

# CT-S100 Casiotone

PT

## GUIA DO USUÁRIO



Preparação de um fornecimento de energia



Maneira de ligar e desligar a alimentação



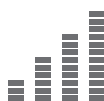
Conexão de fones de ouvido (vendidos separadamente)



Seleção de um som de instrumento musical



Mudança do tom em passos de semitom (TRANSPOSE)



Afinação fina (Afinação)



Ativação e desativação do sustain (SUSTAIN)



Armazenamento e carregamento das definições do instrumento (MY SETUP)



Reprodução de uma canção incorporada



Execução com fundo de ritmo



Configuração das definições de função

### **Acessórios incluídos e opcionais**

Use somente os acessórios que são especificados para uso com este Teclado Digital. O uso de acessórios não autorizados cria o risco de fogo, choque elétrico e ferimentos.



#### **NOTA**

- Você pode obter informações sobre os acessórios que são vendidos separadamente para este produto do catálogo da CASIO disponível no seu revendedor, ou do website da CASIO no URL ou código QR abaixo.

<https://support.casio.com/global/pt/emi/manual/CT-S100/>



### **Sobre os dados de partitura**

Você pode baixar dados de partitura como um arquivo PDF do website da CASIO, que você pode acessar usando o URL ou código QR abaixo. Assim, você poderá ver partituras em seu dispositivo inteligente. Você pode saltar do conteúdo da tabela de arquivos PDF diretamente para a partitura desejada, e você também pode imprimir partituras se quiser.

<https://support.casio.com/global/pt/emi/manual/CT-S100/>



- É proibida qualquer reprodução do conteúdo deste manual, seja parcial ou total. Exceto para seu próprio uso pessoal, qualquer outro uso do conteúdo deste manual sem a permissão da CASIO é proibido sob as leis de direitos autorais.
- EM NENHUM EVENTO A CASIO SERÁ RESPONSÁVEL POR QUAISQUER DANOS (INCLUINDO, SEM LIMITAÇÃO A ISSO, DANOS POR PERDAS DE LUCROS, INTERRUÇÃO DOS NEGÓCIOS, PERDA DE INFORMAÇÃO) PROVENIENTES DO USO OU DA INCAPACIDADE DO USO DESTES MANUAL OU DO PRODUTO, MESMO QUE A CASIO TENHA SIDO ADVERTIDA SOBRE A POSSIBILIDADE DE TAIS DANOS.
- O conteúdo deste manual está sujeito a modificações sem aviso prévio.
- A aparência real do produto pode ser diferente da mostrada nas ilustrações neste Guia do Usuário.
- Os nomes das empresas e produtos usados neste manual podem ser as marcas registradas de outros.

# Sumário

<b>Guia geral</b>	<b>PT-3</b>
<b>Preparação para tocar</b>	<b>PT-4</b>
Preparação de um fornecimento de energia . . . . .	PT-4
Preparação do suporte de partitura . . . . .	PT-5
Conexão de fones de ouvido (vendidos separadamente) . . . . .	PT-5
<b>Execução do teclado</b>	<b>PT-6</b>
Maneira de ligar e desligar a alimentação . . . . .	PT-6
Ajuste do nível do volume . . . . .	PT-7
Uso do metrônomo . . . . .	PT-7
Escuta da Reprodução de demonstração. . . . .	PT-8
<b>Controle do som de uma execução</b>	<b>PT-9</b>
Seleção de um som de instrumento musical . . . . .	PT-9
Ativação e desativação do sustain (SUSTAIN). . . . .	PT-10
Adição de reverberação às notas (REVERB). . . . .	PT-10
Mudança do tom em passos de semitom (TRANSPOSE) . . . . .	PT-10
Afinação fina (Afinação) . . . . .	PT-11
<b>Armazenamento e carregamento das definições do instrumento (MY SETUP)</b>	<b>PT-11</b>
Armazenamento em MY SETUP . . . . .	PT-11
Chamada de MY SETUP . . . . .	PT-12
<b>Reprodução de uma canção incorporada</b>	<b>PT-12</b>
Canções . . . . .	PT-12
Seleção de uma canção para reproduzir . . . . .	PT-12
Prática de uma parte de uma canção . . . . .	PT-14
Emissão do som de uma contagem em sincronismo com uma canção . . . . .	PT-14
<b>Execução com fundo de ritmo</b>	<b>PT-15</b>
Ritmo. . . . .	PT-15
Reprodução de um ritmo. . . . .	PT-15
Inserção de uma frase de virada. . . . .	PT-16
Dedilhado de um acorde para reproduzir um acompanhamento de ritmo . . . . .	PT-17
<b>Conexão com dispositivos externos</b>	<b>PT-19</b>
Conexão a um computador e uso de MIDI . . . . .	PT-19
Conexão com um equipamento de áudio . . . . .	PT-20
<b>Configuração das definições de função</b>	<b>PT-21</b>
Configuração das definições. . . . .	PT-21
Teclas do teclado usadas para configurar as definições. . . . .	PT-22
Lista dos itens de definição. . . . .	PT-23

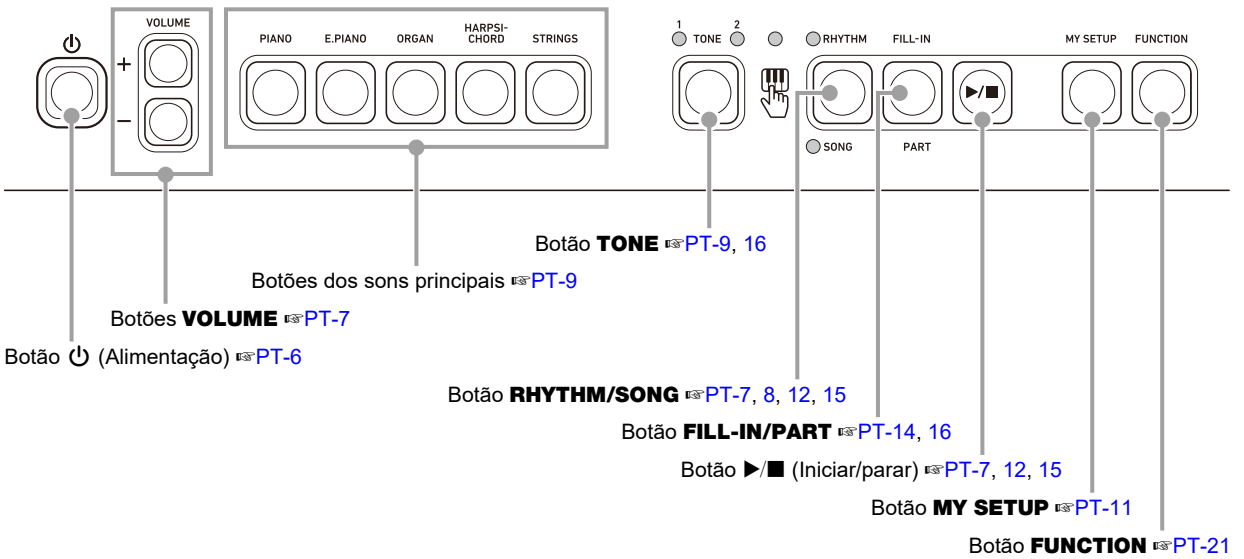
## Referência **PT-26**

Localização e solução de problemas . . . . .	PT-26
Especificações do produto . . . . .	PT-28
Lista dos sons. . . . .	PT-30
Lista das atribuições de bateria . . . . .	PT-32
Lista das canções. . . . .	PT-33
Lista dos ritmos. . . . .	PT-34
Guia de dedilhado. . . . .	PT-35
Lista de exemplos de acordes . . . . .	PT-36

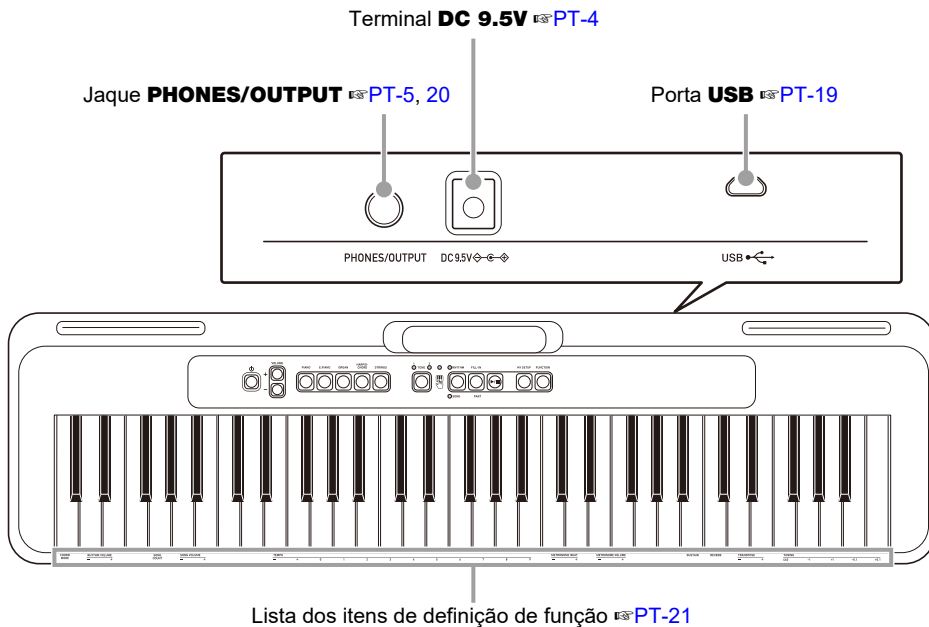
## MIDI Implementation Chart

# Guia geral

## ■ Painel frontal



## ■ Parte posterior



- Os números à direita do símbolo [PT](#) são os números das páginas de referência.

## Preparação para tocar

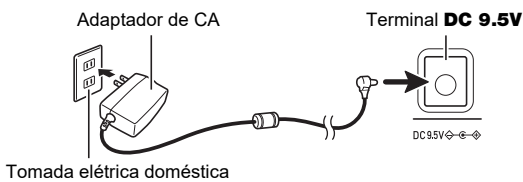
### Preparação de um fornecimento de energia

Embora se possa usar um adaptador de CA ou pilhas para alimentar o instrumento, normalmente, recomenda-se o uso do adaptador de CA.

#### Uso do adaptador de CA

Use somente o adaptador de CA (padrão JEITA, com plugue de polaridade unificada) especificado para este Teclado Digital. O uso de um tipo diferente de adaptador de CA pode causar um mau funcionamento.

**Tipo do adaptador de CA: AD-E95100L  
(Plugue padrão JEITA)**



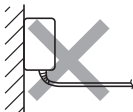
#### ! IMPORTANTE!

- Certifique-se de desligar o Teclado Digital antes de conectar ou desconectar o adaptador de CA.
- O adaptador de CA fica quente ao toque após um longo período de uso. Isso é normal e não indica um mau funcionamento.
- Para evitar a ruptura do fio, tome cuidado para não colocar nenhum tipo de carga sobre o cabo de alimentação.

Não torcer



Não puxar



Não enrolar



- Nunca insira peças metálicas, lápis ou quaisquer outros objetos no terminal DC 9.5V. Fazer isso cria o risco de acidente.

#### Uso de pilhas para a alimentação

#### ! IMPORTANTE!

- Certifique-se de desligar a alimentação antes de colocar as pilhas.
- Use pilhas alcalinas de tamanho AA ou pilhas de níquel-hidreto metálico recarregáveis de tamanho AA disponíveis comercialmente.
- A energia baixa das pilhas pode causar um funcionamento anormal. Se isso acontecer, substitua as pilhas por novas. Se você estiver usando pilhas recarregáveis, carregue-as.

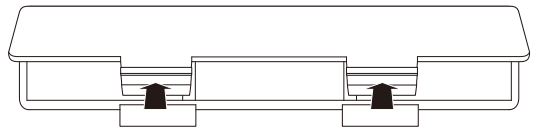
#### ■ Pilhas

Observe as precauções a seguir ao usar pilhas recarregáveis.

- Use pilhas enloop recarregáveis de tamanho AA do Grupo Panasonic. Não use nenhum outro tipo de pilhas.
- Use somente o carregador especificado para carregar pilhas.
- Pilhas recarregáveis devem ser retiradas do produto para o carregamento.
- Para as informações sobre o uso de pilhas enloop ou seus carregadores específicos, certifique-se de ler a documentação do usuário e precauções que acompanham cada produto, e use-os somente conforme instruído.

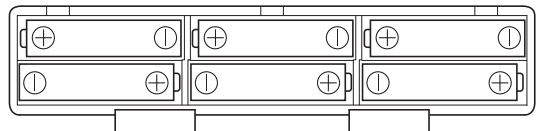
Certifique-se de substituir as pilhas pelo menos uma vez por ano, mesmo que não haja indicação de energia fraca das pilhas. Em particular, pilhas recarregáveis esgotadas (enloop) podem deteriorar se forem deixadas no produto. Retire as pilhas recarregáveis do produto o mais rápido possível após o seu esgotamento.

#### 1. Abra a tampa do compartimento das pilhas na parte traseira do Teclado Digital.



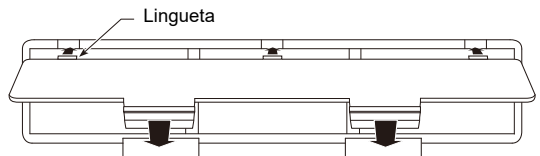
#### 2. Instale seis pilhas de tamanho AA no compartimento das pilhas.

