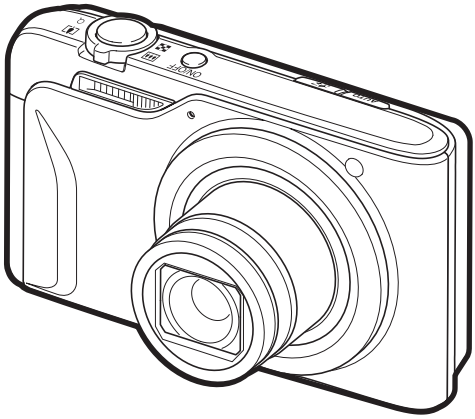
CASIO

SW

Digitalkamera

EX-H15

Instruktionshäfte



Tack för att du köpt en produkt från CASIO.

- Läs noga igenom försiktighetsåtgärderna i detta instruktionshäfte, innan produkten tas i bruk.
- Spara instruktionshäftet på ett säkert ställe för framtida behov.
- För allra senaste information angående produkten hänvisar vi till EXILIM:s officiella webbsajt på http://www.exilim.com/

Klicka här för att gå till ”Bästa sätt att använda Dynamic Photo”!

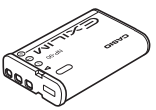
Dynamic Photo

EXILIM

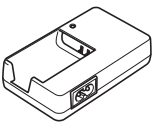
Uppackning

Kontrollera vid uppackning av kameran att samtliga artiklar nedan medföljer. Kontakta din återförsäljare, om något skulle saknas.

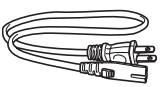
Digitalkamera



Laddningsbart litiumjonbatteri (NP-90)



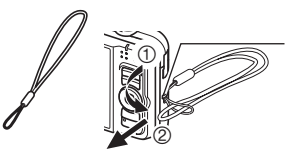
Batteriladdare (BC-90L)



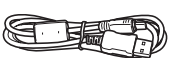
* Formen på nätkabelns kontakt kan variera beroende på land eller geografiskt område.

Nätkabel

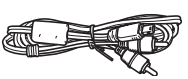
Hur remmen fästs i kameran



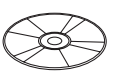
Rem



USB-kabel



AV-kabel



CD-ROM-skiva

Grundreferens

Läs detta först!

- Innehållet i denna bruksanvisning och medföljande grundreferens är föremål för ändringar utan föregående meddelande.
- Innehållet i denna bruksanvisning har kontrollerats under varje steg i tillverkningsprocessen. Kontakta oss gärna, om du upptäcker någonting som verkar tvivelaktigt, felaktigt etc.
- All kopiering av innehållet i detta instruktionshäfte, delvis eller i sin helhet, är förbjuden. Utöver för personligt bruk är allt annat bruk av innehållet i denna bruksanvisning utan tillstånd från CASIO COMPUTER CO., LTD. förbjudet i enlighet med gällande upphovsrättslagar.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. påtar sig inget ansvar för några skador eller uteblivna vinster som drabbat dig eller tredje part på grund av bruk av eller fel på produkten.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. påtar sig inget ansvar för några skador, uteblivna inkomster eller krav från tredje part som uppstått till följd av bruk av Photo Transport, Dynamic Photo Manager eller YouTube Uploader for CASIO.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. påtar sig inget ansvar för några skador eller uteblivna inkomster orsakade av förlust av minnesinnehållet på grund av fel, reparation eller annat.
- Notera att de skärmexempel och produktillustrationer som visas i detta instruktionshäfte kan skilja sig en aning från skärmarna och utformningen på själva kameran.

LCD-skärm

Bildskärmen med flytande kristaller använder sig av en ytterst avancerad teknik som sörjer för över 99,99 % effektiva bildpunkter. Detta innebär att ett obetydligt antal bildpunkter inte tänds eller förblir tända hela tiden. Det beror på egenskaperna hos flytande kristallskärmar och tyder inte på fel.

Provfotografera först

Ta en provbild för att kontrollera att kameran fungerar som den ska, innan faktisk bildinspelning påbörjas.

Innehåll

Uppackning 2
Läs detta först! 3
Delar och reglage 9
Visning på skärmen 10

Grundinstruktioner för snabbstart 12

Vad är en digitalkamera? 12
Möjligheter med CASIO-kameran 13
Börja med att ladda upp batteriet före användning. 14
- Laddning av batteriet 14
- Isättning av batteriet 15

Konfigurering av grundinställningar efter att kameran slagits på första gången 17
Förberedning av ett minneskort 18
- Användbara minneskort 18
- Isättning av ett minneskort 19
- Formatering (initiering) av ett nytt minneskort. 20

På- och avslagning av kameran 21
- För att slå på strömmen 21
- För att slå av kameran 21

Korrekt hållning av kameran 22
Inspelning av en stillbild. 23
- Val av automatiskt inspelningsläge 23
- Inspelning av en stillbild 24

Visning av stillbilder 27
Radering av bilder 28
- Radering av en enstaka fil 28
- Radering av vissa filer. 28
- Radering av samtliga filer 29

Försiktighetsåtgärder vid inspelning av stillbilder 29
- Begränsningar för autofokus. 30

Handledning för inspelning av stillbilder 31

Användning av manöverpanelen 31
- Val av poster på manöverpanelen 32

Ändring av bildstorlek . . . . . (Bildstorlek) 32
Användning av blixt . . . . . (Blixt) 35
Val av ett fokusläge . . . . . (Fokus) 37
Specificering av autofokusytan . . . . . (AF-yta) 40
Specificering av ISO-känslighet . . . . . (ISO) 42
Användning av självutlösaren . . . . . (Självutlösare) 43
Användning av ansiktsidentifiering . . . . . (Ansiktsident.) 44
Korrigering av bildens ljusstyrka . . . . . (EV-skifte) 45
Ändring av datum/tidformat på manöverpanelen. 46
Inspelning med zoom. 46

■ Växlingspunkt för optisk zoom och digital zoom 47
Inspelning med sminkläget . . . . . (Smink) . . 48
Inspelning av vackra landskapsbilder . . . . . (Landskap) . . 49

Inspelning av filmbilder och ljud 51

Inspelning av en film 51
Användning av förinspelad film 53
Inspelning av en stillbild under pågående filminspelning 54
Inspelning av enbart ljud . . . . . (Röstinspelning) . . 54
■ Uppspelning av en ljudinspelning 55

Användning av BEST SHOT 56

Vad är BEST SHOT? 56
■ Några scenexempel 56
Inspelning av bilder med BEST SHOT 56
■ Skapande av egna BEST SHOT-inställningar 59
Inspelning av ID-foton 60
Inspelning av bilder på visitkort och dokument 61
Inspelning av ett självporträtt 62
Infångning av rörligt motiv . . . . . (Multirörelsebild) . . 63

Avancerade inställningar 64

Användning av skärmmenyer 64
Inställningar i inspelningsläget . . . . . (REC) . . 66
■ Val av ett fokusläge . . . . . (Fokus) . . . 66
■ Seriebildstagning . . . . . (Kontinuerlig) . . . 66
■ Användning av självutlösaren . . . . . (Självutlösare) . . . 68
■ Användning av automatisk slutare . . . . . (Automatisk slutare) . . . 69
■ Inspelning med ansiktsidentifiering . . . . . (Ansiktsident.) . . . 72
■ Inspelning med kontinuerlig autofokus . . . . . (Kontin. AF) . . . 72
■ Reducering av effekterna av kamera- och motivrörelser . . . . . (Skakdämpning) . . . 73
■ Specificering av autofokusytan . . . . . (AF-yta) . . . 74
■ Användning av hjälplampan för autofokus . . . . . (Hj.lampa f. AF) . . . 74
■ Ändring av fokusramens form . . . . . (Fokusram) . . . 75
■ In- och urkoppling av digital zoom . . . . . (Digital zoom) . . . 75
■ Inspelning med snabbslutaren . . . . . (Snabbslutare) . . . 76
■ Visning av rutmönster på skärmen . . . . . (Rutmönster) . . . 77
■ Inkoppling av bildgranskning . . . . . (Granska) . . . 77
■ Användning av ikonhjälp . . . . . (Ikonhjälp) . . . 77
■ Inställning av grundinställningar vid strömpåslag . . . . . (Minne) . . . 78
Inställningar för bildkvalitet . . . . . (Bildkvalitet) . . 79
■ Specificering av stillbildsstorlek . . . . . (Bildstorlek) . . . 79
■ Specificering av bildkvalitet för stillbilder . . . . . (Bildkvalitet (Stillbild)) . . . 79
■ Specificering av bildkvalitet för film . . . . . (Bildkvalitet (Film)) . . . 80
■ Korrigering av bildens ljusstyrka . . . . . (EV-skifte) . . . 80
■ Justering av vitbalans . . . . . (Vitbalans) . . . 81

■ Specificering av ISO-känslighet . . . . . (ISO) . . . 82
■ Specificering av mätningsläge . . . . . (Mätning) . . . 82
■ Optimering av bildens ljusstyrka . . . . . (Belysning) . . . 83
■ Användning av inbyggda färgfilter . . . . . (Färgfilter) . . . 83
■ Reglering av bildens skärpa . . . . . (Skärpa) . . . 83
■ Reglering av färgmättnad . . . . . (Färgmättnad) . . . 84
■ Justering av bildkontrast . . . . . (Kontrast) . . . 84
■ Specificering av blixtintensitet . . . . . (Blixtintens.) . . . 84

Visning av stillbilder och filmer 85

Visning av stillbilder 85
Visning av en film 85
Visning av seriebilder 86
■ Radering av seriebilder 87
■ Uppdelning av en seriebildsgrupp 87
Zoomning av en bild på skärmen 88
Visning av bildmeny 88
Visning av bilder på kalendermenyn 89
Visning av stillbilder och filmer på en teveskärm 89

Övriga uppspelningsfunktioner (uppspelning) 91

Uppspelning av ett bildspel på kameran . . . . . (Diabildsvisn.) . . 91
■ Lagring av musik från en dator i kamerans minne 92
Arrangering av stillbilder med hjälp av layoututskrift . . . . . (Layoututskrift) . . 94
Skapande av en stillbild av filmrutor . . . . . (MOTION PRINT) . . 95
Redigering av en film på kameran . . . . . (Filmredig.) . . 96
Optimering av bildens ljusstyrka . . . . . (Belysning) . . 98
Korrigering av röda ögon . . . . . (Röda ögon) . . 98
Justering av vitbalans . . . . . (Vitbalans) . . 99
Justering av ljusstyrkan för en existerande stillbild . . . . . (Ljusstyrka) . 100
Keystone-korrigering . . . . . (Keystone) . 100
Användning av färgkorrigering till att korrigera färgen
på ett gammalt fotografi . . . . . (Färgkorrig.) . 101
Val av bilder för utskrift . . . . . (DPOF utskrift) . 102
Skyddande av en fil mot radering . . . . . (Bildskydd) . 102
Redigering av datum och tid för en bild . . . . . (Datum/Tid) . 103
Rotering av en bild . . . . . (Rotation) . 103
Omformatering av en stillbild . . . . . (Omformatera) . 104
Klippning av en stillbild . . . . . (Klippning) . 104
Tillägg av ljud till en stillbild . . . . . (Dubbning) . 105
■ Uppspelning av ljudet till en stillbild 105
Kopiering av filer . . . . . (Kopiera) . 106

Dynamiskt foto 107

För att skapa en motivbild för infogning . . . . . (Dynamiskt foto) . 107
- Utklippning av text från en bild 110

Infogning av ett motiv i en stillbild eller en film . . . . . (Dynamiskt foto) . .111
- För att visa ett dynamiskt foto . . . . . (en dynamisk fotofil) . . 113

Omvandling av ett dynamiskt foto med stillbild till en film . . . . . (Filmomvandlare) . 113

Utskrift 114

Utskrift av stillbilder 114
Direktanslutning till en skrivare kompatibel med PictBridge 115
Användning av DPOF för att välja bilder för utskrift och antalet kopior 117

Användning av kameran med en dator 120

Hur en dator kan användas 120
Användning av kameran med en dator som kör Windows 121
- Visning och lagring av bilder i en dator 122
- Uppspelning av filmer 125
- Uppladdning av filmfiler till YouTube 126
- Överföring av bilder från datorn till kamerans minne 128
- Spela upp dynamiska fotobilder på EXILIM-kameran, en dator eller en mobiltelefon 130
- Visning av användardokumentation . . . . . (PDF-filer) . . 130
- Användarregistrering. 130

Användning av kameran med en Macintosh 131
- Anslutning av kameran till datorn och lagring av filer 131
- Automatisk överföring av bilder och hantering av dem på din Macintosh. 134
- Uppspelning av film. 134
- Visning av användardokumentation . . . . . (PDF-filer) . . 135
- Användarregistrering. 135

Användning av ett Eye-Fi Wireless SD-minneskort till överföring av bilder . . . . . (Eye-Fi) . 135
Filer och mappar 137
Minneskortdata 138

Övriga inställningar (Inställning) 140

Inkoppling av strömbesparing . . . . . (strömbesparing) . 140
Justering av skärmens ljusstyrka . . . . . (Skärm) . 140
Urkoppling av kommunikation med Eye-Fi-kort . . . . . (Eye-Fi) . 140
Konfigurering av ljudinställningar på kameran . . . . . (Ljud) . 141
Konfigurering av en startbild . . . . . (Startskärm) . 141
Specificering av framställningsmetod för filnamnens serienummer . . . . . (Filnr.) . 142
Konfigurering av världstidsinställningar . . . . . (Världstid) . 142
Tidsstämpling av stillbilder . . . . . (Tidsstämpel) . 143

Inställning av kamerans klocka . . . . . (Justera) . 144
Specificering av datumformat . . . . . .(Datumformat) . 144
Specificering av skärmspråk . . . . . (Language) . 145
Konfigurering av inställningar för viloläge . . . . . .(Viloläge) . 145
Konfigurering av inställningar för automatiskt strömavslag . . . . . .(Autoströmav.) . 146
Konfigurering av inställningar för [📷] och [▶] . . . . . .(inspelning/uppspelning) . 146
Avaktivering av filradering . . . . . (Urkopplat) . 146
Konfigurering av inställningar för USB-protokoll . . . . . (USB) . 147
Val av skärmformat och videosystem för videoutmatning . . . . (Videoutg.) . 147
Formatering av det inbyggda minnet eller ett minneskort . . . .(Formatera) . 148
Återställning av kamerans inställningar till grundinställningarna . . . . . .(Nollställ) . 148

Konfigurering av skärminställningar 149

Användning av histogram på skärmen för kontroll av exponering 149
▮ Användning av histogrammet 150

Övrigt 151

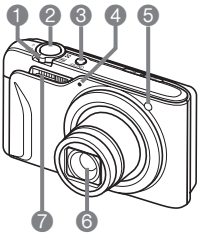
Försiktighetsåtgärder vid användning 151
Strömförsörjning. 158
▮ Laddning 158
▮ Byte av batteri 159
▮ Försiktighetsåtgärder gällande batteriet 159
▮ Användning av kameran utomlands 160
Användning av ett minneskort 160
▮ Byte av minneskort 160
Datorsystemkrav för medföljande programvara . . . . . .(medföljande CD-ROM-skiva) . 162
Återställning av ursprungliga grundinställningar 163
När problem uppstår 166
▮ Felsökning. 166
▮ Skärmmeddelanden 171
Antal stillbilder/filminspelningstid/röstinspelningstid 174
Tekniska data. 176

Delar och reglage

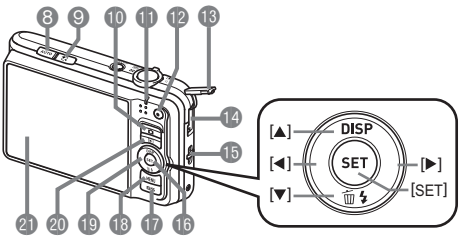
Sidnumren inom parentes hänvisar till de sidor där respektive detalj förklaras närmare.

■ Kameran

Framsida

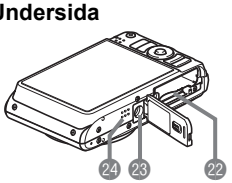


Baksida



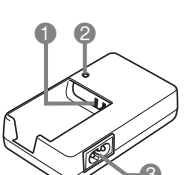
1. Zoomreglage (s. 23, 46, 88, 89)
2. Avtryckare (s. 23)
3. [ON/OFF] (strömbrytare) (s. 21)
4. Mikrofon (s. 52, 105)
5. Främre lampa (s. 43, 74)
6. Objektiv
7. Blixt (s. 35)
8. Knappen [AUTO] (s. 23)
9. (sminkl/landskap) (s. 48, 49)
10. Knappen [📷] (inspelning) (s. 21, 23)
11. Bakre lampa (s. 21, 24, 35)
12. Knappen [●] (film) (s. 51)
13. Kontaktskydd
14. USB/AV-port (s. 89, 115, 123, 132)
15. Remhål (s. 2)
16. Knappen [SET] (s. 31)
17. Knappen [BS] (s. 56)
18. Knappen [MENU] (s. 64)
19. Styrknapp ([▲] [▼] [◀] [▶]) (s. 28, 31, 35, 64,149)
20. Knappen [▶] (uppspelning) (s. 21, 27)
21. Skärm (s. 10, 149)

Undersida



22. Batteri/minneskortsfack (s. 15, 19, 159, 160)
23. Stativhål
    Använd detta hål vid montering på ett stativ.
24. Högtalare

■ Batteriladdare



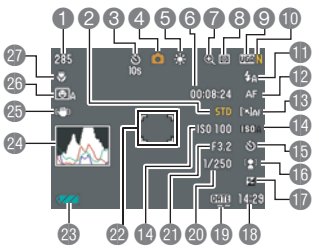
1. Kontakterna ⊕ Ⓣ ⊖
2. Lampan [CHARGE]
3. Nätintag

Visning på skärmen

Skärmen använder sig av olika indikatorer, ikoner och värden för att upplysa dig om kamerans tillstånd.

- Skärmexemplen i detta avsnitt är avsedda att visa var på skärmen olika indikatorer och siffror kan uppträda i olika lägen. De representerar inte visningar som faktiskt uppträder på skärmen.

■ Vid inspelning av stillbilder

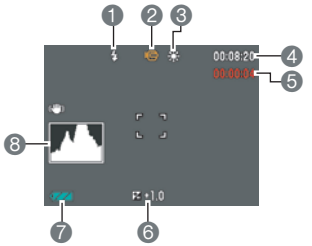


1. Återstående minneskapacitet för stillbilder (s. 174)
2. Bildkvalitet för film (s. 80)
3. Självutlösare (s. 43)
4. Inspelningsläge (s. 23)
5. Vitbalansinställning (s. 81)
6. Återstående minneskapacitet för film (s. 51)
7. Indikator för bildförsämring (s. 47)
8. Mätningsläge (s. 82)
9. Bildstorlek för stillbild (s. 32)
10. Bildkvalitet för stillbild (s. 79)
11. Blixt (s. 35)
12. Fokus (s. 37)
13. AF-yta (s. 40)
14. ISO-känslighet (s. 42)
15. Självutlösare (s. 43)
16. Ansiktsidentifiering/smink/landskap (s. 44, 48, 49)
17. Exponeringskompensation (s. 45)
18. Datum/tid (s. 46)
19. Tidsstämpelindikator (s. 143)
20. Slutartid
21. Bländarvärde
22. Fokusram (s. 24, 41)
23. Batterinivåindikator (s. 16)
24. Histogram (s. 149)
25. Skakdämpning (s. 73)
26. Automatisk slutare (s. 69)
27. Fokusläge (s. 37)

ANM.

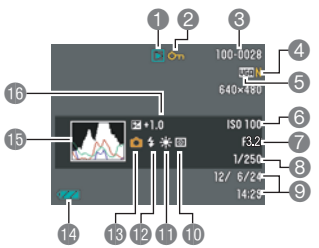
- Om inställningen av bländarvärde, slutartid, ISO-känslighet eller autoexponering inte är korrekt, så ändrar inställningen färg till orange när avtryckaren trycks in halvvägs.

■ Vid inspelning av film



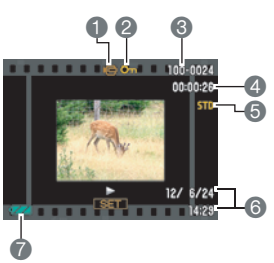
1. Blixt (s. 35)
2. Inspelningsläge (s. 51)
3. Vitbalansinställning (s. 81)
4. Återstående minneskapacitet för film (s. 51)
5. Filminspelningstid (s. 51)
6. Exponeringskompensation (s. 45)
7. Batterinivåindikator (s. 16)
8. Histogram (s. 149)

■ Vid visning av stillbilder



1. Filtyp
2. Skyddsindikator (s. 102)
3. Mappnamn/filnamn (s. 137)
4. Bildkvalitet för stillbild (s. 79)
5. Bildstorlek för stillbild (s. 32)
6. ISO-känslighet (s. 42)
7. Bländarvärde
8. Slutartid
9. Datum/tid (s. 46)
10. Mätningsläge (s. 82)
11. Vitbalansinställning (s. 99)
12. Blixt (s. 35)
13. Inspelningsläge
14. Batterinivåindikator (s. 16)
15. Histogram (s. 149)
16. Exponeringskompensation (s. 45)

■ Vid uppspelning av film

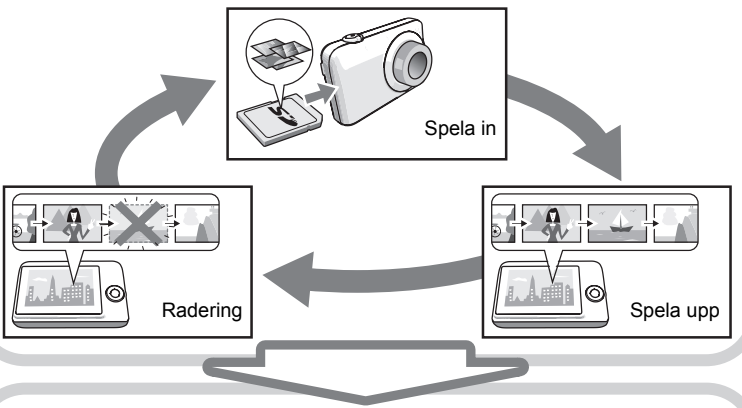


1. Filtyp
2. Skyddsindikator (s. 102)
3. Mappnamn/filnamn (s. 137)
4. Filminspelningstid (s. 85)
5. Bildkvalitet för film (s. 80)
6. Datum/tid (s. 46)
7. Batterinivåindikator (s. 16)

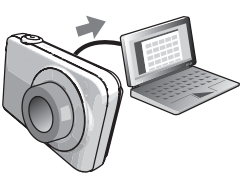
Grundinstruktioner för snabbstart

Vad är en digitalkamera?

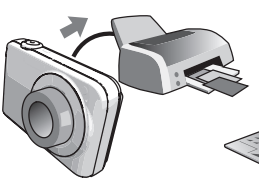
En digitalkamera lagrar bilder på ett minneskort, så att bilder kan spelas in och raderas hur många gånger som helst.



Inspelade bilder kan användas på en rad olika sätt.



Lagra bilder i en dator.



Skriv ut bilder.

Bifoga bilder i e-post.

Möjligheter med CASIO-kameran

CASIO-kameran erbjuder en rad användbara funktioner för att underlätta inspelning av digitala bilder, inklusive följande tre huvudfunktioner.

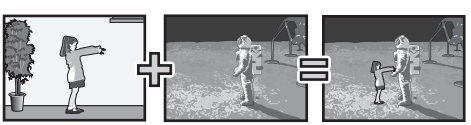
Auto Premium

Efter val av inspelningsläget Auto Premium avgör kameran automatiskt sådana förhållanden som huruvida det är ett motiv eller ett landskap som fotograferas. Auto Premium erbjuder bättre bildkvalitet än normalläget Auto.

Se sidan **23** för närmare detaljer.

Avancerat dynamiskt foto

Klipp ut en person eller ett föremål från en bild och klistra in urklippet i en annan stillbild eller i en film (bakgrund). Det är till och med möjligt att klistra in rörliga motiv för att skapa äkta dynamiska fotobilder.



Se sidan **107** för närmare detaljer.

BEST SHOT

Välj helt enkelt önskat scenexempel, varvid kameran automatiskt utför lämpliga inställningar. Därefter är det bara att trycka på avtryckaren för att få perfekta bilder.

Se sidan **56** för närmare detaljer.

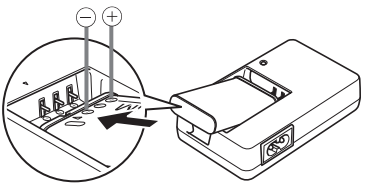
Börja med att ladda upp batteriet före användning.

Observera att batteriet till en nysåld kamera levereras oladdat. Utför åtgärderna under ”Laddning av batteriet” för att göra batteriet fulladdat.

- Kameran kan endast drivas med CASIO:s speciella laddningsbara litiumjonbatteri (NP-90). Försök aldrig använda någon annan typ av batteri.

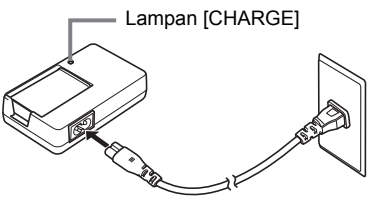
Laddning av batteriet

1. **Anpassa batteriets positiva ⊕ och negativa ⊖ pol till motsvarande poler på batteriladdaren och sätt i batteriet i batteriladdaren.**



2. **Anslut batteriladdaren till ett lämpligt nätuttag.**

En fulladdning tar cirka 180 minuter. Lampan [CHARGE] slocknar när laddningen är klar. Koppla loss nätkabeln från nätuttaget och ta sedan ut batteriet ur batteriladdaren.



Lampans tillstånd	Beskrivning
Lyser röd	Laddning pågår
Blinkar röd	Onormal omgivningstemperatur, laddningsproblem eller batteriproblem (s. 158)
Av	Laddning avslutad

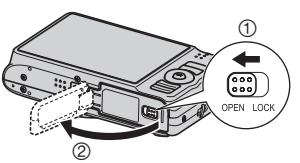
Övriga försiktighetsåtgärder gällande laddning

- Använd den speciella batteriladdaren (BC-90L) till att ladda det speciella litiumjonbatteriet (NP-90). Använd aldrig någon annan typ av laddningsanordning. Försök att använda en annan laddare kan leda till oväntade olyckor.
- Ett batteri som ännu är varmt till följd av normal användning kan kanske inte fulladdas. Se till att batteriet hinner svalna innan det laddas.
- Ett batteri urladdas alltid en liten aning också medan det inte är isatt i kameran. Därför är det rekommendabelt att ladda batteriet strax innan det behöver användas.
- Laddning av batteriet till kameran kan orsaka störningar på teve- och radiomottagning. Anslut i så fall batteriladdaren till ett nätuttag som är placerat längre bort från teven eller radion.
- Den faktiska laddningstiden beror på batteriets aktuella kapacitet och laddningsförhållanden.

Isättning av batteriet

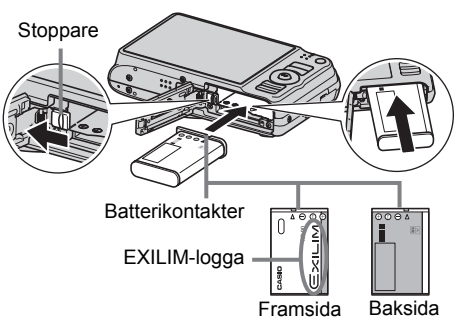
1. **Öppna batteriluckan.**

Skjut batteriluckans låsreglage till läget OPEN och öppna sedan batteriluckan enligt pilarna på bilden.



2. **Sätt i batteriet.**

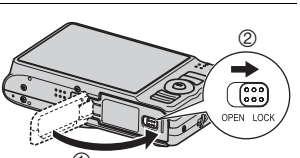
Vänd EXILIM-loggan på batteriet neråt (i riktning mot objektivet), för undan stopparen intill batterifacket åt det håll som pilen anger och skjut samtidigt in batteriet i kameran. Tryck batteriet inåt tills stopparen fäster det på plats.



3. **Stäng batteriluckan.**

Stäng batteriluckan och skjut sedan låsreglaget mot läget LOCK.

- Vi hänvisar till sidan 159 angående byte av batteri.



Kontroll av återstående batterispänning

Allteftersom batterispänningen försvagas anger en indikator på skärmen den återstående kapaciteten enligt nedan.

Återstående spänning	Hög ← → Låg			
Batteriindikator	→	→	→	
Indikatorfärg	Cyanblå →	Bärnstensgul →	Röd →	Röd

anger att batteriet är svagt. Ladda batteriet så snart som möjligt.
Inspelning kan inte utföras medan visas. Ladda batteriet omedelbart.

- Den kapacitet som batteriindikatorn anger ändras ibland vid omkoppling mellan inspelningsläge och uppspelningsläge.
- Inställningarna för datum och tid raderas, om kameran lämnas utan någon strömtillförsel med ett urladdat batteri i cirka tre dygn. Ett meddelande som uppmanar dig att ställa in datum och tid visas därefter nästa gång kameran slås på efter att strömmen har återställts. Ställ då in datum och tid (s. 144).
- Vi hänvisar till sidan 178 angående batterilivslängd och minneskapacitet.

Tips för att spara på batteriet

- Om blixten inte behöver användas, så välj (Blixt av) som blixtläge (s. 35).
- Aktivera automatiskt strömavslag eller använd insomningsfunktionen för att undvika onödig batteriförbrukning i händelse att du glömmer att slå av kameran (s. 145, 146).
- Välj ”Av” för ”Kontin. AF” (s. 72).

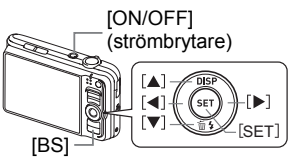
Konfigurering av grundinställningar efter att kameran slagits på första gången

Första gången ett batteri sätts i kameran visas en meny för inställning av skärmspråk, datum och tid. Om datum och tid inte ställs in korrekt kommer felaktiga datum- och tidsdata att spelas in med bilderna.

VIKTIGT!

- Om din kamera är avsedd för den japanska marknaden, så visas ingen språkvalsmeny i steg 2 nedan. Utför i så fall åtgärderna under ”Specificering av skärmspråk (Language)” (s. 145) för att ändra skärmspråk till något annat än japanska. Observera dock att en version av denna bruksanvisning på det valda språket kanske inte följer med en kamera avsedd för den japanska marknaden.
- Det kan hända att kameramodeller som säljs i vissa geografiska områden inte stöder val av skärmspråk.

1. Tryck på [ON/OFF] (strömbrytare) för att slå på kameran.



2. Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] till att välja önskat språk och tryck sedan på [SET].

3. Använd [▲] och [▼] till att välja önskat datumformat och tryck sedan på [SET].

Exempel: 10 juli 2012
ÅÅ/MM/DD → 12/7/10
DD/MM/ÅÅ → 10/7/12
MM/DD/ÅÅ → 7/10/12

4. Ställ in datum och tid.

Använd [◀] och [▶] till att välja den inställningspost som ska ändras och använd sedan [▲] och [▼] till att ändra den.
Tryck på [BS] för att växla mellan 12-timmars och 24-timmars tidsformat.

5. Använd [◀] och [▶] till att välja ”Tillämpa” och tryck sedan på [SET] efter att datum och tid har ställts in.

6. Använd [▲] och [▼] till att välja det automatiska inspelningsläget ”Auto” eller ”Auto Premium” (s. 23) och tryck sedan på [SET].

- Efter att önskat automatiskt inspelningsläge har valts här är det möjligt att växla mellan lägena ”Auto” och ”Auto Premium” genom att trycka på [AUTO].

Vi hänvisar till följande sidor angående ändring av inställningarna, om ett misstag råkar göras vid inställning av skärmspråk, datum eller tid enligt åtgärderna ovan.
– Skärmspråk: sidan 145
– Datum och tid: sidan 144

ANM.

- Varje land bestämmer självt vilken lokal tid som ska gälla och om sommartid ska tillämpas, vilket betyder att dessa tider är föremål för ändringar.
- Om batteriet tas ut ur kameran för tidigt efter att tid och datum har ställts in första gången kan det hända att inställningarna återställs till grundinställningarna. Låt batteriet vara isatt i minst 24 timmar efter att dessa inställningar har gjorts.

Förberedning av ett minneskort

Kameran har visserligen ett inbyggt minne för lagring av bilder och filmer, men för att erhålla större inspelningskapacitet rekommenderas inköp av ett separat minneskort. Kameran levereras utan minneskort. Bilder som spelas in medan ett minneskort är isatt sparas i minneskortet. När inget minneskort är isatt sparas bilderna i det inbyggda minnet.

- Vi hänvisar till sidan 174 angående kapaciteter hos minneskort.

Användbara minneskort

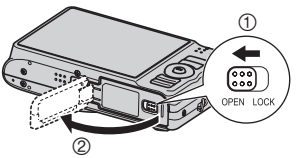
– SD-minneskort
– SDHC-minneskort

Använd någon av ovanstående typer av minneskort.

Isättning av ett minneskort

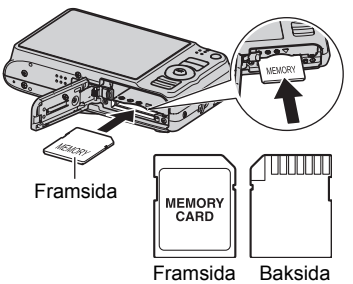
1. Tryck på [ON/OFF] för att slå av kameran och öppna sedan batteriluckan.

Skjut batteriluckans låsreglage till läget OPEN och öppna sedan batteriluckan enligt pilarna på bilden.



2. Sätt i ett minneskort.

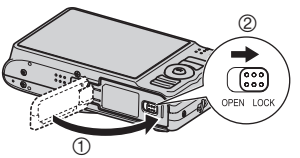
Håll minneskortet med framsidan vänd uppåt (mot kamerans skärmsida) och skjut in det i minneskortfacket så långt det går tills det låses på plats med ett klickljud.



3. Stäng batteriluckan.

Stäng batteriluckan och skjut sedan låsreglaget mot läget LOCK.

- Vi hänvisar till sidan 160 angående byte av minneskort.



VIKTIGT!

- Sätt aldrig i någonting annat än ett användbart minneskort (s. 18) i minneskortfacket.
- Om vatten eller något främmande föremål skulle råka tränga in i minneskortfacket, så slå omedelbart av kameran, ta ut batteriet och kontakta återförsäljaren eller en av CASIO auktoriserad serviceverkstad.

Formatering (initiering) av ett nytt minneskort

Ett nytt minneskort behöver formateras innan det används första gången.

1. **Slå på kameran och tryck på [MENU].**

2. **Välj fliken ”Inst.”, välj ”Formatera” och tryck sedan på [▶].**

3. **Använd [▲] och [▼] till att välja ”Formatera” och tryck sedan på [SET].**

VIKTIGT!

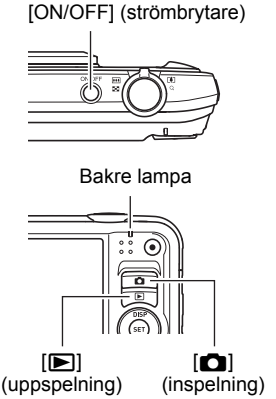
- Formatering av ett minneskort som redan innehåller stillbilder eller andra filer gör att dess innehåll raderas. Vanligtvis behöver ett minneskort bara formateras en gång. Kortet bör dock formateras på nytt, om det reagerar trögt eller uppvisar några andra onormala företeelser.
- Använd alltid kameran till att formatera ett minneskort. Användning av ett minneskort som formaterats på en dator kan göra att databehandlingen på kameran blir långsammare. Formatering av ett SD- eller SDHC-minneskort på en dator kan resultera i oöverensstämmelse med SD-formatet och orsaka problem med kompatibilitet, drift o.dyl.
- Kopiera installationsfilerna för Eye-Fi Manager till datorn, innan ett nytt Eye-Fi-kort formateras för att börja användas första gången. Se till att utföra denna åtgärd innan kortet formateras.

På- och avslagning av kameran

För att slå på strömmen

Tryck på [ON/OFF] (strömbrytare) eller [📷] (inspelning) för att aktivera inspelningsläget.
Tryck på [▶] (uppspelning) för att aktivera uppspelningsläget.
Den bakre lampan lyser (grön) en kort stund och kameran slås på. Vid aktivering av inspelningsläger skjuts objektivet samtidigt ut från kameran.

- Se noga till att ingenting hindrar eller kommer i kontakt med objektivet medan det skjuts ut. Håll inte fast objektivet så att det inte kan skjutas ut, eftersom det kan orsaka fel.
- Tryck på [▶] (uppspelning) i inspelningsläget för att gå över till uppspelningsläget. Objektivet dras in cirka 10 sekunder efter att läget ändrats.
- Med vilofunktionen eller automatiskt strömavslag (s. 145, 146) slås strömmen av automatiskt om ingen åtgärd utförs under en viss tidsperiod.



För att slå av kameran

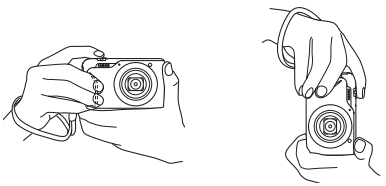
Tryck på [ON/OFF] (strömbrytare).

- Det går att ställa in kameran så att strömmen inte slås på vid tryckning på [📷] (inspelning) eller [▶] (uppspelning). Det går även att ställa in kameran så att den slås av vid tryckning på [📷] (inspelning) eller [▶] (uppspelning) (s. 146).

Korrekt hållning av kameran

Rubbning av kameran samtidigt som avtryckaren trycks in resulterar i suddiga bilder. Se till att hålla kameran enligt illustrationen nedan vid inspelning och håll kameran stilla genom att pressa armarna mot kroppen samtidigt som avtryckaren trycks in. Håll kameran stilla, tryck försiktigt in avtryckaren och se till att undvika rörelser under den tid det tar för bilden att spelas in. Detta är speciellt viktigt när belysningen är dålig, eftersom slutartiden då blir längre.

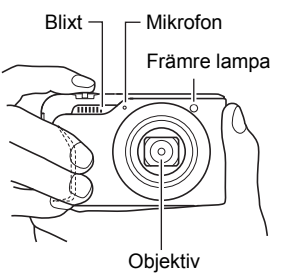
Horisontellt **Vertikalt**



Håll kameran så att blixten befinner sig ovanför objektivet.

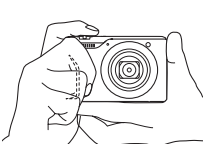
ANM.

