

CT-X5000

CT-X3000

IT/RU

GUIDA DELL'UTILIZZATORE

Conservare tutto il materiale informativo per riferimenti futuri.

Avvertenze sulla sicurezza

Prima di provare ad usare la tastiera digitale, accertarsi di leggere le "Precauzioni riguardanti la sicurezza" a parte.

ИНСТРУКЦИЯ ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ

Сохраните всю информацию, чтобы обращаться к ней в будущем.

Правила безопасности

Прежде чем приступить к эксплуатации синтезатора, обязательно прочитайте брошюру «Правила безопасности».

Informazioni sui dati di spartiti musicali

È possibile usare un computer per scaricare i dati di spartiti musicali dal sito web CASIO. Per maggiori informazioni, visitare il seguente URL.

<http://world.casio.com/>

О нотах

Ноты можно загружать с сайта «CASIO» с помощью компьютера. Для получения дополнительной информации посетите нижеуказанный сайт.

<http://world.casio.com/>

Importante!

Tenere presenti le seguenti importanti informazioni prima di usare questo prodotto.

- Prima di usare il trasformatore CA AD-E24250LW/AD-A12150LW per alimentare lo strumento, accertarsi innanzitutto di controllare che il trasformatore CA non sia danneggiato. Controllare attentamente che il cavo di alimentazione non sia rotto, tagliato, non abbia i conduttori esposti e non presenti altri seri danni. Non lasciare mai che i bambini usino un trasformatore CA seriamente danneggiato.
- Il prodotto non è idoneo all'uso da parte dei bambini di età inferiore ai 3 anni.
- Usare esclusivamente il trasformatore AD-E24250LW/AD-A12150LW CASIO.
- Il trasformatore CA non è un giocattolo.
- Accertarsi di scollegare il trasformatore CA prima di pulire il prodotto.

Solo CT-X3000

- Non tentare mai di ricaricare le pile.
- Non usare pile ricaricabili.
- Non usare mai pile vecchie e pile nuove insieme.
- Usare le pile raccomandate o di tipo equivalente.
- Accertarsi sempre che i poli positivo (+) e negativo (–) delle pile siano orientati correttamente come indicato all'interno dello scomparto pile.
- Sostituire le pile il più presto possibile ai primi segni di scaricamento.
- Non cortocircuitare i terminali delle pile.

Dichiarazione di conformità alle direttive UE



Manufacturer:
CASIO COMPUTER CO., LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome, Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

Responsible within the European Union:
Casio Europe GmbH
Casio-Platz 1, 22848 Norderstedt, Germany
www.casio-europe.com

- È vietata qualsiasi riproduzione parziale o totale del contenuto di questo manuale. Eccetto che per il proprio uso personale, qualsiasi altro uso del contenuto di questo manuale senza il consenso della CASIO è proibito dalle leggi sul copyright.
- IN NESSUN CASO LA CASIO SI RITERRÀ RESPONSABILE PER QUALUNQUE DANNO (INCLUDENDO, SENZA LIMITAZIONE, DANNI PER PERDITE DI PROFITTI, INTERRUZIONE DI LAVORO, PERDITA DI INFORMAZIONI) DERIVANTE DALL'USO O INABILITÀ D'USO DI QUESTO MANUALE O PRODOTTO, ANCHE SE LA CASIO HA RICEVUTO AVVISO DELLA POSSIBILITÀ DI TALI DANNI.
- Il contenuto di questo manuale è soggetto a modifiche senza preavviso.
- L'aspetto reale del prodotto potrebbe essere differente da quello mostrato nelle illustrazioni riportate in questa Guida dell'utilizzatore.
- I nomi di società e di prodotti citati in questo manuale potrebbero essere marchi di fabbrica depositati di altri.

Indice

Guida generale	IT-4
Installazione del leggio per spartiti	IT-7
Ripristino della tastiera digitale alle sue impostazioni iniziali di fabbrica	IT-7
Predisposizione di un'alimentazione	IT-8
Uso del trasformatore CA	IT-8
CT-X3000: Uso delle pile	IT-9
Accensione o spegnimento dell'alimentazione	IT-9
Regolazione di contrasto del display	IT-10
Collegamento ad un'apparecchiatura audio	IT-11
Uscita audio della tastiera digitale	IT-11
Uso delle cuffie	IT-11
Uscita delle note della tastiera da un'apparecchiatura audio	IT-12
Riproduzione di un dispositivo esterno dalla tastiera digitale	IT-13
CT-X5000: Mettere in uscita il suono da un microfono	IT-13
Operazioni comuni per tutti i modi	IT-14
Informazioni su questo manuale	IT-14
Introduzione numerica	IT-14
Altre funzioni dei tasti numerici 12	IT-14
Pulsante 4 CATEGORY	IT-15
Introduzione di caratteri di testo	IT-15
Indicatore FUNCTION	IT-16
Ascolto della riproduzione dei brani dimostrativi	IT-17
Esecuzione sulla tastiera	IT-18
Selezione di un timbro	IT-18
Suonare timbri multipli (sovrapposizione e suddivisione)	IT-19
Selezione di un effetto per un timbro (Reverbero, Chorus, Delay)	IT-22
Uso dell'equalizzazione	IT-25
Uso del metronomo	IT-27
Riproduzione automatica delle frasi di arpeggio (Arpeggiatore)	IT-27
Cambio della risposta della tastiera alla pressione del tocco (Risposta al tocco)	IT-29
Controllo dei suoni	IT-29
Uso di un pedale	IT-29
Sustain	IT-32
Slittamento uniforme tra le intonazioni (Portamento)	IT-32
Uso della rotella di pitch bend	IT-33
CT-X5000: Pulsante 89 MODULATION/ASSIGNABLE	IT-33
Cambio del pitch in passi di semitoni (Trasposizione)	IT-35
Cambio del pitch di ciascuna parte in unità di ottave (Spostamento di ottava)	IT-35
Esecuzione di regolazione del pitch della tastiera digitale globale e della parte individuale	IT-37
Selezione di una scala	IT-37

Riproduzione di un brano incorporato o di un brano su un'unità flash USB (Modo di banca di brani)

IT-39

Selezione di un brano incorporato per la riproduzione	IT-39
Ripetizione continua di misure specifiche del brano (Ripetizione A-B)	IT-40
Riproduzione con una parte delle mani resa muta	IT-40
Riproduzione di un brano da un'unità flash USB	IT-42

Riproduzione di un file audio su un'unità flash USB (Modo audio)

IT-42

Uso dell'auto-accompagnamento (Modo di ritmo)

IT-43

Selezione di un ritmo	IT-43
Uso dell'auto-accompagnamento	IT-44
Cambio della velocità di auto-accompagnamento (Tempo)	IT-46
Creazione di un brano con un auto-accompagnamento (Pattern di accompagnamento)	IT-47
Avvio e arresto dell'auto-accompagnamento con la tastiera per l'accompagnamento (Avvio di sincronizzazione, Arresto di sincronizzazione)	IT-48
Cambio di impostazioni della tastiera per l'accompagnamento	IT-48
Impostazioni avanzate di suddivisione	IT-50
Uso dei timbri e tempi raccomandati (preselezioni "One-Touch")	IT-52
Aggiunta di armonia alle note della melodia (Auto-harmonize)	IT-52

Uso delle preregolazioni musicali

IT-53

Uso dei pad frase

IT-54

Cambio ad un altro set frasi	IT-54
Avvio e arresto della riproduzione di frase	IT-55
Configurazione delle impostazioni per la riproduzione di frase	IT-56
Registrazione di una frase	IT-57
Configurazione di impostazioni della registrazione di frasi	IT-58
Gestione dei set frasi	IT-58
Modifica di una frase	IT-59

Rendere mute parti specifiche (Modo parte)

IT-62

Attivazione o disattivazione di una parte	IT-62
Gruppi di parti con funzione di attivazione/disattivazione parte	IT-63

Uso del mixer

IT-64

Operazioni con il mixer	IT-64
Lista delle parti per ogni gruppo di parti del mixer	IT-65
Impostazioni avanzate del mixer	IT-66

Registrazione e ripristino di una configurazione (Registrazione) IT-67

Registrazione di una configurazione	IT-68
Richiamo di una configurazione registrata	IT-69
Uso di un pedale per commutare ciclicamente configurazioni multiple (sequenza di registrazione)	IT-70

Modifica di un timbro (timbri dell'utente) IT-71

Creazione di un timbro dell'utente	IT-71
Lista delle voci di modifica di timbro	IT-74

Creazione di un auto-accompagnamento (Ritmo dell'utente) IT-76

Creazione e modifica di un ritmo dell'utente	IT-77
Impostazioni di riproduzione della parte del ritmo dell'utente	IT-86
Operazioni che influiscono su tutti i pattern di accompagnamento in un ritmo	IT-88

Uso del registratore MIDI per registrare IT-90

Avvio di una registrazione	IT-91
Registrazione dell'esecuzione con la tastiera	IT-92
Registrazione di nuovo la parte di una traccia registrata (Sovraregistrazione, registrazione punch-in)	IT-96
Riproduzione di un brano registrato	IT-97
Copia di un brano registrato, cancellazione di un brano registrato o traccia	IT-98
Modo di modifica del brano	IT-99
Modifica di un intero brano in unità di misure (Modifica del brano)	IT-99
Modifica di un brano registrato in unità di tracce	IT-101
Modifica di una traccia di un brano registrato in unità di misure	IT-103
Modifica di un brano registrato in unità di eventi (Editore evento)	IT-105
Introduzione di note e di accordi uno alla volta (introduzione passo-passo)	IT-108
Impostazioni del mixer del brano registrato	IT-111

Configurazione delle impostazioni di funzione IT-112

Modo di esame	IT-118
Cancellazione in blocco dei dati dalla memoria della tastiera digitale	IT-118

Unità flash USB IT-119

Collegamento di un'unità flash USB alla tastiera digitale e suo scollegamento	IT-119
Formattazione di un'unità flash USB	IT-120
Operazioni dell'unità flash USB	IT-121
Uso di un computer per copiare i dati di brani generici ad un'unità flash USB	IT-123

Collegamento di un computer IT-124

Collegamento di un computer	IT-124
Impostazioni MIDI	IT-125
Trasferimento dei dati tra la tastiera digitale ed un computer	IT-125

Riferimento IT-126

Risoluzione dei problemi	IT-126
Messaggi di errore	IT-128
Caratteristiche tecniche	IT-130
Lista degli effetti DSP	IT-132
Configurazione della sorgente sonora della tastiera digitale e assegnazione del canale MIDI	IT-144
Avvertenze per l'uso	IT-146

Appendice A-1

Lista dei brani	A-1
Guida alla diteggiatura	A-2
Lista di esempi di accordi	A-4
Diagramma a blocchi	A-5

MIDI Implementation Chart

Accessori inclusi

● Leggio per spartiti

● Opuscoli

- Precauzioni riguardanti la sicurezza
- Appendice
- Altri (Garanzia, ecc.)

Gli articoli inclusi come dotazioni sono soggetti a modifiche senza preavviso.

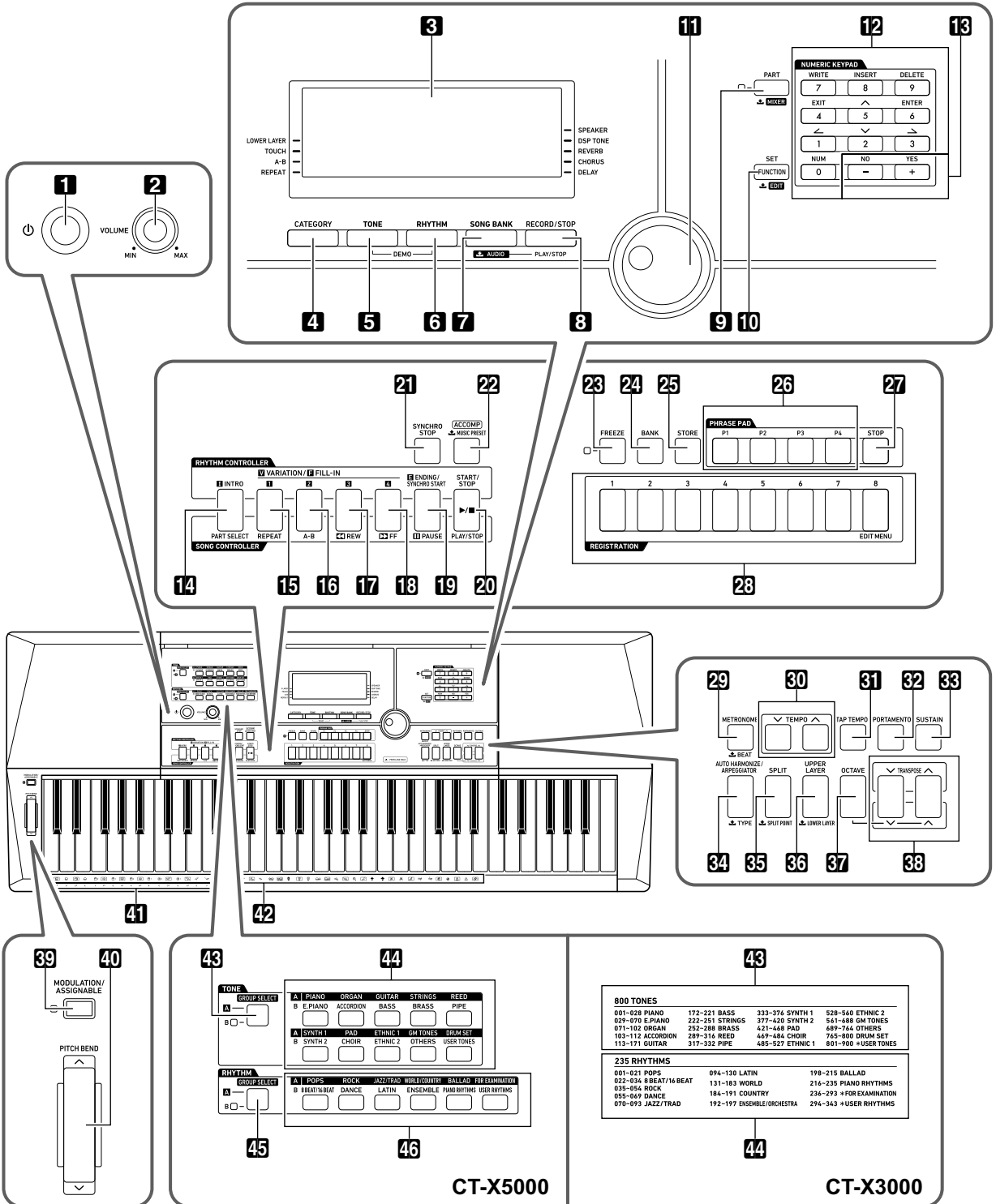
Accessori disponibili separatamente


- È possibile avere informazioni sugli accessori separati per questo prodotto dal catalogo CASIO disponibile dal vostro rivenditore, e dal sito web CASIO al seguente URL.

<http://world.casio.com/>

Guida generale

- Tutte le illustrazioni riportate in questo manuale mostrano il modello CT-X5000.

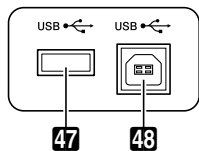


- Alcuni dei nomi di pulsanti mostrati qui includono il segno . Questo indica che è necessario premere a lungo il pulsante per eseguire la sua operazione.

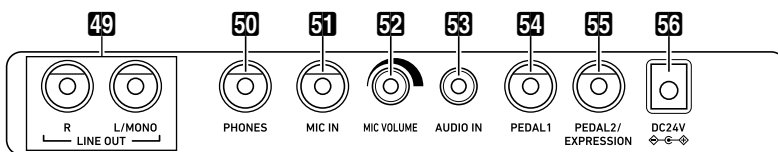
• Questo manuale utilizza i numeri e i nomi riportati sotto per riferirsi ai pulsanti, ai tasti e ai controlli.

- 1** Pulsante  (Accensione)
 - 2** Manopola del volume (**VOLUME**)
 - 3** Display
 - 4** Pulsante di categoria (**CATEGORY**)
 - 5** Pulsante di timbro (**TONE**)
 - 6** Pulsante di ritmo (**RHYTHM**)
 - 7** Pulsante di banca di brani, audio (**SONG BANK**,  **AUDIO**)
 - 8** Pulsante di registrazione/arresto, riproduzione/arresto audio (**RECORD/STOP**, **AUDIO PLAY/STOP**)
 - 9** Pulsante di parte, mixer (**PART**,  **MIXER**)
 - 10** Pulsante di funzione, impostazione, modifica (**FUNCTION**, **SET**,  **EDIT**)
 - 11** Selettore
 - 12** Tasti numerici
 - 13** Tasti [-], [+]
 - 14** Pulsante di introduzione, selezione parte (**INTRO**, **PART SELECT**)
 - 15** Pulsante di variazione/fill-in 1, ripetizione (**VARIATION/FILL-IN 1**, **REPEAT**)
 - 16** Pulsante di variazione/fill-in 2, A-B (**VARIATION/FILL-IN 2**, **A-B**)
 - 17** Pulsante di variazione/fill-in 3, ritorno (**VARIATION/FILL-IN 3**,  **REW**)
 - 18** Pulsante di variazione/fill-in 4, avanzamento veloce (**VARIATION/FILL-IN 4**,  **FF**)
 - 19** Pulsante di finale/avvio sincronizzazione, pausa (**ENDING/SYNCHRO START**,  **PAUSE**)
 - 20** Pulsante di avvio/arresto, riproduzione/arresto (**START/STOP**, **PLAY/STOP**)
 - 21** Pulsante di arresto sincronizzazione (**SYNCHRO STOP**)
 - 22** Pulsante di accompagnamento, preregolazione musicale (**ACCOMP**,  **MUSIC PRESET**)
 - 23** Pulsante di freeze (**FREEZE**)
 - 24** Pulsante di banco (**BANK**)
 - 25** Pulsante di memorizzazione (**STORE**)
 - 26** Pulsanti di pad frase (**PHRASE PAD**)
 - 27** Pulsante di arresto (**STOP**)
 - 28** Pulsanti di registrazione (**REGISTRATION**)
 - 29** Pulsante di metronomo, battuta (**METRONOME**,  **BEAT**)
 - 30** Pulsanti di tempo (**TEMPO**)
 - 31** Pulsanti di tap tempo (**TAP TEMPO**)
 - 32** Pulsante di portamento (**PORTAMENTO**)
 - 33** Pulsante di sustain (**SUSTAIN**)
 - 34** Pulsante di auto-harmonize/arpeggiatore, tipo (**AUTO HARMONIZE/ARPEGGIATOR**,  **TYPE**)
 - 35** Pulsante di suddivisione, punto di suddivisione (**SPLIT**,  **SPLIT POINT**)
 - 36** Pulsante di upper layer, lower layer (**UPPER LAYER**,  **LOWER LAYER**)
 - 37** Pulsante di ottava (**OCTAVE**)
 - 38** Pulsanti di trasposizione (**TRANSPOSE**)
 - 39** Pulsante di modulazione/assegnabile (**MODULATION/ASSIGNABLE**) (solo CT-X5000)
 - 40** Rotella di pitch bend (**PITCH BEND**)
 - 41** Nomi delle radici degli accordi
 - 42** Lista degli strumenti a percussione
- CT-X5000**
- 43** Pulsante di selezione del gruppo di timbri (**TONE GROUP SELECT**)
 - 44** Pulsanti di categorie TONE
 - 45** Pulsante di selezione del gruppo di ritmi (**RHYTHM GROUP SELECT**)
 - 46** Pulsanti di categorie RHYTHM
- CT-X3000**
- 43** Lista dei timbri
 - 44** Lista dei ritmi

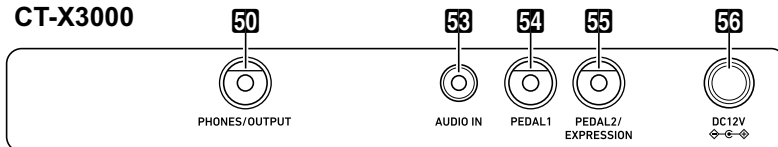
■ Retro



CT-X5000



CT-X3000



47 Porta per unità flash **USB**

48 Porta **USB**

49 Prese jack uscita linea DX, SX/mono (**LINE OUT R, L/MONO**) (solo CT-X5000)

50 CT-X5000: Presa jack cuffie (**PHONES**)
CT-X3000: Presa jack cuffie/uscita (**PHONES/OUTPUT**)*

51 Presa jack ingresso microfono (**MIC IN**) (solo CT-X5000)

52 Manopola volume microfono (**MIC VOLUME**) (solo CT-X5000)

53 Presa ingresso audio (**AUDIO IN**)

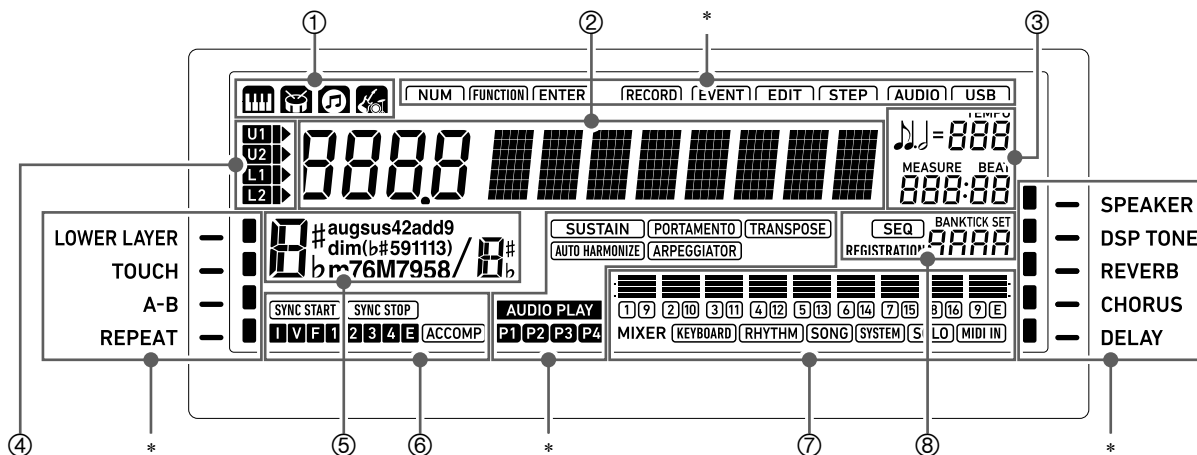
54 Presa jack pedale 1 (**PEDAL1**)

55 Presa jack pedale 2/espressione (**PEDAL2/EXPRESSION**)

56 CT-X5000: Terminale **DC 24V**
CT-X3000: Terminale **DC 12V**

* In questo manuale, questa presa jack viene riferita come la presa jack **50 PHONES**.

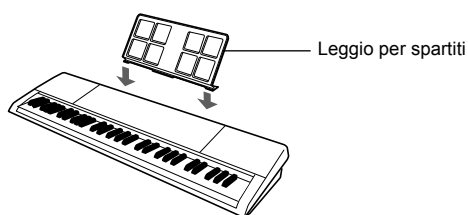
■ Display



- ① Indicatore di timbro
- Indicatore di ritmo
- Indicatore della banca di brani
- Indicatore di prerogolazione musicale
- ② Visualizzazione del valore di numero/impostazione (sinistra), visualizzazione di nome (destra)
- ③ Tempo, misura, battuta
- ④ Indicatori di parte della tastiera
- ⑤ Nome di accordo
- ⑥ Indicatori di auto-accompagnamento
- ⑦ Area di visualizzazione informazioni sul mixer
- ⑧ Visualizzazione di registrazione, visualizzazione di editore evento

* Altri indicatori

Installazione del leggio per spartiti



Ripristino della tastiera digitale alle sue impostazioni iniziali di fabbrica

Ci sono due modi per ripristinare la tastiera digitale alle sue impostazioni iniziali di default: un "ripristino delle impostazioni" che inizializza solo le impostazioni senza cancellare i dati, e un "ripristino alle impostazioni iniziali di fabbrica" che inizializza le impostazioni e cancella tutti i dati, riportando la tastiera digitale allo stato in cui essa era al momento della spedizione dalla fabbrica.

Per i dettagli, vedere "Cancellazione in blocco dei dati dalla memoria della tastiera digitale" (pagina IT-118).

Predisposizione di un'alimentazione

La vostra tastiera digitale utilizza un trasformatore CA per l'alimentazione.

NOTA

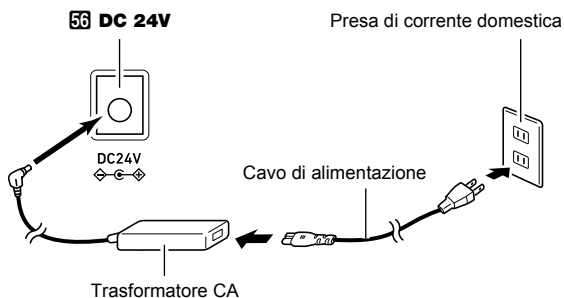
- Sebbene il modello CT-X3000 supporta il funzionamento con le pile, è generalmente raccomandato l'uso di un trasformatore CA.

Uso del trasformatore CA

Assicurarsi di utilizzare solo il trasformatore CA specificato per questa tastiera digitale. L'uso di un tipo differente di trasformatore CA può causare un malfunzionamento.

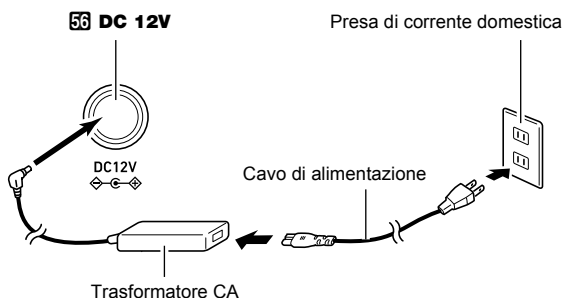
CT-X5000: Collegamento del trasformatore CA

Trasformatore CA specificato: **AD-E24250LW**
(spina standard JEITA)



CT-X3000: Collegamento del trasformatore CA

Trasformatore CA specificato: **AD-A12150LW**
(spina standard JEITA)



! IMPORTANTE!

- Non collegare mai il trasformatore CA (standard JEITA, con spina a polarità unificata) in dotazione a questa tastiera digitale, a qualsiasi altro dispositivo. In tal modo si crea il rischio di malfunzionamento.
- Assicurarsi di spegnere l'alimentazione della tastiera digitale prima di collegare o scollegare il trasformatore CA.
- Il trasformatore CA diverrà caldo al tocco dopo un uso molto prolungato. Questo è normale e non è indice di malfunzionamento.
- Osservare le seguenti importanti avvertenze per evitare di danneggiare il cavo di alimentazione.

Durante l'uso

- Non tirare mai il cavo con forza eccessiva.
- Non tirare mai il cavo ripetutamente.
- Non attorcigliare mai il cavo alla base della spina o connettore.

Durante lo spostamento

- Prima di spostare la tastiera digitale, accertarsi di scollegare il trasformatore CA dalla presa di corrente.

Durante la conservazione

- Avvolgere e allacciare il cavo di alimentazione, ma non avvolgerlo mai attorno al trasformatore CA.

- Non inserire mai oggetti metallici, matite o qualsiasi altro oggetto nel terminale DC24V (CT-X5000) o DC12V (CT-X3000) del prodotto. In tal modo si crea il rischio di incidente.
- Non tentare di usare il cavo di alimentazione fornito in dotazione a questo prodotto con un altro dispositivo.
- Usare il trasformatore CA in modo che la sua superficie con etichetta sia rivolta verso il basso. Il trasformatore CA diviene incline ad emettere onde elettromagnetiche quando la sua superficie con l'etichetta viene rivolta verso l'alto.
- Collegare il trasformatore CA in una presa di corrente che è vicina alla tastiera digitale. Questo vi consente di scollegarlo immediatamente dalla presa di corrente se dovesse verificarsi qualche problema.
- Il trasformatore CA è destinato esclusivamente per l'uso in interni. Non lasciarlo in un luogo dove possa bagnarsi. Inoltre, non collocare un vaso o qualsiasi altro contenitore di liquido sopra il trasformatore CA.
- Accertarsi che il trasformatore CA non venga coperto con un giornale, tovaglie, tende, o qualsiasi altro tipo di tessuto.
- Se non si ha in programma di utilizzare la tastiera digitale per un lungo periodo di tempo, scollegare il trasformatore CA dalla presa di corrente.
- Il trasformatore CA non può essere riparato. Se il vostro trasformatore CA funziona male o diviene danneggiato, è necessario acquistarne uno nuovo.
- Ambiente di uso del trasformatore CA
Temperatura: da 0 a 40°C
Umidità: da 10% a 90% RH
- Polarità di uscita:

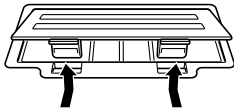
CT-X3000: Uso delle pile

È possibile utilizzare sei pile di formato D per alimentare il prodotto.

! IMPORTANTE!

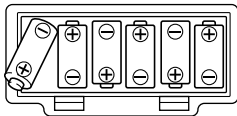
- Assicurarsi di spegnere l'alimentazione prima di inserire le pile.
- Spetta a voi procurare sei pile disponibili in commercio. Non utilizzare pile Oxyride o qualsiasi altro tipo di pile a base di nichel.

1. Aprire il coperchio dello scomparto pile che si trova sulla parte inferiore della tastiera digitale.

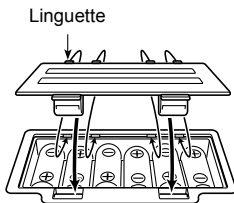


2. Inserire sei pile di formato D nello scomparto pile.

- Assicurarsi che i terminali positivo ⊕ e negativo ⊖ delle pile siano rivolti come mostrato nell'illustrazione.

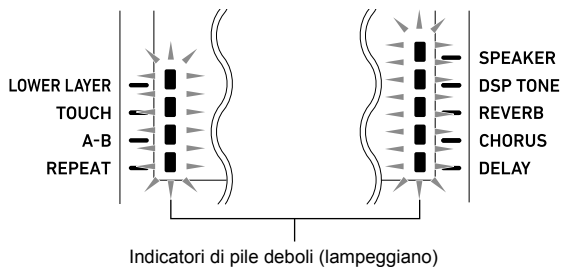


3. Inserire le linguette del coperchio nei fori posizionati al lato dello scomparto pile, e chiudere il coperchio.



■ Indicazione di pila debole

Gli indicatori mostrati sotto iniziano a lampeggiare per avvisarvi quando l'alimentazione delle pile è debole. Sostituire le pile con quelle nuove.



Accensione o spegnimento dell'alimentazione

1. Collegamento della tastiera digitale ad un'alimentazione.
 - Vedere "Uso del trasformatore CA" (pagina IT-8) o "CT-X3000: Uso delle pile" (pagina IT-9).
2. Premere **1** (accensione) per accendere l'alimentazione.
 - Usare **2** **VOLUME** per regolare il volume.
3. Per spegnere l'alimentazione, mantenere premuto di nuovo **1** (accensione). Apparirà sul display il messaggio "Bye" e quindi si spegnerà l'alimentazione.

! IMPORTANTE!

- Se si preme **1** (accensione) solo leggermente, il display si illuminerà momentaneamente ma l'alimentazione non si accenderà. Questo non è indice di malfunzionamento. Premere **1** (accensione) fermamente e completamente per accendere l'alimentazione.
- Spegnendo la tastiera digitale, verranno annullate le impostazioni più recenti. Mentre la funzione di ripristino automatico (pagina IT-10) è attivata, la maggior parte delle impostazioni viene mantenuta anche quando l'alimentazione è spenta.
- Non tentare mai di eseguire nessuna operazione mentre il messaggio "Wait..." o "Bye" è visualizzato. Il messaggio "Wait..." o "Bye" indica che è in corso un'operazione di salvataggio dei dati interna. Spegnendo la tastiera digitale, i dati della tastiera digitale possono essere cancellati o divenire corrotti.

NOTA

- Premendo il pulsante **1** (accensione) per spegnere l'alimentazione, si mette in realtà la tastiera digitale in stato di attesa. Nello stato di attesa, piccole quantità di corrente continuano a circolare nella tastiera digitale. Se non si intende di utilizzare la tastiera digitale per un lungo periodo di tempo, oppure se c'è un temporale con fulmini nella vostra zona, assicurarsi di scollegare il trasformatore CA dalla presa di corrente domestica.


Spegnimento automatico

Se non si esegue nessuna operazione sulla tastiera per circa 30 minuti, l'alimentazione si spegnerà automaticamente.

NOTA

- È possibile disabilitare lo spegnimento automatico per garantire che l'alimentazione non venga spenta automaticamente durante un concerto, ecc. Eseguire la procedura riportata in "Per configurare le impostazioni di funzione con il pulsante **10** **FUNCTION**" (pagina IT-112) e disabilitare la seguente impostazione: Altro (Other) → Spegnimento automatico (AutoOff) (pagina IT-117).

Ripristino automatico

Mentre il ripristino automatico è abilitato, le impostazioni attuali delle voci descritte sotto sono mantenute anche quando l'alimentazione è spenta (per tutto il periodo in cui l'alimentazione continua ad essere fornita alla tastiera digitale, ed inoltre l'alimentazione è stata spenta normalmente premendo **F1**  (Accensione) o commutando lo spegnimento automatico).

● Impostazioni attuali delle voci seguenti

Timbro (UPPER 1, LOWER 1, UPPER 2, LOWER 2), ritmo, numero di brano, prerogolazione musicale, tempo, trasposizione, spostamento di ottava, stati di visualizzazione/non visualizzazione dell'indicatore [ACCOMP]

● Stato abilitato/disabilitato delle funzioni riportate sotto

Suddivisione, sovrapposizione, portamento, sustain, auto-harmonize o arpeggiatore, CT-X5000: Modulazione/assegnabile*1, modo parte

● Stato di impostazione delle funzioni*2 (pagina IT-112)

● Stato di impostazione del mixer (pagina IT-64)

● CT-X5000: Selezione di categoria, stato di selezione di categoria di timbro e ritmo, timbro e ritmo selezionati ultimamente in ciascuna categoria di timbro/ritmo


*1 Quando l'impostazione configurata con l'operazione seguente è "2 Toggle": MODULAZIONE/ASSEGNABILE (Mod/Asgn) → Operazione con il pulsante (Btn Act) (pagina IT-114).

*2 Includendo il reverbero, chorus, delay ed altre impostazioni di effetti incluse nelle impostazioni di funzioni.


La volta successiva che si accende l'alimentazione, la tastiera digitale viene riportata al suo stato di configurazione quando l'alimentazione è stata ultimamente spenta.

Eseguire la procedura riportata in "Per configurare le impostazioni di funzione con il pulsante **F10 FUNCTION**" (pagina IT-112) e attivare il ripristino automatico: Altro (Other) → Ripristino automatico (AtResume) (pagina IT-117).



NOTA

- Indifferentemente dal fatto che il ripristino automatico è abilitato o disabilitato, le impostazioni delle voci descritte sotto, che sono incluse nelle impostazioni di funzione (pagina IT-112), sono mantenute anche quando l'alimentazione è spenta (per tutto il periodo in cui l'alimentazione continua ad essere fornita alla tastiera digitale, ed inoltre l'alimentazione è stata spenta normalmente premendo **F1**  (accensione) o commutando lo spegnimento automatico). Equalizzatore, intonazione, congelamento della memoria di registrazione, tipo Pedale 2, calibrazione del pedale di espressione, avvio del ritmo al tocco, modo di esame, contrasto del display
- Il ripristino automatico non ripristina lo stato di impostazione delle voci riportate sotto. Impostazione di valore della nota, impostazione di registrazione frase, stato di attesa di sincronizzazione, stato di selezione e riproduzione del file nel modo audio, impostazione del controllo locale.

Regolazione di contrasto del display

1. Premere **F10 FUNCTION**.
2. Premere il tasto numerico [1] () **F12** per visualizzare "Other".

Other

3. Premere il tasto numerico [6] (ENTER) **F12**.
4. Usare i tasti numerici [1] () e [3] () **F12** per visualizzare "Contrast".

Valore di impostazione attuale

09 Contrast

5. Usare **F13** [-] e [+], oppure la manopola **F11** per cambiare il valore di impostazione.
6. Quando l'impostazione è come si desidera, premere a lungo il tasto numerico [4] (EXIT) **F12** per uscire dalla schermata per l'impostazione.

Collegamento ad un'apparecchiatura audio

Uscita audio della tastiera digitale

La vostra tastiera digitale mette in uscita l'audio dai suoi diffusori incorporati e/o dalla presa jack PHONES.
(CT-X5000: Inoltre mette in uscita l'audio dalle prese jack LINE OUT.)

- Ci sarà un segno di indicatore a fianco di [SPEAKER] mentre è abilitata l'uscita dei diffusori incorporati.

Si illumina	—	—	SPEAKER
	—	—	DSP TONE
	—	—	REVERB
	—	—	CHORUS
	—	—	DELAY

- Non ci sarà nessun segno a fianco di [SPEAKER] mentre è disabilitata l'uscita dei diffusori incorporati. L'uscita dei diffusori incorporati viene disabilitata nei casi descritti di seguito.
 - Quando è presente una spina nella presa jack PHONES.*
 - Quando l'impostazione seguente è disabilitata (Off): Diffusori (Speaker) → Attivazione/disattivazione diffusori (Enabled) (pagina IT-117).
 - La tastiera digitale regola automaticamente il suono per renderlo adatto per le cuffie (o, nel caso di CT-X5000, le prese jack LINE OUT) mentre l'uscita dei diffusori è disabilitata, e per i diffusori mentre la loro uscita è abilitata.
- * Quando l'impostazione seguente è disabilitata (Off): Diffusori (Speaker) → Abilitati quando la presa per cuffie PHONES è collegata (PhoneSpk) (pagina IT-117).

! IMPORTANTE!

- Se non c'è nessun suono in uscita anche se c'è un segno di indicatore a fianco di [SPEAKER], controllare le impostazioni attuali della manopola **2 VOLUME** e/o le impostazioni relative al volume.

Per abilitare e disabilitare l'uscita dei diffusori

Eseguire la procedura riportata in "Per configurare le impostazioni di funzione con il pulsante **F10 FUNCTION**" (pagina IT-112) e configurare l'impostazione seguente: Diffusori (Speaker) → Attivazione/disattivazione diffusori (Enabled) (pagina IT-117).

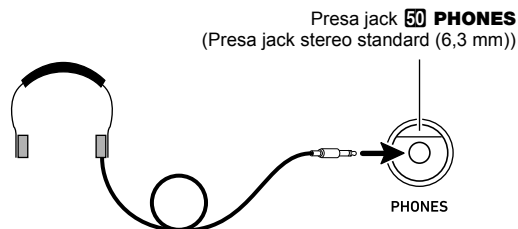
Per mettere in uscita l'audio dai diffusori mentre le cuffie sono collegate

Eseguire la procedura riportata in "Per configurare le impostazioni di funzione con il pulsante **F10 FUNCTION**" (pagina IT-112) e abilitare l'impostazione seguente: Diffusori (Speaker) → Abilitati quando la presa per cuffie PHONES è collegata (PhoneSpk) (pagina IT-117). Questa operazione permette l'uscita dei diffusori abilitati anche se è inserita una spina nella presa jack PHONES.

Uso delle cuffie

L'uso delle cuffie esclude normalmente* l'uscita dai diffusori incorporati, ciò significa che è possibile esercitarsi suonando anche a tarda notte senza arrecare disturbo alle altre persone.

- * Quando l'impostazione seguente è disabilitata (Off): Diffusori (Speaker) → Abilitati quando la presa per cuffie PHONES è collegata (PhoneSpk) (pagina IT-117).



! IMPORTANTE!

- Prima di collegare le cuffie, accertarsi di usare **2 VOLUME** per abbassare il volume ad un livello basso. Dopo il collegamento, è possibile regolare il volume al livello desiderato.
- Non ascoltare con le cuffie ad un volume di uscita troppo elevato per un lungo periodo di tempo. In tal modo si crea il rischio di arrecare danni all'udito.
- Se si usano cuffie che richiedono una spina adattatore, accertarsi di non lasciare l'adattatore inserito quando si rimuovono le cuffie.

! NOTA

- Le cuffie non sono in dotazione con la tastiera digitale. Usare cuffie disponibili in commercio. Per informazioni sulle opzioni, vedere a pagina IT-3.

Uscita delle note della tastiera da un'apparecchiatura audio

È possibile collegare alla tastiera digitale un'apparecchiatura audio o un amplificatore musicale, e quindi eseguire la riproduzione tramite i diffusori esterni, per un volume più elevato ed una migliore qualità del suono.

❗ IMPORTANTE!

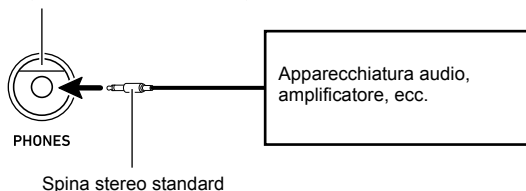
- Spegner il dispositivo esterno quando si eseguono i collegamenti. Dopo aver eseguito il collegamento, abbassare i livelli del volume della tastiera digitale e del dispositivo esterno ogniqualvolta si spegne o si accende l'alimentazione.
- Dopo aver eseguito il collegamento, accendere la tastiera digitale e quindi il dispositivo esterno.
- Se le note della tastiera digitale suonano in modo distorto quando vengono emesse dall'apparecchiatura audio esterna, abbassare l'impostazione del volume della tastiera.

Per collegare un dispositivo esterno alla presa jack PHONES della tastiera digitale

Per il collegamento si richiedono i cavi di connessione disponibili in commercio, da voi forniti.

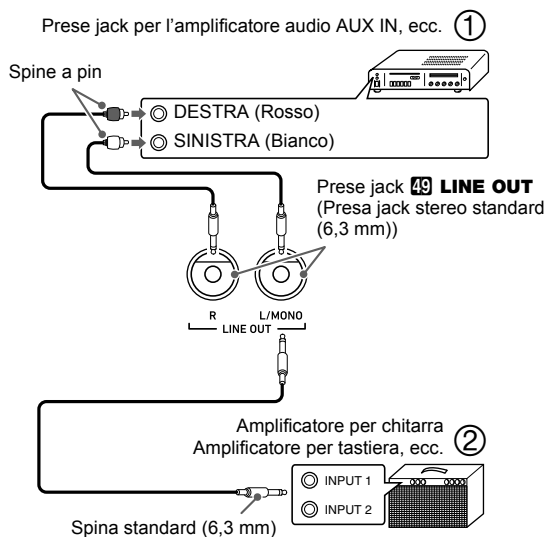
- I cavi di connessione devono avere una spina stereo standard su un terminale, e una spina che corrisponde alla configurazione del dispositivo esterno sull'altro terminale.

Presa jack **50 PHONES** (presa jack stereo standard (6,3 mm))



CT-X5000: Per collegare un dispositivo esterno alla presa jack LINE OUT della tastiera digitale

Per il collegamento si richiedono i cavi di connessione disponibili in commercio, da voi forniti.



■ Collegamento ad un'apparecchiatura audio (Figura ①)

Usare i cavi disponibili in commercio per collegare l'apparecchiatura audio esterna alle prese jack LINE OUT della tastiera digitale, come mostrato in Figura ①. L'uscita dalla presa jack LINE OUT R è l'audio del canale destro, mentre l'uscita dalla presa jack LINE OUT L/MONO è l'audio del canale sinistro. Spetta all'utilizzatore di acquistare i cavi di collegamento simili a quelli mostrati nell'illustrazione, per il collegamento dell'apparecchiatura audio. Normalmente, in questa configurazione si deve impostare il selettore d'ingresso dell'apparecchiatura audio all'impostazione che specifica il terminale (come ad esempio AUX IN) al quale è collegata la tastiera digitale.

■ Collegamento ad un amplificatore per strumenti musicali (Figura ②)

Usare i cavi disponibili in commercio per collegare l'amplificatore alle prese jack LINE OUT della tastiera digitale, come mostrato in Figura ②. L'uscita dalla presa jack LINE OUT R è l'audio del canale destro, mentre l'uscita dalla presa jack LINE OUT L/MONO è l'audio del canale sinistro. Eseguendo il collegamento solo alla presa jack LINE OUT L/MONO, si mette in uscita il suono miscelato di entrambi i canali. Spetta all'utilizzatore di acquistare un cavo di collegamento simile a quello mostrato nell'illustrazione, per il collegamento dell'amplificatore.

Riproduzione di un dispositivo esterno dalla tastiera digitale

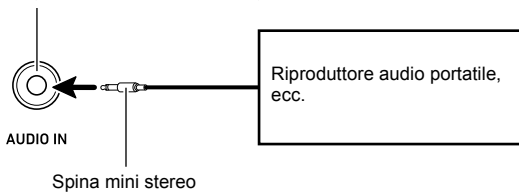
Per il collegamento si richiedono i cavi di connessione disponibili in commercio, da voi forniti.

- I cavi di connessione devono avere una spina stereo mini su un terminale, e una spina che corrisponde alla configurazione del dispositivo esterno sull'altro terminale.

! IMPORTANTE!

- **Spegnere la tastiera digitale quando si eseguono i collegamenti. Dopo aver eseguito il collegamento, abbassare i livelli del volume della tastiera digitale e del dispositivo esterno ogniqualvolta si spegne o si accende l'alimentazione.**
- **Dopo aver eseguito il collegamento, accendere il dispositivo esterno e quindi la tastiera digitale.**
- **Se le note emesse da un dispositivo esterno, che sono eseguite sulla tastiera digitale suonano in modo distorto, abbassare l'impostazione del volume del dispositivo esterno.**

Presse jack **53** **AUDIO IN** (presa jack mini stereo (3,5 mm))

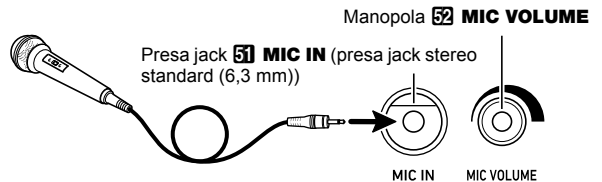


CT-X5000: Mettere in uscita il suono da un microfono

È possibile collegare un microfono disponibile in commercio* alla presa jack MIC IN e mettere in uscita il suono dal microfono tramite i diffusori della tastiera digitale.

- * Usare un microfono dinamico.

È possibile regolare il livello di volume del microfono con **52** **MIC VOLUME**. Il controllo del volume del microfono è indipendente dal volume generale della tastiera.



! IMPORTANTE!

- **Prima di collegare un microfono, assicurarsi che la tastiera digitale e il microfono siano spenti.**
- **Prima di eseguire il collegamento, impostare entrambi **2** **VOLUME** e **52** **MIC VOLUME** a livelli bassi. Regolare le impostazioni del volume ai livelli appropriati dopo aver collegato il microfono.**
- **L'ingresso del microfono è disabilitato durante la riproduzione dimostrativa.**

Impostazioni del microfono

È possibile usare il mixer per eseguire le regolazioni individuali agli effetti di riverbero, chorus e delay che vengono applicati all'ingresso del microfono.

Vedere "Uso del mixer" (pagina IT-64).

Cancellazione centrale (taglio vocale)

Abilitando il taglio vocale si taglia (rende muta o minimizza) la componente vocale nel suono in ingresso dalla presa jack AUDIO IN. Notare che questa funzione annulla il suono nella posizione centrale dell'audio, che potrebbe (a seconda di come l'audio originale è stato mixato) finire per annullare qualcosa all'interno della parte vocale. Come viene eseguito il taglio vocale dipende dal suono in ingresso.

Eseguire la procedura riportata in "Per configurare le impostazioni di funzione con il pulsante **10** **FUNCTION**" (pagina IT-112) e configurare l'impostazione seguente: Altro (Other) → Cancellazione centrale ingresso audio (AIIn CCan) (pagina IT-117).

NOTA

- Gli effetti incorporati della tastiera digitale (reverbero, chorus, delay, DSP) non vengono applicati all'ingresso della presa jack AUDIO IN.

Operazioni comuni per tutti i modi

Informazioni su questo manuale

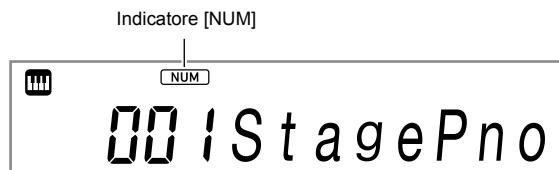
Eccetto che altrimenti specificatamente riportato, tutte le procedure descritte in questo manuale presuppongono che la tastiera digitale sia nel suo stato di accensione iniziale (immediatamente dopo che è stata accesa l'alimentazione). Se ci si trova in difficoltà con una procedura, spegnere l'alimentazione della tastiera e riaccenderla, e quindi provare di nuovo ad eseguire la procedura.

! IMPORTANTE!

- **Notare che spegnendo l'alimentazione della tastiera digitale durante una procedura, causa la cancellazione di qualsiasi dato non salvato.**

Introduzione numerica

L'indicatore [NUM] sul display significa che l'introduzione numerica è abilitata.



Usare la procedura riportata sotto per introdurre i numeri di timbri, valori di impostazioni, ecc.

■ Uso dei tasti numerici 12

Quando si introduce un numero o valore, immettere tutte le cifre richieste. Il numero di cifre che è necessario immettere dipende da che cosa si sta introducendo. Ad esempio, per immettere il numero di timbro 015 (tutte le tre cifre sono richieste), introdurre il seguente: [0] → [1] → [5]. In questo caso, i numeri in fase di introduzione lampeggiano finché non si introduce il 5 finale. Il valore immesso viene registrato (e 015 viene visualizzato senza lampeggiare) dopo che sono state introdotte tutte le cifre richieste.

- La gamma dei valori di introduzione consentiti dipende da che cosa si sta introducendo. Se si tenta di immettere un valore che è fuori di una gamma consentita, il valore verrà cambiato al valore nella gamma che è più vicino a quello che è stato immesso.
- Per specificare un valore senza introdurre uno zero iniziale, immettere il valore desiderato e quindi premere **10 FUNCTION**. Ad esempio, quando si introduce un numero di timbro a tre cifre, l'operazione seguente porterà all'immissione del numero di timbro 010: [1] → [0] → **10 FUNCTION**.
- Per abbandonare l'introduzione senza finalizzarla, premere a lungo il tasto numerico [4] (EXIT) **12**.

■ Uso dei tasti 13 [-] e [+]

- Premendo [-] riduce il numero o valore visualizzato attualmente di uno, mentre [+] lo aumenta di uno. Mantenendo premuto uno dei pulsanti si aumenterà o diminuirà sequenzialmente il numero o valore visualizzato finché non si rilascia il pulsante. Premendo entrambi i pulsanti contemporaneamente, si farà tornare il numero o valore alla sua impostazione iniziale di default o all'impostazione raccomandata.
- Se è consentita l'introduzione di un valore negativo, premendo [-] mentre il valore è lampeggiante sul display verrà aggiunto un segno meno (-) alla sinistra del valore. Premendo [+] mentre un valore è lampeggiante, si cambia all'indietro ad un valore positivo.

■ Uso della manopola 11

È possibile anche cambiare un numero o valore visualizzato ruotando la manopola.

Altre funzioni dei tasti numerici 12

La tabella seguente descrive altre funzioni che eseguono i tasti numerici **12** mentre l'indicatore [NUM] non è visualizzato. Alcuni tasti eseguono anche le operazioni che sono specifiche a determinate funzioni.

Tasto	Funzione principale
[0] (NUM)	Premendo questo tasto mentre è visualizzata una voce di impostazione che consente di introdurre un valore, abiliterà l'introduzione numerica (indicatore [NUM] visualizzato).
[1] (↙) [3] (↘)	Usare questi tasti mentre è visualizzato un menu di impostazione per commutare tra le voci di menu. Con alcune funzioni, questi tasti vengono usati per commutare tra le parti per configurare le impostazioni di parte.
[2] (∨) [5] (∧)	Usare questi tasti per commutare tra le voci di impostazione nel modo Mixer (pagina IT-64) e quando si modificano gli eventi del registratore MIDI (pagina IT-105).
[4] (EXIT)	Con determinate funzioni, premendo questo tasto si esce dalla funzione.
[6] (ENTER)	Premendo [6] (ENTER) si esegue la voce di menu attualmente visualizzata, e si va al sottomenu applicabile o si esegue qualche operazione.
[7] (WRITE)	Premere questo tasto per salvare un timbro dell'utente (pagina IT-71) o ritmo dell'utente (pagina IT-76).
[8] (INSERT) [9] (DELETE)	Usare questi tasti durante l'introduzione di testo (pagina IT-15) per inserire o cancellare caratteri. [9] (DELETE) è anche usato quando si modificano gli eventi del registratore MIDI (pagina IT-105).


Pulsante **4** CATEGORY

I numerosi timbri della tastiera digitale sono suddivisi in 20 categorie per aiutarvi a rendere possibile di trovare velocemente e facilmente un timbro particolare. È possibile usare il pulsante **4** CATEGORY per selezionare l'ultimo timbro da voi selezionato in una categoria. Alle impostazioni iniziali di default, premendo **4** CATEGORY si selezionerà il primo timbro in una categoria.

- L'esempio sotto mostra come selezionare un timbro usando **4** CATEGORY. Anche i ritmi, i brani e le preregolazioni musicali sono suddivisi in categorie, ed è possibile anche usare il pulsante **4** CATEGORY per scorrere tra di loro.

Per commutare tra le categorie di timbri

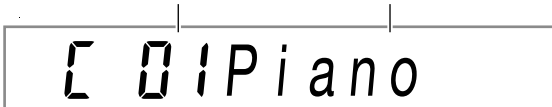
1. Premere **5** TONE.



Questo visualizza  (indicatore di timbro). È possibile selezionare un timbro mentre è visualizzato l'indicatore di timbro.

2. Premere **4** CATEGORY.

Questo visualizza la lettera "C", seguita dal numero e dal nome della categoria selezionata attualmente per pochi secondi.

Numero di categoria Nome di categoria





- Dopo pochi secondi, il numero e il nome di timbro appariranno, e  inizierà a lampeggiare. È possibile selezionare timbri solo all'interno della categoria attuale mentre  è lampeggiante. (Vedere il punto 4.)

3. Mentre "C" è visualizzato, premere **4** CATEGORY per avanzare alla categoria successiva.

Questo visualizza il numero e il nome della categoria successiva.

- Il timbro della categoria che era stato selezionato ultimamente quando si è usciti da una categoria (il primo timbro della categoria alle impostazioni iniziali di default) verrà selezionato per primo quando la si introduce di nuovo.
- È possibile inoltre usare **13** [-] (indietro) e **12** [+] (in avanti) invece di **4** CATEGORY per scorrere tra le categorie.
- Premendo **13** [-] e **12** [+] contemporaneamente si salterà a Categoria 1, e si selezionerà il timbro che era stato selezionato l'ultima volta che si è usciti dalla Categoria 1.

4. Per selezionare timbri solo nella categoria visualizzata attualmente, attendere finché non inizia lampeggiare, oppure premere **10** FUNCTION per far lampeggiare .

- Mentre  è lampeggiante, usare **13** [-] o **12** [+] , oppure la manopola **11** per scorrere tra i timbri della categoria selezionata attualmente.
- Per selezionare un timbro in un'altra categoria, premere **5** TONE. Questo fa interrompere il lampeggiamento di .

Per navigare tra le categorie

1. Premere **5** TONE.

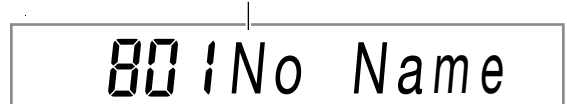
2. Mentre è visualizzato un nome di timbro, mantenere premuto **4** CATEGORY mentre si preme **13** [-] o **12** [+].

[-] salta al primo timbro nella categoria precedente a quella dove era localizzato il timbro visualizzato, mentre **[+]** salta al primo timbro nella categoria successiva.

Introduzione di caratteri di testo

Usare le procedure seguenti per introdurre i nomi di dati dell'utente e altro testo.

Cursore (lampeggiante)



Per inserire i caratteri

1. Usare i tasti numerici **[1]** (↙) e **[3]** (↘) **12** per spostare il cursore alla posizione dove si desidera inserire un carattere.

2. Premere il tasto numerico **[8]** (INSERT) **12**.

- Questo inserisce "A" alla posizione del cursore.

Per modificare i caratteri

1. Usare i tasti numerici [1] (↙) e [3] (↘) **12** per spostare il cursore alla posizione del carattere che si desidera cambiare.

2. Usare **13** [-] e [+] per cambiare il carattere.

- Ripetere i punti 1 e 2 come si richiede.
- L'introduzione dei caratteri mostrati nella tabella sotto è supportata quando si salva un file all'unità flash USB.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T
U	V	W	X	Y	Z	\$	&	_	'
()	-	^	{	}	@	~	`	

- Se si introduce un simbolo di somiglianza (~), esso verrà visualizzato come una freccia destra (→).
- L'introduzione dei caratteri mostrati nella tabella sotto è supportata quando si salva un file alla memoria della tastiera digitale.

!	"	#	\$	%	&	'	()	*
+			-	.	/	0	1	2	3
4	5	6	7	8	9	:	;	<	=
>	?	@	A	B	C	D	E	F	G
H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q
R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	[
']	^	_	`	a	b	c	d	e
f	g	h	i	j	k	l	m	n	o
p	q	r	s	t	u	v	w	x	y
z	{		}						

Per cancellare i caratteri

1. Usare i tasti numerici [1] (↙) e [3] (↘) **12** per spostare il cursore alla posizione del carattere che si desidera cancellare.

2. Premere il tasto numerico [9] (DELETE) **12**.

Indicatore FUNCTION

L'indicatore [FUNCTION] viene visualizzato o lampeggia quando si esegue un'impostazione di funzione della tastiera digitale (pagina IT-112) o altra operazione di impostazione speciale. I significati del testo che appare assieme ad un indicatore [FUNCTION] visualizzato o lampeggiante sono descritti di seguito.

Visualizzato	Il nome della voce di impostazione è visualizzato.*
Lampeggiante	Il valore di impostazione della voce attuale di impostazione è visualizzato.

* Solo mentre è visualizzata una voce di impostazione che è un'impostazione di funzione.

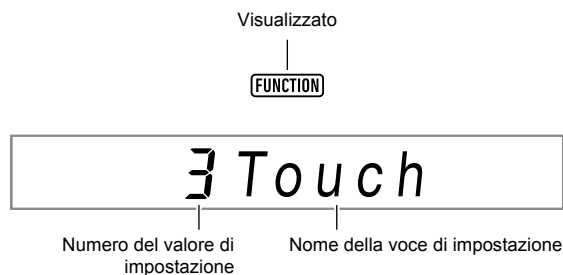
L'esempio sotto mostra come viene visualizzato l'indicatore [FUNCTION].

Esempio: Per configurare l'impostazione della risposta al tocco

1. Premere **10** FUNCTION.

2. Premere il tasto numerico [3] (↘) **12** un numero di volte finché non viene visualizzato "Touch" (Risposta al tocco).

"Touch" è un nome di voce di impostazione, quindi appare l'indicatore [FUNCTION].



3. Usare **[13]** [-] e [+], oppure la manopola **[1]** per cambiare il valore di impostazione della risposta al tocco.

Questa operazione scorre le impostazioni di risposta al tocco disponibili: Off, Light, Normal e Heavy. Poiché queste sono le impostazioni della risposta al tocco, l'indicatore [FUNCTION] lampeggia mentre esse sono visualizzate.

Lampeggiante



Numero del valore di impostazione

Valore di impostazione

4. Per ritornare alla schermata della voce di impostazione, premere **[10]** FUNCTION.

Questo visualizza l'indicatore [FUNCTION].

5. Quando l'impostazione è come si desidera, premere a lungo il tasto numerico [4] (EXIT) **[12]** per uscire dalla schermata per l'impostazione.

Questa operazione fa scomparire l'indicatore [FUNCTION].

Ascolto della riproduzione dei brani dimostrativi

1. Premere **[5]** TONE e **[6]** RHYTHM contemporaneamente.

Questo fa lampeggiare **[2]** (indicatore di banca di brani) sul display ed avvia l'esecuzione dei tre brani dimostrativi.

- Durante la riproduzione dei brani dimostrativi, è possibile usare **[13]** [-] e [+] per saltare all'inizio del brano precedente o successivo.
- La riproduzione dei brani dimostrativi verrà ripetuta finché non si esegue l'operazione riportata nel punto 2 sotto.

2. Per arrestare la riproduzione dei brani dimostrativi, premere **[20]** PLAY/STOP o **[5]** TONE e **[6]** RHYTHM contemporaneamente.

Questo fa scomparire **[2]** (indicatore di banca di brani).

NOTA

- Se lo spegnimento automatico è abilitato, l'alimentazione si spegnerà automaticamente dopo circa 30 minuti di non esecuzione di operazioni, anche se la riproduzione dei brani dimostrativi è in corso. È possibile disattivare lo spegnimento automatico, se lo si desidera. Eseguire la procedura riportata in "Per configurare le impostazioni di funzione con il pulsante **[10]** FUNCTION" (pagina IT-112) e disabilitare la seguente impostazione: Altro (Other) → Spegnimento automatico (AutoOff) (pagina IT-117).


Esecuzione sulla tastiera

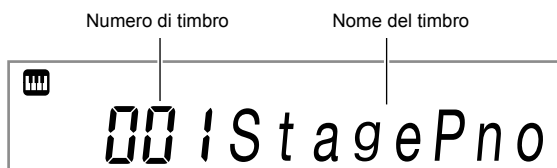
Selezione di un timbro

La vostra tastiera digitale dispone di un vasto assortimento di timbri. Selezionare un timbro e eseguire qualche brano sulla tastiera per valutarne il suono.

Per selezionare un timbro

1. Premere **[5] TONE**.

Questo visualizza  (indicatore di timbro). È possibile selezionare un timbro mentre è visualizzato l'indicatore di timbro.



2. Usare i tasti numerici **[12]**, **[13] [-]** e **[+]**, oppure la manopola **[11]** per selezionare il numero di timbro che si desidera assegnare all'esecuzione della tastiera.

- Vedere "Introduzione numerica" (pagina IT-14) per informazioni su come specificare un numero.
- I timbri sono suddivisi in categorie. È possibile ricercare facilmente il timbro che si desidera andando alla categoria di pianoforte, categoria di organo, ecc. Per maggiori informazioni, vedere "Pulsante **[4] CATEGORY**" (pagina IT-15).
- Per i dettagli sulle categorie e tipi di timbri, riferirsi alla sezione "Appendice" separata.

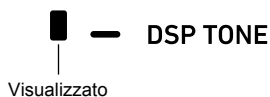
3. Eseguire qualche brano sulla tastiera per ascoltare come suona il timbro da voi selezionato.

NOTA

- Selezionando un timbro che è in una categoria di set batteria, vari strumenti a percussione possono essere assegnati ai tasti della tastiera.

■ Timbri DSP

La tastiera digitale dispone di diversi "timbri DSP", che sono timbri con effetti speciali. Mentre è selezionato un timbro DSP sarà presente un segno di indicatore a fianco di [DSP TONE].

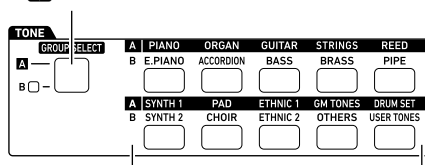


CT-X5000: Per usare i pulsanti delle categorie TONE per selezionare una categoria

NOTA

- È possibile usare i pulsanti delle categorie **[44] TONE** per navigare rapidamente e facilmente tra le categorie.