Coloque as pilhas com suas polaridades positivas (+) e negativas (-) nas direções corretas.



#### 3. Insira as linguetas da tampa do compartimento das pilhas nos orifícios e, em seguida, feche a tampa.

- Configure a definição abaixo para especificar o tipo de pilhas que você colocou.



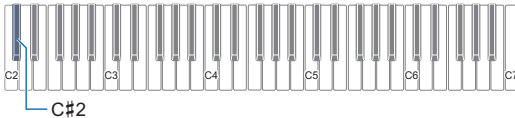
## ■ Configuração da definição do tipo das pilhas

### 1. Enquanto pressiona **FUNCTION**, pressione a tecla **C#2** do teclado.

- Cada pressão da tecla C#2 do teclado emite um tom que lhe permite saber qual a definição (pilhas alcalinas ou pilhas de níquel-hidreto metálico) que foi selecionada.

Um tom: Pilhas alcalinas

Dois tons: Pilhas de níquel-hidreto metálico recarregáveis



- O LED de entrada do teclado se acende enquanto **FUNCTION** está pressionado.

### 2. Solte **FUNCTION** para sair da operação de definição.

## ■ Indicação de pilhas fracas

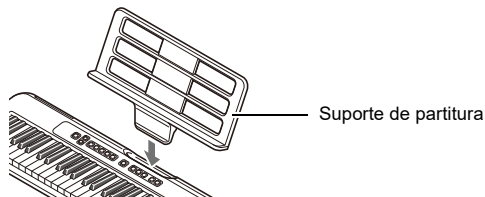
Os LEDs TONE intermitentes indicam uma energia baixa das pilhas. Quando isso ocorrer, substitua as pilhas por novas.

### ! IMPORTANTE!

- Continuar a usar com as pilhas fracas pode fazer com que a alimentação seja desligada de repente. Isso pode causar a perda ou corrupção dos dados armazenados.

## Preparação do suporte de partitura

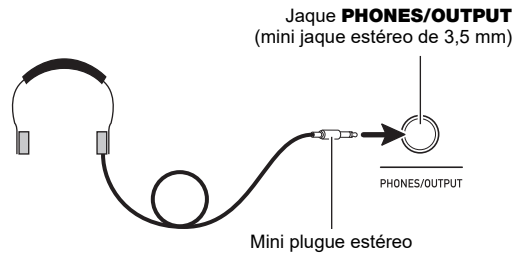
Insira o suporte de partitura na alça do Teclado Digital.



## Conexão de fones de ouvido (vendidos separadamente)

Conectar fones de ouvido corta a saída dos alto-falantes incorporados, o que significa que você pode praticar mesmo tarde da noite sem perturbar os outros.

- Certifique-se de baixar o nível do volume do Teclado Digital antes de conectar os fones de ouvido.



### ! NOTA

- Os fones de ouvido não vêm com o Teclado Digital.
- Use fones de ouvido vendidos separadamente ou disponíveis comercialmente.

### ! IMPORTANTE!


- Não use fones de ouvido em volumes muito altos durante longos períodos de tempo. Fazer isso cria o risco de danos à audição.
- Se o plugue dos fones de ouvido não se ajustar ao jack **PHONES/OUTPUT**, use um adaptador de plugue disponível comercialmente.
- Se você estiver usando fones de ouvido que requerem um adaptador de plugue, certifique-se de não deixar o adaptador conectado quando retirar os fones de ouvido.

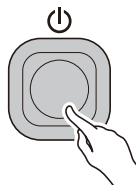
# Execução do teclado

## Maneira de ligar e desligar a alimentação

### 1. Pressione (Alimentação).

Isso liga a alimentação.

- Para desligar a alimentação, pressione  (Alimentação) longamente até que o LED se apague.



Pressione longamente

### 2. Toque algo no teclado.

#### **IMPORTANTE!**

- Desligar a alimentação normalmente faz com que os números do som e ritmo, e outras definições retornem às suas definições iniciais. No entanto, as seguintes definições são memorizadas.
  - Canal MIDI Out
  - Alteração da oitava de MIDI Out
  - Velocidade de MIDI Out
  - Nível do volume no início
  - Início de MY SETUP
  - Desligamento automático
  - Tipo de pilhas

## Desligamento automático

Enquanto o Desligamento automático estiver ativado, a alimentação do Teclado Digital será desligada automaticamente depois de aproximadamente 30 minutos de inatividade.

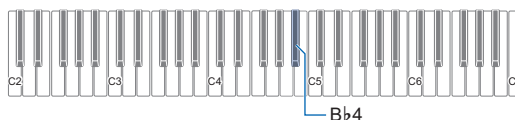
#### **NOTA**

- O Desligamento automático é desativado enquanto uma canção estiver sendo reproduzida.

### ■ Desativação do Desligamento automático

Você pode desativar o Desligamento automático para garantir que a alimentação não seja desligada automaticamente durante um concerto, etc.

### 1. Enquanto pressiona **FUNCTION**, pressione a tecla **B♭4** do teclado.

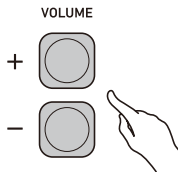


- Cada pressão da tecla B♭4 do teclado emite um tom que lhe permite saber qual a definição (ativação ou desativação) que foi selecionada.
  - Tom alto: Ativado
  - Tom baixo: Desativado
- O LED de entrada do teclado se acende enquanto **FUNCTION** está pressionado.

### 2. Depois de desativar o Desligamento automático, solte **FUNCTION**.

## Ajuste do nível do volume

1. Use os botões **VOLUME +** e **-** para ajustar o nível do volume.

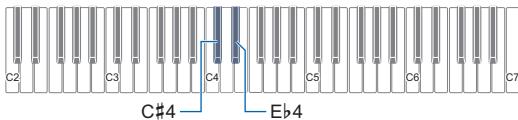


- O intervalo de definição é de 0 a 10.
- Manter um dos botões pressionado rola o valor de definição.

### Especificação do nível do volume ao ligar a alimentação

Você pode usar o procedimento a seguir para especificar o nível do volume que é aplicado ao ligar o Teclado Digital.

1. Enquanto pressiona **FUNCTION**, pressione a tecla **C#4** ou a tecla **E♭4** do teclado para ajustar a definição do nível do volume.



- Você pode mudar o valor do volume dentro do intervalo de 1 a 10.
- Pressionar a tecla C#4 do teclado reduz o nível do volume enquanto pressionar E♭4 o eleva.
- Para retornar a definição à sua predefinição inicial, pressione as teclas C#4 e E♭4 do teclado ao mesmo tempo.
- O LED de entrada do teclado se acende enquanto **FUNCTION** está pressionado.

2. Solte **FUNCTION** para sair da operação de definição.

## Uso do metrônomo

O metrônomo lhe permite tocar e praticar num ritmo constante para ajudá-lo a seguir no andamento certo. Você também pode definir um andamento que seja adequado para sua prática.

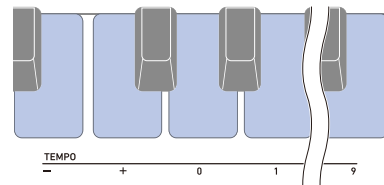
### Iniciar/Parar

1. Pressione **RHYTHM/SONG** um certo número de vezes até que o LED se apague.
2. Pressione **▶/■**.  
Isso inicia o metrônomo.
3. Pressione **▶/■** novamente para parar o metrônomo.

### Mudança do andamento do metrônomo

Use o procedimento a seguir para alterar o andamento do metrônomo.

1. Inicie o metrônomo.
2. Enquanto pressiona **FUNCTION**, use as teclas **TEMPO** do teclado para especificar um valor de andamento.



- Você pode especificar o valor do andamento no intervalo de 20 a 255.
  - Cada pressão da tecla **-** ou **+** do teclado aumenta ou diminui o andamento em 1. Manter um dos botões pressionado rola o valor de definição.
  - Você também pode usar as teclas de introdução de valor de TEMPO (0 a 9) para introduzir um valor de andamento específico.
  - Introduza três dígitos como o valor do andamento. Exemplo: Para definir um andamento de 20, introduza "0→2→0".
  - Para retornar a definição à sua predefinição inicial, pressione as teclas **-** e **+** do teclado ao mesmo tempo.
  - O LED de entrada do teclado se acende enquanto **FUNCTION** está pressionado.
3. Solte **FUNCTION** para sair da operação de definição.

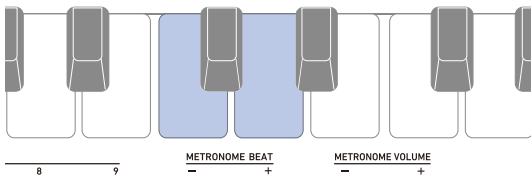


## Especificação do som do metrônomo e das batidas por compasso

Você pode usar o procedimento a seguir para configurar uma definição que emite um som de sino na primeira batida de cada compasso, e um clique para as batidas restantes.

- As definições disponíveis são Desativado, ou um valor de 1 a 16 batidas.

1. Inicie o metrônomo.
2. Enquanto pressiona **FUNCTION**, use as teclas **METRONOME BEAT – e +** do teclado para mudar a batida.

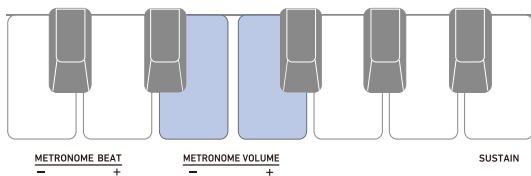


- Selecionar Desativado (0) desativa o som de sino. Use esta definição quando quiser praticar sem se preocupar com a primeira batida de cada compasso.
- Para retornar a definição à sua predefinição inicial, pressione as teclas – e + do teclado ao mesmo tempo.
- O LED de entrada do teclado se acende enquanto **FUNCTION** está pressionado.

3. Solte **FUNCTION** para sair da operação de definição.

## Mudança do nível do volume do som do metrônomo

1. Inicie o metrônomo.
2. Enquanto pressiona **FUNCTION**, use as teclas **METRONOME VOLUME – e +** do teclado para mudar o nível do volume.



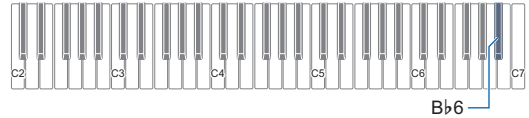
- Você pode especificar um valor do volume de 0 a 10.
- Para retornar a definição à sua predefinição inicial, pressione as teclas – e + do teclado ao mesmo tempo.
- O LED de entrada do teclado se acende enquanto **FUNCTION** está pressionado.

3. Solte **FUNCTION** para sair da operação de definição.

## Escuta da Reprodução de demonstração

Você pode usar a Reprodução de demonstração para reproduzir as canções incorporadas em sequência.

1. Enquanto pressiona **FUNCTION**, pressione a tecla **B♭6** do teclado.



Isso inicia a canção número “1”.

- Isso faz com que o LED SONG se acenda.
- Para as informações sobre como alterar a canção de demonstração, consulte “[Seleção de uma canção de demonstração](#)” (página [PT-8](#)).
- O LED de entrada do teclado se acende enquanto **FUNCTION** está pressionado.

2. Solte **FUNCTION**.
3. Para sair da Reprodução de demonstração, enquanto pressiona **FUNCTION**, pressione a tecla **B♭6** do teclado novamente, ou pressione **▶/■**.

## Seleção de uma canção de demonstração

Você pode usar o procedimento abaixo para mudar a canção tocada pela Reprodução de demonstração.

1. Enquanto pressiona **RHYTHM/SONG**, pressione uma das teclas do teclado. Isso iniciará a Reprodução da canção selecionada.
  - Cada uma das teclas do teclado contém uma canção atribuída a ela. Para uma lista dos títulos das canções, consulte a “[Lista das canções](#)” (página [PT-33](#)).
  - O LED de entrada do teclado se acende enquanto **RHYTHM/SONG** está pressionado.
2. Solte **RHYTHM/SONG** para sair da operação de definição.

# Controle do som de uma execução

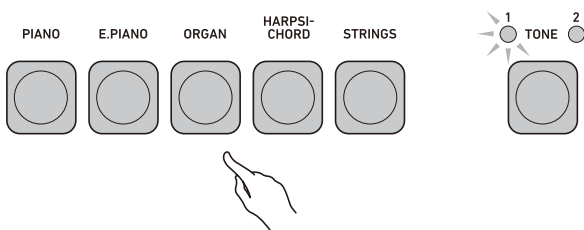
## Seleção de um som de instrumento musical

O seu Teclado Digital lhe permite selecionar sons para uma grande variedade de sons de instrumentos musicais, incluindo violino, flauta, orquestra, e muito mais. Os botões dedicados dão-lhe acesso imediato aos sons principais (piano, órgão, etc.). Assim a mesma canção pode soar de maneira diferente ao mudar o tipo de instrumento.

### Seleção de um dos sons principais

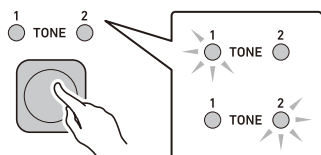
#### 1. Pressione um dos botões dos sons principais: **PIANO, E.PIANO, ORGAN, HARPSICHORD, STRINGS.**

- Isso faz com que o LED TONE 1 se acenda.



