

GUIDA DELL'UTILIZZATORE

Impostazione iniziale



Predisposizione di un'alimentazione



Accensione o spegnimento dell'alimentazione



Uso dei pedali



Uso delle cuffie disponibili in commercio

Esecuzione con il piano digitale



Esecuzione di note con timbri differenti



Suono di due timbri differenti contemporaneamente (Sovrapposizione)



Suddivisione della tastiera tra due timbri (Suddivisione)



Uso del metronomo

Cambio del reverbero del suono e ambiente



Uso degli effetti di Modalità suono (Simulatore auditorium/reverbero e Surround)



Uso di chorus (chorus, flanger, delay breve)



Uso degli effetti del microfono



Regolazione delle caratteristiche del suono di pianoforte acustico (Simulatore acustico)

Uso del mixer



Regolazione del livello di volume, pan stereo ed effetti per ciascuna parte

Registrazione di una configurazione



Salvataggio e richiamo delle impostazioni di esecuzione (Registrazione)

Registrazione di esecuzioni in tempo reale



Uso del registratore MIDI per registrare le esecuzioni

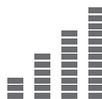


Registrazione di un'esecuzione con il registratore audio

Cambio di intonazione



Cambio dell'intonazione in passi di semitoni (Trasposizione)



Regolazione fine di un'intonazione (Intonazione master)



Uso dell'applicazione dedicata

- Quando il piano digitale è funzionante solo con l'alimentazione delle pile, le note potrebbero suonare distorte quando si esegue o si riproduce un brano al massimo volume. Questo è dovuto alla differenza tra l'alimentazione con il trasformatore CA e l'alimentazione con le pile, e non è indice di malfunzionamento del piano digitale. Se si avverte una distorsione, commutare all'alimentazione con il trasformatore CA, oppure abbassare il livello del volume.

- È vietata qualsiasi riproduzione parziale o totale del contenuto di questo manuale. Eccetto che per il proprio uso personale, qualsiasi altro uso del contenuto di questo manuale senza il consenso della CASIO è proibito dalle leggi sul copyright.
- **IN NESSUN CASO LA CASIO SI RITERRÀ RESPONSABILE PER QUALUNQUE DANNO (INCLUDENDO, SENZA LIMITAZIONE, DANNI PER PERDITE DI PROFITTI, INTERRUZIONE DI LAVORO, PERDITA DI INFORMAZIONI) DERIVANTE DALL'USO O INABILITÀ D'USO DI QUESTO MANUALE O PRODOTTO, ANCHE SE LA CASIO HA RICEVUTO AVVISO DELLA POSSIBILITÀ DI TALI DANNI.**
- Il contenuto di questo manuale è soggetto a modifiche senza preavviso.
- L'aspetto reale del prodotto potrebbe essere differente da quello mostrato nelle illustrazioni riportate in questa Guida dell'utilizzatore.
- Il marchio denominativo ed i loghi Bluetooth® sono marchi di fabbrica depositati di proprietà di Bluetooth SIG, Inc. e qualsiasi utilizzo di tali marchi da parte di CASIO COMPUTER CO., LTD. è sotto licenza. Altri marchi di fabbrica e nomi depositati sono dei loro rispettivi proprietari.
- I nomi di società e di prodotti citati in questo manuale potrebbero essere marchi di fabbrica depositati di altri.

Accessori in dotazione e opzionali

Usare esclusivamente gli accessori che sono specificati per l'uso con questo piano digitale.

L'uso di accessori non autorizzati comporta il rischio di incendio, scossa elettrica e lesioni fisiche.



NOTA

- È possibile avere informazioni sugli accessori che vengono venduti separatamente per questo prodotto dal catalogo CASIO disponibile dal vostro rivenditore, e dal sito web CASIO.

<https://support.casio.com/global/it/emi/manual/PX-S7000/>



Panoramica e configurazione	IT-6
Guida generale	IT-6
Operazioni e notazioni con il tocco utilizzate in questa guida	IT-9
Predisposizione di un'alimentazione	IT-10
Uso di un trasformatore CA	IT-10
Uso delle pile	IT-12
Accensione o spegnimento dell'alimentazione	IT-16
Ripristino automatico	IT-17
Spegnimento automatico	IT-17
Disabilitazione dello spegnimento automatico	IT-17
Avviso accensione ed effetto illuminazione	IT-18
Uso della funzione di Avviso accensione	IT-18
Illuminazione del pannello spenta	IT-19
Regolazione del contrasto del display	IT-19
Regolazione del volume	IT-19
Uso delle cuffie disponibili in commercio	IT-20
Uscita del suono dai diffusori mentre sono collegate le cuffie	IT-20
Modalità cuffie	IT-21
Uso di un microfono disponibile in commercio	IT-21
Blocco di operazione	IT-22
Opzioni per la connessione a dispositivi smart, computer, e dispositivi audio esterni	IT-23
Uso dell'Adattatore MIDI e Audio wireless in dotazione	IT-24
Ritornare allo stato iniziale di default di fabbrica	IT-24
Operazioni comuni per tutti i modi	IT-25
Uso dei pulsanti tattili e dell'anello tattile	IT-25
Operazioni di base dell'anello tattile	IT-25
Impostazione della sensibilità dei pulsanti tattili e dell'anello tattile	IT-26
Impostazione del volume del suono prodotto quando è in uso l'anello tattile (Volume del clic di operazione)	IT-26
Operazioni di base per i contenuti del display	IT-27
Selezione delle voci di operazioni	IT-27
Navigazione nella gerarchia delle voci di impostazione	IT-30
Menu dei pulsanti F e menu FUNCTION	IT-31
Uso del menu dei pulsanti F	IT-31
Uso del menu FUNCTION	IT-33
Introduzione di caratteri di testo	IT-35
Impostazioni acustiche per il piano digitale e riproduzione dei brani dimostrativi	IT-38
Selezione di impostazione della posizione del piano	IT-38
Ascolto dei brani dimostrativi	IT-39

Esecuzione di note con timbri differenti	IT-41
Selezione di un singolo timbro	IT-41
Selezione di un timbro dal numero	IT-41
Selezione di un timbro dalla categoria	IT-42
Selezione di un timbro con i pulsanti tattili	IT-42
Selezione di un timbro con i pulsanti F	IT-43
Timbri di chitarra e basso	IT-43
Suono di due timbri differenti contemporaneamente (Sovrapposizione)	IT-44
Sovrapposizione di due timbri	IT-44
Disattivazione della sovrapposizione della tastiera	IT-45
Suddivisione della tastiera tra due timbri (Suddivisione).	IT-46
Suddivisione della tastiera tra due timbri differenti	IT-46
Cambio del punto di suddivisione	IT-47
Disattivazione della suddivisione della tastiera	IT-47
Cambio delle impostazioni delle parti (livello volume, spostamento di ottava, intonazione, ecc.)	IT-48
Applicazione degli effetti	IT-49
Uso degli effetti di Modalità suono (Simulatore auditorium/reverbero e Surround).	IT-49
Abilitazione o disabilitazione degli effetti di Simulatore auditorium/reverbero e Surround	IT-49
Specificazione del tipo di simulatore auditorium/reverbero	IT-50
Regolazione della profondità dell'effetto di simulatore auditorium/reverbero	IT-51
Specificazione del tipo di surround	IT-51
Uso di chorus (chorus, flanger, delay breve)	IT-52
Cambio del tipo di chorus	IT-52
Regolazione della profondità dell'effetto di chorus	IT-52
Regolazione brillantezza	IT-53
Regolazione delle caratteristiche del suono di pianoforte acustico (Simulatore acustico)	IT-54
Lista delle voci di impostazione del suono di pianoforte acustico	IT-55
Uso degli effetti del microfono	IT-56
Abilitazione o disabilitazione dell'effetto del microfono	IT-56
Specificazione del tipo di effetto del microfono	IT-57
Cambio delle impostazioni dell'effetto del microfono	IT-58
Uso del mixer	IT-60
Regolazione del livello di volume, pan stereo ed effetti per ciascuna parte	IT-60
Lista delle voci di impostazione del Mixer	IT-61
Cambio del suono durante un'esecuzione	IT-62
Uso dei pedali	IT-62
Presa jack PEDAL UNIT	IT-62
Presa jack EXPRESSION/ASSIGNABLE	IT-63
Abilitazione/disabilitazione del funzionamento del pedale per ciascuna parte (Upper 1/Upper 2/Lower)	IT-66
Uso dei pulsanti EX.	IT-67
Selezione delle funzioni assegnate ai pulsanti EX	IT-67

Uso del pulsante CONTROL	IT-69
Selezione della funzione assegnata al pulsante CONTROL	IT-69
Specificazione del tempo di portamento	IT-71
Uso della rotella di pitch bend	IT-72
Cambio della gamma di variazione dell'intonazione	IT-72
Abilitazione/disabilitazione del funzionamento della rotella di pitch bend per ciascuna parte (Upper 1/Upper 2/Lower)	IT-73
Cambio delle impostazioni di illuminazione della rotella di pitch bend	IT-73
Uso del metronomo	IT-74
Avvio o arresto del metronomo	IT-74
Cambio delle impostazioni del metronomo (tempo, battito, pattern, ecc.)	IT-74
Uso dell'arpeggiatore	IT-77
Abilitazione o disabilitazione dell'arpeggiatore	IT-77
Cambio del pattern dell'arpeggiatore e altre impostazioni	IT-77
Salvataggio e richiamo delle impostazioni di esecuzione (Registrazione)	IT-79
Salvataggio di una registrazione di configurazione	IT-80
Cambio del nome di un banco di registrazione	IT-81
Richiamo di una registrazione di configurazione	IT-82
Funzione Freeze	IT-83
Uso di un pedale o di un pulsante EX per scorrere ciclicamente tra le registrazioni di configurazione multiple (Richiamo sequenziale)	IT-84
Dati della memoria di registrazione	IT-86
Salvataggio ad un dispositivo esterno	IT-87
Uso del set di pulsanti F	IT-88
Lista dei set di pulsanti F prestabiliti	IT-88
Edizione di un set di pulsanti F	IT-89
Assegnazione di una funzione ad un pulsante F (creazione di un set di pulsanti F dell'utente)	IT-89
Cambio del nome di un set di pulsanti F	IT-94
Cancellazione di un set di pulsanti F	IT-96
Lista delle funzioni dei pulsanti F	IT-97
Ascolto dei brani (Modalità SONG)	IT-100
Tipi di dati dei brani riproducibili	IT-100
Riproduzione dei dati MIDI o dati audio	IT-101
Operazioni durante la riproduzione dei dati MIDI	IT-103
Suono del metronomo durante la riproduzione dei dati MIDI	IT-103
Regolazione del livello di volume della riproduzione dei dati MIDI (Impostazioni MIXER)	IT-103
Cancellazione di un brano dell'utente	IT-103
Operazioni durante la riproduzione dei dati audio	IT-104
Cancellazione centrale audio (taglio vocale)	IT-104
Regolazione del livello di volume o profondità dell'effetto della riproduzione dei dati audio (impostazioni MIXER)	IT-104

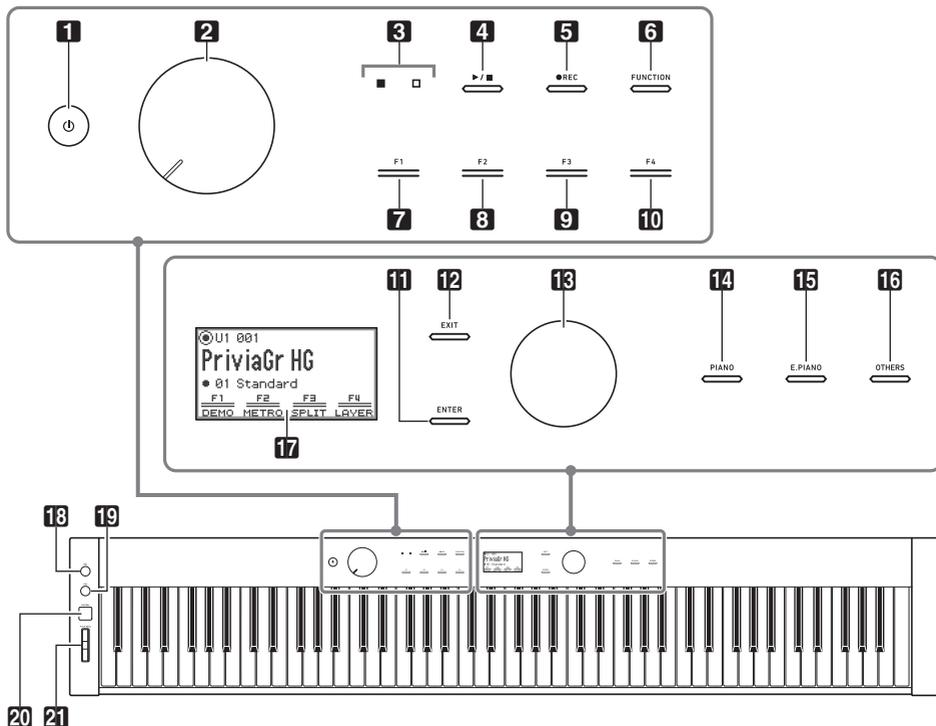
Registrazione delle esecuzioni	IT-105
Caratteristiche del registratore MIDI e del registratore audio	IT-105
Uso del registratore MIDI per registrare le esecuzioni	IT-107
Registrazione con il registratore MIDI	IT-107
Registrazione di una seconda traccia sulla prima (traccia del sistema + traccia singola)	IT-111
Riproduzione dei brani del registratore MIDI	IT-112
Cancellazione di un brano del registratore MIDI (brano intero/tracce singole)	IT-113
Voci riflesse nei contenuti che vengono registrati al brano del registratore MIDI	IT-114
Registrazione di un'esecuzione con il registratore audio	IT-116
Registrazione usando il registratore audio	IT-116
Riproduzione di un brano dal registratore audio	IT-119
Cancellazione di un brano dal registratore audio	IT-120
Regolazione della sensibilità della tastiera	IT-121
Cambio della risposta della tastiera alla velocità con cui si premono i tasti (Risposta al tocco)	IT-121
Cambio della sensibilità della risposta al tocco	IT-121
Regolazione del sincronismo della pressione dei tasti per suonare (risposta del martelletto)	IT-122
Regolazione della risposta dei martelletti	IT-122
Regolazione del sincronismo del rilascio dei tasti per lo smorzamento del suono (risposta al rilascio dei tasti)	IT-123
Regolazione della risposta al rilascio dei tasti	IT-123
Cambio di intonazione	IT-124
Cambio dell'intonazione in passi di semitoni (Trasposizione)	IT-124
Cambio dell'impostazione di trasposizione	IT-124
Regolazione fine di un'intonazione (Intonazione master)	IT-124
Regolazione dell'intonazione separatamente per ciascuna parte (Upper 1/Upper 2/Lower) (Intonazione fine della parte)	IT-125
Cambio dell'intonazione in unità di ottave (Spostamento di ottava)	IT-126
Uso dello spostamento di ottava separatamente per ciascuna parte (Upper 1/Upper 2/Lower)	IT-126
Cambio dell'intonazione scala (Temperamento) della tastiera	IT-127
Cambio della scala	IT-127
Abilitazione o disabilitazione dell'accordatura progressiva del piano	IT-128
Suddivisione della tastiera per l'esecuzione del duetto	IT-129
Uso del duetto	IT-129
Configurazione delle impostazioni di duetto	IT-131
Uso dell'unità flash USB	IT-132
Preparazione di un'unità flash USB	IT-132
Unità flash USB supportate	IT-132
Tipi di dati supportati dal piano digitale	IT-133
Collegamento di un'unità flash USB al piano digitale e suo scollegamento	IT-135
Formattazione di un'unità flash USB	IT-136
Salvataggio di file MIDI o file audio per la riproduzione sul vostro piano digitale, ad un'unità flash USB	IT-137
Salvataggio dei dati del piano digitale ad un'unità flash USB	IT-137

Caricamento dei dati dell'unità flash USB nella memoria interna del piano digitale	IT-139
Cancellazione di un file sull'unità flash USB	IT-140
Rinomina di un file sull'unità flash USB.	IT-141
Configurazione delle impostazioni MIDI	IT-142
<hr/>	
Connessioni wireless	IT-143
<hr/>	
Configurazione delle impostazioni di connessione wireless (Bluetooth)	IT-143
Controllo dello stato di connessione wireless	IT-143
Abilitazione e disabilitazione della funzione wireless del piano digitale	IT-143
Toni di notifica	IT-144
Connessione del piano digitale con un dispositivo MIDI Bluetooth Low Energy.	IT-145
Connessione del piano digitale con un dispositivo audio Bluetooth	IT-146
Accoppiamento del piano digitale con un dispositivo audio Bluetooth	IT-146
Cancellazione della registrazione di accoppiamento del dispositivo audio Bluetooth.	IT-147
Uso dell'applicazione dedicata	IT-149
<hr/>	
Informazioni sull'applicazione per dispositivi smart (CASIO MUSIC SPACE)	IT-149
Collegamento con dispositivi esterni	IT-151
<hr/>	
Riproduzione del suono da un dispositivo smart su questo piano digitale (connessione audio Bluetooth)	IT-151
Riproduzione audio da un dispositivo smart o altro dispositivo compatibile Bluetooth, su questo piano digitale.	IT-151
Regolazione del livello di volume o profondità effetto dell'audio Bluetooth (impostazioni MIXER)	IT-151
Cancellazione centrale audio Bluetooth (taglio vocale).	IT-152
Uso del MIDI con un computer o dispositivo smart collegato	IT-153
Collegamento del piano digitale con un computer tramite USB MIDI	IT-153
Collegamento del piano digitale con un dispositivo smart tramite USB MIDI	IT-155
Messa in uscita delle note del piano digitale attraverso un amplificatore o apparecchiatura audio (prese jack LINE OUT)	IT-157
Collegamento ad un'apparecchiatura audio	IT-157
Collegamento ad un amplificatore per strumenti musicali.	IT-158
Cancellazione di tutti i dati nella memoria interna del piano digitale	IT-159
<hr/>	
Risoluzione dei problemi	IT-160
<hr/>	
Messaggi di errore	IT-162
Riferimento	IT-164
<hr/>	
Caratteristiche tecniche del prodotto.	IT-164
Avvertenze per l'uso	IT-167
Voce di menu FUNCTION.	IT-170
Lista di effetti microfono	IT-178
Lista dei tipi di effetti microfono	IT-178
Lista di effetti nel modulo effetti microfono	IT-179
Lista dei parametri di effetti moduli	IT-180
Lista di arpeggiatore	IT-185
<hr/>	
MIDI Implementation Chart	
<hr/>	

Panoramica e configurazione

Guida generale

■ Pannello frontale



1 Pulsante (Accensione)

2 Manopola del volume

3 LED (rosso, bianco)

4 Pulsante

5 Pulsante di registrazione (REC)

6 Pulsante di funzione (**FUNCTION**)

7 Pulsante **F1**

8 Pulsante **F2**

9 Pulsante **F3**

10 Pulsante **F4**

11 Pulsante di invio (**ENTER**)

12 Pulsante di uscita (**EXIT**)

13 Anello tattile

14 Pulsante di piano (**PIANO**)

15 Pulsante di piano elettrico (**E. PIANO**)

16 Pulsante di altri (**OTHERS**)

17 Display

18 Pulsante **EX1**

19 Pulsante **EX2**

20 Pulsante di controllo (**CONTROL**)

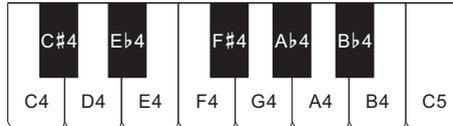
21 Rotella di pitch bend (**PITCH BEND**)

Pulsanti tattili e anello tattile

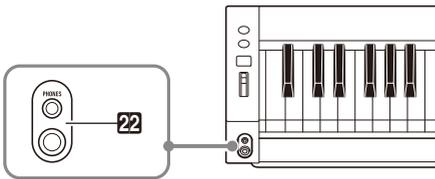
Accendendo l'alimentazione del piano digitale, si illuminano tutti i pulsanti tattili (da **4** a **12**, da **14** a **16**) e l'anello tattile (**13**). L'illustrazione riportata sopra mostra quando tutti i pulsanti sono illuminati. Durante il funzionamento reale, solo i pulsanti che sono attualmente abilitati sono illuminati o lampeggianti.

Nomi delle note e intonazioni della tastiera

I nomi delle note e le intonazioni della tastiera utilizzati in questo manuale seguono lo standard internazionale. C centrale è C4, C più in basso è C1, e C più in alto è C8. L'illustrazione riportata sotto mostra i nomi delle note dei tasti della tastiera da C4 a C5.



■ Parte frontale

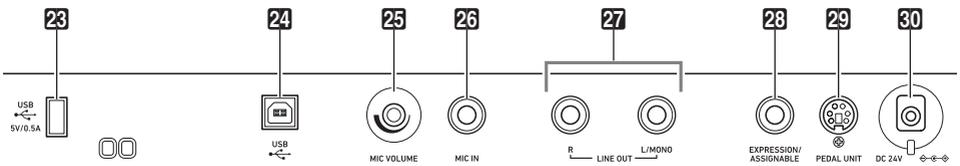


22 Prese jack per cuffie (**PHONES**)

Sopra: presa jack mini stereo per cuffia (spina TRS mini)

Sotto: presa jack standard stereo per cuffia (spina TRS)

■ Retro



23 Porta **USB** tipo A

24 Porta **USB** tipo B

25 Manopola volume microfono (**MIC VOLUME**)

26 Presa jack **MIC IN**

27 Prese jack di uscita linea R, L/mono (**LINE OUT R, L/MONO**)

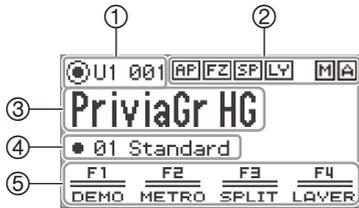
28 Presa jack del pedale di espressione/assegnabile (**EXPRESSION/ASSIGNABLE**)

29 Presa jack unità pedali (**PEDAL UNIT**)

30 Terminale **DC 24V**

■ Display (Schermata iniziale)

La schermata iniziale è la schermata che appare sul display al momento dell'accensione del piano digitale.

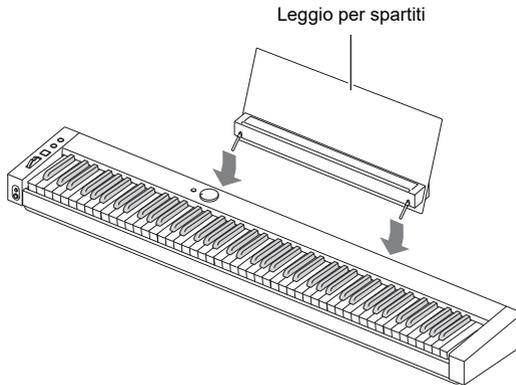


- ① Nome di parte, numero di timbro
- ② Indicatori
- ③ Nome del timbro
- ④ Nome del set di pulsanti F
- ⑤ Menu dei pulsanti F

Schermate invertite

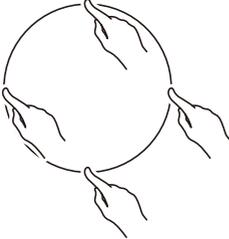
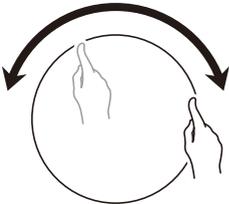
Il display di questo piano digitale mostra schermate bianche su sfondo nero; tuttavia, questa guida le raffigura come schermate nere su sfondo bianco.

■ Installazione del leggio per spartiti



Operazioni e notazioni con il tocco utilizzate in questa guida

■ Operazioni e notazioni dell'anello tattile

Questa operazione	viene mostrata come questo
<p>Toccare e rilasciare immediatamente il bordo sopra, sotto, a sinistra o a destra dell'anello tattile</p> 	<p>Toccare sopra, sotto, a sinistra o a destra sull'anello tattile.</p> <p>Viene anche scritto come segue:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Usare l'anello tattile per cambiare il valore. • Usare l'anello tattile per selezionare "___".
<p>Tracciare la circonferenza dell'anello tattile con il dito in una direzione antioraria o oraria.</p>  <p>(Funziona come un controller per cambiare le impostazioni.)</p>	<p>Tracciare sull'anello tattile.</p> <p>Viene anche scritto come segue:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Usare l'anello tattile per cambiare il valore. • Usare l'anello tattile per selezionare "___".

■ Operazioni e notazioni dei pulsanti tattili

Questa operazione	viene mostrata come questo
Toccare e rilasciare immediatamente il pulsante EXIT	Toccare il pulsante EXIT .
Mantenere premuto il pulsante EXIT per circa 2 secondi e quindi rilasciarlo	Toccare e mantenere il pulsante EXIT .

■ Operazioni e notazioni dei pulsanti F (da F1 a F4)

Questa operazione	viene mostrata come questo
<p>Toccare e rilasciare immediatamente il pulsante F1</p> <p>Menu dei pulsanti F sul display:</p> 	<p>Toccare il pulsante F1 (DEMO).</p> <p>Viene anche scritto come segue:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Toccare il pulsante F a cui è assegnato "DEMO".

Predisposizione di un'alimentazione

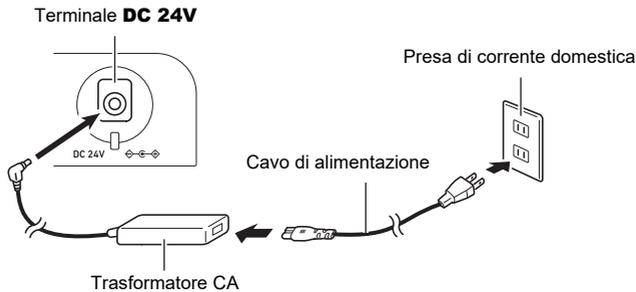
Il piano digitale può essere alimentato da un trasformatore CA o da pile formato AA (alcaline o ricaricabili al nichel-metallo idruro).

Uso di un trasformatore CA

Utilizzare esclusivamente il trasformatore CA (standard JEITA, con spina a polarità unificata) in dotazione a questo piano digitale. L'uso di un tipo differente di trasformatore CA può causare il malfunzionamento del piano digitale.

<Trasformatore CA specificato: AD-E24250LW>

Usare il cavo di alimentazione in dotazione per collegare il trasformatore CA.



Il trasformatore CA non può essere riparato.

Temperature ambiente di uso del trasformatore CA: da 0 a 40°C

Umidità: da 10% a 90% RH

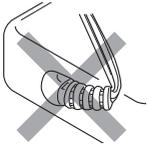
Polarità di uscita:

IMPORTANTE!

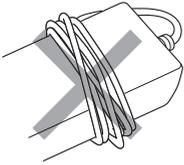
- **Non collegare mai il trasformatore CA in dotazione a questo piano digitale, con nessun altro dispositivo all'infuori di questo piano. In tal modo si crea il rischio di malfunzionamento.**
- **Assicurarsi che il piano digitale sia spento prima di collegare o di scollegare il trasformatore CA.**
- **Il trasformatore CA diverrà caldo al tocco dopo un uso molto prolungato. Questo è normale e non è indice di malfunzionamento.**
- **Scollegare il trasformatore CA dalla presa di corrente se non si ha in programma di utilizzare il piano digitale per un lungo periodo di tempo.**

■ Avvertenze per la protezione contro lo scollegamento

- (1) Non tirare mai il cavo con forza eccessiva.
- (2) Non tirare mai il cavo ripetutamente.
- (3) Non attorcigliare mai il cavo alla base della spina o connettore.



- (4) Avvolgere e allacciare il cavo di alimentazione, ma non avvolgerlo mai attorno al trasformatore CA.



- (5) Prima di spostare il piano digitale, accertarsi di scollegare il trasformatore CA dalla presa di corrente.

■ Collocamento del trasformatore CA per l'uso

- Quando si usa il trasformatore CA, metterlo in una posizione che soddisfa le condizioni riportate sotto.
 - Un luogo dove non riceve spruzzi di liquidi.
L'alimentatore CA è progettato esclusivamente per l'uso in interni. Non collocarlo in un luogo dove possa divenire bagnato e non posizionare un vaso o qualsiasi altro contenitore di liquidi sopra di esso.
 - Un luogo che non sia umido.
 - Un luogo spazioso, ben ventilato.
Non coprire mai il trasformatore CA con giornali, tovaglie, tende, o qualsiasi altro tipo di tessuto.
 - Usare una presa di corrente che sia posizionata vicino al piano digitale.
Questo vi consente di scollegarlo immediatamente dalla presa di corrente se dovesse verificarsi qualche problema.
- Quando si usa il trasformatore CA, posizionarlo sul pavimento con la sua superficie con l'etichetta rivolta verso il basso. Il trasformatore CA diviene incline ad emettere onde elettromagnetiche quando la sua superficie con l'etichetta viene rivolta verso l'alto.

Uso delle pile

IMPORTANTE!

- Assicurarsi di spegnere l'alimentazione prima di inserire le pile.
- Usare pile alcaline formato AA o pile ricaricabili eneloop formato AA, disponibili in commercio.
- La carica delle pile bassa può causare un funzionamento anormale. Se si verifica ciò, sostituire le pile con quelle nuove. Se si stanno utilizzando pile ricaricabili, ricaricarle.
- Osservare le precauzioni riportate sotto mentre il piano digitale è capovolto per inserire le pile.
 - Prestare attenzione per evitare lesioni dovute allo schiacciamento delle dita sotto il piano digitale.
 - Non consentire che il piano digitale si capovolga o che venga altrimenti sottoposto ad un forte impatto. L'impatto può danneggiare la manopola del volume ed i tasti della tastiera.
- Assicurarsi di sostituire le pile almeno una volta all'anno, anche se non c'è nessuna indicazione di pile deboli. Le pile ricaricabili esaurite in particolare potrebbero deteriorarsi se esse vengono lasciate nel prodotto. Rimuovere le pile dal prodotto non appena possibile dopo che esse sono esaurite.

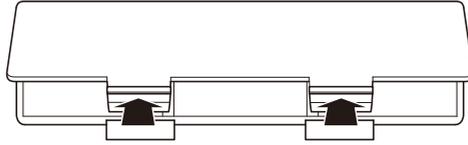
■ **Pile ricaricabili**

Notare le precauzioni riportate sotto quando si utilizzano pile ricaricabili.

- Usare pile ricaricabili eneloop formato AA del Gruppo Panasonic. Non utilizzare nessun altro tipo di pile.
- Usare esclusivamente il caricatore specificato per caricare le pile.
- Le pile ricaricabili devono essere rimosse dal prodotto per la carica.
- Le pile ricaricabili esaurite potrebbero deteriorarsi se esse vengono lasciate nel prodotto. Rimuovere le pile dal prodotto non appena possibile dopo che esse sono esaurite.
- Per informazioni sull'uso di pile ricaricabili o loro caricatore specificato, assicurarsi di leggere la documentazione dell'utente e le precauzioni fornite con ciascuno di essi, ed utilizzarli esclusivamente come indicato.

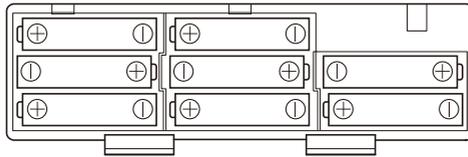
■ Per inserire le pile

1. Aprire il coperchio dello scomparto pile che si trova sulla parte inferiore del piano digitale.



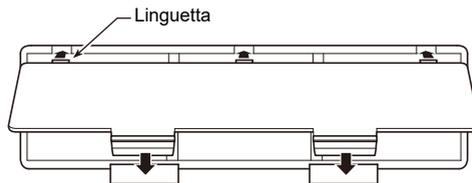
2. Inserire otto pile di formato AA nello scomparto delle pile.

- Inserire le pile con le loro polarità positiva ⊕ e negativa ⊖ orientate correttamente.



3. Inserire le linguette del coperchio nei fori posizionati lungo il lato dello scomparto pile, e chiudere il coperchio.

- Configurare l'impostazione riportata di seguito per specificare il tipo di pile inserite.



■ Per selezionare il tipo di pile

Selezionare il tipo di pile che corrisponde a quelle inserite nel vano pile di questo piano digitale.

- 1. Toccare il pulsante **FUNCTION**.**
Appare il menu **FUNCTION**.
- 2. Toccare la parte in alto o in basso dell'anello tattile per selezionare "SYSTEM" e quindi toccare il pulsante **ENTER**.**
- 3. Toccare la parte in alto o in basso dell'anello tattile per selezionare "Battery Type" e quindi toccare il pulsante **ENTER**.**
Appare la schermata "Battery Type".
- 4. Toccare la parte in alto o in basso dell'anello tattile per selezionare il tipo di pile.**



Alkaline: Pile alcaline

Ni-MH: Pile al nichel-metallo idruo ricaricabili

■ Notifiche di pile deboli e di sostituzione pile

Sul display appare un'icona di pila per informarvi quando la carica delle pile si sta esaurendo.

Indicatore di pile deboli

Icona di pile deboli (non lampeggiante)



Indicatore di sostituzione pile

Icona di sostituzione pile (lampeggiante)

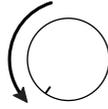


! IMPORTANTE!

- Per evitare possibili lesioni, chiudere il coperchio dello scomparto pile prima di utilizzare il piano digitale.
- Notare che lo scomparto pile sulla parte inferiore del piano digitale potrebbe divenire surriscaldato durante l'uso.
- Usando il piano digitale mentre le pile sono molto deboli, potrebbe spegnersi improvvisamente. Ciò può causare la corruzione o la perdita dei dati salvati nella memoria interna del piano digitale.

Accensione o spegnimento dell'alimentazione

1. Prima di accendere l'alimentazione, ruotare la manopola del volume alla posizione mostrata sotto.



2. Premere il pulsante  (Accensione) per accendere il piano digitale.

Quando viene accesa l'alimentazione, appare "Welcome" sul display.

- Quando la visualizzazione cambia alla schermata iniziale, il piano digitale è pronto per l'uso.
- Il tempo che si richiede al piano digitale per divenire pronto per l'uso dipende dall'uso della memoria interna.



Schermata iniziale

- Non toccare la rotella di pitch bend quando si accende l'alimentazione.
 - Dopo aver premuto il pulsante  (Accensione), non premere nessun pedale finché non appare la schermata iniziale.
 - Il piano digitale potrebbe non accendersi se il pulsante  (Accensione) viene premuto leggermente, ma questo non è indice di malfunzionamento. Se si verifica ciò, premere fermamente di nuovo il pulsante  (Accensione).
3. Utilizzare la manopola del volume per regolare il volume.
 4. Per spegnere il piano digitale, premere e mantenere premuto il pulsante  (Accensione) per un momento.
 - L'illuminazione dell'anello tattile compie un giro e si spegne, ed appare il messaggio "Bye" sul display.

NOTA

- Nel suo stato iniziale, quando il piano digitale viene acceso senza l'Adattatore MIDI e Audio wireless installato, l'indicatore   lampeggia brevemente nell'angolo in alto a destra della schermata iniziale per indicare che l'Adattatore MIDI e Audio wireless non è installato.
- Anche dopo aver spento l'alimentazione usando il pulsante  (Accensione), il piano digitale rimane nella modalità di attesa con una piccola quantità di corrente circolante. Scollegare sempre il trasformatore CA dalla presa di corrente quando il piano digitale non viene utilizzato per un lungo periodo di tempo o quando è presente il rischio di fulmini.
- Quando il Ripristino automatico (pagina [IT-17](#)) è impostato a "Off", spegnendo l'alimentazione si azzereranno varie impostazioni, tuttavia il piano digitale manterrà ancora le seguenti impostazioni.

Intonazione, contrasto LCD, informazioni di accoppiamento (cronologia connessione Bluetooth), tipo di pedale di espressione, calibrazione del pedale di espressione, sensibilità dei pulsanti tattili, sensibilità dell'anello tattile, volume del clic di azionamento, spegnimento automatico, volume di notifica wireless, tipo di pile

Ripristino automatico

Quando si spegne il piano digitale, varie impostazioni, come ad esempio i numeri di timbri, vengono azzerate. Se “SYSTEM” > “Auto Resume” è impostato a “On” nel menu FUNCTION (pagina IT-33), la maggior parte delle impostazioni verranno mantenute anche quando si spegne l'alimentazione.

Spegnimento automatico

Questo piano digitale è progettato per spegnersi automaticamente, per evitare spreco di energia, se non viene eseguita nessuna operazione per un tempo prestabilito. Il tempo di attivazione dello spegnimento automatico è di circa quattro ore quando l'alimentazione è fornita dal trasformatore CA, oppure sei minuti con l'alimentazione delle pile.

Disabilitazione dello spegnimento automatico

È possibile disabilitare lo spegnimento automatico per garantire che l'alimentazione non si spenga automaticamente durante un concerto, ecc.

NOTA

- La funzione di spegnimento automatico non funziona quando è presente qualsiasi ingresso da un dispositivo smart che è connesso tramite wireless al piano digitale.

1. Toccare il pulsante **FUNCTION**.

Appare il menu FUNCTION.

2. Toccare la parte in alto o in basso dell'anello tattile per selezionare “SYSTEM” e quindi toccare il pulsante **ENTER**.

3. Toccare la parte in alto o in basso dell'anello tattile per selezionare “Auto Power Off” e quindi toccare il pulsante **ENTER**.

Appare la schermata “Auto Power Off”.

4. Toccare la parte in alto o in basso dell'anello tattile per selezionare “Off”.



Avviso accensione ed effetto illuminazione

La funzione “Avviso accensione” è una funzione del piano digitale che viene attivata quando si accende l'alimentazione ma il piano digitale non è stato utilizzato per circa sei minuti. L'“effetto illuminazione” è un effetto che viene attivato quando l'avviso accensione è attivo. L'avviso accensione funziona solo quando il piano digitale è alimentato dal trasformatore CA.

Uso della funzione di Avviso accensione

L'avviso accensione funziona come segue, in accordo con l'ingresso audio da un dispositivo smart (pagina [IT-146](#)) connesso al piano digitale tramite Bluetooth®.

- Se l'ingresso audio è presente (l'effetto illuminazione è attivato):
Le spie LED sul pannello frontale del piano digitale si illuminano a tempo con il brano.
- Nessun ingresso audio (l'effetto illuminazione è disattivato):
Il display e tutte le spie LED sul pannello frontale del piano digitale saranno spenti, e solo la rotella di pitch bend sarà illuminata.

Quando si esegue qualsiasi operazione, come ad esempio toccando un pulsante o premendo un tasto della tastiera, il piano digitale ritornerà al suo stato normale. Se si è dimenticato di spegnere l'alimentazione, premere e mantenere premuto il pulsante  (Accensione) finché non appare “Bye” sul display per spegnere l'alimentazione.

NOTA

- Quando il piano digitale viene utilizzato con il trasformatore CA ed è acceso, premendo brevemente il pulsante  (Accensione) esso entra immediatamente allo stesso stato come quando è attiva la funzione di avviso accensione. Se è presente un qualsiasi ingresso audio, l'effetto illuminazione viene attivato.
Se il pulsante  (Accensione) viene premuto brevemente mentre il piano digitale è alimentato dalle pile, i pulsanti tattili si illumineranno e spegneranno a turno (l'effetto illuminazione non viene attivato).
- Se “SYSTEM” > “Power On Alert” è impostato a “Off nel menu FUNCTION (pagina [IT-33](#)), la funzione di “Avviso accensione” non sarà operativa.

Illuminazione del pannello spenta

Mentre è visualizzata la schermata iniziale (la schermata che appare immediatamente dopo l'accensione dell'alimentazione), toccando e mantenendo il pulsante **EXIT** finché l'illuminazione dell'anello tattile compie un giro e quindi si spegne, la maggior parte delle luci sul pannello frontale si spegnerà ad eccezione del pulsante **FUNCTION** e dell'anello tattile (stato di illuminazione del pannello spenta). Il pannello frontale emette una piccola quantità di luce, risparmiando energia e rendendo più facile concentrarsi sull'esecuzione della tastiera.

Il piano digitale mantiene lo stato delle luci del pannello spente anche quando si suona la tastiera o si azionano i pedali, la rotella di pitch bend, i pulsanti **EX**, o il pulsante **CONTROL**. Toccare il pulsante **FUNCTION** o premere brevemente il pulsante  (Accensione) per disattivarlo.

NOTA

- Quando sono utilizzate le pile come sorgente di alimentazione per il piano digitale, esso introdurrà automaticamente lo stato di "luci del pannello spente" per risparmiare energia se il pannello frontale (pulsanti tattili, anello tattile, ecc.) non viene utilizzato per circa un minuto.
- Anche quando si utilizza il trasformatore CA, le luci possono essere impostate per spegnersi automaticamente dopo un periodo di tempo impostato, per risparmiare energia quando nessuno dei pulsanti viene premuto per un determinato periodo di tempo (l'illuminazione non si spegne automaticamente alle impostazioni iniziali di default). Utilizzare "SYSTEM" > "Panel Light" nel menu FUNCTION (pagina [IT-33](#)) per specificare il tempo (5, 30, 60 o 120 secondi) prima dello spegnimento delle luci.
- L'illuminazione del pannello non si spegne durante la riproduzione o la registrazione del brano, o mentre è presente un ingresso da un dispositivo smart.

Regolazione del contrasto del display

Per regolare il contrasto del display, utilizzare "SYSTEM" > "LCD Contrast" nel menu FUNCTION (pagina [IT-33](#)).

Regolazione del volume

Controllare il volume globale del piano digitale usando la manopola del volume.

NOTA

- La funzione mixer (pagina [IT-60](#)) vi consente di regolare individualmente il volume della tastiera, il volume di riproduzione del brano, e il volume dell'ingresso dalla presa jack **MIC IN**.

Uso delle cuffie disponibili in commercio

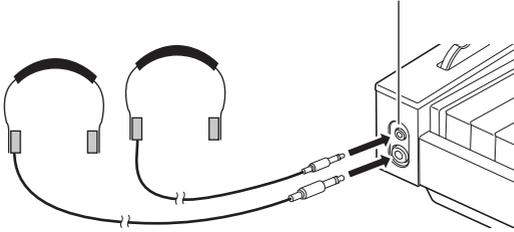
L'uso delle cuffie esclude l'uscita dai diffusori incorporati, ciò significa che è possibile esercitarsi suonando anche a tarda notte senza arrecare disturbo alle altre persone.

- Assicurarsi di abbassare il livello del volume prima di collegare le cuffie alla presa jack **PHONES**.

Prese jack **PHONES**

(Sopra: presa jack mini stereo per cuffia (spina TRS mini)/

Sotto: presa jack standard stereo per cuffia (spina TRS))



! IMPORTANTE!

- Non ascoltare con le cuffie ad un volume di uscita troppo elevato per lunghi periodi di tempo. In tal modo si crea il rischio di arrecare danni all'udito.
- Quando si collegano le cuffie alla presa jack mini stereo per cuffia, assicurarsi di usare una spina jack mini stereo per cuffia (spina TRS mini). L'uso di altri tipi di spine non è supportato.
- Se si stanno utilizzando cuffie che richiedono un adattatore spina, assicurarsi di non lasciare l'adattatore inserito quando si scollegano le cuffie. In tal modo, non si udirà l'audio dai diffusori quando si suona la tastiera.
- Utilizzare cuffie disponibili in commercio che soddisfano le seguenti condizioni.
 - Ingresso massimo: 150 mW o superiore
 - Impedenza: 32 Ω o superiore
- L'uso delle cuffie opzionali CP-16 non è raccomandato.