Pulsante **[43] TONE GROUP SELECT**






Pulsanti di categoria **[44] TONE**

Le categorie di timbri sono suddivise in due gruppi: Gruppo A (**[A]**) e Gruppo B (**[B]**). Quale categoria (gruppo) seleziona un pulsante di categoria **[44] TONE** dipende dal fatto che sia accesa o no la spia dell'indicatore alla sinistra di **[43] TONE GROUP SELECT**.

1. Premere il pulsante **[43] TONE GROUP SELECT** per commutare tra il gruppo A (spia dell'indicatore spenta) e il gruppo B (spia dell'indicatore accesa) della categoria.

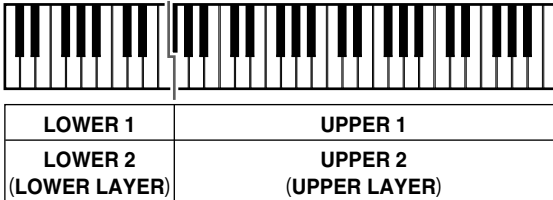
2. Per selezionare una categoria, premere il suo pulsante di categoria **[44] TONE**.

- Questa operazione fa lampeggiare  (indicatore di timbro) sul display.
- Premendo un pulsante di categoria **[44] TONE** si selezionerà l'ultimo timbro selezionato nella categoria corrispondente. Mentre  (indicatore di timbro) è lampeggiante, è possibile selezionare uno dei timbri inclusi nella categoria. Per uscire dalla selezione di un timbro di categoria, premere **[5] TONE**. Questo fa interrompere il lampeggiamento di .

3. Usare i tasti numerici **[12]**, **[13] [-]** e **[+]**, oppure la manopola **[11]** per selezionare il numero di timbro che si desidera assegnare all'esecuzione della tastiera.

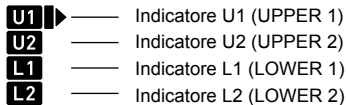
Suonare timbri multipli (sovrapposizione e suddivisione)

È possibile suddividere la tastiera in aree di sinistra e destra, ed assegnare timbri differenti a ciascuna area, ed inoltre sovrapporre due timbri per eseguirli contemporaneamente. La suddivisione e la sovrapposizione possono essere utilizzate contemporaneamente, il che significa che è possibile eseguire fino a quattro parti della tastiera (UPPER 1, LOWER 1, UPPER 2, LOWER 2) contemporaneamente come viene mostrato nell'illustrazione riportata sotto.



■ Indicatori di parte della tastiera

È possibile determinare lo stato attuale di suddivisione/sovrapposizione controllando gli indicatori di parte della tastiera nell'angolo in alto a sinistra del display. Le parti della tastiera di cui sono mostrati gli indicatori suoneranno quando si esegue sulla tastiera.



NOTA

- È possibile regolare il livello di volume, intensità di effetto, e altre impostazioni per ciascuna parte. Per i dettagli, vedere "Uso del mixer" (pagina IT-64).
- Se si utilizzano i timbri DSP per parti multiple, gli effetti dei timbri saranno rimossi e la qualità dei timbri potrebbe cambiare.

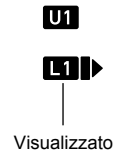
Per suddividere la tastiera tra due timbri (suddivisione)

1. Dopo aver confermato che l'indicatore di parte nell'angolo in alto a sinistra del display appare simile a **U1▶, selezionare un timbro.**

- Questo sarà il timbro della parte UPPER 1.

2. Premere **SPLIT.**

- Questo visualizzerà l'indicatore [L1], e ▶ si sposterà alla destra di [L1]. Questo indica che è possibile selezionare il timbro della parte LOWER 1.



3. Selezionare il timbro che si desidera assegnare a LOWER 1.

4. Eseguire qualche brano sulla tastiera.

- Per informazioni su come cambiare il timbro assegnato a ciascuna parte, vedere "Per cambiare i timbri assegnati a ciascuna parte di suddivisione/sovrapposizione" (pagina IT-21).

5. Per annullare una suddivisione (riportare l'intera tastiera alla parte UPPER 1), premere **SPLIT.**

Questo fa scomparire l'indicatore [L1].

Per spostare il punto di suddivisione della tastiera

1. **Mantenere premuto** **[S]** **SPLIT** finché non viene visualizzato "Split Pt".
2. Usare **[←]** e **[→]**, oppure la manopola **[M]** per specificare il nome della nota (la nota più bassa della parte desiderata UPPER) dove si vuole che sia il punto di suddivisione.
 - È anche possibile specificare il punto di suddivisione mantenendo premuto **[S]** **SPLIT** e premendo il tasto dove si desidera avere il punto di suddivisione.
 - Questo visualizza il punto attuale di suddivisione specificato come viene mostrato sotto.

Esempio: Dopo che C4 è stato specificato come il punto di suddivisione



Tastiera per la parte LOWER (oppure tastiera per l'accompagnamento)

- La tastiera per la parte LOWER specificata da questa operazione viene anche utilizzata come una tastiera per l'accompagnamento (pagina IT-44).

3. **Quando l'impostazione è come si desidera, premere a lungo il tasto numerico [4] (EXIT) [F2] per uscire dalla schermata per l'impostazione.**

NOTA

- Specificando un punto di suddivisione, mette la tastiera della parte LOWER e la tastiera per l'accompagnamento nella stessa area. È anche possibile specificare aree differenti per queste due tastiere. È inoltre possibile configurare un'impostazione in modo che il timbro della parte LOWER non suoni nell'area dove la tastiera per la parte LOWER e la tastiera per l'accompagnamento si sovrappongono. Per i dettagli, vedere "Impostazioni avanzate di suddivisione" (pagina IT-50).

Per sovrapporre due timbri

1. **Dopo aver confermato che l'indicatore di parte nell'angolo in alto a sinistra del display appare simile a [U1]▶, selezionare un timbro.**
 - Questo sarà il timbro della parte UPPER 1.
2. **Premere** **[U]** **UPPER LAYER.**
 - Questo visualizzerà l'indicatore [U2], e ▶ si sposterà alla destra di [U2]. Questo indica che è possibile selezionare il timbro della parte UPPER 2.



3. **Selezionare il timbro che si desidera assegnare a UPPER 2.**
4. **Eeguire qualche brano sulla tastiera.**
 - Per informazioni su come cambiare il timbro assegnato a ciascuna parte, vedere "Per cambiare i timbri assegnati a ciascuna parte di suddivisione/sovrapposizione" (pagina IT-21).
 - Qui, premendo **[S]** **SPLIT** sarà possibile usare i timbri sovrapposti UPPER 1 e UPPER 2, oltre alla parte LOWER 1 creata con la suddivisione della tastiera.
5. **Per annullare una sovrapposizione (riportare l'intera tastiera alla parte UPPER 1), premere** **[U]** **UPPER LAYER.**
 - Questo fa scomparire l'indicatore [U2].

Per usare la suddivisione e la sovrapposizione insieme

1. Eseguire i punti da 1 a 3 riportati nella sezione “Per suddividere la tastiera tra due timbri (suddivisione)” (pagina IT-19).
2. Eseguire la procedura riportata sotto per sovrapporre due timbri nella parte UPPER.
 - (1) Premere **UPPER LAYER** e confermare che l'indicatore [U2] sia visualizzato.
 - (2) Selezionare il timbro che si desidera assegnare a UPPER 2.
3. Eseguire la procedura riportata sotto per sovrapporre due timbri nella parte LOWER.
 - (1) Premere a lungo **UPPER LAYER** finché non appare l'indicatore [L2].
Questo visualizza un segno di indicatore a fianco di [LOWER LAYER].
4. Eseguire qualche brano sulla tastiera.
 - Per informazioni su come cambiare il timbro assegnato a ciascuna parte, vedere “Per cambiare i timbri assegnati a ciascuna parte di suddivisione/sovrapposizione” (pagina IT-21).



- (2) Selezionare il timbro che si desidera assegnare a LOWER 2.

Per cambiare i timbri assegnati a ciascuna parte di suddivisione/sovrapposizione

1. Premere **TONE**.
Questo visualizza (indicatore di timbro).
2. Premere a lungo **TONE** finché non si sposta alla destra dell'indicatore di parte della tastiera (pagina IT-19).
 - Ripetere questa operazione per le volte che si richiede per spostare alla destra dell'indicatore di parte della tastiera (U1, U2, L1, L2) della parte (UPPER 1, LOWER 1, UPPER 2, LOWER 2) di cui si desidera cambiare l'impostazione di timbro.
3. Cambiare il timbro della parte della tastiera da voi selezionata nel punto 2.
 - Ripetere i punti 2 e 3 riportati sopra per ciascuna delle parti della tastiera di cui si desidera cambiare l'impostazione di timbro.

NOTA

- Quando si utilizza la suddivisione e la sovrapposizione insieme, la parte UPPER 2 viene chiamata “upper layer”, mentre la parte LOWER 2 chiamata “lower layer”.
- Per disabilitare solo la sovrapposizione upper dopo aver eseguito i punti da 1 a 3 della procedura riportata sopra, premere **UPPER LAYER** e confermare che l'indicatore [U2] non sia visualizzato. Per disabilitare solo la sovrapposizione lower, premere a lungo **UPPER LAYER** (LOWER LAYER) finché non scompare l'indicatore [L2] (scompare anche il segno di indicatore [LOWER LAYER]).
- Ci sarà un segno di indicatore a fianco di [LOWER LAYER] mentre la sovrapposizione lower è abilitata, indifferentemente dal fatto che la tastiera sia suddivisa. Il segno scompare quando la sovrapposizione lower viene disabilitata.
- Premendo **SPLIT** dopo aver eseguito i punti da 1 a 3 riportati sopra disabilita la sovrapposizione, in tal modo scompaiono gli indicatori [L1] e [L2], e la tastiera diviene sovrapposta solo con le parti UPPER (UPPER 1 e UPPER 2).

Selezione di un effetto per un timbro (Reverbero, Chorus, Delay)

La vostra tastiera digitale include gli effetti di reverbero, chorus e delay, che è possibile utilizzare per enfatizzare il suono dei timbri.

● Reverbero (REVERB)

Il reverbero simula spazi ambientali, come ad esempio una stanza o auditorium.

● Chorus (CHORUS)

Il chorus aggiunge una qualità di arricchimento e brillantezza ad un suono. Questa tastiera digitale applica un'impostazione di chorus preimpostata che è adatta per ciascun timbro.

● Delay (DELAY)

Il delay memorizza un suono e lo ripete periodicamente con un leggero ritardo prima di ciascuna ripetizione, il che crea un effetto di eco. Il delay è differente dal reverbero, il quale crea un effetto di riverberazione. Questa tastiera digitale applica un'impostazione di delay preimpostata che è adatta per ciascun timbro.

NOTA

- È possibile determinare lo stato attuale di abilitato/disabilitato di ciascun effetto controllando i segni degli indicatori sul lato destro del display.

■	—	REVERB
■	—	CHORUS
■	—	DELAY

- L'effetto di chorus e gli effetti di delay preimpostati sono applicati a ciascun timbro anche quando non è presente nessun segno di indicatore a fianco di [CHORUS] e [DELAY].
- È possibile regolare come gli effetti dei timbri vengono applicati a ciascuna parte. Per i dettagli, vedere "Uso del mixer" (pagina IT-64). Le voci di impostazione che vengono utilizzate per la regolazione corrispondono a quanto segue: Invio reverbero, invio chorus, invio delay (vedere "Impostazioni avanzate del mixer" a pagina IT-66).

Per selezionare un effetto digitale

NOTA

- La procedura riportata sotto spiega come selezionare le impostazioni di reverbero (punti 2 e 3), chorus (4 e 5), e delay (6 e 7). È possibile saltare i punti per un qualsiasi effetto di cui non è necessario cambiare le impostazioni.

1. Premere **[F10] FUNCTION.**

2. Usare i tasti numerici [1] (↙) e [3] (↘) **[F12] per visualizzare "Reverb".**

Valore di impostazione attuale

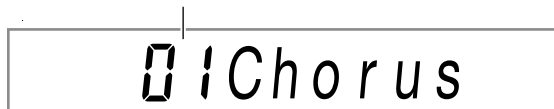


3. Usare **[F13] [-] e **[+]**, oppure la manopola **[F11]** per cambiare il valore di impostazione.**

- Per informazioni sui tipi di reverbero che corrispondono a ciascun valore di impostazione, vedere "Lista degli effetti di Reverbero" (pagina IT-23).

4. Usare i tasti numerici [1] (↙) e [3] (↘) **[F12] per visualizzare "Chorus".**

Valore di impostazione attuale



5. Usare **[F13] [-] e **[+]**, oppure la manopola **[F11]** per cambiare il valore di impostazione.**

- Per informazioni sui tipi di chorus che corrispondono a ciascun valore di impostazione, vedere "Lista degli effetti di Chorus" (pagina IT-24).

6. Usare i tasti numerici [1] (↙) e [3] (↘) **[F12] per visualizzare "Delay".**

Valore di impostazione attuale



7. Usare **[F13] [-] e **[+]**, oppure la manopola **[F11]** per cambiare il valore di impostazione.**

- Per informazioni sui tipi di delay che corrispondono a ciascun valore di impostazione, vedere "Lista degli effetti di Delay" (IT-24).

8. Quando l'impostazione è come si desidera, premere a lungo il tasto numerico [4] (EXIT) **[F12] per uscire dalla schermata per l'impostazione.**

Lista degli effetti di Reverbero

■ CT-X5000

Valore di impostazione	Tipo di impostazione	Visualizzazione
1	Disattivato	Off
2	Stanza 1	Room 1
3	Stanza 2	Room 2
4	Stanza 3	Room 3
5	Stanza 4	Room 4
6	Stanza 5	Room 5
7	Stanza 6	Room 6
8	Stanza 7	Room 7
9	Stanza 8	Room 8
10	Stanza 9	Room 9
11	Stanza grande 1	L.Room 1
12	Stanza grande 2	L.Room 2
13	Auditorium 1	Hall 1
14	Auditorium 2	Hall 2
15	Auditorium 3	Hall 3
16	Auditorium 4	Hall 4
17	Auditorium 5	Hall 5
18	Auditorium 6	Hall 6
19	Auditorium 7	Hall 7
20	Auditorium 8	Hall 8
21	Auditorium 9	Hall 9
22	Stadio 1	Stadium1
23	Stadio 2	Stadium2
24	Stadio 3	Stadium3
25	Piastra 1	Plate 1
26	Piastra 2	Plate 2
27	Piastra 3	Plate 3
28	Delay	Delay
29	Delay pan	PanDelay
30	Delay lungo 1	L.Delay1
31	Delay lungo 2	L.Delay2
32	Chiesa	Church
33	Cattedrale	Cathedri

■ CT-X3000

Valore di impostazione	Tipo di impostazione	Visualizzazione
1	Disattivato	Off
2	Stanza 1	Room 1
3	Stanza 2	Room 2
4	Stanza 3	Room 3
5	Stanza 4	Room 4
6	Stanza 5	Room 5
7	Stanza grande 1	L.Room 1
8	Stanza grande 2	L.Room 2
9	Auditorium 1	Hall 1
10	Auditorium 2	Hall 2
11	Auditorium 3	Hall 3
12	Auditorium 4	Hall 4
13	Auditorium 5	Hall 5
14	Auditorium 6	Hall 6
15	Stadio 1	Stadium1
16	Stadio 2	Stadium2
17	Stadio 3	Stadium3
18	Piastra 1	Plate 1
19	Piastra 2	Plate 2
20	Delay	Delay
21	Delay pan	PanDelay
22	Delay lungo 1	L.Delay1
23	Delay lungo 2	L.Delay2
24	Chiesa	Church
25	Cattedrale	Cathedri

Lista degli effetti di Chorus**■ CT-X5000**

Valore di impostazione	Tipo di impostazione	Visualizzazione
1	Timbro *	Tone
2	Chorus 1	Chorus 1
3	Chorus 2	Chorus 2
4	Chorus 3	Chorus 3
5	Chorus 4	Chorus 4
6	Chorus FB	FBChorus
7	Chorus smorzato	Soft C
8	Chorus brillante	Bright C
9	Chorus profondo	Deep C
10	Flanger 1	Flanger1
11	Flanger 2	Flanger2
12	Flanger 3	Flanger3
13	Flanger 4	Flanger4
14	Delay breve 1	S.Delay1
15	Delay breve 2	S.Delay2
16	Delay breve 3	S.Delay3
17	Delay breve 4	S.Delay4

■ CT-X3000

Valore di impostazione	Tipo di impostazione	Visualizzazione
1	Timbro *	Tone
2	Chorus 1	Chorus 1
3	Chorus 2	Chorus 2
4	Chorus 3	Chorus 3
5	Chorus 4	Chorus 4
6	Chorus FB	FBChorus
7	Chorus profondo	Deep C
8	Flanger 1	Flanger1
9	Flanger 2	Flanger2
10	Flanger 3	Flanger3
11	Flanger 4	Flanger4
12	Delay breve 1	S.Delay1
13	Delay breve 2	S.Delay2

* Poiché selezionando il valore di impostazione 1 (Tone) scompare il segno di indicatore accanto a [CHORUS], a ciascun timbro vengono applicati gli effetti di chorus preimpostati.

Lista degli effetti di Delay**■ CT-X5000**

Valore di impostazione	Tipo di impostazione	Visualizzazione
1	Timbro *	Tone
2	Breve 1	Short 1
3	Breve 2	Short 2
4	Eco	Echo
5	Tempo Sync breve	TSync S
6	Tempo Sync medio	TSync M
7	Tempo Sync lungo	TSync L
8	Ambiente	Ambience
9	Medio 1	Mid 1
10	Medio 2	Mid 2
11	Lungo 1	Long 1
12	Lungo 2	Long 2
13	Pan medio	Mid Pan
14	Pan lungo 1	LongPan1
15	Pan lungo 2	LongPan2
16	Pan lungo 3	LongPan3
17	Singolo breve	ShrtSngl
18	Singolo medio	Mid Sngl
19	Singolo lungo	LongSngl
20	Doppio lungo	Long Dbl
21	Triplo lungo	LongTrpl

■ CT-X3000

Valore di impostazione	Tipo di impostazione	Visualizzazione
1	Timbro *	Tone
2	Breve 1	Short 1
3	Breve 2	Short 2
4	Eco	Echo
5	Tempo Sync breve	TSync S
6	Tempo Sync medio	TSync M
7	Tempo Sync lungo	TSync L
8	Ambiente	Ambience
9	Medio 1	Mid 1
10	Medio 2	Mid 2
11	Lungo 1	Long 1
12	Lungo 2	Long 2
13	Pan medio	Mid Pan
14	Pan lungo 1	LongPan1
15	Pan lungo 2	LongPan2
16	Pan lungo 3	LongPan3

* Poiché selezionando il valore di impostazione 1 (Tone) scompare il segno di indicatore accanto a [DELAY], gli effetti di delay preimpostati vengono applicati a ciascun timbro.

Uso dell'equalizzazione

È possibile usare l'equalizzazione per selezionare tra le preimpostazioni che incrementano o tagliano le gamme di frequenze specifiche.

Il modello CT-X5000 include anche un equalizzatore a quattro bande che consente le impostazioni configurate dall'utente (equalizzatore dell'utente).

Per selezionare un'impostazione di equalizzazione

1. Premere **[F10] FUNCTION**.
2. Usare i tasti numerici **[1]** (\angle) e **[3]** (\sphericalangle) **[F12]** per visualizzare "Equaliz".
3. Usare **[F13] [-]** e **[+]**, oppure la manopola **[F11]** per cambiare il valore di impostazione.

• Le impostazioni che corrispondono a ciascuno dei valori di impostazione sono descritte di seguito.

Valore di impostazione	Visualizzazione	Descrizione
1	Standard	Impostazione standard
2	Bass +	Incrementa la gamma bassa.
3	Treble +	Incrementa la gamma alta.
4	Loudness	Incrementa tutto.
5	Mellow	Crea una sensazione soft.
6	Bright	Crea una sensazione chiara.
7	Rock	Crea un suono ottimizzato per la musica rock.
8	Dance	Crea un suono ottimizzato per la musica dance.
9	Jazz	Crea un suono ottimizzato per la musica jazz.
10	Classic	Crea un suono ottimizzato per la musica classica.
11	User	CT-X5000: Applica le impostazioni dell'equalizzatore dell'utente.

4. Quando l'impostazione è come si desidera, premere a lungo il tasto numerico **[4]** (EXIT) **[F12]** per uscire dalla schermata per l'impostazione.

CT-X5000: Per configurare le impostazioni dell'equalizzatore dell'utente

1. Premere **[F10] FUNCTION**.
2. Usare i tasti numerici [1] (**↙**) e [3] (**↘**) **[F12]** per visualizzare "User EQ", e quindi premere [6] (**ENTER**).
3. Configurare le impostazioni per ciascuna gamma della frequenza.

- (1) Usare i tasti numerici [1] (**↙**) e [3] (**↘**) **[F12]** per visualizzare il menu della gamma che si desidera regolare.

Per regolare questa gamma:	Visualizza questo:
Gamma bassa (da 50 Hz a 800 Hz)	EQ Low
Gamma media 1 (da 100 Hz a 8 kHz)	EQ Mid1
Gamma media 2 (da 100 Hz a 8 kHz)	EQ Mid2
Gamma alta (da 2 kHz a 16 kHz)	EQ High

- (2) Premere [6] (**ENTER**).
- Questo cambia automaticamente l'impostazione "Equalizer" a "User". Vedere "Per selezionare un'impostazione di equalizzazione" (pagina IT-25).
- (3) Usare i tasti [1] (**↙**) e [3] (**↘**) per visualizzare "**** Freq" (frequenza centrale o frequenza di cutoff) o "**** Gain" (guadagno).
Quello che appare al posto di "****" nelle voci di menu riportate sopra dipende dalla gamma di frequenza in fase di equalizzazione.
- (4) Usare **[F13] [-]** e **[+]**, oppure la manopola **[F11]** per cambiare il valore di impostazione.
Per i dettagli sui valori di impostazione e le loro impostazioni, vedere la "Lista delle impostazioni dell'equalizzatore dell'utente" riportata sotto.
- (5) Premere il tasto numerico [4] (**EXIT**) **[F12]**.
- (6) Ripetere i punti da (1) a (5) come si richiede per configurare le impostazioni di altre gamme di frequenza.

4. Configurare le impostazioni del livello di ingresso e del livello di uscita come si richiede.

- (1) Usare i tasti [1] (**↙**) e [3] (**↘**) **[F12]** per visualizzare "Input Lv" (livello di ingresso), e quindi usare **[F13] [-]** e **[+]**, oppure la manopola **[F11]** per cambiare il valore di impostazione.
- (2) Usare i tasti [1] (**↙**) e [3] (**↘**) per visualizzare "OutputLv" (livello di uscita), e quindi usare **[F13] [-]** e **[+]**, oppure la manopola **[F11]** per cambiare il valore di impostazione.

5. Quando l'impostazione è come si desidera, premere a lungo il tasto numerico [4] (**EXIT**) **[F12]** per uscire dalla schermata per l'impostazione.

■ Lista delle impostazioni dell'equalizzatore dell'utente

Voce di impostazione	Visualizzazione	Impostazioni
Gamma bassa	EQ Low	
Frequenza di cutoff	Low Freq	Da 1 a 13 *1
Guadagno	Low Gain	Da -12 a 12
Gamma media 1	EQ Mid1	
Frequenza centrale	Mid1Freq	Da 1 a 20 *2
Guadagno	Mid1Gain	Da -12 a 12
Gamma media 2	EQ Mid2	
Frequenza centrale	Mid2Freq	Da 1 a 20 *2
Guadagno	Mid2Gain	Da -12 a 12
Gamma alta	EQ High	
Frequenza di cutoff	HighFreq	Da 1 a 10 *3
Guadagno	HighGain	Da -12 a 12
Livello ingresso	Input Lv	Da 0 a 127
Livello uscita	OutputLv	Da 0 a 127

*1 I valori di impostazione da 1 a 13 (A nella tabella seguente) corrispondono alle frequenze di cutoff da 50 Hz a 800 Hz (B nella tabella seguente).

A	1	2	3	4	5
B	50 Hz	63 Hz	80 Hz	100 Hz	125 Hz
A	6	7	8	9	10
B	160 Hz	200 Hz	250 Hz	315 Hz	400 Hz
A	11	12	13		
B	500 Hz	630 Hz	800 Hz		

*2 I valori di impostazione da 1 a 20 (A nella tabella seguente) corrispondono alle frequenze centrali da 100 Hz a 8,0 kHz (B nella tabella seguente).

A	1	2	3	4	5
B	100 Hz	125 Hz	160 Hz	200 Hz	250 Hz
A	6	7	8	9	10
B	315 Hz	400 Hz	500 Hz	630 Hz	800 Hz
A	11	12	13	14	15
B	1,0 kHz	1,3 kHz	1,6 kHz	2,0 kHz	2,5 kHz
A	16	17	18	19	20
B	3,2 kHz	4,0 kHz	5,0 kHz	6,3 kHz	8,0 kHz

*3 I valori di impostazione da 1 a 10 (A nella tabella seguente) corrispondono alle frequenze di cutoff da 2,0 kHz a 16 kHz (B nella tabella seguente).

A	1	2	3	4	5
B	2,0 kHz	2,5 kHz	3,2 kHz	4,0 kHz	5,0 kHz
A	6	7	8	9	10
B	6,0 kHz	8,0 kHz	10 kHz	13 kHz	16 kHz

Uso del metronomo

Il metronomo suona ad un tono regolare per segnare il tempo. Usare il metronomo quando si desidera esercitarsi a suonare con un tempo regolare.

Per avviare o arrestare il metronomo

1. Specificare l'indicazione del tempo.

- È possibile specificare un numeratore (da 0 a 16) e un denominatore (4 o 8) per l'indicazione del tempo.
- Mantenere premuto **METRONOME** finché non viene visualizzato "BeatNume".
 - Usare **[-]** e **[+]**, oppure la manopola **[1]** per cambiare il valore di impostazione del numeratore per l'indicazione del tempo entro la gamma da 0 a 16 (impostazione iniziale: 4).

Valore di impostazione	Accento
Da 2 a 16	Specifica il numeratore da 2 a 16. Un accento suona solo sul primo battito.
1	Tutti i battiti accentati.
0	Tutti i battiti non accentati.


- Usare i tasti numerici [1] (\swarrow) e [3] (\searrow) **[12]** per visualizzare "BeatDeno".
- Usare **[-]** e **[+]** per specificare il denominatore per l'indicazione del tempo.
 - Il valore di impostazione 1 è $\frac{3}{4}$ (battiti di note di un quarto), mentre il valore di impostazione 2 è $\frac{3}{8}$ (battiti di note di un ottavo).
- Premere il tasto numerico [4] (EXIT) **[12]**.

2. Usare i pulsanti **TEMPO** [∇] e [\wedge] per cambiare l'impostazione del tempo.

- Per informazioni sull'impostazione del tempo, vedere "Cambio della velocità di auto-accompagnamento (Tempo)" (pagina IT-46).

3. Premere **METRONOME**.

Questa operazione avvia il metronomo. Il numero di misure da quando il metronomo è stato avviato viene indicato nell'angolo in alto a destra del display.

Valore della nota —  = $\overset{\text{TEMPO}}{120}$ — Tempo

Misura — $\overset{\text{MEASURE}}{00} \overset{\text{BEAT}}{101}$ — Battuta

4. Per arrestare il metronomo, premere di nuovo **METRONOME**.

Per regolare il bilanciamento di volume tra il metronomo e la tastiera

Eseguire la procedura riportata in "Per configurare le impostazioni di funzione con il pulsante **FUNCTION**" (pagina IT-112) e configurare l'impostazione seguente: Metronomo (Metronom) → Volume metronomo (Volume) (pagina IT-117).

Riproduzione automatica delle frasi di arpeggio (Arpeggiatore)

Con l'arpeggiatore, è possibile eseguire automaticamente vari arpeggi e altre frasi premendo semplicemente i tasti sulla tastiera. È possibile selezionare tra numerose differenti opzioni di arpeggio, inclusa l'esecuzione di arpeggi da un accordo, l'esecuzione automatica di varie frasi, e altro ancora.

- Un pulsante singolo viene usato per controllare l'arpeggiatore e la funzione auto-harmonize (pagina IT-52). Per questo motivo, la funzione auto-harmonize non può essere utilizzata mentre l'arpeggiatore è in uso.

Per attivare l'arpeggiatore

- Premere **AUTO HARMONIZE/ARPEGGIATOR** e confermare che l'indicatore **[ARPEGGIATOR]** sia visualizzato.

ARPEGGIATOR
|
Visualizzato

- Eseguendo un accordo o note singole sulla tastiera si riprodurrà l'arpeggio selezionato attualmente.

2. Per disattivare l'arpeggiatore, premere **[F4] AUTO HARMONIZE/ARPEGGIATOR**.

Questa operazione fa scomparire l'indicatore [ARPEGGIATOR].

IMPORTANTE!

- Se viene visualizzato l'indicatore [AUTO HARMONIZE] invece di [ARPEGGIATOR] nel punto 1 della procedura riportata sopra, sarà necessario cambiare la funzione assegnata al pulsante.

Eseguire la procedura riportata in "Per configurare le impostazioni di funzione con il pulsante

[F10] FUNCTION" (pagina IT-112) e selezionare "2 Arpeg." per configurare l'impostazione seguente:

Auto-harmonize/arpeggiator (AHar/Arp) →

Assegnazione pulsante AUTO HARMONIZE/
ARPEGGIATOR (BtnAsign) (pagina IT-114).

NOTA

- Usare la procedura seguente quando si desidera mantenere la riproduzione di un pattern di arpeggio dopo aver rilasciato i tasti della tastiera. Eseguire la procedura riportata in "Per configurare le impostazioni di funzione con il pulsante **[F10] FUNCTION**" (pagina IT-112) e abilitare l'impostazione seguente: Auto-harmonize/Arpeggiatore (AHar/Arp) → Mantenere Arpeggiatore (ArpegHld) (pagina IT-114).
- Mentre si usa la suddivisione (pagina IT-19), è possibile usare la parte UPPER 1 o la parte LOWER 1 per suonare l'arpeggiatore. Eseguire la procedura riportata in "Per configurare le impostazioni di funzione con il pulsante **[F10] FUNCTION**" (pagina IT-112) e cambiare l'impostazione seguente: Auto-harmonize/Arpeggiatore (AHar/Arp) → Parte di Arpeggiatore (ArpegPart) (pagina IT-114).

Per selezionare un tipo di arpeggiatore

1. Eseguire la procedura riportata in "Per attivare l'arpeggiatore" e confermare che l'indicatore [ARPEGGIATOR] sia visualizzato.
2. Premere a lungo **[F4] AUTO HARMONIZE/ARPEGGIATOR** finché l'indicatore [FUNCTION] non lampeggia sul display. Questo visualizza il numero e il nome del tipo di arpeggiatore attualmente selezionato.
3. Usare **[F13] [-]** e **[+]**, oppure la manopola **[F1]** per visualizzare il tipo di arpeggiatore che si desidera selezionare.
 - Mentre è visualizzato il tipo di arpeggiatore, premendo a lungo **[F4] AUTO HARMONIZE/ARPEGGIATOR** selezionerà il timbro raccomandato per il tipo visualizzato.
 - Per i dettagli sui tipi di arpeggiatore, riferirsi alla sezione "Appendice" separata.
4. Quando l'impostazione è come si desidera, premere a lungo il tasto numerico **[4] (EXIT) [F12]** per uscire dalla schermata per l'impostazione.

Cambio della risposta della tastiera alla pressione del tocco (Risposta al tocco)

La risposta al tocco altera il volume dei timbri a seconda della pressione esercitata sulla tastiera (velocità). Questa funzione vi fornisce la stessa espressività che si ottiene su un piano acustico.

Per cambiare la sensibilità della risposta al tocco

1. Premere **[F10] FUNCTION**.
2. Usare i tasti numerici **[1]** (**↙**) e **[3]** (**↘**) **[F12]** per visualizzare "Touch".
3. Usare **[F13] [-]** e **[+]**, oppure la manopola **[F1]** per cambiare il valore di impostazione.
 - La tabella sotto mostra i valori di impostazione e le loro sensibilità corrispondenti della risposta al tocco.

Valore di impostazione	Sensibilità (visualizzazione)	Descrizione
01	Disattivato (Off)	La risposta al tocco è disattivata. Il volume del suono è prestabilito, indifferentemente dalla velocità di pressione dei tasti.
02	Leggera (Light)	Suono forte, anche con una pressione leggera
03	Normale (Normal)	Risposta al tocco normale
04	Pesante (Heavy)	Suono normale, anche con una pressione forte

- C'è un segno di indicatore accanto a [TOUCH] mentre l'impostazione del tocco è diversa da disattivato.

4. Quando l'impostazione è come si desidera, premere a lungo il tasto numerico **[4]** (**EXIT**) **[F12]** per uscire dalla schermata per l'impostazione.

Controllo dei suoni

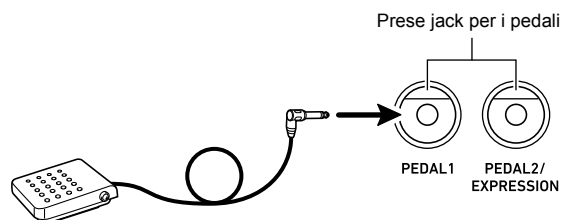
Uso di un pedale

Collegando un pedale vi permette di eseguire le operazioni con il pedale, che aggiungono vari effetti durante la vostra esecuzione. È possibile usare un pedale per avviare e arrestare l'auto-accompagnamento e la riproduzione dei brani della Banca di brani (pagina IT-39).

- Un'unità pedale non è fornita in dotazione alla tastiera digitale. Acquistarne una separatamente dal vostro rivenditore. Per informazioni sulle opzioni, vedere a pagina IT-3.
- È inoltre possibile usare un pedale per commutare la configurazione di registrazione della tastiera digitale. Per i dettagli, vedere "Uso di un pedale per commutare ciclicamente configurazioni multiple (sequenza di registrazione)" (pagina IT-70).

Collegamento di un pedale

A seconda del tipo di funzione che si desidera far eseguire al pedale, collegare il cavo del pedale alla presa jack **54 PEDAL1** o alla presa jack **55 PEDAL2/EXPRESSION** della tastiera.



- È possibile collegare un pedale di sustain CASIO ("Accessori disponibili separatamente", pagina IT-3) alla presa jack **54 PEDAL1**. La presa jack **55 PEDAL2/EXPRESSION** può essere utilizzata per collegare un pedale di sustain CASIO o un pedale di espressione disponibile in commercio.

! IMPORTANTE!

- Se si usa la presa jack **55 PEDAL2/EXPRESSION** per collegare un pedale di espressione disponibile in commercio, sarà necessario specificare il tipo di polarità del pedale ed inoltre calibrare il pedale prima di usarlo.

Per fare ciò, eseguire la procedura riportata in "Per collegare un pedale alla presa jack **55 PEDAL2/EXPRESSION**" (pagina IT-30).

Per collegare un pedale alla presa jack**54 PEDAL1**

1. Collegare un pedale alla presa jack **54 PEDAL1**.
2. Premere **F10 FUNCTION**.
3. Usare i tasti numerici [1] (↙) e [3] (↘) **F12** per visualizzare “Cntrlr”, e quindi premere [6] (ENTER).
4. Usare i tasti [1] (↙) e [3] (↘) per visualizzare “Pedal”, e quindi premere [6] (ENTER).
Questo visualizza “Pd1Effect”. Questo è il modo di selezione della funzione Pedale 1.
5. Usare **F13 [-]** e [+], oppure la manopola **F11** per cambiare il valore di impostazione.
 - Per i dettagli sulla funzione che è stata assegnata da ciascun valore di impostazione, riferirsi alla “Lista di funzioni dei pedali” (pagina IT-31).
6. **Attivare o disattivare gli effetti dei pedali per ciascuna parte della tastiera* come si richiede.**
 - (1) Usare i tasti numerici [1] (↙) e [3] (↘) **F12** per visualizzare “Pd1Enabl”.
 - (2) Premere il tasto numerico [6] (ENTER) **F12**.
 - (3) Usare i tasti [1] (↙) e [3] (↘) per visualizzare la parte di cui si desidera cambiare l'impostazione.
 - (4) Usare **F13 [-]** e [+] per commutare tra on e off.
 - L'effetto del pedale viene applicato alle parti attivate, e non viene applicato alle parti che sono disattivate.
 - L'auto-harmonize (pagina IT-52) suona a seconda dell'impostazione della parte UPPER 1.
7. **Quando l'impostazione è come si desidera, premere a lungo il tasto numerico [4] (EXIT) **F12** per uscire dalla schermata per l'impostazione.**

* Vedere “Suonare timbri multipli (sovrapposizione e suddivisione)” (pagina IT-19).

Per collegare un pedale alla presa jack**55 PEDAL2/EXPRESSION**

1. Collegare un pedale alla presa jack **55 PEDAL2/EXPRESSION**.
2. Premere **F10 FUNCTION**.
3. Usare i tasti numerici [1] (↙) e [3] (↘) **F12** per visualizzare “Cntrlr”, e quindi premere [6] (ENTER).
4. Usare i tasti [1] (↙) e [3] (↘) per visualizzare “Pedal”, e quindi premere [6] (ENTER).
5. Usare i tasti [1] (↙) e [3] (↘) per visualizzare “Pd2 Type”.
6. Usare **F13 [-]** e [+], oppure la manopola **F11** per cambiare il valore di impostazione.

Per usare questo tipo di pedale:	Selezionare questa impostazione:
Pedale Foot switch	1 Foot Sw
Pedale di espressione (polarità Tipo 1*)	2 ExpType1
Pedale di espressione (polarità Tipo 2*)	3 ExpType2

* Per i dettagli, vedere “Pedali di espressione collegabili” (pagina IT-32).

! IMPORTANTE!

- **Se un pedale non dovesse funzionare correttamente dopo aver configurato le impostazioni, potrebbe significare che il pedale collegato non è compatibile con l'impostazione di “Pd2 Type” riportata sopra. Provare a cambiare “Pd2 Type” ad un'impostazione differente e vedere se questo riporta al funzionamento corretto.**

7. A seconda del tipo di pedale selezionato, effettuare una delle operazioni riportate di seguito.

■ Pedale Foot Switch

Selezionare l'effetto del pedale.

- (1) Usare i tasti numerici [1] (↙) e [3] (↘) **12** per visualizzare "Pd2Efect".
- (2) Usare **13** [-] e [+], oppure la manopola **11** per cambiare il valore di impostazione.
 - Per i dettagli sugli effetti del pedale che corrispondono a ciascun valore di impostazione, vedere "Lista di funzioni dei pedali" (pagina IT-31).

■ Pedale di espressione

Selezionando "2 ExpType1" o "3 ExpType2" nel punto 6 di questa procedura, viene automaticamente selezionato "5 Exp." (Espressione) per "Pd2Efect". Se si collega un pedale di espressione alla presa jack **55 PEDAL2/EXPRESSION**, utilizzare la procedura riportata sotto per calibrare il pedale prima di usarlo.

- (1) Usare i tasti numerici [1] (↙) e [3] (↘) **12** per visualizzare "ExpCalib", e quindi premere [6] (ENTER). Questo visualizza "Sure?".
- (2) Premere **13** [+] (YES) per avviare la regolazione o **13** [-] (NO) per annullare l'operazione di regolazione.
- (3) Mentre è visualizzato "Highest", mantenere premuto il pedale e premere [6] (ENTER).
- (4) Mentre è visualizzato "Lowest", rilasciare il pedale e premere [6] (ENTER).
 - Il messaggio "Complete" apparirà quando l'operazione è completata.
 - Per far ad un pedale di espressione collegato alla presa jack **55 PEDAL2/EXPRESSION** la stessa operazione (sustain, ecc.) come un pedale foot switch, eseguire l'operazione in "■ Pedale Foot Switch" riportata sopra, per selezionare un effetto del pedale.

8. Attivare o disattivare gli effetti del pedale per ciascuna parte della tastiera come si richiede.

- Eseguire il punto 6 riportato in "Per collegare un pedale alla presa jack **54 PEDAL1**" (pagina IT-30). Notare, tuttavia, che si deve visualizzare "Pd2Enabl" nel punto (1).

9. Quando l'impostazione è come si desidera, premere a lungo il tasto numerico [4] (EXIT) **12** per uscire dalla schermata per l'impostazione.

■ Lista di funzioni dei pedali

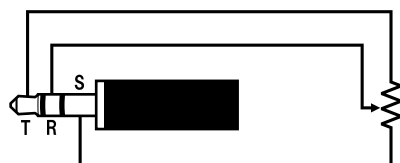
Valore di impostazione	Funzione (visualizzazione)	Descrizione
1	Sustain (Sustain)	Prolunga le note eseguite mentre si preme il pedale, anche se il tasto della tastiera viene rilasciato successivamente. L'organo e altri timbri che sono sostenuti per tutto il tempo in cui i tasti della tastiera vengono premuti, continuano a suonare per tutto il tempo in cui viene premuto il pedale.
2	Sostenuto (Sostenut)	Soltanto le note dei tasti che sono premuti nel momento in cui si preme il pedale vengono prolungate, anche se i tasti della tastiera vengono rilasciati, fino a quando il pedale viene rilasciato.
3	Soft (Soft)	Attenua leggermente e rende morbide le note eseguite mentre il pedale rimane premuto.
4	Ritmo/Branco (Rhy/Song)	Avvia o arresta l'auto-accompagnamento o la riproduzione dei brani.
5	Espressione (Exp.)	Questa funzione può essere selezionata solo quando è selezionato "2 ExpType1" o "3 ExpType2" nel punto 6 della procedura riportata in "Per collegare un pedale alla presa jack 55 PEDAL2/EXPRESSION " (pagina IT-30). Con questa funzione, l'effetto viene applicato concordemente con quanto viene premuto il pedale di espressione collegato alla presa jack 55 PEDAL2/EXPRESSION .

■ Pedali di espressione collegabili

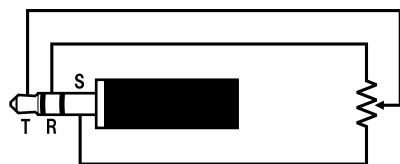
È possibile collegare un pedale di espressione disponibile in commercio che soddisfa le specifiche riportate sotto, alla presa jack **55 PEDAL2/EXPRESSION**. Si raccomanda l'uso di un pedale il cui funzionamento è stato confermato (vedere sotto).

- Valore di resistenza massima: da 10 kΩ ±20% a 50 kΩ ±20%
- Notare che la polarità del pedale dipende dal fabbricante. Per configurare l'impostazione del tipo di polarità del pedale, eseguire la procedura riportata in "Per collegare un pedale alla presa jack **55 PEDAL2/EXPRESSION**" (pagina IT-30).

Exp. Tipo pedale 1



Exp. Tipo pedale 2*



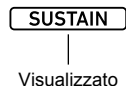
- * Pedali con funzionamento confermato
 Roland EV-5 (Impostare il volume minimo a 0.)
 KURZWEIL CC-1
 FATAR VP-25, VP-26

Sustain

Il sustain estende la riverberazione di una nota per produrre una risonanza piena.

1. Premere **33 SUSTAIN**.

Questo visualizza l'indicatore [SUSTAIN].



- L'effetto di sustain (nota sostenuta anche dopo che viene rilasciato il tasto) è applicato alle note eseguite sulla tastiera mentre è visualizzato l'indicatore [SUSTAIN].

2. Per disattivare il sustain, premere **33 SUSTAIN** e confermare che l'indicatore [SUSTAIN] sia scomparso.

NOTA

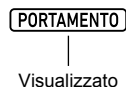
- È possibile configurare le impostazioni per i timbri della tastiera di ciascuna parte che controllano come viene applicato l'effetto di sustain. Eseguire la procedura riportata in "Per configurare le impostazioni di funzione con il pulsante **10 FUNCTION**" (pagina IT-112) e configurare l'impostazione seguente: Controller (Cntrller) → Sustain (Sustain) (pagina IT-113).

Slittamento uniforme tra le intonazioni (Portamento)

Il portamento rende possibile slittare uniformemente tra le note come viene eseguito con gli strumenti a corda e gli strumenti a fiato in legno.

1. Premere **32 PORTAMENTO**.

Questo visualizza l'indicatore [PORTAMENTO].



- Mentre è visualizzato l'indicatore riportato sopra, premendo sequenzialmente due tasti della tastiera, fa slittare uniformemente la prima intonazione alla successiva.

2. Per disabilitare il portamento, premere **32 PORTAMENTO** e confermare che l'indicatore [PORTAMENTO] non sia visualizzato.

NOTA

- È possibile configurare le impostazioni per i timbri della tastiera per ciascuna parte, che controllano la velocità di slittamento tra le intonazioni quando viene premuto **32 PORTAMENTO**. Eseguire la procedura riportata in "Per configurare le impostazioni di funzione con il pulsante **10 FUNCTION**" (pagina IT-112) e configurare l'impostazione seguente: Controller (Cntrller) → Portamento (Portamnt) (pagina IT-113).

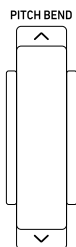
Uso della rotella di pitch bend

È possibile utilizzare la rotella di pitch bend per far slittare l'intonazione delle note uniformemente verso l'alto e verso il basso. Questa caratteristica rende possibile riprodurre effetti di soffocamento di sassofono e chitarra elettrica.

1. Mentre si esegue una nota sulla tastiera, ruotare la rotella **[40] PITCH BEND** situata alla sinistra della tastiera, verso l'alto o verso il basso.

L'ammontare dell'alterazione delle note dipende da quanto si ruota la rotella di pitch bend.

- Non toccare la rotella quando si accende la tastiera.



NOTA

- È anche possibile configurare il funzionamento della rotella di pitch bend specificando l'ammontare del cambiamento di pitch alla massima rotazione in entrambe le direzioni. Eseguire la procedura riportata in "Per configurare le impostazioni di funzione con il pulsante **[10] FUNCTION**" (pagina IT-112) e configurare l'impostazione seguente: Controller (Cntrller) → Rotella di pitch bend (PitchBnd) → Gamma di variazione del pitch (Range) (pagina IT-113).

CT-X5000: Pulsante

[39] MODULATION/ASSIGNABLE

È possibile usare il pulsante **[39] MODULATION/ASSIGNABLE** per applicare il vibrato alle note (impostazione iniziale). È possibile cambiare la funzione del pulsante in modo che esso cambi come vengono applicati gli effetti DSP ai timbri.

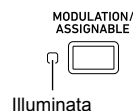
Per applicare il vibrato alle note

NOTA

- La procedura riportata sotto presuppone che la tastiera digitale sia configurata con le impostazioni iniziali di default.

1. Mantenere premuto **[39] MODULATION/ASSIGNABLE**.

La spia dell'indicatore del pulsante rimane illuminata mentre il pulsante è premuto.



- Il vibrato viene applicato alle esecuzioni della tastiera mentre l'indicatore è illuminato.

2. Per disattivare l'effetto, rilasciare il pulsante.

Questa operazione farà spegnere la spia dell'indicatore del pulsante.

NOTA

- È possibile cambiare l'intensità dell'effetto di vibrato mentre la spia dell'indicatore è illuminata. Eseguire la procedura riportata in "Per configurare le impostazioni di funzione con il pulsante **[10] FUNCTION**" (pagina IT-112) e configurare l'impostazione seguente: Controller (Cntrller) → MODULAZIONE/ASSEGNAZIONE (Mod/Asgn) → Valore quando la modulazione è attivata (ModValue) (pagina IT-113).

Per cambiare l'operazione che viene eseguita quando si preme **[39] MODULATION/ASSIGNABLE**

1. Premere **[10] FUNCTION**.
2. Usare i tasti numerici **[1]** (↙) e **[3]** (↘) **[12]** per visualizzare "Cntrller", e quindi premere **[6]** (ENTER).
3. Usare i tasti **[1]** (↙) e **[3]** (↘) per visualizzare "Mod/Asgn", e quindi premere **[6]** (ENTER). Questo visualizza "Btn Act".

4. Usare **[F3]** [-] e [+] per selezionare l'operazione **[MODULATION/ASSIGNABLE]**.

Per selezionare questa operazione:	Selezionare questo valore di impostazione:
Abilita la funzione assegnata al pulsante solo mentre il pulsante viene premuto.	1 Moment
Ogni volta che si preme il pulsante commuta la funzione tra abilitata e disabilitata.	2 Toggle

- La spia dell'indicatore alla sinistra del pulsante è illuminata quando la funzione assegnata è abilitata, e spenta quando essa è disabilitata.

5. Quando l'impostazione è come si desidera, premere a lungo il tasto numerico [4] (EXIT) **[F12]** per uscire dalla schermata per l'impostazione.

Per cambiare la funzione assegnata a **[MODULATION/ASSIGNABLE]**

1. Eseguire i punti 1, 2 e 3 riportati in “Per cambiare l'operazione che viene eseguita quando si preme **[MODULATION/ASSIGNABLE]**” (pagina IT-33).
2. Usare i tasti numerici [1] (\angle) e [3] (\searrow) **[F12]** per visualizzare “Btn Func”.
3. Usare **[F3]** [-] e [+] per cambiare la funzione assegnata a **[MODULATION/ASSIGNABLE]**.

Per cambiare questa funzione:	Selezionare questo valore di impostazione:
Vibrato	1 Mod
Cambiare come vengono applicati gli effetti DSP ai timbri concordemente con le impostazioni dell'utente.*	2 DSP

* Per informazioni sull'operazione di impostazione vedere “Per cambiare come vengono applicati gli effetti DSP quando si preme **[MODULATION/ASSIGNABLE]**” (pagina IT-34).

4. Quando l'impostazione è come si desidera, premere a lungo il tasto numerico [4] (EXIT) **[F12]** per uscire dalla schermata per l'impostazione.

Per specificare la parte della tastiera alla quale viene applicato un effetto quando viene premuto **[MODULATION/ASSIGNABLE]**

1. Eseguire i punti 1, 2 e 3 riportati in “Per cambiare l'operazione che viene eseguita quando si preme **[MODULATION/ASSIGNABLE]**” (pagina IT-33).
2. Usare i tasti numerici [1] (\angle) e [3] (\searrow) **[F12]** per visualizzare “PartEnbl”, e quindi premere [6] (ENTER).
3. Usare i tasti [1] (\angle) e [3] (\searrow) per visualizzare la parte di cui si desidera cambiare l'impostazione.
4. Usare **[F3]** [-] e [+] per commutare tra attivato e disattivato.
 - L'effetto viene applicato alle parti che sono attivate, e non applicato alle parti che non sono attivate.
5. Quando l'impostazione è come si desidera, premere a lungo il tasto numerico [4] (EXIT) **[F12]** per uscire dalla schermata per l'impostazione.

NOTA

- Per i dettagli sulle parti della tastiera, vedere la sezione “Suonare timbri multipli (sovrapposizione e suddivisione)” (pagina IT-19).

Per cambiare come gli effetti DSP vengono applicati quando si preme **[MODULATION/ASSIGNABLE]**

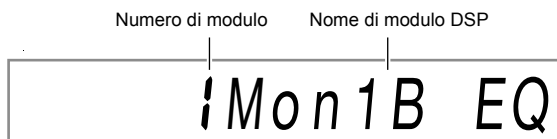
NOTA

- I moduli DSP registrati con la procedura riportata sotto sono elementi dell'effetto DSP di questa tastiera digitale. Per i dettagli sulla configurazione degli effetti DSP e parametri, vedere “Modifica DSP” (pagina IT-72).

1. Eseguire i punti 1, 2 e 3 riportati in “Per cambiare l'operazione che viene eseguita quando si preme **[MODULATION/ASSIGNABLE]**” (pagina IT-33).
2. Usare i tasti numerici [1] (\angle) e [3] (\searrow) **[F12]** per visualizzare “Btn Func”.
3. Usare **[F3]** [-] e [+] per cambiare l'impostazione a “2 DSP”.

4. Usare i tasti [1] (↙) e [3] (↘) per visualizzare “DSPModle” (il modulo DSP come obiettivo).

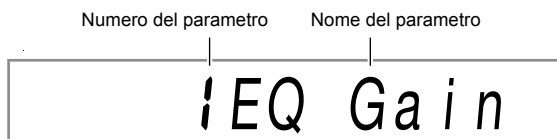
Questo visualizza un nome di modulo DSP.



5. Usare [13] [-] e [+], oppure la manopola [1] per specificare un modulo DSP.

6. Usare i tasti numerici [1] (↙) e [3] (↘) [12] per visualizzare “DSPParam” (il parametro DSP come obiettivo).

Questo visualizza il nome del primo parametro del modulo DSP da voi selezionato nel punto 5.



7. Usare [13] [-] e [+], oppure la manopola [1] per visualizzare il parametro che si desidera cambiare quando si preme [9] MODULATION/ASSIGNABLE.

8. Usare i tasti [1] (↙) e [3] (↘) per visualizzare “DSPValue” (valore quando DSP è attivato).

9. Usare [13] [-] e [+], oppure la manopola [1] per cambiare il valore di impostazione applicato quando si preme [9] MODULATION/ASSIGNABLE.

10. Quando l'impostazione è come si desidera, premere a lungo il tasto numerico [4] (EXIT) [12] per uscire dalla schermata per l'impostazione.

NOTA

- I moduli DSP assegnati dipendono dal timbro. Per controllare i moduli DSP per ciascun timbro, eseguire la procedura riportata in “Per usare la modifica DSP per modificare un effetto” (pagina IT-72).

Cambio del pitch in passi di semitoni (Trasposizione)

La funzione di trasposizione vi consente di innalzare o abbassare l'intonazione della tastiera digitale in passi di semitoni. È possibile utilizzare questa funzione per regolare il pitch della tastiera ad una tonalità che meglio si adatta ad un vocalista, altro strumento musicale, ecc.

Per cambiare il pitch in unità di semitoni

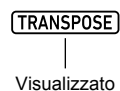
1. Premere il pulsante [9] TRANSPOSE [∨] o [^].

Questo visualizza “Trans.”.

- È possibile cambiare il pitch della tastiera nella gamma compresa da -12 a 00, a +12.
- Mentre è visualizzato “Trans.”, è possibile usare i tasti numerici [12], [13] [-] e [+], oppure la manopola [1] per cambiare il valore di impostazione.
- Premendo [10] FUNCTION o non eseguendo un'operazione per qualche istante, scompare “Trans.”.

NOTA

- L'indicatore [TRANSPOSE] verrà visualizzato mentre l'impostazione di trasposizione è diversa da 0 (zero).



Cambio del pitch di ciascuna parte in unità di ottave (Spostamento di ottava)

Lo spostamento di ottava vi consente di elevare o abbassare il pitch della tastiera in unità di ottave. È possibile configurare impostazioni individuali di spostamento di ottava per ciascuna parte della tastiera* (UPPER 1, LOWER 1, UPPER 2, LOWER 2).

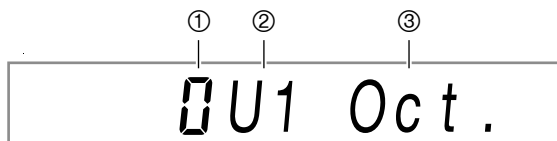
- È inoltre possibile specificare il numero di ottave da spostare per ciascuna parte.
- Con la funzione di Spostamento di ottava veloce, è possibile spostare velocemente le ottave concordemente alle impostazioni configurate precedentemente per una parte.
- * Vedere “Suonare timbri multipli (sovrapposizione e suddivisione)” (pagina IT-19).

NOTA

- L'impostazione di spostamento di ottava cambia automaticamente quando vengono selezionati alcuni timbri. Per i dettagli, vedere la colonna “Spostamento di ottava” della lista dei timbri nell’“Appendice” separata.
- L'auto-harmonize (pagina IT-52) suona a seconda dell'impostazione della parte UPPER 1.

Per configurare l'impostazione dell'ammontare di spostamento di ottava per ciascuna parte

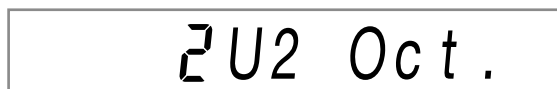
1. Premere **[F7] OCTAVE**.



- ① Numero di ottave spostate. 0 (zero) indica nessuno spostamento, 1 indica un'ottava in alto, e -1 indica un'ottava in basso. È possibile specificare un valore nella gamma da -3 a +3.
- ② Parte della tastiera. Per i dettagli sulle parti della tastiera e come esse vengono indicate, vedere "Indicatori di parte della tastiera" (pagina IT-19).
- ③ Indica la schermata per l'impostazione di spostamento di ottava.

2. Usare i tasti numerici [1] (↙) e [3] (↘) **[F12]** per selezionare la parte della tastiera di cui si desidera spostare l'ottava.

3. Usare **[F8] [-]** e **[+]** per spostare l'ottava della parte della tastiera da voi selezionata nel punto 2.



4. Ripetere i punti 2 e 3 per spostare l'ottava delle altre parti come si richiede.

5. Per uscire dalla procedura e ritornare allo stato in cui era la tastiera digitale prima del punto 1 di questa procedura, premere **[F7] OCTAVE** o il tasto numerico [4] (EXIT) **[F12]**.

Per usare lo Spostamento rapido di ottava

1. Mantenendo premuto **[F7] OCTAVE**, premere il tasto **[F8] TRANSPOSE [∨]** o **[∧]**.
 - Premendo [∨] si sposta la parte specificata della tastiera di un'ottava in basso, mentre premendo [∧] si sposta di un'ottava in alto.
 - Usare la procedura di selezione della parte della tastiera per lo Spostamento rapido di ottava, riportata sotto, per selezionare le parti che sono interessate dall'operazione di Spostamento rapido di ottava.

Per selezionare le parti della tastiera per lo Spostamento rapido di ottava

1. Premere **[F7] OCTAVE**.
Questo visualizza "U1 Oct.".
2. Usare i tasti numerici [1] (↙) e [3] (↘) **[F12]** per visualizzare "Btn Trgt", e quindi premere **[6] (ENTER)**.
Questo visualizza "U1OctBtn".
3. Usare i tasti [1] (↙) e [3] (↘) per visualizzare la parte di cui si desidera cambiare l'impostazione.
4. Usare **[F8] [-]** e **[+]** per commutare tra attivato e disattivato.
 - Selezionando l'attivazione, l'ottava della parte della tastiera viene spostata tramite l'operazione di Spostamento rapido di ottava riportato in "Per usare lo Spostamento rapido di ottava" (pagina IT-36).
5. Per altre parti, ripetere i punti 3 e 4 come si richiede.
6. Quando l'impostazione è come si desidera, premere a lungo il tasto numerico [4] (EXIT) **[F12]** per uscire dalla schermata per l'impostazione.

Esecuzione di regolazione del pitch della tastiera digitale globale e della parte individuale

Usare la procedura riportata sotto per eseguire la regolazione del pitch della tastiera digitale globale. Quando si eseguono le regolazioni, la nota A4 (La sopra il Do centrale) rappresenta l'intonazione standard.

Per eseguire l'intonazione fine di un pitch (Intonazione)

1. Premere **[F10] FUNCTION**.
2. Usare i tasti numerici **[1]** (\swarrow) e **[3]** (\searrow) **[F12]** per visualizzare "Tune", e quindi premere **[6]** (ENTER).
Questo visualizza "MstrTune".
3. Usare i tasti numerici **[F12]**, **[F13]** [-] e **[+]**, oppure la manopola **[F11]** per cambiare il valore di impostazione.
 - La gamma di impostazione è da 415,5 a 465,9 Hz (Impostazione iniziale: 440,0 Hz).
 - Usare i tasti numerici **[F12]** per introdurre numeri interi.
 - È possibile usare **[F13]** [-] e **[+]**, oppure la manopola **[F11]** per cambiare la frequenza in passi di 0,1 Hz.
4. Quando l'impostazione è come si desidera, premere a lungo il tasto numerico **[4]** (EXIT) **[F12]** per uscire dalla schermata per l'impostazione.

Per eseguire l'intonazione fine del pitch di ciascuna parte della tastiera (Intonazione approssimativa parte, Intonazione fine parte)

Quando si usa la sovrapposizione e la suddivisione, è possibile eseguire individualmente l'intonazione fine del pitch di ciascuna parte (UPPER 1, LOWER 1, UPPER 2, LOWER 2).

Eseguire la procedura riportata in "Per configurare le impostazioni di funzione con il pulsante **[F10] FUNCTION**" (pagina IT-112) e configurare le impostazioni seguenti: Intonazione (Tune) → Intonazione approssimativa parte (PrtCoars) e Intonazione fine parte (Prt Fine) (pagina IT-115).

NOTA

- L'intonazione approssimativa parte cambia il pitch in passi di semitoni, mentre l'intonazione fine parte regola il pitch in unità di centesimi.
- L'auto-harmonize (pagina IT-52) suona a seconda dell'impostazione della parte UPPER 1.

Selezione di una scala

È possibile selezionare tra 17 scale differenti, includendo quelle adatte per la musica classica di epoche specifiche, la musica araba, ecc.

■ Lista delle scale

No.	Nome di scala	Visualizzazione
01	Equal Temperament	Equal
02	Pure Major	PureMajr
03	Pure Minor	PureMinr
04	Pythagorean	Pythagor
05	Kirnberger 3	Kirnbrg3
06	Werckmeister	Wercmeis
07	Mean-Tone	MeanTone
08	Rast	Rast
09	Bayati	Bayati
10	Hijaz	Hijaz
11	Saba	Saba
12	Dashti	Dashti
13	Chahargah	Chaharga
14	Segah	Segah
15	Gurjari Todi	GujrTodi
16	Chandrakauns	Cndrkuns
17	Charukeshi	Carukesi

NOTA

- È possibile eseguire l'intonazione fine del pitch di ciascuna nota della scala (da C a B) in unità di un centesimo. Dopo aver selezionato una delle scale preimpostate, è possibile modificare la sua intonazione come si desidera. Per i dettagli, vedere "Per eseguire l'intonazione fine di una scala (Intonazione fine scala)" (pagina IT-38).
- È possibile fissare la scala dell'auto-accompagnamento come temperamento equabile, indifferentemente dalla scala selezionata attualmente. Per fare ciò, usare la procedura riportata in "Per cambiare l'impostazione della scala usata per gli auto-accompagnamenti" per disattivare l'impostazione della scala dell'auto-accompagnamento (AcompScl) (pagina IT-38).

Per selezionare il temperamento dell'esecuzione con la tastiera

1. Premere **[F10] FUNCTION**.
2. Usare i tasti numerici [1] (**↙**) e [3] (**↘**) **[F12]** per visualizzare "Scale", e quindi premere [6] (**ENTER**).
Questo visualizza "Type".
3. Usare **[F13] [-]** e [+], oppure la manopola **[F11]** per cambiare il valore di impostazione.
 - Per i dettagli sulle scale che corrispondono a ciascun valore di impostazione, vedere "Lista delle scale" (pagina IT-37).
4. Premere il tasto numerico [3] (**↘**) **[F12]** per visualizzare "Root".
5. Usare **[F13] [-]** e [+], oppure la manopola **[F11]** per selezionare la nota radice.
6. Quando l'impostazione è come si desidera, premere a lungo il tasto numerico [4] (**EXIT**) **[F12]** per uscire dalla schermata per l'impostazione.

