

CT-S1000V Casiotone

GUIDA DELL'UTILIZZATORE



Preparativi per iniziare a suonare



Predisposizione di un'alimentazione



Collegamento delle cuffie (opzionali)



Collegamento di un pedale (opzionale)



Esecuzione di timbri vocali (Sintesi vocale)



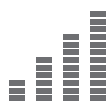
Collegamento con un dispositivo smart e uso di Lyric Creator



Selezione di un timbro di strumento musicale



Cambio dell'intonazione in unità di semitoni (Trasposizione)



Intonazione fine (Intonazione)



Sostegno delle note dopo che vengono rilasciati i tasti della tastiera



Salvataggio e richiamo di una configurazione (MY SETUP)



Esecuzione di un brano



Collegamento con un dispositivo smart e uso di CASIO MUSIC SPACE



Configurazione delle impostazioni



Risoluzione dei problemi

Accessori in dotazione e opzionali

Usare esclusivamente gli accessori che sono specificati per l'uso con questa tastiera digitale. L'uso di accessori non autorizzati comporta il rischio di incendio, scossa elettrica e lesioni fisiche.



NOTA

- È possibile avere informazioni sugli accessori che vengono venduti separatamente per questo prodotto dal catalogo CASIO disponibile dal vostro rivenditore, e dal sito web CASIO.
<https://support.casio.com/global/it/emi/manual/CT-S1000V/>



■ Informazioni sui dati di spartiti musicali

È possibile scaricare dati di spartiti musicali come file PDF dal sito web CASIO. Sarà possibile quindi visionare gli spartiti musicali sul vostro dispositivo smart. È possibile saltare dalla tabella dei file PDF di contenuti, direttamente allo spartito musicale che si desidera, ed è possibile stampare gli spartiti di cui si ha bisogno.

<https://support.casio.com/global/it/emi/manual/CT-S1000V/>



- È vietata qualsiasi riproduzione parziale o totale del contenuto di questo manuale. Eccetto che per il proprio uso personale, qualsiasi altro uso del contenuto di questo manuale senza il consenso della CASIO è proibito dalle leggi sul copyright.
- IN NESSUN CASO LA CASIO SI RITERRÀ RESPONSABILE PER QUALUNQUE DANNO (INCLUDENDO, SENZA LIMITAZIONE, DANNI PER PERDITE DI PROFITTI, INTERRUZIONE DI LAVORO, PERDITA DI INFORMAZIONI) DERIVANTE DALL'USO O INABILITÀ D'USO DI QUESTO MANUALE O PRODOTTO, ANCHE SE LA CASIO HA RICEVUTO AVVISO DELLA POSSIBILITÀ DI TALI DANNI.
- Il contenuto di questo manuale è soggetto a modifiche senza preavviso.
- L'aspetto reale del prodotto potrebbe essere differente da quello mostrato nelle illustrazioni riportate in questa Guida dell'utilizzatore.
- Il marchio della parola Bluetooth® e i relativi loghi sono marchi di fabbrica registrati di proprietà della Bluetooth SIG, Inc. e qualsiasi utilizzo di tali marchi da parte della CASIO COMPUTER CO., LTD. è concesso dietro licenza. Altri marchi di fabbrica e nomi commerciali sono quelli dei rispettivi proprietari.
- I nomi di società e di prodotti citati in questo manuale potrebbero essere marchi di fabbrica depositati di altri.

Indice

Guida generale	IT-6
Preparativi per iniziare a suonare	IT-8
Predisposizione di un'alimentazione	IT-8
Installazione del leggio per spartiti	IT-14
Collegamento dell'adattatore MIDI e audio wireless	IT-14
Collegamento delle cuffie (opzionali)	IT-15
Collegamento di un pedale (opzionale)	IT-16
Applicazione di una cinghia (disponibile in commercio)	IT-17
Operazioni comuni per tutti i modi	IT-18
Contenuto della schermata del display	IT-18
Schermata principale	IT-19
5 pulsanti	IT-19
Cambio del tempo di pressione prolungata del pulsante	IT-20
Operazioni con il selettore	IT-21
Selezione di una funzione da un menu	IT-22
Immissione dei caratteri	IT-23
Esecuzione sulla tastiera	IT-26
Accensione o spegnimento dell'alimentazione	IT-26
Regolazione del livello di volume	IT-28
Pulsante TONE	IT-28
Uso del metronomo	IT-29
Ascolto della riproduzione dei brani dimostrativi	IT-34
Esecuzione di timbri vocali (Sintesi vocale)	IT-35
Selezione ed esecuzione con un timbro vocale	IT-37
Aggiunta di timbri vocali (Timbri vocali dell'utente)	IT-38
Cambio della voce usata per suonare le parti vocali (Vocalist)	IT-39
Regolazione della voce usata per suonare le parti vocali	IT-40
Impostazione di altri parametri del vocalista	IT-42
Cambio delle funzioni delle manopole nella modalità di timbro vocale	IT-44
Uso delle impostazioni raccomandate per il timbro vocale	IT-46
Modifica su come viene eseguito l'avanzamento della parte vocale quando si preme un tasto della tastiera	IT-47
Controllo di un timbro vocale con la tastiera (Controllo del timbro vocale)	IT-49
Regolazione del timing quando si suonano le parti vocali	IT-52
Cambio dell'impostazione di controllo avanzamento sillabe in modalità NOTE	IT-55
Per far avanzare le parti vocali anche se si mantengono premuti i tasti della tastiera (Retrigger)	IT-59
Fare in modo che le note della funzione retrigger continuino a suonare quando si rilasciano i tasti della tastiera	IT-64
Cambio della funzione di un pedale nella modalità di timbro vocale	IT-66
Controllo del suono di un'esecuzione	IT-68
Selezione di un timbro di strumento musicale	IT-68
Esecuzione con la Risposta al tocco	IT-70
Uso di un pedale	IT-72

Sostegno delle note dopo che vengono rilasciati i tasti della tastiera	IT-81
Commutazione dal pulsante SUS (Sustain) al pulsante UPPER PORT (Portamento Upper)	IT-84
Transizione scorrevole tra le note della parte Upper (Portamento Upper)	IT-85
Uso della rotella di pitch bend	IT-89
Uso delle manopole per cambiare il suono	IT-91
Applicazione dell'effetto che si desidera ad un timbro (Active DSP)	IT-98
Esecuzione con reverbero	IT-107
Aggiunta dell'effetto di chorus ad un timbro	IT-110
Ritardo delle note (Delay)	IT-112
Esecuzione con un suono più espanso (Surround)	IT-114
Riproduzione automatica delle frasi di arpeggio (Arpeggiatore)	IT-115
Commutazione della funzione del pulsante da ARP (Arpeggiatore) a AH (Auto-harmonize)	IT-120
Aggiunta di armonia alle note della melodia (Auto-harmonize)	IT-121
Sovrapposizione e suddivisione dei timbri	IT-123
Cambio del bilanciamento di volume tra l'esecuzione sulla tastiera e l'esecuzione del ritmo (Bilanciamento)	IT-128
Cambio dell'intonazione in unità di ottave (Spostamento di ottava)	IT-129
Cambio dell'intonazione in unità di semitoni (Trasposizione)	IT-131
Intonazione fine (Intonazione)	IT-132
Cambio dell'intonazione di scala della tastiera	IT-133
Uso dell'equalizzatore	IT-138
Salvataggio e richiamo di una configurazione (MY SETUP)	IT-140
Salvataggio a MY SETUP	IT-140
Richiamo di una configurazione MY SETUP	IT-143
Abilitazione del richiamo di MY SETUP all'accensione	IT-144
Rinomina di una configurazione MY SETUP	IT-145
Cancellazione di una configurazione MY SETUP	IT-147
Esecuzione con un ritmo di supporto	IT-148
Ritmo	IT-148
Uso dei ritmi	IT-148
Riproduzione di un ritmo	IT-149
Uso delle impostazioni di ritmo raccomandate (Preselezione One-Touch)	IT-153
Regolazione del tempo con il tocco (Tap tempo)	IT-153
Suonare il ritmo contemporaneamente al tempo impostato con il tocco	IT-154
Cambio del pattern di ritmo	IT-155
Inserimento di una frase di fill-in	IT-158
Diteggiatura di un accordo per eseguire un accompagnamento di ritmo	IT-159
Avvio dell'esecuzione del ritmo quando si suona un accordo (Avvio sincronizzato)	IT-163
Configurazione per arrestare automaticamente la riproduzione del ritmo quando si interrompe di suonare gli accordi (Arresto sincronizzato)	IT-164
Cambio del pattern di ritmo e tipo di operazione di fill-in	IT-165
Disabilitazione dell'impostazione automatica del tempo e pattern quando è selezionato un ritmo	IT-168
Incremento del numero di ritmi (Ritmi dell'utente)	IT-169

Salvataggio e richiamo delle configurazioni (Registrazione)	IT-170
Salvataggio di una configurazione	IT-171
Richiamo di una configurazione salvata	IT-173
Disabilitazione di richiamo delle impostazioni specifiche (Congelamento)	IT-174
Abilitazione chiusura automatica della schermata per la registrazione quando si richiama una configurazione	IT-176
Uso del pedale per richiamare le impostazioni sequenzialmente (Sequenza di registrazione).	IT-177
Esecuzione di un brano	IT-178
Brani	IT-178
Uso della funzione SONG	IT-178
Selezione di un brano su un'unità flash USB	IT-179
Incremento della selezione di brani (Brani dell'utente)	IT-181
Esecuzione di brani.	IT-183
Esercitarsi con una parte del brano (Disattivazione parte)	IT-188
Suonare un conteggio in sincronia con un brano	IT-189
Registrazione della vostra esecuzione con la tastiera	IT-190
Registrazione facile dell'esecuzione con la tastiera	IT-191
Cancellazione di una Registrazione facile	IT-195
Sovraregistrazione (Registrazione multitraccia)	IT-196
Copia di una registrazione timbro o registrazione ritmo come una registrazione multitraccia.	IT-198
Rendere muta una traccia della registrazione multitraccia	IT-199
Regolazione del livello di volume e pan di ciascuna traccia di una registrazione multitraccia (Missaggio)	IT-201
Copia di una registrazione multitraccia	IT-204
Cancellazione di una o più registrazioni multitraccia in memoria	IT-206
Copia della traccia singola di una registrazione multitraccia.	IT-207
Cancellazione di una traccia della registrazione multitraccia	IT-209
Registrazione e riproduzione dei suoni che si desiderano (Campionamento)	IT-211
Cattura dei suoni come timbri	IT-211
Per selezionare un timbro di batteria incorporato come base per il timbro di batteria campionato	IT-217
Per configurare l'impostazione della tastiera in modo che il suono interrompe l'esecuzione quando si rilascia il tasto della tastiera	IT-218
Riproduzione a ripetizione di un suono.	IT-220
Per cancellare i dati campionati	IT-223
Per cancellare un timbro campionato	IT-225
Personalizzazione della schermata principale (Home Customization)	IT-226
Cambio della schermata di base della schermata principale	IT-226
Cambio della funzione di ciascuno dei 5 pulsanti	IT-228
Arresto di tutti i tipi di riproduzione quando si preme HOME (funzione PANIC).	IT-229
Configurazione delle impostazioni	IT-230
Operazione di impostazione	IT-230
Lista delle voci di impostazione.	IT-231

Uso del controller MIDI	IT-235
Per cambiare l'intonazione delle note di messaggio NOTE in unità di ottave	IT-236
Per regolare la velocità del messaggio NOTE ON concordemente con l'intensità di pressione dei tasti	IT-237
Uso dell'arpeggiatore	IT-239
Cambio del canale dei messaggi Canale	IT-240
Invio di un messaggio di cambio programma	IT-241
Invio di un messaggio di cambio controllo	IT-242
Per commutare il cambio controllo tra MSB e LSB	IT-245
Per inviare un avvio/arresto del messaggio di sistema in tempo reale	IT-247
Uso di un'unità flash USB	IT-248
Inserimento e rimozione di un'unità flash USB sulla tastiera digitale	IT-249
Formattazione dell'unità flash USB	IT-251
Operazioni dell'unità flash USB	IT-253
Collegamento con dispositivi esterni	IT-262
Collegamento con un dispositivo smart e uso di Lyric Creator	IT-262
Collegamento con un dispositivo smart e uso di CASIO MUSIC SPACE	IT-264
Collegamento ad un computer e uso del MIDI	IT-267
Uso di un cavo per collegare un dispositivo audio	IT-270
Mettere in uscita il suono di un dispositivo abilitato con audio Bluetooth (Accoppiamento audio Bluetooth)	IT-273
Cancellazione della registrazione di accoppiamento del dispositivo compatibile con audio Bluetooth	IT-275
Connessione con un dispositivo MIDI Bluetooth Low Energy	IT-277
Disabilitazione delle funzioni Wireless	IT-278
Riferimento	IT-279
Risoluzione dei problemi	IT-279
Indicatori di errore	IT-282
Caratteristiche tecniche del prodotto	IT-284
Lista dei timbri	IT-288
Elenco dei timbri vocali	IT-307
Lista VOCALIST	IT-309
Lista dei ritmi	IT-310
Lista di arpeggiatore	IT-313
Lista di assegnazione batteria	IT-315
Mappa dei timbri versatili	IT-321
Lista dei DSP	IT-323
Lista degli effetti DSP	IT-326
Lista delle funzioni dei 5 pulsanti per la personalizzazione della schermata principale	IT-340
Guida alla diteggiatura	IT-345
Elenco di esempi di accordi	IT-347
MIDI Implementation Chart	

Guida generale

■ Pannello frontale

Pulsante (Accensione) [IT-26](#)

Pulsante **REGISTRATION** [IT-171](#)

Manopola **VOLUME** [IT-28](#)

Pulsante **RHYTHM** [IT-149](#)

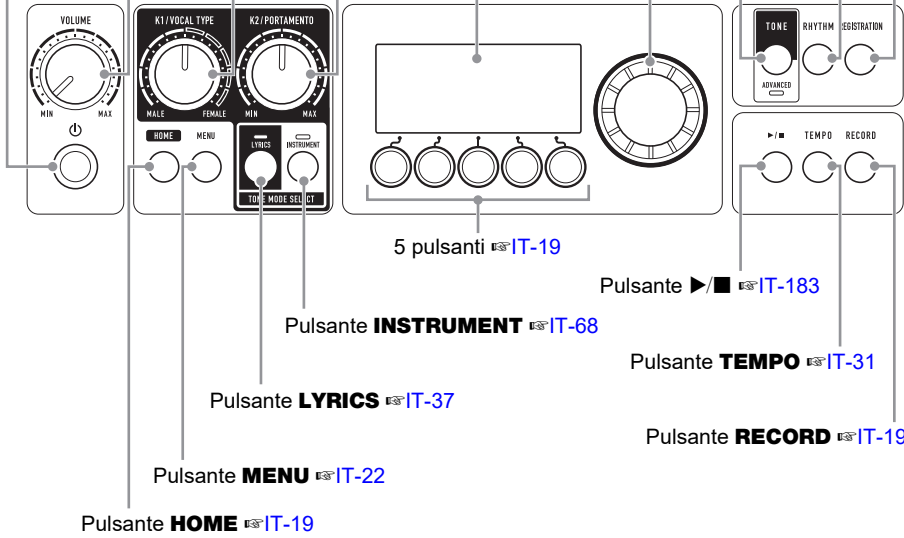
Manopola **K1** [IT-91](#)

Pulsante **STONE** [IT-68](#)

Manopola **K2** [IT-91](#)

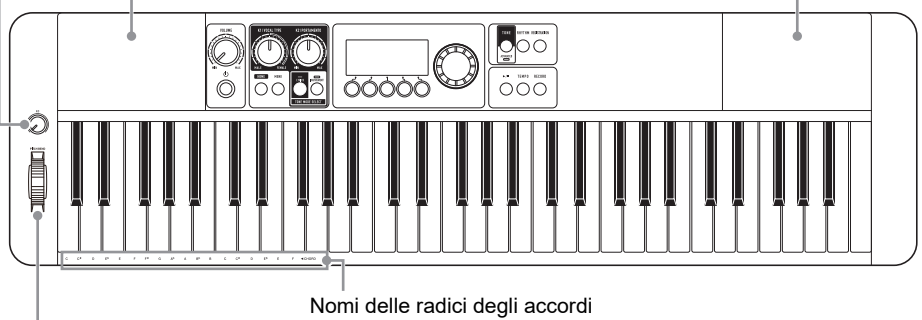
Selettore [IT-21](#)

LCD



Manopola **K3** [IT-91](#)

Diffusori

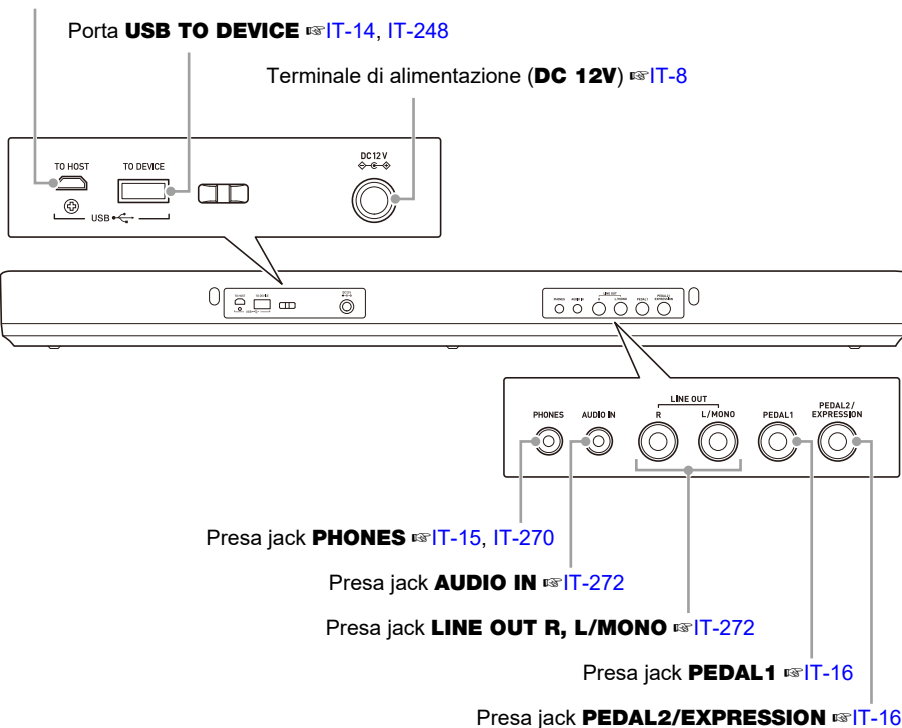



Rotella **PITCH BEND** [IT-89](#)

- I numeri alla destra del simbolo sono i numeri delle pagine di riferimento.

■ Retro

Porta **USB TO HOST**  IT-263, IT-265



- I numeri alla destra del simbolo  sono i numeri delle pagine di riferimento.

Preparativi per iniziare a suonare

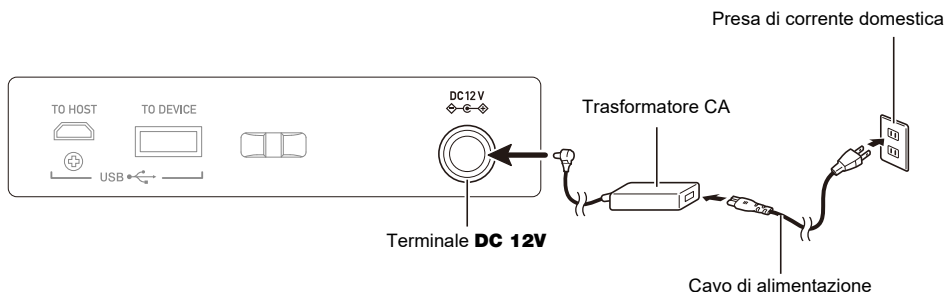
Predisposizione di un'alimentazione

Sebbene per l'alimentazione possono essere utilizzati sia un trasformatore CA che le pile, si raccomanda di utilizzare normalmente il trasformatore CA.

Uso del trasformatore CA

Utilizzare esclusivamente il trasformatore CA (standard JEITA, con spina a polarità unificata) specificato per questa tastiera digitale. L'uso di un tipo differente di trasformatore CA può causare un malfunzionamento.

Tipo di trasformatore CA: AD-A12150LW (spina standard JEITA)



! IMPORTANTE!

- Non collegare mai il trasformatore CA (standard JEITA, con spina a polarità unificata) in dotazione a questa tastiera digitale, a qualsiasi altro dispositivo. In tal modo si crea il rischio di malfunzionamento.
- Assicurarsi di spegnere l'alimentazione della tastiera digitale prima di collegare o scollegare il trasformatore CA.
- Il trasformatore CA diverrà caldo al tocco dopo un uso molto prolungato. Questo è normale e non è indice di malfunzionamento.
- Osservare le seguenti importanti avvertenze per evitare di danneggiare il cavo di alimentazione.

Durante l'uso


- Non tirare mai il cavo con forza eccessiva.
- Non tirare mai il cavo ripetutamente.
- Non attorcigliare mai il cavo alla base della spina o connettore.

Durante lo spostamento

- Prima di spostare la tastiera digitale, accertarsi di scollegare il trasformatore CA dalla presa di corrente.

Durante la conservazione

- Avvolgere e allacciare il cavo di alimentazione, ma non avvolgerlo mai attorno al trasformatore CA.

- Non inserire mai oggetti metallici, matite o qualsiasi altro oggetto nel terminale 12 V CC del prodotto. In tal modo si crea il rischio di incidente.
- Non tentare di usare il cavo di alimentazione fornito in dotazione a questo prodotto con un altro dispositivo.
- Usare il trasformatore CA in modo che la sua superficie con etichetta sia rivolta verso il basso. Il trasformatore CA diviene incline ad emettere onde elettromagnetiche quando la sua superficie con l'etichetta viene rivolta verso l'alto.
- Collegare il trasformatore CA in una presa di corrente che è vicina alla tastiera digitale. Questo vi consente di scollegarlo immediatamente dalla presa di corrente se dovesse verificarsi qualche problema.
- Il trasformatore CA è destinato esclusivamente per l'uso in interni. Non lasciarlo in un luogo dove possa bagnarsi. Inoltre, non collocare un vaso o qualsiasi altro contenitore di liquido sopra il trasformatore CA.
- Accertarsi che il trasformatore CA non venga coperto con un giornale, tovaglie, tende, o qualsiasi altro tipo di tessuto.
- Se non si ha in programma di utilizzare la tastiera digitale per un lungo periodo di tempo, scollegare il trasformatore CA dalla presa di corrente.
- Il trasformatore CA non può essere riparato. Se il vostro trasformatore CA funziona male o diviene danneggiato, è necessario acquistarne uno nuovo.
- Ambiente di uso del trasformatore CA
 - Temperatura: da 0 a 40°C
 - Umidità: da 10% a 90% RH
- Polarità di uscita: 

Uso di pile per l'alimentazione

IMPORTANTE!

- Assicurarsi di spegnere l'alimentazione prima di inserire le pile.
- Usare pile alcaline formato AA o pile al nichel-metallo idruro ricaricabili formato AA, disponibili in commercio.
- La carica delle pile bassa può causare un funzionamento anormale. Se si verifica ciò, sostituire le pile con quelle nuove. Se si stanno utilizzando pile ricaricabili, ricaricarle.
- Il tempo reale di funzionamento continuo potrebbe essere più breve dovuto al tipo di pila, al tipo di esecuzione, e all'ambiente d'uso. In particolare, le impostazioni di funzioni di Active DSP (pagina [IT-98](#)) o Equalizzatore (pagina [IT-138](#)) possono abbreviare notevolmente il tempo di funzionamento con le pile. Alimentare la tastiera digitale con il trasformatore CA quando si utilizzano queste funzioni.

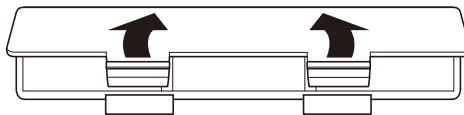
■ Pile

Notare le precauzioni riportate sotto quando si utilizzano pile ricaricabili.

- Usare pile ricaricabili eneloop formato AA del Gruppo Panasonic. Non utilizzare nessun altro tipo di pile.
- Usare esclusivamente il caricatore specificato per caricare le pile.
- Le pile ricaricabili devono essere rimosse dal prodotto per la carica.
- Per informazioni sull'uso di pile eneloop o loro caricatore specificato, assicurarsi di leggere la documentazione dell'utente e le precauzioni fornite con ciascuno di essi, ed utilizzarli esclusivamente come indicato.

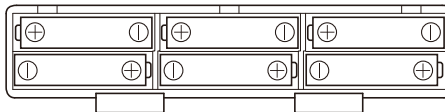
Assicurarsi di sostituire le pile almeno una volta all'anno, anche se non c'è nessuna indicazione di pile deboli. Le pile ricaricabili esaurite (eneloop) in particolare potrebbero deteriorarsi se esse vengono lasciate nel prodotto. Rimuovere le pile dal prodotto non appena possibile dopo che esse sono esaurite.

1. Aprire il coperchio dello scomparto pile che si trova sul retro della tastiera digitale.



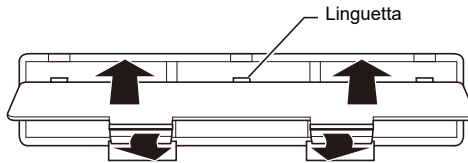
2. Inserire sei pile di formato AA nello scomparto delle pile.

- Inserire le pile con le loro polarità positiva (+) e negativa (-) orientate correttamente.



3. Inserire le linguette del coperchio dello scomparto pile nei fori, e chiudere il coperchio.

- Configurare l'impostazione riportata di seguito per specificare il tipo di pile inserite.



■ Specificazione del tipo di pila

1. Accendere la tastiera digitale.

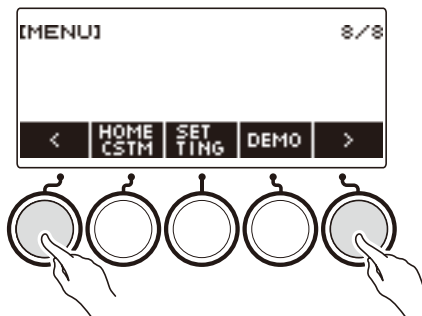
- Vedere “[Accensione o spegnimento dell'alimentazione](#)” (pagina [IT-26](#)).

2. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.



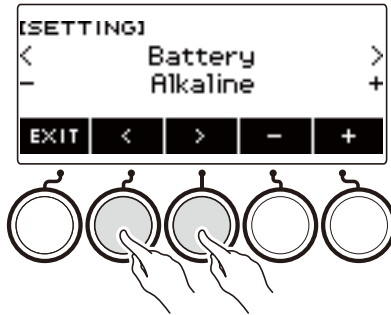
3. Usare < e > per selezionare il menu a 5 pulsanti (pagina [IT-19](#)) che include **SETTING**.



4. Premere **SETTING**.

Con questa operazione si visualizza la schermata per l'impostazione.

5. Usare < e > per selezionare “Battery”.



6. Ruotare il selettore o usare – e + per selezionare “Alkaline” (pile alcaline) o “Ni-MH” (pile al nichel-metallo idruro).



7. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere EXIT.

■ Indicazione di pile deboli

Sul display appare un'icona di pila per informarvi quando la carica delle pile si sta esaurendo.

Carica delle pile in esaurimento

Icona nera di pila (non lampeggiante)



Sostituzione delle pile richiesta

Icona bianca di pila (lampeggiante)



NOTA

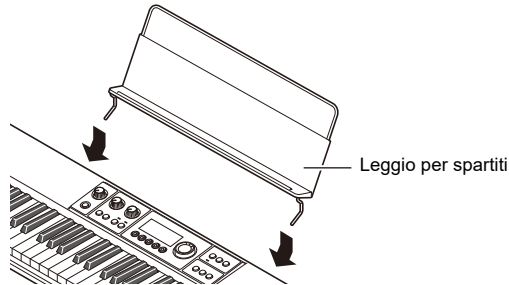
- La carica delle pile bassa potrebbe causare la distorsione delle note, o altri problemi.
- È possibile prolungare la carica delle pile utilizzando le cuffie o riducendo il livello del volume.

! IMPORTANTE!

- L'uso continuato con pile deboli può causare lo spegnimento improvviso dell'alimentazione. Ciò può causare la corruzione o la perdita dei dati memorizzati.

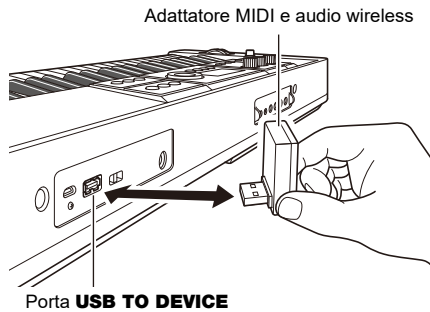
Installazione del leggio per spartiti

Inserire i piedini del leggio per spartiti nel retro della tastiera digitale.



Collegamento dell'adattatore MIDI e audio wireless

Per accoppiare questa tastiera digitale con un dispositivo esterno abilitato Bluetooth®, è necessario collegare l'adattatore MIDI e audio wireless nella porta **USB TO DEVICE** del prodotto.



! IMPORTANTE!

- Spegnerne la tastiera digitale prima di scollegare l'adattatore MIDI e audio wireless.

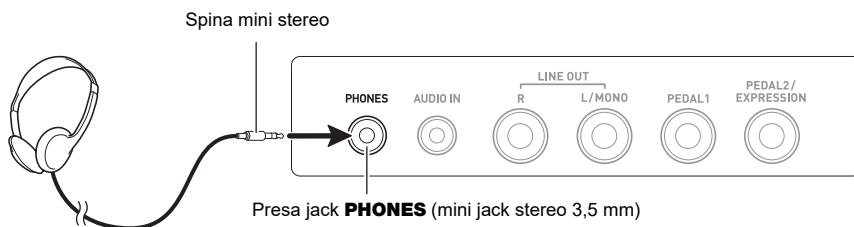
🔍 NOTA

- Quando si esegue il collegamento con un dispositivo audio abilitato Bluetooth, riferirsi a "[Mettere in uscita il suono di un dispositivo abilitato con audio Bluetooth \(Accoppiamento audio Bluetooth\)](#)" (pagina [IT-273](#)).
- Quando si esegue il collegamento ad un dispositivo esterno compatibile con MIDI Bluetooth Low Energy, riferirsi a "[Connessione con un dispositivo MIDI Bluetooth Low Energy](#)" (pagina [IT-277](#)).
- Per usare l'applicazione, riferirsi a "[Collegamento con un dispositivo smart e uso di CASIO MUSIC SPACE](#)" (pagina [IT-264](#)).
- L'adattatore MIDI e audio wireless potrebbe non essere in vendita in alcuni paesi o aree geografiche.

Collegamento delle cuffie (opzionali)

Inserendo le cuffie si esclude l'uscita dai diffusori incorporati, ciò significa che è possibile esercitarsi suonando anche a tarda notte senza arrecare disturbo alle altre persone.

- Assicurarsi di abbassare il livello del volume prima di collegare le cuffie.



NOTA

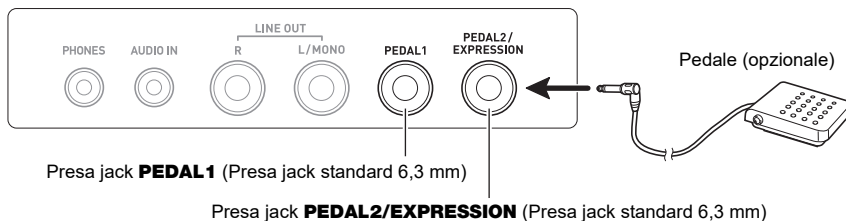
- Le cuffie non sono in dotazione con questa tastiera digitale.
- Usare le cuffie opzionali (CP-16) o quelle disponibili in commercio.
- L'effetto surround non viene applicato durante l'ascolto con le cuffie.

! IMPORTANTE!

- **Non ascoltare l'audio in uscita dalle cuffie a livelli di volume troppo elevati per lunghi periodi di tempo. In tal modo si crea il rischio di arrecare danni all'udito.**
- **Le cuffie da voi utilizzate devono avere una spina mini stereo da 3,5 mm a 3 poli. L'uso di altri tipi di spine non è supportato.**
- **Se la spina delle cuffie non corrisponde alla presa jack **PHONES**, utilizzare una spina adattatore disponibile in commercio.**
- **Se si usano cuffie che richiedono una spina adattatore, accertarsi di non lasciare l'adattatore inserito quando si rimuovono le cuffie.**

Collegamento di un pedale (opzionale)

Per utilizzare un pedale, collegarlo alla presa jack **PEDAL1** o **PEDAL2/EXPRESSION** sul retro della tastiera digitale. La presa jack da utilizzare dipende dall'operazione che si desidera eseguire con il pedale.



NOTA

- Questa tastiera digitale non viene fornita con un'unità pedale.
- È possibile usare la presa jack **PEDAL1** per collegare un pedale di sustain (SP-3, SP-20) opzionale. È possibile usare la presa jack **PEDAL2/EXPRESSION** per collegare un pedale di sustain o pedale di espressione disponibili in commercio.

! IMPORTANTE!

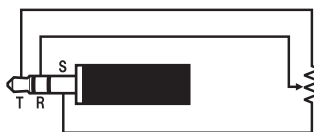
- **Prima di usare un pedale di espressione collegato alla presa jack **PEDAL2/EXPRESSION**, sarà necessario specificare la polarità del pedale di espressione e calibrare il pedale. Per maggiori informazioni, vedere la sezione “Uso del pedale di volume” (pagina IT-75).**

■ Pedali di espressione collegabili

È possibile collegare un pedale di espressione disponibile in commercio che soddisfa le specifiche riportate sotto, alla presa jack **PEDAL2/EXPRESSION**. Si raccomanda l'uso di un pedale il cui funzionamento è stato confermato (vedere sotto).

- Pedale di espressione con un valore massimo di resistenza entro la gamma da 10 kΩ±20% a 50 kΩ±20%

Tipo di polarità 1



Tipo di polarità 2*



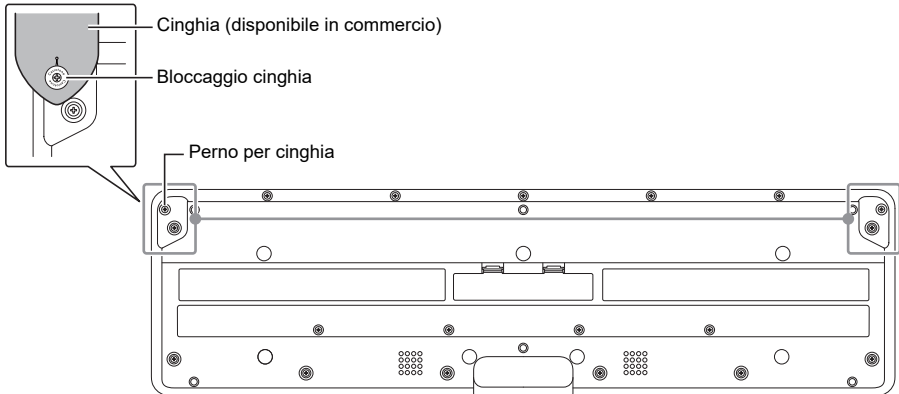
- * Pedali con funzionamento confermato
- Roland EV-5 (Impostare il volume minimo a 0.)
 - KURZWEIL CC-1
 - FATAR VP-25, VP-26

NOTA

- Notare che la polarità del pedale dipende dal fabbricante. Usare la procedura riportata nella sezione “Uso del pedale di volume” (pagina IT-75) per configurare l'impostazione del tipo di polarità.

Applicazione di una cinghia (disponibile in commercio)

1. Applicare una cinghia (disponibile in commercio) ai perni per cinghia a sinistra e a destra sul fondo della tastiera digitale.
2. Coprire i perni per cinghia con i bloccaggi cinghia.

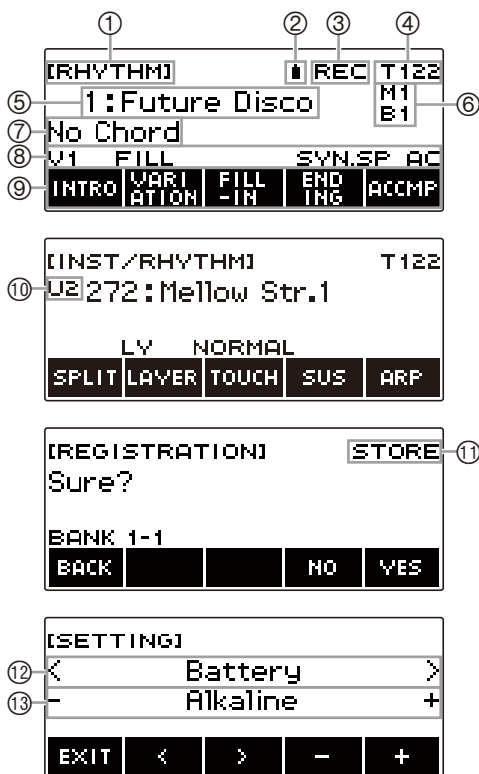


! IMPORTANTE!

- Dopo aver applicato la cinghia, controllare per assicurarsi che la cinghia sia applicata in modo sicuro alla tastiera digitale.
- Non sollevare la tastiera digitale solamente dalla cinghia. In tal modo si crea il rischio di distacco della tastiera digitale dalla cinghia e sua caduta.
- La zona incassata sul fondo della tastiera digitale **NON È** destinata ad essere utilizzata come una impugnatura. Assicurarsi di usare entrambe le mani quando si solleva la tastiera digitale.
- Se un bloccaggio cinghia dovesse divenire deformato o danneggiato, sostituirlo.

Operazioni comuni per tutti i modi

Contenuto della schermata del display



- ① Nome di impostazione
- ② Icona di pila
- ③ Stato di registrazione
- ④ Tempo
- ⑤ Impostazione
- ⑥ Misura/battuta
- ⑦ Visualizzazione secondaria
- ⑧ Stato
- ⑨ Voci del menu a 5 pulsanti
- ⑩ Parte
- ⑪ Sottotitolo
- ⑫ Voce di impostazione
- ⑬ Impostazione

- La visualizzazione del contenuto potrebbe divenire difficoltosa da leggere con determinate angolazioni visive.
- Per informazioni su come regolare il contrasto del display, vedere ["Configurazione delle impostazioni"](#) (pagina IT-230).

Schermata principale

Premendo **HOME** appare [LYRICS/RHY] o [INST/RHYTHM], che indica la schermata per la selezione del timbro. Questa è la schermata principale. È possibile usare la schermata principale per selezionare il timbro vocale e il timbro strumentale che si desiderano utilizzare, e per configurare varie impostazioni.

HOME



NOTA

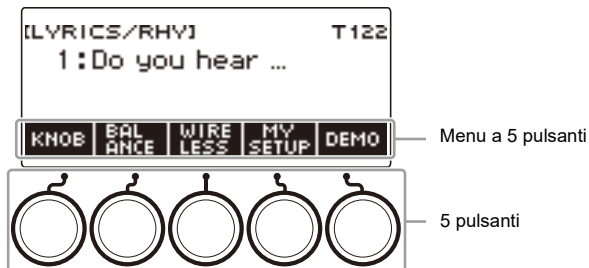
- È possibile personalizzare la schermata principale per adattarla alle vostre specifiche necessità. Per i dettagli, vedere [“Personalizzazione della schermata principale \(Home Customization\)”](#) (pagina IT-226).

5 pulsanti

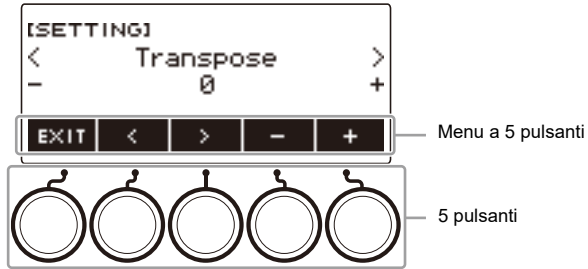
Le funzioni assegnate ai 5 pulsanti lungo la parte inferiore del display cambiano a seconda dell'impostazione che si sta configurando. Le funzioni assegnate ai pulsanti sul display sono indicate dalle scritte sopra i pulsanti (menu a 5 pulsanti).

Esempi dei 5 pulsanti

■ Schermata iniziale (schermata di selezione timbro)



■ Schermata di impostazione (SETTING)



- Premendo a lungo – o + quando si seleziona un numero o valore, si scorrono le impostazioni ad alta velocità.
- Per riportare un numero o valore alla sua impostazione di default iniziale o impostazione raccomandata, premere – e + contemporaneamente.
- Premendo a lungo < o > quando si cambia ad un'altra voce o pagina, si scorrono le voci o le pagine ad alta velocità.

Cambio del tempo di pressione prolungata del pulsante

È possibile specificare il tempo di pressione prolungata del pulsante.

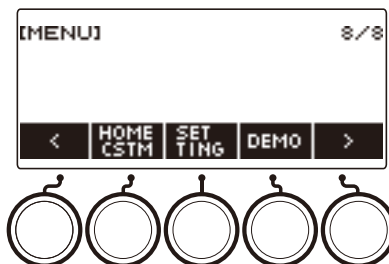
- Notare che non è possibile cambiare il tempo di pressione prolungata richiesto per l'operazione di spegnimento.

1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

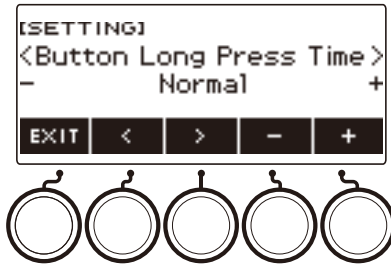


2. Usare < e > per selezionare il menu a 5 pulsanti che include SETTING.



3. Premere SETTING.

Con questa operazione si visualizza la schermata per l'impostazione.

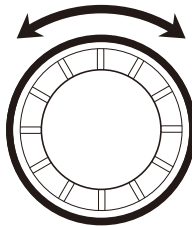
4. Usare < e > per selezionare "Button Long Press Time".**5. Ruotare il selettore o usare - e + per cambiare il valore del tempo di pressione prolungata del pulsante.**

Impostazione	Nome visualizzato
Breve	Short
Normale	Normal
Lungo	Long

6. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere EXIT.

Operazioni con il selettore

Ruotare il selettore per cambiare un numero (numero di timbro, ecc.) o valore (valore di tempo, ecc.).



Selezione di una funzione da un menu

È possibile usare la schermata di menu per selezionare tra una varietà di funzioni differenti.

1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.



2. Usare **< e >** per selezionare il menu a 5 pulsanti che include la funzione che si desidera selezionare.

- Per ritornare alla schermata precedente o uscire dall'operazione di impostazione, premere EXIT.

Lista delle voci di menu

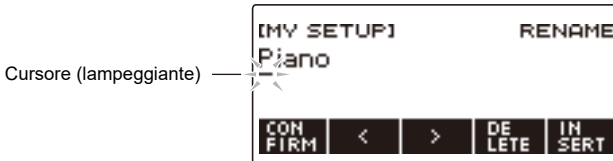
Voce	Nome visualizzato
MY SETUP	MY SETUP
Active DSP	ACTV DSP
Bilanciamento	BALANCE
Spostamento di ottava	OCT SHIFT
Sustain	SUSTAIN
Portamento	PORTAMENTO
Pedale	PEDAL
Rotella di pitch bend	PITCH BEND
Manopola	KNOB
Arpeggiatore	ARPEGGI
Auto-harmonize	AUTO HRM
Campionamento	SAMPLING
Brano	SONG
Metronomo	METRONOME
Effetti del sistema	SYS FX
Equalizzatore	EQ
Intonazione scala	SCALE
Controller MIDI	MIDI CTRL
Wireless	WIRELESS
Media	MEDIA
Personalizzazione della schermata principale	HOME CSTM
Impostazione	SETTING
Brano dimostrativo	DEMO

3. Premere il pulsante della funzione che si desidera selezionare.

- Questo visualizza la schermata della funzione selezionata.
- Per chiudere la schermata di menu, premere **MENU**, o premere EXIT sulla prima pagina della schermata di menu.

Immissione dei caratteri

Usare la procedura riportata sotto per modificare i nomi dei dati di MY SETUP e i nomi dei file dell'unità flash USB (nomi dei dati dell'utente).



NOTA

- I nomi dei file dell'unità flash USB (pagina [IT-253](#)) possono avere fino a 231 caratteri di lunghezza.
- Sul display possono apparire fino a 22 caratteri alla volta. Se si introducono più di 22 caratteri, il display scorrerà orizzontalmente, e apparirà un indicatore numerico di pagina (ad esempio 1/11) sul display.



- Un file con un nome che inizia con "." o " " (spazio vuoto) non può essere salvato.

Inserimento di caratteri

1. Usare < e > per spostare il cursore alla destra della posizione dove si desidera inserire un carattere.
2. Premere INSERT.

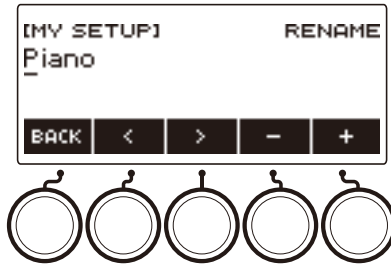
Questa operazione inserisce "A".

- Se si è posizionato il cursore alla destra della fine di una stringa di caratteri, è possibile anche ruotare il selettore o usare - e + per inserire caratteri.

Sostituzione di un carattere con uno differente

1. Usare < e > per spostare il cursore al carattere che si desidera sostituire.
2. Ruotare il selettore per cambiare il carattere.

Questo visualizza la schermata -/+.



- Dopo aver ruotato il selettore una volta per selezionare un carattere, è possibile cambiare ulteriormente la selezione usando - e +.
- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere BACK.
- Ripetere i punti 1 e 2 come si richiede.
- I caratteri mostrati nella tabella sotto sono supportati per i nomi di file dell'unità flash USB.

	!	#	\$	%	&	'	()	+	,	-	.
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	;	=	@
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
[]	^	_	`	a	b	c	d	e	f	g	h
i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u
v	w	x	y	z	{	}	~					

(La prima cella nella tabella riportata sopra è vuota.)

- I caratteri mostrati nella tabella sotto sono supportati per i nomi di file su un'unità flash USB formattata FAT 32.

\$	&	'	()	-	0	1	2	3	4	5	6
7	8	9	@	A	B	C	D	E	F	G	H	I
J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V
W	X	Y	Z	^	_	`	{	}	~			

- I caratteri mostrati nella tabella sotto sono supportati per i nomi di dati dell'utente (MY SETUP).

	!	"	#	\$	%	&	'	()	*	+	,
-	.	/	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
:	;	<	>	=	?	@	A	B	C	D	E	F
G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S
T	U	V	W	X	Y	Z	[]	\	^	_	`
a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m
n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z
{	}											

(La prima cella nella tabella riportata sopra è vuota.)

Cancellazione di un carattere

1. Usare < e > per spostare il cursore al carattere che si desidera cancellare.
2. Premere DELETE.

Uscita dall'operazione di cancellazione o modifica carattere

Eseguire il passo riportato sotto dopo aver terminato la modifica di caratteri.

1. Premere CONFIRM.

Questo visualizza una schermata di conferma per la stringa di caratteri da voi modificata.

- Successivamente, appare il messaggio "Cancel?" nei casi seguenti.
 - Se i dati attuali dell'utente o il nome di file non sono stati cambiati.
 - Se i dati dell'utente o il nome di file non contengono nessun carattere (conteggio caratteri 0)



- Per uscire dalla modifica della stringa di caratteri, premere YES.
- Per continuare con la modifica di stringa di caratteri, premere NO o BACK per ritornare alla schermata di modifica della stringa di caratteri.

Accensione o spegnimento dell'alimentazione

1. Premere (Accensione) per accendere l'alimentazione della tastiera digitale.

“Casiotone” viene visualizzato durante l'avvio in corso.

- Quando appare la schermata principale sul display dopo che l'avvio è completato, la vostra tastiera digitale è pronta per l'uso.
- A seconda dello stato di aggiunta del timbro vocale dell'utente, lo stato di utilizzo di campionamenti e altri dati, potrebbe richiedersi del tempo alla tastiera digitale per divenire pronta per l'uso.




2. Per spegnere l'alimentazione, premere a lungo (Accensione) finché il display non visualizzi nulla.

IMPORTANTE!

- Spegnendo l'alimentazione normalmente, il numero del timbro, del ritmo, e altre impostazioni ritornano ai loro stati iniziali di default. Tuttavia, le impostazioni seguenti vengono memorizzate.
 - Tipo di pedale PEDAL2
 - Calibrazione di PEDAL2
 - Timbro campionato della melodia (tipo, valore della nota e ripetizioni della riproduzione continua)
 - Timbro campionato di batteria (note off, tipo, valore della nota e ripetizioni della riproduzione continua)
 - Richiamo di MY SETUP all'accensione
 - Impostazione wireless
 - Canale MIDI OUT (Upper1, Upper2, Lower)
 - Modalità MIDI Sync
 - Spegnimento automatico
 - Tipo di pila
 - Contrasto del display
 - Tempo di pressione prolungata del pulsante

NOTA

- Premendo il pulsante  (Accensione) per spegnere l'alimentazione, si mette in realtà la tastiera digitale in stato di attesa. Nello stato di attesa, piccole quantità di corrente continuano a circolare nella tastiera digitale. Se non si intende di utilizzare la tastiera digitale per un lungo periodo di tempo, oppure se c'è un temporale con fulmini nella vostra zona, assicurarsi di scollegare il trasformatore CA dalla presa di corrente domestica.
- È possibile configurare le impostazioni della tastiera digitale in modo che le impostazioni di MY SETUP siano richiamate ogni volta che si accende l'alimentazione. Vedere [“Abilitazione del richiamo di MY SETUP all'accensione”](#) (pagina IT-144).
- Non toccare la rotella **PITCH BEND** quando si accende l'alimentazione.

Spegnimento automatico

Mentre lo spegnimento automatico è abilitato, l'alimentazione si spegne automaticamente dopo circa 30 minuti di non funzionamento.

NOTA

- Lo spegnimento automatico è disabilitato mentre un brano è in riproduzione e mentre la funzione APP è in uso.

■ Disabilitazione dello spegnimento automatico

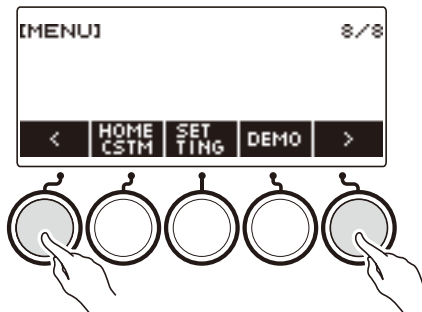
È possibile disabilitare lo spegnimento automatico per garantire che l'alimentazione non si spenga automaticamente durante un concerto, ecc.

1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.



2. Usare **<** e **>** per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **SETTING**.

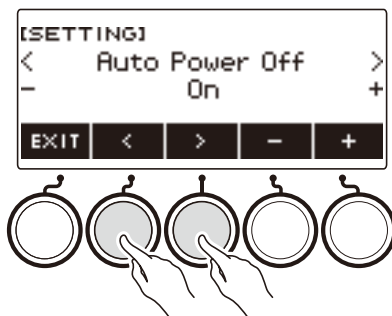


3. Premere **SETTING**.

Con questa operazione si visualizza la schermata per l'impostazione.



4. Usare < e > per selezionare “Auto Power Off”.



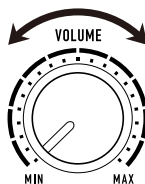
5. Ruotare il selettore o usare – e + per selezionare “Off”.

6. Per uscire dall’operazione di impostazione, premere EXIT.

Regolazione del livello di volume

1. Ruotare la manopola **VOLUME**.

Questo cambia il livello del volume.



Pulsante TONE

Premendo il pulsante **TONE** si visualizza una schermata per la selezione dei timbri. Questa è la “schermata dei timbri”.

Premendo il pulsante **LYRICS** di **TONE MODE SELECT** mentre è visualizzata la schermata dei timbri, si visualizzerà la schermata del timbro vocale, e premendo il pulsante **INSTRUMENT** si visualizzerà la schermata per la selezione del timbro di strumento. Per informazioni sulla schermata del timbro vocale, vedere “[Esecuzione di timbri vocali \(Sintesi vocale\)](#)” (pagina IT-35), e per informazioni sulla schermata del timbro di strumento vedere “[Controllo del suono di un’esecuzione](#)” (pagina IT-68).

Uso del metronomo

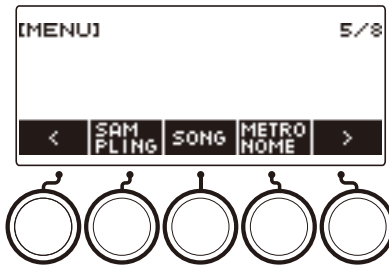
Il metronomo vi consente di suonare ed esercitarvi seguendo una battuta regolare, per aiutarvi a mantenere il tempo. È inoltre possibile impostare un tempo che è adatto per la vostra esercitazione.

Avvio/arresto

1. Premere **MENU**.

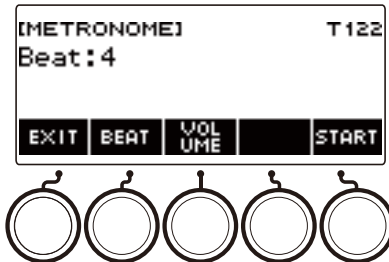
Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare < e > per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **METRONOME**.



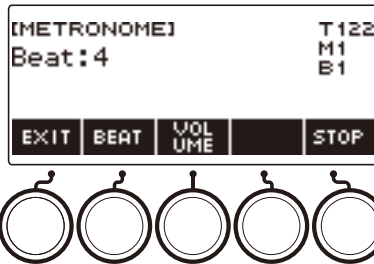
3. Premere **METRONOME**.

Questo visualizza la schermata del metronomo.



4. Premere **START**.

Questo avvia il metronomo e visualizza i numeri di misura e battuta.



5. Per arrestare il metronomo, premere **STOP**.



NOTA

- Se si sta utilizzando la funzione di ritmo o la funzione SONG, premendo ►/■ non si avvia il metronomo. Se si desidera avviare il metronomo quando si preme ►/■, premere a lungo **TONE** per uscire dalla funzione di ritmo o funzione SONG.
- Il metronomo è disabilitato mentre un brano è in riproduzione.

Cambio del tempo del metronomo

Usare la procedura riportata sotto per cambiare il tempo del metronomo.

1. Premere **TEMPO**.

Questa operazione visualizza la schermata per il tempo.



2. Ruotare il selettore o usare **-** e **+** per cambiare il valore del tempo.

- È possibile specificare un valore di tempo nella gamma da 20 a 255.
- Per ritornare all'impostazione raccomandata, premere **-** e **+** contemporaneamente.

3. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere **EXIT**.

Specificazione dei battiti per misura del metronomo

È possibile usare la procedura riportata sotto per configurare un'impostazione che suona un campanello al primo battito di ciascuna misura, e un clic per i battiti rimanenti.

- Le impostazioni disponibili sono Off, o un valore da 1 a 16 battiti.

1. Premere **MENU**.

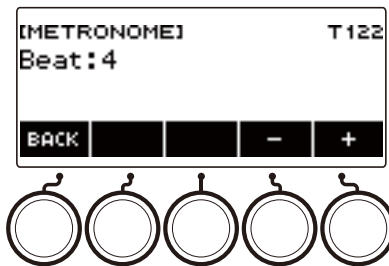
Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare < e > per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **METRONOME**.

3. Premere **METRONOME**.

Questo visualizza la schermata del metronomo.

4. Ruotare il selettore per cambiare il valore dei battiti.



- Dopo aver ruotato il selettore una volta per selezionare un valore, è possibile cambiare ulteriormente il valore usando – e +.
- Selezionando "Off" si disabilita il campanello. Usare questa impostazione quando si desidera esercitarsi senza preoccupazione del primo battito di ciascuna misura.
- Per riportare l'impostazione al suo valore di default iniziale, premere – e + contemporaneamente.
- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere BACK.

Cambio del livello di volume del suono del metronomo

1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

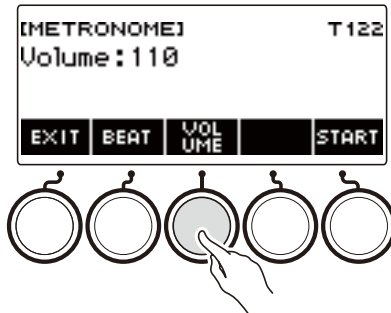
2. Usare < e > per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **METRONOME**.

3. Premere **METRONOME**.

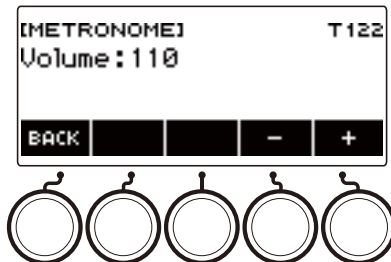
Questo visualizza la schermata del metronomo.

4. Premere **VOLUME**.

Questo visualizza la schermata per l'impostazione del livello di volume del metronomo.



5. Ruotare il selettore per regolare il livello del volume.



- È possibile specificare un valore del livello di volume da 0 a 127.
- Dopo aver ruotato il selettore una volta per selezionare un valore, è possibile cambiare ulteriormente la selezione usando - e +.
- Per riportare l'impostazione al suo valore di default iniziale, premere - e + contemporaneamente.
- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere BACK.
- Per ritornare alla schermata di impostazione dei battiti, premere BEAT.

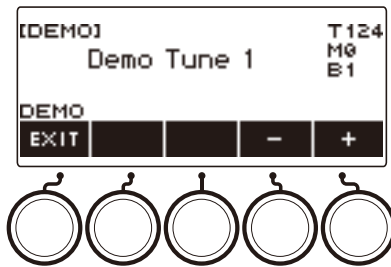
Ascolto della riproduzione dei brani dimostrativi

1. Premere **HOME**.

Questa operazione visualizza la schermata iniziale.

2. Premere **DEMO**.

Questo visualizza la schermata dei brani dimostrativi e avvia la riproduzione del brano dimostrativo.



- Dopo la conclusione della riproduzione di un brano dimostrativo, si avvia automaticamente la riproduzione del brano successivo. Dopo la conclusione della riproduzione del brano finale, la riproduzione ritorna al primo brano.
- La spia LED LYRICS lampeggia mentre è in corso la riproduzione del brano dimostrativo. Questo indica che alcuni dei brani dimostrativi stanno suonando con timbri vocali.
- Il timbro assegnato alla tastiera cambia a seconda del brano dimostrativo.

3. Per selezionare un brano per la riproduzione del brano dimostrativo, ruotare il selettore o usare **-** e **+**.

4. Per arrestare la riproduzione, premere **EXIT** o **▶/■**.

- Questa operazione arresta la riproduzione e chiude la schermata del brano dimostrativo.

NOTA

- È anche possibile visualizzare la schermata del brano dimostrativo premendo **MENU** e quindi **DEMO**.
- A seconda delle impostazioni di personalizzazione della schermata principale, il pulsante **DEMO** potrebbe non essere mostrato sul display.

Esecuzione di timbri vocali (Sintesi vocale)

Questa tastiera digitale ha una funzione di sintesi vocale che vi consente di riprodurre una voce che canta sulla tastiera. È possibile creare varie voci cantanti selezionando le parti vocali da cantare, e regolando la qualità delle voci. È anche possibile configurare varie impostazioni di esecuzione, ad esempio come avanza l'esecuzione per le parti vocali quando si suona sulla tastiera. È possibile usare un'applicazione installata su un cellulare o tablet per eseguire con parti vocali da voi create, per eseguire parti vocali che usano versi di animali, ed altro ancora.

■ Che cosa è la sintesi vocale?

La sintesi vocale è una funzione che crea una voce cantante artificiale.

Questa tastiera digitale è dotata di una sorgente sonora di sintesi vocale per voci cantanti.

La sorgente sonora di sintesi vocale è stata creata utilizzando l'apprendimento automatico per modellare statisticamente le voci di canto basate sulla ricerca dell'Istituto di Tecnologia di Nagoya.

La sorgente sonora può sintetizzare una voce cantante fluida utilizzando parti vocali semplici e senza nessuna regolazione speciale.

Il metodo di sorgente sonora PCM convenzionale riproduce suoni di strumenti preregistrati concordemente con l'intonazione riprodotta sulla tastiera. Le sorgenti sonore di sintesi vocale offrono un'esperienza di strumenti musicali completamente nuova che non era possibile realizzare con metodi convenzionali.

Caratteristiche principali delle sorgenti sonore di sintesi vocale

1. Supporto per inglese e giapponese

È possibile creare parti vocali in uno dei due linguaggi.

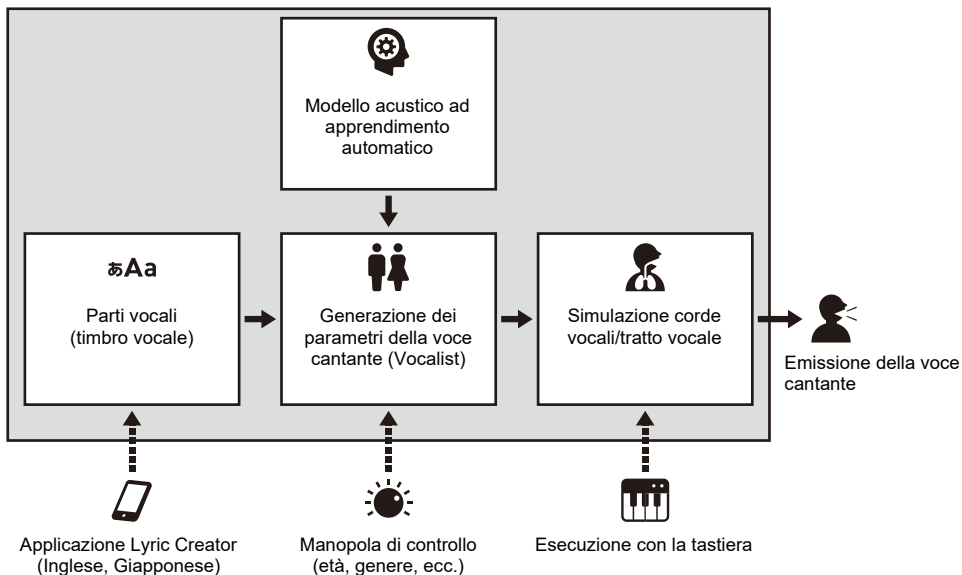
2. Creazione del timbro vocale in tempo reale

Semplici operazioni con le manopole vi consentono di modificare istantaneamente le caratteristiche della voce cantante, come ad esempio genere ed età.

3. Esecuzione del canto sulla tastiera

Non solo è possibile suonare note singole, ma è anche possibile suonare armonie simili a gruppi di cori usando gli accordi.

Diagramma a blocchi della sorgente sonora di sintesi vocale

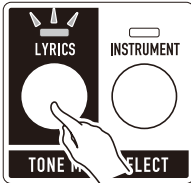


Selezione ed esecuzione con un timbro vocale

È possibile produrre una voce cantante selezionando il timbro vocale che si desidera, e suonando le note sulla tastiera.

1. Premere **LYRICS**.

La spia LED **LYRICS** dei pulsanti **TONE MODE SELECT** si illumina, ed appare sul display la schermata del timbro vocale.



- La spia LED **ADVANCED** del pulsante **TONE** si illuminerà mentre la tastiera digitale è nella modalità di timbro vocale.
- Le funzioni della manopola e del pedale cambiano concordemente con le impostazioni della modalità di timbro vocale.

2. Ruotare il selettore per selezionare un timbro vocale.

Questo visualizza la schermata **-/+** con il nome di categoria visualizzato.



- La gamma di impostazione è da 1 a 150.
- Dopo aver ruotato il selettore una volta per selezionare un'impostazione, è possibile regolarla ulteriormente usando **-** e **+**.
- Se si desidera selezionare una categoria, usare **CAT-** e **CAT+**.
- I timbri vocali sono anche suddivisi in categorie di 50 timbri vocali ciascuna: da 1 a 50, da 51 a 100, e da 101 a 150.
- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere **BACK**.
- È possibile sostituire i timbri vocali preselezionati da 1 a 100 con i vostri propri timbri vocali dell'utente*.
- È anche possibile memorizzare i timbri vocali dell'utente* in aree vuote da 101 a 150.

* È possibile creare timbri vocali dell'utente con l'applicazione "Lyric Creator" del dispositivo smart. È possibile trasferire i vostri timbri vocali a questa tastiera digitale e divertirsi eseguendo le parti vocali originali. Per i dettagli, vedere "[Collegamento con un dispositivo smart e uso di Lyric Creator](#)" (pagina [IT-262](#)).

3. Eseguire qualche brano sulla tastiera.

Le parti vocali avanzano e suonano, e le corrispondenti parti vocali appaiono sul display mentre vengono mantenuti premuti i tasti della tastiera.



- La velocità alla quale avanzano le parti vocali dipende dall'impostazione del tempo. Per informazioni sull'impostazione del tempo, vedere [“Cambio del tempo del metronomo”](#) (pagina IT-31).

NOTA

- Se il modo di esecuzione del timbro vocale è la modalità NOTE, la velocità di avanzamento della parte vocale non dipende dall'impostazione del tempo. Per informazioni sulle modalità di esecuzione del timbro vocale, vedere [“Modifica su come viene eseguito l'avanzamento della parte vocale quando si preme un tasto della tastiera”](#) (pagina IT-47).
- È possibile usare le funzioni di sovrapposizione e suddivisione nella stessa maniera come si esegue nella modalità di timbro strumentale. Per i dettagli, vedere [“Sovrapposizione e suddivisione dei timbri”](#) (pagina IT-123).
- Durante l'esecuzione con la tastiera, i timbri vocali possono essere utilizzati solo per la parte UPPER1. In aggiunta, di tutte le parti che includono la riproduzione di brani registrati, produzione di audio MIDI IN, ecc., solo una parte può utilizzare un timbro vocale. Il timbro vocale suona nella parte dove esso è stato selezionato per ultimo, mentre il timbro della parte per la quale il timbro vocale era selezionato precedentemente viene sostituito.
- Quando UPPER1 è un timbro vocale, il suono prodotto dall'auto-harmonize è equivalente al suono prodotto dal suddetto timbro alternativo.
- Dovuto alle caratteristiche della voce di canto, si potrebbe udire disturbo nel suono che viene prodotto dovuto a occlusione, consonanti, e vocali sovrapposte.

Aggiunta di timbri vocali (Timbri vocali dell'utente)

È possibile creare timbri vocali con l'applicazione “Lyric Creator”.

È possibile trasferire parti vocali da voi create a questa tastiera digitale, e divertirsi eseguendo con le vostre proprie parti vocali originali.

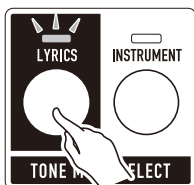
Per i dettagli, vedere [“Collegamento con un dispositivo smart e uso di Lyric Creator”](#) (pagina IT-262).

Cambio della voce usata per suonare le parti vocali (Vocalist)

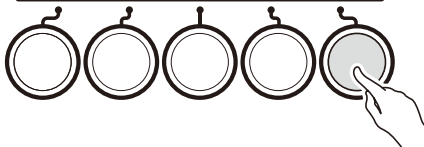
È possibile cambiare il tipo di voce (Vocalist) usata per suonare le vostre parti vocali, per eseguirle in vari modi.

1. Premere **LYRICS**.

La spia LED LYRICS dei pulsanti **tone mode select** si illumina, ed appare sul display la schermata del timbro vocale.



2. Premere **VOCALIST**.



Questo visualizza la schermata per la selezione del vocalista.



3. Ruotare il selettore o usare **-** e **+** per cambiare la voce da usare per il timbro vocale.

- La gamma di impostazione è da 1 a 23.
- Il numero 23 è un vocalista dell'utente*.

* È possibile creare vocalisti dell'utente con l'applicazione "Lyric Creator" del dispositivo smart. È possibile trasferire un vocalista dell'utente alla tastiera digitale e divertirsi suonando con una voce cantante di vostra propria creazione. Per i dettagli, vedere ["Collegamento con un dispositivo smart e uso di Lyric Creator"](#) (pagina IT-262).

4. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere **BACK**.

NOTA

- Cambiando il vocalista si reimposta il genere, l'età, ed altri parametri del vocalista.

Regolazione della voce usata per suonare le parti vocali

È possibile effettuare regolazioni fini ad una voce cantante cambiando il genere, l'età, ed altri parametri del vocalista.

Cambio dell'impostazione di genere

1. Premere **LYRICS**.

La spia LED LYRICS dei pulsanti **tone mode select** si illumina, ed appare sul display la schermata del timbro vocale.

2. Premere **VOCALIST**.

Questo visualizza la schermata per la selezione del vocalista.



3. Premere **PARAMETER**.

Questo visualizza la schermata per l'impostazione del vocalista, con la voce genere visualizzata.



4. Ruotare il selettore o usare **-** e **+** per cambiare l'impostazione di genere.

- La gamma di impostazione è da 0 a 50. Più l'impostazione è vicina a 0, e più la voce è maschile, mentre un'impostazione più vicina a 50 produce una voce più femminile.

5. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere **BACK**.

Cambio dell'impostazione di età

1. Premere **LYRICS**.

La spia LED LYRICS dei pulsanti **tone mode select** si illumina, ed appare sul display la schermata del timbro vocale.

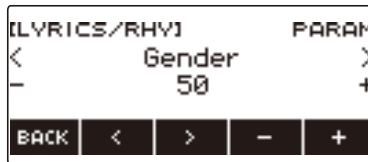
2. Premere **VOCALIST**.

Questo visualizza la schermata per la selezione del vocalista.



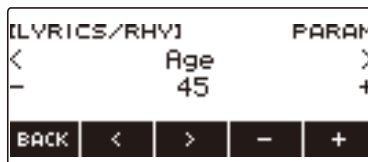
3. Premere **PARAMETER**.

Questo visualizza la schermata per l'impostazione del vocalista, con la voce genere visualizzata.



4. Usare **<** e **>** per selezionare Age.

Questo visualizza la schermata per l'impostazione dell'età.