Uscita del suono dai diffusori mentre sono collegate le cuffie

Se "SYSTEM" > "Speaker Out" nel menu FUNCTION (pagina IT-33) è impostato a "On", il suono verrà messo in uscita dai diffusori anche se le cuffie sono collegate in una delle prese jack **PHONES**.

- Il valore di impostazione e i dettagli per questo sono come segue:

Valore di impostazione	Descrizione
Off	I diffusori non mettono in uscita il suono indipendentemente dal fatto che una spina sia inserita nella presa jack PHONES .
On	I diffusori mettono in uscita il suono indipendentemente dal fatto che una spina sia inserita nella presa jack PHONES .
Auto	Quando una spina viene inserita nella presa jack PHONES , i diffusori del piano digitale non mettono in uscita il suono; quando una spina non è inserita, il suono viene messo in uscita dai diffusori.

Modalità cuffie

Quando "SYSTEM" > "Headphone Mode" nel menu FUNCTION (pagina [IT-33](#)) è impostato a "On" (impostazione iniziale di default) e vengono utilizzate le cuffie, la qualità del suono viene corretta automaticamente per riprodurre come suonerebbe un pianoforte acustico quando il suono raggiunge naturalmente l'udito di un ascoltatore.

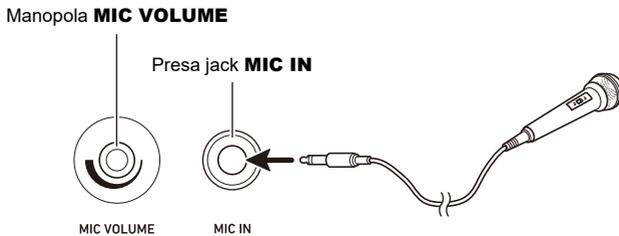
NOTA

- L'impostazione Headphone Mode è abilitata quando viene inserita una spina in una delle prese jack **PHONES**.
- Indifferentemente dall'impostazione di Headphone Mode, i suoni in uscita dalle prese jack **PHONES** e dalle prese jack **LINE OUT** sono gli stessi.

Uso di un microfono disponibile in commercio

È possibile collegare un microfono dinamico disponibile in commercio alla presa jack **MIC IN** e riprodurre l'audio proveniente dal microfono con il piano digitale.

È possibile regolare il livello di volume dell'ingresso microfono con la manopola **MIC VOLUME**. Il controllo del volume del microfono è indipendente dal volume generale del piano digitale.



IMPORTANTE!

- **Prima di collegare un microfono, assicurarsi che il piano digitale e il microfono siano spenti.**
- **Prima di effettuare il collegamento, impostare entrambi il volume generale del piano digitale e il volume del microfono ai loro livelli più bassi. Regolare le impostazioni del volume ai livelli appropriati dopo aver collegato il microfono.**

NOTA

- Quando si collega un microfono alla presa jack **MIC IN**, assicurarsi di usare una spina standard per cuffia (spina TS). L'uso di altri tipi di spine non è supportato.
- Possono essere applicati vari effetti all'ingresso del microfono. Per maggiori informazioni, vedere la sezione "[Uso degli effetti del microfono](#)" (pagina [IT-56](#)).
- La funzione di mixer vi consente di regolare indipendentemente il volume dell'audio in ingresso del microfono e il valore di invio al Simulatore auditorium/reverbero. Per maggiori informazioni, vedere la sezione "[Uso del mixer](#)" (pagina [IT-60](#)).

Blocco di operazione

Quando il blocco di operazione è abilitato (“On” o “Auto”), tutte le operazioni con i pulsanti, eccetto il pulsante  (Accensione) e il funzionamento di rilascio del blocco di operazione, sono disabilitate per prevenire operazioni accidentali durante una esecuzione.

1. **Toccare il pulsante **FUNCTION**.**
Appare il menu **FUNCTION**.
2. **Toccare la parte in alto o in basso dell’anello tattile per selezionare “SYSTEM” e quindi toccare il pulsante **ENTER**.**
3. **Toccare la parte in alto o in basso dell’anello tattile per selezionare “Operation Lock” e quindi toccare il pulsante **ENTER**.**
Appare la schermata “Operation Lock”.



4. **Toccare la parte in alto o in basso dell’anello tattile per cambiare il valore di impostazione.**

Valore di impostazione	Descrizione
Off	Disabilita il blocco di operazione.
On	Le luci di tutti i pulsanti eccetto il pulsante FUNCTION si spengono, e tutte le operazioni con i pulsanti, eccetto il pulsante  (Accensione) e il pulsante FUNCTION , sono disabilitate.
Auto	Tutte le operazioni con i pulsanti sono disabilitate durante l’esecuzione. Quando si interrompe l’esecuzione, la funzione ritornerà allo stato normale (lo stesso stato come quando “Operation Lock” è “Off”) dopo circa un secondo.

5. **Toccare e mantenere il pulsante **EXIT** per uscire dalle impostazioni.**
Quando è selezionato “On”, tutti i pulsanti eccetto il pulsante **FUNCTION** sono disabilitati.

Opzioni per la connessione a dispositivi smart, computer, e dispositivi audio esterni

Il metodo di connessione per un dispositivo esterno dipende da che cosa si desidera fare. Riferirsi alla sezione indicata per “Metodo di connessione” che corrisponde a “Che cosa si desidera fare” nella tabella riportata di seguito.

NOTA

- “Dispositivi smart” nella tabella sotto significa smartphone (iPhone, Android) o tablet (iPad, Android).
- Per i dettagli sulla “Applicazione dedicata della CASIO” menzionata nella tabella seguente, vedere “[Informazioni sull'applicazione per dispositivi smart \(CASIO MUSIC SPACE\)](#)” (pagina IT-149).

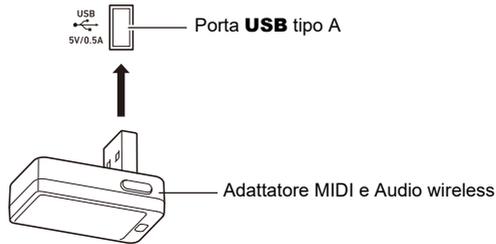
Metodo di connessione Che cosa si desidera fare	Connettere via <u>Connessione Wireless</u> *1		Connettere via <u>Cavo</u>	
	Audio Bluetooth	MIDI Bluetooth Low Energy	Cavo USB	Cavo audio
Desidero utilizzare l'applicazione dedicata della CASIO sul mio <u>dispositivo smart</u>	“Uso dell'applicazione dedicata” (pagina IT-149)			—
Desidero riprodurre il suono in uscita da un <u>dispositivo smart</u> da questo piano digitale utilizzando l'audio Bluetooth	“Riproduzione del suono da un dispositivo smart su questo piano digitale (connessione audio Bluetooth)” (pagina IT-151)	—	—	—
Desidero connettere il mio PC o <u>dispositivo smart</u> al piano digitale e utilizzare la funzione MIDI	—	*2	“Uso del MIDI con un computer o dispositivo smart collegato” (pagina IT-153)	—
Desidero mettere in uscita il suono da questo piano digitale attraverso <u>diffusori esterni</u> o <u>apparecchiatura audio</u>	—	—	—	“Messa in uscita delle note del piano digitale attraverso un amplificatore o apparecchiatura audio (prese jack LINE OUT)” (pagina IT-157)

*1 Uso dell'Adattatore MIDI e Audio wireless in dotazione.

*2 L'uso con applicazioni differenti dall'applicazione dedicata della CASIO non ne garantisce il funzionamento.

Uso dell'Adattatore MIDI e Audio wireless in dotazione

Per accoppiare questo piano digitale con un dispositivo esterno abilitato con tecnologia wireless Bluetooth®, è necessario collegare l'Adattatore MIDI e Audio wireless nella porta USB tipo A del piano digitale.



! IMPORTANTE!

- Spegnerne il piano digitale prima di scollegare l'Adattatore MIDI e Audio wireless.

Ritornare allo stato iniziale di default di fabbrica

È possibile usare il Ripristino di fabbrica per riportare i dati e le impostazioni memorizzati nel piano digitale alle loro impostazioni iniziali di fabbrica ogni volta che si desidera. Per maggiori informazioni, vedere la sezione [“Per riportare tutte le impostazioni del piano digitale e i dati ai loro valori iniziali di fabbrica \(Ripristino di fabbrica\)”](#) (pagina IT-159).

Operazioni comuni per tutti i modi

! IMPORTANTE!

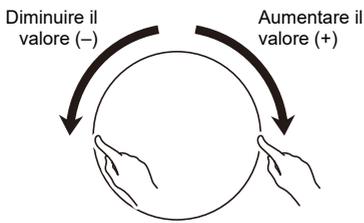
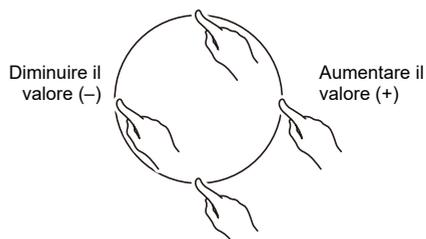
- **Eccezione che altrimenti specificatamente riportato, tutte le procedure descritte in questo manuale presuppongono che il piano digitale sia nel suo stato di accensione iniziale (immediatamente dopo che è stata accesa l'alimentazione). Se ci si trova in difficoltà con una procedura, spegnere l'alimentazione del piano digitale e riaccenderla, e quindi provare di nuovo ad eseguire la procedura.**
- **Notare che spegnendo l'alimentazione del piano digitale durante una procedura, si causa la cancellazione di qualsiasi dato non salvato.**

Uso dei pulsanti tattili e dell'anello tattile

Accendendo l'alimentazione del piano digitale si illuminano i pulsanti tattili e l'anello tattile.

Operazioni di base dell'anello tattile

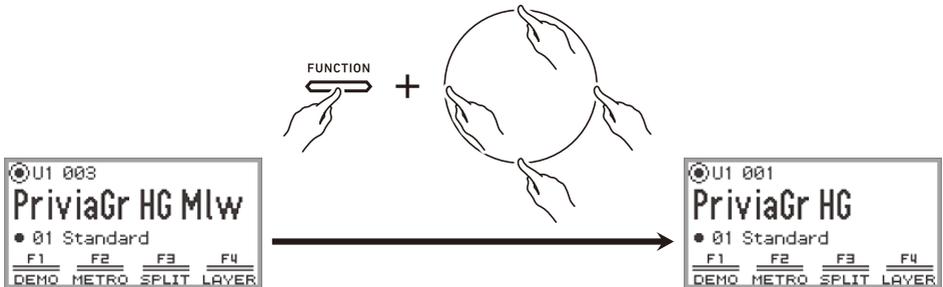
L'anello tattile viene utilizzato per spostare il cursore tra le voci su una lista e per cambiare i valori.

<ul style="list-style-type: none">• Tracciare lungo l'anello tattile per cambiare continuamente il valore della voce attualmente selezionata sullo schermo.	<ul style="list-style-type: none">• Toccare la parte sinistra o destra dell'anello tattile per cambiare il valore di un'unità alla volta. Toccare la parte in alto o in basso dell'anello tattile per spostare il cursore tra le voci*.
 <p>Diminuire il valore (-)</p> <p>Aumentare il valore (+)</p>	<p>Spostare il cursore verso l'alto (↑)*</p>  <p>Diminuire il valore (-)</p> <p>Aumentare il valore (+)</p> <p>Spostare il cursore verso il basso (↓)*</p>
<p>Tracciando in senso orario (+) lungo l'anello tattile finché il valore diviene il suo valore massimo, esso si fermerà a quel valore. Allo stesso modo, tracciando in senso antiorario (-) lungo l'anello tattile finché il valore diviene il suo valore minimo, esso si fermerà a quel valore.</p>	<p>Toccano la parte sinistra dell'anello tattile (-) dopo aver raggiunto il valore minimo si imposta il valore massimo. Allo stesso modo, toccando la parte destra dell'anello tattile (+) dopo aver raggiunto il valore massimo si imposta il valore minimo.</p>

* Mentre è visualizzata la schermata in primo piano (pagina [IT-29](#)) o la schermata della lista dei valori (pagina [IT-30](#)), toccando la parte in alto o in basso dell'anello tattile si cambiano i valori.

NOTA

- Per un esempio di un'operazione specifica utilizzando l'anello tattile, vedere “Operazioni di base per i contenuti del display” (pagina IT-27).
- Per ripristinare il valore della voce attualmente selezionata sullo schermo al suo valore iniziale di default, toccare e mantenere il pulsante **FUNCTION** e quindi toccare la parte in alto, in basso, a sinistra, o a destra dell'anello tattile.



Impostazione della sensibilità dei pulsanti tattili e dell'anello tattile

La sensibilità dei pulsanti tattili può essere regolata usando “SYSTEM” > “Touch Btn Sense” nel menu FUNCTION (pagina IT-33). È anche possibile regolare la sensibilità dell'anello tattile usando “SYSTEM” > “Touch Ring Sense”.

■ Se l'operazione diviene difficoltosa dovuto alle impostazioni di bassa sensibilità

Se l'operazione diviene difficoltosa o impossibile dopo l'uso del menu FUNCTION per abbassare la sensibilità dei pulsanti tattili e dell'anello tattile, è possibile impostare la sensibilità dei pulsanti tattili e dell'anello tattile ad un livello più alto rispetto al normale usando la procedura riportata di seguito.

1. Spegner il piano digitale.

2. Mentre si preme il tasto C8 (tasto all'estrema destra), premere il pulsante (Accensione).

- È possibile rilasciare il pulsante  (Accensione) immediatamente, ma non rilasciare il tasto C8 finché non appare “Welcome” sul display.

Impostazione del volume del suono prodotto quando è in uso l'anello tattile (Volume del clic di operazione)

Le voci “SYSTEM” > “Op. Click Volume” nel menu FUNCTION (pagina IT-33) possono essere utilizzate per regolare il volume del suono di clic emesso quando si usa l'anello tattile.

Operazioni di base per i contenuti del display

Selezione delle voci di operazioni

I punti (●) visualizzati sul display del piano digitale indicano le voci che possono essere utilizzate con l'anello tattile o il pulsante **ENTER**.

- Quando il cursore è su un punto (⊙), è possibile cambiare il valore di quella voce tracciando lungo l'anello tattile.
- Quando il cursore è su un punto (⊙), toccare il pulsante **ENTER** per visualizzare la schermata della lista (schermata della lista di categoria o schermata della lista dei valori) corrispondente a quella voce*.
- Spostare il cursore (○) toccando la parte in alto o in basso dell'anello tattile.

* Le operazioni dopo aver toccato il pulsante **ENTER** sono descritte in una sezione successiva.



Selezionare la voce da regolare e usare l'anello tattile per cambiare il suo valore. Provare ad eseguire le operazioni seguenti.

1. Accendere il piano digitale.

Appare la schermata iniziale.



2. Toccare la parte in alto o in basso dell'anello tattile.

Ogni tocco dell'anello tattile sposta il cursore (○) tra i punti.



3. Spostare il cursore (○) alla voce di cui si desidera cambiare il valore.

Ad esempio, spostare il cursore (○) al "Nome di parte e numero di timbro".

Nome di parte e numero di timbro



4. Toccare la parte sinistra o destra, o tracciare lungo l'anello tattile.

Il valore alla posizione del cursore (numero di timbro in questo esempio) cambia.



- Invece di toccare la parte sinistra o destra, o tracciare lungo l'anello tattile, è possibile utilizzare la lista dei valori che appare quando si tocca il pulsante **ENTER**. Fare riferimento a quanto segue per utilizzare questo metodo.

["Navigazione nella gerarchia delle voci di impostazione"](#) (pagina IT-30)

["Uso del menu dei pulsanti F"](#) (pagina IT-31)

["Uso del menu FUNCTION"](#) (pagina IT-33)

■ Schermata di primo piano

Se l'impostazione di "SYSTEM" > "Close-up" nel menu FUNCTION (pagina [IT-33](#)) viene cambiata da "Off" (valore predefinito) a "On", il display mostrerà una "schermata di primo piano" che ingrandisce il valore ogni volta che si traccia lungo l'anello tattile per cambiare un valore. Ad esempio, nel punto 4 riportato sopra, apparirà la seguente schermata.



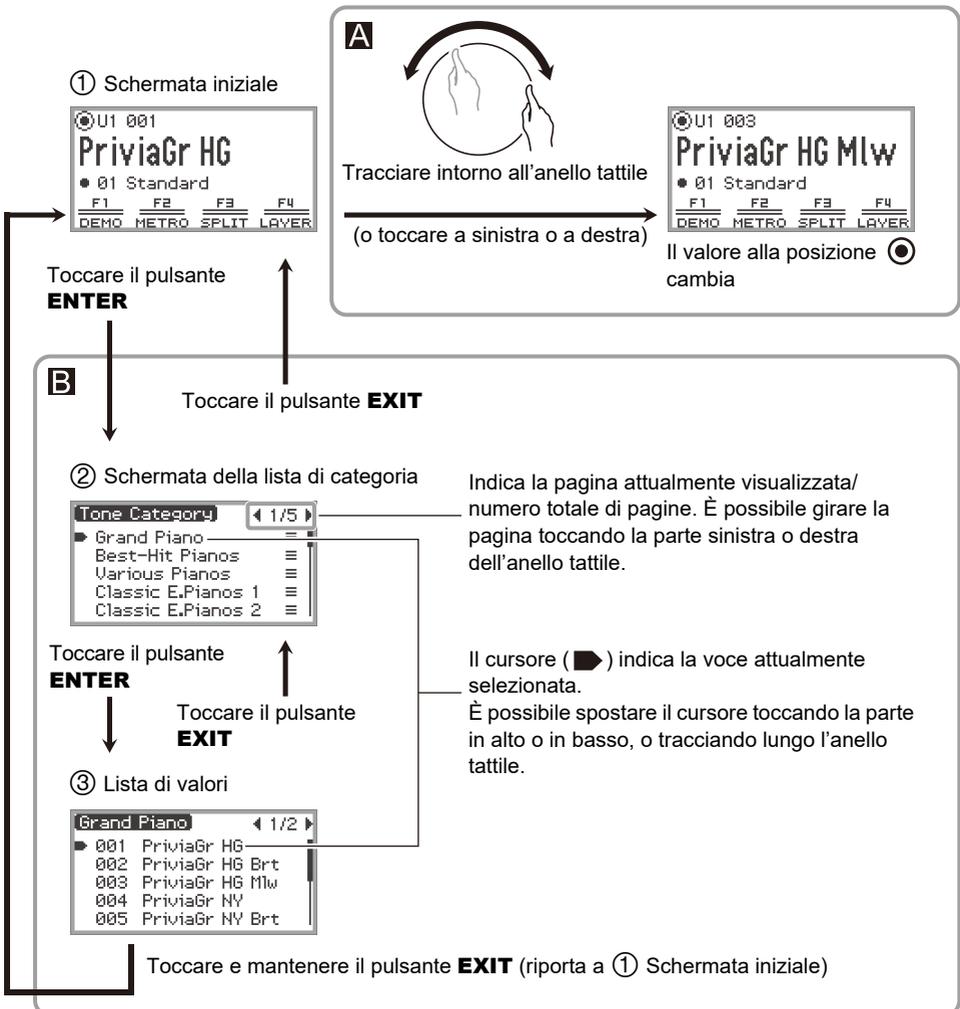
- Mentre è visualizzata la schermata di primo piano, è anche possibile cambiare i valori toccando la parte in alto, in basso, a sinistra o a destra dell'anello tattile.
- Il display ritorna alla schermata originale dopo circa 5 secondi una volta rimosso il dito dall'anello tattile.
- Per ritornare immediatamente alla schermata precedente, toccare il pulsante **EXIT**.

Navigazione nella gerarchia delle voci di impostazione

Utilizzare la schermata della lista delle impostazioni per selezionare tra molteplici opzioni per i timbri, funzioni o impostazioni specifiche. Quanto segue è schematico per navigare nella gerarchia delle voci di impostazione, e per la sequenza di operazioni quando si selezionano categorie, valori di impostazione, ecc.

- A** Toccare la parte sinistra o destra, o tracciare lungo l'anello tattile per selezionare direttamente il valore di impostazione della voce evidenziata dal cursore (○).
- B** Toccando il pulsante **ENTER** si visualizza una lista di opzioni per la voce evidenziata dal cursore (○), consentendovi di selezionare un valore di impostazione utilizzando l'anello tattile durante la visualizzazione della lista.

Provare ad usare il pulsante **ENTER**, il pulsante **EXIT**, e l'anello tattile facendo riferimento a quanto segue.



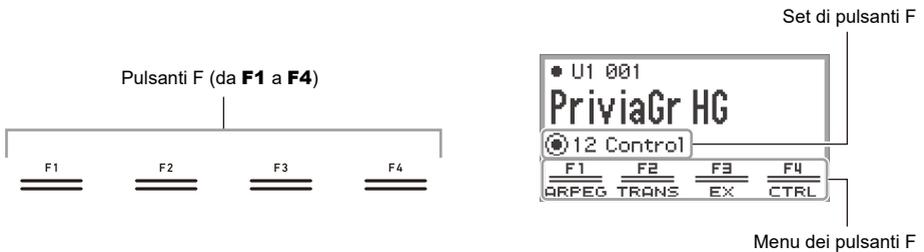
NOTA

- Toccare e mantenere il pulsante **EXIT** per ritornare alla schermata iniziale.
- La descrizione di ciascuna procedura operativa in questo manuale omette il passo di ritorno alla prima schermata usando il pulsante **EXIT** alla fine di ciascuna procedura.

Menu dei pulsanti F e menu FUNCTION

Uso del menu dei pulsanti F

Il menu dei pulsanti F mostrato nella parte inferiore del display rappresenta le funzioni che verranno attivate quando si toccano i pulsanti F (da **F1** a **F4**).



Le funzioni visualizzate nel menu dei pulsanti F vengono commutate cambiando il set di pulsanti F (da 01 a 30).

■ Per cambiare il set di pulsanti F

1. Toccare la parte in alto o in basso dell'anello tattile sulla schermata iniziale per spostare il cursore (○) alla riga del set di pulsanti F.
2. Toccare la parte sinistra o destra, o tracciare lungo l'anello tattile.
Il set di pulsanti F cambia, e cambia anche il contenuto del menu dei pulsanti F.



NOTA

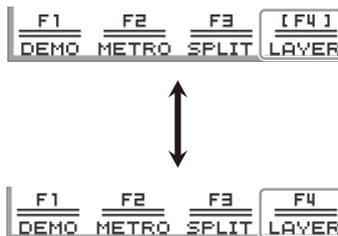
- È anche possibile cambiare il set di pulsanti F utilizzando la schermata della lista dei set di pulsanti F che appare quando si tocca il pulsante **ENTER** nel punto 2.



- I 30 set di pulsanti F includono 14 preselezioni (funzioni dei pulsanti F predefinite e nomi di impostazione) e 16 slot aperti dove gli utenti possono assegnare liberamente funzioni e nomi di set (set di pulsanti F dell'utente). Per maggiori informazioni, vedere la sezione "[Uso del set di pulsanti F](#)" (pagina [IT-88](#)).

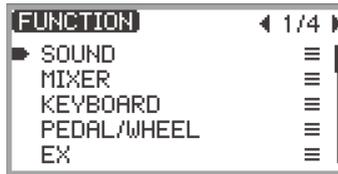
■ Significato di [] nel menu dei pulsanti F

Se ad un pulsante F è assegnata una funzione che viene commutata attivata e disattivata ogni volta che si tocca il pulsante, il nome del pulsante F appare in parentesi [] quando la funzione è attivata. Quando è disattivata, le parentesi [] scompaiono.



Uso del menu FUNCTION

Toccare il pulsante **FUNCTION** per visualizzare il menu FUNCTION. Questo menu può essere utilizzato per accedere alla maggior parte delle funzioni e impostazioni del piano digitale.



■ Esempio di operazioni del menu FUNCTION

Come esempio, questa sezione descrive come cambiare l'impostazione "Hammer Response".

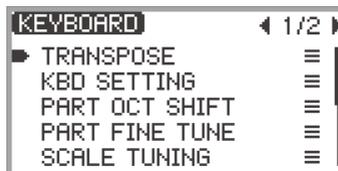
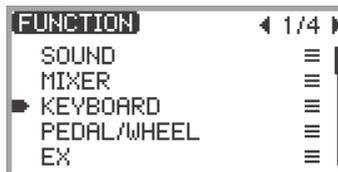
1. Toccare il pulsante **FUNCTION**.

Appare il menu FUNCTION.

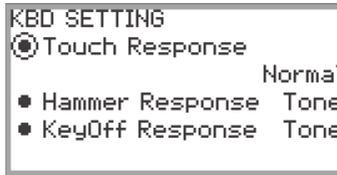
2. Usare l'anello tattile per selezionare "KEYBOARD" > "KBD SETTING" > "Hammer Response", in tale ordine.

- In questo manuale, le operazioni di menu sono scritte come mostrato sopra. Le operazioni specifiche sono come segue.

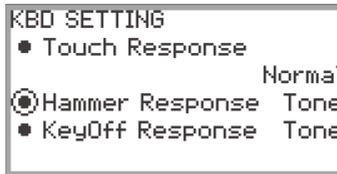
(1) Tracciare l'anello tattile per spostare il cursore (▀) a "KEYBOARD", e quindi toccare il pulsante **ENTER**.



- (2) Tracciare l'anello tattile per spostare il cursore (▀) a "KBD SETTING", e quindi toccare il pulsante **ENTER**.

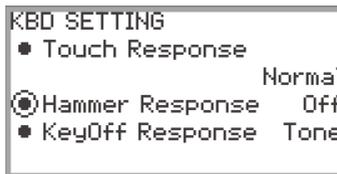


- (3) Spostare il cursore (○) a "Hammer Response" toccando la parte in alto o in basso dell'anello tattile.
(Questa volta, non è necessario toccare il pulsante **ENTER**.)

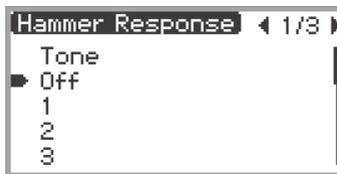


3. Cambiare il valore.

- Toccare la parte sinistra o destra, o tracciare lungo l'anello tattile.



- È anche possibile toccare il pulsante **ENTER** per visualizzare la schermata della lista dei valori e cambiare il valore lì.



- Mentre si tocca e si mantiene il pulsante **FUNCTION**, toccando la parte in alto, in basso, a sinistra, o a destra dell'anello tattile, si ritornerà al valore iniziale di default.

NOTA

- Nel menu FUNCTION, ogni tocco del pulsante **EXIT** sposta di un livello in alto dal livello attualmente visualizzato. Toccare e mantenere il pulsante **EXIT** per ritornare alla schermata iniziale da qualsiasi livello.
- Per i dettagli su tutte le voci del menu FUNCTION, vedere "Voce di menu FUNCTION" (pagina IT-170).

Introduzione di caratteri di testo

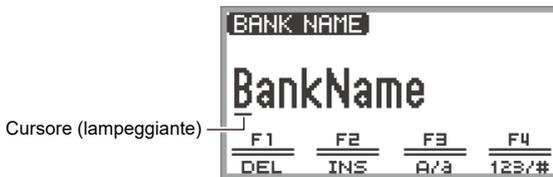
Utilizzare la procedura seguente quando è necessario cambiare il nome del banco di registrazione (pagina IT-81), set di pulsanti F (pagina IT-94), dati salvati su un'unità flash USB, o per inserire o modificare altro testo (pagina IT-137).

NOTA

- I nomi dei file dell'unità flash USB (pagina IT-132) possono avere fino a 231 caratteri di lunghezza.
- Sul display possono apparire fino a 8 caratteri alla volta.

■ Per cambiare un carattere

1. **Toccare la parte sinistra o destra dell'anello tattile sulla schermata di modifica del testo per spostare il cursore al carattere che si desidera cambiare.**



2. **Tracciare l'anello tattile per cambiare il carattere.**

- Toccando il pulsante **F3** (A/a) si commuta tra i caratteri maiuscoli e minuscoli quando il cursore è posizionato ad una lettera dell'alfabeto. Quando il cursore è posizionato ad un numero o un simbolo, esso commuta a "A".
- Toccando il pulsante **F4** (123/#) si commuta tra numeri e simboli quando il cursore è posizionato ad un numero o simbolo. Se il cursore è posizionato ad una lettera dell'alfabeto, esso commuta a "0".
- I caratteri che possono essere utilizzati nei nomi dei set di pulsanti F e banche di registrazione sono elencati nella tabella seguente.

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K
L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V
W	X	Y	Z	a	b	c	d	e	f	g
h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r
s	t	u	v	w	x	y	z	!	"	#
\$	%	&	'	()	*	+	,	-	.
/	:	;	<	>	=	?	@	[]	\
^	_	`	{	}						

(La prima cella nella tabella riportata sopra è vuota.)

- I caratteri mostrati nella tabella sotto sono supportati per i nomi di file su un'unità flash USB formattata exFAT.

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K
L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V
W	X	Y	Z	a	b	c	d	e	f	g
h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r
s	t	u	v	w	x	y	z	!	#	\$
%	&	'	()	+	,	-	.	;	=
@	[]	^	_	`	{	}	~		

(La prima cella nella tabella riportata sopra è vuota.)

- I caratteri mostrati nella tabella sotto sono supportati per i nomi di file su un'unità flash USB formattata FAT 32.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T
U	V	W	X	Y	Z	\$	&	'	(
)	-	@	^	_	`	{	}	~	

3. Ripetere i punti 1 e 2 per tutte le volte che necessita.

■ Per inserire un carattere

1. Toccare la parte sinistra o destra dell'anello tattile sulla schermata di modifica del testo, per spostare il cursore alla posizione dove si desidera inserire i caratteri.

- Per inserire un carattere alla fine di una stringa (aggiungere), spostare il cursore sul carattere più a destra, e quindi toccare di nuovo la parte destra dell'anello tattile.

2. Toccare il pulsante **F2** (INS).

Viene inserita una "A" alla posizione del cursore.

- In questo stato, la "A" inserita può essere cambiata ad un altro carattere. Eseguire dal punto 2 in poi di "Per cambiare un carattere" riportato sopra.

■ Per cancellare un carattere

1. Toccare la parte sinistra o destra dell'anello tattile sulla schermata di modifica del testo per spostare il cursore al carattere che si desidera cancellare.

2. Toccare il pulsante **F1** (DEL).

■ Per salvare il testo modificato**1. Toccare il pulsante **ENTER** sulla schermata di modifica del testo.**

Appare una schermata di conferma. Per ritornare alla schermata di modifica del testo e continuare la modifica, toccare la parte sinistra (NO) dell'anello tattile.

**2. Per salvare le vostre modifiche, tocca la parte destra (YES) dell'anello tattile.**

Appare "Complete", e il display ritorna alla schermata che precede la schermata di modifica del testo.

■ Per eliminare il testo modificato**1. Toccare il pulsante **EXIT** sulla schermata di modifica del testo.**

Appare una schermata di conferma. Per ritornare alla schermata di modifica del testo e continuare la modifica, toccare la parte sinistra (NO) dell'anello tattile.

**2. Per eliminare le modifiche, toccare la parte destra (YES) dell'anello tattile.**

Ritorna alla schermata utilizzata prima di iniziare la modifica.

Impostazioni acustiche per il piano digitale e riproduzione dei brani dimostrativi

Selezione di impostazione della posizione del piano

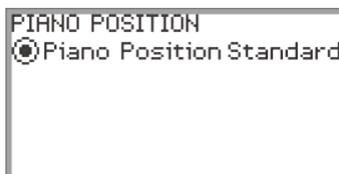
È possibile selezionare le impostazioni acustiche adatte per la posizione del piano digitale.

1. Selezionare il set dei pulsanti F “04 Listening”. Vedere “Per cambiare il set di pulsanti F” (pagina IT-32).



2. Toccare il pulsante **F3 (PPOSI)**.

Appare la schermata “PIANO POSITION”.



3. Tracciare l’anello tattile per selezionare l’impostazione che corrisponde alla posizione del piano digitale.

Valore di impostazione	Descrizione
Standard	Impostazione standard quando il piano digitale è su un supporto ed è contro (o vicino) una parete.
Wall	Presupposto quando il retro di questo piano digitale è contro una parete.
Center	Presupposto quando questo piano digitale è al centro di una stanza.
Table	Impostazione standard quando il piano digitale è posizionato sulla superficie di un tavolo.

Selezionare un’impostazione che si preferisce in base al posizionamento reale del piano digitale.

Ascolto dei brani dimostrativi

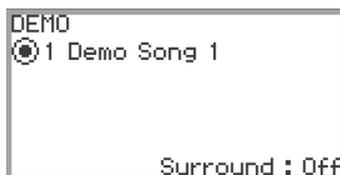
Seguire i punti riportati sotto per riprodurre in sequenza i brani dimostrativi incorporati.

1. Selezionare il set dei pulsanti F "01 Standard". Vedere "Per cambiare il set di pulsanti F" (pagina IT-32).



2. Toccare il pulsante **F1 (DEMO)**.

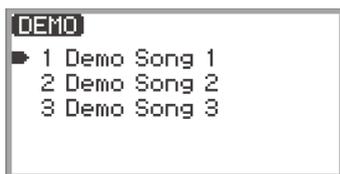
Il pulsante ►/■ lampeggia e il brano dimostrativo è in attesa di iniziare.



3. Per selezionare un brano, tracciare l'anello tattile.

- È anche possibile selezionare un brano come segue.

- (1) Toccare il pulsante **ENTER** per visualizzare la schermata della lista dei brani.



- (2) Tracciare l'anello tattile o toccare la parte in alto o in basso dell'anello tattile per spostare il cursore al brano che si desidera selezionare.

- (3) Toccare il pulsante **EXIT** per ritornare alla schermata visualizzata nel punto 2.

- I passi per selezionare un brano possono anche essere eseguiti durante la riproduzione del brano dimostrativo.

4. Per avviare il brano dimostrativo, toccare il pulsante ►/■.

- Ogni volta che si tocca il pulsante ►/■ dopo questo, il brano dimostrativo viene arrestato o ripreso.

5. Per ritornare alla schermata iniziale, toccare il pulsante EXIT.

NOTA

- Se lo spegnimento automatico (pagina [IT-17](#)) è abilitato, l'alimentazione si spegnerà automaticamente al tempo di attivazione applicabile dopo un periodo di non utilizzo, anche se un brano dimostrativo è in fase di riproduzione.
- È possibile suonare sulla tastiera assieme al brano dimostrativo. Il timbro della tastiera sarà il timbro della melodia del brano in riproduzione (il timbro non può essere cambiato).
- Durante il brano dimostrativo, le seguenti funzioni vengono assegnate rispettivamente ai pulsanti **CONTROL**, **EX1**, e **EX2** (le funzioni non possono essere cambiate).

Pulsante **CONTROL**: Modulation

Pulsante **EX1**: Arpeg On/Off

Pulsante **EX2**: Arpeg Hold

Esecuzione di note con timbri differenti

Selezione di un singolo timbro

Questo piano digitale offre molti timbri disponibili. Scegliere il vostro timbro preferito ed eseguirlo.

NOTA

- Per i dettagli sulle categorie di timbri e sui nomi di timbri inclusi in ciascuna categoria, fare riferimento alle “Liste dei dati musicali incorporati” separate.

Selezione di un timbro dal numero

1. Toccare la parte in alto o in basso dell’anello tattile sulla schermata iniziale per spostare il cursore (○) al nome della parte e numero di timbro.

Nome della parte: U1 (Upper 1)



- Quando come nome della parte viene visualizzato “U1”, il timbro della parte “Upper 1” viene eseguito quando si suona un tasto della tastiera. Per maggiori informazioni sulle parti, vedere “Suono di due timbri differenti contemporaneamente (Sovrapposizione)” (pagina IT-44) e “Suddivisione della tastiera tra due timbri (Suddivisione)” (pagina IT-46).

2. Tracciare l’anello tattile.

I timbri vengono commutati in ordine numerico.



3. Quando appare il nome del timbro desiderato, togliere il dito dall’anello tattile.

Selezione di un timbro dalla categoria

1. Toccare la parte in alto o in basso dell'anello tattile sulla schermata iniziale per spostare il cursore (○) al nome della parte e numero di timbro.

2. Toccare il pulsante **ENTER**.

Viene visualizzata una lista di nomi di categorie di timbri.



3. Usare l'anello tattile per selezionare una categoria di timbri, e quindi toccare il pulsante **ENTER**.

Viene visualizzata una lista di nomi di timbri.



4. Usare l'anello tattile per selezionare un timbro.

5. Dopo aver selezionato il timbro desiderato, toccare e mantenere il pulsante **EXIT**.

Ritorno alla schermata iniziale.

Selezione di un timbro con i pulsanti tattili



Ad ogni tocco dei pulsanti di timbro, viene selezionato a turno il primo timbro di ciascuna categoria di timbri.

Selezione di un timbro con i pulsanti F

1. Selezionare il set di pulsanti F “07 Piano Collect” o “08 E.PianoCollect”. Vedere “Per cambiare il set di pulsanti F” (pagina IT-32).



2. Toccare uno dei pulsanti da **F1** a **F4**, per selezionare il timbro che si desidera.

- I timbri nella tabella riportata sotto possono essere selezionati con un singolo tocco.

	07 Piano Collect	08 E.PianoCollect
Pulsante F1	001 Privia GRAND HG	049 SPACE BOY EP
Pulsante F2	004 Privia GRAND NY	044 JUST THE WAY EP
Pulsante F3	007 Privia GRAND BN	056 INDESTRUCTIBLE EP
Pulsante F4	011 CLOCK PIANO	059 WHERE IT IS EP

NOTA

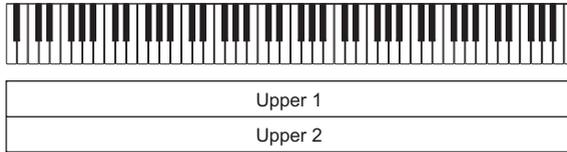
- È possibile assegnare i propri timbri preferiti a ciascun pulsante F, utilizzando l'impostazione dei pulsanti F per i quali non sono state ancora assegnate funzioni. Per maggiori informazioni, vedere la sezione “Uso del set di pulsanti F” (pagina IT-88).

Timbri di chitarra e basso

I timbri incorporati di chitarra e basso potrebbero contenere rumore di pennata, note fantasma, o altri effetti sonori a seconda del suono (intonazione e intensità). Per maggiori informazioni, riferirsi alla sezione “Liste dei dati musicali incorporati” separata.

Suono di due timbri differenti contemporaneamente (Sovrapposizione)

Come mostrato nella figura sotto, assegnando timbri differenti alle parti "Upper 1" e "Upper 2", è possibile suonare due timbri simultaneamente quando si suona la tastiera. Questa funzione è chiamata "Sovrapposizione". Quando la sovrapposizione è attivata, entrambe le parti Upper 1 e Upper 2 suonano simultaneamente.

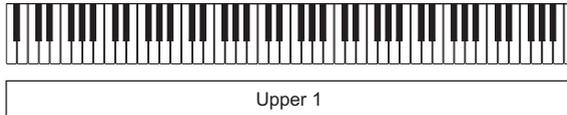


Sovrapposizione: attivata, Suddivisione: disattivata*

* Per i dettagli sulla suddivisione, vedere "[Suddivisione della tastiera tra due timbri \(Suddivisione\)](#)" (pagina [IT-46](#)).

NOTA

- Se si suona la tastiera quando entrambe la sovrapposizione e suddivisione sono disattivate, suonerà solo la parte Upper 1.



Sovrapposizione: disattivata, Suddivisione: disattivata

Sovrapposizione di due timbri

- Eeguire l'operazione descritta in "[Selezione di un singolo timbro](#)" (pagina [IT-41](#)) per selezionare il timbro per Upper 1.
- Selezionare il set dei pulsanti F "01 Standard". Vedere "[Per cambiare il set di pulsanti F](#)" (pagina [IT-32](#)).



3. Toccare il pulsante **F4 (LAYER)**.

La sovrapposizione viene attivata ed appare sul display l'indicatore **LY**.

Nome della parte: U2 (Upper 2)

Visualizzato quando la sovrapposizione è attivata



4. Eseguire l'operazione descritta in “[Selezione di un singolo timbro](#)” (pagina [IT-41](#)) per selezionare il timbro per Upper 2.

Disattivazione della sovrapposizione della tastiera

1. Selezionare il set dei pulsanti F “01 Standard”. Vedere “[Per cambiare il set di pulsanti F](#)” (pagina [IT-32](#)).
2. Toccare il pulsante **F4 (LAYER)** per disattivare l'indicatore **LY** sul display.

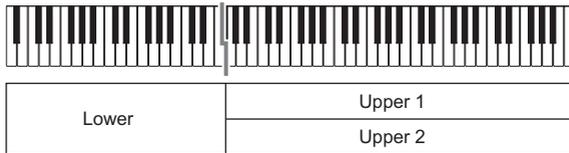
Suddivisione della tastiera tra due timbri (Suddivisione)

Assegnando una parte “Lower” alla gamma più bassa della tastiera (come mostrato nella figura sotto), la gamma più bassa e la gamma più alta della tastiera possono suonare timbri differenti. Questa funzione è denominata “Suddivisione”. Con la suddivisione attivata, è possibile fare quanto segue.

- La gamma più bassa (lato sinistro) della tastiera suona il timbro della parte Lower, mentre la gamma più alta (lato destro) della tastiera suona il timbro della parte Upper 1 (quando la sovrapposizione è disattivata*).



- La gamma più bassa (lato sinistro) della tastiera suona il timbro della parte Lower, mentre la gamma più alta (lato destro) della tastiera suona il timbro delle parti Upper 1 e Upper 2 (quando la sovrapposizione è attivata*).



* Per i dettagli sulla sovrapposizione, vedere [“Suono di due timbri differenti contemporaneamente \(Sovrapposizione\)”](#) (pagina IT-44).

Suddivisione della tastiera tra due timbri differenti

1. Eseguire l'operazione descritta in [“Selezione di un singolo timbro”](#) (pagina IT-41) per selezionare il timbro della gamma più alta (timbro Upper 1).
2. Selezionare il set dei pulsanti F “01 Standard”. Vedere [“Per cambiare il set di pulsanti F”](#) (pagina IT-32).
3. Toccare il pulsante **F3 (SPLIT)**.

La suddivisione viene abilitata ed appare sul display l'indicatore **SP**.

Nome della parte: L (Lower)

Visualizzato quando SPLIT è attivato



4. Eseguire l'operazione descritta in “**Selezione di un singolo timbro**” (pagina IT-41) per selezionare il timbro della gamma più bassa (timbro Lower).

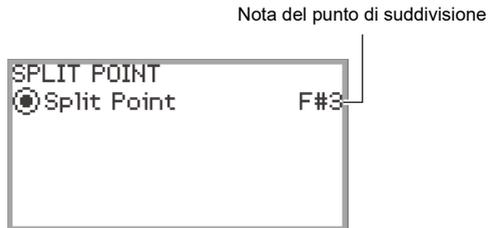
NOTA

- Per utilizzare entrambe SPLIT e LAYER contemporaneamente, eseguire i punti da 3 a 4 dell'operazione riportata sopra, e seguentemente l'operazione descritta in “**Sovrapposizione di due timbri**” (pagina IT-44).

