



PXS1100-I-1A

PX-S1100

GUIDA DELL'UTILIZZATORE (di base)

Conservare tutto il materiale informativo per riferimenti futuri. Assicurarsi di leggere le "Precauzioni riguardanti la sicurezza" separate, e usare correttamente il piano digitale.

Queste istruzioni forniscono informazioni di carattere generale sulle funzioni del piano digitale. Per informazioni più dettagliate, fare riferimento alla Guida dell'utilizzatore disponibile sul sito web CASIO. Riferirsi anche alla "Lista di funzioni della tastiera", "Adattatore MIDI e audio wireless, Guida per la connessione audio e computer", e "MIDI Implementation" sul sito web.

<https://support.casio.com/global/it/emi/manual/PX-S1100/>

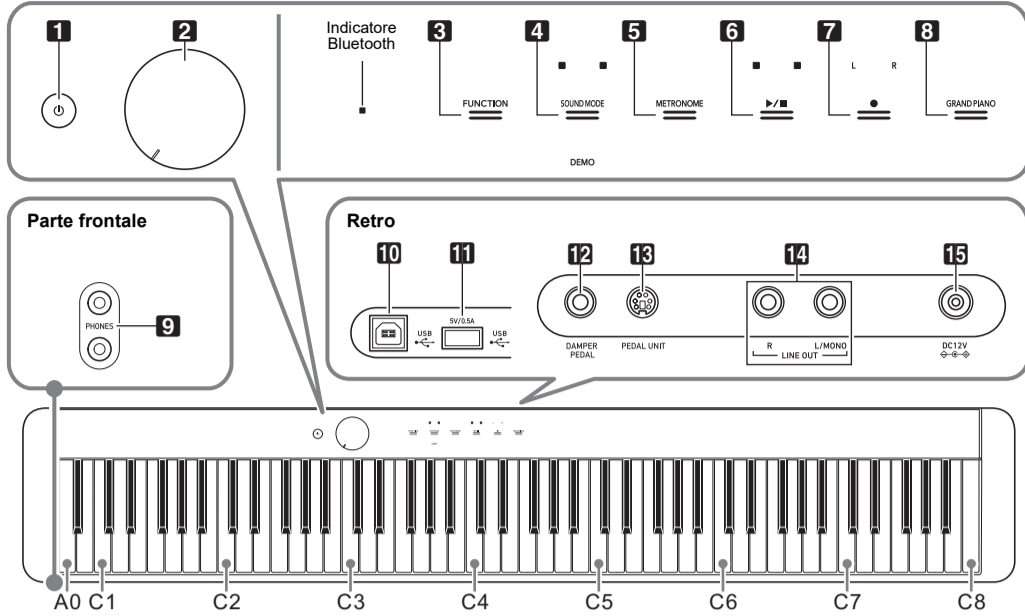


- Quando il piano digitale è funzionante solo con l'alimentazione delle pile, le note potrebbero suonare distorte quando si esegue o si riproduce un brano al massimo volume. Questo è dovuto alla differenza tra l'alimentazione con il trasformatore CA e l'alimentazione con le pile, e non è indice di malfunzionamento del piano digitale. Se si avverte una distorsione, commutare all'alimentazione con il trasformatore CA, oppure abbassare il livello del volume.

Operazioni supportate

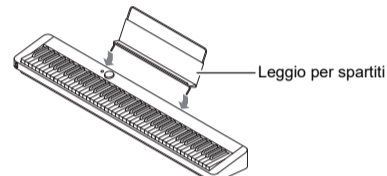
- ✓ **18 timbri per l'esecuzione della tastiera**
« QUESTE ISTRUZIONI: "Selezione di un timbro"
- ✓ **Risposta al tocco regolabile**
« QUESTE ISTRUZIONI: "Cambio della risposta della tastiera alla pressione del tocco (Risposta al tocco)"
- ✓ **Effetti di simulatore auditorium e surround**
« QUESTE ISTRUZIONI: "Uso della modalità suono"
- ✓ **Metronome per condurre l'esercizio**
« QUESTE ISTRUZIONI: "Uso del metronomo"
- ✓ **Modo di duetto**
« QUESTE ISTRUZIONI: "Suddivisione della tastiera per l'esecuzione del duetto"
- ✓ **Riproduzione dei brani incorporati ed esercizio**
« QUESTE ISTRUZIONI: "Ascolto della riproduzione dei brani dimostrativi", "Ascolto dei brani (Biblioteca musicale)"
- ✓ **Registrazione dell'esecuzione con la tastiera**
« QUESTE ISTRUZIONI: "Esecuzioni di registrazione e riproduzione (Registratore MIDI)"
- ✓ **Collegamento con un dispositivo smart per funzionalità avanzate**
« QUESTE ISTRUZIONI: "Collegamento con un dispositivo smart (Funzione APP)"
- ✓ **Utilizzando i diffusori del piano digitale per mettere in uscita la riproduzione da un dispositivo smart connesso utilizzando la tecnologia wireless Bluetooth®.**
« QUESTE ISTRUZIONI: "Uso dell'adattatore MIDI e audio wireless in dotazione"
- ✓ **Altre caratteristiche utili**
 - Regolazione del pitch della tastiera (Trasposizione, intonazione, spostamento di ottava)
 - Effetti (Chorus, Brillantezza)
 - Regolazione caratteristica del suono del piano acustico (Simulatore acustico)
 - 17 scale incluso il temperamento equabile (Intonazione scala)
 - Connessione ad un computer per lo scambio di informazioni per l'esecuzione (dati MIDI)
- ✓ **Risoluzione dei problemi**
« SITO WEB CASIO: Guida dell'utilizzatore

Guida generale



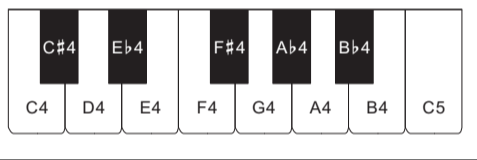
- 1** Pulsante **⏻** (Accensione)
- 2** Manopola del volume
- 3** Pulsante di funzione **(FUNCTION)**
- 4** Pulsante di modalità suono **(SOUND MODE)**
- 5** Pulsante del metronomo **(METRONOME)**
- 6** Pulsante di avvio/arresto **▶■**
- 7** Pulsante di registrazione **● (REC)**
- 8** Pulsante di pianoforte a coda **(GRAND PIANO)**
- 9** Prese jack per cuffie **(PHONES)**
- 10** Porta **USB** tipo B
- 11** Porta **USB** tipo A
- 12** Presa jack pedale damper **(DAMPER PEDAL)**
- 13** Presa jack unità pedali **(PEDAL UNIT)**
- 14** Prese jack di uscita linea R, L/mono **(LINE OUT R, L/MONO)**
- 15** Terminale **DC 12V**

Installazione del leggio per spartiti



Nomi delle note e intonazioni della tastiera

I nomi delle note e le intonazioni della tastiera utilizzati in queste istruzioni seguono lo standard internazionale. C centrale è C4, C più in basso è C1, e C più in alto è C8. L'illustrazione riportata sotto mostra i nomi delle note dei tasti della tastiera da C4 a C5.