#### 2. Para alternar entre as variações de som, pressione **TONE**.

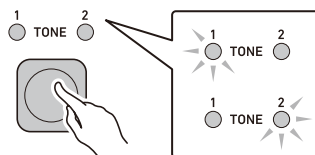
- Cada pressão de **TONE** alterna entre TONE 1 (LED TONE 1 aceso, LED TONE 2 apagado) e TONE 2 (LED TONE 2 aceso, LED TONE 1 apagado).



### Seleção de um som

#### 1. Use **TONE** para selecionar o grupo de sons desejado.

- Cada pressão de **TONE** alterna entre Grupo 1 (LED TONE 1 aceso, LED TONE 2 apagado) e Grupo 2 (LED TONE 2 aceso, LED TONE 1 apagado).



- Ao selecionar um grupo, mantenha **TONE** pressionado enquanto continua com o passo 2 abaixo.

#### 2. Enquanto pressiona **TONE**, pressione uma das teclas do teclado.

Isso soa o som selecionado.

- Cada uma das teclas do teclado contém um som atribuído a ela. Para as informações dos sons, consulte a "Lista dos sons" (página [PT-30](#)).

#### 3. Solte **TONE** para sair da operação de definição.

#### NOTA

- Selecionar um som do jogo de bateria faz com que vários instrumentos de percussão sejam atribuídos às teclas do teclado.

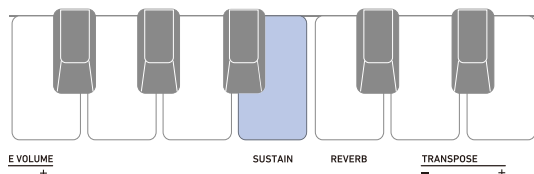
#### ■ Grupos de sons

Os sons são divididos em dois grupos: Grupo 1 e Grupo 2. Depois de selecionar o grupo que inclui o som que você deseja usar, use as teclas do teclado para selecionar o som.

## Ativação e desativação do sustain (SUSTAIN)

Enquanto o sustain está ativado, as notas são sustentadas por mais tempo quando as teclas do teclado são soltas.

1. Enquanto pressiona **FUNCTION**, pressione a tecla **SUSTAIN** do teclado.



Isso ativa o sustain.

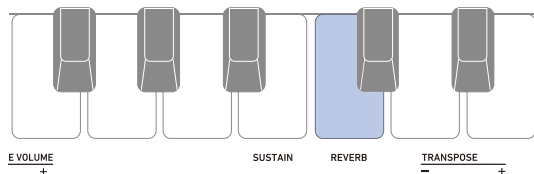
- Cada pressão da tecla **SUSTAIN** do teclado emite um tom que lhe permite saber qual a definição (ativação ou desativação) que foi selecionada.  
Tom alto: Ativado  
Tom baixo: Desativado
- O LED de entrada do teclado se acende enquanto **FUNCTION** está pressionado.

2. Solte **FUNCTION** para sair da operação de definição.

## Adição de reverberação às notas (REVERB)

Você pode usar o procedimento a seguir para adicionar reverberação às notas tocadas.

1. Enquanto pressiona **FUNCTION**, pressione a tecla **REVERB** do teclado para selecionar um tipo de reverberação.



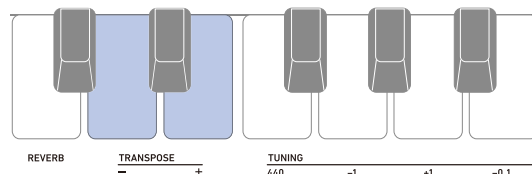
- Você pode especificar um valor de reverberação no intervalo de 1 a 4.
- Cada pressão da tecla **REVERB** do teclado emite um tom que lhe permite saber qual a definição que foi selecionada.  
Um tom baixo: Desativado  
Um tom alto: 1  
Dois tons altos: 2  
Três tons altos: 3  
Quatro tons altos: 4
- O LED de entrada do teclado se acende enquanto **FUNCTION** está pressionado.

2. Solte **FUNCTION** para sair da operação de definição.

## Mudança do tom em passos de semitom (TRANSCOPE)

A transposição lhe permite elevar ou reduzir o tom global em passos de semitom. Você pode usar esta função para elevar ou reduzir o tom para deixar mais fácil tocar uma peça escrita em um tom difícil, ou para ajustar um tom que se adapta melhor a um vocalista, outro instrumento musical, etc.

1. Enquanto pressiona **FUNCTION**, use as teclas **TRANSCOPE** do teclado para alterar a definição da transposição.



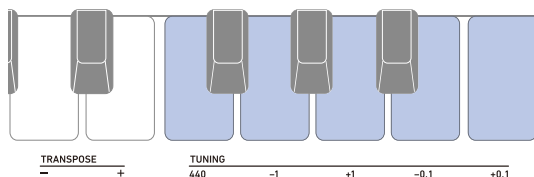
- O intervalo de definição é uma oitava para cima (+12 semitons) e uma oitava para baixo (-12 semitons).
- Pressionar a tecla - do teclado diminui o tom em unidades de semitom, enquanto pressionar + eleva o tom em unidades de semitom.
- Para retornar a definição à sua predefinição inicial, pressione as teclas - e + do teclado ao mesmo tempo.
- O LED de entrada do teclado se acende enquanto **FUNCTION** está pressionado.

2. Solte **FUNCTION** para sair da operação de definição.

## Afinação fina (Afinação)

Você pode usar o procedimento a seguir para ajustar o tom global alterando a frequência de A4. (Unidades de 0,1 Hz)

1. Enquanto pressiona **FUNCTION**, use as teclas **TUNING** do teclado abaixo para ajustar a afinação.



440: Define a frequência A4 para 440,0 Hz.

-1: Reduz a frequência A4 em 1,0 Hz.

+1: Eleva a frequência A4 em 1,0 Hz.

-0,1: Reduz a frequência A4 em 0,1 Hz.

+0,1: Eleva a frequência A4 em 0,1 Hz.

- Você pode especificar uma frequência no intervalo de 415,5 a 465,9 Hz.

- O LED de entrada do teclado se acende enquanto **FUNCTION** está pressionado.

2. Solte **FUNCTION** para sair da operação de definição.

## Armazenamento e carregamento das definições do instrumento (MY SETUP)

Você pode usar MY SETUP para armazenar a configuração (definições do som, ritmo e outros itens) do Teclado Digital. Você pode chamar uma configuração armazenada quando precisar dela para executar uma canção particular, etc.

### Armazenamento em MY SETUP

1. Pressione **MY SETUP** longamente.

Sua configuração é armazenada depois que você ouvir um som de conclusão de operação.

MY SETUP



Pressione longamente

### Definições que podem ser armazenadas

Você pode usar MY SETUP para armazenar os itens abaixo.

- A função que você está usando (Som, Ritmo, Canção)
- Andamento
- Número do som
- Batida do metrônomo
- Nível do volume do metrônomo
- Sustain
- Número do ritmo
- Número da canção
- Parte de prática
- Contagem
- Transposição
- Reverberação
- Pedal
- Modo de dedilhado de acordes
- Nível do volume do ritmo
- Nível do volume de canção
- Afinação

## Chamada de MY SETUP

### 1. Pressione **MY SETUP**.

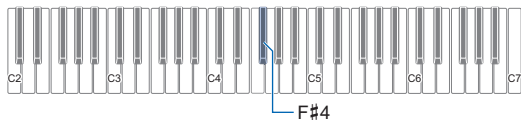
Sua configuração é armazenada depois que você ouvir um som de entrada.



### Ativação de MY SETUP ao ligar a alimentação

Use o procedimento abaixo para ativar MY SETUP ao ligar a alimentação, o que faz com que as definições de MY SETUP sejam aplicadas toda vez que a alimentação for ligada.

### 1. Enquanto pressiona **FUNCTION**, pressione a tecla **F#4** do teclado para ativar MY SETUP ao ligar a alimentação.



- Cada pressão da tecla F#4 do teclado emite um tom que lhe permite saber qual a definição (ativação ou desativação) que foi selecionada.  
Tom alto: Ativado  
Tom baixo: Desativado
- O LED de entrada do teclado se acende enquanto **FUNCTION** está pressionado.

### 2. Solte **FUNCTION** para sair da operação de definição.

## Reprodução de uma canção incorporada

### Canções

Com este Teclado Digital, o termo “canção” é usado para se referir a uma peça musical. Você pode escutar as canções incorporadas para o seu próprio desfrute, ou pode tocar junto com elas para prática.

### Seleção de uma canção para reproduzir

#### Início e parada da reprodução de canção

### 1. Pressione **RHYTHM/SONG** um certo número de vezes até que o LED **SONG** se acenda.



### 2. Enquanto pressiona **RHYTHM/SONG**, pressione uma das teclas do teclado.

- Isso iniciará a reprodução da canção selecionada.
- Cada tecla do teclado contém uma canção atribuída a ela. Para uma lista das canções, consulte a “[Lista das canções](#)” (página [PT-33](#)).
  - O LED de entrada do teclado se acende enquanto **RHYTHM/SONG** está pressionado.

### 3. Solte **RHYTHM/SONG**.

### 4. Pressione ►/■ para parar a reprodução da canção.

### 5. Para continuar a reprodução da canção que estava sendo reproduzida, pressione ►/■ novamente.

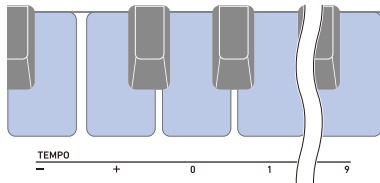
#### NOTA

- Começar a usar a Função de canção enquanto o metrônomo estiver soando ou enquanto um ritmo estiver sendo reproduzido fará com que a operação em progresso pare.

## Alteração do andamento de uma canção (Velocidade)

Você pode usar o procedimento a seguir para alterar o andamento (velocidade) e desacelerar a reprodução para praticar passagens difíceis, etc.

1. Selecione a canção cujo andamento você deseja mudar com a Função de canção.
2. Enquanto pressiona **FUNCTION**, use as teclas **TEMPO** do teclado para especificar um valor de andamento.



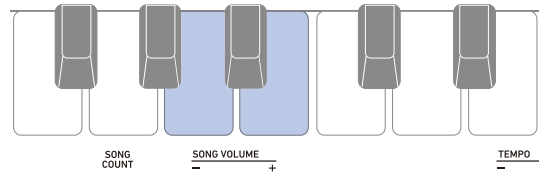
- Você pode especificar o valor do andamento no intervalo de 20 a 255.
- Cada pressão da tecla – ou + do teclado aumenta ou diminui o andamento em 1. Manter um dos botões pressionado rola o valor de definição.
- Você também pode usar as teclas de introdução de valor de TEMPO (0 a 9) para introduzir um valor de andamento específico.
- Introduza três dígitos como o valor do andamento. Exemplo: Para definir um andamento de 20, introduza “0→2→0”.
- Para retornar à definição recomendada para a canção atual, pressione as teclas – e + do teclado ao mesmo tempo.
- Alterar o número de uma canção retorna a canção ao seu andamento recomendado.
- O LED de entrada do teclado se acende enquanto **FUNCTION** está pressionado.

3. Solte **FUNCTION** para sair da operação de definição.

## Ajuste do nível do volume de canção

Use o procedimento a seguir para ajustar o balanço entre os níveis do volume da reprodução de canção e da sua execução no teclado.

1. Enquanto pressiona **FUNCTION**, use as teclas **SONG VOLUME – e +** do teclado para ajustar o nível do volume.



- Você pode mudar o valor do volume dentro do intervalo de 1 a 10.
- Para retornar a definição à sua predefinição inicial, pressione as teclas – e + do teclado ao mesmo tempo.
- O LED de entrada do teclado se acende enquanto **FUNCTION** está pressionado.

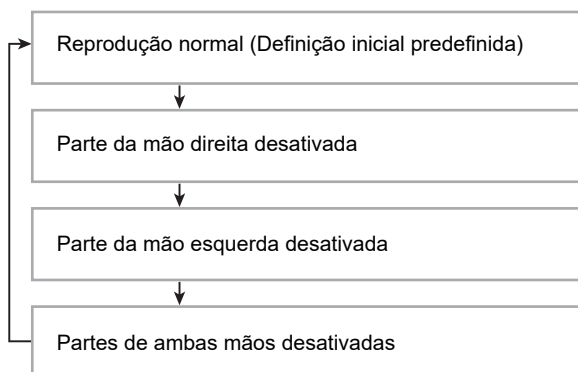
2. Solte **FUNCTION** para sair da operação de definição.

## Prática de uma parte de uma canção

Você pode desativar a parte da mão direita ou a parte da mão esquerda de uma canção que estiver sendo reproduzida e praticar tocando a outra parte. Use isso quando sentir que uma canção está inicialmente muito difícil de tocar com ambas as mãos ao mesmo tempo.

### 1. Enquanto uma canção estiver sendo reproduzida ou parada, pressione **FILL-IN/PART**.

Cada pressão de **FILL-IN/PART** muda através das definições mostradas abaixo.