Per eseguire l'intonazione fine di una scala (Intonazione fine scala)

1. Eseguire i punti 1 e 2 riportati nella sezione "Per selezionare il temperamento dell'esecuzione con la tastiera" (pagina IT-38).
2. Usare i tasti numerici [1] (**↙**) e [3] (**↘**) **[F12]** per visualizzare "FineTune", e quindi premere [6] (**ENTER**).
Questo visualizza "C Tune".
3. È possibile eseguire l'intonazione fine del pitch di ciascuna singola nota nella scala.
 - (1) Usare i tasti [1] (**↙**) e [3] (**↘**) per visualizzare il nome della nota (da C a B) di cui si desidera eseguire l'intonazione fine del pitch.
 - (2) Usare **[F13] [-]** e [+], oppure la manopola **[F11]** per eseguire l'intonazione fine del pitch della nota visualizzata attualmente.
 - È possibile cambiare il pitch entro una gamma da -99 a +99 centesimi.
 - (3) Ripetere i punti da (1) a (2) il numero di volte che necessita per eseguire l'intonazione fine dei pitch delle note che si desidera.
4. Quando l'impostazione è come si desidera, premere a lungo il tasto numerico [4] (**EXIT**) **[F12]** per uscire dalla schermata per l'impostazione.

Per cambiare l'impostazione della scala usata per gli auto-accompagnamenti

1. Eseguire i punti 1 e 2 riportati nella sezione "Per selezionare il temperamento dell'esecuzione con la tastiera" (pagina IT-38).
2. Usare i tasti numerici [1] (**↙**) e [3] (**↘**) **[F12]** per visualizzare "AcompSci".
3. Usare **[F13] [-]** e [+], per commutare l'impostazione attivata o disattivata.
Attivata (On): La scala selezionata dalla procedura riportata in "Per selezionare il temperamento dell'esecuzione con la tastiera" viene anche applicata all'auto-accompagnamento.
Disattivata (Off): La scala dell'auto-accompagnamento è sempre di temperamento equabile.
4. Quando l'impostazione è come si desidera, premere a lungo il tasto numerico [4] (**EXIT**) **[F12]** per uscire dalla schermata per l'impostazione.

Riproduzione di un brano incorporato o di un brano su un'unità flash USB (Modo di banca di brani)

La vostra tastiera digitale è dotata di 30 brani incorporati.* È possibile usare i brani incorporati per l'intrattenimento di ascolto, oppure è possibile rendere muta la parte di una mano della parte di piano e suonare insieme per esercitarsi. È inoltre possibile collegare un'unità flash USB alla tastiera digitale e usare le stesse operazioni come quelle per i brani incorporati, per riprodurre file MIDI (SMF o CMF).

* Con questa tastiera digitale, il termine "brano" è usato per riferirsi ad un brano musicale.


NOTA

- Le funzioni e le operazioni riportate di seguito non possono essere utilizzate durante la riproduzione di un brano incorporato o di un brano in formato CMF memorizzato su un'unità flash USB.
 - Funzione del mixer (pagina IT-64)
 - Commutazione tra attivazione/disattivazione della parte di Modo parte (pagina IT-62) (È possibile, tuttavia, controllare lo stato della parte attualmente selezionata.)

Selezione di un brano incorporato per la riproduzione

Per selezionare un singolo brano incorporato per la riproduzione

1. Premere **[7]** SONG BANK.

Questo visualizza  (indicatore di banca di brani) e introduce il modo di banca di brani.



2. Usare i tasti numerici **[12]**, **[13] [-]** e **[+]**, oppure la manopola **[1]** per selezionare un numero di brano.

- Vedere "Introduzione numerica" (pagina IT-14) per informazioni su come specificare un numero.
- Per una lista dei brani vedere a pagina A-1.

NOTA

- Questa operazione cambia automaticamente l'impostazione del battito del metronomo (pagina IT-27) al tempo del brano selezionato. Anche se il tempo di un brano è fuori della gamma di impostazione consentita del metronomo, esso viene ancora applicato come l'impostazione del metronomo.
- Questa operazione cambia l'impostazione del riverbero (pagina IT-22) per farlo corrispondere al brano selezionato attualmente.
- Selezionando alcuni brani verrà visualizzato inizialmente "Lod" per TEMPO (vedere l'illustrazione nel punto 3). Questo indica che i dati sono in fase di caricamento.

3. Premere **[20]** PLAY/STOP.

- In questo modo si avvia la riproduzione del brano. Il tempo di riproduzione, la misura attuale, e la battuta attuale sono mostrati nell'angolo in alto a destra del display.



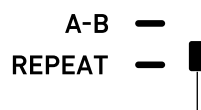
- Le operazioni riportate sotto sono supportate durante la riproduzione del brano.

Per eseguire questa operazione:	Fare questo:
Interrompere un brano prima della conclusione.	Premere [20] PLAY/STOP.
Mettere in pausa o riprendere dalla pausa un brano.	Premere [19] PAUSE.
Cambiare la velocità di riproduzione dei brani.	Premere il pulsante [80] TEMPO [∨] o [∧].
Saltare all'inizio della misura successiva.	Premere [18] FF.
Avanzare velocemente il brano	Mantenere premuto [18] FF.
Saltare all'inizio della misura precedente.	Premere [17] REW.
Avanzamento veloce inverso del brano	Mantenere premuto [17] REW.

- Mentre un brano è in fase di riproduzione, è possibile suonare insieme sulla tastiera usando il timbro (inclusendo i timbri di suddivisione e sovrapposizione) che è stato selezionato prima dell'avvio della riproduzione del brano.

4. Per arrestare la riproduzione del brano, premere **[20]** PLAY/STOP.



- Il brano viene riprodotto a ciclo continuo (ripetizione attivata) finché non si preme **[20]** PLAY/STOP. Per disattivare la ripetizione, premere di nuovo il pulsante **[15]** REPEAT e confermare che non c'è nessun segno di indicatore a fianco di [REPEAT].




L'indicatore si spegne quando la ripetizione viene disattivata.

Per selezionare un timbro per l'esecuzione con la tastiera nel modo di banca di brani



1. Nel modo di banca di brani, premere **[5] TONE**.

Questo visualizza  (indicatore di timbro).  (indicatore di banca di brani) rimarrà anch'esso sul display.

2. Usare i tasti numerici **[12]**, **[13 [-]]** e **[+]**, oppure la manopola **[1]** per selezionare il numero di timbro che si desidera assegnare all'esecuzione della tastiera.

- Mentre è visualizzato , è possibile eseguire l'operazione di selezione del timbro di suddivisione e/o sovrapposizione. Per maggiori informazioni, vedere la sezione "Selezione di un timbro" (pagina IT-18).

NOTA

- Per cambiare il numero di timbro da voi selezionato usando la procedura riportata sopra, premere **[7] SONG BANK**. Questo fa scomparire , lasciando solo  visualizzato.

Per regolare il bilanciamento di volume tra il brano e la tastiera

Eeguire la procedura riportata in "Per configurare le impostazioni di funzione con il pulsante **[10] FUNCTION**" (pagina IT-112) e configurare l'impostazione seguente: Volume del brano (Song Vol) (pagina IT-115).

Ripetizione continua di misure specifiche del brano (Ripetizione A-B)

Per ripetere a ciclo continuo una serie di misure in un brano, è necessario specificare la misura iniziale e la misura finale della sezione che si desidera ripetere.

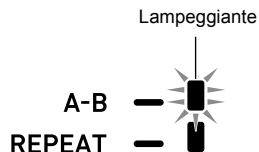


Per ripetere continuamente una frase specifica

- Se non c'è nessun segno di indicatore a fianco di [REPEAT], premere **[15] REPEAT** per visualizzarlo.
- Eeguire i punti 1, 2 e 3 riportati in "Per selezionare un singolo brano incorporato per la riproduzione" (pagina IT-39) per avviare la riproduzione del brano.

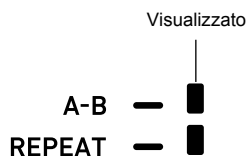
3. Quando la riproduzione raggiunge l'inizio della sezione che si desidera ripetere a ciclo continuo, premere **[16] A-B**.

Questo renderà l'inizio della misura in fase di riproduzione quando si preme **[16] A-B** come l'inizio della ripetizione a ciclo continuo, e inizierà a lampeggiare il segno di indicatore a fianco di [A-B].



4. Quando la riproduzione raggiunge la fine della sezione che si desidera ripetere, premere di nuovo **[16] A-B**.

Questo renderà la fine della misura in fase di riproduzione quando si preme **[16] A-B** come la fine della ripetizione a ciclo continuo, e il segno di indicatore a fianco di [A-B] interromperà a lampeggiare.



5. Per ritornare alla riproduzione normale, premere **[13] A-B**.

Questa operazione fa scomparire il segno di indicatore a fianco di [A-B].

Riproduzione con una parte delle mani resa muta

È possibile rendere muta una delle parti delle mani di un brano per la riproduzione. È quindi possibile esercitarsi suonando la parte resa muta sulla tastiera. I tipi di brani seguenti possono essere utilizzati per tale esercizio: brani incorporati,* o brani in formato CMF (un tipo di file MIDI CASIO)* salvati su un'unità flash USB.

* Questi brani hanno informazioni sul canale di parte (pagina IT-41).

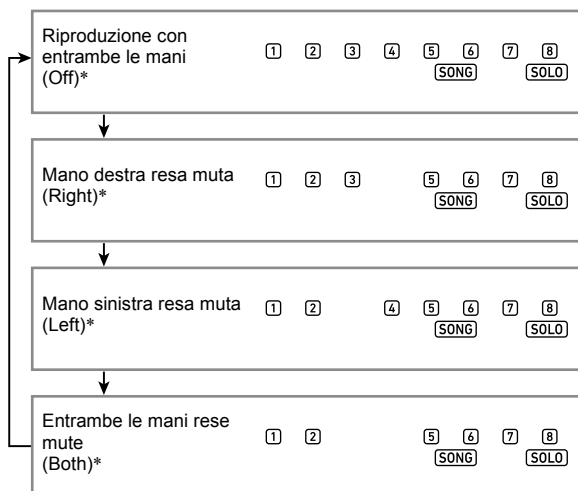
Per riprodurre con una parte delle mani resa muta

- Premere **[7] SONG BANK**.
- Usare i tasti numerici **[12]**, **[13 [-]]** e **[+]**, oppure la manopola **[1]** per selezionare un numero di brano.
- Premere **[20] PLAY/STOP** per avviare la riproduzione del brano.

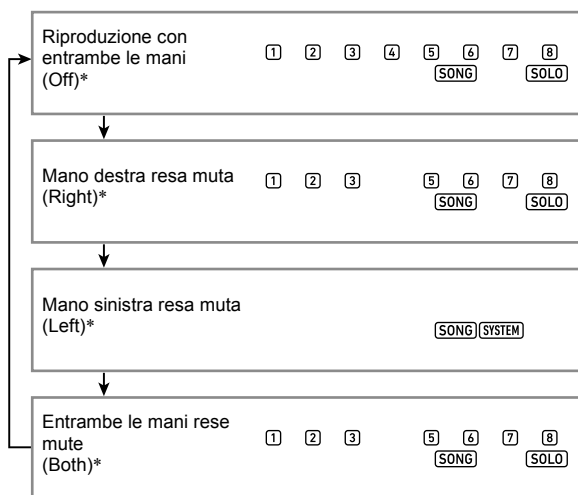
4. Usare **[F4] PART SELECT** per selezionare una parte su cui esercitarsi.

- Ogni volta che si preme **[F4] PART SELECT** gli indicatori mostrati sotto appaiono o scompaiono concordemente al tipo di brano che viene selezionato.

■ Brano con una parte di mano sinistra e una parte di mano destra



■ Brano con accompagnamento di accordi sul lato per la mano sinistra e melodia sul lato per la mano destra



* Ogni volta che si preme **[F4] PART SELECT** si commutano ciclicamente queste impostazioni, con l'apparizione momentanea sul display dell'impostazione attuale.

5. Per arrestare la riproduzione del brano, premere **[F20] PLAY/STOP**.

■ Informazioni sul canale di parte

Nei brani incorporati e nei brani in formato CMF, le parti dove è registrata la riproduzione della mano sinistra e le parti dove è registrata la riproduzione della mano destra sono separate. Questi brani hanno "informazioni sul canale di parte", che sono le informazioni che controllano a quali parti della tastiera digitale devono essere assegnate la riproduzione della mano sinistra e la riproduzione della mano destra.

Di seguito vengono descritte le informazioni sui canale di parte contenute nei brani incorporati e nei brani in formato generico CMF.

Tipo di brano	Parte della mano sinistra:	Parte della mano destra
Brano normale di pianoforte con un timbro per entrambe le mani	Parte 3 del gruppo di parte SONG SOLO	Parte 4 del gruppo di parte SONG SOLO
Brano con l'auto-accompagnamento per la parte della mano sinistra e la melodia per la parte della mano destra	Parte da 1 a 8 del gruppo di parte RHYTHM	Parte 4 del gruppo di parte SONG SOLO

Poiché i file MIDI standard (formato SMF) salvati su un'unità flash USB possono anche essere riprodotti dalla tastiera digitale, tali file non hanno le informazioni sul canale di parte. Usare la procedura riportata sotto per specificare se la parte della mano destra o la parte della mano sinistra deve essere resa muta quando si preme **[F4] PART SELECT** per la riproduzione di un tale file.

Per specificare un canale di parte

Eeguire la procedura riportata in "Per configurare le impostazioni di funzione con il pulsante **[F10] FUNCTION**" (pagina IT-112) e cambiare le impostazioni del canale di parte: Altro (Other) → Canale della parte della mano destra (melodia) (PartR Ch), Canale della parte della mano sinistra (PartL Ch) (pagina IT-117).

NOTA

- L'impostazione sopra viene applicata solo per la riproduzione di un brano che non ha le informazioni del canale di parte. Quando un brano ha le informazioni del canale di parte, questa impostazione viene ignorata e la priorità viene data alle informazioni del canale di parte.

Riproduzione di un brano da un'unità flash USB

È possibile usare le stesse operazioni come quelle per i brani incorporati per riprodurre i file MIDI* salvati nella cartella MUSICDAT su un'unità flash USB. Per informazioni sulla procedura per il salvataggio di un file MIDI ad un'unità flash USB, vedere "Uso di un computer per copiare i dati di brani generici ad un'unità flash USB" (pagina IT-123).

* File MIDI standard (formato SMF 0/1) e file MIDI CASIO (formato CMF)

Per riprodurre un brano da un'unità flash USB

1. Inserire l'unità flash USB nella porta per unità flash USB della tastiera digitale.

- Quando si esegue un'operazione con l'unità flash USB o si accende la tastiera digitale mentre è collegata un'unità flash USB, la tastiera digitale deve inizialmente eseguire una sequenza di "montaggio" per predisporre lo scambio di dati con l'unità flash USB. Le operazioni della tastiera digitale potrebbero essere momentaneamente disabilitate mentre è in esecuzione una sequenza di montaggio. L'indicatore [USB] lampeggerà sul display mentre l'unità flash USB viene montata. Potrebbero richiedersi fino a 10 o 20 secondi, oppure un tempo superiore, per montare un'unità flash USB. Verrà visualizzato il messaggio "Listing" mentre l'operazione di montaggio è in corso. Non tentare di eseguire nessuna operazione sulla tastiera digitale mentre è in corso una sequenza di montaggio. Un'unità flash USB ha necessità di essere montata ogni volta che essa viene collegata alla tastiera digitale.

2. Eseguire la procedura riportata in "Per selezionare un singolo brano incorporato per la riproduzione" (pagina IT-39).

- I numeri dei brani vengono assegnati automaticamente in sequenza ai file MIDI sull'unità flash USB. I file vengono ordinati in base ai loro nomi di file, e al primo file MIDI viene assegnato il numero di brano 41.

Riproduzione di un file audio su un'unità flash USB (Modo audio)

È possibile usare la vostra tastiera digitale per riprodurre file audio (formato WAV, 44,1 kHz 16 bit) salvati nella cartella MUSICDAT su un'unità flash USB. Per informazioni sulla procedura per salvare un file audio ad un'unità flash USB, vedere "Uso di un computer per copiare i dati di brani generici ad un'unità flash USB" (pagina IT-123).

NOTA

- Mentre la riproduzione di un file audio è in corso, è possibile eseguire con la tastiera, ed è possibile utilizzare le operazioni di sovrapposizione e suddivisione.
- Per informazioni sull'uso dell'unità flash USB, vedere "Unità flash USB" (pagina IT-119).

Per riprodurre un file audio

- Inserire un'unità flash USB dove è stato salvato un file audio supportato nella porta USB della tastiera digitale.
- Premere a lungo **[7] SONG BANK (AUDIO)** finché non appare l'indicatore [AUDIO].

AUDIO

Visualizzato

Questo significa che la tastiera digitale è nel modo audio e è in stato di attesa per la riproduzione del file audio.



- I numeri dei brani vengono assegnati automaticamente in sequenza ai file audio sull'unità flash USB.

3. Usare i tasti numerici **[12]**, **[13] [-]** e **[+]**, oppure la manopola **[11]** per selezionare il numero del file audio che si desidera riprodurre.

4. Per avviare la riproduzione, premere **[8] AUDIO PLAY/STOP**.

Questo visualizza l'indicatore [AUDIO PLAY].

AUDIO PLAY

Visualizzato

- Le operazioni riportate sotto sono supportate durante la riproduzione.

Per eseguire questa operazione:	Premere questo pulsante:
Saltare al file successivo	[13] [+]
Saltare al file precedente	[13] [-]

5. Per arrestare la riproduzione, premere

8 AUDIO PLAY/STOP.

Questa operazione fa scomparire l'indicatore [AUDIO PLAY].

6. Per uscire dal Modo audio, premere **7 SONG BANK (AUDIO).**

Questa operazione fa scomparire l'indicatore [AUDIO].

NOTA

- La riproduzione di un file audio continua anche se si esce dal Modo audio. Anche in questo caso, premere **8 AUDIO PLAY/STOP** per arrestare la riproduzione.
- È possibile ripetere a ciclo continuo la riproduzione di un file audio. Eseguire la procedura riportata in "Per configurare le impostazioni di funzione con il pulsante **10 FUNCTION**" (pagina IT-112) e attivare l'impostazione di ripetizione: Riproduzione audio (AudioPly) → Ripetizione a ciclo continuo della riproduzione audio (Repeat) (pagina IT-116).

Per regolare il bilanciamento di volume tra la riproduzione del file audio e la tastiera

Eseguire la procedura riportata in "Per configurare le impostazioni di funzione con il pulsante **10 FUNCTION**" (pagina IT-112) e cambiare l'impostazione del volume: Riproduzione audio (AudioPly) → Volume di riproduzione audio (Volume) (pagina IT-116).

Cancelazione centrale (taglio vocale)

Abilitando il taglio vocale si rende muta o minimizza la parte vocale nella riproduzione del file audio. Notare che questa funzione annulla il suono nella posizione centrale dell'audio, che potrebbe (a seconda di come l'audio originale è stato mixato) finire per annullare qualcosa all'infuori della parte vocale. Come viene eseguito il taglio vocale dipende dal suono in ingresso.

Eseguire la procedura riportata in "Per configurare le impostazioni di funzione con il pulsante **10 FUNCTION**" (pagina IT-112) e cambiare l'impostazione per la cancellazione centrale: Riproduzione audio (AudioPly) → Cancellazione centrale della riproduzione audio (C Cancel) (pagina IT-116).


Uso dell'auto- accompagnamento (Modo di ritmo)

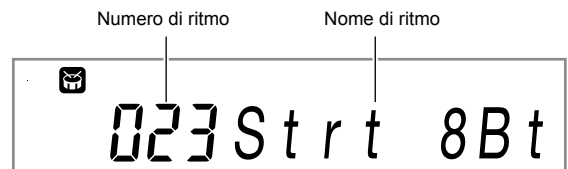
Con l'auto-accompagnamento, selezionare semplicemente il ritmo dell'accompagnamento che si desidera e l'accompagnamento corrispondente (basso, chitarra e altri strumenti) suonerà automaticamente quando si esegue un accordo con la mano sinistra. È come avere il proprio gruppo personale di supporto sempre con se, ovunque si vada. È possibile modificare i ritmi incorporati e produrre auto-accompagnamenti originali (ritmi dell'utente) e salvarli in memoria. Per i dettagli, vedere "Creazione di un auto-accompagnamento (Ritmo dell'utente)" (pagina IT-76).

Selezione di un ritmo

Per selezionare un ritmo

1. Premere **6 RHYTHM.**

Questo visualizza  (indicatore di ritmo) e introduce il modo di ritmo.



2. Usare i tasti numerici **12**, **13 [-]** e **[+]**, oppure la manopola **11** per selezionare un numero di ritmo.

- Vedere "Introduzione numerica" (pagina IT-14) per informazioni su come specificare un numero.
- I ritmi sono suddivisi in categorie multiple, e sono ordinati per una navigazione rapida e facile tra le categorie. Per maggiori informazioni, vedere la sezione "Pulsante **4 CATEGORY**" (pagina IT-15).
- Per i dettagli sulle categorie e sui tipi di ritmo, riferirsi alla sezione "Appendice" separata.

NOTA

- Questa operazione cambia automaticamente l'impostazione del battito del metronomo (pagina IT-27) al tempo del ritmo selezionato. Anche se il tempo di un ritmo è fuori della gamma di impostazione consentita del metronomo, esso viene ancora applicato come l'impostazione del metronomo.

3. Premere **20 START/STOP** per avviare la riproduzione del ritmo selezionato.

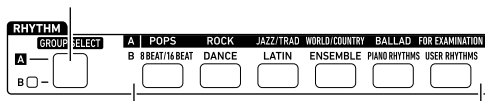
- Questo avvia solo l'auto-accompagnamento con il ritmo (batteria e percussioni). Per arrestare la riproduzione del ritmo, premere di nuovo **20 START/STOP**.

CT-X5000: Per usare i pulsanti della categoria RHYTHM per selezionare una categoria

NOTA

- È possibile usare i pulsanti della categoria **46 RHYTHM** per navigare rapidamente e facilmente tra le categorie.

Pulsante **45 RHYTHM GROUP SELECT**



Pulsanti di categoria **46 RHYTHM**

Le categorie di ritmo sono suddivise in due gruppi: Gruppo A (**A**) e Gruppo B (**B**). Quale categoria (gruppo) seleziona un pulsante di categoria **46 RHYTHM** dipende dal fatto che sia illuminata o no la spia dell'indicatore alla sinistra di **45 RHYTHM GROUP SELECT**.

1. Premere il pulsante **45 RHYTHM GROUP SELECT** per commutare tra il gruppo A (spia dell'indicatore spenta) e il gruppo B (spia dell'indicatore accesa) della categoria.
2. Per selezionare una categoria, premere il suo pulsante di categoria **46 RHYTHM**.
 - Questa operazione fa lampeggiare (indicatore di ritmo) sul display.
 - Premendo un pulsante di categoria **46 RHYTHM** si selezionerà l'ultimo ritmo selezionato nella categoria corrispondente. Mentre è lampeggiante, è possibile selezionare uno dei ritmi inclusi nella categoria. Per uscire dalla selezione del ritmo nella categoria, premere **6 RHYTHM**. Questo fa interrompere il lampeggiamento di .
3. Usare i tasti numerici **12**, **13 [-]** e **[+]**, oppure la manopola **11** per selezionare il numero del ritmo che si desidera eseguire.

Uso dell'auto-accompagnamento

Per eseguire un auto-accompagnamento

1. Usare la procedura riportata in “Selezione di un ritmo” (pagina IT-43) per selezionare il ritmo che si desidera eseguire.
2. Premere **22 ACCOMP** e confermare che l'indicatore **[ACCOMP]** sia visualizzato.

ACCOMP

Visualizzato

- Per maggiori dettagli su questo indicatore, vedere “Parti dell'auto-accompagnamento e l'indicatore ACCOMP” (pagina IT-45).

3. Premere **19 ENDING/SYNCHRO START**.

- In questo modo si entra nello stato di attesa di avvio della sincronizzazione (pagina IT-48).



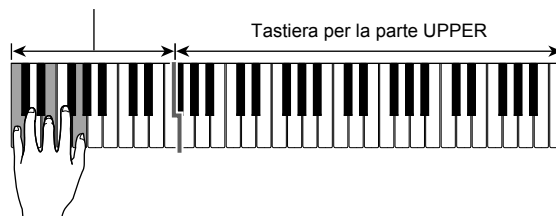
Lampeggiante

4. Suonare l'accordo che si desidera sulla tastiera per l'accompagnamento.

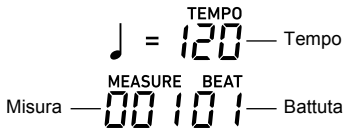
L'auto-accompagnamento avvierà la riproduzione quando si esegue l'accordo.

Esempio: Suonare un accordo di C (Do) (Do-Mi-So).

Tastiera per l'accompagnamento



5. Usare i pulsanti **TEMPO [∨] e [^] per cambiare l'impostazione del tempo.**



- È possibile inoltre configurare l'impostazione del tempo prima di avviare l'auto-accompagnamento.
- Per informazioni sull'impostazione del tempo, vedere "Cambio della velocità di auto-accompagnamento (Tempo)" (pagina IT-46).

6. Eseguire gli altri accordi con la mano sinistra mentre si suona la melodia con la mano destra.

- È possibile usare "CASIO CHORD" o altri modi di diteggiatura semplificata degli accordi per eseguire gli accordi. Vedere "Per selezionare un modo di diteggiatura degli accordi" (pagina IT-50).
- È possibile cambiare l'accompagnamento usando i pulsanti da **VARIATION/FILL-IN 1** a **VARIATION/FILL-IN 4**. Vedere "Creazione di un brano con un auto-accompagnamento (Pattern di accompagnamento)" (pagina IT-47).

7. Per arrestare l'auto-accompagnamento, premere **START/STOP.**

- Premendo **ENDING/SYNCHRO START** invece di **START/STOP** si eseguirà un pattern finale prima dell'arresto dell'auto-accompagnamento. Vedere "Creazione di un brano con un auto-accompagnamento (Pattern di accompagnamento)" (pagina IT-47).

NOTA

- Con la procedura sopra, si diteggiano accordi da essere eseguiti dall'auto-accompagnamento. È possibile inoltre usare le prerogative musicali per suonare l'auto-accompagnamento usando una progressione di accordi basata sul genere di musica che si desidera eseguire, senza introdurre accordi. Per i dettagli, vedere "Uso delle prerogative musicali" (pagina IT-53).

Parti dell'auto-accompagnamento e l'indicatore ACCOMP

L'auto-accompagnamento della tastiera digitale esegue fino a otto parti (batteria, percussioni, basso, accordi da 1 a 5) simultaneamente. L'indicatore [ACCOMP] indica se solo le parti di percussioni (batteria, percussioni) suoneranno, oppure tutte le parti di accompagnamento suoneranno. Ogni volta che si preme **ACCOMP** commuta l'indicatore [ACCOMP] tra visualizzato e non visualizzato.

- Quando l'indicatore [ACCOMP] non è visualizzato, suona solo il ritmo (batteria e percussioni) del pattern di accompagnamento.
- Quando l'indicatore [ACCOMP] è visualizzato, il basso, gli accordi e altre parti suonano concordemente con l'accordo eseguito sulla tastiera per l'accompagnamento.

NOTA

- È possibile usare la procedura riportata in "Rendere mute parti specifiche (Modo parte)" (pagina IT-62) per rendere mute o non mute rapidamente e facilmente parti multiple.
- Inoltre è possibile eseguire regolazioni fini al volume, al livello degli effetti, e alle altre impostazioni per ciascuna parte. Per i dettagli, vedere "Uso del mixer" (pagina IT-64).

Per regolare il bilanciamento di volume tra l'auto-accompagnamento e la tastiera

Eseguire la procedura riportata in "Per configurare le impostazioni di funzione con il pulsante **FUNCTION**" (pagina IT-112) e configurare l'impostazione seguente: Volume dell'auto-accompagnamento (AcompVol) (pagina IT-115).

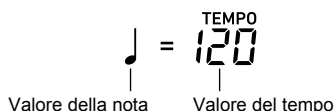
Cambio della velocità di auto-accompagnamento (Tempo)

Sono disponibili due maniere per cambiare il tempo.

- Specificando un valore di battiti per minuto
- Battendo ripetutamente un colpetto con il pulsante **[TAP TEMPO]** (introduzione con battito)

Indicatore di valore della nota e valore del tempo

L'impostazione del valore del tempo attuale è sempre visualizzato nell'angolo in alto a destra del display.



Il valore del tempo è sempre mostrato in combinazione con un valore della nota. L'esempio riportato sopra indica 120 battute di semiminima per minuto.

Per specificare un valore del tempo

1. Cambiare il valore della nota come si richiede.

- Vedere "Per cambiare il valore della nota visualizzato" riportato sotto.

2. Usare i pulsanti **[TEMPO]** e **[TEMPO]** per cambiare l'impostazione del tempo.

Valore di impostazione attuale

060 TEMPO

- La gamma di impostazione del valore del tempo consentito dipende dal valore della nota visualizzato attualmente come viene mostrato nella tabella sotto.

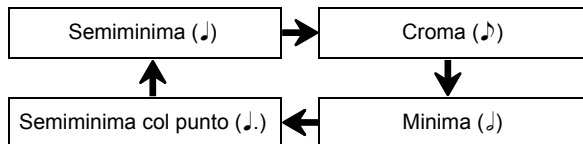
Valore della nota	Gamma di valori del tempo
Semiminima (♩)	Da 20 a 255
Croma (♪)	Da 40 a 510
Minima (♫)	Da 10 a 128
Semiminima col punto (♩.)	Da 13 a 170

- Quando il valore della nota è una semiminima, il valore del tempo corrisponde al numero attuale di battiti per minuto. Quando il valore della nota è una croma il numero di battiti per minuto è doppio rispetto al valore del tempo. Quando il valore della nota è una minima, il numero di battiti è la metà rispetto al valore del tempo.

Per cambiare il valore della nota visualizzato

1. Premere a lungo **[TAP TEMPO]** finché cambia il valore della nota visualizzato.

- Ogni volta che si preme a lungo **[TAP TEMPO]** si commutano ciclicamente le impostazioni di valore della nota nella sequenza mostrata sotto.



Per impostare il tempo battendo ripetutamente un colpetto

1. Battere **[TAP TEMPO]** più volte il più regolarmente possibile.

Questo imposterà un tempo che è il più vicino possibile al ritmo con cui i colpetti sono stati ripetuti.

- Esso aiuta a usare questo metodo per specificare il tempo approssimativo in combinazione con una procedura come quella riportata in "Per specificare un valore del tempo" (pagina IT-46).

NOTA

- Un valore del tempo che è stato introdotto usando questo metodo non ha nessuna relazione al valore della nota visualizzato attualmente. A seconda del ritmo selezionato con l'operazione riportata sopra, viene introdotto un valore del tempo di semiminima o croma.

Per avviare l'esecuzione del ritmo con il pulsante **[TAP TEMPO]**

È possibile configurare le impostazioni per avviare automaticamente l'esecuzione del ritmo quando si specifica un tempo usando la procedura riportata in "Per impostare il tempo battendo ripetutamente un colpetto" sopra. Per fare ciò, eseguire la procedura riportata in "Per configurare le impostazioni di funzione con il pulsante **[FUNCTION]**" (pagina IT-112) e abilitare l'impostazione seguente: Altro (Other) → Avvio del ritmo al tocco (Tap Rhy) (pagina IT-117).

Creazione di un brano con un auto-accompagnamento (Pattern di accompagnamento)

Generalmente, la progressione di un brano musicale si avvia con una introduzione, transizioni ai versi che sono intermezzi con interludi e altri mutamenti, e quindi ritorna al tema principale prima di arrivare ad un finale. La funzione di auto-accompagnamento della tastiera digitale fornisce una selezione di pattern di accompagnamento che sono adatti alla progressione di una composizione musicale.

Pattern di accompagnamento

Questa sezione descrive diversi tipi di pattern di accompagnamento della funzione dell'auto-accompagnamento.

■ Variazioni (quattro tipi)

Questo è un pattern di accompagnamento che può essere utilizzato nel verso o chorus di un brano. Una variazione ripete ovunque da una misura a diverse misure.

Per eseguire una variazione

Premere uno dei pulsanti **VARIATION/FILL-IN** (da **15** a **18**). Questo suona il pattern di accompagnamento della variazione assegnata al pulsante che viene premuto.



Indicatore visualizzato mentre Variazione 2 sta suonando

NOTA

- Premendo **20 START/STOP** suona il pattern di Variazione 1.

■ Fill-In (quattro tipi)

Questi pattern di accompagnamento sono utilizzati per inserire in un brano un fill-in breve di una o due misure. Quando si preme un pulsante di fill-in, quest'ultimo si avvierà immediatamente, o sulla prima battuta dopo una o due misure, e quindi ritornerà al pattern originale della variazione di accompagnamento.

Per eseguire un fill-in

Mentre Variazione 1 sta suonando, premere **15 VARIATION/FILL-IN 1**. Se una variazione differente (2, 3, 4) sta suonando, premere il pulsante (**16**, **17**, **18**) che corrisponde ad essa.



Indicatore visualizzato mentre Fill-in 1 sta suonando

■ Introduzione (un tipo)

Questo è un pattern di accompagnamento che può essere utilizzato all'inizio di un brano. Dopo che viene eseguito un pattern di accompagnamento di introduzione di misure multiple, l'accompagnamento passa a Variazione 1.

Per eseguire un'introduzione

Premere **14 INTRO**.

Per cambiare la variazione eseguita dopo l'introduzione

Mentre un'introduzione sta suonando, premere il pulsante per la variazione che si desidera suonare (**16 VARIATION/FILL-IN 2**, **17 VARIATION/FILL-IN 3**, **18 VARIATION/FILL-IN 4**) dopo il completamento dell'introduzione.



Indicatore visualizzato mentre l'introduzione sta suonando

■ Finale (un tipo)

Questo è un pattern di accompagnamento che può essere utilizzato alla fine di un brano. Dopo che viene eseguito un pattern di accompagnamento finale di misure multiple, termina l'auto-accompagnamento.

Per eseguire un finale

Mentre un auto-accompagnamento sta suonando, premere **19 ENDING/SYNCHRO START**.



Indicatore visualizzato mentre Finale sta suonando

Avvio e arresto dell'auto-accompagnamento con la tastiera per l'accompagnamento (Avvio di sincronizzazione, Arresto di sincronizzazione)

È possibile configurare le impostazioni in modo che l'auto-accompagnamento si avvii non appena si esegue un accordo sulla tastiera per l'accompagnamento (avvio di sincronizzazione) e si arresta non appena si rilasciano tutti i tasti sulla tastiera per l'accompagnamento (arresto di sincronizzazione).

Per usare Avvio di sincronizzazione per avviare l'esecuzione dell'auto-accompagnamento

1. Premere **[F9] ENDING/SYNCHRO START**.

Questo introduce l'attesa dell'avvio di sincronizzazione, e fa lampeggiare l'indicatore [SYNC START] e l'indicatore **[V] 1**.



Lampeggiante

- Se si desidera iniziare con un'introduzione, premere **[F14] INTRO** qui. Questo fa lampeggiare l'indicatore **[V] 1**.
- Se si desidera iniziare con una variazione particolare, premere il pulsante per la variazione che si desidera per iniziare con (**[F16] VARIATION/FILL-IN 2**, **[F17] VARIATION/FILL-IN 3**, **[F18] VARIATION/FILL-IN 4**). L'indicatore **[V]** e un indicatore numerico (da 1 a 4) che corrisponde al pulsante da voi premuto, lampeggiano sul display.

2. Suonare l'accordo che si desidera sulla tastiera per l'accompagnamento.

Questo avvia l'auto-accompagnamento.

NOTA

- Per uscire dallo stato di attesa di avvio sincronizzazione, premere **[F9] ENDING/SYNCHRO START**.

Per usare Arresto di sincronizzazione per arrestare l'esecuzione dell'auto-accompagnamento

1. Premere **[F21] SYNCHRO STOP**.

In questo modo si entra nello stato di attesa di arresto sincronizzazione.

SYNC STOP

Visualizzato

2. Mentre l'auto-accompagnamento sta suonando, rilasciare tutti i tasti della tastiera per l'accompagnamento al punto dove si desidera arrestarlo.

Questo arresta l'auto-accompagnamento.

- La tastiera digitale entra automaticamente in attesa di avvio sincronizzazione in questo momento.

NOTA

- Per uscire dallo stato di attesa di arresto sincronizzazione, premere **[F21] SYNCHRO STOP**.

Cambio di impostazioni della tastiera per l'accompagnamento

Selezione di un modo di introduzione dell'accordo

È possibile selezionare tra i seguenti sei modi di introduzione degli accordi.

- CASIO CHORD
- FINGERED 1
- FINGERED 2
- FINGERED ON BASS
- FINGERED ASSIST
- FULL RANGE CHORD

Per i dettagli, vedere "Per selezionare un modo di diteggiatura degli accordi" (pagina IT-50).

■ CASIO CHORD

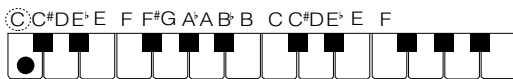
Con CASIO CHORD, è possibile usare le diteggiature semplificate per eseguire i quattro tipi di accordi descritti di seguito.

Tipo di accordo

Accordi maggiori

Premendo un singolo tasto nell'area per l'accompagnamento nel modo CASIO CHORD, si riprodurrà l'accordo maggiore il cui nome è segnalato sopra il tasto. Tutti i tasti nell'area per l'accompagnamento che sono segnalati con lo stesso nome dell'accordo eseguono esattamente lo stesso accordo.

Esempio: C (Do maggiore)



Accordi minori

Per suonare un accordo minore, premere il tasto nell'area per l'accompagnamento che corrisponde all'accordo maggiore, premendo assieme anche un altro tasto alla sua destra nell'area per l'accompagnamento.

Esempio: Cm (Do minore)



Accordi di settima

Per suonare un accordo di settima, premere il tasto nell'area per l'accompagnamento che corrisponde all'accordo maggiore, premendo assieme anche altri due tasti alla sua destra nell'area per l'accompagnamento.

Esempio: C7 (Do settima)



Accordi di minore settima

Per suonare un accordo di minore settima, premere il tasto nell'area per l'accompagnamento che corrisponde all'accordo maggiore, premendo assieme anche altri tre tasti alla sua destra nell'area per l'accompagnamento.

Esempio: Cm7 (Do minore settima)



NOTA

- Quando si suona un accordo minore, di settima o di minore settima, non fa alcuna differenza se i tasti aggiuntivi che si premono siano neri oppure bianchi.

■ DITEGGIATO

Con questi modi di introduzione, si eseguono gli accordi sulla tastiera per l'accompagnamento utilizzando le loro normali diteggiature degli accordi. Determinate forme di accordi sono abbreviate, e possono essere diteggiate con uno o due tasti. Per informazioni sugli accordi supportati e su come essi vengono diteggiati sulla tastiera, vedere a pagina A-2.

● FINGERED 1

Eseguire le note componenti l'accordo sulla tastiera.

● FINGERED 2

Differentemente da FINGERED 1, non è possibile l'introduzione della 6th. Viene introdotto m7 o m7⁵.

● FINGERED ON BASS

Differentemente da FINGERED 1, consente l'introduzione degli accordi frazionari con la nota più bassa della tastiera come nota di basso.

● FINGERED ASSIST

Produce un effetto diverso da FINGERED 1 quando vengono premuti due o tre tasti. Premendo un tasto radice e qualsiasi tasto bianco alla sinistra del tasto radice, si esegue un accordo di settima, mentre un tasto nero esegue un accordo minore. Premendo entrambi i tasti bianco e nero insieme si esegue un accordo di minore settima.

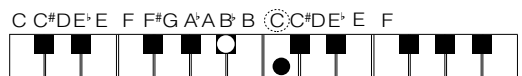
Oltre a FINGERED 1, è anche possibile usare i metodi riportati sotto per eseguire i tre tipi di accordi descritti di seguito.

Tipo di accordo

Accordi minori

Per seguire un accordo minore, premere il tasto della tastiera per l'accompagnamento che specifica l'accordo maggiore, mentre si aggiunge anche il tasto nero più vicino alla sinistra del tasto di accordo maggiore.

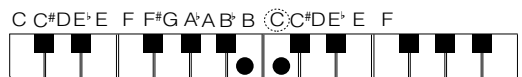
Esempio: Cm (Do minore)



Accordi di settima

Per eseguire un accordo di settima, premere il tasto della tastiera per l'accompagnamento che specifica l'accordo maggiore, mentre si aggiunge anche il tasto bianco più vicino alla sinistra del tasto di accordo maggiore.

Esempio: C7 (Do settima)



Accordi di minore settima

Per eseguire un accordo di minore settima, premere il tasto della tastiera per l'accompagnamento che specifica l'accordo maggiore, mentre si aggiungono anche i tasti bianco e nero più vicini alla sinistra del tasto di accordo maggiore.

Esempio: Cm7 (Do minore settima)



■ FULL RANGE CHORD

Con questa modalità, è possibile usare l'area completa della tastiera per eseguire gli accordi e la melodia.

Per informazioni sugli accordi che sono supportati, vedere a pagina A-2.

Per selezionare un modo di diteggiatura degli accordi

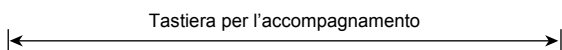
1. Premere **[F]** FUNCTION.
2. Usare i tasti numerici **[1]** (↙) e **[3]** (↘) **[12]** per visualizzare "ChordMod".
3. Usare **[8]** [-] e **[+]**, oppure la manopola **[1]** per cambiare il valore di impostazione.

- La tabella sotto mostra la relazione tra i valori di impostazione e modi di diteggiatura degli accordi.

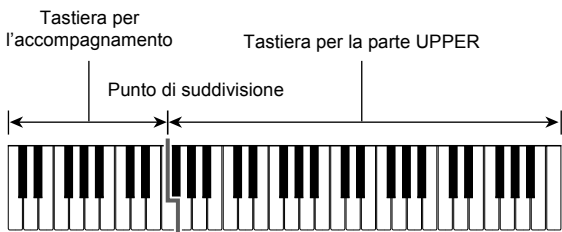
Valore di impostazione	Modi di diteggiatura degli accordi	Visualizzazione
1	CASIO CHORD	CASIO Cd
2	FINGERED 1	Fingerd1
3	FINGERED 2	Fingerd2
4	FINGERED ON BASS	FgOnBass
5	FINGERED ASSIST	FgAssist
6	FULL RANGE CHORD	FulRange

- La gamma della tastiera per l'accompagnamento per ciascun modo di diteggiatura degli accordi viene mostrata nell'illustrazione riportata sotto. Il punto di suddivisione (pagina IT-20) mostrato nell'illustrazione è il punto di suddivisione di impostazione iniziale di default.

■ FULL RANGE CHORD



■ Non FULL RANGE CHORD



4. Quando l'impostazione è come si desidera, premere a lungo il tasto numerico **[4]** (EXIT) **[12]** per uscire dalla schermata per l'impostazione.

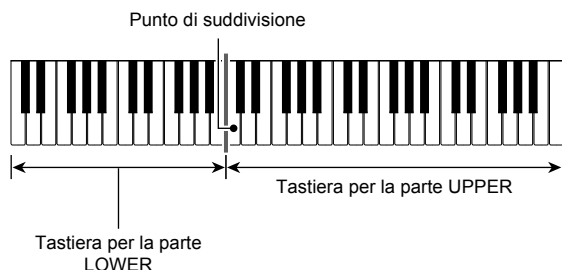
Impostazione della gamma della tastiera per l'accompagnamento

Specificando un punto di suddivisione (pagina IT-20) mette la tastiera della parte LOWER e la tastiera per l'accompagnamento nella stessa area. È anche possibile specificare aree differenti per ciascuna di queste due tastiere. È inoltre possibile configurare un'impostazione in modo che il timbro della parte LOWER non suoni nell'area dove la tastiera per la parte LOWER e la tastiera per l'accompagnamento si sovrappongono. Per i dettagli, vedere "Impostazioni avanzate di suddivisione" (pagina IT-50).

Impostazioni avanzate di suddivisione

La vostra tastiera digitale può essere suddivisa in tre aree: una tastiera per la parte UPPER, una tastiera per la parte LOWER, e una tastiera per l'accompagnamento.

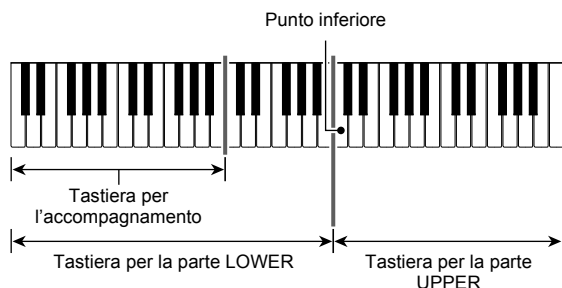
È possibile specificare un punto di suddivisione (pagina IT-20) come viene mostrato nell'illustrazione sotto.



È possibile specificare un punto inferiore e un punto di accordi, per assegnare aree differenti come una tastiera per la parte LOWER e una tastiera per l'accompagnamento.

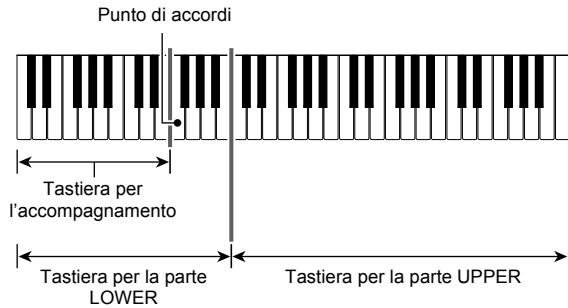
● Punto inferiore

Specificando il limite inferiore della tastiera per la parte UPPER risulta una configurazione simile a quella mostrata sotto. La gamma della tastiera per l'accompagnamento non è interessata in questo caso.



● **Punto di accordi**

L'illustrazione sotto mostra una tastiera con un punto di accordi specificato. La gamma della tastiera per la parte LOWER non è interessata in questo caso.

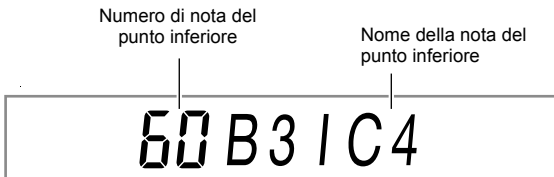


● **NOTA**

- Mentre è attivato il modo di priorità introduzione accordi (pagina IT-52), il timbro della parte LOWER non suona nell'area dove si sovrappongono la tastiera per la parte LOWER e la tastiera per l'accompagnamento.

Per specificare il punto inferiore

1. **Mantenere premuto** **[SPLIT]** finché non viene visualizzato "Split Pt".
2. **Usare i tasti numerici** [1] (◁) e [3] (▷) **[EXIT]** per visualizzare "Lower Pt".
3. **Usare** **[–]** e **[+]**, oppure la manopola **[1]** per specificare il nome della nota del punto inferiore (il limite inferiore della tastiera per la parte UPPER).



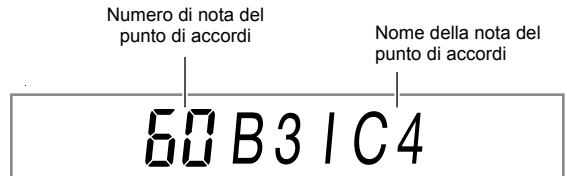
- È inoltre possibile specificare il punto inferiore mantenendo premuto **[SPLIT]** e premendo il tasto della tastiera dove si desidera avere il punto inferiore.

⚠ **IMPORTANTE!**

- Non è possibile specificare un punto inferiore che è inferiore (alla sinistra) del punto di accordi. Se lo si fa, il punto di accordi verrà forzato di essere allo stesso tasto come il punto inferiore.
4. **Quando l'impostazione è come si desidera, premere a lungo il tasto numerico** [4] (EXIT) **[EXIT]** per uscire dalla schermata per l'impostazione.

Per specificare il punto di accordi

1. **Mantenere premuto** **[SPLIT]** finché non viene visualizzato "Split Pt".
2. **Usare i tasti numerici** [1] (◁) e [3] (▷) **[EXIT]** per visualizzare "Chord Pt".
3. **Usare** **[–]** e **[+]**, oppure la manopola **[1]** per specificare il nome della nota del punto di accordi (pagina IT-51).



- È inoltre possibile specificare il punto di accordi mantenendo premuto **[SPLIT]** e premendo il tasto della tastiera dove si desidera avere il punto di accordi.

⚠ **IMPORTANTE!**

- Non è possibile specificare un punto di accordi che è superiore (alla destra) del punto accordi. Se lo si fa, il punto inferiore verrà forzato di essere lo stesso tasto come il punto di accordi.
4. **Quando l'impostazione è come si desidera, premere a lungo il tasto numerico** [4] (EXIT) **[EXIT]** per uscire dalla schermata per l'impostazione.

Per abilitare o disabilitare il modo di priorità introduzione accordi

1. **Mantenere premuto** **[5] SPLIT** finché non viene visualizzato "Split Pt".
2. **Usare i tasti numerici** **[1] (∟)** e **[3] (∟)** **[12]** per visualizzare "CdPrior".
3. **Usare** **[8] [-]** e **[+]** per commutare tra abilitato e disabilitato il modo di priorità introduzione accordi.
 - Mentre il modo di priorità introduzione accordi è abilitato, il timbro della parte LOWER non suona nell'area dove si sovrappongono la tastiera per la parte LOWER e la tastiera per l'accompagnamento.
4. **Quando l'impostazione è come si desidera, premere a lungo il tasto numerico** **[4] (EXIT) [12]** per uscire dalla schermata per l'impostazione.

Uso dei timbri e tempi raccomandati (preselezioni "One-Touch")

La preselezione "One-Touch" vi fornisce con un tocco l'accesso alle impostazioni del timbro e del tempo che meglio si adattano con il pattern di ritmo dell'auto-accompagnamento attualmente selezionato.

1. **Mantenere premuto** **[6] RHYTHM** finché non viene visualizzato il nome del timbro.
In questo modo si applicano automaticamente le impostazioni della preselezione "One-Touch" conformemente al pattern di ritmo che è attualmente selezionato.
2. **Eeguire un accordo sulla tastiera.**
Questo avvia immediatamente l'auto-accompagnamento.

Aggiunta di armonia alle note della melodia (Auto-harmonize)

La funzione di auto-harmonize vi consente di aggiungere l'armonia alle note della melodia che si eseguono con la mano destra, per una maggiore profondità melodica. È possibile selezionare uno qualsiasi dei 12 tipi di auto-harmonize.

- Un singolo pulsante viene usato per controllare l'auto-harmonize e l'arpeggiatore (pagina IT-27). Per questo motivo, l'arpeggiatore non può essere usato mentre l'auto-harmonize è in uso.

Per attivare la funzione auto-harmonize

1. **Premere** **[34] AUTO HARMONIZE/ARPEGGIATOR** e confermare che l'indicatore **[AUTO HARMONIZE]** sia visualizzato.

AUTO HARMONIZE

Visualizzato

- Diteggiando un accordo sulla tastiera per l'accompagnamento mentre si esegue la melodia sulla tastiera per la parte UPPER si aggiungeranno accordi alla vostra esecuzione della melodia.

2. **Per disattivare la funzione auto-harmonize, premere** **[34] AUTO HARMONIZE/ARPEGGIATOR.**

Questa operazione fa scomparire l'indicatore [AUTO HARMONIZE].

! IMPORTANTE!

- Se viene visualizzato l'indicatore [ARPEGGIATOR] invece dell'indicatore [AUTO HARMONIZE] nel punto 1 della procedura riportata sopra, sarà necessario cambiare la funzione assegnata al pulsante. Eseguire la procedura riportata in "Per configurare le impostazioni di funzione con il pulsante **[10] FUNCTION**" (pagina IT-112) e selezionare "1 A.Har." per configurare l'impostazione seguente: Auto-harmonize/arpeggiator (AHar/Arp) → Assegnazione pulsante AUTO HARMONIZE/ARPEGGIATOR (BtnAssign) (pagina IT-114).

Per selezionare il tipo di auto-harmonize

1. **Eeguire la procedura riportata in "Per attivare la funzione auto-harmonize" e confermare che l'indicatore [AUTO HARMONIZE] sia visualizzato.**
2. **Premere a lungo** **[34] AUTO HARMONIZE/ARPEGGIATOR** finché l'indicatore **[FUNCTION]** non lampeggia sul display.
Questo visualizza il numero e il nome dell'auto-harmonize selezionato attualmente.

3. Usare **[13]** [-] e [+], oppure la manopola **[1]** per specificare il tipo di auto-harmonize.

- Per i dettagli sui tipi, vedere "Lista dei tipi di auto-harmonize" (pagina IT-53).

4. Quando l'impostazione è come si desidera, premere a lungo il tasto numerico **[4]** (EXIT) **[12]** per uscire dalla schermata per l'impostazione.

■ Lista dei tipi di auto-harmonize

Numero di tipo	Nome di tipo	Descrizione
01	Duet 1	Aggiunge 1 nota di armonia stretta (separata da 2 a 4 gradi) sotto la nota della melodia.
02	Duet 2	Aggiunge 1 nota di armonia aperta (separata da più di 4 a 6 gradi) sotto la nota della melodia.
03	Country	Aggiunge armonia in stile country.
04	Octave	Aggiunge la nota dell'ottava più bassa successiva.
05	5th	Aggiunge la nota di quinto grado.
06	3-Way Open	Aggiunge l'armonia aperta di 2 note, per un totale di tre note.
07	3-Way Close	Aggiunge l'armonia stretta di 2 note, per un totale di tre note.
08	Strings	Aggiunge l'armonia ottimale per gli strumenti a corda.
09	4-Way Open	Aggiunge l'armonia aperta di 3 note, per un totale di quattro note.
10	4-Way Close	Aggiunge l'armonia stretta di 3 note, per un totale di quattro note.
11	Block	Aggiunge le note in blocco dell'accordo.
12	Big Band	Aggiunge l'armonia in stile big band.

Uso delle preregolazioni musicali

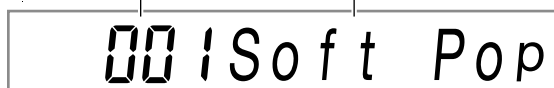
Le preregolazioni musicali sono una raccolta di configurazioni con i dati di progressione degli accordi. Con il tocco di un pulsante è possibile richiamare una delle 310 preregolazioni che includono il timbro, il ritmo ed altri dati di impostazione, insieme alle progressioni degli accordi dell'auto-accompagnamento, tutti i quali sono combinati per corrispondere ai generi musicali specifici e melodie. Per i dettagli sulle categorie e tipi di preregolazioni musicali, riferirsi alla sezione "Appendice" separata.

Per suonare usando una preregolazione musicale

1. Premere **[6]** RHYTHM.
2. Premere a lungo **[22]** ACCOMP finché l'indicatore [ACCOMP] non inizia a lampeggiare.

Numero di preregolazione musicale

Nome di preregolazione musicale



- L'indicatore [ACCOMP] lampeggiante indica che la tastiera digitale è nel modo di preregolazione musicale.

3. Usare i tasti numerici **[12]**, **[13]** [-] e [+], oppure la manopola **[1]** per selezionare un numero di preregolazione musicale.

Questo cambia il nome della preregolazione musicale visualizzata. Allo stesso momento, le impostazioni vengono richiamate per il timbro, il ritmo, la progressione degli accordi, e i dati che sono adatti al genere o alla melodia indicate dal nome.

- Vedere "Introduzione numerica" (pagina IT-14) per informazioni su come specificare un numero.
- Le preregolazioni musicali sono suddivise in nove categorie. È possibile trovare facilmente la preregolazione musicale che si desidera andando alla categoria dance, categoria classica ecc. Per maggiori informazioni, vedere "Pulsante **[4]** CATEGORY" (pagina IT-15).

4. Premere **[20]** START/STOP o **[14]** INTRO.

Con questa operazione si avvia l'esecuzione dell'auto-accompagnamento a seconda della progressione degli accordi preregolata.

5. Suonare sulla tastiera insieme all'auto-accompagnamento.

6. Per arrestare l'auto-accompagnamento, premere **[20]** START/STOP o **[19]** ENDING/ SYNCHRO START.

7. Per uscire dal modo di preregolazione musicale, premere **[22] ACCOMP.**

- In questo momento le impostazioni di timbro e ritmo configurate dal modo di preregolazione musicale rimangono in vigore.

NOTA

- Con alcune preregolazioni musicali, selezionando un numero al punto 3, l'indicatore [SYNC START] inizia a lampeggiare, indicando che la tastiera digitale è in attesa di avvio sincronizzazione (pagina IT-48). Se si verifica ciò, l'auto-accompagnamento può essere avviato eseguendo qualche brano sulla tastiera invece di premere **[20] START/STOP**. Per informazioni sulle operazioni che possono essere eseguite in attesa di avvio sincronizzazione, vedere il punto 1 riportato in "Per usare Avvio di sincronizzazione per avviare l'esecuzione dell'auto-accompagnamento" (pagina IT-48).
- Le operazioni per il pattern di accompagnamento (pagina IT-47) possono essere usate durante un'esecuzione con una preregolazione musicale.
- Le operazioni riportate sotto non possono essere usate durante l'esecuzione che impiega una preregolazione musicale.
 - Cambio di impostazione del ritmo (pagina IT-43)
 - Arresto di sincronizzazione (pagina IT-48)
 - Preselezione One-Touch (pagina IT-52)
 - Registrazione (pagina IT-67)

Per cambiare il tasto di una progressione degli accordi

Eseguire la procedura riportata in "Per configurare le impostazioni di funzione con il pulsante **[10] FUNCTION**" (pagina IT-112) e configurare l'impostazione seguente: Altro (Other) → Cambio del tasto preregolazione musicale (MP Key) (pagina IT-117).

Impostazioni cambiate dalla preregolazione musicale

Ogni selezione di una preregolazione musicale cambia automaticamente le impostazioni seguenti della tastiera digitale. Le impostazioni cambiate vengono mantenute anche dopo l'uscita dal modo di preregolazione musicale.

- Tempo
- Sovrapposizione (on/off)
- Suddivisione (on/off)
- Assegnazione del pulsante **[34] AUTO HARMONIZE/ARPEGGIATOR**
 - Auto-harmonize (on/off, tipo)
 - Arpeggiatore (on/off, tipo)
 - Mantenimento arpeggiatore (on/off)
 - Numero di timbro (parti UPPER 1, LOWER 1, UPPER 2, LOWER 2)
 - Spostamento di ottava (parti UPPER 1, LOWER 1, UPPER 2, LOWER 2)
 - Reverbero, chorus, delay (on/off, tipo)

Uso dei pad frase



Frase brevi possono essere registrate e assegnate a ciascuno dei quattro pad frase. Premendo un pad ripeterà a ciclo continuo la riproduzione della sua frase registrata. È possibile suonare frasi singolarmente, o suonare frasi multiple contemporaneamente.

Le spiegazioni riportate in questa sezione si riferiscono a frasi assegnate ai pad frase, come da Frase 1 a Frase 4.

■ Set frasi e posizioni di memorizzazione frase

Un gruppo di quattro frasi assegnate ai quattro pad frase vengono chiamati come un "set frasi". Ci sono 25 set frasi numerati da 1 a 25, il che significa che possono essere memorizzate fino a 100 frasi (25 set frasi con 4 frasi ciascuno) come frasi dell'utente.

Quando si registra una frase, si specifica una posizione di memorizzazione usando un numero di set frasi (da 1 a 25) e un numero di frase da 1 a 4.

Cambio ad un altro set frasi

È possibile usare la procedura riportata sotto per cambiare il set frasi attualmente assegnato ai pad frase ad un altro set.

Per cambiare il set frasi

1. Premere **[10] FUNCTION**.
2. Usare i tasti numerici **[1] (↙)** e **[3] (↘)** **[12]** per visualizzare "Phr Pad", e quindi premere **[6] (ENTER)**.
Questo visualizza "Phr Set". È possibile selezionare un numero di set frasi in questo momento.
3. Usare **[13] [-]** e **[+]** oppure la manopola **[11]** per selezionare un numero di set frasi.
4. Quando l'impostazione è come si desidera, premere a lungo il tasto numerico **[4] (EXIT)** **[12]** per uscire dalla schermata per l'impostazione.

Avvio e arresto della riproduzione di frase

Prima di riprodurre una frase, se essa non è ancora assegnata ai pad frase, si deve prima cambiare al set frasi dove la frase è posizionata. Per i dettagli, vedere "Cambio ad un altro set frasi" (pagina IT-54).

Per avviare e arrestare la riproduzione di frase

1. Premere uno dei pad frase. Per esempio, premere **26 PHRASE PAD [P1]**.

Questo avvia la riproduzione di Frase 1 e visualizza l'indicatore [P1].



Visualizzato

2. Premere un pad frase differente. Ad esempio, premere **26 PHRASE PAD [P3]**.

Questo avvia la riproduzione di Frase 3, ed esegue Frase 1 e Frase 3 contemporaneamente. Oltre all'indicatore [P1], appare anche l'indicatore [P3].



Visualizzato

3. Per arrestare la riproduzione di solo una delle frasi, mantenere premuto **27 STOP** e premere **26 PHRASE PAD** dove è assegnata la frase che si desidera arrestare.

Per esempio, mantenendo premuto **27 STOP** e premendo **26 PHRASE PAD [P1]** si arresterà la riproduzione di Frase 1 e consentirà alla Frase 3 di continuare a suonare. L'indicatore [P1] scompare in questo momento.



Non visualizzato

4. Per arrestare la riproduzione mentre è in esecuzione una singola frase, premere **27 STOP**.

- È anche possibile arrestare la riproduzione della frase eseguendo la stessa operazione come quella riportata nel punto 3.

NOTA

- Premendo il pad di una frase che è in riproduzione si riavvierà la frase dall'inizio.

Per arrestare la riproduzione di tutte le frasi

1. Per arrestare la riproduzione di frasi mentre sono in esecuzione frasi multiple, premere **27 STOP**.

Per sincronizzare la riproduzione di frase con l'auto-accompagnamento

NOTA

- La procedura riportata sotto avvia la riproduzione di frase e, allo stesso momento, avvia l'auto-accompagnamento concordemente con l'operazione (premendo **20 START/STOP** o **14 INTRO**, ecc.) eseguita nel punto 2.

1. Mantenendo premuto **19 ENDING/SYNCHRO START**, premere il pad frase (per esempio, **26 PHRASE PAD [P1]**) di cui si desidera avviare la frase da riprodurre insieme all'auto-accompagnamento.



Lampeggiante

- Se si desidera riprodurre frasi multiple da avviare simultaneamente, ripetere l'operazione sopra anche per le altre frasi.
- Per annullare lo stato di attesa di avvio simultaneo della frase e dell'auto-accompagnamento, mantenere premuto **19 ENDING/SYNCHRO START** mentre si preme il pad frase che si desidera annullare.

2. Premere **20 START/STOP** per avviare l'auto-accompagnamento.

Questo avvia simultaneamente la riproduzione della frase e dell'auto-accompagnamento.

Configurazione delle impostazioni per la riproduzione di frase

Le impostazioni della riproduzione di frase controllano come viene eseguita la frase assegnata ad un pad frase (da 1 a 4) quando si preme il pad. Le impostazioni che si configurano qui vengono registrate al pad corrispondente.