Cambio del punto di suddivisione

Alle impostazioni iniziali di default, la nota più bassa della gamma alta (denominata punto di suddivisione) è F#3.

1. **Selezionare il set dei pulsanti F “01 Standard”.** Vedere “**Per cambiare il set di pulsanti F**” (pagina IT-32).
2. **Toccare e mantenere il pulsante F3 (SPLIT).**
Appare la schermata “SPLIT POINT”.



3. **Premere il tasto della tastiera che si desidera come punto di suddivisione (nota più bassa della gamma alta).**
La nota del punto di suddivisione viene cambiata a quella del tasto premuto.
 - È anche possibile cambiare il punto di suddivisione utilizzando l'anello tattile o toccando il pulsante **ENTER** per visualizzare una lista di nomi delle note.
4. **Toccare il pulsante EXIT per uscire dall'impostazione.**

Disattivazione della suddivisione della tastiera

1. **Selezionare il set dei pulsanti F “01 Standard”.** Vedere “**Per cambiare il set di pulsanti F**” (pagina IT-32).
2. **Toccare il pulsante F3 (SPLIT) per disattivare l'indicatore SP sul display.**

Cambio delle impostazioni delle parti (livello volume, spostamento di ottava, intonazione, ecc.)

È possibile cambiare singolarmente per ciascuna parte il volume, spostamento di ottava, intonazione, e altre impostazioni per le parti Upper 1 e Upper 2 quando si utilizza la sovrapposizione (pagina [IT-44](#)), e per la parte Lower quando si utilizza la suddivisione (pagina [IT-46](#)). Per maggiori informazioni, vedere i riferimenti riportati nella tabella seguente.

Voci di configurazione	Riferimento
Volume di ciascuna parte, pan stereo, simulatore auditorium/reverbero, chorus	"Uso del mixer" (pagina IT-60)
Spostamento di ottava per ciascuna parte	"Cambio dell'intonazione in unità di ottave (Spostamento di ottava)" (pagina IT-126)
Intonazione fine di ciascuna parte	"Regolazione dell'intonazione separatamente per ciascuna parte (Upper 1/Upper 2/Lower) (Intonazione fine della parte)" (pagina IT-125)
Abilitazione/disabilitazione funzionamento del pedale per ciascuna parte	"Abilitazione/disabilitazione del funzionamento del pedale per ciascuna parte (Upper 1/Upper 2/Lower)" (pagina IT-66)
Abilitazione/disabilitazione funzionamento della rotella di pitch bend per ciascuna parte	"Abilitazione/disabilitazione del funzionamento della rotella di pitch bend per ciascuna parte (Upper 1/Upper 2/Lower)" (pagina IT-73)

Applicazione degli effetti

Uso degli effetti di Modalità suono (Simulatore auditorium/reverbero e Surround)

La “Sound Mode” di questo piano digitale include gli effetti seguenti.

• Simulatore auditorium/reverbero

Il simulatore auditorium e il reverbero sono entrambi effetti che cambiano la riverberazione del suono.

Simulatore auditorium	L'effetto del simulatore auditorium simula la chiarezza profonda, brillantezza naturale, e altre caratteristiche acustiche distintive di auditorium per concerti e strutture famosi nel mondo.
Reverbero	Il reverbero simula spazi ambientali, come ad esempio una stanza o auditorium.

• Surround

Un effetto surround (un effetto che aggiunge ampiezza al suono) viene applicato al suono in uscita dai diffusori incorporati.

NOTA

- L'effetto surround non viene applicato all'uscita dalle prese jack **PHONES** o dalle prese jack **LINE OUT R, L/MONO** del piano digitale.

Abilitazione o disabilitazione degli effetti di Simulatore auditorium/reverbero e Surround

Alle impostazioni iniziali di default, il simulatore auditorium/reverbero è attivato e il surround è disattivato. Ciascuno può essere attivato e disattivato come segue.

1. **Selezionare il set dei pulsanti F “04 Listening”.** Vedere **“Per cambiare il set di pulsanti F”** (pagina IT-32).
2. **Toccare il pulsante F2 (SMODE).**
Appare la schermata “Sound Mode”.



3. **Toccare la parte in alto o in basso dell'anello tattile per cambiare il valore di impostazione.**

Valore di impostazione	Descrizione
Off	Disabilita entrambi gli effetti
Hall/Rev.	Abilita solo il simulatore auditorium/reverbero
Surround	Abilita solo il surround
Hall/Rev. + Srnd	Abilita entrambi gli effetti

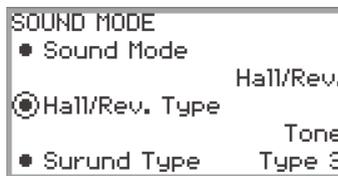
Specificazione del tipo di simulatore auditorium/reverbero

Prima di selezionare un tipo di simulatore auditorium/reverbero, assicurarsi di abilitare il simulatore auditorium/reverbero. Per i dettagli, vedere [“Abilitazione o disabilitazione degli effetti di Simulatore auditorium/reverbero e Surround”](#) (pagina IT-49).

NOTA

- La schermata “SOUND MODE” mostrata nel punto 2 può anche essere visualizzata toccando e mantenendo il pulsante F al quale è assegnato “SMODE”.

1. Toccare il pulsante **FUNCTION** per visualizzare il menu **FUNCTION**.
2. Usare l’anello tattile per selezionare “SOUND” > “SOUND MODE” > “Hall/Rev. Type”.



3. Tracciare l’anello tattile per cambiare il valore di impostazione.

Valore di impostazione	Descrizione
Tone	Il tipo è impostato automaticamente per corrispondere al timbro selezionato.
Salon N.Y. Club Scoring Stage Opera Hall Viennese Hall L.A. Hall Berlin Hall BritishStadium	Vari tipi di simulatore auditorium. Ad esempio, “N.Y. Club” simula l’acustica di un club musicale a Manhattan, mentre “Berlin Hall” simula una sala da concerto classico stile arena a Berlino.
Room 1 Room 2 Room 3 Large Room	Simula la riverberazione di una stanza.
Hall 1 Hall 2 Hall 3	Simula la riverberazione di un auditorium piccolo.
Stadium	Simula la riverberazione di uno stadio.

Regolazione della profondità dell'effetto di simulatore auditorium/reverbero

Il mixer può essere utilizzato per regolare singolarmente il simulatore auditorium/reverbero per ciascuna parte (Upper 1/Upper 2/Lower), ingresso audio dalla presa jack **MIC IN**, ecc. Per maggiori informazioni, vedere "Uso del mixer" (pagina IT-60).

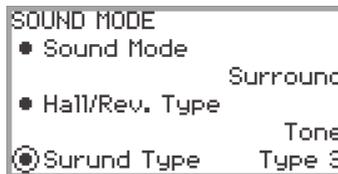
Specificazione del tipo di surround

Prima di selezionare il tipo di surround, assicurarsi di abilitare il surround. Per i dettagli, vedere "Abilitazione o disabilitazione degli effetti di Simulatore auditorium/reverbero e Surround" (pagina IT-49).

NOTA

- La schermata "SOUND MODE" mostrata nel punto 2 può anche essere visualizzata toccando e mantenendo il pulsante F al quale è assegnato "SMODE".

1. Toccare il pulsante **FUNCTION** per visualizzare il menu **FUNCTION**.
2. Usare l'anello tattile per selezionare "SOUND" > "SOUND MODE" > "Surund Type".



3. Tracciare l'anello tattile per cambiare al valore di impostazione desiderato.
 - È possibile scegliere tra Tipo 1 (effetto piccolo), Tipo 2 (effetto medio) e Tipo 3 (effetto grande).*
 - * Dipendentemente dal timbro selezionato e delle caratteristiche dell'audio in riproduzione, l'effetto potrebbe non essere evidente.

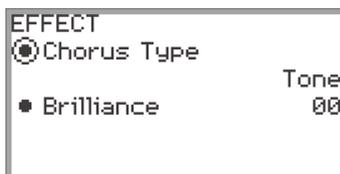
Uso di chorus (chorus, flanger, delay breve)

L'effetto chorus conferisce spessore al suono.

Cambio del tipo di chorus

Questo piano digitale ha un effetto chorus preimpostato assegnato a ciascun timbro, ma è possibile selezionare un tipo differente seguendo l'operazione riportata sotto.

- 1. Selezionare il set dei pulsanti F "09 Favorite Piano". Vedere "Per cambiare il set di pulsanti F" (pagina IT-32).**
- 2. Toccare il pulsante F2 (EFFECT).**
Appare la schermata "EFFECT".
 - Controllare che il cursore (○) sia su "Chorus Type".



- 3. Cambiare il valore dell'impostazione "Chorus Type".**

Valore di impostazione	Descrizione
Tone	Il tipo di chorus è automaticamente impostato per corrispondere al timbro selezionato.
Chorus da 1 a 4	Quattro tipi di chorus con caratteristiche differenti.
FB Chorus	Chorus con feedback.
Deep Chorus	Chorus con suono più profondo, con più spessore.
Flanger da 1 a 4	Quattro tipi di flanger con differenti ondulazioni e fluttuazioni del suono.
Short Delay 1, 2	Delay breve. Due tipi da cui scegliere.

- Usare l'anello tattile per cambiare al valore di impostazione desiderato.

Regolazione della profondità dell'effetto di chorus

Il mixer può essere utilizzato per regolare il chorus applicato a ciascuna parte (Upper 1/Upper 2/Lower) separatamente. Per maggiori informazioni, vedere la sezione "Uso del mixer" (pagina IT-60).

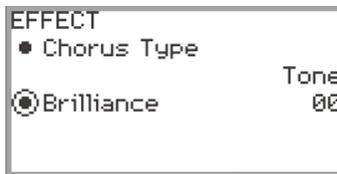
Regolazione brillantezza

La brillantezza è un effetto che regola la chiarezza di un suono.

NOTA

- L'effetto brillantezza è applicato all'intero suono in uscita dal piano digitale.

- 1. Selezionare il set dei pulsanti F "09 Favorite Piano". Vedere "Per cambiare il set di pulsanti F" (pagina IT-32).**
- 2. Toccare il pulsante F2 (EFFECT).**
Appare la schermata "EFFECT".
- 3. Toccare la parte in alto o in basso dell'anello tattile per selezionare "Brilliance".**

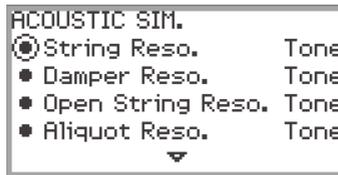


- 4. Cambiare l'impostazione "Brilliance".**
 - Usare l'anello tattile per cambiare all'impostazione desiderata.
 - È possibile regolare l'impostazione nella gamma da -12 e +12. Quando il valore è +1 o superiore, il suono è più brillante; quando invece è -1 o inferiore, il suono è più scuro.

Regolazione delle caratteristiche del suono di pianoforte acustico (Simulatore acustico)

I timbri di pianoforte di questo piano digitale includono elementi caratteristici del suono di un pianoforte acustico. Seguire la procedura riportata sotto per regolarli.

- 1. Selezionare il set dei pulsanti F “09 Favorite Piano”. Vedere “Per cambiare il set di pulsanti F” (pagina IT-32).**
- 2. Toccare il pulsante F1 (ACSIM).**
Apparirà la schermata “ACOUSTIC SIM.”.



- 3. Toccare la parte in alto o in basso dell’anello tattile per selezionare la voce di cui si desidera cambiare le impostazioni.**
 - Per maggiori informazioni su ciascuna voce di impostazione, vedere “Lista delle voci di impostazione del suono di pianoforte acustico” (pagina IT-55).
- 4. Cambiare il valore di impostazione della voce selezionata.**
 - Il valore di impostazione di ciascuna voce può essere cambiato nella gamma seguente.

Valore di impostazione	Descrizione
Tone	Un valore adatto per il timbro selezionato viene impostato automaticamente.
Off	Disattiva l'effetto.
Da 1 a 10	Più alto è il numero, e più forte è l'effetto.

- Tracciare l'anello tattile per cambiare al valore di impostazione desiderato.

- 5. Ripetere i punti 3 e 4 come necessita.**

Lista delle voci di impostazione del suono di pianoforte acustico

Voci di impostazione	Descrizione
String Reso.	Risonanza delle corde. Suonando su un pianoforte acustico, le corde che sono armoniche delle corde suonate risuonano. È possibile usare questa voce di impostazione per regolare il livello di risonanza.
Damper Reso.	Risonanza damper. Premendo il pedale damper su un pianoforte acustico apre tutte le corde di 88 tasti, determinando la risonanza di tutte le corde che sono armoniche dei tasti che vengono suonati. È possibile usare questa voce di impostazione per regolare il livello di risonanza.
Open String Reso.	Risonanza delle corde aperte. Gli smorzatori non vengono applicati alle note della gamma alta di un pianoforte acustico e sono sempre aperti (corde aperte), in modo che esse producano la risonanza caratteristica. È possibile usare questa voce di impostazione per regolare il livello di risonanza.
Aliquot Reso.	Risonanza aliquota. La risonanza aliquota è impiegata su un pianoforte acustico utilizzando la risonanza delle sezioni delle corde della gamma media e alta. Questo sistema è talvolta chiamato "scalatura duplex". È possibile usare questa voce di impostazione per regolare il livello di risonanza.
Damper Noise	Damper noise. Il damper noise (rumore degli smorzatori) è un suono leggermente metallico, che viene generato mentre lo smorzatore del pedale damper di un piano acustico si separa dalle corde quando si preme il pedale damper. È possibile usare questa voce di impostazione per regolare il livello di volume del rumore.
Key On Noise	Rumore di azionamento dei tasti. Quando i tasti di un pianoforte acustico vengono colpiti con una pressione estremamente lieve, il suono di funzionamento del meccanismo del piano (rumore) viene prodotto senza che i martelletti raggiungano le corde. È possibile usare questa voce di impostazione per regolare il livello di volume del rumore.
Key Off Noise	Rumore di rilascio dei tasti. Rilasciando i tasti della tastiera del pianoforte acustico si genera il suono di funzionamento del meccanismo del piano (rumore). È possibile usare questa voce di impostazione per regolare il livello di volume del rumore.

Uso degli effetti del microfono

Vari effetti possono essere applicati all'audio da un microfono collegato alla presa jack **MIC IN**. Oltre ai 25 tipi di preselezione, è possibile cambiare le impostazioni degli effetti a vostro gradimento.

NOTA

- È anche possibile regolare le impostazioni per il volume, pan stereo, e simulatore auditorium/reverbero applicate all'ingresso audio dalla presa jack **MIC IN**. Per maggiori informazioni, vedere la sezione "Uso del mixer" (pagina IT-60).

Abilitazione o disabilitazione dell'effetto del microfono

1. Selezionare il set dei pulsanti F "05 Song Play". Vedere "Per cambiare il set di pulsanti F" (pagina IT-32).
2. Toccare il pulsante **F4 (MICFX)**.
L'effetto del microfono viene abilitato ed appare F4 del menu dei pulsanti F racchiuso in parentesi [].

Visualizzato quando viene abilitato l'effetto del microfono



3. Per disabilitare l'effetto del microfono, toccare il pulsante **F4 (MICFX)**. Le parentesi di inclusione [] scompaiono.

Specificazione del tipo di effetto del microfono

1. Selezionare il set dei pulsanti F “05 Song Play”. Vedere “[Per cambiare il set di pulsanti F](#)” (pagina [IT-32](#)).
2. Toccare e mantenere il pulsante **F4** (MICFX).
Appare la schermata “MIC FX”.



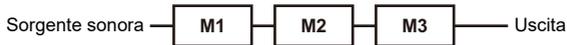
3. Toccare il pulsante **ENTER** per visualizzare la schermata “MIC FX TYPE”.



4. Usare l'anello tattile per selezionare il tipo di effetto del microfono.
 - Sono presenti 25 tipi di effetti da cui scegliere. Per maggiori informazioni, vedere la sezione “[Lista dei tipi di effetti microfono](#)” (pagina [IT-178](#)).

Cambio delle impostazioni dell'effetto del microfono

L'effetto del microfono è composto da tre moduli (da M1 a M3) come mostrato nella figura sotto.



- Ciascun modulo contiene effetti differenti (equalizzatore, delay, limitatore, ecc.).
- Ciascun tipo di effetto del microfono ha una serie specifica di effetti in ogni modulo. Per maggiori informazioni, vedere la sezione ["Lista dei tipi di effetti microfono"](#) (pagina IT-178).

Per cambiare le impostazioni dell'effetto del microfono, regolare i parametri dell'effetto all'interno di ciascun modulo.

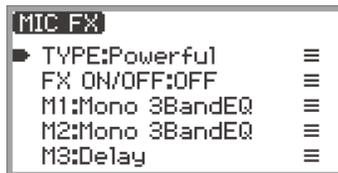
! IMPORTANTE!

- Le impostazioni cambiate dalle seguenti operazioni verranno cancellate quando si spegne il piano digitale. Se si desidera salvare le impostazioni modificate, utilizzare la funzione di registrazione (pagina IT-79) per salvarle.

1. Selezionare il set dei pulsanti F "05 Song Play". Vedere ["Per cambiare il set di pulsanti F"](#) (pagina IT-32).

2. Toccare e mantenere il pulsante F4 (MICFX).

Appare la schermata "MIC FX".



3. Toccare il pulsante ENTER per visualizzare la schermata "MIC FX TYPE".

4. Usare l'anello tattile per selezionare il tipo di effetto del microfono per il quale si desidera cambiare le impostazioni.

- Dopo aver effettuato la vostra selezione, toccare il pulsante **EXIT** per ritornare alla schermata "MIC FX".

5. Se viene visualizzato "FX ON/OFF:OFF", commutarlo a ON con l'operazione seguente.

- (1) Usare l'anello tattile per selezionare "FX ON/OFF:OFF" e toccare il pulsante **ENTER**.
- (2) Usare l'anello tattile per impostare il valore a "On".
- (3) Toccare il pulsante **EXIT** per ritornare alla schermata "MIC FX".

6. Usare l'anello tattile per selezionare il modulo (da "M1" a "M3") di cui si desidera cambiare le impostazioni, e toccare il pulsante **ENTER**.

Viene visualizzata una lista di parametri per l'effetto nel modulo selezionato.



- "Bypass" è comune a tutti i moduli. Impostare a "On" se non si desidera utilizzare l'effetto nel modulo visualizzato attualmente.

7. Cambiare le impostazioni dei parametri.

- (1) Toccare la parte in alto o in basso dell'anello tattile per selezionare il parametro che si desidera cambiare.
- (2) Usare l'anello tattile per cambiare il valore del parametro selezionato.
Per parametri e valori, vedere "[Lista dei parametri di effetti moduli](#)" (pagina IT-180).
- (3) Ripetere i punti (1) e (2) per tutte le volte che necessita.
- (4) Toccare il pulsante **EXIT** per ritornare alla schermata "MIC FX".

8. Se necessario, regolare allo stesso modo altri parametri negli altri moduli seguendo i punti da 6 a 7.

9. Quando sono state effettuate tutte le impostazioni necessarie, toccare e mantenere il pulsante **EXIT** per ritornare alla schermata iniziale.

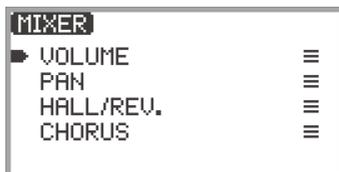
10. Se si desidera salvare le impostazioni modificate, seguire l'operazione descritta in "[Salvataggio di una registrazione di configurazione](#)" (pagina IT-80) per salvare la registrazione.

Uso del mixer

Il mixer vi consente di regolare singolarmente il volume, pan stereo, ed effetti per ciascuna parte (Upper 1/Upper 2/Lower) e l'ingresso audio dalla presa jack **MIC IN**.

Regolazione del livello di volume, pan stereo ed effetti per ciascuna parte

1. Selezionare il set dei pulsanti F "04 Listening". Vedere "Per cambiare il set di pulsanti F" (pagina IT-32).
2. Toccare il pulsante **F4 (MIXER)**.
Appare la schermata "MIXER". Questa schermata contiene quattro categorie di parametri.



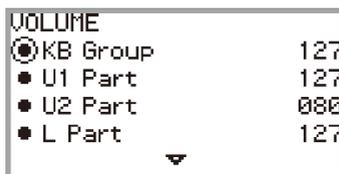
VOLUME: Regola il volume

PAN: Regola il pan stereo (pan)

HALL/REV.: Regola la profondità dell'effetto di simulatore auditorium/reverbero

CHORUS: Regola la profondità dell'effetto chorus

3. Usare l'anello tattile per selezionare la categoria dei parametri che si desidera regolare, e quindi toccare il pulsante **ENTER**.
 - Ad esempio, se si seleziona "VOLUME" e si tocca il pulsante **ENTER**, apparirà la schermata seguente.



4. Toccare la parte in alto o in basso dell'anello tattile per selezionare la voce di cui si desidera cambiare il valore.
5. Cambiare il valore della voce selezionata.
 - Tracciare l'anello tattile per cambiare il valore.
 - Per maggiori informazioni sulle voci e valori, vedere "Lista delle voci di impostazione del Mixer" (pagina IT-61).
6. Quando è stato eseguito, toccare il pulsante **EXIT** per ritornare alla schermata "MIXER".
7. Ripetere i punti da 3 a 6 come necessita.

Lista delle voci di impostazione del Mixer

Categoria parametri	Voci di impostazione	Descrizione	Gamma di valori
VOLUME	KB Group	Regola il volume generale delle parti Upper 1, Upper 2, e Lower mantenendo i loro volumi relativi.	Da 000 a 127
	U1 Part U2 Part L Part	Regola il volume individuale delle parti Upper 1, Upper 2, e Lower.	
	Audio Song	Regola il volume dei dati audio riprodotti in modalità SONG (pagina IT-100).	
	Wireless Audio	Regola il volume dell'audio in ingresso dai dispositivi esterni connessi tramite wireless.	
	Mic In	Regola il volume dell'audio in ingresso dalla presa jack MIC IN .	
	MIDI Song	Regola il volume dei dati MIDI riprodotti in modalità SONG (pagina IT-100).	
PAN	U1 Part U2 Part L Part	Regola il pan stereo delle parti Upper 1, Upper 2, e Lower.	Da -64 a 00, a +63 -64: Estrema sinistra 00: Centrale +63: Estrema destra
	Mic In	Regola il pan stereo dell'audio in ingresso dalla presa jack MIC IN .	
HALL/REV.	Hall/Rev. Return	Regola la profondità globale (valore di Ritorno) mantenendo il bilanciamento della profondità di simulatore auditorium/reverbero (valore di Invio) attualmente impostata per ciascuna parte delle voci seguenti (U1 Part Send - Mic In Send).	Da 000 a 127
	U1 Part Send U2 Part Send L Part Send	Regola il valore di Invio al simulatore auditorium/reverbero per le parti Upper 1, Upper 2, e Lower.	
	AudioSongSend	Regola il valore di Invio al simulatore auditorium/reverbero per i dati audio riprodotti in modalità SONG (pagina IT-100).	
	Wireless A Send	Regola il valore di Invio dell'audio in ingresso da un dispositivo esterno connesso tramite wireless al simulatore auditorium/reverbero.	
	Mic In Send	Regola il valore di Invio dell'audio in ingresso dalla presa jack MIC IN al simulatore auditorium/reverbero.	
CHORUS	U1 Part Send U2 Part Send L Part Send	Regola il valore di Invio al chorus per le parti Upper 1, Upper 2, e Lower.	Da 000 a 127

Cambio del suono durante un'esecuzione

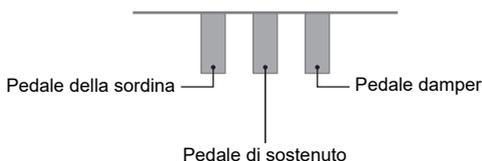
Uso dei pedali

Questo piano digitale è dotato di due prese jack per il collegamento dei pedali. I pedali possono essere collegati ad entrambe le prese jack ed utilizzati contemporaneamente.

Jack	Pedale collegabile
PEDAL UNIT	Unità pedali in dotazione o disponibile separatamente (tre pedali: damper, sordina, e sostenuto)
EXPRESSION/ASSIGNABLE	Pedale di espressione disponibile in commercio, pedale sustain disponibile separatamente

Presca jack PEDAL UNIT

Usare la presa jack **PEDAL UNIT** per collegare l'unità pedali inclusa in dotazione o un'unità pedali disponibile separatamente. È possibile quindi usare i pedali per l'espressione in modo simile a quello disponibile su un pianoforte acustico.



Pedale damper

Premendo il pedale damper mentre si suona, le note da voi eseguite sulla tastiera saranno sostenute.

- Quando è selezionato il pianoforte a coda come timbro, l'uso di questo pedale genera risonanza armonica ed altra risonanza, proprio come accade con il pedale damper su un pianoforte acustico a coda. La forza dell'effetto del pedale varia con continuità a seconda della profondità alla quale si preme il pedale.

Pedale della sordina

Premendo questo pedale mentre si suona, si attenuano le note che vengono suonate sulla tastiera dopo che il pedale è stato premuto, rendendone il suono più smorzato. Il funzionamento di metà pedale è supportato con l'unità pedali in dotazione.

Pedale di sostenuto

Soltanto le note dei tasti che sono premuti nel momento in cui si preme questo pedale vengono prolungate, anche se i tasti della tastiera vengono rilasciati, fino a quando il pedale viene rilasciato.

Pres a jack EXPRESSION/ASSIGNABLE

Usare la presa jack **EXPRESSION/ASSIGNABLE** per collegare un pedale di espressione disponibile in commercio o un pedale di sustain disponibile separatamente.

■ Pedali di espressione collegabili

- Valore di resistenza massima: da 10 kΩ ±20% a 50 kΩ ±20%
- Si raccomanda l'uso di un pedale il cui funzionamento è stato confermato (vedere sotto).

Pedali di funzionamento confermato (Polarità tipo 2*)

Roland EV-5 (Impostare il volume minimo a 0.)

KURZWEIL CC-1

FATAR VP-25, VP-26

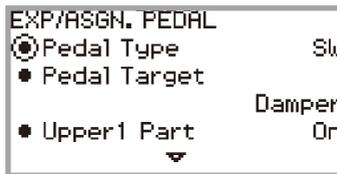
* Usare la procedura riportata in "Per specificare il tipo di pedale" (pagina IT-63) per selezionare "Exp.Type2".

■ Per specificare il tipo di pedale

1. Selezionare il set dei pulsanti F "13 KB Setting". Vedere "Per cambiare il set di pulsanti F" (pagina IT-32).
2. Toccare il pulsante **F3 (PEDAL)**.

Appare la schermata "EXP/ASGN. PEDAL".

- Confermare che il cursore (○) è su "Pedal Type".



3. Usare l'anello tattile per cambiare all'impostazione desiderata.

- La polarità dei pedali di espressione varia a seconda del fabbricante. Quando si collega un pedale di espressione, selezionare "Exp.Type1" o "Exp.Type2" concordemente alla polarità del pedale.

Valore di impostazione	Descrizione
Exp.Type1	Pedale di espressione con polarità Tipo 1 (vedere l'illustrazione sotto)
Exp.Type2	Pedale di espressione con polarità Tipo 2 (vedere l'illustrazione sotto)
SW	Pedale di sustain disponibile separatamente

■ Per specificare la funzione del pedale

Visualizzare la schermata "EXP/ASGN. PEDAL" eseguendo la procedura riportata in "Per specificare il tipo di pedale" (pagina IT-63) e cambiare il valore dell'impostazione "Pedal Target". I seguenti valori di impostazione sono solo per il pedale di espressione: "Expression", "Master Vol", "Tempo", e "LY Balance".



- La schermata "EXP/ASGN. PEDAL" può essere visualizzata anche toccando e mantenendo premuto il pulsante **FUNCTION** e premendo un pedale collegato alla presa jack **EXPRESSION/ASSIGNABLE** (se il pedale collegato corrisponde al tipo di pedale correntemente selezionato).

Valore di impostazione	Descrizione
Expression	Controlla l'espressione (MIDI Control Change 11).
Master Vol	Controlla il livello di volume generale del piano digitale.
Tempo	Controlla il tempo.
LY Balance	Controlla il bilanciamento del livello di volume delle parti Upper 1 e Upper 2.
Damper	Sostiene le note eseguite mentre il pedale è premuto, anche se i tasti vengono rilasciati susseguentemente. L'organo ed altri timbri che sono sostenuti per il tempo in cui i tasti vengono premuti, continuano a suonare per tutto il tempo in cui si preme il pedale.
Sostenuto	Sostiene solo le note dei tasti che vengono premuti quando si preme il pedale, finché il pedale non viene rilasciato, anche se si rilasciano prima i tasti della tastiera.
Soft	Mentre il pedale viene premuto, abbassa leggermente il volume delle note eseguite e le rende anche attenuate.
Arpeggio Hold	Quando l'arpeggiatore (pagina IT-77) è abilitato, il mantenimento dell'arpeggio può essere abilitato o disabilitato quando viene premuto il pedale.
Start/Stop	Esegue le stesse operazioni come il pulsante ►/■.
Seq Recall Inc Seq Recall Dec	Ogni pressione di un pedale fa scorrere e seleziona le configurazioni da voi registrate con la funzione di registrazione. Per maggiori informazioni, vedere la sezione "Uso di un pedale o di un pulsante EX per scorrere ciclicamente tra le registrazioni di configurazione multiple (Richiamo sequenziale)" (pagina IT-84).

■ Calibrazione del pedale di espressione

Quando si collega per la prima volta un pedale di espressione alla presa jack **EXPRESSION/ASSIGNABLE**, eseguire la calibrazione (regolazione) come segue.

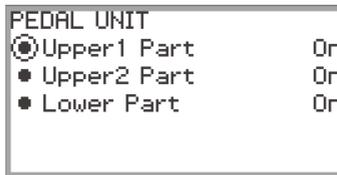
1. Collegare un pedale di espressione alla presa jack **EXPRESSION/ASSIGNABLE**.
2. Selezionare il set dei pulsanti F "13 KB Setting". Vedere "[Per cambiare il set di pulsanti F](#)" (pagina IT-32).
3. Toccare il pulsante **F3 (PEDAL)**.
Appare la schermata "EXP/ASGN. PEDAL".
4. Toccare la parte in alto o in basso dell'anello tattile per selezionare "Exp Calibration" e quindi toccare il pulsante **ENTER**.
Apparirà una schermata di conferma. Per annullare l'operazione, toccare la sinistra (NO) dell'anello tattile.



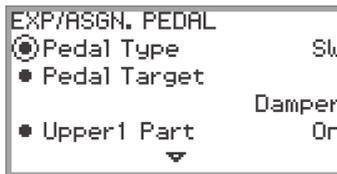
5. Per avviare la calibrazione, toccare la destra (YES) dell'anello tattile.
6. Quando è visualizzato "Highest", premere completamente l'estremità della punta del pedale verso il basso, e quindi toccare il pulsante **ENTER**.
7. Quando è visualizzato "Lowest", premere completamente l'estremità del tacco del pedale verso il basso, e quindi toccare il pulsante **ENTER**.
Quando la calibrazione è stata completata con successo, viene visualizzato "Complete".

Abilitazione/disabilitazione del funzionamento del pedale per ciascuna parte (Upper 1/Upper 2/Lower)

1. Toccare il pulsante **FUNCTION** per visualizzare il menu **FUNCTION**.
2. Usare l'anello tattile per selezionare "PEDAL/WHEEL", quindi toccare il pulsante **ENTER**.
3. Selezionare dal menu la presa jack alla quale è collegato il pedale di cui si desidera cambiare le impostazioni.
 - Per cambiare le impostazioni del pedale collegato alla presa jack **PEDAL UNIT**:
Usare l'anello tattile per selezionare "PEDAL UNIT", quindi toccare il pulsante **ENTER**.



- Per cambiare le impostazioni del pedale collegato alla presa jack **EXPRESSION/ASSIGNABLE**:
Usare l'anello tattile per selezionare "EXP/ASGN. PEDAL", quindi toccare il pulsante **ENTER**.



4. Toccare la parte in alto o in basso dell'anello tattile per selezionare "Upper 1 Part", "Upper 2 Part", o "Lower Part"
5. Usare l'anello tattile per cambiare all'impostazione desiderata.
 - Selezionare "On" per abilitare il funzionamento del pedale per la parte selezionata al punto 4, o "Off" per disabilitarlo.
6. Ripetere i punti 4 e 5 come necessita.

Uso dei pulsanti EX

A ciascuno dei due pulsanti **EX** può essere assegnata una funzione di vostra scelta. Questo vi consente di eseguire l'azione in qualsiasi momento durante un'esecuzione.



Ogni pressione del pulsante **EX1** commuta l'arpeggiatore (pagina [IT-77](#)) attivato e disattivato. Premere il pulsante **EX2** per richiamare le funzioni dell'applicazione "CASIO MUSIC SPACE" (pagina [IT-149](#)) per dispositivi smart.

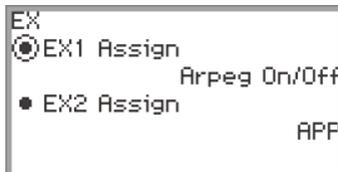
Le funzioni riportate sopra sono le impostazioni iniziali di default per i pulsanti **EX1** e **EX2**. Varie altre funzioni (come ad esempio l'attivazione e disattivazione della sovrapposizione e suddivisione, richiamo di registrazioni, ecc.) possono essere assegnate ad entrambi i pulsanti.

Selezione delle funzioni assegnate ai pulsanti EX

NOTA

- Invece dei punti 1 e 2 seguenti, la schermata "EX" può anche essere visualizzata premendo il pulsante **EX1** o **EX2** mentre si tocca il pulsante **FUNCTION**. (Se viene premuto il pulsante **EX1**, viene selezionato "EX1 Assign"; se viene premuto il pulsante **EX2**, viene selezionato "EX2 Assign".)

- 1. Selezionare il set dei pulsanti F "12 Control". Vedere "Per cambiare il set di pulsanti F" (pagina [IT-32](#)).**
- 2. Toccare il pulsante F3 (EX).**
Appare la schermata "EX".



- 3. Toccare la parte in alto o in basso dell'anello tattile per selezionare la voce di cui si desidera cambiare le impostazioni.**
 - Selezionare "EX1 Assign" per cambiare la funzione del pulsante **EX1**, o "EX2 Assign" per cambiare la funzione del pulsante **EX2**.

4. Usare l'anello tattile per cambiare il valore di impostazione.

Valore di impostazione	Descrizione
Arpeg On/Off	Commuta l'arpeggiatore (pagina IT-77) attivato/disattivato.
APP	Richiama le funzioni dell'applicazione per dispositivi smart "CASIO MUSIC SPACE" (pagina IT-149). Per maggiori informazioni su quali funzioni possono essere assegnate ai pulsanti EX, fare riferimento al manuale dell'utente per l'applicazione.
Layer	Commuta la sovrapposizione (pagina IT-44) attivata/disattivata.
Split	Commuta la suddivisione (pagina IT-46) attivata/disattivata.
Arpeg Hold	Commuta il mantenimento arpeggio (pagina IT-77) attivato/disattivato.
Start/Stop	Stessa funzionalità come per il pulsante ►/■.
Sustain	Commuta il sustain (l'effetto di sostegno delle note) attivato/disattivato.
REG 1, REG 2, REG 3, REG 4	Richiama la registrazione (pagina IT-79) per il banco attualmente selezionato.
Seq Recall Inc Seq Recall Dec	Ogni volta che si preme il pulsante EX , viene richiamata in sequenza la registrazione (pagina IT-79). Per maggiori informazioni, vedere la sezione "Uso di un pedale o di un pulsante EX per scorrere ciclicamente tra le registrazioni di configurazione multiple (Richiamo sequenziale)" (pagina IT-84).

5. Ripetere i punti 3 e 4 come necessita.

Uso del pulsante CONTROL

Questo pulsante viene utilizzato per controllare il suono durante l'esecuzione.



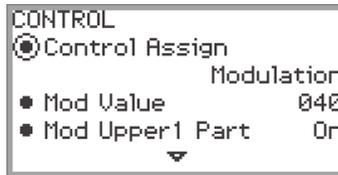
Alle impostazioni iniziali di default, la modulazione viene applicata mentre si mantiene premuto il pulsante **CONTROL**. Modificando l'impostazione, possono essere assegnate altre funzioni, come ad esempio attivare e disattivare il portamento (un effetto che glissa scorrevolmente tra le note).

Selezione della funzione assegnata al pulsante CONTROL

1. Selezionare il set dei pulsanti F "12 Control". Vedere "[Per cambiare il set di pulsanti F](#)" (pagina IT-32).
2. Toccare il pulsante **F4 (CTRL)**.

Appare la schermata "CONTROL".

- Confermare che il cursore (○) è su "Control Assign".



3. Usare l'anello tattile per cambiare il valore di impostazione.

Valore di impostazione	Descrizione
Modulation	La modulazione viene applicata mentre si mantiene premuto il pulsante CONTROL .
Portamento	Ogni pressione del pulsante CONTROL commuta attivato/disattivato il portamento della parte Upper 1.
Rotary	Quando viene selezionato un timbro DSP* che utilizza l'effetto rotante, ogni pressione del pulsante CONTROL commuta l'impostazione del diffusore rotante tra Slow (lento) e Fast (veloce).
Arpeg Note Len	Ogni pressione del pulsante CONTROL commuta le lunghezze delle note dell'arpeggiatore tra normale e metà.

* Un "timbro DSP" è un timbro che include un effetto DSP preregolato. Per una lista di timbri con effetti DSP incorporati, fare riferimento alle "Liste dei dati musicali incorporati" separate.

I timbri DSP che includono l'effetto rotante sono i timbri di organo numerati 105, 106, 109, 110, 111, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 123, 124, 125.

4. Se “Control Assign” è impostato a “Modulation”, cambiare le impostazioni di modulazione come necessita.

- Toccare la parte in alto o in basso dell'anello tattile per impostare ciascuna voce, come ad esempio “Mod Value”. Per maggiori informazioni, vedere la sezione [“Per cambiare le impostazioni di modulazione”](#) (pagina IT-71).

NOTA

- La schermata “CONTROL” può anche essere visualizzata premendo il pulsante **CONTROL** mentre si tocca il pulsante **FUNCTION** invece dei punti 1 e 2 riportati sopra.
- Per l'impostazione del tempo di portamento, quando “Control Assign” è impostato a “Portamento”, vedere [“Specificazione del tempo di portamento”](#) (pagina IT-71).

■ Per cambiare le impostazioni di modulazione

Le impostazioni mostrate nella tabella sotto, che appaiono nella schermata "CONTROL" di "Selezione della funzione assegnata al pulsante CONTROL" (pagina IT-69), possono essere utilizzate per cambiare le impostazioni quando al pulsante **CONTROL** è assegnata la modulazione.

Voce di impostazione	Valori	Descrizione
Mod Value	Da 000 a 127	Imposta l'intensità alla quale viene applicata la modulazione.
Mod Upper1 Part Mod Upper2 Part Mod Lower Part	On, Off	Seleziona se applicare la modulazione alle parti Upper 1/Upper 2/Lower (On) oppure no (Off).

Specificazione del tempo di portamento

1. Toccare il pulsante **FUNCTION** per visualizzare il menu **FUNCTION**.
2. Usare l'anello tattile per selezionare "SOUND" > "PORTAMENTO" > "Portamento Time".

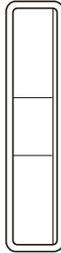


3. Usare l'anello tattile per cambiare l'impostazione "Portamento Time".
 - Questo può essere impostato tra 000 e 127. Più alto è il valore, più lentamente cambia l'intonazione.

Uso della rotella di pitch bend

Muovendo la rotella di pitch bend su e giù, l'intonazione delle note attualmente suonate può essere innalzata o abbassata scorrevolmente, producendo un effetto simile alle tecniche di variazione dell'altezza del suono del sassofono o della chitarra elettrica.

PITCH BEND



NOTA

- L'intonazione del suono cambia a seconda di quanto viene spostata la rotella.
- Non toccare la rotella quando si accende il piano digitale.

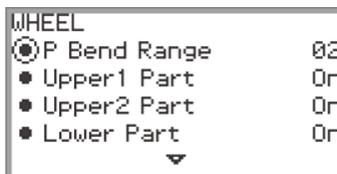
Cambio della gamma di variazione dell'intonazione

È possibile regolare l'ammontare di variazione dell'intonazione in passi di semitoni, che si verifica quando la rotella viene spostata al limite superiore o inferiore. Ad esempio, se è impostata a "2", l'intonazione si innalza di 2 semitoni quando la rotella viene spostata al limite superiore, e si abbassa di 2 semitoni al limite inferiore.

- 1. Selezionare il set dei pulsanti F "13 KB Setting". Vedere "Per cambiare il set di pulsanti F" (pagina IT-32).**
- 2. Toccare il pulsante F2 (WHEEL).**

Appare la schermata "WHEEL".

- Confermare che il cursore (○) è su "P Bend Range".



- 3. Cambiare il valore dell'impostazione "P Bend Range".**

- Impostare tra 0 e 24.

Abilitazione/disabilitazione del funzionamento della rotella di pitch bend per ciascuna parte (Upper 1/Upper 2/Lower)

Visualizzare la schermata "WHEEL" eseguendo l'operazione riportata in "[Cambio della gamma di variazione dell'intonazione](#)" (pagina [IT-72](#)), quindi regolare le impostazioni seguenti.

Voce di impostazione	Valori	Descrizione
Upper1 Part Upper2 Part Lower Part	On, Off	Abilita (On) o disabilita (Off) il funzionamento della rotella di pitch bend per le parti Upper 1/Upper 2/Lower.

Cambio delle impostazioni di illuminazione della rotella di pitch bend

È possibile impostare come viene illuminata la rotella di pitch bend quando è in uso e non è in uso. Visualizzare la schermata "WHEEL" eseguendo l'operazione riportata in "[Cambio della gamma di variazione dell'intonazione](#)" (pagina [IT-72](#)), quindi impostare concordemente alla tabella seguente.

Voce di impostazione	Valori	Descrizione
Wheel Illum	Cool, Colorful, Active	Seleziona come viene illuminata la rotella di pitch bend quando essa non è in uso e non è presente nessuna connessione wireless (pagina IT-143).
Up/Down Color	On, Off	Seleziona se il colore dell'illuminazione cambierà (On) oppure no (Off) quando si utilizza la rotella di pitch bend.

NOTA

- La rotella di pitch bend non è illuminata quando il piano digitale viene usato con le pile o quando le luci del pannello sono spente (pagina [IT-19](#)).

Uso del metronomo

Il metronomo del piano digitale può suonare una varietà di pattern di batteria oltre ad un suono standard di metronomo.

Avvio o arresto del metronomo

1. Mentre si tocca il pulsante **FUNCTION**, toccare il pulsante ►/■.

Il metronomo si avvia.

- Le spie LED rossa e bianca alla sinistra del pulsante ►/■ lampeggeranno a tempo con il battito del metronomo (primo battito: rossa; battiti rimanenti: bianca).

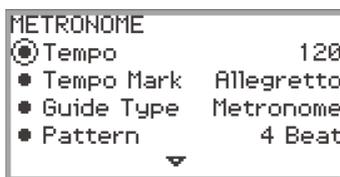
2. Per arrestare il metronomo, mentre si tocca il pulsante **FUNCTION** toccare il pulsante ►/■.