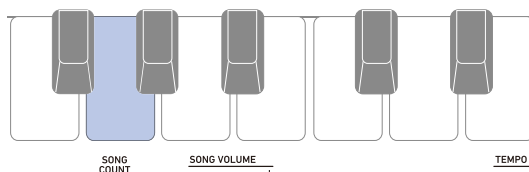
- É emitido um tom para informá-lo qual a parte de reprodução que está selecionada.  
Um tom baixo: Desativado (todas as partes soam)  
Um tom alto: Parte da mão direita desativada  
Dois tons altos: Parte da mão esquerda desativada  
Três tons altos: Partes de ambas mãos desativadas

## Emissão do som de uma contagem em sincronismo com uma canção

Você pode configurar as definições de contagem para soar uma contagem em sincronismo com uma canção e para soar uma pré-contagem antes que uma canção comece.

### Configuração das definições de contagem

#### 1. Enquanto a reprodução de canção estiver parada, enquanto pressiona **FUNCTION**, pressione a tecla **SONG COUNT** do teclado para especificar uma definição de contagem.



- Cada pressão da tecla **SONG COUNT** do teclado emite um tom que lhe permite saber qual a definição que foi selecionada.  
Um tom baixo: Desativado  
Um tom alto: Contagem  
Dois tons altos: Pré-contagem
- O LED de entrada do teclado se acende enquanto **FUNCTION** está pressionado.

#### 2. Solte **FUNCTION**.

#### 3. Pressione **▶/■** para iniciar a reprodução.

- A reprodução começa segundo o tipo de contagem selecionado.  
Contagem: Uma contagem soa durante a reprodução da canção.  
Pré-contagem: Uma contagem soa antes do início da reprodução da canção.
- Para desativar uma contagem, pare a canção e repita o passo 1 deste procedimento até que ouça um tom baixo.

## Execução com fundo de ritmo

Você pode usar os procedimentos descritos nesta seção para selecionar um ritmo desejado e reproduzir acompanhamentos automaticamente com a execução de acordes de sua mão esquerda. É como ter uma banda pessoal que o acompanha.

### NOTA

- Os acompanhamentos automáticos são compostos pelas partes (instrumentos) abaixo.
  - Ritmo (percussão)
  - Baixo (instrumentos de baixo)
  - Harmonia (outros instrumentos)

Você pode ter a reprodução somente da parte do ritmo, ou pode ter a reprodução de todas as três partes ao mesmo tempo.

## Ritmo

A parte do ritmo é a fundação de cada Acompanhamento automático. O seu Teclado Digital vem com uma grande variedade de ritmos incorporados, incluindo 8-beat e waltz. Use o procedimento a seguir para reproduzir a parte do ritmo básico.

## Reprodução de um ritmo

1. Pressione **RHYTHM/SONG** um certo número de vezes até que o LED RHYTHM se acenda.



2. Enquanto pressiona **RHYTHM/SONG**, pressione uma das teclas do teclado.

Isso inicia a reprodução do ritmo selecionado.

- Cada uma das teclas do teclado contém um ritmo atribuído a ela. Para as informações sobre os ritmos, consulte a “Lista dos ritmos” (página PT-34).
- O LED de entrada do teclado se acende enquanto **RHYTHM/SONG** está pressionado.

3. Solte **RHYTHM/SONG**.

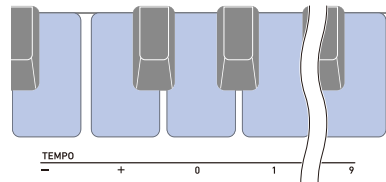
4. Para parar a reprodução, pressione ►/■.

5. Para continuar a reprodução do ritmo que estava sendo reproduzido, pressione ►/■ novamente.

## Alteração do andamento de um ritmo

Use o procedimento a seguir para alterar o andamento para uma velocidade que lhe agrade.

1. Selecione o ritmo cujo andamento você deseja mudar com a Função de ritmo.
2. Enquanto pressiona **FUNCTION**, use as teclas **TEMPO** do teclado para especificar um valor de andamento.



- Você pode especificar o valor do andamento no intervalo de 20 a 255.
- Cada pressão da tecla – ou + do teclado aumenta ou diminui o andamento em 1. Manter um dos botões pressionado rola o valor de definição.
- Você também pode usar as teclas de introdução de valor de TEMPO (0 a 9) para introduzir um valor de andamento específico.
- Introduza três dígitos como o valor do andamento. Exemplo: Para definir um andamento de 20, introduza “0→2→0”.
- Para retornar ao valor recomendado, pressione as teclas – e + do teclado ao mesmo tempo.
- O LED de entrada do teclado se acende enquanto **FUNCTION** está pressionado.

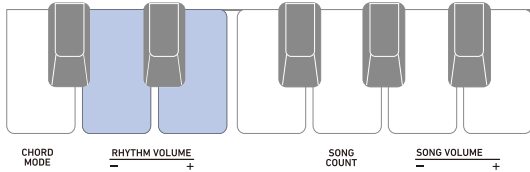
3. Solte **FUNCTION** para sair da operação de definição.



## Alteração do nível do volume de um ritmo

Use o procedimento a seguir para ajustar o balanço entre os níveis do volume da execução do teclado e do ritmo.

### 1. Enquanto pressiona **FUNCTION**, use as teclas **RHYTHM VOLUME – e +** do teclado para ajustar o nível do volume.



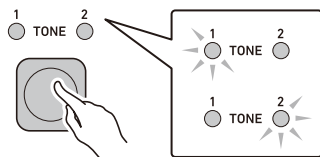
- Você pode mudar o valor do volume dentro do intervalo de 1 a 10.
- Para retornar a definição à sua predefinição inicial, pressione as teclas RHYTHM VOLUME – e + do teclado ao mesmo tempo.
- O LED de entrada do teclado se acende enquanto **FUNCTION** está pressionado.

### 2. Solte **FUNCTION** para sair da operação de definição.

## Mudança do som do teclado enquanto um ritmo estiver sendo reproduzido

### 1. Enquanto um ritmo estiver sendo reproduzido, use **TONE** para selecionar o grupo de sons desejado.

- Cada pressão de **TONE** alterna entre Grupo 1 (LED TONE 1 aceso, LED TONE 2 apagado) e Grupo 2 (LED TONE 2 aceso, LED TONE 1 apagado).



- Ao selecionar um grupo, mantenha **TONE** pressionado enquanto continua com o passo 2 abaixo.

### 2. Enquanto pressiona **TONE**, pressione uma das teclas do teclado.

Isso soa o som selecionado.

- Cada uma das teclas do teclado contém um som atribuído a ela. Para as informações dos sons, consulte a “Lista dos sons” (página PT-30).

### 3. Solte **TONE** para sair da operação de definição.

## Inserção de uma frase de virada

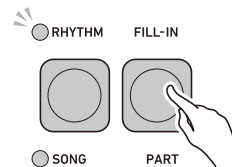
Uma “virada” é uma frase curta reproduzida onde você deseja mudar o clima de uma peça. Um padrão de virada pode ser usado para criar uma ligação entre duas melodias ou como um acento.

### 1. Enquanto um ritmo estiver sendo reproduzido, pressione **FILL-IN/PART**.

Isso insere uma frase de virada que é reproduzida até o final do compasso. O LED RHYTHM pisca enquanto a frase de virada está sendo reproduzida.

- Para continuar a reprodução da frase de virada através do seguinte compasso, mantenha **FILL-IN/PART** pressionado.
- Se você pressionar **FILL-IN/PART** enquanto um ritmo estiver parado, a frase de virada será colocada em espera e será reproduzida quando o ritmo for iniciado.

Neste caso, você pode cancelar a espera da frase de virada pressionando o botão **FILL-IN/PART** novamente antes de iniciar o ritmo.

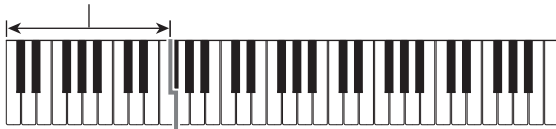


## Dedilhado de um acorde para reproduzir um acompanhamento de ritmo

Tocar um acorde com a mão esquerda adiciona automaticamente as partes do baixo e harmonia do acompanhamento ao ritmo selecionado atualmente. É como se você tivesse sua própria banda à sua disposição.

1. Inicie o ritmo.
2. Toque algo no teclado de acompanhamento.  
Isso inicia o acompanhamento, soando o baixo, harmonia e outros instrumentos que não sejam de ritmo.

Teclado de acompanhamento



### NOTA

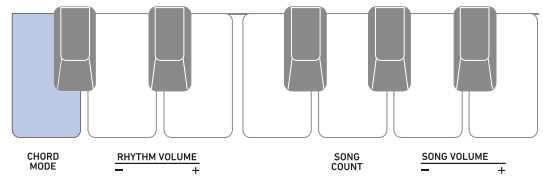
- Tocar um acorde enquanto a reprodução de um ritmo estiver parada fará com que o ritmo e o acompanhamento comecem ao mesmo tempo.
3. Toque outros acordes com a mão esquerda à medida que toca a melodia com a mão direita.
  4. Para parar o ritmo, pressione ►/■.

## Seleção de um modo de dedilhado de acordes

Você pode selecionar entre os seguintes seis modos de dedilhado de acordes.

- CASIO CHORD
- FINGERED 1
- FINGERED 2
- FINGERED ON BASS
- FINGERED ASSIST
- FULL RANGE CHORD

1. Enquanto pressiona **FUNCTION**, use as teclas **CHORD MODE** do teclado para especificar um modo de dedilhado de acordes.



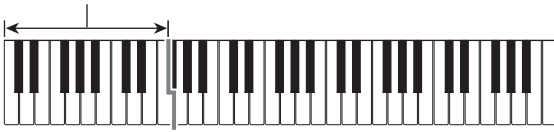
- Cada pressão da tecla CHORD MODE do teclado emite um tom que lhe permite saber qual a definição que foi selecionada.  
Um tom baixo: Desativado  
Um tom alto: CASIO CHORD  
Dois tons altos: FINGERED 1  
Três tons altos: FINGERED 2  
Quatro tons altos: FINGERED ON BASS  
Cinco tons altos: FINGERED ASSIST  
Seis tons altos: FULL RANGE CHORD
- O LED de entrada do teclado se acende enquanto **FUNCTION** está pressionado.

2. Solte **FUNCTION** para sair da operação de definição.

## ■ CASIO CHORD

Com CASIO CHORD, você pode usar dedilhados simplificados para tocar os quatro tipos de acordes descritos abaixo.

Teclado de acompanhamento



Tipo de acorde	Exemplo
<b>Acordes maiores</b> As letras acima do teclado de acompanhamento indicam o nome do acorde atribuído a cada tecla. As teclas do teclado de acompanhamento marcadas com o mesmo nome de acorde tocam exatamente o mesmo acorde.	C (C maior) 
<b>Acordes menores</b> Pressione a tecla que corresponde ao acorde maior, enquanto também pressiona uma outra tecla da área de acompanhamento para a direita.	Cm (C menor) 
<b>Acordes de sétima</b> Pressione a tecla que corresponde ao acorde maior, enquanto também pressiona outras duas teclas da área de acompanhamento para a direita.	C7 (C de sétima) 
<b>Acordes de sétima menor</b> Pressione a tecla que corresponde ao acorde maior, enquanto também pressiona outras três teclas da área de acompanhamento para a direita.	Cm7 (C de sétima menor) 

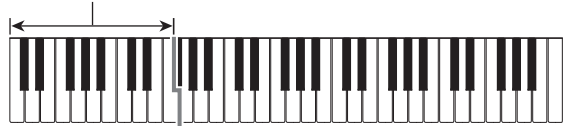
### NOTA

- Ao tocar um acorde menor, de sétima ou de sétima menor no teclado de acompanhamento, não faz diferença se as teclas adicionais que você pressionar sejam pretas ou brancas.

## ■ FINGERED

Com este modo de dedilhado de acordes, você toca os acordes no teclado de acompanhamento usando os dedilhados dos acordes normais. Repare que alguns acordes também podem ser formados usando dedilhados abreviados de uma ou duas teclas. Para mais informações sobre os tipos de acordes que você pode dedilhar e seus dedilhados, consulte o “Guia de dedilhado” (página PT-35).

Teclado de acompanhamento



### ● FINGERED 1

Toque as notas componentes do acorde no teclado.

### ● FINGERED 2

Diferentemente de FINGERED 1, não é possível introduzir um acorde de 6ª neste modo.

### ● FINGERED ON BASS

Toque as notas componentes do acorde no teclado. Este modo lhe permite introduzir acordes fracionários com a nota do teclado mais baixa como a nota base.

### ● FINGERED ASSIST

Além da entrada FINGERED 1, você também pode usar os dedilhados abaixo para tocar os três tipos de acordes.

<b>Acordes menores (Cm)</b>	Uma tecla do teclado para a nota base e a tecla preta mais próxima para a esquerda.
<b>Acordes de sétima (C7)</b>	Uma tecla do teclado para a nota base e a tecla branca mais próxima para a esquerda.
<b>Acordes de sétima menor (Cm7)</b>	Uma tecla do teclado para a nota base e a tecla preta e a tecla branca mais próximas para a esquerda.

## ■ FULL RANGE CHORD

Com este modo de dedilhado de acordes, você pode usar a gama completa do teclado para tocar acordes e a melodia.

Teclado de acompanhamento/Teclado de melodia



# Conexão com dispositivos externos

## Conexão a um computador e uso de MIDI

Você pode conectar o Teclado Digital a um computador e trocar dados MIDI entre os mesmos. Você pode gravar a execução do Teclado Digital usando um software de música de computador, e usar o Teclado Digital para reproduzir os dados enviados pelo computador.

