

# Privia

# PX-560M

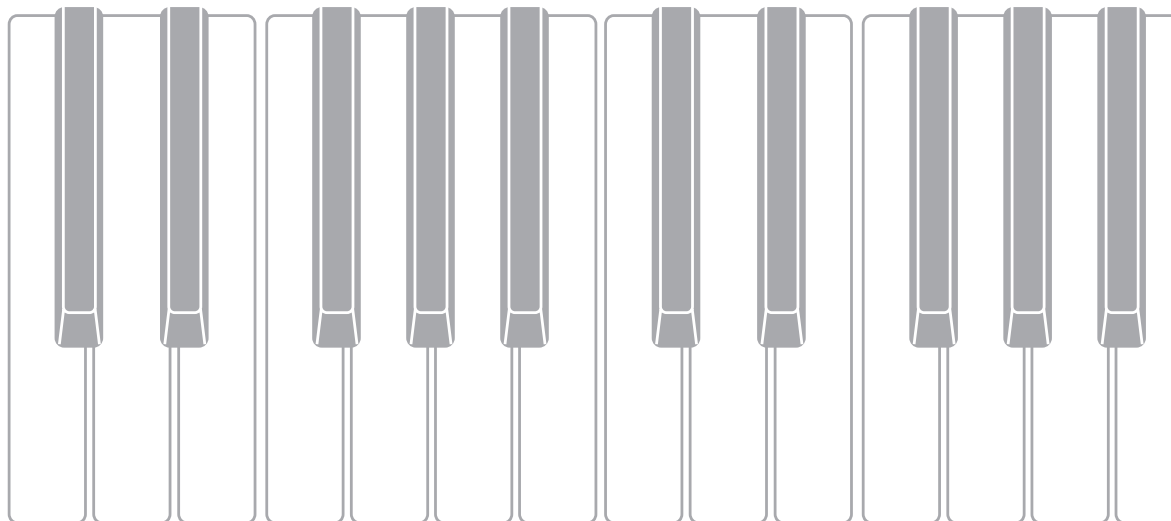
IT

## GUIDA DELL'UTILIZZATORE

Conservare tutto il materiale informativo per riferimenti futuri.

### **Avvertenze sulla sicurezza**

Prima di provare ad usare il piano digitale, accertarsi di leggere le "Precauzioni riguardanti la sicurezza" a parte.



## **Importante!**

Tenere presente le seguenti importanti informazioni prima di usare questo prodotto.

- Prima di usare il trasformatore CA AD-A12150LW opzionale per alimentare lo strumento, accertarsi innanzitutto di controllare che il trasformatore CA non sia danneggiato. Controllare attentamente che il cavo di alimentazione non sia spezzato, incrinato, non abbia conduttori esposti e non presenti altri seri danni. Non lasciare mai che i bambini usino un trasformatore CA seriamente danneggiato.
- Il prodotto non è idoneo all'uso da parte di bambini di età inferiore ai 3 anni.
- Usare esclusivamente il trasformatore CA AD-A12150LW CASIO.
- Il trasformatore CA non è un giocattolo.
- Accertarsi di scollegare il trasformatore CA prima di pulire il prodotto.

Dichiarazione di conformità alle direttive UE



Manufacturer:  
CASIO COMPUTER CO., LTD.  
6-2, Hon-machi 1-chome, Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

Responsible within the European Union:  
Casio Europe GmbH  
Casio-Platz 1, 22848 Norderstedt, Germany  
[www.casio-europe.com](http://www.casio-europe.com)

## **Guida generale IT-4**

- Installazione del leggio per spartiti . . . . . IT-5
- Salvataggio delle impostazioni e uso del blocco pannello . . . . . IT-6
- Ripristino del piano digitale alle sue impostazioni iniziali di fabbrica. . . . . IT-6

## **Presa di corrente IT-7**

- Uso di un trasformatore CA. . . . . IT-7
- Accensione o spegnimento dell'alimentazione . . IT-7

## **Collegamenti IT-9**

- Collegamento delle cuffie . . . . . IT-9
- Collegamento di un pedale . . . . . IT-9
- Collegamento di un'apparecchiatura audio o amplificatore . . . . . IT-10
- Accessori in dotazione e accessori opzionali . . IT-11

## **Operazioni comuni per tutti i modi IT-12**

- Uso dello schermo del display . . . . . IT-12
- Esecuzione di operazioni . . . . . IT-13

## **Esecuzione con timbri differenti IT-15**

- Selezione ed esecuzione di un timbro . . . . . IT-15
- Suddivisione della tastiera tra due timbri . . . . IT-16
- Sovrapposizione di due timbri. . . . . IT-17
- Suddivisione della tastiera per l'esecuzione del duetto . . . . . IT-17
- Regolazione del bilanciamento di volume della tastiera . . . . . IT-19
- Uso del metronomo. . . . . IT-19
- Cambio dell'impostazione del tempo . . . . . IT-20
- Uso della rotella di pitch bend. . . . . IT-20
- Modifica di note con la rotella di modulazione e manopole. . . . . IT-20
- Spostamento dell'intonazione del piano digitale in unità di semitoni (Trasposizione) . . IT-21
- Riproduzione automatica delle frasi di arpeggio (Arpeggiatore) . . . . . IT-22

## **Modifica di un timbro IT-23**

- Modifica di un timbro. . . . . IT-23
- Cambio del nome di un timbro . . . . . IT-24
- Cancellazione di un timbro . . . . . IT-24

## **Uso dell'auto-accompagnamento IT-38**

- Esecuzione di un auto-accompagnamento. . . . IT-38
- Uso dei timbri e tempi raccomandati (preselezioni "One-Touch") . . . . . IT-41
- Aggiunta di armonia alle note della melodia (Auto-harmonize) . . . . . IT-42
- Modifica di un ritmo (Modifica di ritmo) . . . . . IT-42
- Cancellazione di un ritmo dell'utente . . . . . IT-44

## **Brano dimostrativo IT-45**

- Esecuzione dei brani dimostrativi . . . . . IT-45

## **Preregolazioni musicali IT-46**

- Richiamo dei dati di preregolazione . . . . . IT-46
- Creazione di una preregolazione dell'utente originale (preregolazioni dell'utente) . . . . . IT-47
- Cancellazione di una preregolazione dell'utente. . . . . IT-51

## **Registrazione delle configurazioni di timbro e ritmo IT-52**

## **Registrazione e riproduzione IT-54**

- Registrazione alla memoria del piano digitale (Registratore MIDI) . . . . . IT-56
- Registrazione ad un'unità flash USB (Registratore audio) . . . . . IT-65

## **Configurazione delle impostazioni del piano digitale IT-68**

- Configurazione delle impostazioni del piano digitale . . . . . IT-68

## **Unità flash USB IT-82**

- Collegamento di un'unità flash USB al piano digitale e suo scollegamento . . . . . IT-83
- Formattazione di un'unità flash USB. . . . . IT-84
- Salvataggio dei dati standard dei brani ad un'unità flash USB. . . . . IT-84
- Salvataggio dei dati del piano digitale ad un'unità flash USB. . . . . IT-84
- Caricamento dei dati da un'unità flash USB alla memoria del piano digitale. . . . . IT-85
- Cancellazione dei dati da un'unità flash USB . . IT-85

---

**Collegamento ad un computer** **IT-86**

- Requisiti minimi di sistema del computer . . . . . IT-86  
Uso del sistema MIDI . . . . . IT-87

---

**Riferimento** **IT-88**

- Messaggi di errore . . . . . IT-88  
Risoluzione dei problemi. . . . . IT-89  
Caratteristiche tecniche del prodotto. . . . . IT-91  
Avvertenze per l'uso . . . . . IT-93

---

**Informazioni** **A-1**

- Guida alla diteggiatura . . . . . A-1  
Elenco di esempi di accordi . . . . . A-3  
Assegnazioni di parte e canale MIDI,  
e diagramma . . . . . A-5  
Diagramma a blocchi . . . . . A-6

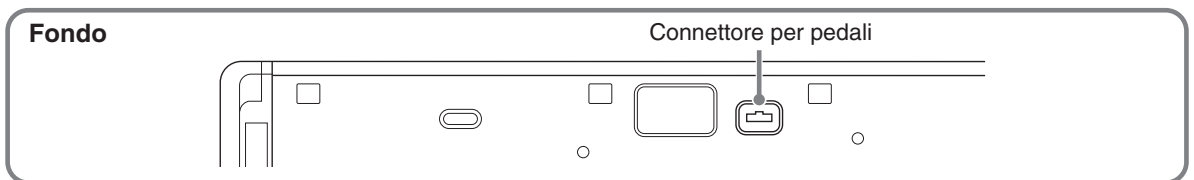
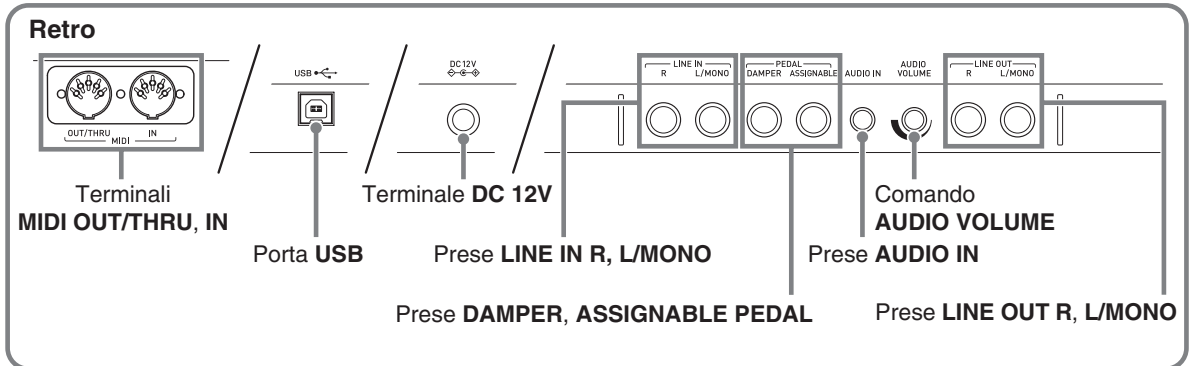
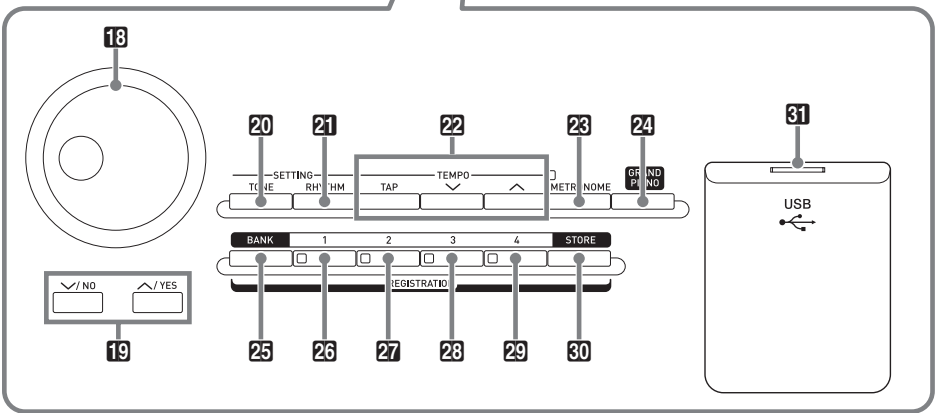
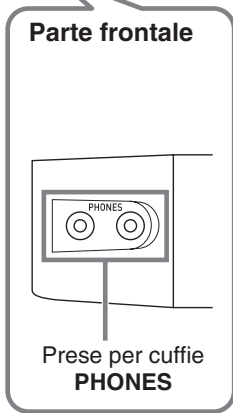
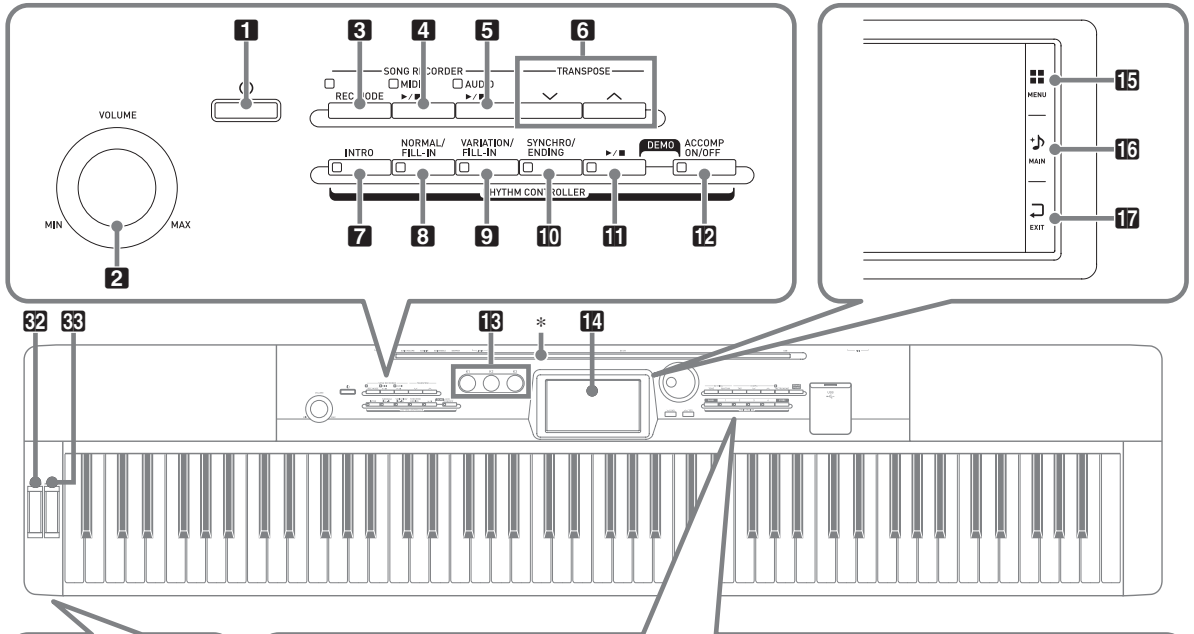
---

**MIDI Implementation Chart**









---

I nomi di società e di prodotti citati in questo manuale potrebbero essere marchi di fabbrica depositati di altri.

# Guida generale

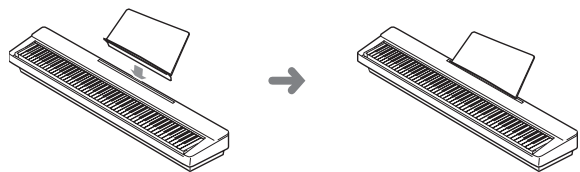


- Questo manuale utilizza i numeri e i nomi riportati sotto per riferirsi ai pulsanti e ai controlli.

- |   |  |
|---|--|
| <b>1</b> Pulsante  (Accensione)  | <b>17</b> EXIT   |
| <b>2</b> Comando del volume ( <b>VOLUME</b> )   | <b>18</b> Selettore  |
| <b>3</b> Pulsante di modo registrazione ( <b>REC MODE</b> )   | <b>19</b> Pulsanti  /NO,  /YES |
| <b>4</b> Pulsante <b>MIDI</b>  /■  | <b>20</b> Pulsante di timbro ( <b>TONE</b> )   |
| <b>5</b> Pulsante <b>AUDIO</b>  /■   | <b>21</b> Pulsante di ritmo ( <b>RHYTHM</b> )  |
| <b>6</b> Pulsanti di trasposizione ( <b>TRANSPOSE</b>  ,  | <b>22</b> Pulsanti di tempo ( <b>TEMPO</b> )   |
| <b>7</b> Pulsante di introduzione ( <b>INTRO</b> )  | <b>23</b> Pulsante del metronomo ( <b>METRONOME</b> )  |
| <b>8</b> Pulsante di normale/fill-in ( <b>NORMAL/FILL-IN</b> )  | <b>24</b> Pulsante di pianoforte a coda ( <b>GRAND PIANO</b> )   |
| <b>9</b> Pulsante di variazione/fill-in ( <b>VARIATION/FILL-IN</b> )  | <b>25</b> Pulsante di banco ( <b>BANK</b> )  |
| <b>10</b> Pulsante di sincronizzazione/finale ( <b>SYNCHRO/ENDING</b> )   | <b>26</b> Pulsante di registrazione 1 ( <b>REGISTRATION 1</b> )  |
| <b>11</b> Pulsante  /■   | <b>27</b> Pulsante di registrazione 2 ( <b>REGISTRATION 2</b> )  |
| <b>12</b> Pulsante di attiv./disattiv. accompagnamento ( <b>ACCOMP ON/OFF</b> )   | <b>28</b> Pulsante di registrazione 3 ( <b>REGISTRATION 3</b> )  |
| <b>13</b> Manopole da <b>K1</b> a <b>K3</b>   | <b>29</b> Pulsante di registrazione 4 ( <b>REGISTRATION 4</b> )  |
| <b>14</b> Display   | <b>30</b> Pulsante di memorizzazione ( <b>STORE</b> )  |
| <b>15</b> MENU  | <b>31</b> Porta per unità flash <b>USB</b>   |
| <b>16</b> Principale ( <b>MAIN</b> )  | <b>32</b> Rotella di pitch bend ( <b>PITCH BEND</b> )  |
|   | <b>33</b> Rotella di modulazione ( <b>MODULATION</b> )   |

## \* Installazione del leggio per spartiti

Inserire la parte inferiore del leggio per spartiti nella scanalatura sulla superficie della consolle del piano digitale.



## Pannello LCD






Il pannello a cristalli liquidi dello schermo monitor utilizza una tecnologia di alta precisione che fornisce una resa in pixel superiore a 99,99%. Questo significa che un eventuale numero molto piccolo di pixel potrebbe non illuminarsi o rimanere sempre illuminato. Questo è dovuto alle caratteristiche del pannello a cristalli liquidi, e non è indice di malfunzionamento.

## Salvataggio delle impostazioni e uso del blocco pannello

Il vostro piano digitale vi consente di salvare le sue impostazioni attuali e di bloccare i suoi pulsanti, come protezione contro eventuali errori di operazioni. Per maggiori dettagli, vedere “Auto Resume” (pagina IT-75) e “Operation Lock” (pagina IT-75).

## Ripristino del piano digitale alle sue impostazioni iniziali di fabbrica

Eeguire la seguente procedura quando si desidera ripristinare i dati e le impostazioni del piano digitale ai loro valori iniziali di fabbrica.

1. Spegner il piano digitale.
  2. Mantenendo premuti i pulsanti  **TEMPO**  
, , premere il pulsante  .
- Il piano digitale si accenderà e inizializzerà il suo sistema interno. Sarà possibile usare il piano digitale dopo qualche istante.

### **NOTA**

- Per informazioni sull'accensione e spegnimento dell'alimentazione, vedere la sezione “Accensione o spegnimento dell'alimentazione” (pagina IT-7).

# Presenza di corrente

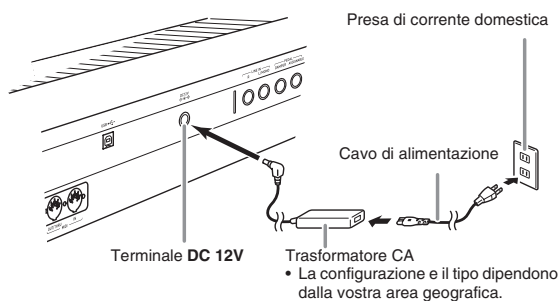
Il vostro piano digitale funziona con la normale corrente domestica. Accertarsi di spegnere l'alimentazione quando non si usa il piano digitale.

## Uso di un trasformatore CA

Utilizzare esclusivamente il trasformatore CA (standard JEITA, con spina a polarità unificata) in dotazione a questo piano digitale. L'uso di un tipo differente di trasformatore CA può causare il malfunzionamento del piano digitale.

**Trasformatore CA specificato: AD-A12150LW**

- Usare il cavo di alimentazione fornito in dotazione per collegare il trasformatore CA come viene mostrato nell'illustrazione riportata sotto.



Osservare le seguenti importanti avvertenze per evitare di danneggiare il cavo di alimentazione.

### Durante l'uso

- Non tirare mai il cavo con forza eccessiva.
- Non tirare mai il cavo ripetutamente.
- Non attorcigliare mai il cavo alla base della spina o connettore.

### Durante lo spostamento

- Prima di spostare il piano digitale, accertarsi di scollegare il trasformatore CA dalla presa di corrente.

### Durante la conservazione

- Avvolgere e allacciare il cavo di alimentazione, ma non avvolgerlo mai attorno al trasformatore CA.

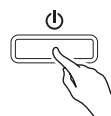
## IMPORTANTE!

- Non collegare mai il trasformatore CA (standard JEITA, con spina a polarità unificata) in dotazione a questo piano digitale, a qualsiasi altro dispositivo. In tal modo si crea il rischio di malfunzionamento.
- Assicurarsi che il piano digitale sia spento prima di collegare o di scollegare il trasformatore CA.
- Il trasformatore CA diverrà caldo al tocco dopo un uso molto prolungato. Questo è normale e non è indice di malfunzionamento.
- Usare il trasformatore CA in modo che la sua superficie con etichetta sia rivolta verso il basso. Il trasformatore CA diviene incline ad emettere onde elettromagnetiche quando la sua superficie con l'etichetta viene rivolta verso l'alto.


## Accensione o spegnimento dell'alimentazione

1. Premere il pulsante **1**  per accendere l'alimentazione.

- Non toccare la tastiera, i pedali, o i pulsanti mentre sul display è visualizzata la schermata di avvio. In tal caso si causerà un malfunzionamento.

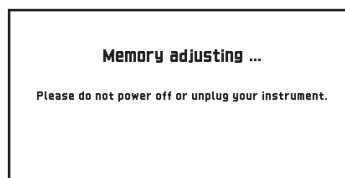


- Usare il comando **VOLUME** (**2**) del piano digitale per regolare il volume.

2. Per spegnere il piano digitale, mantenere premuto il pulsante **1**  finché il display del piano digitale non visualizzi nulla.


## IMPORTANTE!

- Il messaggio mostrato sotto potrebbe apparire mentre i dati sono in fase di salvataggio alla memoria del piano digitale, o immediatamente dopo che si accende il piano digitale.



Non spegnere mai l'alimentazione del piano digitale mentre è visualizzato questo messaggio.

## NOTA

- Premendo il pulsante **1**  per spegnere l'alimentazione, si mette in realtà il piano digitale in stato di attesa. Nello stato di attesa, piccole quantità di corrente continuano a circolare nel piano digitale. Se non si intende di utilizzare il piano digitale per un lungo periodo di tempo, oppure se c'è un temporale con fulmini nella vostra zona, assicurarsi di scollegare il trasformatore CA dalla presa di corrente domestica.



## Spegnimento automatico

Questo piano digitale è progettato per spegnersi automaticamente, per evitare spreco di energia, se non viene eseguita nessuna operazione per un tempo prestabilito. Il tempo di attivazione dello spegnimento automatico è di circa quattro ore.

### **NOTA**

- È possibile disattivare lo spegnimento automatico, se lo si desidera. Per i dettagli, vedere "Auto Power Off" riportato in "Schermata SYSTEM SETTING" (pagina IT-74).

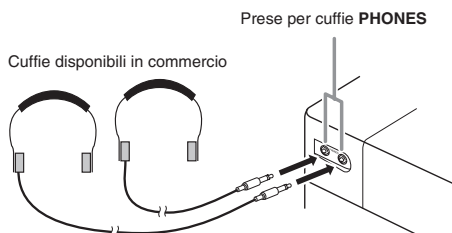
## Collegamento delle cuffie

### ! IMPORTANTE!

- Prima di collegare le cuffie, accertarsi di usare il comando **VOLUME** del piano digitale per regolare il volume ad un livello basso. Dopo il collegamento, è possibile regolare il volume al livello desiderato.
- Mentre è disabilitata l'uscita audio dai diffusori,\* il piano digitale ottimizza automaticamente l'audio per l'ascolto con le cuffie e **LINE OUT**. Durante l'uscita dai diffusori, il piano digitale commuta automaticamente per ottimizzare l'ascolto con i diffusori.

\* Spina inserita nella presa jack **PHONES** o "Speaker" Schermata SYSTEM SETTING (pagina IT-74) disattivata.

### Parte frontale



Collegare le cuffie disponibili in commercio alle prese per cuffie **PHONES**. Collegando le cuffie ad una delle prese jack **PHONES** si esclude l'uscita ai diffusori, il che significa che è possibile esercitarsi anche a tarda notte senza disturbare gli altri. Per proteggere l'udito, accertarsi di non regolare il volume ad un livello troppo alto quando si usano le cuffie.

### NOTA

- Assicurarsi di inserire la spina delle cuffie fino in fondo nelle prese jack **PHONES**. In caso contrario, il suono potrebbe udirsi solo da un lato delle cuffie.
- Se la spina delle cuffie in uso non corrisponde alle prese jack **PHONES**, utilizzare l'adattatore spina applicabile disponibile in commercio.
- Se si stanno utilizzando cuffie che richiedono un adattatore spina, assicurarsi di non lasciare l'adattatore inserito quando si scollegano le cuffie. In tal modo, non si udirà l'audio dai diffusori quando si suona la tastiera.

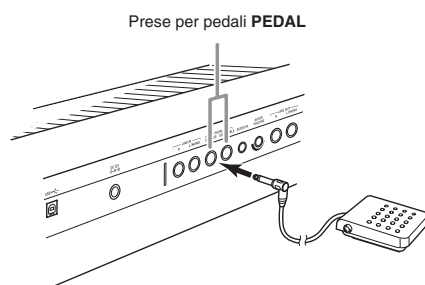
## Collegamento di un pedale

Il retro del piano digitale dispone di due prese jack per pedali, una per un pedale damper e l'altra per un pedale di sordina/sostenuto.

### Per collegare alla presa jack per pedali

A seconda del tipo di funzione che si desidera far eseguire al pedale, collegare il cavo del pedale alla presa jack **DAMPER PEDAL** o alla presa jack **ASSIGNABLE PEDAL** del piano digitale.

### Retro



### Funzioni dei pedali

#### ● Pedale damper

Premendo il pedale damper mentre si suona farà riverberare le note da voi eseguite sulla tastiera.

- Ogniqualvolta è selezionato un timbro di piano, premendo questo pedale si attiverà l'effetto di risonanza damper del piano digitale, che farà risuonare le note alla stessa maniera come quando si preme il pedale damper su un pianoforte acustico.

#### ● Pedale della sordina

Premendo questo pedale, si attenuano le note che vengono suonate sulla tastiera dopo aver premuto il pedale, rendendone il suono più smorzato.

#### ● Pedale di sostenuto

Soltanto le note dei tasti che sono premuti nel momento in cui si preme questo pedale vengono prolungate, anche se i tasti della tastiera vengono rilasciati, fino a quando il pedale viene rilasciato.

### ● Pedale di espressione

È possibile utilizzare un pedale per controllare il livello del volume e l'applicazione dell'effetto.

Collegare un pedale di espressione alla presa jack **ASSIGNABLE PEDAL**. Inoltre, utilizzare "Pedal Edit" sulla schermata **CONTROLLER** per specificare che un pedale di espressione è assegnato alla presa jack **ASSIGNABLE PEDAL**.

### ! IMPORTANTE!

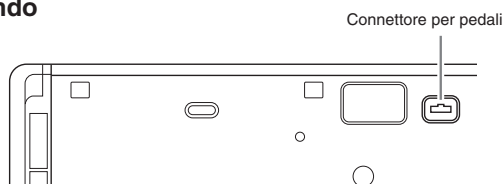
- Usare un pedale di espressione disponibile in commercio che soddisfi le specifiche riportate sotto.\*  
Notare che la polarità dei pedali di alcuni fabbricanti è differente dalla polarità che si richiede da questo piano digitale.
- \* Il funzionamento è stato verificato per i pedali seguenti.  
Roland EV-5: Impostare il volume minimo a 0 (zero).  
KURZWEIL CC-1  
FATAR VP-25, VP-26



### Connettore per pedali

È possibile collegare l'unità a 3 pedali (SP-33) disponibile opzionalmente, al connettore per pedali sulla parte inferiore del piano digitale. È possibile quindi usare i pedali per l'espressione in modo simile a quello disponibile su un pianoforte acustico.

### Fondo



### ! NOTA

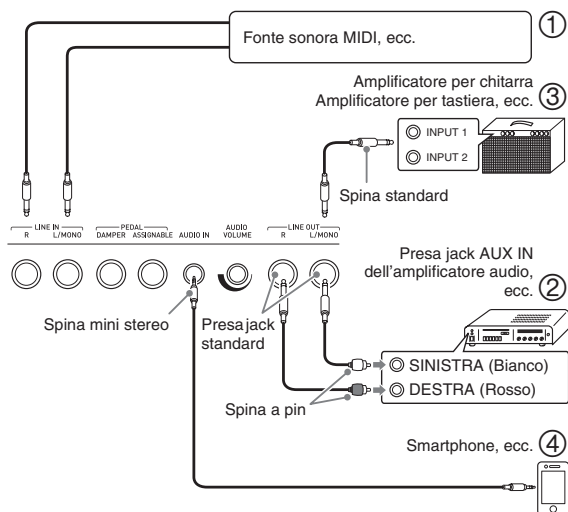
- Per utilizzare l'unità pedali SP-33 si richiede il supporto speciale CS-67P disponibile opzionalmente.

## Collegamento di un'apparecchiatura audio o amplificatore

È possibile collegare al piano digitale un'apparecchiatura audio o un amplificatore musicale, ed eseguire quindi la riproduzione tramite i diffusori esterni, per un volume più potente e una migliore qualità del suono.

### ! IMPORTANTE!

- Mentre è disabilitata l'uscita audio dai diffusori,\* il piano digitale ottimizza automaticamente l'audio per l'ascolto con le cuffie e **LINE OUT**. Durante l'uscita dai diffusori, il piano digitale commuta automaticamente per ottimizzare l'ascolto con i diffusori.  
\* Spina inserita nella presa jack **PHONES** o "Speaker" Schermata **SYSTEM SETTING** (pagina IT-74) disattivata.
- Ogni volta che si collega un dispositivo al piano digitale, innanzitutto usare il controllo **VOLUME** per impostare il volume ad un livello basso. Dopo il collegamento, è possibile regolare il volume al livello desiderato.
- Ogni volta che si collega un qualsiasi dispositivo al piano digitale, assicurarsi di leggere la documentazione per l'utente fornita con il dispositivo.



## Uso del piano digitale per produrre suoni da una fonte sonora esterna (Figure ① e ④)

Una fonte sonora esterna collegata a **LINE IN R** (destra) viene messa in uscita dal diffusore destro del piano digitale, mentre una fonte sonora esterna collegata a **LINE IN L/MONO** viene messa in uscita dal diffusore sinistro. Utilizzare i cavi di connessione disponibili in commercio che corrispondono all'apparecchiatura da collegare. Quando una fonte sonora esterna è collegata solo a **LINE IN L/MONO**, l'ingresso viene messo in uscita da entrambi i diffusori. È possibile collegare uno smartphone o altro riproduttore musicale a **AUDIO IN**.

Usare la manopola **AUDIO VOLUME** per regolare il livello del volume da uno smartphone. Il volume non può essere regolato da uno smartphone utilizzando la manopola **VOLUME**.

### NOTA

- Gli effetti incorporati del piano digitale (reverbero, chorus, DSP) vengono applicati anche al terminale di ingresso **LINE IN**. L'ingresso **LINE IN** può essere registrato con il registratore audio.
- Gli effetti incorporati del piano digitale (reverbero, chorus, DSP) non vengono applicati al terminale di ingresso **AUDIO IN**. L'ingresso **AUDIO IN** non può essere registrato con il registratore audio.

## Collegamento ad un'apparecchiatura audio (Figura ②)

Usare i cavi disponibili in commercio per collegare l'apparecchiatura audio esterna alle prese jack **LINE OUT** del piano digitale, come mostrato in Figura ②. L'uscita della presa jack **LINE OUT R** è per il suono del canale destro, mentre l'uscita della presa jack **LINE OUT L/MONO** è per il suono del canale sinistro. Spetta all'utilizzatore di acquistare i cavi di collegamento simili a quelli mostrati nell'illustrazione, per il collegamento dell'apparecchiatura audio. Normalmente, in questa configurazione si deve impostare il selettore d'ingresso dell'apparecchiatura audio all'impostazione che specifica il terminale (come ad esempio **AUX IN**) al quale è collegato il piano digitale. Usare il controllo **VOLUME** del piano digitale per regolare il livello del volume.

## Collegamento ad un amplificatore per strumenti musicali (Figura ③)

Usare i cavi disponibili in commercio per collegare l'amplificatore alle prese jack **LINE OUT** del piano digitale, come mostrato in Figura ③. L'uscita della presa jack **LINE OUT R** è per il suono del canale destro, mentre l'uscita della presa jack **LINE OUT L/MONO** è per il suono del canale sinistro. Eseguendo il collegamento alla presa jack **LINE OUT L/MONO**, si mette in uscita solo un suono miscelato di entrambi i canali. Spetta all'utilizzatore di acquistare un cavo di collegamento simile a quello mostrato nell'illustrazione, per il collegamento dell'amplificatore. Usare il controllo **VOLUME** del piano digitale per regolare il livello del volume.

### ! IMPORTANTE!

- Quando si utilizza la presa jack **LINE OUT**, inserire una spina o disattivare l'impostazione "Speaker" sulla schermata **SYSTEM SETTING** (pagina IT-74). In questo modo si commuterà ad un timbro adeguato per l'uscita linea.

## Accessori in dotazione e accessori opzionali

Usare esclusivamente gli accessori che sono specificati per l'uso con questo piano digitale. L'uso di accessori non autorizzati comporta il rischio di incendio, scossa elettrica e lesioni fisiche.

### NOTA

- È possibile avere informazioni sugli accessori che sono venduti separatamente per questo prodotto, dal catalogo **CASIO** disponibile dal vostro rivenditore, e dal sito web **CASIO** al seguente URL. <http://world.casio.com/>

# Operazioni comuni per tutti i modi

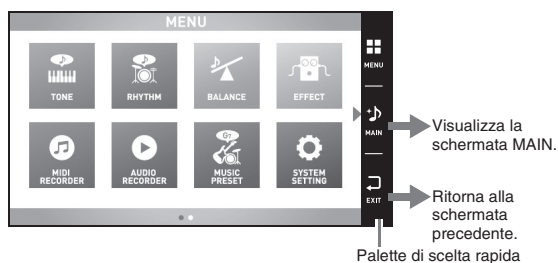
## Uso dello schermo del display

### Layout dello schermo del display

Quando si accende il piano digitale, appare una schermata MENU e una schermata MAIN (che mostra la predisposizione attuale) sul display. È possibile usare queste schermate per configurare una varietà di funzioni differenti. Una palette di scelta rapida di icone di navigazione che appare lungo il lato destro, è destinata per la navigazione tra le schermate.

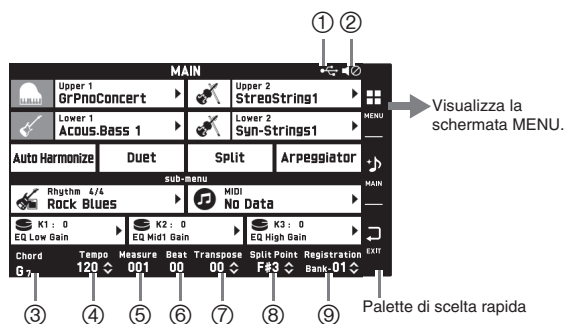
### ■ Schermata MENU

Toccano un'icona del menu si visualizza una schermata per la configurazione di timbro, ritmo, e altre impostazioni.



### ■ Schermata MAIN

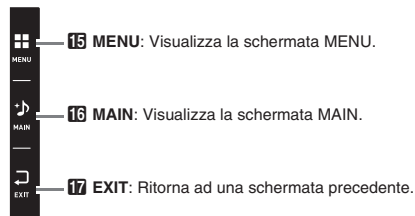
La schermata MAIN è per controllare e modificare le impostazioni principali. Le impostazioni attuali vengono mostrate lungo la parte inferiore della schermata.



- ① Unità flash USB montata
- ② Diffusori disattivati
- ③ Accordo
- ④ Tempo
- ⑤ Misura
- ⑥ Battuta
- ⑦ Trasposizione
- ⑧ Punto di suddivisione
- ⑨ Banco di registrazione

### ■ Palette di scelta rapida

La palette di scelta rapida viene sempre visualizzata lungo il lato destro dello schermo. Toccare le icone della palette di scelta rapida per navigare tra le schermate.

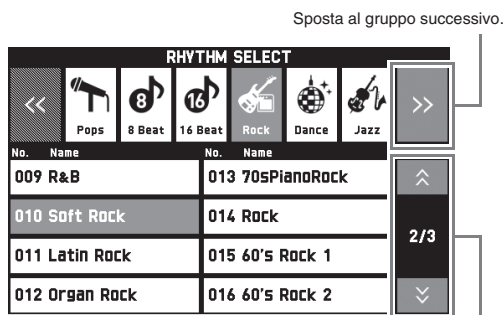


### Contenuti della schermata

È possibile comprendere le voci attualmente selezionate e le icone delle operazioni abilitate tramite i loro colori;

Rosso: Selezionata attualmente o attivata  
 Blu: Operazione abilitata

Esempio: "Soft Rock" selezionato nel gruppo Rock.



Sposta alla pagina precedente o successiva.

### ! IMPORTANTE!

- I significati dei simboli che appaiono dopo che i dati sono stati salvati o modificati vengono spiegati di seguito.