Cambio delle impostazioni del metronomo (tempo, battito, pattern, ecc.)

1. Selezionare “01 Standard” come set di pulsanti F. Vedere “Per cambiare il set di pulsanti F” (pagina IT-32).

2. Toccare il pulsante **F2 (METRO)**.

Appare la schermata “METRONOME”.



3. Toccare la parte in alto o in basso dell’anello tattile per selezionare l’impostazione che si desidera cambiare.

- La tabella seguente mostra le impostazioni e valori disponibili.
- L’impostazione Tempo e l’impostazione Tempo Mark sono collegate tra loro.

Voce di impostazione	Valore di impostazione e descrizione
Tempo	Imposta il tempo tra 20 e 255 (BPM).
Tempo Mark	Imposta il tempo da un andamento del tempo, come ad esempio “Andante” o “Allegro”. Per maggiori informazioni, vedere la sezione “Andamenti del tempo” (pagina IT-75).
Guide Type	Scegliere da uno dei seguenti: Metronome: Esegue un tono di metronomo. Drum: Esegue un pattern di batteria.

Voce di impostazione	Valore di impostazione e descrizione						
Pattern	<p>Se il "Guide Type" è "Metronome": Imposta il battito del metronomo.</p> <table border="1"> <tr> <td>Bell Off</td> <td>Esegue un suono di clic su ogni battito.</td> </tr> <tr> <td>1 Beat</td> <td>Esegue un suono di campanella su ogni battito.</td> </tr> <tr> <td>Da 2 Beat a 9 Beat</td> <td>Imposta il numero di battiti tra 2 e 9. Esegue un suono di campanella sul primo battito e un suono di clic sui battiti rimanenti.</td> </tr> </table>	Bell Off	Esegue un suono di clic su ogni battito.	1 Beat	Esegue un suono di campanella su ogni battito.	Da 2 Beat a 9 Beat	Imposta il numero di battiti tra 2 e 9. Esegue un suono di campanella sul primo battito e un suono di clic sui battiti rimanenti.
	Bell Off	Esegue un suono di clic su ogni battito.					
1 Beat	Esegue un suono di campanella su ogni battito.						
Da 2 Beat a 9 Beat	Imposta il numero di battiti tra 2 e 9. Esegue un suono di campanella sul primo battito e un suono di clic sui battiti rimanenti.						
	<p>Se il "Guide Type" è "Drum": È possibile scegliere qualsiasi pattern dalla lista dei pattern di batteria visualizzata. Per maggiori informazioni, vedere la sezione "Lista di pattern di batteria" (pagina IT-76).</p>						
Volume	Imposta il volume del metronomo relativo al volume generale del piano digitale come un numero tra 0 (silenzioso) e 127 (volume massimo).						
While Playing	Imposta se il metronomo eseguirà un suono (On) oppure no (Off) durante la riproduzione di brani di dati MIDI in modalità SONG (pagina IT-100).						
While Recording	Imposta se il metronomo eseguirà un suono (On) oppure no (Off) durante la registrazione con il registratore MIDI (pagina IT-107).						

4. Cambiare il valore dell'impostazione selezionata.

- Tracciare l'anello tattile per cambiare all'impostazione desiderata.

5. Ripetere i punti 3 e 4 come necessita.

■ Andamenti del tempo

Selezionando questa impostazione:	Imposta questo tempo (BPM)
Largo	46
Lento	52
Adagio	56
Andante	72
Moderato	96
Allegretto	108
Allegro	132
Vivace	160
Presto	184

■ Lista di pattern di batteria

Nome di pattern di batteria	Battuta	Descrizione
8 Beat 1	4	Ritmo semplice di 8 battute
8 Beat 2	4	Ritmo semplice di 8 battute
8 Beat Shuffle	4	Ritmo shuffle di 8 battute
Triplet8Beat 1	4	Ritmo di 8 battute di terzine
Triplet8Beat 2	4	Ritmo di 8 battute di terzine
6/8 Pop	6	Ritmo di 6 battute per tempo slow
16 Beat	4	Ritmo semplice di 16 battute
16 Beat Shuffle	4	Ritmo shuffle di 16 battute
Ballad 8 Beat	4	Ritmo di 8 battute per tempo slow
Ballad 16 Beat	4	Ritmo di 16 battute per tempo slow
Dance Beat	4	Battuta dance semplice
Dance Shuffle	4	Battuta dance shuffle
Waltz	3	Ritmo di valzer
March	2	Ritmo di marcia di 2 battute
Bossa Nova	4	Ritmo di Bossanova
Salsa	4	Ritmo di Salsa con percussioni
Swing	4	Ritmo Swing per jazz
Slow Swing	4	Ritmo Swing per jazz slow
Jazz Waltz	3	Ritmo di jazz valzer
5/4 Jazz	5	Ritmo jazz di 5 battute

■ Per impostare il tempo battendo una battuta con i tasti della tastiera

1. Mentre si tocca il pulsante **FUNCTION**, toccare il pulsante **ENTER**.

Appare la schermata "TAP TEMPO".



2. Premere un tasto della tastiera due o più volte in successione.

- Questo imposta il tempo concordemente all'intervallo tra le pressioni dei tasti. Il display mostra il valore del tempo impostato.

Uso dell'arpeggiatore

L'arpeggiatore esegue automaticamente arpeggi (accordi arpeggiati) e vari altri pattern con una singola pressione dei tasti. Sono presenti molti tipi da cui scegliere, inclusi i pattern che eseguono arpeggi da accordi in esecuzione e molti altri.

Abilitazione o disabilitazione dell'arpeggiatore

1. Selezionare il set dei pulsanti F "12 Control". Vedere "[Per cambiare il set di pulsanti F](#)" (pagina IT-32).

2. Toccare il pulsante F1 (ARPEG).

L'arpeggiatore si attiva ed appare **AP** sul display.

Appare quando l'arpeggiatore è attivo



- Quando un accordo o una singola nota viene premuta sulla tastiera, il piano digitale esegue un arpeggio del tipo attualmente selezionato.

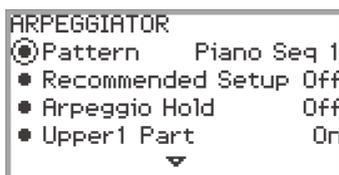
3. Per disattivare l'arpeggiatore, toccare il pulsante F1 (ARPEG) in modo che **AP non sia visualizzato.**

Cambio del pattern dell'arpeggiatore e altre impostazioni

1. Selezionare il set dei pulsanti F "12 Control". Vedere "[Per cambiare il set di pulsanti F](#)" (pagina IT-32).

2. Toccare e mantenere il pulsante F1 (ARPEG).

Appare la schermata "ARPEGGIATOR".



3. Toccare la parte in alto o in basso dell'anello tattile per selezionare l'impostazione che si desidera cambiare.

- La tabella riportata sotto mostra le voci di impostazione, valori e descrizioni di ciascuna di esse.

Voce di impostazione	Valori	Descrizione
Pattern	*1	Seleziona il pattern che l'arpeggiatore eseguirà.
Recommended Setup	On, Off *2	Quando è "On", il piano digitale applica automaticamente i timbri e le impostazioni raccomandati per il pattern dell'arpeggiatore, ogniqualvolta si commuta l'arpeggiatore da Off a On, oppure ogniqualvolta si commuta a "Pattern" mentre l'arpeggiatore è attivato.
Arpeggio Hold	On, Off *3	Commuta il mantenimento arpeggio attivato/disattivato. Quando è "On", l'arpeggio continuerà ad essere eseguito anche dopo aver sollevato le dita dai tasti.
Upper1 Part Upper2 Part Lower Part	On, Off *3	Seleziona se l'arpeggiatore eseguirà (On) oppure no (Off) nelle parti Upper 1, Upper 2, o Lower.

*1 Vedere "Lista di arpeggiatore" (pagina IT-185).

*2 Le voci che vengono stabilite automaticamente quando questa impostazione è "On" includono le seguenti:

- La gamma dei tasti (il punto di suddivisione tra le parti Upper e Lower) in cui l'arpeggiatore esegue viene stabilita automaticamente. Per questo motivo, a seconda dei tasti premuti, l'arpeggiatore potrebbe non eseguire.
- L'abilitazione/disabilitazione dell'uso del pedale per ciascuna parte (Upper 1/Upper 2/Lower) viene stabilita automaticamente. I pedali applicabili sono quelli collegati alla presa jack **PEDAL UNIT** e quelli collegati alla presa jack **EXPRESSION/ASSIGNABLE** (solo quando è selezionato "Damper" come funzione del pedale).

*3 Anche se queste impostazioni sono "Off", se "Recommended Setup" è "On", alle impostazioni raccomandate viene data la priorità e vengono applicate. Per i dettagli sulle impostazioni raccomandate per ciascun pattern, vedere "Lista di arpeggiatore" (pagina IT-185).

4. Cambiare il valore della voce selezionata.

- Tracciare l'anello tattile per cambiare al valore desiderato.

5. Ripetere i punti 3 e 4 come necessita.

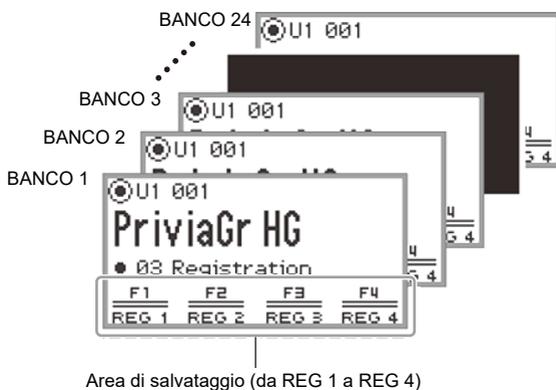
NOTA

- La velocità dell'arpeggio dipende dall'impostazione del tempo. Per maggiori informazioni, vedere la sezione "Cambio delle impostazioni del metronomo (tempo, battito, pattern, ecc.)" (pagina IT-74).
- È possibile assegnare l'attivazione/disattivazione dell'arpeggiatore ad un pulsante **EX** e l'attivazione/disattivazione del mantenimento arpeggio ad un pulsante **EX** o un pedale collegato alla presa jack **EXPRESSION/ASSIGNABLE**. Per maggiori informazioni, vedere "Uso dei pulsanti EX" (pagina IT-67) e "Uso dei pedali" (pagina IT-62).
- Assegnando "Arpeg Note Len" al pulsante **CONTROL** vi consente di cambiare la lunghezza delle note in alcuni pattern di arpeggiatore. Per maggiori informazioni, vedere la sezione "Selezione della funzione assegnata al pulsante CONTROL" (pagina IT-69).

Salvataggio e richiamo delle impostazioni di esecuzione (Registrazione)

Lo stato di varie impostazioni, come ad esempio la selezione timbro, sovrapposizione, suddivisione, ed effetti può essere registrato come una configurazione di esecuzione. Le impostazioni registrate possono anche essere richiamate* assieme simultaneamente. Questa funzione è chiamata "Registrazione".

* Utilizzandola con la funzione Freeze (pagina [IT-83](#)), è possibile richiamare solo una parte delle impostazioni registrate.



Sono presenti quattro aree di registrazione da REG 1 a REG 4, corrispondenti rispettivamente ai pulsanti da **F1** (REG 1) a **F4** (REG 4). Un set da REG 1 a REG 4 è chiamato "banco" e sono presenti 24 banchi in totale, il che significa che è possibile registrare fino a 96 stati di impostazione.

NOTA

- La registrazione non è disponibile durante la riproduzione di brani dimostrativi (pagina [IT-39](#)), la modalità SONG (pagina [IT-100](#)), o durante varie operazioni di impostazione.

Salvataggio di una registrazione di configurazione

1. Impostare i timbri, effetti, e altre voci registrabili (pagina [IT-86](#)) come necessita.
2. Selezionare “02 Regist Setting” come set di pulsanti F. Vedere “[Per cambiare il set di pulsanti F](#)” (pagina [IT-32](#)).



3. Toccare il pulsante **F1 (BANK)**.

Appare la schermata “REGIST BANK”.



4. Tracciare l’anello tattile per selezionare il banco di destinazione, quindi toccare il pulsante **EXIT**.

5. Toccare il pulsante **F2 (STORE)**.

Appare la schermata “REGIST STORE”.



6. Toccare uno dei pulsanti F (da F1 a F4) per selezionare la destinazione (da REG 1 a REG 4).

Appare una schermata di conferma. Per uscire dall'operazione senza salvare, toccare la parte sinistra dell'anello tattile (NO).



7. Toccare la parte destra dell'anello tattile (YES) per salvare la registrazione.

Appare "Complete", e il display ritorna alla schermata mostrata al punto 5.

8. Toccare il pulsante EXIT per ritornare alla schermata iniziale.

Cambio del nome di un banco di registrazione

1. Selezionare il banco che si desidera rinominare utilizzando i punti da 2 a 4 di "Salvataggio di una registrazione di configurazione" (pagina IT-80).

2. Toccare il pulsante F4 (BNAME).

Appare la schermata di modifica del nome del banco.



3. Cambiare il nome del banco al nome desiderato.

- Per i dettagli sui passi successivi, vedere "Introduzione di caratteri di testo" (pagina IT-35).

Richiamo di una registrazione di configurazione

1. Selezionare il banco della configurazione che si desidera richiamare eseguendo i punti da 2 a 4 di “[Salvataggio di una registrazione di configurazione](#)” (pagina [IT-80](#)).
 - Questa procedura non è necessaria se si desidera richiamare la registrazione dal banco selezionato attualmente.
2. Attivare o disattivare la funzione Freeze come necessita.
 - Per maggiori informazioni, vedere la sezione “[Funzione Freeze](#)” (pagina [IT-83](#)).
3. Selezionare “03 Registration” come set di pulsanti F. Vedere “[Per cambiare il set di pulsanti F](#)” (pagina [IT-32](#)).



4. Premere uno dei pulsanti (da F1 a F4).

La registrazione corrispondente (da REG 1 a REG 4) viene richiamata.

La parentesi [] indica che la registrazione è stata richiamata

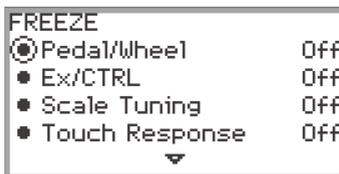


Funzione Freeze

Attivando la funzione Freeze, è possibile prevenire che alcune voci di impostazione vengano cambiate quando viene richiamata la registrazione. Utilizzare la procedura seguente per selezionare quale voce di impostazione congelare.

■ Per selezionare le voci da congelare

1. Selezionare “02 Regist Setting” come impostazione dei pulsanti F. Vedere “[Per cambiare il set di pulsanti F](#)” (pagina IT-32).
2. Toccare e mantenere il pulsante **F3 (FREEZ)**.
Appare la schermata “FREEZE”.



3. Toccare la parte in alto o in basso dell’anello tattile per selezionare la voce che si desidera cambiare.
 - Per i dettagli sulle voci di impostazione, vedere “[Dati della memoria di registrazione](#)” (pagina IT-86).
4. Commutare il valore di impostazione della voce selezionata tra “On” (congelamento) e “Off” (non congelamento).
5. Ripetere i punti 3 e 4 come necessita.

■ Per abilitare o disabilitare la funzione freeze

1. Selezionare “02 Regist Setting” come set di pulsanti F. Vedere “[Per cambiare il set di pulsanti F](#)” (pagina IT-32).
2. Toccare il pulsante **F3 (FREEZ)**.
La funzione Freeze viene abilitata, ed appare **FZ** sul display.

Appare quando Freeze è abilitata



3. Per disabilitare la funzione Freeze, toccare il pulsante **F3 (FREEZ)**, in modo che **FZ** non sia visualizzato.

Uso di un pedale o di un pulsante EX per scorrere ciclicamente tra le registrazioni di configurazione multiple (Richiamo sequenziale)

Le registrazioni possono essere richiamate in sequenza usando un pedale collegato alla presa jack **EXPRESSION/ASSIGNABLE** o uno dei pulsanti **EX**.

■ Per usare un pedale per scorrere ciclicamente tra le registrazioni di configurazione multiple

- 1. Collegare un pedale alla presa jack **EXPRESSION/ASSIGNABLE**.**
 - Assicurarsi che il tipo di pedale corrisponde al pedale collegato (vedere [“Per specificare il tipo di pedale”](#) (pagina IT-63)).
- 2. Per commutare l'impostazione di “Pedal/Wheel” a “On”, fare riferimento a [“Per selezionare le voci da congelare”](#) (pagina IT-83).**
- 3. Per abilitare la funzione Freeze, fare riferimento a [“Per abilitare o disabilitare la funzione freeze”](#) (pagina IT-83).**
- 4. Per cambiare il valore di “Pedal Target” a “Seq Recall Inc” o “Seq Recall Dec”, fare riferimento a [“Per specificare la funzione del pedale”](#) (pagina IT-64).**
- 5. Premere sul pedale per richiamare una registrazione.**
 - Quando il valore impostato è “Seq Recall Inc”:
Premendo brevemente sul pedale si richiamano le registrazioni in ordine ascendente del “numero di banco – numero di registrazione” (es. 1-1, 1-2, 1-3, 1-4, 2-1, 2-2...). Premendo sul pedale e mantenendolo premuto si richiamano le registrazioni in ordine inverso (es. 2-2, 2-1, 1-4, 1-3...).
 - Quando il valore impostato è “Seq Recall Dec”:
Premendo brevemente sul pedale si richiamano le registrazioni in ordine discendente del “numero di banco – numero di registrazione” (es. 24-4, 24-3, 24-2, 24-1, 23-4, 23-3...). Premendo sul pedale e mantenendolo premuto si richiamano le registrazioni in ordine inverso (es. 23-3, 23-4, 24-1, 24-2...).

■ Per usare un pulsante EX per scorrere ciclicamente tra le registrazioni di configurazione multiple

1. Per commutare l'impostazione di "EX/CTRL" a "On", fare riferimento a "[Per selezionare le voci da congelare](#)" (pagina IT-83).
2. Per abilitare la funzione Freeze, fare riferimento a "[Per abilitare o disabilitare la funzione freeze](#)" (pagina IT-83).
3. Fare riferimento a "[Selezione delle funzioni assegnate ai pulsanti EX](#)" (pagina IT-67) per configurare le impostazioni come segue:
 - (1) Selezionare "EX1 Assign" per usare il pulsante **EX1** per richiamare, oppure "EX2 Assign" per usare il pulsante **EX2**.
 - (2) Cambiare il valore di impostazione a "Seq Recall Inc" o "Seq Recall Dec".
4. Premere uno dei pulsanti EX per richiamare una registrazione.
 - Quando il valore di impostazione è "Seq Recall Inc":
Premendo il pulsante **EX** appropriato si richiama la registrazione in ordine ascendente del "numero di banco – numero di registrazione" (es. 1-1, 1-2, 1-3, 1-4, 2-1, 2-2...).
 - Quando il valore di impostazione è "Seq Recall Dec":
Premendo il pulsante **EX** appropriato si richiama la registrazione in ordine discendente del "numero di banco - numero di registrazione" (es. 24-4, 24-3, 24-2, 24-1, 23-4, 23-3...).

NOTA

- I pulsanti **EX** possono anche essere utilizzati per richiamare un'area specifica di registrazione del banco di registrazione attualmente selezionato. Per maggiori informazioni, vedere la sezione "[Selezione delle funzioni assegnate ai pulsanti EX](#)" (pagina IT-67).

Dati della memoria di registrazione

Voci di impostazione	Freeze*
<ul style="list-style-type: none"> Impostazioni di attivazione/disattivazione parte dell'unità pedali, pedale EXPRESSION/ASSIGNABLE, e rotella di pitch bend Funzioni del pedale EXPRESSION/ASSIGNABLE Gamma variazione del pitch 	Pedal/Wheel
<ul style="list-style-type: none"> Impostazioni dei pulsanti EX Impostazione del sustain tramite le operazioni con il pulsante EX Impostazioni del pulsante CONTROL Impostazioni di attiv./disattiv. portamento, rotazione lenta/veloce, e modulazione (valore, attiv./disattiv. parte) tramite le operazioni con il pulsante CONTROL 	EX/CTRL
<ul style="list-style-type: none"> Impostazioni di scala (tipo, nota di base, accordatura progressiva) 	Scale Tuning
<ul style="list-style-type: none"> Impostazioni di risposta al tocco 	Touch Response
<ul style="list-style-type: none"> Simulatore auditorium/reverbero (attiv./disattiv., tipo) Surround (attiv./disattiv., tipo) 	Sound Mode
<ul style="list-style-type: none"> Tipo di chorus Impostazione brillantezza Effetto microfono (impostazioni di tipo, attiv./disattiv. effetto, da M1 a M3) 	Effect
<ul style="list-style-type: none"> Impostazione di trasposizione 	Transpose
<ul style="list-style-type: none"> Impostazione del punto di suddivisione 	Split Point
<ul style="list-style-type: none"> Arpeggiatore (attiv./disattiv., tipo, e altre impostazioni) Impostazione di attiv./disattiv. arpeggio tramite operazioni con il pulsante EX Impostazione di attiv./disattiv. mantenimento arpeggio tramite un pedale collegato alla presa jack EXPRESSION/ASSIGNABLE, o tramite operazioni con il pulsante EX Impostazioni di lunghezza delle note di arpeggio tramite operazioni con il pulsante CONTROL 	Arpeggiator
<ul style="list-style-type: none"> Impostazioni del metronomo (tempo, andamento del tempo, tipo di guida, pattern) Impostazione di tempo tramite un pedale collegato alla presa jack EXPRESSION/ASSIGNABLE 	Tempo
<ul style="list-style-type: none"> Numero di timbro (Upper 1, Upper 2, Lower) Attiv./disattiv. sovrapposizione, attiv./disattiv. suddivisione Tempo di portamento Risposta del martelletto, risposta del rilascio dei tasti Spostamento di ottava Intonazione fine della parte Impostazioni di duetto Impostazioni di sovrapposizione e suddivisione tramite operazioni con il pulsante EX 	Tone
<ul style="list-style-type: none"> Impostazioni del mixer Impostazione del bilanciamento sovrapposizione tramite un pedale collegato alla presa jack EXPRESSION/ASSIGNABLE 	Mixer

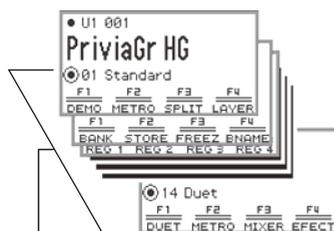
* La colonna "Freeze" mostra i nomi dei parametri inclusi nella schermata "FREEZE". Per maggiori informazioni, vedere la sezione "Per selezionare le voci da congelare" (pagina IT-83).

Salvataggio ad un dispositivo esterno

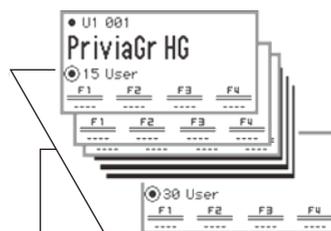
I dati di registrazione possono essere salvati ad un'unità flash USB come banchi. Per maggiori informazioni, vedere la sezione “[Salvataggio dei dati del piano digitale ad un'unità flash USB](#)” (pagina [IT-137](#)).

Uso del set di pulsanti F

Una serie di quattro pulsanti F, a ciascuno assegnata una funzione, viene chiamata un set di pulsanti F. Sono presenti 14 set di pulsanti F predefiniti che hanno nomi e funzioni predefiniti, e 16 set di pulsanti F dell'utente a cui l'utente può assegnare liberamente nomi e funzioni.



Set di pulsanti F predefiniti (01–14)



Set di pulsanti F dell'utente (15–30)

Assegnare timbri, funzioni, ecc. utilizzati frequentemente, ad una serie di pulsanti F dell'utente concordemente al brano che si sta eseguendo.

Lista dei set di pulsanti F predefiniti

I nomi dei set di pulsanti F da 01 a 14 e le funzioni assegnate a ciascun pulsante F sono mostrati nella tabella seguente.

No.	Nome del set di pulsanti F		F1	F2	F3	F4
01	Standard	(Standard)	DEMO	METRO	SPLIT	LAYER
02	Regist Setting	(Impostazione registrazione)	BANK	STORE	FREEZ	BNAME
03	Registration	(Registrazione)	REG 1	REG 2	REG 3	REG 4
04	Listening	(Ascolto)	ADPTR	SMODE	PPOSI	MIXER
05	Song Play	(Esecuzione brano)	SONG	SMODE	PPOSI	MICFX
06	Song Lesson	(Lezione brano)	SONG	◀◀	▶▶	METRO
07	Piano Collect	(Collezione piano)	001PR	004PR	007PR	011CL
08	E.PianoCollect	(Collezione piano elettrico)	049SP	044JU	056IN	059WH
09	Favorite Piano	(Piano preferiti)	ACSIM	EFFECT	SMODE	PPOSI
10	Effect	(Effetto)	SMODE	PPOSI	EFFECT	MICFX
11	Vocal	(Vocale)	ADPTR	MICFX	SMODE	MIXER
12	Control	(Controllo)	ARPEG	TRANS	EX	CTRL
13	KB Setting	(Impostazione tastiera)	KEYBD	WHEEL	PEDAL	CTRL
14	Duet	(Duetto)	DUET	METRO	MIXER	EFFECT

Questa funzione può essere utilizzata solo con un pulsante F (non inclusa nel menu FUNCTION).

Richiama una schermata dedicata.

Edizione di un set di pulsanti F

Assegnazione di una funzione ad un pulsante F (creazione di un set di pulsanti F dell'utente)

Sono presenti due modi per assegnare funzioni desiderate ai pulsanti F, creando un set di pulsanti F dell'utente:

- Editare il set di pulsanti F preselezionato (o un set di pulsanti F dell'utente a cui sono già state assegnate funzioni) e salvarlo come un set di pulsanti F dell'utente (vedere [Esempio 1]).
- Assegnare nuove funzioni ad un set di pulsanti F dell'utente vuoto e salvarlo (vedere [Esempio 2]).

[Esempio 1]: Editando il set di pulsanti F “01 Standard” preselezionato e salvandolo come un set di pulsanti F dell'utente

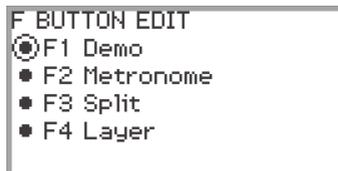
- 1. Selezionare “01 Standard” come set di pulsanti F. Vedere “Per cambiare il set di pulsanti F” (pagina IT-32).**



- 2. Mentre si tocca il pulsante FUNCTION, toccare il pulsante F1.**

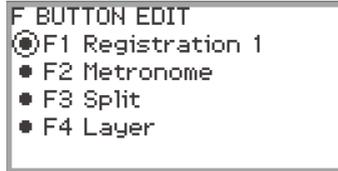
Appare la schermata “F BUTTON EDIT”.

- Dopo aver toccato il pulsante **F1**, il pulsante **F1** viene selezionato come destinazione per l'assegnazione di una funzione differente.



3. Tracciare l'anello tattile per cambiare il valore di impostazione per il pulsante **F1**.

- Per i dettagli sulle impostazioni visualizzate e le funzioni corrispondenti, vedere ["Lista delle funzioni dei pulsanti F"](#) (pagina IT-97).
- Per assegnare un timbro ad un pulsante F, è necessario cambiare il valore di impostazione a "Tone Category" e toccare il pulsante **ENTER** per selezionare un timbro. Per maggiori informazioni, vedere la sezione ["Assegnazione di un timbro ad un pulsante F"](#) (pagina IT-93).



- Per cambiare le assegnazioni di funzioni di altri pulsanti F, toccare la parte in alto o in basso dell'anello tattile mentre è visualizzata la schermata "F BUTTON EDIT" per selezionare "F2", "F3", o "F4", quindi cambiare l'impostazione del pulsante selezionato.

4. Quando sono stati eseguiti i cambiamenti necessari, toccare il pulsante **EXIT**.

Appare una schermata per confermare se si desidera salvare il set di pulsanti F. Per uscire dall'operazione senza salvare, toccare la parte sinistra dell'anello tattile (NO).



5. Toccare la parte destra dell'anello tattile (YES) per salvare.

Appare una schermata per selezionare quale set di pulsanti F dell'utente utilizzare come destinazione del salvataggio.

- I set di pulsanti F dell'utente a cui sono già state assegnate funzioni e salvati, sono contrassegnati con un "*" alla destra dei loro numeri. Selezionando un set contrassegnato con "*" lo si sovrascriverà.



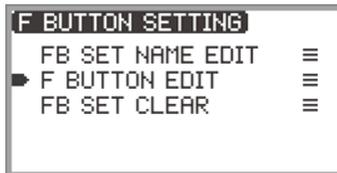
6. Tracciare l’anello tattile per selezionare un set di pulsanti F dell’utente come destinazione del salvataggio, quindi toccare il pulsante **ENTER.**

Dopo che appare “Complete”, il display ritorna alla schermata iniziale.



[Esempio 2]: Assegnando nuove funzioni ad un set di pulsanti F dell’utente vuoto e salvandolo

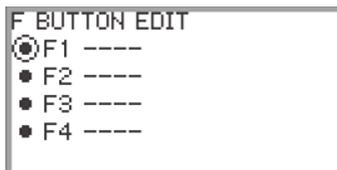
- 1.** Selezionare un set di pulsanti F dell’utente vuoto. Vedere “[Per cambiare il set di pulsanti F](#)” (pagina IT-32).
- 2.** Toccare il pulsante **FUNCTION** per visualizzare il menu **FUNCTION**.
- 3.** Usare l’anello tattile per selezionare “**F BUTTON SETTING**” > “**F BUTTON EDIT**”.



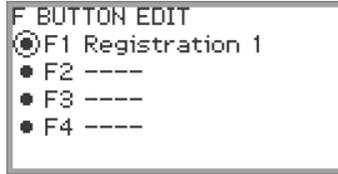
4. Toccare il pulsante **ENTER.**

Appare la schermata “F BUTTON EDIT”.

- Il pulsante **F1** è ora selezionato come destinazione a cui verrà assegnata una funzione differente.
- Appare “----” alla destra dei pulsanti F che non hanno una funzione assegnata.

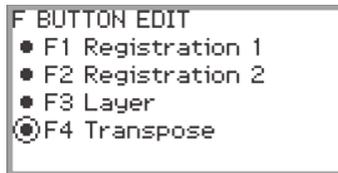


5. Tracciare l'anello tattile per cambiare all'impostazione desiderata.



- Per maggiori informazioni sulle impostazioni visualizzate e sulle funzioni assegnabili ai pulsanti F corrispondenti a quelle impostazioni, vedere “[Lista delle funzioni dei pulsanti F](#)” (pagina IT-97).
- Per assegnare un timbro al pulsante F, è necessario cambiare il valore di impostazione a “Tone Category” e toccare il pulsante **ENTER** per selezionare un timbro. Per maggiori informazioni, vedere la sezione “[Assegnazione di un timbro ad un pulsante F](#)” (pagina IT-93).

6. Toccare la parte in alto o in basso dell'anello tattile mentre è visualizzata la schermata “F BUTTON EDIT” per selezionare “F2”, “F3”, o “F4”, e quindi cambiare l'impostazione del pulsante selezionato.



7. Quando sono stati eseguiti i cambiamenti necessari, toccare il pulsante **EXIT**.

Appare una schermata per confermare se si desidera salvare il set di pulsanti F. Per uscire dall'operazione senza salvare, toccare la parte sinistra dell'anello tattile (NO).



8. Toccare la parte destra dell'anello tattile (YES) per salvare.

Appare una schermata per selezionare quale set di pulsanti F dell'utente utilizzare come destinazione del salvataggio.

- I set di pulsanti F dell'utente a cui sono già state assegnate funzioni e salvati sono contrassegnati con un "*" alla destra dei loro numeri. Selezionando un set contrassegnato con "*" lo si sovrascriverà.



9. Tracciare l'anello tattile per selezionare il set di pulsanti F dell'utente da utilizzare come destinazione del salvataggio, quindi toccare il pulsante **ENTER**.

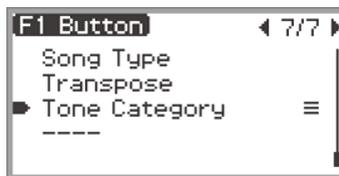
Dopo che appare "Complete", il display ritorna alla schermata "F BUTTON SETTING".

10. Toccare e mantenere il pulsante **EXIT** per ritornare alla schermata iniziale.

■ Assegnazione di un timbro ad un pulsante F

Eeguire quanto segue durante il punto 3 di [Esempio 1] (pagina [IT-89](#)) o il punto 4 di [Esempio 2] (pagina [IT-91](#)).

1. Toccare il pulsante **ENTER** per visualizzare la lista delle impostazioni e selezionare "Tone Category".



2. Toccare il pulsante **ENTER**.

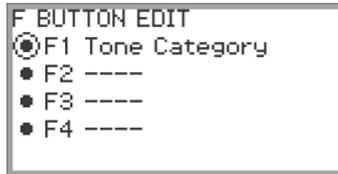
Viene visualizzata una lista di categorie di timbri.

3. Usare l'anello tattile per selezionare una categoria di timbri, e quindi toccare il pulsante **ENTER**.

Viene visualizzata una lista di nomi di timbri.

4. Usare l'anello tattile per selezionare un timbro.

5. Toccare tre volte il pulsante **EXIT per ritornare alla schermata “F BUTTON EDIT”.**



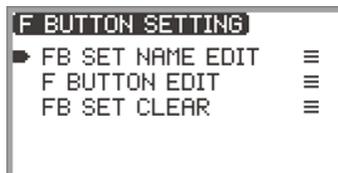
NOTA

- Indipendentemente dal timbro selezionato al punto 4 sopra, la schermata “F BUTTON EDIT” visualizzerà “Tone Category” come valore di impostazione. Quando si ritorna alla schermata iniziale dopo aver salvato il set di pulsanti F, il numero del timbro e le prime due lettere del nome del timbro appaiono nel menu del pulsante F, come mostrato sotto.



Cambio del nome di un set di pulsanti F

- 1. Selezionare il set di pulsanti F che si desidera rinominare. Vedere “[Per cambiare il set di pulsanti F](#)” (pagina IT-32).**
- 2. Toccare il pulsante **FUNCTION** per visualizzare il menu FUNCTION.**
- 3. Usare l’anello tattile per selezionare “F BUTTON SETTING” > “FB SET NAME EDIT”.**



4. Toccare il pulsante **ENTER**.

Appare la schermata di edizione del nome del set di pulsanti F.

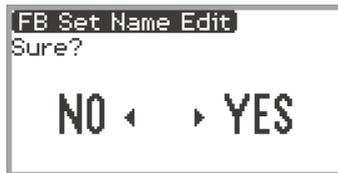


5. Cambiare il nome del set di pulsanti F al nome desiderato.

- Per maggiori informazioni sulle operazioni, vedere “Per cambiare un carattere” (pagina IT-35), “Per inserire un carattere” (pagina IT-36), e “Per cancellare un carattere” (pagina IT-36).

6. Quando sono stati eseguiti i cambiamenti, toccare il pulsante **ENTER**.

Appare una schermata per confermare se si desidera salvare il nome del set di pulsanti F. Per ritornare alla schermata di modifica senza salvare, toccare la parte sinistra dell’anello tattile (NO).



7. Toccare la parte destra dell’anello tattile (YES).

Appare una schermata per selezionare quale set di pulsanti F dell’utente utilizzare come destinazione del salvataggio.

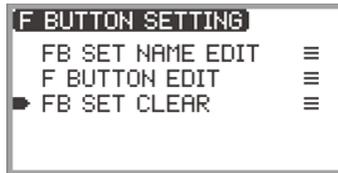
8. Tracciare l’anello tattile per selezionare il set di pulsanti F dell’utente da utilizzare come destinazione del salvataggio, quindi toccare il pulsante **ENTER**.

Dopo che appare “Complete”, il display ritorna alla schermata “F BUTTON SETTING”.

9. Toccare e mantenere il pulsante **EXIT** per ritornare alla schermata iniziale.

Cancellazione di un set di pulsanti F

1. Toccare il pulsante **FUNCTION** per visualizzare il menu **FUNCTION**.
2. Usare l'anello tattile per selezionare "F BUTTON SETTING" > "FB SET CLEAR".



3. Toccare il pulsante **ENTER**.
Appare una schermata per selezionare il set di pulsanti F da cancellare.



4. Toccare la parte in alto o in basso dell'anello tattile per selezionare il set di pulsanti F da cancellare, quindi toccare il pulsante **ENTER**.
Appare una schermata per confermare se si desidera cancellare il set di pulsanti F. Per annullare, toccare la parte sinistra dell'anello tattile (NO).
5. Toccare la parte destra dell'anello tattile (YES) per cancellare.
Dopo che appare "Complete", il display ritorna alla schermata "F BUTTON SETTING".
6. Toccare e mantenere il pulsante **EXIT** per ritornare alla schermata iniziale.

Lista delle funzioni dei pulsanti F

- La colonna "Nome della funzione" indica il valore visualizzato sulla schermata "F BUTTON EDIT".
- La colonna "Visualizzazione pulsante F" è il testo che appare nel menu del pulsante F.
- La colonna "Funzione" indica la funzione da eseguire quando si tocca il pulsante F.
 - ◆ indica la funzione da eseguire quando si preme e mantiene premuto il pulsante F.

Nome della funzione	Visualizzazione pulsante F	Funzione	Riferimento
Demo	DEMO	Il piano digitale attenderà per l'avvio del brano dimostrativo.	"Ascolto dei brani dimostrativi" (pagina IT-39)
Metronome	METRO	Visualizza la schermata di impostazione del metronomo.	"Uso del metronomo" (pagina IT-74)
Split	SPLIT	Attiva e disattiva la suddivisione. ◆ Visualizza la schermata di impostazione del punto di suddivisione.	"Suddivisione della tastiera tra due timbri (Suddivisione)" (pagina IT-46)
Layer	LAYER	Attiva e disattiva la sovrapposizione.	"Suono di due timbri differenti contemporaneamente (Sovrapposizione)" (pagina IT-44)
Bank	BANK	Visualizza la schermata di selezione del banco di registrazione.	"Salvataggio di una registrazione di configurazione" (pagina IT-80)
Bank Name	BNAME	Visualizza la schermata per l'edizione del banco di registrazione.	"Cambio del nome di un banco di registrazione" (pagina IT-81)
Store	STORE	Visualizza la schermata "REGIST STORE" (per il salvataggio di una registrazione di configurazione).	"Salvataggio di una registrazione di configurazione" (pagina IT-80)
Freeze	FREEZ	Attiva/disattiva la funzione Freeze. ◆ Visualizza la schermata di impostazione della funzione Freeze.	"Funzione Freeze" (pagina IT-83)
Registration 1	REG 1	Richiama i numeri da 1 a 4 dell'area di registrazione.	"Richiamo di una registrazione di configurazione" (pagina IT-82)
Registration 2	REG 2		
Registration 3	REG 3		
Registration 4	REG 4		
Adaptor	ADPTR	Attiva e disattiva l'Adattatore MIDI e Audio wireless. ◆ Visualizza la schermata di impostazione wireless.	"Abilitazione e disabilitazione della funzione wireless del piano digitale" (pagina IT-143)

Nome della funzione	Visualizzazione pulsante F	Funzione	Riferimento
Sound Mode	SMODE	Visualizza la schermata di selezione della modalità suono. ◆ Visualizza la schermata di impostazione della modalità suono.	“Abitazione o disabilitazione degli effetti di Simulatore auditorium/reverbero e Surround” (pagina IT-49)
Piano Position	PPOSI	Visualizza la schermata di impostazione della posizione del piano.	“Selezione di impostazione della posizione del piano” (pagina IT-38)
Effect	EFFECT	Visualizza la schermata “EFFECT” dove è possibile selezionare il tipo di chorus e regolare la brillantezza.	“Uso di chorus (chorus, flanger, delay breve)” (pagina IT-52), “Regolazione brillantezza” (pagina IT-53)
Mic Effect	MICFX	Attiva e disattiva gli effetti del microfono. ◆ Visualizza la schermata di impostazione degli effetti del microfono.	“Uso degli effetti del microfono” (pagina IT-56)
Acoustic Sim.	ACSIM	Visualizza la schermata delle impostazioni di simulatore acustico.	“Regolazione delle caratteristiche del suono di pianoforte acustico (Simulatore acustico)” (pagina IT-54)
Mixer	MIXER	Visualizza la schermata delle impostazioni del mixer.	“Uso del mixer” (pagina IT-60)
Song	SONG	Visualizza la schermata della modalità SONG per la riproduzione brano.	“Riproduzione dei dati MIDI o dati audio” (pagina IT-101)
Arpeggiator	ARPEG	Attiva e disattiva l’arpeggiatore. ◆ Visualizza la schermata di impostazione dell’arpeggiatore.	“Uso dell’arpeggiatore” (pagina IT-77)
Duet	DUET	Attiva e disattiva la funzione di duetto. ◆ Visualizza la schermata di impostazione della funzione di duetto.	“Suddivisione della tastiera per l’esecuzione del duetto” (pagina IT-129)
Keyboard	KEYBD	Visualizza la schermata “KEYBOARD” nel menu FUNCTION.	“Uso del menu FUNCTION” (pagina IT-33)
EX	EX	Visualizza la schermata di impostazione del pulsante EX .	“Uso dei pulsanti EX” (pagina IT-67)
Control	CTRL	Visualizza la schermata di impostazione del pulsante CONTROL .	“Uso del pulsante CONTROL” (pagina IT-69)
Pedal	PEDAL	Visualizza la schermata di impostazione per il pedale collegato alla presa jack EXPRESSION/ASSIGNABLE .	“Presa jack EXPRESSION/ASSIGNABLE” (pagina IT-63)

Nome della funzione	Visualizzazione pulsante F	Funzione	Riferimento
Wheel	WHEEL	Visualizza la schermata di impostazione della rotella di pitch bend.	"Uso della rotella di pitch bend" (pagina IT-72)
◀◀	◀◀	Indietreggia un poco il brano. ◆ Indietreggia velocemente il brano.	"Riproduzione dei dati MIDI o dati audio" (pagina IT-101)
▶▶	▶▶	Avanza un poco il brano. ◆ Avanza velocemente il brano.	"Riproduzione dei dati MIDI o dati audio" (pagina IT-101)
		Mette in pausa il brano attualmente in riproduzione.	"Riproduzione dei dati MIDI o dati audio" (pagina IT-101)
Song Type	STYPE	Visualizza la schermata di impostazione del brano.	"Riproduzione dei dati MIDI o dati audio" (pagina IT-101)
Transpose	TRANS	Visualizza la schermata di impostazione della trasposizione.	"Cambio dell'intonazione in passi di semitoni (Trasposizione)" (pagina IT-124)
Tone Category	*	Richiama il timbro specificato.	"Assegnazione di un timbro ad un pulsante F" (pagina IT-93)
----	----	Nessuna funzione assegnata al pulsante F.	-

* Viene visualizzato il numero di timbro specificato (3 cifre) seguito dalle prime due lettere del nome di timbro.

Ascolto dei brani (Modalità SONG)

I dati MIDI e audio possono essere riprodotti nella schermata della modalità SONG che appare quando si tocca il pulsante ►/■.

