

GUIDA DELL'UTILIZZATORE

Impostazione iniziale



Predisposizione di un'alimentazione



Accensione o spegnimento dell'alimentazione



Uso dei pedali



Uso delle cuffie disponibili in commercio

Esecuzione con il piano digitale



Esecuzione di note con timbri differenti



Suono di due timbri differenti contemporaneamente (Sovrapposizione)



Suddivisione della tastiera tra due timbri (Suddivisione)



Uso del metronomo

Cambio del reverbero del suono e ambiente



Uso degli effetti di Modalità suono (Simulatore auditorium/reverbero e Surround)



Uso di chorus (chorus, flanger, delay breve)



Uso degli effetti del microfono



Regolazione delle caratteristiche del suono di pianoforte acustico (Simulatore acustico)

Uso del mixer



Uso degli effetti DSP



Regolazione del livello di volume, pan stereo ed effetti per ciascuna parte

Registrazione di esecuzioni in tempo reale



Uso del registratore MIDI per registrare le esecuzioni



Registrazione di un'esecuzione con il registratore audio

Registrazione di una configurazione

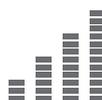


Salvataggio e richiamo delle impostazioni di esecuzione (Registrazione)

Cambio di intonazione



Cambio dell'intonazione in passi di semitoni (Trasposizione)



Regolazione fine di un'intonazione (Intonazione master)

Collegamento con un dispositivo smart



Uso dell'applicazione dedicata

- Quando il piano digitale è funzionante solo con l'alimentazione delle pile, le note potrebbero suonare distorte quando si esegue o si riproduce un brano al massimo volume. Questo è dovuto alla differenza tra l'alimentazione con il trasformatore CA e l'alimentazione con le pile, e non è indice di malfunzionamento del piano digitale. Se si avverte una distorsione, commutare

- È vietata qualsiasi riproduzione parziale o totale del contenuto di questo manuale. Eccetto che per il proprio uso personale, qualsiasi altro uso del contenuto di questo manuale senza il consenso della CASIO è proibito dalle leggi sul copyright.
- **IN NESSUN CASO LA CASIO SI RITERRÀ RESPONSABILE PER QUALUNQUE DANNO (INCLUDENDO, SENZA LIMITAZIONE, DANNI PER PERDITE DI PROFITTI, INTERRUZIONE DI LAVORO, PERDITA DI INFORMAZIONI) DERIVANTE DALL'USO O INABILITÀ D'USO DI QUESTO MANUALE O PRODOTTO, ANCHE SE LA CASIO HA RICEVUTO AVVISO DELLA POSSIBILITÀ DI TALI DANNI.**
- Il contenuto di questo manuale è soggetto a modifiche senza preavviso.
- L'aspetto reale del prodotto potrebbe essere differente da quello mostrato nelle illustrazioni riportate in questa Guida dell'utilizzatore.
- Il marchio denominativo ed i loghi Bluetooth® sono marchi di fabbrica depositati di proprietà di Bluetooth SIG, Inc. e qualsiasi utilizzo di tali marchi da parte di CASIO COMPUTER CO., LTD. è sotto licenza. Altri marchi di fabbrica e nomi depositati sono dei loro rispettivi proprietari.
- I nomi di società e di prodotti citati in questo manuale potrebbero essere marchi di fabbrica depositati di altri.

Accessori in dotazione e opzionali

Usare esclusivamente gli accessori che sono specificati per l'uso con questo piano digitale.
L'uso di accessori non autorizzati comporta il rischio di incendio, scossa elettrica e lesioni fisiche.



- È possibile avere informazioni sugli accessori che vengono venduti separatamente per questo prodotto dal catalogo CASIO disponibile dal vostro rivenditore, e dal sito web CASIO.
<https://support.casio.com/global/it/emi/manual/PX-S6000/>



Panoramica e configurazione	IT-6
Guida generale	IT-6
Operazioni e notazioni con il tocco utilizzate in questa guida	IT-9
Predisposizione di un'alimentazione	IT-10
Uso di un trasformatore CA	IT-10
Uso delle pile	IT-12
Accensione o spegnimento dell'alimentazione	IT-16
Ripristino automatico	IT-17
Spegnimento automatico	IT-17
Disabilitazione dello spegnimento automatico	IT-17
Avviso di accensione	IT-18
Illuminazione del pannello spenta	IT-18
Regolazione del contrasto del display	IT-19
Regolazione del volume	IT-19
Uso delle cuffie disponibili in commercio	IT-19
Uscita del suono dai diffusori mentre sono collegate le cuffie	IT-20
Modalità cuffie	IT-20
Uso di un microfono disponibile in commercio	IT-21
Blocco di operazione	IT-22
Opzioni per la connessione a dispositivi smart, computer, e dispositivi audio esterni	IT-23
Uso dell'Adattatore MIDI e Audio wireless in dotazione	IT-24
Ritornare allo stato iniziale di default di fabbrica	IT-24
Operazioni comuni per tutti i modi	IT-25
Uso dei pulsanti tattili e dell'anello tattile	IT-25
Operazioni di base dell'anello tattile	IT-25
Impostazione della sensibilità dei pulsanti tattili e dell'anello tattile	IT-26
Impostazione del volume del suono prodotto quando è in uso l'anello tattile (Volume del clic di operazione)	IT-26
Operazioni di base per i contenuti del display	IT-27
Selezione delle voci di operazioni	IT-27
Navigazione nella gerarchia delle voci di impostazione	IT-30
Menu dei pulsanti F e menu FUNCTION	IT-31
Uso del menu dei pulsanti F	IT-31
Uso del menu FUNCTION	IT-33
Introduzione di caratteri di testo	IT-35
Impostazioni acustiche per il piano digitale e riproduzione dei brani dimostrativi	IT-38
Selezione di impostazione della posizione del piano	IT-38
Ascolto dei brani dimostrativi	IT-39
Esecuzione di note con timbri differenti	IT-41
Selezione di un singolo timbro	IT-41
Selezione di un timbro dal numero	IT-41
Selezione di un timbro dalla categoria	IT-42
Selezione di un timbro con i pulsanti tattili	IT-42
Selezione di un timbro con i pulsanti F	IT-43
Timbri di chitarra e basso	IT-43

Suono di due timbri differenti contemporaneamente (Sovrapposizione)	IT-44
Sovrapposizione di due timbri	IT-44
Disattivazione della sovrapposizione della tastiera	IT-45
Suddivisione della tastiera tra due timbri (Suddivisione)	IT-46
Suddivisione della tastiera tra due timbri differenti	IT-46
Cambio del punto di suddivisione	IT-47
Disattivazione della suddivisione della tastiera	IT-47
Cambio delle impostazioni delle parti (livello volume, spostamento di ottava, intonazione, ecc.)	IT-48
Applicazione degli effetti	IT-49
Uso degli effetti di Modalità suono (Simulatore auditorium/reverbero e Surround)	IT-49
Abilitazione o disabilitazione degli effetti di Simulatore auditorium/reverbero e Surround	IT-49
Specificazione del tipo di simulatore auditorium/reverbero	IT-50
Regolazione della profondità dell'effetto di simulatore auditorium/reverbero	IT-51
Specificazione del tipo di surround	IT-51
Uso degli effetti DSP	IT-52
Abilitazione o disabilitazione DSP	IT-52
Selezione di un tipo di DSP	IT-53
Configurazione delle impostazioni DSP	IT-53
Uso di chorus (chorus, flanger, delay breve)	IT-57
Cambio del tipo di chorus	IT-57
Regolazione della profondità dell'effetto di chorus	IT-57
Regolazione brillantezza	IT-58
Regolazione delle caratteristiche del suono di pianoforte acustico (Simulatore acustico)	IT-59
Lista delle voci di impostazione del suono di pianoforte acustico	IT-60
Uso degli effetti del microfono	IT-61
Abilitazione o disabilitazione dell'effetto del microfono	IT-61
Specificazione del tipo di effetto del microfono	IT-62
Cambio delle impostazioni dell'effetto del microfono	IT-63
Uso del mixer	IT-65
Regolazione del livello di volume, pan stereo ed effetti per ciascuna parte	IT-65
Lista delle voci di impostazione del Mixer	IT-66
Cambio del suono durante un'esecuzione	IT-67
Uso dei pedali	IT-67
Presa jack PEDAL UNIT	IT-67
Presa jack EXPRESSION/ASSIGNABLE	IT-68
Abilitazione/disabilitazione del funzionamento del pedale per ciascuna parte (Upper 1/Upper 2/Lower)	IT-71
Uso delle manopole	IT-72
Uso delle manopole per cambiare i parametri	IT-72
Cambio della funzione assegnata ad una manopola	IT-73
Reimpostazione dei parametri delle funzioni attualmente assegnate alle manopole	IT-76
Uso del pulsante CONTROL	IT-77
Selezione della funzione assegnata al pulsante CONTROL	IT-77

Uso della rotella di pitch bend	IT-79
Cambio della gamma di variazione dell'intonazione	IT-79
Abilitazione/disabilitazione del funzionamento della rotella di pitch bend per ciascuna parte (Upper 1/Upper 2/Lower)	IT-80
Uso del metronomo	IT-81
Avvio o arresto del metronomo	IT-81
Cambio delle impostazioni del metronomo (tempo, battito, pattern, ecc.)	IT-81
Uso dell'arpeggiatore	IT-84
Abilitazione o disabilitazione dell'arpeggiatore	IT-84
Cambio del pattern dell'arpeggiatore e altre impostazioni	IT-84
Salvataggio e richiamo delle impostazioni di esecuzione (Registrazione)	IT-86
Salvataggio di una registrazione di configurazione	IT-87
Cambio del nome di un banco di registrazione	IT-88
Richiamo di una registrazione di configurazione	IT-89
Funzione Freeze	IT-90
Uso di un pedale per scorrere ciclicamente le registrazioni di configurazioni multiple (Richiamo sequenziale)	IT-91
Dati della memoria di registrazione	IT-92
Salvataggio ad un dispositivo esterno	IT-93
Uso del set di pulsanti F	IT-94
Lista dei set di pulsanti F prestabiliti	IT-94
Edizione di un set di pulsanti F	IT-95
Assegnazione di una funzione ad un pulsante F (creazione di un set di pulsanti F dell'utente)	IT-95
Cambio del nome di un set di pulsanti F	IT-100
Cancellazione di un set di pulsanti F	IT-102
Lista delle funzioni dei pulsanti F	IT-103
Ascolto dei brani (Modalità SONG)	IT-106
Tipi di dati dei brani riproducibili	IT-106
Riproduzione dei dati MIDI o dati audio	IT-107
Operazioni durante la riproduzione dei dati MIDI	IT-109
Suono del metronomo durante la riproduzione dei dati MIDI	IT-109
Regolazione del livello di volume della riproduzione dei dati MIDI (Impostazioni MIXER)	IT-109
Cancellazione di un brano dell'utente	IT-109
Operazioni durante la riproduzione dei dati audio	IT-110
Cancellazione centrale audio (taglio vocale)	IT-110
Regolazione del livello di volume o profondità dell'effetto della riproduzione dei dati audio (impostazioni MIXER)	IT-110
Registrazione delle esecuzioni	IT-111
Caratteristiche del registratore MIDI e del registratore audio	IT-111
Uso del registratore MIDI per registrare le esecuzioni	IT-113
Registrazione con il registratore MIDI	IT-113
Registrazione di una seconda traccia sulla prima (traccia del sistema + traccia singola)	IT-117
Riproduzione dei brani del registratore MIDI	IT-118
Cancellazione di un brano del registratore MIDI (brano intero/tracce singole)	IT-119
Voci riflesse nei contenuti che vengono registrati al brano del registratore MIDI	IT-120

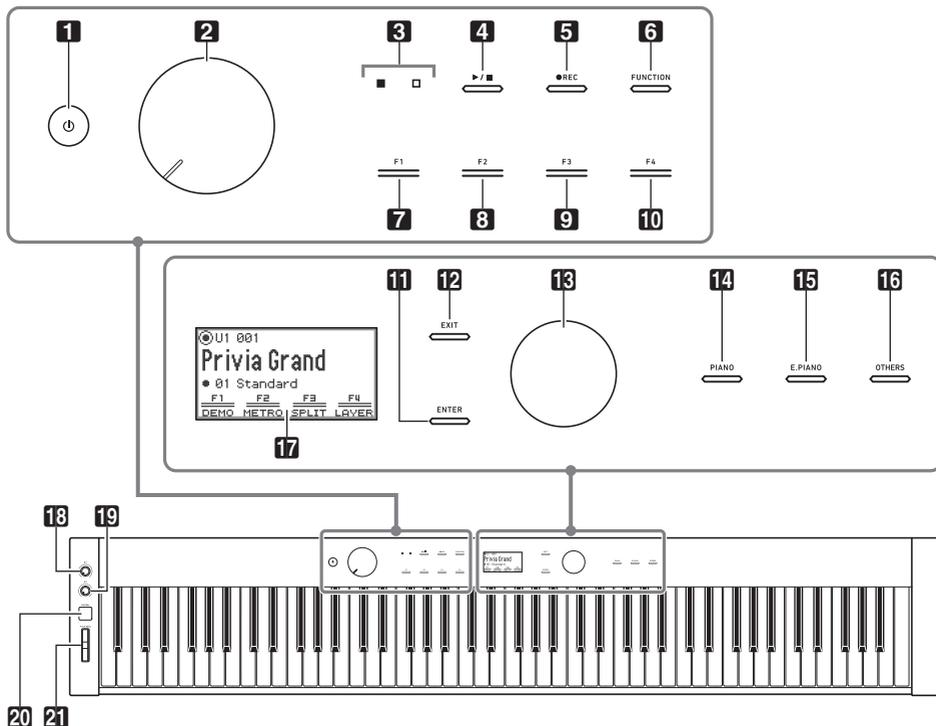
Registrazione di un'esecuzione con il registratore audio	IT-122
Registrazione usando il registratore audio	IT-122
Riproduzione di un brano dal registratore audio	IT-125
Cancellazione di un brano dal registratore audio	IT-126
Regolazione della sensibilità della tastiera	IT-127
Cambio della risposta della tastiera alla velocità con cui si premono i tasti (Risposta al tocco) ..	IT-127
Cambio della sensibilità della risposta al tocco	IT-127
Regolazione del sincronismo della pressione dei tasti per suonare (risposta del martelletto) ..	IT-128
Regolazione della risposta dei martelletti	IT-128
Regolazione del sincronismo del rilascio dei tasti per lo smorzamento del suono (risposta al rilascio dei tasti)	IT-129
Regolazione della risposta al rilascio dei tasti	IT-129
Cambio di intonazione	IT-130
Cambio dell'intonazione in passi di semitoni (Trasposizione)	IT-130
Cambio dell'impostazione di trasposizione	IT-130
Regolazione fine di un'intonazione (Intonazione master)	IT-130
Regolazione dell'intonazione separatamente per ciascuna parte (Upper 1/Upper 2/Lower) (Intonazione fine della parte)	IT-131
Cambio dell'intonazione in unità di ottave (Spostamento di ottava)	IT-132
Uso dello spostamento di ottava separatamente per ciascuna parte (Upper 1/Upper 2/Lower)	IT-132
Cambio dell'intonazione scala (Temperamento) della tastiera	IT-133
Cambio della scala	IT-133
Abilitazione o disabilitazione dell'accordatura progressiva del piano	IT-134
Suddivisione della tastiera per l'esecuzione del duetto	IT-135
Uso del duetto	IT-135
Configurazione delle impostazioni di duetto	IT-137
Uso dell'unità flash USB	IT-138
Preparazione di un'unità flash USB	IT-138
Unità flash USB supportate	IT-138
Tipi di dati supportati dal piano digitale	IT-139
Collegamento di un'unità flash USB al piano digitale e suo scollegamento	IT-141
Formattazione di un'unità flash USB	IT-142
Salvataggio di file MIDI o file audio per la riproduzione sul vostro piano digitale, ad un'unità flash USB	IT-143
Salvataggio dei dati del piano digitale ad un'unità flash USB	IT-143
Caricamento dei dati dell'unità flash USB nella memoria interna del piano digitale	IT-145
Cancellazione di un file sull'unità flash USB	IT-146
Rinomina di un file sull'unità flash USB	IT-147
Configurazione delle impostazioni MIDI	IT-148

Connessioni wireless	IT-149
Configurazione delle impostazioni di connessione wireless (Bluetooth)	IT-149
Controllo dello stato di connessione wireless	IT-149
Abilitazione e disabilitazione della funzione wireless del piano digitale	IT-149
Toni di notifica	IT-150
Connessione del piano digitale con un dispositivo MIDI Bluetooth Low Energy	IT-151
Connessione del piano digitale con un dispositivo audio Bluetooth	IT-152
Accoppiamento del piano digitale con un dispositivo audio Bluetooth	IT-152
Cancellazione della registrazione di accoppiamento del dispositivo audio Bluetooth	IT-153
Uso dell'applicazione dedicata	IT-155
Informazioni sull'applicazione per dispositivi smart (CASIO MUSIC SPACE)	IT-155
Collegamento con dispositivi esterni	IT-157
Riproduzione del suono da un dispositivo smart su questo piano digitale (connessione audio Bluetooth)	IT-157
Riproduzione audio da un dispositivo smart o altro dispositivo compatibile Bluetooth, su questo piano digitale	IT-157
Regolazione del livello di volume o profondità effetto dell'audio Bluetooth (impostazioni MIXER)	IT-157
Cancellazione centrale audio Bluetooth (taglio vocale)	IT-158
Uso del MIDI con un computer o dispositivo smart collegato	IT-159
Collegamento del piano digitale con un computer tramite USB MIDI	IT-159
Collegamento del piano digitale con un dispositivo smart tramite USB MIDI	IT-161
Messa in uscita delle note del piano digitale attraverso un amplificatore o apparecchiatura audio (prese jack LINE OUT)	IT-163
Collegamento ad un'apparecchiatura audio	IT-163
Collegamento ad un amplificatore per strumenti musicali	IT-164
Cancellazione di tutti i dati nella memoria interna del piano digitale	IT-165
Risoluzione dei problemi	IT-166
Messaggi di errore	IT-168
Riferimento	IT-170
Caratteristiche tecniche del prodotto	IT-170
Avvertenze per l'uso	IT-173
Voce di menu FUNCTION	IT-176
Lista dei DSP	IT-184
Lista dei DSP preregolati	IT-184
Lista di effetti nei moduli DSP	IT-187
Lista dei parametri di effetti moduli DSP	IT-189
Lista dei tipi di cabinet amplificatore	IT-202
Lista dei tipi di IR	IT-204
Lista di effetti microfono	IT-225
Lista dei tipi di effetti microfono	IT-225
Lista di effetti nel modulo effetti microfono	IT-226
Lista dei parametri di effetti moduli	IT-227
Lista di arpeggiatore	IT-232
MIDI Implementation Chart	

Panoramica e configurazione

Guida generale

■ Pannello frontale



1 Pulsante (Accensione)

2 Manopola del volume

3 LED (rosso, bianco)

4 Pulsante

5 Pulsante di registrazione (**REC**)

6 Pulsante di funzione (**FUNCTION**)

7 Pulsante **F1**

8 Pulsante **F2**

9 Pulsante **F3**

10 Pulsante **F4**

11 Pulsante di invio (**ENTER**)

12 Pulsante di uscita (**EXIT**)

13 Anello tattile

14 Pulsante di piano (**PIANO**)

15 Pulsante di piano elettrico (**E. PIANO**)

16 Pulsante di altri (**OTHERS**)

17 Display

18 Manopola K1 (**K1**)

19 Manopola K2 (**K2**)

20 Pulsante di controllo (**CONTROL**)

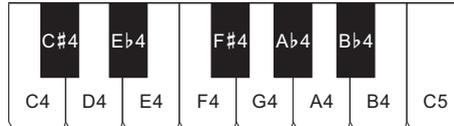
21 Rotella di pitch bend (**PITCH BEND**)

Pulsanti tattili e anello tattile

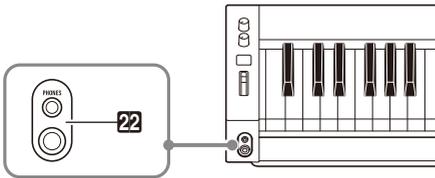
Accendendo l'alimentazione del piano digitale, si illuminano tutti i pulsanti tattili (da **4** a **12**, da **14** a **16**) e l'anello tattile (**13**). L'illustrazione riportata sopra mostra quando tutti i pulsanti sono illuminati. Durante il funzionamento reale, solo i pulsanti che sono attualmente abilitati sono illuminati o lampeggianti.

Nomi delle note e intonazioni della tastiera

I nomi delle note e le intonazioni della tastiera utilizzati in questo manuale seguono lo standard internazionale. C centrale è C4, C più in basso è C1, e C più in alto è C8. L'illustrazione riportata sotto mostra i nomi delle note dei tasti della tastiera da C4 a C5.



■ Parte frontale

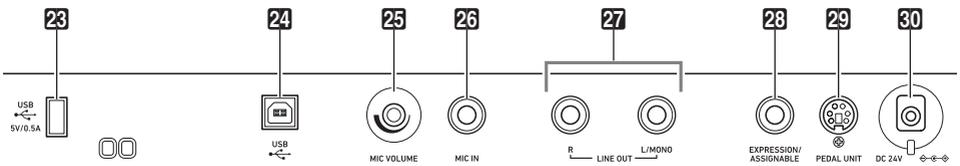


22 Prese jack per cuffie (**PHONES**)

Sopra: presa jack mini stereo per cuffia (spina TRS mini)

Sotto: presa jack standard per cuffia (spina TRS)

■ Retro



23 Porta **USB** tipo A

24 Porta **USB** tipo B

25 Manopola volume microfono (**MIC VOLUME**)

26 Presa jack **MIC IN**

27 Prese jack di uscita linea R, L/mono (**LINE OUT R, L/MONO**)

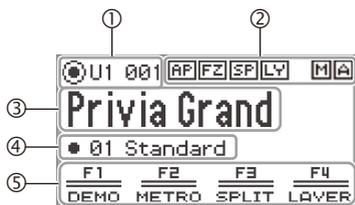
28 Presa jack del pedale di espressione/assegnabile (**EXPRESSION/ASSIGNABLE**)

29 Presa jack unità pedali (**PEDAL UNIT**)

30 Terminale **DC 24V**

■ Display (Schermata iniziale)

La schermata iniziale è la schermata che appare sul display al momento dell'accensione del piano digitale.

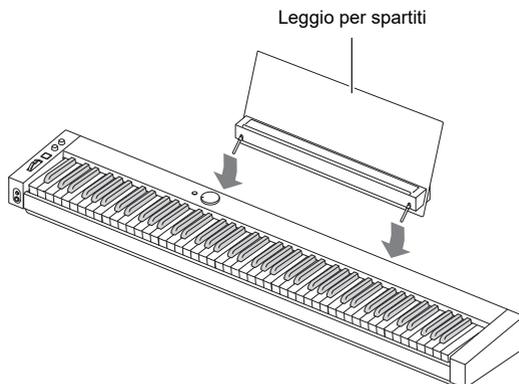


- ① Nome di parte, numero di timbro
- ② Indicatori
- ③ Nome del timbro
- ④ Nome del set di pulsanti F
- ⑤ Menu dei pulsanti F

Schermate invertite

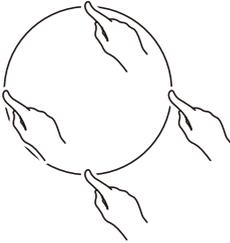
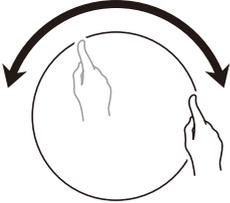
Il display di questo piano digitale mostra schermate bianche su sfondo nero; tuttavia, questa guida le raffigura come schermate nere su sfondo bianco.

■ Installazione del leggio per spartiti



Operazioni e notazioni con il tocco utilizzate in questa guida

■ Operazioni e notazioni dell'anello tattile

Questa operazione	viene mostrata come questo
<p>Toccare e rilasciare immediatamente il bordo sopra, sotto, a sinistra o a destra dell'anello tattile</p> 	<p>Toccare sopra, sotto, a sinistra o a destra sull'anello tattile.</p> <p>Viene anche scritto come segue:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Usare l'anello tattile per cambiare il valore. • Usare l'anello tattile per selezionare "___".
<p>Tracciare la circonferenza dell'anello tattile con il dito in una direzione antioraria o oraria.</p>  <p>(Funziona come un controller per cambiare le impostazioni.)</p>	<p>Tracciare sull'anello tattile.</p> <p>Viene anche scritto come segue:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Usare l'anello tattile per cambiare il valore. • Usare l'anello tattile per selezionare "___".

■ Operazioni e notazioni dei pulsanti tattili

Questa operazione	viene mostrata come questo
Toccare e rilasciare immediatamente il pulsante EXIT	Toccare il pulsante EXIT .
Mantenere premuto il pulsante EXIT per circa 2 secondi e quindi rilasciarlo	Toccare e mantenere il pulsante EXIT .

■ Operazioni e notazioni dei pulsanti F (da F1 a F4)

Questa operazione	viene mostrata come questo
<p>Toccare e rilasciare immediatamente il pulsante F1</p> <p>Menu dei pulsanti F sul display:</p> 	<p>Toccare il pulsante F1 (DEMO).</p> <p>Viene anche scritto come segue:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Toccare il pulsante F a cui è assegnato "DEMO".

Predisposizione di un'alimentazione

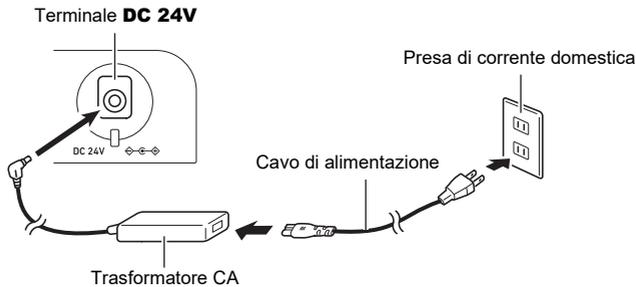
Il piano digitale può essere alimentato da un trasformatore CA o da pile formato AA (alcaline o ricaricabili al nichel-metallo idruro).

Uso di un trasformatore CA

Utilizzare esclusivamente il trasformatore CA (standard JEITA, con spina a polarità unificata) in dotazione a questo piano digitale. L'uso di un tipo differente di trasformatore CA può causare il malfunzionamento del piano digitale.

<Trasformatore CA specificato: AD-E24250LW>

Usare il cavo di alimentazione in dotazione per collegare il trasformatore CA.



Il trasformatore CA non può essere riparato.

Ambiente d'uso del trasformatore CA Temperatura: da 0 a 40°C
 Umidità: da 10% a 90% RH

Polarità di uscita: 

IMPORTANTE!

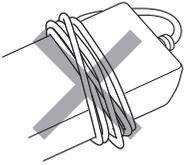
- Non collegare mai il trasformatore CA in dotazione a questo piano digitale, con nessun altro dispositivo all'infuori di questo piano. In tal modo si crea il rischio di malfunzionamento.
- Assicurarsi che il piano digitale sia spento prima di collegare o di scollegare il trasformatore CA.
- Il trasformatore CA diverrà caldo al tocco dopo un uso molto prolungato. Questo è normale e non è indice di malfunzionamento.
- Scollegare il trasformatore CA dalla presa di corrente se non si ha in programma di utilizzare il piano digitale per un lungo periodo di tempo.

■ Avvertenze per la protezione contro lo scollegamento

- (1) Non tirare mai il cavo con forza eccessiva.
- (2) Non tirare mai il cavo ripetutamente.
- (3) Non attorcigliare mai il cavo alla base della spina o connettore.



- (4) Avvolgere e allacciare il cavo di alimentazione, ma non avvolgerlo mai attorno al trasformatore CA.



- (5) Prima di spostare il piano digitale, accertarsi di scollegare il trasformatore CA dalla presa di corrente.

■ Collocamento del trasformatore CA per l'uso

- Quando si usa il trasformatore CA, metterlo in una posizione che soddisfa le condizioni riportate sotto.
 - Un luogo dove non riceve spruzzi di liquidi.
L'alimentatore CA è progettato esclusivamente per l'uso in interni. Non collocarlo in un luogo dove possa divenire bagnato e non posizionare un vaso o qualsiasi altro contenitore di liquidi sopra di esso.
 - Un luogo che non sia umido.
 - Un luogo spazioso, ben ventilato.
Non coprire mai il trasformatore CA con giornali, tovaglie, tende, o qualsiasi altro tipo di tessuto.
 - Usare una presa di corrente che sia posizionata vicino al piano digitale.
Questo vi consente di scollegarlo immediatamente dalla presa di corrente se dovesse verificarsi qualche problema.
- Quando si usa il trasformatore CA, posizionarlo sul pavimento con la sua superficie con l'etichetta rivolta verso il basso. Il trasformatore CA diviene incline ad emettere onde elettromagnetiche quando la sua superficie con l'etichetta viene rivolta verso l'alto.

Uso delle pile

IMPORTANTE!

- Assicurarsi di spegnere l'alimentazione prima di inserire le pile.
- Usare pile alcaline formato AA o pile ricaricabili eneloop formato AA, disponibili in commercio.
- La carica delle pile bassa può causare un funzionamento anormale. Se si verifica ciò, sostituire le pile con quelle nuove. Se si stanno utilizzando pile ricaricabili, ricaricarle.
- Osservare le precauzioni riportate sotto mentre il piano digitale è capovolto per inserire le pile.
 - Prestare attenzione per evitare lesioni dovute allo schiacciamento delle dita sotto il piano digitale.
 - Non consentire che il piano digitale si capovolga o che venga altrimenti sottoposto ad un forte impatto. L'impatto può danneggiare la manopola del volume ed i tasti della tastiera.
- Assicurarsi di sostituire le pile almeno una volta all'anno, anche se non c'è nessuna indicazione di pile deboli. Le pile ricaricabili esaurite in particolare potrebbero deteriorarsi se esse vengono lasciate nel prodotto. Rimuovere le pile dal prodotto non appena possibile dopo che esse sono esaurite.

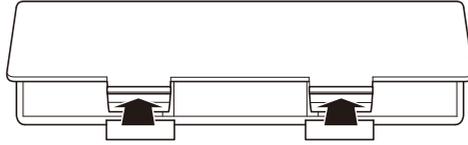
■ **Pile ricaricabili**

Notare le precauzioni riportate sotto quando si utilizzano pile ricaricabili.

- Usare pile ricaricabili eneloop formato AA del Gruppo Panasonic. Non utilizzare nessun altro tipo di pile.
- Usare esclusivamente il caricatore specificato per caricare le pile.
- Le pile ricaricabili devono essere rimosse dal prodotto per la carica.
- Le pile ricaricabili esaurite potrebbero deteriorarsi se esse vengono lasciate nel prodotto. Rimuovere le pile dal prodotto non appena possibile dopo che esse sono esaurite.
- Per informazioni sull'uso di pile ricaricabili o loro caricatore specificato, assicurarsi di leggere la documentazione dell'utente e le precauzioni fornite con ciascuno di essi, ed utilizzarli esclusivamente come indicato.

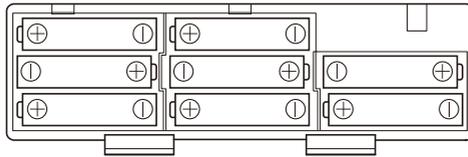
■ Per inserire le pile

- 1. Aprire il coperchio dello scomparto pile che si trova sulla parte inferiore del piano digitale.**



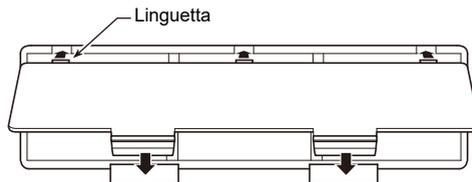
- 2. Inserire otto pile di formato AA nello scomparto delle pile.**

- Inserire le pile con le loro polarità positiva ⊕ e negativa ⊖ orientate correttamente.



- 3. Inserire le linguette del coperchio nei fori posizionati lungo il lato dello scomparto pile, e chiudere il coperchio.**

- Configurare l'impostazione riportata di seguito per specificare il tipo di pile inserite.



■ Per selezionare il tipo di pile

Selezionare il tipo di pile che corrisponde a quelle inserite nel vano pile di questo piano digitale.

1. Toccare il pulsante **FUNCTION.**

Appare il menu **FUNCTION**.

2. Toccare la parte in alto o in basso dell'anello tattile per selezionare "SYSTEM" e quindi toccare il pulsante **ENTER.****3. Toccare la parte in alto o in basso dell'anello tattile per selezionare "Battery Type" e quindi toccare il pulsante **ENTER**.**

Appare la schermata "Battery Type".

4. Toccare la parte in alto o in basso dell'anello tattile per selezionare il tipo di pile.

Alkaline: Pile alcaline

Ni-MH: Pile al nichel-metallo idruo ricaricabili

■ Notifiche di pile deboli e di sostituzione pile

Sul display appare un'icona di pila per informarvi quando la carica delle pile si sta esaurendo.

Indicatore di pile deboli

Icona di pile deboli (non lampeggiante)



Indicatore di sostituzione pile

Icona di sostituzione pile (lampeggiante)

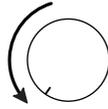


⚠ IMPORTANTE!

- Per evitare possibili lesioni, chiudere il coperchio dello scomparto pile prima di utilizzare il piano digitale.
- Notare che lo scomparto pile sulla parte inferiore del piano digitale potrebbe divenire surriscaldato durante l'uso.
- Usando il piano digitale mentre le pile sono molto deboli, potrebbe spegnersi improvvisamente. Ciò può causare la corruzione o la perdita dei dati salvati nella memoria interna del piano digitale.

Accensione o spegnimento dell'alimentazione

1. Prima di accendere l'alimentazione, ruotare la manopola del volume alla posizione mostrata sotto.



2. Premere il pulsante  (Accensione) per accendere il piano digitale.

Quando viene accesa l'alimentazione, appare "Welcome" sul display.

- Quando la visualizzazione cambia alla schermata iniziale, il piano digitale è pronto per l'uso.
- Il tempo che si richiede al piano digitale per divenire pronto per l'uso dipende dall'uso della memoria interna.



Schermata iniziale

- Non toccare la rotella di pitch bend quando si accende l'alimentazione.
 - Dopo aver premuto il pulsante  (Accensione), non premere nessun pedale finché non appare la schermata iniziale.
 - Il piano digitale potrebbe non accendersi se il pulsante  (Accensione) viene premuto leggermente, ma questo non è indice di malfunzionamento. Se si verifica ciò, premere fermamente di nuovo il pulsante  (Accensione).
3. Utilizzare la manopola del volume per regolare il volume.
 4. Per spegnere il piano digitale, premere e mantenere premuto il pulsante  (Accensione) per un momento.
 - L'illuminazione dell'anello tattile compie un giro e si spegne, ed appare il messaggio "Bye" sul display.

NOTA

- Nel suo stato iniziale, quando il piano digitale viene acceso senza l'Adattatore MIDI e Audio wireless installato, l'indicatore   lampeggia brevemente nell'angolo in alto a destra della schermata iniziale per indicare che l'Adattatore MIDI e Audio wireless non è installato.
- Anche dopo aver spento l'alimentazione usando il pulsante  (Accensione), il piano digitale rimane nella modalità di attesa con una piccola quantità di corrente circolante. Scollegare sempre il trasformatore CA dalla presa di corrente quando il piano digitale non viene utilizzato per un lungo periodo di tempo o quando è presente il rischio di fulmini.
- Quando il Ripristino automatico (pagina [IT-17](#)) è impostato a "Off", spegnendo l'alimentazione si azzereranno varie impostazioni, tuttavia il piano digitale manterrà ancora le seguenti impostazioni.

Intonazione, contrasto LCD, informazioni di accoppiamento (cronologia connessione Bluetooth), tipo di pedale di espressione, calibrazione del pedale di espressione, sensibilità dei pulsanti tattili, sensibilità dell'anello tattile, volume del clic di azionamento, spegnimento automatico, volume di notifica wireless, tipo di pile

Ripristino automatico

Quando si spegne il piano digitale, varie impostazioni, come ad esempio i numeri di timbri, vengono azzerate. Se “SYSTEM” > “Auto Resume” è impostato a “On” nel menu FUNCTION (pagina IT-33), la maggior parte delle impostazioni verranno mantenute anche quando si spegne l'alimentazione.

Spegnimento automatico

Questo piano digitale è progettato per spegnersi automaticamente, per evitare spreco di energia, se non viene eseguita nessuna operazione per un tempo prestabilito. Il tempo di attivazione dello spegnimento automatico è di circa quattro ore quando l'alimentazione è fornita dal trasformatore CA, oppure sei minuti con l'alimentazione delle pile.

Disabilitazione dello spegnimento automatico

È possibile disabilitare lo spegnimento automatico per garantire che l'alimentazione non si spenga automaticamente durante un concerto, ecc.

NOTA

- La funzione di spegnimento automatico non funziona quando è presente qualsiasi ingresso da un dispositivo smart che è connesso tramite wireless al piano digitale.

1. Toccare il pulsante **FUNCTION**.

Appare il menu FUNCTION.

2. Toccare la parte in alto o in basso dell'anello tattile per selezionare “SYSTEM” e quindi toccare il pulsante **ENTER**.

3. Toccare la parte in alto o in basso dell'anello tattile per selezionare “Auto Power Off” e quindi toccare il pulsante **ENTER**.

Appare la schermata “Auto Power Off”.

4. Toccare la parte in alto o in basso dell'anello tattile per selezionare “Off”.



Avviso di accensione

Quando viene utilizzato il trasformatore CA, il pulsante tattile lampeggerà dopo sei minuti di inattività per informare l'utilizzatore che l'alimentazione non è stata spenta. La funzione di notifica di spegnimento è operativa quando "SYSTEM" > "Power On Alert" nel menu FUNCTION (pagina IT-33) è impostata a "On" (impostazione predefinita). Se è impostata a "Off", non verrà dato nessun avviso. Notare che l'"Avviso di accensione" non funziona se viene utilizzata l'alimentazione delle pile. Dopo circa un minuto di inattività, tutte le luci LED eccetto il pulsante **FUNCTION** si spegneranno. Vedere "[Illuminazione del pannello spenta](#)" (pagina IT-18).

Illuminazione del pannello spenta

Mentre è visualizzata la schermata iniziale (la schermata che appare immediatamente dopo l'accensione dell'alimentazione), toccando e mantenendo il pulsante **EXIT** finché l'illuminazione dell'anello tattile compie un giro e quindi si spegne, la maggior parte delle luci sul pannello frontale si spegnerà ad eccezione del pulsante **FUNCTION** e dell'anello tattile (stato di illuminazione del pannello spenta). Il pannello frontale emette una piccola quantità di luce, risparmiando energia e rendendo più facile concentrarsi sull'esecuzione della tastiera.

Il piano digitale mantiene lo stato delle luci del pannello spente anche quando si suona la tastiera o si azionano i pedali, la rotella di pitch bend, le manopole **K1** e **K2**, o il pulsante **CONTROL**. Toccare il pulsante **FUNCTION** o premere brevemente il pulsante  (Accensione) per disattivarlo.

NOTA

- Quando sono utilizzate le pile come sorgente di alimentazione per il piano digitale, esso introdurrà automaticamente lo stato di "Luci del pannello spente" per risparmiare energia se il pannello frontale (pulsanti tattili, anello tattile, ecc.) non viene utilizzato per circa un minuto.
- Anche quando si utilizza il trasformatore CA, le luci possono essere impostate per spegnersi automaticamente dopo un periodo di tempo impostato, per risparmiare energia quando nessuno dei pulsanti viene premuto per un determinato periodo di tempo (l'illuminazione non si spegne automaticamente alle impostazioni iniziali di default). Utilizzare "SYSTEM" > "Panel Light" nel menu FUNCTION (pagina IT-33) per specificare il tempo (5, 30, 60 o 120 secondi) prima dello spegnimento delle luci.
- L'illuminazione del pannello non si spegne durante la riproduzione o la registrazione del brano, o mentre è presente un ingresso da un dispositivo smart.

Regolazione del contrasto del display

Per regolare il contrasto del display, utilizzare "SYSTEM" > "LCD Contrast" nel menu FUNCTION (pagina IT-33).

Regolazione del volume

Controllare il volume globale del piano digitale usando la manopola del volume.

NOTA

- La funzione mixer (pagina IT-65) vi consente di regolare individualmente il volume della tastiera, il volume di riproduzione del brano, e il volume dell'ingresso dalla presa jack **MIC IN**.

Uso delle cuffie disponibili in commercio

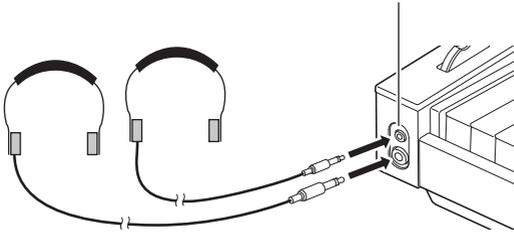
L'uso delle cuffie esclude l'uscita dai diffusori incorporati, ciò significa che è possibile esercitarsi suonando anche a tarda notte senza arrecare disturbo alle altre persone.

- Assicurarsi di abbassare il livello del volume prima di collegare le cuffie alla presa jack **PHONES**.

Prese jack **PHONES**

(Sopra: presa jack mini stereo per cuffia (spina TRS mini)/

Sotto: presa jack standard stereo per cuffia (spina TRS))



! IMPORTANTE!

- Non ascoltare con le cuffie ad un volume di uscita troppo elevato per lunghi periodi di tempo. In tal modo si crea il rischio di arrecare danni all'udito.
- Quando si collegano le cuffie alla presa jack mini stereo per cuffia, assicurarsi di usare una spina jack mini stereo per cuffia (spina TRS mini). L'uso di altri tipi di spine non è supportato.
- Se si stanno utilizzando cuffie che richiedono un adattatore spina, assicurarsi di non lasciare l'adattatore inserito quando si scollegano le cuffie. In tal modo, non si udirà l'audio dai diffusori quando si suona la tastiera.
- Utilizzare cuffie disponibili in commercio che soddisfano le seguenti condizioni.
 - Ingresso massimo: 150 mW o superiore
 - Impedenza: 32 Ω o superiore
- L'uso delle cuffie opzionali CP-16 non è raccomandato.

Uscita del suono dai diffusori mentre sono collegate le cuffie

Se "SYSTEM" > "Speaker Out" nel menu FUNCTION (pagina [IT-33](#)) è impostato a "On", il suono verrà messo in uscita dai diffusori anche se le cuffie sono collegate in una delle prese jack **PHONES**.

- Il valore di impostazione e i dettagli per questo sono come segue:

Valore di impostazione	Descrizione
Off	I diffusori non mettono in uscita il suono indipendentemente dal fatto che una spina sia inserita nella presa jack PHONES .
On	I diffusori mettono in uscita il suono indipendentemente dal fatto che una spina sia inserita nella presa jack PHONES .
Auto	Quando una spina viene inserita nella presa jack PHONES , i diffusori del piano digitale non mettono in uscita il suono; quando una spina non è inserita, il suono viene messo in uscita dai diffusori.

Modalità cuffie

Quando "SYSTEM" > "Headphone Mode" nel menu FUNCTION (pagina [IT-33](#)) è impostato a "On" (impostazione iniziale di default) e vengono utilizzate le cuffie, la qualità del suono viene corretta automaticamente per riprodurre come suonerebbe un pianoforte acustico quando il suono raggiunge naturalmente l'udito di un ascoltatore.

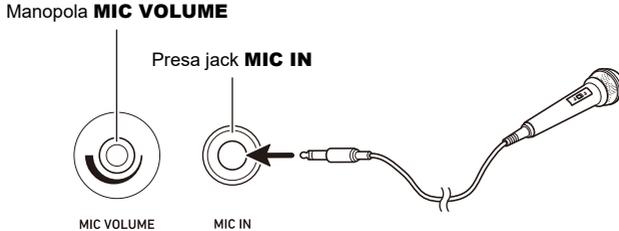
NOTA

- L'impostazione Headphone Mode è abilitata quando viene inserita una spina in una delle prese jack **PHONES**.
- Indifferentemente dall'impostazione di Headphone Mode, i suoni in uscita dalle prese jack **PHONES** e dalle prese jack **LINE OUT** sono gli stessi.

Uso di un microfono disponibile in commercio

È possibile collegare un microfono dinamico disponibile in commercio alla presa jack **MIC IN** e riprodurre l'audio proveniente dal microfono con il piano digitale.

È possibile regolare il livello di volume dell'ingresso microfono con la manopola **MIC VOLUME**. Il controllo del volume del microfono è indipendente dal volume generale del piano digitale.



! IMPORTANTE!

- **Prima di collegare un microfono, assicurarsi che il piano digitale e il microfono siano spenti.**
- **Prima di effettuare il collegamento, impostare entrambi il volume generale del piano digitale e il volume del microfono ai loro livelli più bassi. Regolare le impostazioni del volume ai livelli appropriati dopo aver collegato il microfono.**

NOTA

- Quando si collega un microfono alla presa jack **MIC IN**, assicurarsi di usare una spina standard (spina TRS). L'uso di altri tipi di spine non è supportato.
- Possono essere applicati vari effetti all'ingresso del microfono. Per maggiori informazioni, vedere la sezione "[Uso degli effetti del microfono](#)" (pagina [IT-61](#)).
- La funzione di mixer vi consente di regolare indipendentemente il volume dell'audio in ingresso del microfono e il valore di invio al Simulatore auditorium/reverbero. Per maggiori informazioni, vedere la sezione "[Uso del mixer](#)" (pagina [IT-65](#)).

Blocco di operazione

Quando il blocco di operazione è abilitato (“On” o “Auto”), tutte le operazioni con i pulsanti, eccetto il pulsante  (Accensione) e il funzionamento di rilascio del blocco di operazione, sono disabilitate per prevenire operazioni accidentali durante una esecuzione.

1. **Toccare il pulsante **FUNCTION**.**
Appare il menu **FUNCTION**.
2. **Toccare la parte in alto o in basso dell’anello tattile per selezionare “SYSTEM” e quindi toccare il pulsante **ENTER**.**
3. **Toccare la parte in alto o in basso dell’anello tattile per selezionare “Operation Lock” e quindi toccare il pulsante **ENTER**.**
Appare la schermata “Operation Lock”.



4. **Toccare la parte in alto o in basso dell’anello tattile per cambiare il valore di impostazione.**

Valore di impostazione	Descrizione
Off	Disabilita il blocco di operazione.
On	Le luci di tutti i pulsanti eccetto il pulsante FUNCTION si spengono, e tutte le operazioni con i pulsanti, eccetto il pulsante  (Accensione) e il pulsante FUNCTION , sono disabilitate.
Auto	Tutte le operazioni con i pulsanti sono disabilitate durante l’esecuzione. Quando si interrompe l’esecuzione, la funzione ritornerà allo stato normale (lo stesso stato come quando “Operation Lock” è “Off”) dopo circa un secondo.

5. **Toccare e mantenere il pulsante **EXIT** per uscire dalle impostazioni.**
Quando è selezionato “On”, tutti i pulsanti eccetto il pulsante **FUNCTION** sono disabilitati.

Opzioni per la connessione a dispositivi smart, computer, e dispositivi audio esterni

Il metodo di connessione per un dispositivo esterno dipende da che cosa si desidera fare. Riferirsi alla sezione indicata per “Metodo di connessione” che corrisponde a “Che cosa si desidera fare” nella tabella riportata di seguito.

NOTA

- “Dispositivi smart” nella tabella sotto significa smartphone (iPhone, Android) o tablet (iPad, Android).
- Per i dettagli sulla “Applicazione dedicata della CASIO” menzionata nella tabella seguente, vedere “[Informazioni sull'applicazione per dispositivi smart \(CASIO MUSIC SPACE\)](#)” (pagina IT-155).

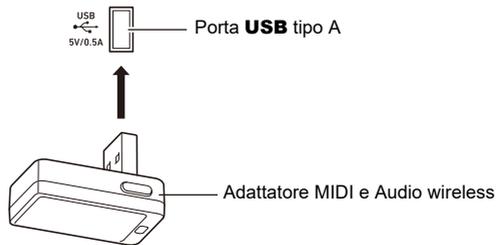
Metodo di connessione Che cosa si desidera fare	Connettere via <u>Connessione Wireless</u> *1		Connettere via <u>Cavo</u>	
	Audio Bluetooth	MIDI Bluetooth Low Energy	Cavo USB	Cavo audio
Desidero utilizzare l'applicazione dedicata della CASIO sul mio <u>dispositivo smart</u>	“Uso dell'applicazione dedicata” (pagina IT-155)			—
Desidero riprodurre il suono in uscita da un <u>dispositivo smart</u> tramite <u>questo piano digitale</u> utilizzando l'audio Bluetooth	“Riproduzione del suono da un <u>dispositivo smart</u> su questo <u>piano digitale</u> (connessione audio Bluetooth)” (pagina IT-157)	—	—	—
Desidero connettere il mio <u>PC o dispositivo smart</u> al <u>piano digitale</u> e utilizzare la funzione MIDI	—	*2	“Uso del MIDI con un <u>computer o dispositivo smart collegato</u> ” (pagina IT-159)	—
Desidero mettere in uscita il suono da questo piano digitale attraverso <u>diffusori esterni</u> o <u>apparecchiatura audio</u>	—	—	—	“Messa in uscita delle note del piano digitale attraverso un <u>amplificatore o apparecchiatura audio</u> (prese jack LINE OUT)” (pagina IT-163)

*1 Uso dell'Adattatore MIDI e Audio wireless in dotazione.

*2 L'uso con applicazioni differenti dall'applicazione dedicata della CASIO non ne garantisce il funzionamento.

Uso dell'Adattatore MIDI e Audio wireless in dotazione

Per accoppiare questo piano digitale con un dispositivo esterno abilitato con tecnologia wireless Bluetooth®, è necessario collegare l'Adattatore MIDI e Audio wireless nella porta **USB** tipo A del piano digitale.



! IMPORTANTE!

- Spegnerne il piano digitale prima di scollegare l'Adattatore MIDI e Audio wireless.

Ritornare allo stato iniziale di default di fabbrica

È possibile usare il Ripristino di fabbrica per riportare i dati e le impostazioni memorizzati nel piano digitale alle loro impostazioni iniziali di fabbrica ogni volta che si desidera. Per maggiori informazioni, vedere la sezione ["Per riportare tutte le impostazioni del piano digitale e i dati ai loro valori iniziali di fabbrica \(Ripristino di fabbrica\)"](#) (pagina IT-165).

Operazioni comuni per tutti i modi

IMPORTANTE!

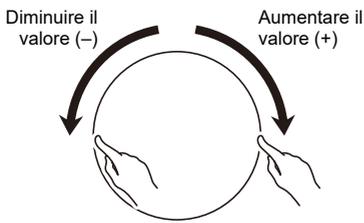
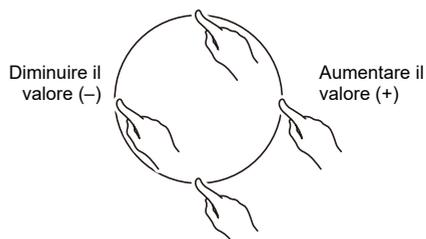
- **Eccezione che altrimenti specificatamente riportato, tutte le procedure descritte in questo manuale presuppongono che il piano digitale sia nel suo stato di accensione iniziale (immediatamente dopo che è stata accesa l'alimentazione). Se ci si trova in difficoltà con una procedura, spegnere l'alimentazione del piano digitale e riaccenderla, e quindi provare di nuovo ad eseguire la procedura.**
- **Notare che spegnendo l'alimentazione del piano digitale durante una procedura, si causa la cancellazione di qualsiasi dato non salvato.**

Uso dei pulsanti tattili e dell'anello tattile

Accendendo l'alimentazione del piano digitale si illuminano i pulsanti tattili e l'anello tattile.

Operazioni di base dell'anello tattile

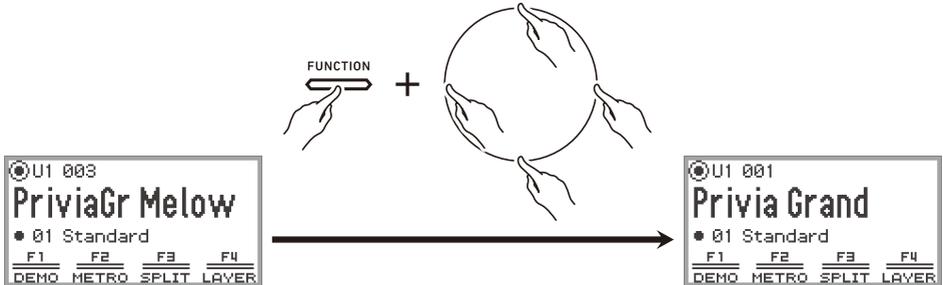
L'anello tattile viene utilizzato per spostare il cursore tra le voci su una lista e per cambiare i valori.

<ul style="list-style-type: none">• Tracciare lungo l'anello tattile per cambiare continuamente il valore della voce attualmente selezionata sullo schermo.	<ul style="list-style-type: none">• Toccare la parte sinistra o destra dell'anello tattile per cambiare il valore di un'unità alla volta. Toccare la parte in alto o in basso dell'anello tattile per spostare il cursore tra le voci*.
 <p>Diminuire il valore (-)</p> <p>Aumentare il valore (+)</p>	<p>Spostare il cursore verso l'alto (↑)*</p>  <p>Diminuire il valore (-)</p> <p>Aumentare il valore (+)</p> <p>Spostare il cursore verso il basso (↓)*</p>
<p>Tracciando in senso orario (+) lungo l'anello tattile finché il valore diviene il suo valore massimo, esso si fermerà a quel valore. Allo stesso modo, tracciando in senso antiorario (-) lungo l'anello tattile finché il valore diviene il suo valore minimo, esso si fermerà a quel valore.</p>	<p>Toccano la parte sinistra dell'anello tattile (-) dopo aver raggiunto il valore minimo si imposta il valore massimo. Allo stesso modo, toccando la parte destra dell'anello tattile (+) dopo aver raggiunto il valore massimo si imposta il valore minimo.</p>

* Mentre è visualizzata la schermata in primo piano (pagina IT-29) o la schermata della lista dei valori (pagina IT-30), toccando la parte in alto o in basso dell'anello tattile si cambiano i valori.

NOTA

- Per un esempio di un'operazione specifica utilizzando l'anello tattile, vedere “Operazioni di base per i contenuti del display” (pagina IT-27).
- Per ripristinare il valore della voce attualmente selezionata sullo schermo al suo valore iniziale di default, toccare e mantenere il pulsante **FUNCTION** e quindi toccare la parte in alto, in basso, a sinistra, o a destra dell'anello tattile.



Impostazione della sensibilità dei pulsanti tattili e dell'anello tattile

La sensibilità dei pulsanti tattili può essere regolata usando “SYSTEM” > “Touch Btn Sense” nel menu FUNCTION (pagina IT-33). È anche possibile regolare la sensibilità dell'anello tattile usando “SYSTEM” > “Touch Ring Sense”.

■ Se l'operazione diviene difficoltosa dovuto alle impostazioni di bassa sensibilità

Se l'operazione diviene difficoltosa o impossibile dopo l'uso del menu FUNCTION per abbassare la sensibilità dei pulsanti tattili e dell'anello tattile, è possibile impostare la sensibilità dei pulsanti tattili e dell'anello tattile ad un livello più alto rispetto al normale usando la procedura riportata di seguito.

1. Spegner il piano digitale.

2. Mentre si preme il tasto C8 (tasto all'estrema destra), premere il pulsante ⏻ (Accensione).

- È possibile rilasciare il pulsante ⏻ (Accensione) immediatamente, ma non rilasciare il tasto C8 finché non appare “Welcome” sul display.

Impostazione del volume del suono prodotto quando è in uso l'anello tattile (Volume del clic di operazione)

Le voci “SYSTEM” > “Op. Click Volume” nel menu FUNCTION (pagina IT-33) possono essere utilizzate per regolare il volume del suono di clic emesso quando si usa l'anello tattile.

Operazioni di base per i contenuti del display

Selezione delle voci di operazioni

I punti (●) visualizzati sul display del piano digitale indicano le voci che possono essere utilizzate con l'anello tattile o il pulsante **ENTER**.

- Quando il cursore è su un punto (●), è possibile cambiare il valore di quella voce tracciando lungo l'anello tattile.
- Quando il cursore è su un punto (●), toccare il pulsante **ENTER** per visualizzare la schermata della lista (schermata della lista di categoria o schermata della lista dei valori) corrispondente a quella voce*.
- Spostare il cursore (○) toccando la parte in alto o in basso dell'anello tattile.

* Le operazioni dopo aver toccato il pulsante **ENTER** sono descritte in una sezione successiva.



Selezionare la voce da regolare e usare l'anello tattile per cambiare il suo valore. Provare ad eseguire le operazioni seguenti.

1. Accendere il piano digitale.

Appare la schermata iniziale.



2. Toccare la parte in alto o in basso dell'anello tattile.

Ogni tocco dell'anello tattile sposta il cursore (○) tra i punti.



3. Spostare il cursore (○) alla voce di cui si desidera cambiare il valore.

Ad esempio, spostare il cursore (○) al "Nome della parte e numero di timbro".



4. Toccare la parte sinistra o destra, o tracciare lungo l'anello tattile.

Il valore alla posizione del cursore (numero di timbro in questo esempio) cambia.



- Invece di toccare la parte sinistra o destra, o tracciare lungo l'anello tattile, è possibile utilizzare la lista dei valori che appare quando si tocca il pulsante **ENTER**. Fare riferimento a quanto segue per utilizzare questo metodo.