! : Dati non salvati

\*: Dati salvati

Dati non salvati (!) verranno eliminati se si esce dall'operazione di modifica o di registrazione selezionando un numero differente. Se non si desidera che i dati salvati o modificati vengano eliminati, assicurarsi di salvarli prima di fare qualsiasi altra cosa.

## Esecuzione di operazioni

### Per usare il pannello tattile

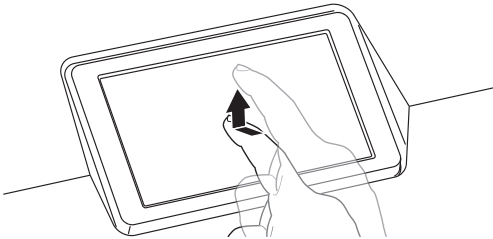
Il vostro piano digitale dispone un pannello tattile. È possibile usare il pannello tattile per configurare una varietà di funzioni differenti.

#### ! IMPORTANTE!

- Non eseguire le operazioni sul pannello tattile con un oggetto tagliente o appuntito. In tal modo si può danneggiare il pannello LCD.

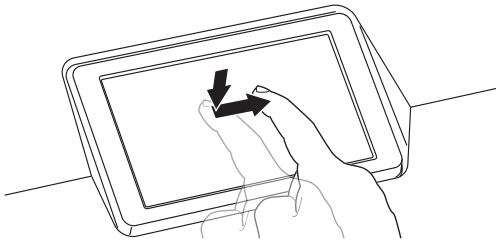
#### Toccare

Premere il display leggermente con il dito.



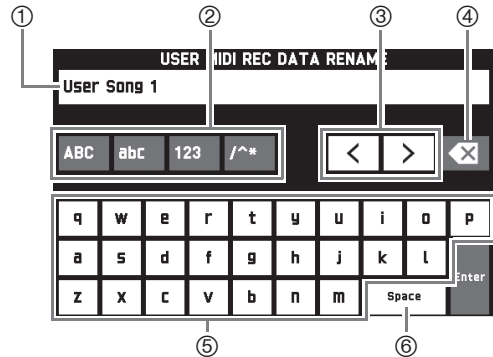
#### Toccare e trascinare

Toccare e trascinare con il dito il display da sinistra a destra. Toccando e trascinando una schermata MENU si cambia ad un'altra pagina di voci di menu.



### Per introdurre caratteri di testo

È possibile toccare i tasti di una tastiera a schermo per introdurre i nomi dei file di dati. Il piano digitale supporta l'introduzione di caratteri alfabetici e simboli.

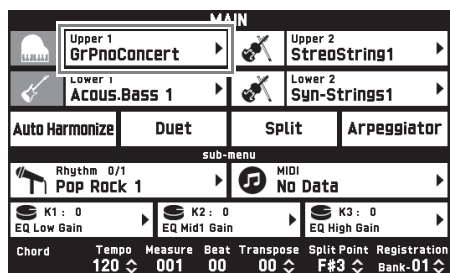


- ① Mostra le lettere da voi introdotte.
- ② Seleziona il tipo di carattere.
- ③ Sposta il cursore in avanti e indietro.
- ④ Cancella la lettera alla sinistra del cursore.
- ⑤ Introduce le lettere alla posizione del cursore.
- ⑥ Introduce uno spazio alla posizione del cursore.

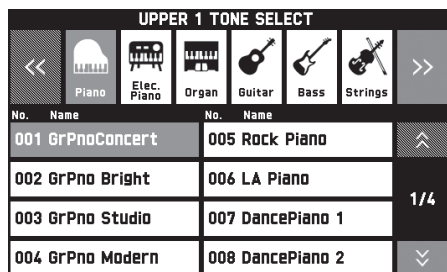
## Per selezionare una voce in una lista

Una voce che può essere selezionata utilizzando una lista, viene indicata dall'icona "▶".

1. Toccare la voce di cui si desidera cambiare l'impostazione.



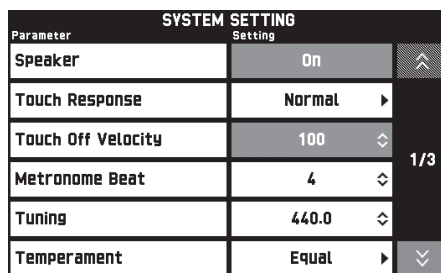
2. Sulla lista che appare, toccare la voce che si desidera cambiare.



## Per cambiare un valore di impostazione

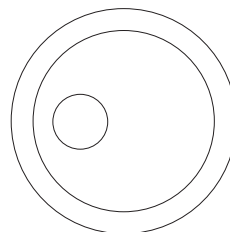
Un valore di impostazione che può essere cambiato viene indicato da un'icona "◊".

1. Toccare la voce di cui si desidera cambiare l'impostazione.



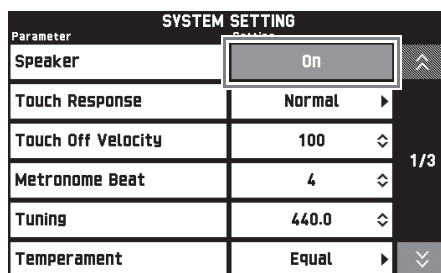
2. Usare il selettore 18 o i pulsanti 19 ▼, ▲ per cambiare il valore di impostazione.

- Mantenendo premuto uno dei pulsanti 19 ▼, ▲ si scorrono i valori ad alta velocità.



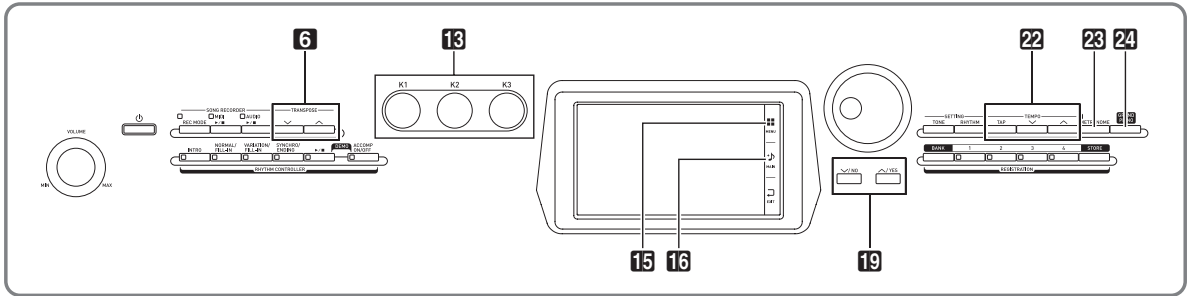
## Per commutare una funzione attivata o disattivata

Per commutare una funzione tra attivata o disattivata, toccare la sua voce o icona.





# Esecuzione con timbri differenti



## Selezione ed esecuzione di un timbro

Il vostro piano digitale dispone di 650 timbri. I timbri sono divisi in 13 gruppi.

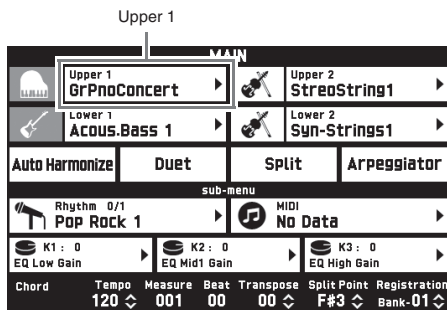
- Per i dettagli, fare riferimento all'Appendice separata.

### 1. Sullo schermo, toccare **16 MAIN**.

Questo visualizza la schermata MAIN.

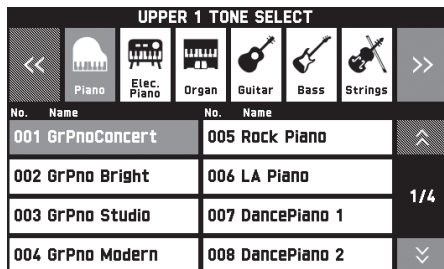
### 2. Toccare il timbro "Upper 1".

Questo visualizza la schermata TONE SELECT.



### 3. Toccare il gruppo che contiene il timbro che si desidera utilizzare.

- È possibile navigare tra i gruppi toccando "<<" o ">>".



### 4. Toccare il timbro che si desidera utilizzare.

- È possibile navigare tra le pagine della lista dei timbri toccando "▲" o "▼".

### 5. Sullo schermo, toccare **16 MAIN** per ritornare alla schermata MAIN.

#### NOTA

- Toccando l'icona Upper 1 per disattivarla si deselezionerà il timbro della tastiera, quindi non suonerà nulla sulla tastiera.
- Premendo il pulsante **24 GRAND PIANO** si commuterà al timbro di pianoforte acustico a coda e si riconfigureranno le impostazioni del piano digitale, in modo che esse siano ottimizzate per l'esecuzione del pianoforte acustico a coda. Per i dettagli, fare riferimento all'Appendice separata.

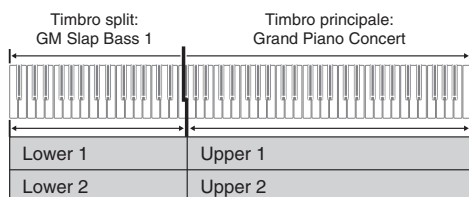


## Suddivisione della tastiera tra due timbri

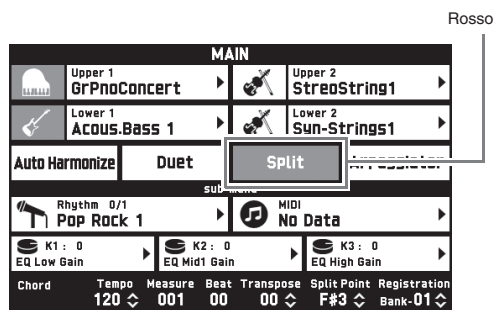
È possibile suddividere la tastiera in modo che il lato sinistro (gamma più bassa) esegua un timbro, e il lato destro (gamma più alta) esegua un timbro differente.

- Su una tastiera suddivisa, un timbro assegnato alla gamma bassa viene chiamato “timbro split” (Lower 1).

*Esempio:* Quando è selezionato “GM Slap Bass 1” come timbro split



1. Sullo schermo, toccare **16 MAIN**.  
Questo visualizza la schermata MAIN.
2. Selezionare il timbro principale.
3. Sulla schermata MAIN, toccare “Split”.  
In questo modo si attiva la suddivisione.



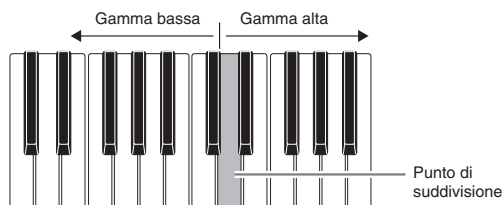
4. Toccare “Lower 1”.  
Questo visualizza la schermata TONE SELECT.
5. Toccare il gruppo che contiene il timbro che si desidera utilizzare come timbro split.
6. Toccare il timbro che si desidera utilizzare come timbro split.
7. Sullo schermo, toccare **16 MAIN** per ritornare alla schermata MAIN.
8. Per annullare la suddivisione della tastiera e ritornare ad un timbro singolo, toccare “Split” sulla schermata MAIN.  
In questo modo si annulla la suddivisione della tastiera.

### NOTA

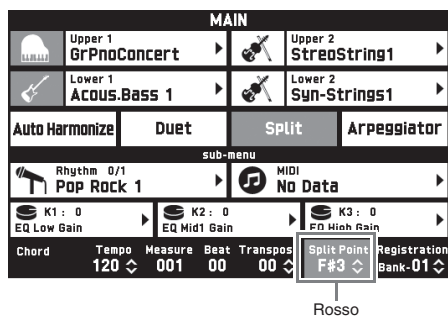
- È possibile sovrapporre entrambi il timbro principale e il timbro split con un altro timbro attivando la sovrapposizione (pagina IT-17). È anche possibile configurare l'impostazione di sovrapposizione dopo aver attivato la suddivisione.
- Disattivando Upper 1, Upper 2, Lower 1, o Lower 2 toccando la sua icona, renderà muto il timbro applicabile.
- Quando sono assegnati timbri con DSP come timbro principale e timbro split, l'effetto di uno dei timbri diviene disabilitato.

### Per spostare il punto di suddivisione della tastiera

È possibile usare la procedura riportata sotto per specificare la posizione sulla tastiera di suddivisione tra il lato sinistro e il lato destro. Tale posizione viene chiamata “punto di suddivisione”.



1. Sullo schermo, toccare **16 MAIN**.  
Questo visualizza la schermata MAIN.
2. Toccare “Split Point”.



3. Usare i pulsanti **19**  $\nabla$ ,  $\wedge$  per specificare il punto di suddivisione, che rappresenta il tasto più a sinistra della gamma più alta.  
  - È anche possibile specificare il punto di suddivisione toccando e mantenendo premuto “Split Point” mentre si preme il tasto desiderato della tastiera.

## Sovrapposizione di due timbri

È possibile sovrapporre due timbri differenti in modo che essi suonino contemporaneamente quando si preme un tasto della tastiera.

- Il timbro Upper 1 viene chiamato “timbro principale”, mentre il timbro Upper 2 viene chiamato “timbro sovrapposto”.

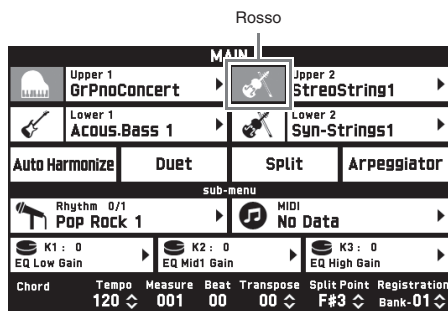
### 1. Sullo schermo, toccare **16 MAIN**.

Questo visualizza la schermata MAIN.

### 2. Selezionare il timbro principale.

### 3. Toccare l'icona Upper 2.

Questo attiva la sovrapposizione e sovrappone i due timbri.



### 4. Toccare il timbro “Upper 2”.

Questo visualizza la schermata TONE SELECT.

### 5. Toccare il gruppo che contiene il timbro che si desidera utilizzare come timbro di sovrapposizione.

### 6. Toccare il timbro che si desidera utilizzare come timbro di sovrapposizione.

### 7. Sullo schermo, toccare **16 MAIN** per ritornare alla schermata MAIN.

### 8. Per annullare la sovrapposizione della tastiera e ritornare ad un timbro singolo, toccare l'icona Upper 2 sulla schermata MAIN.

Questo annulla la sovrapposizione dei timbri.

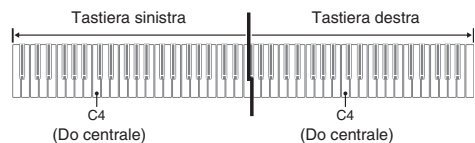
## NOTA

- È possibile regolare il bilanciamento tra il timbro principale e il timbro sovrapposto. Vedere “Regolazione del bilanciamento di volume della tastiera” (pagina IT-19).
- Toccando l'icona Upper 1 o Upper 2, si disattiverà il timbro applicabile, in modo che esso non suoni.
- Quando sono assegnati timbri con DSP come timbro principale e timbro sovrapposto, l'effetto di uno dei timbri diviene disabilitato.

## Suddivisione della tastiera per l'esecuzione del duetto

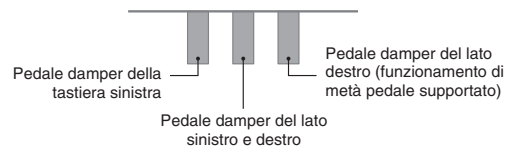
È possibile suddividere la tastiera al centro per l'esecuzione del duetto, in modo che i lati sinistro e destro abbiano stesse gamme. Il pedale all'estrema sinistra funziona come pedale damper per il lato sinistro, mentre il pedale all'estrema destra è il pedale damper per il lato destro.

L'esecuzione del duetto può essere utilizzata con l'insegnante che mostra come suonare sul lato sinistro, mentre lo studente esegue la stessa melodia sul lato destro.



## Pedali

### ● Uso dell'unità pedali SP-33 opzionale



### ● Uso dell'unità pedali SP-3 fornita

Per l'uso come pedale damper per la tastiera destra, collegare al terminale **DAMPER PEDAL**.

Per l'uso come pedale damper per la tastiera sinistra, collegare al terminale **ASSIGNABLE PEDAL**.

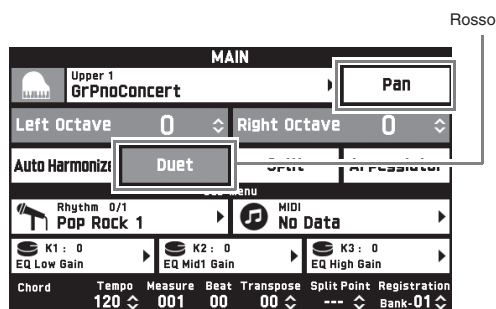
### 1. Sullo schermo, toccare **16 MAIN**.

Questo visualizza la schermata MAIN.

## 2. Toccare “Duet”.

In questo modo si attiva l’esecuzione del duetto.

- Toccare “Pan” per attivare Duet Pan. Mentre è abilitato (on) Duet Pan, il timbro del lato sinistro della tastiera viene emesso dal diffusore sinistro, e il timbro del lato destro della tastiera viene emesso dal diffusore destro. Gli effetti seguenti non vengono applicati.
  - Simulatore acustico (eccetto per la risposta del martelletto)
  - Reverbero
  - Delay
  - Chorus
  - DSP



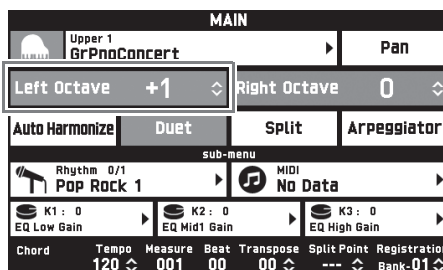
## 3. Per disattivare l’esecuzione del duetto, toccare di nuovo “Duet”.

Questo riporta allo stato precedente l’attivazione dell’esecuzione del duetto.

## Per cambiare l’ottava di una tastiera nel modo di duetto (Spostamento di ottava duetto)

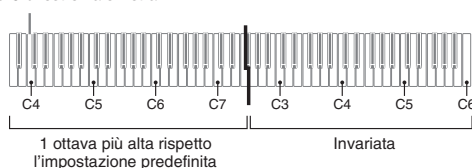
È possibile usare la procedura seguente per cambiare l’ottava delle tastiere di sinistra e destra nel modo di duetto.

1. Eseguire i punti 1 e 2 della procedura riportata in “Suddivisione della tastiera per l’esecuzione del duetto”.
2. Toccare “Left Octave” e quindi usare i pulsanti **19**  $\nabla$ ,  $\wedge$  per cambiare l’ottava della tastiera sinistra.



*Esempio:* L’illustrazione sotto mostra come cambiando l’impostazione di spostamento dell’ottava del lato sinistro (left octave) a “+1” influisce sull’ottava della tastiera sinistra.

Tasto C di estrema sinistra



3. Toccare “Right Octave” e quindi usare i pulsanti **19**  $\nabla$ ,  $\wedge$  per cambiare l’ottava del lato destro della tastiera.

### NOTA

- Disattivando l’esecuzione di duetto, si annullano le impostazioni di spostamento di ottava e si riporta la tastiera alle sue impostazioni iniziali di ottava.

## Regolazione del bilanciamento di volume della tastiera

Usare questa procedura per regolare il bilanciamento del volume tra il timbro principale e il timbro sovrapposto.

1. Sullo schermo, toccare **15 MENU**.  
Questo visualizza la schermata MENU.
2. Toccare "BALANCE".
3. Toccare il timbro che si desidera regolare e quindi usare i pulsanti **19**  $\downarrow$ ,  $\uparrow$  per regolare il volume.  
Upper 1: Timbro principale  
Upper 2: Timbro sovrapposto  
Lower 1: Timbro split (principale)  
Lower 2: Timbro split (sovrapposto)
4. Sullo schermo, toccare **16 MAIN** per ritornare alla schermata MAIN.

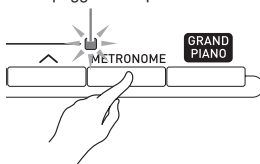
### NOTA

- Per le altre impostazioni della schermata BALANCE, vedere "Schermata BALANCE" riportato in "Configurazione delle impostazioni del piano digitale" (pagine da IT-68 a IT-81).

## Uso del metronomo

1. Premere il pulsante **23 METRONOME**.  
Questa operazione avvia il metronomo.

Lampeggia a tempo con i battiti.



2. Premere di nuovo il pulsante **23 METRONOME** per arrestare il metronomo.  
Questa operazione arresta il metronomo.

## Per cambiare le battute per misura

È possibile specificare da 0 a nove battute per misura per il metronomo.

Specificando 0, ciascun battito verrà indicato dallo stesso suono. Questa impostazione consente di esercitarsi con una battuta regolare.

1. Sulla schermata MENU, toccare "SYSTEM SETTING".
2. Toccare "Metronome Count".
3. Usare i pulsanti **19**  $\downarrow$ ,  $\uparrow$  per selezionare un valore di battute per misura.
4. Sullo schermo, toccare **16 MAIN**.  
Questa operazione riporta alla schermata MAIN.

## Regolazione del bilanciamento tra il volume del metronomo e della tastiera (Volume metronomo)

È possibile usare la procedura seguente per regolare il livello di volume del metronomo, senza influire sul volume di uscita della tastiera.

1. Sullo schermo, toccare **15 MENU**.  
Questo visualizza la schermata MENU.
2. Toccare "BALANCE".
3. Toccare "Metronome Volume".
4. Usare i pulsanti **19**  $\downarrow$ ,  $\uparrow$  per regolare l'impostazione di volume del metronomo (da 0 a 127).
5. Sullo schermo, toccare **16 MAIN**.  
Questa operazione riporta alla schermata MAIN.

## Cambio dell'impostazione del tempo

Sono disponibili due metodi differenti che è possibile utilizzare per cambiare l'impostazione del tempo: usando i pulsanti **TEMPO**  $\nabla$ ,  $\blacktriangle$  per il cambio graduale, oppure battendo ripetutamente dei colpetti sul pulsante **TEMPO TAP** (introduzione con tocco).

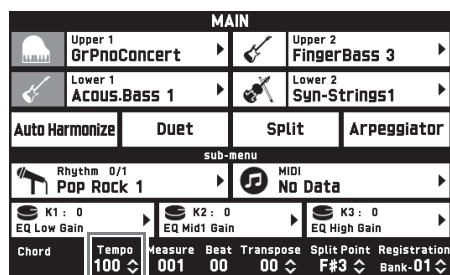
### Metodo 1:

Per regolare l'impostazione del tempo usando i pulsanti **TEMPO**  $\nabla$ ,  $\blacktriangle$

1. Usare i pulsanti **TEMPO**  $\nabla$ ,  $\blacktriangle$  per regolare l'impostazione del tempo.

Ogni pressione di un pulsante aumenta o diminuisce il valore del tempo (battiti per minuto) di una unità.

- Mantenendo premuto uno dei pulsanti, si cambia il valore ad alta velocità.
- È possibile specificare un valore di tempo nella gamma da 20 a 255.

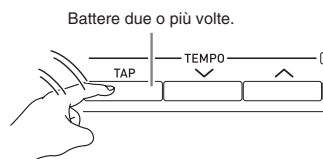


### Metodo 2:

Per regolare il tempo battendo ripetutamente dei colpetti (introduzione con tocco)

1. Battere un certo numero di volte il pulsante **TEMPO TAP** al tempo che si desidera impostare.

- L'impostazione del tempo cambierà concordemente con la vostra battuta.



- Dopo aver utilizzato questo metodo per specificare il tempo approssimativo, è possibile quindi utilizzare la procedura riportata in "Per regolare l'impostazione del tempo usando i pulsanti **TEMPO**  $\nabla$ ,  $\blacktriangle$ " per regolare l'impostazione ad un valore più esatto.

## Uso della rotella di pitch bend

È possibile utilizzare la rotella di pitch bend per far slittare l'intonazione delle note uniformemente verso l'alto e verso il basso. Questa caratteristica rende possibile riprodurre effetti di soffocamento di sassofono e chitarra elettrica.

1. Mentre si suona una nota sulla tastiera, ruotare la rotella **PITCH BEND** situata alla sinistra della tastiera, verso l'alto o verso il basso.



L'ammontare dell'alterazione delle note dipende da quanto si ruota la rotella di pitch bend.

- Non toccare la rotella di pitch bend quando si accende il piano digitale.

### NOTA

- È anche possibile configurare il funzionamento della rotella di pitch bend specificando l'ammontare del cambiamento di pitch alla massima rotazione in entrambe le direzioni. Per maggiori informazioni, vedere la sezione "Schermata CONTROLLER" (pagina IT-76).

## Modifica di note con la rotella di modulazione e manopole

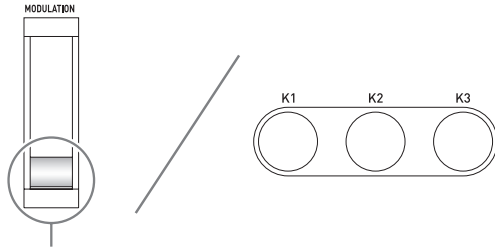
È possibile modificare le note anche mentre si sta suonando. Ciascun timbro è preregolato con gli effetti che sono appropriati per esso.

1. Mentre si esegue sulla tastiera con la mano destra, usare la mano sinistra per azionare la rotella **MODULATION** o le manopole **K1** (da K1 a K3).

L'ammontare dell'effetto applicato dipende da quanto viene spostato il controllo applicabile.

- La posizione normale (nessuna modulazione) della rotella MODULATION è verso il basso (verso di voi) fino in fondo. Utilizzare questa posizione per l'esecuzione normale.
- Ruotando la rotella MODULATION verso l'alto (lontano da voi) si applicherà la modulazione corrispondentemente a quanto viene ruotata la rotella (maggiore rotazione fornisce una maggiore modulazione).

- Non toccare la rotella o le manopole quando si accende il piano digitale.



Posizione di esecuzione normale (ruotata completamente in basso)

#### NOTA

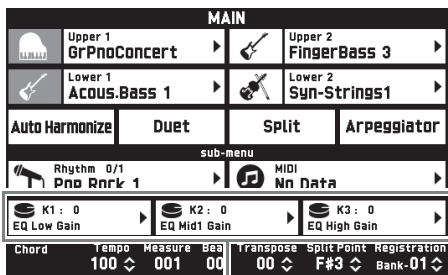
- È possibile cambiare gli effetti e le funzioni assegnati alla rotella di modulazione e alle manopole. Vedere “Schermata CONTROLLER” riportata in “Configurazione delle impostazioni del piano digitale” (pagine da IT-68 a IT-81).

### Per cambiare una funzione assegnata ad una manopola

1. Sullo schermo, toccare **16 MAIN**.

Questo visualizza la schermata MAIN.

2. Sulla schermata MAIN, toccare la manopola di cui si desidera cambiare l'impostazione.



Impostazione attuale, obiettivo assegnato

3. Cambiare l'impostazione.

Per informazioni dettagliate sulle impostazioni, vedere “Schermata CONTROLLER” riportata in “Configurazione delle impostazioni del piano digitale” (pagine da IT-68 a IT-81).

#### NOTA

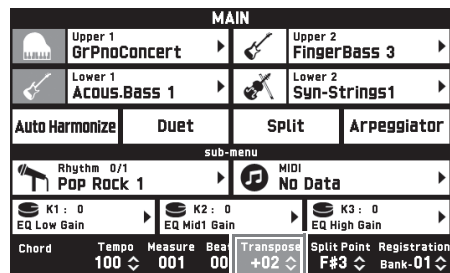
- Possono essere assegnati due obiettivi ad una manopola. Quando sono presenti due obiettivi assegnati ad una manopola, il display mostra il primo obiettivo e la sua impostazione.
- Quando c'è un messaggio MIDI di cambio controllo o altro messaggio che può essere assegnato a ciascuna parte come primo obiettivo, il display mostra l'impostazione della Parte 1.

## Spostamento dell'intonazione del piano digitale in unità di semitoni (Trasposizione)

La funzione di trasposizione vi consente di innalzare o abbassare l'intonazione dell'intero piano digitale in passi di semitoni. È possibile utilizzare questa funzione per regolare l'intonazione della tastiera ad un tasto che meglio si adatta ad un vocalista, altro strumento musicale, ecc.

1. Usare i pulsanti **6 TRANSPOSE**  $\nabla$ ,  $\wedge$  per cambiare il valore di impostazione.

- È possibile cambiare l'intonazione della tastiera nella gamma compresa da -12 a 00, a +12.
- Premendo i pulsanti **6 TRANSPOSE**  $\nabla$ ,  $\wedge$  contemporaneamente si cambia l'impostazione a 0.
- L'impostazione attuale della trasposizione viene mostrata sulla schermata MAIN.



## Riproduzione automatica delle frasi di arpeggio (Arpeggiatore)

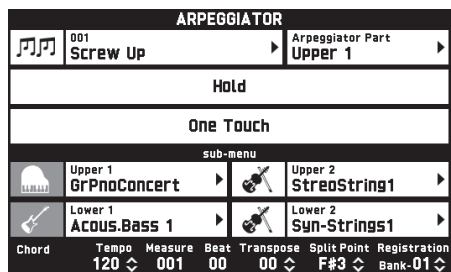
Con l'arpeggiatore, è possibile eseguire automaticamente vari arpeggi e altre frasi premendo semplicemente i tasti sulla tastiera. È possibile selezionare tra numerose differenti opzioni di arpeggio, inclusa l'esecuzione di arpeggi da un accordo, l'esecuzione automatica di varie frasi, e altro ancora.

### 1. Sulla schermata MENU, toccare "ARPEGGIATOR".

Questo visualizza la schermata ARPEGGIATOR.

### 2. Per attivare l'arpeggiatore, toccare " 𠄎𠄎𠄎𠄎 ".

- È anche possibile commutare l'arpeggiatore tra attivato e disattivato toccando "Arpeggiator" sulla schermata MAIN.



### 3. Toccare il nome di arpeggio visualizzato.

### 4. Toccare il tipo di arpeggiatore che si desidera utilizzare.

### 5. Configurare le impostazioni di arpeggiatore come si richiede.

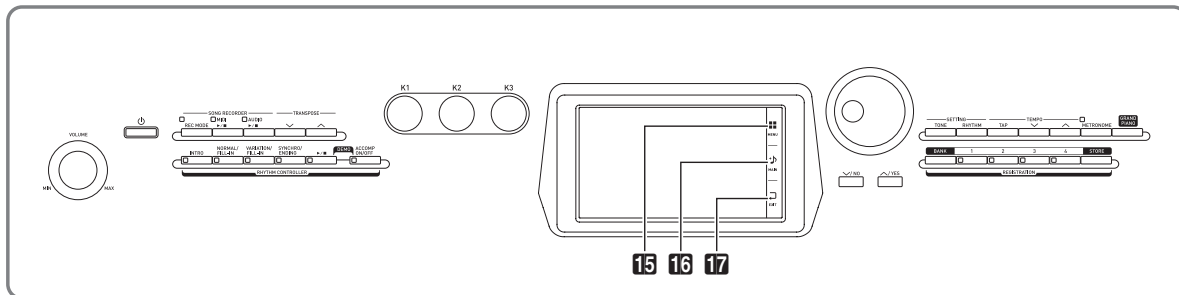
Voce	Descrizione	Impostazione
Arpeggiator Part	È possibile specificare Upper o Lower come tastiera che esegue l'arpeggio.	Upper All, Upper 1, Upper 2, Lower All, Lower 1, Lower 2
Hold	ON: L'arpeggio continuerà ad essere eseguito anche dopo che vengono rilasciati i tasti della tastiera. OFF: L'arpeggio verrà eseguito mentre vengono premuti i tasti della tastiera.	
One Touch	Toccando "One Touch" si seleziona automaticamente il timbro raccomandato per il tipo di arpeggiatore attualmente selezionato. Il timbro viene assegnato alla parte selezionata da Arpeggiator Part.	

### 6. Sulla tastiera, eseguire un accordo o una nota singola.

L'arpeggio viene eseguito concordemente al tipo di arpeggiatore attualmente selezionato e alla nota(e) che si suona.

### 7. Per disattivare l'arpeggiatore, toccare " 𠄎𠄎𠄎𠄎 ".

# Modifica di un timbro



È possibile usare le procedure riportate sotto per modificare timbri ed applicare effetti al timbro Upper 1 (principale) desiderato.

## Modifica di un timbro

1. Specificare Upper 1 come timbro da modificare.
2. Toccare **15** MENU.
3. Sulla schermata MENU, toccare "TONE".
4. Toccare "Edit".
5. Toccare "Edit".  
Con questa operazione si visualizza la schermata per la modifica.
6. Toccare la voce di cui si desidera cambiare l'impostazione.
  - Le voci di impostazione che appaiono sulla schermata per la modifica dipendono dal timbro che si seleziona.
  - Per le informazioni sui parametri modificabili, vedere le spiegazioni sulla tabella di ciascuna categoria di timbri da "Parametri modificabili di timbro di melodia" (pagina IT-25) a "Parametri modificabili per timbri di Hex Layer" (pagina IT-30).
7. Cambiare le impostazioni dei parametri come si desidera.
8. Dopo aver concluso le modifiche, premere **17** EXIT.
9. Dopo aver effettuato ogni modifica nella maniera desiderata, toccare "Write".
10. Toccare "Rename".
11. Introdurre un nome per il timbro.

12. Dopo l'introduzione del nome del timbro, toccare "Enter".
13. Toccare il numero di timbro di destinazione.
  - Se il numero di timbro ha già dati assegnati ad esso, ci sarà un asterisco (\*) accanto ad esso.
14. Toccare "Execute".  
Se il numero di preregolazione selezionato non ha nessun dato assegnato ad esso, apparirà il messaggio "Sure?". Se il numero di preregolazione ha dati assegnati ad esso, apparirà il messaggio "Replace?".
15. Toccare "Yes".  
In questo modo si salvano i dati.
  - Per ritornare alla schermata del punto 13 senza salvare, toccare "No".



## Cambio del nome di un timbro

1. Sulla schermata MENU, toccare “TONE”.
2. Toccare “Edit”.
3. Toccare “Rename”.
4. Toccare il timbro che si desidera rinominare.
5. Immettere il nuovo nome.
6. Dopo aver terminato l'immissione del nome, toccare “Enter”.

## Cancellazione di un timbro

1. Sulla schermata MENU, toccare “Edit”.
2. Toccare “Edit”.
3. Toccare “Clear”.
4. Toccare il timbro che si desidera cancellare.
5. Toccare “Execute”.
6. Toccare “Yes”.
  - Per annullare l'operazione di cancellazione, toccare “No”.








## Parametri modificabili

- Le celle ombreggiate indicano un gruppo costituito da voci di impostazione multiple. Toccando “Enter” si visualizzano le voci di impostazione di un gruppo.