Tipi di dati dei brani riproducibili

NOTA

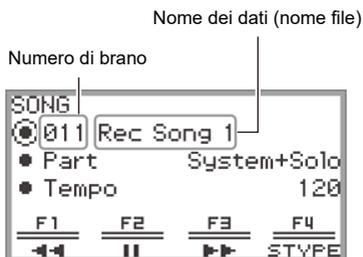
- Per i dettagli sul salvataggio ad un'unità flash USB dei dati MIDI e audio che possono essere riprodotti su questo piano digitale, vedere [“Salvataggio di file MIDI o file audio per la riproduzione sul vostro piano digitale, ad un'unità flash USB”](#) (pagina IT-137).

■ Dati MIDI

La tabella seguente mostra i tipi di dati MIDI salvati nella memoria interna del piano digitale o nell'unità flash USB che possono essere riprodotti.

Numero di brano*1	Tipo di brano	Estensione file*2
Da 001 a 010	Brani dell'utente: Fino a 10 dei vostri brani preferiti possono essere salvati nella memoria interna del piano digitale. I dati possono essere trasferiti al piano digitale da un'unità flash USB o da un dispositivo smart. Per maggiori informazioni, vedere “Caricamento dei dati dell'unità flash USB nella memoria interna del piano digitale” (pagina IT-139) e “Uso dell'applicazione dedicata” (pagina IT-149).	MID, CMF
Da 011 a 015	Brani del registratore MIDI: Brani registrati dal registratore MIDI del piano digitale. Per maggiori informazioni, vedere la sezione “Uso del registratore MIDI per registrare le esecuzioni” (pagina IT-107).	MRF
Da 016 a 999	Brani dell'unità flash USB: File MIDI standard (formato SMF 0/1) o file MIDI CASIO (formato CMF) memorizzati su un'unità flash USB possono essere riprodotti senza doverli trasferire al piano digitale.	MID, CMF

*1 Il numero di brano è visualizzato alla sinistra del nome dei dati del brano nella schermata della modalità SONG. È possibile identificare il tipo di brano MIDI dal numero del brano.



Schermata della modalità SONG (in modalità MIDI)

*2 L'estensione è visualizzata quando il file viene visionato su un computer o altro dispositivo. Essa non appare nella schermata della modalità SONG.

MID: File MIDI standard (formato SMF 0/1)

CMF: File MIDI CASIO (formato MIDI esteso di proprietà della CASIO)

MRF: Formato dedicato per i brani del registratore MIDI registrati con questo piano digitale

■ Dati audio

I seguenti dati audio salvati nella memoria interna del piano digitale o in un'unità flash USB possono essere riprodotti.

- File WAV (PCM lineare, 16-bit, 44,1 kHz, stereo, estensione nome file: .WAV)
- File MP3 (MPEG-1 Audio Layer3, 44,1 kHz/48 kHz, da 32 a 320 kbps bit rate variabile (VBR), monofonico/stereo, estensione nome file: .MP3)

I brani del registratore audio registrati con questo piano digitale sono file WAV (nomi file da "TAKE01.wav" a "TAKE99.wav").

Riproduzione dei dati MIDI o dati audio

Per riprodurre i brani memorizzati su un'unità flash USB, collegare in anticipo l'unità flash USB alla porta **USB** tipo A del piano digitale.

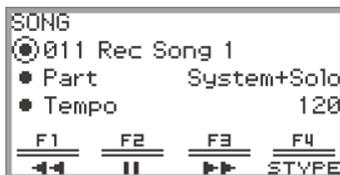
- Quando si inserisce un'unità flash USB, verrà visualizzato brevemente "MOUNTING". Potrebbe richiedersi circa un minuto prima che il messaggio scompaia.
- Per informazioni sulla gestione delle unità flash USB e loro collegamento/scollegamento dal piano digitale, vedere "[Preparazione di un'unità flash USB](#)" (pagina IT-132).

NOTA

- Per i dettagli sul salvataggio di dati MIDI e audio ad un'unità flash USB per la riproduzione su questo piano digitale, vedere "[Salvataggio di file MIDI o file audio per la riproduzione sul vostro piano digitale, ad un'unità flash USB](#)" (pagina IT-137).
- Per i dettagli sul caricamento di dati MIDI (brani dell'utente) e dati audio da un'unità flash USB alla memoria interna di questo piano digitale, vedere "[Caricamento dei dati dell'unità flash USB nella memoria interna del piano digitale](#)" (pagina IT-139).
- Durante la riproduzione dei dati MIDI, può essere utilizzato il metronomo. Per maggiori informazioni, vedere la sezione "[Cambio delle impostazioni del metronomo \(tempo, battito, pattern, ecc.\)](#)" (pagina IT-74). Nella schermata "METRONOME", impostare "While Playing" a "On".

1. Toccare il pulsante ►/■.

Appare la schermata della modalità SONG.



- Se è stato registrato (o riprodotto) un brano da quando il piano digitale è stato acceso, verrà riprodotto l'ultimo brano registrato (o riprodotto). Per arrestare la riproduzione, toccare il pulsante ►/■.

NOTA

- La schermata della modalità SONG può anche essere visualizzata eseguendo le seguenti operazioni.
 - (1) Selezionare il set dei pulsanti F "05 Song Play". Vedere "[Per cambiare il set di pulsanti F](#)" (pagina IT-32).
 - (2) Toccare il pulsante **F1** (SONG).

2. Selezionare “Song Type” concordemente al brano che si desidera riprodurre.

(1) Toccare il pulsante **F4** (STYPE).



(2) Tracciare l’anello tattile per selezionare l’impostazione “Song Type” dalle seguenti:

“MIDI” ... Riprodurre dati MIDI dalla memoria interna o da un’unità flash USB (Modo MIDI)

“Audio(USB Drv)”... Riprodurre dati audio da un’unità flash USB (Modo Audio)

“Audio(Internal)” ... Riprodurre dati audio dalla memoria interna (Modo Audio)

(3) Toccare il pulsante **EXIT** per ritornare alla schermata della modalità SONG.

3. Tracciare l’anello tattile per selezionare il brano che si desidera riprodurre.

- Per i dati MIDI e dati audio per ciascun brano, vedere “[Tipi di dati dei brani riproducibili](#)” (pagina IT-100).

4. Quando si riproducono i dati MIDI, impostare la parte e il tempo da riprodurre come necessita.

- Toccare la parte in alto o in basso dell’anello tattile per selezionare la voce di cui si desidera cambiare l’impostazione.

Voce di impostazione	Valori di impostazione e descrizioni
Part	<p>Per brani dell’utente e brani dell’unità flash USB</p> <p>L+R: Riproduce entrambe le parti</p> <p>L: Riproduce solo la parte della mano sinistra</p> <p>R: Riproduce solo la parte della mano destra</p>
	<p>Per brani del registratore MIDI</p> <p>System + Solo: Riproduce entrambe le tracce</p> <p>System: Riproduce solo la traccia del sistema</p> <p>Solo: Riproduce solo la traccia singola</p>
Tempo	Imposta il tempo del brano tra 20 e 255 (battute/minuto)

5. Per avviare la riproduzione, toccare il pulsante ►/■.

- Durante la riproduzione, sono disponibili le seguenti operazioni:
 - Toccare il pulsante **F1** (◀◀): Indietreggia un poco il brano.
 - Toccare e mantenere il pulsante **F1** (◀◀): Mantenendo premuto, il brano indietreggerà.
 - Toccare il pulsante **F2** (■): Mette in pausa il brano attualmente in riproduzione. Toccare durante la pausa per riprendere la riproduzione.
 - Toccare il pulsante **F3** (▶▶): Avanza un poco il brano.
 - Toccare e mantenere il pulsante **F3** (▶▶): Mantenendo premuto, il brano avanzerà velocemente.
- Quando il brano raggiunge la fine, la riproduzione si arresterà. Toccare il pulsante ►/■ per interrompere la riproduzione in punto intermedio.

Operazioni durante la riproduzione dei dati MIDI

Suono del metronomo durante la riproduzione dei dati MIDI

Nella schermata “METRONOME”, cambiare “While Playing” a “On” per avere il suono del metronomo durante la riproduzione dei dati MIDI.

Per maggiori informazioni, vedere la sezione “[Cambio delle impostazioni del metronomo \(tempo, battito, pattern, ecc.\)](#)” (pagina [IT-74](#)).

Regolazione del livello di volume della riproduzione dei dati MIDI (Impostazioni MIXER)

Usare “MIXER” > “VOLUME” > “MIDI Song” per regolare il volume di riproduzione dei dati MIDI rispetto al volume generale.

Per maggiori informazioni, vedere la sezione “[Regolazione del livello di volume, pan stereo ed effetti per ciascuna parte](#)” (pagina [IT-60](#)).

Cancellazione di un brano dell'utente

1. Seguire i punti da 1 a 3 di “[Riproduzione dei dati MIDI o dati audio](#)” (pagina [IT-101](#)) per selezionare il brano dell'utente (numeri di brano da 001 a 010) che si desidera cancellare.
2. Toccare e mantenere il pulsante **●REC.**
Apparirà una schermata di conferma. Per annullare l'operazione, toccare la parte sinistra dell'anello tattile (NO) a questo punto.



3. Toccare la parte destra dell'anello tattile (YES) per cancellare.

Viene visualizzato “Complete” e il display ritorna alla schermata della modalità SONG.

NOTA

- Per i dettagli sulla cancellazione di un brano del registratore MIDI, vedere “[Cancellazione di un brano del registratore MIDI \(brano intero/tracce singole\)](#)” (pagina [IT-113](#)).

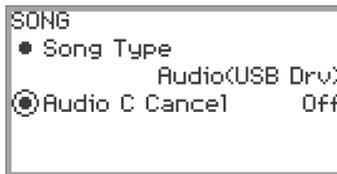
Operazioni durante la riproduzione dei dati audio

Cancellazione centrale audio (taglio vocale)

La cancellazione centrale audio taglia (elimina o riduce) le parti vocali nell'audio in riproduzione. Poiché questa funzione cancella il suono localizzato al centro, anche i suoni diversi dalle parti vocali potrebbero essere tagliati. Il grado dell'effetto dipende dai dati audio in riproduzione.

■ Abilitazione o disabilitazione della cancellazione centrale audio

1. Toccare il pulsante ►/■ per visualizzare la schermata della modalità SONG.
2. Toccare il pulsante **F4** (STYPE).
3. Toccare la parte in alto o in basso dell'anello tattile per selezionare "Audio C Cancel".



4. Tracciare l'anello tattile per commutare l'impostazione tra "On" e "Off".
5. Toccare il pulsante **EXIT** per ritornare alla schermata della modalità SONG.

Regolazione del livello di volume o profondità dell'effetto della riproduzione dei dati audio (impostazioni MIXER)

Vedere "[Regolazione del livello di volume, pan stereo ed effetti per ciascuna parte](#)" (pagina IT-60).

- Usare "MIXER" > "VOLUME" > "Audio Song" per regolare il volume di riproduzione dei dati audio rispetto al volume generale.
- Usare "MIXER" > "HALL/REV." > "AudioSongSend" per regolare il valore di invio dei dati audio al simulatore auditorium/reverbero cambiando il valore dell'impostazione "HALL/REV." > "AudioSongSend".

Registrazione delle esecuzioni

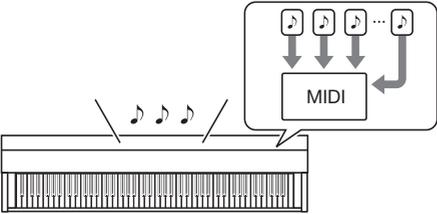
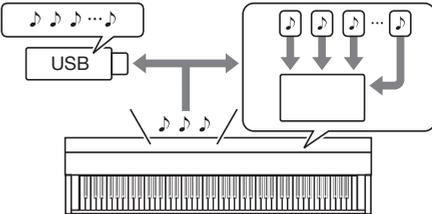
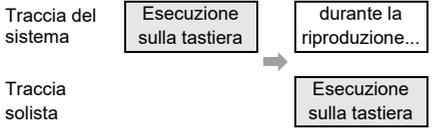
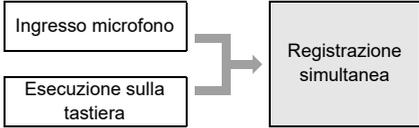
Il vostro piano digitale può registrare quello che voi eseguite sulla tastiera e riprodurlo quando si desidera. Il piano digitale è dotato di due funzioni di registrazione: un registratore MIDI e un registratore audio. Selezionare la funzione che è più adatta alle necessità per il tipo di registrazione che si desidera eseguire.

! IMPORTANTE!

- **CASIO COMPUTER CO., LTD.** non si assume alcuna responsabilità per eventuali danni, perdite di profitti, o pretese da parte di terzi in seguito alla cancellazione dei dati registrati, dovuta a problemi di malfunzionamento, riparazioni, o per qualsiasi altra ragione.
- Se dovesse accadere un'interruzione di alimentazione durante la registrazione, tutti i dati presenti nel brano in fase di registrazione verranno cancellati.

Caratteristiche del registratore MIDI e del registratore audio

■ Caratteristiche di registrazione

Registratore MIDI	Registratore audio
<p>Le informazioni sull'esecuzione della tastiera vengono registrate alla memoria interna del piano digitale come <u>dati MIDI</u>*1 a due tracce (aree di memorizzazione per i dati di esecuzione della tastiera).</p>  <ul style="list-style-type: none"> • Le informazioni di esecuzione della tastiera (pressione/rilascio dei tasti della tastiera, velocità dei tasti, ecc.) vengono registrate come dati MIDI. • La dimensione dei dati MIDI è molto più piccola a paragone con i dati audio, rendendoli più facili da modificare in un secondo tempo su un computer, ecc. • Capacità di registrazione supportata: Fino a cinque brani, ogni brano fino a circa 30.000 note (totale di traccia del sistema e traccia solista) 	<p>Le informazioni di esecuzione della tastiera vengono registrate alla memoria interna del piano digitale o ad un'unità flash USB come <u>dati audio</u>*2.</p>  <ul style="list-style-type: none"> • Come un lettore musicale portatile o registratore a nastro, le note vengono registrate come dati audio. • I file di dati audio sono molto più grandi a paragone dei file di dati MIDI. Il vantaggio dei file di dati audio è che essi possono essere riprodotti facilmente su un computer, lettore musicale portatile, ecc. • Capacità di registrazione supportata: Fino a 99 file <ul style="list-style-type: none"> – Quando si registra all'unità flash USB: Ogni brano fino ad una durata massima di circa 25 minuti – Quando si registra alla memoria interna: Fino ad una durata massima di circa 18 minuti (totale di tutti i brani)
<p><u>Quello che si può fare...</u></p> <p>⇒ Registrare ad una traccia mentre si riproduce dall'altra traccia</p>  <p>Traccia del sistema → Esecuzione sulla tastiera → durante la riproduzione... Traccia solista → Esecuzione sulla tastiera</p>	<p><u>Quello che si può fare...</u></p> <p>⇒ Collegare un microfono per registrare le parti vocali e la tastiera contemporaneamente</p>  <p>Ingresso microfono → Registrazione simultanea Esecuzione sulla tastiera</p>

■ Caratteristiche di riproduzione

Registratore MIDI	Registratore audio
<p>Riproduce la traccia del sistema e la traccia singola (simultaneamente o singolarmente).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con il registratore MIDI, il piano digitale esegue automaticamente la riproduzione utilizzando la sua fonte sonora interna concordemente alle informazioni di esecuzione registrate come dati MIDI. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p><u>Quello che si può fare...</u></p> <p>⇒ Suonare sulla tastiera insieme alla riproduzione della traccia del sistema e della traccia singola</p> <p>Traccia del sistema Durante la riproduzione...</p> <p>Traccia singola Durante la riproduzione...</p> <p style="text-align: center;">Esecuzione sulla tastiera</p> <p>⇒ Dopo la registrazione, cambiare il tempo Ad esempio, è possibile registrare ad un tempo lento e quindi riprodurre ad un tempo più veloce.</p> </div>	<p>È possibile riprodurre dati audio dalla memoria interna o da un'unità flash USB.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il registratore audio riproduce la forma d'onda del suono registrato come dati audio. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p><u>Quello che si può fare...</u></p> <p>⇒ Suonare sulla tastiera mentre sono in esecuzione i dati audio</p> <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-right: 10px;">Riproduzione di dati audio</div> + <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-left: 10px;">Esecuzione sulla tastiera</div> </div> </div>

*1 MIDI

MIDI è l'acronimo per "Musical Instrument Digital Interface (interfaccia digitale per strumenti musicali)". E esso è uno standard universale che rende possibile per strumenti musicali, computer ed altri dispositivi, di scambiare le informazioni di esecuzione (pressione/rilascio dei tasti della tastiera, velocità dei tasti, ecc.) indifferentemente dal fabbricante. I dati di esecuzione in questo caso vengono chiamati "dati MIDI".

*2 Dati audio

I dati audio registrati con questo piano digitale vengono salvati in formato file WAV (PCM lineare, 16 bit, 44,1 kHz, stereo).

NOTA

- Per maggiori dettagli sui formati dei file di dati supportati dal piano digitale, vedere "[Tipi di dati supportati dal piano digitale](#)" (pagina IT-133).
- I dati registrati sul piano digitale possono essere salvati ad un'unità flash USB. Per maggiori informazioni, vedere la sezione "[Salvataggio dei dati del piano digitale ad un'unità flash USB](#)" (pagina IT-137).

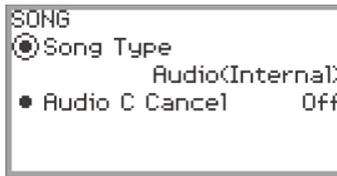
Uso del registratore MIDI per registrare le esecuzioni

Il registratore MIDI registra le esecuzioni sulla tastiera e le operazioni con i pedali come dati MIDI.

Registrazione con il registratore MIDI

1. Introdurre il piano digitale al Modo MIDI.

- Alle impostazioni iniziali di default, il piano digitale è in modo MIDI. In questo caso, procedere al punto 2.
- (1) Toccare il pulsante **FUNCTION** per visualizzare il menu FUNCTION.
- (2) Usare l'anello tattile per selezionare "SONG" e toccare il pulsante **ENTER**.



- (3) Tracciare l'anello tattile per impostare il "Song Type" a "MIDI" (Modo MIDI).
- (4) Premere e mantenere premuto il pulsante **EXIT** per uscire dalla schermata di impostazione.

2. Se necessario, impostare i timbri, effetti, tempo, ecc. per la registrazione.

- Per le impostazioni di battuta e tempo, e se il metronomo deve suonare durante la registrazione, vedere "[Cambio delle impostazioni del metronomo \(tempo, battito, pattern, ecc.\)](#)" (pagina IT-74). Per avere il suono del metronomo durante la registrazione, impostare "While Recording" a "On" nella schermata "METRONOME".
- Un brano del registratore MIDI ha due tracce di registrazione (una traccia del sistema e una traccia singola), e alcune impostazioni (come ad esempio gli effetti) vengono registrate solo sulla traccia del sistema. Per quello che viene registrato su ciascuna traccia, vedere "[Voci riflesse nei contenuti che vengono registrati al brano del registratore MIDI](#)" (pagina IT-114).

3. Se necessario, selezionare il numero di brano a cui registrare prima della registrazione.

- Questa operazione potrebbe essere omessa.
- Se si seleziona un numero di brano che è già stato registrato, la registrazione precedente verrà sovrascritta. Solo quando si desidera intenzionalmente sovrascrivere o selezionare un numero di brano specifico, eseguire l'operazione seguente.

- (1) Toccare il pulsante **▶/■** per visualizzare la schermata della modalità SONG.



(2) Tracciare l'anello tattile per selezionare uno dei numeri di brano da 011 a 015.



- Vedere “NOTA” a pagina [IT-109](#) per il numero di brano del registratore MIDI.

4. Toccare il pulsante **●REC**.

Il pulsante **●REC** lampeggia in rosso e il piano digitale è pronto per registrare.



- Toccando di nuovo il pulsante **●REC** qui, si esce dallo stato di attesa di registrazione.
- Toccare e mantenere il pulsante **●REC** per selezionare la traccia di registrazione e le impostazioni di preconteggio. Per maggiori informazioni, vedere la sezione “[Impostazioni di registrazione del registratore MIDI](#)” (pagina [IT-110](#)).

5. Per avviare la registrazione, toccare il pulsante **▶/■**.

Quando si avvia la registrazione, il pulsante **●REC** si illumina in rosso.

- La registrazione può anche essere avviata automaticamente premendo un tasto della tastiera e iniziando a suonare. La registrazione può anche essere avviata con una qualsiasi delle seguenti operazioni:
 - Premendo sul pedale
 - Richiamando una registrazione (pagina [IT-82](#))
 - Premendo il pulsante **EX** o il pulsante **CONTROL**
 - Muovendo la rotella di pitch bend verso l'alto o il basso
- Quando durante la registrazione la capacità disponibile rimanente diviene bassa, lampeggerà il pulsante **●REC**. Quando la capacità non è più disponibile, la luce del pulsante **●REC** si spegnerà e si interromperà la registrazione.
- Se si desidera rifare la registrazione a causa di un errore durante l'esecuzione, toccare e mantenere il pulsante **●REC** durante la registrazione. I dati registrati saranno eliminati, e il piano digitale ritornerà allo stato di attesa di registrazione.

6. Per terminare la registrazione, toccare il pulsante **●REC**.

Il pulsante **●REC** mostrerà di nuovo una luce bianca e apparirà la schermata della modalità SONG.



- Se si desidera riprodurre immediatamente il brano registrato del registratore MIDI, toccare il pulsante ►/■.
- Per maggiori informazioni sulle operazioni di riproduzione, vedere “[Riproduzione dei brani del registratore MIDI](#)” (pagina IT-112).

NOTA

- I brani del registratore MIDI sono memorizzati nei numeri di brano da 011 a 015, da “011 Rec Song 1” a “015 Rec Song 5” nella memoria interna. Possono essere registrati fino a cinque brani. Ogni volta che si registra, viene automaticamente selezionato il numero di brano più basso che non è stato ancora registrato. Tuttavia, notare quanto segue:
 - Quando la schermata della modalità SONG è visualizzata al punto 3 o al punto 6, ed è selezionato un numero di brano tra 011 e 015, toccando il pulsante **●REC** per avviare la registrazione si sovrascriverà il numero del brano selezionato.
 - Se tutti e cinque i brani sono stati registrati e il punto 3 viene omesso, quando si tocca il pulsante **●REC** al punto 4, verrà visualizzato “Data Full” e la registrazione non si avvierà. Vedere “[Cancellazione di un brano del registratore MIDI \(brano intero/tracce singole\)](#)” (pagina IT-113) per cancellare i brani in modo che sia possibile registrare di nuovo.
- Il pulsante **FUNCTION** non è operativo durante la registrazione. Inoltre, vengono visualizzati come “----” i nomi delle funzioni nel menu dei pulsanti F che non possono essere utilizzati.

■ Impostazioni di registrazione del registratore MIDI

Un brano del registratore MIDI ha due tracce di registrazione (traccia del sistema e traccia singola), ed è possibile scegliere su quale traccia registrare. Può anche essere impostato un preconteggio per indicare quando si avvierà la registrazione.

1. Eseguire le operazioni descritte nei punti da 1 a 4 di “Registrazione con il registratore MIDI” (pagina IT-107).

Il pulsante ●REC lampeggia in rosso e il piano digitale è pronto per registrare.

2. Toccare e mantenere il pulsante ●REC.

Appare la schermata “RECORD SETTING” (l’attesa di registrazione viene mantenuta).



3. Toccare la parte in alto o in basso dell’anello tattile per selezionare l’impostazione che si desidera cambiare.

• La tabella seguente mostra i valori di impostazione e le impostazioni per ciascuna voce.

Voce di impostazione	Valori di impostazione e descrizioni
Rec Track	System: Registra alla traccia del sistema. Solo: Registra alla traccia singola. Per il contenuto della registrazione di ciascuna traccia, vedere “Voci riflesse nei contenuti che vengono registrati al brano del registratore MIDI” (pagina IT-114).
Precount	Imposta il preconteggio prima dell’inizio della registrazione Off: Il preconteggio non viene suonato 1 Measure: Preconteggio di una misura 2 Measures: Preconteggio di due misure

4. Cambiare l’impostazione della voce selezionata.

• Tracciare l’anello tattile per cambiare all’impostazione desiderata.

5. Ripetere i punti 3 e 4 come necessita.

6. Per avviare la registrazione con le impostazioni cambiate, riprendere l’operazione dal punto 5 di “Registrazione con il registratore MIDI” (pagina IT-107).

• Per arrestare la registrazione a questo punto, premere il pulsante ●REC. Il pulsante ●REC si illuminerà di nuovo in bianco.

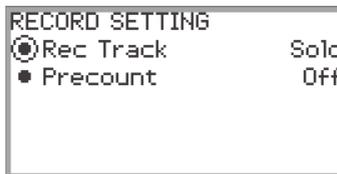
Registrazione di una seconda traccia sulla prima (traccia del sistema + traccia singola)

È possibile registrare ad una traccia durante la riproduzione di una traccia preregistrata di un brano del registratore MIDI.

NOTA

- Se si commette un errore durante la sovraregistrazione, è possibile cancellare e registrare di nuovo la traccia sovraregistrata. Per maggiori informazioni, vedere [“Cancellazione di un brano del registratore MIDI \(brano intero/tracce singole\)”](#) (pagina IT-113).

- 1. Per selezionare un brano del registratore MIDI preregistrato, vedere [“Riproduzione dei brani del registratore MIDI”](#) (pagina IT-112).**
 - Suonare il brano selezionato per controllare la registrazione e le tracce che sono già state registrate.
- 2. Toccare il pulsante ●REC.**
Il pulsante ●REC lampeggia in rosso e il piano digitale è pronto per registrare.
- 3. Toccare e mantenere il pulsante ●REC per visualizzare la schermata “RECORD SETTING”.**
- 4. Tracciare l’anello tattile per impostare la “Rec Track” a “System” o “Solo”.**
 - Selezionare “Solo” per registrare la traccia singola durante la riproduzione della traccia del sistema preregistrata, oppure “System” per registrare la traccia del sistema durante la riproduzione della traccia singola preregistrata.



- 5. Avviare e arrestare la registrazione come mostrato nel punto 5 e successivo in [“Registrazione con il registratore MIDI”](#) (pagina IT-107).**

Riproduzione dei brani del registratore MIDI

1. Toccare il pulsante ►/■.

Appare la schermata della modalità SONG.



- Se alcuni brani sono stati registrati (o riprodotti) da quando il piano digitale è stato acceso, verrà riprodotto l'ultimo brano registrato (o riprodotto). Per arrestare la riproduzione, toccare il pulsante ►/■.
- Dalla schermata della modalità SONG, è possibile riprodurre brani del registratore MIDI, come anche dati MIDI e audio in vari formati. Per maggiori informazioni, vedere la sezione [“Ascolto dei brani \(Modalità SONG\)”](#) (pagina IT-100).

2. Se si è nel Modo Audio, cambiare al Modo MIDI.

- Se “Part” e “Tempo” non vengono visualizzati nella schermata della modalità SONG, il piano digitale è nel Modo Audio. Eseguire l'operazione seguente per cambiare al Modo MIDI.
 - (1) Toccare il pulsante **F4** (STYLE).
 - (2) Tracciare l'anello tattile per cambiare l'impostazione “Song Type” a “MIDI”.
 - (3) Toccare il pulsante **EXIT** per ritornare alla schermata della modalità SONG.

3. Tracciare l'anello tattile per selezionare il brano del registratore MIDI che si desidera riprodurre.

I cinque brani del registratore MIDI sono nominati da “011 Rec Song 1” a “015 Rec Song 5”. Selezionare il numero di un brano che è già stato registrato.

4. Se necessario, impostare la parte e il tempo da riprodurre.

Toccare la parte in alto o in basso dell'anello tattile per selezionare l'impostazione che si desidera cambiare.

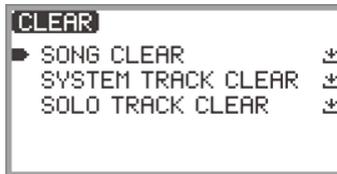
Voce di impostazione	Valori di impostazione e descrizioni
Part	System + Solo: Riproduce entrambe le tracce System: Riproduce solo la traccia del sistema Solo: Riproduce solo la traccia singola
Tempo	Imposta il tempo di riproduzione da 20 a 255 (battute/minuto).

5. Per avviare la riproduzione, toccare il pulsante ►/■.

- Durante la riproduzione, sono disponibili le seguenti operazioni.
 - Toccare il pulsante **F1** (◀◀): Indietreggia un poco il brano.
 - Toccare e mantenere il pulsante **F1** (◀◀): Mantenendo premuto, il brano indietreggerà.
 - Toccare il pulsante **F2** (||): Mette in pausa il brano attualmente in riproduzione. Toccare durante la pausa per riprendere la riproduzione.
 - Toccare il pulsante **F3** (▶▶): Avanza un poco il brano.
 - Toccare e mantenere il pulsante **F3** (▶▶): Mantenendo premuto, il brano avanzerà velocemente.
- Quando il brano raggiunge la fine, la riproduzione si arresterà. Toccare il pulsante ►/■ per interrompere la riproduzione in punto intermedio.

Cancellazione di un brano del registratore MIDI (brano intero/tracce singole)

1. Seguire le operazioni riportate in “[Riproduzione dei brani del registratore MIDI](#)” (pagina [IT-112](#)) per selezionare il brano del registratore MIDI che si desidera cancellare.
2. Toccare e mantenere il pulsante **●REC**.
Appare la schermata “CLEAR”.



3. Toccare la parte in alto o in basso dell’anello tattile per selezionare la destinazione (il brano intero o una traccia) che si desidera cancellare.

Voce di menu	Che cosa sarà cancellato
SONG CLEAR	Cancella il brano intero
SYSTEM TRACK CLEAR	Cancella solo la traccia del sistema
SOLO TRACK CLEAR	Cancela solo la traccia singola

4. Toccare il pulsante **ENTER**.

Apparirà una schermata di conferma. Per annullare l’operazione, toccare la parte sinistra dell’anello tattile (NO) qui.



5. Per cancellare, toccare la parte destra dell’anello tattile (YES).

Viene visualizzato “Complete” e il display ritorna alla schermata della modalità SONG.

Voci riflesse nei contenuti che vengono registrati al brano del registratore MIDI

I simboli riportati sotto sono usati nella colonna "Sistema" per indicare le voci che possono essere registrate alla traccia del sistema, e nella colonna "Singola" per indicare le voci che possono essere registrate alla traccia singola.

✓... Registrata — ... Non registrata

Operazione o impostazione	Sistema	Singola
Operazioni con la tastiera	✓	✓
Operazioni con i pedali* ¹	✓* ²	✓* ²
Operazioni con la rotella di pitch bend	✓	✓
Gamma di variazione del pitch	✓	✓
Operazione con il pulsante EX	✓	✓* ³
Operazione con il pulsante CONTROL	✓	✓
Impostazioni del simulatore acustico	✓	—
Tipo di chorus	✓	—
Impostazione brillantezza	✓	—
Impostazioni di simulatore auditorium/reverbero		
Attivato/disattivato	✓	—
Tipo	✓	—
Impostazioni surround	✓	—
Portamento		
Attivazione/disattivazione portamento	✓	✓* ⁴
Tempo di portamento	✓	✓* ⁴
Numero di timbro	✓	✓* ⁴
Sovrapposizione, suddivisione	✓	—
Mixer		
Volume		
Volume generale della tastiera	✓	—
Volume delle parti Upper1, Upper2, Lower	✓	✓* ⁴
Pan		
Pan delle parti Upper1, Upper2, Lower	✓	✓* ⁴
Simulatore auditorium/reverbero		
Profondità del reverbero generale (ritorno reverbero)	✓	—
Invio parti Upper1, Upper2, Lower	✓	✓* ⁴
Chorus		
Invio parti Upper1, Upper2, Lower	✓	✓* ⁴
Spostamento di ottava	✓* ⁵	✓* ⁴ * ⁵

Operazione o impostazione	Sistema	Singola
Intonazione fine della parte	✓	✓ *4
Impostazioni scala	✓	—
Impostazioni di duetto	✓	—
Metronomo		
Tempo	✓	—
Battuta	✓	—

*1 Operazione dei pedali collegati a questo piano digitale

*2 Non registrata a seconda della funzione assegnata al pedale che è collegato alla presa jack

EXPRESSION/ASSIGNABLE.

*3 Non registrata a seconda della funzione assegnata al pulsante **EX**.

*4 Solo Upper 1

*5 Le note spostate di ottava vengono registrate.

Registrazione di un'esecuzione con il registratore audio

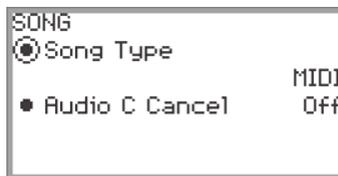
Il registratore audio registra il suono in uscita dal piano digitale come dati audio, come mostrato di seguito.

- Esecuzione della tastiera
- Audio in ingresso da un dispositivo smart connesso tramite audio Bluetooth (solo durante la registrazione alla memoria interna)
- Audio in ingresso dal microfono, ecc.

Registrazione usando il registratore audio

1. Introdurre il piano digitale al Modo Audio.

- (1) Toccare il pulsante **FUNCTION** per visualizzare il menu FUNCTION.
- (2) Usare l'anello tattile per selezionare "SONG", quindi toccare il pulsante **ENTER**.



- (3) Tracciare l'anello tattile per selezionare l'impostazione "Song Type" dalle seguenti:
 - "Audio(USB Drv)"Registra ad un'unità flash USB in Modo Audio
 - "Audio(Internal)"Registra alla memoria interna in Modo Audio
- (4) Toccare e mantenere il pulsante **EXIT** per uscire dall'impostazione.

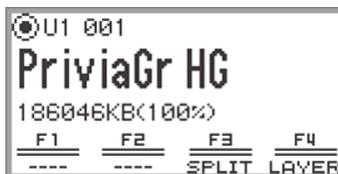
2. Se è stato selezionato "Audio(USB Drv)" nel punto 1, collegare un'unità flash USB nella porta USB tipo A su questo piano digitale.

- Quando si collega un'unità flash USB, viene visualizzato "MOUNTING" per qualche istante. Potrebbe richiedersi circa un minuto prima che la visualizzazione scompaia.
- Per informazioni sulla gestione delle unità flash USB e loro installazione e rimozione dal piano digitale, vedere "[Collegamento di un'unità flash USB al piano digitale e suo scollegamento](#)" (pagina IT-135).

3. Toccare il pulsante ●REC.

Il pulsante ●REC lampeggia in rosso e il piano digitale è pronto per registrare.

- Toccando di nuovo il pulsante ●REC qui si annulla lo stato di attesa di registrazione.
- Quando si registra alla memoria interna, viene visualizzata la capacità rimanente della memoria interna.



- Quando si registra alla memoria interna, potrebbe essere visualizzato "Wait..." per qualche istante, a seconda dello stato del piano digitale. In questo caso, attendere finché la visualizzazione scompare.

4. Per avviare la registrazione, toccare il pulsante ►/■.

Quando si avvia la registrazione, il pulsante ●REC si illumina in rosso.

- La registrazione può anche essere avviata automaticamente premendo un tasto della tastiera e iniziando a suonare. La registrazione può anche essere avviata con una qualsiasi delle seguenti operazioni:
 - Premendo su un pedale
 - Richiamando una registrazione (pagina IT-82)
 - Premendo il pulsante **EX** o il pulsante **CONTROL**
 - Muovendo la rotella di pitch bend verso l'alto o il basso
- Quando durante la registrazione la capacità disponibile rimanente diviene bassa, lampeggerà il pulsante ●REC. Quando la capacità non è più disponibile, la luce del pulsante ●REC si spegnerà e si interromperà la registrazione.
- Se si desidera rifare la registrazione a causa di un errore durante l'esecuzione, toccare e mantenere il pulsante ●REC durante la registrazione. I dati registrati saranno eliminati, e il piano digitale ritornerà allo stato di attesa di registrazione.

5. Per arrestare la registrazione, toccare il pulsante ●REC.

Il pulsante ●REC mostrerà di nuovo una luce bianca e apparirà la schermata della modalità SONG.



- Se si desidera riprodurre il brano registrato dal registratore audio immediatamente, toccare il pulsante ►/■.
- Per maggiori informazioni sulle operazioni di riproduzione, vedere “[Riproduzione di un brano dal registratore audio](#)” (pagina IT-119).

NOTA

- I brani del registratore audio vengono salvati con il nome file “TAKE**.wav” (dove ** è da 01 a 99). È possibile registrare fino a 99 brani rispettivamente alla memoria interna e all'unità flash USB. Ogni volta che viene eseguita una registrazione, viene creato automaticamente un file con il numero successivo in sequenza nella memoria di destinazione (interna o USB). Per informazioni su cosa fare se si riceve un messaggio “Too Many Files” e non è possibile avviare la registrazione, vedere “[Messaggi di errore](#)” (pagina IT-162).
- Il pulsante **FUNCTION** non è operativo durante la registrazione. Inoltre, vengono visualizzati come “----” i nomi delle funzioni nel menu dei pulsanti F che non possono essere utilizzati.
- Il registratore audio del piano digitale registra in formato WAV. La registrazione in formato MP3 non è supportata.

- La tabella seguente elenca i dati audio che possono essere registrati e riprodotti sul piano digitale.

Formato WAV (Registrazione e riproduzione)	Unità flash USB	<ul style="list-style-type: none"> • La durata massima registrata di un file è di circa 25 minuti, e possono essere registrati fino a 99 file (tuttavia, ciò dipende dalla capacità disponibile dell'unità flash USB in uso). • Non c'è alcun limite al tempo di riproduzione di un file singolo (dipende dalla capacità disponibile dell'unità flash USB).
	Memoria interna:	<ul style="list-style-type: none"> • Se non sono presenti dati nella memoria interna, è possibile registrare fino a circa 18 minuti. Possono essere registrati fino a 99 file entro un tempo di registrazione totale di circa 18 minuti. • Il tempo massimo di riproduzione per un singolo file è di circa 18 minuti.
Formato MP3 (Solo riproduzione)	Unità flash USB	Non c'è alcun limite al tempo di riproduzione di un file singolo (dipende dalla capacità disponibile dell'unità flash USB).
	Memoria interna:	Possono essere riprodotti file MP3 di dimensioni pari o inferiori a 186.046 KB. Il tempo massimo di riproduzione dipende dalla velocità di trasmissione in bit rate del file MP3.

- I dati audio nei formati WAV e MP3 possono essere caricati da un'unità flash USB alla memoria interna, o salvati dalla memoria interna ad un'unità flash USB. Per maggiori informazioni, vedere la sezione "[Uso dell'unità flash USB](#)" (pagina [IT-132](#)).
- I formati dei dati audio che possono essere riprodotti su questo piano digitale sono mostrati di seguito. (Per le operazioni di riproduzione, vedere "[Riproduzione di un brano dal registratore audio](#)" (pagina [IT-119](#)).)

Dati audio in formato WAV

Estensione nome file	.WAV
Formato	PCM lineare
Frequenza di campionamento	44,1 kHz
Profondità bit	16 bit
Canale	Stereo

Dati audio in formato MP3

Estensione nome file	.MP3
Formato	MPEG-1 Audio Layer3
Frequenza di campionamento	44,1 kHz/48 kHz
Bit rate	Da 32 a 320 kbps bit rate variabile (VBR)
Canale	Monofonico/stereo

Riproduzione di un brano dal registratore audio

1. Toccare il pulsante ►/■.

Appare la schermata della modalità SONG.



- Se alcuni brani sono stati registrati (o riprodotti) da quando il piano digitale è stato acceso, verrà riprodotto l'ultimo brano registrato (o riprodotto). Per arrestare la riproduzione, toccare il pulsante ►/■.
- La schermata della modalità SONG consente la riproduzione di dati MIDI e dati audio in vari formati, come anche brani del registratore audio. Per maggiori informazioni, vedere la sezione "Ascolto dei brani (Modalità SONG)" (pagina IT-100).

2. Se il piano digitale è nel Modo MIDI, cambiare al Modo Audio.

- Quando viene visualizzato "Part" o "Tempo" sulla schermata della modalità SONG, il piano digitale è nel Modo MIDI. Utilizzare l'operazione seguente per cambiare al Modo Audio.
 - (1) Toccare il pulsante **F4** (STYPE).
 - (2) Tracciare l'anello tattile per cambiare l'impostazione "Song Type" a "Audio(USB Drv)" (per riprodurre un brano dall'unità flash USB) o "Audio(Internal)" (per riprodurre brani dalla memoria interna).
 - (3) Toccare il pulsante **EXIT** per ritornare alla schermata della modalità SONG.

3. Tracciare l'anello tattile per selezionare il brano del registratore audio che si desidera eseguire.

4. Per avviare la riproduzione, toccare il pulsante ►/■.

- Durante la riproduzione, sono disponibili le seguenti operazioni.
 - Toccare il pulsante **F1** (◀◀): Indietreggia un poco il brano.
 - Toccare e mantenere il pulsante **F1** (◀◀): Mantenendo premuto, il brano indietreggerà.
 - Toccare il pulsante **F2** (||): Mette in pausa il brano attualmente in riproduzione. Toccare durante la pausa per riprendere la riproduzione.
 - Toccare il pulsante **F3** (▶▶): Avanza un poco il brano.
 - Toccare e mantenere il pulsante **F3** (▶▶): Mantenendo premuto, il brano avanzerà velocemente.
- Quando il brano raggiunge la fine, la riproduzione si arresterà. Toccare il pulsante ►/■ per interrompere la riproduzione in punto intermedio.

Cancellazione di un brano dal registratore audio

1. Vedere “[Riproduzione di un brano dal registratore audio](#)” (pagina IT-119) per selezionare il brano del registratore audio che si desidera cancellare.

2. Toccare e mantenere il pulsante ●REC.

Apparirà una schermata di conferma. Per annullare l'operazione, toccare la parte sinistra dell'anello tattile (NO) a questo punto.



3. Per cancellare, toccare la parte destra dell'anello tattile (YES).

Viene visualizzato “Wait...” durante il processo di cancellazione. Al termine, viene visualizzato “Complete” e il display ritorna alla schermata della modalità SONG.

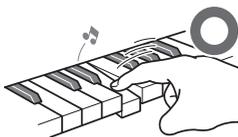
Regolazione della sensibilità della tastiera

Cambio della risposta della tastiera alla velocità con cui si premono i tasti (Risposta al tocco)

La risposta al tocco altera il volume dei timbri concordemente con la velocità sulla tastiera (velocità). Questa funzione vi fornisce la stessa espressività che si ottiene su un piano acustico.



Premendo velocemente si producono note più sonore.



Premendo lentamente si producono note più smorzate.



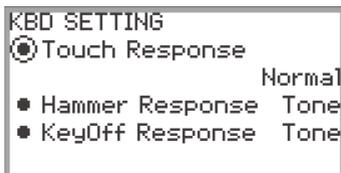
Non provare ad esercitare una pressione troppo forte.

Cambio della sensibilità della risposta al tocco

1. Toccare il pulsante **FUNCTION** per visualizzare il menu **FUNCTION**.
2. Usare l'anello tattile per selezionare "KEYBOARD" > "KBD SETTING", quindi toccare il pulsante **ENTER**.

Appare la schermata "KBD SETTING".

