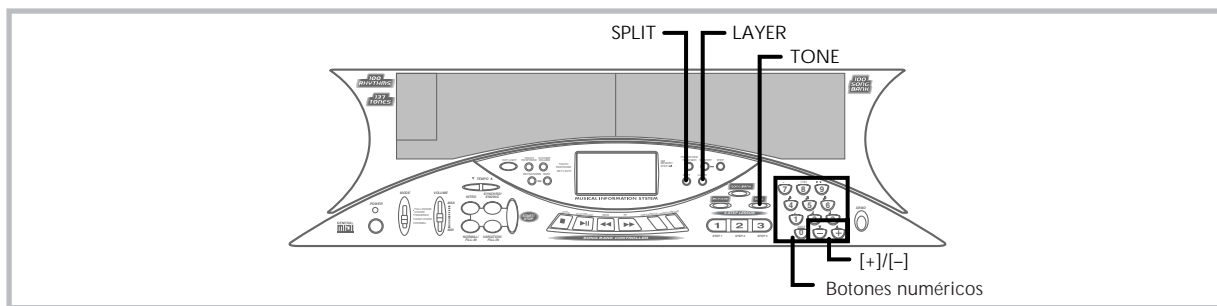


Ajuste del teclado



Esta sección describe cómo usar el estratificador (para ejecutar dos sonidos con una sola tecla) y división (para asignar sonidos diferentes a cualquier extremo del teclado), y en cómo realizar los ajustes de la respuesta al toque, transposición y afinación.

Usando el estratificador

El estratificador le permite asignar al teclado dos sonidos diferentes (un sonido principal y un sonido estratificado), los cuales se ejecutan siempre que presiona una tecla. Por ejemplo, puede estratificar el sonido FRENCH HORN en el sonido BRASS para producir un sonido metálico y rico.

Para estratificar sonidos

1. Primero seleccione el sonido principal.
Ejemplo: Para seleccionar "061 BRASS" como el sonido principal, presione el botón TONE y luego utilice los botones numéricos o botones [+] y [-] para ingresar 0, 6 y luego 0.



2. Presione el botón LAYER.

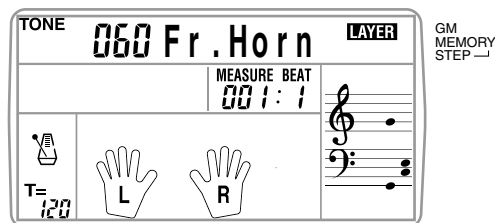


Sonido de estratificador seleccionado Aparece el indicador

3. Seleccione el sonido estratificado.
Ejemplo: Para seleccionar "060 FRENCH HORN" como el sonido estratificado, utilice los botones numéricos o los botones [+] y [-] para ingresar 0, 6 y luego 0.



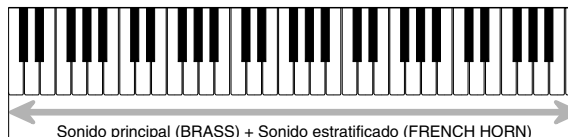
4. Ahora intente ejecutar algo sobre el teclado.



- Ambos sonidos se ejecutan al mismo tiempo.

5. Presione de nuevo el botón LAYER para cancelar la estratificación y retornar al teclado normal.

ESTRATIFICADOR



Usando la división

Con la división se pueden asignar dos sonidos diferentes (un sonido principal y sonido dividido) a cualquier extremo del teclado, lo cual le permite ejecutar un sonido con la mano izquierda y otro sonido con la mano derecha. Por ejemplo, podría seleccionar STRINGS como el sonido principal (gama alta) y PIZZICATO como el sonido de división (gama baja), colocando así un conjunto de cuerdas entero en la punta de sus dedos.

La división también le permite especificar el punto de división, que es la posición en el teclado en el cual se produce el cambio entre los dos sonidos.

Para dividir el teclado

1. Primero seleccione el sonido principal.
Ejemplo: Para seleccionar "048 STRINGS 1" como el sonido principal, presione el botón TONE y luego utilice los botones numéricos o botones [+] y [-] para ingresar 0, 4 y luego 8.