### ■ Parametri modificabili di timbro di melodia

Testo visualizzato	Descrizione	Impostazioni
Pitch	Inviluppo del pitch. I parametri modificabili in questo gruppo influiscono sull'intonazione delle note.	
Octave Shift	Spostamento di ottava. Cambia l'intonazione delle note in unità di ottave.	Da -2 a 0, a +2
Envelope	<ul style="list-style-type: none"> <li>La figura riportata sotto viene applicata anche al filtro, amplificatore, ed altri involuppi. Con l'inviluppo del pitch, l'intonazione del suono corrisponde all'asse verticale (Level).</li> <li>Con un inviluppo di timbri di hex layer, il tempo di decadimento può essere diviso in tre parti ed il tempo di rilascio in due parti, e modificati.</li> <li>Quando viene raggiunto Decay Level 3 durante il rilascio del tasto di attivazione della nota, viene eseguita una transizione immediata a Release Level 1 senza sustain.</li> <li>Le gamme di impostazione dei parametri riportati sotto sono cambiamenti relativi (relativi alle preimpostazioni del timbro) nel caso di timbri di melodia e timbri di batteria. Quando si modifica un timbro di hex layer, esse sono cambiamenti assoluti che non hanno nessuna relazione alle preimpostazioni del timbro. <ul style="list-style-type: none"> <li>Tempo e livello di ciascun inviluppo</li> <li>Velocità, profondità, ritardo, aumento, profondità di modulazione di LFO (pagina IT-27)</li> </ul> </li> </ul> <p> IL : Initial Level                      RT : Release Time  AT : Attack Time                      (RT1: Release Time 1)  AL : Attack Level                      (RT2: Release Time 2)  DT : Decay Time                      RL : Release Level  (DT1: Decay Time 1)                  (RL1: Release Level 1)  (DT2: Decay Time 2)                  (RL2: Release Level 2)  (DT3: Decay Time 3)  DL : Decay Level  (DL1: Decay Level 1)  (DL2: Decay Level 2)  (DL3: Decay Level 3) </p>	
Initial Level	Livello iniziale. Pitch del suono all'attivazione della nota iniziale.	Da -64 a 0, a +63
Attack Time	Tempo di attacco. Tempo che si richiede finché dal livello iniziale viene raggiunto il livello di attacco.	Da -64 a 0, a +63
Release Time	Tempo di rilascio. Tempo che si richiede per raggiungere il Livello di rilascio dopo che viene rilasciato un tasto.	Da -64 a 0, a +63
Release Level	Livello di rilascio. Livello obiettivo raggiunto immediatamente dopo che viene rilasciato un tasto.	Da -64 a 0, a +63
Stretch Tune	Accordatura progressiva. Innalza le note alte e cala le note basse per ottenere un'accordatura progressiva caratteristica del piano. Disattivare questa impostazione per suonare con l'intonazione normale (non progressiva).	Off, Piano1, Piano2, Piano3, Piano4, Piano5, E.Piano1, E.Piano2

Testo visualizzato	Descrizione	Impostazioni
Filter	Filtro. Questo è un gruppo di parametri modificabili associato con i filtri (timbri). <ul style="list-style-type: none"> <li>Con questo gruppo, l'asse verticale (Level) nel diagramma di involuppo del pitch corrisponde a come viene applicato il filtro.</li> </ul>	
Cutoff	Frequenza di taglio. Specifica la frequenza di taglio del filtro.	Da -64 a 0, a +63
Resonance	Risonanza. Specifica la risonanza del timbro in vicinanza della frequenza di cutoff.	Da -64 a 0, a +63
Velocity Sense	Sensibilità velocità. Specifica il grado di cambiamento nel filtro concordemente con il cambiamento del tocco con cui si suona la tastiera.	Da -64 a 0, a +63
Envelope	<ul style="list-style-type: none"> <li>Per maggiori dettagli sui parametri riportati sotto, vedere "Inviluppo del pitch". Initial Level, Attack Time, Release Time, Release Level</li> </ul>	
Envelope Depth	Profondità di involuppo. Specifica come viene applicato l'inviluppo.	Da 0 a 127
Attack Level	Livello di attacco. Livello obiettivo raggiunto immediatamente dopo l'attivazione della nota.	Da -64 a 0, a +63
Decay Time	Tempo di decadimento. Tempo che si richiede per il suono a raggiungere il livello di decadimento dal livello di attacco.	Da -64 a 0, a +63
Decay Level	Livello di decadimento. Il livello del suono è sostenuto per tutto il tempo in cui rimane premuto un tasto o il pedale.	Da -64 a 0, a +63
Amp	Amplificatore. Questo è un gruppo di parametri modificabili associato con l'amplificatore (volume).	
Volume	Volume. Specifica il volume dell'amplificatore.	Da 0 a 127
Velocity Sense	Sensibilità velocità. Specifica il grado di cambiamento in volume concordemente con il cambiamento del tocco con cui si suona la tastiera.	Da -64 a 0, a +63
Envelope	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nel caso di questo gruppo, l'asse verticale (Level) nel diagramma di involuppo del pitch corrisponde al volume.</li> <li>Per maggiori dettagli sui parametri riportati sotto, vedere "Inviluppo del pitch". Initial Level, Attack Time, Release Time</li> <li>Per maggiori dettagli sulle voci di impostazione riportate sotto, vedere "Filtro" riportato sopra. Attack Level, Decay Time, Decay Level</li> </ul>	
Effect	Effetto. Questo è un gruppo di parametri modificabili della funzione di effetto. Per maggiori informazioni, vedere la sezione "Schermata EFFECT" (pagina IT-71).	
DSP	Modifica DSP. Questo è un gruppo di funzioni di effetti DSP modificabili (pagina IT-34). Toccando "ENTER" si visualizza la schermata per la modifica DSP.	
Reverb Send	Invio reverbero. Specifica come viene applicato il reverbero (pagina IT-71) ad un timbro.	Da 0 a 127
Chorus Send	Invio chorus. Specifica come viene applicato il chorus (pagina IT-71) ad un timbro.	Da 0 a 127
Delay Send	Invio delay. Specifica come viene applicato il delay (pagina IT-71) ad un timbro.	Da 0 a 127

Testo visualizzato	Descrizione	Impostazioni
LFO	Oscillatore a bassa frequenza. Questo è un gruppo di parametri modificabili LFO applicati al pitch, filtro e amplificatore.	
Pitch Wave FilterAmpWave	Tipo di onda. Specifica uno dei seguenti tipi d'onda da utilizzare per LFO. FilterAmpWave è condiviso dal filtro e amplificatore. Sin (onda sinusoidale)  Puls 1:3 (onda quadra 1:3)  Tri (onda triangolare)  Puls 2:2 (onda quadra 2:2)  Saw up (onda a dente di sega verso l'alto)  Puls 3:1 (onda quadra 3:1)  Saw down (onda a dente di sega verso il basso) 	Fare riferimento alla cella a sinistra.
Pitch Rate FilterAmpRate	Velocità. Velocità LFO (frequenza). FilterAmpRate è condivisa dal filtro e amplificatore.	Da -64 a 0, a +63
Pitch Depth Filter Depth Amp Depth	Profondità. Specifica come viene applicato l'LFO.	Da -64 a 0, a +63
Pitch Delay Filter Delay Amp Delay	Ritardo. Specifica il grado di ritardo nella sincronizzazione per l'applicazione di LFO.	Da -64 a 0, a +63
Pitch Rise Filter Rise Amp Rise	Aumento. Specifica il tempo che si richiede dall'inizio di applicazione dell'LFO fino a quando l'effetto raggiunge il livello specificato dal parametro Depth riportato sopra.	Da -64 a 0, a +63
Pitch Mod.Depth Filter Mod.Depth Amp Mod.Depth	Profondità di modulazione. Specifica come viene applicata la modulazione all'LFO.	Da -64 a 0, a +63
Portamento	Portamento. Questo è un gruppo di parametri modificabili di portamento.	
Portamento On/Off	Attivazione/disattivazione portamento. Selezionare "On" per passare in modo scorrevole da un timbro al successivo, o "Off" quando non si richiede uno scorrimento uniforme.	Off, On
Portamento Time	Tempo. Specificare la durata di tempo per il cambio di timbro.	Da 0 a 127
Pan	Pan. Questo è un gruppo di parametri modificabili associati con l'operazione pan (posizione stereo del suono).	
Dynamic Panning	Panning dinamico. Per riflettere i cambiamenti nel panning di parte nel suono in fase di riproduzione, selezionare "On" per questa impostazione. Selezionare "Off" se non si desidera che i cambiamenti vengano riflessi.	Off, On
Pan Position	Posizione panning. Selezionare "PreDSP" per applicare il panning prima del DSP, oppure "PostDSP" per applicare il panning dopo il DSP.	PreDSP, PostDSP

## ■ Parametri modificabili dei timbri di batteria

Testo visualizzato	Descrizione	Impostazioni
Inst Edit	Modifica strumento. Questo è un gruppo di strumenti modificabili assegnati a ciascuna tastiera. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Premere un tasto della tastiera per specificare il tasto da modificare.</li> </ul>	C-1 - G9
Inst Select	Selezione del numero di strumento. Specifica il numero del timbro di batteria assegnato a ciascun tasto.	Vedere la "Lista degli strumenti" nell'Appendice separata.
Note Off Mode	Modo note off. Attivando questa impostazione, la funzione note off viene eseguita quando si rilascia un tasto.	Off, On
Assign Group	Gruppo di assegnazione. Specifica un valore da 1 a 15 del gruppo a cui deve essere assegnato il tasto attualmente selezionato. Solo una tastiera in un gruppo suona in qualsiasi momento (non polifonico).	Off, da 1 a 15
Pitch	Inviluppo del pitch. Per maggiori dettagli, vedere "Inviluppo del pitch" del timbro di melodia (pagina IT-25). <ul style="list-style-type: none"> <li>• Per maggiori dettagli sulle voci di impostazione riportate di seguito, vedere "Inviluppo del pitch" del timbro di melodia (pagina IT-25). Initial Level, Attack Time</li> </ul>	
Coarse Tune	Intonazione approssimativa. Cambia l'intonazione delle note in unità di semitoni.	Da -24 a 0, a +24
Fine Tune	Intonazione fine. Esegue l'intonazione fine del pitch del suono. Abbassa il valore fino a -256, oppure aumenta il valore fino a +255 in passi di semitoni.	Da -256 a 0, a +255
Filter	Filtro. Per maggiori dettagli, vedere "Filtro" del timbro di melodia (pagina IT-26). <ul style="list-style-type: none"> <li>• Per maggiori dettagli sulle voci di impostazione riportate di seguito, vedere "Filtro" del timbro di melodia (pagina IT-26). Cutoff, Resonance, Envelope Depth, Attack Level, Decay Time, Decay Level</li> <li>• Per maggiori dettagli sulle voci di impostazione riportate di seguito, vedere "Inviluppo del pitch" del timbro di melodia (pagina IT-25). Initial Level, Attack Time</li> </ul>	
Amp	Amplificatore. Per maggiori dettagli, vedere "Amplificatore" del timbro di melodia (pagina IT-26). <ul style="list-style-type: none"> <li>• Per maggiori dettagli sulle voci di impostazione riportate di seguito, vedere "Amplificatore" del timbro di melodia (pagina IT-26). Volume</li> <li>• Per maggiori dettagli sulle voci di impostazione riportate di seguito, vedere "Inviluppo del pitch" del timbro di melodia (pagina IT-25). Initial Level, Attack Time</li> <li>• Per maggiori dettagli sulle voci di impostazione riportate di seguito, vedere "Filtro" del timbro di melodia (pagina IT-26). Attack Level, Decay Time, Decay Level</li> </ul>	
Pan	Pan. Controlla se il suono della parte può essere udito dal lato sinistro o lato destro.	Da -64 a +63
Effect	Effetto. Questo è un gruppo di parametri modificabili della funzione di effetto. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Per maggiori dettagli sulle voci di impostazione riportate di seguito, vedere "Effetto" del timbro di melodia (pagina IT-26). Chorus Send, Delay Send, Reverb Send</li> <li>• I valori prodotti moltiplicando i valori di invio configurati per effetti specifici per strumenti (Effect) e valori di invio configurati per effetti globali (Effect), vengono inviati al sistema.</li> <li>• Quando "DSP On/Off" è attivato (DSP applicato), le impostazioni di chorus, delay e reverbero possono essere configurate all'interno di "Effetto" riportato di seguito.</li> </ul>	
DSP On/Off	Attivazione/disattivazione DSP. Specifica se il DSP deve o no essere applicato ai timbri.	Off, On

Testo visualizzato	Descrizione	Impostazioni
Effect	Effetto comune. Questo è un gruppo di parametri modificabili della funzione di effetto. Per maggiori dettagli, vedere "Effetto" del timbro di melodia (pagina IT-26). <ul style="list-style-type: none"> <li>• Per maggiori dettagli sulle voci di impostazione riportate di seguito, vedere "Effetto" del timbro di melodia (pagina IT-26). Chorus Send, Delay Send, Reverb Send</li> </ul>	
Pan	Pan. Questo è un gruppo di parametri modificabili associati con l'operazione pan (posizione stereo del suono). <ul style="list-style-type: none"> <li>• Per maggiori dettagli sulle voci di impostazione riportate di seguito, vedere "Pan" del timbro di melodia (pagina IT-27). Dynamic Panning, Pan Position</li> </ul>	

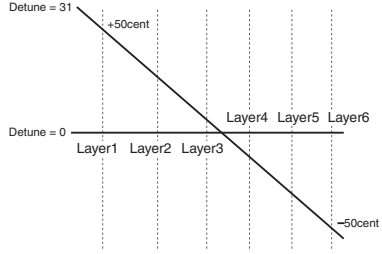
## ■ Parametri modificabili per timbri di Hex Layer

Nome visualizzato	Descrizione	Impostazioni
Volume	Volume. Volume complessivo hex layer.	Da 0 a 127
Keyoff Velocity Mode	Modalità di velocità di rilascio tasto. Selezionare "KeyOff" per utilizzare la velocità rilascio tasto come velocità di rilascio dei tasti, o "KeyOn" per selezionare la velocità con cui si preme un tasto. Selezionare "Both" per riflettere entrambe le velocità (pressione tasto e rilascio tasto).	KeyOff, KeyOn, Both
Layer	Layer. Questo è un gruppo di parametri modificabili per ciascun layer. Toccare il layer che si desidera editare e quindi modificare le voci di impostazione come si richiede. <ul style="list-style-type: none"> <li>Quando "ALL" (tutti i layer) è selezionato come numero di layer, potrebbe essere visualizzato un segno x sul lato sinistro del display mostrando la parte in fase di modifica. Questo indica che tutti i layer non hanno la stessa impostazione per il parametro attualmente selezionato.</li> </ul>	
Layer On/Off	Attivazione/disattivazione layer. Selezionando off si disattiva il layer.	Off, On
Wave Number	Numero di onda. Seleziona un tipo di onda. Per le informazioni sui tipi di onde, riferirsi alla "Lista di onde" nell'Appendice separata.	Vedere la "Lista di onde" nell'Appendice separata.
Key Range Low	Tasto inferiore della gamma. Specifica il limite inferiore della gamma abilitata della tastiera. Non viene emesso nessun suono quando viene premuto qualsiasi tasto della tastiera inferiore a questa gamma. <ul style="list-style-type: none"> <li>Toccare un'impostazione e quindi usare i tasti della tastiera per cambiarla.</li> </ul>	C-1 - G9
Key Range High	Tasto superiore della gamma. Specifica il limite superiore della gamma abilitata della tastiera. Non viene emesso nessun suono quando viene premuto qualsiasi tasto della tastiera al di sopra di questa gamma. <ul style="list-style-type: none"> <li>Toccare un'impostazione e quindi usare i tasti della tastiera per cambiarla.</li> </ul>	C-1 - G9
Velocity Range Low	Velocità inferiore della gamma. Specifica il valore minimo della velocità effettiva. Nessun suono viene prodotto quando si esegue ad una velocità inferiore a questa impostazione.	Da 0 a 127
Velocity Range High	Velocità superiore della gamma. Specifica il valore massimo della velocità effettiva. Nessun suono viene prodotto quando si esegue ad una velocità superiore a questa impostazione.	Da 0 a 127
Start Trigger	Start trigger. Specifica se una nota suona quando viene premuto un tasto della tastiera (KeyOn) o quando viene rilasciato un tasto della tastiera (KeyOff).	KeyOn, KeyOff
Pitch	Inviluppo del pitch. Per maggiori dettagli, vedere "Inviluppo del pitch" del timbro di melodia (pagina IT-25). <ul style="list-style-type: none"> <li>Per maggiori dettagli sulle voci di impostazione riportate di seguito, vedere "Inviluppo del pitch" del timbro di melodia (pagina IT-25). Octave Shift</li> <li>Per maggiori dettagli sulle voci di impostazione riportate di seguito, vedere "Inviluppo del pitch" del timbro di batteria (pagina IT-28). Coarse Tune, Fine Tune</li> </ul>	
Envelope	<ul style="list-style-type: none"> <li>Per maggiori dettagli sulle voci di impostazione riportate di seguito, vedere "Inviluppo del pitch" del timbro di melodia (pagina IT-25). È possibile introdurre i valori di "Initial Level", "Attack Level" e "Release Level" nella gamma da -256 a 0, a +255. È possibile introdurre i valori di "Attack Time", "Decay Time" e "Release Time" nella gamma da 0 a 127. Initial Level, Attack Time, Release Time, Release Level</li> <li>Per maggiori dettagli sulle voci di impostazione riportate di seguito, vedere "Filtro" del timbro di melodia (pagina IT-26). È possibile introdurre i valori di "Attack Level" e "Decay Level" nella gamma da -256 a 0, a +255. È possibile introdurre un "Decay Time" nella gamma da 0 a 127. Attack Level, Decay Time, Decay Level</li> </ul>	
Key Follow	Key follow. Regola l'ammontare del cambiamento del pitch tra i tasti adiacenti della tastiera. Un valore più alto rappresenta un cambiamento maggiore.	Da -128 a 0, a +127
Key Follow Base	Base Key follow. Tasto della tastiera che è il centro di key follow.	C-1 - G9

Nome visualizzato	Descrizione	Impostazioni
Split Shift	Spostamento suddivisione. Contando dal tasto della tastiera che viene premuto, la forma d'onda che suona è quella assegnata al tasto della tastiera che rappresenta l'ammontare di spostamento suddivisione specificato sopra o sotto il tasto premuto. Il pitch utilizzato è quello che corrisponde al tasto della tastiera premuto.	Da -12 a 0, a +12
LFO Layer Depth	Profondità layer LFO. Regola come viene applicato l'LFO a ciascun layer.	Da 0 a 127
Filter	Filtro. Per maggiori dettagli, vedere "Filtro" del timbro di melodia (pagina IT-26). <ul style="list-style-type: none"> <li>Per maggiori dettagli sulle voci di impostazione riportate di seguito, vedere "Filtro" del timbro di melodia (pagina IT-26). È possibile introdurre un valore nella gamma da 0 a 127. Cutoff, Resonance</li> </ul>	
Filter Type	Tipo di filtro. Specifica il taglio di gamma del filtro. LPF1: 6dB/oct filtro per componenti di banda di bassa frequenza. Nessun effetto di risonanza. Adatto per strumenti acustici. LPF2: 12dB/oct filtro per componenti di banda di bassa frequenza. Nessun effetto di risonanza. Adatto per strumenti acustici. LPF3: 12dB/oct filtro per componenti di banda di bassa frequenza. Con effetto di risonanza. Adatto per timbri di sintetizzatore. BPF: 6dB/oct filtro per componenti di banda in vicinanza della frequenza di cutoff. Con effetto di risonanza. HPF: 12dB/oct filtro per componenti di banda di alta frequenza. Con effetto di risonanza.	Fare riferimento alla cella a sinistra.
Velocity Sense	Sensibilità velocità. Specifica il grado di cambiamento nel filtro concordemente con la velocità di pressione della tastiera.	Da -64 a 0, a +63
Envelope	<ul style="list-style-type: none"> <li>Per maggiori dettagli sulle voci di impostazione riportate di seguito, vedere "Filtro" del timbro di melodia (pagina IT-26). È possibile introdurre un valore nella gamma da 0 a 127. Attack Level, Envelope Depth</li> <li>Per maggiori dettagli sulle voci di impostazione riportate di seguito, vedere "Inviluppo del pitch" del timbro di melodia (pagina IT-25). È possibile introdurre un valore nella gamma da 0 a 127. Initial Level, Attack Time</li> </ul>	
Decay 1 Time	Tempo di decay 1. Tempo che si richiede per il suono a raggiungere il livello di decay 1 dal livello di attacco.	Da 0 a 127
Decay 1 Level	Livello di decay 1. Livello obiettivo per cambiare dal livello di attacco al livello di decay 1.	Da 0 a 127
Decay 2 Time	Tempo di decay 2. Tempo che si richiede per il suono a raggiungere il livello di decay 2 dal livello di decay 1.	Da 0 a 127
Decay 2 Level	Livello di decay 2. Secondo livello obiettivo per cambiare dal livello di attacco di decay 1 al livello di decay 2.	Da 0 a 127
Decay 3 Time	Tempo di decay 3. Tempo che si richiede per il suono a raggiungere il livello di decay 3 dal livello di decay 2.	Da 0 a 127
Decay 3 Level	Livello di decay 3. Terzo livello obiettivo per cambiare dal livello di attacco di decay 2 al livello di decay 3.	Da 0 a 127
Release 1 Time	Tempo di rilascio 1. Tempo che si richiede per raggiungere il livello di rilascio 1 dopo che viene rilasciato un tasto.	Da 0 a 127
Release 1 Level	Livello di rilascio 1. Livello obiettivo raggiunto immediatamente dopo che viene rilasciato un tasto.	Da 0 a 127
Release 2 Time	Tempo di rilascio 2. Tempo che si richiede per raggiungere il livello di rilascio 2 dal livello di rilascio 1.	Da 0 a 127
Release 2 Level	Livello di rilascio 2. Secondo livello obiettivo raggiunto dopo che viene rilasciato un tasto.	Da 0 a 127
Low Key Follow	Low key follow. Regola l'ammontare di cambiamento del filtro tra tasti adiacenti della tastiera. Un valore superiore rappresenta un cambiamento maggiore. Un valore positivo (+) specifica una frequenza di taglio inferiore per la tastiera della gamma bassa.	Da -128 a 0, a +127
Low Key	Low Key. Applica l'effetto low key follow ai tasti sul lato della gamma bassa (sinistro) del tasto specificato da questa impostazione.	C-1 - G9 (Low Key $\leq$ High Key)



Nome visualizzato	Descrizione	Impostazioni
High Key Follow	High key follow. Regola l'ammontare di cambiamento del filtro tra tasti adiacenti della tastiera. Un valore superiore rappresenta un cambiamento maggiore. Un valore positivo (+) specifica una frequenza di taglio superiore per la tastiera della gamma alta.	Da -128 a 0, a +127
High Key	High key. Applica l'effetto di high key follow ai tasti sul lato della gamma alta (destra) del tasto specificato da questa impostazione.	C-1 - G9 (Low Key ≤ High Key)
LFO Layer Depth	Profondità layer LFO. Regola come viene applicato l'LFO a ciascun layer.	Da 0 a 127
Amp	Amplificatore. Per maggiori dettagli, vedere "Amplificatore" del timbro di melodia (pagina IT-26). <ul style="list-style-type: none"> <li>• Per maggiori dettagli sulle voci di impostazione riportate di seguito, vedere "Amplificatore" del timbro di melodia (pagina IT-26). Volume, Velocity Sense</li> <li>• Per maggiori dettagli sulle voci di impostazione riportate di seguito, vedere "Amplificatore" del suono di batteria (pagina IT-28). Pan</li> </ul>	
Envelope	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Per maggiori dettagli sulle voci di impostazione riportate di seguito, vedere "Involuppo del pitch" del timbro di melodia (pagina IT-26). È possibile introdurre un valore nella gamma da 0 a 127. Initial Level, Attack Time</li> <li>• Per maggiori dettagli sulle voci di impostazione riportate di seguito, vedere "Filtro" del timbro di melodia (pagina IT-26). È possibile introdurre un valore nella gamma da 0 a 127. Attack Level</li> <li>• Per maggiori dettagli sulle voci di impostazione riportate di seguito, vedere "Filtro" di hex layer (pagina IT-31). Decay 1 Time, Decay 1 Level, Decay 2 Time, Decay 2 Level, Decay 3 Time, Decay 3 Level, Release 1 Time, Release 1 Level, Release 2 Time</li> </ul>	
Low Key Follow	Low key follow. Regola l'ammontare di cambiamento del volume tra i tasti adiacenti della tastiera. Un valore superiore rappresenta un cambiamento maggiore. Un valore positivo (+) specifica un volume inferiore per la tastiera della gamma bassa.	Da -128 a 0, a +127
Low Key	Low Key. Applica l'effetto low key follow ai tasti sul lato della gamma bassa (sinistra) del tasto specificato da questa impostazione.	C-1 - G9 (Low Key ≤ High Key)
High Key Follow	High key follow. Regola l'ammontare di cambiamento del volume tra i tasti adiacenti della tastiera. Un valore superiore rappresenta un cambiamento maggiore. Un valore positivo (+) specifica un volume superiore per la tastiera della gamma alta.	Da -128 a 0, a +127
High Key	High key. Applica l'effetto di high key follow ai tasti sul lato della gamma alta (destra) del tasto specificato da questa impostazione.	C-1 - G9 (Low Key ≤ High Key)
LFO Layer Depth	Profondità LFO layer. Regola come viene applicato l'LFO a ciascun layer.	Da 0 a 127
Effect	Per maggiori dettagli, vedere "Effetto" del timbro di melodia (pagina IT-26). <ul style="list-style-type: none"> <li>• Per maggiori dettagli sulle voci di impostazione riportate di seguito, vedere "Effetto" del timbro di batteria (pagina IT-28). DSP On/Off</li> <li>• Per maggiori dettagli sulle voci di impostazione riportate di seguito, vedere "Effetto" del timbro di melodia (pagina IT-26). Chorus Send, Delay Send, Reverb Send</li> <li>• Il valore di invio impostato per l'effetto di ciascun layer (Effect) viene moltiplicato dal valore di invio impostato per l'effetto complessivo di strumenti (Effect), e i risultati vengono inviati in gruppo al sistema.</li> <li>• Quando "DSP On/Off" è attivato (DSP applicato), le impostazioni di chorus, delay e reverb possono essere configurate all'interno di "Effetto" riportato di seguito.</li> </ul>	

Nome visualizzato	Descrizione	Impostazioni
Pitch	Pitch. I parametri modificabili in questo gruppo influiscono sull'intonazione delle note.	
Detune	<p>Detune. Rende le intonazioni dei Layer da 1 a 6 leggermente differenti tra loro. Un valore maggiore di impostazione incrementa l'ammontare di non intonazione. Il valore massimo (31) ha come risultato una differenza di 100 centesimi (semitono) tra Layer 1 e Layer 6.</p> 	Da 0 a 31
Pitch Lock Layer 1&2 Pitch Lock Layer 3&4 Pitch Lock Layer 5&6	Blocco pitch. Quando è attivata questa impostazione per Layer 1 e 2, il pitch di Layer 2 viene cambiato allo stesso pitch di Layer 1, in modo che entrambi i pitch siano uguali. La stessa cosa vale per Layer 3 e 4, e Layer 5 e 6.	Off, On
Stretch Tune	Per maggiori dettagli, vedere "Accordatura progressiva" del timbro di melodia (pagina IT-25).	
Effect	<p>Effetto comune. Questo è un gruppo di parametri modificabili della funzione di effetto. Per maggiori dettagli, vedere "Effetto" del timbro di melodia (pagina IT-26).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Per maggiori dettagli sulle voci di impostazione riportate di seguito, vedere "Effetto" del timbro di melodia (pagina IT-26). Chorus Send, Delay Send, Reverb Send</li> </ul>	
LFO	<p>Oscillatore a bassa frequenza. Questo è un gruppo di parametri modificabili di LFO applicati al pitch di un timbro sovrapposto. Per maggiori dettagli, vedere "LFO" del timbro di melodia (pagina IT-27).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Per maggiori dettagli sulle voci di impostazione riportate di seguito, vedere "LFO" del timbro di melodia (pagina IT-27). È possibile introdurre un valore nella gamma da 0 a 127. Pitch Rate, Pitch Delay, Pitch Rise, Pitch Mod.Depth, Filter Amp Rate, Filter Delay, Filter Rise, Filter Mod.Depth, Amp Delay, Amp Rise, Amp Mod.Depth</li> <li>Per maggiori dettagli sulle voci di impostazione riportate di seguito, vedere "LFO" del timbro di melodia (pagina IT-27). La gamma di impostazione di ciascuna "Profondità" è da -128 a 0, a +127. Pitch Wave, FilterAmpWave, Pitch Depth, Filter Depth, Amp Depth</li> </ul>	
Portamento	<p>Portamento. Questo è un gruppo di parametri modificabili di portamento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Per maggiori dettagli sulle voci di impostazione riportate di seguito, vedere "Portamento" del timbro di melodia (pagina IT-27). Portamento On/Off, Portamento Time</li> </ul>	
Pan	<p>Pan. Questo è un gruppo di parametri modificabili associato con l'operazione pan (posizione stereo del suono). Per maggiori dettagli, vedere "Pan" del timbro di melodia (pagina IT-27).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Per maggiori dettagli sulle voci di impostazione riportate di seguito, vedere "Pan" del timbro di melodia (pagina IT-27). Dynamic Panning, Pan Position</li> </ul>	

## ■ Parametri DSP modificabili

- Selezionare “Through” se si desidera disabilitare l'applicazione di DSP.

### --: Through

Selezionare questa opzione se non si desidera applicare un effetto DSP. Mentre è selezionata questa opzione, non c'è nessun parametro che può essere impostato.

### 01: Equalizer

Questo è un equalizzatore a tre bande.

#### Gamme dei valori dei parametri:

- 1 :EQ1 Frequency (100, 125, 160, 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1.0k, 1.3k, 1.6k, 2.0k, 2.5k, 3.2k, 4.0k, 5.0k, 6.3k, 8.0k [Hz])  
Regola la frequenza centrale di Equalizzatore 1.
- 2 :EQ1 Gain (da -12 a 0, a +12)  
Regola il guadagno di Equalizzatore 1.
- 3 :EQ2 Frequency (100, 125, 160, 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1.0k, 1.3k, 1.6k, 2.0k, 2.5k, 3.2k, 4.0k, 5.0k, 6.3k, 8.0k [Hz])  
Regola la frequenza centrale di Equalizzatore 2.
- 4 :EQ2 Gain (da -12 a 0, a +12)  
Regola il guadagno di Equalizzatore 2.
- 5 :EQ3 Frequency (100, 125, 160, 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1.0k, 1.3k, 1.6k, 2.0k, 2.5k, 3.2k, 4.0k, 5.0k, 6.3k, 8.0k [Hz])  
Regola la frequenza centrale di Equalizzatore 3.
- 6 :EQ3 Gain (da -12 a 0, a +12)  
Regola il guadagno di Equalizzatore 3.
- 7 :Input Level (da 0 a 127)  
Regola il livello di ingresso.
- 8 :Wet Level (da 0 a 127)  
Regola il livello del suono dell'effetto.
- 9 :Dry Level (da 0 a 127)  
Regola il livello del suono diretto.

Nota: Il valore del guadagno non è un valore in dB.

### 02: Compressor

Comprime il segnale in ingresso, che può avere l'effetto di soppressione della variazione di livello e può rendere possibile sostenere i suoni smorzati più a lungo.

#### Gamme dei valori dei parametri:

- 1 :Attack (da 0 a 127)  
Regola l'ammontare di attacco del segnale in ingresso. Un valore minore causa un funzionamento immediato del compressore, che sopprime l'attacco del segnale in ingresso. Un valore maggiore ritarda il funzionamento del compressore, che causa la messa in uscita dell'attacco del segnale in ingresso così come è.
- 2 :Release (da 0 a 127)  
Regola il tempo dal punto in cui il segnale in ingresso cade al di sotto di un certo livello, fino a quando ha termine l'operazione di compressione.  
Quando si desidera una sensazione di attacco (assenza di compressione all'inizio del suono), impostare questo parametro ad un valore più basso possibile. Per avere sempre la compressione applicata, impostare un valore elevato.
- 3 :Depth (da 0 a 127)  
Regola la compressione del segnale audio.
- 4 :Wet Level (da 0 a 127)  
Regola il livello del suono dell'effetto.  
Il volume dell'emissione cambia a seconda dell'impostazione di Profondità e delle caratteristiche del timbro in ingresso.
- 5 :Dry Level (da 0 a 127)  
Regola il livello del suono diretto.

### 03: Limiter

Limita il livello del segnale in ingresso in modo che esso non si alzi sopra un livello prestabilito.

#### Gamme dei valori dei parametri:

- 1 :Limit (da 0 a 127)  
Regola il livello di volume a cui viene applicata la limitazione.
- 2 :Attack (da 0 a 127)  
Regola l'ammontare di attacco del segnale in ingresso.
- 3 :Release (da 0 a 127)  
Regola il tempo dal punto in cui il segnale in ingresso cade al di sotto di un certo livello, fino a quando il funzionamento limite ha termine.
- 4 :Wet Level (da 0 a 127)  
Regola il livello del suono dell'effetto. Il volume dell'emissione cambia a seconda dell'impostazione di Limite e delle caratteristiche del timbro in ingresso. Usare questo parametro per correggere tali cambiamenti.
- 5 :Dry Level (da 0 a 127)  
Regola il livello del suono diretto.

### 04: Enhancer

Potenzia i profili della gamma bassa e della gamma alta del segnale in ingresso.

#### Gamme dei valori dei parametri:

- 1 :Low Frequency (da 0 a 127)  
Regola la frequenza di enhancer per la gamma bassa.
- 2 :Low Gain (da 0 a 127)  
Regola il guadagno di enhancer per la gamma bassa.
- 3 :High Frequency (da 0 a 127)  
Regola la frequenza di enhancer per la gamma alta.
- 4 :High Gain (da 0 a 127)  
Regola il guadagno di enhancer per la gamma alta.
- 5 :Input Level (da 0 a 127)  
Regola il livello di ingresso.
- 6 :Wet Level (da 0 a 127)  
Regola il livello del suono dell'effetto.
- 7 :Dry Level (da 0 a 127)  
Regola il livello del suono diretto.

### 05: Early Reflection

Un effetto che estrae le riflessioni iniziali dal riverbero. Applica presenza acustica alle note.

#### Gamme dei valori dei parametri:

- 1 :Wet Level (da 0 a 127)  
Regola il livello del suono dell'effetto.
- 2 :Feedback (da 0 a 127)  
Regola la ripetizione del suono riflesso.
- 3 :Tone (da 0 a 127)  
Regola il tono del suono riflesso.
- 4 :Input Level (da 0 a 127)  
Regola il livello di ingresso.
- 5 :Dry Level (da 0 a 127)  
Regola il livello del suono diretto.

**06: Phaser**

Produce un suono pulsante distintivo e spazioso utilizzando un LFO per cambiare la fase del segnale in ingresso e quindi lo miscela con il segnale originale in ingresso.

**Gamme dei valori dei parametri:**

- 1 : Resonance (da 0 a 127)  
Regola l'intensità di feedback
- 2 : Manual (da -64 a 0, a +63)  
Regola l'ammontare della variazione di riferimento del phaser.
- 3 : LFO Rate (da 0 a 127)  
Regola la velocità dell'LFO.
- 4 : LFO Depth (da 0 a 127)  
Regola la profondità dell'LFO.
- 5 : LFO Waveform (Sin, Tri, Random)  
Seleziona la forma d'onda dell'LFO.
- 6 : Input Level (da 0 a 127)  
Regola il livello di ingresso.
- 7 : Wet Level (da 0 a 127)  
Regola il livello del suono dell'effetto.
- 8 : Dry Level (da 0 a 127)  
Regola il livello del suono diretto.

**07: Chorus**

Conferisce profondità ed espansione alle note.

**Gamme dei valori dei parametri:**

- 1 : LFO Rate (da 0 a 127)  
Regola la velocità dell'LFO.
- 2 : LFO Depth (da 0 a 127)  
Regola la profondità dell'LFO.
- 3 : LFO Waveform (Sin, Tri)  
Seleziona la forma d'onda dell'LFO.
- 4 : Feedback (da -64 a 0, a +63)  
Regola l'intensità di feedback
- 5 : Wet Level (da 0 a 127)  
Regola il livello del suono dell'effetto.
- 6 : Polarity (-, +)  
Inverte l'LFO di un canale.
- 7 : Input Level (da 0 a 127)  
Regola il livello di ingresso.
- 8 : Dry Level (da 0 a 127)  
Regola il livello del suono diretto.

**08: Flanger**

Applica largamente la riverberazione pulsante e metallica alle note. Seleziona la forma d'onda dell'LFO.

**Gamme dei valori dei parametri:**

- 1 : LFO Rate (da 0 a 127)  
Regola la velocità dell'LFO.
- 2 : LFO Depth (da 0 a 127)  
Regola la profondità dell'LFO.
- 3 : LFO Waveform (Sin, Tri, Random)  
Seleziona la forma d'onda dell'LFO.
- 4 : Feedback (da -64 a 0, a +63)  
Regola l'intensità di feedback
- 5 : Wet Level (da 0 a 127)  
Regola il livello del suono dell'effetto.
- 6 : Input Level (da 0 a 127)  
Regola il livello di ingresso.
- 7 : Dry Level (da 0 a 127)  
Regola il livello del suono diretto.

**09: Tremolo**

Varia il volume del segnale in ingresso utilizzando un LFO.

**Gamme dei valori dei parametri:**

- 1 : LFO Rate (da 0 a 127)  
Regola la velocità dell'LFO.
- 2 : LFO Depth (da 0 a 127)  
Regola la profondità dell'LFO.
- 3 : LFO Waveform (Sin, Tri, Tra)  
Seleziona la forma d'onda dell'LFO.
- 4 : Wet Level (da 0 a 127)  
Regola il livello del suono dell'effetto.
- 5 : Dry Level (da 0 a 127)  
Regola il livello del suono diretto.

**10: Auto Pan**

Varia il panning continuo sinistra-destra del segnale in ingresso utilizzando un LFO.

**Gamme dei valori dei parametri:**

- 1 : LFO Rate (da 0 a 127)  
Regola la velocità dell'LFO.
- 2 : LFO Depth (da 0 a 127)  
Regola la profondità dell'LFO.
- 3 : LFO Waveform (Sin, Tri, Tra)  
Seleziona la forma d'onda dell'LFO.
- 4 : Manual (da -64 a 0, a +63)  
Regola il pan (posizione stereo). -64 è l'estrema sinistra, 0 è il centro, e +63 è l'estrema destra.
- 5 : Wet Level (da 0 a 127)  
Regola il livello del suono dell'effetto.
- 6 : Dry Level (da 0 a 127)  
Regola il livello del suono diretto.

**11: Rotary**

Questo effetto è un simulatore di diffusore rotante.

**Gamme dei valori dei parametri:**

- 1 : Speed (Slow, Fast)  
Commuta la modalità di velocità tra rapida e lenta.
- 2 : Brake (Rotate, Stop)  
Arresta la rotazione del diffusore.
- 3 : Fall Accel (da 0 a 127)  
Regola l'accelerazione quando si commuta la modalità di velocità da rapida a lenta.
- 4 : Rise Accel (da 0 a 127)  
Regola l'accelerazione quando si commuta la modalità di velocità da lenta a rapida.
- 5 : Slow Rate (da 0 a 127)  
Regola la velocità di rotazione del diffusore nella modalità di velocità lenta.
- 6 : Fast Rate (da 0 a 127)  
Regola la velocità di rotazione del diffusore nella modalità di velocità rapida.
- 7 : Vibrato/Chorus (Off, V1, C1, V2, C2, V3, C3)  
Seleziona il tipo di vibrato (V) e chorus (C).
- 8 : Wet Level (da 0 a 127)  
Regola il livello del suono dell'effetto.
- 9 : Dry Level (da 0 a 127)  
Regola il livello del suono diretto.

**12: Drive Rotary**

Questo è un simulatore di diffusore rotante che rende possibile l'overdrive.

