

# MZ-X500

# MZ-X300

DE

## BEDIENUNGSANLEITUNG (Grundlagen)

Bitte bewahren Sie alle Informationen für spätere Referenz auf.

### Sicherheitsmaßnahmen

Bevor Sie dieses Digital-Keyboard in Betrieb nehmen, lesen Sie bitte unbedingt den separaten Teil „Wichtige Sicherheitshinweise“.

- Sie können die getrennte „Tutorial-Anleitung“ und den separaten „Anhang“ von der nachstehenden Website herunterladen.  
<http://world.casio.com/>

## **Wichtig!**

Bitte beachten Sie die folgenden wichtigen Informationen, bevor Sie dieses Produkt verwenden.

- Bevor Sie das optionale Netzgerät AD-E24250LW für die Stromversorgung dieses Produkts verwenden, überprüfen Sie unbedingt zuerst das Netzgerät auf Beschädigungen. Kontrollieren Sie besonders sorgfältig das Stromkabel auf Schnitte, Bruch, freiliegende Drähte und andere ernsthafte Schäden. Lassen Sie niemals Kinder ein ernsthaft beschädigtes Netzgerät verwenden.
- Dieses Produkt ist nicht für Kinder unter 3 Jahren ausgelegt.
- Verwenden Sie nur das CASIO Netzgerät AD-E24250LW.
- Das Netzgerät ist kein Spielzeug.
- Trennen Sie immer das Netzgerät ab, bevor Sie das Produkt reinigen.

Konformitätserklärung gemäß EU-Richtlinie



Manufacturer:  
CASIO COMPUTER CO., LTD.  
6-2, Hon-machi 1-chome, Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

Responsible within the European Union:  
Casio Europe GmbH  
Casio-Platz 1, 22848 Norderstedt, Germany  
[www.casio-europe.com](http://www.casio-europe.com)

## **Allgemeine Anleitung DE-4**

- Anbringen des Notenständers. . . . . DE-6
- Rücksetzen des Digital-Keyboards auf die  
Werksvorgaben . . . . . DE-6
- Getrennte Tutorial-Anleitung. . . . . DE-6

## **Netzsteckdose DE-7**

- Netzadapterbetrieb . . . . . DE-7
- Ein- oder Ausschalten des Stroms . . . . . DE-7

## **Anschlüsse DE-9**

- Anschließen von Kopfhörern. . . . . DE-9
- Anschließen eines Audiogeräts oder  
Verstärkers. . . . . DE-9
- Mitgeliefertes und optionales Zubehör . . . . . DE-11

## **Für alle Modi geltende Bedienung DE-12**

- Benutzen der Displayanzeige . . . . . DE-12
- Vornehmen der Bedienung . . . . . DE-13

## **Demo-Song DE-16**

- Abspielen der Demostücke . . . . . DE-16

## **Spielen mit verschiedenen Klangfarben DE-17**

- Wählen einer Klangfarbe mit den  
TONE-Tasten. . . . . DE-17
- Aufteilen der Tastatur auf zwei Klangfarben. . DE-17
- Mischen von zwei Klangfarben . . . . . DE-19
- Einstellen der Tastatur-Lautstärkebalance . . DE-19
- Benutzen des Metronoms . . . . . DE-19
- Ändern der Tempoeinstellung. . . . . DE-20
- Automatische Wiedergabe von  
Arpeggio-Phrasen (Arpeggiator) . . . . . DE-21

## **Klangsteuerung DE-22**

- Pedal verwenden . . . . . DE-22
- Halten von Noten . . . . . DE-23
- Benutzen des Pitchbend-Rads . . . . . DE-23
- Modifizieren von Noten mit dem  
Modulationsrad und/oder den Knöpfen . . . DE-23
- Benutzen der Schieberegler . . . . . DE-24
- Ändern der Tonhöhe von Noten  
(Transponierung, Oktavverschiebung). . . . DE-25

## **Benutzen der Begleitautomatik DE-27**

- Spielen mit Begleitautomatik. . . . . DE-27
- Verwenden empfohlener Klangfarben  
und Tempos (One-Touch-Presets) . . . . . DE-31
- Hinzufügen einer Harmonie zu Melodienoten  
(Automatische Harmonisierung). . . . . DE-31

## **Benutzen der Pads DE-32**

- Abspielen von Kurzphrasen . . . . . DE-32
- Spielen von gesampelten Sounds. . . . . DE-33
- Anweisen einer Akkordfolge für  
automatische Begleitung (Chord Play)  
(nur MZ-X500) . . . . . DE-33
- Zuweisen multipler Funktionen  
(nur MZ-X500) . . . . . DE-34
- Ändern der Funktion eines einzelnen Pads . . DE-34
- Ändern von Pad-Einstellungen . . . . . DE-35
- Speichern einer Bank . . . . . DE-35
- Stoppen der Wiedergabe aller Pads. . . . . DE-35
- Synchronisieren von Pads mit der  
Begleitung . . . . . DE-36
- Aufnehmen von Daten auf einem Pad . . . . . DE-36

## **Musik-Presets DE-38**

- Abrufen von Preset-Daten. . . . . DE-38

## **Registrieren von Klangfarbe- und Rhythmus-Setups (Registration) DE-39**

## **Aufnahme und Wiedergabe DE-41**

- Aufnahmen im Digital-Keyboard-Speicher  
(MIDI-Recorder) . . . . . DE-43
- Aufnahmen auf einem USB-Flash-Drive  
(Audiorecorder) . . . . . DE-46

## **Konfigurieren der Digital-Keyboard-Einstellungen DE-49**

- Konfigurieren der Digital-Keyboard-  
Einstellungen . . . . . DE-49

## **USB-Flash-Drive DE-61**

- Anschließen und Entfernen eines  
USB-Flash-Drives an das bzw. vom  
Digital-Keyboard. . . . . DE-62
- Formatieren eines USB-Flash-Drives . . . . . DE-63
- Speichern von Standard-Songdaten auf  
einem USB-Flash-Drive . . . . . DE-63
- Speichern von Digital-Keyboard-Daten auf  
einem USB-Flash-Drive . . . . . DE-63
- Laden von Daten von einem  
USB-Flash-Drive in den Speicher des  
Digital-Keyboards. . . . . DE-64
- Daten auf einem USB-Flash-Drive löschen . . DE-64

## **Anschließen an einen Computer DE-65**

- Mindestsystemanforderungen an den  
Computer . . . . . DE-65
- MIDI verwenden . . . . . DE-66

**Referenz****DE-67**

Fehlermeldungen . . . . .	DE-67
Störungsbeseitigung . . . . .	DE-68
Technische Daten des Produkts . . . . .	DE-70
Vorsichtsmaßnahmen zur Benutzung . . . . .	DE-72

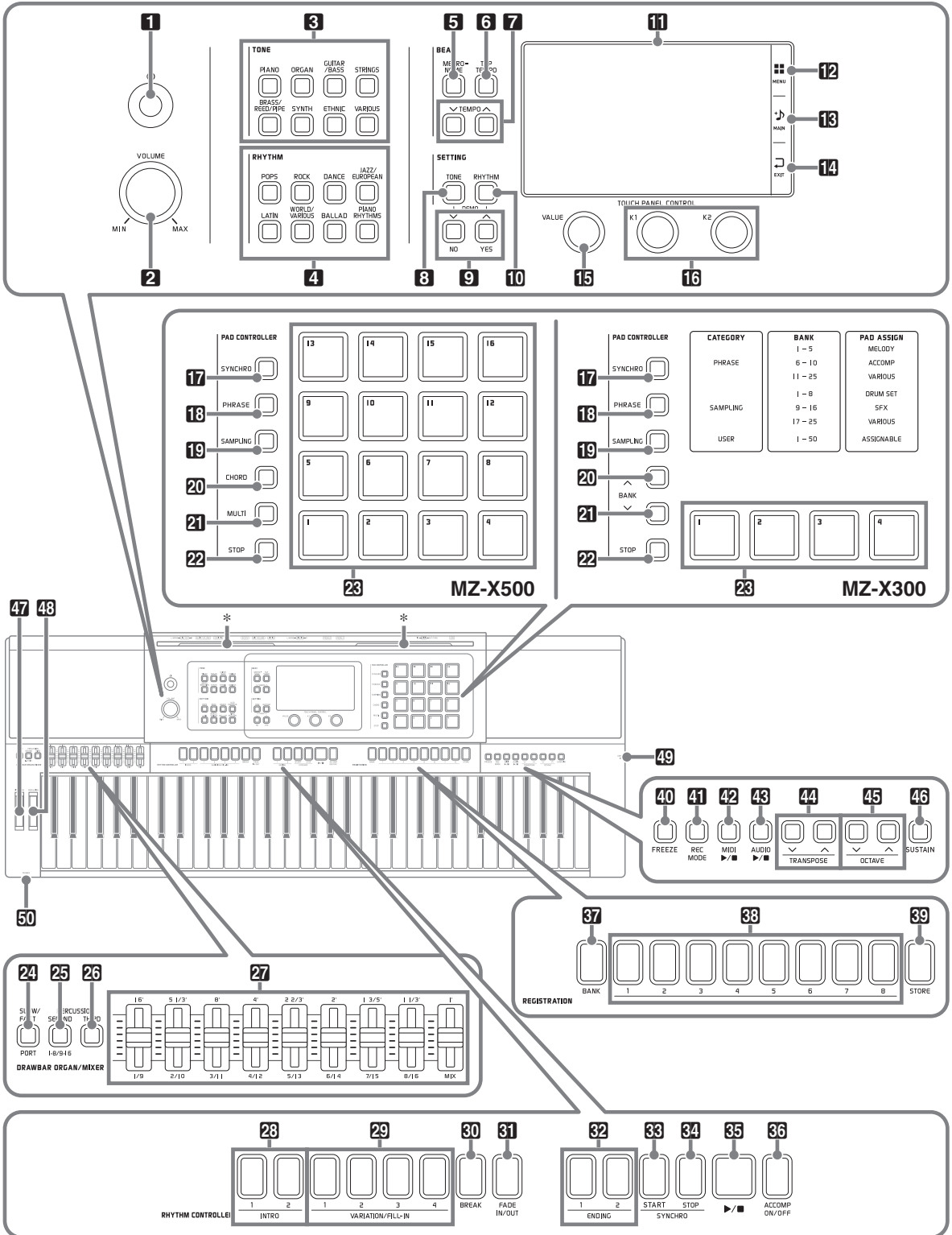
**Information****A-1**

Leitfaden zur Eingabe von Akkorden . . . . .	A-1
Akkordtabelle . . . . .	A-3


Die in dieser Anleitung verwendeten Firmen- und  
Produktnamen sind eventuell eingetragene Marken  
anderer Inhaber.

# Allgemeine Anleitung

- Alle Illustrationen in dieser Bedienungsanleitung zeigen das MZ-X500.
- Das tatsächliche Aussehen des Produkts kann vom Aussehen in den Illustrationen in dieser Bedienungsanleitung abweichen.



- In dieser Bedienungsanleitung sind die Tasten und Regler mit den nachstehenden Nummern und Namen bezeichnet.

**1** -Taste (Strom)

**2** **VOLUME** (Lautstärkereglern)

**3** **TONE** (Klangfarbenbereich)

**PIANO** (Pianotaste)

**ORGAN** (Orgeltaste)

**GUITAR/BASS** (Gitarre/Bass-Taste)

**STRINGS** (Streichertaste)

**BRASS/REED/PIPE**  
(Blechbläser-, Reed- & Pipe-Taste)

**SYNTH** (Synth-Taste)

**ETHNIC** (Ethnisch-Taste)

**VARIOUS** (Various-Taste)

**4** **RHYTHM** (Rhythmusbereich)

**POPS** (Pops-Taste)

**ROCK** (Rock-Taste)

**DANCE** (Tanzmusik-Taste)

**JAZZ/EUROPEAN** (Jazz- & Europäisch-Taste)

**LATIN** (Lateinisch-Taste)

**WORLD/VARIOUS** (Welt/Various-Taste)

**BALLAD** (Ballade-Taste)

**PIANO RHYTHMS** (Pianorhythmen-Taste)

**BEAT** (Beatbereich)

**5** **METRONOME** (Metronomtaste)

**6** **TAP TEMPO** (Tempo-Tipp Taste)

**7** **TEMPO** ,  (Tempotasten)

**SETTING** (Einstellbereich)

**8** **TONE** (Klangfarbetaste)

**9** /NO, /YES  
(Abwärts/Nein- & Aufwärts/Ja-Tasten)

**10** **RHYTHM** (Rhythmustaste)

**11** Display

**12** **MENU** (Menü)

**13** **MAIN** (Hauptbildschirm)

**14** **EXIT** (Schließen)

**15** **VALUE** (Werterad)

**16** **K1-**, **K2**-Knöpfe

**PAD CONTROLLER** (Pad-Controller-Bereich)  
(MZ-X500)

**17** **SYNCHRO** (Synchrotaste)

**18** **PHRASE** (Phrasentaste)

**19** **SAMPLING** (Samplingtaste)

**20** **CHORD** (Akkordtaste)

**21** **MULTI** (Multitaste)

**22** **STOP** (Stopptaste)

**23** Pads 1 bis 16

**PAD CONTROLLER** (Pad-Controller-Bereich)  
(MZ-X300)

**17** **SYNCHRO** (Synchrotaste)

**18** **PHRASE** (Phrasentaste)

**19** **SAMPLING** (Samplingtaste)

**20** **BANK**  (Bank-Aufwärtstaste)

**21** **BANK**  (Bank-Abwärtstaste)

**22** **STOP** (Stopptaste)

**23** Pads 1 bis 4

**DRAWBAR ORGAN/MIXER**  
(Zugriegelorgel- & Mixerbereich)

**24** **SLOW/FAST, PORT**  
(Langsam/Schnell- & Port-Tasten)

**25** **PERCUSSION SECOND, 1-8/9-16**  
(2. Perkussion- & 1-8/9-16-Taste)

**26** **PERCUSSION THIRD** (3. Perkussion-Taste)

**27** Schieberegler

**RHYTHM CONTROLLER** (Rhythmuscontroller-Bereich)

**28** **INTRO1, 2** (Intro 1- & 2-Tasten)

**29** **VARIATION/FILL-IN 1 bis 4**  
(Variation- & Fill-In-Tasten)

**30** **BREAK** (Aussetztaste)

**31** **FADE IN/OUT** (Ein- & Ausblendtaste)

**32** **ENDING1, 2** (Ending 1- & 2-Tasten)

**33** **SYNCHRO START** (Synchro-Starttaste)

**34** **SYNCHRO STOP** (Synchro-Stopptaste)

**35** /■ (Start/Stop-Taste)

**36** **ACCOMP ON/OFF** (Begleitung-Ein/Aus-Taste)

**REGISTRATION** (Registrationsbereich)

**37** **BANK** (Bank-Taste)

**38** **REGISTRATION 1 bis 8** (Registrationstasten)

**39** **STORE** (Speichertaste)

**40** **FREEZE** (Freeze-Taste)

**41** **REC MODE** (Aufnahmemodus-Taste)

**42** **MIDI** /■ (MIDI-Taste)

**43** **AUDIO** /■ (Audiotaste)

**44** **TRANPOSE** ,  (Transponiertasten)

**45** **OCTAVE** ,   
(Oktave-Abwärts- & Aufwärtstasten)

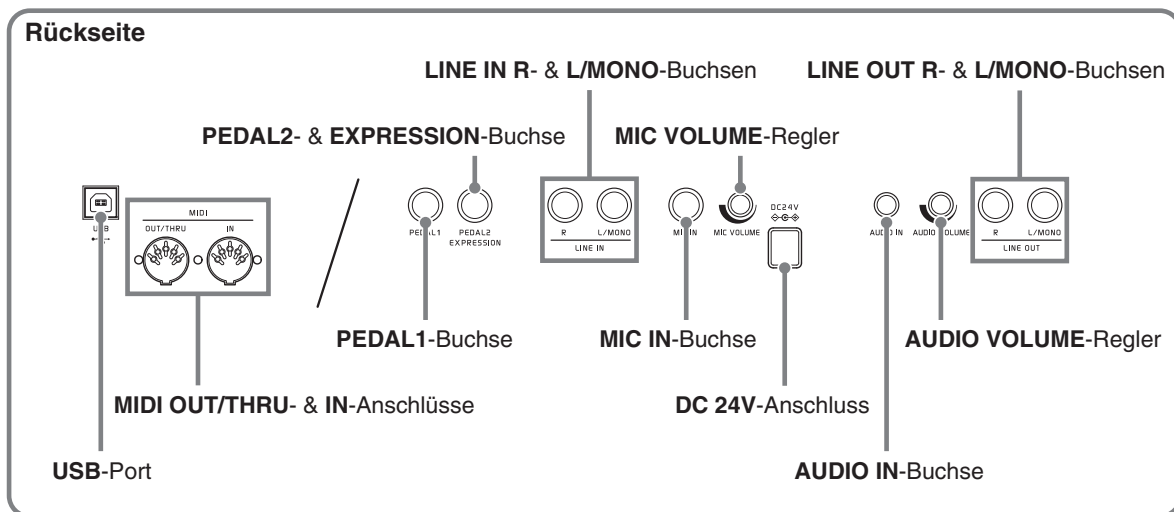
**46** **SUSTAIN** (Sustain-Taste)

**47** **PITCH BEND** (Pitchbend-Rad)

**48** **MODULATION** (Modulationsrad)

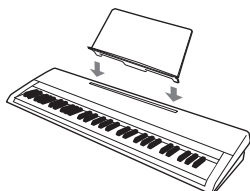
**49** **USB**-Flash-Drive-Port

**50** **PHONES** (Kopfhörerbuchse)



### \* Anbringen des Notenständers

Setzen Sie den Notenständer wie gezeigt mit der Unterkante in die Nut oben auf der Digital-Keyboard-Konsole ein.