5. Ruotare il selettore o usare **-** e **+** per cambiare l'impostazione dell'età.

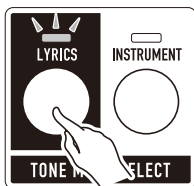
- La gamma di impostazione è da 0 a 50. L'impostazione standard è 45. Più l'impostazione è vicina a 0, e più la voce è infantile, mentre un'impostazione più vicina a 50 produce una voce più adulta.

6. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere **BACK**.

Impostazione di altri parametri del vocalista

1. Premere **LYRICS**.

La spia LED LYRICS dei pulsanti **TONE MODE SELECT** si illumina, ed appare sul display la schermata del timbro vocale.



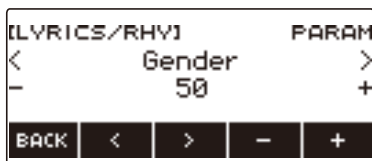
2. Premere **VOCALIST**.

Questo visualizza la schermata per la selezione del vocalista.



3. Premere **PARAMETER**.

Questo visualizza la schermata per l'impostazione del vocalista, con la voce genere visualizzata.



4. Usare < e > per selezionare la voce di cui si desidera cambiare l'impostazione.

5. Ruotare il selettore o usare – e + per cambiare l'impostazione.

Parametro	Nome di voce visualizzato	Valori di impostazione visualizzati
Genere	Gender	Da 0 a 50
Età	Age	Da 0 a 50
Spostamento di ottava	Octave Shift	Da -3 a 0, a +3
Tempo di attacco	Attack Time	Da -64 a 0, a +63
Tempo di rilascio	Release Time	Da -64 a 0, a +63
Cutoff	Cutoff	Da -64 a 0, a +63
Gamma di modulazione	Modulation Range	Da 0 a 63
Velocità del vibrato	Vibrato Rate	Da -64 a 0, a +63
Profondità del vibrato	Vibrato Depth	Da -64 a 0, a +63
Ritardo del vibrato	Vibrato Delay	Da -64 a 0, a +63
Portamento	Portamento	Off, On
Tempo di portamento	Portamento Time	Da 0 a 127

6. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere BACK.

NOTA

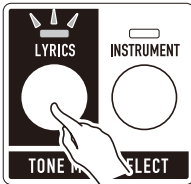
- La sorgente sonora di sintesi vocale opera in modo tale che un suono precedente possa influenzare il suono successivo.
Ciò diviene evidente se, ad esempio, il tempo di attacco e il tempo di rilascio sono impostati a valori estremi. Sperimentare con le impostazioni che controllano la produzione del suono della sorgente sonora di sintesi vocale, per ricercare la combinazione che produce il suono che si desidera per la vostra esecuzione.
- Per maggiori dettagli su come parametri influiscono sul suono, vedere la tabella delle funzioni regolabili riportata in [“Per cambiare la funzione della manopola”](#) (pagina IT-93).

Cambio delle funzioni delle manopole nella modalità di timbro vocale

Quando si riproducono i timbri vocali, è possibile usare le manopole per cambiare i parametri del vocalista. È anche possibile cambiare le funzioni assegnate alla manopola.

1. Premere **LYRICS**.

La spia LED LYRICS dei pulsanti **TONE MODE SELECT** si illumina, ed appare sul display la schermata del timbro vocale.



- La spia LED ADVANCED del pulsante **TONE** si illuminerà mentre la tastiera digitale è nella modalità di timbro vocale.
- Le funzioni della manopola e del pedale cambiano concordemente con le impostazioni della modalità di timbro vocale.

2. Premere **HOME**.

Questa operazione visualizza la schermata iniziale.

3. Premere **KNOB**.

Questa operazione visualizza la schermata delle manopole.

- È possibile usare la schermata delle manopole per assegnare funzioni esclusive alle manopole nella modalità di timbro vocale.

Funzione	Indicazione sul display	Valori di impostazione visualizzati	Preregolazione	Funzione raccomandata*
Genere ed età	Gender & Age	Da 0 a 127	Dipende dal vocalista.	Tempo di portamento
Genere e spostamento di ottava	Gender & Oct Shift	Da 0 a 127	Dipende dal vocalista.	Età e modulazione
Età e modulazione	Age & Modulation	Da 0 a 127	Dipende dal vocalista.	Genere e spostamento di ottava

* Alle impostazioni iniziali di default, cambiando la funzione della manopola 1 o manopola 2, si cambia anche l'altra manopola alla funzione corrispondente raccomandata.

4. Cambiare la funzione della manopola.

- Per informazioni su come cambiare una funzione della manopola, vedere [“Per cambiare la funzione della manopola”](#) (pagina IT-93).

 **NOTA**

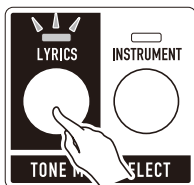
- Se si assegna ad una manopola una funzione dedicata alla modalità di timbro vocale, la manopola influisce solo alla parte UPPER1.
- Se si cambia il genere e l'età di una funzione della manopola da 0 a 127, l'impostazione di genere cambia da 0 a 50. L'impostazione dell'età diviene 0 quando l'impostazione del genere ed età è 64. L'impostazione di età diminuisce da 50 a 0, ed aumenta da 0 a 50.
- Se l'impostazione di genere e spostamento di ottava della funzione di manopola è da 0 a 63, lo spostamento di ottava diviene -1 rispetto al valore attuale.
- Se si cambia l'età e modulazione della funzione di manopola da 0 a 127, l'impostazione di età cambierà a 50 e la modulazione cambierà da 0 a 127.
- È anche possibile visualizzare la schermata delle manopole premendo **MENU** e quindi KNOB.
- KNOB potrebbe non essere visualizzato sulla schermata iniziale, dovuto all'impostazione di personalizzazione della schermata principale.
- È anche possibile usare il controllo del timbro vocale per cambiare questa funzione. Per i dettagli, fare riferimento a [“Cambio funzioni manopole”](#) riportato in [“Controllo di un timbro vocale con la tastiera \(Controllo del timbro vocale\)”](#) (pagina IT-49).

Uso delle impostazioni raccomandate per il timbro vocale

È possibile richiamare le impostazioni raccomandate di vocalisti e prestazioni per ciascun timbro vocale.

1. Premere **LYRICS**.

La spia LED LYRICS dei pulsanti **TONE MODE SELECT** si illumina, ed appare sul display la schermata del timbro vocale.



2. Ruotare il selettore per selezionare il timbro vocale che si desidera.

3. Premere a lungo **LYRICS**.

Questo visualizza momentaneamente "RECOMMENDED" e cambia le impostazioni a quelle raccomandate per il timbro vocale.



NOTA

- Le impostazioni raccomandate per i timbri vocali preselezionati sono tutte uguali. Quando si creano timbri vocali dell'utente con l'applicazione "Lyric Creator" del dispositivo smart, è possibile selezionare un vocalista raccomandato e le impostazioni di esecuzione per ciascun timbro vocale. Per i dettagli, vedere "Collegamento con un dispositivo smart e uso di Lyric Creator" (pagina IT-262).

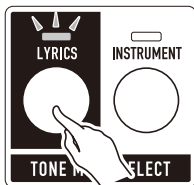
Modifica su come viene eseguito l'avanzamento della parte vocale quando si preme un tasto della tastiera

Il modo di avanzamento delle parti vocali quando si preme un tasto, dipende dalla vostra impostazione attuale della modalità di esecuzione del timbro vocale.

Nella modalità PHRASE, le parti vocali continuano ad avanzare per il tempo in cui viene mantenuto premuto un tasto della tastiera, mentre la modalità NOTE fa avanzare le parti vocali sillaba dopo sillaba ogni volta che si preme un tasto della tastiera.

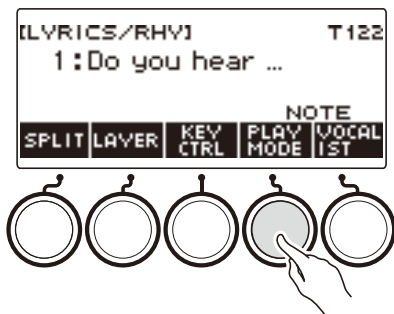
1. Premere **LYRICS**.

La spia LED LYRICS dei pulsanti **TONE MODE SELECT** si illumina, ed appare sul display la schermata del timbro vocale.



2. Premere **PLAY MODE**.

Questo visualizza "NOTE" e fa avanzare le parti vocali sillaba dopo sillaba ogni volta che viene premuto un tasto della tastiera.



- Nella modalità NOTE, il modo in cui avanzano le parti vocali è influenzato da come vengono suonati gli accordi. Le parti vocali giapponesi avanzano per mora (battute), non per sillabe.

3. Premere di nuovo **PLAY MODE** per ritornare all'impostazione della tastiera per continuare a produrre il suono quando si rilasciano i tasti della tastiera.

Questo visualizza "PHRASE" e fa avanzare le parti vocali per il tempo in cui viene mantenuto premuto un tasto della tastiera.

 **NOTA**

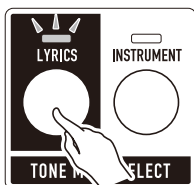
- Le funzioni riportate sotto sono disabilitate mentre è selezionata PHRASE come modalità di esecuzione.
 - Velocità del timbro vocale
 - Bilanciamento attacco sillaba della parte vocale
 - Funzione di controllo degli accordi di sillabe
 - Sequenza casuale di sillabe
 - Note di sillabe ferme
- Alle impostazioni iniziali di default, se si mantiene premuto il tasto della tastiera della nota più alta e si tengono premuti tre o più tasti, la parte vocale non avanzerà anche se si preme un tasto della tastiera che è inferiore rispetto la nota più alta. Per maggiori informazioni, vedere la sezione “[Cambio del numero di note componenti l'accordo al quale le parti vocali non avanzano \(Note di sillabe ferme\)](#)” (pagina IT-57).
- È possibile far avanzare la parte vocale ogni volta che si cambia ad un altro accordo sulla tastiera del lato basso. Per i dettagli, vedere “[Per far avanzare le parti vocali con l'esecuzione di accordi sulla tastiera del lato basso \(Funzione di controllo delle sillabe con gli accordi\)](#)” (pagina IT-56).

Controllo di un timbro vocale con la tastiera (Controllo del timbro vocale)

È possibile utilizzare parte della tastiera come interruttori per la specificazione della posizione delle sillabe di un timbro vocale e per il controllo di varie funzioni.

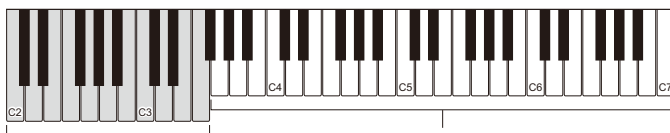
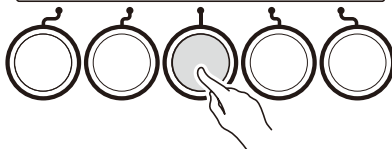
1. Premere **LYRICS**.

La spia LED LYRICS dei pulsanti **TONE MODE SELECT** si illumina, ed appare sul display la schermata del timbro vocale.



2. Premere **KEY CTRL**.

Questa operazione fa apparire "KC" sul display ed abilita la tastiera per il controllo del timbro vocale.



Tastiera per il controllo del timbro vocale

Tastiera per l'esecuzione

3. Suonare la vostra esecuzione sulla tastiera in combinazione con la tastiera per il controllo del timbro vocale.

Funzione		Nome della nota della tastiera	Descrizione	Impostazioni
Specificazione di posizione della sillaba	Sillaba 1	C2	<p>È possibile specificare la posizione della sillaba da eseguire successivamente. Il suono proviene dalla posizione della sillaba specificata mentre viene mantenuto premuto un tasto della tastiera.</p> <p>Premendo uno di questi tasti appare "SYLLABLE POSITION:n" (n è un numero di posizione sillaba) momentaneamente sul display.</p>	
	Sillaba 2	D2		
	Sillaba 3	E2		
	Sillaba 4	F2		
	Sillaba 5	G2		
	Sillaba 6	A2		
	Sillaba 7	B2		
	Sillaba 8	C3		
	Sillaba 9	D3		
	Sillaba 10	E3		
	Sillaba 11	F3		
Funzione di controllo degli accordi di sillabe		C#2	Le parti vocali avanzano quando si cambia l'accordo in esecuzione sull'estremità inferiore della tastiera di esecuzione. Mentre questa funzione è abilitata, viene visualizzato "CHD" sulla schermata del timbro vocale. (Disabilitata in modalità FRASE.)	Off, On (Default: Off)
Sequenza casuale di sillabe		E♭2	Seleziona casualmente la sillaba successiva da eseguire. Premendo questo tasto, appare "RANDOM ON" o "RANDOM OFF" momentaneamente sul display. (Disabilitata in modalità FRASE.)	Off, On (Default: Off)
Retrigger		F#2	Mentre i tasti della tastiera di esecuzione sono mantenuti premuti, l'operazione viene eseguita come se i tasti vengono suonati e rilasciati periodicamente. Mentre questa funzione è abilitata, viene visualizzato "RTG" sulla schermata del timbro vocale.	Off, On (Default: Off)

Funzione		Nome della nota della tastiera	Descrizione	Impostazioni
Valore nota unità ciclo di riattivazione	-	A♭2	Specifica i valori delle note da utilizzare per l'unità del ciclo di riattivazione. Il rate è determinato moltiplicando questa unità dal numero di valori delle note dell'unità che possono essere impostati separatamente. Premendo uno di questi tasti, appare "RETRIGGER UNIT n" (n è un valore di nota) momentaneamente sul display.	1, 1t, 2, 2t, 4, 4t, 8, 8t, 16, 16t, 32, 32t (Default: 4)
	+	B♭2		
Mantenimento retrigger		C#3	Quando la funzione retrigger è abilitata, essa continua ad operare anche se si rilasciano i tasti della tastiera che state suonando. Premendo questo tasto, appare "RETRIGGER HOLD ON" o "RETRIGGER HOLD OFF" momentaneamente sul display.	Off, On (Default: Off)
Cambio funzioni manopole		E♭3	È possibile cambiare le funzioni delle manopole K1 e K2 mentre si eseguono timbri vocali. Premendo questo tasto, appare momentaneamente uno dei messaggi riportati sotto. <ul style="list-style-type: none"> Manopola K1: Genere ed età Manopola K2: Tempo di portamento "K1/2:GENDER&AGE/PORT T" Manopola K1: Genere e spostamento di ottava Manopola K2: Età e modulazione "K1/2:GENDER&OCT/AGE&MOD" Manopola K1: Profondità del vibrato Manopola K2: Velocità del vibrato "K1/2:VIB DEPTH/VIB RATE" 	(Default: Manopola K1/ Genere ed età Manopola K2/ Tempo di portamento)

4. Premere di nuovo KEY CTRL per ritornare all'impostazione della tastiera per continuare a produrre il suono quando si rilasciano i tasti della tastiera.

"KC" scompare dal display, e viene disabilitata la tastiera per il controllo del timbro vocale.

NOTA

- Se sono abilitate sia la funzione di controllo del timbro vocale che una funzione che utilizza la tastiera di introduzione degli accordi ritmici, viene data la priorità alla funzione di ritmo.
- Se sono abilitate sia la funzione di controllo del timbro vocale che la suddivisione, viene data la priorità alla funzione di controllo del timbro vocale entro la gamma di tasti della tastiera per il controllo del timbro vocale.

Regolazione del timing quando si suonano le parti vocali

I timbri vocali hanno gli elementi di “velocità suono (velocità timbro vocale)” e “velocità di attacco del suono (bilanciamento attacco timbro vocale/attacco timbro vocale)”. È possibile regolare questi elementi se il modo di esecuzione del timbro vocale è la modalità NOTE. L'elemento di attacco del timbro vocale può anche essere regolato nella modalità PHRASE.

Regolazione della velocità di avanzamento della parte vocale (Velocità timbro vocale)

Se le parti vocali vengono cantate lentamente o velocemente, influisce sulla lunghezza della pronuncia delle consonanti, e la maniera in cui le sillabe sono legate. È possibile ottenere una voce cantante più naturale impostando la velocità del timbro vocale al tempo in cui si eseguirà realmente. Se durante l'esecuzione del timbro vocale il suono è innaturale o se siete preoccupati per il timing del suono, provare a regolare la velocità del timbro vocale.

1. Premere **LYRICS**.

La spia LED LYRICS dei pulsanti **TONE MODE SELECT** si illumina, ed appare sul display la schermata del timbro vocale.

2. Se il modo di esecuzione del timbro vocale è la modalità PHRASE, premere **PLAY MODE** per cambiare alla modalità NOTE.

3. Premere a lungo **KEY CTRL**.

Questo visualizza la schermata di impostazione del timbro vocale.



4. Ruotare il selettore per regolare la velocità del timbro vocale.

Questo visualizza la schermata -/+.



- La gamma di impostazione è da 20 a 255.
- Dopo aver ruotato il selettore per selezionare un'impostazione, è possibile regolarla ulteriormente usando - e +.
- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere BACK.

5. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere **BACK**.

Rendere il timing quando si suonano le parti vocali più facili da eseguire sulla tastiera (Bilanciamento attacco timbro vocale)

Quando si eseguono parti vocali che includono consonanti con il timbro vocale, potrebbe richiedersi del tempo per le vocali che devono essere pronunciate, e il suono potrebbe sembrare ritardato poiché le consonanti iniziano ad essere pronunciate dopo che si preme il tasto della tastiera.

Quando è abilitato il bilanciamento attacco timbro vocale, il tempo di pronuncia delle consonanti potrebbe essere abbreviato di una determinata percentuale per rendere la voce cantante più facile da eseguire sulla tastiera.

Se si riscontra un problema eseguendo un timbro vocale dovuto alla pronuncia ritardata, provare ad abilitare il bilanciamento attacco timbro vocale.

1. Premere **LYRICS**.

La spia LED LYRICS dei pulsanti **-tone mode select** si illumina, ed appare sul display la schermata del timbro vocale.

2. Se il modo di esecuzione del timbro vocale è la modalità **PHRASE**, premere **PLAY MODE** per cambiare alla modalità **NOTE**.

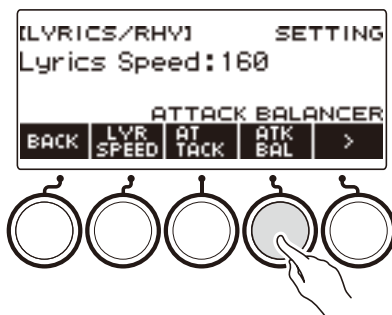
3. Premere a lungo **KEY CTRL**.

Questo visualizza la schermata di impostazione del timbro vocale.



4. Premere **ATK BAL**.

Questo visualizza "ATTACK BALANCER" ed abilita il bilanciamento attacco timbro vocale, che regola il timing di riproduzione della parte vocale, rendendola più facile da suonare sulla tastiera.



5. Premere di nuovo **ATK BAL** per disabilitare il bilanciamento attacco timbro vocale.

"ATTACK BALANCER" scompare dal display.

6. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere **BACK**.

Specificazione del timing di esecuzione della parte vocale (Attacco timbro vocale)

Cambiando l'impostazione di attacco del timbro vocale, è possibile regolare il timing quando esegue la parte vocale accorciando uniformemente l'inizio del suono del timbro vocale.

1. Premere **LYRICS**.

La spia LED LYRICS dei pulsanti **-tone mode select** si illumina, ed appare sul display la schermata del timbro vocale.

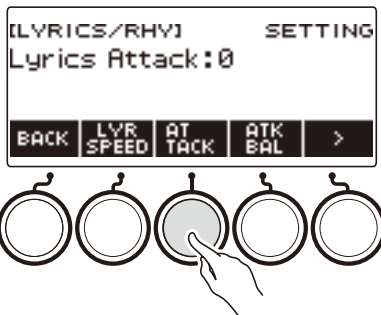
2. Premere a lungo **KEY CTRL**.

Questo visualizza la schermata di impostazione del timbro vocale.



3. Premere **ATTACK**.

Questo visualizza le voci di impostazione di attacco della parte vocale.



4. Ruotare il selettore per regolare il tempo in cui suonano le parti vocali.

Questo visualizza la schermata -/+.



- La gamma di impostazione è da 0 a 30.
- Dopo aver ruotato il selettore per selezionare un'impostazione, è possibile regolarla ulteriormente usando - e +.
- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere BACK.

5. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere **BACK**.

Cambio dell'impostazione di controllo avanzamento sillabe in modalità NOTE

Quando il modo di esecuzione del timbro vocale è la modalità NOTE, è possibile far avanzare casualmente le parti vocali suonando sulla tastiera e cambiando le note del lato basso di esecuzione degli accordi, ed è possibile cambiare il numero di accordi che fanno avanzare le parti vocali.

Per far suonare le parti vocali casualmente (Sequenza causale di sillabe)

1. Premere **LYRICS**.

La spia LED LYRICS dei pulsanti **TONE MODE SELECT** si illumina, ed appare sul display la schermata del timbro vocale.

2. Se il modo di esecuzione del timbro vocale è la modalità PHRASE, premere **PLAY MODE** per cambiare alla modalità NOTE.

3. Premere a lungo **KEY CTRL**.

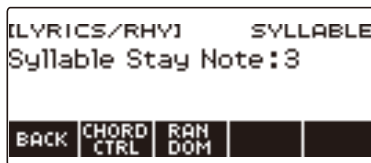
Questo visualizza la schermata di impostazione del timbro vocale.



4. Premere **>** per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **SYLLABLE**.

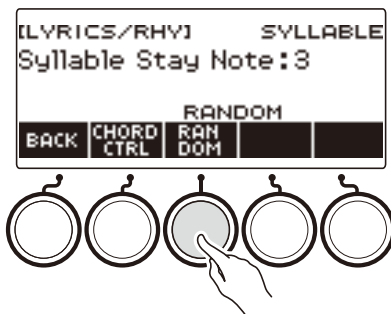
5. Premere **SYLLABLE**.

Questo visualizza la schermata di impostazione della progressione di sillabe.



6. Premere **RANDOM**.

Questo visualizza “RANDOM” e fa sì che la posizione successiva delle sillabe suonate sia selezionata casualmente.



- È anche possibile usare il controllo del timbro vocale per abilitare questa funzione. Per i dettagli, fare riferimento a “Sequenza casuale di sillabe” riportato in “Controllo di un timbro vocale con la tastiera (Controllo del timbro vocale)” (pagina IT-49).

7. Premere di nuovo **RANDOM** per disabilitare la sequenza casuale di sillabe.

“RANDOM” scompare dal display.

8. Per chiudere la schermata di impostazione della progressione di sillabe, premere **BACK**.

Per far avanzare le parti vocali con l’esecuzione di accordi sulla tastiera del lato basso (Funzione di controllo delle sillabe con gli accordi)

1. Premere **LYRICS**.

La spia LED LYRICS dei pulsanti **tone mode select** si illumina, ed appare sul display la schermata del timbro vocale.

2. Se il modo di esecuzione del timbro vocale è la modalità **PHRASE**, premere **PLAY MODE** per cambiare alla modalità **NOTE**.

3. Premere a lungo **KEY CTRL**.

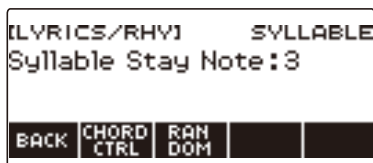
Questo visualizza la schermata di impostazione del timbro vocale.



4. Premere **>** per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **SYLLABLE**.

5. Premere SYLLABLE.

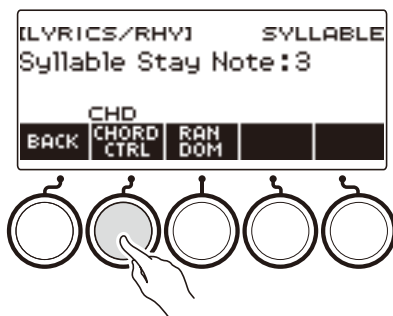
Questo visualizza la schermata di impostazione della progressione di sillabe.



6. Premere CHORD CTRL.

Questo visualizza "CHD".

- Le parti vocali vengono fatte avanzare con un cambio dell'accordo eseguito sulla tastiera del lato basso.



- È anche possibile usare il controllo del timbro vocale per abilitare questa funzione. Per i dettagli, fare riferimento a ["Funzione di controllo degli accordi di sillabe"](#) riportato in ["Controllo di un timbro vocale con la tastiera \(Controllo del timbro vocale\)"](#) (pagina IT-49).
- Mentre questa funzione è abilitata, viene visualizzato "CHD" sulla schermata del timbro vocale.

7. Premere di nuovo CHORD CTRL per disabilitare la funzione di controllo delle sillabe con gli accordi.

"CHD" scompare dal display.

8. Per chiudere la schermata di impostazione della progressione di sillabe, premere BACK.

Cambio del numero di note componenti l'accordo al quale le parti vocali non avanzano (Note di sillabe ferme)

1. Premere LYRICS.

La spia LED LYRICS dei pulsanti **TONE MODE SELECT** si illumina, ed appare sul display la schermata del timbro vocale.

2. Se il modo di esecuzione del timbro vocale è la modalità PHRASE, premere PLAY MODE per cambiare alla modalità NOTE.

3. Premere a lungo KEY CTRL.

Questo visualizza la schermata di impostazione del timbro vocale.



4. Premere > per selezionare il menu a 5 pulsanti che include SYLLABLE.

5. Premere SYLLABLE.

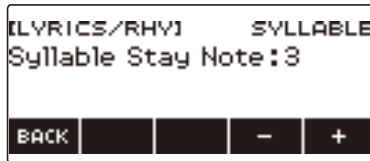
Questo visualizza la schermata di impostazione della progressione di sillabe.



6. Ruotare il selettore per cambiare il numero di note componenti l'accordo.

Questo visualizza la schermata -/+.

- È possibile cambiare la facilità di avanzamento delle parti vocali cambiando il numero delle note componenti l'accordo.



- La gamma di impostazione è da 1 a 5.
- Le parti vocali non avanzeranno se si mantengono premute almeno il numero specificato di note componenti l'accordo, per suonare un accordo, e quindi cambiare una delle note componenti ad una nota che è più bassa rispetto alle attuali note componenti. Maggiore è il valore di impostazione, e più facile è l'avanzamento delle parti vocali.
- Dopo aver ruotato il selettore per selezionare un'impostazione, è possibile regolarla ulteriormente usando - e +.
- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere BACK.

7. Per chiudere la schermata di impostazione della progressione di sillabe, premere BACK.

NOTA

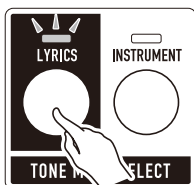
- Il numero di note costituenti l'accordo non ha nessun effetto quando è abilitata la funzione di controllo delle sillabe con gli accordi.

Per far avanzare le parti vocali anche se si mantengono premuti i tasti della tastiera (Retrigger)

Con questo metodo, la voce cantante suona come se i tasti vengono premuti ripetutamente ad intervalli prestabiliti, anche se si mantengono premuti i tasti della tastiera.

1. Premere **LYRICS**.

La spia LED LYRICS dei pulsanti **tone mode select** si illumina, ed appare sul display la schermata del timbro vocale.



2. Premere a lungo **KEY CTRL**.

Questo visualizza la schermata di impostazione del timbro vocale.



3. Premere **>** per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **RETRIG**.

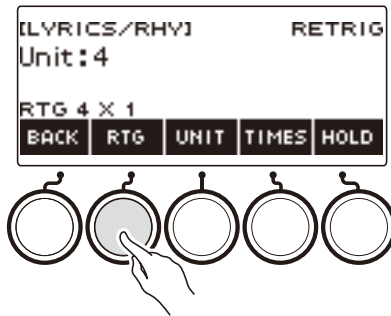
4. Premere **RETRIG**.

Questo visualizza la schermata per l'impostazione di retrigger.



5. Premere RTG.

Questo visualizza “RTG” e fa suonare il timbro vocale automaticamente ad un intervallo fisso, come se i tasti della tastiera siano di nuovo premuti.



- È anche possibile usare il controllo del timbro vocale per abilitare questa funzione. Per i dettagli, vedere “Retrigger” riportato in “Controllo di un timbro vocale con la tastiera (Controllo del timbro vocale)” (pagina IT-49).
- Mentre questa funzione è abilitata, viene visualizzato “RTG” sulla schermata del timbro vocale.

6. Premere di nuovo RTG per disabilitare la funzione di retrigger.

“RTG” scompare dal display.

7. Per chiudere la schermata per l'impostazione di retrigger, premere BACK.

NOTA

- Se sono attivate entrambe la funzione di retrigger e la funzione di arpeggiatore, viene data la priorità alla funzione di arpeggiatore.

Selezione dell'unità di ciclo del valore di nota

1. Premere **LYRICS**.

La spia LED LYRICS dei pulsanti **tone mode select** si illumina, ed appare sul display la schermata del timbro vocale.

2. Premere a lungo **KEY CTRL**.

Questo visualizza la schermata di impostazione del timbro vocale.



3. Premere > per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **RETRIG**.

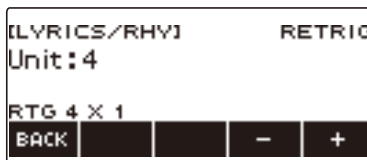
4. Premere **RETRIG**.

Questo visualizza la schermata per l'impostazione di retrigger.



5. Ruotare il selettore per selezionare il valore della nota da utilizzare per l'unità del ciclo di riattivazione.

Questo visualizza la schermata -/+.



- Le impostazioni disponibili sono "1, 1t, 2, 2t, 4, 4t, 8, 8t, 16, 16t, 32, 32t".
- Dopo aver ruotato il selettore per selezionare un'impostazione, è possibile regolarla ulteriormente usando - e +.
- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere BACK.
- È anche possibile usare il controllo del timbro vocale per selezionare questa impostazione. Per i dettagli, fare riferimento a "Valore nota unità ciclo di riattivazione" riportato in "Controllo di un timbro vocale con la tastiera (Controllo del timbro vocale)" (pagina IT-49).

6. Per chiudere la schermata per l'impostazione di retrigger, premere **BACK**.

Selezione del conteggio del valore delle note

1. Premere **LYRICS**.

La spia LED LYRICS dei pulsanti **tone mode select** si illumina, ed appare sul display la schermata del timbro vocale.

2. Premere a lungo **KEY CTRL**.

Questo visualizza la schermata di impostazione del timbro vocale.



3. Premere **>** per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **RETRIG**.

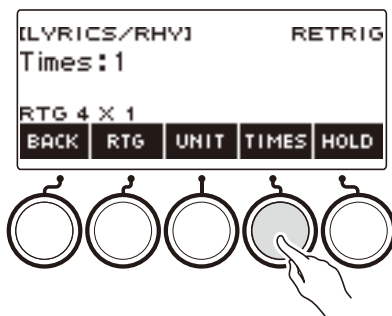
4. Premere **RETRIG**.

Questo visualizza la schermata per l'impostazione di retrigger.



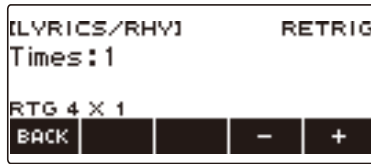
5. Premere **TIMES**.

Questo visualizza una schermata per l'impostazione del conteggio del valore delle note.



6. Ruotare il selettore per selezionare il numero di valori delle note di unità.

Questo visualizza la schermata -/+.



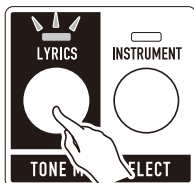
- La gamma di impostazione è da 1 a 9.
- Dopo aver ruotato il selettore per selezionare un'impostazione, è possibile regolarla ulteriormente usando - e +.
- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere BACK.

7. Per ritornare alla schermata di impostazione del valore delle note, che è l'unità del ciclo, premere UNIT.**8. Per chiudere la schermata per l'impostazione di retrigger, premere BACK.**

Fare in modo che le note della funzione retrigger continuino a suonare quando si rilasciano i tasti della tastiera

1. Premere **LYRICS**.

La spia LED LYRICS dei pulsanti **tone mode select** si illumina, ed appare sul display la schermata del timbro vocale.



2. Premere a lungo **KEY CTRL**.

Questo visualizza la schermata di impostazione del timbro vocale.



3. Premere **>** per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **RETRIG**.

4. Premere **RETRIG**.

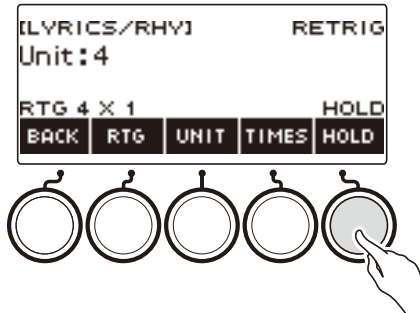
Questo visualizza la schermata per l'impostazione di retrigger.



5. Premere **RTG** per attivare la funzione retrigger.

6. Premere HOLD.

Questo visualizza “HOLD” ed abilita il mantenimento retrigger.



- È anche possibile usare il controllo del timbro vocale per abilitare questa funzione. Per i dettagli, fare riferimento a “[Mantenimento retrigger](#)” riportato in “[Controllo di un timbro vocale con la tastiera \(Controllo del timbro vocale\)](#)” (pagina IT-49).

7. Premere e rilasciare un tasto della tastiera.

- Anche dopo aver rilasciato il tasto, la funzione retrigger fa sì che le note continuino a suonare.

8. Per disabilitare il mantenimento retrigger, premere di nuovo HOLD.

Questo fa scomparire “HOLD” dal display e interrompe l’esecuzione delle note.

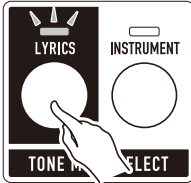
9. Per chiudere la schermata per l’impostazione di retrigger, premere BACK.

Cambio della funzione di un pedale nella modalità di timbro vocale

È possibile cambiare la funzione del pedale ad una funzione di timbro vocale. Ad esempio, cambio del timbro vocale, reimpostazione della posizione delle sillabe, ecc.

1. Premere **LYRICS**.

La spia LED LYRICS dei pulsanti **TONE MODE SELECT** si illumina, ed appare sul display la schermata del timbro vocale.



- La spia LED ADVANCED del pulsante **TONE** si illuminerà mentre la tastiera digitale è nella modalità di timbro vocale.
- Le funzioni della manopola e del pedale cambiano concordemente con le impostazioni della modalità di timbro vocale.

2. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

3. Usare < e > per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **PEDAL**.

4. Premere **PEDAL**.

Questa operazione visualizza la schermata del pedale.

- Oltre alle funzioni assegnate al pedale (pagina [IT-74](#)), possono anche essere assegnate le funzioni seguenti.

Impostazione	Descrizione	Indicazione sul display
Avanzamento timbro vocale	Una breve pressione fa avanzare al timbro vocale successivo. Una pressione prolungata far ritornare al timbro vocale precedente.	Next Lyrics
Ritorno timbro vocale	Una breve pressione fa ritornare al timbro vocale precedente. Una pressione prolungata fa avanzare al timbro vocale successivo.	Prev Lyrics
Ripristino sillabe parte vocale	Ripristina la posizione delle sillabe del timbro all'inizio.	Syllable Reset

Impostazione	Descrizione	Indicazione sul display
Mantenimento timbro vocale	Mantenendo premuto il pedale mentre è selezionata la modalità PHRASE come modo di esecuzione del timbro vocale, farà continuare a suonare le parti vocali fino alla sillaba finale anche se si rilasciano i tasti della tastiera, ed inoltre la vocale della sillaba finale continuerà a suonare. Mantenendo premuto il pedale mentre è selezionata la modalità NOTE come modo di esecuzione del timbro vocale, verrà mantenuta la vocale della sillaba attuale. Anche se si preme un tasto della tastiera, la vocale suona senza avanzare alla sillaba successiva, per un'esecuzione melismatica.	Lyrics Hold

5. Cambiare la funzione del pedale.

- Per informazioni su come cambiare una funzione del pedale, vedere [“Per cambiare la funzione del pedale switch”](#) (pagina IT-72).

NOTA

- Se si assegna ad un pedale una funzione dedicata alla modalità di timbro vocale, il pedale agisce solo sulla parte UPPER1.

Controllo del suono di un'esecuzione

Selezione di un timbro di strumento musicale

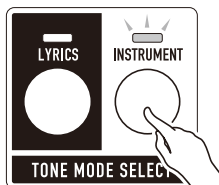
La vostra tastiera digitale vi consente di selezionare i timbri da una vasta gamma di suoni di strumenti musicali, incluso il violino, il flauto e molti altri ancora. Lo stesso brano può suonare in modo completamente differente quando viene eseguito con un differente tipo di strumento.

Selezione di un timbro

1. Premere **INSTRUMENT**.

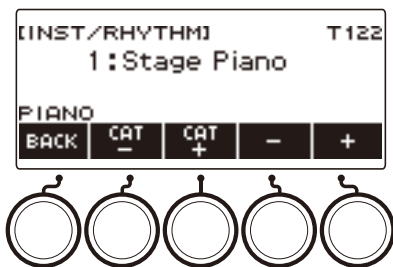
La spia LED **INSTRUMENT** dei pulsanti **TONE MODE SELECT** si illumina, ed appare sul display la schermata del timbro di strumento.

- Il numero di timbro e il nome del timbro appaiono sul display.



2. Ruotare il selettore per selezionare un timbro.

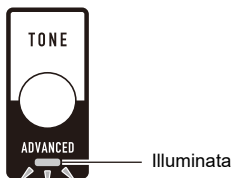
- Per informazioni sui timbri, vedere la sezione “[Lista dei timbri](#)” (pagina [IT-288](#)).
- I numeri di timbri 801 e 802 sono per i timbri campionati. Per i dettagli, vedere “[Cattura dei suoni come timbri](#)” (pagina [IT-211](#)).
- Dopo aver ruotato il selettore una volta per selezionare un timbro, è possibile cambiare ulteriormente la selezione usando – e +.
- Per ritornare al primo timbro nella Lista dei timbri, premere – e + contemporaneamente.
- Se si desidera selezionare una categoria, usare CAT–/CAT+.
- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere BACK.



■ Timbri avanzati

Un timbro che fa illuminare la spia LED ADVANCED viene chiamato "timbro avanzato".

I timbri avanzati forniscono un controllo della sorgente sonora migliorato, ed abilitano le tecniche espressive avanzate, espressione del timbro, ed altro ancora.

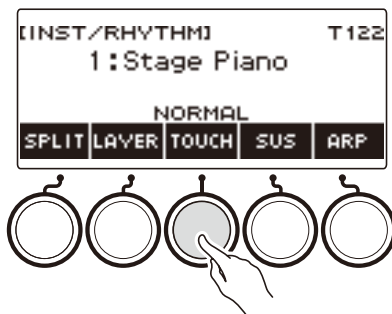


Esecuzione con la Risposta al tocco

La risposta al tocco altera il volume dei timbri a seconda della pressione esercitata sulla tastiera (velocità di pressione). Questa funzione vi fornisce alcune delle possibilità di espressione che si ottengono su un pianoforte acustico.

Cambio della sensibilità della risposta al tocco

- 1. Premere INSTRUMENT.**
Questa operazione visualizza la schermata del timbro di strumento.
- 2. Premere TOUCH e quindi selezionare l'impostazione Risposta al tocco che si desidera.**



Le impostazioni della sensibilità della risposta al tocco sono descritte nella tabella riportata sotto.

Impostazione (Testo visualizzato)	Descrizione
Disattivata (OFF)	La pressione sulla tastiera non influisce sul volume.
Leggera (LIGHT)	È più facile riprodurre un suono più forte rispetto all'impostazione Normale, per un tocco più leggero.
Normale (NORMAL)	Risposta al tocco normale.
Pesante (HEAVY)	È più difficile riprodurre un suono più forte, per un tocco più pesante.

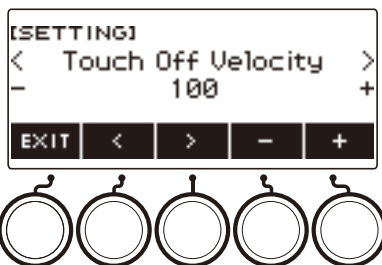
■ Regolazione del volume quando la Risposta al tocco è disabilitata (Velocità tocco disattivato)

1. Premere **INSTRUMENT**.

Questa operazione visualizza la schermata del timbro di strumento.

2. Premere a lungo **TOUCH**.

Questa operazione visualizza la schermata per l'impostazione, che mostra le voci di impostazione per la velocità tocco disattivato.



3. Ruotare il selettore o usare **-** e **+** per cambiare l'impostazione.

- È possibile specificare un valore da 1 a 127.

4. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere **EXIT**.

Uso di un pedale

Collegando un pedale vi permette di eseguire le operazioni con il pedale, che aggiungono vari effetti durante la vostra esecuzione. La presa jack **PEDAL 1** è compatibile con i pedali switch che rilevano il rilascio del pedale, e la presa jack **PEDAL2/EXPRESSION** è compatibile con entrambi i pedali di volume ed i pedali switch che rilevano l'ammontare di depressione.

Questa tastiera digitale non viene fornita con un'unità pedale. Acquistarne una separatamente.

- È anche possibile utilizzare un pedale per cambiare la configurazione di registrazione. Per i dettagli, vedere ["Uso del pedale per richiamare le impostazioni sequenzialmente \(Sequenza di registrazione\)"](#) (pagina IT-177).

Uso di un pedale switch

1. Collegare un pedale alla presa jack **PEDAL 1** o **PEDAL2/EXPRESSION**.

- Alle impostazioni iniziali di default, il pedale di sustain è assegnato alla presa jack **PEDAL 1**, in modo che esso possa essere utilizzato come un pedale damper.
- Alle impostazioni iniziali di default, la funzione di sordina è assegnata alla presa jack **PEDAL2/EXPRESSION**, in modo che esso possa essere utilizzato come un pedale di sordina.

2. Premere e rilasciare il pedale mentre si suona sulla tastiera.

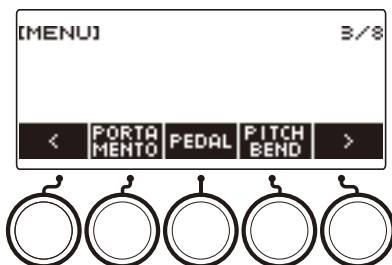
- Con la funzione di sustain del pedale, le note vengono sostenute per tutto il tempo che si mantiene premuto il pedale, anche se si rilasciano i tasti della tastiera.
- Con la funzione di sordina, le note divengono leggermente più silenziose e attenuate mentre si preme il pedale.

■ Per cambiare la funzione del pedale switch

1. Premere **MENU**.

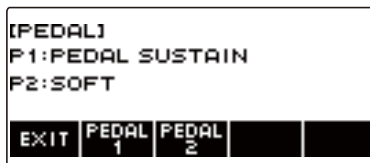
Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare < e > per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **PEDAL**.



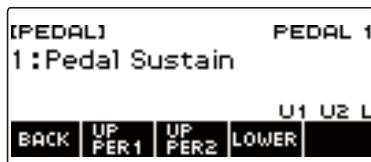
3. Premere PEDAL.

Questa operazione visualizza la schermata del pedale.



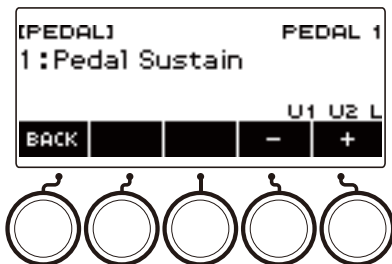
4. Premere il pulsante per la presa jack del pedale di cui si desidera cambiare la funzione.

Questo visualizza la schermata per l'impostazione del pedale.



- Se appare SWITCH quando si preme PEDAL2, significa che l'impostazione del tipo di pedale è pedale switch. Se l'impostazione del tipo di pedale non è pedale switch, fare riferimento alla sezione "[Uso di un pedale](#)" (pagina IT-72) e cambiare l'impostazione.

5. Ruotare il selettore per cambiare la funzione del pedale.



La tabella sotto mostra le impostazioni disponibili delle funzioni del pedale.

Impostazione (Testo visualizzato)	Descrizione
Pedale sustain (Pedal Sustain)	Suonando le note mentre si preme il pedale, si sostengono le note anche se vengono rilasciati i tasti della tastiera.
Sostenuto (Sostenuto)	Suonando le note e quindi premendo il pedale prima che vengano rilasciati i tasti della tastiera, si sostengono le note.
Sordina (Soft)	Premendo il pedale e suonando le note, si attenuano leggermente le note.
Avvio/arresto (Start/Stop)	Il pedale ha le stesse funzioni come ►/■. Esso può essere usato per avviare e arrestare il metronomo e l'esecuzione del ritmo.
Fill-in (Fill-In)	Esegue un fill-in (pagina IT-166) quando si preme il pedale durante l'esecuzione di un auto-accompagnamento.
Mantenimento arpeggiatore (Arpeggiator Hold)	Quando l'arpeggiatore (pagina IT-239) è attivato, il mantenimento arpeggiatore viene applicato premendo il pedale.

- Dopo aver ruotato il selettore una volta per selezionare un'opzione, è possibile cambiare ulteriormente la selezione usando – e +.
- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere BACK.

6. Premere BACK per ritornare alla schermata del pedale.

7. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere EXIT.

Uso del pedale di volume

1. Collegare un pedale di volume alla presa jack **PEDAL2/EXPRESSION**.

- Quando si collega un pedale di espressione disponibile in commercio, riferirsi alla sezione "[Pedali di espressione collegabili](#)" (pagina IT-16).

2. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

3. Usare < e > per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **PEDAL**.

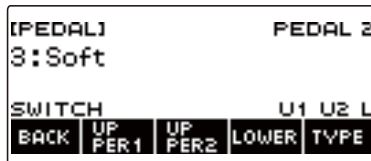
4. Premere **PEDAL**.

Questa operazione visualizza la schermata del pedale.



5. Premere **PEDAL2**.

Questo visualizza la schermata per l'impostazione del pedale PEDAL2.



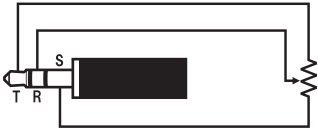
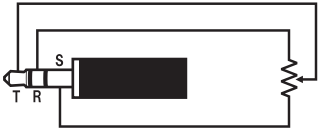
■ Quando si collega per la prima volta, usare la procedura riportata sotto per specificare il tipo di pedale e per calibrare il pedale.

(1) Premere TYPE.

Questo visualizza la schermata per l'impostazione del tipo di pedale PEDAL2.



(2) Premere VOL TYPE1 o VOL TYPE2 a seconda della polarità del pedale di volume.

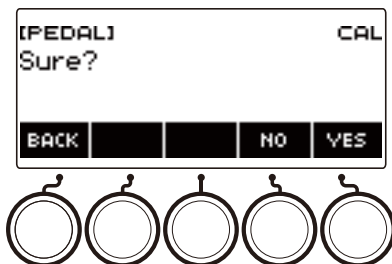
Pulsante VOL TYPE1	<p>Selezionare questa impostazione quando si collega un pedale di espressione con polarità di Tipo 1.</p>  <p>The diagram shows a 5-pin DIN connector with pins labeled T, R, and S. The S pin is connected to a switch, which is in turn connected to a resistor. The other end of the resistor is connected to ground.</p>
Pulsante VOL TYPE2	<p>Selezionare questa impostazione quando si collega un pedale di espressione con polarità di Tipo 2.</p>  <p>The diagram shows a 5-pin DIN connector with pins labeled T, R, and S. The S pin is connected to a switch, which is in turn connected to a resistor. The other end of the resistor is connected to ground.</p>



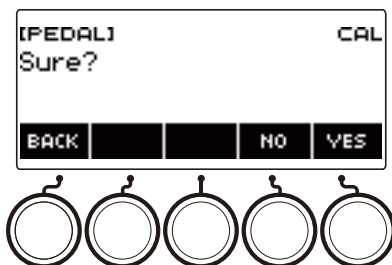
Questo visualizza "VOLUME TYPE 1" o "VOLUME TYPE 2".

- Premere SWITCH per riportare l'impostazione del tipo di pedale a pedale switch. Questo visualizza "SWITCH" e riporta l'impostazione del tipo di pedale a pedale switch.

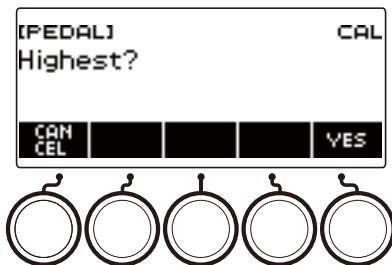
- (3) Premere CALIBRATE.
Questo visualizza "Sure?".



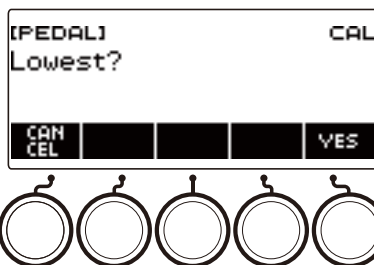
- (4) Premere YES.
(5) Premere l'estremità della punta del pedale di volume, e quindi premere YES.



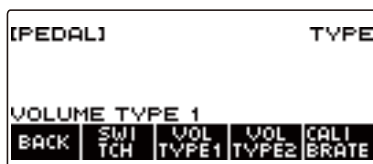
- (6) Premere l'estremità del tacco del pedale di volume, e quindi premere YES.



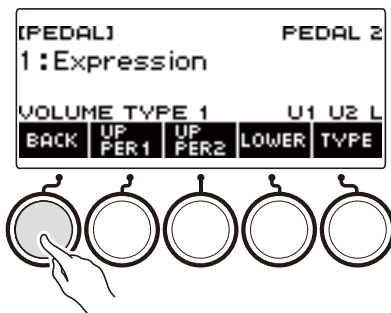
(7) Premere OK.



Questo visualizza la schermata per l'impostazione del tipo di pedale PEDAL2.



(8) Premere BACK.



6. Ruotare il selettore per cambiare la funzione del pedale.



La tabella sotto mostra le impostazioni disponibili delle funzioni del pedale.

Impostazione (Testo visualizzato)	Descrizione
Espressione (Expression)	Regola il livello di volume indipendentemente dal volume della parte.
Volume parte (Part Volume)	Regola il livello di volume della parte.
Volume ritmo (Rhythm Volume)	Regola il livello di volume del ritmo.
Volume master (Master Volume)	Regola il volume globale della tastiera digitale indipendentemente dalla manopola del volume.
Tempo (Tempo)	Regola il tempo.

- Dopo aver ruotato il selettore una volta per selezionare un'opzione, è possibile cambiare ulteriormente la selezione usando – e +.
- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere BACK.

7. Premere BACK per ritornare alla schermata del pedale.

8. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere EXIT.

Disabilitazione dell'effetto del pedale per parti singole

1. Premere MENU.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare < e > per selezionare il menu a 5 pulsanti che include PEDAL.

3. Premere PEDAL.

Questa operazione visualizza la schermata del pedale.

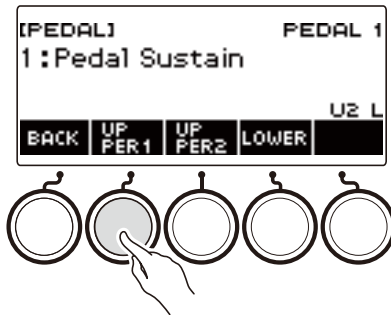
4. Premere il pulsante per la presa jack del pedale di cui si desidera cambiare l'impostazione.

Questo visualizza la schermata per l'impostazione del pedale.



5. Premere UPPER1.

"U1" scompare dal display, indicando che l'effetto del pedale non è più applicato alla parte UPPER 1.



6. Per applicare l'effetto del pedale alla parte UPPER1, premere di nuovo UPPER1.

- Nella stessa maniera, è possibile arrestare l'effetto del pedale applicato alla nota premendo UPPER2, e alla parte LOWER premendo LOWER. Premendo UPPER2 scompare dal display "U2", mentre premendo LOWER scompare "L".

7. Premere BACK per ritornare alla schermata del pedale.

8. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere EXIT.

NOTA

- Per informazioni sulle parti, vedere "[Sovrapposizione e suddivisione dei timbri](#)" (pagina IT-123).
- Le impostazioni della parte di pedale non influiscono a nessuna delle seguenti impostazioni: avvio/arresto, fill-in, mantenimento arpeggiatore, volume master, tempo.
- Quando la sovrapposizione e la suddivisione sono abilitate, l'effetto del pedale viene applicato alla corrispondente parte UPPER2 e parte LOWER concordemente con l'ammontare di pressione del pedale.

Sostegno delle note dopo che vengono rilasciati i tasti della tastiera

Con il sustain abilitato, le note vengono sostenute più a lungo quando si rilasciano i tasti della tastiera.

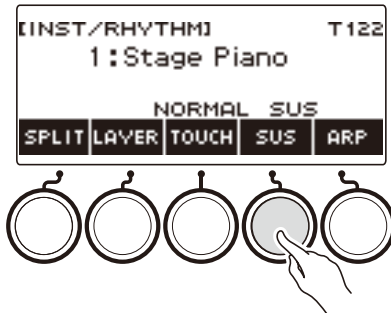
1. Premere **INSTRUMENT**.

Questa operazione visualizza la schermata del timbro di strumento.



2. Premere **SUS**.

Questo visualizza "SUS".



- Se viene visualizzato il pulsante UPPER PORT, commutarlo al pulsante SUS (pagina [IT-84](#)).

3. Premere e rilasciare i tasti della tastiera.

Le note vengono sostenute per un tempo relativamente lungo.

4. Per disabilitare il sustain, premere di nuovo **SUS**.

NOTA

- Gli effetti non vengono applicati ai timbri di batteria.

■ Regolazione del tempo di sustain delle note

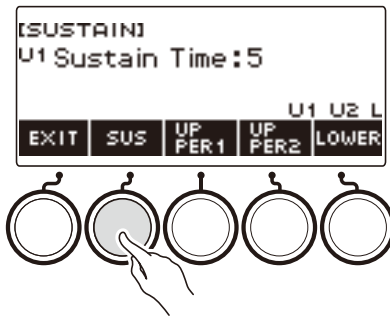
Usare la procedura riportata sotto per cambiare il tempo di sustain quando è abilitato il sustain.

1. Premere **INSTRUMENT**.

Questa operazione visualizza la schermata del timbro di strumento.

2. Premere a lungo **SUS**.

Questa operazione visualizza la schermata di sustain, che mostra le voci di impostazione del tempo di sustain per la parte UPPER1.



3. Se si richiede, premere **UPPER1**, **UPPER2**, e **LOWER** per selezionare la parte di cui si desidera configurare l'impostazione.

4. Ruotare il selettore per cambiare l'impostazione.



- È possibile impostare il tempo di sustain nella gamma compresa da 0 a 9.
- Dopo aver ruotato il selettore una volta per selezionare un valore, è possibile cambiare ulteriormente il valore usando - e +.
- Per riportare l'impostazione al suo valore di default iniziale, premere - e + contemporaneamente.
- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere BACK.
- Impostando un valore di "0", fa scomparire dal display l'indicatore per la parte applicabile ("U1", "U2", "L").



5. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere EXIT.

NOTA

- È anche possibile visualizzare la schermata di sustain premendo **MENU** e quindi SUSTAIN.
- Per i dettagli sulle parti, vedere la sezione “[Sovrapposizione e suddivisione dei timbri](#)” (pagina [IT-123](#)).

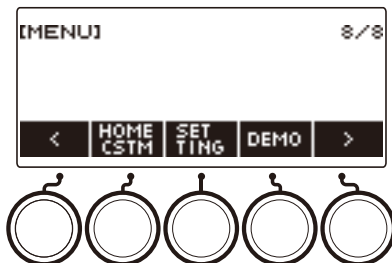
Commutazione dal pulsante SUS (Sustain) al pulsante UPPER PORT (Portamento Upper)

Un singolo pulsante viene utilizzato per controllare il sustain (pagina IT-81) e il portamento upper (pagina IT-85).

1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare < e > per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **SETTING**.



3. Premere **SETTING**.

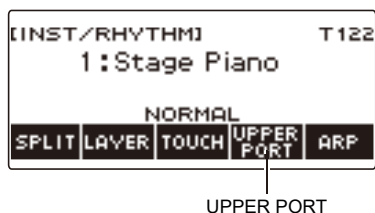
Con questa operazione si visualizza la schermata per l'impostazione.



4. Usare < e > per selezionare "SUS/UPPER PORT Button".

5. Ruotare il selettore o usare - e + per cambiare la funzione del pulsante.

Commutando da SUS a UPPER PORT si visualizza UPPER PORT sulla schermata del timbro di strumento.



6. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere **EXIT**.

Transizione scorrevole tra le note della parte Upper (Portamento Upper)

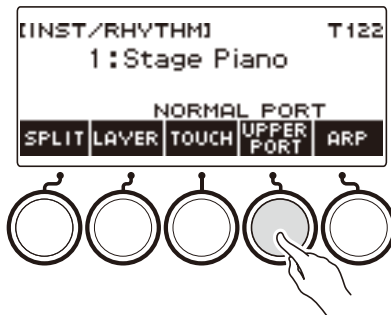
Il portamento rende possibile slittare scorrevolmente tra le note come viene eseguito con gli strumenti a corda e gli strumenti a fiato in legno.

1. Premere **INSTRUMENT**.

Questa operazione visualizza la schermata del timbro di strumento.

2. Premere **UPPER PORT**.

Questo visualizza "PORT".



- Se viene visualizzato il pulsante SUS, commutarlo al pulsante UPPER PORT (pagina [IT-84](#)).

3. Dopo aver premuto i tasti della tastiera upper, premere altri tasti della tastiera upper.

Questo si traduce in transizioni scorrevoli tra le note della parte upper.

4. Per disattivare il portamento upper, premere di nuovo UPPER PORT.

Questa operazione fa scomparire "PORT" dal display.

NOTA

- È anche possibile attivare il portamento upper premendo **MENU** e quindi PORTAMENTO. Successivamente, sulla schermata del portamento che appare, premere UPPER PORT.
- Per informazioni sulla parte Upper, vedere "[Sovrapposizione e suddivisione dei timbri](#)" (pagina [IT-123](#)).
- È possibile usare il portamento upper e il portamento parte (pagina [IT-86](#)) per configurare le impostazioni di portamento. Se si utilizza il portamento parte per attivare la parte upper, le note della parte upper attivata transitano scorrevolmente tra di loro anche se il portamento della parte upper viene disattivato.
- Gli effetti non vengono applicati ai timbri di batteria.

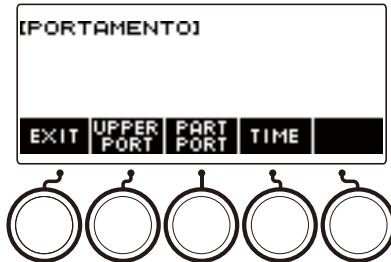
■ Configurazione delle impostazioni di portamento per ciascuna parte (Portamento parte)

1. Premere **INSTRUMENT**.

Questa operazione visualizza la schermata del timbro di strumento.

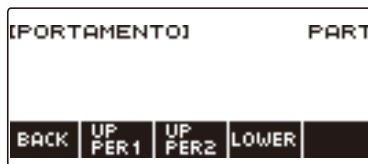
2. Premere a lungo **UPPER PORT**.

Questa operazione visualizza la schermata del portamento.



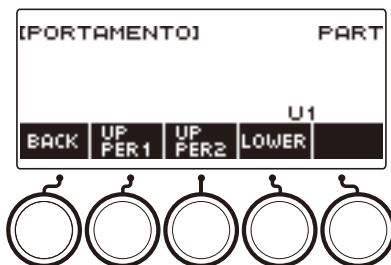
3. Premere **PART PORT**.

Questo visualizza la schermata del portamento parte.



4. Usare **UPPER1**, **UPPER2** e **LOWER** per selezionare la parte di cui si desidera configurare l'impostazione.

- "U1", "U2", o "L" appaiono sul display a seconda della parte selezionata, e le note della parte selezionata transitano scorrevolmente tra di loro.
- Se si preme di nuovo il pulsante della stessa parte, "U1", "U2", o "L" scompariranno dal display, e le note della parte selezionata non transiteranno più scorrevolmente tra di loro.



5. Premere BACK per ritornare alla schermata del portamento.

6. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere EXIT.

NOTA

- È anche possibile visualizzare la schermata del portamento premendo **MENU** e quindi **PORTAMENTO**.
- Le impostazioni di portamento della parte, per una parte il cui timbro strumentale o vocalista è stato cambiato, saranno le impostazioni raccomandate per quel timbro strumentale o vocalista.
- Per informazioni sulle parti, vedere "[Sovrapposizione e suddivisione dei timbri](#)" (pagina IT-123).
- Gli effetti non vengono applicati ai timbri di batteria.

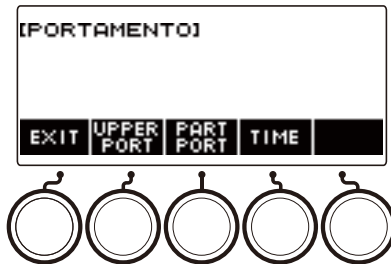
■ **Per cambiare il tempo di connessione delle note di ciascuna parte (Tempo di portamento parte)**

1. Premere INSTRUMENT.

Questa operazione visualizza la schermata del timbro di strumento.

2. Premere a lungo UPPER PORT.

Questa operazione visualizza la schermata del portamento.



3. Premere TIME.

Questo visualizza la schermata per il tempo di portamento parte.



4. Usare UPPER1, UPPER2 e LOWER per selezionare la parte di cui si desidera cambiare l'impostazione.

5. Ruotare il selettore per cambiare l'impostazione.



- È possibile specificare un valore da 0 a 127.
- Dopo aver ruotato il selettore una volta per selezionare un'impostazione, è possibile cambiare ulteriormente la selezione usando – e +.
- Per riportare l'impostazione al suo valore di default iniziale, premere – e + contemporaneamente.
- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere BACK.

6. Premere BACK per ritornare alla schermata del portamento.

7. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere EXIT.

NOTA

- È anche possibile visualizzare la schermata del portamento premendo **MENU** e quindi PORTAMENTO.
- Le impostazioni di portamento della parte, per una parte il cui timbro strumentale o vocalista è stato cambiato, saranno le impostazioni raccomandate per quel timbro strumentale o vocalista.
- Per informazioni sulle parti, vedere "[Sovrapposizione e suddivisione dei timbri](#)" (pagina [IT-123](#)).

Uso della rotella di pitch bend

È possibile utilizzare la rotella di pitch bend per far slittare uniformemente l'intonazione delle note che si stanno suonando, verso l'alto e verso il basso.

1. **Mentre si suona una nota sulla tastiera con la mano destra, ruotare la rotella **PITCH BEND** verso l'alto o verso il basso con la mano sinistra.**

L'ammontare dell'alterazione delle note dipende da quanto si ruota la rotella di pitch bend.



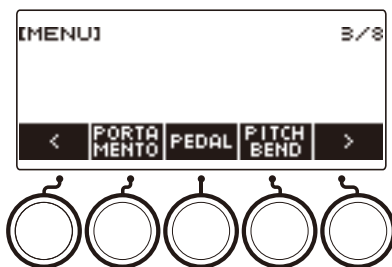
Cambio di quanto varia l'intonazione quando viene utilizzata la rotella di pitch bend

È possibile usare la procedura riportata sotto per specificare, in unità di semitoni, di quanto cambia l'intonazione di ogni parte quando la rotella **PITCH BEND** è alla massima rotazione in entrambe le direzioni.

1. **Premere **MENU**.**

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. **Usare < e > per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **PITCH BEND**.**



3. Premere PITCH BEND.

Questa operazione visualizza la schermata della rotella di pitch bend, che mostra le voci di impostazione per la gamma di pitch bend della parte UPPER1.

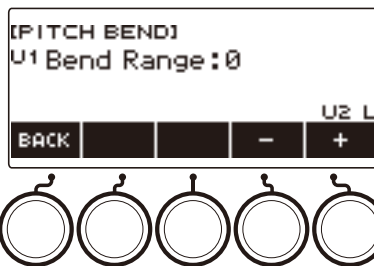


4. Se si richiede, premere UPPER1, UPPER2, o LOWER per selezionare la parte di cui si desidera configurare l'impostazione.

5. Ruotare il selettore per cambiare l'impostazione.



- È possibile specificare un valore di pitch bend nella gamma da 0 a 24.
- Dopo aver ruotato il selettore una volta per selezionare un valore, è possibile cambiare ulteriormente il valore usando – e +.
- Per riportare l'impostazione al suo valore di default iniziale, premere – e + contemporaneamente.
- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere BACK.
- Impostando un valore di "0", fa scomparire dal display l'indicatore per la parte applicabile ("U1", "U2", "L"), e disabilita l'effetto della rotella di pitch bend.



6. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere EXIT.

NOTA

- Per i dettagli sulle parti, vedere la sezione "Sovrapposizione e suddivisione dei timbri" (pagina IT-123).

Uso delle manopole per cambiare il suono

È possibile usare le tre manopole della tastiera digitale per cambiare il suono della tastiera e aggiungere più espressività alle vostre esecuzioni.

L'esempio riportato sotto mostra come cambiare il timbro strumentale.

Per timbri strumentali, le impostazioni di default iniziali sono Cutoff per la manopola **K1**, Risonanza per la manopola **K2**, e Modulazione per la manopola **K3**.

1. Ruotare una manopola.

Questa operazione visualizza temporaneamente il nome della funzione e il valore di impostazione, e applica l'effetto concordemente a quanto è stata ruotata la manopola.



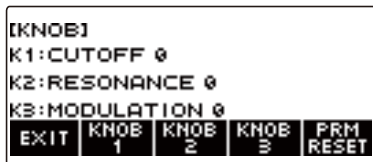
Per ripristinare l'effetto della manopola

1. Premere HOME.

Questa operazione visualizza la schermata iniziale.

2. Premere KNOB.

Questa operazione visualizza la schermata delle manopole.



3. Premere PRM RESET.

Questo visualizza "Sure?".

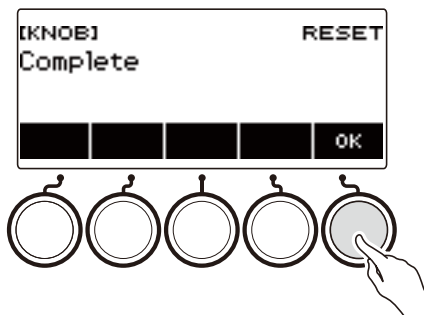


4. Premere YES.

Questa operazione ripristina l'effetto della manopola.

- Per annullare, premere NO.

5. Quando "Complete" appare sul display, premere OK.



6. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere EXIT.

NOTA

- È anche possibile visualizzare la schermata delle manopole premendo **MENU** e quindi **KNOB**.
- **KNOB** potrebbe non essere visualizzato sulla schermata iniziale, dovuto all'impostazione di personalizzazione della schermata principale.

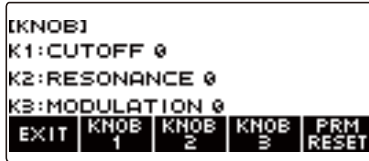
Per cambiare la funzione della manopola

1. Premere **HOME**.

Questa operazione visualizza la schermata iniziale.

2. Premere **KNOB**.

Questa operazione visualizza la schermata delle manopole.

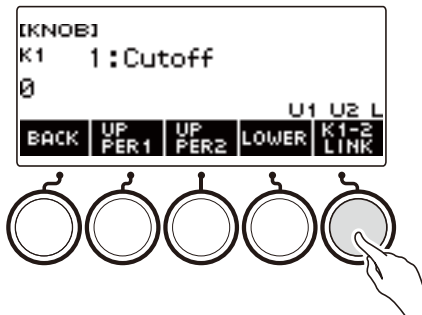


3. Premere il pulsante della manopola di cui si desidera cambiare la funzione.

Questo visualizza la schermata per l'impostazione della manopola.



- Alle impostazioni iniziali di default, cambiando la funzione della manopola 1 o manopola 2, cambierà l'altra manopola alla funzione corrispondente raccomandata, ed attiverà il collegamento delle manopole K1-K2. Premendo K1-2 LINK fa scomparire "LINK" dal display e disattiva il collegamento delle manopole K1-K2.



4. Ruotare il selettore per cambiare la funzione.



Le impostazioni della funzione che possono essere selezionate sono mostrate nella tabella riportata sotto.

Impostazione	Indicatore	Descrizione
Cutoff	Cutoff	Regola il timbro attenuando le componenti di caratteristiche di frequenza di una nota che sono più alte rispetto a una certa frequenza (frequenza di cutoff). Un valore maggiore specifica un suono più brillante e vigoroso, mentre un valore minore specifica un suono più pastoso e morbido.
Risonanza	Resonance	Regola il grado al quale il guadagno della componente armonica viene incrementato vicino alla frequenza specificata da cutoff. Un valore maggiore specifica un suono più insolito.
Tempo di attacco	Attack Time	Regola il tempo dopo che viene premuto un tasto da quando la nota inizia a suonare fino a quando raggiunge il volume massimo. Un valore maggiore specifica un attacco più lento. <div style="text-align: center;"> <p>Volume della nota</p> <p>Fine della nota</p> <p>Tempo</p> <p>Pressione tasto Rilascio tasto</p> <p>A: Tempo di attacco R: Tempo di rilascio</p> </div>
Tempo di rilascio	Release Time	Regola per quanto tempo perdurano le note dopo che i tasti della tastiera vengono rilasciati. Un valore maggiore specifica un rilascio più lungo.
Tempo di portamento parte	Portamento Time	Regola la durata del portamento delle note.
Modulazione	Modulation	Regola il livello dell'effetto di vibrato della parte applicabile.
Gamma di modulazione	Modulation Range	Regola la variazione di intonazione massima dell'effetto di vibrato di un timbro.