**Gamme dei valori dei parametri:**

- 1 : Overdrive Gain (da 0 a 127)  
Regola il guadagno dell'overdrive.
- 2 : Overdrive Level (da 0 a 127)  
Regola il livello di uscita dell'overdrive.
- 3 : Speed (Slow, Fast)  
Commuta la modalità di velocità tra rapida e lenta.
- 4 : Brake (Rotate, Stop)  
Arresta la rotazione del diffusore.
- 5 : Fall Accel (da 0 a 127)  
Regola l'accelerazione quando si commuta la modalità di velocità da rapida a lenta.
- 6 : Rise Accel (da 0 a 127)  
Regola l'accelerazione quando si commuta la modalità di velocità da lenta a rapida.
- 7 : Slow Rate (da 0 a 127)  
Regola la velocità di rotazione del diffusore nella modalità di velocità lenta.
- 8 : Fast Rate (da 0 a 127)  
Regola la velocità di rotazione del diffusore nella modalità di velocità rapida.
- 9 : Vibrato/Chorus (Off, V1, C1, V2, C2, V3, C3)  
Seleziona il tipo di vibrato (V) e chorus (C).
- 10 : Wet Level (da 0 a 127)  
Regola il livello del suono dell'effetto.
- 11 : Dry Level (da 0 a 127)  
Regola il livello del suono diretto.

### 13: LFO Wah

Questo è un effetto "wah" che può influire automaticamente sulla frequenza utilizzando un LFO.

#### Gamme dei valori dei parametri:

- 1 :Input Level (da 0 a 127)  
Regola il livello di ingresso. Il segnale in ingresso può risultare distorto quando il livello del suono in ingresso, il numero di accordi o il valore di Risonanza è elevato. Regolare questo parametro per eliminare tale distorsione.
- 2 :Resonance (da 0 a 127)  
Regola l'intensità di feedback
- 3 :Manual (da 0 a 127)  
Regola la frequenza di riferimento per il filtro wah.
- 4 :LFO Rate (da 0 a 127)  
Regola la velocità dell'LFO.
- 5 :LFO Depth (da 0 a 127)  
Regola la profondità dell'LFO.
- 6 :LFO Waveform (Sin, Tri, Random)  
Seleziona la forma d'onda dell'LFO.
- 7 :Wet Level (da 0 a 127)  
Regola il livello del suono dell'effetto.
- 8 :Dry Level (da 0 a 127)  
Regola il livello del suono diretto.

### 14: Auto Wah

Questo è un effetto "wah" che può variare automaticamente la frequenza concordemente con il livello del segnale in ingresso.

#### Gamme dei valori dei parametri:

- 1 :Input Level (da 0 a 127)  
Regola il livello di ingresso. Il segnale in ingresso può risultare distorto quando il livello del suono in ingresso, il numero di accordi o il valore di Risonanza è elevato. Regolare questo parametro per eliminare tale distorsione.
- 2 :Resonance (da 0 a 127)  
Regola l'intensità di feedback
- 3 :Manual (da 0 a 127)  
Regola la frequenza di riferimento per il filtro wah.
- 4 :Depth (da -64 a 0, a +63)  
Regola la profondità dell'effetto wah concordemente con il livello del segnale in ingresso.  
Impostando un valore positivo si fa aprire il filtro wah in proporzione diretta con la dimensione del segnale in ingresso, producendo un suono chiaro. Impostando un valore negativo si fa chiudere il filtro wah in proporzione diretta con la dimensione del segnale in ingresso, producendo un suono cupo.
- 5 :Wet Level (da 0 a 127)  
Regola il livello del suono dell'effetto.
- 6 :Dry Level (da 0 a 127)  
Regola il livello del suono diretto.

### 15: Distortion

Distorsione + Wah + Simulatore di amplificatore

#### Gamme dei valori dei parametri:

- 1 :Dist Gain (da 0 a 127)  
Regola il guadagno di distorsione del segnale in ingresso.
- 2 :Dist Level (da 0 a 127)  
Regola il livello di distorsione in uscita.
- 3 :Dist Low (da 0 a 127)  
Regola il guadagno di distorsione nella gamma bassa.
- 4 :Dist High (da 0 a 127)  
Regola il guadagno di distorsione nella gamma alta.
- 5 :Wah Depth (da -64 a 0, a +63)  
Regola la profondità dell'effetto wah concordemente con il livello del segnale in ingresso.
- 6 :Wah Manual (da 0 a 127)  
Regola la frequenza di riferimento per il filtro wah.
- 7 :Routing (Dist, Wah, Wah-Dist, Dist-Wah)  
Specifica la connessione di distorsione e wah.
- 8 :Amp (Bypass, TCombo, FCombo, ACombo, BCombo, JCombo, MStack, RStack, BassC, BassS)  
Specifica il tipo di simulatore di amplificatore.
- 9 :Wet Level (da 0 a 127)  
Regola il livello del suono dell'effetto.
- 10 :Dry Level (da 0 a 127)  
Regola il livello del suono diretto.

### 16: Pitch Shifter

Questo effetto trasforma il pitch del segnale in ingresso.

#### Gamme dei valori dei parametri:

- 1 :Pitch (da -24 a 0, a +24)  
Regola l'ammontare di variazione del pitch in passi di un quarto di tono.
- 2 :High Damp (da 0 a 127)  
Regola lo smorzamento della gamma alta. Un numero inferiore incrementa lo smorzamento.
- 3 :Feedback (da 0 a 127)  
Regola l'ammontare di feedback.
- 4 :Input Level (da 0 a 127)  
Regola il livello di ingresso.
- 5 :Wet Level (da 0 a 127)  
Regola il livello del suono dell'effetto.
- 6 :Dry Level (da 0 a 127)  
Regola il livello del suono diretto.
- 7 :Fine (da -50 a 0, a +50)  
Regola l'ammontare di variazione del pitch.  
-50 significa un quarto di tono più basso.  
+50 significa un quarto di tono più alto.

### 17: Multi Chorus

Questo è un effetto di chorus con sei fasi LFO differenti.

#### Gamme dei valori dei parametri:

- 1 :LFO Rate (da 0 a 127)  
Regola la velocità dell'LFO.
- 2 :LFO Depth (da 0 a 127)  
Regola la profondità dell'LFO.
- 3 :Wet Level (da 0 a 127)  
Regola il livello del suono dell'effetto.
- 4 :Dry Level (da 0 a 127)  
Regola il livello del suono diretto.

### 18: Ring Modulator

Moltiplica il segnale in ingresso con un segnale dell'oscillatore interno, per creare un suono metallico.

#### Gamme dei valori dei parametri:

- 1 :OSC frequency (da 0 a 127)  
Imposta la frequenza di riferimento dell'oscillatore interno.
- 2 :LFO Rate (da 0 a 127)  
Regola la velocità dell'LFO.
- 3 :LFO Depth (da 0 a 127)  
Regola la profondità dell'LFO.
- 4 :Tone (da 0 a 127)  
Regola il timbro del suono in ingresso del modulatore ad anello.
- 5 :Wet Level (da 0 a 127)  
Regola il livello del suono dell'effetto.
- 6 :Dry Level (da 0 a 127)  
Regola il livello del suono diretto.

## 19: Delay

Ritarda il segnale in ingresso e lo mette in ritorno per creare un effetto di ripetizione.

### Gamme dei valori dei parametri:

- 1 : Delay Time (da 0 a 127)  
Regola il tempo totale di delay.
- 2 : Delay Ratio L (da 0 a 127)  
Regola il rapporto del canale sinistro relativo al tempo totale di delay.
- 3 : Delay Ratio R (da 0 a 127)  
Regola il rapporto del canale destro relativo al tempo totale di delay.
- 4 : Delay Level L (da 0 a 127)  
Regola il livello del canale sinistro.
- 5 : Delay Level R (da 0 a 127)  
Regola il livello del canale destro.
- 6 : Feedback Type (Stereo, Cross)  
Seleziona il tipo di feedback.  
Stereo: Feedback stereo  
Cross: Feedback cross
- 7 : Feedback (da 0 a 127)  
Regola l'ammontare di feedback.
- 8 : High Damp (da 0 a 127)  
Regola lo smorzamento della gamma alta. Un numero inferiore incrementa lo smorzamento.
- 9 : Delay Tempo Sync (Off, 1/4, 1/3, 3/8, 1/2, 2/3, 3/4, 1)  
Specifica come il delay effettivo totale viene sincronizzato con il tempo.
  - Off: Utilizza il valore del tempo di delay.
  - Da 1/4 a 1: Utilizza il valore concordemente con il numero di battute.
- 10: Input Level (da 0 a 127)  
Regola il livello di ingresso.
- 11: Dry Level (da 0 a 127)  
Regola il livello del suono diretto.
- 12: Wet Level (da 0 a 127)  
Regola il livello del suono dell'effetto.

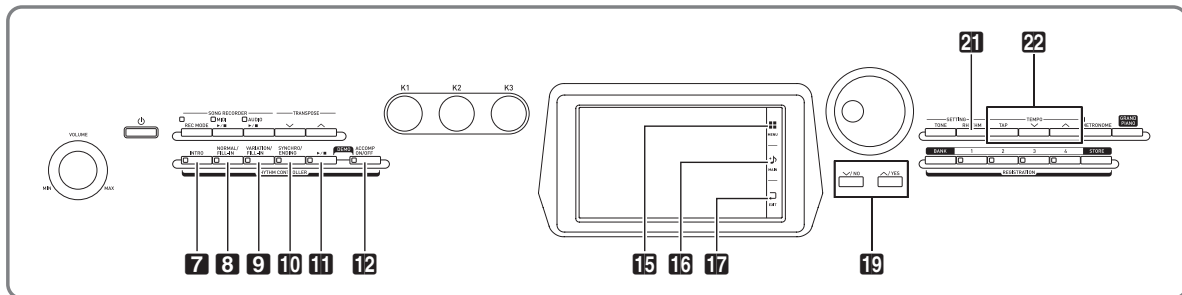
## 20: Piano Effect

Questo effetto è adatto per suonare il piano acustico.

### Gamme dei valori dei parametri:

- 1 : Lid Type (Closed, Semi Opened, Full Opened)  
Regola come il suono risuona concordemente con la condizione di apertura del coperchio di un pianoforte.
- 2 : Reflection Level (da 0 a 127)  
Regola il livello della riflessione iniziale.
- 3 : Input Level (da 0 a 127)  
Regola il livello di ingresso.
- 4 : Wet Level (da 0 a 127)  
Regola il livello del suono dell'effetto.
- 5 : Dry Level (da 0 a 127)  
Regola il livello del suono diretto.

# Uso dell'auto-accompagnamento



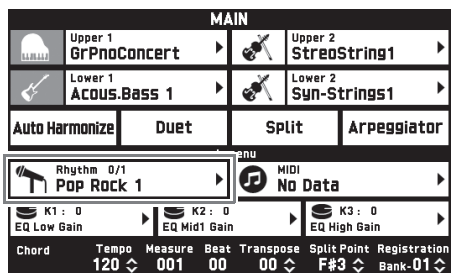
Con l'auto-accompagnamento, selezionare semplicemente il ritmo dell'accompagnamento che si desidera, per riprodurre automaticamente l'accompagnamento corrispondente (batteria, chitarra, ecc.) quando si esegue un accordo con la mano sinistra. È come avere il proprio gruppo personale di supporto sempre con se, ovunque si vada.

## Esecuzione di un auto-accompagnamento

1. Sullo schermo, toccare **16 MAIN**.

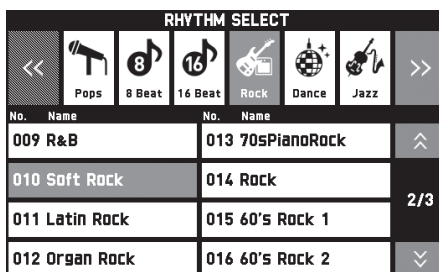
Questo visualizza la schermata MAIN.

2. Toccare il nome del ritmo di "Rhythm".



3. Toccare il gruppo che contiene il ritmo che si desidera utilizzare.

- È possibile navigare tra i gruppi toccando "<<<" o ">>>".



4. Toccare il ritmo che si desidera utilizzare.

- È possibile navigare tra le pagine della lista dei ritmi toccando "▲" o "▼".

5. Usare i pulsanti **22 TEMPO** ▼, ▲ per regolare l'impostazione del tempo.

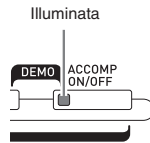
- Per informazioni sul metodo di regolazione del tempo, vedere "Cambio dell'impostazione del tempo" (pagina IT-20).
- Per riportare un ritmo alla sua impostazione del tempo raccomandato, premere i pulsanti **22 TEMPO** ▼, ▲ contemporaneamente.



**6.** Premere il pulsante **12 ACCOMP ON/OFF** in modo che la sua spia si illumini.

Questo attiva ACCOMP, in modo che vengano riprodotte tutte le parti di accompagnamento.

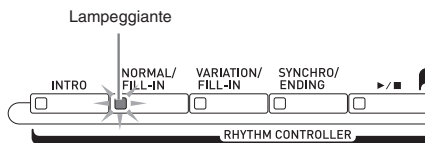
- Disattivando ACCOMP, in modo che la spia di ACCOMP si spenga, vengono riprodotte solo le parti di strumenti a percussione (batteria, percussioni).
- Ogni pressione del pulsante commuta la funzione ACCOMP tra attivata e disattivata.



**7.** Premere il pulsante **10 SYNCHRO/ENDING**.

Questa operazione pone l'auto-accompagnamento in "attesa di sincronizzazione". Eseguendo un accordo durante l'attesa di sincronizzazione, si avvierà automaticamente la riproduzione dell'auto-accompagnamento.

- Premendo il pulsante **7 INTRO** mentre l'auto-accompagnamento è in attesa di sincronizzazione, si entrerà in attesa di introduzione. Premendo il pulsante **9 VARIATION** si entrerà nello stato di attesa della variazione. Per i dettagli sui pattern di introduzione e variazione, vedere la sezione "Modifica dei pattern di auto-accompagnamento" (pagina IT-41).

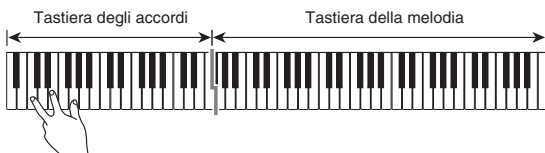


**8.** Eseguire l'accordo che si desidera sulla tastiera degli accordi (tasti della tastiera sinistra).

L'auto-accompagnamento avvierà la riproduzione quando si esegue l'accordo.

- Per avviare la riproduzione della parte delle percussioni senza eseguire un accordo, premere il pulsante **11** ►/■.

*Esempio:* Per eseguire un accordo C (Do)



**9.** Eseguire gli altri accordi con la mano sinistra mentre si suona la melodia con la mano destra.

- È possibile usare "CASIO Chord" o altri modi di diteggiatura semplificata per eseguire gli accordi. Per maggiori dettagli, vedere "Per selezionare un modo di diteggiatura degli accordi" nella sezione seguente.
- È possibile usare i pulsanti **8 NORMAL** e **9 VARIATION** per modificare i pattern di accompagnamento. Per i dettagli, vedere "Modifica dei pattern di auto-accompagnamento" (pagina IT-41).

**10.** Quando si è terminato, premere di nuovo il pulsante **11** ►/■ per arrestare l'auto-accompagnamento.

- Premendo il pulsante **10 SYNCHRO/ENDING** invece del pulsante **11** ►/■, si eseguirà un pattern finale prima di arrestare l'esecuzione dell'auto-accompagnamento. Per i dettagli sui pattern finali, vedere la sezione "Modifica dei pattern di auto-accompagnamento" (pagina IT-41).

**NOTA**

- È possibile regolare il livello di volume dell'auto-accompagnamento, senza influire sul volume di uscita del piano digitale. Per i dettagli, vedere "Schermata BALANCE" (pagina IT-70).
- È possibile cambiare la dimensione della tastiera degli accordi utilizzando la funzione di suddivisione per spostare il punto di suddivisione (pagina IT-16). I tasti della tastiera alla sinistra del punto di suddivisione costituiscono la tastiera degli accordi.



## Per selezionare un modo di diteggiatura degli accordi

È possibile scegliere tra i seguenti cinque modi di diteggiatura degli accordi.

- Fingered 1
- Fingered 2
- Fingered 3
- CASIO Chord
- Full Range

1. Sulla schermata MENU, toccare "RHYTHM".
2. Toccare "Chord Input Type".
3. Toccare il metodo di introduzione degli accordi che si desidera utilizzare.

Questa operazione cambia al metodo di introduzione degli accordi selezionato.

### ■ Fingered 1, 2, 3

Con questi tre modi di diteggiatura, si eseguono gli accordi sulla tastiera degli accordi usando le loro normali diteggiature degli accordi. Determinate forme di accordi sono abbreviate, e possono essere diteggiate con uno o due tasti.

Per informazioni sui tipi di accordi che si possono eseguire e sulle loro diteggiature, vedere la "Guida alla diteggiatura" (pagina A-1).



- Fingered 1: Eseguire le note componenti l'accordo sulla tastiera.
- Fingered 2: Differentemente da Fingered 1, con questo modo non è possibile introdurre la sesta.
- Fingered 3: Differentemente da Fingered 1, questo modo consente l'introduzione degli accordi frazionari con la nota più bassa della tastiera come nota di basso.

### ■ CASIO CHORD

Con il modo "CASIO Chord" è possibile usare le diteggiature semplificate per eseguire i quattro tipi di accordi descritti di seguito.



Tipo di accordo	Esempio
<b>Accordi maggiori</b> Premere un tasto la cui nota corrisponde al nome dell'accordo. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Per suonare C maggiore, premere qualsiasi tasto C (Do) nella tastiera degli accordi. L'ottava della nota non ha importanza.</li> </ul>	C (Do maggiore) Nome della nota
<b>Accordi minori</b> Premere il tasto della tastiera degli accordi che corrisponde all'accordo maggiore, premendo anche un altro tasto della tastiera degli accordi alla destra.	Cm (Do minore) 
<b>Accordi di settima</b> Premere il tasto della tastiera degli accordi che corrisponde all'accordo maggiore, premendo anche altri due tasti della tastiera degli accordi alla destra.	C7 (Do settima) 
<b>Accordi di minore settima</b> Premere il tasto della tastiera degli accordi che corrisponde all'accordo maggiore, premendo anche altri tre tasti della tastiera degli accordi alla destra.	Cm7 (Do minore settima) 

Quando si preme più di un tasto della tastiera degli accordi, non fa alcuna differenza se i tasti aggiuntivi siano bianchi oppure neri.

### ■ FULL RANGE CHORD

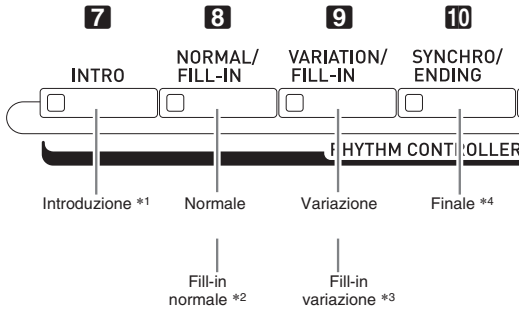
Con questo modo di diteggiatura degli accordi, è possibile usare la gamma completa della tastiera per eseguire gli accordi e la melodia.

Per informazioni sui tipi di accordi che si possono eseguire e sulle loro diteggiature, vedere la "Guida alla diteggiatura" (pagina A-1).



## Modifica dei pattern di auto-accompagnamento

Sono presenti sei differenti pattern di auto-accompagnamento, mostrati sotto. È possibile commutare tra loro i pattern durante l'esecuzione dell'accompagnamento, e persino modificare i pattern. Usare i pulsanti da **7** a **10** per selezionare il pattern che si desidera.



\*1 Premere all'inizio di un brano.

L'esecuzione dell'accompagnamento procede con il pattern normale, dopo che è completato il pattern di introduzione. Premendo il pulsante **9** **VARIATION/FILL-IN** prima che sia finito il pattern di introduzione, si procederà con il pattern di variazione dopo che è completato il pattern di introduzione.

\*2 Premere durante l'esecuzione di un pattern normale per inserire un pattern di fill-in.

\*3 Premere durante l'esecuzione di un pattern di variazione per inserire un pattern di fill-in variazione.

\*4 Premere alla fine di un brano.

In questo modo si eseguirà un pattern finale e quindi si interromperà l'auto-accompagnamento.

## Uso dei timbri e tempi raccomandati (preselezioni "One-Touch")

La preselezione "One-Touch" vi fornisce con un tocco l'accesso alle impostazioni del timbro e del tempo che meglio si adattano con il pattern di ritmo dell'auto-accompagnamento attualmente selezionato.

### 1. Sulla schermata MENU, toccare "RHYTHM".

Questo visualizza la schermata RHYTHM.

- È anche possibile visualizzare la schermata RHYTHM premendo il pulsante **21** RHYTHM.

### 2. Toccare "One Touch".

Questa operazione configura le impostazioni di timbro, tempo ed altro, per corrispondere al pattern di ritmo attualmente selezionato.

A questo punto, anche l'esecuzione dell'auto-accompagnamento entrerà in attesa di sincronizzazione, ciò significa che l'auto-accompagnamento avvierà la riproduzione automaticamente quando si esegue un accordo.

### 3. Eseguire un accordo sulla tastiera.

Con questa operazione si avvierà l'esecuzione dell'auto-accompagnamento.

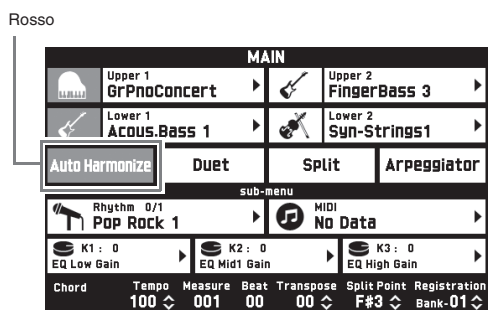
#### NOTA

- Le preselezioni "One-Touch" non sono supportate per i ritmi dell'utente (da 001 a 030 del gruppo dell'utente).

## Aggiunta di armonia alle note della melodia (Auto-harmonize)

La funzione di auto-harmonize vi consente di aggiungere l'armonia alle note della melodia che si eseguono con la mano destra, per una maggiore profondità melodica. È possibile selezionare uno qualsiasi dei 12 tipi di auto-harmonize.

1. Sullo schermo, toccare **16 MAIN**.  
Questo visualizza la schermata MAIN.
2. Toccare "Auto Harmonize" per attivarlo.



3. Toccare **15 MENU**.
4. Sulla schermata MENU, toccare "RHYTHM".
5. Toccare "Auto Harmonize Type".
6. Toccare il tipo di auto-harmonize che si desidera utilizzare.

Nome di tipo	Descrizione
Duet 1	Aggiunge 1 nota di armonia stretta (separata da due a quattro gradi) sotto la nota della melodia.
Duet 2	Aggiunge 1 nota di armonia aperta (separata da più di 4 a 6 gradi) sotto la nota della melodia.
Country	Aggiunge armonia in stile country.
Octave	Aggiunge la nota dell'ottava più bassa successiva.
5th	Aggiunge la nota di quinto grado.
3-Way Open	Aggiunge l'armonia aperta di 2 note, per un totale di tre note.
3-Way Close	Aggiunge l'armonia stretta di 2 note, per un totale di tre note.
Strings	Aggiunge l'armonia ottimale per gli strumenti a corda.
4-Way Open	Aggiunge l'armonia aperta di 3 note, per un totale di quattro note.

Nome di tipo	Descrizione
4-Way Close	Aggiunge l'armonia stretta di 3 note, per un totale di quattro note.
Block	Aggiunge le note in blocco dell'accordo.
Big Band	Aggiunge l'armonia in stile big band.

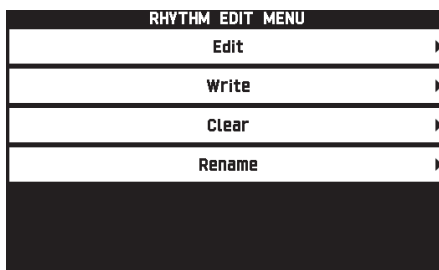
7. Eseguire gli accordi e la melodia sulla tastiera.

L'armonia verrà aggiunta alle note della melodia in base agli accordi che si eseguono.

## Modifica di un ritmo (Modifica di ritmo)

È possibile utilizzare la funzione di editore ritmo per modificare un auto-accompagnamento incorporato, e salvare il risultato come un "ritmo dell'utente". È possibile selezionare una parte (batteria, basso, ecc.) di un pattern normale, di introduzione o altro (pagina IT-41) ed attivarlo o disattivarlo, regolare il suo livello del volume, ed eseguire altre operazioni.

1. Eseguire i passi da 1 a 4 riportati in "Esecuzione di un auto-accompagnamento" (pagina IT-38) per selezionare il ritmo che si desidera modificare.
2. Sulla schermata MENU, toccare "RHYTHM".
3. Toccare "Edit".
4. Toccare "Edit".

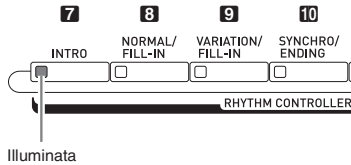


## 5. Usare i pulsanti da **7** a **10** per selezionare il pattern di accompagnamento che si desidera modificare.

Il pulsante che si preme si illuminerà, indicando che il pattern è in fase di modifica.

- Ogni pressione di **8** commuta tra NORMAL e FILL-IN, ed ogni pressione di **9** commuta tra VARIATION e FILL-IN. Il pulsante applicabile lampeggia mentre è selezionato il pattern fill-in.

*Esempio:* Quando è selezionata l'introduzione



## 6. Toccare la voce sul display per la parte di strumenti che si desidera modificare.

Ritmo, timbro: Toccare la voce sul display e quindi selezionare dalla lista che appare.

Per cambiare le impostazioni di voci diverse da quelle riportate sopra, usare i pulsanti **19**  $\nabla$ ,  $\blacktriangle$  per cambiare il valore visualizzato.

- I pattern di ritmo sono composti dalle otto parti riportate sotto.  
Batteria, percussioni, basso, accordo 1, accordo 2, accordo 3, accordo 4, accordo 5
- Premendo il pulsante **11**  $\blacktriangleright$ / $\blacktriangleleft$  durante un'operazione di modifica, si eseguirà il pattern di accompagnamento con le modifiche che si sono eseguite fino a quel punto. Toccando "Solo" si eseguirà solo la parte di strumenti che si sta modificando.
- La tabella riportata di seguito descrive i parametri che si possono modificare.

Voce	Descrizione	Impostazione
Rhythm (Ritmo)	Sostituisce i dati di accompagnamento della parte con quelli del numero di ritmo specificato. *1	Numero di ritmo *2
Parte	Commuta ciascuna parte attivata o disattivata	Bianco: La parte è resa muta. Rosso: La parte suona.
Tone (Timbro)	Cambia il timbro (strumento) per l'esecuzione della parte.	Nome di timbro *3
Volume (Volume)	Controlla il livello del volume di ciascuna parte.	Da 000 a 127
Pan (Pan)	Controlla se il suono della parte può essere udito dal lato sinistro o lato destro.	Da -64 a 0, a 63 *4

Voce	Descrizione	Impostazione
Reverb Send (Invio reverb)	Specifica la quantità di reverb (pagina IT-71) applicata a ciascuna parte.	Da 000 a 127
Chorus Send (Invio chorus)	Specifica la quantità di chorus (pagina IT-71) applicata a ciascuna parte.	Da 000 a 127
Delay Send (Invio delay)	Specifica la quantità di delay (pagina IT-71) applicata a ciascuna parte.	Da 000 a 127

- \*1 La sostituzione dei dati della parte di accompagnamento annulla tutte le modifiche effettuate fino a quel punto.
- \*2 Per un'introduzione, lo stesso numero di ritmo viene applicato a tutte le otto parti di strumenti. Ad esempio, se si assegna il ritmo 003 ad Accordo 1, il ritmo 003 viene assegnato automaticamente anche alle altre sette parti di strumenti. Se si cambia in un secondo tempo Accordo 2 a ritmo 004, anche il ritmo dell'Accordo 1 cambia a 004. Come per l'introduzione, anche tutte le otto parti di un finale sono dello stesso numero di ritmo.
- \*3 Solo i timbri di set batteria possono essere selezionati per le parti di batteria e percussioni. I suoni del set batteria non possono essere selezionati per le parti di basso e le parti da Accordo 1 a Accordo 5.
- \*4 Un valore minore sposta la posizione pan a sinistra, mentre un valore maggiore la sposta a destra. Un valore di zero specifica il centro.

## 7. Dopo aver completato la modifica, regolare il tempo del ritmo come si richiede.

- Il tempo impostato qui diviene il tempo iniziale di default.

## 8. Sullo schermo, toccare **17** EXIT.

## 9. Toccare "Write".

Questa operazione visualizza una schermata per la specificazione del numero di ritmo dell'utente di destinazione e del nome di ritmo.

- Se si desidera uscire dall'operazione di modifica senza salvare, toccare **17** EXIT.

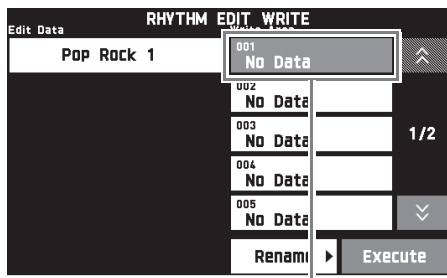
## 10. Toccare "Rename".

## 11. Introdurre un nome per il ritmo.

## 12. Dopo l'introduzione del nome di ritmo, toccare "Enter".

### 13. Toccare il numero di ritmo dell'utente di destinazione.

- Se il numero di ritmo ha già dati assegnati ad esso, ci sarà un asterisco (\*) accanto ad esso.



Numero di destinazione del ritmo dell'utente

### 14. Toccare "Execute".

Se il numero di ritmo selezionato non ha nessun dato assegnato ad esso, apparirà il messaggio "Sure?". Se il numero di preregolazione ha dati assegnati ad esso, apparirà il messaggio "Replace?".

### 15. Toccare "Yes".

In questo modo si salvano i dati.

- Per ritornare alla schermata del punto 4 senza salvare, toccare "No".

## ! IMPORTANTE!

- Salvando i dati del ritmo dell'utente ad un numero di ritmo dell'utente che contiene già dati, si sostituiranno i dati esistenti con quelli nuovi.

## NOTE

- Se la dimensione dei dati del pattern di accompagnamento o della parte di strumenti è troppo grande per essere modificata, apparirà sul display un messaggio di memoria piena (Memory Full). Se si verifica ciò, selezionare un differente pattern di accompagnamento o parte di strumenti per la modifica.

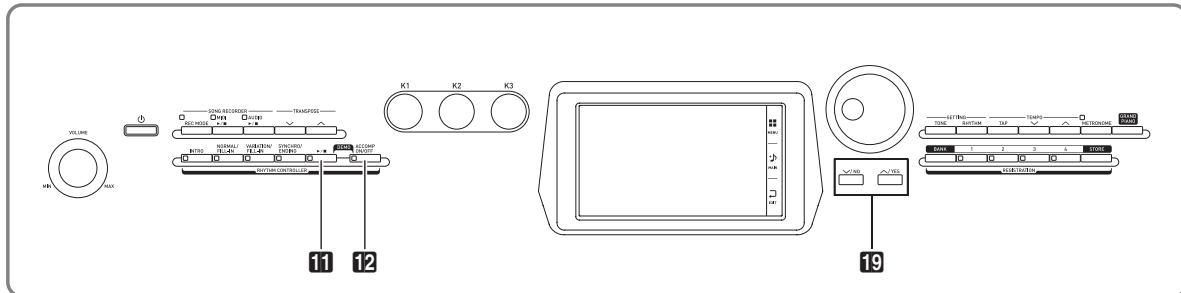
## Cancellazione di un ritmo dell'utente

1. Sulla schermata MENU, toccare "RHYTHM".
2. Toccare "Edit".
3. Toccare "Clear".
4. Toccare il ritmo dell'utente che si desidera cancellare, e quindi toccare "Execute".
5. Toccare "Yes".

Questa operazione cancella il ritmo dell'utente selezionato.

- Per annullare l'operazione di cancellazione, toccare "No".

# Brano dimostrativo

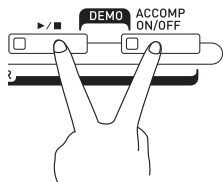


## Esecuzione dei brani dimostrativi

1. Mantenendo premuto il pulsante **12** **ACCOMP ON/OFF**, premere il pulsante **11** ▶/■.

In questo modo si avvierà la riproduzione sequenziale dei brani dimostrativi, iniziando dal brano 1.

- È possibile usare i pulsanti **19** ▼, ▲ per cambiare ad un altro brano dimostrativo.



2. Premere il pulsante **11** ▶/■.

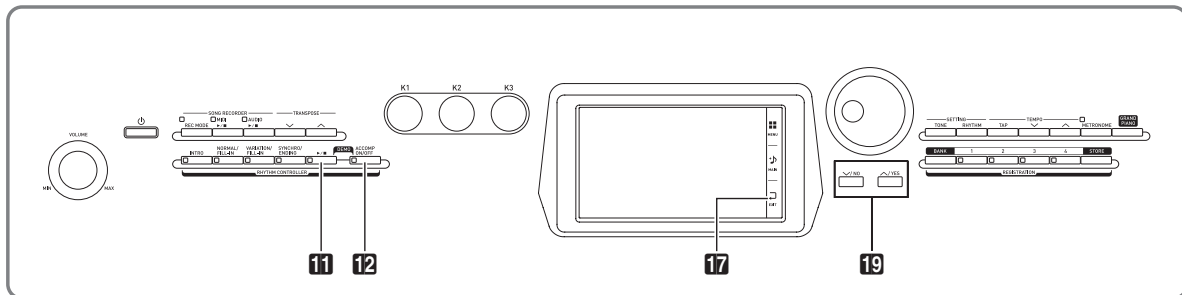
In questo modo si interrompe la riproduzione del brano dimostrativo.

La riproduzione dei brani dimostrativi continuerà a ciclo continuo finché non si preme il pulsante **11** ▶/■ per arrestarla.

### NOTA

- Durante la riproduzione dei brani dimostrativi possono essere eseguite solo le operazioni descritte sopra.

# Preregolazioni musicali



Le preregolazioni musicali vi forniscono ad un tocco, le impostazioni di timbro, ritmo, accordo ed altro, che sono ottimizzate per i generi musicali e brani specifici. Oltre alle preregolazioni incorporate, è possibile creare le vostre proprie preregolazioni musicali originali (preregolazioni dell'utente).

Sono disponibili un totale di 305 preregolazioni musicali incorporate, suddivise in nove gruppi. Un decimo gruppo è predisposto per le preregolazioni dell'utente.

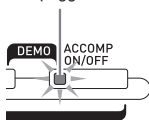
- Per i dettagli, fare riferimento all'Appendice separata.

## Richiamo dei dati di preregolazione

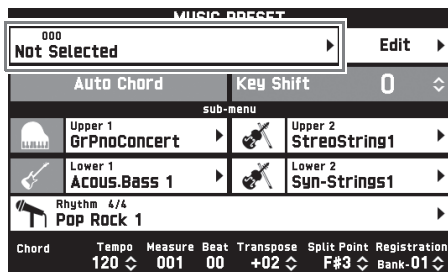
### 1. Sulla schermata MENU, toccare "MUSIC PRESET".

Questo visualizza la schermata MUSIC PRESET e attiva Auto Chord.

Lampeggiante



### 2. Toccare il nome della preregolazione.



### 3. Toccare il gruppo che contiene la preregolazione che si desidera utilizzare, e quindi toccare il nome della preregolazione.

Questa operazione configura il piano digitale con le impostazioni (timbro, ritmo, ecc.) della preregolazione selezionata.

### 4. Premere il pulsante 11 ►/■ per avviare l'auto-accompagnamento con la progressione di accordi della preregolazione. Eseguire la melodia sulla tastiera.

- La progressione di accordi preimpostata viene ripetuta finché non la si interrompe premendo di nuovo il pulsante 11 ►/■.
- Toccando "Auto Chord" per disattivarlo, si disabilita la progressione di accordi della preregolazione, abilitando la riproduzione del pattern normale dell'auto-accompagnamento.
- Per cambiare il tasto di una progressione di accordi della preregolazione, toccare "Key Shift" e quindi usare i pulsanti 19 ▼, ▲ per eseguire il cambiamento.

### NOTA

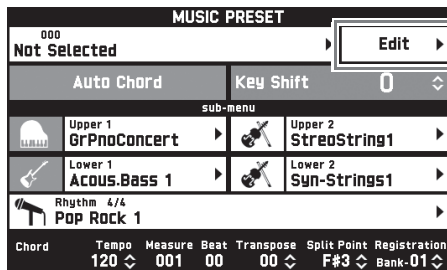
- Per disattivare Auto Chord, premere il pulsante 12 ACCOMP ON/OFF.
- Per i dettagli sulle impostazioni per una preregolazione richiamata, vedere l'Appendice separata.

## Creazione di una preregolazione dell'utente originale (preregolazioni dell'utente)

È predisposto un editore delle preregolazioni musicali per permettervi di creare le vostre proprie preregolazioni musicali originali (preregolazioni dell'utente). Possono essere memorizzate fino a 100 preregolazioni dell'utente nel gruppo dell'utente.

1. Eseguire i passi da 1 a 3 nella procedura riportata in "Richiamo dei dati di preregolazione" (pagina IT-46) per selezionare la preregolazione che si desidera usare come base per la vostra preregolazione dell'utente.