### LCD-Panel

Das Flüssigkristallpanel des Monitordisplays verwendet Hochpräzisionstechnologie mit einer Pixelausbeute von über 99,99%. Dies bedeutet, dass eine sehr kleine Zahl von Bildpunkten eventuell nicht aufleuchtet oder ständig leuchtet. Dies ist durch die Eigenschaften des Flüssigkristallpanels bedingt und kein Hinweis auf einen Defekt.

### Rücksetzen des Digital-Keyboards auf die Werksvorgaben

Führen Sie die nachstehende Anleitung aus, wenn Sie die gespeicherten Daten und Einstellungen des Digital-Keyboards auf ihre Anfangsvorgaben zurücksetzen möchten.

1. Schalten Sie das Digital-Keyboard aus.
2. Drücken Sie bei gedrückt gehaltenen Tasten **7** **TEMPO** **∨**, **∧** die Taste **1** **⏻**.
  - Das Digital-Keyboard schaltet sich ein und initialisiert sein internes System. Nach einer kurzen Weile ist das Digital-Keyboard dann benutzbar.

#### **HINWEIS**

- Näheres zum Ein- und Ausschalten finden Sie unter „Ein- oder Ausschalten des Stroms“ (Seite DE-7).

### Getrennte Tutorial-Anleitung

Sie können die getrennte „Tutorial-Anleitung“ und den separaten „Anhang“\* von der nachstehenden Website herunterladen.

<http://world.casio.com/>

\* Klangfarben- und Rhythmenlisten

# Netzsteckdose

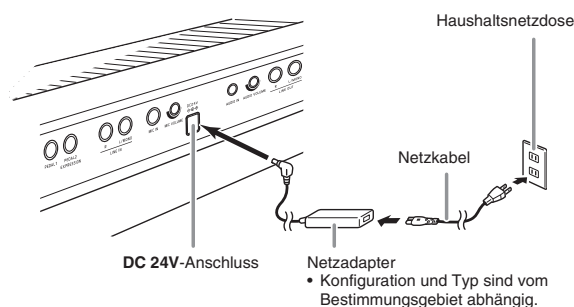
Das Digital-Keyboard ist für Versorgung aus einer normalen Haushaltssteckdose konstruiert. Schalten Sie das Digital-Keyboard bitte unbedingt aus, wenn es nicht benutzt wird.

## Netzadapterbetrieb

Verwenden Sie ausschließlich den für dieses Digital-Keyboard vorgeschriebenen Netzadapter (JEITA-Norm mit vereinheitlichter Steckerpolarität). Der Gebrauch eines anderen Netzadapters könnte einen Defekt des Digital-Keyboards verursachen.

**Vorgeschriebener Netzadapter: AD-E24250LW**

- Schließen Sie den Netzadapter wie unten in der Illustration gezeigt über das mitgelieferte Netzkabel an.



**Bitte beachten Sie die nachstehenden Vorsichtsmaßnahmen, um einer Beschädigung des Netzkabels vorzubeugen.**

### Während des Gebrauchs

- Ziehen Sie nicht mit übermäßiger Kraft am Kabel.
- Ziehen Sie nicht wiederholt am Kabel.
- Verdrehen Sie das Kabel nicht am Stecker oder Anschluss.

### Beim Bewegen

- Trennen Sie vor dem Bewegen des Digital-Keyboards unbedingt den Netzadapter von der Netzsteckdose.

### Bei der Lagerung

- Sie können das Netzkabel in eine Schleife legen und bündeln, es darf aber nicht um den Netzadapter gewickelt werden.

## WICHTIG!

- Schließen Sie den mit diesem Digital-Keyboard mitgelieferten Netzadapter (JEITA-Norm mit vereinheitlichter Steckerpolarität) auf keinen Fall an andere Geräte als dieses Digital-Keyboard an. Dies könnte eine Beschädigung zur Folge haben.
- Stellen Sie sicher, dass das Digital-Keyboard ausgeschaltet ist, bevor Sie den Netzadapter anschließen oder abtrennen.
- Bei langem Gebrauch wird der Netzadapter fühlbar warm. Dies ist normal und kein Hinweis auf ein Funktionsproblem.
- Benutzen Sie den Netzadapter so, dass die Fläche mit dem Schild nach unten gerichtet ist. Wenn die Fläche mit dem Schild nach oben gerichtet ist, ist der Netzadapter anfällig für elektromagnetische Störausstrahlung.

## Ein- oder Ausschalten des Stroms

1. Drücken Sie Taste **1**  zum Einschalten des Stroms.

- Berühren Sie nicht die Tastatur, Pedale oder Tasten, während der Startbildschirm im Display angezeigt ist. Dies würde eine Störung verursachen.

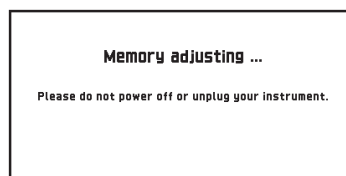


- Stellen Sie mit dem VOLUME-Regler (**2**) des Digital-Keyboards die Lautstärke ein.

2. Zum Ausschalten des Digital-Keyboards halten Sie die Taste **1**  bitte gedrückt, bis das Display des Digital-Keyboards erlischt.

## WICHTIG!


- Während des Speicherns von Daten im Speicher des Digital-Keyboards oder unmittelbar nach dem Einschalten des Digital-Keyboards kann die nachstehende Meldung erscheinen.



Schalten Sie das Digital-Keyboard auf keinen Fall aus, während diese Meldung angezeigt ist.



#### HINWEIS

- Drücken der Taste **1**  zum Ausschalten des Stroms schaltet das Digital-Keyboard in einen Bereitschaftsstatus. Auch im Bereitschaftsstatus fließt im Digital-Keyboard noch ein geringer Strom. Wenn Sie das Digital-Keyboard längere Zeit nicht zu benutzen gedenken sowie im Falle eines heranziehenden Gewitters ziehen Sie bitte unbedingt den Netzstecker aus der Steckdose.

### **Ausschaltautomatik**

---

Um Strom zu sparen, besitzt das Digital-Keyboard eine Ausschaltautomatik, die den Strom ausschaltet, wenn eine bestimmte Zeitdauer ohne weitere Bedienung verstreicht. Die Ansprechzeit der Ausschaltautomatik beträgt circa vier Stunden.

#### HINWEIS

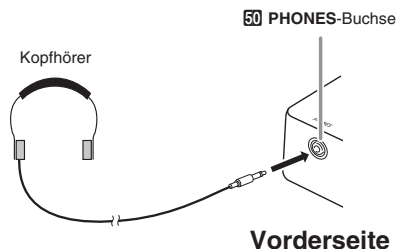
- Wenn Sie möchten, können Sie die Ausschaltautomatik deaktivieren. Näheres siehe „Auto Power Off“ unter „SYSTEM SETTING-Bildschirm“ (Seite DE-55).

# Anschlüsse

## Anschließen von Kopfhörern

### WICHTIG!

- Vor dem Anschließen eines Kopfhörers ist stets mit dem **2 VOLUME**-Regler des Digital-Keyboards die Lautstärke leise einzustellen. Nach dem Anschließen kann die Lautstärke wieder wunschgemäß eingestellt werden.



Schließen Sie Kopfhörer an die **PHONES**-Buchse an. Durch Anschließen eines Kopfhörers an die **PHONES**-Buchse wird die Wiedergabe über die Lautsprecher abgeschaltet, wodurch auch spät nachts geübt werden kann, ohne damit andere zu stören. Zum Schutz des eigenen Gehörs ist bei der Benutzung eines Kopfhörers darauf zu achten, dass die Lautstärke nicht zu hoch eingestellt ist.

### HINWEIS

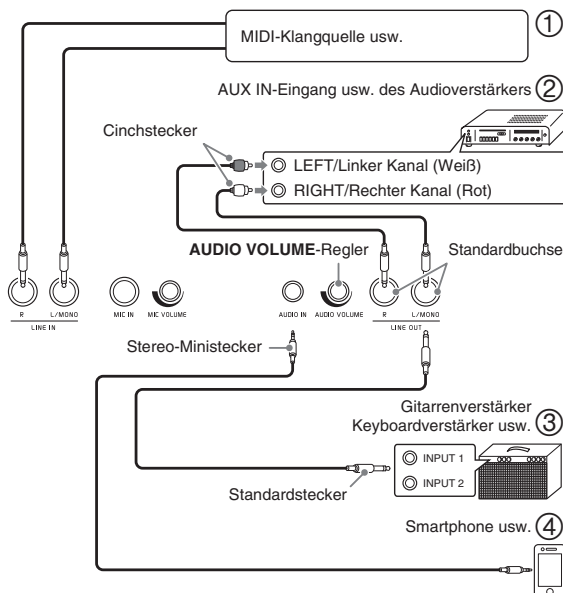
- Schieben Sie den Kopfhörerstecker jeweils bis zum Anschlag in die **PHONES**-Buchse. Bei nicht weit genug eingeschobener Klinke erfolgt die Wiedergabe nur über eine Seite des Kopfhörers.
- Wenn der Stecker eines Kopfhörers nicht in die **PHONES**-Buchsen passt, verwenden Sie bitte einen im Handel erhältlichen geeigneten Zwischenstecker.
- Ziehen Sie beim Abtrennen eines Kopfhörers, der über einen Zwischenstecker angeschlossen ist, bitte auch den Zwischenstecker ab. Anderenfalls bleiben die Lautsprecher bei der Wiedergabe stummgeschaltet.

## Anschließen eines Audiogeräts oder Verstärkers

Sie können an das Digital-Keyboard ein Audiogerät oder einen Musikinstrument-Verstärker anschließen und den Ton über externe Lautsprecher wiedergeben lassen, was eine höhere Lautstärke und bessere Klangqualität ermöglicht.

### WICHTIG!

- Bei deaktivierter Tonausgabe über die Lautsprecher\* optimiert das Digital-Keyboard den Klang automatisch für Kopfhörer- und **LINE OUT**-Wiedergabe. Bei Ausgabe über die Lautsprecher wechselt es automatisch auf Optimierung für Lautsprecherwiedergabe.
  - \* Stecker an **PHONES**-Buchse angeschlossen oder „Speaker“ SYSTEM SETTING-Bildschirm (Seite DE-55) ausgeschaltet.
- Vor dem Anschließen eines Geräts an das Digital-Keyboard ist stets mit dem **VOLUME**-Regler die Lautstärke niedrig einzustellen. Nach dem Anschließen kann die Lautstärke wieder wunschgemäß eingestellt werden.
- Wenn Sie an das Digital-Keyboard ein anderes Gerät anschließen, lesen Sie bitte unbedingt die dazugehörige Benutzerdokumentation.



## Verwenden des Digital-Keyboards zur Klangerzeugung von einer externen Quelle (Abbildungen ① und ④)

Eine an **LINE IN R** (rechts) angeschlossene externe Quelle wird über den rechten und eine an **LINE IN L/MONO** angeschlossene Quelle über den linken Lautsprecher des Digital-Keyboards ausgegeben. Verwenden Sie für das anzuschließende Gerät geeignete handelsübliche Anschlusskabel. Wenn eine externe Quelle nur an **LINE IN L/MONO** angeschlossen ist, erfolgt die Ausgabe über beide Lautsprecher.

Sie können ein Smartphone oder einen anderen Musikspieler an **AUDIO IN** anschließen.

Stellen Sie mit dem **AUDIO VOLUME**-Regler den Lautstärkepegel der Tonausgabe über die **AUDIO IN**-Buchse ein. Der Lautstärkepegel ist nicht mit dem **VOLUME**-Regler einstellbar.

### HINWEIS

- Die vorinstallierten Effekte (Hall, Chorus, DSP) des Digital-Keyboards wirken auch auf das Eingangssignal von Buchse **LINE IN/MIC IN**. Die Eingabe über **LINE IN/MIC IN** kann mit dem Audiorecorder mitgeschnitten werden.
- Die vorinstallierten Effekte (Hall, Chorus, DSP) des Digital-Keyboards wirken nicht auf das Eingangssignal von Buchse **AUDIO IN**. Die Eingabe über **AUDIO IN** kann nicht mit dem Audiorecorder mitgeschnitten werden.

## Anschließen von Audiogeräten (Abb. ②)

Schließen Sie das externe Gerät über im Fachhandel erhältliche Kabel an die **LINE OUT**-Buchsen des Digital-Keyboards an, wie dies in Abbildung ② gezeigt ist. Über Buchse **LINE OUT R** wird der rechte Kanal und über Buchse **LINE OUT L/MONO** der linke Kanal ausgegeben. Bitte beschaffen Sie sich zum Anschließen an das Audiogerät im Fachhandel die in der Illustration gezeigten Anschlusskabel. Normalerweise ist bei dieser Konfiguration der Eingangswähler des Audiogeräts auf den Eingang (z.B. **AUX IN**) zu schalten, an den das Digital-Keyboard angeschlossen ist. Stellen Sie mit dem **VOLUME**-Regler des Digital-Keyboards die Lautstärke ein.

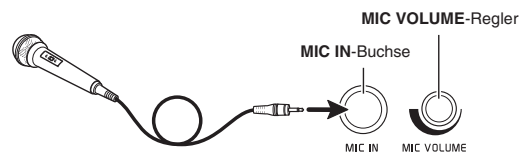
## Anschließen an einen Musikinstrument-Verstärker (Abb. ③)

Schließen Sie den Verstärker über im Fachhandel erhältliche Kabel an die **LINE OUT**-Buchsen des Digital-Keyboards an, wie dies in Abbildung ③ gezeigt ist. Über Buchse **LINE OUT R** wird der rechte Kanal und über Buchse **LINE OUT L/MONO** der linke Kanal ausgegeben. Bei Anschluss an nur Buchse **LINE OUT L/MONO** wird ein Mischsignal beider Kanäle ausgegeben. Bitte beschaffen Sie sich zum Anschließen des Verstärkers im Fachhandel das in der Illustration gezeigte Anschlusskabel. Stellen Sie mit dem **VOLUME**-Regler des Digital-Keyboards die Lautstärke ein.

## Tonausgabe von einem Mikrofon

Sie können ein optional erhältliches oder im Fachhandel erworbenes Mikrofon\* an die **MIC IN**-Buchse anschließen und den Ton vom Mikrofon über die Lautsprecher des Digital-Keyboards wiedergeben.  
\* Verwenden Sie ein dynamisches Mikrofon.