Lista di funzioni della tastiera

Le impostazioni delle funzioni possono essere configurate mantenendo premuto un tasto tattile mentre si preme un tasto della tastiera. Per maggiori informazioni, fare riferimento alla lista di funzioni della tastiera, disponibile sul sito Web CASIO.

| ■ Pulsante GRAND PIANO + tasto della tastiera | | ■ Pulsante METRONOME + tasto della tastiera | |
|-----------------------------------------------|-------------------------|---------------------------------------------|----------------------|
| AO | GRAND PIANO BRIGHT | B#0 | (+) 0 |
| B#0 | GRAND PIANO MELLOW | B0 | 1 |
| C1 | GRAND PIANO CONCERT | C1 | 2 |
| C2 | JAZZ PIANO | C2 | 3 |
| C3 | DIGITAL E.PIANO 1 | C3 | 4 |
| C4 | DIGITAL E.PIANO 2 | C4 | 5 |
| C5 | DIGITAL E.PIANO 3 | C5 | 6 |
| C6 | VIBRAPHONE | C6 | 7 |
| C7 | STRINGS 1 | C7 | 8 |
| C8 | STRINGS 2 | C8 | 9 |
| C#0 | PIPE ORGAN | D#0 | Duetto |
| D#0 | JAZZ ORGAN | D0 | Volume metronomo (1) |
| D0 | ELC ORGAN 1 | D1 | 2 |
| D1 | ELC ORGAN 2 | D2 | 3 |
| D2 | Basso (gamma più bassa) | D3 | 4 |
| D3 | ELC ORGAN 1 | D4 | 5 |
| D4 | ELC ORGAN 2 | D5 | 6 |
| D5 | ELC ORGAN 3 | D6 | 7 |
| D6 | ELC ORGAN 4 | D7 | 8 |
| D7 | ELC ORGAN 5 | D8 | 9 |
| D8 | ELC ORGAN 6 | E#0 | 1 |
| E#0 | ELC ORGAN 7 | E0 | 2 |
| E0 | ELC ORGAN 8 | E1 | 3 |
| E1 | ELC ORGAN 9 | E2 | 4 |
| E2 | ELC ORGAN 10 | E3 | 5 |
| E3 | ELC ORGAN 11 | E4 | 6 |
| E4 | ELC ORGAN 12 | E5 | 7 |
| E5 | ELC ORGAN 13 | E6 | 8 |
| E6 | ELC ORGAN 14 | E7 | 9 |
| E7 | ELC ORGAN 15 | F#0 | Duetto |
| F#0 | ELC ORGAN 16 | F0 | Volume metronomo (1) |
| F0 | ELC ORGAN 17 | F1 | 1 |
| F1 | ELC ORGAN 18 | F2 | 2 |
| F2 | ELC ORGAN 19 | F3 | 3 |
| F3 | ELC ORGAN 20 | F4 | 4 |
| F4 | ELC ORGAN 21 | F5 | 5 |
| F5 | ELC ORGAN 22 | F6 | 6 |
| F6 | ELC ORGAN 23 | F7 | 7 |
| F7 | ELC ORGAN 24 | F8 | 8 |
| F8 | ELC ORGAN 25 | F9 | 9 |
| F9 | ELC ORGAN 26 | G#0 | Duetto |
| G#0 | ELC ORGAN 27 | G0 | Volume metronomo (1) |
| G0 | ELC ORGAN 28 | G1 | 1 |
| G1 | ELC ORGAN 29 | G2 | 2 |
| G2 | ELC ORGAN 30 | G3 | 3 |
| G3 | ELC ORGAN 31 | G4 | 4 |
| G4 | ELC ORGAN 32 | G5 | 5 |
| G5 | ELC ORGAN 33 | G6 | 6 |
| G6 | ELC ORGAN 34 | G7 | 7 |
| G7 | ELC ORGAN 35 | G8 | 8 |
| G8 | ELC ORGAN 36 | G9 | 9 |
| G9 | ELC ORGAN 37 | A#0 | Duetto |
| A#0 | ELC ORGAN 38 | A0 | Volume metronomo (1) |
| A0 | ELC ORGAN 39 | A1 | 1 |
| A1 | ELC ORGAN 40 | A2 | 2 |
| A2 | ELC ORGAN 41 | A3 | 3 |
| A3 | ELC ORGAN 42 | A4 | 4 |
| A4 | ELC ORGAN 43 | A5 | 5 |
| A5 | ELC ORGAN 44 | A6 | 6 |
| A6 | ELC ORGAN 45 | A7 | 7 |
| A7 | ELC ORGAN 46 | A8 | 8 |
| A8 | ELC ORGAN 47 | A9 | 9 |
| A9 | ELC ORGAN 48 | B#0 | Duetto |
| B#0 | ELC ORGAN 49 | B0 | Volume metronomo (1) |
| B0 | ELC ORGAN 50 | B1 | 1 |
| B1 | ELC ORGAN 51 | B2 | 2 |
| B2 | ELC ORGAN 52 | B3 | 3 |
| B3 | ELC ORGAN 53 | B4 | 4 |
| B4 | ELC ORGAN 54 | B5 | 5 |
| B5 | ELC ORGAN 55 | B6 | 6 |
| B6 | ELC ORGAN 56 | B7 | 7 |
| B7 | ELC ORGAN 57 | B8 | 8 |
| B8 | ELC ORGAN 58 | B9 | 9 |
| B9 | ELC ORGAN 59 | C#0 | Duetto |
| C#0 | ELC ORGAN 60 | C#0 | Volume metronomo (1) |
| C#0 | ELC ORGAN 61 | C#1 | 1 |
| C#1 | ELC ORGAN 62 | C#2 | 2 |
| C#2 | ELC ORGAN 63 | C#3 | 3 |
| C#3 | ELC ORGAN 64 | C#4 | 4 |
| C#4 | ELC ORGAN 65 | C#5 | 5 |
| C#5 | ELC ORGAN 66 | C#6 | 6 |
| C#6 | ELC ORGAN 67 | C#7 | 7 |
| C#7 | ELC ORGAN 68 | C#8 | 8 |
| C#8 | ELC ORGAN 69 | C#9 | 9 |
| C#9 | ELC ORGAN 70 | D#0 | Duetto |
| D#0 | ELC ORGAN 71 | D#0 | Volume metronomo (1) |
| D#0 | ELC ORGAN 72 | D#1 | 1 |
| D#1 | ELC ORGAN 73 | D#2 | 2 |
| D#2 | ELC ORGAN 74 | D#3 | 3 |
| D#3 | ELC ORGAN 75 | D#4 | 4 |
| D#4 | ELC ORGAN 76 | D#5 | 5 |
| D#5 | ELC ORGAN 77 | D#6 | 6 |
| D#6 | ELC ORGAN 78 | D#7 | 7 |
| D#7 | ELC ORGAN 79 | D#8 | 8 |
| D#8 | ELC ORGAN 80 | D#9 | 9 |

