

# CDP-S360

TR

## KULLANIM KILAVUZU



Güç Kaynağını Hazırlamak



Açma ya da Kapatma



Pedal Kullanılması



Kulaklık Kullanma



Klavyede çalma



Düet Çalma için Klavyenin  
Ayrılması



Perdenin Semiton Adımlarla  
Değiştirilmesi (Transpoze)



Perde İnce Ayarı (Akort Etme)



Oktav Birimlerinde Perdeyi  
Değiştirme (Oktav Değiştirme)



Otomatik Eşliği Kullanma



Oynatma İçin Dahili Bir Şarkı  
seçme



Koro Kullanılması



Reverb Kullanılması



Akıllı Bir Cihaz Bağlama  
(APP Fonksiyonu)

- Dijital Piyano sadece pil gücüyle çalıştırılırken, bir parçanın maksimum ses seviyesinde çalınması ya da yeniden çalınması sırasında notalar bozulmuş gibi duyulabilir. Bu AC adaptör gücü ve pil gücü arasındaki farktan kaynaklanmaktadır ve Dijital Piyanonun arızalı olduğunu göstermez. Bu bozulmayı fark ettiğinizde, AC adaptör kullanın veya ses seviyesini azaltın.

### **Dahil Olan ve Opsiyonel Aksesuarlar**

Bu Dijital Piyano için kullanımı tavsiye edilen aksesuarları kullanmanız önerilir. İzinsiz aksesuarların kullanılması yangın, elektrik çarpması ve kişisel yaralanma riski oluşturmaktadır.



- Bu ürün için ayrı olarak satılan aksesuarlar hakkında bayinizde bulunan CASIO kataloglarından veya CASIO internet sitesinden alabilirsiniz.  
<https://support.casio.com/global/tr/emi/manual/CDP-S360/>



### **Müzik Skoru verileri hakkında**

Müzik skoru verilerini CASIO internet sitesinden PDF dosyası olarak indirebilirsiniz. Sonrasında müzik skorlarını akıllı cihazınızda görebileceksiniz. PDF içindekiler tablosundan doğrudan istediğiniz müzik skoruna geçebilir ve ihtiyacınız olan müzik skorlarını yazdırabilirsiniz.

<https://support.casio.com/global/tr/emi/manual/CDP-S360/>



- Bu kullanım kılavuzunun içeriğinin kısmen ya da bir bütün halinde çoğaltılması yasaktır. Kendi kişisel kullanımınız dışında bu kılavuzun içeriğinin CASIO'nun izni olmadan herhangi bir şekilde kullanılması telif hakları yasası kapsamında yasaklanmıştır.
- CASIO BU ÜRÜNÜN VEYA BU KULLANIM KILAVUZUNUN KULLANILMASINDAN VEYA YETERSİZLİĞİNDEN KAYNAKLANAN HERHANGİ BİR ZARAR VEYA KAYIP İÇİN (SINIRLAMA OLMASIZIN, KÂR KAYIPLARI, TİCARİ AKSAKLIK, BİLGİ KAYBI DA DAHİL OLMAK ÜZERE) CASIO ZARAR OLASILIĞINA KARŞI UYARILMIŞ OLSA BİLE, YÜKÜMLÜ BULUNMAMAKTADIR.
- Bu kullanım kılavuzunun içeriği herhangi bir bildiri olmadan değiştirilebilir.
- Ürünün gerçek görünümü kullanım kılavuzu'nda gösterilen resimlerden farklı olabilir.
- Bluetooth® sözcüğü, markası ve logosu, Bluetooth SIG, Inc.'e ait tescilli ticari markalardır ve CASIO COMPUTER CO., LTD. bu markaları lisans altında kullanmaktadır. Diğer ticari markalar ve ticari adlar sahiplerinin mülkiyetindedir.
- Bu kullanım kılavuzundaki şirket ve ürün isimleri başkalarının tescilli markası olabilir.

# İçindekiler

## Genel Bakış ve Kurulum TR-4

Genel Rehber	TR-4
Güç Kaynağını Hazırlamak	TR-7
Açma ya da Kapatma	TR-9
Dijital Piyanoyu Fabrika Varsayılan Ayarlarına Döndürme	TR-9
İşlem Kilidi	TR-9
Kulaklık Kullanma	TR-10
MIDI & ses için kablosuz adaptör Bağlamak (Opsiyonel)	TR-10
Ekran Kontrastının Ayarlanması	TR-11
Demo Ezgileri Dinlemek	TR-11

## Tüm Modlarda Ortak Olan İşlemler TR-12

Kategoriler	TR-12
Tuş İşlemleri	TR-12
Metin Karakter Girişi	TR-13
FUNCTION İndikatör	TR-14

## Klavyede çalma TR-14

Tonları Katmanlama ve Bölme	TR-15
Klavyenin Dokunma Baskısına Tepkisinin Değiştirilmesi (Dokunma Tepkisi)	TR-17
Reverb Kullanılması	TR-17
Koro Kullanılması	TR-18
Metronomun (Tempo Ölçer) Kullanılması	TR-18
Tempo Ayarının Değiştirilmesi	TR-19
Arpejatorün Kullanılması	TR-19
Düet Çalma için Klavyenin Ayrılması	TR-20
Klavyenin ses seviyesinin ayarlanması	TR-22

## Sesleri Kontrol Etme TR-22

Pedal Kullanılması	TR-22
Pitch Bend Tekerleğinin Kullanımı	TR-23
Perdenin Semiton Adımlarla Değiştirilmesi (Transpoze)	TR-23
Perde İnce Ayarı (Akort Etme)	TR-24
Oktav Birimlerinde Perdeyi Değiştirme (Oktav Değiştirme)	TR-24
Klavyenin Skala Ayarının (Temperamen) Değiştirilmesi	TR-25

## Dahili bir Şarkıyı veya USB Flaş Bellekteki bir Şarkıyı Çalma TR-26

Oynatma İçin Dahili Bir Şarkı seçme	TR-26
Belirli Şarkı Ölçülerinin Döngüsel Oynatılması (A-B Tekrarlama)	TR-28
Bir El Kısımının Sesi Kapalı Biçimde ile Çalma	TR-28
Şarkı Seçiminin Artırılması	TR-29
Bir USB Flaş Bellekten Bir Şarkı Oynatmak	TR-29

## Otomatik Eşliği Kullanma TR-30

Sadece Ritim Kısımının Çalınması	TR-30
Akorlar ile Otomatik Eşlik Çalmak	TR-30
Otomatik Eşlik Patern Varyasyonları	TR-34
Otomatik Harmonizmeyi Kullanma	TR-36
Tek Dokunuş Preset Kullanımı	TR-37
Ritim Rakamlarını Artırmak (Kullanıcı Ritimleri)	TR-37

## Müzik Preset'lerini Kullanma TR-37

## Bir Ayarı Kaydetme ve Geri Yükleme (Kayıt) TR-38

Kayıt hafızasına ayarların kaydedilmesi	TR-38
Kayıt hafızasından bir düzeni geri çağırmak için	TR-39

## Klavyede Çaldıklarınızın Kaydedilmesi TR-40

Klavyede Çaldıklarınızı Kaydetme ve Tekrar Çalma	TR-40
Kayıtlı track'in üstüne kaydetmek	TR-41
Şarkıya eşlik ederek klavye çalmasını kaydetmek (Bölüm Alıştırması Kaydetme)	TR-42
Ön sayımı Yapılandırma ve Metronom Ayarları	TR-43
Bir Track'i Sessize Almak	TR-44
Kaydedilmiş bir Şarkıyı ya da Tracki Silme	TR-44
Kayıtlı bir Şarkıyı Kopyalamak	TR-44

**Fonksiyon Ayarlarını Yapılandırma TR-45**

Fonksiyon ayarlarınıYapılandırma için . . . . .	TR-45
Fonksiyon Ayarlama Öğe Listesi. . . . .	TR-46
İşlem Kilidi Kullanma . . . . .	TR-48
Dijital Pişano Hafızasındaki Tüm Verilerin Silinmesi. . . . .	TR-48

**USB Flaş Bellek TR-49**

USB Flaş Bellek ve USB Tıp A Girişinde İşlem Tedbirleri . . . . .	TR-49
USB Flaş Belleğin Dijital Pişanoya Takılması ve Çıkarılması. . . . .	TR-49
USB Flaş Belleğin Formatlanması . . . . .	TR-50
USB Flaş Bellek İşlemleri . . . . .	TR-51
Genel Şarkı Verilerini USB Flaş Belleğe Kopyalamak için Bir Bilgisayarı Kullanma . . . . .	TR-53

**Harici Aygıtların Bağlanması TR-54**

Bilgisayara Bağlama . . . . .	TR-54
Ses Ekipmanlarına Bağlama. . . . .	TR-55
Akıllı Bir Cihaz Bağlama (APP Fonksiyonu) . . . . .	TR-56
Bluetooth Audio Özellikli Cihazın Seslendirilmesi (Bluetooth Audio Eşleştirme) . . . . .	TR-58
Dijital Pişanoyu Bluetooth Düşük Enerji MIDI Cihazına Bağlayın . . . . .	TR-59
Dijital Pişanonun Kablosuz İşlevini Etkinleştirme ve Devre Dışı Bırakma. . . . .	TR-60
Bildirim Tonu Ses Seviyesini Ayarlama. . . . .	TR-60
Bluetooth Bağlantı Durumunu Kontrol Etmek . . . . .	TR-60

**Referans TR-61**

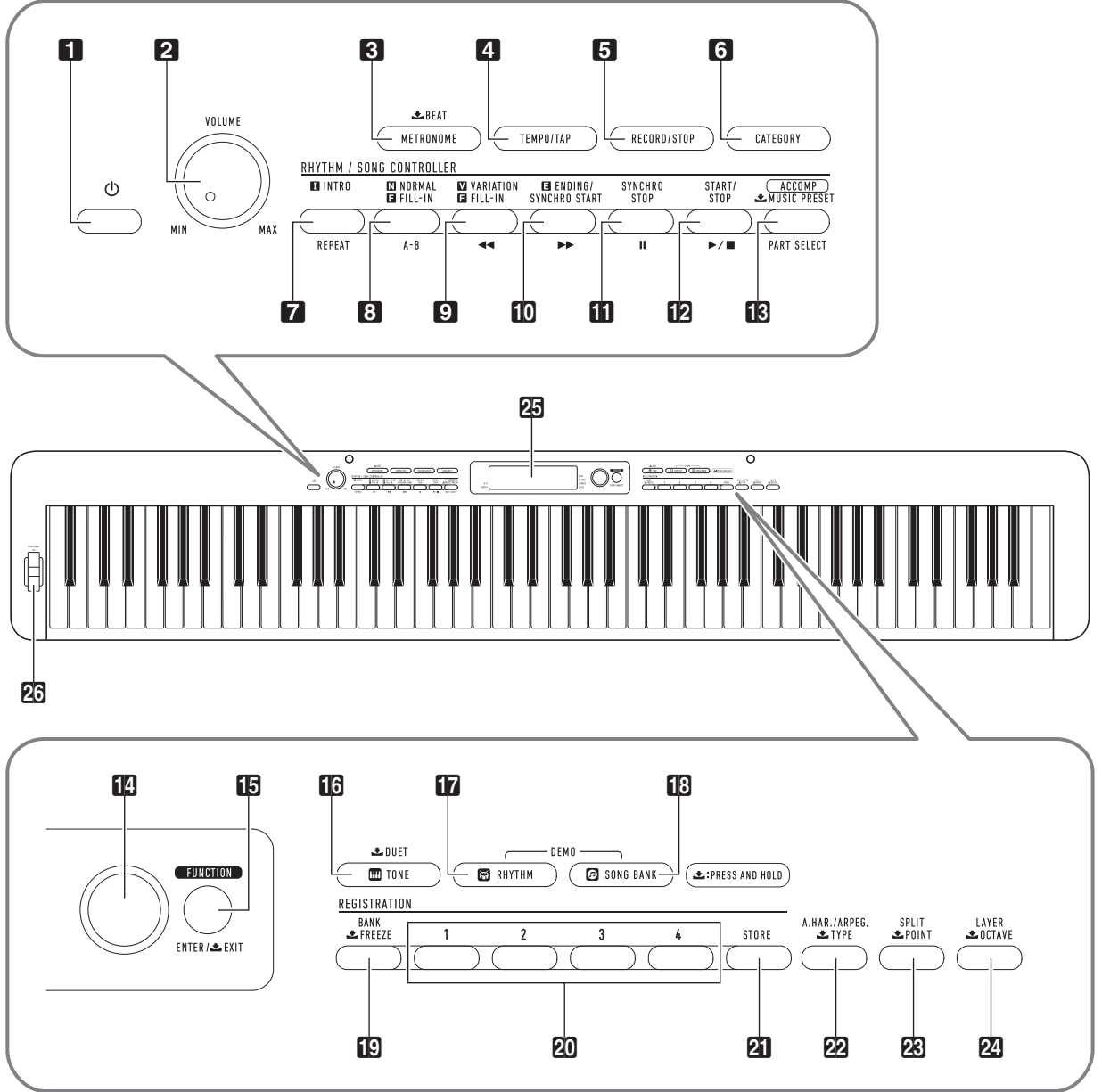
Arıza teşhisi. . . . .	TR-61
Hata Mesajları . . . . .	TR-63
Özellikler . . . . .	TR-64
Çok Yönlü Ton Haritası . . . . .	TR-66
Çalma Rehberi . . . . .	TR-67
Akor Örnek Listesi. . . . .	TR-68


**MIDI Implementation Chart**








# Genel Bakış ve Kurulum







## Genel Rehber

### ■ Ön Panel

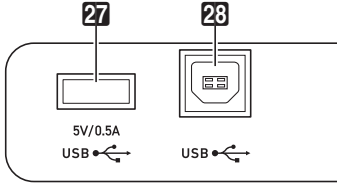


- Burada gösterilen bazı düğme adları  işaretini içermektedir. Bu işlevini gerçekleştirmek için düğmeyi uzun süre basılı tutmanız gerektiğini belirtmektedir.

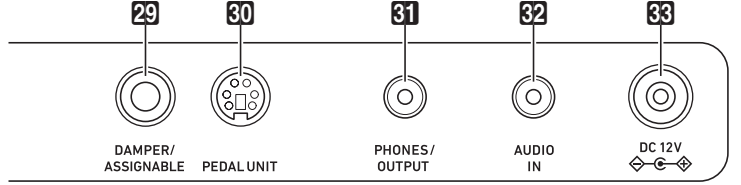
- 1  (Güç) düğmesi
- 2 **VOLUME** topu
- 3 **METRONOME**,  **BEAT** düğmesi
- 4 **TEMPO/TAP** düğmesi
- 5 **RECORD/STOP** düğmesi
- 6 **CATEGORY** düğmesi
- 7 **INTRO**, **REPEAT** düğmesi
- 8 **NORMAL FILL-IN**, **A-B** düğmesi
- 9 **VARIATION FILL-IN**,  düğmesi
- 10 **ENDING/SYNCHRO START**,  düğmesi
- 11 **SYNCHRO STOP**,  düğmesi
- 12 **START/STOP**,  düğmesi
- 13 **[ACCOMP]**, **PART SELECT**,  
 **MUSIC PRESET** düğmesi
- 14 tuş

- 15 **FUNCTION**, **ENTER**/ **EXIT** düğmesi
- 16 **TONE**,  **DUET** düğmesi
- 17 **RHYTHM** düğmesi
- 18 **SONG BANK** düğmesi
- 19 **BANK**,  **FREEZE** düğmesi
- 20 Alan 1 - Alan 4 düğmesi
- 21 **STORE** düğmesi
- 22 **A.HAR./ARPEG.**,  **TYPE** düğmesi
- 23 **SPLIT**,  **POINT** düğmesi
- 24 **LAYER**,  **OCTAVE** düğmesi
- 25 Ekran
- 26 **PITCH BEND** tekerleği

#### ■ Arka Kısım

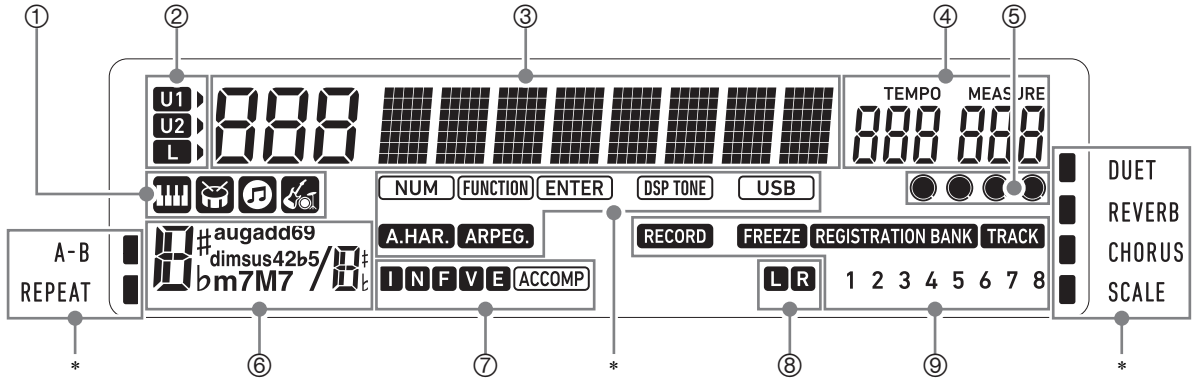


- 27 **USB** Tip A bağlantı noktası
- 23 **USB** Tip B bağlantı noktası



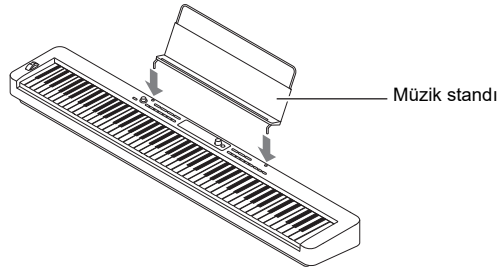
- 29 **DAMPER/ASSIGNABLE** jakı
- 30 **PEDAL UNIT** jakı
- 31 **PHONES/OUTPUT** jakı
- 32 **AUDIO IN** jakı
- 33 **DC 12 V** terminali

## Ekran



- ① Ton indikatörü
- Ritim indikatörü
- Şarkı Bankası indikatörü
- Music Preset indikatörü
- ② Klavye parçası indikatörleri
- ③ Rakam/ayar değeri ekranı (sol), isim ekranı (sağ)
- ④ Tempo, ölçek
- ⑤ Vuruş
- ⑥ Akor adı
- ⑦ Otomatik Eşlik indikatörleri
- ⑧ Playback parçası indikatörleri
- ⑨ Kaydetme indikatörleri, kayıt indikatörleri
- \* Diğer indikatörler

## Müzik standını hazırlama



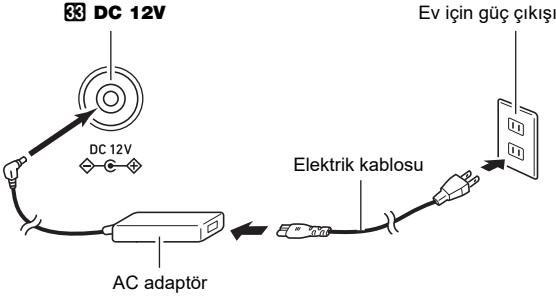
## Güç Kaynağını Hazırlamak

Dijital Piyanonuz güç için bir AC adaptörü kullanmaktadır. Bu Dijital Piyano, pilin çalışmasını desteklese de, genellikle bir AC adaptörün kullanılması önerilir.

### AC Adaptörün Kullanımı

Sadece bu dijital klavye için belirtilen AC adaptörünü kullandığınızdan emin olun. Farklı tipte bir AC adaptör kullanılması duman veya arızaya sebep olabilir.

**Özel AC Adaptör: AD-A12150LW**  
(JEITA Standart priz)



## ⚠ ÖNEMLİ!

- Bu Dijital Piyano ile birlikte gelen AC adaptörü (birleşik kutup prizli, JEITA Standart), asla bu Dijital Piyano haricinde başka bir cihaza bağlamayın. Bu şekilde yapmak arızalı çalışma riski meydana getirir.
- AC adaptörünü bağlamadan veya bağlantısını kesmeden önce Dijital Piyano gücünü kapattığınızdan emin olun.
- AC adaptör uzun kullanımdan sonra dokunduğunuzda sıcak olacaktır. Bu normaldir ve bir arıza belirtisi değildir.
- Güç kablusunun hasar görmesini önlemek için aşağıdaki önemli önlemleri unutmayın.

### Kullanım Sırasında

- Kordonu asla aşırı güç uygulayarak çekmeyin.
- Kordonu asla arka arkaya çekmeyin.
- Kordonu fiş ya da konektör tabanında asla bükmeyin.

### Hareket Sırasında

- Dijital Piyanoyu hareket ettirmeden önce, AC adaptörü güç çıkışından çıkardığınızdan emin olun.

### Saklama Sırasında

- Güç kordonunu halka şeklinde demet haline getirin, fakat asla AC adaptörün etrafına dolamayın.

- Ürünün DC12V terminaline asla metal, kalem veya başka nesnelere yerleştirmeyin. Aksini yapmanız kaza riski oluşturur.
- Ürünle birlikte verilen güç kablusunu başka bir cihazla kullanmaya çalışmayın.
- AC adaptörünü dijital piyanoya yakın bir güç çıkışına takın. Bu herhangi bir sorunun meydana gelmesinde derhal güç çıkışından kabloyu çıkarmanızda olanak sağlayacaktır.
- AC adaptörü sadece ev kullanımı içindir. Onu ıslanabileceği bir konuma yerleştirmeyin. Ayrıca, AC adaptör üzerine vazo ya da herhangi bir su kabı yerleştirmeyin.
- AC adaptörünün gazete, masa örtüsü, perde ya da diğer herhangi türde bir kumaş ile kapanmadığından emin olun.
- Dijital piyanoyu uzun süre kullanmayı planlamıyorsanız, AC adaptörünü prizden çekin.
- AC adaptör onarılamaz. AC adaptörünüz arızalanıp hasar gördüyse, yeni bir adaptör satın almanız gerekir.
- AC Adaptörü Kullanım Ortamı
  - Sıcaklık: 0 ila 40°C
  - Nem: %10 ila %90 bağıl nem
- Çıkış Polaritesi: ⚡

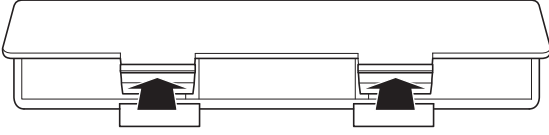


## Pilleri Kullanmak

### ÖNEMLİ!

- Pilleri yerleştirmeden önce aletin kapalı durumda olduğundan emin olunuz.
- Piyasada satılan alkali pillerden altı adet hazır bulundurmak kullanıcının sorumluluğundadır.
- Pilleri yüklemek için Dijital Piyano ters çevrilmiş iken aşağıdaki önlemleri dikkate alın.
  - Dijital Piyano altında parmaklarınızı sıkıştırarak yaralanmayı önlemek için dikkatli olun.
  - Dijital piyanonun devrilmesine izin vermeyin veya farklı şekilde güçlü darbeye maruz bırakmayın. Darbe ses topu ve klavye tuşlarına zarar verebilir.

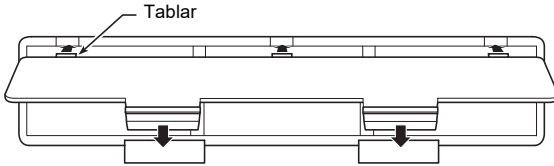
### 1. Dijital piyanonun altındaki pil kapağını açın.



### 2. Pil kompartımanına altı adet AA boy pili yerleştirin.

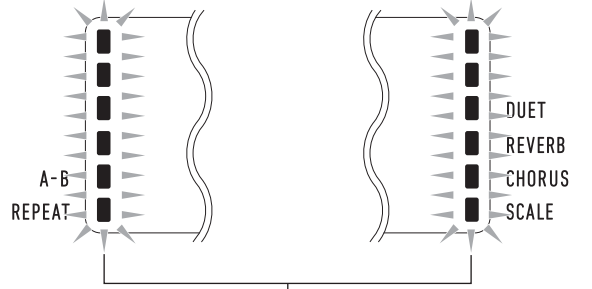
Pillerin ⊕ pozitif ve ⊖ negatif uçlarının Dijital Piyano üzerinde işaretlendiği gibi olduğundan emin olun.

### 3. Pil kapağının tırnaklarını pil bölmesinin yan tarafındaki deliklere takın ve kapağı kapatın.



### ■ Düşük pil indikatörü

Aşağıda gördüğünüz indikatörler piller zayıfladığında yanıp sönmeye başlar. Pilleri yenisi ile değiştiriniz.




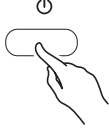
Zayıf pil indikatörleri (yanıp sönen)

### ÖNEMLİ!

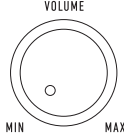
- Gücü çok düşük pillerle Dijital Piyanoyu kullanmak aniden kapanmasına neden olabilir. Bu, Dijital Piyano belleğinde depolanan verilerin bozulmasına veya kaybolmasına neden olabilir.


## Açma ya da Kapatma

1. Dijital Piyano gücünü açmak için **1**  (Güç) düğmesine basın.





- Sesi ayarlamak için **2** **VOLUME** düğmesini kullanın.




2. Dijital Klavyeyi kapatmak için **1**  (Güç) düğmesine uzunca basın.

Ekranda "Bye" mesajı görüntülenecek ve sonrasında güç kapanacaktır.

### ÖNEMLİ!

- **1**  (Güç) düğmesine yavaşça basmanız halinde, ekranın ışığı kısa bir süre için yanacak fakat alet çalışmayacaktır. Bu bir işlev bozukluğu değildir. **1**  (Güç) düğmesine iyice ve tamamen basıp gücü açın.
- Dijital Piyanoyu kapatmak öncel ayarların kaybolmasına neden olacaktır. Dijital Piyano tekrar açıldığında başlangıç ayarlarına geri dönecektir.
- "Wait..." ya da "Bye" ekrandayken başka hiçbir işlem yapmaya çalışmayın. Bu mesajlar dahili veri kaydetme işlevinin gerçekleştiğini belirtmektedir. Şu mesajlardan herhangi biri ekrana geldiğinde Dijital Piyanoyu kapatmak, Dijital Piyano verilerinin silinmesine veya bozulmasına neden olabilir.

### NOT

- **1**  (Güç) düğmesine basarak aletin kapatılması, Dijital Piyano bekleme durumuna geçmesine neden olur. Çok küçük miktarda akım akışı Dijital Piyano bekleme konumunda iken devam eder. Eğer Dijital Piyanoyu uzun süre boyunca kullanmayı düşünmüyorsanız veya bulunduğunuz bölgede şimşek fırtınası varsa, AC adaptörü prizden çıkardığınızdan emin olunuz.

## Otomatik Kapatma

AC Adaptörü ile çalışırken yaklaşık dört saat, alkali piller ile çalışırken yaklaşık altı dakika süresince Dijital Piyano üzerinde herhangi bir işlem gerçekleştirmediğinizde, güç otomatik olarak kapanacaktır.

### ■ Otomatik Kapatmayı Devre Dışı Bırakma

Otomatik Kapatma fonksiyonunu devre dışı bırakarak, konser vb. sırasında dijital klavyenin otomatik olarak kapanmasını engelleyebilirsiniz.

"Fonksiyon Ayarlama Öğe Listesi" içerisinde **64** (AutoOff) fonksiyon numarasına bakınız (sayfa **TR-46**).

## Dijital Piyanoyu Fabrika Varsayılan Ayarlarına Döndürme

Dijital piyanonun depolanan verilerini ve ayarlarını ilk fabrika ayarlarına döndürmek istediğinizde aşağıdaki prosedürü uygulayın.

"Fonksiyon Ayarlama Öğe Listesi" içerisinde **67** (Factory) fonksiyon numarasına bakınız (sayfa **TR-46**).