Der Lautstärkepegel der Eingabe vom Mikrofon kann mit dem **MIC VOLUME**-Regler geregelt werden. Die Regelung des Mikrofonpegels ist von der Gesamtlautstärke des Keyboards unabhängig.



### WICHTIG!

- Stellen Sie vor dem Anschließen eines Mikrofons sicher, dass das Digital-Keyboard und das Mikrofon ausgeschaltet sind.
- Stellen Sie vor dem Anschließen die beiden Regler **VOLUME** und **MIC VOLUME** auf niedrige Pegel ein. Stellen Sie die Lautstärke nach dem Anschließen des Mikrofons wieder passend ein.

## Mitgeliefertes und optionales Zubehör

Verwenden Sie ausschließlich das für dieses Digital-Keyboard angegebene Zubehör.

Bei Verwendung von nicht zulässigem Zubehör besteht Brand-, Stromschlag- und Verletzungsgefahr.

### HINWEIS

- Näheres über separat für dieses Produkt erhältliches Zubehör finden Sie im CASIO Katalog, der beim Fachhändler verfügbar ist, und auf der CASIO Website unter folgender Adresse (URL):  
<http://world.casio.com/>



# Für alle Modi geltende Bedienung

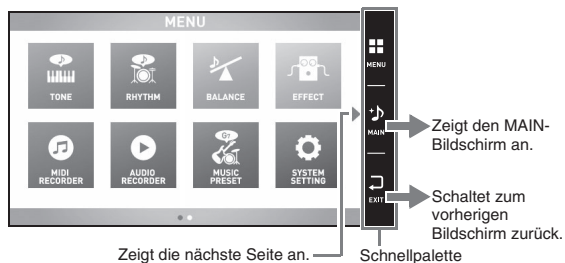
## Benutzen der Displayanzeige

### Auslegung der Displayanzeige

Wenn Sie das Digital-Keyboard einschalten, erscheinen ein MENU- und ein MAIN-Bildschirm (mit dem aktuellen Setup) im Display. In diesen Bildschirmen können Sie eine Reihe verschiedener Funktionen einstellen. Eine Schnellpalette mit Steuer-Icons auf der rechten Seite des Displays vereinfacht das Navigieren zwischen den Bildschirmen.

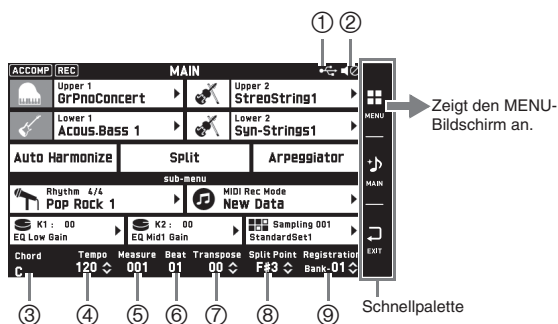
### MENU-Bildschirm

Berühren eines Menü-Icons zeigt einen Bildschirm zum Konfigurieren von Klangfarbe, Rhythmus und anderen Einstellungen an.



### MAIN-Bildschirm

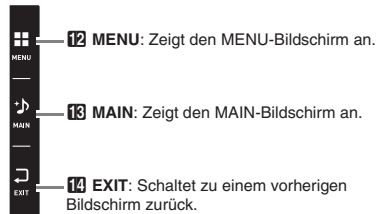
Der MAIN-Bildschirm dient zum Kontrollieren und Ändern von Grundeinstellungen. Am unteren Bildschirmrand sind die aktuellen Einstellungen angezeigt.



- ① USB-Flash-Drive gemountet
- ② Lautsprecher aus
- ③ Akkord
- ④ Tempo
- ⑤ Takt
- ⑥ Schläge/Takt
- ⑦ Transponierung
- ⑧ Teilungspunkt
- ⑨ Registerbank

### Schnellpalette

Die Schnellpalette ist ständig am rechten Rand des Displays angezeigt. Tippen Sie zum Navigieren zwischen den Bildschirmen auf die Schnellpalette-Icons.



### Bildschirminhalte

Sie können aktuell gewählte Icons und die Icons des aktivierten Betriebs an ihrer Farbe unterscheiden; Rot: Aktuell gewählt oder eingeschaltet; Blau: Betrieb aktiviert

Alle Bildschirme in dieser Bedienungsanleitung zeigen das MZ-X500.

Beispiel: Pops-Gruppen „16 Beat 1“ gewählt



### WICHTIG!

- Nachstehend sind die Bedeutungen der nach dem Aufnehmen oder Bearbeiten von Daten erscheinenden Symbole erläutert.

! : Nicht gesicherte Daten

\*: Gesicherte Daten

Nicht gesicherte Daten (!) gehen verloren, wenn Sie den Editier- oder Aufnahmeprozess durch Wählen einer anderen Nummer beenden. Wenn die bearbeiteten Daten erhalten bleiben sollen, sind diese unbedingt zu speichern, bevor Sie mit etwas anderem beginnen.

## Vornehmen der Bedienung

### Touchpanel benutzen

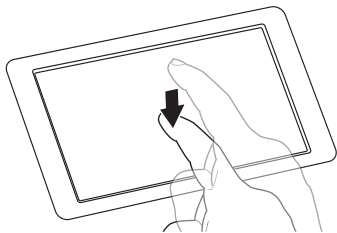
Das Digital-Keyboards besitzt ein Touchpanel. Am Touchpanel können Sie eine Reihe verschiedener Funktionen einstellen.

#### ! WICHTIG!

- Bedienen Sie das Touchpanel nicht mit einem scharfen Objekt oder einem Gegenstand mit harter Spitze. Das LCD könnte dadurch beschädigt werden.

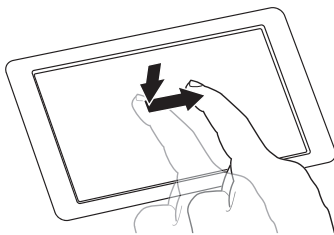
#### Antippen

Tippen Sie leicht mit dem Finger auf das Display.



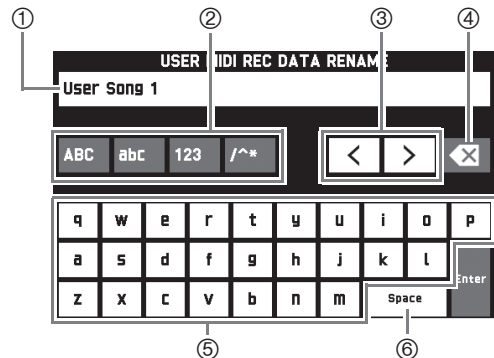
#### Wischen

Wischen Sie mit dem Finger von links nach rechts über das Display. Wischen auf einem MENU-Bildschirm blättert zu einer anderen Seite mit Menüpunkten.



### Textzeichen eingeben

Sie können die Namen von Datendateien über eine berührungsempfindliche On-Screen-Tastatur eintippen. Das Digital-Keyboards unterstützt die Eingabe von alphabetischen Zeichen und von Symbolen.

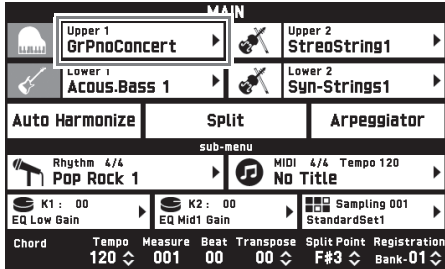


- ① Zeigt die eingegebenen Zeichen.
- ② Wählt den Zeichentyp.
- ③ Bewegt den Cursor vor und zurück.
- ④ Löscht das Zeichen links vom Cursor.
- ⑤ Zum Eingeben von Zeichen an der Cursorposition.
- ⑥ Gibt ein Leerzeichen an der Cursorposition ein.

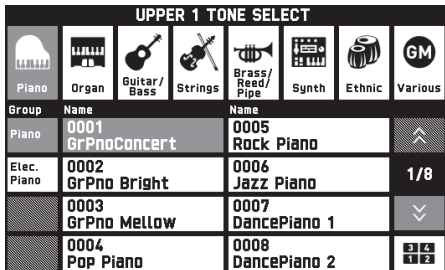
## Einen Punkt in einer Liste wählen

Ein wählbarer Punkt in einer Liste ist mit dem Icon „▶“ gekennzeichnet.

1. Tippen Sie auf den Punkt, dessen Einstellung Sie ändern möchten.



2. Tippen Sie in der erscheinenden Liste auf den Punkt, auf den Sie die Einstellung ändern möchten.



## Einen Einstellwert ändern

Ein Einstellwert, der geändert werden kann, ist durch ein „◊“-Icon bezeichnet. Zum Ändern eines Einstellwerts sind die folgenden zwei Vorgehen möglich.

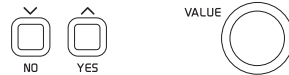
### ■ Einen Einstellwert mit den Tasten oder durch Radbedienung ändern

1. Tippen Sie auf den Punkt, dessen Einstellung Sie ändern möchten.

SYSTEM SETTING		
Parameter	Setting	
Speaker	On	⬆
Touch Response	Normal ▶	
Touch Off Velocity	100 ◊	1/3
Metronome Beat	4 ◊	
Tuning	440.0 ◊	
Temperament	Equal ▶	⬇

2. Ändern Sie den Einstellwert mit dem **15** VALUE-Rad oder den Tasten **9** ▼/NO, ▲/YES.

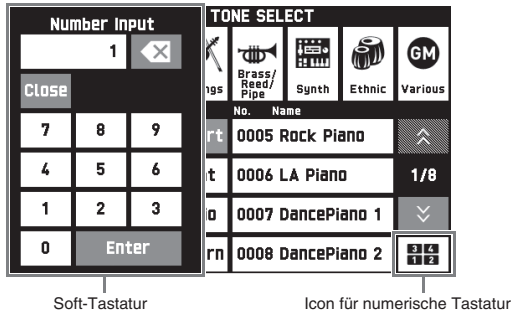
- Auf anhaltendes Drücken von einer der Tasten **9** ▼/NO, ▲/YES ändert sich der betreffende Wert im Schnelldurchgang.
- Gleichzeitiges Drücken von **9** ▼/NO, ▲/YES setzt die Einstellung auf ihre Anfangsvorgabe zurück.



## ■ Bedienung am Bildschirm

1. Wählen Sie durch Antippen den Punkt, dessen Einstellung Sie ändern möchten.
2. Tippen Sie auf das Icon für numerische Eingabe.

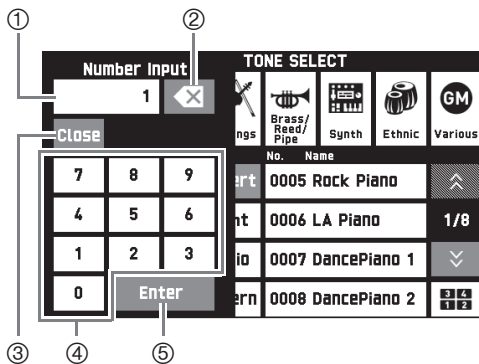
Dies zeigt eine Soft-Tastatur im Display an.



Soft-Tastatur

Icon für numerische Tastatur

3. Verwenden Sie die Soft-Tastatur zum Eingeben von Zahlen.



- ① Zeigt den eingegebenen Wert.
- ② Zum Löschen eines Eingabewerts antippen.
- ③ Zum Schließen des Werteeingabe-Fensters antippen.
- ④ Zum Eingeben von Zahlen antippen.
- ⑤ Zum Registrieren eines Eingabewerts antippen.

## Eine Funktion ein- oder ausschalten

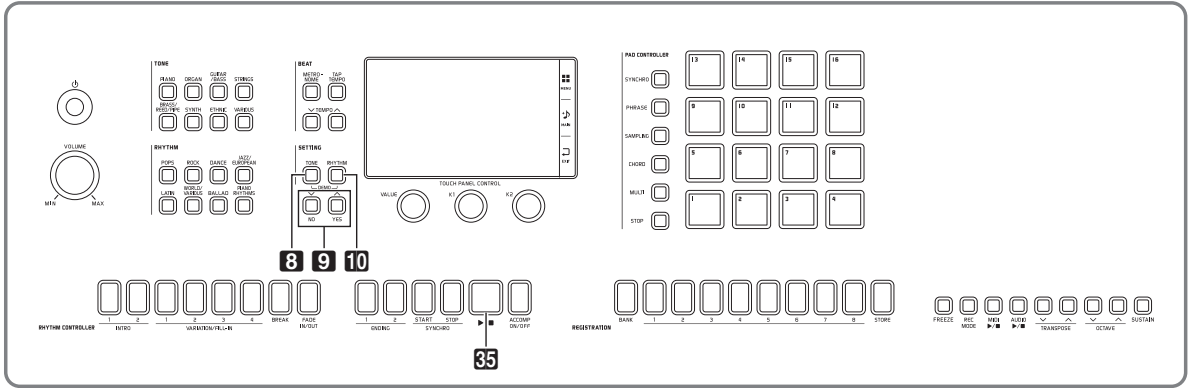
Tippen Sie zum Ein- und Ausschalten einer Funktion auf den betreffenden Menüpunkt bzw. das Icon.

SYSTEM SETTING	
Parameter	
Speaker	On
Touch Response	Normal ▶
Touch Off Velocity	100 ◊
Metronome Beat	4 ◊
Tuning	440.0 ◊
Temperament	Equal ▶

1/3



# Demo-Song



## Abspielen der Demostücke

1. Drücken Sie die Tasten **8** TONE und **10** RHYTHM gleichzeitig.

Damit werden die Demo-Songs beginnend mit Song 1 der Reihe nach abgespielt.

- Sie können mit den Tasten **9** ▼/NO, ▲/YES zu einem anderen Demo-Song wechseln.



2. Drücken Sie die Taste **35** ▶/■.

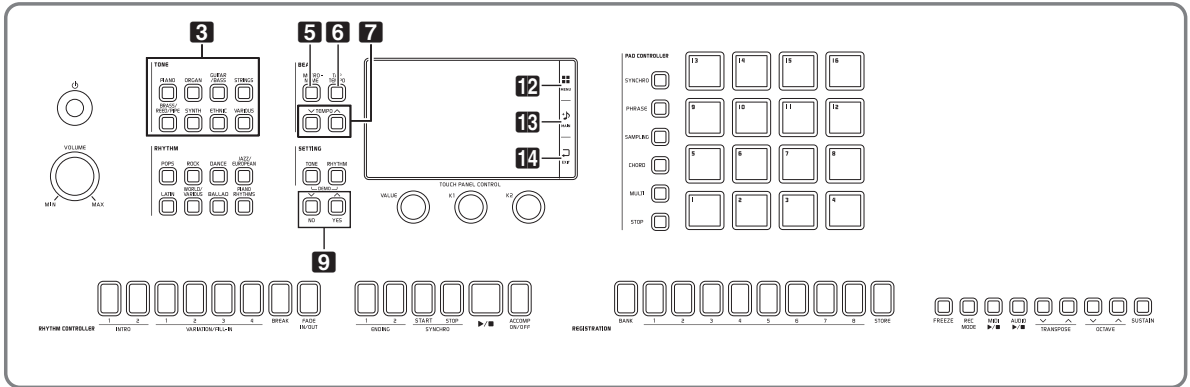
Dies stoppt die Demosong-Wiedergabe.

Die Wiedergabe der Demo-Songs wird in einer Endlosschleife fortgesetzt, bis Sie sie mit der Taste **35** ▶/■ stoppen.

### HINWEIS

- Bei laufender Demosong-Wiedergabe ist nur die oben beschriebene Bedienung möglich.

# Spielen mit verschiedenen Klangfarben



Das Digital-Keyboards ist mit einem großen Umfang an Klangfarben ausgestattet. Sie können eine Klangfarbe wählen und diese dann auf dem Keyboard spielen.

- Näheres über Klangfarben finden Sie im getrennten „Anhang“.