Informazioni sui dati di spartiti musicali

È possibile scaricare dati di spartiti musicali come file PDF dal sito web CASIO. Sarà possibile quindi visionare gli spartiti musicali sul vostro dispositivo smart. È possibile saltare dalla tabella dei file PDF di contenuti, direttamente allo spartito musicale che si desidera, ed è possibile stampare gli spartiti di cui si ha bisogno. <https://support.casio.com/global/it/emi/manual/PX-S1100/>



Accessori inclusi

- Leggio per spartiti
 - Trasformatore CA
 - Cavo di alimentazione
 - Pedale
 - Adattatore MIDI e audio wireless
 - Opuscoli
 - Precauzioni riguardanti la sicurezza
 - Altri (Garanzia, ecc.)
- Gli articoli inclusi come dotazione sono soggetti a modifiche senza preavviso.

Accessori disponibili separatamente

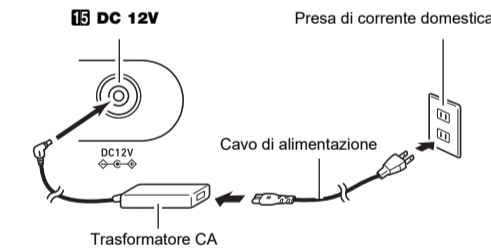
È possibile avere informazioni sugli accessori che vengono venduti separatamente per questo prodotto, dal catalogo CASIO disponibile dal vostro rivenditore, e dal sito web CASIO. <https://support.casio.com/global/it/emi/manual/PX-S1100/>



Preparativi

Predisposizione di un'alimentazione

- **Uso del trasformatore CA**
Assicurarsi di utilizzare solo il trasformatore CA specificato per questo piano digitale. L'utilizzo di un tipo differente di trasformatore CA può causare fumo o malfunzionamento.
- **Trasformatore CA specificato: AD-A1250LW (spina standard JEITA)**



- IMPORTANTE!**
 - Non collegare mai il trasformatore CA (standard JEITA, con spina a polarità unificata) in dotazione a questo piano digitale, a qualsiasi altro dispositivo. In tal modo si crea il rischio di malfunzionamento.
 - Assicurarsi di spegnere l'alimentazione del piano digitale prima di collegare o scollegare il trasformatore CA.
 - Il trasformatore CA diverrà caldo al tocco dopo un uso molto prolungato. Questo è normale e non è indice di malfunzionamento.

Uso delle pile

- IMPORTANTE!**
 - Assicurarsi di spegnere l'alimentazione prima di inserire le pile.
 - Spetta a voi procurare se pile alcaline disponibili in commercio.
 - Osservare le seguenti precauzioni mentre il piano digitale è capovolto per inserire le pile.
 - Prestate attenzione per evitare lesioni dovute allo schiacciamento delle dita sotto il piano digitale.
 - Non consentire che il piano digitale si capovolga o che venga altrimenti sottoposto ad un forte impatto. L'impatto può danneggiare la manopola del volume ed i tasti della tastiera.

- Aprire il coperchio dello scomparto pile che si trova sulla parte inferiore del piano digitale.
- Inserire sei pile di formato AA nello scomparto delle pile. Assicurarsi che i terminali positivo (+) e negativo (-) delle pile siano rivolti come segnalato sul piano digitale.
- Inserire le linguette del coperchio nei fori posizionati al lato dello scomparto pile, e chiudere il coperchio.

Indicatore di pila debole

Viene indicata una bassa potenza quando iniziano a lampeggiare le spie di tutti i pulsanti tattili, eccetto per il pulsante **3 FUNCTION**. Quando si verifica ciò, provare ad abbassare il livello del volume. Se questa operazione non interrompe il lampeggiamento, sostituite le pile con delle pile nuove.

- IMPORTANTE!**
 - L'uso continuato con pile deboli causerà lo spegnimento automatico del piano digitale. Ciò può causare la corruzione o la perdita dei dati salvati nella memoria del piano digitale.

Accensione o spegnimento dell'alimentazione

- Prima di accendere l'alimentazione, ruotare la manopola del volume **2** a fine corsa nella direzione mostrata nell'illustrazione sotto.



- Premere il pulsante **1** **⏻** (Accensione) per accendere l'alimentazione. Accendendo l'alimentazione le spie dei pulsanti tattili sul pannello frontale si illumineranno in sequenza da sinistra a destra (da **3 FUNCTION** a **8 GRAND PIANO**). Il piano digitale è pronto a suonare quando tutte le spie dei pulsanti tattili sono illuminate.
- Usare la manopola del volume **2** per regolare il volume.
- Per spegnere l'alimentazione, mantenere premuto il pulsante **1** **⏻** (Accensione) finché tutte le spie dei pulsanti tattili non si spengono.

- NOTA**
 - L'alimentazione potrebbe non accendersi se si preme troppo leggermente il pulsante **1** **⏻** (Accensione). Questo non è indice di malfunzionamento. Se si verifica ciò, applicare più pressione mentre si preme il pulsante **1** **⏻** (Accensione).
 - Prendendo il pulsante **1** **⏻** (Accensione) per spegnere l'alimentazione, si mette in realtà il piano digitale in uno stato di attesa. Nello stato di attesa, piccole quantità di corrente continuano a circolare nel piano digitale. Se non si intende di utilizzare il piano digitale per un lungo periodo di tempo, oppure se c'è un temporale con fulmini nella vostra zona, assicurarsi di scollegare il trasformatore CA dalla presa di corrente domestica.

