

CT-S500

Casiotone

GUIDA DELL'UTILIZZATORE



Preparativi per iniziare a suonare



Predisposizione di un'alimentazione



Collegamento delle cuffie (opzionali)



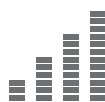
Collegamento di un pedale (opzionale)



Selezione di un timbro di strumento musicale



Cambio dell'intonazione in unità di semitoni (Trasposizione)



Intonazione fine (Intonazione)



Sostegno delle note dopo che vengono rilasciati i tasti della tastiera



Applicazione dell'effetto che si desidera ad un timbro (Active DSP)



Salvataggio e richiamo di una configurazione (MY SETUP)



Esecuzione di un brano



Collegamento con un dispositivo smart (Funzione APP)



Configurazione delle impostazioni



Risoluzione dei problemi

Accessori in dotazione e opzionali

Usare esclusivamente gli accessori che sono specificati per l'uso con questa tastiera digitale. L'uso di accessori non autorizzati comporta il rischio di incendio, scossa elettrica e lesioni fisiche.



- È possibile avere informazioni sugli accessori che vengono venduti separatamente per questo prodotto dal catalogo CASIO disponibile dal vostro rivenditore, e dal sito web CASIO.
<https://support.casio.com/global/it/emi/manual/CT-S500/>



■ Informazioni sui dati di spartiti musicali

È possibile scaricare dati di spartiti musicali come file PDF dal sito web CASIO. Sarà possibile quindi visionare gli spartiti musicali sul vostro dispositivo smart. È possibile saltare dalla tabella dei file PDF di contenuti, direttamente allo spartito musicale che si desidera, ed è possibile stampare gli spartiti di cui si ha bisogno.

<https://support.casio.com/global/it/emi/manual/CT-S500/>



- È vietata qualsiasi riproduzione parziale o totale del contenuto di questo manuale. Eccetto che per il proprio uso personale, qualsiasi altro uso del contenuto di questo manuale senza il consenso della CASIO è proibito dalle leggi sul copyright.
- **IN NESSUN CASO LA CASIO SI RITERRÀ RESPONSABILE PER QUALUNQUE DANNO (INCLUDENDO, SENZA LIMITAZIONE, DANNI PER PERDITE DI PROFITTI, INTERRUZIONE DI LAVORO, PERDITA DI INFORMAZIONI) DERIVANTE DALL'USO O INABILITÀ D'USO DI QUESTO MANUALE O PRODOTTO, ANCHE SE LA CASIO HA RICEVUTO AVVISO DELLA POSSIBILITÀ DI TALI DANNI.**
- Il contenuto di questo manuale è soggetto a modifiche senza preavviso.
- L'aspetto reale del prodotto potrebbe essere differente da quello mostrato nelle illustrazioni riportate in questa Guida dell'utilizzatore.
- Il marchio della parola Bluetooth® e i relativi loghi sono marchi di fabbrica registrati di proprietà della Bluetooth SIG, Inc. e qualsiasi utilizzo di tali marchi da parte della CASIO COMPUTER CO., LTD. è concesso dietro licenza. Altri marchi di fabbrica e nomi commerciali sono quelli dei rispettivi proprietari.
- I nomi di società e di prodotti citati in questo manuale potrebbero essere marchi di fabbrica depositati di altri.

Indice

Guida generale	IT-6
Preparativi per iniziare a suonare	IT-8
Predisposizione di un'alimentazione	IT-8
Installazione del leggio per spartiti	IT-14
Collegamento dell'adattatore MIDI e audio wireless	IT-14
Collegamento delle cuffie (opzionali)	IT-15
Collegamento di un pedale (opzionale).	IT-16
Applicazione di una cinghia (disponibile in commercio)	IT-17
Operazioni comuni per tutti i modi	IT-18
Contenuto della schermata del display	IT-18
Schermata principale	IT-19
5 pulsanti.	IT-19
Cambio del tempo di pressione prolungata del pulsante	IT-20
Operazioni con il selettore.	IT-21
Selezione di una funzione da un menu	IT-22
Immissione dei caratteri	IT-23
Esecuzione sulla tastiera	IT-26
Accensione o spegnimento dell'alimentazione	IT-26
Regolazione del livello di volume	IT-28
Uso del metronomo.	IT-29
Ascolto della riproduzione dei brani dimostrativi.	IT-34
Controllo del suono di un'esecuzione	IT-35
Selezione di un timbro di strumento musicale.	IT-35
Esecuzione con la Risposta al tocco.	IT-37
Uso di un pedale	IT-39
Sostegno delle note dopo che vengono rilasciati i tasti della tastiera.	IT-48
Commutazione dal pulsante SUS (Sustain) al pulsante UPPER PORT (Portamento Upper)	IT-51
Transizione scorrevole tra le note della parte Upper (Portamento Upper)	IT-52
Uso della rotella di pitch bend.	IT-56
Uso delle manopole per cambiare il suono	IT-58
Esecuzione con reverbero	IT-65
Aggiunta dell'effetto di chorus ad un timbro	IT-68
Ritardo delle note (Delay)	IT-70
Esecuzione con un suono più espanso (Surround)	IT-72
Riproduzione automatica delle frasi di arpeggio (Arpeggiatore)	IT-73
Commutazione della funzione del pulsante da ARP (Arpeggiatore) a AH (Auto-harmonize)	IT-78
Aggiunta di armonia alle note della melodia (Auto-harmonize).	IT-79
Sovrapposizione e suddivisione dei timbri	IT-81
Cambio del bilanciamento di volume tra l'esecuzione sulla tastiera e l'esecuzione del ritmo (Bilanciamento)	IT-86

Cambio dell'intonazione in unità di ottave (Spostamento di ottava)	IT-87
Cambio dell'intonazione in unità di semitoni (Trasposizione)	IT-89
Intonazione fine (Intonazione)	IT-90
Cambio dell'intonazione di scala della tastiera	IT-91
Uso dell'equalizzatore	IT-96
Applicazione dell'effetto che si desidera ad un timbro (Active DSP)	IT-98
Per cambiare la parte dove viene applicato l'effetto	IT-101
Per cambiare le impostazioni dei parametri dell'effetto.	IT-103
Per cambiare le funzioni delle manopole mentre è attivato Active DSP	IT-104
Per usare altre funzioni con Active DSP attivato.	IT-105
Salvataggio e richiamo di una configurazione (MY SETUP)	IT-106
Salvataggio a MY SETUP	IT-106
Richiamo di una configurazione MY SETUP.	IT-109
Abilitazione del richiamo di MY SETUP all'accensione.	IT-110
Rinomina di una configurazione MY SETUP	IT-111
Cancellazione di una configurazione MY SETUP.	IT-113
Esecuzione con un ritmo di supporto	IT-114
Ritmo.	IT-114
Uso dei ritmi	IT-114
Riproduzione di un ritmo.	IT-115
Uso delle impostazioni di ritmo raccomandate (Preselezione One-Touch)	IT-119
Regolazione del tempo con il tocco (Tap tempo)	IT-119
Suonare il ritmo contemporaneamente al tempo impostato con il tocco.	IT-120
Cambio del pattern di ritmo.	IT-121
Inserimento di una frase di fill-in	IT-124
Diteggiatura di un accordo per eseguire un accompagnamento di ritmo	IT-125
Avvio dell'esecuzione del ritmo quando si suona un accordo (Avvio sincronizzato).	IT-129
Configurazione per arrestare automaticamente la riproduzione del ritmo quando si interrompe di suonare gli accordi (Arresto sincronizzato)	IT-130
Cambio del pattern di ritmo e tipo di operazione di fill-in	IT-131
Disabilitazione dell'impostazione automatica del tempo e pattern quando è selezionato un ritmo.	IT-134
Incremento del numero di ritmi (Ritmi dell'utente).	IT-135
Salvataggio e richiamo delle configurazioni (Registrazione)	IT-136
Salvataggio di una configurazione	IT-137
Richiamo di una configurazione salvata	IT-139
Disabilitazione di richiamo delle impostazioni specifiche (Congelamento)	IT-140
Abilitazione chiusura automatica della schermata per la registrazione quando si richiama una configurazione	IT-142
Uso del pedale per richiamare le impostazioni sequenzialmente (Sequenza di registrazione).	IT-143

Esecuzione di un brano	IT-144
Brani	IT-144
Uso della funzione SONG	IT-144
Selezione di un brano su un'unità flash USB	IT-145
Incremento della selezione di brani (Brani dell'utente)	IT-147
Esecuzione di brani	IT-149
Esercitarsi con una parte del brano (Disattivazione parte)	IT-154
Suonare un conteggio in sincronia con un brano	IT-155
Registrazione della vostra esecuzione con la tastiera	IT-156
Registrazione facile dell'esecuzione con la tastiera	IT-157
Cancellazione di una Registrazione facile	IT-161
Sovraregistrazione (Registrazione multitraccia)	IT-162
Copia di una registrazione timbro o registrazione ritmo come una registrazione multitraccia	IT-164
Rendere muta una traccia della registrazione multitraccia	IT-165
Regolazione del livello di volume e pan di ciascuna traccia di una registrazione multitraccia (Missaggio)	IT-167
Copia di una registrazione multitraccia	IT-170
Cancellazione di una o più registrazioni multitraccia in memoria	IT-172
Copia della traccia singola di una registrazione multitraccia	IT-173
Cancellazione di una traccia della registrazione multitraccia	IT-175
Registrazione e riproduzione dei suoni che si desiderano (Campionamento)	IT-177
Cattura dei suoni come timbri	IT-177
Per selezionare un timbro di batteria incorporato come base per il timbro di batteria campionato	IT-183
Per configurare l'impostazione della tastiera in modo che il suono interrompe l'esecuzione quando si rilascia il tasto della tastiera	IT-184
Riproduzione a ripetizione di un suono	IT-186
Per cancellare i dati campionati	IT-189
Per cancellare un timbro campionato	IT-191
Personalizzazione della schermata principale (Home Customization)	IT-192
Cambio della schermata di base della schermata principale	IT-192
Cambio della funzione di ciascuno dei 5 pulsanti	IT-194
Arresto di tutti i tipi di riproduzione quando si preme HOME (funzione PANIC)	IT-195
Configurazione delle impostazioni	IT-196
Operazione di impostazione	IT-196
Lista delle voci di impostazione	IT-197

Uso del controller MIDI	IT-201
Per cambiare l'intonazione delle note di messaggio NOTE in unità di ottave	IT-202
Per regolare la velocità del messaggio NOTE ON concordemente con l'intensità di pressione dei tasti	IT-203
Uso dell'arpeggiatore	IT-205
Cambio del canale dei messaggi Canale	IT-206
Invio di un messaggio di cambio programma	IT-207
Invio di un messaggio di cambio controllo	IT-208
Per commutare il cambio controllo tra MSB e LSB.	IT-211
Per inviare un avvio/arresto del messaggio di sistema in tempo reale	IT-213
Uso di un'unità flash USB	IT-214
Inserimento e rimozione di un'unità flash USB sulla tastiera digitale	IT-215
Formattazione dell'unità flash USB.	IT-217
Operazioni dell'unità flash USB.	IT-219
Collegamento con dispositivi esterni	IT-228
Collegamento con un dispositivo smart (Funzione APP)	IT-228
Collegamento ad un computer e uso del MIDI	IT-231
Uso di un cavo per collegare un dispositivo audio	IT-234
Mettere in uscita il suono di un dispositivo abilitato con audio Bluetooth (Accoppiamento audio Bluetooth)	IT-237
Cancellazione della registrazione di accoppiamento del dispositivo compatibile con audio Bluetooth	IT-239
Connessione con un dispositivo MIDI Bluetooth Low Energy.	IT-241
Disabilitazione delle funzioni Wireless	IT-242
Riferimento	IT-243
Risoluzione dei problemi.	IT-243
Indicatori di errore	IT-246
Caratteristiche tecniche del prodotto.	IT-248
Lista dei timbri.	IT-252
Lista dei ritmi.	IT-271
Lista di arpeggiatore	IT-274
Lista di assegnazione batteria.	IT-276
Mapa dei timbri versatili	IT-282
Lista dei DSP	IT-284
Lista degli effetti DSP	IT-287
Lista delle funzioni dei 5 pulsanti per la personalizzazione della schermata principale	IT-301
Guida alla diteggiatura	IT-305
Elenco di esempi di accordi	IT-307

MIDI Implementation Chart

Guida generale

■ Pannello frontale

Pulsante **⏻** (Accensione) [IT-26](#)

Pulsante **REGISTRATION** [IT-137](#)

Manopola **VOLUME** [IT-28](#)

Pulsante **RHYTHM** [IT-115](#)

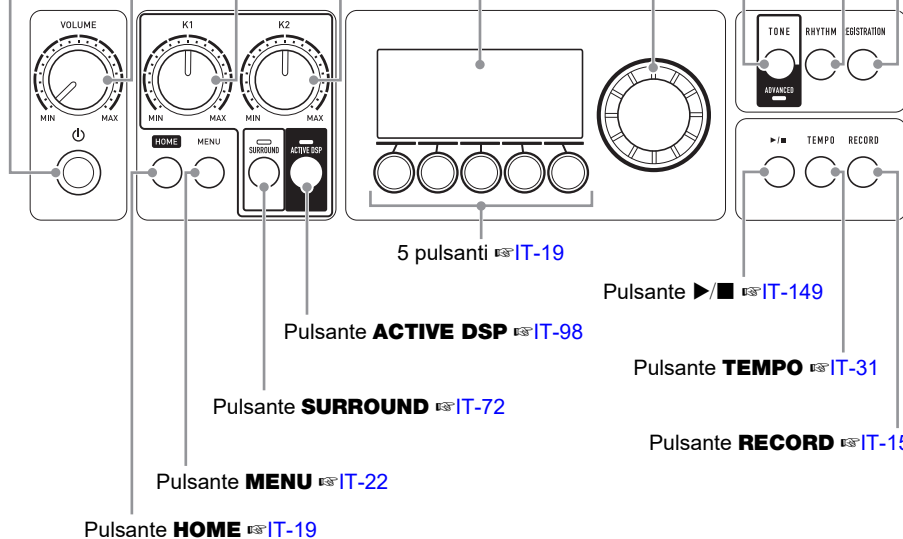
Manopola **K1** [IT-58](#)

Pulsante **STONE** [IT-35](#)

Manopola **K2** [IT-58](#)

Selettore [IT-21](#)

LCD



Manopola **K3** [IT-58](#)

Diffusori

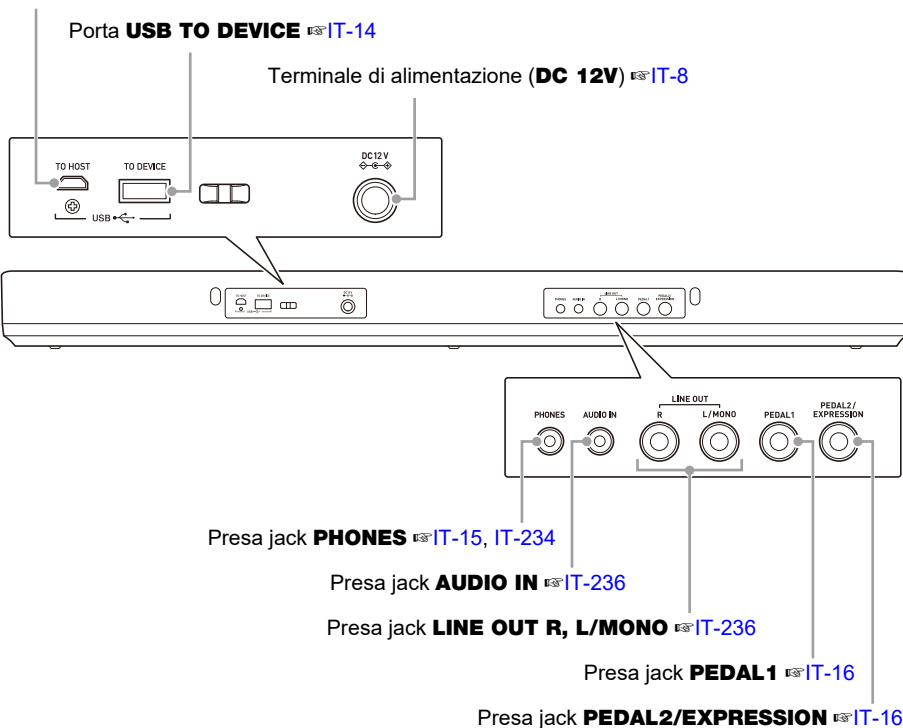



Rotella **PITCH BEND** [IT-56](#)

- I numeri alla destra del simbolo [IT](#) sono i numeri delle pagine di riferimento.

■ Retro

Porta **USB TO HOST**  [IT-228](#)



- I numeri alla destra del simbolo  sono i numeri delle pagine di riferimento.

Preparativi per iniziare a suonare

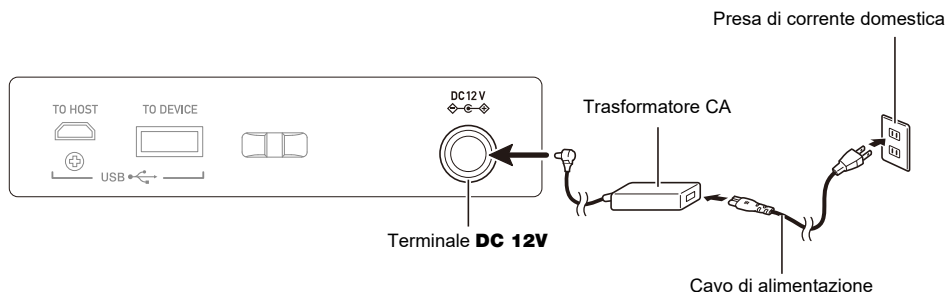
Predisposizione di un'alimentazione

Sebbene per l'alimentazione possono essere utilizzati sia un trasformatore CA che le pile, si raccomanda di utilizzare normalmente il trasformatore CA.

Uso del trasformatore CA

Utilizzare esclusivamente il trasformatore CA (standard JEITA, con spina a polarità unificata) specificato per questa tastiera digitale. L'uso di un tipo differente di trasformatore CA può causare un malfunzionamento.

Tipo di trasformatore CA: AD-A12150LW (spina standard JEITA)



! IMPORTANTE!

- **Non collegare mai il trasformatore CA (standard JEITA, con spina a polarità unificata) in dotazione a questa tastiera digitale, a qualsiasi altro dispositivo. In tal modo si crea il rischio di malfunzionamento.**
- **Assicurarsi di spegnere l'alimentazione della tastiera digitale prima di collegare o scollegare il trasformatore CA.**
- **Il trasformatore CA diverrà caldo al tocco dopo un uso molto prolungato. Questo è normale e non è indice di malfunzionamento.**
- **Osservare le seguenti importanti avvertenze per evitare di danneggiare il cavo di alimentazione.**

Durante l'uso


- Non tirare mai il cavo con forza eccessiva.
- Non tirare mai il cavo ripetutamente.
- Non attorcigliare mai il cavo alla base della spina o connettore.

Durante lo spostamento

- Prima di spostare la tastiera digitale, accertarsi di scollegare il trasformatore CA dalla presa di corrente.

Durante la conservazione

- Avvolgere e allacciare il cavo di alimentazione, ma non avvolgerlo mai attorno al trasformatore CA.

- Non inserire mai oggetti metallici, matite o qualsiasi altro oggetto nel terminale 12 V CC del prodotto. In tal modo si crea il rischio di incidente.
- Non tentare di usare il cavo di alimentazione fornito in dotazione a questo prodotto con un altro dispositivo.
- Usare il trasformatore CA in modo che la sua superficie con etichetta sia rivolta verso il basso. Il trasformatore CA diviene incline ad emettere onde elettromagnetiche quando la sua superficie con l'etichetta viene rivolta verso l'alto.
- Collegare il trasformatore CA in una presa di corrente che è vicina alla tastiera digitale. Questo vi consente di scollegarlo immediatamente dalla presa di corrente se dovesse verificarsi qualche problema.
- Il trasformatore CA è destinato esclusivamente per l'uso in interni. Non lasciarlo in un luogo dove possa bagnarsi. Inoltre, non collocare un vaso o qualsiasi altro contenitore di liquido sopra il trasformatore CA.
- Accertarsi che il trasformatore CA non venga coperto con un giornale, tovaglie, tende, o qualsiasi altro tipo di tessuto.
- Se non si ha in programma di utilizzare la tastiera digitale per un lungo periodo di tempo, scollegare il trasformatore CA dalla presa di corrente.
- Il trasformatore CA non può essere riparato. Se il vostro trasformatore CA funziona male o diviene danneggiato, è necessario acquistarne uno nuovo.
- Ambiente di uso del trasformatore CA
 - Temperatura: da 0 a 40°C
 - Umidità: da 10% a 90% RH
- Polarità di uscita: 

Uso di pile per l'alimentazione

IMPORTANTE!

- Assicurarsi di spegnere l'alimentazione prima di inserire le pile.
- Usare pile alcaline formato AA o pile al nichel-metallo idruro ricaricabili formato AA, disponibili in commercio.
- La carica delle pile bassa può causare un funzionamento anormale. Se si verifica ciò, sostituire le pile con quelle nuove. Se si stanno utilizzando pile ricaricabili, ricaricarle.
- Il tempo reale di funzionamento continuo potrebbe essere più breve dovuto al tipo di pila, al tipo di esecuzione, e all'ambiente d'uso. In particolare, le impostazioni di funzioni di Active DSP (pagina IT-98) o Equalizzatore (pagina IT-96) possono abbreviare notevolmente il tempo di funzionamento con le pile. Alimentare la tastiera digitale con il trasformatore CA quando si utilizzano queste funzioni.

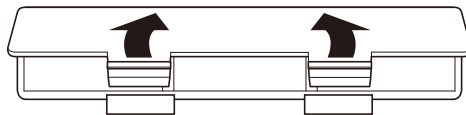
■ Pile

Notare le precauzioni riportate sotto quando si utilizzano pile ricaricabili.

- Usare pile ricaricabili eneloop formato AA del Gruppo Panasonic. Non utilizzare nessun altro tipo di pile.
- Usare esclusivamente il caricatore specificato per caricare le pile.
- Le pile ricaricabili devono essere rimosse dal prodotto per la carica.
- Per informazioni sull'uso di pile eneloop o loro caricatore specificato, assicurarsi di leggere la documentazione dell'utente e le precauzioni fornite con ciascuno di essi, ed utilizzarli esclusivamente come indicato.

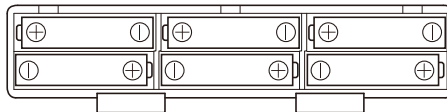
Assicurarsi di sostituire le pile almeno una volta all'anno, anche se non c'è nessuna indicazione di pile deboli. Le pile ricaricabili esaurite (eneloop) in particolare potrebbero deteriorarsi se esse vengono lasciate nel prodotto. Rimuovere le pile dal prodotto non appena possibile dopo che esse sono esaurite.

1. Aprire il coperchio dello scomparto pile che si trova sul retro della tastiera digitale.



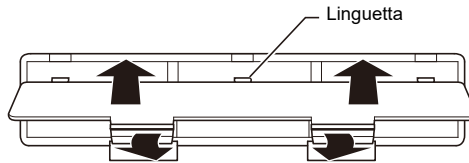
2. Inserire sei pile di formato AA nello scomparto delle pile.

- Inserire le pile con le loro polarità positiva (+) e negativa (-) orientate correttamente.



3. Inserire le linguette del coperchio dello scomparto pile nei fori, e chiudere il coperchio.

- Configurare l'impostazione riportata di seguito per specificare il tipo di pile inserite.



■ Specificazione del tipo di pila

1. Accendere la tastiera digitale.

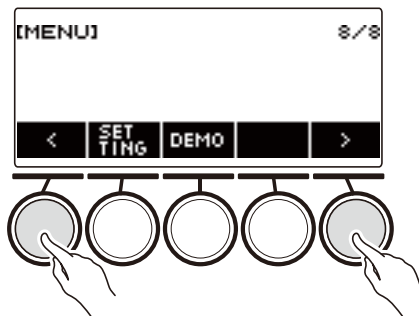
- Vedere "[Accensione o spegnimento dell'alimentazione](#)" (pagina [IT-26](#)).

2. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.



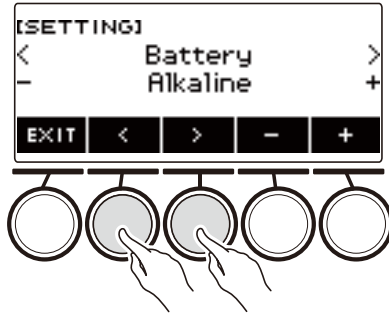
3. Usare < e > per selezionare il menu a 5 pulsanti (pagina [IT-19](#)) che include **SETTING**.



4. Premere **SETTING**.

Con questa operazione si visualizza la schermata per l'impostazione.

5. Usare < e > per selezionare “Battery”.



6. Ruotare il selettore o usare - e + per selezionare “Alkaline” (pile alcaline) o “Ni-MH” (pile al nichel-metallo idruro).



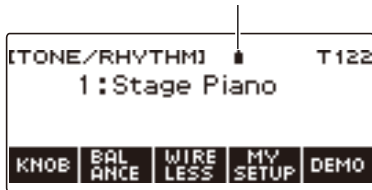
7. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere EXIT.

■ Indicazione di pile deboli

Sul display appare un'icona di pila per informarvi quando la carica delle pile si sta esaurendo.

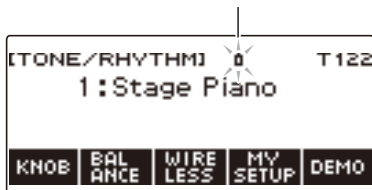
Carica delle pile in esaurimento

Icona nera di pila (non lampeggiante)



Sostituzione delle pile richiesta

Icona bianca di pila (lampeggiante)



NOTA

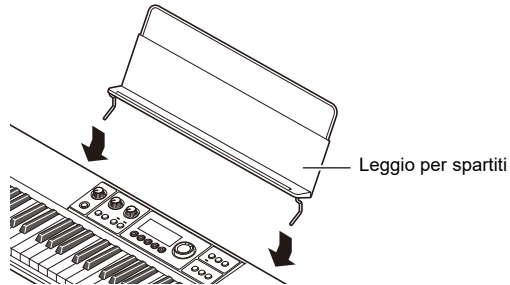
- La carica delle pile bassa potrebbe causare la distorsione delle note, o altri problemi.
- È possibile prolungare la carica delle pile utilizzando le cuffie o riducendo il livello del volume.

! IMPORTANTE!

- L'uso continuato con pile deboli può causare lo spegnimento improvviso dell'alimentazione. Ciò può causare la corruzione o la perdita dei dati memorizzati.

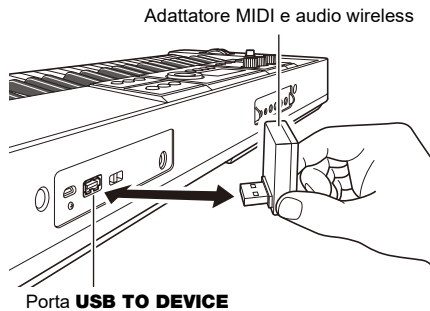
Installazione del leggio per spartiti

Inserire i piedini del leggio per spartiti nel retro della tastiera digitale.



Collegamento dell'adattatore MIDI e audio wireless

Per accoppiare questa tastiera digitale con un dispositivo esterno abilitato Bluetooth®, è necessario collegare l'adattatore MIDI e audio wireless nella porta **USB TO DEVICE** del prodotto.



! IMPORTANTE!

- Spegnerne la tastiera digitale prima di scollegare l'adattatore MIDI e audio wireless.

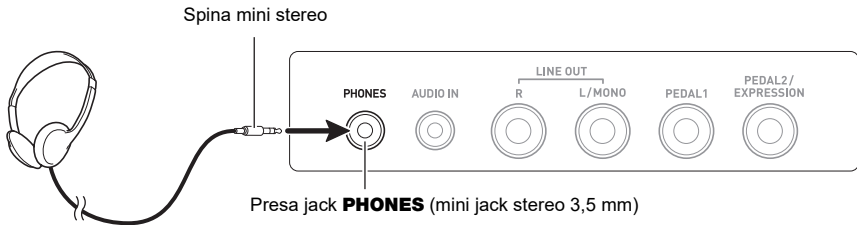
🔍 NOTA

- Quando si esegue il collegamento con un dispositivo audio abilitato Bluetooth, riferirsi a "[Mettere in uscita il suono di un dispositivo abilitato con audio Bluetooth \(Accoppiamento audio Bluetooth\)](#)" (pagina [IT-237](#)).
- Quando si esegue il collegamento ad un dispositivo esterno compatibile con MIDI Bluetooth Low Energy, riferirsi a "[Connessione con un dispositivo MIDI Bluetooth Low Energy](#)" (pagina [IT-241](#)).
- Per usare l'applicazione, riferirsi a "[Collegamento con un dispositivo smart \(Funzione APP\)](#)" (pagina [IT-228](#)).
- L'adattatore MIDI e audio wireless potrebbe non essere in vendita in alcuni paesi o aree geografiche.

Collegamento delle cuffie (opzionali)

Inserendo le cuffie si esclude l'uscita dai diffusori incorporati, ciò significa che è possibile esercitarsi suonando anche a tarda notte senza arrecare disturbo alle altre persone.

- Assicurarsi di abbassare il livello del volume prima di collegare le cuffie.



NOTA

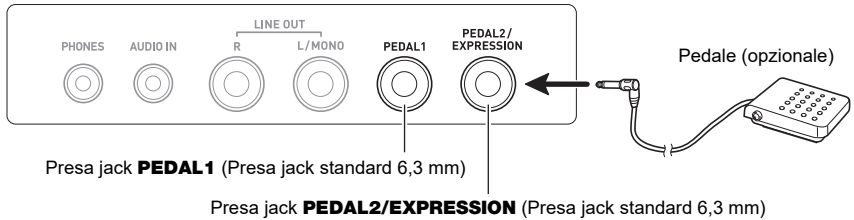
- Le cuffie non sono in dotazione con questa tastiera digitale.
- Usare le cuffie opzionali (CP-16) o quelle disponibili in commercio.
- L'effetto surround non viene applicato durante l'ascolto con le cuffie.

! IMPORTANTE!

- **Non ascoltare l'audio in uscita dalle cuffie a livelli di volume troppo elevati per lunghi periodi di tempo. In tal modo si crea il rischio di arrecare danni all'udito.**
- **Le cuffie da voi utilizzate devono avere una spina mini stereo da 3,5 mm a 3 poli. L'uso di altri tipi di spine non è supportato.**
- **Se la spina delle cuffie non corrisponde alla presa jack **PHONES**, utilizzare una spina adattatore disponibile in commercio.**
- **Se si usano cuffie che richiedono una spina adattatore, accertarsi di non lasciare l'adattatore inserito quando si rimuovono le cuffie.**

Collegamento di un pedale (opzionale)

Per utilizzare un pedale, collegarlo alla presa jack **PEDAL1** o **PEDAL2/EXPRESSION** sul retro della tastiera digitale. La presa jack da utilizzare dipende dall'operazione che si desidera eseguire con il pedale.



NOTA

- Questa tastiera digitale non viene fornita con un'unità pedale.
- È possibile usare la presa jack **PEDAL1** per collegare un pedale di sustain (SP-3, SP-20) opzionale. È possibile usare la presa jack **PEDAL2/EXPRESSION** per collegare un pedale di sustain o pedale di espressione disponibili in commercio.

! IMPORTANTE!

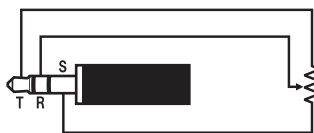
- **Prima di usare un pedale di espressione collegato alla presa jack **PEDAL2/EXPRESSION**, sarà necessario specificare la polarità del pedale di espressione e calibrare il pedale. Per maggiori informazioni, vedere la sezione “[Uso del pedale di volume](#)” (pagina [IT-42](#)).**

■ Pedali di espressione collegabili

È possibile collegare un pedale di espressione disponibile in commercio che soddisfa le specifiche riportate sotto, alla presa jack **PEDAL2/EXPRESSION**. Si raccomanda l'uso di un pedale il cui funzionamento è stato confermato (vedere sotto).

- Pedale di espressione con un valore massimo di resistenza entro la gamma da 10 k Ω ±20% a 50 k Ω ±20%

Tipo di polarità 1



Tipo di polarità 2*



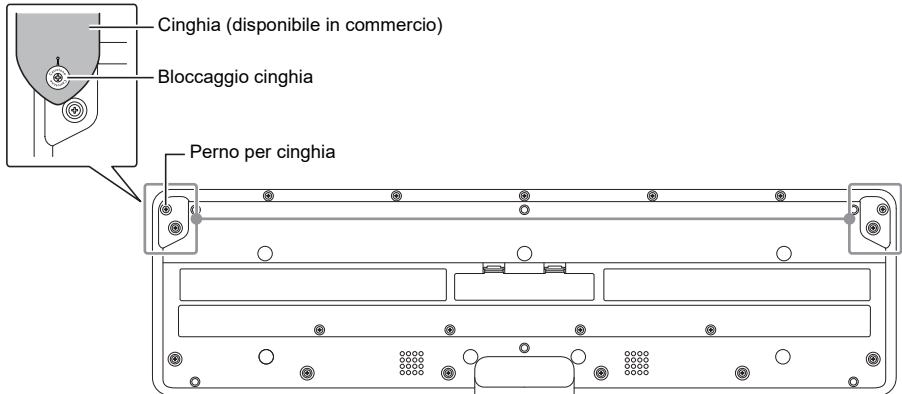
- * Pedali con funzionamento confermato
 Roland EV-5 (Impostare il volume minimo a 0.)
 KURZWEIL CC-1
 FATAR VP-25, VP-26

NOTA

- Notare che la polarità del pedale dipende dal fabbricante. Usare la procedura riportata nella sezione “[Uso del pedale di volume](#)” (pagina [IT-42](#)) per configurare l'impostazione del tipo di polarità.

Applicazione di una cinghia (disponibile in commercio)

1. Applicare una cinghia (disponibile in commercio) ai perni per cinghia a sinistra e a destra sul fondo della tastiera digitale.
2. Coprire i perni per cinghia con i bloccaggi cinghia.

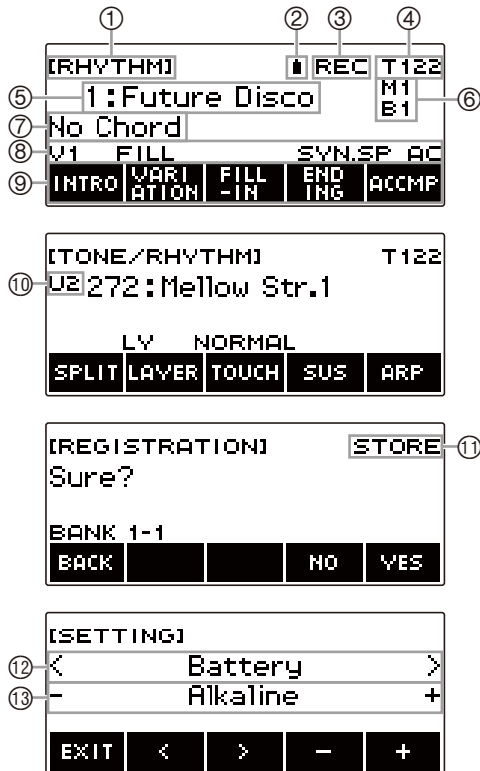


⚠ IMPORTANTE!

- Dopo aver applicato la cinghia, controllare per assicurarsi che la cinghia sia applicata in modo sicuro alla tastiera digitale.
- Non sollevare la tastiera digitale solamente dalla cinghia. In tal modo si crea il rischio di distacco della tastiera digitale dalla cinghia e sua caduta.
- La zona incassata sul fondo della tastiera digitale **NON È** destinata ad essere utilizzata come una impugnatura. Assicurarsi di usare entrambe le mani quando si solleva la tastiera digitale.
- Se un bloccaggio cinghia dovesse divenire deformato o danneggiato, sostituirlo.

Operazioni comuni per tutti i modi

Contenuto della schermata del display



- ① Nome di impostazione
- ② Icona di pila
- ③ Stato di registrazione
- ④ Tempo
- ⑤ Impostazione
- ⑥ Misura/battuta
- ⑦ Visualizzazione secondaria
- ⑧ Stato
- ⑨ Voci del menu a 5 pulsanti
- ⑩ Parte
- ⑪ Sottotitolo
- ⑫ Voce di impostazione
- ⑬ Impostazione

- La visualizzazione del contenuto potrebbe divenire difficoltosa da leggere con determinate angolazioni visive.
- Per informazioni su come regolare il contrasto del display, vedere [“Configurazione delle impostazioni”](#) (pagina IT-196).

Schermata principale

Premendo **HOME** appare sullo schermo [TONE/RHYTHM], che indica la schermata di impostazione del timbro. Questa è la schermata principale. È possibile usare la schermata principale per selezionare il timbro dello strumento che si desidera utilizzare, e per configurare varie impostazioni.



NOTA

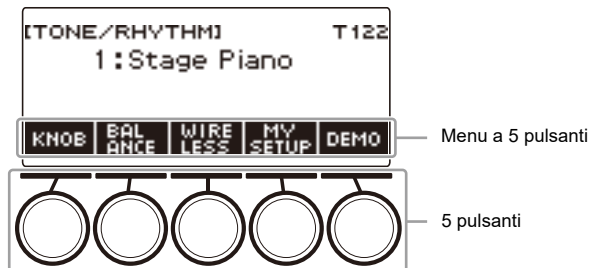
- È possibile personalizzare la schermata principale per adattarla alle vostre specifiche necessità. Per i dettagli, vedere “[Personalizzazione della schermata principale \(Home Customization\)](#)” (pagina IT-192).

5 pulsanti

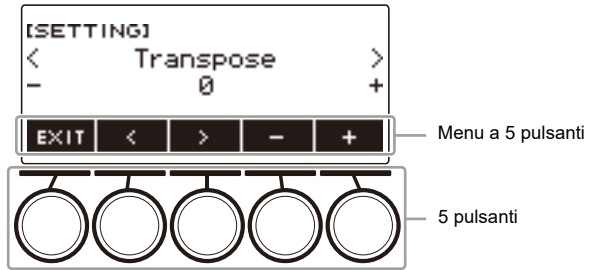
Le funzioni assegnate ai 5 pulsanti lungo la parte inferiore del display cambiano a seconda dell'impostazione che si sta configurando. Le funzioni assegnate ai pulsanti sul display sono indicate dalle scritte sopra i pulsanti (menu a 5 pulsanti).

Esempi dei 5 pulsanti

■ Schermata iniziale (schermata di selezione timbro)



■ Schermata di impostazione (SETTING)



- Premendo a lungo – o + quando si seleziona un numero o valore, si scorrono le impostazioni ad alta velocità.
- Per riportare un numero o valore alla sua impostazione di default iniziale o impostazione raccomandata, premere – e + contemporaneamente.
- Premendo a lungo < o > quando si cambia ad un'altra voce o pagina, si scorrono le voci o le pagine ad alta velocità.

Cambio del tempo di pressione prolungata del pulsante

È possibile specificare il tempo di pressione prolungata del pulsante.

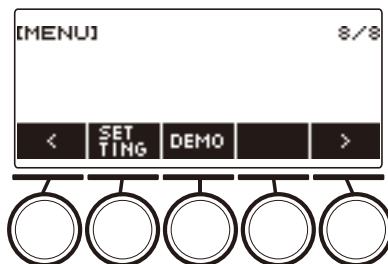
- Notare che non è possibile cambiare il tempo di pressione prolungata richiesto per l'operazione di spegnimento.

1. Premere MENU.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

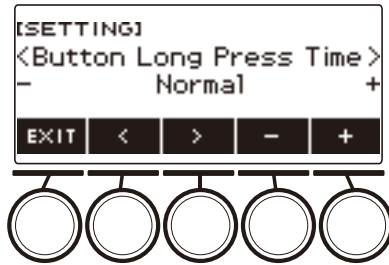


2. Usare < e > per selezionare il menu a 5 pulsanti che include SETTING.



3. Premere SETTING.

Con questa operazione si visualizza la schermata per l'impostazione.

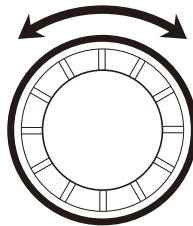
4. Usare < e > per selezionare "Button Long Press Time".**5. Ruotare il selettore o usare - e + per cambiare il valore del tempo di pressione prolungata del pulsante.**

Impostazione	Nome visualizzato
Breve	Short
Normale	Normal
Lungo	Long

6. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere EXIT.

Operazioni con il selettore

Ruotare il selettore per cambiare un numero (numero di timbro, ecc.) o valore (valore di tempo, ecc.).



Selezione di una funzione da un menu

È possibile usare la schermata di menu per selezionare tra una varietà di funzioni differenti.

1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.



2. Usare **<** e **>** per selezionare il menu a 5 pulsanti che include la funzione che si desidera selezionare.

- Per ritornare alla schermata precedente o uscire dall'operazione di impostazione, premere EXIT.

Lista delle voci di menu

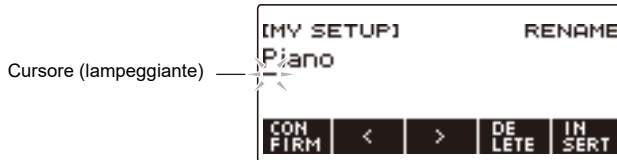
Voce	Nome visualizzato
MY SETUP	MY SETUP
Bilanciamento	BALANCE
Spostamento di ottava	OCT SHIFT
Sustain	SUSTAIN
Portamento	PORTAMENTO
Pedale	PEDAL
Rotella di pitch bend	PITCH BEND
Manopola	KNOB
Arpeggiatore	ARPEGGI
Auto-harmonize	AUTO HRM
Campionamento	SAMPLING
Brano	SONG
Metronomo	METRONOME
Effetti del sistema	SYS FX
Equalizzatore	EQ
Intonazione scala	SCALE
Controller MIDI	MIDI CTRL
Wireless	WIRELESS
Media	MEDIA
Personalizzazione della schermata principale	HOME CSTM
Impostazione	SETTING
Brano dimostrativo	DEMO

3. Premere il pulsante della funzione che si desidera selezionare.

- Questo visualizza la schermata della funzione selezionata.
- Per chiudere la schermata di menu, premere **MENU**, o premere EXIT sulla prima pagina della schermata di menu.

Immissione dei caratteri

Usare la procedura riportata sotto per modificare i nomi dei dati di MY SETUP e i nomi dei file dell'unità flash USB (nomi dei dati dell'utente).



NOTA

- I nomi dei file dell'unità flash USB (pagina [IT-219](#)) possono avere fino a 231 caratteri di lunghezza.
- Sul display possono apparire fino a 22 caratteri alla volta. Se si introducono più di 22 caratteri, il display scorrerà orizzontalmente, e apparirà un indicatore numerico di pagina (ad esempio 1/11) sul display.



- Un file con un nome che inizia con "." o " " (spazio vuoto) non può essere salvato.

Inserimento di caratteri

1. Usare < e > per spostare il cursore alla destra della posizione dove si desidera inserire un carattere.
2. Premere INSERT.

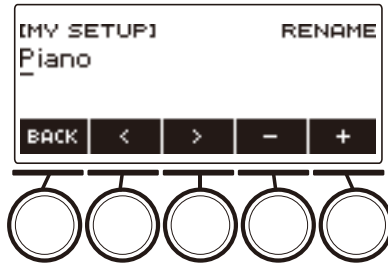
Questa operazione inserisce "A".

- Se si è posizionato il cursore alla destra della fine di una stringa di caratteri, è possibile anche ruotare il selettore o usare - e + per inserire caratteri.

Sostituzione di un carattere con uno differente

1. Usare < e > per spostare il cursore al carattere che si desidera sostituire.
2. Ruotare il selettore per cambiare il carattere.

Questo visualizza la schermata -/+.



- Dopo aver ruotato il selettore una volta per selezionare un carattere, è possibile cambiare ulteriormente la selezione usando - e +.
- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere BACK.
- Ripetere i punti 1 e 2 come si richiede.
- I caratteri mostrati nella tabella sotto sono supportati per i nomi di file dell'unità flash USB.

	!	#	\$	%	&	'	()	+	,	-	.
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	;	=	@
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
[]	^	_	`	a	b	c	d	e	f	g	h
i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u
v	w	x	y	z	{	}	~					

(La prima cella nella tabella riportata sopra è vuota.)

- I caratteri mostrati nella tabella sotto sono supportati per i nomi di file su un'unità flash USB formattata FAT 32.

\$	&	'	()	-	0	1	2	3	4	5	6
7	8	9	@	A	B	C	D	E	F	G	H	I
J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V
W	X	Y	Z	^	_	`	{	}	~			

- I caratteri mostrati nella tabella sotto sono supportati per i nomi di dati dell'utente (MY SETUP).

	!	"	#	\$	%	&	'	()	*	+	,
-	.	/	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
:	;	<	>	=	?	@	A	B	C	D	E	F
G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S
T	U	V	W	X	Y	Z	[]	\	^	_	`
a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m
n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z
{	}											

(La prima cella nella tabella riportata sopra è vuota.)

Cancellazione di un carattere

1. Usare < e > per spostare il cursore al carattere che si desidera cancellare.
2. Premere DELETE.

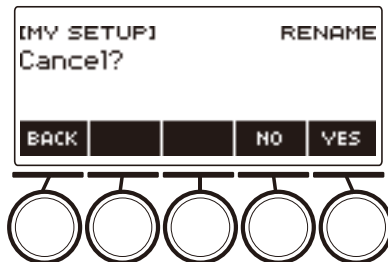
Uscita dall'operazione di cancellazione o modifica carattere

Eseguire il passo riportato sotto dopo aver terminato la modifica di caratteri.

1. Premere CONFIRM.

Questo visualizza una schermata di conferma per la stringa di caratteri da voi modificata.

- Successivamente, appare il messaggio "Cancel?" nei casi seguenti.
 - Se i dati attuali dell'utente o il nome di file non sono stati cambiati.
 - Se i dati dell'utente o il nome di file non contengono nessun carattere (conteggio caratteri 0)



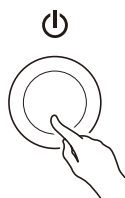
- Per uscire dalla modifica della stringa di caratteri, premere YES.
- Per continuare con la modifica di stringa di caratteri, premere NO o BACK per ritornare alla schermata di modifica della stringa di caratteri.

Accensione o spegnimento dell'alimentazione

1. Premere (Accensione) per accendere l'alimentazione della tastiera digitale.

“Casiotone” viene visualizzato durante l'avvio in corso.

- Quando appare la schermata principale sul display dopo che l'avvio è completato, la vostra tastiera digitale è pronta per l'uso.
- A seconda dello stato di utilizzo dei campionamenti e altri dati, potrebbe richiedersi del tempo alla tastiera digitale per divenire pronta per l'uso.




2. Per spegnere l'alimentazione, premere a lungo (Accensione) finché il display non visualizzi nulla.

IMPORTANTE!

- Spegnendo l'alimentazione normalmente, il numero del timbro, del ritmo, e altre impostazioni ritornano ai loro stati iniziali di default. Tuttavia, le impostazioni seguenti vengono memorizzate.
 - Tipo di pedale PEDAL2
 - Calibrazione di PEDAL2
 - Timbro campionato della melodia (tipo, valore della nota e ripetizioni della riproduzione continua)
 - Timbro campionato di batteria (note off, tipo, valore della nota e ripetizioni della riproduzione continua)
 - Richiamo di MY SETUP all'accensione
 - Impostazione wireless
 - Canale MIDI OUT (Upper1, Upper2, Lower)
 - Modalità MIDI Sync
 - Spegnimento automatico
 - Tipo di pila
 - Contrasto del display
 - Tempo di pressione prolungata del pulsante

NOTA

- Premendo il pulsante  (Accensione) per spegnere l'alimentazione, si mette in realtà la tastiera digitale in stato di attesa. Nello stato di attesa, piccole quantità di corrente continuano a circolare nella tastiera digitale. Se non si intende di utilizzare la tastiera digitale per un lungo periodo di tempo, oppure se c'è un temporale con fulmini nella vostra zona, assicurarsi di scollegare il trasformatore CA dalla presa di corrente domestica.
- È possibile configurare le impostazioni della tastiera digitale in modo che le impostazioni di MY SETUP siano richiamate ogni volta che si accende l'alimentazione. Vedere “[Abilitazione del richiamo di MY SETUP all'accensione](#)” (pagina [IT-110](#)).
- Non toccare la rotella **PITCH BEND** quando si accende l'alimentazione.

Spegnimento automatico

Mentre lo spegnimento automatico è abilitato, l'alimentazione si spegne automaticamente dopo circa 30 minuti di non funzionamento.

NOTA

- Lo spegnimento automatico è disabilitato mentre un brano è in riproduzione e mentre la funzione APP è in uso.

■ Disabilitazione dello spegnimento automatico

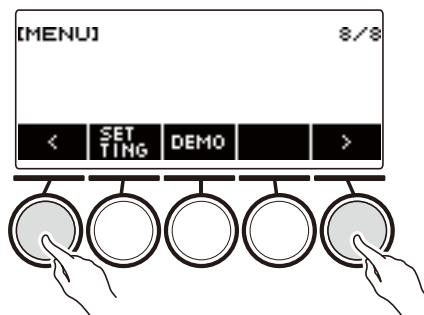
È possibile disabilitare lo spegnimento automatico per garantire che l'alimentazione non si spenga automaticamente durante un concerto, ecc.

1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.



2. Usare < e > per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **SETTING**.

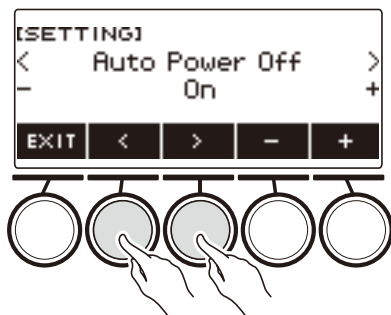


3. Premere **SETTING**.

Con questa operazione si visualizza la schermata per l'impostazione.



4. Usare < e > per selezionare “Auto Power Off”.



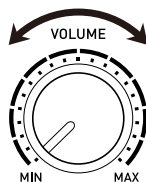
5. Ruotare il selettore o usare - e + per selezionare “Off”.

6. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere EXIT.

Regolazione del livello di volume

1. Ruotare la manopola **VOLUME**.

Questo cambia il livello del volume.



Uso del metronomo

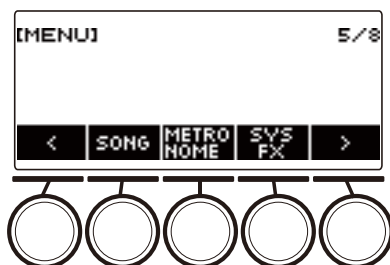
Il metronomo vi consente di suonare ed esercitarvi seguendo una battuta regolare, per aiutarvi a mantenere il tempo. È inoltre possibile impostare un tempo che è adatto per la vostra esercitazione.

Avvio/arresto

1. Premere **MENU**.

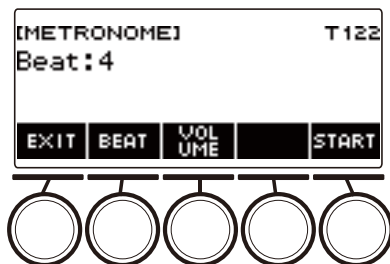
Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare < e > per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **METRONOME**.



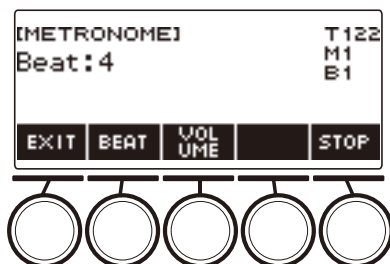
3. Premere **METRONOME**.

Questo visualizza la schermata del metronomo.



4. Premere **START**.

Questo avvia il metronomo e visualizza i numeri di misura e battuta.



5. Per arrestare il metronomo, premere **STOP**.



NOTA

- Se si sta utilizzando la funzione di ritmo o la funzione SONG, premendo ►/■ non si avvia il metronomo. Se si desidera avviare il metronomo quando si preme ►/■, premere a lungo **TONE** per uscire dalla funzione di ritmo o funzione SONG.
- Il metronomo è disabilitato mentre un brano è in riproduzione.

Cambio del tempo del metronomo

Usare la procedura riportata sotto per cambiare il tempo del metronomo.

1. Premere **TEMPO**.

Questa operazione visualizza la schermata per il tempo.



2. Ruotare il selettore o usare **- e +** per cambiare il valore del tempo.

- È possibile specificare un valore di tempo nella gamma da 20 a 255.
- Per ritornare all'impostazione raccomandata, premere **- e +** contemporaneamente.

3. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere **EXIT**.

Specificazione dei battiti per misura del metronomo

È possibile usare la procedura riportata sotto per configurare un'impostazione che suona un campanello al primo battito di ciascuna misura, e un clic per i battiti rimanenti.

- Le impostazioni disponibili sono Off, o un valore da 1 a 16 battiti.

1. Premere **MENU**.

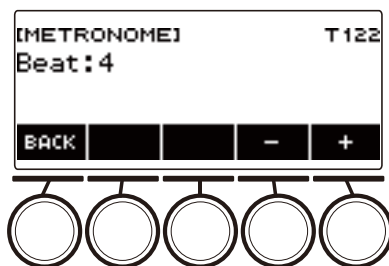
Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare < e > per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **METRONOME**.

3. Premere **METRONOME**.

Questo visualizza la schermata del metronomo.

4. Ruotare il selettore per cambiare il valore dei battiti.



- Dopo aver ruotato il selettore una volta per selezionare un valore, è possibile cambiare ulteriormente il valore usando – e +.
- Selezionando "Off" si disabilita il campanello. Usare questa impostazione quando si desidera esercitarsi senza preoccupazione del primo battito di ciascuna misura.
- Per riportare l'impostazione al suo valore di default iniziale, premere – e + contemporaneamente.
- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere BACK.

Cambio del livello di volume del suono del metronomo

1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

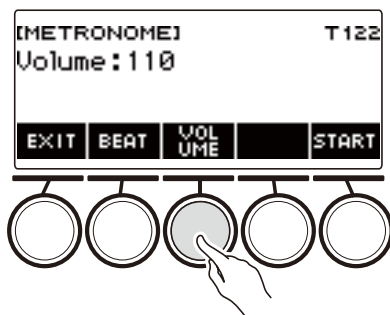
2. Usare < e > per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **METRONOME**.

3. Premere **METRONOME**.

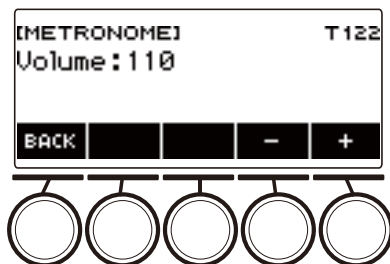
Questo visualizza la schermata del metronomo.

4. Premere **VOLUME**.

Questo visualizza la schermata per l'impostazione del livello di volume del metronomo.



5. Ruotare il selettore per regolare il livello del volume.



- È possibile specificare un valore del livello di volume da 0 a 127.
- Dopo aver ruotato il selettore una volta per selezionare un valore, è possibile cambiare ulteriormente la selezione usando - e +.
- Per riportare l'impostazione al suo valore di default iniziale, premere - e + contemporaneamente.
- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere BACK.
- Per ritornare alla schermata di impostazione dei battiti, premere BEAT.

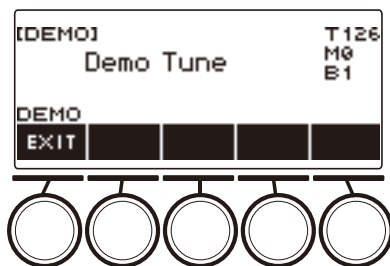
Ascolto della riproduzione dei brani dimostrativi

1. Premere **HOME**.

Questa operazione visualizza la schermata iniziale.

2. Premere **DEMO**.

Questo visualizza la schermata dei brani dimostrativi e avvia la riproduzione del brano dimostrativo.



- Mentre è in esecuzione un brano dimostrativo, viene applicato l'effetto surround, e la spia LED **SURROUND** è illuminata.
- Il timbro del brano dimostrativo attualmente in riproduzione viene assegnato alla tastiera durante la riproduzione.

3. Per arrestare la riproduzione, premere **EXIT** o ►/■.

- Questa operazione arresta la riproduzione e chiude la schermata del brano dimostrativo.

NOTA

- È anche possibile visualizzare la schermata del brano dimostrativo premendo **MENU** e quindi **DEMO**.
- A seconda delle impostazioni di personalizzazione della schermata principale, il pulsante **DEMO** potrebbe non essere mostrato sul display.

Controllo del suono di un'esecuzione

Selezione di un timbro di strumento musicale

La vostra tastiera digitale vi consente di selezionare i timbri da una vasta gamma di suoni di strumenti musicali, incluso il violino, il flauto e molti altri ancora. Lo stesso brano può suonare in modo completamente differente quando viene eseguito con un differente tipo di strumento.

Selezione di un timbro

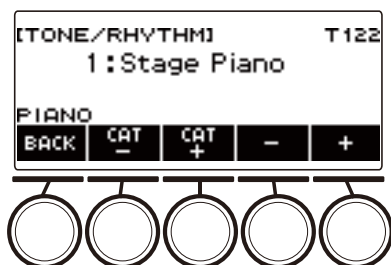
1. Premere **TONE**.

Questa operazione visualizza la schermata del timbro, che mostra il numero di timbro e il nome del timbro.



2. Ruotare il selettore per selezionare un timbro.

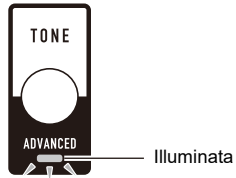
- Per informazioni sui timbri, vedere la sezione “[Lista dei timbri](#)” (pagina [IT-252](#)).
- I numeri di timbri 801 e 802 sono per i timbri campionati. Per i dettagli, vedere “[Cattura dei suoni come timbri](#)” (pagina [IT-177](#)).
- Dopo aver ruotato il selettore una volta per selezionare un timbro, è possibile cambiare ulteriormente la selezione usando – e +.
- Per ritornare al primo timbro nella Lista dei timbri, premere – e + contemporaneamente.
- Se si desidera selezionare una categoria, usare CAT–/CAT+.
- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere BACK.



■ Timbri avanzati

Un timbro che fa illuminare la spia LED **ADVANCED** viene chiamato "timbro avanzato".

I timbri avanzati forniscono un controllo della sorgente sonora migliorato, ed abilitano le tecniche espressive avanzate, espressione del timbro, ed altro ancora.



Esecuzione con la Risposta al tocco

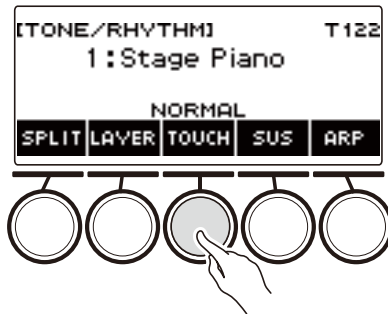
La risposta al tocco altera il volume dei timbri a seconda della pressione esercitata sulla tastiera (velocità di pressione). Questa funzione vi fornisce alcune delle possibilità di espressione che si ottengono su un pianoforte acustico.

Cambio della sensibilità della risposta al tocco

1. Premere **TONE**.

Questa operazione visualizza la schermata del timbro.

2. Premere **TOUCH** e quindi selezionare l'impostazione Risposta al tocco che si desidera.



Le impostazioni della sensibilità della risposta al tocco sono descritte nella tabella riportata sotto.

Impostazione (Testo visualizzato)	Descrizione
Disattivata (OFF)	La pressione sulla tastiera non influisce sul volume.
Leggera (LIGHT)	È più facile riprodurre un suono più forte rispetto all'impostazione Normale, per un tocco più leggero.
Normale (NORMAL)	Risposta al tocco normale.
Pesante (HEAVY)	È più difficile riprodurre un suono più forte, per un tocco più pesante.

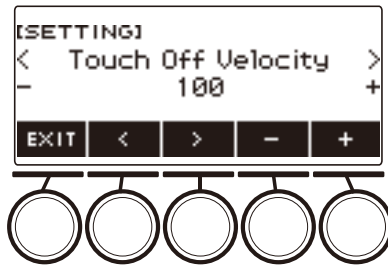
■ Regolazione del volume quando la Risposta al tocco è disabilitata (Velocità tocco disattivato)

1. Premere **TONE**.

Questa operazione visualizza la schermata del timbro.

2. Premere a lungo **TOUCH**.

Questa operazione visualizza la schermata per l'impostazione, che mostra le voci di impostazione per la velocità tocco disattivato.



3. Ruotare il selettore o usare **-** e **+** per cambiare l'impostazione.

- È possibile specificare un valore da 1 a 127.

4. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere **EXIT**.

Uso di un pedale

Collegando un pedale vi permette di eseguire le operazioni con il pedale, che aggiungono vari effetti durante la vostra esecuzione. La presa jack **PEDAL 1** è compatibile con i pedali switch che rilevano il rilascio del pedale, e la presa jack **PEDAL2/EXPRESSION** è compatibile con entrambi i pedali di volume ed i pedali switch che rilevano l'ammontare di depressione.

Questa tastiera digitale non viene fornita con un'unità pedale. Acquistarne una separatamente.

- È anche possibile utilizzare un pedale per cambiare la configurazione di registrazione. Per i dettagli, vedere ["Uso del pedale per richiamare le impostazioni sequenzialmente \(Sequenza di registrazione\)"](#) (pagina IT-143).

Uso di un pedale switch

1. Collegare un pedale alla presa jack **PEDAL 1** o **PEDAL2/EXPRESSION**.

- Alle impostazioni iniziali di default, il pedale di sustain è assegnato alla presa jack **PEDAL 1**, in modo che esso possa essere utilizzato come un pedale damper.
- Alle impostazioni iniziali di default, la funzione di sordina è assegnata alla presa jack **PEDAL2/EXPRESSION**, in modo che esso possa essere utilizzato come un pedale di sordina.