- Håll kameran stadigt i vänster hand, med fingrarna runt greppet till höger på framsidan av kameran.
- Se till att inte något finger eller remmen blockerar något av de områden som anges på illustrationen.
- För att undvika att tappa kameran bör du fästa remmen runt fingrarna eller handleden när du håller i kameran.
- Svinga inte kameran medan den hålls i remmen.
- Den medföljande remmen är endast avsedd för användning till denna kamera. Använd den aldrig för andra syften.



VIKTIGT!

- Se till att inte fingrarna blockerar eller är för nära blixten. Fingrar som är i vägen kan orsaka oönskade skuggor vid användning av blixten.



Inspelning av en stillbild

Val av automatiskt inspelningsläge

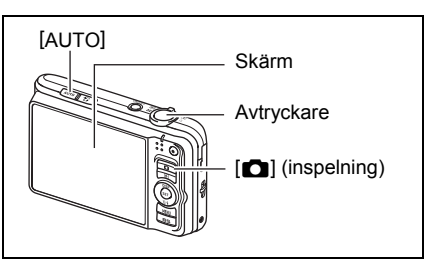
Välj ett av två automatiska inspelningslägen (Auto eller Auto Premium) i enlighet med aktuella behov för digital fotografering.

Auto	Detta är det normala läget för automatisk inspelning. • Det erbjuder snabbare manövrering än läget Auto Premium.
Auto Premium	I läget Auto Premium avgör kameran automatiskt en del speciella villkor, t.ex. huruvida det är ett motiv eller ett landskap som fotograferas. Inspelning i läget Auto Premium ger bättre bildkvalitet än vid normal automatisk inspelning. • Läget Auto Premium kräver längre tid för behandling av bilddata efter inspelning än inspelningsläget Auto. • Detta läge förbrukar mer ström (och laddar ur batteriet fortare) än läget Auto.

1. **Tryck på [📷] (inspelning) för att slå på kameran.**

2. **Använd [AUTO] till att välja automatiskt inspelningsläge.**

Vid varje tryckning på [AUTO] växlar inspelningsläget mellan Auto (📷) och Auto Premium (📷).



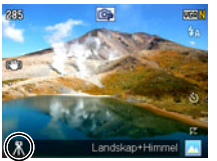
- Vid val av BEST SHOT-scenen ”Auto” eller ”Auto Premium” ändras aktuell inställning för automatisk inspelning därefter (s. 56).

Inspelning av en stillbild

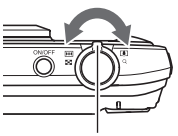
1. Rikta kameran mot motivet.

Om inspelningsläget Auto Premium används, så visas en text längst ner till höger på skärmen som beskriver den typ av bild som kameran har registrerat.

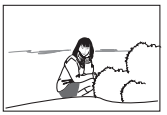
- Ett motiv kan zoomas in eller ut efter behov.



Visas när kameran känner av att den sitter på ett stativ.



Zoomreglage

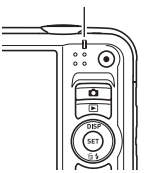


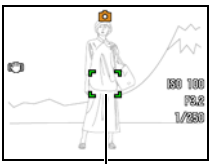
Vidvinkel

Telefoto

2. Tryck in avtryckaren halvvägs för att fokusera bilden.

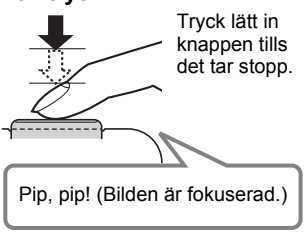
När fokusering är klart avger kameran ett pipljud samtidigt som den bakre lampan tänds i grönt och fokusramen blir grön.





Fokusram

Halvtryck

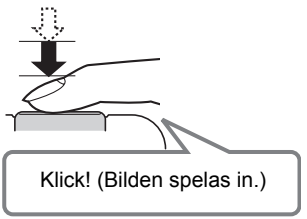


Ett halvtryck på avtryckaren gör att kameran automatiskt ställer in exponering och fokuserar motivet som den nu är riktad mot. För att få bra bilder är det viktigt att kunna avgöra hur hårt tryck som behövs för ett halvtryck respektive ett fullt tryck på avtryckaren.

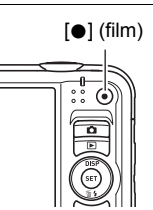
- På skärmbilderna i denna bruksanvisning visas fokusramen som [ ]. Notera att utseendet på fokusramen kan ändras till önskad form (s. 75).

3. **Fortsätt hålla kameran stilla och tryck in avtryckaren helt och hållet.**
En stillbild spelas in.

Fullt tryck



Inspelning av en film
Tryck på [●] (film) för att starta filminspelning. Tryck en gång till på [●] (film) för att stoppa filminspelning. Se sidan 51 för närmare detaljer.



■ Om bilden inte fokuseras ...

Om fokusramen förblir röd och den bakre lampan blinkar grön innebär det att bilden inte är fokuserad (eftersom motivet är för nära e.dyl.). Rikta i så fall om kameran mot motivet och försök fokusera på nytt.

■ Inspelning i läget Auto

Om motivet inte befinner sig i mitten av ramen ...

”Fokuslås” (s. 39) kallas en teknik som kan användas vid inspelning av en bild där det motiv som ska fokuseras på inte befinner sig inom fokusramen mitt på skärmen.

För att spåra ett rörligt motivs rörelser

Tryck in avtryckaren halvvägs för att följa och fokusera automatiskt på ett rörligt motiv. Se ”iAF Spårning” (s. 40) för närmare detaljer.

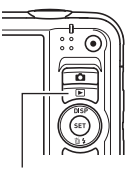
■ Inspelning i läget Auto Premium

- Utöver inställning av slutartid, bländarvärde och ISO-känslighet utförs i läget Auto Premium automatisk inställning av följande funktioner efter behov.
  – Automatisk fokusering utförs normalt tills avtryckaren trycks in halvvägs (Kontinuerlig autofokus (s. 72)).
  – Intelligent AF (s. 40)
  – Ansiktsidentifiering (s. 44)
  – Smink/Landskap (s. 48, 49)
- Vid inspelning i läget Auto Premium kan objektivrörelser medföra att vibrationer och störande ljud uppstår. Detta tyder inte på något fel.
- Vid inspelning i läget Auto Premium kan det hända att meddelandet ”Auto Premium behandlas. V.g. vänta ...” visas på skärmen. Om du tycker att behandlingen av bilddata tar för lång tid, så prova att spela in i normalläget Auto istället.
- I vissa fall kan det hända att inspelningsmiljön inte kan tolkas korrekt i läget Auto Premium. Spela i så fall in i normalläget Auto.

Visning av stillbilder

Gör på följande sätt för att titta på stillbilder på kamerans skärm.
- Vi hänvisar till sidan 85 angående uppspelning av filmer.

1. Tryck på [▶] (uppspelning) för att aktivera uppspelningsläget.



[▶] (uppspelning)

- En stillbild som finns lagrad i minnet visas på skärmen.
- Information gällande aktuell stillbild visas också (s. 174).
- Det är även möjligt att dölja informationen för att enbart se stillbilden (s. 149).
- Det är möjligt att zooma in önskad del av bilden genom att föra zoomreglaget mot [🔍] (s. 88). Vid inspelning av en viktig bild kan zoomningen användas till att kontrollera detaljerna i bilden efter att bilden har spelats in.

2. Använd [◀] och [▶] till att bläddra mellan bilderna.
- Håll endera knappen intryckt för att bläddra i snabbare takt.

ANM.
- Vid halvvägs intryckning av avtryckaren i uppspelningsläget eller medan en meny visas på skärmen kopplas inspelningsläget in direkt.

Radering av bilder

Om minnet blir fullt kan bilder som inte längre behövs raderas för att utöka lagringsutrymmet och spela in fler bilder.

VIKTIGT!

- Tänk på att en raderad fil (bild) inte kan återkallas.
- Vid radering av en ljudstillbild (s. 105) raderas både stillbilden och tillhörande ljudfil.

Radering av en enstaka fil

1. Tryck på [▶] (uppspelning) för att aktivera uppspelningsläget och tryck sedan på [▼] (🗑 ϟ).

2. Använd [◀] och [▶] till att bläddra igenom filerna tills den som ska raderas visas.

3. Använd [▲] och [▼] till att välja ”Radera” och tryck sedan på [SET].
- Upprepa åtgärderna i steg 2 och 3 för att radera fler filer.
- Tryck på [MENU] för att avsluta radering.

Radering av vissa filer

1. Tryck på [▶] (uppspelning) för att aktivera uppspelningsläget och tryck sedan på [▼] (🗑 ϟ).

2. Använd [▲] och [▼] till att välja ”Radera filer” och tryck sedan på [SET].
- En meny för val av filer visas.

3. Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] till att flytta valramen till den fil som ska raderas och tryck sedan på [SET].
- Kryssrutan för den valda filen markeras.

4. Upprepa åtgärden i steg 3 för att välja fler filer, om så önskas. Tryck på [BS], när valet av filer är klart.

5. Använd [▲] och [▼] till att välja ”Ja” och tryck sedan på [SET].
- Valda filer raderas.
- Tryck på [MENU] för att avsluta radering.

Radering av samtliga filer

1. Tryck på [▶] (uppspelning) för att aktivera uppspelningsläget och tryck sedan på [▼] (🗑 ϟ).

2. Använd [▲] och [▼] till att välja ”Radera alla filer” och tryck sedan på [SET].

3. Använd [▲] och [▼] till att välja ”Ja” och tryck sedan på [SET] för att radera alla filer.

Detta gör att meddelandet ”Det finns inga filer.” visas på skärmen.

Försiktighetsåtgärder vid inspelning av stillbilder

Operation

- Öppna aldrig batteriluckan medan den bakre lampan blinkar grön. Detta kan resultera i felaktig lagring av den bild som just spelats in, skador på andra bilder som lagrats i minnet, fel på kameran etc.
- Om ett oönskat ljus skiner direkt på objektivet, så skugga objektivet med handen vid inspelning av en bild.

Skärmen vid inspelning av stillbilder

- Beroende på motivets ljusförhållanden kan det hända att skärmen reagerar långsammare än normalt och att digitala störningar uppstår på skärmbilden.
- Den bild som visas på skärmen är avsedd för komponering av bilden. Den faktiska bilden spelas in med den kvalitet som ställts in för bildkvalitet (s. 79).

Inspelning inomhus under lysrörsbelysning

- Det obetydliga flimrandet hos lysrörslampor kan påverka ljusstyrkan eller färgerna på en bild.

Begränsningar för autofokus

- Följande förhållanden kan medföra att fokusering misslyckas.
  – En enfärgad vägg eller annat motiv med mycket låg kontrast
  – Motiv i kraftigt motljus
  – Ett väldigt blänkande motiv
  – Persienner eller andra föremål med ett horisontellt mönster
  – Flera motiv på olika avstånd från kameran
  – Ett motiv på ett mörkt ställe
  – Ett motiv som är för långt borta för att ljus från hjälplampan för autofokus ska nå fram
  – Kamerarörelser vid inspelning
  – Ett snabbrörligt motiv
  – Ett motiv som är utanför kamerans fokusomfång
- Om fokusering misslyckas, så prova att använda fokuslåset (s. 39) eller ställ in fokus manuellt (s. 37).

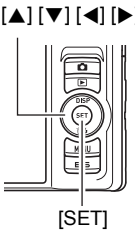
Handledning för inspelning av stillbilder

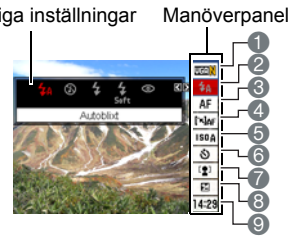
Användning av manöverpanelen

Manöverpanelen kan användas till att ändra kamerainställningar.

1. Aktivera inspelningsläget och tryck på [SET].

Någon av ikonerna på manöverpanelen väljs och dess inställning visas på skärmen.





2. Använd [▲] och [▼] till att välja den inställning som ska ändras.

1. Bildstorlek/bildkvalitet* (s. 32, 79)
2. Blixt (s. 35)
3. Fokus (s. 37)
4. AF-yta (s. 40)
5. ISO-känslighet (s. 42)
6. Självutlösare (s. 43)
7. Ansiktsidentifiering/smink/landskap (s. 44, 48, 49)
8. EV-skifte (s. 45)
9. Datum/tid (s. 46)

* Bildkvaliteten för stillbilder kan inte ändras med hjälp av manöverpanelen.

3. Använd [◀] och [▶] till att ändra inställningen.

4. Upprepa åtgärderna i steg 2 och 3 för att ändra en annan inställning.

5. Kontrollera att alla inställningarna är de önskade och tryck sedan på [SET].

Inställningarna appliceras och inspelningsläget aktiveras på nytt.

ANM.

- Det är även möjligt att ändra andra inställningar än de som anges ovan (s. 64).
- Manöverpanelen kan inte tas fram under pågående användning av vissa BEST SHOT-scener.

Val av poster på manöverpanelen

Utför följande åtgärder för att välja vilka åtta poster som ska visas på manöverpanelen.

1. Aktivera inspelningsläget och tryck på [SET].

2. Tryck på [MENU].

- En meny över valbara poster visas på skärmen, med de poster som för tillfället är valda för visning på manöverpanelen markerade i grönt.

3. Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] till att välja en post som ska visas på manöverpanelen och tryck sedan på [SET].

Lampan bredvid den valda posten tänds.

4. Upprepa åtgärden ovan för att välja åtta poster till manöverpanelen.

När åtta poster har valts ställs kameran i inspelningsläge och manöverpanelen visas på skärmen.

- Tryck på [MENU] för att avsluta val av poster.

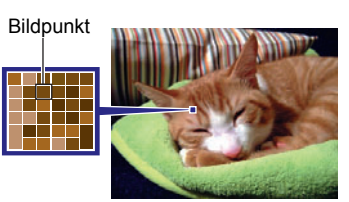
ANM.

- Posten ”Datum/Tid” längst ner på manöverpanelen är fast och kan inte ändras.
- På skärmbilderna i denna bruksanvisning visas posterna på manöverpanelen enligt ursprunglig grundinställning.
- Posterna på manöverpanelen kan återställas till ursprunglig grundinställning genom att återställa kameran (s. 148).

Ändring av bildstorlek (Bildstorlek)

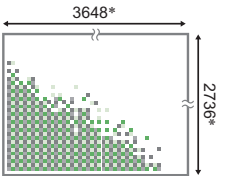
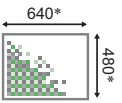
■ Bildpunkter

Bilden på en digitalkamera består av en samling små punkter, kallade bildpunkter eller pixlar. Ju fler bildpunkter en bild innehåller, desto detaljrikare blir bilden. I allmänhet räcker det emellertid med ett mindre antal bildpunkter för utskrift av en bild (L-format) genom en fotobutik e.dyl., bifogning av en bild i e-post, visning av bilden på en datorskärm o.s.v.



■ Angående bildstorlekar

Storleken på en bild anger hur många bildpunkter den innehåller och uttrycks som horisontella bildpunkter×vertikala bildpunkter.

Bildstorlek 10 M (3648×2736) = cirka 10 miljoner bildpunkter	
Bildstorlek VGA (640×480) = cirka 300 000 bildpunkter	

* Enhet: bildpunkter

Tips vid val av bildstorlek

Tänk på att större bilder innehåller fler bildpunkter, vilket betyder att de tar upp större minnesutrymme.

Stort antal bildpunkter	Detaljrikare, men upptar mer minne. Bäst vid avsikt att skriva ut bilder i stort format (t.ex. A3).	
Litet antal bildpunkter	Mindre detaljrikt, men upptar mindre minne. Bäst för bilder som ska skickas med e-post etc.	

- Vi hänvisar till sidan 174 för närmare detaljer om bildstorlek, bildkvalitet och antal bilder som kan lagras.
- Vi hänvisar till sidan 80 för närmare detaljer om storleken på filmbilder.
- Vi hänvisar till sidan 104 för närmare detaljer om omformatering av existerande stillbilder.

■ För att välja bildstorlek

1. **Aktivera inspelningsläget och tryck på [SET].**

2. **Använd [▲] och [▼] till att välja det översta alternativet på manöverpanelen (Bildstorlek).**

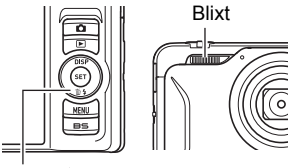
3. **Använd [◀] och [▶] till att välja önskad bildstorlek och tryck sedan på [SET].**

Bildstorlek (bildpunkter)	Lämplig utskriftsstorlek/ tillämpning	Beskrivning
14 M (4320×3240)	Affischutskrift	Bra detaljrikedom för större tydlighet även för bilder klippta (s. 104) från ett original
3:2 (4320×2880)	Affischutskrift	
16:9 (4320×2432)	HDTV	
10 M (3648×2736)	Affischutskrift	Bra detaljrikedom
6 M (2816×2112)	Format A3	
3 M (2048×1536)	Format 3,5" × 5"	Bäst när bevarande av minneskapacitet anses viktigare än hög bildkvalitet.
VGA (640×480)	E-post	Ger mindre bildfiler, vilket är att föredra för bilder som ska bifogas i e-post. Bilderna blir emellertid något grövre.

- Den ursprungliga grundinställningen för bildstorlek är ”14 M”.
- Vid val av ”3:2” spelas bilder in med formatet (bredd/höjdförhållandet) 3:2, vilket matchar standardformat på utskriftspapper.
- Förkortningen ”HDTV” står för ”High Definition Television”. En HDTV-skärm har formatet (bredd/höjdförhållandet) 16:9, vilket gör att en sådan skärm är bredare än en vanlig teveskärm med det äldre formatet 4:3. Denna kamera kan spela in bilder som är kompatibla med formatet på en HDTV-skärm.
- De format på utskriftpapper som anges här bör endast ses som riktlinjer (utskriftsupplösning 200 dpi).

Användning av blixt (Blixt)

1. Aktivera inspelningsläget och tryck en gång på [▼] (🗑 ϟ).

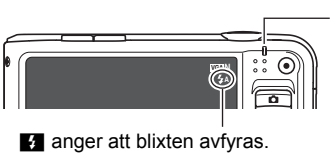


2. Använd [◀] och [▶] till att välja önskat blixtläge och tryck sedan på [SET].

- Blixtläget kan väljas genom att trycka på [▼] (🗑 ϟ) i något av följande fall.
  - – När ”Blixt” inte visas på manöverpanelen (s. 32)
  - – Efter tryckning på [▲] (DISP) för att ta bort informationen på skärmen (s. 149)

Autoblixt	Blixten avfyras automatiskt i enlighet med exponeringsförhållandena (mängden ljus och ljusstyrka).
Blixt av	Blixten avfyras inte.
Blixt på	Blixten avfyras alltid. Detta blixtläge kan användas för att lysa upp ett motiv som normalt blir mörkt beroende på stark belysning bakifrån (synkroniserad blixt för dagsljus).
Mjukblixt	En mjuk blixt avfyras alltid, oberoende av exponeringsförhållandena.
Reducering av röda ögon	Blixten avfyras automatiskt. Detta blixtläge kan användas för att minska risken för att ögon i motivet blir röda.

3. Tryck på avtryckaren för att starta bildinspelning.



ϟ anger att blixten avfyras.

Bakre lampa
Blinkar orange medan blixten laddas för att ange att bildinspelning inte kan ske.

- Det går inte att ta en till stillbild med blixt förrän lampan har slutat blinka orange, vilket anger att laddningen är klar.

- Vi hänvisar till sidan 177 angående detaljer kring blixtomfång.

ANM.

- Se till att inga fingrar eller remmen blockerar blixten.
- Önskad effekt erhålls kanske inte om motivet är för långt borta eller för nära.
- Blixtens laddningstid (s. 177) beror på aktuella driftsförhållanden (batteritillstånd, omgivande temperatur o.s.v.).
- Om blixten inte används vid inspelning på ett mörkt ställe blir slutartiden längre, vilket ökar risken för att bilden blir suddig om kameran inte hålls absolut stilla. Fäst kameran på ett stativ e.dyl. under sådana förhållanden.
- När reducering av röda ögon används avfyras blixten automatiskt i enlighet med exponeringen. Den avfyras inte på ställen där belysningen är god.
- Solsken, lysrörslampor och vissa andra ljuskällor kan ge upphov till onormala färger på bilden.
- Välj (Blixt av) som blixtläge vid inspelning på platser där fotografering med blixt är förbjudet.

Reducering av röda ögon

Användning av blixten på kvällen eller i ett svagt upplyst rum kan göra att det uppträder röda prickar i ögonen hos personer på bilden. Detta inträffar när ljuset från blixten reflekteras på ögats näthinna. När reducering av röda ögon väljs som blixtläge avfyrar kameran en förblixt som sluter näthinnan i ögonen på personer som förekommer på bilden, vilket reducerar risken för röda ögon. Kameran inkluderar också en funktion för korrigering av röda ögon, som korrigerar röda ögon på inspelade bilder.

Observera nedanstående punkter när reducering av röda ögon används.

- Reducering av röda ögon fungerar inte om personerna på bilden inte tittar rakt mot kameran (blixten).
- Reducering av röda ögon fungerar sämre för personer som befinner sig långt från kameran.

Andra praktiska blixtfunktioner

- Ändring av blixtintensitet (s. 84)

Val av ett fokusläge (Fokus)

Önskad inställning av fokusläge kan väljas.

1. **Aktivera inspelningsläget och tryck på [SET].**

2. **Använd [▲] och [▼] till att välja det tredje alternativet uppifrån på manöverpanelen (Fokus).**

3. **Använd [◀] och [▶] till att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].**

Inställningar	Typ av bildinspelning	Fokusläge		Ungefärligt fokusomfång*1	
		Stillbilder	Filmer	Stillbilder	Filmer
AF Autofokus	Allmän inspelning	Automatisk	Fast brännpunkt	Cirka 15 cm till ∞ (oändlighet) (vidvinkel)	Fast avstånd *2
Närbild	Närbilder	Automatisk		Cirka 7 cm till 50 cm (första zoomsteg från inställning för full vidvinkel)	
Supernärbild	Närbilder	Automatisk		Cirka 7 cm till 50 cm	
∞ Oändlighet	Landskap och andra avlägsna motiv	Fast		Oändligt	
MF Manuell fokus	För manuell fokusering	Manuell		Cirka 15 cm till ∞ (oändlighet)*2 (vidvinkel)	

*1 Fokusomfånget motsvarar avståndet från objektivytan.
*2 Det minimala avståndet ändras i enlighet med inställningen av optisk zoom.

Supernärbild

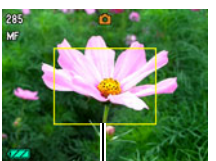
Med supernärbild fixeras optisk zoom i ett läge som medger inspelning från det närmsta avståndet till motivet. Resultatet blir bilder med närmare och större motiv.

ANM.

- Medan supernärbild är valt är zoominställningen fast, vilket betyder att ingen zoomning kan utföras genom att skjuta på zoomreglaget.

Fokusering med manuell fokus

1. **Komponera bilden på skärmen så att motivet du vill fokusera på befinner sig inom den gula ramen.**



Gul ram

2. **Använd [◀] och [▶] till att ställa in fokus medan bilden kontrolleras på skärmen.**

- Den del av bilden som befinner sig inom ramen förstoras och fyller ut skärmen, vilket underlättar fokuseringen. Om ingen manövrering utförs under två sekunder medan den förstorade bilden visas, så återställs visningen på skärmen till den i steg 1.

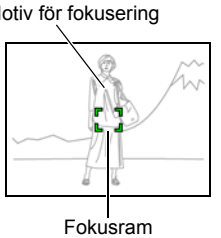
ANM.

- En autonärbildsfunktion känner av hur långt bort från objektivet motivet befinner sig och väljer automatiskt antingen närbildsfokus eller autofokus därefter.
- Användning av blixten tillsammans med närbildsfokus kan medföra att ljuset från blixten blockeras och resultera i oönskade skuggor från objektivet på bilden.
- Närhelst den optiska zoomen används vid inspelning med autofokus, närbildsfokus eller manuell fokus visas ett värde på skärmen som anger fokusomfånget enligt nedan.
  Exempel: ○○ cm till ∞
  * ○○ är det faktiska värdet för fokusomfång.

Användning av fokuslås

”Fokuslås” är en teknik som kan användas till att komponera en bild där det motiv som ska fokuseras på inte befinner sig inom fokusramen i mitten av skärmen.

- Använd fokuslåset genom att välja ”AF Punkt” som autofokusyta (s. 40).



1. **Anpassa fokusramen på skärmen till det motiv som ska fokuseras på och tryck sedan in avtryckaren halvvägs.**

2. **Fortsätt att hålla avtryckaren halvvägs intryckt (så att fokusinställningen inte ändras) och flytta samtidigt kameran för att komponera bilden såsom önskas.**

3. **Tryck in avtryckaren helt och hållet för att spela in den färdigkomponerade bilden.**

ANM.

- Fokuslåset låser även exponeringen (AE).

Specificering av autofokusytan (AF-yta)

Intelligent	Kameran fastställer automatiskt fokuspunkten på skärmen och fokuserar där (intelligent AF).
Punkt	Med detta läge utförs mätningar av en liten yta i mitten av bilden. Denna inställning fungerar bra ihop med fokuslås (s. 39).
Multi	När avtryckaren trycks in halvvägs medan denna inställning är vald väljer kameran den optimala autofokusytan från nio möjliga ytor. Fokusramen som markerar det område där kameran fokuserar visas i grönt.
Spårning	Vid halvvägs intryckning av avtryckaren fokuseras på motivet samtidigt som fokusramen spårar motivets rörelser.

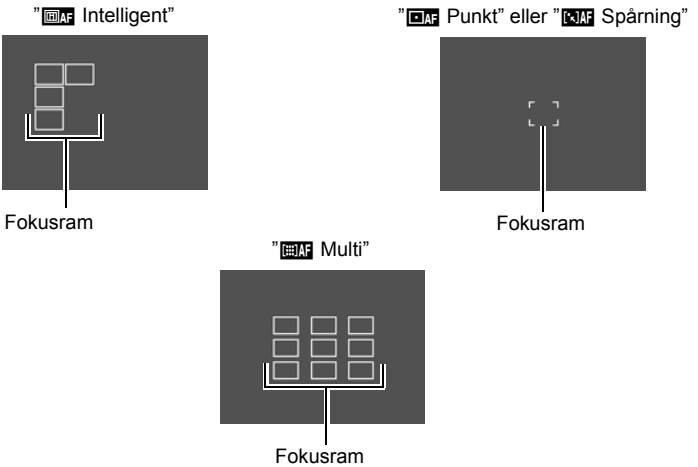
1. **Aktivera inspelningsläget och tryck på [SET].**

2. **Använd [▲] och [▼] till att välja det fjärde alternativet uppifrån på manöverpanelen (AF-yta).**

3. **Använd [◀] och [▶] till att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].**

4. **Rikta kameran mot motivet och tryck in avtryckaren halvvägs. Vänta tills kameran har ställt in exponering och fokus automatiskt.**

5. Tryck in avtryckaren helt och hållet.



VIKTIGT!

- "iAF Multi" kan inte väljas som autofokusyta vid användning av ansiktsidentifiering (s. 44).
- "iAF Spårning" kan inte väljas som autofokusyta vid användning av automatisk slutare (s. 69).
- Val av "iAF Spårning" kan medföra vibrationer och störande ljud från de objektivrörelser som uppstår vid spårning av ett motiv. Detta tyder inte på något fel.

Specificering av ISO-känslighet (ISO)

ISO-känslighet är ett mätvärde för ljuskänslighet.

1. **Aktivera inspelningsläget och tryck på [SET].**

2. **Använd [▲] och [▼] till att välja det femte alternativet uppifrån på manöverpanelen (ISO-känslighet).**

3. **Använd [◀] och [▶] till att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].**

<table>
<tr><td>AUTO</td><td colspan="3">Känsligheten ställs in automatiskt i enlighet med rådande förhållanden.</td></tr>
<tr><td>ISO 64</td><td>Lägre känslighet</td><td>Lång slutartid</td><td>Mindre brus</td></tr>
<tr><td>ISO 100</td><td rowspan="6">↕</td><td rowspan="6">↕</td><td rowspan="6">↕</td></tr>
<tr><td>ISO 200</td></tr>
<tr><td>ISO 400</td></tr>
<tr><td>ISO 800</td></tr>
<tr><td>ISO 1600</td></tr>
<tr><td>ISO 3200</td><td>Högre känslighet</td><td>Kort slutartid (för inspelning i svagt upplysta områden)</td><td>Viss kornighet (ökat digitalt brus)</td></tr>
</table>

- ISO-känsligheten ”AUTO” tillämpas alltid för filmer, oavsett nuvarande inställning av ISO-känslighet.
- Högre värden för ISO-känslighet tenderar att resultera i bilder med digitalt brus.

Användning av självutlösaren (Självutlösare)

Vid användning av självutlösaren startar en nerräkningstimer när avtryckaren trycks in. En bild spelas sedan in efter en viss bestämd tid.

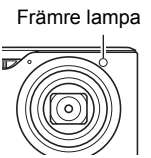
1. **Aktivera inspelningsläget och tryck på [SET].**

2. **Använd [▲] och [▼] till att välja det sjätte alternativet uppifrån på manöverpanelen (Självutlösare).**

3. **Använd [◀] och [▶] till att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].**

10 sek självutl.	10-sekunders självutlösare
2 sek självutl.	2-sekunders självutlösare • Vid inspelning under förhållanden som gör slutartiden längre kan denna inställning användas för att förhindra suddiga bilder till följd av kamerarörelser.
X3 självutlösare (tredubbel självutlösare)	Tre bilder spelas in: den första 10 sekunder efter att avtryckaren har tryckts in och de två andra så fort kameran är redo för ny inspelning. Hur lång tid det tar för kameran att bli redo för inspelning beror på inställningarna för bildstorlek och bildkvalitet, huruvida ett minneskort är isatt i kameran och blixtladdningens tillstånd.
Självutlösare av	Självutlösaren kopplas ur.

- Den främre lampan blinkar medan självutlösarens nerräkning pågår.
- Det går att avbryta en pågående nerräkning av självutlösaren genom att trycka på [SET].



ANM.

- Självutlösaren kan inte användas tillsammans med följande funktioner.
  Kontinuerlig: Normal kontinuerlig/4 fps/10 fps, vissa BEST SHOT-scener
- Den tredubbla självutlösaren kan inte användas tillsammans med följande funktioner.
  Autom. slutare, Kontinuerlig: Blixt, Film, Sminkläge, Landskapsläge, vissa BEST SHOT-scener

Användning av ansiktsidentifiering (Ansiktsident.)

Vid fotografering av människor identifierar funktionen för ansiktsidentifiering ansiktena på upp till tio personer och ställer in lämplig fokus och ljusstyrka därefter.

1. Aktivera inspelningsläget och tryck på [SET].

2. Använd [▲] och [▼] till att välja det sjunde alternativet uppifrån på manöverpanelen (Ansiktsident.).

3. Använd [◀] och [▶] till att välja ”Ansiktsidentifiering: På” och tryck sedan på [SET].

4. Rikta kameran mot motivet.

Kameran söker upp och markerar identifierade ansikten med en ram på skärmen.

5. Tryck in avtryckaren halvvägs.

Kameran fokuserar på utvalda ansikten, vars ramar blir gröna.

6. Tryck in avtryckaren helt och hållet.

Tips för bästa resultat med ansiktsidentifiering

- Om kameran inte lyckas identifiera något ansikte, så fokuserar den i mitten av bilden.
- Se till att Autofokus (AF) alltid är valt som fokusläge vid inspelning med ansiktsidentifiering.
- Ansiktsidentifiering kan ta något längre tid när kameran hålls vertikalt.
- Identifiering av följande typer av ansikten kan inte utföras.
  - Ett ansikte som är skymt av hår, solglasögon, en hatt e.dyl. eller som är i en mörk skugga
  - Ett ansikte i profil eller i vinkel
  - Ett ansikte som är alltför långt borta och litet eller alltför nära och stort
  - Ett ansikte i ett område som är väldigt mörkt
  - Ansiktet på ett husdjur eller ett annat icke-mänskligt motiv

VIKTIGT!

- Ansiktsidentifiering kan inte användas i kombination med någon av följande funktioner.
  - Vissa BEST SHOT-scener
  - Vid inspelning av film
- Följande funktion avaktiveras vid inspelning med ansiktsidentifiering.
  - Multi AF

Korrigering av bildens ljusstyrka (EV-skifte)

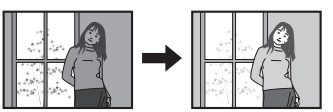
Det går att manuellt justera bildens exponeringsvärde (EV-värde) före inspelning.
- Omfång för exponeringskompensation: –2,0 EV till +2,0 EV
- Enhet: 1/3 EV

1. Aktivera inspelningsläget och tryck på [SET].

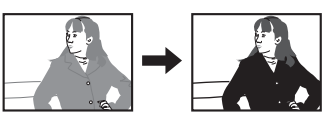
2. Använd [▲] och [▼] till att välja det andra alternativet nerifrån på manöverpanelen (EV-skifte).

3. Använd [◀] och [▶] till att justera värdet för exponeringskompensation.

[▶]: Höjer EV-värdet. Ett högre EV-värde är bäst för motiv med ljusa färger och motiv belysta bakifrån.



[◀]: Sänker EV-värdet. Ett lägre EV-värde är bäst för motiv med mörka färger och för inspelning utomhus en solig dag.



Ändra EV-värdet till 0,0 för att koppla ur exponeringskompensation.

Värde för exponeringskompensation

4. Tryck på [SET].

Valt värde för exponeringskompensation tillämpas. Det inställda värdet för exponeringskompensation gäller tills det ändras eller kameran slås av (vilket får det att återgå till ”0,0”).

ANM.
- Vid inspelning på väldigt mörka eller väldigt ljusa ställen går det kanske inte att uppnå önskat resultat även om exponeringskompensation används.

Ändring av datum/tidformat på manöverpanelen

1. Aktivera inspelningsläget och tryck på [SET].

2. Använd [▲] och [▼] till att välja det nedersta alternativet på manöverpanelen (Datum/Tid).

Använd [◀] och [▶] till att välja datum eller tid.

ANM.

- För datum kan något av två olika visningsformat (s. 144) väljas: månad/dag eller dag/månad.
- Tiden visas enligt 24-timmars format.

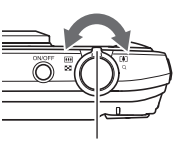
Inspelning med zoom

Kameran erbjuder en 10X optisk zoom (som ändrar objektivets brännvidd), vilken kan användas i kombination med en digital zoom (som digitalt förstorar den centrala delen av bilden) för en samlad zoomkapacitet på 10X till 159,4X. Punkten för bildförsämring beror på bildstorleken (s. 48).

1. Aktivera inspelningsläget och använd zoomreglaget till att zooma.

Vidvinkel

Telefoto



Zoomreglage

(vidvinkel) : Förminskar motivet och gör omfånget vidare.
(telefoto) : Förstorar motivet och gör omfånget snävare.

2. Tryck på avtryckaren för att spela in bilden.

VIKTIGT!

- Digital zoom kan inte användas medan datumstämpel (s. 143) är inkopplat.

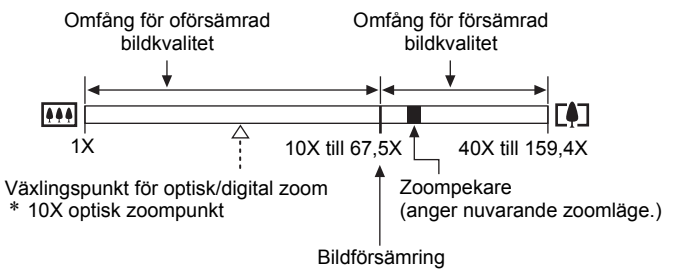
ANM.

- Ju högre digital zoomfaktor, desto grövre blir den inspelade bilden. Notera att kameran även har en funktion som medger inspelning med digital zoom utan någon bildförsämring (s. 48).
- Användning av ett stativ rekommenderas för att undvika suddiga bilder på grund av kamerarörelser vid inspelning med telefoto.
- Vid en zoomning ändras objektivets bländaröppning.
- Endast digital zoom kan användas under pågående filminspelning. Den optiska zoomen kan ställas in innan [●] (film) trycks in för att starta filminspelning.

Växlingspunkt för optisk zoom och digital zoom

Om zoomreglaget hålls intryckt mot läget [T] (telefoto), så avbryts zoomning när den optiska zoomfaktorn når sin maximala nivå. Släpp zoomreglaget ett ögonblick och tryck sedan in det mot läget [T] (telefoto) igen för att växla till digital zoom, som gör det möjligt att ställa in en ännu högre zoomfaktor.

- Vid zoomning anger en zoomstapel på skärmen den aktuella zoominställningen.



- En bildförsämringsikon (⊕) visas på skärmen vid den punkt där bildförsämring startar.

- Punkten för bildförsämring beror på bildstorleken (s. 32). Ju mindre bildstorlek, desto högre zoomfaktor kan användas innan punkten för bildförsämring nås.
- Även om digital zoom vanligtvis medför sämre bildkvalitet, så är viss digital zoomning utan bildförsämring möjlig när bildstorleken inte är större än ”10 M”. Omfånget inom vilket digital zoom kan användas utan bildförsämring anges på skärmen. Punkten för bildförsämring avgörs av bildstorleken.

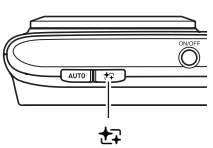
Bildstorlek	Maximal zoomfaktor	Oförsämrad zoomgräns
14 M	40X	10X
3:2	40X	10X
16:9	40X	10X
10 M	47,4X	11,8X
6 M	61,3X	15,3X
3 M	84,3X	21,1X
VGA	159,4X	67,5X

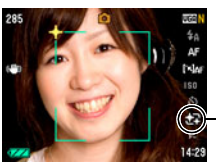
Inspelning med sminkläget (Smink)

Sminkläget gör hudstrukturen på motivet jämnare och ansiktsskuggor orsakade av starkt solljus mjukare för vackrare porträttfoton.

1. **Aktivera inspelningsläget och tryck en gång på , så att visas på manöverpanelen.**

- Sminkläget kopplas in, vilket anges av på manöverpanelen.
- Om inte visas på manöverpanelen, så tryck en eller två gånger till på tills ikonen visas. Vid varje tryckning på ändras inspelningsläget i följande ordningsföljd: sminkläge → landskapsläge (s. 49) → normalläge.





Sminkikon

2. Använd [◀] och [▶] till att välja ”Sminknivå” (sjunde ikonen uppifrån på manöverpanelen) och tryck sedan på [SET].

- Tretton olika nivåer, från ”0 (av)” (ingen korrigering) till ”+12 (max.)” (maximal korrigering), finns att välja mellan. Ju högre värde som väljs, desto större blir den behandling som utförs.

3. Rikta kameran mot motivet.

Kameran söker upp och markerar identifierade ansikten med en ram på skärmen.