Uso di un pedale

- **Prese jack DAMPER PEDAL**
Collegare il pedale forato (SP-3) alla presa jack **12 DAMPER PEDAL**. Questo pedale funziona come un pedale damper alle impostazioni iniziali del piano digitale. Per i dettagli su come assegnare le funzioni a questo pedale, fare riferimento alla Guida dell'utilizzatore disponibile sul sito web CASIO.

Prese jack PEDAL UNIT

È possibile collegare l'unità a 3 pedali (SP-34) disponibile in commercio, alla presa jack **13 PEDAL UNIT** sul retro del piano digitale. È possibile quindi usare i pedali per l'espressione in modo simile a quelli disponibili su un pianoforte acustico.

« SITO WEB CASIO: Guida dell'utilizzatore

Uso delle cuffie

L'uso delle cuffie esclude l'uscita dai diffusori incorporati, ciò significa che è possibile esercitarsi suonando anche a tarda notte senza arrecare disturbo alle altre persone.

- Assicurarsi di abbassare il livello del volume prima di collegare le cuffie alla presa jack **9 PHONES**.

- NOTA**
 - Le cuffie non sono in dotazione con il piano digitale.
 - Usare cuffie disponibili in commercio. Per informazioni sulle opzioni, vedere "Accessori disponibili separatamente".

- IMPORTANTE!**
 - Non ascoltare con le cuffie ad un volume di uscita troppo elevato per un lungo periodo di tempo. In tal modo si crea il rischio di arrecare danni all'udito.
 - Se si stanno utilizzando cuffie che richiedono un adattatore spina, assicurarsi di non lasciare l'adattatore inserito quando si scollegano le cuffie. In tal modo, non si udirà l'audio dai diffusori quando si suona la tastiera.

Operazioni con i pulsanti tattili

- IMPORTANTE!**
 - Quando si aziona un pulsante tattile, toccarlo in modo sicuro con un dito nudo. I pulsanti tattili non risponderanno se si toccano indossando guanti.

- **Operazioni solo con i pulsanti tattili**
Toccando un pulsante tattile in modo sicuro e rilasciandolo immediatamente, si eseguirà l'operazione assegnata al pulsante. Ad esempio, toccando **3 GRAND PIANO** si seleziona il timbro GRAND PIANO, mentre toccando **5 METRONOME** si avvia (o si arresta) il metronomo.

Combinazioni di pulsante tattile + tasto della tastiera

Un certo numero di impostazioni differenti del piano digitale possono essere configurate usando un pulsante tattile (eccetto per il pulsante **7** **● (REC)**) in combinazione con un tasto della tastiera. Come un esempio, la procedura riportata sotto mostra come selezionare il timbro JAZZ ORGAN.

- Mantenere premuto **3 GRAND PIANO**.
 - Finché non si rilascia **3 GRAND PIANO** nel punto 3 riportato sotto, è possibile usare i tasti della tastiera per selezionare timbri e configurare altre impostazioni. Per informazioni su quali operazioni si possono eseguire mentre è premuto **3 GRAND PIANO**, vedere la "Lista di funzioni della tastiera".

- Premere il tasto della tastiera B1. Questo seleziona il timbro JAZZ ORGAN e viene emesso il tono di conferma usando il timbro JAZZ ORGAN.
- Rilasciare **3 GRAND PIANO**.
 - Ora è possibile suonare sulla tastiera con il timbro JAZZ ORGAN.

- **Spegnimento automatico della spia del pulsante tattile (Impostazione spia sul pannello)**
Per risparmiare energia, è possibile configurare un'impostazione che spengerà tutte le spie dei pulsanti, eccetto per **3 FUNCTION**, dopo un certo periodo di non funzionamento. « SITO WEB CASIO: Guida dell'utilizzatore

Selezione di un timbro

Il vostro piano digitale è dotato di 17 timbri che sono assegnati all'intera gamma della tastiera, più un timbro di basso che può essere assegnato solo alla gamma più bassa.

Selezione di un singolo timbro

- **Per selezionare un timbro usando i tasti della tastiera**
 - Mantenendo premuto **3 GRAND PIANO**, premere un tasto della tastiera da A0 a C#2.
 - Ad esempio, premendo il tasto della tastiera F#1 si selezionerà il timbro HARPSICHORD e verrà emesso il tono di conferma usando il timbro HARPSICHORD.
 - Per informazioni sul timbro assegnato a ciascun tasto della tastiera, vedere l'introduzione "Pulsante GRAND PIANO + tasto della tastiera" nella "Lista di funzioni della tastiera".
 - Rilasciare **3 GRAND PIANO**.

- **Per selezionare un timbro con i pulsanti tattili**
Toccando **3 GRAND PIANO** si seleziona il timbro GRAND PIANO CONCERT.

Sovrapposizione e suddivisione

È possibile configurare la tastiera per eseguire due timbri differenti contemporaneamente su tutta la sua gamma intera (Sovrapposizione), o per eseguire timbri differenti nelle gamme di sinistra e di destra della tastiera (Suddivisione).

- **Per sovrapporre due timbri**
 - Usare la procedura riportata in "Selezione di un singolo timbro" per selezionare il timbro Upper1.
 - Mantenere premuto **3 GRAND PIANO** fino al punto 5 riportato sotto.
 - Premere il tasto della tastiera C4 per abilitare la sovrapposizione.
 - Ogni volta che si preme C4 la sovrapposizione commuta tra abilitata e disabilitata.

- Premere un tasto della tastiera nella gamma da A0 a C#2 per suonare entrambi i timbri contemporaneamente.
 - Per informazioni sul timbro assegnato a ciascun tasto della tastiera, vedere l'introduzione "Pulsante GRAND PIANO + tasto della tastiera" nella "Lista di funzioni della tastiera".

- Rilasciare **3 GRAND PIANO**.
 - Adesso quando si preme un tasto della tastiera per suonare, i due timbri da voi selezionati suoneranno contemporaneamente.

- **Per usare la suddivisione per eseguire note basse nella gamma più bassa**

- Usare la procedura riportata nella sezione "Selezione di un singolo timbro" per selezionare il timbro della gamma più alta.
- Mantenendo premuto **3 GRAND PIANO**, premere il tasto della tastiera D2. Questa operazione assegna il timbro basso alla gamma più bassa.
- Rilasciare **3 GRAND PIANO**.