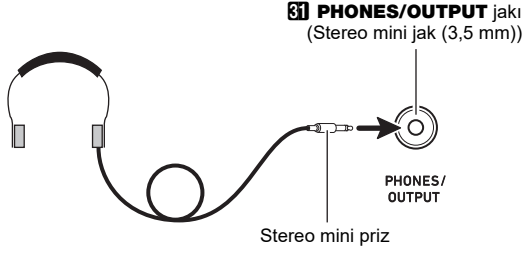
## İşlem Kilidi

İşlem kilidi, düğme işlemlerini devre dışı bırakarak performans sırasında işletimsel hataların gerçekleşmesini önlemek için kullanılabilir. Detaylar için, bkz. "İşlem Kilidi Kullanma" (sayfa **TR-48**).

## Kulaklık Kullanma

Kulaklık kullanmak ürünün hoparlöründen çıkan sesi tamamen keser, bu nedenle gece geç saatlerde bile kimseyi rahatsız etmeden çalabilirsiniz.

- Kulaklığı bağlamadan önce ses seviyesini azaltığınızdan emin olun.



### NOT

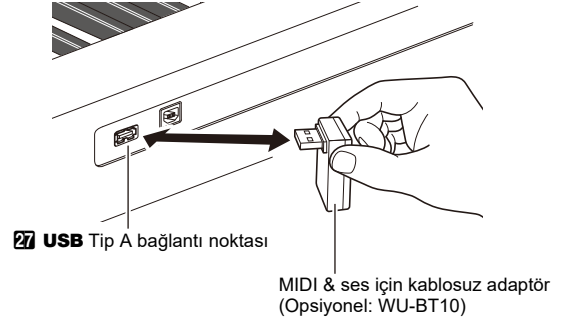
- Kulaklıklar Dijital Piyanonuzda dahil değildir.
- Haricen satın aldığınız bir kulaklığı kullanın. Seçenekler hakkında bilgi almak için sayfa TR-1'e bakınız.

### ÖNEMLİ!

- Kulaklıkları yüksek ses seviyesinde uzun süreli kullanmayın. Aksini yapmanız işitme hasarı riski oluşturur.
- Eğer fişe takılan bir kulaklık kullanıyorsanız, kulaklıkları çıkarırken adaptörü takılı bırakmadığınızdan emin olun. Böyle olursa, çaldığınız zaman hoparlörlerden ses çıkmayacaktır.

## MIDI & ses için kablosuz adaptör Bağlamak (Opsiyonel)

Bu ürünü Bluetooth® kablosuz teknolojisine sahip harici bir cihazla eşleştirmek için, MIDI & ses için kablosuz adaptörünü Dijital Piyanonun 27 USB Tip A bağlantı noktasına takmanız gerekir.



### ÖNEMLİ!

- MIDI & ses için kablosuz adaptörünü bağlantısını kesmeden önce Dijital Piyanoyu kapatın.

### NOT

- MIDI & ses için kablosuz adaptör bu Dijital Piyanoyla birlikte verilmemektedir.
- Bluetooth özellikli harici bir cihaza bağlanırken, bkz. "Bluetooth Özellikli Cihazın Seslendirilmesi (Bluetooth Audio Eşleştirme)" (sayfa TR-58).
- MIDI & ses için Kablosuz adaptörü belirli ülkelerde veya coğrafi bölgelerde satılmayabilir.

## Ekran Kontrastının Ayarlanması

1. **[15] FUNCTION** tuşuna basıp ardından **[14]** tuşunu kullanarak “Other” ögesini görüntüleyin.

Other

2. **[15] ENTER** düğmesine basın.
3. **[14]** tuşunu kullanarak “Contrast” görüntüleyin.

Contrast

4. **[15] ENTER** düğmesine basın.  
Bu NUM indikatörünü görüntüler.
5. Ekran kontrastını ayarlamak için **[14]** tuşunu kullanın.
  - Kontrast ayarı 01 ile 17 arasında değişebilir.
6. Ayarlarınızı uygulamak için **[15] ENTER** düğmesine basın.  
Bu NUM indikatörünün ekrandan yok olmasını sağlar.
7. Ayar ekranından çıkmak için **[16] TONE** düğmesine basın.

## Demo Ezgileri Dinlemek

1. Aynı anda **[17] RHYTHM** ve **[18] SONG BANK** düğmelerine basın.



Bu, ekranda **[17]** (şarkı bankası indikatörü) ve **[18]** (ritim indikatörü) yanıp sönmeye neden olur ve demo şarkıyı çalmaya başlar. Demo şarkı playbacki tamamlandığında, demo çalma Şarkı Bankası şarkıları ile devam edecektir.

- Demo oynatma sırasında **[14]** tuşu ile bir önceki ya da bir sonraki şarkının başlangıcına atlayabilirsiniz. Şarkı Bankası başlıkları listesini görmek için ayrı olan “Dahili Müzik Veri Listeleri” ne bakınız.
- Demo çalması, aşağıda 2. adımdaki işlemi gerçekleştirene değin tekrar edecektir.

2. Demo çalmayı durdurmak için **[12] ▶/■** ya da **[17] RHYTHM** ve **[18] SONG BANK** düğmelerine aynı anda basın.

### NOT

- Otomatik Güç Kapatma (sayfa [TR-9](#)) etkinleştirilmişse, demo çalma gerçekleştirilse bile bir süre işlem yapılmazsa geçerli tetikleme süresinde güç otomatik olarak kapanır. İsterseniz Otomatik Kapatma ayarını devre dışı bırakabilirsiniz. “Fonksiyon Ayarlarını Yapılandırma” (sayfa [TR-45](#)) içerisindeki fonksiyon numarası 64 (AutoOff) devre dışı bırakmak için “Fonksiyon Ayarlama Öge Listesi” (sayfa [TR-46](#)) işlemini kullanın.

# Tüm Modlarda Ortak Olan İşlemler

## ÖNEMLİ!





- Aksi özellikle belirtilmedikçe, bu kılavuzdaki tüm prosedürler Dijital Piyanonun ilk güç açık durumda olduğu (hemen gücü açtıktan sonra) varsaymaktadır. Bir prosedürde sorunlarla karşılaşırsanız, Dijital Piyanonun gücünü kapatın ve açın ve prosedürü tekrar deneyin.
- Bir prosedür sırasında Dijital Piyanonun gücünü kapatmanın beklemedeki kaydedilmemiş verilerin silinmesine neden olacağını unutmayın.

## Kategoriler

Bu Dijital Piyanonun tonları, ritimleri, şarkı bankası şarkıları ve hazır müzikleri, ayar seçimini kolaylaştırmak adına gruplara ayrılmıştır. Ayarları yapılandırırken, ilk önce kategoriye seçebilir daha sonra o kategori içindeki ayar seçeneğini seçebilirsiniz.

### ■ Kategoriler arasında geçiş yapmak

#### 1. **6** CATEGORY düğmesine basın.

Bu işlem, aşağıdaki mod indikatörlerinden birinin ekranda yanıp sönmeye neden olacaktır:  (ton),  (ritim),  (şarkı bankası),  (hazır müzikler).

- **6** CATEGORY düğmesine her basış, bir sonraki ardışık kategoriye seçer.



Kategori rakamı      Kategori adı

- **6** CATEGORY düğmesine bastıktan sonra, **14** tuşlarını kullanarak kategori isimleri arasında ileri ve geri kaydırabilirsiniz.
- Bir kategoriye görüntüledikten sonra bir süre herhangi bir işlem yapmazsanız, ekran otomatik olarak kategori ekranından çıkacaktır.

#### 2. Kategori ekranından çıkmak için **15** FUNCTION düğmesine basın.

### NOT

- Her modda mevcut olan kategoriler için, aşağıdaki listelerin "Kategori" sütununa başvurun.
  - Ayrı "Dahili Müzik Veri Listeleri" içinde ton listesi, ritim listesi, şarkı bankası listesi ve hazır müzikler listesi
- Mevcut kategoriden, önceki kategorinin ilk maddesine ya da sonraki kategorilere geçmek için (kategori adlarını görüntülemeyen) **14** tuşunu çevirirken **6** CATEGORY düğmesini basılı tutun.

## Tuş İşlemleri

Bir numarayı (ton numarası vb.) veya değeri (tempo değeri vb.) değiştirmek ve menü öğelerini seçmek için **14** tuşunu kullanın. Ekrandaki NUM indikatörünü kontrol edip **14** tuşunu kullanarak hangi işlemi gerçekleştireceğinize karar verebilirsiniz.



### ■ Bir değeri veya numarayı değiştirmek (NUM indikatörü görüntüleniyor)

NUM indikatörü görüntüleniyorken, bir numarayı veya değeri değiştirmek için **14** tuşu kullanılabilir.

#### Örnek: Ton numarası seçim ekranı



NUM indikatörü gösterilir

### Örnek İşlemler

- "Çalmak üzere enstrüman seçimi yapmak" (sayfa TR-14)
- "Tempo değerini ayarlamak için (dakikadaki vuruş)" (sayfa TR-19)

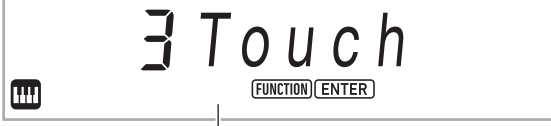
### NOT

- Tuş işlemi, değer varsayılan başlangıç (veya tavsiye edilen) değere değiştirilmesine neden olursa, NUM indikatörü bunu haber vermek için bir kere yanıp sönecektir.

### ■ Bir menü öğresi seçmek için (NUM indikatörü görüntülenmiyor)

Bir ayarı yapılandırırken, bir menü belirirse ve NUM indikatörü görüntülenmezse, istediğiniz menü öğesini seçmek için **14** tuşunu kullanabilirsiniz.

Örnek: Fonksiyon ayar ekranı



NUM indikatörü görüntülenmiyor

### Örnek İşlemler

“Fonksiyon ayarlarını Yapılandırma için” (sayfa TR-45)  
“Ön sayımı Yapılandırma ve Metronom Ayarları” (sayfa TR-43)

## Metin Karakter Girişi

USB flaş belleğe kaydedilmiş verinin adını değiştirmeniz veya başka bir metin girmeniz gerektiğinde, aşağıdaki prosedürü kullanın.

### ■ Bir karakter girmek için

1. **14** tuşunu kullanarak imleci bir karakter eklemek istediğiniz konuma getirin.

2. **20** alan **2** düğmesine basın.

Bu işlem “A” öğesinin imleç konumuna girmesini sağlar ve NUM indikatörünü görüntüler.

- Bu anda, isterseniz “A” karakterini değiştirebilirsiniz. Bunun için “Bir karakteri değiştirmek için” kapsamındaki adım 2’den başlayan prosedürü uygulayın.

### ■ Bir karakteri değiştirmek için

1. İmleci karakteri değiştirmek istediğiniz yere hareket ettirmek için **14** tuşunu kullanın ve sonra **15** ENTER düğmesine basın.

Bu NUM indikatörünü görüntüler.

2. Seçilmiş olan karakteri değiştirmek için **14** tuşunu kullanın.

3. Karakter istediğiniz gibi olduktan sonra, değişikliği uygulamak için **15** ENTER düğmesine basın (ya da uzun basın).

Bu NUM indikatörünün ekrandan yok olmasını sağlar.

- Bir dosyayı bir USB flaş belleğe kaydederken, aşağıdaki tabloda gösterilen karakterlerin girişi desteklenmektedir.

	!	#	\$	%	&	'	(	)	+	,	-	.
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	;	=	@
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
[	]	^	_	`	a	b	c	d	e	f	g	h
i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u
v	w	x	y	z	{	}	~					

- Bir benzerlik simgesi (~) girerseniz, sağ ok olarak görüntülenecektir (→).
- Bu prosedürü USB flaş bellekte FAT32 formunda olan bir dosyanın adını düzenlemek için kullanırsanız, yukarıda belirtilen karakterlerden bazılarını giremezsiniz.

### ■ Bir karakteri silmek için

1. İmleci karakteri silmek istediğiniz yere hareket ettirmek için **14** tuşunu kullanın.

2. **20** alan **1** düğmesine basın.

### ■ Düzeltilmiş metni kaydetmek için

1. **21** STORE düğmesine basın.

## FUNCTION İndikatör

Dijital Piyano fonksiyon ayarı (sayfa TR-45) gerçekleştirdiğinizde veya başka özel ayar işlemi yapıldığında, FUNCTION indikatörü ya yanıp söner ya da yanıp sönmez. Yanıp sönmeyen ya da yanıp sönen FUNCTION indikatörü ile birlikte verilen metnin anlamları aşağıda açıklanmaktadır.

İndikatör	Şunu belirtir:
Yanıp sönüyor	Öge adı*
Yanıp Sönüyor	Görüntülenen ayar öğesinin ayarı

\* Sadece bu fonksiyon ayarı görüntülenirken ayar yapılır.

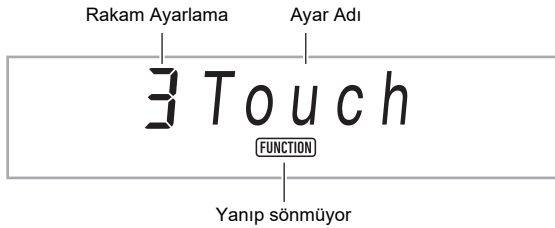
FUNCTION indikatörünün neye işaret ettiğinin örneği aşağıda gösterilmiştir.

### Örnek: Dokunma Tepkisi ayarını yapılandırma

#### 1. **[F5] FUNCTION** düğmesine basın.

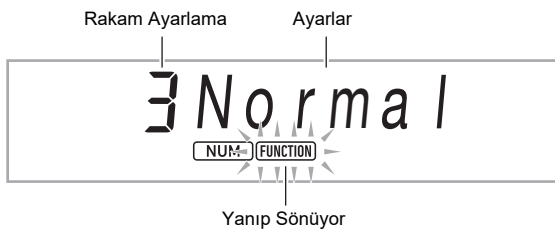
Bu, "Touch" görüntüler.

- "Touch" öğesi bir ayar adıdır; bu nedenle FUNCTION indikatörü yanıp sönmez.



#### 2. **[F5] ENTER** düğmesine basın.

Bu durum "Touch" den "Normal" e değişmesine neden olur (başlangıç varsayılan Dokunma Tepkisi ayarları). "Normal" bir ayar seçeneği olduğundan, FUNCTION indikatörü yanıp söner.



#### 3. Ayar adı ekranına dönmek için, **[F5] FUNCTION** tuşlarına basın.

Bu FUNCTION indikatörünün yanıp sönmesinin durmasına neden olur.

#### 4. Ayar ekranından çıkmak için **[F6] TONE** düğmesine basın.

Bu FUNCTION indikatörünün ekrandan yok olmasını sağlar.

## Klavyede çalma

Dijital Piyanonuz çok farklı müzikal enstrüman sesleri arasından, keman, flüt, orkestra gibi, ton seçimi yapmanıza izin verir. Aynı şarkı sesi farklı bir enstrüman türü seçilmesi ile tamamen değişebilir.

### ■ Çalmak üzere enstrüman seçimi yapmak

#### 1. **[F6] TONE** düğmesine basın.



Bu 'ni (ton indikatörü) görüntüler.



#### 2. İsteddiğiniz ton numarasını seçmek için **[14]** tuşunu kullanın.

- Ton kategorileri arasında nasıl geçiş yapılacağı hakkında bilgi için, bakınız "[Kategoriler arasında geçiş yapmak](#)" (sayfa TR-12).

#### NOT

- Kullanılabilecek tonların tam listesi için "Dahili Müzik Veri Listeleri" bölümüne bakınız.
- Davul setlerinden biri seçili olduğunda, tüm klavye tuşlarına farklı bir perküsyon sesi atanır.

#### 3. Klavyede bir şey çalmayı deneyin.

Seçtiğiniz enstrümanın tonu çalacaktır.



### ■ DSP Tonları

Dijital Piyano özel efektli tonlar olan bir takım "DSP tonlarına" sahiptir. Bir DSP tonu seçildiğinde DSP TONE indikatörü görüntülenir.

### ■ Gitar Tonları

Bu Dijital Piyanonun hazır gitar tonları, çalınan notaların perdesi (nota numarası) ve/veya yoğunluğu (hızı) ile uyumlu olarak uygulanan tel sesini ve diğer ses efektlerini içerir.

## ■ Çok Yönlü Tonlar

Dijital Piyanonun hazır tonları, bilgisayar müziği yaratmak için kullanılabilir "çok yönlü tonları" (üç gitar tonu, iki bas tonu, iki üfleli çalgı tonu) içermektedir. Çok yönlü tonlar, her klavye tuşuna (nota) ve hızına belirli bir müzik aletininkiye olan performans sesleri (örneğin gitar glissandosunu, perde sesi vb.) atar. Her bir çok yönlü ton ve hız için atanmış sesler hakkında bilgi için bkz. "Çok Yönlü Ton Haritası" (sayfa TR-66).

## Tonları Katmanlama ve Bölme

Klavyenizi aynı zamanda iki farklı ton (Katman) veya sağ ve sol dizilerde farklı tonlar (Bölme) çalabilecek şekilde yapılandırabilirsiniz. Katman ve bölmeyi birbirleriyle kombinasyonlu şekilde kullanıp aynı anda üç ton da çalabilirsiniz.


Upper1 Bölümü klavyede tek bir ton çalınırken yalnız başına kullanılır. İki tonu katmanlarken Upper1 bölümü ve Upper2 bölümü kullanılır. Klavyeyi iki ton arasında bölerken klavyenin alçak dizisi Lower bölümünü çalar.



## ■ Klavye bölümü indikatörleri

Klavye bölümü indikatörleri, klavyenin mevcut bölme ve katmanlama durumunu gösterir. Görüntülenen indikatör hangi klavye bölümünün ses çıkaracağını gösterir.

- U1** ► — U1 (Upper1) indikatör
- U2** — U2 (Upper2) indikatör
- L** — L (Lower) indikatör

 (ton indikatörü) görüntülediğinde, bölüm indikatörlerinden birinin sağında bir ok işareti (►) belirir. Ton değiştirme işleminin gerçekleştirilmesiyle ok işaretinin (►) bulunduğu yerdeki bölümün tonu değişecektir.

## ■ NOT

- Ton ayarının değiştirilmesi Katman açıkken Upper2 bölümünü ve Bölme açıkken Lower bölümünü etkiler.
- Bölmeyi ve/veya katmanı devre dışı bırakırsanız, çoklu bölümlere DSP tonu atamak (sayfa TR-14) Upper2 bölümünün ve/veya Lower bölümünün ses kalitesini etkileyecektir. Örneğin, katman etkinse ve Upper1 bölümüne ve Upper2 bölümüne DSP tonları atıyorsanız, Upper2 bölümü etkisi ortadan kalkacaktır bu durum da ton kalitesini etkileyecektir.

## ■ İki tonu katmanlamak için

### ■ NOT

- Bu prosedürü başlatmadan önce U2 (Upper2) ve L (Lower) indikatörlerinin ekranda görüntülenmediğinden emin olmak için kontrol edin. Eğer her iki indikatörden biri görüntüleniyorsa, **24 LAYER** ve/veya **23 SPLIT** tuşuna basın, böylece görüntülenmeyecektir.

### 1. **16 TONE** düğmesine basın.

- Ok işaretinin (►) U1 (Upper1) indikatörünün sağını gösterdiğini doğrulayın.

### 2. Upper1 bölümü için bir ton seçmek için **14** tuşunu kullanın.

Örnek: 32 ELEC.PIANO 1



### 3. **24 LAYER** düğmesine basın.

Bu, U2 (Upper2) indikatörünü, sağında ok işareti (►) ile görüntüler.



### 4. Upper2 bölümü için bir ton seçmek için **14** tuşunu kullanın.

Örnek: 226 STRINGS



### 5. Klavyede bir şey çalmayı deneyin.

İki ton da aynı anda çalar.

- **24 LAYER** düğmesine tekrar basıldığında katmanlama özelliği kapanacaktır.



## ■ Klavyeyi İki Farklı Ton Arasında Bölme

1. Upper1 bölümü için tonu seçin (sayfa TR-14).
  - **16 TONE** düğmesine basın ve sonrasında **14** tuşunu kullanarak istediğiniz tonu seçin.  
Örnek: 312 FLUTE 1



2. **23 SPLIT** düğmesine basın.

Bu, L (Lower) indikatörünü, sağında ok işareti (▶) ile görüntüler.



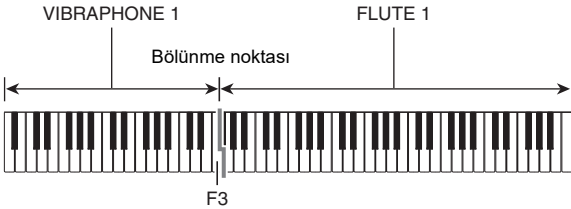
3. İsteddiğiniz Lower bölüm tonunu seçmek için **14** tuşunu kullanın.

Örnek: 60 VIBRAPHONE 1



4. Klavyede bir şey çalmayı deneyin.

Bu durumda klavyenin sağ ve sol tarafı için belirlenen tonlar çalacaktır.



- **23 SPLIT** düğmesine tekrar basıldığında bölme özelliği kapanacaktır.

## NOT

- Eğer hem katmanlama hem de bölme özellikleri aktif hale getirilirse, katmanlama özelliği klavyenin sadece sağ tarafına uygulanacaktır.

## ■ Klavye bölünme noktasını değiştirmek için

1. Bu prosedürün 2.adımını tamamlayıncaya kadar **23 SPLIT** tuşunu basılı tutun.  
Bu mevcut durumda ayarlanmış bölme noktasında tuşun adının ekranda görüntülenmesini sağlayacaktır.
2. Bölme noktasının nerede olmasını istediğinizde klavyenin tuşuna basın.  
Bastığınız tuş bölünmüş klavyenin Upper1 sağ tarafındaki en düşük nota haline gelecektir.  
Örnek: Orta C (C4) tuşunu bölünme noktası olarak belirlemek.



3. **23 SPLIT** düğmesini bırakın.

## NOT

- Bölünme noktasını belirlemek için ayrıca **15 FUNCTION** düğmesini kullanabilirsiniz. "Fonksiyon Ayarlama Öğeleri Listesi" içerisinde 20 (Split Pt) fonksiyon numarasına bakınız (sayfa TR-46).

## Klavyenin Dokunma Baskısına Tepkisinin Değiştirilmesi (Dokunma Tepkisi)

Dokunma Tepkisi ton seviyesini klavye baskısına (hız) uygun olarak değiştirir. Bu sayede akustik piyano ile aynı sesleri elde etmiş olursunuz.

### ■ Dokunma tepkisi hassasiyetini değiştirmek için

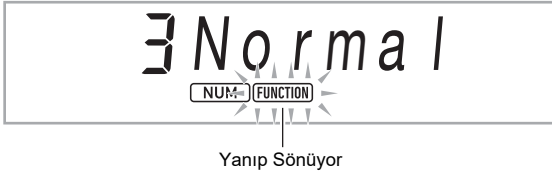
#### 1. **F15** FUNCTION düğmesine basın.

Bu, FUNCTION indikatörü yanı sıra "Touch" ayar adını da görüntüler.



#### 2. **F15** ENTER düğmesine basın.

Bu, mevcut dokunma tepkisi ayarlarını (Off, Light, Normal, ya da Heavy) görüntüler ve FUNCTION indikatörünün yanıp sönmeye neden olur. Ayrıca NUM indikatörü de görüntülenir.



Rakam Ayarlama	Parametre (Görüntü)	Tanımlama
1	Kapalı (Off)	Dokunma Tepkisi kapalı. Ses seviyesi tuşlara basma hızından bağımsız olarak sabitlenmiş.
2	Işık (Light)	Hafif bir basınçta bile güçlü ses
3	Normal (Normal)	Normal Dokunma Tepkisi
4	Ağır (Heavy)	Güçlü bir basınçta bile normal ses

#### 3. Ayarı değiştirmek için **F14** tuşunu kullanın.

#### 4. Görüntülenen ayarınızı uygulamak için **F15** ENTER düğmesine basın.

Bu NUM indikatörünün ekrandan yok olmasını sağlar.

#### 5. Ayar ekranından çıkmak için **F16** TONE düğmesine basın.

## Reverb Kullanılması

#### 1. **F15** FUNCTION tuşuna basıp ardından **F14** tuşunu kullanarak "Reverb" ögesini görüntüleyin.



#### 2. **F15** ENTER düğmesine basın.

Bu NUM indikatörünü görüntüler.

#### 3. İsteddiğiniz yankı ayarını seçmek için **F14** tuşunu kullanın.

Rakam Ayarlama	Parametre
1	Off
2 - 4	Room 1 - 3
5 - 6	LargeRm1 - 2
7 - 9	Hall 1 - 3
10 - 11	Stadium1 - 2



Yankı Tipi ayarları "Off" den farklı ise görüntülenir.

#### 4. Ayarlarınızı uygulamak için **F15** ENTER düğmesine basın.

Bu NUM indikatörünün ekrandan yok olmasını sağlar.

#### 5. Ayar ekranından çıkmak için **F16** TONE düğmesine basın.

## Koro Kullanılması

Koro notalara derinlik ve genişlik veren bir özelliktir.

1. **F15 FUNCTION** tuşuna basıp ardından **F14** tuşunu kullanarak “Chorus” ögesini görüntüleyin.

Chorus

2. **F15 ENTER** düğmesine basın.

Bu NUM indikatörünü görüntüler.

3. İsteddiğiniz koro tipini seçmek için **F14** tuşunu kullanın.

Rakam Ayarlama	Parametre
1	Tone
2	LightCho
3	Chorus
4	Deep Cho
5	Flanger



Koro tipi ayarları “Tone” den farklı ise görüntülenir.

- Ayar Rakamı 1’i seçerseniz (Tone), uygun koro ayarları her tona atanır.
- Koro özelliği ile sağlanan gerçek efekt, kullandığınız tona göre değişiklik gösterir.

4. Ayarlarınızı uygulamak için **F15 ENTER** düğmesine basın.

Bu NUM indikatörünün ekrandan yok olmasını sağlar.

5. Ayar ekranından çıkmak için **F16 TONE** düğmesine basın.

## Metronomun (Tempo Ölçer) Kullanılması

Metronom sabit vuruş ile birlikte çalmanızı ve pratik yapmanızı ve aynı zamanda tempoyu korumanızı sağlar.

- Metronomu başlatmak veya durdurmak için

1. **F3 METRONOME** düğmesine basın.



Bu, metronomu başlatacaktır.



Bu indikatör her vuruş ile hareket eder.

2. Metronomu durdurmak için tekrar **F3 METRONOME** düğmesine basın.

- Ölçek başına vuruşu değiştirmek için

1. “Beat” mesajı ekranda görüntülene dek, **F3 METRONOME** düğmesini basılı tutun.
2. Bir vuruş ayarı seçmek için **F14** tuşunu kullanın.

- Metronomu ayarlamak için çaldığınız şarkının her ölçüğünün ilk vuruşu için bir zil sesi kullanınız.
- Ölçek başına vuruş sayısını 0 ile 9 arasında bir değer içerisinden belirleyebilirsiniz.
- Bu ayarı 0 olarak belirlerseniz zil çalmayacaktır. Bu ayar sabit vuruş ile pratik yapmanıza yardımcı olur, böylece ölçekler içerisinde kaç tane vuruş olduğunu düşünmek zorunda kalmazsınız.

3. Ayar ekranından çıkmak için **F15 ENTER** düğmesine basın.



- Aynı zamanda, ayarları yapılandırmak için **F15 FUNCTION** düğmesini kullanabilirsiniz. “Fonksiyon Ayarlama Öğe Listesi” içerisinde **43** (Beat) fonksiyon numarasına bakınız (sayfa TR-46).

- Metronom ses seviyesini değiştirmek için

“Fonksiyon Ayarlama Öğe Listesi” içerisinde **44** (Volume) fonksiyon numarasına bakınız (sayfa TR-46).

## Tempo Ayarının Değiştirilmesi

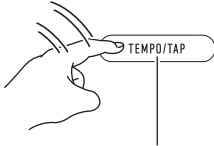
Tempo (dakikadaki vuruş) ayarını değiştirmek için iki seçenek bulunmaktadır: tempo değerini değiştirmek için düğmeleri kullanmak ve bir düğme ile bir vuruş dokunmak.