4. Tryck in avtryckaren halvvägs.

Kameran fokuserar på ansiktena, samtidigt som ramarna runt dem blir gröna.

5. Tryck in avtryckaren helt och hållet för att spela in en bild.

ANM.

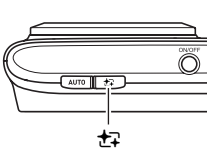
- Följande funktioner kan inte användas tillsammans med sminkläget: seriebildstagning, tredubbel självutlösare, ansiktsidentifiering, landskapsläge, vissa BEST SHOT-scener
- Växling från ”Auto” till ”Auto Premium” (s. 23) medför att sminkläges egenskaper tillämpas automatiskt. Därför är det inte möjligt att aktivera sminkläget medan läget Auto Premium används.

Inspelning av vackra landskapsbilder (Landskap)

Med landskapsläget erhålls livligare färger, disfiltrering och annan bildbehandling som underlättar inspelning av vackra landskapsbilder.

1. Aktivera inspelningsläget och tryck två gånger på , så att visas på manöverpanelen.

- Indikeringen visas på manöverpanelen, vilket anger att landskapsläget är inkopplat.
- Om inte visas på manöverpanelen, så tryck en eller två gånger till på tills ikonen visas. Vid varje tryckning på ändras inspelningsläget i följande ordningsföljd: sminkläge (s. 48) → landskapsläge → normalläge.



2. Tryck på [SET] och använd sedan [▲] och [▼] till att välja det sjunde alternativet uppifrån på manöverpanelen (Landskapsläge).

3. Använd [◀] och [▶] till att välja önskad landskapslägesinställning.

Livl. landskap	Färger förstärks för att skapa klarare och livligare landskapsbilder.
Dimborttagning	Dimmiga och molniga förhållanden korrigeras för att ge landskapsbilder som verkar inspelade vid vackert väder.

- Tillgängliga nivåinställningar är ”+1” (svag) och ”+2” (kraftig).

4. Kontrollera inställningen och tryck sedan på [SET].
Vald effekt kommer nu att tillämpas.

5. Rikta kameran mot det landskap som ska spelas in.

6. Tryck på avtryckaren för att starta bildinspelning.

ANM.

- Följande funktioner kan inte användas medan landskapsläget är inkopplat på kameran:
  seriebildstagning, tredubbel självutlösare, sminkläge, ansiktsidentifiering, belysning, färgfilter, skärpa, färgmättnad, kontrast, vissa BEST SHOT-scener
- Växling från ”Auto” till ”Auto Premium” (s. 23) medför att landskapslägets egenskaper tillämpas automatiskt. Därför är det inte möjligt att aktivera landskapsläget medan läget Auto Premium används.

Inspelning av filmbilder och ljud

Inspelning av en film

1. Ställ in önskad bildkvalitet för filmen (s. 80).

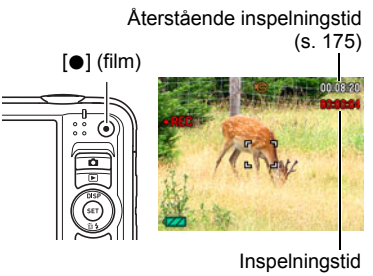
Vald inställning av bildkvalitet avgör hur lång film som kan spelas in.

2. Aktivera inspelningsläget, rikta kameran mot motivet och tryck sedan på [●] (film).

Inspelning startar och ●REC visas på skärmen.

Filminspelning inkluderar enkanaligt ljud.

- Omedelbart efter tryckning på [●] ställer kameran automatiskt in skärpan på motivet i mitten av skärmen. Därefter är fokusinställningen fast under pågående filminspelning.



3. Tryck en gång till på [●] för att stoppa inspelning.

- Varje film kan vara upp till 29 minuter lång. Filminspelning stoppas automatiskt efter 29 minuter. Filminspelning stoppas också automatiskt om minnet blir fullt innan inspelningen avbryts genom att trycka på [●].

Inspelning med BEST SHOT

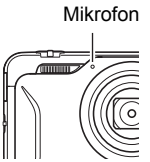
Med BEST SHOT (s. 56) är det möjligt att välja ett scenexempel som matchar den typ av film som är avsedd att spelas in, varpå kamerans inställningar ändras därefter för inspelning av lyckade filmer. Genom att t.ex. välja BEST SHOT-scenen Nattscen ställs kameran in så att klara och ljusa filmbilder kan spelas in på kvällen.

Minimering av effekterna av kamerarörelser vid filminspelning

Kameran kan ställas in så att effekterna av kamerarörelser under pågående filminspelning minimeras (s. 73). Observera dock att detta inte förhindrar suddiga bilder på grund av motivrörelser och att det gör synfältet snävare.

ANM.

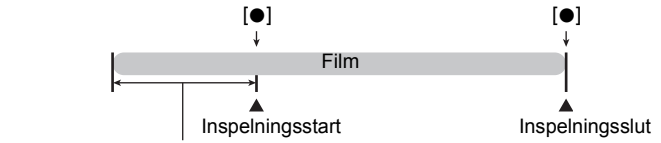
- Vid långvarig filminspelning blir kamerans hölje en aning varmt. Detta är helt normalt och tyder inte på något fel.
- Kameran spelar även in ljud. Observera därför följande punkter vid filminspelning.
  - Se till att inte blockera mikrofonen med fingrarna e.dyl.
  - Resultatet blir mindre lyckat om kameran befinner sig för långt borta från det som spelas in.
  - Användning av knapparna på kameran vid inspelning kan medföra att ljud från knapparna spelas in.



- Inspelning av ett väldigt ljusstarkt motiv kan ge upphov till ett vertikalt band eller rosa skiftningar på skärmbilden. Detta tyder inte på något fel.
- Vid användning av vissa typer av minneskort eller kamerans inbyggda minne tar filminspelning längre tid i anspråk, vilket gör att bildrutor i filmen kan gå förlorade. Detta tillstånd anges av att och REC blinkar på skärmen. För att undvika förlust av bildrutor i filmen rekommenderas användning av ett minneskort med en maximal överföringshastighet på minst 10 MB per sekund (s. 161).
- Endast digital zoom kan användas för zoomning under pågående filminspelning. Zooma efter behov innan [●] trycks in för att starta inspelning, eftersom optisk zoom inte kan användas under pågående filminspelning.
- Effekterna av kamerarörelser blir mer uttalade på bilderna vid inspelning av närbilder eller användning av en hög zoomfaktor. Därför rekommenderas användning av ett stativ för sådana inspelningar.
- Kontinuerlig autofokus kan inte användas och fokusinställningen är fast under pågående filminspelning (s. 72).

Användning av förinspelad film

Med hjälp av denna funktion spelar kameran in upp till fyra sekunder av vad som helst som händer framför objektivet och lagrar detta i ett buffertminne som kontinuerligt uppdateras. Vid tryckning på [●] sparas den förinspelade handlingen (buffertinnehållet) följt av det som spelas in i realtid. Inspelning i realtid fortsätter tills inspelningen stoppas.



4 sekunders förinspelad del (från bufferten)

■ För att ställa in kameran för förinspelning av film

1. Aktivera inspelningsläget och tryck på [BS].

2. Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] till att välja scenen ”Förinspela (film)” och tryck sedan på [SET].

visas på skärmen.

■ För att spela in en förinspelad film

1. Rikta kameran mot motivet och tryck sedan in avtryckaren halvvägs för att fokusera med autofokus.

- Släpp upp avtryckaren när korrekt fokusering har uppnåtts.

2. Tryck på [●].

Fyra sekunders handling förinspelat i bufferten sparas och inspelning i realtid startar.

3. Tryck en gång till på [●] för att stoppa inspelning.

- Koppla ur förinspelning av film genom att trycka på [BS] och sedan välja (Auto).

Inspelning av en stillbild under pågående filminspelning

1. Tryck på avtryckaren samtidigt som en filminspelning pågår.
Filminspelning fortsätter efter att stillbilden har spelats in.

ANM.
- Inställningen av blixtläge kan ändras med hjälp av [▼] ( ).
- Filminspelning avbryts i några sekunder vid den punkt där en stillbild spelas in.
- Inspelning av en stillbild under pågående filminspelning är inte möjligt medan något av följande används.
  – Auto Premium
  – Vissa BEST SHOT-scener

Inspelning av enbart ljud (Röstinspelning)

Röstinspelning medger inspelning av enbart ljud, utan en stillbild eller film.
- Vi hänvisar till sidan 175 angående kapaciteter för röstinspelning.

1. Aktivera inspelningsläget och tryck på [BS].

2. Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] till att välja scenen ”Röstinspelning” och tryck sedan på [SET].
visas på skärmen.

3. Tryck på avtryckaren för att starta ljudinspelning.
- Den bakre lampan blinkar grön under pågående inspelning.
- Tryck på [SET] under pågående inspelning för att placera en markör i inspelningen. Vid uppspelning är det möjligt att hoppa till markörer i inspelningen.

4. Tryck på avtryckaren igen för att stoppa ljudinspelning.
- Upprepa åtgärderna i steg 3 och 4 för att skapa ännu en ljudinspelningsfil.
- Koppla ur röstinspelning genom att trycka på [BS] och sedan välja (Auto).

ANM.

- Under pågående ljudinspelning kan [▲] (DISP) användas till att tända eller släcka skärmen.
- Om inget av innehållet på skärmen är inkopplat, så släcks skärmen omedelbart (s. 149) vid val av scenen ”Röstinspelning”.

Angående ljuddata

- Ljudfiler kan spelas upp på en dator med Windows Media Player eller QuickTime.
  – Ljuddata: WAVE/IMA-ADPCM (filtillägget WAV)

Uppspelning av en ljudinspelning

1. **Aktivera uppspelningsläget och använd [◀] och [▶] till att ta fram den röstinspelningsfil som ska spelas upp.**

visas istället för bilden för en röstinspelningsfil.

2. **Tryck på [SET] för att starta uppspelning.**

Reglage för uppspelning av röstinspelning

Snabbspelning framåt/bakåt	[◀] [▶]
Start/paus	[SET]
Hoppning mellan markörer	Koppla in paus och tryck på [◀] eller [▶] för att hoppa till önskad markör och tryck sedan på [SET] för att återuppta uppspelning.
Volymreglering	Tryck på [▼] och tryck sedan på [▲] [▼]
På/avslagning av skärmen	[▲] (DISP)
Uppspelningsstopp	[MENU]

Användning av BEST SHOT

Vad är BEST SHOT?

BEST SHOT är en samling förinställda scenexempel, som kan användas för olika typer av inspelningsförhållanden. Om inställningen av kameran behöver ändras, så välj helt enkelt det scenexempel som bäst överensstämmer med rådande förhållanden. Kameran ställs då automatiskt in därefter. På så sätt kan risken för misslyckade bilder på grund av felaktiga inställningar av exponering och slutartid undvikas.

Några scenexempel

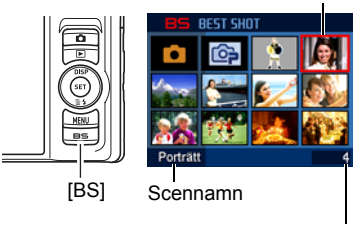
Porträtt	Landskap	Nattscen	Nattscen Porträtt

Inspelning av bilder med BEST SHOT

1. Aktivera inspelningsläget och tryck på [BS].

En meny över BEST SHOT-scener visas.

- Det grundinställda valet är (Auto).



2. Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] till att flytta ramen till önskat scenexempel.

- Scenmenyn innehåller flera sidor. Använd [▲] och [▼] till att bläddra mellan menysidorna.
- Information om det scenexempel som är valt för tillfället kan tas fram. Se sidan 57 för närmare detaljer.
- Välj scen 1 (Auto) för att återgå till läget för normal inspelning av stillbilder. Vid tryckning på [MENU] medan scenmenyn eller information om ett visst scenexempel visas på skärmen hoppar ramen direkt till (Auto).

3. Tryck på [SET] för att ändra kamerans inställningar i enlighet med valt scenexempel.

Inspelningsläget kopplas åter in.

- Inställningarna för det valda scenexemplet förblir aktiva tills ett annat scenexempel väljs.
- Upprepa åtgärderna ovan från och med steg 1 för att välja en annan BEST SHOT-scen.

4. Tryck på avtryckaren (för inspelning av en stillbild) eller [●] (för filminspelning).

ANM.

- BEST SHOT-scenen YouTube ställer in kameran för inspelning av filmer optimerade för uppladdning till YouTube. Filmer inspelade enligt scenexemplet YouTube lagras i en särskild mapp, så att de lätt kan återfinnas för uppladdning (s. 138). Maximal inspelningstid medan YouTube-scenen är vald är 10 minuter.

■ Visning av information om scenexempel

Flytta ramen på scenmenyn till ett scenexempel du vill ha närmare detaljer om och skjut sedan zoomreglaget åt endera hållet.

- Skjut zoomreglaget åt endera hållet igen för att återgå till scenmenyn.
- Använd [◀] och [▶] för att bläddra mellan scenexempel.
- Tryck på [SET] för att ändra kamerans inställningar i enlighet med valt scenexempel. Tryck på [BS] för att återigen ta fram informationen om den valda BEST SHOT-scenen.

■ Anmärkningar gällande BEST SHOT

- Vissa BEST SHOT-scener kan inte användas vid filminspelning.
- Scenen For YouTube kan inte användas vid stillbildsinspelning.
- Scenen Röstinspelning kan inte användas vid stillbildsinspelning eller filminspelning.
- Vissa scenen, såsom Nattscen och Fyrverkeri, medför inställning av lång slutartid. Eftersom en lång slutartid ökar risken för digitalt brus på bilden utför kameran automatiskt en digital brusreduceringsbehandling när någon av dessa scener har valts. Detta medför att det tar lite längre tid att spara bilden, vilket anges av att den bakre lampan blinkar grön. Utför ingen manövrering av kameran under denna tid. Det kan också vara lämpligt att använda ett stativ för att förhindra suddiga bilder till följd av kamerarörelser vid inspelning med lång slutartid.
- Kameran innehåller ett scenexempel som optimerar inställningar för auktionssajtbilder. Beroende på kameramodell kallas scenexemplet antingen ”For eBay” eller ”Auktion”. Bilder som spelas in med hjälp av scenexemplet för auktionssajter lagras i en särskild mapp, så att de enkelt kan letas fram på en dator (s. 138).
- Bilder som spelats in med hjälp av följande BEST SHOT-scener sparas i storleken 3 M (2048×1536 bildpunkter).
  Oljemålning, Krita, Vattenfärg
- Hög känslighet
  – Inställningen för hög känslighet fungerar inte när kamerans blixt avfyras.
  – Hög känslighet ger kanske inte önskat resultat under väldigt mörka förhållanden.
  – Vid inspelning med lång slutartid bör ett stativ användas för att förhindra suddiga bilder på grund av kamerarörelser.
  – Under vissa ljusförhållanden utför kameran en automatisk brusfiltrering för att minska digitalt brus i bilden. Denna åtgärd gör att det tar längre tid än normalt för kameran att spara bilden och förbereda sig för inspelning av nästa bild.
- Bilderna i BEST SHOT-scenerna är inte inspelade med denna kamera.
- En bild som spelas in med hjälp av en BEST SHOT-scen ger kanske inte väntat resultat på grund av aktuella inspelningsförhållanden m.m.
- Det går att modifiera inställningarna på kameran efter att en BEST SHOT-scen har valts. Observera dock att BEST SHOT-inställningarna återgår till respektive grundinställningar när en annan BEST SHOT-scen väljs eller kameran slås av.

Skapande av egna BEST SHOT-inställningar

Upp till 999 önskade kamerainställningar kan sparas som egna BEST SHOT-scener och snabbt återkallas vid behov.

1. **Ta fram menyn över BEST SHOT-scener och välj scenen kallad BEST SHOT (Registrera anv.scen).**

2. **Använd [◀] och [▶] till att välja den stillbild eller film vars inställningar du vill spara.**

3. **Använd [▲] och [▼] till att välja ”Lagra” och tryck sedan på [SET].**
Din BEST SHOT-scen tilldelas namnet ”Återkalla anv.scen” tillsammans med ett scennummer.

ANM.

- BEST SHOT-scener för stillbilder kan användas enbart för stillbilder och BEST SHOT-scener för filmer enbart för filmer.
- Det går att kontrollera inställningarna för vald BEST SHOT-scen genom att ta fram kamerans inställningsmenyer och titta på de olika posterna.
- Egna stillbildsscener tilldelas nummer i ordningsföljden: SU1, SU2 o.s.v., medan egna filmscener tilldelas nummer i ordningsföljden: MU1, MU2 o.s.v.
- Följande inställningar lagras i varje egen BEST SHOT-scen för stillbilder.
  Ansiktsident., Fokus, EV-skifte, Vitbalans, Blixt, ISO, Mätning, Belysning, Sminkläge, Landskapsläge, Blixtintens., Färgfilter, Skärpa, Färgmättnad, Kontrast
- Följande inställningar lagras i varje egen BEST SHOT-scen för filmer.
  Fokus, EV-skifte, Vitbalans, Färgfilter, Skärpa, Färgmättnad, Kontrast
- Egna BEST SHOT-scener lagras i mappen SCENE (stillbilder) eller mappen MSCENE (filmer) i det inbyggda minnet (s. 138).
- Vid formatering av kamerans inbyggda minne (s. 148) raderas alla egna BEST SHOT-scener.
- Gör på följande sätt för att vid behov radera en egen BEST SHOT-scen.
  ① Ta fram informationen (s. 57) om den egna BEST SHOT-scen som ska raderas.
  ② Tryck på [▼] (🗑 ϟ), välj ”Radera” och tryck sedan på [SET].
- Inställningarna för en bild som spelats in med Auto Premium kan inte lagras som en användarscen i BEST SHOT.

Inspelning av ID-foton

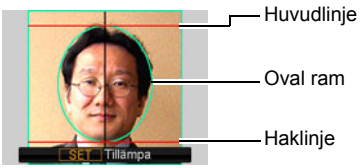
Denna funktion kan användas till att spela in ett porträtt och sedan skriva ut det i någon av följande standardstorlekar för ID-foto: 30×24 mm, 40×30 mm, 45×35 mm, 50×40 mm eller 55×45 mm.

1. Tryck på [BS] och välj sedan scenen ”ID-foto”.

2. Tryck på avtryckaren för att spela in ett porträtt av den person som ett ID-foto ska skapas för.

3. Justera vid behov ansiktets position på bilden.

[▲] [▼] [◀] [▶]: Flyttar porträttet uppåt, neråt, åt vänster eller åt höger.
Zoomreglage : Zoomar in eller ut porträttet.



4. Tryck på [SET].

Bilden lagras i minnet.

- Den resulterande bilden sparas alltid som en bild av formatet 5 M (2560×1920 bildpunkter), oberoende av aktuell inställning av bildstorlek på kameran.

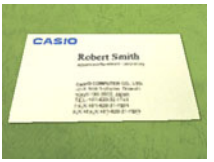
Utskrift av ett ID-foto

Vid utskrift av ett ID-foto skrivs flera kopior av samma bild ut i olika standardstorlekar för ID-foto på ett och samma pappersark. Klipp ut den eller de bilder som önskas.

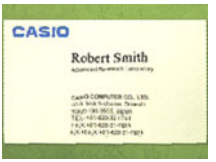
- De faktiska storlekarna på utskriften är en aning större än standardstorlekarna för ID-foto för att möjliggöra klippning.
- Se till att välja ”4"×6"” som pappersstorlek (s. 116), när ett ID-foto ska skrivas ut.
- Se till att ställa in skrivaren för ”gränslös utskrift”, när ett ID-foto ska skrivas ut. Anlita bruksanvisningen som medföljer skrivaren för närmare detaljer.

Inspelning av bilder på visitkort och dokument

En behandling kallad ”keystonekorrigering” gör linjer raka och naturliga, även på rektangulära föremål som fotograferas ur en sned vinkel.



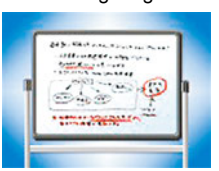
Före keystone-korrigering



Efter keystone-korrigering

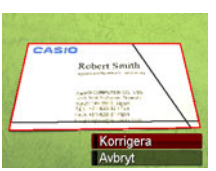
Två olika BEST SHOT-scener finns.

Visitkort och dokument


Vit tavla o.dyl.

1. Tryck på [BS] och välj sedan scenen ”Visitkort och dokument” eller ”Vit tavla o.dyl.”.

2. Tryck på avtryckaren för att spela in bilden.



Bilden visas på skärmen med en röd ram runt det område som väljs för keystone-korrigering. Om en svart ram förekommer, så betyder det att kameran har identifierat mer än ett område som kan keystone-korrigeras. Använd [◀] och [▶] till att flytta ramen till det område där keystone-korrigering ska utföras.

- Om bilden inte innehåller något område där keystone-korrigering behöver utföras, så visas meddelandet ”Kan ej korrigera bilden!” på skärmen varefter bilden sparas som den är i minnet.

3. Använd [▲] och [▼] till att välja ”Korrigera” och tryck sedan på [SET].

Bilden korrigeras och den resulterande (korrigerade) bilden sparas.

ANM.

- Se till att alla ytterlinjerna på det föremål som ska fotograferas ryms inom skärmen vid komponering av en bild lik någon av de som visas ovan.
- Kontrollera att föremålet är placerat mot en bakgrund som framhäver dess konturer.
- Bilder av VGA-format lagras som bilder av formatet VGA. Bilder av alla övriga format lagras som bilder av formatet 2 M (1600×1200 bildpunkter).
- Digital zoom kan inte användas vid inspelning med scenen ”Vit tavla o.dyl.” eller ”Visitkort och dokument”. Optisk zoom kan dock användas (s. 46).

Inspelning av ett självporträtt

Denna funktion kan användas till att ta ett eget självporträtt genom att helt enkelt rikta kameran mot det egna ansiktet.
BEST SHOT har två olika scener för självporträtt att välja mellan.

- Självporträtt (1 pers.): Inspelning sker när ansiktet på minst en person, inklusive dig själv, har identifierats.
- Självporträtt (2 pers.): Inspelning sker när ansiktena på minst två personer, inklusive dig själv, har identifierats.

1. **Tryck på [BS] och välj sedan ”Självporträtt (1 pers.)” eller ”Självporträtt (2 pers.)”.**

2. **Tryck in avtryckaren helt och hållet och rikta kameran mot dig själv.**

Ungefär tre sekunder efter att avtryckaren tryckts in ställs kameran i beredskapsläget för automatisk slutare samtidigt som ansiktsidentifiering påbörjas. Kameran ställs i beredskapsläget för automatisk slutare och identifierar ansiktena på alla personer på bilden.
När kameran kan identifiera det antal personer som krävs spelar den automatiskt in en bild så fort den fastställt att inget bildsudd förekommer.

- Kameran ger ifrån sig ett slutarljud och den främre lampan blinkar två gånger, när bilden spelas in.
- Tryck på [SET] för att koppla ur beredskapsläget för automatisk slutare.

VIKTIGT!

- Om kameran förblir i beredskapsläget för automatisk slutare utan att bildinspelning sker, så kan en bild spelas in genom att avtryckaren trycks in helt och hållet en gång till.
- Med funktionen för tagning av självporträtt kan det hända att en bild blir suddig vid inspelning på en plats med dålig belysning, eftersom det medför att en lång slutartid ställs in.
- Tidsperioden till automatiskt strömavslag (s. 146) är fast inställd på fem minuter medan kameran står i beredskapsläget för automatisk slutare. Viloläge (s. 145) kan inte kopplas in medan automatisk slutare används.

Infångning av rörligt motiv (Multirörelsebild)

Multirörelsebild kan användas till att fånga in ett rörligt motiv i en serie med flera bilder och placera motivet mot en orörlig bakgrund. Se till att kameran inte rör sig eller skakar vid inspelning av en multirörelsebild.

1. **Tryck på [BS] och välj sedan scenen ”Multirörelsebild”.**

2. **Tryck på avtryckaren för att starta inspelning.**

Seriebildsinspelning avbryts efter ett tag och den resulterande samansatta bilden visas på skärmen.

- Håll kameran stilla tills samtliga på rad tagna seriebilder har spelats in.
- Vid användning av denna funktion är bildstorleken fast inställd på 3 M (2048×1536 bildpunkter).

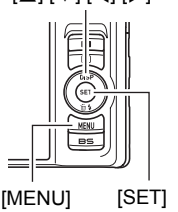
Avancerade inställningar

Följande menyoperationer kan användas för att utföra olika inställningar av kameran.

- Det går även att använda manöverpanelen (s. 31) till att ändra några av de inställningar som visas på skärmmenyerna. Följ sidhänvisningarna i detta avsnitt för information om hur inställningar ändras med hjälp av manöverpanelen.

Användning av skärmmenyer

■ Exempel på en menyoperation



1. **Aktivera inspelningsläget och tryck på [MENU].**

En meny visas på skärmen.

- Menyinnehållet skiljer sig åt mellan inspelningsläget och uppspelningsläget.

2. **Använd [◀] och [▶] till att välja fliken där den post som ska ändras återfinns.**

3. **Använd [▲] och [▼] till att välja önskad menypost och tryck sedan på [▶].**

Exempel:
Efter val av ”Självutlösare” under fliken ”REC”

4. **Använd [▲] och [▼] till att ändra inställningen.**

5. **Kontrollera inställningen och tryck sedan på [SET].**

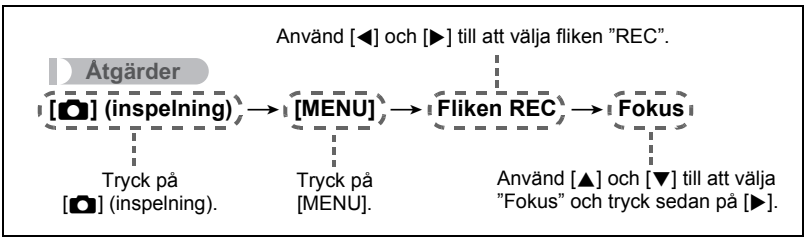
- Tryck på [◀] för att registrera den valda inställningen och återgå till menyn.
- Om inställningar under en annan flik ska ändras efter att [◀] tryckts in för att återgå till menyn, så använd [▲] till att gå upp med markeringen till flikarna och använd sedan [◀] och [▶] till att välja önskad flik.
- Tryck på [MENU] för att avbryta menymanövreringen och lämna menyn.

VIKTIGT!

- Växling från ”Auto” till ”Auto Premium” (s. 23) medför att vissa menyposter blir otillgängliga.

■ Menyoperationer i denna bruksanvisning

Menyoperationer anges enligt nedan i denna bruksanvisning. Följande operation är densamma som den som beskrivs under ”Exempel på en menyoperation” på sidan 64.



Inställningar i inspelningsläget (REC)

Val av ett fokusläge (Fokus)

Åtgärder

[📷] (inspelning) → [MENU] → Fliken REC → Fokus

Vi hänvisar till åtgärder på manöverpanelen på sidan 37 angående detaljer.

Seriebildstagning (Kontinuerlig)

Åtgärder

[📷] (inspelning) → [MENU] → Fliken REC → Kontinuerlig

Kameran erbjuder fyra olika lägen för seriebildstagning.

	Seriebildshastighet	Max. antal seriebilder	Inspelad bildstorlek	Blixtläge
Kontinuerlig: Normal kontinuerlig	Beror på minneskortsutrymme	Tills minnet är fullt	Enligt aktuell inställning av bildstorlek	Enligt aktuell inställning av blixtläge
Kontinuerlig: 4 fps	4 bilder per sekund	8 bilder	2 M (1600×1200 bildpunkter), fast	Blixt av
Kontinuerlig: 10 fps	10 bilder per sekund	20 bilder	1,2 M (1280×960 bildpunkter), fast	Blixt av
Kontinuerlig: Blixt	3 bilder per sekund	3 bilder	2 M (1600×1200 bildpunkter), fast	Blixt på

- Välj ”Av” för att koppla ur ett seriebildsläge.

* fps (frames per second) är en mätenhet som används till att ange hur många bildrutor som spelas in eller spelas upp per sekund.

1. **Använd [▲] och [▼] till att välja önskat läge för seriebildstagning och tryck sedan på [SET].**

2. **Tryck på avtryckaren för att starta bildinspelning.**

Den ena bilden efter den andra spelas in så länge avtryckaren hålls intryckt. Släpp upp avtryckaren för att stoppa inspelning.

■ Val av sparningsmetod för seriebilder

Ange vilken metod som ska användas vid sparning av bilder som spelats in med följande seriebildslägen.
Kontinuerlig: 4 fps/10 fps

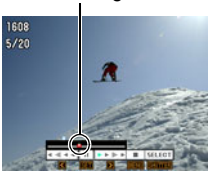
1. Använd efter avslutad seriebildstagning [▲] och [▼] till att välja önskad sparningsmetod och tryck sedan på [SET].

Spara utvalda

Tagna bilder spelas upp med långsam hastighet samtidigt som det är möjligt att välja vilken eller vilka bilder som ska sparas.

① Tryck på avtryckaren medan en bild som ska sparas visas under pågående uppspelning av tagna bilder. En markering bifogas till varje bild som väljs med hjälp av avtryckaren.

② Tryck på [MENU] efter att alla bilder som ska sparas har valts.



Reglage att använda vid bildval

[◀] [▶]	Ändra uppspelningsriktning och uppspelningshastighet under pågående uppspelning. Bläddra framåt eller bakåt i pausläge.
[SET]	Växla mellan pausläge och uppspelning.
Avtryckare	Tryck in helt för att välja en bild som ska sparas.
[MENU]	Spara valda bilder och avsluta bildvalsmanövrering.

③ Använd [▲] och [▼] till att välja önskad sparningsmetod och tryck sedan på [SET].
Spara utvalda : Endast valda bilder sparas.
Spara alla : Alla bilder sparas.
Avbryt sparning : Inga tagna bilder sparas.

Spara alla

Alla bilder sparas.

• Inga bilder sparas medan ”Avbryt sparning” är valt.

VIKTIGT!

- Om det inte finns tillräckligt med tillgängligt utrymme på isatt minneskort kan det hända att det inte går att spela in det antal seriebilder som anges på skärmen. Kontrollera att minneskortet har tillräckligt mycket ledigt utrymme, innan seriebildstagning påbörjas.
- Vid användning av seriebild tillämpas samma exponering och fokus som för den första bilden även på efterföljande bilder.
- Vid användning av ett seriebildsläge är det viktigt att kameran hålls still tills tagningen är klar.
- Seriebild kan inte användas i kombination med något av följande.
  – Auto Premium
  – Vissa BEST SHOT-scener
  – Sminkläge, landskapsläge
- Hastigheten med ”Kontinuerlig: Normal kontinuerlig” beror på vilken typ av minneskort som är isatt i kameran samt hur mycket ledigt utrymme som finns tillgängligt för lagring. Vid inspelning i det inbyggda minnet utförs inspelning av seriebild relativt långsamt.
- ”Kontinuerlig: Normal kontinuerlig” blir långsammare vid användning av blixt.
- Självutlösaren kan inte användas i kombination med ”Kontinuerlig: Normal kontinuerlig”, ”Kontinuerlig: 4 fps”, ”Kontinuerlig: 10 fps”.
- Notera att bilder inspelade med läget ”Kontinuerlig: 4 fps”, ”Kontinuerlig: 10 fps” och ”Kontinuerlig: Blixt” får en något lägre upplösning och lättare drabbas av digitalt brus än bilder inspelade med läget ”Kontinuerlig: Normal kontinuerlig”.
- Inställningen av ISO-känslighet är alltid ”AUTO” för ”Kontinuerlig: 4 fps”, ”Kontinuerlig: 10 fps” och ”Kontinuerlig: Blixt”, oberoende av aktuell inställning av ISO-känslighet på kameran.
- Blixtomfånget för seriebild med blixt är snävare än för normal blixt.
- Inspelning av ett väldigt ljusstarkt motiv kan ge upphov till ett vertikalt band eller rosa skiftningar på skärmbilden. Detta tyder inte på något fel.

Användning av självutlösaren (Självutlösare)

Åtgärder

[📷] (inspelning) → [MENU] → Fliken REC → Självutlösare

Vi hänvisar till åtgärder på manöverpanelen på sidan 43 angående detaljer.

Användning av automatisk slutare (Automatisk slutare)

Åtgärder

[📷] (inspelning) → [MENU] → Fliken REC → Autom. slutare

Vid användning av automatisk slutare spelar kameran in en bild automatiskt så fort den känner av att vissa förinställda villkor uppfylls.

Sök sudd	En bild spelas in automatiskt så fort kameran känner av att bildsudd och motivrörelser är minimala.
Reg. panorering	Vid panorering spelas en bild in automatiskt så fort kameran fastställer att inget sudd förekommer på det motiv som följs.
Sök leende	En bild spelas in automatiskt så fort kameran känner av att motivet ler.

■ För att använda sök sudd till att minimera bildsudd (Sök sudd)

1. **Rikta kameran mot motivet och tryck in avtryckaren halvvägs. Vänta tills kameran har ställt in exponering och fokus automatiskt.**

2. **Tryck in avtryckaren helt och hållet.**

Kameran ställs i ett beredskapsläge och börjar känna av hand- och motivrörelser. Bildinspelning startar automatiskt så fort kameran fastställer att inget bildsudd förekommer.

- ”● Auto” blinkar på skärmen medan avkänning av bildsudd på grund av handrörelse eller motivrörelse pågår.

Indikator:
Indikatorn ändrar färg från röd till grön i och med att kameran blir redo för bildinspelning.

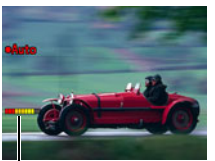
■ För att använda sök rörelse till att minimera bildsudd (Reg. panorering)

1. Rikta kameran mot en plats där motivet ska passera och tryck sedan in avtryckaren halvvägs för att ställa in exponering och fokusering.

2. Tryck in avtryckaren helt och hållet.

Kameran ställs i beredskapsläget för automatisk slutare. Flytta kameran för att följa motivets rörelser. Bildinspelning startar automatiskt så fort kameran fastställer att inget sudd förekommer på det motiv som följs.

- ”● Auto” blinkar på skärmen medan avkänning av rörelser pågår.



Indikator:
Indikatorn ändrar färg från röd till grön i och med att kameran blir redo för bildinspelning.

■ För att använda sök leende till att spela in medan ett motiv ler (Sök leende)

1. Rikta kameran mot motivet och tryck in avtryckaren halvvägs. Vänta tills kameran har ställt in exponering och fokus automatiskt.

2. Tryck in avtryckaren helt och hållet.

Kameran ställs i ett beredskapsläge och börjar känna av om motivet ler eller ej. Bildinspelning startar automatiskt så fort kameran fastställer att motivet ler.

- ”● Auto” blinkar på skärmen medan avkänning av leende pågår.

Indikator:
Indikatorn ändrar färg från röd till grön i och med att kameran blir redo för bildinspelning.

■ För att ändra utlösningskänslighet för automatisk slutare (Känslighet)

1. Använd [▲] och [▼] till att välja ”Känslighet” och tryck sedan på [▶].

2. Använd [◀] och [▶] till att välja önskad känslighetsinställning och tryck sedan på [SET].

- Vilken som helst av tre känslighetsnivåer, från ▭▬▬ (lägst) till ▭▭▭ (högst), kan väljas.
- Med inställningen ▭▭▭ (högst) utlöses automatisk slutare relativt enkelt. Med inställningen ▭▬▬ (lägst) försvåras utlösning av automatisk slutare, men inspelade bilder blir samtidigt mindre suddiga. Prova med olika inställningar av utlösningskänslighet för automatisk slutare för att hitta den som passar dig bäst.

■ Användning av automatisk slutare i kombination med seriebild

Nedan beskrivs hur automatisk slutare fungerar vid användning i kombination med seriebild (s. 66).

Med Kontinuerlig: Normal kontinuerlig, Kontinuerlig: 4 fps och Kontinuerlig: 10 fps	Kameran återställs till beredskapsläget för automatisk slutare och görs redo för ny bildinspelning vid varje utlösning. Vänta tills ”● Auto” blinkar på skärmen och tryck sedan på [SET] för att stoppa en pågående seriebildstagning.
Med Kontinuerlig: Blixt	3 bilder på rad spelas in med blixt vid varje utlösning av automatisk slutare.

Tips för bättre stillbilder med automatisk slutare

- Användning av automatisk slutare i kombination med skakdämpning (s. 73) minskar risken för suddiga bilder ytterligare.
- Se till att kameran hålls så stilla som möjligt vid inspelning med sök sudd eller sök leende, tills inspelningen är helt klar.

VIKTIGT!

- Om kameran förblir i beredskapsläget för automatisk slutare utan att bildinspelning sker, så kan en bild spelas in genom att avtryckaren trycks in helt och hållet en gång till.
- Det kan hända att sök sudd och sök rörelse inte ger önskad effekt vid inspelning på en plats där svag belysning kräver en lång slutartid eller om motivet rör sig extremt fort.
- Eftersom ansiktsuttryck skiljer sig åt mellan olika människor kan det hända att bildinspelning försvåras vid användning av sök leende. Prova i så fall att ändra inställningen av utlösningskänslighet.
- Tidsperioden till automatiskt strömavslag (s. 146) är fast inställd på fem minuter medan kameran står i beredskapsläget för automatisk slutare. Viloläge (s. 145) kan inte kopplas in medan automatisk slutare används.

- Tryck på [SET] för att avbryta en pågående inspelning med automatisk slutare (anges av att ”● Auto” blinkar på skärmen).
- Inställningen ”Spårning” som AF-yta kan inte användas medan sök sudd eller sök rörelse är valt som inställning för automatisk slutare (s. 40).
- Se alltid till att ”Punkt” är valt som AF-yta varje gång sök leende används som inställning för automatisk slutare (s. 40).
- Automatisk slutare kan inte användas i kombination med någon av följande funktioner.
  – Auto Premium
  – Vissa BEST SHOT-scener
- Följande funktion avaktiveras vid inspelning med automatisk slutare.
  – Tredubbel självutlösare

Inspelning med ansiktsidentifiering (Ansiktsident.)

Åtgärder

[📷] (inspelning) → [MENU] → Fliken REC → Ansiktsident.

Vi hänvisar till åtgärder på manöverpanelen på sidan 44 angående detaljer.

Inspelning med kontinuerlig autofokus (Kontin. AF)

Åtgärder

[📷] (inspelning) → [MENU] → Fliken REC → Kontin. AF

Vid inspelning av en stillbild medan ”På” är valt för kontinuerlig autofokus utförs autofokus samtidigt som fokuseringen uppdateras kontinuerligt tills avtryckaren trycks in halvvägs.