Ascolto della riproduzione dei brani dimostrativi

- Mantenere premuto **3 FUNCTION**. Questo farà lampeggiare le spie di **3 FUNCTION** e DEMO, e farà illuminare la spia di **4 SOUND MODE**.
- Toccare **4 SOUND MODE**. Questo farà illuminare le spie di **6** **▶■** e DEMO, e avvierà la riproduzione di un brano dimostrativo (e spengerà le spie dei pulsanti tattili eccetto per **6** **▶■**). Dopo che la riproduzione del brano dimostrativo è completata, continuerà con la riproduzione dei brani della Biblioteca musicale.
 - Le operazioni riportate sotto sono supportate durante la riproduzione del brano dimostrativo.

| Per fare ciò: | Eseguire questa operazione: |
|-----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| Saltare in avanti al brano successivo | Mantenendo premuto 3 ▶■ , premere il tasto della tastiera B0. |
| Saltare indietro al brano precedente | Mantenendo premuto 3 ▶■ , premere il tasto della tastiera B#0. |
| Saltare ad un brano specifico | Mantenendo premuto 3 ▶■ , premere un tasto della tastiera da C2 a B6.* |
| Interrompere la riproduzione del brano dimostrativo | Toccare 3 ▶■ . |

* Per i dettagli sui brani incorporati, vedere la sezione "Lista della Biblioteca musicale".

Cambio della risposta della tastiera alla pressione del tocco (Risposta al tocco)

La risposta al tocco altera il volume dei timbri a seconda della pressione esercitata sulla tastiera (velocità). Questa funzione vi fornisce la stessa espressività che si ottiene su un piano acustico.

- **Per cambiare la sensibilità della risposta al tocco**

- Mantenendo premuto **3 GRAND PIANO**, premere un tasto della tastiera da F#3 a B3.

Uso della modalità suono

È possibile usare **🔑 SOUND MODE** per abilitare e disabilitare gli effetti descritti di seguito.

● Simulatore auditorium

L'effetto del simulatore auditorium simula la chiarezza profonda, brillantezza naturale, e altre caratteristiche acustiche distintive di auditorium per concerti e strutture famosi nel mondo. È anche possibile regolare la profondità dell'effetto del simulatore auditorium.

● Surround

L'effetto Surround crea acustiche che fanno sembrare il suono dai diffusori, come proveniente da direzioni multiple (surround virtuale).

📌NOTA

- L'effetto Surround non è applicato all'uscita dalla presa jack **🔊 PHONES** o dalle prese jack **🔊 LINE OUT R, L/MONO** del piano digitale.

■ Per abilitare o disabilitare gli effetti di Simulatore auditorium e Surround

1. Toccare **🔑 SOUND MODE**.

- Ogni volta che si tocca commuterà ciclicamente le impostazioni, e l'impostazione attuale viene indicata dalle spie LED come viene mostrato sotto.

| | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <div><div> </div><div> </div></div> <div>SOUND MODE</div> <div> </div> | <div><div> </div><div> </div></div> <div>SOUND MODE</div> <div> </div> | <div><div> </div><div> </div></div> <div>SOUND MODE</div> <div> </div> |
| Simulatore auditorium abilitato Surround disabilitato (Default iniziale) | Simulatore auditorium abilitato Surround abilitato | Simulatore auditorium disabilitato Surround disabilitato |

■ Per specificare il tipo di Simulatore auditorium

1. Mantenendo premuto **🔑 SOUND MODE**, premere un tasto della tastiera da A0 a C1.

| Premendo questo tasto: | Selezione questa impostazione: | Descrizione |
|------------------------|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| A0 | 1: STANDARD HALL | Auditorium standard per concerti |
| B♭0 | 2: OPERA HALL | Auditorium per concerti di Sydney con forma specifica |
| B0 | 3: BERLIN HALL | Auditorium per concerti di musica classica di tipo arena di Berlino |
| C1 | 4: BRITISH STADIUM | Grande stadio all'aperto nella periferia di Londra |

2. Rilasciare **🔑 SOUND MODE**.

■ Per specificare il tipo di Surround

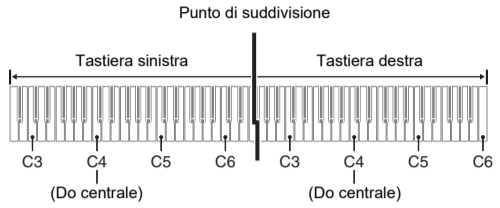
1. Mantenendo premuto **🔑 SOUND MODE**, premere il tasto della tastiera F1 (Surround tipo 1) o F1 (Surround tipo 2).

2. Rilasciare **🔑 SOUND MODE**.

Suddivisione della tastiera per l'esecuzione del duetto

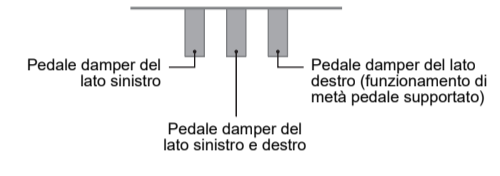
È possibile suddividere la tastiera al centro per l'esecuzione del duetto, in modo che i lati sinistro e destro abbiano stesse gamme.

Il modo di duetto rappresenta la maniera perfeta per condurre le lezioni, con l'insegnante che suona sul lato sinistro e l'allievo che esegue lo stesso brano sul lato destro.



■ Funzionamento del pedale durante l'esecuzione di un duetto

- Se si sta usando l'unità pedali SP-34 disponibile separatamente, il pedale all'estrema sinistra è il pedale damper per la tastiera sinistra, mentre il pedale all'estrema destra è il pedale damper per la tastiera destra. Solo il pedale damper per la tastiera destra supporta il funzionamento di metà pedale.



- Per usare il pedale in dotazione SP-3 come un pedale damper che influisce su entrambe le tastiere di sinistra e di destra, collegarlo alla presa jack **🔊 DAMPER PEDAL**. Il funzionamento di metà pedale non è supportato in questo caso.

■ Per usare il modo di duetto

📌NOTA

- Per la posizione del tasto della tastiera utilizzato per configurare l'impostazione riportata sotto, vedere l'introduzione "Pulsante FUNCTION + tasto della tastiera" della "Lista di funzioni della tastiera".