### ■ Tempo değerini ayarlamak için (dakikadaki vuruş)

1. “TEMPO”ın ekranda görüntülenmesi için **4 TEMPO/TAP** düğmesine basın.
2. Tempo değerini değiştirmek için **14** tuşunu kullanın.
  - 20 ile 255 arasında bir tempo değeri belirleyebilirsiniz.
  - **4 TEMPO/TAP** düğmesine uzun süre basarak tavsiye edilen tempo için mevcut durumda seçilen şarkıyı ya da ritmi ve hazır müziği ayarlayabilirsiniz.
3. Ayar ekranından çıkmak için **15 ENTER** düğmesine basın.
  - Tempo değerini değiştirdikten sonra bir süre herhangi bir işlem yapmazsanız, ekran otomatik olarak kategori ekranından çıkacaktır.

### ■ Tempoyu vuruşa dokunarak ayarlamak için (dokunma girişi)

1. **4 TEMPO/TAP** düğmesine tempoyu ayarlamak istediğiniz kadar dokunun.
  - Tempo ayarı dokunmanızla aynı doğrultuda değişecektir.



İki ya da daha fazla kez dokunun.

- Yaklaşık tempoyu belirlemek için bu yöntemi kullandıktan sonra, ayarı daha kesin bir değere getirmek için “Tempo değerini ayarlamak için (dakikadaki vuruş)” düğmelerini kullanarak temponun ayarlanması” altındaki prosedürü kullanabilirsiniz.

## Arpejatorün Kullanılması

Arpejator ile çeşitli arpejleri veya diğer parçaları otomatik olarak sadece klavyedeki tuşlara basarak çalabilirsiniz. Bir akorttan arpej çalma, çeşitli parçaları otomatik çalma ve bunun gibi daha bir çok arpej opsiyonunu seçebilirsiniz.

- Arpejatorü kontrol etmek ve otomatik olarak harmonilemek için tek bir düğme kullanılır (sayfa TR-36). Bu sebeple, arpejator kullanımdayken otomatik harmonileme kullanılamaz.

### ■ Arpejatorü açmak için

1. **22 A.HAR./ARPEG.** düğmesine basın ve **ARPEG.** indikatörünün görüntülendiğini onaylayın.

ARPEG.

Görüntüleniyor

- Klavyede bir akor veya tekli nota çalmak, seçili olan mevcut arpej dosyasını tekrar çalacaktır.

2. Arpejatorü kapatmak için **22 A.HAR./ARPEG.** düğmesine basın.

Bu ARPEG. indikatörünün ekrandan yok olmasını sağlar.

### ! ÖNEMLİ!

- Eğer A.HAR. indikatörü, yukarıdaki işlemin 1. adımında ARPEG. yerine gösteriliyorsa, düğmeye atanan işlevi değiştirmeniz gerekir. “Fonksiyon Ayarlarını Yapılandırma” (sayfa TR-45) altındaki işlemleri kullanarak “Fonksiyon Ayarlama Öğe Listesi” (sayfa TR-46) içindeki fonksiyon numarası 12 (BtnAssign) için “2 Arpeg.” seçiniz.

### NOT

- Bir arpej paterninin klavye tuşundan parmağınızı kaldırdıktan sonra bile çalmaya devam etmesini istiyorsanız, aşağıdaki prosedürü kullanın. “Fonksiyon Ayarlarını Yapılandırma” (sayfa TR-45) içerisindeki fonksiyon numarası 15 (ArpegHld) etkinleştirmek için “Fonksiyon Ayarlama Öğe Listesi” (sayfa TR-46) işlemini kullanın.

## ■ Bir arpejatör türü seçmek için

1. “**Arpejatörü açmak için**” (sayfa **TR-19**) başlığı altındaki işlemi gerçekleştirin ve **ARPEG.** indikatörünün görüntülendiğini onaylayın.

2. **22 A.HAR./ARPEG.** düğmesine **FUNCTION** indikatörü, ekranda yanıp sönece kadar uzun basın.

Bu, seçili olan arpejatör türü numarasını ve adını görüntüler. Ayrıca NUM indikatörü de görüntülenir.

3. Seçmek istediğiniz arpejatör türünü görüntülemek için **14** tuşunu kullanın.

- Arpejatör türü görüntülenirken, **22 A.HAR./ARPEG.** düğmesine uzun basmak, görüntülenen tür için önerilen tonu seçer.
- Arpejatör türleri hakkında detaylar için ayrı sağlanan “Hazır Müzikler Veri Listeleri”ne başvurun.

4. Ayarlarınızı uygulamak için **15 ENTER** düğmesine basın.

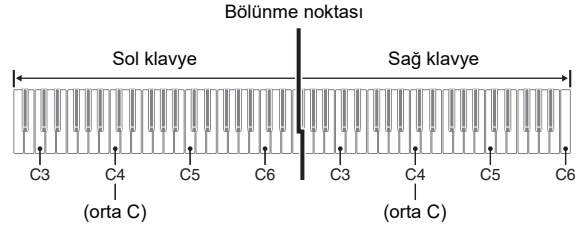
Bu NUM indikatörünün ekrandan yok olmasını sağlar.

## Düet Çalma için Klavyenin Ayrılması

Düet çalma için klavyeyi ortadan ayırabilirsiniz, bu şekilde sol ve sağ taraflar aynı aralıklara sahip olur.

Düet Modu; öğretmen sol tarafta çalarken, öğrencinin sağ tarafta aynı şarkıyı çaldığı mükemmel bir ders işleme yoludur.

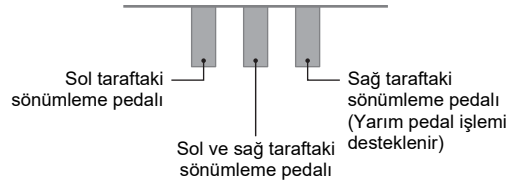
### Klavye



### Düet Çalarken Pedal İşlemi

#### ● Opsiyonel SP-34 Pedal Ünitesi

Sağ pedal sağ taraftaki sönümlleme pedalı işlevi görürken, sol pedal sol taraftaki sönümlleme pedalı işlevi görür.



### NOT

- Yalnızca klavyenin sağ tarafındaki sönümlleme pedalı yarım pedal işlemlerini destekler.

#### ● Temin Edilen SP-3 Pedal Ünitesi

SP-3 Pedal Ünitesini sağ klavye damper pedalı olarak kullanmak için, **29 DAMPER/ASSIGNABLE** jakına takınız. Düet Modunda, bu pedal “**Pedal efekti seçmek için**” (sayfa **TR-22**) içerisindeki prosedüre göre kendisine verilen efekti tipine bakılmaksızın, sağ taraftaki klavyede bir damper pedalı olarak işlev görür.

- Bu durumda yarım pedal işlemi desteklenmez.

## Bir düet çalmak için

1. Ekranın sağ tarafındaki “DUET” yanında bir indikatör işareti (■) belirene değin **[16] TONE** düğmesine uzun basın.

• Bu, Düet Modunu belirtir.



Düet Modu İndikatörü

2. Bir ton seçin ve istediğiniz şarkıyı çalın.

• Sol ve sağ klavye aralıklarına aynı ton atanır (Upper1 bölüm tonu).

3. Düet Modundan çıkmak için, “DUET” yanındaki indikatör işareti (■) kaybolana değin **[16] TONE** düğmesine uzun basın.

• **[16] TONE** düğmesine her uzun basışta, Dijital Piyano Düet Moduna girer ya da Düet Modundan çıkar.

### NOT

- Düet Moduna girmek otomatik olarak katmanı (sayfa TR-15) ve bölmeyi (sayfa TR-16) devre dışı bırakır.
- Düet işlevi etkinleştirildiğinde piyanoyu sol taraftaki klavye tonu sol hoparlörden, sağ taraftaki klavye tonu sağ hoparlörden çıkacak şekilde yapılandırabilirsiniz. “Fonksiyon Ayarlarını Yapılandırma” (sayfa TR-45) içerisindeki fonksiyon numarası 6 (Duet Pan) etkinleştirmek için “Fonksiyon Ayarlama Öğe Listesi” (sayfa TR-46) işlemini kullanın.

## Düet Klavyelerinin Oktavlarının Değiştirilmesi

Sol ve sağ klavyenin oktav birimlerindeki aralıklarını başlangıçtaki varsayılan ayarlarından değiştirebilirsiniz. Bir kişi sol el bölümünde diğer kişi sağ el bölümünde çalarken başlangıçtaki varsayılan aralığın yeterli olmaması halinde bu işlev kullanışlıdır.

1. **[15] FUNCTION** düğmesine basın.

2. “Duet” ayar adını görüntülemek için **[14]** tuşunu kullanın ve sonrasında **[15] ENTER** düğmesine basın.



3. “U Oct.” (sağ klavye tarafı) “L Oct.” (sol klavye) öğelerini görüntülemek için **[14]** tuşunu kullanın ve sonrasında **[15] ENTER** düğmesine basın.

Bu NUM indikatörünü görüntüler.

4. Ayarı değiştirmek için **[14]** tuşunu kullanın.

- “U Oct.” görüntüleniyorken sağ klavye oktavını, “L Oct.” görüntüleniyorken, sol klavye oktavını belirtebilirsiniz.
- Ayar değerini bir değer yükseltmek oktav değerini bir oktav yükseltir, bir değer düşürmek, oktav değerini bir oktav düşürür. Her iki ayar için de varsayılan başlangıç ayarı 0’dır.

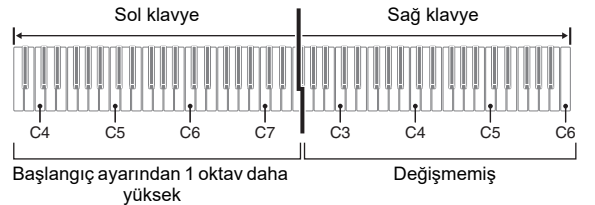
5. Görüntülenen ayarınızı uygulamak için **[15] ENTER** düğmesine basın.

Bu NUM indikatörünün ekrandan yok olmasını sağlar.

6. Her iki klavyenin ayarlarını yapmak için bu prosedürün 3’ten 5’e kadar adımlarını gerektiği şekilde tekrar edin.

### Örnek

“U Oct.” öğesi için 0 ve “L Oct.” öğesi için 1 olarak belirlenmesinin klavye oktavları açısından nasıl sonuçlandığı aşağıda gösterilmiştir.



7. Ayar ekranından çıkmak için **[16] TONE** düğmesine basın.

### NOT

- Yukarıdaki prosedür ile yapılandırduğunuz oktav ayarları Düet Modundan çıktığınızda dahi korunur.

## Klavyenin ses seviyesinin ayarlanması

Klavyede çalma ses seviyesini 0 (sessiz) ile 127 (maksimum) aralığında genel ses düzeyine göre ayarlar.

1. **F15 FUNCTION** tuşuna basıp ardından **F14** tuşunu kullanarak “KeybdVol” ögesini görüntüleyin.

KeybdVol

2. **F15 ENTER** düğmesine basınız.  
Bu NUM indikatörünü görüntüler.
3. Ayarı değiştirmek için **F14** tuşunu kullanın.  
• Ses seviyesini 0 ile 127 aralıklarında değiştirebilirsiniz.
4. Ayarı uygulamak için **F15 ENTER** düğmesine basın.  
Bu NUM indikatörünün ekrandan kaybolmasını sağlar.
5. Ayar ekranından çıkmak için **F16 TONE** düğmesine basın.

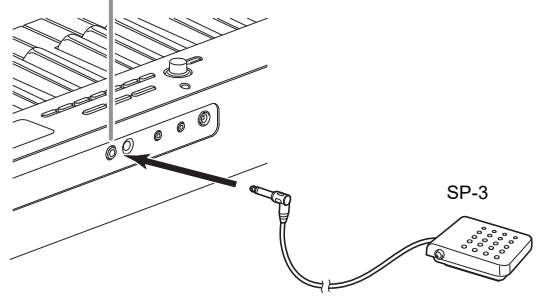
## Sesleri Kontrol Etme

### Pedal Kullanılması

Temin edilen pedalı (SP-3) jake **F29 DAMPER/ASSIGNABLE** takın.

Arka Kısım

**F29 DAMPER/ASSIGNABLE** jake (Standart jak (6,3 mm))



■ Pedal efekti seçmek için

1. **F15 FUNCTION** tuşuna basıp ardından **F14** tuşunu kullanarak “Cntrlrler” ögesini görüntüleyin.

Cntrlrler

2. **F15 ENTER** düğmesine basın.

Pedal

3. **F15 ENTER** düğmesine tekrar basın.  
Bu NUM indikatörünü görüntüler.

#### 4. Bir pedal efekt tipi seçmek için **14** tuşunu kullanın.

- Mevcut pedal efektleri aşağıdaki tabloda gösterilmektedir.

Rakam Ayarlama	Parametre (Görüntü)	Tanımlama
1	Sustain (Sustain)	Klavye tuşu daha sonra serbest bırakılsa bile, pedala basılıyken notalar uzatılır. Klavye tuşuna basıldığı sürece devam eden org ve diğer sesler, pedala basıldığı sürece ses çıkarmaya devam eder.
2	Sostenuto (Sostenut)	Pedala basıldığında, klavye tuşları bırakılmış olsa dahi, yalnızca basılan tuşların notaları pedal bırakılana kadar sürecektir.
3	Yumuşak (Soft)	Pedal basılı halde iken çalınmakta olan notaların hafifçe düşürülmesi ve yumuşatılmasını sağlar.
4	Ritim/Şarkı (Rhy/Song)	Pedala basmak Auto Accompaniment (Otomatik Eşlik) veya şarkıyı tekrar çalma özelliğini başlatır ve durdurur.

#### PEDAL UNIT Jaki

Opsiyonel olarak mevcut olan 3-Pedal Ünitesini (SP-34) Dijital Piyanonun arkasında bulunan **30 PEDAL UNIT** takabilirsiniz. Ardından, akustik piyanoda bulunana benzer ifade için pedalları kullanabilirsiniz.

#### SP-34 Pedal Fonksiyonları

##### ● Sönümlenme Pedalı

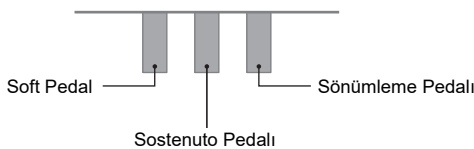
Çalarken sönümlenme pedalına basılması, çaldığınız notaların yankı yapmasına yol açacaktır. Pedal SP-34 ayrıca yarım pedal işlevini de destekler, böylelikle pedala yarım basılması ile sadece kısmi bir damper etkisi oluşturulur.

##### ● Soft Pedal

Bu pedala basılması, pedala basıldıktan sonra klavyede çalınan notaların bastırılmasına ve daha yumuşak duyulmalarına yol açar.

##### ● Sostenuto Pedalı

Bu pedala basıldığında, klavye tuşları bırakılmış olsa dahi, yalnızca basılan tuşların notaları pedal bırakılana kadar sürecektir.



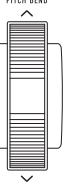
#### Pitch Bend Tekerleğinin Kullanımı

Nota perdelerini rahatça yukarı ya da aşağı kaydırmak için perde bükme tekerleğini kullanabilirsiniz. Bu kapasite, saksafon ve gitar boğma efektlerinin üretilmesini mümkün kılar.

#### 1. Klavye üzerinde bir nota çalarken, klavyenin sol tarafındaki **23 PITCH BEND** tekerleğini yukarı ya da aşağı döndürün.

Notanın bükülme miktarı, perde bükme tekerleğini ne kadar döndürdüğünüze bağlıdır.

- Dijital Piyanoyu açarken tekerleğe dokunmayın.



#### NOT

- Herhangi bir yönde maksimum döndürmede perde değişikliği miktarını belirleyerek de perde bükme tekerleği işlevini yapılandırabilirsiniz. "[Fonksiyon Ayarlama Öğe Listesi](#)" içerisinde **10 (Bend Rng)** fonksiyon numarasına bakınız (sayfa [TR-46](#)).

#### Perdenin Semiton Adımlarla Değiştirilmesi (Transpoze)

Transpoze özelliği Dijital Piyanonun tamamının semiton adımlarla artırılmasına ve azaltılmasına olanak verir. Bu özelliği klavye tuşunu artırmak veya düşürmek ve bir parçayı sizin için daha rahat olan bir tuşa çalmak ya da bir vokalist ile daha iyi uyuşacak bir tuşu ayarlamak vb. için kullanabilirsiniz.

#### 1. **15 FUNCTION** tuşuna basın ve sonrasında **14** tuşunu kullanarak "Trans." ayar adını görüntüleyin.

Trans.

#### 2. **15 ENTER** düğmesine basın.

Bu NUM indikatörünü görüntüler.

#### 3. Ayarı değiştirmek için **14** tuşunu kullanın.

- Klavyenin perdesini -12 ila 0 ila +12 aralıklarında değiştirebilirsiniz.

#### 4. Görüntülenen ayarınızı uygulamak için **15 ENTER** düğmesine basın.

Bu NUM indikatörünün ekrandan yok olmasını sağlar.

#### 5. Ayar ekranından çıkmak için **16 TONE** düğmesine basın.



## Perde İnce Ayarı (Akort Etme)

Farklı bir müzikal enstrüman ile birlikte çalmak için perdeyi biraz değiştirmeniz gerekirse, ayarlama özelliğini kullanınız. Ayrıca, bazı sanatçılar müziklerini az oranda değiştirilmiş ayarlar ile çalmayı tercih ederler.

- Ayarlama özelliği A4 notasının frekansını da belirler. 415,5 ila 465,9 Hz arasında bir frekans değeri belirleyebilirsiniz. Varsayılan başlangıç ayarı 440,0 Hz olarak belirlenmiştir.
- Frekansı 0,1 Hz adımlar halinde değiştirebilirsiniz.

1. **[F5] FUNCTION** tuşuna basıp ardından **[F14]** tuşunu kullanarak “Tune” ögesini görüntüleyin.

Tune

2. **[F15] ENTER** düğmesine basın.  
Bu NUM indikatörünü görüntüler.

3. Akortlamayı ayarlamak için **[F14]** tuşunu kullanın.

440.0Hz

4. Ayarlarınızı uygulamak için **[F15] ENTER** düğmesine basın.  
Bu NUM indikatörünün ekrandan yok olmasını sağlar.
5. Ayar ekranından çıkmak için **[F16] TONE** düğmesine basın.

## Oktav Birimlerinde Perdeyi Değiştirme (Oktav Değiştirme)

Oktav Değiştirme, oktav ünitelerindeki her bir bölümde (sayfa TR-15) klavye notalarının perde değerlerini artırmanızı veya azaltmanızı sağlar.

- Oktav değiştirme ayarı -2 ila +2 oktav arasında değişebilir.

1. Aşağıda gösterilen ekran görüntülenene dek **[F24] LAYER** düğmesini basılı tutun.

0 U1 Oct.

2. Perdesini değiştirmek istediğiniz bölümü seçmek için **[F14]** tuşunu kullanın.

Bu ton bölümünü seçmek için:	Şu indikatörü görüntüler:
Bölüm Upper1	U1 Oct.
Bölüm Upper2	U2 Oct.
Bölüm Lower	L Oct.

3. **[F15] ENTER** düğmesine basın.  
Bu NUM indikatörünü görüntüler.

4. Oktavı değiştirmek için **[F14]** tuşunu kullanın.

2 U2 Oct.

5. Ayarlarınızı uygulamak için **[F15] ENTER** düğmesine basın.  
Bu NUM indikatörünün ekrandan yok olmasını sağlar.
6. Ayar ekranından çıkmak için **[F16] TONE** düğmesine basın.

### NOT

- Bu Oktav Değiştirme ayarı bazı tonlar seçili olduğunda otomatik olarak değişir. Detaylar için bkz. “Dahili Müzik Veri Listeleri” içerisindeki ton listesinin “Anahtar Oktav Değiştirme” sütunu.

## Klavyenin Skala Ayarının (Temperamen) Değiştirilmesi

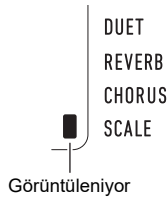
Aşağıdaki prosedürü kullanarak Eşit Temperamen (eşit akor) dahil olmak üzere 17 hazır skaladan birini seçebilirsiniz.

### ■ Skala Listesi

No.	Skala ismi	Görüntü
1	Eşit Temperamen	Equal
2	Pure Major	PureMajr
3	Pure Minor	PureMinr
4	Pythagorean	Pythagor
5	Kirnberger 3	Kirnbrg3
6	Werckmeister	Wercmeis
7	Mean-Tone	MeanTone
8	Rast	Rast
9	Bayati	Bayati
10	Hijaz	Hijaz
11	Saba	Saba
12	Dashti	Dashti
13	Chahargah	Chaharga
14	Segah	Segah
15	Gurjari Todi	GujrTodi
16	Chandrakauns	Cndrkuns
17	Charukeshi	Carukesi

### NOT

- Eşit Temperamenden başka bir skalaya geçirmek, ekranın sağ tarafındaki "SCALE" yanında bir işaretin (■) belirmesine neden olur.



### ■ Skalayı değiştirmek için

- 15** FUNCTION tuşuna basıp ardından **14** tuşunu kullanarak "Scale" ögesini görüntüleyin.

Scale

- 15** ENTER düğmesine basın.

!Type

- 15** ENTER düğmesine tekrar basın.

Bu NUM indikatörünü görüntüler.

- Skala ayarını seçmek için **14** tuşunu kullanın.
  - Ekranla beliren isimlere karşılık gelen skala isimleri hakkındaki bilgi için bkz. "Skala Listesi" (sayfa TR-25).

- Ayarlarınızı uygulamak için **15** ENTER düğmesine basın.

Bu NUM indikatörünün ekrandan yok olmasını sağlar.

- 14** tuşunu kullanarak "BaseNote" görüntüleyin.

!BaseNote

- 15** ENTER düğmesine basın.

Bu NUM indikatörünü görüntüler.

- Kök ayarını seçmek için **14** tuşunu kullanın.

- Ayarlarınızı uygulamak için **15** ENTER düğmesine basın.

Bu NUM indikatörünün ekrandan yok olmasını sağlar.

- Ayar ekranından çıkmak için **16** TONE düğmesine basın.

■ Mevcut skala notalarını Otomatik Eşlik için kullanmak

1. **F15** FUNCTION tuşuna basıp ardından **F14** tuşunu kullanarak “Scale” ögesini görüntüleyin.

Scale

2. **F15** ENTER düğmesine basın.
3. **F14** tuşunu kullanarak “AcompSci” görüntüleyin.

AcompSci

4. Eşlik skalasını etkinleştirmek için **F15** ENTER düğmesine basın.
  - **F15** ENTER düğmesine her basış, ayarlar etkin ve devre dışı arasında geçiş yapar.
5. Ayar ekranından çıkmak için **F16** TONE düğmesine basın.

## Dahili bir Şarkıyı veya USB Flaş Bellekteki bir Şarkıyı Çalma

### Oynatma İçin Dahili Bir Şarkı seçme

Dijital Piyanonuz 152 dahili şarkıyla birlikte gelir. Dinlemek için dahili şarkıları kullanabilirsiniz veya piyano parçasının bir el kısmının sesini kapatabilir ve pratik yapmak için çalmaya başlayabilirsiniz. Dijital Piyanoya bir USB flaş bellek bağlayabilir ve genel müzik MIDI dosyalarını (SMF ya da CMF) yürütmek için dahili şarkılarla aynı işlemleri kullanabilirsiniz.

#### NOT

- Dahili Şarkıların yanı sıra, Dijital Piyanoda kaydedilen arka plan şarkılarını kullanmak için aşağıdaki prosedürü kullanabilirsiniz. Nasıl kayıt edileceği hakkında bilgi için bkz. “[Klavyede Çaldıklarınızın Kaydedilmesi](#)” (sayfa TR-40).

### ■ Oynatma için tek bir dahili şarkı seçmek için

1. **F18** SONG BANK düğmesine basın.  
Bu **F18** (şarkı bank indikatörü) görüntüler ve Şarkı Bankası Moduna girer.

! Twinkle

Şarkı numarası      Şarkı adı

2. Bir şarkı numarası seçmek için **F14** tuşunu kullanın (1 ile 152 arası).

Bu işlem, Dijital Piyano ayarlarını seçtiğiniz şarkıya uygun şekilde otomatik olarak yapılandıracaktır.

- Şarkı kategorileri arasında nasıl geçiş yapılacağı hakkında bilgi için, bakınız “[Kategoriler arasında geçiş yapmak](#)” (sayfa TR-12).
- Şarkı Bankası başlıkları listesini görmek için ayrı olan “Dahili Müzik Veri Listeleri”ne bakınız.

#### ■ Dahili Şarkı ALIŞTIRMASI

103 ile 152 arasında yer alanlar parmak egzersizi içindir. Beyin aktivitesini stimüle etmeye yardımcı olmak için bu şarkıları kullanabilirsiniz.

#### NOT

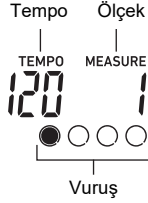
- Beyin stimülasyon seviyesinin kişiden kişiye değişiklik gösterdiğini göz önünde bulundurun.
- Bu ürün tıbbi bir cihaz değildir.

**NOT**

- Bu işlem, metronomun vuruş ayarını (sayfa TR-18) otomatik olarak seçili şarkının ritmine değiştirir. Bir şarkının ritmi, metronomun izin verilen ayar aralığının dışında olsa bile, yine de metronom ayarı olarak uygulanır.
- Bazı şarkıların seçilmesi ilk olarak TEMPO için "Lod" görüntülenmesine neden olur (adım 3 altındaki örneğe bakınız). Bu, verilerin yüklendiğini gösterir.

**3. [12]▶/■ düğmesine basın.**

- Bu, şarkı playbackini başlatır. Playback temposu, mevcut ölçü ve mevcut vuruş, ekranın sağ üst köşesinde gösterilir.



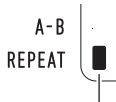
- Şarkı playback sırasında aşağıdaki işlemler desteklenmektedir.

Bu işlemi gerçekleştirmek için:	Bunu yapın:
Bir şarkıyı kısmen durdurun.	[12]▶/■ düğmesine basın.
Bir şarkıyı duraklatın veya devam ettirin.	[11]   düğmesine basın.
Şarkı playback hızını değiştirir.	Bkz. "Tempo Ayarının Değiştirilmesi" (sayfa TR-19)
Bir sonraki skalanın başlangıcına atlayın.	[10]▶▶ düğmesine basın.
Parçayı hızlı ilerletin	[10]▶▶ düğmesini basılı tutun.
Bir önceki skalanın başlangıcına atlayın.	[9]◀◀ düğmesine basın.
Parçayı hızlı geri sarın	[9]◀◀ düğmesini basılı tutun.

- Bir şarkı çalınıyor iken, şarkı çalma işlemi başlatılmadan önce seçilen tonu(bölünmüş ve katmanlı tonlar dahil) kullanarak klavyede çalabilirsiniz.

**4. Şarkı playbackini durdurmak için, [12]▶/■ düğmesine basın.**

- Siz [12]▶/■ düğmesine basıncaya kadar şarkı sürekli bir döngüde (tekrarlar) çalar. Tekrarlamayı kapatmak için, [7] REPEAT düğmesine basın ve REPEAT yanında bir indikatör olmadığını onaylayın.



Tekrarlama kapatıldığında indikatör de kaybolur.

**■ Şarkı playbacki ile klavye çalma için bir ton seçmek****1. [16] (Şarkı bankası indikatörü) görüntüleniyorken, [16] TONE düğmesine basın.**

Bu [16] ni (ton indikatörü) görüntüler.

**2. Klavyede çalmak için atayacağınız tonu seçmek için [14] tuşunu kullanın.**

- [14] görüntülenirken, bölünmüş ve / veya katmanlı ton sesi seçimi işlemi gerçekleştirilebilir. Daha fazla bilgi için, bakınız "Klavyede çalma" (sayfa TR-14).

**NOT**

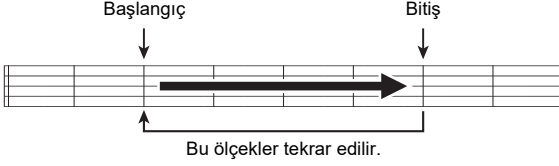
- Yukarıdaki işlemi kullanarak seçtiğiniz bir ton numarasını değiştirmek için, [18] SONG BANK.düğmesine basın. Bu, [18] kaybolmasına ve sadece [18] gösterilmesine neden olur.