- Confermare che il cursore (○) è su "Touch Response".



3. Cambiare il valore dell'impostazione "Touch Response".

Valore di impostazione	Descrizione
Off	Disabilita la risposta al tocco. Il volume del suono è prestabilito, indifferentemente dalla velocità di pressione dei tasti.
Light 2 Light 1	Rende più facile la produzione di un suono più forte, quindi il tocco si avverte più leggero rispetto a "Normal". "Light 2" è più leggero al tocco rispetto "Light 1".
Normal	Specifica la sensibilità normale.
Heavy 1 Heavy 2	Rende più difficoltosa la produzione di un suono più forte, quindi il tocco si avverte più pesante rispetto a "Normal". "Heavy 2" è più pesante al tocco rispetto "Heavy 1".

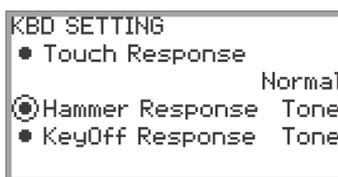
- Tracciare l'anello tattile per cambiare al valore di impostazione desiderato.

Regolazione del sincronismo della pressione dei tasti per suonare (risposta del martelletto)

Un pianoforte acustico ha martelletti di dimensioni differenti che colpiscono le corde in diverse gamme di tasti, di conseguenza il sincronismo del suono è differente per ciascuna gamma di tasti. "Hammer Response" nel menu FUNCTION può essere utilizzato per selezionare il sincronismo del suono.

Regolazione della risposta dei martelletti

1. Toccare il pulsante **FUNCTION** per visualizzare il menu **FUNCTION**.
2. Usare l'anello tattile per selezionare "KEYBOARD" > "KBD SETTING" > "Hammer Response".



3. Cambiare l'impostazione "Hammer Response".

Valore di impostazione	Descrizione
Tone	Un valore adatto per il timbro selezionato viene impostato automaticamente.
Off	Risposta più veloce in tutte le gamme dei tasti.
Da 1 a 10	Più alto è il valore, più lento sarà il sincronismo del suono.

- Usare l'anello tattile per cambiare al valore desiderato.

Regolazione del sincronismo del rilascio dei tasti per lo smorzamento del suono (risposta al rilascio dei tasti)

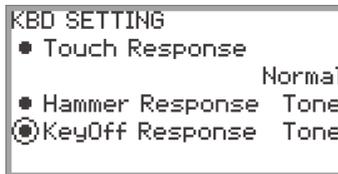
Su un pianoforte a coda, quando un tasto viene rilasciato, lo smorzatore scende sulle corde e la nota viene smorzata. La funzione di risposta al rilascio dei tasti del piano digitale simula digitalmente il sincronismo dello smorzamento delle note sulla base di come viene rilasciato il tasto.

Usando questa funzione, è possibile impostarla per consentire che i colpi successivi del tasto suonino anche se il tasto non viene completamente rilasciato durante una serie di battute della stessa nota, proprio come un pianoforte a coda. Questo rende possibili espressioni dettagliate del tocco, come ad esempio se le note sono collegate o tagliate, consentendo una sensazione di esecuzione naturale.

La funzione di “KeyOff Response” nel menu FUNCTION può essere utilizzata per regolare il sincronismo dello smorzamento.

Regolazione della risposta al rilascio dei tasti

1. Toccare il pulsante **FUNCTION** per visualizzare il menu **FUNCTION**.
2. Usare l’anello tattile per selezionare “**KEYBOARD**” > “**KBD SETTING**” > “**KeyOff Response**”.



3. Cambiare l’impostazione “**KeyOff Response**”.

Valore di impostazione	Descrizione
Tone	Un valore adatto per il timbro selezionato viene impostato automaticamente.
Da 1 a 3	Più alto è il valore, più lento sarà il sincronismo del suono.

- Usare l’anello tattile per cambiare al valore di impostazione desiderato.

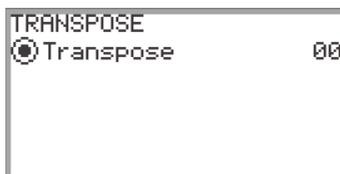
Cambio di intonazione

Cambio dell'intonazione in passi di semitoni (Trasposizione)

Utilizzare la funzione di trasposizione per innalzare o abbassare l'intonazione di tutte le note in passi di semitoni. Questo vi consente di trasporre la chiave della vostra esecuzione ad un'altra chiave.

Cambio dell'impostazione di trasposizione

1. Selezionare “12 Control” come set di pulsanti F. Vedere “Per cambiare il set di pulsanti F” (pagina IT-32).
2. Toccare il pulsante **F2 (TRANS)**.
Appare la schermata “TRANPOSE”.



3. Tracciare l'anello tattile per cambiare il valore di impostazione.
 - Esso può essere cambiato ad un valore compreso tra -12 e +12 semitoni.

Regolazione fine di un'intonazione (Intonazione master)

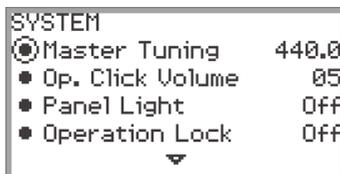
Usare la funzione di intonazione quando è necessario regolare l'intonazione generale del piano digitale.

- La funzione di intonazione specifica la frequenza della nota A4. È possibile impostare una frequenza nella gamma compresa da 415,5 a 465,9 Hz. L'impostazione di default iniziale è 440,0 Hz.
- È possibile cambiare la frequenza in passi di 0,1 Hz.

1. Toccare il pulsante **FUNCTION** per visualizzare il menu **FUNCTION**.
2. Toccare la parte in alto o in basso dell'anello tattile per selezionare “SYSTEM”, quindi toccare il pulsante **ENTER**.

Appare la schermata “SYSTEM”.

- Confermare che il cursore (○) è su “Master Tuning”.



3. Cambiare il valore dell'impostazione “Master Tuning”.
 - Tracciare l'anello tattile per cambiare al valore di impostazione desiderato.

Regolazione dell'intonazione separatamente per ciascuna parte (Upper 1/ Upper 2/Lower) (Intonazione fine della parte)

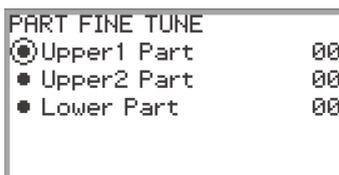
Per ciascuna parte può essere regolata singolarmente l'intonazione fine tra -99 e +99 centesimi (100 centesimi = 1 semitono) relativa all'intonazione dell'intero strumento. Spostando leggermente l'intonazione di ciascuna parte, è possibile creare una sensazione di insieme corposo.

NOTA

- Per i dettagli sulle parti, vedere “[Suono di due timbri differenti contemporaneamente \(Sovrapposizione\)](#)” (pagina IT-44) e “[Suddivisione della tastiera tra due timbri \(Suddivisione\)](#)” (pagina IT-46).

1. Toccare il pulsante **FUNCTION** per visualizzare il menu **FUNCTION**.
2. Usare l'anello tattile per selezionare “**KEYBOARD**” > “**PART FINE TUNE**”, quindi toccare il pulsante **ENTER**.

Appare la schermata “PART FINE TUNE”.



3. Toccare la parte in alto o in basso dell'anello tattile per selezionare la parte di cui si desidera eseguire l'intonazione fine.
4. Cambiare il valore di impostazione della parte selezionata.
 - Tracciare l'anello tattile per cambiare al valore di impostazione desiderato.
5. Ripetere i punti 3 e 4 come necessita.

Cambio dell'intonazione in unità di ottave (Spostamento di ottava)

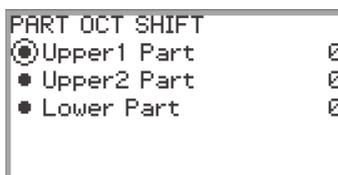
Utilizzare la funzione di spostamento di ottava per innalzare o abbassare l'intonazione di tutte le note in unità di ottave. Ciascuna parte (Upper 1, Upper 2, Lower) può essere impostata singolarmente quando si utilizzano le funzioni di sovrapposizione o suddivisione.

NOTA

- Per i dettagli sulle parti, vedere “[Suono di due timbri differenti contemporaneamente \(Sovrapposizione\)](#)” (pagina IT-44) e “[Suddivisione della tastiera tra due timbri \(Suddivisione\)](#)” (pagina IT-46).

Uso dello spostamento di ottava separatamente per ciascuna parte (Upper 1/ Upper 2/Lower)

1. Toccare il pulsante **FUNCTION** per visualizzare il menu **FUNCTION**.
2. Usare l'anello tattile per selezionare “**KEYBOARD**” > “**PART OCT SHIFT**”, quindi toccare il pulsante **ENTER**.
Appare la schermata “PART OCT SHIFT”.



3. Toccare la parte in alto o in basso dell'anello tattile per selezionare la parte su cui eseguire lo spostamento di ottava.
4. Cambiare il valore di impostazione della parte selezionata.
 - Tracciare l'anello tattile per cambiare al valore di impostazione desiderato.
5. Ripetere i punti 3 e 4 come necessita.

Cambio dell'intonazione scala (Temperamento) della tastiera

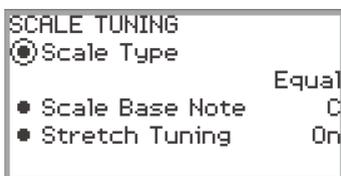
È possibile cambiare la scala della tastiera dal temperamento equabile standard ad altra scala che è più adatta per eseguire musica indiana, musica araba, musica classica, ecc. È possibile selezionare tra le 17 scale preimpostate descritte sotto.

Cambio della scala

1. Toccare il pulsante **FUNCTION** per visualizzare il menu **FUNCTION**.
2. Usare l'anello tattile per selezionare "KEYBOARD" > "SCALE TUNING", quindi toccare il pulsante **ENTER**.

Appare la schermata "SCALE TUNING".

- Confermare che il cursore (○) è su "Scale Type".



3. Cambiare il valore di impostazione di "Scale Type".

- Tracciare l'anello tattile per cambiare al valore di impostazione desiderato.
- È possibile scegliere tra i temperamenti nella tabella seguente.

Valore di impostazione	Nome scala (Temperamento)
Equal	Equal Temperament
Pure Major	Pure Major Temperament
Pure Minor	Pure Minor Temperament
Pythagorean	Pythagorean Temperament
Kirnberger 3	Kirnberger 3 Temperament
Werckmeister	Werckmeister Temperament
Mean-Tone	Mean-Tone Temperament
Rast	Rast
Bayati	Bayati
Hijaz	Hijaz
Saba	Saba
Dashti	Dashti
Chahargah	Chahargah
Segah	Segah
Gurjari Todi	Gurjari Todi
Chandrakauns	Chandrakauns
Charukeshi	Charukeshi

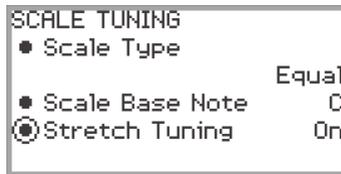
4. Se necessario, cambiare la nota di base della scala.

- (1) Nella schermata "SCALE TUNING", toccare la parte in alto o in basso dell'anello tattile per selezionare "Scale Base Note".
- (2) Tracciare l'anello tattile per cambiare alla nota di base desiderata.

Abilitazione o disabilitazione dell'accordatura progressiva del piano

Generalmente, un pianoforte è accordato in modo che le note alte siano relativamente più alte, e le note basse siano relativamente più basse. Questo tipo di accordatura viene chiamato "accordatura progressiva". È possibile disabilitare l'accordatura progressiva, se lo si desidera.

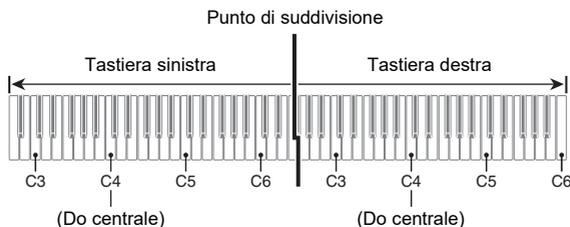
1. Toccare il pulsante **FUNCTION** per visualizzare il menu **FUNCTION**.
2. Usare l'anello tattile per selezionare "KEYBOARD" > "SCALE TUNING" > "Stretch Tuning".



3. Tracciare l'anello tattile per commutare il valore di impostazione tra "On" e "Off".

Suddivisione della tastiera per l'esecuzione del duetto

È possibile suddividere la tastiera al centro per l'esecuzione del duetto, in modo che i lati sinistro e destro abbiano stesse gamme. La funzione di duetto rappresenta la maniera perfetta per condurre le lezioni, con l'insegnante che suona sul lato sinistro e l'allievo che esegue lo stesso brano sul lato destro. È anche possibile cambiare le gamme delle tastiere di sinistra e di destra in unità di ottave dalle loro impostazioni iniziali di default.

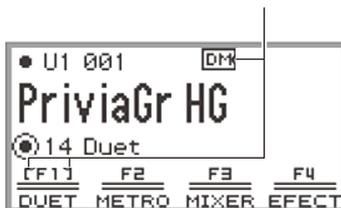


Uso del duetto

1. Selezionare “14 Duet” come set di pulsanti F. Vedere “[Per cambiare il set di pulsanti F](#)” (pagina IT-32).
2. Toccare il pulsante **F1 (DUET)**.

Il duetto viene attivato, ed appare sul display l'indicatore **DM**.

Visualizzato quando il duetto è attivato

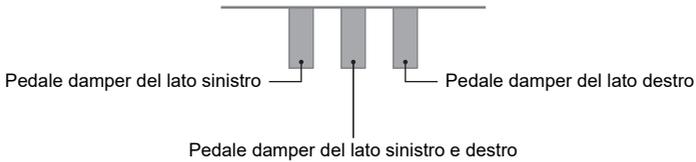


3. Se necessario, cambiare le impostazioni per la funzione di duetto.

- La gamma della tastiera può essere cambiata in unità di ottave, ed il suono in uscita dal lato sinistro e destro della tastiera può essere suddiviso tra i diffusori sinistro e destro. Per maggiori informazioni, vedere la sezione “[Configurazione delle impostazioni di duetto](#)” (pagina IT-131).

4. Suonare duetti usando i lati sinistro e destro della tastiera.

- Quando il duetto è attivo, i pedali sinistro e destro operano rispettivamente come pedali damper per il lato sinistro e destro della tastiera, e il pedale centrale opera come pedale damper per entrambi i lati sinistro e destro. L'intensità dell'effetto del pedale varia continuamente con la profondità alla quale si preme il pedale (quando si utilizza l'unità pedali inclusa).



5. Per disattivare il duetto, toccare il pulsante **F1 (DUET)**. L'indicatore **DM** scompare.

NOTA

- Un pedale di sustain (venduto separatamente) può essere collegato alla presa jack **EXPRESSION/ASSIGNABLE** e utilizzato come pedale damper condiviso (sinistro e destro). Il funzionamento di metà pedale non è supportato.
- Alcune impostazioni non possono essere cambiate mentre il duetto è attivo.
- Le seguenti funzioni sono assegnate rispettivamente ai pulsanti **CONTROL**, **EX1**, e **EX2**, e mentre il duetto è attivo (esse non possono essere cambiate).

Pulsante **CONTROL**: Modulation

Pulsante **EX1**: Sustain

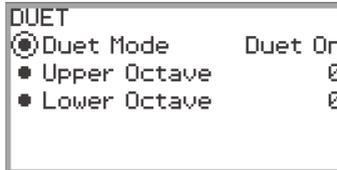
Pulsante **EX2**: Start/Stop

Configurazione delle impostazioni di duetto

1. Selezionare “14 Duet” come set di pulsanti F. Vedere “Per cambiare il set di pulsanti F” (pagina IT-32).

2. Toccare e mantenere il pulsante F1 (DUET).

Appare la schermata “DUET”.



3. Toccare la parte in alto o in basso dell’anello tattile per selezionare la voce di cui si desidera cambiare il valore di impostazione.

- La tabella seguente mostra i valori di impostazione e dettagli per ciascuna voce di impostazione.

Voce di impostazione	Valore di impostazione	Descrizione
Duet Mode	Duet On	Entrambi i diffusori mettono in uscita il suono da ambedue i lati sinistro e destro della tastiera.
	Duet Pan	Il diffusore sinistro mette in uscita il suono solo dal lato sinistro della tastiera, mentre il diffusore destro mette in uscita il suono solo dal lato destro della tastiera.
Upper Octave, Lower Octave	-2, -1, 0, +1, +2	“Upper Octave” innalza o abbassa la gamma del lato destro della tastiera, mentre “Lower Octave” innalza o abbassa la gamma del lato sinistro della tastiera, entrambe in unità di ottave. Aumentando il valore di impostazione di 1 si innalza l’intonazione di un’ottava. Diminuendolo di 1 si abbassa l’intonazione di un’ottava (impostazione iniziale di default: 0).

4. Cambiare il valore di impostazione della voce selezionata.

- Tracciare l’anello tattile per cambiare al valore di impostazione desiderato.

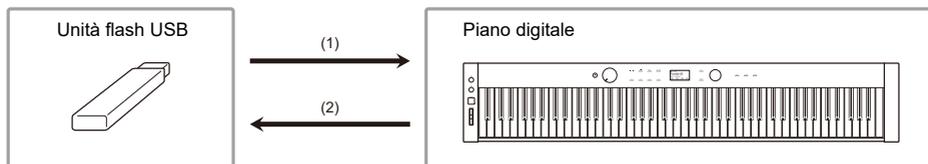
5. Ripetere i punti 3 e 4 come necessita.

NOTA

- Quando “Duet Mode” è impostato a “Duet Pan”, le funzioni di simulatore auditorium/reverbero (pagina IT-49), surround (pagina IT-49), chorus (pagina IT-52), simulatore acustico (pagina IT-54), e alcune impostazioni del Mixer (pagina IT-60) non sono disponibili.

Uso dell'unità flash USB

Il vostro piano digitale supporta le seguenti operazioni dell'unità flash USB.



(1) Unità flash USB sul piano digitale

- Riproduzione dei dati audio su un'unità flash USB
"Ascolto dei brani (Modalità SONG)" (pagina IT-100)
- Riproduzione dei file MIDI su un'unità flash USB
"Ascolto dei brani (Modalità SONG)" (pagina IT-100)
- Caricamento dei file compatibili su un'unità flash USB nella memoria interna del piano digitale
"Caricamento dei dati dell'unità flash USB nella memoria interna del piano digitale" (pagina IT-139)
- Cancellazione dei file dell'unità flash USB
"Cancellazione di un file sull'unità flash USB" (pagina IT-140)
- Rinomina dei file dell'unità flash USB
"Rinomina di un file sull'unità flash USB" (pagina IT-141)

(2) Salvataggio dei dati del piano digitale ad un'unità flash USB

Il salvataggio dei dati seguenti registrati da questo piano digitale ad un'unità flash USB consente di caricare e utilizzare i dati in futuro.

- Brani del registratore audio
- Brani del registratore MIDI
- Dati di registrazione
- Tutti i dati dell'utente
"Salvataggio dei dati del piano digitale ad un'unità flash USB" (pagina IT-137)

Preparazione di un'unità flash USB

Questa sezione spiega le informazioni riportate di seguito.

- Unità flash USB supportata per l'uso con il piano digitale
- Tipi di dati supportati dal piano digitale usando un'unità flash USB
- Collegamento di un'unità flash USB al piano digitale e suo scollegamento
- Formattazione di un'unità flash USB

Unità flash USB supportate

Capacità: si raccomanda 32 GB o inferiore

IMPORTANTE!

- Utilizzare un'unità flash USB in formato FAT (FAT32 o exFAT).
- Potrebbe non essere possibile utilizzare un'unità USB che viene riconosciuta come unità multiple sul vostro computer.
- Un'unità flash USB che viene riconosciuta come un CD-ROM dal vostro computer non è supportata.
- Un'unità flash USB con una funzione antivirus e/o funzioni di sicurezza non è supportata.

Tipi di dati supportati dal piano digitale

I dati da un'unità flash USB che possono essere letti dal piano digitale comprendono i dati di brani (dati MIDI e audio), dati di registrazione, e tutti i dati dell'utente memorizzati nel piano digitale.

■ Dati dei brani

Dati audio

- Formato WAV:

Questo è un formato di file audio standard utilizzato principalmente da Windows. Il piano digitale supporta il seguente formato di file WAV:

PCM lineare, 16 bit, 44,1 kHz, stereo, estensione nome file: .WAV

- Formato MP3:

Questo è un formato di file audio comune utilizzato largamente nella distribuzione di musica online, ecc. Questo piano digitale supporta i seguenti formati di file MP3:

MPEG-1 Audio Layer3, 44,1 kHz/48 kHz, da 32 a 320 kbps bit rate variabile (VBR), monofonico/ stereo, estensione nome file: .MP3

Dati MIDI

- Formato MRF (formato file originale CASIO):

Dati MIDI registrati con il registratore MIDI del piano digitale. (estensione nome file: .MRF)

- Formato CMF (formato file originale CASIO):

Questo formato di file aggiunge i dati di proprietà CASIO ai dati MIDI. (estensione nome file: .CMF)

- Formato SMF (file MIDI standard) 0/1:

Formato file MIDI standard che può essere scambiato con un dispositivo compatibile da un altro fabbricante. (Estensione nome file: .MID)

Tipo di dati		Estensione nome file	Salvataggio (Piano digitale → Unità flash USB)	Caricamento (Unità flash USB → Piano digitale)	Registrazione diretta all'unità flash USB	Riproduzione diretta dell'unità flash USB
Dati audio	File dei brani del registratore audio (pagina IT-116)	.WAV	Sì	Sì	Sì	Sì
	File audio generici	.WAV .MP3	Sì*1		—	
Dati MIDI	File dei brani del registratore MIDI (pagina IT-107)	.MRF	Sì*2	Sì	—	—
	File MIDI CASIO*3	.CMF	—	Sì*4	—	Sì
	File MIDI standard (formato SMF)	.MID				

*1 I file WAV e MP3 caricati da un'unità flash USB alla memoria interna del piano digitale possono essere salvati così come sono dalla memoria interna ad un'unità flash USB.

*2 Possono essere convertiti a file MIDI standard (SMF formato 0, estensione nome file: .MID) per il salvataggio.

- Salvataggio come un file in formato MRF

In aggiunta alle informazioni di esecuzione, vengono salvate al file anche le impostazioni specifiche del modello (come ad esempio Simulatore acustico), così è possibile riprodurre l'esecuzione originale nella sua interezza dopo il ricaricamento dei dati.

Notare, tuttavia, che i dati del file MRF non sono compatibili con altri tipi e modelli di strumenti musicali.

– Salvataggio come un file in formato SMF

Le informazioni di esecuzione vengono salvate, ma le impostazioni specifiche dei modelli non vengono salvate. Per questo motivo, la riproduzione di un file ricaricato sarà concorde con la configurazione attuale del piano digitale, la quale potrebbe essere differente dalla configurazione originale. Se si desidera riprodurre con la configurazione originale, sarà necessario configurarla manualmente. Poiché questo è un file SMF, esso può essere utilizzato su un altro strumento musicale che supporta SMF. Certamente, la riproduzione sarà alquanto differente quando si riproduce su un altro strumento musicale.

*3 Brani scaricati dal sito web CASIO, ecc.

*4 Il brano viene caricato come un brano dell'utente (numero di brano da 001 a 010). Vedere ["Tipi di dati dei brani riproducibili"](#) (pagina IT-100).

Diritti d'autore

I diritti dei creatori e dei possessori del diritto d'autore di musica, immagini, programmi per computer, database, ed altri dati, sono protetti dalle leggi sui diritti d'autore. È consentito di riprodurre tali opere esclusivamente per l'uso personale o non commerciale. Per qualsiasi altro scopo, la riproduzione totale (inclusa la conversione del formato dati), la modifica, il trasferimento di riproduzioni, la distribuzione su un network, o qualsiasi altro uso senza l'autorizzazione del detentore del diritto d'autore, vi espone a ricorsi per danni e procedimento giudiziario per trasgressione alle leggi sul copyright e violazione dei diritti personali dell'autore. Assicurarsi di riprodurre ed altrimenti utilizzare le opere protette da copyright esclusivamente in conformità con le leggi applicabili sui diritti d'autore.

■ Dati di registrazione

I dati di registrazione dal piano digitale possono essere salvati ad un'unità flash USB come banchi (estensione: .RBK). I file RBK possono essere caricati nel piano digitale da un'unità flash USB. Per dettagli sulla registrazione, vedere ["Salvataggio e richiamo delle impostazioni di esecuzione \(Registrazione\)"](#) (pagina IT-79).

■ Tutti i dati dell'utente

Tutti i dati utente memorizzati nel piano digitale possono essere salvati come un file singolo ad un'unità flash USB (estensione: .DAL). I file DAL salvati possono essere caricati nel piano digitale da un'unità flash USB.

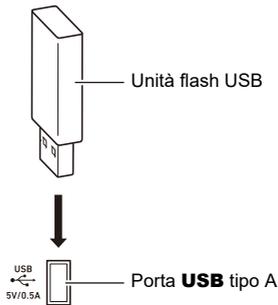
Collegamento di un'unità flash USB al piano digitale e suo scollegamento

- Accertarsi di osservare le precauzioni fornite nella documentazione in dotazione con l'unità flash USB.
- Evitare di usare un'unità flash USB nelle seguenti condizioni. Tali condizioni possono corrompere i dati memorizzati sull'unità flash USB.
 - Aree soggette ad elevate temperature, umidità o gas corrosivi
 - Aree soggette a forte carica elettrostatica e disturbi elettrici
- Non rimuovere mai l'unità flash USB mentre i dati sono in fase di scrittura o caricamento da essa. In tal modo si possono corrompere i dati sull'unità flash USB e danneggiare la porta **USB** tipo A.
- Non inserire mai nessun altro oggetto all'interno di un dispositivo USB che è specificato per l'uso con questo piano digitale nella porta **USB** tipo A. In tal modo si crea il rischio di malfunzionamento.
- Quando si esegue un'operazione con l'unità flash USB mentre viene collegata un'unità flash USB, il piano digitale deve inizialmente eseguire una sequenza di "montaggio" per predisporre lo scambio di dati con l'unità flash USB. Le operazioni del piano digitale potrebbero essere momentaneamente difficoltose mentre è in esecuzione una sequenza di montaggio. Mentre l'unità flash USB è in fase di montaggio, viene visualizzato il messaggio "MOUNTING". Potrebbero richiedersi fino a 10 o 20 secondi, oppure un tempo superiore, per montare un'unità flash USB. Si raccomanda di non tentare di eseguire nessuna operazione sul piano digitale mentre è in corso una sequenza di montaggio. Un'unità flash USB ha necessità di essere montata ogni volta che essa viene collegata al piano digitale.

■ Per inserire un'unità flash USB

1. Come viene mostrato nell'illustrazione sotto, inserire l'unità flash USB nella porta **USB** tipo A del piano digitale.

- Spingere con attenzione l'unità flash USB fino in fondo. Non esercitare una forza eccessiva quando si inserisce l'unità flash USB.



- L'elettricità statica condotta alla porta **USB** tipo A dalla vostra mano o da un'unità flash USB può causare il malfunzionamento del piano digitale. Se ciò accade, spegnere il piano digitale e quindi accenderlo di nuovo.

■ Per rimuovere un'unità flash USB

1. Controllare per confermare che non sia in corso nessuna operazione di lettura/scrittura dei dati.

- Non procedere al punto 2 se i dati sono in fase di lettura o scrittura, come nei seguenti casi:
 - Se è visualizzato "MOUNTING" o "Wait..." sulla schermata
 - Se l'unità flash USB è in uso dal registratore audio o in modalità SONG.

2. Estrarre l'unità flash USB.

- Un'unità flash USB può divenire calda dopo un uso molto prolungato. Questo è normale e non è indice di malfunzionamento.

Formattazione di un'unità flash USB

Formattando un'unità flash USB sul piano digitale si creerà una cartella denominata MUSICDAT nella directory radice dell'unità, se qui non esiste già una cartella MUSICDAT. Usare questa cartella quando si scambiano i dati tra il piano digitale e l'unità flash USB.

! IMPORTANTE!

- Assicurarsi di formattare un'unità flash USB sul piano digitale prima di utilizzarla per la prima volta.
- La formattazione di un'unità flash USB cancella tutti i dati salvati attualmente su di essa. Prima di formattare un'unità flash USB, assicurarsi che essa non contenga nessun dato utile salvato.
- L'operazione di formattazione eseguita da questo piano digitale è una "formattazione rapida". Se si desidera cancellare completamente tutti i dati presenti nell'unità flash USB, formattarla sul vostro computer o su qualche altro dispositivo prima di formattarla con questo piano digitale.
- Nel caso di un'unità flash USB in formato exFAT, il numero di file importabile potrebbe essere limitato se sono utilizzati nomi dei file lunghi.

1. Inserire l'unità flash USB che si desidera formattare nella porta **USB** tipo A sul piano digitale.
2. Toccare il pulsante **FUNCTION** per visualizzare il menu **FUNCTION**.
3. Usare l'anello tattile per selezionare "**MEDIA**" > "**FORMAT**", quindi toccare il pulsante **ENTER**.

Appare una schermata di conferma. Per annullare l'operazione, toccare la parte sinistra (NO) dell'anello tattile.



4. Per confermare la formattazione, toccare la parte destra (YES) dell'anello tattile.
 - La formattazione inizia ed appare "Wait...". Non eseguire nessuna azione usando il piano digitale durante questo periodo. Formattando un'unità flash USB di grande capacità potrebbero richiedersi alcuni minuti.
 - Quando la formattazione è completata, appare "Complete".

Salvataggio di file MIDI o file audio per la riproduzione sul vostro piano digitale, ad un'unità flash USB

La procedura seguente può essere utilizzata per salvare file MIDI (SMF o CMF) e file audio (WAV o MP3) ad un'unità flash USB e riprodurli sul piano digitale.

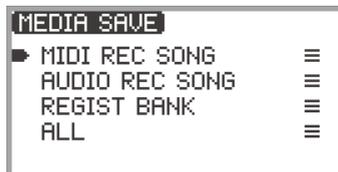
1. Collegare l'unità flash USB al vostro computer.
2. Creare una cartella denominata **MUSICDAT** nella directory radice dell'unità flash USB.
 - Questo punto non è richiesto se esiste già una cartella MUSICDAT nella directory radice dell'unità flash USB.
3. Spostare i file MIDI o file audio che si desidera riprodurre alla cartella **MUSICDAT** sull'unità flash USB.
 - Per informazioni sulla riproduzione, vedere "[Ascolto dei brani \(Modalità SONG\)](#)" (pagina IT-100).

Diritti d'autore

È consentito di utilizzare le registrazioni per il proprio uso personale. Qualsiasi riproduzione di un file audio o in formato musicale senza l'autorizzazione del detentore del diritto d'autore, è severamente proibita dalle leggi sul copyright e dai trattati internazionali. Inoltre, rendere disponibili tali file su Internet o distribuirli a terze parti, indifferentemente dal fatto che tali attività sono condotte con o senza compenso, è rigorosamente proibito dalle leggi sul copyright e dai trattati internazionali. CASIO COMPUTER CO., LTD. non si riterrà responsabile in nessun caso per qualsiasi uso di questo piano digitale che sia illegale secondo le leggi sul copyright.

Salvataggio dei dati del piano digitale ad un'unità flash USB

1. Toccare il pulsante **FUNCTION** per visualizzare il menu **FUNCTION**.
2. Usare l'anello tattile per selezionare "**MEDIA**" > "**SAVE**", quindi toccare il pulsante **ENTER**.
La schermata "MEDIA SAVE" visualizza un menu per la selezione del tipo di dati che possono essere salvati.



"MIDI REC SONG" ... Brani del registratore MIDI

"AUDIO REC SONG" ... Brani del registratore audio, file audio generici

"REGIST BANK" ... Banco di registrazione

"ALL" ... Tutti i dati dell'utente nella memoria interna del piano digitale

3. Toccare la parte in alto o in basso dell'anello tattile per selezionare il tipo di dati da salvare, quindi toccare il pulsante **ENTER**.

- Se si sceglie "ALL", dopo aver toccato il pulsante **ENTER** verrà visualizzata la schermata di edizione del nome del file, quindi procedere al punto 5. Altrimenti, verrà visualizzata la schermata per la selezione del tipo di dati da salvare, quindi procedere al punto 4.

4. Eseguire le seguenti azioni a seconda del tipo di dati selezionati.

■ Se si è selezionato "MIDI REC SONG":

- (1) Toccare la parte in alto o in basso dell'anello tattile per selezionare i dati da salvare, quindi toccare il pulsante **ENTER**.
Appare una schermata per la selezione del formato file (MRF o MID) in cui salvare i dati.
- (2) Toccare la parte in alto o basso dell'anello tattile per selezionare "MRF" (formato dedicato per questo piano digitale) o "MID" (formato SMF), quindi toccare il pulsante **ENTER**.
Appare la schermata di edizione del nome del file.

■ Se si è selezionato "AUDIO REC SONG" o "REGIST BANK":

- (1) Toccare la parte in alto o in basso dell'anello tattile per selezionare i dati da salvare, quindi toccare il pulsante **ENTER**.
Appare la schermata di edizione del nome del file.

5. Rinominare il file se necessario.

- Per i dettagli, vedere "Per cambiare un carattere" (pagina IT-35), "Per inserire un carattere" (pagina IT-36), e "Per cancellare un carattere" (pagina IT-36).

6. Per confermare il nome del file, toccare il pulsante **ENTER**.

"Sure?" o "Replace?" appare nella schermata di conferma se si desidera salvare il file.

"Sure?" Appare quando non ci sono file con lo stesso nome sull'unità flash USB di destinazione.

"Replace?" Conferma se si desidera sovrascrivere un file esistente con lo stesso nome sull'unità flash USB di destinazione.

- Per uscire dall'operazione senza salvare, toccare la parte sinistra dell'anello tattile (NO).

7. Per salvare, toccare la parte destra dell'anello tattile (YES).

"Wait..." viene visualizzato durante il processo di salvataggio. Non eseguire nessuna azione sul piano digitale mentre avviene questo. Quando il salvataggio è completato, appare "Complete".

- Potrebbero richiedersi alcuni minuti per salvare i brani del registratore audio o tutti i dati dell'utente, a seconda della dimensione dei dati.

Caricamento dei dati dell'unità flash USB nella memoria interna del piano digitale

1. Toccare il pulsante **FUNCTION** per visualizzare il menu **FUNCTION**.
2. Usare l'anello tattile per selezionare **"MEDIA" > "LOAD"**, quindi toccare il pulsante **ENTER**.

La schermata "MEDIA LOAD" visualizza un menu per selezionare il tipo di dati che si desidera caricare.



"USER SONG" ... Brani dell'utente

"MIDI REC SONG" ... Brani del registratore MIDI

"AUDIO REC SONG" ... Brani del registratore audio, file audio generici

"REGIST BANK" ... Banco di registrazione

"ALL" ... Tutti i dati dell'utente nella memoria interna del piano digitale

3. Toccare la parte in alto o in basso dell'anello tattile per selezionare il tipo di dati, un file da caricare, quindi toccare il pulsante **ENTER**.

Appare una schermata per selezionare a quale area del piano digitale caricare.

- Se viene selezionato "ALL", toccando il pulsante **ENTER** viene visualizzata immediatamente la schermata di conferma nel punto 4 ("Replace?").

4. Toccare la parte in alto o in basso dell'anello tattile per selezionare l'area da cui caricare, quindi toccare il pulsante **ENTER**.

Il messaggio "Sure?" o "Replace?" appare nella schermata di conferma se si desidera caricare il file.

"Sure?" Appare quando non ci sono dati nella destinazione di caricamento.

"Replace?" Controlla se si desidera sovrascrivere i dati, poiché sono presenti dati nella destinazione di caricamento.

- Per uscire dall'operazione senza caricare nessun dato, toccare la parte sinistra dell'anello tattile (NO).

5. Per caricare un file nel piano digitale, toccare la parte destra dell'anello tattile (YES).

"Wait..." viene visualizzato durante il processo di caricamento. Non eseguire nessuna azione sul piano digitale mentre avviene questo. Quando il caricamento è completato, appare "Complete".

- Potrebbero richiedersi alcuni minuti per caricare i brani del registratore audio o tutti i dati dell'utente, a seconda della dimensione dei dati.

Cancellazione di un file sull'unità flash USB

1. Toccare il pulsante **FUNCTION** per visualizzare il menu **FUNCTION**.
2. Usare l'anello tattile per selezionare “MEDIA” > “DELETE”, quindi toccare il pulsante **ENTER**.

La schermata “MEDIA DELETE” visualizza un menu per selezionare i tipi di file che possono essere cancellati.



“USER SONG” ... Brani dell'utente

“MIDI REC SONG” ... Brani del registratore MIDI

“AUDIO REC SONG” ... Brani del registratore audio, file audio generici

“REGIST BANK” ... Banco di registrazione

“ALL” ... Tutti i dati dell'utente nella memoria interna del piano digitale

3. Toccare la parte in alto o in basso dell'anello tattile per selezionare il tipo di file da cancellare, quindi toccare il pulsante **ENTER**.
4. Toccare la parte in alto o in basso dell'anello tattile per selezionare il file che si desidera cancellare.
5. Toccare il pulsante **ENTER**.
 Appare una schermata (“Sure?”) per confermare se si desidera cancellarlo.
 - Per uscire dall'operazione senza cancellarlo, toccare la parte sinistra dell'anello tattile (NO).
6. Per cancellarlo, toccare la parte destra dell'anello tattile (YES).
 “Wait...” viene visualizzato durante il processo di cancellazione. Non eseguire nessuna azione sul piano digitale mentre avviene questo. Quando la cancellazione è completata, appare “Complete”.
 - Potrebbero richiedersi diversi minuti per cancellare i brani del registratore audio o tutti i dati dell'utente, a seconda della dimensione dei dati.

Rinomina di un file sull'unità flash USB

1. Toccare il pulsante **FUNCTION** per visualizzare il menu **FUNCTION**.
2. Usare l'anello tattile per selezionare “**MEDIA**” > “**RENAME**”, quindi toccare il pulsante **ENTER**.

Appare la schermata “**MEDIA RENAME**” con un menu per la selezione dei tipi di file che possono essere rinominati.



“**USER SONG**” ... Brani dell'utente

“**MIDI REC SONG**” ... Brani del registratore MIDI

“**AUDIO REC SONG**” ... Brani del registratore audio, file audio generici

“**REGIST BANK**” ... Banco di registrazione

“**ALL**” ... Tutti i dati dell'utente nella memoria interna del piano digitale

3. Toccare la parte in alto o in basso dell'anello tattile per selezionare il tipo di file da rinominare, quindi toccare il pulsante **ENTER**.
4. Toccare la parte in alto o in basso dell'anello tattile per selezionare il file da rinominare.

5. Toccare il pulsante **ENTER**.

Appare la schermata di edizione del nome del file.

6. Rinominare il file.

- Per dettagli della procedura, vedere “[Per cambiare un carattere](#)” (pagina IT-35), “[Per inserire un carattere](#)” (pagina IT-36), e “[Per cancellare un carattere](#)” (pagina IT-36).

7. Per confermare il nome del file, toccare il pulsante **ENTER**.

La schermata di conferma visualizza “**Sure?**” o “**Replace?**”.

“**Sure?**” Appare quando non ci sono file con lo stesso nome sull'unità flash USB di destinazione.

“**Replace?**” Conferma se si desidera sovrascrivere un file con lo stesso nome di file sull'unità flash USB di destinazione.

- Per uscire dall'operazione senza rinominare (o senza sovrascrivere un file con lo stesso nome), toccare la parte sinistra dell'anello tattile (NO).

8. Per rinominare (o per sovrascrivere un file con lo stesso nome), toccare la parte destra dell'anello tattile (YES).

“**Wait...**” appare durante il processo. Non eseguire nessuna azione sul piano digitale mentre avviene questo. Quando il processo è completato, appare “**Complete**”.

Configurazione delle impostazioni MIDI

Per cambiare le impostazioni MIDI del piano digitale, utilizzare le voci di impostazione del menu FUNCTION (pagina IT-33) elencate nella tabella seguente.

Voce di impostazione	Valori di impostazione e descrizioni
"MIDI" > "Keyboard Ch"	Il canale della tastiera è il canale MIDI che trasmette i dati di esecuzione del piano digitale a dispositivi esterni. Impostare tra 01 (predefinito) e 16.
"MIDI" > "Local Control"	Utilizzando l'impostazione di controllo locale, è possibile scollegare la tastiera del piano digitale dalla sorgente sonora 'locale' interna, in modo che i dati MIDI siano solo messi in uscita ad uno strumento esterno. L'impostazione iniziale di default è "On". Quando è impostato a "Off", il piano digitale mette in uscita i dati dell'esecuzione (dati MIDI), ma il piano digitale stesso non produce nessun suono.
"MIDI" > "Hi-Reso MIDI Out"	Commuta on/off l'uscita MIDI High Resolution Velocity. Imposta se le velocità di attivazione e rilascio dei tasti siano messe in uscita come uscita MIDI ad alta risoluzione. <ul style="list-style-type: none">• Quando è impostato a on, le informazioni di velocità ad alta risoluzione compatibili con lo standard MIDI high resolution velocity vengono inviate alla porta MIDI OUT.• Quando è impostato a off, i dati di velocità ad alta risoluzione non vengono inviati alla porta MIDI OUT. (I dati di velocità standard a 127 passi vengono inviati alla porta MIDI OUT.)• L'attivazione/disattivazione di questa impostazione influisce solo sui dati inviati alla porta MIDI OUT. La sorgente sonora incorporata del piano digitale utilizza sempre dati di velocità ad alta risoluzione.

Connessioni wireless

L'Adattatore MIDI e Audio wireless incluso in dotazione può essere utilizzato per connettere in modalità wireless il piano digitale a dispositivi esterni. Questa connessione utilizza la tecnologia wireless Bluetooth®, e sono possibili i seguenti due tipi di connessioni:

- Connessione Bluetooth Low Energy MIDI ... Trasmette i dati MIDI tra il piano digitale e un dispositivo smart.*
- Connessione audio Bluetooth ... Il piano digitale produce il suono per la riproduzione dell'audio dal dispositivo esterno.

* Questo richiede che sia installata l'applicazione dedicata (pagina [IT-149](#)).

Configurazione delle impostazioni di connessione wireless (Bluetooth)

Controllo dello stato di connessione wireless

È possibile controllare lo stato della connessione wireless riferendosi all'indicatore nell'angolo in alto a destra della schermata iniziale.



 Si illumina durante la connessione ad un dispositivo compatibile MIDI Bluetooth Low Energy.

 Si illumina durante la connessione ad un dispositivo compatibile con l'audio Bluetooth.

Abilitazione e disabilitazione della funzione wireless del piano digitale

La funzionalità wireless di questo piano digitale è attivata alle impostazioni iniziali di default. La funzionalità wireless può essere disattivata quando necessita, ad esempio quando non si desidera che il piano digitale invii un segnale.

1. Selezionare il set dei pulsanti F “04 Listening”. Vedere “[Per cambiare il set di pulsanti F](#)” (pagina [IT-32](#)).

- Quando la funzionalità wireless è attivata, il pulsante **F1** (ADPTR) nel menu dei pulsanti F è circondato da parentesi []. Inoltre, l'indicatore si illumina concordemente allo stato della connessione wireless. Per maggiori informazioni, vedere la sezione “[Controllo dello stato di connessione wireless](#)” (pagina [IT-143](#)).