2. Toccare "Edit".



3. Modificare i parametri della preregolazione musicale.

3-1. Per modificare la progressione di accordi

Toccare "Chord Edit" per visualizzare la schermata per la modifica della progressione di accordi.

Successivamente, eseguire l'operazione di modifica descritta nella sezione "Per modificare una progressione di accordi" (pagina IT-47). Dopo aver terminato, toccare **EXIT** per ritornare alla schermata riportata sopra.

3-2. Per cambiare come un auto-accompagnamento viene eseguito

Toccare "Parameter Edit" per visualizzare la schermata per la modifica dei parametri. Successivamente, eseguire l'operazione di modifica descritta nella sezione "Per cambiare come un auto-accompagnamento viene eseguito" (pagina IT-49). Dopo aver terminato, toccare **EXIT** per ritornare alla schermata riportata sopra.

4. Dopo aver effettuato ogni modifica nella maniera desiderata, toccare "Write".

5. Toccare "Rename".

6. Introdurre un nome per la preregolazione.

7. Dopo l'introduzione del nome della preregolazione, toccare "Enter".

8. Toccare il numero di destinazione della preregolazione.

- Se il numero di preregolazione ha già dati assegnati ad esso, ci sarà un asterisco (\*) accanto ad esso.

9. Toccare "Execute".

Se il numero di preregolazione selezionato non ha nessun dato assegnato ad esso, apparirà il messaggio "Sure?". Se il numero di preregolazione ha dati assegnati ad esso, apparirà il messaggio "Replace?".

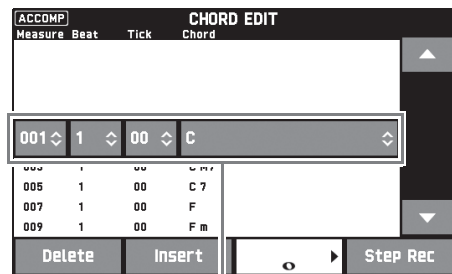
10. Toccare "Yes".

In questo modo si salvano i dati.

- Per ritornare alla schermata del punto 8 senza salvare, toccare "No".

## Per modificare una progressione di accordi

1. Sulla schermata di selezione dell'operazione di modifica (pagina IT-47), toccare "Chord Edit" per visualizzare la schermata per la modifica della progressione di accordi mostrata sotto.



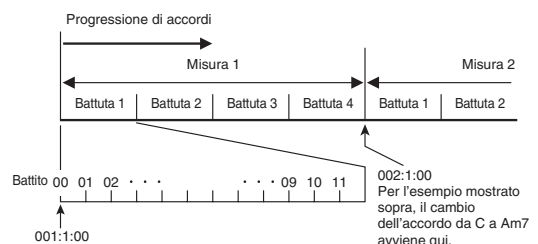
Passo (timing e accordo)

### Passo (timing e accordo)

Il timing di una progressione di accordi è espresso come una serie di tre valori (ad esempio 001:1:00) indicanti la misura\*1 (001), la battuta (1), e il battito (00)\*2. Questa serie di tre valori viene riferita collettivamente come un "passo".

\*1 Fino a 999 misure

\*2 Ci sono 12 battiti per battuta, come mostrato sotto.





## 2. Modificare il passo come si desidera.

- È possibile riprodurre e controllare la progressione modificata premendo il pulsante **11** ▶/■. La modifica della progressione di accordi non può essere eseguita mentre la sua riproduzione è in corso.

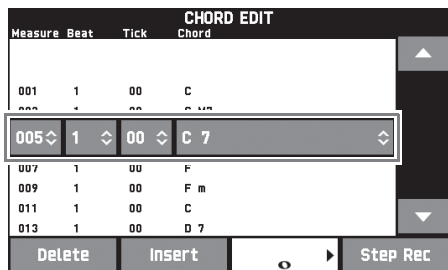
## 3. Dopo aver terminato, toccare **17** EXIT per ritornare alla schermata per la selezione del tipo di modifica (pagina IT-47).

### NOTA

- In una singola preregolazione possono essere contenute fino a 999 misure. Se le vostre modifiche causano il superamento di questo limite, sulla schermata apparirà il messaggio "Measure Limit" e diverrà impossibile eseguire ulteriori modifiche.

### ■ Per modificare l'informazione di accordi di preregolazione

1. Usare le icone "▲" e "▼" sullo schermo per selezionare il passo che si desidera cambiare.
2. Introdurre l'informazione del timing o un accordo.
  - Per cambiare il timing, toccare il valore attuale "Measure", "Beat", o "Tick", e quindi usare i pulsanti **19** ▼, ▲ per cambiare il valore di timing.
  - Per cambiare un accordo, toccarlo e quindi eseguire l'accordo desiderato sulla tastiera.



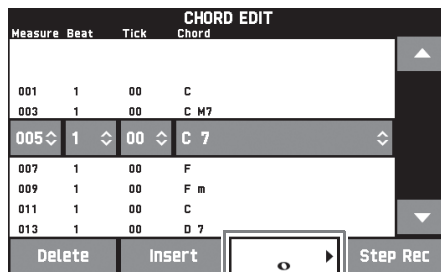
- Il timing del primo passo (001:1:00) è fissato e non può essere cambiato. Inoltre, il passo finale è sempre di una misura, indifferentemente dalla risoluzione.

### ■ Per inserire un nuovo accordo

1. Usare le icone "▲" e "▼" sullo schermo per selezionare il passo che viene immediatamente prima della posizione dove si desidera inserire un nuovo accordo.
2. Toccare "Insert" e quindi eseguire l'accordo desiderato sulla tastiera.

### ■ Per inserire una serie sequenziale di passi

1. Usare le icone "▲" e "▼" sullo schermo per selezionare il passo che viene immediatamente prima della posizione dove si desidera inserire il passo.
2. Toccare "Step Rec".
3. Toccare l'icona della nota.



4. Toccare la nota che si desidera utilizzare.
5. Eseguire un accordo sulla tastiera.
 

In questo modo si introduce un passo della lunghezza da voi specificata nel punto 4 riportato sopra, e quindi si avanza all'introduzione del passo successivo.

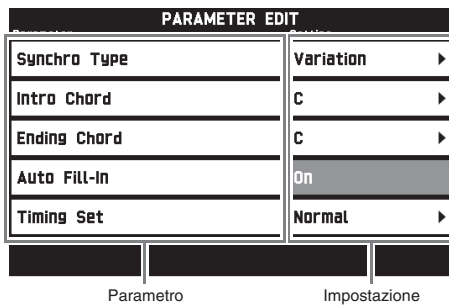
  - Toccando "Tie" senza introdurre un accordo, si specificherà una legatura.
  - Toccando "Rest" senza introdurre un accordo, come risultato non verrà riprodotto nessun accordo durante questo passo.
6. Dopo aver terminato l'inserimento dei passi, toccare di nuovo "Step Rec" per uscire dalla modifica dei dati.

### ■ Per cancellare un passo

1. Usare le icone "▲" e "▼" sullo schermo per selezionare il passo che si desidera cancellare.
2. Toccare "Delete".
  - Non è possibile cancellare il primo passo o l'ultimo passo.

## Per cambiare come un auto-accompagnamento viene eseguito

1. Sulla schermata per la selezione del tipo di modifica (pagina IT-47), toccare “Parameter Edit” per visualizzare la schermata di modifica dell’esecuzione di auto-accompagnamento mostrata sotto.



2. Toccare il parametro di cui si desidera cambiare l'impostazione, e quindi usare i pulsanti **19**  $\downarrow$ ,  $\uparrow$  per cambiare il valore di impostazione.

Parametro	Descrizione	Impostazione
Synchro Type: Tipo di sincronizzazione	Seleziona lo stato di attesa e il tipo di sincronizzazione quando è selezionata la prerogolazione musicale.	Off (nessuno stato di attesa) Normal: Dall’attesa al pattern normale Variation: Dall’attesa al pattern variazione Intro: Dall’attesa al pattern di introduzione
Intro Chord: Accordo di introduzione	Seleziona tra maggiore (12 tasti) e minore (12 tasti) per gli accordi di introduzione.	Da C a B: Maggiore (da C a B) Da Cm a Bm: Minore (da Cm a Bm)
Ending Chord: Accordo finale	Seleziona tra maggiore (12 tasti) e minore (12 tasti) per gli accordi finali.	Da C a B: Maggiore (da C a B) Da Cm a Bm: Minore (da Cm a Bm)
Auto Fill-In: Attiv./disattiv. fill-in automatico	Specifica se un fill-in deve essere inserito oppure no nella misura finale di una progressione di accordi.	Off: Fill-in non inserito On: Fill-in inserito
Timing Set: Variazione della progressione di accordi	Questo parametro consente di aggiungere variazioni differenti al timing della progressione di accordi in fase di modifica. È possibile utilizzarlo per far corrispondere la progressione di accordi alla battuta di un ritmo specifico. Per le informazioni sulle differenze nella riproduzione per ogni valore di impostazione, vedere “Impostazione timing e riproduzione della progressione di accordi” (pagina IT-50).	Normal, Half, Double, 3/4, 3/2

3. Dopo aver terminato, toccare **17** EXIT per ritornare alla schermata per la selezione del tipo di modifica (pagina IT-47).

## ■ Impostazione timing e riproduzione della progressione di accordi

Questa sezione spiega come le progressioni di accordi vengono eseguite concordemente alle impostazioni "Timing Set" riportate nel punto 2 in "Per cambiare come un auto-accompagnamento viene eseguito" (pagina IT-49). Notare che questa impostazione influisce solo sulla riproduzione. Essa non cambia i dati della progressione di accordi.

- Normal

Riproduce gli accordi con lo stesso timing della registrazione.

- Half

Riproduce gli accordi, misura per misura, con un timing che è la metà di quello della registrazione.

Esempio:

Misura	1	2	3	4
Battuta	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
Progressione di accordi	<b>Dm A7</b>	<b>Dm G7</b>	<b>C Em</b>	<b>Am C7</b>

Di seguito viene mostrato ciò che accade quando viene utilizzata l'impostazione "Half" per riprodurre una preregolazione dell'utente che è stata creata sulla base di una preregolazione musicale con un ritmo di tempo 4/4.

### Riproduzione Half quando alla preregolazione dell'utente è assegnato un ritmo di tempo 4/4

Misura	1	2	3	4
Battuta	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
Progressione di accordi	<b>Dm A7</b>	<b>Dm G7</b>	<b>C Em</b>	<b>Am C7</b>

### Riproduzione Half quando alla preregolazione dell'utente è assegnato un ritmo di tempo 2/4

Misura	1	2	3	4
Battuta	1 2	1 2	1 2	1 2
Progressione di accordi	<b>Dm A7</b>	<b>Dm G7</b>	<b>C Em</b>	<b>Am C7</b>

- Double

Riproduce gli accordi, misura per misura, con un timing doppio di quello della registrazione.

Riproducendo una progressione di accordi simile a quella mostrata per "Half" riportata sopra mentre è specificato "Double", ha come risultato la progressione mostrata di seguito.

### Riproduzione Double quando alla preregolazione dell'utente è assegnato un ritmo di tempo 4/4

Misura	1	2	3	4
Battuta	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
Progressione di accordi	<b>Dm</b>	<b>Dm</b>	<b>C</b>	<b>Am</b>

### Riproduzione Double quando alla preregolazione dell'utente è assegnato un ritmo di tempo 8/4

Misura	1	2	3
Battuta	1 2 3 4 5 6 7 8	1 2 3 4 5 6 7 8	1 2
Progressione di accordi	<b>Dm A7</b>	<b>Dm G7</b>	<b>C</b>

## ● 3/4

Riproduce gli accordi, misura per misura, con un timing che è 3/4 di quello della registrazione. Questa impostazione è ottimale per l'utilizzo con un ritmo di tempo 6/8.

Riproducendo una progressione di accordi simile a quella mostrata per "Half" riportata sopra mentre è specificato "3/4", ha come risultato la progressione mostrata di seguito.

**Riproduzione 3/4 quando alla preregolazione dell'utente è assegnato un ritmo di tempo 4/4**

Misura	1	2	3	4
Battuta	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
Progressione di accordi	Dm A7	Dm G7	C Em	Am C7

**Riproduzione 3/4 quando alla preregolazione dell'utente è assegnato un ritmo di tempo 6/8**

Misura	1	2	3	4
Battuta	1 2 3 4 5 6	1 2 3 4 5 6	1 2 3 4 5 6	1 2
Progressione di accordi	Dm A7	Dm G7	C Em	Am

## ● 3/2

Riproduce gli accordi, misura per misura, con un timing che è 3/2 di quello della registrazione. Questa impostazione è ottimale per l'utilizzo con un ritmo di tempo 6/4.

Riproducendo una progressione di accordi simile a quella mostrata per "Half" riportata sopra mentre è specificato "3/2", ha come risultato la progressione mostrata di seguito.

**Riproduzione 3/2 quando alla preregolazione dell'utente è assegnato un ritmo di tempo 4/4**

Misura	1	2	3	4
Battuta	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
Progressione di accordi	Dm A7	Dm G7	C Em	Am C7

**Riproduzione 3/2 quando alla preregolazione dell'utente è assegnato un ritmo di tempo 6/4**

Misura	1	2	3	4
Battuta	1 2 3 4 5 6	1 2 3 4 5 6	1 2 3 4 5 6	1 2
Progressione di accordi	Dm A7	Dm G7	C Em	Am

 **NOTA**

- Quando è selezionato "Double" o "3/2", il timing degli accordi viene commutato ad un timing più lento. Qualsiasi accordo che non si adatta in una misura non viene riprodotto.

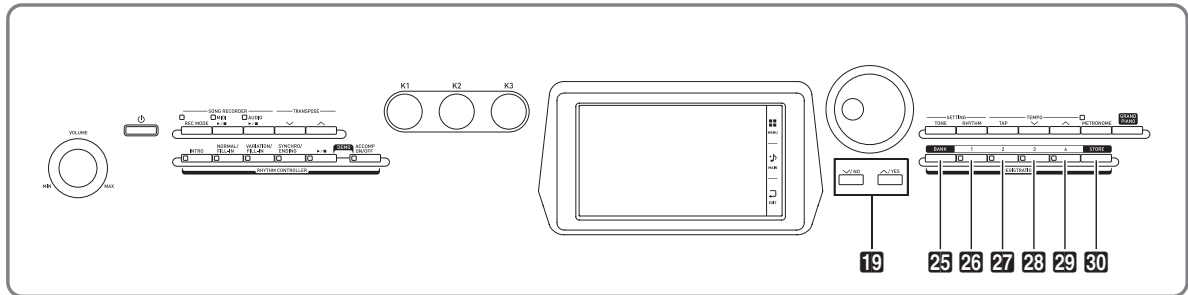
## Cancellazione di una preregolazione dell'utente

1. Sulla schermata MENU, toccare "MUSIC PRESET".
2. Toccare "Edit".
3. Toccare "Clear".
4. Toccare la preregolazione dell'utente che si desidera cancellare, e quindi toccare "Execute".
5. Toccare "Yes".

Questa operazione cancella la preregolazione dell'utente selezionata.

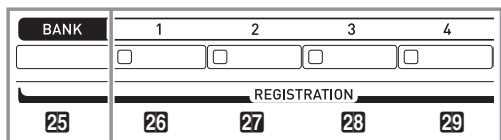
- Per annullare l'operazione di cancellazione, toccare "No".

# Registrazione delle configurazioni di timbro e ritmo



La memoria di registrazione vi permette di memorizzare le configurazioni del piano digitale (timbro, ritmo, ecc.) per richiamarle istantaneamente ogniqualevolta sia necessario. La memoria di registrazione semplifica l'esecuzione di brani complessi che richiedono cambi consecutivi di timbro e ritmo.

È possibile avere fino ad un massimo di 96 configurazioni alla volta nella memoria di registrazione. Per una configurazione, usare il pulsante **25 BANK** e i pulsanti **REGISTRATION** da **26** a **29**.



	Area 1	Area 2	Area 3	Area 4
Banco 1	Setup 1-1	Setup 1-2	Setup 1-3	Setup 1-4
Banco 2	Setup 2-1	Setup 2-2	Setup 2-3	Setup 2-4
⋮	⋮	⋮	⋮	⋮
Banco 24	Setup 24-1	Setup 24-2	Setup 24-3	Setup 24-4

- Premere il pulsante **25 BANK** e quindi usare i pulsanti **19**  $\nabla$ ,  $\wedge$  per cambiare il numero di banco.
- Premere un pulsante **REGISTRATION** (da **26** a **29**) si seleziona l'area corrispondente nel banco attualmente selezionato.

## NOTA

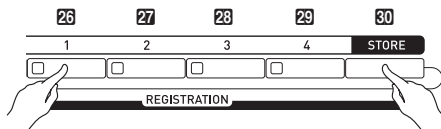
- Per i dettagli, fare riferimento all'Appendice separata.

## Per salvare i dati di registrazione

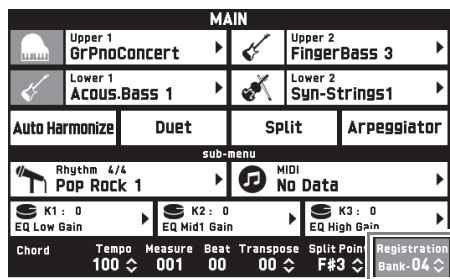
1. Configurare il piano digitale con il timbro, ritmo ed altre impostazioni che si desidera salvare.
2. Mantenendo premuto il pulsante **30 STORE**, eseguire l'operazione ripetuta di seguito.

Usare i pulsanti **19**  $\nabla$ ,  $\wedge$  per selezionare il banco dove si desidera salvare i dati, e quindi premere un pulsante **REGISTRATION** (da **26** a **29**) per specificare un'area.

I dati verranno salvati al banco ed area da voi specificati.

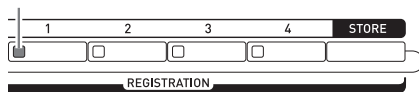


Esempio: Banco 4, Area 1



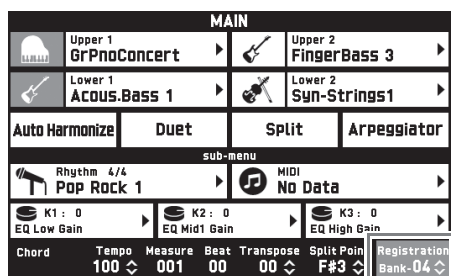
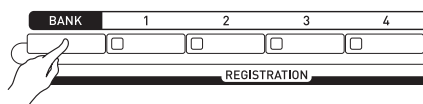
Banco

Illuminata



## Per richiamare una configurazione di registrazione

1. Premere il pulsante **25** **BANK** per selezionare il banco che contiene la configurazione che si desidera richiamare.
  - Il banco e numeri di area attualmente selezionati sono mostrati sulla schermata MAIN e il pulsante lampeggia.

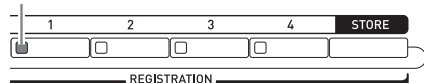


2. Usare i pulsanti **REGISTRATION** (da **26** a **29**) per selezionare l'area la cui configurazione si desidera richiamare.

In questo modo si richiama la predisposizione della memoria di registrazione e si configurano automaticamente le impostazioni del piano digitale concordemente.

*Esempio:* Quando si richiamano i dati di registrazione in Banco 4, Area 1

Illuminata



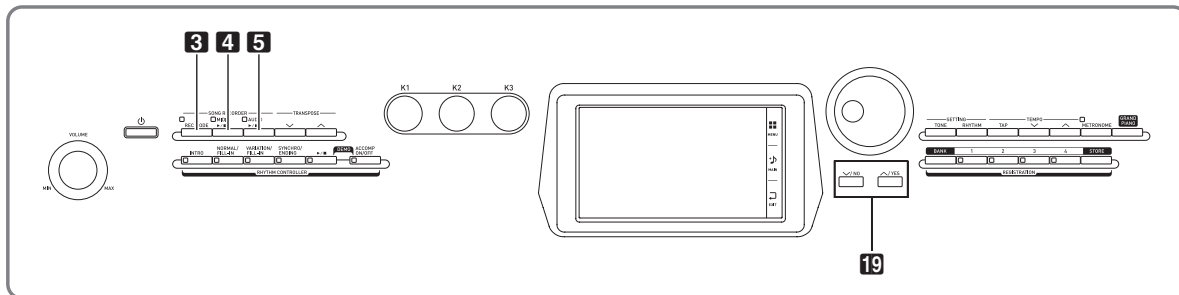
### NOTA

- È possibile specificare quali voci particolari devono rimanere invariate quando viene applicata una predisposizione di funzione di registrazione. Per i dettagli, vedere "Schermata REGISTRATION" riportato in "Configurazione delle impostazioni del piano digitale" (pagine da IT-68 a IT-81).

### ■ Salvataggio dei dati di configurazione registrazione ad un dispositivo esterno

Vedere "Collegamento ad un computer" (pagina IT-86).

# Registrazione e riproduzione

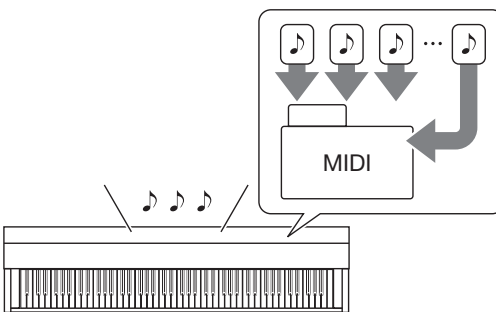
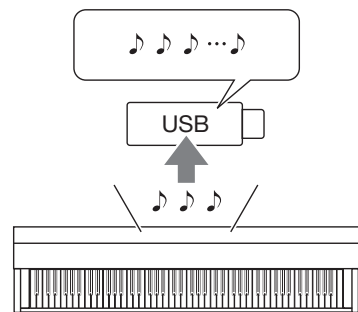


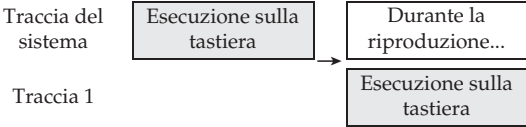
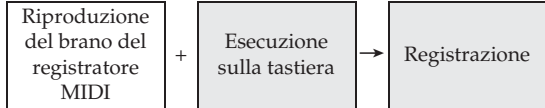
Il vostro piano digitale può registrare quello che voi eseguite sulla tastiera e riprodurlo quando si desidera. Il piano digitale ha due funzioni di registrazione: un registratore MIDI e un registratore audio. Selezionare la funzione che è più adatta alle necessità per il tipo di registrazione che si desidera eseguire.

## IMPORTANTE!

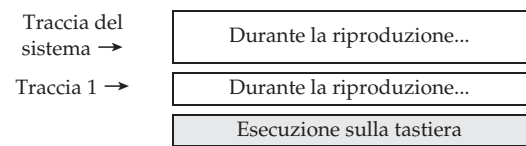
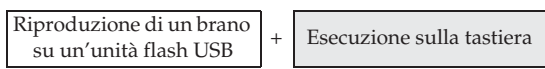
- CASIO COMPUTER CO., LTD. non si assume alcuna responsabilità per eventuali danni, perdite di profitti, o pretese da parte di terzi in seguito alla cancellazione dei dati registrati, dovuta a problemi di malfunzionamento, riparazioni, o per qualsiasi altra ragione.

## Caratteristiche di registrazione

Registratore MIDI	Registratore audio
<p>Le informazioni sull'esecuzione della tastiera vengono registrate come dati MIDI* ad una traccia del sistema o 16 tracce (aree di memorizzazione per i dati di esecuzione della tastiera) nella memoria del piano digitale.</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le informazioni sull'esecuzione della tastiera (pressione/ rilascio dei tasti della tastiera, pressione al tocco, ecc.) vengono registrate come dati MIDI.</li> <li>• La dimensione dei dati MIDI è molto più piccola a paragone con i dati audio, rendendoli più facili da modificare in un secondo tempo su un computer, ecc.</li> <li>• Capacità di registrazione supportata: 100 brani, circa 50.000 note per brano (totale di tutte le tracce)</li> </ul>	<p>Le informazioni sull'esecuzione della tastiera vengono registrate ad un'unità flash USB come dati audio.</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Come un lettore musicale portatile o registratore a nastro, le note vengono registrate come dati audio.</li> <li>• I file di dati audio sono molto più grandi a paragone dei file di dati MIDI. Il vantaggio dei file di dati audio è che essi possono essere riprodotti facilmente su un computer, lettore musicale portatile, ecc.</li> <li>• Capacità di registrazione supportata: Fino a 100 file, ciascun file fino ad una durata massima di 74 minuti</li> </ul>

Registratore MIDI	Registratore audio
<p><b>Quello che si può fare...</b> Registrazione su una traccia mentre si riproduce da un'altra traccia</p>  <p>Traccia del sistema → Esecuzione sulla tastiera → Durante la riproduzione...</p> <p>Traccia 1 → Esecuzione sulla tastiera</p> <p>⋮</p>	<p><b>Quello che si può fare...</b> Esecuzione di registrazione mentre si riproduce un brano registrato con il registratore MIDI</p>  <p>Riproduzione del brano del registratore MIDI + Esecuzione sulla tastiera → Registrazione</p> <p>Registrazione l'ingresso di un dispositivo esterno collegato al terminale LINE IN, insieme con l'esecuzione del piano digitale e riproduzione</p> <p><b>NOTA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'ingresso del terminale AUDIO IN non viene registrato.</li> </ul>

## ■ Caratteristiche di riproduzione

Registratore MIDI	Registratore audio
<p>La riproduzione esegue la traccia del sistema e le tracce da 1 a 16.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Con il registratore MIDI, il piano digitale esegue automaticamente la riproduzione utilizzando la sua fonte sonora interna conformemente alle informazioni di esecuzione registrate come dati MIDI.</li> </ul> <p><b>Quello che si può fare...</b> Suonare sulla tastiera insieme con la riproduzione delle tracce.</p>  <p>Traccia del sistema → Durante la riproduzione...</p> <p>Traccia 1 → Durante la riproduzione...</p> <p>Esecuzione sulla tastiera</p>	<p>È possibile riprodurre dati audio da un'unità flash USB.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il registratore audio riproduce la forma d'onda del suono registrato come dati audio.</li> </ul> <p><b>Quello che si può fare...</b> È possibile suonare insieme sulla tastiera mentre sono in riproduzione i dati audio.</p>  <p>Riproduzione di un brano su un'unità flash USB + Esecuzione sulla tastiera</p>

### \* MIDI

MIDI è l'abbreviazione di "Musical Instrument Digital Interface". Esso è uno standard universale che rende possibile per strumenti musicali, computer ed altri dispositivi, di scambiare le informazioni di esecuzione (pressione/rilascio dei tasti della tastiera, pressione al tocco, ecc.) indifferentemente dal fabbricante. I dati di esecuzione in questo caso vengono chiamati "dati MIDI".



## Registrazione alla memoria del piano digitale (Registratore MIDI)

Eseguire i passi riportati sotto per registrare la vostra esecuzione sulla tastiera, alla memoria del piano digitale.

### 1. Configurare il timbro, il ritmo e le altre impostazioni che si desidera utilizzare.

- Le impostazioni che si configurano qui verranno incluse come parte dei dati MIDI registrati.
- Per i dettagli su ciò che viene incluso nei dati MIDI registrati, vedere la sezione "Traccia del sistema" (pagina IT-57).

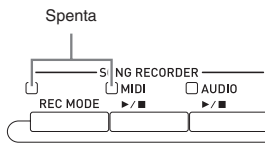
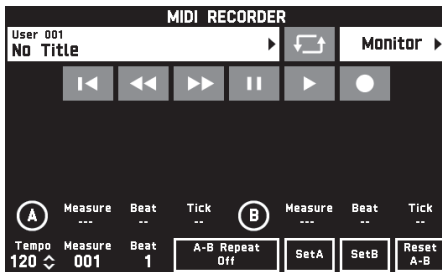
### 2. Sulla schermata MENU, toccare "MIDI RECORDER".

### 3. Toccare "●".

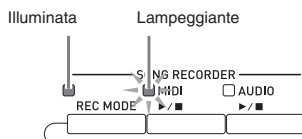
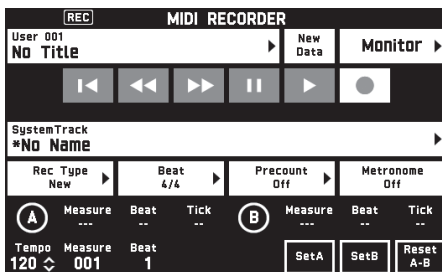
In questo modo si attiva il registratore e si entra nella modalità di registrazione.

- Ogni volta che si tocca "●", commutano ciclicamente le modalità come viene mostrato sotto.

Modalità di riproduzione



Modalità di registrazione



### 4. Toccare "New Data".

Questa operazione abilita la registrazione di nuovi dati alla traccia del sistema.

### 5. Eseguire qualche brano sulla tastiera.

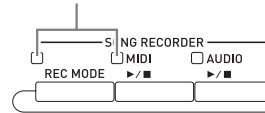
La registrazione inizia non appena si esegue qualche brano.

- È possibile anche avviare la registrazione toccando "▶".
- È inoltre possibile configurare il piano digitale in modo che l'auto-accompagnamento venga incluso nei dati registrati.
- Il pulsante **4** MIDI ▶/■ è illuminato mentre è in corso la registrazione.

### 6. Dopo aver terminato la registrazione, toccare "■".

Questo causa lo spegnimento del pulsante **3** REC MODE e del pulsante **4** MIDI ▶/■, e si introduce la modalità di riproduzione.

Spenta: Modalità di riproduzione



### NOTA

- È anche possibile introdurre la modalità di registrazione premendo il pulsante **3** REC MODE e quindi toccando "MIDI RECORDER". Questo metodo può essere utilizzato per introdurre la modalità di registrazione soltanto per effettuare una nuova registrazione.
- La capacità della memoria di registrazione è di circa 50.000 note per brano. Quando la capacità rimanente è di 100 note o inferiore, la spia del pulsante **4** MIDI ▶/■ lampeggerà ad alta velocità. La registrazione si arresterà automaticamente quando viene raggiunto il limite consentito.

### ! IMPORTANTE!

- Il piano digitale ha memoria per 100 brani.
- Se viene interrotta l'alimentazione al piano digitale mentre la registrazione è in corso, tutto quello che è stato registrato fino a quel momento verrà perso. Prestare attenzione che non venga spenta l'alimentazione accidentalmente durante le operazioni di registrazione.

## Per registrare su una specifica traccia (Parte)

È possibile registrare individualmente strumenti specifici, la mano sinistra e la mano destra, o altre parti di un brano, e quindi unirle in un brano finale.

### ■ Che cosa è una traccia?

Una “traccia” è una parte registrata separata di un brano. Il registratore MIDI di questo piano digitale dispone di un totale di 17 tracce, una delle quali è una traccia del sistema, come viene descritto di seguito.

#### ● Traccia del sistema

Oltre alle note eseguite sulla tastiera ed altri dati delle operazioni di esecuzione, la traccia del sistema include anche una vasta gamma di informazioni di configurazione per il brano, includendo l’attivazione/disattivazione della sovrapposizione, attivazione/disattivazione della suddivisione, tempo, impostazioni di auto-accompagnamento, attivazione/disattivazione del riverbero, ecc. Quando si registra un brano a singola traccia nella memoria del registratore, come viene mostrato nella sezione “Registrazione alla memoria del piano digitale (Registratore MIDI)” (pagina IT-56), viene registrato tutto nella traccia del sistema.

#### ● Tracce da 01 a 16

Queste tracce possono essere utilizzate per registrare le note, come anche le operazioni con la rotella di pitch bend e con il pedale, e l’impostazione del timbro della tastiera. Queste tracce possono essere unite con la traccia del sistema e creare insieme il brano finale.

### ■ Dati di traccia supportati

Di seguito vengono descritti i dati che possono essere registrati a ciascun tipo di traccia.

#### Traccia del sistema, tracce da 01 a 16

Esecuzione tastiera\*1, impostazione del timbro della tastiera\*1, funzionamento dei pedali e della rotella di pitch bend, impostazioni del mixer (escluso attiv./disattiv. parte), manipolazione parte da un controller

#### Solo traccia del sistema

Ritmo, impostazione di bilanciamento, impostazione di effetto (reverbero, chorus, delay), tempo, impostazione/esecuzione dell’auto-accompagnamento, preselezione “One-Touch”, esecuzione di preregolazione musicale\*2, registrazione\*2,3, manipolazione sistema con un controller\*4

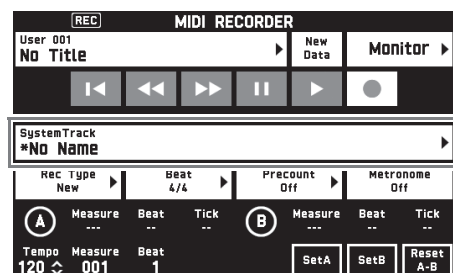
\*1 Solo Upper 1 per le tracce da 1 a 16

\*2 Solo richiamo

\*3 L’impostazione del livello di volume dell’auto-accompagnamento e della trasposizione dei dati richiamati non è inclusa nella registrazione.

\*4 Tuttavia, le impostazioni di funzioni come Master Comp e Master EQ non vengono registrate.

1. Registrare la prima parte alla traccia del sistema.
  - Usare la procedura riportata in “Registrazione alla memoria del piano digitale (Registratore MIDI)” (pagina IT-56) per registrare alla traccia del sistema.
2. Successivamente, selezionare il timbro della parte che si desidera suonare e registrare.
3. Sulla schermata MENU, toccare “MIDI RECORDER”.
4. Toccare “●” per introdurre la modalità di registrazione.
5. Toccare il nome della traccia.



6. Toccare la traccia (da Solo Track 1 a Solo Track 16) che si desidera registrare.

## 7. Avviare l'esecuzione di qualche brano sulla tastiera.

Questa operazione avvia la registrazione insieme con la riproduzione di ciò che è stato registrato alla traccia del sistema, in modo che sia possibile suonare insieme con la traccia del sistema.

## 8. Dopo aver terminato l'esecuzione, toccare "■".

In questo modo si entra nella modalità di riproduzione. Toccare "▶" per riprodurre ciò che è stato registrato fino a questo punto. Per arrestare la riproduzione, toccare "■".

- È possibile usare la procedura seguente per attivare (riproduzione abilitata) e disattivare (riproduzione disabilitata) le tracce specifiche. Questo vi consente di ascoltare solo la traccia(tracce) che si desidera quando si registra una nuova traccia.

(1) Toccare "Monitor".

Questa operazione visualizza la schermata delle proprietà di riproduzione del registratore MIDI.

(2) È possibile selezionare "Mute" o "Solo" per ciascuna delle tracce.

Mute: La traccia non viene riprodotta.

Solo: La traccia selezionata viene riprodotta singolarmente.

È possibile rendere mute determinate tracce registrate, in modo che esse non siano riprodotte quando si registra una nuova traccia.

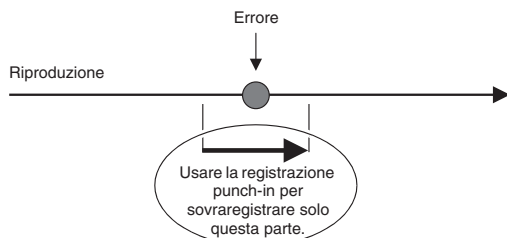
## 9. Ripetere i passi da 2 a 8 riportati sopra come si richiede per registrare tutte le parti necessarie per completare il vostro brano.

### NOTA

- È possibile sovraregistrare la traccia attualmente selezionata senza cambiare nessuna delle impostazioni. Toccare semplicemente "Rec Type" sulla schermata visualizzata nella modalità di registrazione, e quindi selezionare "Re-Recording".

### Per sovraregistrare parte di un brano del registratore (Registrazione punch-in)

È possibile utilizzare la registrazione punch-in per sovraregistrare una parte specifica del brano del registratore che si desidera migliorare o correggere.



## 1. Introdurre la modalità di registrazione del registratore MIDI e quindi selezionare la traccia dove si desidera eseguire la registrazione punch-in.

- Per informazioni su come selezionare una traccia, vedere i punti 4 e 5 riportati in "Per registrare su una specifica traccia (Parte)" (pagina IT-57).

## 2. Toccare "Rec Type".

## 3. Toccare "Punch In Sync".

- Se si desidera cancellare tutti i dati nella traccia seguente la sezione da voi registrata con la registrazione punch-in, toccare "Punch Out Erase".

## 4. Toccare "▶".

In questo modo si avvierà la riproduzione della traccia selezionata.

## 5. Quando la riproduzione raggiunge il punto che si desidera sovraregistrare, eseguire la nota(e) desiderata sulla tastiera.

Questa operazione avvia la registrazione punch-in, quindi continuare a suonare.

- Anche eseguendo un'operazione con i pedali o con la rotella di pitch bend, si avvierà la registrazione punch-in.
- In aggiunta all'esecuzione con la tastiera, è anche possibile avviare la registrazione punch-in eseguendo l'operazione riportata di seguito. Toccare "Punch In"\*1, cambiare il timbro, cambiare il ritmo\*2, cambiare il tempo\*2.

\*1 Utilizzato quando si desidera avviare la registrazione punch-in senza modificare l'esecuzione o le impostazioni.

\*2 Solo traccia del sistema

- Durante la riproduzione punch-in, è possibile toccare "◀◀" per saltare indietro, oppure "▶▶" per saltare in avanti. Questo consente di saltare più rapidamente alla posizione in cui si desidera registrare. È anche possibile mettere in pausa la riproduzione "■".