**■ Şarkı ve klavye ses seviyesi arasındaki dengeyi ayarlamak için**

"Fonksiyon Ayarlama Öğe Listesi" içerisinde 23 (Song Vol) fonksiyon numarasına bakınız (sayfa TR-46).

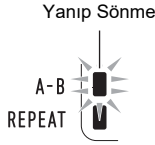
## Belirli Şarkı Ölçülerinin Döngüsel Oynatılması (A-B Tekrarlama)

Bir şarkıda bir dizi ölçüyü tekrarlamak için, tekrarlamak istediğiniz bölümün başlangıç ölçüsü ve bitiş ölçüsünü belirtmeniz gerekir.



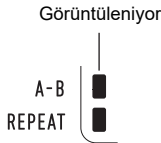
### ■ Belirli bir bölümü döngülemek için

1. **REPEAT** yanında bir indikatör yoksa, onu görüntülemek için **7** **REPEAT** düğmesine basın.
2. Şarkı playbackini başlatmak için “Oynatma için tek bir dahili şarkı seçmek için” altındaki 1.,2. ve 3. adımları uygulayın (sayfa TR-26).
3. Çalma işlemi, döngülemek istediğiniz bölümün başına ulaştığında **8** **A-B** düğmesine basın. **8** **A-B** düğmesine bastığınızda bu ölçünün başlangıcını döngünün başlangıcı yapacak ve A-B yanındaki indikatör işaretinin yanıp sönmeye neden olacaktır.



4. Oynatma tekrarlamak istediğiniz bölümün sonuna geldiğinde, **8** **A-B** düğmesine tekrar basın.

**8** **A-B** düğmesine bastığınızda bu ölçünün sonunu döngünün sonu yapacak ve A-B yanındaki indikatör işaretinin yanıp sönmeye neden olacaktır.



5. Normal oynatmaya dönmek için **8** **A-B** düğmesine basın.

Bu, A-B bitişindeki indikatör işaretinin kaybolmasına neden olur.

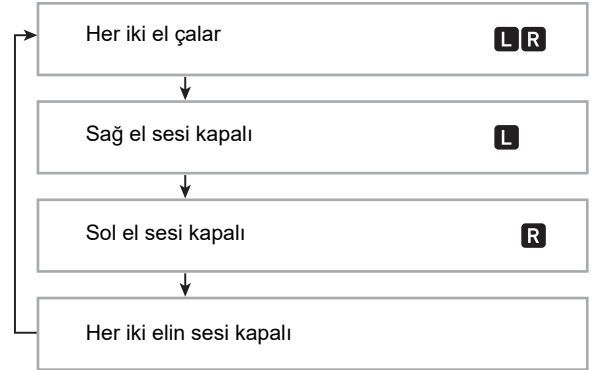
## Bir El Kısımının Sesi Kapalı Biçimde ile Çalma

Bir şarkının çalınması için el kısımlarından birinin sesini kapatabilirsiniz. Böylece, klavyesinin sesi kapatılmış bölümünde pratik yapabilirsiniz. Bu tarz uygulamalar için aşağıdaki türde şarkılar kullanılabilir: dahili şarkılar,\* ya da CMF USB flaş bellekte kayıtlı format (bir tip CASIO MIDI dosyası) şarkılar\*.

\* Bu şarkılar parça kanal bilgilerine sahiptir (sayfa TR-29).

### ■ Bir El Kısımının Sesi Kapalıyken Çalmak

1. **13** **SONG BANK** düğmesine basın.
2. Bir şarkı numarası seçmek için **14** tuşunu kullanın.
3. Alıştırma yapmak üzere bir bölüm seçmek için **13** **PART SELECT** düğmesini kullanın.
  - Bölüm ayarları arasındaki **13** **PART SELECT** döngülerinin her bir basımı aşağıda gösterildiği şekildedir. Ekran indikatörleri mevcut bölüm seçimini gösterir.



4. Playbacki başlatmak için **12** ▶/■ düğmesine basın.
5. Şarkı playbackini durdurmak için, **12** ▶/■ düğmesine basın.

## ■ Parça Kanal Bilgisi

Dahili ve CMF formatlı şarkılarda, sol el çalmasını kaydedildiği parçalar ve sağ el çalmasını kaydedildiği parçalar ayrıdır. Bu şarkılar "Parça Kanal Bilgisi" ne sahiptir; bu, Dijital Pişano parçalarının sol ve sağ el çalmanın atanması gerektiği kontrollerin bilgilerini içerir.

Dahili şarkılarda ve genel CMF formatlı şarkılarda bulunan parça kanalı bilgileri aşağıda açıklanmıştır.

Şarkı Türü	Sol El Bölümü:	Sağ El Bölümü:
Her iki el için bir tonlu normal pişano şarkısı	Şarkı sol el bölümü	Şarkı sağ el bölümü
Sol taraf için Otomatik Eşlik ve sağ taraf için melodi ile Şarkı	Tüm Otomatik Eşlik bölümleri	Şarkı sağ el bölümü

Bir USB flaş bellekte depolanan standart MIDI dosyaları (SMF biçimi) Dijital Pişano ile de çalınsa da, bu tür dosyaların parça kanalı bilgisi yoktur. **[F8] PART SELECT** düğmesine söz konusu dosyanın oynatılması için basılması durumunda, sağ el bölümünün mü yoksa sol el bölümünün mü sesinin kapatılacağını belirlemek için aşağıdaki işlemi gerçekleştirin.

### ● Bir parça kanalı belirlemek için

"Fonksiyon Ayarlama Öçe Listesi" içerisinde **59** (PartR Ch), **60** (PartL Ch) fonksiyon numarasına bakınız (sayfa **TR-46**).

### NOT

- Yukarıdaki ayar sadece parça kanalı bilgisi olmayan bir şarkının oynatılması için uygulanır. Bir şarkının parça kanalı bilgisi varsa, bu ayar göz ardı edilir ve parça kanalı bilgisine öncelik verilir.

## Şarkı Seçiminin Artırılması

Dijital Pişano hafızasına kullanıcı şarkıları olarak 10'a kadar şarkı ekleyebilirsiniz (Şarkı Numarası 153 ila 162 arasında). Kullanıcı şarkı verisi eklemek için (her biri 320 KB'a kadar olan şarkı verisi bu Dijital Pişano tarafından çalınabilir) bunları bir USB belleğe ya da akıllı cihaza kaydedin ve sonrasında kaydedilmiş şarkı verisini Dijital Pişano hafızasına aktarın. Detaylar için, bakınız "USB Flaş Bellek İşlemleri" (sayfa **TR-51**) ve "Akıllı Bir Cihaz Bağlama (APP Fonksiyonu)" (sayfa **TR-56**).

## ■ Dijital Pişano hafızasından kullanıcı şarkısı verisi silmek için

1. Silmek istediğiniz şarkıyı seçin.
2. **[F5] RECORD/STOP** düğmesini basılı tutun.  
Bu, "Sure?" görüntüler.
3. **[F6] ENTER** düğmesine basın.  
Bu işlem kullanıcı şarkısını siler.
  - Silme gerçekleştirmeden silme işlemi iptal etmek için **[F6] ENTER** tuşuna uzun basın.

## Bir USB Flaş Bellekten Bir Şarkı Oynatmak

Bir USB flaş bellekteki MUSICDAT klasöründe kayıtlı olan MIDI dosyalarını\* oynatmak için dahili şarkılar için aynı işlemleri kullanabilirsiniz. Bir MIDI dosyasını bir USB flaş belleğe kaydetme işlemi hakkında bilgi için, bkz. "Genel Şarkı Verilerini USB Flaş Belleğe Kopyalamak için Bir Bilgisayarı Kullanma" (sayfa **TR-53**).

\* Standart MIDI dosyaları (SMF formatı 0/1) ve CASIO MIDI dosyaları (CMF formatı)

## ■ Bir USB flaş bellekten bir şarkı oynatmak için

### 1. USB flaş belleği Dijital Pişanonun **[F7] USB Tip A** girişine takın.

- Bir USB flaş bellek takılı iken bir USB flaş bellek işlemi gerçekleştirdiğinizde ya da Dijital Pişanoyu açtığınızda, Dijital Pişano USB flaş bellekle veri alışverişine hazırlanmak için başlangıçta bir "takma" sekansı gerçekleştirmeye ihtiyaç duyar. Bir takma sekansı gerçekleştirilirken Dijital Pişano işlemleri anlık olarak devre dışı kalabilir. USB indikatörü, USB flaş bellek takılırken ekranda yanıp sönecektir. USB flaş belleğin kurulması 10 ila 20 saniye ya da daha uzun sürebilir. Kurulum işlemi sürerken "Listing" mesajı görülür. Bir takma işlemi devam ederken Dijital Pişanoda herhangi bir işlem gerçekleştirmeye çalışmayın. USB flaş belleğin Dijital Pişanoya her bağlandığında kurulması gerekir.

### 2. "Oynatma için tek bir dahili şarkı seçmek için" altındaki prosedürü uygulayın (sayfa **TR-26**).

- Şarkı numaraları otomatik olarak USB flaş bellekteki MIDI dosyalarına otomatik olarak atanır. Dosyalar dosya adlarına göre sıralanır ve ilk MIDI dosyasına şarkı numarası 169 atanır.

## Otomatik Eşliği Kullanma

Auto Accompaniment (Otomatik Eşlik) ile, bir eşlik paterni seçiniz. Bir akoru sol eliniz ile her çaldığımızda, uygun eşlik otomatik olarak çalacaktır. Bu kişisel backup grubunuzun gittiğiniz her yerde arkanızda olması gibidir.

### NOT


- Auto Accompaniment (Otomatik Eşlik) aşağıdaki üç parçadan oluşmaktadır.
  - Ritim
  - Bas
  - Armoni

Sadece ritim parçasının çalmasını sağlayabilir veya her üç parçayı aynı anda çalabilirsiniz.

## Sadece Ritim Kısmının Çalınması

Ritim kısmı tüm Auto Accompaniment (Oto Eşlik)'lerin temelini oluşturur. Dijital Piyanonuz bir dizi dahili ritim içerir, bunlara 8-vuruş ve vals de dahildir. Temel ritim parçasını çalmak için aşağıdaki prosedürü kullanın.

### 1. **[RHYTHM]** düğmesine basın.

Bu,  (ritim indikatörü) görüntüler ve Ritim Moduna girer.



### 2. İsteddiğiniz ritim numarasını seçmek için **[14]** tuşunu kullanın.

- Ayrı ritimler hakkında bilgi almak için "Dahili Müzik Veri Listeleri" kısmına bakınız.
- Ritim kategorileri arasında nasıl geçiş yapılacağı hakkında bilgi için, bakınız "[Kategoriler arasında geçiş yapmak](#)" (sayfa TR-12).

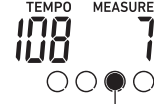
### NOT

- Bu işlem, metronomun vuruş ayarını (sayfa TR-18) otomatik olarak seçili ritmin vuruşu olarak değiştirir. Bir ritim vuruşu, metronomun izin verilen ayar aralığının dışında olsa bile, yine de metronom ayarı olarak uygulanır.

### 3. **[12 START/STOP]** düğmesine basın.



Bu ritmi başlatacaktır.



Bu indikatör her vuruş ile hareket eder.

### 4. Ritme eşlik edin.

### 5. Ritmi durdurmak için, tekrar **[12 START/STOP]** düğmesine basın.

## Akorlar ile Otomatik Eşlik Çalmak

Sol elinizle akor çalmanız otomatik olarak seçili olan ritme bas ve armoni eşliği ekler. Bu kendi kişisel backup grubunuzun olması gibidir.

### 1. **[13 [ACCOMP]]** düğmesine basın.

Bu akorun eşlik klavyesine girişini sağlar.



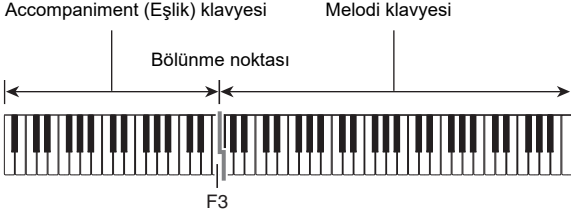
Görüntüleniyor

### 2. Ritim parçasının çalınmaya başlanması.

- Nasıl ton seçileceği ve çalınmaya başlanacağı hakkında bilgi için, bakınız "[Sadece Ritim Kısmının Çalınması](#)" (sayfa TR-30).

### 3. Akorları çalmak için eşlik klavyesini kullanın.

Bu bas ve Armoni Auto Accompaniment (Oto Eşlik) parçalarına ritim bölümü eklenmesini sağlar.



Örnek:

Eşlik klavyesinde D-F#-A-C tuşlarına basılması

D-F#-A-C akor (D7) sesleri için eşlik.



#### NOT

- Bölme noktasını kullanarak eşlik klavye aralığının boyutunu değiştirebilirsiniz (sayfa TR-16).

### 4. Sağ elinizle melodiyi çalarken sol elinizle başka akorlar çalın.

### 5. **[ACCOMP]** düğmesine tekrar basılması, ritmin sadece eşliğe dönmesini sağlar.

### ■ Akor giriş modu seçmek için

#### 1. **[FUNCTION]** tuşuna basın ve sonrasında **[14]** tuşunu kullanarak "ChordMod" ayar adını görüntüleyin.



#### 2. **[ENTER]** düğmesine basın.

Bu NUM indikatörünü görüntüler.



#### 3. Akor giriş modunu seçmek için **[14]** düğmesini kullanın.

- Aşağıdaki altı akor giriş modundan bir tanesini seçebilirsiniz.

Akor Giriş Modu	Rakam Ayarlama	Görüntü
CASIO CHORD (sayfa TR-32)	1	CASIO Cd
FINGERED 1 (sayfa TR-32)	2	Fingerd1
FINGERED 2 (sayfa TR-32)	3	Fingerd2
FINGERED ON BASS (sayfa TR-32)	4	FgOnBass
FINGERED ASSIST (sayfa TR-32)	5	FgAssist
FULL RANGE CHORD (sayfa TR-33)	6	FulRange

#### 4. Görüntülenen ayarınızı uygulamak için **[ENTER]** düğmesine basın.

Bu NUM indikatörünün ekrandan yok olmasını sağlar.

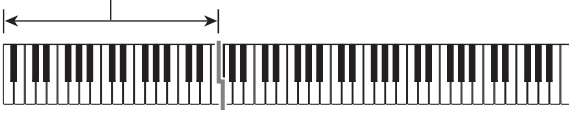
#### 5. Ayar ekranından çıkmak için **[16]** TONE düğmesine basın.



## CASIO CHORD

CASIO CHORD ile aşağıda açıklanan dört çeşit akoru basitleştirilmiş parmak dizilimini kullanarak çalabilirsiniz.

Accompaniment (Eşlik) klavyesi



### Akor Tipi

#### Majör Akorlar

CASIO CHORD modunda tek bir eşlik bölümü tuşuna basmak tuşun üzerinde ismi işaretlenen majör akoru çalar. Aynı akor ismi ile işaretlenen tüm eşlik bölümü tuşları aynı akoru çalar.

Örnek: C (C Majör)



#### Minör Akorlar

Minör akorları çalmak için, sağda bir başka eşlik bölümü tuşuna basarken aynı zamanda majör akora karşılık gelen bir eşlik bölümü tuşuna basın.

Örnek: Cm (C Minör)



#### Yedinci Akorlar

Yedinci akorları çalmak için, sağda iki farklı eşlik bölümü tuşuna basarken aynı zamanda majör akora karşılık gelen bir eşlik bölümü tuşuna basın.

Örnek: C7 (C Yedinci)



#### Minör Yedinci Akorlar

Minör yedinci akorları çalmak için, sağda üç farklı eşlik bölümü tuşuna basarken aynı zamanda majör akora karşılık gelen bir eşlik bölümü tuşuna basın.

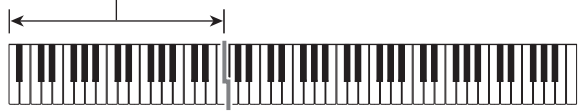
Örnek: Cm7 (C Minor Yedinci)



## FINGERED

Bu giriş modları ile, normal akor parmaklarını kullanarak eşlik klavyesinde akorları çalabilirsiniz. Bazı akor formları kısaltılmıştır ve sadece bir veya iki tuşla yapılabilir. Desteklenen akorlar ve bunların klavyede çalınması hakkında daha fazla bilgi için sayfa TR-67'ye bakınız.

Accompaniment (Eşlik) klavyesi



#### ● FINGERED 1

Akorun nota bileşenlerini klavyede çalın.

#### ● FINGERED 2

FINGERED 1 aksine, 6. giriş mümkün değildir. m7 veya m7<sup>5</sup> girilir.

#### ● FINGERED ON BASS

FINGERED 1 aksine, bu mod ara akorların en düşük klavye notası ile birlikte bas notası olarak girilmesini sağlar.

## NOT

- Bir minör, yedinci, veya minör yedinci akoru çalarken, ek tuşlara, beyaz veya siyah fark etmeksizin, basmanız bir değişiklik meydana getirmez.

### ● FINGERED ASSIST

İki ya da üç tuş basılı olduğunda FINGERED 1'den farklı bir efekt oluşturur. Siyah tuş minör akor çalarken, bir kök tuşuna ya da kök tuşunun solundaki herhangi bir tuşa basmak yedinci akoru çalar. Her iki beyaz ve siyah tuşuna birlikte basmak minör yedinci akoru çalar.

- FINGERED 1 tuşuna ek olarak aşağıda tanımlanan üç akor türünü çalmak için aşağıdaki yöntemleri kullanabilirsiniz.

#### Akor Tipi

##### Minör Akorlar

Minör akoru çalmak için, en yakın siyah tuşu majör akor tuşunun soluna eklerken, majör akoru belirten eşlik eden klavye tuşuna basın.

Örnek: Cm (C Minör)



##### Yedinci Akorlar

Yedinci akoru çalmak için, en yakın beyaz tuşu majör akor tuşunun soluna eklerken, majör akoru belirten eşlik eden klavye tuşuna basın.

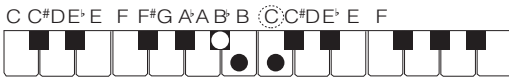
Örnek: C7 (C Yedinci)



##### Minör Yedinci Akorlar

Yedinci minör akoru çalmak için, en yakın beyaz ve siyah tuşları majör akor tuşunun soluna eklerken, majör akoru belirten eşlik eden klavye tuşuna basın.

Örnek: Cm7 (C Minor Yedinci)

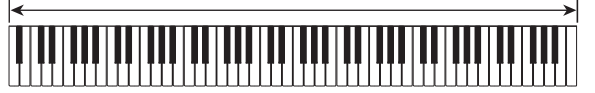


### FULL RANGE CHORD

Bu mod ile, klavyenin tümünü akor ve melodi çalmak için kullanabilirsiniz.

Desteklenen akorlar hakkında daha fazla bilgi için sayfa TR-67'ye bakınız.

Eşlik klavyesi / Melodi klavyesi



## Otomatik Eşlik Patern Varyasyonları

Başlangıç ve son paternleri çalmak için, fill-in paternlerini çalmak için ve temel Otomatik Eşlik paternlerinin varyasyonlarını çalmak için aşağıdaki prosedürleri kullanın.

### ■ Otomatik Eşlik Varyasyonu

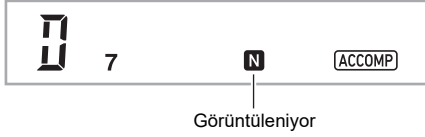
Tüm Otomatik Eşlik paternlerinde temel bir "normal patern" ile birlikte bir "varyasyon paterni" bulunmaktadır.

#### 1. **9 VARIATION FILL-IN** düğmesine basın.

Bu varyasyon paternini başlatır.



#### 2. Normal paterne dönmek için **3 NORMAL FILL-IN** düğmesine basın.



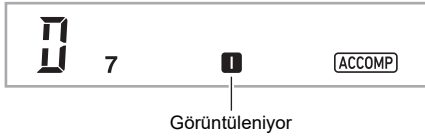
### ■ Otomatik Eşlik Intro

Birkaç ölçek içeren bir intro çalmak için aşağıdaki prosedürü kullanın.

#### 1. **7 INTRO** düğmesine basın.

Bu intro paternini başlatır. Normal paternin çalınması intro paterni bitince başlayacaktır.

- Intro paterni çalınmaya devam ederken, **9 VARIATION FILL-IN** düğmesine basmanız halinde, intro paterni bittikten sonra varyasyon paterni başlayacaktır.



### ■ Auto Accompaniment (Oto Eşlik) Fill-in

Aşağıdaki prosedürleri kullanarak, bir performans sırasında fill-in paternini çalabilirsiniz.

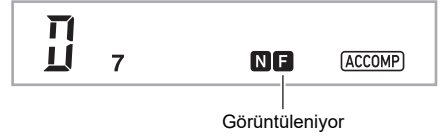
- "Fill-in" bir parçanın modunu değiştirmek istediğinizde çalınan kısa bir bölümdür. Fill-in paterni iki melodi arasında bir bağlantı veya bir aksan yaratmak üzere kullanılabilir.
- Normal ve varyasyon paternlerinin kendilerine özgü fill-in paternleri vardır.

#### ● Normal Patern Fill-in

##### 1. Normal bir patern çalarken **3 NORMAL FILL-IN** düğmesine basın.

Bu şekilde normal patern için fill-in çalınması sağlanır.

- Normal patern çalınması fill in paterni tamamlandıktan sonra devam edecektir.

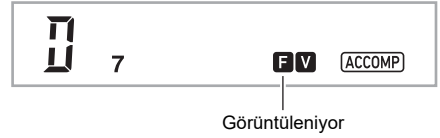


#### ● Varyasyon Paterni Fill-in

##### 1. Varyasyon bir patern çalarken **9 VARIATION FILL-IN** düğmesine basın.

Bu şekilde varyasyon paterni için fill-in çalınması sağlanır.

- Varyasyon paterni çalınması fill in paterni tamamlandıktan sonra devam edecektir.



## ■ Otomatik Eşlik Bitiş

Birkaç ölçek içeren bir bitiş çalmak için aşağıdaki prosedürü kullanın.

### 1. Bir Otomatik Eşlik çalarken **[10] ENDING/ SYNCHRO START** düğmesine basın.

Bu bir bitiş paterni çalacak ve Auto Accompaniment (Otomatik Eşlik)'in otomatik olarak çalmasını durduracaktır.

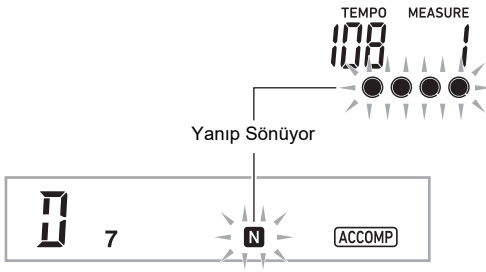


## ■ Senkro Başlangıç Özelliğinin Kullanılması

Aşağıdaki prosedürü kullanarak Dijital Piyanoyu herhangi bir klavye tuşuna basar basmaz Otomatik Eşliğin çalmaya başlaması için ayarlayabilirsiniz.

### 1. **[10] ENDING/ SYNCHRO START** düğmesine basın.

Otomatik Eşlik senkro başlatma standby moduna girer.



### 2. Eşlik klavyesinde bir akor çalın.

Bu tam parça eşliğini (normal) başlatır.

Aşağıdaki işlemlerden herhangi biri senkro standby modunda iken normal olmayan bir patern başlatmak için kullanılabilir.

- Intro paterni ile çalmaya başlamak için **[7] INTRO** düğmesine basın.
- Varyasyon paterni ile çalmaya başlamak için **[9] VARIATION FILL-IN** düğmesine basın.

## ■ Senkro Durdur

Senkro Durdur ile, eşlik klavyesindeki tüm tuşlar basılmayı bırakılır bırakılmaz Otomatik Eşlik durur. Dijital Piانو bu anda otomatik olarak senkro başlatma standby moduna girer.

### 1. **[11] SYNCHRO STOP** düğmesine basın.

Bu eş zamanlı durdurma beklemesine girer.



### 2. Otomatik Eşlik çalarken, eşlik klavyesinin tüm tuşlarını durmasını istediğiniz noktada bırakın.

Bu işlem Otomatik Eşliği durdurur ve Dijital Piانو otomatik olarak senkro başlatma standby moduna girer.

## ■ NOT

- Eş zamanlı durdurma beklemesinden çıkmak için, **[11] SYNCHRO STOP** düğmesine basın.

## ■ Otomatik Eşlik Hızını Değiştirme (Tempo)

Bkz. "Tempo Ayarının Değiştirilmesi" (sayfa TR-19).

## ■ Eşlik Ses Seviyesini Ayarlama

Aşağıdaki prosedürü kullanarak klavyede çaldığınız ile Otomatik Eşliğin ses düzeyi arasındaki dengeyi ayarlayabilirsiniz.

"Fonksiyon Ayarlama Öğe Listesi" içerisinde **22** (AcompVol) fonksiyon numarasına bakınız (sayfa TR-46).

## Otomatik Harmonizeyi Kullanma

Otomatik Harmonize, daha fazla melodi derinliği için sağ eliniz ile çaldığınız notalara harmoni eklemenizi sağlar. 12 Otomatik Harmonize türünden birini seçebilirsiniz.

- Otomatik Harmonize ve arpejator kontrolü için tek bir düğme kullanılır (sayfa TR-19). Bu sebeple otomatik harmonize kullanılırken, arpejleyici kullanılamaz.

### ■ Otomatik Harmonizeyi açmak için

- 17 RHYTHM** düğmesine basın.
- ACCOMP** indikatörü görüntülenmiyorsa, **18 [ACCOMP]** düğmesine basarak onu görüntüleyin.
- 22 A.HAR./ARPEG.** düğmesine basın ve **A.HAR.** indikatörünün görüntülendiğini onaylayın.

A.HAR.  
|  
Görüntüleniyor

- Upper parça klavyesinde melodiyi çalarken eşlik klavyesinde parmaklarla bir akor çalmak, melodiye akorlar ekleyecektir.

- Otomatik Harmonizeyi kapatmak için**  
**22 A.HAR./ARPEG.** düğmesine basın.

Bu A.HAR. indikatörünün ekrandan yok olmasını sağlar.

### ⚠ ÖNEMLİ!

- Eğer **ARPEG.** indikatörü, yukarıdaki işlemin 3. adımında **A.HAR.** indikatörü yerine gösteriliyorsa, düğmeye atanan işlevi değiştirmeniz gerekir. “**Fonksiyon Ayarlarını Yapılandırma**” (sayfa TR-45) altındaki işlemleri kullanarak “**Fonksiyon Ayarlama Öğe Listesi**” (sayfa TR-46) içindeki fonksiyon numarası **12 (BtnAsign)** için “**1 A.Har.**” seçiniz.

### ■ Otomatik Harmonize türünü seçmek için

- “**Otomatik Harmonizeyi açmak için**” başlığı altındaki işlemi (sayfa TR-36) gerçekleştirin ve **A.HAR.** indikatörünün görüntülendiğini onaylayın.
- 22 A.HAR./ARPEG.** düğmesine **FUNCTION** indikatörü, ekranda yanıp söne kadar uzun basın.  
Bu, seçili olan otomatik harmonize numarasını ve adını görüntüler.
- Otomatik Harmonize türünü belirlemek için 14 tuşunu kullanın.**  
• Türleri hakkında daha detaylı bilgi için, bkz. “**Otomatik Harmonize Tip Listesi**” (sayfa TR-36).
- Ayarlarınızı uygulamak için 15 ENTER** düğmesine basın.  
Bu NUM indikatörünün ekrandan yok olmasını sağlar.