Per configurare l'impostazione per la riproduzione di una frase

1. Specificare il pad frase di cui si desidera configurare l'impostazione per la riproduzione.

- (1) Premere **[F0] FUNCTION** e confermare che l'indicatore [FUNCTION] sia visualizzato.
- (2) Usare i tasti numerici [1] (**↙**) e [3] (**↘**) **[F12]** per visualizzare "Phr Pad", e quindi premere [6] (ENTER). Questo visualizza "Phr Set".
- (3) Usare i tasti [1] (**↙**) e [3] (**↘**) per specificare il pad frase (da Pad 1 a Pad 4) di cui si desidera configurare l'impostazione per la riproduzione, e quindi premere [6] (ENTER).

2. Usare i tasti [1] (**↙**) e [3] (**↘**) per selezionare la voce di cui si desidera cambiare l'impostazione.

- Per informazioni sulle voci di impostazione, vedere "Voci di impostazione per la riproduzione di frase" sotto.

3. Usare **[F13] [-]** e **[F14] [+]**, oppure la manopola **[F11]** per cambiare l'impostazione.

- Ripetere i punti 2 e 3 per ciascuna delle voci di cui si desidera configurare l'impostazione.

4. Quando l'impostazione è come si desidera, premere a lungo il tasto numerico [4] (EXIT) **[F12]** per uscire dalla schermata per l'impostazione.

Voci di impostazione per la riproduzione di frase

Voce di impostazione (visualizzazione)	Descrizione	Impostazioni
Riproduzione continua (Loop)	Specifica se eseguire o no la riproduzione continua. Off: Riproduce la frase completamente e quindi si arresta. On: Ripete continuamente la frase.	On, Off
Spostamento di tonalità. (KeyShift)	Cambia l'intonazione di riproduzione in unità di semitoni. Un valore di impostazione più basso abbassa l'intonazione di riproduzione, mentre un valore di impostazione più alto aumenta l'intonazione.	Da -24 a 24
Sincronizzazione timing (TimingSy)	Specifica se il timing e la velocità di riproduzione quando si preme un pad frase devono essere sincronizzati con un auto-accompagnamento precedentemente eseguito, una frase, oppure un brano registrato con il registratore MIDI. Off: Nessuna sincronizzazione. Beat: Forza la correzione di deviazione in unità di battito. Measure: Forza la correzione di deviazione in unità di misure.	Off, Beat, Measure
Sincronizzazione di accordo (ChordSyn)	Abilitando questa funzione regola automaticamente l'intonazione della frase concordemente con gli accordi di un auto-accompagnamento in fase di riproduzione. Importante! Notare che la sincronizzazione di accordo può essere applicata solo ad una frase registrata in C maggiore. Eseguire e registrare la frase in C maggiore e assegnarla al pad applicabile. Successivamente, attivare la sincronizzazione di accordo per il pad.	On, Off
Punto di break (Break Pt)	Questa impostazione viene applicata mentre è attivata la sincronizzazione di accordo. Specifica una tonalità di nota da C a B, come il punto al quale le note di frase scendono di una ottava.	Da C a B

Registrazione di una frase

Una frase viene creata registrando le note eseguite manualmente sulla tastiera. Possono essere specificate fino a 16 misure per la lunghezza della frase da registrare, e possono essere registrate fino a circa 1.000 note.

Ugualmente alla riproduzione, anche la registrazione viene eseguita con la ripetizione continua, ritornando alla prima misura una volta che viene raggiunta la fine del numero di misure specificato per la frase. È possibile aggiungere le note mentre si ascolta la riproduzione del contenuto precedentemente registrato.

NOTA

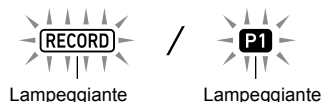
- L'indicatore [RECORD] inizierà a lampeggiare durante la registrazione quando il conteggio del numero di note rimanenti è 100 o inferiore. Quando non ci sono più note rimanenti, la registrazione si arresta automaticamente e l'indicatore [RECORD] scompare.

Per registrare una frase

- 1. Selezionare il timbro che si desidera utilizzare per la registrazione della frase.**
 - Vedere "Selezione di un timbro" (pagina IT-18).
 - Non è possibile usare la sovrapposizione o la suddivisione quando si registra una frase.
- 2. Premere **[F10] FUNCTION**.**
- 3. Usare i tasti numerici [1] (↙) e [3] (↘) **[F12]** per visualizzare "Phr Pad", e quindi premere **[6] (ENTER)**.**
Questo visualizza "Phr Set".
- 4. Usare **[F13] [-]** e **[+]**, oppure la manopola **[F11]** per selezionare il numero del set frasi che si desidera utilizzare per la registrazione della frase.**

5. Premere **[F3] RECORD/STOP**.

In questo modo si entra nello stato di attesa di registrazione e lampeggia l'indicatore [RECORD]. Inoltre, lampeggerà l'indicatore [P1].



- Gli indicatori (da [P2] a [P4]) dei pad frase che hanno frasi registrate appariranno sul display.
- L'indicatore [P1] lampeggia anche se è già presente una frase registrata al pad frase P1. È possibile determinare se è presente oppure no una frase registrata al pad frase P1 premendo qualsiasi pulsante **[F26] PHRASE PAD** diverso da [P1] nel punto 6. Se viene visualizzato l'indicatore [P1], ciò significa che c'è una frase registrata. Se non viene visualizzato l'indicatore [P1], ciò significa che non è presente nessuna frase registrata al pad frase P1.
- Se si desidera cambiare le impostazioni del mixer, eseguire la procedura riportata in "Per configurare le impostazioni del mixer" (pagina IT-64). Per configurare le impostazioni del mixer della frase da registrare, configurare le impostazioni del mixer della parte corrispondente (da Parte 6 a Parte 9) del gruppo di parti KEYBOARD. Ad esempio, quando si registra al Pad frase 1, configurare le impostazioni del mixer di Parte 6 (Pad frase 1) del gruppo di parti KEYBOARD.

6. Premere un pulsante **[F26] PHRASE PAD** (da [P1] a [P4]) per specificare il numero di frase della destinazione di registrazione.

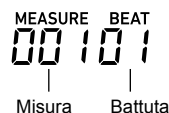
- Questo fa lampeggiare sul display l'indicatore del pad che si preme (da P1 a P4).

7. Per avviare la registrazione, premere **[F20] PLAY/STOP** o eseguire qualche brano sulla tastiera.

Eseguendo sulla tastiera si avvia automaticamente la registrazione.

Questo visualizza l'indicatore [RECORD].

- I numeri di misure e battute vengono contati nell'angolo in alto a destra del display. Quando viene raggiunta la battuta finale della lunghezza (numero di misure)* specificata per la frase in corso di modifica, il conteggio si riavvia da 001:01.



* Per informazioni sull'impostazione del numero di misura, vedere "Configurazione di impostazioni della registrazione di frasi" sotto.

8. Eseguendo a tempo concordemente con i valori di MISURA e BATTUTA sul display, suonare qualche brano sulla tastiera quando si richiede.

- Quello che viene registrato verrà riprodotto quando il display ritorna alla misura e alla battuta dove esso è stato registrato. È possibile sovraregistrare la registrazione quante volte si desidera mentre si ascolta la riproduzione.
- La riproduzione mentre la registrazione è in corso, è il suono prodotto da Parte 6 (Pad frase 1) a Parte 9 (Pad frase 4) del gruppo di parti KEYBOARD. Se si desidera cambiare le impostazioni del mixer per la riproduzione durante la registrazione frase, selezionare la parte di pad attualmente in fase di registrazione come obiettivo per l'operazione riportata in "Per configurare le impostazioni del mixer" (pagina IT-64).

9. Quando la registrazione è completata, premere **8 RECORD/STOP.**

Questa operazione fa scomparire l'indicatore [RECORD].

Configurazione di impostazioni della registrazione di frasi

Se si cambiano le impostazioni della registrazione di frasi, queste impostazioni saranno valide anche per l'operazione di registrazione successiva. Cambiare le impostazioni di registrazione come si richiede quando si registra una nuova frase.

Per configurare le impostazioni della registrazione di frasi

- 1. Premere **10** FUNCTION.**
- 2. Usare i tasti numerici [1] (↙) e [3] (↘) **12** per visualizzare "Phr Pad", e quindi premere [6] (ENTER).**
Questo visualizza "Phr Set".
- 3. Premere **8** RECORD/STOP.**
Questo fa lampeggiare l'indicatore [RECORD].
- 4. Premere a lungo **8** RECORD/STOP finché non viene visualizzato "Length".**
• In questo modo si entra nella modalità di impostazione della registrazione di frasi.
- 5. Usare i tasti [1] (↙) e [3] (↘) per selezionare la voce di cui si desidera cambiare l'impostazione.**
• Per informazioni sulle voci di impostazione, vedere la sezione "Voci di impostazione della registrazione di frasi" (pagina IT-58).
- 6. Quando tutte le impostazioni sono nella maniera desiderata, premere **8** RECORD/STOP.**
Questa operazione fa scomparire l'indicatore [RECORD].

Voci di impostazione della registrazione di frasi

Nome della voce (visualizzazione)	Descrizione	Impostazioni
Numero di misure (Length)	Specifica la lunghezza (numero di misure) della frase da registrare.	Da 1 a 16
Quantizzazione (Quantize)	Specifica se registrare le note con il timing di esecuzione sulla tastiera o allineare automaticamente le note basate su un valore di nota. Selezionando un'impostazione diversa da "Off" visualizza un valore di nota (4: semiminima, d: nota col punto, t: terzine).	Off, 4, 8, 16, 32, 4d, 8d, 16d, 32d, 4t, 8t, 16t, 32t
Metronomo (Metronom)	Specifica se il metronomo deve suonare oppure no durante la registrazione.	On, Off
Preconteggio (Precount)	Specifica se un preconteggio suona oppure no quando si registra.	On, Off

Gestione dei set frasi

È possibile usare le procedure riportate in questa sezione per copiare e cancellare i set frasi.

Per copiare un set frasi

- 1. Eseguire i punti da 1 a 3 nella procedura riportata in "Per cambiare il set frasi" (pagina IT-54) per selezionare il numero del set frasi che si desidera copiare.**
- 2. Premere a lungo **8** RECORD/STOP finché non viene visualizzato "Copy".**
- 3. Premere il tasto numerico [6] (ENTER) **12**.**
Questo visualizza "Phr Set" e si entra in attesa della selezione della destinazione di copia.
- 4. Usare **13** [-] e [+], oppure la manopola **11** per selezionare il numero di set frasi per la destinazione di copia.**
• Assicurarsi di specificare un'area vuota come destinazione di copia.
- 5. Premere [6] (ENTER).**
Questo visualizza "Sure?".

6. Premere **[F13]** **[+]** (YES) per eseguire, oppure **[F13]** **[-]** (NO) per annullare.

- Premendo **[F13]** **[+]** (YES) si visualizza il messaggio "Wait..." (operazione in corso). Non eseguire nessuna operazione mentre viene visualizzato questo messaggio. Dopo aver completato l'operazione appare "Complete".

7. Per uscire dall'operazione, premere a lungo il tasto numerico **[4]** (EXIT) **[F12]**.

Per cancellare un set frasi

1. Eseguire i punti da 1 a 3 nella procedura riportata in "Per cambiare il set frasi" (pagina IT-54) per selezionare il numero del set frasi che si desidera cancellare.
2. Premere a lungo **[F8]** **RECORD/STOP** finché non viene visualizzato "Copy".
3. Usare i tasti numerici **[1]** (**↙**) e **[3]** (**↘**) **[F12]** per visualizzare "Clear", e quindi premere **[6]** (ENTER).
Questo visualizza "Sure?".
4. Premere **[F13]** **[+]** (YES) per cancellare, oppure **[F13]** **[-]** (NO) per annullare l'operazione di cancellazione.
 - Premendo **[F13]** **[+]** (YES) si visualizza il messaggio "Wait..." (operazione in corso). Non eseguire nessuna operazione mentre viene visualizzato questo messaggio. Dopo aver completato l'operazione, viene visualizzato "Complete".
5. Per uscire dall'operazione, premere a lungo il tasto numerico **[4]** (EXIT) **[F12]**.

Modifica di una frase

È possibile usare le procedure riportate in questa sezione per modificare singole frasi. È possibile cancellare o copiare una frase, e configurare la quantizzazione, lo spostamento di tonalità, e le impostazioni del mixer.

- La quantizzazione corregge automaticamente il sincronismo delle note registrate per farlo corrispondere ad un valore di nota in uso come riferimento di quantizzazione.
- Lo spostamento di tonalità sposta l'intonazione di suoni registrati in passi di semitoni.

Per modificare una frase, entrare nel modo di modifica frase.

Per entrare nel modo di modifica frase

1. Premere **[F10]** **FUNCTION**.
2. Usare i tasti numerici **[1]** (**↙**) e **[3]** (**↘**) **[F12]** per visualizzare "Phr Pad", e quindi premere **[6]** (ENTER).
Questo visualizza "Phr Set".
3. Usare **[F13]** **[-]** e **[+]**, oppure la manopola **[F11]** per selezionare il numero del set frasi che include la frase che si desidera modificare.
4. Premere a lungo **[F10]** **FUNCTION** finché non viene visualizzato l'indicatore [EDIT].

EDIT

Visualizzato

- Con questa operazione si entra nel modo di modifica frase. Apparirà "Clear" in questo momento.

Per cancellare una frase

1. Usare la procedura riportata nella sezione "Per entrare nel modo di modifica frase" (pagina IT-59) per entrare nel modo di modifica frase.
2. Premere il tasto numerico **[6]** (ENTER) **[F12]**.
Questo visualizza "Phrase" e fa lampeggiare l'indicatore [P1] sul display.
3. Usare **[F13]** **[-]** e **[+]**, oppure la manopola **[F11]** per selezionare il numero della frase che si desidera cancellare, e quindi premere **[6]** (ENTER).
Questo visualizza "Sure?".
4. Premere **[F13]** **[+]** (YES) per eseguire, oppure **[F13]** **[-]** (NO) per annullare.
 - Premendo **[F13]** **[+]** (YES) si visualizza il messaggio "Wait..." (operazione in corso). Non eseguire nessuna operazione mentre questo messaggio appare sul display. Dopo aver completato l'operazione, viene visualizzato "Complete".

5. Per uscire dall'operazione, premere a lungo il tasto numerico [4] (EXIT) **12**.

Per copiare una frase

1. Usare la procedura riportata nella sezione "Per entrare nel modo di modifica frase" (pagina IT-59) per entrare nel modo di modifica frase.
2. Usare i tasti numerici [1] (↙) e [3] (↘) **12** per visualizzare "Copy", e quindi premere [6] (ENTER).
Questo visualizza "Src Set".
3. Usare **13** [-] e [+], oppure la manopola **11** per specificare il numero del set frasi che contiene la frase sorgente da copiare, e quindi premere [6] (ENTER).
Questo visualizza "Src Phr" e fa apparire l'indicatore [P1].
4. Usare **13** [-] e [+], oppure la manopola **11** per specificare il numero di frase sorgente da copiare, e quindi premere [6] (ENTER).
Questo visualizza "Dst Phr" e fa lampeggiare l'indicatore [P1] sul display.
5. Usare **13** [-] e [+], oppure la manopola **11** per specificare il numero di frase destinazione di copia, e quindi premere [6] (ENTER).
Questo visualizza "Sure?".
6. Premere **13** [+] (YES) per eseguire, oppure **13** [-] (NO) per annullare.
 - Premendo **13** [+] (YES) si visualizza il messaggio "Wait..." (operazione in corso). Non eseguire nessuna operazione mentre viene visualizzato questo messaggio. Dopo aver completato l'operazione, viene visualizzato "Complete".
7. Per uscire dall'operazione, premere a lungo il tasto numerico [4] (EXIT) **12**.

Per cancellare tutti i dati da una frase tranne gli eventi delle note

1. Usare la procedura riportata nella sezione "Per entrare nel modo di modifica frase" (pagina IT-59) per entrare nel modo di modifica frase.
2. Usare i tasti numerici [1] (↙) e [3] (↘) **12** per visualizzare "Other Clr", e quindi premere [6] (ENTER).
Questo visualizza "Phrase" e fa lampeggiare l'indicatore [P1] sul display.
3. Usare **13** [-] e [+] oppure la manopola **11** per specificare la frase i cui dati (eccetto per eventi di nota) si desidera cancellare, e quindi premere [6] (ENTER).
Questo visualizza "Sure?".
4. Premere **13** [+] (YES) per eseguire, oppure **13** [-] (NO) per annullare.
 - Premendo **13** [+] (YES) si visualizza il messaggio "Wait..." (operazione in corso). Non eseguire nessuna operazione mentre viene visualizzato questo messaggio. Dopo aver completato l'operazione, viene visualizzato "Complete".
5. Per uscire dall'operazione, premere a lungo il tasto numerico [4] (EXIT) **12**.

Per quantizzare una frase

1. Usare la procedura riportata nella sezione “Per entrare nel modo di modifica frase” (pagina IT-59) per entrare nel modo di modifica frase.
2. Usare i tasti numerici [1] (↙) e [3] (↘) **[12]** per visualizzare “Quantize”, e quindi premere [6] (ENTER).
Questo visualizza “Phrase” e fa lampeggiare l'indicatore [P1] sul display.
3. Usare **[13] [-]** e [+], oppure la manopola **[1]** per selezionare il numero della frase che si desidera quantizzare, e quindi premere [6] (ENTER).
Questo visualizza “Value”.
4. Usare **[13] [-]** e [+], oppure la manopola **[1]** per selezionare il valore di nota da usare come nota di riferimento per la quantizzazione.

Visualizzazione	Descrizione
4, 8, 16, 32	Semiminima, croma, semicroma, biscroma
4d, 8d, 16d, 32d	Note con il punto di valore
4t, 8t, 16t, 32t	Terzine

5. Premere [6] (ENTER).
Questo visualizza “Sure?”.
6. Premere **[13] [+]** (YES) per eseguire, oppure **[13] [-]** (NO) per annullare.
 - Premendo **[13] [+]** (YES) si visualizza il messaggio “Wait...” (operazione in corso). Non eseguire nessuna operazione mentre viene visualizzato questo messaggio. Dopo aver completato l'operazione, viene visualizzato “Complete”.
7. Per uscire dall'operazione, premere a lungo il tasto numerico [4] (EXIT) **[12]**.

Per eseguire lo spostamento di tonalità di una frase

1. Usare la procedura riportata nella sezione “Per entrare nel modo di modifica frase” (pagina IT-59) per entrare nel modo di modifica frase.
2. Usare i tasti numerici [1] (↙) e [3] (↘) **[12]** per visualizzare “KeyShift”, e quindi premere [6] (ENTER).
Questo visualizza “Phrase” e fa lampeggiare l'indicatore [P1] sul display.
3. Usare **[13] [-]** e [+], oppure la manopola **[1]** per selezionare il numero della frase di cui desidera eseguire lo spostamento di tonalità, e quindi premere [6] (ENTER).
Questo visualizza “Value”.
4. Usare **[13] [-]** e [+], oppure la manopola **[1]** per specificare il valore di impostazione dello spostamento di tonalità.
 - È possibile specificare un valore nella gamma da -24 a 24. Abbassando il valore di impostazione di uno, si abbassa l'intonazione di un semitono, mentre aumentando il valore si alza l'intonazione.
5. Premere [6] (ENTER).
Questo visualizza “Sure?”.
6. Premere **[13] [+]** (YES) per eseguire, oppure **[13] [-]** (NO) per annullare.
 - Premendo **[13] [+]** (YES) si visualizza il messaggio “Wait...” (operazione in corso). Non eseguire nessuna operazione mentre viene visualizzato questo messaggio. Dopo aver completato l'operazione, viene visualizzato “Complete”.
7. Per uscire dall'operazione, premere a lungo il tasto numerico [4] (EXIT) **[12]**.

Per configurare le impostazioni del mixer per frasi

1. Usare la procedura riportata nella sezione “Per entrare nel modo di modifica frase” (pagina IT-59) per entrare nel modo di modifica frase.
2. Premere a lungo **[9] PART (MIXER)** finché non appare l'indicatore **[MIXER]**.
Questo visualizza l'indicatore **[KEYBOARD]** e l'indicatore di parte del mixer **[6]**.
 - Gli indicatori di parti del mixer da **[6]** a **[9]** corrispondono ai numeri di frasi da 1 a 4.
3. Usare i tasti numerici **[1] (↙)** e **[3] (↘)** **[12]** per selezionare la frase di cui si desidera configurare le impostazioni del mixer.
4. Usare i tasti numerici **[2] (✓)** e **[5] (∧)** **[12]** per visualizzare la voce di menu che si desidera cambiare.
 - I valori di impostazione iniziale di default sono indicati con un asterisco (*).

Nome di voce (visualizzazione)	Descrizione	Impostazioni
Timbro (Tone)	Cambia il timbro della frase.	Da 0 a 900
Volume (Volume)	Regola il livello di volume della frase.	Da 0 a 100*, a 127
Pan (Pan)	Regola la posizione stereo della frase. 0 indica la posizione centrale, mentre un valore minore sposta la posizione a sinistra, ed un valore maggiore la sposta a destra.	Da -64 a 0*, a 63
Invio reverbero (Rev Send)	Specifica la quantità di reverbero applicata alla parte selezionata.	Da 0 a 40*, a 127
Invio chorus (Cho Send)	Specifica la quantità di chorus applicata alla parte selezionata.	Da 0* a 127
Invio delay (Dly Send)	Specifica la quantità di delay applicata alla parte selezionata.	Da 0* a 127

5. Usare **[13] [-]** e **[+]**, oppure la manopola **[1]** per cambiare il valore di impostazione.
6. Per uscire dall'operazione, premere a lungo il tasto numerico **[4] (EXIT)** **[12]**.

Rendere mute parti specifiche (Modo parte)

La vostra tastiera digitale produce le note dell'auto-accompagnamento e dell'esecuzione della tastiera utilizzando parti multiple. È possibile usare la funzione di attivazione/disattivazione della parte per rendere muta o non muta una o più parti. Ad esempio, è possibile rendere mute tutte le parti eccetto le parti di batteria, percussioni e basso dell'auto-accompagnamento.

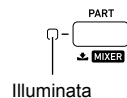
Attivazione o disattivazione di una parte

L'esempio riportato sotto mostra come attivare o disattivare ciascuna parte dell'auto-accompagnamento. Se si esegue questa operazione mentre l'auto-accompagnamento sta suonando, è possibile confrontare come suona l'auto-accompagnamento con e senza la parte.

Per attivare o disattivare ciascuna parte

1. Premere **[9] PART**.

Questa operazione fa illuminare la spia dell'indicatore alla sinistra del pulsante (modo parte).



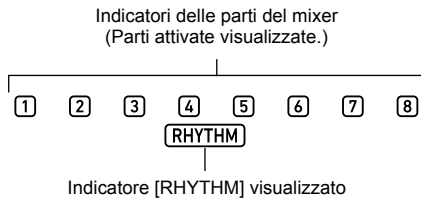
Questo visualizza il nome del gruppo di parti attualmente selezionato.

1-9 Keyboard

- Per i dettagli sui gruppi di parti, vedere la sezione “Gruppi di parti con funzione di attivazione/disattivazione parte” (pagina IT-63).

2. Usare **[8]** [-] e [+] per selezionare il gruppo di parti della parte che si desidera attivare o disattivare.

- Ad esempio, visualizzare l'indicatore [RHYTHM]. Mentre è visualizzato l'indicatore [RHYTHM], è possibile attivare o disattivare la parte dell'auto-accompagnamento. I numeri degli indicatori di parte del mixer che corrispondono all'auto-accompagnamento che sta suonando attualmente verranno mostrati sul display.



- Per informazioni sui numeri di indicatori di parte del mixer e le loro parti, vedere "Lista delle parti per ogni gruppo di parti del mixer" (pagina IT-65).

3. Per attivare o disattivare una parte, premere il tasto numerico **[12]** che corrisponde al numero della parte.

- Ad esempio, ogni volta che si preme il tasto numerico [2] **[12]** commuta la parte di batteria tra disattivazione (indicatore [2] non visualizzato) e attivazione (indicatore [2] visualizzato).
- I gruppi di parti SONG SOLO e MIDI IN hanno 16 parti, e solo otto parti (da 1 a 8, o da 9 a 16) vengono visualizzate alla volta. Mentre sono visualizzate le parti da 9 a 16, sottrarre prima 8 dal numero delle parti. Successivamente, premere il tasto numerico **[12]** che corrisponde al risultato di calcolo. Per la parte [16], ad esempio, premere il tasto numerico [8] **[12]**.

4. Per uscire dal Modo parte, premere **[9] PART**.

- Le impostazioni di attivazione/disattivazione parte vengono mantenute anche se si esce dal modo parte.

Gruppi di parti con funzione di attivazione/disattivazione parte

Oltre all'auto-accompagnamento nella spiegazione riportata sopra, la tastiera digitale usa anche altre parti per generare i suoni per l'esecuzione manuale sulla tastiera, riproduzione di brani, e messaggio MIDI introdotto da apparecchiature esterne. La funzione di attivazione/disattivazione parte divide queste parti in gruppi multipli di parti.

■ Gruppo di parti e lista degli indicatori

Nome di gruppo di parti (indicatore)	Descrizione
Esecuzione sulla tastiera (KEYBOARD)	Parti di esecuzione manuale, pad frase da 1 a 4, e auto-harmonize
Auto-accompagnamento (RHYTHM)	Parti dell'auto-accompagnamento
Sistema brano (SONG SYSTEM)	Parti di tracce del sistema del registratore MIDI (configurazione di parte uguale come KEYBOARD.)
Assolo brano (SONG SOLO)*1	Brano della banca di brani e parti della singola traccia del registratore MIDI
Ingresso MIDI (MIDI IN)*1	Parti MIDI IN
Ingresso microfono (E*2)	Parte di ingresso microfono

*1 Poiché SONG SOLO e MIDI IN usano le stesse parti di sorgente sonora, i parametri degli stessi numeri di parte sono condivisi.

*2 **[E]** viene visualizzata all'estrema destra degli indicatori di parte del mixer. L'indicatore di parte del mixer [1] viene visualizzato mentre è attivato l'ingresso del microfono.

- Per informazioni sulle parti in ciascun gruppo di parti e loro corrispondenti numeri di indicatori di parte del mixer, vedere "Lista delle parti per ogni gruppo di parti del mixer" (pagina IT-65).

Uso del mixer

La vostra tastiera digitale produce le note dell'auto-accompagnamento e dell'esecuzione della tastiera utilizzando parti multiple. È possibile usare la funzione del mixer per eseguire una regolazione fine al volume, al livello di effetto e altre impostazioni per ciascuna di queste parti.

NOTA

- È possibile rendere mute e non mute le parti rapidamente e facilmente. Per i dettagli, vedere "Rendere mute parti specifiche (Modo parte)" (pagina IT-62).

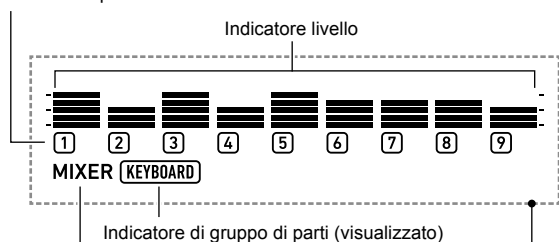
Operazioni con il mixer

Per configurare le impostazioni del mixer

1. Premere a lungo **[9] PART (MIXER)** finché non appare l'indicatore **[MIXER]**.

Questa operazione fa cambiare l'area di visualizzazione informazioni del mixer come viene mostrato nell'esempio sotto.

Indicatore di parte del mixer



Indicatore [MIXER] (visualizzato)

Area di visualizzazione di informazioni del mixer

- L'indicatore [MIXER] sul display indica che la tastiera digitale è nel modo Mixer.
- L'indicatore di gruppo di parti visualizzato ([KEYBOARD] in questo esempio) indica il gruppo di parti KEYBOARD (parte di esecuzione manuale) attualmente interessato dalle operazioni del mixer. L'indicatore di parte del mixer lampeggiante (1 in questo esempio) indica la parte (parte UPPER 1 nel caso del gruppo di parti KEYBOARD) la cui impostazione è attualmente in corso di configurazione. Per i dettagli sui gruppi di parti e sulle parti, vedere "Lista delle parti per ogni gruppo di parti del mixer" (pagina IT-65).

2. Selezionare il gruppo di parti di cui si desidera configurare le impostazioni del mixer.

- Premere **[9] PART** e confermare che la spia dell'indicatore alla sinistra del pulsante sia illuminata.
- Usare **[13] [-]** e **[+]** per selezionare il gruppo di parti di cui si desidera configurare le impostazioni.

Per selezionare questo gruppo di parti:	Visualizzare questo indicatore:
Gruppo di parte KEYBOARD	KEYBOARD
Gruppo di parte RHYTHM	RHYTHM
Gruppo di parte SONG SYSTEM	SONG e SYSTEM
Gruppo di parte SONG SOLO	SONG e SOLO
Gruppo di parte MIDI IN	MIDI IN
Gruppo di parte esterna (ingresso microfono)	E*1

*1 **[E]** viene visualizzata all'estrema destra degli indicatori di parte del mixer. L'indicatore della parte del mixer **[1]** viene anche visualizzato in questo momento.

- Dopo aver selezionato un gruppo di parti, premere **[9] PART** e confermare che la spia dell'indicatore alla sinistra del pulsante sia spenta.

3. Usare i tasti numerici **[1] (↙)** e **[3] (↘) [12]** per selezionare la parte di cui si desidera configurare le impostazioni con il mixer.

- Premendo **[3] (↘)** mentre è selezionata la parte di estrema destra, o **[1] (↙)** mentre è selezionata la parte di estrema sinistra, si scorrerà ad un altro gruppo di parti.*2
- *2 Premendo **[3] (↘)** mentre è selezionata Parte 8 di SONG SOLO o del gruppo di parti MIDI IN, si cambia alla visualizzazione delle parti da 9 a 16 dello stesso gruppo di parti. Premendo **[1] (↙)** mentre è selezionata Parte 9, si cambia alla visualizzazione delle parti da 1 a 8.
- È possibile usare i tasti numerici **[12]** per selezionare rapidamente le parti. Vedere "Per selezionare le parti con i tasti numerici **[12]**" (pagina IT-65).

4. Use i tasti numerici **[2] (∨)** e **[5] (∧) [12]** per selezionare la voce di cui si desidera configurare l'impostazione.

Valore di impostazione attuale Nome della voce di impostazione



Questo visualizza un indicatore di livello del valore di impostazione di ciascuna parte per la voce di impostazione attualmente selezionata.

- Per i dettagli sulle voci di impostazione, vedere la sezione "Impostazioni avanzate del mixer" (pagina IT-66).

5. Usare **[13] [-]** e **[+]**, oppure la manopola **[11]** per cambiare il valore di impostazione.

6. Per uscire dal modo mixer, premere il tasto numerico [4] (EXIT) **f12**.

NOTA

- Lo stato di visualizzato, lampeggiante, non visualizzato, degli indicatori di parte del mixer, dipende dallo stato della parte di attivazione/disattivazione nel modo parte. Per i dettagli, vedere "Rendere mute parti specifiche (Modo parte)" (pagina IT-62).

Per selezionare le parti con i tasti numerici **f12**

1. Eseguire i passi 1 e 2 riportati in "Per configurare le impostazioni del mixer" (pagina IT-64) per selezionare il gruppo di parti di cui si desidera configurare le impostazioni del mixer.

2. Premere **f9** PART.

Questa operazione fa illuminare la spia dell'indicatore alla sinistra del pulsante (modo parte nel modo mixer).

3. Per selezionare una parte, premere il tasto numerico **f12** che corrisponde al numero della parte.

- Per la parte **f2**, ad esempio, premere il tasto numerico [2] **f12**.
- I gruppi di parti SONG SOLO e MIDI IN hanno 16 parti, e solo otto parti (da 1 a 8, o da 9 a 16) vengono visualizzate alla volta. Mentre sono visualizzate le parti da 9 a 16, sottrarre prima 8 dal numero delle parti. Successivamente, premere il tasto numerico **f12** che corrisponde al risultato di calcolo. Per la parte **f16**, ad esempio, premere il tasto numerico [8] **f12**.

4. Per uscire dal Modo parte, premere **f9** PART.

Questa operazione fa scomparire la spia dell'indicatore alla sinistra del pulsante.

Lista delle parti per ogni gruppo di parti del mixer

Le tabelle riportate sotto mostrano i gruppi di parti del modo mixer e le parti incluse in ciascun gruppo.

● Gruppo di parte KEYBOARD

Questa è la parte di esecuzione manuale, ed essa include l'auto-harmonize e i pad frase.

Numero di parte	Parte corrispondente
1	UPPER 1
2	UPPER 2
3	LOWER 1
4	LOWER 2
5	Auto-harmonize
6	Pad frase 1
7	Pad frase 2
8	Pad frase 3
9	Pad frase 4

● Gruppo di parte RHYTHM

Parti dell'auto-accompagnamento

Numero di parte	Parte corrispondente
1	Percussioni
2	Batteria
3	Basso
4	Accordo 1
5	Accordo 2
6	Accordo 3
7	Accordo 4
8	Accordo 5

● Gruppo di parte SONG SYSTEM

Queste sono le parti della traccia di sistema nei brani registrati con il registratore MIDI.

Numero di parte	Parte corrispondente
1	UPPER 1
2	UPPER 2
3	LOWER 1
4	LOWER 2
5	Auto-harmonize
6	Pad frase 1
7	Pad frase 2
8	Pad frase 3
9	Pad frase 4

● Gruppo di parte SONG SOLO

Queste sono le parti dei brani della banca di brani e la traccia singola nei brani registrati con il registratore MIDI.

Numero di parte	Parte corrispondente
Da 1 a 8	Da Parte 1 a Parte 8 del brano
Da 9 a 16	Da Parte 9 a Parte 16 del brano

● Gruppo di parte MIDI IN

Parti di ricezione MIDI

Numero di parte	Parte corrispondente
Da 1 a 8	Da Parte 1 a Parte 8 della ricezione MIDI
Da 9 a 16	Da Parte 9 a Parte 16 della ricezione MIDI

● Gruppo di parti esterne

Ingresso microfono

Numero di parte	Parte corrispondente
1	Ingresso microfono

Impostazioni avanzate del mixer

Voci di impostazione per ciascun gruppo di parti

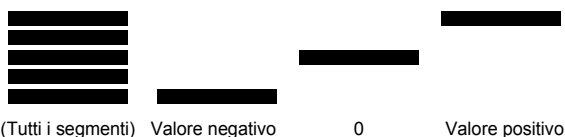
I valori di impostazione iniziale di default sono indicati con un asterisco (*).

Nome della voce (visualizzazione)	Descrizione	Impostazioni
Attivazione/disattivazione parte (Part)* ¹ * ²	Specifica attivazione/disattivazione per la parte selezionata.	On*, Off
Volume (Volume)	Regola il livello di volume della parte selezionata.	Da 0 a 100*, a 127
Pan (Pan)* ³	Specifica la posizione pan stereo di ciascuna parte. 0 indica la posizione centrale, mentre un valore minore sposta la posizione a sinistra, ed un valore maggiore la sposta a destra.	Da -64 a 0*, a 63
Invio reverbero (Rev Send)	Specifica la quantità di reverbero applicata alla parte selezionata.	Da 0 a 40*, a 127
Invio chorus (Cho Send)	Specifica la quantità di chorus applicata alla parte selezionata.	Da 0* a 127
Invio delay (Dly Send)	Specifica la quantità di delay applicata alla parte selezionata.	Da 0* a 127

*1 Gli indicatori di livello di tutte le parti per le quali è attivata questa impostazione vengono visualizzati, mentre tutte le parti per le quali è disattivata non vengono visualizzati.

*2 Mentre è visualizzata la voce di impostazione, è possibile eseguire solo la parte selezionata, se lo si desidera. Vedere "Per suonare solo una parte selezionata" (pagina IT-67).

*3 Lo stato di impostazione pan viene indicato dagli indicatori di livello come viene mostrato di seguito. L'indicatore all'estrema sinistra è incluso solo per mostrare tutti i segmenti.

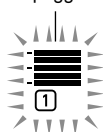


Per suonare solo una parte selezionata

1. Eseguire i punti da 1 a 4 riportati nella sezione “Per configurare le impostazioni del mixer” (pagina IT-64).
2. Per suonare solo la parte la cui impostazione è in fase di configurazione, premere il tasto numerico [6] (ENTER) **[12]**.

Questo fa lampeggiare l'indicatore di parte del mixer di cui si sta configurando l'impostazione della parte, l'indicatore sopra di esso, e i segni alla sinistra e alla destra degli indicatori di livello.

Lampeggiante



- Questa operazione abilita il suono della parte la cui impostazione è in fase di configurazione, e disabilita il suono di tutte le altre parti.

3. Per riabilitare le altre parti, premere di nuovo [6] (ENTER).

- Usando i tasti numerici [1] (↙) e [3] (↘) **[12]** per cambiare ad un'altra parte, si riabilitano le altre parti.

Registrazione e ripristino di una configurazione (Registrazione)

È possibile usare la funzione di registrazione per registrare la configurazione della tastiera digitale (timbro, ritmo e altre impostazioni). È possibile richiamare una configurazione registrata come si richiede per eseguire un brano particolare, ecc.

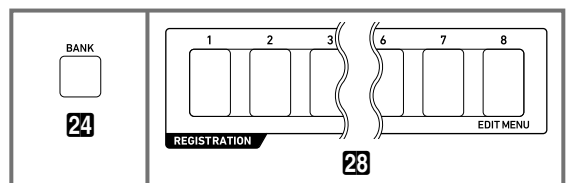


- La registrazione può essere utilizzata nel modo di ritmo (pagina IT-43).
- La funzione di registrazione non può essere utilizzata mentre si è nel modo di banca di brani (pagina IT-39), durante la riproduzione dimostrativa (pagina IT-17), oppure durante la configurazione delle impostazioni di funzione (pagina IT-112).

■ Posizioni di memorizzazione della configurazione

Le registrazioni di configurazione vengono salvate nelle posizioni di memorizzazione che sono suddivise in 16 banchi. Ogni banco ha otto aree di memorizzazione, il che significa che è possibile registrare fino a 128 (16 banchi x 8 aree) configurazioni.

- Usare il pulsante **[24] BANK** per specificare un banco.
- Specificare un'area usando i pulsanti **[28] REGISTRATION** (da [1] a [8]).



	Area 1	...	Area 8
Banco 1	Setup 1-1	...	Setup 1-8
Banco 2	Setup 2-1	...	Setup 2-8
.	.	.	.
Banco 16	Setup 16-1	...	Setup 16-8

Registrazione di una configurazione

Voci di impostazione di registrazione

Le voci di impostazione che possono essere registrate sono mostrate sotto.

● Esecuzione con la tastiera

- Numero di timbro (parti UPPER 1, LOWER 1, UPPER 2, LOWER 2)
- Sovrapposizione (on/off)
- Suddivisione (on/off)
- Reverbero, chorus, delay (on/off, tipo)

● Controllo nota

- Trasposizione
- Spostamento di ottava (parti UPPER 1, LOWER 1, UPPER 2, LOWER 2)
- Stato di impostazione della risposta al tocco
- Effetti di Pedale 1 e Pedale 2 (Il tipo Pedale 2 non viene registrato)
- Scala, intonazione fine della scala, intonazione fine della parte, intonazione approssimativa della parte
- Pulsante **83 SUSTAIN** (on/off, modo di impostazione)
- Pulsante **82 PORTAMENTO** (on/off, modo di impostazione)
- CT-X5000: Pulsante **89 MODULATION/ASSIGNABLE** (on/off, modo di impostazione)

● Impostazioni di suddivisione

- Punto di suddivisione
- Punto inferiore
- Punto di accordi
- Modo di priorità introduzione accordi

● Auto-accompagnamento

- Numero di ritmo
- ACCOMP on/off (stato dell'indicatore [ACCOMP] visualizzato/non visualizzato)
- Tempo, impostazione di visualizzazione del valore di nota
- Modo di diteggiatura degli accordi
- Avvio sincronizzato
- Volume dell'auto-accompagnamento

● AUTO-HARMONIZE/ARPEGGIATORE

- Assegnazione del pulsante **84 AUTO HARMONIZE/ARPEGGIATORE**
- Auto-harmonize (on/off, tipo)
- Arpeggiatore (on/off, tipo)
- Mantenimento arpeggiatore (on/off)

● Pad frase

- Numero di set frasi
- Configurazioni di riproduzione della frase

● Mixer

- Impostazione on/off della parte
- Impostazioni di volume, pan, invio reverbero, invio chorus, invio delay

Per registrare una configurazione

! IMPORTANTE!

- Specificando un banco e area che ha già dati salvati ad essa nella procedura riportata sotto, si cancelleranno i dati registrati. Per informazioni sui banchi e sulle aree, vedere "Posizioni di memorizzazione della configurazione" (pagina IT-67).

1. Configurare la tastiera digitale con il timbro, il ritmo e altre impostazioni per soddisfare il brano che si suonerà.
2. Selezionare il banco dove si desidera salvare la registrazione.

(1) Premere **24 BANK**.

- "Bank" apparirà sul display assieme al numero del banco attualmente selezionato.

BANK
REGISTRATION 02 -
|
Numero di banco

(2) Mentre "Bank" e il numero di banco sono visualizzati, usare **13 [-]** e **[+]** oppure la manopola **11** per selezionare un numero di banco.

- Mentre "Bank" e il numero di banco sono visualizzati, ogni volta che si preme **24 BANK** commutano ciclicamente i numeri di banco.

3. Mantenendo premuto **25 STORE**, premere uno dei pulsanti **28 REGISTRATION** (da [1] a [8]) per selezionare l'area che si desidera specificare come la destinazione di registrazione.

Premendo i due pulsanti si registra la configurazione attuale della tastiera digitale al banco e area da voi specificati nei punti 2 e 3.

BANK
REGISTRATION 02 - 1
| |
Numero di banco Numero di area

Richiamo di una configurazione registrata

Per richiamare una configurazione

1. A seconda delle necessità, premere **[FREEZE]** per commutare la funzione freeze tra attivata e disattivata.

- La spia dell'indicatore si illumina quando la funzione è attivata, e si spegne quando viene disattivata.



- Per i dettagli sulla funzione freeze, vedere la sezione "Funzione freeze" sotto.

2. Usare **[BANK]** per selezionare il banco che contiene la configurazione che si desidera richiamare.



3. Premere uno dei pulsanti **[REGISTRATION]** (da [1] a [8]) per selezionare l'area di cui si desidera richiamare la configurazione.

Questa operazione cambia le impostazioni della tastiera digitale concordemente alla configurazione da voi richiamata.



Funzione freeze

Richiamando una configurazione registrata si sovrascrivono normalmente tutte le impostazioni mostrate in "Voci di impostazione di registrazione" (pagina IT-68).

È anche possibile usare la funzione freeze per specificare le impostazioni particolari che non devono essere sovrascritte quando viene richiamata una registrazione di configurazione.

Eseguire la procedura riportata in "Per configurare le impostazioni di funzione con il pulsante **[FUNCTION]**" (pagina IT-112) e abilitare o disabilitare le voci su ciascun sottomenu che appare quando si esegue l'operazione seguente: Memoria di registrazione (Reg Mem) → Oggetto di congelamento memoria di registrazione (RMFrzTgt) (pagina IT-116).

Le voci di impostazione che possono essere specificate sono mostrate sotto.

Visualizzazione	Impostazione che non cambia quando viene richiamata una configurazione
Rhythm	Numero di ritmo, attivazione/disattivazione ACCOMP, stato di avvio/arresto sincronizzazione
Tempo	Tempo
Tone	Numero di timbro, Sovrapposizione (attivazione/disattivazione), Suddivisione (attivazione/disattivazione), spostamento di ottava, impostazioni del mixer del gruppo di parti KEYBOARD
Split Pt	Punto di suddivisione, punto inferiore, punto di accordi, modo di priorità introduzione accordi
AHar/Arp	Auto-harmonize/Arpeggiatore
Trans.	Trasposizione
Scale	Scale
Touch	Risposta al tocco
Effect	Tipo di effetto (attivazione/disattivazione reverbero, chorus, delay)
PartTune	Intonazione approssimativa, intonazione fine
Phr Pad	Pad frase
Cntrlr	Voci di impostazione incluse in Controller (Cntrlr) riportato in "Lista delle voci di impostazione di funzione" (pagina IT-113).

NOTA

- Alle impostazioni iniziali di default, il ritmo e il tempo sono attivati mentre tutte le altre impostazioni sono disattivate.

Uso di un pedale per commutare ciclicamente configurazioni multiple (sequenza di registrazione)

Ogni volta che si preme il pedale commutano ciclicamente le registrazioni (configurazioni) del banco attualmente selezionato in sequenza del numero di area.

Per eseguire con una sequenza di registrazione

1. Premere **[10] FUNCTION**.
2. Usare i tasti numerici [1] (\angle) e [3] (\rightrightarrows) **[12]** per visualizzare "Reg Mem" (memoria di registrazione), e quindi premere [6] (ENTER).
3. Usare i tasti [1] (\angle) e [3] (\rightrightarrows) per visualizzare "Reg Seq" (sequenza di registrazione).
4. Usare **[13] [-]** e **[+]** per selezionare la presa jack per pedale che verrà usata per l'operazione della sequenza di registrazione.

Per selezionare questa presa jack per pedale:	Visualizza questo:
Presa jack 54 PEDAL1	Pedal1
Presa jack 55 PEDAL2/EXPRESSION	Pedal2
(disattivare la funzione di registrazione)	Off



- Questa operazione visualizza l'indicatore [SEQ], il quale indica che la funzione della sequenza di registrazione è abilitata.
 - Lo scopo del pedale collegato alla presa jack selezionata qui è solo per richiamare la configurazione di registrazione. Non è possibile usare le funzioni normali del pedale (funzioni assegnate al pedale con l'operazione "Uso di un pedale", pagina IT-29).
5. Quando l'impostazione è come si desidera, premere a lungo il tasto numerico [4] (EXIT) **[12]** per uscire dalla schermata per l'impostazione.
 6. Collegare un pedale di sustain (vedere "Accessori disponibili separatamente", pagina IT-3) alla presa jack da voi selezionata al punto 4.

7. Al punto dove si desidera richiamare la configurazione di registrazione, premere il pedale.
 - Ogni volta che si preme il pedale commuta ciclicamente le configurazioni di registrazione del banco attualmente selezionato in sequenza da Area 1.
 - Premendo il pedale mentre è stata richiamata la configurazione di Area 8, si ritorna ciclicamente alla configurazione di Area 1.
8. Dopo aver terminato il richiamo delle configurazioni di registrazione usando il pedale, eseguire i punti da 1 a 5 per disattivare la funzione della sequenza di registrazione. Questa operazione fa scomparire l'indicatore [SEQ].

Modifica di un timbro (timbri dell'utente)

È possibile modificare un timbro incorporato per creare un timbro dell'utente, e salvare fino a 100 timbri dell'utente per un richiamo successivo.

■ Salvataggio ad un dispositivo esterno

I timbri dell'utente possono essere salvati ad un'unità flash USB o un computer. Per i dettagli, vedere "Per salvare i dati della tastiera digitale ad un'unità flash USB" (pagina IT-121) e "Trasferimento dei dati tra la tastiera digitale ed un computer" (pagina IT-125).

Creazione di un timbro dell'utente

Per modificare un timbro

1. Selezionare il timbro che si desidera modificare.

- Assicurarsi di selezionare il timbro della parte UPPER 1 (pagina IT-19). Il timbro della parte UPPER 1 sarà il timbro da modificare.
- Non è possibile selezionare un timbro di set batteria per la modifica.

2. Premere a lungo **[F10] FUNCTION** finché non viene visualizzato l'indicatore **[EDIT]**.



- Questo introduce il modo di modifica del timbro e visualizza la schermata per la modifica del timbro.

Valore di impostazione attuale Nome di voce di modifica



- Per i dettagli sui parametri modificabili, vedere "Lista delle voci di modifica di timbro" (pagina IT-74).

3. Usare i tasti numerici **[1]** (←) e **[3]** (→) **[F12]** per visualizzare la voce di modifica che si desidera modificare.

- Se viene visualizzato l'indicatore **[ENTER]**, premere **[6]** (**ENTER**) per introdurre il sottomenu e quindi usare i tasti **[1]** (←) e **[3]** (→) per visualizzare la voce di modifica che si desidera modificare.
- Per ritornare ad un menu principale da un sottomenu, premere il tasto numerico **[4]** (**EXIT**) **[F12]**.
- Usando la voce di modifica "DSP Edit", è possibile configurare precisamente gli effetti DSP per un timbro usando un'ampia varietà di parametri. Per i dettagli sulla configurazione degli effetti DSP della tastiera digitale e su una panoramica di modifica DSP, vedere "Modifica DSP" (pagina IT-72). Per i dettagli sull'operazione di modifica DSP, vedere "Per usare la modifica DSP per modificare un effetto" (pagina IT-72).

4. Usare **[F13]** [-] e [+], oppure la manopola **[F11]** per cambiare il valore di impostazione.

5. Ripetere i punti 3 e 4 riportati sopra per ciascuna delle voci di modifica che si desidera cambiare.

- È possibile suonare il timbro in fase di modifica eseguendo qualche brano sulla tastiera. Questo significa che è possibile controllare immediatamente per vedere come le vostre modifiche influiscono sul timbro.

6. Per salvare il timbro modificato, premere il tasto numerico **[7]** (**WRITE**) **[F12]**.

- Se il timbro in fase di modifica è un timbro dell'utente, apparirà qui il messaggio "Replace?". Premere **[F13]** [+] (**YES**) per sostituire i dati del timbro originale con i nuovi dati, oppure **[F13]** [-] (**NO**) per salvare i nuovi dati senza sostituire i dati originali.
- Se sono già presenti 100 timbri dell'utente salvati in memoria, apparirà il messaggio di errore "Data Full" quando si preme **[F13]** [-] (**NO**) per indicare che non è possibile salvare il nuovo timbro.
- Il messaggio "Wait..." rimane sul display mentre è in corso l'operazione di salvataggio del timbro. Non eseguire nessuna operazione mentre questo messaggio appare sul display. Appare "Complete" sul display dopo aver completato l'operazione.

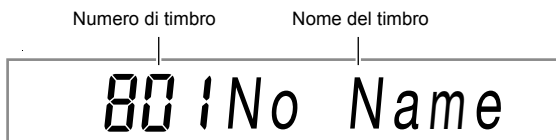
7. Per uscire dal modo di modifica di timbro, premere a lungo il tasto numerico **[4]** (**EXIT**) **[F12]**.

- Se non è stata eseguita nessuna modifica dopo aver effettuato l'operazione nel punto 6, si uscirà dal modo di modifica di timbro e scomparirà l'indicatore **[EDIT]** dal display.
- Se è stata eseguita qualche modifica dopo aver effettuato l'operazione nel punto 6, apparirà qui il messaggio "Exit?". Eseguire una delle operazioni riportate sotto.

Per fare ciò:	Eseguire questa operazione:
Continuare la modifica senza uscire dal modo di modifica di timbro	Premere [F13] [-] (NO).
Salvare i dati modificati e uscire dal modo di modifica di timbro	(1) Premere [F13] [+] (YES). (2) Quando appare "Write?" sul display, premere di nuovo [F13] [+] (YES).
Abbandonare i dati modificati e uscire dal modo di modifica di timbro	(1) Premere [F13] [+] (YES). (2) Quando appare "Write?" sul display, premere [F13] [-] (NO).

NOTA

- Se si stanno salvando i dati come un nuovo timbro dell'utente, il numero di timbro di destinazione di salvataggio sarà quello più piccolo nella memoria che non ha attualmente nessun dato salvato. Il timbro dell'utente recentemente salvato verrà selezionato dopo aver completato questa operazione.

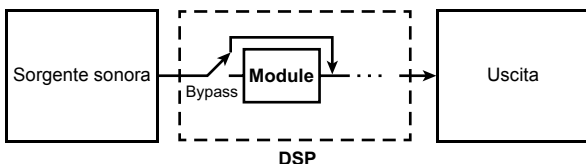


- Se non c'è nessun dato salvato per un numero di timbro dell'utente, verrà visualizzato "No Data" per il nome di timbro. Se ci sono i dati salvati, verrà visualizzato "No Name". Per informazioni sulla rinomina, vedere "Per rinominare un timbro dell'utente" (pagina IT-73).

Modifica DSP

Un DSP (Digital Signal Processor) è un tipo di effetto che viene collegato tra la sorgente sonora e l'uscita. I tipi di DSP sono equalizzatore, tremolo, limitatore, wah, ecc. Molti dei timbri incorporati della vostra tastiera digitale sono preimpostati con DSP che sono adatti per ciascun timbro. Tali timbri sono chiamati "Timbri DSP".

La funzione di modifica di timbro della tastiera digitale include una voce di impostazione "Modifica DSP" (DSP Edit) per la modifica dei DSP. I DSP della tastiera digitale che possono essere modificati usando "Modifica DSP" (DSP Edit) sono configurati come viene mostrato sotto.

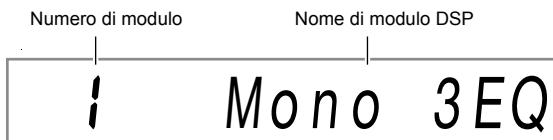


- Un DSP consiste di uno o più moduli DSP ("Module" nell'illustrazione sopra).
- La vostra tastiera digitale è dotata di centinaia di DSP preimpostati. Per la modifica di DSP, è possibile iniziare con un DSP preimpostato che è uno assegnato ad un timbro incorporato, oppure un DSP che è fornito specialmente per la modifica di DSP.
- Il numero di moduli DSP e il tipo di ciascun modulo (equalizzatore, limitatore, wah, ecc.) sono differenti per ciascun DSP.

Per eseguire la modifica di DSP, selezionare prima un DSP preimpostato e quindi modificare i suoi parametri concordemente con il (i) modulo(i) del DSP. Per i dettagli sui moduli DSP e sui parametri di ciascun modulo DSP, vedere "Lista degli effetti DSP" (pagina IT-132).

Per usare la modifica DSP per modificare un effetto

1. Eseguire i punti 1 e 2 riportati nella sezione "Per modificare un timbro" (pagina IT-71).
2. Usare i tasti numerici [1] (↙) e [3] (↘) **[12]** per visualizzare "DSP Edit", e quindi premere [6] (ENTER).
Questo visualizza "On/Off".
3. Se l'impostazione è disattivata, premere **[13]** [-] o [+] per attivarla.
4. Premere [3] (↘) per visualizzare "DSP Num".
5. Per selezionare il DSP da modificare, usare **[13]** [-] e [+], oppure la manopola **[11]** per specificare il numero di DSP (da 1 a 900), e quindi premere [6] (ENTER).
 - Vedere la voce "Numero di DSP" in "Lista delle voci di modifica di timbro" (pagina IT-74).
6. Usare i tasti numerici [1] (↙) e [3] (↘) **[12]** per selezionare il modulo di DSP di cui si desidera cambiare il parametro.
 - Quello che appare qui è il nome del modulo di DSP. Per i dettagli sui moduli di DSP, vedere "Lista dei moduli DSP" (pagina IT-132).



- Se il DSP da voi selezionato nel punto 5 ha un modulo DSP, la visualizzazione non cambierà se si preme [1] (↙) o [3] (↘). Controllare il nome del modulo DSP, e quindi avanzare al punto 7.

7. Premere il tasto numerico [6] (ENTER) **[12]**.
Questo visualizza "Bypass".
8. Usare i tasti numerici [1] (↙) e [3] (↘) **[12]** per visualizzare il parametro di cui si desidera cambiare l'impostazione.
 - Per informazioni sui parametri di cui possono essere configurate le impostazioni per ciascun modulo di DSP, vedere "Lista dei parametri DSP" (pagina IT-133).
9. Usare **[13]** [-] e [+], oppure la manopola **[11]** per cambiare il valore di impostazione.
10. Per configurare le impostazioni di altri parametri, ripetere i punti 8 e 9 come si richiede.
11. Premere il tasto numerico [4] (EXIT) **[12]**.

12. Per configurare le impostazioni di moduli di DSP, ripetere i punti da 6 a 11 come si richiede.
13. Eseguire i punti 6 e 7 riportati nella sezione "Per modificare un timbro" (pagina IT-71).

Per rinominare un timbro dell'utente

1. Selezionare il timbro dell'utente che si desidera rinominare.
2. Mantenere premuto **[3] RECORD/STOP** finché non appare "ToneName".
3. Premere il tasto numerico **[6] (ENTER)** **[12]**.
Questo visualizza la schermata per la rinomina.
4. Immettere il nuovo nome.
 - Per informazioni su come introdurre il testo, vedere "Introduzione di caratteri di testo" (pagina IT-15).
5. Premere **[6] (ENTER)**.
Questo visualizza "Sure?".
6. Premere **[13] [+] (YES)** per eseguire l'operazione di rinomina oppure **[13] [-] (NO)** per annullare.
7. Per uscire dall'operazione, premere il tasto **[4] (EXIT)** **[12]**.

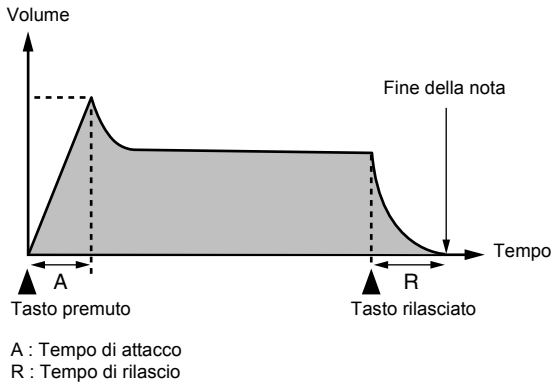


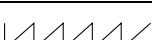
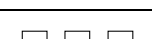


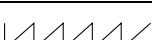
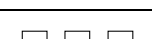


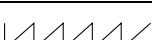
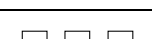
Per copiare un timbro dell'utente

1. Selezionare il timbro dell'utente che si desidera copiare.
2. Mantenere premuto **[3] RECORD/STOP** finché non appare "ToneName".
3. Usare i tasti numerici **[1] (↙)** e **[3] (↘)** **[12]** per visualizzare "ToneCopy", e quindi premere **[6] (ENTER)**.
4. Usare **[13] [-]** e **[+]**, oppure la manopola **[1]** per selezionare il numero di timbro di destinazione di copia e quindi premere **[6] (ENTER)**.
Questo visualizza "Sure?".
 - Se c'è già un timbro dell'utente salvato al numero di timbro da voi specificato come destinazione di copia, apparirà il messaggio "Replace?".
5. Premere **[13] [+] (YES)** per eseguire l'operazione di copia oppure **[13] [-] (NO)** per annullare.
 - Il messaggio "Wait..." rimane sul display mentre è in corso l'operazione di copia. Non eseguire nessuna operazione mentre questo messaggio appare sul display. Appare "Complete" sul display dopo aver completato l'operazione.
6. Per uscire dall'operazione, premere il tasto **[4] (EXIT)** **[12]**.

Per cancellare un timbro dell'utente

1. Selezionare il timbro dell'utente che si desidera cancellare.
2. Mantenere premuto **[3] RECORD/STOP** finché non appare "ToneName".
3. Usare i tasti numerici **[1] (↙)** e **[3] (↘)** **[12]** per visualizzare "ToneClr", e quindi premere **[6] (ENTER)**.
Questo visualizza "Sure?".
4. Premere **[13] [+] (YES)** per cancellare, oppure **[13] [-] (NO)** per annullare l'operazione di cancellazione.
5. Per uscire dall'operazione, premere il tasto **[4] (EXIT)** **[12]**.

Lista delle voci di modifica di timbro

Nome della voce	Visualizzazione	Descrizione	Impostazioni															
Tempo di attacco	Atk.Time	Regola il tempo dopo che viene premuto un tasto da quando la nota inizia a suonare fino a quando raggiunge il volume massimo. Un valore maggiore specifica un attacco più lento.  <p>A : Tempo di attacco R : Tempo di rilascio</p>	Da 0 a 127															
Tempo di rilascio	Rel.Time	Regola per quanto tempo perdurano le note dopo che i tasti della tastiera vengono rilasciati. Un valore maggiore specifica un rilascio più lungo.	Da 0 a 127															
Frequenza di cutoff	Cutoff F	Regola il timbro attenuando le componenti caratteristiche di frequenza di una nota che sono più alte rispetto a una certa frequenza (frequenza di cutoff). Un valore maggiore specifica un suono più brillante e vigoroso, mentre un valore minore specifica un suono più pastoso e morbido.	Da 0 a 127															
Risonanza	Resonance	Regola il guadagno di toni armonici in vicinanza della frequenza di cutoff specificata sopra. Un valore maggiore crea un suono più insolito.	Da 0 a 127															
Vibrato	Vibrato	Sottomenu delle voci di impostazione del vibrato.																
Tipo di vibrato	Vib.Type	<p>Seleziona la forma d'onda del vibrato.</p> <table border="1" data-bbox="562 1178 1131 1516"> <thead> <tr> <th>Imposta- zione</th> <th>Descrizione</th> <th>Forma d'onda</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Sin</td> <td>Onda sinusoidale</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Tri</td> <td>Onda triangolare</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Saw</td> <td>Onda a dente di sega</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Sqr</td> <td>Onda quadra</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Imposta- zione	Descrizione	Forma d'onda	Sin	Onda sinusoidale		Tri	Onda triangolare		Saw	Onda a dente di sega		Sqr	Onda quadra		Sin, Tri, Saw, Sqr
Imposta- zione	Descrizione	Forma d'onda																
Sin	Onda sinusoidale																	
Tri	Onda triangolare																	
Saw	Onda a dente di sega																	
Sqr	Onda quadra																	
Profondità del vibrato	VibDepth	Specifica la profondità del vibrato.	Da 0 a 127															
Velocità del vibrato	Vib.Rate	Regola la velocità del vibrato.	Da 0 a 127															
Ritardo del vibrato	VibDelay	Regola il tempo fino a quando inizia il vibrato, dopo che viene suonata una nota.	Da 0 a 127															
Spostamento di ottava	OctShift	Sposta l'intonazione verso l'alto o verso il basso in passi di ottave.	Da -3 a 0, a 3															
Volume	Volume	Specifica il livello di volume di un timbro. Un valore maggiore imposta un livello di volume più alto.	Da 0 a 127															

Nome della voce	Visualizzazione	Descrizione	Impostazioni
Sensazione di velocità	Vel.Sens	Specifica quanto il timbro e/o il volume devono essere influenzati dal tocco (pressione) della tastiera. Un valore positivo maggiore specifica più brillantezza e volume più alto quando il tocco sulla tastiera diviene più forte. Un valore negativo maggiore specifica più morbidezza e meno volume quando il tocco sulla tastiera diviene più forte. Un valore di 0 specifica nessun cambiamento in concordanza con il tocco sulla tastiera.	Da -64 a 0, a 63
Invio reverbero	Rev.Send	Specifica la quantità di reverbero applicata ad un timbro.	Da 0 a 127
Invio chorus	Cho.Send	Specifica la quantità di chorus applicata ad un timbro.	Da 0 a 127
Invio delay	Dly.Send	Specifica la quantità di delay applicata ad un timbro.	Da 0 a 127
Modifica DSP	DSP Edit	Sottomenu delle voci di impostazione di effetto DSP.	
Attivazione, disattivazione	On/Off	On: Effetto DSP applicato al timbro. Off: Effetto DSP non applicato al timbro.	On, Off
Numero di DSP	DSP Num	Seleziona un DSP preimpostato quando si applica un effetto DSP. <ul style="list-style-type: none"> I numeri dei timbri incorporati da 1 a 800 includono timbri con DSP (timbri DSP). Solo un timbro DSP può essere specificato qui e altri timbri (non DSP) non possono essere specificati. I numeri da 801 a 900 sono solo per la modifica di DSP. Per i dettagli, riferirsi alla "Lista dei DSP" riportata in "Appendice" separata. 	Da 1 a 900
Modulo DSP 1	*1	Sottomenu per la configurazione di impostazione dei moduli DSP inclusi nel DSP selezionato.	
Bypass	Bypass	On: Bypassa questo modulo DSP. Off: Abilita questo modulo DSP.	On, Off
(Dipende dal modulo DSP.*2)			
Modulo DSP 2 e oltre *3	*1	Sottomenu per la configurazione di impostazione dei moduli DSP inclusi nel DSP selezionato.	
(Uguale come i parametri del modulo 1)			

*1 Mostra il nome (Compressor, Limiter, Enhancer, ecc.) del modulo DSP. Per i dettagli sui moduli DSP, vedere "Lista dei moduli DSP" (pagina IT-132).