### ■ Requisitos mínimos do sistema do computador

O seguinte mostra os requisitos mínimos do sistema do computador para enviar e receber dados MIDI. Certifique-se de que o seu computador satisfaça os requisitos antes de conectar o Teclado Digital ao mesmo.

#### ● Sistemas operacionais suportados

Windows 7\*1

Windows 8.1\*2

Windows 10\*3

macOS (OS X / Mac OS X) 10.7, 10.8, 10.9, 10.10, 10.11, 10.12, 10.13, 10.14, 10.15

\*1 Windows 7 (32 bits, 64 bits)

\*2 Windows 8.1 (32 bits, 64 bits)

\*3 Windows 10 (32 bits, 64 bits)

#### ● Porta USB

### ! IMPORTANTE!

- Nunca conecte o Teclado Digital a um computador rodando um sistema operacional que não seja um dos indicados acima. Fazer isso poderia causar um mau funcionamento do computador.

### NOTA

- Para as últimas notícias sobre os sistemas operacionais suportados, visite o website no endereço URL ou código QR abaixo.

<https://support.casio.com/global/pt/emi/manual/CT-S100/>



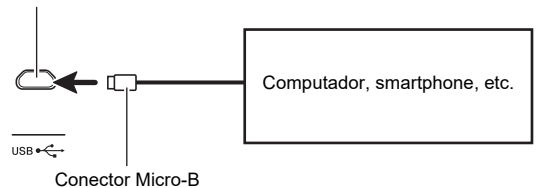
## ■ Conexão a um computador

### ! IMPORTANTE!

- Conexões incorretas podem tornar a troca de dados impossível. Certifique-se de seguir os passos do procedimento a seguir.

1. **Desligue o Teclado Digital e, em seguida, inicie o computador.**
  - Não inicie o software de música no computador ainda!
2. **Use um cabo USB disponível comercialmente para conectar o Teclado Digital ao seu computador.**
  - Use um cabo USB compatível com USB 2.0 ou 1.1 tipo A-MicroB que suporte comunicação de dados.

Porta **USB** do Teclado Digital (Micro-B)



3. **Ligue o Teclado Digital.**
  - Se esta for a primeira vez que você estiver conectando, o driver necessário para transferir dados será instalado automaticamente no seu computador.
4. **Inicie o software de música disponível comercialmente no seu computador.**
5. **Use as definições do software de música disponível comercialmente do seu computador para selecionar “CASIO USB-MIDI” como o dispositivo MIDI.**
  - Para mais informações sobre como selecionar o dispositivo MIDI, consulte a documentação do usuário que acompanha o software de música que estiver usando.

### ! IMPORTANTE!

- Certifique-se de ligar o Teclado Digital antes de iniciar o software de música do computador.
- Não é possível realizar o envio/recepção de dados enquanto uma canção estiver sendo reproduzida (página **PT-12**).

**NOTA**

- Uma vez que possa conectar com êxito, você pode deixar o cabo USB conectado quando desligar o computador e/ou o Teclado Digital.
- Para as especificações detalhadas e conexões aplicáveis à comunicação de dados MIDI por este Teclado Digital, consulte a última informação de suporte fornecida pelo website no endereço URL ou código QR abaixo.  
<https://support.casio.com/global/pt/emi/manual/CT-S100/>

**■ Configuração das definições MIDI**

Para as informações sobre as definições MIDI abaixo, consulte a “Lista dos itens de definição” (página PT-23).

- Canal MIDI Out
- Alteração da oitava de MIDI Out
- Velocidade de MIDI Out
- Controle local

**Conexão com um equipamento de áudio**

Você pode conectar o Teclado Digital a um sistema estéreo ou amplificador disponível no comércio, ou a um dispositivo de gravação. Você também pode usar o Teclado Digital para emitir a saída de um player de áudio portátil ou de um outro dispositivo, e usar isso como o fundo para sua execução do teclado.

**■ Emissão da saída do Teclado Digital em um dispositivo externo**

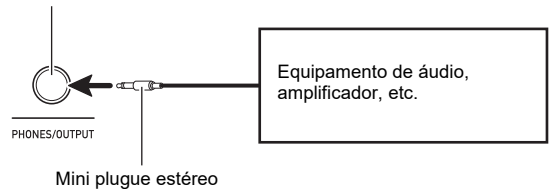
A conexão requer cabos de conexão disponíveis comercialmente, adquiridos pelo usuário.

- O cabo de conexão deve ter um mini plugue estéreo em uma extremidade e um plugue que se ajuste à configuração do jaque de entrada do dispositivo externo na outra extremidade.

**! IMPORTANTE!**

- **Desligue o dispositivo externo e o Teclado Digital antes de conectá-los. Antes de ligar ou desligar a alimentação, reduza o nível do volume do Teclado Digital e dos dispositivos externos.**
- **Depois de conectar, ligue o Teclado Digital primeiro e, em seguida, o dispositivo externo.**
- **Se as notas do Teclado Digital estiverem distorcidas ao soarem no dispositivo de áudio externo, reduza o nível do volume do Teclado Digital.**

Jaque **PHONES/OUTPUT** do Teclado Digital (mini jaque estéreo de 3,5 mm)

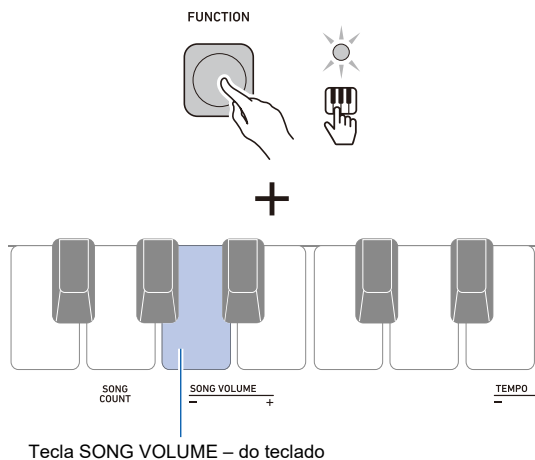


# Configuração das definições de função

Você pode usar **FUNCTION** em combinação com as teclas do teclado para configurar várias definições.

## Configuração das definições

1. Encontre o item cuja definição você deseja alterar na “[Lista dos itens de definição](#)” (páginas [PT-23](#) e [24](#)) e confira seus detalhes.
2. Use as informações contidas em “[Teclas do teclado usadas para configurar as definições](#)” na página [PT-22](#) para encontrar a localização das teclas do teclado para configurar a definição desejada.
3. Enquanto pressiona **FUNCTION**, use a tecla ou teclas do teclado que confirmou no passo 2 deste procedimento para configurar a definição desejada.
  - O LED de entrada do teclado se acende enquanto **FUNCTION** está pressionado.
  - Soará um tom após a configuração da definição.  
Exemplo: Para reduzir o volume de canção pressionando a tecla SONG VOLUME – do teclado



4. Solte **FUNCTION** para sair da operação de definição.

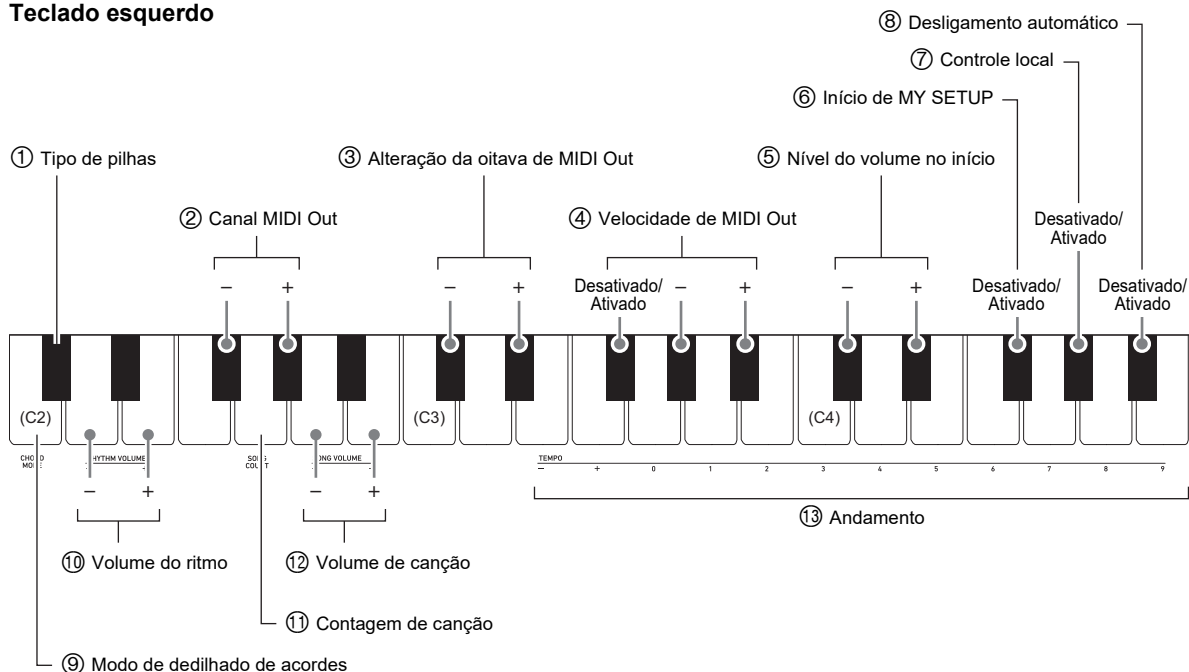
### NOTA

- Você pode configurar a definição para desativar o tom que soa no passo 3 deste procedimento. Para mais informações, consulte “[15 Som de operação](#)” na “[Lista dos itens de definição](#)” (páginas [PT-23](#) e [24](#)).

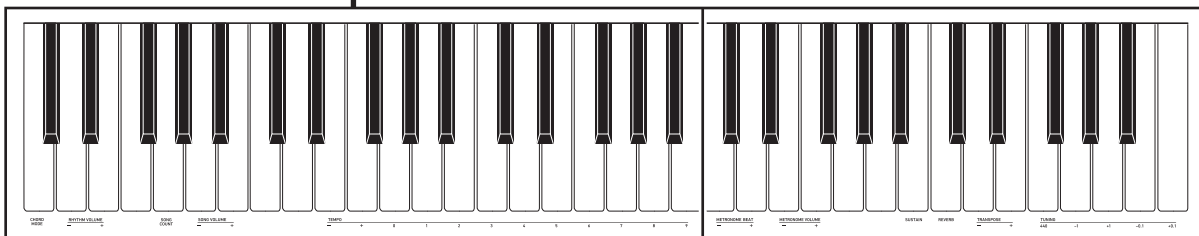
## Teclas do teclado usadas para configurar as definições

• Os números em círculo (① a ⑳) correspondem aos números na “Lista dos itens de definição” (páginas PT-23 e 24).