["Navigazione nella gerarchia delle voci di impostazione"](#) (pagina IT-30)

["Uso del menu dei pulsanti F"](#) (pagina IT-31)

["Uso del menu FUNCTION"](#) (pagina IT-33)

■ Schermata di primo piano

Se l'impostazione di "SYSTEM" > "Close-up" nel menu FUNCTION (pagina [IT-33](#)) viene cambiata da "Off" (valore predefinito) a "On", il display mostrerà una "schermata di primo piano" che ingrandisce il valore ogni volta che si traccia lungo l'anello tattile per cambiare un valore. Ad esempio, nel punto 4 riportato sopra, apparirà la seguente schermata.



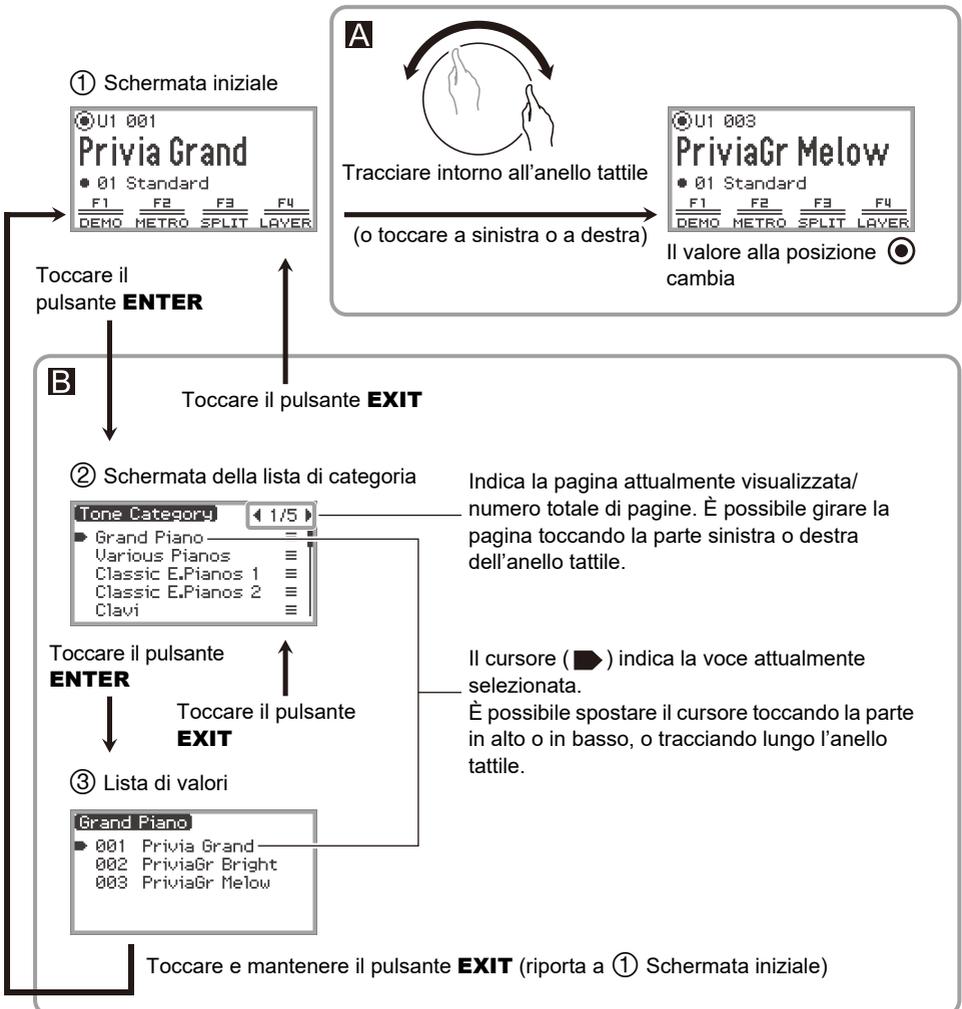
- Mentre è visualizzata la schermata di primo piano, è anche possibile cambiare i valori toccando la parte in alto, in basso, a sinistra o a destra dell'anello tattile.
- Il display ritorna alla schermata originale dopo circa 5 secondi una volta rimosso il dito dall'anello tattile.
- Per ritornare immediatamente alla schermata precedente, toccare il pulsante **EXIT**.

Navigazione nella gerarchia delle voci di impostazione

Utilizzare la schermata della lista delle impostazioni per selezionare tra molteplici opzioni per i timbri, funzioni o impostazioni specifiche. Quanto segue è schematico per navigare nella gerarchia delle voci di impostazione, e per la sequenza di operazioni quando si selezionano categorie, valori di impostazione, ecc.

- A** Toccare la parte sinistra o destra, o tracciare lungo l'anello tattile per selezionare direttamente il valore di impostazione della voce evidenziata dal cursore (○).
- B** Toccando il pulsante **ENTER** si visualizza una lista di opzioni per la voce evidenziata dal cursore (○), consentendovi di selezionare un valore di impostazione utilizzando l'anello tattile durante la visualizzazione della lista.

Provare ad usare il pulsante **ENTER**, il pulsante **EXIT**, e l'anello tattile facendo riferimento a quanto segue.



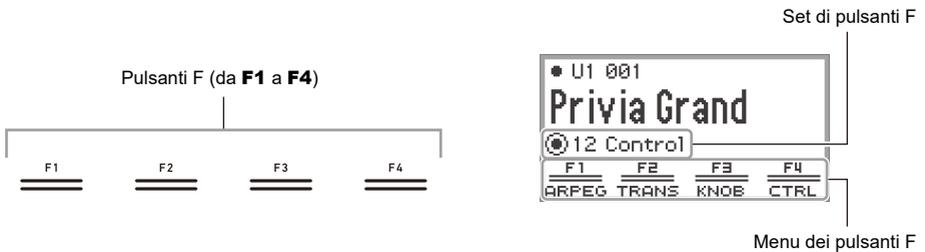
NOTA

- Toccare e mantenere il pulsante **EXIT** per ritornare alla schermata iniziale.
- La descrizione di ciascuna procedura operativa in questo manuale omette il passo di ritorno alla prima schermata usando il pulsante **EXIT** alla fine di ciascuna procedura.

Menu dei pulsanti F e menu FUNCTION

Uso del menu dei pulsanti F

Il menu dei pulsanti F mostrato nella parte inferiore del display rappresenta le funzioni che verranno attivate quando si toccano i pulsanti F (da **F1** a **F4**).



Le funzioni visualizzate nel menu dei pulsanti F vengono commutate cambiando il set di pulsanti F (da 01 a 30).

■ Per cambiare il set di pulsanti F

1. Toccare la parte in alto o in basso dell'anello tattile sulla schermata iniziale per spostare il cursore (○) alla riga del set di pulsanti F.
2. Toccare la parte sinistra o destra, o tracciare lungo l'anello tattile.
Il set di pulsanti F cambia, e cambia anche il contenuto del menu dei pulsanti F.



NOTA

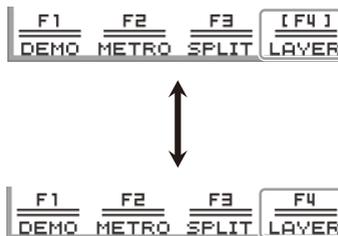
- È anche possibile cambiare il set di pulsanti F utilizzando la schermata della lista dei set di pulsanti F che appare quando si tocca il pulsante **ENTER** nel punto 2.



- I 30 set di pulsanti F includono 14 preselezioni (funzioni dei pulsanti F predefinite e nomi di impostazione) e 16 slot aperti dove gli utenti possono assegnare liberamente funzioni e nomi di set (set di pulsanti F dell'utente). Per maggiori informazioni, vedere la sezione "Uso del set di pulsanti F" (pagina IT-94).

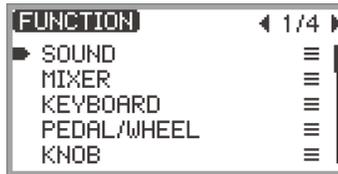
■ Significato di [] nel menu dei pulsanti F

Se ad un pulsante F è assegnata una funzione che viene commutata attivata e disattivata ogni volta che si tocca il pulsante, il nome del pulsante F appare in parentesi [] quando la funzione è attivata. Quando è disattivata, le parentesi [] scompariranno.



Uso del menu FUNCTION

Toccare il pulsante **FUNCTION** per visualizzare il menu FUNCTION. Questo menu può essere utilizzato per accedere alla maggior parte delle funzioni e impostazioni del piano digitale.



■ Esempio di operazioni del menu FUNCTION

Come esempio, questa sezione descrive come cambiare l'impostazione "Hammer Response".

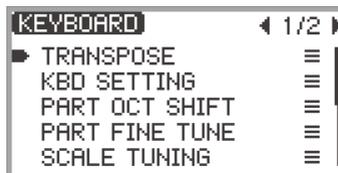
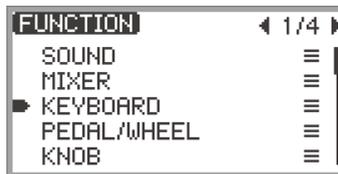
1. Toccare il pulsante **FUNCTION**.

Appare il menu FUNCTION.

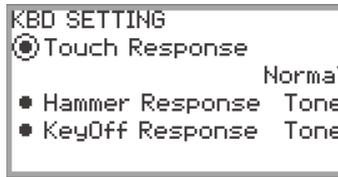
2. Usare l'anello tattile per selezionare "KEYBOARD" > "KBD SETTING" > "Hammer Response", in tale ordine.

- In questo manuale, le operazioni di menu sono scritte come mostrato sopra. Le operazioni specifiche sono come segue.

(1) Tracciare l'anello tattile per spostare il cursore (▀) a "KEYBOARD", e quindi toccare il pulsante **ENTER**.

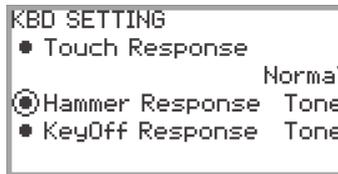


- (2) Tracciare l'anello tattile per spostare il cursore (◼) a "KBD SETTING", e quindi toccare il pulsante **ENTER**.



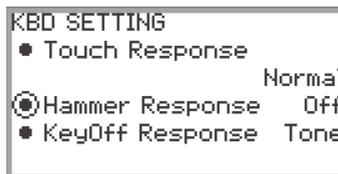
- (3) Spostare il cursore (○) a "Hammer Response" toccando la parte in alto o in basso dell'anello tattile.

(Questa volta, non è necessario toccare il pulsante **ENTER**.)



3. Cambiare il valore.

- Toccare la parte sinistra o destra, o tracciare lungo l'anello tattile.



- È anche possibile toccare il pulsante **ENTER** per visualizzare la schermata della lista dei valori e cambiare il valore lì.



- Mentre si tocca e si mantiene il pulsante **FUNCTION**, toccando la parte in alto, in basso, a sinistra, o a destra dell'anello tattile, si ritornerà al valore iniziale di default.

NOTA

- Nel menu FUNCTION, ogni tocco del pulsante **EXIT** sposta di un livello in alto dal livello attualmente visualizzato. Toccare e mantenere il pulsante **EXIT** per ritornare alla schermata iniziale da qualsiasi livello.
- Per i dettagli su tutte le voci del menu FUNCTION, vedere "[Voce di menu FUNCTION](#)" (pagina [IT-176](#)).

Introduzione di caratteri di testo

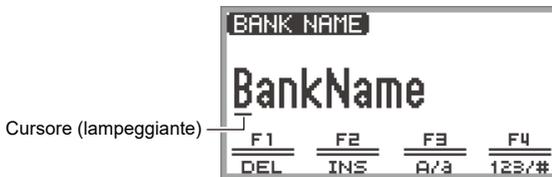
Utilizzare la procedura seguente quando è necessario cambiare il nome del banco di registrazione (pagina IT-88), set di pulsanti F (pagina IT-100), dati salvati su un'unità flash USB, o per inserire o modificare altro testo (pagina IT-143).

NOTA

- I nomi dei file dell'unità flash USB (pagina IT-138) possono avere fino a 231 caratteri di lunghezza.
- Sul display possono apparire fino a 8 caratteri alla volta.

■ Per cambiare un carattere

1. **Toccare la parte sinistra o destra dell'anello tattile sulla schermata di modifica del testo per spostare il cursore al carattere che si desidera cambiare.**



2. **Tracciare l'anello tattile per cambiare il carattere.**

- Toccando il pulsante **F3** (A/a) si commuta tra i caratteri maiuscoli e minuscoli quando il cursore è posizionato ad una lettera dell'alfabeto. Quando il cursore è posizionato ad un numero o un simbolo, esso commuta a "A".
- Toccando il pulsante **F4** (123/#) si commuta tra numeri e simboli quando il cursore è posizionato ad un numero o simbolo. Se il cursore è posizionato ad una lettera dell'alfabeto, esso commuta a "0".
- I caratteri che possono essere utilizzati nei nomi dei set di pulsanti F e banchi di registrazione sono elencati nella tabella seguente.

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K
L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V
W	X	Y	Z	a	b	c	d	e	f	g
h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r
s	t	u	v	w	x	y	z	!	"	#
\$	%	&	'	()	*	+	,	-	.
/	:	;	<	>	=	?	@	[]	\
^	_	`	{	}						

(La prima cella nella tabella riportata sopra è vuota.)

- I caratteri mostrati nella tabella sotto sono supportati per i nomi di file su un'unità flash USB formattata exFAT.

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K
L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V
W	X	Y	Z	a	b	c	d	e	f	g
h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r
s	t	u	v	w	x	y	z	!	#	\$
%	&	'	()	+	,	-	.	;	=
@	[]	^	_	`	{	}	~		

(La prima cella nella tabella riportata sopra è vuota.)

- I caratteri mostrati nella tabella sotto sono supportati per i nomi di file su un'unità flash USB formattata FAT 32.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T
U	V	W	X	Y	Z	\$	&	'	(
)	-	@	^	_	`	{	}	~	

3. Ripetere i punti 1 e 2 per tutte le volte che necessita.

■ Per inserire un carattere

1. Toccare la parte sinistra o destra dell'anello tattile sulla schermata di modifica del testo, per spostare il cursore alla posizione dove si desidera inserire i caratteri.

- Per inserire un carattere alla fine di una stringa (aggiungere), spostare il cursore sul carattere più a destra, e quindi toccare di nuovo la parte destra dell'anello tattile.

2. Toccare il pulsante **F2 (INS)**.

Viene inserita una "A" alla posizione del cursore.

- In questo stato, la "A" inserita può essere cambiata ad un altro carattere. Eseguire dal punto 2 in poi di "Per cambiare un carattere" riportato sopra.

■ Per cancellare un carattere

1. Toccare la parte sinistra o destra dell'anello tattile sulla schermata di modifica del testo per spostare il cursore al carattere che si desidera cancellare.

2. Toccare il pulsante **F1 (DEL)**.

■ Per salvare il testo modificato**1. Toccare il pulsante **ENTER** sulla schermata di modifica del testo.**

Appare una schermata di conferma. Per ritornare alla schermata di modifica del testo e continuare la modifica, toccare la parte sinistra (NO) dell'anello tattile.

**2. Per salvare le vostre modifiche, toccare la parte destra (YES) dell'anello tattile.**

Appare "Complete", e il display ritorna alla schermata che precede la schermata di modifica del testo.

■ Per eliminare il testo modificato**1. Toccare il pulsante **EXIT** sulla schermata di modifica del testo.**

Appare una schermata di conferma. Per ritornare alla schermata di modifica del testo e continuare la modifica, toccare la parte sinistra (NO) dell'anello tattile.

**2. Per eliminare le modifiche, toccare la parte destra (YES) dell'anello tattile.**

Ritorna alla schermata utilizzata prima di iniziare la modifica.

Impostazioni acustiche per il piano digitale e riproduzione dei brani dimostrativi

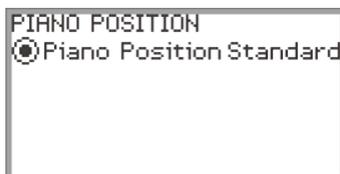
Selezione di impostazione della posizione del piano

È possibile selezionare le impostazioni acustiche adatte per la posizione del piano digitale.

1. Selezionare il set dei pulsanti F “04 Listening”. Vedere “Per cambiare il set di pulsanti F” (pagina IT-32).



2. Toccare il pulsante **F3 (PPOSI)**.
Appare la schermata “PIANO POSITION”.



3. Tracciare l’anello tattile per selezionare l’impostazione che corrisponde alla posizione del piano digitale.

Valore di impostazione	Descrizione
Standard	Impostazione standard quando il piano digitale è su un supporto ed è contro (o vicino) una parete.
Wall	Presupposto quando il retro di questo piano digitale è contro una parete.
Center	Presupposto quando questo piano digitale è al centro di una stanza.
Table	Impostazione standard quando il piano digitale è posizionato sulla superficie di un tavolo.

Selezionare un’impostazione che si preferisce in base al posizionamento reale del piano digitale.

Ascolto dei brani dimostrativi

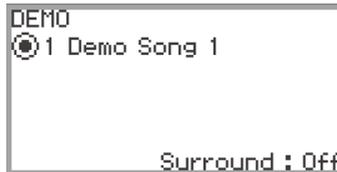
Seguire i punti riportati sotto per riprodurre in sequenza i brani dimostrativi incorporati.

1. Selezionare il set dei pulsanti F "01 Standard". Vedere "Per cambiare il set di pulsanti F" (pagina IT-32).



2. Toccare il pulsante **F1 (DEMO)**.

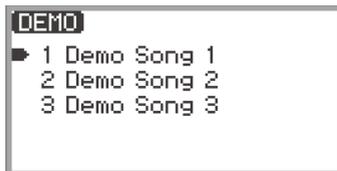
Il pulsante ►/■ lampeggia e il brano dimostrativo è in attesa di iniziare.



3. Per selezionare un brano, tracciare l'anello tattile.

- È anche possibile selezionare un brano come segue.

- (1) Toccare il pulsante **ENTER** per visualizzare la schermata della lista dei brani.



- (2) Tracciare l'anello tattile o toccare la parte in alto o in basso dell'anello tattile per spostare il cursore al brano che si desidera selezionare.

- (3) Toccare il pulsante **EXIT** per ritornare alla schermata visualizzata nel punto 2.

- I passi per selezionare un brano possono anche essere eseguiti durante la riproduzione del brano dimostrativo.

4. Per avviare il brano dimostrativo, toccare il pulsante ►/■.

- Ogni volta che si tocca il pulsante ►/■ dopo questo, il brano dimostrativo viene arrestato o ripreso.

5. Per ritornare alla schermata iniziale, toccare il pulsante EXIT.

NOTA

- Se lo spegnimento automatico (pagina [IT-17](#)) è abilitato, l'alimentazione si spegnerà automaticamente al tempo di attivazione applicabile dopo un periodo di non utilizzo, anche se un brano dimostrativo è in fase di riproduzione.
- È possibile suonare sulla tastiera assieme al brano dimostrativo. Il timbro della tastiera sarà il timbro della melodia del brano in riproduzione (il timbro non può essere cambiato).
- Durante il brano dimostrativo, le seguenti funzioni vengono assegnate rispettivamente al pulsante **CONTROL**, e alle manopole **K1** e **K2** (le funzioni non possono essere cambiate).
Pulsante **CONTROL**: Modulation
Manopola **K1**: Cutoff Freq.
Manopola **K2**: Resonance

Esecuzione di note con timbri differenti

Selezione di un singolo timbro

Questo piano digitale offre molti timbri disponibili. Scegliere il vostro timbro preferito ed eseguirlo.

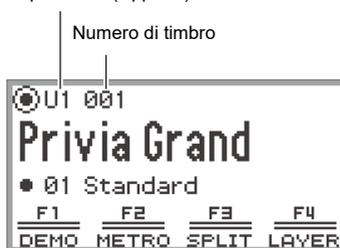
NOTA

- Per i dettagli sulle categorie di timbri e sui nomi di timbri inclusi in ciascuna categoria, fare riferimento alle “Liste dei dati musicali incorporati” separate.

Selezione di un timbro dal numero

1. Toccare la parte in alto o in basso dell’anello tattile sulla schermata iniziale per spostare il cursore (○) al nome della parte e numero di timbro.

Nome della parte: U1 (Upper 1)



- Quando come nome della parte viene visualizzato “U1”, il timbro della parte “Upper 1” viene eseguito quando si suona un tasto della tastiera. Per maggiori informazioni sulle parti, vedere “Suono di due timbri differenti contemporaneamente (Sovrapposizione)” (pagina IT-44) e “Suddivisione della tastiera tra due timbri (Suddivisione)” (pagina IT-46).

2. Tracciare l’anello tattile.

I timbri vengono commutati in ordine numerico.



3. Quando appare il nome del timbro desiderato, togliere il dito dall’anello tattile.

Selezione di un timbro dalla categoria

1. Toccare la parte in alto o in basso dell'anello tattile sulla schermata iniziale per spostare il cursore (○) al nome della parte e numero di timbro.

2. Toccare il pulsante **ENTER**.

Viene visualizzata una lista di nomi di categorie di timbri.



3. Usare l'anello tattile per selezionare una categoria di timbri, e quindi toccare il pulsante **ENTER**.

Viene visualizzata una lista di nomi di timbri.



4. Usare l'anello tattile per selezionare un timbro.

5. Dopo aver selezionato il timbro desiderato, toccare e mantenere il pulsante **EXIT**.

Ritorno alla schermata iniziale.

Selezione di un timbro con i pulsanti tattili



Ad ogni tocco dei pulsanti di timbro, viene selezionato a turno il primo timbro di ciascuna categoria di timbri.

Selezione di un timbro con i pulsanti F

1. Selezionare il set di pulsanti F “07 Piano Collect” o “08 E.PianoCollect”. Vedere “Per cambiare il set di pulsanti F” (pagina IT-32).



2. Toccare uno dei pulsanti da **F1** a **F4**, per selezionare il timbro che si desidera.

- I timbri nella tabella riportata sotto possono essere selezionati con un singolo tocco.

	07 Piano Collect	08 E.PianoCollect
Pulsante F1	001 Privia GRAND	018 SPACE BOY EP
Pulsante F2	004 STAGE PIANO	019 JUST THE WAY EP
Pulsante F3	005 BALLAD PIANO	023 INDESTRUCTIBLE EP
Pulsante F4	009 COOL GRAND	024 WHERE IT IS EP

NOTA

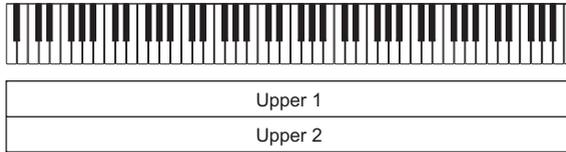
- È possibile assegnare i propri timbri preferiti a ciascun pulsante F, utilizzando l'impostazione dei pulsanti F per i quali non sono state ancora assegnate funzioni. Per maggiori informazioni, vedere la sezione “Uso del set di pulsanti F” (pagina IT-94).

Timbri di chitarra e basso

I timbri incorporati di chitarra e basso potrebbero contenere rumore di pennata, note fantasma, o altri effetti sonori a seconda del suono (intonazione e intensità). Per maggiori informazioni, riferirsi alla sezione “Liste dei dati musicali incorporati” separata.

Suono di due timbri differenti contemporaneamente (Sovrapposizione)

Come mostrato nella figura sotto, assegnando timbri differenti alle parti "Upper 1" e "Upper 2", è possibile suonare due timbri simultaneamente quando si suona la tastiera. Questa funzione è chiamata "Sovrapposizione". Quando la sovrapposizione è attivata, entrambe le parti Upper 1 e Upper 2 suonano simultaneamente.

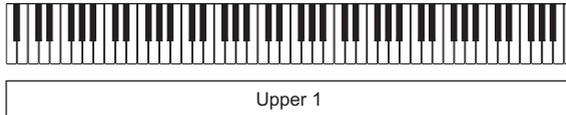


Sovrapposizione: attivata, Suddivisione: disattivata*

* Per i dettagli sulla suddivisione, vedere "[Suddivisione della tastiera tra due timbri \(Suddivisione\)](#)" (pagina [IT-46](#)).

NOTA

- Se si suona la tastiera quando entrambe la sovrapposizione e suddivisione sono disattivate, suonerà solo la parte Upper 1.



Sovrapposizione: disattivata, Suddivisione: disattivata

Sovrapposizione di due timbri

1. Eseguire l'operazione descritta in "[Selezione di un singolo timbro](#)" (pagina [IT-41](#)) per selezionare il timbro per Upper 1.
2. Selezionare il set dei pulsanti F "01 Standard". Vedere "[Per cambiare il set di pulsanti F](#)" (pagina [IT-32](#)).



3. Toccare il pulsante **F4 (LAYER)**.

La sovrapposizione viene attivata ed appare sul display l'indicatore **LY**.

Nome della parte: U2 (Upper 2)

Visualizzato quando la sovrapposizione è attivata



4. Eseguire l'operazione descritta in ["Selezione di un singolo timbro"](#) (pagina IT-41) per selezionare il timbro per Upper 2.

Disattivazione della sovrapposizione della tastiera

1. Selezionare il set dei pulsanti F "01 Standard". Vedere ["Per cambiare il set di pulsanti F"](#) (pagina IT-32).
2. Toccare il pulsante **F4 (LAYER)** per disattivare l'indicatore **LY** sul display.

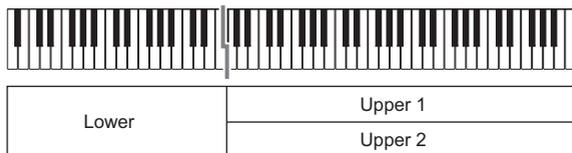
Suddivisione della tastiera tra due timbri (Suddivisione)

Assegnando una parte “Lower” alla gamma più bassa della tastiera (come mostrato nella figura sotto), la gamma più bassa e la gamma più alta della tastiera possono suonare timbri differenti. Questa funzione è denominata “Suddivisione”. Con la suddivisione attivata, è possibile fare quanto segue.

- La gamma più bassa (lato sinistro) della tastiera suona il timbro della parte Lower, mentre la gamma più alta (lato destro) della tastiera suona il timbro della parte Upper 1 (quando la sovrapposizione è disattivata*).



- La gamma più bassa (lato sinistro) della tastiera suona il timbro della parte Lower, mentre la gamma più alta (lato destro) della tastiera suona il timbro delle parti Upper 1 e Upper 2 (quando la sovrapposizione è attivata*).



* Per i dettagli sulla sovrapposizione, vedere [“Suono di due timbri differenti contemporaneamente \(Sovrapposizione\)”](#) (pagina IT-44).

Suddivisione della tastiera tra due timbri differenti

1. Eseguire l'operazione descritta in [“Selezione di un singolo timbro”](#) (pagina IT-41) per selezionare il timbro della gamma più alta (timbro Upper 1).
2. Selezionare il set dei pulsanti F “01 Standard”. Vedere [“Per cambiare il set di pulsanti F”](#) (pagina IT-32).
3. Toccare il pulsante **F3 (SPLIT)**.

La suddivisione viene abilitata ed appare sul display l'indicatore **SP**.

Nome della parte: L (Lower)

Visualizzato quando SPLIT è attivato



4. Eseguire l'operazione descritta in “[Selezione di un singolo timbro](#)” (pagina IT-41) per selezionare il timbro della gamma più bassa (timbro Lower).

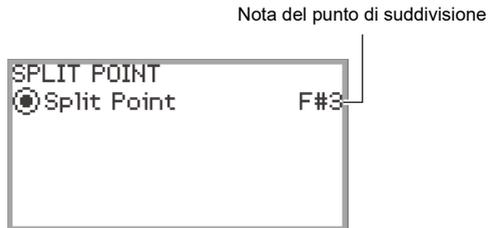
NOTA

- Per utilizzare entrambe SPLIT e LAYER contemporaneamente, eseguire i punti da 3 a 4 dell'operazione riportata sopra, e seguentemente l'operazione descritta in “[Sovrapposizione di due timbri](#)” (pagina IT-44).

Cambio del punto di suddivisione

Alle impostazioni iniziali di default, la nota più bassa della gamma alta (denominata punto di suddivisione) è F#3.

1. **Selezionare il set dei pulsanti F “01 Standard”.** Vedere “[Per cambiare il set di pulsanti F](#)” (pagina IT-32).
2. **Toccare e mantenere il pulsante F3 (SPLIT).**
Appare la schermata “SPLIT POINT”.



3. **Premere il tasto della tastiera che si desidera come punto di suddivisione (nota più bassa della gamma alta).**
La nota del punto di suddivisione viene cambiata a quella del tasto premuto.
 - È anche possibile cambiare il punto di suddivisione utilizzando l'anello tattile o toccando il pulsante **ENTER** per visualizzare una lista di nomi delle note.
4. **Toccare il pulsante EXIT per uscire dall'impostazione.**

Disattivazione della suddivisione della tastiera

1. **Selezionare il set dei pulsanti F “01 Standard”.** Vedere “[Per cambiare il set di pulsanti F](#)” (pagina IT-32).
2. **Toccare il pulsante F3 (SPLIT) per disattivare l'indicatore SP sul display.**

Cambio delle impostazioni delle parti (livello volume, spostamento di ottava, intonazione, ecc.)

È possibile cambiare singolarmente per ciascuna parte il volume, spostamento di ottava, intonazione, e altre impostazioni per le parti Upper 1 e Upper 2 quando si utilizza la sovrapposizione (pagina IT-44), e per la parte Lower quando si utilizza la suddivisione (pagina IT-46). Per maggiori informazioni, vedere i riferimenti riportati nella tabella seguente.

Voci di configurazione	Riferimento
Volume di ciascuna parte, pan stereo, simulatore auditorium/reverbero, chorus	"Uso del mixer" (pagina IT-65)
Spostamento di ottava per ciascuna parte	"Cambio dell'intonazione in unità di ottave (Spostamento di ottava)" (pagina IT-132)
Intonazione fine di ciascuna parte	"Regolazione dell'intonazione separatamente per ciascuna parte (Upper 1/Upper 2/Lower) (Intonazione fine della parte)" (pagina IT-131)
Abilitazione/disabilitazione funzionamento del pedale per ciascuna parte	"Abilitazione/disabilitazione del funzionamento del pedale per ciascuna parte (Upper 1/Upper 2/Lower)" (pagina IT-71)
Abilitazione/disabilitazione funzionamento della rotella di pitch bend per ciascuna parte	"Abilitazione/disabilitazione del funzionamento della rotella di pitch bend per ciascuna parte (Upper 1/Upper 2/Lower)" (pagina IT-80)

Applicazione degli effetti

Uso degli effetti di Modalità suono (Simulatore auditorium/reverbero e Surround)

La “Sound Mode” di questo piano digitale include gli effetti seguenti.

• Simulatore auditorium/reverbero

Il simulatore auditorium e il reverbero sono entrambi effetti che cambiano la riverberazione del suono.

Simulatore auditorium	L'effetto del simulatore auditorium simula la chiarezza profonda, brillantezza naturale, e altre caratteristiche acustiche distintive di auditorium per concerti e strutture famosi nel mondo.
Reverbero	Il reverbero simula spazi ambientali, come ad esempio una stanza o auditorium.

• Surround

Un effetto surround (un effetto che aggiunge ampiezza al suono) viene applicato al suono in uscita dai diffusori incorporati.

NOTA

- L'effetto surround non viene applicato all'uscita dalle prese jack **PHONES** o dalle prese jack **LINE OUT R, L/MONO** del piano digitale.

Abilitazione o disabilitazione degli effetti di Simulatore auditorium/ reverbero e Surround

Alle impostazioni iniziali di default, il simulatore auditorium/reverbero è attivato e il surround è disattivato. Ciascuno può essere attivato e disattivato come segue.

1. Selezionare il set dei pulsanti F “04 Listening”. Vedere “Per cambiare il set di pulsanti F” (pagina IT-32).
2. Toccare il pulsante **F2 (SMODE)**.
Appare la schermata “Sound Mode”.



3. Toccare la parte in alto o in basso dell'anello tattile per cambiare il valore di impostazione.

Valore di impostazione	Descrizione
Off	Disabilita entrambi gli effetti
Hall/Rev.	Abilita solo il simulatore auditorium/reverbero
Surround	Abilita solo il surround
Hall/Rev. + Srnd	Abilita entrambi gli effetti

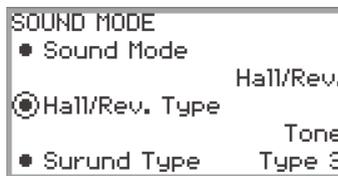
Specificazione del tipo di simulatore auditorium/reverbero

Prima di selezionare un tipo di simulatore auditorium/reverbero, assicurarsi di abilitare il simulatore auditorium/reverbero. Per i dettagli, vedere [“Abilitazione o disabilitazione degli effetti di Simulatore auditorium/reverbero e Surround”](#) (pagina IT-49).

NOTA

- La schermata “SOUND MODE” mostrata nel punto 2 può anche essere visualizzata toccando e mantenendo il pulsante F al quale è assegnato “SMODE”.

1. Toccare il pulsante **FUNCTION** per visualizzare il menu **FUNCTION**.
2. Usare l’anello tattile per selezionare “SOUND” > “SOUND MODE” > “Hall/Rev. Type”.



3. Tracciare l’anello tattile per cambiare il valore di impostazione.

Valore di impostazione	Descrizione
Tone	Il tipo è impostato automaticamente per corrispondere al timbro selezionato.
Salon N.Y. Club Scoring Stage Opera Hall Viennese Hall L.A. Hall Berlin Hall BritishStadium	Vari tipi di simulatore auditorium. Ad esempio, “N.Y. Club” simula l’acustica di un club musicale a Manhattan, mentre “Berlin Hall” simula una sala da concerto classico stile arena a Berlino.
Room 1 Room 2 Room 3 Large Room	Simula la riverberazione di una stanza.
Hall 1 Hall 2 Hall 3	Simula la riverberazione di un auditorium piccolo.
Stadium	Simula la riverberazione di uno stadio.

Regolazione della profondità dell'effetto di simulatore auditorium/reverbero

Il mixer può essere utilizzato per regolare singolarmente il simulatore auditorium/reverbero per ciascuna parte (Upper 1/Upper 2/Lower), ingresso audio dalla presa jack **MIC IN**, ecc. Per maggiori informazioni, vedere "Uso del mixer" (pagina IT-65).

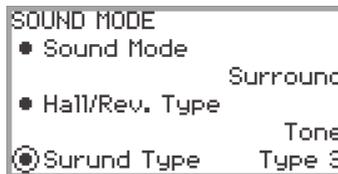
Specificazione del tipo di surround

Prima di selezionare il tipo di surround, assicurarsi di abilitare il surround. Per i dettagli, vedere "Abilitazione o disabilitazione degli effetti di Simulatore auditorium/reverbero e Surround" (pagina IT-49).

NOTA

- La schermata "SOUND MODE" mostrata nel punto 2 può anche essere visualizzata toccando e mantenendo il pulsante F al quale è assegnato "SMODE".

1. Toccare il pulsante **FUNCTION** per visualizzare il menu **FUNCTION**.
2. Usare l'anello tattile per selezionare "SOUND" > "SOUND MODE" > "Surund Type".



3. Tracciare l'anello tattile per cambiare al valore di impostazione desiderato.
 - È possibile scegliere tra Tipo 1 (effetto piccolo), Tipo 2 (effetto medio) e Tipo 3 (effetto grande).*
 - * Dipendentemente dal timbro selezionato e delle caratteristiche dell'audio in riproduzione, l'effetto potrebbe non essere evidente.

Uso degli effetti DSP

Il DSP (Digital Signal Processor) del piano digitale può essere utilizzato per applicare vari effetti ai timbri incorporati. Gli effetti includono tra gli altri l'equalizzatore, il tremolo, il limitatore e il wah-wah.

DSP preregolati

Questo piano digitale è dotato di 100 effetti DSP preregolati. Questi effetti possono essere applicati a qualsiasi timbro incorporato, e le impostazioni degli effetti vengono regolate come si desidera.

Timbri DSP

Gli effetti DSP possono essere commutati ON (abilitati) o OFF (disabilitati) per ciascun timbro. Alcuni degli effetti DSP sono preregolati a ON o OFF a seconda del timbro incorporato. Per i timbri che utilizzano gli effetti DSP, viene assegnata una preregolazione appropriata per il timbro, come DSP predefinito. Questo viene denominato come "timbro DSP".

NOTA

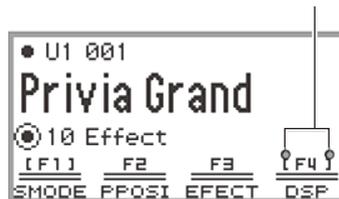
- Per controllare se un timbro particolare è un timbro DSP, fare riferimento alle "Liste dei timbri" nella sezione separata "Liste dei dati musicali incorporati".

Abilitazione o disabilitazione DSP

1. Per selezionare un timbro, eseguire l'operazione descritta in "[Selezione di un singolo timbro](#)" (pagina IT-41).
2. Selezionare il set di pulsanti F "10 Effect". Vedere "[Per cambiare il set di pulsanti F](#)" (pagina IT-32).
3. Toccare il pulsante F4 (DSP).

Il DSP viene abilitato ed appare F4 del menu dei pulsanti F racchiuso in parentesi [].

Visualizzato quando il DSP è abilitato

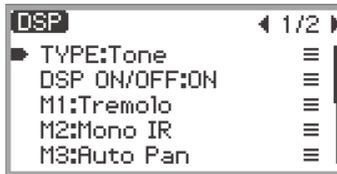


4. Per disabilitare il DSP, toccare il pulsante F4 (DSP). Le parentesi di inclusione [] scompaiono.

Selezione di un tipo di DSP

Per commutare rapidamente il tipo di effetto DSP applicato ad un timbro, selezionare uno dei “DSP preregolati” (numeri di tipo di DSP da 001 a 100) utilizzando l’operazione seguente:

1. Per selezionare un timbro, eseguire l’operazione descritta in “[Selezione di un singolo timbro](#)” (pagina IT-41).
2. Selezionare il set di pulsanti F “10 Effect”. Vedere “[Per cambiare il set di pulsanti F](#)” (pagina IT-32).
3. Toccare e mantenere il pulsante F4 (DSP).
Appare la schermata “DSP”.



4. Toccare il pulsante **ENTER** per visualizzare la schermata “DSP TYPE”.

5. Usare l’anello tattile per selezionare il tipo di DSP che si desidera.

- “000 Tone” è il tipo di DSP predefinito per ciascun timbro.
- “001 Mono 1BandEQ” e susseguenti sono i “DSP preregolati” con i loro propri nomi, come ad esempio equalizzatore o compressore. Per dettagli sul nome e configurazione di ciascun DSP preregolato, vedere “[Lista dei DSP preregolati](#)” (pagina IT-184).

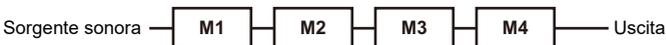
Configurazione delle impostazioni DSP

Il DSP di questo piano digitale consiste fino a quattro moduli (M1–M4) come viene mostrato nelle figure riportate sotto.

- Nel caso di un modulo singolo:



- Nel caso di quattro moduli:



- Ciascun modulo può contenere vari effetti (equalizzatore, tremolo, compressore, ecc.).
- Ciascun tipo di DSP ha una configurazione specifica dei moduli (numero di moduli ed effetti interni).
Per maggiori informazioni, vedere “[Lista dei DSP preregolati](#)” (pagina IT-184).

Quando si cambiano le impostazioni del DSP, regolare i parametri degli effetti contenuti in ciascun modulo.

■ Per cambiare le impostazioni DSP

Usare la schermata "DSP" per cambiare le impostazioni DSP.

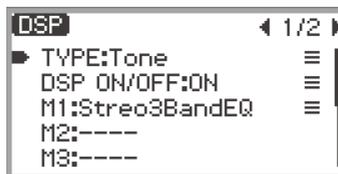
! IMPORTANTE!

- Notare che qualsiasi cambiamento si esegue alle impostazioni DSP viene annullato ogni volta che si cambia il timbro o si spegne l'alimentazione del piano digitale. Se si desidera mantenere i cambiamenti DSP da voi eseguiti, utilizzare la funzione di registrazione (pagina IT-86) per salvare la configurazione, in modo che sia possibile richiamarla in seguito.

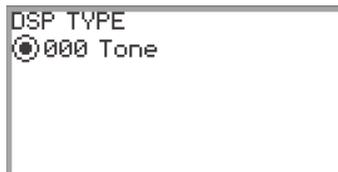
1. Per selezionare un timbro, eseguire l'operazione descritta in "Selezione di un singolo timbro" (pagina IT-41).
 - Se si desidera cambiare il DSP predefinito di un timbro DSP (pagina IT-52), selezionare qui il timbro DSP.
2. Selezionare il set di pulsanti F "10 Effect". Vedere "Per cambiare il set di pulsanti F" (pagina IT-32).

3. Toccare e mantenere il pulsante F4 (DSP).

Appare la schermata "DSP".



4. Toccare il pulsante **ENTER** per visualizzare la schermata "DSP TYPE".



5. Usare l'anello tattile per selezionare il tipo di DSP per il quale si desidera cambiare le impostazioni.

- Se si desidera cambiare le impostazioni del DSP predefinito del timbro da voi selezionato nel punto 1, selezionare "000 Tone".
- Se si desidera cambiare le impostazioni di un DSP preregolato che viene applicato al timbro da voi selezionato nel punto 1, selezionarne uno da "001 Mono 1BandEQ" a "100 Stereo IR+EQ".
- Dopo aver effettuato la vostra selezione, toccare il pulsante **EXIT** per ritornare alla schermata "DSP".

6. Se viene visualizzato DSP ON/OFF:OFF, commutarlo a ON con l'operazione seguente.

- (1) Usare l'anello tattile per selezionare "DSP ON/OFF:OFF" e toccare il pulsante **ENTER**.
- (2) Usare l'anello tattile per impostare il valore a "On".
- (3) Toccare il pulsante **EXIT** per ritornare alla schermata "DSP".

7. Usare l'anello tattile per selezionare il modulo (da "M1" a "M4") di cui si desidera cambiare le impostazioni, e toccare il pulsante **ENTER**.

Viene visualizzata una lista di parametri per l'effetto nel modulo selezionato.



- "Bypass" è comune a tutti i moduli. Impostare a "On" se non si desidera utilizzare l'effetto nel modulo visualizzato attualmente. Per maggiori informazioni, vedere "[Informazioni su Bypass](#)" (pagina [IT-56](#)).

8. Cambiare le impostazioni dei parametri.

- (1) Toccare la parte in alto o in basso dell'anello tattile per selezionare il parametro che si desidera cambiare.
- (2) Usare l'anello tattile per cambiare il valore del parametro selezionato.
Per parametri e valori, vedere "[Lista dei parametri di effetti moduli DSP](#)" (pagina [IT-189](#)).
- (3) Ripetere i punti (1) e (2) per tutte le volte che necessita.
- (4) Toccare il pulsante **EXIT** per ritornare alla schermata "DSP".

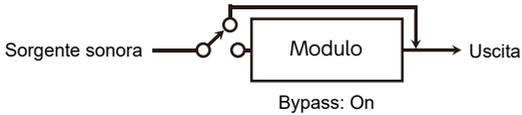
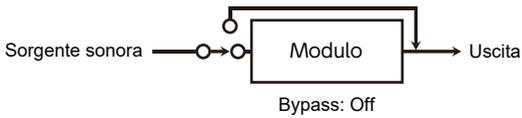
9. Se necessario, regolare allo stesso modo altri parametri negli altri moduli seguendo i punti da 7 a 8.

10. Quando sono state effettuate tutte le impostazioni necessarie, toccare e mantenere il pulsante **EXIT** per ritornare alla schermata iniziale.

11. Se si desidera salvare le impostazioni modificate, seguire l'operazione descritta in "[Salvataggio di una registrazione di configurazione](#)" (pagina [IT-87](#)) per salvare la registrazione.

■ Informazioni su Bypass

Tutti i moduli contengono un parametro "Bypass". Quando viene impostato a "Off" (predefinito), gli effetti in quel modulo vengono abilitati. Quando viene impostato a "On", il modulo viene "bypassato" dalla linea connettendo la sorgente sonora all'uscita, disabilitando gli effetti nel modulo.



Se c'è un modulo con effetti non necessari in un DSP che consiste di moduli multipli, impostare "Bypass" a "On" per quel modulo.

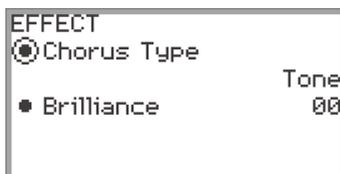
Uso di chorus (chorus, flanger, delay breve)

L'effetto chorus conferisce spessore al suono.

Cambio del tipo di chorus

Questo piano digitale ha un effetto chorus preimpostato assegnato a ciascun timbro, ma è possibile selezionare un tipo differente seguendo l'operazione riportata sotto.

- 1. Selezionare il set dei pulsanti F "09 Favorite Piano". Vedere "Per cambiare il set di pulsanti F" (pagina IT-32).**
- 2. Toccare il pulsante F2 (EFFECT).**
Appare la schermata "EFFECT".
 - Controllare che il cursore (○) sia su "Chorus Type".



- 3. Cambiare il valore dell'impostazione "Chorus Type".**

Valore di impostazione	Descrizione
Tone	Il tipo di chorus è automaticamente impostato per corrispondere al timbro selezionato.
Chorus da 1 a 4	Quattro tipi di chorus con caratteristiche differenti.
FB Chorus	Chorus con feedback.
Deep Chorus	Chorus con suono più profondo, con più spessore.
Flanger da 1 a 4	Quattro tipi di flanger con differenti ondulazioni e fluttuazioni del suono.
Short Delay 1, 2	Delay breve. Due tipi da cui scegliere.

- Usare l'anello tattile per cambiare al valore di impostazione desiderato.

Regolazione della profondità dell'effetto di chorus

Il mixer può essere utilizzato per regolare il chorus applicato a ciascuna parte (Upper 1/Upper 2/Lower) separatamente. Per maggiori informazioni, vedere la sezione "Uso del mixer" (pagina IT-65).

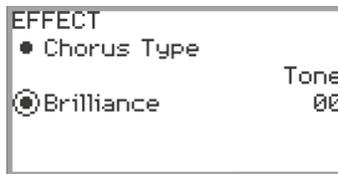
Regolazione brillantezza

La brillantezza è un effetto che regola la chiarezza di un suono.

NOTA

- L'effetto brillantezza è applicato all'intero suono in uscita dal piano digitale.

- 1. Selezionare il set dei pulsanti F "09 Favorite Piano". Vedere "Per cambiare il set di pulsanti F" (pagina IT-32).**
- 2. Toccare il pulsante F2 (EFFECT).**
Appare la schermata "EFFECT".
- 3. Toccare la parte in alto o in basso dell'anello tattile per selezionare "Brilliance".**

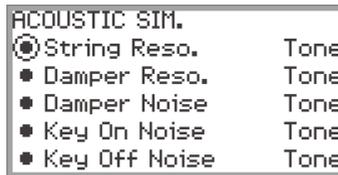


- 4. Cambiare l'impostazione "Brilliance".**
 - Usare l'anello tattile per cambiare all'impostazione desiderata.
 - È possibile regolare l'impostazione nella gamma da -12 e +12. Quando il valore è +1 o superiore, il suono è più brillante; quando invece è -1 o inferiore, il suono è più scuro.

Regolazione delle caratteristiche del suono di pianoforte acustico (Simulatore acustico)

I timbri di pianoforte di questo piano digitale includono elementi caratteristici del suono di un pianoforte acustico. Seguire la procedura riportata sotto per regolarli.

- 1. Selezionare il set dei pulsanti F “09 Favorite Piano”. Vedere “Per cambiare il set di pulsanti F” (pagina IT-32).**
- 2. Toccare il pulsante F1 (ACSIM).**
Apparirà la schermata “ACOUSTIC SIM.”.



- 3. Toccare la parte in alto o in basso dell’anello tattile per selezionare la voce di cui si desidera cambiare le impostazioni.**
 - Per maggiori informazioni su ciascuna voce di impostazione, vedere “Lista delle voci di impostazione del suono di pianoforte acustico” (pagina IT-60).
- 4. Cambiare il valore di impostazione della voce selezionata.**
 - Il valore di impostazione di ciascuna voce può essere cambiato nella gamma seguente.

Valore di impostazione	Descrizione
Tone	Un valore adatto per il timbro selezionato viene impostato automaticamente.
Off	Disattiva l'effetto.
Da 1 a 10	Più alto è il numero, e più forte è l'effetto.

- Tracciare l'anello tattile per cambiare al valore di impostazione desiderato.

- 5. Ripetere i punti 3 e 4 come necessita.**

Lista delle voci di impostazione del suono di pianoforte acustico

Voci di impostazione	Descrizione
String Reso.	Risonanza delle corde. Suonando su un pianoforte acustico, le corde che sono armoniche delle corde suonate risuonano. È possibile usare questa voce di impostazione per regolare il livello di risonanza.
Damper Reso.	Risonanza damper. Premendo il pedale damper su un pianoforte acustico apre tutte le corde di 88 tasti, determinando la risonanza di tutte le corde che sono armoniche dei tasti che vengono suonati. È possibile usare questa voce di impostazione per regolare il livello di risonanza.
Damper Noise	Damper noise. Il damper noise (rumore degli smorzatori) è un suono leggermente metallico, che viene generato mentre lo smorzatore del pedale damper di un piano acustico si separa dalle corde quando si preme il pedale damper. È possibile usare questa voce di impostazione per regolare il livello di volume del rumore.
Key On Noise	Rumore di azionamento attivazione tasti. Quando i tasti di un pianoforte acustico vengono colpiti con una pressione estremamente lieve, il suono di funzionamento del meccanismo del piano (rumore) viene prodotto senza che i martelletti raggiungano le corde. È possibile usare questa voce di impostazione per regolare il livello di volume del rumore.
Key Off Noise	Rumore di azionamento rilascio tasti. Rilasciando i tasti della tastiera del pianoforte acustico si genera il suono di funzionamento del meccanismo del piano (rumore). È possibile usare questa voce di impostazione per regolare il livello di volume del rumore.

Uso degli effetti del microfono

Vari effetti possono essere applicati all'audio da un microfono collegato alla presa jack **MIC IN**. Oltre ai 25 tipi di preselezione, è possibile cambiare le impostazioni degli effetti a vostro gradimento.

NOTA

- È anche possibile regolare le impostazioni per il volume, pan stereo, e simulatore auditorium/reverbero applicate all'ingresso audio dalla presa jack **MIC IN**. Per maggiori informazioni, vedere la sezione "Uso del mixer" (pagina IT-65).

Abilitazione o disabilitazione dell'effetto del microfono

1. Selezionare il set dei pulsanti F "05 Song Play". Vedere "Per cambiare il set di pulsanti F" (pagina IT-32).
2. Toccare il pulsante **F4 (MICFX)**.
L'effetto del microfono viene abilitato ed appare F4 del menu dei pulsanti F racchiuso in parentesi [].

Visualizzato quando viene abilitato l'effetto del microfono



3. Per disabilitare l'effetto del microfono, toccare il pulsante **F4 (MICFX)**. Le parentesi di inclusione [] scompaiono.

Specificazione del tipo di effetto del microfono

1. Selezionare il set dei pulsanti F “05 Song Play”. Vedere “[Per cambiare il set di pulsanti F](#)” (pagina [IT-32](#)).
2. Toccare e mantenere il pulsante **F4** (MICFX).
Appare la schermata “MIC FX”.



3. Toccare il pulsante **ENTER** per visualizzare la schermata “MIC FX TYPE”.



4. Usare l'anello tattile per selezionare il tipo di effetto del microfono.
 - Sono presenti 25 tipi di effetti da cui scegliere. Per maggiori informazioni, vedere la sezione “[Lista dei tipi di effetti microfono](#)” (pagina [IT-225](#)).

Cambio delle impostazioni dell'effetto del microfono

L'effetto del microfono è composto da tre moduli (da M1 a M3) come mostrato nella figura sotto.



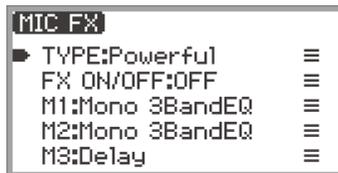
- Ciascun modulo contiene effetti differenti (equalizzatore, delay, limitatore, ecc.).
- Ciascun tipo di effetto del microfono ha una serie specifica di effetti in ogni modulo. Per maggiori informazioni, vedere la sezione ["Lista dei tipi di effetti microfono"](#) (pagina IT-225).

Per cambiare le impostazioni dell'effetto del microfono, regolare i parametri dell'effetto all'interno di ciascun modulo.

! IMPORTANTE!

- Le impostazioni cambiate dalle seguenti operazioni verranno cancellate quando si spegne il piano digitale. Se si desidera salvare le impostazioni modificate, utilizzare la funzione di registrazione (pagina IT-86) per salvarle.

1. Selezionare il set dei pulsanti F "05 Song Play". Vedere ["Per cambiare il set di pulsanti F"](#) (pagina IT-32).
2. Toccare e mantenere il pulsante **F4 (MICFX)**.
Appare la schermata "MIC FX".



3. Toccare il pulsante **ENTER** per visualizzare la schermata "MIC FX TYPE".
4. Usare l'anello tattile per selezionare il tipo di effetto del microfono per il quale si desidera cambiare le impostazioni.
 - Dopo aver effettuato la vostra selezione, toccare il pulsante **EXIT** per ritornare alla schermata "MIC FX".
5. Se viene visualizzato "FX ON/OFF:OFF", commutarlo a ON con l'operazione seguente.
 - (1) Usare l'anello tattile per selezionare "FX ON/OFF:OFF" e toccare il pulsante **ENTER**.
 - (2) Usare l'anello tattile per impostare il valore a "On".
 - (3) Toccare il pulsante **EXIT** per ritornare alla schermata "MIC FX".

6. Usare l'anello tattile per selezionare il modulo (da "M1" a "M3") di cui si desidera cambiare le impostazioni, e toccare il pulsante **ENTER**.

Viene visualizzata una lista di parametri per l'effetto nel modulo selezionato.



- "Bypass" è comune a tutti i moduli. Impostare a "On" se non si desidera utilizzare l'effetto nel modulo visualizzato attualmente.

7. Cambiare le impostazioni dei parametri.

- (1) Toccare la parte in alto o in basso dell'anello tattile per selezionare il parametro che si desidera cambiare.
- (2) Usare l'anello tattile per cambiare il valore del parametro selezionato.
Per parametri e valori, vedere "[Lista dei parametri di effetti moduli](#)" (pagina IT-227).
- (3) Ripetere i punti (1) e (2) per tutte le volte che necessita.
- (4) Toccare il pulsante **EXIT** per ritornare alla schermata "MIC FX".

8. Se necessario, regolare allo stesso modo altri parametri negli altri moduli seguendo i punti da 6 a 7.

9. Quando sono state effettuate tutte le impostazioni necessarie, toccare e mantenere il pulsante **EXIT** per ritornare alla schermata iniziale.

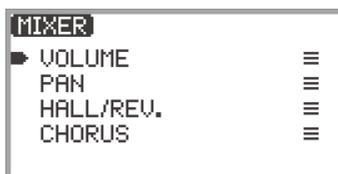
10. Se si desidera salvare le impostazioni modificate, seguire l'operazione descritta in "[Salvataggio di una registrazione di configurazione](#)" (pagina IT-87) per salvare la registrazione.

Uso del mixer

Il mixer vi consente di regolare singolarmente il volume, pan stereo, ed effetti per ciascuna parte (Upper 1/Upper 2/Lower) e l'ingresso audio dalla presa jack **MIC IN**.

Regolazione del livello di volume, pan stereo ed effetti per ciascuna parte

1. Selezionare il set dei pulsanti F "04 Listening". Vedere "[Per cambiare il set di pulsanti F](#)" (pagina IT-32).
2. Toccare il pulsante **F4 (MIXER)**.
Appare la schermata "MIXER". Questa schermata contiene quattro categorie di parametri.



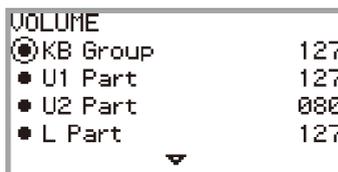
VOLUME: Regola il volume

PAN: Regola il pan stereo (pan)

HALL/REV.: Regola la profondità dell'effetto di simulatore auditorium/reverbero

CHORUS: Regola la profondità dell'effetto chorus

3. Usare l'anello tattile per selezionare la categoria dei parametri che si desidera regolare, e quindi toccare il pulsante **ENTER**.
 - Ad esempio, se si seleziona "VOLUME" e si tocca il pulsante **ENTER**, apparirà la schermata seguente.



4. Toccare la parte in alto o in basso dell'anello tattile per selezionare la voce di cui si desidera cambiare il valore.
5. Cambiare il valore della voce selezionata.
 - Tracciare l'anello tattile per cambiare il valore.
 - Per maggiori informazioni sulle voci e valori, vedere "[Lista delle voci di impostazione del Mixer](#)" (pagina IT-66).
6. Quando è stato eseguito, toccare il pulsante **EXIT** per ritornare alla schermata "MIXER".
7. Ripetere i punti da 3 a 6 come necessita.