Impostazione	Indicatore	Descrizione
Velocità del vibrato	Vibrato Rate	Regola la velocità del vibrato di un timbro.
Profondità del vibrato	Vibrato Depth	Specifica la profondità del vibrato di un timbro.
Ritardo del vibrato	Vibrato Delay	Regola il tempo fino a quando inizia il vibrato del timbro, dopo che viene suonata una nota.
Volume parte	Part Volume	Regola il livello di volume di una parte.
Pan	Pan	Regola la posizione centrale stereo del suono. 0 indica il punto medio, mentre un valore minore sposta la posizione a sinistra, ed un valore maggiore la sposta a destra.
Invio reverbero	Reverb Send	Specifica la quantità di reverbero che viene applicata a ciascun timbro.
Invio chorus	Chorus Send	Specifica la quantità di chorus che viene applicata a ciascun timbro.
Invio delay	Delay Send	Regola la quantità di ritardo applicata ad un timbro.
Equalizzatore guadagno bassi	EQ Low Gain	Regola l'amplificazione in ciascuna gamma dell'equalizzatore.
Equalizzatore guadagno gamma media 1	EQ Mid1 Gain	
Equalizzatore guadagno gamma media 2	EQ Mid2 Gain	
Equalizzatore guadagno alti	EQ High Gain	
Equalizzatore livello ingresso	EQ Input Level	Regola il livello di ingresso dell'equalizzatore.
Equalizzatore livello uscita	EQ Output Level	Regola il livello di uscita dell'equalizzatore.

- Dopo aver ruotato il selettore per selezionare un valore, è possibile cambiare ulteriormente la selezione usando – e +.
- Per riportare l'impostazione al suo valore di default iniziale, premere – e + contemporaneamente.
- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere BACK.

5. Premere BACK per ritornare alla schermata delle manopole.

6. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere EXIT.

IMPORTANTE!

- **Determinate impostazioni potrebbero avere come risultato una forte distorsione.**

 **NOTA**

- Anche se si cambia la funzione di una manopola, l'effetto applicato dalla funzione precedente della manopola rimane in vigore. Per applicare gli effetti di funzioni multiple e ripristinare gli effetti alle loro impostazioni iniziali di default, vedere "[Per ripristinare l'effetto della manopola](#)" (pagina [IT-91](#)).
- L'effetto delle funzioni seguenti sarà il valore raccomandato del timbro, quando il timbro della parte corrispondente viene cambiato.
 - Cutoff
 - Risonanza
 - Tempo di attacco
 - Tempo di rilascio
 - Tempo di portamento parte
 - Gamma di modulazione
 - Velocità del vibrato
 - Profondità del vibrato
 - Ritardo del vibrato
 - Invio reverbero
 - Invio chorus
 - Invio delay

Disabilitazione dell'effetto della manopola per parti singole

1. Premere **HOME**.

Questa operazione visualizza la schermata iniziale.

2. Premere **KNOB**.

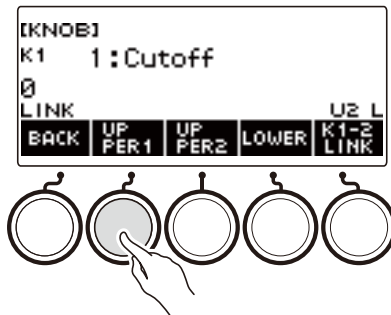
Questa operazione visualizza la schermata delle manopole.

3. Premere il pulsante della manopola di cui si desidera disabilitare l'effetto.

Questo visualizza la schermata per l'impostazione della manopola.

4. Premere **UPPER1**.

- "U1" scompare dal display, indicando che l'effetto della manopola non è più applicato alla parte UPPER 1.



5. Premendo di nuovo **UPPER1** si applica l'effetto della manopola alla parte **UPPER1**.

- Alla stessa maniera, è possibile interrompere l'effetto della manopola applicato alla parte UPPER2 o alla parte LOWER, premendo UPPER2 o LOWER. Premendo UPPER2 scompare dal display "U2", mentre premendo LOWER scompare "L".

6. Premere **BACK** per ritornare alla schermata delle manopole.

7. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere **EXIT**.

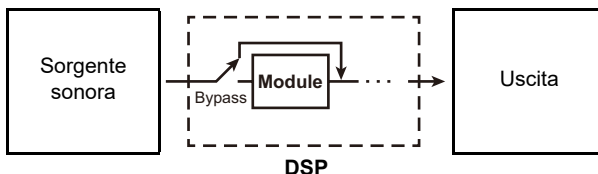
NOTA

- Per informazioni sulle parti, vedere "[Sovrapposizione e suddivisione dei timbri](#)" (pagina IT-123).
- Attivando la sovrapposizione e la suddivisione, l'effetto viene applicato alla parte UPPER2 e alla parte LOWER concordemente con la posizione di rotazione della manopola.

Applicazione dell'effetto che si desidera ad un timbro (Active DSP)

■ Active DSP

Un DSP (Digital Signal Processor) è un tipo di effetto collegato tra la sorgente sonora e l'uscita. I tipi di DSP sono equalizzatore, tremolo, limitatore, wah, ecc. Molti dei timbri incorporati della vostra tastiera digitale sono preimpostati con DSP che sono adatti per ciascun timbro. Tali timbri sono chiamati "Timbri DSP". La vostra tastiera digitale è dotata di Active DSP, il quale vi consente di cambiare le impostazioni DSP. I DSP della tastiera digitale che possono essere configurati usando Active DSP, sono configurati come viene mostrato sotto.



- Un DSP consiste di uno o più moduli DSP ("Module" nell'illustrazione sopra).
- La vostra tastiera digitale è dotata di 100 DSP preregolati. Il numero di moduli DSP e il tipo di modulo (equalizzatore, tremolo, limitatore, wah, ecc.) sono definiti per ciascun DSP.
- È possibile utilizzare le manopole per variare i parametri DSP in tempo reale.

Per un Active DSP, è necessario selezionare prima un DSP preregolato. È possibile utilizzare le manopole per variare i parametri DSP in tempo reale. È possibile inoltre eseguire l'intonazione fine dei parametri, se lo si desidera.

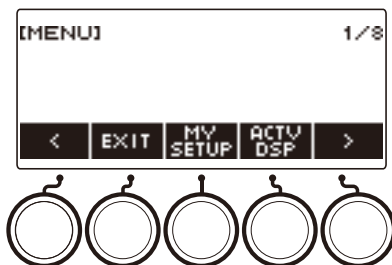
Per i dettagli sui tipi di DSP, moduli DSP, ed i parametri di ciascun modulo DSP, vedere la "[Lista dei DSP](#)" a pagina [IT-323](#) e la "[Lista degli effetti DSP](#)" a pagina [IT-326](#).

L'esempio riportato sotto mostra come cambiare il timbro strumentale.

1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare < e > per selezionare il menu a 5 pulsanti che include ACTV DSP.



3. Premere ACTV DSP.

Questo abilita Active DSP e visualizza la schermata di Active DSP.

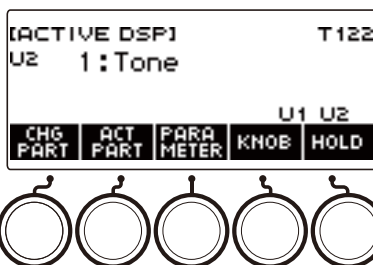


- Gli effetti dei timbri della tastiera e le funzioni delle manopole vengono commutati alle impostazioni dedicate di Active DSP.

4. Usare CHG PART per selezionare la parte di cui si desidera cambiare l'effetto.

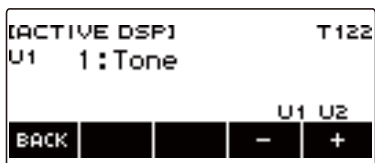
Questa operazione fa apparire l'indicatore della parte selezionata ("U1", "U2", "L") in alto a sinistra del display.

- Ogni pressione di CHG PART commuta ciclicamente tra le parti di cui verrà cambiato l'effetto.



- Con le impostazioni iniziali di default, gli effetti vengono applicati solo alle parti UPPER1 e UPPER2, quindi anche se si cambia l'effetto per la parte lower, tale effetto non viene applicato. Per informazioni sull'applicazione di un effetto alla parte lower, vedere ["Per cambiare la parte dove viene applicato l'effetto"](#) a pagina IT-101.

5. Ruotare il selettore per cambiare l'effetto da applicare alla parte.



- È possibile selezionare un valore di effetto da 1 a 101.
- L'impostazione "1:Tone" applica gli effetti che dipendono dal timbro selezionato della tastiera. La funzione della manopola inoltre cambia ai parametri raccomandati per tale effetto.
- Dopo aver ruotato il selettore una volta per selezionare un valore, è possibile cambiare ulteriormente il valore usando - e +.
- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere BACK.

6. Active DSP viene anche disattivato se si preme **HOME** o se si esce dalla schermata di Active DSP in qualche altro modo.

- Gli effetti e le funzioni delle manopole applicati ai timbri della tastiera ritornano alle impostazioni in vigore prima dell'attivazione di Active DSP.
- È possibile utilizzare altre funzioni con Active DSP lasciato attivato. Vedere "[Per usare altre funzioni con Active DSP attivato](#)" (pagina [IT-106](#)).

NOTA

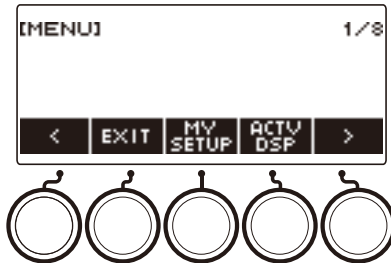
- Cambiando l'effetto, le funzioni delle manopole cambiano ai parametri raccomandati per l'effetto.
- Se i parametri sono stati cambiati (pagina [IT-103](#)), cambiando l'effetto i parametri verranno ripristinati alle loro impostazioni iniziali di default.
- Se le funzioni delle manopole sono i parametri raccomandati per un effetto, esse verranno assegnate alle manopole in ordine discendente di raccomandazione (da quella più raccomandata a quella meno).
- Per informazioni sulle parti, vedere "[Sovrapposizione e suddivisione dei timbri](#)" (pagina [IT-123](#)).

■ Per cambiare la parte dove viene applicato l'effetto

1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare < e > per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **ACTV DSP**.



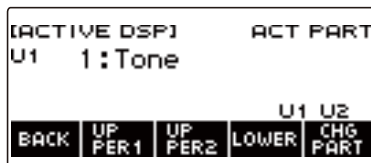
3. Premere **ACTV DSP**.

Questo attiva Active DSP e visualizza la schermata di Active DSP.



4. Premere **ACT PART**.

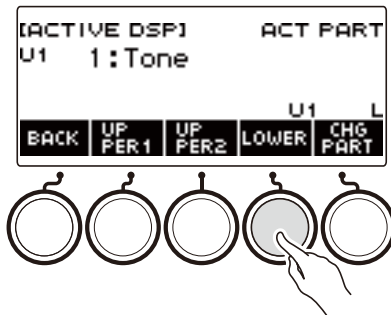
Questo visualizza la schermata di impostazione per la parte di Active DSP.



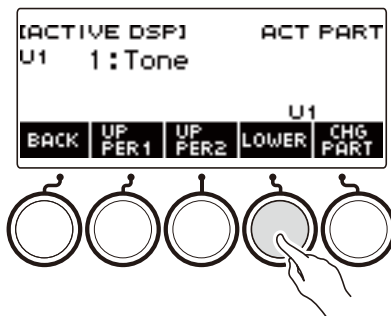
- Anche su questa schermata, è possibile premere **CHG PART** per selezionare la parte di cui si desidera cambiare l'effetto, oppure è possibile ruotare un selettore per cambiare l'effetto applicato alla parte.

- 5.** Premere UPPER1, UPPER2, o LOWER per selezionare le parti alle quali si desidera applicare l'effetto. Questa operazione fa apparire gli indicatori della parte selezionata ("U1", "U2", "L") nella parte in basso a destra del display.

- Gli effetti possono essere applicati fino a due parti contemporaneamente.



- 6.** Premere UPPER1, UPPER2, o LOWER per selezionare la parte per la quale si desidera disabilitare l'applicazione dell'effetto. Questa operazione fa scomparire l'indicatore della parte selezionata ("U1", "U2", "L") dalla parte in basso a destra del display.



- 7.** Per uscire dall'operazione di impostazione, premere BACK.

NOTA

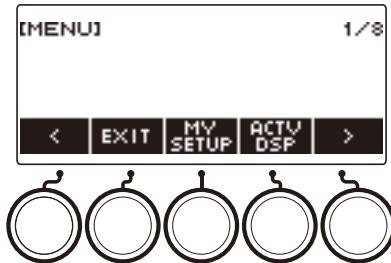
- Per informazioni sulle parti, vedere "[Sovrapposizione e suddivisione dei timbri](#)" (pagina IT-123).

■ Per cambiare le impostazioni dei parametri dell'effetto

1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare < e > per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **ACTV DSP**.



3. Premere **ACTV DSP**.

Questo abilita Active DSP e visualizza la schermata di Active DSP.



4. Premere **PARAMETER**.

Questo visualizza la schermata di selezione del modulo.



- Mentre è visualizzata questa schermata, è possibile ruotare il selettore per cambiare l'effetto della parte.

5. Premere il pulsante del modulo di cui si desidera cambiare i parametri.

Questo visualizza la schermata di impostazione dei parametri del modulo.



6. Usare < e > per selezionare il parametro che si desidera cambiare.

7. Ruotare il selettore o usare - e + per cambiare l'impostazione.

8. Premere BACK per ritornare alla schermata di selezione del modulo.

9. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere BACK.

NOTA

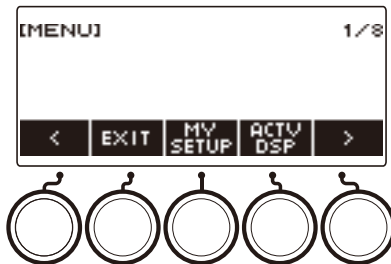
- Bypass è un parametro speciale. Abilitandolo si interrompe l'applicazione dell'effetto al modulo.

■ Per cambiare le funzioni delle manopole mentre è attivato Active DSP

1. Premere MENU.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare < e > per selezionare il menu a 5 pulsanti che include ACTV DSP.



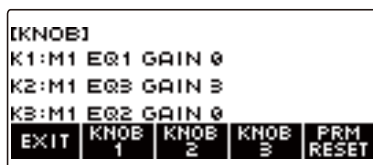
3. Premere ACTV DSP.

Questo abilita Active DSP e visualizza la schermata di Active DSP.



4. Premere KNOB.

Questa operazione visualizza la schermata delle manopole.



- Mentre Active DSP è attivato, è possibile configurare le impostazioni dei parametri dell'effetto in aggiunta alle funzioni assegnate alle manopole.

5. Cambiare la funzione della manopola.

- Per informazioni su come eseguire questo, vedere [“Per cambiare la funzione della manopola”](#) (pagina IT-93).

NOTA

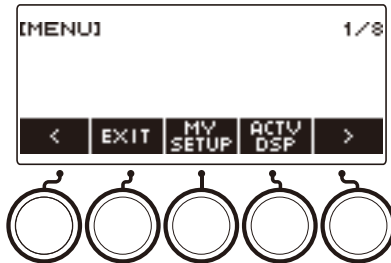
- Se i parametri dell'effetto sono assegnati alle manopole, è possibile selezionare solo una parte che ha un effetto della manopola applicato.
- Se è abilitato il collegamento delle manopole K1-K2, la parte alla quale l'effetto è applicato è la stessa parte per Manopola 1 e Manopola 2. Se si cambia la funzione di Manopola 1 o Manopola 2, la manopola che non effettua il cambiamento avrà una funzione raccomandata differente da quella di cui si cambia la funzione.
- Cambiando la parte alla quale sono applicati gli effetti delle manopole, mentre alle manopole sono assegnati i parametri dell'effetto, le funzioni delle manopole divengono le impostazioni raccomandate dell'effetto della parte cambiata.
- È anche possibile visualizzare la schermata delle manopole premendo **MENU** e quindi KNOB.
- Se è abilitato Active DSP Hold (pagina IT-106), è possibile anche visualizzare la schermata dedicata per l'impostazione delle manopole Active DSP premendo il pulsante KNOB sulla schermata principale.
- Il pulsante KNOB potrebbe non essere visualizzato sulla schermata principale, dovuto all'impostazione di personalizzazione della schermata principale.

■ Per usare altre funzioni con Active DSP attivato

1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare < e > per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **ACTV DSP**.



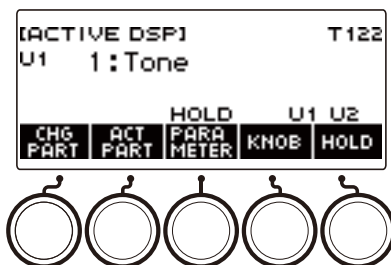
3. Premere **ACTV DSP**.

Questo abilita Active DSP e visualizza la schermata di Active DSP.



4. Premere **HOLD**.

Questo visualizza "HOLD", il quale indica che è possibile configurare le impostazioni di altre funzioni mantenendo Active DSP attivo.



5. Premere di nuovo **HOLD** per ritornare alla schermata DSP e disattivare Active DSP.

Questo fa scomparire "HOLD" dal display, indicando che la configurazione dell'impostazione di un'altra funzione disattiverà Active DSP.

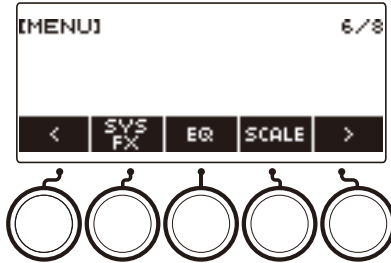
Esecuzione con reverbero

È possibile usare la procedura riportata sotto per aggiungere il reverbero alle note che si suonano.

1. Premere **MENU**.

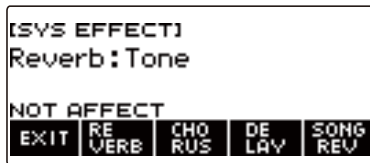
Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare < e > per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **SYS FX**.



3. Premere **SYS FX**.

Questo visualizza la schermata degli effetti del sistema.



4. Ruotare il selettore per selezionare il tipo di reverbero.

Di seguito vengono mostrate le impostazioni del tipo di reverbero disponibili.

Impostazione	Nome visualizzato
Disattivato	Off
Reverbero raccomandato per ciascun timbro	Tone
Stanza da 1 a 5	Room da 1 a 5
Stanza grande 1 o 2	Large Room 1 o 2
Auditorium da 1 a 6	Hall da 1 a 6
Stadio da 1 a 3	Stadium da 1 a 3
Piatto 1 o 2	Plate 1 o 2
Delay	Delay
Delay pan	Pan Delay
Delay lungo 1, 2	Long Delay 1, 2
Chiesa	Church
Cattedrale	Cathedral

- Dopo aver ruotato il selettore una volta per selezionare un tipo di reverbero, è possibile cambiare ulteriormente la selezione usando – e +.
- Per riportare l'impostazione al suo valore di default iniziale, premere – e + contemporaneamente.
- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere BACK.

5. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere EXIT.

NOTA

- È anche possibile usare le manopole per regolare come viene applicato il reverbero ad un timbro. Per maggiori informazioni, vedere la sezione “[Uso delle manopole per cambiare il suono](#)” (pagina [IT-91](#)).

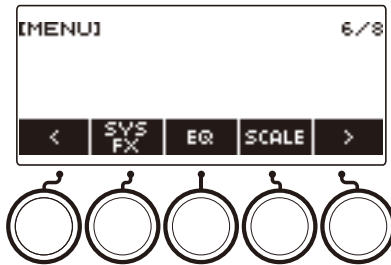
Cambio della relazione degli effetti di riverbero della tastiera e del brano

È possibile usare questa procedura per sincronizzare l'effetto di riverbero dell'esecuzione sulla tastiera e la riproduzione del brano incorporato, in modo che non entrino in conflitto tra di loro.

1. Premere **MENU**.

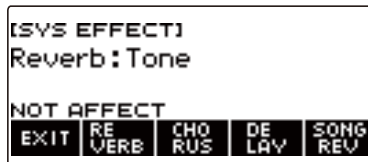
Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare < e > per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **SYS FX**.



3. Premere **SYS FX**.

Questo visualizza la schermata degli effetti del sistema.



4. Premere **SONG REV** per cambiare l'impostazione.

Le impostazioni disponibili vengono mostrate nella tabella sotto.

Impostazione (Testo visualizzato)	Descrizione
Sincronizzazione (SYNC)	Quando viene configurata un'impostazione di riverbero per la tastiera, lo stesso effetto di riverbero viene applicato anche ai brani. Al contrario, qualsiasi cambiamento nell'effetto di riverbero di un brano viene anche applicato al riverbero della tastiera.
Priorità riverbero della tastiera (FORCE KEYBOARD)	Gli effetti di riverbero dei brani sono sempre gli stessi come quelli delle impostazioni di riverbero della tastiera.
Nessun effetto (NOT AFFECT)	Non c'è nessun cambiamento nelle impostazioni di riverbero della tastiera basate sul riverbero del brano.

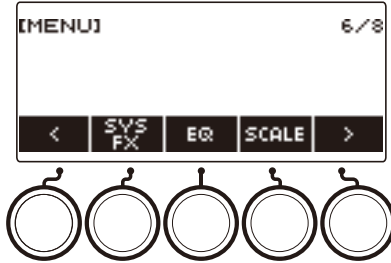
Aggiunta dell'effetto di chorus ad un timbro

Il chorus è una funzione che aggiunge profondità e ampiezza alle note.

1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare < e > per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **SYS FX**.

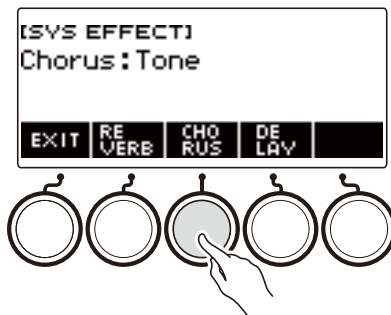


3. Premere **SYS FX**.

Questo visualizza la schermata degli effetti del sistema.



4. Premere **CHORUS**.



5. Ruotare il selettore per selezionare il tipo di chorus.

Le impostazioni del tipo di chorus disponibili vengono mostrate nella tabella sotto.

Impostazione	Nome visualizzato
Impostazione di chorus raccomandata per ciascun timbro	Tone
Chorus da 1 a 4	Chorus da 1 a 4
Chorus feedback	Feedback Chorus
Chorus profondo	Deep Chorus
Flanger da 1 a 4	Flanger da 1 a 4
Delay breve 1, 2	Short Delay 1, 2

- Dopo aver ruotato il selettore per selezionare un tipo di chorus, è possibile cambiare ulteriormente la selezione usando – e +.
- Per riportare l'impostazione al suo valore di default iniziale, premere – e + contemporaneamente.
- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere BACK.
- Per ritornare alla schermata del reverbero, premere REVERB.

6. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere EXIT.

NOTA

- Selezionando un tipo di chorus diverso da Tone incrementa l'invio chorus della parte della tastiera.
- È anche possibile usare le manopole per regolare come viene applicato il chorus ad un timbro. Per maggiori informazioni, vedere la sezione ["Uso delle manopole per cambiare il suono"](#) (pagina IT-91).

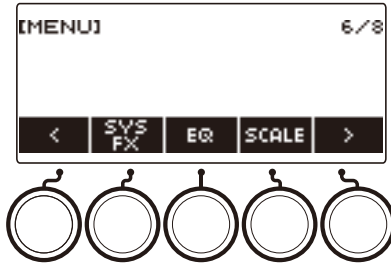
Ritardo delle note (Delay)

Il delay memorizza un suono e lo ripete periodicamente con un leggero ritardo prima di ciascuna ripetizione, il che crea un effetto di eco. Il delay è differente dal riverbero, il quale crea un effetto di riverberazione.

1. Premere **MENU**.

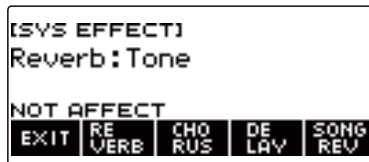
Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare < e > per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **SYS FX**.

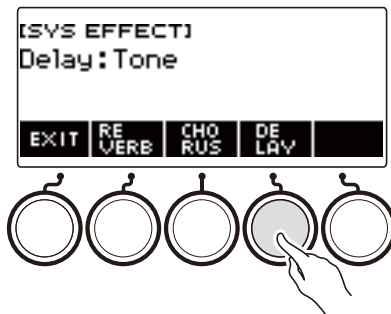


3. Premere **SYS FX**.

Questo visualizza la schermata degli effetti del sistema.



4. Premere **DELAY**.



5. Ruotare il selettore per selezionare il tipo di delay.



I tipi di delay vengono mostrati nella tabella sotto.

Tipo di impostazione	Nome visualizzato
Delay raccomandato per ciascun timbro	Tone
Breve 1, 2	Short 1, 2
Eco	Echo
Tempo Sync breve	Tempo Sync Short
Tempo Sync medio	Tempo Sync Middle
Tempo Sync lungo	Tempo Sync Long
Ambiente	Ambiance
Medio 1, 2	Middle 1, 2
Lungo 1, 2	Long 1, 2
Pan medio	Middle Pan
Pan lungo da 1 a 3	Long Pan da 1 a 3

- Dopo aver ruotato il selettore una volta per selezionare un tipo di delay, è possibile cambiare ulteriormente la selezione usando – e +.
- Per riportare l'impostazione al suo valore di default iniziale, premere – e + contemporaneamente.
- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere BACK.

6. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere EXIT.

NOTA

- Selezionando un tipo di delay diverso da Tone, incrementa l'invio di delay della parte della tastiera.
- È anche possibile usare le manopole per regolare come viene applicato il delay ad un timbro. Per maggiori informazioni, vedere la sezione "[Uso delle manopole per cambiare il suono](#)" (pagina IT-91).

Esecuzione con un suono più espanso (Surround)

Abilitando il surround si crea un effetto surround virtuale.

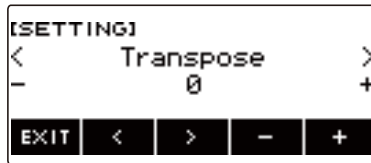
1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare < e > per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **SETTING**.

3. Premere **SETTING**.

Con questa operazione si visualizza la schermata per l'impostazione.



4. Usare < e > per selezionare "Surround".

5. Ruotare il selettore o usare - e + per selezionare "On".

6. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere **EXIT**.

NOTA

- Gli effetti della funzione surround non vengono applicati alle uscite delle prese jack **LINE OUT**.
- L'effetto surround non viene applicato durante l'ascolto con le cuffie.
- Collegando le cuffie si disabilita l'effetto di surround.

Riproduzione automatica delle frasi di arpeggio (Arpeggiatore)

Con l'arpeggiatore, è possibile eseguire automaticamente vari arpeggi e altre frasi premendo semplicemente i tasti sulla tastiera. È possibile selezionare tra diverse opzioni di arpeggio, includendo l'esecuzione di arpeggi da un accordo, l'esecuzione automatica di varie frasi, e altro ancora.

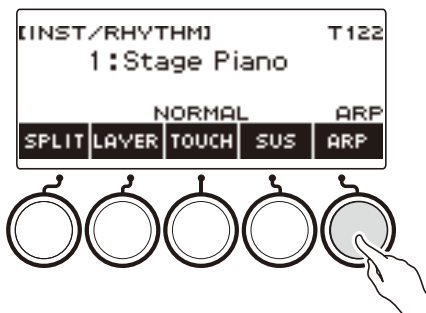
1. Premere **INSTRUMENT**.

Questa operazione visualizza la schermata del timbro di strumento.



2. Premere **ARP**.

Questo visualizza "ARP" e abilita l'arpeggiatore.



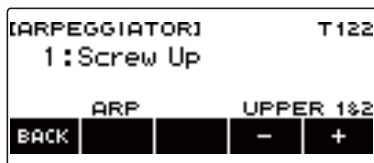
- Se viene visualizzato AH, commutarlo a ARP (pagina [IT-120](#)).

3. Premere a lungo **ARP**.

Questo visualizza la schermata di arpeggiatore, che mostra il numero e il nome del tipo di arpeggiatore attualmente selezionato.



4. Ruotare il selettore per selezionare il tipo di arpeggiatore.



- È possibile specificare un tipo di arpeggiatore nella gamma da 1 a 150. Vedere “[Lista di arpeggiatore](#)” (pagina IT-313).
- Dopo aver ruotato il selettore una volta per selezionare un tipo, è possibile cambiare ulteriormente la selezione usando – e +.
- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere BACK.

5. Mantenere premuto un tasto della tastiera per l'accompagnamento.

L'arpeggiatore si avvia per riprodurre concordemente con i tasti da voi premuti.

6. Rimuovere le dita dai tasti della tastiera.

Questo arresta la riproduzione dell'arpeggiatore.

7. Per disabilitare l'arpeggiatore, premere ARP.

“ARP” scompare dal display.

- È anche possibile abilitare e disabilitare l'arpeggiatore premendo ARP sulla schermata dell'arpeggiatore.

8. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere EXIT.

NOTA

- È anche possibile visualizzare la schermata dell'arpeggiatore premendo **MENU** e quindi ARPEGGI.

■ Configurazione delle impostazioni raccomandate per l'arpeggiatore**1. Premere INSTRUMENT.**

Questa operazione visualizza la schermata del timbro di strumento.

2. Premere ARP.

Questo visualizza "ARP" e abilita l'arpeggiatore.

3. Premere a lungo ARP.

Questo visualizza la schermata dell'arpeggiatore.

4. Premere a lungo ARP.

Questo visualizza momentaneamente "RECOMMENDED" e cambia il timbro alla sua impostazione raccomandata del tipo di arpeggiatore.



■ **Configurazione delle impostazioni in modo che il modello di arpeggiatore mantenga la riproduzione dopo aver rilasciato i tasti della tastiera**

1. Premere INSTRUMENT.

Questa operazione visualizza la schermata del timbro di strumento.

2. Premere ARP.

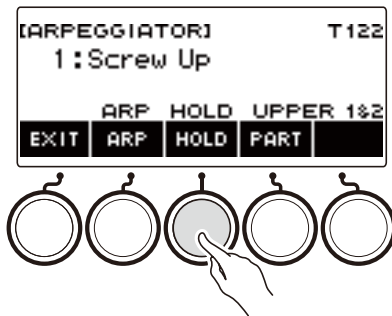
Questo visualizza "ARP", indicante che l'arpeggiatore è abilitato.

3. Premere a lungo ARP.

Questo visualizza la schermata dell'arpeggiatore.

4. Premere HOLD.

Questo visualizza "HOLD", indicante che il mantenimento dell'arpeggiatore è abilitato.



5. Premere e rilasciare un tasto della tastiera.

Anche dopo aver rilasciato i tasti, l'arpeggiatore continua a riprodurre.

6. Per arrestare la riproduzione dell'arpeggiatore, premere di nuovo HOLD.

"HOLD" scompare dal display e disabilita il mantenimento dell'arpeggiatore. La nota che si sta eseguendo interrompe di suonare in questo momento.

■ Cambio della parte che suona con l'arpeggiatore

1. Premere **INSTRUMENT**.

Questa operazione visualizza la schermata del timbro di strumento.

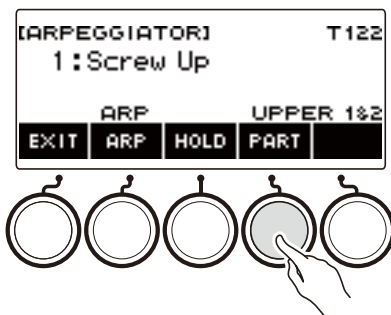
2. Premere **ARP**.

Questo visualizza "ARP", indicante che l'arpeggiatore è abilitato.

3. Premere a lungo **ARP**.

Questo visualizza la schermata dell'arpeggiatore.

4. Premere **PART** e quindi selezionare la parte che si desidera suonare con l'arpeggiatore.



Le impostazioni che possono essere selezionate sono mostrate nella tabella seguente.

Impostazione	Nome visualizzato
Upper1, Upper2	UPPER 1&2
Upper1	UPPER 1
Upper2	UPPER 2
Lower	LOWER

NOTA

- Per i dettagli sulle parti, vedere la sezione "[Sovrapposizione e suddivisione dei timbri](#)" (pagina [IT-123](#)).

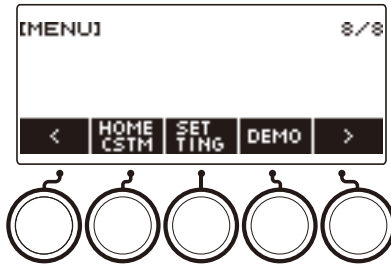
Commutazione della funzione del pulsante da ARP (Arpeggiatore) a AH (Auto-harmonize)

Un singolo pulsante viene utilizzato per controllare l'arpeggiatore (pagina [IT-115](#)) e l'auto-harmonize (pagina [IT-121](#)).

1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare **<** e **>** per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **SETTING**.



3. Premere **SETTING**.

Con questa operazione si visualizza la schermata per l'impostazione.



4. Usare **<** e **>** per selezionare "ARP/AH Button".

5. Ruotare il selettore o usare **-** e **+** per commutare tra le funzioni del pulsante.

Commutando la funzione del pulsante da ARP a AH si visualizza l'etichetta del pulsante AH sulla schermata del timbro di strumento.



6. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere **EXIT**.

Aggiunta di armonia alle note della melodia (Auto-harmonize)

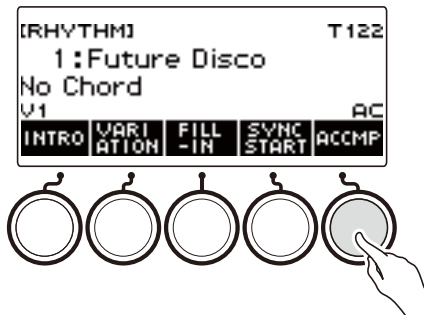
Questa funzione aggiunge l'armonia al suono della melodia quando viene specificato un accordo, ad esempio quando viene introdotto un accordo dalla funzione di ritmo.

1. Premere **RHYTHM**.

Questo visualizza il numero e il nome del ritmo attualmente selezionato.

2. Premere **ACCOMP**.

Questa operazione abilita l'esecuzione degli accordi.

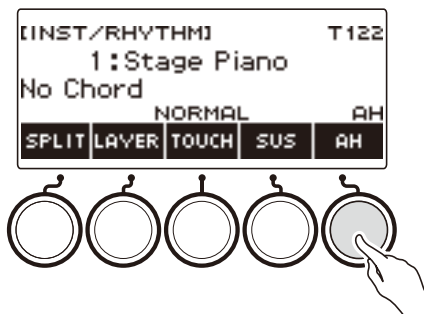


3. Premere **INSTRUMENT**.

Questa operazione visualizza la schermata del timbro di strumento.

4. Premere **AH**.

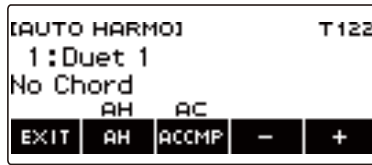
Questo visualizza "AH", indicante che la funzione auto-harmonize è abilitata.



- Se viene visualizzato ARP, commutarlo a AH (pagina [IT-120](#)).

5. Premere a lungo AH.

Questa operazione visualizza la schermata di auto-harmonize.



6. Ruotare il selettore o usare – e + per selezionare un tipo di auto-harmonize.

- È possibile specificare un tipo di auto-harmonize da 1 a 12.

Tipo (visualizzato)	Descrizione
1: Duet 1	Aggiunge 1 nota di armonia stretta (separata da 2 a 4 gradi) sotto la nota della melodia.
2: Duet 2	Aggiunge 1 nota di armonia aperta (separata da più di 4 a 6 gradi) sotto la nota della melodia.
3: Country	Aggiunge armonia in stile country.
4: Octave	Aggiunge la nota dell'ottava più bassa successiva.
5: 5th	Aggiunge la nota di quinto grado.
6: 3-Way Open	Aggiunge l'armonia aperta di 2 note, per un totale di tre note.
7: 3-Way Close	Aggiunge l'armonia stretta di 2 note, per un totale di tre note.
8: Strings	Aggiunge l'armonia ottimale per gli strumenti a corda.
9: 4-Way Open	Aggiunge l'armonia aperta di 3 note, per un totale di quattro note.
10: 4-Way Close	Aggiunge l'armonia stretta di 3 note, per un totale di quattro note.
11: Block	Aggiunge le note in blocco dell'accordo.
12: Big Band	Aggiunge l'armonia in stile big band.

7. Suonare gli accordi sulla tastiera per l'accompagnamento e la melodia sulla tastiera normale.

L'armonia viene aggiunta alle note della vostra melodia in base agli accordi che si eseguono.

8. Per disabilitare l'auto-harmonize, premere AH.

"AH" scompare dal display.

- È anche possibile abilitare e disabilitare l'auto-harmonize premendo AH sulla schermata di auto-harmonize.
- Mentre è in uso la funzione di ritmo, è anche possibile abilitare o disabilitare la tastiera per l'accompagnamento premendo ACCMP mentre è visualizzata la schermata di auto-harmonize.

9. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere EXIT.

NOTA

- È anche possibile visualizzare la schermata di auto-harmonize premendo **MENU** e quindi AUTO HRM.

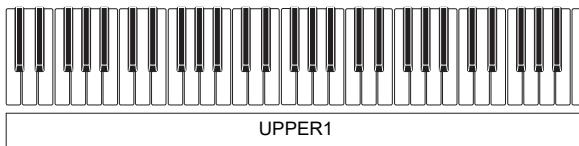
Sovrapposizione e suddivisione dei timbri

È possibile configurare la tastiera per eseguire due timbri differenti contemporaneamente (Sovrapposizione) o per eseguire timbri differenti nelle gamme di sinistra e di destra della tastiera (Suddivisione). È anche possibile usare la sovrapposizione e suddivisione in combinazione tra loro ed eseguire tre timbri differenti contemporaneamente.

La parte che viene utilizzata quando si esegue un timbro singolo è chiamata parte UPPER1. Se si sovrappongono due parti, la parte sovrapposta è la parte UPPER2. Se la tastiera è suddivisa tra due timbri, la parte della gamma bassa è chiamata parte LOWER.

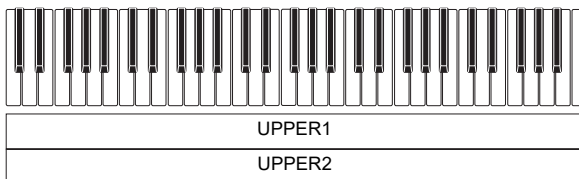
- **Suonare un timbro singolo per l'intera tastiera (pagina IT-68)**

Con questa configurazione, viene utilizzata solo la parte UPPER1 (Sovrapposizione: disattivata, Suddivisione: disattivata).



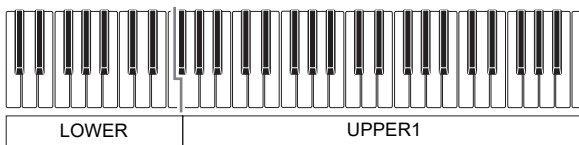
- **Sovrapposizione di due timbri per l'intera tastiera (pagina IT-125)**

Con questa configurazione, le parti UPPER1 e UPPER2 vengono entrambe utilizzate (Sovrapposizione: attivata, Suddivisione: disattivata).



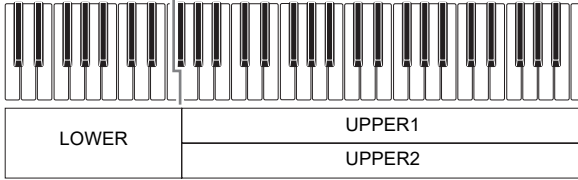
- **Suddivisione della tastiera in due gamme (sinistra, destra), e assegnazione di timbri differenti a ciascuna gamma (pagina IT-126)**

Con questa configurazione, la parte UPPER1 e la parte LOWER vengono entrambe utilizzate (Sovrapposizione: disattivata, Suddivisione: attivata).



- **Suddivisione della tastiera in due gamme (sinistra, destra), e assegnazione di due timbri sovrapposti al lato destro e un timbro singolo al lato sinistro (pagine IT-125, IT-126)**

Con questa configurazione, le parti UPPER1, UPPER2 e LOWER sono tutte utilizzate (Sovrapposizione: attivata, Suddivisione: attivata).



NOTA

- Cambiando l'impostazione del timbro si influisce sulla parte UPPER2 quando è attivata la sovrapposizione, e sulla parte LOWER quando è attivata la suddivisione.
- Mentre si stanno utilizzando la suddivisione e la sovrapposizione assieme, è possibile selezionare il timbro della parte LOWER della tastiera.

Sovrapposizione di due timbri

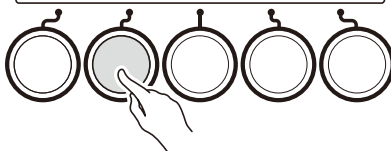
1. Premere **TONE**.

Questa operazione visualizza la schermata del timbro.



2. Premere **LAYER**.

Questo visualizza "U2" alla sinistra del numero di timbro e "LY" sotto di esso. "U2" è l'abbreviazione per la parte UPPER2.



3. Ruotare il selettore per selezionare il timbro di sovrapposizione.

- Per informazioni sui timbri, vedere la sezione "[Lista dei timbri](#)" (pagina IT-288).
- Dopo aver ruotato il selettore una volta per selezionare un timbro, è possibile cambiare ulteriormente la selezione usando – e +.
- Per ritornare al primo timbro nella Lista dei timbri, premere – e + contemporaneamente.
- Se si desidera selezionare una categoria, usare CAT–/CAT+.
- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere BACK.

4. Eseguire qualche brano sulla tastiera.

Questa operazione sovrappone il timbro da voi qui selezionato sul timbro selezionato al punto 3.

- Premendo di nuovo LAYER disattiva la sovrapposizione.

Suddivisione della tastiera tra due timbri differenti

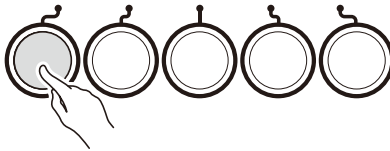
1. Premere **TONE**.

Questa operazione visualizza la schermata del timbro.



2. Premere **SPLIT**.

Questo visualizza "L" alla sinistra del numero di timbro e "SP" sotto di esso. "L" indica la parte LOWER.

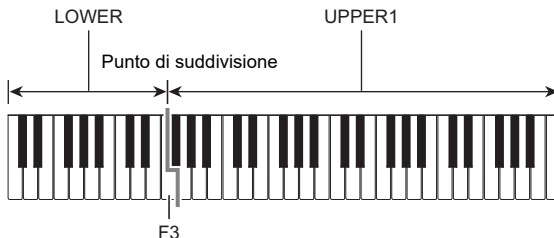


3. Ruotare il selettore per selezionare il timbro da assegnare alla tastiera della gamma bassa.

- Per informazioni sui timbri, vedere la sezione "[Lista dei timbri](#)" (pagina IT-288).
- Dopo aver ruotato il selettore una volta per selezionare un timbro, è possibile cambiare ulteriormente la selezione usando - e +.
- Per ritornare al primo timbro nella Lista dei timbri, premere - e + contemporaneamente.
- Se si desidera selezionare una categoria, usare CAT-/CAT+.
- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere BACK.

4. Suonare qualche brano sulla gamma bassa della tastiera.

Questo fa suonare il timbro selezionato.



- Per disattivare la suddivisione, premere di nuovo SPLIT.

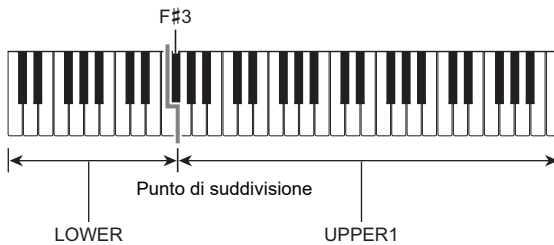
■ Cambio del punto di suddivisione

1. Premere **TONE**.

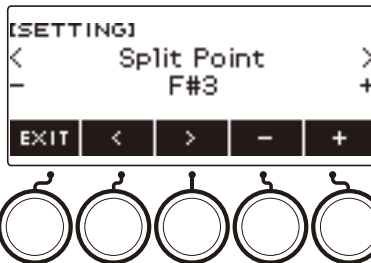
Questa operazione visualizza la schermata del timbro.

2. Premere a lungo **SPLIT**.

Questo visualizza la schermata per l'impostazione, che mostra le voci di impostazione per il punto di suddivisione.



3. Ruotare il selettore o usare **-** e **+** per specificare il punto di suddivisione.



4. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere **EXIT**.

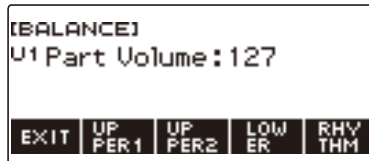
Cambio del bilanciamento di volume tra l'esecuzione sulla tastiera e l'esecuzione del ritmo (Bilanciamento)

1. Premere **HOME**.

Questa operazione visualizza la schermata iniziale.

2. Premere **BALANCE**.

Questo visualizza la schermata di bilanciamento, che mostra le voci di impostazione del livello di volume per la parte UPPER1.



3. Premere **UPPER1**, **UPPER2**, **LOWER**, o **RHYTHM** come richiesto per selezionare la voce di cui si desidera regolare il livello di volume.

4. Ruotare il selettore per cambiare il valore di impostazione.

Questo visualizza la schermata +/-.



- È possibile specificare un valore nella gamma da 0 a 127.
- Dopo aver ruotato il selettore una volta per selezionare un'impostazione, è possibile cambiare ulteriormente l'impostazione usando - e +.
- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere BACK.

5. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere **EXIT**.

NOTA

- È anche possibile visualizzare la schermata di bilanciamento premendo **MENU** e quindi BALANCE.
- Il pulsante BALANCE potrebbe non essere visualizzato sulla schermata principale, dovuto all'impostazione di personalizzazione della schermata principale.
- È possibile anche cambiare il livello di volume del ritmo utilizzando la procedura riportata in "[Cambio del livello di volume di un ritmo](#)" (pagina IT-151).

Cambio dell'intonazione in unità di ottave (Spostamento di ottava)

È possibile usare la procedura riportata sotto per innalzare o abbassare l'intonazione in unità di ottave.

Spostamento di intonazione del timbro UPPER in unità di ottave (Spostamento di ottava upper)

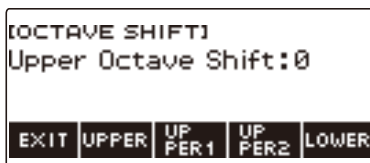
È possibile usare la procedura riportata sotto per innalzare o abbassare l'intonazione della parte UPPER in unità di ottave.

1. Premere **TONE**.

Questa operazione visualizza la schermata del timbro.

2. Premere a lungo **LAYER**.

Questo visualizza la schermata per lo spostamento di ottava, che mostra le voci di impostazione per lo spostamento di ottava della parte upper.



3. Ruotare il selettore per cambiare l'ammontare dello spostamento.

- È possibile specificare un valore nella gamma da -3 a +3 ottave.
- Dopo aver ruotato il selettore una volta per selezionare un ammontare di spostamento, è possibile cambiare ulteriormente lo spostamento usando - e +.
- Per riportare l'impostazione al suo valore di default iniziale, premere - e + contemporaneamente.
- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere BACK.

4. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere **EXIT**.

NOTA

- È anche possibile visualizzare la schermata per lo spostamento di ottava premendo **MENU** e quindi OCT SHIFT.
- Con la funzione di personalizzazione della schermata principale, è possibile visualizzare i pulsanti -/+ per lo spostamento di ottava upper sulla schermata principale.
- Per informazioni sulla parte Upper, vedere "[Sovrapposizione e suddivisione dei timbri](#)" (pagina [IT-123](#)).

Cambio dell'intonazione di ciascuna parte in unità di ottave (Spostamento di ottava parte)

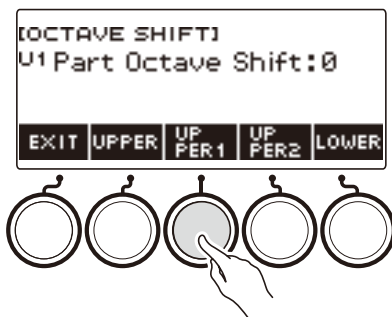
1. Premere **TONE**.

Questa operazione visualizza la schermata del timbro.

2. Premere a lungo **LAYER**.

In questo modo si visualizza la schermata per lo spostamento di ottava.

3. Premere il pulsante che corrisponde alla parte di cui si desidera cambiare l'intonazione.



4. Ruotare il selettore per cambiare l'ammontare dello spostamento.



- È possibile specificare un valore nella gamma da -3 a +3 ottave.
- Dopo aver ruotato il selettore una volta per selezionare un ammontare di spostamento, è possibile cambiare ulteriormente lo spostamento usando - e +.
- Per riportare l'impostazione al suo valore di default iniziale, premere - e + contemporaneamente.
- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere BACK.

5. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere **EXIT**.

NOTA

- L'impostazione di spostamento di ottava della parte il cui timbro o vocalista è stato cambiato, sarà il valore raccomandato per quel timbro strumentale o vocalista. Per informazioni sui valori raccomandati dei timbri, vedere la "Lista dei timbri" (pagina IT-288).
- È anche possibile visualizzare la schermata per lo spostamento di ottava premendo **MENU** e quindi OCT SHIFT.

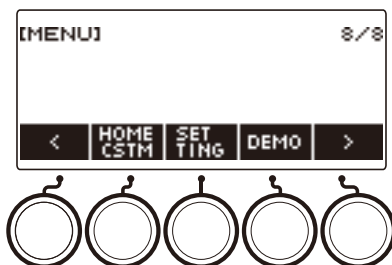
Cambio dell'intonazione in unità di semitoni (Trasposizione)

È possibile usare la procedura riportata sotto per innalzare l'intonazione globale in passi di semitoni. È possibile utilizzare questa funzione per innalzare o abbassare la tonalità della tastiera per facilitare l'esecuzione di un brano scritto in una tonalità difficoltosa, o per regolare ad una tonalità che meglio si adatta ad un cantante, o altro strumento musicale.

1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare < e > per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **SETTING**.



3. Premere **SETTING**.

Con questa operazione si visualizza la schermata per l'impostazione.



4. Usare < e > per selezionare "Transpose".

5. Ruotare il selettore o usare - e + per cambiare l'impostazione.

- La gamma di impostazione è da un'ottava superiore (+12 semitoni) ad un'ottava inferiore (-12 semitoni).
- Per riportare l'impostazione al suo valore di default iniziale, premere - e + contemporaneamente.

6. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere **EXIT**.

NOTA

- Con la funzione di personalizzazione della schermata principale, è possibile visualizzare i pulsanti -/+ di trasposizione sulla schermata principale.

Intonazione fine (Intonazione)

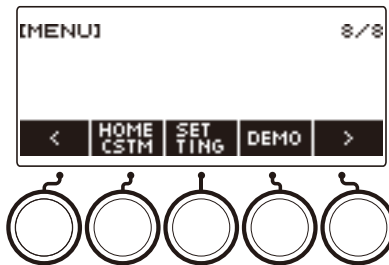
È possibile usare la procedura riportata sotto per regolare l'intonazione globale cambiando la frequenza della nota A4. (Unità di 0,1 Hz)



1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare < e > per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **SETTING**.



3. Premere **SETTING**.

Con questa operazione si visualizza la schermata per l'impostazione.



4. Usare < e > per selezionare "Tuning".

5. Ruotare il selettore o usare - e + per regolare l'intonazione.

- È possibile specificare una frequenza nella gamma compresa da 415,5 a 465,9 Hz.
- Per riportare l'impostazione al suo valore di default iniziale, premere - e + contemporaneamente.

6. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere **EXIT**.

Cambio dell'intonazione di scala della tastiera

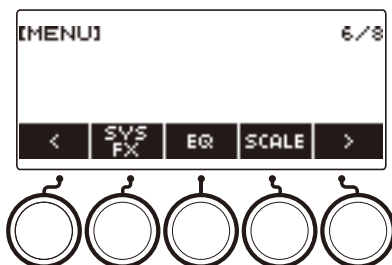
È possibile cambiare l'intonazione di scala della tastiera dal temperamento equabile standard ad un'altra intonazione che è più adatta per eseguire musica indiana, musica araba, musica classica, ecc. È possibile selezionare tra le 17 intonazioni di scale preimpostate.

■ Cambio dell'intonazione scala

1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare < e > per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **SCALE**.



3. Premere **SCALE**.

Questa operazione visualizza la schermata per l'intonazione scala.



4. Ruotare il selettore per selezionare la scala.

Le impostazioni di scala che possono essere selezionate sono mostrate nella tabella riportata sotto.

Impostazione (Nome di impostazione visualizzato)	Nome intonazione scala
Equal	Equal temperament
Pure Major	Just major intonation
Pure Minor	Just minor intonation
Pythagorean	Pythagorean tuning
Kirnberger 3	Kirnberger III
Werckmeister	Werckmeister 1-3(III)
Mean-Tone	Mean-tone tuning
Rast	Rast
Bayati	Bayati
Hijaz	Hijaz
Saba	Saba
Dashti	Dashti
Chahargah	Chahargah
Segah	Segah
Gurjari Todi	Gurjari Todi
Chandrakauns	Chandrakauns
Charukeshi	Charukeshi

- Dopo aver ruotato il selettore una volta per selezionare una scala, è possibile cambiare ulteriormente la selezione usando – e +.
- Per riportare l'impostazione al suo valore di default iniziale, premere – e + contemporaneamente.
- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere BACK.

5. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere EXIT.

■ Specificazione della nota di base dell'intonazione scala

1. Premere **MENU**.

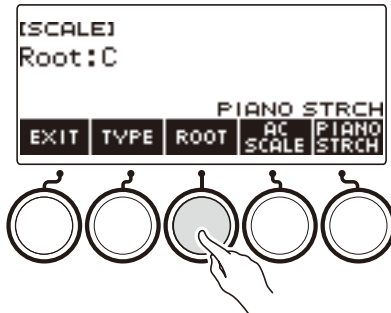
Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare < e > per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **SCALE**.

3. Premere **SCALE**.

Questa operazione visualizza la schermata per l'intonazione scala.

4. Premere **ROOT**.



5. Ruotare il selettore per cambiare l'impostazione.



- È possibile specificare una nota di base nella gamma da C a B.
- Dopo aver ruotato il selettore una volta per selezionare un'impostazione, è possibile cambiare ulteriormente la selezione usando - e +.
- Per riportare l'impostazione al suo valore di default iniziale, premere - e + contemporaneamente.
- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere BACK.

6. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere **EXIT**.

■ Riflettere l'impostazione di scala anche all'accompagnamento del ritmo**1. Premere MENU.**

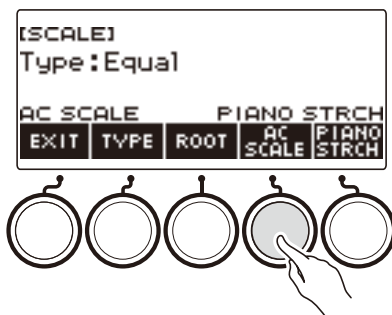
Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare < e > per selezionare il menu a 5 pulsanti che include SCALE.**3. Premere SCALE.**

Questa operazione visualizza la schermata per l'intonazione scala.

4. Premere AC SCALE.

Questa operazione visualizza "AC SCALE", e riflette l'impostazione di scala anche all'accompagnamento del ritmo.

**5. Per annullare l'impostazione scala per l'accompagnamento del ritmo, premere di nuovo AC SCALE.**

Questa operazione fa scomparire "AC SCALE" dal display.

6. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere EXIT.

■ Disabilitazione dell'accordatura progressiva del piano

L'accordatura progressiva rende le note alte relativamente più alte e le note basse relativamente più basse rispetto all'intonazione del temperamento equabile, per un differenziale di frequenza più ampio tra le note alte e le note basse.

1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

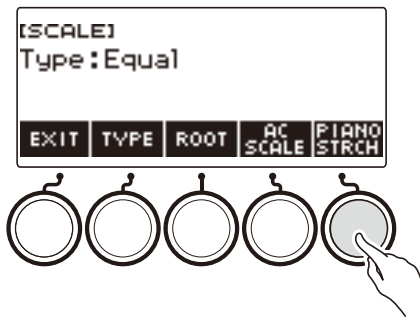
2. Usare **< e >** per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **SCALE**.

3. Premere **SCALE**.

Questa operazione visualizza la schermata per l'intonazione scala.

4. Premere **PIANO STRCH**.

"PIANO STRCH" scompare dal display e l'accordatura progressiva del piano viene disabilitata.



5. Per abilitare l'accordatura progressiva del piano, premere di nuovo **PIANO STRCH**.

Questo visualizza "PIANO STRCH".

6. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere **EXIT**.

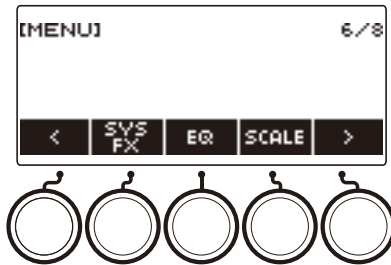
Uso dell'equalizzatore

È possibile usare l'equalizzatore per configurare le impostazioni che incrementano oppure tagliano componenti specifiche della frequenza.

1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare < e > per selezionare il menu a 5 pulsanti che include EQ.



3. Premere **EQ**.

Questa operazione visualizza la schermata dell'equalizzatore.



4. Ruotare il selettore o usare - e + per cambiare l'impostazione.

La tabella sotto mostra le impostazioni disponibili dell'equalizzatore.

Impostazione (Testo visualizzato)	Descrizione
Standard (Standard)	Impostazione standard
Loudness (Loudness)	Incrementa tutte le gamme.
Treble + (Treble +)	Incrementa la gamma alta.
Bass + (Bass +)	Incrementa la gamma bassa.
Morbido (Mellow)	Produce un suono morbido.
Brillante (Bright)	Produce un suono brillante.
Rock (Rock)	Produce un suono ottimizzato per la musica rock.
Jazz (Jazz)	Produce un suono ottimizzato per la musica jazz.
Dance (Dance)	Produce un suono ottimizzato per la musica dance.
Classic (Classic)	Produce un suono ottimizzato per la musica classica.
Equalizzatore dell'utente (User)	Produce un suono concordemente con le impostazioni dell'equalizzatore da voi regolato.

5. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere **EXIT**.

Configurazione delle impostazioni del vostro personale equalizzatore (Equalizzatore dell'utente)

1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare **< e >** per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **EQ**.

3. Premere **EQ**.

Questa operazione visualizza la schermata dell'equalizzatore.

4. Ruotare il selettore o usare **- e +** per cambiare l'impostazione dell'utente.

5. Premere **PARAMETER**.

Questo visualizza la schermata di impostazione dell'equalizzatore dell'utente.

6. Usare **< e >** per selezionare la voce.

7. Ruotare il selettore o usare **- e +** per cambiare l'impostazione.

La tabella sotto mostra le impostazioni disponibili dell'equalizzatore.

Impostazione (Testo visualizzato)	Impostazioni
Frequenza di cutoff della gamma bassa (Low Cutoff Frequency)	50 Hz, 63 Hz, 80 Hz, 100 Hz, 125 Hz, 160 Hz, 200 Hz, 250 Hz, 315 Hz, 400 Hz, 500 Hz, 630 Hz, 800 Hz
Guadagno basso (Low Gain)	Da -12 a +12
Frequenza centrale della gamma media 1 (Mid1 Center Frequency)	100 Hz, 125 Hz, 160 Hz, 200 Hz, 250 Hz, 315 Hz, 400 Hz, 500 Hz, 630 Hz, 800 Hz, 1,0 kHz, 1,3 kHz, 1,6 kHz, 2,0 kHz, 2,5 kHz, 3,2 kHz, 4,0 kHz, 5,0 kHz, 6,3 kHz, 8,0 kHz
Guadagno della gamma media 1 (Mid1 Gain)	Da -12 a +12
Frequenza centrale della gamma media 2 (Mid2 Center Frequency)	100 Hz, 125 Hz, 160 Hz, 200 Hz, 250 Hz, 315 Hz, 400 Hz, 500 Hz, 630 Hz, 800 Hz, 1,0 kHz, 1,3 kHz, 1,6 kHz, 2,0 kHz, 2,5 kHz, 3,2 kHz, 4,0 kHz, 5,0 kHz, 6,3 kHz, 8,0 kHz
Guadagno della gamma media 2 (Mid2 Gain)	Da -12 a +12
Frequenza di cutoff della gamma alta (High Cutoff Frequency)	2,0 kHz, 2,5 kHz, 3,2 kHz, 4,0 kHz, 5,0 kHz, 6,0 kHz, 8,0 kHz, 10 kHz, 13 kHz, 16 kHz
Guadagno alto (High Gain)	Da -12 a +12
Livello ingresso (Input Level)	Da 0 a 127
Livello uscita (Output Level)	Da 0 a 127

8. Per ritornare alla schermata dell'equalizzatore, premere **BACK**.

9. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere **EXIT**.

Salvataggio e richiamo di una configurazione (MY SETUP)

È possibile avere fino a quattro configurazioni (timbro, ritmo, e altre impostazioni) della tastiera digitale. È possibile richiamare una configurazione salvata quando essa è necessaria per eseguire un brano particolare, ecc.

NOTA

- Le quattro configurazioni sono pre-memorizzate in MY SETUP come impostazione di default. Se si memorizzano configurazioni, esse sostituiscono le configurazioni pre-memorizzate.

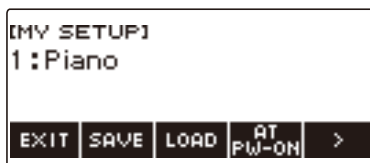
Salvataggio a MY SETUP

1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Premere **MY SETUP**.

Questa operazione visualizza la schermata MY SETUP.



NOTA

- È anche possibile visualizzare la schermata MY SETUP dalla schermata principale.
- A seconda delle impostazioni di personalizzazione della schermata principale, il pulsante MY SETUP potrebbe non essere mostrato sul display.

3. Ruotare il selettore per selezionare il numero di configurazione che si desidera specificare come destinazione di memorizzazione.

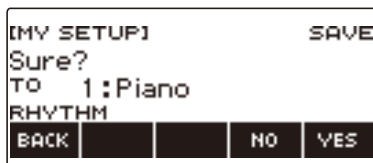
Questo visualizza la schermata -/+.



- È possibile specificare un numero di configurazione da 1 a 4.
- Dopo aver ruotato il selettore una volta per selezionare un numero di configurazione, è possibile cambiare ulteriormente la selezione usando - e +.
- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere BACK.

4. Premere SAVE.

Questo visualizza “Sure?”. Appare anche il nome dell'impostazione principale (TONE, RHYTHM, SONG, Registrazione) in uso.



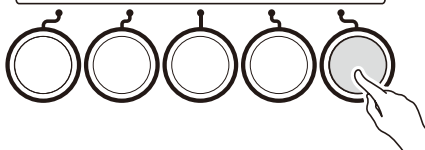
5. Premere YES.

Questa operazione salva la configurazione attuale a MY SETUP.

- Per annullare, premere NO. Questo riporta alla schermata MY SETUP all'inizio della procedura.

6. Quando “Complete” appare sul display, premere OK.

Con questa operazione si esce dall'operazione di salvataggio.



Impostazioni salvabili

Le impostazioni elencate sotto possono essere salvate con MY SETUP.

- Funzioni correntemente in uso (TONE, RHYTHM, SONG, REGISTRATION)
- Timbri (UPPER1, UPPER2, LOWER)
- Sintesi vocale (Timbro vocale, Sequenza timbro vocale, Modo di esecuzione del timbro vocale, Controllo timbro vocale, Velocità timbro vocale, Bilanciamento attacco timbro vocale, Attacco sillabe parte vocale, Avanzamento casuale sillabe, funzione di Controllo sillabe con gli accordi, Note di sillabe ferme, Riattivazione timbro vocale, Vocalist)
- Risposta al tocco
- Velocità tocco disattivato
- Pedale (PEDAL1, PEDAL2)
- Parte di effetto del pedale (UPPER1, UPPER2, e LOWER per PEDAL1 e PEDAL2)
- Sustain
- Tempi di sustain (UPPER1, UPPER2, LOWER)
- Portamento Upper
- Portamento parte (UPPER1, UPPER2, LOWER)
- Tempo di portamento (UPPER1, UPPER2, LOWER)
- Gamma di variazione del pitch (UPPER1, UPPER2, LOWER)
- Tipo di manopola (K1, K2, K3)

- Parte di effetto della manopola (UPPER1, UPPER2, e LOWER per ciascuna delle manopole: K1, K2, K3)
- Collegamento delle manopole K1-K2
- Sovrapposizione
- Suddivisione
- Punto di suddivisione
- Bilanciamento (UPPER1, UPPER2, LOWER, Rhythm)
- Spostamento di ottava Upper
- Spostamento di ottava parte (UPPER1, UPPER2, LOWER)
- Trasposizione
- Pulsante SUS/UPPER PORT
- Surround
- Reverbero
- Reverbero brano
- Delay
- Chorus
- Equalizzatore (tipo, impostazioni equalizzatore dell'utente)
- Tipo di intonazione scala
- Nota di base intonazione scala
- Scala accompagnamento
- Accordatura progressiva del piano
- Intonazione
- Arpeggiatore (tipo, mantenimento, parte)
- Auto-harmonize
- Pulsante ARP/AH
- Active DSP* (parte di cambio effetto, effetto, parte di effetto, parametro, Active DSP Hold)
- Battito del metronomo
- Livello di volume del metronomo
- Tempo
- Avvio del tempo al tocco
- Cancellazione centrale AUDIO IN
- Ritmo (numero, pattern, fill, accompagnamento, modo di accordo, avvio sincronizzato, arresto sincronizzato, livello di volume, impostazione automatica, tipo di operazione)
- Registrazione (banco, Freeze, voce Freeze, chiusura automatica, sequenza di registrazione)
- Brano (numero, conteggio, disattivazione parte, livello di volume, parte SMF)
- Impostazioni di registrazione multitraccia (traccia muta, missaggio)
- Impostazioni di registrazione (battito, conteggio, traccia)
- Controller MIDI (cambio programma, cambio controllo)
- Personalizzazione della schermata principale
- Diffusori
- Diffusori abilitati quando è collegato PHONES

* Le impostazioni di Active DSP possono essere salvate solo quando è abilitato Active DSP Hold.

Richiamo di una configurazione MY SETUP

1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Premere **MY SETUP**.

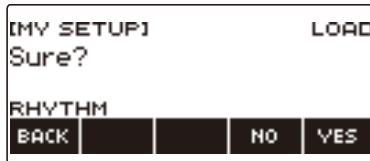
Questa operazione visualizza la schermata MY SETUP.

3. Ruotare il selettore per selezionare il numero di configurazione che si desidera richiamare.

- Se si è ruotato il selettore, premere **BACK**.

4. Premere **LOAD**.

Questo visualizza “Sure?” e il nome delle impostazioni principali (TONE, RHYTHM, SONG, REGISTRATION) salvate alla configurazione.



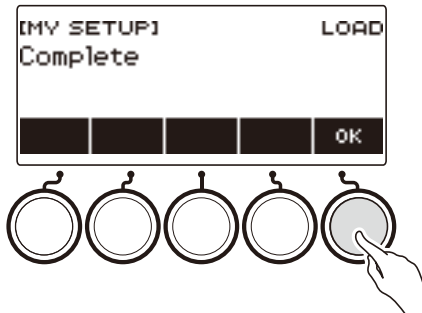
5. Premere **YES**.

Questa operazione richiama le impostazioni salvate.

- Per annullare, premere **NO**. Questo riporta alla schermata MY SETUP all'inizio della procedura.

6. Quando “Complete” appare sul display, premere **OK**.

In questo modo si esce dall'operazione di richiamo.



Abilitazione del richiamo di MY SETUP all'accensione

Usare la procedura riportata sotto per abilitare il richiamo di MY SETUP all'accensione, che richiama le impostazioni di MY SETUP ogniqualvolta si accende l'alimentazione.

1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Premere **MY SETUP**.

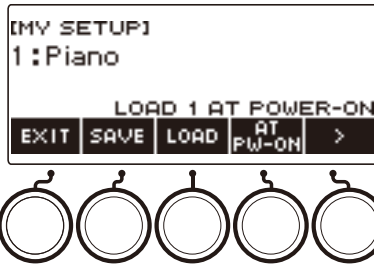
Questa operazione visualizza la schermata MY SETUP.

3. Ruotare il selettore per selezionare il numero di configurazione che si desidera richiamare all'accensione.

- Se si è ruotato il selettore, premere BACK.

4. Premere **AT PW-ON**.

Questo specifica che il numero di MY SETUP da voi selezionato nel punto 3 di questa procedura sarà richiamato e applicato quando si accende l'alimentazione della tastiera digitale.



5. Per annullare il richiamo di MY SETUP all'accensione, selezionare il numero di configurazione attuale di MY SETUP e quindi premere di nuovo AT PW-ON.

6. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere EXIT.

Rinomina di una configurazione MY SETUP

1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Premere **MY SETUP**.

Questa operazione visualizza la schermata MY SETUP.

3. Ruotare il selettore per selezionare il numero di configurazione che si desidera rinominare.

- Se si è ruotato il selettore, premere BACK.

4. Usare > per selezionare il menu a 5 pulsanti che include RENAME.



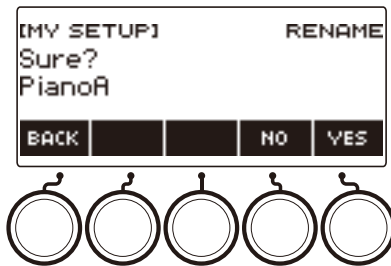
5. Premere **RENAME**.

6. Modificare il nome dei dati.

- Per informazioni sulla visione e sulla modifica del testo, vedere "[Immissione dei caratteri](#)" (pagina [IT-23](#)).

7. Per confermare il nome dei dati, premere **CONFIRM**.

Questo visualizza "Sure?".



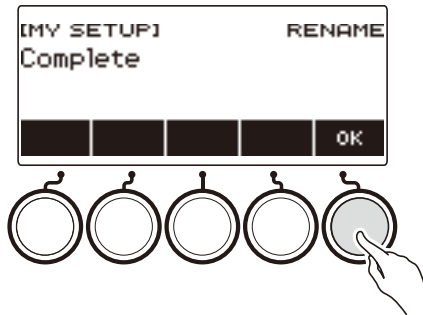
8. Premere **YES**.

Questa operazione cambia il nome.