- Presione el botón **SPLIT**.

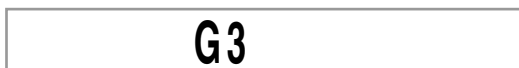


Aparece el indicador

- Seleccione el sonido de división.
Ejemplo: Para seleccionar "045 PIZZICATO STR" como el sonido estratificado, utilice los botones numéricos o los botones [+] y [-] para ingresar 0, 4 y luego 5.

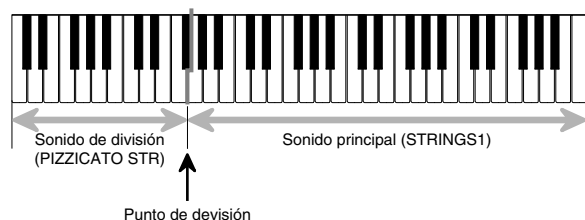


- Especifique el punto de división. Mientras sostiene presionado el botón **SPLIT**, presione la tecla del teclado en donde desea que se encuentre la tecla más hacia la izquierda de la gama extrema alta.
Ejemplo: Para especificar G3 como punto de división, presione la tecla G3.



- Ahora intente ejecutando algo sobre el teclado.
 - Cada tecla desde F#3 y hacia abajo se asigna al sonido PIZZICATO, mientras cada tecla desde G3 y hacia arriba se asigna al sonido STRINGS.
- Presione de nuevo el botón **SPLIT** para cancelar la división del teclado y retornar al teclado normal.

DIVISION



Usando el estratificador y división juntos

Pueden usarse el estratificador y división juntos para crear un teclado de división estratificado. No habrá diferencia si estratifica primero los sonidos y luego los divide en el teclado, o divide el teclado y luego estratifica los sonidos. Cuando utilice el estratificador y división en combinación, la gama alta del teclado se asigna a dos sonidos (sonido principal + sonido estratificado), y la gama baja a dos sonidos (sonido dividido + sonido dividido estratificado).

Para dividir el teclado y luego estratificar los sonidos

- Presione el botón **TONE** y luego ingrese el número de sonido del sonido principal.



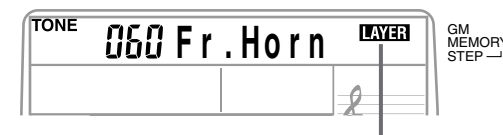
- Presione el botón **SPLIT** y luego ingrese el número de sonido de división.



Aparece el indicador

- Luego de especificar el sonido dividido, presione el botón **SPLIT** para cancelar la división del teclado.

- Presione el botón **LAYER** y luego ingrese el número del sonido estratificado.
 - Tenga en cuenta que puede invertir los pasos 2 y 3, especificando primero el sonido estratificado y luego el sonido dividido.



Aparece el indicador

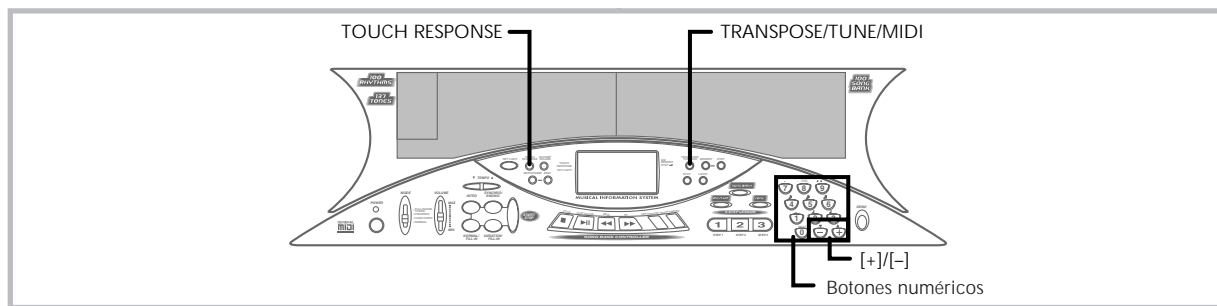
- Presione el botón **SPLIT** o el botón **LAYER** de manera que se visualicen los indicadores **SPLIT** y **LAYER**.
- Ingrese el número del sonido de división estratificado.