Lista delle voci di impostazione del Mixer

Categoria parametri	Voci di impostazione	Descrizione	Gamma di valori
VOLUME	KB Group	Regola il volume generale delle parti Upper 1, Upper 2, e Lower mantenendo i loro volumi relativi.	Da 000 a 127
	U1 Part U2 Part L Part	Regola il volume individuale delle parti Upper 1, Upper 2, e Lower.	
	Audio Song	Regola il volume dei dati audio riprodotti in modalità SONG (pagina IT-106).	
	Wireless Audio	Regola il volume dell'audio in ingresso dai dispositivi esterni connessi tramite wireless.	
	Mic In	Regola il volume dell'audio in ingresso dalla presa jack MIC IN .	
	MIDI Song	Regola il volume dei dati MIDI riprodotti in modalità SONG (pagina IT-106).	
PAN	U1 Part U2 Part L Part	Regola il pan stereo delle parti Upper 1, Upper 2, e Lower.	Da -64 a 00, a +63 -64: Estrema sinistra 00: Centrale +63: Estrema destra
	Mic In	Regola il pan stereo dell'audio in ingresso dalla presa jack MIC IN .	
HALL/REV.	Hall/Rev. Return	Regola la profondità globale (valore di Ritorno) mantenendo il bilanciamento della profondità di simulatore auditorium/reverbero (valore di Invio) attualmente impostata per ciascuna parte delle voci seguenti (U1 Part Send - Mic In Send).	Da 000 a 127
	U1 Part Send U2 Part Send L Part Send	Regola il valore di Invio al simulatore auditorium/reverbero per le parti Upper 1, Upper 2, e Lower.	
	AudioSongSend	Regola il valore di Invio al simulatore auditorium/reverbero per i dati audio riprodotti in modalità SONG (pagina IT-106).	
	Wireless A Send	Regola il valore di Invio dell'audio in ingresso da un dispositivo esterno connesso tramite wireless al simulatore auditorium/reverbero.	
	Mic In Send	Regola il valore di Invio dell'audio in ingresso dalla presa jack MIC IN al simulatore auditorium/reverbero.	
CHORUS	U1 Part Send U2 Part Send L Part Send	Regola il valore di Invio al chorus per le parti Upper 1, Upper 2, e Lower.	Da 000 a 127

Cambio del suono durante un'esecuzione

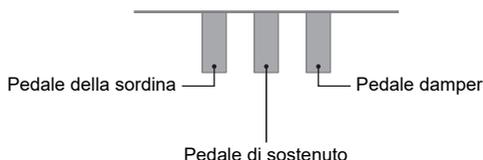
Uso dei pedali

Questo piano digitale è dotato di due prese jack per il collegamento dei pedali. I pedali possono essere collegati ad entrambe le prese jack ed utilizzati contemporaneamente.

Jack	Pedale collegabile
PEDAL UNIT	Unità pedali disponibile separatamente (tre pedali: damper, sordina, e sostenuto)
EXPRESSION/ASSIGNABLE	Pedale di espressione disponibile in commercio, il pedale di sustain incluso (SP-3), pedale di sustain disponibile separatamente

Presca jack PEDAL UNIT

Usare la presa jack **PEDAL UNIT** per collegare un'unità pedali disponibile separatamente. È possibile quindi usare i pedali per l'espressione in modo simile a quello disponibile su un pianoforte acustico.



Pedale damper

Premendo il pedale damper mentre si suona, le note da voi eseguite sulla tastiera saranno sostenute.

- Quando è selezionato il pianoforte a coda come timbro, l'uso di questo pedale genera risonanza armonica ed altra risonanza, proprio come accade con il pedale damper su un pianoforte acustico a coda. È anche supportato il funzionamento di metà pedale (premendo parzialmente il pedale).

Pedale della sordina

Premendo questo pedale mentre si suona, si attenuano le note che vengono suonate sulla tastiera dopo che il pedale è stato premuto, rendendone il suono più smorzato.

Pedale di sostenuto

Soltanto le note dei tasti che sono premuti nel momento in cui si preme questo pedale vengono prolungate, anche se i tasti della tastiera vengono rilasciati, fino a quando il pedale viene rilasciato.

Presca jack EXPRESSION/ASSIGNABLE

Usare la presa jack **EXPRESSION/ASSIGNABLE** per collegare il pedale di sustain (SP-3) incluso in dotazione, un pedale di espressione disponibile in commercio o un pedale di sustain disponibile separatamente.

■ Pedali di espressione collegabili

- Valore di resistenza massima: da 10 kΩ ±20% a 50 kΩ ±20%
- Si raccomanda l'uso di un pedale il cui funzionamento è stato confermato (vedere sotto).

Pedali di funzionamento confermato (Polarità tipo 2*)

Roland EV-5 (Impostare il volume minimo a 0.)

KURZWEIL CC-1

FATAR VP-25, VP-26

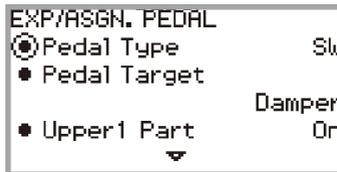
* Usare la procedura riportata in "Per specificare il tipo di pedale" (pagina IT-68) per selezionare "Exp.Type2".

■ Per specificare il tipo di pedale

1. Selezionare il set dei pulsanti F "13 KB Setting". Vedere "Per cambiare il set di pulsanti F" (pagina IT-32).
2. Toccare il pulsante **F3 (PEDAL)**.

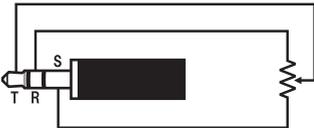
Appare la schermata "EXP/ASGN. PEDAL".

- Confermare che il cursore (○) è su "Pedal Type".



3. Usare l'anello tattile per cambiare all'impostazione desiderata.

- La polarità dei pedali di espressione varia a seconda del fabbricante. Quando si collega un pedale di espressione, selezionare "Exp.Type1" o "Exp.Type2" concordemente alla polarità del pedale.

Valore di impostazione	Descrizione
Exp.Type1	Pedale di espressione con polarità Tipo 1 (vedere l'illustrazione sotto) 
Exp.Type2	Pedale di espressione con polarità Tipo 2 (vedere l'illustrazione sotto) 
SW	Il pedale di sustain (SP-3) incluso o un pedale di sustain disponibile separatamente

■ Per specificare la funzione del pedale

Visualizzare la schermata "EXP/ASGN. PEDAL" eseguendo la procedura riportata in "Per specificare il tipo di pedale" (pagina IT-68) e cambiare il valore dell'impostazione "Pedal Target". I seguenti valori di impostazione sono solo per il pedale di espressione: "Expression", "Master Vol", "Tempo", e "LY Balance".

NOTA

- La schermata "EXP/ASGN. PEDAL" può essere visualizzata anche toccando e mantenendo premuto il pulsante **FUNCTION** e premendo un pedale collegato alla presa jack **EXPRESSION/ASSIGNABLE** (se il pedale collegato corrisponde al tipo di pedale correntemente selezionato).

Valore di impostazione	Descrizione
Expression	Controlla l'espressione (MIDI Control Change 11).
Master Vol	Controlla il livello di volume generale del piano digitale.
Tempo	Controlla il tempo.
LY Balance	Controlla il bilanciamento del livello di volume della parte Upper 1 e della parte Upper 2.
Damper	Sostiene le note eseguite mentre il pedale è premuto, anche se i tasti vengono rilasciati susseguentemente. L'organo ed altri timbri che sono sostenuti per il tempo in cui i tasti vengono premuti, continuano a suonare per tutto il tempo in cui si preme il pedale.
Sostenuto	Sostiene solo le note dei tasti che sono premuti quando si preme il pedale, finché non viene rilasciato, anche se si rilasciano prima i tasti della tastiera.
Soft	Mentre il pedale viene premuto, abbassa leggermente il volume delle note eseguite e le rende anche attenuate.
Arpeggio Hold	Quando l'arpeggiatore (pagina IT-84) è abilitato, il mantenimento dell'arpeggio può essere abilitato o disabilitato quando viene premuto il pedale.
Start/Stop	Esegue le stesse operazioni come il pulsante ►/■.
Seq Recall Inc Seq Recall Dec	Ogni pressione di un pedale fa scorrere e seleziona le configurazioni da voi registrate con la funzione di registrazione. Per maggiori informazioni, vedere la sezione "Uso di un pedale per scorrere ciclicamente le registrazioni di configurazioni multiple (Richiamo sequenziale)" (pagina IT-91).

■ Calibrazione del pedale di espressione

Quando si collega per la prima volta un pedale di espressione alla presa jack **EXPRESSION/ASSIGNABLE**, eseguire la calibrazione (regolazione) come segue.

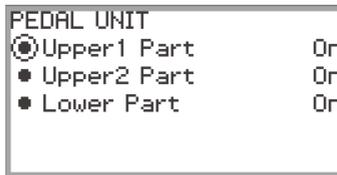
1. Collegare un pedale di espressione alla presa jack **EXPRESSION/ASSIGNABLE**.
2. Selezionare il set dei pulsanti F "13 KB Setting". Vedere "[Per cambiare il set di pulsanti F](#)" (pagina IT-32).
3. Toccare il pulsante **F3 (PEDAL)**.
Appare la schermata "EXP/ASGN. PEDAL".
4. Toccare la parte in alto o in basso dell'anello tattile per selezionare "Exp Calibration" e quindi toccare il pulsante **ENTER**.
Apparirà una schermata di conferma. Per annullare l'operazione, toccare la sinistra (NO) dell'anello tattile.



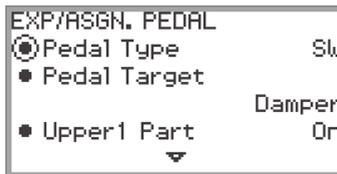
5. Per avviare la calibrazione, toccare la destra (YES) dell'anello tattile.
6. Quando è visualizzato "Highest", premere completamente l'estremità della punta del pedale verso il basso, e quindi toccare il pulsante **ENTER**.
7. Quando è visualizzato "Lowest", premere completamente l'estremità del tacco del pedale verso il basso, e quindi toccare il pulsante **ENTER**.
Quando la calibrazione è stata completata con successo, viene visualizzato "Complete".

Abilitazione/disabilitazione del funzionamento del pedale per ciascuna parte (Upper 1/Upper 2/Lower)

1. Toccare il pulsante **FUNCTION** per visualizzare il menu **FUNCTION**.
2. Usare l'anello tattile per selezionare "PEDAL/WHEEL", quindi toccare il pulsante **ENTER**.
3. Selezionare dal menu la presa jack alla quale è collegato il pedale di cui si desidera cambiare le impostazioni.
 - Per cambiare le impostazioni del pedale collegato alla presa jack **PEDAL UNIT**:
Usare l'anello tattile per selezionare "PEDAL UNIT", quindi toccare il pulsante **ENTER**.



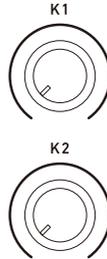
- Per cambiare le impostazioni del pedale collegato alla presa jack **EXPRESSION/ASSIGNABLE**:
Usare l'anello tattile per selezionare "EXP/ASGN. PEDAL", quindi toccare il pulsante **ENTER**.



4. Toccare la parte in alto o in basso dell'anello tattile per selezionare "Upper 1 Part", "Upper 2 Part", o "Lower Part"
5. Usare l'anello tattile per cambiare all'impostazione desiderata.
 - Selezionare "On" per abilitare il funzionamento del pedale per la parte selezionata al punto 4, o "Off" per disabilitarlo.
6. Ripetere i punti 4 e 5 come necessita.

Uso delle manopole

Le due manopole vengono utilizzate assegnando funzioni differenti a ciascuna di esse. Le funzioni assegnabili includono la modifica dei timbri, regolazione effetti, o controllo del volume di parti specifiche. Ruotando le manopole, i valori dei parametri delle funzioni assegnate possono essere cambiati in tempo reale durante l'esecuzione.



Uso delle manopole per cambiare i parametri

Alle impostazioni iniziali di default, le funzioni che modificano le caratteristiche di frequenza del suono della vostra esecuzione vengono assegnate a ciascuna delle manopole come segue: Manopola **K1**: Cutoff Freq., Manopola **K2**: Resonance. L'operazione riportata sotto mostra un esempio di uso delle manopole alle impostazioni iniziali di default.

1. Ruotare la manopola **K1**.

Questo visualizza momentaneamente il nome della funzione "CUTOFF FREQ." che è assegnata attualmente alla manopola **K1**. Il valore del parametro cambia concordemente con la posizione della manopola **K1**.



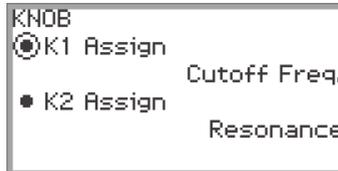
2. Ruotare la manopola **K2**.

Questo visualizza momentaneamente il nome della funzione "RESONANCE" che è assegnata attualmente alla manopola **K2**. Il valore del parametro cambia concordemente con la posizione della manopola **K2**.



Cambio della funzione assegnata ad una manopola

1. Selezionare il set di pulsanti F "12 Control". Vedere "[Per cambiare il set di pulsanti F](#)" (pagina [IT-32](#)).
2. Toccare il pulsante **F3 (KNOB)**.
Appare la schermata "KNOB".

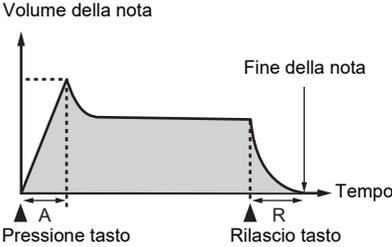


3. Toccare la parte in alto o in basso dell'anello tattile per selezionare la voce di cui si desidera cambiare il valore di impostazione.
 - Selezionare "K1 Assign" per cambiare la funzione della manopola **K1**, o "K2 Assign" per cambiare la funzione della manopola **K2**.
4. Usare l'anello tattile per selezionare la funzione che si desidera assegnare alla manopola.
 - Per maggiori informazioni, vedere "[Lista delle funzioni assegnabili alle manopole](#)" (pagina [IT-74](#)).
5. Ripetere i punti 3 e 4 come necessita.

NOTA

- Invece dei punti 1 e 2 riportati sopra, la schermata "KNOB" può anche essere visualizzata ruotando la manopola **K1** o la manopola **K2** mentre si tocca il pulsante **FUNCTION**. (Se viene ruotata la manopola **K1**, viene selezionato "K1 Assign"; se viene ruotata la manopola **K2**, viene selezionato "K2 Assign".)

■ Lista delle funzioni assegnabili alle manopole

Funzione	Categoria*1	Descrizione
Cutoff Freq.	Knob/CTRL	Regola il timbro attenuando le componenti delle caratteristiche di frequenza di una nota che sono più alte rispetto a una certa frequenza (frequenza di cutoff). Un valore maggiore specifica un suono più brillante e vigoroso, mentre un valore minore specifica un suono più pastoso e morbido.
Resonance	Knob/CTRL	Regola il grado al quale il guadagno della componente armonica viene incrementato vicino alla frequenza specificata da "Cutoff Freq." riportato sopra. Un valore maggiore specifica un suono più insolito.
Modulation	Knob/CTRL	Regola il livello dell'effetto di modulazione.
Brilliance	Effect	Regola la chiarezza di un suono.
Hall/Rev. Send	Mixer	Regola il valore di invio al simulatore auditorium/reverbero per la parte Upper 1.
Chorus Send	Mixer	Regola il valore di invio al chorus per la parte Upper 1.
Attack Time	Knob/CTRL	Regola il tempo dopo che viene premuto un tasto da quando la nota inizia a suonare fino a quando raggiunge il volume massimo. Un valore maggiore specifica un attacco più lento.  <p>A: Tempo di attacco R: Tempo di rilascio</p>
Release Time	Knob/CTRL	Regola per quanto tempo perdurano le note dopo che i tasti della tastiera vengono rilasciati. Un valore maggiore specifica un rilascio più lungo.
Vibrato Rate	Knob/CTRL	Regola la velocità del vibrato di un timbro.
Vibrato Depth	Knob/CTRL	Specifica la profondità del vibrato di un timbro.
Delay Vib Time	Knob/CTRL	Regola il tempo fino a quando inizia il vibrato del timbro, dopo che viene suonata una nota.
Portamento Time	Tone	Regola la durata del portamento delle note.
Layer Balance	Mixer	Regola il bilanciamento del livello di volume della parte Upper 1 e della parte Upper 2.
Upper1 Pan	Mixer	Regola il pan stereo della parte Upper 1.

Funzione	Categoria*1	Descrizione
Upper2 Fine Tune	Tone	Regola l'intonazione fine della parte Upper 2.
Upper2 Pan	Mixer	Regola il pan stereo della parte Upper 2.
Lower Volume	Mixer	Regola il volume della parte Lower.
Lower Pan	Mixer	Regola il pan stereo della parte Lower.
KB Hall/Rev. Send	Mixer	Regola il valore di invio al simulatore auditorium/reverbero per tutte le parti della tastiera (Upper 1, Upper 2, e Lower).
KB Chorus Send	Mixer	Regola il valore di invio al chorus per tutte le parti della tastiera (Upper 1, Upper 2, e Lower).
KB Group Volume	Mixer	Regola il livello di volume di gruppo delle parti della tastiera (Upper 1, Upper 2, e Lower).
MIDISongVolume	Mixer	Regola il livello di volume della riproduzione dei dati di brani MIDI.
DSP Parameter 1	Tone	Regola i parametri DSP. Il parametro in oggetto per la regolazione cambia concordemente con il tipo di DSP attualmente selezionato.*2
DSP Parameter 2	Tone	
WirelesAudioVol	Mixer	Regola il volume dell'audio in ingresso dai dispositivi esterni connessi tramite wireless.
Audio Song Vol.	Mixer	Regola il livello di volume della riproduzione dei dati del brano audio.
Arpeg Note Len	Arpeggiator	Regola le lunghezze delle note dell'arpeggiatore.
Upper Pan Bal.	Mixer	Regola il bilanciamento pan stereo della parte Upper 1 e della parte Upper 2.
Off	—	Disabilita le funzioni delle manopole.

*1 La colonna mostra i nomi dei parametri inclusi nella schermata "FREEZE" della funzione di registrazione (pagina [IT-90](#)).

*2 I parametri su cui influiscono DSP Parameter 1 e DSP Parameter 2 sono due parametri che vengono selezionati automaticamente come maggiormente applicabili al DSP attualmente selezionato. DSP Parameter 1 e DSP Parameter 2 sono fissati a seconda del DSP selezionato. Ad esempio, quando è selezionato il DSP preregolato "15. Auto Pan", DSP Parameter 1 è Rate, e DSP Parameter 2 è Manual.

Reimpostazione dei parametri delle funzioni attualmente assegnate alle manopole

1. Selezionare il set di pulsanti F "12 Control". Vedere "Per cambiare il set di pulsanti F" (pagina IT-32).

2. Toccare e mantenere il pulsante **F3 (KNOB)**.

Apparirà una schermata di conferma. Per annullare l'operazione, toccare la parte sinistra dell'anello tattile (NO) a questo punto.

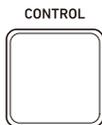


3. Per reimpostare, toccare la parte destra dell'anello tattile (YES).

Appare "Complete", e il display ritorna alla schermata mostrata al punto 1.

Uso del pulsante CONTROL

Questo pulsante viene utilizzato per controllare il suono durante l'esecuzione.



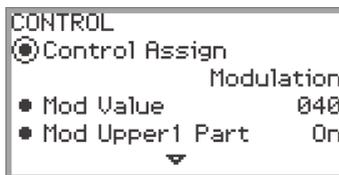
Alle impostazioni iniziali di default, la modulazione viene applicata mentre si mantiene premuto il pulsante **CONTROL**. Modificando l'impostazione, possono essere assegnate altre funzioni, come ad esempio attivare e disattivare il portamento (un effetto che glissa scorrevolmente tra le note).

Selezione della funzione assegnata al pulsante CONTROL

1. Selezionare il set dei pulsanti F "12 Control". Vedere "[Per cambiare il set di pulsanti F](#)" (pagina IT-32).
2. Toccare il pulsante **F4 (CTRL)**.

Appare la schermata "CONTROL".

- Confermare che il cursore (○) è su "Control Assign".



3. Usare l'anello tattile per cambiare il valore di impostazione.

Valore di impostazione	Descrizione
Modulation	La modulazione viene applicata mentre si mantiene premuto il pulsante CONTROL .
Portamento	Ogni pressione del pulsante CONTROL commuta attivato/disattivato il portamento della parte Upper 1.
Rotary	Quando viene selezionato un timbro DSP* che utilizza l'effetto rotante, ogni pressione del pulsante CONTROL commuta l'impostazione del diffusore rotante tra Slow (lento) e Fast (veloce).
Arpeg Note Len	Ogni pressione del pulsante CONTROL commuta le lunghezze delle note dell'arpeggiatore tra normale e metà.

* Un "timbro DSP" è un timbro che include un effetto DSP preregolato. Per una lista di timbri con effetti DSP incorporati, fare riferimento alle "Liste dei dati musicali incorporati" separate.

I timbri DSP che includono l'effetto rotante sono i timbri di organo numerati 61, 62, 65, 66, 67, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 79, 80, 81.

4. Se “Control Assign” è impostato a “Modulation”, cambiare le impostazioni di modulazione come necessita.

- Toccare la parte in alto o in basso dell'anello tattile per impostare ciascuna voce, come ad esempio “Mod Value”. Per maggiori informazioni, vedere la sezione [“Per cambiare le impostazioni di modulazione”](#) (pagina IT-78).

NOTA

- La schermata “CONTROL” può anche essere visualizzata premendo il pulsante **CONTROL** mentre si tocca il pulsante **FUNCTION** invece dei punti 1 e 2 riportati sopra.
- Quando “Control Assign” è impostato a “Portamento”, la durata del portamento può essere cambiata usando la manopola. Assegnare “Portamento Time” come la funzione della manopola. Per i dettagli, vedere [“Cambio della funzione assegnata ad una manopola”](#) (pagina IT-73).

■ Per cambiare le impostazioni di modulazione

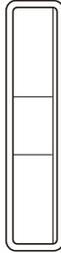
Le impostazioni mostrate nella tabella sotto, che appaiono nella schermata “CONTROL” di [“Selezione della funzione assegnata al pulsante CONTROL”](#) (pagina IT-77), possono essere utilizzate per cambiare le impostazioni quando al pulsante **CONTROL** è assegnata la modulazione.

Voce di impostazione	Valori	Descrizione
Mod Value	Da 000 a 127	Imposta l'intensità alla quale viene applicata la modulazione.
Mod Upper1 Part Mod Upper2 Part Mod Lower Part	On, Off	Seleziona se applicare la modulazione alle parti Upper 1/Upper 2/Lower (On) oppure no (Off).

Uso della rotella di pitch bend

Muovendo la rotella di pitch bend su e giù, l'intonazione delle note attualmente suonate può essere innalzata o abbassata scorrevolmente, producendo un effetto simile alle tecniche di variazione dell'altezza del suono del sassofono o della chitarra elettrica.

PITCH BEND



NOTA

- L'intonazione del suono cambia a seconda di quanto viene spostata la rotella.
- Non toccare la rotella quando si accende il piano digitale.

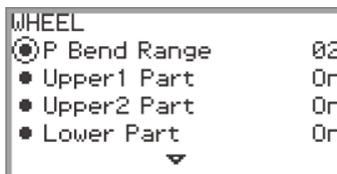
Cambio della gamma di variazione dell'intonazione

È possibile regolare l'ammontare di variazione dell'intonazione in passi di semitoni, che si verifica quando la rotella viene spostata al limite superiore o inferiore. Ad esempio, se è impostata a "2", l'intonazione si innalza di 2 semitoni quando la rotella viene spostata al limite superiore, e si abbassa di 2 semitoni al limite inferiore.

1. **Selezionare il set dei pulsanti F "13 KB Setting". Vedere "Per cambiare il set di pulsanti F" (pagina IT-32).**
2. **Toccare il pulsante F2 (WHEEL).**

Appare la schermata "WHEEL".

- Confermare che il cursore (○) è su "P Bend Range".



3. **Cambiare il valore dell'impostazione "P Bend Range".**

- Impostare tra 0 e 24.

Abilitazione/disabilitazione del funzionamento della rotella di pitch bend per ciascuna parte (Upper 1/Upper 2/Lower)

Visualizzare la schermata "WHEEL" eseguendo l'operazione riportata in "[Cambio della gamma di variazione dell'intonazione](#)" (pagina [IT-79](#)), quindi regolare le impostazioni seguenti.

Voce di impostazione	Valori	Descrizione
Upper1 Part Upper2 Part Lower Part	On, Off	Abilita (On) o disabilita (Off) il funzionamento della rotella di pitch bend per le parti Upper 1/Upper 2/Lower.

Uso del metronomo

Il metronomo del piano digitale può suonare una varietà di pattern di batteria oltre ad un suono standard di metronomo.

Avvio o arresto del metronomo

1. Mentre si tocca il pulsante **FUNCTION**, toccare il pulsante ►/■.

Il metronomo si avvia.

- Le spie LED rossa e bianca alla sinistra del pulsante ►/■ lampeggeranno a tempo con il battito del metronomo (primo battito: rossa; battiti rimanenti: bianca).

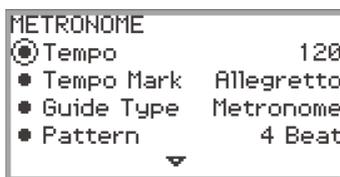
2. Per arrestare il metronomo, mentre si tocca il pulsante **FUNCTION** toccare il pulsante ►/■.

Cambio delle impostazioni del metronomo (tempo, battito, pattern, ecc.)

1. Selezionare “01 Standard” come set di pulsanti F. Vedere “Per cambiare il set di pulsanti F” (pagina IT-32).

2. Toccare il pulsante **F2 (METRO)**.

Appare la schermata “METRONOME”.



3. Toccare la parte in alto o in basso dell’anello tattile per selezionare l’impostazione che si desidera cambiare.

- La tabella seguente mostra le impostazioni e valori disponibili.
- L’impostazione Tempo e l’impostazione Tempo Mark sono collegate tra loro.

Voce di impostazione	Valore di impostazione e descrizione
Tempo	Imposta il tempo tra 20 e 255 (BPM).
Tempo Mark	Imposta il tempo da un andamento del tempo, come ad esempio “Andante” o “Allegro”. Per maggiori informazioni, vedere la sezione “Andamenti del tempo” (pagina IT-82).
Guide Type	Scegliere da uno dei seguenti: Metronome: Esegue un tono di metronomo. Drum: Esegue un pattern di batteria.

Voce di impostazione	Valore di impostazione e descrizione						
Pattern	Se "Guide Type" è "Metronome": Imposta il battito del metronomo.						
	<table border="1"> <tr> <td>Bell Off</td> <td>Esegue un suono di clic su ogni battito.</td> </tr> <tr> <td>1 Beat</td> <td>Esegue un suono di campanella su ogni battito.</td> </tr> <tr> <td>Da 2 Beat a 9 Beat</td> <td>Imposta il numero di battiti tra 2 e 9. Esegue un suono di campanella sul primo battito e un suono di clic sui battiti rimanenti.</td> </tr> </table>	Bell Off	Esegue un suono di clic su ogni battito.	1 Beat	Esegue un suono di campanella su ogni battito.	Da 2 Beat a 9 Beat	Imposta il numero di battiti tra 2 e 9. Esegue un suono di campanella sul primo battito e un suono di clic sui battiti rimanenti.
	Bell Off	Esegue un suono di clic su ogni battito.					
	1 Beat	Esegue un suono di campanella su ogni battito.					
Da 2 Beat a 9 Beat	Imposta il numero di battiti tra 2 e 9. Esegue un suono di campanella sul primo battito e un suono di clic sui battiti rimanenti.						
Se il "Guide Type" è "Drum": È possibile scegliere qualsiasi pattern dalla lista dei pattern di batteria visualizzata. Per maggiori informazioni, vedere la sezione " Lista di pattern di batteria " (pagina IT-83).							
Volume	Imposta il volume del metronomo relativo al volume generale del piano digitale come un numero tra 0 (silenzioso) e 127 (volume massimo).						
While Playing	Imposta se il metronomo eseguirà un suono (On) oppure no (Off) durante la riproduzione di brani di dati MIDI in modalità SONG (pagina IT-106).						
While Recording	Imposta se il metronomo eseguirà un suono (On) oppure no (Off) durante la registrazione con il registratore MIDI (pagina IT-113).						

4. Cambiare il valore dell'impostazione selezionata.

- Tracciare l'anello tattile per cambiare all'impostazione desiderata.

5. Ripetere i punti 3 e 4 come necessita.

■ Andamenti del tempo

Selezionando questa impostazione:	Imposta questo tempo (BPM)
Largo	46
Lento	52
Adagio	56
Andante	72
Moderato	96
Allegretto	108
Allegro	132
Vivace	160
Presto	184

■ Lista di pattern di batteria

Nome di pattern di batteria	Battuta	Descrizione
8 Beat 1	4	Ritmo semplice di 8 battute
8 Beat 2	4	Ritmo semplice di 8 battute
8 Beat Shuffle	4	Ritmo shuffle di 8 battute
Triplet8Beat 1	4	Ritmo di 8 battute di terzine
Triplet8Beat 2	4	Ritmo di 8 battute di terzine
6/8 Pop	6	Ritmo di 6 battute per tempo slow
16 Beat	4	Ritmo semplice di 16 battute
16 Beat Shuffle	4	Ritmo shuffle di 16 battute
Ballad 8 Beat	4	Ritmo di 8 battute per tempo slow
Ballad 16 Beat	4	Ritmo di 16 battute per tempo slow
Dance Beat	4	Battuta dance semplice
Dance Shuffle	4	Battuta dance shuffle
Waltz	3	Ritmo di valzer
March	2	Ritmo di marcia di 2 battute
Bossa Nova	4	Ritmo di Bossanova
Salsa	4	Ritmo di Salsa con percussioni
Swing	4	Ritmo Swing per jazz
Slow Swing	4	Ritmo Swing per jazz slow
Jazz Waltz	3	Ritmo di jazz valzer
5/4 Jazz	5	Ritmo jazz di 5 battute

■ Per impostare il tempo battendo una battuta con i tasti della tastiera

1. Mentre si tocca il pulsante **FUNCTION**, toccare il pulsante **ENTER**.

Appare la schermata "TAP TEMPO".



2. Premere un tasto della tastiera due o più volte in successione.

- Questo imposta il tempo concordemente all'intervallo tra le pressioni dei tasti. Il display mostra il valore del tempo impostato.

Uso dell'arpeggiatore

L'arpeggiatore esegue automaticamente arpeggi (accordi arpeggiati) e vari altri pattern con una singola pressione dei tasti. Sono presenti molti tipi da cui scegliere, inclusi i pattern che eseguono arpeggi da accordi in esecuzione e molti altri.

Abilitazione o disabilitazione dell'arpeggiatore

1. Selezionare il set dei pulsanti F "12 Control". Vedere **"Per cambiare il set di pulsanti F"** (pagina IT-32).

2. Toccare il pulsante F1 (ARPEG).

L'arpeggiatore si attiva ed appare **AP** sul display.

Appare quando l'arpeggiatore è attivo



- Quando un accordo o una singola nota viene premuta sulla tastiera, il piano digitale esegue un arpeggio del tipo attualmente selezionato.

3. Per disattivare l'arpeggiatore, toccare il pulsante F1 (ARPEG) in modo che **AP non sia visualizzato.**

Cambio del pattern dell'arpeggiatore e altre impostazioni

1. Selezionare il set dei pulsanti F "12 Control". Vedere **"Per cambiare il set di pulsanti F"** (pagina IT-32).

2. Toccare e mantenere il pulsante F1 (ARPEG).

Appare la schermata "ARPEGGIATOR".



3. Toccare la parte in alto o in basso dell'anello tattile per selezionare l'impostazione che si desidera cambiare.

- La tabella riportata sotto mostra le voci di impostazione, valori e descrizioni di ciascuna di esse.

Voce di impostazione	Valori	Descrizione
Pattern	*1	Seleziona il pattern che l'arpeggiatore eseguirà.
Recommended Setup	On, Off *2	Quando è "On", il piano digitale applica automaticamente i timbri e le impostazioni raccomandati per il pattern dell'arpeggiatore, ogniqualvolta si commuta l'arpeggiatore da Off a On, oppure ogniqualvolta si commuta a "Pattern" mentre l'arpeggiatore è attivato.
Arpeggio Hold	On, Off *3	Commuta il mantenimento arpeggio attivato/disattivato. Quando è "On", l'arpeggio continuerà ad essere eseguito anche dopo aver sollevato le dita dai tasti.
Upper1 Part Upper2 Part Lower Part	On, Off *3	Seleziona se l'arpeggiatore eseguirà (On) oppure no (Off) nelle parti Upper 1, Upper 2, o Lower.

*1 Vedere "Lista di arpeggiatore" (pagina IT-232).

*2 Le voci che vengono stabilite automaticamente quando questa impostazione è "On" includono le seguenti:

- La gamma dei tasti (il punto di suddivisione tra le parti Upper e Lower) in cui l'arpeggiatore esegue viene stabilita automaticamente. Per questo motivo, a seconda dei tasti premuti, l'arpeggiatore potrebbe non eseguire.
- L'abilitazione/disabilitazione dell'uso del pedale per ciascuna parte (Upper 1/Upper 2/Lower) viene stabilita automaticamente. I pedali applicabili sono quelli collegati alla presa jack **PEDAL UNIT** e quelli collegati alla presa jack **EXPRESSION/ASSIGNABLE** (solo quando è selezionato "Damper" come funzione del pedale).

*3 Anche se queste impostazioni sono "Off", se "Recommended Setup" è "On", alle impostazioni raccomandate viene data la priorità e vengono applicate. Per i dettagli sulle impostazioni raccomandate per ciascun pattern, vedere "Lista di arpeggiatore" (pagina IT-232).

4. Cambiare il valore della voce selezionata.

- Tracciare l'anello tattile per cambiare al valore desiderato.

5. Ripetere i punti 3 e 4 come necessita.

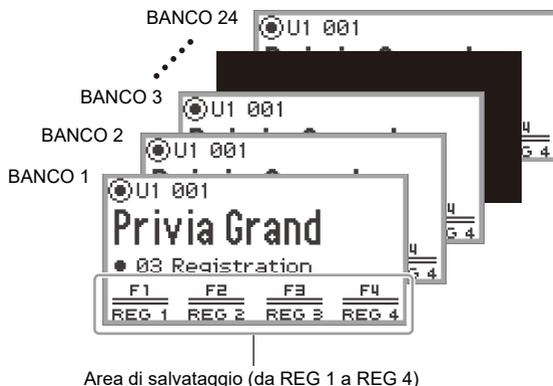
NOTA

- La velocità dell'arpeggio dipende dall'impostazione del tempo. Per maggiori informazioni, vedere la sezione "Cambio delle impostazioni del metronomo (tempo, battito, pattern, ecc.)" (pagina IT-81).
- È possibile assegnare l'attivazione/disattivazione del mantenimento arpeggio ad un pedale collegato alla presa jack **EXPRESSION/ASSIGNABLE**. Per maggiori informazioni, vedere la sezione "Uso dei pedali" (pagina IT-67).
- Assegnando "Arpeg Note Len" al pulsante **CONTROL** vi consente di cambiare la lunghezza delle note in alcuni pattern di arpeggiatore. Per maggiori informazioni, vedere la sezione "Selezione della funzione assegnata al pulsante CONTROL" (pagina IT-77).
- Assegnando "Arpeg Note Len" ad una delle manopole **K1** o **K2**, vi consente di cambiare la lunghezza delle note in alcuni pattern di arpeggiatore. Per maggiori informazioni, vedere "Cambio della funzione assegnata ad una manopola" (pagina IT-73).

Salvataggio e richiamo delle impostazioni di esecuzione (Registrazione)

Lo stato di varie impostazioni, come ad esempio la selezione timbro, sovrapposizione, suddivisione, ed effetti può essere registrato come una configurazione di esecuzione. Le impostazioni registrate possono anche essere richiamate* assieme simultaneamente. Questa funzione è chiamata "Registrazione".

* Utilizzandola con la funzione Freeze (pagina [IT-90](#)), è possibile richiamare solo una parte delle impostazioni registrate.



Sono presenti quattro aree di registrazione da REG 1 a REG 4, corrispondenti rispettivamente ai pulsanti da **F1** (REG 1) a **F4** (REG 4). Un set da REG 1 a REG 4 è chiamato "banco" e sono presenti 24 banchi in totale, il che significa che è possibile registrare fino a 96 stati di impostazione.

NOTA

- La registrazione non è disponibile durante la riproduzione di brani dimostrativi (pagina [IT-39](#)), la modalità SONG (pagina [IT-106](#)), o durante varie operazioni di impostazione.

Salvataggio di una registrazione di configurazione

1. Impostare i timbri, effetti, e altre voci registrabili (pagina [IT-92](#)) come necessita.
2. Selezionare “02 Regist Setting” come set di pulsanti F. Vedere “[Per cambiare il set di pulsanti F](#)” (pagina [IT-32](#)).



3. Toccare il pulsante **F1 (BANK)**.
Appare la schermata “REGIST BANK”.



4. Tracciare l'anello tattile per selezionare il banco di destinazione, quindi toccare il pulsante **EXIT**.
5. Toccare il pulsante **F2 (STORE)**.
Appare la schermata “REGIST STORE”.



6. Toccare uno dei pulsanti F (da F1 a F4) per selezionare la destinazione (da REG 1 a REG 4).

Appare una schermata di conferma. Per uscire dall'operazione senza salvare, toccare la parte sinistra dell'anello tattile (NO).



7. Toccare la parte destra dell'anello tattile (YES) per salvare la registrazione.

Appare "Complete", e il display ritorna alla schermata mostrata al punto 5.

8. Toccare il pulsante EXIT per ritornare alla schermata iniziale.

Cambio del nome di un banco di registrazione

1. Selezionare il banco che si desidera rinominare utilizzando i punti da 2 a 4 di "Salvataggio di una registrazione di configurazione" (pagina IT-87).

2. Toccare il pulsante F4 (BNAME).

Appare la schermata di modifica del nome del banco.



3. Cambiare il nome del banco al nome desiderato.

- Per i dettagli sui passi successivi, vedere "Introduzione di caratteri di testo" (pagina IT-35).

Richiamo di una registrazione di configurazione

1. Selezionare il banco della configurazione che si desidera richiamare eseguendo i punti da 2 a 4 di “[Salvataggio di una registrazione di configurazione](#)” (pagina [IT-87](#)).
 - Questa procedura non è necessaria se si desidera richiamare la registrazione dal banco selezionato attualmente.
2. Attivare o disattivare la funzione Freeze come necessita.
 - Per maggiori informazioni, vedere la sezione “[Funzione Freeze](#)” (pagina [IT-90](#)).
3. Selezionare “03 Registration” come set di pulsanti F. Vedere “[Per cambiare il set di pulsanti F](#)” (pagina [IT-32](#)).



4. Premere uno dei pulsanti (da F1 a F4).

La registrazione corrispondente (da REG 1 a REG 4) viene richiamata.

La parentesi [] indica che la registrazione è stata richiamata

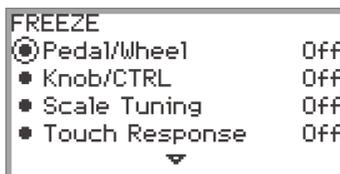


Funzione Freeze

Attivando la funzione Freeze, è possibile prevenire che alcune voci di impostazione vengano cambiate quando viene richiamata la registrazione. Utilizzare la procedura seguente per selezionare quale voce di impostazione congelare.

■ Per selezionare le voci da congelare

1. Selezionare “02 Regist Setting” come impostazione dei pulsanti F. Vedere “[Per cambiare il set di pulsanti F](#)” (pagina IT-32).
2. Toccare e mantenere il pulsante **F3 (FREEZ)**.
Appare la schermata “FREEZE”.



3. Toccare la parte in alto o in basso dell’anello tattile per selezionare la voce che si desidera cambiare.
 - Per i dettagli sulle voci di impostazione, vedere “[Dati della memoria di registrazione](#)” (pagina IT-92).
4. Commutare il valore di impostazione della voce selezionata tra “On” (congelamento) e “Off” (non congelamento).
5. Ripetere i punti 3 e 4 come necessita.

■ Per abilitare o disabilitare la funzione freeze

1. Selezionare “02 Regist Setting” come set di pulsanti F. Vedere “[Per cambiare il set di pulsanti F](#)” (pagina IT-32).
2. Toccare il pulsante **F3 (FREEZ)**.
La funzione Freeze viene abilitata, ed appare **[FZ]** sul display.

Appare quando Freeze è abilitata



3. Per disabilitare la funzione Freeze, toccare il pulsante **F3 (FREEZ)**, in modo che **[FZ]** non sia visualizzato.

Uso di un pedale per scorrere ciclicamente le registrazioni di configurazioni multiple (Richiamo sequenziale)

Le registrazioni possono essere richiamate in sequenza usando un pedale collegato alla presa jack **EXPRESSION/ASSIGNABLE**.

- 1. Collegare un pedale alla presa jack EXPRESSION/ASSIGNABLE.**
 - Assicurarsi che il tipo di pedale corrisponde al pedale collegato (vedere [“Per specificare il tipo di pedale”](#) (pagina IT-68)).
- 2. Per commutare l'impostazione di “Pedal/Wheel” a “On”, fare riferimento a [“Per selezionare le voci da congelare”](#) (pagina IT-90).**
- 3. Per abilitare la funzione Freeze, fare riferimento a [“Per abilitare o disabilitare la funzione freeze”](#) (pagina IT-90).**
- 4. Per cambiare il valore di “Pedal Target” a “Seq Recall Inc” o “Seq Recall Dec”, fare riferimento a [“Per specificare la funzione del pedale”](#) (pagina IT-69).**
- 5. Premere sul pedale per richiamare una registrazione.**
 - Quando il valore impostato è “Seq Recall Inc”:
Premendo brevemente sul pedale si richiamano le registrazioni in ordine ascendente del “numero di banco – numero di registrazione” (es. 1-1, 1-2, 1-3, 1-4, 2-1, 2-2...). Premendo sul pedale e mantenendolo premuto si richiamano le registrazioni in ordine inverso (es. 2-2, 2-1, 1-4, 1-3...).
 - Quando il valore impostato è “Seq Recall Dec”:
Premendo brevemente sul pedale si richiamano le registrazioni in ordine discendente del “numero di banco – numero di registrazione” (es. 24-4, 24-3, 24-2, 24-1, 23-4, 23-3...). Premendo sul pedale e mantenendolo premuto si richiamano le registrazioni in ordine inverso (es. 23-3, 23-4, 24-1, 24-2...).

Dati della memoria di registrazione

Voci di impostazione	Congelamento*1
<ul style="list-style-type: none"> Impostazioni di attivazione/disattivazione parte dell'unità pedali, pedale EXPRESSION/ASSIGNABLE, e rotella di pitch bend Funzioni del pedale EXPRESSION/ASSIGNABLE Gamma variazione del pitch 	Pedal/Wheel
<ul style="list-style-type: none"> Impostazioni del pulsante CONTROL Impostazioni delle manopole Impostazioni di attiv./disattiv. portamento, rotazione lenta/veloce, e modulazione (valore, attiv./disattiv. parte) tramite le operazioni con il pulsante CONTROL Impostazioni tramite operazioni di manopola*2 	Knob/CTRL
<ul style="list-style-type: none"> Impostazioni di scala (tipo, nota di base, accordatura progressiva) 	Scale Tuning
<ul style="list-style-type: none"> Impostazioni di risposta al tocco 	Touch Response
<ul style="list-style-type: none"> Simulatore auditorium/reverbero (attiv./disattiv., tipo) Surround (attiv./disattiv., tipo) 	Sound Mode
<ul style="list-style-type: none"> Tipo di chorus Impostazione brillantezza Effetto microfono (Impostazioni di tipo, attiv./disattiv. effetto, da M1 a M3) Impostazione di brillantezza tramite operazioni di manopola 	Effect
<ul style="list-style-type: none"> Impostazione di trasposizione 	Transpose
<ul style="list-style-type: none"> Impostazione del punto di suddivisione 	Split Point
<ul style="list-style-type: none"> Arpeggiatore (attiv./disattiv., tipo, e altre impostazioni) Impostazione di attiv./disattiv. mantenimento arpeggio tramite un pedale collegato alla presa jack EXPRESSION/ASSIGNABLE Impostazioni di lunghezza delle note di arpeggio tramite il pulsante CONTROL o operazioni di manopola 	Arpeggiator
<ul style="list-style-type: none"> Impostazioni del metronomo (tempo, andamento del tempo, tipo di guida, pattern) Impostazione di tempo tramite un pedale collegato alla presa jack EXPRESSION/ASSIGNABLE 	Tempo
<ul style="list-style-type: none"> Numero di timbro (Upper 1, Upper 2, Lower) Attiv./disattiv. sovrapposizione, attiv./disattiv. suddivisione DSP (tipo, parametri) Risposta del martelletto, risposta del rilascio dei tasti Spostamento di ottava Intonazione fine della parte Impostazioni di duetto Impostazioni relative al timbro tramite operazioni di manopola*3 	Tone
<ul style="list-style-type: none"> Impostazioni del mixer Impostazioni relative al mixer tramite operazioni di manopola*4 Impostazione del bilanciamento sovrapposizione tramite un pedale collegato alla presa jack EXPRESSION/ASSIGNABLE 	Mixer

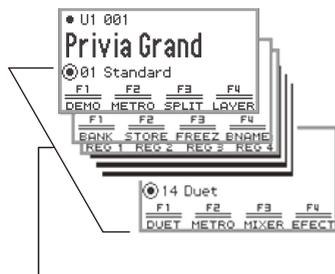
- *1 La colonna "Freeze" mostra i nomi dei parametri inclusi nella schermata "FREEZE". Per maggiori informazioni, vedere la sezione "[Per selezionare le voci da congelare](#)" (pagina [IT-90](#)).
- *2 Corrisponde alle funzioni visualizzare come "Knob/CTRL" nella colonna "Categoria" di "[Lista delle funzioni assegnabili alle manopole](#)" (pagina [IT-74](#)).
- *3 Corrisponde alle funzioni visualizzare come "Tone" nella colonna "Categoria" di "[Lista delle funzioni assegnabili alle manopole](#)" (pagina [IT-74](#)).
- *4 Corrisponde alle funzioni visualizzare come "Mixer" nella colonna "Categoria" di "[Lista delle funzioni assegnabili alle manopole](#)" (pagina [IT-74](#)).

Salvataggio ad un dispositivo esterno

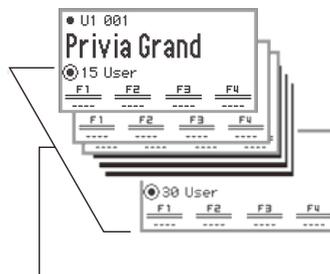
I dati di registrazione possono essere salvati ad un'unità flash USB come banchi. Per maggiori informazioni, vedere la sezione "[Salvataggio dei dati del piano digitale ad un'unità flash USB](#)" (pagina [IT-143](#)).

Uso del set di pulsanti F

Una serie di quattro pulsanti F, a ciascuno assegnata una funzione, viene chiamata un set di pulsanti F. Sono presenti 14 set di pulsanti F prestabiliti che hanno nomi e funzioni predefiniti, e 16 set di pulsanti F dell'utente a cui l'utente può assegnare liberamente nomi e funzioni.



Set di pulsanti F prestabiliti (01–14)



Set di pulsanti F dell'utente (15–30)

Assegnare timbri, funzioni, ecc. utilizzati frequentemente, ad una serie di pulsanti F dell'utente concordemente al brano che si sta eseguendo.

Lista dei set di pulsanti F prestabiliti

I nomi dei set di pulsanti F da 01 a 14 e le funzioni assegnate a ciascun pulsante F sono mostrati nella tabella seguente.

No.	Nome del set di pulsanti F		F1	F2	F3	F4
01	Standard	(Standard)	DEMO	METRO	SPLIT	LAYER
02	Regist Setting	(Impostazione registrazione)	BANK	STORE	FREEZ	BNAME
03	Registration	(Registrazione)	REG 1	REG 2	REG 3	REG 4
04	Listening	(Ascolto)	ADPTR	SMODE	PPOSI	MIXER
05	Song Play	(Esecuzione brano)	SONG	SMODE	PPOSI	MICFX
06	Song Lesson	(Lezione brano)	SONG	◀◀	▶▶	METRO
07	Piano Collect	(Collezione piano)	001PR	004ST	005BA	009CO
08	E.PianoCollect	(Collezione piano elettrico)	018SP	019JU	023IN	024WH
09	Favorite Piano	(Piano preferiti)	ACSIM	EFFECT	SMODE	PPOSI
10	Effect	(Effetto)	SMODE	PPOSI	EFFECT	DSP
11	Vocal	(Vocale)	ADPTR	MICFX	SMODE	MIXER
12	Control	(Controllo)	ARPEG	TRANS	KNOB	CTRL
13	KB Setting	(Impostazione tastiera)	KEYBD	WHEEL	PEDAL	CTRL
14	Duet	(Duetto)	DUET	METRO	MIXER	EFFECT

 Questa funzione può essere utilizzata solo con un pulsante F (non inclusa nel menu FUNCTION).

 Richiama una schermata dedicata.

Edizione di un set di pulsanti F

Assegnazione di una funzione ad un pulsante F (creazione di un set di pulsanti F dell'utente)

Sono presenti due modi per assegnare funzioni desiderate ai pulsanti F, creando un set di pulsanti F dell'utente:

- Editare il set di pulsanti F preselezionato (o un set di pulsanti F dell'utente a cui sono già state assegnate funzioni) e salvarlo come un set di pulsanti F dell'utente (vedere [Esempio 1]).
- Assegnare nuove funzioni ad un set di pulsanti F dell'utente vuoto e salvarlo (vedere [Esempio 2]).

[Esempio 1]: Editando il set di pulsanti F “01 Standard” preselezionato e salvandolo come un set di pulsanti F dell'utente

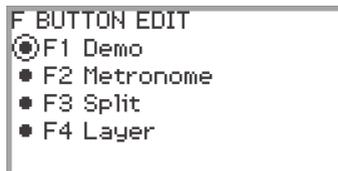
- 1. Selezionare “01 Standard” come set di pulsanti F. Vedere “Per cambiare il set di pulsanti F” (pagina IT-32).**



- 2. Mentre si tocca il pulsante **FUNCTION**, toccare il pulsante **F1**.**

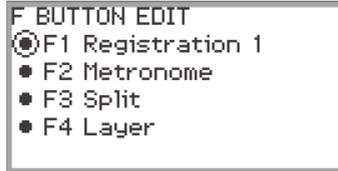
Appare la schermata “F BUTTON EDIT”.

- Dopo aver toccato il pulsante **F1**, il pulsante **F1** viene selezionato come destinazione per l'assegnazione di una funzione differente.



3. Tracciare l'anello tattile per cambiare il valore di impostazione per il pulsante **F1**.

- Per i dettagli sulle impostazioni visualizzate e le funzioni corrispondenti, vedere ["Lista delle funzioni dei pulsanti F"](#) (pagina IT-103).
- Per assegnare un timbro ad un pulsante F, è necessario cambiare il valore di impostazione a "Tone Category" e toccare il pulsante **ENTER** per selezionare un timbro. Per maggiori informazioni, vedere la sezione ["Assegnazione di un timbro ad un pulsante F"](#) (pagina IT-99).



- Per cambiare le assegnazioni di funzioni di altri pulsanti F, toccare la parte in alto o in basso dell'anello tattile mentre è visualizzata la schermata "F BUTTON EDIT" per selezionare "F2", "F3", o "F4", quindi cambiare l'impostazione del pulsante selezionato.

4. Quando sono stati eseguiti i cambiamenti necessari, toccare il pulsante **EXIT**.

Appare una schermata per confermare se si desidera salvare il set di pulsanti F. Per uscire dall'operazione senza salvare, toccare la parte sinistra dell'anello tattile (NO).



5. Toccare la parte destra dell'anello tattile (YES) per salvare.

Appare una schermata per selezionare quale set di pulsanti F dell'utente utilizzare come destinazione del salvataggio.

- I set di pulsanti F dell'utente a cui sono già state assegnate funzioni e salvati, sono contrassegnati con un "*" alla destra dei loro numeri. Selezionando un set contrassegnato con "*" lo si sovrascriverà.



6. Tracciare l’anello tattile per selezionare un set di pulsanti F dell’utente come destinazione del salvataggio, quindi toccare il pulsante **ENTER.**

Dopo che appare “Complete”, il display ritorna alla schermata iniziale.



[Esempio 2]: Assegnando nuove funzioni ad un set di pulsanti F dell’utente vuoto e salvandolo

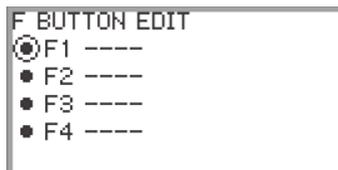
- 1.** Selezionare un set di pulsanti F dell’utente vuoto. Vedere “[Per cambiare il set di pulsanti F](#)” (pagina [IT-32](#)).
- 2.** Toccare il pulsante **FUNCTION** per visualizzare il menu **FUNCTION**.
- 3.** Usare l’anello tattile per selezionare “**F BUTTON SETTING**” > “**F BUTTON EDIT**”.



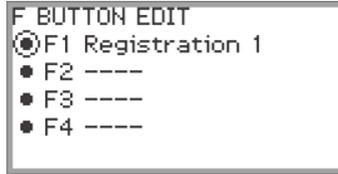
4. Toccare il pulsante **ENTER.**

Appare la schermata “F BUTTON EDIT”.

- Il pulsante **F1** è ora selezionato come destinazione a cui verrà assegnata una funzione differente.
- Appare “----” alla destra dei pulsanti F che non hanno una funzione assegnata.

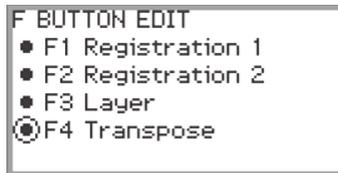


5. Tracciare l'anello tattile per cambiare all'impostazione desiderata.



- Per maggiori informazioni sulle impostazioni visualizzate e sulle funzioni assegnabili ai pulsanti F corrispondenti a quelle impostazioni, vedere [“Lista delle funzioni dei pulsanti F”](#) (pagina IT-103).
- Per assegnare un timbro al pulsante F, è necessario cambiare il valore di impostazione a “Tone Category” e toccare il pulsante **ENTER** per selezionare un timbro. Per maggiori informazioni, vedere la sezione [“Assegnazione di un timbro ad un pulsante F”](#) (pagina IT-99).

6. Toccare la parte in alto o in basso dell'anello tattile mentre è visualizzata la schermata “F BUTTON EDIT” per selezionare “F2”, “F3”, o “F4”, e quindi cambiare l'impostazione del pulsante selezionato.



7. Quando sono stati eseguiti i cambiamenti necessari, toccare il pulsante **EXIT**.

Appare una schermata per confermare se si desidera salvare il set di pulsanti F. Per uscire dall'operazione senza salvare, toccare la parte sinistra dell'anello tattile (NO).



8. Toccare la parte destra dell'anello tattile (YES) per salvare.

Appare una schermata per selezionare quale set di pulsanti F dell'utente utilizzare come destinazione del salvataggio.

- I set di pulsanti F dell'utente a cui sono già state assegnate funzioni e salvati sono contrassegnati con un "*" alla destra dei loro numeri. Selezionando un set contrassegnato con "*" lo si sovrascriverà.



9. Tracciare l'anello tattile per selezionare il set di pulsanti F dell'utente da utilizzare come destinazione del salvataggio, quindi toccare il pulsante **ENTER**.

Dopo che appare "Complete", il display ritorna alla schermata "F BUTTON SETTING".

10. Toccare e mantenere il pulsante **EXIT** per ritornare alla schermata iniziale.

■ Assegnazione di un timbro ad un pulsante F

Eeguire quanto segue durante il punto 3 di [Esempio 1] (pagina [IT-95](#)) o il punto 4 di [Esempio 2] (pagina [IT-97](#)).

1. Toccare il pulsante **ENTER** per visualizzare la lista delle impostazioni e selezionare "Tone Category".



2. Toccare il pulsante **ENTER**.

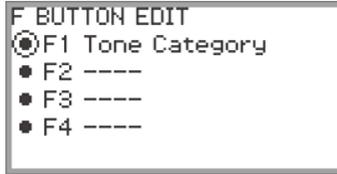
Viene visualizzata una lista di categorie di timbri.

3. Usare l'anello tattile per selezionare una categoria di timbri, e quindi toccare il pulsante **ENTER**.

Viene visualizzata una lista di nomi di timbri.

4. Usare l'anello tattile per selezionare un timbro.

5. Toccare tre volte il pulsante **EXIT per ritornare alla schermata “F BUTTON EDIT”.**



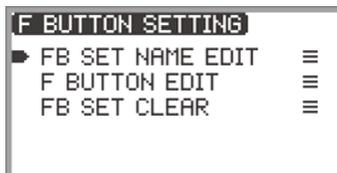
NOTA

- Indipendentemente dal timbro selezionato al punto 4 sopra, la schermata “F BUTTON EDIT” visualizzerà “Tone Category” come valore di impostazione. Quando si ritorna alla schermata iniziale dopo aver salvato il set di pulsanti F, il numero del timbro e le prime due lettere del nome del timbro appaiono nel menu del pulsante F, come mostrato sotto.