1. Mantenendo premuto **🔑 FUNCTION**, premere il tasto della tastiera C6.

Ogni volta che si preme il tasto della tastiera C6 per cambiare questa impostazione, viene emesso un tono di notifica per indicare l'impostazione nuovamente selezionata.

| Tono di notifica | Imposta-zione | Descrizione |
|------------------------|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tono di disattivazione | Disattivato | Uscita dal Modo di duetto. |
| Tono di opzione × 1 | Attivato | Modo di duetto introdotto. |
| Tono di opzione × 2 | Pan | Nel modo di duetto, le note della tastiera al lato sinistro sono in uscita dal diffusore sinistro, e le note della tastiera al lato destro sono in uscita dal diffusore destro. |

2. Dopo che l'impostazione è come si desidera, rilasciare **🔑 FUNCTION**.

Ascolto dei brani (Biblioteca musicale)

Il piano digitale è dotato di una Biblioteca musicale dei brani per pianoforte più conosciuti che possono essere riprodotti per il vostro piacere di ascolto. È anche possibile disattivare la parte per la mano sinistra o per la mano destra di un brano incorporato, e suonare insieme sulla tastiera.

■ Per ascoltare i brani della Biblioteca musicale

1. Mantenendo premuto **🔑▶▶▶**, premere uno dei tasti della tastiera riportati sotto per selezionare il brano che si desidera.

| Premendo questo tasto: | Esegue questo: |
|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Da C2 a B6 | Seleziona il brano incorporato (numeri di brani da 1 a 60) che corrisponde al tasto della tastiera premuto. |
| B0 | Seleziona il numero del brano successivo. |
| B♭0 | Seleziona il numero del brano precedente. |

- Per informazioni sulla relazione tra tasti della tastiera, numeri di brani, e titoli di brani, vedere la "Lista della Biblioteca musicale".

2. Dopo aver selezionato un brano, rilasciare **🔑▶▶▶**.

3. Per avviare la riproduzione del brano, toccare **🔑▶▶**.

- La riproduzione si fermerà automaticamente quando viene raggiunta la fine del brano. Per arrestare la riproduzione del brano, toccare **🔑▶▶**.

■ Per selezionare una parte di riproduzione ed eseguire un brano

1. Eseguire i punti 1 e 2 riportati in “Per ascoltare i brani della Biblioteca musicale” per selezionare il brano che si desidera per esercitarsi.

2. Come si richiede, eseguire la procedura riportata in “Specificazione del tempo” per specificare il tempo del brano.

3. Selezionare la parte di riproduzione (parte della mano sinistra e della mano destra).

(1) Mantenendo premuto **🔑▶▶**, premere il tasto della tastiera A0 (tasto bianco all'estrema sinistra). Ogni volta che si preme il tasto della tastiera A0, si commutano ciclicamente le impostazioni mostrate di seguito.

Illuminato solo L: Parte della mano sinistra eseguita, parte della mano destra resa muta.

Illuminato solo R: Parte della mano destra eseguita, parte della mano sinistra resa muta.

Illuminati entrambi LR: Entrambe le parti della mano sinistra e della mano destra eseguite.

(2) Rilasciare **🔑▶▶**.

4. Per avviare la riproduzione del brano, toccare **🔑▶▶**.

- Suonare la parte resa muta insieme alla riproduzione.

Esecuzioni di registrazione e riproduzione (Registratore MIDI)

Il vostro piano digitale può registrare quello che voi eseguite sulla tastiera e riprodurlo quando si desidera.

📌IMPORTANTE

- CASIO COMPUTER CO., LTD.** non si assume alcuna responsabilità per eventuali danni, perdite di profitti, o pretese da parte di terzi in seguito alla cancellazione dei dati registrati, dovuta a problemi di malfunzionamento, riparazioni, o per qualsiasi altra ragione.
- Se dovesse accadere un'interruzione di alimentazione durante la registrazione, tutti i dati presenti nella traccia in fase di registrazione verranno cancellati.**

📌NOTA

- Il registratore MIDI del piano digitale può registrare la traccia della mano sinistra e la traccia della mano destra individualmente, e quindi le due tracce possono essere combinate in un singolo brano. Qui si presenterà una semplice operazione che registra solo la traccia della parte della mano sinistra. Per i dettagli sull'operazione di registrazione, fare riferimento alla Guida dell'utilizzatore disponibile sul sito web CASIO.
- Fino a circa 10.000 note (totali di due tracce) possono essere registrate per un singolo brano.
- Selezionare MIDI per il tipo di brano. Mantenendo premuto **🔑 FUNCTION**, premere il tasto della tastiera F6.

Per registrare l'esecuzione sulla tastiera

1. Toccare **🔌** (REC) in modo che si illumini in bianco.

Questa operazione introduce l'attesa di registrazione, che viene indicata dalle spie **🔌** (REC) (rossa) e **🔌▶▶** (bianca) lampeggianti.

2. Per avviare la registrazione, eseguire qualche brano sulla tastiera.

Questa operazione cambia la spia **🔌** (REC) (rossa) da lampeggiante a illuminata fissa, indicante che la registrazione è in corso.

- Se durante un'operazione di registrazione, il numero delle note registrabili rimanenti è 100 o inferiore, l'indicatore L inizierà a lampeggiare più rapidamente. La registrazione si arresta automaticamente quando il numero delle note registrabili rimanenti diviene 0.

3. Quando la registrazione è completata, toccare **🔌** (REC) o **🔑▶▶**.

Questo fa illuminare di nuovo **🔌** (REC) in bianco.

4. Per riprodurre la registrazione, toccare **🔑▶▶**.

Per eseguire la riproduzione

1. Mantenendo premuto **🔑▶▶**, premere il tasto della tastiera B♭7.

2. Rilasciare **🔑▶▶**.

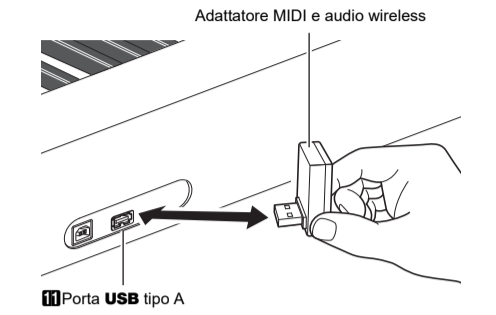
3. Per avviare la riproduzione, toccare **🔑▶▶**.

- La riproduzione si fermerà automaticamente quando viene raggiunta la fine della registrazione. Per arrestare la riproduzione, toccare **🔑▶▶**.

Uso dell'adattatore MIDI e audio wireless in dotazione

Le operazioni descritte sotto sono abilitate mentre è collegato l'adattatore MIDI e audio wireless nella porta **🔌 USB** tipo A.