### ■ Otomatik Harmonize Tip Listesi

Tip numarası	Tip İsmi	Tanımlama
1	Duet 1	Melodi notasının altına kapalı (2 ila 4 derece ile ayrılmış) 1-nota armoni ekler.
2	Duet 2	Melodi notasının altına açık (4 ila 6 derece ile ayrılmış) 1-nota armoni ekler.
3	Country	Country stili armoni ekler.
4	Octave	Bir alçak oktavdan nota ekler.
5	5th	Beşinci derece nota ekler.
6	3-Way Open	Toplam üç nota için 2-nota açık armoni ekler.
7	3-Way Close	Toplam üç nokta için 2-nota kapalı armoni ekler.
8	Strings	Yaylılar için uygun olan armoni ekler.
9	4-Way Open	Toplam dört nota için 3-nota açık armoni ekler.
10	4-Way Close	Toplam dört nota için 3-nota kapalı armoni ekler.
11	Block	Blok akor notaları ekler.
12	Big Band	Big band stili armoni ekler.

## Tek Dokunuş Preset Kullanımı

Tek Dokunuş Preset ile, Dijital Piyano optimum tonu, tempoyu ve diğer ayarları seçtiğiniz ritim paternine uygun olarak otomatik olarak ayarlar.

### 1. Seçili ton ekranında **17 RHYTHM** görüntülene dek, düğmesini basılı tutunuz.

Bu sayede Tek Dokunuş Preset ayarlarına seçili olan ritim paternine uygun şekilde otomatik olarak uygulanacaktır. Bu sırada, Dijital Piyano Otomatik Eşlik senkro başlangıç standby moduna geçer (sayfa TR-35).

## Ritim Rakamlarını Artırmak (Kullanıcı Ritimleri)

İsteğiniz ritimleri, 201 ila 210 arasındaki ritim numaraları ile (kullanıcı ritimleri) USB flaş bellekten Dijital Piyanoya aktarabilirsiniz. Bkz. "USB Flaş Bellek İşlemleri" (sayfa TR-51).

### ■ Dijital Piyano hafızasından kullanıcı ritmi verisi silmek için

1. Silmek istediğiniz ritmi seçin.
2. **5 RECORD/STOP** tuşuna uzunca basın. Bu "Sure?" indikatörünün ekranda gösterilmesini sağlar.
3. **15 ENTER** düğmesine basın. Bu ritmi siler.
  - Silme gerçekleştirilmeden silme işlemi iptal etmek için **15 ENTER** tuşuna uzunca basın.

## Müzik Preset'lerini Kullanma

Bir Müzik Preset'in seçilmesi Dijital Piyano ayarını anında çeşitli tür/kategorilerdeki şarkıların çalınması için yer alan hazır düzen (ton, ritim, akor dizisi, vb.) ile değiştirir. Düğmeye basılması Dijital Piyano düzenler böylece şarkılar düşündüğünüz şekilde çalınır.

- Kullanılabilecek 310 adet Müzik Preset'in tam listesi için ayrı olan "Dahili Müzik Veri Listeleri" kısmına bakınız.

### ■ Bir music preset'ini kullanarak çalmak

1. **17 RHYTHM** düğmesine basın.
2. **18 [ACCOMP]** tuşuna uzunca basın.

Bu, **18** (müzik preset indikatörü) görüntüler ve Müzik Preset Moduna girer.



- Akor dizisinin etkinleştirildiğini belirtmek için ACCOMP indikatörü ekranda yanıp sönecektir.
3. İsteddiğiniz hazır müzik numarasını seçmek için **14** tuşunu kullanın. Bu, Dijital Piyanonun düzenini de (ton, ritim, vb.) değiştirecektir.
    - Bu anda, Dijital Piyano Auto Accompaniment (Oto Eşlik) senkro başlangıç standby moduna geçer (sayfa TR-35).
    - Müzik Preset kategorileri arasında nasıl geçiş yapılacağı hakkında bilgi için, bakınız "Kategoriler arasında geçiş yapmak" (sayfa TR-12).
  4. **12 START/STOP** düğmesine basın ya da eşlik klavyesinde bir akor çalın. Bu, Otomatik Eşlik çalmasını, önceden ayarlanmış akor ilerleyişine göre başlatır.
  5. Klavyede eşlik ile beraber çalın.
    - Otomatik Eşlik Etmeyi durdurmak için, **12 START/STOP** ya da **10 ENDING/SYNCHRO START** düğmesine basın.
  6. Müzik Preset durumundan çıkmak için, **18 [ACCOMP]** tuşuna basın.
    - Bu anda, seçilen müzik preset'i ile yapılandırılan ton ve ritim ayarları geçerli kalır.

### ■ Akor dizisi verisini değiştirmek (Shift Tuşu)

"Fonksiyon Ayarlama Öğe Listesi" içerisinde **61** (MP Key) fonksiyon numarasına bakınız (sayfa TR-46).

# Bir Ayarı Kaydetme ve Geri Yükleme (Kayıt)

Dijital Piyano ayarlarını (ton, ritim ve diğer ayarlar) kaydetmek için kayıt fonksiyonunu kullanabilirsiniz. Belirli bir şarkıyı çalarken vb. gerekli olduğunda kayıtlı ayarları geri getirebilirsiniz.

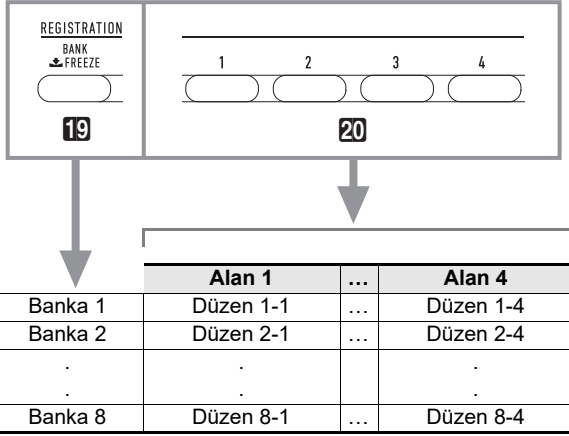
## NOT

- Kayıt, Ritim Modu'nda kullanılabilir (sayfa TR-30).
- Kaydetme fonksiyonu Şarkı Bankası Modu'nda (sayfa TR-26), demo oynatma sırasında (sayfa TR-11), Müzik Preset modu'ndayken (sayfa TR-37) ya da fonksiyon ayarlarını yapılandırırken (sayfa TR-45) kullanılamaz.

## ■ Ayar Kayıt Konumları

Ayar kayıtları, sekiz bankaya bölünmüş bellek konumlarında saklanır. Her bankanın dört depolama alanı vardır; bu, 32'e kadar (8 banka x 4 alan) ayar yapabilmeyi sağlar.

- Bir banka belirlemek için **19 BANK** düğmesini kullanın.
- **20** Alan 1 ila Alan 4 düğmelerini kullanarak bir alan belirleyin.



## ■ Kayıt Hafızası Verileri

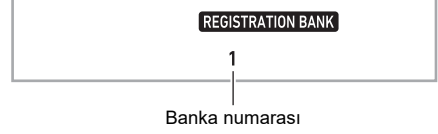
- Ritim Numarası
- Senkro başlangıcı
- Eşlik (açık, kapalı)
- Klavye Ses Seviyesi
- Eşlik sesi
- Akor giriş modu
- Bölünme noktası
- Ton numaraları (Upper1, Upper2, Lower)
- Katman (açık, kapalı)
- Bölme (açık, kapalı)
- Oktav değiştirme
- Düet Ayarları (açık, kapalı, oktav değiştirme, pan)
- Tempo
- Otomatik Harmonize (açık, kapalı, tip)
- Arpejator ayarı (açık, kapalı, tip)
- Arpejator etkinleştirme (açık, kapalı)
- Transpoze
- Skala
- Dokunma Tepkisi
- Reverb (yankı) (açık, kapalı, tip)
- Koro (açık, kapalı, tip)
- Perde bükme aralığı
- Pedal Efekti

## ■ Bir Harici Cihaza Kayıt

Kayıt kullanılarak kaydedilen ayarlar banka ünitelerinde USB flaş bellek içine kaydedilebilir. Bkz. "USB Flaş Bellek İşlemleri" (sayfa TR-51).

## Kayıt hafızasına ayarların kaydedilmesi

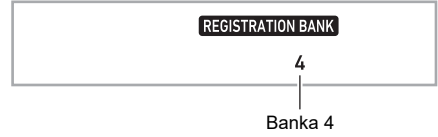
### 1. **17 RHYTHM** düğmesine basın.



### 2. Düzenin içinde bulunmasını istediğiniz ton, ritim ve diğer ayarları yapılandırın.

### 3. İsteddiğiniz bankayı seçmek için **19 BANK** düğmesine basın.

**19 BANK** düğmesine her basıldığında, banka numaraları arasında geçiş yapılır.



- **19 BANK** düğmesine bastıktan sonra üç saniye içerisinde **14** tuşuna basarak da bir banka seçebilirsiniz.

### 4. **20 STORE** düğmesini basılı tutarken, ayarları kaydetmek istediğiniz yerdeki alanın düğmesine basın (**20 Alan 1 ila Alan 4**).

Bu adım 2'de yapılandırduğunuz ayarları uygun düzene kaydedecektir.

- Eğer düzen de zaten kayıtlı olan bir şey varsa yenisi ile değiştirilecektir (silinecektir).



## Kayıt hafızasından bir düzeni geri çağırmak için

### 1. Gerekirse, donma fonksiyonunu etkin kılmak ve devre dışı bırakmak seçenekleri arasında değiştirmek için **[F]** BANK tuşunu kullanın.

- **[F]** BANK düğmesine her uzun basışta, donma etkin ve devre dışı arasında geçiş yapar. Donma etkin olduğunda FREEZE indikatörü görüntülenir.



Görüntüleniyor

- Donma fonksiyonu hakkında daha detaylı bilgi için, bakınız “Donma Fonksiyonu” (sayfa TR-39).

### 2. Tekrar kullanmak istediğiniz düzeni bulunduran bankayı seçmek için **[F]** BANK düğmesine basın.



Banka 6

### 3. Kaydını tekrar kullanmak istediğiniz alanın (20 Alan 1 ila Alan 4) düğmesine basın.

Bu kayıt hafıza düzenini geri çağırarak ve otomatik olarak Dijital Piyano ayarlarını yapılandıracaktır.



Düzen 6-1 geri çağırıldı

## ■ Donma Fonksiyonu

Bir kaydedilmiş ayarı geri yüklemek normalde “Kayıt Hafızası Verileri” (sayfa TR-38) altında gösterilen tüm ayarların üzerine kaydolar.

Donma fonksiyonunu, bir ayar kaydı geri yüklediğinde üzerine yazılmaması gereken belirli ayarları belirlemek için de kullanabilirsiniz (Kayıt Hafızasını Dondurma Hedefi).

“Fonksiyon Ayarlarını Yapılandırma” (sayfa TR-45) içerisindeki fonksiyon numarası 31 (RMFrzTgt) kapsamındaki her alt menünün öğeleri için “On” (donmuş ayar) veya “Off” (donmamış ayar) belirlenmek için “Fonksiyon Ayarlama Öğesi Listesi” (sayfa TR-46) içerisindeki prosedürü izleyin. Belirlenebilecek ayar öğeleri aşağıda listelenmiştir.

- Ritim (Ritim numarası, Senkro başlangıç durumu, EŞLİK açık/kapalı, Eşlik Ses Seviyesi, Akor giriş modu)
- Tempo
- Ton (Ton numarası, Katman (açık/kapalı), Bölme (açık/kapalı), Oktav Değiştirme, Düet ayarları, Klavye Ses Seviyesi)
- Bölünme Noktası
- Otomatik Harmonize/Arpejator (açık/kapalı, tip, Arpejator hold açık/kapalı)
- Transpoze
- Skala
- Dokunma Tepkisi
- Efekt türü (Yankı, Koro)
- Kontrolör (Perde bükme aralığı, pedal efekti)

## NOT

- İlk varsayılan ayarlarda, diğer tüm ayarlar kapalıyken Ritim ve Tempo açıktır.

## NOT

- Oktav shift’inde değişikliğe neden olabilecek bir düzeni geri çağırırsanız, o anda çalınmakta olan notalar durabilir (sayfa TR-24). Bunu engellemek için oktav shift ayarını değiştirmeyen bir düzen seçin ya da pedalı basılı tutun (çalınmakta olan notaların uzatılmasını sağlar).



# Klavyede Çaldıklarınızın Kaydedilmesi

Basit bir işlem, siz çalarken klavye çalışınızı, Otomatik Eşliği ve gerçekleştirdiğiniz diğer Dijital Pişano işlemlerinizi kaydeder.

## NOT

- Hafızada altı adete kadar kayıtlı şarkı tutabilirsiniz (beş adet çok trackli şarkı ve bir adet Bölüm Alıştırma Kaydı).
- Kayıt hafızası kapasitesi şarkı başına yaklaşık 12.000 notadır.

## ■ Bir Harici Cihaza Kayıt

Dijital Pişano ile bir kayıt gerçekleştirdikten sonra, sonuç verilerini USB flaş belleğe kaydedebilirsiniz. Bkz. “USB Flaş Bellek İşlemleri” (sayfa TR-51).

## ! ÖNEMLİ!

- CASIO COMPUTER CO., LTD.; arıza, onarım ya da herhangi bir başka nedenden ötürü kayıtlı verilerin silinmesinden doğan herhangi bir zarar, kâr kaybı ya da üçüncü şahısların hak taleplerinden sorumlu değildir.

# Klavyede Çaldıklarınızı Kaydetme ve Tekrar Çalma

## ■ Klavyede Çalınanı Kaydetme

1. **[R]** RHYTHM düğmesine basın.

2. **[RECORD/STOP]** düğmesine basın.

Bundan sonra kayıt standby moduna geçer.



Yanıp Sönüyor

- Kayıt bekleme (standby) durumundan çıkmak için, RECORD indikatörünün ekrandan kaybolması için gerektiği kadar **[RECORD/STOP]** tuşuna basın.

3. Kullanmak istediğiniz ton, ritim ve diğer ayarları yapılandırın.

4. Çalmaya başlayın.

Klavyeye birşey çalmaya başladığınız anda kaydetme başlayacaktır.



Görüntüleniyor

- Çalarken aynı zamanda Auto Accompaniment (Otomatik Eşlik) özelliğini kullanabilirsiniz. Kullanırsanız, Auto Accompaniment (Otomatik Eşlik) özelliği de kaydedilecektir.
- RECORD indikatörü, kalan nota sayısı 100 veya daha düşük olduğunda, kayıt sırasında yanıp sönmeye başlayacaktır. Daha fazla nota kalmadığında kayıt otomatik olarak durur ve RECORD indikatörü kaybolur.

5. Kaydetmeyi durdurmak için, **[RECORD/STOP]** düğmesine basın.



Görüntüleniyor

6. Kaydettiklerinizi tekrar çalmak için, **[REPEAT]** düğmesine basın.

- **[REPEAT]** düğmesine her basıldığında, playback tekrar başlar ve tekrar durur.

## NOT

- Yukarıdaki işlemi kullanarak kaydetme, kayıt hedefi olarak henüz kaydedilmemiş en düşük numaralandırılmış şarkı bankasını (164 ila 168 arasında) otomatik olarak seçer. Kayıt yeri olarak bir şarkı numarası belirtmek isterseniz “Kayıt bekleme modunda kayıt hedefinin şarkı numarasını değiştirmek için” kapsamındaki prosedürü gerçekleştirin (sayfa TR-41).

## ! ÖNEMLİ!

- Dijital Pişanonun kayıt devam ederken kapatılması halinde, kayıt hafızasında yer alan veriler silinecektir.
- Dijital Pişanonun tasarlanmış sistemi nedeniyle belirli ton, Otomatik Eşlik, yankı ve koro ayarları; playback esnasında üretilen sesin kayıt esnasında duyduğunuz sestten farklı olmasına neden olabilir.

### ■ Kaydedilmiş bir performansı çalmak için

163 ila 168 aralığındaki şarkılardan birini seçerek, “Oynatma İçin Dahili Bir Şarkı seçme” kapsamındaki prosedürü kullanın (sayfa TR-26).

### ■ Kayıt bekleme modunda kayıt hedefinin şarkı numarasını değiştirmek için

#### 1. Kayıt bekleme modundayken, **[5] RECORD/STOP** düğmesine uzun basın.

Bu “Rec Trk” indikatörünün ekranda gösterilmesini sağlar.

#### 2. “MltRec X” (X, 1 ila 5 arasında bir değerdir) ögesini seçmek için **[14]** tuşunu kullanın ve sonrasında **[15] ENTER** düğmesine basın.

#### 3. Kaydetmek istediğiniz şarkının numarasını görüntülemek için **[14]** tuşunu kullanın.

#### 4. **[15] ENTER** düğmesine basın.

#### 5. Ayar ekranından çıkmak için **[5] RECORD/STOP** düğmesine basın.

### ■ Kayıt standby modunda hedef tracki değiştirmek için

#### 1. Kayıt bekleme modundayken, **[5] RECORD/STOP** düğmesine uzun basın.

Bu “Rec Trk” indikatörünün ekranda gösterilmesini sağlar.

#### 2. **[15] ENTER** düğmesine basın.

#### 3. Kaydetmek istediğiniz tracki seçmek için **[14]** tuşunu kullanın.

#### 4. **[15] ENTER** düğmesine basın.

#### 5. Ayar ekranından çıkmak için **[5] RECORD/STOP** düğmesine basın.

### NOT

- Track kaydetme hakkında daha detaylı bilgi için, bakınız “Track’ler hakkında” (sayfa TR-41).

## Kayıtlı track’in üstüne kaydetmek

Track 1’e kaydettiğiniz klavye çalması ve Otomatik Eşliğe ilave olarak, beş klavye çalma track’ine kadar üst üste kayıt yapabilirsiniz.

### ■ Track’ler hakkında

Track’ler 1 ile 6 arasında numaralandırılmıştır.

- Eğer belirli bir track numarasını kaydederken belirtmezseniz, kaydetme otomatik olarak Track 1 için gerçekleştirilecektir.

Klavyede çaldıklarınıza ek olarak, aşağıda verilen bilgiler de kaydedilir.

#### • Track 1

Ton numarası (Upper1, Upper2, Lower), ritim numarası, ritim kontrolörü, Klavye Ses Seviyesi, Otomatik Eşlik ses düzeyi, tempo, vuruş, yankı ayarı, koro ayarı, akor çalması, katman çalması, bölüş çalması, skala ayarı, oktav değiştirme ayarı, pedal işlemleri, perde bükme tekerlek işlemleri, perde bükme aralık ayarı

#### • 2 ile 6 arasındaki track’ler

Ton numarası (Upper1), pedal işlemleri, perde bükme tekerlek işlemleri, perde bükme aralık ayarı

### ■ 1’den 6’ya kadar olan track’lere kayıt yapmak için

#### 1. **[13] SONG BANK** düğmesine basın.

#### 2. Kaydetmek istediğiniz şarkının numarasını görüntülemek için **[14]** tuşunu kullanın.

#### 3. **[5] RECORD/STOP** düğmesine basın.

Bu “Rec Trk” indikatörünün ekranda gösterilmesini sağlar.



- Kayıt bekleme (standby) durumundan çıkmak için, RECORD indikatörünün ekrandan kaybolması için gerektiği kadar **[5] RECORD/STOP** tuşuna basın.

#### 4. **[15] ENTER** düğmesine basın.

#### 5. Kaydetmek istediğiniz sonraki track’in track numarasını seçmek için **[14]** tuşunu kullanın.

Bu durumda seçtiğiniz track için kayıt standby moduna geçer.

Örnek: Track 2



Yanıp Sönüyor

- Kayıt başlangıcında kullanılan tonu değiştirmek için **[16] TONE** tuşuna basın ve sonrasında ton seçmek için **[14]** tuşunu kullanın.

6. **[16] ENTER** düğmesine basın.

7. **[12] ►/■** düğmesine basın.

Bu düğmeye basmanız halinde, bu noktaya kadar kaydetmiş olduğunuz diğer trackler içerisinde yer alanlar tekrar çalınmaya başlar ve çaldıklarınızı mevcut durumda seçili olan track içerisine kaydetmeye başlayabilirsiniz. Klavyede istediğiniz notaları çalın.

- Eğer bir track'in başlangıcından kayıt yapmak istiyorsanız, **[5] RECORD/STOP** düğmesine basın ve çalmaya başlayın.



8. Kaydetmeyi durdurmak için, **[5] RECORD/STOP** düğmesine basın.

- Kaydettiklerinizi tekrar çalmak için, **[12] ►/■** düğmesine basın. **[12] ►/■** düğmesine her basıldığında, playback tekrar başlar ve tekrar durur.



9. Diğer track'leri kaydetmek için 3 ile 8 arasında yer alan adımları tekrar edin.

## Şarkıya eşlik ederek klavye çalmasını kaydetmek (Bölüm Alıştırması Kaydetme)

Bu bölümde Dijital Piyanoda yer alan dahili (ya da kullanıcı) şarkılardan birine eşlik etmek ve eşlik ederken nasıl kayıt yapılacağı anlatılmaktadır. Kaydedilen içerik Şarkı Bankası içerisinde 163. yerde saklanmaktadır.

• **Aşağıda yer alan işlemler aynı zamanda klavyede çaldıklarınız ile birlikte kaydedilir.**

Ton numarası (Upper1, Upper2, Lower), katman çalması, bölüş çalması, otomatik harmonize/arpejyator çalması, tempo, yankı ayarı, skala ayarı, oktav değiştirme ayarı, pedal işlemleri



- Kayıt hafızasında şarkı ile klavyede çalınan tek bir kayıt yer alabilir. Yeni bir kayıt yapılması daha önce kaydedilen içeriklerin yerine geçer (siler).

■ **Şarkı playbacki ile beraber klavye çalması kaydı için**

1. **[18] SONG BANK** düğmesine basın.

2. Dahili (ya da kullanıcı) şarkı numarası seçmek için **[14]** tuşunu kullanın.

- Burada seçtiğiniz şarkı tüm kayıt boyunca kullanacağınız tek şarkı olacaktır.

3. **[5] RECORD/STOP** düğmesine basın.

Bundan sonra kayıt standby moduna geçer.

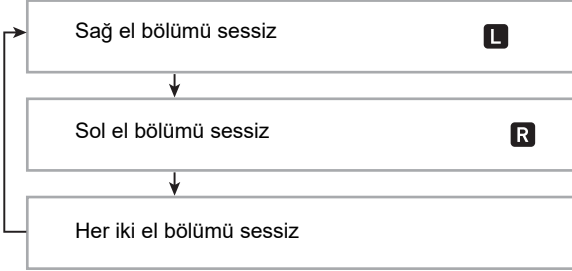


Yanıp Sönüyor

- Kayıt bekleme (standby) durumundan çıkmak için, RECORD indikatörünün ekrandan kaybolması için gerektiği kadar **[5] RECORD/STOP** tuşuna basın.

#### 4. Kayıt sırasında sessize almak istediğiniz playback bölümünü seçmek için **[F3] PART SELECT** düğmesini kullanın.

- Sessiz ayarları arasındaki **[F3] PART SELECT** döngüler her bir basışta aşağıda gösterildiği şekildedir. Ekran indikatörleri sessize alınan bölümü/bölümleri gösterir.



- Ton ve tempo ayarlarını bu seferde de yapılandırın.

#### 5. Şarkı playback'ini çalmak ve kaydedici ile kaydetmeye başlamak için **[F2] ▶/■** düğmesine basın.

Playback'e eşlik edin.



- Kaydetmeyi yarısında durdurmak için, **[F2] ▶/■** düğmesine basın.

#### 6. Şarkının sonuna gelindiğinde, kayıt otomatik olarak duracaktır.

Bu durumda playback standby moduna geçer.

#### 7. **[F2] ▶/■** düğmesine basın.

Bu düğmeye basmanız halinde, kaydettikleriniz yeniden çalınır.

- [F2] ▶/■** düğmesine her basıldığında, playback tekrar başlar ve tekrar durur.

## Ön sayımı Yapılandırma ve Metronom Ayarları

Kayıt için mevcut olan yapılandırma ön sayımı ve metronom ayarları aşağıda gösterilmiştir.

<b>Ön sayım (Precount)</b>	Kayıt beklemesinde iken, <b>[F2] START/STOP</b> bastığınızda kayıt başlamadan önce bir ön sayım çalınır çalınmayacağını belirler. On: Tek ölçülü bir ön sayım çalar. Off: <b>[F2] START/STOP</b> düğmesine bastığınızda veya klavyede bir şey çaldığınızda, bir ön sayım çalmadan kayıt başlar.
<b>Metronom (Metronom)</b>	On: Kayıt sırasında metronomu çalar. Off: Metronomu devre dışı bırakır.

### ■ Ön sayımı Yapılandırma ve Metronom Ayarları

- Kayıt bekleme modundayken, [F5] RECORD/STOP** düğmesine uzun basın.  
Bu, "Rec Trk" görüntüler.
- Ayarı yapılandırmak istediğiniz öğeyi görüntülemek için [F4] tuşunu kullanın.**
  - Ön sayım ayarlarını yapılandırmak için, "Precount" görüntüleyin. Metronom ayarlarını yapılandırmak için, "Metronom" görüntüleyin.
- Görüntülenen ayarı etkin kılmak veya devre dışı bırakmak için [F5] ENTER düğmesine basın.**
  - [F5] ENTER** düğmesine her basış, ayarlar etkin ve devre dışı arasında geçiş yapar.
- Ayar ekranından çıkmak için [F5] RECORD/STOP düğmesine basın.**

## Bir Track'i Sessize Almak

Kayıtlı bir track'i sessize almak ve sonrasında diğer track'i kaydetmek ya da çalmak için aşağıdaki prosedürü kullanabilirsiniz.

1. **[F3] SONG BANK** düğmesine basın.
2. Kaydettiğiniz bir şarkıyı seçmek için **[F4]** tuşunu kullanın.
3. **[F3] PART SELECT** düğmesine basın.  
Bu "Tr 1Mute" indikatörünün ekranda gösterilmesini sağlar.
4. Sessize almak istediğiniz tracki seçmek için **[F4]** tuşunu kullanın.
5. **[F5] ENTER** düğmesine basın.
  - **[F5] ENTER** düğmesine her basış, ayarlar etkin ve devre dışı seçenekleri arasında geçiş yapar.
  - Kayıtlı bir track'i sessize almak track rakamının ekrandan kaybolmasına neden olacaktır.
  - Kaydedilmeyen bir track rakamının ayrıca ekranda gösterilmediğini göz önünde bulundurun.
6. **[F3] PART SELECT** düğmesine basın.

## Kaydedilmiş bir Şarkıyı ya da Tracki Silme

Kaydedilmiş bir şarkının tamamını ya da kayıtlı bir şarkının belirli bir trackini silmek için bu bölümdeki prosedürleri uygulayabilirsiniz.

### ■ Şarkıyı silmek için

1. **[F3] SONG BANK** düğmesine basın.
2. Silmek istediğiniz şarkının numarasını seçmek için **[F4]** tuşunu kullanın.
3. **[F5] RECORD/STOP** düğmesini basılı tutun.
4. **[F4]** tuşunu kullanarak "Song Clr" ögesini seçin.
5. **[F5] ENTER** düğmesine basın.  
Bu "Sure?" indikatörünün ekranda gösterilmesini sağlar.
6. **[F5] ENTER** düğmesine tekrar basın.  
Bu, şarkıyı siler.
  - İptal etmek için **[F5] ENTER** düğmesine uzun basın.

### ■ Belirli bir tracki silmek için

1. **[F3] SONG BANK** düğmesine basın.
2. Silmek istediğiniz tracki içeren şarkının numarasını seçmek için **[F4]** tuşunu kullanın.
3. **[F5] RECORD/STOP** düğmesini basılı tutun.
4. "Trk Clr" ögesini seçmek için **[F4]** tuşunu kullanın ve sonrasında **[F5] ENTER** düğmesine basın.
5. Silmek istediğiniz tracki seçmek için **[F4]** tuşunu kullanın.
6. **[F5] ENTER** düğmesine basın.  
Bu "Sure?" indikatörünün ekranda gösterilmesini sağlar.
7. **[F5] ENTER** düğmesine tekrar basın.  
Bu, track'i siler.
  - İptal etmek için **[F5] ENTER** düğmesine uzun basın.

## Kayıtlı bir Şarkıyı Kopyalamak

Kayıtlı şarkı verisini başka bir şarkı numarasına kopyalamak için aşağıdaki prosedürü kullanabilirsiniz.