*2 Il numero di parametri che possono essere configurati e i loro dettagli dipendono dal modulo DSP. Per i dettagli, vedere "Lista dei parametri DSP" (pagina IT-133).

*3 Non visualizzato quando il DSP selezionato per la modifica ha solo un modulo DSP. Quando sono presenti moduli DSP multipli inclusi in un DSP, appare un sottomenu per ciascuno di loro.

Creazione di un auto- accompagnamento (Ritmo dell'utente)

È possibile creare pattern di accompagnamento che vengono riprodotti durante l'uso della funzione di auto-
accompagnamento della tastiera digitale, e salvarli come ritmi dell'utente.

Le posizioni di memorizzazione e il numero di ritmi che possono essere salvati dipendono dal modello di tastiera digitale.

CT-X5000: Numeri di ritmo da 294 a 393 (fino a 100 ritmi)

CT-X3000: Numeri di ritmo da 294 a 343 (fino a 50 ritmi)

■ Salvataggio ad un dispositivo esterno

I ritmi dell'utente possono essere salvati ad un'unità flash USB o un computer. Per i dettagli, vedere "Per salvare i dati della tastiera digitale ad un'unità flash USB" (pagina IT-121) e "Trasferimento dei dati tra la tastiera digitale ed un computer" (pagina IT-125).

Configurazioni del ritmo

La struttura di ciascun ritmo è come quella mostrata sotto.

Ritmo	
Pattern di accompagnamento da [V1] a [V4]	Pattern di accompagnamento da [F1] a [F4]
Percussioni	Percussioni
Batteria	Batteria
Basso	Basso
Accordi da 1 a 5	Accordi da 1 a 5
Pattern di accompagnamento [I]	Pattern di accompagnamento [E]
Percussioni	Percussioni
Batteria	Batteria
Basso	Basso
Accordi da 1 a 5	Accordi da 1 a 5

[V]: Variazione, [F]: Fill-in, [I]: Fill-in, [E]: Finale

Ciascun ritmo include 10 pattern di accompagnamento, e ciascun pattern di accompagnamento è costituito da otto parti. Per creare un singolo ritmo dell'utente da zero, è necessario registrare le otto parti di ciascuno dei 10 pattern di accompagnamento. È possibile anche usare un ritmo incorporato come base, e sostituire le parti di esso con le nuove registrazioni, oppure è possibile copiare e modificare pattern di accompagnamento se lo si desidera.

- Per i dettagli sui pattern di accompagnamento, vedere la sezione "Pattern di accompagnamento" (pagina IT-47).

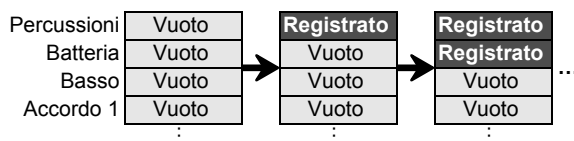
Dati registrabili per ciascuna parte

È possibile registrare l'esecuzione con la tastiera (dati di note) e operazioni con la rotella di pitch bend ad una parte di pattern di accompagnamento.

Creazione di un ritmo dell'utente

● Creazione di un accompagnamento con tutte le parti nuove

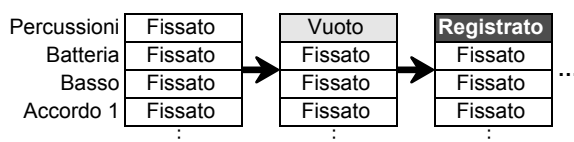
È possibile registrare ciascuna parte di un pattern di accompagnamento, se lo si desidera.



- I blocchi "Vuoto" nell'illustrazione riportata sopra sono aree di memoria speciale (aree dell'utente) per la modifica, e ogni blocco è fornito per ciascuna parte. Dopo aver registrato qualcosa ad un blocco, esso diviene "Registrato".

● Modifica di un pattern di accompagnamento esistente*1

È possibile usare il pattern di accompagnamento di un ritmo esistente come base e aggiungere nuove registrazioni dell'esecuzione con la tastiera alle parti vuote. Notare che questa operazione è possibile solo per le variazioni e fill-in.*2



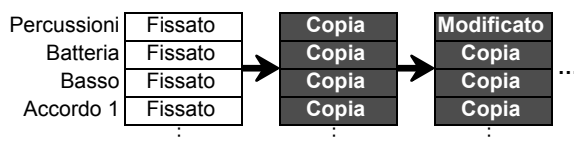
- Nell'illustrazione sopra, "Fissato" indica i dati di ritmo che devono essere usati così come sono. Non può essere modificato da voi.

*1 Ritmo incorporato o ritmo dell'utente salvato precedentemente

*2 Questa operazione non è supportata per un' introduzione o finale esistente. È possibile rendere tutte le parti vuote e creare un nuovo pattern da zero.

● Copia e modifica del pattern di accompagnamento di un ritmo esistente

È possibile copiare il pattern di accompagnamento di un ritmo esistente ad un'area dell'utente, e quindi modificare i dati copiati.



- Nell'illustrazione sopra, "Copia" e "Modificato" sono entrambi dello stesso stato come "Registrato".
- Mentre si ascolta la riproduzione dei dati copiati, è possibile aggiungere note e cancellare note non desiderate in tempo reale.

In aggiunta alle operazioni descritte sopra, è possibile mantenere tutte le parti di pattern di accompagnamento di un ritmo esistente "Fissato", cambiare soltanto le impostazioni del mixer, e salvare il risultato come un ritmo dell'utente.

Creazione e modifica di un ritmo dell'utente

NOTA

- Per informazioni sui numeri di indicatori delle parti del mixer e la parte di ciascun pattern di accompagnamento nella procedura sotto, vedere "Gruppo della parte di RITMO" riportato in "Lista delle parti per ogni gruppo di parti del mixer" (pagina IT-65).

Per creare un ritmo completamente nuovo e salvarlo

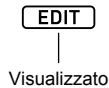
NOTA

- È possibile copiare il pattern di accompagnamento di un ritmo esistente ad un'area dell'utente, e quindi modificare (aggiungere e cancellare) le note registrate in ciascuna parte. È possibile copiare un intero pattern di accompagnamento (punto 3 sotto) oppure copiare solo una parte particolare (punto 5 sotto). Fare riferimento a ciascuna di queste procedure come si richiede.

1. Selezionare un ritmo dell'utente dove non c'è nessun dato salvato.

- Vedere "Selezione di un ritmo" (pagina IT-43).
- Mentre è selezionato un ritmo dell'utente dove non c'è nessun dato salvato, viene visualizzato "No Data" per il nome di ritmo.

2. Premere a lungo **[F10] FUNCTION** finché non viene visualizzato l'indicatore **[EDIT]**.



- Questo introduce il modo di modifica del ritmo e visualizza la schermata per la modifica del ritmo.
- Gli indicatori **[V]** **[1]** lampeggeranno sul display. Questo indica che Variazione 1 del pattern di accompagnamento è selezionato per la modifica.
- "Drum" viene visualizzato per la parte da modificare.

3. Selezionare il pattern di accompagnamento da modificare.

Per selezionare questo:	Premere questo pulsante:
Intro	[F14] INTRO
Finale	[F19] ENDING/SYNCHRO START
Variazione da 1 a 4, Fill-in da 1 a 4	Da [F15] VARIATION/FILL-IN 1 a [F18] VARIATION/FILL-IN 4*

* Ogni pressione del pulsante commuta tra Variazione e Fill-in.

- L'indicatore per il pattern di accompagnamento attualmente selezionato (pagina IT-47) lampeggerà.
- A questo punto, si può copiare un pattern di accompagnamento esistente ad un'area dell'utente. Vedere "Per copiare un pattern di accompagnamento esistente per la modifica" (pagina IT-83).

4. Specificare il numero di misure e l'indicazione di tempo del pattern di accompagnamento che si desidera creare.

- (1) Premere **[F28] REGISTRATION** [8] (EDIT MENU).
- (2) Usare i tasti numerici [1] (**[<]**) e [3] (**[>]**) **[F12]** per visualizzare "Element", e quindi premere **[6]** (ENTER).
- (3) Usare i tasti [1] (**[<]**) e [3] (**[>]**) per visualizzare "Measure", e quindi usare **[F13] [-]** e **[+]**, oppure la manopola **[F11]** per cambiare il valore di impostazione.

Pattern di accompagnamento	Impostazioni
Introduzione, finale	Da 01 a 16
Variazione	Da 01 a 16
Fill-in	Da 01 a 02

- (4) Usare i tasti [1] (**[<]**) e [3] (**[>]**) per visualizzare "Beat" (indicazione del tempo), e quindi usare **[F13] [-]** e **[+]**, oppure la manopola **[F11]** per cambiare il valore di impostazione (gamme di impostazione: da 2/4 a 8/4, da 2/8 a 16/8).
- (5) Premere il tasto numerico [4] (EXIT) **[F12]**.

5. Selezionare la parte da modificare.

- (1) Premere **9 PART** e confermare che la spia alla sinistra del pulsante sia illuminata.
- (2) Usare i tasti numerici **12** da [1] a [8] per selezionare la parte da modificare.

Per selezionare questa parte:	Premere questo tasto numerico:
Percussioni	[1]
Batteria	[2]
Basso	[3]
Da Accordo 1 a Accordo 5	Da [4] a [8]

- Questo visualizza lampeggiante l'indicatore della parte del mixer che corrisponde alla parte selezionata.
- (3) Premere **9 PART** e confermare che la spia alla sinistra del pulsante sia spenta.
 - A questo punto, si può copiare una parte di un ritmo esistente ad un'area dell'utente (eccetto quando il pattern di accompagnamento è un'introduzione o un finale). Vedere "Per copiare una parte di ritmo esistente per la modifica" (pagina IT-84).

6. Configurare le impostazioni di timbro e di spostamento di ottava della parte, se lo si desidera.

- (1) Selezionare il timbro che si desidera utilizzare per la registrazione della parte. Vedere "Selezione di un timbro" (pagina IT-18).
 - Solo i timbri di set batteria possono essere selezionati per le parti di batteria e percussioni. I suoni del set batteria non possono essere selezionati per le parti di basso e le parti da Accordo 1 a Accordo 5.
- (2) Configurare l'impostazione di spostamento di ottava della parte.

Mantenendo premuto **37 OCTAVE**, premere il tasto **33 TRANSPOSE** [**^**] o [**v**].
- (3) Se sono presenti parti registrate (il pattern di accompagnamento di un ritmo esistente, parte copiata, o parte registrata eseguendo la procedura fino al punto 10 almeno una volta), premendo **20 START/STOP** qui si avvia la riproduzione continua di tutte le parti registrate disponibili. Questo significa che è possibile monitorare gli effetti delle vostre impostazioni mentre si configurano.
- (4) Se sono presenti parti registrate, premendo il tasto numerico [6] (ENTER) **12** si riprodurranno solo le note della parte in fase di modifica.
 - Questo fa lampeggiare l'indicatore di parte del mixer della parte in fase di modifica e l'indicatore di livello sopra di esso.

Lampeggiante



Quando la parte in fase di modifica è una parte di batteria

- Per uscire dallo stato riportato sopra, premere di nuovo [6] (ENTER).

7. Configurare le impostazioni di riproduzione della parte in fase di modifica come si desidera.

- Vedere "Per configurare le impostazioni di riproduzione di una parte di ritmo dell'utente" (pagina IT-86).

8. Registrare l'esecuzione con la tastiera per la parte in fase di modifica.

- Vedere "Per registrare l'esecuzione con la tastiera a ciascuna parte" (pagina IT-81).

9. Configurare le impostazioni del mixer della parte in fase di modifica come si desidera.

- Vedere "Per configurare le impostazioni del mixer di una parte in fase di modifica" (pagina IT-83).

10. Eseguire i punti da 5 a 9 per tutte le parti.

11. Eseguire i punti da 3 a 10 per tutti i pattern di accompagnamento.

12. Salvare il ritmo modificato usando la procedura riportata in "Per salvare un ritmo dell'utente" (pagina IT-85).

Per modificare un ritmo esistente e salvarlo

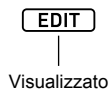
NOTA

- Quando si modifica il pattern di accompagnamento di un ritmo esistente, è possibile eseguire le operazioni di nuova registrazione per ciascuna delle parti seguenti: Variazioni da 1 a 4 e fill-in da 1 a 4. Nel caso di introduzione e finale, è necessario innanzitutto cancellare tutte le parti e quindi registrare le parti nuove.
- È possibile copiare il pattern di accompagnamento di un ritmo esistente ad un'area dell'utente, e quindi modificare (aggiungere e cancellare) le note registrate in ciascuna parte. È possibile copiare un intero pattern di accompagnamento (punto 3 sotto) oppure copiare solo una parte particolare (punto 5 sotto). Fare riferimento a ciascuna di queste procedure come si richiede.

1. Selezionare il ritmo incorporato o il ritmo dell'utente precedentemente salvato che si desidera modificare.

- Vedere "Selezione di un ritmo" (pagina IT-43).

2. Premere a lungo **[10] FUNCTION** finché non viene visualizzato l'indicatore **[EDIT]**.



- Questo introduce il modo di modifica del ritmo e visualizza la schermata per la modifica del ritmo.
- Questo fa lampeggiare l'indicatore **[V 1]**. Questo indica che Variazione 1 del pattern di accompagnamento è selezionato per la modifica.
- "Drum" viene visualizzato per la parte da modificare.

3. Selezionare il pattern di accompagnamento da modificare.

Per selezionare questo:	Premere questo pulsante:
Introduzione	[14] INTRO
Finale	[19] ENDING/SYNCHRO START
Variazione da 1 a 4, Fill-in da 1 a 4	Da [15] VARIATION/FILL-IN 1 a [18] VARIATION/FILL-IN 4*

* Ogni pressione del pulsante commuta tra Variazione e Fill-in.

- L'indicatore per il pattern di accompagnamento attualmente selezionato (pagina IT-47) lampeggerà.
- A questo punto, si può copiare un pattern di accompagnamento esistente ad un'area dell'utente. Vedere "Per copiare un pattern di accompagnamento esistente per la modifica" (pagina IT-83).

4. A seconda del pattern di accompagnamento da voi selezionato, eseguire una delle operazioni riportate sotto.

■ Se si è selezionato Variazione da 1 a 4 o Fill-in da 1 a 4

Avanzare direttamente al punto 5.

■ Se si è selezionato Introduzione o finale

Cancellare tutte le parti del pattern di accompagnamento.

- (1) Eseguire i punti da 2 a 4 riportati nella sezione "Per cancellare in blocco i dati registrati in tutte le parti incluse in un singolo pattern di accompagnamento" (pagina IT-85).
- (2) Premere **[28] REGISTRATION [8] (EDIT MENU)**.
- (3) Usare i tasti numerici [1] (**[<]**) e [3] (**[>]**) **[12]** per visualizzare "Element", e quindi premere [6] (ENTER).
- (4) Usare i tasti numerici [1] (**[<]**) e [3] (**[>]**) **[12]** per visualizzare "Measure", e quindi usare **[13] [-]** e **[+]**, oppure la manopola **[11]** per cambiare il valore di impostazione.

Pattern di accompagnamento	Impostazioni
Introduzione, finale	Da 01 a 16
Variazione	Da 01 a 16
Fill-in	Da 01 a 02

- (5) Usare i tasti [1] (**[<]**) e [3] (**[>]**) per visualizzare "Beat" (indicazione del tempo), e quindi usare **[13] [-]** e **[+]**, oppure la manopola **[11]** per cambiare il valore di impostazione (gamme di impostazione: da 2/4 a 8/4, da 2/8 a 16/8).
- (6) Premere il tasto numerico [4] (EXIT) **[12]**.

5. Selezionare la parte da modificare

- (1) Premere **[9] PART** e confermare che la spia alla sinistra del pulsante sia illuminata.
- (2) Usare i tasti numerici **[12]** da [1] a [8] per selezionare la parte da modificare.

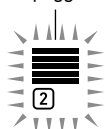
Per selezionare questa parte:	Premere questo tasto numerico:
Percussioni	[1]
Batteria	[2]
Basso	[3]
Da Accordo 1 a Accordo 5	Da [4] a [8]

- Questo visualizza lampeggiante l'indicatore della parte del mixer che corrisponde alla parte selezionata.
- (3) Premere **[9] PART** e confermare che la spia alla sinistra del pulsante sia spenta.
 - A questo punto, si può copiare una parte di un ritmo esistente ad un'area dell'utente (eccetto quando il pattern di accompagnamento è un'introduzione o un finale). Vedere "Per copiare una parte di ritmo esistente per la modifica" (pagina IT-84).

6. Configurare le impostazioni di timbro e di spostamento di ottava della parte, se lo si desidera.

- (1) Selezionare il timbro che si desidera utilizzare per la registrazione della parte. Vedere "Selezione di un timbro" (pagina IT-18).
 - Solo i timbri di set batteria possono essere selezionati per le parti di batteria e percussioni. I suoni del set batteria non possono essere selezionati per le parti di basso e le parti da Accordo 1 a Accordo 5.
- (2) Configurare l'impostazione di spostamento di ottava della parte.
Mantenendo premuto **[87] OCTAVE**, premere il tasto **[83] TRANSPOSE [^]** o **[v]**.
- (3) Premendo **[20] START/STOP** qui si avvia la riproduzione a ciclo continuo di tutte le parti del pattern di accompagnamento attualmente in fase di modifica. Questo significa che è possibile monitorare gli effetti delle vostre impostazioni mentre si configurano.
- (4) Se sono presenti parti registrate, premendo il tasto numerico **[6] (ENTER)** **[12]** si riprodurranno solo le note della parte in fase di modifica.
 - Questo fa lampeggiare l'indicatore di parte del mixer della parte in fase di modifica e l'indicatore di livello sopra di esso.

Lampeggiante



Quando la parte in fase di modifica è una parte di batteria

- Per uscire dallo stato riportato sopra, premere di nuovo **[6] (ENTER)**.

7. Configurare le impostazioni di riproduzione della parte in fase di modifica come si desidera.

- Vedere "Per configurare le impostazioni di riproduzione di una parte di ritmo dell'utente" (pagina IT-86).

8. Registrare l'esecuzione con la tastiera per la parte in fase di modifica.

- Vedere "Per registrare l'esecuzione con la tastiera a ciascuna parte" (pagina IT-81).

9. Configurare le impostazioni del mixer della parte in fase di modifica come si desidera.

- Vedere "Per configurare le impostazioni del mixer di una parte in fase di modifica" (pagina IT-83).

10. Eseguire i punti da 5 a 9 per tutte le parti.

11. Eseguire i punti da 3 a 10 per tutti i pattern di accompagnamento.

12. Salvare il ritmo modificato usando la procedura riportata in "Per salvare un ritmo dell'utente" (pagina IT-85).

Per configurare solo le impostazioni del mixer di un ritmo esistente e salvarlo

1. Selezionare il ritmo incorporato o il ritmo dell'utente precedentemente salvato che si desidera modificare.
 - Vedere "Selezione di un ritmo" (pagina IT-43).
2. Premere a lungo **[10] FUNCTION** finché non viene visualizzato l'indicatore **[EDIT]**.
3. Eseguire il punto 3 riportato in "Per modificare un ritmo esistente e salvarlo" (pagina IT-79).
4. Eseguire il punto 5 riportato in "Per modificare un ritmo esistente e salvarlo" (pagina IT-79).
5. Eseguire la procedura riportata in "Per configurare le impostazioni del mixer di una parte in fase di modifica" (pagina IT-83).
6. Eseguire i punti 4 e 5 per tutte le parti di cui si desidera configurare le impostazioni del mixer.
7. Eseguire i punti da 3 a 6 per tutti i pattern di accompagnamento di cui si desidera configurare le impostazioni del mixer.
8. Salvare il ritmo modificato usando la procedura riportata in "Per salvare un ritmo dell'utente" (pagina IT-85).

Per registrare l'esecuzione con la tastiera a ciascuna parte

NOTA

- L'operazione mostrata qui viene eseguita come i punti delle procedure riportate sotto.
 - Punto 8 in "Per creare un ritmo completamente nuovo e salvarlo" (pagina IT-77)
 - Punto 8 in "Per modificare un ritmo esistente e salvarlo" (pagina IT-79)

1. Premere **[8] RECORD/STOP**.



Lampeggiante

Questo introduce lo stato di attesa di registrazione e visualizza "Recorded" o "Empty".

Se "Fixed" viene visualizzato qui, ciò significa che la parte selezionata attualmente non può essere registrata. Dopo pochi secondi, la visualizzazione ritornerà a ciò che era mostrato prima di premere **[8] RECORD/STOP**.

- Per i dettagli su questi indicatori, vedere la sezione "Indicatori di stato dei dati della parte" (pagina IT-82).
- Per uscire dallo stato di attesa di registrazione, premere **[8] RECORD/STOP**. Questa operazione fa scomparire l'indicatore [RECORD].

2. Configurare le impostazioni di registrazione come si desidera.

- Le impostazioni delle voci di registrazione che sono state configurate in passato rimarranno ancora valide. Le voci che non sono state cambiate verranno configurate con le loro impostazioni iniziali di default. Per i dettagli sulle voci di impostazione, vedere la sezione "Impostazioni di registrazione del ritmo dell'utente" (pagina IT-82).
- Per configurare le impostazioni, eseguire i punti riportati sotto.

- (1) Premere a lungo **[8] RECORD/STOP** finché non appare "Quantize".
- (2) Usare i tasti numerici [1] (\angle) e [3] (\searrow) **[12]** per visualizzare il menu per i cambiamenti che si desidera effettuare.
- (3) Usare **[13] [-]** e **[+]**, oppure la manopola **[11]** per cambiare il valore di impostazione.
- (4) Quando le impostazioni sono nella maniera desiderata, premere di nuovo **[8] RECORD/STOP**.

3. Fare una prova di quello che si eseguirà come si richiede.

- Per suonare le parti del pattern di accompagnamento e fare una prova di quello che si ha in programma di eseguire sulla tastiera prima di registrare realmente, eseguire la procedura riportata sotto.

- (1) Premere a lungo **[22] ACCOMP** finché l'indicatore [ACCOMP] non inizia a lampeggiare. Questo introduce il modo di prova.
 - Il modo di prova fa operare la tastiera alla stessa maniera come essa fa durante la registrazione, senza però registrare nulla.
- (2) Premere **[20] START/STOP**. Questa operazione riproduce i dati che sono già registrati a ciascuna parte del pattern di accompagnamento.
 - La parte di basso e le parti di accordi da 1 a 5 eseguono nella tonalità di C maggiore. I tipi di tonalità e accordi non cambiano anche se si esegue qualche brano sulla tastiera per l'accompagnamento.
- (3) Suonare sulla tastiera a tempo con la riproduzione. L'esecuzione con la tastiera suonerà usando il timbro da voi selezionato prima di introdurre lo stato di attesa di registrazione.
- (4) Per uscire dal modo di prova, premere a lungo **[22] ACCOMP** finché non scompare l'indicatore [ACCOMP] dal display.

4. Per avviare la registrazione, premere **[20] START/STOP**.

RECORD

Visualizzato

- Appare anche il messaggio "Record..".
- I numeri di misure e battute vengono contati nell'angolo in alto a destra del display. Quando si raggiunge la battuta finale della lunghezza (numero di misure) specificata per il pattern di accompagnamento, il conteggio si riavvia da 001:01.

MEASURE	BEAT
00	101
Misura	Battuta

5. Eseguendo a tempo concordemente con i valori di "MEASURE" e "BEAT" sul display, eseguire qualche brano sulla tastiera quando si richiede.

- Le operazioni della rotella di **40 PITCH BEND** vengono anch'esse incluse nella registrazione.
- Le operazioni con il pulsante **39 MODULATION/ASSIGNABLE** sono anche incluse nella registrazione (solo CT-X5000).
- Quello che viene registrato verrà riprodotto quando il display ritorna alla misura e alla battuta dove esso è stato registrato.
- Per cancellare le note specifiche registrate, mantenere premuto **23 REGISTRATION [2]**. Quando la riproduzione raggiunge la nota che si desidera cancellare, premere il tasto della tastiera che corrisponde alla nota da cancellare. Mantenendo premuto **23 REGISTRATION [2]** insieme ad uno o più tasti della tastiera mentre la riproduzione è in corso, si cancelleranno tutte le note che corrispondono ai tasti della tastiera come esse vengono riprodotte mentre il pulsante e i tasti sono mantenuti premuti.
- Fino a quando non si esegue il punto 6 riportato di seguito, è possibile sovrapporre le note della tastiera e cancellare le note registrate quante volte si desidera.

6. Quando la registrazione è completata, premere **8 RECORD/STOP**.

Questa operazione fa scomparire l'indicatore [RECORD].

- Premendo **20 START/STOP** si avvia la riproduzione a ciclo continuo dei dati registrati.
- Per provare come sostegno la normale esecuzione della tastiera con i dati registrati (con il timbro della parte della tastiera e non il timbro della parte registrata), premere a lungo **5 TONE**. Questo visualizzerà l'indicatore di parte **U1** nell'angolo in alto a sinistra del display. Questo visualizza il nome del timbro assegnato alla tastiera e abilita l'esecuzione di quel timbro sulla tastiera.

■ Indicatori di stato dei dati della parte

La tabella seguente spiega gli indicatori di stato per le parti in fase di modifica sulla schermata per la modifica del ritmo.

Questo indicatore:	Significa ciò:
Fixed (Dati fissati)	Dati che sono stati richiamati da un ritmo incorporato o da un ritmo dell'utente salvato precedentemente, e non sono i dati dell'area dell'utente. La registrazione in tempo reale delle note della tastiera non è consentita. La sola operazione di modifica supportata è la configurazione delle impostazioni del mixer.
Recorded (Dati registrati)	Dati dell'area dell'utente modificabili già registrati. Le impostazioni del mixer e la registrazione in tempo reale delle note della tastiera sono possibili con questo stato.
Empty (Nessun dato)	Area dell'utente dove non è stato registrato nulla. Le impostazioni del mixer e la registrazione in tempo reale delle note della tastiera sono possibili con questo stato.

■ Impostazioni di registrazione del ritmo dell'utente

I valori di impostazione iniziale di default sono indicati con un asterisco (*).

Nome di voce (visualizzazione)	Descrizione	Impostazioni
Quantizzazione (Quantize)	Specifica se registrare le note con il timing di esecuzione sulla tastiera o allineare automaticamente le note basate su un valore di nota. Selezionando un'impostazione diversa da "Off" visualizza un valore di nota (4: semiminima, d: nota col punto, t: terzine).	Off*, 4, 8, 16, 32, 4d, 8d, 16d, 32d, 4t, 8t, 16t, 32t
Preconteggio (Precount)	Specifica se deve essere eseguito un preconteggio prima di avviare la registrazione, dopo aver premuto 20 START/STOP in stato di attesa di registrazione. Selezionando "1" si esegue un preconteggio di una misura, mentre "2" esegue un preconteggio di due misure. Selezionando "Off" si disattiva il preconteggio, in modo che la registrazione ha inizio non appena si preme 20 START/STOP oppure un tasto della tastiera.	Off, 1*, 2
Accordo di riproduzione (PlayChrd)	Avviando la registrazione di un pattern di accompagnamento, si avvia la riproduzione a ripetizione di tutte le parti del pattern, eccetto per la parte in fase di registrazione. Durante la riproduzione a ripetizione, è possibile usare questa impostazione per specificare il tipo di accordo da utilizzarsi per le parti di basso e di accordi. Le impostazioni disponibili sono "C" (C maggiore), "C7" (C 7a), e "Cm" (C minore). Selezionando "Off" si disattivano le note delle parti di basso e di accordi.	Off, C*, C7, Cm
Metronomo (Metronom)	Specifica se il metronomo deve suonare oppure no durante la registrazione.	On, Off*

Per configurare le impostazioni del mixer di una parte in fase di modifica

NOTA

- L'operazione mostrata qui viene eseguita come i punti delle procedure riportate sotto.
 - Punto 9 in "Per creare un ritmo completamente nuovo e salvarlo" (pagina IT-77)
 - Punto 9 in "Per modificare un ritmo esistente e salvarlo" (pagina IT-79)
 - Punto 5 in "Per configurare solo le impostazioni del mixer di un ritmo esistente e salvarlo" (pagina IT-80)

1. Premere a lungo **[9] PART (MIXER)** finché non appare l'indicatore **[MIXER]**.

Questo visualizza lo stato di attivazione/disattivazione parte, della parte in fase di modifica.

2. Usare i tasti numerici **[2] (∨)** e **[5] (∧)** **[12]** per visualizzare la voce di menu che si desidera cambiare.

- I valori di impostazione iniziale di default sono indicati con un asterisco (*).

Nome di voce (visualizzazione)	Descrizione	Impostazioni
Attivazione/disattivazione parte (Part)	Specifica attivazione/disattivazione per la parte selezionata.	On*, Off
Timbro di parte (Tone)	Specifica il timbro della parte selezionata.	*1
Volume (Volume)	Regola il livello di volume della parte selezionata.	Da 0 a 127*
Pan (Pan)	Specifica la posizione pan stereo della parte selezionata. 0 indica la posizione centrale, mentre un valore minore sposta la posizione a sinistra, ed un valore maggiore la sposta a destra.	Da -64 a 0*, a 63
Invio reverbero (Rev Send)	Specifica la quantità di reverbero applicata alla parte selezionata.	Da 0 a 40*, a 127
Invio chorus (Cho Send)	Specifica la quantità di chorus applicata alla parte selezionata.	Da 0* a 127
Invio delay (Dly Send)	Specifica la quantità di delay applicata alla parte selezionata.	Da 0* a 127

*1 Solo i timbri di set batteria possono essere selezionati per le parti di batteria e percussioni. I suoni del set batteria non possono essere selezionati per le parti di basso e le parti da Accordo 1 a Accordo 5.

3. Usare **[13] [-]** e **[+]**, oppure la manopola **[1]** per cambiare il valore di impostazione.

4. Dopo che le impostazioni sono nella maniera desiderata, premere il tasto numerico **[4] (EXIT)** **[12]**.

Per copiare un pattern di accompagnamento esistente per la modifica

1. Nel modo di modifica del ritmo, selezionare il pattern di accompagnamento della destinazione di copia.

- Eseguire i punti da 1 a 3 riportati in "Per creare un ritmo completamente nuovo e salvarlo" (pagina IT-77), oppure i punti da 1 a 3 riportati in "Per modificare un ritmo esistente e salvarlo" (pagina IT-79).

2. Premere **[28] REGISTRATION** **[1]**.

Questo visualizza "Element".

3. Premere il tasto numerico **[6] (ENTER)** **[12]**.

Questo visualizza il numero di ritmo e il nome di ritmo selezionato attualmente.

4. Usare **[13] [-]** e **[+]**, oppure la manopola **[1]** per selezionare il numero di ritmo che si desidera usare come sorgente dell'operazione di copia del pattern di accompagnamento.

5. Selezionare il pattern di accompagnamento che si desidera usare come sorgente di copia.

L'indicatore per il pattern di accompagnamento attualmente selezionato (pagina IT-47) lampeggerà.

Per selezionare questo:	Premere questo pulsante:
Introduzione	[14] INTRO
Finale	[19] ENDING/SYNCHRO START
Variazione da 1 a 4, Fill-in da 1 a 4	Da [15] VARIATION/FILL-IN 1 a [18] VARIATION/FILL-IN 4*

* Ogni pressione del pulsante commuta tra Variazione e Fill-in.

- Selezionare un'introduzione quando la destinazione di copia è un'introduzione, oppure un finale quando la destinazione di copia è un finale.
- Quando la destinazione di copia è Variazione da 1 a 4, selezionare una qualsiasi Variazione da 1 a 4.
- Quando la destinazione di copia è Fill-in da 1 a 4, selezionare uno qualsiasi di Fill-in da 1 a 4.
- Premendo **[20] START/STOP** qui si avvia la riproduzione a ciclo continuo del pattern di accompagnamento da voi selezionato come sorgente di copia.

6. Per eseguire l'operazione di copia, premere **[6] (ENTER)**.

Questo visualizza "Sure?".

7. Premere **[F3]** **[+]** (YES) per eseguire l'operazione di copia oppure **[F3]** **[-]** (NO) per annullare.

- Il messaggio "Wait..." rimane sul display mentre è in corso l'operazione di copia. Non eseguire nessuna operazione mentre questo messaggio appare sul display. Appare "Complete" sul display dopo aver completato l'operazione.

Per copiare una parte di ritmo esistente per la modifica

IMPORTANTE!

- Non è possibile copiare le parti incluse in un'introduzione o un finale.

1. Nel modo di modifica del ritmo, selezionare la parte di destinazione di copia.

- Eseguire i punti da 1 a 5 riportati in "Per creare un ritmo completamente nuovo e salvarlo" (pagina IT-77), oppure i punti da 1 a 5 riportati in "Per modificare un ritmo esistente e salvarlo" (pagina IT-79).

2. Premere **[F23]** **REGISTRATION** [1].

Questo visualizza "Element".

3. Usare i tasti numerici [1] (\angle) e [3] (\sphericalangle) **[F12]** per visualizzare "Part", e quindi premere **[6]** (ENTER).

Questo visualizza il numero di ritmo e il nome di ritmo selezionato attualmente.

4. Usare **[F3]** **[-]** e **[+]**, oppure la manopola **[1]** per selezionare il numero di ritmo che si desidera usare come sorgente dell'operazione di copia del pattern di accompagnamento.

5. Selezionare il pattern di accompagnamento che include la parte che si desidera usare come sorgente di copia.

L'indicatore per il pattern di accompagnamento attualmente selezionato (pagina IT-47) lampeggerà.

Per selezionare questo:	Premere questo pulsante:
Variazione da 1 a 4, Fill-in da 1 a 4	Da [F5] VARIATION/FILL-IN 1 a [F8] VARIATION/FILL-IN 4*

* Ogni pressione del pulsante commuta tra Variazione e Fill-in.

6. Selezionare la parte che si desidera usare come sorgente di copia.

- (1) Premere **[9]** **PART** e confermare che la spia alla sinistra del pulsante sia illuminata.
- (2) Usare i tasti numerici **[F2]** da [1] a [8] per selezionare la parte da copiare.

Per selezionare questa parte:	Premere questo tasto numerico:
Percussioni	[1]
Batteria	[2]
Basso	[3]
Da Accordo 1 a Accordo 5	Da [4] a [8]

- (3) Premere **[9]** **PART** e confermare che la spia alla sinistra del pulsante sia spenta.
 - Premendo **[F20]** **START/STOP** qui si avvia la riproduzione a ciclo continuo della sola parte da voi selezionata come sorgente di copia.

7. Per eseguire l'operazione di copia, premere **[6]** (ENTER).

Questo visualizza "Sure?".

8. Premere **[F3]** **[+]** (YES) per eseguire l'operazione di copia oppure **[F3]** **[-]** (NO) per annullare.

- Il messaggio "Wait..." rimane sul display mentre è in corso l'operazione di copia. Non eseguire nessuna operazione mentre questo messaggio appare sul display. Appare "Complete" sul display dopo aver completato l'operazione.

Per cancellare in blocco i dati registrati in tutte le parti incluse in un singolo pattern di accompagnamento

- Nel modo di modifica del ritmo, selezionare il pattern di accompagnamento di cui si desidera cancellare in blocco le parti.**
 - Eeguire i punti da 1 a 3 riportati in "Per modificare un ritmo esistente e salvarlo" (pagina IT-79).
- Premere **[REGISTRATION]** [2].**
Questo visualizza "Element".
- Premere il tasto numerico [6] (ENTER) **[12]**.**
Questo visualizza "Sure?".
- Premere **[+] (YES)** per seguire l'operazione di cancellazione, oppure **[-] (NO)** per annullare.**
 - Questa operazione cancella tutte le parti nel pattern di accompagnamento selezionato.

Per cancellare i dati registrati in una parte particolare inclusa in un singolo pattern di accompagnamento

NOTA

- Non è possibile cancellare le parti di un'introduzione o un finale.

- Nel modo di modifica del ritmo, selezionare la parte che si desidera cancellare.**
 - Eeguire i punti da 1 a 5 riportati in "Per modificare un ritmo esistente e salvarlo" (pagina IT-79).
- Premere **[REGISTRATION]** [2].**
Questo visualizza "Element".
- Usare i tasti numerici [1] (\sphericalangle) e [3] (\sphericalright) **[12]** per visualizzare "Part", e quindi premere [6] (ENTER).
Questo visualizza "Sure?".**
- Premere **[+] (YES)** per seguire l'operazione di cancellazione, oppure **[-] (NO)** per annullare.**
 - Questo cancella la parte selezionata.

Per salvare un ritmo dell'utente

NOTA

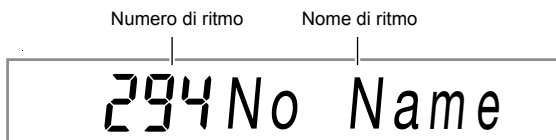
- L'operazione mostrata qui viene eseguita come i punti delle procedure riportate sotto.
 - Punto 12 in "Per creare un ritmo completamente nuovo e salvarlo" (pagina IT-77)
 - Punto 12 in "Per modificare un ritmo esistente e salvarlo" (pagina IT-79)
 - Punto 8 in "Per configurare solo le impostazioni del mixer di un ritmo esistente e salvarlo" (pagina IT-80)

- Premere il tasto numerico [7] (WRITE) **[12]**.**
 - Se il ritmo in fase di modifica è un ritmo dell'utente, apparirà il messaggio "Replace?" qui. Premere **[+] (YES)** per sostituire i dati di ritmo originali con i nuovi dati di ritmo. Per salvare i dati come un nuovo ritmo, premere **[-] (NO)**.
 - Se sono stati già salvati nella memoria i ritmi dell'utente nel numero massimo consentito (CT-X5000: 100, CT-X3000: 50), apparirà il messaggio di errore "Data Full" quando si preme **[-] (NO)** per indicare che non è possibile salvare il nuovo ritmo.
 - Il messaggio "Wait..." rimane sul display mentre l'operazione di salvataggio del ritmo è in corso. Non eseguire nessuna operazione mentre questo messaggio appare sul display. Appare "Complete" sul display dopo aver completato l'operazione.
- Per uscire dal modo di modifica del ritmo, premere a lungo il tasto numerico [4] (EXIT) **[12]**.**
 - Se non è stata eseguita nessuna modifica dopo aver effettuato l'operazione nel punto 1, si uscirà dal modo di modifica del ritmo e scomparirà l'indicatore [EDIT] dal display.
 - Se è stata eseguita qualche modifica dopo aver effettuato l'operazione nel punto 1, apparirà qui il messaggio "Exit?". Eseguire una delle operazioni riportate sotto.

Per fare ciò:	Eseguire questa operazione:
Continuare la modifica senza uscire dal modo di modifica del ritmo	Premere [-] (NO) .
Salvare i dati modificati e uscire dal modo di modifica del ritmo	(1) Premere [+] (YES) . (2) Quando appare "Write?" sul display, premere di nuovo [+] (YES) .
Abbandonare i dati modificati e uscire dal modo di modifica del ritmo	(1) Premere [+] (YES) . (2) Quando appare "Write?" sul display, premere [-] (NO) .

NOTA

- Se si stanno salvando i dati come un nuovo ritmo dell'utente, il numero di ritmo di destinazione di salvataggio sarà quello più piccolo nella memoria che non ha attualmente nessun dato salvato. Il ritmo dell'utente salvato recentemente verrà selezionato dopo aver completato questa operazione.



- Se non c'è nessun dato salvato per un numero di ritmo dell'utente, verrà visualizzato "No Data" per il nome di ritmo. Se ci sono i dati salvati, verrà visualizzato "No Name". Per informazioni sulla rinomina, vedere "Per rinominare un ritmo dell'utente" (pagina IT-89).

Impostazioni di riproduzione della parte del ritmo dell'utente

Per configurare le impostazioni di riproduzione di una parte di ritmo dell'utente

NOTA

- L'operazione mostrata qui viene eseguita come i punti delle procedure riportate sotto.
 - Punto 7 in "Per creare un ritmo completamente nuovo e salvarlo" (pagina IT-77)
 - Punto 7 in "Per modificare un ritmo esistente e salvarlo" (pagina IT-79)

1. Premere **[28] REGISTRATION [8] (EDIT MENU)**.
2. Usare i tasti numerici **[1] (↙)** e **[3] (↘)** **[12]** per visualizzare "Part", e quindi premere **[6] (ENTER)**.
3. Usare i tasti **[1] (↙)** e **[3] (↘)** per visualizzare la voce di menu che si desidera cambiare.
4. Usare **[13] [-] e [+]**, oppure la manopola **[1]** per cambiare il valore di impostazione.
 - Le voci di menu e le gamme di impostazione sono mostrate sotto.

Nome di voce (visualizzazione)	Impostazioni
Tabella di conversione accordo (Table)	Da 01 a 19
Punto di break (Break Pt)	Da C a B
Inversione (Invert)	On, Off, 7th
Retrigger (Retrig.)	On, Off
Gamma di variazione del pitch (BndRng)	Da 00 a 24

- Per i dettagli su ciascuna voce, vedere "Dettagli sull'impostazione di riproduzione della parte di ritmo dell'utente" (pagina IT-87).

5. Premere il tasto numerico **[4] (EXIT) [12]**.

Dettagli sull'impostazione di riproduzione della parte di ritmo dell'utente

■ Tabella di conversione accordo (Table)

La registrazione di ciascun pattern di accompagnamento viene normalmente eseguita usando C maggiore (radice di C, tipo maggiore). Quando si esegue un auto-accompagnamento, è possibile usare una radice diversa da C e un tipo di accordo diverso da maggiore, se lo si desidera. Questo viene realizzato utilizzando una "Tabella di conversione accordo" per convertire i dati registrati di C maggiore ad un'altra radice e/o tipo di accordo. Indifferentemente da quale radice o tipo di accordo è specificato, la tabella degli accordi attualmente selezionata viene utilizzata per eseguire correzioni allo scopo di soddisfare le parti di strumenti e il tipo di musica che si sta eseguendo, per assicurare un accompagnamento musicalmente naturale.

Con questo parametro, è possibile selezionare tra 19 tipi di tabelle di conversione accordo elencate di seguito.

Numero	Nome tabella	*1	Parti	Descrizione
01	Bass Basic	*2	Basso	Normalmente usata per una parte di basso.
02	Bass f-root	*2	Basso	Variazione del numero 01. Rende sempre la prima nota come nota radice quando gli accordi cambiano.
03	Bass 7th	*2	Basso	Usata per una parte di basso registrata con un accordo di 7a.
04	Bass 7th f-root	*2	Basso	Variazione del numero 03. Rende sempre la prima nota come nota radice quando gli accordi cambiano.
05	Chord Basic	*2	Accordo	Normalmente usata per una parte di accordi.
06	Chord Var2	*2	Accordo	Usata per una parte di accordi che presenta un accordo di tensione.
07	Chord Var3	*2	Accordo	Quando viene specificato un accordo di 7a durante l'esecuzione, la 5a nota viene convertita ad una nota di 7a. Nel caso di C7, ad esempio, G diviene B ^b .
08	Chord Var4	*2	Accordo	Variazione del numero 05 (Chord Basic).
09	Chord 7th	*2	Accordo	Usata per una parte di accordi registrata con un accordo di 7a.
10	Chord Minor	*2	Accordo	Usata per una parte di accordi registrata con un accordo minore.
11	Phrase	*2	Accordo	Usata per la parte di accordi registrata in una frase (ad esempio una scala maggiore).
12	Chord Minor	*2	Basso	Usata per una parte di basso registrata con un accordo minore.
13	Chord Minor f-root	*2	Basso	Variazione del numero 12. Rende sempre la prima nota come nota radice quando gli accordi cambiano.
14	Penta Phrase	*2	Accordo	Usata per una parte di accordi registrata con una frase di scala pentatonica.
15	Intro n-minor	*3	Basso/accordo	Quando durante l'esecuzione viene specificato un accordo minore, converte ad un minore naturale.
16	Intro m-minor	*3	Basso/accordo	Quando durante l'esecuzione viene specificato un accordo minore, converte ad un minore melodico (ascendente).
17	Intro h-minor	*3	Basso/accordo	Quando durante l'esecuzione viene specificato un accordo minore, converte ad un minore armonico.
18	Intro no Change	*3	Basso/accordo	Registrazione dell'originale così come è, senza nessuna conversione minore/maggiore, concordemente con l'accordo specificato durante l'esecuzione.
19	Intro dorian	*3	Basso/accordo	Quando durante l'esecuzione viene specificato un accordo minore, converte ad una scala dorica.

*1 Pattern di accompagnamento

*2 Per Variazione e Fill-in

*3 Per Introduzione e Finale

■ Punto di break (Break Pt)

Questo parametro specifica la tonalità, da C a B, che rappresenta il punto al quale le note di basso e di accordo dell'auto-accompagnamento calano di un'ottava. Ad esempio, quando viene specificato F come punto di break, un accordo di C maggiore registrato come C3E3G3 (CEG) diviene D3F#3A3 (DF#A aumentati di una nota ciascuno) quando viene diteggiato D sulla tastiera degli accordi, E3G#3B3 (EG#B aumentati di una nota ciascuno) quando viene diteggiato E, e F2A2C3 (FAC sceso di un'ottava) quando viene diteggiato F.

■ Inversione (Invert)

Questo parametro specifica se durante l'esecuzione dell'auto-accompagnamento, gli accordi dovranno riflettere le forme invertite dell'accordo originale (EGC e GCE per CEG). Ad esempio, nel caso in cui l'accordo originale di C maggiore registrato è CEG, e sulla tastiera degli accordi viene diteggiato un accordo di F. Se per questa impostazione è selezionato "Off", l'accordo verrà convertito direttamente a FAC. Se è selezionato "On" (o "7th"), l'accordo verrà convertito a CFA, che è la forma invertita più vicina a CEG. Quando è selezionato "On" (o "7th") la transizione delle note di accordo durante la riproduzione diviene minore, di conseguenza l'accompagnamento suona in modo più naturale.

Notare che si deve selezionare "7th" al posto di "On", solo se è stato specificato "C7" per l'impostazione "PlayChrd"* quando si registra il pattern di accompagnamento, e se si è selezionato "09 (Chord 7th)" per la tabella di conversione accordo.

* Per maggiori informazioni su "PlayChrd", vedere la sezione "Impostazioni di registrazione del ritmo dell'utente" (pagina IT-82).

NOTA

- Quando si seleziona "On" (o "7th") per questa impostazione, accertarsi di selezionare "C" per l'impostazione "Punto di break" (Break Pt).

■ Retrigger (Retrig.)

Questo parametro specifica come l'esecuzione del pattern di accompagnamento viene interessata da un cambio di accordo che si verifica durante l'esecuzione di un pattern. Quando è selezionato "On", il pattern "retrigger", cambia la nota attualmente in esecuzione alla nota corrispondente dell'accordo appena diteggiato. Quando è selezionato "Off", un cambio di accordo determina l'annullamento della nota attualmente eseguita, e la riproduzione della nota successiva del pattern dell'accordo appena diteggiato.

■ Gamma di variazione del pitch (BndRng)

Questo parametro specifica la gamma di variazione del pitch per l'azionamento della rotella di pitch bend, in passi di semitono.

Operazioni che influiscono su tutti i pattern di accompagnamento in un ritmo

Per configurare le impostazioni del mixer per un ritmo

1. Mentre si modifica un ritmo nel modo di modifica del ritmo, premere **[23] REGISTRATION [8] (EDIT MENU)**.
2. Usare i tasti numerici [1] (\angle) e [3] (\rceil) **[12]** per visualizzare "Rhythm", e quindi premere **[6] (ENTER)**.
Questo visualizza "Volume".
3. Usare i tasti [1] (\angle) e [3] (\rceil) per visualizzare la voce di menu che si desidera cambiare.

Nome di voce (visualizzazione)	Descrizione	Impostazioni
Volume (Volume)	Regola il volume generale del ritmo.	Da 0 a 127
Tipo di riverbero (Reverb)	Specifica il tipo di riverbero da applicare all'intero ritmo.	*1
Tipo di chorus (Chorus)	Specifica il tipo di chorus da applicare all'intero ritmo.	*2
Tipo di delay (Delay)	Specifica il tipo di delay da applicare all'intero ritmo.	*3

*1 Vedere "Lista degli effetti di Riverbero" (pagina IT-23).

*2 Vedere "Lista degli effetti di Chorus" (pagina IT-24).

*3 Vedere "Lista degli effetti di Delay" (pagina IT-24).

4. Usare **[13] [-] e [+]**, oppure la manopola **[11]** per cambiare il valore di impostazione.
5. Premere il tasto numerico **[4] (EXIT) [12]**.

Per cancellare in blocco i dati registrati in tutti i pattern di accompagnamento di un ritmo

1. Eseguire i punti 1 e 2 riportati nella sezione "Per configurare le impostazioni del mixer per un ritmo" (pagina IT-88).
2. Usare i tasti numerici [1] (↙) e [3] (↘) **[12]** per visualizzare "All Clear", e quindi premere **[6] (ENTER)**.
Questo visualizza "Sure?".
3. Premere **[13] [+] (YES)** per eseguire l'operazione di cancellazione in blocco, oppure **[13] [-] (NO)** per annullare.
4. Premere il tasto numerico [4] (EXIT) **[12]**.

Per rinominare un ritmo dell'utente

1. Selezionare il ritmo dell'utente che si desidera rinominare.
2. Mantenere premuto **[8] RECORD/STOP** finché non appare "Rhy Name".
3. Premere il tasto numerico [6] (ENTER) **[12]**.
Questo visualizza la schermata per la rinomina.
4. Immettere il nuovo nome.
 - Per informazioni su come introdurre il testo, vedere "Introduzione di caratteri di testo" (pagina IT-15).
5. Premere **[6] (ENTER)**.
Questo visualizza "Sure?".
6. Premere **[13] [+] (YES)** per eseguire l'operazione di rinomina oppure **[13] [-] (NO)** per annullare.
7. Per uscire dall'operazione, premere il tasto [4] (EXIT) **[12]**.

Per copiare un ritmo dell'utente

1. Selezionare il ritmo dell'utente che si desidera copiare.
2. Mantenere premuto **[8] RECORD/STOP** finché non appare "Rhy Name".
3. Usare i tasti numerici [1] (↙) e [3] (↘) **[12]** per visualizzare "Rhy Copy", e quindi premere **[6] (ENTER)**.
4. Usare **[13] [-]** e **[+]**, oppure la manopola **[1]** per selezionare il nome del ritmo di destinazione di copia e quindi premere **[6] (ENTER)**.
Questo visualizza "Sure?".
 - Se c'è già un ritmo dell'utente salvato al numero di ritmo da voi specificato come destinazione di copia, apparirà il messaggio "Replace?".
5. Premere **[13] [+] (YES)** per eseguire l'operazione di copia oppure **[13] [-] (NO)** per annullare.
 - Il messaggio "Wait..." rimane sul display mentre è in corso l'operazione di copia. Non eseguire nessuna operazione mentre questo messaggio appare sul display. Appare "Complete" sul display dopo aver completato l'operazione.
6. Per uscire dall'operazione, premere il tasto [4] (EXIT) **[12]**.

Per cancellare un ritmo dell'utente

1. Selezionare il ritmo dell'utente che si desidera cancellare.
2. Mantenere premuto **[8] RECORD/STOP** finché non appare "Rhy Name".
3. Usare i tasti numerici [1] (↙) e [3] (↘) **[12]** per visualizzare "Rhy Clr", e quindi premere **[6] (ENTER)**.
Questo visualizza "Sure?".
4. Premere **[13] [+] (YES)** per cancellare, oppure **[13] [-] (NO)** per annullare l'operazione di cancellazione.
5. Per uscire dall'operazione, premere il tasto [4] (EXIT) **[12]**.

Uso del registratore MIDI per registrare

È possibile usare il registratore MIDI per la registrazione in tempo reale della vostra esecuzione sulla tastiera.

- È possibile registrare fino a 10 brani nella memoria della tastiera digitale. Il contenuto registrato viene salvato nei numeri da 31 a 40 della banca di brani (brani dell'utente).
- Un brano può avere fino a 999 misure, o un totale di circa 40.000 note in tutte le sue tracce. La registrazione si arresta automaticamente quando si raggiunge uno di questi limiti.
- È possibile suonare insieme con un brano registrato sulla tastiera.

! IMPORTANTE!

- **CASIO COMPUTER CO., LTD. non si assume alcuna responsabilità per eventuali danni, perdite di profitti, o pretese da parte di terzi in seguito alla cancellazione dei dati registrati, dovuta a problemi di malfunzionamento, riparazioni, o per qualsiasi altra ragione.**

■ Registratore MIDI

Le informazioni sull'esecuzione della tastiera vengono registrate come dati MIDI* ad una traccia del sistema o 16 singole tracce (aree di memorizzazione per i dati di esecuzione della tastiera) nella memoria della tastiera digitale.

- Le informazioni sull'esecuzione della tastiera (pressione/rilascio dei tasti della tastiera, pressione al tocco, ecc.) vengono registrate come dati MIDI.
- La dimensione dei dati MIDI è molto più piccola a paragone con i dati audio, rendendoli più facili da modificare in un secondo tempo su un computer, ecc.
- Il registratore MIDI suona la sorgente sonora della tastiera digitale basata sui dati MIDI registrati.

* MIDI

MIDI è l'acronimo di "Musical Instrument Digital Interface". Esso è uno standard universale che rende possibile per strumenti musicali, computer ed altri dispositivi, di scambiare le informazioni di esecuzione (pressione/rilascio dei tasti della tastiera, pressione al tocco, ecc.) indifferentemente dal fabbricante. I dati di esecuzione in questo caso vengono chiamati "dati MIDI".

■ Traccia di registrazione e dati registrati

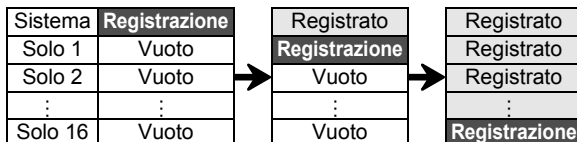
● Traccia del sistema

Registra le operazioni di varie funzioni differenti di esecuzione della tastiera digitale, includendo l'auto-accompagnamento, i pad frase, la sovrapposizione, la suddivisione, ecc.

● Tracce singole da 1 a 16

Registrare l'esecuzione con la tastiera usando un timbro (UPPER 1).

Queste tracce possono essere sovraregistrate come viene mostrato sotto.



I dati registrati su ciascuna traccia sono mostrati sotto.

Questo tipo di traccia:	Registra questo:
Traccia del sistema	Esecuzione con la tastiera, numero di timbro (UPPER 1, UPPER 2, LOWER 1, LOWER 2), numero di ritmo, tempo, indicazione del tempo, operazioni di controller di ritmo, specificazione di accordo, operazioni dei pad frase, volume dell'auto-accompagnamento, impostazioni di effetti (reverbero, chorus, delay), sovrapposizione, suddivisione, esecuzione di auto-harmonize/arpeggiatore, impostazioni di scala (tipo e radice della scala preimpostata, intonazione fine di scala, impostazione on/off dell'auto-accompagnamento), intonazione fine di parte, intonazione approssimativa di parte, impostazione di spostamento di ottava, operazioni di pedale, operazioni con la rotella di pitch bend, impostazione della gamma di pitch bend, impostazioni del mixer, operazioni con il pulsante PORTAMENT, operazioni con il pulsante SUSTAIN CT-X5000: Operazioni con il pulsante MODULATION/ASSIGNABLE (impostazione dei parametri di vibrato, DSP)
Tracce singole	Esecuzione con la tastiera, numero di timbro (UPPER 1), riproduzione arpeggiatore, impostazione di spostamento di ottava, operazioni di pedale, operazioni con la rotella di pitch bend, impostazione della gamma di pitch bend, intonazione fine di parte, intonazione approssimativa di parte, impostazioni del mixer, operazioni con il pulsante PORTAMENT, operazioni con il pulsante SUSTAIN CT-X5000: Operazioni con il pulsante MODULATION/ASSIGNABLE (impostazione dei parametri di vibrato, DSP)

■ Salvataggio ad un dispositivo esterno

I brani registrati con il registratore MIDI possono essere salvati ad un'unità flash USB o ad un computer. Per i dettagli, vedere "Per salvare i dati della tastiera digitale ad un'unità flash USB" (pagina IT-121) e "Trasferimento dei dati tra la tastiera digitale ed un computer" (pagina IT-125).

Avvio di una registrazione

La registrazione può essere avviata da uno dei modi riportati sotto.

● Modo di ritmo

Premere **8 RECORD/STOP** e quindi suonare qualche brano sulla tastiera per avviare la registrazione. Questo rende possibile avviare velocemente e facilmente la registrazione alla traccia del sistema.

● Modo di banca di brani

Dopo aver selezionato innanzitutto un numero di brano di destinazione della registrazione, premere **8 RECORD/STOP** per avviare la registrazione.

Notare che quello che si verifica quando si preme **8 RECORD/STOP** dipende da quale dei due modi riportati sopra è stato introdotto. Provare ad eseguire le operazioni sotto prima di avviare la registrazione.

Quando si avvia dal modo di ritmo

1. Premere **6 RHYTHM** per introdurre il modo di ritmo.
2. Premere **8 RECORD/STOP**.
Questo introduce lo stato di attesa di registrazione e fa lampeggiare l'indicatore [RECORD].
 - È possibile selezionare un ritmo e un timbro.
 - La registrazione si avvia quando si esegue qualche brano sulla tastiera. Premendo **20 START/STOP** si avvia il ritmo e la registrazione allo stesso momento.
3. Premere a lungo **8 RECORD/STOP**.
Questa operazione visualizza la schermata per l'impostazione della registrazione e visualizza "RecTrkSy".
L'indicatore [RECORD] continua a lampeggiare.
 - Premendo **20 START/STOP** si avvia la registrazione, ma non si avvia la riproduzione del ritmo. Usare questo metodo per avviare la registrazione quando si desidera inserire pause all'inizio.
 - Su questa schermata, è possibile configurare le impostazioni di registrazione, come ad esempio la traccia di destinazione della registrazione, ecc.
4. Premere **8 RECORD/STOP**.
Questa operazione riporta allo stato di attesa di registrazione.
5. Per uscire dallo stato di attesa di registrazione, premere **8 RECORD/STOP**.
Questa operazione fa scomparire l'indicatore [RECORD].
 - La registrazione usando questa operazione seleziona automaticamente il numero più basso di brano (da 31 a 40) che non ha nessun contenuto registrato ancora ad esso, come destinazione di registrazione.

Quando si avvia dal modo di banca di brani

1. Premere **7 SONG BANK** per introdurre il modo di banca di brani.
2. Usare i tasti numerici **12**, **13** [-] e [+], oppure la manopola **11** per selezionare un numero di brano da 31 a 40 (registrazione dell'utente).
3. Premere **8 RECORD/STOP**.
Questa operazione visualizza la schermata per l'impostazione della registrazione e visualizza "RecTrkSy".
 - Questa è la stessa schermata come quella che appare nel punto 3 in "Quando si avvia dal modo di ritmo" riportato sopra.
4. Premere di nuovo **8 RECORD/STOP**.
Questo introduce lo stato di attesa di registrazione.
 - Questa è la stessa schermata come quella che appare nel punto 2 in "Quando si avvia dal modo di ritmo" riportato sopra.
 - Qui, premere a lungo **8 RECORD/STOP** per ritornare alla schermata per l'impostazione della registrazione.
5. Per uscire dallo stato di attesa di registrazione, premere di nuovo **8 RECORD/STOP**.
Questa operazione fa scomparire l'indicatore [RECORD].

Registrazione dell'esecuzione con la tastiera

NOTA

- L'indicatore [RECORD] inizierà a lampeggiare durante la registrazione quando il conteggio del numero di note rimanenti è 100 o inferiore. Quando non ci sono più le note rimanenti, la registrazione si arresta automaticamente e l'indicatore [RECORD] scompare.
- Per eseguire una nuova registrazione selezionando innanzitutto il numero di brano di destinazione della registrazione, vedere "Per cambiare il numero del brano di destinazione della registrazione durante l'attesa di registrazione" (pagina IT-95).
- È possibile configurare le impostazioni per suonare un preconteggio prima dell'avvio della registrazione, oppure il metronomo mentre la registrazione è in corso. Vedere "Per suonare un preconteggio o il metronomo" (pagina IT-95).
- È possibile uscire dallo stato di attesa di registrazione in qualsiasi momento (indicatore [RECORD] lampeggiante) premendo una o due volte **8 RECORD/STOP** in modo che l'indicatore [RECORD] scompaia.

Per registrare una nuova traccia del sistema

1. Premere **6 RHYTHM**.

2. Specificare il tempo da usare all'avvio di registrazione.

- Vedere "Cambio della velocità di auto-accompagnamento (Tempo)" (pagina IT-46).

3. Selezionare il ritmo e il timbro che si desidera usare all'avvio di registrazione.

- Vedere "Selezione di un ritmo" (pagina IT-43) e "Selezione di un timbro" (pagina IT-18).
- Se si desidera cambiare le impostazioni del mixer di ciascuna delle parti di tracce del sistema, eseguire la procedura riportata in "Per configurare le impostazioni del mixer" (pagina IT-64). Configurare le impostazioni del mixer di ciascuna parte del gruppo di parti KEYBOARD.
- Le impostazioni di sovrapposizione e suddivisione, come pure altre impostazioni, vengono anch'esse registrate. Per i dettagli sui dati di registrazione, vedere la sezione "Traccia di registrazione e dati registrati" (pagina IT-90).

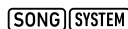
4. Premere **8 RECORD/STOP**.

Questo introduce lo stato di attesa di registrazione.



Lampeggiante

- Gli indicatori [SONG] e [SYSTEM] vengono anche visualizzati in questo momento, e tutti gli indicatori delle parti del mixer (da **1** a **9**) iniziano tutti a lampeggiare. Questo indica che la traccia del sistema è l'obiettivo della registrazione.