Cambio del nome di un set di pulsanti F

- 1. Selezionare il set di pulsanti F che si desidera rinominare. Vedere “[Per cambiare il set di pulsanti F](#)” (pagina IT-32).**
- 2. Toccare il pulsante **FUNCTION** per visualizzare il menu FUNCTION.**
- 3. Usare l’anello tattile per selezionare “F BUTTON SETTING” > “FB SET NAME EDIT”.**



4. Toccare il pulsante **ENTER**.

Appare la schermata di edizione del nome del set di pulsanti F.



5. Cambiare il nome del set di pulsanti F al nome desiderato.

- Per maggiori informazioni sulle operazioni, vedere “Per cambiare un carattere” (pagina IT-35), “Per inserire un carattere” (pagina IT-36), e “Per cancellare un carattere” (pagina IT-36).

6. Quando sono stati eseguiti i cambiamenti, toccare il pulsante **ENTER**.

Appare una schermata per confermare se si desidera salvare il nome del set di pulsanti F. Per ritornare alla schermata di modifica senza salvare, toccare la parte sinistra dell’anello tattile (NO).



7. Toccare la parte destra dell’anello tattile (YES).

Appare una schermata per selezionare quale set di pulsanti F dell’utente utilizzare come destinazione del salvataggio.

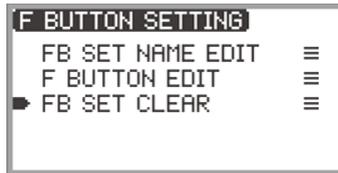
8. Tracciare l’anello tattile per selezionare il set di pulsanti F dell’utente da utilizzare come destinazione del salvataggio, quindi toccare il pulsante **ENTER**.

Dopo che appare “Complete”, il display ritorna alla schermata “F BUTTON SETTING”.

9. Toccare e mantenere il pulsante **EXIT** per ritornare alla schermata iniziale.

Cancellazione di un set di pulsanti F

1. Toccare il pulsante **FUNCTION** per visualizzare il menu **FUNCTION**.
2. Usare l'anello tattile per selezionare "F BUTTON SETTING" > "FB SET CLEAR".



3. Toccare il pulsante **ENTER**.
Appare una schermata per selezionare il set di pulsanti F da cancellare.



4. Toccare la parte in alto o in basso dell'anello tattile per selezionare il set di pulsanti F da cancellare, quindi toccare il pulsante **ENTER**.
Appare una schermata per confermare se si desidera cancellare il set di pulsanti F. Per annullare, toccare la parte sinistra dell'anello tattile (NO).
5. Toccare la parte destra dell'anello tattile (YES) per cancellare.
Dopo che appare "Complete", il display ritorna alla schermata "F BUTTON SETTING".
6. Toccare e mantenere il pulsante **EXIT** per ritornare alla schermata iniziale.

Lista delle funzioni dei pulsanti F

- La colonna “Nome della funzione” indica il valore visualizzato sulla schermata “F BUTTON EDIT”.
- La colonna “Visualizzazione pulsante F” è il testo che appare nel menu del pulsante F.
- La colonna “Funzione” indica la funzione da eseguire quando si tocca il pulsante F.
 - ◆ indica la funzione da eseguire quando si preme e mantiene premuto il pulsante F.

Nome della funzione	Visualizzazione pulsante F	Funzione	Riferimento
Demo	DEMO	Il piano digitale attenderà per l'avvio del brano dimostrativo.	“Ascolto dei brani dimostrativi” (pagina IT-39)
Metronome	METRO	Visualizza la schermata di impostazione del metronomo.	“Uso del metronomo” (pagina IT-81)
Split	SPLIT	Attiva e disattiva la suddivisione. ◆ Visualizza la schermata di impostazione del punto di suddivisione.	“Suddivisione della tastiera tra due timbri (Suddivisione)” (pagina IT-46)
Layer	LAYER	Attiva e disattiva la sovrapposizione.	“Suono di due timbri differenti contemporaneamente (Sovrapposizione)” (pagina IT-44)
Bank	BANK	Visualizza la schermata di selezione del banco di registrazione.	“Salvataggio di una registrazione di configurazione” (pagina IT-87)
Bank Name	BNAME	Visualizza la schermata per l'edizione del banco di registrazione.	“Cambio del nome di un banco di registrazione” (pagina IT-88)
Store	STORE	Visualizza la schermata “REGIST STORE” (per il salvataggio di una registrazione di configurazione).	“Salvataggio di una registrazione di configurazione” (pagina IT-87)
Freeze	FREEZ	Attiva/disattiva la funzione Freeze. ◆ Visualizza la schermata di impostazione della funzione Freeze.	“Funzione Freeze” (pagina IT-90)
Registration 1	REG 1	Richiama i numeri da 1 a 4 dell'area di registrazione.	“Richiamo di una registrazione di configurazione” (pagina IT-89)
Registration 2	REG 2		
Registration 3	REG 3		
Registration 4	REG 4		
Adaptor	ADPTR	Attiva e disattiva l'Adattatore MIDI e Audio wireless. ◆ Visualizza la schermata di impostazione wireless.	“Abilitazione e disabilitazione della funzione wireless del piano digitale” (pagina IT-149)

Nome della funzione	Visualizzazione pulsante F	Funzione	Riferimento
Sound Mode	SMODE	Visualizza la schermata di selezione della modalità suono. ◆ Visualizza la schermata di impostazione della modalità suono.	“Abilitazione o disabilitazione degli effetti di Simulatore auditorium/reverbero e Surround” (pagina IT-49)
Piano Position	PPOSI	Visualizza la schermata di impostazione della posizione del piano.	“Selezione di impostazione della posizione del piano” (pagina IT-38)
Effect	EFFECT	Visualizza la schermata “EFFECT” dove è possibile selezionare il tipo di chorus e regolare la brillantezza.	“Uso di chorus (chorus, flanger, delay breve)” (pagina IT-57), “Regolazione brillantezza” (pagina IT-58)
Mic Effect	MICFX	Attiva e disattiva gli effetti del microfono. ◆ Visualizza la schermata di impostazione degli effetti del microfono.	“Uso degli effetti del microfono” (pagina IT-61)
DSP	DSP	Attiva e disattiva il DSP. ◆ Visualizza la schermata di impostazione del DSP.	“Uso degli effetti DSP” (pagina IT-52)
Acoustic Sim.	ACSIM	Visualizza la schermata delle impostazioni di simulatore acustico.	“Regolazione delle caratteristiche del suono di pianoforte acustico (Simulatore acustico)” (pagina IT-59)
Mixer	MIXER	Visualizza la schermata delle impostazioni del mixer.	“Uso del mixer” (pagina IT-65)
Song	SONG	Visualizza la schermata della modalità SONG per la riproduzione brano.	“Riproduzione dei dati MIDI o dati audio” (pagina IT-107)
Arpeggiator	ARPEG	Attiva e disattiva l’arpeggiatore. ◆ Visualizza la schermata di impostazione dell’arpeggiatore.	“Uso dell’arpeggiatore” (pagina IT-84)
Duet	DUET	Attiva e disattiva la funzione di duetto. ◆ Visualizza la schermata di impostazione della funzione di duetto.	“Suddivisione della tastiera per l’esecuzione del duetto” (pagina IT-135)
Keyboard	KEYBD	Visualizza la schermata “KEYBOARD” nel menu FUNCTION.	“Uso del menu FUNCTION” (pagina IT-33)
Knob	KNOB	Visualizza la schermata di impostazione della manopola. ◆ Reimposta i parametri delle funzioni che sono attualmente assegnate alle manopole.	“Uso delle manopole” (pagina IT-72)
Control	CTRL	Visualizza la schermata di impostazione del pulsante CONTROL .	“Uso del pulsante CONTROL” (pagina IT-77)

Nome della funzione	Visualizzazione pulsante F	Funzione	Riferimento
Pedal	PEDAL	Visualizza la schermata di impostazione per il pedale collegato alla presa jack EXPRESSION/ASSIGNABLE .	"Presa jack EXPRESSION/ASSIGNABLE " (pagina IT-68)
Wheel	WHEEL	Visualizza la schermata di impostazione della rotella di pitch bend.	"Uso della rotella di pitch bend" (pagina IT-79)
◀◀	◀◀	Indietreggia un poco il brano. ◆ Indietreggia velocemente il brano.	"Riproduzione dei dati MIDI o dati audio" (pagina IT-107)
▶▶	▶▶	Avanza un poco il brano. ◆ Avanza velocemente il brano.	"Riproduzione dei dati MIDI o dati audio" (pagina IT-107)
		Mette in pausa il brano attualmente in riproduzione.	"Riproduzione dei dati MIDI o dati audio" (pagina IT-107)
Song Type	STYPE	Visualizza la schermata di impostazione del brano.	"Riproduzione dei dati MIDI o dati audio" (pagina IT-107)
Transpose	TRANS	Visualizza la schermata di impostazione della trasposizione.	"Cambio dell'intonazione in passi di semitoni (Trasposizione)" (pagina IT-130)
Tone Category	*	Richiama il timbro specificato.	"Assegnazione di un timbro ad un pulsante F" (pagina IT-99)
----	----	Nessuna funzione assegnata al pulsante F.	–

* Viene visualizzato il numero di timbro specificato (3 cifre) seguito dalle prime due lettere del nome di timbro.

Ascolto dei brani (Modalità SONG)

I dati MIDI e audio possono essere riprodotti nella schermata della modalità SONG che appare quando si tocca il pulsante ►/■.

Tipi di dati dei brani riproducibili

NOTA

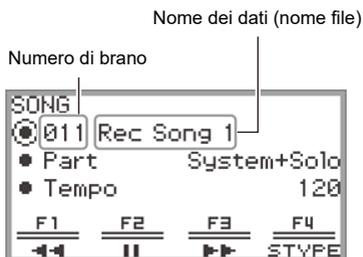
- Per i dettagli sul salvataggio ad un'unità flash USB dei dati MIDI e audio che possono essere riprodotti su questo piano digitale, vedere [“Salvataggio di file MIDI o file audio per la riproduzione sul vostro piano digitale, ad un'unità flash USB”](#) (pagina IT-143).

■ Dati MIDI

La tabella seguente mostra i tipi di dati MIDI salvati nella memoria interna del piano digitale o nell'unità flash USB che possono essere riprodotti.

Numero di brano*1	Tipo di brano	Estensione file*2
Da 001 a 010	Brani dell'utente: Fino a 10 dei vostri brani preferiti possono essere salvati nella memoria interna del piano digitale. I dati possono essere trasferiti al piano digitale da un'unità flash USB o da un dispositivo smart. Per maggiori informazioni, vedere “Caricamento dei dati dell'unità flash USB nella memoria interna del piano digitale” (pagina IT-145) e “Uso dell'applicazione dedicata” (pagina IT-155).	MID, CMF
Da 011 a 015	Brani del registratore MIDI: Brani registrati dal registratore MIDI del piano digitale. Per maggiori informazioni, vedere la sezione “Uso del registratore MIDI per registrare le esecuzioni” (pagina IT-113).	MRF
Da 016 a 999	Brani dell'unità flash USB: File MIDI standard (formato SMF 0/1) o file MIDI CASIO (formato CMF) memorizzati su un'unità flash USB possono essere riprodotti senza doverli trasferire al piano digitale.	MID, CMF

*1 Il numero di brano è visualizzato alla sinistra del nome dei dati del brano nella schermata della modalità SONG. È possibile identificare il tipo di brano MIDI dal numero del brano.



Schermata della modalità SONG (in modalità MIDI)

*2 L'estensione è visualizzata quando il file viene visionato su un computer o altro dispositivo. Essa non appare nella schermata della modalità SONG.

MID: File MIDI standard (formato SMF 0/1)

CMF: File MIDI CASIO (formato MIDI esteso di proprietà della CASIO)

MRF: Formato dedicato per i brani del registratore MIDI registrati con questo piano digitale

■ Dati audio

I seguenti dati audio memorizzati in un'unità flash USB possono essere riprodotti.

- File WAV (PCM lineare, 16-bit, 44,1 kHz, stereo, estensione nome file: .WAV)
- File MP3 (MPEG-1 Audio Layer3, 44,1 kHz/48 kHz, da 32 a 320 kbps bit rate variabile (VBR), monofonico/stereo, estensione nome file: .MP3)

I brani del registratore audio registrati con questo piano digitale sono file WAV (nomi file da "TAKE01.wav" a "TAKE99.wav").

Riproduzione dei dati MIDI o dati audio

Per riprodurre i brani memorizzati su un'unità flash USB, collegare in anticipo l'unità flash USB alla porta **USB** tipo A del piano digitale.

- Quando si inserisce un'unità flash USB, verrà visualizzato brevemente "MOUNTING". Potrebbe richiedersi circa un minuto prima che il messaggio scompaia.
- Per informazioni sulla gestione delle unità flash USB e loro collegamento/scollegamento dal piano digitale, vedere "[Preparazione di un'unità flash USB](#)" (pagina IT-138).

NOTA

- Per i dettagli sul salvataggio di dati MIDI e audio ad un'unità flash USB per la riproduzione su questo piano digitale, vedere "[Salvataggio di file MIDI o file audio per la riproduzione sul vostro piano digitale, ad un'unità flash USB](#)" (pagina IT-143).
- Per i dettagli sul caricamento dei dati MIDI (brani dell'utente) da un'unità flash USB alla memoria interna di questo piano digitale, vedere "[Caricamento dei dati dell'unità flash USB nella memoria interna del piano digitale](#)" (pagina IT-145).
- Durante la riproduzione dei dati MIDI, può essere utilizzato il metronomo. Per maggiori informazioni, vedere la sezione "[Cambio delle impostazioni del metronomo \(tempo, battito, pattern, ecc.\)](#)" (pagina IT-81). Nella schermata "METRONOME", impostare "While Playing" a "On".

1. Toccare il pulsante ►/■.

Appare la schermata della modalità SONG.



- Se è stato registrato (o riprodotto) un brano da quando il piano digitale è stato acceso, verrà riprodotto l'ultimo brano registrato (o riprodotto). Per arrestare la riproduzione, toccare il pulsante ►/■.

NOTA

- La schermata della modalità SONG può anche essere visualizzata eseguendo le seguenti operazioni.
 - (1) Selezionare il set dei pulsanti F "05 Song Play". Vedere "[Per cambiare il set di pulsanti F](#)" (pagina IT-32).
 - (2) Toccare il pulsante **F1** (SONG).

2. Selezionare “Song Type” concordemente al brano che si desidera riprodurre.

(1) Toccare il pulsante **F4** (STYPE).



(2) Tracciare l’anello tattile per selezionare l’impostazione “Song Type” dalle seguenti:

“MIDI” ... Riprodurre dati MIDI dalla memoria interna o da un’unità flash USB (Modo MIDI)

“Audio(USB Drv)”... Riprodurre dati audio da un’unità flash USB (Modo Audio)

(3) Toccare il pulsante **EXIT** per ritornare alla schermata della modalità SONG.

3. Tracciare l’anello tattile per selezionare il brano che si desidera riprodurre.

- Per i dati MIDI e dati audio per ciascun brano, vedere “[Tipi di dati dei brani riproducibili](#)” (pagina [IT-106](#)).

4. Quando si riproducono i dati MIDI, impostare la parte e il tempo da riprodurre come necessita.

- Toccare la parte in alto o in basso dell’anello tattile per selezionare la voce di cui si desidera cambiare l’impostazione.

Voce di impostazione	Valori di impostazione e descrizioni
Part	Per brani dell’utente e brani dell’unità flash USB L+R: Riproduce entrambe le parti L: Riproduce solo la parte della mano sinistra R: Riproduce solo la parte della mano destra
	Per brani del registratore MIDI System + Solo: Riproduce entrambe le tracce System: Riproduce solo la traccia del sistema Solo: Riproduce solo la traccia singola
Tempo	Imposta il tempo del brano tra 20 e 255 (battute/minuto)

5. Per avviare la riproduzione, toccare il pulsante ►/■.

- Durante la riproduzione, sono disponibili le seguenti operazioni:
 - Toccare il pulsante **F1** (◀◀): Indietreggia un poco il brano.
 - Toccare e mantenere il pulsante **F1** (◀◀): Mantenendo premuto, il brano indietreggerà.
 - Toccare il pulsante **F2** (■): Mette in pausa il brano attualmente in riproduzione. Toccare durante la pausa per riprendere la riproduzione.
 - Toccare il pulsante **F3** (▶▶): Avanza un poco il brano.
 - Toccare e mantenere il pulsante **F3** (▶▶): Mantenendo premuto, il brano avanzerà velocemente.
- Quando il brano raggiunge la fine, la riproduzione si arresterà. Toccare il pulsante ►/■ per interrompere la riproduzione in punto intermedio.

Operazioni durante la riproduzione dei dati MIDI

Suono del metronomo durante la riproduzione dei dati MIDI

Nella schermata "METRONOME", cambiare "While Playing" a "On" per avere il suono del metronomo durante la riproduzione dei dati MIDI.

Per maggiori informazioni, vedere la sezione "[Cambio delle impostazioni del metronomo \(tempo, battito, pattern, ecc.\)](#)" (pagina IT-81).

Regolazione del livello di volume della riproduzione dei dati MIDI (Impostazioni MIXER)

Usare "MIXER" > "VOLUME" > "MIDI Song" per regolare il volume di riproduzione dei dati MIDI rispetto al volume generale.

Per maggiori informazioni, vedere la sezione "[Regolazione del livello di volume, pan stereo ed effetti per ciascuna parte](#)" (pagina IT-65).

Cancellazione di un brano dell'utente

1. Seguire i punti da 1 a 3 di "[Riproduzione dei dati MIDI o dati audio](#)" (pagina IT-107) per selezionare il brano dell'utente (numeri di brano da 001 a 010) che si desidera cancellare.
2. Toccare e mantenere il pulsante **●REC.**
Apparirà una schermata di conferma. Per annullare l'operazione, toccare la parte sinistra dell'anello tattile (NO) a questo punto.



3. Toccare la parte destra dell'anello tattile (YES) per cancellare.

Viene visualizzato "Complete" e il display ritorna alla schermata della modalità SONG.

NOTA

- Per i dettagli sulla cancellazione di un brano del registratore MIDI, vedere "[Cancellazione di un brano del registratore MIDI \(brano intero/tracce singole\)](#)" (pagina IT-119).

Operazioni durante la riproduzione dei dati audio

Cancellazione centrale audio (taglio vocale)

La cancellazione centrale audio taglia (elimina o riduce) le parti vocali nell'audio in riproduzione. Poiché questa funzione cancella il suono localizzato al centro, anche i suoni diversi dalle parti vocali potrebbero essere tagliati. Il grado dell'effetto dipende dai dati audio in riproduzione.

■ Abilitazione o disabilitazione della cancellazione centrale audio

1. Toccare il pulsante ►/■ per visualizzare la schermata della modalità SONG.
2. Toccare il pulsante **F4** (STYPE).
3. Toccare la parte in alto o in basso dell'anello tattile per selezionare "Audio C Cancel".



4. Tracciare l'anello tattile per commutare l'impostazione tra "On" e "Off".
5. Toccare il pulsante **EXIT** per ritornare alla schermata della modalità SONG.

Regolazione del livello di volume o profondità dell'effetto della riproduzione dei dati audio (impostazioni MIXER)

Vedere "[Regolazione del livello di volume, pan stereo ed effetti per ciascuna parte](#)" (pagina IT-65).

- Usare "MIXER" > "VOLUME" > "Audio Song" per regolare il volume di riproduzione dei dati audio relativo al volume generale.
- Usare "MIXER" > "HALL/REV." > "AudioSongSend" per regolare il valore di invio dei dati audio al simulatore auditorium/reverbero cambiando il valore dell'impostazione "HALL/REV." > "AudioSongSend".

Registrazione delle esecuzioni

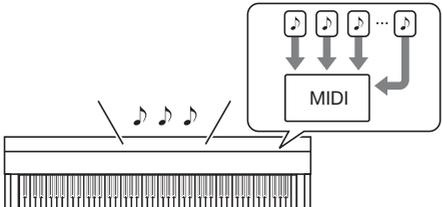
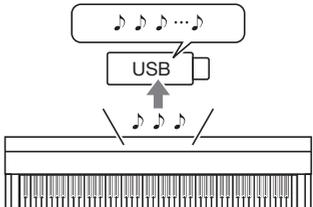
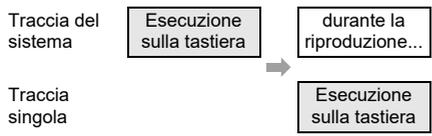
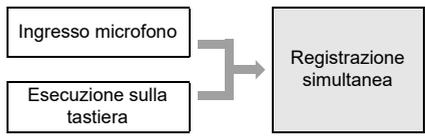
Il vostro piano digitale può registrare quello che voi eseguite sulla tastiera e riprodurlo quando si desidera. Il piano digitale è dotato di due funzioni di registrazione: un registratore MIDI e un registratore audio. Selezionare la funzione che è più adatta alle necessità per il tipo di registrazione che si desidera eseguire.

! IMPORTANTE!

- **CASIO COMPUTER CO., LTD.** non si assume alcuna responsabilità per eventuali danni, perdite di profitti, o pretese da parte di terzi in seguito alla cancellazione dei dati registrati, dovuta a problemi di malfunzionamento, riparazioni, o per qualsiasi altra ragione.
- Se dovesse accadere un'interruzione di alimentazione durante la registrazione, tutti i dati presenti nel brano in fase di registrazione verranno cancellati.

Caratteristiche del registratore MIDI e del registratore audio

■ Caratteristiche di registrazione

Registratore MIDI	Registratore audio
<p>Le informazioni sull'esecuzione della tastiera vengono registrate alla <u>memoria interna del piano digitale</u> come dati MIDI*1 a due tracce (aree di memorizzazione per i dati di esecuzione della tastiera).</p>	<p>Le informazioni sull'esecuzione della tastiera vengono registrate ad un'<u>unità flash USB</u> come <u>dati audio</u>*2.</p>
 <p>The diagram shows a keyboard with musical notes being played. An arrow points from the keyboard to a box labeled 'MIDI'. Inside the 'MIDI' box, there are four musical notes with arrows pointing to it, and an arrow points from the box back to the keyboard, indicating a recording and playback cycle.</p>	 <p>The diagram shows a keyboard with musical notes being played. An arrow points from the keyboard to a box labeled 'USB'. Above the 'USB' box, there is a musical note with an arrow pointing to it, and an arrow points from the 'USB' box back to the keyboard, indicating a recording and playback cycle.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Le informazioni di esecuzione della tastiera (pressione/rilascio dei tasti della tastiera, velocità dei tasti, ecc.) vengono registrate come dati MIDI. • La dimensione dei dati MIDI è molto più piccola a paragone con i dati audio, rendendoli più facili da modificare in un secondo tempo su un computer, ecc. • Capacità di registrazione supportata: Fino a cinque brani, ogni brano fino a circa 30.000 note (totale di traccia del sistema e traccia singola) 	<ul style="list-style-type: none"> • Come un lettore musicale portatile o registratore a nastro, le note vengono registrate come dati audio. • I file di dati audio sono molto più grandi a paragone dei file di dati MIDI. Il vantaggio dei file di dati audio è che essi possono essere riprodotti facilmente su un computer, lettore musicale portatile, ecc. • Capacità di registrazione supportata: Fino a 99 file, ciascun brano fino ad una durata massima di circa 25 minuti
<p><u>Quello che si può fare...</u></p> <p>⇒ Registrare ad una traccia mentre si riproduce dall'altra traccia</p>  <p>The flowchart shows two parallel paths. The top path starts with 'Traccia del sistema' containing 'Esecuzione sulla tastiera', which leads to 'durante la riproduzione...'. The bottom path starts with 'Traccia singola' containing 'Esecuzione sulla tastiera', which leads to 'Esecuzione sulla tastiera'. An arrow points from the top path to the bottom path, indicating simultaneous recording and playback.</p>	<p><u>Quello che si può fare...</u></p> <p>⇒ Collegare un microfono per registrare le parti vocali e la tastiera contemporaneamente</p>  <p>The flowchart shows two inputs: 'Ingresso microfono' and 'Esecuzione sulla tastiera'. Arrows from both inputs point to a single box labeled 'Registrazione simultanea', indicating simultaneous recording of vocals and keyboard.</p>

■ Caratteristiche di riproduzione

Registratore MIDI	Registratore audio
<p>Riproduce la traccia del sistema e la traccia singola (simultaneamente o singolarmente).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con il registratore MIDI, il piano digitale esegue automaticamente la riproduzione utilizzando la sua sorgente sonora interna concordemente alle informazioni di esecuzione registrate come dati MIDI. <p><u>Quello che si può fare...</u></p> <p>⇒ Suonare sulla tastiera insieme alla riproduzione della traccia del sistema e della traccia singola</p> <p>Traccia del sistema <input type="text" value="Durante la riproduzione..."/></p> <p>Traccia singola <input type="text" value="Durante la riproduzione..."/></p> <p><input type="text" value="Esecuzione sulla tastiera"/></p> <p>⇒ Dopo la registrazione, cambiare il tempo Ad esempio, è possibile registrare ad un tempo lento e quindi riprodurre ad un tempo più veloce.</p>	<p>È possibile riprodurre dati audio da un'unità flash USB.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il registratore audio riproduce la forma d'onda del suono registrato come dati audio. <p><u>Quello che si può fare...</u></p> <p>⇒ Suonare sulla tastiera mentre sono in esecuzione i dati audio</p> <p><input type="text" value="Riproduzione di dati audio"/> + <input type="text" value="Esecuzione sulla tastiera"/></p>

*1 MIDI

MIDI è l'acronimo per "Musical Instrument Digital Interface (interfaccia digitale per strumenti musicali)". E esso è uno standard universale che rende possibile per strumenti musicali, computer ed altri dispositivi, di scambiare le informazioni di esecuzione (pressione/rilascio dei tasti della tastiera, velocità dei tasti, ecc.) indifferentemente dal fabbricante. I dati di esecuzione in questo caso vengono chiamati "dati MIDI".

*2 Dati audio

I dati audio registrati con questo piano digitale vengono salvati in formato file WAV (PCM lineare, 16 bit, 44,1 kHz, stereo).

NOTA

- Per maggiori dettagli sui formati dei file di dati supportati dal piano digitale, vedere "[Tipi di dati supportati dal piano digitale](#)" (pagina IT-139).
- I dati registrati sul piano digitale possono essere salvati ad un'unità flash USB. Per maggiori informazioni, vedere la sezione "[Salvataggio dei dati del piano digitale ad un'unità flash USB](#)" (pagina IT-143).

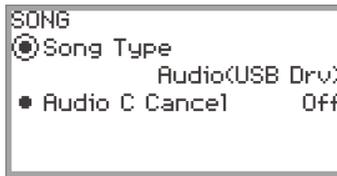
Uso del registratore MIDI per registrare le esecuzioni

Il registratore MIDI registra le esecuzioni sulla tastiera e le operazioni con i pedali come dati MIDI.

Registrazione con il registratore MIDI

1. Introdurre il piano digitale al Modo MIDI.

- Alle impostazioni iniziali di default, il piano digitale è in modo MIDI. In questo caso, procedere al punto 2.
- (1) Toccare il pulsante **FUNCTION** per visualizzare il menu FUNCTION.
 - (2) Usare l'anello tattile per selezionare "SONG" e toccare il pulsante **ENTER**.



- (3) Tracciare l'anello tattile per impostare il "Song Type" a "MIDI" (Modo MIDI).
- (4) Premere e mantenere premuto il pulsante **EXIT** per uscire dalla schermata di impostazione.

2. Se necessario, impostare i timbri, effetti, tempo, ecc. per la registrazione.

- Per le impostazioni di battuta e tempo, e se il metronomo deve suonare durante la registrazione, vedere "[Cambio delle impostazioni del metronomo \(tempo, battito, pattern, ecc.\)](#)" (pagina IT-81). Per avere il suono del metronomo durante la registrazione, impostare "While Recording" a "On" nella schermata "METRONOME".
- Un brano del registratore MIDI ha due tracce di registrazione (una traccia del sistema e una traccia singola), e alcune impostazioni (come ad esempio gli effetti) vengono registrate solo sulla traccia del sistema. Per quello che viene registrato su ciascuna traccia, vedere "[Voci riflesse nei contenuti che vengono registrati al brano del registratore MIDI](#)" (pagina IT-120).

3. Se necessario, selezionare il numero di brano a cui registrare prima della registrazione.

- Questa operazione potrebbe essere omessa.
- Se si seleziona un numero di brano che è già stato registrato, la registrazione precedente verrà sovrascritta. Solo quando si desidera intenzionalmente sovrascrivere o selezionare un numero di brano specifico, eseguire l'operazione seguente.

- (1) Toccare il pulsante **▶/■** per visualizzare la schermata della modalità SONG.



(2) Tracciare l'anello tattile per selezionare uno dei numeri di brano da 011 a 015.



- Vedere “NOTA” a pagina [IT-115](#) per il numero di brano del registratore MIDI.

4. Toccare il pulsante **●REC**.

Il pulsante **●REC** lampeggia in rosso e il piano digitale è pronto per registrare.



- Toccando di nuovo il pulsante **●REC** qui, si esce dallo stato di attesa di registrazione.
- Toccare e mantenere il pulsante **●REC** per selezionare la traccia di registrazione e le impostazioni di preconteggio. Per maggiori informazioni, vedere la sezione “[Impostazioni di registrazione del registratore MIDI](#)” (pagina [IT-116](#)).

5. Per avviare la registrazione, toccare il pulsante **▶/■**.

Quando si avvia la registrazione, il pulsante **●REC** si illumina in rosso.

- La registrazione può anche essere avviata automaticamente premendo un tasto della tastiera e iniziando a suonare. La registrazione può anche essere avviata con una qualsiasi delle seguenti operazioni:
 - Premendo sul pedale
 - Richiamando una registrazione (pagina [IT-89](#))
 - Premendo il pulsante **CONTROL**
 - Ruotando una delle manopole
 - Muovendo la rotella di pitch bend verso l'alto o il basso
- Quando durante la registrazione la capacità disponibile rimanente diviene bassa, lampeggerà il pulsante **●REC**. Quando la capacità non è più disponibile, la luce del pulsante **●REC** si spegnerà e si interromperà la registrazione.
- Se si desidera rifare la registrazione a causa di un errore durante l'esecuzione, toccare e mantenere il pulsante **●REC** durante la registrazione. I dati registrati saranno eliminati, e il piano digitale ritornerà allo stato di attesa di registrazione.

6. Per terminare la registrazione, toccare il pulsante **●REC**.

Il pulsante **●REC** mostrerà di nuovo una luce bianca e apparirà la schermata della modalità SONG.



- Se si desidera riprodurre immediatamente il brano registrato del registratore MIDI, toccare il pulsante **▶/■**.
- Per maggiori informazioni sulle operazioni di riproduzione, vedere “[Riproduzione dei brani del registratore MIDI](#)” (pagina [IT-118](#)).

NOTA

- I brani del registratore MIDI sono memorizzati nei numeri di brano da 011 a 015, da “011 Rec Song 1” a “015 Rec Song 5” nella memoria interna. Possono essere registrati fino a cinque brani. Ogni volta che si registra, viene automaticamente selezionato il numero di brano più basso che non è stato ancora registrato. Tuttavia, notare quanto segue:
 - Quando la schermata della modalità SONG è visualizzata al punto 3 o al punto 6, ed è selezionato un numero di brano tra 011 e 015, toccando il pulsante **●REC** per avviare la registrazione si sovrascriverà il numero del brano selezionato.
 - Se tutti e cinque i brani sono stati registrati e il punto 3 viene ommesso, quando si tocca il pulsante **●REC** al punto 4, verrà visualizzato “Data Full” e la registrazione non si avvierà. Vedere “[Cancellazione di un brano del registratore MIDI \(brano intero/tracce singole\)](#)” (pagina [IT-119](#)) per cancellare i brani in modo che sia possibile registrare di nuovo.
- Il pulsante **FUNCTION** non è operativo durante la registrazione. Inoltre, vengono visualizzati come “----” i nomi delle funzioni nel menu dei pulsanti F che non possono essere utilizzati.

■ Impostazioni di registrazione del registratore MIDI

Un brano del registratore MIDI ha due tracce di registrazione (traccia del sistema e traccia singola), ed è possibile scegliere su quale traccia registrare. Può anche essere impostato un preconteggio per indicare quando si avvierà la registrazione.

1. Eseguire le operazioni descritte nei punti da 1 a 4 di “Registrazione con il registratore MIDI” (pagina IT-113).

Il pulsante ●REC lampeggia in rosso e il piano digitale è pronto per registrare.

2. Toccare e mantenere il pulsante ●REC.

Appare la schermata “RECORD SETTING” (l’attesa di registrazione viene mantenuta).



3. Toccare la parte in alto o in basso dell’anello tattile per selezionare l’impostazione che si desidera cambiare.

• La tabella seguente mostra i valori di impostazione e le impostazioni per ciascuna voce.

Voce di impostazione	Valori di impostazione e descrizioni
Rec Track	System: Registra alla traccia del sistema. Solo: Registra alla traccia singola. Per il contenuto della registrazione di ciascuna traccia, vedere “Voci riflesse nei contenuti che vengono registrati al brano del registratore MIDI” (pagina IT-120).
Precount	Imposta il preconteggio prima dell’inizio della registrazione Off: Il preconteggio non viene suonato 1 Measure: Preconteggio di una misura 2 Measures: Preconteggio di due misure

4. Cambiare l’impostazione della voce selezionata.

• Tracciare l’anello tattile per cambiare all’impostazione desiderata.

5. Ripetere i punti 3 e 4 come necessita.

6. Per avviare la registrazione con le impostazioni cambiate, riprendere l’operazione dal punto 5 di “Registrazione con il registratore MIDI” (pagina IT-113).

• Per arrestare la registrazione a questo punto, premere il pulsante ●REC. Il pulsante ●REC si illuminerà di nuovo in bianco.

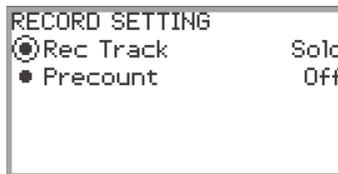
Registrazione di una seconda traccia sulla prima (traccia del sistema + traccia singola)

È possibile registrare ad una traccia durante la riproduzione di una traccia preregistrata di un brano del registratore MIDI.

NOTA

- Se si commette un errore durante la sovraregistrazione, è possibile cancellare e registrare di nuovo la traccia sovraregistrata. Per maggiori informazioni, vedere la sezione [“Cancellazione di un brano del registratore MIDI \(brano intero/tracce singole\)”](#) (pagina IT-119).

- 1. Per selezionare un brano del registratore MIDI preregistrato, vedere [“Riproduzione dei brani del registratore MIDI”](#) (pagina IT-118).**
 - Suonare il brano selezionato per controllare la registrazione e le tracce che sono già state registrate.
- 2. Toccare il pulsante ●REC.**
Il pulsante ●REC lampeggia in rosso e il piano digitale è pronto per registrare.
- 3. Toccare e mantenere il pulsante ●REC per visualizzare la schermata “RECORD SETTING”.**
- 4. Tracciare l’anello tattile per impostare la “Rec Track” a “System” o “Solo”.**
 - Selezionare “Solo” per registrare la traccia singola durante la riproduzione della traccia del sistema preregistrata, oppure “System” per registrare la traccia del sistema durante la riproduzione della traccia singola preregistrata.



- 5. Avviare e arrestare la registrazione come mostrato nel punto 5 e successivo in [“Registrazione con il registratore MIDI”](#) (pagina IT-113).**

Riproduzione dei brani del registratore MIDI

1. Toccare il pulsante ►/■.

Appare la schermata della modalità SONG.



- Se alcuni brani sono stati registrati (o riprodotti) da quando il piano digitale è stato acceso, verrà riprodotto l'ultimo brano registrato (o riprodotto). Per arrestare la riproduzione, toccare il pulsante ►/■.
- Dalla schermata della modalità SONG, è possibile riprodurre brani del registratore MIDI, come anche dati MIDI e audio in vari formati. Per maggiori informazioni, vedere la sezione “[Ascolto dei brani \(Modalità SONG\)](#)” (pagina IT-106).

2. Se si è nel Modo Audio, cambiare al Modo MIDI.

- Se “Part” e “Tempo” non vengono visualizzati nella schermata della modalità SONG, il piano digitale è nel Modo Audio. Eseguire l'operazione seguente per cambiare al Modo MIDI.

- (1) Toccare il pulsante **F4** (STYLE).
- (2) Tracciare l'anello tattile per cambiare l'impostazione “Song Type” a “MIDI”.
- (3) Toccare il pulsante **EXIT** per ritornare alla schermata della modalità SONG.

3. Tracciare l'anello tattile per selezionare il brano del registratore MIDI che si desidera riprodurre.

I cinque brani del registratore MIDI sono nominati da “011 Rec Song 1” a “015 Rec Song 5”. Selezionare il numero di un brano che è già stato registrato.

4. Se necessario, impostare la parte e il tempo da riprodurre.

Toccare la parte in alto o in basso dell'anello tattile per selezionare l'impostazione che si desidera cambiare.

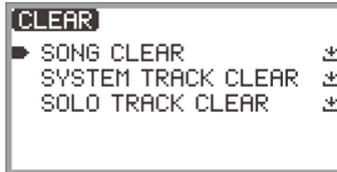
Voce di impostazione	Valori di impostazione e descrizioni
Part	System + Solo: Riproduce entrambe le tracce System: Riproduce solo la traccia del sistema Solo: Riproduce solo la traccia singola
Tempo	Imposta il tempo di riproduzione da 20 a 255 (battute/minuto).

5. Per avviare la riproduzione, toccare il pulsante ►/■.

- Durante la riproduzione, sono disponibili le seguenti operazioni.
 - Toccare il pulsante **F1** (◀◀): Indietreggia un poco il brano.
 - Toccare e mantenere il pulsante **F1** (◀◀): Mantenendo premuto, il brano indietreggerà.
 - Toccare il pulsante **F2** (||): Mette in pausa il brano attualmente in riproduzione. Toccare durante la pausa per riprendere la riproduzione.
 - Toccare il pulsante **F3** (▶▶): Avanza un poco il brano.
 - Toccare e mantenere il pulsante **F3** (▶▶): Mantenendo premuto, il brano avanzerà velocemente.
- Quando il brano raggiunge la fine, la riproduzione si arresterà. Toccare il pulsante ►/■ per interrompere la riproduzione in punto intermedio.

Cancellazione di un brano del registratore MIDI (brano intero/tracce singole)

1. Seguire le operazioni riportate in “[Riproduzione dei brani del registratore MIDI](#)” (pagina [IT-118](#)) per selezionare il brano del registratore MIDI che si desidera cancellare.
2. **Toccare e mantenere il pulsante ●REC.**
Appare la schermata “CLEAR”.



3. **Toccare la parte in alto o in basso dell’anello tattile per selezionare la destinazione (il brano intero o una traccia) che si desidera cancellare.**

Voce di menu	Che cosa sarà cancellato
SONG CLEAR	Cancella il brano intero
SYSTEM TRACK CLEAR	Cancella solo la traccia del sistema
SOLO TRACK CLEAR	Cancela solo la traccia singola

4. **Toccare il pulsante ENTER.**

Apparirà una schermata di conferma. Per annullare l’operazione, toccare la parte sinistra dell’anello tattile (NO) qui.



5. **Per cancellare, toccare la parte destra dell’anello tattile (YES).**

Viene visualizzato “Complete” e il display ritorna alla schermata della modalità SONG.

Voci riflesse nei contenuti che vengono registrati al brano del registratore MIDI

I simboli riportati sotto sono usati nella colonna "Sistema" per indicare le voci che possono essere registrate alla traccia del sistema, e nella colonna "Singola" per indicare le voci che possono essere registrate alla traccia singola.

✓... Registrata — ... Non registrata

Operazione o impostazione	Sistema	Singola
Operazioni con la tastiera	✓	✓
Operazioni con i pedali ^{*1}	✓*2	✓*2
Operazioni con la rotella di pitch bend	✓	✓
Gamma di variazione del pitch	✓	✓
Le impostazioni di parametri con le operazioni di manopola (impostazione del tempo di portamento, ecc.)	✓*3	✓*3 *4
Operazione con il pulsante CONTROL	✓	✓
Impostazioni del simulatore acustico	✓	—
Tipo di chorus	✓	—
Impostazione brillantezza	✓	—
Impostazioni di simulatore auditorium/reverbero		
Attivato/disattivato	✓	—
Tipo	✓	—
Impostazioni surround	✓	—
Attivazione/disattivazione portamento	✓	✓*5
Numero di timbro	✓	✓*5
Sovrapposizione, suddivisione	✓	—
Mixer		
Volume		
Volume generale della tastiera	✓	—
Volume delle parti Upper1, Upper2, Lower	✓	✓*5
Pan		
Pan delle parti Upper1, Upper2, Lower	✓	✓*5
Simulatore auditorium/reverbero		
Profondità del reverbero generale (ritorno reverbero)	✓	—
Invio parti Upper1, Upper2, Lower	✓	✓*5
Chorus		
Invio parti Upper1, Upper2, Lower	✓	✓*5
Spostamento di ottava	✓*6	✓*5 *6

Operazione o impostazione	Sistema	Singola
Intonazione fine della parte	✓	✓ *5
Impostazioni scala	✓	—
Impostazioni di duetto	✓	—
Metronomo		
Tempo	✓	—
Battuta	✓	—

*1 Operazione dei pedali collegati a questo piano digitale

*2 Non registrata a seconda della funzione assegnata al pedale che è collegato alla presa jack

EXPRESSION/ASSIGNABLE.

*3 Non registrata quando una delle funzioni riportate sotto è assegnata alla manopola.

“MIDISongVolume”, “WirelessAudioVol”, “AudioSongVolume”

*4 Non registrata quando una delle funzioni riportate sotto è assegnata alla manopola.

“Brilliance”, “Layer Balance”, “Upper2 Fine Tune”, “Upper2 Pan”, “Lower Volume”, “Lower Pan”, “KB Group Volume”

Quando una delle funzioni riportate sotto è assegnata alla manopola, vengono registrate solo le modifiche di impostazione alla parte Upper 1.

“KB Reverb Send”, “KB Chorus Send”, “UpperPanBalance”

*5 Solo Upper 1

*6 Le note spostate di ottava vengono registrate.

Registrazione di un'esecuzione con il registratore audio

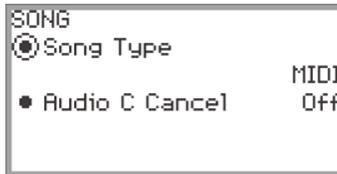
Il registratore audio registra il suono in uscita dal piano digitale come dati audio, come mostrato di seguito.

- Esecuzione della tastiera
- Audio in ingresso dal microfono, ecc.

Registrazione usando il registratore audio

1. Introdurre il piano digitale al Modo Audio.

- (1) Toccare il pulsante **FUNCTION** per visualizzare il menu FUNCTION.
- (2) Usare l'anello tattile per selezionare "SONG", quindi toccare il pulsante **ENTER**.



- (3) Tracciare l'anello tattile per impostare "Song Type" a "Audio(USB Drv)" (Modo Audio).
- (4) Toccare e mantenere il pulsante **EXIT** per uscire dall'impostazione.

2. Inserire un'unità flash USB nella porta USB tipo A su questo piano digitale.

- Quando si collega un'unità flash USB, viene visualizzato "MOUNTING" per qualche istante. Potrebbe richiedersi circa un minuto prima che la visualizzazione scompaia.
- Per informazioni sulla gestione delle unità flash USB e loro installazione e rimozione dal piano digitale, vedere "[Collegamento di un'unità flash USB al piano digitale e suo scollegamento](#)" (pagina IT-141).

3. Toccare il pulsante **REC**.

Il pulsante **REC** lampeggia in rosso e il piano digitale è pronto per registrare.

- Toccando di nuovo il pulsante **REC** qui si annulla lo stato di attesa di registrazione.



4. Per avviare la registrazione, toccare il pulsante ►/■.

Quando si avvia la registrazione, il pulsante ●REC si illumina in rosso.

- La registrazione può anche essere avviata automaticamente premendo un tasto della tastiera e iniziando a suonare. La registrazione può anche essere avviata con una qualsiasi delle seguenti operazioni:
 - Premendo su un pedale
 - Richiamando una registrazione (pagina IT-89)
 - Premendo il pulsante **CONTROL**
 - Ruotando una delle manopole
 - Muovendo la rotella di pitch bend verso l'alto o il basso
- Quando durante la registrazione la capacità disponibile rimanente diviene bassa, lampeggerà il pulsante ●REC. Quando la capacità non è più disponibile, la luce del pulsante ●REC si spegnerà e si interromperà la registrazione.
- Se si desidera rifare la registrazione a causa di un errore durante l'esecuzione, toccare e mantenere il pulsante ●REC durante la registrazione. I dati registrati saranno eliminati, e il piano digitale ritornerà allo stato di attesa di registrazione.

5. Per arrestare la registrazione, toccare il pulsante ●REC.

Il pulsante ●REC mostrerà di nuovo una luce bianca e apparirà la schermata della modalità SONG.



- Se si desidera riprodurre il brano registrato dal registratore audio immediatamente, toccare il pulsante ►/■.
- Per maggiori informazioni sulle operazioni di riproduzione, vedere “[Riproduzione di un brano dal registratore audio](#)” (pagina IT-125).

NOTA

- I brani del registratore audio vengono salvati con il nome file “TAKE**.wav” (dove ** è da 01 a 99). È possibile registrare fino a 99 brani all'unità flash USB. Ogni volta che viene eseguita una registrazione, viene creato automaticamente un file con il numero successivo in sequenza nella memoria di destinazione (interna o USB). Per informazioni su cosa fare se si riceve un messaggio “Too Many Files” e non è possibile avviare la registrazione, vedere “[Messaggi di errore](#)” (pagina IT-168).
- Il pulsante **FUNCTION** non è operativo durante la registrazione. Inoltre, vengono visualizzati come “----” i nomi delle funzioni nel menu dei pulsanti F che non possono essere utilizzati.
- Il registratore audio del piano digitale registra in formato WAV. La registrazione in formato MP3 non è supportata.
- La tabella seguente elenca i dati audio che possono essere registrati e riprodotti sul piano digitale.

Formato WAV (Registrazione e riproduzione)	<ul style="list-style-type: none"> • La durata massima registrata di un file è di circa 25 minuti, e possono essere registrati fino a 99 file (tuttavia, ciò dipende dalla capacità disponibile dell'unità flash USB in uso). • Non c'è alcun limite al tempo di riproduzione di un file singolo (dipende dalla capacità disponibile dell'unità flash USB).
Formato MP3 (Solo riproduzione)	Non c'è alcun limite al tempo di riproduzione di un file singolo (dipende dalla capacità disponibile dell'unità flash USB).

- I formati dei dati audio che possono essere riprodotti su questo piano digitale sono mostrati di seguito. (Per le operazioni di riproduzione, vedere ["Riproduzione di un brano dal registratore audio"](#) (pagina IT-125).)

Dati audio in formato WAV

Estensione nome file	.WAV
Formato	PCM lineare
Frequenza di campionamento	44,1 kHz
Profondità bit	16 bit
Canale	Stereo

Dati audio in formato MP3

Estensione nome file	.MP3
Formato	MPEG-1 Audio Layer3
Frequenza di campionamento	44,1 kHz/48 kHz
Bit rate	Da 32 a 320 kbps bit rate variabile (VBR)
Canale	Monofonico/stereo

Riproduzione di un brano dal registratore audio

1. Toccare il pulsante ►/■.

Appare la schermata della modalità SONG.



- Se alcuni brani sono stati registrati (o riprodotti) da quando il piano digitale è stato acceso, verrà riprodotto l'ultimo brano registrato (o riprodotto). Per arrestare la riproduzione, toccare il pulsante ►/■.
- La schermata della modalità SONG consente la riproduzione di dati MIDI e dati audio in vari formati, come anche brani del registratore audio. Per maggiori informazioni, vedere la sezione "Ascolto dei brani (Modalità SONG)" (pagina IT-106).

2. Se il piano digitale è nel Modo MIDI, cambiare al Modo Audio.

- Quando viene visualizzato "Part" o "Tempo" sulla schermata della modalità SONG, il piano digitale è nel Modo MIDI. Utilizzare l'operazione seguente per cambiare al Modo Audio.
 - (1) Toccare il pulsante **F4** (STYPE).
 - (2) Tracciare l'anello tattile per cambiare l'impostazione "Song Type" a "Audio(USB Drv)".
 - (3) Toccare il pulsante **EXIT** per ritornare alla schermata della modalità SONG.

3. Tracciare l'anello tattile per selezionare il brano del registratore audio che si desidera eseguire.

4. Per avviare la riproduzione, toccare il pulsante ►/■.

- Durante la riproduzione, sono disponibili le seguenti operazioni.
 - Toccare il pulsante **F1** (◀◀): Indietreggia un poco il brano.
 - Toccare e mantenere il pulsante **F1** (◀◀): Mantenendo premuto, il brano indietreggerà.
 - Toccare il pulsante **F2** (||): Mette in pausa il brano attualmente in riproduzione. Toccare durante la pausa per riprendere la riproduzione.
 - Toccare il pulsante **F3** (▶▶): Avanza un poco il brano.
 - Toccare e mantenere il pulsante **F3** (▶▶): Mantenendo premuto, il brano avanzerà velocemente.
- Quando il brano raggiunge la fine, la riproduzione si arresterà. Toccare il pulsante ►/■ per interrompere la riproduzione in punto intermedio.

Cancellazione di un brano dal registratore audio

1. Vedere “[Riproduzione di un brano dal registratore audio](#)” (pagina [IT-125](#)) per selezionare il brano del registratore audio che si desidera cancellare.

2. Toccare e mantenere il pulsante **●REC**.

Apparirà una schermata di conferma. Per annullare l’operazione, toccare la parte sinistra dell’anello tattile (NO) a questo punto.



3. Per cancellare, toccare la parte destra dell’anello tattile (YES).

Viene visualizzato “Wait...” durante il processo di cancellazione. Al termine, viene visualizzato “Complete” e il display ritorna alla schermata della modalità SONG.

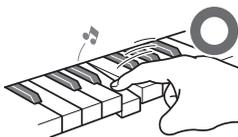
Regolazione della sensibilità della tastiera

Cambio della risposta della tastiera alla velocità con cui si premono i tasti (Risposta al tocco)

La risposta al tocco altera il volume dei timbri concordemente con la velocità sulla tastiera (velocità). Questa funzione vi fornisce la stessa espressività che si ottiene su un piano acustico.



Premendo velocemente si producono note più sonore.



Premendo lentamente si producono note più smorzate.



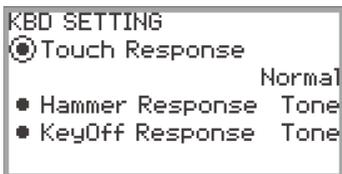
Non provare ad esercitare una pressione troppo forte.

Cambio della sensibilità della risposta al tocco

1. Toccare il pulsante **FUNCTION** per visualizzare il menu **FUNCTION**.
2. Usare l'anello tattile per selezionare "KEYBOARD" > "KBD SETTING", quindi toccare il pulsante **ENTER**.

Appare la schermata "KBD SETTING".

- Confermare che il cursore (○) è su "Touch Response".



3. Cambiare il valore dell'impostazione "Touch Response".

Valore di impostazione	Descrizione
Off	Disabilita la risposta al tocco. Il volume del suono è prestabilito, indifferentemente dalla velocità di pressione dei tasti.
Light 2 Light 1	Rende più facile la produzione di un suono più forte, quindi il tocco si avverte più leggero rispetto a "Normal". "Light 2" è più leggero al tocco rispetto "Light 1".
Normal	Specifica la sensibilità normale.
Heavy 1 Heavy 2	Rende più difficoltosa la produzione di un suono più forte, quindi il tocco si avverte più pesante rispetto a "Normal". "Heavy 2" è più pesante al tocco rispetto "Heavy 1".

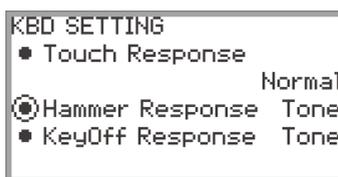
- Tracciare l'anello tattile per cambiare al valore di impostazione desiderato.

Regolazione del sincronismo della pressione dei tasti per suonare (risposta del martelletto)

Un pianoforte acustico ha martelletti di dimensioni differenti che colpiscono le corde in diverse gamme di tasti, di conseguenza il sincronismo del suono è differente per ciascuna gamma di tasti. "Hammer Response" nel menu FUNCTION può essere utilizzato per selezionare il sincronismo del suono.

Regolazione della risposta dei martelletti

1. Toccare il pulsante **FUNCTION** per visualizzare il menu **FUNCTION**.
2. Usare l'anello tattile per selezionare "KEYBOARD" > "KBD SETTING" > "Hammer Response".



3. Cambiare l'impostazione "Hammer Response".

Valore di impostazione	Descrizione
Tone	Un valore adatto per il timbro selezionato viene impostato automaticamente.
Off	Risposta più veloce in tutte le gamme dei tasti.
Da 1 a 10	Più alto è il valore, più lento sarà il sincronismo del suono.

- Usare l'anello tattile per cambiare al valore desiderato.

Regolazione del sincronismo del rilascio dei tasti per lo smorzamento del suono (risposta al rilascio dei tasti)

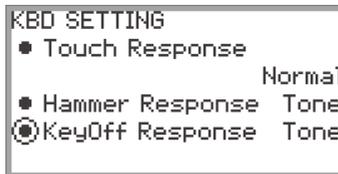
Su un pianoforte a coda, quando un tasto viene rilasciato, lo smorzatore scende sulle corde e la nota viene smorzata. La funzione di risposta al rilascio dei tasti del piano digitale simula digitalmente il sincronismo dello smorzamento delle note sulla base di come viene rilasciato il tasto.

Usando questa funzione, è possibile impostarla per consentire che i colpi successivi del tasto suonino anche se il tasto non viene completamente rilasciato durante una serie di battute della stessa nota, proprio come un pianoforte a coda. Questo rende possibili espressioni dettagliate del tocco, come ad esempio se le note sono collegate o tagliate, consentendo una sensazione di esecuzione naturale.

La funzione di “KeyOff Response” nel menu FUNCTION può essere utilizzata per regolare il sincronismo dello smorzamento.

Regolazione della risposta al rilascio dei tasti

1. Toccare il pulsante **FUNCTION** per visualizzare il menu **FUNCTION**.
2. Usare l’anello tattile per selezionare “**KEYBOARD**” > “**KBD SETTING**” > “**KeyOff Response**”.



3. Cambiare l’impostazione “**KeyOff Response**”.

Valore di impostazione	Descrizione
Tone	Un valore adatto per il timbro selezionato viene impostato automaticamente.
Da 1 a 3	Più alto è il valore, più lento sarà il sincronismo del suono.

- Usare l’anello tattile per cambiare al valore di impostazione desiderato.

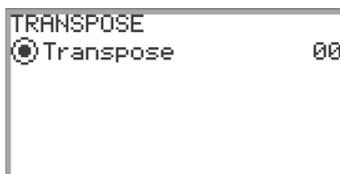
Cambio di intonazione

Cambio dell'intonazione in passi di semitoni (Trasposizione)

Utilizzare la funzione di trasposizione per innalzare o abbassare l'intonazione di tutte le note in passi di semitoni. Questo vi consente di trasporre la chiave della vostra esecuzione ad un'altra chiave.

Cambio dell'impostazione di trasposizione

1. Selezionare “12 Control” come set di pulsanti F. Vedere “Per cambiare il set di pulsanti F” (pagina IT-32).
2. Toccare il pulsante **F2 (TRANS)**.
Appare la schermata “TRANPOSE”.



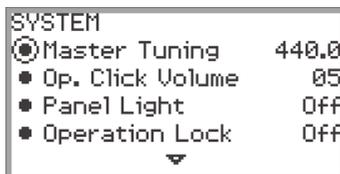
3. Tracciare l'anello tattile per cambiare il valore di impostazione.
 - Esso può essere cambiato ad un valore compreso tra -12 e +12 semitoni.

Regolazione fine di un'intonazione (Intonazione master)

Usare la funzione di intonazione quando è necessario regolare l'intonazione generale del piano digitale.

- La funzione di intonazione specifica la frequenza della nota A4. È possibile impostare una frequenza nella gamma compresa da 415,5 a 465,9 Hz. L'impostazione di default iniziale è 440,0 Hz.
- È possibile cambiare la frequenza in passi di 0,1 Hz.

1. Toccare il pulsante **FUNCTION** per visualizzare il menu **FUNCTION**.
2. Toccare la parte in alto o in basso dell'anello tattile per selezionare “SYSTEM”, quindi toccare il pulsante **ENTER**.
Appare la schermata “SYSTEM”.
 - Confermare che il cursore (○) è su “Master Tuning”.



3. Cambiare il valore dell'impostazione “Master Tuning”.
 - Tracciare l'anello tattile per cambiare al valore di impostazione desiderato.

Regolazione dell'intonazione separatamente per ciascuna parte (Upper 1/ Upper 2/Lower) (Intonazione fine della parte)

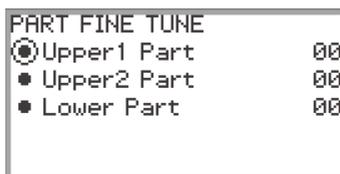
Per ciascuna parte può essere regolata singolarmente l'intonazione fine tra -99 e +99 centesimi (100 centesimi = 1 semitono) relativa all'intonazione dell'intero strumento. Spostando leggermente l'intonazione di ciascuna parte, è possibile creare una sensazione di insieme corposo.