- La riproduzione del suono di un dispositivo smart connesso con Bluetooth tramite i diffusori del piano digitale
- Usare le funzioni MIDI tramite una connessione Bluetooth Low Energy
- Usare un'applicazione del dispositivo smart



📌IMPORTANTE

- Spegnere questo piano digitale prima di scollegare l'adattatore MIDI e audio wireless.**

■ Collegamento con dispositivi esterni

Riferirsi all'“Adattatore MIDI e audio wireless, Guida per la connessione audio e computer” nella Guida dell'utilizzatore, a cui è possibile accedere al sito web CASIO.

https://support.casio.com/global/it/emi/manual/PX-S1100/



Lista della Biblioteca musicale

| No. | *1 | Titolo |
|-----|-----|--------------------------------------------------------------|
| 1 | C2 | Nocturne Op.9-2 |
| 2 | C#2 | Fantaisie-Improptu Op.66 |
| 3 | D2 | Étude Op.10-3 "Chanson de l'adieu" |
| 4 | E♭2 | Étude Op.10-5 "Black Keys" |
| 5 | E2 | Étude Op.10-12 "Revolutionary" |
| 6 | F2 | Étude Op.25-9 "Butterflies" |
| 7 | F#2 | Prélude Op.28-7 |
| 8 | G2 | Valse Op.64-1 "Petit Chien" |
| 9 | A♭2 | Valse Op.64-2 |
| 10 | A2 | Moments Musicaux 3 |
| 11 | B♭2 | Impromptu Op.90-2 |
| 12 | B2 | Marche Militaire 1 (Duet) |
| 13 | C3 | Frühlingslied [Lieder Ohne Worte Heft 5] |
| 14 | C#3 | Fröhlicher Ländmann [Album für die Jugend] |
| 15 | D3 | Von fremden Ländern und Menschen [Kinderszenen] |
| 16 | E♭3 | Träumerei [Kinderszenen] |
| 17 | E3 | Tambourin |
| 18 | F3 | Menuet BWV Anh.114 [Clavierbüchlein der Anna Magdalena Bach] |
| 19 | F#3 | Invento 1 BWV 772 |
| 20 | G3 | Invento 8 BWV 779 |
| 21 | A♭3 | Invento 13 BWV 784 |
| 22 | A3 | Praeludium 1 BWV 846 [Das Wohltemperierte Klavier 1] |
| 23 | B♭3 | Le Coucou |
| 24 | B3 | Gavotte |
| 25 | C4 | Sonatina Op.36-1 1st Mov. |
| 26 | C#4 | Sonatine Op.20-1 1st Mov. |
| 27 | D4 | Sonate K.545 1st Mov. |
| 28 | E♭4 | Sonate K.331 3rd Mov. "Turkish March" |
| 29 | E4 | Rondo K.485 |
| 30 | F4 | Für Elise |
| 31 | F#4 | Marcia alla Turca |
| 32 | G4 | Sonate Op.13 "Pathétique" 1st Mov. |
| 33 | A♭4 | Sonate Op.13 "Pathétique" 2nd Mov. |
| 34 | A4 | Sonate Op.13 "Pathétique" 3rd Mov. |
| 35 | B♭4 | Sonate Op.27-2 "Moonlight" 1st Mov. |
| 36 | B4 | Rhapsodie 2 |
| 37 | C5 | Waltz Op.39-15 (Duet) |
| 38 | C#5 | Liebesträume 3 |
| 39 | D5 | Blumenlied |
| 40 | E♭5 | La Prière d'une Vierge |
| 41 | E5 | Csikos Post |
| 42 | F5 | Humoresque Op.101-7 |
| 43 | F#5 | Melodie [Lyrische Stücke Heft 2] |
| 44 | G5 | Sicilienne Op.78 |
| 45 | A♭5 | Berceuse [Dolly] (Duet) |
| 46 | A5 | Arabesque 1 |
| 47 | B♭5 | La Fille aux Cheveux de Lin [Préludes] |
| 48 | B5 | Passepiéd [Suite bergamasque] |

Avvertenze per l’uso

Assicurarsi di leggere ed osservare le seguenti avvertenze per l'uso.

Collocazione

Evitare le seguenti collocazioni per questo prodotto.

- Luoghi esposti alla luce solare diretta e ad elevata umidità
- Luoghi soggetti a temperature estremamente basse o alte
- Vicino ad una radio, televisore, videoregistratore o sintonizzatore
- Gli apparecchi riportati sopra non causeranno malfunzionamento di questo prodotto, tuttavia il prodotto potrà causare interferenze nell'audio o nel video di un apparecchio posto nelle vicinanze.
- Per prevenire la formazione di muffa, collocare il prodotto in un luogo ben ventilato dove vengono mantenute le gamme di temperatura e umidità mostrate di seguito.
- Gamma raccomandata di temperatura: da 15 a 25°C
- Gamma raccomandata di umidità: da 40 a 60% RH

*1 Nome di nota del tasto della tastiera

Mantenzione dell'utente

- Pulire il prodotto con un panno morbido ed asciutto. Non usare un fazzoletto di carta, poiché può causare graffi.
- Quando lo sporco è più persistente, inumidire un panno morbido con una soluzione debole di acqua e detergente neutro, strizzare l'umidità in eccesso dal panno, e quindi strofinare il prodotto. Dopodiché, pulirlo di nuovo con un altro panno morbido e asciutto.
- Non usare nessun prodotto per la pulizia, disinfettanti a base di cloro, salviette disinfettanti, o altri prodotti che includono benzene, solventi organici, alcool, o altri solventi per la pulizia. Ciò può causare scolorimento, deformazione, rimozione della verniciatura, fessurazione, ecc.

Sterilizzazione e disinfezione

- Dopo aver strofinato il prodotto due o tre volte con una salviettina disinfettante non a base di alcool, usare un panno morbido e asciutto per asciugarlo.
- Notare che la mancata asciugatura del prodotto può causare la permanenza di striature.
- Se il prodotto viene utilizzato da più parti, si raccomanda di disinfettare le mani prima di ogni utilizzo.

Accessori in dotazione e opzionali

Usare esclusivamente gli accessori che sono specificati per l'uso con questo prodotto. L'uso di accessori non autorizzati comporta il rischio di incendio, scossa elettrica e lesioni fisiche.


Linee di saldatura

Le linee potrebbero essere visibili all'esterno del prodotto. Sono presenti "linee di saldatura" risultanti dal processo di formatura plastica. Esse non sono delle incrinature o graffi.

Importante!

Tenere presenti le seguenti importanti informazioni prima di usare questo prodotto.