2. Premere e rilasciare il pedale mentre si suona sulla tastiera.

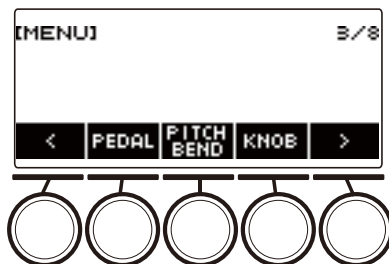
- Con la funzione di sustain del pedale, le note vengono sostenute per tutto il tempo che si mantiene premuto il pedale, anche se si rilasciano i tasti della tastiera.
- Con la funzione di sordina, le note divengono leggermente più silenziose e attenuate mentre si preme il pedale.

■ Per cambiare la funzione del pedale switch

1. Premere **MENU**.

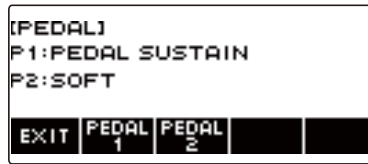
Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare < e > per selezionare il menu a 5 pulsanti che include PEDAL.



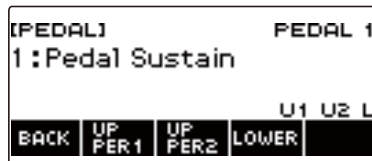
3. Premere PEDAL.

Questa operazione visualizza la schermata del pedale.



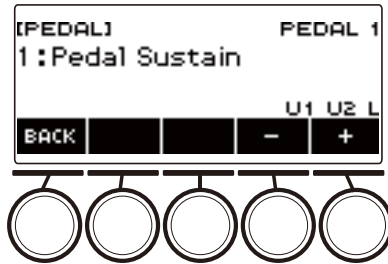
4. Premere il pulsante per la presa jack del pedale di cui si desidera cambiare la funzione.

Questo visualizza la schermata per l'impostazione del pedale.



- Se appare SWITCH quando si preme PEDAL2, significa che l'impostazione del tipo di pedale è pedale switch. Se l'impostazione del tipo di pedale non è pedale switch, fare riferimento alla sezione "[Uso di un pedale](#)" (pagina IT-39) e cambiare l'impostazione.

5. Ruotare il selettore per cambiare la funzione del pedale.



La tabella sotto mostra le impostazioni disponibili delle funzioni del pedale.

Impostazione (Testo visualizzato)	Descrizione
Pedale sustain (Pedal Sustain)	Suonando le note mentre si preme il pedale, si sostengono le note anche se vengono rilasciati i tasti della tastiera.
Sostenuto (Sostenuto)	Suonando le note e quindi premendo il pedale prima che vengano rilasciati i tasti della tastiera, si sostengono le note.
Sordina (Soft)	Premendo il pedale e suonando le note, si attenuano leggermente le note.
Avvio/arresto (Start/Stop)	Il pedale ha le stesse funzioni come ►/■. Esso può essere usato per avviare e arrestare il metronomo e l'esecuzione del ritmo.
Fill-in (Fill-In)	Esegue un fill-in (pagina IT-132) quando si preme il pedale durante l'esecuzione di un auto-accompagnamento.
Mantenimento arpeggiatore (Arpeggiator Hold)	Quando l'arpeggiatore (pagina IT-205) è attivato, il mantenimento arpeggiatore viene applicato premendo il pedale.

- Dopo aver ruotato il selettore una volta per selezionare un'opzione, è possibile cambiare ulteriormente la selezione usando – e +.
- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere BACK.

6. Premere BACK per ritornare alla schermata del pedale.

7. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere EXIT.

Uso del pedale di volume

1. Collegare un pedale di volume alla presa jack **PEDAL2/EXPRESSION**.

- Quando si collega un pedale di espressione disponibile in commercio, riferirsi alla sezione "Pedali di espressione collegabili" (pagina IT-16).

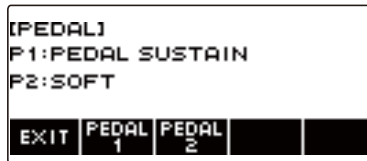
2. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

3. Usare < e > per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **PEDAL**.

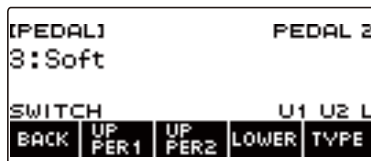
4. Premere **PEDAL**.

Questa operazione visualizza la schermata del pedale.



5. Premere **PEDAL2**.

Questo visualizza la schermata per l'impostazione del pedale PEDAL2.



■ Quando si collega per la prima volta, usare la procedura riportata sotto per specificare il tipo di pedale e per calibrare il pedale.

(1) Premere TYPE.

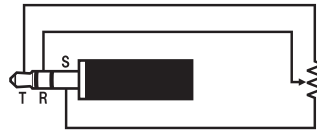
Questo visualizza la schermata per l'impostazione del tipo di pedale PEDAL2.



(2) Premere VOL TYPE1 o VOL TYPE2 a seconda della polarità del pedale di volume.

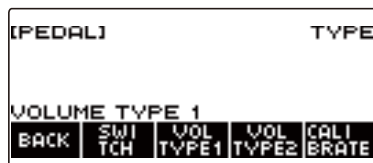
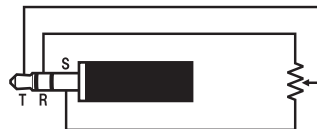
Pulsante VOL TYPE1

Selezionare questa impostazione quando si collega un pedale di espressione con polarità di Tipo 1.



Pulsante VOL TYPE2

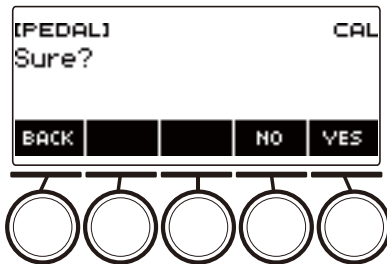
Selezionare questa impostazione quando si collega un pedale di espressione con polarità di Tipo 2.



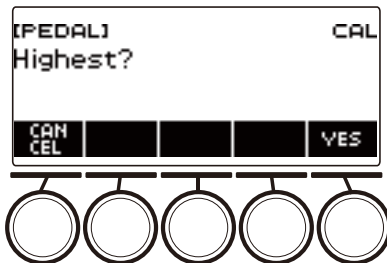
Questo visualizza "VOLUME TYPE 1" o "VOLUME TYPE 2".

- Premere SWITCH per riportare l'impostazione del tipo di pedale a pedale switch. Questo visualizza "SWITCH" e riporta l'impostazione del tipo di pedale a pedale switch.

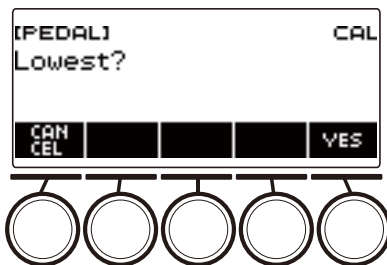
- (3) Premere CALIBRATE.
Questo visualizza "Sure?".



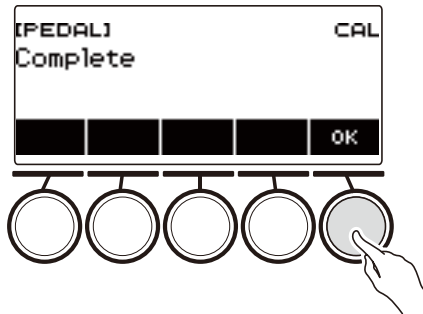
- (4) Premere YES.
(5) Premere l'estremità della punta del pedale di volume, e quindi premere YES.



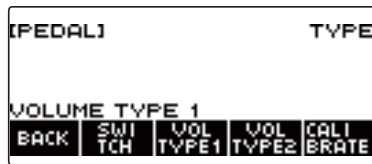
- (6) Premere l'estremità del tacco del pedale di volume, e quindi premere YES.



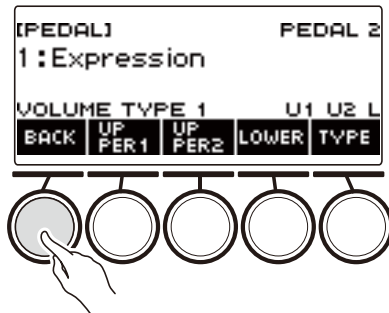
(7) Premere OK.



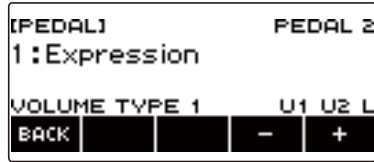
Questo visualizza la schermata per l'impostazione del tipo di pedale PEDAL2.



(8) Premere BACK.



6. Ruotare il selettore per cambiare la funzione del pedale.



La tabella sotto mostra le impostazioni disponibili delle funzioni del pedale.

Impostazione (Testo visualizzato)	Descrizione
Espressione (Expression)	Regola il livello di volume indipendentemente dal volume della parte.
Volume parte (Part Volume)	Regola il livello di volume della parte.
Volume ritmo (Rhythm Volume)	Regola il livello di volume del ritmo.
Volume master (Master Volume)	Regola il volume globale della tastiera digitale indipendentemente dalla manopola del volume.
Tempo (Tempo)	Regola il tempo.

- Dopo aver ruotato il selettore una volta per selezionare un'opzione, è possibile cambiare ulteriormente la selezione usando – e +.
- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere BACK.

7. Premere BACK per ritornare alla schermata del pedale.

8. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere EXIT.

Disabilitazione dell'effetto del pedale per parti singole

1. Premere MENU.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

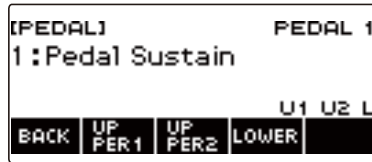
2. Usare < > per selezionare il menu a 5 pulsanti che include PEDAL.

3. Premere PEDAL.

Questa operazione visualizza la schermata del pedale.

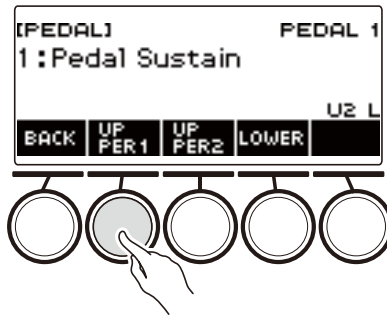
4. Premere il pulsante per la presa jack del pedale di cui si desidera cambiare l'impostazione.

Questo visualizza la schermata per l'impostazione del pedale.



5. Premere UPPER1.

"U1" scompare dal display, indicando che l'effetto del pedale non è più applicato alla parte UPPER 1.



6. Per applicare l'effetto del pedale alla parte UPPER1, premere di nuovo UPPER1.

- Nella stessa maniera, è possibile arrestare l'effetto del pedale applicato alla nota premendo UPPER2, e alla parte LOWER premendo LOWER. Premendo UPPER2 scompare dal display "U2", mentre premendo LOWER scompare "L".

7. Premere BACK per ritornare alla schermata del pedale.

8. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere EXIT.

NOTA

- Per informazioni sulle parti, vedere "[Sovrapposizione e suddivisione dei timbri](#)" (pagina IT-81).
- Le impostazioni della parte di pedale non influiscono a nessuna delle seguenti impostazioni: avvio/arresto, fill-in, mantenimento arpeggiatore, volume master, tempo.
- Quando la sovrapposizione e la suddivisione sono abilitate, l'effetto del pedale viene applicato alla corrispondente parte UPPER2 e parte LOWER concordemente con l'ammontare di pressione del pedale.

Sostegno delle note dopo che vengono rilasciati i tasti della tastiera

Con il sustain abilitato, le note vengono sostenute più a lungo quando si rilasciano i tasti della tastiera.

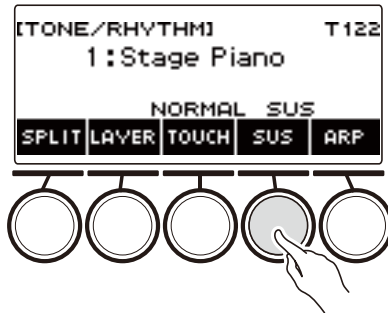
1. Premere **TONE**.

Questa operazione visualizza la schermata del timbro.



2. Premere **SUS**.

Questo visualizza "SUS".



- Se viene visualizzato il pulsante UPPER PORT, commutarlo al pulsante SUS (pagina [IT-51](#)).

3. Premere e rilasciare i tasti della tastiera.

Le note vengono sostenute per un tempo relativamente lungo.

4. Per disabilitare il sustain, premere di nuovo **SUS**.

NOTA

- Gli effetti non vengono applicati ai timbri di batteria.

■ Regolazione del tempo di sustain delle note

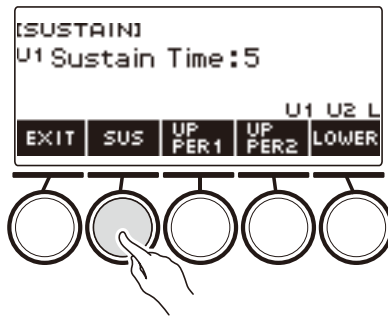
Usare la procedura riportata sotto per cambiare il tempo di sustain quando è abilitato il sustain.

1. Premere **TONE**.

Questa operazione visualizza la schermata del timbro.

2. Premere a lungo **SUS**.

Questa operazione visualizza la schermata di sustain, che mostra le voci di impostazione del tempo di sustain per la parte UPPER1.



3. Se si richiede, premere **UPPER1**, **UPPER2**, e **LOWER** per selezionare la parte di cui si desidera configurare l'impostazione.

4. Ruotare il selettore per cambiare l'impostazione.



- È possibile impostare il tempo di sustain nella gamma compresa da 0 a 9.
- Dopo aver ruotato il selettore una volta per selezionare un valore, è possibile cambiare ulteriormente il valore usando - e +.
- Per riportare l'impostazione al suo valore di default iniziale, premere - e + contemporaneamente.
- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere BACK.
- Impostando un valore di "0", fa scomparire dal display l'indicatore per la parte applicabile ("U1", "U2", "L").



5. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere EXIT.

NOTA

- È anche possibile visualizzare la schermata di sustain premendo **MENU** e quindi SUSTAIN.
- Per i dettagli sulle parti, vedere la sezione "[Sovrapposizione e suddivisione dei timbri](#)" (pagina [IT-81](#)).

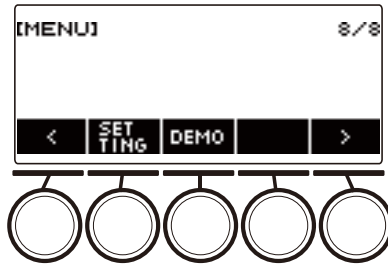
Commutazione dal pulsante SUS (Sustain) al pulsante UPPER PORT (Portamento Upper)

Un singolo pulsante viene utilizzato per controllare il sustain (pagina IT-48) e il portamento upper (pagina IT-52).

1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare < e > per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **SETTING**.



3. Premere **SETTING**.

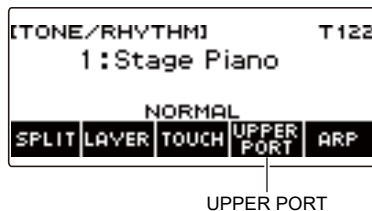
Con questa operazione si visualizza la schermata per l'impostazione.



4. Usare < e > per selezionare "SUS/UPPER PORT Button".

5. Ruotare il selettore o usare - e + per cambiare la funzione del pulsante.

Commutando da SUS a UPPER PORT si visualizza UPPER PORT sulla schermata del timbro.



6. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere **EXIT**.

Transizione scorrevole tra le note della parte Upper (Portamento Upper)

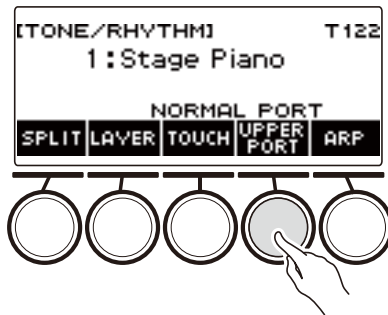
Il portamento rende possibile slittare scorrevolmente tra le note come viene eseguito con gli strumenti a corda e gli strumenti a fiato in legno.

1. Premere **TONE**.

Questa operazione visualizza la schermata del timbro.

2. Premere **UPPER PORT**.

Questo visualizza "PORT".



- Se viene visualizzato SUS, commutarlo a UPPER PORT (pagina [IT-51](#)).

3. Dopo aver premuto i tasti della tastiera upper, premere altri tasti della tastiera upper.

Questo si traduce in transizioni scorrevoli tra le note della parte upper.

4. Per disattivare il portamento upper, premere di nuovo UPPER PORT.

Questa operazione fa scomparire "PORT" dal display.

NOTA

- È anche possibile attivare il portamento upper premendo **MENU** e quindi PORTAMENTO. Successivamente, sulla schermata del portamento che appare, premere UPPER PORT.
- Per informazioni sulla parte Upper, vedere "[Sovrapposizione e suddivisione dei timbri](#)" (pagina [IT-81](#)).
- È possibile usare il portamento upper e il portamento parte (pagina [IT-53](#)) per configurare le impostazioni di portamento. Se si utilizza il portamento parte per attivare la parte upper, le note della parte upper attivata transitano scorrevolmente tra di loro anche se il portamento della parte upper viene disattivato.
- Gli effetti non vengono applicati ai timbri di batteria.

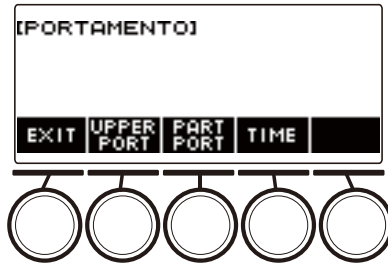
■ Configurazione delle impostazioni di portamento per ciascuna parte (Portamento parte)

1. Premere **TONE**.

Questa operazione visualizza la schermata del timbro.

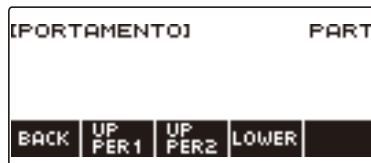
2. Premere a lungo **UPPER PORT**.

Questa operazione visualizza la schermata del portamento.



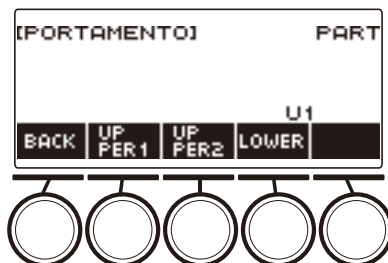
3. Premere **PART PORT**.

Questo visualizza la schermata del portamento parte.



4. Usare **UPPER1**, **UPPER2** e **LOWER** per selezionare la parte di cui si desidera configurare l'impostazione.

- "U1", "U2", o "L" appaiono sul display a seconda della parte selezionata, e le note della parte selezionata transitano scorrevolmente tra di loro.
- Se si preme di nuovo il pulsante della stessa parte, "U1", "U2", o "L" scompariranno dal display, e le note della parte selezionata non transiteranno più scorrevolmente tra di loro.



5. Premere BACK per ritornare alla schermata del portamento.

6. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere EXIT.

NOTA

- È anche possibile visualizzare la schermata del portamento premendo **MENU** e quindi PORTAMENTO.
- L'impostazione del portamento parte, della parte il cui timbro è stato cambiato, sarà raccomandata per il nuovo timbro.
- Per informazioni sulle parti, vedere "[Sovrapposizione e suddivisione dei timbri](#)" (pagina IT-81).
- Gli effetti non vengono applicati ai timbri di batteria.

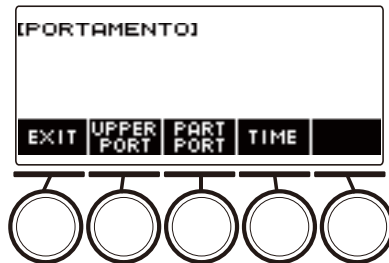
■ **Per cambiare il tempo di connessione delle note di ciascuna parte (Tempo di portamento parte)**

1. Premere TONE.

Questa operazione visualizza la schermata del timbro.

2. Premere a lungo UPPER PORT.

Questa operazione visualizza la schermata del portamento.



3. Premere TIME.

Questo visualizza la schermata per il tempo di portamento parte.



4. Usare UPPER1, UPPER2 e LOWER per selezionare la parte di cui si desidera cambiare l'impostazione.

5. Ruotare il selettore per cambiare l'impostazione.



- È possibile specificare un valore da 0 a 127.
- Dopo aver ruotato il selettore una volta per selezionare un'impostazione, è possibile cambiare ulteriormente la selezione usando – e +.
- Per riportare l'impostazione al suo valore di default iniziale, premere – e + contemporaneamente.
- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere BACK.

6. Premere BACK per ritornare alla schermata del portamento.

7. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere EXIT.

NOTA

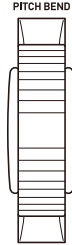
- È anche possibile visualizzare la schermata del portamento premendo **MENU** e quindi PORTAMENTO.
- L'impostazione del portamento parte, della parte il cui timbro è stato cambiato, sarà raccomandata per il nuovo timbro.
- Per informazioni sulle parti, vedere "[Sovrapposizione e suddivisione dei timbri](#)" (pagina [IT-81](#)).

Uso della rotella di pitch bend

È possibile utilizzare la rotella di pitch bend per far slittare uniformemente l'intonazione delle note che si stanno suonando, verso l'alto e verso il basso.

1. **Mentre si suona una nota sulla tastiera con la mano destra, ruotare la rotella PITCH BEND verso l'alto o verso il basso con la mano sinistra.**

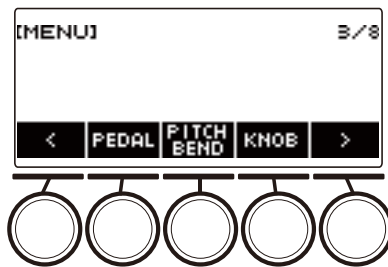
L'ammontare dell'alterazione delle note dipende da quanto si ruota la rotella di pitch bend.



Cambio di quanto varia l'intonazione quando viene utilizzata la rotella di pitch bend

È possibile usare la procedura riportata sotto per specificare, in unità di semitoni, di quanto cambia l'intonazione di ogni parte quando la rotella **PITCH BEND** è alla massima rotazione in entrambe le direzioni.

1. **Premere MENU.**
Questa operazione visualizza la schermata di menu.
2. **Usare < e > per selezionare il menu a 5 pulsanti che include PITCH BEND.**



3. Premere PITCH BEND.

Questa operazione visualizza la schermata della rotella di pitch bend, che mostra le voci di impostazione per la gamma di pitch bend della parte UPPER1.

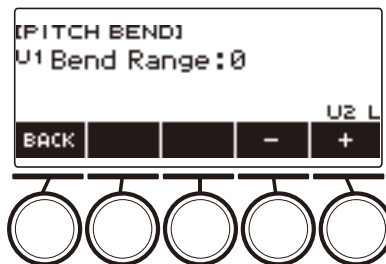


4. Se si richiede, premere UPPER1, UPPER2, o LOWER per selezionare la parte di cui si desidera configurare l'impostazione.

5. Ruotare il selettore per cambiare l'impostazione.



- È possibile specificare un valore di pitch bend nella gamma da 0 a 24.
- Dopo aver ruotato il selettore una volta per selezionare un valore, è possibile cambiare ulteriormente il valore usando - e +.
- Per riportare l'impostazione al suo valore di default iniziale, premere - e + contemporaneamente.
- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere BACK.
- Impostando un valore di "0", fa scomparire dal display l'indicatore per la parte applicabile ("U1", "U2", "L"), e disabilita l'effetto della rotella di pitch bend.



6. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere EXIT.

NOTA

- Per i dettagli sulle parti, vedere la sezione "Sovrapposizione e suddivisione dei timbri" (pagina IT-81).

Uso delle manopole per cambiare il suono

È possibile usare le tre manopole della tastiera digitale per cambiare il suono della tastiera e aggiungere più espressività alle vostre esecuzioni.

Di seguito vengono riportate le funzioni iniziali di default di fabbrica assegnate alle manopole: **K1**: Cutoff, **K2**: Risonanza, **K3**: Modulazione.

1. Ruotare una manopola.

Questa operazione visualizza temporaneamente il nome della funzione e il valore di impostazione, e applica l'effetto concordemente a quanto è stata ruotata la manopola.



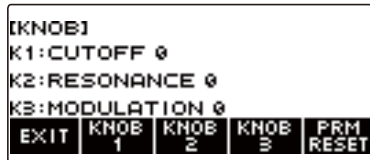
Per ripristinare l'effetto della manopola

1. Premere HOME.

Questa operazione visualizza la schermata iniziale.

2. Premere KNOB.

Questa operazione visualizza la schermata delle manopole.



3. Premere PRM RESET.

Questo visualizza "Sure?".

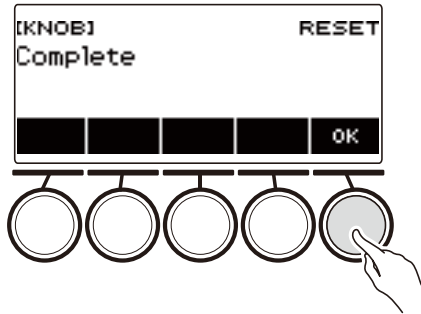


4. Premere YES.

Questa operazione ripristina l'effetto della manopola.

- Per annullare, premere NO.

5. Quando "Complete" appare sul display, premere OK.



6. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere EXIT.

NOTA

- È anche possibile visualizzare la schermata delle manopole premendo **MENU** e quindi KNOB.
- KNOB potrebbe non essere visualizzato sulla schermata iniziale, dovuto all'impostazione di personalizzazione della schermata principale.

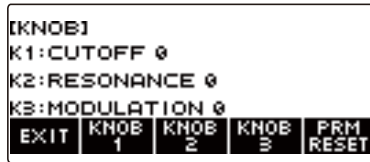
Per cambiare la funzione della manopola

1. Premere **HOME**.

Questa operazione visualizza la schermata iniziale.

2. Premere **KNOB**.

Questa operazione visualizza la schermata delle manopole.

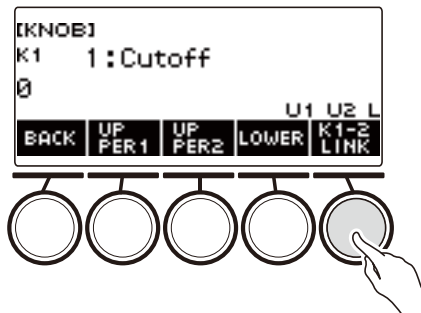


3. Premere il pulsante della manopola di cui si desidera cambiare la funzione.

Questo visualizza la schermata per l'impostazione della manopola.



- Alle impostazioni iniziali di default, cambiando la funzione della manopola 1 o manopola 2, cambierà l'altra manopola alla funzione corrispondente raccomandata, ed attiverà il collegamento delle manopole K1-K2. Premendo K1-2 LINK fa scomparire "LINK" dal display e disattiva il collegamento delle manopole K1-K2.



4. Ruotare il selettore per cambiare la funzione.



Le impostazioni della funzione che possono essere selezionate sono mostrate nella tabella riportata sotto.

Impostazione	Indicatore	Descrizione
Cutoff	Cutoff	Regola il timbro attenuando le componenti di caratteristiche di frequenza di una nota che sono più alte rispetto a una certa frequenza (frequenza di cutoff). Un valore maggiore specifica un suono più brillante e vigoroso, mentre un valore minore specifica un suono più pastoso e morbido.
Risonanza	Resonance	Regola il grado al quale il guadagno della componente armonica viene incrementato vicino alla frequenza specificata da cutoff. Un valore maggiore specifica un suono più insolito.
Tempo di attacco	Attack Time	Regola il tempo dopo che viene premuto un tasto da quando la nota inizia a suonare fino a quando raggiunge il volume massimo. Un valore maggiore specifica un attacco più lento. <div style="text-align: center;"> <p>Volume della nota</p> <p>Fine della nota</p> <p>Tempo</p> <p>Pressione tasto Rilascio tasto</p> <p>A: Tempo di attacco R: Tempo di rilascio</p> </div>
Tempo di rilascio	Release Time	Regola per quanto tempo perdurano le note dopo che i tasti della tastiera vengono rilasciati. Un valore maggiore specifica un rilascio più lungo.
Tempo di portamento parte	Portamento Time	Regola la durata del portamento delle note.
Modulazione	Modulation	Regola il livello dell'effetto di vibrato della parte applicabile.
Gamma di modulazione	Modulation Range	Regola la variazione di intonazione massima dell'effetto di vibrato di un timbro.

Impostazione	Indicatore	Descrizione
Velocità del vibrato	Vibrato Rate	Regola la velocità del vibrato di un timbro.
Profondità del vibrato	Vibrato Depth	Specifica la profondità del vibrato di un timbro.
Ritardo del vibrato	Vibrato Delay	Regola il tempo fino a quando inizia il vibrato del timbro, dopo che viene suonata una nota.
Volume parte	Part Volume	Regola il livello di volume di una parte.
Pan	Pan	Regola la posizione centrale stereo del suono. 0 indica il punto medio, mentre un valore minore sposta la posizione a sinistra, ed un valore maggiore la sposta a destra.
Invio reverbero	Reverb Send	Specifica la quantità di reverbero che viene applicata a ciascun timbro.
Invio chorus	Chorus Send	Specifica la quantità di chorus che viene applicata a ciascun timbro.
Invio delay	Delay Send	Regola la quantità di ritardo applicata ad un timbro.
Equalizzatore guadagno bassi	EQ Low Gain	Regola l'amplificazione in ciascuna gamma dell'equalizzatore.
Equalizzatore guadagno gamma media 1	EQ Mid1 Gain	
Equalizzatore guadagno gamma media 2	EQ Mid2 Gain	
Equalizzatore guadagno alti	EQ High Gain	
Equalizzatore livello ingresso	EQ Input Level	Regola il livello di ingresso dell'equalizzatore.
Equalizzatore livello uscita	EQ Output Level	Regola il livello di uscita dell'equalizzatore.

- Dopo aver ruotato il selettore per selezionare un valore, è possibile cambiare ulteriormente la selezione usando – e +.
- Per riportare l'impostazione al suo valore di default iniziale, premere – e + contemporaneamente.
- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere BACK.

5. Premere BACK per ritornare alla schermata delle manopole.

6. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere EXIT.

IMPORTANTE!

- **Determinate impostazioni potrebbero avere come risultato una forte distorsione.**

 **NOTA**

- Anche se si cambia la funzione di una manopola, l'effetto applicato dalla funzione precedente della manopola rimane in vigore. Per applicare gli effetti di funzioni multiple e ripristinare gli effetti alle loro impostazioni iniziali di default, vedere "[Per ripristinare l'effetto della manopola](#)" (pagina [IT-58](#)).
- L'effetto delle funzioni seguenti sarà il valore raccomandato del timbro, quando il timbro della parte corrispondente viene cambiato.
 - Cutoff
 - Risonanza
 - Tempo di attacco
 - Tempo di rilascio
 - Tempo di portamento parte
 - Gamma di modulazione
 - Velocità del vibrato
 - Profondità del vibrato
 - Ritardo del vibrato
 - Invio reverbero
 - Invio chorus
 - Invio delay

Disabilitazione dell'effetto della manopola per parti singole

1. Premere **HOME**.

Questa operazione visualizza la schermata iniziale.

2. Premere **KNOB**.

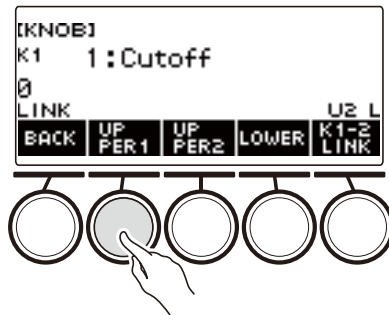
Questa operazione visualizza la schermata delle manopole.

3. Premere il pulsante della manopola di cui si desidera disabilitare l'effetto.

Questo visualizza la schermata per l'impostazione della manopola.

4. Premere **UPPER1**.

- "U1" scompare dal display, indicando che l'effetto della manopola non è più applicato alla parte UPPER 1.



5. Premendo di nuovo **UPPER1** si applica l'effetto della manopola alla parte **UPPER1**.

- Alla stessa maniera, è possibile interrompere l'effetto della manopola applicato alla parte UPPER2 o alla parte LOWER, premendo UPPER2 o LOWER. Premendo UPPER2 scompare dal display "U2", mentre premendo LOWER scompare "L".

6. Premere **BACK** per ritornare alla schermata delle manopole.

7. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere **EXIT**.

NOTA

- Per informazioni sulle parti, vedere "[Sovrapposizione e suddivisione dei timbri](#)" (pagina IT-81).
- Attivando la sovrapposizione e la suddivisione, l'effetto viene applicato alla parte UPPER2 e alla parte LOWER concordemente con la posizione di rotazione della manopola.

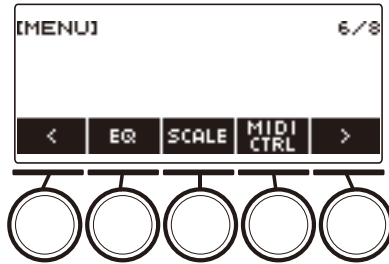
Esecuzione con reverbero

È possibile usare la procedura riportata sotto per aggiungere il reverbero alle note che si suonano.

1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare < e > per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **SYS FX**.



3. Premere **SYS FX**.

Questo visualizza la schermata degli effetti del sistema.



4. Ruotare il selettore per selezionare il tipo di reverbero.

Di seguito vengono mostrate le impostazioni del tipo di reverbero disponibili.

Tipo di reverbero	Nome visualizzato
Disattivato	Off
Reverbero raccomandato per ciascun timbro	Tone
Stanza da 1 a 5	Room da 1 a 5
Stanza grande 1 o 2	Large Room 1 o 2
Auditorium da 1 a 6	Hall da 1 a 6
Stadio da 1 a 3	Stadium da 1 a 3
Piatto 1 o 2	Plate 1 o 2
Delay	Delay
Delay pan	Pan Delay
Delay lungo 1, 2	Long Delay 1, 2
Chiesa	Church
Cattedrale	Cathedral

- Dopo aver ruotato il selettore una volta per selezionare un tipo di reverbero, è possibile cambiare ulteriormente la selezione usando – e +.
- Per riportare l'impostazione al suo valore di default iniziale, premere – e + contemporaneamente.
- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere BACK.

5. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere EXIT.

NOTA

- È anche possibile usare le manopole per regolare come viene applicato il reverbero ad un timbro. Per maggiori informazioni, vedere la sezione "[Uso delle manopole per cambiare il suono](#)" (pagina IT-58).

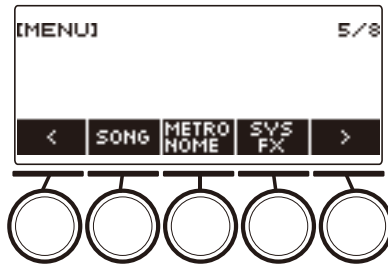
Cambio della relazione degli effetti di riverbero della tastiera e del brano

È possibile usare questa procedura per sincronizzare l'effetto di riverbero dell'esecuzione sulla tastiera e la riproduzione del brano incorporato, in modo che non entrino in conflitto tra di loro.

1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare < e > per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **SYS FX**.



3. Premere **SYS FX**.

Questo visualizza la schermata degli effetti del sistema.



4. Premere **SONG REV** per cambiare l'impostazione.

Le impostazioni disponibili vengono mostrate nella tabella sotto.

Impostazione (Testo visualizzato)	Descrizione
Sincronizzazione (SYNC)	Quando viene configurata un'impostazione di riverbero per la tastiera, lo stesso effetto di riverbero viene applicato anche ai brani. Al contrario, qualsiasi cambiamento nell'effetto di riverbero di un brano viene anche applicato al riverbero della tastiera.
Priorità riverbero della tastiera (FORCE KEYBOARD)	Gli effetti di riverbero dei brani sono sempre gli stessi come quelli delle impostazioni di riverbero della tastiera.
Nessun effetto (NOT AFFECT)	Non c'è nessun cambiamento nelle impostazioni di riverbero della tastiera basate sul riverbero del brano.

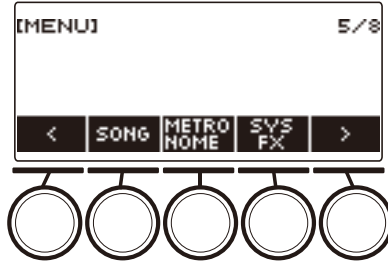
Aggiunta dell'effetto di chorus ad un timbro

Il chorus è una funzione che aggiunge profondità e ampiezza alle note.

1. Premere **MENU**.

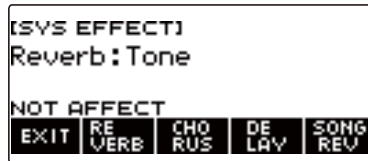
Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare < e > per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **SYS FX**.

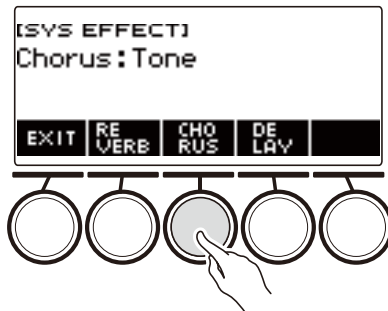


3. Premere **SYS FX**.

Questo visualizza la schermata degli effetti del sistema.



4. Premere **CHORUS**.



5. Ruotare il selettore per selezionare il tipo di chorus.

Le impostazioni del tipo di chorus disponibili vengono mostrate nella tabella sotto.

Impostazione	Nome visualizzato
Impostazione di chorus raccomandata per ciascun timbro	Tone
Chorus da 1 a 4	Chorus da 1 a 4
Chorus feedback	Feedback Chorus
Chorus profondo	Deep Chorus
Flanger da 1 a 4	Flanger da 1 a 4
Delay breve 1, 2	Short Delay 1, 2

- Dopo aver ruotato il selettore per selezionare un tipo di chorus, è possibile cambiare ulteriormente la selezione usando – e +.
- Per riportare l'impostazione al suo valore di default iniziale, premere – e + contemporaneamente.
- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere BACK.
- Per ritornare alla schermata del reverbero, premere REVERB.

6. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere EXIT.

NOTA

- Selezionando un tipo di chorus diverso da Tone incrementa l'invio chorus della parte della tastiera.
- È anche possibile usare le manopole per regolare come viene applicato il chorus ad un timbro. Per maggiori informazioni, vedere la sezione "[Uso delle manopole per cambiare il suono](#)" (pagina IT-58).

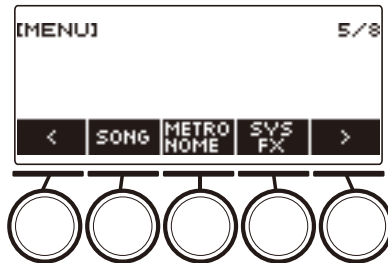
Ritardo delle note (Delay)

Il delay memorizza un suono e lo ripete periodicamente con un leggero ritardo prima di ciascuna ripetizione, il che crea un effetto di eco. Il delay è differente dal riverbero, il quale crea un effetto di riverberazione.

1. Premere **MENU**.

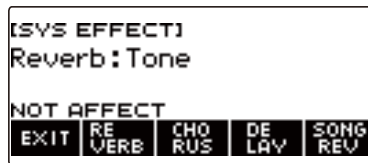
Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare < e > per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **SYS FX**.

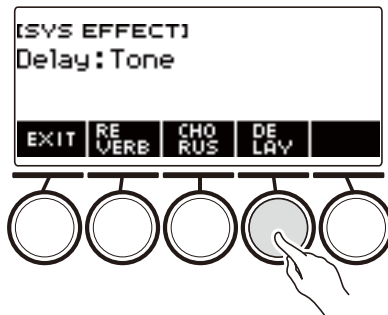


3. Premere **SYS FX**.

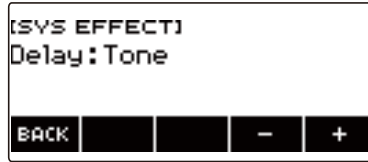
Questo visualizza la schermata degli effetti del sistema.



4. Premere **DELAY**.



5. Ruotare il selettore per selezionare il tipo di delay.



I tipi di delay vengono mostrati nella tabella sotto.

Tipo di impostazione	Nome visualizzato
Delay raccomandato per ciascun timbro	Tone
Breve 1, 2	Short 1, 2
Eco	Echo
Tempo Sync breve	Tempo Sync Short
Tempo Sync medio	Tempo Sync Middle
Tempo Sync lungo	Tempo Sync Long
Ambiente	Ambiance
Medio 1, 2	Middle 1, 2
Lungo 1, 2	Long 1, 2
Pan medio	Middle Pan
Pan lungo da 1 a 3	Long Pan da 1 a 3

- Dopo aver ruotato il selettore una volta per selezionare un tipo di delay, è possibile cambiare ulteriormente la selezione usando – e +.
- Per riportare l'impostazione al suo valore di default iniziale, premere – e + contemporaneamente.
- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere BACK.

6. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere EXIT.

NOTA

- Selezionando un tipo di delay diverso da Tone, incrementa l'invio di delay della parte della tastiera.
- È anche possibile usare le manopole per regolare come viene applicato il delay ad un timbro. Per maggiori informazioni, vedere la sezione "[Uso delle manopole per cambiare il suono](#)" (pagina IT-58).

Esecuzione con un suono più espanso (Surround)

Abilitando il surround si crea un effetto surround virtuale.

1. Premere **SURROUND**.

Questo abilita il surround.

- Questa operazione fa illuminare la spia LED **SURROUND**.



- È anche possibile abilitare il surround dalla schermata per l'impostazione.

2. Per disabilitare il surround, premere di nuovo **SURROUND**.

- Questa operazione fa spegnere il LED **SURROUND**.

NOTA

- Gli effetti della funzione surround non vengono applicati alle uscite delle prese jack **LINE OUT**.
- L'effetto surround non viene applicato durante l'ascolto con le cuffie.
- Collegando le cuffie si disabilita l'effetto di surround.

Riproduzione automatica delle frasi di arpeggio (Arpeggiatore)

Con l'arpeggiatore, è possibile eseguire automaticamente vari arpeggi e altre frasi premendo semplicemente i tasti sulla tastiera. È possibile selezionare tra diverse opzioni di arpeggio, includendo l'esecuzione di arpeggi da un accordo, l'esecuzione automatica di varie frasi, e altro ancora.

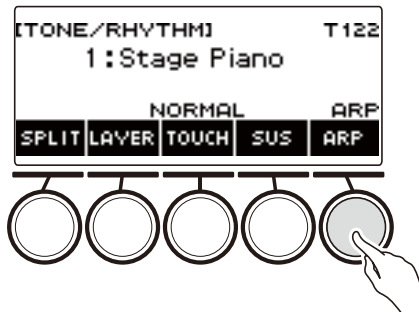
1. Premere **TONE**.

Questa operazione visualizza la schermata del timbro.



2. Premere **ARP**.

Questo visualizza "ARP" e abilita l'arpeggiatore.



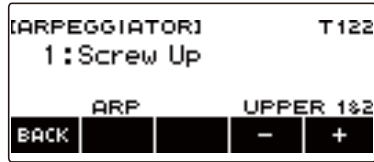
- Se viene visualizzato AH, commutarlo a ARP (pagina [IT-78](#)).

3. Premere a lungo **ARP**.

Questo visualizza la schermata di arpeggiatore, che mostra il numero e il nome del tipo di arpeggiatore attualmente selezionato.



4. Ruotare il selettore per selezionare il tipo di arpeggiatore.



- È possibile specificare un tipo di arpeggiatore nella gamma da 1 a 150. Vedere “[Lista di arpeggiatore](#)” (pagina IT-274).
- Dopo aver ruotato il selettore una volta per selezionare un tipo, è possibile cambiare ulteriormente la selezione usando – e +.
- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere BACK.

5. Mantenere premuto un tasto della tastiera per l'accompagnamento.

L'arpeggiatore si avvia per riprodurre concordemente con i tasti da voi premuti.

6. Rimuovere le dita dai tasti della tastiera.

Questo arresta la riproduzione dell'arpeggiatore.

7. Per disabilitare l'arpeggiatore, premere ARP.

“ARP” scompare dal display.

- È anche possibile abilitare e disabilitare l'arpeggiatore premendo ARP sulla schermata dell'arpeggiatore.

8. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere EXIT.

NOTA

- È anche possibile visualizzare la schermata dell'arpeggiatore premendo **MENU** e quindi ARPEGGI.

■ Configurazione delle impostazioni raccomandate per l'arpeggiatore**1. Premere TONE.**

Questa operazione visualizza la schermata del timbro.

2. Premere ARP.

Questo visualizza "ARP" e abilita l'arpeggiatore.

3. Premere a lungo ARP.

Questo visualizza la schermata dell'arpeggiatore.

4. Premere a lungo ARP.

Questo visualizza momentaneamente "RECOMMENDED" e cambia il timbro alla sua impostazione raccomandata del tipo di arpeggiatore.



■ **Configurazione delle impostazioni in modo che il modello di arpeggiatore mantenga la riproduzione dopo aver rilasciato i tasti della tastiera**

1. Premere TONE.

Questa operazione visualizza la schermata del timbro.

2. Premere ARP.

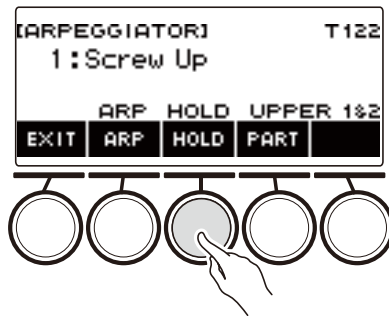
Questo visualizza "ARP", indicante che l'arpeggiatore è abilitato.

3. Premere a lungo ARP.

Questo visualizza la schermata dell'arpeggiatore.

4. Premere HOLD.

Questo visualizza "HOLD", indicante che il mantenimento dell'arpeggiatore è abilitato.



5. Premere e rilasciare un tasto della tastiera.

Anche dopo aver rilasciato i tasti, l'arpeggiatore continua a riprodurre.

6. Per arrestare la riproduzione dell'arpeggiatore, premere di nuovo HOLD.

"HOLD" scompare dal display e disabilita il mantenimento dell'arpeggiatore. La nota che si sta eseguendo interrompe di suonare in questo momento.

■ Cambio della parte che suona con l'arpeggiatore

1. Premere **TONE**.

Questa operazione visualizza la schermata del timbro.

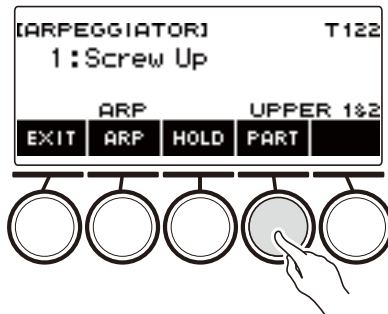
2. Premere **ARP**.

Questo visualizza "ARP", indicante che l'arpeggiatore è abilitato.

3. Premere a lungo **ARP**.

Questo visualizza la schermata dell'arpeggiatore.

4. Premere **PART** e quindi selezionare la parte che si desidera suonare con l'arpeggiatore.



Le impostazioni che possono essere selezionate sono mostrate nella tabella seguente.

Impostazione	Nome visualizzato
Upper1, Upper2	UPPER 1&2
Upper1	UPPER 1
Upper2	UPPER 2
Lower	LOWER

NOTA

- Per i dettagli sulle parti, vedere la sezione ["Sovrapposizione e suddivisione dei timbri"](#) (pagina IT-81).

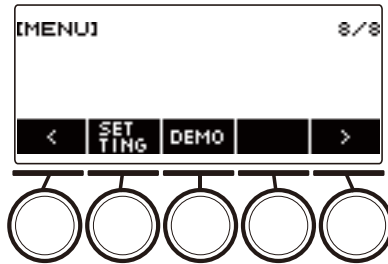
Commutazione della funzione del pulsante da ARP (Arpeggiatore) a AH (Auto-harmonize)

Un singolo pulsante viene utilizzato per controllare l'arpeggiatore (pagina IT-73) e l'auto-harmonize (pagina IT-79).

1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare **<** e **>** per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **SETTING**.



3. Premere **SETTING**.

Con questa operazione si visualizza la schermata per l'impostazione.



4. Usare **<** e **>** per selezionare "ARP/AH Button".

5. Ruotare il selettore o usare **-** e **+** per commutare tra le funzioni del pulsante.

Commutando la funzione del pulsante da ARP a AH si visualizza l'etichetta del pulsante AH sulla schermata del timbro.



6. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere **EXIT**.

Aggiunta di armonia alle note della melodia (Auto-harmonize)

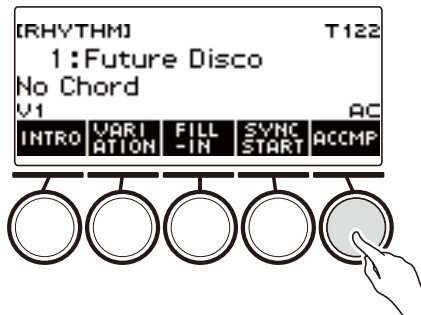
Questa funzione aggiunge l'armonia al suono della melodia quando viene specificato un accordo, ad esempio quando viene introdotto un accordo dalla funzione di ritmo.

1. Premere **RHYTHM**.

Questo visualizza il numero e il nome del ritmo attualmente selezionato.

2. Premere **ACCOMP**.

Questa operazione abilita l'esecuzione degli accordi.

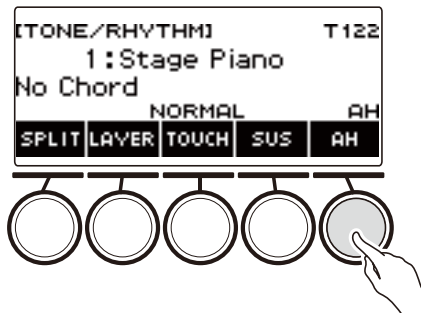


3. Premere **TONE**.

Questa operazione visualizza la schermata del timbro.

4. Premere **AH**.

Questo visualizza "AH", indicante che la funzione auto-harmonize è abilitata.



- Se viene visualizzato ARP, commutarlo a AH (pagina [IT-78](#)).

5. Premere a lungo AH.

Questa operazione visualizza la schermata di auto-harmonize.



6. Ruotare il selettore o usare – e + per selezionare un tipo di auto-harmonize.

- È possibile specificare un tipo di auto-harmonize da 1 a 12.

Tipo (visualizzato)	Descrizione
1: Duet 1	Aggiunge 1 nota di armonia stretta (separata da 2 a 4 gradi) sotto la nota della melodia.
2: Duet 2	Aggiunge 1 nota di armonia aperta (separata da più di 4 a 6 gradi) sotto la nota della melodia.
3: Country	Aggiunge armonia in stile country.
4: Octave	Aggiunge la nota dell'ottava più bassa successiva.
5: 5th	Aggiunge la nota di quinto grado.
6: 3-Way Open	Aggiunge l'armonia aperta di 2 note, per un totale di tre note.
7: 3-Way Close	Aggiunge l'armonia stretta di 2 note, per un totale di tre note.
8: Strings	Aggiunge l'armonia ottimale per gli strumenti a corda.
9: 4-Way Open	Aggiunge l'armonia aperta di 3 note, per un totale di quattro note.
10: 4-Way Close	Aggiunge l'armonia stretta di 3 note, per un totale di quattro note.
11: Block	Aggiunge le note in blocco dell'accordo.
12: Big Band	Aggiunge l'armonia in stile big band.

7. Suonare gli accordi sulla tastiera per l'accompagnamento e la melodia sulla tastiera normale.

L'armonia viene aggiunta alle note della vostra melodia in base agli accordi che si eseguono.

8. Per disabilitare l'auto-harmonize, premere AH.

"AH" scompare dal display.

- È anche possibile abilitare e disabilitare l'auto-harmonize premendo AH sulla schermata di auto-harmonize.
- Mentre è in uso la funzione di ritmo, è anche possibile abilitare o disabilitare la tastiera per l'accompagnamento premendo ACCMP mentre è visualizzata la schermata di auto-harmonize.

9. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere EXIT.

NOTA

- È anche possibile visualizzare la schermata di auto-harmonize premendo **MENU** e quindi **AUTO HRM**.

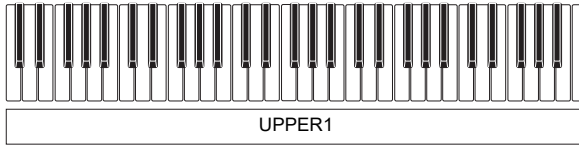
Sovrapposizione e suddivisione dei timbri

È possibile configurare la tastiera per eseguire due timbri differenti contemporaneamente (Sovrapposizione) o per eseguire timbri differenti nelle gamme di sinistra e di destra della tastiera (Suddivisione). È anche possibile usare la sovrapposizione e suddivisione in combinazione tra loro ed eseguire tre timbri differenti contemporaneamente.

La parte che viene utilizzata quando si esegue un timbro singolo è chiamata parte UPPER1. Se si sovrappongono due parti, la parte sovrapposta è la parte UPPER2. Se la tastiera è suddivisa tra due timbri, la parte della gamma bassa è chiamata parte LOWER.

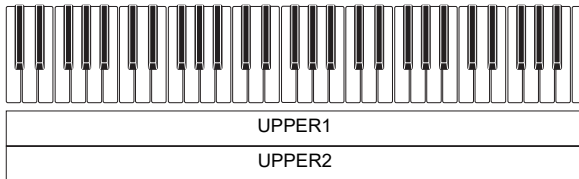
- **Suonare un timbro singolo per l'intera tastiera (pagina IT-35)**

Con questa configurazione, viene utilizzata solo la parte UPPER1 (Sovrapposizione: disattivata, Suddivisione: disattivata).



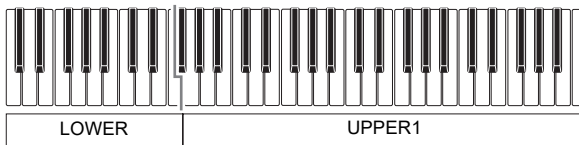
- **Sovrapposizione di due timbri per l'intera tastiera (pagina IT-83)**

Con questa configurazione, le parti UPPER1 e UPPER2 vengono entrambe utilizzate (Sovrapposizione: attivata, Suddivisione: disattivata).



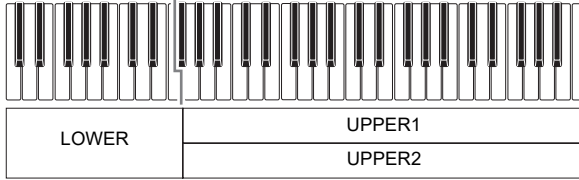
- **Suddivisione della tastiera in due gamme (sinistra, destra), e assegnazione di timbri differenti a ciascuna gamma (pagina IT-84)**

Con questa configurazione, la parte UPPER1 e la parte LOWER vengono entrambe utilizzate (Sovrapposizione: disattivata, Suddivisione: attivata).



- **Suddivisione della tastiera in due gamme (sinistra, destra), e assegnazione di due timbri sovrapposti al lato destro e un timbro singolo al lato sinistro (pagine IT-83, IT-84)**

Con questa configurazione, le parti UPPER1, UPPER2 e LOWER sono tutte utilizzate (Sovrapposizione: attivata, Suddivisione: attivata).



NOTA

- Cambiando l'impostazione del timbro si influisce sulla parte UPPER2 quando è attivata la sovrapposizione, e sulla parte LOWER quando è attivata la suddivisione.
- Mentre si stanno utilizzando la suddivisione e la sovrapposizione assieme, è possibile selezionare il timbro della parte LOWER della tastiera.

Sovrapposizione di due timbri

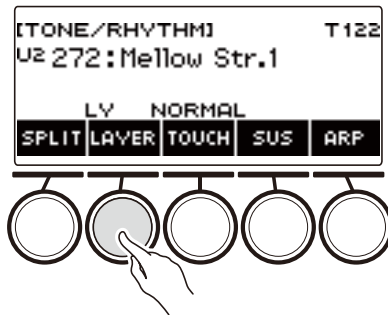
1. Premere **TONE**.

Questa operazione visualizza la schermata del timbro.



2. Premere **LAYER**.

Questo visualizza "U2" alla sinistra del numero di timbro e "LY" sotto di esso. "U2" è l'abbreviazione per la parte UPPER2.



3. Ruotare il selettore per selezionare il timbro di sovrapposizione.

- Per informazioni sui timbri, vedere la sezione "[Lista dei timbri](#)" (pagina [IT-252](#)).
- Dopo aver ruotato il selettore una volta per selezionare un timbro, è possibile cambiare ulteriormente la selezione usando - e +.
- Per ritornare al primo timbro nella Lista dei timbri, premere - e + contemporaneamente.
- Se si desidera selezionare una categoria, usare CAT-/CAT+.
- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere BACK.

4. Eseguire qualche brano sulla tastiera.

Questa operazione sovrappone il timbro da voi qui selezionato sul timbro selezionato al punto 3.

- Premendo di nuovo LAYER disattiva la sovrapposizione.

Suddivisione della tastiera tra due timbri differenti

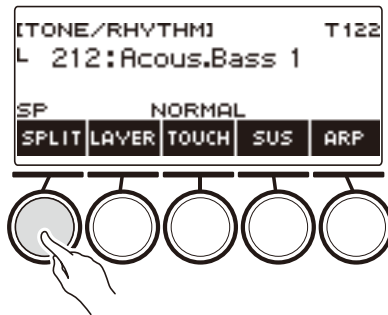
1. Premere **TONE**.

Questa operazione visualizza la schermata del timbro.



2. Premere **SPLIT**.

Questo visualizza "L" alla sinistra del numero di timbro e "SP" sotto di esso. "L" indica la parte LOWER.

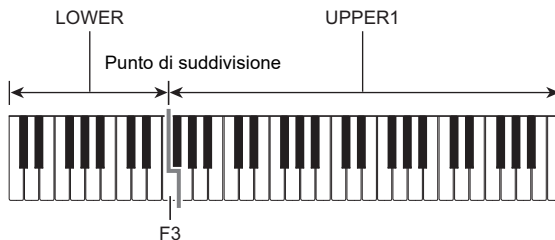


3. Ruotare il selettore per selezionare il timbro da assegnare alla tastiera della gamma bassa.

- Per informazioni sui timbri, vedere la sezione "[Lista dei timbri](#)" (pagina IT-252).
- Dopo aver ruotato il selettore una volta per selezionare un timbro, è possibile cambiare ulteriormente la selezione usando - e +.
- Per ritornare al primo timbro nella Lista dei timbri, premere - e + contemporaneamente.
- Se si desidera selezionare una categoria, usare CAT-/CAT+.
- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere BACK.

4. Suonare qualche brano sulla gamma bassa della tastiera.

Questo fa suonare il timbro selezionato.



- Per disattivare la suddivisione, premere di nuovo SPLIT.

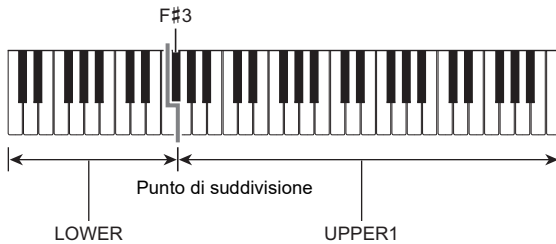
■ Cambio del punto di suddivisione

1. Premere **TONE**.

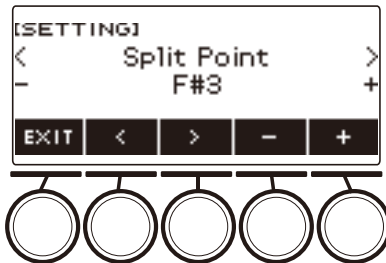
Questa operazione visualizza la schermata del timbro.

2. Premere a lungo **SPLIT**.

Questo visualizza la schermata per l'impostazione, che mostra le voci di impostazione per il punto di suddivisione.



3. Ruotare il selettore o usare **-** e **+** per specificare il punto di suddivisione.



4. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere **EXIT**.

Cambio del bilanciamento di volume tra l'esecuzione sulla tastiera e l'esecuzione del ritmo (Bilanciamento)

1. Premere **HOME**.

Questa operazione visualizza la schermata iniziale.

2. Premere **BALANCE**.

Questo visualizza la schermata di bilanciamento, che mostra le voci di impostazione del livello di volume per la parte UPPER1.



3. Premere **UPPER1**, **UPPER2**, **LOWER**, o **RHYTHM** come richiesto per selezionare la voce di cui si desidera regolare il livello di volume.

4. Ruotare il selettore per cambiare il valore di impostazione.

Questo visualizza la schermata -/+.



- È possibile specificare un valore nella gamma da 0 a 127.
- Dopo aver ruotato il selettore una volta per selezionare un'impostazione, è possibile cambiare ulteriormente l'impostazione usando - e +.
- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere BACK.

5. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere **EXIT**.

NOTA

- È anche possibile visualizzare la schermata di bilanciamento premendo **MENU** e quindi BALANCE.
- Il pulsante BALANCE potrebbe non essere visualizzato sulla schermata principale, dovuto all'impostazione di personalizzazione della schermata principale.
- È possibile anche cambiare il livello di volume del ritmo utilizzando la procedura riportata in "[Cambio del livello di volume di un ritmo](#)" (pagina IT-117).

Cambio dell'intonazione in unità di ottave (Spostamento di ottava)

È possibile usare la procedura riportata sotto per innalzare o abbassare l'intonazione in unità di ottave.

Spostamento di intonazione del timbro UPPER in unità di ottave (Spostamento di ottava upper)

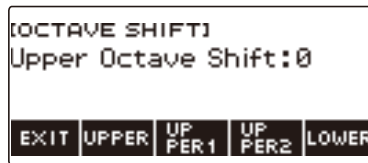
È possibile usare la procedura riportata sotto per innalzare o abbassare l'intonazione della parte UPPER in unità di ottave.