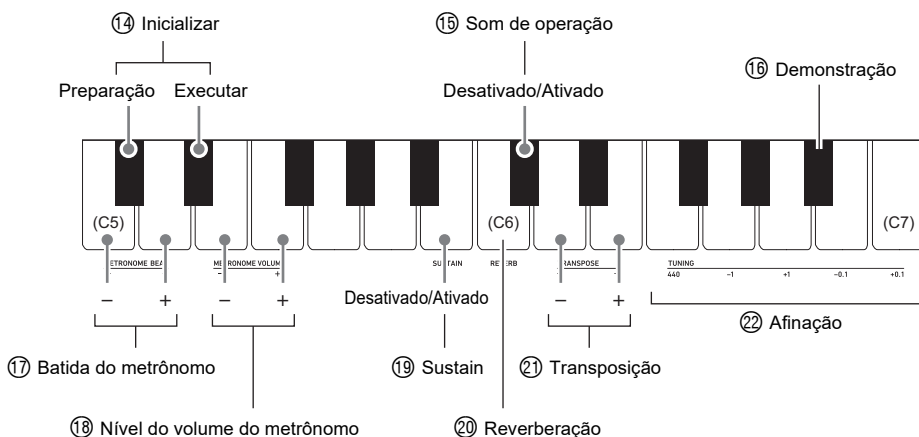
### Teclado esquerdo



### Global



### Teclado direito



## Lista dos itens de definição

Item	Opções de definição	Descrição	Observações
① Tipo de pilhas	Alcalinas, Níquel-hidreto metálico	Especifica o tipo de pilhas que estão sendo usadas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cada pressão da tecla do teclado emite um tom que lhe permite saber qual a definição que foi selecionada.</li> <li>Um tom: Alcalinas</li> <li>Dois tons: Níquel-hidreto metálico</li> </ul>
② Canal MIDI Out	1 a 16	Especifica o canal para emitir mensagens MIDI.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Para retornar a definição à sua predefinição inicial, pressione – e + ao mesmo tempo.</li> </ul>
③ Alteração da oitava de MIDI Out	–3 a 0 a +3	Especifica, em unidades de oitava, o número da tecla de mensagem de nota para MIDI Out.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Para retornar a definição à sua predefinição inicial, pressione – e + ao mesmo tempo.</li> </ul>
④ Velocidade de MIDI Out	Desativado, 1 a 127	Especifica a velocidade da mensagem de ativação de nota para MIDI Out.	
⑤ Nível do volume no início	1 a 10	Especifica o nível do volume ao ligar a alimentação.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Para retornar a definição à sua predefinição inicial, pressione – e + ao mesmo tempo.</li> </ul>
⑥ Início de MY SETUP	Desativado, Ativado	Ativa/desativa a configuração da definição de MY SETUP ao ligar a alimentação.	
⑦ Controle local	Desativado, Ativado	Silencia (Desativado)/Desfaz o silenciamento (Ativado) da saída de som do Teclado Digital de sua execução do teclado.	
⑧ Desligamento automático	Desativado, Ativado	Ativa/desativa o Desligamento automático.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cada pressão da tecla do teclado emite um tom que lhe permite saber qual a definição que foi selecionada.</li> <li>Tom alto: Ativado</li> <li>Tom baixo: Desativado</li> </ul>
⑨ Modo de dedilhado de acordes	Desativado, CASIO CHORD, FINGERED 1, FINGERED 2, FINGERED ON BASS, FINGERED ASSIST, FULL RANGE CHORD	Especifica o modo de dedilhado de acordes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cada pressão da tecla do teclado emite um tom que lhe permite saber qual a definição que foi selecionada.</li> <li>Um tom baixo: Desativado</li> <li>Um tom alto: CASIO CHORD</li> <li>Dois tons altos: FINGERED 1</li> <li>Três tons altos: FINGERED 2</li> <li>Quatro tons altos: FINGERED ON BASS</li> <li>Cinco tons altos: FINGERED ASSIST</li> <li>Seis tons altos: FULL RANGE CHORD</li> </ul>
⑩ Volume do ritmo	0 a 10	Ajusta o nível do volume do ritmo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Para retornar a definição à sua predefinição inicial, pressione – e + ao mesmo tempo.</li> </ul>
⑪ Contagem de canção	Desativado, Contagem, Pré-contagem	Pode ser usado para soar uma contagem em sincronismo com a reprodução de canção.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cada pressão da tecla do teclado emite um tom que lhe permite saber qual a definição que foi selecionada.</li> <li>Um tom baixo: Desativado</li> <li>Um tom alto: Contagem</li> <li>Dois tons altos: Pré-contagem</li> </ul>
⑫ Volume de canção	0 a 10	Ajusta o nível do volume de canção.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Para retornar a definição à sua predefinição inicial, pressione – e + ao mesmo tempo.</li> </ul>



Item	Opções de definição	Descrição	Observações
⑬ Andamento	20 a 255	Muda o andamento.	• Para retornar a definição à sua predefinição inicial ou definição recomendada, pressione – e + ao mesmo tempo.
⑭ Inicializar		Retorna todas as definições às suas predefinições de fábrica.	
⑮ Som de operação	Desativado, Ativado	Quando esta definição está desativada (Desativado), um tom não soa quando uma tecla do teclado é pressionada enquanto <b>FUNCTION</b> estiver pressionado.	
⑯ Demonstração		Reproduz a canção de demonstração.	
⑰ Batida do metrônomo	Desativado, 1 a 16	Altera a batida do metrônomo.	• Para retornar a definição à sua predefinição inicial, pressione – e + ao mesmo tempo.
⑱ Nível do volume do metrônomo	0 a 10	Muda o nível do volume do metrônomo.	• Para retornar a definição à sua predefinição inicial, pressione – e + ao mesmo tempo.
⑲ Sustain	Desativado, Ativado	Quando ativado, sustenta as notas para produzir uma ressonância rica.	• Cada pressão da tecla do teclado emite um tom que lhe permite saber qual a definição que foi selecionada. Tom alto: Ativado Tom baixo: Desativado
⑳ Reverberação	Desativado, 1 a 4	Especifica o tipo de reverberação a ser aplicado.	• Cada pressão da tecla do teclado emite um tom que lhe permite saber qual a definição que foi selecionada. Um tom baixo: Desativado Um tom alto: 1 Dois tons altos: 2 Três tons altos: 3 Quatro tons altos: 4
㉑ Transposição	-12 a 0 a +12	A função de transposição eleva ou reduz o tom global em passos de semitom. Você pode usar esta função para elevar ou reduzir o tom para deixar mais fácil tocar uma peça escrita em um tom difícil, ou para ajustar um tom que se adapta melhor a um vocalista, outro instrumento musical, etc.	• Para retornar a definição à sua predefinição inicial, pressione – e + ao mesmo tempo.
㉒ Afinação	415,5 Hz a 440,0 Hz a 465,9 Hz	Realiza a afinação fina do tom global alterando a frequência de A4 em unidades de 0,1 Hz.	

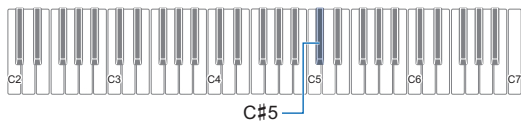
### **IMPORTANTE!**

- Desligar a alimentação e ligá-la novamente retorna as definições do som e de outros itens às suas predefinições iniciais (página [PT-6](#)).
- As seguintes definições são retidas mesmo que a alimentação seja desligada.
  - Canal MIDI Out
  - Alteração da oitava de MIDI Out
  - Velocidade de MIDI Out
  - Nível do volume no início
  - Início de MY SETUP
  - Desligamento automático
  - Tipo de pilhas

## Retorno das definições às suas predefinições de fábrica

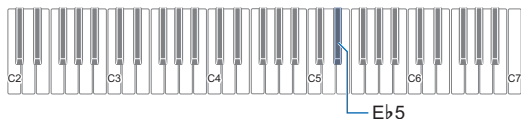
### 1. Enquanto pressiona **FUNCTION**, pressione a tecla **C#5** do teclado.

Um tom soará para indicar que a inicialização está para ser realizada. Mantenha **FUNCTION** pressionado neste momento.



### 2. Enquanto pressiona **FUNCTION**, pressione a tecla **E♭5** do teclado para iniciar a inicialização.

Um tom soará quando a inicialização for concluída. O Teclado Digital será desligado e, em seguida, será ligado novamente.



- O LED de entrada do teclado se acende enquanto **FUNCTION** está pressionado.

### 3. Solte **FUNCTION** para sair da operação.

# Referência

## Localização e solução de problemas

Sintoma	Ação requerida
<b>Acessórios incluídos</b>	
Não consigo encontrar os itens que deveriam estar incluídos na embalagem.	Verifique cuidadosamente o interior de todos os materiais de embalagem.
<b>Requisitos de energia</b>	
A alimentação não é ligada.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Verifique o adaptador de CA ou certifique-se de que as pilhas estejam nas direções corretas (página <a href="#">PT-4</a>).</li><li>• Troque as pilhas por novas. Ou use a energia do adaptador de CA (página <a href="#">PT-4</a>).</li></ul>
O Teclado Digital é desligado repentinamente após emitir um som alto.	Troque as pilhas por novas. Ou use a energia do adaptador de CA (página <a href="#">PT-4</a> ).
O Teclado Digital se apaga de repente após cerca de 30 minutos.	Desative o Desligamento automático (página <a href="#">PT-6</a> ).
<b>Som</b>	
Não acontece nada quando pressiono uma tecla do teclado.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ajuste o nível do volume (página <a href="#">PT-7</a>).</li><li>• Verifique se há algo conectado ao jaque <b>PHONES/OUTPUT</b> na parte traseira do Teclado Digital.</li><li>• Tente desligar o Teclado Digital e, em seguida, ligá-lo novamente (página <a href="#">PT-6</a>) para inicializar suas definições.</li></ul>
Não acontece nada ou as notas não soam normalmente quando toco no teclado de acompanhamento (lado esquerdo).	Selecione “Desativado” para a definição do Modo de acordes (página <a href="#">PT-17</a> ) para desativar a entrada de acordes com o teclado de acompanhamento.
Não acontece nada quando inicio um Acompanhamento automático.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Verifique e ajuste o nível do volume do ritmo (página <a href="#">PT-16</a>).</li><li>• Tente desligar o Teclado Digital e, em seguida, ligá-lo novamente (página <a href="#">PT-6</a>) para inicializar suas definições.</li></ul>
Não acontece nada quando inicio o Acompanhamento automático de uma canção.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Demora um pouco após a pressão do botão até que a canção comece a tocar. Espere que a canção comece.</li><li>• Verifique e ajuste o nível do volume de canção (página <a href="#">PT-13</a>).</li><li>• Tente desligar o Teclado Digital e, em seguida, ligá-lo novamente (página <a href="#">PT-6</a>) para inicializar suas definições.</li></ul>
O metrônomo não soa.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Verifique e ajuste o nível do volume do metrônomo (página <a href="#">PT-8</a>).</li><li>• Tente desligar o Teclado Digital e, em seguida, ligá-lo novamente (página <a href="#">PT-6</a>) para inicializar suas definições.</li></ul>
As notas continuam soando, sem parar.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Tente desligar o Teclado Digital e, em seguida, ligá-lo novamente (página <a href="#">PT-6</a>) para inicializar suas definições.</li><li>• Troque as pilhas por novas. Ou use a energia do adaptador de CA (página <a href="#">PT-4</a>).</li></ul>
Algumas notas são cortadas quando estão tocando.	As notas são cortadas toda vez que o número de notas que estão soando excede do valor máximo de polifonia de 32 (16 para alguns sons). Isso não indica um mau funcionamento.
A definição do nível do volume ou do som que fiz mudou.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ajuste o nível do volume (página <a href="#">PT-7</a>).</li><li>• Tente desligar o Teclado Digital e, em seguida, ligá-lo novamente (página <a href="#">PT-6</a>) para inicializar suas definições.</li><li>• Troque as pilhas por novas. Ou use a energia do adaptador de CA (página <a href="#">PT-4</a>).</li></ul>
Com certos níveis de volume e sons, o som das notas tocadas em uma gama do teclado soam de maneira diferente da tocada em outra gama do teclado.	Isso é normal devido às limitações do sistema e não indica um mau funcionamento.
Com alguns sons, as oitavas não mudam nos extremos do teclado.	Isso é normal devido às limitações do sistema e não indica um mau funcionamento.

Sintoma	Ação requerida
O tom das notas não corresponde aos outros instrumentos de acompanhamento ou as notas soam de maneira estranha quando se reproduz com outros instrumentos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifique e ajuste a definição de transposição (página <a href="#">PT-10</a>) e a definição de afinação (página <a href="#">PT-11</a>).</li> <li>• Tente desligar o Teclado Digital e, em seguida, ligá-lo novamente (página <a href="#">PT-6</a>) para inicializar suas definições.</li> </ul>
A reverberação das notas parece estar mudando de repente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifique e ajuste a definição da reverberação (página <a href="#">PT-10</a>).</li> <li>• Tente desligar o Teclado Digital e, em seguida, ligá-lo novamente (página <a href="#">PT-6</a>) para inicializar suas definições.</li> </ul>
<b>Conexão a um computador</b>	
Não consigo realizar a transferência de dados MIDI.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Certifique-se de que o cabo USB esteja conectado ao Teclado Digital e ao computador, e de que o dispositivo correto esteja selecionado com o software de música do computador (página <a href="#">PT-19</a>).</li> <li>• Desligue o Teclado Digital e, em seguida, saia do software de música do computador. Logo, ligue o Teclado Digital de novo e, em seguida, reinicie o software de música do computador.</li> </ul>

## Especificações do produto

<b>Modelo</b>	CT-S100
<b>Teclado</b>	61 teclas
<b>Polifonia máxima</b>	32 notas
<b>Sons</b>	
Sons predefinidos	122 sons predefinidos, Botões dos sons principais
<b>Efeitos</b>	Reverberação (4 tipos, Desativada)
<b>Metrônomo</b>	
Batida	Desativado, 1 a 16 batidas
Andamento	20 a 255
<b>Banco de canções</b>	
Canções predefinidas	60 canções
Parte desativada	Mão esquerda, mão direita, ambas as mãos
<b>Acompanhamento automático</b>	
Ritmos predefinidos	61 tipos, mudança do modo de entrada de acordes
<b>Reprodução de demonstração</b>	Reprodução em laço de todas as canções incorporadas do Banco de canções (60 canções)
<b>Ajuste do volume de função</b>	Metrônomo, Ritmo, Canção
<b>Outras funções</b>	
Transposição	±1 oitava (-12 a 0 a +12 semitons)
Afinação	A4 = 415,5 a 465,9 Hz (Definição inicial: 440,0 Hz)
<b>MIDI</b>	16 timbres múltiplos recebidos, padrão GM Level 1
<b>Jaques</b>	
Porta USB	Micro-B
Jaque PHONES/OUTPUT	Mini jaque estéreo (3,5 mm)
<b>Terminal para adaptador de CA</b>	CC 9,5 V
<b>Requisitos de energia</b>	
Pilhas	Alimentação de 2 vias 6 pilhas alcalinas de tamanho AA ou pilhas de níquel-hidreto metálico recarregáveis de tamanho AA
Funcionamento contínuo	Aproximadamente 16 horas (pilhas alcalinas), aproximadamente 13 horas (pilhas de níquel-hidreto metálico recarregáveis)* A vida útil das pilhas real pode ser mais curta dependendo do tipo das pilhas, estilo de execução ou ambiente de operação.
Adaptador de CA	AD-E95100L (Padrão JEITA com plugue de polaridade unificada)
Desligamento automático	Após aproximadamente 30 minutos de inatividade, Pode ser desativado.
<b>Alto-falantes</b>	13 cm × 6 cm (oval) × 2 (Potência de saída: 2,0 W + 2,0 W)
<b>Consumo de energia</b>	9,5 V --- 5,5 W
<b>Dimensões</b>	93,0 (L) × 25,6 (P) × 7,3 (A) cm
<b>Peso</b>	Aproximadamente 3,3 kg (Sem pilhas)

\* Valores medidos durante o uso de pilhas eneloop.  
eneloop é uma marca comercial da Panasonic Corporation.