2. Toccare il pulsante **F1 (ADPTR)**.

La funzionalità wireless viene disattivata.



- Toccando il pulsante **F1 (ADPTR)** si alterna la funzionalità wireless attivata e disattivata.

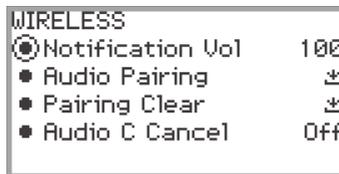
Toni di notifica

Un cambiamento nella connessione Bluetooth viene indicato con un tono di notifica.

Questo tipo di connessione:	Suona questo tono di notifica:
Connessione con un dispositivo audio Bluetooth	Melodia con tono del piano ascendente
Disconnessione da un dispositivo audio Bluetooth	Melodia con tono del piano discendente
Connessione con un dispositivo MIDI Bluetooth Low Energy	Melodia con tono di vibrafono ascendente
Disconnessione da un dispositivo MIDI Bluetooth Low Energy	Melodia con tono di vibrafono discendente

■ Per regolare il livello di volume del tono di notifica

1. Selezionare il set dei pulsanti F “04 Listening”. Vedere “[Per cambiare il set di pulsanti F](#)” (pagina [IT-32](#)).
2. Toccare e mantenere il pulsante **F1 (ADPTR)**.
Appare la schermata “WIRELESS”.



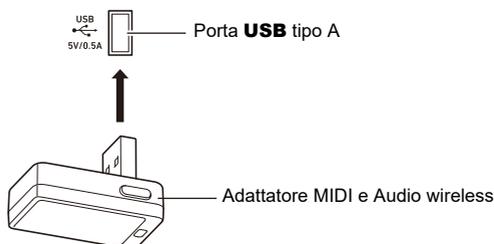
3. Tracciare l’anello tattile per cambiare il valore di impostazione “Notification Vol”.

- Il volume può essere cambiato ad un valore tra 0 e 127.

Connessione del piano digitale con un dispositivo MIDI Bluetooth Low Energy

La connessione del piano digitale e un dispositivo smart tramite una connessione MIDI Bluetooth Low Energy abilita varie azioni utilizzando l'applicazione dedicata. Per i dettagli sull'applicazione dedicata, vedere ["Informazioni sull'applicazione per dispositivi smart \(CASIO MUSIC SPACE\)"](#) (pagina IT-149).

1. **Se la funzionalità wireless del piano digitale è disattivata, attivarla.**
 - Per maggiori informazioni, vedere la sezione ["Abilitazione e disabilitazione della funzione wireless del piano digitale"](#) (pagina IT-143).
2. **Collegare l'Adattatore MIDI e Audio wireless incluso in dotazione nella porta USB tipo A del piano digitale.**



3. **Aprire la schermata delle impostazioni del dispositivo smart ed attivare la funzione Bluetooth, se essa è disattivata.**
4. **Nella schermata delle impostazioni dell'applicazione dedicata installata sul vostro dispositivo smart, selezionare "WU-BT10 MIDI".**
 - Non azionare il piano digitale mentre è in corso di connessione ad un dispositivo smart.
 - Quando è connesso, appare l'indicatore **M** nell'angolo in alto a destra della schermata iniziale del piano digitale e suona un tono di notifica.

NOTA

- La procedura riportata nel punto 4 sopra è necessaria ogni volta che si utilizza l'applicazione dedicata.
- Quando questo piano digitale e un dispositivo esterno sono connessi tramite Bluetooth Low Energy MIDI e audio Bluetooth contemporaneamente, la funzionalità MIDI potrebbe divenire instabile dipendentemente dal tipo di dispositivo connesso, dalla sua versione OS, ecc. Se si verifica ciò, terminare la connessione audio Bluetooth usando il dispositivo esterno.

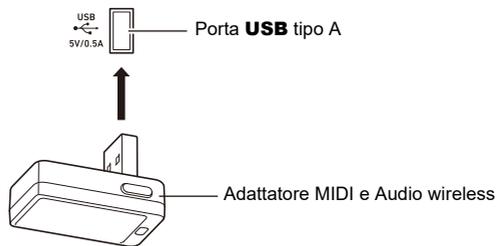
Connessione del piano digitale con un dispositivo audio Bluetooth

Collegando questo piano digitale e un dispositivo esterno* tramite audio Bluetooth consente la riproduzione dal dispositivo esterno tramite i diffusori del piano digitale. Per connettere tramite audio Bluetooth, è necessario eseguire prima una procedura denominata “accoppiamento audio” tra il Piano Digitale e il dispositivo esterno.

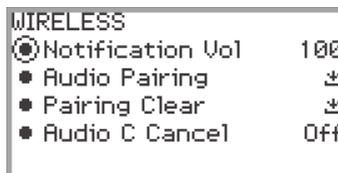
* I dispositivi esterni includono dispositivi smart compatibili audio Bluetooth (ad es. iPhone, iPad, smartphone Android), iPod, lettori MP3, ecc.

Accoppiamento del piano digitale con un dispositivo audio Bluetooth

1. Collegare l'Adattatore MIDI e Audio wireless incluso in dotazione nella porta **USB tipo A** del piano digitale.



2. Aprire la schermata delle impostazioni del dispositivo esterno ed attivare la funzione Bluetooth, se essa è disattivata.
3. Selezionare il set dei pulsanti F “04 Listening”. Vedere [“Per cambiare il set di pulsanti F”](#) (pagina IT-32).
4. Toccare e mantenere il pulsante **F1 (ADPTR)**.
Appare la schermata “WIRELESS”.



5. Usare l'anello tattile per selezionare “Audio Pairing”, quindi toccare il pulsante **ENTER**.

Appare “Pairing...” sul display del piano digitale, ed esso è in attesa che venga stabilita la connessione.

- Se la funzionalità wireless del piano digitale è disattivata, si attiverà automaticamente.

6. Selezionare “WU-BT10 AUDIO” sulla schermata delle impostazioni Bluetooth del dispositivo esterno.

- Quando l'accoppiamento è completato, appare l'indicatore  nell'angolo in alto a destra della schermata iniziale del piano digitale e suona un tono di notifica.

NOTA

- L'informazione riguardante il dispositivo esterno connesso in modalità audio Bluetooth viene registrata nell'Adattatore MIDI e Audio wireless. Dopo la prima volta, la connessione audio Bluetooth verrà stabilita automaticamente senza la procedura riportata sopra.
- Se non è possibile stabilire la connessione audio Bluetooth, provare quanto segue:
 - (1) Eseguire l'operazione descritta in [“Cancellazione della registrazione di accoppiamento del dispositivo audio Bluetooth”](#) (pagina IT-147).
 - (2) Se l'informazione di registrazione di accoppiamento con questo piano digitale rimane sul dispositivo esterno, cancellarla.
Per fare ciò, cancellare “WU-BT10 AUDIO” dalla schermata delle impostazioni Bluetooth sul dispositivo esterno. Per i dettagli su come fare questo, vedere il manuale di istruzioni del dispositivo esterno.
 - (3) Ripetere la procedura descritta in [“Accoppiamento del piano digitale con un dispositivo audio Bluetooth”](#) (pagina IT-146).

Cancellazione della registrazione di accoppiamento del dispositivo audio Bluetooth

La procedura seguente cancellerà la registrazione di accoppiamento tra questo piano digitale e il dispositivo esterno connesso tramite audio Bluetooth.

NOTA

- Dopo aver eseguito la procedura riportata di seguito, si dovrà anche cancellare l'informazione di registrazione accoppiamento del piano digitale dai dispositivi esterni che sono stati connessi tramite audio Bluetooth. Per fare questo, cancellare “WU-BT10 AUDIO” dalla schermata delle impostazioni Bluetooth del dispositivo esterno. Per i dettagli su come fare questo, vedere il manuale di istruzioni del dispositivo esterno.

1. Inserire l'Adattatore MIDI e Audio wireless incluso in dotazione nella porta **USB tipo A**.

- L'informazione di registrazione accoppiamento audio Bluetooth non può essere cancellata se non si è connessi.

2. Selezionare il set dei pulsanti F “04 Listening”. Vedere [“Per cambiare il set di pulsanti F”](#) (pagina IT-32).

3. Toccare e mantenere il pulsante **F1 (ADPTR)**.

Appare la schermata “WIRELESS”.

4. Usare l'anello tattile per selezionare "Pairing Clear", quindi toccare il pulsante **ENTER.**

Appare una schermata di conferma. Per annullare l'operazione, toccare la parte sinistra (NO) dell'anello tattile.



5. Per cancellare l'informazione di registrazione accoppiamento, toccare la parte destra (YES) dell'anello tattile.

Appare "Complete", e il display ritorna alla schermata "WIRELESS".

Uso dell'applicazione dedicata

Questa sezione descrive l'applicazione dedicata "CASIO MUSIC SPACE", che fornisce ulteriori modi per divertirsi con il vostro piano digitale.

Informazioni sull'applicazione per dispositivi smart (CASIO MUSIC SPACE)

È possibile utilizzare le funzioni seguenti sul piano digitale quando è connesso con l'applicazione dedicata "CASIO MUSIC SPACE".

- Piano Roll (rullo per autopiano)
- Score Viewer (visualizzatore spartiti)
- Music Player (lettore musicale)
- Live Concert Simulator (simulatore di concerto dal vivo)
- Piano Remote Controller (controllo remoto del piano)
- Data Center (centro dati)

Per i dettagli su ciascuna funzione, vedere il manuale dell'utente dell'applicazione dedicata.

Seguire la procedura riportata sotto per usare l'applicazione dedicata.

1. Installare CASIO MUSIC SPACE sul vostro dispositivo smart

- Vedere la sezione "Download" del sito web riportato sotto.

<https://support.casio.com/global/it/emi/manual/PX-S7000/>



2. Collegare questo piano digitale al vostro dispositivo smart

Le funzioni disponibili dipendono dal metodo di connessione.

Non connettere mai il piano digitale contemporaneamente con un dispositivo MIDI Bluetooth Low Energy e un dispositivo MIDI USB.

Funzioni disponibili	Connessione wireless		Connessione via cavo
	Connessione MIDI Bluetooth Low Energy* ²	Connessione audio Bluetooth* ³	Connessione USB MIDI* ⁴
Piano Roll* ¹	✓	—	✓
Score Viewer	✓ (quando si usa il pedale per girare pagina)	✓	✓ (quando si usa il pedale per girare pagina)
Music Player	—	✓	—
Live Concert Simulator	✓	✓	✓
Piano Remote Controller	✓	—	✓
Data Center	✓	—	✓

*1 Utilizzare questa funzione per trasferire i brani dell'utente (pagina [IT-100](#)) al piano digitale.

*2 Vedere ["Connessione del piano digitale con un dispositivo MIDI Bluetooth Low Energy"](#) (pagina [IT-145](#)).

*3 Vedere ["Connessione del piano digitale con un dispositivo audio Bluetooth"](#) (pagina [IT-146](#)).

*4 Vedere ["Collegamento del piano digitale con un dispositivo smart tramite USB MIDI"](#) (pagina [IT-155](#)).

Collegamento con dispositivi esterni

Questa sezione descrive i metodi di collegamento che possono essere utilizzati senza l'uso dell'applicazione dedicata (pagina [IT-149](#)):

- Riprodurre il suono da un dispositivo smart (connessione audio Bluetooth)
La riproduzione audio da un dispositivo smart o altro dispositivo audio compatibile Bluetooth viene eseguita tramite i diffusori del piano digitale.
- Collegare ad un computer o dispositivo smart ed usare lo standard MIDI
I dati MIDI vengono trasmessi tra questo piano digitale e un computer o dispositivo smart.
- Mettere in uscita il suono del piano digitale ad un amplificatore o altra apparecchiatura audio (prese jack **LINE OUT**)
Il suono del piano digitale viene riprodotto attraverso l'apparecchiatura esterna tramite le prese jack **LINE OUT** usando i cavi.

Riproduzione del suono da un dispositivo smart su questo piano digitale (connessione audio Bluetooth)

Connettendo questo piano digitale e un dispositivo smart* tramite audio Bluetooth, consente la riproduzione dal dispositivo smart tramite i diffusori del piano digitale.

* Oltre ai dispositivi smart, a questo piano digitale possono essere connessi anche numerosi dispositivi audio compatibili Bluetooth (iPod, lettori MP3, ecc.).

Riproduzione audio da un dispositivo smart o altro dispositivo compatibile Bluetooth, su questo piano digitale

1. Eseguire l'accoppiamento audio tra questo piano digitale e un dispositivo smart (o altro dispositivo audio compatibile Bluetooth).
 - Vedere "[Accoppiamento del piano digitale con un dispositivo audio Bluetooth](#)" (pagina [IT-146](#)).
2. Riprodurre il brano sul dispositivo audio accoppiato.

Regolazione del livello di volume o profondità effetto dell'audio Bluetooth (impostazioni MIXER)

Vedere "[Regolazione del livello di volume, pan stereo ed effetti per ciascuna parte](#)" (pagina [IT-60](#)).

- Cambiando il valore di impostazione di "MIXER" > "VOLUME" > "Wireless Audio", è possibile regolare il volume di riproduzione dei dati audio relativo al volume generale.
- Cambiando il valore di impostazione di "MIXER" > "HALL/REV." > "Wireless A Send", è possibile regolare il valore di invio del simulatore auditorium/reverbero dei dati audio.

Cancellazione centrale audio Bluetooth (taglio vocale)

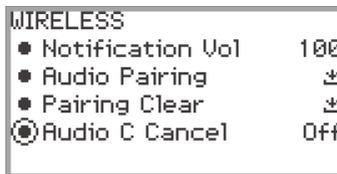
Attivando la cancellazione centrale audio si taglia (riduce o elimina) la parte vocale nel suono in riproduzione. Poiché questa funzione cancella il suono centrale, essa potrebbe anche tagliare suoni diversi dalla parte vocale. La sua efficacia dipende dal suono in ingresso.

NOTA

- La cancellazione centrale audio (pagina [IT-104](#)) quando si riproducono i dati audio in modalità SONG su questo piano digitale e la cancellazione centrale in questa sezione differiscono in termini di impostazioni.

■ Per abilitare o disabilitare la cancellazione centrale audio Bluetooth

1. Selezionare “04 Listening” dal set dei pulsanti F. Vedere “[Per cambiare il set di pulsanti F](#)” (pagina [IT-32](#)).
2. Toccare e mantenere il pulsante **F1 (ADPTR)**.
Appare la schermata “WIRELESS”.
3. Toccare la parte in alto o in basso dell’anello tattile per selezionare “Audio C Cancel”.



4. Tracciare l’anello tattile per commutare il valore di impostazione tra “On” e “Off”.

Uso del MIDI con un computer o dispositivo smart collegato

È possibile inviare e ricevere le informazioni di esecuzione (dati MIDI) collegando il piano digitale ad un computer o dispositivo smart. È possibile utilizzare il software per la musica sul vostro computer o un'applicazione del dispositivo smart per registrare la vostra esecuzione, oppure per inviare dati MIDI dal vostro computer o un dispositivo smart al piano digitale e suonare le note sul piano digitale.

NOTA

- Per le specifiche MIDI dettagliate relative a questo piano digitale e le informazioni di supporto più aggiornate, visitare il seguente sito web CASIO:

<https://support.casio.com/global/it/emi/manual/PX-S7000/>



- Per informazioni relative alla modalità MIDI, vedere “[Configurazione delle impostazioni MIDI](#)” (pagina IT-142).

Collegamento del piano digitale con un computer tramite USB MIDI

■ Requisiti minimi di sistema del computer

I requisiti minimi di sistema del computer per l'invio e la ricezione dei dati MIDI sono mostrati di seguito. Verificare per assicurarsi che il vostro computer sia conforme a questi requisiti prima di collegare ad esso il piano digitale.

- Porta USB
- Sistema operativo
 - Windows 10*
 - Windows 11
 - macOS 10.15, 11, 12, 13
- * Windows 10 (32-bit, 64-bit)

NOTA

- Per le informazioni più aggiornate sul supporto del sistema operativo, vedere la sezione “Compatibilità con i sistemi operativi (Windows/macOS)” sul nostro sito web riportato sotto.

<https://support.casio.com/global/it/emi/manual/PX-S7000/>



■ Per collegare il piano digitale con il vostro computer

IMPORTANTE!

- Accertarsi di seguire esattamente i punti della procedura riportata sotto. Eseguendo il collegamento in modo errato, si può rendere impossibile l'invio e la ricezione dei dati.
- Accertarsi di accendere il piano digitale prima di avviare il software per la musica sul vostro computer.
- L'invio e la ricezione tramite USB è disabilitata durante la riproduzione di un brano.

1. Spegnerne il piano digitale e avviare il computer.

- Non avviare ancora nessun software per la musica sul vostro computer.

2. Collegare la porta **USB** tipo B del piano digitale al vostro computer usando un cavo USB disponibile in commercio.

- Usare un cavo USB 2.0 o USB 1.1 con connettore di tipo A-B.

Porta del computer	Cavo di collegamento	Porta del piano digitale
USB tipo A 		USB tipo B  

3. Accendere il piano digitale.

- Quando si esegue il collegamento per la prima volta, il driver richiesto per inviare e ricevere i dati verrà automaticamente installato sul computer.

4. Avviare il software per la musica (disponibile in commercio) sul vostro computer.

5. Selezionare “CASIO USB-MIDI” come dispositivo MIDI nelle impostazioni del vostro software per la musica del computer.

- Per informazioni su come selezionare un dispositivo MIDI, fare riferimento al manuale dell'utente del software per la musica.

NOTA

- Dopo una connessione riuscita, il cavo USB può essere lasciato collegato, e il computer o il piano digitale possono essere di nuovo accesi.

Collegamento del piano digitale con un dispositivo smart tramite USB MIDI

■ Ambiente operativo del dispositivo smart

È possibile usare applicazioni standard MIDI quando il piano digitale è connesso con un dispositivo smart.

Per una lista dei dispositivi che possono essere utilizzati, vedere la sezione “Compatibilità con i sistemi operativi (iOS/Android)” sul sito web CASIO riportato sotto.

<https://support.casio.com/global/it/emi/manual/PX-S7000/>



- Si raccomanda l'uso dei dispositivi elencati nella sezione “Dispositivi testati (collegamento USB-MIDI)”.
- Notare che i dispositivi elencati non sono garantiti di operare con tutte le applicazioni MIDI installate sul dispositivo.
- A seconda dell'ambiente operativo, potrebbe non essere possibile collegare correttamente.
- Anche se il dispositivo è stato testato, esso potrebbe non operare correttamente dovuto al dispositivo o aggiornamenti della versione del sistema operativo, ecc.

■ Per collegare il piano digitale con il vostro dispositivo smart

- Assicurarsi di usare un cavo USB che supporta il trasferimento dati.
- Un cavo USB destinato esclusivamente per la carica non può essere utilizzato per il trasferimento dati.

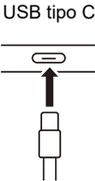
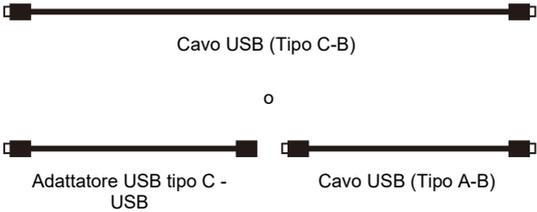
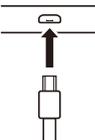
1. Accendere il piano digitale e il dispositivo smart.

2. Collegare il dispositivo smart alla porta **USB** tipo B del piano digitale usando un cavo di collegamento.

Utenti di iPhone/iPad

Porta del dispositivo	Cavo di collegamento	Porta del piano digitale
 Lightning 	  Adattatore fotocamera Apple Lightning - USB Cavo USB (Tipo A-B)	 USB tipo B 
 USB tipo C 	  Adattatore Apple USB tipo C - USB Cavo USB (Tipo A-B)	

Utenti di Android

Porta del dispositivo	Cavo di collegamento	Porta del piano digitale
 <p>USB tipo C</p>	 <p>Cavo USB (Tipo C-B)</p> <p>o</p> <p>Adattatore USB tipo C - USB Cavo USB (Tipo A-B)</p>	 <p>USB tipo B</p>
 <p>USB micro-B</p>	 <p>Cavo USB OTG (Tipo micro B-A) Cavo USB (Tipo A-B)</p>	 <p>USB</p>

3. Lanciare l'applicazione compatibile MIDI sul vostro dispositivo smart.

- Se si sta utilizzando l'applicazione dedicata della CASIO, lo schermo del dispositivo smart visualizzerà "Connecting...". Quando viene stabilita una connessione riuscita, verrà visualizzato il messaggio "Connected".

Messa in uscita delle note del piano digitale attraverso un amplificatore o apparecchiatura audio (prese jack LINE OUT)

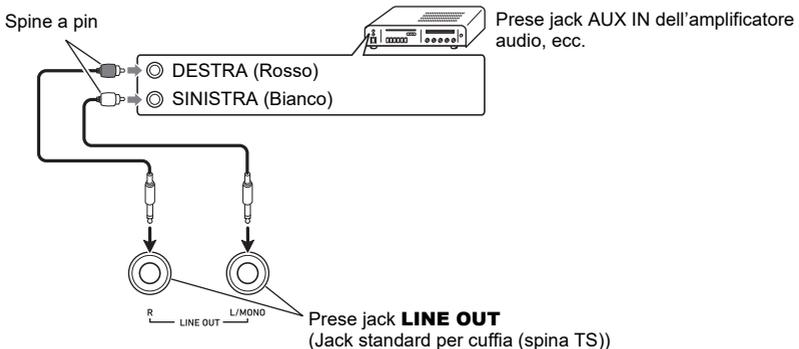
È possibile collegare al piano digitale un'apparecchiatura audio o un amplificatore musicale, ed eseguire quindi la riproduzione tramite i diffusori esterni, per un volume più potente e una migliore qualità del suono. Per il collegamento, usare un cavo disponibile in commercio.

! IMPORTANTE!

- Spegnerne il dispositivo esterno quando si eseguono i collegamenti. Dopo aver eseguito il collegamento, abbassare al minimo i livelli di volume del piano digitale e del dispositivo esterno ogniqualvolta si accende o spegne l'alimentazione.
- Dopo aver eseguito il collegamento, accendere il piano digitale e quindi il dispositivo esterno.
- Se le note della tastiera digitale sono distorte quando vengono emesse dall'apparecchiatura audio esterna, abbassare l'impostazione del volume del piano digitale.

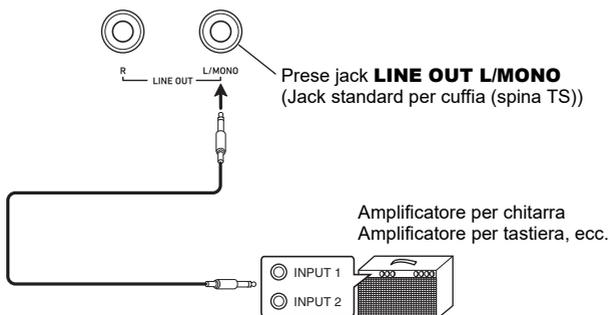
Collegamento ad un'apparecchiatura audio

L'uscita dalla presa jack **LINE OUT R** è il suono del canale destro, mentre l'uscita dalla presa jack **LINE OUT L/MONO** è il suono del canale sinistro. Usare cavi disponibili in commercio per collegare l'apparecchiatura audio esterna alle prese jack **LINE OUT** del piano digitale, come viene mostrato nella figura sotto. Normalmente, in questa configurazione si deve impostare il selettore d'ingresso dell'apparecchiatura audio all'impostazione che specifica il terminale (come ad esempio AUX IN) al quale è collegato il piano digitale.



Collegamento ad un amplificatore per strumenti musicali

Eseguendo il collegamento solo alla presa jack **LINE OUT L/MONO**, si mette in uscita il suono miscelato di entrambi i canali. Usare un cavo disponibile in commercio per collegare l'amplificatore alla presa jack **LINE OUT L/MONO** del piano digitale, come viene mostrato nella figura sotto.



Cancellazione di tutti i dati nella memoria interna del piano digitale

Tutti i contenuti del sistema, inclusi i dati e le impostazioni, possono essere ripristinati alle loro impostazioni iniziali di fabbrica.

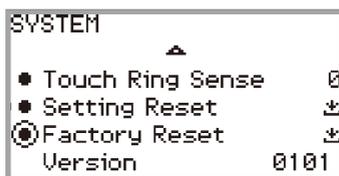
■ Per riportare tutte le impostazioni del piano digitale e i dati ai loro valori iniziali di fabbrica (Ripristino di fabbrica)

⚠ IMPORTANTE!

- Eseguendo quanto segue cancellerà anche i brani dell'utente, brani del registratore MIDI, brani del registratore audio registrati alla memoria interna, dati di registrazione e set dei pulsanti F dell'utente. Si raccomanda di salvare i dati importanti su un'unità flash USB (pagina IT-137).

1. Toccare il pulsante **FUNCTION** per visualizzare il menu **FUNCTION**.

2. Usare l'anello tattile per selezionare "SYSTEM" > "Factory Reset".



3. Toccare il pulsante **ENTER**.

Apparirà una schermata di conferma. Per annullare l'operazione, toccare la parte sinistra (NO) dell'anello tattile.



4. Per ripristinare il piano digitale alle sue impostazioni iniziali di fabbrica, toccare la parte destra dell'anello tattile (YES).

Questa operazione riavvia il piano digitale, e quindi il display ritorna alla schermata iniziale.

■ Per riportare tutte le impostazioni del piano digitale ai loro valori iniziali di fabbrica (Ripristino delle impostazioni)

Questa funzione vi consente di ripristinare tutte le impostazioni del piano digitale ai valori iniziali di fabbrica. Questa operazione azzerava solo le impostazioni e non cancella i brani dell'utente, brani del registratore MIDI, brani del registratore audio registrati alla memoria interna, o dati di registrazione. Nel punto 2 di "Per riportare tutte le impostazioni del piano digitale e i dati ai loro valori iniziali di fabbrica (Ripristino di fabbrica)" (pagina IT-159), selezionare "Setting Reset" invece di "Factory Reset".

Risoluzione dei problemi

● Il pulsante tattile non risponde.

- Causa:**
- I pulsanti sono stati toccati con un'unghia o uno stilo.
Il pulsante è stato toccato da un utente che indossava un guanto che non è adatto per l'uso con i pulsanti tattili.
 - La sensibilità dei pulsanti tattili è impostata troppo bassa.

- Soluzione:**
- Toccare i pulsanti fermamente con le dita nude.
 - Cambiare l'impostazione della sensibilità dei pulsanti tattili. Vedere "[Impostazione della sensibilità dei pulsanti tattili e dell'anello tattile](#)" (pagina [IT-26](#)).

● Non viene prodotto nessun suono quando si premono i tasti della tastiera.

- Causa:**
- Il volume è stato abbassato con la manopola del volume.
 - Le cuffie sono collegate. Una spina di conversione delle cuffie è stata lasciata nella presa jack **PHONES**.
 - "Speaker Out" (pagina [IT-20](#)) è impostato a "Off".
 - L'impostazione di controllo locale è disattivato.
 - La posizione del pedale di espressione collegato al piano digitale è alla posizione in cui si arresta quando viene premuto verso il tallone (il valore minimo).

- Soluzione:**
- Ruotare la manopola del volume.
 - Scollegare le cuffie o la spina di conversione dalla presa jack **PHONES**.
 - Impostare "Speaker Out" a "Auto" o "On".
 - Attivare l'impostazione del controllo locale (pagina [IT-142](#)).
 - Se la funzione "Expression" o "Master Vol" è assegnata al pedale di espressione, il suono non verrà prodotto quando il pedale è nella posizione del tallone di valore minimo. Premere il pedale verso la punta per aumentare il volume.

● L'intonazione suona in modo errato.

- Causa:**
- L'impostazione di trasposizione della tastiera è stata cambiata dal suo valore iniziale.
 - L'impostazione di intonazione master è stabilita ad una frequenza differente da 440,0 Hz.
 - È abilitato lo spostamento di ottava.
 - L'intonazione scala è impostata ad un sistema differente dal temperamento equabile.
 - La rotella di pitch bend non è centrata.

- Soluzione:**
- Reimpostare la trasposizione (pagina [IT-124](#)) al suo valore iniziale, oppure spegnere e quindi accendere di nuovo l'alimentazione.
 - Impostare l'intonazione (pagina [IT-124](#)) a 440,0 Hz. Oppure spegnere e quindi accendere di nuovo l'alimentazione.
 - Impostare lo spostamento di ottava (pagina [IT-126](#)) a "0".
 - Impostare l'intonazione scala (pagina [IT-127](#)) a "temperamento equabile".
 - Assicurarsi che nulla stia toccando la rotella di pitch bend.

● Il pedale non produce nessun effetto.

- Causa:**
- Il cavo del pedale non è inserito correttamente nella presa jack **PEDAL UNIT** o **EXPRESSION/ASSIGNABLE**. Oppure la spina non è inserita completamente.
 - L'assegnazione del tipo di pedale o l'assegnazione della funzione alla presa jack alla quale è collegato il pedale, non è corretta.

- Soluzione:**
- Controllare che il cavo del pedale sia collegato correttamente e che la spina sia inserita fermamente nella presa jack.
 - Cambiare alle impostazioni corrette. Vedere "[Presa jack EXPRESSION/ASSIGNABLE](#)" (pagina [IT-63](#)).

● Il suono non diviene più forte o più attenuato a seconda di come si suona (tocco).

Causa: "Touch Response" (pagina [IT-122](#)) è impostato a "Off".

Soluzione: Impostare "Touch Response" ad una impostazione differente da "Off".

● Il tono del suono, gli effetti, ecc. non cambiano anche dopo lo spegnimento e la riaccensione dell'alimentazione (il piano digitale non ritorna alle sue impostazioni iniziali di default).

Causa: "Auto Resume" (pagina [IT-17](#)) è impostato a "On".

Soluzione: Cambiare "Auto Resume" a "Off" e quindi spegnere e riaccendere l'alimentazione.

● Quando è collegato ad un computer, il MIDI non può essere inviato o ricevuto.

- Soluzione:**
- Controllare che il piano digitale sia collegato regolarmente al computer con un cavo USB, e che il piano digitale sia selezionato correttamente nelle impostazioni del software per la musica del computer.
 - Provare a spegnere il piano digitale e chiudere il software per la musica sul computer, quindi accendere il piano digitale e riavviare il software per la musica sul computer.

● Alcuni timbri sono gli stessi ma hanno una qualità del suono e un volume leggermente differenti a seconda della posizione sulla tastiera.

Causa: Questo non è indice di malfunzionamento, ma un risultato di un processo elettronico chiamato campionamento digitale*.

* Un processo per cui diversi registri del timbro (bassi, medi, alti, ecc.) dello strumento originale vengono registrati per catturare la qualità del suono in ciascuno dei registri del suono dello strumento originale. I campionamenti vengono quindi processati per creare un singolo timbro.

● Quando si premono i pulsanti, il suono in riproduzione viene temporaneamente interrotto, oppure la qualità del suono diviene leggermente differente.

Causa: Quando si utilizza la funzione di sovrapposizione, funzione di duetto, riproduzione brano, o funzione di registrazione, le parti multiple suonano contemporaneamente. Premendo i pulsanti in tali casi cambieranno automaticamente le impostazioni dell'effetto interno specifiche per il timbro, e potrebbe causare il verificarsi di questo fenomeno in alcune parti, ma questo non è un malfunzionamento.

Messaggi di errore

Visualizzazione	Causa	Rimedio
Limit	È stata tentata la registrazione di 1.000 misure o più con il registratore MIDI.	Usare il registratore MIDI per registrare fino a 999 misure.
	È stato raggiunto il limite di tempo di registrazione con il registratore audio.	Usare il registratore audio per registrare fino a circa 18 minuti*1 (quando si usa la memoria interna) o 25 minuti (quando si usa un'unità flash USB).
Memory Full	È stata raggiunta la capacità per brano (320 KB) del registratore MIDI.	Registrare entro il limite della capacità per brano.
Data Full	È stato raggiunto il limite di cinque brani con il registratore MIDI.	Cancellare un brano (pagina IT-113).
No Media	L'unità flash USB non è inserita correttamente nella porta USB tipo A sul piano digitale.	Inserire l'unità flash USB correttamente nella porta USB tipo A.
	L'unità flash USB è stata rimossa o inserita durante l'operazione.	Non toccare l'unità flash USB durante l'operazione del piano digitale.
	L'unità flash USB è protetta.	Sproteggere l'unità flash USB.
	L'unità flash USB contiene un software antivirus.	Usare un'unità flash USB che non contiene software antivirus.
No File	Non c'è nessun file caricabile/eseguibile nella cartella "MUSICDAT".	Spostare il file che si desidera caricare o riprodurre, alla cartella "MUSICDAT" (pagina IT-137).
No Data	È stato tentato di salvare un numero di brano all'unità flash USB per il quale non c'erano dati registrati.	Selezionare un numero di brano che è già stato registrato.
Read Only	È stato tentato di salvare dati differenti con lo stesso nome come file di sola lettura sull'unità flash USB.	<ul style="list-style-type: none"> • Cambiare il nome a qualche altro e salvarlo. • Rimuovere l'attributo di sola lettura dal file sull'unità flash USB e sovrascrivere il file. • Usare un'unità flash USB differente.
Not Enough Memory	Se viene visualizzato questo errore durante la registrazione o il salvataggio alla memoria interna, non c'è sufficiente spazio libero nella memoria interna.	Cancellare i dati nella memoria interna per aumentare lo spazio libero.
	Se appare questo errore durante la registrazione o il salvataggio ad un'unità flash USB, non c'è sufficiente spazio libero sull'unità flash USB.	Cancellare i file salvati sull'unità flash USB per liberare più spazio, oppure usare un'unità flash USB differente.

Visualizzazione	Causa	Rimedio
Too Many Files	<p>Durante la registrazione con il registratore audio, si è tentato di avviare la registrazione oltre il numero massimo di brani (99), oppure si sono verificate le seguenti condizioni.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Quando si registra ad un'unità flash USB:</u> Nella cartella "MUSICDAT" dell'unità flash USB, è presente un file chiamato TAKE99.WAV. • <u>Quando si registra alla memoria interna:</u> "TAKE99" è contrassegnato con un asterisco (*) e ci sono già dati registrati in TAKE99. 	<p><u>Quando si registra ad un'unità flash USB:</u> Usare un computer per cancellare tutti o alcuni dei file da TAKE01.WAV a TAKE99.WAV nella cartella "MUSICDAT", o spostarli ad un'altra cartella o unità. Quando si cancellano o si spostano solo alcuni file, dare la priorità ai file con i numeri più alti*².</p> <p><u>Quando si registra alla memoria interna:</u> Cancellare alcuni o tutti i file da TAKE01 a TAKE99 nella memoria interna. Quando si cancellano solo alcuni dati, dare la priorità ai file con i numeri più alti*².</p>
Not SMF 0/1	È stato tentato di leggere o riprodurre un file SMF formato 2.	Il formato SMF che può essere letto e riprodotto dal piano digitale è "0" o "1".
Large Size	La dimensione del file SMF sull'unità flash USB è troppo grande da riprodurre su questo piano digitale.	Il piano digitale può riprodurre file SMF fino ad una dimensione massima di circa 320 KB.
Wrong Data	I dati sull'unità flash USB sono corrotti.	—
Version	La versione del file sull'unità flash USB non è la versione supportata da questo piano digitale.	Usare una versione del file che sia supportata dal piano digitale.
Format	La formattazione dell'unità flash USB non è compatibile con questo piano digitale.	Usare un computer o altro dispositivo per cambiare l'unità flash USB ad un formato compatibile con questo piano digitale (pagina IT-136). Usare un'altra unità flash USB.
	L'unità flash USB è corrotta.	Usare un'altra unità flash USB.
No Wireless Adptr	L'Adattatore MIDI e Audio wireless non è inserito nella porta USB tipo A.	Inserire l'Adattatore MIDI e Audio wireless nella porta USB tipo A.

*1 Il tempo di registrazione totale quando si usa la memoria interna è di circa 18 minuti per tutti i file presenti nella memoria interna. Se un file è già stato registrato alla memoria interna, l'ammontare del tempo che può essere registrato alla memoria interna viene ridotto di tale quantità.

*2 I brani del registratore audio vengono salvati con il nome "TAKE**" (** è da 01 a 99). Ogniqualevolta si registra, i dati vengono creati automaticamente aggiungendo 1 al numero più alto di ** nell'unità flash USB o nella memoria interna. Di conseguenza, se "TAKE99" nella schermata della modalità SONG è contrassegnato con "*" (i dati di "TAKE99" esistono), la registrazione non potrà essere avviata.

Caratteristiche tecniche del prodotto

Modello	PX-S7000BK/PX-S7000WE/PX-S7000HM
Tastiera	Tastiera del piano a 88 tasti
Impostazioni	Risposta del martelletto, risposta del rilascio dei tasti
Duetto	Gamma del tono regolabile (da -2 a +2 ottave)
Trasposizione	Da -12 a 0, a +12 semitoni
Spostamento di ottava	Da -2 a 0, a +2 ottave
Sorgente sonora	
Numero di timbri	400, sovrapposizione, suddivisione
Polifonia massima	256 note
Risposta al tocco	5 livelli di sensibilità, disattivata
Intonazione	Da 415,5 Hz a 440,0 Hz, a 465,9 Hz (in unità di 0,1 Hz)
Temperamento	Temperamento equabile più altri 16 tipi
Posizione del piano	4 tipi
Simulatore acustico	Simulatore rilascio tasti, risonanza delle corde, risonanza damper, risonanza delle corde aperte, risonanza aliquota, damper noise, rumore di azionamento attivazione tasti, rumore di azionamento rilascio tasti
Modalità suono	Simulatore auditorium (8 tipi), reverbero (8 tipi), surround (3 tipi)
Effetti	Chorus (12 tipi), Brillantezza (da -12 a 0 a +12)
Effetto microfono	25 tipi, impostazioni dei parametri effetti editabili
Mixer	Volume, pan, invio simulatore auditorium/reverbero, ritorno simulatore auditorium/reverbero, invio chorus
Brano dimostrativo	3
Funzione di riproduzione (modo SONG)	
Nella modalità MIDI	<p>Brani riproducibili: Brano dell'utente*¹ (SMF*², CMF*³), brano del registratore MIDI (MRF*⁴), dati del brano salvati sull'unità flash USB (SMF*², CMF*³)</p> <p>Parti di riproduzione: L+R, L, R (riproduzione di entrambe le tracce contemporaneamente o ciascuna traccia indipendentemente)</p>
Nel modo Audio	<p>Brani riproducibili: brano del registratore audio (WAV*⁵), file audio generico (WAV*⁵, MP3*⁶)</p> <p>Funzioni di riproduzione: Cancellazione centrale</p>
Volume del brano	Regolabile (Modo MIDI e Modo Audio singolarmente)

Registratore MIDI	Registrazione e riproduzione in tempo reale come dati MIDI
Numero di brani	5
Formato file	MRF*4
Numero di tracce	2
Capacità	Circa 30.000 note per brano (totale di due tracce)
Supporto di registrazione	Memoria interna (memoria flash incorporata)
Registratore audio	Registrazione e riproduzione in tempo reale come dati audio
Numero di brani	99 (file)
Formato file	WAV*5
Tempo massimo di registrazione	Quando si registra all'unità flash USB: Circa 25 minuti per file Quando si registra alla memoria interna: Circa 18 minuti (totale di tutti i brani)
Supporto di registrazione	Memoria interna (memoria flash incorporata) o unità flash USB
Arpeggiatore	50 tipi
Metronomo	
Battito campanella	Disattivato, da 1 a 9 (battiti)
Pattern di batteria	20 tipi
Gamma del tempo	Da 20 a 255
Andamento del tempo	9 tipi
Livello di volume del metronomo	Regolabile
Funzione di registrazione	96 set al massimo (4 set, 24 banchi)
Pedali	
Presa jack PEDAL UNIT	Per il collegamento dell'unità pedali inclusa in dotazione o un'unità pedali disponibile separatamente Damper (variabile continuamente), sostenuto (disattiv., attiv.), sordina (l'unità pedali inclusa: disattiv, metà pedale, attiv.; un'unità pedali disponibile separatamente: disattiv., attiv.)
Presa jack EXPRESSION/ ASSIGNABLE	Per il collegamento di un pedale di espressione disponibile in commercio o di un pedale di sustain CASIO disponibile separatamente, funzione selezionabile (espressione, volume master, tempo, bilanciamento sovrapposizione, damper (disattiv., attiv.) sostenuto (disattiv., attiv.), sordina (disattiv., attiv.), mantenimento arpeggio (disattiv., attiv.), avvio/arresto, richiamo sequenziale di registrazioni di impostazioni)
Altre funzioni	Ripristino automatico, blocco di operazione
MIDI	Ricevimento MIDI multitimbro a 16 canali; GM livello 1 standard
Rotella di pitch bend	Gamma di variazione del pitch: Da 0 a 24 semitoni
Pulsanti EX	2 (pulsanti funzioni assegnabili)
Pulsante CONTROL	1 (pulsante funzione assegnabile)

Ingressi/Uscite	
Pres a jack PHONES	Pres a jack standard stereo per cuffia (spina TRS) × 1, pres a jack mini stereo per cuffia (spina TRS mini) × 1
Alimentazione	24 V CC
Pres e jack di uscita linea R, L/mono (LINE OUT R, L/MONO)	Pres a jack standard per cuffia (spina TS) × 2 (Impedenza di uscita: 470 Ω, Tensione di uscita: 1,7 V (RMS) massimo)
Pres a jack MIC IN	Pres a jack standard per cuffia (spina TS) (Impedenza di ingresso: 3 kΩ, Tensione di ingresso: 10 mV)
Porte USB	Tipo A, tipo B
Pres a jack EXPRESSION/ASSIGNABLE	Pres a jack standard stereo per cuffia (spina TRS)
Pres a jack unità pedali (PEDAL UNIT)	Pres a jack proprietaria
Acustica	
Uscita amplificatore	8 W × 2 + 8 W × 2 (3 W × 2 + 3 W × 2 con l'alimentazione delle pile)
Diffusori	16 cm × 8 cm (ovale) × 2 + 16 cm × 8 cm (ovale) × 2
Alimentazione	2 modi
Pile	Usare 8 pile alcaline o pile al nichel-metallo idruro ricaricabili formato AA
Funzionamento continuo con le pile	Circa 4 ore (pile alcaline), circa 4 ore (pile al nichel-metallo idruro ricaricabili)*7 Il tempo reale di funzionamento continuo potrebbe essere più breve dovuto al tipo di pila e al tipo di esecuzione.
Trasformatore CA	AD-E24250LW
Spegnimento automatico	Circa quattro ore (con l'alimentazione del trasformatore CA) o sei minuti (con l'alimentazione delle pile) dopo l'ultima operazione, può essere disabilitato.
Consumo	24 V --- 20 W
Dimensioni	Piano, supporto e legg io per spartiti: 134,0 (L) × 44,9 (P) × 90,3 (A) cm
Peso	Piano, supporto e legg io per spartiti: Circa 29,1 kg (escluse le pile)
Cavo del pedale	70 cm

*1 Memorizzazione fino a 10 brani nella memoria interna, fino a circa 320 KB per brano (basato su 1 KB = 1024 byte, 1 MB = 1024² byte)

*2 File MIDI standard (formato SMF 0/1, estensione nome file: .MID)

*3 Formato file originale CASIO. Questo formato di file aggiunge i dati di proprietà CASIO ai dati MIDI. (estensione nome file: .CMF)

*4 File del brano del registratore MIDI (estensione nome file: .MRF)

*5 File audio formato WAV (PCM lineare, 16 bit, 44,1 kHz, stereo, estensione nome file: .WAV)

*6 File audio formato MP3 (MPEG-1 Audio Layer3, 44,1 kHz/48 kHz, 32-320 kbps bit rate variabile (VBR), monofonico/stereo, estensione nome file: .MP3)

*7 Valori misurati usando le pile eneloop.

eneloop è un marchio di fabbrica registrato di Panasonic Group.