1. Premere **TONE**.

Questa operazione visualizza la schermata del timbro.

2. Premere a lungo **LAYER**.

Questo visualizza la schermata per lo spostamento di ottava, che mostra le voci di impostazione per lo spostamento di ottava della parte upper.



3. Ruotare il selettore per cambiare l'ammontare dello spostamento.

- È possibile specificare un valore nella gamma da -3 a +3 ottave.
- Dopo aver ruotato il selettore una volta per selezionare un ammontare di spostamento, è possibile cambiare ulteriormente lo spostamento usando - e +.
- Per riportare l'impostazione al suo valore di default iniziale, premere - e + contemporaneamente.
- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere BACK.

4. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere **EXIT**.

NOTA

- È anche possibile visualizzare la schermata per lo spostamento di ottava premendo **MENU** e quindi OCT SHIFT.
- Con la funzione di personalizzazione della schermata principale, è possibile visualizzare i pulsanti -/+ per lo spostamento di ottava upper sulla schermata principale.
- Per informazioni sulla parte Upper, vedere "[Sovrapposizione e suddivisione dei timbri](#)" (pagina IT-81).

Cambio dell'intonazione di ciascuna parte in unità di ottave (Spostamento di ottava parte)

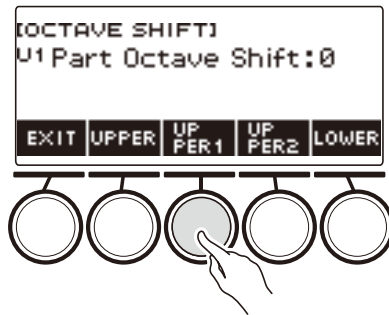
1. Premere **TONE**.

Questa operazione visualizza la schermata del timbro.

2. Premere a lungo **LAYER**.

In questo modo si visualizza la schermata per lo spostamento di ottava.

3. Premere il pulsante che corrisponde alla parte di cui si desidera cambiare l'intonazione.



4. Ruotare il selettore per cambiare l'ammontare dello spostamento.



- È possibile specificare un valore nella gamma da -3 a +3 ottave.
- Dopo aver ruotato il selettore una volta per selezionare un ammontare di spostamento, è possibile cambiare ulteriormente lo spostamento usando - e +.
- Per riportare l'impostazione al suo valore di default iniziale, premere - e + contemporaneamente.
- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere BACK.

5. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere **EXIT**.

NOTA

- L'impostazione di spostamento di ottava della parte di cui è stato cambiato il timbro, è il valore raccomandato per quel timbro. Per informazioni sui valori raccomandati dei timbri, vedere la "[Lista dei timbri](#)" (pagina IT-252).
- È anche possibile visualizzare la schermata per lo spostamento di ottava premendo **MENU** e quindi OCT SHIFT.

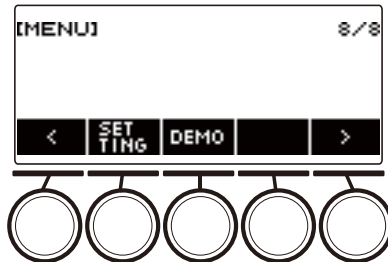
Cambio dell'intonazione in unità di semitoni (Trasposizione)

È possibile usare la procedura riportata sotto per innalzare l'intonazione globale in passi di semitoni. È possibile utilizzare questa funzione per innalzare o abbassare la tonalità della tastiera per facilitare l'esecuzione di un brano scritto in una tonalità difficoltosa, o per regolare ad una tonalità che meglio si adatta ad un cantante, o altro strumento musicale.

1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare **<** e **>** per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **SETTING**.



3. Premere **SETTING**.

Con questa operazione si visualizza la schermata per l'impostazione.



4. Usare **<** e **>** per selezionare "Transpose".

5. Ruotare il selettore o usare **-** e **+** per cambiare l'impostazione.

- La gamma di impostazione è da un'ottava superiore (+12 semitoni) ad un'ottava inferiore (-12 semitoni).
- Per riportare l'impostazione al suo valore di default iniziale, premere - e + contemporaneamente.

6. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere **EXIT**.

NOTA

- Con la funzione di personalizzazione della schermata principale, è possibile visualizzare i pulsanti -/ + di trasposizione sulla schermata principale.

Intonazione fine (Intonazione)

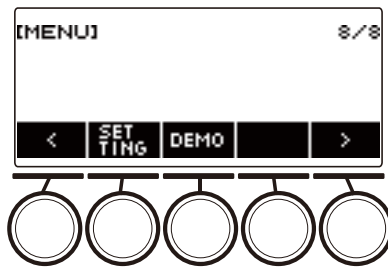
È possibile usare la procedura riportata sotto per regolare l'intonazione globale cambiando la frequenza della nota A4. (Unità di 0,1 Hz)



1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare < e > per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **SETTING**.



3. Premere **SETTING**.

Con questa operazione si visualizza la schermata per l'impostazione.



4. Usare < e > per selezionare "Tuning".

5. Ruotare il selettore o usare - e + per regolare l'intonazione.

- È possibile specificare una frequenza nella gamma compresa da 415,5 a 465,9 Hz.
- Per riportare l'impostazione al suo valore di default iniziale, premere - e + contemporaneamente.

6. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere **EXIT**.

Cambio dell'intonazione di scala della tastiera

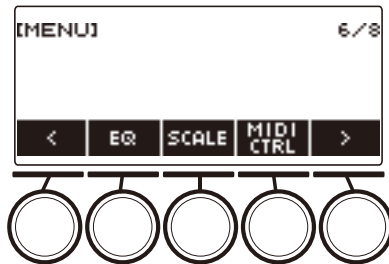
È possibile cambiare l'intonazione di scala della tastiera dal temperamento equabile standard ad un'altra intonazione che è più adatta per eseguire musica indiana, musica araba, musica classica, ecc. È possibile selezionare tra le 17 intonazioni di scale preimpostate.

■ Cambio dell'intonazione scala

1. Premere **MENU**.

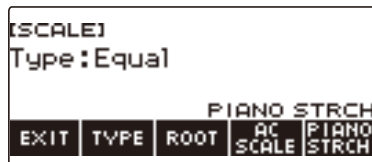
Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare < e > per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **SCALE**.



3. Premere **SCALE**.

Questa operazione visualizza la schermata per l'intonazione scala.



4. Ruotare il selettore per selezionare la scala.

Le impostazioni di scala che possono essere selezionate sono mostrate nella tabella riportata sotto.

Impostazione (Nome di impostazione visualizzato)	Nome intonazione scala
Equal	Equal temperament
Pure Major	Just major intonation
Pure Minor	Just minor intonation
Pythagorean	Pythagorean tuning
Kirnberger 3	Kirnberger III
Werckmeister	Werckmeister 1-3(III)
Mean-Tone	Mean-tone tuning
Rast	Rast
Bayati	Bayati
Hijaz	Hijaz
Saba	Saba
Dashti	Dashti
Chahargah	Chahargah
Segah	Segah
Gurjari Todi	Gurjari Todi
Chandrakauns	Chandrakauns
Charukeshi	Charukeshi

- Dopo aver ruotato il selettore una volta per selezionare una scala, è possibile cambiare ulteriormente la selezione usando – e +.
- Per riportare l'impostazione al suo valore di default iniziale, premere – e + contemporaneamente.
- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere BACK.

5. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere EXIT.

■ Specificazione della nota di base dell'intonazione scala

1. Premere **MENU**.

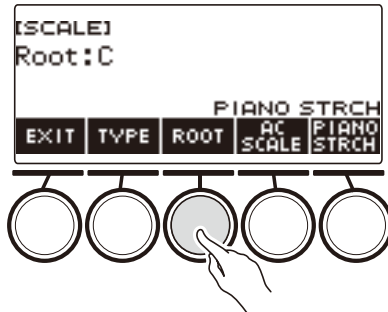
Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare < e > per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **SCALE**.

3. Premere **SCALE**.

Questa operazione visualizza la schermata per l'intonazione scala.

4. Premere **ROOT**.



5. Ruotare il selettore per cambiare l'impostazione.



- È possibile specificare una nota di base nella gamma da C a B.
- Dopo aver ruotato il selettore una volta per selezionare un'impostazione, è possibile cambiare ulteriormente la selezione usando - e +.
- Per riportare l'impostazione al suo valore di default iniziale, premere - e + contemporaneamente.
- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere BACK.

6. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere **EXIT**.

■ Riflettere l'impostazione di scala anche all'accompagnamento del ritmo

1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

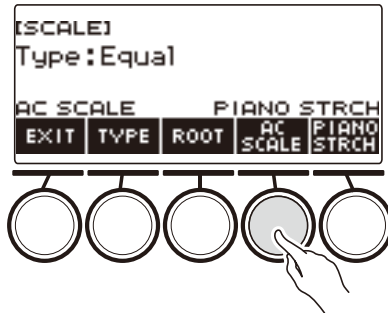
2. Usare < e > per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **SCALE**.

3. Premere **SCALE**.

Questa operazione visualizza la schermata per l'intonazione scala.

4. Premere **AC SCALE**.

Questa operazione visualizza "AC SCALE", e riflette l'impostazione di scala anche all'accompagnamento del ritmo.



5. Per annullare l'impostazione scala per l'accompagnamento del ritmo, premere di nuovo **AC SCALE**.

Questa operazione fa scomparire "AC SCALE" dal display.

6. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere **EXIT**.

■ Disabilitazione dell'accordatura progressiva del piano

L'accordatura progressiva rende le note alte relativamente più alte e le note basse relativamente più basse rispetto all'intonazione del temperamento equabile, per un differenziale di frequenza più ampio tra le note alte e le note basse.

1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

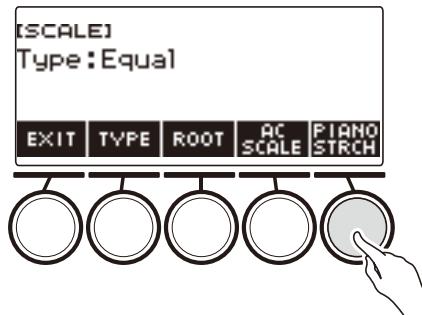
2. Usare < e > per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **SCALE**.

3. Premere **SCALE**.

Questa operazione visualizza la schermata per l'intonazione scala.

4. Premere **PIANO STRCH**.

"PIANO STRCH" scompare dal display e l'accordatura progressiva del piano viene disabilitata.



5. Per abilitare l'accordatura progressiva del piano, premere di nuovo **PIANO STRCH**.

Questo visualizza "PIANO STRCH".

6. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere **EXIT**.

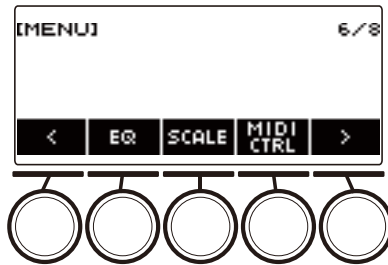
Uso dell'equalizzatore

È possibile usare l'equalizzatore per configurare le impostazioni che incrementano oppure tagliano componenti specifiche della frequenza.

1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare < e > per selezionare il menu a 5 pulsanti che include EQ.



3. Premere **EQ**.

Questa operazione visualizza la schermata dell'equalizzatore.



4. Ruotare il selettore o usare - e + per cambiare l'impostazione.

La tabella sotto mostra le impostazioni disponibili dell'equalizzatore.

Impostazione (Testo visualizzato)	Descrizione
Standard (Standard)	Impostazione standard
Loudness (Loudness)	Incrementa tutte le gamme.
Treble + (Treble +)	Incrementa la gamma alta.
Bass + (Bass +)	Incrementa la gamma bassa.
Morbido (Mellow)	Produce un suono morbido.
Brillante (Bright)	Produce un suono brillante.
Rock (Rock)	Produce un suono ottimizzato per la musica rock.
Jazz (Jazz)	Produce un suono ottimizzato per la musica jazz.
Dance (Dance)	Produce un suono ottimizzato per la musica dance.
Classic (Classic)	Produce un suono ottimizzato per la musica classica.
Equalizzatore dell'utente (User)	Produce un suono concordemente con le impostazioni dell'equalizzatore da voi regolato.

5. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere EXIT.

Configurazione delle impostazioni del vostro personale equalizzatore (Equalizzatore dell'utente)

1. Premere MENU.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare < e > per selezionare il menu a 5 pulsanti che include EQ.

3. Premere EQ.

Questa operazione visualizza la schermata dell'equalizzatore.

4. Ruotare il selettore o usare - e + per cambiare l'impostazione dell'utente.

5. Premere PARAMETER.

Questo visualizza la schermata di impostazione dell'equalizzatore dell'utente.

6. Usare < e > per selezionare la voce.

7. Ruotare il selettore o usare - e + per cambiare l'impostazione.

La tabella sotto mostra le impostazioni disponibili dell'equalizzatore.

Impostazione (Testo visualizzato)	Impostazioni
Frequenza di cutoff della gamma bassa (Low Cutoff Frequency)	50 Hz, 63 Hz, 80 Hz, 100 Hz, 125 Hz, 160 Hz, 200 Hz, 250 Hz, 315 Hz, 400 Hz, 500 Hz, 630 Hz, 800 Hz
Guadagno basso (Low Gain)	Da -12 a +12
Frequenza centrale della gamma media 1 (Mid1 Center Frequency)	100 Hz, 125 Hz, 160 Hz, 200 Hz, 250 Hz, 315 Hz, 400 Hz, 500 Hz, 630 Hz, 800 Hz, 1,0 kHz, 1,3 kHz, 1,6 kHz, 2,0 kHz, 2,5 kHz, 3,2 kHz, 4,0 kHz, 5,0 kHz, 6,3 kHz, 8,0 kHz
Guadagno della gamma media 1 (Mid1 Gain)	Da -12 a +12
Frequenza centrale della gamma media 2 (Mid2 Center Frequency)	100 Hz, 125 Hz, 160 Hz, 200 Hz, 250 Hz, 315 Hz, 400 Hz, 500 Hz, 630 Hz, 800 Hz, 1,0 kHz, 1,3 kHz, 1,6 kHz, 2,0 kHz, 2,5 kHz, 3,2 kHz, 4,0 kHz, 5,0 kHz, 6,3 kHz, 8,0 kHz
Guadagno della gamma media 2 (Mid2 Gain)	Da -12 a +12
Frequenza di cutoff della gamma alta (High Cutoff Frequency)	2,0 kHz, 2,5 kHz, 3,2 kHz, 4,0 kHz, 5,0 kHz, 6,0 kHz, 8,0 kHz, 10 kHz, 13 kHz, 16 kHz
Guadagno alto (High Gain)	Da -12 a +12
Livello ingresso (Input Level)	Da 0 a 127
Livello uscita (Output Level)	Da 0 a 127

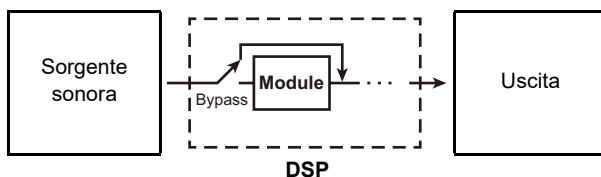
8. Per ritornare alla schermata dell'equalizzatore, premere BACK.

9. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere EXIT.

Applicazione dell'effetto che si desidera ad un timbro (Active DSP)

■ Active DSP

Un DSP (Digital Signal Processor) è un tipo di effetto collegato tra la sorgente sonora e l'uscita. I tipi di DSP sono equalizzatore, tremolo, limitatore, wah, ecc. Molti dei timbri incorporati della vostra tastiera digitale sono preimpostati con DSP che sono adatti per ciascun timbro. Tali timbri sono chiamati "Timbri DSP". La vostra tastiera digitale è dotata di Active DSP, il quale vi consente di cambiare le impostazioni DSP. I DSP della tastiera digitale che possono essere configurati usando Active DSP, sono configurati come viene mostrato sotto.



- Un DSP consiste di uno o più moduli DSP ("Module" nell'illustrazione sopra).
- La vostra tastiera digitale è dotata di 100 DSP preregolati. Il numero di moduli DSP e il tipo di modulo (equalizzatore, tremolo, limitatore, wah, ecc.) sono definiti per ciascun DSP.
- È possibile utilizzare le manopole per variare i parametri DSP in tempo reale.

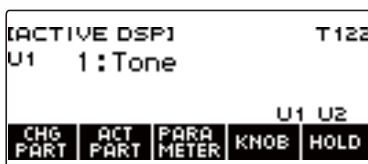
Per un Active DSP, è necessario selezionare prima un DSP preregolato. È possibile utilizzare le manopole per variare i parametri DSP in tempo reale. È possibile inoltre eseguire l'intonazione fine dei parametri, se lo si desidera.

Per i dettagli sui tipi di DSP, moduli DSP, ed i parametri di ciascun modulo DSP, vedere la "Lista dei DSP" a pagina IT-284 e la "Lista degli effetti DSP" a pagina IT-287.

1. Premere **ACTIVE DSP**.

Questo abilita Active DSP e visualizza la schermata di Active DSP.

- Questa operazione fa illuminare la spia LED **ACTIVE DSP**.

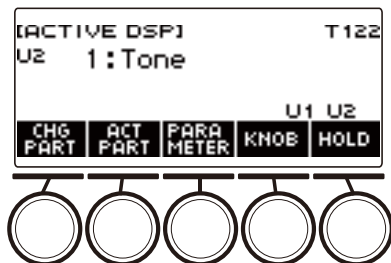


- Gli effetti dei timbri della tastiera e le funzioni delle manopole vengono commutati alle impostazioni dedicate di Active DSP.

2. Usare CHG PART per selezionare la parte di cui si desidera cambiare l'effetto.

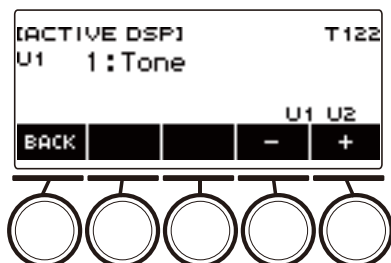
Questa operazione fa apparire l'indicatore della parte selezionata ("U1", "U2", "L") in alto a sinistra del display.

- Ogni pressione di CHG PART commuta ciclicamente tra le parti di cui si desidera cambiare l'effetto.



- Con le impostazioni iniziali di default, gli effetti vengono applicati solo alle parti UPPER1 e UPPER2, quindi anche se si cambia l'effetto per la parte lower, tale effetto non viene applicato. Per informazioni sull'applicazione di un effetto alla parte lower, vedere ["Per cambiare la parte dove viene applicato l'effetto"](#) a pagina IT-101.

3. Ruotare il selettore per cambiare l'effetto da applicare alla parte.



- È possibile selezionare un valore di effetto da 1 a 101.
- L'impostazione "1:Tone" applica gli effetti che dipendono dal timbro selezionato della tastiera. La funzione della manopola inoltre cambia ai parametri raccomandati per tale effetto.
- Dopo aver ruotato il selettore una volta per selezionare un valore, è possibile cambiare ulteriormente il valore usando - e +.
- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere BACK.

4. Premendo di nuovo **ACTIVE DSP** si disattiva Active DSP.

Questa operazione fa spegnere la spia LED **ACTIVE DSP**.

- Gli effetti e le funzioni delle manopole applicati ai timbri della tastiera ritornano alle impostazioni in vigore prima dell'attivazione di Active DSP.
- Active DSP viene anche disattivato se si preme **HOME** o si esce dalla schermata di Active DSP in qualche altro modo.
- È possibile utilizzare altre funzioni con Active DSP lasciato attivato. Vedere "[Per usare altre funzioni con Active DSP attivato](#)" (pagina [IT-105](#)).

NOTA

- Cambiando l'effetto, le funzioni delle manopole cambiano ai parametri raccomandati per l'effetto.
- Se i parametri sono stati cambiati (pagina [IT-103](#)), cambiando l'effetto i parametri verranno ripristinati alle loro impostazioni iniziali di default.
- Se le funzioni delle manopole sono i parametri raccomandati per un effetto, esse verranno assegnate alle manopole in ordine discendente di raccomandazione (da quella più raccomandata a quella meno).
- Per informazioni sulle parti, vedere "[Sovrapposizione e suddivisione dei timbri](#)" (pagina [IT-81](#)).

Per cambiare la parte dove viene applicato l'effetto

1. Premere **ACTIVE DSP**.

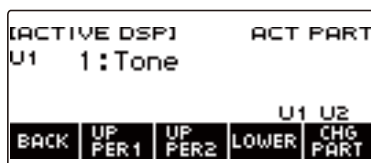
Questo attiva Active DSP e visualizza la schermata di Active DSP.

- Questa operazione fa illuminare la spia LED **ACTIVE DSP**.



2. Premere **ACT PART**.

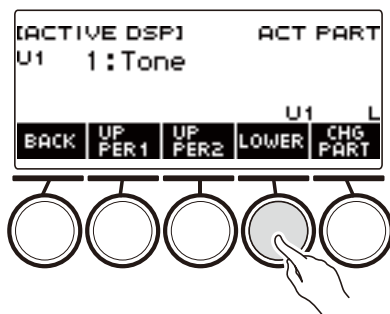
Questo visualizza la schermata di impostazione per la parte di Active DSP.



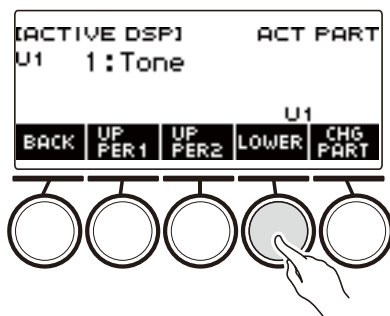
- Anche su questa schermata, è possibile premere CHG PART per selezionare la parte di cui si desidera cambiare l'effetto, oppure è possibile ruotare un selettore per cambiare l'effetto applicato alla parte.

3. Premere **UPPER1, UPPER2, o LOWER** per selezionare le parti alle quali si desidera applicare l'effetto. Questa operazione fa apparire gli indicatori della parte selezionata ("U1", "U2", "L") nella parte in basso a destra del display.

- Gli effetti possono essere applicati fino a due parti contemporaneamente.



- 4.** Premere UPPER1, UPPER2, o LOWER per selezionare la parte per la quale si desidera disabilitare l'applicazione dell'effetto. Questa operazione fa scomparire l'indicatore della parte selezionata ("U1", "U2", "L") dalla parte in basso a destra del display.



- 5.** Per uscire dall'operazione di impostazione, premere BACK.

NOTA

- Per informazioni sulle parti, vedere "[Sovrapposizione e suddivisione dei timbri](#)" (pagina IT-81).

Per cambiare le impostazioni dei parametri dell'effetto

1. Premere **ACTIVE DSP**.

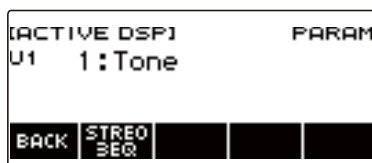
Questo abilita Active DSP e visualizza la schermata di Active DSP.

- Questa operazione fa illuminare la spia LED **ACTIVE DSP**.



2. Premere **PARAMETER**.

Questo visualizza la schermata di selezione del modulo.



- Mentre è visualizzata questa schermata, è possibile ruotare il selettore per cambiare l'effetto della parte.

3. Premere il pulsante del modulo di cui si desidera cambiare i parametri.

Questo visualizza la schermata di impostazione dei parametri del modulo.



4. Usare **< e >** per selezionare il parametro che si desidera cambiare.

5. Ruotare il selettore o usare **- e +** per cambiare l'impostazione.

6. Premere **BACK** per ritornare alla schermata di selezione del modulo.

7. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere **BACK**.

NOTA

- Bypass è un parametro speciale. Abilitandolo si interrompe l'applicazione dell'effetto al modulo.

Per cambiare le funzioni delle manopole mentre è attivato Active DSP

1. Premere **ACTIVE DSP**.

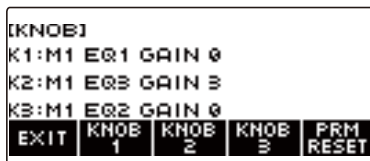
Questo abilita Active DSP e visualizza la schermata di Active DSP.

- Questa operazione fa illuminare la spia LED **ACTIVE DSP**.



2. Premere **KNOB**.

Questa operazione visualizza la schermata delle manopole.



- Mentre Active DSP è attivato, è possibile configurare le impostazioni dei parametri dell'effetto in aggiunta alle funzioni assegnate alle manopole.

3. Cambiare la funzione della manopola.

- Per informazioni su come eseguire questo, vedere [“Per cambiare la funzione della manopola”](#) (pagina [IT-60](#)).

NOTA

- Se i parametri dell'effetto sono assegnati alle manopole, è possibile selezionare solo una parte che ha un effetto della manopola applicato.
- Se è abilitato il collegamento delle manopole K1-K2, la parte alla quale l'effetto è applicato è la stessa parte per Manopola 1 e Manopola 2. Se si cambia la funzione di Manopola 1 o Manopola 2, la manopola che non effettua il cambiamento avrà una funzione raccomandata differente da quella di cui si cambia la funzione.
- Cambiando la parte alla quale sono applicati gli effetti delle manopole, mentre alle manopole sono assegnati i parametri dell'effetto, le funzioni delle manopole divengono le impostazioni raccomandate dell'effetto della parte cambiata.
- È anche possibile visualizzare la schermata delle manopole premendo **MENU** e quindi **KNOB**.
- Se è abilitato Active DSP Hold (pagina [IT-105](#)), è possibile anche visualizzare la schermata dedicata per l'impostazione delle manopole Active DSP premendo il pulsante **KNOB** sulla schermata principale.
- Il pulsante **KNOB** potrebbe non essere visualizzato sulla schermata principale, dovuto all'impostazione di personalizzazione della schermata principale.

Per usare altre funzioni con Active DSP attivato

1. Premere **ACTIVE DSP**.

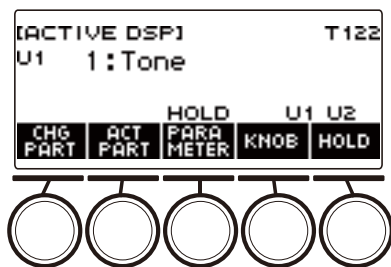
Questo abilita Active DSP e visualizza la schermata di Active DSP.

- Questa operazione fa illuminare la spia LED **ACTIVE DSP**.



2. Premere **HOLD**.

Questo visualizza "HOLD", il quale indica che è possibile configurare le impostazioni di altre funzioni mantenendo Active DSP attivo.



3. Premere di nuovo **HOLD** per ritornare alla schermata DSP e disattivare Active DSP.

Questo fa scomparire "HOLD" dal display, indicando che la configurazione dell'impostazione di un'altra funzione disattiverà Active DSP.

Salvataggio e richiamo di una configurazione (MY SETUP)

È possibile avere fino a quattro configurazioni (timbro, ritmo, e altre impostazioni) della tastiera digitale. È possibile richiamare una configurazione salvata quando essa è necessaria per eseguire un brano particolare, ecc.

NOTA

- Le quattro configurazioni sono pre-memorizzate in MY SETUP come impostazione di default. Se si memorizzano configurazioni, esse sostituiscono le configurazioni pre-memorizzate.

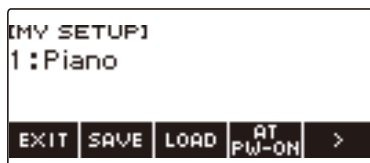
Salvataggio a MY SETUP

1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Premere **MY SETUP**.

Questa operazione visualizza la schermata MY SETUP.



NOTA

- È anche possibile visualizzare la schermata MY SETUP dalla schermata principale.
- A seconda delle impostazioni di personalizzazione della schermata principale, il pulsante MY SETUP potrebbe non essere mostrato sul display.

3. Ruotare il selettore per selezionare il numero di configurazione che si desidera specificare come destinazione di memorizzazione.

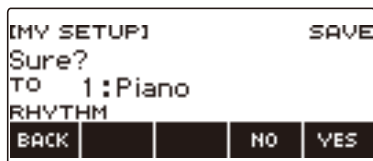
Questo visualizza la schermata -/+.



- È possibile specificare un numero di configurazione da 1 a 4.
- Dopo aver ruotato il selettore una volta per selezionare un numero di configurazione, è possibile cambiare ulteriormente la selezione usando - e +.
- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere BACK.

4. Premere SAVE.

Questo visualizza “Sure?”. Appare anche il nome dell'impostazione principale (TONE, RHYTHM, SONG, Registrazione) in uso.



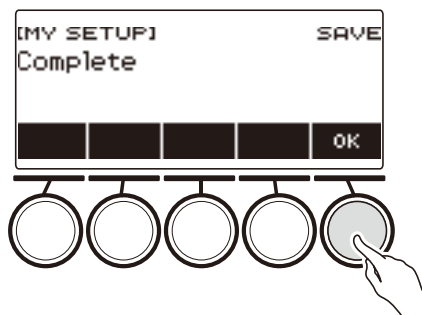
5. Premere YES.

Questa operazione salva la configurazione attuale a MY SETUP.

- Per annullare, premere NO. Questo riporta alla schermata MY SETUP all'inizio della procedura.

6. Quando “Complete” appare sul display, premere OK.

Con questa operazione si esce dall'operazione di salvataggio.



Impostazioni salvabili

Le impostazioni elencate sotto possono essere salvate con MY SETUP.

- Funzioni correntemente in uso (TONE, RHYTHM, SONG, REGISTRATION)
- Timbri (UPPER1, UPPER2, LOWER)
- Risposta al tocco
- Velocità tocco disattivato
- Pedale (PEDAL1, PEDAL2)
- Parte di effetto del pedale (UPPER1, UPPER2, e LOWER per PEDAL1 e PEDAL2)
- Sustain
- Tempi di sustain (UPPER1, UPPER2, LOWER)
- Portamento Upper
- Portamento parte (UPPER1, UPPER2, LOWER)
- Tempo di portamento (UPPER1, UPPER2, LOWER)
- Gamma di variazione del pitch (UPPER1, UPPER2, LOWER)
- Tipo di manopola (K1, K2, K3)
- Parte di effetto della manopola (UPPER1, UPPER2, e LOWER per ciascuna delle manopole: K1, K2, K3)
- Collegamento delle manopole K1-K2

- Sovrapposizione
- Suddivisione
- Punto di suddivisione
- Bilanciamento (UPPER1, UPPER2, LOWER, Rhythm)
- Spostamento di ottava Upper
- Spostamento di ottava parte (UPPER1, UPPER2, LOWER)
- Trasposizione
- Pulsante SUS/UPPER PORT
- Surround
- Reverbero
- Reverbero brano
- Delay
- Chorus
- Equalizzatore (tipo, impostazioni equalizzatore dell'utente)
- Tipo di intonazione scala
- Nota di base intonazione scala
- Scala accompagnamento
- Accordatura progressiva del piano
- Intonazione
- Arpeggiatore (tipo, mantenimento, parte)
- Auto-harmonize
- Pulsante ARP/AH
- Active DSP* (parte di cambio effetto, effetto, parte di effetto, parametro, Active DSP Hold)
- Battito del metronomo
- Livello di volume del metronomo
- Tempo
- Avvio del tempo al tocco
- Cancellazione centrale AUDIO IN
- Ritmo (numero, pattern, fill, accompagnamento, modo di accordo, avvio sincronizzato, arresto sincronizzato, livello di volume, impostazione automatica, tipo di operazione)
- Registrazione (banco, Freeze, voce Freeze, chiusura automatica, sequenza di registrazione)
- Brano (numero, conteggio, disattivazione parte, livello di volume, parte SMF)
- Impostazioni di registrazione multitraccia (traccia muta, missaggio)
- Impostazioni di registrazione (battito, conteggio, traccia)
- Controller MIDI (cambio programma, cambio controllo)
- Personalizzazione della schermata principale
- Diffusori
- Diffusori abilitati quando è collegato PHONES

* Le impostazioni di Active DSP possono essere salvate solo quando è abilitato Active DSP Hold.

Richiamo di una configurazione MY SETUP

1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Premere **MY SETUP**.

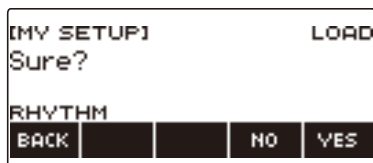
Questa operazione visualizza la schermata MY SETUP.

3. Ruotare il selettore per selezionare il numero di configurazione che si desidera richiamare.

- Se si è ruotato il selettore, premere **BACK**.

4. Premere **LOAD**.

Questo visualizza "Sure?" e il nome delle impostazioni principali (TONE, RHYTHM, SONG, REGISTRATION) salvate alla configurazione.



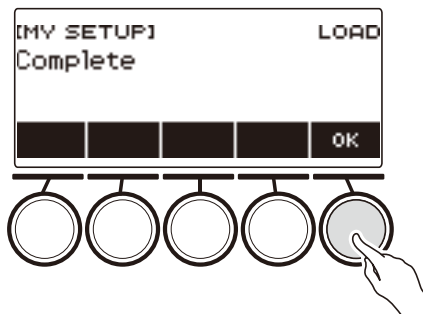
5. Premere **YES**.

Questa operazione richiama le impostazioni salvate.

- Per annullare, premere **NO**. Questo riporta alla schermata MY SETUP all'inizio della procedura.

6. Quando "Complete" appare sul display, premere **OK**.

In questo modo si esce dall'operazione di richiamo.



Abilitazione del richiamo di MY SETUP all'accensione

Usare la procedura riportata sotto per abilitare il richiamo di MY SETUP all'accensione, che richiama le impostazioni di MY SETUP ogniqualvolta si accende l'alimentazione.

1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Premere **MY SETUP**.

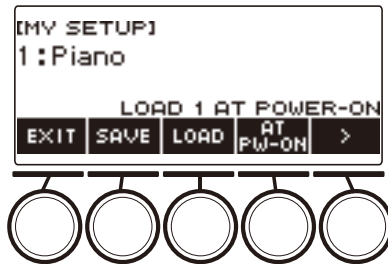
Questa operazione visualizza la schermata MY SETUP.

3. Ruotare il selettore per selezionare il numero di configurazione che si desidera richiamare all'accensione.

- Se si è ruotato il selettore, premere BACK.

4. Premere **AT PW-ON**.

Questo specifica che il numero di MY SETUP da voi selezionato nel punto 3 di questa procedura sarà richiamato e applicato quando si accende l'alimentazione della tastiera digitale.



5. Per annullare il richiamo di MY SETUP all'accensione, selezionare il numero di configurazione attuale di MY SETUP e quindi premere di nuovo AT PW-ON.

6. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere EXIT.

Rinomina di una configurazione MY SETUP

1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Premere **MY SETUP**.

Questa operazione visualizza la schermata MY SETUP.

3. Ruotare il selettore per selezionare il numero di configurazione che si desidera rinominare.

- Se si è ruotato il selettore, premere BACK.

4. Usare > per selezionare il menu a 5 pulsanti che include RENAME.



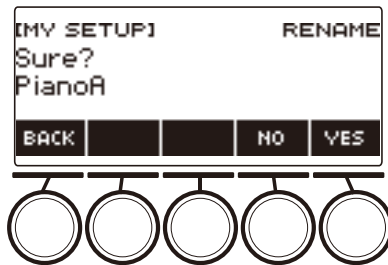
5. Premere **RENAME**.

6. Modificare il nome dei dati.

- Per informazioni sulla visione e sulla modifica del testo, vedere ["Immissione dei caratteri"](#) (pagina IT-23).

7. Per confermare il nome dei dati, premere **CONFIRM**.

Questo visualizza "Sure?".



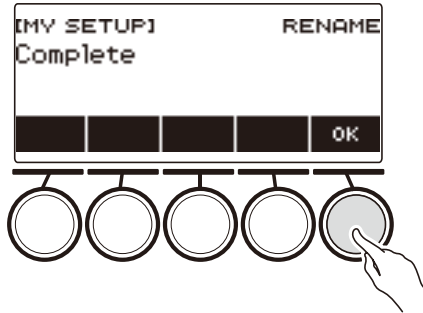
8. Premere **YES**.

Questa operazione cambia il nome.

- Per ritornare alla schermata di modifica del nome dei dati, premere NO.

9. Quando “Complete” appare sul display, premere OK.

In questo modo si esce dall'operazione di rinomina.



NOTA

- Un nome di MY SETUP può avere fino a 12 caratteri.

Cancellazione di una configurazione MY SETUP

1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Premere **MY SETUP**.

Questa operazione visualizza la schermata MY SETUP.

3. Ruotare il selettore per selezionare il numero di configurazione che si desidera cancellare.

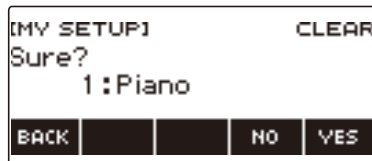
- Se si è ruotato il selettore, premere **BACK**.

4. Usare **>** per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **CLEAR**.



5. Premere **CLEAR**.

Questo visualizza "Sure?".



- È anche possibile cancellare una configurazione MY SETUP premendo a lungo **MENU**.

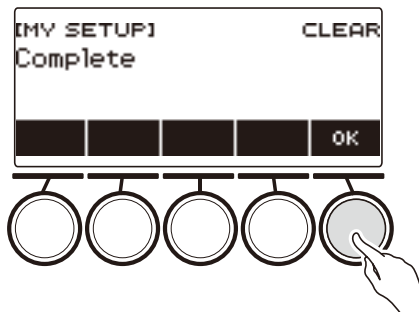
6. Premere **YES**.

Questa operazione cancella la configurazione MY SETUP attualmente selezionata.

- Per annullare, premere **NO**.

7. Quando "Complete" appare sul display, premere **OK**.

In questo modo si esce dall'operazione di cancellazione di MY SETUP.



Esecuzione con un ritmo di supporto

È possibile usare le procedure riportate in questa sezione per selezionare il ritmo che si desidera, e quindi riprodurre automaticamente accompagnamenti per adeguarlo semplicemente suonando gli accordi con la mano sinistra. È come avere un gruppo personale di supporto sempre con voi ovunque andiate.

NOTA

- Gli auto-accompagnamenti sono costituiti dalle parti (strumenti) riportate sotto.

- Ritmo (strumenti di percussione)
- Basso (strumenti di basso)
- Armonia (altri strumenti)

È possibile avere solo l'esecuzione della parte del ritmo, oppure di tutte e tre le parti allo stesso tempo.

Ritmo

La parte del ritmo è il fondamento di ciascun auto-accompagnamento.

La vostra tastiera digitale è dotata di una vasta gamma di ritmi incorporati, includendo 8 beat e waltz.

Usare la procedura riportata sotto per eseguire la parte di base del ritmo.

Uso dei ritmi

1. Premere **RHYTHM**.

Questo visualizza il numero e il nome del ritmo attualmente selezionato, indicando che la funzione del ritmo è abilitata.

RHYTHM



- Per uscire dalla funzione del ritmo, premere a lungo **TONE**.

Riproduzione di un ritmo

1. Premere **RHYTHM**.

Questo visualizza il numero e il nome del ritmo attualmente selezionato.

2. Ruotare il selettore per selezionare un ritmo.

Questo visualizza il nome di categoria del ritmo selezionato.

- Per informazioni sui tipi di ritmi, vedere la "[Lista dei ritmi](#)" (pagina IT-271).
- Dopo aver ruotato il selettore una volta per selezionare un'opzione, è possibile cambiare ulteriormente la selezione usando – e +.
- Se si desidera selezionare una categoria, usare CAT–/CAT+.
- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere BACK.



3. Premere ►/■.

Questo avvia il ritmo e visualizza il numero di battuta.



4. Per arrestare la riproduzione, premere di nuovo ►/■.

Cambio del tempo

Usare la procedura riportata sotto per cambiare il tempo ad una velocità che meglio si adatta a voi.

1. Premere **RHYTHM**.

Questo visualizza il numero e il nome del ritmo attualmente selezionato.

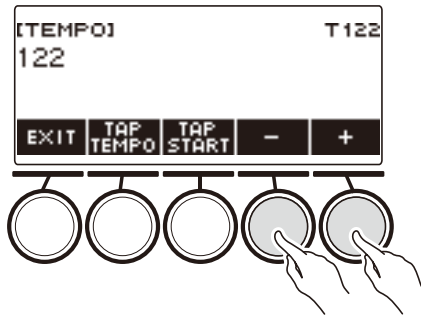
2. Ruotare il selettore per selezionare il nome del ritmo di cui si desidera cambiare il tempo.

3. Premere **TEMPO**.

Questa operazione visualizza la schermata per il tempo.

4. Ruotare il selettore o usare – e + per cambiare il valore del tempo.

- È possibile specificare un valore di tempo nella gamma da 20 a 255.
- Per ritornare all'impostazione raccomandata, premere – e + contemporaneamente.



5. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere **EXIT**.

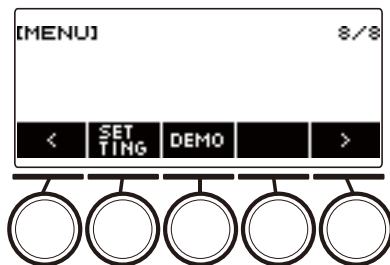
Cambio del livello di volume di un ritmo

Usare la procedura riportata sotto per regolare il bilanciamento tra i livelli del volume dell'esecuzione con la tastiera e il ritmo.

1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare < e > per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **SETTING**.



3. Premere **SETTING**.

Con questa operazione si visualizza la schermata per l'impostazione.



4. Usare < e > per selezionare "Rhythm Volume".

5. Ruotare il selettore o usare - e + per cambiare il livello di volume del ritmo.

- È possibile specificare un valore del volume da 0 a 127.

6. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere **EXIT**.

NOTA

- È anche possibile regolare il livello di volume del ritmo utilizzando la procedura riportata in "[Cambio del bilanciamento di volume tra l'esecuzione sulla tastiera e l'esecuzione del ritmo \(Bilanciamento\)](#)" (pagina [IT-86](#)).

Cambio del timbro della tastiera mentre è in esecuzione un ritmo

1. Mentre è in esecuzione un ritmo, premere **TONE**.

Questo visualizza il numero e il nome del timbro attualmente selezionato.



2. Ruotare il selettore per selezionare un timbro.

- Per informazioni sui timbri, vedere la sezione “[Lista dei timbri](#)” (pagina [IT-252](#)).
- Dopo aver ruotato il selettore una volta per selezionare un’opzione, è possibile cambiare ulteriormente la selezione usando – e +.
- Per riportare l’impostazione al suo valore di default iniziale, premere – e + contemporaneamente.
- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere BACK.

Uso delle impostazioni di ritmo raccomandate (Preselezione One-Touch)

È possibile usare la procedura riportata sotto per configurare le impostazioni di timbro e di tempo che meglio si adattano per un particolare pattern di ritmo.

1. Premere **RHYTHM**.

Questo visualizza il numero e il nome del ritmo attualmente selezionato.

2. Ruotare il selettore per selezionare il nome del ritmo di cui si desidera configurare l'impostazione.

3. Premere a lungo **RHYTHM**.

Questo visualizza momentaneamente "RECOMMENDED", indicante che sono configurate le impostazioni di ritmo raccomandate.



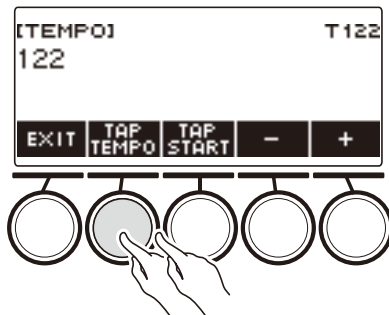
Regolazione del tempo con il tocco (Tap tempo)

1. Premere **TEMPO**.

Questa operazione visualizza la schermata per il tempo.

2. Battere leggermente il pulsante TAP TEMPO almeno due volte ad un ritmo costante.

Questa operazione imposta il tempo concordemente con il vostro tocco.



Suonare il ritmo contemporaneamente al tempo impostato con il tocco

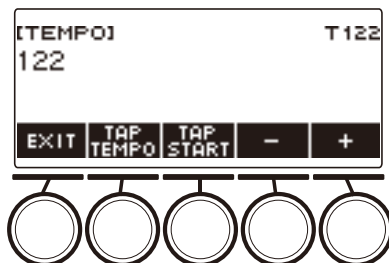
1. Premere **RHYTHM**.

Questo visualizza il numero e il nome del ritmo attualmente selezionato.

2. Ruotare il selettore per selezionare il nome del ritmo di cui si desidera configurare l'impostazione.

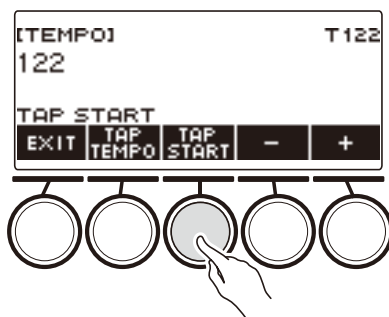
3. Premere **TEMPO**.

Questo visualizza TAP START sopra uno dei 5 pulsanti.



4. Premere **TAP START**.

Questo visualizza "TAP START".



5. Battere leggermente il pulsante **TAP TEMPO** almeno due volte ad un ritmo costante che corrisponde al battito del ritmo.

Il ritmo avvia la riproduzione dalla prima battuta della misura successiva.

Cambio del pattern di ritmo

È possibile usare la procedura riportata sotto per aggiungere vivacità al vostro pattern di ritmo. Usare la procedura riportata sotto per eseguire i pattern di introduzione e di finale, per eseguire i pattern di fill-in, e per eseguire variazioni dei pattern ritmici di base.

Commutazione tra il pattern di base e il pattern variazione

Ciascun numero di ritmo ha un pattern di base (V1) e un pattern variazione (V2). È possibile commutare al pattern variazione per aggiungere un certo movimento alle vostre esecuzioni.

1. Premere **RHYTHM**.

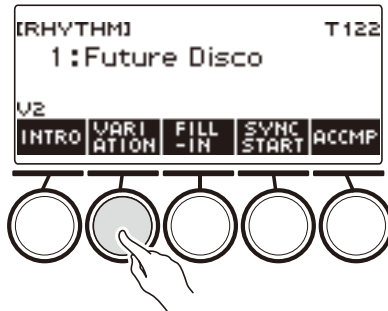
Questo visualizza il numero e il nome del ritmo attualmente selezionato.

2. Ruotare il selettore per selezionare il nome del ritmo di cui si desidera configurare l'impostazione.

- Se si è ruotato il selettore, premere **BACK**.

3. Premere **VARIATION**.

Questo visualizza "V2".



- Per ritornare a "V1", premere di nuovo **VARIATION**.
- Premendo **VARIATION** mentre un ritmo è in riproduzione, il ritmo commuta tra V1 e V2 dalla misura successiva.

4. Premere **▶/■**.

Questo avvia il pattern di ritmo attualmente selezionato.

Inserimento di un'introduzione

L'introduzione che si inserisce all'inizio di un brano è seguita dal pattern di base (V1) o dal pattern variazione (V2).

1. Premere **RHYTHM**.

Questo visualizza il numero e il nome del ritmo attualmente selezionato.

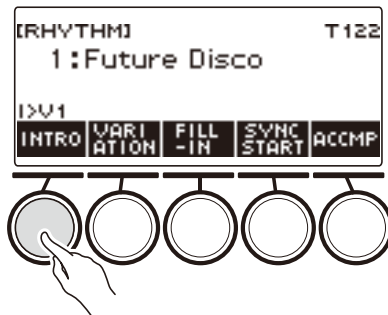
2. Ruotare il selettore per selezionare il nome del ritmo di cui si desidera configurare l'impostazione.

- Se si è ruotato il selettore, premere BACK.

3. Premere **INTRO**.

Questo visualizza "I >V1".

- "I >V1" indica che "V1" inizia a suonare dopo l'introduzione.



- Per rimuovere un'introduzione, premere VARIATION.
- Se si preme INTRO mentre è in esecuzione un ritmo, il pattern cambia all'introduzione dalla misura successiva.

4. Per cambiare il pattern di ritmo che viene eseguito dopo l'introduzione, dal pattern di base (V1) al pattern variazione (V2), premere di nuovo **INTRO**.

Questo visualizza "I >V2".

- Premere di nuovo INTRO per ritornare a "I >V1".

5. Premere **▶/■**.

Questo riproduce l'introduzione. Dopo che l'introduzione è completata, il pattern di ritmo da voi selezionato nei punti 3 e 4 inizia a suonare.

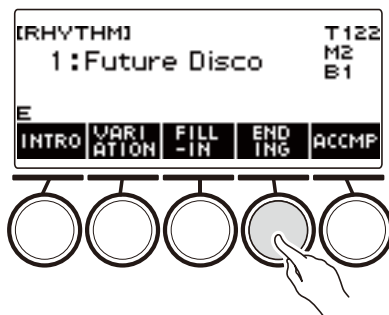
- Premendo VARIATION mentre è in riproduzione un'introduzione, si interrompe l'esecuzione dell'introduzione fino alla misura corrente e quindi viene eseguito il pattern di ritmo da voi specificato nei punti 3 e 4.
- Per riprodurre l'altro pattern di ritmo mentre è in esecuzione l'introduzione, premere VARIATION due volte in rapida successione.

Inserimento di un finale

Inserendo un finale, esso viene riprodotto per le misure finali di un brano.

1. Mentre è in esecuzione un ritmo, premere **ENDING**.

Questo visualizza "E". Il finale viene riprodotto dalla misura successiva, dopodiché il ritmo si arresta.



- Premendo **VARIATION** mentre un finale è in esecuzione, si interrompe l'esecuzione del finale alla misura corrente, e quindi viene riprodotto il pattern di ritmo attuale (V1 o V2).
- Per riprodurre l'altro pattern di ritmo mentre è in esecuzione il finale, premere **VARIATION** due volte in rapida successione.

Inserimento di una frase di fill-in

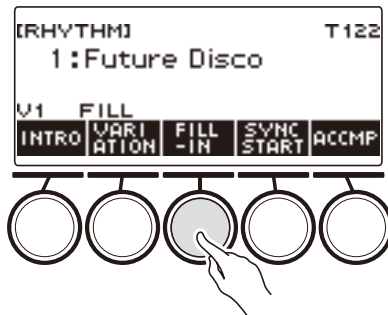
Un "fill-in" è una frase breve eseguita dove si desidera cambiare il carattere di un brano. Un pattern di fill-in può essere utilizzato per creare un collegamento tra due melodie o come un accento.

1. Mentre è in esecuzione un ritmo, premere **VARIATION** e quindi selezionare un pattern di ritmo (V1 o V2).
2. Premere **FILL-IN**.

Questo inserisce una frase di fill-in che è adatta al pattern di ritmo attuale (V1 o V2). La frase continua fino alla fine della misura, e viene visualizzato "FILL" alla parte inferiore della schermata mentre esso è in esecuzione.

- Per prolungare il fill-in nella misura successiva, mantenere premuto FILL-IN finché l'esecuzione del ritmo entra nella misura successiva.
- Premendo FILL-IN mentre un ritmo è arrestato, si inserisce il fill-in ed esso viene eseguito quando si avvia l'esecuzione del ritmo.

Per annullare il fill-in inserito prima dell'avvio del ritmo, premere di nuovo FILL-IN.



Diteggiatura di un accordo per eseguire un accompagnamento di ritmo

Eseguendo un accordo con la mano sinistra, vengono aggiunte automaticamente le parti di accompagnamento di basso e di armonia al ritmo attualmente selezionato. È proprio come avere un gruppo personale di supporto a richiesta.

1. Premere **RHYTHM**.

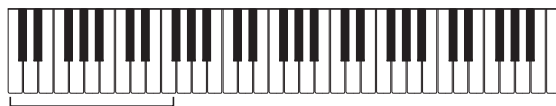
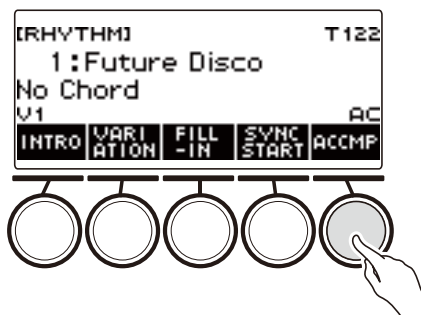
Questo visualizza il numero e il nome del ritmo attualmente selezionato.

2. Ruotare il selettore per selezionare il nome del ritmo di cui si desidera introdurre gli accordi.

- Se si è ruotato il selettore, premere **BACK**.

3. Premere **ACCMP**.

“AC” e “No Chord” appaiono sul display, indicando che la tastiera per l’accompagnamento è abilitata per l’esecuzione dell’accompagnamento.



Tastiera per l’accompagnamento

4. Premere ►/■ per avviare il ritmo.

5. Eseguire un accordo sulla tastiera per l’accompagnamento.

Questo fa suonare il basso, l’armonia, e altri strumenti non della parte del ritmo.

NOTA

- La gamma della tastiera per l’accompagnamento è la stessa come per il punto di suddivisione (pagina [IT-85](#)).
- Suonando un accordo mentre l’esecuzione del ritmo è arrestata, fa suonare l’accordo solo per il periodo di tempo in cui si premono i tasti della tastiera.
- È possibile usare l’avvio sincronizzato (pagina [IT-129](#)) per avviare l’esecuzione del ritmo quando si suona un accordo.

6. Premere di nuovo **ACCMP** per arrestare l’accompagnamento.

Selezione di un modo di diteggiatura degli accordi

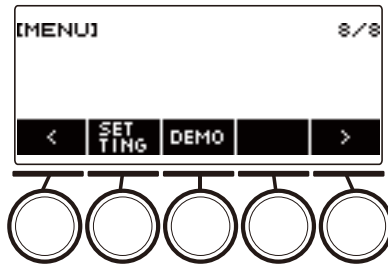
È possibile selezionare tra i sei modi di diteggiatura degli accordi riportati sotto.

- CASIO CHORD
- FINGERED 1
- FINGERED 2
- FINGERED ON BASS
- FINGERED ASSIST
- FULL RANGE CHORD

1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare < e > per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **SETTING**.



3. Premere **SETTING**.

Con questa operazione si visualizza la schermata per l'impostazione.



4. Usare < e > per selezionare "Chord Mode".

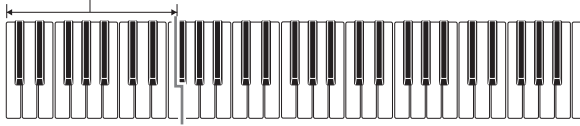
5. Ruotare il selettore o usare - e + per selezionare il modo di diteggiatura degli accordi.



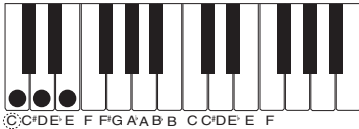

6. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere **EXIT**.

■ CASIO CHORD

Con il modo CASIO CHORD, è possibile usare le diteggiature semplificate per eseguire i quattro tipi di accordi descritti di seguito.

Tastiera per l'accompagnamento



Tipo di accordo	Esempio
<p>Accordi maggiori Le lettere sotto la tastiera per l'accompagnamento indicano il nome dell'accordo assegnato a ciascun tasto. I tasti della tastiera per l'accompagnamento segnalati con lo stesso nome dell'accordo eseguono esattamente lo stesso accordo.</p>	<p>C (Do maggiore)</p> 
<p>Accordi minori Premere il tasto che corrisponde all'accordo maggiore, premendo anche un altro tasto nell'area per l'accompagnamento alla destra.</p>	<p>Cm (Do minore)</p> 
<p>Accordi di settima Premere il tasto che corrisponde all'accordo maggiore, premendo anche altri due tasti nell'area per l'accompagnamento alla destra.</p>	<p>C7 (Do settima)</p> 
<p>Accordi di minore settima Premere il tasto che corrisponde all'accordo maggiore, premendo anche altri tre tasti nell'area per l'accompagnamento alla destra.</p>	<p>Cm7 (Do minore settima)</p> 

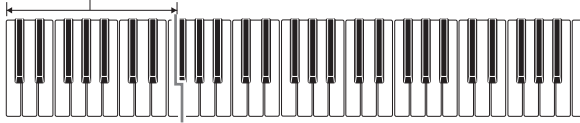
NOTA

- Quando si suona un accordo minore, di settima o di minore settima sulla tastiera per l'accompagnamento, non fa alcuna differenza se i tasti aggiuntivi che si premono siano neri oppure bianchi.

■ DITEGGIATO

Con questo modo di diteggiatura degli accordi, si eseguono gli accordi sulla tastiera per l'accompagnamento utilizzando le loro normali diteggiature degli accordi. Notare che alcuni accordi possono essere formati utilizzando diteggiature abbreviate di uno o due tasti. Per informazioni sui tipi di accordi che si possono eseguire e sulle loro diteggiature, vedere la sezione “Guida alla diteggiatura” (pagina IT-305).

Tastiera per l'accompagnamento



● FINGERED 1

Eeguire le note componenti l'accordo sulla tastiera.

● FINGERED 2

Differentemente da FINGERED 1, con questo modo non è possibile introdurre la 6^a.

● FINGERED ON BASS

Eeguire le note componenti l'accordo sulla tastiera. Questo modo consente l'introduzione di accordi frazionari con la nota più bassa della tastiera come nota di base.

● FINGERED ASSIST

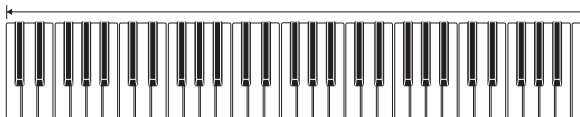
Oltre all'introduzione di FINGERED 1, è anche possibile usare le diteggiature riportate sotto per eseguire i tre tipi di accordi.

Accordi minori (Cm)	Un tasto della tastiera per la nota di base e il tasto nero più vicino alla sinistra.
Accordi di settima (C7)	Un tasto della tastiera per la nota di base e il tasto bianco più vicino alla sinistra.
Accordi di minore settima (Cm7)	Un tasto della tastiera per la nota di base e i tasti nero e bianco più vicini alla sinistra.

■ FULL RANGE CHORD

Con questo modo di diteggiatura degli accordi, è possibile usare la gamma completa della tastiera per eseguire gli accordi e la melodia.

Tastiera per l'accompagnamento/tastiera per la melodia



Avvio dell'esecuzione del ritmo quando si suona un accordo (Avvio sincronizzato)

L'avvio sincronizzato avvia automaticamente il ritmo quando si suona qualche brano sulla tastiera.

1. Premere **RHYTHM**.

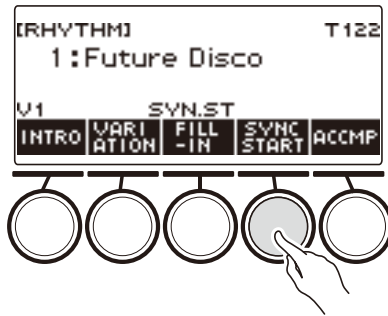
Questo visualizza il numero e il nome del ritmo attualmente selezionato.

2. Ruotare il selettore per selezionare il nome del ritmo con cui si desidera sincronizzare l'avvio.

- Se si è ruotato il selettore, premere BACK.

3. Premere **SYNC START**.

Questo introduce lo stato di attesa di avvio sincronizzato, con "SYN.ST" lampeggiante sul display in sincronia con il tempo attualmente impostato.



4. Eseguire un accordo sulla tastiera per l'accompagnamento.

Questo fa scomparire "SYN.ST" dal display e avvia l'esecuzione del ritmo.

- Premendo ACCMP per visualizzare "AC", il ritmo e l'accompagnamento suonano simultaneamente.

Configurazione per arrestare automaticamente la riproduzione del ritmo quando si interrompe di suonare gli accordi (Arresto sincronizzato)

Rilasciando i tasti della tastiera per l'accompagnamento, si arresta la riproduzione del ritmo e si abilita automaticamente l'avvio sincronizzato.

1. Premere **RHYTHM**.

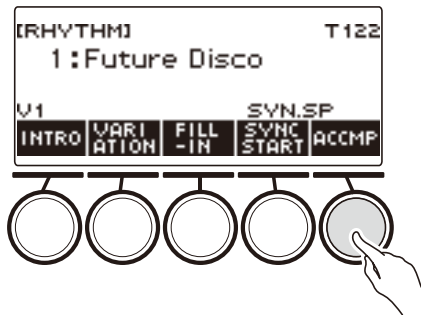
Questo visualizza il numero e il nome del ritmo attualmente selezionato.

2. Ruotare il selettore per selezionare il nome del ritmo con cui si desidera sincronizzare l'arresto.

- Se si è ruotato il selettore, premere BACK.

3. Premere a lungo **ACCMP**.

Questo visualizza "SYN.SP", indicante che l'arresto sincronizzato è abilitato.



4. Premere **ACCMP** per abilitare l'introduzione degli accordi.

5. Premere **SYNC START** per introdurre lo stato di attesa di avvio sincronizzato.

6. Mantenere premuto un accordo sulla tastiera per l'accompagnamento.

Questa operazione avvia il ritmo.

7. Rimuovere le dita dai tasti della tastiera.

Questa operazione arresta il ritmo e introduce lo stato di attesa di avvio sincronizzato.

8. Il pattern di ritmo si ripete per tutto il tempo in cui vengono premuti i tasti della tastiera per l'accompagnamento.

Cambio del pattern di ritmo e tipo di operazione di fill-in

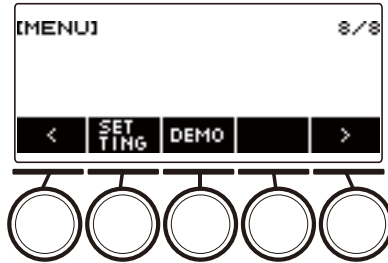
È possibile usare la procedura riportata sotto per cambiare il metodo di operazione del cambio del pattern di ritmo e il metodo di operazione di fill-in.

■ Cambio del tipo di operazione di ritmo a Tipo 2

1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare < e > per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **SETTING**.



3. Premere **SETTING**.

Con questa operazione si visualizza la schermata per l'impostazione.