NOTA

- Per i dettagli sulle parti, vedere “[Suono di due timbri differenti contemporaneamente \(Sovrapposizione\)](#)” (pagina IT-44) e “[Suddivisione della tastiera tra due timbri \(Suddivisione\)](#)” (pagina IT-46).

1. Toccare il pulsante **FUNCTION** per visualizzare il menu **FUNCTION**.
2. Usare l'anello tattile per selezionare “**KEYBOARD**” > “**PART FINE TUNE**”, quindi toccare il pulsante **ENTER**.

Appare la schermata “PART FINE TUNE”.



3. Toccare la parte in alto o in basso dell'anello tattile per selezionare la parte di cui si desidera eseguire l'intonazione fine.
4. Cambiare il valore di impostazione della parte selezionata.
 - Tracciare l'anello tattile per cambiare al valore di impostazione desiderato.
5. Ripetere i punti 3 e 4 come necessita.

Cambio dell'intonazione in unità di ottave (Spostamento di ottava)

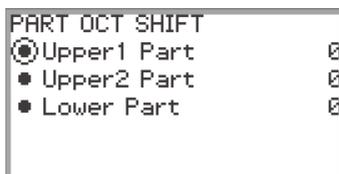
Utilizzare la funzione di spostamento di ottava per innalzare o abbassare l'intonazione di tutte le note in unità di ottave. Ciascuna parte (Upper 1, Upper 2, Lower) può essere impostata singolarmente quando si utilizzano le funzioni di sovrapposizione o suddivisione.

NOTA

- Per i dettagli sulle parti, vedere “[Suono di due timbri differenti contemporaneamente \(Sovrapposizione\)](#)” (pagina IT-44) e “[Suddivisione della tastiera tra due timbri \(Suddivisione\)](#)” (pagina IT-46).

Uso dello spostamento di ottava separatamente per ciascuna parte (Upper 1/Upper 2/Lower)

1. Toccare il pulsante **FUNCTION** per visualizzare il menu **FUNCTION**.
2. Usare l'anello tattile per selezionare “**KEYBOARD**” > “**PART OCT SHIFT**”, quindi toccare il pulsante **ENTER**.
Appare la schermata “PART OCT SHIFT”.



3. Toccare la parte in alto o in basso dell'anello tattile per selezionare la parte su cui eseguire lo spostamento di ottava.
4. Cambiare il valore di impostazione della parte selezionata.
 - Tracciare l'anello tattile per cambiare al valore di impostazione desiderato.
5. Ripetere i punti 3 e 4 come necessita.

Cambio dell'intonazione scala (Temperamento) della tastiera

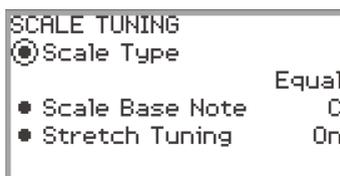
È possibile cambiare la scala della tastiera dal temperamento equabile standard ad altra intonazione che è più adatta per eseguire la musica indiana, musica araba, musica classica, ecc. È possibile selezionare tra le 17 scale preimpostate descritte sotto.

Cambio della scala

1. Toccare il pulsante **FUNCTION** per visualizzare il menu **FUNCTION**.
2. Usare l'anello tattile per selezionare "KEYBOARD" > "SCALE TUNING", quindi toccare il pulsante **ENTER**.

Appare la schermata "SCALE TUNING".

- Confermare che il cursore (○) è su "Scale Type".



3. Cambiare il valore di impostazione di "Scale Type".

- Tracciare l'anello tattile per cambiare al valore di impostazione desiderato.
- È possibile scegliere tra i temperamenti nella tabella seguente.

Valore di impostazione	Nome scala (Temperamento)
Equal	Equal Temperament
Pure Major	Pure Major Temperament
Pure Minor	Pure Minor Temperament
Pythagorean	Pythagorean Temperament
Kirnberger 3	Kirnberger 3 Temperament
Werckmeister	Werckmeister Temperament
Mean-Tone	Mean-Tone Temperament
Rast	Rast
Bayati	Bayati
Hijaz	Hijaz
Saba	Saba
Dashti	Dashti
Chahargah	Chahargah
Segah	Segah
Gurjari Todi	Gurjari Todi
Chandrakauns	Chandrakauns
Charukeshi	Charukeshi

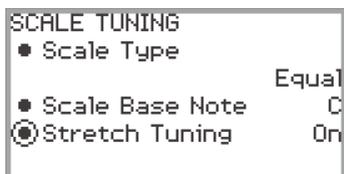
4. Se necessario, cambiare la nota di base della scala.

- (1) Nella schermata "SCALE TUNING", toccare la parte in alto o in basso dell'anello tattile per selezionare "Scale Base Note".
- (2) Tracciare l'anello tattile per cambiare alla nota di base desiderata.

Abilitazione o disabilitazione dell'accordatura progressiva del piano

Generalmente, un pianoforte è accordato in modo che le note alte siano relativamente più alte, e le note basse siano relativamente più basse. Questo tipo di accordatura viene chiamato "accordatura progressiva". È possibile disabilitare l'accordatura progressiva, se lo si desidera.

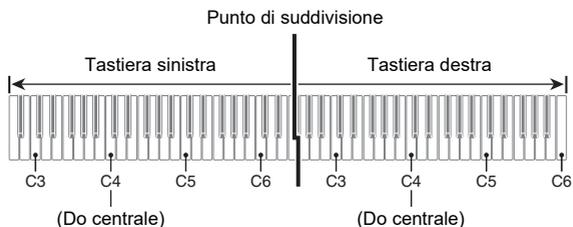
1. Toccare il pulsante **FUNCTION** per visualizzare il menu **FUNCTION**.
2. Usare l'anello tattile per selezionare "KEYBOARD" > "SCALE TUNING" > "Stretch Tuning".



3. Tracciare l'anello tattile per commutare il valore di impostazione tra "On" e "Off".

Suddivisione della tastiera per l'esecuzione del duetto

È possibile suddividere la tastiera al centro per l'esecuzione del duetto, in modo che i lati sinistro e destro abbiano stesse gamme. La funzione di duetto rappresenta la maniera perfetta per condurre le lezioni, con l'insegnante che suona sul lato sinistro e l'allievo che esegue lo stesso brano sul lato destro. È anche possibile cambiare le gamme delle tastiere di sinistra e di destra in unità di ottave dalle loro impostazioni iniziali di default.

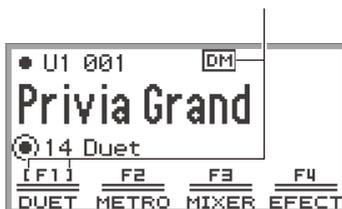


Uso del duetto

1. Selezionare “14 Duet” come set di pulsanti F. Vedere “[Per cambiare il set di pulsanti F](#)” (pagina IT-32).
2. Toccare il pulsante **F1** (DUET).

Il duetto viene attivato, ed appare sul display l'indicatore **DM**.

Visualizzato quando il duetto è attivato

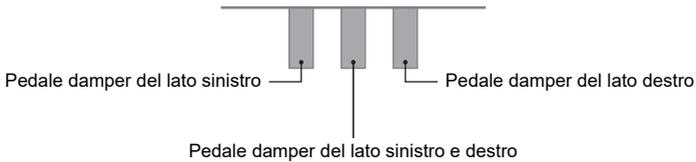


3. Se necessario, cambiare le impostazioni per la funzione di duetto.

- La gamma della tastiera può essere cambiata in unità di ottave, ed il suono in uscita dal lato sinistro e destro della tastiera può essere suddiviso tra i diffusori sinistro e destro. Per maggiori informazioni, vedere la sezione “[Configurazione delle impostazioni di duetto](#)” (pagina IT-137).

4. Suonare duetti usando i lati sinistro e destro della tastiera.

- Quando il duetto è attivo, i pedali sinistro e destro operano rispettivamente come pedali damper per il lato sinistro e destro della tastiera, e il pedale centrale opera come pedale damper per entrambi i lati sinistro e destro.



5. Per disattivare il duetto, toccare il pulsante **F1 (DUET)**. L'indicatore **DM** scompare.

NOTA

- Un pedale di sustain (venduto separatamente) può essere collegato alla presa jack **EXPRESSION/ASSIGNABLE** e utilizzato come pedale damper condiviso (sinistro e destro). Il funzionamento di metà pedale non è supportato.
- Alcune impostazioni non possono essere cambiate mentre il duetto è attivo.
- Le seguenti funzioni sono assegnate rispettivamente al pulsante **CONTROL**, e alle manopole **K1** e **K2**, mentre il duetto è attivo (esse non possono essere cambiate).

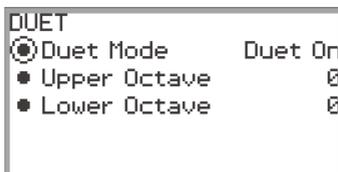
Pulsante **CONTROL**: Modulation

Manopola **K1**: KB Group Volume

Manopola **K2**: WirelesAudioVol

Configurazione delle impostazioni di duetto

1. Selezionare “14 Duet” come set di pulsanti F. Vedere “[Per cambiare il set di pulsanti F](#)” (pagina [IT-32](#)).
2. Toccare e mantenere il pulsante **F1** (DUET).
Appare la schermata “DUET”.



3. Toccare la parte in alto o in basso dell’anello tattile per selezionare la voce di cui si desidera cambiare il valore di impostazione.
 - La tabella seguente mostra i valori di impostazione e dettagli per ciascuna voce di impostazione.

Voce di impostazione	Valore di impostazione	Descrizione
Duet Mode	Duet On	Entrambi i diffusori mettono in uscita il suono da ambedue i lati sinistro e destro della tastiera.
	Duet Pan	Il diffusore sinistro mette in uscita il suono solo dal lato sinistro della tastiera, mentre il diffusore destro mette in uscita il suono solo dal lato destro della tastiera.
Upper Octave, Lower Octave	-2, -1, 0, +1, +2	“Upper Octave” innalza o abbassa la gamma del lato destro della tastiera, mentre “Lower Octave” innalza o abbassa la gamma del lato sinistro della tastiera, entrambe in unità di ottave. Aumentando il valore di impostazione di 1 si innalza l’intonazione di un’ottava. Diminuendolo di 1 si abbassa l’intonazione di un’ottava (impostazione iniziale di default: 0).

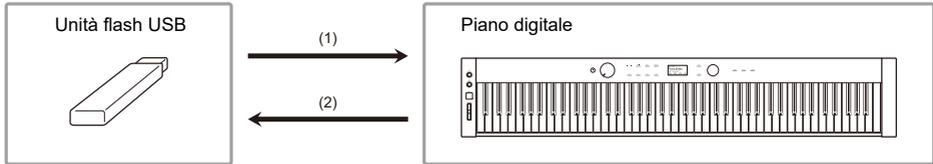
4. Cambiare il valore di impostazione della voce selezionata.
 - Tracciare l’anello tattile per cambiare al valore di impostazione desiderato.
5. Ripetere i punti 3 e 4 come necessita.

NOTA

- Quando “Duet Mode” è impostato a “Duet Pan”, le funzioni di simulatore auditorium/reverbero (pagina [IT-49](#)), surround (pagina [IT-49](#)), DSP (pagina [IT-52](#)), chorus (pagina [IT-57](#)), simulatore acustico (pagina [IT-59](#)), e alcune impostazioni del Mixer (pagina [IT-65](#)) non sono disponibili.

Uso dell'unità flash USB

Il vostro piano digitale supporta le seguenti operazioni dell'unità flash USB.



(1) Unità flash USB sul piano digitale

- Riproduzione dei dati audio su un'unità flash USB
"Ascolto dei brani (Modalità SONG)" (pagina IT-106)
- Riproduzione dei file MIDI su un'unità flash USB
"Ascolto dei brani (Modalità SONG)" (pagina IT-106)
- Caricamento dei file compatibili su un'unità flash USB nella memoria interna del piano digitale
"Caricamento dei dati dell'unità flash USB nella memoria interna del piano digitale" (pagina IT-145)
- Cancellazione dei file dell'unità flash USB
"Cancellazione di un file sull'unità flash USB" (pagina IT-146)
- Rinomina dei file dell'unità flash USB
"Rinomina di un file sull'unità flash USB" (pagina IT-147)

(2) Salvataggio dei dati del piano digitale ad un'unità flash USB

Il salvataggio dei dati seguenti registrati da questo piano digitale ad un'unità flash USB consente di caricare e utilizzare i dati in futuro.

- Brani del registratore MIDI
- Dati di registrazione
- Tutti i dati dell'utente
"Salvataggio dei dati del piano digitale ad un'unità flash USB" (pagina IT-143)

Preparazione di un'unità flash USB

Questa sezione spiega le informazioni riportate di seguito.

- Unità flash USB supportata per l'uso con il piano digitale
- Tipi di dati supportati dal piano digitale usando un'unità flash USB
- Collegamento di un'unità flash USB al piano digitale e suo scollegamento
- Formattazione di un'unità flash USB

Unità flash USB supportate

Capacità: si raccomanda 32 GB o inferiore

! IMPORTANTE!

- **Utilizzare un'unità flash USB in formato FAT (FAT32 o exFAT).**
- **Potrebbe non essere possibile utilizzare un'unità USB che viene riconosciuta come unità multiple sul vostro computer.**
- **Un'unità flash USB che viene riconosciuta come un CD-ROM dal vostro computer non è supportata.**
- **Un'unità flash USB con una funzione antivirus e/o funzioni di sicurezza non è supportata.**

Tipi di dati supportati dal piano digitale

I dati da un'unità flash USB che possono essere letti dal piano digitale comprendono i dati di brani (dati MIDI e audio), dati di registrazione, e tutti i dati dell'utente memorizzati nel piano digitale.

■ Dati dei brani

Dati audio

- Formato WAV:

Questo è un formato di file audio standard utilizzato principalmente da Windows. Il piano digitale supporta il seguente formato di file WAV:

PCM lineare, 16 bit, 44,1 kHz, stereo, estensione nome file: .WAV

- Formato MP3:

Questo è un formato di file audio comune utilizzato largamente nella distribuzione di musica online, ecc. Questo piano digitale supporta i seguenti formati di file MP3:

MPEG-1 Audio Layer3, 44,1 kHz/48 kHz, da 32 a 320 kbps bit rate variabile (VBR), monofonico/ stereo, estensione nome file: .MP3

Dati MIDI

- Formato MRF (formato file originale CASIO):

Dati MIDI registrati con il registratore MIDI del piano digitale. (estensione nome file: .MRF)

- Formato CMF (formato file originale CASIO):

Questo formato di file aggiunge i dati di proprietà CASIO ai dati MIDI. (estensione nome file: .CMF)

- Formato SMF (file MIDI standard) 0/1:

Formato file MIDI standard che può essere scambiato con un dispositivo compatibile da un altro fabbricante. (Estensione nome file: .MID)

Tipo di dati		Estensione nome file	Salvataggio (Piano digitale → Unità flash USB)	Caricamento (Unità flash USB → Piano digitale)	Registrazione diretta all'unità flash USB	Riproduzione diretta dell'unità flash USB
Dati audio	File dei brani del registratore audio (pagina IT-122)	.WAV	—	—	Sì	Sì
	File audio generici	.WAV	—	—	—	
		.MP3				
Dati MIDI	File dei brani del registratore MIDI (pagina IT-113)	.MRF	Sì*1	Sì	—	—
	File MIDI CASIO*2	.CMF	—	Sì*3	—	Sì
	File MIDI standard (formato SMF)	.MID				

*1 Possono essere convertiti a file MIDI standard (SMF formato 0, estensione nome file: .MID) per il salvataggio.

- Salvataggio come un file in formato MRF

In aggiunta alle informazioni di esecuzione, vengono salvate al file anche le impostazioni specifiche del modello (come ad esempio Simulatore acustico), così è possibile riprodurre l'esecuzione originale nella sua interezza dopo il ricaricamento dei dati.

Notare, tuttavia, che i dati del file MRF non sono compatibili con altri tipi e modelli di strumenti musicali.

– Salvataggio come un file in formato SMF

Le informazioni di esecuzione vengono salvate, ma le impostazioni specifiche dei modelli non vengono salvate. Per questo motivo, la riproduzione di un file ricaricato sarà concorde con la configurazione attuale del piano digitale, la quale potrebbe essere differente dalla configurazione originale. Se si desidera riprodurre con la configurazione originale, sarà necessario configurarla manualmente. Poiché questo è un file SMF, esso può essere utilizzato su un altro strumento musicale che supporta SMF. Certamente, la riproduzione sarà alquanto differente quando si riproduce su un altro strumento musicale.

*2 Brani scaricati dal sito web CASIO, ecc.

*3 Il brano viene caricato come un brano dell'utente (numero di brano da 001 a 010). Vedere ["Tipi di dati dei brani riproducibili"](#) (pagina IT-106).

Diritti d'autore

I diritti dei creatori e dei possessori del diritto d'autore di musica, immagini, programmi per computer, database, ed altri dati, sono protetti dalle leggi sui diritti d'autore. È consentito di riprodurre tali opere esclusivamente per l'uso personale o non commerciale. Per qualsiasi altro scopo, la riproduzione totale (inclusa la conversione del formato dati), la modifica, il trasferimento di riproduzioni, la distribuzione su un network, o qualsiasi altro uso senza l'autorizzazione del detentore del diritto d'autore, vi espone a ricorsi per danni e procedimento giudiziario per trasgressione alle leggi sul copyright e violazione dei diritti personali dell'autore. Assicurarsi di riprodurre ed altrimenti utilizzare le opere protette da copyright esclusivamente in conformità con le leggi applicabili sui diritti d'autore.

■ Dati di registrazione

I dati di registrazione dal piano digitale possono essere salvati ad un'unità flash USB come banchi (estensione: .RBK). I file RBK possono essere caricati nel piano digitale da un'unità flash USB. Per dettagli sulla registrazione, vedere ["Salvataggio e richiamo delle impostazioni di esecuzione \(Registrazione\)"](#) (pagina IT-86).

■ Tutti i dati dell'utente

Tutti i dati utente memorizzati nel piano digitale possono essere salvati come un file singolo ad un'unità flash USB (estensione: .DAL). I file DAL salvati possono essere caricati nel piano digitale da un'unità flash USB.

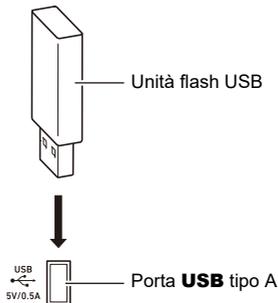
Collegamento di un'unità flash USB al piano digitale e suo scollegamento

- Accertarsi di osservare le precauzioni fornite nella documentazione in dotazione con l'unità flash USB.
- Evitare di usare un'unità flash USB nelle seguenti condizioni. Tali condizioni possono corrompere i dati memorizzati sull'unità flash USB.
 - Aree soggette ad elevate temperature, umidità o gas corrosivi
 - Aree soggette a forte carica elettrostatica e disturbi elettrici
- Non rimuovere mai l'unità flash USB mentre i dati sono in fase di scrittura o caricamento da essa. In tal modo si possono corrompere i dati sull'unità flash USB e danneggiare la porta **USB** tipo A.
- Non inserire mai nessun altro oggetto all'infuori di un dispositivo USB che è specificato per l'uso con questo piano digitale nella porta **USB** Tipo A. In tal modo si crea il rischio di malfunzionamento.
- Quando si esegue un'operazione con l'unità flash USB mentre viene collegata un'unità flash USB, il piano digitale deve inizialmente eseguire una sequenza di "montaggio" per predisporre lo scambio di dati con l'unità flash USB. Le operazioni del piano digitale potrebbero essere momentaneamente difficoltose mentre è in esecuzione una sequenza di montaggio. Mentre l'unità flash USB è in fase di montaggio, viene visualizzato il messaggio "MOUNTING". Potrebbero richiedersi fino a 10 o 20 secondi, oppure un tempo superiore, per montare un'unità flash USB. Si raccomanda di non tentare di eseguire nessuna operazione sul piano digitale mentre è in corso una sequenza di montaggio. Un'unità flash USB ha necessità di essere montata ogni volta che essa viene collegata al piano digitale.

■ Per inserire un'unità flash USB

1. Come viene mostrato nell'illustrazione sotto, inserire l'unità flash USB nella porta **USB** tipo A del piano digitale.

- Spingere con attenzione l'unità flash USB fino in fondo. Non esercitare una forza eccessiva quando si inserisce l'unità flash USB.



- L'elettricità statica condotta alla porta **USB** tipo A dalla vostra mano o da un'unità flash USB può causare il malfunzionamento del piano digitale. Se ciò accade, spegnere il piano digitale e quindi accenderlo di nuovo.

■ Per rimuovere un'unità flash USB

1. Controllare per confermare che non sia in corso nessuna operazione di lettura/scrittura dei dati.

- Non procedere al punto 2 se i dati sono in fase di lettura o scrittura, come nei seguenti casi:
 - Se è visualizzato "MOUNTING" o "Wait..." sulla schermata
 - Se l'unità flash USB è in uso dal registratore audio o in modalità SONG.

2. Estrarre l'unità flash USB.

- Un'unità flash USB può divenire calda dopo un uso molto prolungato. Questo è normale e non è indice di malfunzionamento.

Formattazione di un'unità flash USB

Formattando un'unità flash USB sul piano digitale si creerà una cartella denominata MUSICDAT nella directory radice dell'unità, se qui non esiste già una cartella MUSICDAT. Usare questa cartella quando si scambiano i dati tra il piano digitale e l'unità flash USB.

! IMPORTANTE!

- Assicurarsi di formattare un'unità flash USB sul piano digitale prima di utilizzarla per la prima volta.
- La formattazione di un'unità flash USB cancella tutti i dati salvati attualmente su di essa. Prima di formattare un'unità flash USB, assicurarsi che essa non contenga nessun dato utile salvato.
- L'operazione di formattazione eseguita da questo piano digitale è una "formattazione rapida". Se si desidera cancellare completamente tutti i dati presenti nell'unità flash USB, formattarla sul vostro computer o su qualche altro dispositivo prima di formattarla con questo piano digitale.
- Nel caso di un'unità flash USB in formato exFAT, il numero di file importabile potrebbe essere limitato se sono utilizzati nomi dei file lunghi.

1. Inserire l'unità flash USB che si desidera formattare nella porta **USB** tipo A sul piano digitale.
2. Toccare il pulsante **FUNCTION** per visualizzare il menu **FUNCTION**.
3. Usare l'anello tattile per selezionare "**MEDIA**" > "**FORMAT**", quindi toccare il pulsante **ENTER**.

Appare una schermata di conferma. Per annullare l'operazione, toccare la parte sinistra (NO) dell'anello tattile.



4. Per confermare la formattazione, toccare la parte destra (YES) dell'anello tattile.
 - La formattazione inizia ed appare "Wait...". Non eseguire nessuna azione usando il piano digitale durante questo periodo. Formattando un'unità flash USB di grande capacità potrebbero richiedersi alcuni minuti.
 - Quando la formattazione è completata, appare "Complete".

Salvataggio di file MIDI o file audio per la riproduzione sul vostro piano digitale, ad un'unità flash USB

La procedura seguente può essere utilizzata per salvare file MIDI (SMF o CMF) e file audio (WAV o MP3) ad un'unità flash USB e riprodurli sul piano digitale.

1. Collegare l'unità flash USB al vostro computer.
2. Creare una cartella denominata **MUSICDAT** nella directory radice dell'unità flash USB.
 - Questo punto non è richiesto se esiste già una cartella MUSICDAT nella directory radice dell'unità flash USB.
3. Spostare i file MIDI o file audio che si desidera riprodurre alla cartella **MUSICDAT** sull'unità flash USB.
 - Per informazioni sulla riproduzione, vedere ["Ascolto dei brani \(Modalità SONG\)"](#) (pagina IT-106).

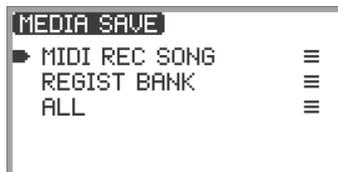
Diritti d'autore

È consentito di utilizzare le registrazioni per il proprio uso personale. Qualsiasi riproduzione di un file audio o in formato musicale senza l'autorizzazione del detentore del diritto d'autore, è severamente proibita dalle leggi sul copyright e dai trattati internazionali. Inoltre, rendere disponibili tali file su Internet o distribuirli a terze parti, indifferentemente dal fatto che tali attività sono condotte con o senza compenso, è rigorosamente proibito dalle leggi sul copyright e dai trattati internazionali. CASIO COMPUTER CO., LTD. non si riterrà responsabile in nessun caso per qualsiasi uso di questo piano digitale che sia illegale secondo le leggi sul copyright.

Salvataggio dei dati del piano digitale ad un'unità flash USB

1. Toccare il pulsante **FUNCTION** per visualizzare il menu **FUNCTION**.
2. Usare l'anello tattile per selezionare **"MEDIA"** > **"SAVE"**, quindi toccare il pulsante **ENTER**.

La schermata **"MEDIA SAVE"** visualizza un menu per la selezione del tipo di dati che possono essere salvati.



"MIDI REC SONG" ... Brani del registratore MIDI

"REGIST BANK" ... Banco di registrazione

"ALL" ... Tutti i dati dell'utente nella memoria interna del piano digitale

3. Toccare la parte in alto o in basso dell'anello tattile per selezionare il tipo di dati da salvare, quindi toccare il pulsante **ENTER**.

- Se si sceglie "ALL", dopo aver toccato il pulsante **ENTER** verrà visualizzata la schermata di edizione del nome del file, quindi procedere al punto 5. Altrimenti, verrà visualizzata la schermata per la selezione del tipo di dati da salvare, quindi procedere al punto 4.

4. Eseguire le seguenti azioni a seconda del tipo di dati selezionati.

■ Se si è selezionato "MIDI REC SONG":

- (1) Toccare la parte in alto o in basso dell'anello tattile per selezionare i dati da salvare, quindi toccare il pulsante **ENTER**.
Appare una schermata per la selezione del formato file (MRF o MID) in cui salvare i dati.
- (2) Toccare la parte in alto o basso dell'anello tattile per selezionare "MRF" (formato dedicato per questo piano digitale) o "MID" (formato SMF), quindi toccare il pulsante **ENTER**.
Appare la schermata di edizione del nome del file.

■ Se si è selezionato "REGIST BANK":

- (1) Toccare la parte in alto o in basso dell'anello tattile per selezionare i dati da salvare, quindi toccare il pulsante **ENTER**.
Appare la schermata di edizione del nome del file.

5. Rinominare il file se necessario.

- Per i dettagli, vedere "Per cambiare un carattere" (pagina IT-35), "Per inserire un carattere" (pagina IT-36), e "Per cancellare un carattere" (pagina IT-36).

6. Per confermare il nome del file, toccare il pulsante **ENTER**.

"Sure?" o "Replace?" appare nella schermata di conferma se si desidera salvare il file.

"Sure?" Appare quando non ci sono file con lo stesso nome sull'unità flash USB di destinazione.

"Replace?" Conferma se si desidera sovrascrivere un file esistente con lo stesso nome sull'unità flash USB di destinazione.

- Per uscire dall'operazione senza salvare, toccare la parte sinistra dell'anello tattile (NO).

7. Per salvare, toccare la parte destra dell'anello tattile (YES).

"Wait..." viene visualizzato durante il processo di salvataggio. Non eseguire nessuna azione sul piano digitale mentre avviene questo. Quando il salvataggio è completato, appare "Complete".

- Potrebbero richiedersi alcuni minuti per salvare tutti i dati dell'utente, a seconda della dimensione dei dati.

Caricamento dei dati dell'unità flash USB nella memoria interna del piano digitale

1. Toccare il pulsante **FUNCTION** per visualizzare il menu **FUNCTION**.
2. Usare l'anello tattile per selezionare **"MEDIA" > "LOAD"**, quindi toccare il pulsante **ENTER**.

La schermata "MEDIA LOAD" visualizza un menu per selezionare il tipo di dati che si desidera caricare.



"USER SONG" ... Brani dell'utente

"MIDI REC SONG" ... Brani del registratore MIDI

"REGIST BANK" ... Banco di registrazione

"ALL" ... Tutti i dati dell'utente nella memoria interna del piano digitale

3. Toccare la parte in alto o in basso dell'anello tattile per selezionare il tipo di dati, un file da caricare, quindi toccare il pulsante **ENTER**.

Appare una schermata per selezionare a quale area del piano digitale caricare.

- Se viene selezionato "ALL", toccando il pulsante **ENTER** viene visualizzata immediatamente la schermata di conferma nel punto 4 ("Replace?").

4. Toccare la parte in alto o in basso dell'anello tattile per selezionare l'area da cui caricare, quindi toccare il pulsante **ENTER**.

Il messaggio "Sure?" o "Replace?" appare nella schermata di conferma se si desidera caricare il file.

"Sure?" Appare quando non ci sono dati nella destinazione di caricamento.

"Replace?" Controlla se si desidera sovrascrivere i dati, poiché sono presenti dati nella destinazione di caricamento.

- Per uscire dall'operazione senza caricare nessun dato, toccare la parte sinistra dell'anello tattile (NO).

5. Per caricare un file nel piano digitale, toccare la parte destra dell'anello tattile (YES).

"Wait..." viene visualizzato durante il processo di caricamento. Non eseguire nessuna azione sul piano digitale mentre avviene questo. Quando il caricamento è completato, appare "Complete".

- Potrebbero richiedersi alcuni minuti per caricare tutti i dati dell'utente, a seconda della dimensione dei dati.

Cancellazione di un file sull'unità flash USB

1. Toccare il pulsante **FUNCTION** per visualizzare il menu **FUNCTION**.
2. Usare l'anello tattile per selezionare “**MEDIA**” > “**DELETE**”, quindi toccare il pulsante **ENTER**.

La schermata “**MEDIA DELETE**” visualizza un menu per selezionare i tipi di file che possono essere cancellati.



“**USER SONG**” ... Brani dell'utente

“**MIDI REC SONG**” ... Brani del registratore MIDI

“**AUDIO REC SONG**” ... Brani del registratore audio, file audio generici

“**REGIST BANK**” ... Banco di registrazione

“**ALL**” ... Tutti i dati dell'utente nella memoria interna del piano digitale

3. Toccare la parte in alto o in basso dell'anello tattile per selezionare il tipo di file da cancellare, quindi toccare il pulsante **ENTER**.
4. Toccare la parte in alto o in basso dell'anello tattile per selezionare il file che si desidera cancellare.
5. Toccare il pulsante **ENTER**.
 Appare una schermata (“**Sure?**”) per confermare se si desidera cancellarlo.
 - Per uscire dall'operazione senza cancellarlo, toccare la parte sinistra dell'anello tattile (**NO**).
6. Per cancellarlo, toccare la parte destra dell'anello tattile (**YES**).
 “**Wait...**” viene visualizzato durante il processo di cancellazione. Non eseguire nessuna azione sul piano digitale mentre avviene questo. Quando la cancellazione è completata, appare “**Complete**”.
 - Potrebbero richiedersi diversi minuti per cancellare i brani del registratore audio o tutti i dati dell'utente, a seconda della dimensione dei dati.

Rinomina di un file sull'unità flash USB

1. Toccare il pulsante **FUNCTION** per visualizzare il menu **FUNCTION**.
2. Usare l'anello tattile per selezionare “**MEDIA**” > “**RENAME**”, quindi toccare il pulsante **ENTER**.

Appare la schermata “**MEDIA RENAME**” con un menu per la selezione dei tipi di file che possono essere rinominati.



“**USER SONG**” ... Brani dell'utente

“**MIDI REC SONG**” ... Brani del registratore MIDI

“**AUDIO REC SONG**” ... Brani del registratore audio, file audio generici

“**REGIST BANK**” ... Banco di registrazione

“**ALL**” ... Tutti i dati dell'utente nella memoria interna del piano digitale

3. Toccare la parte in alto o in basso dell'anello tattile per selezionare il tipo di file da rinominare, quindi toccare il pulsante **ENTER**.
4. Toccare la parte in alto o in basso dell'anello tattile per selezionare il file da rinominare.

5. Toccare il pulsante **ENTER**.

Appare la schermata di edizione del nome del file.

6. Rinominare il file.

- Per dettagli della procedura, vedere “[Per cambiare un carattere](#)” (pagina IT-35), “[Per inserire un carattere](#)” (pagina IT-36), e “[Per cancellare un carattere](#)” (pagina IT-36).

7. Per confermare il nome del file, toccare il pulsante **ENTER**.

La schermata di conferma visualizza “**Sure?**” o “**Replace?**”.

“**Sure?**” Appare quando non ci sono file con lo stesso nome sull'unità flash USB di destinazione.

“**Replace?**” Conferma se si desidera sovrascrivere un file con lo stesso nome di file sull'unità flash USB di destinazione.

- Per uscire dall'operazione senza rinominare (o senza sovrascrivere un file con lo stesso nome), toccare la parte sinistra dell'anello tattile (NO).

8. Per rinominare (o per sovrascrivere un file con lo stesso nome), toccare la parte destra dell'anello tattile (YES).

“**Wait...**” appare durante il processo. Non eseguire nessuna azione sul piano digitale mentre avviene questo. Quando il processo è completato, appare “**Complete**”.

Configurazione delle impostazioni MIDI

Per cambiare le impostazioni MIDI del piano digitale, utilizzare le voci di impostazione del menu FUNCTION (pagina IT-33) elencate nella tabella seguente.

Voce di impostazione	Valori di impostazione e descrizioni
"MIDI" > "Keyboard Ch"	Il canale della tastiera è il canale MIDI che trasmette i dati di esecuzione del piano digitale a dispositivi esterni. Impostare tra 01 (predefinito) e 16.
"MIDI" > "Local Control"	Utilizzando l'impostazione di controllo locale, è possibile scollegare la tastiera del piano digitale dalla sorgente sonora 'locale' interna, in modo che i dati MIDI siano solo messi in uscita ad uno strumento esterno. L'impostazione iniziale di default è "On". Quando è impostato a "Off", il piano digitale mette in uscita i dati dell'esecuzione (dati MIDI), ma il piano digitale stesso non produce nessun suono.
"MIDI" > "Hi-Reso MIDI Out"	Commuta on/off l'uscita MIDI High Resolution Velocity. Imposta se le velocità di attivazione e rilascio dei tasti siano messe in uscita come uscita MIDI ad alta risoluzione. <ul style="list-style-type: none">• Quando è impostato a on, le informazioni di velocità ad alta risoluzione compatibili con lo standard MIDI high resolution velocity vengono inviate alla porta MIDI OUT.• Quando è impostato a off, i dati di velocità ad alta risoluzione non vengono inviati alla porta MIDI OUT. (I dati di velocità standard a 127 passi vengono inviati alla porta MIDI OUT.)• L'attivazione/disattivazione di questa impostazione influisce solo sui dati inviati alla porta MIDI OUT. La sorgente sonora incorporata del piano digitale utilizza sempre dati di velocità ad alta risoluzione.

Connessioni wireless

L'Adattatore MIDI e Audio wireless incluso in dotazione può essere utilizzato per connettere in modalità wireless il piano digitale a dispositivi esterni. Questa connessione utilizza la tecnologia wireless Bluetooth®, e sono possibili i seguenti due tipi di connessioni:

- Connessione Bluetooth Low Energy MIDI ... Trasmette i dati MIDI tra il piano digitale e un dispositivo smart.*
- Connessione audio Bluetooth ... Il piano digitale produce il suono per la riproduzione dell'audio dal dispositivo esterno.

* Questo richiede che sia installata l'applicazione dedicata (pagina [IT-155](#)).

Configurazione delle impostazioni di connessione wireless (Bluetooth)

Controllo dello stato di connessione wireless

È possibile controllare lo stato della connessione wireless riferendosi all'indicatore nell'angolo in alto a destra della schermata iniziale.



M Si illumina durante la connessione ad un dispositivo compatibile MIDI Bluetooth Low Energy.

A Si illumina durante la connessione ad un dispositivo compatibile con l'audio Bluetooth.

Abilitazione e disabilitazione della funzione wireless del piano digitale

La funzionalità wireless di questo piano digitale è attivata alle impostazioni iniziali di default. La funzionalità wireless può essere disattivata quando necessita, ad esempio quando non si desidera che il piano digitale invii un segnale.

1. Selezionare il set dei pulsanti F “04 Listening”. Vedere “Per cambiare il set di pulsanti F” (pagina [IT-32](#)).

- Quando la funzionalità wireless è attivata, il pulsante **F1** (ADPTR) nel menu dei pulsanti F è circondato da parentesi []. Inoltre, l'indicatore si illumina concordemente allo stato della connessione wireless. Per maggiori informazioni, vedere la sezione “Controllo dello stato di connessione wireless” (pagina [IT-149](#)).



2. Toccare il pulsante **F1 (ADPTR)**.

La funzionalità wireless viene disattivata.



- Toccando il pulsante **F1 (ADPTR)** si alterna la funzionalità wireless attivata e disattivata.

Toni di notifica

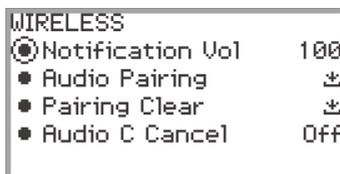
Un cambiamento nella connessione Bluetooth viene indicato con un tono di notifica.

Questo tipo di connessione:	Suona questo tono di notifica:
Connessione con un dispositivo audio Bluetooth	Melodia con tono del piano ascendente
Disconnessione da un dispositivo audio Bluetooth	Melodia con tono del piano discendente
Connessione con un dispositivo MIDI Bluetooth Low Energy	Melodia con tono di vibrafono ascendente
Disconnessione da un dispositivo MIDI Bluetooth Low Energy	Melodia con tono di vibrafono discendente

■ Per regolare il livello di volume del tono di notifica

1. Selezionare il set dei pulsanti F “04 Listening”. Vedere “[Per cambiare il set di pulsanti F](#)” (pagina [IT-32](#)).
2. Toccare e mantenere il pulsante **F1 (ADPTR)**.

Appare la schermata “WIRELESS”.



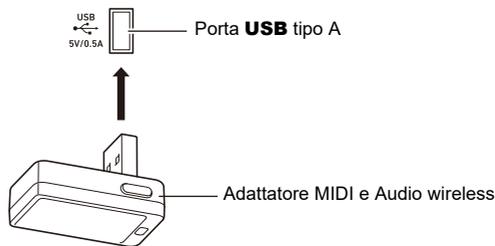
3. Tracciare l’anello tattile per cambiare il valore di impostazione “Notification Vol”.

- Il volume può essere cambiato ad un valore tra 0 e 127.

Connessione del piano digitale con un dispositivo MIDI Bluetooth Low Energy

La connessione del piano digitale e un dispositivo smart tramite una connessione MIDI Bluetooth Low Energy abilita varie azioni utilizzando l'applicazione dedicata. Per i dettagli sull'applicazione dedicata, vedere ["Informazioni sull'applicazione per dispositivi smart \(CASIO MUSIC SPACE\)"](#) (pagina IT-155).

1. **Se la funzionalità wireless del piano digitale è disattivata, attivarla.**
 - Per maggiori informazioni, vedere la sezione ["Abilitazione e disabilitazione della funzione wireless del piano digitale"](#) (pagina IT-149).
2. **Collegare l'Adattatore MIDI e Audio wireless incluso in dotazione nella porta USB tipo A del piano digitale.**



3. **Aprire la schermata delle impostazioni del dispositivo smart ed attivare la funzione Bluetooth, se essa è disattivata.**
4. **Nella schermata delle impostazioni dell'applicazione dedicata installata sul vostro dispositivo smart, selezionare "WU-BT10 MIDI".**
 - Non azionare il piano digitale mentre è in corso di connessione ad un dispositivo smart.
 - Quando è connesso, appare l'indicatore **M** nell'angolo in alto a destra della schermata iniziale del piano digitale e suona un tono di notifica.

NOTA

- La procedura riportata nel punto 4 sopra è necessaria ogni volta che si utilizza l'applicazione dedicata.
- Quando questo piano digitale e un dispositivo esterno sono connessi tramite Bluetooth Low Energy MIDI e audio Bluetooth contemporaneamente, la funzionalità MIDI potrebbe divenire instabile dipendentemente dal tipo di dispositivo connesso, dalla sua versione OS, ecc. Se si verifica ciò, terminare la connessione audio Bluetooth usando il dispositivo esterno.

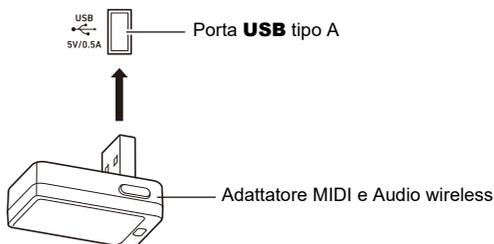
Connessione del piano digitale con un dispositivo audio Bluetooth

Collegando questo piano digitale e un dispositivo esterno* tramite audio Bluetooth consente la riproduzione dal dispositivo esterno tramite i diffusori del piano digitale. Per connettere tramite audio Bluetooth, è necessario eseguire prima una procedura denominata “accoppiamento audio” tra il Piano Digitale e il dispositivo esterno.

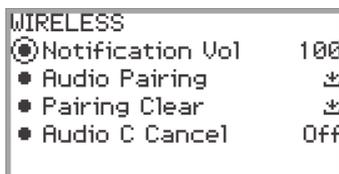
* I dispositivi esterni includono dispositivi smart compatibili audio Bluetooth (ad es. iPhone, iPad, smartphone Android), iPod, lettori MP3, ecc.

Accoppiamento del piano digitale con un dispositivo audio Bluetooth

1. Collegare l'Adattatore MIDI e Audio wireless incluso in dotazione nella porta **USB tipo A** del piano digitale.



2. Aprire la schermata delle impostazioni del dispositivo esterno ed attivare la funzione Bluetooth, se essa è disattivata.
3. Selezionare il set dei pulsanti F “04 Listening”. Vedere [“Per cambiare il set di pulsanti F”](#) (pagina IT-32).
4. Toccare e mantenere il pulsante **F1 (ADPTR)**.
Appare la schermata “WIRELESS”.



5. Usare l'anello tattile per selezionare “Audio Pairing”, quindi toccare il pulsante **ENTER**.

Appare “Pairing...” sul display del piano digitale, ed esso è in attesa che venga stabilita la connessione.

- Se la funzionalità wireless del piano digitale è disattivata, si attiverà automaticamente.

6. Selezionare “WU-BT10 AUDIO” sulla schermata delle impostazioni Bluetooth del dispositivo esterno.

- Quando l'accoppiamento è completato, appare l'indicatore  nell'angolo in alto a destra della schermata iniziale del piano digitale e suona un tono di notifica.

NOTA

- L'informazione riguardante il dispositivo esterno connesso in modalità audio Bluetooth viene registrata nell'Adattatore MIDI e Audio wireless. Dopo la prima volta, la connessione audio Bluetooth verrà stabilita automaticamente senza la procedura riportata sopra.
- Se non è possibile stabilire la connessione audio Bluetooth, provare quanto segue:
 - (1) Eseguire l'operazione descritta in [“Cancellazione della registrazione di accoppiamento del dispositivo audio Bluetooth”](#) (pagina IT-153).
 - (2) Se l'informazione di registrazione di accoppiamento con questo piano digitale rimane sul dispositivo esterno, cancellarla.
Per fare ciò, cancellare “WU-BT10 AUDIO” dalla schermata delle impostazioni Bluetooth sul dispositivo esterno. Per i dettagli su come fare questo, vedere il manuale di istruzioni del dispositivo esterno.
 - (3) Ripetere la procedura descritta in [“Accoppiamento del piano digitale con un dispositivo audio Bluetooth”](#) (pagina IT-152).

Cancellazione della registrazione di accoppiamento del dispositivo audio Bluetooth

La procedura seguente cancellerà la registrazione di accoppiamento tra questo piano digitale e il dispositivo esterno connesso tramite audio Bluetooth.

NOTA

- Dopo aver eseguito la procedura riportata di seguito, si dovrà anche cancellare l'informazione di registrazione accoppiamento del piano digitale dai dispositivi esterni che sono stati connessi tramite audio Bluetooth. Per fare questo, cancellare “WU-BT10 AUDIO” dalla schermata delle impostazioni Bluetooth del dispositivo esterno. Per i dettagli su come fare questo, vedere il manuale di istruzioni del dispositivo esterno.

1. Inserire l'Adattatore MIDI e Audio wireless incluso in dotazione nella porta USB tipo A.

- L'informazione di registrazione accoppiamento audio Bluetooth non può essere cancellata se non si è connessi.

2. Selezionare il set dei pulsanti F “04 Listening”. Vedere [“Per cambiare il set di pulsanti F”](#) (pagina IT-32).

3. Toccare e mantenere il pulsante F1 (ADPTR).

Appare la schermata “WIRELESS”.

4. Usare l'anello tattile per selezionare "Pairing Clear", quindi toccare il pulsante ENTER.

Appare una schermata di conferma. Per annullare l'operazione, toccare la parte sinistra (NO) dell'anello tattile.



5. Per cancellare l'informazione di registrazione accoppiamento, toccare la parte destra (YES) dell'anello tattile.

Appare "Complete", e il display ritorna alla schermata "WIRELESS".

Uso dell'applicazione dedicata

Questa sezione descrive l'applicazione dedicata "CASIO MUSIC SPACE", che fornisce ulteriori modi per divertirsi con il vostro piano digitale.

Informazioni sull'applicazione per dispositivi smart (CASIO MUSIC SPACE)

È possibile utilizzare le funzioni seguenti sul piano digitale quando è connesso con l'applicazione dedicata "CASIO MUSIC SPACE".

- Piano Roll (rullo per autopiano)
- Score Viewer (visualizzatore spartiti)
- Music Player (lettore musicale)
- Live Concert Simulator (simulatore di concerto dal vivo)
- Piano Remote Controller (controllo remoto del piano)
- Data Center (centro dati)

Per i dettagli su ciascuna funzione, vedere il manuale dell'utente dell'applicazione dedicata.

Seguire la procedura riportata sotto per usare l'applicazione dedicata.

1. Installare CASIO MUSIC SPACE sul vostro dispositivo smart

- Vedere la sezione "Software Downloads" del sito web riportato sotto.

<https://support.casio.com/global/it/emi/manual/PX-S6000/>



2. Collegare questo piano digitale al vostro dispositivo smart

Le funzioni disponibili dipendono dal metodo di connessione.

Non connettere mai il piano digitale contemporaneamente con un dispositivo MIDI Bluetooth Low Energy e un dispositivo MIDI USB.

Funzioni disponibili	Connessione wireless		Connessione via cavo
	Connessione MIDI Bluetooth Low Energy* ²	Connessione audio Bluetooth* ³	Connessione USB MIDI* ⁴
Piano Roll* ¹	✓	—	✓
Score Viewer	✓ (quando si usa il pedale per girare pagina)	✓	✓ (quando si usa il pedale per girare pagina)
Music Player	—	✓	—
Live Concert Simulator	✓	✓	✓
Piano Remote Controller	✓	—	✓
Data Center	✓	—	✓

*1 Utilizzare questa funzione per trasferire i brani dell'utente (pagina [IT-106](#)) al piano digitale.

*2 Vedere ["Connessione del piano digitale con un dispositivo MIDI Bluetooth Low Energy"](#) (pagina [IT-151](#)).

*3 Vedere ["Connessione del piano digitale con un dispositivo audio Bluetooth"](#) (pagina [IT-152](#)).

*4 Vedere ["Collegamento del piano digitale con un dispositivo smart tramite USB MIDI"](#) (pagina [IT-161](#)).

Collegamento con dispositivi esterni

Questa sezione descrive i metodi di collegamento che possono essere utilizzati senza l'uso dell'applicazione dedicata (pagina [IT-155](#)):

- Riprodurre il suono da un dispositivo smart (connessione audio Bluetooth)
La riproduzione audio da un dispositivo smart o altro dispositivo audio compatibile Bluetooth viene eseguita tramite i diffusori del piano digitale.
- Collegare ad un computer o dispositivo smart ed usare lo standard MIDI
I dati MIDI vengono trasmessi tra questo piano digitale e un computer o dispositivo smart.
- Mettere in uscita il suono del piano digitale ad un amplificatore o altra apparecchiatura audio (prese jack **LINE OUT**)
Il suono del piano digitale viene riprodotto attraverso l'apparecchiatura esterna tramite le prese jack **LINE OUT** usando i cavi.

Riproduzione del suono da un dispositivo smart su questo piano digitale (connessione audio Bluetooth)

Connettendo questo piano digitale e un dispositivo smart* tramite audio Bluetooth, consente la riproduzione dal dispositivo smart tramite i diffusori del piano digitale.

* Oltre ai dispositivi smart, a questo piano digitale possono essere connessi anche numerosi dispositivi audio compatibili Bluetooth (iPod, lettori MP3, ecc.).

Riproduzione audio da un dispositivo smart o altro dispositivo compatibile Bluetooth, su questo piano digitale

1. Eseguire l'accoppiamento audio tra questo piano digitale e un dispositivo smart (o altro dispositivo audio compatibile Bluetooth).
 - Vedere "[Accoppiamento del piano digitale con un dispositivo audio Bluetooth](#)" (pagina [IT-152](#)).
2. Riprodurre il brano sul dispositivo audio accoppiato.

Regolazione del livello di volume o profondità effetto dell'audio Bluetooth (impostazioni MIXER)

Vedere "[Regolazione del livello di volume, pan stereo ed effetti per ciascuna parte](#)" (pagina [IT-65](#)).

- Cambiando il valore di impostazione di "MIXER" > "VOLUME" > "Wireless Audio", è possibile regolare il volume di riproduzione dei dati audio relativo al volume generale.
- Cambiando il valore di impostazione di "MIXER" > "HALL/REV." > "Wireless A Send", è possibile regolare il valore di invio del simulatore auditorium/reverbero dei dati audio.

Cancellazione centrale audio Bluetooth (taglio vocale)

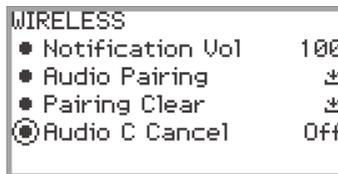
Attivando la cancellazione centrale audio si taglia (riduce o elimina) la parte vocale nel suono in riproduzione. Poiché questa funzione cancella il suono centrale, essa potrebbe anche tagliare suoni diversi dalla parte vocale. La sua efficacia dipende dal suono in ingresso.

NOTA

- La cancellazione centrale audio (pagina [IT-110](#)) quando si riproducono i dati audio in modalità SONG su questo piano digitale e la cancellazione centrale in questa sezione differiscono in termini di impostazioni.

■ Per abilitare o disabilitare la cancellazione centrale audio Bluetooth

1. Selezionare “04 Listening” dal set dei pulsanti F. Vedere “[Per cambiare il set di pulsanti F](#)” (pagina [IT-32](#)).
2. Toccare e mantenere il pulsante **F1 (ADPTR)**.
Appare la schermata “WIRELESS”.
3. Toccare la parte in alto o in basso dell’anello tattile per selezionare “Audio C Cancel”.



4. Tracciare l’anello tattile per commutare il valore di impostazione tra “On” e “Off”.

Uso del MIDI con un computer o dispositivo smart collegato

È possibile inviare e ricevere le informazioni di esecuzione (dati MIDI) collegando il piano digitale ad un computer o dispositivo smart. È possibile utilizzare il software per la musica sul vostro computer o un'applicazione del dispositivo smart per registrare la vostra esecuzione, oppure per inviare dati MIDI dal vostro computer o un dispositivo smart al piano digitale e suonare le note sul piano digitale.

NOTA

- Per le specifiche MIDI dettagliate relative a questo piano digitale e le informazioni di supporto più aggiornate, visitare il seguente sito web CASIO:

<https://support.casio.com/global/it/emi/manual/PX-S6000/>



- Per informazioni relative alla modalità MIDI, vedere “[Configurazione delle impostazioni MIDI](#)” (pagina IT-148).

Collegamento del piano digitale con un computer tramite USB MIDI

■ Requisiti minimi di sistema del computer

I requisiti minimi di sistema del computer per l'invio e la ricezione dei dati MIDI sono mostrati di seguito. Verificare per assicurarsi che il vostro computer sia conforme a questi requisiti prima di collegare ad esso il piano digitale.

- Porta USB
- Sistema operativo
Windows 10*
Windows 11
macOS 10.15, 11, 12, 13
- * Windows 10 (32-bit, 64-bit)

NOTA

- Per le informazioni più aggiornate sul supporto del sistema operativo, vedere la sezione “Compatibilità del sistema operativo (Windows/macOS)” sul nostro sito web riportato sotto.

<https://support.casio.com/global/it/emi/manual/PX-S6000/>



■ Per collegare il piano digitale con il vostro computer

IMPORTANTE!

- Accertarsi di seguire esattamente i punti della procedura riportata sotto. Eseguendo il collegamento in modo errato, si può rendere impossibile l'invio e la ricezione dei dati.
- Accertarsi di accendere il piano digitale prima di avviare il software per la musica sul vostro computer.
- L'invio e la ricezione tramite USB è disabilitata durante la riproduzione di un brano.

1. Spegnerne il piano digitale e avviare il computer.

- Non avviare ancora nessun software per la musica sul vostro computer.

2. Collegare la porta **USB** tipo B del piano digitale al vostro computer usando un cavo USB disponibile in commercio.

- Usare un cavo USB 2.0 o USB 1.1 con connettore di tipo A-B.

Porta del computer	Cavo di collegamento	Porta del piano digitale
USB tipo A 		USB tipo B  

3. Accendere il piano digitale.

- Quando si esegue il collegamento per la prima volta, il driver richiesto per inviare e ricevere i dati verrà automaticamente installato sul computer.

4. Avviare il software per la musica (disponibile in commercio) sul vostro computer.

5. Selezionare “CASIO USB-MIDI” come dispositivo MIDI nelle impostazioni del vostro software per la musica del computer.

- Per informazioni su come selezionare un dispositivo MIDI, fare riferimento al manuale dell'utente del software per la musica.

NOTA

- Dopo una connessione riuscita, il cavo USB può essere lasciato collegato, e il computer o il piano digitale possono essere di nuovo accesi.

Collegamento del piano digitale con un dispositivo smart tramite USB MIDI

■ Ambiente operativo del dispositivo smart

È possibile usare applicazioni standard MIDI quando il piano digitale è connesso con un dispositivo smart.

Per una lista dei dispositivi che possono essere utilizzati, vedere la sezione “Dispositivi compatibili (Smartphone)” sul sito web CASIO riportato sotto.

<https://support.casio.com/global/it/emi/manual/PX-S6000/>



- Si raccomanda l'uso dei dispositivi elencati nella sezione “Dispositivi testati (collegamento USB-MIDI)”.
- Notare che i dispositivi elencati non sono garantiti di operare con tutte le applicazioni MIDI installate sul dispositivo.
- A seconda dell'ambiente operativo, potrebbe non essere possibile collegare correttamente.
- Anche se il dispositivo è stato testato, esso potrebbe non operare correttamente dovuto al dispositivo o aggiornamenti della versione del sistema operativo, ecc.

■ Per collegare il piano digitale con il vostro dispositivo smart

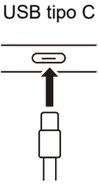
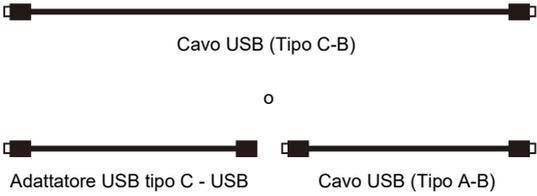
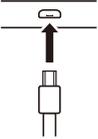
- Assicurarsi di usare un cavo USB che supporta il trasferimento dati.
- Un cavo USB destinato esclusivamente per la carica non può essere utilizzato per il trasferimento dati.

1. Accendere il piano digitale e il dispositivo smart.
2. Collegare il dispositivo smart alla porta **USB** tipo B del piano digitale usando un cavo di collegamento.

Utenti di iPhone/iPad

Porta del dispositivo	Cavo di collegamento	Porta del piano digitale
Lightning 	 Adattatore fotocamera Apple Lightning - USB Cavo USB (Tipo A-B)	USB tipo B USB
USB tipo C 	 Adattatore Apple USB tipo C - USB Cavo USB (Tipo A-B)	

Utenti di Android

Porta del dispositivo	Cavo di collegamento	Porta del piano digitale
 <p>USB tipo C</p>	 <p>Cavo USB (Tipo C-B)</p> <p>o</p> <p>Adattatore USB tipo C - USB Cavo USB (Tipo A-B)</p>	 <p>USB tipo B</p>
 <p>USB micro-B</p>	 <p>Cavo USB OTG (Tipo micro B-A) Cavo USB (Tipo A-B)</p>	 <p>USB</p>

3. Lanciare l'applicazione compatibile MIDI sul vostro dispositivo smart.

- Se si sta utilizzando l'applicazione dedicata della CASIO, lo schermo del dispositivo smart visualizzerà "Connecting...". Quando viene stabilita una connessione riuscita, verrà visualizzato il messaggio "Connected".

Messa in uscita delle note del piano digitale attraverso un amplificatore o apparecchiatura audio (prese jack LINE OUT)

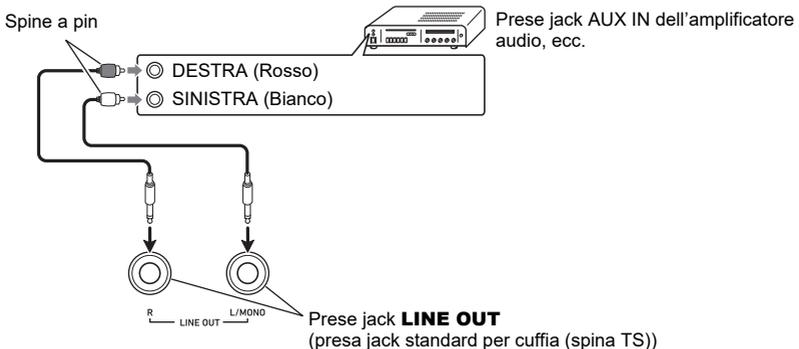
È possibile collegare al piano digitale un'apparecchiatura audio o un amplificatore musicale, ed eseguire quindi la riproduzione tramite i diffusori esterni, per un volume più potente e una migliore qualità del suono. Per il collegamento, usare un cavo disponibile in commercio.

