel  
(On / Off)



# MIDI Implementation Chart

Function	Transmitted	Recognized	Remarks
<b>Basic Channel</b> Default Changed	1 1 - 16	1 - 16 1 - 16	
<b>Mode</b> Default Messages Altered	Mode 3 X * * * * * * * * * *	Mode 3 X * * * * * * * * * *	
<b>Note Number</b> True voice	12 - 120 * * * * * * * * * *	0 - 127 0 - 127 *1	
<b>Velocity</b> Note ON Note OFF	0 9nH v = 1 - 127 0 8nH v = 0 - 127	0 9nH v = 1 - 127 0 8nH v = 0 - 127, 9nH v = 0	
<b>After Touch</b> Key's Ch's	X X	X O	
<b>Pitch Bender</b>	O	O	
<b>Control Change</b> 0 1 5 6, 38 7 10 11 64 66 68 67 71 72 73	CT-X5000: O CT-X3000: X O *2 O *3 O *3 O *3 O *3 X *4 O *4	O O O *2 O O O O O O O O O	Bank select Modulation Parameter Time Data entry_LSB,MSB Volume Pan Expression Hold 1 Portamento Sostenuto Soft pedal Filter resonance Release time Attack time

74 76 77 78 84 91 93 94 100, 101	X *4 X *4 X *4 X *4 X *4 O O O *2	O O O O O O O *2	Filter cutoff Vibrato rate Vibrato delay Vibrato delay Portamento Control Reverb send level Chorus send level Delay send level RPN LSB, MSB
<b>Program Change</b> : True #	O 0 - 127 * * * * * * * * *	O 0 - 127	
<b>System Exclusive</b>	O *2	O *2	
<b>System Common</b> : Song Pos : Song Sel : Tune	X X X	X X X	
<b>System Real Time</b> : Clock : Commands	X X	X X	
<b>Aux Messages</b> : All sound off : Reset all controller : Local ON/OFF : All notes OFF : Active Sense : Reset	X *4 X *4 X X O X	O O X O O X	
<b>Remarks</b>	*1: Tona bağlıdır. *2: RPN ve sistem özel mesajları hakkında detaylar için, bakınız MIDI uygulama <a href="http://world.casio.com/">http://world.casio.com/</a> . *3: Pedal efekti ayarlarına göre. *4: Belirli işlemler ile çıkış.		

Mode 1 : OMNI ON, POLY  
Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONO  
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : Yes  
X : No



Bu geri dönüşüm işareti, pakatlemenin Almanya'daki çevre koruma yasasına uygun olduğunu belirtmektedir.

**CASIO®**

MA1804-B

**CASIO COMPUTER CO., LTD.**  
6-2, Hon-machi 1-chome  
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan



CTX3000-TR-1B

© 2018 CASIO COMPUTER CO., LTD.