4. Usare < e > per selezionare "Rhythm Controller Type".

5. Ruotare il selettore o usare - e + per selezionare il tipo di operazione di ritmo.

- È possibile cambiare il tipo di operazione di ritmo a Tipo 2.

6. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere **EXIT**.

NOTA

- Cambiando il tipo di operazione di ritmo a Tipo 2, appare sulla schermata del ritmo il menu a 5 pulsanti come viene mostrato sotto.



- Cambiando il tipo di operazione di ritmo, può causare l'arresto del ritmo e/o il ripristino del ritmo alle sue impostazioni iniziali di default.
- Nel caso di operazione di ritmo di Tipo 2, il pattern di ritmo non viene impostato quando è selezionato un ritmo, anche se è abilitata l'impostazione automatica di ritmo (pagina [IT-134](#)).

■ Commutazione tra il pattern di base e il pattern variazione

1. Premere ►/■ per avviare l'esecuzione del ritmo.

Questo esegue il ritmo "V1".

- Mentre l'esecuzione del ritmo è arrestata, premendo VAR1 esegue "V1", mentre premendo VAR2 esegue "V2".
- Premendo VAR2 mentre "V1" è in esecuzione, cambia al pattern di ritmo "V2" dalla misura successiva. Premendo VAR1 mentre "V2" è in esecuzione, cambia al pattern di ritmo "V1".

■ Fill-in

1. Mentre "V1" è in esecuzione premere VAR1, o mentre "V2" è in esecuzione premere VAR2.

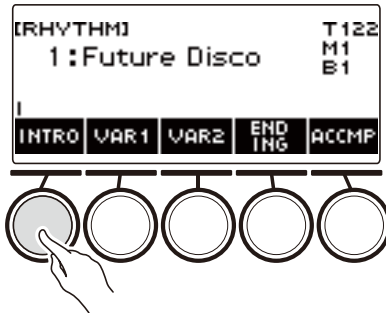
Questo visualizza "FILL" e inserisce un fill-in alla fine della misura corrente.

- Per prolungare il fill-in nella misura successiva, mantenere premuto VAR1 o VAR2 finché l'esecuzione del ritmo entra nella misura successiva.

■ Intro

1. Mentre l'esecuzione del ritmo è arrestata, premere INTRO.

Questo visualizza "I" ed esegue l'introduzione.



- Premendo VAR1 mentre è in esecuzione un'introduzione, si visualizza "I >V1". Premendo VAR2 si visualizza "I >V2".
- Se "I" viene lasciato sul display senza cambiarlo, "V1" inizia a suonare dopo l'introduzione.
- Dopo che si preme VAR1 ("I >V1" visualizzato) o VAR2 ("I >V2" visualizzato), premendo di nuovo lo stesso pulsante (VAR1 o VAR2) interrompe l'esecuzione dell'introduzione fino alla misura corrente, e quindi esegue il pattern di ritmo attuale (V1 o V2).
- Se si preme INTRO mentre un ritmo è in esecuzione, il ritmo cambia all'introduzione dall'inizio della misura successiva, e appare "I" sul display.

■ Finale

1. Mentre è in esecuzione un ritmo, premere ENDING.

Quando l'esecuzione del ritmo entra nella misura successiva, appare "E" sul display per indicare che è in esecuzione un finale. Dopo il finale, l'esecuzione del ritmo si arresta.

- Premendo VAR1 mentre è in esecuzione un finale, si commuta a "V1" dalla misura successiva. Premendo VAR2 si commuta a "V2".

■ Avvio sincronizzato

Mentre si è in stato di attesa di Avvio sincronizzato, è possibile preimpostare il pattern che esegue quando si avvia l'esecuzione del ritmo premendo INTRO ("I" lampeggia), VAR1 ("V1" lampeggia), o VAR2 ("V2" lampeggia).

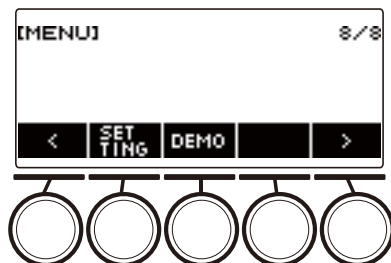
Disabilitazione dell'impostazione automatica del tempo e pattern quando è selezionato un ritmo

Selezionando un ritmo, vengono applicati automaticamente il tempo e pattern raccomandati. È possibile disabilitare l'impostazione automatica, se lo si desidera.

1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare < e > per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **SETTING**.



3. Premere **SETTING**.

Con questa operazione si visualizza la schermata per l'impostazione.



4. Usare < e > per selezionare "Rhythm Auto Set".

5. Ruotare il selettore o usare - e + per selezionare "Off".

- Per abilitare l'impostazione automatica, selezionare "On" per questa impostazione.

6. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere **EXIT**.

NOTA

- Quando è selezionato Tipo 2 come tipo di operazione di ritmo (pagina [IT-131](#)), selezionando un ritmo non si imposterà automaticamente il pattern al valore raccomandato quando il ritmo è selezionato, anche se è abilitata l'impostazione automatica del ritmo.

Incremento del numero di ritmi (Ritmi dell'utente)

Un brano sull'unità flash USB può essere caricato come un ritmo dell'utente. (Numero di ritmo: da 244 a 293)

Le estensioni dei nomi di file per i ritmi caricati sono AC7, CKF e Z00.

- Per informazioni sul caricamento di dati di ritmo dell'unità flash USB come un ritmo dell'utente, vedere [“Operazioni dell'unità flash USB”](#) a pagina IT-219.

Cancelazione dei dati di ritmo dell'utente salvati nella memoria della tastiera digitale

1. Premere **RHYTHM**.

Questo visualizza il numero e il nome del ritmo attualmente selezionato.

2. Ruotare il selettore per selezionare il ritmo dell'utente che si desidera cancellare.

3. Premere a lungo **MENU**.

Questo visualizza “Sure?”.

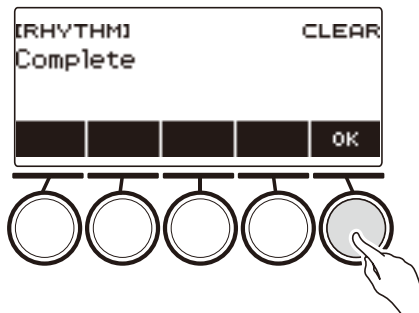


4. Premere **YES**.

Questo cancella il ritmo dell'utente.

- Per annullare, premere NO.

5. Quando “Complete” appare sul display, premere OK.



Salvataggio e richiamo delle configurazioni (Registrazione)

La memoria di registrazione vi permette di memorizzare le configurazioni della tastiera (timbro, ritmo, ecc.) per richiamarle istantaneamente ogniqualvolta sia necessario. Quando si richiama una configurazione, è possibile specificare le voci che non si desidera includere nel richiamo (Congelamento). La memoria di registrazione semplifica l'esecuzione di brani complessi che richiedono cambi consecutivi di timbro e ritmo.

■ Contenuti dei dati di configurazione della memoria di registrazione

- Timbri (UPPER1, UPPER2, LOWER)
- Risposta al tocco
- Velocità tocco disattivato
- Pedale (PEDAL1, PEDAL2)
- Parte di effetto pedale (UPPER1, UPPER2, LOWER)
- Sustain
- Tempi di sustain (UPPER1, UPPER2, LOWER)
- Portamento Upper
- Portamento parte (UPPER1, UPPER2, LOWER)
- Tempo di portamento (UPPER1, UPPER2, LOWER)
- Gamma di variazione del pitch (UPPER1, UPPER2, LOWER)
- Tipo di manopola (K1, K2, K3)
- Parte di effetto della manopola (UPPER1, UPPER2, LOWER)
- Collegamento delle manopole K1-K2
- Sovrapposizione
- Suddivisione
- Punto di suddivisione
- Bilanciamento (UPPER1, UPPER2, LOWER, Rhythm)
- Spostamento di ottava Upper
- Spostamento di ottava parte (UPPER1, UPPER2, LOWER)
- Trasposizione
- Pulsante SUS/UPPER PORT
- Reverbero
- Chorus
- Delay
- Tipo di intonazione scala
- Nota di base intonazione scala
- Scala accompagnamento
- Accordatura progressiva del piano
- Arpeggiatore (tipo, mantenimento, parte)
- Auto-harmonize
- Pulsante ARP/AH
- Active DSP* (parte di cambio effetto, effetto, parte di effetto, parametro, Active DSP Hold)
- Tempo
- Ritmo (numero, pattern, fill, accompagnamento, modo di accordo, avvio sincronizzato, arresto sincronizzato, livello di volume)

* Le impostazioni di Active DSP possono essere salvate solo quando è abilitato Active DSP Hold.

Salvataggio di una configurazione

Le registrazioni di configurazione vengono salvate in una posizione di memorizzazione che è suddivisa in 16 banche.

Ogni banco ha quattro aree di memorizzazione, il che significa che è possibile registrare fino a 64 configurazioni (16 banchi x 4 aree).

1. Configurare la tastiera digitale con il timbro, ritmo ed altre impostazioni che si desidera salvare alla configurazione.

2. Premere **REGISTRATION.**

Questa operazione visualizza la schermata per la registrazione.

REGISTRATION



3. Usare > per selezionare il menu a 5 pulsanti che include STORE.

4. Premere STORE.

Questa operazione visualizza una schermata per la selezione del numero di banco e numero di area di destinazione.

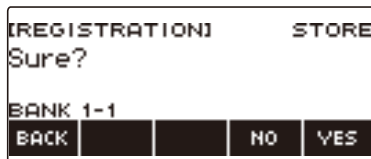


5. Ruotare il selettore per selezionare un numero di banco.

- È possibile specificare un numero di banco nella gamma da 1 a 16.

6. Usare i pulsanti da 1 a 4 per selezionare un'area.

Questo visualizza "Sure?" insieme al numero di banco e numero di area di destinazione selezionati.

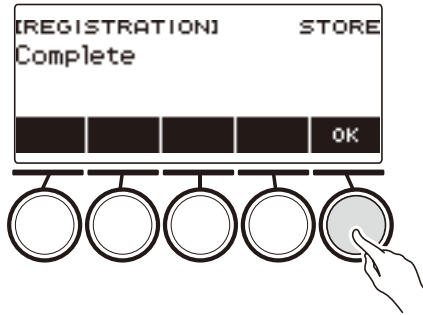


7. Premere YES.

Questa operazione salva la configurazione alla memoria di registrazione.

- Per annullare, premere NO.

8. Quando “Complete” appare sul display, premere OK.



9. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere **REGISTRATION**.

NOTA

- Durante qualsiasi tipo di riproduzione, il display mostra i numeri di misura e battuta attuali.



- Notare che le operazioni della memoria di registrazione non sono supportate mentre è in uso la funzione SONG. Premendo **REGISTRATION** in questo caso, appare momentaneamente il messaggio “CANNOT USE”.



Richiamo di una configurazione salvata

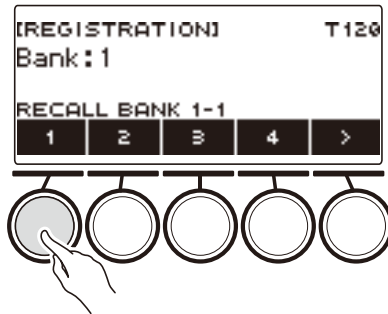
1. Premere **REGISTRATION**.

Questa operazione visualizza la schermata per la registrazione.

2. Ruotare il selettore per selezionare un numero di banco.

3. Usare i pulsanti da 1 a 4 per selezionare un'area.

Questa operazione fa apparire momentaneamente il numero di banco e il numero di area.



- Se è selezionato l'ultimo numero di banco richiamato, verrà visualizzato il numero di area alla parte inferiore del pannello LCD.



Disabilitazione di richiamo delle impostazioni specifiche (Congelamento)

Richiamando una configurazione normalmente fa sì che tutte le impostazioni che possono essere modificate da un richiamo vengano sostituite dalle impostazioni richiamate. Con la funzione Freeze, è possibile disabilitare la sovrascrittura delle voci di impostazione specifiche ogni volta che vengono richiamati i dati di configurazione.

1. Premere **REGISTRATION**.

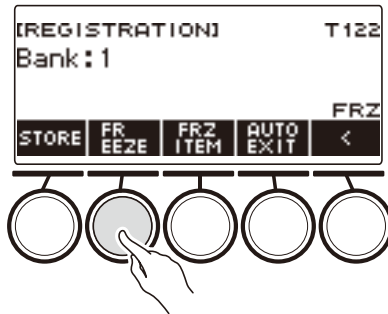
Questa operazione visualizza la schermata per la registrazione.

2. Usare **>** per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **FREEZE**.



3. Premere **FREEZE**.

Questa operazione visualizza "FRZ" e abilita la funzione di congelamento.



4. Premere **FRZ ITEM**.

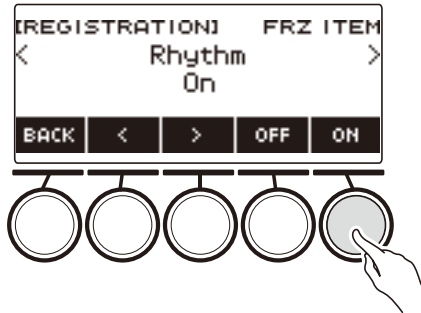
Questa operazione visualizza una schermata per le impostazioni delle voci di congelamento.



5. Usare **<** e **>** per selezionare le voci che non si desidera richiamare.

6. Ruotare il selettore a destra o premere "ON".

Questo visualizza "On", indicante che la voce visualizzata non viene richiamata e applicata alla configurazione.



- Se lo stato di una voce è attualmente FRZ ITEM ON (non richiamata), è possibile cambiarla a FRZ ITEM OFF (richiamata) ruotando il selettore a sinistra o premendo OFF. Questo visualizza "Off" per l'impostazione.

7. Per disabilitare il congelamento, ritornare alla schermata per la registrazione e quindi premere FREEZE.

Questo fa scomparire "FRZ" dal display, indicando che il congelamento è disabilitato.

■ Lista delle voci di congelamento

- Ritmo (Rhythm)
- Tempo (Tempo)
- Timbro (Tone)
- Punto di suddivisione (Split Point)
- Arpeggiatore/auto-harmonize (ARP/AH)
- Trasposizione (Transpose)
- Intonazione scala (Scale Tuning)
- Risposta al tocco (Touch Response)
- Effetto (Effect)
- Controller (Controller)

NOTA

- Il cambio del timbro ripristina alcune impostazioni classificate come controller. Se si desidera congelare le impostazioni del controller, congelare anche l'impostazione del timbro.
- Le impostazioni che possono essere congelate attivando l'effetto della voce Freeze sono: tipo di riverbero, tipo di chorus, e tipo di delay. Se si desidera congelare Invio rebervero, Invio chorus, o Invio delay, congelare anche controller e timbro.

Abilitazione chiusura automatica della schermata per la registrazione quando si richiama una configurazione

1. Premere **REGISTRATION**.

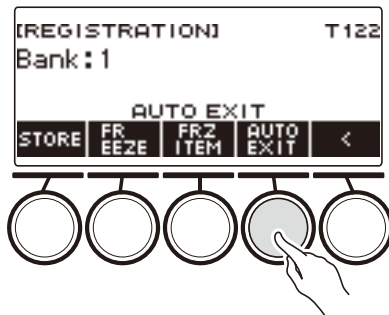
Questa operazione visualizza la schermata per la registrazione.

2. Usare **>** per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **AUTO EXIT**.



3. Premere **AUTO EXIT**.

Questo visualizza "AUTO EXIT", indicante che la schermata per la registrazione si chiuderà automaticamente quando si richiama una configurazione.



4. Per disabilitare la chiusura automatica, premere di nuovo **AUTO EXIT**.

Questo fa scomparire "AUTO EXIT", indicante che la schermata per la registrazione non viene chiusa automaticamente quando si richiama una configurazione.

Uso del pedale per richiamare le impostazioni sequenzialmente (Sequenza di registrazione)

Ogni volta che si preme il pedale commutano ciclicamente le registrazioni (configurazioni) del banco attualmente selezionato in sequenza del numero di area.

1. Premere **REGISTRATION**.

Questa operazione visualizza la schermata per la registrazione.

2. Usare **>** per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **AUTO EXIT**.

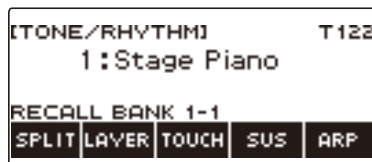
3. Premere a lungo **AUTO EXIT**.

Questo fa apparire "SEQ" sul display e rende la funzione Pedal 1 funzione di sequenza di registrazione.



4. Premere **Pedale 1**.

Questa operazione richiama le impostazioni dell'area successiva e visualizza il numero di banco richiamato e il numero di area.



- Se l'ultima area richiamata è Area 4, premendo Pedale 1 si richiamano le impostazioni da Area 1.

5. Se si desidera spostarsi indietro all'area precedente per il richiamo, premere a lungo il **Pedale 1**.

Questo richiama le impostazioni dell'area precedente e visualizza il numero di banco e il numero di area richiamati.

- Se l'ultima area richiamata è Area 1, premendo a lungo Pedale 1 richiama le impostazioni da Area 4.

NOTA

- Se non è stata ancora richiamata una predisposizione di registrazione, la predisposizione iniziale che viene richiamata è Banco 1 Area 1.

Esecuzione di un brano

Brani

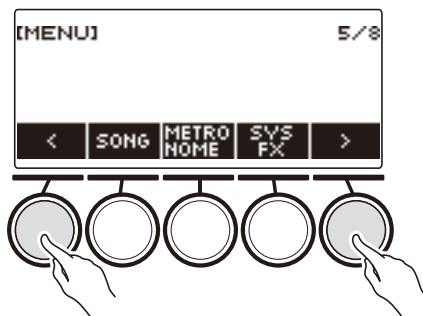
Normalmente, la parola "brano" significa un pezzo musicale con testi. La vostra tastiera digitale utilizza il termine "brano" (SONG) a significare una serie di dati di brano. Con questa unità, è possibile riprodurre e ascoltare brani memorizzati su un'unità flash USB e brani importati nella memoria della tastiera digitale. Oltre a riprodurre i brani per il vostro piacere di ascolto, è anche possibile esercitarsi assieme con la riproduzione del brano.

Uso della funzione SONG

1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare < e > per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **SONG**.



3. Premere **SONG**.

Questo visualizza la schermata del brano.



4. Per uscire dalla funzione **SONG**, premere **HOME** o premere a lungo **TONE**.

NOTA

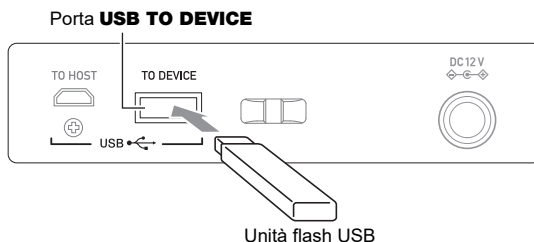
- È anche possibile visualizzare la schermata del brano premendo a lungo **REGISTRATION**.

Selezione di un brano su un'unità flash USB

È possibile usare le stesse operazioni come quelle per i brani incorporati, per riprodurre i file MIDI* salvati nella cartella "MUSICDAT" su un'unità flash USB. Per informazioni sulla procedura per il salvataggio di un file MIDI ad un'unità flash USB, vedere ["Salvataggio dei dati della tastiera digitale ad un'unità flash USB"](#) (pagina IT-220).

* File MIDI standard (formato SMF 0/1) e file MIDI CASIO (formato CMF)

1. Inserire l'unità flash USB nella porta **USB TO DEVICE** della tastiera digitale.



- Quando si esegue un'operazione con l'unità flash USB o si accende la tastiera digitale mentre è collegata un'unità flash USB, la tastiera digitale deve inizialmente eseguire una procedura di "montaggio" per predisporre lo scambio di dati con l'unità flash USB. Le operazioni della tastiera digitale sono momentaneamente disabilitate mentre è in esecuzione una procedura di montaggio.
- "MOUNTING" viene mostrato sul display mentre è in corso la procedura di montaggio dell'unità flash USB.
- Non tentare di eseguire nessuna operazione sulla tastiera digitale mentre è in corso una procedura di montaggio.
- Dopo il completamento della procedura di montaggio, potrebbero richiedersi fino a 10 o 20 secondi, o più, prima di poter eseguire qualsiasi operazione sulla tastiera digitale. "LISTING" viene mostrato sul display durante questo periodo di non funzionamento.
- La procedura di montaggio dell'unità flash USB necessita di essere eseguita ogni volta che essa viene collegata alla tastiera digitale.

2. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

3. Usare **<** e **>** per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **SONG**.

4. Premere **SONG**.

Questo visualizza la schermata del brano.

5. Ruotare il selettore per selezionare un brano.

- I numeri dei brani vengono assegnati automaticamente in sequenza ai file MIDI sull'unità flash USB. I file sono ordinati secondo la sequenza dei nomi dei file. Al primo file MIDI (sequenza dei nomi dei file) è assegnato il numero di brano 18.

NOTA

- Determinati brani possono richiedere del tempo per caricare. Durante un'operazione di caricamento, viene visualizzato il messaggio "LOADING" assieme alla percentuale di avanzamento in corso.



- Possono essere selezionati solo i numeri che sono assegnati all'unità flash USB.
- Possono essere selezionati solo i brani che sono visualizzati nella categoria dei brani dell'unità flash USB.

Incremento della selezione di brani (Brani dell'utente)

I dati dei brani trasferiti alla tastiera digitale da un'unità flash USB o dalla funzione APP, possono essere richiamati e riprodotti come brani dell'utente della banca di brani (numeri da 1 a 10). Per i dettagli, vedere "Caricamento dei dati da un'unità flash USB alla memoria della tastiera digitale" (pagina IT-222) e "Collegamento con un dispositivo smart (Funzione APP)" (pagina IT-228). CMF (file MIDI CASIO) e SMF (file MIDI standard) possono essere importati nella memoria della tastiera digitale. I formati supportati per i brani SMF sono 0 e 1.

Specificazione di un canale per una parte del brano dell'utente SMF

1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare **<** e **>** per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **SONG**.

3. Premere **SONG**.

Questo visualizza la schermata del brano.

4. Ruotare il selettore per selezionare un brano dell'utente SMF.

5. Premere **BACK**.



- Un canale non può essere specificato per un brano per il quale non viene visualizzato il pulsante CHANNEL.

6. Premere **CHANNEL**.

Questo visualizza le voci di impostazione del canale per la parte della mano destra.



7. Ruotare il selettore o usare **-** e **+** per cambiare l'impostazione.

- È possibile specificare un valore da 1 a 16.
- Per riportare l'impostazione al suo valore di default iniziale, premere **-** e **+** contemporaneamente.
- Per specificare un canale per la parte della mano sinistra, premere **LEFT** e quindi ripetere la stessa operazione come descritto sopra.

Cancellazione di un brano dell'utente

1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare < e > per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **SONG**.

3. Premere **SONG**.

Questo visualizza la schermata del brano.

4. Usare il selettore per selezionare il brano dell'utente che si desidera cancellare.

5. Premere a lungo **MENU**.

Questo visualizza "Sure?".



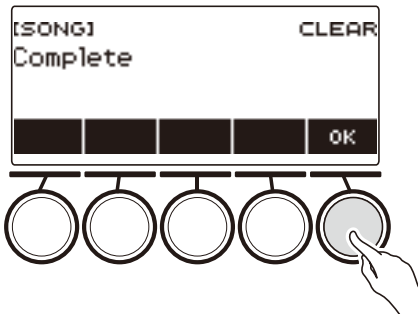
6. Premere **YES**.

Questa operazione cancella il brano dell'utente.

- Per annullare, premere NO.

7. Quando "Complete" appare sul display, premere **OK**.

In questo modo si esce dall'operazione di cancellazione del brano dell'utente.



Esecuzione di brani

Avvio o arresto della riproduzione del brano

1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare **<** e **>** per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **SONG**.

3. Premere **SONG**.

Questo visualizza la schermata del brano.



4. Ruotare il selettore per selezionare un brano.

Questo visualizza la schermata **-/+**.



No.	Categoria
Da 1 a 10	Brani dell'utente (pagina IT-147)
11	Brani di registrazione timbro (pagina IT-156)
12	Brani di registrazione ritmo (pagina IT-156)
Da 13 a 17	Brani di registrazione multitraccia (pagina IT-156)
Da 18 a 999	Brani della memoria USB (pagina IT-145)

- Dopo aver ruotato il selettore una volta per selezionare un brano, è possibile cambiare ulteriormente la selezione usando **-** e **+**.
- Per ritornare al brano iniziale, premere **-** e **+** contemporaneamente.
- Se si desidera selezionare una categoria, usare **CAT-**/**CAT+**.
- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere **BACK**.

5. Premere **▶/■** per avviare la riproduzione.

Questa operazione visualizza i numeri di misura e battuta attuali.

- Se il brano include informazioni degli accordi, appare anche un accordo sul display.

6. Per arrestare la riproduzione, premere di nuovo **▶/■**.

NOTA

- Iniziando ad usare la funzione SONG mentre il metronomo sta suonando, si arresta il metronomo. Oppure è possibile suonare un conteggio a tempo con un brano. Vedere “[Suonare un conteggio in sincronia con un brano](#)” (pagina IT-155).
- Per rendere il reverbero della tastiera in modo che abbia lo stesso effetto del reverbero del brano durante la sua riproduzione, selezionare “SYNC” per l’impostazione del reverbero. Vedere “[Cambio della relazione degli effetti di reverbero della tastiera e del brano](#)” (pagina IT-67).

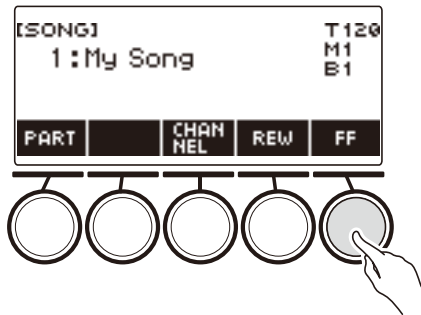
Salto in avanti e salto indietro

Usare le operazioni riportate in questa sezione per saltare in avanti e indietro.

■ Salto in avanti

Mentre un brano è in riproduzione, premere FF per saltare in avanti.

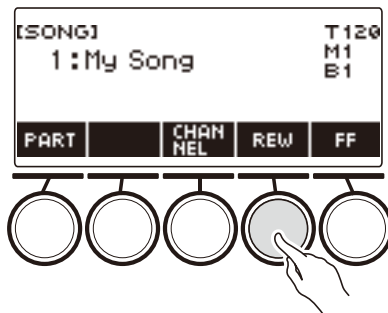
- Premendo FF una volta si salta in avanti di una misura, mentre premendolo a lungo si salta in avanti finché il pulsante non viene rilasciato.



■ Salto indietro

Mentre un brano è in riproduzione, premere REW per saltare indietro.

- Premendo REW una volta si salta indietro di una misura, mentre premendolo a lungo si salta indietro finché il pulsante non viene rilasciato.



Cambio del tempo di un brano (Velocità)

1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare < e > per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **SONG**.

Questo visualizza la schermata del brano.

3. Premere **SONG**.

4. Ruotare il selettore per selezionare il brano di cui si desidera cambiare il tempo.

5. Premere **TEMPO**.

Questa operazione visualizza la schermata per il tempo.



6. Ruotare il selettore o usare – e + per cambiare il valore del tempo.

- È possibile specificare un valore di tempo nella gamma da 20 a 255.
- Per ritornare all'impostazione raccomandata per il brano attuale, premere – e + contemporaneamente.

7. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere **EXIT**.

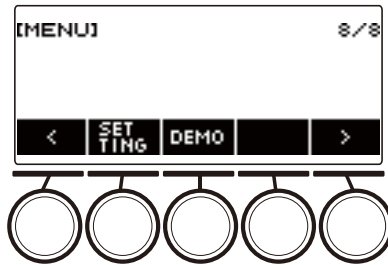
Regolazione del livello di volume del brano

Usare la procedura riportata sotto per regolare il bilanciamento tra i livelli di volume di riproduzione del brano e di quello che si esegue sulla tastiera.

1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare < e > per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **SETTING**.



3. Premere **SETTING**.

Con questa operazione si visualizza la schermata per l'impostazione.



4. Usare < e > per selezionare "Song Volume".

5. Ruotare il selettore o usare - e + per cambiare il livello di volume di SONG.

- È possibile specificare un valore del volume da 0 a 127.
- Per riportare l'impostazione al suo valore di default iniziale, premere - e + contemporaneamente.

6. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere **EXIT**.

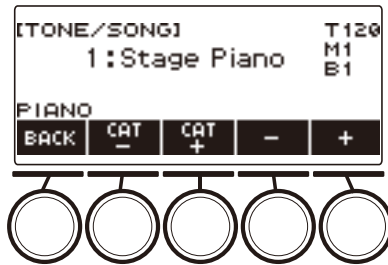
Cambio del timbro della tastiera mentre è in riproduzione un brano

1. Mentre è in riproduzione un brano, premere **TONE**.

Il numero di timbro selezionato e il nome dello strumento appaiono sul display.

2. Ruotare il selettore per selezionare un timbro.

- Per informazioni sui timbri, vedere la sezione “[Lista dei timbri](#)” (pagina [IT-252](#)).
- Dopo aver ruotato il selettore una volta per selezionare un’opzione, è possibile cambiare ulteriormente la selezione usando – e +.
- Per ritornare al primo timbro nella Lista dei timbri, premere – e + contemporaneamente.
- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere BACK.



Esercitarsi con una parte del brano (Disattivazione parte)

È possibile disattivare la parte della mano destra o la parte della mano sinistra di un brano che si sta riproducendo, ed esercitarsi insieme con la parte rimanente. Utilizzare questa funzione quando si avverte che un brano è inizialmente troppo difficoltoso per voi da eseguire con entrambe le mani contemporaneamente.

1. Mentre un brano è in riproduzione o arrestato, premere PART.

Ogni volta che si preme PART commutano ciclicamente le parti di lezione.

Impostazione	Nome visualizzato	Descrizione
Normale		Riproduzione normale
Parte della mano destra disattivata	RIGHT OFF	Inserisce una misura vuota all'inizio del brano, e rende muta la parte della mano destra.
Parte della mano sinistra disattivata	LEFT OFF	Inserisce una misura vuota all'inizio del brano, e rende muta la parte della mano sinistra.
Entrambe disattivate	BOTH OFF	Inserisce una misura vuota all'inizio del brano, e rende mute le parti di entrambe le mani.

NOTA

- Per i brani dell'utente SMF, la parte specificata in “[Specificazione di un canale per una parte del brano dell'utente SMF](#)” viene cambiata (pagina [IT-147](#)).

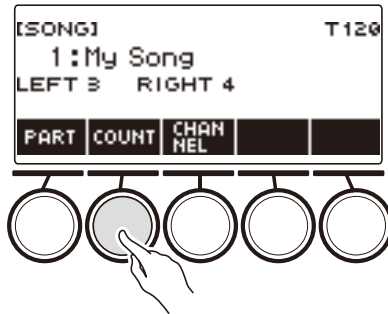
Suonare un conteggio in sincronia con un brano

È possibile configurare le impostazioni di conteggio per suonare un conteggio in sincronia con un brano, e per suonare un preconteggio prima dell'avvio di un brano.

Se il preconteggio è abilitato, suona un preconteggio per aiutarvi a determinare quando iniziare a suonare insieme.

1. Mentre il brano è arrestato, premere COUNT.

Questo visualizza una voce per l'impostazione del conteggio.



Ogni pressione di COUNT cambia l'impostazione.

Impostazione (Nome di impostazione visualizzato)	Descrizione
Disattivato	Il conteggio non suona.
Conteggio (COUNT)	Inserisce una misura vuota all'inizio del brano e suona un conteggio.
Preconteggio (PRECOUNT)	Inserisce una misura vuota all'inizio del brano e suona un conteggio solo per quella misura.

2. Premere ►/■ per avviare la riproduzione.

Se è selezionata l'opzione COUNT, suona un conteggio quando si riproduce il brano.

NOTA

- Quando è selezionato PRE-COUNT come impostazione di conteggio per i brani incorporati e per i brani CMF (file MIDI CASIO), il conteggio suona per la prima misura, e continua a suonare per qualsiasi pausa nella misura successiva.
- Quando è selezionato COUNT o PRE-COUNT per registrazioni di timbro, registrazioni di ritmo o registrazioni multitraccia, non viene inserita una misura vuota come prima misura.
- Quando è selezionato PRE-COUNT come impostazione di conteggio per SMF (file MIDI standard), per le registrazioni di timbro, registrazioni di ritmo, e registrazioni multitraccia, il conteggio suona per le pause nella prima misura.

Registrazione della vostra esecuzione con la tastiera

È possibile usare le procedure riportate in questa sezione per registrare la vostra esecuzione con la tastiera per una futura riproduzione.

Sono disponibili due modalità per registrare: Registrazione facile, che semplifica la registrazione delle vostre esecuzioni, e Registrazione multitraccia, che vi consente di sovraregistrare le esecuzioni.

Le vostre registrazioni possono essere salvate alle posizioni da 11 a 17 della banca di brani (Registrazioni timbro: 11, Registrazione ritmo: 12, Registrazione multitraccia: da 13 a 17).

■ Registrazione facile

Per la modalità Registrazione facile, è possibile specificare la registrazione timbro e la registrazione ritmo.

- È possibile usare la schermata del timbro per salvare un'esecuzione registrata come una registrazione timbro.
- È possibile usare la schermata del ritmo per salvare un'esecuzione registrata come una registrazione ritmo.

■ Registrazione multitraccia

Una registrazione multitraccia consiste in una traccia singola di sistema alla quale può essere registrata un'esecuzione che utilizza le funzioni di sovrapposizione, suddivisione e ritmo, e cinque tracce singole per la registrazione con la parte UPPER1.

- È disponibile memoria per un massimo di cinque registrazioni multitraccia.

Inoltre, è possibile copiare una registrazione timbro e registrazione ritmo come una registrazione multitraccia (pagina [IT-162](#)).

■ Informazioni registrate

Il registratore registra informazioni sulle operazioni delle funzioni elencate di seguito.

- Esecuzione sulla tastiera
- Rotella di pitch bend
- Timbro
- Risposta al tocco
- Pedale*1
- Manopola*1
- Sustain
- Portamento
- Sovrapposizione*2
- Suddivisione*2
- Bilanciamento
- Active DSP*3
- Spostamento di ottava
- Effetti del sistema*2 (reverbero, chorus, delay)
- Intonazione scala*2
- Arpeggiatore
- Auto-harmonize*2
- Tempo*2
- Ritmo*2
- Registrazione*2
- Registrazione di impostazioni battito*2

*1 Alcune funzioni assegnate non possono essere registrate.

*2 Non può essere registrato alla singola traccia.

*3 Utilizzando Active DSP con tracce multiple, potrebbe rimuovere gli effetti dei timbri e cambiare il suono del timbro.

NOTA

- La traccia singola della registrazione multitraccia non registra le operazioni della parte UPPER2 e della parte LOWER.

Registrazione facile dell'esecuzione con la tastiera

Usare la procedura riportata sotto per registrare un'esecuzione utilizzando le funzioni di timbro e di ritmo.

1. Premere **TONE** o **RHYTHM**.

- Per registrare come una registrazione timbro, premere e mantenere premuto **TONE** per uscire dalla funzione di ritmo.
- Se si sta utilizzando la funzione SONG, uscire dalla funzione.

2. Ruotare il selettore per selezionare un timbro o ritmo.

3. Premere **RECORD**.

Questo visualizza "(REC)" e introduce lo stato di attesa di registrazione.



- Con la registrazione timbro, l'impostazione di battuta di default iniziale è l'impostazione di battuta del metronomo.
- Con la registrazione ritmo, l'impostazione di default iniziale di indicazione del tempo è l'impostazione di indicazione del tempo del ritmo selezionato.
- Per informazioni sul cambio dell'impostazione di battuta da usare per la registrazione, vedere "[Cambio dell'impostazione dei battiti per la registrazione](#)" (pagina IT-159).
- Quando è abilitata la funzione panic, premendo **RECORD** apparirà la visualizzazione di base da voi selezionata con la personalizzazione della schermata principale.

4. Eseguire qualche brano sulla tastiera.

Questa operazione visualizza "REC" assieme ai numeri di misura e battuta attuali, indicando che la registrazione è iniziata.



5. Per uscire dall'operazione di registrazione, premere di nuovo **RECORD**.

Dopo che la registrazione è completata, appare la schermata del brano con la registrazione salvata visualizzata.

- Nel caso di registrazione timbro viene visualizzata una registrazione timbro, mentre nel caso di registrazione ritmo viene visualizzata una registrazione ritmo.



6. Per avviare la riproduzione di quello che è stato registrato, premere ►/■.

Ad ogni pressione di ►/■ si avvia e si arresta la riproduzione.

NOTA

- La dimensione massima di una registrazione di un singolo brano è di circa 40.000 note o 999 misure. “(REC)” appare sul display quando lo spazio libero rimanente in memoria è di 100 note o inferiore, oppure 32 misure o inferiore. “(REC)” scompare dal display, e la registrazione si interrompe automaticamente quando la memoria diviene piena.
- Quando è abilitata la funzione panic, premendo **HOME** si esce dallo stato di attesa di registrazione o dalla registrazione. Uscendo da un'operazione di registrazione in corso, qualsiasi dato registrato durante quell'operazione viene cancellato.
- Registrazione timbro e registrazione ritmo non possono essere combinate in una singola operazione di registrazione.

Cambio dell'impostazione dei battiti per la registrazione

1. Premere **TONE** o **RHYTHM**.

- Per registrare come una registrazione timbro, premere e mantenere premuto **TONE** per uscire dalla funzione di ritmo.
- Se si sta utilizzando la funzione SONG, uscire dalla funzione.

2. Ruotare il selettore per selezionare un timbro o ritmo.

3. Premere **RECORD**.

Questo visualizza "(REC)" e introduce lo stato di attesa di registrazione.

4. Premere a lungo **RECORD**.

Questa operazione visualizza una schermata per le impostazioni di registrazione.



5. Ruotare il selettore per cambiare il valore dei battiti.



- Per le impostazioni dei battiti, è possibile selezionare Off, o un valore da 1 a 16.
- Dopo aver ruotato il selettore una volta per selezionare un valore, è possibile cambiare ulteriormente il valore usando - e +.
- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere BACK.

6. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere **BACK**.

Suonare un conteggio durante la registrazione

1. Premere **TONE** o **RHYTHM**.

- Per registrare come una registrazione timbro, premere e mantenere premuto **TONE** per uscire dalla funzione di ritmo.
- Se si sta utilizzando la funzione SONG, uscire dalla funzione.

2. Ruotare il selettore per selezionare un timbro o ritmo.

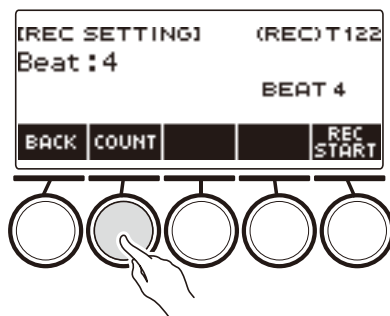
3. Premere **RECORD**.

Questo visualizza “(REC)” e introduce lo stato di attesa di registrazione.

4. Premere a lungo **RECORD**.

Questa operazione visualizza una schermata per le impostazioni di registrazione.

5. Premere **COUNT** e quindi selezionare un'operazione di conteggio.



Ogni pressione di COUNT cambia l'impostazione.

Impostazione (Nome di impostazione visualizzato)	Descrizione
Disattivato	Il conteggio non suona.
Conteggio (COUNT)	Inserisce una misura vuota prima dell'avvio della registrazione, e suona un conteggio.
Preconteggio (PRECOUNT)	Inserisce una misura vuota prima dell'avvio della registrazione, e suona un conteggio solo per quella misura.

6. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere **BACK**.

Cancellazione di una Registrazione facile

1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare < e > per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **SONG**.

3. Premere **SONG**.

Questo visualizza la schermata del brano.

4. Ruotare il selettore per selezionare la Registrazione facile che si desidera cancellare.

- Se si è ruotato il selettore, premere **BACK**.



5. Premere **CLEAR**.

Questo visualizza "Sure?".



- È anche possibile cancellare una Registrazione facile premendo a lungo **MENU**.

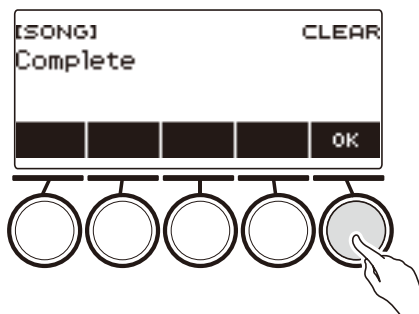
6. Premere **YES**.

Questa operazione cancella la Registrazione facile.

- Per annullare, premere **NO**.

7. Quando "Complete" appare sul display, premere **OK**.

Questo esce dalla modalità di cancellazione della Registrazione facile.



Sovraregistrazione (Registrazione multitraccia)

1. Premere a lungo **RECORD**.



2. Ruotare il selettore per selezionare la registrazione multitraccia che si desidera sovraregistrare.

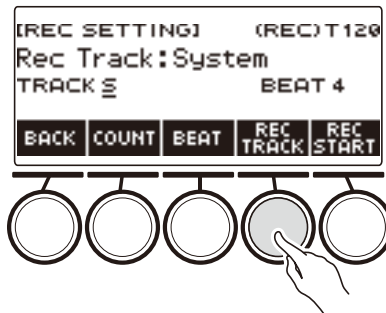
3. Premere **RECORD**.

In questo modo si entra nello stato di attesa di registrazione.

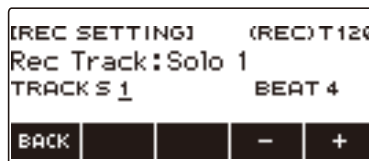
4. Premere a lungo **RECORD**.

Questa operazione visualizza una schermata per le impostazioni di registrazione.

5. Premere **REC TRACK**.



6. Ruotare il selettore per selezionare la traccia di destinazione della registrazione.



- Dopo aver ruotato il selettore una volta per selezionare una traccia di destinazione della registrazione, è possibile cambiare ulteriormente la selezione usando - e +.
- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere BACK.
- Il battito può essere cambiato solo quando la destinazione della registrazione è la traccia del sistema.

7. Premere REC START.

La registrazione si avvia dalla prima misura, che è una misura di preparazione. La riproduzione della traccia registrata si avvia simultaneamente. Ora è possibile suonare insieme con la riproduzione.

- Se desiderate registrare la vostra esecuzione dall'inizio senza una misura di preparazione, iniziare a suonare senza premere REC START.

8. Per uscire dall'operazione di registrazione premere RECORD.

Uscendo dall'operazione di registrazione si visualizza la schermata del brano, che mostra la registrazione multitraccia da voi appena salvata.



9. Ripetere i punti da 3 a 8 della procedura per sovraregistrare la vostra esecuzione.

Copia di una registrazione timbro o registrazione ritmo come una registrazione multitraccia

1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare **<** e **>** per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **SONG**.

3. Premere **SONG**.

Questo visualizza la schermata del brano.

4. Ruotare il selettore per selezionare la registrazione timbro o la registrazione ritmo che si desidera copiare come una registrazione multitraccia.

- Se si è ruotato il selettore, premere **BACK**.

5. Premere **MTR COPY**.

Questo visualizza "Sure?".



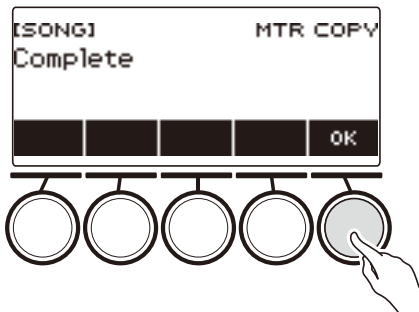
6. Premere **YES**.

Questa operazione copia i dati ad un numero di brano vuoto della registrazione multitraccia.

- Per annullare, premere **NO**.

7. Quando "Complete" appare sul display, premere **OK**.

In questo modo si esce dall'operazione di copia.



Rendere muta una traccia della registrazione multitraccia

1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare **<** e **>** per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **SONG**.

3. Premere **SONG**.

Questo visualizza la schermata del brano.

4. Ruotare il selettore per selezionare la registrazione multitraccia che si desidera rendere muta.

- Se si è ruotato il selettore, premere **BACK**.



5. Premere **TRACK MUTE**.

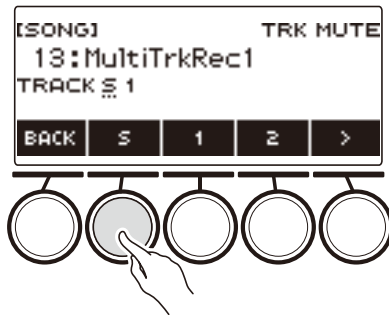
Questo visualizza la schermata di impostazione per rendere muta la traccia.



6. Usare **<** e **>** per selezionare il menu a 5 pulsanti che include il numero di traccia che si desidera rendere muta.

7. Premere il pulsante per il numero della traccia che si desidera rendere muta.

La traccia che corrisponde al pulsante da voi premuto viene resa muta, indicata da una linea tratteggiata sotto il suo numero di traccia.



- Per riattivare l'audio di una traccia, premere di nuovo il pulsante del suo numero di traccia.

8. Premere BACK per uscire dall'operazione di impostazione.

Regolazione del livello di volume e pan di ciascuna traccia di una registrazione multitraccia (Missaggio)

1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare **<** e **>** per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **SONG**.

3. Premere **SONG**.

Questo visualizza la schermata del brano.

4. Ruotare il selettore per selezionare la registrazione multitraccia che si desidera regolare.

- Se si è ruotato il selettore, premere **BACK**.

5. Premere **MIX**.

Questo visualizza la schermata per la selezione dei parametri.



6. Per regolare il livello di volume, premere **VOLUME**. Per regolare il pan, premere **PAN**.

Questo visualizza la schermata per la selezione della traccia.



VOLUME: Regola il livello del volume.

PAN: Regola la posizione centrale stereo. 0 indica il punto medio, mentre un valore minore sposta la posizione a sinistra, ed un valore maggiore la sposta a destra.

7. Usare **<** e **>** per selezionare il menu a 5 pulsanti che include la traccia che si desidera regolare.

- La traccia del sistema consiste nelle parti di UPPER1, UPPER2, LOWER, e ritmo. Ciascuna parte può essere regolata singolarmente.
- Il pan del ritmo della traccia del sistema non può essere regolato.

8. Premere il pulsante che corrisponde alla traccia che si desidera regolare.

9. Ruotare il selettore per regolare.

- La traccia originale (preregolata) viene mantenuta finché non si salvano le vostre regolazioni nei punti 12 e 13 riportati sotto. Se si desidera abbandonare le vostre regolazioni e ripristinare la traccia originale (preregolata), selezionare NO nel punto 13.



- Gamma dei valori di volume registrato da 0 a 127, e gamma dei valori di pan da -64 a +63. È possibile regolare i relativi valori di volume e di pan a questo valore nella gamma da -127 a +127. Non è possibile regolare un valore in modo che esso sia al di fuori della sua gamma di valori registrati.
- Dopo aver ruotato il selettore una volta per regolare, è possibile effettuare un'ulteriore regolazione usando - e +.
- Per riportare l'impostazione al suo valore di default iniziale, premere - e + contemporaneamente.
- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere BACK.

10. Per regolare altre tracce, ripetere i passi di questa procedura dal punto 7.

11. Per regolare le impostazioni di altri parametri, usare i pulsanti < e > per visualizzare la pagina 1 del menu, premere il pulsante BACK per ritornare alla schermata di selezione dei parametri, e quindi ripetere questa procedura dal punto 6.

12. Premere SAVE per salvare le vostre regolazioni.

Questo visualizza "Sure?".



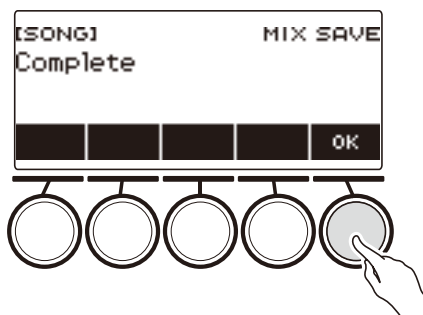
13. Premere YES.

Questo salva le vostre regolazioni.

- Per annullare, premere NO.

14. Quando “Complete” appare sul display, premere OK.

Questo visualizza la schermata per la selezione dei parametri.



Copia di una registrazione multitraccia

1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare **<** e **>** per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **SONG**.

3. Premere **SONG**.

Questo visualizza la schermata del brano.

4. Ruotare il selettore per selezionare la registrazione multitraccia che si desidera copiare.

- Se si è ruotato il selettore, premere **BACK**.

5. Premere **MANAGE**.

Questa operazione visualizza la schermata per la gestione della registrazione multitraccia.



6. Premere **SONG COPY**.

Viene visualizzata la schermata per la selezione della destinazione della copia multitraccia.



7. Ruotare il selettore o usare **-** e **+** per selezionare la destinazione della copia.

8. Premere **SELECT**.

Questo visualizza "Sure?".



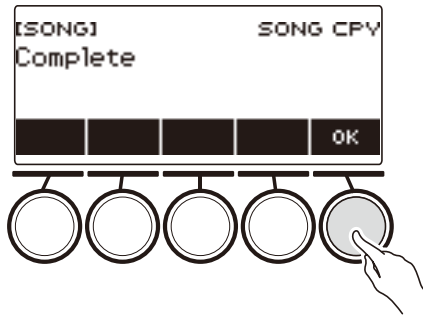
9. Premere **YES**.

Questo copia la registrazione multitraccia.

- Per annullare, premere **NO**.

10. Quando “Complete” appare sul display, premere OK.

Questo completa l'operazione della copia multitraccia.



Cancellazione di una o più registrazioni multitraccia in memoria

1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare < e > per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **SONG**.

3. Premere **SONG**.

Questo visualizza la schermata del brano.

4. Ruotare il selettore per selezionare la registrazione multitraccia che si desidera cancellare.

- Se si è ruotato il selettore, premere **BACK**.

5. Premere **MANAGE**.

Questa operazione visualizza la schermata per la gestione della registrazione multitraccia.

6. Premere **SONG CLEAR**.

Questo visualizza "Sure?".



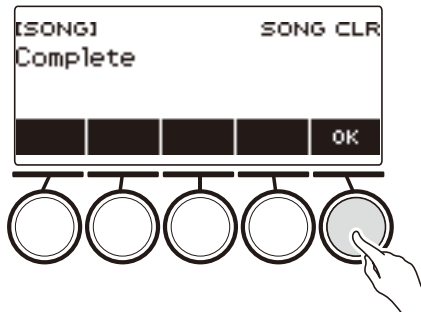
7. Premere **YES**.

Questa operazione cancella la registrazione multitraccia.

- Per annullare, premere **NO**.

8. Quando "Complete" appare sul display, premere **OK**.

Questo completa l'operazione di cancellazione multitraccia.



NOTA

- Invece dei punti 5 e 6, è anche possibile premere a lungo **MENU** per cancellare la registrazione multitraccia.

Copia della traccia singola di una registrazione multitraccia

1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare **<** e **>** per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **SONG**.

3. Premere **SONG**.

Questo visualizza la schermata del brano.

4. Ruotare il selettore per selezionare la registrazione multitraccia di cui si desidera copiare la traccia singola.

- Se si è ruotato il selettore, premere **BACK**.

5. Premere **MANAGE**.

Questa operazione visualizza la schermata per la gestione della registrazione multitraccia.

6. Premere **TRACK COPY**.

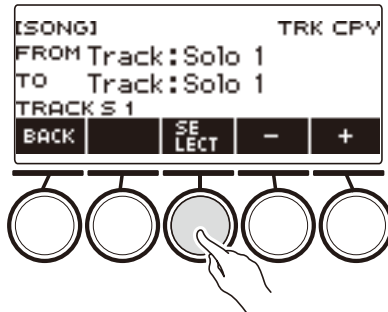
Viene visualizzata la schermata di selezione della sorgente di copia della singola traccia.



7. Ruotare il selettore o usare **-** e **+** per selezionare la sorgente di copia.

8. Premere **SELECT**.

Viene visualizzata la schermata di selezione della destinazione di copia della singola traccia.



9. Ruotare il selettore o usare **-** e **+** per selezionare la destinazione della copia.

10. Premere SELECT.

Questo visualizza "Sure?".



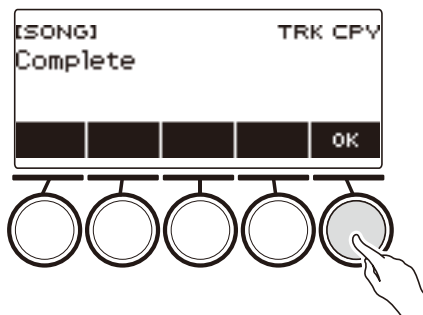
11. Premere YES.

Questo copia la singola traccia.

- Per annullare, premere NO.

12. Quando "Complete" appare sul display, premere OK.

In questo modo si esce dall'operazione di copia della singola traccia.



Cancellazione di una traccia della registrazione multitraccia

1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare **<** e **>** per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **SONG**.

3. Premere **SONG**.

Questo visualizza la schermata del brano.

4. Usare il selettore per selezionare la registrazione multitraccia di cui si desidera cancellare la traccia.

- Se si è ruotato il selettore, premere **BACK**.

5. Premere **MANAGE**.

Questa operazione visualizza la schermata per la gestione della registrazione multitraccia.

6. Premere **TRACK CLEAR**.

Viene visualizzata la schermata per la selezione di cancellazione della traccia.



7. Ruotare il selettore o usare **-** e **+** per selezionare una traccia.

8. Premere **SELECT**.

Questo visualizza "Sure?".



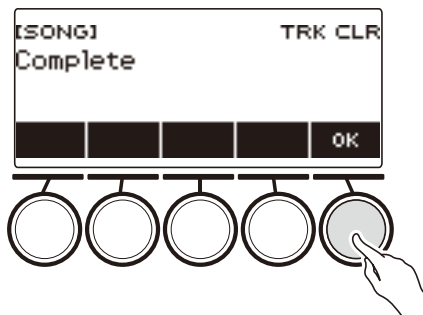
9. Premere **YES**.

In questo modo si cancella la traccia.

- Per annullare, premere **NO**.

10. Quando “Complete” appare sul display, premere OK.

In questo modo si esce dall'operazione di cancellazione della traccia.



Registrazione e riproduzione dei suoni che si desiderano (Campionamento)

Cattura dei suoni come timbri

La vostra tastiera digitale vi consente di registrare qualsiasi suono che si desidera da un lettore audio portatile o dispositivo smart, e riprodurlo sulla tastiera. Ad esempio, se si registra l'abbaiato di un cane, sarà possibile riprodurre una intera melodia di abbaiati di cane. La funzione di campionamento è un eccellente modo per creare suoni nuovi assai creativi.

Selezione del tipo di timbro campionato

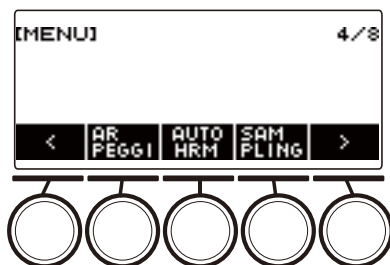
Due tipi di suoni campionati possono essere catturati: un timbro di melodia campionato e un timbro di batteria campionato.

- Timbro di melodia campionato (numero di timbro 801)
Suonando nella gamma alta della tastiera si produce un suono alto catturato, mentre suonando nella gamma bassa, si produce un suono basso. È possibile eseguire melodie con il suono catturato.
- Timbro di batteria campionato (numero di timbro 802)
È possibile cambiare ciascuno dei tasti della tastiera del set batteria ai suoni campionati. È possibile aggiungere suoni multipli differenti campionati ad un singolo set batteria.

1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare **<** e **>** per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **SAMPLING**.



3. Premere **SAMPLING**.

Questo visualizza la schermata di campionamento.



4. Premere il pulsante che corrisponde al tipo di timbro di campionamento della melodia.

Questo visualizza una schermata di impostazione del timbro di campionamento.



NOTA

- Quando si visualizza ogni schermata di impostazione del timbro di campionamento, le impostazioni di spostamento di ottava upper, spostamento di ottava parte upper 1, sovrapposizione e suddivisione, vengono ripristinate alle loro impostazioni iniziali di default.
- Non è possibile usare lo spostamento di ottava mentre è visualizzata la schermata di campionamento.

Per campionare il suono da un dispositivo esterno collegato alla presa jack **AUDIO IN**

1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare < e > per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **SAMPLING**.

3. Premere **SAMPLING**.

Questo visualizza la schermata di campionamento.



4. Premere il pulsante che corrisponde al tipo di timbro campionato della melodia.

Questo visualizza una schermata di impostazione del timbro di campionamento.



- Se non sono presenti suoni campionati, appare "NOT EXIST" sul display.

5. Se si è selezionato un timbro di batteria campionato, è possibile selezionare la destinazione di importazione ruotando il selettore o premendo un tasto della tastiera.

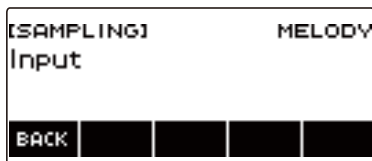
- Nel caso di una nota di un timbro di batteria incorporato che costituisce una base, appare "BASE DRUM INST" sul display.

6. Collegare il dispositivo esterno alla presa jack **AUDIO IN** e predisporre la riproduzione del suono che si desidera catturare.

- Quando si esegue il collegamento con un dispositivo esterno, riferirsi a "[Mettere in ingresso il suono da un dispositivo esterno su questa tastiera digitale](#)" (pagina IT-236).
- Prima di premere AUDIO IN nel punto 7, non produrre un suono premendo un tasto della tastiera.

7. Premere AUDIO IN.

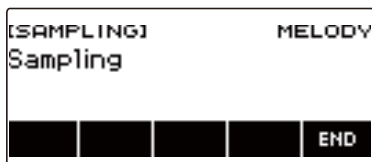
“Input” appare sul display, indicante che la tastiera digitale è nel modo di attesa di campionamento.



- Per timbri di batteria campionati, il numero massimo di suoni che possono essere campionati è 16.

8. Sul dispositivo esterno, produrre il suono che si desidera catturare.

“Sampling” appare sul display, indicante che il campionamento è iniziato.



- Il campionamento potrebbe non avviarsi se il volume del dispositivo esterno è basso.

9. Per uscire dall'operazione di campionamento, premere END.

Questo visualizza una schermata di impostazione del timbro di campionamento.

- Il tempo massimo di campionamento è di circa 10 secondi per un timbro di melodia, e di circa 3 secondi per un timbro di batteria. Il campionamento si arresta automaticamente trascorso il tempo massimo di campionamento.

10. Eseguire qualche brano sulla tastiera.

- Nel caso di timbri di melodia campionati, premendo il tasto C4 suona il suono originale (il suono reale campionato). Premendo qualsiasi altro tasto esegue il suono campionato con la sua intonazione regolata di conseguenza.
- Per i timbri di batteria campionati, il suono campionato viene riprodotto quando si preme il tasto di destinazione di importazione del campione.

! IMPORTANTE!

- Quando si cattura il suono, il dato registrato precedentemente alla destinazione di cattura viene cancellato.

NOTA

- La qualità audio dei suoni campionati è PCM lineare, 16 bit, 44,1 kHz, stereo.

Per importare file WAV da un'unità flash USB

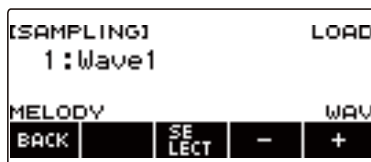
1. Inserire l'unità flash USB dove è stato salvato il file WAV che si desidera importare, nella porta **USB TO DEVICE** della tastiera digitale.
 - Per informazioni sulle unità flash USB, vedere "Uso di un'unità flash USB" (pagina IT-214).
2. Premere **MENU**.
Questa operazione visualizza la schermata di menu.
3. Usare **<** e **>** per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **SAMPLING**.
4. Premere **SAMPLING**.
Questo visualizza la schermata di campionamento.



5. Premere il pulsante che corrisponde al tipo di timbro campionato della melodia.
Questo visualizza una schermata di impostazione del timbro di campionamento.



6. Se si è selezionato un timbro di batteria campionato, è possibile selezionare la destinazione di importazione ruotando il selettore o premendo un tasto della tastiera.
7. Premere **MEDIA WAVE**.

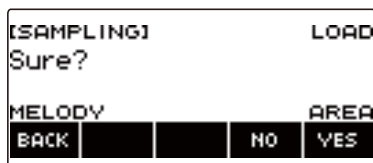


- Per timbri di batteria campionati, il numero massimo di suoni che possono essere importati è 16.

8. Ruotare il selettore o usare **-** e **+** per selezionare il file WAV che si desidera importare.

9. Premere SELECT.

Questo visualizza "Sure?".



- Se nella destinazione esistono già dati, appare "Replace?".

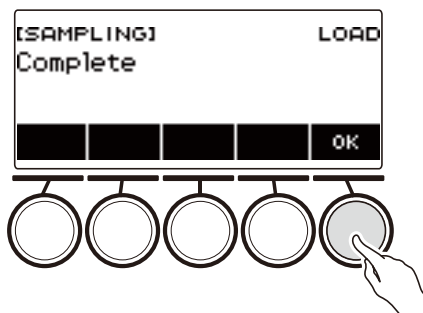
10. Premere YES.

In questo modo si importa il file.

- Per annullare, premere NO.

11. Quando "Complete" appare sul display, premere OK.

Questo completa l'operazione di importazione del file.

**NOTA**

- Quando si importa un file WAV, si richiedono circa 10 secondi per un timbro di melodia campionato, e circa 3 secondi per un timbro di batteria campionato.
- Importando un file WAV che eccede il tempo massimo, causa la cancellazione della parte che supera il tempo massimo.

Per selezionare un timbro di batteria incorporato come base per il timbro di batteria campionato

1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare < e > per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **SAMPLING**.