## Wählen einer Klangfarbe mit den TONE-Tasten

1. Drücken Sie im **3** TONE-Bereich die Taste der Klanggruppe, die die gewünschte Klangfarbe enthält.

- Dies zeigt die Klanggruppe im Bildschirm UPPER 1 TONE SELECT an.
- Antippen des Untergruppen-Icons zeigt die Klangfarben der Untergruppe an.
- Zum Wählen eines Parts und Ändern seiner Klangfarbeneinstellung tippen Sie bitte auf „Select“ im TONE-Bildschirm, bevor Sie die obige Bedienung vornehmen, und wählen Sie dann einen Part (Upper 1, Lower 1, etc.). Näheres finden Sie in der getrennten „Tutorial“-Anleitung.
- Sie können den Bildschirm UPPER 1 TONE SELECT aus jedem anderen Bildschirm aufrufen, indem Sie eine Taste im **3** TONE-Bereich drücken.
- Sie können im MAIN-Bildschirm „Upper 1“ antippen und dann im Bildschirm UPPER 1 TONE SELECT eine Klangfarbe wählen.

Untergruppe

UPPER 1 TONE SELECT			
Piano	Organ	Guitar/Bass	Strings
Brass/Reed/Pipe	Synth	Ethnic	Various
Name	Name		
Piano	0001 GrPnoConcert	0005 Rock Piano	⬆
Elec. Piano	0002 GrPno Bright	0006 Jazz Piano	1/8
	0003 GrPno Mellow	0007 DancePiano 1	⬇
	0004 Pop Piano	0008 DancePiano 2	2/4

2. Tippen Sie die zu verwendende Klangfarbe an.

- Sie können durch Antippen von „^“ bzw. „v“ durch die Seiten der Klanggruppe blättern.

## HINWEIS

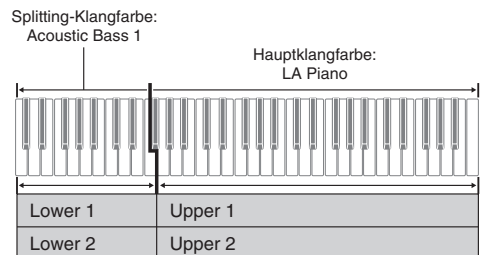
- Wenn Sie auf das Icon Upper 1 tippen, um es auszuschalten, wird beim Drücken einer Tastaturtaste kein Ton ausgegeben.

## Aufteilen der Tastatur auf zwei Klangfarben

Sie können die Tastatur so aufteilen, dass die linke Seite (unterer Bereich) mit einer und die rechte Seite (oberer Bereich) mit einer anderen Klangfarbe belegt ist.

- Die Klangfarbe, die bei aufgeteilter Tastatur dem unteren Tastaturbereich zugewiesen ist, wird als „Splitting-Klangfarbe“ (Lower 1) bezeichnet.

Beispiel: Als Hauptklangfarbe ist „LA Piano“ und als Splitting-Klangfarbe ist „Acoustic Bass 1“ gewählt



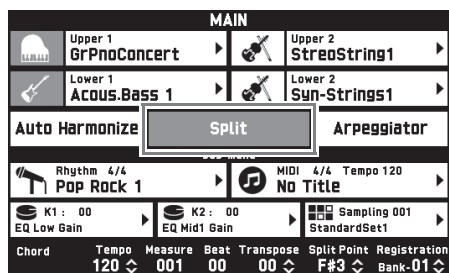
1. Tippen Sie im Bildschirm auf **13** MAIN.

Dies zeigt den MAIN-Bildschirm an.

2. Tippen Sie auf „Upper 1“ und wählen Sie dann die Hauptklangfarbe.

### 3. Tippen Sie im MAIN-Bildschirm auf „Split“.

Dies schaltet auf Tastaturteilung.



### 4. Tippen Sie auf „Lower 1“.

Dies zeigt den TONE SELECT-Bildschirm an.

### 5. Tippen Sie auf die Gruppe, die den als Splitting-Klangfarbe gewünschten Klang enthält.

- Wählen Sie mit den Klanggruppentasten im Bereich **3** TONE die gewünschte Klanggruppe.

### 6. Tippen Sie auf den als Splitting-Klangfarbe gewünschten Klang.

### 7. Tippen Sie im Bildschirm auf **13** MAIN, um zum MAIN-Bildschirm zurückzukehren.

### 8. Zum Beenden der Tastaturteilung und Zurückschalten auf eine einzige Klangfarbe tippen Sie bitte auf „Split“ im MAIN-Bildschirm.

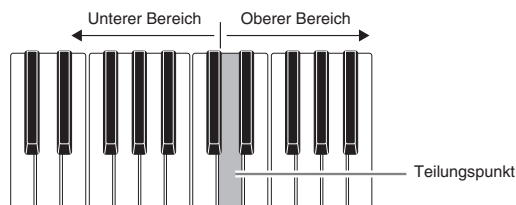
Dies hebt die Tastaturteilung auf.

#### **HINWEIS**

- Durch Einschalten von Mischklang (Seite DE-19) können Sie die Hauptklangfarbe und die Splitting-Klangfarbe zusammenmischen. Sie können die Mischklang-Einstellung auch nach Einschalten der Tastaturteilung vornehmen.
- Ausschalten von Upper 1, Upper 2, Lower 1 oder Lower 2 durch Antippen des dazugehörigen Icons schaltet den betreffenden Klang stumm.
- Wenn Sie sowohl der Haupt- als auch der Splitting-Klangfarbe einen Klang mit DSP zuweisen, wird der Effekt bei einem der beiden Klänge deaktiviert.
- Wenn Sie mit den **3** TONE-Bereichstasten eine Klanggruppe wählen, können Sie festlegen, ob Sie Klangfarben direkt von Upper 1 und 2, Lower 1 und 2 oder anderen Parts wählen wollen. Näheres siehe „TONE-Bildschirm“ unter „Konfigurieren der Digital-Keyboard-Einstellungen“ (Seite DE-50).

### Tastatur-Teilungspunkt verschieben

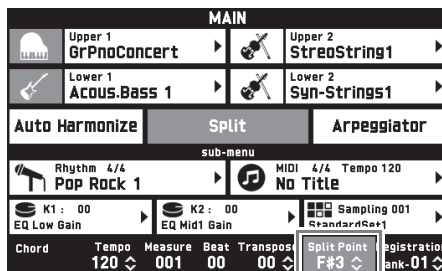
Nach dem nachstehenden Vorgehen kann die Lage des Punkts angewiesen werden, an dem die Tastatur zwischen der linken und rechten Seite aufgeteilt ist. Dieser Punkt wird als „Teilungspunkt“ bezeichnet.



### 1. Tippen Sie im Bildschirm auf **13** MAIN.

Dies zeigt den MAIN-Bildschirm an.

### 2. Tippen Sie auf „Split Point“.



### 3. Stellen Sie mit den Tasten **9** $\nabla$ /NO, $\wedge$ /YES den Teilungspunkt ein, d.h. die am weitesten links liegende Taste des oberen Bereichs.

- Sie können den Teilungspunkt auch durch Berühren und Gedrückthalten von „Split Point“ beim Drücken der gewünschten Tastaturtaste eingeben.

#### **HINWEIS**

- Sie können auch jeden der Parts (Upper 1, 2 und Lower 1, 2) ein- und ausschalten und bei jedem Part den Bereich ändern. Näheres siehe „TONE-Bildschirm“ unter „Konfigurieren der Digital-Keyboard-Einstellungen“ (Seite DE-50).

## Mischen von zwei Klangfarben

Sie können zwei Klangfarben zusammenmischen und dann über eine Tastaturtaste für gleichzeitige Wiedergabe abrufen.

- Die Upper 1-Klangfarbe wird als „Hauptklangfarbe“ und die Upper 2-Klangfarbe als „Zumischklangfarbe“ bezeichnet.

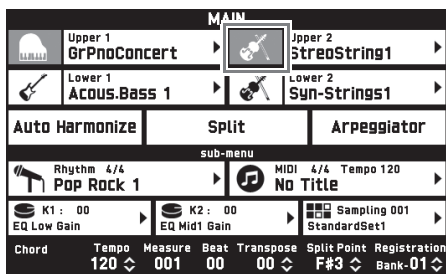
### 1. Tippen Sie im Bildschirm auf **13** MAIN.

Dies zeigt den MAIN-Bildschirm an.

### 2. Wählen Sie die Hauptklangfarbe.

### 3. Tippen Sie auf das Upper 2-Icon.

Dies aktiviert den Klangmischbetrieb und überlagert die beiden Klangfarben.



### 4. Tippen Sie auf Klang „Upper 2“.

Dies zeigt den TONE SELECT-Bildschirm an.

### 5. Tippen Sie auf die Gruppe, die den als Zumischklangfarbe gewünschten Klang enthält.

### 6. Tippen Sie auf den als Zumischklangfarbe gewünschten Klang.

### 7. Tippen Sie im Bildschirm auf **13** MAIN, um zum MAIN-Bildschirm zurückzukehren.

### 8. Zum Beenden des Mischbetriebs und Zurückschalten auf eine einzige Klangfarbe tippen Sie bitte auf das Upper 2-Icon im MAIN-Bildschirm.

Dies hebt den Mischbetrieb auf.

#### **HINWEIS**

- Sie können die Lautstärkebalance zwischen der Haupt- und der Zumischklangfarbe regeln. Siehe „Einstellen der Tastatur-Lautstärkebalance“ (Seite DE-19).
- Antippen von Icon Upper 1 oder Upper 2 schaltet den jeweiligen Klang stumm.
- Wenn Sie sowohl der Haupt- als auch der Zumischklangfarbe einen Klang mit DSP zuweisen, wird der Effekt bei einem der beiden Klänge deaktiviert.

## Einstellen der Tastatur-Lautstärkebalance

Dieses Vorgehen dient zum Einstellen der Lautstärkebalance zwischen der Haupt- und der Zumischklangfarbe.

### 1. Tippen Sie im Bildschirm auf **12** MENU.

Dies zeigt den MENU-Bildschirm an.

### 2. Tippen Sie auf „BALANCE“.

### 3. Tippen Sie auf die zu regelnde Klangfarbe und stellen Sie dann mit den Tasten **9** ∨/NO, ^/YES die Lautstärke ein.

Upper 1: Hauptklangfarbe

Upper 2: Zumischklangfarbe

Lower 1: Splitting-Klangfarbe (Hauptklang)

Lower 2: Splitting-Klangfarbe (Zumischklang)

### 4. Tippen Sie im Bildschirm auf **13** MAIN, um zum MAIN-Bildschirm zurückzukehren.

#### **HINWEIS**

- Näheres zu anderen Einstellungen im BALANCE-Bildschirm siehe „BALANCE-Bildschirm“ unter „Konfigurieren der Digital-Keyboard-Einstellungen“ (Seite DE-52).

## Benutzen des Metronoms

### 1. Drücken Sie die Taste **5** METRONOME.

Dies startet das Metronom.

Blinkt synchron mit den Schlägen.



### 2. Drücken Sie erneut die Taste **5** METRONOME, um das Metronom zu stoppen.

Dies stoppt das Metronom.

## Zahl der Schläge pro Takt ändern

Sie können das Metronom auf 0 bis neun Schläge pro Takt einstellen.

Wenn Sie 0 einstellen, ertönt bei allen Schlägen der gleiche Ton. Diese Einstellung ist günstig zum Üben mit konstantem Takt.

1. Tippen Sie im MENU-Bildschirm auf „SYSTEM SETTING“.
2. Tippen Sie auf „Metronome Beat“.
3. Wählen Sie mit den Tasten **9**  $\nabla$ /NO,  $\wedge$ /YES die Zahl der Schläge pro Takt.
4. Tippen Sie im Bildschirm auf **13** MAIN.  
Dies ruft den MAIN-Bildschirm zurück.

## Einstellen der Lautstärkebalance zwischen Metronom und Tastatur (Metronome Volume)

Nach der folgenden Anleitung können Sie die Lautstärke des Metronoms anpassen, ohne dadurch die Lautstärke der Tonausgabe von der Tastatur zu verändern.

1. Tippen Sie im Bildschirm auf **12** MENU.  
Dies zeigt den MENU-Bildschirm an.
2. Tippen Sie auf „BALANCE“.
3. Tippen Sie auf „Metronome Volume“.
4. Stellen Sie mit den Tasten **9**  $\nabla$ /NO,  $\wedge$ /YES die Metronomlautstärke ein (0 bis 127).
5. Tippen Sie im Bildschirm auf **13** MAIN.  
Dies ruft den MAIN-Bildschirm zurück.

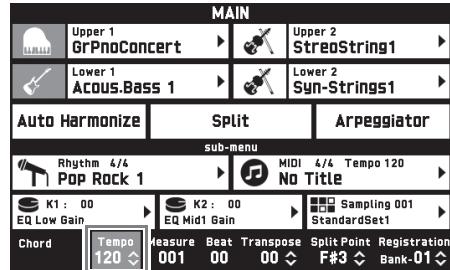
## Ändern der Tempoeinstellung

Zum Ändern der Tempo-Einstellung stehen zwei verschiedene Methoden zur Verfügung: allmähliches Ändern mit den Tasten **7** TEMPO  $\nabla$ ,  $\wedge$  und Eingabe durch Antippen von Taste **6** TAP TEMPO (Eintippen).

### ■ Methode 1:

Tempo mit den Tasten **7** TEMPO  $\nabla$ ,  $\wedge$  anpassen

1. Passen Sie mit den Tasten **7** TEMPO  $\nabla$ ,  $\wedge$  das eingestellte Tempo an.  
Jeder Tastendruck erhöht bzw. vermindert den Tempowert (Schläge pro Minute) um den Wert Eins.
  - Auf anhaltendes Drücken der Taste erfolgt Schnelldurchgang.
  - Sie können einen Tempowert im Bereich von 20 bis 255 einstellen.

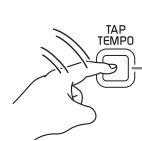


### ■ Methode 2:

Tempo durch Antippen einstellen (Tippingabe)

1. Tippen Sie mit dem Tempo, das Sie einstellen möchten, mehrmals auf Taste **6** TAP TEMPO.
  - Die Tempoeinstellung ändert sich entsprechend dem Antippen der Taste.

Zwei oder mehrere Male antippen.



- Nachdem Sie auf diese Weise das ungefähre Tempo vorgegeben haben, können Sie das Tempo nach dem Vorgehen von „Tempo mit den Tasten **7** TEMPO  $\nabla$ ,  $\wedge$  anpassen“ noch feineinstellen.

## Automatische Wiedergabe von Arpeggio-Phrasen (Arpeggiator)

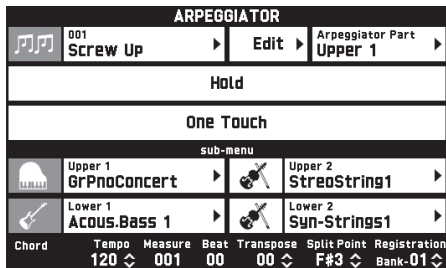
Mit dem Arpeggiator können Sie verschiedene Arpeggios und andere Phrasen durch einfaches Drücken von Tasten in der Tastatur abspielen. Dabei stehen verschiedene Arpeggio-Optionen zur Wahl, darunter das Spielen von Arpeggios aus einem Akkord und automatisches Abspielen verschiedener Phrasen.

### 1. Tippen Sie im MENU-Bildschirm auf „ARPEGGIATOR“.

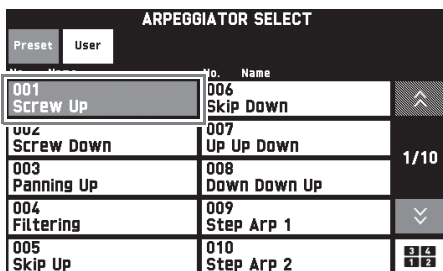
Dies zeigt den ARPEGGIATOR-Bildschirm an.

### 2. Tippen Sie zum Aktivieren des Arpeggiators auf „“.

- Sie können den Arpeggiator auch durch Antippen von „Arpeggiator“ im MAIN-Bildschirm ein- und ausschalten.