### ■ Kaydedilen bir Şarkıyı Kopyalamak için

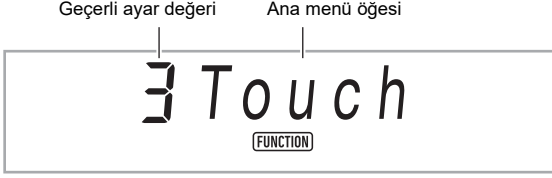
1. **[F3] SONG BANK** düğmesine basın.
2. Kopyalamak istediğiniz şarkıyı seçmek için **[F4]** tuşunu kullanın.
3. **[F5] RECORD/STOP** düğmesine uzun basın.
4. "SongCopy" ögesini seçmek için **[F4]** tuşunu kullanın ve sonrasında **[F5] ENTER** düğmesine basın.
5. Kopyalama yeri olarak belirlemek istediğiniz şarkının numarasını seçmek için **[F4]** tuşunu kullanın ve sonrasında **[F5] ENTER** düğmesine basın.  
Bu, "Sure?" ögesini görüntüler.
  - Kopyalama hedefi olarak seçtiğiniz şarkı numarası için önceden kaydedilmiş bir şarkı verisi varsa, "Replace?" mesajı belirecektir.
6. Kopyalama işlemini gerçekleştirmek için **[F5] ENTER** düğmesine basın.
  - Kopyalama işlemini iptal etmek için **[F5] ENTER** düğmesine basın.

# Fonksiyon Ayarlarını Yapılandırma

## Fonksiyon ayarlarını Yapılandırma için

### 1. **F15 FUNCTION** düğmesine basın.

Bu, FUNCTION indikatörünü ve ana menü öğesini görüntüler.



- Her bir fonksiyon için ana menü ve alt menü öğeleri hakkında bilgi için, bakınız "[Fonksiyon Ayarlama Öğesi Listesi](#)" (sayfa TR-46).

### 2. Ayarını değiştirmek istediğiniz menü öğesini seçmek için **F14** tuşunu kullanın.

- Yapılandırduğunuz ayar öğesi bir alt menüye sahipse, aşağıdaki (1) ve (2) adımlarını uygulayın. Hangi ayar öğelerinin alt menüye sahip olduğu hakkında bilgi için bakınız "[Fonksiyon Ayarlama Öğesi Listesi](#)" (sayfa TR-46). Ekranda ENTER indikatörünün olması, görüntülenen ayar öğesinin bir alt menüye sahip olduğu anlamına gelmektedir. Yapılandırduğunuz ayar öğesi bir alt menüye sahip değilse, aşağıdaki 3. adıma geçin.

- (1) **F15 ENTER** düğmesine basın. Bu, alt menüyü görüntüler.
- (2) Değiştirmek istediğiniz alt menü öğesini görüntülemek için **F14** tuşunu kullanın.
  - Alt menü öğesi görüldükten sonra, 3. adıma ilerleyin.
  - Alt menü öğesi başka alt menü öğesi gösterirse, aşağıdaki (1) ve (2) adımlarını tekrar edin.
  - Bir alt menü görüntülemesinden ana menüye geri dönmek için **F15 ENTER** tuşuna uzun basın.

### 3. Görüntülenen menü öğesini yapılandırmak için gerekli olan işlemi gerçekleştirin.

- **On (etkin)/off (devre dışı) ayarını değiştirmek için**  
**F15 ENTER** düğmesine basın. Her basış on ve off seçenekleri arasında geçiş yapar.
  - Tuş işlemi, değer varsayılan başlangıç ya da tavsiye edilen değere değiştirilmesine neden olursa, NUM indikatörü bunu belirtmek için anlık olarak yanıp söner ve ardından kapanır.

#### ■ Sayısal değer ayarını değiştirmek için

- (1) **F15 ENTER** düğmesine basın.  
Bu NUM indikatörünü görüntüler.
  - Bu sırada FUNCTION indikatörü yanıp sönyorsa, fonksiyon adı (ana menü ya da alt menü) görüntülenir ve sonra yerini ayar seçeneği alır. **F15 FUNCTION** düğmesine her basış, ayar seçenekleri ve fonksiyon ismi ekranı arasında geçiş yapar. Bir ayar seçeneği görüntülenirken FUNCTION indikatörü yanıp söner ve fonksiyon ismi görüntülenirken yanıp sönmeyiz.
- (2) Ayarı değiştirmek için **F14** tuşunu kullanın.
  - Tuş işlemi, değer varsayılan başlangıç (veya tavsiye edilen) değere değiştirilmesine neden olursa, NUM indikatörü bunu haber vermek için bir kere yanıp sönecektir.
- (3) **F15 ENTER** düğmesine basın.  
Bu NUM indikatörünün ekrandan yok olmasını sağlar.

### 4. Ayar ekranından çıkmak için **F16 TONE** düğmesine basın.

Bu FUNCTION indikatörünün ekrandan yok olmasını sağlar.

## Fonksiyon Ayarlama Öğe Listesi

- Aşağıda listelenen ayarları değiştirme hakkında bilgi için, bakınız “Fonksiyon ayarlarınıYapılandırma için” (sayfa TR-45).
- Fonksiyon isminin sonunda “(ENTER)” olması, **IS** ENTER düğmesine basıldığında bir alt menünün görüntüleneceği anlamına gelmektedir.

No.	Fonksiyon	Görüntü	Ayar Aralığı
1	Dokunma Tepkisi	Touch	1 - 4
2	Transpoze	Trans.	-12 - 12
3	Düet (ENTER)	Duet	
4	Üst Oktav Değişirme	U Oct.	-2 - +2
5	Alt Oktav Değişirme	L Oct.	-2 - +2
6	Düet Paneli	Duet Pan	On/Off
7	Akort Modu	ChordMod	1 - 6
8	Kontrolör (ENTER)	Cntrlrler	
9	Pedal Efekt	Pedal	1 - 4
10	Perde Bükme Aralığı	Bend Rng	0 - 24
11	Otomatik Harmonize/Arpejator (ENTER)	AHar/Arp	
12	Otomatik Harmonize/Arpejator Düğme Ataması	BtnAsign	1 - 2
13	Otomatik Harmonize Türü	AHarType	1 - 12
14	Arpejator Türü	Arp Type	1 - 100
15	Arpejator Hold	ArpegHld	On/Off
16	Oktav değiştirme (ENTER)	Octave	
17	Upper1 Bölüm Oktavı Değişirme	U1 Oct.	-2 - +2
18	Upper2 Bölüm Oktavı Değişirme	U2 Oct.	-2 - +2
19	Lower Bölüm Oktavı Değişirme	L Oct.	-2 - +2
20	Bölünme Noktası	Split Pt	21 - 108
21	Klavye Ses Seviyesi	KeybdVol	0 - 127
22	Otomatik Eşlik Sesi	AcompVol	0 - 127
23	Şarkı Ses Seviyesi	Song Vol	0 - 127
24	Akortlama	Tune	415,5 - 465,9
25	Hazır Skala (ENTER)	Scale	
26	Hazır Skala Türü	Type	1 - 17
27	Hazır Skala Kökü	BaseNote	1 - 12
28	Otomatik Eşlik Skalası	AcompScl	On/Off
29	Yankı	Reverb	1 - 11
30	Koro	Chorus	1 - 5
31	Kayıt Hafızasını Dondurma Hedefi (ENTER)	RMFrzTgt	
32	Ritim	Rhythm	On/Off
33	Tempo	Tempo	On/Off
34	Ton	Tone	On/Off
35	Bölünme Noktası	Split Pt	On/Off
36	Otomatik Harmonize/Arpejator	AHar/Arp	On/Off
37	Transpoze	Trans.	On/Off
38	Skalalar	Scale	On/Off
39	Dokunma Tepkisi	Touch	On/Off
40	Efektler	Effect	On/Off
41	Kontrolörler	Cntrlrler	On/Off

No.	Fonksiyon	Görüntü	Ayar Aralığı
42	Metronom (ENTER)	Metronom	
43	Metronom Vuruşu	Beat	0 - 9
44	Metronom Ses Seviyesi	Volume	0 - 127
45	MIDI (ENTER)	MIDI	
46	Klavye Kanalı	Keybd Ch	1 - 16
47	Yerel Kontrol	Local	On/Off
48	Accomp Out	AcompOut	On/Off
49	Medya (sayfa TR-50) (ENTER)	Media	
50	MIDI & ses için kablosuz adaptör (ENTER)	Wireless	
51	Kablosuz Bağlantı Fonksiyonu	WirlesFn	On/Off
52	MIDI Bağlantı Durumu	Con MIDI	–
53	Audio Bağlantı Durumu	ConAudio	–
54	Bildirim Ses Seviyesi	NotifVol	0 - 127
55	Bluetooth Audio Eşleştirme (ENTER)	APairing	
56	Eşleştirme	Pairing	–
57	Eşleştirme Sil	PaigrClr	–
58	Diğer (ENTER)	Other	
59	Sağ el (Melodi) Parçası Kanalı	PartR Ch	1 - 16
60	Sol el Parçası Kanalı	PartL Ch	1 - 16
61	Müsic Preset Tuşu Değiştirme	MP Key	–5 - 6
62	İşlem Kilidi	Op Lock	On/Off
63	Ekran Kontrastı	Contrast	1 - 17
64	Otomatik Kapatma	AutoOff	On/Off
65	Reset (ENTER)	Reset	
66	Fonksiyon Ayarları (sayfa TR-48)	Setting	–
67	Fabrika Ayarlarına Dönme (sayfa TR-48)	Factory	–
68	Donanım Yazılım Versiyonu	Version	–

## ⚠ ÖNEMLİ!

- Dijital Klavyeyi her açtığınızda ton ve diğer parametreler varsayılan başlangıç ayarlarına geri döner (sayfa TR-9).
- Aşağıdaki ayarlar güç kapalı durumdayken bile her zaman kayıtlı tutulur.  
Akortlama, Kayıt Hafızası Dondurma Hedefi, MIDI & ses için kablosuz adaptörü bildirim ses seviyesi, Bluetooth bağlantı geçmişi, Ekran Kontrastı



## İşlem Kilidi Kullanma

İşlem kilidi **F1** (Güç) düğmesi ve kilit açma işlemi için gerekli düğmeler hariç olmak üzere düğme işlevlerini kilitlet.

### ■ İşlemleri kilitlemek için

1. **F15** FUNCTION tuşuna basın ve sonrasında **F14** tuşunu kullanarak "Other" ayar adını görüntüleyin.
2. **F15** ENTER düğmesine basın.
3. "Op Lock" ayar adını görüntülemek için **F14** tuşunu kullanın ve sonrasında **F15** ENTER düğmesine basın.  
Bu, "Sure?" ögesini görüntüler.

4. İşlemleri kilitlemek için, **F15** ENTER düğmesine basın.
  - İşlemleri kilitlemeden bırakmak isterseniz, burada **F15** ENTER düğmesine uzun basın.

### ■ İşlemlerin kilidini açmak için

1. **F15** FUNCTION düğmesine basın.

on Op Lock

2. **F15** ENTER düğmesine basın.

off Op Lock

3. Ayar ekranından çıkmak için **F16** TONE düğmesine basın.

## Dijital Piyano Hafızasındaki Tüm Verilerin Silinmesi

Tüm verileri ve reset ayarlarını silmek ve diğer sistem içeriklerini ilk varsayılan fabrika ayarlarına döndürmek için aşağıdaki prosedürü kullanabilirsiniz.

- Tüm Dijital Piyano ayarlarını ve verilerini varsayılan fabrika ayarlarına geri döndürmek için (Fabrika Ayarlarına Döndürme)

### ! ÖNEMLİ!

- Bu prosedür ayrıca kullanıcı şarkılarını, kullanıcı ritimlerini, kayıt verisini ve kaydedilen şarkının verisini de siler. Önemli verilerin, bu prosedür gerçekleştirilmeden önce USB flaş belleğe kaydedilmesi önerilir (sayfa TR-51).

1. **F15** FUNCTION tuşuna basıp ardından **F14** tuşunu kullanarak "Other" ögesini görüntüleyin.
2. **F15** ENTER düğmesine basın.
3. "Reset" ögesini görüntülemek için **F14** tuşunu kullanın ve sonrasında **F15** ENTER düğmesine basın.
4. "Factory" ögesini görüntülemek için **F14** tuşunu kullanın ve sonrasında **F15** ENTER düğmesine basın.  
Bunun sonucunda silmeyi onaylama mesajı görüntülenir.

Sure?

5. **F15** ENTER düğmesine basın.  
Yukarıdaki adımı gerçekleştirdikten sonra ekranda "Wait" mesajı görüntülenecektir. Dijital Piyano veri silme işlemi tamamlandıktan sonra otomatik olarak yeniden başlatılacaktır.
  - Silme işlemi iptal etmek için **F15** ENTER düğmesine uzun basın.

- Tüm Dijital Piyano ayarlarını varsayılan fabrika ayarlarına geri döndürmek için (Ayar Resetleme)

Tüm Dijital Piyano ayarlarını varsayılan fabrika ayarlarına geri döndürmek için **F15** FUNCTION düğmesini kullanabilirsiniz. "Tüm Dijital Piyano ayarlarını ve verilerini varsayılan fabrika ayarlarına geri döndürmek için (Fabrika Ayarlarına Döndürme)" (sayfa TR-48) kapsamındaki prosedürün 4. adımında, "Factory" yerine "Setting" ögesini seçin ve **F15** ENTER düğmesine basın.

## USB Flaş Bellek

Dijital Piyanonuz, aşağıdaki işlemleri gerçekleştirmek için piyasada bulunabilen bir USB flaş belleği desteklemektedir.

- USB flaş belleğini biçimlendirme
- Dijital Piyano ile kaydedilen şarkıları ve kayıt ayarlarını saklamak için USB flaş bellek kullanabilirsiniz.
- Bu Dijital Piyano ile USB flaş belleğe kaydedilen veriler yanı sıra bir bilgisayardan alınıp USB flaş belleğe kopyalanan uyumlu veriler (kullanıcı ritimleri, kullanıcı şarkıları vb.) Dijital Piyano hafızasına alınabilir.
- Dijital Klavyede, bir bilgisayar kullanarak USB flaş belleğe kopyalanan genel şarkı verilerini (MIDI dosyası) oynatma
  - Şarkı verilerini bir USB flaş belleğe kopyalama işlemi hakkında bilgi için, bkz. “[Genel Şarkı Verilerini USB Flaş Belleğe Kopyalamak için Bir Bilgisayarı Kullanma](#)” (sayfa TR-53).
  - Playback işlemleri hakkında bilgi için, bakınız “[Bir USB Flaş Bellekten Bir Şarkı Oynatmak](#)” (sayfa TR-29).

## USB Flaş Bellek ve USB Tip A Girişinde İşlem Tedbirleri

### ÖNEMLİ!

- USB flaş bellekle birlikte gelen kullanım kılavuzunda bahsi geçen önlemleri gözden geçirdiğinizden emin olun.
- Aşağıda belirtilen koşullar altında USB flaş bellek kullanmaktan kaçınınız. Bu gibi koşullar USB flaş bellekte depolanan verileri bozabilir.
  - Yüksek sıcaklık, yüksek nem oranı veya aşındırıcı gaza maruz kalan alanlar
  - Yüksek elektrostatik yüke ve dijital gürültüye maruz kalan alanlar
- Üzerine veri yazılırken ya da kendisinden veri yüklenirken USB flaş belleği asla çıkarmayın. Bunun yapılması USB flaş bellek üzerindeki verileri bozabilir ve **27** USB Tip A girişine zarar verebilir.
- USB flaş bellek çok uzun kullanım sonrasında ısınabilir. Bu normaldir ve bir arıza belirtisi değildir.
- **27** USB Tip A girişine elinizden ya da USB flaş bellekten iletilen statik elektrik Dijital Piyanonun arızalanmasına yol açabilir. Eğer bu olursa, Dijital Piyanoyu bir defa kapattıktan sonra yeniden açın.

### Telif Hakları

Kayıtlarınızı kendi kişisel kullanımınız doğrultusunda kullanmanıza izin verilir. Telif hakkı sahibinin izni olmadan bir audio ya da müzik formatı dosyasının çoğaltılması telif hakları kanunu ve uluslararası anlaşmalar kapsamında kesinlikle yasaktır. Ayrıca, bu dosyaların İnternete sürülmesi ya da bunları üçüncü şahıslara dağıtılması da, söz konusu faaliyetlerin telafili olarak yapıp yapılmadığına bakılmaksızın, telif hakları kanunu ve uluslararası anlaşmalar kapsamında kesinlikle yasaktır. CASIO COMPUTER CO., LTD., bu Dijital Piyanonun telif hakları kanunu kapsamında herhangi bir şekilde yasa dışı kullanımından hiçbir şekilde sorumlu tutulamaz.

## USB Flaş Belleğin Dijital Piyanoya Takılması ve Çıkarılması

### ÖNEMLİ!

- Bir USB flaş bellek takılı iken bir USB flaş bellek işlemi gerçekleştirdiğinizde ya da Dijital Piyanoyu açtığınızda, Dijital Piyano USB flaş bellekle veri alışverişine hazırlanmak için başlangıçta bir “takma” sekansı gerçekleştirmeye ihtiyaç duyar. Bir takma sekansı gerçekleştirilirken Dijital Piyano işlemleri anlık olarak devre dışı kalabilir. USB indikatörü, USB flaş bellek takılırken ekranda yanıp sönecektir. USB flaş belleğin kurulması 10 ila 20 saniye ya da daha uzun sürebilir. Bir takma işlemi devam ederken Dijital Piyanoda herhangi bir işlem gerçekleştirmeye çalışmayın. USB flaş belleğin Dijital Piyanoya her bağlandığında kurulması gerekir.

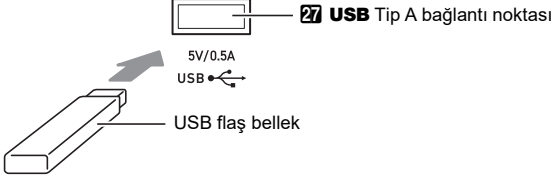
### NOT

- Dijital Piyanoya USB flaş bellek kurulduğunda, halihazırda oluşturulmuş MUSICDAT adında bir klasör yoksa belleğin kök dizininde MUSICDAT adında bir klasör oluşturacaktır. Dijital Piyano ile USB flaş bellek arasında veri alışverişi yaparken bu klasörü kullanın.

### ■ Bir USB flaş belleği Dijital Piyanoya bağlamak için

#### 1. Aşağıdaki resimde gösterilen şekilde USB flaş belleği Dijital Piyanonun **27** USB Tip A girişine takın.

- USB flaş belleği dikkatli bir şekilde gidebildiği yere kadar bastırın. USB flaş belleği takarken uygun olandan çok fazla güç uygulamayın.



### ■ Bir USB flaş belleği Dijital Piyanodan çıkarmak için

#### 1. Gerçekleştirilmekte olan herhangi bir veri alışverişi işlemi olmadığını teyit etmek için kontrol edin, ardından USB flaş belleği düz bir şekilde dışarı çekin.

## USB Flaş Belleğin Formatlanması

### ⚠ ÖNEMLİ!

- İlk defa kullanmadan önce Dijital Piyo üzerindeki USB flaş belleği formatladığınızdan emin olun.
- USB flaş belleği biçimlendirmek, o anda saklanan tüm verileri siler. Hafıza kartını USB flaş belleği formatlamadan önce kartın içerisinde değerli herhangi bir verinin yüklü olmadığından emin olun.
- Dijital Piyanoda uygulanan formatlama şekli “hızlı formatlama”dır. Eğer USB flaş bellekteki verilerin tamamını silmek istiyorsanız, bilgisayar veya başka bir cihaz kullanarak formatlayın.

### ■ Desteklenen USB Flaş Bellekler

Bu Dijital Piyo FAT32 ya da exFAT formatlı USB flaş bellekleri destekler. USB flaş belleğiniz başka bir dosya sistemi ile formatlanmışsa, onu FAT32 ya da exFAT formatına yeniden formatlamak için Windows format işlevini kullanın. Hızlı formatlama kullanmayın.

### ⚠ ÖNEMLİ!

- exFAT formatlı USB flaş bellek durumunda, alınabilir dosyaların sayısı uzun isimler kullanılmışsa sınırlandırılabilir.

### ■ USB flaş belleği formatlamak

#### 1. Formatlanacak USB flaş belleği Dijital Piyanonun **27** USB Tip A girişine takın.

#### 2. **F5** FUNCTION düğmesine basın.

#### 3. “Media” ögesini görüntülemek için **F4** tuşunu kullanın ve sonrasında **F5** ENTER düğmesine basın.

Bu USB indikatörünün yanıp sönmeye neden olur.

#### 4. “Format” ögesini görüntülemek için **F4** tuşunu kullanın ve sonrasında **F5** ENTER düğmesine basın.

Bu, “Sure?” ögesini görüntüler.

#### 5. Format işlemini gerçekleştirmek için **F5** ENTER düğmesine basın.

- İşlemi iptal etmek için **F5** ENTER düğmesine uzun basın.
- **F5** ENTER düğmesine basmak biçimlendirmeyi başlatır ve “Wait...” mesajını gösterir (devam eden işlem). Bu mesaj görüntülenirken başka hiçbir işlem yapmayın. İşlem tamamlandıktan sonra “Complete” görünür.

#### 6. İşlemden çıkmak için, **F6** TONE düğmesine basın.

Bu USB indikatörünün ekrandan yok olmasını sağlar.

## USB Flaş Bellek İşlemleri

Bu bölüm aşağıdaki işlemlere ilişkin bilgiler içerir.

- Dijital Piyano Verisinin USB Flaş Belleğe Kaydedilmesi
- USB Flaş Bellekten Dijital Piyano Hafızasına Veri (Dosyalar) Alma
- USB Flaş Bellekte kalan Dijital Piyano Alınabilir Veri (Dosyalar)
- USB Flaş Bellekteki Dijital Piyano Alınabilir Verilerini (Dosyalar) Silme

### ■ Alt Menü Ögesi/Dosya Adı Uzantı Listesi

Aşağıdaki tabloda, bu bölümde açıklanan işlemler için kullanılan alt menü öğeleri ve veri türleri için dosya adı uzantıları gösterilmektedir.

#### ● Dijital Piyano → USB flaş bellek

Aşağıdaki veriler Dijital Piyano hafızasından alınarak USB Flaş Bellekte saklanabilir.

Veri Türü	Alt Menüsü Ögesi	Dosya İsmi Uzantısı
Parça Alıştırma Kaydı	Part Rec	LRF
Kullanıcı Kaydı	MltRec MltR SMF	MRF MID
Kayıt (Banka ünitesi)	RegMemBk	RBK
Dijital Piyano hafızasındaki tüm kullanıcı verileri*	All Data	DAL

\* Kullanıcı Kaydı, Parça Alıştırma Kaydı, Kayıt, Kullanıcı Ritmi, Kullanıcı Şarkısı

#### ● USB Flaş Bellek → Dijital Piyano

Aşağıdaki veriler USB flaş bellekten alınarak Dijital Piyano hafızasında saklanabilir. Bu veriler ayrıca Dijital Piyano işlemleri kullanılarak yeniden adlandırılabilir ve silinebilir.

Veri Türü	Alt Menüsü Ögesi	Dosya İsmi Uzantısı
Kullanıcı Şarkısı	UsrSng	CMF, MID (SMF format 0/1)
Parça Alıştırma Kaydı	Part Rec	LRF
Kullanıcı Kaydı	MltRec	MRF
Kullanıcı Ritmi	Rhythm	AC7, CKF, Z00
Kayıt (Banka ünitesi)	RegMemBk	RBK
Yukarıdaki tüm veriler	All Data	DAL

## ⚠ ÖNEMLİ!

- Bir dosya adı yukarıdaki tabloda gösterilen uzantılardan birine sahipse dahi, veriler uyumlu olmayan bir cihazda vb. üretilmişse, dosyayı Dijital Piyano hafızasına alamayabilirsiniz.

### ■ Dijital Piyano verilerinin USB flaş belleğe kaydedilmesi

1. USB flaş belleği Dijital Piyanonun **27** USB Tip A girişine takın.
2. **15** FUNCTION düğmesine basın.
3. "Media" öğesini görüntülemek için **14** tuşunu kullanın ve sonrasında **15** ENTER düğmesine basın.
4. "Save" öğesini görüntülemek için **14** tuşunu kullanın ve sonrasında **15** ENTER düğmesine basın.
5. Kaydedilen veri türlerine karşılık gelen seçeneklerin alt menü öğesini görüntülemek için **14** düğmesini kullanın.
  - Bkz. "Alt Menü Ögesi/Dosya Adı Uzantı Listesi" (sayfa TR-51).
6. **15** ENTER düğmesine basın.
  - 5. adımda "All Data" seçiliyse, 7. adım gerekli değildir. 8. adıma geçin.
7. Kaydedilecek veriyi seçmek için **14** tuşunu kullanın ve daha sonra **15** ENTER tuşuna basın.
8. Kullanmak istediğiniz dosya adını girin.
  - Nasıl metin girişi yapılacağı hakkında bilgi için bkz. "Metin Karakter Girişi" (sayfa TR-13).
  - Karakter girişini iptal etmek ve düzenlenmemiş dosya adına geri dönmek için **15** ENTER tuşuna uzun basın.
9. Yeni dosya adını uygulamak için, **21** STORE düğmesine basın.
  - Bu, "Sure?" öğesini görüntüler.
  - USB flaş bellekte halihazırda aynı ada sahip bir veri varsa, "Replace?" mesajı görünür. Bu olursa, 10. adımda **15** ENTER düğmesine basılmasıyla yeni veriler mevcut verilerin üzerine yazılacaktır.
10. Kaydetmek için **15** ENTER düğmesine basın.
  - İşlemi iptal etmek için **15** ENTER düğmesine uzun basın.
  - **15** ENTER düğmesine basmak, "Wait..." öğesini (devam eden işlem) görüntüler. Bu mesaj görüntülenirken başka hiçbir işlem yapmayın. İşlem tamamlandıktan sonra "Complete" görünür.
11. İşlemden çıkmak için, **16** TONE düğmesine basın.

■ Bir USB flaş bellekten Dijital Piyano hafızasına veri yüklemek

1. “Dijital Piyano verilerinin USB flaş belleğe kaydedilmesi” (sayfa TR-51) kapsamında olan adım 1, 2 ve 3’ü uygulayın.
2. “Load” ögesini görüntülemek için **F4** tuşunu kullanın ve sonrasında **F5 ENTER** düğmesine basın.
3. Alınan veri türlerine karşılık gelen seçeneklerin alt menü ögesini görüntülemek için **F4** düğmesini kullanın.
  - Bkz. “Alt Menü Ögesi/Dosya Adı Uzantı Listesi” (sayfa TR-51).
4. **F5 ENTER** düğmesine basın.  
Bu, içe aktarılabilen verilerin bir dosya adını görüntüler.
5. Dijital Piyano hafızasına almak istediğiniz verileri seçmek için **F4** tuşunu kullanın.
  - 3. adımda “All Data” seçilirse, aşağıdaki 6. ve 7. adımlar gerekli değildir. 8. adıma geçin.
  - Bu anda **F6 CATEGORY** düğmesine basıldığında, veri dosyası adı uzantısı görüntülenir. Tekrar **F6 CATEGORY** düğmesine basıldığında dosya adı ekranına döner. Dosya adı görüntülenirken FUNCTION indikatörü yanıp söner.
6. **F5 ENTER** düğmesine basın.
7. Alınan verilerin saklanacağı kullanıcı alanının numarasını belirlemek için **F4** tuşunu kullanın.
8. **F5 ENTER** düğmesine basın.  
Bu, “Sure?” görüntüler
  - Bu işlemin 3. adımında “All Data” görüntülediyseniz veya 7. adımda belirttiğiniz kullanıcı alanında veriler bulunuyorsa, “Replace?” mesajı görünür. Bunun gerçekleşmesi durumunda, aşağıda 9. adımdaki **F5 ENTER** düğmesine basmak alınan verileri kullanıcı alanındaki mevcut verilerin üzerine yazmasını sağlayacaktır.
9. İçe aktarmak (almak) için **F5 ENTER** düğmesine basın.
  - İşlemi iptal etmek için **F5 ENTER** düğmesine uzun basın.
  - **F5 ENTER** düğmesine basmak, “Wait...” ögesini (devam eden işlem) görüntüler. Bu mesaj görüntülenirken başka hiçbir işlem yapmayın. İşlem tamamlandıktan sonra “Complete” görünür.
10. İşlemden çıkmak için, **F6 TONE** düğmesine basın.