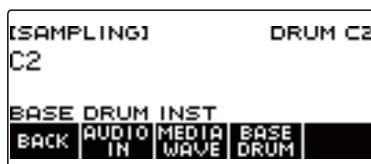
3. Premere **SAMPLING**.

Questo visualizza la schermata di campionamento.



4. Premere **DRUM**.

Questo visualizza la schermata di impostazione del timbro di batteria campionato.



5. Premere **BASE DRUM**.

Questo visualizza la schermata di selezione del timbro di batteria incorporato di base.



6. Ruotare il selettore o usare - e + per selezionare il timbro di batteria incorporato che si desidera utilizzare come base.

7. Premere **SELECT**.

Questa operazione seleziona il timbro di batteria incorporato da utilizzarsi come base, e visualizza la schermata di impostazione del timbro di batteria campionato.

Per configurare l'impostazione della tastiera in modo che il suono interrompe l'esecuzione quando si rilascia il tasto della tastiera

1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare < e > per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **SAMPLING**.

3. Premere **SAMPLING**.

Questo visualizza la schermata di campionamento.



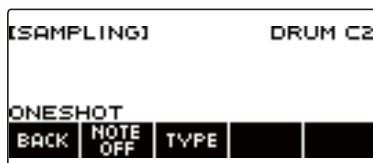
4. Premere **DRUM**.

Questo visualizza la schermata di impostazione del timbro di batteria campionato.



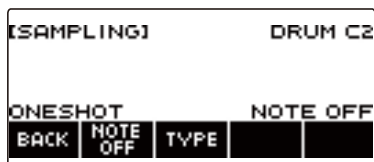
5. Premere **SETTING**.

Questo visualizza la schermata di impostazione delle operazioni della tastiera.



6. Premere NOTE OFF.

Questo visualizza “NOTE OFF”, indicante che il suono si interromperà quando si rilascia il tasto della tastiera.



7. Premere e rilasciare un tasto della tastiera.

Il suono si interromperà quando si rilascia il tasto della tastiera.

8. Premere di nuovo NOTE OFF per ritornare all'impostazione della tastiera per continuare a produrre il suono quando si rilasciano i tasti della tastiera.

Questa operazione fa scomparire “NOTE OFF” dal display.

NOTA

- Il suono si interrompe anche quando si rilascia il tasto della tastiera nel caso di un suono riprodotto ciclicamente (pagina [IT-186](#)).

Riproduzione a ripetizione di un suono

1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare < e > per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **SAMPLING**.

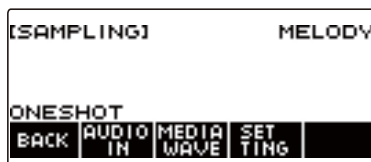
3. Premere **SAMPLING**.

Questo visualizza la schermata di campionamento.



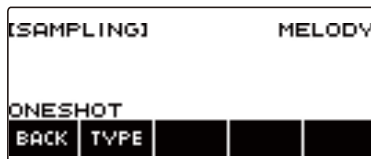
4. Premere il pulsante che corrisponde al tipo di timbro campionato della melodia.

Questo visualizza una schermata di impostazione del timbro di campionamento.



5. Premere **SETTING**.

Questo visualizza la schermata di impostazione delle operazioni della tastiera.



6. Premere TYPE.

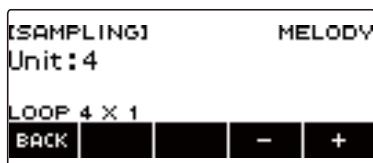
Questo visualizza “LOOP”, indicante che il suono verrà riprodotto a ripetizione.

- Nel caso di un suono riprodotto a ripetizione, il tempo di riproduzione è determinato concordemente al valore della nota utilizzata come unità e numero di ripetizioni.



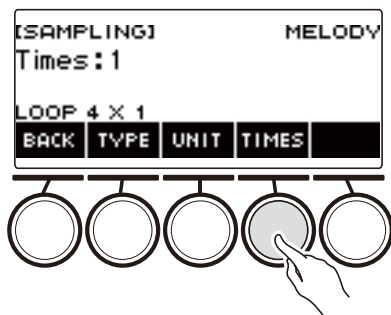
7. Ruotare il selettore per selezionare il valore delle note.

Questo visualizza la schermata -/+.



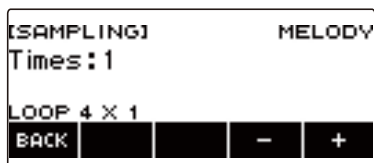
- Dopo aver ruotato il selettore una volta per selezionare un valore delle note, è possibile cambiare ulteriormente la selezione usando - e +.
- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere BACK.

8. Premere TIMES.



9. Ruotare il selettore per selezionare le ripetizioni del valore della nota unitaria.

Questo visualizza la schermata -/+.



- Dopo aver ruotato il selettore una volta per selezionare un numero di ripetizioni, è possibile cambiare ulteriormente la selezione usando – e +.
- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere BACK.

10. Premere un tasto della tastiera.

- Per i timbri di melodia campionati, il suono viene riprodotto a ripetizione per tutto il tempo che si preme il tasto della tastiera.
- Per i timbri di batteria campionati, il suono campionato viene riprodotto in modo continuo quando si preme un tasto della tastiera. Per interrompere la riproduzione continua, premere di nuovo il tasto della tastiera.

NOTA

- Se sono attivati entrambi la funzione di riproduzione continua e l'arpeggiatore, viene data la priorità all'arpeggiatore.

Per cancellare i dati campionati

1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare < e > per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **SAMPLING**.

3. Premere **SAMPLING**.

Questo visualizza la schermata di campionamento.



4. Premere il pulsante che corrisponde al tipo di timbro campionato della melodia.

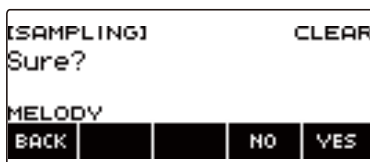
Questo visualizza una schermata di impostazione del timbro di campionamento.



5. Se si è campionato un timbro di batteria, ruotare il selettore o premere il tasto applicabile della tastiera per selezionare i dati campionati che si desidera cancellare.

6. Premere a lungo **MENU**.

Questo visualizza "Sure?".



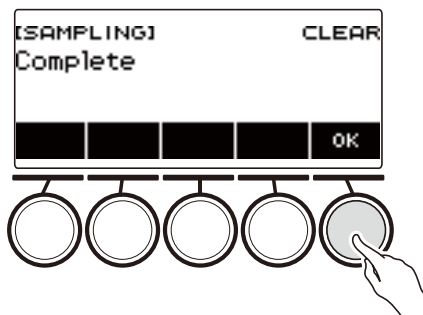
7. Premere **YES**.

Questa operazione cancella i dati campionati.

- Per annullare, premere NO.

8. Quando “Complete” appare sul display, premere OK.

In questo modo si esce dall'operazione di cancellazione dei dati campionati.



Per cancellare un timbro campionato

1. Premere **TONE**.

Questa operazione visualizza la schermata del timbro.

2. Ruotare il selettore per selezionare un timbro campionato.



3. Premere a lungo **MENU**.

Questo visualizza "Sure?".



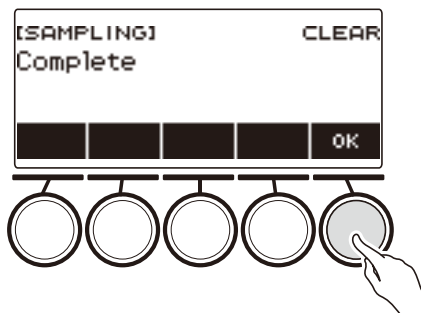
4. Premere **YES**.

Questa operazione cancella i dati campionati.

- Per annullare, premere NO.

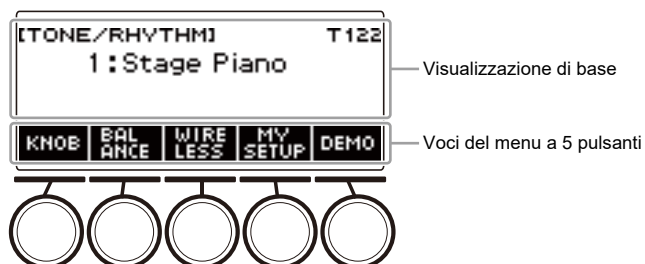
5. Quando "Complete" appare sul display, premere **OK**.

In questo modo si esce dall'operazione di cancellazione dei dati campionati.



Personalizzazione della schermata principale (Home Customization)

È possibile cambiare la visualizzazione di base della schermata principale e/o i 5 pulsanti, per personalizzare la schermata come si desidera. È anche possibile configurare un'impostazione in modo che vari tipi di riproduzione non si arrestino quando si preme **HOME**.



NOTA

- Salvando il contenuto della personalizzazione in MY SETUP si impedisce la sua cancellazione quando si spegne la tastiera digitale. È anche possibile configurare le impostazioni della tastiera digitale in modo che le impostazioni di MY SETUP siano richiamate ogni volta che si accende l'alimentazione della tastiera digitale (pagina [IT-110](#)).

Cambio della schermata di base della schermata principale

1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare < e > per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **HOME CSTM**.

3. Premere **HOME CSTM**.

Viene visualizzata la schermata di personalizzazione della schermata principale, che mostra le voci di visualizzazione di base.



4. Ruotare il selettore per cambiare la visualizzazione di base.

Le schermate che possono essere selezionate sono mostrate nella tabella seguente.

Impostazione	Nome visualizzato
Schermata del timbro	Tone
Schermata del ritmo	Rhythm
Schermata del timbro/ritmo	Tone/Rhythm

- Dopo aver ruotato il selettore una volta per selezionare un'impostazione, è possibile cambiare ulteriormente l'impostazione usando – e +.
- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere BACK.

5. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere EXIT.

Cambio della funzione di ciascuno dei 5 pulsanti

1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare **<** e **>** per selezionare il menu a 5 pulsanti che include HOME CSTM.

3. Premere **HOME CSTM**.

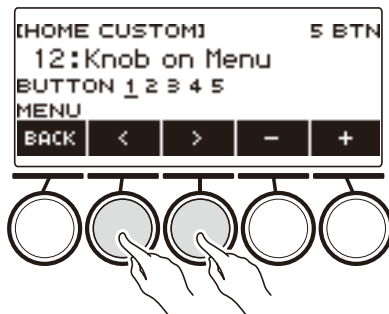
Viene visualizzata la schermata di personalizzazione della schermata principale, che mostra le voci di visualizzazione di base.

4. Premere **5 BTN (5 pulsanti)**.

Viene visualizzata la schermata per l'impostazione dei 5 pulsanti (5 BTN).



5. Usare **<** e **>** per selezionare il pulsante di cui si desidera cambiare la funzione.



6. Ruotare il selettore o usare **-** e **+** per cambiare la funzione.

Per informazioni sulle funzioni che possono essere assegnate ai 5 pulsanti, vedere ["Lista delle funzioni dei 5 pulsanti per la personalizzazione della schermata principale"](#) (pagina IT-301).

7. Premere **BACK** per uscire dall'operazione di impostazione.

NOTA

- Con alcune funzioni, le impostazioni correnti dei loro parametri appariranno sopra i 5 pulsanti corrispondenti. In alcuni casi, il nome dell'impostazione attuale sarà abbreviato dovuto alle limitazioni di spazio.
- La parte di destinazione delle funzioni 1, 2 e 3 raccomandate del DSP attivo che possono essere assegnate ai 5 pulsanti, è la parte specificata dalla parte di cambio effetto.
- La parte di destinazione del modulo di cambio del bypass DSP attivo che può essere assegnato ai 5 pulsanti è la parte specificata dalla parte di cambio effetto.

Arresto di tutti i tipi di riproduzione quando si preme HOME (funzione PANIC)

Premendo **HOME** si arrestano normalmente tutti i tipi di riproduzione. Questa è la “funzione PANIC”. Questo vi consente di arrestare istantaneamente la riproduzione, anche se non si conosce come arrestare un tipo particolare di riproduzione.

1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

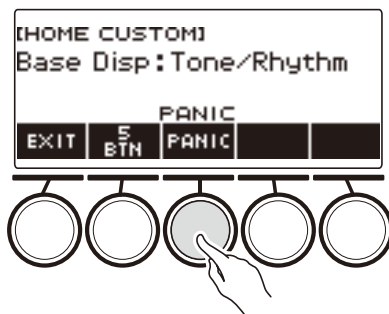
2. Usare < e > per selezionare il menu a 5 pulsanti che include HOME CSTM.

3. Premere **HOME CSTM**.

Viene visualizzata la schermata per la personalizzazione della schermata principale, che mostra le voci della schermata di base.

4. Premere **PANIC**.

Questa operazione visualizza “PANIC” e abilita la funzione panic.



5. Per disabilitare la funzione PANIC, premere di nuovo PANIC.

NOTA

- La riproduzione potrebbe arrestarsi anche quando la funzione panic viene disabilitata.

Configurazione delle impostazioni

Operazione di impostazione

Usare la procedura riportata sotto per configurare le impostazioni.

1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare **<** e **>** per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **SETTING**.

3. Premere **SETTING**.

Con questa operazione si visualizza la schermata per l'impostazione.



4. Usare **<** e **>** per selezionare una voce di impostazione.

5. Ruotare il selettore o usare **-** e **+** per cambiare l'impostazione.

6. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere **EXIT**.

Lista delle voci di impostazione

Nome della funzione	Descrizione	Nome visualizzato	Impostazione
Trasposizione	Può essere utilizzata per innalzare l'intonazione globale in passi di semitoni per facilitare l'esecuzione di un brano scritto in una tonalità difficoltosa, o per regolare ad una tonalità che meglio si adatta ad un cantante, altro strumento musicale, ecc.	Transpose	Da -12 a 0, a +12 (Default iniziale: 0)
Velocità tocco disattivato	Può essere utilizzata per specificare il valore di velocità quando è disabilitata la risposta al tocco.	Touch Off Velocity	Da 1 a 127 (Default iniziale: 100)
Punto di suddivisione	Può essere utilizzato per cambiare la gamma della tastiera al lato più basso e/o la tastiera per l'accompagnamento.	Split Point	Da C2 a C7 (Default iniziale: F#3)
Impostazione automatica del ritmo	Può essere utilizzata per disabilitare l'impostazione automatica del tempo e del pattern quando viene selezionato un ritmo.	Rhythm Auto Set	Off, On (Default iniziale: On)
Modo di diteggiatura degli accordi	Può essere utilizzato per specificare il modo di diteggiatura degli accordi.	Chord Mode	CASIO Chord, Fingered 1, Fingered 2, Fingered on Bass, Fingered Assist, Full Range Chord (Default iniziale: Fingered 1)
Tipo di controller del ritmo	Può essere utilizzato per cambiare il metodo di controllo dei pattern di ritmo e fill-in.	Rhythm Controller Type	Type 1, Type 2 (Default iniziale: Type 1)
Pulsante Sustain/portamento upper	È possibile assegnare il sustain o portamento upper ad uno dei 5 pulsanti sulla schermata del timbro.	SUS/UPPER PORT Button	SUS, UPPER PORT (Default iniziale: SUS)
Pulsante Arpeggiatore/auto-harmonize	Può essere usato per assegnare l'arpeggiatore o l'auto-harmonize ad uno dei 5 pulsanti sulla schermata del timbro.	ARP/AH Button	ARP, AH (Default iniziale: ARP)

Nome della funzione	Descrizione	Nome visualizzato	Impostazione
Livello di volume del ritmo	Può essere utilizzato per regolare il livello di volume del ritmo.	Rhythm Volume	Da 0 a 127 (Default iniziale: 115)
Livello di volume del brano	Può essere utilizzato per regolare il livello di volume del brano.	Song Volume	Da 0 a 127 (Default iniziale: 127)
Intonazione	Può essere utilizzata per eseguire la regolazione fine dell'intonazione globale cambiando la frequenza della nota A4 in unità di 0,1 Hz.	Tuning	Da 415,5 Hz a 440,0 Hz, a 465,9 Hz (Default iniziale: 440,0)
Surround	Può essere utilizzato per creare un suono più espansivo.	Surround	Off, On (Default iniziale: Off)
Cancellazione centrale AUDIO IN	Può essere utilizzata per cancellare la parte centrale dell'audio in ingresso usando la presa jack AUDIO IN o l'audio Bluetooth.	Audio In Center Cancel	Off, On (Default iniziale: Off)
UPPER1 canale MIDI OUT	Può essere utilizzato per cambiare il canale dei messaggi MIDI che sono in uscita MIDI tramite l'esecuzione di UPPER1.	MIDI Out Ch Upper1	Off, da 1 a 16 (Default iniziale: 1)
UPPER2 canale MIDI OUT	Può essere utilizzato per cambiare il canale dei messaggi MIDI che sono in uscita MIDI tramite l'esecuzione di UPPER2.	MIDI Out Ch Upper2	Off, da 1 a 16 (Default iniziale: 2)
LOWER canale MIDI OUT	Può essere utilizzato per cambiare il canale dei messaggi MIDI che sono in uscita MIDI tramite l'esecuzione di LOWER.	MIDI Out Ch Lower	Off, da 1 a 16 (Default iniziale: 3)
Controllo locale	Selezionando "Off" si disabilita l'uscita del suono quando viene eseguito qualche brano sulla tastiera digitale.	Local Control	Off, On (Default iniziale: On)
Modalità MIDI Sync	È possibile sincronizzare il tempo con un dispositivo MIDI esterno o software per la musica in uso sul vostro computer.	MIDI Sync Mode	Off, Master, Slave (Default iniziale: Off)
Spegnimento automatico	Può essere utilizzato per abilitare/disabilitare lo spegnimento automatico.	Auto Power Off	Off, On (Default iniziale: On)
Tipo di pile	Può essere utilizzato per specificare il tipo di pile in uso.	Battery	Alkaline, Ni-MH (Default iniziale: Alkaline)

Nome della funzione	Descrizione	Nome visualizzato	Impostazione
Contrasto del display	Può essere utilizzato per regolare il contrasto del display.	LCD Contrast	Da 1 a 12 (Default iniziale: 7)
Tempo di pressione prolungata del pulsante	Può essere utilizzato per regolare il tempo di pressione prolungata del pulsante.	Button Long Press Time	Short, Normal, Long (Default iniziale: Normal)
Diffusore	È possibile disabilitare l'uscita dei diffusori.	Speaker	Off, On (Default iniziale: On)
Diffusori abilitati quando è collegato PHONES	Con questa impostazione, è possibile continuare a mettere in uscita il suono dai diffusori quando alla presa jack PHONES è collegato qualcosa.	Phone Speaker	Off, On (Default iniziale: Off)
Inizializzazione	Può essere utilizzata per riportare le impostazioni ai loro valori di default iniziali.	Setting Initialize	
Inizializzazione globale	Può essere utilizzata per riportare l'intera tastiera digitale al suo stato di default iniziale di fabbrica.	All Initialize	
Informazioni sulla versione	Può essere utilizzata per visionare l'informazione sulla versione.	Version	

IMPORTANTE!

- Alcune impostazioni vengono mantenute anche quando si spegne la tastiera digitale. Vedere **“Accensione o spegnimento dell'alimentazione”** (pagina IT-26).

Ritorno delle impostazioni ai loro stati iniziali di default

1. Premere **MENU**.

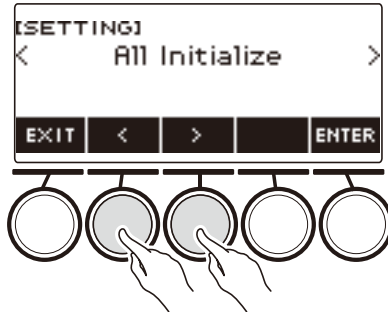
Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare < e > per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **SETTING**.

3. Premere **SETTING**.

Con questa operazione si visualizza la schermata per l'impostazione.

4. Usare < e > per selezionare "All Initialize".



5. Premere **ENTER**.

Questo visualizza "Sure?".



6. Premere **YES**.

Dopo il completamento dell'inizializzazione, appare il messaggio "Complete" per alcuni secondi, e quindi la tastiera digitale si riavvia.

- Per annullare, premere NO.



Uso del controller MIDI

■ Controller MIDI

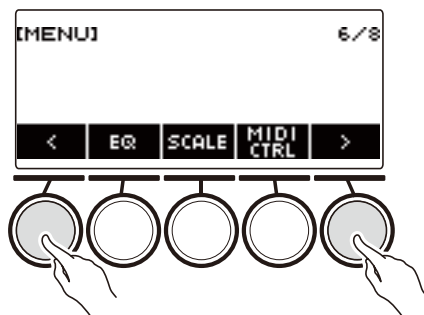
La vostra tastiera digitale ha una funzione di controller MIDI che vi consente di collegarvi ad un dispositivo esterno, come ad esempio un personal computer, ed inviare una varietà di informazioni sull'esecuzione (dati MIDI) al software di composizione del computer. È anche possibile mettere in uscita le informazioni sull'esecuzione e altri dati che non vengono messi in uscita durante la normale esecuzione di questa tastiera digitale, azionando le manopole ed i pulsanti.

Per informazioni sul collegamento con un computer, vedere “Collegamento ad un computer e uso del MIDI” (pagina IT-231).

1. Premere **MENU**.

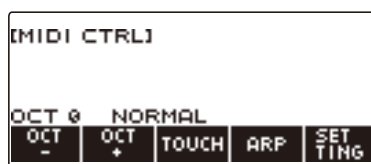
Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare < e > per selezionare il menu a 5 pulsanti che include MIDI CTRL.



3. Premere **MIDI CTRL**.

Questa operazione visualizza la schermata del controller MIDI.



4. Per chiudere la schermata del controller MIDI, premere **HOME**.

NOTA

- La messa in uscita del suono dalla tastiera digitale è disabilitata mentre è in uso il controller MIDI.

Per cambiare l'intonazione delle note di messaggio NOTE in unità di ottave

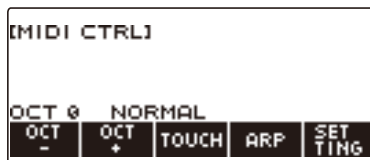
1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare **<** e **>** per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **MIDI CTRL**.

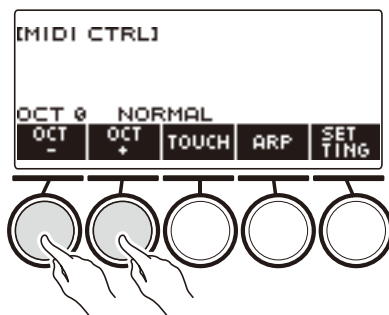
3. Premere **MIDI CTRL**.

Questa operazione visualizza la schermata del controller MIDI.



4. Usare **OCT-** e **OCT+** per cambiare l'ammontare di spostamento.

Il valore "OCT" visualizzato cambia concordemente con la vostra impostazione, e l'intonazione delle note del messaggio NOTE cambia in unità di ottave.



- È possibile specificare un valore nella gamma da -3 a +3 ottave.
- Per riportare il valore di "OCT" a zero, premere OCT- e OCT+ contemporaneamente.

Per regolare la velocità del messaggio NOTE ON concordemente con l'intensità di pressione dei tasti

1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare < e > per selezionare il menu a 5 pulsanti che include MIDI CTRL.

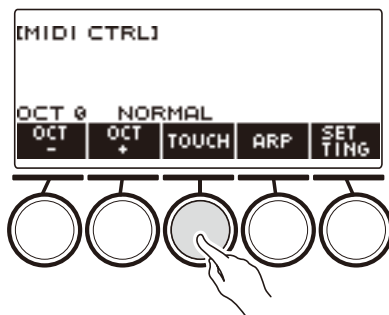
3. Premere **MIDI CTRL**.

Questa operazione visualizza la schermata del controller MIDI.



4. Premere **TOUCH** e quindi selezionare l'impostazione che si desidera.

Questo visualizza l'impostazione sulla schermata.



Ogni pressione di TOUCH cambia l'impostazione.

Tipo di impostazione	Nome visualizzato
Disattivata	OFF
Leggera	LIGHT
Normale	NORMAL
Pesante	HEAVY

5. Se si è selezionato Off per l'impostazione, ruotare il selettore per regolare la velocità del messaggio NOTE ON.



- Dopo aver ruotato il selettore una volta per selezionare un valore, è possibile cambiare ulteriormente l'impostazione di velocità usando – e +.
- Per riportare l'impostazione al suo valore di default iniziale, premere – e + contemporaneamente.
- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere BACK.

Uso dell'arpeggiatore

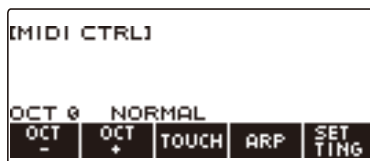
1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare < e > per selezionare il menu a 5 pulsanti che include MIDI CTRL.

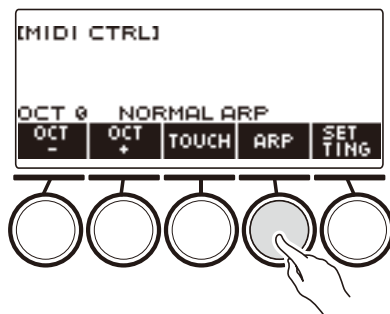
3. Premere MIDI CTRL.

Questa operazione visualizza la schermata del controller MIDI.



4. Premere **ARP**.

Questo visualizza "ARP", indicante che l'arpeggiatore è attivato.



5. Premere a lungo **ARP**.

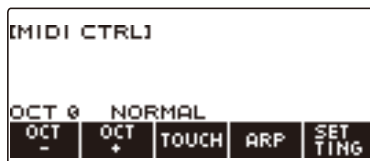
Questo visualizza la schermata dell'arpeggiatore.

- Per informazioni sulle operazioni dell'arpeggiatore, vedere "[Riproduzione automatica delle frasi di arpeggio \(Arpeggiatore\)](#)" (pagina IT-73).
- Le impostazioni della parte non possono essere configurate quando questa funzione è utilizzata in combinazione con il controller MIDI.

Cambio del canale dei messaggi Canale

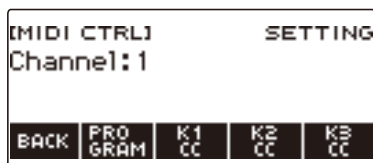
1. Premere **MENU**.
2. Usare **<** e **>** per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **MIDI CTRL**.
3. Premere **MIDI CTRL**.

Questa operazione visualizza la schermata del controller MIDI.



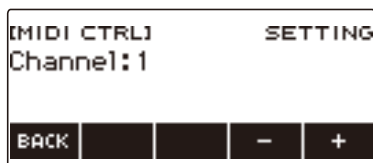
4. Premere **SETTING**.

Questo visualizza la schermata di impostazione del controller MIDI.



5. Ruotare il selettore per cambiare il canale del messaggio Canale.

Questo visualizza la schermata -/+.



- Selezionare un canale nella gamma da 1 a 16.
- Dopo aver ruotato il selettore una volta per selezionare un canale, è possibile cambiare ulteriormente la selezione usando - e +.
- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere BACK.

Invio di un messaggio di cambio programma

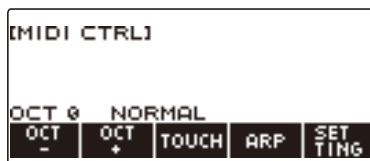
1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare < e > per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **MIDI CTRL**.

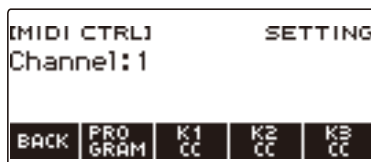
3. Premere **MIDI CTRL**.

Questa operazione visualizza la schermata del controller MIDI.



4. Premere **SETTING**.

Questo visualizza la schermata di impostazione del controller MIDI.



5. Premere **PROGRAM**.

Con questa operazione si visualizza la schermata di invio cambio programma.



6. Ruotare il selettore o usare - e + per selezionare un numero di cambio programma.

7. Premere **SEND**.

Questo invia il messaggio di cambio programma.

Invio di un messaggio di cambio controllo

■ Per usare una manopola per l'invio continuo

1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare < e > per selezionare il menu a 5 pulsanti che include MIDI CTRL.

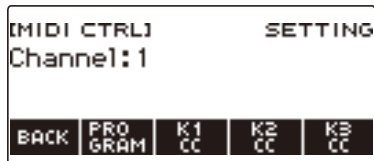
3. Premere **MIDI CTRL**.

Questa operazione visualizza la schermata del controller MIDI.



4. Premere **SETTING**.

Questo visualizza la schermata di impostazione del controller MIDI.



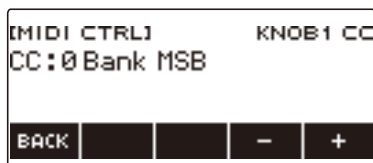
5. Premere il pulsante che corrisponde alla manopola dove si desidera assegnare il cambio controllo.

Questo visualizza la schermata per l'impostazione della manopola.



6. Ruotare il selettore per selezionare un numero di cambio controllo.

Questo visualizza la schermata -/+.



- È possibile selezionare un numero di cambio controllo nella gamma da 0 a 127.
- Dopo aver ruotato il selettore una volta per selezionare un numero di cambio controllo, è possibile cambiare ulteriormente la selezione usando - e +.
- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere BACK.

7. Ruotare una manopola.

Questa operazione visualizza il valore di invio, ed invia continuamente il messaggio di cambio controllo.

■ Per utilizzare un'operazione di pulsante per inviare

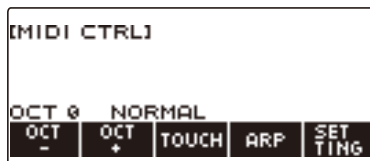
1. Premere MENU.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare < e > per selezionare il menu a 5 pulsanti che include MIDI CTRL.

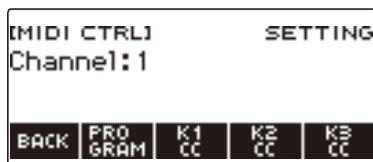
3. Premere MIDI CTRL.

Questa operazione visualizza la schermata del controller MIDI.



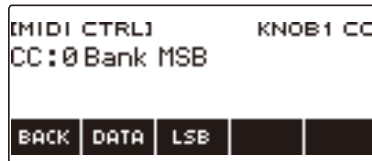
4. Premere SETTING.

Questo visualizza la schermata di impostazione del controller MIDI.



5. Premere il pulsante che corrisponde alla manopola dove si desidera assegnare il cambio controllo.

Questo visualizza la schermata per l'impostazione della manopola.



6. Premere DATA.

Con questa operazione si visualizza la schermata di invio dati.



7. Ruotare una manopola o il selettore, oppure usare - e + per selezionare i dati che si desidera.

- Ruotando una manopola mentre è visualizzata la schermata di trasmissione dati, non invia un messaggio di cambio controllo.

8. Premere SEND.

Questo invia un messaggio di cambio controllo.

Per commutare il cambio controllo tra MSB e LSB

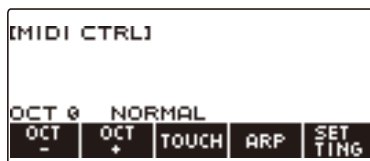
1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare < e > per selezionare il menu a 5 pulsanti che include MIDI CTRL.

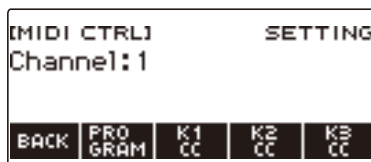
3. Premere MIDI CTRL.

Questa operazione visualizza la schermata del controller MIDI.



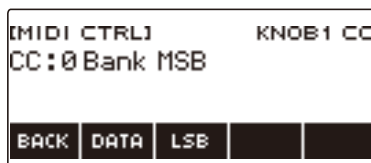
4. Premere **SETTING**.

Questo visualizza la schermata di impostazione del controller MIDI.



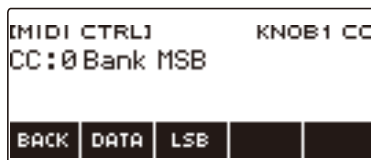
5. Premere il pulsante che corrisponde alla manopola dove si desidera assegnare il cambio controllo.

Questo visualizza la schermata per l'impostazione della manopola.



6. Selezionare il cambio controllo LSB o MSB.

Questo visualizza il pulsante LSB o MSB.

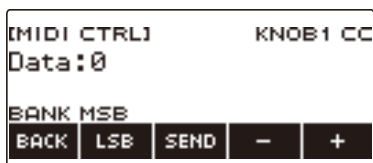


7. Premere LSB o MSB.

Questa operazione seleziona il corrispondente cambio controllo LSB o MSB.



- Questo visualizza il pulsante LSB o MSB, in modo che sia possibile commutare tra loro, se lo si desidera.



Per inviare un avvio/arresto del messaggio di sistema in tempo reale

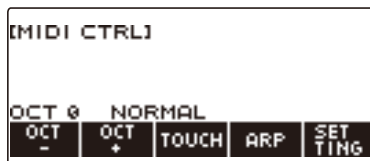
1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare **<** e **>** per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **MIDI CTRL**.

3. Premere **MIDI CTRL**.

Questa operazione visualizza la schermata del controller MIDI.



4. Premere **▶/■**.

Questo visualizza "PLAYING" ed invia un messaggio di avvio di sistema in tempo reale.

5. Premere di nuovo **▶/■**.

Con questa operazione "PLAYING" scompare dal display e invia un messaggio di arresto di sistema in tempo reale.

Uso di un'unità flash USB

La vostra tastiera digitale supporta l'uso di un'unità flash USB disponibile in commercio per eseguire le operazioni riportate sotto.

- Formattazione delle unità flash USB.
- Salvataggio di MY SETUP, brano registrato, e altri dati della tastiera digitale su un'unità flash USB.
- Importazione di MY SETUP, brano registrato, e altri dati da un'unità flash USB alla memoria della tastiera digitale.
- Uso della tastiera digitale per riprodurre i dati di brani generici (file audio di file MIDI) copiati ad un'unità flash USB usando un computer.
 - Per informazioni sul come salvare i dati dei brani ad un'unità flash USB, vedere “[Salvataggio dei dati della tastiera digitale ad un'unità flash USB](#)” (pagina IT-220).
 - Per l'operazione di riproduzione dei dati di brani, vedere “[Selezione di un brano su un'unità flash USB](#)” (pagina IT-145).

Precauzioni per l'unità flash USB e porta **USB TO DEVICE**

IMPORTANTE!

- **Accertarsi di osservare le precauzioni fornite nella documentazione in dotazione con l'unità flash USB.**
- **Evitare di usare un'unità flash USB nelle seguenti condizioni. Tali condizioni possono corrompere i dati memorizzati su un'unità flash USB.**
 - Aree soggette ad elevate temperature, umidità o gas corrosivi
 - Aree soggette a forti cariche elettrostatiche e disturbi digitali
- **Non rimuovere mai l'unità flash USB mentre i dati sono in fase di scrittura o caricamento da essa. In tal modo si possono corrompere i dati sull'unità flash USB e danneggiare la porta **USB TO DEVICE**.**
- **Non inserire mai nessun oggetto tranne un dispositivo specificato dalla CASIO o un'unità flash USB nella porta **USB TO DEVICE**. In tal modo si crea il rischio di malfunzionamento.**
- **Un'unità flash USB può divenire calda dopo un uso molto prolungato. Questo è normale e non è indice di malfunzionamento.**
- **La carica elettrostatica rilasciata dalle vostre dita o dall'unità flash USB alla porta **USB TO DEVICE** può causare il malfunzionamento della tastiera digitale. Se ciò accade, spegnere la tastiera e quindi accenderla di nuovo.**

Diritti d'autore

È consentito di utilizzare le registrazioni per il proprio uso personale. Qualsiasi riproduzione di un file audio o in formato musicale senza l'autorizzazione del detentore del diritto d'autore, è severamente proibita dalle leggi sul copyright e dai trattati internazionali. Inoltre, rendere disponibili tali file su Internet o distribuirli a terze parti, indifferentemente dal fatto che tali attività sono condotte con o senza compenso, è rigorosamente proibito dalle leggi sul copyright e dai trattati internazionali. CASIO COMPUTER CO., LTD. non si riterrà responsabile in nessun caso per qualsiasi uso di questa tastiera digitale che sia illegale secondo le leggi sul copyright.

Inserimento e rimozione di un'unità flash USB sulla tastiera digitale

Unità flash USB supportate

La vostra tastiera digitale supporta le unità flash USB formattate FAT (FAT32 o exFAT). Se la vostra unità flash USB è formattata ad un sistema di file differente, utilizzare la funzione di formattazione di Windows su un computer per riformattarla a FAT (FAT32 o exFAT). Non utilizzare la formattazione rapida.

IMPORTANTE!

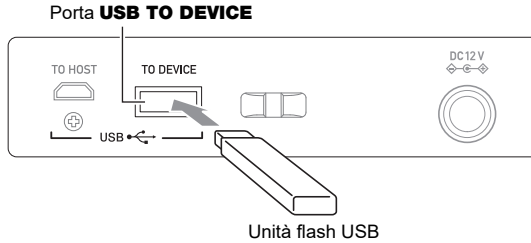
- Non inserire mai nessun oggetto tranne un dispositivo specificato dalla CASIO o un'unità flash USB nella porta **USB TO DEVICE**.
- Quando si esegue un'operazione con l'unità flash USB o si accende la tastiera digitale mentre è collegata un'unità flash USB, la tastiera digitale deve inizialmente eseguire una procedura di "montaggio" per predisporre lo scambio di dati con l'unità flash USB. Le operazioni della tastiera digitale sono momentaneamente disabilitate mentre è in esecuzione una procedura di montaggio.
 - "MOUNTING" viene mostrato sul display mentre è in corso una procedura di montaggio.
 - Non tentare di eseguire nessuna operazione sulla tastiera digitale mentre è in corso una procedura di montaggio.
 - Potrebbero richiedersi fino a 10 o 20 secondi, oppure un tempo superiore, per ultimare la procedura di montaggio dell'unità flash USB.
 - Una procedura di montaggio dell'unità flash USB ha necessità di essere eseguita ogni volta che essa viene collegata alla tastiera digitale.
- Nel caso di un'unità flash USB in formato exFAT, il numero di file importabile potrebbe essere limitato se sono utilizzati nomi dei file lunghi.

NOTA

- Inserendo un'unità flash USB su questa tastiera digitale si crea una cartella denominata "MUSICDAT" nella directory radice dell'unità (se qui non esiste già una cartella MUSICDAT). Usare questa cartella quando si scambiano i dati tra la tastiera digitale e l'unità flash USB.

Montaggio di un'unità flash USB sulla tastiera digitale

1. Come viene mostrato nell'illustrazione sotto, inserire un'unità flash USB nella porta **USB TO DEVICE** della tastiera digitale.
 - Spingere con attenzione l'unità flash USB fino in fondo. Non esercitare una forza eccessiva quando si inserisce l'unità flash USB.



Rimozione di un'unità flash USB dalla tastiera digitale

1. Controllare per confermare che non sia in esecuzione nessuna operazione di scambio dati, e quindi estrarre orizzontalmente l'unità flash USB.

Formattazione dell'unità flash USB

IMPORTANTE!

- Assicurarsi di formattare un'unità flash USB sulla tastiera digitale prima di utilizzarla per la prima volta.
- La formattazione di un'unità flash USB cancella tutti i dati salvati attualmente su di essa. Prima di formattare un'unità flash USB, assicurarsi che essa non contenga nessun dato utile salvato.
- L'operazione di formattazione eseguita da questa tastiera digitale è una "formattazione rapida". Se si desidera cancellare completamente tutti i dati presenti su un'unità flash USB, formattarla sul vostro computer o su qualche altro dispositivo.

Formattazione dell'unità flash USB

- 1. Inserire l'unità flash USB che si desidera formattare nella porta **USB TO DEVICE** della tastiera digitale.**
- 2. Premere **MENU**.**
Questa operazione visualizza la schermata di menu.
- 3. Usare < e > per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **MEDIA**.**
- 4. Premere **MEDIA**.**
Questa operazione visualizza la schermata del supporto.

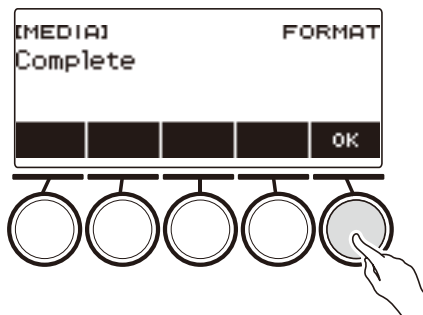


- Questa schermata non appare finché la procedura di montaggio non è completata.

- 5. Usare < e > per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **FORMAT**.**
- 6. Premere **FORMAT**.**
Questo visualizza "Sure?".
- 7. Premere **YES**.**
Questo formatta l'unità flash USB.
 - Per annullare, premere **NO**.

8. Quando “Complete” appare sul display, premere OK.

In questo modo si esce dall'operazione di formattazione.



NOTA

- Formattando un'unità flash USB sulla tastiera digitale, si crea una cartella denominata "MUSICDAT" nella sua directory radice. Usare questa cartella quando si scambiano i dati tra la tastiera digitale e l'unità flash USB.

Operazioni dell'unità flash USB

La sezione fornisce le informazioni sulle operazioni riportate sotto.

- Salvataggio dei dati della tastiera digitale ad un'unità flash USB
- Importazione dei dati (file) da un'unità flash USB alla memoria della tastiera digitale
- Cancellazione dei dati (file) importabili della tastiera digitale su un'unità flash USB
- Rinomina dei dati (file) importabili della tastiera digitale su un'unità flash USB

■ Tipi di dati

I tipi di dati supportati dalla tastiera digitale sono quelli mostrati nella tabella sotto. Il testo nella colonna "Nome di tipo visualizzato" viene visualizzato per il tipo di dati sul pannello LCD della tastiera digitale.

• Tastiera digitale → Unità flash USB

È possibile salvare i dati mostrati nella tabella riportata sotto su un'unità flash USB.

Tipo di dati		Nome di tipo visualizzato	Estensione nome file
Brani	Registrazione di timbro	TONE REC	TRF, MID
	Registrazione di ritmo	RHYTHM REC	RRF, MID
	Registrazione multitraccia	MULTI TRACK REC	MRF, MID
Memoria di registrazione (unità banco)		REGISTRATION BANK	RBK
MY SETUP		MY SETUP	MYS
Campionamento	Melodia campionata	SAMPLING MELODY	SPM
	Batteria campionata	SAMPLING DRUM	SPD
Tutti i dati riportati sopra		ALL DATA	DAL

• Unità flash USB → Tastiera digitale

È possibile importare i dati mostrati nella tabella riportata sotto, da un'unità flash USB alla memoria della tastiera digitale, rinominarli, e cancellarli.

Tipo di dati		Nome di tipo visualizzato	Estensione nome file
Brani	Brani dell'utente	USER SONG	CMF, MID
	Registrazione di timbro	TONE REC	TRF
	Registrazione di ritmo	RHYTHM REC	RRF
	Registrazione multitraccia	MULTI TRACK REC	MRF
Ritmi dell'utente		USER RHYTHM	AC7, CKF, Z00
Memoria di registrazione (unità banco)		REGISTRATION BANK	RBK
MY SETUP		MY SETUP	MYS
Campionamento	Melodia campionata	SAMPLING MELODY	SPM
	Batteria campionata	SAMPLING DRUM	SPD
Tutti i dati riportati sopra		ALL DATA	DAL

IMPORTANTE!

- Anche se un nome di file ha una delle estensioni mostrate nella tabella riportata sopra, potrebbe non essere possibile importarlo nella memoria della tastiera digitale se i dati sono stati creati con un dispositivo non compatibile, ecc.

Salvataggio dei dati della tastiera digitale ad un'unità flash USB

1. Inserire l'unità flash USB nella porta **USB TO DEVICE della tastiera digitale.**

2. Premere **MENU.**

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

3. Usare **< e **>** per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **MEDIA**.**

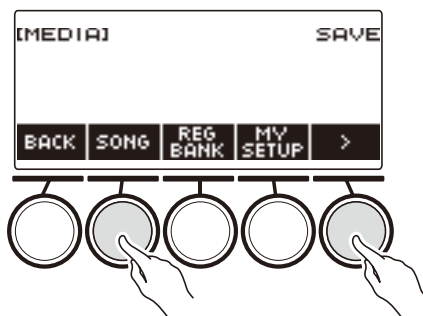
4. Premere **MEDIA.**

Questa operazione visualizza la schermata del supporto.

5. Premere **SAVE.**

6. Premere il pulsante che corrisponde al tipo di dati che si desidera salvare.

- Se avete selezionato ALL DATA come tipo di dati, i punti 7 e 8 non sono necessari. Avanzare al punto 9.
- Se avete premuto il pulsante SONG, premere il pulsante che corrisponde al tipo di dati del brano che si desidera salvare. Se avete premuto il pulsante TONE o il pulsante RHYTHM come tipo di dati, successivamente selezionare il tipo di file e quindi avanzare al punto 9. Se avete premuto il pulsante PART OFF per il tipo di dati, avanzare al punto 9. Se si è premuto SAMPLING, premere il pulsante che corrisponde al tipo di dati campionati che si desidera salvare, e quindi avanzare al punto 9.



7. Ruotare il selettore o usare **- e **+** per selezionare i dati che si desidera salvare.**

8. Premere **SELECT.**

- Se il tipo di dati che si desidera salvare è una registrazione multitraccia, è anche necessario selezionare un tipo di file (estensione del nome di file).

9. Rinominare il file.

- Per informazioni sulla visione e sulla modifica del testo, vedere ["Immissione dei caratteri"](#) (pagina IT-23).

10. Per confermare il nome del file, premere **CONFIRM.**

Questo visualizza "Sure?".

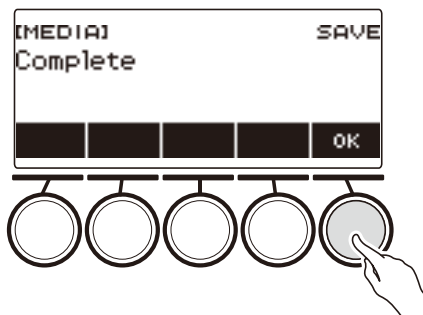
- Se sono già presenti dati con lo stesso nome nella cartella "MUSICDAT" dell'unità flash USB, apparirà il messaggio "Replace?".

11. Premere YES per salvare il file.

Questa operazione salva il file all'unità flash USB.

- Per annullare, premere NO.

12. Quando "Complete" appare sul display, premere OK.

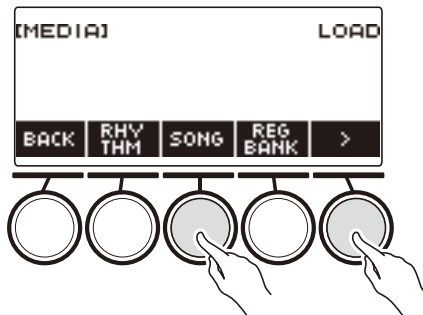


NOTA

- Quando si salvano i dati di registrazione multitraccia come un file MIDI standard (SMF), vengono salvati solo i dati della traccia di sistema se quest'ultima contiene dati. Se la traccia di sistema non contiene nessun dato, vengono salvati solo i dati della traccia singola.

Caricamento dei dati da un'unità flash USB alla memoria della tastiera digitale

1. Inserire l'unità flash USB nella porta **USB TO DEVICE** della tastiera digitale.
2. Premere **MENU**.
Questa operazione visualizza la schermata di menu.
3. Usare **<** e **>** per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **MEDIA**.
4. Premere **MEDIA**.
Questa operazione visualizza la schermata del supporto.
5. Premere **LOAD**.
6. Premere il pulsante che corrisponde al tipo di dati che si desidera caricare.
 - Se avete premuto **SONG**, premere il pulsante che corrisponde al tipo di dati del brano che si desidera caricare. Se si è premuto **SAMPLING**, premere il pulsante che corrisponde al tipo di dati campionati che si desidera caricare.



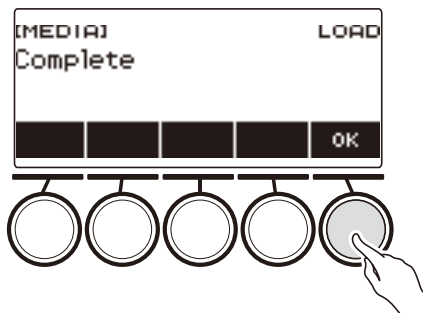
7. Ruotare il selettore o usare **-** e **+** per selezionare il file che si desidera caricare.
Questo visualizza l'estensione del nome del file selezionato.
8. Premere **SELECT**.
 - Se si sta importando la registrazione di timbro, registrazione di ritmo, campionati, oppure tutti i dati, avanzare al punto 11.
9. Ruotare il selettore per selezionare il numero di destinazione di importazione.
10. Premere **SELECT**.
Questo visualizza "Sure?".
 - Se nella destinazione esistono già i dati, viene visualizzato "Replace?".

11. Premere YES.

In questo modo si carica il file.

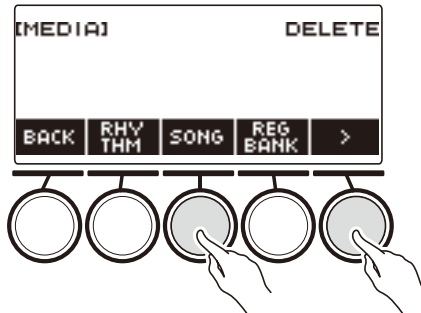
- Per annullare, premere NO.
- Se si stanno salvando ALL DATA, l'operazione di salvataggio può richiedere alcuni minuti.

12. Quando "Complete" appare sul display, premere OK.



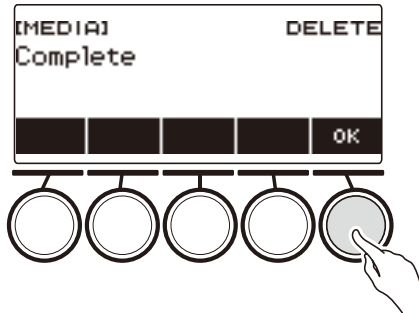
Cancellazione di un file sull'unità flash USB

1. Inserire l'unità flash USB nella porta **USB TO DEVICE** della tastiera digitale.
2. Premere **MENU**.
Questa operazione visualizza la schermata di menu.
3. Usare **<** e **>** per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **MEDIA**.
4. Premere **MEDIA**.
Questa operazione visualizza la schermata del supporto.
5. Premere **DELETE**.
6. Toccare il tipo di dati che si desidera cancellare.
 - Se avete premuto **SONG**, premere il pulsante che corrisponde al tipo di brano che si desidera cancellare. Se si è premuto **SAMPLING**, premere il pulsante che corrisponde al tipo di dati campionati che si desidera cancellare.



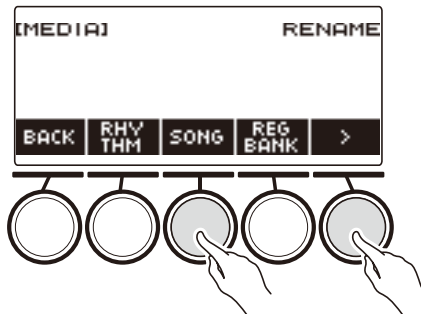
7. Ruotare il selettore o usare **-** e **+** per selezionare il file che si desidera cancellare.
Questo visualizza l'estensione del nome del file selezionato.
8. Premere **SELECT**.
Questo visualizza "Sure?".
9. Premere **YES**.
In questo modo si cancella il file.
 - Per annullare, premere **NO**.

10. Quando “Complete” appare sul display, premere OK.



Rinomina di un file su un'unità flash USB

1. Inserire l'unità flash USB nella porta **USB TO DEVICE** della tastiera digitale.
2. Premere **MENU**.
Questa operazione visualizza la schermata di menu.
3. Usare **< e >** per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **MEDIA**.
4. Premere **MEDIA**.
Questa operazione visualizza la schermata del supporto.
5. Usare **< e >** per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **RENAME**.
6. Premere **RENAME**.
7. Premere il pulsante che corrisponde al tipo di dati che si desidera rinominare.
 - Se avete premuto **SONG**, premere il pulsante che corrisponde ai dati del brano che si desidera rinominare. Se si è premuto **SAMPLING**, premere il pulsante che corrisponde al tipo di dati campionati che si desidera rinominare.



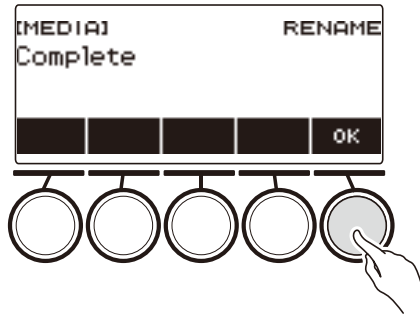
8. Ruotare il selettore o usare **- e +** per selezionare il file che si desidera rinominare.
Questo visualizza l'estensione del nome del file selezionato.
9. Premere **SELECT**.
10. Rinominare il file.
 - Per informazioni su come editare i caratteri, vedere ["Immissione dei caratteri"](#) (pagina [IT-23](#)).
11. Per confermare il nome del file, premere **CONFIRM**.
Questo visualizza "Sure?".
 - Se sono già presenti dati con lo stesso nome nella cartella "MUSICDAT" dell'unità flash USB, apparirà il messaggio "Replace?".

12. Premere YES.

In questo modo si rinomina il file.

- Per annullare, premere NO.

13. Quando "Complete" appare sul display, premere OK.



NOTA

- Cambiando i caratteri in un nome di file da maiuscolo a minuscolo o viceversa, non viene considerato come un cambio di nome. Cambiare il nome di file a qualche altro nome.

Collegamento con dispositivi esterni

Collegamento con un dispositivo smart (Funzione APP)

È possibile usare la funzione APP per collegare la tastiera digitale con un cellulare, tablet o altro dispositivo smart, ed eseguire le operazioni descritte di seguito.

- Invio di dati di brani dall'applicazione del dispositivo smart
- Uso delle funzioni di lezione di un'applicazione sul dispositivo smart, per eseguire le note sulla tastiera digitale
- Uso della sorgente sonora della tastiera digitale per riprodurre i dati musicali eseguiti usando un'applicazione sul dispositivo smart

■ Scaricamento dell'applicazione per il dispositivo smart

Scaricare CASIO MUSIC SPACE dal sito web CASIO ed installarla sul dispositivo smart.

<https://support.casio.com/global/it/emi/manual/CT-S500/>



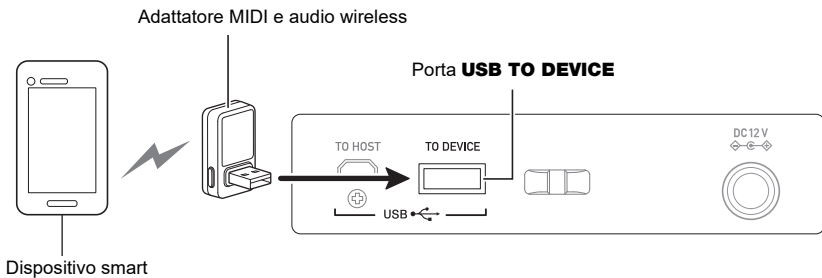
Collegamento con un dispositivo smart

Ci sono due modi per eseguire il collegamento con un dispositivo smart: Bluetooth, e con un cavo USB disponibile in commercio.

■ Uso di Bluetooth per collegare la tastiera digitale con un dispositivo smart

È possibile utilizzare l'adattatore MIDI e audio wireless per la connessione Bluetooth.

1. Riferendosi alla sezione “[Scaricamento dell'applicazione per il dispositivo smart](#)” (pagina [IT-228](#)), installare l'applicazione sul dispositivo smart.
2. Collegare l'adattatore MIDI e audio wireless nella porta **USB TO DEVICE** (pagina [IT-14](#)).
 - Dopo aver collegato il dispositivo smart alla tastiera digitale, usare l'applicazione del dispositivo smart per eseguire le operazioni. Per i dettagli sulle operazioni, fare riferimento alla documentazione dell'utente dell'applicazione.



! IMPORTANTE!

- Non eseguire nessuna operazione con la tastiera digitale mentre è in corso la procedura di connessione con l'applicazione del dispositivo smart.
- Con una connessione Bluetooth, alcuni ambienti di comunicazione e l'uso di funzioni del dispositivo smart potrebbero causare una avvertibile distorsione del suono. Se si verifica ciò, provare le contromisure riportate sotto.
 - Per informazioni sulla qualità della riproduzione MIDI, fare riferimento alla documentazione dell'utente dell'applicazione.
 - Se il vostro dispositivo smart è connesso tramite Wi-Fi ad un altro dispositivo, disattivare la funzione Wi-Fi del dispositivo smart.
 - Usare un cavo di collegamento invece del Bluetooth.
- Se si sta eseguendo la connessione con Bluetooth, non usare la porta **USB TO HOST** se si ha in programma di utilizzare l'applicazione per dispositivo smart CASIO.

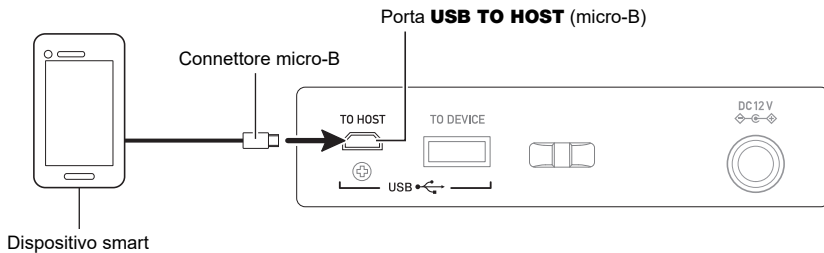
■ Uso di un cavo per collegare la tastiera digitale con un dispositivo smart

Per informazioni sui requisiti dei cavi per il collegamento, fare riferimento alle impostazioni di collegamento dell'applicazione CASIO MUSIC SPACE.

1. Riferendosi alla sezione “[Scaricamento dell'applicazione per il dispositivo smart](#)” (pagina [IT-228](#)), installare l'applicazione sul dispositivo smart.

2. Usare un cavo USB disponibile in commercio per collegare la porta del dispositivo smart alla porta **USB TO HOST** della tastiera digitale.

- Dopo aver collegato il dispositivo smart alla tastiera digitale, usare l'applicazione del dispositivo smart per eseguire le operazioni. Per i dettagli sulle operazioni, fare riferimento alla documentazione dell'utente dell'applicazione.



⚠ IMPORTANTE!

- Collegare usando un cavo USB di lunghezza non superiore ai due metri.
- Non collegare un cavo USB e cavo audio ad un dispositivo smart contemporaneamente.
- Se si sta eseguendo il collegamento con un cavo USB, non usare la porta **USB TO DEVICE** se si ha in programma di utilizzare l'applicazione per dispositivo smart CASIO.

Collegamento ad un computer e uso del MIDI

È possibile collegare la tastiera digitale ad un computer e scambiare i dati MIDI tra di loro. È possibile registrare la vostra esecuzione usando un software per la musica sul computer, e usare la tastiera digitale per riprodurre i dati inviati da un computer.

■ Requisiti minimi di sistema del computer

Di seguito vengono mostrati i requisiti minimi di sistema del computer per l'invio e la ricezione dei dati MIDI. Accertarsi di controllare la configurazione del sistema del computer prima di provare ad installare il driver.

● Sistemi operativi supportati

Windows 8.1*1

Windows 10*2

macOS (OS X/Mac OS X) 10.7, 10.8, 10.9, 10.10, 10.11, 10.12, 10.13, 10.14, 10.15, 11.0

*1 Windows 8.1 (versioni a 32 bit, versioni a 64 bit)

*2 Windows 10 (versioni a 32 bit, versioni a 64 bit)

● Porta USB

! IMPORTANTE!

- Collegando un computer funzionante con un sistema operativo che non è tra quelli riportati sopra, si può causare un malfunzionamento del computer. Non collegare mai la tastiera digitale ad un computer funzionante con un sistema operativo non supportato.

NOTA

- Per le ultime notizie sui sistemi operativi supportati, visitare il sito web all'URL riportato sotto.
<https://support.casio.com/global/it/emi/manual/CT-S500/>



■ Collegamento ad un computer

IMPORTANTE!

- I collegamenti non corretti possono rendere impossibile lo scambio dei dati. Accertarsi di seguire i punti della procedura riportata sotto.

- 1. Spegnerne la tastiera digitale e quindi avviare il computer.**
 - Non avviare ancora il software per la musica sul computer!
- 2. Usare un cavo USB disponibile in commercio per collegare il vostro computer alla porta **USB TO HOST** della tastiera digitale.**
 - Usare un cavo USB 2.0 o 1.1 con connettori di tipo A-micro B che supporta la comunicazione dati.
- 3. Accendere la tastiera digitale.**
 - Se questa è la prima volta che si sta eseguendo il collegamento, verrà installato automaticamente sul vostro computer il driver richiesto per il trasferimento dei dati.
- 4. Avviare il software per la musica disponibile in commercio sul vostro computer.**
- 5. Usare le impostazioni del software per la musica disponibile in commercio del vostro computer per selezionare “CASIO USB- MIDI” come il dispositivo MIDI.**
 - Per informazioni su come selezionare il dispositivo MIDI, riferirsi alla documentazione per l'utente fornita in dotazione con il software per la musica in uso.

IMPORTANTE!

- **Accertarsi di accendere la tastiera digitale prima di avviare il software per la musica sul vostro computer.**

NOTA

- Una volta che si è realizzato il collegamento con successo, è possibile lasciare collegato il cavo USB quando si spegne il computer e/o questa tastiera digitale.
- Per le specifiche dettagliate ed i collegamenti che si applicano per la comunicazione dei dati MIDI da questa tastiera digitale, fare riferimento alle informazioni di supporto più aggiornate fornite sul sito web all'URL riportato sotto.

<https://support.casio.com/global/it/emi/manual/CT-S500/>



■ Modalità MIDI Sync

Introducendo la modalità MIDI Sync vi permette di sincronizzare il tempo con un dispositivo MIDI esterno o software per la musica in uso sul vostro computer. Ci sono due modi: un modo master che sincronizza al tempo di questa tastiera digitale, ed un modo slave che sincronizza al tempo di un dispositivo MIDI esterno o software per la musica in uso sul vostro computer.