- Prima di usare il trasformatore CA AD-A12150LV per alimentare lo strumento, accertarsi innanzitutto di controllare che il trasformatore CA non sia danneggiato. Controllare attentamente che il cavo di alimentazione non sia rotto, tagliato, non abbia i conduttori esposti e non presenti altri seri danni. Non lasciare mai che i bambini usino un trasformatore CA seriamente danneggiato.
- Il prodotto non è idoneo all'uso da parte dei bambini di età inferiore ai 3 anni.
- Usare esclusivamente il trasformatore AD-A12150LV CASIO.
- Il trasformatore CA non è un giocattolo.
- Accertarsi di scollegare il trasformatore CA prima di pulire il prodotto.

| |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <div><div> </div><div> </div></div> <div>Manufacturer: CASIO COMPUTER CO., LTD. 6-2, Hon-machi 1-chome, Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan</div> <div><div> </div><div> </div></div> <div>Responsible within the European Union: Casio Europe GmbH Casio-Platz 1, 22848 Norderstedt, Germany www.casio-europe.com</div> |
| <div><div> </div><div> </div></div> <div>Manufacturer: CASIO COMPUTER CO., LTD. 6-2, Hon-machi 1-chome, Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan</div> <div><div> </div><div> </div></div> <div>Responsible within the United Kingdom: Casio Electronics Co.Ltd. Harp View, 12 Priestley Way, London, NW2 7JD, U.K. www.casio.co.uk</div> |
| <div><div> </div><div> </div></div> <div>I nomi di società e di prodotti citati in questo manuale potrebbero essere marchi di fabbrica depositati di altri.</div> |
| <div><div> </div><div> </div></div> <div></div> <div>Questo simbolo di riciclaggio indica che la confezione è conforme alla legislazione per la protezione ambientale in Germania.</div> |

■ Collegamento con un dispositivo smart (Funzione APP)

Collegando il piano digitale con un dispositivo smart, rende possibile usare un'applicazione per eseguire le operazioni del piano digitale (funzione Piano Remote Controller), e per usare varie altre funzioni dell'applicazione.

- Per i dettagli sulle operazioni, fare riferimento alla documentazione dell'utente di ciascuna applicazione.

Scansare l'applicazione del dispositivo smart dal sito web CASIO, e installarla sul dispositivo smart che si desidera utilizzare.

https://support.casio.com/global/it/emi/manual/PX-S1100/



Caratteristiche tecniche del prodotto

Modello: PX-S1100BK/PX-S1100WE/PX-S1100RD

Tastiera: Tastiera del piano a 88 tasti; Duetto: Gamma di intonazione regolabile (da –2 a +2 ottave); Trasposizione: Da –12 a 0, a +12 semitoni; Spostamento di ottava: Da –2 a 0, a +2 ottave

Sorgente sonora: Numero di timbri: 18 (17 timbri per l'intera tastiera + 1 timbro di basso per la gamma bassa);

Sovrapposizione (escluso il timbro basso); Suddivisione (timbro basso solo nella gamma bassa); Polifonia massima: 192 note; Risposta al tocco (5 livelli di sensibilità, disattivata); Intonazione: da 415,5 Hz a 440,0 Hz, a 465,9 Hz (in unità di 0,1 Hz);

Temperamento: temperamenti equabili più altri 16 tipi

Simulatore acustico: Risposta del martelletto, risposta del rilascio dei tasti, risonanza delle corde, risonanza damper, damper noise, rumore di azionamento dell'attivazione dei tasti, rumore di azionamento del rilascio dei tasti

Modalità suono: Simulatore auditorium (4 tipi), surround (2 tipi)

Altri effetti: Chorus (4 tipi), DSP, Brillantezza (da –3 a 0 a 3)
Brano dimostrativo: 1
Biblioteca musicale: Brani incorporati: 60, Brani dell'utente: 10 (Fino a circa 90 KB per brano, circa 900 KB per 10 brani)*; Volume brano: regolabile (L'impostazione influisce anche sulla riproduzione del brano del registratore MIDI.); Attivazione/disattivazione parte: L, R (sinistra, destra)

* Basato su 1 KB = 1024 byte, 1 MB = 1024² byte

Temperamento: temperamenti equabili più altri 16 tipi

Altri effetti: Chorus (4 tipi), DSP, Brillantezza (da –3 a 0 a 3)

Brano dimostrativo: 1

Biblioteca musicale: Brani incorporati: 60, Brani dell'utente: 10 (Fino a circa 90 KB per brano, circa 900 KB per 10 brani)*; Volume brano: regolabile (L'impostazione influisce anche sulla riproduzione del brano del registratore MIDI.); Attivazione/disattivazione parte: L, R (sinistra, destra)

* Basato su 1 KB = 1024 byte, 1 MB = 1024² byte

Temperamento: temperamenti equabili più altri 16 tipi

Altri effetti: Chorus (4 tipi), DSP, Brillantezza (da –3 a 0 a 3)

Brano dimostrativo: 1

Biblioteca musicale: Brani incorporati: 60, Brani dell'utente: 10 (Fino a circa 90 KB per brano, circa 900 KB per 10 brani)*; Volume brano: regolabile (L'impostazione influisce anche sulla riproduzione del brano del registratore MIDI.); Attivazione/disattivazione parte: L, R (sinistra, destra)

* Basato su 1 KB = 1024 byte, 1 MB = 1024² byte

Temperamento: temperamenti equabili più altri 16 tipi

Altri effetti: Chorus (4 tipi), DSP, Brillantezza (da –3 a 0 a 3)

Brano dimostrativo: 1

Biblioteca musicale: Brani incorporati: 60, Brani dell'utente: 10 (Fino a circa 90 KB per brano, circa 900 KB per 10 brani)*; Volume brano: regolabile (L'impostazione influisce anche sulla riproduzione del brano del registratore MIDI.); Attivazione/disattivazione parte: L, R (sinistra, destra)

* Basato su 1 KB = 1024 byte, 1 MB = 1024² byte

Temperamento: temperamenti equabili più altri 16 tipi

Altri effetti: Chorus (4 tipi), DSP, Brillantezza (da –3 a 0 a 3)

Brano dimostrativo: 1

Biblioteca musicale: Brani incorporati: 60, Brani dell'utente: 10 (Fino a circa 90 KB per brano, circa 900 KB per 10 brani)*; Volume brano: regolabile (L'impostazione influisce anche sulla riproduzione del brano del registratore MIDI.); Attivazione/disattivazione parte: L, R (sinistra, destra)

* Basato su 1 KB = 1024 byte, 1 MB = 1024² byte