■ USB flaş bellek verilerini silmek için

1. “Dijital Piyano verilerinin USB flaş belleğe kaydedilmesi” (sayfa TR-51)’de olan 1, 2 ve 3.cü adımları uygulayın.
2. “Delete” ögesini görüntülemek için **F4** tuşunu kullanın ve sonrasında **F5 ENTER** düğmesine basın.
3. Silinen veri türlerine karşılık gelen seçeneklerin alt menü ögesini görüntülemek için **F4** düğmesini kullanın.
  - Bkz. “Alt Menü Ögesi/Dosya Adı Uzantı Listesi” (sayfa TR-51).
4. **F5 ENTER** düğmesine basın.
5. Silinecek veriyi seçmek için **F4** tuşunu kullanın ve sonrasında **F5 ENTER** tuşuna basın.
  - Bu anda **F6 CATEGORY** düğmesine basıldığında, veri dosyası adı uzantısı görüntülenir. Tekrar **F6 CATEGORY** düğmesine basıldığında dosya adı ekranına döner. Dosya adı görüntülenirken FUNCTION indikatörü yanıp söner.
6. **F5 ENTER** düğmesine basın.  
Bu, “Sure?” görüntüler
7. Verileri silmek için, **F5 ENTER** düğmesine basın.
  - İşlemi iptal etmek için **F5 ENTER** düğmesine uzun basın.
  - **F5 ENTER** düğmesine basmak, “Wait...” ögesini (devam eden işlem) görüntüler. Bu mesaj görüntülenirken başka hiçbir işlem yapmayın. İşlem tamamlandıktan sonra “Complete” görünür.
8. İşlemden çıkmak için, **F6 TONE** düğmesine basın.

## ■ USB flaş belleği yeniden adlandırmak için

1. “Dijital Pişano verilerinin USB flaş belleğe kaydedilmesi” (sayfa TR-51)’de olan 1, 2 ve 3.cü adımları uygulayın.
2. “Rename” öğesini görüntülemek için **[F4]** tuşunu kullanın ve sonrasında **[F5] ENTER** düğmesine basın.
3. Yeniden adlandırılan veri türlerine karşılık gelen seçeneklerin alt menü öğesini görüntülemek için **[F4]** düğmesini kullanın.
  - Bkz. “Alt Menü Öğesi/Dosya Adı Uzantı Listesi” (sayfa TR-51).
4. **[F5] ENTER** düğmesine basın.
5. Yeniden adlandırılacak veriyi seçmek için **[F4]** tuşunu kullanın.
  - Bu anda **[F6] CATEGORY** düğmesine basıldığında, veri dosyası adı uzantısı görüntülenir. Tekrar **[F6] CATEGORY** düğmesine basıldığında dosya adı ekranına döner. Dosya adı görüntülenirken FUNCTION indikatörü yanıp söner.
6. **[F5] ENTER** düğmesine basın.
7. Dosyayı yeniden adlandırın.
  - Nasıl metin girişi yapılacağı hakkında bilgi için bkz. “Metin Karakter Girişi” (sayfa TR-13).
  - Karakter girişini iptal etmek ve düzenlenmemiş dosya adına geri dönmek için **[F5] ENTER** tuşuna uzun basın.
8. Yeni dosya adını uygulamak için, **[F2] STORE** düğmesine basın.
 

Bu, “Sure?” öğesini görüntüler.

  - USB flaş bellekte aynı ada sahip zaten bir veri varsa, “Replace?” mesajı görünür. Bu olursa, 9. adımda **[F5] ENTER** düğmesine basılmasıyla yeni veriler mevcut verilerin üzerine yazılacaktır.
9. Adı değiştirmek için **[F5] ENTER** düğmesine basın.
  - İşlemi iptal etmek için **[F5] ENTER** düğmesine uzun basın.
  - **[F5] ENTER** düğmesine basmak, “Wait...” öğesini (devam eden işlem) görüntüler. Bu mesaj görüntülenirken başka hiçbir işlem yapmayın. İşlem tamamlandıktan sonra “Complete” görünür.
10. İşlemden çıkmak için, **[F6] TONE** düğmesine basın.

## Genel Şarkı Verilerini USB Flaş Belleğe Kopyalamak için Bir Bilgisayarı Kullanma

MUSICDAT klasöründe saklanan aşağıdaki formattaki dosyaları oynatmak için dahili şarkılarla aynı işlemleri kullanabilirsiniz.

- Standart MIDI dosyaları (SMF formatı 0/1) ya da CASIO MIDI dosyaları (CMF formatı)

1. USB flaş belleği bilgisayarınıza bağlayın.
2. USB flaş belleğinizin kök dizininde MUSICDAT adlı bir klasör oluşturun.
  - USB flaş belleğinizin kök dizininde zaten bir MUSICDAT klasörü varsa, bu adım gerekli değildir.
3. Dijital Pişanoda oynatmak istediğiniz şarkı verilerini MUSICDAT klasörüne kopyalayın.
  - Playback işlemleri hakkında bilgi için, bakınız “Bir USB Flaş Bellekten Bir Şarkı Oynatmak” (sayfa TR-29).

# Harici Aygıtların Bağlanması

## Bilgisayara Bağlama

Dijital Piyanoyu bir bilgisayara bağlayabilir ve arada MIDI veri değişiminde bulunabilirsiniz. Dijital Piyanodan bilgisayarınızdaki müzik yazılımına çalma verilerini ya da bilgisayarınızdan Dijital Piyanodan çalma için MIDI verileri gönderebilirsiniz.

### ■ Minimum Bilgisayar Sistem Gereksinimleri

MIDI verilerini göndermek ve almak için gereken minimum bilgisayar sistem gereksinimleri aşağıda gösterilmiştir. Dijital Piyanoyu bağlamadan önce bilgisayarınızın bu gerekliliklere uygun olduğundan emin olun.

#### ● İşletim Sistemi

Windows 8.1 \*1

Windows 10 \*2

macOS (OS X/Mac OS X) 10.7, 10.8, 10.9, 10.10, 10.11, 10.12, 10.13, 10.14, 10.15, 11.0

\*1 Windows 8.1 (32-bit, 64-bit)

\*2 Windows 10 (32-bit, 64-bit)

#### ● USB girişi

### ⚠ ÖNEMLİ!

- Yukarıdaki gereksinimleri karşılamayan bir bilgisayara asla bağlamayın. Aksini yapmanız bilgisayarınızda problemlere sebep olabilir.

### ⚠ NOT

- Desteklenen işletim sistemleri hakkında en yeni haberler için aşağıdaki URL'de yer alan internet sitesini ziyaret edin.  
<https://support.casio.com/global/tr/emi/manual/CDP-S360/>



### ■ Dijital Piyanonun Bilgisayarınıza Bağlanması

### ⚠ ÖNEMLİ!

- Aşağıdaki prosedürün adımlarını tam olarak takip ettiğinizden emin olunuz. Yanlış bağlama veri gönderip alınmasını imkansız kılabilir.

#### 1. Dijital Piyanoyu kapatın ve daha sonra bilgisayarı tekrar başlatın.

- Bilgisayarınızdaki müzik programını henüz başlatmayın!

#### 2. Bilgisayarınızı başlattıktan sonra, harici olarak satılmakta olan bir USB kablosuyla Dijital Piyanoyu bağlayın.

- USB 2.0 ya da 1.1 A-B konektör tipi USB kablo kullanın.

#### 3. Dijital Piyanoyu açın.

- Eğer bu Dijital Piyanoyu bilgisayarınıza ilk bağlayışınız ise, veri gönderip almak için gerekli olan sürücü programı bilgisayarınıza otomatik olarak yüklenecektir.

#### 4. Harici olarak satın aldığınız müzik yazılım programını bilgisayarınızda başlatın.

#### 5. “CASIO USB-MIDI” yi MIDI cihazı olarak seçmek için müzik yazılımı ayarlarını yapılandırın.

- MIDI aygıtının nasıl seçileceği ile ilgili bilgi için, kullandığınız müzik programı ile birlikte gelen kullanıcı belgelerine bakın.

### ⚠ ÖNEMLİ!

- Bilgisayarınızdaki müzik programını başlatmadan önce ilk olarak Dijital Piyanoyu çalıştırdığınızdan emin olun.
- Şarkı Bankasındaki şarkının yeniden çalınması sırasında USB gönderim ve alımı devre dışıdır (sayfa TR-26).

**NOT**

- İlk kez başarılı olarak bağladıktan sonra, Dijital Piyanoyu ve/veya bilgisayarınızı kapattığınızda ya da açtığınızda, USB kablusunu bağlı bırakmanız sorun teşkil etmez.
- Bu Dijital Piiano tarafından MIDI veri gönderip alınması ile ilgili, bağlantılar ve özellikler hakkında bilgi için, web sayfası tarafından aşağıdaki URL'den sağlanan güncel destek bilgilerine bakınız.  
<https://support.casio.com/global/tr/emi/manual/CDP-S360/>



- Aşağıdaki MIDI ayarları hakkında bilgi için "Fonksiyon Ayarlama Öğe Listesi" içerisinde 46 ila 48 arasındaki fonksiyon numaralarına bakınız (sayfa TR-46).

Ayar Nesnesi	Fonksiyon Numarası	Tanımlama
Klavye Kanalı	46	Bu parametre Klavye performans bilgisi bu Dijital Piyanodan bir bilgisayara gönderildiğinde kullanılacak olan kanalı belirtir.
Yerel Kontrol	47	Bu parametre Dijital Piyanoyu çalmak için harici ses kaynağı kullanırken notaların Dijital Klavye tarafından seslendirilmediğini belirtmek için kullanılabilir.
Eşlik Çıkışı	48	Bu parametre Otomatik Eşlik Etme verisinin gönderilip gönderilmeyeceğini belirler.

**Ses Ekipmanlarına Bağlama**

Bu Dijital Piiano harici olarak satılan stereo, amplifikatör, veya kayıt ekipmanının, taşınabilir audio çalar veya diğer ekipmanlara bağlanabilir.

**■ Klavye Notalarının Ses Ekipmanından Çıkışı**

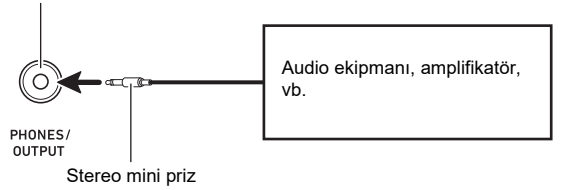
Bağlantı için sizin tarafınızdan haricen satın alınacak bağlama kabloları gerekir.

- Bağlantı kablolarının bir ucunda stereo mini prizi olmalı ve diğer ucunda da bağlantı kuracağınız harici aletin yapılandırması ile uyumlu bir giriş olmalıdır.

**! ÖNEMLİ!**

- **Bağlantı yaparken harici aygıtı kapatın. Bağladıktan sonra, Dijital Piiano ve harici aygıtın ses düzeylerini çalıştırıp kapatırken daima alçaltın.**
- **Bağlantıyı yaptıktan sonra, Dijital Piiano ve sonrasında harici aygıtı çalıştırın.**
- **Eğer klavye notaları harici audio ekipmandan çalınması sırasında bozulmuş gibi duyuluyorsa, Dijital Piyanonun ses ayarını düşürün.**

Dijital Piiano **PHONES/OUTPUT** jakı (Stereo mini jak (3,5 mm))





### ■ Harici Aygıtı Dijital Piyanodan Çalınması

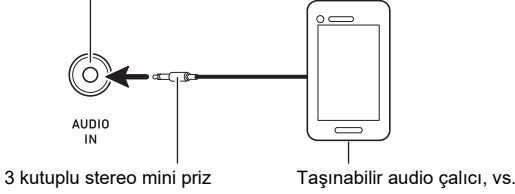
Bağlantı için sizin tarafınızdan haricen satın alınacak bağlama kabloları gerekir.

- Bağlantı kablolarının bir ucunda 3 kutuplu stereo mini prizi olmalı ve diğer ucunda da bağlantı kuracağınız harici aletin yapılandırması ile uyumlu bir giriş olmalıdır.
- Harici cihaz girişi olan Dijital Piyanodan bir ses duyulduğunda, ses seviyesini ayarlamak için harici cihazı kullanın. Ses seviyesini Dijital Piyano üzerinden ayarlayamazsınız.

### ⚠ ÖNEMLİ!

- Bağlantı yaparken Dijital Piyanoyu kapatın. Bağladıktan sonra, Dijital Piyano ve harici aygıtın ses düzeylerini çalıştırıp kapatırken daima alçaltın.
- Bağlantıyı yaptıktan sonra, harici aygıtı ve sonrasında Dijital Piyanoyu çalıştırın.
- Harici cihaz, Dijital Piyano hoparlörlerinden gelen sesin bozuk olduğu bildirimini verirse, harici cihazın ses seviyesini düşürün.

Dijital Piyano **AUDIO IN** jakı (Stereo mini jak (3,5 mm))



### Akıllı Bir Cihaz Bağlama (APP Fonksiyonu)

Dijital Piyanoyu bir telefona, tablete veya başka akıllı bir cihaza bağlamak için APP Fonksiyonunu (Uygulama Fonksiyonu) kullanabilir ve aşağıdaki işlemleri gerçekleştirebilirsiniz.

- Dijital Piyanoyu akıllı bir cihazdan kontrol etme (Piyano Uzaktan Kumandası)
- Akıllı bir cihazdan müzik verisi aktarımı

### ■ Akıllı cihaz uygulamasını indirmek için

Akıllı cihaz uygulamasını CASIO web sitesinden indirin ve kullanmak istediğiniz akıllı cihaza kurun.

<https://support.casio.com/global/tr/emi/manual/CDP-S360/>



## Akıllı Cihaz ile Bağlanmak

Bir akıllı cihaz ile bağlanmanın iki yolu vardır: Bluetooth fonksiyonu aracılığıyla ve/veya piyasada bulunan bir USB kablosunu kullanarak bağlanmak.

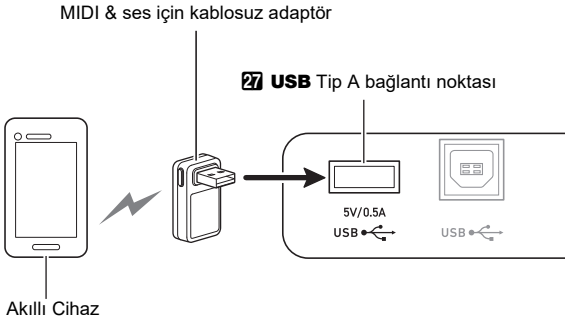
### ÖNEMLİ!

- Bir CASIO akıllı cihaz uygulaması kullanıyorsanız, Dijital Piyano'yu Bluetooth fonksiyonunu ve bir USB kablosunu aynı anda kullanarak akıllı cihaza bağlamayın.

### ■ Dijital Piyanoyu Bir Akıllı Cihaza Bağlamak için Bluetooth Fonksiyonunun Kullanılması

Bluetooth fonksiyonu ile bağlantı için, MIDI & ses için kablosuz adaptörü kullanabilirsiniz.

1. “Akıllı cihaz uygulamasını indirmek için” (sayfa TR-56), göz önüne alarak, uygulamayı akıllı cihaza kurun.
2. MIDI & ses için kablosuz adaptörünü Dijital Piyanonun 27 USB Tip A girişine takın (sayfa TR-10).
  - Akıllı cihazı Dijital Piyanoya bağladıktan sonra, işlemleri gerçekleştirmek için akıllı cihaz uygulamasını kullanın. İşlemler ile ilgili daha fazla bilgi için, uygulamanın kullanıcı belgelerine bakınız.



### ÖNEMLİ!

- Akıllı cihaz uygulamasına bağlanma süreci içinde herhangi bir Dijital Piyano işlemi gerçekleştirmeyiniz.
- Bluetooth bağlantısıyla, bazı iletişim ortamları ve akıllı cihaz işlevlerinin kullanımı fark edilir bir ses bozulmasına neden olabilir. Bu olursa, aşağıdaki önlemleri deneyin.
  - MIDI oynatma kalitesi hakkında bilgi için uygulamanın kullanıcı belgelerine bakın.
  - Akıllı cihazınız başka bir cihaza Wi-Fi bağlantısıyla bağlıysa, akıllı cihazın Wi-Fi bağlantısını kapatın.
  - Bluetooth bağlantısı yerine kablo bağlantısı kullanın.

### ■ Dijital Piyanoyu Akıllı Cihaza Bağlamak için Kablo Kullanılması

1. “Akıllı cihaz uygulamasını indirmek için” (sayfa TR-56), göz önüne alarak, uygulamayı akıllı cihaza kurun.
2. Akıllı cihazın girişini, Dijital Piyanonun 28 USB Tip B girişine bağlamak için piyasada satılan bir USB kablosu kullanın.
  - Akıllı cihazı Dijital Piyanoya bağladıktan sonra, işlemleri gerçekleştirmek için akıllı cihaz uygulamasını kullanın. İşlemler ile ilgili daha fazla bilgi için, uygulamanın kullanıcı belgelerine bakınız.

### ÖNEMLİ!

- Bağlayacağınız mobil cihazı Uçak Moduna alın ya da başka bir şekilde cihaz iletişimini devre dışı bırakın.
- Akıllı bir cihazı Dijital Piyanoya bağlarken aynı anda USB kablosu ve ses kablosu ile beraber bağlamayın.
- İki metreden uzun olmayan bir USB kablosu kullanarak bağlayın.

## Bluetooth Audio Özellikli Cihazın Seslendirilmesi (Bluetooth Audio Eşleştirme)

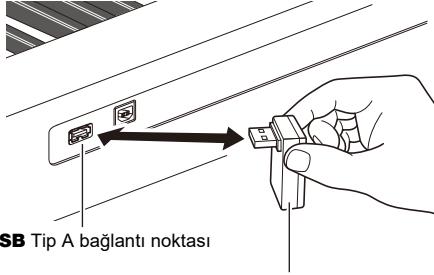
MIDI & ses için kablosuz adaptörünü (Opsiyonel: WU-BT10) Dijital Piyanoyu bir Bluetooth audio cihazıyla eşleştirmek ve Dijital Piyanonun hoparlörlerinden harici cihazda çalınan seslendirmek için kullanabilirsiniz.

### ÖNEMLİ!

- Eşleştirme işlemini gerçekleştirmeden önce, Dijital Piyanonun ve harici cihazın ses seviyelerini azaltın.
- Bu Dijital Piyanodan gelen harici cihaz nota sesleri bozursa, harici cihazın ses seviyesini düşürün.
- Bluetooth'un özelliklerinden dolayı notlarda bir gecikme fark edebilirsiniz. Eğer bu olursa, bir USB kablosu kullanarak bağlanın.

### ■ Bir Bluetooth Audio Özellikli Cihazı ile Dijital Piyanon'u Eşleştirmek

#### 1. MIDI & ses için kablosuz adaptörü **[27]** USB Tip A girişine bağlayın.



**[27]** USB Tip A bağlantı noktası

MIDI & ses için kablosuz adaptör

#### 2. Harici cihazın Bluetooth ayar ekranında gösterilen Bluetooth fonksiyonu eğer kapalıysa açın.

#### 3. **[15]** FUNCTION düğmesine basınız.

#### 4. "APairing" ögesini görüntülemek için **[14]** tuşunu kullanın ve sonrasında **[15]** ENTER düğmesine basın.

#### 5. "Pairing" ögesini görüntülemek için **[14]** tuşunu kullanın ve sonrasında **[15]** ENTER düğmesine basın.

Bu, "Pairing" ögesinin yanıp sönmeye neden olur, bu da eşleştirmenin beklemede olduğunu gösterir.

- Eşleştirmeyi iptal etmek için tekrar **[15]** ENTER tuşuna basın.
- Dijital piyanonun kablosuz fonksiyonu kapalıysa, otomatik olarak açılacaktır.

#### 6. Bu Dijital Piyanon ile eşleştirmek üzere "WU-BT10 AUDIO" ögesini seçmek için Bluetooth audio özellikli cihazın ayar ekranını kullanın.

- Eşleştirme tamamlandığında, bildirim sesi olarak bir piyanon sesi duyulur.
- Şimdi harici cihazdan çıkış Dijital Piyanonun hoparlörlerinden çalacaktır.

### NOT

- Hem Dijital Piyanonun kablosuz bağlantı fonksiyonunu hem de Bluetooth ses özellikli cihazın Bluetooth fonksiyonunu açmanız gerekir.
- Dijital Piyanonun kablosuz ayarlarını değiştirmek için bkz. "Dijital Piyanonun Kablosuz İşlevini Etkinleştirme ve Devre Dışı Bırakma" (sayfa TR-60).
- Bu Dijital Piyanonla bağlanan en son Bluetooth audio özellikli cihazlar hakkındaki bilgiler, MIDI & ses için kablosuz adaptör tarafından kaydedilir. Bu nedenle, aynı cihazla otomatik olarak Bluetooth audio eşleştirmesi gerçekleştirilebilir, böylece Bluetooth audio eşleştirme işlemini tekrar gerçekleştirmenize gerek kalmaz.

## Bluetooth Audio Özellikli Cihaz Eşleştirme Kaydını Silme

### NOT

- Aşağıdaki prosedürün gerçekleştirilmesi, bu Dijital Piyano ile halihazırda eşleştirilmiş Bluetooth audio özellikli cihaz arasındaki eşleştirme kaydını silecektir. Bluetooth audio özellikli cihazlarla bağlantı sorunları yaşıyorsanız, aşağıdaki prosedürü gerçekleştirin ve ardından “Bluetooth Audio Özellikli Cihazın Seslendirilmesi (Bluetooth Audio Eşleştirme)” (sayfa TR-58) altındaki prosedürü gerçekleştirin.
- Aşağıdaki prosedürü gerçekleştirdikten sonra, Dijital Piyano ile eşleştirilen tüm Bluetooth ses cihazlarından Dijital Piyano bağlantı kayıtlarını da temizlemelisiniz. Bunu nasıl yapılacağı hakkında bilgi için, her Bluetooth ses Cihazının kullanıcı belgelerine bakın.

### 1. MIDI & ses için kablosuz adaptörü **F7** USB Tip A girişine bağlayın.

- Dijital Piyanoya bir MIDI & ses için kablosuz adaptör bağlanmadıkça bir Bluetooth audio eşleştirme kaydı silemezsiniz.

### 2. **F5** FUNCTION düğmesine basınız.

### 3. “APairing” ögesini görüntülemek için **F4** tuşunu kullanın ve sonrasında **F5** ENTER düğmesine basın.

### 4. “PairingClr” ögesini görüntülemek için **F4** tuşunu kullanın ve sonrasında **F5** ENTER düğmesine basın.

Bu, “Sure?” indikatörünün ekranda belirmesine neden olur.

- Aşağıdaki bir sonraki adım, silme işlemi gerçekleştirir. Silme işlemi iptal etmek için **F5** ENTER düğmesine uzunca basın.

### 5. Silme işlemi gerçekleştirilmek için **F5** ENTER.

Bu, Bluetooth bağlantısını sonlandırır.

- Dijital piyanonun kablosuz fonksiyonu kapalıysa, otomatik olarak açılacaktır.

## Dijital Piyanoyu Bluetooth Düşük Enerji MIDI Cihazına Bağlayın

MIDI & ses için kablosuz adaptörünü (Opsiyonel: WU-BT10) Dijital Piyanoyu bir Bluetooth Düşük Enerji MIDI Cihazına bağlamak için kullanabilirsiniz.

### 1. MIDI & ses için kablosuz adaptörü **F7** USB Tip A girişine bağlayın.

### 2. Dijital Piyano ile bağlanmak üzere “WU-BT10 MIDI” ögesini seçmek için Bluetooth Düşük Enerji MIDI cihazınıza yüklediğiniz uygulamanın ayar ekranını kullanın.

- Bağlantı tamamlandığında, bildirim sesi olarak bir vibrafon tonu duyulur.

### ÖNEMLİ!

- Bir Bluetooth-Düşük Enerji MIDI cihaza bağlanma süreci içinde herhangi bir Dijital Piyano işlemi gerçekleştirmeyiniz.

### NOT

- Hem Dijital Piyanonun kablosuz bağlantı fonksiyonunu hem de Bluetooth Düşük Enerji MIDI cihazının Bluetooth fonksiyonunu açmanız gerekir.
- Dijital Piyanonun kablosuz ayarlarını değiştirmek için bkz. “Dijital Piyanonun Kablosuz İşlevini Etkinleştirme ve Devre Dışı Bırakma” (sayfa TR-60).
- Bluetooth Düşük Enerji MIDI cihazına her bağlantınızda yukarıdaki bağlantı işlemini gerçekleştirmeniz gerekir.
- Kullandığınız cihaza ve işletim sisteminin sürümüne bağlı olarak, Bluetooth audio ve Bluetooth Düşük Enerji MIDI ile aynı anda bağlanmak MIDI çalışmasının kararsız olmasına neden olabilir. Eğer bu olursa, Bluetooth audio bağlantısını kesin.

## Dijital Piyanonun Kablosuz İşlevini Etkinleştirme ve Devre Dışı Bırakma

1. MIDI & ses için kablosuz adaptörü **27** USB Tip A girişine bağlayın.
2. **F15** FUNCTION düğmesine basınız.
3. “Wireless” ögesini görüntülemek için **F14** tuşunu kullanın ve sonrasında **F15** ENTER düğmesine basın.
4. “WirlesFn” ögesini görüntülemek için **F14** tuşunu kullanın ve sonrasında **F15** ENTER düğmesine basın.
  - **F15** ENTER tuşuna her basışınızda, kablosuz fonksiyonu etkin ve devre dışı arasında geçiş yapar.

### ■ Bildirim Tonları

Bluetooth bağlantısındaki bir değişiklik, bir bildirim ton sesinin duyulmasına neden olur.

Bu bağlantı türü:	Bu bildirim tonu duyulur:
Bluetooth audio cihazıyla bağlantı	Yükselen piyano ton melodisi
Bluetooth audio cihazıyla bağlantının kesilmesi	Alçalan piyano ton melodisi
Bluetooth Düşük Enerji MIDI cihazıyla bağlantı	Yükselen vibrafon ton melodisi
Bluetooth Düşük Enerji MIDI cihazıyla bağlantının kesilmesi	Alçalan vibrafon ton melodisi

## Bildirim Tonu Ses Seviyesini Ayarlama

1. **F15** FUNCTION düğmesine basınız.
2. “Wireless” ögesini görüntülemek için **F14** tuşunu kullanın ve sonrasında **F15** ENTER düğmesine basın.
3. “NotifVol” ögesini görüntülemek için **F14** tuşunu kullanın ve sonrasında **F15** ENTER düğmesine basın.




Bu, “NUM” görünmesine neden olur.
4. Ses seviyesini ayarlamak için **F14** kadranını kullanınız.
  - 0 ila 127 arasında bir ses seviyesi değeri belirleyebilirsiniz.

## Bluetooth Bağlantı Durumunu Kontrol Etmek

1. **F15** FUNCTION düğmesine basınız.
2. “Wireless” ögesini görüntülemek için **F14** tuşunu kullanın ve sonrasında **F15** ENTER düğmesine basın.
3. “Con MIDI” veya “ConAudio” tuşlarını kullanarak **F14** görüntüleyin.
  - Bluetooth Düşük Enerji MIDI özellikli cihaz için “Con MIDI” ve Bluetooth Audio özellikli cihaz için “ConAudio” görüntüleyin.
  - Geçerli bağlantı durumu, ekranda gösterilmektedir.