I messaggi di clock di temporizzazione MIDI sono utilizzati per la sincronizzazione del tempo, quindi anche il dispositivo MIDI esterno ed il software per la musica del computer devono supportare tali messaggi. In aggiunta alle impostazioni di questa unità, è anche necessario regolare le impostazioni relative al clock di temporizzazione MIDI sul software per la musica in uso sul vostro dispositivo MIDI esterno o computer.

Per cambiare l'impostazione della modalità MIDI Sync, usare la procedura riportata in [“Configurazione delle impostazioni”](#) (pagina IT-196).

Impostazione	Indicatore	Descrizione
Disattivato	Off	Disabilita l'invio e la ricezione di un clock di temporizzazione MIDI.
Master	Master	Invia continuamente un clock di temporizzazione MIDI ad un intervallo che dipende dal tempo della tastiera digitale.
Slave	Slave	Abilita la ricezione di un clock di temporizzazione MIDI. Il tempo viene determinato in accordo con l'intervallo ricevuto continuamente, e funzioni come ad esempio ritmi e brani eseguiti concordemente al tempo. Il tempo non può essere impostato sulla tastiera digitale.

NOTA

- Quando si usa la modalità MIDI Sync, si raccomanda una connessione con cavo USB con il dispositivo MIDI esterno o computer. La connessione MIDI Bluetooth Low Energy usando l'Adattatore MIDI e audio wireless può causare un notevole ritardo nella comunicazione dati.
- Quando la modalità MIDI Sync è nel modo slave, le funzioni riportate di seguito non funzioneranno a meno che il clock di temporizzazione MIDI non venga ricevuto continuamente.
 - Metronomo
 - Ritmo
 - Brani
 - Registratore
 - Arpeggiatore
 - Riproduzione continua del timbro campionato
- Quando MIDI Sync è nel modo slave, il valore del tempo visualizzato viene sostituito con “Slave”, “S”, o “SLV”, che stanno tutti per “Slave”.

■ Configurazione delle impostazioni MIDI

Per le impostazioni MIDI riportate sotto, vedere [“Lista delle voci di impostazione”](#) (pagina IT-197).

- Canale MIDI OUT (Upper1, Upper2, Lower)
- Controllo locale
- Modalità MIDI Sync

Uso di un cavo per collegare un dispositivo audio

È possibile collegare questa tastiera digitale ad un dispositivo di riproduzione disponibile in commercio, o un amplificatore, oppure ad un dispositivo di registrazione. È inoltre possibile usare questa tastiera digitale per mettere in uscita il suono da un riproduttore audio portatile o altro dispositivo, e usarlo come supporto per la vostra esecuzione sulla tastiera.

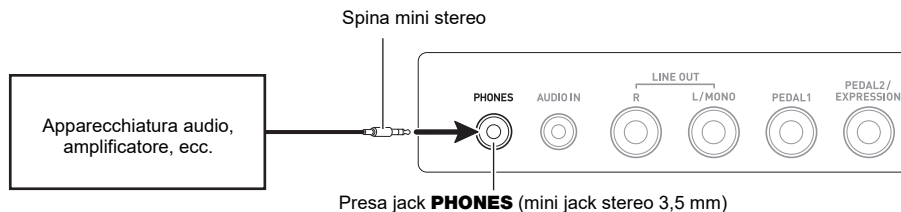
■ Mettere in uscita il suono della tastiera digitale su un dispositivo esterno

● Per collegare un dispositivo esterno alla presa jack **PHONES**

Per il collegamento si richiedono i cavi di connessione disponibili in commercio, da voi forniti. Usare un cavo di connessione che ha una spina mini stereo su un terminale per il collegamento a questa tastiera digitale, ed una spina che corrisponde alla configurazione della presa jack del dispositivo esterno sull'altro terminale.

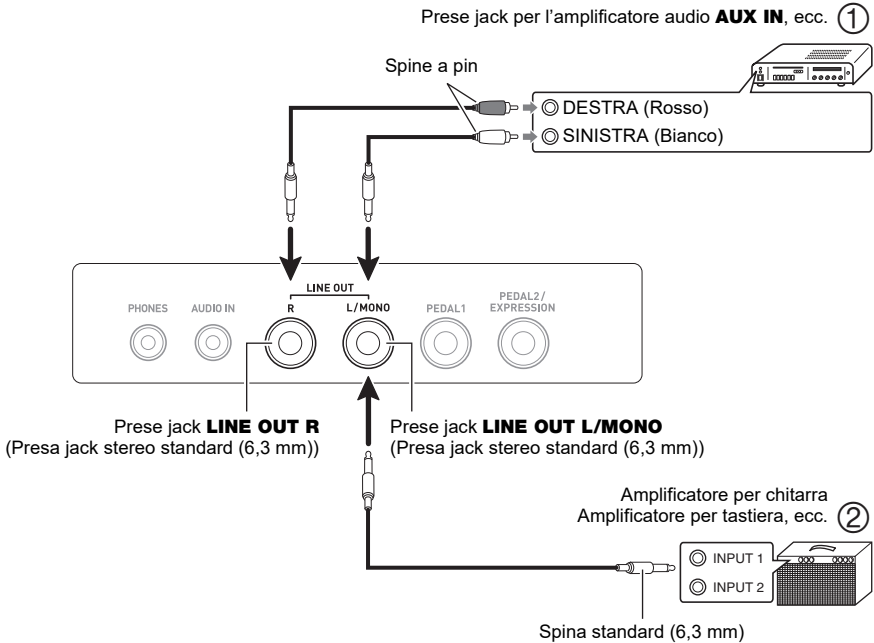
! IMPORTANTE!

- **Spegnere il dispositivo esterno e la tastiera digitale prima di eseguire il collegamento. Prima di accendere o spegnere l'alimentazione, abbassare il livello del volume di questa tastiera digitale e dei dispositivi esterni.**
- **Dopo aver eseguito il collegamento, accendere prima questa tastiera digitale e quindi il dispositivo esterno.**
- **Se le note di questa tastiera digitale sono distorte quando esse vengono riprodotte su un dispositivo audio esterno, abbassare il livello di volume della tastiera digitale.**
- **Le cuffie da voi utilizzate devono avere una spina mini stereo da 3,5 mm a 3 poli. L'uso di altri tipi di spine non è supportato.**



● Per collegare un dispositivo esterno alla presa jack **LINE OUT**

È possibile usare un cavo di collegamento disponibile in commercio per eseguire il collegamento.



- **Quando la tastiera digitale viene collegata con un dispositivo audio (Figura ①)**
LINE OUT R (destra) è il canale destro e **LINE OUT L/MONO** (sinistro) è il canale sinistro. Usare un cavo di collegamento disponibile in commercio, per eseguire il collegamento come viene mostrato in Figura ①. Normalmente, si deve impostare il selettore d'ingresso dell'apparecchiatura audio alla presa jack dove è collegata la tastiera digitale (**AUX IN**, ecc.).
- **Quando la tastiera digitale viene collegata con un amplificatore musicale (Figura ②)**
Eseguendo il collegamento solo alla presa jack **LINE OUT L/MONO**, si mette in uscita il suono miscelato di entrambi i canali. Usare un cavo di collegamento disponibile in commercio come viene mostrato in Figura ②.

■ Uscita audio dai diffusori

Se si desidera disabilitare l'uscita del suono dai diffusori della tastiera digitale mentre è in uso la presa jack **LINE OUT**, usare la procedura riportata in "[Configurazione delle impostazioni](#)" (pagina [IT-196](#)) per cambiare l'impostazione "Diffusore" a "Off".

Usare la procedura riportata in "[Configurazione delle impostazioni](#)" (pagina [IT-196](#)) per cambiare l'impostazione "Diffusori abilitati quando è collegato PHONES" a "On".

NOTA

- Se è selezionato "Off" per l'impostazione "Diffusore", non verrà emesso nessun suono dai diffusori della tastiera digitale anche se è selezionato "On" per l'impostazione "Diffusori abilitati quando è collegato PHONES".
- Selezionando "Off" per l'impostazione "Diffusore" si disattiva la funzione Surround.

■ Mettere in ingresso il suono da un dispositivo esterno su questa tastiera digitale

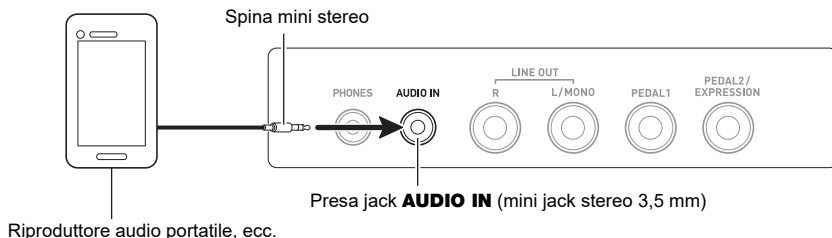
Per il collegamento si richiedono i cavi di connessione disponibili in commercio, da voi forniti.

Il cavo di connessione deve avere una spina mini stereo su un terminale per il collegamento a questa tastiera digitale, ed una spina che corrisponde alla configurazione della presa jack di uscita del dispositivo esterno sull'altro terminale.

Quando si mette in ingresso il suono da un dispositivo esterno con questa tastiera digitale, usare i controlli del dispositivo esterno per regolare il livello di volume. In questo caso, non è possibile regolare il livello di volume su questa tastiera digitale.

⚠ IMPORTANTE!

- **Spegnere questa tastiera digitale prima di eseguire il collegamento. Prima di accendere o spegnere l'alimentazione, abbassare il livello del volume della tastiera digitale e dei dispositivi esterni.**
- **Dopo aver eseguito il collegamento, accendere il dispositivo esterno e quindi questa tastiera digitale.**
- **Se le note del dispositivo esterno messe in uscita da questa tastiera digitale sono distorte, abbassare il livello di volume del dispositivo esterno.**
- **Se il livello di volume delle note del dispositivo esterno emesse da questa tastiera digitale è più basso rispetto al livello di volume delle note che si stanno eseguendo sulla tastiera, regolare il bilanciamento di volume della tastiera digitale. Vedere “[Cambio del bilanciamento di volume tra l'esecuzione sulla tastiera e l'esecuzione del ritmo \(Bilanciamento\)](#)” a pagina [IT-86](#).**
- **Impostando il livello di volume del dispositivo esterno troppo elevato, si può causare lo spegnimento della tastiera digitale per proteggerla da eventuali danni. Se si verifica ciò, abbassare il volume del dispositivo esterno.**
- **L'estremità del cavo di collegamento che si collega alla tastiera digitale deve avere una spina mini stereo da 3,5 mm a 3 poli. L'uso di altri tipi di spine non è supportato.**



■ Cancellazione centrale AUDIO IN (taglio vocale)

Abilitando il taglio vocale si rimuove (rende muta o minimizza) la parte vocale dall'ingresso della presa jack **AUDIO IN** o dall'ingresso usando l'audio Bluetooth. Notare che questa funzione annulla il suono nella posizione centrale dell'audio, che potrebbe (a seconda di come l'audio originale è stato mixato) finire per annullare qualcosa all'infuori della parte vocale. Come viene eseguito il taglio vocale dipende dal suono in ingresso.

Per informazioni su come configurare le impostazioni, vedere la “[Lista delle voci di impostazione](#)” (pagina [IT-197](#)).

⚠ NOTA



- Gli effetti incorporati della tastiera digitale (reverbero, altro) non vengono applicati alla presa jack **AUDIO IN** o ingresso audio Bluetooth.

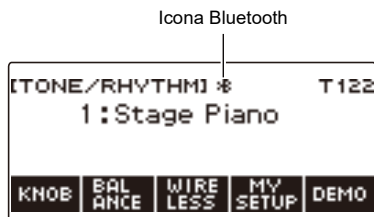
Mettere in uscita il suono di un dispositivo abilitato con audio Bluetooth (Accoppiamento audio Bluetooth)

È possibile usare un adattatore MIDI e audio wireless (WU-BT10) per accoppiare questa tastiera digitale con un dispositivo audio esterno abilitato con audio Bluetooth, e quindi riprodurre l'audio del dispositivo esterno tramite i diffusori di questa tastiera digitale.

! IMPORTANTE!

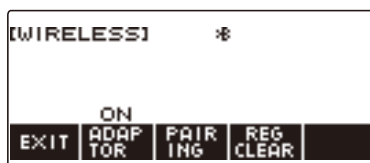
- Prima di eseguire l'operazione di accoppiamento, abbassare i livelli di volume di questa tastiera digitale e del dispositivo esterno.
- Se le note del dispositivo esterno messe in uscita da questa tastiera digitale sono distorte, abbassare il livello di volume del dispositivo esterno.
- Se il livello di volume delle note del dispositivo esterno emesse da questa tastiera digitale è più basso rispetto al livello di volume delle note che si stanno eseguendo sulla tastiera, regolare il bilanciamento di volume della tastiera digitale. Vedere "[Cambio del bilanciamento di volume tra l'esecuzione sulla tastiera e l'esecuzione del ritmo \(Bilanciamento\)](#)" a pagina IT-86.
- Impostando il livello di volume del dispositivo esterno troppo elevato, si può causare lo spegnimento della tastiera digitale per proteggerla da eventuali danni. Se si verifica ciò, abbassare il volume del dispositivo esterno.
- Dovuto alle caratteristiche della tecnologia wireless Bluetooth, si potrebbe avvertire qualche ritardo delle note. Se si verifica ciò, collegare usando un cavo USB.

1. Premere a lungo il pulsante  (Accensione) per spegnere la tastiera digitale.
2. Collegare l'adattatore MIDI e audio wireless nella porta **USB TO DEVICE** (pagina IT-14).
3. Premere il pulsante  (Accensione) per accendere la tastiera digitale.
Questo visualizza l'icona Bluetooth.



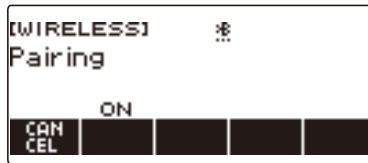
4. Premere WIRELESS.

Con questa operazione si visualizza la schermata di wireless.



5. Premere PAIRING.

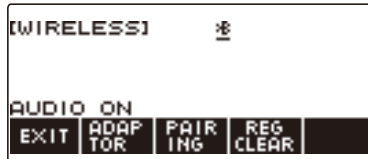
Questa operazione visualizza la schermata di accoppiamento audio Bluetooth con “Pairing” mostrato, indicante l'accoppiamento audio Bluetooth.



- Mentre la tastiera digitale è accoppiata con audio Bluetooth ad un altro dispositivo, appare una linea tratteggiata sotto l'icona di Bluetooth.
- Per interrompere l'accoppiamento audio Bluetooth, premere CANCEL.

6. Usare la schermata di impostazione del dispositivo audio abilitato Bluetooth per selezionare “WU-BT10 AUDIO” per l'accoppiamento con questa tastiera digitale.

Connettendo con un dispositivo audio abilitato Bluetooth, appare “AUDIO” sul display della tastiera digitale.



- Questa operazione fa apparire una linea continua sotto l'icona Bluetooth.

7. Produrre un suono sul dispositivo abilitato audio Bluetooth.

L'uscita dal dispositivo abilitato audio Bluetooth verrà emessa dai diffusori della tastiera digitale.



NOTA

- È necessario attivare sia la funzione wireless della tastiera digitale che la funzione Bluetooth del dispositivo audio Bluetooth.
- Per cambiare le impostazioni della funzione wireless della tastiera digitale, vedere “Disabilitazione delle funzioni Wireless” (pagina IT-242).
- L'informazione sull'ultimo dispositivo audio Bluetooth connesso a questa tastiera digitale viene salvata sull'adattatore MIDI e audio wireless. Per questo motivo, esso può eseguire automaticamente l'accoppiamento audio Bluetooth con lo stesso dispositivo, quindi non è necessario eseguire ogni volta l'operazione di accoppiamento audio Bluetooth.
- È anche possibile visualizzare la schermata di wireless premendo **MENU** e quindi WIRELESS.
- Il pulsante WIRELESS potrebbe non essere visualizzato sulla schermata principale, dovuto all'impostazione di personalizzazione della schermata principale.

Cancellazione della registrazione di accoppiamento del dispositivo compatibile con audio Bluetooth

NOTA

- L'esecuzione della procedura riportata sotto, cancellerà la registrazione di accoppiamento tra questa tastiera digitale e il suo dispositivo compatibile con audio Bluetooth attualmente accoppiato. Se si riscontrano problemi di connessione con un dispositivo compatibile con audio Bluetooth, eseguire la procedura seguente e quindi eseguire la procedura riportata in "[Mettere in uscita il suono di un dispositivo abilitato con audio Bluetooth \(Accoppiamento audio Bluetooth\)](#)" (pagina IT-237).
- Dopo aver eseguito la procedura riportata sotto, si deve anche cancellare la registrazione di accoppiamento di questa tastiera digitale sul dispositivo compatibile con audio Bluetooth. Per informazioni su come eseguire ciò, fare riferimento alla documentazione dell'utente di ciascun dispositivo audio Bluetooth.

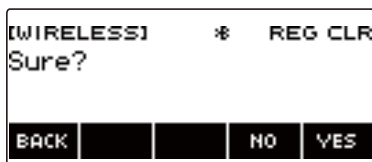
- 1. Premere a lungo il pulsante  (Accensione) per spegnere la tastiera digitale.**
- 2. Collegare l'adattatore MIDI e audio wireless nella porta **USB TO DEVICE** (pagina IT-14).**
 - Non è possibile cancellare una registrazione di accoppiamento audio Bluetooth se un adattatore MIDI e audio wireless non è collegato alla tastiera digitale.
- 3. Premere  (Accensione) per accendere la tastiera digitale.**
- 4. Premere WIRELESS.**

Con questa operazione si visualizza la schermata di wireless.



- 5. Premere REG CLEAR.**

Questo visualizza "Sure?".



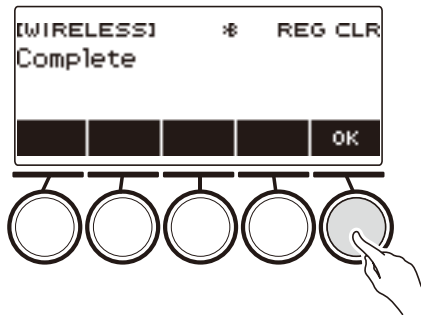
- 6. Premere YES.**

Questo cancella la registrazione di accoppiamento audio Bluetooth.

- Per annullare, premere NO.

7. Quando “Complete” appare sul display, premere OK.

In questo modo si esce dall'operazione di cancellazione della registrazione di accoppiamento compatibile con audio Bluetooth.





NOTA

- È anche possibile visualizzare la schermata di wireless premendo **MENU** e quindi WIRELESS.
- L'indicatore WIRELESS potrebbe non essere visualizzato sulla schermata principale dovuto all'impostazione di personalizzazione della schermata principale.

Connessione con un dispositivo MIDI Bluetooth Low Energy

È possibile usare l'adattatore MIDI e audio wireless per collegare la tastiera digitale con un dispositivo MIDI Bluetooth Low Energy.

1. Premere a lungo  (Accensione) per spegnere la tastiera digitale.
2. Collegare l'adattatore MIDI e audio wireless nella porta **USB TO DEVICE** (pagina [IT-14](#)).
3. Premere  (Accensione) per accendere la tastiera digitale.
4. Sulla schermata di impostazione dell'applicazione installata sul dispositivo MIDI Bluetooth Low Energy, selezionare "WU-BT10 MIDI" per connettere con la tastiera digitale.

Connettendo con un dispositivo abilitato MIDI Bluetooth Low Energy, appare "MIDI" sul display.



IMPORTANTE!

- Non eseguire nessuna operazione con il piano digitale durante la procedura di connessione con un dispositivo MIDI Bluetooth Low Energy. Attendere finché l'operazione di connessione non è completata.
- Dovuto alle caratteristiche della tecnologia Bluetooth wireless, potrebbero esserci dei ritardi nel trasferimento dati. Se si verifica ciò, eseguire il collegamento usando un cavo USB.

NOTA

- È necessario attivare sia la funzione wireless della tastiera digitale che la funzione Bluetooth del dispositivo MIDI Bluetooth Low Energy.
- Per informazioni sulla funzione wireless di questa tastiera digitale, vedere "[Disabilitazione delle funzioni Wireless](#)" (pagina [IT-242](#)).
- È necessario eseguire l'operazione di connessione riportata sopra ogni volta che ci si connette con un dispositivo MIDI Bluetooth Low Energy.

Disabilitazione delle funzioni Wireless

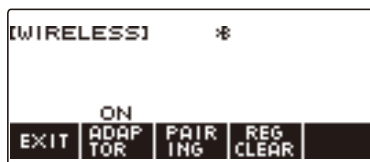
È possibile disabilitare la funzione wireless della tastiera digitale quando non si sta usando l'adattatore MIDI e audio wireless per la connessione Bluetooth.

1. Premere **HOME**.

Questa operazione visualizza la schermata iniziale.

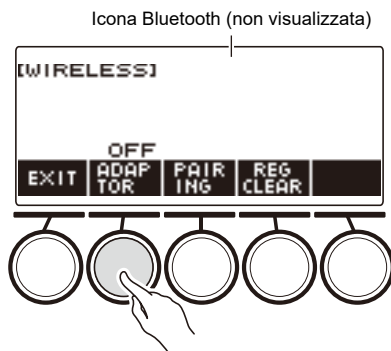
2. Premere **WIRELESS**.

Con questa operazione si visualizza la schermata di wireless.



3. Premere **ADAPTOR**.

L'icona Bluetooth scompare dal display, indicando che la funzione wireless è disattivata.





4. Per abilitare la funzione wireless, premere di nuovo **ADAPTOR**.

Questo visualizza l'icona Bluetooth.

NOTA

- Mentre è in corso un'operazione di attivazione/disattivazione wireless, viene visualizzato ◇ al posto dell'icona Bluetooth.
- È anche possibile visualizzare la schermata di wireless premendo **MENU** e quindi **WIRELESS**.
- L'indicatore **WIRELESS** potrebbe non essere visualizzato sulla schermata principale dovuto all'impostazione di personalizzazione della schermata principale.

Risoluzione dei problemi

Sintomo	Azione richiesta
Accessori inclusi	
Non posso trovare gli elementi inclusi durante l'apertura della confezione.	Controllare attentamente all'interno di tutto il materiale di imballaggio.
Requisiti di alimentazione	
L'alimentazione non si accende.	<ul style="list-style-type: none"> Controllare il trasformatore CA o accertarsi che le pile siano posizionate correttamente (pagina IT-8). Sostituire le pile con quelle nuove. Oppure usare l'alimentazione del trasformatore CA (pagina IT-8).
Quando si preme  (Accensione), il display appare momentaneamente, ma non si accende.	Premere  (Accensione) per accendere di nuovo l'alimentazione.
La tastiera digitale si spegne improvvisamente dopo aver emesso un suono forte.	<ul style="list-style-type: none"> Sostituire le pile con quelle nuove. Oppure usare l'alimentazione del trasformatore CA (pagina IT-8). Abbassare il volume del dispositivo esterno.
La tastiera digitale si spegne improvvisamente dopo circa 30 minuti.	Disabilitare lo spegnimento automatico (pagina IT-27).
Nome visualizzato	
Il display rimane oscurato o rimane tremolante.	Sostituire le pile con quelle nuove (pagina IT-10). Oppure usare l'alimentazione del trasformatore CA (pagina IT-8).
Il contenuto della schermata è visibile solo da un'angolazione fissa.	Questo è dovuto alle limitazioni di produzione della tastiera digitale. Ciò non è indice di malfunzionamento.
Audio	
Non accade nulla quando si preme un tasto della tastiera.	<ul style="list-style-type: none"> Regolare il livello del volume (pagina IT-28). Rivedere le impostazioni relative al livello di volume della funzione di bilanciamento, ecc. Confermare che nessun apparecchio è collegato alla presa jack PHONES sul retro della tastiera digitale. Controllare per assicurarsi che l'impostazione "Diffusore" (pagina IT-197) non sia disattivata. Spegnere la tastiera digitale e quindi accenderla di nuovo (pagina IT-26). Questo inizierà le impostazioni. Le impostazioni non vengono inizializzate se è abilitato il richiamo di MY SETUP all'accensione.
Non accade nulla oppure le note non vengono riprodotte normalmente quando si suona sulla tastiera per l'accompagnamento (lato sinistro).	Premere ACCMP per disabilitare la riproduzione di accordi con la tastiera per l'accompagnamento (pagina IT-125).

Sintomo	Azione richiesta
Non accade nulla quando si avvia un auto-accompagnamento.	<ul style="list-style-type: none"> • Con i ritmi da 234 a 243, non viene emesso nessun suono se non si esegue un accordo sulla tastiera. Provare ad eseguire un accordo (pagina IT-126). • Controllare e regolare il livello di volume del ritmo (pagina IT-117). • Se non si sono salvati i ritmi dell'utente ai numeri di ritmo da 244 a 293, non verrà riprodotto nulla se si seleziona uno di questi ritmi e si preme ►/■ (pagina IT-135). • Spegnerla tastiera digitale e quindi accenderla di nuovo (pagina IT-26). Questo inizierà le impostazioni. Le impostazioni non vengono inizializzate se è abilitato il richiamo di MY SETUP all'accensione.
Non accade nulla quando si avvia l'esecuzione di un auto-accompagnamento del brano.	<ul style="list-style-type: none"> • Si richiede un breve tempo dopo aver premuto il pulsante, finché inizia la riproduzione del brano. Attendere l'avvio del brano. • Controllare e regolare il livello di volume del brano (pagina IT-152). • Se i dati del brano non sono salvati, premendo ►/■ non si avvia il brano (pagina IT-149). • Spegnerla tastiera digitale e quindi accenderla di nuovo (pagina IT-26). Questo inizierà le impostazioni. Le impostazioni non vengono inizializzate se è abilitato il richiamo di MY SETUP all'accensione.
Il metronomo non suona.	<ul style="list-style-type: none"> • Controllare e regolare il livello di volume del metronomo (pagina IT-33). • Spegnerla tastiera digitale e quindi accenderla di nuovo (pagina IT-26). Questo inizierà le impostazioni. Le impostazioni non vengono inizializzate se è abilitato il richiamo di MY SETUP all'accensione.
Le note continuano a suonare, senza arrestarsi.	<ul style="list-style-type: none"> • Spegnerla tastiera digitale e quindi accenderla di nuovo (pagina IT-26). Questo inizierà le impostazioni. Le impostazioni non vengono inizializzate se è abilitato il richiamo di MY SETUP all'accensione. • Sostituire le pile con quelle nuove. Oppure usare l'alimentazione del trasformatore CA (pagina IT-8).
Alcune note vengono tagliate via mentre sono in esecuzione.	Questo si verifica ogniqualvolta il numero delle note suonate eccede il valore di polifonia massimo di 64 (32 per alcuni timbri). Ciò non è indice di malfunzionamento.
È stata cambiata l'impostazione del livello di volume o del timbro da me configurato.	<ul style="list-style-type: none"> • Regolare il livello del volume (pagina IT-28). • Spegnerla tastiera digitale e quindi accenderla di nuovo (pagina IT-26). Questo inizierà le impostazioni. Le impostazioni non vengono inizializzate se è abilitato il richiamo di MY SETUP all'accensione. • Sostituire le pile con quelle nuove. Oppure usare l'alimentazione del trasformatore CA (pagina IT-8).

Sintomo	Azione richiesta
Con determinati livelli di volume e timbri, il suono delle note riprodotte in una gamma della tastiera suonerà in modo differente da quelle eseguite in un'altra gamma della tastiera.	Questo è dovuto alle limitazioni del sistema e non è indice di malfunzionamento.
Con alcuni timbri, le ottave non cambiano ai bordi estremi della tastiera.	Questo è dovuto alle limitazioni del sistema, e non è indice di malfunzionamento.
L'intonazione delle note non corrisponde agli altri strumenti di accompagnamento, o le note suonano in modo insolito quando si esegue insieme con altri strumenti.	<ul style="list-style-type: none"> • Controllare e regolare l'impostazione di trasposizione (pagina IT-89) e le impostazioni di intonazione (pagina IT-90). • Spegnerla tastiera digitale e quindi accenderla di nuovo (pagina IT-26). Questo inizierà le impostazioni. Le impostazioni non vengono inizializzate se è abilitato il richiamo di MY SETUP all'accensione.
Il reverbero delle note sembra che cambi improvvisamente.	<ul style="list-style-type: none"> • Controllare e regolare l'impostazione del reverbero (pagina IT-65). • Spegnerla tastiera digitale e quindi accenderla di nuovo (pagina IT-26). Questo inizierà le impostazioni. Le impostazioni non vengono inizializzate se è abilitato il richiamo di MY SETUP all'accensione.
Operazione	
Il timbro, il ritmo, e le altre impostazioni ritornano alle loro impostazioni iniziali di default ogniqualvolta si accende la tastiera digitale.	Spegnendo l'alimentazione e quindi riaccendendola di nuovo si inizializzano le impostazioni della tastiera digitale (pagina IT-26). Le impostazioni non vengono inizializzate se è abilitato il richiamo di MY SETUP all'accensione. È possibile salvare le impostazioni a MY SETUP (pagina IT-106) o alla memoria di registrazione (pagina IT-136).
Collegamento ad un computer	
Non è possibile inviare o ricevere i dati MIDI.	<ul style="list-style-type: none"> • Controllare per assicurarsi che il cavo USB sia collegato alla tastiera digitale e al vostro computer, e che sia selezionato il dispositivo corretto con il software per la musica sul vostro computer (pagina IT-231). • Spegnerla tastiera digitale e quindi chiudere il software per la musica sul vostro computer. Successivamente, riaccendere la tastiera digitale e quindi riavviare il software per la musica sul vostro computer.

Indicatori di errore

Nome visualizzato	Causa	Rimedio
Measure Limit	Si sta tentando di registrare più di 1.000 misure.	Eseguire le vostre registrazioni fino a 999 misure di lunghezza.
Memory Full	Si sta tentando una registrazione che supera il limite di dimensione consentita per brano.	Mantenere le registrazioni dei brani entro il limite di dimensione consentita per brano.
Data Full	Si sta tentando di copiare una registrazione di timbro e registrazione di ritmo come registrazione multitraccia mentre non c'è nessun numero vuoto per la registrazione multitraccia.	Cancellare una o più registrazioni multitraccia nella memoria.
	Si sta tentando di campionare più di 17 timbri di batteria.	Cancellare alcuni dei dati esistenti per creare spazio per i nuovi dati.
No Media	L'unità flash USB non è collegata correttamente nella porta USB TO DEVICE della tastiera digitale.	Collegare l'unità flash USB correttamente nella porta USB TO DEVICE .
	L'unità flash USB è stata rimossa mentre era in corso qualche operazione.	Non rimuovere l'unità flash USB mentre è in corso qualsiasi operazione.
	L'unità flash USB è protetta da scrittura.	Abilitare la scrittura dell'unità flash USB.
	L'unità flash USB è protetta da un software antivirus.	Usare un'unità flash USB che non è protetta da un software antivirus.
No File	Non c'è nessun file caricabile o riproducibile nella cartella "MUSICDAT".	Spostare il file che si desidera caricare o riprodurre, alla cartella "MUSICDAT".
Read Only	Si sta tentando di usare un file di sola lettura con lo stesso nome che è già memorizzato sull'unità flash USB.	Utilizzare un nome differente.
		Rimuovere l'attribuzione di sola lettura dal file esistente sull'unità flash USB e sovrascriverlo con i nuovi dati che si desidera salvare.
		Spostare il file dell'unità flash USB nella sua cartella "MUSICDAT".
Media Full	Non c'è sufficiente spazio disponibile sull'unità flash USB.	Cancellare alcuni dei file sull'unità flash USB per fare spazio per i nuovi dati.
		Usare un'unità flash USB differente.
Not SMF 0/1	Si sta tentando di caricare o riprodurre un file SMF formato 2.	La tastiera digitale supporta soltanto file SMF formato 0 o formato 1.
Size Too Large	Il file sull'unità flash USB è troppo grande da importare e riprodurre sulla tastiera digitale.	Nel caso di un file MIDI standard, usare un file la cui dimensione è al massimo 320 KB.
Wrong Data	Il file sull'unità flash USB è corrotto.	Usare un file che non sia corrotto.

Nome visualizzato	Causa	Rimedio
Version Not Supported	La versione del file dell'unità flash USB non è supportata dalla tastiera digitale.	Usare una versione che sia supportata dalla tastiera digitale.
Unformatted	Il formato dell'unità flash USB non è compatibile con la tastiera digitale.	Usare un computer per formattare l'unità flash USB ad un formato che sia compatibile con la tastiera digitale.
	L'unità flash USB è corrotta.	Usare un'unità flash USB differente.

Caratteristiche tecniche del prodotto

Modello	CT-S500
Tastiera	61 tasti
Risposta al tocco	3 tipi, disattivata
Polifonia massima	64 note
Timbri	
Timbri prestabiliti	800
Altro	Sovrapposizione, suddivisione, sustain, portamento
Effetti	Reverbero (24 tipi, timbro, disattivato); Chorus (12 tipi, timbro); Delay (15 tipi, timbro); Active DSP (100 tipi, timbro)
Effetti master	Equalizzatore (10 tipi, utente)
Effetti attivi	Equalizzatore volume sincronizzato, surround
Effetti di ingresso esterno	Cancellazione centrale (taglio vocale) dell'ingresso dalla presa jack AUDIO IN o dell'ingresso audio Bluetooth
Metronomo	
Battito	Campanello di battito disattivato, da 1 a 16 battiti
Tempo	Da 20 a 255
Banca di brani	
Brani dell'utente	10*1
Parte disattivata	Mano sinistra, mano destra, entrambe le mani
Auto-accompagnamento	
Ritmi preinstallati	243 tipi
Ritmi dell'utente	50 tipi*2
Preselezione "One-Touch"	243 tipi
Altro	INTRO, ENDING; commutazione modo di diteggiatura degli accordi
Registrazione	Massimo 64 configurazioni (4 setup x 16 banchi), sequenza di registrazione, congelamento
Funzione demo	1 brano dimostrativo
Funzione di regolazione del volume	Metronomo; ritmo; brano
Registratore MIDI	Registrazione in tempo reale, riproduzione
Registrazione di timbro	1 brano
Registrazione di ritmo	1 brano
Registrazione multitraccia	5 brani, 6 tracce (1 traccia del sistema, 5 singole tracce)
Capacità	1 brano, circa 40.000 note

Campionamento	Melodia campionata × 1, set batteria campionato × 1 (16 note)
Frequenze di campionamento	44,1 kHz
Canali di campionamento	Stereo
Bit di campionamento	16
Altro	Funzione di riproduzione continua
Altre funzioni	
Trasposizione	±1 ottava (da -12 a 0 a +12 semitoni)
Spostamento di ottava	Da -3 a 0, a +3 ottave
Intonazione	A4 = da 415,5 a 465,9 Hz (Default iniziale: 440,0 Hz)
Scale	17 scale preinstallate
Auto-harmonize	12 tipi
Arpeggiatore	150 tipi
Rotella di pitch bend	Da 0 a 24 semitoni
Manopole di controllo	3, controllo dei parametri della manopola
Funzione APP	
Dispositivi supportati	iOS, Android
Funzione MIDI	Ricevimento multitimbro a 16 canali; GM livello 1 standard
Prese jack	
Pres a jack PHONES	Pres a mini jack stereo (3,5 mm)
Pres a jack LINE OUT	Pres a jack standard (6,3 mm) × 2
Pres a jack AUDIO IN	Pres a mini jack stereo (3,5 mm) (Impedenza di ingresso: 10 kΩ; Sensibilità di ingresso: 200 mV)
Porta USB TO HOST	micro-B
Porta USB TO DEVICE	Tipo A
Pres a jack PEDAL 1	Pres a jack standard (6,3 mm) (pedale sustain, sostenuto, sordina, avvio/arresto, fill-in, mantenimento arpeggiatore, sequenza di registrazione)
Pres a jack PEDAL 2/ EXPRESSION	Pres a jack standard (6,3 mm) (impostazioni PEDAL 1, espressione, volume master, bilanciamento, tempo)
Terminale per trasformatore CA	12 V CC
Requisiti di alimentazione	Alimentazione a 2 modi
Pile	6 pile alcaline formato AA o pile al nichel-metallo idruro ricaricabili formato AA
Funzionamento continuo	Circa 3 ore (pile alcaline), circa 3 ore (pile al nichel-metallo idruro ricaricabili)* ³ Il tempo reale di funzionamento continuo potrebbe essere più breve dovuto al tipo di pila, al tipo di esecuzione, e all'ambiente d'uso.
Alimentatore CA	AD-A12150LW (standard JEITA, con spina a polarità unificata)
Spegnimento automatico	Dopo circa 30 minuti di non funzionamento; Può essere disabilitato.

Diffusori	13 cm × 6 cm (ovale) × 2 (uscita: 2,5 W + 2,5 W)
Consumo	12 V --- 7,5 W
LCD	Contrasto regolabile
Dimensioni	93,0 (L) × 25,8 (P) × 9,1 (A) cm
Peso	Circa 4,7 kg (escluse le pile)

*1 Capacità massima per brano: Circa 320 kilobyte

*2 Capacità massima per ritmo: Circa 64 kilobyte

*3 Valori misurati usando le pile eneloop.

eneloop è un marchio di fabbrica registrato di Panasonic Corporation.

- Le caratteristiche tecniche e design sono soggetti a modifiche senza preavviso.

Precauzioni d'uso del trasformatore CA

Modello: AD-A12150LW

1. Leggere queste istruzioni.
2. Tenere queste istruzioni a portata di mano.
3. Tenere conto di tutte le avvertenze.
4. Seguire tutte le istruzioni.
5. Non usare questo prodotto vicino all'acqua.
6. Pulire solo con un panno asciutto.
7. Non installare vicino ai radiatori, elementi riscaldanti, stufe, o qualsiasi altra fonte di calore (inclusi gli amplificatori).
8. Usare solo collegamenti ed accessori specificati dal fabbricante.
9. Affidare tutta la manutenzione al personale di assistenza qualificato. La manutenzione viene richiesta dopo che si verifica uno qualsiasi dei casi seguenti: quando il prodotto è danneggiato, quando il cavo di alimentazione o la spina è danneggiato, quando nel prodotto viene versato un liquido, quando un oggetto estraneo penetra nel prodotto, quando il prodotto è esposto a pioggia o umidità, quando il prodotto non funziona normalmente, quando il prodotto è caduto.
10. Non permettere che il prodotto venga esposto a sgocciolio o schizzi di liquidi. Non collocare nessun oggetto contenente liquidi sul prodotto.
11. Non permettere che l'uscita della linea elettrica superi la tensione nominale riportata sull'etichetta.
12. Assicurarsi che l'area circostante sia asciutta prima di collegarsi ad una sorgente di alimentazione.
13. Assicurarsi che il prodotto sia orientato correttamente.
14. Scollegare il prodotto durante i temporali con fulmini o quando non si ha intenzione di utilizzarlo per un lungo periodo di tempo.
15. Non permettere che le aperture di ventilazione del prodotto divengano ostruite. Installare il prodotto conformemente alle istruzioni del fabbricante.
16. Prestare attenzione che il cavo di alimentazione venga collocato dove esso non potrà essere calpestato o piegato notevolmente, soprattutto in vicinanza di spine e prese, e nelle posizioni di uscita dal prodotto.
17. Il trasformatore CA deve essere collegato in una presa di corrente il più vicino possibile al prodotto per consentire lo scollegamento immediato della spina in caso di emergenza.

Il simbolo riportato sotto è un segnale di allarme che indica un voltaggio pericoloso non isolato all'interno dell'involucro del prodotto, che potrebbe costituire il rischio di scossa elettrica agli utenti.



Il simbolo riportato sotto è un segnale di allarme che indica la presenza di istruzioni importanti per il funzionamento e la manutenzione (assistenza) nella documentazione che accompagna il prodotto.



Lista dei timbri

No.	Nome del timbro	Cambio di programma	MSB di selezione banco	LSB di selezione banco *1	Timbro DSP	Timbro avanzato	Timbro di sovrapposizione avanzato *2	Spostamento di ottava della parte	Modalità Mono
PIANO									
1	STAGE PIANO	0	1	0/64	✓				
2	CLASSIC GRAND	0	24	0/64					
3	BALLAD PIANO	0	25	0/64	✓				
4	BRIGHT PIANO	1	1	0/64	✓				
5	MELLOW ROCK PIANO	0	26	0/64	✓				
6	MELLOW PIANO	0	2	0/64	✓				
7	DYNAMIC PIANO	1	24	0/64	✓				
8	ADV PIANO PAD	0	28	0/64		✓	✓		
9	GRAND PIANO	0	3	0/64					
10	AMBIENT PIANO	0	39	0/64	✓				
11	POP PIANO	0	32	0/64	✓				
12	ROCK PIANO	1	2	0/64	✓				
13	DANCE PIANO	1	3	0/64	✓				
14	LA PIANO	1	4	0/64					
15	BREEZING PIANO	0	27	0/64	✓				
16	TACK PIANO	0	33	0/64					
17	WIDE GRAND PIANO	0	5	0/64					
18	MONO PIANO	0	4	0/64					
19	HONKY-TONK 1	3	32	0/64					
20	HONKY-TONK 2	3	34	0/64					
21	OCTAVE PIANO 1	3	33	0/64					
22	OCTAVE PIANO 2	3	35	0/64					
23	BASS/PIANO	0	31	0/64	✓				
24	STRINGS PIANO	0	34	0/64					
25	PIANO PAD	0	35	0/64					
26	MODULATED PIANO	0	36	0/64	✓	✓			
27	VOICE PIANO	0	37	0/64					
28	NEW AGE PIANO	0	38	0/64	✓	✓			
29	ELEC.GRAND PIANO	2	32	0/64	✓				
30	AMP E.GRAND	2	34	0/64	✓				
31	MODERN E.G.PIANO	2	33	0/64					
HARPSICHORD									
32	HARPSICHORD 1	6	1	0/64	✓				
33	HARPSICHORD 2	6	32	0/64					
34	COUPLED HARPSICHORD	6	33	0/64	✓				
35	AMBIENT HARPSICHORD	6	35	0/64	✓				
ELEC.PIANO									
36	STAGE E.PIANO	4	24	0/64	✓				
37	GALAXIA EP	5	32	0/64	✓				
38	PHASER E.PIANO	4	7	0/64	✓	✓			
39	DYNO E.PIANO	4	33	0/64	✓				
40	AMP 60'S E.PIANO	4	35	0/64	✓	✓			

No.	Nome del timbro	Cambio di programma	MSB di selezione banco	LSB di selezione banco *1	Timbro DSP	Timbro avanzato	Timbro di sovrapposizione avanzato *2	Spostamento di ottava della parte	Modalità Mono
41	LUCENT EP	5	33	0/64	✓				
42	DYNAMIC EP	4	32	0/64					
43	ELEC.PIANO 1	4	1	0/64	✓				
44	ELEC.PIANO 2	4	2	0/64	✓				
45	ELEC.PIANO 3	4	3	0/64	✓				
46	ELEC.PIANO 4	4	4	0/64					
47	ELEC.PIANO 5	5	34	0/64					
48	ELEC.PIANO 6	4	5	0/64	✓				
49	TREM 60'S E.PIANO	4	25	0/64	✓				
50	60'S E.PIANO	4	6	0/64	✓				
51	AMP E.PIANO 1	4	36	0/64	✓				
52	AMP E.PIANO 2	4	37	0/64	✓				
53	PAN E.PIANO	4	26	0/64	✓				
54	DIGITAL E.PIANO 1	5	1	0/64					
55	DIGITAL E.PIANO 2	5	2	0/64					
56	DIGITAL E.PIANO 3	5	3	0/64	✓				
57	WIDE E.PIANO	4	8	0/64					
58	MELLOW E.PIANO	4	9	0/64					
59	WAH E.PIANO	4	38	0/64	✓				
60	CRUNCH E.PIANO	4	39	0/64	✓				
61	DIZZY E.PIANO	4	40	0/64	✓				
62	ADV E.PIANO PAD 1	4	27	0/64	✓	✓	✓		
63	ADV E.PIANO PAD 2	5	24	0/64	✓	✓	✓		
64	E.PIANO PAD	4	34	0/64					
CLAVI									
65	CLAVI 1	7	24	0/64	✓				
66	WAH CLAV	7	25	0/64	✓	✓			
67	AMP CLAVI	7	34	0/64	✓				
68	CLAVI 2	7	1	0/64					
69	CLAVI 3	7	32	0/64					
70	CLAVI 4	7	2	0/64					
71	CLAVI 5	7	33	0/64					
72	CLAVI 6	7	3	0/64					
VIB./CHROM.PERC.									
73	VIBRAPHONE 1	11	24	0/64	✓	✓			
74	AMBIENT VIBRAPHONE	11	32	0/64	✓				
75	VIBRAPHONE 2	11	1	0/64	✓				
76	VIBRAPHONE 3	11	2	0/64					
77	VIBRAPHONE WIDE	11	3	0/64					
78	ADV VIBRAPHONE PAD	11	25	0/64	✓	✓	✓		
79	MARIMBA	12	32	0/64					
80	ADV MARIMBA PAD	12	24	0/64		✓	✓		
81	XYLOPHONE	13	1	0/64					
82	CELESTA	8	1	0/64				+1	
83	GLOCKENSPIEL	9	1	0/64				+1	
84	MUSIC BOX	10	32	0/64				+1	

No.	Nome del timbro	Cambio di programma	MSB di selezione banco	LSB di selezione banco *1	Timbro DSP	Timbro avanzato	Timbro di sovrapposizione avanzato *2	Spostamento di ottava della parte	Modalità Mono
85	ORGEL	10	33	0/64	✓				
86	TUBULAR BELL	14	32	0/64					
87	CHURCH BELLS	14	33	0/64	✓				
ELEC.ORGAN									
88	JS ORGAN	17	32	0/64	✓				
89	AMP ORGAN 1	16	24	0/64	✓				
90	ROCK ORGAN 1	18	24	0/64	✓				
91	HARD ROCK ORGAN	18	25	0/64	✓				
92	GOSPEL ORGAN 1	20	24	0/64	✓				
93	VELO.ORGAN	16	25	0/64	✓	✓			
94	F-ORGAN	16	26	0/64	✓				
95	V-ORGAN	16	27	0/64	✓				
96	RTF FD ORGAN	16	32	0/64	✓				
97	ROCK OD ORGAN	18	32	0/64	✓				
98	TREMOLO ORGAN	16	5	0/64	✓				
99	DP ORGAN	16	4	0/64	✓				
100	JAZZ ORGAN 1	17	33	0/64	✓				
101	JAZZ ORGAN 2	17	34	0/64	✓				
102	ELEC.ORGAN 1	16	1	0/64	✓				
103	ELEC.ORGAN 2	16	2	0/64	✓				
104	ELEC.ORGAN 3	16	33	0/64	✓				
105	ELEC.ORGAN 4	16	34	0/64	✓				
106	ELEC.ORGAN 5	16	35	0/64	✓				
107	PERC.ORGAN 1	17	1	0/64	✓				
108	PERC.ORGAN 2	17	35	0/64	✓				
109	GOSPEL ORGAN 2	17	38	0/64	✓				
110	FULL DRAWBAR	16	3	0/64	✓				
111	ROCK ORGAN 2	18	1	0/64	✓				
112	ROCK ORGAN 3	18	2	0/64	✓				
113	CLICK ORGAN	17	37	0/64	✓				
114	70'S ORGAN	17	36	0/64	✓				
115	ORGAN PAD	16	6	0/64					
116	THEATER ORGAN	19	1	0/64					
117	PERC.ORGAN 3	17	39	0/64	✓				
118	ELEC.ORGAN 6	16	36	0/64	✓				
119	AMP ORGAN 2	16	37	0/64	✓				
120	AMP ORGAN 3	16	38	0/64	✓				
121	ORGAN FLUTE	19	35	0/64					
122	PUFF ORGAN	20	33	0/64					
123	REED ORGAN	20	25	0/64	✓				
124	ROTARY F-ORGAN	16	28	0/64	✓				
125	ROTARY V-ORGAN	16	29	0/64	✓				
PIPE ORGAN									
126	CHAPEL ORGAN	19	34	0/64	✓				
127	PIPE ORGAN 1	19	2	0/64	✓				
128	PIPE ORGAN 2	19	32	0/64					

No.	Nome del timbro	Cambio di programma	MSB di selezione banco	LSB di selezione banco *1	Timbro DSP	Timbro avanzato	Timbro di sovrapposizione avanzato *2	Spostamento di ottava della parte	Modalità Mono
129	PIPE ORGAN 3	19	33	0/64					
ACCORDION									
130	ACCORDION FRENCH 1	21	32	0/64	✓				
131	ACCORDION FRENCH 2	21	33	0/64					
132	ACCORDION FRENCH 3	21	34	0/64					
133	ACCORDION ITALY 1	21	1	0/64					
134	ACCORDION ITALY 2	21	35	0/64					
135	ACCORDION	21	2	0/64					
136	BANDONEON	23	32	0/64					
137	BANDONEON SOLO	23	1	0/64					
138	HARMONICA 1	22	32	0/64					
139	HARMONICA 2	22	33	0/64	✓				
ACOUS.GUITAR									
140	DYNAMIC NYLON GUITAR	24	24	0/64	✓	✓			
141	DYNAMIC STEEL GUITAR	25	24	0/64	✓	✓			
142	GUITAR PAD	25	72	0/64		✓	✓		
143	NYLON GUITAR VELO.SLIDE	24	32	0/64					
144	STEEL GUITAR VELO.SLIDE	25	32	0/64					
145	NYLON STR.GUITAR 1	24	1	0/64					
146	NYLON STR.GUITAR 2	24	2	0/64					
147	NYLON STR.GUITAR 3	24	4	0/64	✓				
148	STEEL STR.GUITAR 1	25	1	0/64					
149	STEEL STR.GUITAR 2	25	2	0/64					
150	STEEL STR.GUITAR 3	25	3	0/64					
151	STEEL STR.GUITAR 4	25	4	0/64					
152	12 STR.GUITAR	25	5	0/64					
153	MANDOLIN	25	40	0/64					
154	UKULELE	24	3	0/64					
155	VERSATILE NYLON GUITAR	24	8	0/64					
156	VERSATILE STEEL GUITAR	25	8	0/64					
ELEC.GUITAR									
157	CLEAN LEAD GUITAR	27	24	0/64	✓				
158	DISTORTION GUITAR 1	30	2	0/64	✓				
159	DOUBLE TRACK GUITAR	27	25	0/64	✓	✓			
160	SOLO FEEDBACK GUITAR	30	25	0/64	✓	✓			✓
161	CRY DIST GUITAR	30	24	0/64	✓	✓			
162	TALK GUITAR OH-YEAH	30	30	0/64	✓	✓			
163	SOLO GUITAR SYNTH	62	24	0/64	✓	✓			✓
164	JAZZ GUITAR 1	26	1	0/64					
165	JAZZ GUITAR 2	26	32	0/64					
166	OD OCT JAZZ GUITAR	26	2	0/64	✓				
167	CRUNCH JAZZ GUITAR	26	3	0/64	✓				
168	CLEAN GUITAR 1	27	32	0/64	✓				
169	CLEAN GUITAR 2	27	1	0/64	✓				
170	CLEAN GUITAR 3	27	2	0/64	✓				
171	CLEAN GUITAR 4	27	3	0/64					

No.	Nome del timbro	Cambio di programma	MSB di selezione banco	LSB di selezione banco *1	Timbro DSP	Timbro avanzato	Timbro di sovrapposizione avanzato *2	Spostamento di ottava della parte	Modalità Mono
172	CLEAN GUITAR 5	27	4	0/64					
173	CLEAN GUITAR 6	27	33	0/64					
174	CLEAN GUITAR 7	27	7	0/64					
175	CHORUS CLEAN GUITAR 1	27	5	0/64	✓				
176	CHORUS CLEAN GUITAR 2	27	6	0/64					
177	WAH CLEAN GUITAR	27	34	0/64	✓				
178	CRUNCH ELEC.GUITAR 1	29	3	0/64	✓				
179	CRUNCH ELEC.GUITAR 2	29	32	0/64	✓				
180	CRUNCH ELEC.GUITAR 3	27	8	0/64					
181	CHORUS CRUNCH GUITAR	29	4	0/64	✓				
182	MUTE GUITAR	28	1	0/64					
183	CRUNCH MUTE GUITAR	28	2	0/64	✓				
184	OVERDRIVE MUTE GT	28	5	0/64					
185	PHASER MUTE GUITAR	28	3	0/64	✓				
186	AMBIENT MUTE GUITAR	28	4	0/64	✓				
187	HUM BLUES GUITAR	29	5	0/64	✓				
188	OVERDRIVE GUITAR 1	29	1	0/64	✓				
189	OVERDRIVE GUITAR 2	29	2	0/64					
190	LFO WAH OD GUITAR	29	6	0/64	✓				
191	WAH OD GUITAR	29	33	0/64	✓				
192	CRY OD GUITAR	29	34	0/64	✓				
193	FLANGER OD GUITAR	29	35	0/64	✓				
194	DISTORTION GUITAR 2	30	1	0/64	✓				
195	DISTORTION GUITAR 3	30	3	0/64	✓				
196	DISTORTION GUITAR 4	30	5	0/64					
197	WAH DIST GUITAR	30	4	0/64	✓				
198	PHASER DRIVE GUITAR	29	36	0/64	✓				
199	VINTAGE OD GUITAR	29	37	0/64	✓				
200	AMP GUITAR 1	30	35	0/64	✓				
201	AMP GUITAR 2	30	36	0/64	✓				
202	METAL AMBIENT GUITAR	30	32	0/64	✓				
203	FRONT DRIVE GUITAR	30	33	0/64	✓				
204	UPPER OCT GUITAR	27	35	0/64	✓				
205	C+R CRUNCH GUITAR	29	40	0/64	✓				
206	OCT METAL GUITAR	30	34	0/64	✓				
207	TALK GUITAR UUH-WAH	30	28	0/64	✓	✓			
208	TALK GUITAR DOO-CHU	30	29	0/64	✓	✓			
209	FEEDBACK GUITAR	30	26	0/64	✓	✓			
210	GUITAR SYNTH	62	25	0/64	✓				
211	VERSATILE SINGLE COIL E.GUITAR	27	9	0/64					
ACOUS.BASS									
212	ACOUSTIC BASS 1	32	1	0/64				-1	
213	ACOUSTIC BASS 2	32	32	0/64	✓			-1	
214	RIDE BASS	32	33	0/64				-1	

No.	Nome del timbro	Cambio di programma	MSB di selezione banco	LSB di selezione banco *1	Timbro DSP	Timbro avanzato	Timbro di sovrapposizione avanzato *2	Spostamento di ottava della parte	Modalità Mono
ELEC-BASS									
215	FINGERED BASS 1	33	6	0/64				-1	
216	FINGERED BASS 2	33	5	0/64				-1	
217	FINGERED BASS VELO.SLAP 1	33	33	0/64				-1	
218	FINGERED BASS VELO.SLAP 2	33	32	0/64				-1	
219	SLAP BASS 1	36	1	0/64				-1	
220	FINGER SLAP BASS 1	36	5	0/64				-1	
221	CHORUS FINGERED BASS 1	33	39	0/64	✓			-1	
222	PHASER FINGERED BASS	33	40	0/64	✓			-1	
223	AMP FINGERED BASS	33	38	0/64	✓			-1	
224	WAH FINGERED BASS 1	33	36	0/64	✓			-1	
225	WAH SLAP BASS 1	36	36	0/64	✓			-1	
226	FINGERED BASS 3	33	1	0/64				-1	
227	FINGERED BASS 4	33	2	0/64				-1	
228	FINGERED BASS 5	33	3	0/64				-1	
229	FINGERED BASS 6	33	4	0/64				-1	
230	FINGERED BASS 7	33	7	0/64				-1	
231	CHORUS FINGERED BASS 2	33	8	0/64	✓			-1	
232	WAH FINGERED BASS 2	33	9	0/64	✓			-1	
233	PICKED BASS 1	34	1	0/64				-1	
234	PICKED BASS 2	34	2	0/64				-1	
235	MUTE PICKED BASS	34	5	0/64				-1	
236	SLAP BASS 2	36	32	0/64				-1	
237	SLAP BASS 3	36	2	0/64				-1	
238	CHORUS SLAP BASS	36	33	0/64				-1	
239	AMP SLAP BASS	36	3	0/64	✓			-1	
240	WAH SLAP BASS 2	36	34	0/64	✓			-1	
241	FRETLESS BASS	35	32	0/64				-1	
242	CHORUS FRETLESS BASS	35	33	0/64	✓			-1	
243	AMP FRETLESS BASS	35	34	0/64	✓			-1	
244	FINGER SLAP BASS 2	36	4	0/64				-1	
245	FINGER SLAP BASS 3	36	35	0/64				-1	
246	VERSATILE ELECTRIC BASS 1	33	10	0/64				-1	
247	VERSATILE ELECTRIC BASS 2	33	24	0/64				-1	
SYNTH-BASS									
248	SYNTH-BASS 1	39	3	0/64				-1	
249	SYNTH-BASS 2	38	6	0/64	✓			-1	
250	SYNTH-BASS 3	38	1	0/64				-1	
251	SYNTH-BASS 4	38	2	0/64				-1	
252	SYNTH-BASS 5	39	1	0/64				-1	
253	SYNTH-BASS 6	39	2	0/64				-1	
254	SYNTH-BASS 7	38	32	0/64	✓			-1	
255	SYNTH-BASS 8	39	33	0/64				-1	
256	SYNTH-BASS 9	39	4	0/64				-1	
257	SYNTH-BASS 10	39	5	0/64				-1	
258	SYNTH-BASS 11	38	4	0/64				-1	

No.	Nome del timbro	Cambio di programma	MSB di selezione banco	LSB di selezione banco *1	Timbro DSP	Timbro avanzato	Timbro di sovrapposizione avanzato *2	Spostamento di ottava della parte	Modalità Mono
259	SYNTH-BASS 12	38	5	0/64				-1	
260	SYNTH-BASS 13	39	6	0/64				-1	
261	ORGAN BASS	39	7	0/64					
SOLO STRINGS									
262	SOLO VIOLIN	40	32	0/64					
263	VIOLIN	40	33	0/64					
264	SLOW VIOLIN	40	34	0/64					
265	VIOLA	41	32	0/64					
266	CELLO	42	32	0/64				-1	
267	SLOW CELLO	42	33	0/64				-1	
268	CONTRABASS	43	32	0/64				-1	
269	HARP 1	46	32	0/64					
270	HARP 2	46	34	0/64	✓				
STRING ENSEMBLE									
271	STEREO STRINGS	48	32	0/64	✓				
272	MELLOW STRINGS 1	49	1	0/64					
273	MELLOW STRINGS 2	48	1	0/64					
274	BRIGHT STRINGS 1	49	2	0/64					
275	BRIGHT STRINGS 2	48	38	0/64	✓				
276	STRINGS	48	3	0/64					
277	SLOW STEREO STRINGS	49	37	0/64	✓				
278	SLOW STRINGS 1	48	2	0/64	✓				
279	SLOW STRINGS 2	49	32	0/64					
280	STRING ENSEMBLE	48	4	0/64					
281	WARM STRINGS	48	5	0/64					
282	PIZZICATO STRINGS	45	32	0/64					
283	CHAMBER	48	33	0/64					
284	OCTAVE STRINGS	48	34	0/64					
285	ORCHESTRA HIT 1	55	4	0/64					
286	ORCHESTRA HIT 2	55	32	0/64					
287	ORCHESTRA HIT 3	55	33	0/64	✓				
288	BRASS & STRINGS	48	36	0/64	✓				
289	VIOLIN SECTION	48	6	0/64					
290	STRING QUARTET	48	37	0/64					
291	HARP & STRINGS	49	3	0/64					
SOLO BRASS									
292	SOLO TRUMPET	56	1	0/64					
293	TRUMPET 1	56	32	0/64	✓				
294	TRUMPET 2	56	2	0/64					
295	TRUMPET 3	56	36	0/64	✓				
296	MELLOW TRUMPET	56	3	0/64					
297	MUTE TRUMPET	59	1	0/64					
298	AMBIENT TRUMPET	56	33	0/64	✓				
299	FLUGELHORN	56	37	0/64	✓				
300	TROMBONE	57	32	0/64				-1	
301	JAZZ TROMBONE	57	33	0/64				-1	