- Innan avtryckaren trycks in halvvägs fokuserar kameran i mitten av skärmen. Om ”Ansiktsident.” är inkopplat när avtryckaren trycks in halvvägs, så utförs fokusering i den yta där ett ansikte identifieras.
- Vid inspelning med kontinuerlig autofokus kan objektivrörelser medföra att vibrationer och störande ljud uppstår. Detta tyder inte på något fel.

Reducering av effekterna av kamera- och motivrörelser (Skakdämpning)

Åtgärder

[📷] (inspelning) → [MENU] → Fliken REC → Skakdämpning

En speciell skakdämpningsfunktion kan användas för att undvika suddiga bilder på grund av att motivet eller kameran rör sig vid inspelning av ett rörligt motiv med telefoto, vid inspelning av ett snabbrörligt motiv eller vid inspelning i dålig belysning. Den digitala kameran är försedd med en CCD-funktion av skifttyp för korrigering av kameraskakningar och en finkänslig funktion för motverkande av suddiga bilder. Dessa båda funktioner arbetar samtigt för att minimera effekterna av hand- och motivrörelser.

Auto	Effekterna av hand- och motivrörelser minimeras.
Kamera-SD	Effekterna av enbart kamerarörelser minimeras.
Bild-SD	Effekterna av enbart motivrörelser minimeras.
DEMO	När avtryckaren trycks in halvvägs visas en demonstration över effekterna av ”Kamera-SD”. Ingen bild spelas dock in.
Av	Skakdämpning kopplas ur.

ANM.

- Endast kamerastabilisator kan användas vid filminspelning.
- ISO-känslighet, bländare och slutartid visas inte på skärmen när avtryckaren trycks in halvvägs medan ”Auto” eller ”Bild-SD” är valt. Dessa värden visas emellertid en kort stund på den granskningsbild som visas strax efter att en stillbild har spelats in.
- ISO-känslighet (s. 42) måste vara inställt på ”AUTO” för att ”Bild-SD” ska fungera.
- Inspelning medan ”Auto” eller ”Bild-SD” är valt kan göra att bilden ter sig något grövre än normalt och att bildupplösningen försämras en liten aning.
- Skakdämpning kan inte eliminera effekterna av alltför häftiga kamera- eller motivrörelser.
- Det kan hända att ”Kamera-SD” inte fungerar korrekt medan kameran är monterad på ett stativ. Koppla i så fall ur skakdämpning eller välj ”Bild-SD”.

Specificering av autofokusytan (AF-yta)

Åtgärder

[📷] (inspelning) ⟶ [MENU] ⟶ Fliken REC ⟶ AF-yta

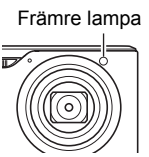
Vi hänvisar till åtgärder på manöverpanelen på sidan 40 angående detaljer.

Användning av hjälplampan för autofokus (Hj.lampa f. AF)

Åtgärder

[📷] (inspelning) ⟶ [MENU] ⟶ Fliken REC ⟶ Hj.lampa f. AF

När avtryckaren trycks in halvvägs medan denna inställning är vald tänds den främre lampan, vilket ger belysning för fokusering i områden där belysningen är svag. Denna funktion är inte rekommendabel att använda vid inspelning av porträtt från kort avstånd etc.



VIKTIGT!

- Titta aldrig rakt in i den främre lampan medan den är tänd.

Ändring av fokusramens form (Fokusram)

Åtgärder

[📷] (inspelning) → [MENU] → Fliken REC → Fokusram

Denna funktion kan användas till att välja önskad form på fokusramen. Fem olika former, inklusive ett hjärta, finns att välja bland.

Inställningar	[ ]	♡			
		Slumpmässig			

ANM.

- När avtryckaren trycks in halvvägs ändrar fokusramen form enligt något av följande alternativ.

Lyckad fokusering				
Misslyckad fokusering				

- Medan ”Slumpmässig” är valt väljs en av de fyra olika fokusramarna slumpvis varje gång kameran slås på.
- Vid inspelning med ansiktsidentifiering får fokusramen formen [ ].
- Rutmönster visas inte på skärmen medan ”iAF Multi” är valt som AF-yta (s. 40) och någon annan fokusram än [ ] är vald med denna inställning.

In- och urkoppling av digital zoom (Digital zoom)

Åtgärder

[📷] (inspelning) → [MENU] → Fliken REC → Digital zoom

Denna inställning kan användas till att koppla in eller ur digital zoom. Medan digital zoom är urkopplad kan zoomreglaget endast användas till att zooma med optisk zoom.

Inspelning med snabbslutaren (Snabbslutare)

Åtgärder

[📷] (inspelning) → [MENU] → Fliken REC → Snabbslutare

Medan snabbslutaren är inkopplad kan avtryckaren tryckas in helt och hållet på en gång, utan att invänta autofokusering. En bild spelas då in med hjälp av snabb fokusering, som sker mycket snabbare än normal autofokusering.

På	Snabbslutaren kopplas in. • Vissa bilder kan bli oskarpa vid användning av snabbslutaren.
Av	Snabbslutaren kopplas ur, så att fokusering sker med hjälp av normal autofokus innan en bild spelas in. • Om avtryckaren trycks in helt medan snabbslutaren är urkopplad, så fortsätter bildtagning utan fokusering. • Ta i möjligaste mån lite extra tid i anspråk till att först trycka in avtryckaren halvvägs för att erhålla korrekt fokusering.

ANM.

- Snabbslutaren kan inte användas vid hög zoomfaktor. Inspelning sker då med hjälp av autofokus.

Visning av rutmönster på skärmen (Rutmönster)

Åtgärder

[📷] (inspelning) → [MENU] → Fliken REC → Rutmönster

Ett rutmönster kan tas fram på skärmen i inspelningsläget för att underlätta vertikal och horisontell justering vid komponering av bilder.

Inkoppling av bildgranskning (Granska)

Åtgärder

[📷] (inspelning) → [MENU] → Fliken REC → Granska

Medan bildgranskning är inkopplat visar kameran en bild i cirka en sekund direkt efter att avtryckaren tryckts in för att spela in bilden.

Användning av ikonhjälp (Ikonhjälp)

Åtgärder

[📷] (inspelning) → [MENU] → Fliken REC → Ikonhjälp

Medan ikonhjälp är inkopplat visas en textbeskrivning för vissa ikoner på skärmen vid växling mellan olika inspelningsfunktioner.

Funktioner som stöds av ikonhjälp

- Inspelningsläge, blixt, mätningsläge, vitbalans, självutlösare, EV-skifte

Inställning av grundinställningar vid strömpåslag (Minne)

Åtgärder

[📷] (inspelning) → [MENU] → Fliken REC → Minne

När kameran slås av memorerar den aktuella inställningar för alla aktiverade minnesposter och återställer dessa när kameran slås på igen. För minnesposter som är avaktiverade ställs de ursprungliga grundinställningarna in igen varje gång kameran slås av.

Inställning	Avaktiverad (ursprunglig grundinställning)	Aktiverad
BS BEST SHOT	Stillbild (Auto)	Inställning vid strömavslag
Effekt	Av	
Autom. slutare	Av	
Blixt	Auto	
Fokus	AF (Autofokus)	
Vitbalans	Auto	
ISO	Auto	
AF-yta	Punkt	
Mätning	Multi	
Kontinuerlig	Av	
Självutlösare	Av	
Blixtintens.	0	
Digital zoom	På	
MF-position	Position innan manuell fokus valdes.	
Zoomposition*	Full vidvinkel	

* Endast optisk zoominställning.

- Om strömmen till kameran slås av och sedan på igen medan minnesposten BEST SHOT är aktiverad, så initieras alla andra minnesposter (utom för zoomposition) i enlighet med det för tillfället valda scenexemplet för BEST SHOT, oberoende av om de andra minnesposterna är aktiverade eller avaktiverade.

Inställningar för bildkvalitet (Bildkvalitet)

Specificering av stillbildsstorlek (Bildstorlek)

Åtgärder

[📷] (inspelning) → [MENU] → Fliken Bildkval.→ Bildstorlek

Vi hänvisar till åtgärder på manöverpanelen på sidan 34 angående detaljer.

Specificering av bildkvalitet för stillbilder (Bildkvalitet (Stillbild))

Åtgärder

[📷] (inspelning) → [MENU] → Fliken Bildkval.→ ▭ Kvalitet (Stillbild)

Fin	Bildkvalitet prioriteras.
Normal	Normal
Ekonomi	Antal bilder prioriteras.

- Inställningen ”Fin” sörjer för större detaljrikedom vid inspelning av exempelvis en bild i naturmiljö med många trädgrenar och löv eller en bild av ett komplicerat mönster.
- Minneskapaciteten (antalet bilder som kan spelas in) påverkas av vilka inställningar som görs för bildkvalitet (s. 174).

Specificering av bildkvalitet för film (Bildkvalitet (Film))

Åtgärder

[📷] (inspelning) → [MENU] → Fliken Bildkval. → Kvalitet (Film)

Inställning av bildkvalitet för film är avgörande för en films detaljrikedom, jämnhet och klarhet vid uppspelning. Inspelning med inställningen för hög kvalitet (HD) ger bättre bildkvalitet men förkortar samtidigt filmens möjliga längd.

Bildkvalitet (bildpunkter)		Ungefärlig datahastighet	Bildrutshastighet
HD	1280×720	30,2 megabit/sekund	30 bildrutor/sekund
STD	640×480	12,2 megabit/sekund	30 bildrutor/sekund
LP	320×240	2,7 megabit/sekund	15 bildrutor/sekund

- Bildformatet 16:9 är endast tillgängligt medan ”HD” är valt som bildkvalitet.
- Minneskapaciteten (filminspelningstid som kan spelas in) påverkas av vilka inställningar som görs för bildkvalitet (s. 175).

Korrigering av bildens ljusstyrka (EV-skifte)

Åtgärder

[📷] (inspelning) → [MENU] → Fliken Bildkval.→ EV-skifte

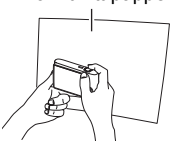
Vi hänvisar till åtgärder på manöverpanelen på sidan 45 angående detaljer.

Justering av vitbalans (Vitbalans)

Åtgärder

[📷] (inspelning) → [MENU] → Fliken Bildkval. → Vitbalans

Genom att justera vitbalansen i enlighet med rådande ljusförhållanden är det möjligt att undvika de blåktiga bilder som uppstår vid inspelning i mulet väder utomhus eller de grönaktiga bilder som uppstår vid inspelning under lysrörsbelysning.

Auto	Kameran ställs in så att vitbalansen justeras automatiskt.
☀ (Dagsljus)	För inspelning utomhus en solig dag
☁ (Mulet)	För inspelning utomhus en mulen eller regnig dag, i skugga e.dyl.
🏠 (Skugga)	För inspelning en solig dag i skuggan av träd eller byggnader
N (Dagsv. lysrör)	För inspelning under vit eller dagsvit lysrörsbelysning
D (Dagsl. lysrör)	För inspelning under dagsljus lysrörsbelysning
💡 (Volfram)	För inspelning under glödlampsbelysning
Manuell	För manuell inställning av kameran i enlighet med en viss ljuskälla ①Välj ”Manuell”. ②Rikta kameran mot ett blankt vitt pappersark som fyller hela skärmen, under samma belysning som ska användas vid inspelning, och tryck sedan på avtryckaren. ③Tryck på [SET]. Vitbalansinställningen bevaras även efter att kameran har slagits av. Blankt vitt papper 

- Efter val av ”Auto” för vitbalansinställning fastställer kameran automatiskt vitpunkten för motivet. Motiv av vissa färger och vissa typer av belysning kan orsaka problem när kameran försöker fastställa vitpunkten, vilket omöjliggör korrekt justering av vitbalansen. Välj i så fall lämplig vitbalansinställning enligt rådande inspelningsförhållanden (Dagsljus, Mulet etc.).

Specificering av ISO-känslighet (ISO)

Åtgärder

[📷] (inspelning) → [MENU] → Fliken Bildkval. → ISO

Vi hänvisar till åtgärder på manöverpanelen på sidan 42 angående detaljer.

Specificering av mätningsläge (Mätning)

Åtgärder

[📷] (inspelning) → [MENU] → Fliken Bildkval.→ Mätning

Mätningsläget avgör vilken del av ett motiv som mäts för inställning av exponering.

Multi	Multimönstermätning delar in bilden i olika delar och mäter ljuset i varje del i syfte att uppnå en balanserad avläsning av exponeringen. Denna typ av mätning sörjer för felfri inställning av exponering vid en rad olika inspelningsförhållanden.
Mittvägd	Mittvägd mätning koncentrerar sig på att mäta ljuset i mitten av fokusytan. Denna typ av mätning lämpar sig bäst när du vill ha viss kontroll över kontrasten.
Punkt	Punktmätning utför mätning av en väldigt liten yta. Använd denna mätningsmetod när du vill att exponeringen ska ställas in i enlighet med ljusstyrkan hos ett specifikt motiv, utan att påverkas av omgivande förhållanden.

- Det mätningsläge som är valt för tillfället anges av en ikon på skärmen vid stillbildsinspelning. Ingen ikon visas medan ”Multi” är valt som mätningsläge.

Optimering av bildens ljusstyrka (Belysning)

Åtgärder

[📷] (inspelning) → [MENU] → Fliken Bildkval. → Belysning

Denna inställning kan användas till att optimera balansen mellan ljusa områden och mörka områden vid bildinspelning.

Extra	En högre nivå av ljusstyrkekorrigering än med inställningen ”På” utförs. Medan detta alternativ är valt tar det längre tid för en bild att lagras efter att avtryckaren har tryckts in.
På	Ljusstyrkekorrigering utförs.
Av	Ingen ljusstyrkekorrigering utförs.

- Det är också möjligt att optimera balansen mellan ljusa områden och mörka områden på existerande bilder (s. 98).

Användning av inbyggda färgfilter (Färgfilter)

Åtgärder

[📷] (inspelning) → [MENU] → Fliken Bildkval. → Färgfilter

Inställningar: Av, Svartvit, Sepia, Röd, Grön, Blå, Gul, Skär och Lila

Reglering av bildens skärpa (Skärpa)

Åtgärder

[📷] (inspelning) → [MENU] → Fliken Bildkval. → Skärpa

Det går att välja bland fem olika inställningar för skärpa, från +2 (skarpast) till –2 (suddigast).

Reglering av färgmättnad (Färgmättnad)

Åtgärder

[📷] (inspelning) → [MENU] → Fliken Bildkval. → Färgmättnad

Det går att välja bland fem olika inställningar för färgmättnad, från +2 (mest mättad) till –2 (minst mättad).

Justering av bildkontrast (Kontrast)

Åtgärder

[📷] (inspelning) → [MENU] → Fliken Bildkval. → Kontrast

Det går att välja bland fem olika kontrastinställningar, från +2 (störst kontrast mellan ljusa och mörka delar) till –2 (minst kontrast mellan ljusa och mörka delar).

Specificering av blixtintensitet (Blixtintens.)

Åtgärder

[📷] (inspelning) → [MENU] → Fliken Bildkval. → Blixtintens.

Det går att specificera en av fem olika inställningar för blixtintensitet, från –2 (svagast) till +2 (kraftigast).

- Det kan hända att blixtintensiteten inte ändras, om motivet är för långt bort eller för nära.

Visning av stillbilder och filmer

Visning av stillbilder

Vi hänvisar till sidan 27 angående tillvägagångssätt för visning av stillbilder.

Visning av en film

1. **Tryck på [▶] (uppspelning) och använd sedan [◀] och [▶] till att ta fram den film som ska visas.**

2. **Tryck på [SET] för att starta uppspelning.**

Manövrering av filmuppspelning

Snabbspelning framåt/bakåt	[◀] [▶] • Vid varje tryckning på endera knapp höjs hastigheten för snabbspelning framåt eller bakåt. • Tryck på [SET] för att återgå till normal uppspelningshastighet.
Start/paus	[SET]
1 bildruta framåt/ bakåt	[◀] [▶] • Håll endera knappen intryckt för att bläddra kontinuerligt.
Volymreglering	Tryck på [▼] och tryck sedan på [▲] [▼]. • Volymen kan justeras enbart under pågående filmuppspelning.
Informationsvisning på/av	[▲] (DISP)
Zoom	Skjut zoomreglaget i riktning mot [🔍] (🔍). • [▲], [▼], [◀] och [▶] kan användas till att panorera över en zoomad bild på skärmen. En filmbild kan zoomas till upp till 4,5 gångers förstoring.
Uppspelningsstopp	[MENU]

• Det går kanske inte att spela upp filmer som inte har spelats in med denna kamera.

Visning av seriebilder

Varje gång seriebildstagning används skapar kameran en seriebildsgrupp innehållande samtliga bilder från aktuell seriebildsinspelning. Utför följande åtgärder för att spela upp bilderna i en viss seriebildsgrupp.

1. **Tryck på [▶] (uppspelning) och använd sedan [◀] och [▶] till att ta fram den seriebildsgrupp vars bilder ska visas.**

2. **Tryck på [SET] för att starta uppspelning av bilderna i vald seriebildsgrupp.**

Bilderna i vald seriebildsgrupp spelas upp och visas på skärmen.

Manövrering vid uppspelning

[◀] [▶]	Ändra uppspelningsriktning och uppspelningshastighet under pågående uppspelning. Bläddra framåt eller bakåt i pausläge. • Uppspelningshastigheten kan inte ändras medan bilden som visas är zoomad.
[SET]	Växla mellan pausläge och uppspelning.
Zoomreglage	Zooma i en bild. • [▲], [▼], [◀] och [▶] kan användas till att panorera över en zoomad bild på skärmen.
[MENU]	Avsluta uppspelning av seriebildsgrupp.
[▲] (DISP)	Bläddra igenom format för informationsvisning.
[▼]	Ta fram raderingsmenyn.

ANM.

- Flera bilder som spelats in med hjälp av ”Kontinuerlig: Normal kontinuerlig” lagras var för sig och grupperas inte. Sådana bilder kan också visas var för sig (s. 27), men inte som en seriebildsgrupp.

Radering av seriebilder

Seriebilder (1 bild i en seriebildsgrupp, valda bilder i en seriebildsgrupp eller 1 seriebildsgrupp) kan raderas medan seriebildsuppspelning pågår eller är pausad.

1. **Tryck på [▼] under pågående seriebildsuppspelning eller i pausläge.**

2. **Utför samma åtgärder som vid radering av normala bilder (ej seriebilder) (s. 28).**

Uppdelning av en seriebildsgrupp

Gör på följande sätt för att dela upp en seriebildsgrupp i enskilda bilder.

■ Uppdelning av en specifik seriebildsgrupp

1. **Tryck på [MENU] medan en seriebildsgrupp visas.**

2. **Använd [◀] och [▶] till att välja fliken ”PLAY”.**

3. **Använd [▲] och [▼] till att välja ”Dela grupp” och tryck sedan på [▶].**

4. **Använd [◀] och [▶] till att ta fram den seriebildsgrupp som ska delas upp.**

5. **Använd [▲] och [▼] till att välja ”Dela” och tryck sedan på [SET].**

- Upprepa åtgärderna i steg 4 och 5 för att dela upp filerna i fler seriebildsgrupper.

■ Uppdelning av samtliga seriebildsgrupper

1. **Tryck på [MENU] medan en seriebildsgrupp visas.**

2. **Använd [◀] och [▶] till att välja fliken ”PLAY”.**

3. **Använd [▲] och [▼] till att välja ”Dela grupp” och tryck sedan på [▶].**

4. **Använd [▲] och [▼] till att välja ”Dela alla gr.” och tryck sedan på [SET].**

5. **Använd [▲] och [▼] till att välja ”Ja” och tryck sedan på [SET].**

- En seriebildsgrupp som har delats upp kan inte återgrupperas.

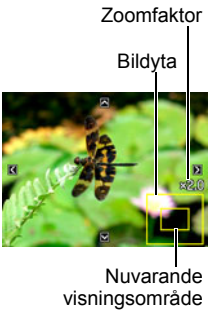
Zoomning av en bild på skärmen

1. Aktivera uppspelningsläget och använd [◀] och [▶] till att bläddra igenom bilderna tills önskad bild visas.

2. Skjut zoomreglaget mot [🔍] (🔍) för att zooma in.

[▲], [▼], [◀] och [▶] kan användas till att panorera över en zoomad bild på skärmen. Skjut zoomreglaget mot [▦] för att zooma ut.

– Om innehåll på skärmen är inkopplat, så anger en grafisk illustration i skärmens nedre högra hörn vilken del av den zoomade bilden som just visas.
– Tryck på [MENU] eller [BS] för att koppla ur zoomning.
– Även om den maximala zoomfaktorn för bilder är 8X kan det hända att vissa bilder inte medger full inzoomning till förstoringsgraden 8X.



- Tryck på [SET] för att låsa nuvarande zoomfaktor för den bild som visas på skärmen. Därefter kan [◀] och [▶] användas till att bläddra mellan bilder med samma zoomfaktor. Tryck en gång till på [SET] för att frigöra zoomfaktorn och kunna använda [▲], [▼], [◀] och [▶] till att flytta runt på de bilder som visas.

Visning av bildmeny

1. Aktivera uppspelningsläget och skjut zoomreglaget mot [▦] ([▦]).

Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] till att flytta runt valramen på bildmenyn.
Använd [▲], [▼], [◀] eller [▶] till att flytta valramen till önskad bild och tryck sedan på [SET] för att se den valda bilden i helformat.

Visning av bilder på kalendermenyn

1. Aktivera uppspelningsläget och skjut zoomreglaget två gånger mot (▦).

Kalendermenyn, med den första bilden som spelats in respektive dag, visas på skärmen.

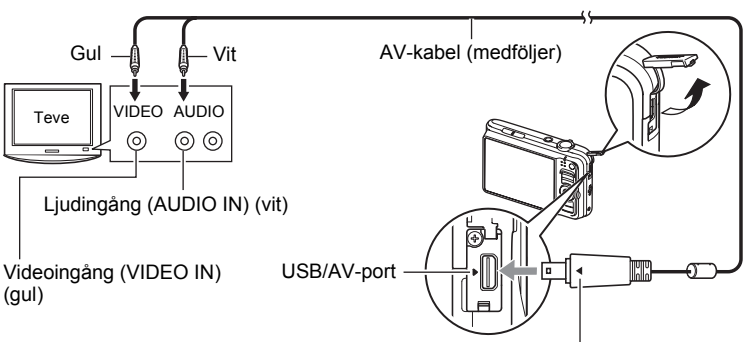
Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] till att flytta valramen till önskad dag och tryck sedan på [SET] för att se den första bilden en viss dag i helformat.

Tryck på [MENU] eller [BS] för att lämna kalendermenyn.

- Om en bild sparas med hjälp av någon av följande funktioner, så visas den bilden under det datum i kalendern då den senast sparades.
  Belysning, vitbalans, ljusstyrka, Keystone-korrigering, färgrestaurering, omformatering, klippning, kopiering, layoututskrift, MOTION PRINT
  Även om datum och tid på en bild ändras, så fortsätter den bilden att visas under det datum då den ursprungligen spelades in.

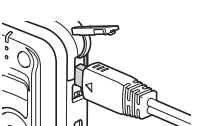
Visning av stillbilder och filmer på en teveskärm

1. Använd den medföljande AV-kabeln till att ansluta kameran till en teve.



Anpassa märket ◀ på AV-kabelns kontakt till märket ▶ på kameran och anslut AV-kabeln till kameran.

- Se till att skjuta in kontakten i USB/AV-porten tills ett klickljud anger att den anslutits ordentligt. En slarvigt ansluten kontakt kan resultera i bristfällig kommunikation eller felfunktion.
- Notera att metalldelen på kontakten förblir synlig, såsom visas på bilden, även efter att kontakten har skjutits in ordentligt.



2. **Slå på teven och välj korrekt videoingång.**

Om teven har fler än en videoingång, så se till att välja den som kameran är ansluten till.

3. **Tryck på [▶] (uppspelning) för att slå på kameran.**

En bild visas på teveskärmen samtidigt som ingenting visas på kamerans skärm.

- Kameran slås inte på vid tryckning på [ON/OFF] eller [📷] (inspelning) medan AV-kabeln är ansluten.
- Det är även möjligt att ändra format (bredd/höjdförhållande) för skärmen och videoutmatningssystem (s. 147).

4. **Stillbilder och filmer kan nu visas på samma sätt som på kamerans skärm.**

VIKTIGT!

- Se till att knapparna [📷] (inspelning) och [▶] (uppspelning) på kameran har ställts in för funktionen ”Ström på” eller ”Ström på/av” (s. 146), innan kameran ansluts till en teve för bildvisning.
- Ljud matas ursprungligen ut av kameran på maximal volym. Innan bildvisning startas bör tevens volymreglage ställas på en relativt låg nivå för att sedan justeras efter behov.

ANM.

- Ljudet är enkanaligt.
- På vissa teveskärmar kan det hända att bilder beskärs en aning.
- Alla ikoner och indikatorer som visas på kamerans skärm visas också på teveskärmen. [▲] (DISP) kan användas till att ändra skärminnehållet.

Inspelning av kamerabilder på en DVD-brännare eller en videobandspelare

Använd någon av följande metoder till att ansluta kameran till en inspelningsenhet via den medföljande AV-kabeln.

– DVD-brännare eller videobandspelare: Anslut till ingångarna VIDEO IN och AUDIO IN.
– Kameran: USB/AV-port

Ett bildspel av stillbilder och filmer kan spelas upp på kameran för inspelning på en DVD-skiva eller ett videoband. Filmer kan spelas in genom att välja ”Enbart” för bildspelsinställningen ”Bilder” (s. 91). Vid inspelning av bilder på en extern enhet kan [▲] (DISP) användas till att ta bort alla indikatorer på skärmen (s. 149).
För närmare detaljer kring anslutning av en monitor till inspelningsenheten samt korrekt tillvägagångssätt vid inspelning hänvisar vi till bruksanvisningen till den inspelningsenhet som används.

Övriga uppspelningsfunktioner (uppspelning)

I detta avsnitt beskrivs menyposter som kan användas till att ändra olika inställningar och utföra operationer för övriga uppspelningsfunktioner.

Vi hänvisar till sidan 64 angående detaljer kring menyoperationer.

Uppspelning av ett bildspel på kameran (Diabildsvisn.)

Åtgärder

[▶] (uppspelning) → [MENU] → Fliken PLAY → Diabildsvisn.

Start	
	Startar bildspelet.
Bilder	
	Anger typen av bilder som ska ingå i bildspelet Alla bilder: stillbilder, filmer och ljudinspelningar Enbart: enbart stillbilder och ljudstillbilder Enbart: enbart filmer En bild: en enskilt utvald bild (vald med hjälp av [◀] och [▶])
Tid	
	Tid från början till slutet på bildspelet 1 till 5 minuter, 10 minuter, 15 minuter, 30 minuter, 60 minuter
Intervall	
	Den tidslängd som varje bild ska visas Använd [◀] och [▶] till att välja ett värde från 1 till 30 sekunder, eller ”MAX”. Efter val av ett värde från 1 till 30 sekunder ändras bilderna enligt det angivna intervallet, medan ljuddelen hos filmer och ljudstillbilder dock fortsätter att spelas upp ända till slutet. Om bildspelet når en filmfil medan ”MAX” är valt, så visas endast den första bildrutan i filmen. Röstinspelningsfiler spelas inte upp medan ”MAX” är valt.

Effekt	
	Välj önskad effekt. Mönster 1 till 5: Bakgrundsmusik spelas upp samtidigt som en effekt vid bildbyte tillämpas. • Mönstren 1 till och med 4 har olika bakgrundsmusik, men använder sig alla av samma effekt vid bildbyte. • Mönster 5 medger endast uppspelning av stillbilder samtidigt som inställningen ”Intervall” ignoreras. • Aktuell inställning av effekt vid bildbyte avaktiveras automatiskt i följande fall. – Vid uppspelning av ett bildspel för vilket ”Enbart” eller ”En bild” är valt för inställningen ”Bilder” – När intervallen är inställd på ”MAX”, 1 sekund eller 2 sekunder. – Före och efter uppspelning av en film- eller röstinspelningsfil Av: Ingen effekt vid bildbyte eller bakgrundsmusik tillämpas.

- Tryck på [SET] för att avbryta bildspelet. Vid tryckning på [MENU] istället för [SET] avbryts bildspelet varpå menyn åter visas på skärmen.
- Ändra ljudvolymen genom att trycka på [▼] och därefter på [▲] eller [▼] under pågående uppspelning.
- Inga knappar kan användas medan bildspelet övergår från en bild till en annan.
- Det kan hända att den tid som krävs för övergång från en bild till en annan är längre för en bild som inte har spelats in med denna kamera.

Lagring av musik från en dator i kamerans minne

Den bakgrundsmusik för bildspel som följer med kameran kan ersättas med annan musik från en dator.

Användbara filtyper:

- WAV-filer i PCM-format (16-bitars, enkanaligt ljud)
- Samplingsfrekvenser: 11,025 kHz/22,05 kHz/44,1 kHz

Antal filer: 9

Filnamn: SSBGM001.WAV till SSBGM009.WAV

- Skapa musikfiler på datorn med hjälp av namnen ovan.
- Oberoende av vilket effektmönster som väljs spelas BGM-filer som lagrats i kamerans minne upp i den ordning som namnen anger.

1. **Anslut kameran till datorn (s. 122, 131).**

Se till att minneskortet är isatt i kameran, om musikfiler ska sparas på ett minneskort till kameran.

2. **Följ lämplig anvisning nedan för att öppna minneskortet eller det inbyggda minnet.**

Kameran identifieras av datorn som en flyttbar disk (diskenhet).

- Windows
  ① Windows 7 / Windows Vista: Start → Dator
  Windows XP: Start → Den här datorn
  Windows 2000: Dubbelklicka på ”Den här datorn”.
  ② Dubbelklicka på ”Flyttbar disk”.
- Macintosh
  ① Dubbelklicka på kamerans enhetsikon.

3. **Skapa en mapp benämnd ”SSBGM”.**

4. **Dubbelklicka på den skapade mappen ”SSBGM” och kopiera bakgrundsmusikfilen till den.**

- Anlita dokumentationen som medföljer datorn för information om flyttning, kopiering och radering av filer.
- Om både det inbyggda minnet och ett minneskort isatt i kameran innehåller bakgrundsmusikfiler, så prioriteras filerna på minneskortet.
- Vi hänvisar till sidan 138 angående detaljer kring kameramappar.

5. **Koppla loss kameran från datorn (s. 124, 133).**

Arrangering av stillbilder med hjälp av layoututskrift (Layoututskrift)

Åtgärder

[▶] (uppspelning) → Stillbild → [MENU] → Fliken PLAY → Layoututskrift

Gör på följande sätt för att sätta in existerande stillbilder i ramarna i en layout och skapa en ny bild bestående av flera stillbilder.

Layoutmönster (2 bilder)

Layoutmönster (3 bilder)

1. **Använd [◀] och [▶] till att välja önskat layoutmönster och tryck sedan på [SET].**

2. **Använd [◀] och [▶] till att välja önskad bakgrundsfärg och tryck sedan på [SET].**

3. **Använd [◀] och [▶] till att välja den bild som ska ingå i layouten och tryck sedan på [SET].**

4. **Tryck på [SET] och upprepa åtgärderna i steg 3 för övriga ramar i layouten.**
   Den slutliga layoutbilden sparas efter att den sista stillbilden har satts in i den.

ANM.

- Den nya bilden kan inte sparas förrän det finns en stillbild i samtliga layoutramar.
- Bilder av formaten 3:2 och 16:9 kan inte ingå i en bild för layoututskrift.
- Inspelningsdatum för en färdig bild för layoututskrift blir det inspelningsdatum som gäller för den bild som sätts i den sista ramen, inte det datum då bilden för layoututskrift skapas.
- En bild för layoututskrift sparas i formatet 7 M (3072×2304 bildpunkter).

Skapande av en stillbild av filmrutor (MOTION PRINT)

Åtgärder

[▶] (uppspelning) → Filmbild att använda → [MENU] → Fliken PLAY → MOTION PRINT

1. **Använd [◀] och [▶] till att bläddra igenom bildrutorna i filmen och ta fram den filmruta som ska användas till MOTION PRINT-bilden.**

Håll [◀] eller [▶] intryckt för att bläddra i snabbare takt.

9 bildrutor

1 bildruta

2. **Använd [▲] och [▼] till att välja antingen ”9 bildrutor” eller ”1 bildruta” och tryck sedan på [SET].**

- Efter val av ”9 bildrutor” placeras den bildruta som väljs i steg 1 i mitten av MOTION PRINT-bilden.
- Endast bildrutor i filmer som spelats in med denna kamera kan användas i en MOTION PRINT-bild.

Redigering av en film på kameran (Filmredig.)

Åtgärder

[▶] (uppspelning) → Filmbild för film som ska redigeras → [MENU] → Fliken PLAY → Filmredig.

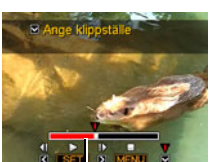
Med hjälp av funktionen för filmredigering kan någon av följande metoder användas till att klippa ut en bestämd del av en film.

Klipp (klipp till punkt)	Allt från början av filmen till nuvarande position klipps ut.
Klipp (klipp punkt-till-punkt)	Allt mellan två angivna punkter klipps ut.
Klipp (klipp från punkt)	Allt från nuvarande position till slutet av filmen klipps ut.

1. **Använd [▲] och [▼] till att välja den redigeringsmetod som ska användas och tryck sedan på [SET].**

2. **Använd [◀] och [▶] till att bläddra igenom filmens bildrutor och söka fram den bildruta (punkt) från vilken eller till vilken filmen ska klippas ut (klippningspunkten).**

- Klippningsstället kan också sökas fram genom att spela upp filmen och trycka på [SET] för att pausa. Under pågående uppspelning kan [◀] eller [▶] tryckas in för att starta snabbspelning bakåt eller framåt.



Klippomfång (rött)

3. Ta fram bildrutan för den position där klippningspunkten ska vara och tryck på [▼].

Klipp (klipp till punkt)	Ta fram bildrutan för den position fram till vilken klippning ska ske och tryck på [▼].
Klipp (klipp punkt-till-punkt)	①Ta fram bildrutan där det första klippet (från) ska ske och tryck på [▼]. ②Ta fram bildrutan där det andra klippet (till) ska ske och tryck på [▼].
Klipp (klipp från punkt)	Ta fram bildrutan för den position varifrån klippning ska ske och tryck på [▼].

4. Använd [▲] och [▼] till att välja ”Ja” och tryck sedan på [SET].

Den valda klippningen tar ganska lång tid att slutföra. Försök inte utföra någon manövrering på kameran förrän meddelandet ”Upptagen... V.g. vänta...” försvinner från skärmen. Observera att en klippning kan ta väldigt lång tid om filmen som redigeras är lång.

VIKTIGT!

- Vid redigering av en film lagras enbart resultatet. Den ursprungliga filmen bevaras inte. En utförd redigering kan inte återkallas.

ANM.

- Det går inte att redigera en film som är kortare än fem sekunder.
- Redigering av filmer som spelats in med en annan typ av kamera medges inte.
- Det går inte att redigera en film om den återstående minneskapaciteten understiger storleken på filmfilen som ska redigeras. Radera i så fall filer som inte längre behövs för att utöka utrymmet i minnet.
- Uppdelning av en film i två filmer eller hopskarvning av två olika filmer till en enda film medges inte.
- Redigering av en film kan påbörjas även under pågående uppspelning av filmen som ska redigeras. Tryck på [SET] för att pausa uppspelning och tryck sedan på [▼] för att ta fram menyn över redigeringsalternativ. Utför redigering på samma sätt som enligt anvisningarna ovan.

Optimering av bildens ljusstyrka (Belysning)

Åtgärder

[▶] (uppspelning) → Stillbild → [MENU] → Fliken PLAY → Belysning

Denna inställning kan användas till att optimera balansen mellan ljusa områden och mörka områden på existerande bilder.

+2	En högre nivå av ljusstyrkekorrigering än med inställningen ”+1” utförs.
+1	Ljusstyrkekorrigering utförs.
Avbryt	Ingen ljusstyrkekorrigering utförs.

ANM.

- Bättre resultat kan uppnås genom att korrigera belysningen vid inspelning (s. 83).
- Vid ändring av belysningen sparas den ursprungliga bilden och den nya (ändrade) versionen som separata filer.
- Vid visning av en ändrad bild på kamerans skärm anger datum och tid när bilden ursprungligen spelades in, inte när bilden ändrades.

Korrigering av röda ögon (Röda ögon)

Åtgärder

[▶] (uppspelning) → Stillbild → [MENU] → Fliken PLAY → Röda ögon

Användning av blixten på kvällen eller i ett svagt upplyst rum kan göra att det uppträder röda prickar i ögonen hos personer på bilden. Detta inträffar när ljuset från blixten reflekteras på ögats näthinna. Med korrigering av röda ögon korrigeras ögonfärger hos motiv till normala färger, när röda ögon uppstår vid användning av blixt.

Korrigera	Korrigering av röda ögon kopplas in.
Avbryt	Korrigering av röda ögon kopplas ur.

ANM.

- Den ursprungliga stillbilden bevaras i minnet och raderas inte.
- Det kan hända att korrigering av röda ögon misslyckas på små ansikten eller ansikten i profil.
- Under vissa förhållanden kan det hända att korrigering av röda ögon inte ger önskad effekt.

Justering av vitbalans (Vitbalans)

Åtgärder

[▶] (uppspelning) → Stillbild → [MENU] → Fliken PLAY → Vitbalans

Vitbalansinställningen kan användas till att välja lämplig typ av ljuskälla för en inspelad bild, vilket påverkar färgerna på bilden.

Dagsljus	Utomhus, klart väder
Mulet	Utomhus, mulet eller regn, i skugga av ett träd e.dyl.
Skugga	Ljus i mycket hög värme, såsom byggnadsskugga e.dyl.
Dagsvit lysrör	Vit eller dagsvit lysrörsbelysning, utan dämpning av färgskiftning
Dagsljus lysrör	Dagsljus lysrörsbelysning, med dämpning av färgskiftning
Volfram	Dämpning av ljuset från glödlampsbelysning
Avbryt	Ingen justering av vitbalans

ANM.

- Vitbalansen kan även ändras vid inspelning av bilder (s. 81).
- Den ursprungliga stillbilden bevaras i minnet och raderas inte.
- Vid visning av en ändrad bild på kamerans skärm anger datum och tid när bilden ursprungligen spelades in, inte när bilden ändrades.

Justering av ljusstyrkan för en existerande stillbild (Ljusstyrka)

Åtgärder

[▶] (uppspelning) → Stillbild → [MENU] → Fliken PLAY → Ljusstyrka

Det går att välja bland fem olika ljusstyrkenivåer, från +2 (ljusast) till –2 (svagast ljus).

ANM.