- Per ritornare alla schermata di modifica del nome dei dati, premere NO.

9. Quando “Complete” appare sul display, premere OK.

In questo modo si esce dall'operazione di rinomina.



NOTA

- Un nome di MY SETUP può avere fino a 12 caratteri.

Cancellazione di una configurazione MY SETUP

1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Premere **MY SETUP**.

Questa operazione visualizza la schermata MY SETUP.

3. Ruotare il selettore per selezionare il numero di configurazione che si desidera cancellare.

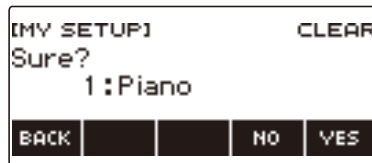
- Se si è ruotato il selettore, premere **BACK**.

4. Usare **>** per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **CLEAR**.



5. Premere **CLEAR**.

Questo visualizza "Sure?".



- È anche possibile cancellare una configurazione MY SETUP premendo a lungo **MENU**.

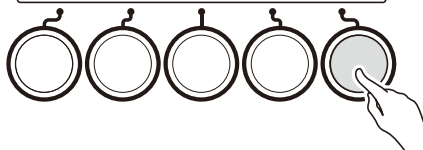
6. Premere **YES**.

Questa operazione cancella la configurazione MY SETUP attualmente selezionata.

- Per annullare, premere **NO**.

7. Quando "Complete" appare sul display, premere **OK**.

In questo modo si esce dall'operazione di cancellazione di MY SETUP.



Esecuzione con un ritmo di supporto

È possibile usare le procedure riportate in questa sezione per selezionare il ritmo che si desidera, e quindi riprodurre automaticamente accompagnamenti per adeguarlo semplicemente suonando gli accordi con la mano sinistra. È come avere un gruppo personale di supporto sempre con voi ovunque andiate.

NOTA

- Gli auto-accompagnamenti sono costituiti dalle parti (strumenti) riportate sotto.

- Ritmo (strumenti di percussione)
- Basso (strumenti di basso)
- Armonia (altri strumenti)

È possibile avere solo l'esecuzione della parte del ritmo, oppure di tutte e tre le parti allo stesso tempo.

Ritmo

La parte del ritmo è il fondamento di ciascun auto-accompagnamento.

La vostra tastiera digitale è dotata di una vasta gamma di ritmi incorporati, includendo 8 beat e waltz.

Usare la procedura riportata sotto per eseguire la parte di base del ritmo.

Uso dei ritmi

1. Premere **RHYTHM**.

Questo visualizza il numero e il nome del ritmo attualmente selezionato, indicando che la funzione del ritmo è abilitata.

RHYTHM



- Per uscire dalla funzione del ritmo, premere a lungo **TONE**.

Riproduzione di un ritmo

1. Premere **RHYTHM**.

Questo visualizza il numero e il nome del ritmo attualmente selezionato.

2. Ruotare il selettore per selezionare un ritmo.

Questo visualizza il nome di categoria del ritmo selezionato.

- Per informazioni sui tipi di ritmi, vedere la “[Lista dei ritmi](#)” (pagina IT-310).
- Dopo aver ruotato il selettore una volta per selezionare un’opzione, è possibile cambiare ulteriormente la selezione usando – e +.
- Se si desidera selezionare una categoria, usare CAT–/CAT+.
- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere BACK.



3. Premere ►/■.

Questo avvia il ritmo e visualizza il numero di battuta.



4. Per arrestare la riproduzione, premere di nuovo ►/■.

Cambio del tempo

Usare la procedura riportata sotto per cambiare il tempo ad una velocità che meglio si adatta a voi.

1. Premere **RHYTHM**.

Questo visualizza il numero e il nome del ritmo attualmente selezionato.

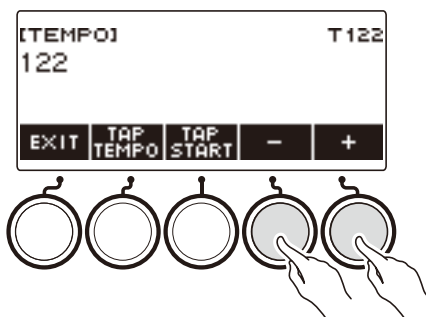
2. Ruotare il selettore per selezionare il nome del ritmo di cui si desidera cambiare il tempo.

3. Premere **TEMPO**.

Questa operazione visualizza la schermata per il tempo.

4. Ruotare il selettore o usare **-** e **+** per cambiare il valore del tempo.

- È possibile specificare un valore di tempo nella gamma da 20 a 255.
- Per ritornare all'impostazione raccomandata, premere **-** e **+** contemporaneamente.



5. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere **EXIT**.

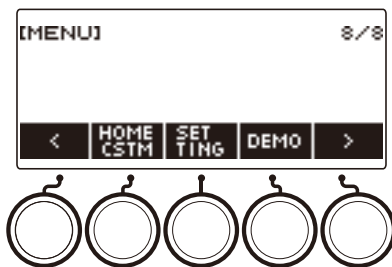
Cambio del livello di volume di un ritmo

Usare la procedura riportata sotto per regolare il bilanciamento tra i livelli del volume dell'esecuzione con la tastiera e il ritmo.

1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare < e > per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **SETTING**.



3. Premere **SETTING**.

Con questa operazione si visualizza la schermata per l'impostazione.



4. Usare < e > per selezionare "Rhythm Volume".

5. Ruotare il selettore o usare - e + per cambiare il livello di volume del ritmo.

- È possibile specificare un valore del volume da 0 a 127.

6. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere **EXIT**.

NOTA

- È anche possibile regolare il livello di volume del ritmo utilizzando la procedura riportata in "[Cambio del bilanciamento di volume tra l'esecuzione sulla tastiera e l'esecuzione del ritmo \(Bilanciamento\)](#)" (pagina [IT-128](#)).

Cambio del timbro della tastiera mentre è in esecuzione un ritmo

1. Mentre è in esecuzione un ritmo, premere **TONE**.

Questo visualizza il numero e il nome del timbro attualmente selezionato.



2. Ruotare il selettore per selezionare un timbro.

- Per informazioni sui timbri, vedere “[Elenco dei timbri vocali](#)” (pagina [IT-307](#)) e “[Lista dei timbri](#)” (pagina [IT-288](#)).
- Dopo aver ruotato il selettore una volta per selezionare un’opzione, è possibile cambiare ulteriormente la selezione usando – e +.
- Per riportare l’impostazione al suo valore di default iniziale, premere – e + contemporaneamente.
- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere BACK.

Uso delle impostazioni di ritmo raccomandate (Preselezione One-Touch)

È possibile usare la procedura riportata sotto per configurare le impostazioni di timbro e di tempo che meglio si adattano per un particolare pattern di ritmo.

1. Premere **RHYTHM**.

Questo visualizza il numero e il nome del ritmo attualmente selezionato.

2. Ruotare il selettore per selezionare il nome del ritmo di cui si desidera configurare l'impostazione.

3. Premere a lungo **RHYTHM**.

Questo visualizza momentaneamente "RECOMMENDED", indicante che sono configurate le impostazioni di ritmo raccomandate.



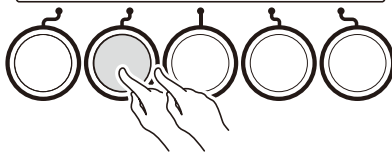
Regolazione del tempo con il tocco (Tap tempo)

1. Premere **TEMPO**.

Questa operazione visualizza la schermata per il tempo.

2. Battere leggermente il pulsante TAP TEMPO almeno due volte ad un ritmo costante.

Questa operazione imposta il tempo concordemente con il vostro tocco.



Suonare il ritmo contemporaneamente al tempo impostato con il tocco

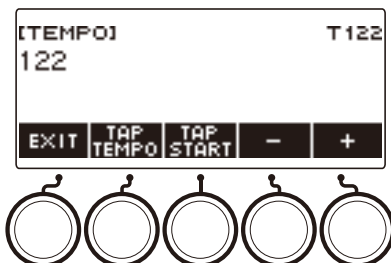
1. Premere **RHYTHM**.

Questo visualizza il numero e il nome del ritmo attualmente selezionato.

2. Ruotare il selettore per selezionare il nome del ritmo di cui si desidera configurare l'impostazione.

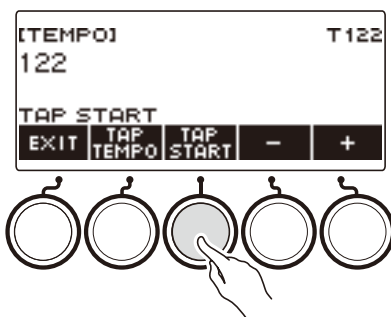
3. Premere **TEMPO**.

Questo visualizza TAP START sopra uno dei 5 pulsanti.



4. Premere **TAP START**.

Questo visualizza "TAP START".



5. Battere leggermente il pulsante **TAP TEMPO** almeno due volte ad un ritmo costante che corrisponde al battito del ritmo.

Il ritmo avvia la riproduzione dalla prima battuta della misura successiva.

Cambio del pattern di ritmo

È possibile usare la procedura riportata sotto per aggiungere vivacità al vostro pattern di ritmo. Usare la procedura riportata sotto per eseguire i pattern di introduzione e di finale, per eseguire i pattern di fill-in, e per eseguire variazioni dei pattern ritmici di base.

Commutazione tra il pattern di base e il pattern variazione

Ciascun numero di ritmo ha un pattern di base (V1) e un pattern variazione (V2). È possibile commutare al pattern variazione per aggiungere un certo movimento alle vostre esecuzioni.

1. Premere **RHYTHM**.

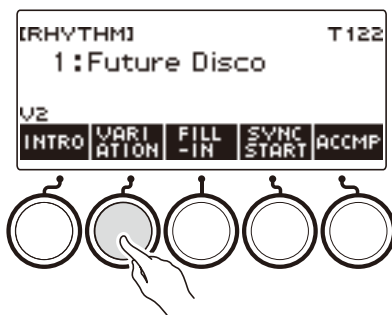
Questo visualizza il numero e il nome del ritmo attualmente selezionato.

2. Ruotare il selettore per selezionare il nome del ritmo di cui si desidera configurare l'impostazione.

- Se si è ruotato il selettore, premere **BACK**.

3. Premere **VARIATION**.

Questo visualizza "V2".



- Per ritornare a "V1", premere di nuovo **VARIATION**.
- Premendo **VARIATION** mentre un ritmo è in riproduzione, il ritmo commuta tra V1 e V2 dalla misura successiva.

4. Premere **▶/■**.

Questo avvia il pattern di ritmo attualmente selezionato.

Inserimento di un'introduzione

L'introduzione che si inserisce all'inizio di un brano è seguita dal pattern di base (V1) o dal pattern variazione (V2).

1. Premere **RHYTHM**.

Questo visualizza il numero e il nome del ritmo attualmente selezionato.

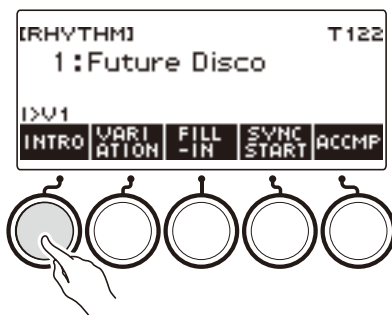
2. Ruotare il selettore per selezionare il nome del ritmo di cui si desidera configurare l'impostazione.

- Se si è ruotato il selettore, premere BACK.

3. Premere **INTRO**.

Questo visualizza "I >V1".

- "I >V1" indica che "V1" inizia a suonare dopo l'introduzione.



- Per rimuovere un'introduzione, premere VARIATION.
- Se si preme INTRO mentre è in esecuzione un ritmo, il pattern cambia all'introduzione dalla misura successiva.

4. Per cambiare il pattern di ritmo che viene eseguito dopo l'introduzione, dal pattern di base (V1) al pattern variazione (V2), premere di nuovo **INTRO**.

Questo visualizza "I >V2".

- Premere di nuovo INTRO per ritornare a "I >V1".

5. Premere **▶/■**.

Questo riproduce l'introduzione. Dopo che l'introduzione è completata, il pattern di ritmo da voi selezionato nei punti 3 e 4 inizia a suonare.

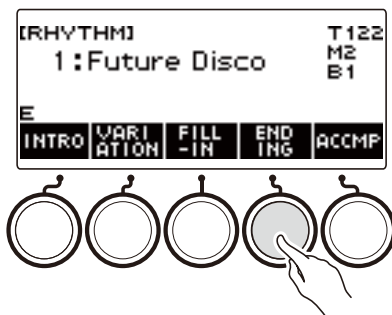
- Premendo VARIATION mentre è in riproduzione un'introduzione, si interrompe l'esecuzione dell'introduzione fino alla misura corrente e quindi viene eseguito il pattern di ritmo da voi specificato nei punti 3 e 4.
- Per riprodurre l'altro pattern di ritmo mentre è in esecuzione l'introduzione, premere VARIATION due volte in rapida successione.

Inserimento di un finale

Inserendo un finale, esso viene riprodotto per le misure finali di un brano.

1. Mentre è in esecuzione un ritmo, premere **ENDING**.

Questo visualizza "E". Il finale viene riprodotto dalla misura successiva, dopodiché il ritmo si arresta.



- Premendo **VARIATION** mentre un finale è in esecuzione, si interrompe l'esecuzione del finale alla misura corrente, e quindi viene riprodotto il pattern di ritmo attuale (V1 o V2).
- Per riprodurre l'altro pattern di ritmo mentre è in esecuzione il finale, premere **VARIATION** due volte in rapida successione.

Inserimento di una frase di fill-in

Un "fill-in" è una frase breve eseguita dove si desidera cambiare il carattere di un brano. Un pattern di fill-in può essere utilizzato per creare un collegamento tra due melodie o come un accento.

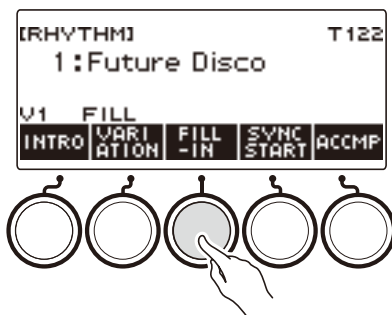
1. Mentre è in esecuzione un ritmo, premere VARIATION e quindi selezionare un pattern di ritmo (V1 o V2).

2. Premere FILL-IN.

Questo inserisce una frase di fill-in che è adatta al pattern di ritmo attuale (V1 o V2). La frase continua fino alla fine della misura, e viene visualizzato "FILL" alla parte inferiore della schermata mentre esso è in esecuzione.

- Per prolungare il fill-in nella misura successiva, mantenere premuto FILL-IN finché l'esecuzione del ritmo entra nella misura successiva.
- Premendo FILL-IN mentre un ritmo è arrestato, si inserisce il fill-in ed esso viene eseguito quando si avvia l'esecuzione del ritmo.

Per annullare il fill-in inserito prima dell'avvio del ritmo, premere di nuovo FILL-IN.



Diteggiatura di un accordo per eseguire un accompagnamento di ritmo

Eseguendo un accordo con la mano sinistra, vengono aggiunte automaticamente le parti di accompagnamento di basso e di armonia al ritmo attualmente selezionato. È proprio come avere un gruppo personale di supporto a richiesta.

1. Premere **RHYTHM**.

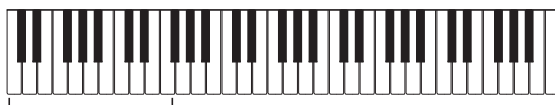
Questo visualizza il numero e il nome del ritmo attualmente selezionato.

2. Ruotare il selettore per selezionare il nome del ritmo di cui si desidera introdurre gli accordi.

- Se si è ruotato il selettore, premere **BACK**.

3. Premere **ACCMP**.

“AC” e “No Chord” appaiono sul display, indicando che la tastiera per l’accompagnamento è abilitata per l’esecuzione dell’accompagnamento.



Tastiera per l’accompagnamento

4. Premere ►/■ per avviare il ritmo.

5. Eseguire un accordo sulla tastiera per l’accompagnamento.

Questo fa suonare il basso, l’armonia, e altri strumenti non della parte del ritmo.

NOTA

- La gamma della tastiera per l’accompagnamento è la stessa come per il punto di suddivisione (pagina [IT-127](#)).
- Suonando un accordo mentre l’esecuzione del ritmo è arrestata, fa suonare l’accordo solo per il periodo di tempo in cui si premono i tasti della tastiera.
- È possibile usare l’avvio sincronizzato (pagina [IT-163](#)) per avviare l’esecuzione del ritmo quando si suona un accordo.

6. Premere di nuovo **ACCMP** per arrestare l’accompagnamento.

Selezione di un modo di diteggiatura degli accordi

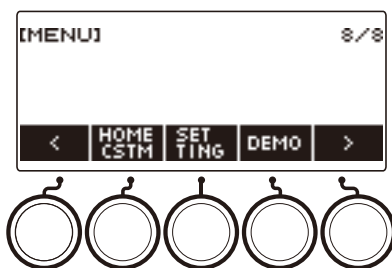
È possibile selezionare tra i sei modi di diteggiatura degli accordi riportati sotto.

- CASIO CHORD
- FINGERED 1
- FINGERED 2
- FINGERED ON BASS
- FINGERED ASSIST
- FULL RANGE CHORD

1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare < e > per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **SETTING**.



3. Premere **SETTING**.

Con questa operazione si visualizza la schermata per l'impostazione.



4. Usare < e > per selezionare "Chord Mode".

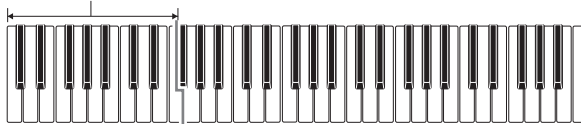
5. Ruotare il selettore o usare - e + per selezionare il modo di diteggiatura degli accordi.

6. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere **EXIT**.

■ CASIO CHORD

Con il modo CASIO CHORD, è possibile usare le diteggiature semplificate per eseguire i quattro tipi di accordi descritti di seguito.

Tastiera per l'accompagnamento



Tipo di accordo	Esempio
<p>Accordi maggiori Le lettere sotto la tastiera per l'accompagnamento indicano il nome dell'accordo assegnato a ciascun tasto. I tasti della tastiera per l'accompagnamento segnalati con lo stesso nome dell'accordo eseguono esattamente lo stesso accordo.</p>	<p>C (Do maggiore)</p>
<p>Accordi minori Premere il tasto che corrisponde all'accordo maggiore, premendo anche un altro tasto nell'area per l'accompagnamento alla destra.</p>	<p>Cm (Do minore)</p>
<p>Accordi di settima Premere il tasto che corrisponde all'accordo maggiore, premendo anche altri due tasti nell'area per l'accompagnamento alla destra.</p>	<p>C7 (Do settima)</p>
<p>Accordi di minore settima Premere il tasto che corrisponde all'accordo maggiore, premendo anche altri tre tasti nell'area per l'accompagnamento alla destra.</p>	<p>Cm7 (Do minore settima)</p>

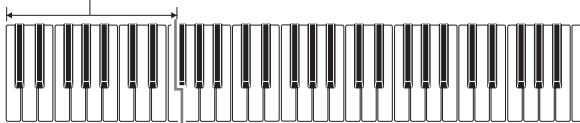
NOTA

- Quando si suona un accordo minore, di settima o di minore settima sulla tastiera per l'accompagnamento, non fa alcuna differenza se i tasti aggiuntivi che si premono siano neri oppure bianchi.

■ DITEGGIATO

Con questo modo di diteggiatura degli accordi, si eseguono gli accordi sulla tastiera per l'accompagnamento utilizzando le loro normali diteggiature degli accordi. Notare che alcuni accordi possono essere formati utilizzando diteggiature abbreviate di uno o due tasti. Per informazioni sui tipi di accordi che si possono eseguire e sulle loro diteggiature, vedere la sezione “Guida alla diteggiatura” (pagina IT-345).

Tastiera per l'accompagnamento



● FINGERED 1

Eeguire le note componenti l'accordo sulla tastiera.

● FINGERED 2

Differentemente da FINGERED 1, con questo modo non è possibile introdurre la 6^a.

● FINGERED ON BASS

Eeguire le note componenti l'accordo sulla tastiera. Questo modo consente l'introduzione di accordi frazionari con la nota più bassa della tastiera come nota di base.

● FINGERED ASSIST

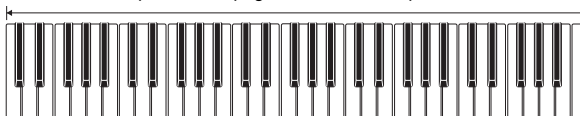
Oltre all'introduzione di FINGERED 1, è anche possibile usare le diteggiature riportate sotto per eseguire i tre tipi di accordi.

Accordi minori (Cm)	Un tasto della tastiera per la nota di base e il tasto nero più vicino alla sinistra.
Accordi di settima (C7)	Un tasto della tastiera per la nota di base e il tasto bianco più vicino alla sinistra.
Accordi di minore settima (Cm7)	Un tasto della tastiera per la nota di base e i tasti nero e bianco più vicini alla sinistra.

■ FULL RANGE CHORD

Con questo modo di diteggiatura degli accordi, è possibile usare la gamma completa della tastiera per eseguire gli accordi e la melodia.

Tastiera per l'accompagnamento/tastiera per la melodia



Avvio dell'esecuzione del ritmo quando si suona un accordo (Avvio sincronizzato)

L'avvio sincronizzato avvia automaticamente il ritmo quando si suona qualche brano sulla tastiera.

1. Premere **RHYTHM**.

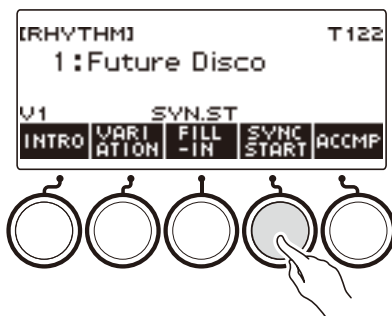
Questo visualizza il numero e il nome del ritmo attualmente selezionato.

2. Ruotare il selettore per selezionare il nome del ritmo con cui si desidera sincronizzare l'avvio.

- Se si è ruotato il selettore, premere BACK.

3. Premere **SYNC START**.

Questo introduce lo stato di attesa di avvio sincronizzato, con "SYN.ST" lampeggiante sul display in sincronia con il tempo attualmente impostato.



4. Eseguire un accordo sulla tastiera per l'accompagnamento.

Questo fa scomparire "SYN.ST" dal display e avvia l'esecuzione del ritmo.

- Premendo ACCMP per visualizzare "AC", il ritmo e l'accompagnamento suonano simultaneamente.

Configurazione per arrestare automaticamente la riproduzione del ritmo quando si interrompe di suonare gli accordi (Arresto sincronizzato)

Rilasciando i tasti della tastiera per l'accompagnamento, si arresta la riproduzione del ritmo e si abilita automaticamente l'avvio sincronizzato.

1. Premere **RHYTHM**.

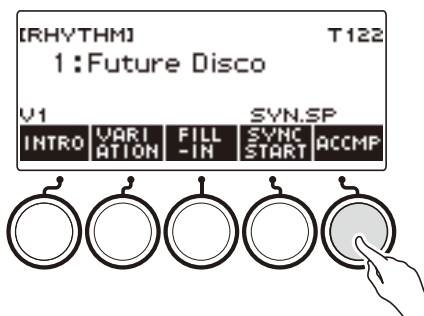
Questo visualizza il numero e il nome del ritmo attualmente selezionato.

2. Ruotare il selettore per selezionare il nome del ritmo con cui si desidera sincronizzare l'arresto.

- Se si è ruotato il selettore, premere BACK.

3. Premere a lungo **ACCMP**.

Questo visualizza "SYN.SP", indicante che l'arresto sincronizzato è abilitato.



4. Premere **ACCMP** per abilitare l'introduzione degli accordi.

5. Premere **SYNC START** per introdurre lo stato di attesa di avvio sincronizzato.

6. Mantenere premuto un accordo sulla tastiera per l'accompagnamento.

Questa operazione avvia il ritmo.

7. Rimuovere le dita dai tasti della tastiera.

Questa operazione arresta il ritmo e introduce lo stato di attesa di avvio sincronizzato.

8. Il pattern di ritmo si ripete per tutto il tempo in cui vengono premuti i tasti della tastiera per l'accompagnamento.

Cambio del pattern di ritmo e tipo di operazione di fill-in

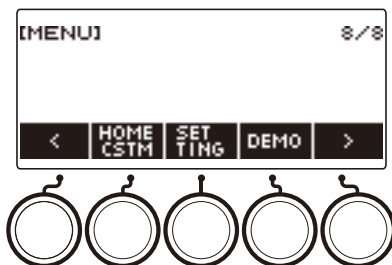
È possibile usare la procedura riportata sotto per cambiare il metodo di operazione del cambio del pattern di ritmo e il metodo di operazione di fill-in.

■ Cambio del tipo di operazione di ritmo a Tipo 2

1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare < e > per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **SETTING**.



3. Premere **SETTING**.

Con questa operazione si visualizza la schermata per l'impostazione.



4. Usare < e > per selezionare "Rhythm Controller Type".

5. Ruotare il selettore o usare - e + per selezionare il tipo di operazione di ritmo.

- È possibile cambiare il tipo di operazione di ritmo a Tipo 2.

6. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere **EXIT**.

NOTA

- Cambiando il tipo di operazione di ritmo a Tipo 2, appare sulla schermata del ritmo il menu a 5 pulsanti come viene mostrato sotto.



- Cambiando il tipo di operazione di ritmo, può causare l'arresto del ritmo e/o il ripristino del ritmo alle sue impostazioni iniziali di default.
- Nel caso di operazione di ritmo di Tipo 2, il pattern di ritmo non viene impostato quando è selezionato un ritmo, anche se è abilitata l'impostazione automatica di ritmo (pagina [IT-168](#)).

■ Commutazione tra il pattern di base e il pattern variazione

1. Premere ►/■ per avviare l'esecuzione del ritmo.

Questo esegue il ritmo "V1".

- Mentre l'esecuzione del ritmo è arrestata, premendo VAR1 esegue "V1", mentre premendo VAR2 esegue "V2".
- Premendo VAR2 mentre "V1" è in esecuzione, cambia al pattern di ritmo "V2" dalla misura successiva. Premendo VAR1 mentre "V2" è in esecuzione, cambia al pattern di ritmo "V1".

■ Fill-in

1. Mentre "V1" è in esecuzione premere VAR1, o mentre "V2" è in esecuzione premere VAR2.

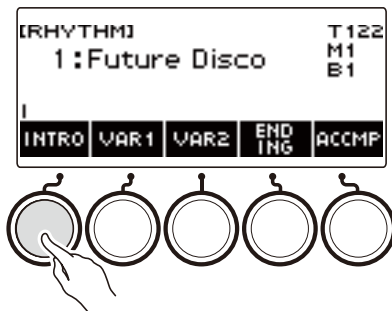
Questo visualizza "FILL" e inserisce un fill-in alla fine della misura corrente.

- Per prolungare il fill-in nella misura successiva, mantenere premuto VAR1 o VAR2 finché l'esecuzione del ritmo entra nella misura successiva.

■ Intro

1. Mentre l'esecuzione del ritmo è arrestata, premere INTRO.

Questo visualizza "I" ed esegue l'introduzione.



- Premendo VAR1 mentre è in esecuzione un'introduzione, si visualizza "I >V1". Premendo VAR2 si visualizza "I >V2".
- Se "I" viene lasciato sul display senza cambiarlo, "V1" inizia a suonare dopo l'introduzione.
- Dopo che si preme VAR1 ("I >V1" visualizzato) o VAR2 ("I >V2" visualizzato), premendo di nuovo lo stesso pulsante (VAR1 o VAR2) interrompe l'esecuzione dell'introduzione fino alla misura corrente, e quindi esegue il pattern di ritmo attuale (V1 o V2).
- Se si preme INTRO mentre un ritmo è in esecuzione, il ritmo cambia all'introduzione dall'inizio della misura successiva, e appare "I" sul display.

■ Finale

1. Mentre è in esecuzione un ritmo, premere ENDING.

Quando l'esecuzione del ritmo entra nella misura successiva, appare "E" sul display per indicare che è in esecuzione un finale. Dopo il finale, l'esecuzione del ritmo si arresta.

- Premendo VAR1 mentre è in esecuzione un finale, si commuta a "V1" dalla misura successiva. Premendo VAR2 si commuta a "V2".

■ Avvio sincronizzato

Mentre si è in stato di attesa di Avvio sincronizzato, è possibile preimpostare il pattern che esegue quando si avvia l'esecuzione del ritmo premendo INTRO ("I" lampeggia), VAR1 ("V1" lampeggia), o VAR2 ("V2" lampeggia).

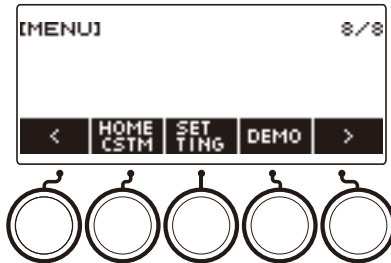
Disabilitazione dell'impostazione automatica del tempo e pattern quando è selezionato un ritmo

Selezionando un ritmo, vengono applicati automaticamente il tempo e pattern raccomandati. È possibile disabilitare l'impostazione automatica, se lo si desidera.

1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare < e > per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **SETTING**.



3. Premere **SETTING**.

Con questa operazione si visualizza la schermata per l'impostazione.



4. Usare < e > per selezionare "Rhythm Auto Set".

5. Ruotare il selettore o usare - e + per selezionare "Off".

- Per abilitare l'impostazione automatica, selezionare "On" per questa impostazione.

6. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere **EXIT**.

NOTA

- Quando è selezionato Tipo 2 come tipo di operazione di ritmo (pagina [IT-165](#)), selezionando un ritmo non si imporrà automaticamente il pattern al valore raccomandato quando il ritmo è selezionato, anche se è abilitata l'impostazione automatica del ritmo.

Incremento del numero di ritmi (Ritmi dell'utente)

Un brano sull'unità flash USB può essere caricato come un ritmo dell'utente. (Numero di ritmo: da 244 a 293)

Le estensioni dei nomi di file per i ritmi caricati sono AC7, CKF e Z00.

- Per informazioni sul caricamento di dati di ritmo dell'unità flash USB come un ritmo dell'utente, vedere [“Operazioni dell'unità flash USB”](#) a pagina [IT-253](#).

Cancellazione dei dati di ritmo dell'utente salvati nella memoria della tastiera digitale

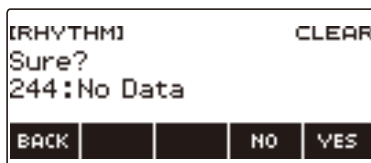
1. Premere **RHYTHM**.

Questo visualizza il numero e il nome del ritmo attualmente selezionato.

2. Ruotare il selettore per selezionare il ritmo dell'utente che si desidera cancellare.

3. Premere a lungo **MENU**.

Questo visualizza “Sure?”.

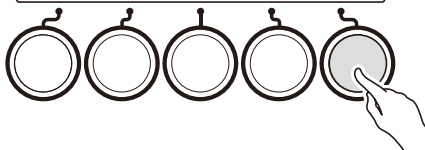
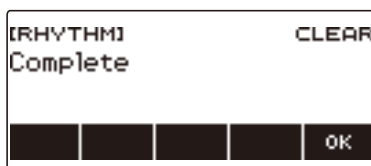


4. Premere **YES**.

Questo cancella il ritmo dell'utente.

- Per annullare, premere NO.

5. Quando “Complete” appare sul display, premere **OK**.



Salvataggio e richiamo delle configurazioni (Registrazione)

La memoria di registrazione vi permette di memorizzare le configurazioni della tastiera (timbro, ritmo, ecc.) per richiamarle istantaneamente ogniqualvolta sia necessario. Quando si richiama una configurazione, è possibile specificare le voci che non si desidera includere nel richiamo (Congelamento). La memoria di registrazione semplifica l'esecuzione di brani complessi che richiedono cambi consecutivi di timbro e ritmo.

■ Contenuti dei dati di configurazione della memoria di registrazione

- Timbri (UPPER1, UPPER2, LOWER)
- Sintesi vocale (Timbro vocale, Sequenza timbro vocale, Modo di esecuzione del timbro vocale, Controllo timbro vocale, Velocità timbro vocale, Bilanciamento attacco timbro vocale, Attacco sillabe parte vocale, Avanzamento casuale sillabe, funzione di Controllo sillabe con gli accordi, Note di sillabe ferme, Riattivazione timbro vocale, Vocalist)
- Risposta al tocco
- Velocità tocco disattivato
- Pedale (PEDAL1, PEDAL2)
- Parte di effetto pedale (UPPER1, UPPER2, LOWER)
- Sustain
- Tempi di sustain (UPPER1, UPPER2, LOWER)
- Portamento Upper
- Portamento parte (UPPER1, UPPER2, LOWER)
- Tempo di portamento (UPPER1, UPPER2, LOWER)
- Gamma di variazione del pitch (UPPER1, UPPER2, LOWER)
- Tipo di manopola (K1, K2, K3)
- Parte di effetto della manopola (UPPER1, UPPER2, LOWER)
- Collegamento delle manopole K1-K2
- Sovrapposizione
- Suddivisione
- Punto di suddivisione
- Bilanciamento (UPPER1, UPPER2, LOWER, Rhythm)
- Spostamento di ottava Upper
- Spostamento di ottava parte (UPPER1, UPPER2, LOWER)
- Trasposizione
- Pulsante SUS/UPPER PORT
- Reverbero
- Chorus
- Delay
- Tipo di intonazione scala
- Nota di base intonazione scala
- Scala accompagnamento
- Accordatura progressiva del piano
- Arpeggiatore (tipo, mantenimento, parte)
- Auto-harmonize
- Pulsante ARP/AH
- Active DSP* (parte di cambio effetto, effetto, parte di effetto, parametro, Active DSP Hold)
- Tempo
- Ritmo (numero, pattern, fill, accompagnamento, modo di accordo, avvio sincronizzato, arresto sincronizzato, livello di volume)

* Le impostazioni di Active DSP possono essere salvate solo quando è abilitato Active DSP Hold.

Salvataggio di una configurazione

Le registrazioni di configurazione vengono salvate in una posizione di memorizzazione che è suddivisa in 16 banche.

Ogni banco ha quattro aree di memorizzazione, il che significa che è possibile registrare fino a 64 configurazioni (16 banchi × 4 aree).

1. Configurare la tastiera digitale con il timbro, ritmo ed altre impostazioni che si desidera salvare alla configurazione.

2. Premere REGISTRATION.

Questa operazione visualizza la schermata per la registrazione.

REGISTRATION



3. Usare > per selezionare il menu a 5 pulsanti che include STORE.

4. Premere STORE.

Questa operazione visualizza una schermata per la selezione del numero di banco e numero di area di destinazione.



5. Ruotare il selettore per selezionare un numero di banco.

- È possibile specificare un numero di banco nella gamma da 1 a 16.

6. Usare i pulsanti da 1 a 4 per selezionare un'area.

Questo visualizza "Sure?" insieme al numero di banco e numero di area di destinazione selezionati.

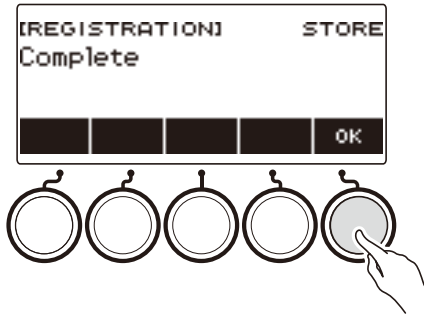


7. Premere YES.

Questa operazione salva la configurazione alla memoria di registrazione.

- Per annullare, premere NO.

8. Quando “Complete” appare sul display, premere OK.



9. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere **REGISTRATION**.

NOTA

- Durante qualsiasi tipo di riproduzione, il display mostra i numeri di misura e battuta attuali.



- Notare che le operazioni della memoria di registrazione non sono supportate mentre è in uso la funzione SONG. Premendo **REGISTRATION** in questo caso, appare momentaneamente il messaggio “CANNOT USE”.



Richiamo di una configurazione salvata

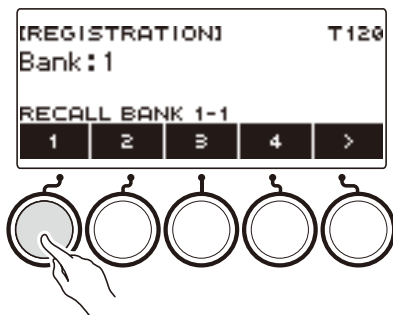
1. Premere **REGISTRATION**.

Questa operazione visualizza la schermata per la registrazione.

2. Ruotare il selettore per selezionare un numero di banco.

3. Usare i pulsanti da 1 a 4 per selezionare un'area.

Questa operazione fa apparire momentaneamente il numero di banco e il numero di area.



- Se è selezionato l'ultimo numero di banco richiamato, verrà visualizzato il numero di area alla parte inferiore del pannello LCD.



Disabilitazione di richiamo delle impostazioni specifiche (Congelamento)

Richiamando una configurazione normalmente fa sì che tutte le impostazioni che possono essere modificate da un richiamo vengano sostituite dalle impostazioni richiamate. Con la funzione Freeze, è possibile disabilitare la sovrascrittura delle voci di impostazione specifiche ogni volta che vengono richiamati i dati di configurazione.

1. Premere **REGISTRATION**.

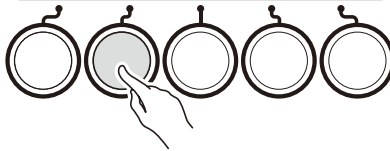
Questa operazione visualizza la schermata per la registrazione.

2. Usare **>** per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **FREEZE**.



3. Premere **FREEZE**.

Questa operazione visualizza "FRZ" e abilita la funzione di congelamento.



4. Premere **FRZ ITEM**.

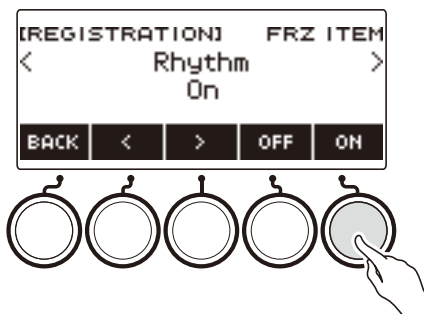
Questa operazione visualizza una schermata per le impostazioni delle voci di congelamento.



5. Usare **<** e **>** per selezionare le voci che non si desidera richiamare.

6. Ruotare il selettore a destra o premere "ON".

Questo visualizza "On", indicante che la voce visualizzata non viene richiamata e applicata alla configurazione.



- Se lo stato di una voce è attualmente FRZ ITEM ON (non richiamata), è possibile cambiarla a FRZ ITEM OFF (richiamata) ruotando il selettore a sinistra o premendo OFF. Questo visualizza "Off" per l'impostazione.

7. Per disabilitare il congelamento, ritornare alla schermata per la registrazione e quindi premere FREEZE.

Questo fa scomparire "FRZ" dal display, indicando che il congelamento è disabilitato.

■ Lista delle voci di congelamento

- Ritmo (Rhythm)
- Tempo (Tempo)
- Timbro (Tone)
- Punto di suddivisione (Split Point)
- Arpeggiatore/auto-harmonize (ARP/AH)
- Trasposizione (Transpose)
- Intonazione scala (Scale Tuning)
- Risposta al tocco (Touch Response)
- Effetto (Effect)
- Controller (Controller)

NOTA

- Il cambio del timbro ripristina alcune impostazioni classificate come controller. Se si desidera congelare le impostazioni del controller, congelare anche l'impostazione del timbro.
- Le impostazioni che possono essere congelate attivando l'effetto della voce Freeze sono: tipo di riverbero, tipo di chorus, e tipo di delay. Se si desidera congelare Invio rebervero, Invio chorus, o Invio delay, congelare anche controller e timbro.

Abilitazione chiusura automatica della schermata per la registrazione quando si richiama una configurazione

1. Premere **REGISTRATION**.

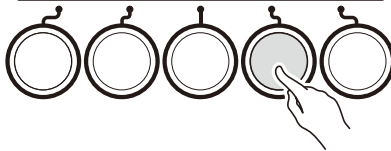
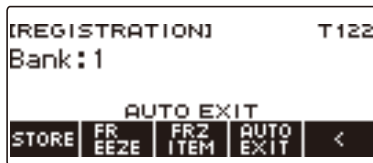
Questa operazione visualizza la schermata per la registrazione.

2. Usare **>** per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **AUTO EXIT**.



3. Premere **AUTO EXIT**.

Questo visualizza "AUTO EXIT", indicante che la schermata per la registrazione si chiuderà automaticamente quando si richiama una configurazione.



4. Per disabilitare la chiusura automatica, premere di nuovo **AUTO EXIT**.

Questo fa scomparire "AUTO EXIT", indicante che la schermata per la registrazione non viene chiusa automaticamente quando si richiama una configurazione.

Uso del pedale per richiamare le impostazioni sequenzialmente (Sequenza di registrazione)

Ogni volta che si preme il pedale commutano ciclicamente le registrazioni (configurazioni) del banco attualmente selezionato in sequenza del numero di area.

1. Premere **REGISTRATION**.

Questa operazione visualizza la schermata per la registrazione.

2. Usare **>** per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **AUTO EXIT**.

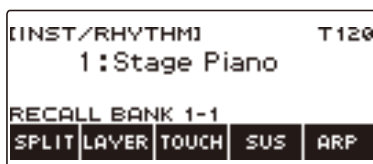
3. Premere a lungo **AUTO EXIT**.

Questo fa apparire "SEQ" sul display e rende la funzione Pedal 1 funzione di sequenza di registrazione.



4. Premere **Pedale 1**.

Questa operazione richiama le impostazioni dell'area successiva e visualizza il numero di banco richiamato e il numero di area.



- Se l'ultima area richiamata è Area 4, premendo Pedale 1 si richiamano le impostazioni da Area 1.

5. Se si desidera spostarsi indietro all'area precedente per il richiamo, premere a lungo il **Pedale 1**.

Questo richiama le impostazioni dell'area precedente e visualizza il numero di banco e il numero di area richiamati.

- Se l'ultima area richiamata è Area 1, premendo a lungo Pedale 1 richiama le impostazioni da Area 4.

NOTA

- Se non è stata ancora richiamata una predisposizione di registrazione, la predisposizione iniziale che viene richiamata è Banco 1 Area 1.

Esecuzione di un brano

Brani

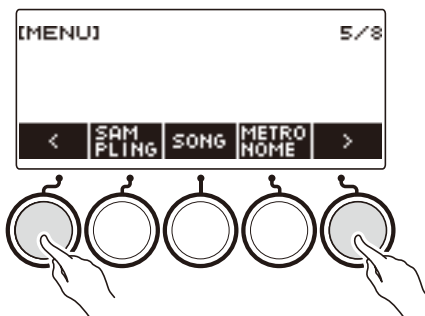
Normalmente, la parola “brano” significa un pezzo musicale con testi. La vostra tastiera digitale utilizza il termine “brano” (SONG) a significare una serie di dati di brano. Con questa unità, è possibile riprodurre e ascoltare brani memorizzati su un'unità flash USB e brani importati nella memoria della tastiera digitale. Oltre a riprodurre i brani per il vostro piacere di ascolto, è anche possibile esercitarsi assieme con la riproduzione del brano.

Uso della funzione SONG

1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare < e > per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **SONG**.



3. Premere **SONG**.

Questo visualizza la schermata del brano.



4. Per uscire dalla funzione **SONG**, premere **HOME** o premere a lungo **TONE**.

NOTA

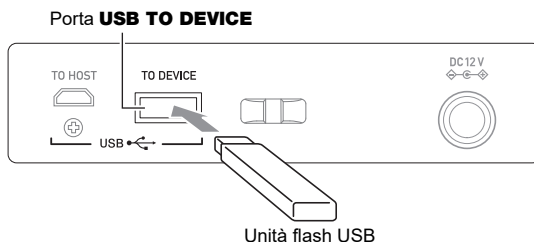
- È anche possibile visualizzare la schermata del brano premendo a lungo **REGISTRATION**.

Selezione di un brano su un'unità flash USB

È possibile usare le stesse operazioni come quelle per i brani incorporati, per riprodurre i file MIDI* salvati nella cartella "MUSICDAT" su un'unità flash USB. Per informazioni sulla procedura per il salvataggio di un file MIDI ad un'unità flash USB, vedere ["Salvataggio dei dati della tastiera digitale ad un'unità flash USB"](#) (pagina IT-254).

* File MIDI standard (formato SMF 0/1) e file MIDI CASIO (formato CMF)

1. Inserire l'unità flash USB nella porta **USB TO DEVICE** della tastiera digitale.



- Quando si esegue un'operazione con l'unità flash USB o si accende la tastiera digitale mentre è collegata un'unità flash USB, la tastiera digitale deve inizialmente eseguire una procedura di "montaggio" per predisporre lo scambio di dati con l'unità flash USB. Le operazioni della tastiera digitale sono momentaneamente disabilitate mentre è in esecuzione una procedura di montaggio.
- "MOUNTING" viene mostrato sul display mentre è in corso la procedura di montaggio dell'unità flash USB.
- Non tentare di eseguire nessuna operazione sulla tastiera digitale mentre è in corso una procedura di montaggio.
- Dopo il completamento della procedura di montaggio, potrebbero richiedersi fino a 10 o 20 secondi, o più, prima di poter eseguire qualsiasi operazione sulla tastiera digitale. "LISTING" viene mostrato sul display durante questo periodo di non funzionamento.
- La procedura di montaggio dell'unità flash USB necessita di essere eseguita ogni volta che essa viene collegata alla tastiera digitale.

2. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

3. Usare **< >** per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **SONG**.

4. Premere **SONG**.

Questo visualizza la schermata del brano.

5. Ruotare il selettore per selezionare un brano.

- I numeri dei brani vengono assegnati automaticamente in sequenza ai file MIDI sull'unità flash USB. I file sono ordinati secondo la sequenza dei nomi dei file. Al primo file MIDI (sequenza dei nomi dei file) è assegnato il numero di brano 18.

NOTA

- Determinati brani possono richiedere del tempo per caricare. Durante un'operazione di caricamento, viene visualizzato il messaggio "LOADING" assieme alla percentuale di avanzamento in corso.



- Possono essere selezionati solo i numeri che sono assegnati all'unità flash USB.
- Possono essere selezionati solo i brani che sono visualizzati nella categoria dei brani dell'unità flash USB.

Incremento della selezione di brani (Brani dell'utente)

I dati dei brani trasferiti alla tastiera digitale da un'unità flash USB o dalla funzione APP, possono essere richiamati e riprodotti come brani dell'utente della banca di brani (numeri da 1 a 10). Per i dettagli, vedere "Caricamento dei dati da un'unità flash USB alla memoria della tastiera digitale" (pagina IT-256) e "Collegamento con dispositivi esterni" (pagina IT-262).

CMF (file MIDI CASIO) e SMF (file MIDI standard) possono essere importati nella memoria della tastiera digitale. I formati supportati per i brani SMF sono 0 e 1.

Specificazione di un canale per una parte del brano dell'utente SMF

1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare **<** e **>** per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **SONG**.

3. Premere **SONG**.

Questo visualizza la schermata del brano.

4. Ruotare il selettore per selezionare un brano dell'utente SMF.

5. Premere **BACK**.



- Un canale non può essere specificato per un brano per il quale non viene visualizzato il pulsante CHANNEL.

6. Premere **CHANNEL**.

Questo visualizza le voci di impostazione del canale per la parte della mano destra.



7. Ruotare il selettore o usare **-** e **+** per cambiare l'impostazione.

- È possibile specificare un valore da 1 a 16.
- Per riportare l'impostazione al suo valore di default iniziale, premere **-** e **+** contemporaneamente.
- Per specificare un canale per la parte della mano sinistra, premere **LEFT** e quindi ripetere la stessa operazione come descritto sopra.

Cancellazione di un brano dell'utente

1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare < e > per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **SONG**.

3. Premere **SONG**.

Questo visualizza la schermata del brano.

4. Usare il selettore per selezionare il brano dell'utente che si desidera cancellare.

5. Premere a lungo **MENU**.

Questo visualizza "Sure?".



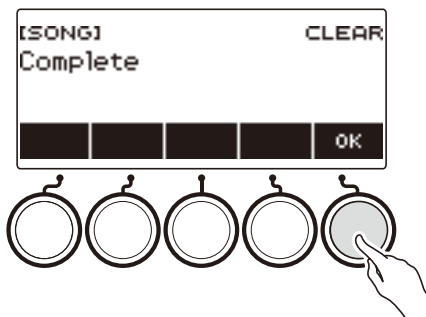
6. Premere **YES**.

Questa operazione cancella il brano dell'utente.

- Per annullare, premere NO.

7. Quando "Complete" appare sul display, premere **OK**.

In questo modo si esce dall'operazione di cancellazione del brano dell'utente.



Esecuzione di brani

Avvio o arresto della riproduzione del brano

1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare **<** e **>** per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **SONG**.

3. Premere **SONG**.

Questo visualizza la schermata del brano.



4. Ruotare il selettore per selezionare un brano.

Questo visualizza la schermata **-/+**.



No.	Categoria
Da 1 a 10	Brani dell'utente (pagina IT-181)
11	Brani di registrazione timbro (pagina IT-190)
12	Brani di registrazione ritmo (pagina IT-190)
Da 13 a 17	Brani di registrazione multitraccia (pagina IT-190)
Da 18 a 999	Brani della memoria USB (pagina IT-179)

- Dopo aver ruotato il selettore una volta per selezionare un brano, è possibile cambiare ulteriormente la selezione usando **-** e **+**.
- Per ritornare al brano iniziale, premere **-** e **+** contemporaneamente.
- Se si desidera selezionare una categoria, usare **CAT- / CAT+**.
- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere **BACK**.

5. Premere **▶/■** per avviare la riproduzione.

Questa operazione visualizza i numeri di misura e battuta attuali.

- Se il brano include informazioni degli accordi, appare anche un accordo sul display.

6. Per arrestare la riproduzione, premere di nuovo **▶/■**.

NOTA

- Iniziando ad usare la funzione SONG mentre il metronomo sta suonando, si arresta il metronomo. Oppure è possibile suonare un conteggio a tempo con un brano. Vedere [“Suonare un conteggio in sincronia con un brano”](#) (pagina IT-189).
- Per rendere il reverbero della tastiera in modo che abbia lo stesso effetto del reverbero del brano durante la sua riproduzione, selezionare “SYNC” per l’impostazione del reverbero. Vedere [“Cambio della relazione degli effetti di reverbero della tastiera e del brano”](#) (pagina IT-109).

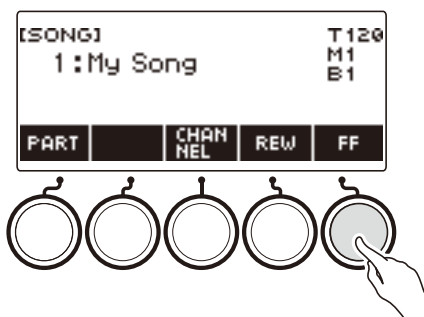
Salto in avanti e salto indietro

Usare le operazioni riportate in questa sezione per saltare in avanti e indietro.

■ Salto in avanti

Mentre un brano è in riproduzione, premere FF per saltare in avanti.

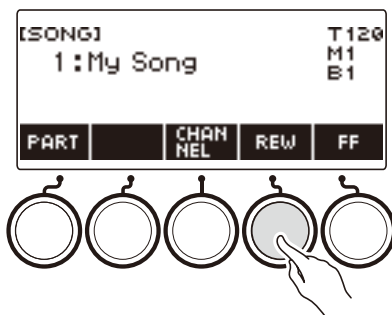
- Premendo FF una volta si salta in avanti di una misura, mentre premendolo a lungo si salta in avanti finché il pulsante non viene rilasciato.



■ Salto indietro

Mentre un brano è in riproduzione, premere REW per saltare indietro.

- Premendo REW una volta si salta indietro di una misura, mentre premendolo a lungo si salta indietro finché il pulsante non viene rilasciato.



Cambio del tempo di un brano (Velocità)

1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare < e > per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **SONG**.

Questo visualizza la schermata del brano.

3. Premere **SONG**.

4. Ruotare il selettore per selezionare il brano di cui si desidera cambiare il tempo.

5. Premere **TEMPO**.

Questa operazione visualizza la schermata per il tempo.



6. Ruotare il selettore o usare – e + per cambiare il valore del tempo.

- È possibile specificare un valore di tempo nella gamma da 20 a 255.
- Per ritornare all'impostazione raccomandata per il brano attuale, premere – e + contemporaneamente.

7. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere **EXIT**.

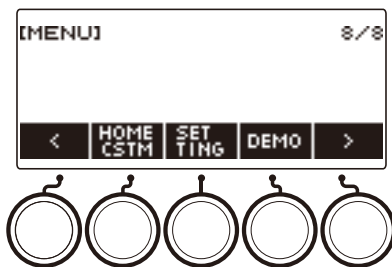
Regolazione del livello di volume del brano

Usare la procedura riportata sotto per regolare il bilanciamento tra i livelli di volume di riproduzione del brano e di quello che si esegue sulla tastiera.

1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare < e > per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **SETTING**.



3. Premere **SETTING**.

Con questa operazione si visualizza la schermata per l'impostazione.



4. Usare < e > per selezionare "Song Volume".

5. Ruotare il selettore o usare - e + per cambiare il livello di volume di SONG.

- È possibile specificare un valore del volume da 0 a 127.
- Per riportare l'impostazione al suo valore di default iniziale, premere - e + contemporaneamente.

6. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere **EXIT**.

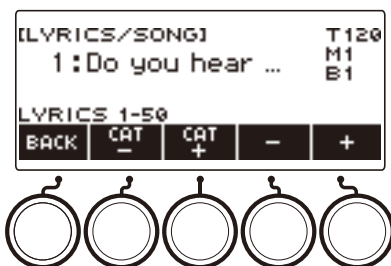
Cambio del timbro della tastiera mentre è in riproduzione un brano

1. Mentre è in riproduzione un brano, premere **TONE**.

Il numero di timbro selezionato e il nome dello strumento appaiono sul display.

2. Ruotare il selettore per selezionare un timbro.

- Per informazioni sui timbri, vedere “[Elenco dei timbri vocali](#)” (pagina [IT-307](#)) e “[Lista dei timbri](#)” (pagina [IT-288](#)).
- Dopo aver ruotato il selettore una volta per selezionare un’opzione, è possibile cambiare ulteriormente la selezione usando – e +.
- Per ritornare al primo timbro nella Lista dei timbri, premere – e + contemporaneamente.
- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere BACK.



Esercitarsi con una parte del brano (Disattivazione parte)

È possibile disattivare la parte della mano destra o la parte della mano sinistra di un brano che si sta riproducendo, ed esercitarsi insieme con la parte rimanente. Utilizzare questa funzione quando si avverte che un brano è inizialmente troppo difficoltoso per voi da eseguire con entrambe le mani contemporaneamente.

1. Mentre un brano è in riproduzione o arrestato, premere PART.

Ogni volta che si preme PART commutano ciclicamente le parti di lezione.

Impostazione	Nome visualizzato	Descrizione
Normale		Riproduzione normale
Parte della mano destra disattivata	RIGHT OFF	Inserisce una misura vuota all'inizio del brano, e rende muta la parte della mano destra.
Parte della mano sinistra disattivata	LEFT OFF	Inserisce una misura vuota all'inizio del brano, e rende muta la parte della mano sinistra.
Entrambe disattivate	BOTH OFF	Inserisce una misura vuota all'inizio del brano, e rende mute le parti di entrambe le mani.

NOTA

- Per i brani dell'utente SMF, la parte specificata in “[Specificazione di un canale per una parte del brano dell'utente SMF](#)” viene cambiata (pagina IT-181).

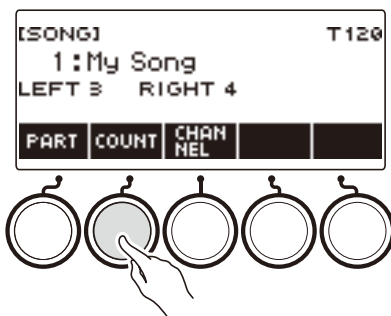
Suonare un conteggio in sincronia con un brano

È possibile configurare le impostazioni di conteggio per suonare un conteggio in sincronia con un brano, e per suonare un preconteggio prima dell'avvio di un brano.

Se il preconteggio è abilitato, suona un preconteggio per aiutarvi a determinare quando iniziare a suonare insieme.

1. Mentre il brano è arrestato, premere COUNT.

Questo visualizza una voce per l'impostazione del conteggio.



Ogni pressione di COUNT cambia l'impostazione.

Impostazione (Nome di impostazione visualizzato)	Descrizione
Disattivato	Il conteggio non suona.
Conteggio (COUNT)	Inserisce una misura vuota all'inizio del brano e suona un conteggio.
Preconteggio (PRECOUNT)	Inserisce una misura vuota all'inizio del brano e suona un conteggio solo per quella misura.

2. Premere ►/■ per avviare la riproduzione.

Se è selezionata l'opzione COUNT, suona un conteggio quando si riproduce il brano.

NOTA

- Quando è selezionato PRE-COUNT come impostazione di conteggio per i brani incorporati e per i brani CMF (file MIDI CASIO), il conteggio suona per la prima misura, e continua a suonare per qualsiasi pausa nella misura successiva.
- Quando è selezionato COUNT o PRE-COUNT per registrazioni di timbro, registrazioni di ritmo o registrazioni multitraccia, non viene inserita una misura vuota come prima misura.
- Quando è selezionato PRE-COUNT come impostazione di conteggio per SMF (file MIDI standard), per le registrazioni di timbro, registrazioni di ritmo, e registrazioni multitraccia, il conteggio suona per le pause nella prima misura.

Registrazione della vostra esecuzione con la tastiera

È possibile usare le procedure riportate in questa sezione per registrare la vostra esecuzione con la tastiera per una futura riproduzione.

Sono disponibili due modalità per registrare: Registrazione facile, che semplifica la registrazione delle vostre esecuzioni, e Registrazione multitraccia, che vi consente di sovraregistrare le esecuzioni.

Le vostre registrazioni possono essere salvate alle posizioni da 11 a 17 della banca di brani (Registrazioni timbro: 11, Registrazione ritmo: 12, Registrazione multitraccia: da 13 a 17).

■ Registrazione facile

Per la modalità Registrazione facile, è possibile specificare la registrazione timbro e la registrazione ritmo.

- È possibile usare la schermata del timbro per salvare un'esecuzione registrata come una registrazione timbro.
- È possibile usare la schermata del ritmo per salvare un'esecuzione registrata come una registrazione ritmo.

■ Registrazione multitraccia

Una registrazione multitraccia consiste in una traccia singola di sistema alla quale può essere registrata un'esecuzione che utilizza le funzioni di sovrapposizione, suddivisione e ritmo, e cinque tracce singole per la registrazione con la parte UPPER1.

- È disponibile memoria per un massimo di cinque registrazioni multitraccia.

Inoltre, è possibile copiare una registrazione timbro e registrazione ritmo come una registrazione multitraccia (pagina [IT-196](#)).

■ Informazioni registrate

Il registratore registra informazioni sulle operazioni delle funzioni elencate di seguito.

- Esecuzione sulla tastiera
- Rotella di pitch bend
- Timbro
- Sintesi vocale*1
- Risposta al tocco
- Pedale*2
- Manopola*2
- Sustain
- Portamento
- Sovrapposizione*3
- Suddivisione*3
- Bilanciamento
- Active DSP*4
- Spostamento di ottava
- Effetti del sistema*3 (reverbero, chorus, delay)
- Intonazione scala*3
- Arpeggiatore
- Auto-harmonize*3
- Tempo*3
- Ritmo*3
- Registrazione*3
- Registrazione di impostazioni battito*3

*1 Di tutte le parti, includendo l'esecuzione con la tastiera, la riproduzione di brani registrati, produzione di audio MIDI IN, ecc., solo una parte può utilizzare un timbro vocale. Alla parte per la quale è stato selezionato ultimamente il timbro vocale viene data la priorità, mentre il timbro della parte per la quale è stato selezionato precedentemente il timbro vocale, diviene il timbro alternativo.

*2 Alcune funzioni assegnate non possono essere registrate.

- *3 Non può essere registrato alla singola traccia.
- *4 Utilizzando Active DSP con tracce multiple, potrebbe rimuovere gli effetti dei timbri e cambiare il suono del timbro.

NOTA

- La traccia singola della registrazione multitraccia non registra le operazioni della parte UPPER2 e della parte LOWER.

Registrazione facile dell'esecuzione con la tastiera

Usare la procedura riportata sotto per registrare un'esecuzione utilizzando le funzioni di timbro e di ritmo.

1. Premere **TONE** o **RHYTHM**.

- Per registrare come una registrazione timbro, premere e mantenere premuto **TONE** per uscire dalla funzione di ritmo.
- Se si sta utilizzando la funzione SONG, uscire dalla funzione.

2. Ruotare il selettore per selezionare un timbro o ritmo.

3. Premere **RECORD**.

Questo visualizza "(REC)" e introduce lo stato di attesa di registrazione.

RECORD



- Con la registrazione timbro, l'impostazione di battuta di default iniziale è l'impostazione di battuta del metronomo.
- Con la registrazione ritmo, l'impostazione di default iniziale di indicazione del tempo è l'impostazione di indicazione del tempo del ritmo selezionato.
- Per informazioni sul cambio dell'impostazione di battuta da usare per la registrazione, vedere "[Cambio dell'impostazione dei battiti per la registrazione](#)" (pagina IT-193).
- Quando è abilitata la funzione panic, premendo **RECORD** apparirà la visualizzazione di base da voi selezionata con la personalizzazione della schermata principale.

4. Eseguire qualche brano sulla tastiera.

Questa operazione visualizza "REC" assieme ai numeri di misura e battuta attuali, indicando che la registrazione è iniziata.



5. Per uscire dall'operazione di registrazione, premere di nuovo **RECORD**.

Dopo che la registrazione è completata, appare la schermata del brano con la registrazione salvata visualizzata.

- Nel caso di registrazione timbro viene visualizzata una registrazione timbro, mentre nel caso di registrazione ritmo viene visualizzata una registrazione ritmo.



6. Per avviare la riproduzione di quello che è stato registrato, premere ►/■.

Ad ogni pressione di ►/■ si avvia e si arresta la riproduzione.

NOTA

- La dimensione massima di una registrazione di un singolo brano è di circa 40.000 note o 999 misure. “(REC)” appare sul display quando lo spazio libero rimanente in memoria è di 100 note o inferiore, oppure 32 misure o inferiore. “(REC)” scompare dal display, e la registrazione si interrompe automaticamente quando la memoria diviene piena.
- Quando è abilitata la funzione panic, premendo **HOME** si esce dallo stato di attesa di registrazione o dalla registrazione. Uscendo da un'operazione di registrazione in corso, qualsiasi dato registrato durante quell'operazione viene cancellato.
- Registrazione timbro e registrazione ritmo non possono essere combinate in una singola operazione di registrazione.

Cambio dell'impostazione dei battiti per la registrazione

1. Premere **TONE** o **RHYTHM**.

- Per registrare come una registrazione timbro, premere e mantenere premuto **TONE** per uscire dalla funzione di ritmo.
- Se si sta utilizzando la funzione SONG, uscire dalla funzione.

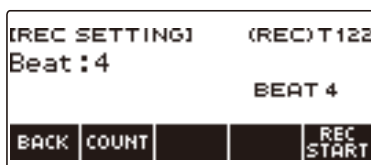
2. Ruotare il selettore per selezionare un timbro o ritmo.

3. Premere **RECORD**.

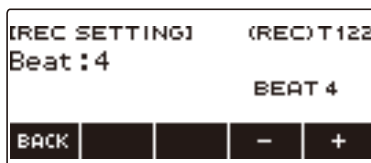
Questo visualizza "(REC)" e introduce lo stato di attesa di registrazione.

4. Premere a lungo **RECORD**.

Questa operazione visualizza una schermata per le impostazioni di registrazione.



5. Ruotare il selettore per cambiare il valore dei battiti.



- Per le impostazioni dei battiti, è possibile selezionare Off, o un valore da 1 a 16.
- Dopo aver ruotato il selettore una volta per selezionare un valore, è possibile cambiare ulteriormente il valore usando - e +.
- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere BACK.

6. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere **BACK**.

Suonare un conteggio durante la registrazione

1. Premere **TONE** o **RHYTHM**.

- Per registrare come una registrazione timbro, premere e mantenere premuto **TONE** per uscire dalla funzione di ritmo.
- Se si sta utilizzando la funzione SONG, uscire dalla funzione.

2. Ruotare il selettore per selezionare un timbro o ritmo.

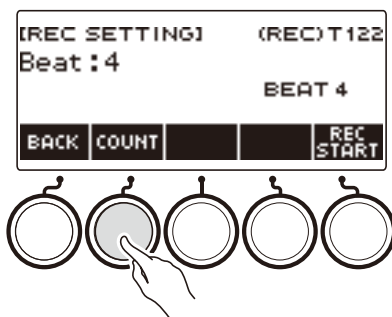
3. Premere **RECORD**.

Questo visualizza “(REC)” e introduce lo stato di attesa di registrazione.

4. Premere a lungo **RECORD**.

Questa operazione visualizza una schermata per le impostazioni di registrazione.

5. Premere **COUNT** e quindi selezionare un'operazione di conteggio.



Ogni pressione di **COUNT** cambia l'impostazione.

Impostazione (Nome di impostazione visualizzato)	Descrizione
Disattivato	Il conteggio non suona.
Conteggio (COUNT)	Inserisce una misura vuota prima dell'avvio della registrazione, e suona un conteggio.
Preconteggio (PRECOUNT)	Inserisce una misura vuota prima dell'avvio della registrazione, e suona un conteggio solo per quella misura.

6. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere **BACK**.

Cancellazione di una Registrazione facile

1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare **<** e **>** per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **SONG**.

3. Premere **SONG**.

Questo visualizza la schermata del brano.

4. Ruotare il selettore per selezionare la Registrazione facile che si desidera cancellare.

- Se si è ruotato il selettore, premere **BACK**.



5. Premere **CLEAR**.

Questo visualizza "Sure?".



- È anche possibile cancellare una Registrazione facile premendo a lungo **MENU**.

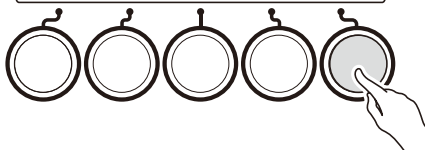
6. Premere **YES**.

Questa operazione cancella la Registrazione facile.

- Per annullare, premere **NO**.

7. Quando "Complete" appare sul display, premere **OK**.

Questo esce dalla modalità di cancellazione della Registrazione facile.



Sovraregistrazione (Registrazione multitraccia)

1. Premere a lungo **RECORD**.

RECORD



2. Ruotare il selettore per selezionare la registrazione multitraccia che si desidera sovraregistrare.

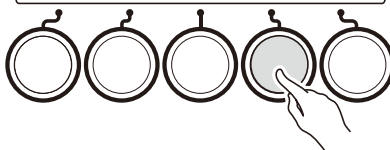
3. Premere **RECORD**.

In questo modo si entra nello stato di attesa di registrazione.

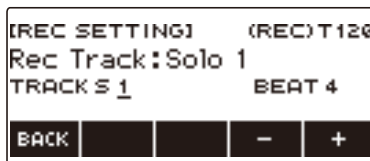
4. Premere a lungo **RECORD**.

Questa operazione visualizza una schermata per le impostazioni di registrazione.

5. Premere **REC TRACK**.



6. Ruotare il selettore per selezionare la traccia di destinazione della registrazione.



- Dopo aver ruotato il selettore una volta per selezionare una traccia di destinazione della registrazione, è possibile cambiare ulteriormente la selezione usando - e +.
- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere BACK.
- Il battito può essere cambiato solo quando la destinazione della registrazione è la traccia del sistema.

7. Premere REC START.

La registrazione si avvia dalla prima misura, che è una misura di preparazione. La riproduzione della traccia registrata si avvia simultaneamente. Ora è possibile suonare insieme con la riproduzione.

- Se desiderate registrare la vostra esecuzione dall'inizio senza una misura di preparazione, iniziare a suonare senza premere REC START.

8. Per uscire dall'operazione di registrazione premere RECORD.

Uscendo dall'operazione di registrazione si visualizza la schermata del brano, che mostra la registrazione multitraccia da voi appena salvata.



9. Ripetere i punti da 3 a 8 della procedura per sovraregistrare la vostra esecuzione.

NOTA

- Se l'impostazione del timbro vocale viene registrata con lo stesso timing della registrazione multitraccia, verrà riprodotta a partire dalla traccia di sistema, e quindi dalla traccia singola 1 fino alla traccia singola 5. Per questo motivo, apportare le regolazioni in anticipo su quale traccia si desidera riprodurre il timbro vocale.
- Per quanto riguarda l'impostazione del numero di timbro vocale registrato all'inizio della registrazione, la prima traccia registrata ha la priorità, mentre le tracce registrate successive vengono registrate con i numeri di timbri alternativi di cui sopra.

Copia di una registrazione timbro o registrazione ritmo come una registrazione multitraccia

1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare **<** e **>** per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **SONG**.

3. Premere **SONG**.

Questo visualizza la schermata del brano.

4. Ruotare il selettore per selezionare la registrazione timbro o la registrazione ritmo che si desidera copiare come una registrazione multitraccia.

- Se si è ruotato il selettore, premere **BACK**.

5. Premere **MTR COPY**.

Questo visualizza "Sure?".



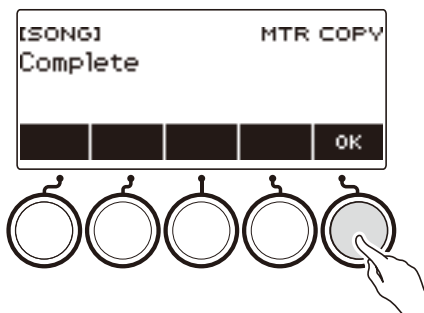
6. Premere **YES**.

Questa operazione copia i dati ad un numero di brano vuoto della registrazione multitraccia.