No.	Nome del timbro	Cambio di programma	MSB di selezione banco	LSB di selezione banco *1	Timbro DSP	Timbro avanzato	Timbro di sovrapposizione avanzato *2	Spostamento di ottava della parte	Modalità Mono
302	FRENCH HORN	60	32	0/64					
303	FRENCH HORN SECTION	60	1	0/64					
304	TUBA	58	32	0/64				-2	
BRASS ENSEMBLE									
305	SYMPHONIC BRASS	61	40	0/64					
306	STEREO BRASS	61	1	0/64	✓				
307	BRASS	61	2	0/64					
308	BRASS SECTION 1	61	3	0/64					
309	BRASS SECTION 2	61	4	0/64					
310	BRASS SECTION 3	61	37	0/64					
311	AMBIENT BRASS	61	38	0/64	✓				
312	BIG BAND BRASS	61	32	0/64					
313	HARD BRASS	61	5	0/64					
314	BRASS SFZ	61	33	0/64					
315	TRUMPET & TROMBONE & SAX	61	39	0/64					
316	BRASS VELO.FALL	61	34	0/64					
317	BRASS VELO.SHAKE	61	35	0/64					
318	BRASS VELO.GLISSANDO	61	36	0/64					
319	VERSATILE BRASS 1	61	8	0/64					
320	VERSATILE BRASS 2	61	9	0/64					
SYNTH-BRASS									
321	SYNTH-BRASS 1	62	32	0/64	✓				
322	SYNTH-BRASS STAB	62	39	0/64	✓				
323	SYNTH-BRASS 2	62	33	0/64					
324	SYNTH-BRASS 3	62	1	0/64					
325	SYNTH-BRASS 4	62	34	0/64					
326	SYNTH-BRASS 5	62	37	0/64	✓				
327	WARM SYNTH-BRASS 1	62	35	0/64					
328	WARM SYNTH-BRASS 2	62	38	0/64	✓				
329	ANALOG SYNTH-BRASS	62	36	0/64					
330	80'S SYNTH-BRASS	62	2	0/64					
331	TRANCE BRASS	63	32	0/64					
SAX									
332	SOLO TENOR SAX 1	66	5	0/64	✓	✓		-1	✓
333	SOLO TENOR SAX 2	66	1	0/64				-1	
334	SOLO ALTO SAX	65	42	0/64	✓	✓			✓
335	VELO.ALTO SAX	65	36	0/64					
336	BREATHY ALTO SAX	65	33	0/64	✓				
337	SOLO SOPRANO SAX 1	64	37	0/64	✓	✓			✓
338	SOLO SOPRANO SAX 2	64	32	0/64					✓
339	VELO.SOPRANO SAX	64	35	0/64					
340	BREATHY S.SAX	64	34	0/64					
341	ALTO SAX GROWL	65	37	0/64					
342	ALTO SAX 1	65	39	0/64	✓				
343	ALTO SAX 2	65	1	0/64	✓				
344	TENOR SAX	66	2	0/64	✓			-1	

No.	Nome del timbro	Cambio di programma	MSB di selezione banco	LSB di selezione banco *1	Timbro DSP	Timbro avanzato	Timbro di sovrapposizione avanzato *2	Spostamento di ottava della parte	Modalità Mono
345	BREATHY TENOR SAX	66	3	0/64	✓			-1	
346	SOPRANO SAX 1	64	36	0/64					
347	SOPRANO SAX 2	64	33	0/64					
348	BARITONE SAX	67	1	0/64				-1	
349	AMBIENT SAX 1	65	38	0/64	✓				
350	AMBIENT SAX 2	67	33	0/64	✓			-1	
351	HARD ALTO SAX	65	2	0/64					
352	TENOR SAXYS	66	4	0/64					
353	SAX SECTION 1	65	40	0/64					
354	SAX SECTION 2	65	41	0/64					
REED									
355	SOLO OBOE	68	32	0/64					
356	SOLO BASSOON	70	32	0/64				-1	
357	CLARINET	71	32	0/64					
358	VELO.CLARINET	71	1	0/64					
359	OBOE	68	1	0/64					
360	ENGLISH HORN	69	32	0/64					
361	BASSOON	70	33	0/64				-1	
PIPE									
362	SOLO FLUTE 1	73	32	0/64					
363	SOLO FLUTE 2	73	33	0/64					
364	FLUTE 1	73	1	0/64					
365	FLUTE 2	73	36	0/64					
366	JAZZ FLUTE 1	73	2	0/64					
367	JAZZ FLUTE 2	73	37	0/64	✓				
368	PICCOLO	72	32	0/64				+1	
369	RECORDER	74	32	0/64					
370	PAN FLUTE 1	75	32	0/64					
371	PAN FLUTE 2	75	33	0/64					
372	BOTTLE BLOW	76	32	0/64					
373	WHISTLE	78	1	0/64					
374	OCARINA	79	32	0/64					
375	SHAKUHACHI	77	32	0/64					
376	PIPE SECTION	72	33	0/64					
377	FLUTE & OBOE	73	38	0/64					
378	TAPE FLUTE 1	73	39	0/64	✓				
379	TAPE FLUTE 2	73	40	0/64	✓				
SYNTH-LEAD									
380	SAW LEAD 1	81	51	0/64	✓				✓
381	AMP SAW LEAD	81	52	0/64					✓
382	DRIVE SAW LEAD	81	53	0/64	✓				✓
383	SUPER SAW LEAD 1	81	16	0/64					
384	SUPER SAW LEAD 2	81	17	0/64	✓				
385	TRANCE POLY LEAD	81	18	0/64					
386	TRANCE PLUCK	81	38	0/64	✓				
387	PROGRESSIVE PLUCK	81	39	0/64	✓				

No.	Nome del timbro	Cambio di programma	MSB di selezione banco	LSB di selezione banco *1	Timbro DSP	Timbro avanzato	Timbro di sovrapposizione avanzato *2	Spostamento di ottava della parte	Modalità Mono
388	SAW PLUCK	81	40	0/64	✓				
389	DIRTY PLUCK	80	38	0/64	✓				
390	POP LEAD	81	43	0/64					
391	HOUSE CHORD SYNTH	81	44	0/64	✓				
392	POPULAR PLUCK 1	81	19	0/64	✓				
393	POPULAR PLUCK 2	81	20	0/64	✓				
394	VOCAL CHOP SYNTH 1	85	16	0/64					✓
395	VOCAL CHOP SYNTH 2	85	17	0/64					✓
396	DSP MODULATED SYNTH 1	81	45	0/64	✓				
397	DSP MODULATED SYNTH 2	81	46	0/64	✓				
398	DSP MODULATED SYNTH 3	81	47	0/64	✓	✓			
399	X SYNTH LEAD 1	81	7	0/64					
400	X SYNTH LEAD 2	80	36	0/64					
401	X SYNTH LEAD 3	81	32	0/64	✓				
402	X SYNTH LEAD 4	80	37	0/64					
403	X SYNTH LEAD 5	81	33	0/64					
404	X SYNTH LEAD 6	80	6	0/64					
405	VA SYNTH 1	80	3	0/64					
406	VA SYNTH 2	80	4	0/64					
407	VA SYNTH 3	80	5	0/64					
408	VA SYNTH SEQ-BASS 1	81	10	0/64					
409	VA SYNTH SEQ-BASS 2	81	11	0/64					
410	VA SYNTH SEQ-BASS 3	81	12	0/64				-1	
411	VA SYNTH SEQUENCE 1	81	13	0/64				-1	
412	VA SYNTH SEQUENCE 2	81	14	0/64					
413	SAW LEAD 2	81	1	0/64					
414	SAW LEAD 3	81	2	0/64	✓				
415	SAW LEAD 4	81	3	0/64					
416	MELLOW SAW LEAD	81	4	0/64					
417	PULSE SAW LEAD	81	5	0/64					
418	TRANCE LEAD	81	6	0/64					
419	SS LEAD	81	34	0/64					
420	SQUARE LEAD 1	80	32	0/64					
421	SQUARE LEAD 2	80	41	0/64	✓				
422	SLOW SQUARE LEAD	80	1	0/64					
423	PHASER SQUARE LEAD	80	42	0/64	✓				
424	PULSE LEAD 1	80	33	0/64					
425	PULSE LEAD 2	80	43	0/64					
426	SQUARE PULSE LEAD	80	34	0/64					
427	SINE LEAD	80	2	0/64					
428	VELO.SINE LEAD	80	44	0/64		✓			
429	SYNTH SEQUENCE	80	8	0/64					
430	SEQUENCE SAW	81	15	0/64					
431	SEQUENCE SINE	80	7	0/64					
432	8BIT ARPEGGIO 1	80	9	0/64					
433	8BIT ARPEGGIO 2	80	45	0/64					

No.	Nome del timbro	Cambio di programma	MSB di selezione banco	LSB di selezione banco *1	Timbro DSP	Timbro avanzato	Timbro di sovrapposizione avanzato *2	Spostamento di ottava della parte	Modalità Mono
434	8BIT WAVE	80	35	0/64					
435	SAW ARPEGGIO 1	81	8	0/64					
436	SAW ARPEGGIO 2	81	9	0/64					
437	DSP MODULATED LEAD 1	81	48	0/64	✓				
438	DSP MODULATED LEAD 2	81	49	0/64	✓				
439	DSP MODULATED LEAD 3	81	50	0/64	✓	✓			
440	VENT LEAD	82	32	0/64					
441	CHURCH LEAD	85	32	0/64					
442	DOUBLE VOICE LEAD	85	34	0/64					
443	SYNTH-VOICE LEAD	85	1	0/64					
444	FIFTH LEAD	86	32	0/64					
445	FIFTH SAW LEAD	86	33	0/64					
446	FIFTH SQUARE LEAD	86	34	0/64					
447	FOURTH LEAD	86	35	0/64					
448	SEVENTH SEQUENCE	86	36	0/64					
449	BASS+LEAD	87	32	0/64					
450	SYNTH-BASS+LEAD	87	33	0/64					
451	REED LEAD	87	34	0/64					
452	G FUNK LEAD	81	41	0/64					✓
453	HOP LEAD	80	39	0/64					
454	HIP LEAD	80	40	0/64					
455	WIRE LEAD	81	35	0/64					
456	FIRE WIRE	81	36	0/64					
SYNTH-PAD									
457	SYNTH-STRINGS 1	50	36	0/64					
458	SYNTH-STRINGS 2	50	37	0/64					
459	SYNTH-STRINGS 3	50	38	0/64	✓				
460	PROGRESSIVE VOICE	88	4	0/64	✓				
461	SUPER SAW PAD	90	6	0/64					
462	OLD TAPE PAD	88	5	0/64	✓				
463	SOUND TRACK 1	97	34	0/64	✓				
464	FANTASIA	88	33	0/64	✓				
465	XENON PAD	88	32	0/64	✓				
466	HOUSE CHORD PAD	97	33	0/64	✓				
467	MAGNI SYNTH PAD	90	39	0/64	✓	✓	✓		
468	ADVANCED PAD 1	90	40	0/64	✓	✓	✓		
469	ADVANCED PAD 2	90	41	0/64	✓	✓	✓		
470	DSP MODULATED PAD 1	90	36	0/64	✓				
471	DSP MODULATED PAD 2	90	37	0/64	✓				
472	DSP MODULATED PAD 3	90	38	0/64	✓				
473	X SYNTH PAD 1	90	32	0/64	✓				
474	X SYNTH PAD 2	90	33	0/64	✓				
475	X SYNTH PAD 3	90	34	0/64					
476	SYNTH-STRINGS 4	51	32	0/64	✓				
477	SYNTH-STRINGS 5	50	1	0/64					
478	SYNTH-STRINGS 6	50	2	0/64					

No.	Nome del timbro	Cambio di programma	MSB di selezione banco	LSB di selezione banco *1	Timbro DSP	Timbro avanzato	Timbro di sovrapposizione avanzato *2	Spostamento di ottava della parte	Modalità Mono
479	70'S SYNTH-STR.1	50	3	0/64					
480	70'S SYNTH-STR.2	50	32	0/64					
481	80'S SYNTH-STR.1	50	33	0/64					
482	80'S SYNTH-STR.2	50	34	0/64					
483	DIGITAL SYNTH-STR.1	51	33	0/64	✓				
484	DIGITAL SYNTH-STR.2	50	4	0/64	✓				
485	FAST SYNTH-STRINGS	50	5	0/64					
486	SLOW SYNTH-STRINGS	50	35	0/64					
487	OCTAVE SYNTH-STRINGS	51	35	0/64					
488	FANTASY	88	1	0/64					
489	NEW AGE	88	2	0/64					
490	WARM PAD	89	1	0/64					
491	FAT SAW PAD	89	2	0/64					
492	SOFT PAD	89	3	0/64					
493	POLYSYNTH PAD	90	35	0/64	✓	✓			
494	SYNTH-PAD	90	1	0/64					
495	VA SYNTH-PAD	90	2	0/64	✓	✓			
496	POLY SAW	90	3	0/64					
497	BRIGHT SAW PAD 1	90	4	0/64					
498	BRIGHT SAW PAD 2	90	5	0/64					
499	GLASS PAD	92	32	0/64					
500	BOTTLE PAD	92	33	0/64					
501	ETHNIC PAD	93	32	0/64					
502	SWEEP PAD	95	1	0/64					
503	WOOD PAD	96	32	0/64					
504	SOUND TRACK 2	97	1	0/64					
505	VIBRAPHONE BELL	98	32	0/64					
506	ATMOSPHERE PAD	99	1	0/64					
507	STEEL PAD	99	32	0/64					
508	BRIGHTNESS	100	1	0/64					
509	BRIGHT BELL PAD	100	2	0/64					
510	SPACE PAD	103	1	0/64					
511	EDM PAD	88	3	0/64	✓				
CHOIR									
512	VOCODER	54	33	0/64	✓	✓			
513	SYNTH CHOIR	54	34	0/64	✓				
514	DSP MODULATED VOICE 1	52	34	0/64	✓				
515	DSP MODULATED VOICE 2	52	35	0/64	✓	✓			
516	DSP MODULATED VOICE 3	52	37	0/64	✓	✓			
517	CHOIR AAHS	52	1	0/64					
518	STRINGS VOICE	52	33	0/64					
519	SLOW CHOIR	52	32	0/64					
520	VOICE DOO	53	32	0/64					
521	VOICE UUH	53	33	0/64					
522	SYNTH-VOICE 1	54	1	0/64					
523	SYNTH-VOICE 2	52	36	0/64					

No.	Nome del timbro	Cambio di programma	MSB di selezione banco	LSB di selezione banco *1	Timbro DSP	Timbro avanzato	Timbro di sovrapposizione avanzato *2	Spostamento di ottava della parte	Modalità Mono
524	VOICE ENSEMBLE	54	2	0/64					
525	SYNTH-VOICE PAD	54	32	0/64					
526	WARM VOX	89	32	0/64					
527	SPACE CHOIR	91	32	0/64					
528	STAR VOICE	91	33	0/64	✓				
529	ECHO VOICE	102	32	0/64					
EDM SYNTH									
530	EDM KICK & BASS	96	8	0/64					
531	EDM LEAD SYNTH	96	36	0/64					
532	EDM PER SYNTH	97	10	0/64					
533	EDM LAZER 1	96	9	0/64					
534	EDM LAZER 2	96	10	0/64					✓
535	EDM THEME SYNTH 1	96	11	0/64					
536	EDM THEME SYNTH 2	96	34	0/64					
537	EDM THEME HIT	97	8	0/64					
538	EDM BRASS HIT	96	12	0/64				+1	
539	EDM BASS	97	9	0/64				-1	
540	EDM SE BEND	96	13	0/64					✓
541	EDM SE VOX SYNTH	96	14	0/64					
542	EDM SE WHITE	96	15	0/64					
543	EDM SE	96	35	0/64					
CASIO CLASSIC									
544	VL-TONE	40	35	0/64					
545	CT E.PIANO	5	35	0/64					
546	CT HARP	46	35	0/64					
547	CZ BASS	38	33	0/64				-1	
548	CZ TRUMPET	56	38	0/64					
549	CZ VIOLIN	40	36	0/64					
550	CZ PIANO	5	36	0/64					
551	CZ GUITAR	25	33	0/64					
552	CZ LEAD 1	81	54	0/64	✓				✓
553	CZ LEAD 2	81	55	0/64	✓				✓
554	VZ SEEGOD	90	83	0/64					
555	VZ BRASS	62	40	0/64					
556	VZ BASS	38	34	0/64				-1	
557	VZ HARP	46	36	0/64					
558	VZ LEAD 1	81	56	0/64	✓				✓
559	VZ LEAD 2	81	57	0/64					✓
INDIAN									
560	SITAR 1	104	32	0/64					
561	SITAR 2	104	1	0/64					
562	SITAR 3	104	33	0/64					
563	SITAR PAD	104	34	0/64					
564	TANPURA 1	104	2	0/64					
565	TANPURA 2	104	35	0/64					
566	HARMONIUM 1	20	32	0/64					

No.	Nome del timbro	Cambio di programma	MSB di selezione banco	LSB di selezione banco *1	Timbro DSP	Timbro avanzato	Timbro di sovrapposizione avanzato *2	Spostamento di ottava della parte	Modalità Mono
567	HARMONIUM 2	20	1	0/64					
568	SANTUR 1	15	1	0/64					
569	SANTUR 2	15	32	0/64					
570	SAROD 1	105	10	0/64					
571	SAROD 2	105	41	0/64					
572	SARANGI 1	110	8	0/64					
573	SARANGI 2	110	43	0/64					
574	VEENA 1	104	36	0/64					
575	VEENA 2	104	37	0/64					
576	SHANAI	111	1	0/64					
577	BANSURI	72	9	0/64					
578	PUNGI	111	8	0/64					
579	TABLA	116	41	0/64					
INDONESIAN									
580	ANGKLUNG TREM.	12	40	0/64					
581	GENDER	11	40	0/64					
582	CAK	25	12	0/64					
583	CUK	24	40	0/64					
584	CELLO FINGERED	32	12	0/64				-1	
585	SASANDO	46	40	0/64					
586	SHORT SULING	77	40	0/64					
587	SULING BAMBOO 1	77	41	0/64				+1	
588	SALUANG	77	43	0/64					
589	SULING BAMBOO 2	77	42	0/64					
ARABIC									
590	LOUD 1	105	11	0/64					
591	LOUD 2	105	42	0/64					
592	SAZ	15	4	0/64					
593	KANUN 1	15	5	0/64					
594	KANUN 2	15	33	0/64					
595	BOUZOUKI	105	43	0/64					
596	RABAB	105	44	0/64					
597	KEMENCHE	110	44	0/64					
598	NEY 1	72	10	0/64					
599	NEY 2	72	41	0/64					
600	ZURNA	111	9	0/64					
601	ARABIC ORGAN	16	7	0/64					
602	ARABIC STRINGS	48	7	0/64					
CHINESE									
603	ER HU 1	110	9	0/64					
604	ER HU 2	110	40	0/64					
605	ER HU 3	110	41	0/64					
606	ER HU 4	110	42	0/64					
607	YANG QIN 1	15	2	0/64					
608	YANG QIN 2	15	3	0/64					
609	YANG QIN 3	15	34	0/64					

No.	Nome del timbro	Cambio di programma	MSB di selezione banco	LSB di selezione banco *1	Timbro DSP	Timbro avanzato	Timbro di sovrapposizione avanzato *2	Spostamento di ottava della parte	Modalità Mono
610	ZHENG 1	107	8	0/64					
611	ZHENG 2	107	40	0/64					
612	PI PA 1	105	8	0/64					
613	PI PA 2	105	9	0/64					
614	PI PA 3	105	40	0/64					
615	CHINESE HARP	46	33	0/64					
616	DI ZI 1	72	8	0/64					
617	DI ZI 2	72	40	0/64					
618	XIAO	77	8	0/64					
619	SHENG 1	109	8	0/64					
620	SHENG 2	109	40	0/64					
621	SUO NA 1	111	10	0/64					
622	SUO NA 2	111	32	0/64	✓				
BRAZILIAN									
623	CAVAQUINHO	104	38	0/64					
624	VIOLA CAIPIRA	104	39	0/64					
625	BERIMBAU	104	40	0/64					
626	PANDEIRO	116	40	0/64					
ETHNIC OTHERS									
627	BANJO	105	32	0/64					
628	MUTE BANJO	105	1	0/64					
629	STEEL DRUMS	114	1	0/64					
630	FIDDLE 1	110	32	0/64					
631	SHAMISEN	106	32	0/64					
632	KOTO	107	32	0/64					
633	THUMB PIANO	108	32	0/64					
634	BAGPIPE	109	32	0/64					
635	FIDDLE 2	110	33	0/64					
636	CAJON	116	42	0/64					
GM TONES									
637	GM PIANO 1	0	0	0					
638	GM PIANO 2	1	0	0					
639	GM ELEC.GRAND PIANO	2	0	0					
640	GM HONKY-TONK	3	0	0					
641	GM E.PIANO 1	4	0	0					
642	GM E.PIANO 2	5	0	0					
643	GM HARPSICHORD	6	0	0					
644	GM CLAVI	7	0	0					
645	GM CELESTA	8	0	0					
646	GM GLOCKENSPIEL	9	0	0					
647	GM MUSIC BOX	10	0	0					
648	GM VIBRAPHONE	11	0	0					
649	GM MARIMBA	12	0	0					
650	GM XYLOPHONE	13	0	0					
651	GM TUBULAR BELL	14	0	0					
652	GM DULCIMER	15	0	0					

No.	Nome del timbro	Cambio di programma	MSB di selezione banco	LSB di selezione banco *1	Timbro DSP	Timbro avanzato	Timbro di sovrapposizione avanzato *2	Spostamento di ottava della parte	Modalità Mono
653	GM ORGAN 1	16	0	0					
654	GM ORGAN 2	17	0	0					
655	GM ORGAN 3	18	0	0					
656	GM PIPE ORGAN	19	0	0					
657	GM REED ORGAN	20	0	0					
658	GM ACCORDION	21	0	0					
659	GM HARMONICA	22	0	0					
660	GM BANDONEON	23	0	0					
661	GM NYLON STR.GUITAR	24	0	0					
662	GM STEEL STR.GUITAR	25	0	0					
663	GM JAZZ GUITAR	26	0	0					
664	GM CLEAN GUITAR	27	0	0					
665	GM MUTE GUITAR	28	0	0					
666	GM OVERDRIVE GT	29	0	0					
667	GM DISTORTION GT	30	0	0					
668	GM GT HARMONICS	31	0	0					
669	GM ACOUSTIC BASS	32	0	0					
670	GM FINGERED BASS	33	0	0					
671	GM PICKED BASS	34	0	0					
672	GM FRETLESS BASS	35	0	0					
673	GM SLAP BASS 1	36	0	0					
674	GM SLAP BASS 2	37	0	0					
675	GM SYNTH-BASS 1	38	0	0					
676	GM SYNTH-BASS 2	39	0	0					
677	GM VIOLIN	40	0	0					
678	GM VIOLA	41	0	0					
679	GM CELLO	42	0	0					
680	GM CONTRABASS	43	0	0					
681	GM TREMOLO STRINGS	44	0	0					
682	GM PIZZICATO	45	0	0					
683	GM HARP	46	0	0					
684	GM TIMPANI	47	0	0					
685	GM STRINGS 1	48	0	0					
686	GM STRINGS 2	49	0	0					
687	GM SYNTH-STRINGS 1	50	0	0					
688	GM SYNTH-STRINGS 2	51	0	0					
689	GM CHOIR AAHS	52	0	0					
690	GM VOICE DOO	53	0	0					
691	GM SYNTH-VOICE	54	0	0					
692	GM ORCHESTRA HIT	55	0	0					
693	GM TRUMPET	56	0	0					
694	GM TROMBONE	57	0	0					
695	GM TUBA	58	0	0					
696	GM MUTE TRUMPET	59	0	0					
697	GM FRENCH HORN	60	0	0					
698	GM BRASS	61	0	0					

No.	Nome del timbro	Cambio di programma	MSB di selezione banco	LSB di selezione banco *1	Timbro DSP	Timbro avanzato	Timbro di sovrapposizione avanzato *2	Spostamento di ottava della parte	Modalità Mono
699	GM SYNTH-BRASS 1	62	0	0					
700	GM SYNTH-BRASS 2	63	0	0					
701	GM SOPRANO SAX	64	0	0					
702	GM ALTO SAX	65	0	0					
703	GM TENOR SAX	66	0	0					
704	GM BARITONE SAX	67	0	0					
705	GM OBOE	68	0	0					
706	GM ENGLISH HORN	69	0	0					
707	GM BASSOON	70	0	0					
708	GM CLARINET	71	0	0					
709	GM PICCOLO	72	0	0					
710	GM FLUTE	73	0	0					
711	GM RECORDER	74	0	0					
712	GM PAN FLUTE	75	0	0					
713	GM BOTTLE BLOW	76	0	0					
714	GM SHAKUHACHI	77	0	0					
715	GM WHISTLE	78	0	0					
716	GM OCARINA	79	0	0					
717	GM SQUARE LEAD	80	0	0					
718	GM SAW LEAD	81	0	0					
719	GM CALLIOPE	82	0	0					
720	GM CHIFF LEAD	83	0	0					
721	GM CHARANG	84	0	0					
722	GM VOICE LEAD	85	0	0					
723	GM FIFTH LEAD	86	0	0					
724	GM BASS+LEAD	87	0	0					
725	GM FANTASY	88	0	0					
726	GM WARM PAD	89	0	0					
727	GM POLYSYNTH	90	0	0					
728	GM SPACE CHOIR	91	0	0					
729	GM BOWED GLASS	92	0	0					
730	GM METAL PAD	93	0	0					
731	GM HALO PAD	94	0	0					
732	GM SWEEP PAD	95	0	0					
733	GM RAIN DROP	96	0	0					
734	GM SOUND TRACK	97	0	0					
735	GM CRYSTAL	98	0	0					
736	GM ATMOSPHERE	99	0	0					
737	GM BRIGHTNESS	100	0	0					
738	GM GOBLINS	101	0	0					
739	GM ECHOES	102	0	0					
740	GM SF	103	0	0					
741	GM SITAR	104	0	0					
742	GM BANJO	105	0	0					
743	GM SHAMISEN	106	0	0					
744	GM KOTO	107	0	0					

No.	Nome del timbro	Cambio di programma	MSB di selezione banco	LSB di selezione banco *1	Timbro DSP	Timbro avanzato	Timbro di sovrapposizione avanzato *2	Spostamento di ottava della parte	Modalità Mono
745	GM THUMB PIANO	108	0	0					
746	GM BAGPIPE	109	0	0					
747	GM FIDDLE	110	0	0					
748	GM SHANAI	111	0	0					
749	GM TINKLE BELL	112	0	0					
750	GM AGOGO	113	0	0					
751	GM STEEL DRUMS	114	0	0					
752	GM WOOD BLOCK	115	0	0					
753	GM TAIKO	116	0	0					
754	GM MELODIC TOM	117	0	0					
755	GM SYNTH-DRUM	118	0	0					
756	GM REVERSE CYMBAL	119	0	0					
757	GM GT FRET NOISE	120	0	0					
758	GM BREATH NOISE	121	0	0					
759	GM SEASHORE	122	0	0					
760	GM BIRD	123	0	0					
761	GM TELEPHONE	124	0	0					
762	GM HELICOPTER	125	0	0					
763	GM APPLAUSE	126	0	0					
764	GM GUNSHOT	127	0	0					
DRUM SET									
765	STANDARD SET 1	0	120	0				Drum	
766	STANDARD SET 2	1	120	0				Drum	
767	STANDARD SET 3	2	120	0				Drum	
768	STANDARD SET 4	3	120	0				Drum	
769	STANDARD SET 5	4	120	0				Drum	
770	DANCE SET 1	26	120	0				Drum	
771	DANCE SET 2	27	120	0				Drum	
772	DANCE SET 3	28	120	0				Drum	
773	DANCE SET 4	29	120	0				Drum	
774	DANCE SET 5	34	120	0				Drum	
775	DANCE SET 6	35	120	0				Drum	
776	TRANCE SET	31	120	0				Drum	
777	HIP-HOP SET	9	120	0				Drum	
778	ROOM SET	8	120	0				Drum	
779	POWER SET	16	120	0				Drum	
780	ROCK SET	17	120	0				Drum	
781	ELECTRONIC SET	24	120	0				Drum	
782	DRUM MACHINE SET 1	25	120	0				Drum	
783	DRUM MACHINE SET 2	30	120	0				Drum	
784	DRUM MACHINE SET 3	33	120	0				Drum	
785	JAZZ SET	32	120	0				Drum	
786	BRUSH SET	40	120	0				Drum	
787	ORCHESTRA SET	48	120	0				Drum	
788	LATIN SET 1	49	120	0				Drum	
789	LATIN SET 2	50	120	0				Drum	

No.	Nome del timbro	Cambio di programma	MSB di selezione banco	LSB di selezione banco *1	Timbro DSP	Timbro avanzato	Timbro di sovrapposizione avanzato *2	Spostamento di ottava della parte	Modalità Mono
790	INDONESIAN SET	53	120	0				Drum	
791	INDIAN SET	54	120	0				Drum	
792	ARABIC SET	52	120	0				Drum	
793	CHINESE SET	51	120	0				Drum	
794	SFX SET 1	60	120	0				Drum	
795	SFX SET 2	61	120	0				Drum	
796	SNARE SET 1	64	120	0				Drum	
797	SNARE SET 2	65	120	0				Drum	
798	KICK SET	66	120	0				Drum	
799	CYMBAL SET	67	120	0				Drum	
800	TOM SET	68	120	0				Drum	
SAMPLING MELODY									
801	SAMPLING MELODY	1	113	0/64					
SAMPLING DRUM									
802	SAMPLING DRUM	2	113	0/64				Drum	

*1 Quando viene ricevuto 64, i tipi di chorus, delay e reverbero cambiano per corrispondere al timbro. Non c'è nessun cambiamento quando viene ricevuto 0.

*2 Quando vengono premuti tre o più tasti della tastiera contemporaneamente, le note nuove vengono aggiunte per quelle intonazioni.

NOTA

- I nomi di timbri che iniziano con "VERSATILE" (ad esempio 155 VERSATILE NYLON GUITAR) sono nomi di "timbri versatili. Vedere ["Mappa dei timbri versatili"](#) (pagina [IT-282](#)).
- DRUM SET assegna strumenti a percussione differenti ai tasti della tastiera. I tasti della tastiera che non hanno un timbro assegnato non producono nessun suono. Vedere ["Lista di assegnazione batteria"](#) (pagina [IT-276](#)).

Lista dei ritmi

No.	Nome di ritmo
POPS	
1	FUTURE DISCO POP
2	CHART HIP-HOP
3	ELECTRO DANCE POP
4	ELECTRO FUNK POP
5	R&B POP SHUFFLE
6	ELECTRO POP
7	JAZZ FUNK
8	80's POP STAR
9	80's FUNK POP
10	80's SYNTH POP
11	USA FOLK ROCK
12	6/8 POP
13	ACOUSTIC POP ROCK
14	POP SHUFFLE
15	OLDIES POP
16	UK BEAT
17	FUNK SHUFFLE
18	SLOW SOUL
19	FAST SOUL
20	OLDIES SOUL
21	60's POP
22	60's SHUFFLE
23	DOO-WOP
8 BEAT	
24	ACOUSTIC GUITAR 8 BEAT
25	STRAIGHT 8 BEAT
26	GUITAR 8 BEAT
27	MELLOW 8 BEAT
28	OLDIES 8 BEAT
29	60's 8 BEAT
16 BEAT	
30	FUNK 16 BEAT
31	16 BEAT POP
32	16 BEAT SHUFFLE 1
33	16 BEAT
34	16 BEAT SHUFFLE 2
35	FUNK SOUL
36	SMOOTH JAZZ
ROCK	
37	ROCK ANTHEM
38	80's POP ROCK
39	HARD ROCK
40	SOFT SHUFFLE ROCK
41	BOOGIE BLUES 1
42	BOOGIE BLUES 2
43	SHUFFLE ROCK
44	ROCK WALTZ
45	SHUFFLE BLUES

No.	Nome di ritmo
46	SLOW BLUES
47	6/8 BLUES
48	R&B
49	80's SUPER ROCK
50	80's ROCK
51	60's ROCK 1
52	60's ROCK 2
53	SLOW ROCK
54	ROCK & ROLL
55	50's PIANO ROCK
56	50's ROCK
57	NEW ORLNS R&R
DANCE	
58	DISCO SHUFFLE
59	R&B FUNK
60	POP DISCO
61	FUNK GROOVE
62	BIGROOM HOUSE
63	CHART DANCE
64	70's DISCO POP
65	DANCE POP
66	ELECTRONIC HIP-HOP
67	HIP-HOP
68	DISCO POP
69	TRANCE
70	MODERN R&B
71	TECHNO
72	LATIN HOUSE
JAZZ	
73	STEADY JAZZ
74	UP TEMPO JAZZ
75	PIANO JAZZ WALTZ
76	COOL JAZZ
77	ORCHESTRA SWING 1
78	BIG BAND SWING
79	MODERN BIG BAND
80	FAST BIG BAND
81	ORCHESTRA SWING 2
82	SWING
83	SLOW SWING
84	JAZZ WALTZ
85	5/4 JAZZ
86	FOX TROT
87	QUICKSTEP
TRAD	
88	WALTZ 1
89	WALTZ 2
90	WALTZ 3
91	ENGLISH WALTZ

No.	Nome di ritmo
92	VIENNESE WALTZ
93	ITALIAN WALTZ
94	FRENCH WALTZ
95	TANGO 1
96	MARCH 1
97	MARCH 2
98	GERMAN MARCH
LATIN I	
99	BOSSA NOVA 1
100	ORCHESTRA BOSSA
101	BOSSA NOVA 2
102	BEGUINE
103	SAMBA 1
104	SAMBA 2
105	MAMBO
106	RHUMBA
107	CHA-CHA-CHA
108	POP RHUMBA
109	POP CHA CHA
110	MERENGUE
111	BOLERO
112	SALSA 1
113	SALSA 2
114	SALSA DANCE
115	REGGAE
116	POP REGGAE
117	REGGAE DANCE
118	SKA
119	TANGO 2
120	FOLKLORE
LATIN II	
121	REGGAETON
122	CUMBIA 1
123	CUMBIA 2
124	OLD SAMBA
125	CALIPSO
126	FORRO UNIVERSITARIO
127	XOTE SERTANEJO
128	BAIAO
129	PAGODE
130	BANDA
131	NORTENO
132	PASILLO
133	TECHNO CUMBIA
134	VALLENATO
135	ARGENTINE CUMBIA
136	PUNTA
137	BACHATA
WORLD I	
EUROPEAN	
138	SCHLAGER

No.	Nome di ritmo
139	POLKA
140	POP POLKA
141	PASODOBLE
142	CAUCASIAN
143	RUSSIAN CHANSON 1
144	RUSSIAN CHANSON 2
145	POLISH WALTZ
AMERICAN	
146	DIXIE
147	TEX-MEX
148	FAST GOSPEL
149	SLOW GOSPEL
150	HAWAIIAN
ARABIC/ORIENTAL	
151	SAIDI
152	MALFOUF
153	BALADI
154	KHALIJI
155	MUS
156	SIRTAKI
SOUTH AFRICAN	
157	KWAI TO
WORLD II	
INDIAN	
158	BHANGRA
159	DADRA
160	GARBA
161	KEHARWA
162	DANDIYA
163	TEEN TAAL
164	BHAJAN
165	JHAP TAAL
166	RUPAK
167	DEEPCHANDI
168	INDIAN POP 1
169	INDIAN POP 2
CHINESE	
170	GUANGDONG
171	JIANGNAN
172	BEIJING
173	DONGBEIYANGGE
174	JINGJU
175	HUANGMEIXI
176	QINQIANG
177	YUJU
178	YAOZU
179	DAIZU
180	MIAOZU
181	MENGGU
182	XINJIANG
183	ZANGZU

No.	Nome di ritmo
184	CHINESE POP
INDONESIAN	
185	KRONCONG
186	DANGDUT
JAPANESE	
187	ENKA 1
188	ENKA 2
189	SHOUKA 1
190	SHOUKA 2
COUNTRY	
191	COUNTRY POP
192	COUNTRY ROCK
193	COUNTRY 8 BEAT
194	COUNTRY BALLAD
195	COUNTRY SHUFFLE
196	FINGER PICKING COUNTRY
197	COUNTRY WALTZ
198	BLUEGRASS
199	HOEDOWN
ENSEMBLE/ORCHESTRA	
200	CHRISTMAS SONG
201	CHRISTMAS WALTZ
202	SCREEN SWING
203	HABANERA
204	SERENADE
205	STRING QUARTET
BALLAD	
206	16 BEAT BALLAD
207	AOR BALLAD
208	90's BALLAD
209	PIANO ROCK BALLAD
210	SLOW BALLAD 1
211	SLOW BALLAD 2
212	ELECTRIC BALLAD
213	R&B BALLAD
214	BRUSH BALLAD
215	POP BALLAD
216	PIANO WALTZ BALLAD
217	90's 6/8 BALLAD
218	6/8 BALLAD 1
219	6/8 BALLAD 2
220	EASY LISTENING BALLAD
221	UNPLUGGED BALLAD
222	ROCK BALLAD
223	6/8 ROCK BALLAD
PIANO RHYTHMS	
224	PIANO 8 BEAT
225	PIANO BALLAD 1
226	PIANO BALLAD 2
227	EP BALLAD 1
228	EP BALLAD 2

No.	Nome di ritmo
229	BLUES BALLAD
230	JAZZ COMBO 1
231	JAZZ COMBO 2
232	RAGTIME
233	BOOGIE-WOOGIE
234	PIANO ROCK & ROLL
235	ARPEGGIO 1
236	ARPEGGIO 2
237	ARPEGGIO 3
238	PIANO MARCH 1
239	PIANO MARCH 2
240	STRIDE PIANO
241	WALTZ 4
242	WALTZ 5
243	WALTZ 6
USER RHYTHMS	
244-293	USER RHYTHM 1-50

Lista di arpeggiatore

No.	Nome di tipo
1	Screw Up
2	Screw Down
3	Panning Up
4	Filtering
5	Skip Up
6	Skip Down
7	Up Up Down
8	Down Down Up
9	Step Arp 1
10	Step Arp 2
11	Seq Lines
12	Synth Seq 1
13	Synth Seq 2
14	Seq Line 1
15	Seq Line 2
16	Seq Line 3
17	Seq Line 4
18	Seq Line 5
19	Seq Line 6
20	Seq Line 7
21	Prelude
22	Arp 2Oct
23	9th Arp 1
24	9th Arp 2
25	9th Arp 3
26	Soul Bass 1
27	Soul Bass 2
28	Shuffle Bass
29	Funk Bass
30	Bossa Bass
31	8 Beat Bass
32	R&B Bass
33	Bass Line 1
34	Bass Line 2
35	Scale 1
36	Scale 2
37	Scale 3
38	Scale 4
39	Blues Scale
40	Penta Scale
41	Funky EP
42	Ragtime
43	Riff
44	Ska
45	8 Beat
46	12/8
47	Shuffle
48	Waltz
49	Shuffle Pop
50	Hard Rock
51	Echo
52	Trill
53	Poly 1

No.	Nome di tipo
54	Poly 2
55	Poly 3
56	Poly 4
57	Poly 5
58	Poly 6
59	Poly 7
60	Poly 8
61	Odd Beat 1
62	Odd Beat 2
63	Odd Beat 3
64	Odd Beat 4
65	Odd Beat 5
66	Odd Beat 6
67	Odd Beat 7
68	Odd Beat 8
69	Odd Beat 9
70	Odd Beat 10
71	Up 1Oct 1
72	Up 2Oct 1
73	Up 3Oct 1
74	Up 4Oct 1
75	Up 1Oct 2
76	Up 2Oct 2
77	Up 3Oct 2
78	Up 4Oct 2
79	Up 1Oct 3
80	Up 2Oct 3
81	Up 3Oct 3
82	Up 4Oct 3
83	Down 1Oct 1
84	Down 2Oct 1
85	Down 3Oct 1
86	Down 4Oct 1
87	Down 1Oct 2
88	Down 2Oct 2
89	Down 3Oct 2
90	Down 4Oct 2
91	Down 1Oct 3
92	Down 2Oct 3
93	Down 3Oct 3
94	Down 4Oct 3
95	UpDownA1Oct1
96	UpDownA2Oct1
97	UpDownA3Oct1
98	UpDownA4Oct1
99	UpDownA1Oct2
100	UpDownA2Oct2
101	UpDownA3Oct2
102	UpDownA4Oct2
103	UpDownA1Oct3
104	UpDownA2Oct3
105	UpDownA3Oct3
106	UpDownA4Oct3

No.	Nome di tipo
107	UpDownB1Oct1
108	UpDownB2Oct1
109	UpDownB3Oct1
110	UpDownB4Oct1
111	UpDownB1Oct2
112	UpDownB2Oct2
113	UpDownB3Oct2
114	UpDownB4Oct2
115	UpDownB1Oct3
116	UpDownB2Oct3
117	UpDownB3Oct3
118	UpDownB4Oct3
119	Random1Oct 1
120	Random2Oct 1
121	Random3Oct 1
122	Random4Oct 1
123	Random1Oct 2
124	Random2Oct 2
125	Random3Oct 2
126	Random4Oct 2
127	Random1Oct 3
128	Random2Oct 3
129	Random3Oct 3
130	Random4Oct 3
131	Repeat 1
132	Repeat 2
133	Add 5th Up
134	Add 5th Down
135	Add 5th U/D
136	5th Up 1
137	5th Up 2
138	Octave Up 1
139	Octave Up 2
140	Octave Down
141	Poly Up
142	Poly Down
143	Poly Line
144	4th Up
145	4th Down
146	New Age
147	Gtr Strk 1
148	Gtr Strk 2
149	Latin Pf 1
150	Latin Pf 2

Lista di assegnazione batteria

Tasto	No. nota	DRUMS SET NAME					770 : DANCE SET 1
		765 : STANDARD SET 1	766 : STANDARD SET 2	767 : STANDARD SET 3	768 : STANDARD SET 4	769 : STANDARD SET 5	
C-1	0	Tabla Ge					Dance1 Kick 1
D-1	1	Tabla Ka					Dance1 Kick 2
E-1	2	Tabla Te					Dance1 Kick 3
F-1	3	Tabla Na					Dance1 Kick 4
G-1	4	Tabla Tu					Dance1 Kick 5
A-1	5	Dholak Ge					Dance1 Snare 1
B-1	6	Dholak Ke					Dance1 Snare 2
C-1	7	Dholak Ta 1					Dance1 Snare 3
D-1	8	Dholak Ta 2					Dance1 Snare 4
E-1	9	Dholak Na					Dance1 Snare 5
F-1	10	Dholak Ta 3					Dance1 Snare 6
G-1	11	Dholak Ring					Dance1 Snare 7
A-1	12	Mridangam Th					Dance1 Snare 8
B-1	13	Mridangam Dhom					Dance1 Snare 9
C-1	14	Mridangam Dhru					Dance1 Snare 10
D-1	15	Mridangam Dhin					Techno Snare
E-1	16	Mridangam Num					Hip-Hop Snare 4
F-1	17						Hip-Hop Snare 3
G-1	18						Hip-Hop Snare 2
A-1	19						Hip-Hop Snare 1
B-1	20						Reverse Cymbal Gate
C-1	21						Hip-Hop Snare 4 Gate
D-1	22						Hip-Hop Snare 3 Gate
E-1	23						Techno Snare Gate
F-1	24						Hip-Hop Snare 4 Gate
G-1	25						Hip-Hop Snare 3 Gate
A-1	26						Hand Clap 2 Gate
B-1	27						Hand Clap 2 Gate
C-1	28						Hand Clap 2 Gate
D-1	29						Hand Clap 2 Gate
E-1	30						Hand Clap 2 Gate
F-1	31						Hand Clap 2 Gate
G-1	32						Hand Clap 2 Gate
A-1	33						Hand Clap 2 Gate
B-1	34						Hand Clap 2 Gate
C-1	35						Hand Clap 2 Gate
D-1	36						Hand Clap 2 Gate
E-1	37						Hand Clap 2 Gate
F-1	38						Hand Clap 2 Gate
G-1	39						Hand Clap 2 Gate
A-1	40						Hand Clap 2 Gate
B-1	41						Hand Clap 2 Gate
C-1	42						Hand Clap 2 Gate
D-1	43						Hand Clap 2 Gate
E-1	44						Hand Clap 2 Gate
F-1	45						Hand Clap 2 Gate
G-1	46						Hand Clap 2 Gate
A-1	47						Hand Clap 2 Gate
B-1	48						Hand Clap 2 Gate
C-1	49						Hand Clap 2 Gate
D-1	50						Hand Clap 2 Gate
E-1	51						Hand Clap 2 Gate
F-1	52						Hand Clap 2 Gate
G-1	53						Hand Clap 2 Gate
A-1	54						Hand Clap 2 Gate
B-1	55						Hand Clap 2 Gate
C-1	56						Hand Clap 2 Gate
D-1	57						Hand Clap 2 Gate
E-1	58						Hand Clap 2 Gate
F-1	59						Hand Clap 2 Gate
G-1	60						Hand Clap 2 Gate
A-1	61						Hand Clap 2 Gate
B-1	62						Hand Clap 2 Gate
C-1	63						Hand Clap 2 Gate
D-1	64						Hand Clap 2 Gate
E-1	65						Hand Clap 2 Gate
F-1	66						Hand Clap 2 Gate
G-1	67						Hand Clap 2 Gate
A-1	68						Hand Clap 2 Gate
B-1	69						Hand Clap 2 Gate
C-1	70						Hand Clap 2 Gate
D-1	71						Hand Clap 2 Gate
E-1	72						Hand Clap 2 Gate
F-1	73						Hand Clap 2 Gate
G-1	74						Hand Clap 2 Gate
A-1	75						Hand Clap 2 Gate
B-1	76						Hand Clap 2 Gate
C-1	77						Hand Clap 2 Gate
D-1	78						Hand Clap 2 Gate
E-1	79						Hand Clap 2 Gate
F-1	80						Hand Clap 2 Gate
G-1	81						Hand Clap 2 Gate
A-1	82						Hand Clap 2 Gate
B-1	83						Hand Clap 2 Gate
C-1	84						Hand Clap 2 Gate
D-1	85						Hand Clap 2 Gate
E-1	86						Hand Clap 2 Gate
F-1	87						Hand Clap 2 Gate
G-1	88						Hand Clap 2 Gate
A-1	89						Hand Clap 2 Gate
B-1	90						Hand Clap 2 Gate
C-1	91						Hand Clap 2 Gate
D-1	92						Hand Clap 2 Gate
E-1	93						Hand Clap 2 Gate
F-1	94						Hand Clap 2 Gate
G-1	95						Hand Clap 2 Gate
A-1	96						Hand Clap 2 Gate
B-1	97						Hand Clap 2 Gate
C-1	98						Hand Clap 2 Gate
D-1	99						Hand Clap 2 Gate
E-1	100						Hand Clap 2 Gate
F-1	101						Hand Clap 2 Gate
G-1	102						Hand Clap 2 Gate
A-1	103						Hand Clap 2 Gate
B-1	104						Hand Clap 2 Gate
C-1	105						Hand Clap 2 Gate
D-1	106						Hand Clap 2 Gate
E-1	107						Hand Clap 2 Gate
F-1	108						Hand Clap 2 Gate
G-1	109						Hand Clap 2 Gate
A-1	110						Hand Clap 2 Gate
B-1	111						Hand Clap 2 Gate
C-1	112						Hand Clap 2 Gate
D-1	113						Hand Clap 2 Gate
E-1	114						Hand Clap 2 Gate
F-1	115						Hand Clap 2 Gate
G-1	116						Hand Clap 2 Gate
A-1	117						Hand Clap 2 Gate
B-1	118						Hand Clap 2 Gate
C-1	119						Hand Clap 2 Gate
D-1	120						Hand Clap 2 Gate
E-1	121						Hand Clap 2 Gate
F-1	122						Hand Clap 2 Gate
G-1	123						Hand Clap 2 Gate
A-1	124						Hand Clap 2 Gate
B-1	125						Hand Clap 2 Gate
C-1	126						Hand Clap 2 Gate
D-1	127						Hand Clap 2 Gate
E-1	128						Hand Clap 2 Gate
F-1	129						Hand Clap 2 Gate
G-1	130						Hand Clap 2 Gate

• “←” indica che ad un tasto è assegnato lo stesso timbro come per 765:STANDARD SET 1.

Tasto	No. nota	DRUMS SET NAME					
		771 : DANCE SET 2	772 : DANCE SET 3	773 : DANCE SET 4	774 : DANCE SET 5	775 : DANCE SET 6	776 : TRANCE SET
C-1	0			Dance1 Kick 1			
D-1	1			Dance1 Kick 2			
E-1	2			Dance1 Kick 3			
F-1	3			Dance1 Kick 4			
G-1	4			Dance1 Kick 5			
A-1	5			Dance1 Snare 1			
B-1	6			Dance1 Snare 2			
C0	7			Dance1 Snare 3			
D0	8			Dance1 Snare 4			
E0	9			Dance1 Snare 5			
F0	10			Dance1 Snare 6			
G0	11			Dance1 Snare 7			
A0	12			Dance1 Snare 8			
B0	13			Dance1 Snare 9			
C1	14			Dance1 Snare 10			
D1	15			Dance1 Snare 11			
E1	16			Dance1 Snare 12			
F1	17			Dance1 Snare 13			
G1	18			Dance1 Snare 14			
A1	19			Dance1 Snare 15			
B1	20			Dance1 Snare 16			
C2	21			Dance1 Snare 17			
D2	22			Dance1 Snare 18			
E2	23			Dance1 Snare 19			
F2	24			Dance1 Snare 20			
G2	25			Dance1 Snare 21			
A2	26			Dance1 Snare 22			
B2	27			Dance1 Snare 23			
C3	28			Dance1 Snare 24			
D3	29			Dance1 Snare 25			
E3	30			Dance1 Snare 26			
F3	31			Dance1 Snare 27			
G3	32			Dance1 Snare 28			
A3	33			Dance1 Snare 29			
B3	34			Dance1 Snare 30			
C4	35			Dance1 Snare 31			
D4	36			Dance1 Snare 32			
E4	37			Dance1 Snare 33			
F4	38			Dance1 Snare 34			
G4	39			Dance1 Snare 35			
A4	40			Dance1 Snare 36			
B4	41			Dance1 Snare 37			
C5	42			Dance1 Snare 38			
D5	43			Dance1 Snare 39			
E5	44			Dance1 Snare 40			
F5	45			Dance1 Snare 41			
G5	46			Dance1 Snare 42			
A5	47			Dance1 Snare 43			
B5	48			Dance1 Snare 44			
C6	49			Dance1 Snare 45			
D6	50			Dance1 Snare 46			
E6	51			Dance1 Snare 47			
F6	52			Dance1 Snare 48			
G6	53			Dance1 Snare 49			
A6	54			Dance1 Snare 50			
B6	55			Dance1 Snare 51			
C7	56			Dance1 Snare 52			
D7	57			Dance1 Snare 53			
E7	58			Dance1 Snare 54			
F7	59			Dance1 Snare 55			
G7	60			Dance1 Snare 56			
A7	61			Dance1 Snare 57			
B7	62			Dance1 Snare 58			
C8	63			Dance1 Snare 59			
D8	64			Dance1 Snare 60			
E8	65			Dance1 Snare 61			
F8	66			Dance1 Snare 62			
G8	67			Dance1 Snare 63			
A8	68			Dance1 Snare 64			
B8	69			Dance1 Snare 65			
C9	70			Dance1 Snare 66			
D9	71			Dance1 Snare 67			
E9	72			Dance1 Snare 68			
F9	73			Dance1 Snare 69			
G9	74			Dance1 Snare 70			

• “←” indica che ad un tasto è assegnato lo stesso timbro come per 765:STANDARD SET 1.

Tasto	No. nota	DRUMS SET NAME					
		777 : HIP-HOP SET	778 : ROOM SET	779 : POWER SET	780 : ROCK SET	781 : ELECTRONIC SET	782 : DRUM MACHINE SET 1
C-1	0						
D-1	1						
E-1	2						
F-1	3						
G-1	4						
A-1	5						
B-1	6						
C0	7						
D0	8						
E0	9						
F0	10						
G0	11						
A0	12						
B0	13						
C1	14						
D1	15						
E1	16						
F1	17						
G1	18						
A1	19						
B1	20						
C2	21						
D2	22						
E2	23						
F2	24						
G2	25						
A2	26						
B2	27						
C3	28						
D3	29						
E3	30						
F3	31						
G3	32						
A3	33						
B3	34						
C4	35						
D4	36						
E4	37						
F4	38						
G4	39						
A4	40						
B4	41						
C5	42						
D5	43						
E5	44						
F5	45						
G5	46						
A5	47						
B5	48						
C6	49						
D6	50						
E6	51						
F6	52						
G6	53						
A6	54						
B6	55						
C7	56						
D7	57						
E7	58						
F7	59						
G7	60						
A7	61						
B7	62						
C8	63						
D8	64						
E8	65						
F8	66						
G8	67						
A8	68						
B8	69						
C9	70						
D9	71						
E9	72						
F9	73						
G9	74						

• “←” indica che ad un tasto è assegnato lo stesso timbro come per 765:STANDARD SET 1.

Tasto	No. nota	DRUMS SET NAME					
		783 : DRUM MACHINE SET 2	784 : DRUM MACHINE SET 3	785 : JAZZ SET	786 : BRUSH SET	787 : ORCHESTRA SET	788 : LATIN SET 1
C-1	0						
D-1	1						
E-1	2						
F-1	3						
G-1	4						
A-1	5						
B-1	6						
C0	7						
D0	8						
E0	9						
F0	10						
G0	11						
A0	12						
B0	13						
C1	14						
D1	15						
E1	16						
F1	17						
G1	18						
A1	19						
B1	20						
C2	21						
D2	22						
E2	23						
F2	24						
G2	25						
A2	26						
B2	27						
C3	28						
D3	29						
E3	30						
F3	31						
G3	32						
A3	33						
B3	34						
C4	35						
D4	36						
E4	37						
F4	38						
G4	39						
A4	40						
B4	41						
C5	42						
D5	43						
E5	44						
F5	45						
G5	46						
A5	47						
B5	48						
C6	49						
D6	50						
E6	51						
F6	52						
G6	53						
A6	54						
B6	55						
C7	56						
D7	57						
E7	58						
F7	59						
G7	60						
A7	61						
B7	62						
C8	63						
D8	64						
E8	65						
F8	66						
G8	67						
A8	68						
B8	69						
C9	70						
D9	71						
E9	72						
F9	73						
G9	74						

• “←” indica che ad un tasto è assegnato lo stesso timbro come per 765:STANDARD SET 1.

Tasto	No. nota	DRUMS SET NAME					
		789 : LATIN SET 2	790 : INDOONESIAN SET	791 : INDIAN SET	792 : ARABIC SET	793 : CHINESE SET	794 : SFX SET 1
C-1	0						
D-1	C24	1	←	←	←	←	←
E-1	E-1	2	←	←	←	←	←
F-1	F-1	3	←	←	←	←	←
G-1	G-1	4	←	←	←	←	←
A-1	A-1	5	←	←	←	←	←
B-1	B-1	6	←	←	←	←	←
C0	C0	7	←	←	←	←	←
D0	D0	8	←	←	←	←	←
E0	E0	9	←	←	←	←	←
F0	F0	10	←	←	←	←	←
G0	G0	11	←	←	←	←	←
A0	A0	12	←	←	←	←	←
B0	B0	13	←	←	←	←	←
C1	C1	14	←	←	←	←	←
D1	D1	15	←	←	←	←	←
E1	E1	16	←	←	←	←	←
F1	F1	17	←	←	←	←	←
G1	G1	18	←	←	←	←	←
A1	A1	19	←	←	←	←	←
B1	B1	20	←	←	←	←	←
C2	C2	21	←	←	←	←	←
D2	D2	22	←	←	←	←	←
E2	E2	23	←	←	←	←	←
F2	F2	24	←	←	←	←	←
G2	G2	25	←	←	←	←	←
A2	A2	26	←	←	←	←	←
B2	B2	27	←	←	←	←	←
C3	C3	28	←	←	←	←	←
D3	D3	29	←	←	←	←	←
E3	E3	30	←	←	←	←	←
F3	F3	31	←	←	←	←	←
G3	G3	32	←	←	←	←	←
A3	A3	33	←	←	←	←	←
B3	B3	34	←	←	←	←	←
C4	C4	35	←	←	←	←	←
D4	D4	36	←	←	←	←	←
E4	E4	37	←	←	←	←	←
F4	F4	38	←	←	←	←	←
G4	G4	39	←	←	←	←	←
A4	A4	40	←	←	←	←	←
B4	B4	41	←	←	←	←	←
C5	C5	42	←	←	←	←	←
D5	D5	43	←	←	←	←	←
E5	E5	44	←	←	←	←	←
F5	F5	45	←	←	←	←	←
G5	G5	46	←	←	←	←	←
A5	A5	47	←	←	←	←	←
B5	B5	48	←	←	←	←	←
C6	C6	49	←	←	←	←	←
D6	D6	50	←	←	←	←	←
E6	E6	51	←	←	←	←	←
F6	F6	52	←	←	←	←	←
G6	G6	53	←	←	←	←	←
A6	A6	54	←	←	←	←	←
B6	B6	55	←	←	←	←	←
C7	C7	56	←	←	←	←	←
D7	D7	57	←	←	←	←	←
E7	E7	58	←	←	←	←	←
F7	F7	59	←	←	←	←	←
G7	G7	60	←	←	←	←	←
A7	A7	61	←	←	←	←	←
B7	B7	62	←	←	←	←	←
C8	C8	63	←	←	←	←	←
D8	D8	64	←	←	←	←	←
E8	E8	65	←	←	←	←	←
F8	F8	66	←	←	←	←	←
G8	G8	67	←	←	←	←	←
A8	A8	68	←	←	←	←	←
B8	B8	69	←	←	←	←	←
C9	C9	70	←	←	←	←	←
D9	D9	71	←	←	←	←	←
E9	E9	72	←	←	←	←	←
F9	F9	73	←	←	←	←	←
G9	G9	74	←	←	←	←	←

• “←” indica che ad un tasto è assegnato lo stesso timbro come per 765:STANDARD SET 1.

Tasto	No. nota	DRUMS SET NAME					
		795 : SFX SET 2	796 : SNARE SET 1	797 : SNARE SET 2	798 : KICK SET	799 : CYMBAL SET	800 : TOM SET
C-1	0						
D-1	1						
E-1	2						
F-1	3						
G-1	4						
A-1	5						
B-1	6						
C0	7						
D0	8						
E0	9						
F0	10						
G0	11						
A0	12						
B0	13						
C1	14						
D1	15						
E1	16						
F1	17						
G1	18						
A1	19						
B1	20						
C2	21						
D2	22						
E2	23						
F2	24						
G2	25						
A2	26						
B2	27						
C3	28						
D3	29						
E3	30						
F3	31						
G3	32						
A3	33						
B3	34						
C4	35						
D4	36						
E4	37						
F4	38						
G4	39						
A4	40						
B4	41						
C5	42						
D5	43						
E5	44						
F5	45						
G5	46						
A5	47						
B5	48						
C6	49						
D6	50						
E6	51						
F6	52						
G6	53						
A6	54						
B6	55						
C7	56						
D7	57						
E7	58						
F7	59						
G7	60						
A7	61						
B7	62						
C8	63						
D8	64						
E8	65						
F8	66						
G8	67						
A8	68						
B8	69						
C9	70						
D9	71						
E9	72						
F9	73						
G9	74						

• “←” indica che ad un tasto è assegnato lo stesso timbro come per 765:STANDARD SET 1.

Mappa dei timbri versatili

Tasto	Velocità	Audio
155 VERSATILE NYLON GUITAR		
C1 - B6	1-30	Normal mp
	31-60	Normal mf
	61-75	Ghost Note
	76-90	Mute
	91-105	Hammering
	106-120	Glissando
	121-127	Open Harmonics
C7	1-127	Strum 1
C#7	1-127	Strum 2
D7	1-127	Strum 3
Eb7	1-127	Strum 4
E7	1-127	Strum 5
F7	1-127	Strum 6
F#7	1-127	Strum 7
G7	1-127	Strum 8
Ab7	1-127	Strum 9
A7	1-127	Strum 10
Bb7	1-127	Strum 11
B7	1-127	Strings Slap 1
C8	1-127	Strings Slap 2
C#8	1-127	Strings Slap 3
D8	1-127	Strings Slap 4
Eb8	1-127	Strings Slap 5
E8	1-127	Body 1
F8	1-127	Body 2
F#8	1-127	Body 3
G8	1-127	Body 4
Ab8	1-127	Body 5
A8	1-127	Body 6
Bb8	1-127	Body 7
B8	1-127	Body 8
C9	1-127	Fret Noise1
C#9	1-127	Fret Noise2
D9	1-127	Fret Noise3
Eb9	1-127	Fret Noise4
E9	1-127	Fret Noise5
F9	1-127	Head String1
F#9	1-127	Head String2
G9	1-127	Head String3
156 VERSATILE STEEL GUITAR		
C1 - B6	1-30	Normal mp
	31-60	Normal mf
	61-75	Ghost Note
	76-90	Mute
	91-105	Hammering
	106-120	Glissando
	121-127	Open Harmonics
C7	1-127	Strum 1

Tasto	Velocità	Audio
C#7	1-127	Strum 2
D7	1-127	Strum 3
Eb7	1-127	Strum 4
E7	1-127	Strum 5
F7	1-127	Strum 6
F#7	1-127	Strum 7
G7	1-127	Strum 8
Ab7	1-127	Strum 9
A7	1-127	Strings Slap 1
Bb7	1-127	Strings Slap 2
B7	1-127	Strings Slap 3
C8	1-127	Strings Slap 4
C#8	1-127	Strings Slap 5
D8	1-127	Strings Slap 6
Eb8	1-127	Strings Slap 7
E8	1-127	Body 1
F8	1-127	Body 2
F#8	1-127	Body 3
G8	1-127	Body 4
Ab8	1-127	Body 5
A8	1-127	Body 6
Bb8	1-127	Body 7
B8	1-127	Body 8
C9	1-127	Fret Noise1
C#9	1-127	Fret Noise2
D9	1-127	Fret Noise3
Eb9	1-127	Fret Noise4
E9	1-127	Fret Noise5
F9	1-127	Head String1
F#9	1-127	Head String2
G9	1-127	Head String3
211 VERSATILE SINGLE COIL E.GUITAR		
C1 - B6	1-30	Normal mp
	31-60	Normal mf
	61-75	Ghost Note
	76-90	Mute
	91-105	Hammering
	106-120	Glissando
	121-127	Open Harmonics
C7	1-127	Strum 1
C#7	1-127	Strum 2
D7	1-127	Strum 3
Eb7	1-127	Strum 4
E7	1-127	Strum 5
F7	1-127	Strum 6
F#7	1-127	Strum 7
G7	1-127	Strum 8
Ab7	1-127	Strum 9
A7	1-127	Strum 10

Tasto	Velocità	Audio
Bb7	1-127	Strum 11
B7	1-127	Strum 12
C8	1-127	Strum 13
C#8	1-127	Strum 14
D8	1-127	Low Ghost Note 1
Eb8	1-127	Low Ghost Note 2
E8	1-127	Low Ghost Note 3
F8	1-127	Low Ghost Note 4
F#8	1-127	Low Ghost Note 5
G8	1-127	Low Ghost Note 6
Ab8	1-127	Low Ghost Note 7
A8	1-127	Low Ghost Note 8
Bb8	1-127	Low Ghost Note 9
B8	1-127	Low Ghost Note 10
C9	1-127	Fret Noise1
C#9	1-127	Fret Noise2
D9	1-127	Fret Noise3
Eb9	1-127	Fret Noise4
E9	1-127	Fret Noise5
F9	1-127	Fret Noise6
F#9	1-127	Fret Noise7
G9	1-127	Fret Noise8

246 VERSATILE ELECTRIC BASS 1

C1 - B6	1-60	Normal mf
	61-80	Normal ff
	81-120	Ghost Note
	121-127	Slap
C7	1-127	Gliss 1
C#7	1-127	Gliss 2
D7	1-127	Gliss 3
Eb7	1-127	Gliss 4
E7	1-127	Gliss 5
F7	1-127	Gliss 6
F#7	1-127	Gliss 7
G7	1-127	Fret Noise 1
Ab7	1-127	Fret Noise 2

247 VERSATILE ELECTRIC BASS 2

C1 - B6	1-60	Normal mf
	61-80	Normal ff
	81-120	Ghost Note
	121-127	Slap
C7	1-127	Gliss 1
C#7	1-127	Gliss 2
D7	1-127	Gliss 3
Eb7	1-127	Gliss 4
E7	1-127	Gliss 5
F7	1-127	Gliss 6
F#7	1-127	Gliss 7
G7	1-127	Fret Noise 1
Ab7	1-127	Fret Noise 2

Tasto	Velocità	Audio
319 VERSATILE BRASS 1		
C1 - G9	1-20	Normal mf
	21-40	Normal f
	41-60	Normal ff
	61-80	Attack
	81-90	Schoop
	91-100	Shake
	101-110	Falls Fast mf
	111-120	Falls Fast f
	121-127	Gliss up
320 VERSATILE BRASS 2		
C1 - G9	1-30	Normal f
	31-60	Normal ff
	61-75	Attack
	76-90	Schoop
	91-105	Shake
	106-120	Falls Fast f
	121-127	Gliss up


NOTA

- I timbri versatili sono destinati per DTM (musica desktop, o musica computer). I suoni di esecuzione di strumenti a corda, strumenti a fiato, e altri strumenti, nonché il rumore tipico degli strumenti, vengono assegnati in base alla forza di pressione dei tasti (velocità). Per questo motivo, quando si suona sulla tastiera, cambiamenti relativamente lievi nella pressione della tastiera possono avere come risultato notevoli cambiamenti di volume, oppure cambiamenti nella pressione della tastiera potrebbero essere l'opposto di ciò che ci si attende.