### 3. Tippen Sie auf den angezeigten Arpeggio-Namen.



### 4. Tippen Sie auf den zu verwendenden Arpeggiortyp.

### 5. Tippen Sie auf **14 EXIT**, um zum ARPEGGIATOR-Bildschirm zurückzukehren.

## 6. Nehmen Sie die gewünschten Arpeggiator-Einstellungen vor.

Punkt	Beschreibung	Einstellung
Arpeggiator Part	Sie können Upper oder Lower als den Tastaturbereich einstellen, der das Arpeggio spielt.	Upper All, Upper 1, Upper 2, Lower All, Lower 1, Lower 2
Hold	ON: Die Arpeggio-Wiedergabe wird auch nach dem Freigeben der Tastaturtasten fortgesetzt. OFF: Das Arpeggio ertönt bei gedrückt gehaltenen Tastaturtasten.	
One Touch	Antippen von „One Touch“ wählt automatisch die für den aktuell gewählten Arpeggiortyp empfohlene Klangfarbe. Die Klangfarbe wird dem mit Arpeggiator Part gewählten Part zugewiesen.	

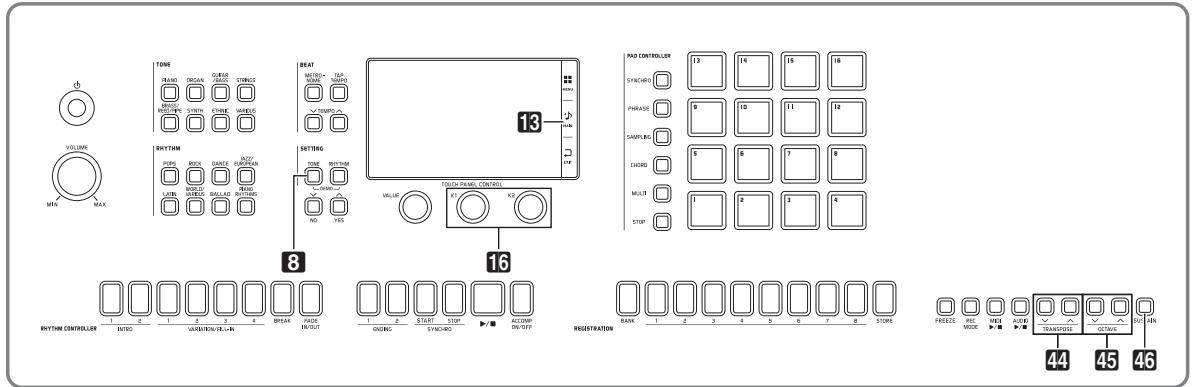
## 7. Spielen Sie auf der Tastatur einen Akkord oder eine einzelne Note.

Das gespielte Arpeggio richtet sich nach dem aktuell gewählten Arpeggiortyp und den gespielten Noten.

## 8. Tippen Sie zum Deaktivieren des Arpeggiators auf „“.

### HINWEIS

- Sie können eine Arpeggio-Phrase wunschgemäß bearbeiten. Näheres finden Sie in der getrennten „Tutorial“-Anleitung.



## Pedal verwenden

Durch Anschließen eines Pedals können Sie mit diesem verschiedene Effekte zu Ihrem Vortrag ergänzen. Einige typische Effekte sind nachstehend beschrieben. Das Pedal kann aber auch mit einer Reihe anderer Funktionen belegt werden. Näheres siehe „CONTROLLER-Bildschirm“ unter „Konfigurieren der Digital-Keyboard-Einstellungen“ (Seite DE-56).

### ● Dämpferpedal

Durch Betätigen des Dämpferpedals beim Spielen klingen die gespielten Noten nach.

### ● Soft-Pedal

Dieses Pedal bedämpft Noten, die nach dem Treten des Pedals auf der Tastatur gespielt werden, und lässt sie weicher klingen.

### ● Sostenuto-Pedal

Nur die Noten, die Sie bei getretenem Pedal anschlagen, werden auch nach dem Freigeben der entsprechenden Tastaturtasten noch gehalten, bis Sie das Pedal wieder freigeben.

### ● Expression-Pedal

Sie können mit einem Pedal den Lautstärkepegel und die Anwendung von Effekten steuern.

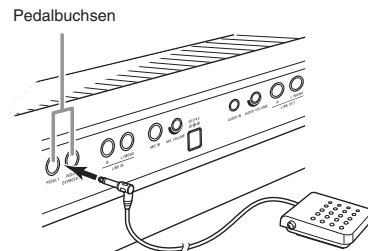
## Anschließen eines Pedals

Ihr Digital-Keyboard besitzt zwei Pedalbuchsen.

### ■ An Pedalbuchse anschließen

Schließen Sie das Kabel des Pedals je nach gewünschter Funktionsweise an entweder die **PEDAL1**-Buchse oder die **PEDAL2/EXPRESSION**-Buchse des Digital-Keyboards an.

### Rückseite



### ⚠ WICHTIG!

- Verwenden Sie ein handelsübliches Expression-Pedal, das die nachstehenden Anforderungen erfüllt.\* Bitte beachten Sie, dass die Polarität der Pedale mancher Hersteller mit der für dieses Digital-Keyboard erforderlichen Polarität nicht übereinstimmt.

\* Der Betrieb der nachstehenden Pedale ist verifiziert.  
 Roland EV-5 (Mindestlautstärke auf „0“ stellen.)  
 KURZWEIL CC-1  
 FATAR VP-25, VP-26



## Halten von Noten

Durch das Halten von Noten können Sie den gleichen Effekt erzielen wie durch die Benutzung eines Sustain-Pedals.

### 1. Drücken Sie beim Spielen die **46 SUSTAIN**-Taste.

Die Lampe der Taste beginnt zu leuchten.

- Wenn die Lampe leuchtet, wird der Halteeffekt (die Note wird auch nach dem Loslassen der Tastaturtaste noch gehalten) auf die auf der Tastatur gespielten Noten aufgelegt.



- Sie können den Part ändern, auf den der Effekt beim Drücken der **46 SUSTAIN**-Taste aufgelegt wird. Tippen Sie vor dem Drücken der **46 SUSTAIN**-Taste im obigen Schritt auf „Advanced“ im SYSTEM SETTING-Bildschirm und wählen Sie dann Upper 1 oder Lower 1 für Einstellung „Sustain Button Target“. Näheres finden Sie in der getrennten „Tutorial“-Anleitung.

## Benutzen des Pitchbend-Rads

Mit dem Pitchbend-Rad können Sie die Tonhöhe von Noten gleitend anheben und absenken. Diese Funktion ermöglicht das Erzeugen von Dämpfeffekten wie bei Saxophon und E-Gitarre.

### 1. Verstellen Sie das links von der Tastatur befindliche **47 PITCH BEND**-Rad beim Spielen einer Note nach oben oder unten.

Der Betrag, um den die Note variiert wird, richtet sich danach, wie weit das Pitchbend-Rad gedreht wird.

- Berühren Sie beim Einschalten des Digital-Keyboards nicht das Pitchbend-Rad.



#### HINWEIS

- Sie können den Effekt des Pitchbend-Rads anpassen, indem Sie den Betrag der Tonhöhenänderung bei maximaler Drehung in beiden Richtungen einstellen. Näheres finden Sie unter „CONTROLLER-Bildschirm“ (Seite DE-56).

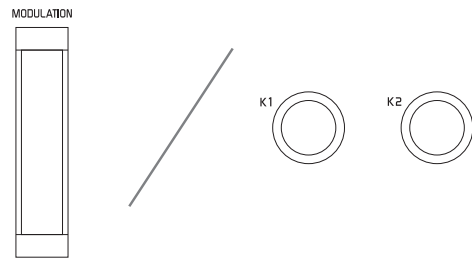
## Modifizieren von Noten mit dem Modulationsrad und/oder den Knöpfen

Sie können Noten auch modifizieren, während Sie diese spielen. Jede Klangfarbe ist mit dafür geeigneten Effekten vorprogrammiert.

### 1. Während Sie mit der rechten Hand auf der Tastatur spielen, können Sie mit der linken Hand das **48 MODULATION**-Rad oder die Knöpfe **16 K1** oder **K2** bedienen.

Die Stärke des aufgelegten Effekts richtet sich danach, wie stark das betreffende Bedienelement verstellt wird.

- Berühren Sie das Rad oder die Knöpfe nicht beim Einschalten des Digital-Keyboards.



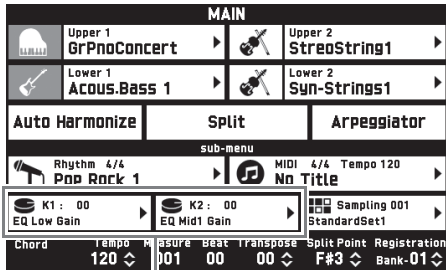
#### HINWEIS

- Sie können die dem Modulationsrad und den Knöpfen zugewiesenen Effekte und Funktionen ändern. Siehe „CONTROLLER-Bildschirm“ unter „Konfigurieren der Digital-Keyboard-Einstellungen“ (Seite DE-56).



## Die einem Knopf zugewiesene Funktion ändern

1. Tippen Sie im Bildschirm auf **13 MAIN**.  
Dies zeigt den MAIN-Bildschirm an.
2. Tippen Sie im MAIN-Bildschirm auf den Knopf, dessen Einstellung Sie ändern möchten.



Aktuelle Einstellung, zugewiesenes Ziel

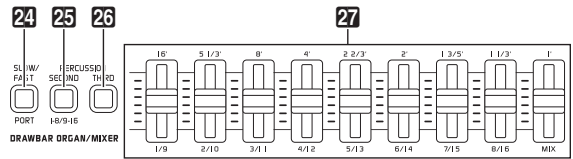
3. Ändern Sie die Einstellung.

Näheres zu Einstellungen siehe „CONTROLLER-Bildschirm“ unter „Konfigurieren der Digital-Keyboard-Einstellungen“ (Seite DE-56).

### HINWEIS

- Einem Knopf können zwei Ziele zugewiesen werden. Wenn einem Knopf zwei Ziele zugewiesen sind, zeigt das Display das erste Ziel und dessen Einstellung an.
- Wenn ein Control Change (CC) oder eine andere MIDI-Nachricht vorliegt, die jedem der Parts zuweisbar ist, die dem ersten Ziel zugewiesen sind, zeigt das Display die Einstellung von Part 1.

## Benutzen der Schieberegler



Sie können die neun Schieberegler (27) für einfaches Einstellen der Lautstärkebalance und einiger Klangparameter der komplexen Sounds verwenden, die den nachstehenden Klängen zugrunde liegen.

- Zugriegelorgel-Klangfarben:  
Lautstärke der einzelnen harmonischen Obertöne
- Hex-Layer-Klangfarben (nur MZ-X500):\*  
Lautstärke von jedem der sechs Komponentenklänge
- \* Eine Hex-Layer-Klangfarbe ist ein voller Ensemble-Klang, der durch Überlagern von bis zu sechs Klangfarben erzeugt wird. Hex-Layer-Klangfarben sind in den Gruppen Hex Layer und Bass Synth des Bildschirms TONE SELECT enthalten.

## Anpassen von Zugriegelorgel-Klangfarben

Das Digital-Keyboard ist mit einer Funktion für eine virtuelle Tonrad-Zugriegelorgel ausgestattet, mit der Sie Klänge wie bei einer Zugriegelorgel modifizieren können. Mit den neun Schieberegler, die Zugriegeln entsprechen, können Sie die Pegelinstellungen der Obertöne (Harmonische) variieren und zur Echtzeit-Klanggestaltung beim Spielen Perkussion und Klick-Geräusche zugeben.

- Taste **24 SLOW/FAST**:  
Schaltet die Geschwindigkeit des Rotationseffekts um.
- Tasten **25 PERCUSSION SECOND**,  
**26 PERCUSSION THIRD**:  
Ergänzt Perkussion des 2. oder 3. Obertons zur Zugriegelorgel, was einen metallischen Sound mit starkem Attack ergibt.

1. Wählen Sie in Gruppe Drawbar Organ den gewünschten Klang.
2. Verstellen Sie die Schieberegler nach oben und unten, um die Fußlagen einzustellen.

## Benutzen des Mixers

Die Klangquelle dieses Digital-Keyboards kann gleichzeitig mehrere Parts erzeugen. Jeder Part ist getrennt regelbar und jedem Part kann eine andere Klangfarbe zugewiesen werden.

Der Mixer kann zum Zuweisen von Klangfarben und Vornehmen anderer Einstellungen für die einzelnen Parts, zum Konfigurieren von alle Parts übergreifenden globalen Effekteinstellungen und für weitere Feineinstellungen verwendet werden.

### 1. Tippen Sie im MENU-Bildschirm auf „MIXER“.

Dies zeigt den MIXER-Bildschirm an.

### 2. Drücken Sie die Taste **24** **PORT** zum Wählen von Port A, B oder C.

- Sie können einen Port auch durch Antippen von „PORT“ im Bildschirm wählen. Näheres über Ports finden Sie in der getrennten „Tutorial“-Anleitung.

### 3. Wählen Sie mit Taste **25** **1-8/9-16** die Gruppe aus acht Parts (01 bis 08 oder 09 bis 16), deren Einstellungen Sie vornehmen möchten.

- Mit jedem Drücken von Taste **25** **1-8/9-16** wechselt die Wahl zwischen den Parts 01 bis 08 (Taste erloschen) und 09 bis 16 (Taste leuchtet).
- An der oberen Kante des MIXER-Bildschirms erscheinen Tasten für vier der Parts in der gewählten Gruppe.
- Die Parts 01 bis 08 können modifiziert werden, wenn Taste **25** **1-8/9-16** erloschen ist, und die Klangfarben der Parts 09 bis 16, wenn die Lampe leuchtet.

### 4. Ändern Sie durch Verschieben der **27** Schieberegler die Einstellung des betreffenden Parts.

Der ganz rechts befindliche **MIX**-Schieberegler ändert die Einstellungen aller Parameter.

- Für Näheres über die modifizierbaren Parameter im MIXER-Bildschirm siehe „MIXER-Bildschirm“ unter „Konfigurieren der Digital-Keyboard-Einstellungen“ (Seite DE-57).

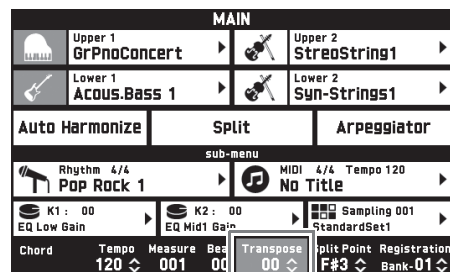
## Ändern der Tonhöhe von Noten (Transponierung, Oktavverschiebung)

### Transponieren der Keyboard-Tonhöhe in Halbtonschritten

Mit der Transponierungsfunktion können Sie die Gesamtonhöhe des Digital-Keyboards in Halbtonschritten anheben und absenken. Diese Funktion kann dazu verwendet werden, die Tonhöhe der Tastatur an die Stimmlage eines Sängers oder an ein anderes Instrument usw. anzupassen.

### 1. Ändern Sie mit den Tasten **44** **TRANPOSE** $\nabla$ , $\triangle$ den Einstellwert.

- Die Stimmung der Tastatur ist im Bereich von -12 bis 00 bis +12 einstellbar.
- Gleichzeitiges Drücken der Tasten **44** **TRANPOSE**  $\nabla$ ,  $\triangle$  ändert die Einstellung auf 0.
- Die aktuelle Einstellung der Transponierung wird im MAIN-Bildschirm angezeigt.



### HINWEIS

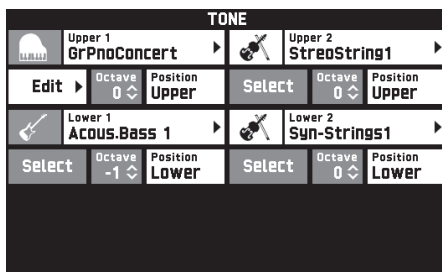
- Näheres zum Anpassen der Tonhöhe in Hertz siehe „SYSTEM SETTING-Bildschirm“ unter „Konfigurieren der Digital-Keyboard-Einstellungen“ (Seite DE-55).