! IMPORTANTE!

- Spegnerne il dispositivo esterno quando si eseguono i collegamenti. Dopo aver eseguito il collegamento, abbassare al minimo i livelli di volume del piano digitale e del dispositivo esterno ogniqualvolta si accende o spegne l'alimentazione.
- Dopo aver eseguito il collegamento, accendere il piano digitale e quindi il dispositivo esterno.
- Se le note della tastiera digitale sono distorte quando vengono emesse dall'apparecchiatura audio esterna, abbassare l'impostazione del volume del piano digitale.

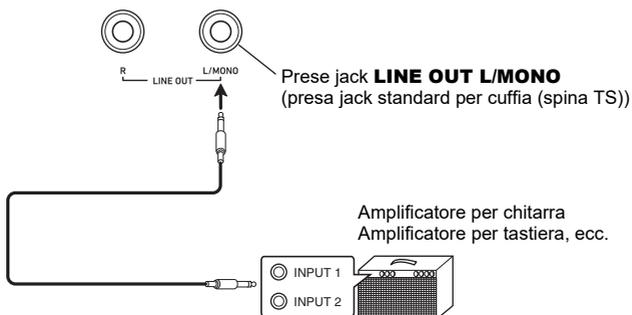
Collegamento ad un'apparecchiatura audio

L'uscita dalla presa jack **LINE OUT R** è il suono del canale destro, mentre l'uscita dalla presa jack **LINE OUT L/MONO** è il suono del canale sinistro. Usare i cavi disponibili in commercio per collegare l'apparecchiatura audio esterna alle prese jack LINE OUT del piano digitale, come mostrato nella figura riportata sotto. Normalmente, in questa configurazione si deve impostare il selettore d'ingresso dell'apparecchiatura audio all'impostazione che specifica il terminale (come ad esempio AUX IN) al quale è collegato il piano digitale.



Collegamento ad un amplificatore per strumenti musicali

Eseguendo il collegamento solo alla presa jack **LINE OUT L/MONO**, si mette in uscita il suono miscelato di entrambi i canali. Usare un cavo disponibile in commercio per collegare l'amplificatore alla presa jack **LINE OUT L/MONO** del piano digitale, come viene mostrato nella figura sotto.



Cancellazione di tutti i dati nella memoria interna del piano digitale

Tutti i contenuti del sistema, inclusi i dati e le impostazioni, possono essere ripristinati alle loro impostazioni iniziali di fabbrica.

■ Per riportare tutte le impostazioni del piano digitale e i dati ai loro valori iniziali di fabbrica (Ripristino di fabbrica)

! IMPORTANTE!

• Eseguendo quanto segue cancellerà anche i brani dell'utente, brani del registratore MIDI, dati di registrazione e set di pulsanti F dell'utente. Si raccomanda di salvare i dati importanti su un'unità flash USB (pagina [IT-143](#)).

1. Toccare il pulsante **FUNCTION** per visualizzare il menu **FUNCTION**.
2. Usare l'anello tattile per selezionare "SYSTEM" > "Factory Reset".



3. Toccare il pulsante **ENTER**.

Apparirà una schermata di conferma. Per annullare l'operazione, toccare la parte sinistra (NO) dell'anello tattile.



4. Per ripristinare il piano digitale alle sue impostazioni iniziali di fabbrica, toccare la parte destra dell'anello tattile (YES).

Questa operazione riavvia il piano digitale, e quindi il display ritorna alla schermata iniziale.

■ Per riportare tutte le impostazioni del piano digitale ai loro valori iniziali di fabbrica (Ripristino delle impostazioni)

Questa funzione vi consente di ripristinare tutte le impostazioni del piano digitale ai valori iniziali di fabbrica. Questa operazione azzerava solo le impostazioni e non cancella i brani dell'utente, brani del registratore MIDI, o dati di registrazione.

Nel punto 2 di "Per riportare tutte le impostazioni del piano digitale e i dati ai loro valori iniziali di fabbrica (Ripristino di fabbrica)" (pagina [IT-165](#)), selezionare "Setting Reset" invece di "Factory Reset".

Risoluzione dei problemi

● Il pulsante tattile non risponde.

- Causa:**
- I pulsanti sono stati toccati con un'unghia o uno stilo.
Il pulsante è stato toccato da un utente che indossava un guanto che non è adatto per l'uso con i pulsanti tattili.
 - La sensibilità dei pulsanti tattili è impostata troppo bassa.

- Soluzione:**
- Toccare i pulsanti fermamente con le dita nude.
 - Cambiare l'impostazione della sensibilità dei pulsanti tattili. Vedere "[Impostazione della sensibilità dei pulsanti tattili e dell'anello tattile](#)" (pagina [IT-26](#)).

● Non viene prodotto nessun suono quando si premono i tasti della tastiera.

- Causa:**
- Il volume è stato abbassato con la manopola del volume.
 - Le cuffie sono collegate. Una spina di conversione delle cuffie è stata lasciata nella presa jack **PHONES**.
 - "Speaker Out" (pagina [IT-20](#)) è impostato a "Off".
 - L'impostazione di controllo locale è disattivato.
 - La posizione del pedale di espressione collegato al piano digitale è alla posizione in cui si arresta quando viene premuto verso il tallone (il valore minimo).

- Soluzione:**
- Ruotare la manopola del volume.
 - Scollegare le cuffie o la spina di conversione dalla presa jack **PHONES**.
 - Impostare "Speaker Out" a "Auto" o "On".
 - Attivare l'impostazione del controllo locale (pagina [IT-148](#)).
 - Se la funzione "Expression" o "Master Vol" è assegnata al pedale di espressione, il suono non verrà prodotto quando il pedale è nella posizione del tallone di valore minimo. Premere il pedale verso la punta per aumentare il volume.

● L'intonazione suona in modo errato.

- Causa:**
- L'impostazione di trasposizione della tastiera è stata cambiata dal suo valore iniziale.
 - L'impostazione di intonazione master è stabilita ad una frequenza differente da 440,0 Hz.
 - È abilitato lo spostamento di ottava.
 - L'intonazione scala è impostata ad un sistema differente dal temperamento equabile.
 - La rotella di pitch bend non è centrata.

- Soluzione:**
- Reimpostare la trasposizione (pagina [IT-130](#)) al suo valore iniziale, oppure spegnere e quindi accendere di nuovo l'alimentazione.
 - Impostare l'intonazione (pagina [IT-130](#)) a 440,0 Hz. Oppure spegnere e quindi accendere di nuovo l'alimentazione.
 - Impostare lo spostamento di ottava (pagina [IT-132](#)) a "0".
 - Impostare l'intonazione scala (pagina [IT-133](#)) a "temperamento equabile".
 - Assicurarsi che nulla stia toccando la rotella di pitch bend.

● Il pedale non produce nessun effetto.

- Causa:**
- Il cavo del pedale non è inserito correttamente nella presa jack **PEDAL UNIT** o **EXPRESSION/ASSIGNABLE**. Oppure la spina non è inserita completamente.
 - L'assegnazione del tipo di pedale o l'assegnazione della funzione alla presa jack alla quale è collegato il pedale, non è corretta.
-

- Soluzione:**
- Controllare che il cavo del pedale sia collegato correttamente e che la spina sia inserita fermamente nella presa jack.
 - Cambiare alle impostazioni corrette. Vedere "[Presa jack EXPRESSION/ASSIGNABLE](#)" (pagina [IT-68](#)).
-

● Il suono non diviene più forte o più attenuato a seconda di come si suona (tocco).

Causa: "Touch Response" (pagina [IT-128](#)) è impostato a "Off".

Soluzione: Impostare "Touch Response" ad una impostazione differente da "Off".

● Il tono del suono, gli effetti, ecc. non cambiano anche dopo lo spegnimento e la riaccensione dell'alimentazione (il piano digitale non ritorna alle sue impostazioni iniziali di default).

Causa: "Auto Resume" (pagina [IT-17](#)) è impostato a "On".

Soluzione: Cambiare "Auto Resume" a "Off" e quindi spegnere e riaccendere l'alimentazione.

● Quando è collegato ad un computer, il MIDI non può essere inviato o ricevuto.

- Soluzione:**
- Controllare che il piano digitale sia collegato regolarmente al computer con un cavo USB, e che il piano digitale sia selezionato correttamente nelle impostazioni del software per la musica del computer.
 - Provare a spegnere il piano digitale e chiudere il software per la musica sul computer, quindi accendere il piano digitale e riavviare il software per la musica sul computer.
-

● Alcuni timbri sono gli stessi ma hanno una qualità del suono e un volume leggermente differenti a seconda della posizione sulla tastiera.

Causa: Questo non è indice di malfunzionamento, ma un risultato di un processo elettronico chiamato campionamento digitale*.

* Un processo per cui diversi registri del timbro (bassi, medi, alti, ecc.) dello strumento originale vengono registrati per catturare la qualità del suono in ciascuno dei registri del suono dello strumento originale. I campionamenti vengono quindi processati per creare un singolo timbro.

● Quando si premono i pulsanti, il suono in riproduzione viene temporaneamente interrotto, oppure la qualità del suono diviene leggermente differente.

Causa: Quando si utilizza la funzione di sovrapposizione, funzione di duetto, riproduzione brano, o funzione di registrazione, le parti multiple suonano contemporaneamente. Premendo i pulsanti in tali casi cambieranno automaticamente le impostazioni dell'effetto interno specifiche per il timbro, e potrebbe causare il verificarsi di questo fenomeno in alcune parti, ma questo non è un malfunzionamento.

Messaggi di errore

Visualizzazione	Causa	Rimedio
Limit	È stata tentata la registrazione di 1.000 misure o più con il registratore MIDI.	Usare il registratore MIDI per registrare fino a 999 misure.
	È stato raggiunto il limite di tempo di registrazione con il registratore audio.	Usare il registratore audio per registrare fino a circa 25 minuti.
Memory Full	È stata raggiunta la capacità per brano (320 KB) del registratore MIDI.	Registrare entro il limite della capacità per brano.
Data Full	È stato raggiunto il limite di cinque brani con il registratore MIDI.	Cancellare un brano (pagina IT-119).
No Media	L'unità flash USB non è inserita correttamente nella porta USB tipo A sul piano digitale.	Inserire l'unità flash USB correttamente nella porta USB tipo A.
	L'unità flash USB è stata rimossa o inserita durante l'operazione.	Non toccare l'unità flash USB durante l'operazione del piano digitale.
	L'unità flash USB è protetta.	Sproteggere l'unità flash USB.
	L'unità flash USB contiene un software antivirus.	Usare un'unità flash USB che non contiene software antivirus.
No File	Non c'è nessun file caricabile/eseguibile nella cartella "MUSICDAT".	Spostare il file che si desidera caricare o riprodurre, alla cartella "MUSICDAT" (pagina IT-143).
No Data	È stato tentato di salvare un numero di brano all'unità flash USB per il quale non c'erano dati registrati.	Selezionare un numero di brano che è già stato registrato.
Read Only	È stato tentato di salvare dati differenti con lo stesso nome come file di sola lettura sull'unità flash USB.	<ul style="list-style-type: none"> • Cambiare il nome a qualche altro e salvarlo. • Rimuovere l'attributo di sola lettura dal file sull'unità flash USB e sovrascrivere il file. • Usare un'unità flash USB differente.
Not Enough Memory	Se appare questo errore, non c'è sufficiente spazio libero sull'unità flash USB.	Cancellare i file salvati sull'unità flash USB per liberare più spazio, oppure usare un'unità flash USB differente.

Visualizzazione	Causa	Rimedio
Too Many Files	Quando si registra con il registratore audio, si è tentato di avviare la registrazione oltre il numero massimo di brani (99), oppure è presente un file chiamato TAKE99.WAV nella cartella "MUSICDAT" dell'unità flash USB.	Usare un computer per cancellare tutti o alcuni dei file da TAKE01.WAV a TAKE99.WAV nella cartella "MUSICDAT", o spostarli ad un'altra cartella o unità. Quando si cancellano o si spostano solo alcuni file, dare la priorità ai file con i numeri più alti*.
Not SMF 0/1	È stato tentato di leggere o riprodurre un file SMF formato 2.	Il formato SMF che può essere letto e riprodotto dal piano digitale è "0" o "1".
Large Size	La dimensione del file SMF sull'unità flash USB è troppo grande da riprodurre su questo piano digitale.	Il piano digitale può riprodurre file SMF fino ad una dimensione massima di circa 320 KB.
Wrong Data	I dati sull'unità flash USB sono corrotti.	—
Version	La versione del file sull'unità flash USB non è la versione supportata da questo piano digitale.	Usare una versione del file che sia supportata dal piano digitale.
Format	La formattazione dell'unità flash USB non è compatibile con questo piano digitale.	Usare un computer o altro dispositivo per cambiare l'unità flash USB ad un formato compatibile con questo piano digitale (pagina IT-142). Usare un'altra unità flash USB.
	L'unità flash USB è corrotta.	Usare un'altra unità flash USB.
No Wireless Adptr	L'Adattatore MIDI e Audio wireless non è inserito nella porta USB tipo A.	Inserire l'Adattatore MIDI e Audio wireless nella porta USB tipo A.

* I brani del registratore audio vengono salvati con il nome "TAKE**" (** è da 01 a 99). Ogni volta che si registra, i dati vengono creati automaticamente aggiungendo 1 al numero più alto di ** nell'unità flash USB. Di conseguenza, se "TAKE99" nella schermata della modalità SONG è contrassegnato con "*" (i dati di "TAKE99" esistono), la registrazione non potrà essere avviata.

Caratteristiche tecniche del prodotto

Modello	PX-S6000BK
Tastiera	Tastiera del piano a 88 tasti
Impostazioni	Risposta del martelletto, risposta del rilascio dei tasti
Duetto	Gamma del tono regolabile (da -2 a +2 ottave)
Trasposizione	Da -12 a 0, a +12 semitoni
Spostamento di ottava	Da -2 a 0, a +2 ottave
Sorgente sonora	
Numero di timbri	350, sovrapposizione, suddivisione
Polifonia massima	256 note
Risposta al tocco	5 livelli di sensibilità, disattivata
Intonazione	Da 415,5 Hz a 440,0 Hz, a 465,9 Hz (in unità di 0,1 Hz)
Temperamento	Temperamento equabile più altri 16 tipi
Posizione del piano	4 tipi
Simulatore acustico	Simulatore Key Off, risonanza delle corde, risonanza damper, damper noise, rumore di azionamento attivazione tasti, rumore di azionamento rilascio tasti
Modalità suono	Simulatore auditorium (8 tipi), reverbero (8 tipi), surround (3 tipi)
DSP	Incorporato per ciascun timbro + 100 preregolazioni, editabile
Effetti	Chorus (12 tipi), Brillantezza (da -12 a 0 a +12)
Effetto microfono	25 tipi, impostazioni dei parametri effetti editabili
Mixer	Volume, pan, invio simulatore auditorium/reverbero, ritorno simulatore auditorium/reverbero, invio chorus
Brano dimostrativo	3
Funzione di riproduzione (modo SONG)	
Nella modalità MIDI	Brani riproducibili: Brano dell'utente*1 (SMF*2, CMF*3), brano del registratore MIDI (MRF*4), dati del brano salvati sull'unità flash USB (SMF*2, CMF*3) Parti di riproduzione: L+R, L, R (riproduzione di entrambe le tracce contemporaneamente o ciascuna traccia indipendentemente)
Nel modo Audio	Brani riproducibili: brano del registratore audio (WAV*5), file audio generico (WAV*5, MP3*6) Funzioni di riproduzione: Cancellazione centrale
Volume del brano	Regolabile (Modo MIDI e Modo Audio singolarmente)
Registratore MIDI	Registrazione e riproduzione in tempo reale come dati MIDI
Numero di brani	5
Formato file	MRF*4
Numero di tracce	2
Capacità	Circa 30.000 note per brano (totale di due tracce)
Supporto di registrazione	Memoria interna (memoria flash incorporata)

Registratore audio	Registrazione e riproduzione in tempo reale come dati audio
Numero di brani	99 (file)
Formato file	WAV*5
Tempo massimo di registrazione	Circa 25 minuti per file
Supporto di registrazione	Unità flash USB
Arpeggiatore	50 tipi
Metronomo	
Battito campanella	Disattivato, da 1 a 9 (battiti)
Pattern di batteria	20 tipi
Gamma del tempo	Da 20 a 255
Andamento del tempo	9 tipi
Livello di volume del metronomo	Regolabile
Funzione di registrazione	96 set al massimo (4 set, 24 banchi)
Pedali	
Presa jack PEDAL UNIT	Per il collegamento di un'unità pedali disponibile separatamente Damper (variabile continuamente), sostenuto (attiv., disattiv.), sordina (attiv., disattiv.)
Presa jack EXPRESSION/ ASSIGNABLE	Per il collegamento del pedale di sustain (SP-3) incluso, un pedale di espressione disponibile in commercio o un pedale di sustain CASIO disponibile separatamente, funzione selezionabile (espressione, volume master, tempo, bilanciamento sovrapposizione, damper (disattiv., attiv.) sostenuto (disattiv., attiv.), sordina (disattiv., attiv.), mantenimento arpeggio (disattiv., attiv.), avvio/arresto, richiamo sequenziale di registrazioni di impostazioni)
Altre funzioni	Ripristino automatico, blocco di operazione
MIDI	Ricevimento MIDI multitimbro a 16 canali; GM livello 1 standard
Rotella di pitch bend	Gamma di variazione del pitch: Da 0 a 24 semitoni
Manopole	2 (manopole assegnabili di funzioni)
Pulsante CONTROL	1 (pulsante funzione assegnabile)
Ingressi/Uscite	
Presa jack PHONES	Presa jack standard per cuffia (spina TRS) × 1, presa jack mini stereo per cuffia (spina TRS mini) × 1
Alimentazione	24 V CC
Prese jack di uscita linea R, L/mono (LINE OUT R, L/ MONO)	Presa jack standard per cuffia (spina TS) × 2 (Impedenza di uscita: 470 Ω, Tensione di uscita: 1,7 V (RMS) massimo)
Presa jack MIC IN	Presa jack standard per cuffia (spina TS) (Impedenza di ingresso: 3 kΩ, Tensione di ingresso: 10 mV)
Porte USB	Tipo A, tipo B
Presa jack EXPRESSION/ ASSIGNABLE	Presa jack standard per cuffia (spina TRS)
Presa jack unità pedali (PEDAL UNIT)	Presa jack proprietaria

Acustica	
Uscita amplificatore	8 W × 2 + 8 W × 2 (3 W × 2 + 3 W × 2 con l'alimentazione delle pile)
Diffusori	16 cm × 8 cm (ovale) × 2 + 16 cm × 8 cm (ovale) × 2
Alimentazione	2 modi
Pile	Usare 8 pile alcaline o pile al nichel-metallo idruro ricaricabili formato AA
Funzionamento continuo con le pile	Circa 4 ore (pile alcaline), circa 4 ore (pile al nichel-metallo idruro ricaricabili)*7 Il tempo reale di funzionamento continuo potrebbe essere più breve dovuto al tipo di pila e al tipo di esecuzione.
Trasformatore CA	AD-E24250LW
Spegnimento automatico	Circa quattro ore (con l'alimentazione del trasformatore CA) o sei minuti (con l'alimentazione delle pile) dopo l'ultima operazione, può essere disabilitato.
Consumo	24 V --- 20 W
Dimensioni	134,0 (L) × 24,2 (P) × 10,2 (A) cm
Peso	Circa 14,8 kg (escluse le pile)

*1 Memorizzazione fino a 10 brani nella memoria interna, fino a circa 320 KB per brano (basato su 1 KB = 1024 byte, 1 MB = 1024² byte)

*2 File MIDI standard (formato SMF 0/1, estensione nome file: .MID)

*3 Formato file originale CASIO. Questo formato di file aggiunge i dati di proprietà CASIO ai dati MIDI. (estensione nome file: .CMF)

*4 File del brano del registratore MIDI (estensione nome file: .MRF)

*5 File audio formato WAV (PCM lineare, 16 bit, 44,1 kHz, stereo, estensione nome file: .WAV)

*6 File audio formato MP3 (MPEG-1 Audio Layer3, 44,1 kHz/48 kHz, 32-320 kbps bit rate variabile (VBR), monofonico/stereo, estensione nome file: .MP3)

*7 Valori misurati usando le pile eneloop.

eneloop è un marchio di fabbrica registrato di Panasonic Group.

• Le caratteristiche tecniche e design sono soggetti a modifiche senza preavviso.

Avvertenze per l'uso

■ Ambiente

- Collocare il piano digitale su una superficie stabile e piana. Se si desidera collocare il piano digitale su un tavolo o altra superficie invece di un supporto disponibile separatamente, collocarlo su una superficie stabile e piana dove l'intera parte inferiore del piano digitale si adatta entro quella superficie.
- Per prevenire la formazione di muffa, collocare il prodotto in un luogo ben ventilato dove vengono mantenute le gamme di temperatura e umidità mostrate di seguito.
 - Gamma raccomandata di temperatura: da 15 a 25°C
 - Gamma raccomandata di umidità: da 40 a 60% RH
- Non installare il prodotto in luoghi soggetti a variazioni estreme di temperatura e/o umidità. In tal modo si può causare ossidazione dei componenti metallici, degrado dei rivestimenti, e deformazione e rottura dei componenti.

■ Manutenzione dell'utente

- Pulire il prodotto con un panno morbido e asciutto. Non usare un fazzoletto di carta, poiché può causare graffi.
- Quando lo sporco è più persistente, inumidire un panno morbido con una soluzione debole di acqua e detergente neutro, strizzare l'umidità in eccesso dal panno, e quindi strofinare il prodotto. Dopodiché, pulirlo di nuovo con un altro panno morbido e asciutto.
- Non usare nessun prodotto per la pulizia, disinfettanti a base di cloro, salviettine disinfettanti, o altri prodotti che includono benzene, solventi organici, alcool, o altri solventi per la pulizia. Ciò può causare scolorimento, deformazione, rimozione della verniciatura, fessurazione, ecc.

■ Sterilizzazione e disinfezione

- Dopo aver strofinato il prodotto due o tre volte con una salviettina disinfettante non a base di alcool, usare un panno morbido e asciutto per asciugarlo.
- Notare che la mancata asciugatura del prodotto può causare la permanenza di strisce.
- Se il prodotto viene utilizzato da più persone, si raccomanda la disinfezione delle mani prima di ogni uso.

■ Accessori in dotazione e opzionali

Usare esclusivamente gli accessori che sono specificati per l'uso con questo prodotto. L'uso di accessori non autorizzati comporta il rischio di incendio, scossa elettrica e lesioni fisiche.

■ Linee di saldatura

Le linee potrebbero essere visibili all'esterno del prodotto. Sono presenti "linee di saldatura" risultanti dal processo di formatura plastica. Esse non sono delle incrinature o graffi.

■ Precauzioni d'uso del trasformatore CA

- Non collegare mai il trasformatore CA (standard JEITA, con spina a polarità unificata) che è specificato per questo piano digitale, a qualsiasi altro dispositivo eccetto questo piano digitale. In tal modo si crea il rischio di malfunzionamento.
- Il trasformatore CA non può essere riparato. Se il trasformatore CA presenta malfunzionamenti o diviene danneggiato, contattare il vostro rivenditore o un centro di assistenza CASIO.
- Ambiente di funzionamento del trasformatore CA: Temperatura: da 0 a 40°C
Umidità: da 10% a 90% RH
- Polarità di uscita: 
- L'uso di un tipo differente di trasformatore CA può causare fumo o un malfunzionamento.

■ Uso delle pile

IMPORTANTE!

- **Chiudere il coperchio del vano pile prima di usare il piano digitale. In caso contrario potrebbero causare lesioni.**
- **Notare che il retro del piano digitale attorno allo scomparto pile potrebbe divenire surriscaldato durante l'uso.**

■ Pile ricaricabili

Notare le precauzioni riportate sotto quando si utilizzano pile ricaricabili.

(Modelli che supportano solo l'uso di pile ricaricabili)

- Usare pile ricaricabili eneloop formato AA del Gruppo Panasonic.
Non utilizzare nessun altro tipo di pile.
- Usare esclusivamente il caricatore specificato per caricare le pile.
- Le pile ricaricabili devono essere rimosse dal prodotto per la carica.
- Per informazioni sull'uso di pile eneloop o loro caricatore specificato, assicurarsi di leggere la documentazione dell'utente e le precauzioni fornite con ciascuno di essi, ed utilizzarli esclusivamente come indicato.

Assicurarsi di sostituire le pile almeno una volta all'anno, anche se non c'è nessuna indicazione di pile deboli. Le pile ricaricabili esaurite (eneloop) in particolare potrebbero deteriorarsi se esse vengono lasciate nel prodotto. Rimuovere le pile dal prodotto non appena possibile dopo che esse sono esaurite.

■ Informazioni sul pannello frontale

Azionando il pannello frontale mentre esso è polveroso o sporco, potrebbe graffiarsi.

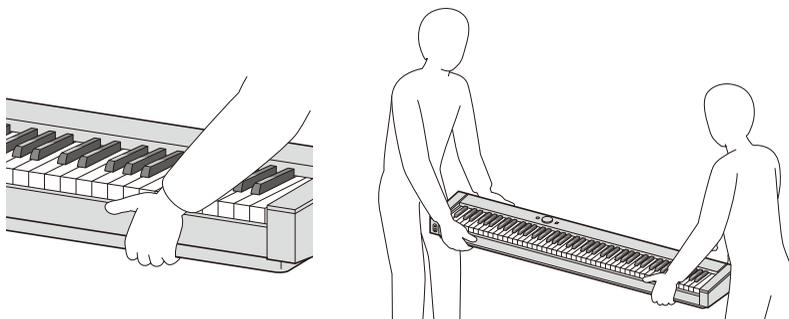
Pulire delicatamente il pannello con un panno soffice e pulito per rimuovere la polvere e lo sporco prima dell'uso.

Usare le dita per azionare il pannello frontale. L'uso delle unghie o oggetti appuntiti potrebbe graffiare la superficie.

■ Spostamento o installazione del prodotto

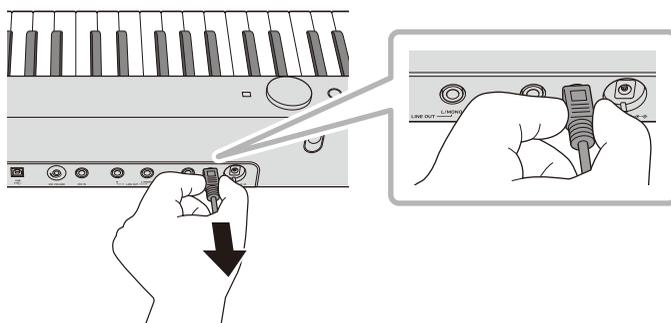
Quando si installa o si sposta questo prodotto, assicurarsi di sollevarlo dal basso usando entrambe le mani. Particolarmente per i modelli con un supporto, questo prodotto deve sempre essere spostato da due adulti mantenendo il prodotto orizzontale con una persona per ciascuna estremità, dopo aver prima scollegato tutti i cavi.

In caso contrario, si crea il rischio di lesioni fisiche alle persone intorno a voi, la caduta del prodotto, o altri incidenti imprevisti.



■ Collegamento e scollegamento del prodotto

- Afferrare la base della spina di alimentazione e mantenerla orizzontale quando la si inserisce o si scollega dalla presa di corrente.
- Non scollegarla tirando il cavo di alimentazione.
- Prima di spostare questo prodotto, assicurarsi di scollegarlo dalla presa di corrente. In caso contrario, si crea il rischio di un incidente o guasto.



Voce di menu FUNCTION

Quelle elencate di seguito sono tutte le denominazioni delle voci e valori di impostazione del menu FUNCTION ed i riferimenti in questo manuale.

Alcune voci di menu possono essere richiamate direttamente al tocco di un pulsante. Le seguenti informazioni sono fornite nella colonna "Riferimento" della tabella sotto, nella maniera seguente.

- Le voci riportate sotto che iniziano con "◆" indicano un'operazione di pulsante.
- I nomi racchiusi in parentesi [], come ad esempio "[WHEEL]", sono il nome di visualizzazione del pulsante F (pagina IT-94).
- "FUNCTION + F1" indica "mentre si tocca il pulsante **FUNCTION**, toccare il pulsante **F1**".

Mentre si tocca il pulsante **FUNCTION**, toccare la parte in alto, in basso, a sinistra o a destra dell'anello tattile per richiamare il valore iniziale di ciascuna voce di menu.

Voce di menu	Valori di impostazione	Riferimento
SOUND		"Applicazione degli effetti" (pagina IT-49)
ACOUSTIC SIM.		"Regolazione delle caratteristiche del suono di pianoforte acustico (Simulatore acustico)" (pagina IT-59) (◆[ACSIM])
String Reso.	Tone, Off, 1 - 10	"Lista delle voci di impostazione del suono di pianoforte acustico" (pagina IT-60)
Damper Reso.		
Damper Noise		
Key On Noise		
Key Off Noise		
EFFECT		(◆[EFFECT])
Chorus Type	Tone, altre opzioni*1	"Uso di chorus (chorus, flanger, delay breve)" (pagina IT-57)
Brilliance	-12 - 0 - +12	"Regolazione brillantezza" (pagina IT-58)
SOUND MODE		"Uso degli effetti di Modalità suono (Simulatore auditorium/reverbero e Surround)" (pagina IT-49) (◆Toccare e mantenere [SMODE])
Sound Mode	Off, Hall/Rev., Surround, Hall/Rev. + Srnd	"Abilitazione o disabilitazione degli effetti di Simulatore auditorium/reverbero e Surround" (pagina IT-49) (◆[SMODE])
Hall/Rev. Type	Opzioni*1	"Specificazione del tipo di simulatore auditorium/reverbero" (pagina IT-50)
Surund Type	Type 1 - Type 3	"Specificazione del tipo di surround" (pagina IT-51)
DSP		"Configurazione delle impostazioni DSP" (pagina IT-53) (◆Toccare e mantenere [DSP])
DSP Type	Opzioni*5	"Selezione di un tipo di DSP" (pagina IT-53)
DSP On/Off	On, Off	"Configurazione delle impostazioni DSP" (pagina IT-53)
M1 - M4	Opzioni*6	

Voce di menu	Valori di impostazione	Riferimento
PIANO POSITION		(◆[PPOS])
Piano Position	Standard, Wall, Center, Table	“Selezione di impostazione della posizione del piano” (pagina IT-38)
MIC FX		(◆Toccare e mantenere [MICFX])
Mic Fx Type	Opzioni ^{i*2}	“Specificazione del tipo di effetto del microfono” (pagina IT-62)
Fx On/Off	On, Off	“Cambio delle impostazioni dell'effetto del microfono” (pagina IT-63)
M1 – M3	Opzioni ^{i*3}	
MIXER		“Uso del mixer” (pagina IT-65) (◆[MIXER])
VOLUME		“Regolazione del livello di volume, pan stereo ed effetti per ciascuna parte” (pagina IT-65)
KB Group	0 - 127	“Lista delle voci di impostazione del Mixer” (pagina IT-66)
U1 Part		
U2 Part		
L Part		
Audio Song		
Wireless Audio		
Mic In		
MIDI Song		
PAN		“Regolazione del livello di volume, pan stereo ed effetti per ciascuna parte” (pagina IT-65)
U1 Part	-64 - 0 - +63	“Lista delle voci di impostazione del Mixer” (pagina IT-66)
U2 Part		
L Part		
Mic In		
HALL/REV.		“Regolazione del livello di volume, pan stereo ed effetti per ciascuna parte” (pagina IT-65)
Hall/Rev. Return	0 - 127	“Lista delle voci di impostazione del Mixer” (pagina IT-66)
U1 Part Send		
U2 Part Send		
L Part Send		
AudioSongSend	0 - 127	
Wireless A Send		
Mic In Send		

Voce di menu	Valori di impostazione	Riferimento
CHORUS		“Regolazione del livello di volume, pan stereo ed effetti per ciascuna parte” (pagina IT-65)
U1 Part Send	0 - 127	“Lista delle voci di impostazione del Mixer” (pagina IT-66)
U2 Part Send		
L Part Send		
KEYBOARD		(◆[KEYBD])
TRANSPOSE		—
Transpose	-12 - 0 - +12	“Cambio dell’intonazione in passi di semitoni (Trasposizione)” (pagina IT-130) (◆[TRANS])
KBD SETTING		—
Touch Response	Off, Light 2, Light 1, Normal, Heavy 1, Heavy 2	“Cambio della sensibilità della risposta al tocco” (pagina IT-127)
Hammer Response	Tone, Off, 1 - 10	“Regolazione della risposta dei martelletti” (pagina IT-128)
KeyOff Response	Tone, 1 - 3	“Regolazione della risposta al rilascio dei tasti” (pagina IT-129)
PART OCT SHIFT		—
Upper1 Part	-2 - 0 - +2	“Uso dello spostamento di ottava separatamente per ciascuna parte (Upper 1/ Upper 2/Lower)” (pagina IT-132)
Upper2 Part		
Lower Part		
PART FINE TUNE		—
Upper1 Part	-99 - 0 - +99	“Regolazione dell’intonazione separatamente per ciascuna parte (Upper 1/Upper 2/Lower) (Intonazione fine della parte)” (pagina IT-131)
Upper2 Part		
Lower Part		
SCALE TUNING		“Cambio dell’intonazione scala (Temperamento) della tastiera” (pagina IT-133)
Scale Type	Opzioni*1	“Cambio della scala” (pagina IT-133)
Scale Base Note	C, C#, ... , Bb, B	
Stretch Tuning	Off, On	“Abilitazione o disabilitazione dell’accordatura progressiva del piano” (pagina IT-134)
SPLIT POINT		“Cambio del punto di suddivisione” (pagina IT-47)
Split Point	A0 - C8	(◆Toccare e mantenere [SPLIT])

Voce di menu	Valori di impostazione	Riferimento
PEDAL/WHEEL		"Cambio del suono durante un'esecuzione" (pagina IT-67)
EXP/ASGN. PEDAL		"Pres a jack EXPRESSION/ASSIGNABLE" (pagina IT-68) (◆[PEDAL])
Pedal Type	SW, Exp.Type1, Exp.Type2	"Per specificare il tipo di pedale" (pagina IT-68)
Pedal Target	Opzioni ^{*1}	"Per specificare la funzione del pedale" (pagina IT-69)
Upper1 Part	Off, On	"Abilitazione/disabilitazione del funzionamento del pedale per ciascuna parte (Upper 1/Upper 2/Lower)" (pagina IT-71)
Upper2 Part		
Lower Part		
Exp Calibration	—	"Calibrazione del pedale di espressione" (pagina IT-70)
PEDAL UNIT		"Pres a jack PEDAL UNIT" (pagina IT-67)
Upper1 Part	Off, On	"Abilitazione/disabilitazione del funzionamento del pedale per ciascuna parte (Upper 1/Upper 2/Lower)" (pagina IT-71)
Upper2 Part		
Lower Part		
WHEEL		"Uso della rotella di pitch bend" (pagina IT-79) (◆[WHEEL])
P Bend Range	0 - 24	"Cambio della gamma di variazione dell'intonazione" (pagina IT-79)
Upper1 Part	Off, On	"Abilitazione/disabilitazione del funzionamento della rotella di pitch bend per ciascuna parte (Upper 1/Upper 2/Lower)" (pagina IT-80)
Upper2 Part		
Lower Part		
KNOB		"Uso delle manopole" (pagina IT-72) (◆[KNOB])
K1 Assign	Opzioni ^{*1}	(◆FUNCTION + K1)
K2 Assign		(◆FUNCTION + K2)

Voce di menu	Valori di impostazione	Riferimento	
CONTROL		"Selezione della funzione assegnata al pulsante CONTROL" (pagina IT-77) (◆[CTRL])	
Control Assign	Opzioni ^{*1}	"Selezione della funzione assegnata al pulsante CONTROL" (pagina IT-77) (◆FUNCTION + CONTROL)	
Mod Value	0 - 127		
Mod Upper1 Part	Off, On	"Per cambiare le impostazioni di modulazione" (pagina IT-78)	
Mod Upper2 Part			
Mod Lower Part			
F BUTTON SETTING		"Edizione di un set di pulsanti F" (pagina IT-95)	
FB SET NAME EDIT		"Cambio del nome di un set di pulsanti F" (pagina IT-100)	
F BUTTON EDIT			
F1 {funzione}	Opzioni ^{*1}	(◆FUNCTION + F1)	"Assegnazione di una funzione ad un pulsante F (creazione di un set di pulsanti F dell'utente)" (pagina IT-95)
F2 {funzione}		(◆FUNCTION + F2)	
F3 {funzione}		(◆FUNCTION + F3)	
F4 {funzione}		(◆FUNCTION + F4)	
FB SET CLEAR		"Cancellazione di un set di pulsanti F" (pagina IT-102)	
DUET		"Suddivisione della tastiera per l'esecuzione del duetto" (pagina IT-135) (◆Toccare e mantenere [DUET])	
Duet Mode	Duet On, Duet Pan		
Upper Octave	-2 - 0 - +2	"Configurazione delle impostazioni di duetto" (pagina IT-137)	
Lower Octave			
ARPEGGIATOR		—	
Pattern	Opzioni ^{*1}		
Recommended Setup	Off, On	"Cambio del pattern dell'arpeggiatore e altre impostazioni" (pagina IT-84) (◆Toccare e mantenere [ARPEG])	
Arpeggio Hold	Off, On		
Upper1 Part	Off, On		
Upper2 Part	Off, On		
Lower Part	Off, On		

Voce di menu	Valori di impostazione	Riferimento
REGISTRATION		"Salvataggio e richiamo delle impostazioni di esecuzione (Registrazione)" (pagina IT-86)
FREEZE		"Funzione Freeze" (pagina IT-90) (◆Toccare e mantenere [FREEZ])
Pedal/Wheel	Off, On	"Dati della memoria di registrazione" (pagina IT-92)
Knob/CTRL		
Scale Tuning		
Touch Response		
Sound Mode		
Effect		
Transpose		
Split Point		
Arpeggiator		
Tempo		
Tone		
Mixer		
BANK NAME EDIT		"Cambio del nome di un banco di registrazione" (pagina IT-88)
SONG		"Ascolto dei brani (Modalità SONG)" (pagina IT-106)
Song Type	MIDI, Audio (USB Drv)	"Riproduzione dei dati MIDI o dati audio" (pagina IT-107) (◆[STYPE])
Audio C Cancel	Off, On	"Cancellazione centrale audio (taglio vocale)" (pagina IT-110) (◆[STYPE])
METRONOME		(◆[METRO])
Tempo	20 - 255	"Cambio delle impostazioni del metronomo (tempo, battito, pattern, ecc.)" (pagina IT-81)
Tempo Mark	Opzioni ^{*1}	
Guide Type	Metronome, Drum	
Pattern	Bell Off, 1 Beat - 9 Beat / Opzioni ^{*1}	
Volume	0 - 127	
While Playing	Off, On	
While Recording	Off, On	

Voce di menu	Valori di impostazione	Riferimento
MEDIA		"Uso dell'unità flash USB" (pagina IT-138)
WIRELESS		(◆Toccare e mantenere [ADPTR])
Notification Vol	0 - 127	"Toni di notifica" (pagina IT-150)
Audio Pairing	—	"Accoppiamento del piano digitale con un dispositivo audio Bluetooth" (pagina IT-152)
Pairing Clear	—	"Cancellazione della registrazione di accoppiamento del dispositivo audio Bluetooth" (pagina IT-153)
Audio C Cancel	Off, On	"Cancellazione centrale audio Bluetooth (taglio vocale)" (pagina IT-158)
MIDI		—
Keyboard Ch	1 - 16	"Configurazione delle impostazioni MIDI" (pagina IT-148)
Local Control	Off, On	
Hi-Reso MIDI Out	Off, On	
SYSTEM		—
Master Tuning	415.5 - 465.9	"Regolazione fine di un'intonazione (Intonazione master)" (pagina IT-130)
Op. Click Volume	0 - 10	"Impostazione del volume del suono prodotto quando è in uso l'anello tattile (Volume del clic di operazione)" (pagina IT-26)
Panel Light	Off, 5, 30, 60, 120	"Illuminazione del pannello spenta" (pagina IT-18)
Operation Lock	Off, On, Auto	"Blocco di operazione" (pagina IT-22)
Speaker Out	Off, On, Auto	"Uscita del suono dai diffusori mentre sono collegate le cuffie" (pagina IT-20)
Headphone Mode	Off, On	"Modalità cuffie" (pagina IT-20)
Auto Resume	Off, On	"Ripristino automatico" (pagina IT-17)
Auto Power Off	Off, On	"Spegnimento automatico" (pagina IT-17)
Power On Alert	Off, On	"Avviso di accensione" (pagina IT-18)
Battery Type	Alkaline, Ni-MH	"Per selezionare il tipo di pile" (pagina IT-14)
Close-up	Off, On	"Schermata di primo piano" (pagina IT-29)
LCD Contrast	1 - 17	"Regolazione del contrasto del display" (pagina IT-19)

Voce di menu	Valori di impostazione	Riferimento
Touch Btn Sense	-1, 0, +1	"Impostazione della sensibilità dei pulsanti tattili e dell'anello tattile" (pagina IT-26)
Touch Ring Sense	-3 - 0 - +3	"Impostazione della sensibilità dei pulsanti tattili e dell'anello tattile" (pagina IT-26)
Setting Reset	—	"Per riportare tutte le impostazioni del piano digitale ai loro valori iniziali di fabbrica (Ripristino delle impostazioni)" (pagina IT-165)
Factory Reset	—	"Per riportare tutte le impostazioni del piano digitale e i dati ai loro valori iniziali di fabbrica (Ripristino di fabbrica)" (pagina IT-165)
Version*4	—	—

*1 Per una lista di opzioni, vedere il "Riferimento" elencato alla destra di ciascuna voce.

*2 Vedere "Lista dei tipi di effetti microfono" (pagina IT-225).

*3 Vedere "Lista di effetti nel modulo effetti microfono" (pagina IT-226).

*4 Viene visualizzata la versione del software del dispositivo.

*5 Vedere "Lista dei DSP prerogolati" (pagina IT-184)

*6 Vedere "Lista di effetti nei moduli DSP" (pagina IT-187)

Lista dei DSP

Lista dei DSP preregolati

Di seguito sono elencati i tipi di DSP e gli effetti contenuti in ciascun modulo da M1 a M4 per ciascun tipo.

Per maggiori informazioni sugli effetti elencati nelle colonne da M1 a M4, vedere “[Lista di effetti nei moduli DSP](#)” (pagina IT-187).

No.	Nome del DSP preregolato (Display)	M1	M2	M3	M4
1	Mono 1BandEQ	Mono 1-Band EQ			
2	Mono 2BandEQ	Mono 2-Band EQ			
3	Mono 3BandEQ	Mono 3-Band EQ			
4	Stereo1BndEQ	Stereo 1-Band EQ			
5	Stereo2BndEQ	Stereo 2-Band EQ			
6	Stereo3BndEQ	Stereo 3-Band EQ			
7	Tone Control	Tone Control			
8	Compressor	Compressor			
9	Limiter	Limiter			
10	Enhancer	Enhancer			
11	Phaser	Phaser			
12	Chorus	Chorus			
13	Flanger	Flanger			
14	Tremolo	Tremolo			
15	Auto Pan	Auto Pan			
16	Rotary	Rotary			
17	Drive Rotary	Drive Rotary			
18	LFO Wah	LFO Wah			
19	Auto Wah	Auto Wah			
20	Modeling Wah	Modeling Wah			
21	Pitch	PitchShifter			
22	Ring Mod	Ring Modulator			
23	Piano Effect	Piano Effect			
24	Distortion	Distortion			
25	Drive	Drive	Tone Control		
26	Mono IR	Mono IR			
27	Re-Amp 1	Compressor	Mono IR	Enhancer	Tone Control
28	Re-Amp 2	Compressor	Limiter	Mono IR	Delay
29	Re-Amp 3	Compressor	Limiter	Mono IR	Delay
30	Re-Amp 4	Compressor	Limiter	Amp Cab	Delay

No.	Nome del DSP preregolato (Display)	M1	M2	M3	M4
31	Re-Amp 5	Distortion	Delay		
32	Drive Amp 1	Mono 3-Band EQ	Drive	Tone Control	Mono IR
33	Drive Amp 2	Drive	Tone Control	Mono IR	Tremolo
34	Drive Amp 3	Drive	Tone Control	Mono IR	AutoPan
35	Drive Amp 4	Drive	Tone Control	Mono IR	Phaser
36	Drive Amp 5	Drive	Tone Control	Mono IR	Flanger
37	Drive Amp 6	Drive	Tone Control	Mono IR	PitchShifter
38	OctaveDrvAmp	PitchShifter	Drive	Tone Control	Mono IR
39	PhaseDrvAmp	Phaser	Drive	Tone Control	Mono IR
40	DelayDrvAmp	Drive	Tone Control	Mono IR	Delay
41	Comp Amp 1	Compressoor	Drive	Mono 1-Band EQ	Mono IR
42	Comp Amp 2	Drive	Compressoor	Mono 1-Band EQ	Mono IR
43	Deley OD Amp	Drive	Enhancer	Mono IR	Delay
44	Wah Drv Amp	Modeling Wah	Drive	Mono IR	
45	DelayWahAmp	LFO Wah	Drive	Mono IR	Delay
46	Auto Wah Amp	Auto Wah	Drive	Mono IR	Delay
47	DriveAmpMod1	Drive	Mono IR	Phaser	Flanger
48	DriveAmpMod2	LFO Wah	Drive	Mono IR	Tremolo
49	S/H DriveAmp	LFO Wah	Drive	Mono IR	Auto Pan
50	PhaseDrvAmp2	Drive	Mono IR	Phaser	Delay
51	FIngrDelyAmp	Drive	Mono IR	Flanger	Delay
52	PitchModAmp	Drive	Mono IR	PitchShifter	Delay
53	Drive Rotary	Drive	Rotary		
54	DrvRotaryEQ	Drive Rotary	Stereo 3-Band EQ		
55	DrvRotaryPan	Drive Rotary	Auto Pan		
56	PhaserAmpPan	Drive	Mono IR	Phaser	Auto Pan
57	FlangrAmpPan	Drive	Mono IR	Flanger	Auto Pan
58	ReflectAmpPan	Drive	Mono IR	Reflection	Auto Pan
59	DualDriveAmp	Drive	Drive	Mono IR	
60	DualDrvAmpDI	Drive	Drive	Mono IR	Delay
61	BassAmpAmbi	Tone Control	Compressor	Mono IR	Delay
62	Comp Ambi 1	Tone Control	Compressor	Enhancer	Reflection
63	Comp Ambi 2	Tone Control	Compressor	Mono IR	Delay
64	Comp Ambi 3	Drive	Compressor	Mono IR	Delay
65	Comp Ambi 4	Drive	Compressor	Mono IR	Delay
66	EnhanceAmbi1	Drive	Enhancer	Mono IR	Delay

No.	Nome del DSP preregolato (Display)	M1	M2	M3	M4
67	EnhanceAmbi2	Drive	Reflection	Mono IR	Delay
68	Comp Mod 1	Tone Control	Compressor	Tremolo	Tone Control
69	Comp Mod 2	Tone Control	Compressor	Phaser	Reflection
70	Comp Mod 3	Compressor	Flanger	Phaser	
71	Comp Mod 4	Compressor	Tremolo	Flanger	Delay
72	VibraTremolo	Mono IR	Mono 3-Band EQ	Vibraphone Tremolo	Reflection
73	EQ Mod 1	Tone Control	Tone Control	Phaser	Mono IR
74	EQ Mod 2	Tone Control	Flanger	Tone Control	Delay
75	EQ Mod 3	Tone Control	Chorus	Tone Control	Delay
76	EQ Mod 4	Tone Control	Tremolo	Chorus	Delay
77	Double Phase	Mono IR	Phaser	Phaser	Enhancer
78	DoubleFlang1	Mono IR	Flanger	Flanger	Tone Control
79	DoubleFlang2	Mono IR	Flanger	Flanger	Phaser
80	Tremolo Spin	Tremolo	Drive Rotary	Tone Control	
81	AmbientEnh 1	Enhancer	Reflection	Delay	Tone Control
82	AmbientEnh 2	Tone Control	Enhancer	Reflection	Delay
83	AmbientEnh 3	Tone Control	Drive	Mono IR	Delay
84	AmbientEnh 4	Piano Effect	Delay	Tone Control	
85	AmbientEnh 5	Enhancer	Delay	Tone Control	
86	AmbientEnh 6	Drive	Delay	Tone Control	
87	Pitch Delay	Delay	Pitch	Phaser	Auto Pan
88	ReflectDelay	Reflection	Enhancer	Auto Pan	Delay
89	Drive Delay	Drive	Delay	Tone Control	
90	Pitch Mod 1	Tone Control	Phaser	Delay	Pitch
91	Pitch Mod 2	Pitch	Delay	Phaser	Tone Control
92	Double Enhan	Mono IR	Enhancer	Enhancer	
93	Drive Enhan	Drive	Enhancer	Enhancer	
94	Reflection 1	Reflection	Delay	Tone Control	
95	Reflection 2	Delay	Reflection	Enhancer	Tone Control
96	Mod Tremolo	Phaser	Chorus	Flanger	Tremolo
97	Wah Phase	LFO Wah	Phaser	Delay	Tone Control
98	Wah Flanger	Flanger	Flanger	LFO Wah	Tone Control
99	Lo Cut EQ	Tone Control	Tone Control	Tone Control	
100	Stereo IR+EQ	Reflect	Stereo IR	Stereo 3-Band EQ	

Lista di effetti nei moduli DSP

Quelli elencati di seguito sono tutti gli effetti inclusi nei moduli DSP.

Per i dettagli sui parametri e gamme di impostazione che possono essere regolate per ciascun effetto, vedere "Lista dei parametri di effetti moduli DSP" (pagina IT-189).

Numero di modulo	Display	Nome di modulo DSP	Descrizione
①	Mono 1BandEQ	Mono 1-Band EQ	Questo è un equalizzatore monofonico a singola banda.
②	Mono 2BandEQ	Mono 2-Band EQ	Questo è un equalizzatore monofonico a duplice banda.
③	Mono 3BandEQ	Mono 3-Band EQ	Questo è un equalizzatore monofonico a tre bande.
④	Streo1BandEQ	Stereo 1-Band EQ	Questo è un equalizzatore stereo a singola banda.
⑤	Streo2BandEQ	Stereo 2-Band EQ	Questo è un equalizzatore stereo a due bande.
⑥	Streo3BandEQ	Stereo 3-Band EQ	Questo è un equalizzatore stereo a tre bande.
⑦	Tone Control	Tone Control	Controllo tono monofonico che regola le frequenze basse, medie e alte.
⑧	Tremolo	Tremolo	Utilizza un LFO per variare il volume del segnale in ingresso.
⑨	Auto Pan	Auto Pan	Utilizza un LFO per variare la fase del segnale in ingresso.
⑩	Compressor	Compressor	Comprime il segnale in ingresso e sopprime la variazione di livello.
⑪	Limiter	Limiter	Limita il livello del segnale in ingresso in modo che esso non si alzi sopra un livello prestabilito.
⑫	Enhancer	Enhancer	Potenzia i profili della gamma bassa e della gamma alta del segnale in ingresso.
⑬	Phaser	Phaser	Produce un suono pulsante distintivo e spazioso utilizzando un LFO per cambiare la fase del segnale in ingresso e quindi lo miscela con il segnale originale in ingresso.
⑭	Chorus	Chorus	Conferisce profondità ed espansione alle note.
⑮	Flanger	Flanger	Applica largamente la riverberazione pulsante e metallica alle note. Abilita la selezione della forma d'onda dell'LFO.
⑯	Rotary	Rotary	Questo effetto è un simulatore di diffusore rotante.
⑰	DriveRotary	Drive Rotary	Un simulatore di diffusore rotante che rende possibile l'overdrive.
⑱	Pitch	PitchShifter	Questo effetto trasforma il pitch del segnale in ingresso.
⑲	Ring Mod	Ring Modulator	Moltiplica il segnale in ingresso con un segnale dell'oscillatore interno, per creare un suono metallico.

Numero di modulo	Display	Nome di modulo DSP	Descrizione
⑳	Reflection	Reflection	Un effetto che simula la riflessione iniziale di riverberazione. Applica ambiente acustico e presenza alle note.
㉑	Delay	Delay	Ritarda il segnale in ingresso e lo mette in ritorno per creare un effetto di ripetizione.
㉒	Piano Effect	Piano Effect	Un effetto adatto per suonare il piano acustico.
㉓	LFO Wah	LFO Wah	Effetto "wah" che può influire automaticamente sulla frequenza utilizzando un LFO.
㉔	Auto Wah	Auto Wah	Effetto "wah" che può variare automaticamente la frequenza concordemente con il livello del segnale in ingresso.
㉕	Modeling Wah	Modeling Wah	Simula vari tipi di pedali wah. Un effetto che può variare automaticamente la frequenza concordemente con il livello del segnale in ingresso.
㉖	Distortion	Distortion	Distorsione, wah e simulatore di amplificatore, combinati in un singolo effetto.
㉗	Drive	Drive	Simula il drive di un amplificatore di strumenti musicali.
㉘	Amp Cab	Amp Cab	Simula un amplificatore senza il drive di generazione distorsione e il cabinet.
㉙	VibraTremolo	Vibraphone Tremolo	Un effetto che simula l'effetto di tremolo del vibrafono.
㉚	Mono IR	Mono IR	Simula le caratteristiche acustiche tramite i dati IR (Impulse Response) monofonici.
㉛	Stereo IR	Stereo IR	Simula le caratteristiche acustiche tramite i dati IR (Impulse Response) stereo.