• As especificações e design estão sujeitos a modificações sem aviso prévio.

### Precauções ao manipular o adaptador de CA

Modelo: AD-E95100L

1. Leia estas instruções.
2. Guarde estas instruções à mão.
3. Observe todas as advertências.
4. Siga todas as instruções.
5. Não use este produto perto da água.
6. Limpe somente com um pano seco.
7. Não instale o produto perto de radiadores, saídas de aquecimento, fornos ou outras fontes de aquecimento (incluindo amplificadores).
8. Use somente os aditamentos e acessórios especificados pelo fabricante.
9. Encarregue qualquer reparo a pessoal de serviço qualificado. O reparo ou conserto é necessário após a ocorrência de qualquer uma das seguintes condições: quando o produto é danificado, quando o cabo de alimentação ou plugue está danificado, quando foi derramado algum líquido no produto, quando um objeto caiu dentro do produto, quando o produto foi exposto à chuva ou umidade, quando o produto não estiver funcionando normalmente, quando o produto foi derrubado.
10. Não permita que o produto seja exposto a gotejamentos ou derrame de líquidos. Não coloque nenhum objeto com líquido no produto.
11. Não permita que a saída de carga elétrica exceda do regime especificado.
12. Certifique-se de que a área ao redor esteja seca antes de conectar à fonte elétrica.
13. Certifique-se de que o produto esteja orientado corretamente.
14. Desconecte o produto durante tempestades ou quando não planeja usar o produto durante um longo período de tempo.
15. Não permita que as aberturas de ventilação do produto fiquem obstruídas. Instale o produto de acordo com as instruções do fabricante.
16. Tome cuidado para que o cabo de alimentação fique localizado onde ele não seja pisado ou dobrado excessivamente, particularmente em locais perto de plugues e tomadas elétricas, e nos locais onde ele sai do produto.
17. O adaptador de CA deve ser conectado a uma tomada elétrica o mais próxima possível do produto para permitir a sua desconexão imediata no caso de uma emergência.

O símbolo abaixo é um alerta que indica a existência de uma voltagem perigosa não isolada dentro do produto, que pode ser suficiente para constituir um risco de choque elétrico aos usuários.



O símbolo abaixo é um alerta que indica a presença de instruções de operação e de manutenção (reparo) importantes na documentação que acompanha o produto.



## Lista dos sons

Som 1				
Nº	*1	Nome do som	Mudança de programa	MSB de seleção de banco
<b>MAIN TONE 1</b>				
1	C2	GRAND PIANO	000	000
2	C#2	ELEC.PIANO 1	004	000
3	D2	DRAWBAR ORGAN	016	000
4	E♭2	HARPSICHORD	006	000
5	E2	STRINGS	048	000
<b>PIANO/E.PIANO</b>				
6	F2	HONKY-TONK	003	000
7	F#2	ELEC.GRAND PIANO	002	000
8	G2	60'S E.PIANO	004	005
9	A♭2	CHORUS E.PIANO	004	009
10	A2	SYNTH-STR.E.PIANO	004	003
11	B♭2	SYNTH-VOICE & E.PIANO	004	010
12	B2	CLAVI	007	000
<b>CHROMATIC PERC.</b>				
13	C3	CELESTA	008	000
14	C#3	GLOCKENSPIEL	009	002
15	D3	MUSIC BOX	010	000
16	E♭3	VIBRAPHONE	011	000
17	E3	MARIMBA	012	000
18	F3	TUBULAR BELL	014	000
<b>ORGAN</b>				
19	F#3	PERC.ORGAN	017	000
20	G3	ROCK ORGAN	018	000
21	A♭3	CHAPEL ORGAN	019	008
22	A3	REED ORGAN	020	000
23	B♭3	ACCORDION	021	000
24	B3	HARMONICA	022	000
25	C4	BANDONEON	023	000
<b>GUITAR</b>				
26	C#4	NYLON STR.GUITAR	024	002
27	D4	STEEL STR.GUITAR	025	002
28	E♭4	JAZZ GUITAR	026	002
29	E4	CLEAN GUITAR	027	002
30	F4	MUTE GUITAR	028	002
31	F#4	DISTORTION GUITAR	030	002
<b>BASS</b>				
32	G4	ACOUSTIC BASS	032	002
33	A♭4	FINGERED BASS	033	002
34	A4	PICKED BASS	034	002
35	B♭4	FRETLESS BASS	035	002
36	B4	SAW SYNTH-BASS	038	002
37	C5	SQUARE SYNTH-BASS	039	002
<b>STR/ORCHESTRA</b>				
38	C#5	VIOLIN	040	000
39	D5	VIOLA	041	000
40	E♭5	CELLO	042	002
41	E5	CONTRABASS	043	002
42	F5	PIZZICATO STRINGS	045	000
43	F#5	HARP	046	000
44	G5	TIMPANI	047	000
<b>ENSEMBLE</b>				
45	A♭5	SYNTH-STRINGS	050	000
46	A5	CHOIR AAHS	052	000
47	B♭5	SYNTH-VOICE	054	000
48	B5	ORCHESTRA HIT	055	000

Som 1				
Nº	*1	Nome do som	Mudança de programa	MSB de seleção de banco
<b>BRASS</b>				
49	C6	TRUMPET	056	000
50	C#6	TROMBONE	057	002
51	D6	TUBA	058	002
52	E♭6	FRENCH HORN	060	000
53	E6	BRASS	061	000
54	F6	SYNTH-BRASS	062	000
<b>REED</b>				
55	F#6	SOPRANO SAX	064	000
56	G6	ALTO SAX	065	000
57	A♭6	TENOR SAX	066	001
58	A6	BARITONE SAX	067	002
59	B♭6	OBOE	068	000
60	B6	CLARINET	071	000
<b>PIPE</b>				
61	C7	PICCOLO	072	002

\*1 Nome das notas das teclas do teclado

Som 2				
Nº	*1	Nome do som	Mudança de programa	MSB de seleção de banco
<b>MAIN TONE 2</b>				
62	C2	BRIGHT PIANO	001	000
63	C#2	ELEC.PIANO 2	005	000
64	D2	PIPE ORGAN	019	000
65	Eb2	HARPSICHORD & STRINGS	006	001
66	E2	SLOW STRINGS	049	000
<b>PIPE</b>				
67	F2	FLUTE	073	000
68	F#2	RECORDER	074	000
69	G2	BOTTLE BLOW	076	000
70	Ab2	WHISTLE	078	000
71	A2	OCARINA	079	000
<b>SYNTH-LEAD</b>				
72	Bb2	SQUARE LEAD	080	000
73	B2	SAW LEAD	081	000
74	C3	VOICE LEAD	085	000
75	C#3	FIFTH LEAD	086	000
76	D3	BASS+LEAD	087	000
77	Eb3	DANCE SQUARE LEAD	080	048
78	E3	DANCE SYNC SQUARE LEAD	080	049
79	F3	DANCE SAW LEAD	081	048
80	F#3	DANCE SYNC SAW LEAD	081	049
81	G3	DANCE SAW BASS	087	048
<b>SYNTH-PAD</b>				
82	Ab3	FANTASY	088	000
83	A3	WARM PAD	089	000
84	Bb3	POLYSYNTH	090	000
85	B3	SPACE CHOIR	091	000
86	C4	METAL PAD	093	000
87	C#4	HALO PAD	094	000
88	D4	RAIN DROP	096	000
89	Eb4	SOUND TRACK	097	000
90	E4	CRYSTAL	098	000
91	F4	ATMOSPHERE	099	000
92	F#4	BRIGHTNESS	100	000
93	G4	SF	103	000
94	Ab4	DANCE SAW PAD	090	048
95	A4	DANCE SQUARE PAD	090	049
<b>INDIAN</b>				
96	Bb4	SITAR 1	104	002
97	B4	SITAR 2	104	003
98	C5	TANPURA 1	104	032
99	C#5	TANPURA 2	104	033
100	D5	HARMONIUM 1	020	032
101	Eb5	HARMONIUM 2	020	033
102	E5	SHANAI 1	111	002
103	F5	SHANAI 2	111	003
104	F#5	SANTUR 1	015	003
105	G5	SANTUR 2	015	004
106	Ab5	TABLA	116	016
<b>ETHNIC</b>				
107	A5	BANJO	105	000
108	Bb5	SHAMISEN	106	000
109	B5	KOTO	107	000
110	C6	BAGPIPE	109	000
111	C#6	FIDDLE	110	000

Som 2				
Nº	*1	Nome do som	Mudança de programa	MSB de seleção de banco
<b>VARIOUS</b>				
112	D6	TINKLE BELL	112	000
113	Eb6	STEEL DRUMS	114	000
114	E6	SYNTH-DRUM	118	000
115	F6	STRINGS PIANO	000	008
116	F#6	BASS/PIANO	000	009
117	G6	SE 1	120	002
118	Ab6	SE 2	122	002
<b>DRUM SET</b>				
119	A6	STANDARD SET	000	120
120	Bb6	DANCE SET	029	120
121	B6	BRUSH SET	040	120
122	C7	INDIAN SET	049	120

\*1 Nome das notas das teclas do teclado



# Lista das atribuições de bateria

Tecla	Nº da tecla	DRUMS SET NAME			
		STANDARD SET	DANCE SET	BRUSH SET	INDIAN SET
C-1	0				
C-1	1				
D-1	2				
E-1	3				
F-1	4				
F-1	5				
G-1	6				
G-1	7				
A-1	8				
A-1	9				
B-1	10				
B-1	11				
C0	12				
D0	13				
D0	14				
E0	15				
E0	16				
F0	17				
F0	18				
G0	19				
A0	20				
A0	21				
B0	22				
B0	23				
C1	24				
C1	25				
D1	26				
E1	27				
E1	28				
F1	29				
F1	30				
G1	31				
A1	32				
A1	33				
B1	34				
B1	35				
C2	36	Standard Kick 1	Synth Kick 1	Brush Kick 1	←
C2	37	Side Stick	←	←	←
D2	38	Standard Snare 1	Synth Snare 1	Brush Snare 1	←
D2	39	Standard Hand Clap	Synth Hand Clap	Brush Slap	←
E2	40	Standard Snare 2	Synth Snare 2	Brush Snare 2	←
F2	41	Low Tom 2	Synth Low Tom 2	Brush Low Tom 2	←
F2	42	Closed Hi-Hat	←	←	←
G2	43	Low Tom 1	Synth Low Tom 1	Brush Low Tom 1	←
A2	44	Pedal Hi-Hat	←	←	←
A2	45	Mid Tom 2	Synth Mid Tom 2	Brush Mid Tom 2	←
B2	46	Open Hi-Hat	←	←	←
B2	47	Mid Tom 1	Synth Mid Tom 1	Brush Mid Tom 1	←
C3	48	High Tom 2	Synth High Tom 2	Brush High Tom 2	←
C3	49	Crash Cymbal 1	←	←	←
D3	50	High Tom 1	Synth High Tom 1	Brush High Tom 1	←
E3	51	Ride Cymbal 1	←	←	←
E3	52	Chinese Cymbal	←	←	←
F3	53	Ride Bell	←	←	←
F3	54	Tambourine	←	←	←
G3	55	Splash Cymbal	←	←	←
A3	56	Cowbell	←	←	←
A3	57	Crash Cymbal 2	←	←	←
B3	58	Vibraslap	←	←	←
B3	59	Ride Cymbal 2	←	←	←
C4	60	High Bongo	←	←	←
C4	61	Low Bongo	←	←	←
D4	62	Mute High Conga	←	←	←
E4	63	Open High Conga	←	←	←
E4	64	Open Low Conga	←	←	←
F4	65	High Timbale	←	←	←
F4	66	Low Timbale	←	←	←
G4	67	High Agogo	←	←	←
A4	68	Low Agogo	←	←	←
A4	69	Cabasa	←	←	←
B4	70	Maracas	←	←	←
B4	71	Short High Whistle	←	←	←
C5	72	Long Low Whistle	←	←	←
C5	73	Short Guiro	←	←	←
D5	74	Long Guiro	←	←	←
E5	75	Claves	←	←	←
E5	76	High Wood Block	←	←	←
F5	77	Low Wood Block	←	←	←
F5	78	Mute Cuica	←	←	←
G5	79	Open Cuica	←	←	←
A5	80	Mute Triangle	←	←	←
A5	81	Open Triangle	←	←	←
B5	82	Shaker	←	←	←
B5	83	Cheer Short	Dance Kick 1	←	←
C6	84	Cheer	Dance Kick 2	←	←
C6	85	Cheer Long	Dance Q	←	←
D6	86	Cheer Fade Out	Dance Snare 1	←	←
E6	87	Explosion 1	Dance Clap	←	←
E6	88	Explosion 2	Dance Snare 2	←	←
F6	89		Hip-Hop Close Hat	←	←
G6	90		Noise Rise	←	←
G6	91		Hip-Hop Open Hat	←	←
A6	92				
A6	93				
B6	94				
B6	95				
C7	96				
C7	97				
D7	98				
E7	99				
E7	100				
F7	101				
F7	102				
G7	103				
A7	104				
A7	105				
B7	106				
B7	107				
C8	108				
C8	109				
D8	110				
E8	111				
E8	112				
F8	113				
F8	114				
G8	115				
A8	116				
A8	117				
B8	118				
B8	119				
C9	120				
C9	121				
D9	122				
E9	123				
F9	124				
F9	125				
G9	126				
G9	127				

• “←” indica que uma tecla está atribuída com os mesmos sons de STANDARD SET.