## 6. Dopo aver terminato la registrazione punch-in, toccare "■".

Tutto ciò che nella traccia segue il punto dove si è toccato "■" sarà mantenuto così com'è.

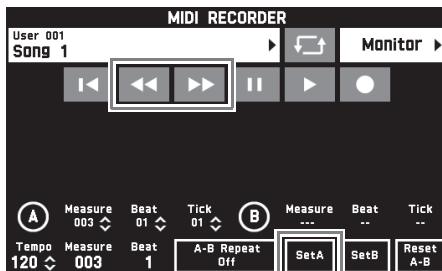
- Se si desidera annullare la registrazione punch-in prima della conclusione e mantenere i dati della traccia originale, toccare "Cancel Punch".

## Per sovraregistrare una gamma specifica (Registrazione punch-in automatica)

È possibile usare la procedura seguente per specificare una gamma particolare per la registrazione punch-in.



1. Introdurre la modalità di registrazione del registratore MIDI, e quindi selezionare il brano che contiene la sezione che si desidera sovraregistrare.
2. Usare “◀◀” e “▶▶” per visualizzare la prima misura della sezione che si desidera registrare e quindi toccare “Set A”.



3. Usare “◀◀” e “▶▶” per visualizzare l’ultima misura e quindi toccare “Set B”.
4. Toccare “◀” per ritornare all’inizio del brano, oppure usare “◀◀” e “▶▶” per regolare la posizione per avviare la riproduzione.
5. Toccare “●”.  
In questo modo si entra nello stato di standby di registrazione.
6. Toccare “Rec Type”.
7. Toccare “Punch In A-B”.
8. Toccare “▶”.  
  - La registrazione punch-in si avvierà dalla misura iniziale e si arresterà automaticamente con la misura finale.

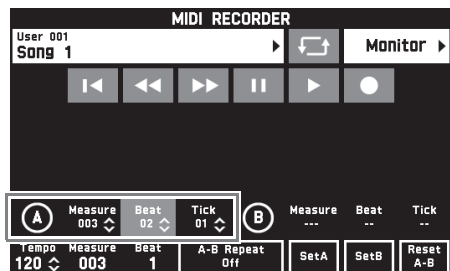
## ■ Per sovraregistrare un’area più piccola di una misura

Usare la procedura riportata sotto per specificare un’area di registrazione punch-in che include una parte di una misura.

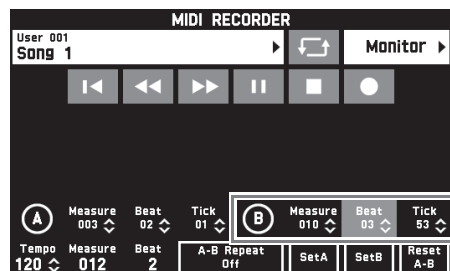
*Esempio:* Per sovraregistrare dalla battuta 3 della misura 2 fino alla battuta 1 della misura 4



1. Usare il registratore MIDI per avviare la riproduzione del brano che contiene la sezione che si desidera sovraregistrare.
2. Quando la riproduzione raggiunge il punto dove si desidera avviare la registrazione punch-in, toccare “Set A”.
  - Dopo aver toccato “Measure”, “Beat”, o “Tick” per il punto A, è possibile quindi usare i pulsanti **19** ▼, ▲ per eseguire le regolazioni fini al punto di avvio.



3. Quando la riproduzione raggiunge il punto dove si desidera terminare la registrazione punch-in, toccare “Set B”.
  - Dopo aver toccato “Measure”, “Beat”, o “Tick” per il punto B, è possibile quindi usare i pulsanti **19** ▼, ▲ per eseguire le regolazioni fini al punto finale.



4. Toccare “■” per arrestare la riproduzione.

5. Toccare “◀” per ritornare all’inizio del brano, oppure usare “◀◀” e “▶▶” per regolare la posizione per avviare la riproduzione.
6. Toccare “●” per introdurre la modalità di registrazione e quindi selezionare la traccia dove si desidera eseguire la registrazione punch-in.
  - Per informazioni su come selezionare una traccia, vedere i punti 4 e 5 riportati in “Per registrare su una specifica traccia (Parte)” (pagina IT-57).
7. Toccare “Rec Type”.
8. Toccare “Punch In A-B”.
9. Toccare “▶”.
  - La registrazione punch-in si avvia automaticamente quando la riproduzione raggiunge il punto di avvio, e si conclude quando raggiunge il punto finale da voi specificato nel punto 3.

### Per riscrivere le informazioni dell’header di dati MIDI\*

\* Quando si avvia l’esecuzione, varie impostazioni del mixer vengono registrate all’header di dati MIDI come informazione header.

#### Informazioni riscritte

**Parti** : Traccia di sistema (Porta B parti da 1 a 5), Tracce da 01 a 16 (Porta C parti da 1 a 16)

**Parametri** : Tone, Volume, Pan, Coarse Tune, Fine Tune, Bend Range, Reverb Send, Chorus Send, Delay Send

1. Sulla schermata MENU, toccare “MIDI RECORDER”.  
Questa operazione visualizza la schermata MIDI RECORDER.
2. Toccare il nome del file di dati MIDI che contiene le informazioni dell’header che si desidera riscrivere.
3. Sulla schermata MENU, toccare “MIXER”.  
Con questa operazione si visualizza la schermata MIXER.
4. Selezionare una parte e quindi cambiare le impostazioni dei parametri che si desidera.
  - Ripetere il passo come si richiede per riscrivere altri parametri.

5. Dopo che tutti i parametri sono nella maniera desiderata, mantenere premuto il pulsante **30 STORE** mentre si preme il pulsante **4 MIDI ▶/■**.

Quando è completata la sovrascrittura delle informazioni dell’header di dati MIDI, apparirà il messaggio “Complete!”.

### Per eseguire dati MIDI

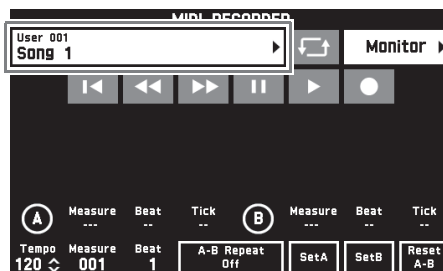
È possibile utilizzare la procedura riportata sotto per eseguire la riproduzione automatica dei dati MIDI (dati di registrazioni MIDI o file SMF) salvati nella memoria del piano digitale o su un’unità flash USB, ed esercitarsi insieme sulla tastiera.

- Per informazioni sul caricamento dell’unità flash USB sul piano digitale e l’importazione dei dati MIDI alla memoria del piano digitale, vedere “Caricamento dei dati da un’unità flash USB alla memoria del piano digitale” (pagina IT-85).

1. Sulla schermata MENU, toccare “MIDI RECORDER”.

Questo visualizza una schermata MIDI RECORDER.

2. Toccare il nome del file.



3. Toccare la scheda “User” per riprodurre i dati MIDI salvati nella memoria del piano digitale, oppure la scheda “Media” per riprodurre da un’unità flash USB.
4. Toccare i dati MIDI che si desidera riprodurre.
5. Toccare “▶”.

Questo avvia la riproduzione.

- È anche possibile avviare la riproduzione premendo il pulsante **4 MIDI ▶/■**.
- Le operazioni riportate sotto sono supportate mentre i dati MIDI sono in fase di riproduzione, durante l’attesa di riproduzione, oppure mentre la riproduzione è in pausa.

Questa icona:	Esegue questo:
	Esegue la riproduzione a ripetizione.
	Ritorna all’inizio di un brano.

Questa icona:	Esegue questo:
◀◀	Riporta indietro. Un singolo tocco riporta indietro di una misura, mantenendo premuto si esegue il ritorno continuo.
▶▶	Avanza velocemente. Un singolo tocco avanza velocemente di una misura, mantenendo premuto si esegue l'avanzamento veloce continuo.
	Mette in pausa o riprende la riproduzione attuale dei dati MIDI. L'icona lampeggia mentre la riproduzione è in pausa.
▶■	Avvia o arresta la riproduzione dei dati MIDI.
●	Commuta tra la modalità di registrazione e la modalità di riproduzione.

## 6. Per arrestare la riproduzione, toccare “■”.

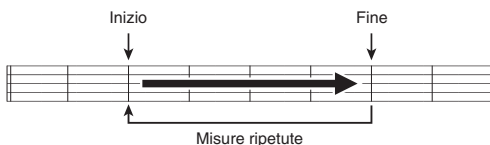
- È anche possibile arrestare la riproduzione premendo il pulsante **4** MIDI ▶■.

### Per regolare il bilanciamento tra il volume della riproduzione e della tastiera (Volume MIDI)

È possibile cambiare soltanto il livello di volume della riproduzione automatica dei dati MIDI, senza influire sul volume della tastiera. Per i dettagli, vedere “Schermata BALANCE” riportato in “Configurazione delle impostazioni del piano digitale” (pagine da IT-68 a IT-81).

### Per ripetere la riproduzione di una specifica sezione (Ripetizione)

È possibile configurare il piano per ripetere la sezione di un brano su cui si desidera esercitarsi. È possibile, ad esempio, specificare la riproduzione ripetuta dalla misura 5 alla misura 8.



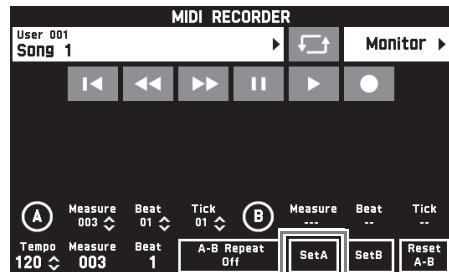
## 1. Toccare “▶”.

In questo modo si avvia la riproduzione automatica.

## 2. Quando la riproduzione raggiunge l'inizio della sezione che si desidera ripetere, toccare “Set A”.

Questo pone la misura dove si è toccato “Set A” come “misura iniziale”.

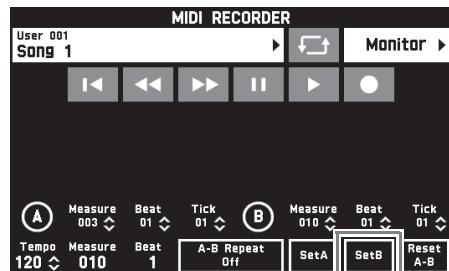
- È anche possibile eseguire la regolazione fine al punto iniziale. Dopo aver toccato “Measure”, “Beat”, o “Tick” per il punto A, è possibile quindi usare i pulsanti **19** ▼, ▲ per regolare.



## 3. Quando la riproduzione raggiunge la fine della sezione che si desidera ripetere, toccare “Set B”.

Questo pone la misura dove si è toccato “Set B” come “misura finale”.

- È anche possibile eseguire la regolazione fine al punto finale. Dopo aver toccato “Measure”, “Beat”, o “Tick” per il punto B, è possibile quindi usare i pulsanti **19** ▼, ▲ per regolare.



## 4. Toccare “A-B Repeat” per abilitare la riproduzione a ripetizione.

Questa operazione avvia la riproduzione a ripetizione della sezione specificata.

## 5. Per disabilitare la riproduzione a ripetizione, toccare di nuovo “A-B Repeat”, che riporterà alla riproduzione normale.

### NOTA

- Per annullare le impostazioni della misura iniziale e della misura finale, toccare “Reset A-B”.

### Per rinominare i dati MIDI registrati

1. Sulla schermata MENU, toccare "MIDI RECORDER".
2. Toccare il nome dei dati.
3. Toccare "User Data Edit".
4. Toccare "Rename".
5. Toccare i dati che si desidera rinominare.
6. Immettere il nuovo nome.
7. Dopo aver terminato l'immissione del nome, toccare "Enter".
8. Toccare "Yes".
  - Per annullare l'operazione di rinomina, toccare "No".

### Per copiare i dati MIDI registrati

1. Sulla schermata MENU, toccare "MIDI RECORDER".
2. Toccare il nome dei dati.
3. Toccare "User Data Edit".
4. Toccare "Copy".
5. Toccare i dati che si desidera copiare.
6. Toccare "Execute".
7. Toccare "Yes".
  - Per annullare l'operazione di copia, toccare "No".

### Per cancellare i dati registrati

1. Sulla schermata MENU, toccare "MIDI RECORDER".
2. Toccare il nome dei dati.
3. Toccare "User Data Edit".
4. Toccare "Delete".
5. Toccare i dati che si desidera cancellare.
6. Toccare "Execute".
7. Toccare "Yes".

Questa operazione cancella i dati MIDI da voi selezionati.

  - Per annullare l'operazione di cancellazione, toccare "No".

### Per rinominare una traccia

1. Sulla schermata MENU, toccare "MIDI RECORDER".
2. Toccare "Monitor".
3. Toccare "Edit".
4. Toccare "Rename".
5. Toccare la traccia che si desidera rinominare.
6. Immettere il nuovo nome.
7. Dopo aver terminato l'immissione del nome, toccare "Enter".
8. Toccare "Yes".
  - Per annullare l'operazione di rinomina, toccare "No".

### Per copiare una traccia ad un'altra

1. Sulla schermata MENU, toccare "MIDI RECORDER".
2. Toccare "Monitor".
3. Toccare "Edit".
4. Toccare "Copy".
5. Nella lista "Source", toccare la traccia che si desidera copiare.
6. Nella lista "Destination", toccare la traccia di destinazione.
7. Toccare "Execute".
8. Toccare "Yes".
  - Per annullare l'operazione di copia, toccare "No".

### Per cancellare una traccia

1. Sulla schermata MENU, toccare "MIDI RECORDER".
2. Toccare "Monitor".
3. Toccare "Edit".
4. Toccare "Clear".
5. Toccare la traccia che si desidera cancellare.
6. Toccare "Execute".
7. Toccare "Yes".
  - Per annullare l'operazione di cancellazione, toccare "No".

### Per inserire una misura vuota ad una posizione specifica in una traccia specifica

1. Sulla schermata MENU, toccare "MIDI RECORDER".
2. Toccare "Monitor".
3. Toccare "Edit".
4. Toccare "Insert Measure".
5. Toccare la traccia nella quale si desidera inserire una misura vuota.
6. Toccare la voce la cui impostazione si desidera cambiare, e quindi usare i pulsanti **19**  $\vee$ ,  $\wedge$  per cambiarla.
  - Measure: Specifica il numero di misura dalla quale inizia l'inserimento.
  - Size: Specifica il numero di misure da inserire.
7. Dopo aver terminato le impostazioni di configurazione, toccare "Execute".
8. Toccare "Yes".
  - Per annullare l'operazione di inserimento, toccare "No".

#### **NOTA**

- Se un Punto A e Punto B sono specificati utilizzando la procedura riportata in "Per ripetere la riproduzione di una specifica sezione (Ripetizione)" (pagina IT-61) prima di eseguire questa operazione, le impostazioni di "Measure" e "Size" verranno configurate automaticamente.



## Per cancellare una misura specifica da una traccia specifica

1. Sulla schermata MENU, toccare "MIDI RECORDER".
2. Toccare "Monitor".
3. Toccare "Edit".
4. Toccare "Delete Measure".
5. Toccare la traccia che contiene la misura che si desidera cancellare.
6. Toccare la voce la cui impostazione si desidera cambiare, e quindi usare i pulsanti **19**  $\nabla$ ,  $\wedge$  per cambiarla.  
Measure: Specifica il numero di misura dalla quale inizia la cancellazione.  
Size: Specifica il numero di misure da cancellare.
7. Dopo aver terminato le impostazioni di configurazione, toccare "Execute".
8. Toccare "Yes".
  - Per annullare l'operazione di cancellazione, toccare "No".

### NOTA

- Se un Punto A e Punto B sono specificati utilizzando la procedura riportata in "Per ripetere la riproduzione di una specifica sezione (Ripetizione)" (pagina IT-61) prima di eseguire questa operazione, le impostazioni di "Measure" e "Size" verranno configurate automaticamente.

## Per quantizzare un passo specifico\*

\* La quantizzazione è un'operazione che regola automaticamente il timing dell'operazione di attivazione delle note di ciascun passo per farla corrispondere ad una nota di riferimento.

1. Sulla schermata MENU, toccare "MIDI RECORDER".
2. Toccare "Monitor".
3. Toccare "Edit".
4. Toccare "Quantize".
5. Toccare la traccia che si desidera quantizzare.
6. Toccare l'icona della nota.
7. Toccare la nota che si desidera utilizzare come nota di riferimento per la quantizzazione.
8. Toccare la voce la cui impostazione si desidera cambiare, e quindi usare i pulsanti **19**  $\nabla$ ,  $\wedge$  per cambiarla.  
Measure: Specifica il numero di misura dalla quale inizia la quantizzazione.  
Size: Specifica il numero di misure da quantizzare.
9. Toccare "Execute".
10. Toccare "Yes".
  - Per annullare l'operazione di quantizzazione, toccare "No".

### NOTA

- Se un Punto A e Punto B sono specificati utilizzando la procedura riportata in "Per ripetere la riproduzione di una specifica sezione (Ripetizione)" (pagina IT-61) prima di eseguire questa operazione, le impostazioni di "Measure" e "Size" verranno configurate automaticamente.

## Per spostare l'intonazione di una misura specifica da una traccia specifica

1. Sulla schermata MENU, toccare "MIDI RECORDER".
2. Toccare "Monitor".
3. Toccare "Edit".
4. Toccare "Key Shift".
5. Toccare la traccia di cui si desidera spostare l'intonazione.
6. Toccare la voce la cui impostazione si desidera cambiare, e quindi usare i pulsanti **19**  $\nabla$ ,  $\blacktriangle$  per cambiarla.  
 Shift: Specifica l'estensione dello spostamento di intonazione. È possibile specificare un valore nella gamma da -24 a +24.  
 Measure: Specifica il numero di misura dalla quale inizia lo spostamento di intonazione.  
 Size: Specifica il numero di misure da sottoporre allo spostamento di intonazione.

7. Dopo aver terminato le impostazioni di configurazione, toccare "Execute".

8. Toccare "Yes".

- Per annullare l'operazione di spostamento di intonazione, toccare "No".

### NOTA

- Se un Punto A e Punto B sono specificati utilizzando la procedura riportata in "Per ripetere la riproduzione di una specifica sezione (Ripetizione)" (pagina IT-61) prima di eseguire questa operazione, le impostazioni di "Measure" e "Size" verranno configurate automaticamente.

## Registrazione ad un'unità flash USB (Registratore audio)

Qualsiasi esecuzione effettuata sul piano digitale viene registrata all'unità flash USB come dati audio (file WAV\*). Se si suona sul piano digitale mentre vengono riprodotti i dati memorizzati nella memoria del piano digitale, la riproduzione della memoria e la vostra esecuzione sulla tastiera vengono entrambe registrate all'unità flash USB.

\* PCM lineare, 16 bit, 44,1 kHz, Stereo

- Ad ogni nuova registrazione di dati audio all'unità flash USB viene automaticamente assegnato un nuovo nome di file, in maniera che i dati esistenti non vengano sovrascritti.
- Non rimuovere mai l'unità flash USB mentre è in corso la registrazione o la riproduzione del registratore audio. In tal modo si possono corrompere i dati sull'unità flash USB e danneggiare la porta per unità flash USB.

## Per registrare l'esecuzione sulla tastiera ad un'unità flash USB

### PREPARATIVI

- Assicurarsi di formattare l'unità flash USB sul piano digitale prima di utilizzarla. Per ulteriori informazioni, vedere "Unità flash USB" a pagina IT-82.

1. Inserire l'unità flash USB nella porta per unità flash USB del piano digitale.

- Quando si esegue un'operazione con l'unità flash USB o si accende il piano digitale mentre è collegata un'unità flash USB, il piano digitale deve inizialmente eseguire una sequenza di "montaggio" per predisporre lo scambio di dati con l'unità flash USB. Le operazioni del piano digitale potrebbero essere momentaneamente disabilitate mentre è in esecuzione una sequenza di montaggio. Mentre è in corso il processo di montaggio, sul display verrà visualizzato il messaggio "Media Mounting". Potrebbero richiedersi fino a 10 o 20 secondi, oppure un tempo superiore, per montare un'unità flash USB. Non tentare di eseguire nessuna operazione sul piano digitale mentre è in corso una sequenza di montaggio. Un'unità flash USB ha necessità di essere montata ogni volta che essa viene collegata al piano digitale.

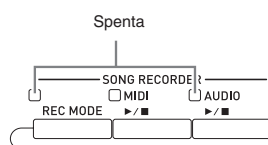
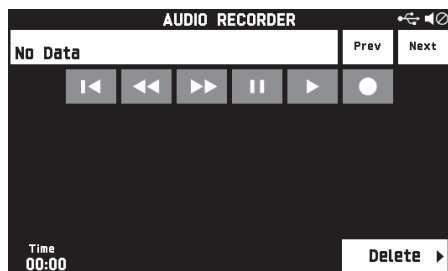
2. Sulla schermata MENU, toccare "AUDIO RECORDER".

### 3. Toccare “●”.

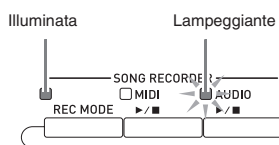
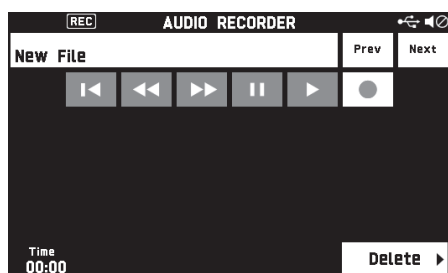
In questo modo si attiva il registratore e si introduce la modalità di registrazione.

- Ogni volta che si tocca “●”, commutano ciclicamente le modalità come viene mostrato sotto.

Modalità di riproduzione



Modalità di registrazione



### 4. Avviare l'esecuzione di qualche brano sulla tastiera.

Questa operazione determinerà l'avvio della registrazione all'unità flash USB.

- È possibile anche avviare la registrazione toccando “▶”.
- Il pulsante **5** AUDIO ▶/■ è illuminato mentre è in corso la registrazione.

#### NOTA

- Non rimuovere l'unità flash USB dalla porta per unità flash USB mentre la spia del pulsante **5** AUDIO ▶/■ è illuminata fissa o lampeggiante. In questo modo si interromperà la registrazione e potrebbero venire corrotti i dati.

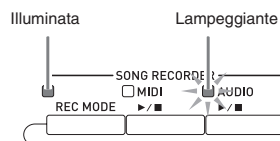
### 5. Per arrestare la registrazione, toccare “■”.

#### NOTA

- È anche possibile introdurre la modalità di registrazione premendo il pulsante **3** REC MODE e quindi toccando “AUDIO RECORDER”.

### Per registrare l'esecuzione sulla tastiera con la riproduzione dalla memoria del piano digitale

1. Sulla schermata MENU, toccare “AUDIO RECORDER”.
2. Toccare “●” per introdurre la modalità di registrazione.



### 3. Toccare “▶”.

### 4. Premere il pulsante **4** MIDI ▶/■.

- Questa operazione avvia la riproduzione dei contenuti della memoria del piano digitale. Eseguire sulla tastiera.

### 5. Per arrestare la registrazione, toccare “■”.

## Per eseguire insieme con i dati registrati su un'unità flash USB

1. Sulla schermata MENU, toccare "AUDIO RECORDER".
  - Il passo riportato sopra non è necessario se si stanno riproducendo i dati registrati immediatamente dopo la loro registrazione (mentre è visualizzata la schermata AUDIO RECORDER).
2. Toccare il nome del file.
 

Questa operazione visualizza la schermata per la selezione del file audio.



3. Toccare il brano che si desidera riprodurre.
4. Toccare "►".
 

In questo modo si avvia la riproduzione del brano selezionato.

  - È anche possibile avviare la riproduzione premendo il pulsante **5 AUDIO ►/■**.
  - Il pulsante **5 AUDIO ►/■** è lampeggiante mentre è in corso la riproduzione.
  - Le operazioni riportate sotto sono supportate mentre i dati audio sono in fase di riproduzione, durante l'attesa di riproduzione, oppure mentre la riproduzione è in pausa.

Notare che le operazioni di ritorno (◀◀) e avanzamento veloce (▶▶) sono supportate soltanto durante la riproduzione dei dati audio o durante la pausa della riproduzione.

Questa icona:	Esegue questo:
Prev	Riproduce i dati audio precedenti.
Next	Riproduce i dati audio successivi.
◀◀	Ritorna all'inizio di un brano.
◀◀	Riporta indietro. Un singolo tocco riporta indietro di un secondo, mantenendo premuto si esegue il ritorno continuo.
▶▶	Avanza velocemente. Un singolo tocco avanza velocemente di un secondo, mantenendo premuto si esegue l'avanzamento veloce continuo.
	Mette in pausa o riprende la riproduzione attuale dei dati audio. L'icona lampeggia mentre la riproduzione è in pausa.
►/■	Avvia la riproduzione dall'inizio dei dati audio o arresta la riproduzione.
●	Commuta tra la modalità di registrazione e la modalità di riproduzione.

5. Per arrestare il brano, toccare "■".
  - È anche possibile arrestare la riproduzione premendo il pulsante **5 AUDIO ►/■**.

## Per cancellare un file audio da un'unità flash USB

I file possono essere cancellati uno alla volta.

### ! IMPORTANTE!

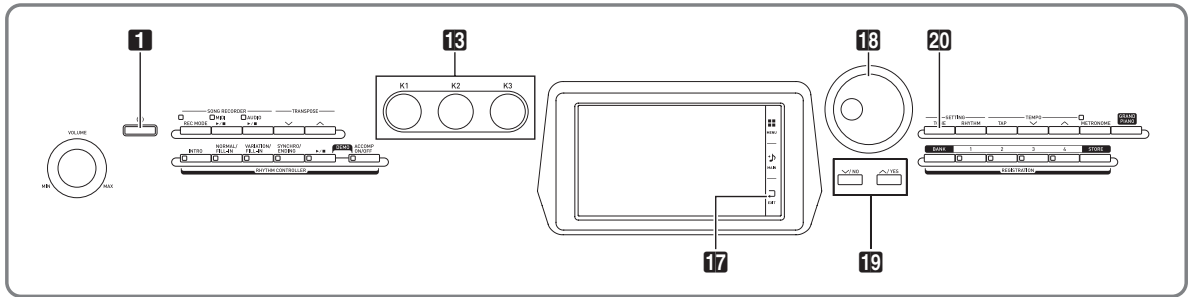
- Il procedimento descritto sotto cancella tutti i dati del brano selezionato. Notare che l'operazione di cancellazione non può essere annullata. Controllare per accertarsi che non si ha realmente più bisogno dei dati presenti nella memoria del piano digitale prima di eseguire i punti seguenti.

1. Sulla schermata MENU, toccare "AUDIO RECORDER".
2. Toccare il nome del file.
3. Toccare "Delete".
4. Toccare i dati che si desidera cancellare.
5. Toccare "Execute".
6. Toccare "Yes".

Questa operazione cancella i dati audio da voi selezionati.

- Per annullare l'operazione di cancellazione, toccare "No".

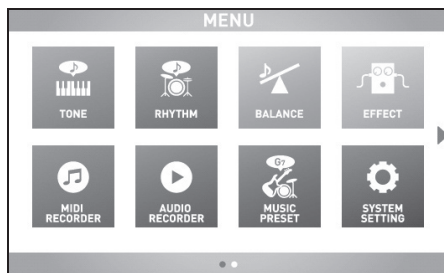
# Configurazione delle impostazioni del piano digitale



Sulla schermata MENU, è possibile cambiare il timbro e il ritmo selezionati, ed anche le impostazioni dei tasti e del tocco della tastiera, e le impostazioni dei pedali e MIDI, ed altro ancora. Questo significa che è possibile adeguare il funzionamento del piano digitale per adattarlo alle vostre particolari necessità.

## Configurazione delle impostazioni del piano digitale

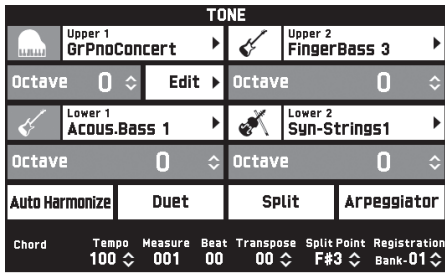
1. Sulla schermata MENU, toccare il menu per le impostazioni che si desidera configurare.



2. Toccare la voce di cui si desidera cambiare l'impostazione.
3. Usare il selettore 18 o i pulsanti 19  $\downarrow$ ,  $\uparrow$  per cambiare l'impostazione.

## ■ Schermata TONE

Usare questa schermata per configurare il timbro e altre impostazioni della tastiera.



### NOTA

- È anche possibile visualizzare la schermata TONE premendo il pulsante **20** TONE.

Voce	Descrizione	Impostazione
Upper 1, Upper 2, Lower 1, Lower 2	Attiva o disattiva ciascuna parte, e specifica il suo timbro.	Off (Disattivata), On (Attivata)
Edit	Vedere a pagina IT-23.	–
Octave	Cambia la gamma di ciascuna parte in unità di ottave.	Da -2 a 0, a 2
Auto Harmonize	Vedere a pagina IT-42.	Off (Disattivata), On (Attivata)
Duet	Vedere a pagina IT-17.	Off (Disattivata), On (Attivata)
Split	Vedere a pagina IT-16.	Off (Disattivata), On (Attivata)
Arpeggiator	Attiva o disattiva l'arpeggiatore.	Off (Disattivata), On (Attivata)

## ■ Schermata RHYTHM

Usare questa schermata per configurare le impostazioni dell'auto-accompagnamento. Per maggiori informazioni, vedere la sezione "Uso dell'auto-accompagnamento" (pagina IT-38).

## ■ Schermata BALANCE

Usare questa schermata per regolare le impostazioni di volume per la tastiera, auto-accompagnamento, ecc.

BALANCE			
Parameter	Setting	Parameter	Setting
Upper 1 Volume	127 ⇅	Upper 2 Volume	127 ⇅
Lower 1 Volume	127 ⇅	Lower 2 Volume	127 ⇅
Keyboard Volume	127 ⇅	Accomp Volume	127 ⇅
MIDI Volume	127 ⇅	Metronome Volume	100 ⇅
Audio Volume	127 ⇅		
Line In Volume	127 ⇅		

Voce	Descrizione	Impostazione
Upper 1 Volume	Vedere a pagina IT-19.	Da 0 a 127
Upper 2 Volume	Vedere a pagina IT-19.	Da 0 a 127
Lower 1 Volume	Vedere a pagina IT-19.	Da 0 a 127
Lower 2 Volume	Vedere a pagina IT-19.	Da 0 a 127
Keyboard Volume	Regola i livelli di volume di tutte le parti che sono controllate dalla tastiera.	Da 0 a 127
Accomp Volume	Regola il livello di volume dell'auto-accompagnamento senza cambiare il livello di volume del timbro della tastiera.	Da 0 a 127
MIDI Volume	Regola il livello di volume dei dati MIDI senza cambiare il livello di volume del timbro della tastiera.	Da 0 a 127
Audio Volume	Regola il livello di volume dei dati audio memorizzati su un'unità flash USB.	Da 0 a 127
Line In Volume	Regola il volume del terminale d'ingresso <b>LINE IN</b> .	Da 0 a 127
Metronome Volume	Vedere a pagina IT-19.	Da 0 a 127

## ■ Schermata EFFECT

Usare questa schermata per applicare una varietà di effetti acustici alle note.

Il vostro piano dispone i tre tipi di effetti, ciascuno dei quali include gli effetti descritti di seguito.

### A) Processore di segnali digitali (DSP)

Una raccolta di effetti versatili di DSP normale che aiuta ad enfatizzare il suono dei timbri. Ad esempio, ad un suono di chitarra elettrica può essere applicata la distorsione per rendere il suono più vigoroso. Sono disponibili 20 tipi differenti di DSP normale, e quello più appropriato per il timbro selezionato viene applicato automaticamente.

### B) Effetti del sistema (SYSTEM)

Questi effetti vengono condivisi da tutte le parti del piano digitale. La profondità di un effetto può essere regolata specificando il livello di invio dalla parte a ciascun effetto del sistema.

- Chorus (Chorus): Unisce layer multipli della stessa nota per creare un suono con più profondità.
- Delay (Delay): Ritarda il segnale in ingresso ed esegue un ritorno di segnale per creare un effetto di ripetizione, conferendo espansione alle note.
- Reverbero (Reverb): Aggiunge il reverbero per rendere il suono simile a quello che si produce suonando in un salone o in un auditorium.
- Simulatore acustico (Acoustic Simulator): Simula la risonanza delle corde del pianoforte acustico. Risonanza delle corde (String Reso): Genera la risonanza per le corde dei tasti premuti. Risonanza damper (Damper Reso): Genera la risonanza delle corde quando si preme il pedale damper. Notare che l'uso della risonanza delle corde e la risonanza damper è supportato solo per determinati timbri.

### C) Effetti Master (MASTER)

Questi effetti vengono applicati ai segnali master di uscita del piano digitale.

- Equalizzatore (Master Equalizer (EQ)): Regola le caratteristiche della frequenza master. L'equalizzatore master può essere usato per regolare la frequenza e il guadagno delle quattro bande di frequenza: bassa, media1, media2, e alta.
- Compressore (Master Compressor): Comprime i segnali master di uscita dello strumento. Questo effetto può essere utilizzato per sopprimere la dispersione di livello e limitare il livello del segnale in ingresso, in modo che esso non superi il valore di impostazione.

EFFECT			
Parameter	Setting		
Reverb Edit	Enter	▶	1/2
Chorus Edit	Enter	▶	
Delay Edit	Enter	▶	
Master Comp Edit	Enter	▶	
Master EQ Edit	Enter	▶	
Acoustic Simulator	Enter	▶	

Voce	Descrizione	Impostazione
Reverb Edit		
Reverb Type	Seleziona il tipo di reverbero.	Room1, Room2, Room3, Hall1, Hall2, Hall3, Plate1, Plate2, Plate3, Delay, Pan Delay, Large Room1, Large Room2, Stadium1, Stadium2, Long Delay1, Long Delay2
Time	Regola il tempo di reverbero.	Da 0 a 127
Early Reflection	Regola il livello della riflessione iniziale.	Da 0 a 127
High Damp	Regola lo smorzamento della gamma alta. Un numero inferiore incrementa lo smorzamento.	Da 0 a 127
Tone	Regola il tono.	Da 0 a 127
Return	Regola il livello di ritorno.	Da 0 a 127



Voce	Descrizione	Impostazione
<b>Chorus Edit</b>		
Chorus Type	Seleziona il tipo di chorus.	Chorus1, Chorus2, Chorus3, Chorus4, FB Chorus, Flanger1, Flanger2, Flanger3, Flanger4, Short Delay1, Short Delay2, Short Delay3, Short Delay4, Soft Chorus, Bright Chorus, Deep Chorus
LFO Rate	Regola la velocità dell'LFO.	Da 0 a 127
LFO Depth	Regola la profondità dell'LFO.	Da 0 a 127
Feedback	Regola l'ammontare di feedback.	Da 0 a 127
Tone	Regola il tono.	Da 0 a 127
Delay Time	Regola il tempo di delay.	Da 0 a 127
Delay Send	Regola il livello di invio al delay di sistema.	Da 0 a 127
Reverb Send	Regola il livello di invio al reverbero di sistema.	Da 0 a 127
Return	Regola il livello di ritorno.	Da 0 a 127
<b>Delay Edit</b>		
Delay Type	Seleziona il tipo di delay.	Short 1, Short 2, Echo, Short Tempo, Mid Tempo, Long Tempo
Time	Regola il tempo totale di delay.	Da 0 a 127
Feedback	Regola l'ammontare di feedback del canale centrale.	Da 0 a 127
High Damp	Regola lo smorzatore della gamma alta. Un numero inferiore incrementa lo smorzamento.	Da 0 a 127
Ratio L	Regola il rapporto del canale sinistro relativo al tempo totale di delay.	Da 0 a 127
Ratio C	Regola il rapporto del canale centrale relativo al tempo totale di delay.	Da 0 a 127
Ratio R	Regola il rapporto del canale destro relativo al tempo totale di delay.	Da 0 a 127
Level L	Regola il livello del canale sinistro.	Da 0 a 127
Level C	Regola il livello del canale centrale.	Da 0 a 127
Level R	Regola il livello del canale destro.	Da 0 a 127
Tempo Sync	Specifica come il delay effettivo totale viene sincronizzato con il tempo. Off: Usa il valore di Delay Time. Da 1/4 a 2: Utilizza il valore concordemente con il numero di battute.	Off, 1/4, 1/3, 3/8, 1/2, 2/3, 3/4, 1, 4/3, 3/2, 2
Reverb Send	Regola il livello di invio al reverbero di sistema.	Da 0 a 127
Return	Regola il livello di ritorno.	Da 0 a 127
<b>Master Comp Edit</b>		
Threshold	Regola il livello di soglia (dove inizia l'applicazione di un effetto). Impostare un valore inferiore per un effetto di compressore, ed un valore superiore per un effetto di limitatore.	Da 0 a 127
Ratio	Regola il rapporto di compressione. Impostare un valore inferiore per un effetto di compressore, e il valore massimo per un effetto di limitatore.	Da 0 a 127
Level	Regola il livello in uscita.	Da 0 a 127

Voce	Descrizione	Impostazione
Attack	Regola il tempo di inizio dell'effetto di compressione. Un valore minore causa un funzionamento immediato del compressore, che sopprime l'attacco del segnale in ingresso. Un valore maggiore ritarda il funzionamento del compressore, che causa la messa in uscita dell'attacco del segnale in ingresso così come è.	Da 0 a 127
Release	Regola il tempo di rilascio. Regola il tempo di rilascio dell'effetto di compressione.	Da 0 a 127
Position	Seleziona la posizione di connessione con il compressore EQ.	PreEQ, PostEQ
Master EQ Edit	Vedere a pagina IT-81.	
Acoustic Simulator		
Hammer Response	Controlla lo scostamento di tempo tra quando un tasto viene premuto e la nota suona realmente.	Da 0 a 7: Un valore maggiore produce un sincronismo più lento.
Damper Resonance	Regola il livello di invio della risonanza damper.	Da 0 a 15: Un valore maggiore incrementa il livello di invio.
String Resonance	Regola la risonanza delle corde che è caratteristica di un pianoforte acustico.	Da 0 a 15: Un valore maggiore incrementa il livello di risonanza.
Damper Noise Level	Specifica l'uscita del volume di rumore quando si preme il pedale damper.	Da 0 a 15: Un valore maggiore incrementa il volume di rumore.
SysFX Bypass	Disattiva temporaneamente (bypassa) gli effetti di sistema.	Off, On
MasFX Bypass	Disattiva temporaneamente (bypassa) gli effetti master.	Off, On
DSP Bypass	Disattiva temporaneamente (bypassa) gli effetti DSP.	Off, On

### ■ Schermata MIDI RECORDER

Usare questa schermata per registrare alla memoria del piano digitale un'esecuzione e per riprodurre registrazioni. Per maggiori informazioni, vedere la sezione "Registrazione alla memoria del piano digitale (Registratore MIDI)" (pagina IT-56).