Lista dei parametri di effetti moduli DSP

Effetto		Descrizione	Impostazioni
Visualizzazione	Nome del parametro		
① Mono 1-Band EQ		Questo è un equalizzatore monofonico a singola banda.	
EQ Freq	EQ Frequency	Regola la frequenza centrale dell'equalizzatore.	*1 (pagina IT-201)
EQ Gain	EQ Gain	Regola il guadagno dell'equalizzatore.	-12 - 00 - 12
Input Level	Input Level	Regola il livello di ingresso.	000 - 127
Wet Level	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	000 - 127
② Mono 2-Band EQ		Questo è un equalizzatore monofonico a duplice banda.	
EQ1 Freq	EQ1 Frequency	Regola la frequenza centrale di Equalizzatore 1.	*1 (pagina IT-201)
EQ1 Gain	EQ1 Gain	Regola il guadagno di Equalizzatore 1.	-12 - 00 - 12
EQ2 Freq	EQ2 Frequency	Regola la frequenza centrale di Equalizzatore 2.	*1 (pagina IT-201)
EQ2 Gain	EQ2 Gain	Regola il guadagno di Equalizzatore 2.	-12 - 00 - 12
Input Level	Input Level	Regola il livello di ingresso.	000 - 127
Wet Level	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	000 - 127
③ Mono 3-Band EQ		Questo è un equalizzatore monofonico a tre bande.	
EQ1 Freq	EQ1 Frequency	Regola la frequenza centrale di Equalizzatore 1.	*1 (pagina IT-201)
EQ1 Gain	EQ1 Gain	Regola il guadagno di Equalizzatore 1.	-12 - 00 - 12
EQ2 Freq	EQ2 Frequency	Regola la frequenza centrale di Equalizzatore 2.	*1 (pagina IT-201)
EQ2 Gain	EQ2 Gain	Regola il guadagno di Equalizzatore 2.	-12 - 00 - 12
EQ3 Freq	EQ3 Frequency	Regola la frequenza centrale di Equalizzatore 3.	*1 (pagina IT-201)
EQ3 Gain	EQ3 Gain	Regola il guadagno di Equalizzatore 3.	-12 - 00 - 12
Input Level	Input Level	Regola il livello di ingresso.	000 - 127
Wet Level	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	000 - 127

Effetto		Descrizione	Impostazioni
Visualizzazione	Nome del parametro		
④ Stereo 1-Band EQ		Questo è un equalizzatore stereo a singola banda.	
EQ Freq	EQ Frequency	Regola la frequenza centrale dell'equalizzatore.	*1 (pagina IT-201)
EQ Gain	EQ Gain	Regola il guadagno dell'equalizzatore.	-12 - 00 - 12
Input Level	Input Level	Regola il livello di ingresso.	000 - 127
Wet Level	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	000 - 127
⑤ Stereo 2-Band EQ		Questo è un equalizzatore stereo a due bande.	
EQ1 Freq	EQ1 Frequency	Regola la frequenza centrale di Equalizzatore 1.	*1 (pagina IT-201)
EQ1 Gain	EQ1 Gain	Regola il guadagno di Equalizzatore 1.	-12 - 00 - 12
EQ2 Freq	EQ2 Frequency	Regola la frequenza centrale di Equalizzatore 2.	*1 (pagina IT-201)
EQ2 Gain	EQ2 Gain	Regola il guadagno di Equalizzatore 2.	-12 - 00 - 12
Input Level	Input Level	Regola il livello di ingresso.	000 - 127
Wet Level	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	000 - 127
⑥ Stereo 3-Band EQ		Questo è un equalizzatore stereo a tre bande.	
EQ1 Freq	EQ1 Frequency	Regola la frequenza centrale di Equalizzatore 1.	*1 (pagina IT-201)
EQ1 Gain	EQ1 Gain	Regola il guadagno di Equalizzatore 1.	-12 - 00 - 12
EQ2 Freq	EQ2 Frequency	Regola la frequenza centrale di Equalizzatore 2.	*1 (pagina IT-201)
EQ2 Gain	EQ2 Gain	Regola il guadagno di Equalizzatore 2.	-12 - 00 - 12
EQ3 Freq	EQ3 Frequency	Regola la frequenza centrale di Equalizzatore 3.	*1 (pagina IT-201)
EQ3 Gain	EQ3 Gain	Regola il guadagno di Equalizzatore 3.	-12 - 00 - 12
Input Level	Input Level	Regola il livello di ingresso.	000 - 127
Wet Level	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	000 - 127

Effetto		Descrizione	Impostazioni
Visualizzazione	Nome del parametro		
⑦ Tone Control		Controllo tono monofonico che regola le frequenze basse, medie e alte.	
Low Freq	Low Frequency	Regola la frequenza di taglio della gamma bassa.	*2 (pagina IT-201)
Low Gain	Low Gain	Regola il guadagno della gamma bassa.	-12 - 00 - 12
Mid Freq	Mid Frequency	Regola la frequenza centrale della gamma media.	*1 (pagina IT-201)
Mid Gain	Mid Gain	Regola il guadagno della gamma media.	-12 - 00 - 12
High Freq	High Frequency	Regola la frequenza di taglio della gamma alta.	*3 (pagina IT-201)
High Gain	High Gain	Regola il guadagno della gamma alta.	-12 - 00 - 12
Input Level	Input Level	Regola il livello di ingresso.	000 - 127
Wet Level	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	000 - 127
⑧ Tremolo		Utilizza un LFO per variare il volume del segnale in ingresso.	
Rate	LFO Rate	Regola la velocità dell'LFO.	000 - 127
Depth	LFO Depth	Regola la profondità dell'LFO.	000 - 127
Waveform	LFO Waveform	Seleziona la forma d'onda dell'LFO.	Sine, Triangle, Trapzoid
Wet Level	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	000 - 127
⑨ Auto Pan		Utilizza un LFO per variare la fase del segnale in ingresso.	
Rate	LFO Rate	Regola la velocità dell'LFO.	000 - 127
Depth	LFO Depth	Regola la profondità dell'LFO.	000 - 127
Waveform	LFO Waveform	Seleziona la forma d'onda dell'LFO.	Sine, Triangle, Trapzoid, Trapzoid 1, Trapzoid 2, Trapzoid 3, Trapzoid 4
Manual	Manual	Regola il pan (posizione stereo). -64 è l'estrema sinistra, 0 è il centro, e +63 è l'estrema destra.	-64 - 00 - 63
Wet Level	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	000 - 127

Effetto		Descrizione	Impostazioni
Visualizzazione	Nome del parametro		
⑩ Compressor		Comprime il segnale in ingresso e sopprime la variazione di livello.	
Attack	Attack	Regola il tempo fino a quando la compressione entra in vigore. Un valore minore causa un funzionamento immediato del compressore, che sopprime l'attacco del segnale in ingresso. Un valore maggiore ritarda il funzionamento del compressore, che causa la messa in uscita dell'attacco del segnale in ingresso così come è.	000 - 127
Release	Release	Regola il tempo fino a quando la compressione viene rilasciata dopo la caduta del segnale in ingresso sotto un livello prescritto. Quando si desidera una sensazione di attacco (assenza di compressione all'inizio del suono), impostare questo parametro ad un valore il più basso possibile. Per avere sempre la compressione applicata, impostare un valore elevato.	000 - 127
Ratio	Ratio	Regola il rapporto della compressione del segnale audio.	1:1, 2:1, 4:1, 8:1, 16:1, 32:1, Inf:1
Wet Level	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto. Il volume dell'emissione cambia a seconda dell'impostazione di Rapporto e delle caratteristiche del timbro in ingresso.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	000 - 127
⑪ Limiter		Limita il livello del segnale in ingresso in modo che esso non si alzi sopra un livello prestabilito.	
Limit	Limit	Regola il livello di volume a cui viene applicata la limitazione.	000 - 127
Attack	Attack	Regola il tempo di inizio dell'effetto di compressione. Un valore minore causa un funzionamento immediato del limitatore, che sopprime l'attacco del segnale in ingresso. Un valore maggiore ritarda il funzionamento del limitatore, che causa la messa in uscita dell'attacco del segnale in ingresso così come è.	000 - 127
Release	Release	Regola il tempo fino a quando la compressione viene rilasciata dopo la caduta del segnale in ingresso sotto un livello prescritto.	000 - 127
Wet Level	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto. Il volume dell'emissione cambia a seconda dell'impostazione di Limite e delle caratteristiche del timbro in ingresso. Usare questo parametro per correggere tali cambiamenti.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	000 - 127

Effetto		Descrizione	Impostazioni
Visualizzazione	Nome del parametro		
⑫ Enhancer		Potenzia i profili della gamma bassa e della gamma alta del segnale in ingresso.	
Low Freq	Low Frequency	Regola la frequenza di enhancer per la gamma bassa.	000 - 127
Low Gain	Low Gain	Regola il guadagno di enhancer per la gamma bassa.	000 - 127
High Freq	High Frequency	Regola la frequenza di enhancer per la gamma alta.	000 - 127
High Gain	High Gain	Regola il guadagno di enhancer per la gamma alta.	000 - 127
Input Level	Input Level	Regola il livello di ingresso.	000 - 127
Wet Level	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	000 - 127
⑬ Phaser		Produce un suono pulsante distintivo e spazioso utilizzando un LFO per cambiare la fase del segnale in ingresso e quindi lo miscela con il segnale originale in ingresso.	
Resonance	Resonance	Regola l'intensità di feedback.	000 - 127
Manual	Manual	Regola l'ammontare della variazione di riferimento del phaser.	-64 - 00 - 63
Rate	LFO Rate	Regola la velocità dell'LFO.	000 - 127
Depth	LFO Depth	Regola la profondità dell'LFO.	000 - 127
Waveform	LFO Waveform	Seleziona la forma d'onda dell'LFO.	Sine, Triangle, Random
Input Level	Input Level	Regola il livello di ingresso.	000 - 127
Wet Level	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	000 - 127
⑭ Chorus		Conferisce profondità ed espansione alle note.	
Rate	LFO Rate	Regola la velocità dell'LFO.	000 - 127
Depth	LFO Depth	Regola la profondità dell'LFO.	000 - 127
Waveform	LFO Waveform	Seleziona la forma d'onda dell'LFO.	Sine, Triangle
Feedback	Feedback	Regola l'intensità di feedback	-64 - 00 - 63
Wet Level	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	000 - 127
Polarity	Polarity	Inverte l'LFO di un canale.	Negative, Positive
Input Level	Input Level	Regola il livello di ingresso.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	000 - 127

Effetto		Descrizione	Impostazioni
Visualizzazione	Nome del parametro		
⑮ Flanger		Applica largamente la riverberazione pulsante e metallica alle note. Abilita la selezione della forma d'onda dell'LFO.	
Rate	LFO Rate	Regola la velocità dell'LFO.	000 - 127
Depth	LFO Depth	Regola la profondità dell'LFO.	000 - 127
Waveform	LFO Waveform	Seleziona la forma d'onda dell'LFO.	Sine, Triangle, Random
Feedback	Feedback	Regola l'intensità di feedback	-64 - 00 - 63
Wet Level	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	000 - 127
Input Level	Input Level	Regola il livello di ingresso.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	000 - 127
⑯ Rotary		Questo effetto è un simulatore di diffusore rotante.	
Type	Type	Seleziona il tipo di diffusori rotanti.	0 - 3
Speed	Speed	Commuta la modalità di velocità tra rapida e lenta.	Slow, Fast
Brake	Brake	Arresta la rotazione del diffusore.	Rotate, Stop
Fall Accel	Fall Accel	Regola l'accelerazione quando si commuta la modalità di velocità da rapida a lenta.	000 - 127
Rise Accel	Rise Accel	Regola l'accelerazione quando si commuta la modalità di velocità da lenta a rapida.	000 - 127
Slow Rate	Slow Rate	Regola la velocità di rotazione del diffusore nella modalità di velocità lenta.	000 - 127
Fast Rate	Fast Rate	Regola la velocità di rotazione del diffusore nella modalità di velocità rapida.	000 - 127
Vib/Cho	Vibrato/Chorus	Seleziona il tipo di vibrato e chorus.	Off, Vibrato1, Chorus 1, Vibrato2, Chorus 2, Vibrato3, Chorus 3
Wet Level	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	000 - 127

Effetto		Descrizione	Impostazioni
Visualizzazione	Nome del parametro		
⑰ Drive Rotary		Un simulatore di diffusore rotante che rende possibile l'overdrive.	
Type	Type	Seleziona il tipo di diffusori rotanti.	0 - 3
OD Gain	Overdrive Gain	Regola il guadagno dell'overdrive.	000 - 127
OD Level	Overdrive Level	Regola il livello di uscita dell'overdrive.	000 - 127
Speed	Speed	Commuta la modalità di velocità tra rapida e lenta.	Slow, Fast
Brake	Brake	Arresta la rotazione del diffusore.	Rotate, Stop
Fall Accel	Fall Accel	Regola l'accelerazione quando si commuta la modalità di velocità da rapida a lenta.	000 - 127
Rise Accel	Rise Accel	Regola l'accelerazione quando si commuta la modalità di velocità da lenta a rapida.	000 - 127
Slow Rate	Slow Rate	Regola la velocità di rotazione del diffusore nella modalità di velocità lenta.	000 - 127
Fast Rate	Fast Rate	Regola la velocità di rotazione del diffusore nella modalità di velocità rapida.	000 - 127
Vib/Cho	Vibrato/Chorus	Seleziona il tipo di vibrato e chorus.	Off, Vibrato1, Chorus 1, Vibrato2, Chorus 2, Vibrato3, Chorus 3
Wet Level	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	000 - 127
⑱ PitchShifter		Questo effetto trasforma il pitch del segnale in ingresso.	
PitchQuarter	Pitch	Regola l'ammontare di variazione del pitch in passi di un quarto di tono.	-24 - 00 - 24
High Damp	High Damp	Regola lo smorzatore della gamma alta. Un numero inferiore incrementa lo smorzamento.	000 - 127
Feedback	Feedback	Regola l'ammontare di feedback.	000 - 127
Input Level	Input Level	Regola il livello di ingresso.	000 - 127
Wet Level	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	000 - 127
Pitch Fine	Fine	Regola l'ammontare di variazione del pitch. -50 è diminuzione di una semiminima, mentre +50 è aumento di una semiminima.	-50 - 00 - 50

Effetto		Descrizione	Impostazioni
Visualizzazione	Nome del parametro		
⑲ Ring Modulator		Moltiplica il segnale in ingresso con un segnale dell'oscillatore interno, per creare un suono metallico.	
OSC Freq	OSC Frequency	Imposta la frequenza di riferimento dell'oscillatore interno.	000 - 127
Rate	LFO Rate	Regola la velocità dell'LFO.	000 - 127
Depth	LFO Depth	Regola la profondità dell'LFO.	000 - 127
Tone	Tone	Regola il timbro del suono in ingresso del modulatore ad anello.	000 - 127
Wet Level	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	000 - 127
⑳ Reflection		Un effetto che simula la riflessione iniziale di riverberazione. Applica ambiente acustico e presenza alle note.	
Wet Level	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	000 - 127
Feedback	Feedback	Regola la ripetizione del suono riflesso.	000 - 127
Tone	Tone	Regola il tono del suono riflesso.	000 - 127
Input Level	Input Level	Regola il livello di ingresso.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	000 - 127
㉑ Delay		Ritarda il segnale in ingresso e lo mette in ritorno per creare un effetto di ripetizione.	
Time	Delay Time	Regola il tempo di delay totale in unità di 1 ms.	0001 - 1099
L.Time Ratio	Delay Ratio L	Regola il rapporto del canale sinistro relativo al tempo totale di delay.	000 - 127
R.Time Ratio	Delay Ratio R	Regola il rapporto del canale destro relativo al tempo totale di delay.	000 - 127
L.Level	Delay Level L	Regola il livello del canale sinistro.	000 - 127
R.Level	Delay Level R	Regola il livello del canale destro.	000 - 127
FeedbackType	Feedback Type	Seleziona il tipo di feedback. Stereo: Feedback stereo Cross: Feedback cross	Stereo, Cross
Feedback Lvl	Feedback	Regola l'ammontare di feedback.	000 - 127
High Damp	High Damp	Regola lo smorzatore della gamma alta. Un numero inferiore incrementa lo smorzamento.	000 - 127
Tmpo Sync	Delay Tempo Sync	Specifica come il delay effettivo totale viene sincronizzato con il tempo. Off: Utilizza il valore del tempo di delay. da 1/4 a 1: Utilizza il valore concordemente con il numero di battute.	Off, 1/4, 1/3, 3/8, 1/2, 2/3, 3/4, 1

Effetto		Descrizione	Impostazioni
Visualizzazione	Nome del parametro		
Input Level	Input Level	Regola il livello di ingresso.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	000 - 127
Wet Level	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	000 - 127
②② Piano Effect		Un effetto adatto per suonare il piano acustico.	
Lid Type	Lid Type	Regola come il suono risuona concordemente con la condizione di apertura del coperchio di un pianoforte.	Closed, SemiOpen, FullOpen
ReflectLevel	Reflection Level	Regola il livello della riflessione iniziale.	000 - 127
Input Level	Input Level	Regola il livello di ingresso.	000 - 127
Wet Level	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	000 - 127
②③ LFO Wah		Effetto "wah" che può influire automaticamente sulla frequenza utilizzando un LFO.	
Input Level	Input Level	Regola il livello di ingresso. Il segnale in ingresso può risultare distorto quando il livello del suono in ingresso, il numero di accordi o il valore di Risonanza è elevato. Regolare questo parametro per eliminare tale distorsione.	000 - 127
Resonance	Resonance	Regola l'intensità di feedback	000 - 127
Manual	Manual	Regola la frequenza di riferimento per il filtro wah.	000 - 127
Rate	LFO Rate	Regola la velocità dell'LFO.	000 - 127
Depth	LFO Depth	Regola la profondità dell'LFO.	000 - 127
Waveform	LFO Waveform	Seleziona la forma d'onda dell'LFO.	Sine, Triangle, Random
Wet Level	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	000 - 127

Effetto		Descrizione	Impostazioni
Visualizzazione	Nome del parametro		
②4 Auto Wah		Effetto "wah" che può variare automaticamente la frequenza concordemente con il livello del segnale in ingresso.	
Input Level	Input Level	Regola il livello di ingresso. Il segnale in ingresso può risultare distorto quando il livello del suono in ingresso, il numero di accordi o il valore di Risonanza è elevato. Regolare questo parametro per eliminare tale distorsione.	000 - 127
Resonance	Resonance	Regola l'intensità di feedback	000 - 127
Manual	Manual	Regola la frequenza di riferimento per il filtro wah.	000 - 127
Depth	Depth	Regola la profondità dell'effetto wah concordemente con il livello del segnale in ingresso. Impostando un valore positivo si fa aprire il filtro wah in proporzione diretta con la dimensione del segnale in ingresso, producendo un suono chiaro. Impostando un valore negativo si fa chiudere il filtro wah in proporzione diretta con la dimensione del segnale in ingresso, producendo un suono cupo.	-64 - 00 - 63
Wet Level	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	000 - 127
②5 Modeling Wah		Simula vari tipi di pedali wah. Un effetto che può variare automaticamente la frequenza concordemente con il livello del segnale in ingresso.	
Output Level	Level	Regola il livello di wah.	000 - 127
Type	Type	Seleziona il tipo di wah.	CAE, CRY, IBZ, VO, FAT, LIGHT, 7STR, RESO
Manual	Manual	Regola la frequenza di riferimento per il filtro wah.	000 - 127
Depth	Depth	Regola la profondità dell'effetto wah concordemente con il livello del segnale in ingresso. Impostando un valore positivo si fa aprire il filtro wah in proporzione diretta con la dimensione del segnale in ingresso, producendo un suono chiaro. Impostando un valore negativo si fa chiudere il filtro wah in proporzione diretta con la dimensione del segnale in ingresso, producendo un suono cupo.	-64 - 00 - 63
Wet Level	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	000 - 127

Effetto		Descrizione	Impostazioni
Visualizzazione	Nome del parametro		
②6 Distortion		Distorsione, wah e simulatore di amplificatore, combinati in un singolo effetto.	
Dist Gain	Dist Gain	Regola il guadagno di distorsione del segnale in ingresso.	000 - 127
Dist Level	Dist Level	Regola il livello di distorsione in uscita.	000 - 127
Dist Low	Dist Low	Regola il guadagno di distorsione nella gamma bassa.	000 - 127
Dist High	Dist High	Regola il guadagno di distorsione nella gamma alta.	000 - 127
Wah Type	Wah Type	Specifica il tipo di wah.	LPF, C-Wah, V-Wah, F-Wah, L-Wah, H-Wah
Wah Depth	Wah Depth	Regola la profondità dell'effetto wah concordemente con il livello del segnale in ingresso.	-64 - 00 - 63
Wah Manual	Wah Manual	Regola la frequenza di riferimento per il filtro wah.	000 - 127
Routing	Routing	Specifica la connessione di distorsione e wah.	Dist, Wah, Wah-Dist, Dist-Wah
Amp Type	Amp	Specifica il tipo di amplificatore.	Bypass, FD-PRNST, FD-TWRV1, RL-J12, FD-TWD, FD-DXRV, VX-AC3, ML-DC3, MB-MK1, MS-STK, FD-TWRV2, SL-SLO, MB-RCTF, PV-51-SK, BASS-CMB, FD-BMAN, BASS-STK
Wet Level	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	000 - 127

Effetto		Descrizione	Impostazioni
Visualizzazione	Nome del parametro		
②7 Drive		Simula il drive di un amplificatore di strumenti musicali.	
Type	Drive Type	Seleziona il tipo di drive.*4	(pagina IT-201)
Gain	Gain	Regola il guadagno del segnale in ingresso del driver.	000 - 127
Output Level	Level	Regola il livello di uscita del drive.	000 - 127
Wet Level	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	000 - 127
②8 Amp Cab		Simula un amplificatore senza il drive di generazione distorsione e il cabinet.	
Type	Type	Seleziona il tipo di cabinet dell'amplificatore.	(pagina IT-202)
Variation	Variation	Seleziona una variazione che cambia l'impostazione dell'amplificatore attualmente selezionato. Il numero di variazioni (pagina IT-202) dipende dal tipo di amplificatore.	1 - 4
Wet Level	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	000 - 127
②9 Vibraphone Tremolo		Un effetto che simula l'effetto di tremolo del vibrafono.	
Rate	LFO Rate	Regola la velocità dell'LFO.	000 - 127
Depth	LFO Depth	Regola la profondità dell'LFO.	000 - 127
Input Level	Input Level	Regola il livello di ingresso.	000 - 127
Wet Level	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	000 - 127
③0 Mono IR		Simula le caratteristiche acustiche tramite i dati IR (Impulse Response) monofonici.	
Categ	Category	Seleziona la categoria di dati IR.*5	*7
Type	Type	Seleziona il tipo di dati IR.*6	*8
Wet Level	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	000 - 127

Effetto		Descrizione	Impostazioni
Visualizzazione	Nome del parametro		
③ Stereo IR		Simula le caratteristiche acustiche tramite i dati IR (Impulse Response) stereo.	
L.Categ	Left Category	Seleziona la categoria di dati IR del canale sinistro.*5	*7
L.Type	Left Type	Seleziona il tipo di dati IR del canale sinistro.*6	*8
R.Categ	Right Category	Seleziona la categoria di dati IR del canale destro.*5	*7
R.Type	Right Type	Seleziona la categoria di dati IR del canale destro.*6	*8
Wet Level	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	000 - 127

*1 100 Hz, 125 Hz, 160 Hz, 200 Hz, 250 Hz, 315 Hz, 400 Hz, 500 Hz, 630 Hz, 800 Hz, 1,0 kHz, 1,3 kHz, 1,6 kHz, 2,0 kHz, 2,5 kHz, 3,2 kHz, 4,0 kHz, 5,0 kHz, 6,3 kHz, 8,0 kHz

*2 50 Hz, 63 Hz, 80 Hz, 100 Hz, 125 Hz, 160 Hz, 200 Hz, 250 Hz, 315 Hz, 400 Hz, 500 Hz, 630 Hz, 800 Hz

*3 2,0 kHz, 2,5 kHz, 3,2 kHz, 4,0 kHz, 5,0 kHz, 6,0 kHz, 8,0 kHz, 10 kHz, 13 kHz, 16 kHz

*4

Tipo di drive	Visualizzazione	Descrizione
Clean1 - 4	Clean1 - 4	Simula un suono pulito con una leggera distorsione.
Crunch1 - 4	Crunch1 - 4	Simula un suono vivace con una leggera distorsione.
Overdrive1 - 4	Overdrv1 - 4	Simula un suono overdrive con una distorsione morbida.
Distortion1 - 4	Distort1 - 4	Simula un suono di distorsione duro e diretto.
Metal1 - 4	Metal1 - 4	Simula un suono di distorsione estrema e pesante, adatta per la musica heavy metal.

*5 Riferirsi alla colonna "Categoria" di "Lista dei tipi di IR" (pagina IT-204).

*6 Riferirsi alla colonna "Tipo" di "Lista dei tipi di IR" (pagina IT-204).

*7 26 categorie in totale.

*8 Il numero di tipi differisce dalle categorie (da 1 a 121 tipi).

Lista dei tipi di cabinet amplificatore

Display	Numero di variazioni
FD-PRNST	1
FD-TWRV1	1
RL-J12	1
FD-TWD	1
FD-DXRV	1
VX-AC3	1
ML-DC3	1
MB-MK1	1
MS-STK	1
FD-TWRV2	1
SL-SLO	1
MB-RCTF	1
PV-51-SK	1
BASS-CMB	1
FD-BMAN	1
BASS-STK	1
65-MQ	3
AD-MP+CA	3
BC-HC30	2
BN-SHV	3
BN-ECS	3
BN-UBR	3
CV-LG3	3
DR-MZ38	2
DZ-V4	2
DZ-HA	2
EG-TWK	4
EG-VEN	3
EN-G15	2
EN-INV	1
EN-BM	1
EN-53+DI	2
EV-51III	4
FD-CHMP	3
FD-TWN	3

Display	Numero di variazioni
FD-TWRV3	3
FU-OD	2
GB-LANC	2
HK-TM18	3
HK-SBL	3
KH-STDT	2
KR-RV	3
LY-IRST	4
MB-MK3	3
MB-F3+DI	3
MB-D5	1
MB-DRCT	4
MB-TX+.5	1
MB-TX+DI	4
MS-VS80	4
MS-J800	4
MS-J2401	2
MS-J2000	3
MS-J2+MB	2
MS-PLX	3
MS-J1+DI	2
MT-CFT	4
OR-O15	4
PN-P7	2
PR-SE3	3
PV-51II	4
PV-65MH	4
RA-NBK	3
RL-J20	2
RL-J120	2
RV-30	2
SA-PS1	4
SL-X8	2
SL-X9	2
SP-1624	3

Display	Numero di variazioni
SP-1695	3
SU-BGR3	3
VH-SP6	2
VX-A15	3
VX-A15TB	2
VX-A30	3
VX-A30TB	3
YM-DG8	4
YM-F112	4
YM-F115	4
RD-PET-PRE	4
RD-PET-PRE-TRM	4
RD-MK1-PRE	4
RD-MK1-PRE-TRM	4
RD-MK2-PRE	4
RD-MK2-PRE-TRM	4
RD-DMY-PRE	4
RD-PRE-STWT	4
YM-CP-PRE	4
YM-CP-PRE-TRM	4
WR-200-PRE	4
CLV-TAB-PRE	4
CLV-CMB-PRE	4
LES-CMB-PRE	4
RL-VP-PRE	4
AC-360	2
AP-SV4DI	2
EB-C450	2
FD-BMNtw	2
FD-BMNsv	2
FD-BMnbk	2
FD-STBAS	2
GK-150	3
MK-T501	3
SW-PB20	3
SW-SM50	3

Display	Numero di variazioni
RL-CBKB	1
LY-3C-AC	1
AC-SIM	4
AP-EXT-VIN	4
STR-EXT	4
MG-MIN-VCF-NEG	4
MG-MIN-VCF-POS	4
MG-MIN-VCF-TOP	3
MG-MIN-VCF-OVL	4
MG-MIN-VCF-OVL-T	4
SSL-LCUT	4
SSL-LMCUT	4
HI-BST	4
PARA-BST	4
BASFIL-DEP	4
BASFIL-SHL	4
EH-SS-SPRK	4

Lista dei tipi di IR

Categoria	Tipo
Guitar Amp 1	FD-PRNST
Guitar Amp 1	FD-TWNRV1
Guitar Amp 1	RL-J12
Guitar Amp 1	FD-TWD
Guitar Amp 1	FD-DXRV
Guitar Amp 1	VX-AC3
Guitar Amp 1	ML-DC3
Guitar Amp 1	MB-MK1
Guitar Amp 1	MS-J8
Guitar Amp 1	FD-TWNRV2
Guitar Amp 1	SL-SLO
Guitar Amp 1	MB-RCTF
Guitar Amp 1	PV-51-SK
Guitar Amp 1	65-MQ cl
Guitar Amp 1	65-MQ cr
Guitar Amp 1	65-MQ od
Guitar Amp 1	AD-MP+CAB cl
Guitar Amp 1	AD-MP+CAB ds
Guitar Amp 1	AD-MP+CAB mt
Guitar Amp 1	BC-HC30 cr
Guitar Amp 1	BC-HC30 od
Guitar Amp 1	BN-SHV cl
Guitar Amp 1	BN-SHV od
Guitar Amp 1	BN-SHV ds
Guitar Amp 1	BN-ECS od
Guitar Amp 1	BN-ECS ds
Guitar Amp 1	BN-ECS mt
Guitar Amp 1	BN-UBR cl
Guitar Amp 1	BN-UBR od
Guitar Amp 1	BN-UBR mt
Guitar Amp 1	CV-LG3 cr
Guitar Amp 1	CV-LG3 ds1
Guitar Amp 1	CV-LG3 ds2
Guitar Amp 1	DR-MZ38 cl
Guitar Amp 1	DR-MZ38 cr
Guitar Amp 1	DZ-V4 cr

Categoria	Tipo
Guitar Amp 1	DZ-V4 mt
Guitar Amp 1	DZ-HA ds1
Guitar Amp 1	DZ-HA ds2
Guitar Amp 1	EG-TWK cl
Guitar Amp 1	EG-TWK cr
Guitar Amp 1	EG-TWK od
Guitar Amp 1	EG-TWK ds
Guitar Amp 1	EG-VEN cl
Guitar Amp 1	EG-VEN cr
Guitar Amp 1	EG-VEN ds
Guitar Amp 1	EN-G15 cl
Guitar Amp 1	EN-G15 ds
Guitar Amp 1	EN-INV
Guitar Amp 1	EN-BM
Guitar Amp 1	EV-51III cl
Guitar Amp 1	EV-51III od
Guitar Amp 1	EV-51III ds
Guitar Amp 1	EV-51III mt
Guitar Amp 1	FD-CHMP cl
Guitar Amp 1	FD-CHMP cr
Guitar Amp 1	FD-CHMP od
Guitar Amp 1	FD-TWN cl
Guitar Amp 1	FD-TWN cr
Guitar Amp 1	FD-TWN od
Guitar Amp 1	FD-TWRV3 cl
Guitar Amp 1	FD-TWRV3 cr
Guitar Amp 1	FD-TWRV3 od
Guitar Amp 1	FU-OD cr
Guitar Amp 1	FU-OD od
Guitar Amp 1	GB-LANC cl
Guitar Amp 1	GB-LANC od
Guitar Amp 1	HK-TM18 cl
Guitar Amp 1	HK-TM18 cr
Guitar Amp 1	HK-TM18 od
Guitar Amp 1	HK-SBL ds1
Guitar Amp 1	HK-SBL ds2

Categoria	Tipo
Guitar Amp 1	HK-SBL ds3
Guitar Amp 1	KH-STDT cl
Guitar Amp 1	KH-STDT od
Guitar Amp 1	KR-RV ds
Guitar Amp 1	KR-RV mt1
Guitar Amp 1	KR-RV mt2
Guitar Amp 1	LY-IRST cl
Guitar Amp 1	LY-IRST cr
Guitar Amp 1	LY-IRST ds
Guitar Amp 1	LY-IRST mt
Guitar Amp 1	MB-MK3 cl
Guitar Amp 1	MB-MK3 od
Guitar Amp 1	MB-MK3 ds
Guitar Amp 1	MB-D5 ds
Guitar Amp 1	MB-DRCT ds
Guitar Amp 1	MB-DRCT mt1
Guitar Amp 1	MB-DRCT mt2
Guitar Amp 1	MB-DRCT mt3
Guitar Amp 1	MB-TX+.5 ds
Guitar Amp 1	MS-VS80 cl
Guitar Amp 1	MS-VS80 cr
Guitar Amp 1	MS-VS80 od
Guitar Amp 1	MS-VS80 ds
Guitar Amp 1	MS-J800 cl
Guitar Amp 1	MS-J800 cr
Guitar Amp 1	MS-J800 ds
Guitar Amp 1	MS-J800 f10
Guitar Amp 1	MS-J2401 od
Guitar Amp 1	MS-J2401 ds
Guitar Amp 1	MS-J2000 cl
Guitar Amp 1	MS-J2000 cr
Guitar Amp 1	MS-J2000 ds
Guitar Amp 1	MS-J2+MB ds
Guitar Amp 1	MS-J2+MB mt
Guitar Amp 1	MS-PLX cr
Guitar Amp 1	MS-PLX od
Guitar Amp 1	MS-PLX ds
Guitar Amp 1	MT-CFT cl1

Categoria	Tipo
Guitar Amp 1	MT-CFT cl2
Guitar Amp 1	MT-CFT cr
Guitar Amp 1	MT-CFT od
Guitar Amp 1	OR-O15 cl
Guitar Amp 1	OR-O15 cr
Guitar Amp 1	OR-O15 od
Guitar Amp 1	OR-O15 ds
Guitar Amp 1	PN-P7 cl
Guitar Amp 1	PN-P7 ds
Guitar Amp 1	PR-SE3 cl
Guitar Amp 1	PR-SE3 cr
Guitar Amp 1	PR-SE3 ds
Guitar Amp 2	PV-51II ds1
Guitar Amp 2	PV-51II ds2
Guitar Amp 2	PV-51II ds3
Guitar Amp 2	PV-51II ds4
Guitar Amp 2	PV-65MH cr
Guitar Amp 2	PV-65MH od
Guitar Amp 2	PV-65MH ds1
Guitar Amp 2	PV-65MH ds2
Guitar Amp 2	RA-NBK cl
Guitar Amp 2	RA-NBK cr
Guitar Amp 2	RA-NBK ds
Guitar Amp 2	RL-J20 cl
Guitar Amp 2	RL-J20 ds
Guitar Amp 2	RL-J120 cl
Guitar Amp 2	RL-J120 ds
Guitar Amp 2	RV-30 cl
Guitar Amp 2	RV-30 cr
Guitar Amp 2	SA-PS1 cl
Guitar Amp 2	SA-PS1 od
Guitar Amp 2	SA-PS1 ds
Guitar Amp 2	SA-PS1 mt
Guitar Amp 2	SL-X8 cl
Guitar Amp 2	SL-X8 cr
Guitar Amp 2	SL-X9 ds1
Guitar Amp 2	SL-X9 ds2
Guitar Amp 2	SP-1624 cl

Categoria	Tipo
Guitar Amp 2	SP-1624 cr
Guitar Amp 2	SP-1624 od
Guitar Amp 2	SP-1695 cl
Guitar Amp 2	SP-1695 cr
Guitar Amp 2	SP-1695 od
Guitar Amp 2	SU-BGR3 cl
Guitar Amp 2	SU-BGR3 od
Guitar Amp 2	SU-BGR3 ds
Guitar Amp 2	VH-SP6 cl
Guitar Amp 2	VH-SP6 od
Guitar Amp 2	VX-A15 cl
Guitar Amp 2	VX-A15 cr
Guitar Amp 2	VX-A15 od
Guitar Amp 2	VX-A15TB cl
Guitar Amp 2	VX-A15TB cr
Guitar Amp 2	VX-A30 cl
Guitar Amp 2	VX-A30 cr
Guitar Amp 2	VX-A30 od
Guitar Amp 2	VX-A30TB cl
Guitar Amp 2	VX-A30TB cr
Guitar Amp 2	VX-A30TB od
Guitar Amp 2	YM-DG8 cl
Guitar Amp 2	YM-DG8 cr
Guitar Amp 2	YM-DG8 od
Guitar Amp 2	YM-DG8 ds
Guitar Amp 2	YM-F112 cl
Guitar Amp 2	YM-F112 cl 87
Guitar Amp 2	YM-F112 cr
Guitar Amp 2	YM-F112 crD12
Guitar Amp 2	YM-F112 od
Guitar Amp 2	YM-F112 od 87
Guitar Amp 2	YM-F112a3
Guitar Amp 2	YM-F112a5
Guitar Amp 2	YM-F112a5 br
Guitar Amp 2	YM-F112a5 t-
Guitar Amp 2	YM-F112a5 b-
Guitar Amp 2	YM-F112a5 tb-
Guitar Amp 2	YM-F112a5 rv

Categoria	Tipo
Guitar Amp 2	YM-F112a5 fu
Guitar Amp 2	YM-F112a7
Guitar Amp 2	YM-F112aX
Guitar Amp 2	YM-F112aX fu
Guitar Amp 2	YM-F112A3
Guitar Amp 2	YM-F112A5
Guitar Amp 2	YM-F112A5 br
Guitar Amp 2	YM-F112A5 t-
Guitar Amp 2	YM-F112A5 b-
Guitar Amp 2	YM-F112A5 tb-
Guitar Amp 2	YM-F112A5 fu
Guitar Amp 2	YM-F112A5fubr
Guitar Amp 2	YM-F112A7
Guitar Amp 2	YM-F112AX
Guitar Amp 2	YM-F112AXfubr
Guitar Amp 2	YM-F112b35
Guitar Amp 2	YM-F112b3X
Guitar Amp 2	YM-F112b55
Guitar Amp 2	YM-F112b5X
Guitar Amp 2	YM-F112b5X br
Guitar Amp 2	YM-F112b5X t-
Guitar Amp 2	YM-F112b5X b-
Guitar Amp 2	YM-F112b5Xtb-
Guitar Amp 2	YM-F112b5X rv
Guitar Amp 2	YM-F112b5X fu
Guitar Amp 2	YM-F112b75
Guitar Amp 2	YM-F112b7X
Guitar Amp 2	YM-F112bX3tb-
Guitar Amp 2	YM-F112bX5
Guitar Amp 2	YM-F112bXX
Guitar Amp 2	YM-F112bXX fu
Guitar Amp 2	YM-F112bXXfub
Guitar Amp 2	YM-F112B3X
Guitar Amp 2	YM-F112B5X
Guitar Amp 2	YM-F112B5X br
Guitar Amp 2	YM-F112B5X t-
Guitar Amp 2	YM-F112B5X b-
Guitar Amp 2	YM-F112B5Xtb-

Categoria	Tipo
Guitar Amp 2	YM-F112B5X rv
Guitar Amp 2	YM-F112B7X
Guitar Amp 2	YM-F112BXX
Guitar Amp 2	YM-F112BXXfub
Guitar Amp 2	YM-F115 cl
Guitar Amp 2	YM-F115 clD12
Guitar Amp 2	YM-F115 cr
Guitar Amp 2	YM-F115 cr 87
Guitar Amp 2	YM-F115 od
Guitar Amp 2	YM-F115 odD12
Guitar Amp 3	FRMS-M06dps L
Guitar Amp 3	FRMS-M06dpa R
Guitar Amp 3	MRS-HG06dpa L
Guitar Amp 3	MRS-HG06dpa R
Guitar Amp 3	MS-59SLdpa01L
Guitar Amp 3	MS-59SLdpa01R
Guitar Amp 3	MS-59SLdpa06L
Guitar Amp 3	MS-59SLdpa06R
Guitar Amp 3	MS-59SLdpa15L
Guitar Amp 3	MS-59SLdpa15R
Guitar Amp 3	MAES-60m02rvL
Guitar Amp 3	MAES-60m02rvR
Guitar Amp 3	PEG-60t5m1rvL
Guitar Amp 3	PEG-60t5m1rvR
Guitar Amp 3	FD-PRNC2ful1L
Guitar Amp 3	FD-PRNC2ful1R
Guitar Amp 3	FD-PRNC2ful2L
Guitar Amp 3	FD-PRNC2ful2R
Guitar Amp 3	FD-TRV4c15d6L
Guitar Amp 3	FD-TRV4c15d6R
Guitar Amp 3	GIB-GA06_M1 L
Guitar Amp 3	GIB-GA06_M1 R
Guitar Amp 3	GIB-GA06_M2 L
Guitar Amp 3	GIB-GA06_M2 R
Guitar Amp 3	GIB-GA20_M1 L
Guitar Amp 3	GIB-GA20_M1 R
Guitar Amp 3	GIB-GA20_M2 L
Guitar Amp 3	GIB-GA20_M2 R

Categoria	Tipo
Guitar Amp 3	RL-J12-5-L
Guitar Amp 3	RL-J12-5-R
Guitar Amp 3	RL-J12-FIF-L
Guitar Amp 3	RL-J12-FIF-R
Guitar Amp 3	RL-J12-Lo5-L
Guitar Amp 3	RL-J12-Lo5-R
Guitar Amp 3	RL-J12-LCB5-L
Guitar Amp 3	RL-J12-LCB5-R
Guitar Amp 3	RL-J12-Br5-L
Guitar Amp 3	RL-J12-Br5-R
Guitar Amp 3	RL-J12-BrF-L
Guitar Amp 3	RL-J12-BrF-R
Guitar Amp 3	RL-J12-Co5-L
Guitar Amp 3	RL-J12-Co5-R
Guitar Preamp	EN-53+DI cl
Guitar Preamp	EN-53+DI mt
Guitar Preamp	MB-F3+DI cl
Guitar Preamp	MB-F3+DI cr
Guitar Preamp	MB-F3+DI ds
Guitar Preamp	MB-TX+DI cl
Guitar Preamp	MB-TX+DI cr
Guitar Preamp	MB-TX+DI od
Guitar Preamp	MB-TX+DI ds
Guitar Preamp	MS-J1+DI cr
Guitar Preamp	MS-J1+DI ds
Guitar Preamp	YM-F112PRE
Guitar Preamp	YM-F115PRE
Guitar Preamp	RL-J12PrT-251
Guitar Preamp	RL-J12PrT-252
Guitar Preamp	RL-J12PrT-253
Guitar Preamp	RL-J12PrT-2F
Guitar Preamp	RL-J12PrTB2F
Guitar Preamp	RL-J12PrT-25c
Guitar Preamp	RL-J12PrT-25v
Guitar Preamp	RL-J12PrT-2Fc
Guitar Preamp	RL-J12PrT-2Fv
Guitar Preamp	RL-J12Pr1-25
Guitar Preamp	RL-J12Pr1-2F

Categoria	Tipo
Guitar Preamp	RL-J12Pr1B25
Guitar Preamp	RL-J12Pr1B2F
Guitar Preamp	RL-J12Pr2B35d
Guitar Preamp	RL-J12Pr2-25r
Guitar Preamp	RL-J12Pr2B25c
Guitar Preamp	RL-J12Pr2B25v
Guitar Preamp	RL-J12Sp-5-L
Guitar Preamp	RL-J12Sp-5-R
Guitar Preamp	RL-J12Sp-F-L
Guitar Preamp	RL-J12Sp-F-R
Guitar Preamp	RL-J12Sp-Co5L
Guitar Preamp	RL-J12Sp-Co5R
Guitar Preamp	RL-J12Sp-CB5L
Guitar Preamp	RL-J12Sp-CB5R
Guitar Preamp	RL-J12Sp-CoFL
Guitar Preamp	RL-J12Sp-CoFR
Acou Amp	LY-3C-AC
Bass Amp	BASS-CMB
Bass Amp	FD-BMAN
Bass Amp	BASS-STK
Bass Amp	AC-360 cl1
Bass Amp	AC-360 cl2
Bass Amp	EB-C450 cl
Bass Amp	EB-C450 cr
Bass Amp	FD-BMNtw cr
Bass Amp	FD-BMNtw od
Bass Amp	FD-BMNs v cl1
Bass Amp	FD-BMNs v cl2
Bass Amp	FD-BMNbk cl1
Bass Amp	FD-BMNbk cl2
Bass Amp	FD-STBAS cl1
Bass Amp	FD-STBAS cl2
Bass Amp	GK-150 cl1
Bass Amp	GK-150 cl2
Bass Amp	GK-150DI
Bass Amp	MK-T501 cl1
Bass Amp	MK-T501 cl2
Bass Amp	MK-T501 cl3

Categoria	Tipo
Bass Amp	SW-PB20 cl1
Bass Amp	SW-PB20 cl2
Bass Amp	SW-PB20 cl3
Bass Amp	SW-SM50 cl1
Bass Amp	SW-SM50 cl2
Bass Amp	SW-SM50 cl3
Bass Preamp	AP-SV4DI cl1
Bass Preamp	AP-SV4DI cl2
EP Preamp 1	RD-PRE-FF00
EP Preamp 1	RD-PsvCenter
EP Preamp 1	RD-FD-RrSp0L
EP Preamp 1	RD-FD-RrSp0R
EP Preamp 1	RD-FD-RrSp3L
EP Preamp 1	RD-FD-RrSp3R
EP Preamp 1	RD-FD-Sp0L
EP Preamp 1	RD-FD-Sp0R
EP Preamp 1	RD-FD-Sp4L
EP Preamp 1	RD-FD-Sp4R
EP Preamp 1	RD-SvPRE-05-L
EP Preamp 1	RD-SvPRE-05-R
EP Preamp 1	RD-SvPRE-0F-L
EP Preamp 1	RD-SvPRE-0F-R
EP Preamp 1	RD-SvPRE-5F-L
EP Preamp 1	RD-SvPRE-5F-R
EP Preamp 1	RD-SvPRE-FF-L
EP Preamp 1	RD-SvPRE-FF-R
EP Preamp 1	RD-PETPRE cnt
EP Preamp 1	RD-PETPRE tbF
EP Preamp 1	RD-PETPRE lo-
EP Preamp 1	RD-PETPREIo-2
EP Preamp 1	RD-PETPRE nrm
EP Preamp 1	RD-PETPREI-t+
EP Preamp 1	RD-PETPRE t+2
EP Preamp 1	RD-PETPRI-t+2
EP Preamp 1	RD-PETPREtrm1
EP Preamp 1	RD-PETPREtrm2
EP Preamp 1	RD-PETPREtrm3
EP Preamp 1	RD-PETPREtrmf

Categoria	Tipo
EP Preamp 1	RD-PETPRE-1FL
EP Preamp 1	RD-PETPRE-1FR
EP Preamp 1	RD-PETPRE-55L
EP Preamp 1	RD-PETPRE-55R
EP Preamp 1	RD-PETPRE-5FL
EP Preamp 1	RD-PETPRE-5FR
EP Preamp 1	RD-PETPRE-FFL
EP Preamp 1	RD-PETPRE-FFR
EP Preamp 1	RD-MK1PRE fit
EP Preamp 1	RD-MK1PRE nrm
EP Preamp 1	RD-MK1PREt+b-
EP Preamp 1	RD-MK1PRE tbF
EP Preamp 1	RD-MK1PRE tb2
EP Preamp 1	RD-MK1PRE tb3
EP Preamp 1	RD-MK1PRE tb5
EP Preamp 1	RD-MK1PRt5b-5
EP Preamp 1	RD-MK1PREtb-3
EP Preamp 1	RD-MK1PREtb-5
EP Preamp 1	RD-MK1PRE vb
EP Preamp 1	RD-MK1PRE fvb
EP Preamp 1	RD-MK1PREsetB
EP Preamp 1	RD-MK1PRE-05L
EP Preamp 1	RD-MK1PRE-05R
EP Preamp 1	RD-MK1PRE-0FL
EP Preamp 1	RD-MK1PRE-0FR
EP Preamp 1	RD-MK1PRE-55L
EP Preamp 1	RD-MK1PRE-55R
EP Preamp 1	RD-MK1PRE-5FL
EP Preamp 1	RD-MK1PRE-5FR
EP Preamp 1	RD-MK2PRE cnt
EP Preamp 1	RD-MK2PRE lo-
EP Preamp 1	RD-MK2PRE hi+
EP Preamp 1	RD-MK2PRE nrm
EP Preamp 1	RD-MK2PRE 0vb
EP Preamp 1	RD-MK2PRE Fvb
EP Preamp 1	RD-MK2PRE hi-
EP Preamp 1	RD-MK2PRE hl-
EP Preamp 1	RD-MK2PRE lo+

Categoria	Tipo
EP Preamp 1	RD-MK2PRE-5F
EP Preamp 1	RD-MK2PRE-FF
EP Preamp 1	RD-MK2PREMinF
EP Preamp 1	RD-MK2PRE-0FL
EP Preamp 1	RD-MK2PRE-0FR
EP Preamp 1	RD-MK2PRE-55L
EP Preamp 1	RD-MK2PRE-55R
EP Preamp 1	RD-MK2PRE-5FL
EP Preamp 1	RD-MK2PRE-5FR
EP Preamp 1	RD-MK2PRE-FFL
EP Preamp 1	RD-MK2PRE-FFR
EP Preamp 1	RD-DMYPRE bs+
EP Preamp 1	RD-DMYPREbsmd
EP Preamp 1	RD-DMYPRE ot+
EP Preamp 1	RD-DMYPREovtm
EP Preamp 1	RD-DMYPREovtF
EP Preamp 1	RD-DMYPRE nrm
EP Preamp 1	RD-DMYPREaltB
EP Preamp 1	RD-DMYP-Tpn3L
EP Preamp 1	RD-DMYP-Tpn3R
EP Preamp 1	RD-STWPRE nrm
EP Preamp 1	RD-STWPRE min
EP Preamp 1	RD-STWPRE hi+
EP Preamp 1	RD-STWPRE hiF
EP Preamp 1	RD-STWPREh+l+
EP Preamp 1	RD-STWPREhFl-
EP Preamp 2	WR-200PRE po
EP Preamp 2	WR-200PRE po2
EP Preamp 2	WR-200PRE spo
EP Preamp 2	WR-200PREspo2
EP Preamp 2	WR-200PREtrm1
EP Preamp 2	WR-200PREtrm2
EP Preamp 2	WR-200PREtrpo
EP Preamp 2	WR-200PRtrspo
EP Preamp 2	WR-200PRE-3dB
EP Preamp 2	WR-200PRE-Ful
EP Preamp 2	VV-RdMonFF00
EP Preamp 2	YM-CPPRE nrm

Categoria	Tipo
EP Preamp 2	YM-CPPRE flt
EP Preamp 2	YM-CPPRE lo-
EP Preamp 2	YM-CPPRE bs-
EP Preamp 2	YM-CPPRE mid-
EP Preamp 2	YM-CPPRE tb-
EP Preamp 2	YM-CPPREbass+
EP Preamp 2	YM-CPPRE full
EP Preamp 2	YM-CPPREtrm
EP Preamp 2	YM-CPPREtrml-
EP Preamp 2	YM-CPPREtrmm+
EP Preamp 2	YM-CPPREtrmt+
EP Preamp 2	YM-CPPRE-00FL
EP Preamp 2	YM-CPPRE-00FR
EP Preamp 2	YM-CPPRE-05FL
EP Preamp 2	YM-CPPRE-05FR
EP Preamp 2	YM-CPPRE-22FL
EP Preamp 2	YM-CPPRE-22FR
EP Preamp 2	CLV-TABPREful
EP Preamp 2	CLV-TABPREbri
EP Preamp 2	CLV-TABPREtrb
EP Preamp 2	CLV-TABPREsft
EP Preamp 2	CLV-CMBPREnbr
EP Preamp 2	CLV-CMBPREntb
EP Preamp 2	CLV-CMBPREnmd
EP Preamp 2	CLV-CMBPREnsf
EP Preamp 2	CLV-CMBPREmed
EP Preamp 2	CLV-CMBPREsft
EP Preamp 2	CLV-CMBPRmsft
EP Preamp 2	CLV-CMBPRtsft
EP Preamp 2	CLV-CMBPbtsft
Organ Amp	LES-Mc1mHnOfL
Organ Amp	LES-Mc1mHnOfR
Organ Amp	LES-Mc1mHnOnL
Organ Amp	LES-Mc1mHnOnR
Organ Amp	LES-McHiHnOfL
Organ Amp	LES-McHiHnOfR
Organ Amp	LES-McHiHnOnL
Organ Amp	LES-McHiHnOnR

Categoria	Tipo
Organ Amp	LES-McLoHnOfL
Organ Amp	LES-McLoHnOfR
Organ Amp	LES-McLoHnOnL
Organ Amp	LES-McLoHnOnR
Organ Amp	LES-McMxHnOfL
Organ Amp	LES-McMxHnOfR
Organ Amp	LES-McMxHnOnL
Organ Amp	LES-McMxHnOnR
Inst Amp	RL-CBKB
Audio Device	SPK-7VINT L
Audio Device	SPK-7VINT R
Audio Device	SPK-DTOP-2B L
Audio Device	SPK-DTOP-2B R
Audio Device	SPK-DSCPOOL L
Audio Device	SPK-DSCPOOL R
Audio Device	SPK-SILmicroL
Audio Device	SPK-SILmicroR
Audio Device	TOYSP-RNGO L
Audio Device	TOYSP-RNGO R
Audio Device	TOYSP-SYUBO L
Audio Device	TOYSP-SYUBO R
Audio Device	MEGAPH-FET L
Audio Device	MEGAPH-FET R
Audio Device	TV-37 L
Audio Device	TV-37 R
Audio Device	TV-SAMS-50 L
Audio Device	TV-SAMS-50 R
Audio Device	RADIO-SailBkL
Audio Device	RADIO-SailBkR
Audio Device	RADIO-NICO L
Audio Device	RADIO-NICO R
Audio Device	RADIO-NOVK L
Audio Device	RADIO-NOVK R
Audio Device	RADIO-TELF L
Audio Device	RADIO-TELF R
Audio Device	RADIO-TSTR L
Audio Device	RADIO-TSTR R
Audio Device	RADIO-ZENT L

Categoria	Tipo
Audio Device	RADIO-ZENT R
Audio Device	RECPL-DANS L
Audio Device	RECPL-DANS R
Audio Device	RECPL-EDN L
Audio Device	RECPL-EDN R
Audio Device	RECPL-JOPH L
Audio Device	RECPL-JOPH R
Audio Device	RECPL-REDH L
Audio Device	RECPL-REDH R
Audio Device	RECPL-REEL L
Audio Device	RECPL-REEL R
Audio Device	PC-McMini L
Audio Device	PC-McMini R
Audio Device	PC-LAPTOP15 L
Audio Device	PC-LAPTOP15 R
Audio Device	TABLT-iPD3 L
Audio Device	TABLT-iPD3 R
Audio Device	TABLT-9G L
Audio Device	TABLT-9G R
Audio Device	PHONE-iPh5 L
Audio Device	PHONE-iPh5 R
Audio Device	PHONE-AK L
Audio Device	PHONE-AK R
Audio Device	EARP-WH L
Audio Device	EARP-WH R
Audio Device	HDPH-AV35BL L
Audio Device	HDPH-AV35BL R
Audio Device	CAR-OPL L
Audio Device	CAR-OPL R
Audio Device	CAR-SednPassL
Audio Device	CAR-SednPassR
Audio Device	GNL-Mic-0-L
Audio Device	GNL-Mic-0-R
Audio Device	GNL-Mic-3-L
Audio Device	GNL-Mic-3-R
Audio Device	GNL-Mic-6-L
Audio Device	GNL-Mic-6-R
Other Preamp	LES-CMBPREnrm

Categoria	Tipo
Other Preamp	LES-CMBPREdrv
Other Preamp	LES-CMBPREbas
Other Preamp	LES-CMBPREclp
Other Preamp	LES-CMBPRE od
Other Preamp	LES-CMBPREodF
Other Preamp	RL-VPPRE drv
Other Preamp	RL-VPPRE ful
Other Preamp	RL-VPPRE nrm
Other Preamp	RL-VPPRE toff
Other Preamp	CountryM-DI
Other Preamp	RadiJDV-DI
Other Preamp	RadiPro48-DI
Other Preamp	RadiPro48-Pad
Other Preamp	RetroTube
Other Preamp	RetroTubeWt
Other Preamp	RetroTubeWtOd
Other Preamp	TTNX-LA2-00dB
Other Preamp	TTNX-LA2-03dB
Other Preamp	NEV-1272-3dbL
Other Preamp	NEV-1272-3dbR
Other Preamp	NEV-1272-6dbL
Other Preamp	NEV-1272-6dbR
Synth Module	MG-M-VCF co00
Synth Module	MG-M-VCF co01
Synth Module	MG-M-VCF co02
Synth Module	MG-M-VCF co03
Synth Module	MG-M-VCF co04
Synth Module	MG-M-VCF co05
Synth Module	MG-M-VCF co06
Synth Module	MG-M-VCF co07
Synth Module	MG-M-VCF co08
Synth Module	MG-M-VCF co09
Synth Module	MG-M-VCF co10
Synth Module	MG-M-VCFco0ol
Synth Module	MG-M-VCFco1ol
Synth Module	MG-M-VCFco2ol
Synth Module	MG-M-VCFco3ol
Synth Module	MG-M-VCFco4ol

Categoria	Tipo
Synth Module	MG-M-VCFco5ol
Synth Module	MG-M-VCFco6ol
Synth Module	MG-M-VCFco7ol
Synth Module	MG-M-VCFco8ol
Synth Module	MG-M-VCFco9ol
Synth Module	MG-M-VCFc10ol
Synth Module	MG-M-VCFc00nk
Synth Module	MG-M-VCFc01nk
Synth Module	MG-M-VCFc02nk
Synth Module	MG-M-VCFc03nk
Synth Module	MG-M-VCFc04nk
Synth Module	MG-M-VCFc05nk
Synth Module	MG-M-VCFc06nk
Synth Module	MG-M-VCFc07nk
Synth Module	MG-M-VCFc08nk
Synth Module	MG-M-VCFc09nk
Synth Module	MG-M-VCFc10nk
Synth Module	MG-Pha06P-Lo1
Synth Module	MG-Pha06P-Hi1
Synth Module	MG-Pha12P-Lo1
Synth Module	MG-Pha12P-Hi1
Effect 1	AC-SIM-CUB
Effect 1	AC-SIM-CDH
Effect 1	AC-SIM-ZOM1
Effect 1	AC-SIM-ZOM2
Effect 1	APX-EXT-RED
Effect 1	APX-EXT-RED05
Effect 1	APX-EXT-RED07
Effect 1	APX-EXT-RED09
Effect 1	APX-EXT-VIN
Effect 1	APX-EXT-VIN05
Effect 1	APX-EXT-VIN07
Effect 1	APX-EXT-VIN09
Effect 1	APX-A602B-50L
Effect 1	APX-A602B-50R
Effect 1	APX-A602B-90L
Effect 1	APX-A602B-90R
Effect 1	APX-ST2-FIHIL

Categoria	Tipo
Effect 1	APX-ST2-FIHIR
Effect 1	APX-ST2-MoHiL
Effect 1	APX-ST2-MoHiR
Effect 1	STR-EXT gin-
Effect 1	STR-EXT gin+
Effect 1	STR-EXT nsgn-
Effect 1	STR-EXTAnsgn-
Effect 1	NSF-EXT gin+
Effect 1	NSF-EXTA gin+
Effect 1	SS-RED cl-off
Effect 1	SS-RED cloff1
Effect 1	SS-RED cloff2
Effect 1	SS-RED cloffS
Effect 1	SS-RED cloffF
Effect 1	SS-RED cl-on
Effect 1	SS-RED cl-on1
Effect 1	SS-RED cl-on2
Effect 1	SS-RED clonSI
Effect 1	SS-RED clonFs
Effect 1	SS-OLD cl-off
Effect 1	SS-OLD cloff1
Effect 1	SS-OLD cloff2
Effect 1	SS-OLD cloffS
Effect 1	SS-OLD cloffF
Effect 1	SS-OLD cl-on
Effect 1	SS-OLD cl-on1
Effect 1	SS-OLD cl-on2
Effect 1	SS-OLD cl-onS
Effect 1	SS-OLD cl-onF
Effect 1	EPX-PRE-DI1
Effect 1	EPX-PRE-DI2
Effect 1	EPX-PRE-Dry1
Effect 1	EPX-PRE-Dry2
Effect 1	EPX-PRELgDI1
Effect 1	EPX-PREShDIy1
Effect 1	EPX-PRELgDIy1
Effect 1	MAE-Pha-1
Effect 1	MAE-Pha-2