## Lista das canções

Nº	*1	Título
<b>PIANO/CLASSICS</b>		
1	C2	FÜR ELISE
2	C#2	VALSE op.64 no.1 "PETIT CHIEN"
3	D2	TURKISH MARCH (MOZART)
4	E♭2	TRÄUMEREI
5	E2	ETUDE op.10 no.3 "CHANSON DE L'ADIEU"
6	F2	LIEBESTRÄUME no.3
7	F#2	NOCTURNE op.9 no.2 (CHOPIN)
8	G2	CANON (PACHELBEL)
9	A♭2	MARY HAD A LITTLE LAMB
10	A2	LE CYGNE FROM "LE CARNAVAL DES ANIMAUX"
11	B♭2	AIR FROM "SUITE no.3"
12	B2	SPRING FROM "THE FOUR SEASONS"
13	C3	HUNGARIAN DANCES no.5
14	C#3	MINUET IN G MAJOR
15	D3	GAVOTTE (GOSSEC)
16	E♭3	ARABESQUE (BURGMÜLLER)
17	E3	DECK THE HALL
18	F3	ODE TO JOY
19	F#3	AVE MARIA (GOUNOD)
20	G3	PRELUDE op.28 no.7 (CHOPIN)
21	A♭3	GOING HOME FROM "FROM THE NEW WORLD"
22	A3	SONATA op.27 no.2 "MOONLIGHT" 1st Mov.
23	B♭3	THE ENTERTAINER
24	B3	FRÖHLICHER LANDMANN
25	C4	LA CHEVALERESQUE
26	C#4	JESUS BLEIBET MEINE FREUDE
27	D4	MARCH FROM "THE NUTCRACKER"
28	E♭4	CHANSON DU TOREADOR FROM "CARMEN"
29	E4	INVENTIONEN no.1
30	F4	PRAELUDIUM no.1 (J.S.BACH)
<b>EVENT</b>		
31	F#4	SILENT NIGHT
32	G4	JINGLE BELLS
33	A♭4	WE WISH YOU A MERRY CHRISTMAS
34	A4	JOY TO THE WORLD
35	B♭4	O CHRISTMAS TREE
<b>WORLD</b>		
36	B4	WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN
37	C5	GREENSLEEVES
38	C#5	ANNIE LAURIE
39	D5	AMAZING GRACE
40	E♭5	TWINKLE TWINKLE LITTLE STAR
41	E5	GRANDFATHER'S CLOCK
42	F5	ON TOP OF OLD SMOKEY
43	F#5	COME BIRDS
44	G5	DID YOU EVER SEE A LASSIE?
45	A♭5	DANNY BOY
46	A5	MY BONNIE
47	B♭5	HOME SWEET HOME
48	B5	AURA LEE
49	C6	ALOHA OE
50	C#6	LONDON BRIDGE
51	D6	UNDER THE SPREADING CHESTNUT TREE
52	E♭6	SIPPIN' CIDER THROUGH A STRAW
53	E6	BEAUTIFUL DREAMER
54	F6	MY DARLING CLEMENTINE
55	F#6	LITTLE BROWN JUG
56	G6	YANKEE DOODLE
57	A♭6	I'VE BEEN WORKING ON THE RAILROAD

Nº	*1	Título
58	A6	OH! SUSANNA
59	B♭6	TURKEY IN THE STRAW
60	B6	FURUSATO

\*1 Nome das notas das teclas do teclado

## Lista dos ritmos

Nº	*1	Nome do ritmo
<b>8 BEAT</b>		
1	C2	STRAIGHT 8 BEAT
2	C#2	8 BEAT
<b>16 BEAT</b>		
3	D2	16 BEAT
4	E♭2	16 BEAT SHUFFLE
<b>BALLAD</b>		
5	E2	16 BEAT BALLAD
6	F2	POP BALLAD
7	F#2	6/8 BALLAD
<b>DANCE</b>		
8	G2	DISCO POP
9	A♭2	MODERN R&B
<b>POPS</b>		
10	A2	POP
11	B♭2	POP ROCK
<b>ROCK</b>		
12	B2	STRAIGHT ROCK
13	C3	SHUFFLE ROCK
14	C#3	SLOW ROCK
15	D3	ROCK WALTZ
<b>JAZZ</b>		
16	E♭3	BIG BAND
17	E3	SLOW SWING
18	F3	JAZZ WALTZ
19	F#3	FOX TROT
<b>EUROPEAN</b>		
20	G3	POLKA
21	A♭3	WALTZ 1
22	A3	VIENNESE WALTZ
23	B♭3	TANGO
24	B3	MARCH
<b>LATIN</b>		
25	C4	BOSSA NOVA
26	C#4	SAMBA
27	D4	MAMBO
28	E♭4	SALSA
29	E4	REGGAE
30	F4	POP REGGAE
31	F#4	SKA
32	G4	CUMBIA
<b>INDIAN</b>		
33	A♭4	BHANGRA
34	A4	DADRA
35	B♭4	GARBA
36	B4	KEHARWA
37	C5	TEEN TAAL
38	C#5	DANDIYA
39	D5	BHAJAN
40	E♭5	INDIAN POP 1
41	E5	INDIAN POP 2
42	F5	QAWWALI
43	F#5	KERALA
44	G5	RAJASTHANI

Nº	*1	Nome do ritmo
<b>WORLD</b>		
<b>AMERICAN</b>		
45	A♭5	COUNTRY BALLAD
46	A5	BLUEGRASS
47	B♭5	DIXIE
48	B5	TEX-MEX
49	C6	FAST GOSPEL
50	C#6	HAWAIIAN
<b>EASTERN EUROPEAN</b>		
51	D6	RUSSIAN CHANSON
<b>ARABIC</b>		
52	E♭6	ADANI
<b>CHINESE</b>		
53	E6	JIANGNAN
54	F6	DONGBEIYANGGE
55	F#6	JINGJU
56	G6	HUANGMEIXI
57	A♭6	MIAOZU
58	A6	XINJIANG
<b>VARIOUS</b>		
59	B♭6	STRING QUARTET
<b>PIANO RHYTHMS</b>		
60	B6	ARPEGGIO
61	C7	WALTZ 2

\*1 Nome das notas das teclas do teclado

## Guia de dedilhado

### ■ Acordes FINGERED 1, FINGERED 2

<b>C</b>	   
<b>Cm</b>	 
<b>Cdim</b>	
<b>Caug</b> *3	
<b>C<math>\flat</math>5</b>	
<b>Csus4</b> *3	
<b>Csus2</b> *3	
<b>C7</b>	  
<b>Cm7</b> *3	 
<b>CM7</b>	  
<b>CmM7</b>	 
<b>Cdim7</b> *3	 
<b>CdimM7</b>	
<b>C7<math>\flat</math>5</b> *3	
<b>Cm7<math>\flat</math>5</b> *3	
<b>CM7<math>\flat</math>5</b>	
<b>Caug7</b>	
<b>CaugM7</b>	
<b>C7sus4</b>	
<b>C6</b> *1 *3	 
<b>Cm6</b> *2 *3	 

<b>Cadd9</b>	
<b>Cmadd9</b>	
<b>C69</b> *3	
<b>Cm69</b> *3	

\*1 Com FINGERED 2, interpretado como Am7.

\*2 Com FINGERED 2, interpretado como Am7 $\flat$ 5.

\*3 A forma inversa não é suportada em alguns casos.

\*4 Estes dedilhados são dedilhados especiais para a entrada de acordes no Teclado Digital e, portanto, eles não são adequados para a execução normal do teclado.

### ■ FINGERED ON BASS, FULL RANGE CHORD






































































































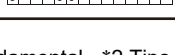
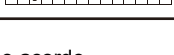
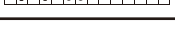
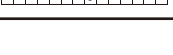
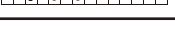
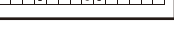
Além dos acordes que podem ser dedilhados com FINGERED 1 e FINGERED 2, os seguintes acordes também são reconhecidos.

$\frac{C\#}{C}$	$\frac{D}{C}$	$\frac{F}{C}$	$\frac{F\#}{C}$	$\frac{G}{C}$	$\frac{A\flat}{C}$	$\frac{A}{C}$	$\frac{B\flat}{C}$	$\frac{C\#m}{C}$	$\frac{Dm}{C}$	$\frac{Fm}{C}$
$\frac{F\#m}{C}$	$\frac{Gm}{C}$	$\frac{A\flat m}{C}$	$\frac{Am}{C}$	$\frac{B\flat m}{C}$	$\frac{Bm}{C}$	$\frac{C\#dim}{C}$	$\frac{Ddim}{C}$			
$\frac{Fdim}{C}$	$\frac{F\#dim}{C}$	$\frac{Gdim}{C}$	$\frac{A\flat dim}{C}$	$\frac{Adim}{C}$	$\frac{Bdim}{C}$	$\frac{F7}{C}$	$\frac{A\flat 7}{C}$			
$\frac{Fm7}{C}$	$\frac{FM7}{C}$	$\frac{A\flat M7}{C}$	$\frac{F\#m7\flat 5}{C}$	$\frac{Gm7}{C}$	$\frac{G7}{C}$	$\frac{A\flat add9}{C}$				

### 🔍 NOTA

- Com FINGERED ON BASS, o dedilhado da nota mais baixa é interpretado como a nota base. As formas inversas não são suportadas.
- Com FULL RANGE CHORD, quando o dedilhado da nota mais baixa está a uma certa distância da nota vizinha, o acorde é interpretado como um acorde fracionário.
- Ao contrário de FINGERED 1, 2 e FINGERED ON BASS, FULL RANGE CHORD requer a pressão de pelo menos três teclas para formar um acorde.

## Lista de exemplos de acordes

*1 *2	C	C <sup>#</sup> /(D <sup>b</sup> )	D	(D <sup>#</sup> )/E <sup>b</sup>	E	F
M						
m						
dim						
aug						
sus4						
sus2						
7						
m7						
M7						
m7 <sup>b5</sup>						
7 <sup>b5</sup>						
7sus4						
add9						
madd9						
mM7						
dim7						
69						
6						
m6						

\*1 Nota fundamental \*2 Tipo de acorde

• Como o intervalo de entrada de acordes é limitado, este modelo pode não suportar alguns dos acordes mostrados acima.

*1 *2	F#/(G $\flat$ )	G	(G#)/A $\flat$	A	(A#)/B $\flat$	B
M						
m						
dim						
aug						
sus4						
sus2						
7						
m7						
M7						
m7 $\flat$ 5						
7 $\flat$ 5						
7sus4						
add9						
madd9						
mM7						
dim7						
69						
6						
m6						

\*1 Nota fundamental \*2 Tipo de acorde

- Como o intervalo de entrada de acordes é limitado, este modelo pode não suportar alguns dos acordes mostrados acima.

## MIDI Implementation Chart

Function	Transmitted	Recognized	Remarks
<b>Basic Channel</b> Default Changed	1 1 - 16	1 - 16 1 - 16	
<b>Mode</b> Default Messages Altered	Mode 3 X * * * * * * * * * *	Mode 3 X * * * * * * * * * *	
<b>Note Number</b> True voice	0 - 127 * * * * * * * * * *	0 - 127 0 - 127 *1	
<b>Velocity</b> Note ON Note OFF	0 9nH v = 1 - 127 X 8nH v = 64	0 9nH v = 1 - 127 X 9nH v = 0, 8nH v = **	** : sem releção
<b>After Touch</b> Key's Ch's	X X	X O	
<b>Pitch Bender</b>	X	O	
<b>Control Change</b> 0 1 5 6, 38 7 10 11 64 65 66	O X X X X X X X X X X	O O O O *2 O O O O O O O	Bank select Modulation Portamento Time Data entry LSB/MSB Volume Pan Expression Hold 1 Portamento Switch Sostenuto

67 71 72 73 74 84 91 100, 101		X X O X X X X X		O O O O O O O O *2	Soft pedal Filter resonance Release time Attack time Brightness Portamento Control Reverb send level RPN LSB/MSB
<b>Program Change</b>	True #	O * * * * * * * * * * * * * * *		O 0 - 127 O *2	
<b>Exclusive</b>		O *2			
<b>System Common</b>	Song Pos Song Sel Tune	X X X		X X X	
<b>System Real Time</b>	Clock Commands	X X		X X	
<b>Aux Messages</b>	All sound off Reset all controller Local ON/OFF All notes OFF Active Sense System Reset	X O X O X X		O O X O O X	
<b>Remarks</b>		*1: Depende do som. *2: Para os detalhes sobre RPN e as mensagens exclusivas do sistema, consulte a implementação MIDI em <a href="https://support.casio.com/global/pt/term/manual/CT-S100/">https://support.casio.com/global/pt/term/manual/CT-S100/</a>			

Mode 1 : OMNI ON, POLY  
Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONO  
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : Yes  
X : No



**CASIO®**