- Per annullare, premere **NO**.

7. Quando "Complete" appare sul display, premere **OK**.

In questo modo si esce dall'operazione di copia.



Rendere muta una traccia della registrazione multitraccia

1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare **<** e **>** per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **SONG**.

3. Premere **SONG**.

Questo visualizza la schermata del brano.

4. Ruotare il selettore per selezionare la registrazione multitraccia che si desidera rendere muta.

- Se si è ruotato il selettore, premere **BACK**.



5. Premere **TRACK MUTE**.

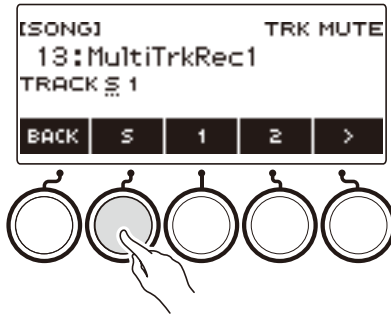
Questo visualizza la schermata di impostazione per rendere muta la traccia.



6. Usare **<** e **>** per selezionare il menu a 5 pulsanti che include il numero di traccia che si desidera rendere muta.

7. Premere il pulsante per il numero della traccia che si desidera rendere muta.

La traccia che corrisponde al pulsante da voi premuto viene resa muta, indicata da una linea tratteggiata sotto il suo numero di traccia.



- Per riattivare l'audio di una traccia, premere di nuovo il pulsante del suo numero di traccia.

8. Premere BACK per uscire dall'operazione di impostazione.

Regolazione del livello di volume e pan di ciascuna traccia di una registrazione multitraccia (Missaggio)

1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare **<** e **>** per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **SONG**.

3. Premere **SONG**.

Questo visualizza la schermata del brano.

4. Ruotare il selettore per selezionare la registrazione multitraccia che si desidera regolare.

- Se si è ruotato il selettore, premere **BACK**.

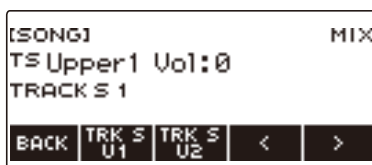
5. Premere **MIX**.

Questo visualizza la schermata per la selezione dei parametri.



6. Per regolare il livello di volume, premere **VOLUME**. Per regolare il pan, premere **PAN**.

Questo visualizza la schermata per la selezione della traccia.



VOLUME: Regola il livello del volume.

PAN: Regola la posizione centrale stereo. 0 indica il punto medio, mentre un valore minore sposta la posizione a sinistra, ed un valore maggiore la sposta a destra.

7. Usare **<** e **>** per selezionare il menu a 5 pulsanti che include la traccia che si desidera regolare.

- La traccia del sistema consiste nelle parti di **UPPER1**, **UPPER2**, **LOWER**, e ritmo. Ciascuna parte può essere regolata singolarmente.
- Il pan del ritmo della traccia del sistema non può essere regolato.

8. Premere il pulsante che corrisponde alla traccia che si desidera regolare.

9. Ruotare il selettore per regolare.

- La traccia originale (preregolata) viene mantenuta finché non si salvano le vostre regolazioni nei punti 12 e 13 riportati sotto. Se si desidera abbandonare le vostre regolazioni e ripristinare la traccia originale (preregolata), selezionare NO nel punto 13.



- Gamma dei valori di volume registrato da 0 a 127, e gamma dei valori di pan da -64 a +63. È possibile regolare i relativi valori di volume e di pan a questo valore nella gamma da -127 a +127. Non è possibile regolare un valore in modo che esso sia al di fuori della gamma di valori registrati.
- Dopo aver ruotato il selettore una volta per regolare, è possibile effettuare un'ulteriore regolazione usando - e +.
- Per riportare l'impostazione al suo valore di default iniziale, premere - e + contemporaneamente.
- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere BACK.

10. Per regolare altre tracce, ripetere i passi di questa procedura dal punto 7.

11. Per regolare le impostazioni di altri parametri, usare i pulsanti < e > per visualizzare la pagina 1 del menu, premere il pulsante BACK per ritornare alla schermata di selezione dei parametri, e quindi ripetere questa procedura dal punto 6.

12. Premere SAVE per salvare le vostre regolazioni.

Questo visualizza "Sure?".



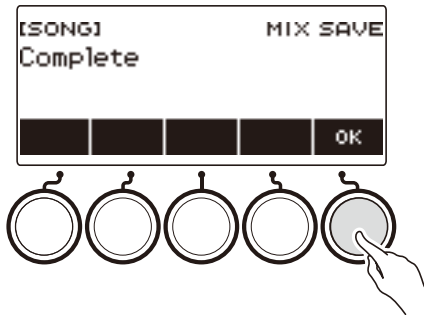
13. Premere YES.

Questo salva le vostre regolazioni.

- Per annullare, premere NO.

14. Quando “Complete” appare sul display, premere OK.

Questo visualizza la schermata per la selezione dei parametri.



Copia di una registrazione multitraccia

1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare **<** e **>** per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **SONG**.

3. Premere **SONG**.

Questo visualizza la schermata del brano.

4. Ruotare il selettore per selezionare la registrazione multitraccia che si desidera copiare.

- Se si è ruotato il selettore, premere **BACK**.

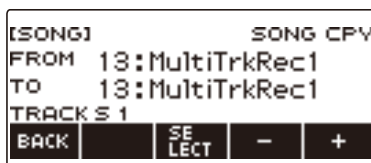
5. Premere **MANAGE**.

Questa operazione visualizza la schermata per la gestione della registrazione multitraccia.



6. Premere **SONG COPY**.

Viene visualizzata la schermata per la selezione della destinazione della copia multitraccia.



7. Ruotare il selettore o usare **-** e **+** per selezionare la destinazione della copia.

8. Premere **SELECT**.

Questo visualizza "Sure?".



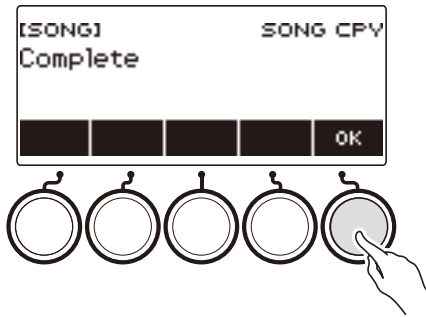
9. Premere **YES**.

Questo copia la registrazione multitraccia.

- Per annullare, premere **NO**.

10. Quando “Complete” appare sul display, premere OK.

Questo completa l'operazione della copia multitraccia.



Cancellazione di una o più registrazioni multitraccia in memoria

1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare < e > per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **SONG**.

3. Premere **SONG**.

Questo visualizza la schermata del brano.

4. Ruotare il selettore per selezionare la registrazione multitraccia che si desidera cancellare.

- Se si è ruotato il selettore, premere **BACK**.

5. Premere **MANAGE**.

Questa operazione visualizza la schermata per la gestione della registrazione multitraccia.

6. Premere **SONG CLEAR**.

Questo visualizza "Sure?".



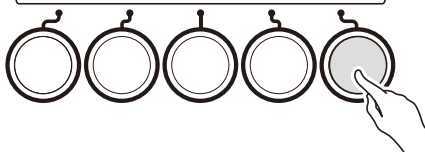
7. Premere **YES**.

Questa operazione cancella la registrazione multitraccia.

- Per annullare, premere **NO**.

8. Quando "Complete" appare sul display, premere **OK**.

Questo completa l'operazione di cancellazione multitraccia.



NOTA

- Invece dei punti 5 e 6, è anche possibile premere a lungo **MENU** per cancellare la registrazione multitraccia.

Copia della traccia singola di una registrazione multitraccia

1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare **<** e **>** per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **SONG**.

3. Premere **SONG**.

Questo visualizza la schermata del brano.

4. Ruotare il selettore per selezionare la registrazione multitraccia di cui si desidera copiare la traccia singola.

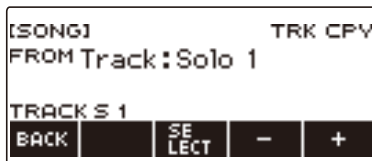
- Se si è ruotato il selettore, premere **BACK**.

5. Premere **MANAGE**.

Questa operazione visualizza la schermata per la gestione della registrazione multitraccia.

6. Premere **TRACK COPY**.

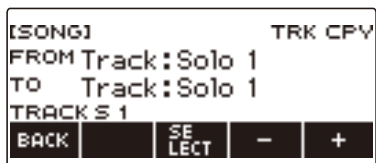
Viene visualizzata la schermata di selezione della sorgente di copia della singola traccia.



7. Ruotare il selettore o usare **-** e **+** per selezionare la sorgente di copia.

8. Premere **SELECT**.

Viene visualizzata la schermata di selezione della destinazione di copia della singola traccia.



9. Ruotare il selettore o usare **-** e **+** per selezionare la destinazione della copia.

10. Premere SELECT.

Questo visualizza "Sure?".



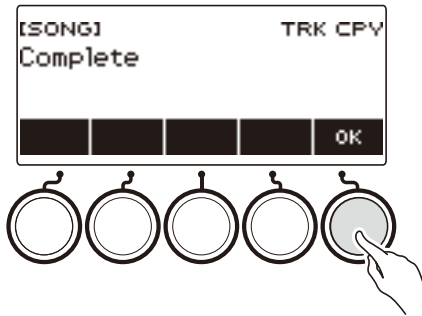
11. Premere YES.

Questo copia la singola traccia.

- Per annullare, premere NO.

12. Quando "Complete" appare sul display, premere OK.

In questo modo si esce dall'operazione di copia della singola traccia.



Cancellazione di una traccia della registrazione multitraccia

1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare **< e >** per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **SONG**.

3. Premere **SONG**.

Questo visualizza la schermata del brano.

4. Usare il selettore per selezionare la registrazione multitraccia di cui si desidera cancellare la traccia.

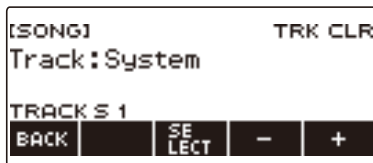
- Se si è ruotato il selettore, premere **BACK**.

5. Premere **MANAGE**.

Questa operazione visualizza la schermata per la gestione della registrazione multitraccia.

6. Premere **TRACK CLEAR**.

Viene visualizzata la schermata per la selezione di cancellazione della traccia.



7. Ruotare il selettore o usare **- e +** per selezionare una traccia.

8. Premere **SELECT**.

Questo visualizza "Sure?".



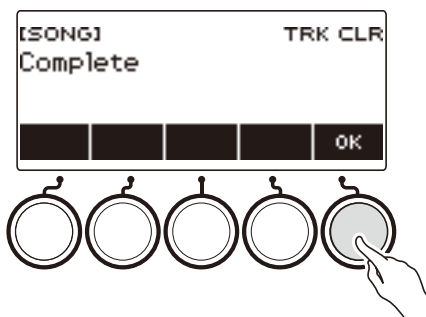
9. Premere **YES**.

In questo modo si cancella la traccia.

- Per annullare, premere **NO**.

10. Quando “Complete” appare sul display, premere OK.

In questo modo si esce dall'operazione di cancellazione della traccia.



Registrazione e riproduzione dei suoni che si desiderano (Campionamento)

Cattura dei suoni come timbri

La vostra tastiera digitale vi consente di registrare qualsiasi suono che si desidera da un lettore audio portatile o dispositivo smart, e riprodurlo sulla tastiera. Ad esempio, se si registra l'abbaio di un cane, sarà possibile riprodurre una intera melodia di abbaiati di cane. La funzione di campionamento è un eccellente modo per creare suoni nuovi assai creativi.

Selezione del tipo di timbro campionato

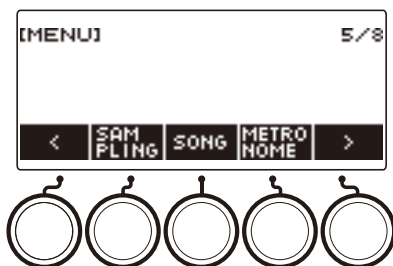
Due tipi di suoni campionati possono essere catturati: un timbro di melodia campionato e un timbro di batteria campionato.

- Timbro di melodia campionato (numero di timbro 801)
Suonando nella gamma alta della tastiera si produce un suono alto catturato, mentre suonando nella gamma bassa, si produce un suono basso. È possibile eseguire melodie con il suono catturato.
- Timbro di batteria campionato (numero di timbro 802)
È possibile cambiare ciascuno dei tasti della tastiera del set batteria ai suoni campionati. È possibile aggiungere suoni multipli differenti campionati ad un singolo set batteria.

1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare < e > per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **SAMPLING**.



3. Premere **SAMPLING**.

Questo visualizza la schermata di campionamento.



4. Premere il pulsante che corrisponde al tipo di timbro di campionamento della melodia.

Questo visualizza una schermata di impostazione del timbro di campionamento.



NOTA

- Quando si visualizza ogni schermata di impostazione del timbro di campionamento, le impostazioni di spostamento di ottava upper, spostamento di ottava parte upper 1, sovrapposizione e suddivisione, vengono ripristinate alle loro impostazioni iniziali di default.
- Non è possibile usare lo spostamento di ottava mentre è visualizzata la schermata di campionamento.

Per campionare il suono da un dispositivo esterno collegato alla presa jack **AUDIO IN**

1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare < e > per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **SAMPLING**.

3. Premere **SAMPLING**.

Questo visualizza la schermata di campionamento.



4. Premere il pulsante che corrisponde al tipo di timbro campionato della melodia.

Questo visualizza una schermata di impostazione del timbro di campionamento.



- Se non sono presenti suoni campionati, appare "NOT EXIST" sul display.

5. Se si è selezionato un timbro di batteria campionato, è possibile selezionare la destinazione di importazione ruotando il selettore o premendo un tasto della tastiera.

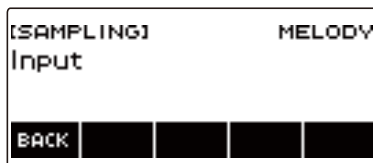
- Nel caso di una nota di un timbro di batteria incorporato che costituisce una base, appare "BASE DRUM INST" sul display.

6. Collegare il dispositivo esterno alla presa jack **AUDIO IN** e predisporre la riproduzione del suono che si desidera catturare.

- Quando si esegue il collegamento con un dispositivo esterno, riferirsi a "[Mettere in ingresso il suono da un dispositivo esterno su questa tastiera digitale](#)" (pagina IT-272).
- Prima di premere AUDIO IN nel punto 7, non produrre un suono premendo un tasto della tastiera.

7. Premere AUDIO IN.

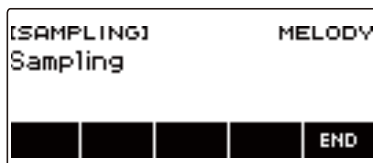
“Input” appare sul display, indicante che la tastiera digitale è nel modo di attesa di campionamento.



- Per timbri di batteria campionati, il numero massimo di suoni che possono essere campionati è 16.

8. Sul dispositivo esterno, produrre il suono che si desidera catturare.

“Sampling” appare sul display, indicante che il campionamento è iniziato.



- Il campionamento potrebbe non avviarsi se il volume del dispositivo esterno è basso.

9. Per uscire dall'operazione di campionamento, premere END.

Questo visualizza una schermata di impostazione del timbro di campionamento.

- Il tempo massimo di campionamento è di circa 10 secondi per un timbro di melodia, e di circa 3 secondi per un timbro di batteria. Il campionamento si arresta automaticamente trascorso il tempo massimo di campionamento.

10. Eseguire qualche brano sulla tastiera.

- Nel caso di timbri di melodia campionati, premendo il tasto C4 suona il suono originale (il suono reale campionato). Premendo qualsiasi altro tasto esegue il suono campionato con la sua intonazione regolata di conseguenza.
- Per i timbri di batteria campionati, il suono campionato viene riprodotto quando si preme il tasto di destinazione di importazione del campione.

! IMPORTANTE!

- Quando si cattura il suono, il dato registrato precedentemente alla destinazione di cattura viene cancellato.

NOTE

- La qualità audio dei suoni campionati è PCM lineare, 16 bit, 44,1 kHz, stereo.

Per importare file WAV da un'unità flash USB

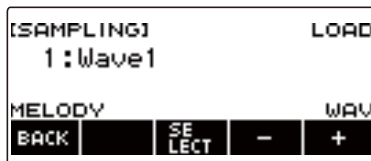
1. Inserire l'unità flash USB dove è stato salvato il file WAV che si desidera importare, nella porta **USB TO DEVICE** della tastiera digitale.
 - Per informazioni sulle unità flash USB, vedere "Uso di un'unità flash USB" (pagina IT-248).
2. Premere **MENU**.
Questa operazione visualizza la schermata di menu.
3. Usare **<** e **>** per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **SAMPLING**.
4. Premere **SAMPLING**.
Questo visualizza la schermata di campionamento.



5. Premere il pulsante che corrisponde al tipo di timbro campionato della melodia.
Questo visualizza una schermata di impostazione del timbro di campionamento.



6. Se si è selezionato un timbro di batteria campionato, è possibile selezionare la destinazione di importazione ruotando il selettore o premendo un tasto della tastiera.
7. Premere **MEDIA WAVE**.

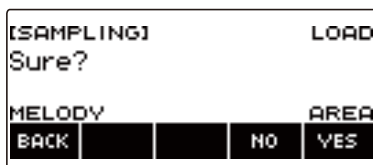


- Per timbri di batteria campionati, il numero massimo di suoni che possono essere importati è 16.

8. Ruotare il selettore o usare **-** e **+** per selezionare il file WAV che si desidera importare.

9. Premere SELECT.

Questo visualizza "Sure?".



- Se nella destinazione esistono già dati, appare "Replace?".

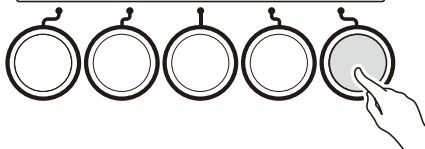
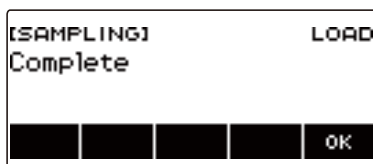
10. Premere YES.

In questo modo si importa il file.

- Per annullare, premere NO.

11. Quando "Complete" appare sul display, premere OK.

Questo completa l'operazione di importazione del file.

**NOTA**

- Quando si importa un file WAV, si richiedono circa 10 secondi per un timbro di melodia campionato, e circa 3 secondi per un timbro di batteria campionato.
- Importando un file WAV che eccede il tempo massimo, causa la cancellazione della parte che supera il tempo massimo.

Per selezionare un timbro di batteria incorporato come base per il timbro di batteria campionato

1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare < e > per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **SAMPLING**.

3. Premere **SAMPLING**.

Questo visualizza la schermata di campionamento.



4. Premere **DRUM**.

Questo visualizza la schermata di impostazione del timbro di batteria campionato.



5. Premere **BASE DRUM**.

Questo visualizza la schermata di selezione del timbro di batteria incorporato di base.



6. Ruotare il selettore o usare - e + per selezionare il timbro di batteria incorporato che si desidera utilizzare come base.

7. Premere **SELECT**.

Questa operazione seleziona il timbro di batteria incorporato da utilizzarsi come base, e visualizza la schermata di impostazione del timbro di batteria campionato.

Per configurare l'impostazione della tastiera in modo che il suono interrompe l'esecuzione quando si rilascia il tasto della tastiera

1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare < e > per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **SAMPLING**.

3. Premere **SAMPLING**.

Questo visualizza la schermata di campionamento.



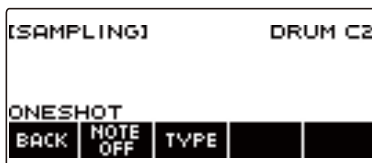
4. Premere **DRUM**.

Questo visualizza la schermata di impostazione del timbro di batteria campionato.



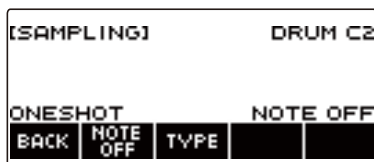
5. Premere **SETTING**.

Questo visualizza la schermata di impostazione delle operazioni della tastiera.



6. Premere NOTE OFF.

Questo visualizza “NOTE OFF”, indicante che il suono si interromperà quando si rilascia il tasto della tastiera.



7. Premere e rilasciare un tasto della tastiera.

Il suono si interromperà quando si rilascia il tasto della tastiera.

8. Premere di nuovo NOTE OFF per ritornare all'impostazione della tastiera per continuare a produrre il suono quando si rilasciano i tasti della tastiera.

Questa operazione fa scomparire “NOTE OFF” dal display.

NOTA

- Il suono si interrompe anche quando si rilascia il tasto della tastiera nel caso di un suono riprodotto ciclicamente (pagina [IT-220](#)).

Riproduzione a ripetizione di un suono

1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare < e > per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **SAMPLING**.

3. Premere **SAMPLING**.

Questo visualizza la schermata di campionamento.



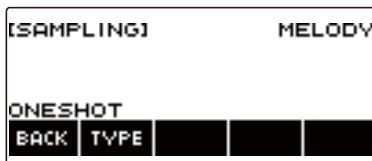
4. Premere il pulsante che corrisponde al tipo di timbro campionato della melodia.

Questo visualizza una schermata di impostazione del timbro di campionamento.



5. Premere **SETTING**.

Questo visualizza la schermata di impostazione delle operazioni della tastiera.



6. Premere TYPE.

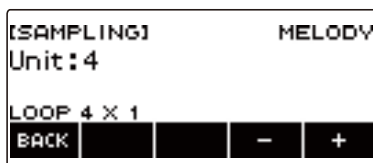
Questo visualizza “LOOP”, indicante che il suono verrà riprodotto a ripetizione.

- Nel caso di un suono riprodotto a ripetizione, il tempo di riproduzione è determinato concordemente al valore della nota utilizzata come unità e numero di ripetizioni.



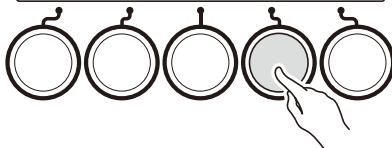
7. Ruotare il selettore per selezionare il valore delle note.

Questo visualizza la schermata -/+.



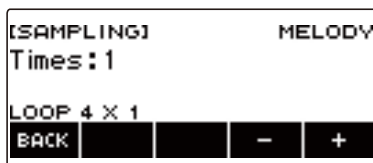
- Dopo aver ruotato il selettore una volta per selezionare un valore delle note, è possibile cambiare ulteriormente la selezione usando - e +.
- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere BACK.

8. Premere TIMES.



9. Ruotare il selettore per selezionare le ripetizioni del valore della nota unitaria.

Questo visualizza la schermata -/+.



- Dopo aver ruotato il selettore una volta per selezionare un numero di ripetizioni, è possibile cambiare ulteriormente la selezione usando – e +.
- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere BACK.

10. Premere un tasto della tastiera.

- Per i timbri di melodia campionati, il suono viene riprodotto a ripetizione per tutto il tempo che si preme il tasto della tastiera.
- Per i timbri di batteria campionati, il suono campionato viene riprodotto in modo continuo quando si preme un tasto della tastiera. Per interrompere la riproduzione continua, premere di nuovo il tasto della tastiera.

NOTA

- Se sono attivati entrambi la funzione di riproduzione continua e l'arpeggiatore, viene data la priorità all'arpeggiatore.

Per cancellare i dati campionati

1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare < e > per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **SAMPLING**.

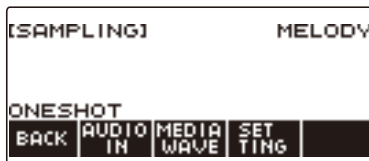
3. Premere **SAMPLING**.

Questo visualizza la schermata di campionamento.



4. Premere il pulsante che corrisponde al tipo di timbro campionato della melodia.

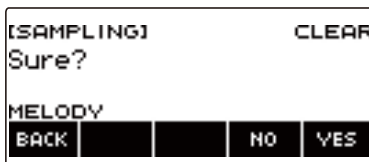
Questo visualizza una schermata di impostazione del timbro di campionamento.



5. Se si è campionato un timbro di batteria, ruotare il selettore o premere il tasto applicabile della tastiera per selezionare i dati campionati che si desidera cancellare.

6. Premere a lungo **MENU**.

Questo visualizza "Sure?".



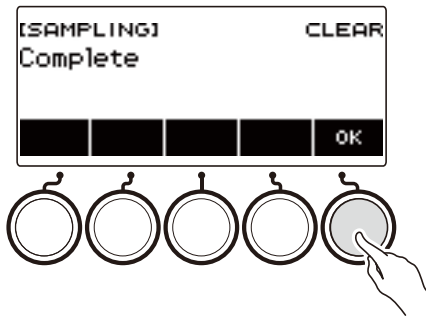
7. Premere **YES**.

Questa operazione cancella i dati campionati.

- Per annullare, premere NO.

8. Quando “Complete” appare sul display, premere OK.

In questo modo si esce dall'operazione di cancellazione dei dati campionati.



Per cancellare un timbro campionato

1. Premere **INSTRUMENT**.

Questa operazione visualizza la schermata del timbro di strumento.

2. Ruotare il selettore per selezionare un timbro campionato.



3. Premere a lungo **MENU**.

Questo visualizza "Sure?".



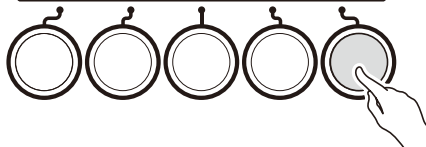
4. Premere **YES**.

Questa operazione cancella i dati campionati.

- Per annullare, premere NO.

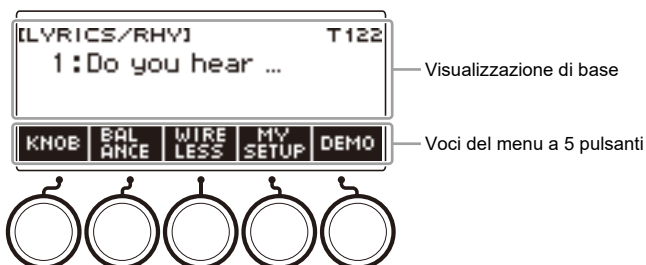
5. Quando "Complete" appare sul display, premere **OK**.

In questo modo si esce dall'operazione di cancellazione dei dati campionati.



Personalizzazione della schermata principale (Home Customization)

È possibile cambiare la visualizzazione di base della schermata principale e/o i 5 pulsanti, per personalizzare la schermata come si desidera. È anche possibile configurare un'impostazione in modo che vari tipi di riproduzione non si arrestino quando si preme **HOME**.



NOTA

- Salvando il contenuto della personalizzazione in MY SETUP si impedisce la sua cancellazione quando si spegne la tastiera digitale. È anche possibile configurare le impostazioni della tastiera digitale in modo che le impostazioni di MY SETUP siano richiamate ogni volta che si accende l'alimentazione della tastiera digitale (pagina [IT-144](#)).

Cambio della schermata di base della schermata principale

1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare < e > per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **HOME CSTM**.

3. Premere **HOME CSTM**.

Viene visualizzata la schermata di personalizzazione della schermata principale, che mostra le voci di visualizzazione di base.



4. Ruotare il selettore per cambiare la visualizzazione di base.

Le schermate che possono essere selezionate sono mostrate nella tabella seguente.

Impostazione	Nome visualizzato
Schermata del timbro	Tone
Schermata del ritmo	Rhythm
Schermata del timbro/ritmo	Tone/Rhythm

- Dopo aver ruotato il selettore una volta per selezionare un'impostazione, è possibile cambiare ulteriormente l'impostazione usando – e +.
- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere BACK.

5. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere EXIT.

Cambio della funzione di ciascuno dei 5 pulsanti

1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare **<** e **>** per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **HOME CSTM**.

3. Premere **HOME CSTM**.

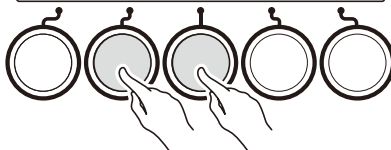
Viene visualizzata la schermata di personalizzazione della schermata principale, che mostra le voci di visualizzazione di base.

4. Premere **5 BTN (5 pulsanti)**.

Viene visualizzata la schermata per l'impostazione dei 5 pulsanti (5 BTN).



5. Usare **<** e **>** per selezionare il pulsante di cui si desidera cambiare la funzione.



6. Ruotare il selettore o usare **-** e **+** per cambiare la funzione.

Per informazioni sulle funzioni che possono essere assegnate ai 5 pulsanti, vedere ["Lista delle funzioni dei 5 pulsanti per la personalizzazione della schermata principale"](#) (pagina IT-340).

7. Premere **BACK** per uscire dall'operazione di impostazione.

NOTA

- Con alcune funzioni, le impostazioni correnti dei loro parametri appariranno sopra i 5 pulsanti corrispondenti. In alcuni casi, il nome dell'impostazione attuale sarà abbreviato dovuto alle limitazioni di spazio.
- La parte di destinazione delle funzioni 1, 2 e 3 raccomandate del DSP attivo che possono essere assegnate ai 5 pulsanti, è la parte specificata dalla parte di cambio effetto.
- La parte di destinazione del modulo di cambio del bypass DSP attivo che può essere assegnato ai 5 pulsanti è la parte specificata dalla parte di cambio effetto.

Arresto di tutti i tipi di riproduzione quando si preme HOME (funzione PANIC)

Premendo **HOME** si arrestano normalmente tutti i tipi di riproduzione. Questa è la “funzione PANIC”. Questo vi consente di arrestare istantaneamente la riproduzione, anche se non si conosce come arrestare un tipo particolare di riproduzione.

1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

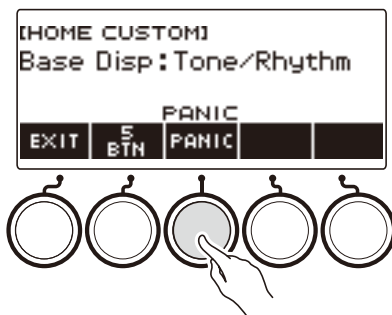
2. Usare < e > per selezionare il menu a 5 pulsanti che include HOME CSTM.

3. Premere **HOME CSTM**.

Viene visualizzata la schermata per la personalizzazione della schermata principale, che mostra le voci della schermata di base.

4. Premere **PANIC**.

Questa operazione visualizza “PANIC” e abilita la funzione panic.



5. Per disabilitare la funzione PANIC, premere di nuovo PANIC.

NOTA

- La riproduzione potrebbe arrestarsi anche quando la funzione panic viene disabilitata.

Configurazione delle impostazioni

Operazione di impostazione

Usare la procedura riportata sotto per configurare le impostazioni.

1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare **<** e **>** per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **SETTING**.

3. Premere **SETTING**.

Con questa operazione si visualizza la schermata per l'impostazione.



4. Usare **<** e **>** per selezionare una voce di impostazione.

5. Ruotare il selettore o usare **-** e **+** per cambiare l'impostazione.

6. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere **EXIT**.

Lista delle voci di impostazione

Nome della funzione	Descrizione	Nome visualizzato	Impostazione
Trasposizione	Può essere utilizzata per innalzare l'intonazione globale in passi di semitoni per facilitare l'esecuzione di un brano scritto in una tonalità difficoltosa, o per regolare ad una tonalità che meglio si adatta ad un cantante, altro strumento musicale, ecc.	Transpose	Da -12 a 0, a +12 (Default iniziale: 0)
Velocità tocco disattivato	Può essere utilizzata per specificare il valore di velocità quando è disabilitata la risposta al tocco.	Touch Off Velocity	Da 1 a 127 (Default iniziale: 100)
Punto di suddivisione	Può essere utilizzato per cambiare la gamma della tastiera al lato più basso e/o la tastiera per l'accompagnamento.	Split Point	Da C2 a C7 (Default iniziale: F#3)
Impostazione automatica del ritmo	Può essere utilizzata per disabilitare l'impostazione automatica del tempo e del pattern quando viene selezionato un ritmo.	Rhythm Auto Set	Off, On (Default iniziale: On)
Modo di diteggiatura degli accordi	Può essere utilizzato per specificare il modo di diteggiatura degli accordi.	Chord Mode	CASIO Chord, Fingered 1, Fingered 2, Fingered on Bass, Fingered Assist, Full Range Chord (Default iniziale: Fingered 1)
Tipo di controller del ritmo	Può essere utilizzato per cambiare il metodo di controllo dei pattern di ritmo e fill-in.	Rhythm Controller Type	Type 1, Type 2 (Default iniziale: Type 1)
Pulsante Sustain/portamento upper	È possibile assegnare sustain o portamento upper ad uno dei 5 pulsanti sulla schermata del timbro.	SUS/UPPER PORT Button	SUS, UPPER PORT (Default iniziale: SUS)
Pulsante Arpeggiatore/auto-harmonize	Può essere usato per assegnare l'arpeggiatore o l'auto-harmonize ad uno dei 5 pulsanti sulla schermata del timbro.	ARP/AH Button	ARP, AH (Default iniziale: ARP)

Nome della funzione	Descrizione	Nome visualizzato	Impostazione
Livello di volume del ritmo	Può essere utilizzato per regolare il livello di volume del ritmo.	Rhythm Volume	Da 0 a 127 (Default iniziale: 115)
Livello di volume del brano	Può essere utilizzato per regolare il livello di volume del brano.	Song Volume	Da 0 a 127 (Default iniziale: 127)
Intonazione	Può essere utilizzata per eseguire la regolazione fine dell'intonazione globale cambiando la frequenza della nota A4 in unità di 0,1 Hz.	Tuning	Da 415,5 Hz a 440,0 Hz, a 465,9 Hz (Default iniziale: 440,0)
Surround	Può essere utilizzato per creare un suono più espansivo.	Surround	Off, On (Default iniziale: Off)
Cancellazione centrale AUDIO IN	Può essere utilizzata per cancellare la parte centrale dell'audio in ingresso usando la presa jack AUDIO IN o l'audio Bluetooth.	Audio In Center Cancel	Off, On (Default iniziale: Off)
UPPER1 canale MIDI OUT	Può essere utilizzato per cambiare il canale dei messaggi MIDI che sono in uscita MIDI tramite l'esecuzione di UPPER1.	MIDI Out Ch Upper1	Off, da 1 a 16 (Default iniziale: 1)
UPPER2 canale MIDI OUT	Può essere utilizzato per cambiare il canale dei messaggi MIDI che sono in uscita MIDI tramite l'esecuzione di UPPER2.	MIDI Out Ch Upper2	Off, da 1 a 16 (Default iniziale: 2)
LOWER canale MIDI OUT	Può essere utilizzato per cambiare il canale dei messaggi MIDI che sono in uscita MIDI tramite l'esecuzione di LOWER.	MIDI Out Ch Lower	Off, da 1 a 16 (Default iniziale: 3)
Controllo locale	Selezionando "Off" si disabilita l'uscita del suono quando viene eseguito qualche brano sulla tastiera digitale.	Local Control	Off, On (Default iniziale: On)
Modalità MIDI Sync	È possibile sincronizzare il tempo con un dispositivo MIDI esterno o software per la musica in uso sul vostro computer.	MIDI Sync Mode	Off, Master, Slave (Default iniziale: Off)
Spegnimento automatico	Può essere utilizzato per abilitare/disabilitare lo spegnimento automatico.	Auto Power Off	Off, On (Default iniziale: On)
Tipo di pile	Può essere utilizzato per specificare il tipo di pile in uso.	Battery	Alkaline, Ni-MH (Default iniziale: Alkaline)

Nome della funzione	Descrizione	Nome visualizzato	Impostazione
Contrasto del display	Può essere utilizzato per regolare il contrasto del display.	LCD Contrast	Da 1 a 12 (Default iniziale: 7)
Tempo di pressione prolungata del pulsante	Può essere utilizzato per regolare il tempo di pressione prolungata del pulsante.	Button Long Press Time	Short, Normal, Long (Default iniziale: Normal)
Diffusore	È possibile disabilitare l'uscita dei diffusori.	Speaker	Off, On (Default iniziale: On)
Diffusori abilitati quando è collegato PHONES	Con questa impostazione, è possibile continuare a mettere in uscita il suono dai diffusori quando alla presa jack PHONES è collegato qualcosa.	Phone Speaker	Off, On (Default iniziale: Off)
Inizializzazione	Può essere utilizzata per riportare le impostazioni ai loro valori di default iniziali.	Setting Initialize	
Inizializzazione globale	Può essere utilizzata per riportare l'intera tastiera digitale al suo stato di default iniziale di fabbrica.	All Initialize	
Informazioni sulla versione	Può essere utilizzata per visionare l'informazione sulla versione.	Version	

IMPORTANTE!

- Alcune impostazioni vengono mantenute anche quando si spegne la tastiera digitale. Vedere **“Accensione o spegnimento dell'alimentazione”** (pagina **IT-26**).

Ritorno delle impostazioni ai loro stati iniziali di default

1. Premere **MENU**.

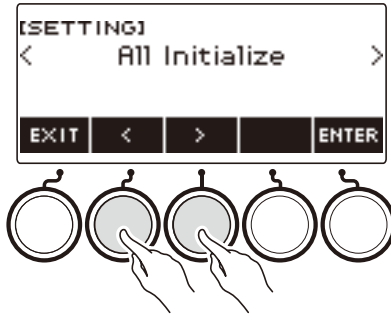
Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare < e > per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **SETTING**.

3. Premere **SETTING**.

Con questa operazione si visualizza la schermata per l'impostazione.

4. Usare < e > per selezionare "All Initialize".



5. Premere **ENTER**.

Questo visualizza "Sure?".



6. Premere **YES**.

Dopo il completamento dell'inizializzazione, appare il messaggio "Complete" per alcuni secondi, e quindi la tastiera digitale si riavvia.

- Per annullare, premere NO.



NOTA

- Inizializzando la tastiera digitale non si ripristineranno i timbri vocali preregolati ai loro valori iniziali di default.

Uso del controller MIDI

■ Controller MIDI

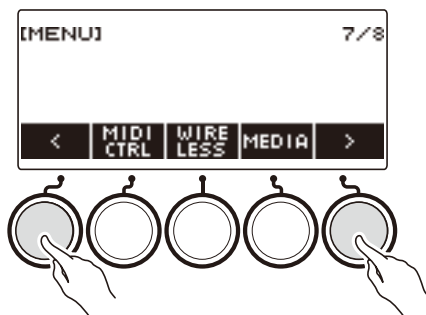
La vostra tastiera digitale ha una funzione di controller MIDI che vi consente di collegarvi ad un dispositivo esterno, come ad esempio un personal computer, ed inviare una varietà di informazioni sull'esecuzione (dati MIDI) al software di composizione del computer. È anche possibile mettere in uscita le informazioni sull'esecuzione e altri dati che non vengono messi in uscita durante la normale esecuzione di questa tastiera digitale, azionando le manopole ed i pulsanti.

Per informazioni sul collegamento con un computer, vedere “Collegamento ad un computer e uso del MIDI” (pagina IT-267).

1. Premere **MENU**.

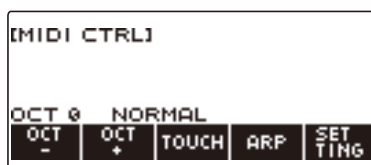
Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare < e > per selezionare il menu a 5 pulsanti che include MIDI CTRL.



3. Premere **MIDI CTRL**.

Questa operazione visualizza la schermata del controller MIDI.



4. Per chiudere la schermata del controller MIDI, premere **HOME**.

NOTA

- La messa in uscita del suono dalla tastiera digitale è disabilitata mentre è in uso il controller MIDI.

Per cambiare l'intonazione delle note di messaggio NOTE in unità di ottave

1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare **<** e **>** per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **MIDI CTRL**.

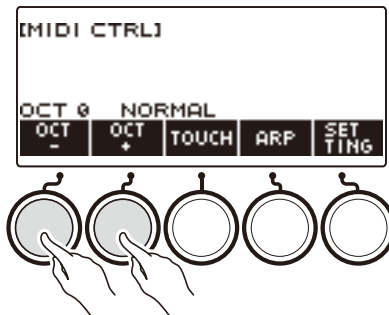
3. Premere **MIDI CTRL**.

Questa operazione visualizza la schermata del controller MIDI.



4. Usare **OCT-** e **OCT+** per cambiare l'ammontare di spostamento.

Il valore "OCT" visualizzato cambia concordemente con la vostra impostazione, e l'intonazione delle note del messaggio NOTE cambia in unità di ottave.



- È possibile specificare un valore nella gamma da -3 a +3 ottave.
- Per riportare il valore di "OCT" a zero, premere OCT- e OCT+ contemporaneamente.

Per regolare la velocità del messaggio NOTE ON concordemente con l'intensità di pressione dei tasti

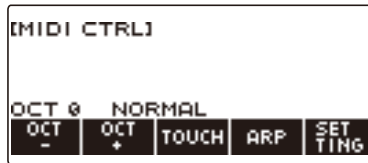
1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare < e > per selezionare il menu a 5 pulsanti che include MIDI CTRL.

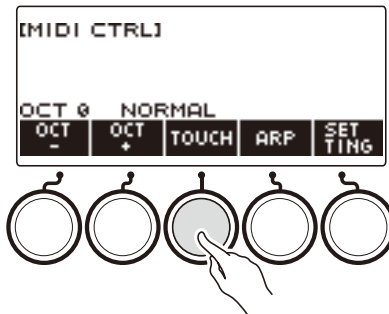
3. Premere **MIDI CTRL**.

Questa operazione visualizza la schermata del controller MIDI.



4. Premere **TOUCH** e quindi selezionare l'impostazione che si desidera.

Questo visualizza l'impostazione sulla schermata.



Ogni pressione di TOUCH cambia l'impostazione.

Tipo di impostazione	Nome visualizzato
Disattivata	OFF
Leggera	LIGHT
Normale	NORMAL
Pesante	HEAVY

5. Se si è selezionato Off per l'impostazione, ruotare il selettore per regolare la velocità del messaggio NOTE ON.



- Dopo aver ruotato il selettore una volta per selezionare un valore, è possibile cambiare ulteriormente l'impostazione di velocità usando – e +.
- Per riportare l'impostazione al suo valore di default iniziale, premere – e + contemporaneamente.
- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere BACK.

Uso dell'arpeggiatore

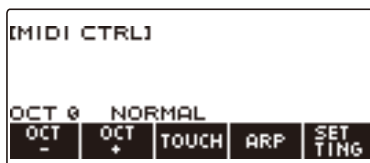
1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare < e > per selezionare il menu a 5 pulsanti che include MIDI CTRL.

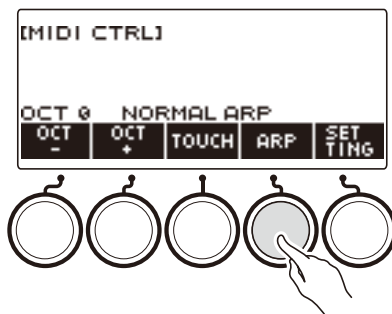
3. Premere **MIDI CTRL**.

Questa operazione visualizza la schermata del controller MIDI.



4. Premere **ARP**.

Questo visualizza "ARP", indicante che l'arpeggiatore è attivato.



5. Premere a lungo **ARP**.

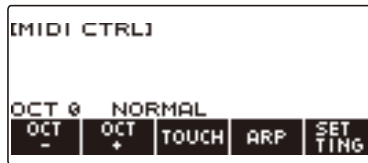
Questo visualizza la schermata dell'arpeggiatore.

- Per informazioni sulle operazioni dell'arpeggiatore, vedere "[Riproduzione automatica delle frasi di arpeggio \(Arpeggiatore\)](#)" (pagina IT-115).
- Le impostazioni della parte non possono essere configurate quando questa funzione è utilizzata in combinazione con il controller MIDI.

Cambio del canale dei messaggi Canale

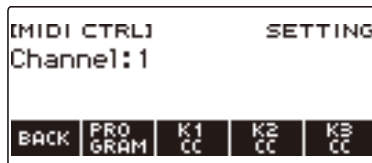
1. Premere **MENU**.
2. Usare **<** e **>** per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **MIDI CTRL**.
3. Premere **MIDI CTRL**.

Questa operazione visualizza la schermata del controller MIDI.



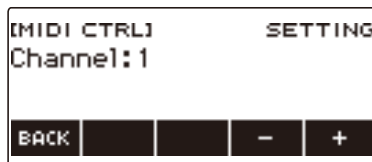
4. Premere **SETTING**.

Questo visualizza la schermata di impostazione del controller MIDI.



5. Ruotare il selettore per cambiare il canale del messaggio Canale.

Questo visualizza la schermata -/+.



- Selezionare un canale nella gamma da 1 a 16.
- Dopo aver ruotato il selettore una volta per selezionare un canale, è possibile cambiare ulteriormente la selezione usando - e +.
- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere BACK.

Invio di un messaggio di cambio programma

1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare < e > per selezionare il menu a 5 pulsanti che include MIDI CTRL.

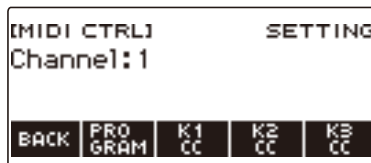
3. Premere **MIDI CTRL**.

Questa operazione visualizza la schermata del controller MIDI.



4. Premere **SETTING**.

Questo visualizza la schermata di impostazione del controller MIDI.



5. Premere **PROGRAM**.

Con questa operazione si visualizza la schermata di invio cambio programma.



6. Ruotare il selettore o usare - e + per selezionare un numero di cambio programma.

7. Premere **SEND**.

Questo invia il messaggio di cambio programma.

Invio di un messaggio di cambio controllo

■ Per usare una manopola per l'invio continuo

1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare < e > per selezionare il menu a 5 pulsanti che include MIDI CTRL.

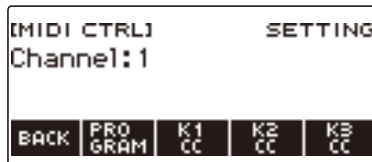
3. Premere **MIDI CTRL**.

Questa operazione visualizza la schermata del controller MIDI.



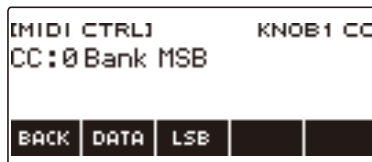
4. Premere **SETTING**.

Questo visualizza la schermata di impostazione del controller MIDI.



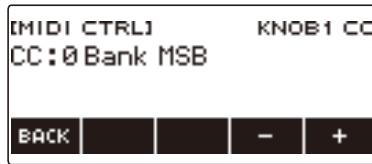
5. Premere il pulsante che corrisponde alla manopola dove si desidera assegnare il cambio controllo.

Questo visualizza la schermata per l'impostazione della manopola.



6. Ruotare il selettore per selezionare un numero di cambio controllo.

Questo visualizza la schermata $-/+$.



- È possibile selezionare un numero di cambio controllo nella gamma da 0 a 127.
- Dopo aver ruotato il selettore una volta per selezionare un numero di cambio controllo, è possibile cambiare ulteriormente la selezione usando $-$ e $+$.
- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere BACK.

7. Ruotare una manopola.

Questa operazione visualizza il valore di invio, ed invia continuamente il messaggio di cambio controllo.

■ Per utilizzare un'operazione di pulsante per inviare

1. Premere MENU.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare $<$ e $>$ per selezionare il menu a 5 pulsanti che include MIDI CTRL.

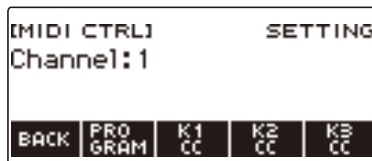
3. Premere MIDI CTRL.

Questa operazione visualizza la schermata del controller MIDI.



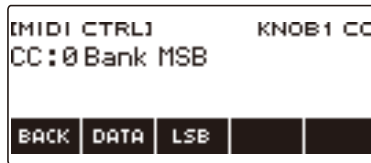
4. Premere SETTING.

Questo visualizza la schermata di impostazione del controller MIDI.



5. Premere il pulsante che corrisponde alla manopola dove si desidera assegnare il cambio controllo.

Questo visualizza la schermata per l'impostazione della manopola.



6. Premere DATA.

Con questa operazione si visualizza la schermata di invio dati.



7. Ruotare una manopola o il selettore, oppure usare - e + per selezionare i dati che si desidera.

- Ruotando una manopola mentre è visualizzata la schermata di trasmissione dati, non invia un messaggio di cambio controllo.

8. Premere SEND.

Questo invia un messaggio di cambio controllo.

Per commutare il cambio controllo tra MSB e LSB

1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare < e > per selezionare il menu a 5 pulsanti che include MIDI CTRL.

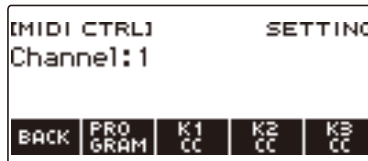
3. Premere **MIDI CTRL**.

Questa operazione visualizza la schermata del controller MIDI.



4. Premere **SETTING**.

Questo visualizza la schermata di impostazione del controller MIDI.



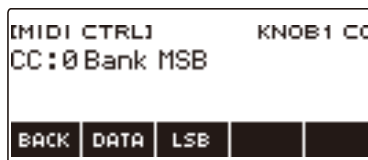
5. Premere il pulsante che corrisponde alla manopola dove si desidera assegnare il cambio controllo.

Questo visualizza la schermata per l'impostazione della manopola.



6. Selezionare il cambio controllo MSB o LSB.

Questo visualizza il pulsante LSB o MSB.

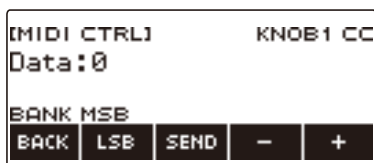


7. Premere LSB o MSB.

Questa operazione seleziona il corrispondente cambio controllo LSB o MSB.



- Questo visualizza il pulsante LSB o MSB, in modo che sia possibile commutare tra loro, se lo si desidera.



Per inviare un avvio/arresto del messaggio di sistema in tempo reale

1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare **<** e **>** per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **MIDI CTRL**.

3. Premere **MIDI CTRL**.

Questa operazione visualizza la schermata del controller MIDI.



4. Premere **▶/■**.

Questo visualizza "PLAYING" ed invia un messaggio di avvio di sistema in tempo reale.

5. Premere di nuovo **▶/■**.

Con questa operazione "PLAYING" scompare dal display e invia un messaggio di arresto di sistema in tempo reale.

Uso di un'unità flash USB

La vostra tastiera digitale supporta l'uso di un'unità flash USB disponibile in commercio per eseguire le operazioni riportate sotto.

- Formattazione delle unità flash USB.
- Salvataggio di MY SETUP, brano registrato, e altri dati della tastiera digitale su un'unità flash USB.
- Importazione di MY SETUP, brano registrato, e altri dati da un'unità flash USB alla memoria della tastiera digitale.
- Uso della tastiera digitale per riprodurre i dati di brani generici (file audio di file MIDI) copiati ad un'unità flash USB usando un computer.
 - Per informazioni sul come salvare i dati dei brani ad un'unità flash USB, vedere “[Salvataggio dei dati della tastiera digitale ad un'unità flash USB](#)” (pagina IT-254).
 - Per l'operazione di riproduzione dei dati di brani, vedere “[Selezione di un brano su un'unità flash USB](#)” (pagina IT-179).

Precauzioni per l'unità flash USB e porta **USB TO DEVICE**

IMPORTANTE!

- **Accertarsi di osservare le precauzioni fornite nella documentazione in dotazione con l'unità flash USB.**
- **Evitare di usare un'unità flash USB nelle seguenti condizioni. Tali condizioni possono corrompere i dati memorizzati su un'unità flash USB.**
 - Aree soggette ad elevate temperature, umidità o gas corrosivi
 - Aree soggette a forti cariche elettrostatiche e disturbi digitali
- **Non rimuovere mai l'unità flash USB mentre i dati sono in fase di scrittura o caricamento da essa. In tal modo si possono corrompere i dati sull'unità flash USB e danneggiare la porta **USB TO DEVICE**.**
- **Non inserire mai nessun oggetto tranne un dispositivo specificato dalla CASIO o un'unità flash USB nella porta **USB TO DEVICE**. In tal modo si crea il rischio di malfunzionamento.**
- **Un'unità flash USB può divenire calda dopo un uso molto prolungato. Questo è normale e non è indice di malfunzionamento.**
- **La carica elettrostatica rilasciata dalle vostre dita o dall'unità flash USB alla porta **USB TO DEVICE** può causare il malfunzionamento della tastiera digitale. Se ciò accade, spegnere la tastiera e quindi accenderla di nuovo.**

Diritti d'autore

È consentito di utilizzare le registrazioni per il proprio uso personale. Qualsiasi riproduzione di un file audio o in formato musicale senza l'autorizzazione del detentore del diritto d'autore, è severamente proibita dalle leggi sul copyright e dai trattati internazionali. Inoltre, rendere disponibili tali file su Internet o distribuirli a terze parti, indifferentemente dal fatto che tali attività sono condotte con o senza compenso, è rigorosamente proibito dalle leggi sul copyright e dai trattati internazionali. CASIO COMPUTER CO., LTD. non si riterrà responsabile in nessun caso per qualsiasi uso di questa tastiera digitale che sia illegale secondo le leggi sul copyright.

Inserimento e rimozione di un'unità flash USB sulla tastiera digitale

Unità flash USB supportate

La vostra tastiera digitale supporta le unità flash USB formattate FAT (FAT32 o exFAT). Se la vostra unità flash USB è formattata ad un sistema di file differente, utilizzare la funzione di formattazione di Windows su un computer per riformattarla a FAT (FAT32 o exFAT). Non utilizzare la formattazione rapida.

IMPORTANTE!

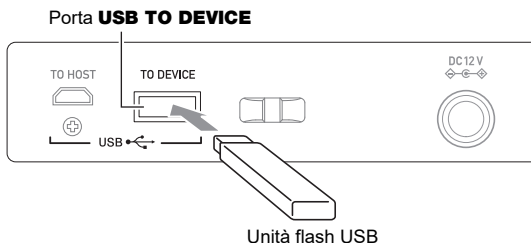
- Non inserire mai nessun oggetto tranne un dispositivo specificato dalla CASIO o un'unità flash USB nella porta **USB TO DEVICE**.
- Quando si esegue un'operazione con l'unità flash USB o si accende la tastiera digitale mentre è collegata un'unità flash USB, la tastiera digitale deve inizialmente eseguire una procedura di "montaggio" per predisporre lo scambio di dati con l'unità flash USB. Le operazioni della tastiera digitale sono momentaneamente disabilitate mentre è in esecuzione una procedura di montaggio.
 - "MOUNTING" viene mostrato sul display mentre è in corso una procedura di montaggio.
 - Non tentare di eseguire nessuna operazione sulla tastiera digitale mentre è in corso una procedura di montaggio.
 - Potrebbero richiedersi fino a 10 o 20 secondi, oppure un tempo superiore, per ultimare la procedura di montaggio dell'unità flash USB.
 - Una procedura di montaggio dell'unità flash USB ha necessità di essere eseguita ogni volta che essa viene collegata alla tastiera digitale.
- Nel caso di un'unità flash USB in formato exFAT, il numero di file importabile potrebbe essere limitato se sono utilizzati nomi dei file lunghi.

NOTA

- Inserendo un'unità flash USB su questa tastiera digitale si crea una cartella denominata "MUSICDAT" nella directory radice dell'unità (se qui non esiste già una cartella MUSICDAT). Usare questa cartella quando si scambiano i dati tra la tastiera digitale e l'unità flash USB.

Montaggio di un'unità flash USB sulla tastiera digitale

1. Come viene mostrato nell'illustrazione sotto, inserire un'unità flash USB nella porta **USB TO DEVICE** della tastiera digitale.
 - Spingere con attenzione l'unità flash USB fino in fondo. Non esercitare una forza eccessiva quando si inserisce l'unità flash USB.



Rimozione di un'unità flash USB dalla tastiera digitale

1. Controllare per confermare che non sia in esecuzione nessuna operazione di scambio dati, e quindi estrarre orizzontalmente l'unità flash USB.

Formattazione dell'unità flash USB

IMPORTANTE!

- Assicurarsi di formattare un'unità flash USB sulla tastiera digitale prima di utilizzarla per la prima volta.
- La formattazione di un'unità flash USB cancella tutti i dati salvati attualmente su di essa. Prima di formattare un'unità flash USB, assicurarsi che essa non contenga nessun dato utile salvato.
- L'operazione di formattazione eseguita da questa tastiera digitale è una "formattazione rapida". Se si desidera cancellare completamente tutti i dati presenti su un'unità flash USB, formattarla sul vostro computer o su qualche altro dispositivo.

Formattazione dell'unità flash USB

- 1. Inserire l'unità flash USB che si desidera formattare nella porta **USB TO DEVICE** della tastiera digitale.**
- 2. Premere **MENU**.**
Questa operazione visualizza la schermata di menu.
- 3. Usare < e > per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **MEDIA**.**
- 4. Premere **MEDIA**.**
Questa operazione visualizza la schermata del supporto.

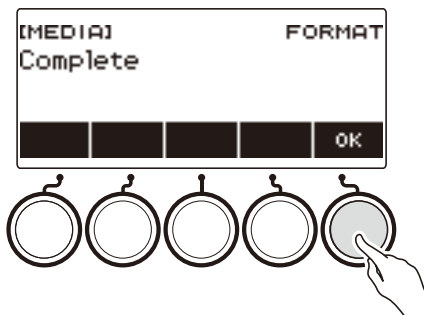


- Questa schermata non appare finché la procedura di montaggio non è completata.

- 5. Usare < e > per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **FORMAT**.**
- 6. Premere **FORMAT**.**
Questo visualizza "Sure?".
- 7. Premere **YES**.**
Questo formatta l'unità flash USB.
 - Per annullare, premere **NO**.

8. Quando “Complete” appare sul display, premere OK.

In questo modo si esce dall'operazione di formattazione.



NOTA

- Formattando un'unità flash USB sulla tastiera digitale, si crea una cartella denominata "MUSICDAT" nella sua directory radice. Usare questa cartella quando si scambiano i dati tra la tastiera digitale e l'unità flash USB.

Operazioni dell'unità flash USB

La sezione fornisce le informazioni sulle operazioni riportate sotto.

- Salvataggio dei dati della tastiera digitale ad un'unità flash USB
- Importazione dei dati (file) da un'unità flash USB alla memoria della tastiera digitale
- Cancellazione dei dati (file) importabili della tastiera digitale su un'unità flash USB
- Rinomina dei dati (file) importabili della tastiera digitale su un'unità flash USB

■ Tipi di dati

I tipi di dati supportati dalla tastiera digitale sono quelli mostrati nella tabella sotto. Il testo nella colonna "Nome di tipo visualizzato" viene visualizzato per il tipo di dati sul pannello LCD della tastiera digitale.

• Tastiera digitale → Unità flash USB

È possibile salvare i dati mostrati nella tabella riportata sotto su un'unità flash USB.

Tipo di dati		Nome di tipo visualizzato	Estensione nome file
Brani	Registrazione di timbro	TONE REC	TRF, MID
	Registrazione di ritmo	RHYTHM REC	RRF, MID
	Registrazione multitraccia	MULTI TRACK REC	MRF, MID
Memoria di registrazione (unità banco)		REGISTRATION BANK	RBK
MY SETUP		MY SETUP	MYS
Campionamento	Melodia campionata	SAMPLING MELODY	SPM
	Batteria campionata	SAMPLING DRUM	SPD
Tutti i dati sopra + tutti i timbri vocali		ALL DATA	DAL

• Unità flash USB → Tastiera digitale

È possibile importare i dati mostrati nella tabella riportata sotto, da un'unità flash USB alla memoria della tastiera digitale, rinominarli, e cancellarli.

Tipo di dati		Nome di tipo visualizzato	Estensione nome file
Brani	Brani dell'utente	USER SONG	CMF, MID
	Registrazione di timbro	TONE REC	TRF
	Registrazione di ritmo	RHYTHM REC	RRF
	Registrazione multitraccia	MULTI TRACK REC	MRF
Ritmi dell'utente		USER RHYTHM	AC7, CKF, Z00
Memoria di registrazione (unità banco)		REGISTRATION BANK	RBK
MY SETUP		MY SETUP	MYS
Campionamento	Melodia campionata	SAMPLING MELODY	SPM
	Batteria campionata	SAMPLING DRUM	SPD
Tutti i dati sopra + tutti i timbri vocali		ALL DATA	DAL

IMPORTANTE!

- Anche se un nome di file ha una delle estensioni mostrate nella tabella riportata sopra, potrebbe non essere possibile importarlo nella memoria della tastiera digitale se i dati sono stati creati con un dispositivo non compatibile, ecc.

Salvataggio dei dati della tastiera digitale ad un'unità flash USB

1. Inserire l'unità flash USB nella porta **USB TO DEVICE della tastiera digitale.**

2. Premere **MENU.**

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

3. Usare **< e **>** per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **MEDIA**.**

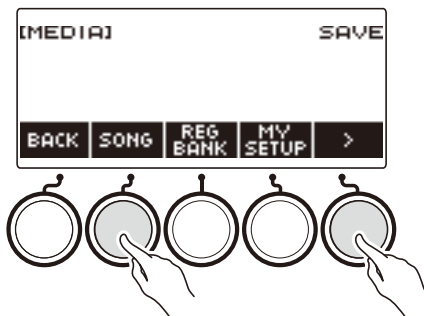
4. Premere **MEDIA.**

Questa operazione visualizza la schermata del supporto.

5. Premere **SAVE.**

6. Premere il pulsante che corrisponde al tipo di dati che si desidera salvare.

- Se avete selezionato ALL DATA come tipo di dati, i punti 7 e 8 non sono necessari. Avanzare al punto 9.
- Se avete premuto il pulsante SONG, premere il pulsante che corrisponde al tipo di dati del brano che si desidera salvare. Se avete premuto il pulsante TONE o il pulsante RHYTHM come tipo di dati, successivamente selezionare il tipo di file e quindi avanzare al punto 9. Se avete premuto il pulsante PART OFF per il tipo di dati, avanzare al punto 9. Se si è premuto SAMPLING, premere il pulsante che corrisponde al tipo di dati campionati che si desidera salvare, e quindi avanzare al punto 9.



7. Ruotare il selettore o usare **- e **+** per selezionare i dati che si desidera salvare.**

8. Premere **SELECT.**

- Se il tipo di dati che si desidera salvare è una registrazione multitraccia, è anche necessario selezionare un tipo di file (estensione del nome di file).

9. Rinominare il file.

- Per informazioni sulla visione e sulla modifica del testo, vedere "[Immissione dei caratteri](#)" (pagina [IT-23](#)).

10. Per confermare il nome del file, premere **CONFIRM.**

Questo visualizza "Sure?".

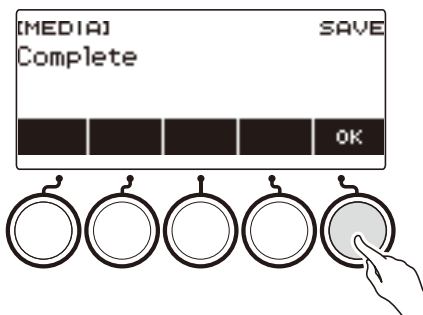
- Se sono già presenti dati con lo stesso nome nella cartella "MUSICDAT" dell'unità flash USB, apparirà il messaggio "Replace?".

11. Premere YES per salvare il file.

Questa operazione salva il file all'unità flash USB.

- Per annullare, premere NO.
- Se si stanno salvando ALL DATA, l'operazione di salvataggio può richiedere alcuni minuti.

12. Quando "Complete" appare sul display, premere OK.

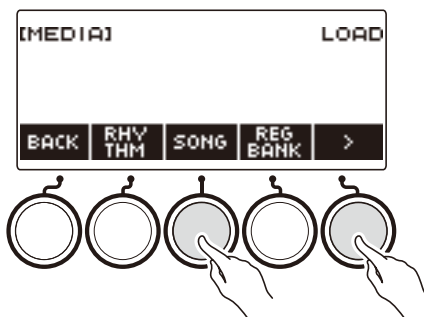


NOTA

- Quando si salvano i dati di registrazione multitraccia come un file MIDI standard (SMF), vengono salvati solo i dati della traccia di sistema se quest'ultima contiene dati. Se la traccia di sistema non contiene nessun dato, vengono salvati solo i dati della traccia singola.

Caricamento dei dati da un'unità flash USB alla memoria della tastiera digitale

1. Inserire l'unità flash USB nella porta **USB TO DEVICE** della tastiera digitale.
2. Premere **MENU**.
Questa operazione visualizza la schermata di menu.
3. Usare **<** e **>** per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **MEDIA**.
4. Premere **MEDIA**.
Questa operazione visualizza la schermata del supporto.
5. Premere **LOAD**.
6. Premere il pulsante che corrisponde al tipo di dati che si desidera caricare.
 - Se avete premuto **SONG**, premere il pulsante che corrisponde al tipo di dati del brano che si desidera caricare. Se si è premuto **SAMPLING**, premere il pulsante che corrisponde al tipo di dati campionati che si desidera caricare.



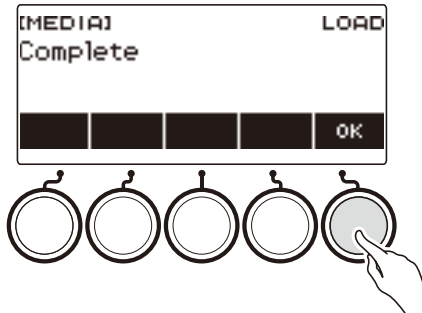
7. Ruotare il selettore o usare **-** e **+** per selezionare il file che si desidera caricare.
Questo visualizza l'estensione del nome del file selezionato.
8. Premere **SELECT**.
 - Se si sta importando la registrazione di timbro, registrazione di ritmo, campionati, oppure tutti i dati, avanzare al punto 11.
9. Ruotare il selettore per selezionare il numero di destinazione di importazione.
10. Premere **SELECT**.
Questo visualizza "Sure?".
 - Se nella destinazione esistono già i dati, viene visualizzato "Replace?".

11. Premere YES.

In questo modo si carica il file.

- Per annullare, premere NO.
- Se si stanno salvando ALL DATA, l'operazione di salvataggio può richiedere alcuni minuti.

12. Quando "Complete" appare sul display, premere OK.

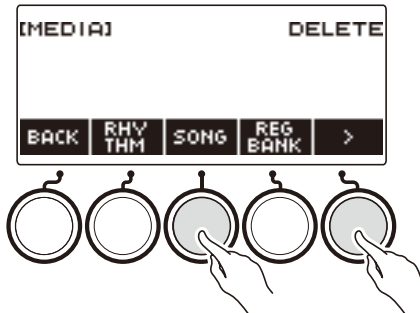


NOTA

- Connettendo un dispositivo smart con installata l'applicazione Lyric Creator a questa tastiera digitale, e caricando ALL DATA non si sincronizzerà la lista dei timbri vocali. Riconnettere il dispositivo smart con questa tastiera digitale. Questo riflette l'informazione corretta.

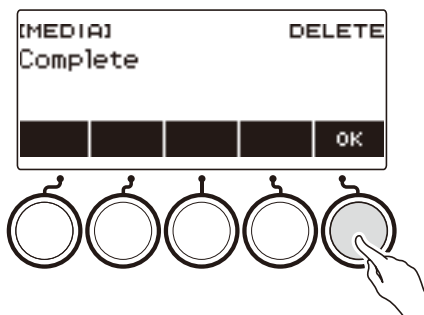
Cancellazione di un file sull'unità flash USB

1. Inserire l'unità flash USB nella porta **USB TO DEVICE** della tastiera digitale.
2. Premere **MENU**.
Questa operazione visualizza la schermata di menu.
3. Usare **<** e **>** per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **MEDIA**.
4. Premere **MEDIA**.
Questa operazione visualizza la schermata del supporto.
5. Premere **DELETE**.
6. Toccare il tipo di dati che si desidera cancellare.
 - Se avete premuto **SONG**, premere il pulsante che corrisponde al tipo di brano che si desidera cancellare. Se si è premuto **SAMPLING**, premere il pulsante che corrisponde al tipo di dati campionati che si desidera cancellare.



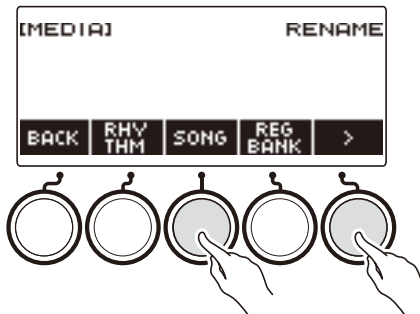
7. Ruotare il selettore o usare **-** e **+** per selezionare il file che si desidera cancellare.
Questo visualizza l'estensione del nome del file selezionato.
8. Premere **SELECT**.
Questo visualizza "Sure?".
9. Premere **YES**.
In questo modo si cancella il file.
 - Per annullare, premere **NO**.

10. Quando “Complete” appare sul display, premere OK.



Rinomina di un file su un'unità flash USB

1. Inserire l'unità flash USB nella porta **USB TO DEVICE** della tastiera digitale.
2. Premere **MENU**.
Questa operazione visualizza la schermata di menu.
3. Usare **<** e **>** per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **MEDIA**.
4. Premere **MEDIA**.
Questa operazione visualizza la schermata del supporto.
5. Usare **<** e **>** per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **RENAME**.
6. Premere **RENAME**.
7. Premere il pulsante che corrisponde al tipo di dati che si desidera rinominare.
 - Se avete premuto **SONG**, premere il pulsante che corrisponde ai dati del brano che si desidera rinominare. Se si è premuto **SAMPLING**, premere il pulsante che corrisponde al tipo di dati campionati che si desidera rinominare.



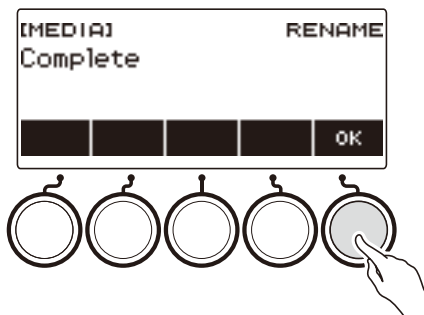
8. Ruotare il selettore o usare **-** e **+** per selezionare il file che si desidera rinominare.
Questo visualizza l'estensione del nome del file selezionato.
9. Premere **SELECT**.
10. Rinominare il file.
 - Per informazioni su come editare i caratteri, vedere "[Immissione dei caratteri](#)" (pagina [IT-23](#)).
11. Per confermare il nome del file, premere **CONFIRM**.
Questo visualizza "Sure?".
 - Se sono già presenti dati con lo stesso nome nella cartella "MUSICDAT" dell'unità flash USB, apparirà il messaggio "Replace?".