Visualizzato

5. Eseguendo sulla tastiera si avvia automaticamente la registrazione.

- Premendo **20 START/STOP** si avvia il ritmo e la registrazione allo stesso momento.



Visualizzato

- Mentre la registrazione è in corso, il numero di misure da quando la registrazione è stata avviata viene indicato nell'angolo in alto a destra del display.



Misura Battuta

6. Quando la registrazione è completata, premere **8 RECORD/STOP**.

Questa operazione fa scomparire l'indicatore [RECORD].

- Premendo **20 PLAY/STOP** verranno riprodotti i dati registrati.

NOTA

- La registrazione usando l'operazione riportata sopra seleziona automaticamente il numero più basso di brano (da 31 a 40) che non ha nessun contenuto registrato ancora ad esso, come destinazione di registrazione.

Per registrare una nuova singola traccia

1. Specificare il tempo da usare all'avvio di registrazione.

- Vedere "Cambio della velocità di auto-accompagnamento (Tempo)" (pagina IT-46).

2. Selezionare il timbro che si desidera usare all'avvio di registrazione.

- Vedere "Selezione di un timbro" (pagina IT-18).
- Non è possibile usare la sovrapposizione o la suddivisione quando si registra.
- Se si desidera cambiare le impostazioni del mixer della singola traccia in fase di registrazione, eseguire la procedura riportata in "Per configurare le impostazioni del mixer" (pagina IT-64). Configurare le impostazioni del mixer della parte UPPER 1 del gruppo di parti KEYBOARD.
- Per i dettagli sui dati registrati alla singola traccia, vedere "Traccia di registrazione e dati registrati" (pagina IT-90).

3. Premere **[8] RECORD/STOP**.

Questo introduce lo stato di attesa di registrazione.



Lampeggiante

- Gli indicatori [SONG] e [SYSTEM] vengono anch'essi visualizzati in questo momento, e gli indicatori della parte del mixer da **[1]** a **[9]** iniziano tutti a lampeggiare. Questo indica che la traccia del sistema è l'obiettivo della registrazione.



Visualizzato

4. Selezionare la singola traccia alla quale si desidera registrare.

(1) Premere a lungo **[8] RECORD/STOP**.

- Questa operazione visualizza la schermata per l'impostazione di registrazione che si può usare per selezionare la traccia obiettivo di registrazione.

[8] RecTrkSy

- "RecTrkSy" indica che la traccia attuale obiettivo di registrazione è la traccia del sistema.

(2) Usare **[13] [-]** e **[+]**, oppure la manopola **[11]** per visualizzare gli indicatori [SONG] e [SOLO], e selezionare la singola traccia alla quale si desidera registrare.

[SONG] **[SOLO]**

Visualizzato

[1] RecTrk 1

- "RecTrk" indica che la traccia obiettivo di registrazione attuale è una singola traccia, e il numero è quello della traccia.
- In questo momento, anche il numero corrispondente della parte del mixer (da **[1]** a **[16]**) lampeggia.

(3) Premere **[8] RECORD/STOP** per ritornare allo stato di attesa di registrazione.

- Per inserire una pausa all'inizio della registrazione, premere **[20] START/STOP** invece di **[8] RECORD/STOP**. Questa operazione avvia la registrazione e inserisce pause finché non si esegue qualche brano sulla tastiera.

5. Eseguendo sulla tastiera si avvia automaticamente la registrazione.

[RECORD]

Visualizzato

6. Quando la registrazione è completata, premere **[8] RECORD/STOP**.

Questa operazione fa scomparire l'indicatore [RECORD].

- Premendo **[20] PLAY/STOP** verranno riprodotti i dati registrati.

Per sovraregistrare un'altra singola traccia mentre vengono riprodotte le tracce registrate

1. Premere **F7 SONG BANK**.
2. Usare i tasti numerici **F12**, **F13** [-] e [+], oppure la manopola **F1** per selezionare il numero del brano che si desidera sovraregistrare.
 - Selezionare un brano registrato dell'utente che ha almeno una traccia registrata.
3. Selezionare il timbro che si desidera usare all'avvio di registrazione.
 - (1) Premere **F5 TONE**.
 - (2) Usare i tasti numerici **F12**, **F13** [-] e [+], oppure la manopola **F1** per selezionare il numero del timbro.
 - Non è possibile usare la sovrapposizione o la suddivisione quando si registra.
 - Per i dettagli sui dati registrati alla singola traccia, vedere "Traccia di registrazione e dati registrati" (pagina IT-90).
4. Premere **F3 RECORD/STOP**. Questo introduce lo stato di attesa di registrazione.



Lampeggiante

- In questo momento, "RecTrkSy" viene visualizzato insieme agli indicatori [SONG] e [SYSTEM]. Inoltre, tutti gli indicatori di parte del mixer da **F1** a **F9** iniziano a lampeggiare. Questo indica che la traccia del sistema è l'obiettivo della registrazione.

5. Usare **F13** [-] e [+], oppure la manopola **F1** per visualizzare gli indicatori [SONG] e [SOLO], e selezionare la singola traccia alla quale si desidera registrare.
 - Mentre gli indicatori [SONG] e [SOLO] sono visualizzati, gli indicatori di parte del mixer da **F1** a **F16** indicano lo stato delle singole tracce. Un indicatore visualizzato sta a significare che una singola traccia è stata registrata, mentre un indicatore lampeggiante significa che la singola traccia è l'obiettivo di registrazione.
 - Selezionando una traccia che è stata già registrata, i dati attuali di quella traccia vengono sovrascritti dalla nuova registrazione.
6. Premere **F3 RECORD/STOP** per introdurre lo stato di attesa di registrazione.
 - Per inserire una pausa all'inizio della registrazione, premere **F20 START/STOP** invece di **F3 RECORD/STOP**. Avviando la riproduzione di un'altra traccia che è già stata registrata, si avvia simultaneamente la registrazione e si inseriscono pause finché non si esegue qualche brano sulla tastiera.

7. Eseguendo sulla tastiera si avvia automaticamente la registrazione.

Avviando la riproduzione di una traccia registrata, si avvia simultaneamente la registrazione alla traccia da voi selezionata nel punto 5.



Visualizzato

8. Quando la registrazione è completata, premere **F8 RECORD/STOP**. Questa operazione fa scomparire l'indicatore [RECORD].
 - Premendo **F20 PLAY/STOP** verranno riprodotti i dati registrati.
9. Ripetere i punti da 3 a 8 riportati sopra per ciascuna delle tracce che si desidera sovraregistrare.

Per cambiare il numero del brano di destinazione della registrazione durante l'attesa di registrazione

1. Premere **[3] RECORD/STOP**.

- Se si è avviata l'operazione nel modo di ritmo, in questa maniera si entra nello stato di attesa di registrazione. Avanzare al punto 2.
- Se si è avviata l'operazione dal modo di banca di brani, la tastiera digitale visualizzerà la schermata per l'impostazione della registrazione, quindi il punto 2 non è necessario. Avanzare al punto 3.
- Per informazioni sullo stato di attesa di registrazione e sulla schermata per l'impostazione della registrazione, vedere "Avvio di una registrazione" (pagina IT-91).

2. Premere a lungo **[8] RECORD/STOP**.

Questa operazione visualizza la schermata per l'impostazione della registrazione e visualizza "RecTrkSy".

0 RecTrkSy

3. Usare i tasti numerici [1] (↙) e [3] (↘) **[12]** per visualizzare "MltRec 1".

03 MltRec 1

4. Usare **[13] [-]** e **[+]**, oppure la manopola **[11]** per selezionare il numero del brano al quale si desidera registrare.

5. Premere **[3] RECORD/STOP**.

Con questa operazione si esce dalla schermata per l'impostazione della registrazione e si ritorna allo stato di attesa di registrazione.

Per suonare un preconteggio o il metronomo

1. Premere **[3] RECORD/STOP**.

- Se si è avviata l'operazione nel modo di ritmo, in questa maniera si entra nello stato di attesa di registrazione. Avanzare al punto 2.
- Se si è avviata l'operazione dal modo di banca di brani, la tastiera digitale visualizzerà la schermata per l'impostazione della registrazione, quindi il punto 2 non è necessario. Avanzare al punto 3.
- Per informazioni sullo stato di attesa di registrazione e sulla schermata per l'impostazione della registrazione, vedere "Avvio di una registrazione" (pagina IT-91).

2. Premere a lungo **[3] RECORD/STOP**.

Questa operazione visualizza la schermata per l'impostazione della registrazione e visualizza "RecTrkSy".

3. Usare i tasti numerici [1] (↙) e [3] (↘) **[12]** per visualizzare la voce di menu di cui si desidera cambiare l'impostazione.

- I valori di impostazione iniziale di default sono indicati con un asterisco (*).

Nome di voce (visualizzazione)	Descrizione	Impostazioni
Preconteggio (Precount)	Specifica se suonare o no un preconteggio prima dell'avvio della registrazione dopo aver premuto [20] START/STOP mentre è visualizzata la schermata per l'impostazione della registrazione. On: Suona un preconteggio di una misura. Off: La registrazione si avvia appena si preme [20] START/STOP oppure si esegue qualche brano sulla tastiera, senza suonare un preconteggio.	On, Off*
Metronomo (Metronom)	On: Suona il metronomo durante la registrazione. Off: Disabilita il metronomo.	On, Off*

4. Usare **[13] [-]** e **[+]** per cambiare l'impostazione.

5. Premere **[3] RECORD/STOP**.

Con questa operazione si esce dalla schermata per l'impostazione della registrazione e si ritorna nello stato di attesa di registrazione.

Registrare di nuovo la parte di una traccia registrata (Sovraregistrazione, registrazione punch-in)

Le operazioni di registrazione descritte nella tabella riportata sotto possono essere eseguite su una traccia registrata.

Sovraregistrazione	Registra aggiungendo i dati di esecuzione ad una traccia registrata, senza cancellare i dati della registrazione precedente.
Registrazione punch-in	Utilizzata per registrare di nuovo parti specifiche di un brano per correggere gli errori, ecc.

Usare l'avanzamento veloce e l'avanzamento inverso veloce per navigare alla posizione dove si desidera iniziare la sovraregistrazione oppure la registrazione punch-in, e quindi avviare la registrazione. Se si conosce il punto di avvio e il punto finale della sezione che si desidera registrare di nuovo, è possibile anche riprodurre il brano e avviare l'esecuzione alla posizione desiderata.

Per eseguire la sovraregistrazione o la registrazione punch-in

1. Premere **7 SONG BANK**.
2. Usare i tasti numerici **12**, **13** [-] e [+], oppure la manopola **11** per selezionare il numero del brano che contiene la traccia dove si desidera eseguire la sovraregistrazione o la registrazione punch-in.
3. Premere **8 RECORD/STOP**.
Questa operazione visualizza la schermata per l'impostazione della registrazione e fa lampeggiare l'indicatore [RECORD].
4. Usare i tasti numerici **1** (↙) e **3** (↘) **12** per visualizzare "Rec Type".
5. Usare **13** [-] e [+], oppure la manopola **11** per visualizzare una delle impostazioni riportate sotto.

Per eseguire questa operazione:	Visualizza questo:
Sovraregistrazione	Over Dub
Registrazione punch-in	Punch In

Questa operazione farà lampeggiare "MEASURE" e "BEAT" nell'angolo in alto a destra del display.

NOTA

- Se si desidera cambiare le impostazioni del mixer durante la registrazione, eseguire la procedura riportata in "Per configurare le impostazioni del mixer" (pagina IT-64). Quando si registra alla traccia del sistema, configurare le impostazioni del mixer di ciascuna parte del gruppo di parti SONG SYSTEM. Quando si registra ad una singola traccia, configurare le impostazioni del mixer della parte corrispondente del gruppo di parti SONG SOLO. (Ad esempio, quando si registra alla traccia Solo 3, configurare le impostazioni del mixer di Parte 3 del gruppo di parti SONG SOLO.)

6. Premere **20 PLAY/STOP**.

In questo modo si avvia la riproduzione del brano.

- Qui, è possibile saltare al punto 9 di questa procedura e avviare immediatamente la registrazione.
- Per arrestare l'operazione di sovraregistrazione/registrazione punch-in, premere di nuovo **20 PLAY/STOP**. Questa operazione farà scomparire l'indicatore [RECORD] dal display.

7. Usare **18** ►► **FF** e **17** ◀◀ **REW** per navigare alla posizione dalla quale si desidera avviare la registrazione.

- Usare **19** **II PAUSE** per mettere in pausa o riprendere dalla pausa la riproduzione del brano.
- Dopo il punto 8, eseguendo qualche brano sulla tastiera nel punto 9 si avvierà la registrazione. Dopo aver determinato il punto dove si desidera avviare la registrazione, navigare ad una posizione appena prima di esso, e quindi avanzare al punto 9.

8. Premere **22 ACCOMP**.

Questa operazione fa lampeggiare ad alta velocità "MEASURE" e "BEAT" nell'angolo in alto a destra del display. Se la riproduzione è messa in pausa, essa riprende dalla pausa in questo momento.

- Se si sta registrando alla traccia del sistema, i pulsanti per l'operazione di ritmo divengono abilitati in questo momento.

9. Usare una delle operazioni riportate sotto per avviare la registrazione.

- Eseguire qualche brano sulla tastiera.
- Se si sta eseguendo la registrazione punch-in, è possibile anche avviare la registrazione premendo **23 STORE**. In questo caso, le pause sono inserite all'inizio del brano finché non si inizia a suonare qualcosa sulla tastiera.

Questa operazione arresterà il lampeggio degli indicatori "MEASURE" e "BEAT". Appare anche l'indicatore [RECORD].

10. Quando la registrazione è completata, premere **8 RECORD/STOP**.

Questa operazione fa scomparire l'indicatore [RECORD].

Per specificare il punto iniziale e il punto finale della registrazione, e quindi eseguire la sovraregistrazione o la registrazione punch-in

1. Eseguire la procedura riportata in “Ripetizione continua di misure specifiche del brano (Ripetizione A-B)” (pagina IT-40).
 - Quando si esegue la procedura, selezionare il numero del brano che contiene la traccia dove si desidera eseguire la sovraregistrazione o la registrazione punch-in.
2. Eseguire i punti da 3 a 7 riportati in “Per eseguire la sovraregistrazione o la registrazione punch-in” (pagina IT-96).
3. Premere **22 ACCOMP**.
Questa operazione fa lampeggiare ad alta velocità “MEASURE” e “BEAT” nell’angolo in alto a destra del display.
4. La registrazione si avvierà automaticamente quando la riproduzione raggiunge l’inizio della sezione da voi specificata nel punto 1.
Questa operazione arresterà il lampeggio degli indicatori “MEASURE” e “BEAT”. Appare anche l’indicatore [RECORD].
 - Suonare le note richieste sulla tastiera.
5. Quando la riproduzione raggiunge la fine della sezione specificata, l’indicatore [RECORD] scomparirà e la registrazione si arresterà automaticamente.

Riproduzione di un brano registrato

Per riprodurre un brano registrato

1. Premere **7 SONG BANK**.
2. Usare i tasti numerici **12**, **13 [-]** e **[+]**, oppure la manopola **11** per selezionare il numero del brano registrato.
 - Selezionare il brano che si desidera riprodurre tra i numeri di brano da 31 a 40 (da MltRec 1 a MltRec 10).
3. Premere **20 PLAY/STOP**.
In questo modo si avvia la riproduzione del brano.
 - Le operazioni supportate durante la riproduzione sono quasi uguali a quelle per la riproduzione del brano incorporato (con alcune eccezioni). Vedere “Riproduzione di un brano incorporato o di un brano su un’unità flash USB (Modo di banca di brani)” (pagina IT-39).

Per rendere mute tracce specifiche

1. Premere **7 SONG BANK**.
2. Usare i tasti numerici **12**, **13 [-]** e **[+]**, oppure la manopola **11** per selezionare il numero del brano registrato.
3. Premere **14 PART SELECT**.
Questo visualizza “TrSyMute”.

Impostazione attuale	Nome di impostazione (indica la traccia del sistema)
OFF	TrSyMute
4. Usare i tasti numerici **[1] (↙)** e **[3] (↘)** **12** per selezionare la traccia che si desidera rendere muta.
5. Usare **13 [-]** o **[+]** per rendere muta o non muta la traccia da voi selezionata nel punto 4.
 - Premendo **13 [+]** si rende muta la traccia, mentre premendo **13 [-]** si rende non muta la traccia.
6. Per altre tracce, ripetere i punti 4 e 5 come si richiede.
7. Premere il tasto numerico **[4] (EXIT) 12**.
8. Premere **20 PLAY/STOP**.
 - Questa operazione avvia la riproduzione del brano concordemente con le impostazioni di muta/non muta della traccia da voi configurata.
9. Per arrestare la riproduzione del brano, premere **20 PLAY/STOP**.
 - È possibile eseguire la sovraregistrazione mentre alcune tracce sono rese mute. Dopo aver eseguito l’operazione riportata sopra, eseguire la procedura iniziando dal punto 3 riportato in “Per sovraregistrare un’altra singola traccia mentre vengono riprodotte le tracce registrate” (pagina IT-94).

Copia di un brano registrato, cancellazione di un brano registrato o traccia

Per copiare un brano registrato

1. Premere **7** **SONG BANK**.
2. Usare i tasti numerici **12**, **13** [-] e [+], oppure la manopola **11** per selezionare il numero del brano che si desidera copiare.
3. Mantenere premuto **3** **RECORD/STOP** finché non appare “Song Clr”.
4. Usare i tasti numerici [1] (↙) e [3] (↘) **12** per visualizzare “SongCopy”, e quindi premere [6] (ENTER) **12**.
5. Usare **13** [-] e [+], oppure la manopola **11** per selezionare il numero del brano di destinazione di copia e quindi premere [6] (ENTER).
Questo visualizza “Sure?”.
 - Se c'è già una registrazione dell'utente salvata al numero del brano da voi specificato come destinazione di copia, apparirà il messaggio “Replace?”.
6. Premere **13** [+] (YES) per eseguire l'operazione di copia oppure **13** [-] (NO) per annullare.
 - Il messaggio “Wait...” rimane sul display mentre è in corso l'operazione di copia. Non eseguire nessuna operazione mentre questo messaggio appare sul display. Appare “Complete” sul display dopo aver completato l'operazione.
7. Per uscire dall'operazione, premere il tasto [4] (EXIT) **12**.

Per cancellare un brano registrato

1. Premere **7** **SONG BANK**.
2. Usare i tasti numerici **12**, **13** [-] e [+], oppure la manopola **11** per selezionare il numero del brano che si desidera cancellare.
3. Mantenere premuto **3** **RECORD/STOP** finché non appare “Song Clr”.
4. Premere il tasto numerico [6] (ENTER) **12**.
Questo visualizza “Sure?”.
5. Premere **13** [+] (YES) per cancellare, oppure **13** [-] (NO) per annullare l'operazione di cancellazione.
6. Per uscire dall'operazione, premere il tasto [4] (EXIT) **12**.

Per cancellare una traccia specifica da un brano registrato

1. Premere **7** **SONG BANK**.
2. Usare i tasti numerici **12**, **13** [-] e [+], oppure la manopola **11** per selezionare il numero del brano che contiene la traccia che si desidera cancellare.
3. Mantenere premuto **3** **RECORD/STOP** finché non appare “Song Clr”.
4. Usare i tasti numerici [1] (↙) e [3] (↘) **12** per visualizzare “TrkSyClr”.
5. Usare **13** [-] e [+], oppure la manopola **11** per selezionare la traccia che si desidera cancellare.
6. Premere il tasto numerico [6] (ENTER) **12**.
Questo visualizza “Sure?”.
7. Premere **13** [+] (YES) per cancellare, oppure **13** [-] (NO) per annullare l'operazione di cancellazione.
8. Ripetere i passi da 5 a 7 riportati sopra per ciascuna delle tracce che si desidera cancellare.
9. Per uscire dall'operazione, premere il tasto [4] (EXIT) **12**.

Modo di modifica del brano

Entrare nel modo di modifica del brano per eseguire le operazioni riportate sotto.

- Modifica di un intero brano in unità di misure (pagina IT-99)
- Modifica di un brano registrato in unità di tracce (pagina IT-101)
- Modifica di una traccia di un brano registrato in unità di misure (pagina IT-103)
- Modifica di un brano registrato in unità di eventi (pagina IT-105)
- Introduzione di note e accordi uno alla volta (pagina IT-108)
- Impostazioni del mixer di un brano registrato (pagina IT-111)

Per entrare nel modo di modifica del brano

1. Premere **[7] SONG BANK**.
2. Usare i tasti numerici **[12]**, **[13] [-]** e **[+]**, oppure la manopola **[11]** per selezionare il numero del brano che si desidera modificare.
3. Premere a lungo **[10] FUNCTION** finché non viene visualizzato l'indicatore **[EDIT]**.



- Questa operazione introduce il modo di modifica del brano e appare "Song" sul display.

Per uscire dall'operazione del modo di modifica del brano

NOTA

- Eseguire l'operazione riportata sotto alla fine dell'operazione del modo di modifica del brano.

1. Premere **[13] [+]** (YES) per eseguire l'operazione del modo di modifica del brano, oppure **[13] [-]** (NO) per annullare.
 - Premendo **[13] [+]** (YES) si visualizza il messaggio "Wait..." (operazione in corso). Non eseguire nessuna operazione mentre questo messaggio appare sul display. Appare "Complete" sul display dopo aver completato l'operazione.
2. Per uscire dal modo di modifica del brano, premere a lungo il tasto numerico **[4] (EXIT) [12]**.

Modifica di un intero brano in unità di misure (Modifica del brano)

Usare la procedura riportata sotto per modificare un brano intero (tutte le tracce incluse nel brano) in unità di misure.

NOTA

- Nella procedura sotto, si specifica una misura iniziale (Point A o semplicemente Point), e una misura finale (Point B). La sezione specificata dalla procedura riportata in "Ripetizione continua di misure specifiche del brano (Ripetizione A-B)" (pagina IT-40) viene usata come impostazione iniziale di default per queste impostazioni.

Per cancellare il contenuto di una gamma specifica di misure in un brano

NOTA

- Eseguendo questa operazione, si rendono vuote le misure comprese all'interno della gamma specificata. Questo non influisce sul numero totale di misure nel brano.

1. Eseguire la procedura riportata in "Per entrare nel modo di modifica del brano" (pagina IT-99).
2. Premere il tasto numerico **[6] (ENTER) [12]**.
Questo visualizza "Clear".
3. Premere di nuovo **[6] (ENTER)**.
Questo visualizza "Point A".
4. Usare **[13] [-]** e **[+]**, oppure la manopola **[11]** per selezionare il numero della prima misura della gamma che si desidera cancellare il contenuto, e quindi premere **[6] (ENTER)**.
Questo visualizza "Point B".
5. Usare **[13] [-]** e **[+]**, oppure la manopola **[11]** per selezionare il numero dell'ultima misura della gamma che si desidera cancellare il contenuto, e quindi premere **[6] (ENTER)**.
Questo visualizza "Sure?".
6. Eseguire la procedura riportata in "Per uscire dall'operazione del modo di modifica del brano" (pagina IT-99).

Per copiare un intero brano in unità di misure ed inserirle in una posizione specificata dello stesso brano

1. Eseguire la procedura riportata in “Per entrare nel modo di modifica del brano” (pagina IT-99).
2. Premere il tasto numerico [6] (ENTER) **f12**.
Questo visualizza “Clear”.
3. Usare i tasti numerici [1] (↙) e [3] (↘) **f12** per visualizzare “Copy”, e quindi premere [6] (ENTER).
Questo visualizza “Point A”.
4. Usare **f13** [-] e [+], oppure la manopola **f11** per selezionare il numero della prima misura della gamma che si desidera copiare, e quindi premere [6] (ENTER).
Questo visualizza “Point B”.
5. Usare **f13** [-] e [+], oppure la manopola **f11** per selezionare il numero dell’ultima misura della gamma che si desidera copiare, e quindi premere [6] (ENTER).
Questo visualizza “DstPoint”.
6. Usare **f13** [-] e [+], oppure la manopola **f11** per selezionare il numero della prima misura della destinazione di copia, e quindi premere [6] (ENTER).
Questo visualizza “Sure?”.
7. Eseguire la procedura riportata in “Per uscire dall’operazione del modo di modifica del brano” (pagina IT-99).









Per inserire misure vuote ad una posizione specificata in un brano

1. Eseguire la procedura riportata in “Per entrare nel modo di modifica del brano” (pagina IT-99).
2. Premere il tasto numerico [6] (ENTER) **f12**.
Questo visualizza “Clear”.
3. Usare i tasti numerici [1] (↙) e [3] (↘) **f12** per visualizzare “Insert”, e quindi premere [6] (ENTER).
Questo visualizza “Point”.
4. Usare **f13** [-] e [+], oppure la manopola **f11** per selezionare la misura dalla quale si desidera inserire misure vuote, e quindi premere [6] (ENTER).
Questo visualizza “Length”.
5. Usare **f13** [-] e [+], oppure la manopola **f11** per specificare il numero di misure vuote che si desidera inserire, e quindi premere [6] (ENTER).
Questo visualizza “Sure?”.
6. Eseguire la procedura riportata in “Per uscire dall’operazione del modo di modifica del brano” (pagina IT-99).

Per cancellare una gamma specifica di misure da un brano

NOTA






- Eseguendo questa procedura, si cancellano le misure nella gamma specificata, spostando in avanti le misure seguenti la gamma cancellata per riempire lo spazio che è stato creato. Il numero totale di misure nel brano viene ridotto del numero di misure che sono state cancellate.

- Eseguire la procedura riportata in “Per entrare nel modo di modifica del brano” (pagina IT-99).**
- Premere il tasto numerico [6] (ENTER) .**
Questo visualizza “Clear”.
- Usare i tasti numerici [1] () e [3] ()  per visualizzare “Delete”, e quindi premere [6] (ENTER).**
Questo visualizza “Point A”.
- Usare  [-] e [+], oppure la manopola  per selezionare il numero della prima misura della gamma che si desidera cancellare, e quindi premere [6] (ENTER).**
Questo visualizza “Point B”.
- Usare  [-] e [+], oppure la manopola  per selezionare il numero dell’ultima misura della gamma che si desidera cancellare, e quindi premere [6] (ENTER).**
Questo visualizza “Sure?”
- Eseguire la procedura riportata in “Per uscire dall’operazione del modo di modifica del brano” (pagina IT-99).**

Modifica di un brano registrato in unità di tracce

Le operazioni di modifica riportate in questa sezione influiscono su un’intera traccia in un brano registrato.

Per cancellare una traccia specificata

- Eseguire la procedura riportata in “Per entrare nel modo di modifica del brano” (pagina IT-99).**
- Usare i tasti numerici [1] () e [3] ()  per visualizzare “WholeTrk”, e quindi premere [6] (ENTER).**
Questo visualizza “Clear”.
- Premere di nuovo [6] (ENTER).**
Questo visualizza “Trk Sy”.
- Usare  [-] e [+], oppure la manopola  per specificare la traccia in oggetto, e quindi premere [6] (ENTER).**
Questo visualizza “Sure?”.
- Eseguire la procedura riportata in “Per uscire dall’operazione del modo di modifica del brano” (pagina IT-99).**

Per copiare una singola traccia specificata ad un'altra singola traccia

1. Eseguire la procedura riportata in “Per entrare nel modo di modifica del brano” (pagina IT-99).
2. Usare i tasti numerici [1] (↙) e [3] (↘) **[12]** per visualizzare “WholeTrk”, e quindi premere [6] (ENTER).
Questo visualizza “Clear”.
3. Usare i tasti [1] (↙) e [3] (↘) per visualizzare “Copy”, e quindi premere [6] (ENTER).
Questo visualizza “SrcTrk 1”.
4. Usare **[13]** [-] e [+], oppure la manopola **[11]** per specificare la traccia sorgente dell'operazione di copia, e quindi premere [6] (ENTER).
Questo visualizza “DstTrk 1”.
5. Usare **[13]** [-] e [+], oppure la manopola **[11]** per specificare la traccia di destinazione dell'operazione di copia, e quindi premere [6] (ENTER).
Questo visualizza “Sure?”.
6. Eseguire la procedura riportata in “Per uscire dall'operazione del modo di modifica del brano” (pagina IT-99).

Per cancellare dati specifici da una traccia specificata

NOTA

- L'operazione seguente cancella solo i dati nella tabella riportata sotto dalle tracce specificate.

Traccia in oggetto	Dati cancellati
Traccia del sistema	Eventi della nota
	Dati dell'operazione di accompagnamento
	Tutti i dati eccetto le operazioni di accompagnamento e gli eventi della nota
Singola traccia	Eventi della nota
	Tutti i dati eccetto gli eventi della nota

1. Eseguire la procedura riportata in “Per entrare nel modo di modifica del brano” (pagina IT-99).
2. Usare i tasti numerici [1] (↙) e [3] (↘) **[12]** per visualizzare “WholeTrk”, e quindi premere [6] (ENTER).
Questo visualizza “Clear”.
3. Usare i tasti [1] (↙) e [3] (↘) per selezionare i dati che si desidera cancellare.

Per cancellare questo:	Visualizza questo:
Eventi della nota	Note Clr
Dati delle operazioni di accompagnamento della traccia del sistema	AcompClr
Tutti i dati eccetto quelli delle operazioni di accompagnamento e gli eventi della nota	OtherClr
Tutti i dati eccetto quelli degli eventi della nota della singola traccia	

- Se si è selezionato “AcompClr”, avanzare al punto 6.
Se si è selezionato qualcos'altro, avanzare al punto 4.

4. Premere [6] (ENTER).
Questo visualizza “Trk Sy”.
5. Usare **[13]** [-] e [+], oppure la manopola **[11]** per specificare la traccia in oggetto.
6. Premere [6] (ENTER).
Questo visualizza “Sure?”.
7. Eseguire la procedura riportata in “Per uscire dall'operazione del modo di modifica del brano” (pagina IT-99).

Modifica di una traccia di un brano registrato in unità di misure

È possibile eseguire la quantizzazione, lo spostamento di tonalità, la cancellazione o altre operazioni in unità di misure per ciascuna traccia inclusa in un brano registrato.

NOTA

- La quantizzazione corregge automaticamente il sincronismo delle note registrate in una traccia, per farle corrispondere ad un valore di nota in uso come riferimento di quantizzazione (sincronismo di note on) dell'evento della nota).
- Lo spostamento di tonalità sposta l'intonazione delle note registrate (eventi della nota) in passi di semitoni.
- Nella procedura sotto, si specifica una misura iniziale (Point A o semplicemente Point), e una misura finale (Point B). La sezione specificata dalla procedura riportata in "Ripetizione continua di misure specifiche del brano (Ripetizione A-B)" (pagina IT-40) viene usata come l'impostazione iniziale di default per questa specificazione.

Per quantizzare una traccia specificata in unità di misure

1. Eseguire la procedura riportata in "Per entrare nel modo di modifica del brano" (pagina IT-99).
2. Usare i tasti numerici [1] (↙) e [3] (↘) **[2]** per visualizzare "Trk Meas", e quindi premere **[6] (ENTER)**.
Questo visualizza "Quantize".
3. Premere di nuovo **[6] (ENTER)**.
Questo visualizza "Trk Sy".
4. Usare **[8] [-]** e **[+]**, oppure la manopola **[1]** per specificare la traccia in oggetto, e quindi premere **[6] (ENTER)**.
Questo visualizza "Point A".
5. Usare **[8] [-]** e **[+]**, oppure la manopola **[1]** per selezionare il numero della prima misura della gamma che si desidera quantizzare, e quindi premere **[6] (ENTER)**.
Questo visualizza "Point B".
6. Usare **[8] [-]** e **[+]**, oppure la manopola **[1]** per selezionare il numero dell'ultima misura della gamma che si desidera quantizzare, e quindi premere **[6] (ENTER)**.
Questo visualizza "Value".

7. Usare **[8] [-]** e **[+]**, oppure la manopola **[1]** per specificare il valore di nota da usare come nota di riferimento per la quantizzazione.

Visualizzazione	Descrizione
4, 8, 16, 32	Semiminima, croma, semicroma, biscroma
4d, 8d, 16d, 32d	Note con il punto di valore
4t, 8t, 16t, 32t	Terzine

8. Premere **[6] (ENTER)**.
Questo visualizza "Sure?".

9. Eseguire la procedura riportata in "Per uscire dall'operazione del modo di modifica del brano" (pagina IT-99).

Per spostare la tonalità di una traccia specificata in unità di misure

1. Eseguire la procedura riportata in "Per entrare nel modo di modifica del brano" (pagina IT-99).
2. Usare i tasti numerici [1] (↙) e [3] (↘) **[2]** per visualizzare "Trk Meas", e quindi premere **[6] (ENTER)**.
Questo visualizza "Quantize".
3. Usare i tasti [1] (↙) e [3] (↘) per visualizzare "KeyShift", e quindi premere **[6] (ENTER)**.
Questo visualizza "Trk Sy".
4. Usare **[8] [-]** e **[+]**, oppure la manopola **[1]** per specificare la traccia in oggetto, e quindi premere **[6] (ENTER)**.
Questo visualizza "Point A".
5. Usare **[8] [-]** e **[+]**, oppure la manopola **[1]** per selezionare il numero della prima misura della gamma di cui si desidera eseguire lo spostamento di tonalità, e quindi premere **[6] (ENTER)**.
Questo visualizza "Point B".
6. Usare **[8] [-]** e **[+]**, oppure la manopola **[1]** per selezionare il numero dell'ultima misura della gamma di cui si desidera eseguire lo spostamento di tonalità, e quindi premere **[6] (ENTER)**.
Questo visualizza "Value".

7. Usare **[B]** [-] e [+], oppure la manopola **[1]** per specificare il valore di impostazione dello spostamento di tonalità.
 - È possibile specificare un valore della gamma da -24 a 24. Abbassando il valore di impostazione di uno, si abbassa l'intonazione di un semitono, mentre aumentando il valore si alza l'intonazione.

8. Premere **[6]** (ENTER).

Questo visualizza "Sure?".

9. Eseguire la procedura riportata in "Per uscire dall'operazione del modo di modifica del brano" (pagina IT-99).

Per cancellare una traccia specificata in unità di misure

1. Eseguire la procedura riportata in "Per entrare nel modo di modifica del brano" (pagina IT-99).
2. Usare i tasti numerici **[1]** (↙) e **[3]** (↘) **[12]** per visualizzare "Trk Meas", e quindi premere **[6]** (ENTER).

Questo visualizza "Quantize".
3. Usare i tasti **[1]** (↙) e **[3]** (↘) per visualizzare "Clear", e quindi premere **[6]** (ENTER).

Questo visualizza "Trk Sy".
4. Usare **[B]** [-] e [+], oppure la manopola **[1]** per specificare la traccia in oggetto, e quindi premere **[6]** (ENTER).

Questo visualizza "Point A".
5. Usare **[B]** [-] e [+], oppure la manopola **[1]** per selezionare il numero della prima misura della gamma che si desidera cancellare, e quindi premere **[6]** (ENTER).

Questo visualizza "Point B".
6. Usare **[B]** [-] e [+], oppure la manopola **[1]** per selezionare il numero dell'ultima misura della gamma che si desidera cancellare, e quindi premere **[6]** (ENTER).

Questo visualizza "Sure?".
7. Eseguire la procedura riportata in "Per uscire dall'operazione del modo di modifica del brano" (pagina IT-99).

Per copiare una traccia specificata in unità di misure e inserirle in una posizione specificata della stessa traccia

1. Eseguire la procedura riportata in "Per entrare nel modo di modifica del brano" (pagina IT-99).
2. Usare i tasti numerici **[1]** (↙) e **[3]** (↘) **[12]** per visualizzare "Trk Meas", e quindi premere **[6]** (ENTER).

Questo visualizza "Quantize".
3. Usare i tasti **[1]** (↙) e **[3]** (↘) per visualizzare "Copy", e quindi premere **[6]** (ENTER).

Questo visualizza "Trk Sy".
4. Usare **[B]** [-] e [+], oppure la manopola **[1]** per specificare la traccia in oggetto, e quindi premere **[6]** (ENTER).

Questo visualizza "Point A".
5. Usare **[B]** [-] e [+], oppure la manopola **[1]** per selezionare il numero della prima misura della gamma che si desidera copiare, e quindi premere **[6]** (ENTER).

Questo visualizza "Point B".
6. Usare **[B]** [-] e [+], oppure la manopola **[1]** per selezionare il numero dell'ultima misura della gamma che si desidera copiare, e quindi premere **[6]** (ENTER).

Questo visualizza "DstPoint".
7. Usare **[B]** [-] e [+], oppure la manopola **[1]** per selezionare il numero della prima misura della destinazione di copia, e quindi premere **[6]** (ENTER).

Questo visualizza "Sure?".
8. Eseguire la procedura riportata in "Per uscire dall'operazione del modo di modifica del brano" (pagina IT-99).

Modifica di un brano registrato in unità di eventi (Editore evento)

Il registratore MIDI registra le operazioni come dati chiamati "eventi". Ad esempio, premendo un tasto della tastiera vengono registrati più eventi: il sincronismo di pressione del tasto, il tasto premuto (intonazione), il tempo di pressione (lunghezza della nota), e pressione del tasto (volume della nota).

La modifica di evento può essere utilizzata per modificare gli eventi riportati sotto.

- Eventi della nota
- Eventi del numero di timbro
- Eventi del numero di ritmo (solo traccia del sistema)
- Eventi di accordi di auto-accompagnamento (solo traccia del sistema)

Visualizzazione dell'evento

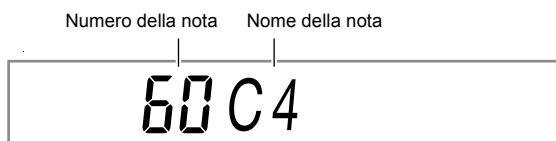
Durante la modifica dell'evento, è possibile usare i tasti numerici [2] (∨) o [5] (∧) **12** per scorrere tra i singoli eventi. Ciascun evento appare sul display come viene descritto sotto.

■ Eventi della nota

Con questa tastiera digitale, è possibile modificare i seguenti tre parametri di eventi della nota: numero di nota, velocità, e tempo di gate.

Se un evento della nota viene visualizzato durante la modifica, il primo parametro che appare è il numero di nota.

● Visualizzazione del numero di nota

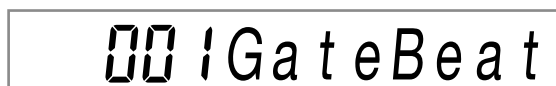


Ogni volta che si preme il tasto numerico [1] (↙) o [3] (↘) **12** si commuta l'evento della nota visualizzato ad un altro parametro.

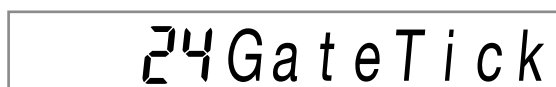
● Visualizzazione di velocità



● Visualizzazione del tempo di gate (battuta)

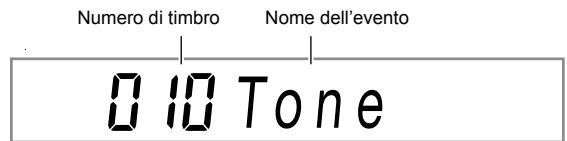


● Visualizzazione del tempo di gate (battito)



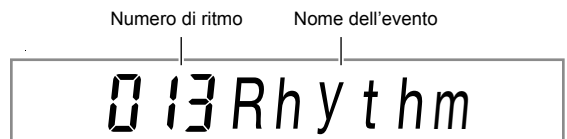
■ Evento del numero di timbro

Il numero di timbro viene visualizzato con il nome dell'evento "Tone".



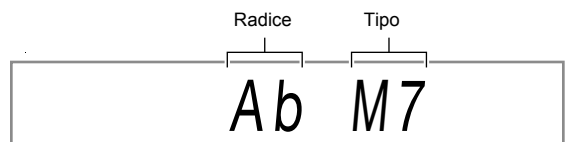
■ Evento del numero di ritmo

Il numero di ritmo viene visualizzato con il nome dell'evento "Rhythm".



■ Evento degli accordi dell'auto accompagnamento

Vengono visualizzate solo le radici degli accordi e il tipo di auto-accompagnamento.



Un evento nominato "NonChord" viene visualizzato quando un accordo è configurato per non suonare.

■ Fine della traccia

Viene visualizzato "EOT" (Fine della traccia) quando viene raggiunta la fine della traccia in oggetto (parte).



Gamme di impostazioni degli eventi

Le gamme delle impostazioni degli eventi sono mostrate nella tabella sotto.

Evento	Parametro (visualizzazione)	Impostazioni
Note	Numero di nota (da C1 a G9)	Da 0 a 127
	Velocità (Velocity)	Da 1 a 127
	Battuta del tempo di gate (GateBeat)	Da 0 a 340
	Battito del tempo di gate (GateTick)	Da 0 a 95
Numero di timbro	Numero di timbro (Tone)	Da 1 a 900
Numero di ritmo	Numero di ritmo (Rhythm)	*1
Accordo	Tipo di accordo o "NonChord"*2	*3

- *1 CT-X5000: Da 1 a 393, CT-X3000: Da 1 a 343
 *2 Vedere "Evento degli accordi dell'auto accompagnamento" (pagina IT-105).
 *3 Tutti i tipi di accordi che possono essere diteggiati sulla tastiera per l'accompagnamento, o "NonChord". Vedere "Guida alla diteggiatura" (pagina A-2).

Per modificare un evento

1. Eseguire la procedura riportata in "Per entrare nel modo di modifica del brano" (pagina IT-99).
2. Usare i tasti numerici [1] (↙) e [3] (↘) **F12** per visualizzare "TrkEvent", e quindi premere [6] (ENTER).
Questo visualizza "Trk Sy".
3. Usare **F13** [-] e [+], oppure la manopola **F11** per specificare la traccia oggetto di modifica dell'evento, e quindi premere [6] (ENTER).
Questo visualizza l'indicatore [EVENT] a sinistra dell'indicatore [EDIT].

[EVENT] [EDIT]

Visualizzato

- Questo visualizza l'evento all'inizio della traccia.

4. Usare i tasti numerici [2] (✓) e [5] (∧) **F12** per visualizzare l'evento di cui si desidera cambiare i parametri.

- Le informazioni sulla posizione dell'evento (misura, battuta, battito) vengono mostrate al lato destro del display.

Misura — **00 10 1** — Battuta
 TICK
00 — Battito

- Visualizzando un evento di nota, suona un tono di conferma (la nota dell'evento di nota).
- Mentre si modifica la traccia del sistema, verrà visualizzato uno degli indicatori riportati sotto. L'indicatore visualizzato indica la parte dove è stato registrato l'evento visualizzato.

Parte	Visualizzazione
UPPER 1	U1
UPPER 2	U2
LOWER 1	L1
LOWER 2	L2
Auto-harmonize	AUTO HARMONIZE
Pad frase da 1 a 4	P1 a P4

5. A seconda dell'evento che si sta modificando, eseguire una delle procedure riportate sotto.

- Per informazioni sugli indicatori di stato dell'evento e come interpretare gli indicatori, vedere "Visualizzazione dell'evento" (pagina IT-105).
- Premendo **F20** PLAY/STOP durante la modifica di un evento, si riprodurranno i dati registrati dall'inizio della misura che include l'evento visualizzato.

■ Eventi della nota

- (1) Usare i tasti numerici [2] (✓) e [5] (∧) **F12** per visualizzare un evento della nota.
- (2) Usare i tasti [1] (↙) e [3] (↘) per visualizzare il parametro che si desidera cambiare.
- (3) Usare **F13** [-] e [+], oppure la manopola **F11** per cambiare il valore di impostazione del parametro visualizzato.
 - È anche possibile usare la tastiera per specificare numeri di nota.
 - La battuta del tempo di gate (GateBeat) può essere specificata nella gamma da 0 a 340 per un brano con un'indicazione di tempo da 2/4 a 8/4, e nella gamma da 0 a 680 per un brano con un'indicazione di tempo da 2/8 a 16/8.
 - Il battito del tempo di gate (GateTick) può essere specificato nella gamma da 0 a 95 per un brano con un'indicazione di tempo da 2/4 a 8/4, e nella gamma da 0 a 47 per un brano con un'indicazione di tempo da 2/8 a 16/8.
- (4) Ripetere i punti (2) e (3) per ciascuno dei parametri che si desidera cambiare.

NOTA

- Mentre è visualizzato un evento di nota, è possibile usare i tasti numerici [2] (✓) e [5] (∧) **F12** per scorrere tra gli eventi. Se l'evento che si scorre è un evento di nota, lo stesso parametro rimane visualizzato.

■ Eventi di numero di timbro

- (1) Usare i tasti numerici [2] (✓) e [5] (∧) **12** per visualizzare "Tone" (evento di numero di timbro).
- (2) Se si desidera controllare il nome del timbro assegnato all'evento, premere **10 FUNCTION**.
 - Questo visualizza il nome del timbro. Se si desidera lasciare il nome del timbro visualizzato mentre si cambia il numero del timbro, avanzare al punto (3).
 - Premere di nuovo **10 FUNCTION** per ritornare alla visualizzazione "Tone".
- (3) Usare **13** [-] e [+], oppure la manopola **11** per cambiare il numero di timbro.
 - Per saltare tra le categorie, mantenere premuto **4 CATEGORY** e premere **13** [-] (primo timbro nella categoria precedente) oppure [+] (primo timbro nella categoria successiva).

■ Evento di numero di ritmo (solo traccia del sistema)

- (1) Usare i tasti numerici [2] (✓) e [5] (∧) **12** per visualizzare "Rhythm" (evento di numero di ritmo).
- (2) Se si desidera controllare il nome di ritmo assegnato all'evento, premere **10 FUNCTION**.
 - Questo visualizza il nome di ritmo. Se si desidera lasciare il nome di ritmo visualizzato mentre si cambia il numero di ritmo, avanzare al punto (3).
 - Premere di nuovo **10 FUNCTION** per ritornare alla visualizzazione "Rhythm".
- (3) Usare **13** [-] e [+], oppure la manopola **11** per cambiare il numero di ritmo.
 - Per saltare tra le categorie, mantenere premuto **4 CATEGORY** e premere **13** [-] (primo ritmo nella categoria precedente) oppure [+] (primo ritmo nella categoria successiva).

■ Evento di accordo (solo traccia del sistema)

- (1) Usare i tasti numerici [2] (✓) e [5] (∧) **12** per visualizzare un evento di accordo.
- (2) Se non c'è nessun indicatore [ACCOMP] visualizzato, premere **22 ACCOMP** per visualizzarlo.

ACCOMP

Visualizzato

- (3) Suonare l'accordo che si desidera sulla tastiera per l'accompagnamento.
 - Questo cambia il tipo di accordo all'accordo che si suona.
 - Per i dettagli sui modi di diteggiatura, vedere la sezione "Cambio di impostazioni della tastiera per l'accompagnamento" (pagina IT-48).

Per cancellare un evento

1. Eseguire la procedura riportata in "Per entrare nel modo di modifica del brano" (pagina IT-99).
2. Eseguire i punti 2 e 3 riportati nella sezione "Per modificare un evento" (pagina IT-106).
3. Usare i tasti numerici [2] (✓) e [5] (∧) **12** per visualizzare l'evento che si desidera cancellare.
4. Premere il tasto numerico [9] (DELETE) **12**.
 - Questo cancella l'evento visualizzato.

Per spostare la tonalità di eventi in unità di misure

1. Eseguire la procedura riportata in "Per entrare nel modo di modifica del brano" (pagina IT-99).
2. Eseguire i punti 2 e 3 riportati nella sezione "Per modificare un evento" (pagina IT-106).
3. Premere **23 REGISTRATION** [8] (EDIT MENU).
4. Usare i tasti numerici [1] (∟) e [3] (∟) **12** per visualizzare "KeyShift", e quindi premere [6] (ENTER).
5. Eseguire i punti da 5 a 9 riportati in "Per spostare la tonalità di una traccia specificata in unità di misure" (pagina IT-103).

6. Per uscire dall'operazione di modifica, premere il tasto numerico [4] (EXIT) **12**.

7. Per uscire dal modo di modifica del brano, premere a lungo di nuovo il tasto numerico [4] (EXIT) **12**.

Per cancellare gli eventi in unità di misure

1. Eseguire la procedura riportata in “Per entrare nel modo di modifica del brano” (pagina IT-99).
2. Eseguire i punti 2 e 3 riportati nella sezione “Per modificare un evento” (pagina IT-106).
3. Premere **[23] REGISTRATION [8] (EDIT MENU)**.
4. Usare i tasti numerici [1] (\angle) e [3] (\searrow) **[12]** per visualizzare “Clear”, e quindi premere [6] (ENTER).
5. Eseguire i punti da 5 a 7 riportati in “Per cancellare una traccia specificata in unità di misure” (pagina IT-104).

Per copiare gli eventi in unità di misure

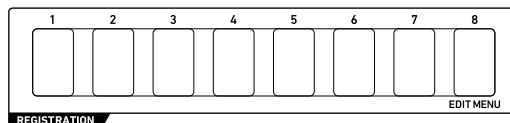
1. Eseguire la procedura riportata in “Per entrare nel modo di modifica del brano” (pagina IT-99).
2. Eseguire i punti 2 e 3 riportati nella sezione “Per modificare un evento” (pagina IT-106).
3. Premere **[23] REGISTRATION [8] (EDIT MENU)**.
4. Usare i tasti numerici [1] (\angle) e [3] (\searrow) **[12]** per visualizzare “Copy”, e quindi premere [6] (ENTER).
5. Eseguire i punti da 5 a 8 riportati in “Per copiare una traccia specificata in unità di misure e inserirle in una posizione specificata della stessa traccia” (pagina IT-104).

Introduzione di note e di accordi uno alla volta (introduzione passo-passo)

Introduzione passo-passo è una funzione di editore evento. È possibile usare l'introduzione passo-passo per specificare la durata e il pitch di ogni singola nota (evento della nota). Nella traccia del sistema, è anche possibile eseguire l'introduzione passo-passo degli accordi dell'auto-accompagnamento (eventi di accordi).

NOTA

- Eseguendo l'introduzione passo-passo in una traccia che contiene già dati registrati, non si cancelleranno i dati esistenti. Questo significa che è possibile usare l'introduzione passo-passo per effettuare aggiunte ai dati di registrazione esistenti.
- Durante l'introduzione passo-passo, usare i pulsanti **[23] REGISTRATION** per introdurre note, pause, ecc.



Per introdurre eventi di note usando l'introduzione passo-passo

1. Eseguire la procedura riportata in “Per entrare nel modo di modifica del brano” (pagina IT-99).
2. Eseguire i punti 2 e 3 riportati in “Per modificare un evento” (pagina IT-106), e confermare che l'indicatore [EVENT] sia visualizzato.
3. Usare i tasti numerici [2] (\vee) e [5] (\wedge) **[12]** per visualizzare l'evento nella misura dalla quale si desidera iniziare l'introduzione passo-passo.
 - Il punto iniziale dell'introduzione passo-passo è l'inizio della misura.
4. Premere **[23] REGISTRATION [1]**. Questo visualizza l'indicatore [STEP] e si entra nel modo di introduzione passo-passo.

EVENT EDIT STEP

Visualizzato

- Durante l'introduzione passo-passo, viene mostrato il punto di introduzione attuale (misura, battuta, battuto) al lato destro del display.

4 — Valore della nota

Misura — MEASURE BEAT — Battuta

TICK — Battuto

00 10 1

00

5. Quando si modifica la traccia del sistema, è possibile specificare la parte in oggetto di introduzione dell'evento.

- Vedere "Selezione di una parte della traccia del sistema" (pagina IT-110).
- Questo passo non è necessario se si sta modificando una singola traccia. Avanzare al punto 6.

6. Se necessario, specificare la velocità (tocco della tastiera) e il rapporto del tempo di gate (durata reale) dell'evento di nota che si sta per introdurre.

- Le impostazioni di velocità e del rapporto del tempo di gate che si specificano qui vengono applicate a tutti gli eventi delle note da voi introdotti finché non li cambiate.
- La velocità può essere specificata come un valore (da 1 a 127) o premendo realmente un tasto (che imposta una velocità concordemente alla vostra pressione sul tasto). L'impostazione iniziale di default è 100.
- Il rapporto del tempo di gate specifica la durata di nota come una percentuale (da 1 a 100%) del valore di nota che si specifica nel punto 7. Ad esempio, quando il rapporto del tempo di gate è 80% (impostazione iniziale di default), una nota di semiminima (96 battiti) diviene di 76 battiti ($96 \times 0,8 = 76,8$, parte decimale eliminata).

Per specificare questo:	Eseguire questa operazione:
Velocità	(1) Premere 23 REGISTRATION [4]. (2) Usare f3 [-] e f4 [+] , oppure la manopola f1 per specificare un valore o selezionare "Key On".* (3) Premere il tasto numerico [4] (EXIT) f2 .
Rapporto del tempo di gate	(1) Premere 23 REGISTRATION [5]. (2) Usare f3 [-] e f4 [+] , oppure la manopola f1 per specificare un valore percentuale. (3) Premere il tasto numerico [4] (EXIT) f2 .

* Quando è selezionato "Key On", la velocità della pressione sulla tastiera quando si introduce l'evento di nota viene riflessa nel valore di velocità.

7. Specificare il valore di nota (durata di evento) dell'evento che si sta per introdurre nel punto 8.

Per introdurre questo valore di nota:	Premere questo tasto numerico f2 :
Semibreve	[1]
Minima	[2]
Semiminima	[3]
Croma	[4]
Semicroma	[5]
Biscroma	[6]
Nota con il punto* ¹	[7]
Terzina* ¹	[8]

*¹ Se si desidera introdurre una nota con il punto o una terzina, premere prima un tasto da [1] a [6], e quindi premere [7] o [8]. Per introdurre una semiminima con il punto, ad esempio, premere [3] e quindi [7].

- Il valore della nota specificato concordemente con l'introduzione con i tasti, apparirà al lato destro del display.

8. Specificare l'evento da introdurre.

Per introdurre questo:	Eseguire questa operazione:
Evento della nota	Dopo aver specificato un valore di nota nel punto 7, premere il tasto della tastiera per la nota che si desidera introdurre. Premendo più tasti della tastiera allo stesso tempo si introduce un accordo.
Pausa	Dopo aver specificato un valore di nota nel punto 7, premere 23 REGISTRATION [2].
Legatura* ²	Dopo aver specificato nel punto 7 un valore di una nota da legare con il precedente evento di nota, premere 23 REGISTRATION [3].

*² Estende la durata dell'evento di nota introdotto precedentemente. Ad esempio, se si introduce un evento di semiminima e si desidera estenderlo di una nota di un'ottavo, eseguire l'operazione seguente con il pulsante: tasto numerico **f2** [4] (nota di un'ottavo) - **23 REGISTRATION** [3] (legatura).



- Introducendo un evento si avanza al punto di introduzione con l'ammontare del valore della nota da voi specificato nel punto 7.

9. Ripetere i punti da 5 a 8 come si richiede.

- L'operazione nel punto 5 non è necessaria per tutto il periodo in cui la parte in oggetto rimane la stessa.

10. Per uscire dal modo di introduzione passo-passo, premere **[23] REGISTRATION [1]**.

Questa operazione fa scomparire l'indicatore [STEP].

■ Selezione di una parte della traccia del sistema

Quando la traccia del sistema viene specificata come traccia in oggetto di modifica di evento, è possibile usare i pulsanti riportati sotto per selezionare la parte da modificare. È possibile ricercare lo stato di selezione di ciascuna parte controllando gli indicatori mostrati nella colonna "Visualizzazione" della tabella.

Per selezionare questa parte:	Premere questo pulsante:	Visualizzazione
UPPER 1	[23] REGISTRATION [7]	U1
UPPER 2	[86] UPPER LAYER	U2
LOWER 1	[85] SPLIT	L1
LOWER 2	[86] UPPER LAYER (Premere a lungo)	L2
Auto-harmonize	[84] AUTO HARMONIZE	AUTO HARMONIZE
Pad frase 1	[26] PHRASE PAD [P1]	P1
Pad frase 2	[26] PHRASE PAD [P2]	P2
Pad frase 3	[26] PHRASE PAD [P3]	P3
Pad frase 4	[26] PHRASE PAD [P4]	P4

- Le parti UPPER 1 e UPPER 2 possono essere selezionate contemporaneamente. Le parti LOWER 1 e LOWER 2 possono essere selezionate contemporaneamente. Eseguendo l'introduzione passo-passo di un evento mentre due parti sono selezionate, si introdurrà simultaneamente lo stesso evento in entrambe le parti.
- La parte di auto-harmonize e le parti dei pad frase da 1 a 4 possono essere selezionate solo singolarmente. Selezionando queste parti scompariranno gli indicatori di tutte le altre parti.

Per introdurre gli eventi di accordi utilizzando l'introduzione passo-passo

1. Eseguire la procedura riportata in "Per entrare nel modo di modifica del brano" (pagina IT-99).

2. Usare i tasti numerici [1] (∟) e [3] (∟) **[12] per visualizzare "TrkEvent", e quindi premere **[6] (ENTER)**.**

Questo visualizza "Trk Sy".

3. Usare **[13] [-] e **[+]**, oppure la manopola **[11]** per specificare la traccia del sistema, e quindi premere **[6] (ENTER)**.**

Questo visualizza l'indicatore [EVENT].

4. Se non c'è nessun indicatore [ACCOMP] visualizzato, premere **[22] ACCOMP per visualizzarlo.**

5. Usare i tasti numerici [2] (∨) e [5] (∧) **[12] per visualizzare l'evento nella misura dalla quale si desidera iniziare l'introduzione passo-passo.**

- Il punto iniziale dell'introduzione passo-passo è l'inizio della misura.

6. Premere **[23] REGISTRATION [1].**

Questo visualizza l'indicatore [STEP] e si entra nel modo di introduzione passo-passo.

7. Se necessario, specificare la velocità dell'evento di accordo (tocco della tastiera).

- Per informazioni su come specificare l'impostazione, vedere il punto 6 riportato in "Per introdurre eventi di note usando l'introduzione passo-passo" (pagina IT-108).

8. Specificare la durata di evento dell'evento che si introdurrà nel punto 9.

- Per informazioni su come specificare l'impostazione, vedere il punto 7 riportato in "Per introdurre eventi di note usando l'introduzione passo-passo" (pagina IT-108).

9. Specificare l'evento da introdurre.

Per introdurre questo:	Eseguire questa operazione:
Evento di accordo	Dopo aver specificato una durata di evento nel punto 8, usare la tastiera per l'accompagnamento per specificare un accordo.*1
Pausa (NonChord)	Dopo aver specificato una durata di evento nel punto 8, premere [23] REGISTRATION [2] .
Legatura*2	Dopo aver specificato nel punto 8 la durata di un accordo da legare con il precedente evento di accordo, premere [23] REGISTRATION [3] .

*1 Per i dettagli sui modi di diteggiatura, vedere la sezione "Cambio di impostazioni della tastiera per l'accompagnamento" (pagina IT-48).

*2 Per informazioni su come specificare questa impostazione, vedere il punto 8 riportato in "Per introdurre eventi di note usando l'introduzione passo-passo" (pagina IT-108).

10. Ripetere i punti da 7 a 9 come si richiede.

11. Per uscire dal modo di introduzione passo-passo, premere **[23] REGISTRATION [1].**

Questa operazione fa scomparire l'indicatore [STEP].

Impostazioni del mixer del brano registrato

È possibile configurare le impostazioni del mixer di ciascuna parte della traccia del sistema e le singole tracce di un brano registrato.

Per configurare le impostazioni del mixer di un brano registrato

1. Eseguire la procedura riportata in “Per entrare nel modo di modifica del brano” (pagina IT-99).
2. Premere a lungo **[9] PART (MIXER)** finché non appare l'indicatore **[MIXER]**.
 - Per configurare le impostazioni del mixer della traccia del sistema, configurare le impostazioni di ciascuna parte del gruppo di parti SONG SYSTEM. Per configurare le impostazioni del mixer di una singola traccia, configurare le impostazioni di ciascuna parte del gruppo di parti SONG SOLO. Per informazioni sulle parti in un gruppo di parti, vedere “Lista delle parti per ogni gruppo di parti del mixer” (pagina IT-65).
3. Selezionare il gruppo di parti di cui si desidera configurare le impostazioni del mixer.
 - (1) Premere **[9] PART** e confermare che la spia alla sinistra del pulsante sia illuminata.
 - (2) Usare **[13] [-]** e **[+]** per selezionare il gruppo di parti (SONG SYSTEM o SONG SOLO) di cui si desidera configurare le impostazioni.
 - (3) Premere **[9] PART** e confermare che la spia alla sinistra del pulsante sia spenta.
4. Usare i tasti numerici **[1] (↙)** e **[3] (↘)** **[12]** per selezionare la parte di cui si desidera configurare le impostazioni con il mixer.

5. Usare i tasti numerici **[2] (∨)** e **[5] (∧)** **[12]** per visualizzare la voce di menu che si desidera cambiare.

- I valori di impostazione iniziale di default sono indicati con un asterisco (*).


Nome di voce (visualizzazione)	Descrizione	Impostazioni
Attivazione/disattivazione parte (Part)	Specifica attivazione/disattivazione per la parte selezionata.	On*, Off
Timbro (Tone)	Specifica il timbro della parte selezionata.	Da 1 a 900
Volume (Volume)	Regola il livello di volume della parte selezionata.	Da 0 a 127*
Pan (Pan)	Specifica la posizione pan stereo della parte selezionata. 0 indica la posizione centrale, mentre un valore minore sposta la posizione a sinistra, ed un valore maggiore la sposta a destra.	Da -64 a 0*, a 63
Intonazione approssimativa (Coarse)	Sposta l'intonazione della parte in passi di semitoni.	Da -24 a 0*, a 24
Intonazione fine (Fine)	Esegue l'intonazione fine del pitch della parte in unità di centesimi.	Da -99 a 0*, a 99
Gamma di variazione del pitch (Bend Rng)	Regola di quanto cambia il suono quando si ruota la rotella di pitch bend.	Da 0 a 2*, a 24
Invio reverbero (Rev Send)	Specifica la quantità di reverbero applicata alla parte selezionata.	Da 0 a 40*, a 127
Invio chorus (Cho Send)	Specifica la quantità di chorus applicata alla parte selezionata.	Da 0* a 127
Invio delay (Dly Send)	Specifica la quantità di delay applicata alla parte selezionata.	Da 0* a 127

6. Usare **[13] [-]** e **[+]**, oppure la manopola **[1]** per cambiare il valore di impostazione.
7. Dopo che le impostazioni sono nella maniera desiderata, premere il tasto numerico **[4] (EXIT)** **[12]**.

Configurazione delle impostazioni di funzione

Usare le procedure riportate in questa sezione per configurare le impostazioni della tastiera digitale globale. La procedura utilizza il pulsante **F10 FUNCTION**.

! IMPORTANTE!

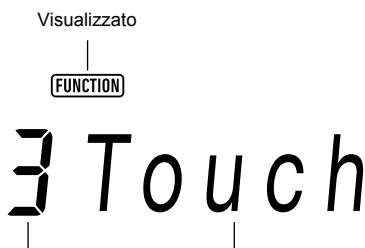
- Quando si spegne l'alimentazione premendo **F1**  (accensione), o tramite lo spegnimento automatico (pagina IT-9) mentre è disattivato il ripristino automatico (pagina IT-10), tutte le impostazioni eccetto quelle riportate sotto, vengono ripristinate alle loro condizioni iniziali di default.