İndikatör	Tanımlama
con	Desteklenen cihazla bağlandı
---	Desteklenen cihazla bağlanamadı

## Arıza teşhisi

Belirti	Eylem
<b>Dahili Aksesuarlar</b>	
Ürüne dahil olması gereken bir şeyi bulamıyorum.	Paketlenen malzemelerin hepsinin içini dikkatlice kontrol edin.
<b>Güç Gereksinimleri</b>	
Alet elektriğe bağlı değil.	<ul style="list-style-type: none"> <li>AC adaptörü kontrol edin veya pillerin doğru şekilde yerleştirildiğinden emin olun (sayfa TR-7).</li> <li>Pilleri yenileri ile değiştirin veya AC adaptör güç kaynağını kullanın (sayfa TR-7).</li> </ul>
Ekran kısa bir süre için yanıyor fakat <b>1</b>  (Güç) düğmesine bastığımda çalışmıyor.	<b>1</b>  (Güç) düğmesine iyice ve tamamen basıp gücü açın.
Dijital Piyano gürültülü bir ses çıkarıyor ve sonra aniden kapanıyor.	Pilleri yenileri ile değiştirin veya AC adaptör güç kaynağını kullanın (sayfa TR-7).
Dijital Piyano gücü açık kaldıktan bir süre sonra aniden kapanıyor.	Otomatik kapanma (sayfa TR-9) açılmış olabilir. Gücü geri açmak için <b>1</b>  (Güç) düğmesine basın.
<b>Görüntü</b>	
Ekran sürekli sönüyor veya yanıp sönüyor.	Pilleri yenileri ile değiştirin veya AC adaptör güç kaynağını kullanın (sayfa TR-7).
Ekrandaki içerik sadece tam karşıdan görülebiliyor.	Bu üretim kısıtlamalarına bağlıdır. Bir işlev bozukluğu değildir.
<b>Ses</b>	
Herhangi bir klavye tuşuna bastığımda hiçbir şey olmuyor.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ses ayarını yapın (sayfa TR-9).</li> <li>Dijital Piyano'nun arkasında bulunan <b>31</b> PHONES/OUTPUT jakına bir şey takılı mı kontrol edin.</li> <li>Gücü kapatın ve bütün Dijital Piyano ayarlarını başlangıca geri döndürün (sayfa TR-9).</li> </ul>
Klavyenin sol tarafında yer alan notaları çaldığımda hiçbir şey olmuyor veya notalar normal olarak çalmıyor.	<b>18</b> [ACCOMP] düğmesine basarak eşlik klavyesi alanındaki akor girişini etkisiz hale getirin (sayfa TR-30).
Otomatik Eşliği başlattığım zaman hiçbir şey olmuyor.	<ul style="list-style-type: none"> <li>191 ile 200 arasındaki ritimlerle klavyede bir akor çalınana kadar hiçbir şey seslendirilmez. Akor çalmayı deneyin (sayfa TR-31).</li> <li>Eşlik ses ayarını kontrol edin ve ayarlayın (sayfa TR-35).</li> <li>Eğer hafızada kullanıcı ritmi depolanmamışsa, 201 ile 210 aralığında yer alan bir ritim seçili iken <b>12</b> START/STOP düğmesine bastığınızda Otomatik Eşlik başlamayacaktır (sayfa TR-37).</li> <li>Gücü kapatın ve bütün Dijital Piyano ayarlarını başlangıca geri döndürün (sayfa TR-9).</li> </ul>
Dahili bir şarkının playbackini başlattığımda hiçbir şey olmuyor.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Düğmeye bastıktan sonra şarkı çalmaya başlayana kadar kısa bir süre geçmektedir. Şarkının başlaması için bir süre bekleyin.</li> <li>Şarkı ses ayarını kontrol edin ve ayarlayın (sayfa TR-27).</li> <li>Eğer hafızada kullanıcı şarkısı depolanmamışsa, 153 ile 168 aralığında yer alan bir ritim seçili iken <b>12</b> ►/■ düğmesine bastığınızda şarkı playback başlamayacaktır (sayfa TR-40).</li> <li>Gücü kapatın ve bütün Dijital Piyano ayarlarını başlangıca geri döndürün (sayfa TR-9).</li> </ul>
Metronom ses çıkarmıyor.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Metronom ses ayarını kontrol edin ve ayarlayın (sayfa TR-18).</li> <li>Gücü kapatın ve bütün Dijital Piyano ayarlarını başlangıca geri döndürün (sayfa TR-9).</li> </ul>
Notalar durmadan ses çıkarıyor.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Gücü kapatın ve bütün Dijital Piyano ayarlarını başlangıca geri döndürün (sayfa TR-9).</li> <li>Pilleri yenileri ile değiştirin veya AC adaptör güç kaynağını kullanın (sayfa TR-7).</li> </ul>

Belirti	Eylem
Bazı notalar çalarken kesiliyor.	Seslendirilmekte olan notalar, maksimum polifoni değeri olan 64'i (bazı tonlar için 32) geçtiğinde kesilirler. Bu bir işlev bozukluğu değildir.
Oluşturduğum ses veya ton ayarı değişti.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ses ayarını yapın (sayfa TR-9).</li> <li>Gücü kapatın ve bütün Dijital Piyano ayarlarını başlangıca geri döndürün (sayfa TR-9).</li> <li>Pilleri yenileri ile değiştirin veya AC adaptör güç kaynağını kullanın (sayfa TR-7).</li> </ul>
Klavye dokunuşumu değiştirsem bile çıkış ses seviyesi değişmez.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dokunma Tepkisi ayarlarını değiştirin (sayfa TR-17).</li> <li>Gücü kapatın ve bütün Dijital Piyano ayarlarını başlangıca geri döndürün (sayfa TR-9).</li> </ul>
Belirli klavye aralıklarında ses ve ton kalitesi diğer klavye aralıklarından biraz daha farklıdır.	Bu üretim kısıtlamalarına bağlıdır. Bir işlev bozukluğu değildir.
Bazı tonlarda, klavyenin son kısımlarında oktav değişmemekte.	Bu üretim kısıtlamalarına bağlıdır. Bir işlev bozukluğu değildir.
Notaların perdesi diğer eşlik enstrümanları ile eşleşmiyor veya diğer enstrümanlarla birlikte çalındığında garip bir ses çıkartıyor.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Transpoze ve akortlama ayarlarını (sayfa TR-23) kontrol edin ve değiştirin (sayfa TR-24).</li> <li>Gücü kapatın ve bütün Dijital Piyano ayarlarını başlangıca geri döndürün (sayfa TR-9).</li> </ul>
Notaların yankısı aniden değişiyor gibi gözüküyor.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Yankı ayarını kontrol edin ve ayarlayın (sayfa TR-17).</li> <li>Gücü kapatın ve bütün Dijital Piyano ayarlarını başlangıca geri döndürün (sayfa TR-9).</li> </ul>
<b>İşlem</b>	
İleri veya geri alma işlemi yaptığım zaman, atlama işlemi tek bir ölçek gideceğine birkaç şarkı ölçeği kadar ileri veya geri gidiyor.	Şarkı playbacki durdurulduğunda, ileri veya geri sarma işlemleri parça birimleri halinde gerçekleştirilirler.
Dijital Piyano her kapattığımızda ton, ritim ve diğer ayarlar varasılan başlangıç hallerine geri döner.	Dijital Piyano ayarları kapattığımız zaman Dijital Piyano tekrar ayarlanıyor olsa da (sayfa TR-9), istediğiniz zaman tekrar kullanmak üzere düzenleri kayıt hafızasına kaydedebilirsiniz (sayfa TR-38).
<b>Bilgisayar Bağlantısı</b>	
Dijital Piyano ile bilgisayar arasında veri değişimi yapamıyorum.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dijital Piyano ile bilgisayara USB kablosunun bağlı olduğundan ve aletin bilgisayarınızdaki müzik programının ayarları tarafından doğru şekilde seçildiğinden emin olmak için kontrol edin (sayfa TR-54).</li> <li>Dijital Piyanoyu kapatın ve bilgisayarınızdaki müzik programından çıkın. Sonra, Dijital Piyanoyu tekrar açın ve ardından bilgisayarınızdaki müzik programını yeniden başlatın.</li> </ul>

## Hata Mesajları

Görüntü	Sebeap	Eylem
Err Limit	999 ölçekten fazla kayıt yapmaya çalışıyorsunuz.	Kayıtlarınızı 999 ölçeğe kadar gerçekleştirin.
Err Mem Full	Şarkı başına izin verilen sınırı aşan bir kayıt yapmaya çalışıyorsunuz.	Şarkı kayıtlarını izin verilen şarkı başına sınıra göre ayarlayın.
Err DataFull	5'dan fazla adet çok trackli şarkı kaydetmeye çalışıyorsunuz.	Hafızadaki şarkılardan bazılarını silin.
Err No Media	USB flaş bellek, <b>27 USB</b> Tip A girişine doğru takılmamıştır.	USB flaş belleği, <b>27 USB</b> Tip A girişine doğru şekilde takın.
	USB flaş bellek bir işlem yapılırken çıkartıldı.	Herhangi bir işlem yapılırken USB flaş belleği çıkarmayın.
	USB flaş bellek yazmaya karşı korumalı.	USB flaş bellek yazma özelliğini etkinleştirin.
	USB flaş bellek, anti-virüs yazılımı ile korunmaktadır.	Anti-virüs yazılımı ile korunmayan bir USB flaş bellek kullanın.
Err No File	MUSICDAT klasöründe yüklenebilecek ya da çalınabilecek bir şey yok.	Yüklemek istediğiniz dosyayı "MUSICDAT" klasörüne ya da çalmak istediğiniz dosyayı "MUSICDAT" klasörüne taşıyın (sayfa <a href="#">TR-53</a> ).
Err No Data	Herhangi bir veri depolanmamış bir kullanıcı veri ögesi seçiyorsunuz.	Veri saklanan bir kullanıcı veri ögesi seçin.
Err ReadOnly	Kullanmaya çalıştığınız dosya ismi ile aynı ve sadece okunabilinen bir dosya USB flaş bellekte kayıtlı.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adı değiştirip yeni verileri kaydedin.</li> <li>Var olan USB flaş belleğin sadece okunabilinen özelliğini kaldırın ve yeni veriyi üzerine yazın.</li> <li>Farklı bir USB flaş bellek kullanın.</li> </ul>
Err MediaFul	USB flaş bellekte yeterli boş alan yok.	Yeni verilere yer açmak için USB flaş bellekten biraz dosya silin veya farklı bir USB flaş bellek kullanın.
Err NotSMF01	SMF Format 2 şarkı verilerini yeniden çalmaya çalışıyorsunuz.	Sadece SMF Format 0 veya Format 1'in oynatılması desteklenir.
Err Large Sz	USB flaş bellekteki SMF dosyası çok büyük olduğu için oynatılmıyor.	Boyutu yaklaşık 320 KB'ye kadar SMF dosyalarının oynatılması desteklenir.
	Almaya çalıştığınız veriler çok büyük olduğu için alınmıyor.	Verileri Dijital Piyano hafızasına yüklerken maksimum veri boyutu (veri ögesi başına) aşağıda gösterilmiştir. Ritimler: Yaklaşık 64 KB
Err WrongDat	USB flaş bellek verileri bozuk.	–
	USB flaş bellek, bu Dijital Piyano tarafından desteklenmeyen veriler içeriyor.	–
Err Format	USB flaş bellek formatı bu Dijital Piyano ile uyumlu değil.	<ul style="list-style-type: none"> <li>USB flaş bellek formatını Dijital Piyano ile uyumlu olacak bir formata dönüştürmek için bir bilgisayar ya da başka bir cihaz kullanın (sayfa <a href="#">TR-50</a>).</li> <li>Farklı bir USB flaş bellek kullanın.</li> </ul>
	USB flaş bellek bozulmuş.	Farklı bir USB flaş bellek kullanın.
Err No Adptr	MIDI & ses için kablosuz adaptörü <b>27 USB</b> Tip A girişine takılı değil.	MIDI & ses için kablosuz adaptörünü <b>27 USB</b> Tip A girişine takınız.



## Özellikler

<b>Model</b>	CDP-S360BK
<b>Klavye</b> Dokunma Tepkisi	88 tuşlu piyano klavyesi 3 tip, Kapalı
<b>Maksimum Polifoni</b>	128 nota
<b>Tonlar</b> Dahili (Built-in) tonlar Fonksiyonlar	700 Katman, Bölme
<b>Yankı</b>	1'den 10'e kadar, Kapalı
<b>Koro</b>	1 ila 4, Ton
<b>Metronom</b> Vuruş zili Tempo Aralığı	Kapalı, 1 ila 9 (vuruş) 20 ila 255
<b>Şarkı Bankası</b> Demo Şarkı Dahili (Built-in) Şarkılar Kullanıcı Şarkıları Kullanıcı tarafından kaydedilen Şarkılar	1 152 10*1 6 (Aşağıdaki "Kaydedici" bakınız.)
<b>Otomatik Eşlik</b> Hazır Ritimler Kullanıcı Ritimleri	200 10*2
<b>Kayıt</b>	32 (4 kurulum × 8 banka)
<b>Kaydedici</b> Klavyede Çalma Dahili Bir Şarkıya Eşlik Etmek Hafıza Kapasitesi	Gerçek zamanlı kayıt, playback 5 şarkı, 6 track 1 şarkı (L, R, LR) Şarkı başına yaklaşık 12.000 nota
<b>Diğer Fonksiyonlar</b> Transpoze Oktav Değiştirme Akortlama Skala Ayarı (Temperamen) Müzik Preset (Hazır Müzikler) Tek Dokunuş Preset Otomatik Harmonize Arpejator	-12 ila 0 ila +12 yarım tonlar Upper1/Upper2/Lower, ±2 oktav A4 = 415,5 ile 465,9 Hz (Başlangıç Ayarı: 440,0 Hz), 0,1 Hz adımlarda değişken 17 310 200 12 tip 100 tip
<b>MIDI</b>	16 çoklu tını alımı, GM Level 1 standart
<b>Perde Bükme Tekerleği</b>	Perde bükme aralığı: 0'dan 24'ye kadar yarım ton

<b>Girişler/Çıkışlar</b>	
USB Girişi	Tip A, Tip B
DAMPER/ASSIGNABLE Jakı	Standart jak (6,3 mm) (sustain, sostenuto, yumuşak, ritim)
PEDAL UNIT Jakı	Özel jak (sustain, sostenuto, yumuşak)
PHONES/OUTPUT Jakı	Stereo mini jak (3,5 mm) Çıkış empedansı: 3 Ω, Çıkış voltajı: 1,3 V (RMS) MAX
AUDIO IN Jakı	Stereo mini jak (3,5 mm) Giriş Empedansı: 10 kΩ, Giriş Hassasiyeti: 200 mV
<b>Güç Jakı</b>	12 V DC
<b>Güç Kaynağı</b>	2-yön
Piller	6 AA-boy alkali piller
Pil Ömrü	Alkalin piller yaklaşık dört saat boyunca aralıksız olarak kullanılabilir
AC Adaptör	AD-A12150LW
Otomatik Kapatma	Son işlemden sonra yaklaşık dört saat (AC Adaptör ile çalıştırılırken) ya da altı dakika (piller ile çalıştırılırken) sonra devre dışı bırakılabilir.
<b>Hoparlörler</b>	13 cm × 7 cm (oval) × 2 (Çıkış: 8 W + 8 W)
<b>Enerji Tüketimi</b>	12 V --- 10 W
<b>Ölçüler</b>	132,2 × 23,2 × 9,9 cm
<b>Ağırlık</b>	Yaklaşık 10,9 kg (piller olmadan)

\*1 Şarkı başına maksimum kapasite: Yaklaşık 320 kilobayt

\*2 Ritim başına maksimum kapasite: Yaklaşık 64 kilobayt  
(1 kilobayt = 1.024 bayt)

- Dizayn ve teknik özellikler herhangi bir bildiri olmadan değiştirilebilir.

## Çok Yönlü Ton Haritası

### 168 VERSATILE NYLON GUITAR

Tuş	Hız	Ses
C-1 - B6	1-30	Normal mp
	31-60	Normal mf
	61-75	Ghost Note
	76-90	Mute
	91-105	Hammering
	106-120	Glissando
	121-127	Open Harmonics
C7	1-127	Strum 1
C#7	1-127	Strum 2
D7	1-127	Strum 3
Eb7	1-127	Strum 4
E7	1-127	Strum 5
F7	1-127	Strum 6
F#7	1-127	Strum 7
G7	1-127	Strum 8
Ab7	1-127	Strum 9
A7	1-127	Strum 10
Bb7	1-127	Strum 11
B7	1-127	Strings Slap 1
C8	1-127	Strings Slap 2
C#8	1-127	Strings Slap 3
D8	1-127	Strings Slap 4
Eb8	1-127	Strings Slap 5
E8	1-127	Body 1
F8	1-127	Body 2
F#8	1-127	Body 3
G8	1-127	Body 4
Ab8	1-127	Body 5
A8	1-127	Body 6
Bb8	1-127	Body 7
B8	1-127	Body 8
C9	1-127	Fret Noise 1
C#9	1-127	Fret Noise 2
D9	1-127	Fret Noise 3
Eb9	1-127	Fret Noise 4
E9	1-127	Fret Noise 5
F9	1-127	Head String1
F#9	1-127	Head String2
G9	1-127	Head String3

### 169 VERSATILE STEEL GUITAR

Tuş	Hız	Ses
C-1 - B6	1-30	Normal mp
	31-60	Normal mf
	61-75	Ghost Note
	76-90	Mute
	91-105	Hammering
	106-120	Glissando
	121-127	Open Harmonics
C7	1-127	Strum 1
C#7	1-127	Strum 2
D7	1-127	Strum 3
Eb7	1-127	Strum 4
E7	1-127	Strum 5
F7	1-127	Strum 6
F#7	1-127	Strum 7
G7	1-127	Strum 8
Ab7	1-127	Strum 9

A7	1-127	Strings Slap 1
Bb7	1-127	Strings Slap 2
B7	1-127	Strings Slap 3
C8	1-127	Strings Slap 4
C#8	1-127	Strings Slap 5
D8	1-127	Strings Slap 6
Eb8	1-127	Strings Slap 7
E8	1-127	Body 1
F8	1-127	Body 2
F#8	1-127	Body 3
G8	1-127	Body 4
Ab8	1-127	Body 5
A8	1-127	Body 6
Bb8	1-127	Body 7
B8	1-127	Body 8
C9	1-127	Fret Noise 1
C#9	1-127	Fret Noise 2
D9	1-127	Fret Noise 3
Eb9	1-127	Fret Noise 4
E9	1-127	Fret Noise 5
F9	1-127	Head String1
F#9	1-127	Head String2
G9	1-127	Head String3

### 170 VERSATILE SINGLE COIL E. GUITAR

Tuş	Hız	Ses
C-1 - B6	1-30	Normal mp
	31-60	Normal mf
	61-75	Ghost Note
	76-90	Mute
	91-105	Hammering
	106-120	Glissando
	121-127	Open Harmonics
C7	1-127	Strum 1
C#7	1-127	Strum 2
D7	1-127	Strum 3
Eb7	1-127	Strum 4
E7	1-127	Strum 5
F7	1-127	Strum 6
F#7	1-127	Strum 7
G7	1-127	Strum 8
Ab7	1-127	Strum 9
A7	1-127	Strum 10
Bb7	1-127	Strum 11
B7	1-127	Strum 12
C8	1-127	Strum 13
C#8	1-127	Strum 14
D8	1-127	Low Ghost Note 1
Eb8	1-127	Low Ghost Note 2
E8	1-127	Low Ghost Note 3
F8	1-127	Low Ghost Note 4
F#8	1-127	Low Ghost Note 5
G8	1-127	Low Ghost Note 6
Ab8	1-127	Low Ghost Note 7
A8	1-127	Low Ghost Note 8
Bb8	1-127	Low Ghost Note 9
B8	1-127	Low Ghost Note 10
C9	1-127	Fret Noise 1
C#9	1-127	Fret Noise 2
D9	1-127	Fret Noise 3

Eb9	1-127	Fret Noise 4
E9	1-127	Fret Noise 5
F9	1-127	Fret Noise 6
F#9	1-127	Fret Noise 7
G9	1-127	Fret Noise 8

### 219 VERSATILE ELECTRIC BASS 1

Tuş	Hız	Ses
C-1 - B6	1-60	Normal mf
	61-80	Normal ff
	81-120	Ghost Note
	121-127	Slap
C7	1-127	Gliss 1
C#7	1-127	Gliss 2
D7	1-127	Gliss 3
Eb7	1-127	Gliss 4
E7	1-127	Gliss 5
F7	1-127	Gliss 6
F#7	1-127	Gliss 7
G7	1-127	Fret Noise 1
Ab7	1-127	Fret Noise 2

### 220 VERSATILE ELECTRIC BASS 2

Tuş	Hız	Ses
C-1 - B6	1-60	Normal mf
	61-80	Normal ff
	81-120	Ghost Note
	121-127	Slap
C7	1-127	Gliss 1
C#7	1-127	Gliss 2
D7	1-127	Gliss 3
Eb7	1-127	Gliss 4
E7	1-127	Gliss 5
F7	1-127	Gliss 6
F#7	1-127	Gliss 7
G7	1-127	Fret Noise 1
Ab7	1-127	Fret Noise 2

### 286 VERSATILE BRASS 1

Tuş	Hız	Ses
C-1 - G9	1-20	Normal mf
	21-40	Normal f
	41-60	Normal ff
	61-80	Attack
	81-90	Schoop
	91-100	Shake
	101-110	Falls Fast mf
	111-120	Falls Fast f
	121-127	Gliss up

### 287 VERSATILE BRASS 2

Tuş	Hız	Ses
C-1 - G9	1-30	Normal f
	31-60	Normal ff
	61-75	Attack
	76-90	Schoop
	91-105	Shake
	106-120	Falls Fast f
	121-127	Gliss up

## Çalma Rehberi

### ■ FINGERED 1, FINGERED 2 Akorlar

C	
Cm	
Cdim	
Caug <sup>*3</sup>	
C <sup>b</sup> 5	
Csus4 <sup>*3</sup>	
Csus2 <sup>*3</sup>	
C7	
Cm7 <sup>*3</sup>	
CM7	
CmM7	
Cdim7 <sup>*3</sup>	
CdimM7	
C7 <sup>b</sup> 5 <sup>*3</sup>	
Cm7 <sup>b</sup> 5 <sup>*3</sup>	
CM7 <sup>b</sup> 5	
Caug7	
CaugM7	
C7sus4	
C6 <sup>*1 *3</sup>	
Cm6 <sup>*2 *3</sup>	

Cadd9	
Cmadd9	
C69 <sup>*3</sup>	
Cm69 <sup>*3</sup>	

- \*1 FINGERED 2 ile, Am7 olarak çevrilir.  
 \*2 FINGERED 2 ile, Am7<sup>b</sup>5 olarak çevrilir.  
 \*3 Ters form bazı zamanlarda desteklenmemektedir.  
 \*4 Bu çalmalar, Dijital Piyano akort girişi için özeldir ve bu şekilde normal klavye çalımı için uygun değildir.

### ■ FINGERED ON BASS, FULL RANGE CHORD

FINGERED 1 ve FINGERED 2 ile çalınabilen akorlara ek olarak, aşağıdaki akorlar da tanınmaktadır.

$\frac{C\#}{C}$	$\frac{D}{C}$	$\frac{F}{C}$	$\frac{F\#}{C}$	$\frac{G}{C}$	$\frac{A^b}{C}$	$\frac{A}{C}$	$\frac{B^b}{C}$	$\frac{C\#m}{C}$	$\frac{Dm}{C}$	$\frac{Fm}{C}$
$\frac{F\#m}{C}$	$\frac{Gm}{C}$	$\frac{A^b m}{C}$	$\frac{Am}{C}$	$\frac{B^b m}{C}$	$\frac{Bm}{C}$	$\frac{C\#dim}{C}$	$\frac{Ddim}{C}$			
$\frac{Fdim}{C}$	$\frac{F\#dim}{C}$	$\frac{Gdim}{C}$	$\frac{A^b dim}{C}$	$\frac{Adim}{C}$	$\frac{Bdim}{C}$	$\frac{F7}{C}$	$\frac{A^b 7}{C}$			
$\frac{Fm7}{C}$	$\frac{FM7}{C}$	$\frac{A^b M7}{C}$	$\frac{F\#m7^b5}{C}$	$\frac{Gm7}{C}$	$\frac{G7}{C}$	$\frac{A^b add9}{C}$				

### NOT

- FINGERED ON BASS ile, en alt çalınan not baz nota olarak çevrilir. Ters formlar desteklenmemektedir.
- FULL RANGE CHORD ile, komşu notaya belirli bir mesafede olan en alt nota çalındığında, akor kesir akoru olarak çevrilir.
- FINGERED 1, 2 ve FINGERED ON BASS, FULL RANGE CHORD'den farklı olarak bir akorun oluşturulması için en az üç tuşa basılmasına ihtiyaç vardır.

## Akor Örnek Listesi

*1 *2	C	C#/(D <sup>b</sup> )	D	(D#)/E <sup>b</sup>	E	F
M						
m						
dim						
aug						
sus4						
sus2						
7						
m7						
M7						
m7 <sup>b5</sup>						
7 <sup>b5</sup>						
7sus4						
add9						
madd9						
mM7						
dim7						
69						
6						
m6						

• Bölme noktasını kullanarak eşlik klavye aralığının boyutunu değiştirebilirsiniz (sayfa TR-16). \*1 Kök \*2 Akor Türü

*1 *2	F#/(G <sup>b</sup> )	G	(G#)/A <sup>b</sup>	A	(A#)/B <sup>b</sup>	B
M						
m						
dim						
aug						
sus4						
sus2						
7						
m7						
M7						
m7 <sup>b5</sup>						
7 <sup>b5</sup>						
7sus4						
add9						
madd9						
mM7						
dim7						
69						
6						
m6						

• Bölme noktasını kullanarak eşlik klavye aralığının boyutunu değiştirebilirsiniz (sayfa TR-16). \*1 Kök \*2 Akor Türü

## MIDI Implementation Chart

Function	Transmitted	Recognized	Remarks
<b>Basic Channel</b> Default Changed	1 1 - 16	1 - 16 1 - 16	
<b>Mode</b> Default Messages Altered	Mode 3 X * * * * * * * * * *	Mode 3 X * * * * * * * * * *	
<b>Note Number</b> True voice	12 - 120 * * * * * * * * * *	0 - 127 0 - 127 *1	
<b>Velocity</b> Note ON Note OFF	0 9nH v = 1 - 127 0 8nH v = 0 - 127	0 9nH v = 1 - 127 0 8nH v = 0 - 127, 9nH v = 0	
<b>After Touch</b> Key's Ch's	X X	X O	
<b>Pitch Bender</b>	O	O	
<b>Control Change</b> 0 1 5 6, 38 7 10 11 64 65 66 97 72 73	O *4 X *4 X *2 X *2 O *4 O *4 X *4 X *4 X *3 X *4 O *3 O *3 X *4 X *4 X *4	O O *2 O O O O O O O O O O O O	Bank select Modulation Portamento Time Portamento Destiny LSB, MSB Volume Pan Expression Hold 1 Portamento Switch Sostenuto Soft pedal Filter resonance Release time Attack time

74 76 77 78 81 84 93 94 100,101	X *4 X *4 X *4 X *4 X *4 X *4 X *4 X *4 X *2	O *2 O *2 O *2 O *2 O *2 O *2 O *2 O *2 O *2	Filter cutoff Vibrato rate Vibrato depth Vibrato delay Portamento Control Reverb send level Chorus send level Delay send level RPN LSB, MSB
<b>Program Change</b> :True #	O 0 - 127 * * * * * * * * *	O 0 - 127	
<b>System Exclusive</b>	O *2	O *2	
<b>System Common</b> : Song Pos : Song Sel : Tune	X X X	X X X	
<b>System Real Time</b> : Clock : Commands	X X	X X	
<b>Aux Messages</b> : All sound off : Reset all controller : Local ON/OFF : All notes OFF : Active Sense : Reset	X *4 X *4 X *4 X *4 O X	O O X O O X	
<b>Remarks</b>	*1: Tona beğlidir. *2: RPN ve sistem özel mesajları hakkında delaylar için, bakınız MIDI uygulama <a href="https://world.casio.com/">https://world.casio.com/</a> *3: Pedal efekti ayarlarına göre. *4: Belirli işlemler ile çıkış.		

Mode 1 : OMNI ON, POLY  
Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONO  
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : Yes  
X : No



**CASIO®**

**CASIO COMPUTER CO., LTD.**  
6-2, Hon-machi 1-chome  
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

MA2109-A  
© 2021 CASIO COMPUTER CO., LTD.