## Ändern der Tonhöhe in Oktavschritten (Oktavverschiebung)

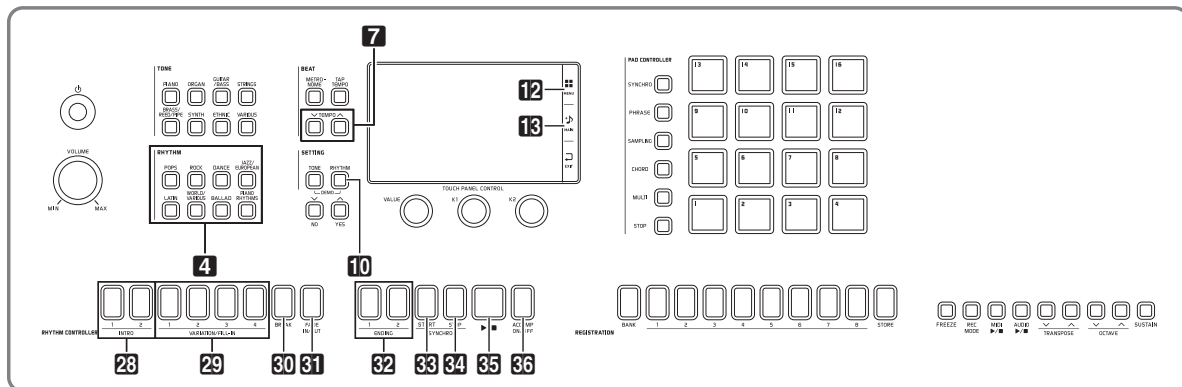
Sie können die Tonhöhe des Keyboards in Oktavschritten ändern. Dies ist praktisch, wenn die gespielte Musik den Tonumfang des Keyboards überschreitet.

### 1. Verwenden Sie zum Ändern der Keyboard-Tonhöhe in Oktavschritten die Tasten **45** **OCTAVE** **∨**, **∧**.

- Der Einstellbereich für diese Einstellung beträgt  $\pm 3$  (-3 Oktaven bis +3 Oktaven).
- Sie können die aktuelle TonhöhenEinstellung im TONE-Bildschirm kontrollieren, der auf Drücken von Taste **8** **TONE** im **SETTING**-Bereich angezeigt wird.
- Gleichzeitiges Drücken von **45** **OCTAVE** **∨**, **∧** setzt die Tonhöhe auf ihre Anfangsvorgabe zurück.
- Zum Wählen eines Parts und Ändern seiner TonhöhenEinstellung tippen Sie bitte auf „Advanced“ im Bildschirm SYSTEM SETTING, bevor Sie die obige Bedienung vornehmen, und wählen Sie dann mit „Octave Button Target“ einen Part (Upper 1, Lower 1, etc.) Näheres finden Sie in der getrennten „Tutorial“-Anleitung.



# Benutzen der Begleitautomatik



Die Begleitautomatik gibt Ihnen die Möglichkeit, einfach den Begleitrhythmus zu wählen, woraufhin automatisch eine geeignete Begleitung (Drums, Gitarre usw.) ertönt, wenn Sie mit der linken Hand einen Akkord spielen. Damit können Sie agieren, als ob Ihnen stets eine eigene Begleitgruppe zur Seite stünde.

Sie können vorinstallierte Rhythmen bearbeiten und eigene Rhythmen (Anwender-Rhythmen) erzeugen und abspeichern. Näheres finden Sie in der getrennten „Tutorial“-Anleitung.

## 2. Tippen Sie den zu verwendenden Rhythmus an.

- Sie können durch Antippen von „^“ bzw. „v“ durch die Seiten der Rhythmusgruppen blättern.
- Sie können den RHYTHM SELECT-Bildschirm auch aufrufen, indem Sie den für „Rhythm“ im MAIN-Bildschirm angezeigten Rhythmusnamen antippen.

## Spielen mit Begleitautomatik

### 1. Drücken Sie im **4** RHYTHM-Bereich die Taste der Rhythmusgruppe, die den gewünschten Rhythmus enthält.

Der RHYTHM SELECT-Bildschirm erscheint mit einer Liste der Rhythmen in der gewählten Rhythmusgruppe.

- Antippen des Untergruppen-Icons zeigt die Rhythmen der Untergruppe an.
- Sie können den Bildschirm RHYTHM SELECT aus jedem anderen Bildschirm aufrufen, indem Sie eine Taste im **4** RHYTHM-Bereich drücken.

RHYTHM SELECT			
	←	→	
Group	Name	Name	
Pops	036 16 Beat 1	040 16BtShuffle2	⬆
8 Beat	037 16 Beat 2	041 Slow 16 Beat	1/1
16 Beat	038 Funk 16 Beat	042 Funk	⬇
	039 16BtShuffle1	043 Latin Fusion	

MAIN			
	Upper 1 GrPnoConcert		Upper 2 StreoString1
	Lower 1 ACous.Bass 1		Lower 2 Syn-Strings1
Auto Harmonize		Split	Arpeggiator
	Rhythm 4/4 Pop Rock 1		MIDI 4/4 Tempo 120
EQ Low Gain		EQ Mid1 Gain	Sampling 001 StandardSet1
Chord	Tempo	Measure	Beat Transpose Split Point Registration
	120	001	00 00 F#3 Bank-01

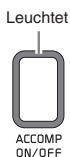
### 3. Passen Sie mit den Tasten **7** TEMPO , das eingestellte Tempo an.

- Näheres zum Vorgehen für das Ändern des Tempos finden Sie unter „Ändern der TempoEinstellung“ (Seite DE-20).
- Zum Zurücksetzen eines Rhythmus auf seine empfohlene Tempo-Einstellung drücken Sie die Tasten **7** TEMPO , bitte gleichzeitig.

#### 4. Drücken Sie die Taste **36 ACCOMP ON/ OFF**, damit deren Lampe leuchtet.

Dies schaltet ACCOMP ein, wodurch alle Parts der Begleitung ertönen.

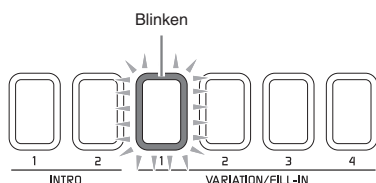
- Wenn Sie ACCOMP ausschalten, wodurch die ACCOMP-Lampe erlischt, werden nur die Parts der Schlaginstrumente (Drums, Percussion) wiedergegeben.
- Jedes Drücken der Taste schaltet ACCOMP ein bzw. aus.



#### 5. Drücken Sie die Taste **33 SYNCHRO START**.

Dies schaltet die Begleitautomatik auf „Synchro-Bereitschaft“. Wenn Sie in Synchro-Bereitschaft einen Akkord spielen, beginnt die Begleitautomatik automatisch mit der Wiedergabe.

- Als Nächstes schaltet das Drücken einer der Tasten **28 INTRO 1, 2** oder **29 VARIATION/FILL-IN 1 bis 4** auf Intro- bzw. Variationsbereitschaft. Näheres zu den Intro- und Variationsmustern finden Sie unter „Modifizieren von Begleitautomatik-Mustern“ (Seite DE-30).

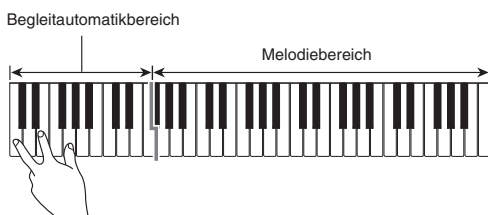


#### 6. Spielen Sie einen Akkord im Begleitautomatikbereich der Tastatur (linker Keyboard-Bereich).

Mit dem Spielen des Akkords startet automatisch die Begleitautomatik.

- Wenn Sie die Wiedergabe des Perkussionsparts ohne Spielen eines Akkords starten möchten, drücken Sie bitte die Taste **35 ►/■**.

*Beispiel:* Spielen eines C-Akkords



#### 7. Spielen Sie weitere Akkorde mit der linken Hand, während Sie mit der rechten Hand die Melodie spielen.

- Sie können die Akkorde auch mit „CASIO Chord“ oder einem anderen Modus mit vereinfachten Fingersätzen spielen. Näheres siehe „Einen Akkord-Eingabemodus wählen“ im folgenden Abschnitt.
- Sie können auch Begleitautomatik-Muster mit den Tasten **29 VARIATION/FILL-IN 1 bis 4**, **30 BREAK** und **31 FADE IN/OUT** modifizieren. Näheres siehe „Modifizieren von Begleitautomatik-Mustern“ (Seite DE-30).

#### 8. Wenn Sie fertig sind, drücken Sie bitte erneut die Taste **35 ►/■**, um die Begleitautomatik zu stoppen.

- Wenn Sie Taste **32 ENDING 1, 2** anstelle von Taste **35 ►/■** drücken, wird vor dem Stoppen der Begleitautomatik ein Ending/Outro-Muster wiedergegeben. Näheres zu den Ending/Outro-Mustern finden Sie unter „Modifizieren von Begleitautomatik-Mustern“ (Seite DE-30).

#### **HINWEIS**

- Sie können die Lautstärke der Begleitautomatik anpassen, ohne dadurch die Lautstärke der Tonausgabe des Digital-Keyboards zu verändern. Näheres siehe „BALANCE-Bildschirm“ (Seite DE-52).
- Durch Ändern des Teilungspunkts mit der Tastaturteilungsfunktion kann der Umfang des Begleitautomatikbereichs der Tastatur geändert werden (Seite DE-18). Die links vom Teilungspunkt liegenden Tastaturtasten bilden den Begleitautomatikbereich.

## Einen Akkord-Eingabemodus wählen

Sie können zwischen den folgenden fünf Modi zum Anschlagen von Akkorden wählen.

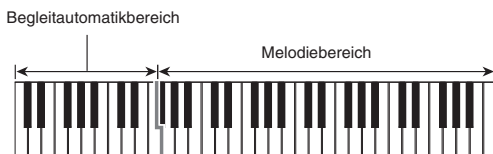
- Fingered 1
- Fingered 2
- Fingered 3
- CASIO Chord
- Full Range

1. Tippen Sie im MENU-Bildschirm auf „RHYTHM“.
2. Tippen Sie auf „Chord Input Type“.
3. Tippen Sie auf die zu verwendende Akkord-Eingabemethode.  
Dies schaltet auf die gewählte Akkord-Eingabemethode.

### ■ Fingered 1, 2, 3

Bei diesen drei Eingabemodi spielen Sie im Akkordbereich der Tastatur Akkorde mit den normalen Akkord-Fingersätzen. Einige Akkordformen sind verkürzt und können mit nur einem oder zwei Fingern gespielt werden.

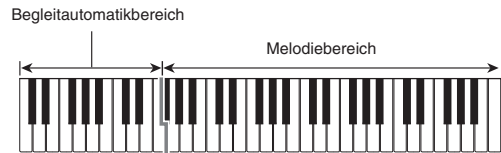
Näheres zu den eingebbaren Akkordtypen und deren Fingersätzen finden Sie unter „Leitfaden zur Eingabe von Akkorden“ (Seite A-1).



- Fingered 1: Schlagen Sie die Noten des Akkords auf der Tastatur an.
- Fingered 2: Im Unterschied zu „Fingered 1“ können keine Sexten eingegeben werden.
- Fingered 3: Im Unterschied zu „Fingered 1“ können „Fraction“-Akkorde (bitonale Akkorde) mit der untersten Tastaturnote als Bassnote eingegeben werden.

## ■ CASIO CHORD

Mit „CASIO Chord“ können Sie die nachstehend beschriebenen vier Akkordtypen mit vereinfachten Fingersätzen spielen.



Akkordtyp	Beispiel
<b>Dur-Akkorde</b> Drücken Sie eine Taste, deren Note dem Akkordnamen entspricht. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zum Spielen von C-Dur genügt das Anschlagen einer C-Taste in der Akkordtastatur. Die Oktave der Note spielt keine Rolle.</li> </ul>	<b>C (C-Dur)</b> Notenname J 
<b>Moll-Akkorde</b> Drücken Sie die Taste der Akkordtastatur, die dem Dur-Akkord entspricht, wobei Sie gleichzeitig auch eine rechts davon gelegene weitere Taste der Akkordtastatur anschlagen.	<b>Cm (C-Moll)</b> 
<b>Septakkorde</b> Drücken Sie die Taste der Akkordtastatur, die dem Dur-Akkord entspricht, wobei Sie gleichzeitig auch zwei rechts davon gelegene weitere Tasten der Akkordtastatur anschlagen.	<b>C7 (C-Septakkord)</b> 
<b>Moll-Septakkorde</b> Drücken Sie die Taste der Akkordtastatur, die dem Dur-Akkord entspricht, wobei Sie gleichzeitig auch drei rechts davon gelegene weitere Tasten der Akkordtastatur anschlagen.	<b>Cm7 (C-Moll-Septakkord)</b> 

Beim Drücken mehrerer Tasten in der Akkordtastatur spielt es keine Rolle, ob die zusätzlich angeschlagenen Tasten weiß oder schwarz sind.

## ■ FULL RANGE CHORD

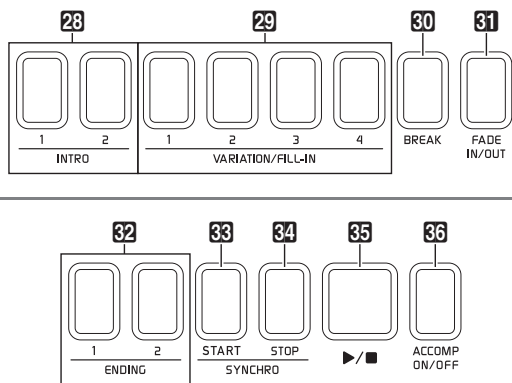
In diesem Akkord-Eingabemodus können Sie den gesamten Umfang der Tastatur zum Spielen von Akkorden und Melodie verwenden.

Näheres zu den eingebbaren Akkordtypen und deren Fingersätzen finden Sie unter „Leitfaden zur Eingabe von Akkorden“ (Seite A-1).



## Modifizieren von Begleitautomatik-Mustern

Die nachstehende Illustration zeigt die verfügbaren Arten an Begleitautomatik-Phrasen (Mustern). Sie können das Muster während der Begleitungswiedergabe umschalten und die Muster sogar modifizieren.



Tasten **28** **INTRO 1, 2**:

Zu Beginn eines Songs drücken. Es sind zwei Intro-Muster verfügbar. Die Begleitautomatik wechselt nach Ende des Intro-Musters normalerweise automatisch auf Variation 1. Wenn Sie vor dem Drücken einer Intro-Taste eine andere Variationstaste drücken, wechselt die Begleitautomatik nach Ende des Intro-Musters auf die gewählte Variation.

Tasten **29** **VARIATION/FILL-IN 1 bis 4**:

Das Digital-Keyboard besitzt vier vorinstallierte Rhythmusvariationen. Wenn Sie während der Wiedergabe eines Variationsmusters erneut die betreffende Taste drücken, folgt ein Fill-in-Muster, das den Rhythmus momentan modifiziert.

Taste **30** **BREAK**:

Fügt ein Stummintervall in eine laufende automatische Begleitung ein. Drücken dieser Taste bei laufender automatischer Begleitung stoppt die Begleitautomatik bis zum Beginn des nächsten Taktes. Von dort an wird die Begleitautomatik wieder normal wiedergegeben.

Taste **31** **FADE IN/OUT**:

- **FADE IN**: Erhöht beim Starten der Begleitautomatik allmählich die Lautstärke. Wenn bei nicht laufender Begleitautomatik diese Taste gedrückt wird, beginnt sie zu leuchten. Als Nächstes startet das Drücken einer der Tasten **28** **INTRO 1, 2**, **33** **SYNCHRO START**, **34** **SYNCHRO STOP** oder **29** **VARIATION/FILL-IN 1 bis 4** bei zunehmendem Lautstärkepegel die Wiedergabe der Begleitautomatik. Die Tastenlampe erlischt, wenn die Lautstärke den normalen Pegel erreicht.

- **FADE OUT**: Verringert bei endender Begleitautomatik automatisch die Lautstärke. Wenn bei laufender Begleitautomatik diese Taste gedrückt wird, beginnt sie zu leuchten und bei endender Begleitautomatik wird die Lautstärke allmählich abgesenkt. Die Tastenlampe erlischt, wenn die Begleitautomatik stoppt.