- Especifique el punto de división.
 - Mientras sostiene presionado el botón **SPLIT**, presione la tecla del teclado en donde desea que se encuentre la tecla más hacia la izquierda de la gama extrema baja.
- Ejecute algo en el teclado.
 - Presione el botón **LAYER** para quitar la estratificación del teclado, y el botón **SPLIT** para quitar la división.

DIVISION DE ESTRATIFICADOR



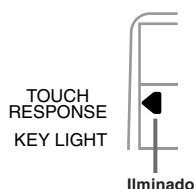


Usando la respuesta al toque

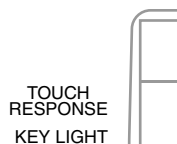
Cuando se activa la respuesta al toque, el volumen relativo de sonido generado por el teclado es variado de acuerdo con la cantidad de presión aplicada, exactamente como en un piano acústico.

Para activar y desactivar la respuesta al toque

1. Presione el botón TOUCH RESPONSE al toque para activar y desactivar la respuesta al toque.
 - La respuesta al toque se encuentra activada cuando hay un punto próximo a respuesta al toque.



- La respuesta al toque se encuentra desactivada cuando no hay un punto próximo a respuesta al toque.



NOTAS

- La sensibilidad de la respuesta al toque puede ajustarse usando el procedimiento indicado en la parte titulada "TOUCH CURVE" en la página S-37.
- La respuesta al toque no afecta la fuente de alimentación interna del teclado, también se genera como dato MIDI.
- Los datos de nota externa MIDI, reproducción desde la memoria y acompañamiento no afectan el ajuste de la respuesta al toque.

Transposición del teclado

La transposición le permite elevar y descender la clave completa del teclado en unidades de semitonos. Si desea ejecutar un acompañamiento para un vocalista que canta en una clave diferente al teclado, por ejemplo, simplemente transponga para cambiar la clave del teclado.

Para transponer el teclado

1. Presione el botón TRANPOSE/TUNE/MIDI hasta que aparezca la pantalla de transposición sobre la presentación.

00 Trans.

2. Utilice [+] y [-] y los botones numéricos para cambiar el ajuste de transposición del teclado.

Ejemplo: Para transponer el teclado en cinco semitonos hacia arriba.

05 Trans.

NOTAS

- El teclado puede transponerse dentro de una gama de -12 (una octava hacia abajo) a +12 (una octava hacia arriba).
- El ajuste de transposición fijado por omisión es "00" cuando se activa la alimentación del teclado.
- Si deja la pantalla de transposición sobre la presentación durante unos cinco segundos sin realizar ninguna operación, la pantalla se borra automáticamente.
- El ajuste de transposición también afecta la reproducción desde la memoria y acompañamiento automático.

Botón TRANPOSE/TUNE/MIDI

A cada presión del botón TRANPOSE/TUNE/MIDI realiza un ciclo a través de un total de 12 pantallas de ajustes: la pantalla de transposición, la pantalla de afinación y 10 pantallas de ajustes MIDI (página S-35). Si accidentalmente se pasa de la pantalla que desea usar, mantenga presionado el botón TRANPOSE/TUNE/MIDI hasta que la pantalla aparezca de nuevo.

Afinando el teclado

Utilice el procedimiento siguiente para afinar el teclado para que coincida con la afinación de otro instrumento musical.

Para afinar el teclado

1. Presione dos veces el botón TRANPOSE/TUNE/MIDI para visualizar la pantalla de afinación.

00 Tune

2. Utilice [+], [-] y los botones numéricos para ajustar el valor de afinación.

Ejemplo: Para disminuir la afinación en 20.

-20 Tune

NOTAS

- El teclado puede ser afinado dentro de una gama de -50 centésimas a +50 centésimas. *100 centésimas es equivalente a un semitono.
- El ajuste de afinación por omisión es "00" cuando se activa la alimentación del teclado.
- Si deja la pantalla de afinación sobre la presentación durante cinco segundos sin realizar ninguna operación, la pantalla se borra automáticamente.
- El ajuste de afinación también afecta la reproducción desde la memoria y el acompañamiento automático.