Equalizzatore, intonazione, congelamento della memoria di registrazione, tipo Pedale 2, calibrazione del pedale di espressione, avvio del ritmo al tocco, modo di esame, contrasto del display

Per configurare le impostazioni di funzione con il pulsante **F10 FUNCTION**

1. Premere **F10 FUNCTION**.

Questo visualizza l'indicatore [FUNCTION] e la voce del menu principale.



Valore di impostazione attuale (o numero del valore di impostazione)



Voce del menu principale

- La visualizzazione mostrata qui è un esempio per scopi esplicativi. La visualizzazione che appare quando si preme **F10 FUNCTION** è differente.

2. Usare i tasti numerici [1] () e [3] () **F12** per visualizzare la voce di menu che si desidera cambiare.

- Se viene visualizzato l'indicatore [ENTER], eseguire i punti riportati sotto. Se esso non viene visualizzato, avanzare al punto 3.

(1) Premere il tasto numerico [6] (ENTER) **F12**. Questo cambia alla visualizzazione della voce di sottomenu.

(2) Usare i tasti [1] () e [3] () per visualizzare il sottomenu per i cambiamenti che si desidera effettuare.

- Dopo che appare la voce di sottomenu, avanzare al punto 3.

- Per ritornare ad una voce del menu principale dalla voce di sottomenu, premere il tasto numerico [4] (EXIT) **F12**.

- Se viene visualizzato l'indicatore [ENTER] mentre è visualizzata una voce di sottomenu, significa che c'è un altro sottomenu sotto quello attualmente visualizzato. In questo caso, ripetere i punti (1) e (2).

3. Usare **F13 [-]** e **F14 [+]**, oppure la manopola **F11** per cambiare il valore di impostazione.

- Premendo il tasto numerico [0] (NUM) **F12** si visualizza l'indicatore [NUM], che indica che è abilitata l'immissione numerica con i tasti numerici **F12** (pagina IT-14). Tuttavia, per una voce di impostazione che immette un valore con una parte decimale, solo la parte intera può essere immessa usando i tasti numerici **F12**. La parte decimale deve essere specificata usando **F13 [-]** e **F14 [+]**, oppure la manopola **F11**.

4. Quando l'impostazione è come si desidera, premere a lungo il tasto numerico [4] (EXIT) **F12** per uscire dalla schermata per l'impostazione.

Questa operazione fa scomparire l'indicatore [FUNCTION].

Lista delle voci di impostazione di funzione

Nome della funzione	Visualizzazione	Impostazioni	Vedere a pagina
Risposta al tocco	Touch	Da 1 a 4	IT-29
Modo di accordo	ChordMod	Da 1 a 6	IT-50
Pad frase	Phr Pad	–	IT-54
Commutazione set frasi	Phr Set	Da 1 a 25	IT-54
Pad 1	Pad 1	–	IT-56
Riproduzione continua	Loop	On, Off	
Spostamento di tonalità	KeyShift	Da -24 a 24	
Sincronizzazione timing	TimingSy	Da 1 a 3	
Sincronizzazione accordi	ChordSyn	On, Off	
Punto di break	Break Pt	Da 1 a 12	
Pad 2*1	Pad 2	–	
Pad 3*1	Pad 3	–	
Pad 4*1	Pad 4	–	
Controller	Cntrlr	–	–
Pedali	Pedal	–	IT-30
Effetto di Pedale 1	Pd1Efect	Da 1 a 4	
Parte in oggetto per l'effetto di Pedale 1	Pd1Enabl	–	
Attivazione/disattivazione dell'effetto di Pedale 1 per la parte di timbro UPPER 1	U1Pd1Enb	On, Off	
Attivazione/disattivazione dell'effetto di Pedale 1 per la parte di timbro UPPER 2	U2Pd1Enb	On, Off	
Attivazione/disattivazione dell'effetto di Pedale 1 per la parte di timbro LOWER 1	L1Pd1Enb	On, Off	
Attivazione/disattivazione dell'effetto di Pedale 1 per la parte di timbro LOWER 2	L2Pd1Enb	On, Off	
Effetto di Pedale 2	Pd2Efect	Da 1 a 4	
Parte in oggetto per l'effetto di Pedale 2	Pd2Enabl	–	
Attivazione/disattivazione dell'effetto di Pedale 2 per la parte di timbro UPPER 1	U1Pd2Enb	On, Off	
Attivazione/disattivazione dell'effetto di Pedale 2 per la parte di timbro UPPER 2	U2Pd2Enb	On, Off	
Attivazione/disattivazione dell'effetto di Pedale 2 per la parte di timbro LOWER 1	L1Pd2Enb	On, Off	
Attivazione/disattivazione dell'effetto di Pedale 2 per la parte di timbro LOWER 2	L2Pd2Enb	On, Off	
Tipo Pedale 2	Pd2 Type	Da 1 a 3	
Calibrazione del pedale di espressione	ExPCalib	–	
Variazione del pitch	PitchBnd	–	IT-33
Gamma variazione del pitch	Range	Da 0 a 24	
Attivazione/disattivazione del pitch bend della parte del timbro UPPER 1	U1Enable	On, Off	
Attivazione/disattivazione del pitch bend della parte del timbro UPPER 2	U2Enable	On, Off	
Attivazione/disattivazione del pitch bend della parte del timbro LOWER 1	L1Enable	On, Off	
Attivazione/disattivazione del pitch bend della parte del timbro LOWER 2	L2Enable	On, Off	

Nome della funzione	Visualizzazione	Impostazioni	Vedere a pagina
CT-X5000: MODULAZIONE/ASSEGNABILE	Mod/Asgn	–	IT-33
Operazione con il pulsante	Btn Act	Da 1 a 2	IT-33
Funzione di pulsante	Btn Func	Da 1 a 2	IT-34
Valore quando la modulazione è attivata	ModValue	Da 0 a 127	IT-33
Modulo DSP in oggetto	DSPModle	Da 1 a 28	IT-34
Parametro DSP in oggetto	DSPParam	*2	
Valore quando DSP è attivato	DSPValue	–	
Parte in oggetto per il pulsante MODULATION/ASSIGNABLE	PartEnbl	–	IT-34
Attivazione/disattivazione dell'effetto della parte di timbro UPPER 1	U1Enable	On, Off	
Attivazione/disattivazione dell'effetto della parte di timbro UPPER 2	U2Enable	On, Off	
Attivazione/disattivazione dell'effetto della parte di timbro LOWER 1	L1Enable	On, Off	
Attivazione/disattivazione dell'effetto della parte di timbro LOWER 2	L2Enable	On, Off	
Portamento	Portamento	–	IT-32
Tempo di portamento della parte di timbro UPPER 1	U1 Port.	Da 0 a 127	
Tempo di portamento della parte di timbro UPPER 2	U2 Port.	Da 0 a 127	
Tempo di portamento della parte di timbro LOWER 1	L1 Port.	Da 0 a 127	
Tempo di portamento della parte di timbro LOWER 2	L2 Port.	Da 0 a 127	
Sustain	Sustain	–	IT-32
Quantità di effetto sustain della parte di timbro UPPER 1	U1 Sus.	Da 0 a 9	
Quantità di effetto sustain della parte di timbro UPPER 2	U2 Sus.	Da 0 a 9	
Quantità di effetto sustain della parte di timbro LOWER 1	L1 Sus.	Da 0 a 9	
Quantità di effetto sustain della parte di timbro LOWER 2	L2 Sus.	Da 0 a 9	
Auto-harmonize/Arpeggiatore	AHar/Arp	–	IT-27, 52
Assegnazione del pulsante AUTO HARMONIZE/ARPEGGIATOR	BtnAssign	Da 1 a 2	IT-27, 52
Tipo di auto-harmonize	AHarType	Da 1 a 12	IT-52
Tipo di arpeggiatore	Arp Type	Da 1 a 150	IT-27
Mantenimento arpeggiatore	ArpegHld	On, Off	
Parte di arpeggiatore	ArpgPart	Da 1 a 2	
Spostamento di ottava	Octave	–	IT-35
Spostamento di ottava della parte di timbro UPPER 1	U1 Oct.	Da –3 a 3	
Spostamento di ottava della parte di timbro UPPER 2	U2 Oct.	Da –3 a 3	
Spostamento di ottava della parte di timbro LOWER 1	L1 Oct.	Da –3 a 3	
Spostamento di ottava della parte di timbro LOWER 2	L2 Oct.	Da –3 a 3	
Parte corrispondente al pulsante di spostamento di ottava	Btn Trgt	–	
Attivazione/disattivazione dell'effetto del pulsante della parte di timbro UPPER 1	U1OctBtn	On, Off	
Attivazione/disattivazione dell'effetto del pulsante della parte di timbro UPPER 2	U2OctBtn	On, Off	
Attivazione/disattivazione dell'effetto del pulsante della parte di timbro LOWER 1	L1OctBtn	On, Off	
Attivazione/disattivazione dell'effetto del pulsante della parte di timbro LOWER 2	L2OctBtn	On, Off	

Nome della funzione	Visualizzazione	Impostazioni	Vedere a pagina
Suddivisione	Split	–	IT-20, 50
Punto di suddivisione	Split Pt	Da 36 a 96	IT-20
Punto inferiore	Lower Pt	Da 36 a 96	IT-51
Punto di accordi	Chord Pt	Da 36 a 96	IT-51
Modo di priorità introduzione accordi	Cd Prior	On, Off	IT-52
Volume dell'auto-accompagnamento	AcompVol	Da 0 a 127	IT-45
Volume del brano	Song Vol	Da 0 a 127	IT-40
Intonazione	Tune	–	IT-37
Intonazione della tastiera digitale globale	MstrTune	Da 415,5 a 465,9	IT-37
Intonazione approssimativa della parte	PrtCoars	–	IT-37
Intonazione approssimativa della parte di timbro UPPER 1	U1CsTune	Da –24 a 24	
Intonazione approssimativa della parte di timbro UPPER 2	U2CsTune	Da –24 a 24	
Intonazione approssimativa della parte di timbro LOWER 1	L1CsTune	Da –24 a 24	
Intonazione approssimativa della parte di timbro LOWER 2	L2CsTune	Da –24 a 24	
Intonazione fine della parte	Prt Fine	–	IT-37
Intonazione fine della parte di timbro UPPER 1	U1FnTune	Da –99 a 99	
Intonazione fine della parte di timbro UPPER 2	U2FnTune	Da –99 a 99	
Intonazione fine della parte di timbro LOWER 1	L1FnTune	Da –99 a 99	
Intonazione fine della parte di timbro LOWER 2	L2FnTune	Da –99 a 99	
Scale	Scale	–	IT-37
Tipo di scala preimpostata	Type	Da 1 a 17	IT-38
Radice della scala preimpostata	Root	Da 1 a 12	
Scala dell'auto-accompagnamento	AcompScl	On, Off	IT-38
Intonazione fine della scala	FineTune	–	IT-38
Intonazione fine di parte per le note C	C Tune	Da –99 a 99	
Intonazione fine di parte per le note D ^b	DbTune	Da –99 a 99	
:	:	:	
Intonazione fine di parte per le note B	B Tune	Da –99 a 99	
Reverbero	Reverb	*3	IT-22
Chorus	Chorus	*3	IT-22
Delay	Delay	*3	IT-22
Equalizzatore	Equalizr	*3	IT-25

Configurazione delle impostazioni di funzione

Nome della funzione	Visualizzazione	Impostazioni	Vedere a pagina
CT-X5000: Impostazioni dell'utente equalizzatore	User EQ	–	IT-26
Impostazione gamma bassa	EQ Low	–	
Frequenza di cutoff della gamma bassa	Low Freq	Da 1 a 13	
Guadagno della gamma bassa	Low Gain	Da –12 a 12	
Impostazione della gamma media 1	EQ Mid1	–	
Frequenza centrale della gamma media 1	Mid1Freq	Da 1 a 20	
Guadagno della gamma media 1	Mid1Gain	Da –12 a 12	
Impostazione della gamma media 2	EQ Mid2	–	
Frequenza centrale della gamma media 2	Mid2Freq	Da 1 a 20	
Guadagno della gamma media 2	Mid2Gain	Da –12 a 12	
Impostazione della gamma alta	EQ High	–	
Frequenza di cutoff della gamma alta	HighFreq	Da 1 a 10	
Guadagno della gamma alta	HighGain	Da –12 a 12	
Livello ingresso	Input Lv	Da 0 a 127	
Livello uscita	OutputLv	Da 0 a 127	
Riproduzione audio	AudioPly	–	IT-43
Ripetizione continua della riproduzione audio	Repeat	On, Off	
Volume della riproduzione audio	Volume	Da 0 a 127	
Cancellazione centrale della riproduzione audio	C Cancel	On, Off	
Memoria di registrazione	Reg Mem	–	IT-70
Oggetto di congelamento memoria di registrazione	RMFrzTgt	–	IT-69
Attivazione/disattivazione effetto congelamento per ritmo	Rhythm	On, Off	
Attivazione/disattivazione effetto congelamento per tempo	Tempo	On, Off	
Attivazione/disattivazione effetto congelamento per timbro	Tone	On, Off	
Attivazione/disattivazione effetto congelamento per suddivisione	Split Pt	On, Off	
Attivazione/disattivazione effetto congelamento per auto-harmonize/ arpeggiatore	AHar/Arp	On, Off	
Attivazione/disattivazione effetto congelamento per trasposizione	Trans.	On, Off	
Attivazione/disattivazione effetto congelamento per scala	Scale	On, Off	
Attivazione/disattivazione effetto congelamento per risposta al tocco	Touch	On, Off	
Attivazione/disattivazione effetto congelamento per effetti	Effect	On, Off	
Attivazione/disattivazione effetto congelamento per intonazione approssimativa, intonazione fine	PartTune	On, Off	
Attivazione/disattivazione effetto congelamento per pad frasi	Phr Pad	On, Off	
Attivazione/disattivazione effetto congelamento per controller	Cntrlr	On, Off	
Sequenza di registrazione	Reg Seq	Da 1 a 3	IT-70

Nome della funzione	Visualizzazione	Impostazioni	Vedere a pagina
Metronomo	Metronom	–	IT-27
Numeratore indicazione tempo del metronomo	BeatNume	Da 0 a 16	
Denominatore indicazione tempo del metronomo	BeatDeno	Da 1 a 2	
Volume metronomo	Volume	Da 0 a 127	
Diffusori	Speaker	–	IT-11
Attivazione/disattivazione diffusori	Enabled	On, Off	
Abilitati quando PHONES è collegato	PhoneSpk	On, Off	
MIDI	MIDI	–	IT-125
Canale tastiera	Keybd Ch	Da 1 a 16	
Controllo locale	Local	On, Off	
Uscita accompagnamento	AcompOut	On, Off	
Media*4	Media	–	IT-119
Altro	Other	–	–
Avvio del ritmo al tocco	Tap Rhy	On, Off	IT-46
Canale della parte mano destra (melodia)	PartR Ch	Da 1 a 16	IT-41
Canale della parte della mano sinistra	PartL Ch	Da 1 a 16	
Cambio del tasto di preregolazione musicale	MP Key	Da –5 a 6	IT-54
Cancellazione centrale ingresso audio	Aln CCan	On, Off	IT-13
Modo di esame	ExamMode	On, Off	IT-118
Contrasto del display	Contrast	Da 1 a 17	IT-10
Spegnimento automatico	AutoOff	On, Off	IT-9
Ripristino automatico	AtResume	On, Off	IT-10
Ripristino	Reset	–	IT-118
Ripristino delle impostazioni	Setting	–	
Ripristino alle impostazioni iniziali della fabbrica	Factory	–	

*1 Include lo stesso sottomenu come Pad 1.

*2 Dipende dalla specificazione per “Modulo DSP in oggetto” (DSPModle).

*3 La gamma di impostazione dipende dal modello di tastiera digitale.

Nome della funzione	Impostazioni	
	CT-X5000	CT-X3000
Reverbero	Da 1 a 33	Da 1 a 25
Chorus	Da 1 a 17	Da 1 a 13
Delay	Da 1 a 21	Da 1 a 16
Equalizzatore	Da 1 a 11	Da 1 a 10

*4 Include il sottomenu per le operazioni dell'unità flash USB. Per i dettagli sull'operazione, vedere “Operazioni dell'unità flash USB” (pagina IT-121).

Modo di esame

Il modo di esame cambia il funzionamento della tastiera digitale come viene descritto sotto, per fornire un supporto a chi intende sottoporsi ad un esame di qualifica per lo strumento musicale.

● Operazioni di pattern di accompagnamento

- Se la tastiera digitale è in attesa dell'avvio di sincronizzazione (pagina IT-48) mentre ACCOMP è disattivato (indicatore [ACCOMP] non visualizzato), il ritmo si avvierà quando si esegue qualche brano ovunque sulla tastiera. L'attesa di avvio di sincronizzazione si conclude in questo momento.
- Il ritmo non si avvierà anche se si preme **[4] INTRO**, oppure da **[15] VARIATION/FILL-IN 1** a **[18] VARIATION/FILL-IN 4** mentre la riproduzione del ritmo è arrestata. Invece, ciascun pattern di accompagnamento diviene selezionato e gli indicatori corrispondenti ([I], da [V1] a [V4]) lampeggiano sul display.
- Premendo da **[15] VARIATION/FILL-IN 1** a **[18] VARIATION/FILL-IN 4** mentre sta suonando un'introduzione di pattern di accompagnamento, suona immediatamente un fill-in (da 1 a 4) e suona la variazione che corrisponde al pulsante che è stato premuto.
- Premendo da **[15] VARIATION/FILL-IN 1** a **[18] VARIATION/FILL-IN 4** mentre viene suonata una variazione da 1 a 4 di un pattern di accompagnamento, commuta immediatamente al pattern di accompagnamento, anche prima della conclusione di una misura.
- La funzione di registrazione salva lo stato di selezione del pattern di accompagnamento.

● Impostazione del punto di suddivisione

- La corrispondenza tra i numeri delle note e nomi delle note è Numero della nota 60 = C3. (C4 quando il modo di esame è disattivato.)
- Per il punto di suddivisione, il punto inferiore e il punto di accordi spiegati nella sezione "Impostazioni avanzate di suddivisione" (pagina IT-50), premere un tasto della tastiera per specificare il limite superiore della tastiera della parte LOWER (oppure la tastiera per l'accompagnamento) nel modo di esame.

Per entrare nel modo di esame della tastiera digitale

1. Premere **[10] FUNCTION**.
2. Usare i tasti numerici **[1] (↙)** e **[3] (↘)** **[12]** per visualizzare "Other", e quindi premere **[6] (ENTER)**.
3. Usare i tasti **[1] (↙)** e **[3] (↘)** per visualizzare "ExamMode".
4. Premere **[13] [-]** o **[+]** per attivare l'impostazione.
5. Quando l'impostazione è come si desidera, premere a lungo il tasto numerico **[4] (EXIT)** **[12]** per uscire dalla schermata per l'impostazione.

Cancellazione in blocco dei dati dalla memoria della tastiera digitale

È possibile usare la procedura riportata sotto per riportare i dati e le impostazioni a quelle iniziali di default di fabbrica.

Per riportare tutte le impostazioni della tastiera digitale e i dati alle loro impostazioni iniziali di fabbrica (Ripristino alle condizioni di fabbrica)

! IMPORTANTE!

- La procedura riportata sotto cancella tutti i dati seguenti salvati nella memoria della tastiera digitale: brani dell'utente, ritmi dell'utente, dati di registrazione, dati dei brani del registratore MIDI. Si raccomanda di fare il backup dei dati importanti ad un'unità flash USB (pagina IT-119) o ad un computer (pagina IT-125).

1. Premere **[10] FUNCTION**.
2. Usare i tasti numerici **[1] (↙)** e **[3] (↘)** **[12]** per visualizzare "Other", e quindi premere **[6] (ENTER)**.
3. Usare i tasti **[1] (↙)** e **[3] (↘)** per visualizzare "Reset", e quindi premere **[6] (ENTER)**.
4. Usare i tasti **[1] (↙)** e **[3] (↘)** per visualizzare "Factory", e quindi premere **[6] (ENTER)**.
Questo visualizza "Sure?".
5. Premere **[13] [+]** (YES) per eseguire il ripristino alle condizioni di fabbrica, oppure **[13] [-]** (NO) per annullare.
 - Per uscire dall'operazione, premere a lungo il tasto numerico **[4] (EXIT)** **[12]**.

Per riportare tutte le impostazioni della tastiera digitale alle loro impostazioni iniziali di fabbrica (Ripristino delle impostazioni)

È possibile usare **[10] FUNCTION** per riportare tutte le impostazioni della tastiera digitale alle loro impostazioni iniziali di fabbrica.

Eseguire la procedura riportata in "Per configurare le impostazioni di funzione con il pulsante **[10] FUNCTION**" (pagina IT-112) ed eseguire l'operazione seguente per selezionare il ripristino delle impostazioni:
Altro (Other) → Ripristino (Reset) → Ripristino delle impostazioni (Setting) (pagina IT-117). Successivamente, eseguire il ripristino.

Unità flash USB

La vostra tastiera digitale supporta l'uso di un'unità flash USB disponibile in commercio per eseguire le operazioni riportate sotto.

- Formattazione dell'unità flash USB
- Salvataggio ad un'unità flash USB dei timbri dell'utente, ritmi dell'utente, ed altri dati salvati nella memoria della tastiera digitale
- Importazione da un'unità flash USB alla memoria della tastiera digitale dei timbri dell'utente, ritmi dell'utente, ed altri dati
- Riproduzione sulla tastiera digitale dei dati di brani generici (file MIDI o file audio in formato WAV) copiati all'unità flash USB usando un computer
 - Per informazioni sulla procedura per copiare i dati dei brani ad un'unità flash USB, vedere "Uso di un computer per copiare i dati di brani generici ad un'unità flash USB" (pagina IT-123).
 - Per informazioni sulle procedure per la riproduzione, vedere "Riproduzione di un brano da un'unità flash USB" (pagina IT-42) e "Riproduzione di un file audio su un'unità flash USB (Modo audio)" (pagina IT-42).

Precauzioni d'uso dell'unità flash USB e della porta per unità flash USB

IMPORTANTE!

- Accertarsi di osservare le precauzioni fornite nella documentazione in dotazione con l'unità flash USB.
- Evitare di usare un'unità flash USB nelle seguenti condizioni. Tali condizioni possono corrompere i dati memorizzati sull'unità flash USB.
 - Aree soggette ad elevate temperature, umidità o gas corrosivi
 - Aree soggette a forti cariche elettrostatiche e disturbi digitali
- Non rimuovere mai l'unità flash USB mentre i dati sono in fase di scrittura o caricamento da essa. In tal modo si possono corrompere i dati sull'unità flash USB e danneggiare la porta per unità flash USB.
- Non inserire mai nessun altro oggetto all'infuori di un'unità flash USB nella porta per unità flash USB. In tal modo si crea il rischio di malfunzionamento.
- Un'unità flash USB può divenire calda dopo un uso molto prolungato. Questo è normale e non è indice di malfunzionamento.
- L'elettricità statica condotta alla porta per unità flash USB dalla vostra mano o da un'unità flash USB può causare il malfunzionamento della tastiera digitale. Se ciò accade, spegnere la tastiera digitale e quindi accenderla di nuovo.

Diritti d'autore

È consentito di utilizzare le registrazioni solo per il proprio uso personale. Qualsiasi riproduzione di un file audio o in formato musicale, senza l'autorizzazione del detentore del diritto d'autore, è severamente proibita dalle leggi sul copyright e dai trattati internazionali. Inoltre, rendere disponibili tali file su Internet o distribuirli a terze parti, indifferentemente dal fatto che tali attività sono condotte con o senza compenso, è rigorosamente proibito dalle leggi sul copyright e dai trattati internazionali. CASIO COMPUTER CO., LTD. non si riterrà responsabile in nessun caso per qualsiasi uso di questa tastiera digitale che sia illegale secondo le leggi sul copyright.

Collegamento di un'unità flash USB alla tastiera digitale e suo scollegamento

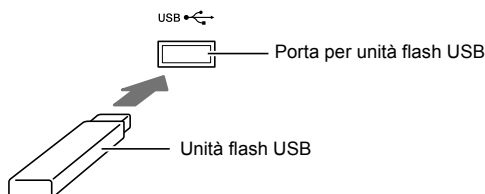
IMPORTANTE!

- Non inserire mai nessun altro dispositivo all'infuori di un'unità flash USB nella porta per unità flash USB.
- Quando si esegue un'operazione con l'unità flash USB o si accende la tastiera digitale mentre è collegata un'unità flash USB, la tastiera digitale deve inizialmente eseguire una sequenza di "montaggio" per predisporre lo scambio di dati con l'unità flash USB. Le operazioni della tastiera digitale potrebbero essere momentaneamente disabilitate mentre è in esecuzione una sequenza di montaggio. L'indicatore [USB] lampeggerà sul display mentre l'unità flash USB è montata. Potrebbero richiedersi fino a 10 o 20 secondi, oppure un tempo superiore, per montare un'unità flash USB. Non tentare di eseguire nessuna operazione sulla tastiera digitale mentre è in corso una sequenza di montaggio. Un'unità flash USB ha necessità di essere montata ogni volta che essa viene collegata alla tastiera digitale.

Per collegare un'unità flash USB alla tastiera digitale

1. Come viene mostrato nell'illustrazione sotto, inserire l'unità flash USB nella porta per unità flash USB della tastiera digitale.

- Spingere con attenzione l'unità flash USB fino in fondo. Non esercitare una forza eccessiva quando si inserisce l'unità flash USB.



Per rimuovere un'unità flash USB dalla tastiera digitale

1. Controllare per confermare che non sia in esecuzione nessuna operazione di scambio dati, e quindi estrarre orizzontalmente l'unità flash USB.

Formattazione di un'unità flash USB

! IMPORTANTE!

- Assicurarsi di formattare un'unità flash USB sulla tastiera digitale prima di utilizzarla per la prima volta.
- La formattazione di un'unità flash USB cancella tutti i dati salvati attualmente su di essa. Prima di formattare un'unità flash USB, assicurarsi che essa non contenga nessun dato utile salvato.
- L'operazione di formattazione eseguita da questa tastiera digitale è una "formattazione rapida". Se si desidera cancellare completamente tutti i dati presenti nell'unità flash USB, formattarla sul vostro computer o su qualche altro dispositivo.

Unità flash USB supportate

Questa tastiera digitale supporta le unità flash USB formattate a FAT32. Se la vostra unità flash USB è formattata ad un file system differente, utilizzare la funzione di formattazione di Windows per riformattarla a FAT32. Non utilizzare la formattazione rapida.

Per formattare un'unità flash USB

1. Inserire l'unità flash USB da formattare nella porta per unità flash USB della tastiera digitale.
2. Premere **[F10] FUNCTION**.
3. Usare i tasti numerici **[1] (↙)** e **[3] (↘)** **[F12]** per visualizzare "Media", e quindi premere **[6] (ENTER)**.
Questo visualizza l'indicatore [USB].
4. Usare i tasti **[1] (↙)** e **[3] (↘)** per visualizzare "Format", e quindi premere **[6] (ENTER)**.
Questo visualizza "Sure?".
5. Premere **[F13] [+]** (YES) per eseguire la formattazione, oppure **[F13] [-]** (NO) per annullare.
 - Premendo **[F13] [+]** (YES) si avvia la formattazione e viene visualizzato il messaggio "Wait..." (operazione in corso). Non eseguire nessuna operazione mentre viene visualizzato questo messaggio. Dopo aver completato l'operazione, viene visualizzato "Complete".
6. Per uscire dall'operazione, premere a lungo il tasto numerico **[4] (EXIT) [F12]**.
Questa operazione fa scomparire l'indicatore [USB].

NOTA

- Formattando un'unità flash USB sulla tastiera digitale, si creerà una cartella denominata MUSICDAT nella sua directory radice. Usare questa cartella quando si scambiano i dati tra la tastiera digitale e l'unità flash USB.

Operazioni dell'unità flash USB

È possibile usare le operazioni della tastiera digitale per eseguire il salvataggio dei dati, l'importazione dei dati, la cancellazione dei dati, e la rinomina dei dati ad un'unità flash USB collegata alla tastiera digitale.

Queste operazioni possono essere eseguite sui dati elencati di seguito.

- Timbri dell'utente creati con la tastiera digitale
- Ritmi dell'utente creati con la tastiera digitale
- Brani registrati con il registratore MIDI della tastiera digitale
- Dati di impostazioni registrati con la funzione di registrazione della tastiera digitale
- Frasi dell'utente registrate ai pad frase della tastiera digitale

■ Lista dei sottomenu/estensione nome file

La tabella riportata sotto mostra i sottomenu che vengono utilizzati per le operazioni descritte in questa sezione, e le estensioni dei nomi di file per i tipi di dati.

Tipo di dati	Sottomenu	Estensione nome file
Timbri dell'utente	Tone	TON
Ritmi dell'utente	Rhythm	AC7, CKF, Z00
Registrazione dell'utente	MltRec MltR SMF	MRF MID (solo salvataggio)
Registrazione (unità di banco)	RegMemBk	RBK
Frase dell'utente (unità di set frase)	Phrs Set	PHS
Tutti i dati riportati sopra	All Data	DAL

Per salvare i dati della tastiera digitale ad un'unità flash USB

- Inserire l'unità flash USB nella porta per unità flash USB della tastiera digitale.**
- Premere **[F10] FUNCTION**.**
- Usare i tasti numerici **[1]** (**↙**) e **[3]** (**↘**) **[F12]** per visualizzare "Media", e quindi premere **[6]** (ENTER).**
- Usare i tasti **[1]** (**↙**) e **[3]** (**↘**) per visualizzare "Save", e quindi premere **[6]** (ENTER).**
- Usare i tasti **[1]** (**↙**) e **[3]** (**↘**) per visualizzare un sottomenu delle opzioni che corrispondono al tipo di dati da salvare.**
 - Vedere "Lista dei sottomenu/estensione nome file" (sopra).
- Premere **[6]** (ENTER).**
 - Se la voce "All Data" è selezionata nel punto 5, il punto 7 non si richiede. Avanzare al punto 8.
- Usare **[F13] [-]** e **[+]**, oppure la manopola **[F11]** per selezionare i dati da salvare, e quindi premere **[6]** (ENTER).**
- Introdurre il nome del file che si desidera utilizzare.**
 - Per informazioni su come introdurre il testo, vedere "Introduzione di caratteri di testo" (pagina IT-15).
- Premere **[6]** (ENTER).**

Questo visualizza "Sure?".

 - Se sono già presenti dati con lo stesso nome sull'unità flash USB, apparirà il messaggio "Replace?". Se si verifica ciò, premendo **[F13] [+]** (YES) nel punto 10 riportato sotto si sovrascriveranno i dati esistenti con i nuovi dati.
- Premere **[F13] [+]** (YES) per salvare.**
 - Per annullare l'operazione, premere **[F13] [-]** (NO).
 - Premendo **[F13] [+]** (YES) si visualizza "Wait..." (operazione in corso). Non eseguire nessuna operazione mentre viene visualizzato questo messaggio. Dopo aver completato l'operazione, viene visualizzato "Complete".
- Per uscire dall'operazione, premere a lungo il tasto numerico **[4]** (EXIT) **[F12]**.**

Per caricare i dati da un'unità flash USB alla memoria della tastiera digitale

1. Eseguire i punti 1, 2, e 3 riportati in “Per salvare i dati della tastiera digitale ad un'unità flash USB” (pagina IT-121).
2. Usare i tasti numerici [1] (↙) e [3] (↘) **[2]** per visualizzare “Load”, e quindi premere **[6]** (ENTER).
3. Usare i tasti [1] (↙) e [3] (↘) per visualizzare un sottomenu delle opzioni che corrispondono al tipo di dati da importare.
 - Vedere “Lista dei sottomenu/estensione nome file” (pagina IT-121).
4. Premere **[6]** (ENTER).
Questo visualizza un nome del file di dati che possono essere importati.
5. Usare **[3]** [-] e [+], oppure la manopola **[1]** per selezionare i dati che si desidera importare nella memoria della tastiera digitale.
 - Se la voce “All Data” è selezionata nel punto 3, i punti 6 e 7 riportati sotto non sono richiesti. Avanzare al punto 8.
 - Premendo **[10]** FUNCTION in questo momento si visualizzerà l'estensione del nome del file di dati attualmente selezionato. (Notare che questa operazione è possibile solo se l'indicatore [FUNCTION] è lampeggiante.) Premere di nuovo **[10]** FUNCTION per ritornare al nome del file.
6. Premere **[6]** (ENTER).
7. Usare **[3]** [-] e [+], oppure la manopola **[1]** per specificare il numero dell'area dell'utente dove devono essere salvati i dati importati.
 - Premendo **[3]** [-] e [+] contemporaneamente si visualizza l'area dell'utente vuota con il numero più basso. Se non è presente nessuna area dell'utente vuota, viene visualizzata l'area con il numero più basso.
8. Premere **[6]** (ENTER).
Questo visualizza “Sure?”.
 - Se si è visualizzato “All Data” nel punto 3 di questa procedura, oppure se l'area dell'utente da voi specificata nel punto 7 contiene già dati, apparirà il messaggio “Replace?”. Se si verifica ciò, premendo **[3]** [+] (YES) nel punto 9 riportato sotto si sovrascriveranno i dati esistenti nell'area dell'utente con i dati importati.

9. Premere **[3]** [+] (YES) per importare.
 - Per annullare l'operazione, premere **[3]** [-] (NO).
 - Premendo **[3]** [+] (YES) si visualizza “Wait...” (operazione in corso). Non eseguire nessuna operazione mentre viene visualizzato questo messaggio. Dopo aver completato l'operazione, viene visualizzato “Complete”.
10. Per uscire dall'operazione, premere a lungo il tasto numerico **[4]** (EXIT) **[2]**.

Per cancellare i dati dell'unità flash USB

1. Eseguire i punti 1, 2, e 3 riportati in “Per salvare i dati della tastiera digitale ad un'unità flash USB” (pagina IT-121).
2. Usare i tasti numerici [1] (↙) e [3] (↘) **[2]** per visualizzare “Delete”, e quindi premere **[6]** (ENTER).
3. Usare i tasti [1] (↙) e [3] (↘) per visualizzare un sottomenu delle opzioni che corrispondono al tipo di dati da cancellare.
 - Vedere “Lista dei sottomenu/estensione nome file” (pagina IT-121).
4. Premere **[6]** (ENTER).
5. Usare **[3]** [-] e [+], oppure la manopola **[1]** per selezionare i dati da cancellare, e quindi premere **[6]** (ENTER).
Questo visualizza “Sure?”.
6. Per cancellare i dati, premere **[3]** [+] (YES).
 - Per annullare l'operazione, premere **[3]** [-] (NO).
 - Premendo **[3]** [+] (YES) si visualizza “Wait...” (operazione in corso). Non eseguire nessuna operazione mentre viene visualizzato questo messaggio. Dopo aver completato l'operazione, viene visualizzato “Complete”.
7. Per uscire dall'operazione, premere a lungo il tasto numerico **[4]** (EXIT) **[2]**.

Per rinominare i dati dell'unità flash USB

1. Eseguire i punti 1, 2, e 3 riportati in “Per salvare i dati della tastiera digitale ad un'unità flash USB” (pagina IT-121).
2. Usare i tasti numerici [1] (↙) e [3] (↘) **[12]** per visualizzare “Rename”, e quindi premere **[6] (ENTER)**.
3. Usare i tasti [1] (↙) e [3] (↘) per visualizzare un sottomenu delle opzioni che corrispondono al tipo di dati da rinominare.
 - Vedere “Lista dei sottomenu/estensione nome file” (pagina IT-121).
4. Premere **[6] (ENTER)**.
Questo abilita la specificazione dei dati da rinominare.
5. Usare **[13] [-]** e **[+]**, oppure la manopola **[1]** per selezionare i dati da rinominare, e quindi premere **[6] (ENTER)**.
6. Rinominare il file.
 - Per informazioni su come introdurre il testo, vedere “Introduzione di caratteri di testo” (pagina IT-15).
7. Premere **[6] (ENTER)**.
Questo visualizza “Sure?”.
 - Se sono già presenti dati con lo stesso nome sull'unità flash USB, apparirà il messaggio “Replace?”. Se si verifica ciò, premendo **[13] [+]** (YES) nel punto 8 riportato sotto si sovrascriveranno i dati esistenti con i nuovi dati.
8. Per cambiare il nome, premere **[13] [+]** (YES).
 - Per annullare l'operazione, premere **[13] [-]** (NO).
 - Premendo **[13] [+]** (YES) si visualizza “Wait...” (operazione in corso). Non eseguire nessuna operazione mentre viene visualizzato questo messaggio. Dopo aver completato l'operazione, viene visualizzato “Complete”.
9. Per uscire dall'operazione, premere a lungo il tasto numerico **[4] (EXIT) [12]**.

Uso di un computer per copiare i dati di brani generici ad un'unità flash USB

È possibile usare le stesse operazioni come quelle per i brani incorporati, per riprodurre i file dei formati riportati sotto che sono stati salvati nella cartella MUSICDAT.

- File MIDI standard (formato SMF 0/1) o file MIDI CASIO (formato CMF)
- File audio in formato WAV (16 bit, 44,1 kHz)

1. Collegare l'unità flash USB al vostro computer.
2. Creare una cartella denominata MUSICDAT nella directory radice dell'unità flash USB.
 - Questo punto non è richiesto se esiste già una cartella MUSICDAT nella directory radice dell'unità flash USB.
3. Copiare i dati dei brani che si desidera riprodurre sulla tastiera digitale alla cartella MUSICDAT.
 - Per informazioni sulle procedure per la riproduzione, vedere “Riproduzione di un brano da un'unità flash USB” (pagina IT-42) e “Riproduzione di un file audio su un'unità flash USB (Modo audio)” (pagina IT-42).

Collegamento di un computer

Collegamento di un computer

È possibile collegare la tastiera digitale ad un computer e scambiare i dati MIDI tra di loro. È possibile inviare i dati dell'esecuzione dalla tastiera digitale ad un software per la musica installato sul vostro computer, oppure è possibile inviare i dati MIDI dal vostro computer alla tastiera digitale per la riproduzione.

Requisiti minimi di sistema del computer

Di seguito vengono mostrati i requisiti minimi di sistema del computer per l'invio e la ricezione dei dati MIDI. Verificare per assicurarsi che il vostro computer sia conforme a questi requisiti prima di collegare ad esso la tastiera digitale.

● Sistema operativo

Windows Vista *1

Windows 7 *2

Windows 8.1 *3

Windows 10 *4

macOS (OS X/Mac OS X) 10.7, 10.8, 10.9, 10.10, 10.11, 10.12

*1 Windows Vista (32-bit)

*2 Windows 7 (32-bit, 64-bit)

*3 Windows 8.1 (32-bit, 64-bit)

*4 Windows 10 (32-bit, 64-bit)

● Porta USB

IMPORTANTE!

- **Non collegare mai la tastiera digitale ad un computer che non è conforme ai requisiti riportati sopra. In caso contrario, è possibile causare problemi al vostro computer.**

NOTA

- Per le ultime notizie sui sistemi operativi supportati, visitare il sito web all'URL riportato sotto.
<http://world.casio.com/>

Collegamento della tastiera digitale al computer

IMPORTANTE!

- **Accertarsi di seguire esattamente i punti della procedura riportata sotto. Eseguendo il collegamento in modo errato, si può rendere impossibile l'invio e la ricezione dei dati.**

- 1. Spegner la tastiera digitale e quindi avviare il computer.**
 - Non avviare ancora il software per la musica sul computer!
- 2. Dopo l'avvio del computer, usare un cavo USB disponibile in commercio per collegarlo alla tastiera digitale.**
 - Usare un cavo USB 2.0 o USB 1.1 con connettori tipo A-B.
- 3. Accendere la tastiera digitale.**
 - Se questa è la prima volta che si collega la tastiera digitale al computer, verrà installato automaticamente sul computer il driver che si richiede per inviare e ricevere i dati.
- 4. Avviare il software per la musica disponibile in commercio sul vostro computer.**
- 5. Configurare le impostazioni del software per la musica per selezionare "CASIO USB-MIDI" come dispositivo MIDI.**
 - Per informazioni su come selezionare il dispositivo MIDI, consultare la documentazione per l'utente fornita in dotazione con il software per la musica in uso.

IMPORTANTE!

- **Accertarsi di accendere la tastiera digitale prima di avviare il software per la musica sul vostro computer.**
- **L'invio e la ricezione tramite USB sono disabilitati durante la riproduzione di un brano della Banca di brani (pagina IT-39).**

Impostazioni MIDI

Canale tastiera

Questo parametro specifica il canale da utilizzare quando le informazioni di esecuzione della tastiera vengono inviate da questa tastiera digitale ad un computer.

Eseguire la procedura riportata in "Per configurare le impostazioni di funzione con il pulsante **FUNCTION**" (pagina IT-112) e configurare l'impostazione seguente: Canale tastiera (Keybd Ch) (pagina IT-117).

Controllo locale

Questo parametro può essere utilizzato quando si usa una sorgente sonora esterna per eseguire le note della tastiera digitale, per specificare che le note non devono essere suonate dalla tastiera digitale.

Eseguire la procedura riportata in "Per configurare le impostazioni di funzione con il pulsante **FUNCTION**" (pagina IT-112) e configurare l'impostazione seguente: Controllo locale (Local) (pagina IT-117).

Uscita accompagnamento

Questo parametro specifica se i dati dell'auto-accompagnamento devono essere inviati oppure no. Eseguire la procedura riportata in "Per configurare le impostazioni di funzione con il pulsante **FUNCTION**" (pagina IT-112) e configurare l'impostazione seguente: Uscita accompagnamento (AcompOut) (pagina IT-117).

Trasferimento dei dati tra la tastiera digitale ed un computer

È possibile trasferire brani registrati e altri dati presenti nella memoria della tastiera digitale, ad un computer per il salvataggio. È possibile anche caricare alla tastiera digitale i dati dell'auto-accompagnamento scaricati dal sito web CASIO, i quali espandono notevolmente i pattern di auto-accompagnamento a voi disponibili. Per il trasferimento dei dati alla tastiera digitale e viceversa, si richiede la particolare applicazione software Data Manager.

Tipi di dati supportati per il trasferimento

È possibile trasferire tra la tastiera digitale ed un computer i tipi di dati elencati di seguito.

- Dati dei timbri dell'utente (pagina IT-71)
- Dati dei ritmi dell'utente (pagina IT-76)
- Brani registrati dall'utente (pagina IT-90)
- Registrazione (unità di banco) (pagina IT-67)
- Frase dell'utente (unità set frasi) (pagina IT-54)



Download di Data Manager

1. Visitare il sito CASIO WORLDWIDE al seguente URL.
<http://world.casio.com/>
2. Al sito, selezionare un'area geografica o un paese.
3. Dopo l'accesso al sito dell'area, navigare alla scheda dei requisiti minimi di sistema del computer per Data Manager per questo prodotto.
 - Si dovrebbe essere in grado di ritrovare un collegamento alle informazioni di Data Manager sulla pagina di introduzione del prodotto. Se non è possibile ritrovare tale collegamento, usare il modulo di ricerca del sito dell'area dove vi trovate per introdurre il nome del modello di questo prodotto e cercarlo.
 - Notare che il contenuto del sito è soggetto a cambiamenti senza preavviso.
4. Controllare se il sistema del vostro computer soddisfa i requisiti minimi per Data Manager.
5. Eseguire il download di Data Manager e della sua guida dell'utilizzatore al vostro computer.
6. Seguire la procedura riportata nella guida dell'utilizzatore scaricata al punto 5, per installare e usare Data Manager.
 - È possibile eseguire il download dei dati di accompagnamento dal sistema Internet Data Expansion di CASIO MUSIC SITE (<http://music.casio.com/>) e scaricarli nella memoria di questa tastiera digitale. Notare che non esistono dati di accompagnamento destinati specificatamente per questo modello, e quindi si devono usare i dati per altri modelli.

NOTA

- Poiché i dati di accompagnamento sono destinati per altri modelli, si potrebbero riscontrare alcune anomalie quando si riproducono su questo modello.
- Per informazioni sui dati di accompagnamento compatibili tra i modelli, consultare la guida dell'utilizzatore di Data Manager di cui si può eseguire il download nel passo 5 della procedura riportata sopra.

Risoluzione dei problemi

Sintomo	Rimedio
Accessori inclusi	
Non è possibile ritrovare un certo componente che dovrebbe essere incluso.	Controllare attentamente all'interno di tutto il materiale di imballaggio.
Requisiti di alimentazione	
L'alimentazione non si accende.	<ul style="list-style-type: none"> Controllare il trasformatore CA (pagina IT-8). CT-X3000: Assicurarsi che le pile siano orientate correttamente (pagina IT-9). Sostituire le pile con quelle nuove (pagina IT-9) oppure collegare il trasformatore CA (pagina IT-8).
Il display si illumina momentaneamente ma l'alimentazione non si accende quando si preme il pulsante 1  (accensione).	Premere 1  (accensione) fermamente e completamente per accendere l'alimentazione.
La tastiera digitale emette un suono forte dopodiché si spegne improvvisamente.	CT-X3000: Sostituire le pile con quelle nuove (pagina IT-9) oppure collegare il trasformatore CA (pagina IT-8).
La tastiera digitale si spegne improvvisamente dopo circa 30 minuti.	Ciò si verifica quando è attivata la funzione di spegnimento automatico (pagina IT-9).
Display	
Il display non visualizza nulla o sta lampeggiando.	CT-X3000: Sostituire le pile con quelle nuove (pagina IT-9) oppure collegare il trasformatore CA (pagina IT-8).
Il contenuto dello schermo è visibile solo direttamente da davanti.	Questo è dovuto alle limitazioni della produzione. Ciò non è indice di malfunzionamento.
Audio	
Non accade nulla quando si preme un qualsiasi tasto della tastiera.	<ul style="list-style-type: none"> Regolare l'impostazione del volume (pagina IT-11). Controllare se qualche apparecchio è collegato alla presa jack 50 sul retro della tastiera digitale. Spegnere l'alimentazione e quindi riaccenderla per inizializzare tutte le impostazioni della tastiera (pagina IT-9).
Non accade nulla oppure le note non vengono riprodotte normalmente quando si eseguono sul lato sinistro della tastiera.	Premere 22 per disabilitare l'introduzione degli accordi nell'area della tastiera per l'accompagnamento (pagina IT-44).
Non accade nulla quando si avvia un auto-accompagnamento.	<ul style="list-style-type: none"> Con i ritmi da 226 a 235, non verrà emesso nessun suono finché non si esegue un accordo sulla tastiera. Provare ad eseguire un accordo (pagina IT-48). Controllare e regolare l'impostazione del volume dell'accompagnamento (pagina IT-45). Se non c'è nessun ritmo dell'utente salvato in memoria, l'auto-accompagnamento non si avvierà quando si preme 20 mentre è selezionato un ritmo nella gamma da 294 a 393 (CT-X5000) / da 294 a 343 (CT-X3000) (pagina IT-76). Spegnere l'alimentazione e quindi riaccenderla per inizializzare tutte le impostazioni della tastiera digitale (pagina IT-9).
Non accade nulla quando si avvia la riproduzione di un brano incorporato.	<ul style="list-style-type: none"> Si richiede un breve tempo dopo aver premuto il pulsante, finché inizia la riproduzione del brano. Attendere per un momento l'avvio del brano. Controllare e regolare il volume del brano (pagina IT-40). Con i numeri dei brani da 31 a 40, premendo 20 non si avvia il brano se non sono presenti dati del registratore MIDI salvati nel brano (pagina IT-90). Spegnere l'alimentazione e quindi riaccenderla per inizializzare tutte le impostazioni della tastiera digitale (pagina IT-9).

Sintomo	Rimedio
Il metronomo non suona.	<ul style="list-style-type: none"> Controllare e regolare l'impostazione di volume del metronomo (pagina IT-27). Spegnere l'alimentazione e quindi riaccenderla per inizializzare tutte le impostazioni della tastiera digitale (pagina IT-9).
Le note continuano a suonare, senza arrestarsi.	<ul style="list-style-type: none"> Spegnere l'alimentazione e quindi riaccenderla per inizializzare tutte le impostazioni della tastiera digitale (pagina IT-9). Cambiare l'impostazione di Sustain (pagina IT-32). CT-X3000: Sostituire le pile con quelle nuove (pagina IT-9) oppure collegare il trasformatore CA (pagina IT-8).
Alcune note vengono tagliate via mentre sono in esecuzione.	Le note vengono tagliate via ogniqualvolta il numero delle note suonate eccede il valore di polifonia massimo di 64 (32 per alcuni timbri). Questo non è indice di malfunzionamento.
È stata cambiata l'impostazione del volume o del timbro.	<ul style="list-style-type: none"> Regolare l'impostazione del volume (pagina IT-11) e l'impostazione dell'equalizzatore (pagina IT-25). Spegnere l'alimentazione e quindi riaccenderla per inizializzare tutte le impostazioni della tastiera digitale (pagina IT-9). CT-X3000: Sostituire le pile con quelle nuove (pagina IT-9) oppure collegare il trasformatore CA (pagina IT-8).
Il volume di uscita non cambia anche cambiando il tocco sulla tastiera.	<ul style="list-style-type: none"> Cambiare l'impostazione della risposta al tocco (pagina IT-29). Spegnere l'alimentazione e quindi riaccenderla per inizializzare tutte le impostazioni della tastiera digitale (pagina IT-9).
In certe gamme della tastiera, il volume e la qualità del suono del timbro sono leggermente differenti da quelli delle altre gamme della tastiera.	Questo è dovuto alle limitazioni della produzione. Ciò non è indice di malfunzionamento.
Con alcuni timbri, le ottave non cambiano ai bordi estremi della tastiera.	Questo è dovuto alle limitazioni della produzione. Ciò non è indice di malfunzionamento.
Il pitch delle note non corrisponde ad altri strumenti di accompagnamento o suona in modo insolito quando si esegue per un tempo prolungato con gli altri strumenti.	<ul style="list-style-type: none"> Controllare e regolare le impostazioni di trasposizione (pagina IT-35), l'intonazione (pagina IT-37), intonazione approssimativa parte e intonazione fine parte (pagina IT-37). Spegnere l'alimentazione e quindi riaccenderla per inizializzare tutte le impostazioni della tastiera digitale (pagina IT-9).
Il reverbero delle note sembra che cambi improvvisamente.	<ul style="list-style-type: none"> Controllare e regolare le impostazioni di reverbero e delay (pagina IT-22). Spegnere l'alimentazione e quindi riaccenderla per inizializzare tutte le impostazioni della tastiera digitale (pagina IT-9).
Operazione	
Il timbro, il ritmo, e le altre impostazioni ritornano alle loro predisposizioni iniziali di default ogniqualvolta si accende la tastiera digitale.	Sebbene le impostazioni della tastiera digitale si azzerino quando la si spegne (pagina IT-9), è possibile salvarle alla memoria di registrazione per richiamarle istantaneamente ogniqualvolta sia necessario (pagina IT-67). Se la funzione di ripristino automatico (pagina IT-10) è attivata, la maggior parte delle impostazioni vengono salvate quando l'alimentazione viene spenta.
Collegamento al computer	
Non è possibile scambiare i dati tra la tastiera digitale ed un computer.	<ul style="list-style-type: none"> Controllare per assicurarsi che il cavo USB sia collegato alla tastiera digitale e al computer, e che il dispositivo sia selezionato correttamente con le impostazioni del software per la musica sul vostro computer (pagina IT-124). Spegnere la tastiera digitale e quindi chiudere il software per la musica sul vostro computer. Successivamente, riaccendere la tastiera digitale e quindi riavviare il software per la musica sul vostro computer.

Messaggi di errore

Visualizzazione	Causa	Rimedio
Err Limit	Si sta tentando di registrare più di 999 misure.	Eseguire le vostre registrazioni fino a 999 misure di lunghezza.
Err Mem Full	Si sta tentando una registrazione che supera il limite consentito per brano.	Mantenere le registrazioni del brano entro il limite consentito per brano.
	Si sta tentando una registrazione che supera il limite consentito per frase.	Mantenere le registrazioni delle frasi entro il limite consentito per frase.
	Si sta tentando una registrazione che supera il limite consentito per ritmo dell'utente.	Mantenere le registrazioni del ritmo dell'utente entro il limite consentito per ritmo dell'utente.
Err DataFull	Si sta tentando di registrare più di 10 brani.	Cancellare qualcuno dei brani in memoria.
	Si sta tentando di memorizzare timbri dell'utente che superano il limite massimo consentito.	Cancellare i timbri dell'utente non necessari.
	Si sta tentando di memorizzare ritmi dell'utente che superano il limite massimo consentito.	Cancellare i ritmi dell'utente non necessari.
Err No Media	L'unità flash USB non è connessa correttamente alla porta per unità flash USB.	Inserire correttamente l'unità flash USB nella porta per unità flash USB.
	L'unità flash USB è stata rimossa mentre era in corso qualche operazione.	Non rimuovere l'unità flash USB mentre è in corso qualsiasi operazione.
	L'unità flash USB è protetta da scrittura.	Abilitare la scrittura dell'unità flash USB.
	L'unità flash USB è protetta da un software antivirus.	Usare un'unità flash USB che non è protetta da un software antivirus.
Err No File	Non c'è nessun file caricabile o riproducibile nella cartella MUSICDAT.	Spostare il file che si desidera caricare nella cartella "MUSICDAT", o il file che si desidera riprodurre nella cartella "MUSICDAT" (pagina IT-123).
Err No Data	Si sta selezionando una voce dei dati dell'utente che non ha nessun dato salvato ad essa.	Selezionare una voce dei dati dell'utente che ha dati salvati ad essa.
Err ReadOnly	Si sta tentando di usare un file di sola lettura con lo stesso nome che è già memorizzato sull'unità flash USB.	<ul style="list-style-type: none"> • Cambiare il nome e quindi salvare i nuovi dati. • Rimuovere l'attribuzione di sola lettura dal file esistente sull'unità flash USB e sovrascriverlo con i nuovi dati. • Usare un'unità flash USB differente.
Err MediaFull	Non c'è sufficiente spazio disponibile sull'unità flash USB.	Cancellare alcuni dei file sull'unità flash USB per fare spazio per i nuovi dati, oppure usare un'unità flash USB differente.
Err ManyFile	Sono presenti troppi file sull'unità flash USB.	Cancellare alcuni dei file sull'unità flash USB per fare spazio per i nuovi dati.
Err NotSMF01	Si sta tentando di riprodurre dati di brani in SMF formato 2.	È supportata solo la riproduzione di SMF formato 0 o formato 1.
Err Large Sz	I file SMF sull'unità flash USB non possono essere riprodotti poiché essi sono troppo grandi.	È supportata la riproduzione dei file SMF di dimensione fino a circa 320 KB di dimensione.
	I dati che si sta tentando di importare non possono essere importati poiché essi sono troppo grandi.	Di seguito viene mostrata la dimensione massima dei dati (per voce dati), quando si caricano i dati nella memoria della tastiera digitale. Ritmi: Circa 64 KB Frase: Circa 8 KB

Visualizzazione	Causa	Rimedio
Err WrongDat	I dati sull'unità flash USB sono corrotti.	–
	L'unità flash USB contiene dati che non sono supportati da questa tastiera digitale.	–
Err Format	Il formato dell'unità flash USB non è compatibile con questa tastiera digitale.	<ul style="list-style-type: none">• Usare un computer o altro dispositivo per cambiare il formato dell'unità flash USB ad uno che sia compatibile con la tastiera digitale (pagina IT-120).• Usare un'unità flash USB differente.
	La memoria sull'unità flash USB è corrotta.	Usare un'unità flash USB differente.

Caratteristiche tecniche

Modello	CT-X5000	CT-X3000
Tastiera Risposta al tocco	61 tasti di dimensioni standard Sensibilità: 3 tipi, disattivato	
Polifonia massima	64 note (32 per determinati timbri)	
Timbri Timbri prestabiliti Timbri dell'utente Altro	800 100 (Vedere la voce "Modifica di timbro" di queste specifiche.) Sovrapposizione, suddivisione (impostazioni del punto di suddivisione, punto inferiore, punto di accordi, configurabili)	
Effetti del sistema Reverbero Chorus Delay DSP	32 tipi, disattivato 16 tipi, timbri 20 tipi, timbri 100 tipi*1, timbri DSP	24 tipi, disattivato 12 tipi, timbri 15 tipi, timbri 100 tipi*1, timbri DSP
Effetti master	Equalizzatore (10 preimpostazioni) Equalizzatore dell'utente a 4 bande	Equalizzatore (10 preimpostazioni)
Effetti di ingresso esterno	Cancellazione centrale (taglio vocale) per ingresso dalla presa jack Audio In	
Metronomo Battuta Tempo	0 (tono accentato disattivato), da 1 a 16 Valore del tempo: Da 20 a 255	
Brani dimostrativi	3	
Banca di brani Brani incorporati Brani registrati dall'utente Brani sulla memoria USB	30 10 (Vedere la voce "Registratore MIDI" di queste specifiche.) È supportata la riproduzione di file MIDI standard (formato SMF 0/1), file MIDI CASIO (formato CMF) su un'unità flash USB.	
Riproduzione audio USB Formati di file supportati Altre funzioni	È supportata la riproduzione dei file audio su un'unità flash USB. Formato WAV, 44,1 kHz 16 bit Cancellazione centrale (taglio vocale)	
Auto-accompagnamento Ritmi incorporati Ritmi dell'utente Preselezione "One-Touch"	235 100 (Vedere la voce "Modifica di ritmo" di queste specifiche.) 235	235 50 (Vedere la voce "Modifica di ritmo" di queste specifiche.) 235
Preregolazioni musicali	310 (con progressioni di accordi)	
Pad frase Numero di pad Frase dell'utente Capacità della memoria Modo di modifica	4 100 (4 frasi × 25 pad) Circa 1.000 note (per frase) Copia, cancellazione, modifica di frase	
Funzione di mixer Parti interessate Parametri	Parti di sorgente sonora, parte di ingresso microfono Attivazione/disattivazione parte, volume, pan, invio reverbero, invio chorus, invio delay	
Registrazione	Massimo 128 (8 setup × 16 banchi) configurazioni, sequenza di registrazione	
Modifica di timbro	Modifica di timbri preregolati, modifica DSP Memoria per il salvataggio dei timbri modificati (fino a 100)	
Modifica di ritmo	Creazione di nuovo ritmo, modifica di ritmo Memoria per il salvataggio dei ritmi creati/modificati (CT-X5000: fino a 100, CT-X3000: fino a 50)	

Modello	CT-X5000	CT-X3000
Registratore MIDI	Registrazione in tempo reale, riproduzione	
Registrazione dell'esecuzione con la tastiera	10 brani, 17 tracce (1 traccia del sistema, 16 singole tracce)	
Capacità della memoria	Circa 40.000 note (per brano)	
Modo di modifica	Modifica del brano, modifica della traccia, modifica di eventi, introduzione passo-passo	
Altre funzioni	Sovraregistrazione, registrazione punch-in	
Pedali	Sustain, sostenuto, sordina, ritmo/brano, espressione	
Controller	Rotella di pitch bend, pulsante SUSTAIN, pulsante PORTAMENTO, pulsante MODULATION/ASSIGNABLE	Rotella di pitch bend, pulsante SUSTAIN, pulsante PORTAMENTO
Altre funzioni	<p>Trasposizione ±1 ottava (da -12 a 0, a +12 semitoni)</p> <p>Spostamento di ottava Upper 1/Upper 2/Lower 1/Lower 2, ±3 ottave</p> <p>Intonazione A4 = da 415,5 a 465,9 Hz (Default iniziale: 440,0 Hz)</p> <p>Intonazione approssimativa della parte Per ciascuna parte della tastiera, ±2 ottave (da -24 a 0 a +24 semitoni)</p> <p>Intonazione fine della parte Per ciascuna parte della tastiera, ±99 centesimi</p> <p>Scale 17 scale preimpostate, intonazione fine della scala</p> <p>Auto-harmonize 12 tipi</p> <p>Arpeggiatore 150 tipi</p>	
MIDI	Ricevimento multitimbro a 16 canali, standard GM livello 1	
Ingressi/Uscite	<p>Porta per unità flash USB Tipo A</p> <p>Porta USB Tipo B</p> <p>Presse jack Pedale 1 Presse jack standard (6,3 mm)</p> <p>Presse jack Pedale 2, espressione Presse jack standard (6,3 mm)</p> <p>Presse jack cuffie Presse jack stereo standard (6,3 mm)</p> <p>Presse jack ingresso audio Presse jack mini stereo (3,5 mm)</p> <p>Impedenza d'ingresso: 9 kΩ; Sensibilità d'ingresso; 200 mV</p> <p>Presse jack uscita linea (CT-X5000) Presse jack standard (6,3 mm) × 2</p> <p>Impedenza di uscita: 2,3 kΩ; Tensione di uscita: 1,9 V (RMS) massimo</p> <p>Presse jack ingresso microfono (CT-X5000) Presse jack standard (6,3 mm) (Collegare un microfono dinamico.)</p> <p>Impedenza d'ingresso: 3 kΩ; Sensibilità d'ingresso; 10 mV</p>	
Presse di alimentazione	24 V CC	12 V CC
Alimentazione	Solo trasformatore CA	
Trasformatore CA	AD-E24250LW	AD-A12150LW
Pile	–	6 pile alcaline di tipo D
Durata delle pile	–	Circa 10 ore di funzionamento continuo con pile alcaline
Spegnimento automatico	Circa 30 minuti dopo l'ultima operazione; Può essere disabilitato.	Circa 30 minuti dopo l'ultima operazione; Può essere disabilitato.
Diffusori	10 cm × 2 (Uscita: 15 W + 15 W)	10 cm × 2 (Uscita: 6 W + 6 W)
Consumo	24 V --- 15 W	12 V --- 8 W
Dimensioni	94,8 × 38,4 × 11,6 cm	
Peso	Circa 7,0 kg	Circa 6,9 kg (senza le pile)

*1 Possono essere applicati ai timbri dell'utente usando la modifica DSP (pagina IT-72).

- Il design e le caratteristiche tecniche sono soggetti a modifiche senza preavviso.