### HINWEIS

- **FADE IN** und **FADE OUT** wirken nicht nur auf die Begleitautomatik, sondern auch auf die Lautstärke der auf dem Keyboard gespielten Noten.

Tasten **32** **ENDING 1, 2**:

Diese Tasten rufen ein Ending-Rhythmusmuster am Ende eines Songs ab. Es sind zwei Ending-Muster verfügbar.

Taste **33** **SYNCHRO START**:

Wenn diese Taste leuchtet, startet die Begleitautomatik, sobald Sie einen Akkord auf der Tastatur spielen.

Taste **34** **SYNCHRO STOP**:

Wenn diese Taste leuchtet, stoppen Begleitautomatik und Rhythmus simultan, wenn die Tasten im Begleitautomatikbereich freigegeben werden. Die Taste **33** **SYNCHRO START** leuchtet automatisch, wenn die automatische Begleitung beendet ist.

- Näheres über andere Rhythmus-Einstellungen siehe „RHYTHM-Bildschirm“ unter „Konfigurieren der Digital-Keyboard-Einstellungen“ (Seite DE-51).

## Verwenden empfohlener Klangfarben und Tempos (One-Touch-Presets)

Über „One-Touch Preset“ können Sie mit einem einfachen Tastendruck Klangfarben- und Tempo-Einstellungen abrufen, die gut zum aktuell gewählten Rhythmusmuster der Begleitautomatik passen.

### 1. Tippen Sie im MENU-Bildschirm auf „RHYTHM“.

Dies zeigt den RHYTHM-Bildschirm an.

- Sie können den RHYTHM-Bildschirm auch durch Drücken von Taste **10** RHYTHM aufrufen.

### 2. Tippen Sie auf „One Touch“.

Dies konfiguriert Klangfarbe, Tempo und andere Einstellungen passend für das aktuell gewählte Rhythmusmuster.

Die Wiedergabe der Begleitautomatik wechselt dabei auf Synchro-Bereitschaft, wodurch die Begleitautomatik automatisch wieder startet, wenn Sie einen Akkord anschlagen.

### 3. Spielen Sie einen Akkord auf der Tastatur.

Dies startet die Wiedergabe der Begleitautomatik.

#### **HINWEIS**

- One-Touch-Presets werden für Anwender-Rhythmen nicht unterstützt. Näheres über Anwender-Rhythmen finden Sie in der getrennten „Tutorial“-Anleitung.

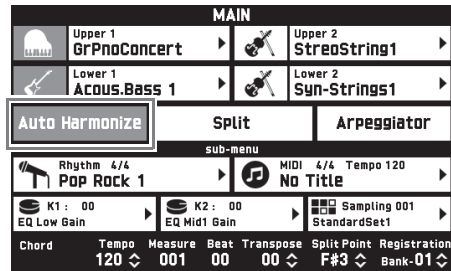
## Hinzufügen einer Harmonie zu Melodienoten (Automatische Harmonisierung)

Bei automatischer Harmonisierung werden Harmonien zu den Melodienoten ergänzt, die Sie mit der rechten Hand spielen, um eine größere melodische Tiefe zu erreichen. Sie können zwischen 12 Arten der automatischen Harmonisierung wählen.

### 1. Tippen Sie im Bildschirm auf **13** MAIN.

Dies zeigt den MAIN-Bildschirm an.

### 2. Tippen Sie auf „Auto Harmonize“ zum Einschalten.



### 3. Tippen Sie auf **12** MENU.

### 4. Tippen Sie im MENU-Bildschirm auf „RHYTHM“.

### 5. Tippen Sie auf „Auto Harmonize Type“.

### 6. Tippen Sie auf die gewünschte Art der automatischen Harmonisierung.

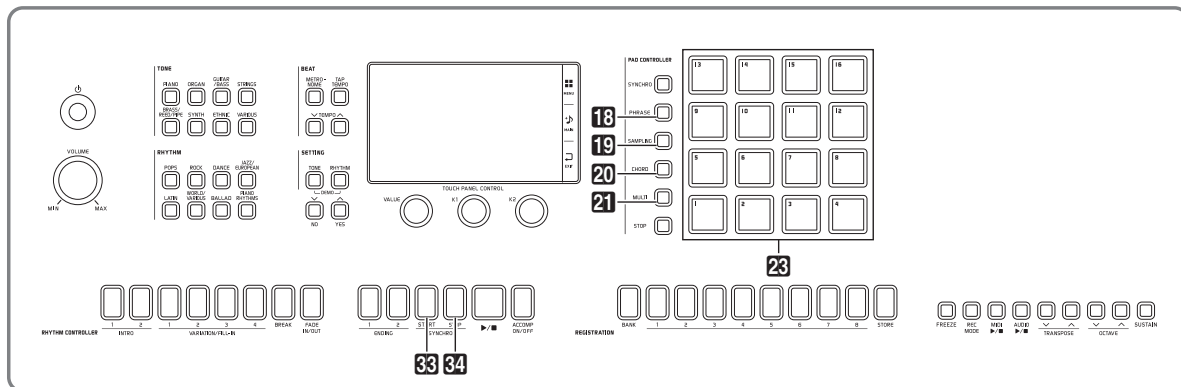
Typname	Beschreibung
Duet 1	Ergänzt eine enge (zwei bis vier Tonstufen entfernte) 1-Noten-Harmonie unter der Melodienote.
Duet 2	Ergänzt eine offene (4 bis 6 Tonstufen entfernte) 1-Noten-Harmonie unter der Melodienote.
Country	Fügt eine Harmonie im Country-Stil an.
Octave	Ergänzt die Note aus der nächstniedrigeren Oktave.
5th	Ergänzt eine fünf Tonstufen entfernte Note.
3-Way Open	Ergänzt eine offene 2-Noten-Harmonie für insgesamt drei Noten.
3-Way Close	Ergänzt eine enge 2-Noten-Harmonie für insgesamt drei Noten.
Strings	Ergänzt eine für Streicher optimale Harmonie.
4-Way Open	Ergänzt eine offene 3-Noten-Harmonie für insgesamt vier Noten.
4-Way Close	Ergänzt eine enge 3-Noten-Harmonie für insgesamt vier Noten.
Block	Ergänzt Blockakkordnoten.
Big Band	Ergänzt eine Harmonie im Big-Band-Stil.

### 7. Spielen Sie Akkorde und die Melodie auf der Tastatur.

Zu den gespielten Melodienoten wird automatisch eine auf die gespielten Akkorde bezogene Harmonie ergänzt.



# Benutzen der Pads



Sie können die Pads des Digital-Keyboards mit verschiedenen gesampelten Sounds oder Kurzphrasen\* belegen. Sie können die Belegungen der Pads dann getrennt oder auch von mehreren Pads gleichzeitig wiedergeben lassen. Eine Sammlung von Pad-Sounds wird als „Bank“ bezeichnet.

\* Das MZ-X500 (nur dieses) besitzt auch vorinstallierte Akkordfolgen, die als automatische Begleitung verwendet werden können.

## Abspielen von Kurzphrasen

Sie können die Pads des Digital-Keyboards mit Kurzphrasen belegen und diese bei der automatischen Begleitung mit abspielen. Diese Phrasen können dazu verwendet werden, Ihrem Vortrag oder der automatischen Begleitung zusätzliche Akzente zu geben.

Sie können den Pads auch mit einem Knopfdruck automatisch Phrasen zuweisen, die zur aktuell gewählten Klangfarbe (Upper 1) passen.

### Eine Kurzphrase über den PAD-Bildschirm wählen

1. Tippen Sie im MENU-Bildschirm auf „PAD“. Dies zeigt den PAD-Bildschirm an.
2. Tippen Sie im PAD-Bildschirm auf den Banknamen, den Sie wählen möchten. Dies zeigt den PAD BANK SELECT-Bildschirm an.
3. Tippen Sie im PAD BANK SELECT-Bildschirm auf die Kategorie „Phrase“.

4. Tippen Sie auf die gewünschte Bank.

PAD BANK SELECT				
Phrase	Sampling	Chord	Multi	User
001	Melody Set 1	006	Accomp Set 1	1/10
002	Melody Set 2	007	Accomp Set 2	
003	Melody Set 3	008	Accomp Set 3	
004	Melody Set 4	009	Accomp Set 4	
005	Melody Set 5	010	Accomp Set 5	

5. Tippen Sie auf ein Pad (23), um die diesem zugewiesene Phrase zu hören.

### HINWEIS

- Die Phrase stoppt, wenn Sie den Finger vom Pad nehmen. Näheres zum Halten einer Phrase beim Freigeben des Pads siehe „Einstellen eines Pads auf „gedrückt“ (Haltefunktion)“ (Seite DE-35).

### Zuweisen von geeigneten Phrasen für die Upper 1-Klangfarbe

1. Drücken Sie die Taste **18** PHRASE. Dies weist den Pads Phrasen zu, die für die aktuelle Klangfarbe von Upper 1 geeignet sind.
2. Tippen Sie auf ein Pad (23), um die diesem zugewiesene Phrase zu hören.

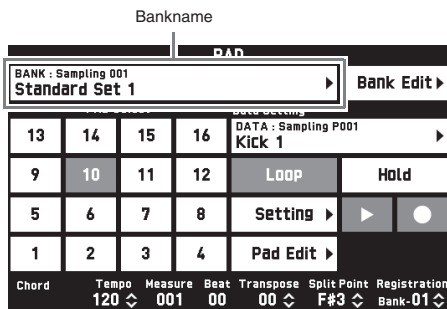
## Spielen von gesampelten Sounds

Die Vorgehen dieses Abschnitts dienen zum Zuweisen von gesampelten Sounds an Pads und zum Abspielen der Samples.

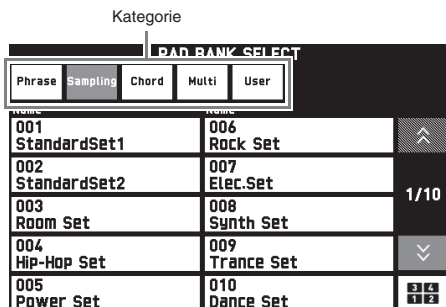
Sie können auch mit einem Knopfdruck gesampelte Sounds, die zur aktuell gewählte Klangfarbe (Upper 1) passen, automatisch den Pads zuweisen lassen.

### Einen gesampelten Sound über den PAD-Bildschirm wählen

1. Tippen Sie im MENU-Bildschirm auf „PAD“. Dies zeigt den PAD-Bildschirm an.



2. Tippen Sie im PAD-Bildschirm auf den Banknamen, den Sie wählen möchten. Dies zeigt den PAD BANK SELECT-Bildschirm an.



3. Tippen Sie im PAD BANK SELECT-Bildschirm auf die Kategorie „Sampling“.
4. Tippen Sie auf die gewünschte Bank.
5. Tippen Sie auf ein Pad (23), um das diesem zugewiesene Sample zu hören.

#### HINWEIS

- Wenn Sie den Finger von einem Pad mit einem langen Sample nehmen, stoppt der Sound. Näheres zum Halten eines Sounds beim Freigeben des Pads siehe „Einstellen eines Pads auf „gedrückt“ (Haltefunktion)“ (Seite DE-35).

### Zuweisen von geeigneten Sounds für die Upper 1-Klangfarbe

1. Drücken Sie die Taste **19 SAMPLING**. Mit dem nachstehenden Vorgehen können Sie den Pads automatisch gesampelte Sounds zuweisen lassen, die zur gewählten Upper 1-Klangfarbe passen.
2. Tippen Sie auf ein Pad (23), um den diesem zugewiesenen Sound zu hören.

#### HINWEIS

- Die Bänke können auch mit den Tasten **20 BANK**  $\wedge$  und **21 BANK**  $\vee$  umgeschaltet werden (nur MZ-X300).

### Anweisen einer Akkordfolge für automatische Begleitung (Chord Play) (nur MZ-X500)

Sie können bei laufender Begleitautomatik die Begleitung durch Antippen eines Pads auf eine dem Pad zugewiesene Akkordfolge umstellen. Sie können auch mit einem Knopfdruck Akkordfolgen, die zur die aktuell gewählten automatischen Begleitung passen, automatisch den Pads zuweisen lassen.

### Eine Kurzphrase über den PAD-Bildschirm wählen

1. Tippen Sie im Bildschirm PAD BANK SELECT auf die Kategorie „Chord“.
2. Tippen Sie auf die gewünschte Bank.
3. Tippen Sie bei laufender Begleitautomatik auf ein Pad (23). Die Begleitautomatik greift daraufhin die dem Pad zugewiesene Akkordfolge auf.

## Zur gewählten automatischen Begleitung passende Akkordfolgen zuweisen

1. Drücken Sie die Taste **20 CHORD**.  
Dies weist den Pads Akkordfolgen zu, die zur aktuell gewählten automatischen Begleitung passen.
2. Tippen Sie bei laufender Begleitautomatik auf ein Pad (**23**).  
Die Begleitautomatik greift daraufhin die dem Pad zugewiesene Akkordfolge auf.

### HINWEIS

- Als Akkordfolge kann sowohl ein einzelner Akkord als auch eine ganze Folge aus mehreren Akkorden zugewiesen werden. Näheres finden Sie in der getrennten „Tutorial“-Anleitung.

## Zuweisen multipler Funktionen (nur MZ-X500)

Mit dem Vorgehen dieses Abschnitts können Sie den Pads Daten unterschiedlicher Typen (Sample, Phrase, Akkordfolge) zuweisen. Die Möglichkeit zur simultanen Nutzung mehrerer Funktionen erweitert das beim Spielen mit Pad-Benutzung verfügbare Potential erheblich.

Sie können den Pads auch mit einem Knopfdruck automatisch Funktionen zuweisen, die zur aktuell gewählten Klangfarbe (Upper 1) und/oder Begleitautomatik passen.

## Eine Kurzphrase über den PAD-Bildschirm wählen

1. Tippen Sie im Bildschirm PAD BANK SELECT auf die Kategorie „Multi“.
2. Tippen Sie auf die gewünschte Bank.
3. Tippen Sie auf ein Pad (**23**).  
Der Vorgang der dem Pad zugewiesenen Funktion wird ausgeführt.

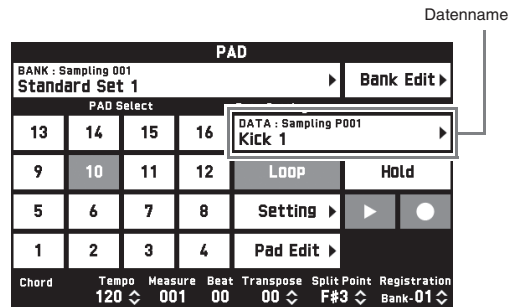
## Zu den aktuellen Einstellungen passende Funktionen zuweisen

1. Drücken Sie die Taste **21 MULTI**.  
Dies weist den Pads Funktionen zu, die zu den aktuellen Einstellungen passen.
2. Antippen eines Pads (**23**) führt den Vorgang der dem Pad zugewiesenen Funktion aus.

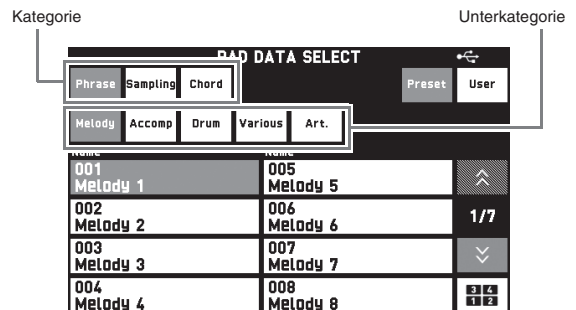
## Ändern der Funktion eines einzelnen Pads

Führen Sie zum Ändern der einem Pad zugewiesenen Funktion den nachstehenden Vorgang aus.

1. Tippen Sie im PAD-Bildschirm auf die Nummer des Pads, dessen Funktion Sie ändern möchten.
2. Tippen Sie auf den Datennamen.  
Dies zeigt den PAD DATA SELECT-Bildschirm an.