### ■ Schermata AUDIO RECORDER

Usare questa schermata per registrare un'esecuzione su un'unità flash USB disponibile in commercio, e per riprodurre sul piano digitale i dati audio registrati. Per maggiori informazioni, vedere la sezione "Registrazione ad un'unità flash USB (Registratore audio)" (pagina IT-65).

### ■ Schermata MUSIC PRESET

Le preregolazioni musicali vi forniscono ad un tocco, le impostazioni di timbro, ritmo, accordo ed altro, che sono ottimizzate per i generi musicali e brani specifici. Oltre alle preregolazioni incorporate, è possibile creare le proprie preregolazioni musicali originali (preregolazioni dell'utente). Per maggiori informazioni, vedere la sezione "Preregolazioni musicali" (pagina IT-46).


## ■ Schermata SYSTEM SETTING

Usare questa schermata per configurare le impostazioni globali del piano digitale.

SYSTEM SETTING		
Parameter	Setting	
Speaker	On	⤴
Touch Response	Normal	▶
Touch Off Velocity	100	◇
Metronome Beat	4	◇
Tuning	440.0	◇
Temperament	Equal	▶

1/3

Voce	Descrizione	Impostazione
Speaker	Specifica se il suono deve essere messo in uscita dai diffusori (On) del piano digitale o reso muto (Off).	Off, On
Touch Response	Regola il tocco della tastiera	Off: Disabilitato Light: Suono forte anche con una leggera pressione Normal: Tocco del tasto normale Heavy: Suono normale anche con una forte pressione
Touch Off Velocity	Specifica il valore di velocità quando l'impostazione di Touch Response è Off.	Da 0 a 127
Metronome Beat	Specifica il numero di battute per misura del metronomo.	Da 0 a 9
Tuning	Alza o abbassa il pitch (intonazione) globale del piano digitale in unità di 0,1 Hz dal pitch standard di A4 = 440 Hz.	Da 415,5 Hz a 440,0 Hz, a 465,9 Hz
Temperament	Cambia il temperamento della tastiera e dell'auto-accompagnamento, dal temperamento equabile standard ad un'altra intonazione più appropriata per l'esecuzione di musica classica, araba, ecc.	Equal, Pure Major, Pure Minor, Pythagorean, Kirnberger 3, Werckmeister, Mean-Tone, Rast, Bayati, Hijaz, Saba, Dashti, Chahargah, Segah, Gurjari Todi, Chandrakauns, Charukeshi
Temperament Base Note	Premendo un tasto della tastiera rende il tasto premuto la radice del temperamento.	Da C a B (12 tipi)
Acmp Temperament	Disattivare questa impostazione per eseguire l'auto-accompagnamento usando il temperamento equabile standard, indifferentemente dall'impostazione della scala attuale selezionata con il parametro Temperament Base Note riportato sopra.	Off, On
Stretch Tuning	Innalza le note alte e cala le note basse per ottenere un'accordatura progressiva. Questo tipo di accordatura viene chiamato "accordatura progressiva". Disattivare questa impostazione per suonare con l'intonazione normale (non progressiva).	Off, On
Brightness	Usare questa voce per regolare la luminosità del display.	Da 1 a 13
N. Gate Thresh	Taglia il suono in ingresso al terminale <b>LINE IN</b> che è inferiore ad un livello prestabilito, riducendo il disturbo. Un valore di impostazione maggiore alza il livello di taglio del suono.	1, 2, 3
Int By Wave	Selezionare "On" per collegare l'involucro e altri parametri quando viene selezionata un'onda, oppure "Off" per non collegare.	Off, On

Voce	Descrizione	Impostazione
Operation Lock	Quando questa impostazione è abilitata, vengono bloccati i pulsanti del piano digitale (eccetto per il pulsante <b>1</b>  ed i pulsanti che si richiedono per lo sbloccaggio), in modo che non possa essere eseguita nessuna operazione. Attivare il blocco di operazione quando si desidera proteggersi contro le operazioni involontarie con i pulsanti e il pannello di controllo.	Off, On
Auto Resume	Quando è selezionato "On" per questa impostazione, il piano digitale ricorderà le sue impostazioni ogni volta che viene spento, e le ripristinerà quando viene di nuovo acceso. Quando è selezionato "Off", le impostazioni vengono reimpostate ai loro valori di default iniziali ogni volta che si accende il piano digitale.	Off, On
Auto Power Off	Specifica se lo spegnimento automatico (pagina IT-8) è abilitato (On) o disabilitato (Off).	Off, On
Exp.pedal Calibration	<p>Esegue un'operazione di calibrazione del pedale di espressione.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Quando appare il messaggio "Move the expression pedal to the highest position and Press "OK"", tenere premuto il pedale (vostra punta del piede in basso) mentre si tocca "OK".</li> <li>2. Quando appare il messaggio "Move the expression pedal to the lowest position and Press "OK"", tenere rilasciato il pedale (tacco abbassato) mentre si tocca "OK".</li> </ol> <p>Il messaggio "Complete" apparirà sul display quando l'operazione è completata.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Toccare <b>17</b> <b>EXIT</b> per uscire dall'operazione di calibrazione.</li> </ul>	-
Factory Reset	Usare questa schermata per riportare i dati e le impostazioni memorizzati del piano ai loro valori iniziali di default di fabbrica.	-
Information	Mostra la versione del firmware installato sul piano digitale. Usare inoltre questa voce quando si aggiorna il firmware del piano digitale.	-

## ■ Schermata CONTROLLER

Usare questa schermata per configurare le impostazioni dei pedali e della rotella di pitch bend.

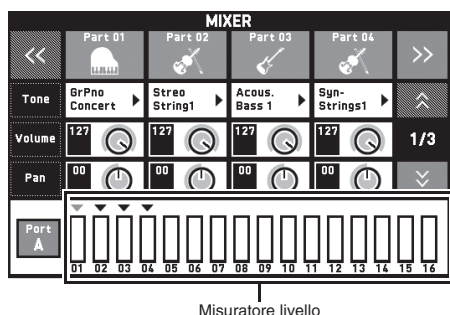
CONTROLLER	
Parameter	Setting
Knob1 Edit	Enter ▶ ⤴
Knob2 Edit	Enter ▶
Knob3 Edit	Enter ▶
Modulation Edit	Enter ▶ 1/2
Pedal Edit	Enter ▶
Pedal Type	Foot Switch ▶ ⤵

Voce	Descrizione	Impostazione
Knob1-3 Edit	Questo è un gruppo di parametri modificabili per le manopole <b>13</b> (da K1 a K3).	
Target	<p>Seleziona i parametri da controllare tramite un controller. Ad esempio, l'impostazione di "CC67:Soft" specifica un effetto del pedale di sordina.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I due obiettivi possono essere specificati per un controller singolo.</li> </ul> <p>No Assign: Nessun obiettivo specificato.                      Da CC00 a CC97: Cambio controllo MIDI*1                      NRPN, RPN: Parametri MIDI NRPN e RPN*1 *2                      Pressure: Pressione del canale MIDI*1                      Tempo: Impostazione tempo (pagina IT-20)                      EQ Low Gain - EQ High Gain: Master EQ &gt;Low Gain - High Gain (pagina IT-81)                      Da Upper 1 On/Off a Lower 2 On/Off: Impostazione attivazione/disattivazione di ciascun timbro                      Da Upper 1 Volume a Metronome Volume: Regolazione del bilanciamento dei livelli di volume della tastiera, auto-accompagnamento, ed altro                      Layer Detune: Layer detune (pagina IT-33)                      Layer 1 - Layer 6: Impostazioni dei parametri del timbro di ciascun layer</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• È possibile assegnare quanto segue: On/Off, Volume (Volume), Pan (panning), OctShift (spostamento di ottava), DspOnOff (attivazione/disattivazione DSP), LfoPitch (pitch LFO), LfoFiltr (filtro LFO), LfoAmp (amplificatore LFO). Per i dettagli su ciascuna impostazione, vedere i parametri modificabili riportati in "Modifica di un timbro" (pagina IT-23).</li> </ul> <p>DSP Bypass: Bypassa temporaneamente il DSP.                      Dsp Param 1-16: Parametri DSP                      SysFX Bypass: Bypassa temporaneamente gli effetti di sistema.                      MasFX Bypass: Bypassa temporaneamente gli effetti master.</p> <p>*1 Per maggiori dettagli su ciascuna impostazione, vedere la tabella di implementazione MIDI e/o documentazione MIDI.                      *2 Dopo aver selezionato questi parametri, regolare i parametri riportati di seguito.                      MSB: CC99 per NRPN, CC101 per RPN (Gamma di impostazione: Da 000 a 127)                      LSB: CC98 per NRPN, CC101 per RPN (Gamma di impostazione: Da 000 a 127)                      Data Entry MSB/LSB: Specifica quale di Data Entry (MSB (CC06) o LSB (CC38)) viene controllato da un'operazione del controller. (Impostazioni: MSB, LSB)</p>	Fare riferimento alle informazioni a sinistra.
Min Value	Impostazione del valore di uscita minimo del controller.	Da 0 a 127
Max Value	Impostazione del valore di uscita massimo del controller.	Da 0 a 127
Upper1 Enable	Attivando questa impostazione si applicano i messaggi di uscita MIDI al timbro Upper1.	Off, On
Upper2 Enable	Attivando questa impostazione si applicano i messaggi di uscita MIDI al timbro Upper2.	Off, On
Lower1 Enable	Attivando questa impostazione si applicano i messaggi di uscita MIDI al timbro Lower1.	Off, On

Voce	Descrizione	Impostazione
Lower2 Enable	Attivando questa impostazione si applicano i messaggi di uscita MIDI al timbro Lower2.	Off, On
Auto Resolution (solo manopole 1, 2 e 3)	Attivando questa impostazione, l'ammontare di cambiamento applicato quando si ruota una manopola diviene concorde con le impostazioni di "Target", "Min Value", e "Max Value". Quando questa impostazione è disattivata, ciascuno scatto di una manopola cambia l'impostazione applicabile di un valore.	Off, On
Modulation Edit	Questo è un gruppo di parametri modificabili della rotella <b>MODULATION</b> . I dettagli dei parametri modificabili sono gli stessi come per "Knob1 Edit", riportato sopra.	
Pedal Edit	Questo è un gruppo di parametri modificabili per il pedale collegato al terminale <b>ASSIGNABLE PEDAL</b> . I dettagli dei parametri modificabili sono gli stessi come per "Knob1 Edit", riportato sopra.	
Pedal Type	Specifica se il pedale collegato alla presa jack <b>ASSIGNABLE PEDAL</b> sia per essere usato come un interruttore a pedale o un pedale di espressione. Non cambiare questa impostazione mentre si preme il pedale.	Foot Switch, Exp. Pedal
Pedal Mode	Seleziona l'operazione eseguita quando il pedale viene premuto. Momentary: Attivato mentre il pedale viene premuto, disattivato mentre il pedale viene rilasciato. Toggle: Attivato dopo che il pedale viene premuto, e rimane attivato anche se il pedale viene rilasciato. Disattivato quando il pedale viene premuto di nuovo.	Momentary, Toggle
Upper1 Pedal	Attivando questa impostazione, si applica l'effetto al timbro Upper1 quando il pedale collegato al terminale <b>DAMPER PEDAL</b> o al connettore per pedali viene premuto.	Off, On
Upper2 Pedal	Attivando questa impostazione, si applica l'effetto al timbro Upper2 quando il pedale collegato al terminale <b>DAMPER PEDAL</b> o al connettore per pedali viene premuto.	Off, On
Lower1 Pedal	Attivando questa impostazione, si applica l'effetto al timbro Lower1 quando il pedale collegato al terminale <b>DAMPER PEDAL</b> o al connettore per pedali viene premuto.	Off, On
Lower2 Pedal	Attivando questa impostazione, si applica l'effetto al timbro Lower2 quando il pedale collegato al terminale <b>DAMPER PEDAL</b> o al connettore per pedali viene premuto.	Off, On
Bend Range	Specifica (in unità di semitoni) di quanto cambia l'intonazione delle parti di esecuzione della tastiera (Porta A parti da 1 a 5) quando si ruota completamente la rotella di pitch bend verso l'alto o verso il basso.	Da 00 a 24

## ■ Schermata MIXER

Usare questa schermata per cambiare il timbro di ciascuna parte, e per regolare il suo volume e reverbero.



Voce	Significato	Impostazione
Parte	Una parte che viene attivata suona. Disattivare le parti che non si desidera che suonino.	Off (Disattivata), On (Attivata)
Tone	Cambia il timbro.	650
Volume	Regola il volume. Il livello di volume di ciascuna parte viene mostrato da un misuratore di livello sullo schermo.	Da 0 a 127
Pan	Specifica la posizione pan stereo dei suoni in uscita dal piano digitale. 0 indica la posizione centrale, mentre un valore minore sposta la posizione a sinistra, ed un valore maggiore la sposta a destra.	Da -64 a 0, a +63
Coarse Tune	Specifica, in passi di semitoni, il pitch (intonazione) delle note di ciascuna parte.	Da -24 a 0, a +24
Fine Tune	Specifica, in passi di centesimi, il pitch (intonazione) delle note di ciascuna parte.	Da -99 a 0, a +99
Bend Range	Regola, in passi di semitoni, la gamma di variazione del pitch di ciascuna parte.	Da 0 a 24
Reverb Send	Specifica la quantità di reverbero applicata a ciascuna parte. Quando questa impostazione è 0 non viene applicato nessun reverbero, mentre quando essa è 127 viene applicato il reverbero massimo.	Da 0 a 127
Chorus Send	Specifica la quantità di chorus che viene applicata a ciascuna parte. Quando questa impostazione è 0 non viene applicato nessun chorus, mentre quando essa è 127 viene applicato il chorus massimo.	Da 0 a 127
Delay Send	Specifica la quantità di delay applicata a ciascuna parte. Quando questa impostazione è 0 non viene applicato nessun delay, mentre quando essa è 127 viene applicato il delay massimo.	Da 0 a 127
Port	Specifica la porta. Per informazioni sui canali MIDI assegnati a ciascuna porta, vedere "Assegnazioni di parte e canale MIDI, e diagramma" (pagina A-5).	Porta A, Porta B, Porta C

### NOTA

- Mentre una parte singola (da A01 a A16, da B01 a B16) è selezionata per l'impostazione, premendo un tasto della tastiera si suoneranno solo le note della parte selezionata. Tutti gli altri tipi di operazioni di esecuzione (sovrapposizione, suddivisione, auto-accompagnamento, ecc.) sono disattivati.

## ■ Schermata MIDI

Usare questa schermata per configurare le impostazioni MIDI.

Per informazioni sui canali MIDI assegnati a ciascuna porta, vedere “Assegnazioni di parte e canale MIDI, e diagramma” (pagina A-5).

MIDI	
Parameter	Setting
Keyboard Channel	01
Accomp Out	Off
Chord Judge	Off
Hi-Res Vel Out	On
Local Control	On
MIDI Out/Thru	Out

Voce	Descrizione	Impostazione
Keyboard Channel	Seleziona il canale per l'invio dei dati MIDI dell'esecuzione con la tastiera ad un dispositivo esterno (canale tastiera).	Da 01 a 16
Accomp Out	Attivare questa impostazione per inviare i dati MIDI corrispondenti all'auto-accompagnamento, ad un dispositivo esterno.	Off, On
Chord Judge	Attivando questa impostazione, si abilita l'introduzione degli accordi di auto-accompagnamento concordemente con le informazioni sulla pressione dei tasti della tastiera immesse nel canale MIDI (una qualsiasi delle porte A, B, o C) specificate per Keyboard Channel da MIDI IN. Proprio come quando si introducono gli accordi sulla tastiera del piano digitale, la gamma della tastiera di introduzione accordi è destinata all'introduzione degli accordi per l'auto-accompagnamento.	Off, On
Hi-Res Vel Out	Attiva o disattiva l'uscita MIDI high-resolution velocity.	Off, On
Local Control	Selezionando “Off” per local control, si interrompe la fonte sonora del piano digitale, di conseguenza non viene prodotto nessun suono dal piano digitale quando si premono i tasti.	Off, On
MIDI Out/Thru	Specifica Out o Thru come funzione del terminale MIDI OUT.	Out, Thru
MIDI In Port	Selezionare la porta da utilizzare per l'ingresso da MIDI In.	A, B, C

## ■ Schermata MEDIA

Usare questa schermata per salvare i dati ad un'unità flash USB inserita nel piano digitale, e per importare i dati da un'unità flash USB alla memoria del piano digitale. Per maggiori informazioni, vedere la sezione “Unità flash USB” (pagina IT-82).

## ■ Schermata ARPEGGIATOR

Schermata per la configurazione delle impostazioni di arpeggiatore. Per i dettagli, vedere “Riproduzione automatica delle frasi di arpeggio (Arpeggiatore)” (pagina IT-22).



## ■ Schermata REGISTRATION

È possibile specificare quali impostazioni attuali devono rimanere invariate quando vengono richiamate le impostazioni dei parametri usando la funzione di registrazione.

REGISTRATION			
Bank		1	
Filter	Setting	Filter	Setting
Split Point	Off	System Setting	Off
Transpose	Off	Controller	Off
Tone	Off	Mixer	Off
Rhythm	Off		
Effect	Off		

Voce	Descrizione	Impostazione
Split Point	Attivando questa impostazione si disabilita il richiamo dell'impostazione del punto di suddivisione.	Off, On
Transpose	Attivando questa impostazione si disabilita il richiamo dell'impostazione di trasposizione.	Off, On
Tone	Attivando questa impostazione si disabilita il richiamo delle impostazioni relative a TONE.	Off, On
Rhythm	Attivando questa impostazione si disabilita il richiamo delle impostazioni relative a RHYTHM.	Off, On
Effect	Attivando questa impostazione si disabilita il richiamo delle impostazioni relative a EFFECT.	Off, On
System Setting	Attivando questa impostazione si disabilita il richiamo delle impostazioni relative a SYSTEM SETTING.	Off, On
Controller	Attivando questa impostazione si disabilita il richiamo delle impostazioni relative a CONTROLLER.	Off, On
Mixer	Attivando questa impostazione si disabilita il richiamo delle impostazioni relative a MIXER.	Off, On

- Per maggiori dettagli sulle voci di impostazione salvate dalla registrazione, riferirsi alla lista delle voci di impostazione nell'Appendice separata.

## ■ Schermata EQUALIZER

Regola le caratteristiche di frequenza di tutti i toni.

EQUALIZER				
	Low	Mid1	Mid2	High
Frequency	200Hz ▶	1.0kHz ▶	2.5kHz ▶	10kHz ▶
Gain	00 ◯	00 ◯	00 ◯	00 ◯
Input Level		074 ↕		
Output Level		127 ↕		

Voce	Descrizione	Impostazione
Low Frequency	Seleziona la frequenza di cut-off della gamma bassa.	50, 63, 80, 100, 125, 160, 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800 (Hz)
Low Gain	Regola il guadagno nella gamma bassa.	Da -12 a 0, a +12
Mid1 Frequency	Seleziona la frequenza nella gamma bassa media.	100, 125, 160, 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1.0k, 1.3k, 1.6k, 2.0k, 2.5k, 3.2k, 4.0k, 5.0k, 6.3k, 8.0k (Hz)
Mid1 Gain	Regola il guadagno nella gamma bassa media.	Da -12 a 0, a +12
Mid2 Frequency	Seleziona la frequenza nella gamma media alta.	100, 125, 160, 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1.0k, 1.3k, 1.6k, 2.0k, 2.5k, 3.2k, 4.0k, 5.0k, 6.3k, 8.0k (Hz)
Mid2 Gain	Regola il guadagno nella gamma media alta.	Da -12 a 0, a +12
High Frequency	Seleziona la frequenza di cut-off nella gamma alta.	2.0k, 2.5k, 3.2k, 4.0k, 5.0k, 6.0k, 8.0k, 10k, 13k, 16k (Hz)
High Gain	Regola il guadagno nella gamma alta.	Da -12 a 0, a +12
Input Level	Regola il livello di ingresso.	Da 0 a 127
Output Level	Regola il livello in uscita.	Da 0 a 127

# Unità flash USB

Il vostro piano digitale supporta le seguenti operazioni dell'unità flash USB.

- Formattazione dell'unità flash USB
- Memorizzazione dei dati su un'unità flash USB
  - I dati dei brani registrati con il registratore MIDI del piano digitale vengono memorizzati su un'unità flash USB come sono, oppure salvati come un file MIDI (SMF formato 0).
  - I dati audio standard provenienti da un computer (file WAV) possono essere anche memorizzati su un'unità flash USB e riprodotti sul piano digitale.
  - L'esecuzione con il piano digitale può essere registrata direttamente su un'unità flash USB. Per maggiori dettagli, vedere "Registrazione ad un'unità flash USB (Registratore audio)" (pagina IT-65).
  - Salvataggio dei dati di auto-accompagnamento modificati, su un'unità flash USB
- Caricamento dei dati dell'unità flash USB alla memoria del piano digitale
  - I file MIDI e i file in formato CASIO memorizzati su un'unità flash USB possono essere caricati nella memoria del piano digitale (pagina IT-60).
- Cancellazione dei dati da un'unità flash USB
- Riproduzione facile dei dati di brani da un'unità flash USB

## ■ Tipi di dati

Tipo di dati	Descrizione (Estensione nome file)	Operazioni supportate	
		Salvare all'unità flash USB	Caricamento da unità flash USB
Ritmi dell'utente* (pagina IT-42)	Dati di auto-accompagnamento modificati con questo piano digitale (AC7)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Timbri dell'utente	Dati di timbro modificati con questo piano digitale. 1. Timbri di melodia (ZTN) 2. Timbri di hex layer (ZLT) 3. Dati dei suoni di batteria (ZDR)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Dati MIDI dell'utente (pagine IT-60, IT-54)	Uno dei seguenti due tipi di dati musicali 1. File MIDI standard (MID) SMF formato 0 o formato 1 2. Dati MIDI registrati su questo piano digitale (ZMF)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Preregolazioni musicali dell'utente (pagina IT-47)	Dati delle preregolazioni musicali modificate su questo piano digitale (ZMP)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Registrazione (pagina IT-52)	Impostazioni di configurazione timbro e ritmo (ZRM)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tutti i timbri	Tutti i dati di timbri dell'utente (ZTA)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tutti gli auto-accompagnamenti	Tutti i dati di auto-accompagnamenti dell'utente (ZAA)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tutte le registrazioni	Tutti i dati di registrazioni (ZRA)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

\* Il vostro piano digitale inoltre supporta l'importazione di dati di ritmi creati su un altro dispositivo. Le estensioni dei nomi di file supportati sono: ac7, z00, e ckf.

## Precauzioni d'uso dell'unità flash USB e della porta per unità flash USB

### ! IMPORTANTE!

- Accertarsi di osservare le precauzioni fornite nella documentazione in dotazione con l'unità flash USB.
- Evitare di usare un'unità flash USB nelle seguenti condizioni. Tali condizioni possono corrompere i dati memorizzati sull'unità flash USB.
  - Aree soggette ad elevate temperature, umidità o gas corrosivi
  - Aree soggette a forti cariche elettrostatiche e disturbi digitali
- Non rimuovere mai l'unità flash USB mentre i dati sono in fase di scrittura o caricamento da essa. In tal modo si possono corrompere i dati sull'unità flash USB e danneggiare la porta per unità flash USB.
- Non inserire mai nessun altro oggetto all'infuori di un'unità flash USB nella porta per unità flash USB. In tal modo si crea il rischio di malfunzionamento.
- Un'unità flash USB può divenire calda dopo un uso molto prolungato. Questo è normale e non è indice di malfunzionamento.
- L'elettricità statica condotta alla porta per unità flash USB dalla vostra mano o da un'unità flash USB può causare il malfunzionamento del piano digitale. Se ciò accade, spegnere il piano digitale e quindi accenderlo di nuovo.

### Diritti d'autore

È consentito di utilizzare le registrazioni solo per il proprio uso personale. Qualsiasi riproduzione di un file audio o in formato musicale, senza l'autorizzazione del detentore del diritto d'autore, è severamente proibita dalle leggi sul copyright e dai trattati internazionali. Inoltre, rendere disponibili tali file su Internet o distribuirli a terze parti, indifferentemente dal fatto che tali attività sono condotte con o senza compenso, è rigorosamente proibito dalle leggi sul copyright e dai trattati internazionali. CASIO COMPUTER CO., LTD. non si riterrà responsabile in nessun caso per qualsiasi uso di questo piano digitale che sia illegale secondo le leggi sul copyright.

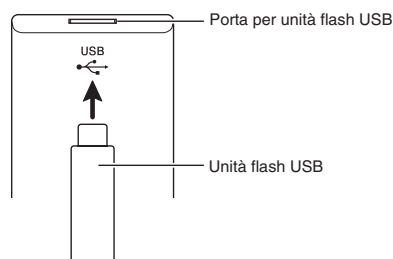
## Collegamento di un'unità flash USB al piano digitale e suo scollegamento

### ! IMPORTANTE!

- Non inserire mai nessun altro dispositivo all'infuori di un'unità flash USB nella porta per unità flash USB.
- Quando si esegue un'operazione con l'unità flash USB o si accende il piano digitale mentre è collegata un'unità flash USB, il piano digitale deve inizialmente eseguire una sequenza di "montaggio" per predisporre lo scambio di dati con l'unità flash USB. Le operazioni del piano digitale potrebbero essere momentaneamente disabilitate mentre è in esecuzione una sequenza di montaggio. Mentre è in corso il processo di montaggio, verrà visualizzato il messaggio "Media Mounting". Potrebbero richiedersi fino a 10 o 20 secondi, oppure un tempo superiore, per montare un'unità flash USB. Non tentare di eseguire nessuna operazione sul piano digitale mentre è in corso una sequenza di montaggio. Un'unità flash USB ha necessità di essere montata ogni volta che essa viene collegata al piano digitale.

### ■ Per inserire un'unità flash USB

1. Come viene mostrato nell'illustrazione sotto, inserire l'unità flash USB nella porta per unità flash USB del piano digitale.
  - Spingere con attenzione l'unità flash USB fino in fondo. Non esercitare una forza eccessiva quando si inserisce l'unità flash USB.



### ■ Per rimuovere un'unità flash USB

1. Controllare per confermare che non sia in esecuzione nessuna operazione di scambio dati, e quindi estrarre orizzontalmente l'unità flash USB.

## Formattazione di un'unità flash USB

### IMPORTANTE!

- Assicurarsi di formattare un'unità flash USB sul piano digitale prima di utilizzarla per la prima volta.
- Prima di formattare un'unità flash USB, assicurarsi che essa non contenga nessun dato utile salvato.
- L'operazione di formattazione eseguita da questo piano digitale è una "formattazione rapida". Se si desidera cancellare completamente tutti i dati presenti nell'unità flash USB, formattarla sul vostro computer o su qualche altro dispositivo.

### Unità flash USB supportate

Questo piano digitale supporta le unità flash USB formattate a FAT32. Se la vostra unità flash USB è formattata ad un file system differente, utilizzare la funzione di formattazione di Windows per riformattarla a FAT32. Non utilizzare la formattazione rapida.

1. Inserire l'unità flash USB da formattare nella porta per unità flash USB del piano digitale.
2. Sulla schermata MENU, toccare "MEDIA".
3. Toccare "FORMAT".

Questa operazione visualizza un messaggio di conferma ("Sure?").

4. Toccare "Yes".
  - Il messaggio "Please Wait" rimane sul display mentre viene eseguita l'operazione. Non eseguire nessuna operazione mentre questo messaggio appare sul display. Dopo il completamento della formattazione apparirà sul display il messaggio "Complete".
  - Per annullare l'operazione di formattazione, toccare "No".

## Salvataggio dei dati standard dei brani ad un'unità flash USB

Anche quando il formato file è WAV (dati audio generali) o SMF (file MIDI standard), si può utilizzare la procedura riportata di seguito per salvare i dati sull'unità flash USB e riprodurli sul piano digitale.

1. Collegare l'unità flash USB al vostro computer.

2. Spostare il file di dati del brano che si desidera riprodurre alla cartella MUSICDAT sull'unità flash USB.

- Per informazioni sulla riproduzione, vedere "Per eseguire insieme con i dati registrati su un'unità flash USB" (pagina IT-67).

## Salvataggio dei dati del piano digitale ad un'unità flash USB

I dati della memoria del piano digitale (brani del registratore MIDI) possono essere salvati ad un'unità flash USB.

- I brani del registratore MIDI possono essere convertiti in file MIDI standard (SMF) e salvati sull'unità flash USB.
- Durante la registrazione di un brano del registratore audio, i dati vengono salvati direttamente sull'unità flash USB, di conseguenza non si richiede l'operazione riportata sotto.

1. Inserire l'unità flash USB nella porta per unità flash USB del piano digitale.
2. Sulla schermata MENU, toccare "MEDIA".
3. Toccare "Save".
4. Toccare il tipo di dati che si desidera salvare.
5. Toccare i dati che si desidera salvare.
6. Rinominare il file come si richiede.
7. Dopo aver rinominato il file, toccare "Enter".

Questa operazione visualizza un messaggio di conferma ("Sure?"). Se esiste già un file con lo stesso nome sull'unità flash USB, apparirà un messaggio di conferma ("Replace?") che chiede se si desidera sovrascriverlo con i nuovi dati.

8. Toccare "Yes".
  - Il messaggio "Please Wait" rimane sul display mentre viene eseguita l'operazione. Non eseguire nessuna operazione mentre questo messaggio appare sul display. Dopo che il salvataggio dei dati è completato, appare sul display il messaggio "Complete".
  - Per annullare l'operazione di salvataggio, toccare "No".

## Caricamento dei dati da un'unità flash USB alla memoria del piano digitale

È possibile utilizzare la procedura riportata sotto per caricare i dati da un'unità flash USB, nella memoria del piano digitale.

### **IMPORTANTE!**

- Collocare i dati (file) che si desidera caricare nella cartella MUSICDAT, sull'unità flash USB.
1. Inserire l'unità flash USB nella porta per unità flash USB del piano digitale.
  2. Sulla schermata MENU, toccare "MEDIA".
  3. Toccare "Load".
  4. Toccare il tipo di dati che si desidera importare.
  5. Sulla lista "USB", toccare i dati che si desidera importare.
  6. Sulla lista "User Area", toccare la destinazione di importazione che si desidera.
    - Se si stanno importando dati MIDI, non sarà possibile specificare una destinazione di importazione.
  7. Toccare "Execute".
 

Questa operazione visualizza un messaggio di conferma importazione ("Sure?"). Se esistono già dati nella destinazione di importazione nella memoria del piano digitale, apparirà un messaggio ("Replace?") che chiede se si desidera sostituirli con i nuovi dati.
  8. Toccare "Yes".
    - Il messaggio "Please Wait" rimane sul display mentre viene eseguita l'operazione. Non eseguire nessuna operazione mentre questo messaggio appare sul display. "Complete" appare sul display dopo che l'importazione dei dati è completata.
    - Per annullare l'operazione di importazione, toccare "No".

## Cancellazione dei dati da un'unità flash USB

Usare la procedura seguente per cancellare i dati sull'unità flash USB (file).

1. Inserire l'unità flash USB nella porta per unità flash USB del piano digitale.
2. Sulla schermata MENU, toccare "MEDIA".
3. Toccare "Delete".
4. Toccare il tipo di dati che si desidera cancellare.
5. Toccare i dati che si desidera cancellare.
6. Toccare "Execute".
 

Questa operazione visualizza un messaggio di conferma di cancellazione ("Sure?").
7. Toccare "Yes".
  - Il messaggio "Please Wait" rimane sul display mentre viene eseguita l'operazione. Non eseguire nessuna operazione mentre questo messaggio appare sul display. Dopo che la cancellazione dei dati è completata, appare sul display il messaggio "Complete".
  - Per annullare l'operazione di cancellazione, toccare "No".

# Collegamento ad un computer

È possibile collegare il piano digitale ad un computer e scambiare i dati MIDI tra di loro. È possibile inviare i dati dell'esecuzione dal piano digitale ad un software per la musica disponibile in commercio, installato sul vostro computer, oppure è possibile inviare i dati MIDI dal vostro computer al piano digitale per la riproduzione.

## Requisiti minimi di sistema del computer

Di seguito vengono mostrati i requisiti minimi di sistema del computer per l'invio e la ricezione dei dati MIDI. Verificare per assicurarsi che il vostro computer sia conforme a questi requisiti prima di collegare ad esso il piano digitale.

### ● Sistema operativo

Windows Vista® \*1

Windows® 7 \*2

Windows® 8 \*3

Windows® 8.1 \*4

Mac OS® X (10.6.X, 10.7.X, 10.8.X, 10.9.X, 10.10.X)

\*1: Windows Vista (32-bit)

\*2: Windows 7 (32-bit, 64-bit)

\*3: Windows 8 (32-bit, 64-bit)

\*4: Windows 8.1 (32-bit, 64-bit)

### ● Porta USB

## ! IMPORTANTE!

- Non collegare mai la tastiera digitale ad un computer che non è conforme ai requisiti riportati sopra. In caso contrario, è possibile causare problemi al vostro computer.

## NOTE

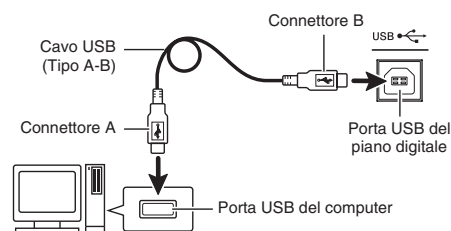
- Per le ultime notizie sui sistemi operativi supportati, visitare il sito web all'URL riportato sotto.  
<http://world.casio.com/>

## Per collegare il piano digitale al vostro computer

### ! IMPORTANTE!

- Accertarsi di seguire esattamente i punti della procedura riportata sotto. Eseguendo il collegamento in modo errato, si può rendere impossibile l'invio e la ricezione dei dati.

1. Spegnerne il piano digitale e quindi avviare il computer.
  - Non avviare ancora il software per la musica sul computer!
2. Dopo l'avvio del computer, usare un cavo USB disponibile in commercio per collegarlo al piano digitale.



3. Accendere il piano digitale.
  - Se questa è la prima volta che si collega il piano digitale al computer, verrà installato automaticamente sul computer il driver che si richiede per inviare e ricevere i dati.
4. Avviare il software per la musica disponibile in commercio sul vostro computer.
5. Configurare le impostazioni del software per la musica per selezionare "CASIO USB-MIDI" come dispositivo MIDI.
  - Per informazioni su come selezionare il dispositivo MIDI, consultare la documentazione per l'utente fornita in dotazione con il software per la musica in uso.

### ! IMPORTANTE!

- Accertarsi di accendere il piano digitale prima di avviare il software per la musica sul vostro computer.

**NOTA**

- Una volta che si è realizzato il collegamento con successo, non c'è alcun problema a lasciare collegato il cavo USB quando si spegne il computer e/o il piano digitale.
- Questo piano digitale è conforme allo standard General MIDI, livello 1 (GM).
- Per le specifiche dettagliate ed i collegamenti che si applicano per l'invio e la ricezione dei dati MIDI da questo piano digitale, fare riferimento alle informazioni di supporto più aggiornate fornite dal sito web al seguente URL:  
<http://world.casio.com/>

## Uso del sistema MIDI

### Che cos'è il MIDI?

MIDI è l'acronimo di Musical Instrument Digital Interface, e rappresenta la denominazione di uno standard mondiale per i segnali digitali e connettori che rendono possibile scambiare i dati musicali tra strumenti musicali e computer (macchine) prodotti da fabbricanti differenti.

Per i dettagli sulle specifiche MIDI di questo piano digitale, vedere la documentazione "Implementazione MIDI" presso il sito web localizzato al seguente URL.

<http://world.casio.com/>

**NOTA**

- È possibile alterare la configurazione MIDI del piano digitale cambiando il canale di invio dei dati MIDI o altre impostazioni. Per i dettagli, vedere "Schermata MIDI" (pagina IT-79).
- Usare un cavo MIDI disponibile separatamente o in commercio per collegare i terminali MIDI del vostro piano digitale e altro strumento musicale elettronico per lo scambio dei dati MIDI.
- I terminali MIDI sono disabilitati mentre il piano digitale è collegato ad un computer tramite la porta USB.