Lista degli effetti DSP

Lista dei moduli DSP

Numero di modulo	Nome di modulo	Visualizzazione	Descrizione
①	Mono 1-Band EQ	Mono 1EQ	Questo è un equalizzatore monofonico a singola banda.
②	Mono 2-Band EQ	Mono 2EQ	Questo è un equalizzatore monofonico a due bande.
③	Mono 3-Band EQ	Mono 3EQ	Questo è un equalizzatore monofonico a tre bande.
④	Stereo 1-Band EQ	Streo1EQ	Questo è un equalizzatore stereo a singola banda.
⑤	Stereo 2-Band EQ	Streo2EQ	Questo è un equalizzatore stereo a due bande.
⑥	Stereo 3-Band EQ	Streo3EQ	Questo è un equalizzatore stereo a tre bande.
⑦	Tone Control	ToneCtrl	Fornisce un controllo manuale del timbro per la regolazione di frequenze della gamma bassa, gamma media, e gamma alta.
⑧	Tremolo	Tremolo	Varia il volume del segnale in ingresso utilizzando un LFO.
⑨	Auto Pan	Auto Pan	Varia il panning continuo sinistra-destra del segnale in ingresso utilizzando un LFO.
⑩	Compressor	Compress	Comprime il segnale in ingresso, il quale può avere l'effetto di soppressione della variazione di livello.
⑪	Limiter	Limiter	Limita il livello del segnale in ingresso in modo che esso non si alzi sopra un livello prestabilito.
⑫	Enhancer	Enhancer	Potenzia i profili della gamma bassa e della gamma alta del segnale in ingresso.
⑬	Phaser	Phaser	Produce un suono pulsante distintivo e spazioso utilizzando un LFO per cambiare la fase del segnale in ingresso e quindi lo miscela con il segnale originale in ingresso.
⑭	Chorus	Chorus	Conferisce profondità ed espansione alle note.
⑮	Flanger	Flanger	Applica largamente la riverberazione pulsante e metallica alle note. Seleziona la forma d'onda dell'LFO.
⑯	Rotary	Rotary	Questo effetto è un simulatore di diffusore rotante.
⑰	Drive Rotary	DriveRot	Questo è un simulatore di diffusore rotante che rende possibile l'overdrive.
⑱	Pitch Shifter	Pitch	Questo effetto trasforma il pitch del segnale in ingresso.
⑲	Ring Modulator	Ring Mod	Moltiplica il segnale in ingresso con un segnale dell'oscillatore interno, per creare un suono metallico.
⑳	Reflection	Reflect	Simula la riflessione iniziale di riverberazione. Applica ambiente acustico e presenza alle note.
㉑	Delay	Delay	Ritarda il segnale in ingresso e lo mette in ritorno per creare un effetto di ripetizione.
㉒	Piano Effect	Piano	Questo effetto è adatto per suonare il piano acustico.
㉓	LFO Wah	LFO Wah	Questo è un effetto "wah" che può influire automaticamente sulla frequenza utilizzando un LFO.
㉔	Auto Wah	Auto Wah	Questo è un effetto "wah" che può variare automaticamente la frequenza concordemente con il livello del segnale in ingresso.
㉕	Modeling Wah	ModelWah	Simula vari tipi di pedali wah. Questo effetto può variare automaticamente la frequenza concordemente con il livello del segnale in ingresso.
㉖	Distortion	Distort	Distorsione, wah e simulatore di amplificatore, combinati in un singolo effetto.
㉗	Drive	Drive	Simula il drive di un amplificatore di strumenti musicali.
㉘	Amp Cab	Amp Cab	Simula l'amplificatore e la cassa dei diffusori senza drive e distorsione.

Lista dei parametri DSP

Nome modulo		Descrizione	Impostazioni
Visualizzazione	Dati di parametri		
① Mono 1-Band EQ		Questo è un equalizzatore monofonico a singola banda.	
EQ Freq	EQ Frequency	Regola la frequenza centrale dell'equalizzatore.	*1
EQ Gain	EQ Gain	Regola il guadagno dell'equalizzatore.	Da -12 a 00, a 12
In Level	Input Level	Regola il livello di ingresso.	Da 000 a 127
WetLevel	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	Da 000 a 127
DryLevel	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	Da 000 a 127
② Mono 2-Band EQ		Questo è un equalizzatore monofonico a due bande.	
EQ1 Freq	EQ1 Frequency	Regola la frequenza centrale di Equalizzatore 1.	*1
EQ1 Gain	EQ1 Gain	Regola il guadagno di Equalizzatore 1.	Da -12 a 00, a 12
EQ2 Freq	EQ2 Frequency	Regola la frequenza centrale di Equalizzatore 2.	*1
EQ2 Gain	EQ2 Gain	Regola il guadagno di Equalizzatore 2.	Da -12 a 00, a 12
In Level	Input Level	Regola il livello di ingresso.	Da 000 a 127
WetLevel	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	Da 000 a 127
DryLevel	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	Da 000 a 127
③ Mono 3-Band EQ		Questo è un equalizzatore monofonico a tre bande.	
EQ1 Freq	EQ1 Frequency	Regola la frequenza centrale di Equalizzatore 1.	*1
EQ1 Gain	EQ1 Gain	Regola il guadagno di Equalizzatore 1.	Da -12 a 00, a 12
EQ2 Freq	EQ2 Frequency	Regola la frequenza centrale di Equalizzatore 2.	*1
EQ2 Gain	EQ2 Gain	Regola il guadagno di Equalizzatore 2.	Da -12 a 00, a 12
EQ3 Freq	EQ3 Frequency	Regola la frequenza centrale di Equalizzatore 3.	*1
EQ3 Gain	EQ3 Gain	Regola il guadagno di Equalizzatore 3.	Da -12 a 00, a 12
In Level	Input Level	Regola il livello di ingresso.	Da 000 a 127
WetLevel	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	Da 000 a 127
DryLevel	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	Da 000 a 127
④ Stereo 1-Band EQ		Questo è un equalizzatore stereo a singola banda.	
EQ Freq	EQ Frequency	Regola la frequenza centrale dell'equalizzatore.	*1
EQ Gain	EQ Gain	Regola il guadagno dell'equalizzatore.	Da -12 a 00, a 12
In Level	Input Level	Regola il livello di ingresso.	Da 000 a 127
WetLevel	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	Da 000 a 127
DryLevel	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	Da 000 a 127

Nome modulo		Descrizione	Impostazioni
Visualizzazione	Dati di parametri		
⑤ Stereo 2-Band EQ		Questo è un equalizzatore stereo a due bande.	
EQ1 Freq	EQ1 Frequency	Regola la frequenza centrale di Equalizzatore 1.	*1
EQ1 Gain	EQ1 Gain	Regola il guadagno di Equalizzatore 1.	Da -12 a 00, a 12
EQ2 Freq	EQ2 Frequency	Regola la frequenza centrale di Equalizzatore 2.	*1
EQ2 Gain	EQ2 Gain	Regola il guadagno di Equalizzatore 2.	Da -12 a 00, a 12
In Level	Input Level	Regola il livello di ingresso.	Da 000 a 127
WetLevel	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	Da 000 a 127
DryLevel	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	Da 000 a 127
⑥ Stereo 3-Band EQ		Questo è un equalizzatore stereo a tre bande.	
EQ1 Freq	EQ1 Frequency	Regola la frequenza centrale di Equalizzatore 1.	*1
EQ1 Gain	EQ1 Gain	Regola il guadagno di Equalizzatore 1.	Da -12 a 00, a 12
EQ2 Freq	EQ2 Frequency	Regola la frequenza centrale di Equalizzatore 2.	*1
EQ2 Gain	EQ2 Gain	Regola il guadagno di Equalizzatore 2.	Da -12 a 00, a 12
EQ3 Freq	EQ3 Frequency	Regola la frequenza centrale di Equalizzatore 3.	*1
EQ3 Gain	EQ3 Gain	Regola il guadagno di Equalizzatore 3.	Da -12 a 00, a 12
In Level	Input Level	Regola il livello di ingresso.	Da 000 a 127
WetLevel	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	Da 000 a 127
DryLevel	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	Da 000 a 127
⑦ Tone Control		Fornisce un controllo manuale del timbro per la regolazione di frequenze della gamma bassa, gamma media, e gamma alta.	
Low Freq	Low Frequency	Regola la frequenza di taglio della gamma bassa.	*2
Low Gain	Low Gain	Regola il guadagno della gamma bassa.	Da -12 a 00, a 12
Mid Freq	Mid Frequency	Regola la frequenza centrale della gamma media.	*1
Mid Gain	Mid Gain	Regola il guadagno della gamma media.	Da -12 a 00, a 12
HighFreq	High Frequency	Regola la frequenza di taglio della gamma alta.	*3
HighGain	High Gain	Regola il guadagno della gamma alta.	Da -12 a 00, a 12
In Level	Input Level	Regola il livello di ingresso.	Da 000 a 127
WetLevel	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	Da 000 a 127
DryLevel	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	Da 000 a 127

Nome modulo		Descrizione	Impostazioni
Visualizzazione	Dati di parametri		
⑧ Tremolo		Varia il volume del segnale in ingresso utilizzando un LFO.	
Rate	LFO Rate	Regola la velocità dell'LFO.	Da 000 a 127
Depth	LFO Depth	Regola la profondità dell'LFO.	Da 000 a 127
Waveform	LFO Waveform	Seleziona la forma d'onda dell'LFO.	Sine, Triangle, Trapzoid
WetLevel	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	Da 000 a 127
DryLevel	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	Da 000 a 127
⑨ Auto Pan		Varia il panning continuo sinistra-destra del segnale in ingresso utilizzando un LFO.	
Rate	LFO Rate	Regola la velocità dell'LFO.	Da 000 a 127
Depth	LFO Depth	Regola la profondità dell'LFO.	Da 000 a 127
Waveform	LFO Waveform	Seleziona la forma d'onda dell'LFO.	Sine, Triangle, Trapzoid
Manual	Manual	Regola il pan (posizione stereo). -64 è l'estrema sinistra, 0 è il centro, e +63 è l'estrema destra.	Da -64 a 00, a 63
WetLevel	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	Da 000 a 127
DryLevel	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	Da 000 a 127
⑩ Compressor		Comprime il segnale in ingresso, il quale può avere l'effetto di soppressione della variazione di livello.	
Attack	Attack	Regola il tempo fino a quando la compressione entra in vigore. Un valore minore causa un funzionamento immediato del compressore, che sopprime l'attacco del segnale in ingresso. Un valore maggiore ritarda il funzionamento del compressore, che causa la messa in uscita dell'attacco del segnale in ingresso così come è.	Da 000 a 127
Release	Release	Regola il tempo fino a quando la compressione viene rilasciata dopo la caduta del segnale in ingresso sotto un livello prescritto. Quando si desidera una sensazione di attacco (assenza di compressione all'inizio del suono), impostare questo parametro ad un valore il più basso possibile. Per avere sempre la compressione applicata, impostare un valore elevato.	Da 000 a 127
Ratio	Ratio	Regola il rapporto della compressione del segnale audio.	1:1, 2:1, 4:1, 8:1, 16:1, 32:1, Inf:1
WetLevel	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto. Il volume dell'emissione cambia a seconda dell'impostazione di Rapporto e delle caratteristiche del timbro in ingresso.	Da 000 a 127
DryLevel	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	Da 000 a 127

Nome modulo		Descrizione	Impostazioni
Visualizzazione	Dati di parametri		
⑪ Limiter		Limita il livello del segnale in ingresso in modo che esso non si alzi sopra un livello prestabilito.	
Limit	Limit	Regola il livello di volume a cui viene applicata la limitazione.	Da 000 a 127
Attack	Attack	Regola il tempo di inizio dell'effetto di compressione. Un valore minore causa un funzionamento immediato del limitatore, che sopprime l'attacco del segnale in ingresso. Un valore maggiore ritarda il funzionamento del limitatore, che causa la messa in uscita dell'attacco del segnale in ingresso così come è.	Da 000 a 127
Release	Release	Regola il tempo fino a quando la compressione viene rilasciata dopo la caduta del segnale in ingresso sotto un livello prescritto.	Da 000 a 127
WetLevel	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto. Il volume dell'emissione cambia a seconda dell'impostazione di Limite e delle caratteristiche del timbro in ingresso. Usare questo parametro per correggere tali cambiamenti.	Da 000 a 127
DryLevel	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	Da 000 a 127
⑫ Enhancer		Potenzia i profili della gamma bassa e della gamma alta del segnale in ingresso.	
Low Freq	Low Frequency	Regola la frequenza di enhancer per la gamma bassa.	Da 000 a 127
Low Gain	Low Gain	Regola il guadagno di enhancer per la gamma bassa.	Da 000 a 127
HighFreq	High Frequency	Regola la frequenza di enhancer per la gamma alta.	Da 000 a 127
HighGain	High Gain	Regola il guadagno di enhancer per la gamma alta.	Da 000 a 127
In Level	Input Level	Regola il livello di ingresso.	Da 000 a 127
WetLevel	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	Da 000 a 127
DryLevel	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	Da 000 a 127
⑬ Phaser		Produce un suono pulsante distintivo e spazioso utilizzando un LFO per cambiare la fase del segnale in ingresso e quindi lo miscela con il segnale originale in ingresso.	
Resonanc	Resonance	Regola l'intensità di feedback	Da 000 a 127
Manual	Manual	Regola l'ammontare della variazione di riferimento del phaser.	Da -64 a 00, a 63
Rate	LFO Rate	Regola la velocità dell'LFO.	Da 000 a 127
Depth	LFO Depth	Regola la profondità dell'LFO.	Da 000 a 127
Waveform	LFO Waveform	Seleziona la forma d'onda dell'LFO.	Sine, Triangle, Random
In Level	Input Level	Regola il livello di ingresso.	Da 000 a 127
WetLevel	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	Da 000 a 127
DryLevel	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	Da 000 a 127

Nome modulo		Descrizione	Impostazioni
Visualizzazione	Dati di parametri		
⑭ Chorus		Conferisce profondità ed espansione alle note.	
Rate	LFO Rate	Regola la velocità dell'LFO.	Da 000 a 127
Depth	LFO Depth	Regola la profondità dell'LFO.	Da 000 a 127
Waveform	LFO Waveform	Seleziona la forma d'onda dell'LFO.	Sine, Triangle
Feedback	Feedback	Regola l'intensità di feedback	Da -64 a 00, a 63
WetLevel	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	Da 000 a 127
Polarity	Polarity	Inverte l'LFO di un canale.	Negative, Positive
In Level	Input Level	Regola il livello di ingresso.	Da 000 a 127
DryLevel	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	Da 000 a 127
⑮ Flanger		Applica largamente la riverberazione pulsante e metallica alle note. Seleziona la forma d'onda dell'LFO.	
Rate	LFO Rate	Regola la velocità dell'LFO.	Da 000 a 127
Depth	LFO Depth	Regola la profondità dell'LFO.	Da 000 a 127
Waveform	LFO Waveform	Seleziona la forma d'onda dell'LFO.	Sine, Triangle, Random
Feedback	Feedback	Regola l'intensità di feedback	Da -64 a 00, a 63
WetLevel	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	Da 000 a 127
In Level	Input Level	Regola il livello di ingresso.	Da 000 a 127
DryLevel	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	Da 000 a 127
⑯ Rotary		Questo effetto è un simulatore di diffusore rotante.	
Type	Type	Seleziona il tipo di diffusori rotanti.	Da 0 a 3
Speed	Speed	Commuta la modalità di velocità tra rapida e lenta.	Slow, Fast
Brake	Brake	Arresta la rotazione del diffusore.	Rotate, Stop
FallAcel	Fall Accel	Regola l'accelerazione quando si commuta la modalità di velocità da rapida a lenta.	Da 000 a 127
RiseAcel	Rise Accel	Regola l'accelerazione quando si commuta la modalità di velocità da lenta a rapida.	Da 000 a 127
SlowRate	Slow Rate	Regola la velocità di rotazione del diffusore nella modalità di velocità lenta.	Da 000 a 127
FastRate	Fast Rate	Regola la velocità di rotazione del diffusore nella modalità di velocità rapida.	Da 000 a 127
Vib/Cho	Vibrato/Chorus	Seleziona il tipo di vibrato e chorus.	Off, Vibrato1, Chorus 1, Vibrato2, Chorus 2, Vibrato3, Chorus 3
WetLevel	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	Da 000 a 127
DryLevel	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	Da 000 a 127

Nome modulo		Descrizione	Impostazioni
Visualizzazione	Dati di parametri		
⑰ Drive Rotary		Questo è un simulatore di diffusore rotante che rende possibile l'overdrive.	
Type	Type	Seleziona il tipo di diffusori rotanti.	Da 0 a 3
OD Gain	Overdrive Gain	Regola il guadagno dell'overdrive.	Da 000 a 127
OD Level	Overdrive Level	Regola il livello di uscita dell'overdrive.	Da 000 a 127
Speed	Speed	Commuta la modalità di velocità tra rapida e lenta.	Slow, Fast
Brake	Brake	Arresta la rotazione del diffusore.	Rotate, Stop
FallAcel	Fall Accel	Regola l'accelerazione quando si commuta la modalità di velocità da rapida a lenta.	Da 000 a 127
RiseAcel	Rise Accel	Regola l'accelerazione quando si commuta la modalità di velocità da lenta a rapida.	Da 000 a 127
SlowRate	Slow Rate	Regola la velocità di rotazione del diffusore nella modalità di velocità lenta.	Da 000 a 127
FastRate	Fast Rate	Regola la velocità di rotazione del diffusore nella modalità di velocità rapida.	Da 000 a 127
Vib/Cho	Vibrato/Chorus	Seleziona il tipo di vibrato e chorus.	Off, Vibrato1, Chorus 1, Vibrato2, Chorus 2, Vibrato3, Chorus 3
WetLevel	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	Da 000 a 127
DryLevel	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	Da 000 a 127
⑱ Pitch Shifter		Questo effetto trasforma il pitch del segnale in ingresso.	
Pitch	Pitch	Regola l'ammontare di variazione del pitch in passi di un quarto di tono.	Da -24 a 00, a 24
HighDamp	High Damp	Regola lo smorzatore della gamma alta. Un numero inferiore incrementa lo smorzamento.	Da 000 a 127
Feedback	Feedback	Regola l'ammontare di feedback.	Da 000 a 127
In Level	Input Level	Regola il livello di ingresso.	Da 000 a 127
WetLevel	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	Da 000 a 127
DryLevel	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	Da 000 a 127
Fine	Fine	Regola l'ammontare di variazione del pitch. -50 è diminuzione di una semiminima, mentre +50 è aumento di una semiminima.	Da -50 a 00, a 50
⑲ Ring Modulator		Moltiplica il segnale in ingresso con un segnale dell'oscillatore interno, per creare un suono metallico.	
OSC Freq	OSC Frequency	Imposta la frequenza di riferimento dell'oscillatore interno.	Da 000 a 127
Rate	LFO Rate	Regola la velocità dell'LFO.	Da 000 a 127
Depth	LFO Depth	Regola la profondità dell'LFO.	Da 000 a 127
Tone	Tone	Regola il timbro del suono in ingresso del modulatore ad anello.	Da 000 a 127
WetLevel	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	Da 000 a 127
DryLevel	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	Da 000 a 127

Nome modulo		Descrizione	Impostazioni
Visualizzazione	Dati di parametri		
⑳ Reflection		Simula la riflessione iniziale di riverberazione. Applica presenza acustica alle note.	
WetLevel	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	Da 000 a 127
Feedback	Feedback	Regola la ripetizione del suono riflesso.	Da 000 a 127
Tone	Tone	Regola il tono del suono riflesso.	Da 000 a 127
In Level	Input Level	Regola il livello di ingresso.	Da 000 a 127
DryLevel	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	Da 000 a 127
㉑ Delay		Ritarda il segnale in ingresso e lo mette in ritorno per creare un effetto di ripetizione.	
Time	Delay Time	Regola il tempo di delay totale in unità di 1 m/sec.	Da 0001 a 1099
TmRatioL	Delay Ratio L	Regola il rapporto del canale sinistro relativo al tempo totale di delay.	Da 000 a 127
TmRatioR	Delay Ratio R	Regola il rapporto del canale destro relativo al tempo totale di delay.	Da 000 a 127
Level L	Delay Level L	Regola il livello del canale sinistro.	Da 000 a 127
Level R	Delay Level R	Regola il livello del canale destro.	Da 000 a 127
FdbkType	Feedback Type	Seleziona il tipo di feedback. Stereo: Feedback stereo Cross: Feedback cross	Stereo, Cross
Fdbk Lvl	Feedback	Regola l'ammontare di feedback.	Da 000 a 127
Hi Damp	High Damp	Regola lo smorzatore della gamma alta. Un numero inferiore incrementa lo smorzamento.	Da 000 a 127
TmpoSync	Delay Tempo Sync	Specifica come il delay effettivo totale viene sincronizzato con il tempo. Off: Utilizza il valore del tempo di delay. Da 1/4 a 1: Utilizza il valore concordemente con il numero di battute.	Off, 1/4, 1/3, 3/8, 1/2, 2/3, 3/4, 1
In Level	Input Level	Regola il livello di ingresso.	Da 000 a 127
DryLevel	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	Da 000 a 127
WetLevel	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	Da 000 a 127
㉒ Piano Effect		Questo effetto è adatto per suonare il piano acustico.	
Lid Type	Lid Type	Regola come il suono risuona concordemente con la condizione di apertura del coperchio di un pianoforte.	Closed, SemiOpen, FullOpen
RefLevel	Reflection Level	Regola il livello della riflessione iniziale.	Da 000 a 127
In Level	Input Level	Regola il livello di ingresso.	Da 000 a 127
WetLevel	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	Da 000 a 127
DryLevel	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	Da 000 a 127

Nome modulo		Descrizione	Impostazioni
Visualizzazione	Dati di parametri		
②③ LFO Wah		Questo è un effetto "wah" che può influire automaticamente sulla frequenza utilizzando un LFO.	
In Level	Input Level	Regola il livello di ingresso. Il segnale in ingresso può risultare distorto quando il livello del suono in ingresso, il numero di accordi o il valore di Risonanza è elevato. Regolare questo parametro per eliminare tale distorsione.	Da 000 a 127
Resonanc	Resonance	Regola l'intensità di feedback	Da 000 a 127
Manual	Manual	Regola la frequenza di riferimento per il filtro wah.	Da 000 a 127
Rate	LFO Rate	Regola la velocità dell'LFO.	Da 000 a 127
Depth	LFO Depth	Regola la profondità dell'LFO.	Da 000 a 127
Waveform	LFO Waveform	Seleziona la forma d'onda dell'LFO.	Sine, Triangle, Random
WetLevel	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	Da 000 a 127
DryLevel	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	Da 000 a 127
②④ Auto Wah		Questo è un effetto "wah" che può variare automaticamente la frequenza concordemente con il livello del segnale in ingresso.	
In Level	Input Level	Regola il livello di ingresso. Il segnale in ingresso può risultare distorto quando il livello del suono in ingresso, il numero di accordi o il valore di Risonanza è elevato. Regolare questo parametro per eliminare tale distorsione.	Da 000 a 127
Resonanc	Resonance	Regola l'intensità di feedback	Da 000 a 127
Manual	Manual	Regola la frequenza di riferimento per il filtro wah.	Da 000 a 127
Depth	Depth	Regola la profondità dell'effetto wah concordemente con il livello del segnale in ingresso. Impostando un valore positivo si fa aprire il filtro wah in proporzione diretta con la dimensione del segnale in ingresso, producendo un suono chiaro. Impostando un valore negativo si fa chiudere il filtro wah in proporzione diretta con la dimensione del segnale in ingresso, producendo un suono cupo.	Da -64 a 00, a 63
WetLevel	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	Da 000 a 127
DryLevel	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	Da 000 a 127

Nome modulo		Descrizione	Impostazioni																																								
Visualizzazione	Dati di parametri																																										
②5 Modeling Wah		Simula vari tipi di pedali wah. Questo effetto può variare automaticamente la frequenza concordemente con il livello del segnale in ingresso.																																									
OutLevel	Level	Regola il livello di wah.	Da 000 a 127																																								
Type	Type	Seleziona il tipo di wah. <table border="1" data-bbox="463 363 1067 426"> <tr> <td>1</td> <td>CAE</td> <td>3</td> <td>IBZ</td> <td>5</td> <td>FAT</td> <td>7</td> <td>7STR</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>CRY</td> <td>4</td> <td>VO</td> <td>6</td> <td>LIGHT</td> <td>8</td> <td>RESO</td> </tr> </table>	1	CAE	3	IBZ	5	FAT	7	7STR	2	CRY	4	VO	6	LIGHT	8	RESO	Da 1 a 8																								
1	CAE	3	IBZ	5	FAT	7	7STR																																				
2	CRY	4	VO	6	LIGHT	8	RESO																																				
Manual	Manual	Regola la frequenza di riferimento per il filtro wah.	Da 000 a 127																																								
Depth	Depth	Regola la profondità dell'effetto wah concordemente con il livello del segnale in ingresso. Impostando un valore positivo si fa aprire il filtro wah in proporzione diretta con la dimensione del segnale in ingresso, producendo un suono chiaro. Impostando un valore negativo si fa chiudere il filtro wah in proporzione diretta con la dimensione del segnale in ingresso, producendo un suono cupo.	Da -64 a 00, a 63																																								
WetLevel	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	Da 000 a 127																																								
DryLevel	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	Da 000 a 127																																								
②6 Distortion		Distorsione, wah e simulatore di amplificatore, combinati in un singolo effetto.																																									
DistGain	Dist Gain	Regola il guadagno di distorsione del segnale in ingresso.	Da 000 a 127																																								
Dist Lvl	Dist Level	Regola il livello di distorsione in uscita.	Da 000 a 127																																								
Dist Low	Dist Low	Regola il guadagno di distorsione nella gamma bassa.	Da 000 a 127																																								
DistHigh	Dist High	Regola il guadagno di distorsione nella gamma alta.	Da 000 a 127																																								
Wah Type	Wah Type	Specifica il tipo di wah. <table border="1" data-bbox="463 973 916 1037"> <tr> <td>1</td> <td>LPF</td> <td>3</td> <td>V-Wah</td> <td>5</td> <td>L-Wah</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>C-Wah</td> <td>4</td> <td>F-Wah</td> <td>6</td> <td>H-Wah</td> </tr> </table>	1	LPF	3	V-Wah	5	L-Wah	2	C-Wah	4	F-Wah	6	H-Wah	Da 1 a 6																												
1	LPF	3	V-Wah	5	L-Wah																																						
2	C-Wah	4	F-Wah	6	H-Wah																																						
WahDepth	Wah Depth	Regola la profondità dell'effetto wah concordemente con il livello del segnale in ingresso.	Da -64 a 00, a 63																																								
Wah Manu	Wah Manual	Regola la frequenza di riferimento per il filtro wah.	Da 000 a 127																																								
Routing	Routing	Specifica la connessione di distorsione e wah.	Dist, Wah, Wah-Dist, Dist-Wah																																								
Amp	Amp	Specifica il tipo di amplificatore. <table border="1" data-bbox="463 1257 1067 1398"> <tr> <td>0</td> <td>Bypass</td> <td>5</td> <td>FD-DXRV</td> <td>10</td> <td>FD-TWRV2</td> <td>15</td> <td>FD-BMAN</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>FD-PRNST</td> <td>6</td> <td>VX-AC3</td> <td>11</td> <td>SL-SLO</td> <td>16</td> <td>BASS-STK</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>FD-TWRV1</td> <td>7</td> <td>ML-DC3</td> <td>12</td> <td>MB-RCTF</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>RL-J12</td> <td>8</td> <td>MB-MK1</td> <td>13</td> <td>PV-51-SK</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>FD-TWD</td> <td>9</td> <td>MS-STK</td> <td>14</td> <td>BASS-CMB</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	0	Bypass	5	FD-DXRV	10	FD-TWRV2	15	FD-BMAN	1	FD-PRNST	6	VX-AC3	11	SL-SLO	16	BASS-STK	2	FD-TWRV1	7	ML-DC3	12	MB-RCTF			3	RL-J12	8	MB-MK1	13	PV-51-SK			4	FD-TWD	9	MS-STK	14	BASS-CMB			Da 0 a 16
0	Bypass	5	FD-DXRV	10	FD-TWRV2	15	FD-BMAN																																				
1	FD-PRNST	6	VX-AC3	11	SL-SLO	16	BASS-STK																																				
2	FD-TWRV1	7	ML-DC3	12	MB-RCTF																																						
3	RL-J12	8	MB-MK1	13	PV-51-SK																																						
4	FD-TWD	9	MS-STK	14	BASS-CMB																																						
WetLevel	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	Da 000 a 127																																								
DryLevel	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	Da 000 a 127																																								

Nome modulo		Descrizione	Impostazioni
Visualizzazione	Dati di parametri		
⑲ Drive		Simula il drive di un amplificatore di strumenti musicali.	
Type	Drive Type	Seleziona il tipo di drive.*4	Da 1 a 20
Gain	Gain	Regola il guadagno del segnale in ingresso del driver.	Da 000 a 127
OutLevel	Level	Regola il livello di uscita del drive.	Da 000 a 127
WetLevel	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	Da 000 a 127
DryLevel	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	Da 000 a 127
⑳ Amp Cab		Simula l'amplificatore e la cassa dei diffusori senza drive e distorsione.	
Type	Type	Seleziona il tipo del cabinet dell'amplificatore.*5	Da 1 a 92
Vari	Variation	Seleziona una variazione che cambia l'impostazione dell'amplificatore attualmente selezionato. Il numero di variazioni*5 dipende dal tipo di amplificatore.	Da 1 a 4
WetLevel	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	Da 000 a 127
DryLevel	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	Da 000 a 127

*1 100 Hz, 125 Hz, 160 Hz, 200 Hz, 250 Hz, 315 Hz, 400 Hz, 500 Hz, 630 Hz, 800 Hz, 1,0 kHz, 1,3 kHz, 1,6 kHz, 2,0 kHz, 2,5 kHz, 3,2 kHz, 4,0 kHz, 5,0 kHz, 6,3 kHz, 8,0 kHz

*2 50 Hz, 63 Hz, 80 Hz, 100 Hz, 125 Hz, 160 Hz, 200 Hz, 250 Hz, 315 Hz, 400 Hz, 500 Hz, 630 Hz, 800 Hz

*3 2,0 kHz, 2,5 kHz, 3,2 kHz, 4,0 kHz, 5,0 kHz, 6,0 kHz, 8,0 kHz, 10 kHz, 13 kHz, 16 kHz

*4

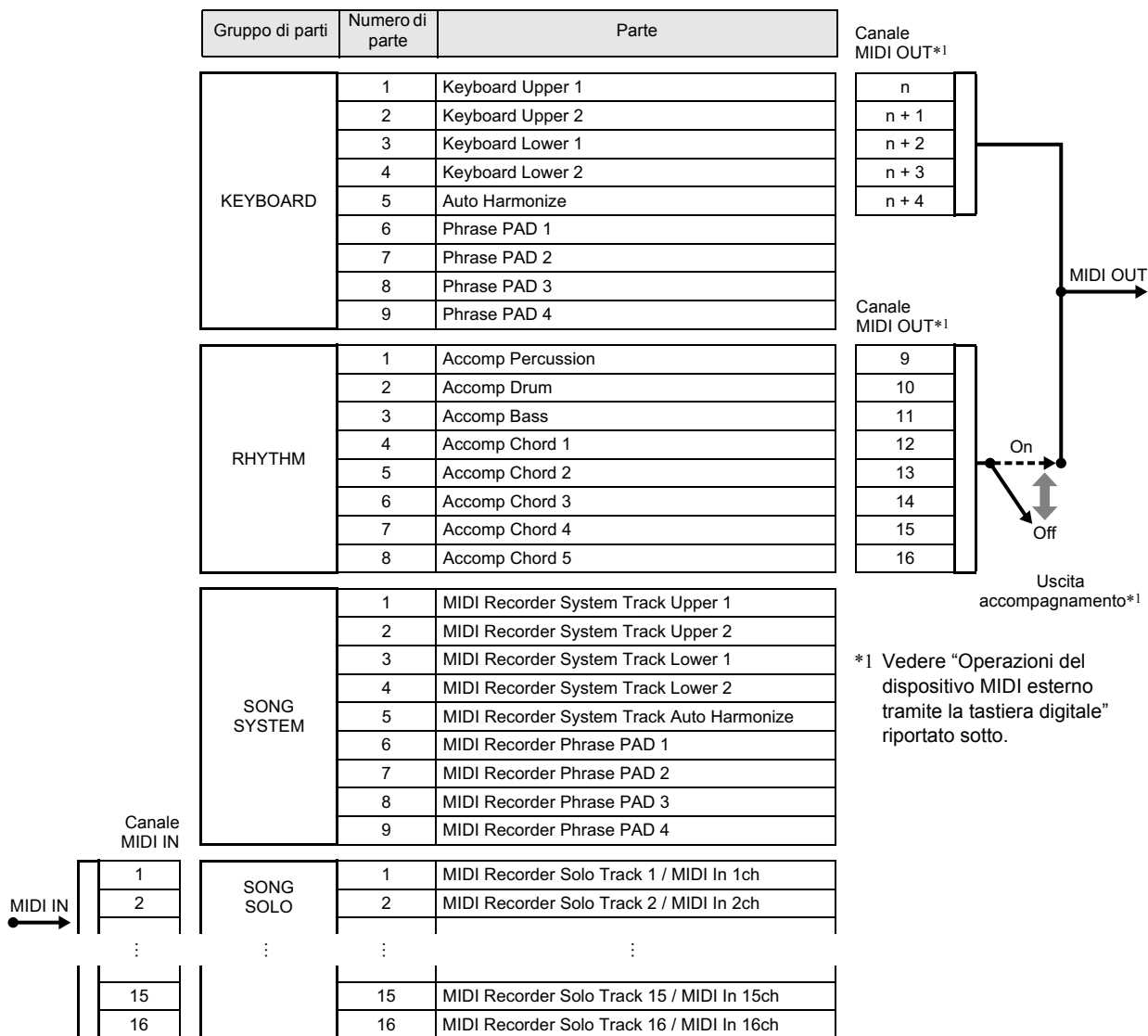
Impostazioni	Tipo di drive	Visualizzazione	Descrizione
Da 1 a 4	Clean da 1 a 4	Da Clean1 a 4	Simula un suono pulito con una leggera distorsione.
Da 5 a 8	Crunch da 1 a 4	Da Crunch1 a 4	Simula un suono vivace con una leggera distorsione.
Da 9 a 12	Overdrive da 1 a 4	Da Overdrv1 a 4	Simula un suono overdrive con una distorsione morbida.
Da 13 a 16	Distorsione da 1 a 4	Da Distort1 a 4	Simula un suono di distorsione duro e diretto.
Da 17 a 20	Metal da 1 a 4	Da Metal1 a 4	Simula un suono di distorsione estrema e pesante, adatta per la musica heavy metal.

*5 (V: Numero di variazioni)

Imposta- zioni	V	Visualizza- zione	Imposta- zioni	V	Visualizza- zione	Imposta- zioni	V	Visualizza- zione	Imposta- zioni	V	Visualizza- zione
1	1	FD-PRNST	24	2	DR-MZ38	47	4	MB-DRCT	70	3	SP-1624
2	1	FD-TWRV1	25	2	DZ-V4	48	1	MB-TX+.5	71	3	SP-1695
3	1	RL-J12	26	2	DZ-HA	49	4	MB-TX+DI	72	3	SU-BGR3
4	1	FD-TWD	27	4	EG-TWK	50	4	MS-VS80	73	2	VH-SP6
5	1	FD-DXRv	28	3	EG-VEN	51	4	MS-J800	74	3	VX-A15
6	1	VX-AC3	29	2	EN-G15	52	2	MS-J2401	75	2	VX-A15TB
7	1	ML-DC3	30	1	EN-INV	53	3	MS-J2000	76	3	VX-A30
8	1	MB-MK1	31	1	EN-BM	54	2	MS-J2+MB	77	3	VX-A30TB
9	1	MS-STK	32	2	EN-53+DI	55	3	MS-PLX	78	4	YM-DG8
10	1	FD-TWRV2	33	4	EV-51III	56	2	MS-J1+DI	79	2	AC-360
11	1	SL-SLO	34	3	FD-CHMP	57	4	MT-CFT	80	2	AP-SV4DI
12	1	MB-RCTF	35	3	FD-TWN	58	4	OR-O15	81	2	EB-C450
13	1	PV-51-SK	36	3	FD-TWRV3	59	2	PN-P7	82	2	FD-BMntw
14	1	BASS-CMB	37	2	FU-OD	60	3	PR-SE3	83	2	FD-BMNsv
15	1	FD-BMAN	38	2	GB-LANC	61	4	PV-51II	84	2	FD-BMnbk
16	1	BASS-STK	39	3	HK-TM18	62	4	PV-65MH	85	2	FD-STBAS
17	3	65-MQ	40	3	HK-SBL	63	3	RA-NBK	86	3	GK-150
18	3	AD-MP+CA	41	2	KH-STDT	64	2	RL-J20	87	3	MK-T501
19	2	BC-HC30	42	3	KR-RV	65	2	RL-J120	88	3	SW-PB20
20	3	BN-SHV	43	4	LY-IRST	66	2	RV-30	89	3	SW-SM50
21	3	BN-ECS	44	3	MB-MK3	67	4	SA-PS1	90	1	RL-CBKB
22	3	BN-UBR	45	3	MB-F3+DI	68	2	SL-X8	91	1	LY-3C-AC
23	3	CV-LG3	46	1	MB-D5	69	2	SL-X9	92	4	AC-SIM

Configurazione della sorgente sonora della tastiera digitale e assegnazione del canale MIDI

La sorgente sonora della tastiera digitale è suddivisa tra quattro gruppi di parti: KEYBOARD, RHYTHM, SONG SYSTEM, SONG SOLO. I ruoli assegnati a ciascuna parte dei gruppi di parti sono mostrati nella colonna "Parte" della tabella riportata sotto.



■ Suono della sorgente sonora della tastiera digitale tramite le operazioni con la tastiera, oppure tramite l'ingresso MIDI IN

- I suoni generati durante un'esecuzione sulla tastiera sono assegnati alle parti da 1 a 5 del gruppo di parti KEYBOARD. I pad frase sono assegnati alle parti da 6 a 9 del gruppo di parti KEYBOARD.
- I suoni generati dall'auto-accompagnamento sono assegnati alle parti del gruppo di parti RHYTHM.
- I suoni generati dalla traccia del sistema e dai pad frase durante la riproduzione (modo di banca di brani) sono assegnati alle parti del gruppo di parti SONG SYSTEM.
- I suoni generati dalle singole tracce suonate durante la riproduzione del brano (modo di banca di brani), e i suoni generati dall'introduzione di messaggi da MIDI IN sono assegnati alle parti del gruppo di parti SONG SOLO.

■ Operazioni del dispositivo MIDI esterno tramite la tastiera digitale

- Per il canale MIDI OUT di uscita dei dati di esecuzione con la tastiera, è applicato il valore n specificato da "Canale tastiera" (pagina IT-125) alla parte Upper 1. I canali MIDI OUT per quanto segue sono basati sul canale MIDI OUT della parte Upper 1: Upper 2 = $n+1$, Lower 1 = $n+2$, Lower 2 = $n+3$, e auto-harmonize = $n+4$.
- Mentre è attivata l'impostazione "Uscita accompagnamento" (pagina, IT-125), i dati di esecuzione delle parti dell'auto-accompagnamento sono messi in uscita ai canali MIDI OUT da CH9 a CH16.

Precauzioni d'uso del trasformatore CA

Modello: AD-E24250LW/AD-A12150LW

1. Leggere queste istruzioni.
2. Tenere queste istruzioni a portata di mano.
3. Tenere conto di tutte le avvertenze.
4. Seguire tutte le istruzioni.
5. Non usare questo prodotto vicino all'acqua.
6. Pulire solo con un panno asciutto.
7. Non installare vicino ai radiatori, elementi riscaldanti, stufe, o qualsiasi altra fonte di calore (inclusi gli amplificatori).
8. Usare solo collegamenti ed accessori specificati dal fabbricante.
9. Affidare tutta la manutenzione al personale di assistenza qualificato. La manutenzione viene richiesta dopo che si verifica uno qualsiasi dei casi seguenti: quando il prodotto è danneggiato, quando il cavo di alimentazione o la spina è danneggiato, quando nel prodotto viene versato un liquido, quando un oggetto estraneo penetra nel prodotto, quando il prodotto è esposto a pioggia o umidità, quando il prodotto non funziona normalmente, quando il prodotto è caduto.
10. Non permettere che il prodotto venga esposto a sgocciolio o schizzi di liquidi. Non collocare nessun oggetto contenente liquidi sul prodotto.
11. Non permettere che l'uscita della linea elettrica superi la tensione nominale riportata sull'etichetta.
12. Assicurarsi che l'area circostante sia asciutta prima di collegarsi ad una sorgente di alimentazione.
13. Assicurarsi che il prodotto sia orientato correttamente.
14. Scollegare il prodotto durante i temporali con fulmini o quando non si ha intenzione di utilizzarlo per un lungo periodo di tempo.
15. Non permettere che le aperture di ventilazione del prodotto divengano ostruite. Installare il prodotto conformemente alle istruzioni del fabbricante.
16. Prestare attenzione che il cavo di alimentazione venga collocato dove esso non potrà essere calpestato o piegato notevolmente, soprattutto in vicinanza di spine e prese, e nelle posizioni di uscita dal prodotto.
17. Il trasformatore CA deve essere collegato in una presa di corrente il più vicino possibile al prodotto per consentire lo scollegamento immediato della spina in caso di emergenza.

Il simbolo riportato sotto è un segnale di allarme che indica un voltaggio pericoloso non isolato all'interno dell'involucro del prodotto, che potrebbe costituire il rischio di scossa elettrica agli utenti.



Il simbolo riportato sotto è un segnale di allarme che indica la presenza di istruzioni importanti per il funzionamento e la manutenzione (assistenza) nella documentazione che accompagna il prodotto.



Avvertenze per l'uso

Assicurarsi di leggere ed osservare le seguenti avvertenze per l'uso.

■ Collocazione

Evitare le seguenti collocazioni per questo prodotto.

- Luoghi esposti alla luce solare diretta e ad elevata umidità
- Luoghi soggetti a temperature estremamente basse o alte
- Vicino ad una radio, televisore, videoregistratore o sintonizzatore

Gli apparecchi riportati sopra non causeranno problemi di malfunzionamento di questo prodotto, tuttavia il prodotto può causare interferenze audio o video ad un apparecchio posto nelle vicinanze.

■ Manutenzione dell'utente

- Non usare mai benzina, alcool, solventi o altre sostanze chimiche per pulire il prodotto.
- Per pulire il prodotto o la sua tastiera, strofinare con un panno morbido inumidito in una soluzione debole di acqua e detergente neutro. Strizzare bene il panno per eliminare tutto il liquido in eccesso prima di passarlo sul prodotto.

■ Accessori in dotazione e opzionali

Usare esclusivamente gli accessori che sono specificati per l'uso con questo prodotto. L'uso di accessori non autorizzati comporta il rischio di incendio, scossa elettrica e lesioni fisiche.

■ Linee di saldatura

Le linee potrebbero essere visibili all'esterno del prodotto. Sono presenti "linee di saldatura" risultanti dal processo di formatura plastica. Esse non sono delle incrinature o graffi.

■ Uso rispettoso dello strumento musicale

Fare sempre attenzione alle altre persone intorno a voi ogniqualvolta si usa questo prodotto. Prestare attenzione specialmente quando si suona a tarda notte per mantenere il volume ai livelli che non disturbino le altre persone. Le altre misure che si possono adottare quando si suona a tarda notte, sono quelle di chiudere la finestra e l'uso delle cuffie.

Appendice/Приложение

Lista dei brani/Список композиций

No./№	Titolo/Название
WORLD (CATEGORY : 01)	
001	WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN
002	AMAZING GRACE
003	HOME ON THE RANGE
004	SANTA LUCIA
005	WALTZING MATILDA
006	CAMPTOWN RACES
PIANO/CLASSICS (CATEGORY : 02)	
007	JE TE VEUX
008	SONATA op.13 "PATHÉTIQUE" 2nd Mov.
009	HABANERA FROM "CARMEN"
010	MINUET IN G MAJOR
011	ODE TO JOY
012	GYMNOPIÉDIES no.1
013	FÜR ELISE
014	TURKISH MARCH (MOZART)
015	ETUDE op.10 no.3 "CHANSON DE L'ADIEU"
016	THE ENTERTAINER
017	FRÖHLICHER LANDMANN
018	LA CHEVALERESQUE
019	SONATA K.545 1st Mov.
020	LA PRIÈRE D'UNE VIERGE
021	VALSE op.64 no.1 "PETIT CHIEN"
022	LIEBESTRÄUME no.3
023	JESUS BLEIBET MEINE FREUDE
024	CANON (PACHELBEL)
025	SERENADE FROM "EINE KLEINE NACHTMUSIK"
026	MARCH FROM "THE NUTCRACKER"
027	LA FILLE AUX CHEVEUX DE LIN
028	HUMORESKE (DVOŘÁK)
029	TRÄUMEREI
030	NOCTURNE op.9 no.2 (CHOPIN)
USER RECORDS (CATEGORY : 03)	
031 - 040	USER RECORD 1 - 10

Guida alla diteggiatura/ Указатель способов взятия аккордов

Accordi FINGERED 1, FINGERED 2/ Аккорды «FINGERED 1», «FINGERED 2»

C	
Cm	
Cdim	
Caug *3	
Cb5	
Csus4 *3	
Csus2 *3	
C7	
Cm7 *3	
CM7	
CmM7	
Cdim7 *3	
CdimM7	
C7b5 *3	
Cm7b5 *3	
CM7b5	
Caug7	
CaugM7	
C7sus4	
C6 *1 *3	
Cm6 *2 *3	

Cadd9	
Cmadd9	
C69 *3	
Cm69 *3	
C7(b9)	
C7(9)	
C7(#9)	
C7(#11)	
C7(b13)	
C7(13)	
Cm7(9)	
Cm7(11) *3	
CM7(9)	
CmM7(9)	
C5 *4	
C8 *5	

*1 Con FINGERED 2, interpretato come Am7.

*2 Con FINGERED 2, interpretato come Am7^{#5}.

*3 In alcuni casi la forma invertita non è supportata.

*4 Accordo consiste solo di radice e 5a.

*5 Non un accordo standard, ma usato quando si desidera l'auto-accompagnamento solo con la nota radice, o la radice con un'ottava aggiunta.

*1. В режиме «FINGERED 2» трактується як Am7.

*2. В режиме «FINGERED 2» трактується як Am7^{#5}.

*3. Обращения в некоторых случаях не распознаются.

*4. Аккорд, состоящий только из корня и пятой ступени.

*5. Аккорд не стандартный, но используемый, когда нужен автоаккомпанемент только с тоникой или с тоникой плюс октава.

FINGERED ON BASS, FULL RANGE CHORD/ FINGERED ON BASS, FULL RANGE CHORD

In aggiunta agli accordi che possono essere diteggiati con FINGERED 1 e FINGERED 2, anche gli accordi seguenti vengono riconosciuti.

В дополнение к аккордам, берущимся в режимах «FINGERED 1» и «FINGERED 2», распознаются также следующие аккорды.

$\frac{C\#}{C}$	$\frac{D}{C}$	$\frac{F}{C}$	$\frac{F\#}{C}$	$\frac{G}{C}$	$\frac{A^b}{C}$	$\frac{A}{C}$	$\frac{B^b}{C}$	$\frac{C\#m}{C}$	$\frac{Dm}{C}$	$\frac{Fm}{C}$
$\frac{F\#m}{C}$	$\frac{Gm}{C}$	$\frac{A^bm}{C}$	$\frac{Am}{C}$	$\frac{B^bm}{C}$	$\frac{Bm}{C}$	$\frac{C\#dim}{C}$	$\frac{Ddim}{C}$			
$\frac{Fdim}{C}$	$\frac{F\#dim}{C}$	$\frac{Gdim}{C}$	$\frac{A^bdim}{C}$	$\frac{Adim}{C}$	$\frac{Bdim}{C}$	$\frac{F7}{C}$	$\frac{A^b7}{C}$			
$\frac{Fm7}{C}$	$\frac{FM7}{C}$	$\frac{A^bM7}{C}$	$\frac{F\#m7^{b5}}{C}$	$\frac{Gm7}{C}$	$\frac{G7}{C}$	$\frac{A^badd9}{C}$				

NOTA

- Con FINGERED ON BASS, la nota più bassa diteggiata viene interpretata come la nota di base. Le forme invertite non sono supportate.
- Con FULL RANGE CHORD, quando la nota più bassa diteggiata è ad una certa distanza dalla nota vicina, l'accordo viene interpretato come un accordo frazionario.
- Differentemente da FINGERED 1, 2, e FINGERED ON BASS, FULL RANGE CHORD richiede la pressione di almeno tre tasti per formare un accordo.

ПРИМЕЧАНИЕ

- В режиме «FINGERED ON BASS» нижняя из взятых нот трактуется как основная. Обращения не распознаются.
- Если в режиме «FULL RANGE CHORD» нижняя нота несколько отстоит от соседней, аккорд трактуется как аккорд с самостоятельным басом.
- В отличие от режимов «FINGERED 1», «2» и «FINGERED ON BASS» в режиме «FULL RANGE CHORD» для извлечения аккорда требуется нажать минимум на три клавиши.

Lista di esempi di accordi/Примеры аккордов

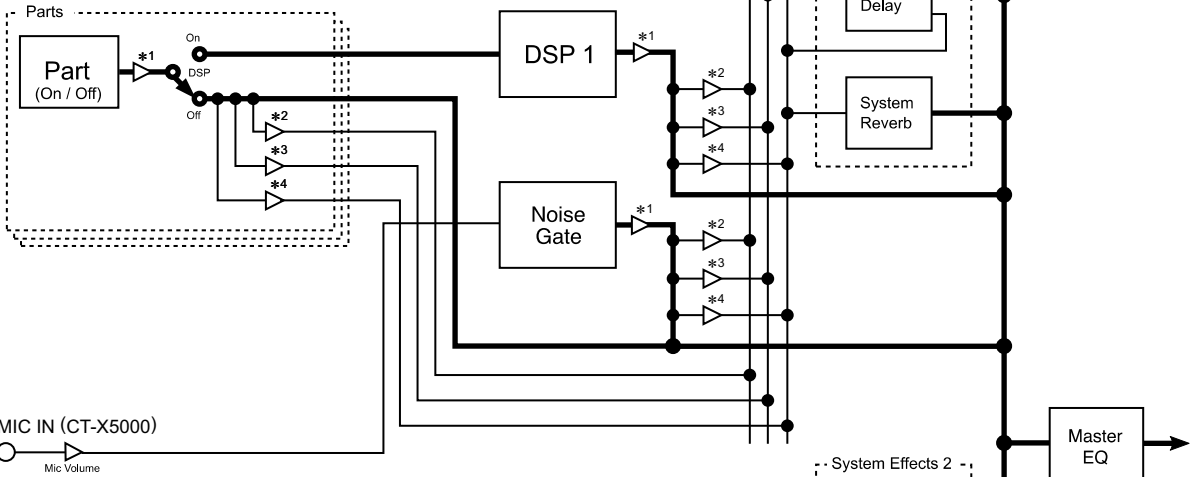
*1 *2	C	C \sharp /(D \flat)	D	(D \sharp)/E \flat	E	F	F \sharp /(G \flat)	G	(G \sharp)/A \flat	A	(A \sharp)/B \flat	B
M												
m												
dim												
aug												
sus4												
sus2												
7												
m7												
M7												
m7 \sharp 5												
7 \flat 5												
7sus4												
add9												
madd9												
mM7												
dim7												
6/9												
6												
m6												

- È possibile usare il punto di suddivisione per cambiare la dimensione della gamma della tastiera per l'accompagnamento (pagine IT-20, 50). *1 Radice *2 Tipo di accordo
- Изменить диапазон аккомпанементной части клавиатуры можно с помощью точки разделения (стр. RU-20, 50). *1. Корень аккорда. *2. Тип аккорда

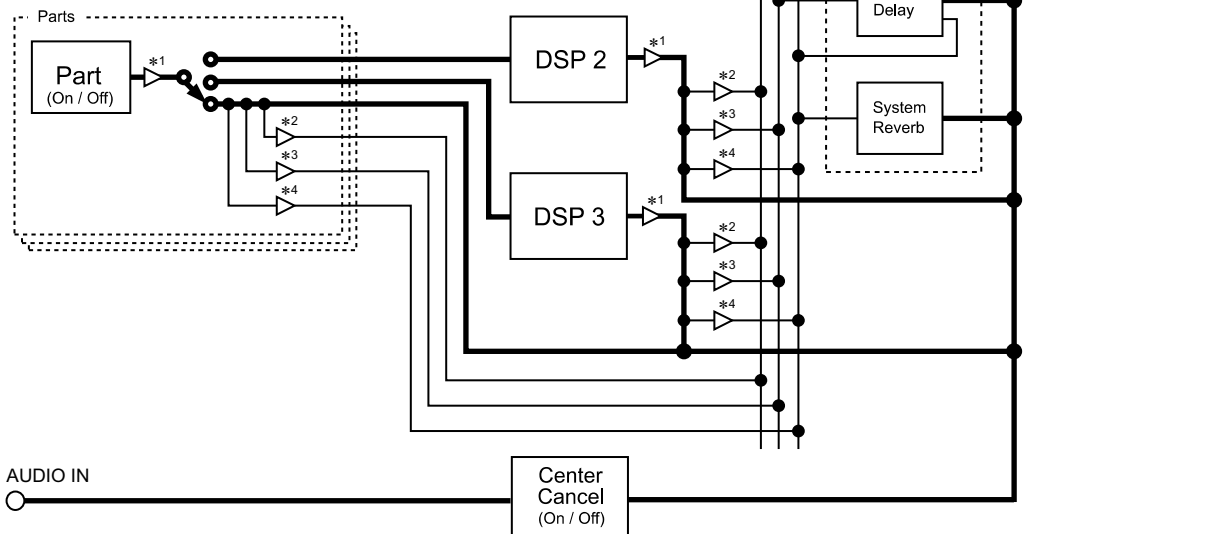
Diagramma a blocchi/Блок-схема

- Stereo— *1 Volume/Pan
- Mono— *2 Chorus Send
- *3 Delay Send
- *4 Reverb Send

KEYBOARD Part Group Part No. 1 to 5

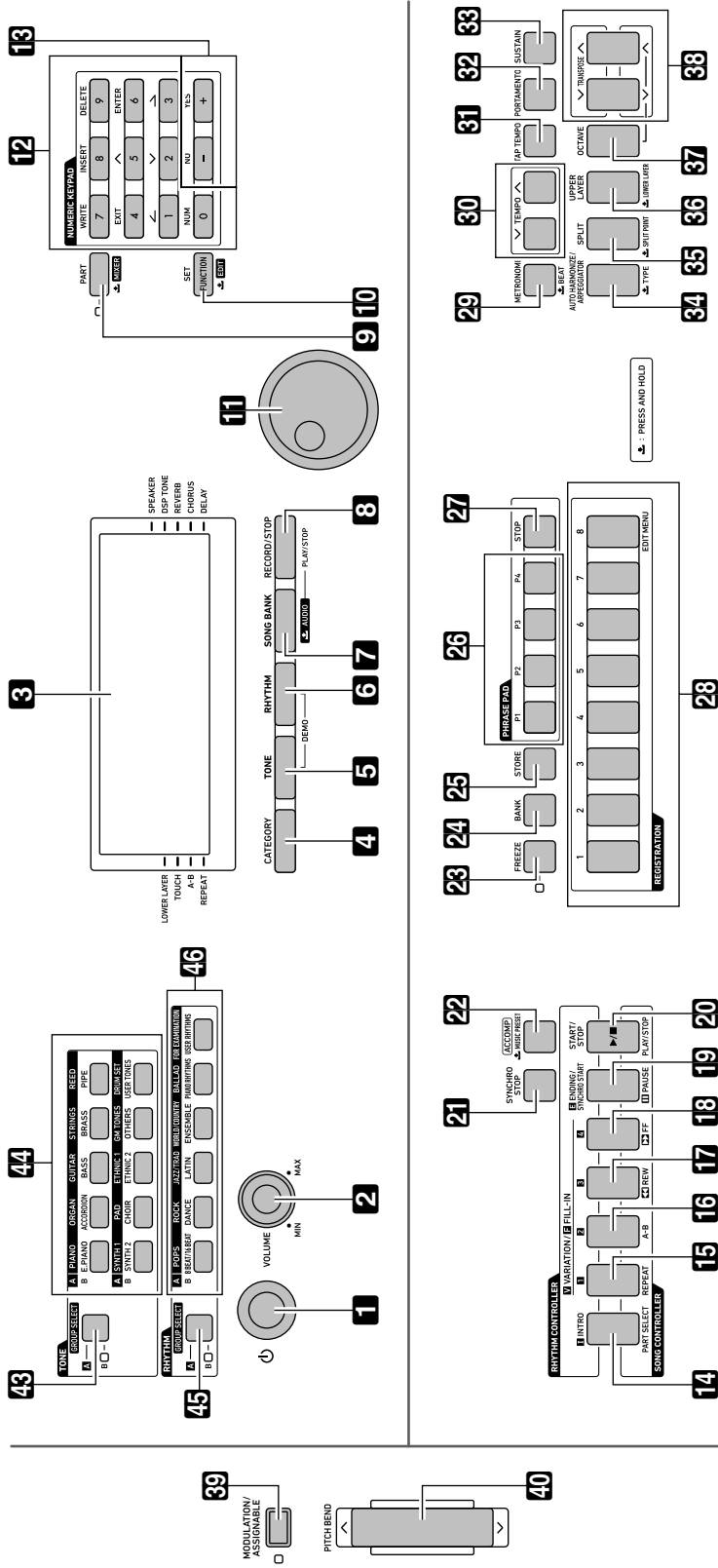


KEYBOARD Part Group Part No. 6 to 9 / RHYTHM / SONG SYSTEM / SONG SOLO Part Group



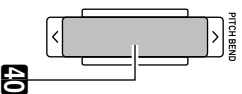
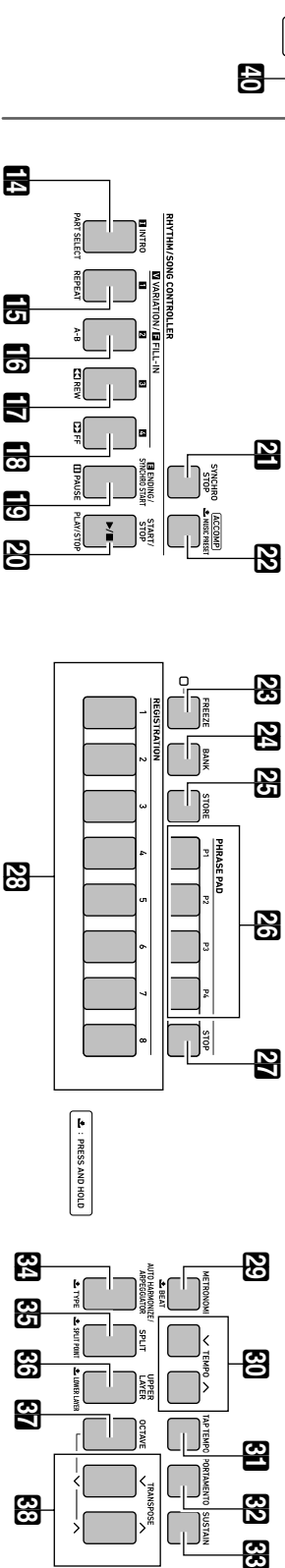
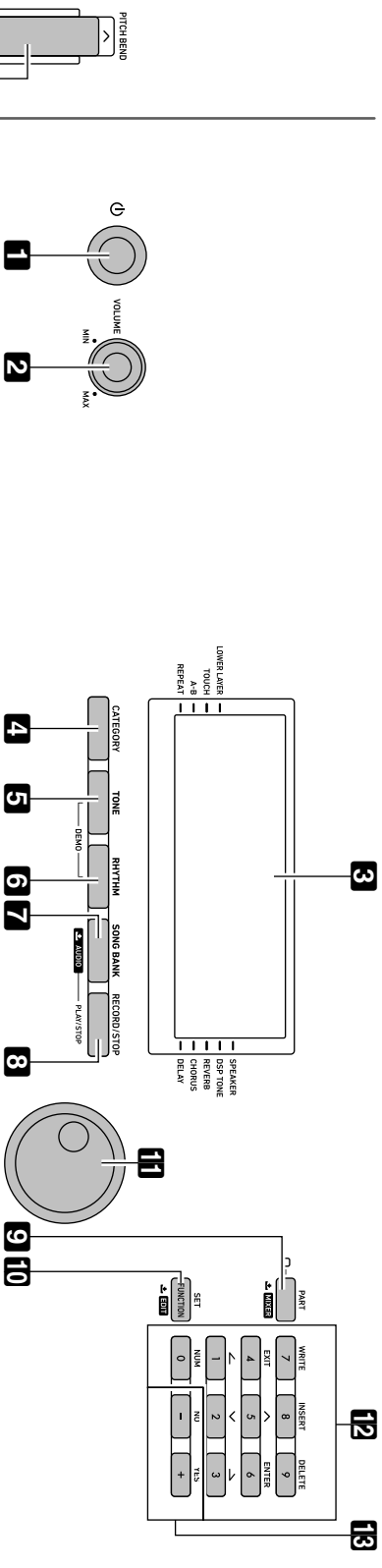
- Ritagliare questa pagina lungo la linea tratteggiata, in modo da poterla avere a portata di mano quando si legge il contenuto del manuale.
- Чтобы при чтении инструкции иметь эту страницу под рукой, отрежьте ее по пунктирной линии.

CT-X5000



▲ : PRESS AND HOLD

CT-X3000



MIDI Implementation Chart

Function	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel Default Changed	1 1 - 16	1 - 16 1 - 16	
Mode Default Messages Altered	Mode 3 X * * * * * * * * * *	Mode 3 X * * * * * * * * * *	
Note Number True voice	12 - 120 * * * * * * * * * *	0 - 127 0 - 127 *1	
Velocity Note ON Note OFF	0 9nH v = 1 - 127 0 8nH v = 0 - 127	0 9nH v = 1 - 127 0 8nH v = 0 - 127, 9nH v = 0	
After Touch Key's Ch's	X X	X O	
Pitch Bender	O	O	
Control Change 0 1 5 6, 38 7 10 11 64 66 68 67 71 72 73	CT-X5000: O CT-X3000: X * *2 *3 *3 *3 *3 *4 *4	O O O *2 O O O O O O O O O O O	Bank select Modulation Parameter Time Data entry LSB, MSB Volume Pan Expression Hold 1 Portamento Sostenuto Soft pedal Filter resonance Release time Attack time

74 76 77 78 84 91 93 94 100, 101	X *4 X *4 X *4 X *4 X *4 O O O *2	O O O O O O O *2	Filler cutoff Vibrato rate Vibrato delay Vibrato delay Portamento Control Reverb send level Chorus send level Delay send level RPN LSB, MSB
Program Change : True #	O 0 - 127 * * * * * * * * *	O 0 - 127	
System Exclusive	O *2	O *2	
System Common : Song Pos : Song Sel : Tune	X X X	X X X	
System Real Time : Clock : Commands	X X	X X	
Aux Messages : All sound off : Reset all controller : Local ON/OFF : All notes OFF : Active Sense : Reset	X *4 X *4 X X O X	O O X O O X	
Remarks	*1: Dipende dal timbro. *2: Per i dettagli su RPN e messaggi esclusivi del sistema, vedere Implementazione MIDI al sito web http://world.casio.com/ . *3: Secondo l'impostazione di effetto del pedale. *4: Uscita con determinate operazioni.	*1. В зависимости от тембра. *2. Для получения подробной информации о зарегистрированных номерах параметров, а также специальных системных сообщениях см. информацию по реализации MIDI по адресу http://world.casio.com/ . *3. В соответствии с заданным эффектом педали. *4. Выводятся наряду с определенными операциями.	

Mode 1 : OMNI ON, POLY
Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONO
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : Yes
X : No



Questo marchio di riciclaggio indica che la confezione è conforme alla legislazione tedesca sulla protezione dell'ambiente.

Знак утилизации означает, что упаковка соответствует требованиям природоохранного законодательства Германии.

CASIO®

CASIO COMPUTER CO., LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

MA1804-B Printed in China



CTX3000-IR-1B

© 2018 CASIO COMPUTER CO., LTD.