Categoria	Tipo
Effect 1	MAE-Pha-SI
Effect 1	MAE-Pha-Fs
Effect 1	MXO-Pha-1
Effect 1	MX-Cho120012L
Effect 1	MX-Cho120012R
Effect 1	MX-Cho121200L
Effect 1	MX-Cho121200R
Effect 1	MX-Cho121212L
Effect 1	MX-Cho121212R
Effect 1	MX-Cho12FF12L
Effect 1	MX-Cho12FF12R
Effect 1	MX-Pha90-Blk1
Effect 1	MX-Pha90-BlkS
Effect 1	MX-Pha90-Led1
Effect 1	MX-Pha90-LedS
Effect 1	MX-Pha90-Old1
Effect 1	MX-Pha90-OldS
Effect 1	MX-Pha-Blkm 1
Effect 1	MX-Pha-Scrp 1
Effect 1	OBH-Pha 1
Effect 1	OBH-Pha SI
Effect 1	OBH-Pha Fs1
Effect 2	UVB-PhaCho 1
Effect 2	UVB-PhaChoSI
Effect 2	UVB-PhaChoMo1
Effect 2	UVB-PhaChoMoS
Effect 2	UVB-PhaVib
Effect 2	UVB-PhaVibSI
Effect 2	UVB-PhaVibMoS
Effect 2	SEI-Fuz Soft
Effect 2	SEI-Fuz Hard
Effect 2	SEI-SFuzTonDI
Effect 2	SEI-SFuzTonUp
Effect 2	VX-FuzDown 1
Effect 2	VX-FuzUp 1
Effect 2	BOS-CE1-F5-L
Effect 2	BOS-CE1-F5-R
Effect 2	BOS-CE1-FMaxL

Categoria	Tipo
Effect 2	BOS-CE1-FMaxR
Effect 2	BOS-CE1-OvidL
Effect 2	BOS-CE1-OvidR
Effect 2	RL-DIMEN-SW1L
Effect 2	RL-DIMEN-SW1R
Effect 2	RL-DIMEN-SW2L
Effect 2	RL-DIMEN-SW2R
Effect 2	RL-DIMEN-SW3L
Effect 2	RL-DIMEN-SW3R
Effect 2	RL-DIMEN-SW4L
Effect 2	RL-DIMEN-SW4R
Effect 2	TCE-1210St1-L
Effect 2	TCE-1210St1-R
Effect 2	TCE-1210St2-L
Effect 2	TCE-1210St2-R
Effect 3	DEK-Cas-Dk10L
Effect 3	DEK-Cas-Dk10R
Effect 3	DEK-Cas-MdFIL
Effect 3	DEK-Cas-MdFIR
Effect 3	DEK-Cas-BrFIL
Effect 3	DEK-Cas-BrFIR
Effect 3	DEK-Stu-Dk10L
Effect 3	DEK-Stu-Dk10R
Effect 3	DEK-Stu-MdFIL
Effect 3	DEK-Stu-MdFIR
Effect 3	DEK-Stu-BrFIL
Effect 3	DEK-Stu-BrFIR
Effect 3	STEC-AN2-55-L
Effect 3	STEC-AN2-55-R
Effect 3	STEC-AN2-FF-L
Effect 3	STEC-AN2-FF-R
Equalizer 1	Flat
Equalizer 1	SSL lcut00
Equalizer 1	SSL lcut10
Equalizer 1	SSL lcut20
Equalizer 1	SSL lcut40
Equalizer 1	SSL lcut70
Equalizer 1	SSL lcut120

Categoria	Tipo
Equalizer 1	SSL lmcut160
Equalizer 1	SSL lmcut200
Equalizer 1	SSL lmcut300
Equalizer 1	SSL lmcut400
Equalizer 1	SSL air med
Equalizer 1	SSL air ful
Equalizer 1	TRB-BSTslight
Equalizer 1	TRB-BST half
Equalizer 1	TRB-BST med
Equalizer 1	TRB-BST full
Equalizer 1	PARA-BST h
Equalizer 1	PARA-BST h+
Equalizer 1	PARA-BST h+m+
Equalizer 1	PARA-BST h++
Equalizer 1	PARA-BST hm
Equalizer 1	PARA-BSThm ms
Equalizer 1	BASFIL flat
Equalizer 1	BASFIL shl00
Equalizer 1	BASFIL shl10
Equalizer 1	BASFIL shl20
Equalizer 1	BASFIL shl30
Equalizer 1	BASFIL shl40
Equalizer 1	BASFIL shl50
Equalizer 1	BASFIL shl60
Equalizer 1	BASFIL shl70
Equalizer 1	BASFIL shl80
Equalizer 1	BASFIL shl90
Equalizer 1	BASFIL dep00
Equalizer 1	BASFIL dep10
Equalizer 1	BASFIL dep20
Equalizer 1	BASFIL dep30
Equalizer 1	BASFIL dep40
Equalizer 1	BASFIL dep50
Equalizer 1	BASFIL dep60
Equalizer 1	BASFIL dep75
Equalizer 1	BASFIL dep90
Equalizer 1	SPRK-EQ w/b
Equalizer 1	SPRK-EQ med

Categoria	Tipo
Equalizer 1	SPRK-EQup bas
Equalizer 1	SPRK-EQup w/b
Equalizer 2	E-Hb6Q10-04KL
Equalizer 2	E-Hb6Q10-04KR
Equalizer 2	E-Hb6Q10-05KL
Equalizer 2	E-Hb6Q10-05KR
Equalizer 2	E-Hb6Q10-06KL
Equalizer 2	E-Hb6Q10-06KR
Equalizer 2	E-Hb6Q10-07KL
Equalizer 2	E-Hb6Q10-07KR
Equalizer 2	E-Hb6Q10-08KL
Equalizer 2	E-Hb6Q10-08KR
Equalizer 2	E-Hb6Q10-09KL
Equalizer 2	E-Hb6Q10-09KR
Equalizer 2	E-Hb6Q10-10KL
Equalizer 2	E-Hb6Q10-10KR
Equalizer 2	E-Hb6Q10-11KL
Equalizer 2	E-Hb6Q10-11KR
Equalizer 2	E-Hb6Q10-12KL
Equalizer 2	E-Hb6Q10-12KR
Equalizer 2	E-Hb6Q10-13KL
Equalizer 2	E-Hb6Q10-13KR
Equalizer 2	E-Hb6Q10-14KL
Equalizer 2	E-Hb6Q10-14KR
Equalizer 2	E-Hb6Q10-15KL
Equalizer 2	E-Hb6Q10-15KR
Equalizer 2	E-Hb6Q10-16KL
Equalizer 2	E-Hb6Q10-16KR
Equalizer 2	E-Hb6Q10-17KL
Equalizer 2	E-Hb6Q10-17KR
Equalizer 2	E-Hb6Q10-18KL
Equalizer 2	E-Hb6Q10-18KR
Equalizer 2	E-Hb6Q10-19KL
Equalizer 2	E-Hb6Q10-19KR
Equalizer 2	E-Hb6Q10-20KL
Equalizer 2	E-Hb6Q10-20KR
Equalizer 2	E-Hb6Q14-04KL
Equalizer 2	E-Hb6Q14-04KR

Categoria	Tipo
Equalizer 2	E-Hb6Q14-05KL
Equalizer 2	E-Hb6Q14-05KR
Equalizer 2	E-Hb6Q14-06KL
Equalizer 2	E-Hb6Q14-06KR
Equalizer 2	E-Hb6Q14-07KL
Equalizer 2	E-Hb6Q14-07KR
Equalizer 2	E-Hb6Q14-08KL
Equalizer 2	E-Hb6Q14-08KR
Equalizer 2	E-Hb6Q14-09KL
Equalizer 2	E-Hb6Q14-09KR
Equalizer 2	E-Hb6Q14-10KL
Equalizer 2	E-Hb6Q14-10KR
Equalizer 2	E-Hb6Q14-11KL
Equalizer 2	E-Hb6Q14-11KR
Equalizer 2	E-Hb6Q14-12KL
Equalizer 2	E-Hb6Q14-12KR
Equalizer 2	E-Hb6Q14-13KL
Equalizer 2	E-Hb6Q14-13KR
Equalizer 2	E-Hb6Q14-14KL
Equalizer 2	E-Hb6Q14-14KR
Equalizer 2	E-Hb6Q14-15KL
Equalizer 2	E-Hb6Q14-15KR
Equalizer 2	E-Hb6Q14-16KL
Equalizer 2	E-Hb6Q14-16KR
Equalizer 2	E-Hb6Q14-17KL
Equalizer 2	E-Hb6Q14-17KR
Equalizer 2	E-Hb6Q14-18KL
Equalizer 2	E-Hb6Q14-18KR
Equalizer 2	E-Hb6Q14-19KL
Equalizer 2	E-Hb6Q14-19KR
Equalizer 2	E-Hb6Q14-20KL
Equalizer 2	E-Hb6Q14-20KR
Equalizer 2	E-Hb6Q20-04KL
Equalizer 2	E-Hb6Q20-04KR
Equalizer 2	E-Hb6Q20-05KL
Equalizer 2	E-Hb6Q20-05KR
Equalizer 2	E-Hb6Q20-06KL
Equalizer 2	E-Hb6Q20-06KR

Categoria	Tipo
Equalizer 2	E-Hb6Q20-07KL
Equalizer 2	E-Hb6Q20-07KR
Equalizer 2	E-Hb6Q20-08KL
Equalizer 2	E-Hb6Q20-08KR
Equalizer 2	E-Hb6Q20-09KL
Equalizer 2	E-Hb6Q20-09KR
Equalizer 2	E-Hb6Q20-10KL
Equalizer 2	E-Hb6Q20-10KR
Equalizer 2	E-Hb6Q20-11KL
Equalizer 2	E-Hb6Q20-11KR
Equalizer 2	E-Hb6Q20-12KL
Equalizer 2	E-Hb6Q20-12KR
Equalizer 2	E-Hb6Q20-13KL
Equalizer 2	E-Hb6Q20-13KR
Equalizer 2	E-Hb6Q20-14KL
Equalizer 2	E-Hb6Q20-14KR
Equalizer 2	E-Hb6Q20-15KL
Equalizer 2	E-Hb6Q20-15KR
Equalizer 2	E-Hb6Q20-16KL
Equalizer 2	E-Hb6Q20-16KR
Equalizer 2	E-Hb6Q20-17KL
Equalizer 2	E-Hb6Q20-17KR
Equalizer 2	E-Hb6Q20-18KL
Equalizer 2	E-Hb6Q20-18KR
Equalizer 2	E-Hb6Q20-19KL
Equalizer 2	E-Hb6Q20-19KR
Equalizer 2	E-Hb6Q20-20KL
Equalizer 2	E-Hb6Q20-20KR
Equalizer 3	E-LoCt00 BypL
Equalizer 3	E-LoCt00 BypR
Equalizer 3	E-LoCt06 BypL
Equalizer 3	E-LoCt06 BypR
Equalizer 3	E-LoCt06 020L
Equalizer 3	E-LoCt06 020R
Equalizer 3	E-LoCt06 030L
Equalizer 3	E-LoCt06 030R
Equalizer 3	E-LoCt06 040L
Equalizer 3	E-LoCt06 040R

Categoria	Tipo
Equalizer 3	E-LoCt06 050L
Equalizer 3	E-LoCt06 050R
Equalizer 3	E-LoCt06 060L
Equalizer 3	E-LoCt06 060R
Equalizer 3	E-LoCt06 070L
Equalizer 3	E-LoCt06 070R
Equalizer 3	E-LoCt06 080L
Equalizer 3	E-LoCt06 080R
Equalizer 3	E-LoCt06 090L
Equalizer 3	E-LoCt06 090R
Equalizer 3	E-LoCt06 100L
Equalizer 3	E-LoCt06 100R
Equalizer 3	E-LoCt06 110L
Equalizer 3	E-LoCt06 110R
Equalizer 3	E-LoCt06 120L
Equalizer 3	E-LoCt06 120R
Equalizer 3	E-LoCt06 130L
Equalizer 3	E-LoCt06 130R
Equalizer 3	E-LoCt06 140L
Equalizer 3	E-LoCt06 140R
Equalizer 3	E-LoCt06 150L
Equalizer 3	E-LoCt06 150R
Equalizer 3	E-LoCt06 160L
Equalizer 3	E-LoCt06 160R
Equalizer 3	E-LoCt06 170L
Equalizer 3	E-LoCt06 170R
Equalizer 3	E-LoCt06 180L
Equalizer 3	E-LoCt06 180R
Equalizer 3	E-LoCt06 190L
Equalizer 3	E-LoCt06 190R
Equalizer 3	E-LoCt06 200L
Equalizer 3	E-LoCt06 200R
Equalizer 3	E-LoCt06 210L
Equalizer 3	E-LoCt06 210R
Equalizer 3	E-LoCt06 220L
Equalizer 3	E-LoCt06 220R
Equalizer 3	E-LoCt06 230L
Equalizer 3	E-LoCt06 230R

Categoria	Tipo
Equalizer 3	E-LoCt06 240L
Equalizer 3	E-LoCt06 240R
Equalizer 3	E-LoCt06 250L
Equalizer 3	E-LoCt06 250R
Equalizer 3	E-LoCt06 260L
Equalizer 3	E-LoCt06 260R
Equalizer 3	E-LoCt06 270L
Equalizer 3	E-LoCt06 270R
Equalizer 3	E-LoCt06 280L
Equalizer 3	E-LoCt06 280R
Equalizer 3	E-LoCt06 290L
Equalizer 3	E-LoCt06 290R
Equalizer 3	E-LoCt06 300L
Equalizer 3	E-LoCt06 300R
Equalizer 3	E-LoCt06 310L
Equalizer 3	E-LoCt06 310R
Equalizer 3	E-LoCt06 320L
Equalizer 3	E-LoCt06 320R
Equalizer 3	E-LoCt06 330L
Equalizer 3	E-LoCt06 330R
Equalizer 3	E-LoCt06 340L
Equalizer 3	E-LoCt06 340R
Equalizer 3	E-LoCt06 350L
Equalizer 3	E-LoCt06 350R
Equalizer 3	E-LoCt06 360L
Equalizer 3	E-LoCt06 360R
Equalizer 3	E-LoCt06 370L
Equalizer 3	E-LoCt06 370R
Equalizer 3	E-LoCt06 380L
Equalizer 3	E-LoCt06 380R
Equalizer 3	E-LoCt06 390L
Equalizer 3	E-LoCt06 390R
Equalizer 3	E-LoCt06 400L
Equalizer 3	E-LoCt06 400R
Equalizer 3	E-LoCt06 410L
Equalizer 3	E-LoCt06 410R
Equalizer 3	E-LoCt06 420L
Equalizer 3	E-LoCt06 420R

Categoria	Tipo
Equalizer 3	E-LoCt06 430L
Equalizer 3	E-LoCt06 430R
Equalizer 3	E-LoCt06 440L
Equalizer 3	E-LoCt06 440R
Equalizer 3	E-LoCt06 450L
Equalizer 3	E-LoCt06 450R
Equalizer 3	E-LoCt06 460L
Equalizer 3	E-LoCt06 460R
Equalizer 3	E-LoCt06 470L
Equalizer 3	E-LoCt06 470R
Equalizer 3	E-LoCt06 480L
Equalizer 3	E-LoCt06 480R
Equalizer 4	E-40Q2-3-04KL
Equalizer 4	E-40Q2-3-04KR
Equalizer 4	E-40Q2-3-05KL
Equalizer 4	E-40Q2-3-05KR
Equalizer 4	E-40Q2-3-06KL
Equalizer 4	E-40Q2-3-06KR
Equalizer 4	E-40Q2-3-07KL
Equalizer 4	E-40Q2-3-07KR
Equalizer 4	E-40Q2-3-08KL
Equalizer 4	E-40Q2-3-08KR
Equalizer 4	E-40Q2-3-09KL
Equalizer 4	E-40Q2-3-09KR
Equalizer 4	E-40Q2-3-10KL
Equalizer 4	E-40Q2-3-10KR
Equalizer 4	E-40Q2-3-11KL
Equalizer 4	E-40Q2-3-11KR
Equalizer 4	E-40Q2-3-12KL
Equalizer 4	E-40Q2-3-12KR
Equalizer 4	E-40Q2-3-13KL
Equalizer 4	E-40Q2-3-13KR
Equalizer 4	E-40Q2-3-14KL
Equalizer 4	E-40Q2-3-14KR
Equalizer 4	E-40Q2-3-15KL
Equalizer 4	E-40Q2-3-15KR
Equalizer 4	E-40Q2-3-16KL
Equalizer 4	E-40Q2-3-16KR

Categoria	Tipo
Equalizer 4	E-40Q2-3-17KL
Equalizer 4	E-40Q2-3-17KR
Equalizer 4	E-40Q2-3-18KL
Equalizer 4	E-40Q2-3-18KR
Equalizer 4	E-40Q2-3-19KL
Equalizer 4	E-40Q2-3-19KR
Equalizer 4	E-40Q2-3-20KL
Equalizer 4	E-40Q2-3-20KR
Equalizer 4	E-40Q2-6-04KL
Equalizer 4	E-40Q2-6-04KR
Equalizer 4	E-40Q2-6-05KL
Equalizer 4	E-40Q2-6-05KR
Equalizer 4	E-40Q2-6-06KL
Equalizer 4	E-40Q2-6-06KR
Equalizer 4	E-40Q2-6-07KL
Equalizer 4	E-40Q2-6-07KR
Equalizer 4	E-40Q2-6-08KL
Equalizer 4	E-40Q2-6-08KR
Equalizer 4	E-40Q2-6-09KL
Equalizer 4	E-40Q2-6-09KR
Equalizer 4	E-40Q2-6-10KL
Equalizer 4	E-40Q2-6-10KR
Equalizer 4	E-40Q2-6-11KL
Equalizer 4	E-40Q2-6-11KR
Equalizer 4	E-40Q2-6-12KL
Equalizer 4	E-40Q2-6-12KR
Equalizer 4	E-40Q2-6-13KL
Equalizer 4	E-40Q2-6-13KR
Equalizer 4	E-40Q2-6-14KL
Equalizer 4	E-40Q2-6-14KR
Equalizer 4	E-40Q2-6-15KL
Equalizer 4	E-40Q2-6-15KR
Equalizer 4	E-40Q2-6-16KL
Equalizer 4	E-40Q2-6-16KR
Equalizer 4	E-40Q2-6-17KL
Equalizer 4	E-40Q2-6-17KR
Equalizer 4	E-40Q2-6-18KL
Equalizer 4	E-40Q2-6-18KR

Categoria	Tipo
Equalizer 4	E-40Q2-6-19KL
Equalizer 4	E-40Q2-6-19KR
Equalizer 4	E-40Q2-6-20KL
Equalizer 4	E-40Q2-6-20KR
Equalizer 4	E-001Lo12 L
Equalizer 4	E-001Lo12 R
Equalizer 4	E-001Lo16 L
Equalizer 4	E-001Lo16 R
Equalizer 4	E-002LoMd12 L
Equalizer 4	E-002LoMd12 R
Equalizer 4	E-002LoMd16 L
Equalizer 4	E-002LoMd16 R
Equalizer 4	E-003HiMd12 L
Equalizer 4	E-003HiMd12 R
Equalizer 4	E-003HiMd16 L
Equalizer 4	E-003HiMd16 R
Equalizer 4	E-004Hi12 L
Equalizer 4	E-004Hi12 R
Equalizer 4	E-004Hi16 L
Equalizer 4	E-004Hi16 R
Song 1	S-Albeniz L
Song 1	S-Albeniz R
Song 1	S-Bch-FrnchL
Song 1	S-Bch-FrnchR
Song 1	S-Bch-FrnchEL
Song 1	S-Bch-FrnchER
Song 1	S-Bet-Sn2301L
Song 1	S-Bet-Sn2301R
Song 1	S-Bet-Sn2302L
Song 1	S-Bet-Sn2302R
Song 1	S-Bet-Sn2303L
Song 1	S-Bet-Sn2303R
Song 1	S-Bet-Sn3201L
Song 1	S-Bet-Sn3201R
Song 1	S-Bet-Sn3202L
Song 1	S-Bet-Sn3202R
Song 1	S-Biz-HorrowL
Song 1	S-Biz-HorrowR

Categoria	Tipo
Song 1	S-Brm-HangarL
Song 1	S-Brm-HangarR
Song 1	S-Brm-IntermL
Song 1	S-Brm-IntermR
Song 1	S-Brm-VWaltzL
Song 1	S-Brm-VWaltzR
Song 1	S-Brm-VariatL
Song 1	S-Brm-VariatR
Song 1	S-Chp-Etude9L
Song 1	S-Chp-Etude9R
Song 1	S-Chp-EtudeFL
Song 1	S-Chp-EtudeFR
Song 1	S-Chp-MazulkL
Song 1	S-Chp-MazulkR
Song 1	S-Chp-TarantL
Song 1	S-Chp-TarantR
Song 1	S-Chp-WaltzDL
Song 1	S-Chp-WaltzDR
Song 1	S-Chp-WalzDbL
Song 1	S-Chp-WalzDbR
Song 1	S-Chp-WaltzGL
Song 1	S-Chp-WaltzGR
Song 1	S-Deb-Etude L
Song 1	S-Deb-Etude R
Song 1	S-Deb-Pre113L
Song 1	S-Deb-Pre113R
Song 1	S-Deb-PreludL
Song 1	S-Deb-PreludR
Song 1	S-Gsh-NobodyL
Song 1	S-Gsh-NobodyR
Song 1	S-Gsh-TheManL
Song 1	S-Gsh-TheManR
Song 1	S-Grn-Goya L
Song 1	S-Grn-Goya R
Song 1	S-Grg-Lyric L
Song 1	S-Grg-Lyric R
Song 1	S-Hyd-SonataL
Song 1	S-Hyd-SonataR

Categoria	Tipo
Song 1	S-Lzt-Annee L
Song 1	S-Lzt-Annee R
Song 1	S-Lzt-Etude L
Song 1	S-Lzt-Etude R
Song 1	S-Lzt-Garop L
Song 1	S-Lzt-Garop R
Song 1	S-Lzt-Valse L
Song 1	S-Lzt-Valse R
Song 1	S-Prk-Etude L
Song 1	S-Prk-Etude R
Song 1	S-Rvl-Valse L
Song 1	S-Rvl-Valse R
Song 1	S-ScI-SonataL
Song 1	S-ScI-SonataR
Song 1	S-Sch-Inter L
Song 1	S-Sch-Inter R
Song 1	S-Sch-KinderL
Song 1	S-Sch-KinderR
Song 1	S-Sch-Scene L
Song 1	S-Sch-Scene R
Song 1	S-Tch-SeasonL
Song 1	S-Tch-SeasonR
Song 2	S-AllMyLov L
Song 2	S-AllMyLov R
Song 2	S-AllTheTngsL
Song 2	S-AllTheTngsR
Song 2	S-BegnTheBegL
Song 2	S-BegnTheBegR
Song 2	S-BirdLndSuiL
Song 2	S-BirdLndSuiR
Song 2	S-CountryIntL
Song 2	S-CountryIntR
Song 2	S-Country L
Song 2	S-Country R
Song 2	S-FutureMem L
Song 2	S-FutureMem R
Song 2	S-Hubris L
Song 2	S-Hubris R

Categoria	Tipo
Song 2	S-IIIINevSmilL
Song 2	S-IIIINevSmilR
Song 2	S-ItsTalkTwnL
Song 2	S-ItsTalkTwnR
Song 2	S-LadyBGood L
Song 2	S-LadyBGood R
Song 2	S-LovBloom L
Song 2	S-LovBloom R
Song 2	S-MistyCd L
Song 2	S-MistyCd R
Song 2	S-MistyRe L
Song 2	S-MistyRe R
Song 2	S-MyFavor L
Song 2	S-MyFavor R
Song 2	S-MySongInt L
Song 2	S-MySongInt R
Song 2	S-MySong L
Song 2	S-MySong R
Song 2	S-OneOclk L
Song 2	S-OneOclk R
Song 2	S-RusanLulbyL
Song 2	S-RusanLulbyR
Song 2	S-SundaySng L
Song 2	S-SundaySng R
Song 2	S-ThtOldFeelL
Song 2	S-ThtOldFeelR
Song 2	S-WhatNotSo L
Song 2	S-WhatNotSo R
Song 2	S-WhereWereUL
Song 2	S-WhereWereUR
Song 2	S-KJKolnP1 L
Song 2	S-KJKolnP1 R
Song 2	S-KJKolnP2 L
Song 2	S-KJKolnP2 R
Song 2	S-KJKolnP3 L
Song 2	S-KJKolnP3 R
Song 2	S-KJKolnP4 L
Song 2	S-KJKolnP4 R

Categoria	Tipo
Song 2	S-SoftAs L
Song 2	S-SoftAs R
Song 2	S-SpkLike L
Song 2	S-SpkLike R
Song 2	S-Longing L
Song 2	S-Longing R
Song 2	S-Woods L
Song 2	S-Woods R
Song 2	S-CoronationL
Song 2	S-CoronationR
Song 2	S-Entertain L
Song 2	S-Entertain R
Song 2	S-Fatrances L
Song 2	S-Fatrances R
Song 2	S-MapleLfDryL
Song 2	S-MapleLfDryR
Song 2	S-MapleLfHalL
Song 2	S-MapleLfHalR
Song 2	S-NumbFum L
Song 2	S-NumbFum R
Song 2	S-Paragon L
Song 2	S-Paragon R
Song 2	S-RiffsSp L
Song 2	S-RiffsSp R
Song 2	S-SingRain L
Song 2	S-SingRain R
Song 2	S-SomeStool L
Song 2	S-SomeStool R
Song 2	S-Spaghetti L
Song 2	S-Spaghetti R
Song 3	S-Bhm-Tst L
Song 3	S-Bhm-Tst R
Song 3	S-Bhm-Edt L
Song 3	S-Bhm-Edt R
Song 3	S-Bhm-PfTst L
Song 3	S-Bhm-PfTst R
Song 3	S-Bhm-PfTst0L
Song 3	S-Bhm-PfTst0R

Categoria	Tipo
Song 3	S-Bhm-PfTs1bL
Song 3	S-Bhm-PfTs1bR
Song 3	S-Bhm-PfTst1L
Song 3	S-Bhm-PfTst1R
Song 3	S-Bhm-PfTst2L
Song 3	S-Bhm-PfTst2R
Song 3	S-Bhm-IntF1 L
Song 3	S-Bhm-IntF1 R
Song 3	S-Bhm-IntF2 L
Song 3	S-Bhm-IntF2 R
Song 3	S-Bhm-IntNz1L
Song 3	S-Bhm-IntNz1R
Song 3	S-Bhm-IntNz2L
Song 3	S-Bhm-IntNz2R
Song 3	S-Bhm-IntNz3L
Song 3	S-Bhm-IntNz3R
Song 3	S-BhmRePffItL
Song 3	S-BhmRePffItR
Song 3	S-Clk-IntFItL
Song 3	S-Clk-IntFItR
Song 3	S-BhmRe-F1 L
Song 3	S-BhmRe-F1 R
Song 3	S-BhmRe-F2 L
Song 3	S-BhmRe-F2 R
Song 3	S-BhmRe-Nz L
Song 3	S-BhmRe-Nz R
Song 3	S-BhmReFul12L
Song 3	S-BhmReFul12R
Song 3	S-BhmRe-FIt L
Song 3	S-BhmRe-FIt R
Song 3	S-BhmJp-Pf06L
Song 3	S-BhmJp-Pf06R
Song 3	S-BhmJpPffItL
Song 3	S-BhmJpPffItR
Song 3	S-BhmJpInt12L
Song 3	S-BhmJpInt12R
Song 3	S-BhmJpFul12L
Song 3	S-BhmJpFul12R

Categoria	Tipo
Song 3	S-BhmJp-Fit L
Song 3	S-BhmJp-Fit R
Song 3	S-ImgIntFit L
Song 3	S-ImgIntFit R
Song 3	S-ImgFulFit L
Song 3	S-ImgFulFit R
Song 3	S-Img-Int12 L
Song 3	S-Img-Int12 R
Song 3	S-Img-Ful12 L
Song 3	S-Img-Ful12 R
Song 3	S-ImgCd-Int L
Song 3	S-ImgCd-Int R
Song 3	S-ImgCd-Ful L
Song 3	S-ImgCd-Ful R
Song 3	S-ImgNw-Int L
Song 3	S-ImgNw-Int R
Song 3	S-ImgNw-Ful L
Song 3	S-ImgNw-Ful R
Song 3	S-ImgRe-Int L
Song 3	S-ImgRe-Int R
Song 3	S-ImgRe-Ful L
Song 3	S-ImgRe-Ful R
Song 3	S-LdyM-Int12L
Song 3	S-LdyM-Int12R
Song 3	S-LdyM-Int14L
Song 3	S-LdyM-Int14R
Song 3	S-LdyM-A12 L
Song 3	S-LdyM-A12 R
Song 3	S-LdyM-B12 L
Song 3	S-LdyM-B12 R
Song 3	S-LdyMIntFitL
Song 3	S-LdyMIntFitR
Song 3	S-LdyM-Fit L
Song 3	S-LdyM-Fit R
Song 3	S-LdyM-Ful10L
Song 3	S-LdyM-Ful10R
Song 3	S-LdyMBC-IntL
Song 3	S-LdyMBC-IntR

Categoria	Tipo
Song 3	S-LdyMBC-Full
Song 3	S-LdyMBC-FulR
Song 3	S-LdyM1c-IntL
Song 3	S-LdyM1c-IntR
Song 3	S-LdyM1c-FulL
Song 3	S-LdyM1c-FulR
Song 3	S-LdyMEdF12L
Song 3	S-LdyMEdF12R
Song 3	S-LIB-Fit L
Song 3	S-LIB-Fit R
Song 3	S-LIBBc-Int L
Song 3	S-LIBBc-Int R
Song 3	S-LIBBc-Ful L
Song 3	S-LIBBc-Ful R
Song 3	S-LIBCd-Int L
Song 3	S-LIBCd-Int R
Song 3	S-LIBCd-Ful L
Song 3	S-LIBCd-Ful R
Song 3	S-LIBmIntFitL
Song 3	S-LIBmIntFitR
Song 3	S-LIBMo-Int L
Song 3	S-LIBMo-Int R
Song 3	S-LIBMoInt16L
Song 3	S-LIBMoInt16R
Song 3	S-LIBMo-Ful L
Song 3	S-LIBMo-Ful R
Song 3	S-LIBSIntFitL
Song 3	S-LIBSIntFitR
Song 3	S-LIBStInt16L
Song 3	S-LIBStInt16R
Song 4	S-ClkCd-Int1L
Song 4	S-ClkCd-Int1R
Song 4	S-ClkCd-Int2L
Song 4	S-ClkCd-Int2R
Song 4	S-ClkCd-Ful L
Song 4	S-ClkCd-Ful R
Song 4	S-Clk-IntFitL
Song 4	S-Clk-IntFitR

Categoria	Tipo
Song 4	S-Clk-FulFitL
Song 4	S-Clk-FulFitR
Song 4	S-Clk-Flnt12L
Song 4	S-Clk-Flnt12R
Song 4	S-Clk-Full12L
Song 4	S-Clk-Full12R
Song 4	S-PfManPffitL
Song 4	S-PfManPffitR
Song 4	S-PfMan-Int L
Song 4	S-PfMan-Int R
Song 4	S-PfMan-Ful L
Song 4	S-PfMan-Ful R
Song 4	S-PfMan-Flt L
Song 4	S-PfMan-Flt R
Song 4	S-PfManInt12L
Song 4	S-PfManInt12R
Song 4	S-PfMan-Ful6L
Song 4	S-PfMan-Ful6R
Song 4	S-VInsIntRe9L
Song 4	S-VInsIntRe9R
Song 4	S-VInsCdPFitL
Song 4	S-VInsCdPFitR
Song 4	S-VInsCd-IntL
Song 4	S-VInsCd-IntR
Song 4	S-VInsCd-FulL
Song 4	S-VInsCd-FulR
Song 4	S-VInsCd-FltL
Song 4	S-VInsCd-FltR
Song 4	S-VInsRePFitL
Song 4	S-VInsRePFitR
Song 4	S-VInsRe-IntL
Song 4	S-VInsRe-IntR
Song 4	S-VInsRelnt9L
Song 4	S-VInsRelnt9R
Song 4	S-VInsRe-FulL
Song 4	S-VInsRe-FulR
Song 4	S-VInsRe-FltL
Song 4	S-VInsRe-FltR

Categoria	Tipo
Song 4	S-VInsRe-Fl6L
Song 4	S-VInsRe-Fl6R
Song 4	S-VInsReFl12L
Song 4	S-VInsReFl12R
Song 4	S-UrSgIntFitL
Song 4	S-UrSgIntFitR
Song 4	S-UrSg-Int12L
Song 4	S-UrSg-Int12R
Song 4	S-UrSg-1VFitL
Song 4	S-UrSg-1VFitR
Song 4	S-UrSg-1V06 L
Song 4	S-UrSg-1V06 R
Song 4	S-UrSgFulFitL
Song 4	S-UrSgFulFitR
Song 4	S-UrSg-Ful6 L
Song 4	S-UrSg-Ful6 R
Song 4	S-UrSg-Ful8 L
Song 4	S-UrSg-Ful8 R
Song 4	S-UrSg-Ful10L
Song 4	S-UrSg-Ful10R
Song 4	S-UrSgCd-IntL
Song 4	S-UrSgCd-IntR
Song 4	S-UrSgCd-FulL
Song 4	S-UrSgCd-FulR
Song 4	S-UrSgPs-IntL
Song 4	S-UrSgPs-IntR
Song 4	S-UrSgPs-FulL
Song 4	S-UrSgPs-FulR
Song 4	S-HTS-Pffit L
Song 4	S-HTS-Pffit R
Song 4	S-HTS-Int06 L
Song 4	S-HTS-Int06 R
Song 4	S-HTS-Int12 L
Song 4	S-HTS-Int12 R
Song 4	S-HTS-FulFitL
Song 4	S-HTS-FulFitR
Song 4	S-HTS-Full12L
Song 4	S-HTS-Full12R

Categoria	Tipo
Song 4	S-Mst-10 L
Song 4	S-Mst-10 R
Song 4	S-Mst-12 L
Song 4	S-Mst-12 R
Song 4	S-MplR1-12 L
Song 4	S-MplR1-12 R
Song 4	S-MplR2-12 L
Song 4	S-MplR2-12 R
Song 4	S-MplR3-12 L
Song 4	S-MplR3-12 R
Song 4	S-MplHi-12 L
Song 4	S-MplHi-12 R
Song 4	S-SLY-Int12 L
Song 4	S-SLY-Int12 R
Song 4	S-SLY-Ful9 L
Song 4	S-SLY-Ful9 R
Song 4	S-ThM-FulHi7L
Song 4	S-ThM-FulHi7R
Song 4	S-SLY-FulHi9L
Song 4	S-SLY-FulHi9R
Song 4	S-ThMCd-Pf9 L
Song 4	S-ThMCd-Pf9 R
Song 4	S-ThMCd-Hi10L
Song 4	S-ThMCd-Hi10R
Song 4	S-WLT-4 L
Song 4	S-WLT-4 R
Song 4	S-WLT-Hi7 L
Song 4	S-WLT-Hi7 R
Song 4	S-WLT-PfHi10L
Song 4	S-WLT-PfHi10R
Song 5	S-GrtLoveIntL
Song 5	S-GrtLoveIntR
Song 5	S-GrtLove L
Song 5	S-GrtLove R
Song 5	S-JstWay L
Song 5	S-JstWay R
Song 5	S-JstWayReInL
Song 5	S-JstWayReInR

Categoria	Tipo
Song 5	S-JstWayRe L
Song 5	S-JstWayRe R
Song 5	S-MySwtBstInL
Song 5	S-MySwtBstInR
Song 5	S-MySwtBst L
Song 5	S-MySwtBst R
Song 5	S-MySwtCdIn L
Song 5	S-MySwtCdIn R
Song 5	S-MySwtCd L
Song 5	S-MySwtCd R
Song 5	S-MySwtCpIn L
Song 5	S-MySwtCpIn R
Song 5	S-MySwtCp L
Song 5	S-MySwtCp R
Song 5	S-NtLkThsIntL
Song 5	S-NtLkThsIntR
Song 5	S-NtLkThs L
Song 5	S-NtLkThs R
Song 5	S-SvMyLovIntL
Song 5	S-SvMyLovIntR
Song 5	S-SvMyLov L
Song 5	S-SvMyLov R
Song 5	S-CzyAftIntL
Song 5	S-CzyAftIntR
Song 5	S-CzyAft L
Song 5	S-CzyAft R
Song 5	S-CzyAftReInL
Song 5	S-CzyAftReInR
Song 5	S-CzyAftRe L
Song 5	S-CzyAftRe R
Song 5	S-SumMadCdInL
Song 5	S-SumMadCdInR
Song 5	S-SumMadCd L
Song 5	S-SumMadCd R
Song 5	S-SumMadReInL
Song 5	S-SumMadReInR
Song 5	S-SumMadRe L
Song 5	S-SumMadRe R

Categoria	Tipo
Song 5	S-NoQtrUsIntL
Song 5	S-NoQtrUsIntR
Song 5	S-NoQtrUs L
Song 5	S-NoQtrUs R
Song 5	S-NoQtrJpIntL
Song 5	S-NoQtrJpIntR
Song 5	S-NoQtrJp L
Song 5	S-NoQtrJp R
Song 5	S-NoQtrReIntL
Song 5	S-NoQtrReIntR
Song 5	S-NoQtrRe L
Song 5	S-NoQtrRe R
Song 5	S-ImNtOly1InL
Song 5	S-ImNtOly1InR
Song 5	S-ImNtOly1 L
Song 5	S-ImNtOly1 R
Song 5	S-ScientstInL
Song 5	S-ScientstInR
Song 5	S-Scientst L
Song 5	S-Scientst R
Song 5	S-SkyFullStrL
Song 5	S-SkyFullStrR
Song 5	S-Som1LkIn L
Song 5	S-Som1LkIn R
Song 5	S-Som1LkInHiL
Song 5	S-Som1LkInHiR
Song 5	S-Som1Lk L
Song 5	S-Som1Lk R
Song 5	S-StayInt L
Song 5	S-StayInt R
Song 5	S-Stay L
Song 5	S-Stay R
Song 5	S-1000miln L
Song 5	S-1000miln R
Song 5	S-1000milnDwL
Song 5	S-1000milnDwR
Song 5	S-1000mi L
Song 5	S-1000mi R

Categoria	Tipo
Song 5	S-1000miUpGnL
Song 5	S-1000miUpGnR
Song 5	S-WhenLvTkInL
Song 5	S-WhenLvTkInR
Song 5	S-WhenLvTk L
Song 5	S-WhenLvTk R
Song 5	S-UArReasnInL
Song 5	S-UArReasnInR
Song 5	S-UArReasn L
Song 5	S-UArReasn R
Song 5	S-Crystal L
Song 5	S-Crystal R
Song 5	S-Matrix L
Song 5	S-Matrix R
Song 5	S-NowHeSngs L
Song 5	S-NowHeSngs R
Song 5	S-ReturnToInL
Song 5	S-ReturnToInR
Song 5	S-ReturnTo L
Song 5	S-ReturnTo R
Song 5	S-Steps L
Song 5	S-Steps R
Song 5	S-WhatGame L
Song 5	S-WhatGame R
Song 5	S-Windows L
Song 5	S-Windows R
Song 5	S-CarolineInL
Song 5	S-CarolineInR
Song 5	S-Caroline L
Song 5	S-Caroline R
Song 5	S-Dreamers L
Song 5	S-Dreamers R
Song 5	S-LogicSong L
Song 5	S-LogicSong R

Lista di effetti microfono

Lista dei tipi di effetti microfono

Di seguito sono elencati i tipi di effetti del microfono e gli effetti contenuti in ciascun modulo da M1 a M3 per ciascun tipo di effetto.

Per maggiori informazioni sugli effetti elencati nelle colonne da M1 a M3, vedere [“Lista di effetti nel modulo effetti microfono”](#) (pagina IT-226).

No.	Nome del tipo di effetto del microfono (visualizzato)	M1	M2	M3
1	Powerful	Mono 3-Band EQ	Mono 3-Band EQ	Delay
2	Presence	Mono 3-Band EQ	Mono 3-Band EQ	Delay
3	Clear	Mono 3-Band EQ	Mono 3-Band EQ	Delay
4	Soft	Limiter	Mono 3-Band EQ	Delay
5	Rock	Limiter	Mono 3-Band EQ	Delay
6	Bright Enh	Enhancer	Mono 3-Band EQ	Delay
7	Presence Enh	Enhancer	Mono 3-Band EQ	Delay
8	AmbientDelay	Mono 3-Band EQ	Mono 3-Band EQ	Delay
9	Short Delay	Mono 3-Band EQ	Mono 3-Band EQ	Delay
10	Echo	Mono 3-Band EQ	Mono 3-Band EQ	Delay
11	Middle Delay	Mono 3-Band EQ	Mono 3-Band EQ	Delay
12	Long Delay	Mono 3-Band EQ	Mono 3-Band EQ	Delay
13	Pan Delay	Mono 3-Band EQ	Auto Pan	Delay
14	Chorus	Mono 3-Band EQ	Chorus	Delay
15	Phaser	Mono 3-Band EQ	Phaser	Delay
16	Deep Phaser	Mono 3-Band EQ	Phaser	Delay
17	PhaserChorus	Mono 3-Band EQ	Phaser	Chorus
18	FlangerDelay	Mono 3-Band EQ	Flanger	Delay
19	FlangerPhase	Mono 3-Band EQ	Flanger	Phaser
20	Upper Octave	Mono 3-Band EQ	PitchShifter	Delay
21	Lower Octave	Mono 3-Band EQ	PitchShifter	Delay
22	Tremolo	Mono 3-Band EQ	Tremolo	Delay
23	Vibrato	Mono 3-Band EQ	Chorus	Delay
24	Distortion	Drive	Mono 3-Band EQ	Mono 3-Band EQ
25	RingMod LoFi	Drive	Ring Modulator	Mono 3-Band EQ

Lista di effetti nel modulo effetti microfono

Quelli elencati di seguito sono tutti gli effetti inclusi nel modulo di effetti del microfono. Per i dettagli sui parametri e gamme di impostazione che possono essere regolate per ciascun effetto, vedere "Lista dei parametri di effetti moduli" (pagina IT-227).

No.	Display	Nome	Descrizione
①	Mono 3BandEQ	Mono 3-Band EQ	Questo è un equalizzatore monofonico a tre bande.
②	Tremolo	Tremolo	Varia il volume del segnale in ingresso utilizzando un LFO.
③	Auto Pan	Auto Pan	Varia il panning continuo sinistra-destra del segnale in ingresso utilizzando un LFO.
④	Limiter	Limiter	Limita il livello del segnale in ingresso in modo che esso non si alzi sopra un livello prestabilito.
⑤	Enhancer	Enhancer	Potenzia i profili della gamma bassa e della gamma alta del segnale in ingresso.
⑥	Phaser	Phaser	Produce un suono pulsante distintivo e spazioso utilizzando un LFO per cambiare la fase del segnale in ingresso e quindi lo miscela con il segnale originale in ingresso.
⑦	Chorus	Chorus	Conferisce profondità ed espansione alle note.
⑧	Flanger	Flanger	Applica largamente la riverberazione pulsante e metallica alle note. Seleziona la forma d'onda dell'LFO.
⑨	Pitch	PitchShifter	Questo effetto trasforma il pitch del segnale in ingresso.
⑩	Ring Mod	Ring Modulator	Moltiplica il segnale in ingresso con un segnale dell'oscillatore interno, per creare un suono metallico.
⑪	Delay	Delay	Ritarda il segnale in ingresso e lo mette in ritorno per creare un effetto di ripetizione.
⑫	Drive	Drive	Simula il drive di un amplificatore di strumenti musicali.

Lista dei parametri di effetti moduli

Effetto		Descrizione	Impostazioni
Visualizzazione	Nome del parametro		
① Mono 3-Band EQ		Questo è un equalizzatore monofonico a tre bande.	
EQ1 Freq	EQ1 Frequency	Regola la frequenza centrale di Equalizzatore 1.	*1
EQ1 Gain	EQ1 Gain	Regola il guadagno di Equalizzatore 1.	-12 - 00 - 12
EQ2 Freq	EQ2 Frequency	Regola la frequenza centrale di Equalizzatore 2.	*1
EQ2 Gain	EQ2 Gain	Regola il guadagno di Equalizzatore 2.	-12 - 00 - 12
EQ3 Freq	EQ3 Frequency	Regola la frequenza centrale di Equalizzatore 3.	*1
EQ3 Gain	EQ3 Gain	Regola il guadagno di Equalizzatore 3.	-12 - 00 - 12
Input Level	Input Level	Regola il livello di ingresso.	000 - 127
Wet Level	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	000 - 127
② Tremolo		Varia il volume del segnale in ingresso utilizzando un LFO.	
Rate	LFO Rate	Regola la velocità dell'LFO.	000 - 127
Depth	LFO Depth	Regola la profondità dell'LFO.	000 - 127
Waveform	LFO Waveform	Seleziona la forma d'onda dell'LFO.	Sine, Triangle, Trapezoid
Wet Level	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	000 - 127
③ Auto Pan		Varia il panning continuo sinistra-destra del segnale in ingresso utilizzando un LFO.	
Rate	LFO Rate	Regola la velocità dell'LFO.	000 - 127
Depth	LFO Depth	Regola la profondità dell'LFO.	000 - 127
Waveform	LFO Waveform	Seleziona la forma d'onda dell'LFO.	Sine, Triangle, Trapezoid 1, Trapezoid 2, Trapezoid 3, Trapezoid 4
Manual	Manual	Regola il pan (posizione stereo). -64 è l'estrema sinistra, 0 è il centro, e +63 è l'estrema destra.	-64 - 00 - 63
Wet Level	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	000 - 127

Effetto		Descrizione	Impostazioni
Visualizzazione	Nome del parametro		
④ Limiter		Limita il livello del segnale in ingresso in modo che esso non si alzi sopra un livello prestabilito.	
Limit	Limit	Regola il livello di volume a cui viene applicata la limitazione.	000 - 127
Attack	Attack	Regola il tempo di inizio dell'effetto di compressione. Un valore minore causa un funzionamento immediato del limitatore, che sopprime l'attacco del segnale in ingresso. Un valore maggiore ritarda il funzionamento del limitatore, che causa la messa in uscita dell'attacco del segnale in ingresso così come è.	000 - 127
Release	Release	Regola il tempo fino a quando la compressione viene rilasciata dopo la caduta del segnale in ingresso sotto un livello prescritto.	000 - 127
Wet Level	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto. Il volume dell'emissione cambia a seconda dell'impostazione di Limite e delle caratteristiche del timbro in ingresso. Usare questo parametro per correggere tali cambiamenti.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	000 - 127
⑤ Enhancer		Potenzia i profili della gamma bassa e della gamma alta del segnale in ingresso.	
Low Freq	Low Frequency	Regola la frequenza di enhancer per la gamma bassa.	000 - 127
Low Gain	Low Gain	Regola il guadagno di enhancer per la gamma bassa.	000 - 127
High Freq	High Frequency	Regola la frequenza di enhancer per la gamma alta.	000 - 127
High Gain	High Gain	Regola il guadagno di enhancer per la gamma alta.	000 - 127
Input Level	Input Level	Regola il livello di ingresso.	000 - 127
Wet Level	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	000 - 127
⑥ Phaser		Produce un suono pulsante distintivo e spazioso utilizzando un LFO per cambiare la fase del segnale in ingresso e quindi lo miscela con il segnale originale in ingresso.	
Resonance	Resonance	Regola l'intensità di feedback.	000 - 127
Manual	Manual	Regola l'ammontare della variazione di riferimento del phaser.	-64 - 00 - 63
Rate	LFO Rate	Regola la velocità dell'LFO.	000 - 127
Depth	LFO Depth	Regola la profondità dell'LFO.	000 - 127
Waveform	LFO Waveform	Seleziona la forma d'onda dell'LFO.	Sine, Triangle, Random
Input Level	Input Level	Regola il livello di ingresso.	000 - 127
Wet Level	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	000 - 127

Effetto		Descrizione	Impostazioni
Visualizzazione	Nome del parametro		
⑦ Chorus		Conferisce profondità ed espansione alle note.	
Rate	LFO Rate	Regola la velocità dell'LFO.	000 - 127
Depth	LFO Depth	Regola la profondità dell'LFO.	000 - 127
Waveform	LFO Waveform	Seleziona la forma d'onda dell'LFO.	Sine, Triangle
Feedback	Feedback	Regola l'intensità di feedback.	-64 - 00 - 63
Wet Level	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	000 - 127
Polarity	Polarity	Inverte l'LFO di un canale.	Negative, Positive
Input Level	Input Level	Regola il livello di ingresso.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	000 - 127
⑧ Flanger		Applica largamente la riverberazione pulsante e metallica alle note. Seleziona la forma d'onda dell'LFO.	
Rate	LFO Rate	Regola la velocità dell'LFO.	000 - 127
Depth	LFO Depth	Regola la profondità dell'LFO.	000 - 127
Waveform	LFO Waveform	Seleziona la forma d'onda dell'LFO.	Sine, Triangle, Random
Feedback	Feedback	Regola l'intensità di feedback.	-64 - 00 - 63
Wet Level	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	000 - 127
Input Level	Input Level	Regola il livello di ingresso.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	000 - 127
⑨ PitchShifter		Questo effetto trasforma il pitch del segnale in ingresso.	
PitchQuarter	PitchQuarter	Regola l'ammontare di variazione del pitch in passi di un quarto di tono.	-24 - 00 - 24
High Damp	High Damp	Regola lo smorzatore della gamma alta. Un numero inferiore incrementa lo smorzamento.	000 - 127
Feedback	Feedback	Regola l'ammontare di feedback.	000 - 127
Input Level	Input Level	Regola il livello di ingresso.	000 - 127
Wet Level	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	000 - 127
Pitch Fine	Pitch Fine	Regola l'ammontare di variazione del pitch. -50 è diminuzione di un quarto di nota, mentre +50 è aumento di un quarto di nota.	-50 - 00 - 50

Effetto		Descrizione	Impostazioni
Visualizzazione	Nome del parametro		
⑩ Ring Modulator		Moltiplica il segnale in ingresso con un segnale dell'oscillatore interno, per creare un suono metallico.	
OSC Freq	OSC Frequency	Imposta la frequenza di riferimento dell'oscillatore interno.	000 - 127
Rate	LFO Rate	Regola la velocità dell'LFO.	000 - 127
Depth	LFO Depth	Regola la profondità dell'LFO.	000 - 127
Tone	Tone	Regola il timbro del suono in ingresso del modulatore ad anello.	000 - 127
Wet Level	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	000 - 127
⑪ Delay		Ritarda il segnale in ingresso e lo mette in ritorno per creare un effetto di ripetizione.	
Time	Delay Time	Regola il tempo di delay totale in unità di 1 ms.	0001 - 1099
L.Time Ratio	Delay Ratio L	Regola il rapporto del canale sinistro relativo al tempo totale di delay.	000 - 127
R.Time Ratio	Delay Ratio R	Regola il rapporto del canale destro relativo al tempo totale di delay.	000 - 127
L.Level	Delay Level L	Regola il livello del canale sinistro.	000 - 127
R.Level	Delay Level R	Regola il livello del canale destro.	000 - 127
FeedbackType	Feedback Type	Seleziona il tipo di feedback. Stereo: Feedback stereo Cross: Feedback cross	Stereo, Cross
Feedback Lvl	Feedback	Regola l'ammontare di feedback.	000 - 127
High Damp	High Damp	Regola lo smorzatore della gamma alta. Un numero inferiore incrementa lo smorzamento.	000 - 127
Tmpo Sync	Delay Tempo Sync	Specifica come il delay effettivo totale viene sincronizzato con il tempo. Off: Utilizza il valore del tempo di delay. da 1/4 a 1: Utilizza il valore concordemente con il numero di battute.	Off, 1/4, 1/3, 3/8, 1/2, 2/3, 3/4, 1
Input Level	Input Level	Regola il livello di ingresso.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	000 - 127
Wet Level	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	000 - 127

Effetto		Descrizione	Impostazioni
Visualizzazione	Nome del parametro		
⑫ Drive		Simula il drive di un amplificatore di strumenti musicali.	
Type	Drive Type	Seleziona il tipo di drive.*2	1 - 20
Gain	Gain	Regola il guadagno del segnale in ingresso del driver.	000 - 127
Output Level	Level	Regola il livello di uscita del drive.	000 - 127
Wet Level	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	000 - 127

*1 100 Hz, 125 Hz, 160 Hz, 200 Hz, 250 Hz, 315 Hz, 400 Hz, 500 Hz, 630 Hz, 800 Hz, 1,0 kHz, 1,3 kHz, 1,6 kHz, 2,0 kHz, 2,5 kHz, 3,2 kHz, 4,0 kHz, 5,0 kHz, 6,3 kHz, 8,0 kHz

*2

Impostazioni	Tipo di drive	Visualizzazione	Descrizione
1 - 4	Clean1 - 4	Clean 1 - 4	Simula un suono pulito con una leggera distorsione.
5 - 8	Crunch1 - 4	Crunch 1 - 4	Simula un suono vivace con una leggera distorsione.
9 - 12	Overdrive1 - 4	Overdrive 1 - 4	Simula un suono overdrive con una distorsione morbida.
13 - 16	Distortion1 - 4	Distort 1 - 4	Simula un suono di distorsione duro e diretto.
17 - 20	Metal1 - 4	Metal 1 - 4	Simula un suono di distorsione estrema e pesante, adatta per la musica heavy metal.

Lista di arpeggiatore

Quelli elencati di seguito sono i pattern di arpeggiatore. Quando "Recommended Setup" è "On", quando l'arpeggiatore viene commutato da disattivato ad attivato, o quando "Pattern" viene commutato mentre l'arpeggiatore è attivato, vengono automaticamente applicate le "Configurazioni raccomandate" elencate.

No.	Nome di pattern (Pattern)	Configurazione raccomandata					Note
		Parte di destinazione dell'arpeggiatore			Nome tasto punto di suddivisione*1	Arpeggio mantenuto	
		Upper 1	Upper 2	Lower			
01	Piano Sequence 1	✓			F#3		*2
02	Piano Sequence 2			✓	C5	✓	*2
03	Piano Sequence 3		✓		F#3	✓	*2
04	Piano Sequence 4		✓		F#3	✓	*2
05	Piano Sequence 5	✓			F#3		
06	Piano Triplet Sequence	✓			F#3		*2
07	Piano Odd Sequence	✓			F#3	✓	*2
08	Chordal Phrase 1	✓			F#3	✓	
09	Chordal Phrase 2		✓		F#3	✓	*2
10	Chordal Phrase 3		✓		F#3	✓	*2
11	Ambient FX 1	✓			F#3	✓	*2
12	Ambient FX 2	✓			F#3	✓	*2
13	Single Note Sequence		✓		F#3		
14	Lower EP Phrase			✓	C3	✓	
15	Layered EP Phrase		✓		F#3	✓	
16	Layered EP Arpeggio		✓		F#3	✓	
17	Layered Arpeggio 1		✓		F#3	✓	
18	Layered Arpeggio 2		✓		F#3	✓	*2
19	Layered Arpeggio 3		✓		F#3	✓	*2
20	Layered Arpeggio 4		✓		F#3	✓	
21	Synth Sequence	✓			F#2	✓	
22	Lower Strings Phrase			✓	C3	✓	
23	Walking Bass			✓	C3	✓	
24	Simple Bass			✓	C3	✓	
25	Odd Phrase Bass			✓	C3	✓	
26	Latin Piano	✓	✓		F#3	✓	
27	Screw Up	✓	✓		F#3		
28	Screw Down	✓	✓		F#3		
29	Skip Up	✓	✓		F#3		

No.	Nome di pattern (Pattern)	Configurazione raccomandata				Nome tasto punto di suddivisione*1	Arpeggio mantenuto	Note
		Parte di destinazione dell'arpeggiatore						
		Upper 1	Upper 2	Lower				
30	Skip Down	✓	✓		F#3			
31	Up Up Down	✓	✓		F#3			
32	Down Down Up	✓	✓		F#3			
33	Sequence Line 1	✓	✓		F#3			
34	Sequence Line 2	✓	✓		F#3			
35	Sequence Line 3	✓	✓		F#3			
36	Arpeggio 2Octave	✓	✓		F#3		*2	
37	9th Arpeggio	✓	✓		F#3			
38	Ragtime	✓	✓		F#3			
39	8 Beat	✓			F#3			
40	12/8	✓	✓		F#3			
41	Waltz	✓	✓		F#3			
42	Shuffle Pop	✓			F#3	✓	*2	
43	Up 1Octave 1	✓	✓		F#3			
44	Up 2Octave 1	✓	✓		F#3			
45	Up 1Octave 2	✓	✓		F#3			
46	Up 2Octave 2	✓	✓		F#3			
47	Down 1Octave 1	✓	✓		F#3			
48	Down 2Octave 1	✓	✓		F#3			
49	Down 1Octave 2	✓	✓		F#3			
50	Down 2Octave 2	✓	✓		F#3			

*1 Quando "Recommended Setup" è "On", il punto di suddivisione viene automaticamente impostato al tasto della tastiera in questa riga quando si commutano i pattern. Pertanto, la gamma di tasti nella quale viene riprodotto l'arpeggiatore varia con il pattern.

*2 Questi pattern hanno l'effetto di sustain adatto aggiunto alle note eseguite dall'arpeggiatore.

CASIO®

CASIO COMPUTER CO., LTD.

6-2, Hon-machi 1-chome
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

PXS6000-I-2B

MA2311-B

© 2022 CASIO COMPUTER CO., LTD.