12. Premere YES.

In questo modo si rinomina il file.

- Per annullare, premere NO.

13. Quando "Complete" appare sul display, premere OK.



NOTA

- Cambiando i caratteri in un nome di file da maiuscolo a minuscolo o viceversa, non viene considerato come un cambio di nome. Cambiare il nome di file a qualche altro nome.

Collegamento con dispositivi esterni

Questa tastiera digitale può essere collegata a vari tipi di dispositivi esterni. È possibile incrementare il vostro divertimento collegando un dispositivo smart (funzione APP) o un computer.

Collegamento con un dispositivo smart e uso di Lyric Creator

Dopo aver usato un cavo per collegare questa tastiera digitale con uno smartphone, tablet o altro dispositivo smart, è possibile utilizzare l'applicazione Lyric Creator per eseguire le operazioni riportate sotto.

- Trasferimento alla tastiera digitale di parti vocali, sequenze, e dati di vocalista creati con l'applicazione
- Controllo dei timbri vocali salvati nella memoria della tastiera digitale e capacità rimanente di memoria

■ Scaricamento dell'applicazione per il dispositivo smart

Scaricare Lyric Creator dal sito web CASIO ed installarla sul dispositivo smart.

<https://support.casio.com/global/it/emi/manual/CT-S1000V/>



Collegamento con un dispositivo smart

Usare un cavo USB disponibile in commercio per il collegamento.

- Non è possibile usare la funzione Bluetooth per connettere un dispositivo smart.

■ Uso di un cavo per collegare la tastiera digitale con un dispositivo smart

Per informazioni sui requisiti di un cavo utilizzato per il collegamento, visitare il sito web riportato sotto.

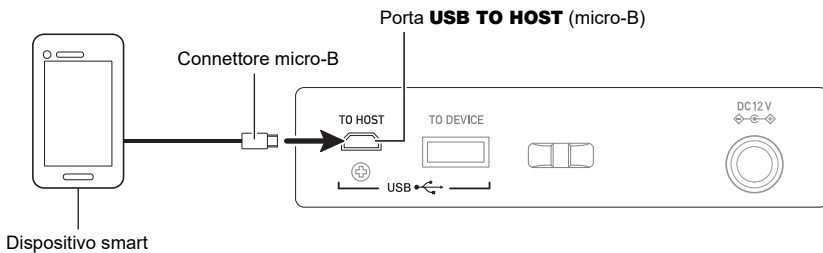
https://web.casio.com/app/en/lyric_creator/support/connect.html

- Quando si collega un cavo USB, potrebbe richiedersi un adattatore in aggiunta ad un cavo USB disponibile in commercio.
- L'adattatore che potrebbe richiedersi dipende dal vostro smartphone o tablet.
- Alcuni smartphone e tablet non supportano la connessione del cavo USB.

1. Riferendosi alla sezione “**Scaricamento dell'applicazione per il dispositivo smart**” (pagina **IT-262**), installare l'applicazione sul dispositivo smart.

2. Usare un cavo USB disponibile in commercio per collegare la porta del dispositivo smart alla porta **USB TO HOST** della tastiera digitale.

- Dopo aver collegato il dispositivo smart alla tastiera digitale, usare l'applicazione del dispositivo smart per eseguire le operazioni. Per i dettagli sulle operazioni, fare riferimento alla documentazione dell'utente dell'applicazione.



! IMPORTANTE!

- Collegare usando un cavo USB di lunghezza non superiore ai due metri.
- Non collegare un cavo USB e cavo audio ad un dispositivo smart contemporaneamente.
- Se si sta eseguendo il collegamento con un cavo USB, non usare la porta **USB TO DEVICE** se si ha in programma di utilizzare l'applicazione per dispositivo smart CASIO.

Collegamento con un dispositivo smart e uso di CASIO MUSIC SPACE

Dopo aver collegato questa tastiera digitale ad uno smartphone, tablet, o altro dispositivo smart, è possibile usare l'applicazione CASIO MUSIC SPACE per eseguire le operazioni riportate sotto.

- Invio di dati di brani dall'applicazione del dispositivo smart
- Uso delle funzioni di lezione di un'applicazione sul dispositivo smart, per eseguire le note sulla tastiera digitale
- Uso della sorgente sonora della tastiera digitale per riprodurre i dati musicali eseguiti usando un'applicazione sul dispositivo smart

■ Scaricamento dell'applicazione per il dispositivo smart

Scaricare CASIO MUSIC SPACE dal sito web CASIO ed installarla sul dispositivo smart.

<https://support.casio.com/global/it/emi/manual/CT-S1000V/>



Collegamento con un dispositivo smart

Ci sono due modi per eseguire il collegamento con un dispositivo smart: Bluetooth, e con un cavo USB disponibile in commercio.

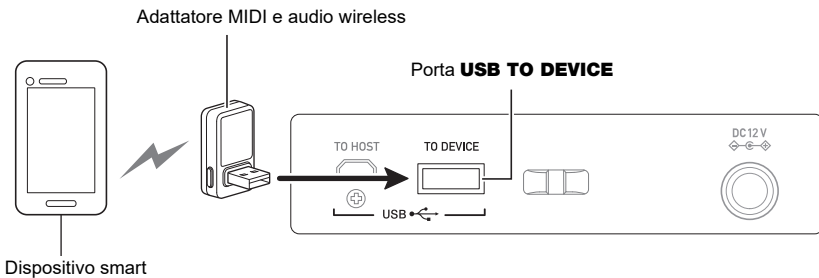
■ Uso di Bluetooth per collegare la tastiera digitale con un dispositivo smart

È possibile utilizzare l'adattatore MIDI e audio wireless per la connessione Bluetooth.

1. Riferendosi alla sezione “[Scaricamento dell'applicazione per il dispositivo smart](#)” (pagina [IT-264](#)), installare l'applicazione sul dispositivo smart.

2. Collegare l'adattatore MIDI e audio wireless nella porta **USB TO DEVICE** (pagina [IT-14](#)).

- Dopo aver collegato il dispositivo smart alla tastiera digitale, usare l'applicazione del dispositivo smart per eseguire le operazioni. Per i dettagli sulle operazioni, fare riferimento alla documentazione dell'utente dell'applicazione.



! IMPORTANTE!

- Non eseguire nessuna operazione con la tastiera digitale mentre è in corso la procedura di connessione con l'applicazione del dispositivo smart.
- Con una connessione Bluetooth, alcuni ambienti di comunicazione e l'uso di funzioni del dispositivo smart potrebbero causare una avvertibile distorsione del suono. Se si verifica ciò, provare le contromisure riportate sotto.
 - Per informazioni sulla qualità della riproduzione MIDI, fare riferimento alla documentazione dell'utente dell'applicazione.
 - Se il vostro dispositivo smart è connesso tramite Wi-Fi ad un altro dispositivo, disattivare la funzione Wi-Fi del dispositivo smart.
 - Usare un cavo di collegamento invece del Bluetooth.
- Se si sta eseguendo la connessione con Bluetooth, non usare la porta **USB TO HOST** se si ha in programma di utilizzare l'applicazione per dispositivo smart CASIO.

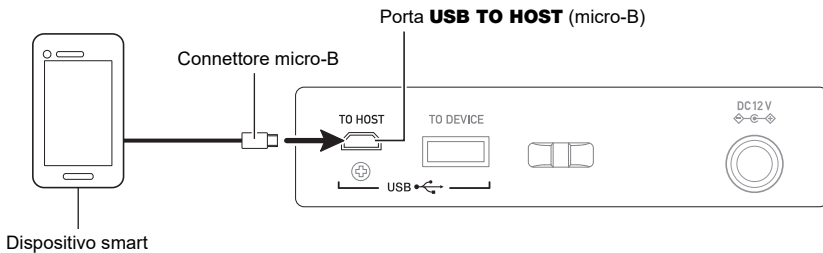
■ Uso di un cavo per collegare la tastiera digitale con un dispositivo smart

Per informazioni sui requisiti dei cavi per il collegamento, fare riferimento alle impostazioni di collegamento dell'applicazione CASIO MUSIC SPACE.

1. Riferendosi alla sezione “[Scaricamento dell'applicazione per il dispositivo smart](#)” (pagina [IT-264](#)), installare l'applicazione sul dispositivo smart.

2. Usare un cavo USB disponibile in commercio per collegare la porta del dispositivo smart alla porta **USB TO HOST** della tastiera digitale.

- Dopo aver collegato il dispositivo smart alla tastiera digitale, usare l'applicazione del dispositivo smart per eseguire le operazioni. Per i dettagli sulle operazioni, fare riferimento alla documentazione dell'utente dell'applicazione.



⚠ IMPORTANTE!

- Collegare usando un cavo USB di lunghezza non superiore ai due metri.
- Non collegare un cavo USB e cavo audio ad un dispositivo smart contemporaneamente.
- Se si sta eseguendo il collegamento con un cavo USB, non usare la porta **USB TO DEVICE** se si ha in programma di utilizzare l'applicazione per dispositivo smart CASIO.

Collegamento ad un computer e uso del MIDI

È possibile collegare la tastiera digitale ad un computer e scambiare i dati MIDI tra di loro. È possibile registrare la vostra esecuzione usando un software per la musica sul computer, e usare la tastiera digitale per riprodurre i dati inviati da un computer.

■ Requisiti minimi di sistema del computer

Di seguito vengono mostrati i requisiti minimi di sistema del computer per l'invio e la ricezione dei dati MIDI. Accertarsi di controllare la configurazione del sistema del computer prima di provare ad installare il driver.

● Sistemi operativi supportati

Windows 8.1*¹

Windows 10*²

macOS (OS X/Mac OS X) 10.7, 10.8, 10.9, 10.10, 10.11, 10.12, 10.13, 10.14, 10.15, 11.0

*¹ Windows 8.1 (versioni a 32 bit, versioni a 64 bit)

*² Windows 10 (versioni a 32 bit, versioni a 64 bit)

● Porta USB

! IMPORTANTE!

- Collegando un computer funzionante con un sistema operativo che non è tra quelli riportati sopra, si può causare un malfunzionamento del computer. Non collegare mai la tastiera digitale ad un computer funzionante con un sistema operativo non supportato.

NOTE

- Per le ultime notizie sui sistemi operativi supportati, visitare il sito web all'URL riportato sotto.
<https://support.casio.com/global/it/emi/manual/CT-S1000V/>



■ Collegamento ad un computer

IMPORTANTE!

- I collegamenti non corretti possono rendere impossibile lo scambio dei dati. Accertarsi di seguire i punti della procedura riportata sotto.

- 1. Spegnerne la tastiera digitale e quindi avviare il computer.**
 - Non avviare ancora il software per la musica sul computer!
- 2. Usare un cavo USB disponibile in commercio per collegare il vostro computer alla porta **USB TO HOST** della tastiera digitale.**
 - Usare un cavo USB 2.0 o 1.1 con connettori di tipo A-micro B che supporta la comunicazione dati.
- 3. Accendere la tastiera digitale.**
 - Se questa è la prima volta che si sta eseguendo il collegamento, verrà installato automaticamente sul vostro computer il driver richiesto per il trasferimento dei dati.
- 4. Avviare il software per la musica disponibile in commercio sul vostro computer.**
- 5. Usare le impostazioni del software per la musica disponibile in commercio del vostro computer per selezionare “CASIO USB- MIDI” come il dispositivo MIDI.**
 - Per informazioni su come selezionare il dispositivo MIDI, riferirsi alla documentazione per l'utente fornita in dotazione con il software per la musica in uso.

IMPORTANTE!

- **Accertarsi di accendere la tastiera digitale prima di avviare il software per la musica sul vostro computer.**

NOTA

- Una volta che si è realizzato il collegamento con successo, è possibile lasciare collegato il cavo USB quando si spegne il computer e/o questa tastiera digitale.
- Per le specifiche dettagliate ed i collegamenti che si applicano per la comunicazione dei dati MIDI da questa tastiera digitale, fare riferimento alle informazioni di supporto più aggiornate fornite sul sito web all'URL riportato sotto.

<https://support.casio.com/global/it/emi/manual/CT-S1000V/>



■ Modalità MIDI Sync

Introducendo la modalità MIDI Sync vi permette di sincronizzare il tempo con un dispositivo MIDI esterno o software per la musica in uso sul vostro computer. Ci sono due modi: un modo master che sincronizza al tempo di questa tastiera digitale, ed un modo slave che sincronizza al tempo di un dispositivo MIDI esterno o software per la musica in uso sul vostro computer.

I messaggi di clock di temporizzazione MIDI sono utilizzati per la sincronizzazione del tempo, quindi anche il dispositivo MIDI esterno ed il software per la musica del computer devono supportare tali messaggi. In aggiunta alle impostazioni di questa unità, è anche necessario regolare le impostazioni relative al clock di temporizzazione MIDI sul software per la musica in uso sul vostro dispositivo MIDI esterno o computer.

Per cambiare l'impostazione della modalità MIDI Sync, usare la procedura riportata in [“Configurazione delle impostazioni”](#) (pagina IT-230).

Impostazione	Indicatore	Descrizione
Disattivato	Off	Disabilita l'invio e la ricezione di un clock di temporizzazione MIDI.
Master	Master	Invia continuamente un clock di temporizzazione MIDI ad un intervallo che dipende dal tempo della tastiera digitale.
Slave	Slave	Abilita la ricezione di un clock di temporizzazione MIDI. Il tempo viene determinato in accordo con l'intervallo ricevuto continuamente, e funzioni come ad esempio ritmi e brani eseguiti concordemente al tempo. Il tempo non può essere impostato sulla tastiera digitale.

NOTA

- Quando si usa la modalità MIDI Sync, si raccomanda una connessione con cavo USB con il dispositivo MIDI esterno o computer. La connessione MIDI Bluetooth Low Energy usando l'Adattatore MIDI e audio wireless può causare un notevole ritardo nella comunicazione dati.
- Quando la modalità MIDI Sync è nel modo slave, le funzioni riportate di seguito non funzioneranno a meno che il clock di temporizzazione MIDI non venga ricevuto continuamente.
 - Metronomo
 - Ritmo
 - Brani
 - Registratore
 - Arpeggiatore
 - Riproduzione continua del timbro campionato
 - Riattivazione timbro vocale
- Quando MIDI Sync è nel modo slave, il valore del tempo visualizzato viene sostituito con “Slave”, “S”, o “SLV”, che stanno tutti per “Slave”.

■ Configurazione delle impostazioni MIDI

Per le impostazioni MIDI riportate sotto, vedere [“Lista delle voci di impostazione”](#) (pagina IT-231).

- Canale MIDI OUT (Upper1, Upper2, Lower)
- Controllo locale
- Modalità MIDI Sync

Uso di un cavo per collegare un dispositivo audio

È possibile collegare questa tastiera digitale ad un dispositivo di riproduzione disponibile in commercio, o un amplificatore, oppure ad un dispositivo di registrazione. È inoltre possibile usare questa tastiera digitale per mettere in uscita il suono da un riproduttore audio portatile o altro dispositivo, e usarlo come supporto per la vostra esecuzione sulla tastiera.

■ Mettere in uscita il suono della tastiera digitale su un dispositivo esterno

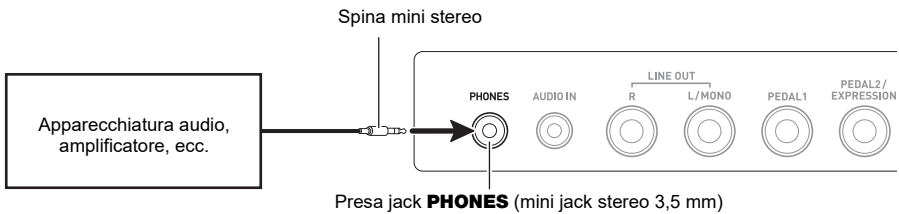
● Per collegare un dispositivo esterno alla presa jack **PHONES**

Per il collegamento si richiedono i cavi di connessione disponibili in commercio, da voi forniti.

Usare un cavo di connessione che ha una spina mini stereo su un terminale per il collegamento a questa tastiera digitale, ed una spina che corrisponde alla configurazione della presa jack del dispositivo esterno sull'altro terminale.

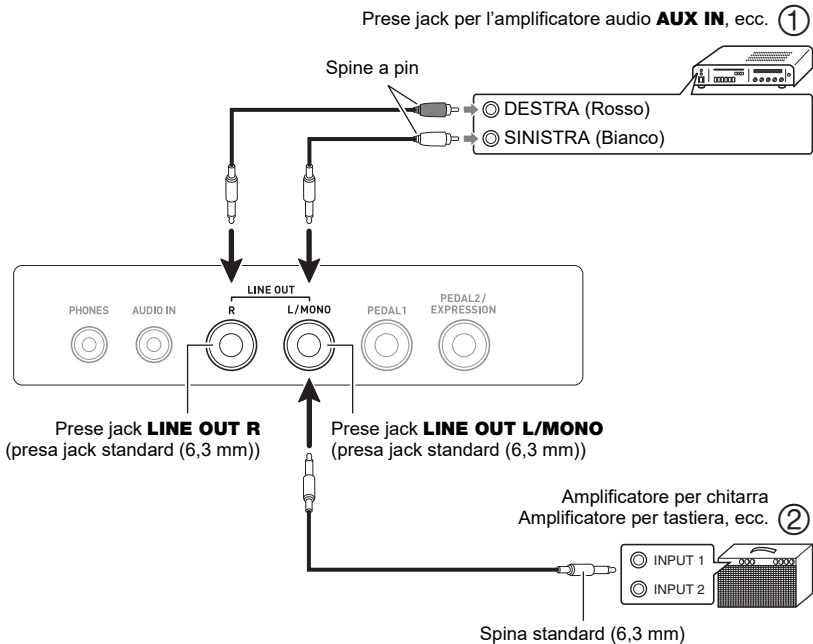
! IMPORTANTE!

- **Spegnere il dispositivo esterno e la tastiera digitale prima di eseguire il collegamento. Prima di accendere o spegnere l'alimentazione, abbassare il livello del volume di questa tastiera digitale e dei dispositivi esterni.**
- **Dopo aver eseguito il collegamento, accendere prima questa tastiera digitale e quindi il dispositivo esterno.**
- **Se le note di questa tastiera digitale sono distorte quando esse vengono riprodotte su un dispositivo audio esterno, abbassare il livello di volume della tastiera digitale.**
- **Le cuffie da voi utilizzate devono avere una spina mini stereo da 3,5 mm a 3 poli. L'uso di altri tipi di spine non è supportato.**



● Per collegare un dispositivo esterno alla presa jack **LINE OUT**

È possibile usare un cavo di collegamento disponibile in commercio per eseguire il collegamento.



- **Quando la tastiera digitale viene collegata con un dispositivo audio (Figura ①)**
LINE OUT R (destra) è il canale destro e **LINE OUT L/MONO** (sinistra) è il canale sinistro. Usare un cavo di collegamento disponibile in commercio, per eseguire il collegamento come viene mostrato in Figura ①. Normalmente, si deve impostare il selettore d'ingresso dell'apparecchiatura audio alla presa jack dove è collegata la tastiera digitale (**AUX IN**, ecc.).
- **Quando la tastiera digitale viene collegata con un amplificatore musicale (Figura ②)**
 Eseguendo il collegamento solo alla presa jack **LINE OUT L/MONO**, si mette in uscita il suono miscelato di entrambi i canali. Usare un cavo di collegamento disponibile in commercio come viene mostrato in Figura ②.

■ Uscita audio dai diffusori

Se si desidera disabilitare l'uscita del suono dai diffusori della tastiera digitale mentre è in uso la presa jack **LINE OUT**, usare la procedura riportata in "[Configurazione delle impostazioni](#)" (pagina [IT-230](#)) per cambiare l'impostazione "Diffusore" a "Off".

Usare la procedura riportata in "[Configurazione delle impostazioni](#)" (pagina [IT-230](#)) per cambiare l'impostazione "Diffusori abilitati quando è collegato PHONES" a "On".

NOTA

- Se è selezionato "Off" per l'impostazione "Diffusore", non verrà emesso nessun suono dai diffusori della tastiera digitale anche se è selezionato "On" per l'impostazione "Diffusori abilitati quando è collegato PHONES".
- Selezionando "Off" per l'impostazione "Diffusore" si disattiva la funzione Surround.

■ Mettere in ingresso il suono da un dispositivo esterno su questa tastiera digitale

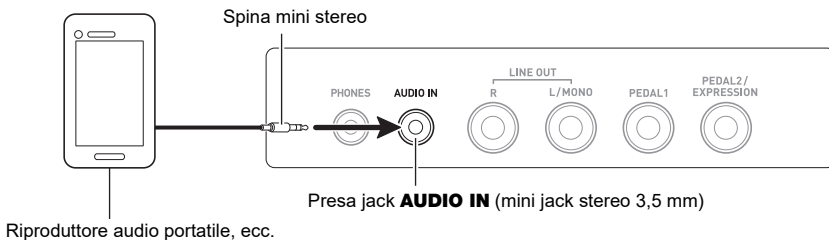
Per il collegamento si richiedono i cavi di connessione disponibili in commercio, da voi forniti.

Il cavo di connessione deve avere una spina mini stereo su un terminale per il collegamento a questa tastiera digitale, ed una spina che corrisponde alla configurazione della presa jack di uscita del dispositivo esterno sull'altro terminale.

Quando si mette in ingresso il suono da un dispositivo esterno con questa tastiera digitale, usare i controlli del dispositivo esterno per regolare il livello di volume. In questo caso, non è possibile regolare il livello di volume su questa tastiera digitale.

⚠ IMPORTANTE!

- **Spegnere questa tastiera digitale prima di eseguire il collegamento. Prima di accendere o spegnere l'alimentazione, abbassare il livello del volume della tastiera digitale e dei dispositivi esterni.**
- **Dopo aver eseguito il collegamento, accendere il dispositivo esterno e quindi questa tastiera digitale.**
- **Se le note del dispositivo esterno messe in uscita da questa tastiera digitale sono distorte, abbassare il livello di volume del dispositivo esterno.**
- **Se il livello di volume delle note del dispositivo esterno emesse da questa tastiera digitale è più basso rispetto al livello di volume delle note che si stanno eseguendo sulla tastiera, regolare il bilanciamento di volume della tastiera digitale. Vedere “[Cambio del bilanciamento di volume tra l'esecuzione sulla tastiera e l'esecuzione del ritmo \(Bilanciamento\)](#)” a pagina [IT-128](#).**
- **Impostando il livello di volume del dispositivo esterno troppo elevato, si può causare lo spegnimento della tastiera digitale per proteggerla da eventuali danni. Se si verifica ciò, abbassare il volume del dispositivo esterno.**
- **L'estremità del cavo di collegamento che si collega alla tastiera digitale deve avere una spina mini stereo da 3,5 mm a 3 poli. L'uso di altri tipi di spine non è supportato.**



■ Cancellazione centrale AUDIO IN (taglio vocale)

Abilitando il taglio vocale si rimuove (rende muta o minimizza) la parte vocale dall'ingresso della presa jack **AUDIO IN** o dall'ingresso usando l'audio Bluetooth. Notare che questa funzione annulla il suono nella posizione centrale dell'audio, che potrebbe (a seconda di come l'audio originale è stato mixato) finire per annullare qualcosa all'infuori della parte vocale. Come viene eseguito il taglio vocale dipende dal suono in ingresso.

Per informazioni su come configurare le impostazioni, vedere la “[Lista delle voci di impostazione](#)” (pagina [IT-231](#)).

ⓘ NOTA



- Gli effetti incorporati della tastiera digitale (reverbero, altro) non vengono applicati alla presa jack **AUDIO IN** o ingresso audio Bluetooth.

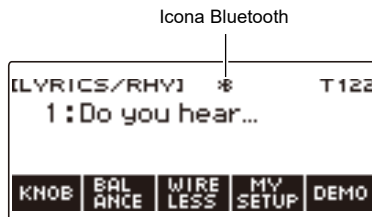
Mettere in uscita il suono di un dispositivo abilitato con audio Bluetooth (Accoppiamento audio Bluetooth)

È possibile usare un adattatore MIDI e audio wireless (WU-BT10) per accoppiare questa tastiera digitale con un dispositivo audio esterno abilitato con audio Bluetooth, e quindi riprodurre l'audio del dispositivo esterno tramite i diffusori di questa tastiera digitale.

! IMPORTANTE!

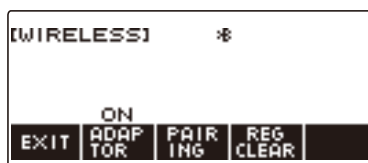
- Prima di eseguire l'operazione di accoppiamento, abbassare i livelli di volume di questa tastiera digitale e del dispositivo esterno.
- Se le note del dispositivo esterno messe in uscita da questa tastiera digitale sono distorte, abbassare il livello di volume del dispositivo esterno.
- Se il livello di volume delle note del dispositivo esterno emesse da questa tastiera digitale è più basso rispetto al livello di volume delle note che si stanno eseguendo sulla tastiera, regolare il bilanciamento di volume della tastiera digitale. Vedere "[Cambio del bilanciamento di volume tra l'esecuzione sulla tastiera e l'esecuzione del ritmo \(Bilanciamento\)](#)" a pagina [IT-128](#).
- Impostando il livello di volume del dispositivo esterno troppo elevato, si può causare lo spegnimento della tastiera digitale per proteggerla da eventuali danni. Se si verifica ciò, abbassare il volume del dispositivo esterno.
- Dovuto alle caratteristiche della tecnologia wireless Bluetooth, si potrebbe avvertire qualche ritardo delle note. Se si verifica ciò, collegare usando un cavo USB.

1. Premere a lungo il pulsante  (Accensione) per spegnere la tastiera digitale.
2. Collegare l'adattatore MIDI e audio wireless nella porta **USB TO DEVICE** (pagina [IT-14](#)).
3. Premere il pulsante  (Accensione) per accendere la tastiera digitale.
Questo visualizza l'icona Bluetooth.



4. Premere WIRELESS.

Con questa operazione si visualizza la schermata di wireless.



5. Premere PAIRING.

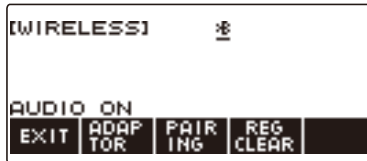
Questa operazione visualizza la schermata di accoppiamento audio Bluetooth con “Pairing” mostrato, indicante l'accoppiamento audio Bluetooth.



- Mentre la tastiera digitale è accoppiata con audio Bluetooth ad un altro dispositivo, appare una linea tratteggiata sotto l'icona di Bluetooth.
- Per interrompere l'accoppiamento audio Bluetooth, premere CANCEL.

6. Usare la schermata di impostazione del dispositivo audio abilitato Bluetooth per selezionare “WU-BT10 AUDIO” per l'accoppiamento con questa tastiera digitale.

Connettendo con un dispositivo audio abilitato Bluetooth, appare “AUDIO” sul display della tastiera digitale.



- Questa operazione fa apparire una linea continua sotto l'icona Bluetooth.

7. Produrre un suono sul dispositivo abilitato audio Bluetooth.

L'uscita dal dispositivo abilitato audio Bluetooth verrà emessa dai diffusori della tastiera digitale.

NOTA

- È necessario attivare sia la funzione wireless della tastiera digitale che la funzione Bluetooth del dispositivo audio Bluetooth.
- Per cambiare le impostazioni della funzione wireless della tastiera digitale, vedere “[Disabilitazione delle funzioni Wireless](#)” (pagina [IT-278](#)).
- L'informazione sull'ultimo dispositivo audio Bluetooth connesso a questa tastiera digitale viene salvata sull'adattatore MIDI e audio wireless. Per questo motivo, esso può eseguire automaticamente l'accoppiamento audio Bluetooth con lo stesso dispositivo, quindi non è necessario eseguire ogni volta l'operazione di accoppiamento audio Bluetooth.
- È anche possibile visualizzare la schermata di wireless premendo **MENU** e quindi WIRELESS.
- Il pulsante WIRELESS potrebbe non essere visualizzato sulla schermata principale, dovuto all'impostazione di personalizzazione della schermata principale.

Cancellazione della registrazione di accoppiamento del dispositivo compatibile con audio Bluetooth

NOTA

- L'esecuzione della procedura riportata sotto, cancellerà la registrazione di accoppiamento tra questa tastiera digitale e il suo dispositivo compatibile con audio Bluetooth attualmente accoppiato. Se si riscontrano problemi di connessione con un dispositivo compatibile con audio Bluetooth, eseguire la procedura seguente e quindi eseguire la procedura riportata in "[Mettere in uscita il suono di un dispositivo abilitato con audio Bluetooth \(Accoppiamento audio Bluetooth\)](#)" (pagina IT-273).
- Dopo aver eseguito la procedura riportata sotto, si deve anche cancellare la registrazione di accoppiamento di questa tastiera digitale sul dispositivo compatibile con audio Bluetooth. Per informazioni su come eseguire ciò, fare riferimento alla documentazione dell'utente di ciascun dispositivo audio Bluetooth.

1. Premere a lungo il pulsante  (Accensione) per spegnere la tastiera digitale.

2. Collegare l'adattatore MIDI e audio wireless nella porta **USB TO DEVICE (pagina IT-14).**

- Non è possibile cancellare una registrazione di accoppiamento audio Bluetooth se un adattatore MIDI e audio wireless non è collegato alla tastiera digitale.

3. Premere  (Accensione) per accendere la tastiera digitale.

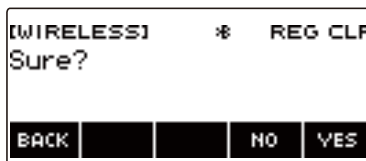
4. Premere WIRELESS.

Con questa operazione si visualizza la schermata di wireless.



5. Premere REG CLEAR.

Questo visualizza "Sure?".



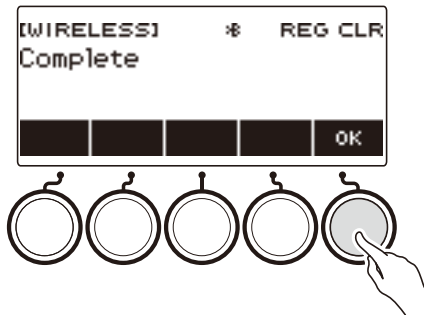
6. Premere YES.

Questo cancella la registrazione di accoppiamento audio Bluetooth.

- Per annullare, premere NO.

7. Quando “Complete” appare sul display, premere OK.

In questo modo si esce dall'operazione di cancellazione della registrazione di accoppiamento compatibile con audio Bluetooth.





NOTA

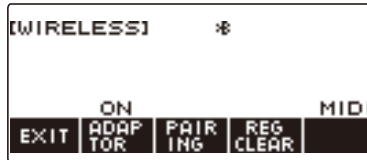
- È anche possibile visualizzare la schermata di wireless premendo **MENU** e quindi WIRELESS.
- L'indicatore WIRELESS potrebbe non essere visualizzato sulla schermata principale dovuto all'impostazione di personalizzazione della schermata principale.

Connessione con un dispositivo MIDI Bluetooth Low Energy

È possibile usare l'adattatore MIDI e audio wireless per collegare la tastiera digitale con un dispositivo MIDI Bluetooth Low Energy.

1. Premere a lungo  (Accensione) per spegnere la tastiera digitale.
2. Collegare l'adattatore MIDI e audio wireless nella porta **USB TO DEVICE** (pagina [IT-14](#)).
3. Premere  (Accensione) per accendere la tastiera digitale.
4. Sulla schermata di impostazione dell'applicazione installata sul dispositivo MIDI Bluetooth Low Energy, selezionare "WU-BT10 MIDI" per connettere con la tastiera digitale.

Connettendo con un dispositivo abilitato MIDI Bluetooth Low Energy, appare "MIDI" sul display.



IMPORTANTE!

- Non eseguire nessuna operazione con il piano digitale durante la procedura di connessione con un dispositivo MIDI Bluetooth Low Energy. Attendere finché l'operazione di connessione non è completata.
- Dovuto alle caratteristiche della tecnologia Bluetooth wireless, potrebbero esserci dei ritardi nel trasferimento dati. Se si verifica ciò, eseguire il collegamento usando un cavo USB.

NOTA

- È necessario attivare sia la funzione wireless della tastiera digitale che la funzione Bluetooth del dispositivo MIDI Bluetooth Low Energy.
- Per informazioni sulla funzione wireless di questa tastiera digitale, vedere "[Disabilitazione delle funzioni Wireless](#)" (pagina [IT-278](#)).
- È necessario eseguire l'operazione di connessione riportata sopra ogni volta che ci si connette con un dispositivo MIDI Bluetooth Low Energy.

Disabilitazione delle funzioni Wireless

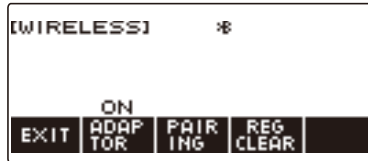
È possibile disabilitare la funzione wireless della tastiera digitale quando non si sta usando l'adattatore MIDI e audio wireless per la connessione Bluetooth.

1. Premere **HOME**.

Questa operazione visualizza la schermata iniziale.

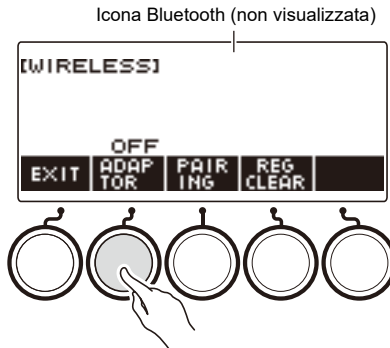
2. Premere **WIRELESS**.

Con questa operazione si visualizza la schermata di wireless.



3. Premere **ADAPTOR**.

L'icona Bluetooth scompare dal display, indicando che la funzione wireless è disattivata.





4. Per abilitare la funzione wireless, premere di nuovo **ADAPTOR**.

Questo visualizza l'icona Bluetooth.

NOTA

- Mentre è in corso un'operazione di attivazione/disattivazione wireless, viene visualizzato ◇ al posto dell'icona Bluetooth.
- È anche possibile visualizzare la schermata di wireless premendo **MENU** e quindi **WIRELESS**.
- L'indicatore **WIRELESS** potrebbe non essere visualizzato sulla schermata principale dovuto all'impostazione di personalizzazione della schermata principale.

Risoluzione dei problemi

Sintomo	Azione richiesta
Accessori inclusi	
Non posso trovare gli elementi inclusi durante l'apertura della confezione.	Controllare attentamente all'interno di tutto il materiale di imballaggio.
Requisiti di alimentazione	
L'alimentazione non si accende.	<ul style="list-style-type: none"> Controllare il trasformatore CA o accertarsi che le pile siano posizionate correttamente (pagina IT-8). Sostituire le pile con quelle nuove. Oppure usare l'alimentazione del trasformatore CA (pagina IT-8).
Quando si preme  (Accensione), il display appare momentaneamente, ma non si accende.	Premere  (Accensione) per accendere di nuovo l'alimentazione.
La tastiera digitale si spegne improvvisamente dopo aver emesso un suono forte.	<ul style="list-style-type: none"> Sostituire le pile con quelle nuove. Oppure usare l'alimentazione del trasformatore CA (pagina IT-8). Abbassare il volume del dispositivo esterno.
La tastiera digitale si spegne improvvisamente dopo circa 30 minuti.	Disabilitare lo spegnimento automatico (pagina IT-27).
Nome visualizzato	
Il display rimane oscurato o rimane tremolante.	Sostituire le pile con quelle nuove (pagina IT-10). Oppure usare l'alimentazione del trasformatore CA (pagina IT-8).
Il contenuto della schermata è visibile solo da un'angolazione fissa.	Questo è dovuto alle limitazioni di produzione della tastiera digitale. Ciò non è indice di malfunzionamento.
Audio	
Non accade nulla quando si preme un tasto della tastiera.	<ul style="list-style-type: none"> Regolare il livello del volume (pagina IT-28). Rivedere le impostazioni relative al livello di volume della funzione di bilanciamento, ecc. Confermare che nessun apparecchio è collegato alla presa jack PHONES sul retro della tastiera digitale. Controllare per assicurarsi che l'impostazione "Diffusore" (pagina IT-231) non sia disattivata. Spegnere la tastiera digitale e quindi accenderla di nuovo (pagina IT-26). Questo inizierà le impostazioni. Le impostazioni non vengono inizializzate se è abilitato il richiamo di MY SETUP all'accensione.
Non accade nulla oppure le note non vengono riprodotte normalmente quando si suona sulla tastiera per l'accompagnamento (lato sinistro).	Premere ACCMP per disabilitare la riproduzione di accordi con la tastiera per l'accompagnamento (pagina IT-159).

Sintomo	Azione richiesta
Non accade nulla quando si avvia un auto-accompagnamento.	<ul style="list-style-type: none"> • Con i ritmi da 234 a 243, non viene emesso nessun suono se non si esegue un accordo sulla tastiera. Provare ad eseguire un accordo (pagina IT-160). • Controllare e regolare il livello di volume del ritmo (pagina IT-151). • Se non si sono salvati i ritmi dell'utente ai numeri di ritmo da 244 a 293, non verrà riprodotto nulla se si seleziona uno di questi ritmi e si preme ►/■ (pagina IT-169). • Spegnerne la tastiera digitale e quindi accenderla di nuovo (pagina IT-26). Questo inizierà le impostazioni. Le impostazioni non vengono inizializzate se è abilitato il richiamo di MY SETUP all'accensione.
Non accade nulla quando si avvia l'esecuzione di un auto-accompagnamento del brano.	<ul style="list-style-type: none"> • Si richiede un breve tempo dopo aver premuto il pulsante, finché inizia la riproduzione del brano. Attendere l'avvio del brano. • Controllare e regolare il livello di volume del brano (pagina IT-186). • Se i dati del brano non sono salvati, premendo ►/■ non si avvia il brano (pagina IT-183). • Spegnerne la tastiera digitale e quindi accenderla di nuovo (pagina IT-26). Questo inizierà le impostazioni. Le impostazioni non vengono inizializzate se è abilitato il richiamo di MY SETUP all'accensione.
Il metronomo non suona.	<ul style="list-style-type: none"> • Controllare e regolare il livello di volume del metronomo (pagina IT-33). • Spegnerne la tastiera digitale e quindi accenderla di nuovo (pagina IT-26). Questo inizierà le impostazioni. Le impostazioni non vengono inizializzate se è abilitato il richiamo di MY SETUP all'accensione.
Le note continuano a suonare, senza arrestarsi.	<ul style="list-style-type: none"> • Spegnerne la tastiera digitale e quindi accenderla di nuovo (pagina IT-26). Questo inizierà le impostazioni. Le impostazioni non vengono inizializzate se è abilitato il richiamo di MY SETUP all'accensione. • Sostituire le pile con quelle nuove. Oppure usare l'alimentazione del trasformatore CA (pagina IT-8).
Alcune note vengono tagliate via mentre sono in esecuzione.	Questo si verifica ogniqualvolta il numero delle note suonate eccede il valore di polifonia massimo di 64 (32 per alcuni timbri). Ciò non è indice di malfunzionamento.

Sintomo	Azione richiesta
È stata cambiata l'impostazione del livello di volume o del timbro da me configurato.	<ul style="list-style-type: none"> • Regolare il livello del volume (pagina IT-28). • Spegnerne la tastiera digitale e quindi accenderla di nuovo (pagina IT-26). Questo inizierà le impostazioni. Le impostazioni non vengono inizializzate se è abilitato il richiamo di MY SETUP all'accensione. • Sostituire le pile con quelle nuove. Oppure usare l'alimentazione del trasformatore CA (pagina IT-8).
Con determinati livelli di volume e timbri, il suono delle note riprodotte in una gamma della tastiera suonerà in modo differente da quelle eseguite in un'altra gamma della tastiera.	Questo è dovuto alle limitazioni del sistema e non è indice di malfunzionamento.
Con alcuni timbri, le ottave non cambiano ai bordi estremi della tastiera.	Questo è dovuto alle limitazioni del sistema, e non è indice di malfunzionamento.
L'intonazione delle note non corrisponde agli altri strumenti di accompagnamento, o le note suonano in modo insolito quando si esegue insieme con altri strumenti.	<ul style="list-style-type: none"> • Controllare e regolare l'impostazione di trasposizione (pagina IT-131) e le impostazioni di intonazione (pagina IT-132). • Spegnerne la tastiera digitale e quindi accenderla di nuovo (pagina IT-26). Questo inizierà le impostazioni. Le impostazioni non vengono inizializzate se è abilitato il richiamo di MY SETUP all'accensione.
Il reverbero delle note sembra che cambi improvvisamente.	<ul style="list-style-type: none"> • Controllare e regolare l'impostazione del reverbero (pagina IT-107). • Spegnerne la tastiera digitale e quindi accenderla di nuovo (pagina IT-26). Questo inizierà le impostazioni. Le impostazioni non vengono inizializzate se è abilitato il richiamo di MY SETUP all'accensione.
Operazione	
Il timbro, il ritmo, e le altre impostazioni ritornano alle loro impostazioni iniziali di default ogniqualvolta si accende la tastiera digitale.	Spegnendo l'alimentazione e quindi riaccendendola di nuovo si inizializzano le impostazioni della tastiera digitale (pagina IT-26). Le impostazioni non vengono inizializzate se è abilitato il richiamo di MY SETUP all'accensione. È possibile salvare le impostazioni a MY SETUP (pagina IT-140) o alla memoria di registrazione (pagina IT-170).

Sintomo	Azione richiesta
Collegamento ad un computer	
Non è possibile inviare o ricevere i dati MIDI.	<ul style="list-style-type: none"> Controllare per assicurarsi che il cavo USB sia collegato alla tastiera digitale e al vostro computer, e che sia selezionato il dispositivo corretto con il software per la musica sul vostro computer (pagina IT-267). Spegnere la tastiera digitale e quindi chiudere il software per la musica sul vostro computer. Successivamente, riaccendere la tastiera digitale e quindi riavviare il software per la musica sul vostro computer.

Indicatori di errore

Nome visualizzato	Causa	Rimedio
Measure Limit	Si sta tentando di registrare più di 1.000 misure.	Eseguire le vostre registrazioni fino a 999 misure di lunghezza.
Memory Full	Si sta tentando una registrazione che supera il limite di dimensione consentita per brano.	Mantenere le registrazioni dei brani entro il limite di dimensione consentita per brano.
Data Full	Si sta tentando di copiare una registrazione di timbro e registrazione di ritmo come registrazione multitraccia mentre non c'è nessun numero vuoto per la registrazione multitraccia.	Cancellare una o più registrazioni multitraccia nella memoria.
	Si sta tentando di campionare più di 17 timbri di batteria.	Cancellare alcuni dei dati esistenti per creare spazio per i nuovi dati.
No Media	L'unità flash USB non è collegata correttamente nella porta USB TO DEVICE della tastiera digitale.	Collegare l'unità flash USB correttamente nella porta USB TO DEVICE .
	L'unità flash USB è stata rimossa mentre era in corso qualche operazione.	Non rimuovere l'unità flash USB mentre è in corso qualsiasi operazione.
	L'unità flash USB è protetta da scrittura.	Abilitare la scrittura dell'unità flash USB.
	L'unità flash USB è protetta da un software antivirus.	Usare un'unità flash USB che non è protetta da un software antivirus.
No File	Non c'è nessun file caricabile o riproducibile nella cartella "MUSICDAT".	Spostare il file che si desidera caricare o riprodurre, alla cartella "MUSICDAT".

Nome visualizzato	Causa	Rimedio
Read Only	Si sta tentando di usare un file di sola lettura con lo stesso nome che è già memorizzato sull'unità flash USB.	Utilizzare un nome differente.
		Rimuovere l'attribuzione di sola lettura dal file esistente sull'unità flash USB e sovrascriverlo con i nuovi dati che si desidera salvare.
		Spostare il file dell'unità flash USB nella sua cartella "MUSICDAT".
Media Full	Non c'è sufficiente spazio disponibile sull'unità flash USB.	Cancellare alcuni dei file sull'unità flash USB per fare spazio per i nuovi dati.
		Usare un'unità flash USB differente.
Not SMF 0/1	Si sta tentando di caricare o riprodurre un file SMF formato 2.	La tastiera digitale supporta soltanto file SMF formato 0 o formato 1.
Size Too Large	Il file sull'unità flash USB è troppo grande da importare e riprodurre sulla tastiera digitale.	Nel caso di un file MIDI standard, usare un file la cui dimensione è al massimo 320 KB.
Wrong Data	Il file sull'unità flash USB è corrotto.	Usare un file che non sia corrotto.
Version Not Supported	La versione del file dell'unità flash USB non è supportata dalla tastiera digitale.	Usare una versione che sia supportata dalla tastiera digitale.
Unformatted	Il formato dell'unità flash USB non è compatibile con la tastiera digitale.	Usare un computer per formattare l'unità flash USB ad un formato che sia compatibile con la tastiera digitale.
	L'unità flash USB è corrotta.	Usare un'unità flash USB differente.

Caratteristiche tecniche del prodotto

Modello	CT-S1000V
Tastiera	61 tasti
Risposta al tocco	3 tipi, disattivata
Polifonia massima	64 note
Timbri	
Timbri prestabiliti	900 timbri preregolati (inclusi 100 timbri vocali)
Altro	Sovrapposizione, suddivisione, sustain, portamento
Sintesi vocale	Lingue (giapponese, inglese); Vocalist (22 tipi); Vocalist dell'utente; Parametri vocalist (genere, età, voce); Modo di esecuzione del timbro vocale (modalità FRASE, modalità NOTE); Controllo sillaba; Riattivazione timbro vocale; Sequenza timbro vocale; Fino a 150 timbri vocali dell'utente
Effetti	Reverbero (24 tipi, timbro, disattivato); Chorus (12 tipi, timbro); Delay (15 tipi, timbro); Active DSP (100 tipi, timbro)
Effetti master	Equalizzatore (10 tipi, utente)
Effetti attivi	Equalizzatore volume sincronizzato, surround
Effetti di ingresso esterno	Cancellazione centrale (taglio vocale) dell'ingresso dalla presa jack AUDIO IN o dell'ingresso audio Bluetooth
Metronomo	
Battito	Campanello di battito disattivato, da 1 a 16 battiti
Tempo	Da 20 a 255
Banca di brani	
Brani dell'utente	10*1
Parte disattivata	Mano sinistra, mano destra, entrambe le mani
Auto-accompagnamento	
Ritmi preinstallati	243 tipi
Ritmi dell'utente	50 tipi*2
Preselezione "One-Touch"	243 tipi
Altro	INTRO, ENDING; commutazione modo di diteggiatura degli accordi
Registrazione	Massimo 64 configurazioni (4 setup × 16 banchi), sequenza di registrazione, congelamento
Funzione demo	2 brani dimostrativi
Funzione di regolazione del volume	Metronomo; ritmo; brano

Registratore MIDI	Registrazione in tempo reale, riproduzione
Registrazione di timbro	1 brano
Registrazione di ritmo	1 brano
Registrazione multitraccia	5 brani, 6 tracce (1 traccia del sistema, 5 singole tracce)
Capacità	1 brano, circa 40.000 note
Campionamento	Melodia campionata × 1, set batteria campionato × 1 (16 note)
Frequenze di campionamento	44,1 kHz
Canali di campionamento	Stereo
Bit di campionamento	16
Altro	Funzione di riproduzione continua
Altre funzioni	
Trasposizione	±1 ottava (da -12 a 0 a +12 semitoni)
Spostamento di ottava	Da -3 a 0, a +3 ottave
Intonazione	A4 = da 415,5 a 465,9 Hz (Default iniziale: 440,0 Hz)
Scale	17 scale preinstallate
Auto-harmonize	12 tipi
Arpeggiatore	150 tipi
Rotella di pitch bend	Da 0 a 24 semitoni
Manopole di controllo	3, controllo dei parametri della manopola
Funzione APP	
Dispositivi supportati	iOS, Android
Funzione MIDI	Ricevimento multitimbro a 16 canali; GM livello 1 standard
Prese jack	
Pres a jack PHONES	Pres a mini jack stereo (3,5 mm)
Pres a jack LINE OUT	Pres a jack standard (6,3 mm) × 2
Pres a jack AUDIO IN	Pres a mini jack stereo (3,5 mm) (Impedenza di ingresso: 10 kΩ; Sensibilità di ingresso: 200 mV)
Porta USB TO HOST	micro-B
Porta USB TO DEVICE	Tipo A
Pres a jack PEDAL 1	Pres a jack standard (6,3 mm) (pedale sustain, sostenuto, sordina, avvio/arresto, fill-in, mantenimento arpeggiatore, sequenza di registrazione, cambio parte vocale, reimpostazione sillaba, mantenimento timbro vocale)
Pres a jack PEDAL 2/ EXPRESSION	Pres a jack standard (6,3 mm) (impostazioni PEDAL 1, espressione, volume master, bilanciamento, tempo)
Terminale per trasformatore CA	12 V CC

Requisiti di alimentazione	Alimentazione a 2 modi
Pile	6 pile alcaline formato AA o pile al nichel-metallo idruro ricaricabili formato AA
Funzionamento continuo	Circa 3 ore (pile alcaline), circa 3 ore (pile al nichel-metallo idruro ricaricabili)* ³ Il tempo reale di funzionamento continuo potrebbe essere più breve dovuto al tipo di pila, al tipo di esecuzione, e all'ambiente d'uso.
Alimentatore CA	AD-A12150LW (standard JEITA, con spina a polarità unificata)
Spegnimento automatico	Dopo circa 30 minuti di non funzionamento; Può essere disabilitato.
Diffusori	13 cm × 6 cm (ovale) × 2 (uscita: 2,5 W + 2,5 W)
Consumo	12 V --- 7,5 W
LCD	Contrasto regolabile
Dimensioni	93,0 (L) × 25,8 (P) × 9,1 (A) cm
Peso	Circa 4,7 kg (escluse le pile)

*1 Capacità massima per brano: Circa 320 kilobyte

*2 Capacità massima per ritmo: Circa 64 kilobyte

*3 Valori misurati usando le pile eneloop.

eneloop è un marchio di fabbrica registrato di Panasonic Corporation.

- Le caratteristiche tecniche e design sono soggetti a modifiche senza preavviso.

Precauzioni d'uso del trasformatore CA

Modello: AD-A12150LW

1. Leggere queste istruzioni.
2. Tenere queste istruzioni a portata di mano.
3. Tenere conto di tutte le avvertenze.
4. Seguire tutte le istruzioni.
5. Non usare questo prodotto vicino all'acqua.
6. Pulire solo con un panno asciutto.
7. Non installare vicino ai radiatori, elementi riscaldanti, stufe, o qualsiasi altra fonte di calore (inclusi gli amplificatori).
8. Usare solo collegamenti ed accessori specificati dal fabbricante.
9. Affidare tutta la manutenzione al personale di assistenza qualificato. La manutenzione viene richiesta dopo che si verifica uno qualsiasi dei casi seguenti: quando il prodotto è danneggiato, quando il cavo di alimentazione o la spina è danneggiato, quando nel prodotto viene versato un liquido, quando un oggetto estraneo penetra nel prodotto, quando il prodotto è esposto a pioggia o umidità, quando il prodotto non funziona normalmente, quando il prodotto è caduto.
10. Non permettere che il prodotto venga esposto a sgocciolio o schizzi di liquidi. Non collocare nessun oggetto contenente liquidi sul prodotto.
11. Non permettere che l'uscita della linea elettrica superi la tensione nominale riportata sull'etichetta.
12. Assicurarsi che l'area circostante sia asciutta prima di collegarsi ad una sorgente di alimentazione.
13. Assicurarsi che il prodotto sia orientato correttamente.
14. Scollegare il prodotto durante i temporali con fulmini o quando non si ha intenzione di utilizzarlo per un lungo periodo di tempo.
15. Non permettere che le aperture di ventilazione del prodotto divengano ostruite. Installare il prodotto conformemente alle istruzioni del fabbricante.
16. Prestare attenzione che il cavo di alimentazione venga collocato dove esso non potrà essere calpestato o piegato notevolmente, soprattutto in vicinanza di spine e prese, e nelle posizioni di uscita dal prodotto.
17. Il trasformatore CA deve essere collegato in una presa di corrente il più vicino possibile al prodotto per consentire lo scollegamento immediato della spina in caso di emergenza.

Il simbolo riportato sotto è un segnale di allarme che indica un voltaggio pericoloso non isolato all'interno dell'involucro del prodotto, che potrebbe costituire il rischio di scossa elettrica agli utenti.



Il simbolo riportato sotto è un segnale di allarme che indica la presenza di istruzioni importanti per il funzionamento e la manutenzione (assistenza) nella documentazione che accompagna il prodotto.



Lista dei timbri

No.	Nome del timbro	Cambio di programma	MSB di selezione banco	LSB di selezione banco *1	Timbro DSP	Timbro avanzato	Timbro di sovrapposizione avanzato *2	Spostamento di ottava della parte	Modalità Mono
PIANO									
1	STAGE PIANO	0	1	0/64	✓				
2	CLASSIC GRAND	0	24	0/64					
3	BALLAD PIANO	0	25	0/64	✓				
4	BRIGHT PIANO	1	1	0/64	✓				
5	MELLOW ROCK PIANO	0	26	0/64	✓				
6	MELLOW PIANO	0	2	0/64	✓				
7	DYNAMIC PIANO	1	24	0/64	✓				
8	ADV PIANO PAD	0	28	0/64		✓	✓		
9	GRAND PIANO	0	3	0/64					
10	AMBIENT PIANO	0	39	0/64	✓				
11	POP PIANO	0	32	0/64	✓				
12	ROCK PIANO	1	2	0/64	✓				
13	DANCE PIANO	1	3	0/64	✓				
14	LA PIANO	1	4	0/64					
15	BREEZING PIANO	0	27	0/64	✓				
16	TACK PIANO	0	33	0/64					
17	WIDE GRAND PIANO	0	5	0/64					
18	MONO PIANO	0	4	0/64					
19	HONKY-TONK 1	3	32	0/64					
20	HONKY-TONK 2	3	34	0/64					
21	OCTAVE PIANO 1	3	33	0/64					
22	OCTAVE PIANO 2	3	35	0/64					
23	BASS/PIANO	0	31	0/64	✓				
24	STRINGS PIANO	0	34	0/64					
25	PIANO PAD	0	35	0/64					
26	MODULATED PIANO	0	36	0/64	✓	✓			
27	VOICE PIANO	0	37	0/64					
28	NEW AGE PIANO	0	38	0/64	✓	✓			
29	ELEC.GRAND PIANO	2	32	0/64	✓				
30	AMP E.GRAND	2	34	0/64	✓				
31	MODERN E.G.PIANO	2	33	0/64					
HARPSICHORD									
32	HARPSICHORD 1	6	1	0/64	✓				
33	HARPSICHORD 2	6	32	0/64					
34	COUPLED HARPSICHORD	6	33	0/64	✓				
35	AMBIENT HARPSICHORD	6	35	0/64	✓				
ELEC.PIANO									
36	STAGE E.PIANO	4	24	0/64	✓				
37	GALAXIA EP	5	32	0/64	✓				
38	PHASER E.PIANO	4	7	0/64	✓	✓			
39	DYNO E.PIANO	4	33	0/64	✓				
40	AMP 60'S E.PIANO	4	35	0/64	✓	✓			

No.	Nome del timbro	Cambio di programma	MSB di selezione banco	LSB di selezione banco *1	Timbro DSP	Timbro avanzato	Timbro di sovrapposizione avanzato *2	Spostamento di ottava della parte	Modalità Mono
41	LUCENT EP	5	33	0/64	✓				
42	DYNAMIC EP	4	32	0/64					
43	ELEC.PIANO 1	4	1	0/64	✓				
44	ELEC.PIANO 2	4	2	0/64	✓				
45	ELEC.PIANO 3	4	3	0/64	✓				
46	ELEC.PIANO 4	4	4	0/64					
47	ELEC.PIANO 5	5	34	0/64					
48	ELEC.PIANO 6	4	5	0/64	✓				
49	TREM 60'S E.PIANO	4	25	0/64	✓				
50	60'S E.PIANO	4	6	0/64	✓				
51	AMP E.PIANO 1	4	36	0/64	✓				
52	AMP E.PIANO 2	4	37	0/64	✓				
53	PAN E.PIANO	4	26	0/64	✓				
54	DIGITAL E.PIANO 1	5	1	0/64					
55	DIGITAL E.PIANO 2	5	2	0/64					
56	DIGITAL E.PIANO 3	5	3	0/64	✓				
57	WIDE E.PIANO	4	8	0/64					
58	MELLOW E.PIANO	4	9	0/64					
59	WAH E.PIANO	4	38	0/64	✓				
60	CRUNCH E.PIANO	4	39	0/64	✓				
61	DIZZY E.PIANO	4	40	0/64	✓				
62	ADV E.PIANO PAD 1	4	27	0/64	✓	✓	✓		
63	ADV E.PIANO PAD 2	5	24	0/64	✓	✓	✓		
64	E.PIANO PAD	4	34	0/64					
CLAVI									
65	CLAVI 1	7	24	0/64	✓				
66	WAH CLAV	7	25	0/64	✓	✓			
67	AMP CLAVI	7	34	0/64	✓				
68	CLAVI 2	7	1	0/64					
69	CLAVI 3	7	32	0/64					
70	CLAVI 4	7	2	0/64					
71	CLAVI 5	7	33	0/64					
72	CLAVI 6	7	3	0/64					
VIB./CHROM.PERC.									
73	VIBRAPHONE 1	11	24	0/64	✓	✓			
74	AMBIENT VIBRAPHONE	11	32	0/64	✓				
75	VIBRAPHONE 2	11	1	0/64	✓				
76	VIBRAPHONE 3	11	2	0/64					
77	VIBRAPHONE WIDE	11	3	0/64					
78	ADV VIBRAPHONE PAD	11	25	0/64	✓	✓	✓		
79	MARIMBA	12	32	0/64					
80	ADV MARIMBA PAD	12	24	0/64		✓	✓		
81	XYLOPHONE	13	1	0/64					
82	CELESTA	8	1	0/64				+1	
83	GLOCKENSPIEL	9	1	0/64				+1	
84	MUSIC BOX	10	32	0/64				+1	

No.	Nome del timbro	Cambio di programma	MSB di selezione banco	LSB di selezione banco *1	Timbro DSP	Timbro avanzato	Timbro di sovrapposizione avanzato *2	Spostamento di ottava della parte	Modalità Mono
85	ORGEL	10	33	0/64	✓				
86	TUBULAR BELL	14	32	0/64					
87	CHURCH BELLS	14	33	0/64	✓				
ELEC.ORGAN									
88	JS ORGAN	17	32	0/64	✓				
89	AMP ORGAN 1	16	24	0/64	✓				
90	ROCK ORGAN 1	18	24	0/64	✓				
91	HARD ROCK ORGAN	18	25	0/64	✓				
92	GOSPEL ORGAN 1	20	24	0/64	✓				
93	VELO.ORGAN	16	25	0/64	✓	✓			
94	F-ORGAN	16	26	0/64	✓				
95	V-ORGAN	16	27	0/64	✓				
96	RTF FD ORGAN	16	32	0/64	✓				
97	ROCK OD ORGAN	18	32	0/64	✓				
98	TREMOLO ORGAN	16	5	0/64	✓				
99	DP ORGAN	16	4	0/64	✓				
100	JAZZ ORGAN 1	17	33	0/64	✓				
101	JAZZ ORGAN 2	17	34	0/64	✓				
102	ELEC.ORGAN 1	16	1	0/64	✓				
103	ELEC.ORGAN 2	16	2	0/64	✓				
104	ELEC.ORGAN 3	16	33	0/64	✓				
105	ELEC.ORGAN 4	16	34	0/64	✓				
106	ELEC.ORGAN 5	16	35	0/64	✓				
107	PERC.ORGAN 1	17	1	0/64	✓				
108	PERC.ORGAN 2	17	35	0/64	✓				
109	GOSPEL ORGAN 2	17	38	0/64	✓				
110	FULL DRAWBAR	16	3	0/64	✓				
111	ROCK ORGAN 2	18	1	0/64	✓				
112	ROCK ORGAN 3	18	2	0/64	✓				
113	CLICK ORGAN	17	37	0/64	✓				
114	70'S ORGAN	17	36	0/64	✓				
115	ORGAN PAD	16	6	0/64					
116	THEATER ORGAN	19	1	0/64					
117	PERC.ORGAN 3	17	39	0/64	✓				
118	ELEC.ORGAN 6	16	36	0/64	✓				
119	AMP ORGAN 2	16	37	0/64	✓				
120	AMP ORGAN 3	16	38	0/64	✓				
121	ORGAN FLUTE	19	35	0/64					
122	PUFF ORGAN	20	33	0/64					
123	REED ORGAN	20	25	0/64	✓				
124	ROTARY F-ORGAN	16	28	0/64	✓				
125	ROTARY V-ORGAN	16	29	0/64	✓				
PIPE ORGAN									
126	CHAPEL ORGAN	19	34	0/64	✓				
127	PIPE ORGAN 1	19	2	0/64	✓				
128	PIPE ORGAN 2	19	32	0/64					

No.	Nome del timbro	Cambio di programma	MSB di selezione banco	LSB di selezione banco *1	Timbro DSP	Timbro avanzato	Timbro di sovrapposizione avanzato *2	Spostamento di ottava della parte	Modalità Mono
129	PIPE ORGAN 3	19	33	0/64					
ACCORDION									
130	ACCORDION FRENCH 1	21	32	0/64	✓				
131	ACCORDION FRENCH 2	21	33	0/64					
132	ACCORDION FRENCH 3	21	34	0/64					
133	ACCORDION ITALY 1	21	1	0/64					
134	ACCORDION ITALY 2	21	35	0/64					
135	ACCORDION	21	2	0/64					
136	BANDONEON	23	32	0/64					
137	BANDONEON SOLO	23	1	0/64					
138	HARMONICA 1	22	32	0/64					
139	HARMONICA 2	22	33	0/64	✓				
ACOUS.GUITAR									
140	DYNAMIC NYLON GUITAR	24	24	0/64	✓	✓			
141	DYNAMIC STEEL GUITAR	25	24	0/64	✓	✓			
142	GUITAR PAD	25	72	0/64		✓	✓		
143	NYLON GUITAR VELO.SLIDE	24	32	0/64					
144	STEEL GUITAR VELO.SLIDE	25	32	0/64					
145	NYLON STR.GUITAR 1	24	1	0/64					
146	NYLON STR.GUITAR 2	24	2	0/64					
147	NYLON STR.GUITAR 3	24	4	0/64	✓				
148	STEEL STR.GUITAR 1	25	1	0/64					
149	STEEL STR.GUITAR 2	25	2	0/64					
150	STEEL STR.GUITAR 3	25	3	0/64					
151	STEEL STR.GUITAR 4	25	4	0/64					
152	12 STR.GUITAR	25	5	0/64					
153	MANDOLIN	25	40	0/64					
154	UKULELE	24	3	0/64					
155	VERSATILE NYLON GUITAR	24	8	0/64					
156	VERSATILE STEEL GUITAR	25	8	0/64					
ELEC.GUITAR									
157	CLEAN LEAD GUITAR	27	24	0/64	✓				
158	DISTORTION GUITAR 1	30	2	0/64	✓				
159	DOUBLE TRACK GUITAR	27	25	0/64	✓	✓			
160	SOLO FEEDBACK GUITAR	30	25	0/64	✓	✓			✓
161	CRY DIST GUITAR	30	24	0/64	✓	✓			
162	TALK GUITAR OH-YEAH	30	30	0/64	✓	✓			
163	SOLO GUITAR SYNTH	62	24	0/64	✓	✓			✓
164	JAZZ GUITAR 1	26	1	0/64					
165	JAZZ GUITAR 2	26	32	0/64					
166	OD OCT JAZZ GUITAR	26	2	0/64	✓				
167	CRUNCH JAZZ GUITAR	26	3	0/64	✓				
168	CLEAN GUITAR 1	27	32	0/64	✓				
169	CLEAN GUITAR 2	27	1	0/64	✓				
170	CLEAN GUITAR 3	27	2	0/64	✓				
171	CLEAN GUITAR 4	27	3	0/64					

No.	Nome del timbro	Cambio di programma	MSB di selezione banco	LSB di selezione banco *1	Timbro DSP	Timbro avanzato	Timbro di sovrapposizione avanzato *2	Spostamento di ottava della parte	Modalità Mono
172	CLEAN GUITAR 5	27	4	0/64					
173	CLEAN GUITAR 6	27	33	0/64					
174	CLEAN GUITAR 7	27	7	0/64					
175	CHORUS CLEAN GUITAR 1	27	5	0/64	✓				
176	CHORUS CLEAN GUITAR 2	27	6	0/64					
177	WAH CLEAN GUITAR	27	34	0/64	✓				
178	CRUNCH ELEC.GUITAR 1	29	3	0/64	✓				
179	CRUNCH ELEC.GUITAR 2	29	32	0/64	✓				
180	CRUNCH ELEC.GUITAR 3	27	8	0/64					
181	CHORUS CRUNCH GUITAR	29	4	0/64	✓				
182	MUTE GUITAR	28	1	0/64					
183	CRUNCH MUTE GUITAR	28	2	0/64	✓				
184	OVERDRIVE MUTE GT	28	5	0/64					
185	PHASER MUTE GUITAR	28	3	0/64	✓				
186	AMBIENT MUTE GUITAR	28	4	0/64	✓				
187	HUM BLUES GUITAR	29	5	0/64	✓				
188	OVERDRIVE GUITAR 1	29	1	0/64	✓				
189	OVERDRIVE GUITAR 2	29	2	0/64					
190	LFO WAH OD GUITAR	29	6	0/64	✓				
191	WAH OD GUITAR	29	33	0/64	✓				
192	CRY OD GUITAR	29	34	0/64	✓				
193	FLANGER OD GUITAR	29	35	0/64	✓				
194	DISTORTION GUITAR 2	30	1	0/64	✓				
195	DISTORTION GUITAR 3	30	3	0/64	✓				
196	DISTORTION GUITAR 4	30	5	0/64					
197	WAH DIST GUITAR	30	4	0/64	✓				
198	PHASER DRIVE GUITAR	29	36	0/64	✓				
199	VINTAGE OD GUITAR	29	37	0/64	✓				
200	AMP GUITAR 1	30	35	0/64	✓				
201	AMP GUITAR 2	30	36	0/64	✓				
202	METAL AMBIENT GUITAR	30	32	0/64	✓				
203	FRONT DRIVE GUITAR	30	33	0/64	✓				
204	UPPER OCT GUITAR	27	35	0/64	✓				
205	C+R CRUNCH GUITAR	29	40	0/64	✓				
206	OCT METAL GUITAR	30	34	0/64	✓				
207	TALK GUITAR UUH-WAH	30	28	0/64	✓	✓			
208	TALK GUITAR DOO-CHU	30	29	0/64	✓	✓			
209	FEEDBACK GUITAR	30	26	0/64	✓	✓			
210	GUITAR SYNTH	62	25	0/64	✓				
211	VERSATILE SINGLE COIL E.GUITAR	27	9	0/64					
ACOUS.BASS									
212	ACOUSTIC BASS 1	32	1	0/64				-1	
213	ACOUSTIC BASS 2	32	32	0/64	✓			-1	
214	RIDE BASS	32	33	0/64				-1	
ELEC.BASS									
215	FINGERED BASS 1	33	6	0/64				-1	

No.	Nome del timbro	Cambio di programma	MSB di selezione banco	LSB di selezione banco *1	Timbro DSP	Timbro avanzato	Timbro di sovrapposizione avanzato *2	Spostamento di ottava della parte	Modalità Mono
216	FINGERED BASS 2	33	5	0/64				-1	
217	FINGERED BASS VELO.SLAP 1	33	33	0/64				-1	
218	FINGERED BASS VELO.SLAP 2	33	32	0/64				-1	
219	SLAP BASS 1	36	1	0/64				-1	
220	FINGER SLAP BASS 1	36	5	0/64				-1	
221	CHORUS FINGERED BASS 1	33	39	0/64	✓			-1	
222	PHASER FINGERED BASS	33	40	0/64	✓			-1	
223	AMP FINGERED BASS	33	38	0/64	✓			-1	
224	WAH FINGERED BASS 1	33	36	0/64	✓			-1	
225	WAH SLAP BASS 1	36	36	0/64	✓			-1	
226	FINGERED BASS 3	33	1	0/64				-1	
227	FINGERED BASS 4	33	2	0/64				-1	
228	FINGERED BASS 5	33	3	0/64				-1	
229	FINGERED BASS 6	33	4	0/64				-1	
230	FINGERED BASS 7	33	7	0/64				-1	
231	CHORUS FINGERED BASS 2	33	8	0/64	✓			-1	
232	WAH FINGERED BASS 2	33	9	0/64	✓			-1	
233	PICKED BASS 1	34	1	0/64				-1	
234	PICKED BASS 2	34	2	0/64				-1	
235	MUTE PICKED BASS	34	5	0/64				-1	
236	SLAP BASS 2	36	32	0/64				-1	
237	SLAP BASS 3	36	2	0/64				-1	
238	CHORUS SLAP BASS	36	33	0/64				-1	
239	AMP SLAP BASS	36	3	0/64	✓			-1	
240	WAH SLAP BASS 2	36	34	0/64	✓			-1	
241	FRETLESS BASS	35	32	0/64				-1	
242	CHORUS FRETLESS BASS	35	33	0/64	✓			-1	
243	AMP FRETLESS BASS	35	34	0/64	✓			-1	
244	FINGER SLAP BASS 2	36	4	0/64				-1	
245	FINGER SLAP BASS 3	36	35	0/64				-1	
246	VERSATILE ELECTRIC BASS 1	33	10	0/64				-1	
247	VERSATILE ELECTRIC BASS 2	33	24	0/64				-1	
SYNTH-BASS									
248	SYNTH-BASS 1	39	3	0/64				-1	
249	SYNTH-BASS 2	38	6	0/64	✓			-1	
250	SYNTH-BASS 3	38	1	0/64				-1	
251	SYNTH-BASS 4	38	2	0/64				-1	
252	SYNTH-BASS 5	39	1	0/64				-1	
253	SYNTH-BASS 6	39	2	0/64				-1	
254	SYNTH-BASS 7	38	32	0/64	✓			-1	
255	SYNTH-BASS 8	39	33	0/64				-1	
256	SYNTH-BASS 9	39	4	0/64				-1	
257	SYNTH-BASS 10	39	5	0/64				-1	
258	SYNTH-BASS 11	38	4	0/64				-1	
259	SYNTH-BASS 12	38	5	0/64				-1	
260	SYNTH-BASS 13	39	6	0/64				-1	