- Den ursprungliga stillbilden bevaras i minnet och raderas inte.
- Vid visning av en ändrad bild på kamerans skärm anger datum och tid när bilden ursprungligen spelades in, inte när bilden ändrades.

Keystone-korrigering (Keystone)

Åtgärder

[▶] (uppspelning) → Stillbild → [MENU] → Fliken PLAY → Keystone

Keystone-korrigering kan användas till att korrigera ett rektangulärt eller kvadratiskt motiv på en stillbild, när motivet ifråga inte visas såsom önskas på grund av att det fotograferats ur en sned vinkel. En korrigerad bild sparas i formatet 2 M (1600×1200 bildpunkter).

1. **Använd [◀] och [▶] till att välja den form i stillbilden som ska korrigeras.**

2. **Använd [▲] och [▼] till att välja ”Korrigera” och tryck sedan på [SET].**

ANM.

- Om den ursprungliga bilden är mindre än storleken 2 M, så får den nya (korrigerade) versionen samma storlek som originalet.
- Den ursprungliga stillbilden bevaras i minnet och raderas inte.
- Vid visning av en ändrad bild på kamerans skärm anger datum och tid när bilden ursprungligen spelades in, inte när bilden ändrades.

Användning av färgkorrigering till att korrigera färgen på ett gammalt fotografi (Färgkorrig.)

Åtgärder

[▶] (uppspelning) → Stillbild → [MENU] → Fliken PLAY → Färgkorrig.

Med hjälp av färgkorrigering är det möjligt att korrigera färgen på ett gammalt fotografi. En korrigerad bild sparas i formatet 2 M (1600×1200 bildpunkter).

1. **Utför åtgärderna ovan.**

- En bild av fotografiet som restaureras visas på skärmen med en röd ram runt. Om en svart ram förekommer, så betyder det att kameran har identifierat mer än ett rektangulärt område på bilden. Använd [◀] och [▶] till att flytta ramen och välja området för fotografiet.

2. **Använd [▲] och [▼] till att välja ”Klipp” och tryck sedan på [SET].**

En valram för klippning av bilden visas på skärmen.

3. **Använd zoomreglaget till att ändra storleken på valramen och ange önskad bildstorlek.**

4. **Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] till att flytta valramen tills den innesluter det område av bilden som ska klippas ut och tryck sedan på [SET].**

ANM.

- Om den ursprungliga bilden är mindre än storleken 2 M, så får den nya (korrigerade) versionen samma storlek som originalet.
- Den ursprungliga stillbilden bevaras i minnet och raderas inte.
- Om ingen ram önskas runt den resulterande bilden, så välj ett område som är mindre än den ursprungliga bilden.
- Vid visning av en färgkorrigerad bild på kamerans skärm anger datum och tid när bilden ursprungligen spelades in, inte när bilden färgkorrigerades.

Val av bilder för utskrift (DPOF utskrift)

Åtgärder

[▶] (uppspelning) → Stillbild → [MENU] → Fliken PLAY → DPOF utskrift

Se sidan 117 för närmare detaljer.

Skyddande av en fil mot radering (Bildskydd)

Åtgärder

[▶] (uppspelning) → [MENU] → Fliken PLAY → Bildskydd

På	Valda filer skyddas. ①Använd [◀] och [▶] till att bläddra igenom filerna tills den som ska skyddas visas. ②Använd [▲] och [▼] till att välja ”På” och tryck sedan på [SET]. En bild som är skyddad anges av ikonen 🔑. ③Upprepa åtgärderna i steg 1 och 2 för att skydda fler filer. Tryck på [MENU] för att avsluta skyddande av filer. Välj ”Av” istället för ”På” i steg 2 ovan för att häva skyddet för en fil.
Alla filer: På	Alla filer skyddas. ①Använd [▲] och [▼] till att välja ”Alla filer: På” och tryck sedan på [SET]. ②Tryck på [MENU]. Välj ”Alla filer: Av” istället för ”Alla filer: På” i steg 1 ovan för att häva skyddet för alla filer.

VIKTIGT!

- Observera att även en skyddad fil raderas vid formatering av minneskortet (s. 148).

Redigering av datum och tid för en bild (Datum/Tid)

Åtgärder

[▶] (uppspelning) → Stillbild → [MENU] → Fliken PLAY → Datum/Tid

[▲] [▼]	Ändrar inställningen där markören står.
[◀] [▶]	Flyttar markören mellan inställningar.
[BS]	Växlar mellan 12-timmars och 24-timmars tidsformat

Kontrollera att inställningarna av datum och tid är de önskade och tryck sedan på [SET].

ANM.

- Datum och tid som stämplats på en bild med hjälp av tidsstämpel (s. 143) går inte att ändra.
- Det går inte att ändra datum och tid på en bild som är skyddad.
- Vilket datum som helst från 1980 till 2049 kan anges.

Rotering av en bild (Rotation)

Åtgärder

[▶] (uppspelning) → Stillbild eller filmbild → [MENU] → Fliken PLAY → Rotation

1. **Använd [▲] och [▼] till att välja ”Rotation” och tryck sedan på [SET].**
Vart tryck på [SET] roterar den visade bilden 90 grader åt vänster.

2. **Tryck på [MENU] när den visade bilden är inriktad på önskat sätt.**

ANM.

- Notera att själva bilddatat inte ändras vid denna åtgärd. Det är bara hur bilden visas på kamerans skärm som ändras.
- En bild som har skyddats eller zoomats kan inte roteras.
- Den ursprungliga (oroterade) versionen av en bild visas på bildmenyn och kalendermenyn.

Omformatering av en stillbild (Omformatera)

Åtgärder

[▶] (uppspelning) → Stillbild → [MENU] → Fliken PLAY → Omformatera

Det går att minska storleken på en stillbild och spara resultatet som en separat stillbild. Den ursprungliga stillbilden bevaras också. Följande storleksformat kan väljas vid omformatering av en bild: 10 M, 6 M och VGA.

- Vid omformatering av en stillbild med formatet 3:2 eller 16:9 skapas en bild med formatet 4:3, som beskurits på båda sidor.
- Inspelningsdatumet på den omformaterade versionen av bilden blir detsamma som datumet på den ursprungliga bilden.

Klippning av en stillbild (Klippning)

Åtgärder

[▶] (uppspelning) → Stillbild → [MENU] → Fliken PLAY → Klippning

Det går att klippa en stillbild för att avlägsna onödiga delar och lagra resultatet som en separat fil. Den ursprungliga stillbilden bevaras också.

Använd zoomreglaget till att zooma bilden till önskad storlek, använd [▲], [▼], [◀] och [▶] till att välja den del av bilden som ska klippas ut och tryck sedan på [SET].

- En bild som framställs genom att klippa en bild med formatet 3:2 eller 16:9 får formatet 4:3.
- Inspelningsdatumet på den urklippta bilden blir detsamma som datumet på den ursprungliga bilden.

Tillägg av ljud till en stillbild (Dubbning)

Åtgärder

[▶] (uppspelning) → Stillbild → [MENU] → Fliken PLAY → Dubbning

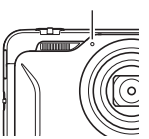
Det går att lägga till ljud till en redan inspelad stillbild. Ljudet till en stillbild kan när som helst spelas in på nytt. Det går att spela in upp till 30 sekunder av ljud för en enskild stillbild.

Återstående inspelningstid

1. **Tryck på [SET] för att starta ljudinspelning.**

2. **Tryck på [SET] igen för att stoppa ljudinspelning.**

Mikrofon



- Se till att inte blockera kamerans mikrofon med fingrarna under ljudinspelning.
- Resultatet blir mindre lyckat om kameran befinner sig för långt borta från det som spelas in.
- Kameran stöder följande ljuddataformat.
  – Ljudformat: WAVE/IMA-ADPCM (filtillägget WAV)
- Tillägg av ljud (dubbning) kan inte göras för följande typer av bilder.
  – Bilder skapade med hjälp av MOTION PRINT
  – Skyddade bilder
- Ljud kan raderas genom följande åtgärder:
  Dubbning → Radera → [SET] → [MENU].

VIKTIGT!

- Observera att det ursprungliga ljudet i en ljudstillbild inte kan återfås efter att det har raderats eller nytt ljud har spelats in.

Uppspelning av ljudet till en stillbild

1. **Aktivera uppspelningsläget och använd [◀] och [▶] till att bläddra igenom bilderna tills önskad ljudstillbild visas på skärmen.**
Ljudstillbilder är märkta med ikonen [🔊].

2. **Tryck på [SET] för att starta uppspelning.**

Reglage för uppspelning av röstinspelning

Snabbspelning framåt/bakåt	[◀] [▶]
Start/paus	[SET]
Volymreglering	Tryck på [▼] och tryck sedan på [▲] [▼].
Växling av skärminnehåll	[▲] (DISP)
Uppspelningsstopp	[MENU]

- Ljudet till en ljudstillbild kan även spelas upp på en dator med Windows Media Player eller QuickTime.

Kopiering av filer (Kopiera)

Åtgärder

[▶] (uppspelning) → Stillbild → [MENU] → Fliken PLAY → Kopiera

Filer kan kopieras från kamerans inbyggda minne till ett minneskort eller från ett minneskort till det inbyggda minnet.

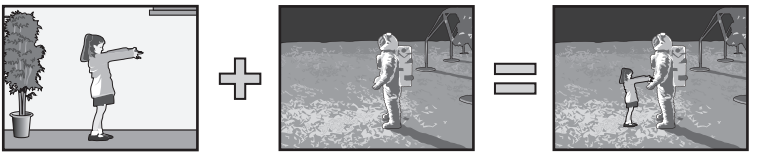
Inbyggt → Kort	Alla filer från kamerans inbyggda minne kopieras till ett minneskort. Med detta alternativ kopieras samtliga filer som förekommer i kamerans inbyggda minne. Det kan inte användas till att kopiera en enskild fil.
Kort → Inbyggt	En enskild fil på minneskortet kopieras till kamerans inbyggda minne. Filer kopieras till den mapp i det inbyggda minnet vars namn har det högsta serienumret. ①Använd [◀] och [▶] till att välja den fil som ska kopieras. ②Använd [▲] och [▼] till att välja ”Kopiera” och tryck sedan på [SET].

ANM.

- Det går att kopiera stillbilder, filmer, ljudstillbilder och röstinspelningsfiler som har spelats in med denna kamera.
- När en kopierad bild visas på en månadskalender visas den på det datum då den kopierades (s. 89).

Dynamiskt foto

Utför åtgärderna i detta avsnitt för att klippa ut ett rörligt eller ett stilla motiv ur en stillbild och sedan infoga det i en annan stillbild eller i en film.



Rörligt motiv | En annan bild | Dynamisk fotobild

För att skapa en motivbild för infogning (Dynamiskt foto)

1. **Tryck på [BS] och välj sedan scenen ”Dynamiskt foto”.**

2. **Tryck på [SET], använd [▲] och [▼] till att välja ”Motivtyp” och tryck sedan på [SET].**

3. **Använd [▲] och [▼] till att välja önskad motivtyp och tryck sedan på [SET].**

	Seriebildshastighet	Antal bilder	Motivtyp
Rörligt motiv 1 s. (20 fps)	20 bilder per sekund	20 bilder	Flera bilder av motivet spelas in, klipps ut och kombineras för att skapa rörelse mot bakgrundsbilden.
Rörligt motiv 2 s. (10 fps)	10 bilder per sekund	20 bilder	
Rörligt motiv 4 s. (5 fps)	5 bilder per sekund	20 bilder	
Stilla motiv	–	1 bild	Ett enskilt motiv spelas in, klipps ut och infogas i bakgrundsbilden.

- Välj ”Stilla motiv” för att skapa ett stilla motiv.

4. **Tryck på [SET], använd [▲] och [▼] till att välja ”Antal bilder” och tryck sedan på [SET].**

5. **Använd [▲] och [▼] till att välja antingen ”1” eller ”2” och tryck sedan på [SET].**

	För inspelning under dessa förhållanden:	Välj detta alternativ:
2	Motivet mot en brokig bakgrund	Två inspelningar krävs för utklippning av motivet.
1	Motivet mot en ren (mönsterfri) bakgrund	Endast en inspelning behövs för utklippning av motivet. Vid val av detta alternativ behöver åtgärderna i steg 7 och 8 nedan inte utföras.

6. **Spela först in en bild som inkluderar det motiv som ska klippas ut.**

- Ta en bild där motivet är så stort som möjligt. Efter val av ”2” för inställningen ”Antal bilder” bör bilden inkludera någon enkelt identifierbar referenspunkt som kan användas för senare justering i steg 7 nedan.
- Efter val av ”Rörligt motiv” spelas flera motivbilder in på kameran. Rör inte kameran förrän inspelningen är klar.
- Efter val av ”1” för inställningen ”Antal bilder” är proceduren klar i och med detta steg. Kameran klipper ut motivet och visar det på skärmen. Efter val av ”Rörligt motiv” i steg 3 rör sig motivbilden på skärmen.
- Även om ”1” väljs för inställningen ”Antal bilder”, så kan vissa förhållanden medföra att inställningen automatiskt ändras till ”2”.
- Blixten är automatiskt urkopplad i detta skede.

7. **Sammanställ en ny likadan bild, men denna gång utan det motiv som ska klippas ut. Se till att bildsammanställningen här är så lik bildsammanställningen i steg 6 som möjligt. Denna andra bild är ämnad att tala om för kameran vilken del av bilden som spelades in i steg 3 som ska klippas ut.**

- Bilden som togs i steg 3 (med motivet inkluderat) visas halvt genomskinlig på skärmen för att underlätta korrekt sammanställning av bakgrundsbilden.

8. **Tryck på avtryckaren för att spela in enbart bakgrunden.**

Kameran jämför de bilder som spelats in i steg 6 och 8 och klipper ut motivet. Den utklippta motivbilden visas på skärmen. Efter val av ”Rörligt motiv” rör sig motivbilden på skärmen.

- En pågående utklippningsprocess (steg 6 till 8) kan när som helst avbrytas genom att trycka på [MENU] eller [BS].

VIKTIGT!

- Spela in motivbilden mot en vit vägg eller någon annan yta av en färg som skiljer sig från den på motivet. Kameran kan inte klippa ut motivet korrekt, om motivet har samma eller liknande färg som bakgrunden.
- Det kan hända att kameran inte kan klippa ut ett motiv prydligt, om motivet på grund av motljus, skuggor, lindrigt sudd, otillräcklig belysning etc. inte visas tydligt avgränsat på skärmen. Kontrollera vid inspelning av motivet att det visas tydligt avgränsat och avtecknat på skärmen.
- Den bakgrund som spelas in i steg 5 ovan sparas inte. Endast den utklippta motivbilden sparas.

Utklippning av text från en bild

Det är möjligt att skriva en text på ett tomt papper och sedan med hjälp av kameran ta en bild av papperet, klippa ut texten och klistra in den i en bild.

1. **Tryck på [BS] och välj sedan scenen ”Dynamiskt foto”.**

2. **Tryck på [SET], använd [▲] och [▼] till att välja ”Antal bilder” och tryck sedan på [SET].**

3. **Använd [▲] och [▼] till att välja ”Text” och tryck sedan på [SET].**

4. **Tryck på avtryckaren för att spela in vad som står skrivet på papperet.**

VIKTIGT!

- Var vid inspelning av text noga med att endast det papper som texten är skriven på fyller ut skärmen helt. Se till att inte kanterna på papperet kommer med i textbilden.

Infogning av ett motiv i en stillbild eller en film (Dynamiskt foto)

Utför åtgärderna nedan för att infoga en motivbild i en stillbild eller en film.

Åtgärder

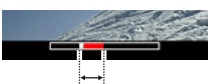
[▶] (uppspelning) → [MENU] → Fliken PLAY → Dynamiskt foto

1. **Använd [◀] och [▶] till att välja önskad bakgrundsbild och tryck sedan på [SET].**

- Endast en bild som uppfyller följande villkor kan användas som bakgrundsbild.
  - – En stillbild eller en film som har spelats in med denna kamera eller en stillbild som har överförts till denna kameras inbyggda minne med hjälp av Photo Transport (s. 128)
  - – En stillbild med formatet 4:3

2. **Använd [◀] och [▶] till att välja den motivbild som ska infogas och tryck sedan på [SET].**

3. **Om ett motiv ska infogas i en film, så visas en bild på skärmen som anger den ungefärliga placeringen av motivet i filmen. Använd [◀] och [▶] till att ändra placeringen till önskat ställe. Tryck på [SET], när önskat ställe är valt.**



Infogningsställe

- När ett motiv infogas i en film klipps delarna före och efter infogningsstället bort. Endast den del av filmen som inkluderar infogningsstället sparas som ett slutligt dynamiskt foto.
- Om ett motiv ska infogas i en stillbild, så gå direkt vidare till steg 4.

4. **Använd zoomreglaget till att ändra motivets storlek och använd [▲], [▼], [◀] och [▶] till att ändra dess position.**

5. **Kontrollera inställningen och tryck sedan på [SET].**

Motivet infogas i en annan bild och ett dynamiskt foto skapas.

- Vid infogning av ett animerat motiv i en stillbild sparas ett dynamiskt foto som består av 20 stillbilder av storleken 2 M eller mindre.
- Vid infogning av ett stillastående motiv i en stillbild sparas en enkel stillbild av storleken 6 M eller mindre.
- Vid infogning av ett motiv i en film sparas det dynamiska fotot som en filmfil.

VIKTIGT!

- Vid uppspelning av ett dynamiskt foto med en filmbakgrund repeteras uppspelningen tre gånger i följd.

ANM.

- Kameran levereras med ett antal utklippta motivexempel i det inbyggda minnet, vilka också kan användas till att skapa dynamiska foton.
- Vid radering eller formatering raderas motivexemplen i det inbyggda minnet. Om motivexemplen har raderats, så kan de laddas ner från den särskilda webbplatsen för dynamiskt foto (http://dp.exilim.com/) och återlagras i kamerans inbyggda minne.
- Motivexemplen kan kopieras till ett minneskort genom kopieringsåtgärderna ”Inbyggt ⟶ Kort” (s. 106).

För att visa ett dynamiskt foto (en dynamisk fotofil)

1. Tryck på [▶] (uppspelning) och använd sedan [◀] och [▶] till att ta fram det dynamiska foto som ska visas.

2. Tryck på [SET] för att se motivet i det dynamiska fotot röra sig.
Det dynamiska fotot visas om och om igen.

Omvandling av ett dynamiskt foto med stillbild till en film (Filmomvandlare)

Ett dynamiskt foto bestående av en stillbild som bakgrund och ett rörligt motiv lagras som en serie med 20 stillbilder. Genom följande åtgärder är det möjligt att omvandla de 20 bilderna som utgör ett dynamiskt foto till en film.

Åtgärder

[▶] (uppspelning) → Dynamisk fotobild → [MENU] → Fliken PLAY → Filmomvandlare

- Det slutliga filmformatet är Motion JPEG.
- Den slutliga filmbildstorleken är 640×480 bildpunkter.

VIKTIGT!

- Efter avslutad omvandling spelas filmen upp tre gånger.

Utskrift

Utskrift av stillbilder

I en fotobutik e.dyl

Ett minneskort innehållande bilder som ska skrivas ut kan tas till en fotobutik e.dyl. för utskrift.

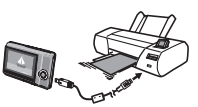
Med en skrivare

Utskrift av bilder på en skrivare med minneskortfack

En skrivare försedd med ett kompatibelt minneskortfack kan användas till att skriva ut bilder direkt från ett minneskort. Anlita bruksanvisningen som medföljer skrivaren för närmare detaljer.

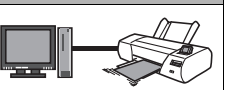
Direktanslutning till en skrivare kompatibel med PictBridge

Bilder kan skrivas ut på en skrivare som stöder PictBridge (s. 115).



Med en dator

Överför bilderna till en dator och använd sedan en separat inköpt programvara för utskrift.



- Före utskrift är det möjligt att välja vilka bilder som ska skrivas ut, antal kopior och inställning för datumstämpel (s. 117).

Direktanslutning till en skrivare kompatibel med PictBridge

Det går att ansluta kameran direkt till en skrivare som stöder PictBridge och skriva ut bilder utan att använda en dator.

■ För att ställa in kameran innan den ansluts till en skrivare

1. Slå på kameran och tryck på [MENU].

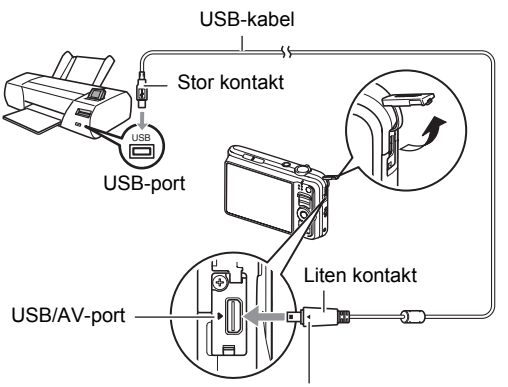
2. Välj fliken ”Inst.”, välj ”USB” och tryck sedan på [▶].

3. Använd [▲] och [▼] till att välja ”PTP (PictBridge)” och tryck sedan på [SET].

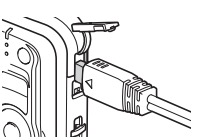
■ Anslutning av kameran till en skrivare

Anslut USB-kabeln som medföljer kameran till en USB-port på skrivaren.

- Kameran strömförsörjs inte via USB-kabeln. Kontrollera att batteriet i kameran är tillräckligt laddat före anslutning.
- Se till att skjuta in kontakten i USB/AV-porten tills ett klickljud anger att den anslutits ordentligt. En slarvigt ansluten kontakt kan resultera i bristfällig kommunikation eller felfunktion.
- Notera att metalldelen på kontakten förblir synlig, såsom visas på bilden, även efter att kontakten har skjutits in ordentligt.
- Se noga till att kontakten sätts i korrekt väg vid anslutning av USB-kabeln till en USB-port.



Anpassa märket ◀ på USB-kabelns kontakt till märket ▶ på kameran och anslut USB-kabeln till kameran.



■ För att skriva ut

1. Slå på skrivaren och sätt i papper.

2. Slå på kameran.
En utskriftsmeny visas på skärmen.

3. Använd [▲] och [▼] till att välja ”Pap.storlek” och tryck sedan på [▶].

4. Använd [▲] och [▼] till att välja önskat pappersformat och tryck sedan på [SET].
- Följande pappersformat kan användas.
  3.5"×5", 5"×7", 4"×6", A4, 8.5"×11", Av skrivare
- Vid val av ”Av skrivare” utförs utskrift med ett pappersformat som väljs av skrivaren.
- Anlita bruksanvisningen som medföljer skrivaren angående information om inställningar för papper.

5. Använd [▲] och [▼] till att välja önskat utskriftsalternativ.

1 bild : En bild skrivs ut. Välj och tryck sedan på [SET]. Använd därefter [◀] och [▶] till att välja den bild som ska skrivas ut.

DPOF utskrift : Flera bilder skrivs ut. Välj och tryck sedan på [SET]. Vid val av detta alternativ skrivs bilder ut i enlighet med aktuella DPOF-inställningar (s. 117).

- Tryck på [BS] för att koppla in eller ur datumstämpel. En datumstämpel placeras på bilden när ”På” visas på skärmen.

6. Använd [▲] och [▼] till att välja ”Utskrift” och tryck sedan på [SET].
Utskrift startas och meddelandet ”Upptagen... V.g. vänta...” visas på skärmen. Meddelandet försvinner efter en kort stund, även om utskrift ännu inte är avslutad. Ett tryck på någon av knapparna på kameran gör att statusen för utskrift visas igen. Utskriftsmenyn visas åter på skärmen efter avslutad utskrift.
- Efter val av ”1 bild” kan åtgärderna från och med steg 5 upprepas efter önskemål.

7. Slå av kameran efter avslutad utskrift och koppla sedan loss USB-kabeln från skrivaren och kameran.

Användning av DPOF för att välja bilder för utskrift och antalet kopior

■ Digital Print Order Format (DPOF)

DPOF är en standard som gör det möjligt att inkludera information om bildtyp, antal kopior och tidsstämpel på/av tillsammans med bilder på minneskortet. Efter att dessa inställningar har gjorts kan minneskortet användas för utskrift på en skrivare som stöder DPOF eller lämnas in till en fotobutik e.dyl.

- Huruvida DPOF-inställningar kan användas för utskrift eller ej beror på vilken skrivare som används.
- Det kan hända att vissa fotobutiker o.dyl. inte stöder DPOF.

■ Konfigurering av DPOF-inställningar enskilt för varje bild

Åtgärder

[▶] (uppspelning) → Stillbild → [MENU] → Fliken PLAY → DPOF utskrift → Välj bilder

1. **Använd [◀] och [▶] till att bläddra igenom filerna tills den bild som ska skrivas ut visas.**

2. **Använd [▲] och [▼] till att ange antal kopior.**

Ett värde på upp till 99 kan anges. Ange 00 för en bild som inte ska skrivas ut.

- Tryck på [BS], så att ”På” visas för datumstämpel, om datum ska vara med på bilderna.
- Upprepa åtgärderna i steg 1 och 2 för att utföra inställningar för andra bilder, om så önskas.

3. **Tryck på [SET].**

■ Val av samma DPOF-inställningar för alla bilder

Åtgärder

[▶] (uppspelning) → Stillbild → [MENU] → Fliken PLAY → DPOF utskrift → Alla bilder

1. **Använd [▲] och [▼] till att ange antal kopior.**

Ett värde på upp till 99 kan anges. Ange 00 för en bild som inte ska skrivas ut.

- Tryck på [BS], så att ”På” visas för datumstämpel, om datum ska vara med på bilderna.

2. **Tryck på [SET].**

DPOF-inställningarna raderas inte automatiskt efter avslutad utskrift.

Nästa DPOF-utskrift som utförs sker i enlighet med de senaste DPOF-inställningar som valts för bilderna. Annullera DPOF-inställningarna genom att ange ”00” som antal kopior för alla bilder.

Upplys din fotobutik e.dyl. om DPOF-inställningar!

Se vid inlämning av minneskortet till en fotobutik e.dyl. för utskrift till att klargöra att kortet innehåller DPOF-inställningar för bilder som ska skrivas ut och antalet kopior. I annat fall kan det hända att fotobutiken e.dyl. skriver ut alla bilder, utan hänsyn till aktuella DPOF-inställningarna och inställningar för datumstämpel.

■ Datumstämpel

Använd någon av följande tre metoder för att inkludera inspelningsdatum på bilder vid utskrift.

Konfigurering av kamerainställningar	
	Konfigurera DPOF-inställningar (s. 117). Datumstämpling kan kopplas in eller ur inför varje utskriftstillfälle. Inställningar kan göras så att vissa bilder skrivs ut med datumstämpel och andra inte.
	Konfigurera kamerans inställning för tidsstämpel (s. 143). • Vid användning av kamerans inställning för tidsstämpel förses stillbilder med datum samtidigt som de spelas in, vilket gör att datumet alltid inkluderas när en bild skrivs ut. Detta datum kan inte raderas. • Koppla inte in DPOF-datumstämpling för bilder som redan försetts med datumstämpel genom kamerans inställning för tidsstämpel. Det kan göra att de två datumen stämplas ovanpå varandra.
Konfigurering av datorinställningar	
	Separat inköpt programvara för bildhantering kan användas till att datumstämpla bilder.
Användning av en fotobutik e.dyl.	
	Begär datumstämpling vid beställning av utskrift i en fotobutik e.dyl.

■ Standarder som stöds av kameran

- PictBridge
  Detta är en standard från Camera and Imaging Products Association (CIPA).

PictBridge

- PRINT Image Matching III
  Vid användning av ett bildredigeringsprogram och utskrift på en skrivare som stöder PRINT Image Matching III är det möjligt att använda information om inspelningsförhållanden som spelats in tillsammans med en bild och därmed framställa exakt den typ av bild som önskas. PRINT Image Matching och PRINT Image Matching III är varumärken tillhöriga Seiko Epson Corporation.

PRINT Image Matching™

- Exif Print
  Utskrift på en skrivare som stöder Exif Print (Exif 2.2) använder information om inspelningsförhållanden som spelats in tillsammans med en bild för att förbättra utskriftskvaliteten.
  Kontakta tillverkaren av din skrivare för information om modeller som stöder Exif Print och för uppgraderingar o.dyl.

Exif Print

Användning av kameran med en dator

Hur en dator kan användas ...

Följande operationer kan utföras medan kameran är ansluten till en dator.

Spara bilder på en dator och visa dem på datorskärmen	• Spara bilder och ta fram dem manuellt (USB-anslutning) (s. 122, 131). • Överför bilder till en dator automatiskt via en trådlös LAN-anslutning för visning (Eye-Fi) (s. 135).
Överföra bilder lagrade i datorn till kamerans minne	Förutom bilder är det även möjligt att överföra skärmbilder från datorn till kameran (Photo Transport*) (s. 128).
Spela upp och redigera filmer	• Filmer kan spelas upp (s. 125, 134). • Använd lämplig separat inköpt programvara till att redigera filmer.
Spela upp och redigera dynamiskt fotobilder på EXILIM-kameran, en dator eller en mobiltelefon	• Rörliga motiv (animerade figurer) kan kopieras från en dator till EXILIM-kameran. • Det går även att omvandla dynamiskt fotobilder till filmer och skicka dem till en mobiltelefon för uppspelning (kräver Dynamic Photo Manager.*) (s. 130).

* Endast Windows

De åtgärder som behöver utföras vid användning av kameran med en dator och vid användning av den medföljande programvaran är olika för Windows respektive Macintosh.

- Användare av Windows hänvisas till ”Användning av kameran med en dator som kör Windows” på sidan 121.
- Användare av Macintosh hänvisas till ”Användning av kameran med en Macintosh” på sidan 131.

Användning av kameran med en dator som kör Windows

Installera lämplig programvara i enlighet med den version av Windows som används och vad som önskas göras.

För att göra detta:	Operativsystemversion	Installera denna programvara:	Se sidan:
Spara bilder på en dator och där ta fram dem manuellt	Windows 7 / Windows Vista / Windows XP / Windows 2000	Ingen installation krävs.	122
Spela upp filmer	Windows 7 / Windows Vista / Windows XP / Windows 2000	Ingen installation krävs. • Windows Media Player, som redan är installerat i de flesta datorer, kan användas för uppspelning. • Om datorn som används kör Windows 2000 och inte har DirectX 9.0c eller högre installerat, så ladda ner DirectX från Microsofts DirectX-sajt och installera det i datorn.	125
Redigera filmer	Windows 7 / Windows Vista / Windows XP / Windows 2000	– • Använd separat inköpt programvara.	–
Ladda upp filmfiler till YouTube	Windows 7 / Windows Vista / Windows XP (SP2/SP3) / Windows 2000 (SP4)	**YouTube Uploader for CASIO***	126
Överföra bilder till kameran	Windows 7 / Windows Vista / Windows XP / Windows 2000	**Photo Transport 1.0***	128
Spela upp, kopiera och redigera rörliga dynamiskt fotomotiv (animerade figurer)	Windows 7 / Windows Vista (SP1) / Windows XP (SP3)	**Dynamic Photo Manager***	130
Läsa instruktionshäftet	Windows Vista / Windows XP (SP2/SP3) / Windows 2000 (SP4)	**Adobe Reader 8** (Behövs inte om den redan installerats.)	130

* YouTube Uploader for CASIO, Photo Transport och Dynamic Photo Manager kan inte köras med 64-bitsversioner av Windows operativsystem.

■ Datorsystemkrav för medföljande programvara

Datorsystemkraven skiljer sig för olika programvaror. Vi hänvisar till filen ”Viktigt”, som ingår i varje program, angående detaljer. Information om datorsystemkrav återfinns även under rubriken ”Datorsystemkrav för medföljande programvara (medföljande CD-ROM-skiva)” på sidan 162 i denna bruksanvisning.

■ Att observera för användare av Windows

- Med undantag för Adobe Reader kräver medföljande programvara administratörsbehörighet för att köras.
- Drift på en hembyggd dator stöds ej.
- I vissa datormiljöer kan det hända att drift inte är möjlig.

Visning och lagring av bilder i en dator

Kameran kan anslutas till en dator för att där visa och lagra bilder (stillbilds- och filmfiler).

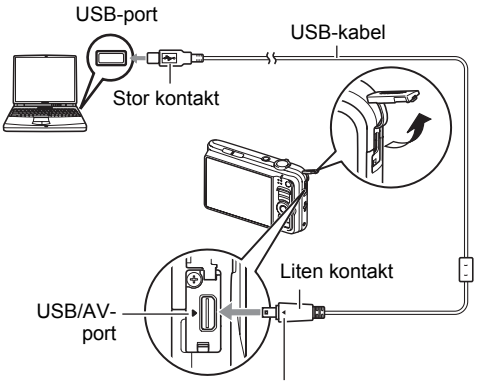
■ För att ansluta kameran till datorn och spara filer

1. **Slå på kameran och tryck på [MENU].**

2. **Välj fliken ”Inst.”, välj ”USB” och tryck sedan på [▶].**

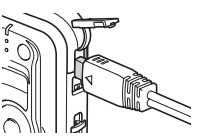
3. **Använd [▲] och [▼] till att välja ”Mass Storage” och tryck sedan på [SET].**

4. **Slå av kameran och använd sedan USB-kabeln som medföljer kameran till att ansluta kameran till datorn.**



Anpassa märket ◀ på USB-kabelns kontakt till märket ▶ på kameran och anslut USB-kabeln till kameran.

- Kameran strömförsörjs inte via USB-kabeln. Kontrollera att batteriet i kameran är tillräckligt laddat före anslutning.
- Se till att skjuta in kontakten i USB/AV-porten tills ett klickljud anger att den anslutits ordentligt. En slarvigt ansluten kontakt kan resultera i bristfällig kommunikation eller felfunktion.
- Notera att metalldelen på kontakten förblir synlig, såsom visas på bilden, även efter att kontakten har skjutits in ordentligt.



- Se noga till att kontakten sätts i korrekt väg vid anslutning av USB-kabeln till en USB-port.
- Vid anslutning via ett USB-nav kan det hända att datorn inte kan identifiera kameran. Anslut alltid direkt till en USB-port på datorn.

5. **Slå på kameran.**

6. **Användare av Windows 7 / Windows Vista: Klicka på ”Start” och sedan på ”Dator”.**
Användare av Windows XP: Klicka på ”Start” och sedan på ”Den här datorn”.
Användare av Windows 2000: Dubbelklicka på ”Den här datorn”.

7. **Dubbelklicka på ”Flyttbar disk”.**

- Datorn identifierar minneskortet isatt i kameran (eller det inbyggda minnet om inget minneskort är isatt) som en flyttbar disk.

8. **Högerklicka på mappen ”DCIM”.**

9. **Klicka i genvägsmenyn som visas på ”Kopiera”.**

10. **Användare av Windows 7 / Windows Vista: Klicka på ”Start” och sedan på ”Dokument”.**
Användare av Windows XP: Klicka på ”Start” och sedan på ”Mina dokument”.
Användare av Windows 2000: Dubbelklicka på ”Mina dokument” för att öppna mappen.

- Om det redan finns en mapp benämnd ”DCIM” i ”Dokument” (Windows 7 / Windows Vista) eller ”Mina dokument” (Windows XP / Windows 2000), så kommer nästa steg att överskriva denna. Om du vill bevara den existerande mappen ”DCIM”, så måste du ändra dess namn eller flytta den till ett annat ställe innan du utför nästa steg.

11. **Användare av Windows 7: Ta fram menyn ”Ordna” i ”Dokument” och välj ”Klistra in”.**
Användare av Windows Vista: Ta fram menyn ”Redigera” i ”Dokument” och välj ”Klistra in”.
Användare av Windows XP / Windows 2000: Ta fram menyn ”Redigera” i ”Mina dokument” och välj ”Klistra in”.

Detta gör att mappen ”DCIM” (och alla bildfiler den innehåller) klistras in i mappen ”Dokument” (Windows 7 / Windows Vista) eller ”Mina dokument” (Windows XP / Windows 2000). Du har nu en kopia av filerna som förekommer i kamerans minne i din dator.

12. **Koppla loss kameran från datorn efter avslutad kopiering av bilder.**

Windows 7, Windows Vista, Windows XP

Tryck på [ON/OFF] (strömbrytare) på kameran för att slå av kameran. Kontrollera att den bakre lampan på kameran inte lyser och koppla sedan loss kameran från datorn.

Windows 2000

Klicka på korttjänster i aktivitetsfältet på datorskärmen och avaktivera det drivrutinsnummer som är tilldelat kameran. Kontrollera sedan att den bakre lampan på kameran inte lyser, tryck på [ON/OFF] (strömbrytare) på kameran för att slå av den och koppla slutligen loss kameran från datorn.

■ För att titta på bilder kopierade till datorn

1. **Dubbelklicka på den kopierade mappen ”DCIM” för att öppna den.**

2. **Dubbelklicka på mappen med önskade bilder att visa.**

3. Dubbelklicka på den bildfil vars innehåll ska visas.

- Vi hänvisar till ”Minnesmappstruktur” på sidan 138 angående information om filnamn.
- En bild som har roterats på kameran visas i ursprungligt (oroterat) tillstånd på datorskärmen.

Använd aldrig datorn till att modifiera, radera, flytta eller ändra namn på bildfiler som förekommer i kamerans inbyggda minne eller på ett minneskort i kameran.
Det kan orsaka problem med de data som kameran använder för bildhantering, vilket kan göra att bilder i kameran inte kan spelas upp eller att den återstående minneskapaciteten ändras drastiskt. Om en bild ska modifieras, raderas, flyttas eller döpas om, så se alltid till att bilden är lagrad i datorn.

VIKTIGT!

- Koppla aldrig loss USB-kabeln och manövrera aldrig kameran under pågående visning eller lagring av bilder. Det kan leda till att data förvanskas.

Uppspelning av filmer

Windows Media Player, som redan är installerat i de flesta datorer, kan användas för filmavspelning. Spela upp en film genom att först kopiera den till datorn och sedan dubbelklicka på filmfilen.

■ Minimala datorsystemkrav för filmuppspelning

De minimala systemkrav som anges nedan är nödvändiga för att kunna spela upp filmer inspelade med denna kamera på en dator.

Operativsystem : Windows 7 / Windows Vista / Windows XP / Windows 2000
Processor : Bildkvaliteten ”HD”:
Pentium 4 3,2 GHz eller högre
Bildkvaliteten ”STD” eller ”LP”:
Pentium M 1,0 GHz eller högre
Pentium 4 2,0 GHz eller högre
Nödvändig programvara : Windows Media Player, DirectX 9.0c eller högre

- Ovanstående systemmiljöer är vad som rekommenderas. Vid konfigurering av någon av dessa miljöer kan felfri drift inte garanteras.
- Vissa inställningar och andra installerade program kan påverka korrekt uppspelning av filmer.