Lista dei DSP

N. DSP	Indicatore	Modulo1	Modulo2	Modulo3	Modulo4
1	Mono 1BandEQ	Mono 1-Band EQ			
2	Mono 2BandEQ	Mono 2-Band EQ			
3	Mono 3BandEQ	Mono 3-Band EQ			
4	Stereo1BndEQ	Stereo 1-Band EQ			
5	Stereo2BndEQ	Stereo 2-Band EQ			
6	Stereo3BndEQ	Stereo 3-Band EQ			
7	Tone Control	Tone Control			
8	Compressor	Compressor			
9	Limiter	Limiter			
10	Enhancer	Enhancer			
11	Phaser	Phaser			
12	Chorus	Chorus			
13	Flanger	Flanger			
14	Tremolo	Tremolo			
15	Auto Pan	Auto Pan			
16	Rotary	Rotary			
17	Drive Rotary	Drive Rotary			
18	LFO Wah	LFO Wah			
19	Auto Wah	Auto Wah			
20	Modeling Wah	Modeling Wah			
21	Pitch	Pitch			
22	Ring Mod	Ring Modulator			
23	Piano Effect	Piano Effect			
24	Distortion	Distortion			
25	Drive	Drive	Tone Control		
26	Amp Cab	Amp Cab			
27	Re-Amp 1	Compressor	Amp Cab	Enhancer	Tone Control
28	Re-Amp 2	Compressor	Limiter	Amp Cab	Delay
29	Re-Amp 3	Compressor	Limiter	Amp Cab	Mono 2-Band EQ
30	Re-Amp 4	Compressor	Limiter	Amp Cab	Delay
31	Re-Amp 5	Distortion	Delay		
32	Drive Amp 1	Mono 3-Band EQ	Drive	Tone Control	Amp Cab
33	Drive Amp 2	Drive	Tone Control	Amp Cab	Tremolo
34	Drive Amp 3	Drive	Tone Control	Amp Cab	AutoPan
35	Drive Amp 4	Drive	Tone Control	Amp Cab	Phaser
36	Drive Amp 5	Drive	Tone Control	Amp Cab	Flanger
37	Drive Amp 6	Drive	Tone Control	Amp Cab	Pitch Shifter
38	OctaveDrvAmp	Pitch Shifter	Drive	Tone Control	Amp Cab
39	PhaseDrvAmp	Phaser	Drive	Tone Control	Amp Cab
40	DelayDrvAmp	Drive	Tone Control	Amp Cab	Delay
41	Comp Amp 1	Compressoror	Drive	Mono 1-Band EQ	Amp Cab
42	Comp Amp 2	Drive	Compressoror	Mono 1-Band EQ	Amp Cab
43	Deley OD Amp	Drive	Enhancer	Amp Cab	Delay
44	Wah Drv Amp	Modeling Wah	Drive	Amp Cab	
45	DelayWahAmp	LFO Wah	Drive	Amp Cab	Delay
46	Auto Wah Amp	Auto Wah	Drive	Amp Cab	Delay

N. DSP	Indicatore	Modulo1	Modulo2	Modulo3	Modulo4
47	DriveAmpMod1	Drive	Amp Cab	Phaser	Flanger
48	DriveAmpMod2	LFO Wah	Drive	Amp Cab	Tremolo
49	S/H DriveAmp	LFO Wah	Drive	Amp Cab	Auto Pan
50	PhaseDrvAmp2	Drive	Amp Cab	Phaser	Delay
51	FlngDrDelyAmp	Drive	Amp Cab	Flanger	Delay
52	PitchModAmp	Drive	Amp Cab	Pitch Shifter	Delay
53	Drive Rotary	Drive	Rotary		
54	DrvRotaryEQ	Drive Rotary	Stereo 3-Band EQ		
55	DrvRotaryPan	Drive Rotary	Auto Pan		
56	PhaserAmpPan	Drive	Amp Cab	Phaser	Auto Pan
57	FlngDrAmpPan	Drive	Amp Cab	Flanger	Auto Pan
58	ReflctAmpPan	Drive	Amp Cab	Reflection	Auto Pan
59	DualDriveAmp	Drive	Drive	Mono 2-Band EQ	Amp
60	DualDrvAmpDI	Drive	Drive	Amp Cab	Delay
61	BassAmpAmbi	Tone Control	Compressor	Amp Cab	Delay
62	Comp Ambi 1	Tone Control	Compressor	Enhancer	Reflection
63	Comp Ambi 2	Tone Control	Compressor	Amp Cab	Delay
64	Comp Ambi 3	Drive	Compressor	Amp Cab	Delay
65	Comp Ambi 4	Drive	Compressor	Amp Cab	Delay
66	EnhanceAmbi1	Drive	Enhancer	Amp Cab	Delay
67	EnhanceAmbi2	Drive	Reflection	Amp Cab	Delay
68	Comp Mod 1	Tone Control	Compressor	Tremolo	Tone Control
69	Comp Mod 2	Tone Control	Compressor	Phaser	Reflection
70	Comp Mod 3	Tone Control	Compressor	Flanger	Phaser
71	Comp Mod 4	Compressor	Tremolo	Flanger	Delay
72	VibraphonTrm	Vibraphone Tremolo			
73	EQ Mod 1	Tone Control	Tone Control	Phaser	Amp Cab
74	EQ Mod 2	Tone Control	Flanger	Tone Control	Delay
75	EQ Mod 3	Tone Control	Chorus	Tone Control	Delay
76	EQ Mod 4	Tone Control	Tremolo	Chorus	Delay
77	Double Phase	Amp Cab	Phaser	Phaser	Enhancer
78	DoubleFlang1	Amp Cab	Flanger	Flanger	Tone Control
79	DoubleFlang2	Amp Cab	Flanger	Flanger	Phaser
80	Tremolo Spin	Tremolo	Drive Rotary	Tone Control	
81	AmbientEnh 1	Enhancer	Reflection	Delay	Tone Control
82	AmbientEnh 2	Tone Control	Enhancer	Reflection	Delay
83	AmbientEnh 3	Tone Control	Drive	Amp Cab	Delay
84	AmbientEnh 4	Piano Effect	Delay	Tone Control	
85	AmbientEnh 5	Enhancer	Delay	Tone Control	
86	AmbientEnh 6	Drive	Delay	Tone Control	
87	Pitch Delay	Delay	Pitch	Phaser	Auto Pan
88	ReflectDelay	Reflection	Enhancer	Auto Pan	Delay
89	Drive Delay	Drive	Delay	Tone Control	
90	Pitch Mod 1	Tone Control	Phaser	Delay	Pitch
91	Pitch Mod 2	Pitch	Delay	Phaser	Tone Control
92	Double Enhan	Amp Cab	Enhancer	Enhancer	
93	Drive Enhan	Drive	Enhancer	Enhancer	
94	Reflection 1	Reflection	Delay	Tone Control	
95	Reflection 2	Delay	Reflection	Enhancer	Tone Control

N. DSP	Indicatore	Modulo1	Modulo2	Modulo3	Modulo4
96	Mod Tremolo	Phaser	Chorus	Flanger	Tremolo
97	Wah Phase	LFO Wah	Phaser	Delay	Tone Control
98	Wah Flanger	Flanger	Flanger	LFO Wah	Tone Control
99	Lo Cut EQ	Tone Control	Tone Control	Tone Control	
100	Hi Cut EQ	Tone Control	Tone Control	Tone Control	

Lista degli effetti DSP

Lista dei moduli DSP

Numero di modulo	Nome di modulo DSP	Indicatore	Descrizione
①	Mono 1-Band EQ	MONO 1EQ	Questo è un equalizzatore monofonico a singola banda.
②	Mono 2-Band EQ	MONO 2EQ	Questo è un equalizzatore monofonico a duplice banda.
③	Mono 3-Band EQ	MONO 3EQ	Questo è un equalizzatore monofonico a tre bande.
④	Stereo 1-Band EQ	STREO 1EQ	Questo è un equalizzatore stereo a singola banda.
⑤	Stereo 2-Band EQ	STREO 2EQ	Questo è un equalizzatore stereo a due bande.
⑥	Stereo 3-Band EQ	STREO 3EQ	Questo è un equalizzatore stereo a tre bande.
⑦	Tone Control	TONE CTRL	Controllo tono monoaurale che regola le frequenze basse, medie e alte.
⑧	Tremolo	TREMOLO	Utilizza un LFO per variare il volume del segnale in ingresso.
⑨	Auto Pan	AUTO PAN	Utilizza un LFO per variare la fase del segnale in ingresso.
⑩	Compressor	COMPRESS	Comprime il segnale in ingresso e sopprime la variazione di livello.
⑪	Limiter	LIMITER	Limita il livello del segnale in ingresso in modo che esso non si alzi sopra un livello prestabilito.
⑫	Enhancer	ENHANCER	Potenzia i profili della gamma bassa e della gamma alta del segnale in ingresso.
⑬	Phaser	PHASER	Produce un suono pulsante distintivo e spazioso utilizzando un LFO per cambiare la fase del segnale in ingresso e quindi lo miscela con il segnale originale in ingresso.
⑭	Chorus	CHORUS	Conferisce profondità ed espansione alle note.
⑮	Flanger	FLANGER	Applica largamente la riverberazione pulsante e metallica alle note. Abilita la selezione della forma d'onda dell'LFO.
⑯	Rotary	ROTARY	Questo effetto è un simulatore di diffusore rotante.
⑰	Drive Rotary	DRIVE ROT	Un simulatore di diffusore rotante che rende possibile l'overdrive.
⑱	Pitch Shifter	PITCH	Questo effetto trasforma il pitch del segnale in ingresso.
⑲	Ring Modulator	RING MOD	Moltiplica il segnale in ingresso con un segnale dell'oscillatore interno, per creare un suono metallico.
⑳	Reflection	REFLECT	Un effetto che simula la riflessione iniziale di riverberazione. Applica ambiente acustico e presenza alle note.
㉑	Delay	DELAY	Ritarda il segnale in ingresso e lo mette in ritorno per creare un effetto di ripetizione.
㉒	Piano Effect	PIANO	Un effetto adatto per suonare il piano acustico.
㉓	LFO Wah	LFO WAH	Effetto "wah" che può influire automaticamente sulla frequenza utilizzando un LFO.
㉔	Auto Wah	AUTO WAH	Effetto "wah" che può variare automaticamente la frequenza concordemente con il livello del segnale in ingresso.

Numero di modulo	Nome di modulo DSP	Indicatore	Descrizione
②⑤	Modeling Wah	MODEL WAH	Simula vari tipi di pedali wah. Un effetto che può variare automaticamente la frequenza concordemente con il livello del segnale in ingresso.
②⑥	Distortion	DISTORT	Distorsione, wah e simulatore di amplificatore, combinati in un singolo effetto.
②⑦	Drive	DRIVE	Simula il drive di un amplificatore di strumenti musicali.
②⑧	Amp Cab	AMP CAB	Simula un amplificatore senza il drive di generazione distorsione e la cassa diffusori.
②⑨	Vibraphone Tremolo	VIB TREM	Un effetto che simula l'effetto di tremolo del vibrafono.

Lista dei parametri DSP

Modulo DSP		Descrizione	Impostazioni
Indicatore	Nome del parametro		
① Mono 1-Band EQ		Questo è un equalizzatore monofonico a singola banda.	
EQ Freq	EQ Frequency	Regola la frequenza centrale dell'equalizzatore.	*1 (pagina IT-298)
EQ Gain	EQ Gain	Regola il guadagno dell'equalizzatore.	Da -12 a 00, a 12
In Level	Input Level	Regola il livello di ingresso.	Da 000 a 127
WetLevel	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	Da 000 a 127
DryLevel	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	Da 000 a 127
② Mono 2-Band EQ		Questo è un equalizzatore monofonico a duplice banda.	
EQ1 Freq	EQ1 Frequency	Regola la frequenza centrale di Equalizzatore 1.	*1 (pagina IT-298)
EQ1 Gain	EQ1 Gain	Regola il guadagno di Equalizzatore 1.	Da -12 a 00, a 12
EQ2 Freq	EQ2 Frequency	Regola la frequenza centrale di Equalizzatore 2.	*1 (pagina IT-298)
EQ2 Gain	EQ2 Gain	Regola il guadagno di Equalizzatore 2.	Da -12 a 00, a 12
In Level	Input Level	Regola il livello di ingresso.	Da 000 a 127
WetLevel	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	Da 000 a 127
DryLevel	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	Da 000 a 127
③ Mono 3-Band EQ		Questo è un equalizzatore monofonico a tre bande.	
EQ1 Freq	EQ1 Frequency	Regola la frequenza centrale di Equalizzatore 1.	*1 (pagina IT-298)
EQ1 Gain	EQ1 Gain	Regola il guadagno di Equalizzatore 1.	Da -12 a 00, a 12
EQ2 Freq	EQ2 Frequency	Regola la frequenza centrale di Equalizzatore 2.	*1 (pagina IT-298)
EQ2 Gain	EQ2 Gain	Regola il guadagno di Equalizzatore 2.	Da -12 a 00, a 12
EQ3 Freq	EQ3 Frequency	Regola la frequenza centrale di Equalizzatore 3.	*1 (pagina IT-298)
EQ3 Gain	EQ3 Gain	Regola il guadagno di Equalizzatore 3.	Da -12 a 00, a 12
In Level	Input Level	Regola il livello di ingresso.	Da 000 a 127
WetLevel	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	Da 000 a 127
DryLevel	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	Da 000 a 127
④ Stereo 1-Band EQ		Questo è un equalizzatore stereo a singola banda.	
EQ Freq	EQ Frequency	Regola la frequenza centrale dell'equalizzatore.	*1 (pagina IT-298)
EQ Gain	EQ Gain	Regola il guadagno dell'equalizzatore.	Da -12 a 00, a 12
In Level	Input Level	Regola il livello di ingresso.	Da 000 a 127
WetLevel	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	Da 000 a 127
DryLevel	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	Da 000 a 127

Modulo DSP		Descrizione	Impostazioni
Indicatore	Nome del parametro		
⑤ Stereo 2-Band EQ		Questo è un equalizzatore stereo a due bande.	
EQ1 Freq	EQ1 Frequency	Regola la frequenza centrale di Equalizzatore 1.	*1 (pagina IT-298)
EQ1 Gain	EQ1 Gain	Regola il guadagno di Equalizzatore 1.	Da -12 a 00, a 12
EQ2 Freq	EQ2 Frequency	Regola la frequenza centrale di Equalizzatore 2.	*1 (pagina IT-298)
EQ2 Gain	EQ2 Gain	Regola il guadagno di Equalizzatore 2.	Da -12 a 00, a 12
In Level	Input Level	Regola il livello di ingresso.	Da 000 a 127
WetLevel	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	Da 000 a 127
DryLevel	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	Da 000 a 127
⑥ Stereo 3-Band EQ		Questo è un equalizzatore stereo a tre bande.	
EQ1 Freq	EQ1 Frequency	Regola la frequenza centrale di Equalizzatore 1.	*1 (pagina IT-298)
EQ1 Gain	EQ1 Gain	Regola il guadagno di Equalizzatore 1.	Da -12 a 00, a 12
EQ2 Freq	EQ2 Frequency	Regola la frequenza centrale di Equalizzatore 2.	*1 (pagina IT-298)
EQ2 Gain	EQ2 Gain	Regola il guadagno di Equalizzatore 2.	Da -12 a 00, a 12
EQ3 Freq	EQ3 Frequency	Regola la frequenza centrale di Equalizzatore 3.	*1 (pagina IT-298)
EQ3 Gain	EQ3 Gain	Regola il guadagno di Equalizzatore 3.	Da -12 a 00, a 12
In Level	Input Level	Regola il livello di ingresso.	Da 000 a 127
WetLevel	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	Da 000 a 127
DryLevel	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	Da 000 a 127
⑦ Tone Control		Controllo tono monoaurale che regola le frequenze basse, medie e alte.	
Low Freq	Low Frequency	Regola la frequenza di taglio della gamma bassa.	*2 (pagina IT-298)
Low Gain	Low Gain	Regola il guadagno della gamma bassa.	Da -12 a 00, a 12
Mid Freq	Mid Frequency	Regola la frequenza centrale della gamma media.	*1 (pagina IT-298)
Mid Gain	Mid Gain	Regola il guadagno della gamma media.	Da -12 a 00, a 12
HighFreq	High Frequency	Regola la frequenza di taglio della gamma alta.	*3 (pagina IT-298)
HighGain	High Gain	Regola il guadagno della gamma alta.	Da -12 a 00, a 12
In Level	Input Level	Regola il livello di ingresso.	Da 000 a 127
WetLevel	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	Da 000 a 127
DryLevel	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	Da 000 a 127

Modulo DSP		Descrizione	Impostazioni
Indicatore	Nome del parametro		
⑧ Tremolo		Utilizza un LFO per variare il volume del segnale in ingresso.	
Rate	LFO Rate	Regola la velocità dell'LFO.	Da 000 a 127
Depth	LFO Depth	Regola la profondità dell'LFO.	Da 000 a 127
Waveform	LFO Waveform	Seleziona la forma d'onda dell'LFO.	Sine, Triangle, Trapzoid
WetLevel	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	Da 000 a 127
DryLevel	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	Da 000 a 127
⑨ Auto Pan		Utilizza un LFO per variare la fase del segnale in ingresso.	
Rate	LFO Rate	Regola la velocità dell'LFO.	Da 000 a 127
Depth	LFO Depth	Regola la profondità dell'LFO.	Da 000 a 127
Waveform	LFO Waveform	Seleziona la forma d'onda dell'LFO.	Sine, Triangle, Trapzoid
Manual	Manual	Regola il pan (posizione stereo). -64 è l'estrema sinistra, 0 è il centro, e +63 è l'estrema destra.	Da -64 a 00, a 63
WetLevel	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	Da 000 a 127
DryLevel	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	Da 000 a 127
⑩ Compressor		Comprime il segnale in ingresso e sopprime la variazione di livello.	
Attack	Attack	Regola il tempo fino a quando la compressione entra in vigore. Un valore minore causa un funzionamento immediato del compressore, che sopprime l'attacco del segnale in ingresso. Un valore maggiore ritarda il funzionamento del compressore, che causa la messa in uscita dell'attacco del segnale in ingresso così come è.	Da 000 a 127
Release	Release	Regola il tempo fino a quando la compressione viene rilasciata dopo la caduta del segnale in ingresso sotto un livello prescritto. Quando si desidera una sensazione di attacco (assenza di compressione all'inizio del suono), impostare questo parametro ad un valore il più basso possibile. Per avere sempre la compressione applicata, impostare un valore elevato.	Da 000 a 127
Ratio	Ratio	Regola il rapporto della compressione del segnale audio.	1:1, 2:1, 4:1, 8:1, 16:1, 32:1, Inf:1
WetLevel	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto. Il volume dell'emissione cambia a seconda dell'impostazione di Rapporto e delle caratteristiche del timbro in ingresso.	Da 000 a 127
DryLevel	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	Da 000 a 127

Modulo DSP		Descrizione	Impostazioni
Indicatore	Nome del parametro		
⑪ Limiter		Limita il livello del segnale in ingresso in modo che esso non si alzi sopra un livello prestabilito.	
Limit	Limit	Regola il livello di volume a cui viene applicata la limitazione.	Da 000 a 127
Attack	Attack	Regola il tempo di inizio dell'effetto di compressione. Un valore minore causa un funzionamento immediato del limitatore, che sopprime l'attacco del segnale in ingresso. Un valore maggiore ritarda il funzionamento del limitatore, che causa la messa in uscita dell'attacco del segnale in ingresso così come è.	Da 000 a 127
Release	Release	Regola il tempo fino a quando la compressione viene rilasciata dopo la caduta del segnale in ingresso sotto un livello prescritto.	Da 000 a 127
WetLevel	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto. Il volume dell'emissione cambia a seconda dell'impostazione di Limite e delle caratteristiche del timbro in ingresso. Usare questo parametro per correggere tali cambiamenti.	Da 000 a 127
DryLevel	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	Da 000 a 127
⑫ Enhancer		Potenzia i profili della gamma bassa e della gamma alta del segnale in ingresso.	
Low Freq	Low Frequency	Regola la frequenza di enhancer per la gamma bassa.	Da 000 a 127
Low Gain	Low Gain	Regola il guadagno di enhancer per la gamma bassa.	Da 000 a 127
HighFreq	High Frequency	Regola la frequenza di enhancer per la gamma alta.	Da 000 a 127
HighGain	High Gain	Regola il guadagno di enhancer per la gamma alta.	Da 000 a 127
In Level	Input Level	Regola il livello di ingresso.	Da 000 a 127
WetLevel	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	Da 000 a 127
DryLevel	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	Da 000 a 127
⑬ Phaser		Produce un suono pulsante distintivo e spazioso utilizzando un LFO per cambiare la fase del segnale in ingresso e quindi lo miscela con il segnale originale in ingresso.	
Resonanc	Resonance	Regola l'intensità di feedback	Da 000 a 127
Manual	Manual	Regola l'ammontare della variazione di riferimento del phaser.	Da -64 a 00, a 63
Rate	LFO Rate	Regola la velocità dell'LFO.	Da 000 a 127
Depth	LFO Depth	Regola la profondità dell'LFO.	Da 000 a 127
Waveform	LFO Waveform	Seleziona la forma d'onda dell'LFO.	Sine, Triangle, Random
In Level	Input Level	Regola il livello di ingresso.	Da 000 a 127
WetLevel	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	Da 000 a 127
DryLevel	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	Da 000 a 127

Modulo DSP		Descrizione	Impostazioni
Indicatore	Nome del parametro		
⑭ Chorus		Conferisce profondità ed espansione alle note.	
Rate	LFO Rate	Regola la velocità dell'LFO.	Da 000 a 127
Depth	LFO Depth	Regola la profondità dell'LFO.	Da 000 a 127
Waveform	LFO Waveform	Seleziona la forma d'onda dell'LFO.	Sine, Triangle
Feedback	Feedback	Regola l'intensità di feedback	Da -64 a 00, a 63
WetLevel	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	Da 000 a 127
Polarity	Polarity	Inverte l'LFO di un canale.	Negative, Positive
In Level	Input Level	Regola il livello di ingresso.	Da 000 a 127
DryLevel	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	Da 000 a 127
⑮ Flanger		Applica largamente la riverberazione pulsante e metallica alle note. Abilita la selezione della forma d'onda dell'LFO.	
Rate	LFO Rate	Regola la velocità dell'LFO.	Da 000 a 127
Depth	LFO Depth	Regola la profondità dell'LFO.	Da 000 a 127
Waveform	LFO Waveform	Seleziona la forma d'onda dell'LFO.	Sine, Triangle, Random
Feedback	Feedback	Regola l'intensità di feedback	Da -64 a 00, a 63
WetLevel	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	Da 000 a 127
In Level	Input Level	Regola il livello di ingresso.	Da 000 a 127
DryLevel	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	Da 000 a 127
⑯ Rotary		Questo effetto è un simulatore di diffusore rotante.	
Type	Type	Seleziona il tipo di diffusori rotanti.	Da 0 a 3
Speed	Speed	Commuta la modalità di velocità tra rapida e lenta.	Slow, Fast
Brake	Brake	Arresta la rotazione del diffusore.	Rotate, Stop
FallAcel	Fall Accel	Regola l'accelerazione quando si commuta la modalità di velocità da rapida a lenta.	Da 000 a 127
RiseAcel	Rise Accel	Regola l'accelerazione quando si commuta la modalità di velocità da lenta a rapida.	Da 000 a 127
SlowRate	Slow Rate	Regola la velocità di rotazione del diffusore nella modalità di velocità lenta.	Da 000 a 127
FastRate	Fast Rate	Regola la velocità di rotazione del diffusore nella modalità di velocità rapida.	Da 000 a 127
Vib/Cho	Vibrato/Chorus	Seleziona il tipo di vibrato e chorus.	Off, Vibrato1, Chorus 1, Vibrato2, Chorus 2, Vibrato3, Chorus 3
WetLevel	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	Da 000 a 127
DryLevel	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	Da 000 a 127

Modulo DSP		Descrizione	Impostazioni
Indicatore	Nome del parametro		
⑰ Drive Rotary		Un simulatore di diffusore rotante che rende possibile l'overdrive.	
Type	Type	Seleziona il tipo di diffusori rotanti.	Da 0 a 3
OD Gain	Overdrive Gain	Regola il guadagno dell'overdrive.	Da 000 a 127
OD Level	Overdrive Level	Regola il livello di uscita dell'overdrive.	Da 000 a 127
Speed	Speed	Commuta la modalità di velocità tra rapida e lenta.	Slow, Fast
Brake	Brake	Arresta la rotazione del diffusore.	Rotate, Stop
FallAccl	Fall Accel	Regola l'accelerazione quando si commuta la modalità di velocità da rapida a lenta.	Da 000 a 127
RiseAccl	Rise Accel	Regola l'accelerazione quando si commuta la modalità di velocità da lenta a rapida.	Da 000 a 127
SlowRate	Slow Rate	Regola la velocità di rotazione del diffusore nella modalità di velocità lenta.	Da 000 a 127
FastRate	Fast Rate	Regola la velocità di rotazione del diffusore nella modalità di velocità rapida.	Da 000 a 127
Vib/Cho	Vibrato/Chorus	Seleziona il tipo di vibrato e chorus.	Off, Vibrato1, Chorus 1, Vibrato2, Chorus 2, Vibrato3, Chorus 3
WetLevel	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	Da 000 a 127
DryLevel	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	Da 000 a 127
⑱ Pitch Shifter		Questo effetto trasforma il pitch del segnale in ingresso.	
Pitch	Pitch	Regola l'ammontare di variazione del pitch in passi di un quarto di tono.	Da -24 a 00, a 24
HighDamp	High Damp	Regola lo smorzatore della gamma alta. Un numero inferiore incrementa lo smorzamento.	Da 000 a 127
Feedback	Feedback	Regola l'ammontare di feedback.	Da 000 a 127
In Level	Input Level	Regola il livello di ingresso.	Da 000 a 127
WetLevel	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	Da 000 a 127
DryLevel	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	Da 000 a 127
Fine	Fine	Regola l'ammontare di variazione del pitch. -50 è una diminuzione di un quarto di nota, mentre +50 è un incremento di un quarto di nota.	Da -50 a 00, a 50
⑲ Ring Modulator		Moltiplica il segnale in ingresso con un segnale dell'oscillatore interno, per creare un suono metallico.	
OSC Freq	OSC Frequency	Imposta la frequenza di riferimento dell'oscillatore interno.	Da 000 a 127
Rate	LFO Rate	Regola la velocità dell'LFO.	Da 000 a 127
Depth	LFO Depth	Regola la profondità dell'LFO.	Da 000 a 127
Tone	Tone	Regola il timbro del suono in ingresso del modulatore ad anello.	Da 000 a 127
WetLevel	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	Da 000 a 127
DryLevel	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	Da 000 a 127

Modulo DSP		Descrizione	Impostazioni
Indicatore	Nome del parametro		
⑳ Reflection		Un effetto che simula la riflessione iniziale di riverberazione. Applica ambiente acustico e presenza alle note.	
WetLevel	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	Da 000 a 127
Feedback	Feedback	Regola la ripetizione del suono riflesso.	Da 000 a 127
Tone	Tone	Regola il tono del suono riflesso.	Da 000 a 127
In Level	Input Level	Regola il livello di ingresso.	Da 000 a 127
DryLevel	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	Da 000 a 127
㉑ Delay		Ritarda il segnale in ingresso e lo mette in ritorno per creare un effetto di ripetizione.	
Time	Delay Time	Regola il tempo di delay totale in unità di 1 m/sec.	Da 0001 a 1099
TmRatioL	Delay Ratio L	Regola il rapporto del canale sinistro relativo al tempo totale di delay.	Da 000 a 127
TmRatioR	Delay Ratio R	Regola il rapporto del canale destro relativo al tempo totale di delay.	Da 000 a 127
Level L	Delay Level L	Regola il livello del canale sinistro.	Da 000 a 127
Level R	Delay Level R	Regola il livello del canale destro.	Da 000 a 127
FdbkType	Feedback Type	Seleziona il tipo di feedback. Stereo: Feedback stereo Cross: Feedback cross	Stereo, Cross
Fdbk Lvl	Feedback	Regola l'ammontare di feedback.	Da 000 a 127
Hi Damp	High Damp	Regola lo smorzatore della gamma alta. Un numero inferiore incrementa lo smorzamento.	Da 000 a 127
TmpoSync	Delay Tempo Sync	Specifica come il delay effettivo totale viene sincronizzato con il tempo. Off: Utilizza il valore del tempo di delay. da 1/4 a 1: Utilizza il valore concordemente con il numero di battute.	Off, 1/4, 1/3, 3/8, 1/2, 2/3, 3/4, 1
In Level	Input Level	Regola il livello di ingresso.	Da 000 a 127
DryLevel	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	Da 000 a 127
WetLevel	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	Da 000 a 127
㉒ Piano Effect		Un effetto adatto per suonare il piano acustico.	
Lid Type	Lid Type	Regola come il suono risuona concordemente con la condizione di apertura del coperchio di un pianoforte.	Closed, SemiOpen, FullOpen
RefLevel	Reflection Level	Regola il livello della riflessione iniziale.	Da 000 a 127
In Level	Input Level	Regola il livello di ingresso.	Da 000 a 127
WetLevel	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	Da 000 a 127
DryLevel	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	Da 000 a 127

Modulo DSP		Descrizione	Impostazioni
Indicatore	Nome del parametro		
②③ LFO Wah		Effetto "wah" che può influire automaticamente sulla frequenza utilizzando un LFO.	
In Level	Input Level	Regola il livello di ingresso. Il segnale in ingresso può risultare distorto quando il livello del suono in ingresso, il numero di accordi o il valore di Risonanza è elevato. Regolare questo parametro per eliminare tale distorsione.	Da 000 a 127
Resonanc	Resonance	Regola l'intensità di feedback	Da 000 a 127
Manual	Manual	Regola la frequenza di riferimento per il filtro wah.	Da 000 a 127
Rate	LFO Rate	Regola la velocità dell'LFO.	Da 000 a 127
Depth	LFO Depth	Regola la profondità dell'LFO.	Da 000 a 127
Waveform	LFO Waveform	Seleziona la forma d'onda dell'LFO.	Sine, Triangle, Random
WetLevel	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	Da 000 a 127
DryLevel	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	Da 000 a 127
②④ Auto Wah		Effetto "wah" che può variare automaticamente la frequenza concordemente con il livello del segnale in ingresso.	
In Level	Input Level	Regola il livello di ingresso. Il segnale in ingresso può risultare distorto quando il livello del suono in ingresso, il numero di accordi o il valore di Risonanza è elevato. Regolare questo parametro per eliminare tale distorsione.	Da 000 a 127
Resonanc	Resonance	Regola l'intensità di feedback	Da 000 a 127
Manual	Manual	Regola la frequenza di riferimento per il filtro wah.	Da 000 a 127
Depth	Depth	Regola la profondità dell'effetto wah concordemente con il livello del segnale in ingresso. Impostando un valore positivo si fa aprire il filtro wah in proporzione diretta con la dimensione del segnale in ingresso, producendo un suono chiaro. Impostando un valore negativo si fa chiudere il filtro wah in proporzione diretta con la dimensione del segnale in ingresso, producendo un suono cupo.	Da -64 a 00, a 63
WetLevel	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	Da 000 a 127
DryLevel	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	Da 000 a 127

Modulo DSP		Descrizione	Impostazioni																																				
Indicatore	Nome del parametro																																						
②5 Modeling Wah		Simula vari tipi di pedali wah. Un effetto che può variare automaticamente la frequenza concordemente con il livello del segnale in ingresso.																																					
OutLevel	Level	Regola il livello di wah.	Da 000 a 127																																				
Type	Type	Seleziona il tipo di wah. <table border="1" data-bbox="423 327 852 379"> <tr> <td>1</td><td>CAE</td><td>3</td><td>IBZ</td><td>5</td><td>FAT</td><td>7</td><td>7STR</td> </tr> <tr> <td>2</td><td>CRY</td><td>4</td><td>VO</td><td>6</td><td>LIGHT</td><td>8</td><td>RESO</td> </tr> </table>	1	CAE	3	IBZ	5	FAT	7	7STR	2	CRY	4	VO	6	LIGHT	8	RESO	Da 1 a 8																				
1	CAE	3	IBZ	5	FAT	7	7STR																																
2	CRY	4	VO	6	LIGHT	8	RESO																																
Manual	Manual	Regola la frequenza di riferimento per il filtro wah.	Da 000 a 127																																				
Depth	Depth	Regola la profondità dell'effetto wah concordemente con il livello del segnale in ingresso. Impostando un valore positivo si fa aprire il filtro wah in proporzione diretta con la dimensione del segnale in ingresso, producendo un suono chiaro. Impostando un valore negativo si fa chiudere il filtro wah in proporzione diretta con la dimensione del segnale in ingresso, producendo un suono cupo.	Da -64 a 00, a 63																																				
WetLevel	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	Da 000 a 127																																				
DryLevel	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	Da 000 a 127																																				
②6 Distortion		Distorsione, wah e simulatore di amplificatore, combinati in un singolo effetto.																																					
DistGain	Dist Gain	Regola il guadagno di distorsione del segnale in ingresso.	Da 000 a 127																																				
Dist Lvl	Dist Level	Regola il livello di distorsione in uscita.	Da 000 a 127																																				
Dist Low	Dist Low	Regola il guadagno di distorsione nella gamma bassa.	Da 000 a 127																																				
DistHigh	Dist High	Regola il guadagno di distorsione nella gamma alta.	Da 000 a 127																																				
Wah Type	Wah Type	Specifica il tipo di wah. <table border="1" data-bbox="423 965 743 1018"> <tr> <td>1</td><td>LPF</td><td>3</td><td>V-Wah</td><td>5</td><td>L-Wah</td> </tr> <tr> <td>2</td><td>C-Wah</td><td>4</td><td>F-Wah</td><td>6</td><td>H-Wah</td> </tr> </table>	1	LPF	3	V-Wah	5	L-Wah	2	C-Wah	4	F-Wah	6	H-Wah	Da 1 a 6																								
1	LPF	3	V-Wah	5	L-Wah																																		
2	C-Wah	4	F-Wah	6	H-Wah																																		
WahDepth	Wah Depth	Regola la profondità dell'effetto wah concordemente con il livello del segnale in ingresso.	Da -64 a 00, a 63																																				
Wah Manu	Wah Manual	Regola la frequenza di riferimento per il filtro wah.	Da 000 a 127																																				
Routing	Routing	Specifica la connessione di distorsione e wah.	Dist, Wah, Wah-Dist, Dist-Wah																																				
Amp	Amp	Specifica il tipo di amplificatore. <table border="1" data-bbox="423 1225 852 1377"> <tr> <td>0</td><td>Bypass</td><td>6</td><td>VX-AC3</td><td>12</td><td>MB-RCTF</td> </tr> <tr> <td>1</td><td>FD-PRNST</td><td>7</td><td>ML-DC3</td><td>13</td><td>PV-51-SK</td> </tr> <tr> <td>2</td><td>FD-TWRV1</td><td>8</td><td>MB-MK1</td><td>14</td><td>BASS-CMB</td> </tr> <tr> <td>3</td><td>RL-J12</td><td>9</td><td>MS-STK</td><td>15</td><td>FD-BMAN</td> </tr> <tr> <td>4</td><td>FD-TWD</td><td>10</td><td>FD-TWRV2</td><td>16</td><td>BASS-STK</td> </tr> <tr> <td>5</td><td>FD-DXRV</td><td>11</td><td>SL-SLO</td><td></td><td></td> </tr> </table>	0	Bypass	6	VX-AC3	12	MB-RCTF	1	FD-PRNST	7	ML-DC3	13	PV-51-SK	2	FD-TWRV1	8	MB-MK1	14	BASS-CMB	3	RL-J12	9	MS-STK	15	FD-BMAN	4	FD-TWD	10	FD-TWRV2	16	BASS-STK	5	FD-DXRV	11	SL-SLO			Da 0 a 16
0	Bypass	6	VX-AC3	12	MB-RCTF																																		
1	FD-PRNST	7	ML-DC3	13	PV-51-SK																																		
2	FD-TWRV1	8	MB-MK1	14	BASS-CMB																																		
3	RL-J12	9	MS-STK	15	FD-BMAN																																		
4	FD-TWD	10	FD-TWRV2	16	BASS-STK																																		
5	FD-DXRV	11	SL-SLO																																				
WetLevel	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	Da 000 a 127																																				
DryLevel	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	Da 000 a 127																																				

Modulo DSP		Descrizione	Impostazioni
Indicatore	Nome del parametro		
⑲ Drive		Simula il drive di un amplificatore di strumenti musicali.	
Type	Drive Type	Seleziona il tipo di drive.*4 (pagina IT-298)	Da 1 a 20
Gain	Gain	Regola il guadagno del segnale in ingresso del driver.	Da 000 a 127
OutLevel	Level	Regola il livello di uscita del drive.	Da 000 a 127
WetLevel	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	Da 000 a 127
DryLevel	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	Da 000 a 127
⑳ Amp Cab		Simula un amplificatore senza il drive di generazione distorsione e la cassa diffusori.	
Type	Type	Seleziona il tipo di cabinet dell'amplificatore. (pagina IT-299)	Da 1 a 92
Vari	Variation	Seleziona una variazione che cambia l'impostazione dell'amplificatore attualmente selezionato. Il numero di variazioni (pagina IT-299) dipende dal tipo di amplificatore.	Da 1 a 4
WetLevel	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	Da 000 a 127
DryLevel	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	Da 000 a 127
㉑ Vibraphone Tremolo		Un effetto che simula l'effetto di tremolo del vibrafono.	
Rate	LFO Rate	Regola la velocità dell'LFO.	Da 000 a 127
Depth	LFO Depth	Regola la profondità dell'LFO.	Da 000 a 127
In Level	Input	Regola il livello di ingresso.	Da 000 a 127
WetLevel	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	Da 000 a 127
DryLevel	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	Da 000 a 127

*1 100 Hz, 125 Hz, 160 Hz, 200 Hz, 250 Hz, 315 Hz, 400 Hz, 500 Hz, 630 Hz, 800 Hz, 1,0 kHz, 1,3 kHz, 1,6 kHz, 2,0 kHz, 2,5 kHz, 3,2 kHz, 4,0 kHz, 5,0 kHz, 6,3 kHz, 8,0 kHz

*2 50 Hz, 63 Hz, 80 Hz, 100 Hz, 125 Hz, 160 Hz, 200 Hz, 250 Hz, 315 Hz, 400 Hz, 500 Hz, 630 Hz, 800 Hz

*3 2,0 kHz, 2,5 kHz, 3,2 kHz, 4,0 kHz, 5,0 kHz, 6,0 kHz, 8,0 kHz, 10 kHz, 13 kHz, 16 kHz

*4

Impostazioni	Tipo di drive	Visualizzazione	Descrizione
Da 1 a 4	Clean da 1 a 4	Da Clean1 a 4	Simula un suono pulito con una leggera distorsione.
Da 5 a 8	Crunch da 1 a 4	Da Crunch1 a 4	Simula un suono vivace con una leggera distorsione.
Da 9 a 12	Overdrive da 1 a 4	Da Overdrv1 a 4	Simula un suono overdrive con una distorsione morbida.
Da 13 a 16	Distorsione da 1 a 4	Da Distort1 a 4	Simula un suono di distorsione duro e diretto.
Da 17 a 20	Metal da 1 a 4	Da Metal1 a 4	Simula un suono di distorsione estrema e pesante, adatta per la musica heavy metal.

Lista dei tipi di cassa amplificatore

Numero di tipo	Indicatore	Numero di variazioni
1	FD-PRNST	1
2	FD-TWRV1	1
3	RL-J12	1
4	FD-TWD	1
5	FD-DXRV	1
6	VX-AC3	1
7	ML-DC3	1
8	MB-MK1	1
9	MS-STK	1
10	FD-TWRV2	1
11	SL-SLO	1
12	MB-RCTF	1
13	PV-51-SK	1
14	BASS-CMB	1
15	FD-BMAN	1
16	BASS-STK	1
17	65-MQ	3
18	AD-MP+CA	3
19	BC-HC30	2
20	BN-SHV	3
21	BN-ECS	3
22	BN-UBR	3
23	CV-LG3	3
24	DR-MZ38	2
25	DZ-V4	2
26	DZ-HA	2
27	EG-TWK	4
28	EG-VEN	3
29	EN-G15	2
30	EN-INV	1
31	EN-BM	1
32	EN-53+DI	2
33	EV-51III	4
34	FD-CHMP	3
35	FD-TWN	3
36	FD-TWRV3	3
37	FU-OD	2
38	GB-LANC	2
39	HK-TM18	3
40	HK-SBL	3
41	KH-STDT	2
42	KR-RV	3
43	LY-IRST	4
44	MB-MK3	3
45	MB-F3+DI	3
46	MB-D5	1
47	MB-DRCT	4
48	MB-TX+.5	1

Numero di tipo	Indicatore	Numero di variazioni
49	MB-TX+DI	4
50	MS-VS80	4
51	MS-J800	4
52	MS-J2401	2
53	MS-J2000	3
54	MS-J2+MB	2
55	MS-PLX	3
56	MS-J1+DI	2
57	MT-CFT	4
58	OR-O15	4
59	PN-P7	2
60	PR-SE3	3
61	PV-51II	4
62	PV-65MH	4
63	RA-NBK	3
64	RL-J20	2
65	RL-J120	2
66	RV-30	2
67	SA-PS1	4
68	SL-X8	2
69	SL-X9	2
70	SP-1624	3
71	SP-1695	3
72	SU-BGR3	3
73	VH-SP6	2
74	VX-A15	3
75	VX-A15TB	2
76	VX-A30	3
77	VX-A30TB	3
78	YM-DG8	4
79	YM-F112	4
80	YM-F115	4
81	RD-PET-PRE	4
82	RD-PET-PRE-TRM	4
83	RD-MK1-PRE	4
84	RD-MK1-PRE-TRM	4
85	RD-MK2-PRE	4
86	RD-MK2-PRE-TRM	4
87	RD-DMY-PRE	4
88	RD-PRE-STWT	4
89	YM-CP-PRE	4
90	YM-CP-PRE-TRM	4
91	WR-200-PRE	4
92	CLV-TAB-PRE	4
93	CLV-CMB-PRE	4
94	LES-CMB-PRE	4
95	RL-VP-PRE	4
100	AC-360	2

Numero di tipo	Indicatore	Numero di variazioni
101	AP-SV4DI	2
102	EB-C450	2
103	FD-BMntw	2
104	FD-BMNsv	2
105	FD-BMNbk	2
106	FD-STBAS	2
107	GK-150	3
108	MK-T501	3
109	SW-PB20	3
110	SW-SM50	3
111	RL-CBKB	1
112	LY-3C-AC	1
113	AC-SIM	4
114	AP-EXT-VIN	4
115	STR-EXT	4
116	MG-MIN-VCF-NEG	4
117	MG-MIN-VCF-POS	4
118	MG-MIN-VCF-TOP	3
119	MG-MIN-VCF-OVL	4
120	MG-MIN-VCF-OVL-T	4
121	SSL-LCUT	4
122	SSL-LMCUT	4
123	HI-BST	4
124	PARA-BST	4
125	BASFIL-DEP	4
126	BASFIL-SHL	4
127	EH-SS-SPRK	4

Lista delle funzioni dei 5 pulsanti per la personalizzazione della schermata principale

Categoria	Schermata	Nome visualizzato		Schermata
VUOTO	BLANK	Vuoto		Blank
MENU	MENU	Voce di menu My setup		My Setup on Menu
		Voce di menu Metronomo		Metronome on Menu
		Voce di menu Bilanciamento		Balance on Menu
		Voce di menu Spostamento di ottava		Octave Shift on Menu
		Voce di menu Sustain		Sustain on Menu
		Voce di menu Portamento		Portamento on Menu
		Voce di menu Pedale		Pedal on Menu
		Voce di menu Pedale1		Pedal 1 on Menu
		Voce di menu Pedale2		Pedal 2 on Menu
		Voce di menu Rotella di pitch bend		Pitch Bend on Menu
		Voce di menu Manopola		Knob on Menu
		Voce di menu Manopola1		Knob 1 on Menu
		Voce di menu Manopola2		Knob 2 on Menu
		Voce di menu Manopola3		Knob 3 on Menu
		Voce di menu Arpeggiatore		Arpeggiator on Menu
		Voce di menu Auto-harmonize		Auto Hrm on Menu
		Voce di menu Campionamento		Sampling on Menu
		Voce di menu Brano		Song on Menu
		Voce di menu Effetti del sistema		System FX on Menu
		Voce di menu Equalizzatore		Equalizer on Menu
		Voce di menu Intonazione scala		Scale on Menu
Voce di menu Controller MIDI		MIDI Ctrl on Menu		
Voce di menu Wireless		Wireless on Menu		
Voce di menu Media		Media on Menu		
Voce di menu Impostazione		Setting on Menu		
Voce di menu Brano dimostrativo		Demo on Menu		
TIMBRO	TONE	Timbro	Upper1	Tone Upper1
			Upper2	Tone Upper2
			Lower	Tone Lower
		Suddivisione		Split
		Sovrapposizione		Layer
		Risposta al tocco		Touch Response

Categoria	Schermata	Nome visualizzato			Schermata	
Active DSP	ACTIVE DSP	Impostazione raccomandata 1			Act DSP Recommend 1	
		Impostazione raccomandata 2			Act DSP Recommend 2	
		Impostazione raccomandata 3			Act DSP Recommend 3	
		Modulo cambio bypass			Bypass Module	
		Bypass			Module Bypass	
		Parte di cambio effetto			Act DSP Chg Part	
		Parte di effetto	Upper1	Upper1		Act DSP Upper1
			Upper2	Upper2		Act DSP Upper2
			Lower	Lower		Act DSP Lower
Active DSP Hold			Act DSP Hold			
BILANCIAMENTO	BALANCE	Upper1			Part Volume Upper1	
		Upper2			Part Volume Upper2	
		Lower			Part Volume Lower	
		Ritmo (uguale come volume del ritmo)			Rhythm Volume	
SPOSTAMENTO DI OTTAVA	OCTAVE SHIFT	Spostamento di ottava Upper	+	Upper Octave Shift +		
			-	Upper Octave Shift -		
		Upper			Upper Octave Shift	
		Upper1			Part Octave Shift U1	
		Upper2			Part Octave Shift U2	
		Lower			Part Octave Shift L	
SUSTAIN	SUSTAIN	Sustain			Sustain	
Portamento	PORTAMENTO	Portamento Upper			Upper Portamento	
		Portamento Parte	Upper1		Part Portamento U1	
			Upper2		Part Portamento U2	
			Lower		Part Portamento L	
PEDALE	PEDAL	Pedale1	Parte di effetto	Upper1	Pedal1 Upper1	
				Upper2	Pedal1 Upper2	
				Lower	Pedal1 Lower	
		Pedale2	Parte di effetto	Upper1	Pedal2 Upper1	
				Upper2	Pedal2 Upper2	
				Lower	Pedal2 Lower	

Categoria	Schermata	Nome visualizzato			Schermata	
Manopola	KNOB	Manopola1	Parte di effetto	Upper1	Knob1 Upper1	
				Upper2	Knob1 Upper2	
				Lower	Knob1 Lower	
		Manopola2	Parte di effetto	Upper1	Knob2 Upper1	
				Upper2	Knob2 Upper2	
				Lower	Knob2 Lower	
		Manopola3	Parte di effetto	Upper1	Knob3 Upper1	
				Upper2	Knob3 Upper2	
				Lower	Knob3 Lower	
ARPEGGIATORE	ARPEGGIATOR	Arpeggiatore			Arpeggiator	
		Mantenimento			Arpeggiator Hold	
		Parte			Arpeggiator Part	
AUTO-HARMONIZE	AUTO HARMONIZE	Auto-harmonize			Auto Harmonize	
METRONOMO	METRONOME	Avvio/arresto			Metronome St/Sp	
TEMPO	TEMPO	+			Tempo +	
		-			Tempo -	
		Tempo impostato con il tocco			Tap Tempo	
REGISTRAZIONE	REGISTRATION	1			Registration Area 1	
		2			Registration Area 2	
		3			Registration Area 3	
		4			Registration Area 4	
		Banco successivo			Reg Bank Next	
		Banco precedente			Reg Bank Prev	
		Area successiva			Reg Area Next	
		Area precedente			Reg Area Prev	
		Freeze			Reg Freeze	
		Voce di freeze	Ritmo	Reg Frz Item Rhythm		
			Tempo	Reg Frz Item Tempo		
			Timbro	Reg Frz Item Tone		
			Punto di suddivisione	Reg Frz Item Split P		
			Arpeggiatore/auto-harmonize	Reg Frz Item ARP/AH		
			Trasposizione	Reg Frz Item Trs		
Intonazione scala	Reg Frz Item Scale					
Risposta al tocco	Reg Frz Item Touch R					
Effetti	Reg Frz Item Sys FX					
Controller	Reg Frz Item Ctrl					

Categoria	Schermata	Nome visualizzato		Schermata
RITMO	RHYTHM*1	Intro		Rhythm Intro
		Variazione		Rhythm Variation*2
		FILL-IN		Rhythm Fill-in*3
		Accompagnamento		Rhythm Accomp
		Modo di accordo		Rhythm Chord Mode
		Avvio sincronizzato		Rhythm Sync Start
		Arresto sincronizzato		Rhythm Sync Stop
		Volume		Rhythm Volume
EFFETTO DI SISTEMA	SYSTEM EFFECT	Tipo di reverbero		Reverb
		Tipo di chorus		Chorus
		Tipo di delay		Delay
MIDI	MIDI	Canale MIDI OUT	Upper1	MIDI Out Ch Upper1
			Upper2	MIDI Out Ch Upper2
			Lower	MIDI Out Ch Lower
		Controllo locale		Local Control
IMPOSTAZIONE	SETTING	Trasposizione	+	Transpose +
			-	Transpose -
		Trasposizione		Transpose
		Intonazione		Tuning
		Surround		Surround
Cancellazione audio centrale		Audio In Center CxI		

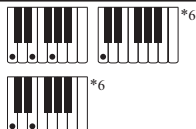















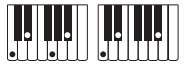

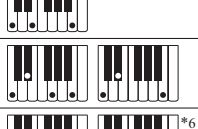














*1 Non mostrato sulla schermata del timbro.




*2 Variazione ritmo 1 nel caso di operazione Tipo 2.

*3 Variazione ritmo 2 nel caso di operazione Tipo 2.

Guida alla diteggiatura

■ Accordi FINGERED 1, FINGERED 2

C		CM7^{b5}	
Cm		Caug7	
Cdim		CaugM7	
Caug^{*3}		C7sus4	
C^{b5}		C6^{*1} ^{*3}	
Csus4^{*3}		Cm6^{*2} ^{*3}	
Csus2^{*3}		Cadd9	
C7		Cmadd9	
Cm7^{*3}		C69^{*3}	
CM7		Cm69^{*3}	
CmM7		C7(^{b9})	
Cdim7^{*3}		C7(9)	
CdimM7		C7(^{#9})	
C7^{b5} ^{*3}		C7(^{#11})	
Cm7^{b5} ^{*3}		C7(^{b13})	
		C7(13)	
		Cm7(9)	
		Cm7(11) ^{*3}	

CmM7⁽⁹⁾	
C5 *4	
C8 *5	

- *1 Con FINGERED 2, interpretato come Am7.
- *2 Con FINGERED 2, interpretato come Am7^{b5}.
- *3 In alcuni casi la forma invertita non è supportata.
- *4 Accordo consiste solo di radice e 5a.
- *5 Accordo non standard, ma usato quando si desidera l'auto-accompagnamento solo con la nota radice, o la radice con un'ottava aggiunta.
- *6 Queste diteggiature sono diteggiature speciali per l'introduzione degli accordi della tastiera digitale, e di conseguenza non sono adatte per la normale esecuzione sulla tastiera.

■ FINGERED ON BASS, FULL RANGE CHORD

In aggiunta agli accordi che possono essere diteggiati con FINGERED 1 e FINGERED 2, vengono riconosciuti anche gli accordi seguenti.

$\frac{C\#}{C}$	$\frac{D}{C}$	$\frac{F}{C}$	$\frac{F\#}{C}$	$\frac{G}{C}$	$\frac{A^b}{C}$	$\frac{A}{C}$	$\frac{B^b}{C}$	$\frac{C\#m}{C}$	$\frac{Dm}{C}$	$\frac{Fm}{C}$
$\frac{F\#m}{C}$	$\frac{Gm}{C}$	$\frac{A^b m}{C}$	$\frac{Am}{C}$	$\frac{B^b m}{C}$	$\frac{Bm}{C}$	$\frac{C\#dim}{C}$	$\frac{Ddim}{C}$			
$\frac{Fdim}{C}$	$\frac{F\#dim}{C}$	$\frac{Gdim}{C}$	$\frac{A^b dim}{C}$	$\frac{Adim}{C}$	$\frac{Bdim}{C}$	$\frac{F7}{C}$	$\frac{A^b 7}{C}$			
$\frac{Fm7}{C}$	$\frac{FM7}{C}$	$\frac{A^b M7}{C}$	$\frac{F\#m7^{b5}}{C}$	$\frac{Gm7}{C}$	$\frac{G7}{C}$	$\frac{A^b add9}{C}$				

NOTA

- Con FINGERED ON BASS, la nota diteggiata più bassa viene interpretata come la nota di base. Le forme invertite non sono supportate.
- Con FULL RANGE CHORD, quando la nota più bassa diteggiata è ad una certa distanza dalla nota vicina, l'accordo viene interpretato come un accordo frazionario.
- Differentemente da FINGERED 1, 2, e FINGERED ON BASS, FULL RANGE CHORD richiede la pressione di almeno tre tasti per formare un accordo.

Elenco di esempi di accordi

*1 *2	C	C#/(D ^b)	D	(D#)/E ^b	E	F
M						
m						
dim						
aug						
b5						
sus4						
sus2						
7						
m7						
M7						
mM7						
dim7						
dimM7						
7 ^{b5}						
m7 ^{b5}						
M7 ^{b5}						
aug7						
augM7						
7sus4						

*1 Radice *2 Tipo di accordo

- Poiché la gamma d'introduzione degli accordi è limitata, questo modello potrebbe non supportare alcuni degli accordi mostrati sopra.
- È possibile usare il punto di suddivisione per cambiare la dimensione della gamma della tastiera per l'accompagnamento (pagina [IT-85](#)).

*1 *2	C	C [#] /(D ^b)	D	(D [#])/E ^b	E	F
6						
m6						
add9						
madd9						
69						
m69						
7 ^(b9)						
7 ⁽⁹⁾						
7 ^(#9)						
7 ^(#11)						
7 ^(b13)						
7 ⁽¹³⁾						
m7 ⁽⁹⁾						
m7 ⁽¹¹⁾						
M7 ⁽⁹⁾						
mM7 ⁽⁹⁾						
5						
8						

*1 Radice *2 Tipo di accordo

- Poiché la gamma d'introduzione degli accordi è limitata, questo modello potrebbe non supportare alcuni degli accordi mostrati sopra.
- È possibile usare il punto di suddivisione per cambiare la dimensione della gamma della tastiera per l'accompagnamento (pagina [IT-85](#)).

*1 *2	F [#] /(G ^b)	G	(G [#])/A ^b	A	(A [#])/B ^b	B
M						
m						
dim						
aug						
b5						
sus4						
sus2						
7						
m7						
M7						
mM7						
dim7						
dimM7						
7 ^b 5						
m7 ^b 5						
M7 ^b 5						
aug7						
augM7						
7sus4						

*1 Radice *2 Tipo di accordo

- Poiché la gamma d'introduzione degli accordi è limitata, questo modello potrebbe non supportare alcuni degli accordi mostrati sopra.
- È possibile usare il punto di suddivisione per cambiare la dimensione della gamma della tastiera per l'accompagnamento (pagina [IT-85](#)).

*1 *2	F [#] /(G ^b)	G	(G [#])/A ^b	A	(A [#])/B ^b	B
6						
m6						
add9						
madd9						
69						
m69						
7 ^(b9)						
7 ⁽⁹⁾						
7 ^(#9)						
7 ^(#11)						
7 ^(b13)						
7 ⁽¹³⁾						
m7 ⁽⁹⁾						
m7 ⁽¹¹⁾						
M7 ⁽⁹⁾						
mM7 ⁽⁹⁾						
5						
8						

*1 Radice *2 Tipo di accordo

- Poiché la gamma d'introduzione degli accordi è limitata, questo modello potrebbe non supportare alcuni degli accordi mostrati sopra.
- È possibile usare il punto di suddivisione per cambiare la dimensione della gamma della tastiera per l'accompagnamento (pagina [IT-85](#)).

MIDI Implementation Chart

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default	1	1 - 16	
	Changed	1 - 16	1 - 16	
Mode	Default	Mode 3	Mode 3	
	Messages Altered	X * * * * *	X * * * * *	
Note Number		0 - 127	0 - 127	
	True voice	* * * * *	0 - 127 *1	
Velocity	Note ON	O 9nH v = 1 - 127	O 9nH v = 1 - 127	**: nessuna relazione
	Note OFF	X 8nH v = 64	X 9nH v = 0, 8nH v = **	
After Touch	Key's	X	X	
	Ch's	X	O	
Pitch Bender		O	O	
Control Change *4	0	O	O	Bank select
	1	O	O	Modulation
	5	O	O	Portamento Time
	6, 38	O *3	O *3	Data entry LSB/MSB
	7	O	O	Volume
	10	O	O	Pan
	11	O *2	O	Expression
	64	O *2	O	Hold 1
	65	O	O	Portamento Switch
	66	O *2	O	Sostenuto
	67	O	O	Soft pedal
	71	O	O	Filter resonance
	72	O	O	Release time
	73	O	O	Attack time
	74	O	O	Brightness
	76	O	O	Vibrato rate
	77	O	O	Vibrato depth
78	O	O	Vibrato delay	
84	X	O	Portamento Control	
91	X	O	Reverb send level	
93	O	O	Chorus send level	
94	O	O	Delay send level	
100, 101	O *3	O *3	RPN LSB/MSB	
Program Change		O	O	
	True #	* * * * *	0 - 127	
Exclusive		O *3	O *3	
System Common	Song Pos	X	X	
	Song Sel	X	X	
	Tune	X	X	
System Real Time	Clock	O	O	
	Commands	X *5	X	
Aux Messages *4	All sound off	X	O	
	Reset all controller	X	O	
	Local ON/OFF	X	X	
	All notes OFF	X	X	
	Active Sense	X	O	
	System Reset	X	X	
Remarks		*1: Dipende dal timbro. *2: Inviato concordemente con l'impostazione del pedale di effetto. *3: Per i dettagli su RPN e messaggi esclusivi del sistema, vedere Implementazione MIDI al sito web https://support.casio.com/global/it/emi/manual/CT-S500/ *4: Tutti i cambi di controllo possono essere inviati tramite la funzione del controller MIDI. *5: Avvio/arresto può essere inviato tramite la funzione del controller MIDI.		

Mode 1 : OMNI ON, POLY
 Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONO
 Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : Yes
 X : No

CASIO®

CASIO COMPUTER CO., LTD.

6-2, Hon-machi 1-chome
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

MA2201-B

© 2021 CASIO COMPUTER CO., LTD.