• Le caratteristiche tecniche e design sono soggetti a modifiche senza preavviso.

Avvertenze per l'uso

■ Ambiente

- Collocare il piano digitale su una superficie stabile e piana. Se si desidera collocare il piano digitale su un tavolo o altra superficie invece del supporto fornito in dotazione, collocarlo su una superficie stabile e piana dove l'intera parte inferiore del piano digitale si adatta entro quella superficie.
- Per prevenire la formazione di muffa, collocare il prodotto in un luogo ben ventilato dove vengono mantenute le gamme di temperatura e umidità mostrate di seguito.
 - Gamma raccomandata di temperatura: da 15 a 25°C
 - Gamma raccomandata di umidità: da 40 a 60% RH
- Non installare il prodotto in luoghi soggetti a variazioni estreme di temperatura e/o umidità. In tal modo si può causare ossidazione dei componenti metallici, degrado dei rivestimenti, e deformazione e rottura dei componenti.

■ Manutenzione dell'utente

- Pulire il prodotto con un panno morbido e asciutto. Non usare un fazzoletto di carta, poiché può causare graffi.
- Quando lo sporco è più persistente, inumidire un panno morbido con una soluzione debole di acqua e detergente neutro, strizzare l'umidità in eccesso dal panno, e quindi strofinare il prodotto. Dopodiché, pulirlo di nuovo con un altro panno morbido e asciutto.
- Non usare nessun prodotto per la pulizia, disinfettanti a base di cloro, salviettine disinfettanti, o altri prodotti che includono benzene, solventi organici, alcool, o altri solventi per la pulizia. Ciò può causare scolorimento, deformazione, rimozione della verniciatura, fessurazione, ecc.

■ Sterilizzazione e disinfezione

- Dopo aver strofinato il prodotto due o tre volte con una salviettina disinfettante non a base di alcool, usare un panno morbido e asciutto per asciugarlo.
- Notare che la mancata asciugatura del prodotto può causare la permanenza di strisce.
- Se il prodotto viene utilizzato da più persone, si raccomanda la disinfezione delle mani prima di ogni uso.

■ Accessori in dotazione e opzionali

Usare esclusivamente gli accessori che sono specificati per l'uso con questo prodotto. L'uso di accessori non autorizzati comporta il rischio di incendio, scossa elettrica e lesioni fisiche.

■ Linee di saldatura

Le linee potrebbero essere visibili all'esterno del prodotto. Sono presenti "linee di saldatura" risultanti dal processo di formatura plastica. Esse non sono delle incrinature o graffi.

■ Precauzioni d'uso del trasformatore CA

- Non collegare mai il trasformatore CA (standard JEITA, con spina a polarità unificata) che è specificato per questo piano digitale, a qualsiasi altro dispositivo eccetto questo piano digitale. In tal modo si crea il rischio di malfunzionamento.
- Il trasformatore CA non può essere riparato. Se il trasformatore CA presenta malfunzionamenti o diviene danneggiato, contattare il vostro rivenditore o un centro di assistenza CASIO.
- Ambiente di funzionamento del trasformatore CA: Temperatura: da 0 a 40°C
Umidità: da 10% a 90% RH
- Polarità di uscita: 
- L'uso di un tipo differente di trasformatore CA può causare fumo o un malfunzionamento.

■ Uso delle pile

IMPORTANTE!

- **Chiudere il coperchio del vano pile prima di usare il piano digitale. In caso contrario potrebbero causare lesioni.**
- **Notare che il retro del piano digitale attorno allo scomparto pile potrebbe divenire surriscaldato durante l'uso.**

■ Pile ricaricabili

Notare le precauzioni riportate sotto quando si utilizzano pile ricaricabili.

(Modelli che supportano solo l'uso di pile ricaricabili)

- Usare pile ricaricabili eneloop formato AA del Gruppo Panasonic.
Non utilizzare nessun altro tipo di pile.
- Usare esclusivamente il caricatore specificato per caricare le pile.
- Le pile ricaricabili devono essere rimosse dal prodotto per la carica.
- Per informazioni sull'uso di pile eneloop o loro caricatore specificato, assicurarsi di leggere la documentazione dell'utente e le precauzioni fornite con ciascuno di essi, ed utilizzarli esclusivamente come indicato.

Assicurarsi di sostituire le pile almeno una volta all'anno, anche se non c'è nessuna indicazione di pile deboli. Le pile ricaricabili esaurite (eneloop) in particolare potrebbero deteriorarsi se esse vengono lasciate nel prodotto. Rimuovere le pile dal prodotto non appena possibile dopo che esse sono esaurite.

■ Informazioni sul pannello frontale

Azionando il pannello frontale mentre esso è polveroso o sporco, potrebbe graffiarsi.

Pulire delicatamente il pannello con un panno soffice e pulito per rimuovere la polvere e lo sporco prima dell'uso.

Usare le dita per azionare il pannello frontale. L'uso delle unghie o oggetti appuntiti potrebbe graffiare la superficie.

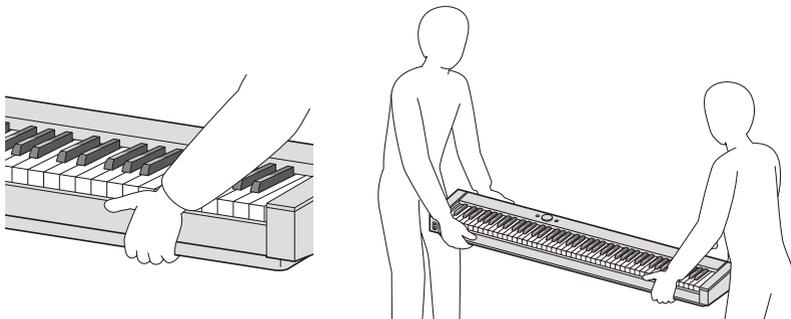
■ Informazioni sulla copertura del piano in dotazione

Dovuto alla natura del materiale, potrebbero essere presenti fili mischiati sulla superficie della copertura, ma ciò non indica nessun problema con la qualità o funzione.

■ Spostamento o installazione del prodotto

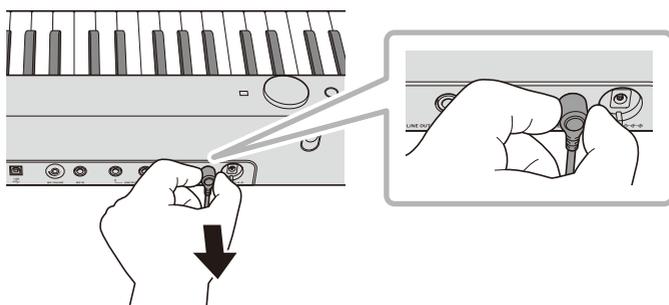
Quando si installa o si sposta questo prodotto, assicurarsi di sollevarlo dal basso usando entrambe le mani. Particolarmente per i modelli con un supporto, questo prodotto deve sempre essere spostato da due adulti mantenendo il prodotto orizzontale con una persona per ciascuna estremità, dopo aver prima scollegato tutti i cavi.

In caso contrario, si crea il rischio di lesioni fisiche alle persone intorno a voi, la caduta del prodotto, o altri incidenti imprevisti.



■ Collegamento e scollegamento del prodotto

- Afferrare la base della spina di alimentazione e mantenerla orizzontale quando la si inserisce o si scollega dalla presa di corrente.
- Non scollegarla tirando il cavo di alimentazione.
- Prima di spostare questo prodotto, assicurarsi di scollegarlo dalla presa di corrente. In caso contrario, si crea il rischio di un incidente o guasto.



Voce di menu FUNCTION

Quelle elencate di seguito sono tutte le denominazioni delle voci e valori di impostazione del menu FUNCTION ed i riferimenti in questo manuale.

Alcune voci di menu possono essere richiamate direttamente al tocco di un pulsante. Le seguenti informazioni sono fornite nella colonna "Riferimento" della tabella sotto, nella maniera seguente.

- Le voci riportate sotto che iniziano con "◆" indicano un'operazione di pulsante.
- I nomi racchiusi in parentesi [], come ad esempio "[WHEEL]", sono il nome di visualizzazione del pulsante F (pagina IT-88).
- "FUNCTION + F1" indica "mentre si tocca il pulsante **FUNCTION**, toccare il pulsante **F1**".

Mentre si tocca il pulsante **FUNCTION**, toccare la parte in alto, in basso, a sinistra o a destra dell'anello tattile per richiamare il valore iniziale di ciascuna voce di menu.

Voce di menu	Valori di impostazione	Riferimento
SOUND		"Applicazione degli effetti" (pagina IT-49)
ACOUSTIC SIM.		"Regolazione delle caratteristiche del suono di pianoforte acustico (Simulatore acustico)" (pagina IT-54) (◆[ACSIM])
String Reso.	Tone, Off, 1 - 10	"Lista delle voci di impostazione del suono di pianoforte acustico" (pagina IT-55)
Damper Reso.		
Open String Reso.		
Aliquot Reso.		
Damper Noise		
Key On Noise		
Key Off Noise		
EFFECT		(◆[EFFECT])
Chorus Type	Tone, altre opzioni*1	"Uso di chorus (chorus, flanger, delay breve)" (pagina IT-52)
Brilliance	-12 - 0 - +12	"Regolazione brillantezza" (pagina IT-53)
SOUND MODE		"Uso degli effetti di Modalità suono (Simulatore auditorium/reverbero e Surround)" (pagina IT-49) (◆Toccare e mantenere [SMODE])
Sound Mode	Off, Hall/Rev., Surround, Hall/Rev. + Srnd	"Abilitazione o disabilitazione degli effetti di Simulatore auditorium/reverbero e Surround" (pagina IT-49) (◆[SMODE])
Hall/Rev. Type	Opzioni*1	"Specificazione del tipo di simulatore auditorium/reverbero" (pagina IT-50)
Surund Type	Type 1 - Type 3	"Specificazione del tipo di surround" (pagina IT-51)

Voce di menu	Valori di impostazione	Riferimento
PIANO POSITION		(◆[PPOS])
Piano Position	Standard, Wall, Center, Table	“Selezione di impostazione della posizione del piano” (pagina IT-38)
MIC FX		(◆Toccare e mantenere [MICFX])
Mic Fx Type	Opzioni* ²	“Specificazione del tipo di effetto del microfono” (pagina IT-57)
Fx On/Off	On, Off	“Cambio delle impostazioni dell'effetto del microfono” (pagina IT-58)
M1 – M3	Opzioni* ³	
PORTAMENTO		—
Portamento Time	0 - 127* ⁴	“Specificazione del tempo di portamento” (pagina IT-71)

MIXER		“Uso del mixer” (pagina IT-60) (◆[MIXER])
VOLUME		“Regolazione del livello di volume, pan stereo ed effetti per ciascuna parte” (pagina IT-60)
KB Group	0 - 127	“Lista delle voci di impostazione del Mixer” (pagina IT-61)
U1 Part		
U2 Part		
L Part		
Audio Song		
Wireless Audio		
Mic In		
MIDI Song		
PAN		“Regolazione del livello di volume, pan stereo ed effetti per ciascuna parte” (pagina IT-60)
U1 Part	-64 - 0 - +63	“Lista delle voci di impostazione del Mixer” (pagina IT-61)
U2 Part		
L Part		
Mic In		

Voce di menu	Valori di impostazione	Riferimento
HALL/REV.		“Regolazione del livello di volume, pan stereo ed effetti per ciascuna parte” (pagina IT-60)
Hall/Rev. Return	0 - 127	“Lista delle voci di impostazione del Mixer” (pagina IT-61)
U1 Part Send		
U2 Part Send		
L Part Send		
AudioSongSend	0 - 127	
Wireless A Send		
Mic In Send		
CHORUS		
U1 Part Send	0 - 127	“Lista delle voci di impostazione del Mixer” (pagina IT-61)
U2 Part Send		
L Part Send		
KEYBOARD		(◆)[KEYBD]
TRANPOSE		—
Transpose	-12 - 0 - +12	“Cambio dell’intonazione in passi di semitoni (Trasposizione)” (pagina IT-124) (◆)[TRANS]
KBD SETTING		—
Touch Response	Off, Light 2, Light 1, Normal, Heavy 1, Heavy 2	“Cambio della sensibilità della risposta al tocco” (pagina IT-121)
Hammer Response	Tone, Off, 1 - 10	“Regolazione della risposta dei martelletti” (pagina IT-122)
KeyOff Response	Tone, 1 - 3	“Regolazione della risposta al rilascio dei tasti” (pagina IT-123)
PART OCT SHIFT		—
Upper1 Part	-2 - 0 - +2	“Uso dello spostamento di ottava separatamente per ciascuna parte (Upper 1/ Upper 2/Lower)” (pagina IT-126)
Upper2 Part		
Lower Part		
PART FINE TUNE		—
Upper1 Part	-99 - 0 - +99	“Regolazione dell’intonazione separatamente per ciascuna parte (Upper 1/Upper 2/Lower) (Intonazione fine della parte)” (pagina IT-125)
Upper2 Part		
Lower Part		

Voce di menu	Valori di impostazione	Riferimento
SCALE TUNING		“Cambio dell’intonazione scala (Temperamento) della tastiera” (pagina IT-127)
Scale Type	Opzioni* ¹	“Cambio della scala” (pagina IT-127)
Scale Base Note	C, C#, ... , Bb, B	
Stretch Tuning	Off, On	“Abilitazione o disabilitazione dell’accordatura progressiva del piano” (pagina IT-128)
SPLIT POINT		“Cambio del punto di suddivisione” (pagina IT-47)
Split Point	A0 - C8	(◆Toccare e mantenere [SPLIT])
PEDAL/WHEEL		“Cambio del suono durante un’esecuzione” (pagina IT-62)
EXP/ASGN. PEDAL		“Pres a jack EXPRESSION/ASSIGNABLE” (pagina IT-63) (◆[PEDAL])
Pedal Type	SW, Exp.Type1, Exp.Type2	“Per specificare il tipo di pedale” (pagina IT-63)
Pedal Target	Opzioni* ¹	“Per specificare la funzione del pedale” (pagina IT-64)
Upper1 Part	Off, On	“Abilitazione/disabilitazione del funzionamento del pedale per ciascuna parte (Upper 1/Upper 2/Lower)” (pagina IT-66)
Upper2 Part		
Lower Part		
Exp Calibration	—	“Calibrazione del pedale di espressione” (pagina IT-65)
PEDAL UNIT		“Pres a jack PEDAL UNIT” (pagina IT-62)
Upper1 Part	Off, On	“Abilitazione/disabilitazione del funzionamento del pedale per ciascuna parte (Upper 1/Upper 2/Lower)” (pagina IT-66)
Upper2 Part		
Lower Part		
WHEEL		“Uso della rotella di pitch bend” (pagina IT-72) (◆[WHEEL])
P Bend Range	0 - 24	“Cambio della gamma di variazione dell’intonazione” (pagina IT-72)
Upper1 Part	Off, On	“Abilitazione/disabilitazione del funzionamento della rotella di pitch bend per ciascuna parte (Upper 1/Upper 2/Lower)” (pagina IT-73)
Upper2 Part		
Lower Part		
Wheel Illum	Cool, Colorful, Active	“Cambio delle impostazioni di illuminazione della rotella di pitch bend” (pagina IT-73)
Up/Down Color	Off, On	

Voce di menu	Valori di impostazione	Riferimento	
EX		"Selezione delle funzioni assegnate ai pulsanti EX" (pagina IT-67) (◆[EX])	
EX1 Assign	Opzioni*1	(◆FUNCTION + EX1)	
EX2 Assign		(◆FUNCTION + EX2)	
CONTROL		"Selezione della funzione assegnata al pulsante CONTROL" (pagina IT-69) (◆[CTRL])	
Control Assign	Opzioni*1	"Selezione della funzione assegnata al pulsante CONTROL" (pagina IT-69) (◆FUNCTION + CONTROL)	
Mod Value	0 - 127	"Per cambiare le impostazioni di modulazione" (pagina IT-71)	
Mod Upper1 Part	Off, On		
Mod Upper2 Part			
Mod Lower Part			
F BUTTON SETTING		"Edizione di un set di pulsanti F" (pagina IT-89)	
FB SET NAME EDIT		"Cambio del nome di un set di pulsanti F" (pagina IT-94)	
F BUTTON EDIT			
F1 {funzione}	Opzioni*1	(◆FUNCTION + F1)	"Assegnazione di una funzione ad un pulsante F (creazione di un set di pulsanti F dell'utente)" (pagina IT-89)
F2 {funzione}		(◆FUNCTION + F2)	
F3 {funzione}		(◆FUNCTION + F3)	
F4 {funzione}		(◆FUNCTION + F4)	
FB SET CLEAR		"Cancellazione di un set di pulsanti F" (pagina IT-96)	
DUET		"Suddivisione della tastiera per l'esecuzione del duetto" (pagina IT-129) (◆Toccare e mantenere [DUET])	
Duet Mode	Duet On, Duet Pan	"Configurazione delle impostazioni di duetto" (pagina IT-131)	
Upper Octave	-2 - 0 - +2		
Lower Octave			

Voce di menu	Valori di impostazione	Riferimento
ARPEGGIATOR		—
Pattern	Opzioni* ¹	“Cambio del pattern dell’arpeggiatore e altre impostazioni” (pagina IT-77) (◆Toccare e mantenere [ARPEG])
Recommended Setup	Off, On	
Arpeggio Hold	Off, On	
Upper1 Part	Off, On	
Upper2 Part	Off, On	
Lower Part	Off, On	

REGISTRATION		“Salvataggio e richiamo delle impostazioni di esecuzione (Registrazione)” (pagina IT-79)
FREEZE		“Funzione Freeze” (pagina IT-83) (◆Toccare e mantenere [FREEZ])
Pedal/Wheel EX/CTRL Scale Tuning Touch Response Sound Mode Effect Transpose Split Point Arpeggiator Tempo Tone Mixer	Off, On	“Dati della memoria di registrazione” (pagina IT-86)
BANK NAME EDIT		“Cambio del nome di un banco di registrazione” (pagina IT-81)

SONG		“Ascolto dei brani (Modalità SONG)” (pagina IT-100)
Song Type	MIDI, Audio (USB Drv), Audio (Internal)	“Riproduzione dei dati MIDI o dati audio” (pagina IT-101) (◆[STYPE])
Audio C Cancel	Off, On	“Cancellazione centrale audio (taglio vocale)” (pagina IT-104) (◆[STYPE])

Voce di menu	Valori di impostazione	Riferimento
METRONOME		(◆[METRO])
Tempo	20 - 255	"Cambio delle impostazioni del metronomo (tempo, battito, pattern, ecc.)" (pagina IT-74)
Tempo Mark	Opzioni* ¹	
Guide Type	Metronome, Drum	
Pattern	Bell Off, 1 Beat - 9 Beat / Opzioni* ¹	
Volume	0 - 127	
While Playing	Off, On	
While Recording	Off, On	
MEDIA		"Uso dell'unità flash USB" (pagina IT-132)
WIRELESS		(◆Toccare e mantenere [ADPTR])
Notification Vol	0 - 127	"Toni di notifica" (pagina IT-144)
Audio Pairing	—	"Accoppiamento del piano digitale con un dispositivo audio Bluetooth" (pagina IT-146)
Pairing Clear	—	"Cancellazione della registrazione di accoppiamento del dispositivo audio Bluetooth" (pagina IT-147)
Audio C Cancel	Off, On	"Cancellazione centrale audio Bluetooth (taglio vocale)" (pagina IT-152)
MIDI		—
Keyboard Ch	1 - 16	"Configurazione delle impostazioni MIDI" (pagina IT-142)
Local Control	Off, On	
Hi-Reso MIDI Out	Off, On	
SYSTEM		—
Master Tuning	415.5 - 465.9	"Regolazione fine di un'intonazione (Intonazione master)" (pagina IT-124)
Op. Click Volume	0 - 10	"Impostazione del volume del suono prodotto quando è in uso l'anello tattile (Volume del clic di operazione)" (pagina IT-26)
Panel Light	Off, 5, 30, 60, 120	"Illuminazione del pannello spenta" (pagina IT-19)
Operation Lock	Off, On, Auto	"Blocco di operazione" (pagina IT-22)
Speaker Out	Off, On, Auto	"Uscita del suono dai diffusori mentre sono collegate le cuffie" (pagina IT-20)
Headphone Mode	Off, On	"Modalità cuffie" (pagina IT-21)

Voce di menu	Valori di impostazione	Riferimento
Auto Resume	Off, On	"Ripristino automatico" (pagina IT-17)
Auto Power Off	Off, On	"Spegnimento automatico" (pagina IT-17)
Power On Alert	Off, On	"Avviso accensione ed effetto illuminazione" (pagina IT-18)
Battery Type	Alkaline, Ni-MH	"Per selezionare il tipo di pile" (pagina IT-14)
Close-up	Off, On	"Schermata di primo piano" (pagina IT-29)
LCD Contrast	1 - 17	"Regolazione del contrasto del display" (pagina IT-19)
Touch Btn Sense	-1, 0, +1	"Impostazione della sensibilità dei pulsanti tattili e dell'anello tattile" (pagina IT-26)
Touch Ring Sense	-3 - 0 - +3	"Impostazione della sensibilità dei pulsanti tattili e dell'anello tattile" (pagina IT-26)
Setting Reset	—	"Per riportare tutte le impostazioni del piano digitale ai loro valori iniziali di fabbrica (Ripristino delle impostazioni)" (pagina IT-159)
Factory Reset	—	"Per riportare tutte le impostazioni del piano digitale e i dati ai loro valori iniziali di fabbrica (Ripristino di fabbrica)" (pagina IT-159)
Version*4	—	—

*1 Per una lista di opzioni, vedere il "Riferimento" elencato alla destra di ciascuna voce.

*2 Vedere "Lista dei tipi di effetti microfono" (pagina IT-178).

*3 Vedere "Lista di effetti nel modulo effetti microfono" (pagina IT-179).

*4 Viene visualizzata la versione del software del dispositivo.

Lista di effetti microfono

Lista dei tipi di effetti microfono

Di seguito sono elencati i tipi di effetti del microfono e gli effetti contenuti in ciascun modulo da M1 a M3 per ciascun tipo di effetto.

Per maggiori informazioni sugli effetti elencati nelle colonne da M1 a M3, vedere [“Lista di effetti nel modulo effetti microfono”](#) (pagina IT-179).

No.	Nome del tipo di effetto del microfono (visualizzato)	M1	M2	M3
1	Powerful	Mono 3-Band EQ	Mono 3-Band EQ	Delay
2	Presence	Mono 3-Band EQ	Mono 3-Band EQ	Delay
3	Clear	Mono 3-Band EQ	Mono 3-Band EQ	Delay
4	Soft	Limiter	Mono 3-Band EQ	Delay
5	Rock	Limiter	Mono 3-Band EQ	Delay
6	Bright Enh	Enhancer	Mono 3-Band EQ	Delay
7	Presence Enh	Enhancer	Mono 3-Band EQ	Delay
8	AmbientDelay	Mono 3-Band EQ	Mono 3-Band EQ	Delay
9	Short Delay	Mono 3-Band EQ	Mono 3-Band EQ	Delay
10	Echo	Mono 3-Band EQ	Mono 3-Band EQ	Delay
11	Middle Delay	Mono 3-Band EQ	Mono 3-Band EQ	Delay
12	Long Delay	Mono 3-Band EQ	Mono 3-Band EQ	Delay
13	Pan Delay	Mono 3-Band EQ	Auto Pan	Delay
14	Chorus	Mono 3-Band EQ	Chorus	Delay
15	Phaser	Mono 3-Band EQ	Phaser	Delay
16	Deep Phaser	Mono 3-Band EQ	Phaser	Delay
17	PhaserChorus	Mono 3-Band EQ	Phaser	Chorus
18	FlangerDelay	Mono 3-Band EQ	Flanger	Delay
19	FlangerPhase	Mono 3-Band EQ	Flanger	Phaser
20	Upper Octave	Mono 3-Band EQ	PitchShifter	Delay
21	Lower Octave	Mono 3-Band EQ	PitchShifter	Delay
22	Tremolo	Mono 3-Band EQ	Tremolo	Delay
23	Vibrato	Mono 3-Band EQ	Chorus	Delay
24	Distortion	Drive	Mono 3-Band EQ	Mono 3-Band EQ
25	RingMod LoFi	Drive	Ring Modulator	Mono 3-Band EQ

Lista di effetti nel modulo effetti microfono

Quelli elencati di seguito sono tutti gli effetti inclusi nel modulo di effetti del microfono. Per i dettagli sui parametri e gamme di impostazione che possono essere regolate per ciascun effetto, vedere "Lista dei parametri di effetti moduli" (pagina IT-180).

No.	Display	Nome	Descrizione
①	Mono 3BandEQ	Mono 3-Band EQ	Questo è un equalizzatore monofonico a tre bande.
②	Tremolo	Tremolo	Varia il volume del segnale in ingresso utilizzando un LFO.
③	Auto Pan	Auto Pan	Varia il panning continuo sinistra-destra del segnale in ingresso utilizzando un LFO.
④	Limiter	Limiter	Limita il livello del segnale in ingresso in modo che esso non si alzi sopra un livello prestabilito.
⑤	Enhancer	Enhancer	Potenzia i profili della gamma bassa e della gamma alta del segnale in ingresso.
⑥	Phaser	Phaser	Produce un suono pulsante distintivo e spazioso utilizzando un LFO per cambiare la fase del segnale in ingresso e quindi lo miscela con il segnale originale in ingresso.
⑦	Chorus	Chorus	Conferisce profondità ed espansione alle note.
⑧	Flanger	Flanger	Applica largamente la riverberazione pulsante e metallica alle note. Seleziona la forma d'onda dell'LFO.
⑨	Pitch	PitchShifter	Questo effetto trasforma il pitch del segnale in ingresso.
⑩	Ring Mod	Ring Modulator	Moltiplica il segnale in ingresso con un segnale dell'oscillatore interno, per creare un suono metallico.
⑪	Delay	Delay	Ritarda il segnale in ingresso e lo mette in ritorno per creare un effetto di ripetizione.
⑫	Drive	Drive	Simula il drive di un amplificatore di strumenti musicali.

Lista dei parametri di effetti moduli

Effetto		Descrizione	Impostazioni
Visualizzazione	Nome del parametro		
① Mono 3-Band EQ		Questo è un equalizzatore monofonico a tre bande.	
EQ1 Freq	EQ1 Frequency	Regola la frequenza centrale di Equalizzatore 1.	*1
EQ1 Gain	EQ1 Gain	Regola il guadagno di Equalizzatore 1.	-12 - 00 - 12
EQ2 Freq	EQ2 Frequency	Regola la frequenza centrale di Equalizzatore 2.	*1
EQ2 Gain	EQ2 Gain	Regola il guadagno di Equalizzatore 2.	-12 - 00 - 12
EQ3 Freq	EQ3 Frequency	Regola la frequenza centrale di Equalizzatore 3.	*1
EQ3 Gain	EQ3 Gain	Regola il guadagno di Equalizzatore 3.	-12 - 00 - 12
Input Level	Input Level	Regola il livello di ingresso.	000 - 127
Wet Level	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	000 - 127
② Tremolo		Varia il volume del segnale in ingresso utilizzando un LFO.	
Rate	LFO Rate	Regola la velocità dell'LFO.	000 - 127
Depth	LFO Depth	Regola la profondità dell'LFO.	000 - 127
Waveform	LFO Waveform	Seleziona la forma d'onda dell'LFO.	Sine, Triangle, Trapezoid
Wet Level	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	000 - 127
③ Auto Pan		Varia il panning continuo sinistra-destra del segnale in ingresso utilizzando un LFO.	
Rate	LFO Rate	Regola la velocità dell'LFO.	000 - 127
Depth	LFO Depth	Regola la profondità dell'LFO.	000 - 127
Waveform	LFO Waveform	Seleziona la forma d'onda dell'LFO.	Sine, Triangle, Trapezoid 1, Trapezoid 2, Trapezoid 3, Trapezoid 4
Manual	Manual	Regola il pan (posizione stereo). -64 è l'estrema sinistra, 0 è il centro, e +63 è l'estrema destra.	-64 - 00 - 63
Wet Level	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	000 - 127

Effetto		Descrizione	Impostazioni
Visualizzazione	Nome del parametro		
④ Limiter		Limita il livello del segnale in ingresso in modo che esso non si alzi sopra un livello prestabilito.	
Limit	Limit	Regola il livello di volume a cui viene applicata la limitazione.	000 - 127
Attack	Attack	Regola il tempo di inizio dell'effetto di compressione. Un valore minore causa un funzionamento immediato del limitatore, che sopprime l'attacco del segnale in ingresso. Un valore maggiore ritarda il funzionamento del limitatore, che causa la messa in uscita dell'attacco del segnale in ingresso così come è.	000 - 127
Release	Release	Regola il tempo fino a quando la compressione viene rilasciata dopo la caduta del segnale in ingresso sotto un livello prescritto.	000 - 127
Wet Level	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto. Il volume dell'emissione cambia a seconda dell'impostazione di Limite e delle caratteristiche del timbro in ingresso. Usare questo parametro per correggere tali cambiamenti.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	000 - 127
⑤ Enhancer		Potenzia i profili della gamma bassa e della gamma alta del segnale in ingresso.	
Low Freq	Low Frequency	Regola la frequenza di enhancer per la gamma bassa.	000 - 127
Low Gain	Low Gain	Regola il guadagno di enhancer per la gamma bassa.	000 - 127
High Freq	High Frequency	Regola la frequenza di enhancer per la gamma alta.	000 - 127
High Gain	High Gain	Regola il guadagno di enhancer per la gamma alta.	000 - 127
Input Level	Input Level	Regola il livello di ingresso.	000 - 127
Wet Level	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	000 - 127

Effetto		Descrizione	Impostazioni
Visualizzazione	Nome del parametro		
⑥ Phaser		Produce un suono pulsante distintivo e spazioso utilizzando un LFO per cambiare la fase del segnale in ingresso e quindi lo miscela con il segnale originale in ingresso.	
Resonance	Resonance	Regola l'intensità di feedback.	000 - 127
Manual	Manual	Regola l'ammontare della variazione di riferimento del phaser.	-64 - 00 - 63
Rate	LFO Rate	Regola la velocità dell'LFO.	000 - 127
Depth	LFO Depth	Regola la profondità dell'LFO.	000 - 127
Waveform	LFO Waveform	Seleziona la forma d'onda dell'LFO.	Sine, Triangle, Random
Input Level	Input Level	Regola il livello di ingresso.	000 - 127
Wet Level	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	000 - 127
⑦ Chorus		Conferisce profondità ed espansione alle note.	
Rate	LFO Rate	Regola la velocità dell'LFO.	000 - 127
Depth	LFO Depth	Regola la profondità dell'LFO.	000 - 127
Waveform	LFO Waveform	Seleziona la forma d'onda dell'LFO.	Sine, Triangle
Feedback	Feedback	Regola l'intensità di feedback.	-64 - 00 - 63
Wet Level	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	000 - 127
Polarity	Polarity	Inverte l'LFO di un canale.	Negative, Positive
Input Level	Input Level	Regola il livello di ingresso.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	000 - 127
⑧ Flanger		Applica largamente la riverberazione pulsante e metallica alle note. Seleziona la forma d'onda dell'LFO.	
Rate	LFO Rate	Regola la velocità dell'LFO.	000 - 127
Depth	LFO Depth	Regola la profondità dell'LFO.	000 - 127
Waveform	LFO Waveform	Seleziona la forma d'onda dell'LFO.	Sine, Triangle, Random
Feedback	Feedback	Regola l'intensità di feedback.	-64 - 00 - 63
Wet Level	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	000 - 127
Input Level	Input Level	Regola il livello di ingresso.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	000 - 127

Effetto		Descrizione	Impostazioni
Visualizzazione	Nome del parametro		
⑨ PitchShifter		Questo effetto trasforma il pitch del segnale in ingresso.	
PitchQuarter	PitchQuarter	Regola l'ammontare di variazione del pitch in passi di un quarto di tono.	-24 - 00 - 24
High Damp	High Damp	Regola lo smorzatore della gamma alta. Un numero inferiore incrementa lo smorzamento.	000 - 127
Feedback	Feedback	Regola l'ammontare di feedback.	000 - 127
Input Level	Input Level	Regola il livello di ingresso.	000 - 127
Wet Level	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	000 - 127
Pitch Fine	Pitch Fine	Regola l'ammontare di variazione del pitch. -50 è diminuzione di una semiminima, mentre +50 è aumento di una semiminima.	-50 - 00 - 50
⑩ Ring Modulator		Moltiplica il segnale in ingresso con un segnale dell'oscillatore interno, per creare un suono metallico.	
OSC Freq	OSC Frequency	Imposta la frequenza di riferimento dell'oscillatore interno.	000 - 127
Rate	LFO Rate	Regola la velocità dell'LFO.	000 - 127
Depth	LFO Depth	Regola la profondità dell'LFO.	000 - 127
Tone	Tone	Regola il timbro del suono in ingresso del modulatore ad anello.	000 - 127
Wet Level	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	000 - 127
⑪ Delay		Ritarda il segnale in ingresso e lo mette in ritorno per creare un effetto di ripetizione.	
Time	Delay Time	Regola il tempo di delay totale in unità di 1 ms.	0001 - 1099
L.Time Ratio	Delay Ratio L	Regola il rapporto del canale sinistro relativo al tempo totale di delay.	000 - 127
R.Time Ratio	Delay Ratio R	Regola il rapporto del canale destro relativo al tempo totale di delay.	000 - 127
L.Level	Delay Level L	Regola il livello del canale sinistro.	000 - 127
R.Level	Delay Level R	Regola il livello del canale destro.	000 - 127
FeedbackType	Feedback Type	Seleziona il tipo di feedback. Stereo: Feedback stereo Cross: Feedback cross	Stereo, Cross
Feedback Lvl	Feedback	Regola l'ammontare di feedback.	000 - 127
High Damp	High Damp	Regola lo smorzatore della gamma alta. Un numero inferiore incrementa lo smorzamento.	000 - 127

Effetto		Descrizione	Impostazioni
Visualizzazione	Nome del parametro		
Tempo Sync	Delay Tempo Sync	Specifica come il delay effettivo totale viene sincronizzato con il tempo. Off: Utilizza il valore del tempo di delay. Da 1/4 a 1: Utilizza il valore concordemente con il numero di battute.	Off, 1/4, 1/3, 3/8, 1/2, 2/3, 3/4, 1
Input Level	Input Level	Regola il livello di ingresso.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	000 - 127
Wet Level	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	000 - 127
⑫ Drive		Simula il drive di un amplificatore di strumenti musicali.	
Type	Drive Type	Seleziona il tipo di drive.*2	1 - 20
Gain	Gain	Regola il guadagno del segnale in ingresso del driver.	000 - 127
Output Level	Level	Regola il livello di uscita del drive.	000 - 127
Wet Level	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	000 - 127

*1 100 Hz, 125 Hz, 160 Hz, 200 Hz, 250 Hz, 315 Hz, 400 Hz, 500 Hz, 630 Hz, 800 Hz, 1,0 kHz, 1,3 kHz, 1,6 kHz, 2,0 kHz, 2,5 kHz, 3,2 kHz, 4,0 kHz, 5,0 kHz, 6,3 kHz, 8,0 kHz

*2

Impostazioni	Tipo di drive	Visualizzazione	Descrizione
1 - 4	Clean1 - 4	Clean 1 - 4	Simula un suono pulito con una leggera distorsione.
5 - 8	Crunch1 - 4	Crunch 1 - 4	Simula un suono vivace con una leggera distorsione.
9 - 12	Overdrive1 - 4	Overdrive 1 - 4	Simula un suono overdrive con una distorsione morbida.
13 - 16	Distortion1 - 4	Distort 1 - 4	Simula un suono di distorsione duro e diretto.
17 - 20	Metal1 - 4	Metal 1 - 4	Simula un suono di distorsione estrema e pesante, adatta per la musica heavy metal.

Lista di arpeggiatore

Quelli elencati di seguito sono i pattern di arpeggiatore. Quando “Recommended Setup” è “On”, quando l’arpeggiatore viene commutato da disattivato ad attivato, o quando “Pattern” viene commutato mentre l’arpeggiatore è attivato, vengono automaticamente applicate le “Configurazioni raccomandate” elencate.

No.	Nome di pattern (Pattern)	Configurazione raccomandata					Note
		Parte di destinazione dell’arpeggiatore			Nome tasto punto di suddivisione *1	Arpeggio mantenuto	
		Upper 1	Upper 2	Lower			
01	Piano Sequence 1	✓			F#3		*2
02	Piano Sequence 2			✓	C5	✓	*2
03	Piano Sequence 3		✓		F#3	✓	*2
04	Piano Sequence 4		✓		F#3	✓	*2
05	Piano Sequence 5	✓			F#3		
06	Piano Triplet Sequence	✓			F#3		*2
07	Piano Odd Sequence	✓			F#3	✓	*2
08	Chordal Phrase 1	✓			F#3	✓	
09	Chordal Phrase 2		✓		F#3	✓	*2
10	Chordal Phrase 3		✓		F#3	✓	*2
11	Ambient FX 1	✓			F#3	✓	*2
12	Ambient FX 2	✓			F#3	✓	*2
13	Single Note Sequence		✓		F#3		
14	Lower EP Phrase			✓	C3	✓	
15	Layered EP Phrase		✓		F#3	✓	
16	Layered EP Arpeggio		✓		F#3	✓	
17	Layered Arpeggio 1		✓		F#3	✓	
18	Layered Arpeggio 2		✓		F#3	✓	*2
19	Layered Arpeggio 3		✓		F#3	✓	*2
20	Layered Arpeggio 4		✓		F#3	✓	
21	Synth Sequence	✓			F#2	✓	
22	Lower Strings Phrase			✓	C3	✓	
23	Walking Bass			✓	C3	✓	
24	Simple Bass			✓	C3	✓	
25	Odd Phrase Bass			✓	C3	✓	
26	Latin Piano	✓	✓		F#3	✓	
27	Screw Up	✓	✓		F#3		
28	Screw Down	✓	✓		F#3		

No.	Nome di pattern (Pattern)	Configurazione raccomandata				Nome tasto punto di suddivisione *1	Arpeggio mantenuto	Note
		Parte di destinazione dell'arpeggiatore						
		Upper 1	Upper 2	Lower				
29	Skip Up	✓	✓		F#3			
30	Skip Down	✓	✓		F#3			
31	Up Up Down	✓	✓		F#3			
32	Down Down Up	✓	✓		F#3			
33	Sequence Line 1	✓	✓		F#3			
34	Sequence Line 2	✓	✓		F#3			
35	Sequence Line 3	✓	✓		F#3			
36	Arpeggio 2Octave	✓	✓		F#3		*2	
37	9th Arpeggio	✓	✓		F#3			
38	Ragtime	✓	✓		F#3			
39	8 Beat	✓			F#3			
40	12/8	✓	✓		F#3			
41	Waltz	✓	✓		F#3			
42	Shuffle Pop	✓			F#3	✓	*2	
43	Up 1Octave 1	✓	✓		F#3			
44	Up 2Octave 1	✓	✓		F#3			
45	Up 1Octave 2	✓	✓		F#3			
46	Up 2Octave 2	✓	✓		F#3			
47	Down 1Octave 1	✓	✓		F#3			
48	Down 2Octave 1	✓	✓		F#3			
49	Down 1Octave 2	✓	✓		F#3			
50	Down 2Octave 2	✓	✓		F#3			

*1 Quando "Recommended Setup" è "On", il punto di suddivisione viene automaticamente impostato al tasto della tastiera in questa riga quando si commutano i pattern. Pertanto, la gamma di tasti nella quale viene riprodotto l'arpeggiatore varia con il pattern.

*2 Questi pattern hanno l'effetto di sustain adatto aggiunto alle note eseguite dall'arpeggiatore.

MIDI Implementation Chart

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default	1	1 - 16	
	Changed	1 - 16	1 - 16	
Mode	Default Messages	Mode 3 X	Mode 3 X	
	Altered	* * * * *	* * * * *	
Note Number	True voice	0 - 127 * * * * *	0 - 127 0 - 127*1	
	Note ON Note OFF	O 9nH v = 1 - 127 O 8nH v = 0 - 127	O 9nH v = 1 - 127 O 9nH v = 0, 8nH v = 0 - 127	
After Touch	Key's	X	X	
	Ch's	X	O	
Pitch Bender		O	O	
Control Change	0, 32	O	O	Bank select LSB/MSB Modulation Portamento time Data entry LSB/MSB Volume Pan Expression Hold 1 Portamento switch Sostenuto Soft pedal Filter resonance Release time Attack time Brightness Vibrato rate Vibrato depth Vibrato delay Portamento control High resolution velocity prefix Reverb send level Chorus send level Delay send level RPN LSB/MSB
	1	O *4	O	
	5	O	O *3	
	6, 38	O *3	O	
	7	O *2	O	
	10	O	O	
	11	O	O	
	64	O *2	O	
	65	O *4	O	
	66	O *2	O	
	67	O	O	
	71	O X	O	
	72	O X	O	
	73	O X	O	
	74	O X	O	
	76	O X	O	
	77	O X	O	
	78	O X	O	
	84	O X	O	
	88	O X	O	
91	O X	O		
93	O X	O		
94	O X	O		
100, 101	O *3	O *3		
Program Change	True #	O	O	
		* * * * *	0 - 127	
Exclusive		O *3	O *3	
System Common	Song Pos	X	X	
	Song Sel	X	X	
	Tune	X	X	
System Real Time	Clock	X	X	
	Commands	X	X	
Aux Messages	All sound off	X	O	
	Reset all controller	X	O	
	Local ON/OFF	X	X	
	All notes OFF	X	O	
	Active Sense	X	O	
	System Reset	X	X	
Remarks		*1: Dipende dal timbro. *2: Dipende dall'impostazione del pedale collegato alla presa jack EXPRESSION/ ASSIGNABLE. *3: Per i dettagli su RPN e messaggi esclusivi del sistema, vedere Implementazione MIDI al sito web https://support.casio.com/global/it/emi/manual/PX-S7000/ *4: Dipende dalle impostazioni del pulsante EX. • I messaggi MIDI contrassegnati con "x" nella colonna "Trasmessi" della tabella riportata sopra potrebbero essere in uscita assieme con determinate operazioni.		

CASIO®

CASIO COMPUTER CO., LTD.

6-2, Hon-machi 1-chome
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

PXS7000-I-2B

MA2311-B

© 2022 CASIO COMPUTER CO., LTD.