■ Försiktighetsåtgärder vid filmuppspelning

- Se till att flytta över filmdata till hårddisken på datorn, innan ett försök att spela upp filmen görs. Det kan hända att filmuppspelning inte kan utföras korrekt, om dess data har erhållits via ett nätverk, från ett minneskort e.dyl.
- Det kan hända att filmuppspelning inte kan utföras korrekt på vissa datorer. Prova följande åtgärder, om problem uppstår.
  – Försök spela in filmer med kvalitetsinställningen ”STD” eller ”LP”.
  – Försök uppgradera Windows Media Player till den senaste versionen.
  – Avsluta alla övriga program som körs och stoppa interna program.

Om korrekt återgivning på en dator inte kan erhållas, så är det ändå möjligt att ansluta AV-kabeln som medföljer kameran till en videoingång på en teve eller en dator för att återge filmer på det sättet.

Uppladdning av filmfiler till YouTube

Installation av YouTube Uploader for CASIO från CD-ROM-skivan som medföljer kameran underlättar uppladdning till YouTube av filmfiler som spelats in med hjälp av BEST SHOT-scenen ”For YouTube”.

■ Vad är YouTube?

YouTube är en fildelningssajt för filmer, förvaltad av YouTube, LLC, där det är möjligt att ladda upp egna filmer och att titta på filmer som har laddats upp av andra.

■ För att installera YouTube Uploader for CASIO

1. **Ta fram CD-ROM-menyn och välj ”YouTube Uploader for CASIO”.**

2. **Läs igenom informationen om installationsvillkor och systemkrav för installation i filen ”Viktigt” och installera sedan YouTube Uploader for CASIO.**

■ För att ladda upp en filmfil till YouTube

- För att kunna använda YouTube Uploader for CASIO behöver du först gå till YouTubes webbplats (http://www.youtube.com/) och registrera dig som en användare.
- Ladda inte upp något videomaterial som är skyddat av upphovsrätt (inklusive angränsande rättigheter), såvida du inte själv äger upphovsrätten eller har erhållit tillstånd från upphovsrättsinnehavaren (-innehavarna) ifråga.
- Maximal filstorlek för varje uppladdning är 1 024 MB.

1. **Spela in den film som ska laddas upp med hjälp av BEST SHOT filmscenen ”For YouTube”.**

2. **Anslut datorn till internet, om den inte redan är ansluten.**

3. **Anslut kameran till datorn (s. 122).**

4. **Slå på kameran.**

YouTube Uploader for CASIO startas upp automatiskt.

- Om programmet används för första gången, så utför lämpliga inställningar av användar-ID för YouTube och nätverksmiljö och klicka sedan på knappen [OK].

5. **På vänstra sidan av skärmen visas ett område för inmatning av en titel, kategori och annan information som krävs för uppladdning till YouTube. Mata in nödvändig information.**

6. **På högra sidan av skärmen visas en lista över filmfiler i kameraminnet. Markera kryssrutan intill den filmfil du vill ladda upp.**

7. **Kontrollera att allt är som det ska och klicka på knappen [Ladda upp].**

Valda filmfiler laddas upp till YouTube.

- Klicka efter avslutad uppladdning på knappen [Avsluta] för att gå ur programmet.

Överföring av bilder från datorn till kamerans minne

För att kunna överföra bilder från datorn till kameran behöver programmet Photo Transport från CD-ROM-skivan som medföljer kameran installeras i datorn.

■ För att installera Photo Transport

1. Ta fram CD-ROM-menyn och välj ”Photo Transport”.

2. Läs igenom informationen om installationsvillkor och systemkrav för installation i filen ”Viktigt” och installera sedan Photo Transport.

■ För att överföra bilder till kameran

1. Anslut kameran till datorn (s. 122).

2. Klicka på följande poster på datorn: Start → Alla program → CASIO → Photo Transport.
Detta startar upp Photo Transport.

3. Dra filer som ska överföras till knappen [Överför].

4. Följ anvisningarna på skärmen för att slutföra överföringen.
- Detaljer kring anvisningarna som visas på skärmen och de överförda bilderna beror på inställningen av Photo Transport. Klicka på knappen [Inställningar] eller [Hjälp] och kontrollera inställningarna för närmare detaljer.

Överföringsdata
- Endast stillbildsfiler med följande filtillägg kan överföras till kameran: jpg, jpeg, jpe och bmp (bmp-bilder omvandlas automatiskt till jpeg-bilder vid överföring.)
- Det kan hända att vissa typer av bilder inte kan överföras.
- Filmer kan inte överföras till kameran.

■ För att överföra skärmklipp från datorn till kameran

1. Anslut kameran till datorn (s. 122).

2. Klicka på följande poster på datorn: Start → Alla program → CASIO → Photo Transport.

Detta startar upp Photo Transport.

3. Ta fram den skärmbild varifrån ett skärmklipp ska överföras.

4. Klicka på knappen [Fånga in].

5. Rama in det område som ska fångas in.

Flytta muspekaren till det övre vänstra hörnet av området som ska fångas in och tryck sedan ner musknappen och håll den nertryckt. Fortsätt hålla musknappen nertryckt och dra muspekaren till det nedre högra hörnet av önskat område släpp därefter upp musknappen.

6. Följ anvisningarna på skärmen.

En bild av det valda området skickas till kameran.

- Överföringen omvandlar skärmklipp till JPEG-format.
- Anvisningarna som visas på skärmen och detaljer kring de överförda bilderna beror på inställningen av Photo Transport. Klicka på knappen [Inställningar] eller [Hjälp] och kontrollera inställningarna för närmare detaljer.

■ Angående inställningar och hjälp

Klicka på knappen [Inställningar] när inställningen av Photo Transport behöver ändras. Klicka på knappen [Hjälp] i Photo Transport för att få närmare information om tillvägagångssätt och felsökning.

Spela upp dynamiska fotobilder på EXILIM-kameran, en dator eller en mobiltelefon

Rörliga motiv (animerade figurer) kan kopieras från en dator till EXILIM-kameran. Det går även att omvandla dynamiskt fotobilder till filmer och skicka dem till en mobiltelefon för uppspelning. För att kunna utföra dessa funktioner behöver Dynamic Photo Manager, som finns på CD-ROM-skivan som medföljer EXILIM-kameran, installeras i datorn.
Vi hänvisar till instruktionshäftet till Dynamic Photo Manager, som medföljer EXILIM-kameran, angående detaljer.

Visning av användardokumentation (PDF-filer)

1. **Starta datorn och placera den medföljande CD-ROM-skivan i datorns CD-ROM-enhet.**

I normala fall visas menyn automatiskt på bildskärmen. Om menyn inte visas automatiskt, så navigera till CD-ROM-skivan på datorn och dubbelklicka sedan på filen ”AutoMenu.exe”.

2. **Klicka på den nedåtpekande knappen ”Language” på menyskärmen och välj sedan önskat språk.**

3. **Klicka på ”Manual” för att välja det och klicka sedan på ”Digitalkamera”.**

VIKTIGT!

- Du måste ha Adobe Reader eller Adobe Acrobat Reader installerat i din dator för att kunna titta på innehållet i PDF-filer. Om du inte redan har Adobe Reader eller Adobe Acrobat Reader installerat ska du installera Adobe Reader från den medföljande CD-ROM-skivan.

Användarregistrering

Registrering kan utföras över internet. För detta behöver datorn naturligtvis kunna kopplas upp till internet.

1. **Ta fram CD-ROM-menyn och klicka på knappen ”Register”.**

- Webbläsaren på datorn startas och webbplatsen för användarregistrering öppnas. Följ anvisningarna som visas på datorskärmen för att registrera dig.

Användning av kameran med en Macintosh

Installera lämplig programvara i enlighet med vilken version av Macintosh OS du använder och vad du vill göra.

För att göra detta:	Operativsystemversion	Installera denna programvara:	Se sidan:
Spara bilder på din Macintosh och där ta fram dem manuellt	OS 9	Ingen installation krävs.	131
	OS X		
Automatiskt spara bilder på din Macintosh/Hantera bilder	OS 9	Använd separat inköpt programvara.	134
	OS X	Använd iPhoto, som följer med vissa Macintosh-produkter.	
Spela upp filmer	OS 9 / OS X	Uppspelning kan utföras med hjälp av QuickTime, som följer med operativsystemet.	134

Anslutning av kameran till datorn och lagring av filer

VIKTIGT!

- Kameran stöder inte drift med operativsystemet Mac OS 8.6 eller tidigare eller Mac OS X 10.0. Den medger endast användning tillsammans med Mac OS 9 eller Mac OS X (10.1, 10.2, 10.3, 10.4, 10.5 eller 10.6). Använd den standard-USB-drivrutin som följer med det medgivna operativsystemet.

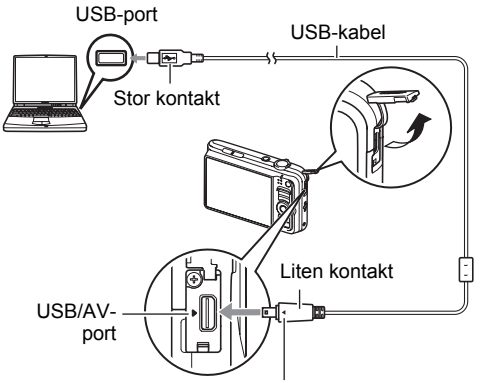
■ För att ansluta kameran till datorn och spara filer

1. **Slå på kameran och tryck på [MENU].**

2. **Välj fliken ”Inst.”, välj ”USB” och tryck sedan på [▶].**

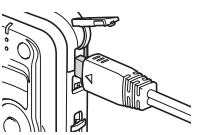
3. **Använd [▲] och [▼] till att välja ”Mass Storage” och tryck sedan på [SET].**

4. Slå av kameran och använd sedan USB-kabeln som medföljer kameran till att ansluta kameran till din Macintosh.



Anpassa märket ◀ på USB-kabelns kontakt till märket ▶ på kameran och anslut USB-kabeln till kameran.

- Kameran strömförsörjs inte via USB-kabeln. Kontrollera att batteriet i kameran är tillräckligt laddat före anslutning.
- Se till att skjuta in kontakten i USB/AV-porten tills ett klickljud anger att den anslutits ordentligt. En slarvigt ansluten kontakt kan resultera i bristfällig kommunikation eller felfunktion.
- Notera att metalldelen på kontakten förblir synlig, såsom visas på bilden, även efter att kontakten har skjutits in ordentligt.



- Se noga till att kontakten sätts i korrekt väg vid anslutning av USB-kabeln till en USB-port.
- Vid anslutning via ett USB-nav kan det hända att datorn inte kan identifiera kameran. Anslut alltid direkt till en USB-port på datorn.

5. Slå på kameran.

Den bakre lampan på kameran börjar lysa grön. Macintosh-datorn identifierar samtidigt minneskortet isatt i kameran (eller kamerans inbyggda minne, om inget minneskort är isatt) som en skivenhet. Enhetsikonens utseende beror på vilken Mac OS-version som används.

6. Dubbelklicka på kamerans enhetsikon.

7. Dra mappen ”DCIM” till den mapp som den ska kopieras till.

8. **Dra enhetsikonen till soptunnan, när kopieringen är klar.**

9. **Tryck på [ON/OFF] (strömbrytare) på kameran för att slå av kameran. Kontrollera att den bakre lampan på kameran inte lyser grön och koppla sedan loss kameran från datorn.**

■ För att titta på kopierade bilder

1. **Dubbelklicka på kamerans enhetsikon.**

2. **Dubbelklicka på mappen ”DCIM” för att öppna den.**

3. **Dubbelklicka på mappen med önskade bilder att visa.**

4. **Dubbelklicka på den bildfil vars innehåll ska visas.**

- Vi hänvisar till ”Minnesmappstruktur” på sidan 138 angående information om filnamn.
- En bild som har roterats på kameran visas i ursprungligt (icke-roterat) tillstånd på Macintosh-skärmen.

Använd aldrig datorn till att modifiera, radera, flytta eller ändra namn på bildfiler som förekommer i kamerans inbyggda minne eller på ett minneskort i kameran.
Det kan orsaka problem med de data som kameran använder för bildhantering, vilket kan göra att bilder i kameran inte kan spelas upp eller att den återstående minneskapaciteten ändras drastiskt. Om en bild ska modifieras, raderas, flyttas eller döpas om, så se alltid till att bilden är lagrad i datorn.

VIKTIGT!

- Koppla aldrig loss USB-kabeln och manövrera aldrig kameran under pågående visning eller lagring av bilder. Det kan leda till att data förvanskas.

Automatisk överföring av bilder och hantering av dem på din Macintosh

Om du använder Mac OS X kan du utföra bildbehandling med iPhoto, som följer med vissa Macintosh-produkter. Vid användning av Mac OS 9 behöver separat inköpt programvara användas.

Uppspelning av film

Filmer kan spelas upp på en Macintosh-dator med hjälp av QuickTime, som följer med operativsystemet. Spela upp en film genom att först kopiera den till din Macintosh och sedan dubbelklicka på filmfilen.

■ Minimala datorsystemkrav för filmuppspelning

De minimala systemkrav som anges nedan är nödvändiga för att kunna spela upp filmer inspelade med denna kamera på en dator.

Operativsystem : Mac OS X 10.3.9 eller högre
Nödvändig programvara : QuickTime 7 eller högre

- Ovanstående systemmiljöer är vad som rekommenderas. Vid konfigurering av någon av dessa miljöer kan felfri drift inte garanteras.
- Vissa inställningar och andra installerade program kan påverka korrekt uppspelning av filmer.

■ Försiktighetsåtgärder vid filmuppspelning

Det kan hända att filmuppspelning inte kan utföras korrekt på vissa Macintosh-modeller. Prova följande åtgärder, om problem uppstår.

– Ändra inställningen av bildkvalitet för film till ”STD” eller ”LP”.
– Uppgradera till den senaste versionen av QuickTime.
– Slå av eventuella andra program som är igång.

Även om korrekt återgivning på din Macintosh inte uppnås, så är det ändå möjligt att ansluta AV-kabeln som medföljer kameran till en videoingång på en teve eller en Macintosh-dator för återgivning av filmer på det sättet.

VIKTIGT!

- Se till att flytta över filmdata till hårddisken på Macintosh-datorn, innan ett försök att spela upp filmen görs. Det kan hända att filmuppspelning inte kan utföras korrekt, om dess data har erhållits via ett nätverk, från ett minneskort e.dyl.

Visning av användardokumentation (PDF-filer)

Du måste ha Adobe Reader eller Adobe Acrobat Reader installerat i din dator för att kunna titta på innehållet i PDF-filer. Gå i annat fall till webbplatsen för Adobe Systems Incorporated och installera Acrobat Reader.

1. **Öppna mappen ”Manual” på CD-ROM-skivan.**

2. **Öppna mappen ”Digital Camera” och öppna sedan mappen för det språk vars instruktionshäfte du vill titta på.**

3. **Öppna filen benämnd ”camera_xx.pdf”.**

- ”xx” utgör språkkoden (exempel: camera_e.pdf för engelska).

Användarregistrering

Registrering kan endast utföras över internet. Besök följande CASIO-webbplats för att registrera dig:
http://world.casio.com/qv/register/

Användning av ett Eye-Fi Wireless SD-minneskort till överföring av bilder (Eye-Fi)

Vid inspelning med ett Eye-Fi Wireless SD-minneskort isatt i kameran kan bilddata automatiskt överföras till en dator via en trådlös LAN-anslutning.

1. **Konfigurera LAN-åtkomstpunkt, överföringsdestination och andra inställningar för Eye-Fi-kortet i enlighet med de anvisningar som medföljer Eye-Fi-kortet.**

2. **Sätt i Eye-Fi-kortet i kameran efter att inställningarna har konfigurerats och börja sedan spela in.**

Bilder som spelas in sänds via trådlös LAN-anslutning till en dator etc.

- Anlita den användardokumentation som medföljer Eye-Fi-kortet för närmare detaljer.
- Kopiera installationsfilerna för Eye-Fi Manager till datorn, innan ett nytt Eye-Fi-kort formateras för att börja användas första gången. Se till att utföra denna åtgärd innan kortet formateras.

VIKTIGT!

- Inspelade bilder överförs via trådlös LAN-anslutning. Använd inte Eye-Fi-kortet eller koppla ur Eye-Fi-kortets kommunikation (s. 140) när du befinner dig i ett flygplan eller på någon annan plats där användning av trådlös kommunikation är begränsad eller förbjuden.
- Vid isättning av ett Eye-Fi-kort visas Eye-Fi-indikeringen Eye-Fi på skärmen. Indikeringen är genomskinlig eller ej genomskinlig beroende på aktuellt kommunikationstillstånd enligt nedan.

Genomskinlig	Ingen åtkomstpunkt hittas eller inga överföringsbara bilddata förekommer.
Ej genomskinlig	Bildöverföring pågår

- Kommunikationsikonen visas på skärmen under pågående överföring av bilddata.
- Kamerans funktion för automatiskt strömavslag (s. 146) kan inte användas medan överföring av bilddata pågår.
- Ett bekräftelsemeddelande visas på skärmen vid ett försök att slå av kameran under pågående överföring av bilddata. Följ då anvisningarna i meddelandet (s. 171).
- Överföring av ett stort antal bilder kan ta ganska lång tid att slutföra.
- De ursprungliga bilderna förblir kvar på Eye-Fi-kortet efter överföring av bilddata.
- Inspelning av en film på ett Eye-Fi-kort kan resultera i att bildrutor i filmen hoppas över.
- Aktuella kamerainställningar, batterinivå eller driftförhållanden kan medföra att felfri datakommunikation med Eye-Fi-kort inte är möjligt.

Filer och mappar

Kameran skapar en fil och sparar denna varje gång en stillbild tas, en film spelas in eller någon annan manövrering som innebär att data lagras utförs. Filer grupperas genom lagring i mappar. Varje fil och mapp har ett eget unikt namn.

- Vi hänvisar till ”Minnesmappstruktur” (s. 138) angående detaljer kring hur mappar organiseras i minnet.

	Namn och maximalt tillåtet antal	Exempel
Fil		
	Varje mapp rymmer upp till 9 999 filer benämnda CIMG0001 t.o.m. CIMG9999. Filtillägget i filnamnet beror på aktuell filtyp.	26:e filnamn: CIMG0026.JPG Filtillägg Serienummer (4 siffror)
Mappar		
	Mappar benämns från 100CASIO till 999CASIO. Upp till 900 mappar kan förekomma i minnet. • BEST SHOT (s. 56) innehåller ett scenexempel som optimerar inställningar för auktionssajtbilder. Beroende på kameramodell kallas scenexemplet antingen ”For eBay” eller ”Auktion”. – Bilder inspelade med eBay-scenen lagras i en mapp benämnd ”100_EBAY”. – Bilder inspelade med Auktion-scenen lagras i en mapp benämnd ”100_AUCT”. • Det finns även en BEST SHOT-scen kallad ”For YouTube”, vilken optimerar inställningar för inspelning av filmer för uppladdning till YouTube. Bilder inspelade med YouTube-scenen lagras i en mapp benämnd ”100YOUTB”.	100:e mappnamn: 100CASIO Serienummer (3 siffror)

- Mapp- och filnamn kan även ses på datorn. Vi hänvisar till sidan 11 angående detaljer kring hur filnamn visas på kamerans skärm.
- Det totala antalet tillåtna mappar och filer beror på inställning av bildstorlek och bildkvalitet samt kapaciteten hos det minneskort som används för lagring.

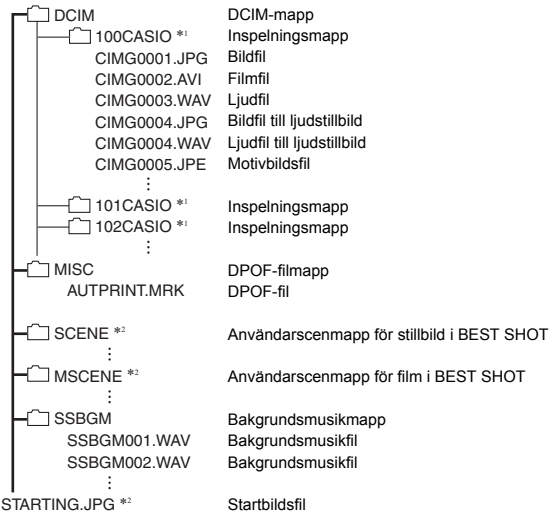
Minneskortdata

Kameran lagrar bilder som spelas in i enlighet med specifikationen Design Rule for Camera File System (DCF).

■ Angående DCF

DCF är en standard som gör det möjligt att visa och skriva ut bilder inspelade på en kamera av ett visst fabrikat på DCF-kompatibla enheter av andra fabrikat.
DCF-kompatibla bilder som spelats in med en annan kamera kan överföras till denna kamera och visas på kamerans skärm.

■ Minnesmappstruktur



*1 Andra mappar skapas när följande BEST SHOT-scener används för inspelning: ”For eBay” eller ”Auktion” (scennamn beror på kameramodell) eller ”For YouTube”. Det följande anger namnet på den mapp som bildas för respektive scen.
- eBay-scen: 100_EBAY
- Auktion-scen: 100_AUCT
- YouTube-scen: 100YOUTB

*2 Denna mapp eller fil kan endast skapas i det inbyggda minnet.

■ Stödda bildfiler

- Bildfiler inspelade med denna kamera
- DCF-kompatibla bildfiler

Det kan hända att kameran inte kan visa en viss bild, även om den är DCF-kompatibel. Vid visning av en bild som spelats in med en annan kamera kan det ta ganska lång tid innan bilden uppträder på denna kamerans skärm.

■ Anmärkningar gällande hantering av data i det inbyggda minnet och minneskortdata

- Vid kopiering av minnesinnehåll till en dator bör DCIM-mappen och hela dess innehåll kopieras. Ett bra sätt att hålla reda på flera DCIM-kopior av DCIM-mappar är att ändra mappens namn till ett datum eller liknande efter varje kopiering. Om du emellertid beslutar dig för att flytta tillbaka en mapp till kameran, så se till att ändra tillbaka dess namn till DCIM. Kameran är konstruerad för identifiering av enbart en rotfil med namnet DCIM. Notera att kameran inte heller kan identifiera mapparna inuti DCIM-mappen, om de inte har samma namn som de ursprungligen hade när de kopierades från kameran till datorn.
- Mappar och filer måste lagras i enlighet med ”Minnesmappstruktur” på sidan 138 för att kameran ska kunna identifiera dem korrekt.
- Det är också möjligt att använda en PC-kortadapter eller en minneskortläsare/skrivare till att komma åt kamerafiler direkt från kamerans minneskort.
- En motivbildsfil (CIMG****.JPE) innehåller särskilda bilddata. Redigera aldrig en motivbildsfil på en dator för att sedan överföra den tillbaka till kameran. Det kan leda till att kameran beter sig onormalt.

Övriga inställningar (Inställning)

I detta avsnitt beskrivs menyposter som kan användas till att ändra olika inställningar och utföra andra operationer i både inspelningsläget och uppspelningsläget.

Vi hänvisar till sidan 64 angående detaljer kring menyoperationer.

Inkoppling av strömbesparing (strömbesparing)

Åtgärder

[MENU] ⟶ Fliken Inst. ⟶ Strömbesp.

Vid inkoppling av strömbesparing reduceras skärmens ljusstyrka samtidigt som andra kamerafunktioner ändras till lägen för låg strömförbrukning, så att en laddning räcker längre och fler antal bilder kan spelas in mellan laddningar.

Justering av skärmens ljusstyrka (Skärm)

Åtgärder

[MENU] ⟶ Fliken Inst. ⟶ Skärm

Skärmens ljusstyrka kan justeras.

Auto 1 eller Auto 2	Med denna inställning känner kameran av tillgängliga ljusnivåer och justerar automatiskt skärmens ljusstyrka därefter. • Auto 2 justerar snabbare till en ljusare inställning än Auto 1.
+2	Ljusstyrkan är högre än med inställningen +1, vilket gör innehållet på skärmen lättare att se. Denna inställning förbrukar dock mer ström.
+1	Denna inställning lämpar sig för utomhusbruk. Ljusstyrkan är högre än med inställningen 0.
0	Denna inställning ger skärmen normal ljusstyrka för inomhusbruk.
–1	Skärmens ljusstyrka anpassas för visning i mörk miljö utan att personer i omgivningen störs.

Urkoppling av kommunikation med Eye-Fi-kort (Eye-Fi)

Åtgärder

[MENU] ⟶ Fliken Inst. ⟶ Eye-Fi

Välj ”Av” för att avaktivera kommunikation med Eye-Fi-kort (s. 135).

Konfigurering av ljudinställningar på kameran (Ljud)

Åtgärder

[MENU] ⟶ Fliken Inst. ⟶ Ljud

Startskärm	Anger startljud. Ljud 1 - 5: Inbyggda ljud (1 t.o.m. 5) Av: Ljud av
Halvslutare	
Slutare	
Drift	
Operation	Anger ljudvolym. Denna inställning används också som ljudnivå vid videoutmatning (s. 89).
Uppspeln.	Anger volym för ljudutmatning från filmer och ljudstillbilder. Denna volyminställning används inte vid videoutmatning (via USB/AV-porten).

- Inställning av volymnivån 0 dämpar utmatningen.

Konfigurering av en startbild (Startskärm)

Åtgärder

[MENU] ⟶ Fliken Inst. ⟶ Startskärm

Ta fram den bild som du vill använda som startbild och välj sedan ”På”.

- Startbilden visas inte när kameran slås på genom tryckning på [▶] (uppspelning).
- Som startbild är det möjligt att välja antingen en egenhändigt inspelad stillbild eller också den särskilda startbild som återfinns i kamerans inbyggda minne.
- Ljudet återges inte vid start efter val av en ljudstillbild som startbild.
- Vid formatering av det inbyggda minnet (s. 148) raderas aktuell inställning av startbild.

Specificering av framställningsmetod för filnamnens serienummer (Filnr.)

Åtgärder

[MENU] ⟶ Fliken Inst. ⟶ Filnr.

Gör på följande sätt för att bestämma hur serienumren som används i filnamnen ska framställas (s. 137).

Fortsätt	Kameran memorerar det senast använda filnumret. Nya filer namnges med hjälp av nästa nummer i nummerföljd, även om filer har raderats eller ett tomt minneskort har satts i. Om ett minneskort som redan innehåller filer sätts i och det högsta numret i existerande filnamn på minneskortet är högre än det högsta numret i kamerans minne, så fortsätter numrering av nya filer från och med det nummer som kommer efter det högsta numret i de existerande filnamnen.
Nollställ	Serienumreringen startar om från och med 0001 närhelst alla filer har raderats eller minneskortet har bytts ut mot ett som är tomt. Om ett minneskort som redan innehåller filer sätts i, så fortsätter numrering av nya filer från och med det nummer som kommer efter det högsta numret i de existerande filnamnen.

Konfigurering av världstidsinställningar (Världstid)

Åtgärder

[MENU] ⟶ Fliken Inst. ⟶ Världstid

Världstidsmenyn kan användas till att kontrollera vilken tid som gäller i en annan tidszon än den egna, till exempel vid en utlandsresa. Världstiden visar aktuell tid i 162 städer i 32 tidszoner runtom i världen.

1. **Använd [▲] och [▼] till att välja ”Värld” och tryck sedan på [▶].**

- Välj ”Hem” för att ändra geografiskt område och stad för tiden på den plats där kameran normalt används.

2. **Använd [▲] och [▼] till att välja ”Stad” och tryck sedan på [▶].**

- Ändra inställningen av ”Värld” till visning av sommartid genom att använda [▲] och [▼] till att välja ”Sommartid” och sedan välja ”På”. Sommartid används i vissa geografiska områden för att flytta fram tiden med en timme under sommarmånaderna.

3. Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] till att välja aktuellt geografiskt område och tryck sedan på [SET].

4. Använd [▲] och [▼] till att välja lämplig stad och tryck sedan på [SET].

5. Tryck på [SET].

VIKTIGT!

- Kontrollera före konfigurering av världstidsinställningar att lämplig hemstad är inställd enligt den plats där du bor eller normalt använder kameran. Om inte, så välj ”Hem” på menyn i steg 1 och ändra sedan inställningarna för hemstad, datum och tid efter behov (s. 144).

Tidsstämpling av stillbilder (Tidsstämpel)

Åtgärder

[MENU] ⟶ Fliken Inst. ⟶ Tidsstämpel

Det går att konfigurera kameran så att den stämplar enbart inspelningsdatum, eller datum och tid, i det nedre högra hörnet på varje stillbild.

- Datum- och tidsinformation som väl har stämplats på en stillbild går inte att ändra eller radera.

Exempel: 10 juli 2012, kl. 13:25

Datum	2012/7/10
Datum&Tid	2012/7/10 1:25pm
Av	Ingen stämpling av datum och/eller tid

- Även om stämpling av datum och/eller tid inte väljs med funktionen Tidsstämpel, så kan detta göras senare med hjälp av DPOF-utskrift eller viss programvara för utskrift (s. 119).
- Digital zoom kan inte användas medan datumstämpel är inkopplat.
- Datumstämpel kan inte användas vid användning av vissa BEST SHOT-scener.

Inställning av kamerans klocka (Justera)

Åtgärder

[MENU] ⟶ Fliken Inst. ⟶ Justera

[▲] [▼]	Ändring av inställningen där markören står
[◀] [▶]	Flyttning av markören mellan inställningsposter
[BS]	Växlar mellan 12-timmars och 24-timmars tidsformat

Kontrollera att inställningarna av datum och tid är de önskade och tryck sedan på [SET].

- Ett datum från 2001 till 2049 kan anges.
- Se till att ställa in hemstad (s. 142) före inställning av tid och datum. Om tid och datum ställs in medan fel stad är vald som hemstad, så blir tid och datum för alla världstidsstäder (s. 142) felaktiga.

Specificering av datumformat (Datumformat)

Åtgärder

[MENU] ⟶ Fliken Inst. ⟶ Datumformat

Det går att välja bland tre olika format för datumvisning.
Exempel: 10 juli 2012

ÅÅ/MM/DD	12/7/10
DD/MM/ÅÅ	10/7/12
MM/DD/ÅÅ	7/10/12

- Denna inställning påverkar även datumformatet på manöverpanelen enligt nedan (s. 31).
  ÅÅ/MM/DD eller MM/DD/ÅÅ: MM/DD
  DD/MM/ÅÅ: DD/MM

Specificering av skärmspråk (Language)

Åtgärder

[MENU] → Fliken Inst. → Language

■ Välj önskat skärmspråk.

①Välj fliken längst till höger.
②Välj ”Language”.
③Välj önskat språk.

- Det kan hända att kameramodeller som säljs i vissa geografiska områden inte stöder val av skärmspråk.

Konfigurering av inställningar för viloläge (Viloläge)

Åtgärder

[MENU] → Fliken Inst. → Viloläge

Med hjälp av denna funktion släcks skärmen automatiskt efter en viss förinställd tid, när ingen manövrering utförs på kameran. Tryck på valfri knapp för att tända skärmen igen.

Inställningar för utlösningstid: 30 sek, 1 min, 2 min, Av (Efter val av ”Av” kopplas viloläget aldrig in.)

- Viloläget kopplas inte in i följande situationer.
  - I uppspelningsläget
  - Medan kameran är ansluten till en dator eller annan utrustning
  - Under pågående bildspelsvisning
  - Under beredskapsläget för automatisk slutare
  - Under ”iAF Spårning”
  - Under pågående uppspelning eller inspelning av röstinspelning
  - Under pågående inspelning eller uppspelning av en film
- Om både funktionen för viloläge och automatiskt strömavslag är inkopplat, så prioriteras automatiskt strömavslag.

Konfigurering av inställningar för automatiskt strömavslag (Autoströmav.)

Åtgärder

[MENU] ⟶ Fliken Inst. ⟶ Autoströmav.

Automatiskt strömavslag innebär att kameran slås av automatiskt efter en viss förinställd tid, när ingen manövrering utförs på kameran.

Inställningar för utlösningstid: 1 min, 2 min, 5 min (Utlösningstiden är alltid 5 minuter i uppspelningsläget.)

- Automatiskt strömavslag fungerar inte i följande situationer.
  - Medan kameran är ansluten till en dator eller annan utrustning
  - Under pågående bildspelsvisning
  - Under ”iAF Spårning”
  - Under pågående uppspelning eller inspelning av röstinspelning
  - Under pågående inspelning eller uppspelning av en film

Konfigurering av inställningar för [📷] och [▶] (inspelning/uppspelning)

Åtgärder

[MENU] ⟶ Fliken Inst. ⟶ REC/PLAY

Ström på	Kameran slås på varje gång [📷] (inspelning) eller [▶] (uppspelning) trycks in.
Ström på/av	Kameran slås på eller av varje gång [📷] (inspelning) eller [▶] (uppspelning) trycks in.
Koppla ur	Kameran slås varken på eller av vid intryckning av [📷] (inspelning) eller [▶] (uppspelning).

- Efter val av ”Ström på/av” slås kameran av vid tryckning på [📷] (inspelning) i inspelningsläget eller [▶] (uppspelning) i uppspelningsläget.
- Ändra denna inställning till något annat än ”Koppla ur” före anslutning till en teve för bildvisning.

Avaktivering av filradering (🗑 Urkopplat)

Åtgärder

[MENU] ⟶ Fliken Inst. ⟶ 🗑 Urkopplat

Medan ”🗑 Urkopplat” är inkopplat startar inte bildradering vid tryckning på [▼] (🗑 ϟ).
Genom att välja ”På” för inställningen ”🗑 Urkopplat” kan bilder skyddas mot oavsiktlig radering.

Konfigurering av inställningar för USB-protokoll (USB)

Åtgärder

[MENU] ⟶ Fliken Inst. ⟶ USB

Ändra vid behov denna inställning enligt nedan för att välja lämpligt USB-kommunikationsprotokoll, vilket används vid datautbyte med en dator, en skrivare eller annan extern utrustning.

Mass Storage	Välj denna inställning vid anslutning till en dator (s. 122, 131). Med denna inställning betraktar datorn kameran som en extern lagringsenhet. Använd denna inställning för normal överföring av bilder från kameran till en dator.
PTP (PictBridge)	Välj denna inställning vid anslutning till en skrivare som stöder PictBridge (s. 115). Denna inställning förenklar överföring av bilddata till den anslutna utrustningen.

Val av skärmformat och videosystem för videoutmatning (Videoutg.)

Åtgärder

[MENU] ⟶ Fliken Inst. ⟶ Videoutg.

Utför åtgärderna i detta avsnitt för att välja antingen NTSC eller PAL som videoutmatningssystem. Det går även att välja lämpligt skärmformat, 4:3 eller 16:9.

NTSC	Videosystem som används i bland annat Japan och USA
PAL	Videosystem som används i bland annat länder i Europa

4:3	Normalt teveskärmsformat
16:9	Bredskärmsformat

- Välj det skärmformat (4:3 eller 16:9) som överensstämmer med den teve som ska användas. Vid val av fel skärmformat kan bilder inte visas korrekt.
- Bilder kan inte visas korrekt om inte kamerans inställning för videosignalsutmatning överensstämmer med det videosignalsystem som används av ansluten teve eller annan videoutrustning.
- Bilder kan inte visas korrekt på en teve eller videoutrustning som inte använder systemet NTSC eller PAL.

Formatering av det inbyggda minnet eller ett minneskort (Formatera)

Åtgärder

[MENU] ⟶ Fliken Inst. ⟶ Formatera

Om ett minneskort är isatt i kameran, så formateras minneskortet vid utförande av följande åtgärder. Om inget minneskort är isatt, så formateras istället det inbyggda minnet.

- Vid formatering raderas allt innehåll på minneskortet eller i det inbyggda minnet. En formatering kan inte återkallas. Försäkra dig om att du inte behöver några data som för tillfället finns på minneskortet eller i det inbyggda minnet, innan formatering påbörjas.
- Vid formatering av det inbyggda minnet raderas följande data.
  – Skyddade bilder
  – Användarscener i BEST SHOT
  – Startskärmen
- Vid formatering av ett minneskort raderas följande data.
  – Skyddade bilder
- Kontrollera att batteriet i kameran är tillräckligt laddat, innan en formatering startas. Formateringen kan misslyckas och kameran kan utsättas för skador, om den drabbas av ett strömavbrott under pågående formatering.
- Öppna aldrig batteriluckan under pågående formatering. Det kan leda till felfunktion på kameran.

Återställning av kamerans inställningar till grundinställningarna (Nollställ)

Åtgärder

[MENU] ⟶ Fliken Inst. ⟶ Nollställ

Vi hänvisar till sidan 163 angående detaljer kring kamerans grundinställningar.
Följande inställningar återställs inte.
Världstidsinställningar, klockinställningar, datumformat, skärmspråk, videoutmatning

Konfigurering av skärminställningar

Informationsvisning kan kopplas in och ur genom att trycka på [▲] (DISP). Separata inställningar kan göras för inspelnings- respektive uppspelningsläget.

Informationsvisning på	Information om bildinställningar m.m. visas på skärmen.
Informationsvisning + Histogram på	Kamerainställningar och andra indikatorer visas tillsammans med ett histogram (s. 150). Histogram
Informationsvisning av	Ingen information visas.

Användning av histogram på skärmen för kontroll av exponering

På skärmen visas ett histogram som kan användas till att kontrollera exponeringen av en bild innan den spelas in. Histogrammet kan även tas fram i uppspelningsläget för information om en bilds exponeringsnivåer.

Histogram

ANM.

- Ett centrerat histogram garanterar inte nödvändigtvis optimal exponering. En bild som spelas in kan bli över- eller underexponerad trots att dess histogram är centrerat.
- Beroende på begränsningarna hos exponeringskompensation går det kanske inte att erhålla ett önskat histogram.
- Användning av blixten och vissa inspelningsförhållanden kan göra att histogrammet visar en exponering som skiljer sig från den faktiska exponeringen vid inspelning.

Användning av histogrammet

Ett histogram är ett diagram som visar ljusstyrkan på en bild, uttryckt i antal bildpunkter. Den vertikala axeln anger antalet bildpunkter medan den horisontella axeln anger ljusstyrkan. Om histogrammet lutar för mycket åt ena sidan går det att använda EV-skifte för att flytta det åt vänster eller höger för att uppnå bättre balans. Använd EV-skifte till att uppnå optimal exponering genom att diagrammet ter sig så centrerat som möjligt. För stillbilder är det även möjligt att ta fram enskilda histogram för R (röd), G (grön) och B (blå).

Exempel på histogram

Ett histogram åt vänster sida visas när den samlade bilden är mörk. Ett histogram som lutar för mycket åt vänster kan resultera i att de mörkaste delarna av bilden blir helt svarta.	
Ett histogram åt höger sida visas när den samlade bilden är ljus. Ett histogram som lutar för mycket åt höger kan resultera i att de ljusaste delarna av bilden blir helt vita.	
Ett välbalanserat histogram erhålls när den samlade bilden har optimal ljusstyrka.	