No.	Nome del timbro	Cambio di programma	MSB di selezione banco	LSB di selezione banco *1	Timbro DSP	Timbro avanzato	Timbro di sovrapposizione avanzato *2	Spostamento di ottava della parte	Modalità Mono
261	ORGAN BASS	39	7	0/64					
SOLO STRINGS									
262	SOLO VIOLIN	40	32	0/64					
263	VIOLIN	40	33	0/64					
264	SLOW VIOLIN	40	34	0/64					
265	VIOLA	41	32	0/64					
266	CELLO	42	32	0/64				-1	
267	SLOW CELLO	42	33	0/64				-1	
268	CONTRABASS	43	32	0/64				-1	
269	HARP 1	46	32	0/64					
270	HARP 2	46	34	0/64	✓				
STRING ENSEMBLE									
271	STEREO STRINGS	48	32	0/64	✓				
272	MELLOW STRINGS 1	49	1	0/64					
273	MELLOW STRINGS 2	48	1	0/64					
274	BRIGHT STRINGS 1	49	2	0/64					
275	BRIGHT STRINGS 2	48	38	0/64	✓				
276	STRINGS	48	3	0/64					
277	SLOW STEREO STRINGS	49	37	0/64	✓				
278	SLOW STRINGS 1	48	2	0/64	✓				
279	SLOW STRINGS 2	49	32	0/64					
280	STRING ENSEMBLE	48	4	0/64					
281	WARM STRINGS	48	5	0/64					
282	PIZZICATO STRINGS	45	32	0/64					
283	CHAMBER	48	33	0/64					
284	OCTAVE STRINGS	48	34	0/64					
285	ORCHESTRA HIT 1	55	4	0/64					
286	ORCHESTRA HIT 2	55	32	0/64					
287	ORCHESTRA HIT 3	55	33	0/64	✓				
288	BRASS & STRINGS	48	36	0/64	✓				
289	VIOLIN SECTION	48	6	0/64					
290	STRING QUARTET	48	37	0/64					
291	HARP & STRINGS	49	3	0/64					
SOLO BRASS									
292	SOLO TRUMPET	56	1	0/64					
293	TRUMPET 1	56	32	0/64	✓				
294	TRUMPET 2	56	2	0/64					
295	TRUMPET 3	56	36	0/64	✓				
296	MELLOW TRUMPET	56	3	0/64					
297	MUTE TRUMPET	59	1	0/64					
298	AMBIENT TRUMPET	56	33	0/64	✓				
299	FLUGELHORN	56	37	0/64	✓				
300	TROMBONE	57	32	0/64				-1	
301	JAZZ TROMBONE	57	33	0/64				-1	
302	FRENCH HORN	60	32	0/64					
303	FRENCH HORN SECTION	60	1	0/64					

No.	Nome del timbro	Cambio di programma	MSB di selezione banco	LSB di selezione banco *1	Timbro DSP	Timbro avanzato	Timbro di sovrapposizione avanzato *2	Spostamento di ottava della parte	Modalità Mono
304	TUBA	58	32	0/64				-2	
BRASS ENSEMBLE									
305	SYMPHONIC BRASS	61	40	0/64					
306	STEREO BRASS	61	1	0/64	✓				
307	BRASS	61	2	0/64					
308	BRASS SECTION 1	61	3	0/64					
309	BRASS SECTION 2	61	4	0/64					
310	BRASS SECTION 3	61	37	0/64					
311	AMBIENT BRASS	61	38	0/64	✓				
312	BIG BAND BRASS	61	32	0/64					
313	HARD BRASS	61	5	0/64					
314	BRASS SFZ	61	33	0/64					
315	TRUMPET & TROMBONE & SAX	61	39	0/64					
316	BRASS VELO.FALL	61	34	0/64					
317	BRASS VELO.SHAKE	61	35	0/64					
318	BRASS VELO.GLISSANDO	61	36	0/64					
319	VERSATILE BRASS 1	61	8	0/64					
320	VERSATILE BRASS 2	61	9	0/64					
SYNTH-BRASS									
321	SYNTH-BRASS 1	62	32	0/64	✓				
322	SYNTH-BRASS STAB	62	39	0/64	✓				
323	SYNTH-BRASS 2	62	33	0/64					
324	SYNTH-BRASS 3	62	1	0/64					
325	SYNTH-BRASS 4	62	34	0/64					
326	SYNTH-BRASS 5	62	37	0/64	✓				
327	WARM SYNTH-BRASS 1	62	35	0/64					
328	WARM SYNTH-BRASS 2	62	38	0/64	✓				
329	ANALOG SYNTH-BRASS	62	36	0/64					
330	80'S SYNTH-BRASS	62	2	0/64					
331	TRANCE BRASS	63	32	0/64					
SAX									
332	SOLO TENOR SAX 1	66	5	0/64	✓	✓		-1	✓
333	SOLO TENOR SAX 2	66	1	0/64				-1	
334	SOLO ALTO SAX	65	42	0/64	✓	✓			✓
335	VELO.ALTO SAX	65	36	0/64					
336	BREATHY ALTO SAX	65	33	0/64	✓				
337	SOLO SOPRANO SAX 1	64	37	0/64	✓	✓			✓
338	SOLO SOPRANO SAX 2	64	32	0/64					✓
339	VELO.SOPRANO SAX	64	35	0/64					
340	BREATHY S.SAX	64	34	0/64					
341	ALTO SAX GROWL	65	37	0/64					
342	ALTO SAX 1	65	39	0/64	✓				
343	ALTO SAX 2	65	1	0/64	✓				
344	TENOR SAX	66	2	0/64	✓			-1	
345	BREATHY TENOR SAX	66	3	0/64	✓			-1	
346	SOPRANO SAX 1	64	36	0/64					

No.	Nome del timbro	Cambio di programma	MSB di selezione banco	LSB di selezione banco *1	Timbro DSP	Timbro avanzato	Timbro di sovrapposizione avanzato *2	Spostamento di ottava della parte	Modalità Mono
347	SOPRANO SAX 2	64	33	0/64					
348	BARITONE SAX	67	1	0/64				-1	
349	AMBIENT SAX 1	65	38	0/64	✓				
350	AMBIENT SAX 2	67	33	0/64	✓			-1	
351	HARD ALTO SAX	65	2	0/64					
352	TENOR SAXYS	66	4	0/64					
353	SAX SECTION 1	65	40	0/64					
354	SAX SECTION 2	65	41	0/64					
REED									
355	SOLO OBOE	68	32	0/64					
356	SOLO BASSOON	70	32	0/64				-1	
357	CLARINET	71	32	0/64					
358	VELO.CLARINET	71	1	0/64					
359	OBOE	68	1	0/64					
360	ENGLISH HORN	69	32	0/64					
361	BASSOON	70	33	0/64				-1	
PIPE									
362	SOLO FLUTE 1	73	32	0/64					
363	SOLO FLUTE 2	73	33	0/64					
364	FLUTE 1	73	1	0/64					
365	FLUTE 2	73	36	0/64					
366	JAZZ FLUTE 1	73	2	0/64					
367	JAZZ FLUTE 2	73	37	0/64	✓				
368	PICCOLO	72	32	0/64				+1	
369	RECORDER	74	32	0/64					
370	PAN FLUTE 1	75	32	0/64					
371	PAN FLUTE 2	75	33	0/64					
372	BOTTLE BLOW	76	32	0/64					
373	WHISTLE	78	1	0/64					
374	OCARINA	79	32	0/64					
375	SHAKUHACHI	77	32	0/64					
376	PIPE SECTION	72	33	0/64					
377	FLUTE & OBOE	73	38	0/64					
378	TAPE FLUTE 1	73	39	0/64	✓				
379	TAPE FLUTE 2	73	40	0/64	✓				
SYNTH-LEAD									
380	SAW LEAD 1	81	51	0/64	✓				✓
381	AMP SAW LEAD	81	52	0/64					✓
382	DRIVE SAW LEAD	81	53	0/64	✓				✓
383	SUPER SAW LEAD 1	81	16	0/64					
384	SUPER SAW LEAD 2	81	17	0/64	✓				
385	TRANCE POLY LEAD	81	18	0/64					
386	TRANCE PLUCK	81	38	0/64	✓				
387	PROGRESSIVE PLUCK	81	39	0/64	✓				
388	SAW PLUCK	81	40	0/64	✓				
389	DIRTY PLUCK	80	38	0/64	✓				

No.	Nome del timbro	Cambio di programma	MSB di selezione banco	LSB di selezione banco *1	Timbro DSP	Timbro avanzato	Timbro di sovrapposizione avanzato *2	Spostamento di ottava della parte	Modalità Mono
390	POP LEAD	81	43	0/64					
391	HOUSE CHORD SYNTH	81	44	0/64	✓				
392	POPULAR PLUCK 1	81	19	0/64	✓				
393	POPULAR PLUCK 2	81	20	0/64	✓				
394	VOCAL CHOP SYNTH 1	85	16	0/64					✓
395	VOCAL CHOP SYNTH 2	85	17	0/64					✓
396	DSP MODULATED SYNTH 1	81	45	0/64	✓				
397	DSP MODULATED SYNTH 2	81	46	0/64	✓				
398	DSP MODULATED SYNTH 3	81	47	0/64	✓	✓			
399	X SYNTH LEAD 1	81	7	0/64					
400	X SYNTH LEAD 2	80	36	0/64					
401	X SYNTH LEAD 3	81	32	0/64	✓				
402	X SYNTH LEAD 4	80	37	0/64					
403	X SYNTH LEAD 5	81	33	0/64					
404	X SYNTH LEAD 6	80	6	0/64					
405	VA SYNTH 1	80	3	0/64					
406	VA SYNTH 2	80	4	0/64					
407	VA SYNTH 3	80	5	0/64					
408	VA SYNTH SEQ-BASS 1	81	10	0/64					
409	VA SYNTH SEQ-BASS 2	81	11	0/64					
410	VA SYNTH SEQ-BASS 3	81	12	0/64				-1	
411	VA SYNTH SEQUENCE 1	81	13	0/64				-1	
412	VA SYNTH SEQUENCE 2	81	14	0/64					
413	SAW LEAD 2	81	1	0/64					
414	SAW LEAD 3	81	2	0/64	✓				
415	SAW LEAD 4	81	3	0/64					
416	MELLOW SAW LEAD	81	4	0/64					
417	PULSE SAW LEAD	81	5	0/64					
418	TRANCE LEAD	81	6	0/64					
419	SS LEAD	81	34	0/64					
420	SQUARE LEAD 1	80	32	0/64					
421	SQUARE LEAD 2	80	41	0/64	✓				
422	SLOW SQUARE LEAD	80	1	0/64					
423	PHASER SQUARE LEAD	80	42	0/64	✓				
424	PULSE LEAD 1	80	33	0/64					
425	PULSE LEAD 2	80	43	0/64					
426	SQUARE PULSE LEAD	80	34	0/64					
427	SINE LEAD	80	2	0/64					
428	VELO.SINE LEAD	80	44	0/64		✓			
429	SYNTH SEQUENCE	80	8	0/64					
430	SEQUENCE SAW	81	15	0/64					
431	SEQUENCE SINE	80	7	0/64					
432	8BIT ARPEGGIO 1	80	9	0/64					
433	8BIT ARPEGGIO 2	80	45	0/64					
434	8BIT WAVE	80	35	0/64					
435	SAW ARPEGGIO 1	81	8	0/64					

No.	Nome del timbro	Cambio di programma	MSB di selezione banco	LSB di selezione banco *1	Timbro DSP	Timbro avanzato	Timbro di sovrapposizione avanzato *2	Spostamento di ottava della parte	Modalità Mono
436	SAW ARPEGGIO 2	81	9	0/64					
437	DSP MODULATED LEAD 1	81	48	0/64	✓				
438	DSP MODULATED LEAD 2	81	49	0/64	✓				
439	DSP MODULATED LEAD 3	81	50	0/64	✓	✓			
440	VENT LEAD	82	32	0/64					
441	CHURCH LEAD	85	32	0/64					
442	DOUBLE VOICE LEAD	85	34	0/64					
443	SYNTH-VOICE LEAD	85	1	0/64					
444	FIFTH LEAD	86	32	0/64					
445	FIFTH SAW LEAD	86	33	0/64					
446	FIFTH SQUARE LEAD	86	34	0/64					
447	FOURTH LEAD	86	35	0/64					
448	SEVENTH SEQUENCE	86	36	0/64					
449	BASS+LEAD	87	32	0/64					
450	SYNTH-BASS+LEAD	87	33	0/64					
451	REED LEAD	87	34	0/64					
452	G FUNK LEAD	81	41	0/64					✓
453	HOP LEAD	80	39	0/64					
454	HIP LEAD	80	40	0/64					
455	WIRE LEAD	81	35	0/64					
456	FIRE WIRE	81	36	0/64					
SYNTH-PAD									
457	SYNTH-STRINGS 1	50	36	0/64					
458	SYNTH-STRINGS 2	50	37	0/64					
459	SYNTH-STRINGS 3	50	38	0/64	✓				
460	PROGRESSIVE VOICE	88	4	0/64	✓				
461	SUPER SAW PAD	90	6	0/64					
462	OLD TAPE PAD	88	5	0/64	✓				
463	SOUND TRACK 1	97	34	0/64	✓				
464	FANTASIA	88	33	0/64	✓				
465	XENON PAD	88	32	0/64	✓				
466	HOUSE CHORD PAD	97	33	0/64	✓				
467	MAGNI SYNTH PAD	90	39	0/64	✓	✓	✓		
468	ADVANCED PAD 1	90	40	0/64	✓	✓	✓		
469	ADVANCED PAD 2	90	41	0/64	✓	✓	✓		
470	DSP MODULATED PAD 1	90	36	0/64	✓				
471	DSP MODULATED PAD 2	90	37	0/64	✓				
472	DSP MODULATED PAD 3	90	38	0/64	✓				
473	X SYNTH PAD 1	90	32	0/64	✓				
474	X SYNTH PAD 2	90	33	0/64	✓				
475	X SYNTH PAD 3	90	34	0/64					
476	SYNTH-STRINGS 4	51	32	0/64	✓				
477	SYNTH-STRINGS 5	50	1	0/64					
478	SYNTH-STRINGS 6	50	2	0/64					
479	70'S SYNTH-STR.1	50	3	0/64					
480	70'S SYNTH-STR.2	50	32	0/64					

No.	Nome del timbro	Cambio di programma	MSB di selezione banco	LSB di selezione banco *1	Timbro DSP	Timbro avanzato	Timbro di sovrapposizione avanzato *2	Spostamento di ottava della parte	Modalità Mono
481	80'S SYNTH-STR.1	50	33	0/64					
482	80'S SYNTH-STR.2	50	34	0/64					
483	DIGITAL SYNTH-STR.1	51	33	0/64	✓				
484	DIGITAL SYNTH-STR.2	50	4	0/64	✓				
485	FAST SYNTH-STRINGS	50	5	0/64					
486	SLOW SYNTH-STRINGS	50	35	0/64					
487	OCTAVE SYNTH-STRINGS	51	35	0/64					
488	FANTASY	88	1	0/64					
489	NEW AGE	88	2	0/64					
490	WARM PAD	89	1	0/64					
491	FAT SAW PAD	89	2	0/64					
492	SOFT PAD	89	3	0/64					
493	POLYSYNTH PAD	90	35	0/64	✓	✓			
494	SYNTH-PAD	90	1	0/64					
495	VA SYNTH-PAD	90	2	0/64	✓	✓			
496	POLY SAW	90	3	0/64					
497	BRIGHT SAW PAD 1	90	4	0/64					
498	BRIGHT SAW PAD 2	90	5	0/64					
499	GLASS PAD	92	32	0/64					
500	BOTTLE PAD	92	33	0/64					
501	ETHNIC PAD	93	32	0/64					
502	SWEEP PAD	95	1	0/64					
503	WOOD PAD	96	32	0/64					
504	SOUND TRACK 2	97	1	0/64					
505	VIBRAPHONE BELL	98	32	0/64					
506	ATMOSPHERE PAD	99	1	0/64					
507	STEEL PAD	99	32	0/64					
508	BRIGHTNESS	100	1	0/64					
509	BRIGHT BELL PAD	100	2	0/64					
510	SPACE PAD	103	1	0/64					
511	EDM PAD	88	3	0/64	✓				
CHOIR									
512	VOCODER	54	33	0/64	✓	✓			
513	SYNTH CHOIR	54	34	0/64	✓				
514	DSP MODULATED VOICE 1	52	34	0/64	✓				
515	DSP MODULATED VOICE 2	52	35	0/64	✓	✓			
516	DSP MODULATED VOICE 3	52	37	0/64	✓	✓			
517	CHOIR AAHS	52	1	0/64					
518	STRINGS VOICE	52	33	0/64					
519	SLOW CHOIR	52	32	0/64					
520	VOICE DOO	53	32	0/64					
521	VOICE UUH	53	33	0/64					
522	SYNTH-VOICE 1	54	1	0/64					
523	SYNTH-VOICE 2	52	36	0/64					
524	VOICE ENSEMBLE	54	2	0/64					
525	SYNTH-VOICE PAD	54	32	0/64					

No.	Nome del timbro	Cambio di programma	MSB di selezione banco	LSB di selezione banco *1	Timbro DSP	Timbro avanzato	Timbro di sovrapposizione avanzato *2	Spostamento di ottava della parte	Modalità Mono
526	WARM VOX	89	32	0/64					
527	SPACE CHOIR	91	32	0/64					
528	STAR VOICE	91	33	0/64	✓				
529	ECHO VOICE	102	32	0/64					
EDM SYNTH									
530	EDM KICK & BASS	96	8	0/64					
531	EDM LEAD SYNTH	96	36	0/64					
532	EDM PER SYNTH	97	10	0/64					
533	EDM LAZER 1	96	9	0/64					
534	EDM LAZER 2	96	10	0/64					✓
535	EDM THEME SYNTH 1	96	11	0/64					
536	EDM THEME SYNTH 2	96	34	0/64					
537	EDM THEME HIT	97	8	0/64					
538	EDM BRASS HIT	96	12	0/64				+1	
539	EDM BASS	97	9	0/64				-1	
540	EDM SE BEND	96	13	0/64					✓
541	EDM SE VOX SYNTH	96	14	0/64					
542	EDM SE WHITE	96	15	0/64					
543	EDM SE	96	35	0/64					
CASIO CLASSIC									
544	VL-TONE	40	35	0/64					
545	CT E.PIANO	5	35	0/64					
546	CT HARP	46	35	0/64					
547	CZ BASS	38	33	0/64				-1	
548	CZ TRUMPET	56	38	0/64					
549	CZ VIOLIN	40	36	0/64					
550	CZ PIANO	5	36	0/64					
551	CZ GUITAR	25	33	0/64					
552	CZ LEAD 1	81	54	0/64	✓				✓
553	CZ LEAD 2	81	55	0/64	✓				✓
554	VZ SEEGOD	90	83	0/64					
555	VZ BRASS	62	40	0/64					
556	VZ BASS	38	34	0/64				-1	
557	VZ HARP	46	36	0/64					
558	VZ LEAD 1	81	56	0/64	✓				✓
559	VZ LEAD 2	81	57	0/64					✓
INDIAN									
560	SITAR 1	104	32	0/64					
561	SITAR 2	104	1	0/64					
562	SITAR 3	104	33	0/64					
563	SITAR PAD	104	34	0/64					
564	TANPURA 1	104	2	0/64					
565	TANPURA 2	104	35	0/64					
566	HARMONIUM 1	20	32	0/64					
567	HARMONIUM 2	20	1	0/64					
568	SANTUR 1	15	1	0/64					

No.	Nome del timbro	Cambio di programma	MSB di selezione banco	LSB di selezione banco *1	Timbro DSP	Timbro avanzato	Timbro di sovrapposizione avanzato *2	Spostamento di ottava della parte	Modalità Mono
569	SANTUR 2	15	32	0/64					
570	SAROD 1	105	10	0/64					
571	SAROD 2	105	41	0/64					
572	SARANGI 1	110	8	0/64					
573	SARANGI 2	110	43	0/64					
574	VEENA 1	104	36	0/64					
575	VEENA 2	104	37	0/64					
576	SHANAI	111	1	0/64					
577	BANSURI	72	9	0/64					
578	PUNGI	111	8	0/64					
579	TABLA	116	41	0/64					
INDONESIAN									
580	ANGKLUNG TREM.	12	40	0/64					
581	GENDER	11	40	0/64					
582	CAK	25	12	0/64					
583	CUK	24	40	0/64					
584	CELLO FINGERED	32	12	0/64				-1	
585	SASANDO	46	40	0/64					
586	SHORT SULING	77	40	0/64					
587	SULING BAMBOO 1	77	41	0/64				+1	
588	SALUANG	77	43	0/64					
589	SULING BAMBOO 2	77	42	0/64					
ARABIC									
590	LOUD 1	105	11	0/64					
591	LOUD 2	105	42	0/64					
592	SAZ	15	4	0/64					
593	KANUN 1	15	5	0/64					
594	KANUN 2	15	33	0/64					
595	BOUZOUKI	105	43	0/64					
596	RABAB	105	44	0/64					
597	KEMENCHE	110	44	0/64					
598	NEY 1	72	10	0/64					
599	NEY 2	72	41	0/64					
600	ZURNA	111	9	0/64					
601	ARABIC ORGAN	16	7	0/64					
602	ARABIC STRINGS	48	7	0/64					
CHINESE									
603	ER HU 1	110	9	0/64					
604	ER HU 2	110	40	0/64					
605	ER HU 3	110	41	0/64					
606	ER HU 4	110	42	0/64					
607	YANG QIN 1	15	2	0/64					
608	YANG QIN 2	15	3	0/64					
609	YANG QIN 3	15	34	0/64					
610	ZHENG 1	107	8	0/64					
611	ZHENG 2	107	40	0/64					

No.	Nome del timbro	Cambio di programma	MSB di selezione banco	LSB di selezione banco *1	Timbro DSP	Timbro avanzato	Timbro di sovrapposizione avanzato *2	Spostamento di ottava della parte	Modalità Mono
612	PI PA 1	105	8	0/64					
613	PI PA 2	105	9	0/64					
614	PI PA 3	105	40	0/64					
615	CHINESE HARP	46	33	0/64					
616	DI ZI 1	72	8	0/64					
617	DI ZI 2	72	40	0/64					
618	XIAO	77	8	0/64					
619	SHENG 1	109	8	0/64					
620	SHENG 2	109	40	0/64					
621	SUO NA 1	111	10	0/64					
622	SUO NA 2	111	32	0/64	✓				
BRAZILIAN									
623	CAVAQUINHO	104	38	0/64					
624	VIOLA CAIPIRA	104	39	0/64					
625	BERIMBAU	104	40	0/64					
626	PANDEIRO	116	40	0/64					
ETHNIC OTHERS									
627	BANJO	105	32	0/64					
628	MUTE BANJO	105	1	0/64					
629	STEEL DRUMS	114	1	0/64					
630	FIDDLE 1	110	32	0/64					
631	SHAMISEN	106	32	0/64					
632	KOTO	107	32	0/64					
633	THUMB PIANO	108	32	0/64					
634	BAGPIPE	109	32	0/64					
635	FIDDLE 2	110	33	0/64					
636	CAJON	116	42	0/64					
GM TONES									
637	GM PIANO 1	0	0	0					
638	GM PIANO 2	1	0	0					
639	GM ELEC.GRAND PIANO	2	0	0					
640	GM HONKY-TONK	3	0	0					
641	GM E.PIANO 1	4	0	0					
642	GM E.PIANO 2	5	0	0					
643	GM HARPSICHORD	6	0	0					
644	GM CLAVI	7	0	0					
645	GM CELESTA	8	0	0					
646	GM GLOCKENSPIEL	9	0	0					
647	GM MUSIC BOX	10	0	0					
648	GM VIBRAPHONE	11	0	0					
649	GM MARIMBA	12	0	0					
650	GM XYLOPHONE	13	0	0					
651	GM TUBULAR BELL	14	0	0					
652	GM DULCIMER	15	0	0					
653	GM ORGAN 1	16	0	0					
654	GM ORGAN 2	17	0	0					

No.	Nome del timbro	Cambio di programma	MSB di selezione banco	LSB di selezione banco *1	Timbro DSP	Timbro avanzato	Timbro di sovrapposizione avanzato *2	Spostamento di ottava della parte	Modalità Mono
655	GM ORGAN 3	18	0	0					
656	GM PIPE ORGAN	19	0	0					
657	GM REED ORGAN	20	0	0					
658	GM ACCORDION	21	0	0					
659	GM HARMONICA	22	0	0					
660	GM BANDONEON	23	0	0					
661	GM NYLON STR.GUITAR	24	0	0					
662	GM STEEL STR.GUITAR	25	0	0					
663	GM JAZZ GUITAR	26	0	0					
664	GM CLEAN GUITAR	27	0	0					
665	GM MUTE GUITAR	28	0	0					
666	GM OVERDRIVE GT	29	0	0					
667	GM DISTORTION GT	30	0	0					
668	GM GT HARMONICS	31	0	0					
669	GM ACOUSTIC BASS	32	0	0					
670	GM FINGERED BASS	33	0	0					
671	GM PICKED BASS	34	0	0					
672	GM FRETLESS BASS	35	0	0					
673	GM SLAP BASS 1	36	0	0					
674	GM SLAP BASS 2	37	0	0					
675	GM SYNTH-BASS 1	38	0	0					
676	GM SYNTH-BASS 2	39	0	0					
677	GM VIOLIN	40	0	0					
678	GM VIOLA	41	0	0					
679	GM CELLO	42	0	0					
680	GM CONTRABASS	43	0	0					
681	GM TREMOLO STRINGS	44	0	0					
682	GM PIZZICATO	45	0	0					
683	GM HARP	46	0	0					
684	GM TIMPANI	47	0	0					
685	GM STRINGS 1	48	0	0					
686	GM STRINGS 2	49	0	0					
687	GM SYNTH-STRINGS 1	50	0	0					
688	GM SYNTH-STRINGS 2	51	0	0					
689	GM CHOIR AAHS	52	0	0					
690	GM VOICE DOO	53	0	0					
691	GM SYNTH-VOICE	54	0	0					
692	GM ORCHESTRA HIT	55	0	0					
693	GM TRUMPET	56	0	0					
694	GM TROMBONE	57	0	0					
695	GM TUBA	58	0	0					
696	GM MUTE TRUMPET	59	0	0					
697	GM FRENCH HORN	60	0	0					
698	GM BRASS	61	0	0					
699	GM SYNTH-BRASS 1	62	0	0					
700	GM SYNTH-BRASS 2	63	0	0					

No.	Nome del timbro	Cambio di programma	MSB di selezione banco	LSB di selezione banco *1	Timbro DSP	Timbro avanzato	Timbro di sovrapposizione avanzato *2	Spostamento di ottava della parte	Modalità Mono
701	GM SOPRANO SAX	64	0	0					
702	GM ALTO SAX	65	0	0					
703	GM TENOR SAX	66	0	0					
704	GM BARITONE SAX	67	0	0					
705	GM OBOE	68	0	0					
706	GM ENGLISH HORN	69	0	0					
707	GM BASSOON	70	0	0					
708	GM CLARINET	71	0	0					
709	GM PICCOLO	72	0	0					
710	GM FLUTE	73	0	0					
711	GM RECORDER	74	0	0					
712	GM PAN FLUTE	75	0	0					
713	GM BOTTLE BLOW	76	0	0					
714	GM SHAKUHACHI	77	0	0					
715	GM WHISTLE	78	0	0					
716	GM OCARINA	79	0	0					
717	GM SQUARE LEAD	80	0	0					
718	GM SAW LEAD	81	0	0					
719	GM CALLIOPE	82	0	0					
720	GM CHIFF LEAD	83	0	0					
721	GM CHARANG	84	0	0					
722	GM VOICE LEAD	85	0	0					
723	GM FIFTH LEAD	86	0	0					
724	GM BASS+LEAD	87	0	0					
725	GM FANTASY	88	0	0					
726	GM WARM PAD	89	0	0					
727	GM POLYSYNTH	90	0	0					
728	GM SPACE CHOIR	91	0	0					
729	GM BOWED GLASS	92	0	0					
730	GM METAL PAD	93	0	0					
731	GM HALO PAD	94	0	0					
732	GM SWEEP PAD	95	0	0					
733	GM RAIN DROP	96	0	0					
734	GM SOUND TRACK	97	0	0					
735	GM CRYSTAL	98	0	0					
736	GM ATMOSPHERE	99	0	0					
737	GM BRIGHTNESS	100	0	0					
738	GM GOBLINS	101	0	0					
739	GM ECHOES	102	0	0					
740	GM SF	103	0	0					
741	GM SITAR	104	0	0					
742	GM BANJO	105	0	0					
743	GM SHAMISEN	106	0	0					
744	GM KOTO	107	0	0					
745	GM THUMB PIANO	108	0	0					
746	GM BAGPIPE	109	0	0					

No.	Nome del timbro	Cambio di programma	MSB di selezione banco	LSB di selezione banco *1	Timbro DSP	Timbro avanzato	Timbro di sovrapposizione avanzato *2	Spostamento di ottava della parte	Modalità Mono
747	GM FIDDLE	110	0	0					
748	GM SHANAI	111	0	0					
749	GM TINKLE BELL	112	0	0					
750	GM AGOGO	113	0	0					
751	GM STEEL DRUMS	114	0	0					
752	GM WOOD BLOCK	115	0	0					
753	GM TAIKO	116	0	0					
754	GM MELODIC TOM	117	0	0					
755	GM SYNTH-DRUM	118	0	0					
756	GM REVERSE CYMBAL	119	0	0					
757	GM GT FRET NOISE	120	0	0					
758	GM BREATH NOISE	121	0	0					
759	GM SEASHORE	122	0	0					
760	GM BIRD	123	0	0					
761	GM TELEPHONE	124	0	0					
762	GM HELICOPTER	125	0	0					
763	GM APPLAUSE	126	0	0					
764	GM GUNSHOT	127	0	0					
DRUM SET									
765	STANDARD SET 1	0	120	0				Drum	
766	STANDARD SET 2	1	120	0				Drum	
767	STANDARD SET 3	2	120	0				Drum	
768	STANDARD SET 4	3	120	0				Drum	
769	STANDARD SET 5	4	120	0				Drum	
770	DANCE SET 1	26	120	0				Drum	
771	DANCE SET 2	27	120	0				Drum	
772	DANCE SET 3	28	120	0				Drum	
773	DANCE SET 4	29	120	0				Drum	
774	DANCE SET 5	34	120	0				Drum	
775	DANCE SET 6	35	120	0				Drum	
776	TRANCE SET	31	120	0				Drum	
777	HIP-HOP SET	9	120	0				Drum	
778	ROOM SET	8	120	0				Drum	
779	POWER SET	16	120	0				Drum	
780	ROCK SET	17	120	0				Drum	
781	ELECTRONIC SET	24	120	0				Drum	
782	DRUM MACHINE SET 1	25	120	0				Drum	
783	DRUM MACHINE SET 2	30	120	0				Drum	
784	DRUM MACHINE SET 3	33	120	0				Drum	
785	JAZZ SET	32	120	0				Drum	
786	BRUSH SET	40	120	0				Drum	
787	ORCHESTRA SET	48	120	0				Drum	
788	LATIN SET 1	49	120	0				Drum	
789	LATIN SET 2	50	120	0				Drum	
790	INDONESIAN SET	53	120	0				Drum	
791	INDIAN SET	54	120	0				Drum	

No.	Nome del timbro	Cambio di programma	MSB di selezione banco	LSB di selezione banco *1	Timbro DSP	Timbro avanzato	Timbro di sovrapposizione avanzato *2	Spostamento di ottava della parte	Modalità Mono
792	ARABIC SET	52	120	0				Drum	
793	CHINESE SET	51	120	0				Drum	
794	SFX SET 1	60	120	0				Drum	
795	SFX SET 2	61	120	0				Drum	
796	SNARE SET 1	64	120	0				Drum	
797	SNARE SET 2	65	120	0				Drum	
798	KICK SET	66	120	0				Drum	
799	CYMBAL SET	67	120	0				Drum	
800	TOM SET	68	120	0				Drum	
SAMPLING MELODY									
801	SAMPLING MELODY	1	113	0/64					
SAMPLING DRUM									
802	SAMPLING DRUM	2	113	0/64				Drum	

*1 Quando viene ricevuto 64, i tipi di chorus, delay e reverbero cambiano per corrispondere al timbro. Non c'è nessun cambiamento quando viene ricevuto 0.

*2 Quando vengono premuti tre o più tasti della tastiera contemporaneamente, le note nuove vengono aggiunte per quelle intonazioni.

NOTA

- I nomi di timbri che iniziano con "VERSATILE" (ad esempio 155 VERSATILE NYLON GUITAR) sono nomi di "timbri versatili". Vedere "[Mappa dei timbri versatili](#)" (pagina [IT-321](#)).
- DRUM SET assegna strumenti a percussione differenti ai tasti della tastiera. I tasti della tastiera che non hanno un timbro assegnato non producono nessun suono. Vedere "[Lista di assegnazione batteria](#)" (pagina [IT-315](#)).

Elenco dei timbri vocali

No.	Titolo	Cambio di programma	MSB di selezione banco	LSB di selezione banco
1	Do you hear the music?	0	108	0
2	I know you see me	1	108	0
3	I want you	2	108	0
4	Raise your hands up!	3	108	0
5	Oh, yeah!	4	108	0
6	I know what you mean	5	108	0
7	Let's go	6	108	0
8	Deep in my soul	7	108	0
9	I said shake it	8	108	0
10	CASIO	9	108	0
11	All I wanna do	10	108	0
12	All night long	11	108	0
13	Are you ready?	12	108	0
14	Better	13	108	0
15	Bring it up	14	108	0
16	Can I get with you?	15	108	0
17	Can't stop the feeling	16	108	0
18	Check it out	17	108	0
19	Close your eyes	18	108	0
20	Come on and work it	19	108	0
21	Come together	20	108	0
22	Daa	21	108	0
23	Da da da	22	108	0
24	Dance with me	23	108	0
25	Don't believe me	24	108	0
26	Don't tell me	25	108	0
27	Doo-wop	26	108	0
28	Every single day	27	108	0
29	Faster	28	108	0
30	Feel so good	29	108	0
31	Feel the music	30	108	0
32	Get lucky	31	108	0
33	Give it to me	32	108	0
34	Go for it	33	108	0
35	Hallelujah	34	108	0
36	Happy birthday to you	35	108	0
37	Happy Christmas	36	108	0
38	Happy new year	37	108	0
39	Harder	38	108	0
40	Here we go	39	108	0
41	Hold me tight	40	108	0
42	Hold on	41	108	0
43	Holy night	42	108	0
44	Honey, you will survive	43	108	0
45	I can dance	44	108	0
46	I can fly	45	108	0
47	I can't help myself	46	108	0

No.	Titolo	Cambio di programma	MSB di selezione banco	LSB di selezione banco
48	I can't stop	47	108	0
49	I can't stop the feeling	48	108	0
50	I don't want nobody	49	108	0
51	I got it	50	108	0
52	I got the power	51	108	0
53	I just can't get enough	52	108	0
54	I know I got it	53	108	0
55	I know what you're saying	54	108	0
56	I love you	55	108	0
57	I love your style	56	108	0
58	I make a world	57	108	0
59	I miss you	58	108	0
60	I need you	59	108	0
61	I wanna be with you	60	108	0
62	I was born to love you	61	108	0
63	I'm on fire	62	108	0
64	It's Christmas	63	108	0
65	Just do it	64	108	0
66	Just like that	65	108	0
67	Keep on movin'	66	108	0
68	La la la la	67	108	0
69	Let it go	68	108	0
70	Let's do it for real	69	108	0
71	Let's make a snowman	70	108	0
72	Merry Christmas	71	108	0
73	Oh	72	108	0
74	One more time	73	108	0
75	Put your hands up	74	108	0
76	Set me free	75	108	0
77	Shake it	76	108	0
78	Sha la la la	77	108	0
79	Silent night	78	108	0
80	Sunday morning	79	108	0
81	Take it easy	80	108	0
82	Tell me why	81	108	0
83	That's all I know	82	108	0
84	The show must go on	83	108	0
85	Throw your hands up	84	108	0
86	Up all night	85	108	0
87	Walk away	86	108	0
88	Watching you	87	108	0
89	We'll give it a shot	88	108	0
90	What do you mean?	89	108	0
91	What do you want?	90	108	0
92	What's going on?	91	108	0
93	What's up?	92	108	0
94	Wo woo	93	108	0

No.	Titolo	Cambio di programma	MSB di selezione banco	LSB di selezione banco
95	Wow wow	94	108	0
96	Yeah	95	108	0
97	You can't make me cry	96	108	0
98	You know you're right	97	108	0
99	Arigatou	98	108	0
100	Konnichiwa	99	108	0
101	Empty	100	108	0
102	Empty	101	108	0
103	Empty	102	108	0
104	Empty	103	108	0
105	Empty	104	108	0
106	Empty	105	108	0
107	Empty	106	108	0
108	Empty	107	108	0
109	Empty	108	108	0
110	Empty	109	108	0
111	Empty	110	108	0
112	Empty	111	108	0
113	Empty	112	108	0
114	Empty	113	108	0
115	Empty	114	108	0
116	Empty	115	108	0
117	Empty	116	108	0
118	Empty	117	108	0
119	Empty	118	108	0
120	Empty	119	108	0
121	Empty	120	108	0
122	Empty	121	108	0
123	Empty	122	108	0
124	Empty	123	108	0
125	Empty	124	108	0
126	Empty	125	108	0
127	Empty	126	108	0
128	Empty	127	108	0
129	Empty	0	108	1
130	Empty	1	108	1
131	Empty	2	108	1
132	Empty	3	108	1
133	Empty	4	108	1
134	Empty	5	108	1
135	Empty	6	108	1
136	Empty	7	108	1
137	Empty	8	108	1
138	Empty	9	108	1
139	Empty	10	108	1
140	Empty	11	108	1
141	Empty	12	108	1
142	Empty	13	108	1
143	Empty	14	108	1
144	Empty	15	108	1

No.	Titolo	Cambio di programma	MSB di selezione banco	LSB di selezione banco
145	Empty	16	108	1
146	Empty	17	108	1
147	Empty	18	108	1
148	Empty	19	108	1
149	Empty	20	108	1
150	Empty	21	108	1

Lista VOCALIST

No.	Nome	Timbro DSP	Spostamento di ottava della parte	Modalità Mono
1	CHOIR GROUP		-1	
2	CHOIR WHISPER		-1	
3	CHOIR FULL		-1	
4	CHOIR TRIO	✓	-1	
5	VOCODER 1		-2	
6	VOCODER 2	✓	-2	
7	TALKBOX	✓	-1	
8	FEMALE	✓	-1	
9	BOSSA NOVA	✓	-1	
10	OPERA	✓	-1	
11	ENKA	✓	-1	
12	CHILD	✓	-1	
13	CUTE	✓	-1	
14	BOY	✓	-1	
15	HUSKY	✓	-2	
16	ANIMATION 1	✓	-2	✓
17	ANIMATION 2	✓	-1	
18	DEATH VOICE	✓	-1	
19	WAH	✓	-1	
20	GHOST	✓	-1	
21	WHISPER	✓	-1	
22	ANIMALS			
23	USER		-1	

Lista dei ritmi

No.	Nome di ritmo
POPS	
1	FUTURE DISCO POP
2	CHART HIP-HOP
3	ELECTRO DANCE POP
4	ELECTRO FUNK POP
5	R&B POP SHUFFLE
6	ELECTRO POP
7	JAZZ FUNK
8	80's POP STAR
9	80's FUNK POP
10	80's SYNTH POP
11	USA FOLK ROCK
12	6/8 POP
13	ACOUSTIC POP ROCK
14	POP SHUFFLE
15	OLDIES POP
16	UK BEAT
17	FUNK SHUFFLE
18	SLOW SOUL
19	FAST SOUL
20	OLDIES SOUL
21	60's POP
22	60's SHUFFLE
23	DOO-WOP
8 BEAT	
24	ACOUSTIC GUITAR 8 BEAT
25	STRAIGHT 8 BEAT
26	GUITAR 8 BEAT
27	MELLOW 8 BEAT
28	OLDIES 8 BEAT
29	60's 8 BEAT
16 BEAT	
30	FUNK 16 BEAT
31	16 BEAT POP
32	16 BEAT SHUFFLE 1
33	16 BEAT
34	16 BEAT SHUFFLE 2
35	FUNK SOUL
36	SMOOTH JAZZ
ROCK	
37	ROCK ANTHEM
38	80's POP ROCK
39	HARD ROCK
40	SOFT SHUFFLE ROCK
41	BOOGIE BLUES 1
42	BOOGIE BLUES 2
43	SHUFFLE ROCK
44	ROCK WALTZ
45	SHUFFLE BLUES

No.	Nome di ritmo
46	SLOW BLUES
47	6/8 BLUES
48	R&B
49	80's SUPER ROCK
50	80's ROCK
51	60's ROCK 1
52	60's ROCK 2
53	SLOW ROCK
54	ROCK & ROLL
55	50's PIANO ROCK
56	50's ROCK
57	NEW ORLNS R&R
DANCE	
58	DISCO SHUFFLE
59	R&B FUNK
60	POP DISCO
61	FUNK GROOVE
62	BIGROOM HOUSE
63	CHART DANCE
64	70's DISCO POP
65	DANCE POP
66	ELECTRONIC HIP-HOP
67	HIP-HOP
68	DISCO POP
69	TRANCE
70	MODERN R&B
71	TECHNO
72	LATIN HOUSE
JAZZ	
73	STEADY JAZZ
74	UP TEMPO JAZZ
75	PIANO JAZZ WALTZ
76	COOL JAZZ
77	ORCHESTRA SWING 1
78	BIG BAND SWING
79	MODERN BIG BAND
80	FAST BIG BAND
81	ORCHESTRA SWING 2
82	SWING
83	SLOW SWING
84	JAZZ WALTZ
85	5/4 JAZZ
86	FOX TROT
87	QUICKSTEP
TRAD	
88	WALTZ 1
89	WALTZ 2
90	WALTZ 3
91	ENGLISH WALTZ

No.	Nome di ritmo
92	VIENNESE WALTZ
93	ITALIAN WALTZ
94	FRENCH WALTZ
95	TANGO 1
96	MARCH 1
97	MARCH 2
98	GERMAN MARCH
LATIN I	
99	BOSSA NOVA 1
100	ORCHESTRA BOSSA
101	BOSSA NOVA 2
102	BEGUINE
103	SAMBA 1
104	SAMBA 2
105	MAMBO
106	RHUMBA
107	CHA-CHA-CHA
108	POP RHUMBA
109	POP CHA CHA
110	MERENGUE
111	BOLERO
112	SALSA 1
113	SALSA 2
114	SALSA DANCE
115	REGGAE
116	POP REGGAE
117	REGGAE DANCE
118	SKA
119	TANGO 2
120	FOLKLORE
LATIN II	
121	REGGAETON
122	CUMBIA 1
123	CUMBIA 2
124	OLD SAMBA
125	CALIPSO
126	FORRO UNIVERSITARIO
127	XOTE SERTANEJO
128	BAIAO
129	PAGODE
130	BANDA
131	NORTENO
132	PASILLO
133	TECHNO CUMBIA
134	VALLENATO
135	ARGENTINE CUMBIA
136	PUNTA
137	BACHATA
WORLD I	
EUROPEAN	
138	SCHLAGER

No.	Nome di ritmo
139	POLKA
140	POP POLKA
141	PASODOBLE
142	CAUCASIAN
143	RUSSIAN CHANSON 1
144	RUSSIAN CHANSON 2
145	POLISH WALTZ
AMERICAN	
146	DIXIE
147	TEX-MEX
148	FAST GOSPEL
149	SLOW GOSPEL
150	HAWAIIAN
ARABIC/ORIENTAL	
151	SAIDI
152	MALFOUF
153	BALADI
154	KHALIJI
155	MUS
156	SIRTAKI
SOUTH AFRICAN	
157	KWAITO
WORLD II	
INDIAN	
158	BHANGRA
159	DADRA
160	GARBA
161	KEHARWA
162	DANDIYA
163	TEEN TAAL
164	BHAJAN
165	JHAP TAAL
166	RUPAK
167	DEEPCHANDI
168	INDIAN POP 1
169	INDIAN POP 2
CHINESE	
170	GUANGDONG
171	JIANGNAN
172	BEIJING
173	DONGBEIYANGGE
174	JINGJU
175	HUANGMEIXI
176	QINQIANG
177	YUJU
178	YAOZU
179	DAIZU
180	MIAOZU
181	MENGGU
182	XINJIANG
183	ZANGZU

No.	Nome di ritmo
184	CHINESE POP
INDONESIAN	
185	KRONCONG
186	DANGDUT
JAPANESE	
187	ENKA 1
188	ENKA 2
189	SHOUKA 1
190	SHOUKA 2
COUNTRY	
191	COUNTRY POP
192	COUNTRY ROCK
193	COUNTRY 8 BEAT
194	COUNTRY BALLAD
195	COUNTRY SHUFFLE
196	FINGER PICKING COUNTRY
197	COUNTRY WALTZ
198	BLUEGRASS
199	HOEDOWN
ENSEMBLE/ORCHESTRA	
200	CHRISTMAS SONG
201	CHRISTMAS WALTZ
202	SCREEN SWING
203	HABANERA
204	SERENADE
205	STRING QUARTET
BALLAD	
206	16 BEAT BALLAD
207	AOR BALLAD
208	90's BALLAD
209	PIANO ROCK BALLAD
210	SLOW BALLAD 1
211	SLOW BALLAD 2
212	ELECTRIC BALLAD
213	R&B BALLAD
214	BRUSH BALLAD
215	POP BALLAD
216	PIANO WALTZ BALLAD
217	90's 6/8 BALLAD
218	6/8 BALLAD 1
219	6/8 BALLAD 2
220	EASY LISTENING BALLAD
221	UNPLUGGED BALLAD
222	ROCK BALLAD
223	6/8 ROCK BALLAD
PIANO RHYTHMS	
224	PIANO 8 BEAT
225	PIANO BALLAD 1
226	PIANO BALLAD 2
227	EP BALLAD 1
228	EP BALLAD 2

No.	Nome di ritmo
229	BLUES BALLAD
230	JAZZ COMBO 1
231	JAZZ COMBO 2
232	RAGTIME
233	BOOGIE-WOOGIE
234	PIANO ROCK & ROLL
235	ARPEGGIO 1
236	ARPEGGIO 2
237	ARPEGGIO 3
238	PIANO MARCH 1
239	PIANO MARCH 2
240	STRIDE PIANO
241	WALTZ 4
242	WALTZ 5
243	WALTZ 6
USER RHYTHMS	
244-293	USER RHYTHM 1-50

Lista di arpeggiatore

No.	Nome di tipo
1	Screw Up
2	Screw Down
3	Panning Up
4	Filtering
5	Skip Up
6	Skip Down
7	Up Up Down
8	Down Down Up
9	Step Arp 1
10	Step Arp 2
11	Seq Lines
12	Synth Seq 1
13	Synth Seq 2
14	Seq Line 1
15	Seq Line 2
16	Seq Line 3
17	Seq Line 4
18	Seq Line 5
19	Seq Line 6
20	Seq Line 7
21	Prelude
22	Arp 2Oct
23	9th Arp 1
24	9th Arp 2
25	9th Arp 3
26	Soul Bass 1
27	Soul Bass 2
28	Shuffle Bass
29	Funk Bass
30	Bossa Bass
31	8 Beat Bass
32	R&B Bass
33	Bass Line 1
34	Bass Line 2
35	Scale 1
36	Scale 2
37	Scale 3
38	Scale 4
39	Blues Scale
40	Penta Scale
41	Funky EP
42	Ragtime
43	Riff
44	Ska
45	8 Beat
46	12/8
47	Shuffle
48	Waltz
49	Shuffle Pop
50	Hard Rock
51	Echo
52	Trill
53	Poly 1

No.	Nome di tipo
54	Poly 2
55	Poly 3
56	Poly 4
57	Poly 5
58	Poly 6
59	Poly 7
60	Poly 8
61	Odd Beat 1
62	Odd Beat 2
63	Odd Beat 3
64	Odd Beat 4
65	Odd Beat 5
66	Odd Beat 6
67	Odd Beat 7
68	Odd Beat 8
69	Odd Beat 9
70	Odd Beat 10
71	Up 1Oct 1
72	Up 2Oct 1
73	Up 3Oct 1
74	Up 4Oct 1
75	Up 1Oct 2
76	Up 2Oct 2
77	Up 3Oct 2
78	Up 4Oct 2
79	Up 1Oct 3
80	Up 2Oct 3
81	Up 3Oct 3
82	Up 4Oct 3
83	Down 1Oct 1
84	Down 2Oct 1
85	Down 3Oct 1
86	Down 4Oct 1
87	Down 1Oct 2
88	Down 2Oct 2
89	Down 3Oct 2
90	Down 4Oct 2
91	Down 1Oct 3
92	Down 2Oct 3
93	Down 3Oct 3
94	Down 4Oct 3
95	UpDownA1Oct1
96	UpDownA2Oct1
97	UpDownA3Oct1
98	UpDownA4Oct1
99	UpDownA1Oct2
100	UpDownA2Oct2
101	UpDownA3Oct2
102	UpDownA4Oct2
103	UpDownA1Oct3
104	UpDownA2Oct3
105	UpDownA3Oct3
106	UpDownA4Oct3

No.	Nome di tipo
107	UpDownB1Oct1
108	UpDownB2Oct1
109	UpDownB3Oct1
110	UpDownB4Oct1
111	UpDownB1Oct2
112	UpDownB2Oct2
113	UpDownB3Oct2
114	UpDownB4Oct2
115	UpDownB1Oct3
116	UpDownB2Oct3
117	UpDownB3Oct3
118	UpDownB4Oct3
119	Random1Oct 1
120	Random2Oct 1
121	Random3Oct 1
122	Random4Oct 1
123	Random1Oct 2
124	Random2Oct 2
125	Random3Oct 2
126	Random4Oct 2
127	Random1Oct 3
128	Random2Oct 3
129	Random3Oct 3
130	Random4Oct 3
131	Repeat 1
132	Repeat 2
133	Add 5th Up
134	Add 5th Down
135	Add 5th U/D
136	5th Up 1
137	5th Up 2
138	Octave Up 1
139	Octave Up 2
140	Octave Down
141	Poly Up
142	Poly Down
143	Poly Line
144	4th Up
145	4th Down
146	New Age
147	Gtr Strk 1
148	Gtr Strk 2
149	Latin Pf 1
150	Latin Pf 2

Lista di assegnazione batteria

Tasto	No. nota	DRUMS SET NAME					770 : DANCE SET 1
		765 : STANDARD SET 1	766 : STANDARD SET 2	767 : STANDARD SET 3	768 : STANDARD SET 4	769 : STANDARD SET 5	
C-1	0	Tabla Ge					Dance1 Kick 1
D-1	1	Tabla Ka					Dance1 Kick 2
E-1	2	Tabla Te					Dance1 Kick 3
F-1	3	Tabla Na					Dance1 Kick 4
G-1	4	Tabla Tun					Dance1 Kick 5
F-1	5	Dholak Ge					Dance1 Snare 1
F-1	6	Dholak Ke					Dance1 Snare 2
F-1	7	Dholak Ta 1					Dance1 Snare 3
A-1	8	Dholak Ta 2					Dance1 Snare 4
A-1	9	Dholak Na					Dance1 Snare 5
B-1	10	Dholak Ta 3					Dance1 Snare 6
B-1	11	Dholak Ring					Dance1 Snare 7
C0	12	Mridangam Dhi					Dance1 Snare 8
D0	13	Mridangam Dhom					Dance1 Snare 9
E0	14	Mridangam Dhin					Dance1 Tambourine
E0	15	Mridangam Dhru					Hip-Hop Snare 4
F0	16	Mridangam Nm					Hip-Hop Snare 3
F0	17						Techno Snare
G0	18						Hip-Hop Rim Shot
A0	20						Hip-Hop Snare 3 Rev.
A0	21						DMZ Kick 1 Rev.
B0	22						Reverse Cymbal Gate
B0	23			Standard3 Snare 1 mp			Hip-Hop Snare 4 Gate
C1	24			Standard3 Snare 2 mp			Hip-Hop Snare 3 Gate
C1	25			Standard3 Snare 2 mf			Techno Snare Gate
D1	26						Hip-Hop Side Stick Gate
E1	27	High Q	←		←		Hand Clap 2 Gate
E1	28	Slap	←		←		
F1	29	Scratch Push	←		←		Hip-Hop Scratch 1
F1	30	Scratch Pull	←		←		Hip-Hop Scratch 2
G1	31	Sticks	←	Standard2 Sticks	←	Standard2 Sticks	Standard2 Sticks
A1	32	Square Click	←		←		
A1	33	Melotrone Click	←		←		
B1	34	Melotrone Bell	←		←		
B1	35	Standard1 Kick 2	Standard2 Kick 2	Standard3 Kick 2	Standard4 Kick 2	Standard5 Kick 2	DMZ Kick 2
C2	36	Standard1 Kick 1	Standard2 Kick 1	Standard3 Kick 1	Standard4 Kick 1	Standard5 Kick 1	DMZ Kick 1
C2	37	Standard1 Side Stick	Standard2 Side Stick	Standard3 Side Stick	Standard4 Side Stick	Standard5 Side Stick	Standard2 Side Stick
D2	38	Standard1 Snare 1	Standard2 Snare 1	Standard3 Snare 1	Standard4 Snare 1	Standard5 Snare 1	DMZ Snare 1
E2	39	Hand Clap 1				Standard5 Hand Clap	
E2	40	Standard1 Snare 2	Standard2 Snare 2	Standard3 Snare 2	Standard4 Snare 2	Standard5 Snare 2	DMZ Snare 2
F2	41	Standard1 Low Tom 2	Standard2 Low Tom 2	Standard3 Low Tom 2	Standard4 Low Tom 2	Standard5 Low Tom 2	DMZ Low Tom 2
F2	42	Standard1 Closed Hi-Hat	Standard2 Closed Hi-Hat	Standard3 Closed Hi-Hat	Standard4 Closed Hi-Hat	Standard5 Closed Hi-Hat	DMZ Low Tom 1
G2	43	Standard1 Low Tom 1	Standard2 Low Tom 1	Standard3 Low Tom 1	Standard4 Low Tom 1	Standard5 Low Tom 1	DMZ Low Tom 1
A2	44	Standard1 Pedal Hi-Hat	Standard2 Pedal Hi-Hat	Standard3 Pedal Hi-Hat	Standard4 Pedal Hi-Hat	Standard5 Pedal Hi-Hat	DMZ Closed Hi-Hat 2
A2	45	Standard1 Mid Tom 2	Standard2 Mid Tom 2	Standard3 Mid Tom 2	Standard4 Mid Tom 2	Standard5 Mid Tom 2	DMZ Mid Tom 2
B2	46	Standard1 Open Hi-Hat	Standard2 Open Hi-Hat	Standard3 Open Hi-Hat	Standard4 Open Hi-Hat	Standard5 Open Hi-Hat	DMZ Open Hi-Hat
B2	47	Standard1 Mid Tom 1	Standard2 Mid Tom 1	Standard3 Mid Tom 1	Standard4 Mid Tom 1	Standard5 Mid Tom 1	DMZ Mid Tom 1
C3	48	Standard1 High Tom 2	Standard2 High Tom 2	Standard3 High Tom 2	Standard4 High Tom 2	Standard5 High Tom 2	DMZ High Tom 2
C3	49	Standard1 Crash Cymbal 1	Standard2 Crash Cymbal 1	Standard3 Crash Cymbal 1	Standard4 Crash Cymbal 1	Standard5 Crash Cymbal 1	Standard3 Crash Cymbal 1
D3	50	Standard1 High Tom 1	Standard2 High Tom 1	Standard3 High Tom 1	Standard4 High Tom 1	Standard5 High Tom 1	DMZ High Tom 1
E3	51	Standard1 Ride Cymbal 1	Standard2 Ride Cymbal 1	Standard3 Ride Cymbal 1	Standard4 Ride Cymbal 1	Standard5 Ride Cymbal 1	Standard3 Ride Cymbal 1
E3	52	Standard1 Chinese Cymbal	Standard2 Chinese Cymbal	Standard3 Chinese Cymbal	Standard4 Chinese Cymbal	Standard5 Chinese Cymbal	Standard3 Ride Bell
F3	53	Standard1 Ride Bell	Standard2 Ride Bell	Standard3 Ride Bell	Standard4 Ride Bell	Standard5 Ride Bell	
F3	54	Tambourine					
A3	55	Standard1 Splash Cymbal	Standard2 Splash Cymbal	Standard3 Splash Cymbal	Standard4 Splash Cymbal	Standard5 Splash Cymbal	Standard3 Splash Cymbal
A3	56	Cowbell					Standard3 Crash Cymbal 2
A3	57	Standard1 Crash Cymbal 2	Standard2 Crash Cymbal 2	Standard3 Crash Cymbal 2	Standard4 Crash Cymbal 2	Standard5 Crash Cymbal 2	Standard3 Crash Cymbal 2
B3	58	Vibraslap					
B3	59	Standard1 Ride Cymbal 2	Standard2 Ride Cymbal 2	Standard3 Ride Cymbal 2	Standard4 Ride Cymbal 2	Standard5 Ride Cymbal 2	DMZ Kick 2
C4	60	High Bongo					DMZ Kick 1
C4	61	Low Bongo					DMZ Rim Shot
E4	62	Mute High Conga					DMZ Snare 1
E4	63	Open High Conga					DMZ Hand Clap
E4	64	Open Low Conga					DMZ Snare 2
F4	65	High Timbale					DMZ Low Tom 2
G4	66	Low Timbale					DMZ Closed Hi-Hat 1
A4	67	High Agogo 1					DMZ Low Tom 1
A4	68	Low Agogo 1					DMZ Open Hi-Hat 2
A4	69	Cabasa 1					DMZ Mid Tom 2
B4	70	Maracas 1					DMZ Closed Hi-Hat 1
B4	71	High Whistle 1	High Whistle 1	High Whistle 2	High Whistle 2	High Whistle 2	DMZ Mid Tom 1
B4	72	Low Whistle 1	Low Whistle 1	Low Whistle 2	Low Whistle 2	Low Whistle 2	DMZ Open Hi-Hat
C5	73	Short Guiro					DMZ Crash Cymbal
D5	74	Long Guiro					DMZ High Tom 1
E5	75	Claves 1					DMZ Ride Cymbal
E5	76	High Wood Block					Standard3 Chinese Cymbal
E5	77	Low Wood Block					Standard3 Ride Bell
F5	78	Mute Cuca					DMZ Tambourine
F5	79	Open Cuca					Standard3 Splash Cymbal
A5	80	Mute Triangle 1					DMZ Cowbell
A5	81	Open Triangle 1					Standard3 Crash Cymbal 2
B5	82	Shaker					Vibraslap
B5	83	Jingle Bell 1					DMZ Kick 3
C6	84	Bell Tree					Hip-Hop Kick 3
C6	85	Castanets					Standard4 Kick 1
D6	86	Mute Surdo					Standard4 Snare 1
D6	87	Open Surdo					Hand Clap 3
E6	88	Applause 1					Standard4 Snare 2
F6	89	Applause 2					Elec. Low Tom 2
G6	90						Hip-Hop Closed Hi-Hat
A6	92						Hip-Hop Pedal Hi-Hat
A6	93						Elec. Mid Tom 2
B6	94						Hip-Hop Open Hi-Hat
B6	95						Elec. Mid Tom 1
C7	96	Jingle Bell 2					Elec. High Tom 2
C7	97	Open Surdo 2					Techno Cymbal
D7	98	Cabasa 2					Elec. High Tom 1
E7	99	Shaker 2					Techno Ride
F7	100	Maracas 2					Standard3 Low Tom 2
F7	102	Open Triangle 2					Room Closed Hi-Hat
G7	103	High Agogo 2					Standard3 Low Tom 1
A7	104	Low Agogo 2					Room Pedal Hi-Hat
B7	105						Standard3 Mid Tom 2
B7	106						Room Open Hi-Hat
B7	107						Standard3 Mid Tom 1
C8	108						Standard3 High Tom 2
D8	109	Tablari 1					Standard3 Crash Cymbal 1
D8	110	Tablari 2					Standard3 High Tom 1
E8	111	Tablari 3					Standard3 Ride Cymbal 1
E8	112	Daf 1					
F8	113	Daf 2					
F8	114	Riq 1					Tambourine 2
G8	115	Riq 2					Tambourine 3
A8	116	Riq 3					Cabasa 2
A8	117	Davul 1					Maracas 2
B8	118	Davul 2					Claves 2
B8	119	Zill 1					Mute Triangle 2
C9	120	Zill 2					Open Triangle 2
C9	121	Ban Gu					Shaker 2
D9	122	Hu Yin Luo					Hand Clap 1
E9	123	Xiao Luo					Hand Clap 2
E9	124	Xiao Bo					
F9	125	Low Tang Gu					
F9	126	Mid Tang Gu					
G9	127	High Tang Gu					

• “←” indica che ad un tasto è assegnato lo stesso timbro come per 765:STANDARD SET 1.

Tasto	No. nota	DRUMS SET NAME					
		771 : DANCE SET 2	772 : DANCE SET 3	773 : DANCE SET 4	774 : DANCE SET 5	775 : DANCE SET 6	776 : TRANCE SET
C-1	0			Dance0 Kick 1			
D-1	1			Dance0 Kick 2			
E-1	2			Dance0 Kick 3			
F-1	3			Dance0 Kick 4			
G-1	4			Dance0 Kick 5			
A-1	5			Dance0 Snare 1			
B-1	6			Dance0 Snare 2			
C0	7			Dance0 Snare 3			
D0	8			Dance0 Snare 4			
E0	9			Dance0 Snare 5			
F0	10			Dance0 Snare 6			
G0	11			Dance0 Snare 7			
A0	12			Dance0 Snare 8			
B0	13			Dance0 Snare 9			
C1	14			Dance0 Snare 10			
D1	15			Dance0 Snare 11			
E1	16			Dance0 Snare 12			
F1	17			Dance0 Snare 13			
G1	18			Dance0 Snare 14			
A1	19			Dance0 Snare 15			
B1	20			Dance0 Snare 16			
C2	21			Dance0 Snare 17			
D2	22			Dance0 Snare 18			
E2	23			Dance0 Snare 19			
F2	24			Dance0 Snare 20			
G2	25			Dance0 Snare 21			
A2	26			Dance0 Snare 22			
B2	27			Dance0 Snare 23			
C3	28			Dance0 Snare 24			
D3	29			Dance0 Snare 25			
E3	30			Dance0 Snare 26			
F3	31			Dance0 Snare 27			
G3	32			Dance0 Snare 28			
A3	33			Dance0 Snare 29			
B3	34			Dance0 Snare 30			
C4	35			Dance0 Snare 31			
D4	36			Dance0 Snare 32			
E4	37			Dance0 Snare 33			
F4	38			Dance0 Snare 34			
G4	39			Dance0 Snare 35			
A4	40			Dance0 Snare 36			
B4	41			Dance0 Snare 37			
C5	42			Dance0 Snare 38			
D5	43			Dance0 Snare 39			
E5	44			Dance0 Snare 40			
F5	45			Dance0 Snare 41			
G5	46			Dance0 Snare 42			
A5	47			Dance0 Snare 43			
B5	48			Dance0 Snare 44			
C6	49			Dance0 Snare 45			
D6	50			Dance0 Snare 46			
E6	51			Dance0 Snare 47			
F6	52			Dance0 Snare 48			
G6	53			Dance0 Snare 49			
A6	54			Dance0 Snare 50			
B6	55			Dance0 Snare 51			
C7	56			Dance0 Snare 52			
D7	57			Dance0 Snare 53			
E7	58			Dance0 Snare 54			
F7	59			Dance0 Snare 55			
G7	60			Dance0 Snare 56			
A7	61			Dance0 Snare 57			
B7	62			Dance0 Snare 58			
C8	63			Dance0 Snare 59			
D8	64			Dance0 Snare 60			
E8	65			Dance0 Snare 61			
F8	66			Dance0 Snare 62			
G8	67			Dance0 Snare 63			
A8	68			Dance0 Snare 64			
B8	69			Dance0 Snare 65			
C9	70			Dance0 Snare 66			
D9	71			Dance0 Snare 67			
E9	72			Dance0 Snare 68			
F9	73			Dance0 Snare 69			
G9	74			Dance0 Snare 70			

• “←” indica che ad un tasto è assegnato lo stesso timbro come per 765:STANDARD SET 1.

Tasto	No. nota	DRUMS SET NAME					
		777 : HIP-HOP SET	778 : ROOM SET	779 : POWER SET	780 : ROCK SET	781 : ELECTRONIC SET	782 : DRUM MACHINE SET 1
C-1	0						
D-1	1						
E-1	2						
F-1	3						
G-1	4						
A-1	5						
B-1	6						
C0	7						
D0	8						
E0	9						
F0	10						
G0	11						
A0	12						
B0	13						
C1	14						
D1	15						
E1	16						
F1	17						
G1	18						
A1	19						
B1	20						
C2	21						
D2	22						
E2	23						
F2	24						
G2	25						
A2	26						
B2	27						
C3	28						
D3	29						
E3	30						
F3	31						
G3	32						
A3	33						
B3	34						
C4	35						
D4	36						
E4	37						
F4	38						
G4	39						
A4	40						
B4	41						
C5	42						
D5	43						
E5	44						
F5	45						
G5	46						
A5	47						
B5	48						
C6	49						
D6	50						
E6	51						
F6	52						
G6	53						
A6	54						
B6	55						
C7	56						
D7	57						
E7	58						
F7	59						
G7	60						
A7	61						
B7	62						
C8	63						
D8	64						
E8	65						
F8	66						
G8	67						
A8	68						
B8	69						
C9	70						
D9	71						
E9	72						
F9	73						
G9	74						

• “←” indica che ad un tasto è assegnato lo stesso timbro come per 765:STANDARD SET 1.

Tasto	No. nota	DRUMS SET NAME					
		783 : DRUM MACHINE SET 2	784 : DRUM MACHINE SET 3	785 : JAZZ SET	786 : BRUSH SET	787 : ORCHESTRA SET	788 : LATIN SET 1
C-1	0						
D-1	1						Timbal Slap
E-1	2						Timbal Open
F-1	3						Timbal Bass
G-1	4						Timbal Muff
A-1	5						Surdo Body
B-1	6						Surdo Close
C0	7						Surdo Hand 1
D0	8						Surdo Hand 2
E0	9						Surdo Hand 3
F0	10						Surdo Hand Off
G0	11						Surdo Open 1
A0	12						Surdo Open 2
B0	13						Surdo Rim
C1	14						
D1	15						
E1	16						
F1	17						
G1	18						
A1	19						
B1	20						
C2	21						
D2	22						
E2	23						
F2	24						
G2	25						
A2	26						
B2	27						
C3	28						
D3	29						
E3	30						
F3	31						
G3	32						
A3	33						
B3	34						
C4	35						
D4	36						
E4	37						
F4	38						
G4	39						
A4	40						
B4	41						
C5	42						
D5	43						
E5	44						
F5	45						
G5	46						
A5	47						
B5	48						
C6	49						
D6	50						
E6	51						
F6	52						
G6	53						
A6	54						
B6	55						
C7	56						
D7	57						
E7	58						
F7	59						
G7	60						
A7	61						
B7	62						
C8	63						
D8	64						
E8	65						
F8	66						
G8	67						
A8	68						
B8	69						
C9	70						
D9	71						
E9	72						
F9	73						
G9	74						

• “←” indica che ad un tasto è assegnato lo stesso timbro come per 765:STANDARD SET 1.

Tasto	No. nota	DRUMS SET NAME					
		789 : LATIN SET 2	790 : INDOONESIAN SET	791 : INDIAN SET	792 : ARABIC SET	793 : CHINESE SET	794 : SFX SET 1
C-1	0				Morsing B 1		
D-1	1				Morsing B 2		
E-1	2				Morsing B 3		
F-1	3				Morsing B 4		
G-1	4				Morsing B 5		
A-1	5				Morsing E 1		
B-1	6				Morsing E 2		
C0	7				Morsing E 3		
D0	8				Morsing E 4		
E0	9				Morsing E 5		
F0	10				Morsing G 1		
G0	11				Morsing G 2		
A0	12				Morsing G 3		
B0	13				Morsing G 4		
C1	14				Morsing G 5		
D1	15				Galham Dom		
E1	16				Galham Ta		
F1	17				Galham Dom		
G1	18				Galham Nam		
A1	19				Thavil Nam		
B1	20				Thavil Ki		
C2	21				Thavil Kun		
D2	22				Thavil Jou		
E2	23				Thavil Kirara		
F2	24				Kanjira Ta		
G2	25				Kanjira Di		
A3	26				Kanjira Don		
B3	27				Kanjira Don Bend/Short		
C3	28						
D3	29						
E3	30						
F3	31						
G3	32						
A4	33						
B4	34						
C4	35						
D4	36						
E4	37						
F4	38						
G4	39						
A4	40						
B4	41						
C4	42						
D4	43						
E4	44						
F4	45						
G4	46						
A4	47						
B4	48						
C4	49						
D4	50						
E4	51						
F4	52						
G4	53						
A4	54						
B4	55						
C4	56						
D4	57						
E4	58						
F4	59						
G4	60						
A4	61						
B4	62						
C4	63						
D4	64						
E4	65						
F4	66						
G4	67						
A4	68						
B4	69						
C5	72						
D5	73						
E5	74						
F5	75						
G5	76						
A5	77						
B5	78						
C5	79						
D5	80						
E5	81						
F5	82						
G5	83						
A6	84						
B6	85						
C6	86						
D6	87						
E6	88						
F6	89						
G6	90						
A6	91						
B6	92						
C6	93						
D6	94						
E6	95						
F6	96						
G6	97						
A6	98						
B6	99						
C6	100						
D6	101						
E6	102						
F6	103						
G6	104						
A6	105						
B6	106						
C6	107						
D6	108						
E6	109						
F6	110						
G6	111						
A6	112						
B6	113						
C6	114						
D6	115						
E6	116						
F6	117						
G6	118						
A6	119						
B6	120						
C6	121						
D6	122						
E6	123						
F6	124						
G6	125						
A6	126						
B6	127						
C6	128						
D6	129						
E6	130						
F6	131						
G6	132						

• “←” indica che ad un tasto è assegnato lo stesso timbro come per 765:STANDARD SET 1.