## Messaggi di errore

Quando si verifica un problema, appare sul display uno dei messaggi di errore riportati sotto.

- Per annullare un messaggio di errore e ritornare al display normale, toccare **[F7] EXIT** sul display.

Messaggio sul display	Causa	Rimedio
<b>No Media</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. L'unità flash USB non è connessa alla porta per unità flash USB del piano digitale.</li> <li>2. L'unità flash USB è stata rimossa mentre era in corso qualche operazione.</li> <li>3. L'unità flash USB è protetta da scrittura.</li> <li>4. L'unità flash USB ha un software antivirus.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Inserire correttamente l'unità flash USB nella porta per unità flash USB.</li> <li>2. Non rimuovere l'unità flash USB mentre è in corso qualsiasi operazione.</li> <li>3. Sproteggere l'unità flash USB.</li> <li>4. Usare un'unità flash USB che non ha software antivirus.</li> </ol>
<b>No File</b>	Non c'è nessun file caricabile o file riproducibile nella cartella "MUSICDAT".	Spostare il file che si desidera caricare o riprodurre nella posizione appropriata (pagine IT-84, IT-85) nella cartella "MUSICDAT".
<b>No Data</b>	Si sta tentando di salvare dei dati dell'utente (preregolazioni dell'utente, ritmo dell'utente, dati MIDI, ecc.) quando non ci sono dati da salvare.	Selezionare un elemento di dati dell'utente per il quale ci siano dati da salvare.
<b>Read Only</b>	Si sta tentando di usare un file di sola lettura con lo stesso nome che è già memorizzato sull'unità flash USB.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cambiare il nome e quindi salvare i nuovi dati.</li> <li>• Rimuovere l'attribuzione di sola lettura dal file esistente sull'unità flash USB e sovrascriverlo con i nuovi dati.</li> <li>• Usare un'unità flash USB differente.</li> </ul>
<b>Media Full</b>	Non c'è sufficiente spazio disponibile sull'unità flash USB.	Cancellare alcuni dei file sull'unità flash USB per fare spazio per i nuovi dati (pagina IT-85), oppure usare un'unità flash USB differente.
<b>Too Many Files</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sono presenti troppi file sull'unità flash USB.</li> <li>2. È presente un file denominato TAKE99.WAV nella cartella "MUSICDAT".</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cancellare alcuni dei file sull'unità flash USB per fare spazio per i nuovi dati.</li> <li>2. Cancellare il file WAV nella cartella "MUSICDAT".</li> </ol>
<b>Not SMF01</b>	Si sta tentando di riprodurre dati di brani in SMF formato 2.	Questo piano digitale supporta la riproduzione solo di SMF formato 0 o formato 1.
<b>Size Over</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. I dati di registrazione MIDI sull'unità flash USB non possono essere riprodotti poiché essi sono troppo grandi.</li> <li>2. I file SMF sull'unità flash USB non possono essere riprodotti poiché essi sono troppo grandi.</li> <li>3. I dati che si sta tentando di importare non possono essere importati poiché essi sono troppo grandi.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Il piano digitale supporta la riproduzione di dati di registrazione MIDI fino a circa 700 KB.</li> <li>2. Il piano digitale supporta la riproduzione di file SMF fino a 320 KB.</li> <li>3. Il piano digitale supporta l'importazione dei dati (per elemento) fino alla dimensione massima mostrata di seguito. Ritmi dell'utente: Circa 32 KB Preregolazioni dell'utente: Circa 6 KB</li> </ol>
<b>Wrong Data</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. I dati sull'unità flash USB sono corrotti.</li> <li>2. L'unità flash USB contiene dati che non sono supportati da questo piano digitale.</li> </ol>	—
<b>Memory Full</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Non c'è sufficiente memoria disponibile del piano digitale per convertire un brano del registratore MIDI in dati SMF e memorizzarlo sull'unità flash USB.</li> <li>2. Non c'è sufficiente memoria rimanente per le operazioni di modifica del ritmo.</li> <li>3. La memoria rimanente diviene troppo ridotta durante la modifica della preregolazione musicale.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ridurre la dimensione dei dati del brano. Esempio: Cancellare qualsiasi traccia che non si richiede.</li> <li>2. Selezionare un pattern di accompagnamento differente.</li> <li>3. Il piano digitale supporta l'introduzione di circa 1.000 accordi.</li> </ol>
<b>Format Error</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Il formato dell'unità flash USB non è compatibile con questo piano digitale.</li> <li>2. L'unità flash USB è corrotta.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Formattare l'unità flash USB sul piano digitale.</li> <li>2. Usare un'unità flash USB differente.</li> </ol>
<b>Media Error</b>	L'unità flash USB è corrotta.	Usare un'unità flash USB differente.
<b>Measure Limit</b>	Si sta tentando di introdurre dati di registrazione MIDI o preregolazione musicale che hanno più di 999 misure.	Il piano digitale supporta l'introduzione fino a 999 misure.
<b>Data Full</b>	Si sta tentando di salvare dati che superano il numero massimo consentito di elementi di dati.	Cancellare i dati non necessari.

## Risoluzione dei problemi

Problema	Causa	Rimedio	Vedere a pagina
Nessun suono viene riprodotto quando si premono i tasti della tastiera.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Il comando <b>VOLUME</b> è regolato su "MIN".</li> <li>2. Le cuffie o un adattatore spina sono collegati in una delle prese <b>PHONES</b>.</li> <li>3. L'icona Upper 1 è disattivata.</li> <li>4. "Speaker" SYSTEM SETTING è disattivata.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ruotare il comando <b>VOLUME</b> maggiormente verso il lato "MAX".</li> <li>2. Scollegare tutto ciò che è collegato alla presa jack <b>PHONES</b>.</li> <li>3. Toccare l'icona Upper 1 per attivarla.</li> <li>4. Attivare "Speaker" SYSTEM SETTING.</li> </ol>	<p>☞ IT-7</p> <p>☞ IT-9</p> <p>☞ IT-15</p> <p>☞ IT-74</p>
Il pitch del piano digitale è disattivato.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. L'intonazione del piano digitale è errata.</li> <li>2. L'impostazione della chiave del piano digitale è alquanto diversa da "440,0 Hz".</li> <li>3. È in uso un'impostazione di temperamento non standard.</li> <li>4. È abilitato lo spostamento di ottava.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Regolare l'intonazione del piano digitale, o spegnere il piano digitale e quindi riaccenderlo.</li> <li>2. Cambiare l'impostazione della chiave a "440,0 Hz", o spegnere il piano digitale e quindi riaccenderlo.</li> <li>3. Cambiare l'impostazione di temperamento a "Equal", che rappresenta l'intonazione moderna standard.</li> <li>4. Cambiare l'impostazione dello spostamento di ottava a 0.</li> </ol>	<p>☞ IT-21</p> <p>☞ IT-74</p> <p>☞ IT-74</p> <p>☞ IT-69</p>
<p>I timbri e/o gli effetti vengono riprodotti in modo strano. Spegnendo l'alimentazione e quindi riaccendendola di nuovo non si elimina il problema.</p> <p><i>Esempio: L'intensità delle note non cambia neanche se si modifica la pressione dei tasti.</i></p>	È attivata la funzione "Auto Resume".	Disattivare "Auto Resume". Successivamente, spegnere e riaccendere l'alimentazione.	☞ IT-75
Non è possibile trasferire i dati dopo la connessione del piano digitale ad un computer.	—	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Controllare per assicurarsi che il cavo USB sia collegato al piano digitale e al computer, e che sia selezionato il dispositivo corretto con il software per la musica sul vostro computer.</li> <li>2. Spegnere il piano digitale e quindi chiudere il software per la musica sul vostro computer. Successivamente, riaccendere il piano digitale e quindi riavviare il software per la musica sul vostro computer.</li> </ol>	☞ IT-86
Non è possibile registrare i dati di accompagnamento degli accordi sul computer.	"Accomp Out" è disattivato.	Attivare "Accomp Out".	☞ IT-79
Non è possibile memorizzare i dati su un'unità flash USB o caricare i dati da un'unità flash USB.	—	Vedere "Messaggi di errore".	☞ IT-88
La riproduzione in corso si interrompe durante il trasferimento dei dati del brano dal computer.	Disturbi digitali provenienti dal cavo USB o dal cavo di alimentazione hanno causato l'interruzione della comunicazione dati tra il computer e il piano digitale.	<p>Arrestare la riproduzione del brano, scollegare il cavo USB dal piano digitale, e quindi ricollegarlo. Dopodiché, provare di nuovo a riprodurre il brano.</p> <p>Se in questo modo non si risolve il problema, chiudere il software MIDI in uso, scollegare il cavo USB dal piano digitale, e quindi ricollegarlo. Successivamente, riavviare il software MIDI e provare di nuovo a riprodurre il brano.</p>	☞ IT-86

Problema	Causa	Rimedio	Vedere a pagina
<p><b>La qualità e il volume di un timbro risultano leggermente diversi a seconda del punto dove si suona sulla tastiera.</b></p>	<p>Questa è una conseguenza inevitabile del processo di campionamento digitale*, e non indica un malfunzionamento.</p> <p>* Dei campionamenti digitali plurimi vengono prelevati per la gamma più bassa, la gamma media e la gamma alta dello strumento musicale originale. Per questo motivo, potrebbe esserci una leggera differenza nella qualità e nel volume del timbro tra le gamme di campionamento.</p>		
<p><b>Quando si preme un pulsante, la nota che si sta suonando viene momentaneamente interrotta, oppure c'è un leggero cambiamento riguardo a come gli effetti vengono applicati.</b></p>	<p>L'esecuzione di un'operazione con i pulsanti durante la riproduzione con il modo di duetto, auto-accompagnamento, registratore, o altre funzioni, possono causare un simile fenomeno quando il piano digitale commuta gli effetti interni del timbro. Ciò non è indice di malfunzionamento.</p>		
<p><b>Anche se si suona su gamme differenti della tastiera, le note non cambiano di ottave.</b></p>	<p>Le gamme di determinati timbri sono limitate, il che significa che le ottave cambiano normalmente fino ad una certa nota bassa o nota alta. Con un tale timbro, le note dell'ottava più bassa verranno ripetute alla sinistra della nota più bassa possibile, e l'ottava più alta verrà ripetuta alla destra della nota più alta possibile. Questo è dovuto alle limitazioni nella gamma dello strumento musicale originale per ciascun timbro, e non è indice di malfunzionamento del piano digitale.</p>		

## Caratteristiche tecniche del prodotto

Modello	PX-560MBE
Tastiera	<p>Tastiera del piano a 88 tasti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Risoluzione velocità: 16.256 massimo</li> <li>• Sovrapposizione, suddivisione</li> <li>• Duetto: 4 ottave (da -2 a 0, a +2)</li> <li>• Trasposizione: 2 ottave (da -12 a 0, a +12)</li> <li>• Spostamento di ottava: 4 ottave (da -2 a 0, a +2)</li> <li>• Velocità di rilascio tasto</li> </ul>
Sorgente sonora	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Numero di timbri: 650</li> <li>• Timbri di melodia: Preregolazioni 532/Utente 280</li> <li>• Timbri di Hex Layer: Preregolazioni 100/Utente 100</li> <li>• Suoni di batteria: Preregolazioni 18/Utente 20</li> <li>• Polifonia massima: 256 note</li> <li>• Risposta al tocco (3 livelli di sensibilità, disattivata)</li> <li>• Intonazione: Da 415,5 Hz a 440,0 Hz, a 465,9 Hz (in unità di 0,1 Hz)</li> <li>• Temperamento: Temperamenti equabili più altri 16 tipi</li> <li>• Accordatura progressiva: Attivazione, disattivazione</li> </ul>
Display	Pannello tattile da 5,3 pollici (LCD a colori TFT 5,0 pollici 528 x 320 dot)
Simulatore acustico	Linear Morphing, risonanza damper, risposta del martelletto, risonanza delle corde
Effetti	Reverbero (17 tipi), Chorus (16 tipi), Delay (6 tipi), DSP, equalizzatore a 4 bande Modificabile
Auto-accompagnamento	Elementi dati: 220 preregolazioni, 30 utente
Preregolazioni musicali	Elementi dati: 305 preregolazioni, 100 utente
Brano dimostrativo	6
Registratore MIDI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Funzioni: Registrazione in tempo reale, riproduzione</li> <li>• Numero di brano: 100</li> <li>• Numero di tracce: 17</li> <li>• Capacità: Fino a circa 50.000 note per brano</li> <li>• Protezione dei dati registrati: Memoria flash incorporata</li> <li>• Livello di volume del registratore MIDI: Regolabile</li> </ul>
Registratore audio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Registrazione e riproduzione in tempo reale sull'unità flash USB*</li> <li>* PCM lineare, 16 bit, 44,1 kHz, formato .WAV stereo</li> <li>• Brani: 100 file</li> <li>• Circa 74 minuti di registrazione massima per file.</li> <li>• Livello di volume del registratore audio: Regolabile</li> </ul>
Registrazione	96 (4 setup x 24 banchi)
Metronomo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Battute: Da 0 a 9</li> <li>• Gamma del tempo: Da 20 a 255</li> <li>• Livello di volume del metronomo: Regolabile</li> </ul>
Pedali	Damper (con funzionamento di metà pedale), sordina, sostenuto, espressione
Altre funzioni	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pulsanti dei timbri di piano dedicati</li> <li>• Rotella di modulazione</li> <li>• Arpeggiatore</li> <li>• Manopole di controllo</li> <li>• Regolazione bilanciamento</li> <li>• Impostazione backup</li> <li>• Blocco di operazione</li> </ul>
MIDI	Ricevimento multitimbro a 16 canali
Rotella di pitch bend	Gamma variazione del pitch: Da 00 a 24 semitoni
Unità flash USB	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità: si raccomanda 32 GB o inferiore</li> <li>• Riproduzione diretta SMF, memorizzazione dati, caricamento dati, formattazione dell'unità flash USB, riproduzione e salvataggio dei dati audio</li> </ul>

Ingressi/Uscite	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prese per cuffie <b>PHONES</b>: Prese mini jack stereo × 2</li> <li>• Presa per il pedale <b>DAMPER PEDAL</b>: Presa jack standard × 1</li> <li>• Presa per il pedale <b>ASSIGNABLE PEDAL</b>: Presa jack standard stereo × 1</li> <li>• Alimentazione: 12 V CC</li> <li>• Terminali <b>MIDI OUT/IN</b></li> <li>• Prese <b>LINE IN R, L/MONO</b>: Prese jack standard × 2  Impedenza d'ingresso: 9,0 KΩ  Tensione d'ingresso: 200 mV</li> <li>• Prese <b>LINE OUT R, L/MONO</b>: Prese jack standard × 2  Impedenza di uscita: 2,3 KΩ  Tensione di uscita: 1,8 V (RMS) massimo</li> <li>• Ingresso audio: Presa jack mini stereo  Impedenza d'ingresso: 9,0 KΩ  Tensione d'ingresso: 200 mV</li> <li>• Porta USB: Tipo B</li> <li>• Porta per unità flash USB : Tipo A</li> <li>• Connettore per pedali (solo per SP-33 opzionale)</li> </ul>
Diffusori	φ 12 cm × 2 + φ 5 cm × 2 (Uscita 8 W + 8 W)
Requisiti di alimentazione	Trasformatore CA: AD-A12150LW • Spegnimento automatico: Circa 4 ore dopo l'ultima operazione. La funzione di Spegnimento automatico può essere disattivata.
Consumo	12 V --- 10 W
Dimensioni	132,2 (L) × 29,3 (P) × 14,7 (A) cm
Peso	Circa 12 kg

- Le caratteristiche tecniche e design sono soggetti a modifiche senza preavviso.

## Avvertenze per l'uso

Assicurarsi di leggere ed osservare le seguenti avvertenze per l'uso.

- Con un modello dotato di una funzione di registrazione o altra funzione di memorizzazione dati, assicurarsi di eseguire il backup di tutti i dati che si desidera mantenere ad un altro supporto prima di sottoporre questo prodotto per l'assistenza o riparazione. I dati salvati potrebbero essere accessibili oppure addirittura venire cancellati come parte delle procedure di assistenza o riparazione.

### ■ Collocazione

Evitare le seguenti collocazioni per questo prodotto.

- Luoghi esposti alla luce solare diretta e ad elevata umidità
- Luoghi soggetti a temperature estremamente basse o alte
- Vicino ad una radio, televisore, videoregistratore o sintonizzatore
- Gli apparecchi riportati sopra non causeranno malfunzionamento di questo prodotto, tuttavia il prodotto potrà causare interferenze nell'audio o nel video di un apparecchio posto nelle vicinanze.

### ■ Manutenzione dell'utente

- Non usare mai benzina, alcool, solventi o altre sostanze chimiche per pulire il prodotto.
- Per pulire il prodotto o la sua tastiera, strofinare con un panno morbido inumidito in una soluzione debole di acqua e detergente neutro. Strizzare bene il panno per eliminare tutto il liquido in eccesso prima di passarlo sul prodotto.

### ■ Accessori in dotazione e opzionali

Usare esclusivamente gli accessori che sono specificati per l'uso con questo prodotto. L'uso di accessori non autorizzati comporta il rischio di incendio, scossa elettrica e lesioni fisiche.

### ■ Linee di saldatura

Le linee potrebbero essere visibili all'esterno del prodotto. Sono presenti "linee di saldatura" risultanti dal processo di formatura plastica. Esse non sono delle incrinature o graffi.

### ■ Uso rispettoso dello strumento musicale

Fare sempre attenzione alle altre persone intorno a voi ogniqualvolta si usa questo prodotto. Prestare attenzione specialmente quando si suona a tarda notte per mantenere il volume ai livelli che non disturbino le altre persone. Le altre misure che si possono adottare quando si suona a tarda notte, sono quelle di chiudere le finestre e l'uso delle cuffie.

- È vietata qualsiasi riproduzione parziale o totale del contenuto di questo manuale. Eccetto che per il proprio uso personale, qualsiasi altro uso del contenuto di questo manuale senza il consenso della CASIO è proibito dalle leggi sul copyright.
- IN NESSUN CASO LA CASIO SI RITERRÀ RESPONSABILE PER QUALUNQUE DANNO (INCLUDENDO, SENZA LIMITAZIONE, DANNI PER PERDITE DI PROFITTI, INTERRUZIONE DI LAVORO, PERDITA DI INFORMAZIONI) DERIVANTE DALL'USO O INABILITÀ D'USO DI QUESTO MANUALE O PRODOTTO, ANCHE SE LA CASIO HA RICEVUTO AVVISO DELLA POSSIBILITÀ DI TALI DANNI.
- Il contenuto di questo manuale è soggetto a modifiche senza preavviso.

### ■ Precauzioni d'uso del trasformatore CA

- Usare una presa di corrente che sia facilmente accessibile in modo da poter scollegare il trasformatore CA se si verifica un malfunzionamento o ogniqualvolta sia necessario.
- Il trasformatore CA è destinato esclusivamente per l'uso in interni. Non utilizzarlo dove potrebbe essere esposto a schizzi d'acqua o umidità. Non collocare nessun contenitore, come ad esempio un vaso da fiori contenente liquidi, sul trasformatore CA.
- Conservare il trasformatore CA in un luogo asciutto.
- Utilizzare il trasformatore CA in un'area aperta e ben ventilata.
- Non coprire mai il trasformatore CA con un giornale, una tovaglia, una tenda, o qualsiasi altro oggetto simile.
- Scollegare il trasformatore CA dalla presa di corrente se non si ha in programma di utilizzare il piano digitale per un lungo periodo di tempo.
- Non provare mai a riparare il trasformatore CA o a modificarlo in qualsiasi maniera.
- Ambiente di funzionamento del trasformatore CA  
Temperatura: da 0 a 40°C  
Umidità: da 10% a 90% RH

Polarità di uscita:   

## Precauzioni d'uso del trasformatore CA

### Modello: AD-A12150LW

1. Leggere queste istruzioni.
2. Tenere queste istruzioni a portata di mano.
3. Tenere conto di tutte le avvertenze.
4. Seguire tutte le istruzioni.
5. Non usare questo prodotto vicino all'acqua.
6. Pulire solo con un panno asciutto.
7. Non installare vicino ai radiatori, elementi riscaldanti, stufe, o qualsiasi altra fonte di calore (inclusi gli amplificatori).
8. Usare solo collegamenti ed accessori specificati dal fabbricante.
9. Affidare tutta la manutenzione al personale di assistenza qualificato. La manutenzione viene richiesta dopo che si verifica uno qualsiasi dei casi seguenti: quando il prodotto è danneggiato, quando il cavo di alimentazione o la spina è danneggiato, quando nel prodotto viene versato un liquido, quando un oggetto estraneo penetra nel prodotto, quando il prodotto è esposto a pioggia o umidità, quando il prodotto non funziona normalmente, quando il prodotto è caduto.
10. Non permettere che il prodotto venga esposto a sgocciolio o schizzi di liquidi. Non collocare nessun oggetto contenente liquidi sul prodotto.
11. Non permettere che l'uscita della linea elettrica superi la tensione nominale riportata sull'etichetta.
12. Assicurarsi che l'area circostante sia asciutta prima di collegarsi ad una sorgente di alimentazione.
13. Assicurarsi che il prodotto sia orientato correttamente.
14. Scollegare il prodotto durante i temporali con fulmini o quando non si ha intenzione di utilizzarlo per un lungo periodo di tempo.
15. Non permettere che le aperture di ventilazione del prodotto divengano ostruite. Installare il prodotto conformemente alle istruzioni del fabbricante.
16. Prestare attenzione che il cavo di alimentazione venga collocato dove esso non potrà essere calpestato o piegato notevolmente, soprattutto in vicinanza di spine e prese, e nelle posizioni di uscita dal prodotto.
17. Il trasformatore CA deve essere collegato in una presa di corrente il più vicino possibile al prodotto per consentire lo scollegamento immediato della spina in caso di emergenza.

Il simbolo riportato sotto è un segnale di allarme che indica un voltaggio pericoloso non isolato all'interno dell'involucro del prodotto, che potrebbe costituire il rischio di scossa elettrica agli utenti.



Il simbolo riportato sotto è un segnale di allarme che indica la presenza di istruzioni importanti per il funzionamento e la manutenzione (assistenza) nella documentazione che accompagna il prodotto.



STLport

Copyright 1994 Hewlett-Packard Company

Copyright 1996,97 Silicon Graphics Computer Systems, Inc.

Copyright 1997 Moscow Center for SPARC Technology.

Permission to use, copy, modify, distribute and sell this software and its documentation for any purpose is hereby granted without fee, provided that the above copyright notice appear in all copies and that both that copyright notice and this permission notice appear in supporting documentation. Hewlett-Packard Company makes no representations about the suitability of this software for any purpose. It is provided "as is" without express or implied warranty.

Permission to use, copy, modify, distribute and sell this software and its documentation for any purpose is hereby granted without fee, provided that the above copyright notice appear in all copies and that both that copyright notice and this permission notice appear in supporting documentation. Silicon Graphics makes no representations about the suitability of this software for any purpose. It is provided "as is" without express or implied warranty.

Permission to use, copy, modify, distribute and sell this software and its documentation for any purpose is hereby granted without fee, provided that the above copyright notice appear in all copies and that both that copyright notice and this permission notice appear in supporting documentation. Moscow Center for SPARC Technology makes no representations about the suitability of this software for any purpose. It is provided "as is" without express or implied warranty.



## Guida alla diteggiatura

### Accordi Fingered 1, Fingered 2

<b>C</b>	 	<b>C6</b> *1 *3	
<b>Cm</b>	 	<b>Cm6</b> *2 *3	
<b>Cdim</b>		<b>Cadd9</b>	
<b>Caug</b> *3		<b>Cmadd9</b>	
<b>Cb5</b>		<b>C69</b> *3	
<b>Csus4</b> *3		<b>Cm69</b> *3	
<b>Csus2</b> *3		<b>C7 (b9)</b>	 
<b>C7</b>	 	<b>C7 (9)</b>	 
<b>Cm7</b> *3	 	<b>C7 (#9)</b>	 
<b>CM7</b>	 	<b>C7 (#11)</b>	
<b>CmM7</b>	 	<b>C7 (b13)</b>	
<b>Cdim7</b> *3	 	<b>C7 (13)</b>	 
<b>CdimM7</b>		<b>Cm7 (9)</b>	 
<b>C7b5</b> *3		<b>Cm7 (11)</b> *3	
<b>Cm7b5</b> *3		<b>CM7 (9)</b>	 
<b>CM7b5</b>		<b>CmM7 (9)</b>	 
<b>Caug7</b>		<b>C5</b> (Solo radice e 5a) *4	
<b>CaugM7</b>		<b>C8</b> (Solo radice, o radice più ottava) *4	
<b>C7sus4</b>			

\*1 Con Fingered 2, interpretato come Am7.

\*2 Con Fingered 2, interpretato come Am7<sup>5</sup>.

\*3 In alcuni casi la forma invertita non è supportata.

\*4 Full Range Chord non è supportato.

## Accordi Fingered 3, Full Range

In aggiunta agli accordi che possono essere diteggiati con Fingered 1 e Fingered 2, vengono riconosciuti anche gli accordi seguenti.

$\frac{C\#}{C}$	$\frac{D}{C}$	$\frac{F}{C}$	$\frac{F\#}{C}$	$\frac{G}{C}$	$\frac{A^b}{C}$	$\frac{A}{C}$	$\frac{B^b}{C}$	$\frac{C\#m}{C}$	$\frac{Dm}{C}$	$\frac{Fm}{C}$
$\frac{F\#m}{C}$	$\frac{Gm}{C}$	$\frac{A^b m}{C}$	$\frac{Am}{C}$	$\frac{B^b m}{C}$	$\frac{Bm}{C}$	$\frac{C\#dim}{C}$	$\frac{Ddim}{C}$			
$\frac{Fdim}{C}$	$\frac{F\#din}{C}$	$\frac{Gdim}{C}$	$\frac{A^b din}{C}$	$\frac{Adin}{C}$	$\frac{Bdin}{C}$	$\frac{A^b7}{C}$	$\frac{F7}{C}$			
$\frac{Fm7}{C}$	$\frac{FM7}{C}$	$\frac{A^b M7}{C}$	$\frac{F\#m7^{b5}}{C}$	$\frac{Gm7}{C}$	$\frac{A^b add9}{C}$					

### NOTA

- Con Fingered 3, la nota diteggiata più bassa viene interpretata come la nota di base. Le forme invertite non sono supportate.
- Con Full Range Chord, quando la nota diteggiata più bassa è ad una certa distanza dalla prossima nota, l'accordo viene interpretato come un accordo frazionario.
- Differentemente da Fingered 1, 2 e 3, Full Range Chord richiede la pressione di almeno tre tasti per formare un accordo.

Elenco di esempi di accordi

Root Chord Type	C	C <sup>#</sup> /(D <sup>b</sup> )	D	(D <sup>#</sup> )/E <sup>b</sup>	E	F	F <sup>#</sup> /(G <sup>b</sup> )	G	(G <sup>#</sup> )/A <sup>b</sup>	A	(A <sup>#</sup> )/B <sup>b</sup>	B
M												
m												
dim												
aug												
is												
sus4												
sus2												
7												
m7												
M7												
mM7												
dim7												
dimM7												
7 <sup>is</sup>												
m7 <sup>is</sup>												
M7 <sup>is</sup>												
aug7												
augM7												
7sus4												

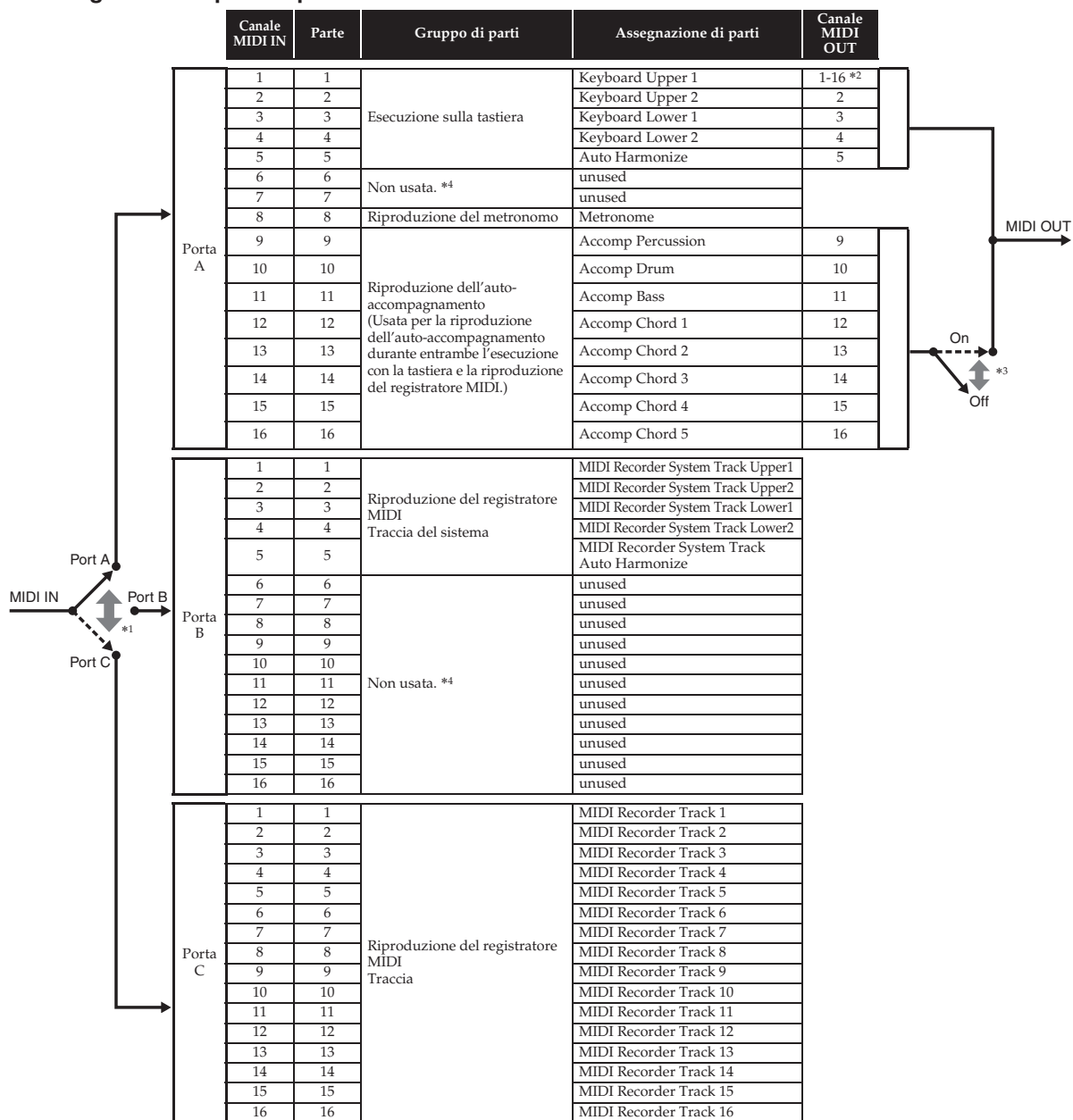
Root Chord Type	C	C $\sharp$ /(D $\flat$ )	D	(D $\sharp$ )/E $\flat$	E	F	F $\sharp$ /(G $\flat$ )	G	(G $\sharp$ )/A $\flat$	A	(A $\sharp$ )/B $\flat$	B
6												
m6												
add9												
madd9												
69												
m69												
7 (9)												
7 (9)												
7 (#11)												
7 (b13)												
7 (13)												
m7 (9)												
m7 (11)												
M7 (9)												
mM7 (9)												
5												
8												

• Poiché la gamma d'introduzione degli accordi è limitata, questo modello potrebbe non supportare alcuni degli accordi mostrati sopra.

## Assegnazioni di parte e canale MIDI, e diagramma

Sebbene questo piano digitale dispone una sorgente sonora che supporta l'esecuzione simultanea di 48 parti, lo standard MIDI supporta il trattamento di informazioni fino ad un massimo di 16 parti. Di conseguenza, le 48 parti del piano digitale sono divise tra tre porte da 16 parti, risultando l'equivalente di tre sorgenti sonore MIDI incorporate di 16 parti. La sorgente sonora MIDI alla quale i dati MIDI introdotti nel MIDI IN del piano digitale vengono inviati, è specificata dall'impostazione (Porta A, B, o C) dell'impostazione MIDI In Port.

### ■ Assegnazioni di porta e parte di canale MIDI



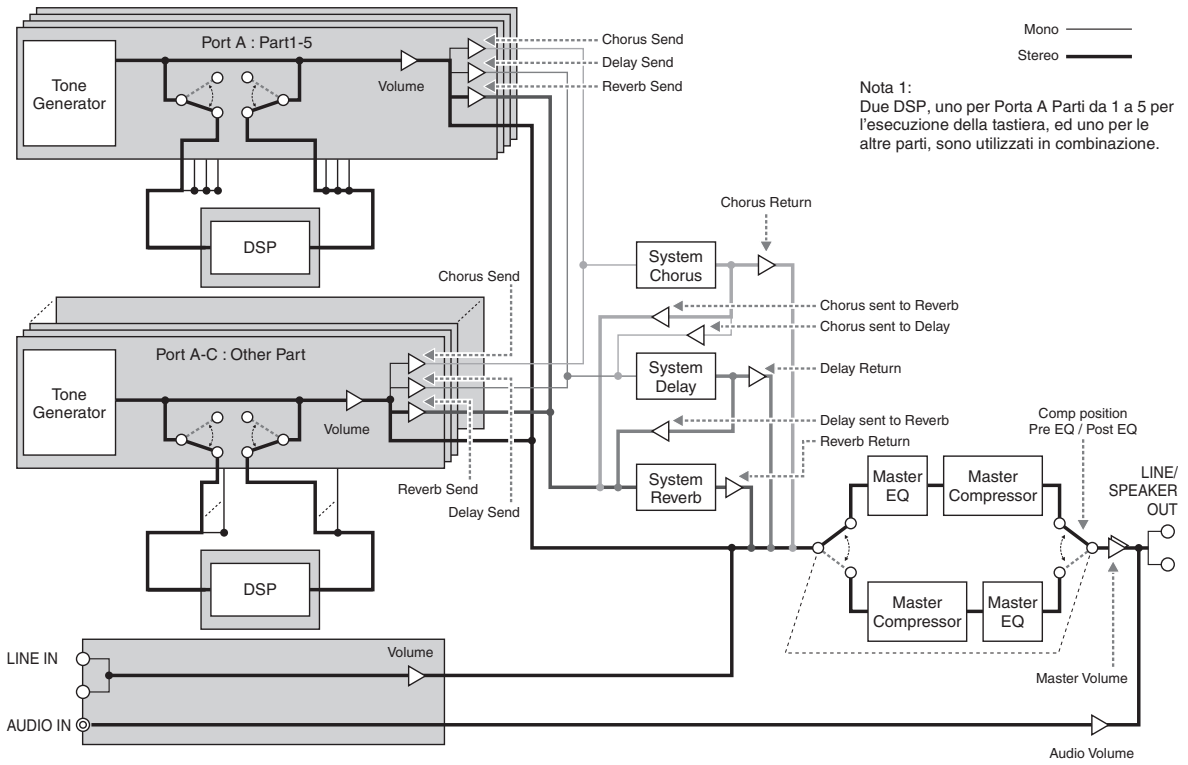
\*1 La porta che accetta i messaggi MIDI In viene specificata dall'impostazione di "MIDI In Port" della schermata MIDI.

\*2 Il canale MIDI Out viene specificato dall'impostazione di "Keyboard Channel" della schermata MIDI.

\*3 Le impostazioni dei dati MIDI di auto-accompagnamento vengono configurate dall'impostazione di "Accomp Out" della schermata MIDI.

\*4 Usare le parti "Non utilizzato." quando si introducono le informazioni di esecuzione da una sorgente esterna tramite MIDI In.

# Diagramma a blocchi



# MIDI Implementation Chart

Function	Transmitted	Recognized	Remarks
<b>Basic Channel</b> Default Changed	1 - 16 1 - 16	1 - 16 1 - 16	
<b>Mode</b> Default Messages Altered	Mode 3 X * * * * * * * * * *	Mode 3 X * * * * * * * * * *	
<b>Note Number</b> True voice	0 - 127 * * * * * * * * * *	0 - 127 0 - 127*1	
<b>Velocity</b> Note ON Note OFF	0 9nH v = 1 - 127 0 8nH v = 0 - 127	0 9nH v = 1 - 127 0 9nH v = 0, 8nH v = 0 - 127	
<b>After Touch</b> Key's Ch's	X X	X O	
<b>Pitch Bender</b>	O	O	
<b>Control Change *2</b>	0 1 5 6, 37 10 11 17 18 19 24 65 66 67 72	0 1 5 6, 37 10 11 17 18 19 24 65 66 67 72	Bank select Modulation Portamento Time Portamento Sustain Volume Pan Expression Exp. Parameter1*3 Exp. Parameter2*3 DSP Parameter1*3 DSP Parameter2*3 DSP Parameter3*3 DSP Parameter4*3 Portamento Switch Portamento Sostenuto Sustain pedal Sustain Release time







Questo marchio di riciclaggio indica che la confezione è conforme alla legislazione tedesca sulla protezione dell'ambiente.

**CASIO®**

MA1612-B



PX560-I-1B

**CASIO COMPUTER CO., LTD.**  
6-2, Hon-machi 1-chome  
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

© 2015 CASIO COMPUTER CO., LTD.