Försiktighetsåtgärder vid användning

■ Undvik användning under rörelse

- Använd aldrig kameran för inspelning eller uppspelning medan du kör en bil eller annat fordon eller promenerar. Du utgör en trafikfara om du håller ögonen på skärmen.

■ Undvik att titta på solen eller skarpa ljus

- Titta aldrig på solen eller någon annan kraftig ljuskälla genom kamerans sökare. Det kan orsaka synskador.

■ Blixt

- Använd aldrig blixten på ställen där det kan förekomma lättantändlig eller explosiv gas. Dessa miljöer skapar risk för brand och explosion.
- Avfyra aldrig blixten i riktning mot en person som kör ett motorfordon. Föraren kan då bli bländad och orsaka en olycka.
- Avfyra aldrig blixten alltför nära ögonen på en person. Det kan orsaka synskador.

■ Skärm

- Om skärmen skulle råka spricka, så se till att aldrig vidröra vätskan inuti skärmen. Denna vätska kan orsaka hudinflammation.
- Om vätska från skärmen skulle råka tränga in i munnen, så skölj munnen omedelbart och kontakta snarast en läkare.
- Om vätska från skärmen skulle råka tränga in i ögonen eller komma i kontakt med huden, så skölj omedelbart ögonen/huden med rent vatten i minst 15 minuter och kontakta snarast en läkare.

■ Anslutningar

- Anslut aldrig någon utrustning som inte är specifikt avsedd för användning till denna kamera. Anslutning av icke-specificerad utrustning skapar risk för brand och elstötar.

■ Transport

- Använd aldrig kameran inuti ett flygplan eller på andra ställen där användning av dylik apparatur är förbjuden. Användning på otillåtna ställen skapar risk för allvarliga olyckor.

■ Rök, onormal lukt, överhettning och andra underliga fenomen

- Fortsatt bruk av kameran när den avger rök eller en underlig lukt, eller då den blivit överhettad, skapar risk för brand och elstötar. Vidta omedelbart följande åtgärder så fort något av ovanstående symptom förekommer.
  1. Slå av kameran.
  2. Ta ut batteriet ur kameran. Var försiktig så att du inte bränner dig.
  3. Kontakta din återförsäljare eller en av CASIO auktoriserad serviceverkstad.

■ Vatten och främmande föremål

- Vatten, andra vätskor eller främmande föremål (speciellt metallbitar) som tränger in i kameran skapar risk för brand och elstötar. Vidta omedelbart följande åtgärder så fort något av ovanstående symptom förekommer. Var speciellt försiktig när kameran används utomhus i regn eller snö, vid stranden eller intill en sjö eller i ett badrum.
  1. Slå av kameran.
  2. Ta ut batteriet ur kameran.
  3. Kontakta din återförsäljare eller en av CASIO auktoriserad serviceverkstad.

■ Stötar och ovarsam hantering

- Fortsatt bruk av kameran när den blivit skadad genom att den tappats eller utsatts för slag eller stötar skapar risk för brand och elstötar. Vidta omedelbart följande åtgärder så fort något av ovanstående symptom förekommer.
  1. Slå av kameran.
  2. Ta ut batteriet ur kameran.
  3. Kontakta din återförsäljare eller en av CASIO auktoriserad serviceverkstad.

■ Undvik öppen eld

- Om kameran hamnar för nära öppen eld kan den explodera och skapa risk för brand och elstötar.

■ Isärtagning och modifiering

- Försök aldrig att ta isär eller på något sätt modifiera kameran. Detta skapar risk för elstötar, brännskador och andra personskador. Överlåt all intern inspektion, underhåll och reparation åt din återförsäljare eller en av CASIO auktoriserad serviceverkstad.

■ Ställen att undvika

- Lämna aldrig kameran på någon av nedanstående typer av ställen. Det kan medföra risk för brand och elstötar.
  – Ställen där det kan bli mycket fuktigt eller dammigt
  – I kök eller på andra ställen där oljig rök förekommer
  – Nära element, på en uppvärmd matta, på ställen som utsätts för solsken, i en bil som står parkerad i solen eller på andra ställen där det kan bli mycket varmt
- Placera aldrig kameran på en ostadig yta, en hög hylla e.dyl., eftersom det då finns risk för att kameran faller ner och orsakar personskador.

■ Reservkopiering av viktiga data

- Gör alltid reservkopior av viktiga data i kamerans minne genom att överföra dem till en dator eller annan lagringsenhet. Tänk på att data kan raderas om det uppstår ett fel på kameran, vid reparation o.s.v.

■ Minnesskydd

- Var vid byte av batteriet noga med att följa anvisningarna i dokumentationen som medföljer kameran för korrekt tillvägagångssätt. Felaktigt batteribyte kan leda till att data i kamerans minne förvanskas eller förloras.

■ Laddningsbart batteri

- Använd endast specificerad batteriladdare eller annan specificerad utrustning till att ladda batteriet. Ett försök att ladda batteriet på ett otillbörligt sätt skapar risk för att batteriet överhettas och orsakar brand eller explosion.
- Utsätt aldrig batteriet för varken sötvatten eller saltvatten. Det kan skada batteriet och leda till försämrad prestanda och kortare förväntad livslängd.
- Batteriet är endast avsett för användning till en CASIO digitalkamera. Användning till annan utrustning skapar risk för att batteriet skadas eller att dess prestanda och livslängd försämras.
- Underlåtenhet att observera någon av punkterna nedan skapar risk för att batteriet överhettas och orsakar brand eller explosion.
  – Använd eller lämna inte batteriet nära öppen eld.
  – Utsätt inte batteriet för värme eller eld.
  – Se till att batteriet är korrekt vänt när det placeras i batteriladdaren.
  – Undvik att bära eller förvara batteriet tillsammans med föremål som kan leda elektricitet (halsband, blyertsstift etc.).
  – Se till att aldrig plocka isär batteriet, sticka hål på det med en nål eller utsätta det för kraftiga stötar (genom hammarslag, fotstamp e.dyl.) och anbringa aldrig lödmetall på det. Placera aldrig batteriet i en mikrovågsugn, ett värmeelement, en högtrycksanordning e.dyl.

- Om du någon gång lägger märke till läckage, underlig lukt, värmealstring, missfärgning, deformering eller något annat onormalt fenomen vid användning, laddning eller förvaring av batteriet, så ta omedelbart ut batteriet ur kameran eller batteriladdaren och håll det borta från öppen eld.
- Använd eller lämna inte batteriet på ett ställe som utsätts för solsken, i en bil som står parkerad i solen eller på något annat ställe där det kan bli mycket varmt. Det kan skada batteriet och leda till försämrad prestanda och kortare förväntad livslängd.
- Om batteriladdning inte avslutas på normalt sätt inom specificerad laddningstid, så avbryt laddningen och kontakta en av CASIO auktoriserad serviceverkstad. Fortsatt laddning av batteriet skapar risk för överhettning, brand och explosion.
- Batterivätskan kan orsaka synskador. Om en person skulle råka få batterivätska i ögonen, så skölj omedelbart ögonen med rent kranvatten och kontakta sedan en läkare.
- Var noga med att läsa all dokumentation som medföljer kameran och den speciella batteriladdaren före användning eller laddning av ett batteri.
- Om ett batteri ska användas av barn, så se noga till att en ansvarig vuxen förklarar försiktighetsåtgärderna och korrekt hantering av batteriet för barnen samt kontrollerar att barnen hanterar batteriet på korrekt sätt.
- Om batterivätska skulle råka hamna på någons kläder eller hud, så skölj omedelbart kläderna/huden med rent kranvatten. Kontakt med batterivätska under en längre tid kan orsaka hudirritation.

■ Batterilivslängd

- De kontinuerliga brukstider för batteriet som anges i denna bruksanvisning avser den ungefärliga tid det tar innan kameran slås av beroende på ett svagt batteri vid användning av specialbatteriet under en normal temperatur (23°C). De garanterar inte att du faktiskt kan använda batteriet under den angivna tidslängden. Batteriets faktiska brukstid påverkas i hög grad av den omgivande temperaturen, förvaringsförhållandena, hur lång tid batteriet förvarats oanvänt m.m.
- Om kameran lämnas påslagen kan batteriet laddas ur, så att en batterivarning visas på skärmen. Slå alltid av kameran när den inte används.
- Batterivarningen anger att kameran snart slås av på grund av att batteriet blivit för svagt. Ladda batteriet så snart som möjligt. Om ett svagt eller urladdat batteri lämnas kvar i kameran kan det börja läcka och förvanska data.

■ Anmärkningar angående datafel

Digitalkameran är tillverkad av digitala precisionskomponenter. Följande åtgärder skapar risk för att data i kamerans minne förvanskas.

– Urtagning av batteriet eller minneskortet ur kameran medan kameran utför en operation
– Urtagning av batteriet eller minneskortet ur kameran medan den bakre lampan blinkar grön efter att kameran har slagits av
– Losskoppling av USB-kabeln medan kommunikation via kabeln pågår
– Användning av ett svagt batteri
– Andra olämpliga åtgärder

Åtgärderna som anges ovan kan göra att ett felmeddelande dyker upp på skärmen (s. 171). Utför den åtgärd som anges av det visade meddelandet.

■ Driftsmiljö

- Tillåten driftstemperatur: 0 till 40°C
- Driftsfuktighet: 10 till 85 % (icke-kondenserande)
- Lämna inte kameran på något av följande ställen:
  – Ett ställe utsatt för direkt solljus eller stora mängder fukt, damm eller sand
  – Nära en luftkonditionering eller på ett annat ställe utsatt för extrema temperaturer eller luftfuktigheter
  – Inuti ett motorfordon en varm dag eller på ett ställe utsatt för kraftiga vibrationer

■ Fuktbildning

Plötsliga och extrema temperaturväxlingar, t.ex. när kameran använts utomhus en kall vinterdag och sedan förs in i ett varmt rum, kan göra att det bildas imma, d.v.s. små vattendroppar, på insidan och utsidan av kameran, vilket medför risk för felfunktion. Förhindra sådan fuktbildning genom att innesluta kameran i en plastpåse innan den förflyttas. Lämna därefter kameran innesluten i påsen tills luften inuti påsen ändrats naturligt till ungefär samma temperatur som luften i den nya omgivningen. Ta därefter ut kameran ur påsen, öppna batteriluckan och lämna den öppen i ett par timmar.

■ Objektiv

- Tryck inte för hårt vid rengöring av objektivytan. Det kan göra att objektivytan repas och orsaka felfunktion.
- På vissa typer av bilder kan det ibland märkas en smärre förvrängning, t.ex. att linjer som borde vara raka är en aning böjda. Detta beror på egenskaperna hos objektivets linser och tyder inte på någon felfunktion hos kameran.

■ Skötsel av kameran

- Vidrör aldrig objektiv- eller blixtglaset med fingrarna. Fingeravtryck, smuts eller annan främmande materia på objektiv- eller blixtglaset kan leda till att kameran inte fungerar som den ska. Använd en blåsborste eller dylikt till att hålla objektiv- och blixtglaset fritt från smuts och damm och torka rent med en mjuk, torr trasa.
- Rengör kameran genom att torka av den med en mjuk, torr trasa.

■ Försiktighetsåtgärder vid hantering av ett gammalt laddningsbart batteri

- Isolera batteriets plus- och minuspoler med tejp e.dyl.
- Ta inte bort skyddshöljet från batteriet.
- Försök inte ta isär batteriet.

■ Försiktighetsåtgärder vid hantering av batteriladdaren

- Anslut aldrig nätkabeln till ett nätuttag med en spänningsstyrka som skiljer sig från den som står angiven på nätkabeln. Det kan medföra risk för brand, felfunktion och elstötar.
- Var noga med att skydda nätkabeln från skador och brott. Placera aldrig tunga föremål ovanpå nätkabeln och utsätt den inte för stark värme. Det kan göra att nätkabeln skadas och medföra risk för brand och elstötar.
- Försök aldrig modifiera nätkabeln och se till att den aldrig böjs, vrids eller dras i för kraftigt. Det kan medföra risk för brand, felfunktion och elstötar.
- Nätkabeln får aldrig anslutas eller kopplas loss med våta händer. Detta skapar risk för elstötar.
- Anslut inte nätkabeln till ett nätuttag eller en förlängningskabel som delas av andra apparater. Det kan medföra risk för brand, felfunktion och elstötar.
- Om nätkabeln någon gång skulle råka skadas (till den grad att de inre trådarna blottas eller skärs av), så kontakta genast den ursprungliga återförsäljaren eller en av CASIO auktoriserad serviceverkstad angående reparation. Fortsatt användning av en skadad nätkabel medför risk för brand, felfunktion och elstötar.

- Batteriladdaren blir aningen varm under pågående laddning. Detta är helt normalt och tyder inte på något fel.
- Koppla loss nätkabeln från nätuttaget, när batteriladdaren inte ska användas.
- Använd aldrig något rengöringsmedel till att rengöra nätkabeln (särskilt stickkontakten).
- Täck aldrig över batteriladdaren med en filt e.dyl., eftersom det medför risk för brand.

■ Övriga försiktighetsåtgärder

Kameran blir aningen varm medan den används. Detta är helt normalt och tyder inte på något fel.

■ Upphovsrätter

Utöver för eget personligt bruk är obehörig användning av stillbilder eller filmer av bilder vars rättigheter tillhör någon annan, utan tillstånd från rättighetsinnehavaren, förbjudet i enlighet med upphovsrättslagar. I vissa fall kan det hända att inspelning av offentliga uppträdanden, föreställningar, utställningar etc. är helt förbjudet, även för eget personligt bruk. Placering av sådana filer, oavsett om de inhandlats eller erhållits gratis, på internet eller spridning till tredje man utan tillstånd från upphovsrättsinnehavaren är också strängt förbjudet i enlighet med upphovsrättslagar och internationella avtal. Exempelvis kan uppladdning eller spridning på internet av bilder av teveprogram, livekonserter, musikvideor etc., som du själv har fotograferat eller spelat in, innebära en kränkning av andras rättigheter. CASIO COMPUTER CO., LTD. åtar sig inget ansvar för användning av denna produkt på ett sätt som kränker en upphovsrättsinnehavares rättigheter eller strider mot upphovsrättslagar.

Följande benämningar, som används i denna bruksanvisning, är registrerade varumärken eller varumärken tillhöriga respektive ägare.

Observera att tecknet ™ för varumärke och tecknet ® för registrerat varumärke inte används i texten i denna bruksanvisning.

- SDHC-logotypen är ett varumärke.
- Microsoft, Windows, Internet Explorer, Windows Media, Windows Vista, Windows 7 och DirectX är registrerade varumärken eller varumärken tillhöriga Microsoft Corporation i USA och andra länder.
- Macintosh, Mac OS, QuickTime och iPhoto är varumärken tillhöriga Apple Inc.
- Adobe och Reader är varumärken eller registrerade varumärken tillhöriga Adobe Systems Incorporated i USA och andra länder.
- YouTube, YouTube-logotypen och ”Broadcast Yourself” är varumärken eller registrerade varumärken tillhöriga YouTube, LLC.
- EXILIM, Photo Transport, Dynamic Photo, Dynamic Photo Manager och YouTube Uploader for CASIO är registrerade varumärken eller varumärken tillhöriga CASIO COMPUTER CO., LTD.
- Alla övriga företags- och produktnamn som omnämns häri är registrerade varumärken eller varumärken tillhöriga respektive företag.

Varje och all obehörig kommersiell kopiering, spridning och kopiering av medföljande programvara via ett nätverk är förbjuden.

Denna produkt innehåller realtids-operativsystemet PrKERNELv4 från eSOL Co., Ltd. Copyright © 2007 eSOL Co., Ltd.
PrKERNELv4 är ett registrerat varumärke tillhörande eSOL Co., Ltd. i Japan.

Denna produkt innehåller programvara från FotoNation, Inc.
FotoNation är ett registrerat varumärke tillhörande FotoNation, Inc.
FaceTracker är ett varumärke tillhörande FotoNation, Inc.

Denna produkts funktionalitet för uppladdning till YouTube ingår under licens från YouTube, LLC. Förekomsten av funktionalitet för uppladdning till YouTube i denna produkt betyder inte att produkten stöds eller rekommenderas av YouTube, LLC.

Strömförsörjning

Laddning

Om lampan [CHARGE] blinkar röd ...

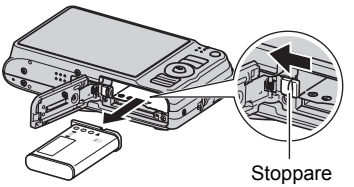
- Laddning kan inte utföras på grund av att den omgivande temperaturen eller temperaturen på laddaren är för hög eller för låg. Placera kameran på en plats där temperaturen ligger inom det temperaturområde där laddning kan utföras. Lampan [CHARGE] börjar lysa röd när kameran återgår till en temperatur som medger laddning.
- Kontrollera om kontakterna på batteriladdaren eller batteriet är smutsiga. Om kontakterna är smutsiga, så torka dem rena med en torr trasa.

Om problem fortsätter att uppstå efter att åtgärderna ovan har utförts, så kan det bero på att det är fel på batteriet. Kontakta en av CASIO auktoriserad serviceverkstad.

Byte av batteri

1. Öppna batteriluckan och ta ut det nuvarande batteriet.

Vänd skärmen på kameran uppåt och för undan stopparen i den riktning som anges av pilen på bilden. Fatta tag i batteriet när det skjutits ut en bit och dra ut det helt för hand.



2. Sätt i ett nytt batteri.

Försiktighetsåtgärder gällande batteriet

■ Försiktighetsåtgärder vid användning

- Batteriet har alltid en kortare brukstid vid kallt väder än vid en normal temperatur. Detta beror på batteriets egenskaper, inte kamerans.
- Ladda batteriet på ett ställe där temperaturen ligger på mellan 5°C och 35°C. Utanför detta temperaturomfång kan laddning ta längre tid än normalt eller till och med misslyckas.
- Riv inte sönder och ta inte bort den yttre etiketten på ett batteri.
- Om batteriets brukstid börjar bli allt kortare efter en full laddning, så innebär det troligen att batteriet har nått slutet av sin livslängd. Byt i så fall ut batteriet mot ett nytt.

■ Försiktighetsåtgärder vid förvaring

- Längre tids förvaring av ett laddat batteri kan medföra försämring av batteriets egenskaper. Se till att batteriets laddning har förbrukats helt före förvaring, om batteriet inte ska användas på ett bra tag.
- Ta alltid ut batteriet ur kameran, när kameran inte ska användas. Ett batteri som lämnas kvar i kameran kan laddas ur helt, så att det kräver lång tid för laddning när kameran ska användas nästa gång.
- Förvara batterier på ett torrt, svalt ställe (högst 20°C).
- Förhindra överurladdning av ett oanvänt batteri genom att cirka en gång per halvår ladda upp batteriet helt, sätta i det i kameran och använda upp laddningen helt.

Användning av kameran utomlands

■ Försiktighetsåtgärder vid användning

- Den medföljande batteriladdaren är avsedd för drift på vilken nätspänning som helst mellan 100 V och 240 V (50/60 Hz). Observera dock att formen på nätkabelns stickkontakt varierar mellan olika länder och geografiska områden. Rådfråga din resebyrå angående vilka krav som gäller för anslutning till lokala elnät, innan kameran och batteriladdaren tas med på en utlandsresa.
- Anslut inte batteriladdaren till ett eluttag via en spänningsomvandlare e.dyl. Det kan leda till felfunktion.

■ Extra batterier

- Vid resa är det rekommendabelt att ta med ett par extra fulladdade batterier (NP-90) för att undvika att inte kunna ta några bilder på grund av att batteriet har laddats ur.

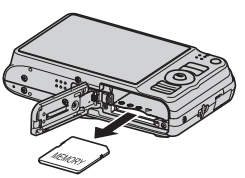
Användning av ett minneskort

Vi hänvisar till sidan 18 angående information om användbara minneskort och isättning av ett minneskort.

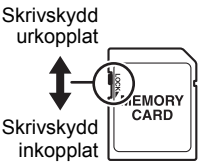
Byte av minneskort

Tryck in minneskortet och släpp det, så att det skjuts ut en bit ur minneskortfacket. Fatta tag i minneskortet och dra ut det helt och hållet. Sätt därefter i ett nytt minneskort.

- Ta aldrig ut minneskortet ur kameran medan den bakre lampan blinkar grön. Det kan göra att bildlagring misslyckas eller rentav orsaka skador på minneskortet.



■ Användning av ett minneskort



- SD-minneskort och SDHC-minneskort är försedda med en skrivskyddsomkopplare. Denna omkopplare kan användas till att skydda minneskortet mot oavsiktlig radering av data. Observera dock att när ett SD-minneskort är skrivskyddat måste skrivskyddet kopplas ur för att inspelning av nya bilder, formatering av kortet eller radering av bilder på kortet ska kunna utföras.
- Om ett minneskort börjar bete sig onormalt vid bildinspelning, så kan detta problem rättas till genom att omformatera minneskortet (s. 148). Vi rekommenderar dock att flera minneskort tas med, när kameran ska användas långt från hemmet eller arbetsplatsen.
- Vid upprepad inspelning och radering av data på ett minneskort förlorar minneskortet gradvis sin förmåga att bevara data. Därför bör ett minneskort omformateras med jämna mellanrum.
- Elektrostatisk laddning, elektriska störningar och andra fenomen kan göra att data på kortet förvanskas eller rentav förloras. Gör för säkerhets skull alltid en reservkopia av viktiga data på ett annat medium (CD-R/RW-skiva, hårddisk e.dyl.).

■ Försiktighetsåtgärder vid hantering av minneskort

Vissa typer av minneskort kan medföra långsammare behandlingshastighet. Problem kan särskilt ofta uppstå vid sparning av högkvalitativa filmer (HD eller STD). Vid användning av vissa typer av minneskort tar filminspelning längre tid i anspråk, vilket gör att bildrutor i filmen kan gå förlorade. Detta tillstånd anges av att och blinkar på skärmen. Vi rekommenderar användning av ett minneskort med en maximal överföringshastighet på minst 10 MB per sekund.

■ Angående avyttring av ett minneskort eller kameran

Formatering eller radering med kameran medför egentligen inte att filer raderas helt och hållet från minneskortet. Ursprungsdata förblir kvar i kortet. Observera att du själv bär ansvar för innehållet på ett minneskort. Därför rekommenderas följande åtgärder varje gång ett minneskort eller kameran ska kasseras eller innehavet överlåtas till en annan person.

- Kassera ett minneskort genom att antingen förstöra det fysiskt eller använda särskild programvara för dataradering, så att datat på minneskortet raderas helt och hållet.
- Använd särskild programvara för dataradering till att radera datat på minneskortet helt och hållet, när innehavet av ett minneskort ska överlåtas till en annan person.
- Använd formateringsfunktionen (s. 148) till att helt och hållet radera datat i kamerans inbyggda minne, innan kameran kasseras eller dess innehav överlåts till en annan person.

Datorsystemkrav för medföljande programvara (medföljande CD-ROM-skiva)

Datorsystemkraven skiljer sig för olika programvaror. Kontrollera noga kraven för den programvara du vill använda. Tänk på att de angivna värdena utgör minimikrav för att köra respektive program. De faktiska kraven kan vara högre, beroende på antalet bilder och storleken på bilderna som behandlas.

● Windows

YouTube Uploader for CASIO

Operativsystem: Windows 7 / Windows Vista / Windows XP (SP2/SP3) / Windows 2000 (SP4)

- Tillräcklig minneskapacitet för att köra operativsystemet
- Datorkonfiguration som medger uppspelning av filmer på YouTubes webbplats
- Datorkonfiguration som medger uppladdning av filmer till YouTubes webbplats

Photo Transport 1.0

Operativsystem : Windows 7 / Windows Vista / Windows XP / Windows 2000
Minne : Minst 64 MB
Hårddiskutrymme: Minst 2 MB

Dynamic Photo Manager

Operativsystem : Windows 7 / Windows Vista (SP1) / Windows XP (SP3)
Minne : Minst 512 MB
Hårddiskutrymme: Minst 10 MB
Internetläsare : Internet Explorer 6.0 eller högre eller läsare med motsvarande funktioner
Övrigt : QuickTime 7.6 eller högre och Windows Media Player 10 eller högre installerat.
Dator med kontinuerlig internetanslutning (1 Mbps eller högre)

Adobe Reader 8

Operativsystem : Windows Vista / Windows XP (SP2/SP3) / Windows 2000 (SP4)
Processor : Pentium III-klass
Minne : Minst 128 MB
Hårddiskutrymme: Minst 180 MB
Övrigt : Internet Explorer 6.0 eller högre installerat

Vi hänvisar till filerna ”Viktigt” på CD-ROM-skivan CASIO Digital Camera Software som medföljer kameran angående detaljer kring de minimala systemkraven för varje programvara.

Återställning av ursprungliga grundinställningar

Tabellerna i detta avsnitt visar de ursprungliga grundinställningar som ställs in för varje menypost (som visas vid tryckning på [MENU]) efter återställning av kameran (s. 148). Vilka menyposter som visas beror på huruvida inspelnings- eller uppspelningsläget är aktiverat på kameran.

- Ett streck (–) anger en post vars inställning inte återställs eller för vilken inget återinställningsvärde förekommer.

VIKTIGT!

- Växling från ”Auto” till ”Auto Premium” (s. 23) medför att vissa menyposter blir otillgängliga.

■ Inspelningsläget

Fliken ”REC”

Fokus	AF (Autofokus)
Kontinuerlig	Av
Självutlösare	Av
Autom. slutare	Av
Ansiktsident.	Av
Kontin. AF	Av
Skakdämpning	Kamera-SD
AF-yta	Punkt
Hj.lampa f. AF	På
Fokusram	[ ]
Digital zoom	På
Snabbslutare	Av
Rutmönster	Av

Granska	På
Ikonhjälp	På
Minne	BS BEST SHOT: Av / Effekt: Av / Autom. slutare: Av / Blixt: På / Fokus: Av / Vitbalans: Av / ISO: Av / AF-yta: På / Mätning: Av / Kontinuerlig: Av / Självutlösare: Av / Blixtintens.: Av / Digital zoom: På / MF-position: Av / Zoomposition: Av

Fliken ”Bildkval.”

Bildstorlek	14 M (4320×3240)
Kvalitet (stillbilder)	Normal
Kvalitet (filmer)	STD
EV-skifte	0.0
Vitbalans	Auto
ISO	Auto

Mätning	Multi
Belysning	Av
Färgfilter	Av
Skärpa	0
Färgmättnad	0
Kontrast	0
Blixtintens.	0

Fliken ”Inst.”

Strömbesp.	Av
Skärm	Auto 2
Eye-Fi	På
Ljud	Startskärm: Ljud 1 / Halvslutare: Ljud 1 / Slutare: Ljud 1 / Drift: Ljud 1 / Operation: ■■■□□□□ / Uppspeln.: ■■■□□□□
Startskärm	Av
Filnr.	Fortsätt
Världstid	Hem
Tidsstämpel	Av

Justera	–
Datumformat	–
Language	–
Viloläge	1 min
Autoströmav.	2 min
REC/PLAY	Ström på
Urkopplat	Av
USB	Mass Storage
Videoutg.	–
Formatera	–
Nollställ	–

■ Uppspelningsläget

Fliken ”PLAY”

Diabildsvisn.	Bilder: Alla bilder / Tid: 30 min / Intervall: 3 sek / Effekt: Mönster 1
Dynamiskt foto	–
Filmomvandlare	–
Layoututskrift	–
MOTION PRINT	9 bildrutor
Filmredig.	–
Belysning	–
Röda ögon	–
Vitbalans	–
Ljusstyrka	0

Keystone	–
Färgkorrig.	–
DPOF utskrift	–
Bildskydd	–
Datum/Tid	–
Rotation	–
Omformatera	–
Klippning	–
Dubbning	–
Kopiera	–
Dela grupp	–

Fliken ”Inst.”

- Innehållet under fliken ”Inst.” är detsamma i inspelningsläget som i uppspelningsläget.

Felsökning

Problem	Möjlig orsak och rekommenderad åtgärd
Strömförsörjning	
Strömmen slås inte på.	1)Batteriet är kanske inte korrekt isatt (s. 15). 2)Batteriet är kanske urladdat. Ladda batteriet (s. 14). Om batteriet laddas ur snart efter uppladdning betyder det att batteriet har nått slutet på sin livslängd och behöver bytas ut. Köp ett nytt laddningsbart litiumjonbatteri av typ NP-90 från CASIO.
Kameran slås plötsligt av.	1)Automatiskt strömavslag har kanske aktiverats (s. 146). Slå på strömmen igen. 2)Batteriet är kanske urladdat. Ladda batteriet (s. 14). 3)Kamerans skyddsfunktion har kanske aktiverats på grund av att kameran är för varm. Slå av kameran och vänta tills den har svalnat, innan du försöker använda den igen.
Strömmen kan inte slås av. Ingenting händer vid intryckning av en knapp.	Ta ut batteriet ur kameran och sätt sedan i det igen.
Bildinspelning	
Bilden spelas inte in när avtryckaren trycks in.	1)Om kameran står i uppspelningsläget, så tryck på [📷] (inspelning) för att aktivera inspelningsläget. 2)Om blixten håller på att laddas, så vänta tills den laddats färdigt. 3)Om meddelandet ”Minnet fullt” visas, så överför bilder till en dator, radera bilder som inte längre behövs eller använd ett annat minneskort.
Autofokus ställer inte in skärpan rätt.	1)Torka rent objektivet, om det är smutsigt. 2)Motivet befinner sig kanske inte mitt i fokusramen när bilden komponeras. 3)Motivet som spelas in är kanske inte av en typ som lämpar sig för autofokus (s. 30). Använd manuell fokusering (s. 37). 4)Du rör kanske på kameran vid inspelning. Prova att spela in med skakdämpning eller använd ett stativ. 5)Avtryckaren trycks kanske in helt och hållet direkt, utan att vänta på autofokus. Tryck in avtryckaren halvvägs och vänta en stund tills autofokusering slutförts.

Problem	Möjlig orsak och rekommenderad åtgärd
Motivet ter sig oskarpt på den inspelade bilden.	Bilden har kanske inte fokuserats ordentligt. Se till att motivet befinner sig innanför fokusramen när bilden komponeras.
Blixten avfyras inte.	1)Om (Blixt av) är valt som blixtläge, så ändra till ett annat läge (s. 35). 2)Ladda upp batteriet, om det är urladdat (s. 14). 3)Om en BEST SHOT-scen som använder sig av blixtläget (Blixt av) är vald, så ändra till ett annat blixtläge (s. 35) eller välj en annan BEST SHOT-scen (s. 56).
Ikonen (Blixt av) blinkar röd på skärmen och blixten avfyras inte.	Det är kanske fel på blixtens funktion. Kontakta en av CASIO auktoriserad serviceverkstad eller den ursprungliga återförsäljaren. Notera att även om blixten inte avfyras, så kan kameran fortfarande användas till att ta bilder utan blixt.
Kameran slås av under pågående nerräkning av självutlösaren.	Batteriet är kanske urladdat. Ladda batteriet (s. 14).
Bilden på skärmen ter sig oskarp.	1)Du har kanske valt manuell fokusering men har ännu inte fokuserat bilden. Fokusera bilden (s. 37). 2)Du använder kanske (Närbild) för landskap eller porträtt. Använd autofokus för inspelning av landskap och porträtt (s. 37). 3)Du försöker kanske använda autofokus eller (Oändlighet) vid inspelning av en närbild. Använd (Närbild) för närbilder (s. 37).
En vertikal rand uppträder i bilden på skärmen.	Inspelning av ett väldigt ljusstarkt motiv kan göra att en vertikal rand uppträder på skärmbilden. Detta är ett CCD-fenomen som brukar kallas för ”vertikalt smet” och tyder inte på något fel på kameran. De vertikala randen spelas inte in på en stillbild, men däremot på en film.
Digitalt brus uppträder på bilder.	1)Känsligheten har kanske höjts automatiskt för ett mörkt motiv, vilket ökar risken för digitala störningar. Använd en lampa e.dyl. till att belysa motivet. 2)Du försöker kanske spela in på en mörk plats medan (Blixt av) är valt som blixtläge, vilket kan få digitalt brus att öka och bilder att te sig grövre. Koppla i så fall in blixten (s. 35) eller använd lampor för att förbättra belysningen. 3)Inspelning med en hög ISO-känslighet inställd eller med funktionen Belysning inkopplad kan orsaka ökade digitala störningar. Använd en lampa e.dyl. till att belysa motivet.

Problem	Möjlig orsak och rekommenderad åtgärd
En inspelad bild sparades inte.	1)Strömmen till kameran har kanske slagits av innan lagringen avslutades, vilket resulterar i att bilden inte sparas. Om batteriindikatorn visar , så ladda batteriet så fort möjligt (s. 16). 2)Minneskortet har kanske tagits ut ur kameran innan lagringen avslutades, vilket resulterar i att bilden inte sparas. Ta inte ut minneskortet förrän lagringen är avslutad.
Belysningen är god men ansiktena på personer på bilden ter sig mörka.	Otillräckligt med ljus når motiven. Ändra blixtläget till (Blixt på) för synkroniserad dagsljusblixt (s. 35) eller justera inställningen av EV-skifte mot sidan + (s. 45).
Kvällsbilder blir inte bra.	Använd någon av följande BEST SHOT-scener (s. 56) vid inspelning i kvällsmörker. • Nattscen (för inspelning av enbart landskap i mörker) • Nattscen Porträtt (för inspelning av personer mot landskap i mörker)
Motiven är för mörka vid bildinspelning på en strand eller i en skidbacke.	Solsken som reflekteras mot vatten, sand eller snö kan göra bilder underexponerade. Ändra blixtläget till (Blixt på) för synkroniserad dagsljusblixt (s. 35) eller justera inställningen av EV-skifte mot sidan + (s. 45).
Fokusramen visas inte på skärmen.	I normala fall ändras kamerans inställning för ansiktsidentifiering, om kameran slås av medan ”Sök leende” är valt för automatisk slutare. Inställningen för ansiktsidentifiering behöver då ändras på nytt efter att kameran har slagits på igen. Genom att välja ”På” för ”Autom. slutare” vid inställning av grundinställningar vid strömpåslag (s. 78) kan kameran komma ihåg aktuell inställning för automatisk slutare.
Digital zoom (inklusive HD-zoom) fungerar ej. Zoomstapeln anger endast zoomning upp till en zoomfaktor på 10,0.	1)Inställningen för digital zoom är kanske avslagen. Koppla in digital zoom (s. 75). 2)Datumstämpling har kanske kopplats in, vilket gör att digital zoom inte kan användas. Koppla ur datumstämpling (s. 143). 3)Digital zoom kan inte användas efter val av vissa BEST SHOT-scener (Visitkort och dokument, Vit tavla o.dyl.). Välj en annan scen (s. 56).

	Problem	Möjlig orsak och rekommenderad åtgärd
	Ingen bildinspelning sker vid användning av automatisk slutare.	Det kan hända att bildinspelning med automatisk slutare misslyckas under väldigt ljusa eller mörka förhållanden eller vid fotografering av ett snabbrörligt motiv etc. Prova i så fall att ändra inställningen av utlösningskänslighet för automatisk slutare (s. 71) eller tryck ner avtryckaren helt för att frigöra slutaren och spela in bilden.
	Bilden är oskarp vid filminspelning.	1)Fokusering är kanske inte möjlig på grund av att motivet befinner sig utanför fokusomfånget. Utför inspelning inom tillåtet omfång. 2)Objektivet är kanske smutsigt. Rengör objektivet (s. 155).
Uppspelning		
	Färgerna på bilden som spelas upp skiljer sig från vad som visades på skärmen vid inspelning.	Solljus eller ljus från någon annan ljuskälla lyser kanske rakt in i objektivet vid inspelning. Placera kameran så att solljus inte lyser rakt in i objektivet.
	Bilder visas inte.	Kameran kan inte visa bilder som inte är kompatibla med standarden DCF och som spelats in på ett minneskort med hjälp av en annan digitalkamera.
	Bildredigering (med layoututskrift, omformatering, klippning, keystone-korrigering, färgrestaurering, redigering av datum/tid eller rotation) misslyckas.	1)Följande typer av stillbilder kan inte redigeras: • Stillbilder skapade med hjälp av MOTION PRINT • Filmer • Stillbilder inspelade med en annan kamera 2)Redigering med keystone-korrigering eller färgrestaurering är inte möjlig ifall kameran inte kan hitta någon form att redigera innanför ramen på skärmen (s. 100, 101).
Filradering		
	En fil går inte att radera.	1)Filen är kanske skyddad. Upphäv filskyddet (s. 102). 2)”På” är kanske valt för inställningen ”Urkopplat”. Ändra inställningen till ”Av” (s. 146).

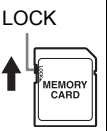
Problem	Möjlig orsak och rekommenderad åtgärd
Övrigt	
Fel datum och tid visas eller fel datum och tid lagras tillsammans med bilddata.	Datum och tid är felinställt. Ställ in korrekt datum och tid (s. 144).
Meddelandena på skärmen visas på fel språk.	Fel skärmspråk är valt. Ändra inställningen av skärmspråk (s. 145).
Bilder kan inte överföras via en USB-anslutning.	1)USB-kabeln är kanske inte ansluten ordentligt. Kontrollera alla anslutningar. 2)Fel USB-kommunikationsprotokoll är valt. Välj korrekt USB-kommunikationsprotokoll i enlighet med den typ av utrustning som ansluts (s. 122, 131). 3)Slå på kameran, om den inte är påslagen. 4)Vid anslutning via ett USB-nav kan det hända att datorn inte kan identifiera kameran. Anslut alltid direkt till en USB-port på datorn.
En språkvalsmeny visas på skärmen när kameran slås på.	1)Grundinställningarna har inte konfigurerats efter inköp av kameran eller ett urladdat batteri har kanske lämnats kvar i kameran. Kontrollera kamerainställningarna (s. 17, 145). 2)Ett problem med kamerans minnesdata har kanske uppstått. Utför i så fall återställning för att initiera kamerans inställningar (s. 148). Konfigurera därefter varje inställning på nytt. Om språkvalsmenyn inte visas på nytt när kameran slås på igen betyder det att kamerans minneshanteringsdata har återställts. Kontakta återförsäljaren eller en av CASIO auktoriserad serviceverkstad, om samma meddelande visas igen när strömmen slås på.