Tasto	No. nota	DRUMS SET NAME					
		795 : SFX SET 2	796 : SNARE SET 1	797 : SNARE SET 2	798 : KICK SET	799 : CYMBAL SET	800 : TOM SET
C-1	0						
D-1	1						
E-1	2						
F-1	3						
G-1	4						
A-1	5						
B-1	6						
C0	7						
D0	8						
E0	9						
F0	10						
G0	11						
A0	12						
B0	13						
C1	14						
D1	15						
E1	16						
F1	17						
G1	18						
A1	19						
B1	20						
C2	21						
D2	22						
E2	23						
F2	24						
G2	25						
A2	26						
B2	27						
C3	28						
D3	29						
E3	30						
F3	31						
G3	32						
A3	33						
B3	34						
C4	35						
D4	36						
E4	37						
F4	38						
G4	39						
A4	40						
B4	41						
C5	42						
D5	43						
E5	44						
F5	45						
G5	46						
A5	47						
B5	48						
C6	49						
D6	50						
E6	51						
F6	52						
G6	53						
A6	54						
B6	55						
C7	56						
D7	57						
E7	58						
F7	59						
G7	60						
A7	61						
B7	62						
C8	63						
D8	64						
E8	65						
F8	66						
G8	67						
A8	68						
B8	69						
C9	70						
D9	71						
E9	72						
F9	73						
G9	74						

• “←” indica che ad un tasto è assegnato lo stesso timbro come per 765:STANDARD SET 1.

Mappa dei timbri versatili

Tasto	Velocità	Audio
155 VERSATILE NYLON GUITAR		
C1 - B6	1-30	Normal mp
	31-60	Normal mf
	61-75	Ghost Note
	76-90	Mute
	91-105	Hammering
	106-120	Glissando
	121-127	Open Harmonics
C7	1-127	Strum 1
C#7	1-127	Strum 2
D7	1-127	Strum 3
Eb7	1-127	Strum 4
E7	1-127	Strum 5
F7	1-127	Strum 6
F#7	1-127	Strum 7
G7	1-127	Strum 8
Ab7	1-127	Strum 9
A7	1-127	Strum 10
Bb7	1-127	Strum 11
B7	1-127	Strings Slap 1
C8	1-127	Strings Slap 2
C#8	1-127	Strings Slap 3
D8	1-127	Strings Slap 4
Eb8	1-127	Strings Slap 5
E8	1-127	Body 1
F8	1-127	Body 2
F#8	1-127	Body 3
G8	1-127	Body 4
Ab8	1-127	Body 5
A8	1-127	Body 6
Bb8	1-127	Body 7
B8	1-127	Body 8
C9	1-127	Fret Noise1
C#9	1-127	Fret Noise2
D9	1-127	Fret Noise3
Eb9	1-127	Fret Noise4
E9	1-127	Fret Noise5
F9	1-127	Head String1
F#9	1-127	Head String2
G9	1-127	Head String3
156 VERSATILE STEEL GUITAR		
C1 - B6	1-30	Normal mp
	31-60	Normal mf
	61-75	Ghost Note
	76-90	Mute
	91-105	Hammering
	106-120	Glissando
	121-127	Open Harmonics
C7	1-127	Strum 1

Tasto	Velocità	Audio
C#7	1-127	Strum 2
D7	1-127	Strum 3
Eb7	1-127	Strum 4
E7	1-127	Strum 5
F7	1-127	Strum 6
F#7	1-127	Strum 7
G7	1-127	Strum 8
Ab7	1-127	Strum 9
A7	1-127	Strings Slap 1
Bb7	1-127	Strings Slap 2
B7	1-127	Strings Slap 3
C8	1-127	Strings Slap 4
C#8	1-127	Strings Slap 5
D8	1-127	Strings Slap 6
Eb8	1-127	Strings Slap 7
E8	1-127	Body 1
F8	1-127	Body 2
F#8	1-127	Body 3
G8	1-127	Body 4
Ab8	1-127	Body 5
A8	1-127	Body 6
Bb8	1-127	Body 7
B8	1-127	Body 8
C9	1-127	Fret Noise1
C#9	1-127	Fret Noise2
D9	1-127	Fret Noise3
Eb9	1-127	Fret Noise4
E9	1-127	Fret Noise5
F9	1-127	Head String1
F#9	1-127	Head String2
G9	1-127	Head String3
211 VERSATILE SINGLE COIL E.GUITAR		
C1 - B6	1-30	Normal mp
	31-60	Normal mf
	61-75	Ghost Note
	76-90	Mute
	91-105	Hammering
	106-120	Glissando
	121-127	Open Harmonics
C7	1-127	Strum 1
C#7	1-127	Strum 2
D7	1-127	Strum 3
Eb7	1-127	Strum 4
E7	1-127	Strum 5
F7	1-127	Strum 6
F#7	1-127	Strum 7
G7	1-127	Strum 8
Ab7	1-127	Strum 9
A7	1-127	Strum 10

Tasto	Velocità	Audio
Bb7	1-127	Strum 11
B7	1-127	Strum 12
C8	1-127	Strum 13
C#8	1-127	Strum 14
D8	1-127	Low Ghost Note 1
Eb8	1-127	Low Ghost Note 2
E8	1-127	Low Ghost Note 3
F8	1-127	Low Ghost Note 4
F#8	1-127	Low Ghost Note 5
G8	1-127	Low Ghost Note 6
Ab8	1-127	Low Ghost Note 7
A8	1-127	Low Ghost Note 8
Bb8	1-127	Low Ghost Note 9
B8	1-127	Low Ghost Note 10
C9	1-127	Fret Noise1
C#9	1-127	Fret Noise2
D9	1-127	Fret Noise3
Eb9	1-127	Fret Noise4
E9	1-127	Fret Noise5
F9	1-127	Fret Noise6
F#9	1-127	Fret Noise7
G9	1-127	Fret Noise8

246 VERSATILE ELECTRIC BASS 1

C1 - B6	1-60	Normal mf
	61-80	Normal ff
	81-120	Ghost Note
	121-127	Slap
C7	1-127	Gliss 1
C#7	1-127	Gliss 2
D7	1-127	Gliss 3
Eb7	1-127	Gliss 4
E7	1-127	Gliss 5
F7	1-127	Gliss 6
F#7	1-127	Gliss 7
G7	1-127	Fret Noise 1
Ab7	1-127	Fret Noise 2

247 VERSATILE ELECTRIC BASS 2

C1 - B6	1-60	Normal mf
	61-80	Normal ff
	81-120	Ghost Note
	121-127	Slap
C7	1-127	Gliss 1
C#7	1-127	Gliss 2
D7	1-127	Gliss 3
Eb7	1-127	Gliss 4
E7	1-127	Gliss 5
F7	1-127	Gliss 6
F#7	1-127	Gliss 7
G7	1-127	Fret Noise 1
Ab7	1-127	Fret Noise 2

Tasto	Velocità	Audio
319 VERSATILE BRASS 1		
C1 - G9	1-20	Normal mf
	21-40	Normal f
	41-60	Normal ff
	61-80	Attack
	81-90	Schoop
	91-100	Shake
	101-110	Falls Fast mf
	111-120	Falls Fast f
	121-127	Gliss up
320 VERSATILE BRASS 2		
C1 - G9	1-30	Normal f
	31-60	Normal ff
	61-75	Attack
	76-90	Schoop
	91-105	Shake
	106-120	Falls Fast f
	121-127	Gliss up

NOTA

- I timbri versatili sono destinati per DTM (musica desktop, o musica computer). I suoni di esecuzione di strumenti a corda, strumenti a fiato, e altri strumenti, nonché il rumore tipico degli strumenti, vengono assegnati in base alla forza di pressione dei tasti (velocità). Per questo motivo, quando si suona sulla tastiera, cambiamenti relativamente lievi nella pressione della tastiera possono avere come risultato notevoli cambiamenti di volume, oppure cambiamenti nella pressione della tastiera potrebbero essere l'opposto di ciò che ci si attende.

Lista dei DSP

N. DSP	Indicatore	Modulo1	Modulo2	Modulo3	Modulo4
1	Mono 1BandEQ	Mono 1-Band EQ			
2	Mono 2BandEQ	Mono 2-Band EQ			
3	Mono 3BandEQ	Mono 3-Band EQ			
4	Stereo1BndEQ	Stereo 1-Band EQ			
5	Stereo2BndEQ	Stereo 2-Band EQ			
6	Stereo3BndEQ	Stereo 3-Band EQ			
7	Tone Control	Tone Control			
8	Compressor	Compressor			
9	Limiter	Limiter			
10	Enhancer	Enhancer			
11	Phaser	Phaser			
12	Chorus	Chorus			
13	Flanger	Flanger			
14	Tremolo	Tremolo			
15	Auto Pan	Auto Pan			
16	Rotary	Rotary			
17	Drive Rotary	Drive Rotary			
18	LFO Wah	LFO Wah			
19	Auto Wah	Auto Wah			
20	Modeling Wah	Modeling Wah			
21	Pitch	Pitch			
22	Ring Mod	Ring Modulator			
23	Piano Effect	Piano Effect			
24	Distortion	Distortion			
25	Drive	Drive	Tone Control		
26	Amp Cab	Amp Cab			
27	Re-Amp 1	Compressor	Amp Cab	Enhancer	Tone Control
28	Re-Amp 2	Compressor	Limiter	Amp Cab	Delay
29	Re-Amp 3	Compressor	Limiter	Amp Cab	Mono 2-Band EQ
30	Re-Amp 4	Compressor	Limiter	Amp Cab	Delay
31	Re-Amp 5	Distortion	Delay		
32	Drive Amp 1	Mono 3-Band EQ	Drive	Tone Control	Amp Cab
33	Drive Amp 2	Drive	Tone Control	Amp Cab	Tremolo
34	Drive Amp 3	Drive	Tone Control	Amp Cab	AutoPan
35	Drive Amp 4	Drive	Tone Control	Amp Cab	Phaser
36	Drive Amp 5	Drive	Tone Control	Amp Cab	Flanger
37	Drive Amp 6	Drive	Tone Control	Amp Cab	Pitch Shifter
38	OctaveDrvAmp	Pitch Shifter	Drive	Tone Control	Amp Cab
39	PhaseDrvAmp	Phaser	Drive	Tone Control	Amp Cab
40	DelayDrvAmp	Drive	Tone Control	Amp Cab	Delay
41	Comp Amp 1	Compressor	Drive	Mono 1-Band EQ	Amp Cab
42	Comp Amp 2	Drive	Compressor	Mono 1-Band EQ	Amp Cab
43	Deley OD Amp	Drive	Enhancer	Amp Cab	Delay
44	Wah Drv Amp	Modeling Wah	Drive	Amp Cab	
45	DelayWahAmp	LFO Wah	Drive	Amp Cab	Delay
46	Auto Wah Amp	Auto Wah	Drive	Amp Cab	Delay

N. DSP	Indicatore	Modulo1	Modulo2	Modulo3	Modulo4
47	DriveAmpMod1	Drive	Amp Cab	Phaser	Flanger
48	DriveAmpMod2	LFO Wah	Drive	Amp Cab	Tremolo
49	S/H DriveAmp	LFO Wah	Drive	Amp Cab	Auto Pan
50	PhaseDrvAmp2	Drive	Amp Cab	Phaser	Delay
51	FlngDrDelyAmp	Drive	Amp Cab	Flanger	Delay
52	PitchModAmp	Drive	Amp Cab	Pitch Shifter	Delay
53	Drive Rotary	Drive	Rotary		
54	DrvRotaryEQ	Drive Rotary	Stereo 3-Band EQ		
55	DrvRotaryPan	Drive Rotary	Auto Pan		
56	PhaserAmpPan	Drive	Amp Cab	Phaser	Auto Pan
57	FlngDrAmpPan	Drive	Amp Cab	Flanger	Auto Pan
58	ReflectAmpPan	Drive	Amp Cab	Reflection	Auto Pan
59	DualDriveAmp	Drive	Drive	Mono 2-Band EQ	Amp
60	DualDrvAmpDI	Drive	Drive	Amp Cab	Delay
61	BassAmpAmbi	Tone Control	Compressor	Amp Cab	Delay
62	Comp Ambi 1	Tone Control	Compressor	Enhancer	Reflection
63	Comp Ambi 2	Tone Control	Compressor	Amp Cab	Delay
64	Comp Ambi 3	Drive	Compressor	Amp Cab	Delay
65	Comp Ambi 4	Drive	Compressor	Amp Cab	Delay
66	EnhanceAmbi1	Drive	Enhancer	Amp Cab	Delay
67	EnhanceAmbi2	Drive	Reflection	Amp Cab	Delay
68	Comp Mod 1	Tone Control	Compressor	Tremolo	Tone Control
69	Comp Mod 2	Tone Control	Compressor	Phaser	Reflection
70	Comp Mod 3	Tone Control	Compressor	Flanger	Phaser
71	Comp Mod 4	Compressor	Tremolo	Flanger	Delay
72	VibraphonTrm	Vibraphone Tremolo			
73	EQ Mod 1	Tone Control	Tone Control	Phaser	Amp Cab
74	EQ Mod 2	Tone Control	Flanger	Tone Control	Delay
75	EQ Mod 3	Tone Control	Chorus	Tone Control	Delay
76	EQ Mod 4	Tone Control	Tremolo	Chorus	Delay
77	Double Phase	Amp Cab	Phaser	Phaser	Enhancer
78	DoubleFlang1	Amp Cab	Flanger	Flanger	Tone Control
79	DoubleFlang2	Amp Cab	Flanger	Flanger	Phaser
80	Tremolo Spin	Tremolo	Drive Rotary	Tone Control	
81	AmbientEnh 1	Enhancer	Reflection	Delay	Tone Control
82	AmbientEnh 2	Tone Control	Enhancer	Reflection	Delay
83	AmbientEnh 3	Tone Control	Drive	Amp Cab	Delay
84	AmbientEnh 4	Piano Effect	Delay	Tone Control	
85	AmbientEnh 5	Enhancer	Delay	Tone Control	
86	AmbientEnh 6	Drive	Delay	Tone Control	
87	Pitch Delay	Delay	Pitch	Phaser	Auto Pan
88	ReflectDelay	Reflection	Enhancer	Auto Pan	Delay
89	Drive Delay	Drive	Delay	Tone Control	
90	Pitch Mod 1	Tone Control	Phaser	Delay	Pitch
91	Pitch Mod 2	Pitch	Delay	Phaser	Tone Control
92	Double Enhan	Amp Cab	Enhancer	Enhancer	
93	Drive Enhan	Drive	Enhancer	Enhancer	
94	Reflection 1	Reflection	Delay	Tone Control	
95	Reflection 2	Delay	Reflection	Enhancer	Tone Control

N. DSP	Indicatore	Modulo1	Modulo2	Modulo3	Modulo4
96	Mod Tremolo	Phaser	Chorus	Flanger	Tremolo
97	Wah Phase	LFO Wah	Phaser	Delay	Tone Control
98	Wah Flanger	Flanger	Flanger	LFO Wah	Tone Control
99	Lo Cut EQ	Tone Control	Tone Control	Tone Control	
100	Hi Cut EQ	Tone Control	Tone Control	Tone Control	

Lista degli effetti DSP

Lista dei moduli DSP

Numero di modulo	Nome di modulo DSP	Indicatore	Descrizione
①	Mono 1-Band EQ	MONO 1EQ	Questo è un equalizzatore monofonico a singola banda.
②	Mono 2-Band EQ	MONO 2EQ	Questo è un equalizzatore monofonico a duplice banda.
③	Mono 3-Band EQ	MONO 3EQ	Questo è un equalizzatore monofonico a tre bande.
④	Stereo 1-Band EQ	STREO 1EQ	Questo è un equalizzatore stereo a singola banda.
⑤	Stereo 2-Band EQ	STREO 2EQ	Questo è un equalizzatore stereo a due bande.
⑥	Stereo 3-Band EQ	STREO 3EQ	Questo è un equalizzatore stereo a tre bande.
⑦	Tone Control	TONE CTRL	Controllo tono monoaurale che regola le frequenze basse, medie e alte.
⑧	Tremolo	TREMOLO	Utilizza un LFO per variare il volume del segnale in ingresso.
⑨	Auto Pan	AUTO PAN	Utilizza un LFO per variare la fase del segnale in ingresso.
⑩	Compressor	COMPRESS	Comprime il segnale in ingresso e sopprime la variazione di livello.
⑪	Limiter	LIMITER	Limita il livello del segnale in ingresso in modo che esso non si alzi sopra un livello prestabilito.
⑫	Enhancer	ENHANCER	Potenzia i profili della gamma bassa e della gamma alta del segnale in ingresso.
⑬	Phaser	PHASER	Produce un suono pulsante distintivo e spazioso utilizzando un LFO per cambiare la fase del segnale in ingresso e quindi lo miscela con il segnale originale in ingresso.
⑭	Chorus	CHORUS	Conferisce profondità ed espansione alle note.
⑮	Flanger	FLANGER	Applica largamente la riverberazione pulsante e metallica alle note. Abilita la selezione della forma d'onda dell'LFO.
⑯	Rotary	ROTARY	Questo effetto è un simulatore di diffusore rotante.
⑰	Drive Rotary	DRIVE ROT	Un simulatore di diffusore rotante che rende possibile l'overdrive.
⑱	Pitch Shifter	PITCH	Questo effetto trasforma il pitch del segnale in ingresso.
⑲	Ring Modulator	RING MOD	Moltiplica il segnale in ingresso con un segnale dell'oscillatore interno, per creare un suono metallico.
⑳	Reflection	REFLECT	Un effetto che simula la riflessione iniziale di riverberazione. Applica ambiente acustico e presenza alle note.
㉑	Delay	DELAY	Ritarda il segnale in ingresso e lo mette in ritorno per creare un effetto di ripetizione.
㉒	Piano Effect	PIANO	Un effetto adatto per suonare il piano acustico.
㉓	LFO Wah	LFO WAH	Effetto "wah" che può influire automaticamente sulla frequenza utilizzando un LFO.
㉔	Auto Wah	AUTO WAH	Effetto "wah" che può variare automaticamente la frequenza concordemente con il livello del segnale in ingresso.

Numero di modulo	Nome di modulo DSP	Indicatore	Descrizione
②⑤	Modeling Wah	MODEL WAH	Simula vari tipi di pedali wah. Un effetto che può variare automaticamente la frequenza concordemente con il livello del segnale in ingresso.
②⑥	Distortion	DISTORT	Distorsione, wah e simulatore di amplificatore, combinati in un singolo effetto.
②⑦	Drive	DRIVE	Simula il drive di un amplificatore di strumenti musicali.
②⑧	Amp Cab	AMP CAB	Simula un amplificatore senza il drive di generazione distorsione e la cassa diffusori.
②⑨	Vibraphone Tremolo	VIB TREM	Un effetto che simula l'effetto di tremolo del vibrafono.

Lista dei parametri DSP

Modulo DSP		Descrizione	Impostazioni
Indicatore	Nome del parametro		
① Mono 1-Band EQ		Questo è un equalizzatore monofonico a singola banda.	
EQ Freq	EQ Frequency	Regola la frequenza centrale dell'equalizzatore.	*1 (pagina IT-337)
EQ Gain	EQ Gain	Regola il guadagno dell'equalizzatore.	Da -12 a 00, a 12
In Level	Input Level	Regola il livello di ingresso.	Da 000 a 127
WetLevel	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	Da 000 a 127
DryLevel	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	Da 000 a 127
② Mono 2-Band EQ		Questo è un equalizzatore monofonico a duplice banda.	
EQ1 Freq	EQ1 Frequency	Regola la frequenza centrale di Equalizzatore 1.	*1 (pagina IT-337)
EQ1 Gain	EQ1 Gain	Regola il guadagno di Equalizzatore 1.	Da -12 a 00, a 12
EQ2 Freq	EQ2 Frequency	Regola la frequenza centrale di Equalizzatore 2.	*1 (pagina IT-337)
EQ2 Gain	EQ2 Gain	Regola il guadagno di Equalizzatore 2.	Da -12 a 00, a 12
In Level	Input Level	Regola il livello di ingresso.	Da 000 a 127
WetLevel	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	Da 000 a 127
DryLevel	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	Da 000 a 127
③ Mono 3-Band EQ		Questo è un equalizzatore monofonico a tre bande.	
EQ1 Freq	EQ1 Frequency	Regola la frequenza centrale di Equalizzatore 1.	*1 (pagina IT-337)
EQ1 Gain	EQ1 Gain	Regola il guadagno di Equalizzatore 1.	Da -12 a 00, a 12
EQ2 Freq	EQ2 Frequency	Regola la frequenza centrale di Equalizzatore 2.	*1 (pagina IT-337)
EQ2 Gain	EQ2 Gain	Regola il guadagno di Equalizzatore 2.	Da -12 a 00, a 12
EQ3 Freq	EQ3 Frequency	Regola la frequenza centrale di Equalizzatore 3.	*1 (pagina IT-337)
EQ3 Gain	EQ3 Gain	Regola il guadagno di Equalizzatore 3.	Da -12 a 00, a 12
In Level	Input Level	Regola il livello di ingresso.	Da 000 a 127
WetLevel	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	Da 000 a 127
DryLevel	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	Da 000 a 127
④ Stereo 1-Band EQ		Questo è un equalizzatore stereo a singola banda.	
EQ Freq	EQ Frequency	Regola la frequenza centrale dell'equalizzatore.	*1 (pagina IT-337)
EQ Gain	EQ Gain	Regola il guadagno dell'equalizzatore.	Da -12 a 00, a 12
In Level	Input Level	Regola il livello di ingresso.	Da 000 a 127
WetLevel	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	Da 000 a 127
DryLevel	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	Da 000 a 127

Modulo DSP		Descrizione	Impostazioni
Indicatore	Nome del parametro		
⑤ Stereo 2-Band EQ		Questo è un equalizzatore stereo a due bande.	
EQ1 Freq	EQ1 Frequency	Regola la frequenza centrale di Equalizzatore 1.	*1 (pagina IT-337)
EQ1 Gain	EQ1 Gain	Regola il guadagno di Equalizzatore 1.	Da -12 a 00, a 12
EQ2 Freq	EQ2 Frequency	Regola la frequenza centrale di Equalizzatore 2.	*1 (pagina IT-337)
EQ2 Gain	EQ2 Gain	Regola il guadagno di Equalizzatore 2.	Da -12 a 00, a 12
In Level	Input Level	Regola il livello di ingresso.	Da 000 a 127
WetLevel	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	Da 000 a 127
DryLevel	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	Da 000 a 127
⑥ Stereo 3-Band EQ		Questo è un equalizzatore stereo a tre bande.	
EQ1 Freq	EQ1 Frequency	Regola la frequenza centrale di Equalizzatore 1.	*1 (pagina IT-337)
EQ1 Gain	EQ1 Gain	Regola il guadagno di Equalizzatore 1.	Da -12 a 00, a 12
EQ2 Freq	EQ2 Frequency	Regola la frequenza centrale di Equalizzatore 2.	*1 (pagina IT-337)
EQ2 Gain	EQ2 Gain	Regola il guadagno di Equalizzatore 2.	Da -12 a 00, a 12
EQ3 Freq	EQ3 Frequency	Regola la frequenza centrale di Equalizzatore 3.	*1 (pagina IT-337)
EQ3 Gain	EQ3 Gain	Regola il guadagno di Equalizzatore 3.	Da -12 a 00, a 12
In Level	Input Level	Regola il livello di ingresso.	Da 000 a 127
WetLevel	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	Da 000 a 127
DryLevel	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	Da 000 a 127
⑦ Tone Control		Controllo tono monoaurale che regola le frequenze basse, medie e alte.	
Low Freq	Low Frequency	Regola la frequenza di taglio della gamma bassa.	*2 (pagina IT-337)
Low Gain	Low Gain	Regola il guadagno della gamma bassa.	Da -12 a 00, a 12
Mid Freq	Mid Frequency	Regola la frequenza centrale della gamma media.	*1 (pagina IT-337)
Mid Gain	Mid Gain	Regola il guadagno della gamma media.	Da -12 a 00, a 12
HighFreq	High Frequency	Regola la frequenza di taglio della gamma alta.	*3 (pagina IT-337)
HighGain	High Gain	Regola il guadagno della gamma alta.	Da -12 a 00, a 12
In Level	Input Level	Regola il livello di ingresso.	Da 000 a 127
WetLevel	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	Da 000 a 127
DryLevel	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	Da 000 a 127

Modulo DSP		Descrizione	Impostazioni
Indicatore	Nome del parametro		
⑧ Tremolo		Utilizza un LFO per variare il volume del segnale in ingresso.	
Rate	LFO Rate	Regola la velocità dell'LFO.	Da 000 a 127
Depth	LFO Depth	Regola la profondità dell'LFO.	Da 000 a 127
Waveform	LFO Waveform	Seleziona la forma d'onda dell'LFO.	Sine, Triangle, Trapzoid
WetLevel	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	Da 000 a 127
DryLevel	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	Da 000 a 127
⑨ Auto Pan		Utilizza un LFO per variare la fase del segnale in ingresso.	
Rate	LFO Rate	Regola la velocità dell'LFO.	Da 000 a 127
Depth	LFO Depth	Regola la profondità dell'LFO.	Da 000 a 127
Waveform	LFO Waveform	Seleziona la forma d'onda dell'LFO.	Sine, Triangle, Trapzoid
Manual	Manual	Regola il pan (posizione stereo). -64 è l'estrema sinistra, 0 è il centro, e +63 è l'estrema destra.	Da -64 a 00, a 63
WetLevel	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	Da 000 a 127
DryLevel	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	Da 000 a 127
⑩ Compressor		Comprime il segnale in ingresso e sopprime la variazione di livello.	
Attack	Attack	Regola il tempo fino a quando la compressione entra in vigore. Un valore minore causa un funzionamento immediato del compressore, che sopprime l'attacco del segnale in ingresso. Un valore maggiore ritarda il funzionamento del compressore, che causa la messa in uscita dell'attacco del segnale in ingresso così come è.	Da 000 a 127
Release	Release	Regola il tempo fino a quando la compressione viene rilasciata dopo la caduta del segnale in ingresso sotto un livello prescritto. Quando si desidera una sensazione di attacco (assenza di compressione all'inizio del suono), impostare questo parametro ad un valore il più basso possibile. Per avere sempre la compressione applicata, impostare un valore elevato.	Da 000 a 127
Ratio	Ratio	Regola il rapporto della compressione del segnale audio.	1:1, 2:1, 4:1, 8:1, 16:1, 32:1, Inf:1
WetLevel	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto. Il volume dell'emissione cambia a seconda dell'impostazione di Rapporto e delle caratteristiche del timbro in ingresso.	Da 000 a 127
DryLevel	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	Da 000 a 127

Modulo DSP		Descrizione	Impostazioni
Indicatore	Nome del parametro		
⑪ Limiter		Limita il livello del segnale in ingresso in modo che esso non si alzi sopra un livello prestabilito.	
Limit	Limit	Regola il livello di volume a cui viene applicata la limitazione.	Da 000 a 127
Attack	Attack	Regola il tempo di inizio dell'effetto di compressione. Un valore minore causa un funzionamento immediato del limitatore, che sopprime l'attacco del segnale in ingresso. Un valore maggiore ritarda il funzionamento del limitatore, che causa la messa in uscita dell'attacco del segnale in ingresso così come è.	Da 000 a 127
Release	Release	Regola il tempo fino a quando la compressione viene rilasciata dopo la caduta del segnale in ingresso sotto un livello prescritto.	Da 000 a 127
WetLevel	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto. Il volume dell'emissione cambia a seconda dell'impostazione di Limite e delle caratteristiche del timbro in ingresso. Usare questo parametro per correggere tali cambiamenti.	Da 000 a 127
DryLevel	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	Da 000 a 127
⑫ Enhancer		Potenzia i profili della gamma bassa e della gamma alta del segnale in ingresso.	
Low Freq	Low Frequency	Regola la frequenza di enhancer per la gamma bassa.	Da 000 a 127
Low Gain	Low Gain	Regola il guadagno di enhancer per la gamma bassa.	Da 000 a 127
HighFreq	High Frequency	Regola la frequenza di enhancer per la gamma alta.	Da 000 a 127
HighGain	High Gain	Regola il guadagno di enhancer per la gamma alta.	Da 000 a 127
In Level	Input Level	Regola il livello di ingresso.	Da 000 a 127
WetLevel	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	Da 000 a 127
DryLevel	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	Da 000 a 127
⑬ Phaser		Produce un suono pulsante distintivo e spazioso utilizzando un LFO per cambiare la fase del segnale in ingresso e quindi lo miscela con il segnale originale in ingresso.	
Resonanc	Resonance	Regola l'intensità di feedback.	Da 000 a 127
Manual	Manual	Regola l'ammontare della variazione di riferimento del phaser.	Da -64 a 00, a 63
Rate	LFO Rate	Regola la velocità dell'LFO.	Da 000 a 127
Depth	LFO Depth	Regola la profondità dell'LFO.	Da 000 a 127
Waveform	LFO Waveform	Seleziona la forma d'onda dell'LFO.	Sine, Triangle, Random
In Level	Input Level	Regola il livello di ingresso.	Da 000 a 127
WetLevel	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	Da 000 a 127
DryLevel	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	Da 000 a 127

Modulo DSP		Descrizione	Impostazioni
Indicatore	Nome del parametro		
⑭ Chorus		Conferisce profondità ed espansione alle note.	
Rate	LFO Rate	Regola la velocità dell'LFO.	Da 000 a 127
Depth	LFO Depth	Regola la profondità dell'LFO.	Da 000 a 127
Waveform	LFO Waveform	Seleziona la forma d'onda dell'LFO.	Sine, Triangle
Feedback	Feedback	Regola l'intensità di feedback	Da -64 a 00, a 63
WetLevel	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	Da 000 a 127
Polarity	Polarity	Inverte l'LFO di un canale.	Negative, Positive
In Level	Input Level	Regola il livello di ingresso.	Da 000 a 127
DryLevel	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	Da 000 a 127
⑮ Flanger		Applica largamente la riverberazione pulsante e metallica alle note. Abilita la selezione della forma d'onda dell'LFO.	
Rate	LFO Rate	Regola la velocità dell'LFO.	Da 000 a 127
Depth	LFO Depth	Regola la profondità dell'LFO.	Da 000 a 127
Waveform	LFO Waveform	Seleziona la forma d'onda dell'LFO.	Sine, Triangle, Random
Feedback	Feedback	Regola l'intensità di feedback	Da -64 a 00, a 63
WetLevel	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	Da 000 a 127
In Level	Input Level	Regola il livello di ingresso.	Da 000 a 127
DryLevel	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	Da 000 a 127
⑯ Rotary		Questo effetto è un simulatore di diffusore rotante.	
Type	Type	Seleziona il tipo di diffusori rotanti.	Da 0 a 3
Speed	Speed	Commuta la modalità di velocità tra rapida e lenta.	Slow, Fast
Brake	Brake	Arresta la rotazione del diffusore.	Rotate, Stop
FallAcel	Fall Accel	Regola l'accelerazione quando si commuta la modalità di velocità da rapida a lenta.	Da 000 a 127
RiseAcel	Rise Accel	Regola l'accelerazione quando si commuta la modalità di velocità da lenta a rapida.	Da 000 a 127
SlowRate	Slow Rate	Regola la velocità di rotazione del diffusore nella modalità di velocità lenta.	Da 000 a 127
FastRate	Fast Rate	Regola la velocità di rotazione del diffusore nella modalità di velocità rapida.	Da 000 a 127
Vib/Cho	Vibrato/Chorus	Seleziona il tipo di vibrato e chorus.	Off, Vibrato1, Chorus 1, Vibrato2, Chorus 2, Vibrato3, Chorus 3
WetLevel	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	Da 000 a 127
DryLevel	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	Da 000 a 127

Modulo DSP		Descrizione	Impostazioni
Indicatore	Nome del parametro		
⑰ Drive Rotary		Un simulatore di diffusore rotante che rende possibile l'overdrive.	
Type	Type	Seleziona il tipo di diffusori rotanti.	Da 0 a 3
OD Gain	Overdrive Gain	Regola il guadagno dell'overdrive.	Da 000 a 127
OD Level	Overdrive Level	Regola il livello di uscita dell'overdrive.	Da 000 a 127
Speed	Speed	Commuta la modalità di velocità tra rapida e lenta.	Slow, Fast
Brake	Brake	Arresta la rotazione del diffusore.	Rotate, Stop
FallAccl	Fall Accel	Regola l'accelerazione quando si commuta la modalità di velocità da rapida a lenta.	Da 000 a 127
RiseAccl	Rise Accel	Regola l'accelerazione quando si commuta la modalità di velocità da lenta a rapida.	Da 000 a 127
SlowRate	Slow Rate	Regola la velocità di rotazione del diffusore nella modalità di velocità lenta.	Da 000 a 127
FastRate	Fast Rate	Regola la velocità di rotazione del diffusore nella modalità di velocità rapida.	Da 000 a 127
Vib/Cho	Vibrato/Chorus	Seleziona il tipo di vibrato e chorus.	Off, Vibrato1, Chorus 1, Vibrato2, Chorus 2, Vibrato3, Chorus 3
WetLevel	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	Da 000 a 127
DryLevel	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	Da 000 a 127
⑱ Pitch Shifter		Questo effetto trasforma il pitch del segnale in ingresso.	
Pitch	Pitch	Regola l'ammontare di variazione del pitch in passi di un quarto di tono.	Da -24 a 00, a 24
HighDamp	High Damp	Regola lo smorzatore della gamma alta. Un numero inferiore incrementa lo smorzamento.	Da 000 a 127
Feedback	Feedback	Regola l'ammontare di feedback.	Da 000 a 127
In Level	Input Level	Regola il livello di ingresso.	Da 000 a 127
WetLevel	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	Da 000 a 127
DryLevel	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	Da 000 a 127
Fine	Fine	Regola l'ammontare di variazione del pitch. -50 è una diminuzione di un quarto di nota, mentre +50 è un incremento di un quarto di nota.	Da -50 a 00, a 50
⑲ Ring Modulator		Moltiplica il segnale in ingresso con un segnale dell'oscillatore interno, per creare un suono metallico.	
OSC Freq	OSC Frequency	Imposta la frequenza di riferimento dell'oscillatore interno.	Da 000 a 127
Rate	LFO Rate	Regola la velocità dell'LFO.	Da 000 a 127
Depth	LFO Depth	Regola la profondità dell'LFO.	Da 000 a 127
Tone	Tone	Regola il timbro del suono in ingresso del modulatore ad anello.	Da 000 a 127
WetLevel	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	Da 000 a 127
DryLevel	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	Da 000 a 127

Modulo DSP		Descrizione	Impostazioni
Indicatore	Nome del parametro		
⑳ Reflection		Un effetto che simula la riflessione iniziale di riverberazione. Applica ambiente acustico e presenza alle note.	
WetLevel	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	Da 000 a 127
Feedback	Feedback	Regola la ripetizione del suono riflesso.	Da 000 a 127
Tone	Tone	Regola il tono del suono riflesso.	Da 000 a 127
In Level	Input Level	Regola il livello di ingresso.	Da 000 a 127
DryLevel	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	Da 000 a 127
㉑ Delay		Ritarda il segnale in ingresso e lo mette in ritorno per creare un effetto di ripetizione.	
Time	Delay Time	Regola il tempo di delay totale in unità di 1 m/sec.	Da 0001 a 1099
TmRatioL	Delay Ratio L	Regola il rapporto del canale sinistro relativo al tempo totale di delay.	Da 000 a 127
TmRatioR	Delay Ratio R	Regola il rapporto del canale destro relativo al tempo totale di delay.	Da 000 a 127
Level L	Delay Level L	Regola il livello del canale sinistro.	Da 000 a 127
Level R	Delay Level R	Regola il livello del canale destro.	Da 000 a 127
FdbkType	Feedback Type	Seleziona il tipo di feedback. Stereo: Feedback stereo Cross: Feedback cross	Stereo, Cross
Fdbk Lvl	Feedback	Regola l'ammontare di feedback.	Da 000 a 127
Hi Damp	High Damp	Regola lo smorzatore della gamma alta. Un numero inferiore incrementa lo smorzamento.	Da 000 a 127
TmpoSync	Delay Tempo Sync	Specifica come il delay effettivo totale viene sincronizzato con il tempo. Off: Utilizza il valore del tempo di delay. da 1/4 a 1: Utilizza il valore concordemente con il numero di battute.	Off, 1/4, 1/3, 3/8, 1/2, 2/3, 3/4, 1
In Level	Input Level	Regola il livello di ingresso.	Da 000 a 127
DryLevel	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	Da 000 a 127
WetLevel	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	Da 000 a 127
㉒ Piano Effect		Un effetto adatto per suonare il piano acustico.	
Lid Type	Lid Type	Regola come il suono risuona concordemente con la condizione di apertura del coperchio di un pianoforte.	Closed, SemiOpen, FullOpen
RefLevel	Reflection Level	Regola il livello della riflessione iniziale.	Da 000 a 127
In Level	Input Level	Regola il livello di ingresso.	Da 000 a 127
WetLevel	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	Da 000 a 127
DryLevel	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	Da 000 a 127

Modulo DSP		Descrizione	Impostazioni
Indicatore	Nome del parametro		
②③ LFO Wah		Effetto "wah" che può influire automaticamente sulla frequenza utilizzando un LFO.	
In Level	Input Level	Regola il livello di ingresso. Il segnale in ingresso può risultare distorto quando il livello del suono in ingresso, il numero di accordi o il valore di Risonanza è elevato. Regolare questo parametro per eliminare tale distorsione.	Da 000 a 127
Resonanc	Resonance	Regola l'intensità di feedback	Da 000 a 127
Manual	Manual	Regola la frequenza di riferimento per il filtro wah.	Da 000 a 127
Rate	LFO Rate	Regola la velocità dell'LFO.	Da 000 a 127
Depth	LFO Depth	Regola la profondità dell'LFO.	Da 000 a 127
Waveform	LFO Waveform	Seleziona la forma d'onda dell'LFO.	Sine, Triangle, Random
WetLevel	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	Da 000 a 127
DryLevel	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	Da 000 a 127
②④ Auto Wah		Effetto "wah" che può variare automaticamente la frequenza concordemente con il livello del segnale in ingresso.	
In Level	Input Level	Regola il livello di ingresso. Il segnale in ingresso può risultare distorto quando il livello del suono in ingresso, il numero di accordi o il valore di Risonanza è elevato. Regolare questo parametro per eliminare tale distorsione.	Da 000 a 127
Resonanc	Resonance	Regola l'intensità di feedback	Da 000 a 127
Manual	Manual	Regola la frequenza di riferimento per il filtro wah.	Da 000 a 127
Depth	Depth	Regola la profondità dell'effetto wah concordemente con il livello del segnale in ingresso. Impostando un valore positivo si fa aprire il filtro wah in proporzione diretta con la dimensione del segnale in ingresso, producendo un suono chiaro. Impostando un valore negativo si fa chiudere il filtro wah in proporzione diretta con la dimensione del segnale in ingresso, producendo un suono cupo.	Da -64 a 00, a 63
WetLevel	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	Da 000 a 127
DryLevel	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	Da 000 a 127

Modulo DSP		Descrizione	Impostazioni																																				
Indicatore	Nome del parametro																																						
②5 Modeling Wah		Simula vari tipi di pedali wah. Un effetto che può variare automaticamente la frequenza concordemente con il livello del segnale in ingresso.																																					
OutLevel	Level	Regola il livello di wah.	Da 000 a 127																																				
Type	Type	Seleziona il tipo di wah. <table border="1" data-bbox="423 327 852 379"> <tr> <td>1</td><td>CAE</td><td>3</td><td>IBZ</td><td>5</td><td>FAT</td><td>7</td><td>7STR</td> </tr> <tr> <td>2</td><td>CRY</td><td>4</td><td>VO</td><td>6</td><td>LIGHT</td><td>8</td><td>RESO</td> </tr> </table>	1	CAE	3	IBZ	5	FAT	7	7STR	2	CRY	4	VO	6	LIGHT	8	RESO	Da 1 a 8																				
1	CAE	3	IBZ	5	FAT	7	7STR																																
2	CRY	4	VO	6	LIGHT	8	RESO																																
Manual	Manual	Regola la frequenza di riferimento per il filtro wah.	Da 000 a 127																																				
Depth	Depth	Regola la profondità dell'effetto wah concordemente con il livello del segnale in ingresso. Impostando un valore positivo si fa aprire il filtro wah in proporzione diretta con la dimensione del segnale in ingresso, producendo un suono chiaro. Impostando un valore negativo si fa chiudere il filtro wah in proporzione diretta con la dimensione del segnale in ingresso, producendo un suono cupo.	Da -64 a 00, a 63																																				
WetLevel	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	Da 000 a 127																																				
DryLevel	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	Da 000 a 127																																				
②6 Distortion		Distorsione, wah e simulatore di amplificatore, combinati in un singolo effetto.																																					
DistGain	Dist Gain	Regola il guadagno di distorsione del segnale in ingresso.	Da 000 a 127																																				
Dist Lvl	Dist Level	Regola il livello di distorsione in uscita.	Da 000 a 127																																				
Dist Low	Dist Low	Regola il guadagno di distorsione nella gamma bassa.	Da 000 a 127																																				
DistHigh	Dist High	Regola il guadagno di distorsione nella gamma alta.	Da 000 a 127																																				
Wah Type	Wah Type	Specifica il tipo di wah. <table border="1" data-bbox="423 965 744 1018"> <tr> <td>1</td><td>LPF</td><td>3</td><td>V-Wah</td><td>5</td><td>L-Wah</td> </tr> <tr> <td>2</td><td>C-Wah</td><td>4</td><td>F-Wah</td><td>6</td><td>H-Wah</td> </tr> </table>	1	LPF	3	V-Wah	5	L-Wah	2	C-Wah	4	F-Wah	6	H-Wah	Da 1 a 6																								
1	LPF	3	V-Wah	5	L-Wah																																		
2	C-Wah	4	F-Wah	6	H-Wah																																		
WahDepth	Wah Depth	Regola la profondità dell'effetto wah concordemente con il livello del segnale in ingresso.	Da -64 a 00, a 63																																				
Wah Manu	Wah Manual	Regola la frequenza di riferimento per il filtro wah.	Da 000 a 127																																				
Routing	Routing	Specifica la connessione di distorsione e wah.	Dist, Wah, Wah-Dist, Dist-Wah																																				
Amp	Amp	Specifica il tipo di amplificatore. <table border="1" data-bbox="423 1220 852 1375"> <tr> <td>0</td><td>Bypass</td><td>6</td><td>VX-AC3</td><td>12</td><td>MB-RCTF</td> </tr> <tr> <td>1</td><td>FD-PRNST</td><td>7</td><td>ML-DC3</td><td>13</td><td>PV-51-SK</td> </tr> <tr> <td>2</td><td>FD-TWRV1</td><td>8</td><td>MB-MK1</td><td>14</td><td>BASS-CMB</td> </tr> <tr> <td>3</td><td>RL-J12</td><td>9</td><td>MS-STK</td><td>15</td><td>FD-BMAN</td> </tr> <tr> <td>4</td><td>FD-TWD</td><td>10</td><td>FD-TWRV2</td><td>16</td><td>BASS-STK</td> </tr> <tr> <td>5</td><td>FD-DXRV</td><td>11</td><td>SL-SLO</td><td></td><td></td> </tr> </table>	0	Bypass	6	VX-AC3	12	MB-RCTF	1	FD-PRNST	7	ML-DC3	13	PV-51-SK	2	FD-TWRV1	8	MB-MK1	14	BASS-CMB	3	RL-J12	9	MS-STK	15	FD-BMAN	4	FD-TWD	10	FD-TWRV2	16	BASS-STK	5	FD-DXRV	11	SL-SLO			Da 0 a 16
0	Bypass	6	VX-AC3	12	MB-RCTF																																		
1	FD-PRNST	7	ML-DC3	13	PV-51-SK																																		
2	FD-TWRV1	8	MB-MK1	14	BASS-CMB																																		
3	RL-J12	9	MS-STK	15	FD-BMAN																																		
4	FD-TWD	10	FD-TWRV2	16	BASS-STK																																		
5	FD-DXRV	11	SL-SLO																																				
WetLevel	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	Da 000 a 127																																				
DryLevel	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	Da 000 a 127																																				

Modulo DSP		Descrizione	Impostazioni
Indicatore	Nome del parametro		
⑳ Drive		Simula il drive di un amplificatore di strumenti musicali.	
Type	Drive Type	Seleziona il tipo di drive.*4 (pagina IT-337)	Da 1 a 20
Gain	Gain	Regola il guadagno del segnale in ingresso del driver.	Da 000 a 127
OutLevel	Level	Regola il livello di uscita del drive.	Da 000 a 127
WetLevel	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	Da 000 a 127
DryLevel	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	Da 000 a 127
㉑ Amp Cab		Simula un amplificatore senza il drive di generazione distorsione e la cassa diffusori.	
Type	Type	Seleziona il tipo di cabinet dell'amplificatore. (pagina IT-338)	Da 1 a 92
Vari	Variation	Seleziona una variazione che cambia l'impostazione dell'amplificatore attualmente selezionato. Il numero di variazioni (pagina IT-338) dipende dal tipo di amplificatore.	Da 1 a 4
WetLevel	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	Da 000 a 127
DryLevel	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	Da 000 a 127
㉒ Vibraphone Tremolo		Un effetto che simula l'effetto di tremolo del vibrafono.	
Rate	LFO Rate	Regola la velocità dell'LFO.	Da 000 a 127
Depth	LFO Depth	Regola la profondità dell'LFO.	Da 000 a 127
In Level	Input	Regola il livello di ingresso.	Da 000 a 127
WetLevel	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	Da 000 a 127
DryLevel	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	Da 000 a 127

*1 100 Hz, 125 Hz, 160 Hz, 200 Hz, 250 Hz, 315 Hz, 400 Hz, 500 Hz, 630 Hz, 800 Hz, 1,0 kHz, 1,3 kHz, 1,6 kHz, 2,0 kHz, 2,5 kHz, 3,2 kHz, 4,0 kHz, 5,0 kHz, 6,3 kHz, 8,0 kHz

*2 50 Hz, 63 Hz, 80 Hz, 100 Hz, 125 Hz, 160 Hz, 200 Hz, 250 Hz, 315 Hz, 400 Hz, 500 Hz, 630 Hz, 800 Hz

*3 2,0 kHz, 2,5 kHz, 3,2 kHz, 4,0 kHz, 5,0 kHz, 6,0 kHz, 8,0 kHz, 10 kHz, 13 kHz, 16 kHz

*4

Impostazioni	Tipo di drive	Visualizzazione	Descrizione
Da 1 a 4	Clean da 1 a 4	Da Clean1 a 4	Simula un suono pulito con una leggera distorsione.
Da 5 a 8	Crunch da 1 a 4	Da Crunch1 a 4	Simula un suono nitido con una leggera distorsione.
Da 9 a 12	Overdrive da 1 a 4	Da Overdrv1 a 4	Simula un suono overdrive con una distorsione morbida.
Da 13 a 16	Distorsione da 1 a 4	Da Distort1 a 4	Simula un suono di distorsione duro e diretto.
Da 17 a 20	Metal da 1 a 4	Da Metal1 a 4	Simula un suono di distorsione estrema e pesante, adatta per la musica heavy metal.

Lista dei tipi di cassa amplificatore

Numero di tipo	Indicatore	Numero di variazioni
1	FD-PRNST	1
2	FD-TWRV1	1
3	RL-J12	1
4	FD-TWD	1
5	FD-DXRV	1
6	VX-AC3	1
7	ML-DC3	1
8	MB-MK1	1
9	MS-STK	1
10	FD-TWRV2	1
11	SL-SLO	1
12	MB-RCTF	1
13	PV-51-SK	1
14	BASS-CMB	1
15	FD-BMAN	1
16	BASS-STK	1
17	65-MQ	3
18	AD-MP+CA	3
19	BC-HC30	2
20	BN-SHV	3
21	BN-ECS	3
22	BN-UBR	3
23	CV-LG3	3
24	DR-MZ38	2
25	DZ-V4	2
26	DZ-HA	2
27	EG-TWK	4
28	EG-VEN	3
29	EN-G15	2
30	EN-INV	1
31	EN-BM	1
32	EN-53+DI	2
33	EV-51III	4
34	FD-CHMP	3
35	FD-TWN	3
36	FD-TWRV3	3
37	FU-OD	2
38	GB-LANC	2
39	HK-TM18	3
40	HK-SBL	3
41	KH-STDT	2
42	KR-RV	3
43	LY-IRST	4
44	MB-MK3	3
45	MB-F3+DI	3
46	MB-D5	1
47	MB-DRCT	4
48	MB-TX+.5	1

Numero di tipo	Indicatore	Numero di variazioni
49	MB-TX+DI	4
50	MS-VS80	4
51	MS-J800	4
52	MS-J2401	2
53	MS-J2000	3
54	MS-J2+MB	2
55	MS-PLX	3
56	MS-J1+DI	2
57	MT-CFT	4
58	OR-O15	4
59	PN-P7	2
60	PR-SE3	3
61	PV-51II	4
62	PV-65MH	4
63	RA-NBK	3
64	RL-J20	2
65	RL-J120	2
66	RV-30	2
67	SA-PS1	4
68	SL-X8	2
69	SL-X9	2
70	SP-1624	3
71	SP-1695	3
72	SU-BGR3	3
73	VH-SP6	2
74	VX-A15	3
75	VX-A15TB	2
76	VX-A30	3
77	VX-A30TB	3
78	YM-DG8	4
79	YM-F112	4
80	YM-F115	4
81	RD-PET-PRE	4
82	RD-PET-PRE-TRM	4
83	RD-MK1-PRE	4
84	RD-MK1-PRE-TRM	4
85	RD-MK2-PRE	4
86	RD-MK2-PRE-TRM	4
87	RD-DMY-PRE	4
88	RD-PRE-STWT	4
89	YM-CP-PRE	4
90	YM-CP-PRE-TRM	4
91	WR-200-PRE	4
92	CLV-TAB-PRE	4
93	CLV-CMB-PRE	4
94	LES-CMB-PRE	4
95	RL-VP-PRE	4
100	AC-360	2

Numero di tipo	Indicatore	Numero di variazioni
101	AP-SV4DI	2
102	EB-C450	2
103	FD-BMNtw	2
104	FD-BMNsV	2
105	FD-BMNbk	2
106	FD-STBAS	2
107	GK-150	3
108	MK-T501	3
109	SW-PB20	3
110	SW-SM50	3
111	RL-CBKB	1
112	LY-3C-AC	1
113	AC-SIM	4
114	AP-EXT-VIN	4
115	STR-EXT	4
116	MG-MIN-VCF-NEG	4
117	MG-MIN-VCF-POS	4
118	MG-MIN-VCF-TOP	3
119	MG-MIN-VCF-OVL	4
120	MG-MIN-VCF-OVL-T	4
121	SSL-LCUT	4
122	SSL-LMCUT	4
123	HI-BST	4
124	PARA-BST	4
125	BASFIL-DEP	4
126	BASFIL-SHL	4
127	EH-SS-SPRK	4

Lista delle funzioni dei 5 pulsanti per la personalizzazione della schermata principale

Categoria	Schermata	Nome visualizzato	Schermata
VUOTO	BLANK	Vuoto	Blank
MENU	MENU	Voce di menu My setup	My Setup on Menu
		Voce di menu Active DSP	Active DSP on Menu
		Voce di menu Metronomo	Metronome on Menu
		Voce di menu Bilanciamento	Balance on Menu
		Voce di menu Spostamento di ottava	Octave Shift on Menu
		Voce di menu Sustain	Sustain on Menu
		Voce di menu Portamento	Portamento on Menu
		Voce di menu Pedale	Pedal on Menu
		Voce di menu Pedale1	Pedal 1 on Menu
		Voce di menu Pedale2	Pedal 2 on Menu
		Voce di menu Rotella di pitch bend	Pitch Bend on Menu
		Voce di menu Manopola	Knob on Menu
		Voce di menu Manopola1	Knob 1 on Menu
		Voce di menu Manopola2	Knob 2 on Menu
		Voce di menu Manopola3	Knob 3 on Menu
		Voce di menu Arpeggiatore	Arpeggiator on Menu
		Voce di menu Auto-harmonize	Auto Hrm on Menu
		Voce di menu Campionamento	Sampling on Menu
		Voce di menu Brano	Song on Menu
		Voce di menu Effetti del sistema	System FX on Menu
		Voce di menu Equalizzatore	Equalizer on Menu
		Voce di menu Intonazione scala	Scale on Menu
		Voce di menu Controller MIDI	MIDI Ctrl on Menu
Voce di menu Wireless	Wireless on Menu		
Voce di menu Media	Media on Menu		
Voce di menu Impostazione	Setting on Menu		
Voce di menu Brano dimostrativo	Demo on Menu		

Categoria	Schermata	Nome visualizzato		Schermata	
TIMBRO	TONE	Timbro	Upper1	Tone Upper1	
			Upper2	Tone Upper2	
			Lower	Tone Lower	
		Suddivisione		Split	
		Sovrapposizione		Layer	
		Risposta al tocco		Touch Response	
		Modo di esecuzione del timbro vocale		Lyrics Play Mode	
		Controllo timbro vocale		Lyrics Key Ctrl	
		Avanzamento casuale sillabe		Syllable Random	
		Funzione di controllo degli accordi di sillabe		Syllable Chord Ctrl	
		Riattivazione timbro vocale		Lyrics Retrigger	
			Valore nota unità ciclo di riattivazione	+	Lyrics Rtg Unit +
			Valore nota unità ciclo di riattivazione	-	Lyrics Rtg Unit -
			Mantenimento		Lyrics Rtg Hold
	Vocalista		Vocalist		
Active DSP	ACTIVE DSP	Impostazione raccomandata 1		Act DSP Recommend 1	
		Impostazione raccomandata 2		Act DSP Recommend 2	
		Impostazione raccomandata 3		Act DSP Recommend 3	
		Modulo cambio bypass		Bypass Module	
		Bypass		Module Bypass	
		Parte di cambio effetto		Act DSP Chg Part	
		Parte di effetto	Upper1	Act DSP Upper1	
			Upper2	Act DSP Upper2	
			Lower	Act DSP Lower	
	Active DSP Hold		Act DSP Hold		
BILANCIAMENTO	BALANCE	Upper1		Part Volume Upper1	
		Upper2		Part Volume Upper2	
		Lower		Part Volume Lower	
		Ritmo (uguale come volume del ritmo)		Rhythm Volume	
SPOSTAMENTO DI OTTAVA	OCTAVE SHIFT	Spostamento di ottava Upper	+	Upper Octave Shift +	
			-	Upper Octave Shift -	
		Upper		Upper Octave Shift	
		Upper1		Part Octave Shift U1	
		Upper2		Part Octave Shift U2	
		Lower		Part Octave Shift L	
SUSTAIN	SUSTAIN	Sustain		Sustain	

Categoria	Schermata	Nome visualizzato			Schermata
Portamento	PORTAMENTO	Portamento Upper			Upper Portamento
		Portamento Parte	Upper1		Part Portamento U1
			Upper2		Part Portamento U2
			Lower		Part Portamento L
PEDALE	PEDAL	Pedale1	Parte di effetto	Upper1	Pedal1 Upper1
				Upper2	Pedal1 Upper2
				Lower	Pedal1 Lower
		Pedale2	Parte di effetto	Upper1	Pedal2 Upper1
				Upper2	Pedal2 Upper2
				Lower	Pedal2 Lower
Manopola	KNOB	Manopola1	Parte di effetto	Upper1	Knob1 Upper1
				Upper2	Knob1 Upper2
				Lower	Knob1 Lower
		Manopola2	Parte di effetto	Upper1	Knob2 Upper1
				Upper2	Knob2 Upper2
				Lower	Knob2 Lower
		Manopola3	Parte di effetto	Upper1	Knob3 Upper1
				Upper2	Knob3 Upper2
				Lower	Knob3 Lower
ARPEGGIATORE	ARPEGGIATOR	Arpeggiatore			Arpeggiator
		Mantenimento			Arpeggiator Hold
		Parte			Arpeggiator Part
AUTO-HARMONIZE	AUTO HARMONIZE	Auto-harmonize			Auto Harmonize
METRONOMO	METRONOME	Avvio/arresto			Metronome St/Sp
TEMPO	TEMPO	+			Tempo +
		-			Tempo -
		Tempo impostato con il tocco			Tap Tempo

Categoria	Schermata	Nome visualizzato	Schermata	
REGISTRAZIONE	REGISTRATION	1	Registration Area 1	
		2	Registration Area 2	
		3	Registration Area 3	
		4	Registration Area 4	
		Banco successivo		Reg Bank Next
		Banco precedente		Reg Bank Prev
		Area successiva		Reg Area Next
		Area precedente		Reg Area Prev
		Freeze		Reg Freeze
		Voce di freeze	Ritmo	Reg Frz Item Rhythm
			Tempo	Reg Frz Item Tempo
			Timbro	Reg Frz Item Tone
			Punto di suddivisione	Reg Frz Item Split P
			Arpeggiatore/auto-harmonize	Reg Frz Item ARP/AH
Trasposizione	Reg Frz Item Trs			
Intonazione scala	Reg Frz Item Scale			
Risposta al tocco	Reg Frz Item Touch R			
Effetti	Reg Frz Item Sys FX			
Controller	Reg Frz Item Ctrl			
RITMO	RHYTHM*1	Intro	Rhythm Intro	
		Variazione	Rhythm Variation*2	
		FILL-IN	Rhythm Fill-in*3	
		Accompagnamento	Rhythm Accomp	
		Modo di accordo	Rhythm Chord Mode	
		Avvio sincronizzato	Rhythm Sync Start	
		Arresto sincronizzato	Rhythm Sync Stop	
		Volume	Rhythm Volume	
EFFETTO DI SISTEMA	SYSTEM EFFECT	Tipo di riverbero	Reverb	
		Tipo di chorus	Chorus	
		Tipo di delay	Delay	
MIDI	MIDI	Canale MIDI OUT	Upper1	MIDI Out Ch Upper1
			Upper2	MIDI Out Ch Upper2
			Lower	MIDI Out Ch Lower
		Controllo locale		Local Control

Categoria	Schermata	Nome visualizzato		Schermata
IMPOSTAZIONE	SETTING	Trasposizione	+	Transpose +
			-	Transpose -
		Trasposizione		Transpose
		Intonazione		Tuning
		Surround		Surround
		Cancellazione audio centrale		Audio In Center CxI

*1 Non mostrato sulla schermata del timbro.




*2 Variazione ritmo 1 nel caso di operazione Tipo 2.

*3 Variazione ritmo 2 nel caso di operazione Tipo 2.

Guida alla diteggiatura

■ Accordi FINGERED 1, FINGERED 2

C	 	CM7^{b5}	
Cm	 	Caug7	
Cdim		CaugM7	
Caug^{*3}		C7sus4	
C^{b5}		C6^{*1 *3}	
Csus4^{*3}		Cm6^{*2 *3}	
Csus2^{*3}		Cadd9	
C7	 	Cmadd9	
Cm7^{*3}	 	C69^{*3}	
CM7	 	Cm69^{*3}	
CmM7		C7(^{b9})	
Cdim7^{*3}	 	C7(9)	
CdimM7		C7(#9)	
C7^{b5 *3}		C7(#11)	
Cm7^{b5 *3}		C7(^{b13})	
		C7(13)	
		Cm7(9)	
		Cm7(11)^{*3}	

CmM7⁽⁹⁾	
C5 *4	
C8 *5	

- *1 Con FINGERED 2, interpretato come Am7.
- *2 Con FINGERED 2, interpretato come Am7^{b5}.
- *3 In alcuni casi la forma invertita non è supportata.
- *4 Accordo consiste solo di radice e 5a.
- *5 Accordo non standard, ma usato quando si desidera l'auto-accompagnamento solo con la nota radice, o la radice con un'ottava aggiunta.
- *6 Queste diteggiature sono diteggiature speciali per l'introduzione degli accordi della tastiera digitale, e di conseguenza non sono adatte per la normale esecuzione sulla tastiera.

■ FINGERED ON BASS, FULL RANGE CHORD

In aggiunta agli accordi che possono essere diteggiati con FINGERED 1 e FINGERED 2, vengono riconosciuti anche gli accordi seguenti.

$\frac{C\#}{C}$	$\frac{D}{C}$	$\frac{F}{C}$	$\frac{F\#}{C}$	$\frac{G}{C}$	$\frac{A^b}{C}$	$\frac{A}{C}$	$\frac{B^b}{C}$	$\frac{C\#m}{C}$	$\frac{Dm}{C}$	$\frac{Fm}{C}$
$\frac{F\#m}{C}$	$\frac{Gm}{C}$	$\frac{A^b m}{C}$	$\frac{Am}{C}$	$\frac{B^b m}{C}$	$\frac{Bm}{C}$	$\frac{C\#dim}{C}$	$\frac{Ddim}{C}$			
$\frac{Fdim}{C}$	$\frac{F\#dim}{C}$	$\frac{Gdim}{C}$	$\frac{A^b dim}{C}$	$\frac{Adim}{C}$	$\frac{Bdim}{C}$	$\frac{F7}{C}$	$\frac{A^b 7}{C}$			
$\frac{Fm7}{C}$	$\frac{Fm7}{C}$	$\frac{A^b M7}{C}$	$\frac{F\#m7^{b5}}{C}$	$\frac{Gm7}{C}$	$\frac{G7}{C}$	$\frac{A^b add9}{C}$				

NOTA

- Con FINGERED ON BASS, la nota diteggiata più bassa viene interpretata come la nota di base. Le forme invertite non sono supportate.
- Con FULL RANGE CHORD, quando la nota più bassa diteggiata è ad una certa distanza dalla nota vicina, l'accordo viene interpretato come un accordo frazionario.
- Differentemente da FINGERED 1, 2, e FINGERED ON BASS, FULL RANGE CHORD richiede la pressione di almeno tre tasti per formare un accordo.

Elenco di esempi di accordi

*1 *2	C	C [#] /(D ^b)	D	(D [#])/E ^b	E	F
M						
m						
dim						
aug						
b5						
sus4						
sus2						
7						
m7						
M7						
mM7						
dim7						
dimM7						
7 ^{b5}						
m7 ^{b5}						
M7 ^{b5}						
aug7						
augM7						
7sus4						

*1 Radice *2 Tipo di accordo

- Poiché la gamma d'introduzione degli accordi è limitata, questo modello potrebbe non supportare alcuni degli accordi mostrati sopra.
- È possibile usare il punto di suddivisione per cambiare la dimensione della gamma della tastiera per l'accompagnamento (pagina [IT-127](#)).

*1 *2	C	C [#] /(D ^b)	D	(D [#])/E ^b	E	F
6						
m6						
add9						
madd9						
69						
m69						
7 ^(b9)						
7 ⁽⁹⁾						
7 ^(#9)						
7 ^(#11)						
7 ^(b13)						
7 ⁽¹³⁾						
m7 ⁽⁹⁾						
m7 ⁽¹¹⁾						
M7 ⁽⁹⁾						
mM7 ⁽⁹⁾						
5						
8						

*1 Radice *2 Tipo di accordo

- Poiché la gamma d'introduzione degli accordi è limitata, questo modello potrebbe non supportare alcuni degli accordi mostrati sopra.
- È possibile usare il punto di suddivisione per cambiare la dimensione della gamma della tastiera per l'accompagnamento (pagina [IT-127](#)).

*1 *2	F [#] /(G ^b)	G	(G [#])/A ^b	A	(A [#])/B ^b	B
M						
m						
dim						
aug						
b5						
sus4						
sus2						
7						
m7						
M7						
mM7						
dim7						
dimM7						
7 ^b 5						
m7 ^b 5						
M7 ^b 5						
aug7						
augM7						
7sus4						

*1 Radice *2 Tipo di accordo

- Poiché la gamma d'introduzione degli accordi è limitata, questo modello potrebbe non supportare alcuni degli accordi mostrati sopra.
- È possibile usare il punto di suddivisione per cambiare la dimensione della gamma della tastiera per l'accompagnamento (pagina [IT-127](#)).

*1 *2	F [#] /(G ^b)	G	(G [#])/A ^b	A	(A [#])/B ^b	B
6						
m6						
add9						
madd9						
69						
m69						
7 ^(b9)						
7 ⁽⁹⁾						
7 ^(#9)						
7 ^(#11)						
7 ^(b13)						
7 ⁽¹³⁾						
m7 ⁽⁹⁾						
m7 ⁽¹¹⁾						
M7 ⁽⁹⁾						
mM7 ⁽⁹⁾						
5						
8						

*1 Radice *2 Tipo di accordo

- Poiché la gamma d'introduzione degli accordi è limitata, questo modello potrebbe non supportare alcuni degli accordi mostrati sopra.
- È possibile usare il punto di suddivisione per cambiare la dimensione della gamma della tastiera per l'accompagnamento (pagina [IT-127](#)).

 hts_engine API
 #####

 The HMM-Based Speech Synthesis Engine "hts_engine API"
 developed by HTS Working Group
<http://hts-engine.sourceforge.net/>

Copyright (c) 2001-2015 Nagoya Institute of Technology
 Department of Computer Science

2001-2008 Tokyo Institute of Technology
 Interdisciplinary Graduate School of
 Science and Engineering

All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with
 without modification, are permitted provided that the following
 conditions are met:

- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- Neither the name of the HTS working group nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT OWNER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

 Sinsy
 #####

 The HMM-Based Singing Voice Synthesis System "Sinsy"
 developed by Sinsy Working Group
<http://sinsy.sourceforge.net/>

Copyright (c) 2009-2015 Nagoya Institute of Technology
 Department of Computer Science

All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or
 without modification, are permitted provided that the following
 conditions are met:

- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- Neither the name of the Sinsy working group nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT OWNER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

 CRF++
 #####

Copyright (c) 2001-2012, Taku Kudo
 All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- * Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- * Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- * Neither the name of Taku Kudo nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT OWNER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

 SPTK
 #####

 The Speech Signal Processing Toolkit (SPTK)
 developed by SPTK Working Group
<http://sp-tk.sourceforge.net/>

Copyright (c) 1984-2007 Tokyo Institute of Technology
 Interdisciplinary Graduate School of
 Science and Engineering

1996-2015 Nagoya Institute of Technology
 Department of Computer Science

All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- Neither the name of the SPTK working group nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT OWNER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

 Optional notices
 #####

Some parts of the following software tools were used in speech analysis step.
 We are very grateful to the following people and projects for their contributions to this product:

- Speech Analysis and Synthesis System: WORLD (Masanori Morise)
<http://www.isc.meiji.ac.jp/~mmorise/world/english/>

MIDI Implementation Chart

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default	1	1 - 16	
	Changed	1 - 16	1 - 16	
Mode	Default	Mode 3	Mode 3	
	Messages Altered	X * * * * *	X * * * * *	
Note Number		0 - 127	0 - 127	
	True voice	* * * * *	0 - 127 *1	
Velocity	Note ON	O 9nH v = 1 - 127	O 9nH v = 1 - 127	**: nessuna relazione
	Note OFF	X 8nH v = 64	X 9nH v = 0, 8nH v = **	
After Touch	Key's	X	X	
	Ch's	X	O	
Pitch Bender		O	O	
Control Change *4	0	O	O	Bank select
	1	O	O	Modulation
	5	O	O	Portamento Time
	6, 38	O *3	O *3	Data entry LSB/MSB
	7	O	O	Volume
	10	O	O	Pan
	11	O *2	O	Expression
	64	O *2	O	Hold 1
	65	O	O	Portamento Switch
	66	O *2	O	Sostenuto
	67	O	O	Soft pedal
	71	O	O	Filter resonance
	72	O	O	Release time
	73	O	O	Attack time
	74	O	O	Brightness
	76	O	O	Vibrato rate
	77	O	O	Vibrato depth
78	O	O	Vibrato delay	
84	X	O	Portamento Control	
91	X	O	Reverb send level	
93	O	O	Chorus send level	
94	O	O	Delay send level	
100, 101	O *3	O *3	RPN LSB/MSB	
Program Change	True #	O * * * * *	O 0 - 127	
Exclusive		O *3	O *3	
System Common	Song Pos	X	X	
	Song Sel	X	X	
	Tune	X	X	
System Real Time	Clock	O	O	
	Commands	X *5	X	
Aux Messages *4	All sound off	X	O	
	Reset all controller	X	O	
	Local ON/OFF	X	X	
	All notes OFF	X	X	
	Active Sense	X	O	
	System Reset	X	X	
Remarks	*1: Dipende dal timbro. *2: Inviato concordemente con l'impostazione del pedale di effetto. *3: Per i dettagli su RPN e messaggi esclusivi del sistema, vedere Implementazione MIDI al sito web https://support.casio.com/global/it/emi/manual/CT-S1000V/ *4: Tutti i cambi di controllo possono essere inviati tramite la funzione del controller MIDI. *5: Avvio/arresto può essere inviato tramite la funzione del controller MIDI.			

Mode 1 : OMNI ON, POLY
 Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONO
 Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : Yes
 X : No

CASIO®

CASIO COMPUTER CO., LTD.

6-2, Hon-machi 1-chome
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

MA2201-B

© 2021 CASIO COMPUTER CO., LTD.