	Problem	Möjlig orsak och rekommenderad åtgärd
	De inställningar för tid och datum som gjorts första gången efter inköp av kameran återställs till grundinställningarna när kamerans batteri tas ut.	Sätt i kamerans batteri och ställ in korrekt tid och datum igen (s. 17). Ta inte ut batteriet ur kameran under de närmaste 24 timmarna efter att tid och datum har ställts in. Efter det återställs inte inställningarna av att batteriet tas ut. • Om tid och datum återställs till grundinställningarna när batteriet tas ut efter att det har varit isatt i över 24 timmar, så kan det betyda att kamerans inställningsminne är bristfälligt. Kontakta då återförsäljaren eller en av CASIO auktoriserad serviceverkstad.
	Knappar fungerar inte strax efter att strömmen har slagits på.	Vid användning av ett minneskort med stor kapacitet uppstår en fördröjning innan knapparna kan användas efter att strömmen har slagits på.

Skärmmeddelanden

ALERT	Kamerans skyddsfunktion har kanske aktiverats på grund av att kameran är för varm. Slå av kameran och vänta tills den har svalnat, innan du försöker använda den igen.
Svagt batteri.	Batteriet är svagt.
Kan ej korrigera bilden!	Keystone-korrigering av bilden kan av någon anledning inte utföras. Bilden lagras i befintligt skick, utan korrigering (s. 61).
Kan ej finna filen.	En bild som specificerats med inställningen ”Bilder” för bildspelsvisning kan inte hittas. Ändra inställningen ”Bilder” (s. 91) och försök på nytt.
Kan ej registrera fler filer.	Ett försök att spara en egen BEST SHOT-scen i mappen ”SCENE” görs medan mappen redan innehåller 999 användarscener (s. 59).
Kort FEL	Det är något fel på minneskortet. Slå av kameran, ta ut minneskortet och sätt sedan i det i kameran igen. Om samma meddelande visas på nytt när kameran slås på igen, så formatera minneskortet (s. 148). **VIKTIGT!** • Formatering av ett minneskort raderar alla filer på kortet. Försök överföra filer du vill bevara till en dator eller annat lagringsmedium, innan formatering utförs.

Kontrollera anslutningar!	Ett försök att ansluta kameran till en skrivare görs medan kamerans USB-inställningar inte är kompatibla med skrivarens USB-system (s. 115).
Fil kunde ej lagras då batteriet är svagt.	En bildfil kunde inte sparas, eftersom batteriet är svagt.
Mapp kan ej skapas.	Ett försök görs att spela in en fil medan det redan finns 9999 filer lagrade i den 999:e mappen. Radera filer som inte längre behövs (s. 28) för att kunna spela in fler filer.
Överföring av bilder pågår. Avbryt överföring och slå av strömmen?	Ett försök görs att slå av strömmen samtidigt som bilddata överförs med hjälp av ett Eye-Fi-kort (s. 135).
OBJEKTIVFEL	Detta meddelande visas och kameran slås av automatiskt, om objektivet beter sig underligt. Kontakta den ursprungliga återförsäljaren eller en av CASIO auktoriserad serviceverkstad, om samma meddelande visas på nytt när strömmen slås på igen.
OBJEKTIVFEL 2	Det är kanske fel på kameraskakningsenhetens funktion. Kontakta återförsäljaren eller en av CASIO auktoriserad serviceverkstad, om samma meddelande visas igen när strömmen slås på.
Sätt i papper!	Skrivaren fick slut på papper under utskrift.
Minnet fullt	Minnet är fullt av bilder som spelats in och/eller filer som sparats genom redigering. Radera filer som inte längre behövs (s. 28).
Inga motiv i minnet. Använd BS-läget ”Dynamiskt foto” till att fotografera ett motiv.	Det finns inget utklippt motiv i kamerans minne som kan infogas i en bakgrundsbild.
Utskriftsfel	Ett fel uppstod under utskrift. • Skrivaren är avslagen. • Skrivaren genererade ett fel e.dyl.
Inspelningsfel	Bildkomprimering kunde av någon anledning inte utföras under lagring av bilddata. Spela in bilden på nytt.

SLÅ PÅ IGEN	Objektivet stötte på ett hinder medan det sköts ut. Kameran slås av automatiskt när detta meddelande visats. Ta bort hindret och slå på strömmen igen.
SYSTEM ERROR	Kamerasystemet har förvanskats. Kontakta då återförsäljaren eller en av CASIO auktoriserad serviceverkstad.
Kortet är låst.	Låsomkopplaren LOCK på SD- eller SDHC-minneskortet isatt i kameran står i låst läge. Det går inte att lagra eller radera bilder på ett minneskort som är låst. 
Det finns inga filer.	Det finns inga filer i det inbyggda minnet eller på minneskortet.
Inga bilder att utskriva. Ställ in DPOF.	I nuläget har inga filer specificerats för utskrift. Utför nödvändiga DPOF-inställningar (s. 117).
Ingen bild att registrera.	Inställningen som försöker sparas är för en bild som inte kan sparas som en egen BEST SHOT-scen.
Kortet är ej formaterat.	Minneskortet isatt i kameran är inte formaterat. Formatera minneskortet (s. 148).
Filen kan ej spelas.	Ett försök har gjorts att öppna en fil som är förvanskad eller av en typ som inte kan visas med denna kamera.
Funktionen kan ej användas.	Detta meddelande visas under pågående manövrering vid ett försök att använda en funktion som inte är tillåten i kombination med en annan funktion.

Antal stillbilder/filminspelningstid/röstinspelningstid

Stillbilder

Bildstorlek (bildpunkter)	Bildkvalitet	Ungefärlig bildfilstorlek	Kapacitet för stillbildsinspelning i inbyggt minne (ca 73,8 MB*1)	Kapacitet för stillbildsinspelning på SD-minneskort (1 GB*2)
14 M (4320×3240)	Fin	9,31 MB	8	103
	Normal	4,86 MB	15	199
	Ekonomi	3,24 MB	23	298
3:2 (4320×2880)	Fin	8,19 MB	9	118
	Normal	4,29 MB	17	225
	Ekonomi	2,87 MB	26	336
16:9 (4320×2432)	Fin	6,78 MB	11	142
	Normal	3,57 MB	21	270
	Ekonomi	2,4 MB	31	402
10 M (3648×2736)	Fin	6,4 MB	11	151
	Normal	3,38 MB	22	286
	Ekonomi	2,27 MB	33	426
6 M (2816×2112)	Fin	3,48 MB	21	277
	Normal	1,89 MB	39	511
	Ekonomi	1,3 MB	57	743
3 M (2048×1536)	Fin	2,0 MB	37	483
	Normal	1,25 MB	60	773
	Ekonomi	820 KB	91	1178
VGA (640×480)	Fin	430 KB	173	2246
	Normal	290 KB	256	3330
	Ekonomi	240 KB	309	4024

Filmer

Bildkvalitet (bildpunkter)	Ungefärlig datahastighet (bildrutshastighet)	Kapacitet för filminspelning i inbyggt minne (ca 73,8 MB*1)	Kapacitet för filminspelning på SD-minneskort (1 GB*2)	Filstorlek för 1-minutsfilm
HD 1280×720	30,2 megabit/sekund (30 bildrutor/sekund)	20 sekunder	4 minuter 22 sekunder	226,3 MB
STD 640×480	12,2 megabit/sekund (30 bildrutor/sekund)	48 sekunder	10 minuter 47 sekunder	91,3 MB
LP 320×240	2,7 megabit/sekund (15 bildrutor/sekund)	3 minuter 39 sekunder	49 minuter 33 sekunder	19,8 MB
YouTube 640×480	12,2 megabit/sekund (30 bildrutor/sekund)	48 sekunder	10 minuter 47 sekunder	91,3 MB

Röstinspelning

Filformat	Maximal filstorlek	Filstorlek	Kapacitet för röstinspelning i inbyggt minne (ca 73,8 MB*1)	Kapacitet för röstinspelning på SD-minneskort (1 GB*2)
WAV IMA-ADPCM	4 GB	5,5 KB/sekund	3 timmar 52 minuter	49 timmar 33 minuter

*1 Kapacitet i inbyggt minne efter formatering
*2 Ovanstående värden baseras på användning av ett PRO HIGH SPEED SD-minneskort från (Panasonic Corporation). Antalet bilder som kan lagras beror på typen av minneskort som används.

- De värden som anges för stillbilder, filminspelningskapacitet och röstinspelningskapacitet är ungefärliga och endast avsedda som referens. Faktisk kapacitet beror på bildinnehåll.
- De värden på filstorlek och datahastighet som anges är ungefärliga och endast avsedda som referens. Faktiska värden beror på typen av bild som spelas in.
- Vid användning av ett minneskort med annan kapacitet kan antalet bilder beräknas som ett procenttal av 1 GB.
- Varje film kan vara upp till 29 minuter lång. Filminspelning stoppas automatiskt efter 29 minuter.

Tekniska data

Filformat	Stillbilder: JPEG (Exif-version 2.2), DCF 1.0 standard, DPOF-kompatibelt Filmer: Motion JPEG AVI, IMA-ADPCM-ljud (enkanaligt) Ljud (röstinspelning): WAV (enkanaligt)
Inspelningsmedium	Inbyggt minne (bildlagringsområde: 73,8 MB*) SD/SDHC * Kapacitet i inbyggt minne efter formatering
Inspelade bildstorlekar	Stillbilder: 14 M (4320×3240), 3:2 (4320×2880), 16:9 (4320×2432), 10 M (3648×2736), 6 M (2816×2112), 3 M (2048×1536), VGA (640×480) Filmer: HD (1280×720), STD (640×480), LP (320×240), YouTube (640×480)
Bildradering	1 fil, valda filer, alla filer (med funktion för minnesskydd)
Effektiva bildpunkter	14,10 megapixlar
Bildbehandlingselement	Bildstorlek: 1/2,3-tums CCD med kvadratiska bildpunkter Totalt antal bildpunkter: 14,48 megapixlar
Objektiv/brännvidd	F3,2 (vidvinkel) till F5,7 (telefoto) / f = 4,3 till 43,0 mm (motsvarar 24 till 240 mm i 35 mm format) Elva linser i tio grupper, inklusive icke-sfärisk lins.
Zoom	10X optisk zoom, 4X digital zoom (40X i kombination med optisk zoom) 67,5X maximal HD-zoom (i kombination med optisk zoom, VGA-format)
Fokusering	Autofokus med kontrastavkänning • Fokuslägen: autofokus, närbildsfokus, supernärbildsfokus, oändlighet, manuell fokus • AF-yta: Intelligent, Punkt, Multi och Spårning, med hjälplampa för autofokus
Ungefärlig fokus (stillbild) (från objektivytan)	Autofokus: 15 cm till ∞ (vidvinkel) Närbildsfokus: 7 cm till 50 cm (första zoomsteg från inställning för full vidvinkel) Supernärbildsfokus: 7 cm till 50 cm Oändlighet: ∞ Manuell: 15 cm till ∞ (vidvinkel) * Omfånget påverkas av optisk zoom.
Mätning	Multimönster, mittvägd och punkt med bildbehandlingselement
Exponeringskontroll	Program AE

Exponeringskompensation	–2,0 EV till +2,0 EV (i steg på 1/3 EV)
Slutare	CCD-slutare, mekanisk slutare
Slutartid	Stillbild (Auto): 1/2 till 1/2000 sekund Stillbild (Nattscen): 4 till 1/2000 sekund * Kan variera beroende på kamerainställning.
Bländarvärde	F3,2 (vidvinkel) till F7,5 (vidvinkel) (vid användning av ND-filter) * Vid användning av optisk zoom ändras bländarvärdet.
Vitbalans	Auto, dagsljus, mulet, skugga, dagsvit lysrör, dagsljus lysrör, volfram, manuell vitbalans
Känslighet (normal utkänslighet, Rekommenderat exponeringsindex)	Stillbilder: Auto, motsvarande ISO 64, ISO 100, ISO 200, ISO 400, ISO 800, ISO 1600 och ISO 3200 Filmer: Auto
Självutlösare	Ungefärliga utlösningstider: 10 sekunder, 2 sekunder, tredubbel självutlösare
Blixtlägen	Auto, Av, På, Mjuk, Reducering av röda ögon
Blixtomfång (ISO-känslighet: Auto)*1	Normal: 0,2 m*2 till 5,0 m (vidvinkel) 0,5 m till 2,8 m (telefoto) Kont. Blixt : 0,4 m*2 till 2,7 m (vidvinkel) 0,5 m till 1,5 m (telefoto) *1 Omfånget påverkas av optisk zoom. *2 Närbildsfokus
Blixtens laddningstid	Max. ca 4 sekunder
Inspelning	Stillbilder (Auto/Auto Premium), närbild, självutlösare, seriebilder (Kontinuerlig: Normal kontinuerlig/4 fps/10 fps/ Blixt), BEST SHOT, smink, landskap, automatisk slutare, ansiktsidentifiering, dynamiskt foto, filmer (normal film, förinspelad film och For YouTube) (med enkanaligt ljud), ljud (röstinspelning)
Ungefärliga maximala ljudinspelningstider	Efterinspelning: 30 sekunder per bild Röstinspelning: 3 timmar och 52 minuter (vid användning av inbyggt minne)
Skärm	3,0-tums TFT LCD-färgskärm (superklar LCD) 460 800 (960×480) bildpunkter
Sökare	Skärm
Tidsfunktion	Inbyggt digitalt kvartsur Datum och tid: spelas in med bilddata Automatisk kalender: t.o.m. 2049
Världstid	162 städer i 32 tidszoner Stadsnamn, datum, tid, sommartid

In/utgångar	USB/AV-port, kompatibel med High-Speed USB
Mikrofon	Enkanalig
Högtalare	Enkanalig
Strömförsörjning	Laddningsbart litiumjonbatteri (NP-90) ×1

Ungefärlig batterilivslängd

Samtliga värden nedan anger ungefärlig brukstid under normal temperatur (23°C) innan kameran slås av. Dessa värden kan dock inte garanteras. Låga temperaturer förkortar brukstiden.

Antal bilder (CIPA) (under brukstid)*1	1000 bilder
Kontinuerlig uppspelning (stillbilder)*2	9 timmar och 10 minuter
Ungefärlig kontinuerlig filminspelningstid	6 timmar och 15 minuter
Kontinuerlig röstinspelning*3	20 timmar och 30 minuter

- Batteri: NP-90 (märkkapacitet: 1950 mAh)
- Inspelningsmedium: 1 GB SD-minneskort (PRO HIGH SPEED från (Panasonic Corporation))
- Mätförhållanden

*1 Ungefärligt antal bilder (enligt CIPA) (under brukstid)
I enlighet med standarder fastställda av CIPA (Camera and Imaging Products Association)
Normal temperatur (23°C), skärmen på, zoomning mellan full vidvinkel och full telefoto var 30:e sekund, under vilket två bilder spelas in med blixt, av- och påslagning av strömmen efter varje gång 10 bilder har spelats in.

*2 Ungefärlig uppspelningstid
Normal temperatur (23°C), bläddring av en bild ungefär var 10:e sekund

*3 Ungefärlig kontinuerlig inspelningstid

- Värdena ovan baseras på användning av ett nytt, fulladdat batteri. Upprepad laddning förkortar batteriets brukstid.
- Flitig användning av blixt, zoom och autofokus liksom den tid kameran är påslagen har också stor inverkan på värdena för inspelningstid och antal bilder som kan spelas in.

Strömförbrukning	3,7 V likström, cirka 3,1 W
Yttermått	102,5 (b) × 62,1 (h) × 29,3 (d) mm (24,3 mm tjock exklusive utskjutande delar)
Vikt	206 g (inkl. batteri och minneskort) 162 g (exkl. batteri och minneskort)

■ Laddningsbart litiumjonbatteri (NP-90)

Märkspänning	3,7 V
Märkkapacitet	1950 mAh
Tillåten driftstemperatur	0 till 40°C
Yttermått	34,0 (b) × 52,3 (h) × 10,9 (d) mm (exkl. utskjutande delar)
Vikt	Cirka 42 g

■ Batteriladdare (BC-90L)

Inspänning	100 till 240 V växelström, 200 mA, 50/60 Hz
Utspänning	4,2 V likström, 1000 mA
Tillåten driftstemperatur	5 till 35°C
Användbar batterityp	Laddningsbart litiumjonbatteri (NP-90)
Laddningstid	180 minuter
Yttermått	57 (b) × 24 (h) × 96 (d) mm (exkl. utskjutande delar)
Vikt	Cirka 70 g

CASIO

CASIO COMPUTER CO.,LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

CASIO

Dynamic Photo

Bästa sätt att använda Dynamic Photo

Mängder av information om dynamiskt foto, med bland annat beskrivningar på hur dynamiska fotobilder kan användas, bildomvandlingstjänsten Dynamic Studio, bildexempel med mera, hittar du på Casios särskilda webbplats för dynamiskt foto:

http://dp.exilim.com/

Denna bruksanvisning innehåller en presentation av dynamiskt foto, som erbjuder helt nya möjligheter för digitalt bildskapande.

- Alla skärmbilder i denna bruksanvisning är på engelska. Det är emellertid möjligt att välja ett annat skärmspråk på kameran.

Innehåll

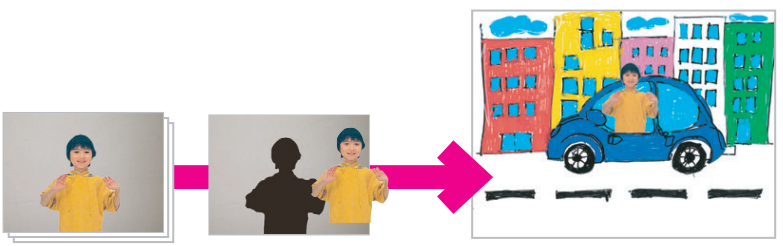
Dynamiskt foto! Ett helt nytt sätt att utnyttja digital fotografering! ... 2
Dynamisk fototeknik ... 2
Användning av utklippta motivexempel för dynamiskt foto ... 3
Steg 1: Spela in den bild som du vill infoga ett utklippt motivexempel i. ... 3
Steg 2: Utför följande åtgärder för att skapa en dynamisk fotobild. ... 3
Skapande av en dynamisk fotobild ... 5
Steg 1: Spela in motivet. ... 5
Steg 2: Skapa en dynamisk fotobild. ... 7
■ Fyra tips för bättre motivklippning ... 9
■ Specificering av motivtyp och seriebildshastighet ... 10
■ Ändring av inställningen ”Antal bilder” ... 11
■ Utklippning av text från en bild ... 12
Steg 3: Ha roligt med dynamiskt foto. ... 13
Steg 4: Omvandla ett dynamiskt foto med stillbild till en film (filmomvandlare). ... 13
Steg 5: Använd Dynamic Studio till att bredda användningen av dynamiska fotobilder till andra tillämpningar. ... 14

Dynamiskt foto! Ett helt nytt sätt att utnyttja digital fotografering!

Dynamiskt foto gör det enkelt att klippa ut ett rörligt motiv från en serie bilder och infoga det i andra bilder! Med en enkel manövrering kan kameran automatiskt fånga in och klippa ut ett rörligt motiv från upp till 20 seriebilder. Bli stjärnan i dina digitala bilder! Skapa dina drömbilder! Allt på kameran, utan användning av en dator! Med dynamiskt foto kan du spela in, skapa och visa bilder praktiskt taget var som helst!

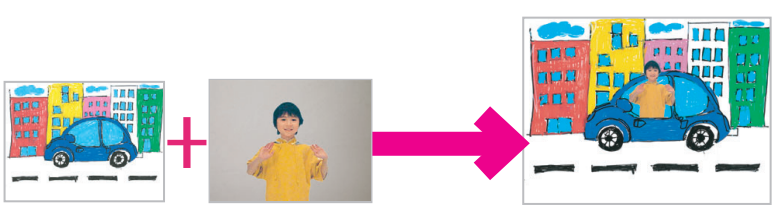
Dynamisk fototeknik

Dynamiskt foto ger dig möjlighet att klippa ut ett rörligt motiv ur en uppsättning seriebilder och sedan infoga motivet i en annan bild (stillbild eller film). På så sätt kan bilder kombineras på ett sätt som ger upphov till spännande, helt otroliga scener.



Rörliga seriebilder | Klipp ut motivet. | Infoga motivet i en annan bild.

Du kan skapa en dynamisk fotobild genom att infoga ett rörligt motiv i en bakgrundsbild. Innan följande åtgärder kan utföras är det nödvändigt att spela in den bakgrundsbild som det rörliga motivet ska infogas i.



Bakgrundsbild | Rörligt motiv | Dynamisk fotobild

Användning av utklippta motivexempel för dynamiskt foto

Den digitala kameran levereras med ett antal utklippta motivexempel i det inbyggda minnet. Dessa motivexempel kan användas till att öva att skapa dynamiska fotobilder genom att infoga dem i egna stillbilder eller filmer.

Steg 1: Spela in den bild som du vill infoga ett utklippt motivexempel i.

1. **Ta ut minneskortet ur kameran (om ett minneskort är isatt).**
   De utklippta motivexemplen i kamerans inbyggda minne går inte att komma åt så länge ett minneskort är isatt i kameran.

2. **Aktivera inspelningsläget, komponera bilden och tryck på avtryckaren för att spela in en vanlig stillbild.**
   Ett utklippt motivexempel kan nu infogas i den inspelade stillbilden.

Steg 2: Utför följande åtgärder för att skapa en dynamisk fotobild.

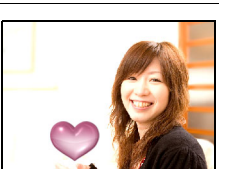
1. **Tryck på [▶] för att aktivera uppspelningsläget.**

2. **Utför följande manövrering på kameran: [MENU] → Fliken PLAY → ”Dynamiskt foto”.**

3. **Använd [◀] och [▶] till att välja den stillbild som spelades in i steg 1 ovan och tryck sedan på [SET].**

4. **Använd [◀] och [▶] till att välja det utklippta motivexempel i kamerans inbyggda minne som ska infogas i bilden och tryck sedan på [SET].**

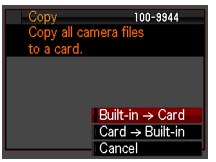
5. **Använd zoomreglaget till att ändra motivets storlek och använd [▲], [▼], [◀] och [▶] till att ändra dess position. Kontrollera inställningen och tryck sedan på [SET].**
   Det utklippta motivexemplet infogas i en annan bild och en dynamisk fotobild skapas.



6. När skapandet av den dynamiska fotobilden är klar visas den färdiga bilden med det infogade rörliga motivet på skärmen.

När du har lärt dig att utföra åtgärderna ovan med hjälp av utklippta motivexempel kan du börja skapa egna utklippta motiv och infoga dessa i stillbilder eller filmer för att erhålla helt egna dynamiska fotobilder.

Viktigt!



- De utklippta motivexemplen i kamerans inbyggda minne går inte att komma åt så länge ett minneskort är isatt i kameran. Om du vill använda de utklippta motivexemplen medan ett minneskort är isatt i kameran, så använd först kopieringsåtgärderna ”Inbyggt → Kort” till att kopiera de utklippta motivexemplen från kamerans inbyggda minne till minneskortet.
- Vid radering eller formatering raderas de utklippta motivexemplen i kamerans inbyggda minne. Efter att de utklippta motivexemplen har raderats kan de laddas ner från webbplatsen för dynamiskt foto (**http://dp.exilim.com/**) och återlagras i kamerans inbyggda minne.
- Notera att de utklippta motivexemplen inkluderar vissa motiv som inte kan skapas med hjälp av funktionen för dynamiskt foto på denna kamera.

Skapande av en dynamisk fotobild

Steg 1: Spela in motivet.

Dynamiska fotobilder skapas genom att motivet i en bild klipps ut och infogas i en annan bild (stillbild eller film). Termen ”motiv” används i detta sammanhang för att ange det som fångas in och klipps ut från den första bilden. Följ anvisningarna nedan för att spela in och klippa ut önskat motiv.

Börja med att spela in motivet som ska klippas ut mot en valfri bakgrund. Spela därefter in samma bakgrund en gång till, men denna gång utan motivet.

① Med motivet

② Ur samma vinkel mot samma bakgrund, men utan motivet.
Se till att kameran hålls stilla.

Kameran klipper automatiskt ut motivet.

1. **Slå på kameran och tryck på [BS].**

2. **Välj ”Dynamiskt foto”.**

Ta fram menyn över BEST SHOT-scener och välj det tredje alternativet, ”Dynamiskt foto”.

Använd [◀] och [▶] till att flytta den röda ramen ▭ till och tryck sedan på [SET].

3. Börja med att spela in önskat motiv.

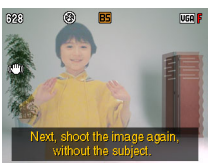
Bäst resultat kan uppnås med kameran fastmonterad på ett stativ. Håll kameran riktad mot det rörliga motivet och tryck på avtryckaren för att spela in. Om ”Rörligt motiv” är valt, så spelar kameran in en uppsättning seriebilder under några sekunder.

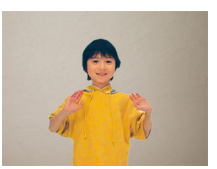
Börja med att spela in medan motivet vinkar eller utför någon annan enkel rörelse.

- För att säkerställa bra klippningsresultat...
  → Se ”Fyra tips för bättre motivklippning”.
- Genom att trycka på [SET] är det möjligt att här välja motivtyp och inställning av ”Antal bilder”.
  → Se ”Specificering av motivtyp och seriebildshastighet”
  → Se ”Ändring av inställningen ”Antal bilder””
  → Se ”Utklippning av text från en bild” för närmare detaljer.
- Blixten kopplas ur ( ) automatiskt vid inspelning med dynamiskt foto.

4. Spela därefter in samma bakgrund en gång till, men denna gång utan motivet.

Låt motivet lämna scenen efter att den första inspelningen med motivet har gjorts. Håll kameran still för att behålla samma bakgrundskomposition som vid första inspelningen (med motivet). Tryck på avtryckaren när allt är klart.
Endast en bild (inte seriebilder) av bakgrunden spelas in denna gång.





Som bilden till höger visar behöver de båda bilderna inte komponeras så noggrant vid inspelning mot en plan vägg utan några synliga märken.

Klart!

Kameran jämför de bilder som spelats in i steg 3 och 4 och klipper ut motivet. Den utklippta motivbilden visas på skärmen. Efter val av ”Rörligt motiv” bläddras de 20 motivbilder som spelats in fram på skärmen, så att en synbar rörelse skapas.

- Den bakgrund som spelas in sparas inte. Endast de 20 utklippta motivbilderna sparas.
- En pågående utklippningsprocess kan när som helst avbrytas genom att trycka på [MENU] eller [BS].

Steg 2: Skapa en dynamisk fotobild.

Gör på följande sätt för att infoga ett motiv som klippts ut enligt steg 1 ovan i en stillbild eller en film (ny bakgrundsbild) för att skapa en slutlig dynamisk fotobild.

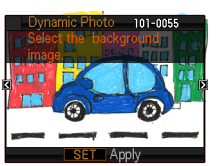
1. **Tryck på [▶] för att aktivera uppspelningsläget.**

2. **Utför följande manövrering på kameran: [MENU] → Fliken PLAY → ”Dynamiskt foto”.**

3. **Använd [◀] och [▶] till att välja önskad bakgrundsbild och tryck sedan på [SET].**

Välj den bild som ska användas som bakgrund. Den bakgrundsbild du önskar använda måste vara inspelad, innan denna åtgärd påbörjas.

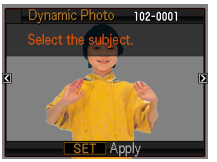
* Endast bilder som kan användas som bakgrundsbilder visas i detta läge.



- Endast en bild som uppfyller följande villkor kan användas som bakgrundsbild.
  - En stillbild eller en film som har spelats in med denna kamera eller en stillbild som har överförts till denna kameras inbyggda minne med hjälp av Photo Transport
  - En stillbild med formatet 4:3

4. **Använd [◀] och [▶] till att välja det motiv du vill infoga och tryck sedan på [SET].**

* Endast motiv som kan infogas i andra bilder visas i detta läge.



5. **Om ett motiv ska infogas i en film, så visas en bild på skärmen som anger den ungefärliga placeringen av motivet i filmen. Använd [◀] och [▶] till att ändra placeringen till önskat ställe. Tryck på [SET], när önskat ställe är valt.**

- När ett motiv infogas i en film klipps delarna före och efter infogningsstället bort. Endast den del av filmen som inkluderar infogningsstället sparas som ett slutligt dynamiskt foto.

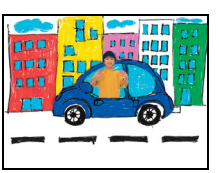
Infogningsställe

- Om ett motiv ska infogas i en stillbild, så gå direkt vidare till steg 6.

6. **Använd zoomreglaget till att ändra motivets storlek och använd [▲], [▼], [◀] och [▶] till att ändra dess position. Kontrollera inställningen och tryck sedan på [SET].**

Motivet infogas i en annan bild och ett dynamiskt foto skapas.

7. **När skapandet av den dynamiska fotobilden är klar visas den färdiga bilden med det rörliga motivet på skärmen.**



Klart!

- Vid infogning av ett animerat motiv i en stillbild sparas ett dynamiskt foto som består av 20 stillbilder av storleken 2 M eller mindre.
- Vid infogning av ett stillastående motiv i en stillbild sparas en enkel stillbild av storleken 6 M eller mindre.
- Vid infogning av ett motiv i en film sparas det dynamiska fotot som en filmfil.

Viktigt!

- Vid uppspelning av ett dynamiskt foto med en filmbakgrund repeteras uppspelningen tre gånger i följd.

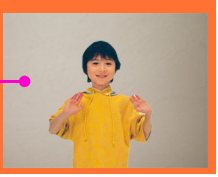
Fyra tips för bättre motivklippning

- Spela in motivbilden mot en vit vägg eller någon annan yta vars färg skiljer sig från färgen på motivet. Kameran kan inte klippa ut motivet korrekt, om motivet är av samma eller liknande färg som bakgrunden.
- Välj en tom vägg, utan invecklat mönster eller konstiga former, som bakgrund till motivet.

Leta upp en tom vägg vars färg skiljer sig från färgen på motivet.

Rekommenderas!!

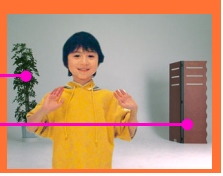
Inspelningsteknik ①



Leta upp en plan vägg utan märken på.

Bäst klippningsresultat erhålls med en bakgrund bestående av en vägg som är helt fri från synliga märken, likt den som visas ovan. I detta fall är det inte nödvändigt att hålla kameran i exakt rätt läge vid inspelning av den andra bild (med enbart bakgrunden) som behövs för dynamiskt foto. Vid inspelning mot en tom vägg kan kameran flyttas runt utan begränsning under pågående seriebildstagning av ett rörligt motiv. För denna typ av bakgrund kan ”1” väljas för inställningen ”Antal bilder”. Vi hänvisar till ”Ändring av inställningen ”Antal bilder”” (sid. 11) angående detaljer.

Inspelningsteknik ②



Leta upp referenspunkter och använd ett stativ.

När det finns referenspunkter i bilden enligt ovan är det nödvändigt att komponera den andra bilden (med enbart bakgrunden) exakt enligt referenspunkterna. I detta fall måste kameran hållas så still som möjligt vid inspelning av både den första bilden (med motiv och bakgrund) och den andra bilden (med enbart bakgrunden). Använd om möjligt ett stativ och se till att bilden komponeras exakt likadant vid inspelning av både den första och den andra bilden.

Se till att motivet inte orsakar skuggor på väggen!

Det kan hända att kameran felaktigt uppfattar skuggor på väggen eller golvet, orsakade av starkt solljus, stark belysning eller andra ljuskällor, som en del av motivet. Skuggor tenderar att uppstå när motivet befinner sig för nära en vägg. Se till att motivet befinner sig så långt som möjligt från väggen.

Använd inte en rörlig bakgrund!

Klippning kan inte lyckas om någonting utöver motivet rör sig på bilderna. Undvik exempelvis vågbrytningar, träd som rör i blåst o.dyl.

Specificering av motivtyp och seriebildshastighet

Nedanstående fyra motivtyper finns att välja bland. Förutom ett rörligt motiv är det även möjligt att välja ett orörligt motiv (endast en bild).
Utför följande åtgärder för att ändra motivtyp.

1. **Tryck på [SET] före inspelning av motivet i punkt 3 under ”Steg 1: Spela in motivet.” (sid. 6).**
2. **Välj ”Motivtyp” och tryck sedan på [SET].**
3. **Använd [▲] och [▼] till att välja önskad motivtyp och tryck sedan på [SET].**

	Seriebilds-hastighet	Antal bilder	Motivtyp
Rörligt motiv 1 s. (20 fps)	20 bilder per sekund	20 bilder	Ett rörligt motiv skapas av seriebilder. • Motivet klipps ut ur varje enskild seriebild. • ”Rörligt motiv 1 s. (20 fps)” ger en mjuk motivrörelse, men inspelningstiden är begränsad till en sekund. • ”Rörligt motiv 4 s. (5 fps)” ger längre inspelningstid, men motivrörelsen blir något grov.
Rörligt motiv 2 s. (10 fps)	10 bilder per sekund	20 bilder	
Rörligt motiv 4 s. (5 fps)	5 bilder per sekund	20 bilder	
Stilla motiv	–	1 bild	Ett enskilt motiv spelas in, klipps ut och infogas i bakgrundsbilden.

Ändring av inställningen ”Antal bilder”

Normalt behöver motivet som ska klippas ut spelas in mot en bakgrund och därefter samma bakgrund spelas in igen utan motivet. Om motivet befinner sin mot en slät enfärgad bakgrund går det emellertid att klippa ut motivet efter endast en inspelning. Utför följande åtgärder för att ändra inställningen ”Antal bilder”.

1. **Tryck på [SET] före inspelning av motivet i punkt 3 under ”Steg 1: Spela in motivet.” (sid. 6).**

2. **Välj ”Antal bilder” och tryck sedan på [SET].**

3. **Använd [▲] och [▼] till att välja önskad inställning för ”Antal bilder” och tryck sedan på [SET].**

	För inspelning under dessa förhållanden	Välj detta alternativ
2	Motivet mot en brokig bakgrund	Två inspelningar krävs för utklippning av motivet.
1	Motivet mot en ren (mönsterfri) bakgrund	Endast en inspelning behövs för utklippning av motivet.

Utklippning av text från en bild

Det är möjligt att skriva en text på ett tomt papper, ta en bild av papperet och sedan med hjälp av följande anvisningar klippa ut texten och klistra in den i en bild.

1. **Tryck på [SET] före inspelning av motivet i punkt 3 under ”Steg 1: Spela in motivet.” (sid. 6).**
2. **Välj ”Antal bilder” och tryck sedan på [SET].**
3. **Använd [▲] och [▼] till att välja ”Text” och tryck sedan på [SET].**
4. **Tryck på avtryckaren för att spela in vad som står skrivet på papperet.**

Viktigt!

- Var vid inspelning av text noga med att endast det papper som texten är skriven på fyller ut skärmen helt. Se till att inte kanterna på papperet kommer med i textbilden.

Steg 3: Ha roligt med dynamiskt foto.

Den dynamiska fotobild som skapats i steg 2 kan användas på en rad olika roliga sätt.

På kameran

Dynamiska fotobilder spelas upp automatiskt så fort de tas fram på EXILIM-kamerans skärm.

På en teve

Anslut EXILIM-kameran till en teve med hjälp av AV-kabeln för att kunna titta på dynamiska fotobilder på teveskärmen.

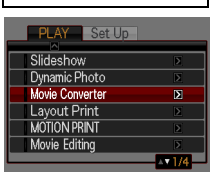
Steg 4: Omvandla ett dynamiskt foto med stillbild till en film (filmomvandlare).

Ett dynamiskt foto bestående av en stillbild som bakgrund och ett rörligt motiv lagras som en serie med 20 stillbilder. Genom följande åtgärder är det möjligt att omvandla de 20 bilderna som utgör ett dynamiskt foto till en film.

1. **Tryck på [▶] för att aktivera uppspelningsläget.**

2. **Använd [◀] och [▶] till att ta fram det dynamiska foto som ska omvandlas.**

3. **Utför följande manövrering på kameran: [MENU] → Fliken PLAY → ”Filmomvandlare”.**



4. **Tryck på [SET] för att omvandla det dynamiska foto som visas.**
   - Det slutliga filmformatet är Motion JPEG.
   - Den slutliga filmbildstorleken är 640×480 bildpunkter.

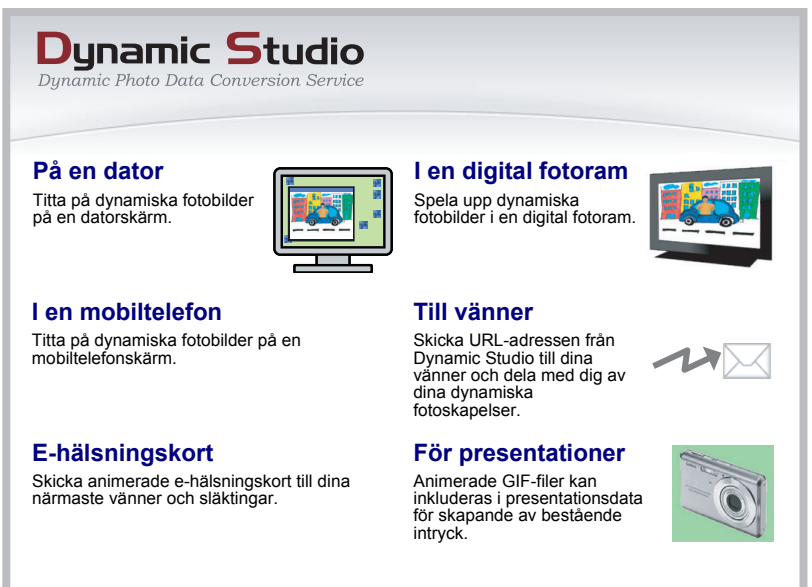
5. **Spara det omvandlade dynamiska fotot i en dator.**

Klart!

- Efter avslutad omvandling spelas filmen upp tre gånger.

Steg 5: Använd Dynamic Studio till att bredda användningen av dynamiska fotobilder till andra tillämpningar.

http://dynamicstudio.jp/

Dynamic Studio är en gratistjänst på internet som kan användas till att på ett enkelt sätt omvandla ett rörligt motiv, som klippts ut från seriebilder skapade vid användning av ett dynamisk foto, till en filmfil. Detta gör det möjligt att visa dynamiska fotobilder, som skapats med en CASIO EXILIM-digitalkamera, i ett format som medger uppspelning som film med datorer, digitala fotoramar, mobiltelefoner och annan utrustning. Dina dynamiska fotobilder kan därmed spelas upp på ett praktiskt taget obegränsat antal olika enheter.

* Dynamic Studio-tjänstens tillgänglighet och innehåll är föremål för ändringar utan föregående meddelande.