3. Tippen Sie auf eine Kategorie in der obersten Reihe des PAD DATA SELECT-Bildschirms und dann auf eine Unterkategorie in der zweiten Reihe.  
Dies zeigt eine Liste mit Pad-Daten an.



4. Tippen Sie auf die zu verwendenden Daten.

## Ändern von Pad-Einstellungen

Dieser Abschnitt erläutert die Benutzung der Loop-Funktion und Haltefunktion. Sie können auch die Einstellungen anderer Funktionen ändern. Näheres finden Sie in der getrennten „Tutorial“-Anleitung.

### Wiederholte Pad-Wiedergabe (Loop-Funktion)

Mit der Loop-Funktion können Sie das gleiche Sample oder die gleiche Phrase wiederholt abspielen.

1. Tippen Sie im PAD-Bildschirm auf die Nummer des Pads, dessen Einstellung Sie ändern möchten.
2. Tippen Sie auf „Loop“ zum Einschalten.
3. Drücken Sie auf das Pad, dessen Einstellung Sie geändert haben, und halten Sie es gedrückt.  
Dies spielt den gesampelten Sound oder die Phrase wiederholt ab.

#### HINWEIS

- Beim MZ-X500 steht die Loop-Funktion auch für Akkordfolgen zur Verfügung.

### Einstellen eines Pads auf „gedrückt“ (Haltefunktion)

Mit der Haltefunktion können Sie sicherstellen, dass ein langes Sample oder eine lange Phrase ganz abgespielt wird, auch wenn Sie das Pad nach dem Drücken gleich wieder freigeben.

1. Tippen Sie im PAD-Bildschirm auf die Nummer des Pads, für das Sie die Einstellung vornehmen möchten.
2. Tippen Sie auf „Hold“ zum Einschalten.
3. Tippen Sie auf das Pad, dessen Einstellung Sie geändert haben.  
Dies bewirkt, dass sich das Pad so verhält als würde es gedrückt gehalten.

#### HINWEIS

- Bei Wiedergabe von einem Pad mit eingeschaltetem „Hold“ stoppt die Wiedergabe, wenn Sie das Pad erneut antippen.
- Beim MZ-X500 steht die Haltefunktion auch für Akkordfolgen zur Verfügung.

## Speichern einer Bank

Eine Bank, deren Pad-Funktionen geändert wurden, kann als Anwenderbank gespeichert werden.

1. Tippen Sie auf „PAD BANK EDIT“.  
Dies zeigt den PAD BANK EDIT-Bildschirm an.
2. Tippen Sie im PAD BANK EDIT-Bildschirm auf „Write“.
3. Tippen Sie nach Eingabe des Banknamens auf „Enter“.
4. Tippen Sie auf die Ziel-Anwenderbank.  
Wenn eine Anwenderbank bereits Daten enthält, ist ein Sternchen (\*) neben dem Banknamen angezeigt.
5. Tippen Sie auf „Execute“.  
Falls in der gewählten Bank noch keine Daten gespeichert sind, erscheint die Meldung „Sure?“. Wenn sie bereits Daten enthält, erscheint die Meldung „Replace?“.
6. Tippen Sie auf „Yes“.  
Wenn die gewählte Bank bereits Daten enthält, werden die enthaltenen Daten mit den neuen Daten überschrieben.

## Stoppen der Wiedergabe aller Pads

Bei gleichzeitiger Wiedergabe von mehreren Pads mit aktivierter Haltefunktion kann die Pad-Wiedergabe mit dem nachstehenden Vorgang gestoppt werden.

1. Drücken Sie die Taste  **SYNCHRO STOP**.  
Dies stoppt alle aktuell wiedergegebenen Pads.

## Synchronisieren von Pads mit der Begleitung

Mit dem nachstehenden Vorgehen können Sie die Startzeiten von Begleitautomatik und die Pad-Wiedergabe automatisch synchronisieren. Die Phrasen- und/oder Sample-Wiedergabe erfolgt simultan mit dem Start der Begleitautomatik, was einen volleren Sound und eine stärkere Wirkung als bei normaler automatischer Begleitung ermöglicht.

1. Tippen Sie bei gedrückt gehaltener **33** **SYNCHRO START**-Taste auf das Pad, mit dem synchronisiert werden soll.

Das Pad und die **33** **SYNCHRO START**-Tastenlampe beginnen daraufhin zu blinken. (Nur MZ-X500: Das Pad blinkt.)

2. Beim Starten der Begleitautomatik startet gleichzeitig auch die Wiedergabe des synchronisierten Pads.

### HINWEIS

- Aktivieren Sie die Haltefunktion des Pads, wenn dem Pad ein langes Sample oder eine lange Phrase oder Akkordfolge zugewiesen ist.
- Sie können Schritt 1 beliebig oft wiederholen, um weitere Pads zu synchronisieren.

## Aufnehmen von Daten auf einem Pad

Mit dem Vorgehen dieses Abschnitts können Sie die Pads einzeln mit einem gesampeltem Sound, einer Phrase oder einer Akkordfolge bespielen.

### Aufnehmen eines gesampelten Sounds

1. Wählen Sie im PAD-Bildschirm das Pad, auf dem Sie den gesampelten Sound aufnehmen wollen.
2. Tippen Sie auf „●“ (REC).  
Dies zeigt den PAD RECORD SELECT-Bildschirm an.
3. Tippen Sie auf „Sampling“.  
Dies zeigt den PAD RECORD WAIT-Bildschirm an.
4. Geben Sie den aufzunehmenden Sound mit einem an **LINE IN** oder **MIC IN** angeschlossenen Gerät wieder.  
Dies startet automatisch die Aufnahme.
  - Zum Stoppen der Aufnahme tippen Sie bitte auf „■“ (STOP).

5. Drücken Sie das in Schritt 1 festgelegte Pad.  
Dies startet die Wiedergabe des aufgenommenen Samples.

### HINWEIS

- Sie können auch das Spielen auf der Tastatur, die automatische Begleitung oder die Wiedergabe von einem MIDI-Recorder aufnehmen.
- Das Sampling stoppt automatisch, wenn die zulässige Samplingzeit abgelaufen ist.

### Eine Phrase aufnehmen

1. Wählen Sie im PAD-Bildschirm das Pad, auf dem Sie die Phrase aufnehmen wollen.
2. Tippen Sie auf „●“ (REC).  
Dies zeigt den PAD RECORD SELECT-Bildschirm an.
3. Tippen Sie im PAD RECORD SELECT-Bildschirm auf „Phrase“.  
Dies zeigt den PAD RECORD WAIT-Bildschirm an.
4. Spielen Sie auf der Tastatur die aufzunehmende Phrase.  
Dies startet automatisch die Aufnahme.
  - Zum Stoppen der Aufnahme tippen Sie bitte auf „■“ (STOP).
5. Drücken Sie das in Schritt 1 festgelegte Pad.  
Damit startet die Wiedergabe der gewählten Phrase.

## Eine Akkordfolge aufnehmen (nur MZ-X500)

1. Wählen Sie einen Begleitautomatik-Akkord-Eingabemodus.
  - Näheres siehe „Einen Akkord-Eingabemodus wählen“ (Seite DE-29).
2. Wählen Sie im PAD-Bildschirm das Pad, auf dem Sie die Akkordfolge aufnehmen wollen.
3. Tippen Sie auf „●“ (REC).

Dies zeigt den PAD RECORD SELECT-Bildschirm an.
4. Tippen Sie im PAD RECORD SELECT-Bildschirm auf „Chord“.

Dies zeigt den PAD RECORD WAIT-Bildschirm an.
5. Spielen Sie einen Akkord im Begleitautomatikbereich der Tastatur.

Die Akkordfolge wird dabei automatisch aufgenommen.  
Näheres zur Benutzung der des Begleitautomatikbereichs finden Sie unter „Spielen mit Begleitautomatik“ (Seite DE-27).

  - Zum Stoppen der Aufnahme tippen Sie bitte auf „■“ (STOP).
6. Drücken Sie bei laufender Begleitautomatik das in Schritt 2 als Aufnahmeziel gewählte Pad.

Die aufgenommene Akkordfolge wird daraufhin von der Begleitung aufgegriffen.

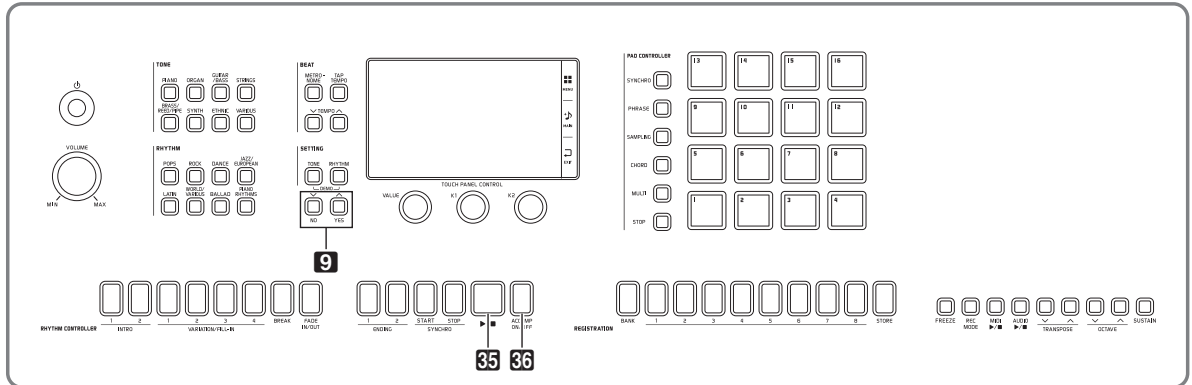
## Aufnahmedaten speichern

Wenn Sie die aufgenommenen Daten nicht speichern, werden Sie beim nächsten Aufnahmevorgang automatisch wieder gelöscht.

1. Tippen Sie auf „PAD EDIT“ im PAD-Bildschirm, während ein Pad die zu speichernde Daten enthält.

Dies zeigt den PAD DATA EDIT-Bildschirm an.
2. Tippen Sie im PAD DATA EDIT-Bildschirm auf „Write“.
3. Tippen Sie nach Eingabe des Datennamens auf „Enter“.
4. Tippen Sie auf die Speicherziel-Anwenderdaten und dann auf „Execute“.
5. Tippen Sie auf „Yes“.
  - Um den Speichervorgang abzubrechen, tippen Sie bitte auf „No“.

# Musik-Presets



Über die Musik-Presets sind auf bestimmte Genres und Songs optimierte Einstellungen für Klangfarbe, Rhythmus, Akkorde usw. mit einem einfachen Tastendruck abrufbar.

Ergänzend zu den vorinstallierten Presets besteht die Möglichkeit, eigene Original-Musik-Presets (Anwender-Presets) zu speichern. Näheres über Anwender-Presets finden Sie in der getrennten „Tutorial“-Anleitung.

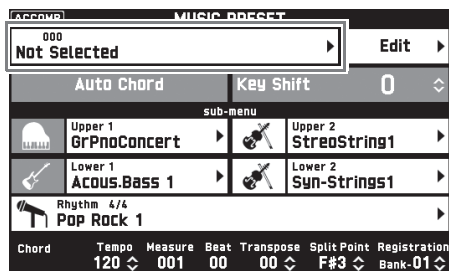
## Abrufen von Preset-Daten

### 1. Tippen Sie im MENU-Bildschirm auf „MUSIC PRESET“.

Dies zeigt den MUSIC PRESET-Bildschirm an und schaltet Auto Chord ein.



### 2. Tippen Sie auf den Preset-Namen.



### 3. Tippen Sie auf die Gruppe, die das gewünschte Preset enthält, und tippen Sie dann auf den Preset-Namen.

Dies konfiguriert das Digital-Keyboard mit den Einstellungen (Klangfarbe, Rhythmus usw.) des gewählten Presets.

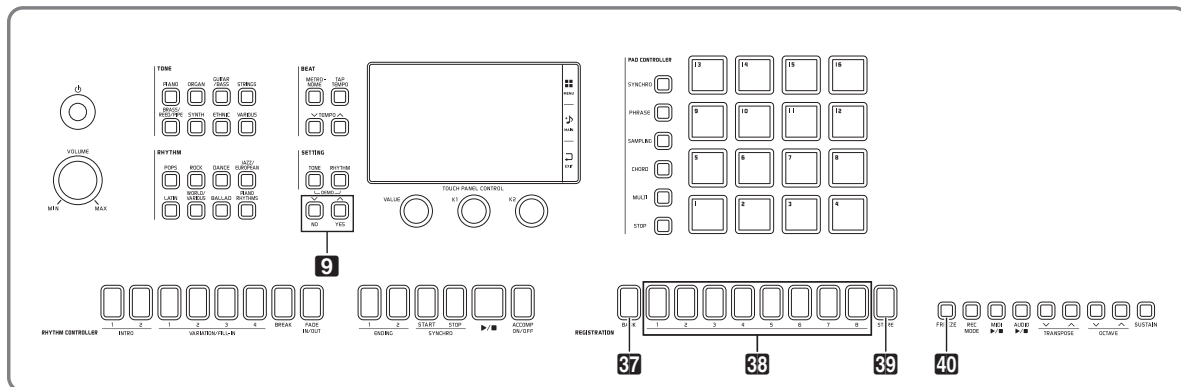
### 4. Drücken Sie die Taste **35** ►/■ zum Starten der Begleitautomatik mit der Akkordfolge des Presets. Spielen Sie die Melodie auf der Tastatur.

- Die Akkordfolge des Presets wiederholt sich, bis Sie erneut **35** ►/■ drücken.
- Ausschalten durch Antippen von „Auto Chord“ schaltet die Preset-Akkordfolge aus, was das Spielen des normalen Begleitautomatik-Musters ermöglicht.
- Zum Ändern der Tonhöhe einer Preset-Akkordfolge tippen Sie auf „Key Shift“ und nehmen dann mit den Tasten **9** ▼/NO, ▲/YES die Änderung vor.

### HINWEIS

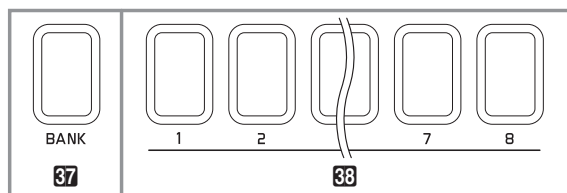
- Drücken Sie zum Ausschalten von Auto Chord die Taste **36** ACCOMP ON/OFF.
- Details zu den Einstellungen für ein abgerufenes Preset finden Sie im separaten Anhang.

# Registrieren von Klangfarbe- und Rhythmus-Setups (Registration)



Im Registrationspeicher können Sie Digital-Keyboard-Setups (Klangfarbe, Rhythmus usw.) speichern und danach bei Bedarf direkt wieder abrufen. Der Registrationspeicher vereinfacht die Darbietung von komplexen Stücken, die häufige Klangfarben- und Rhythmusänderungen erfordern.

Im Registrationspeicher können bis zu 96 Anwenderrhythmen gleichzeitig gespeichert sein. Verwenden Sie zum Wählen eines Setups die Tasten **37** BANK und **38** REGISTRATION 1 bis 8.



	Bereich 1	Bereich 2	...	Bereich 7	Bereich 8
Bank 1	Setup 1-1	Setup 1-2	...	Setup 1-7	Setup 1-8
Bank 2	Setup 2-1	Setup 2-2	...	Setup 2-7	Setup 2-8
.	.	.	...	.	.
Bank 12	Setup 12-1	Setup 12-2	...	Setup 12-7	Setup 12-8

- Drücken Sie Taste **37** BANK und ändern Sie dann mit den Tasten **9** √/NO, ^/YES die Banknummer.
- Drücken von einer der **38** REGISTRATION-Tasten (1 bis 8) wählt den entsprechenden Bereich in der aktuell gewählten Bank.

## HINWEIS

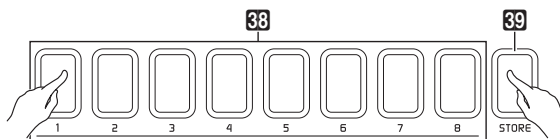
- Näheres finden Sie im getrennten Anhang.

## Registrierungsdaten speichern

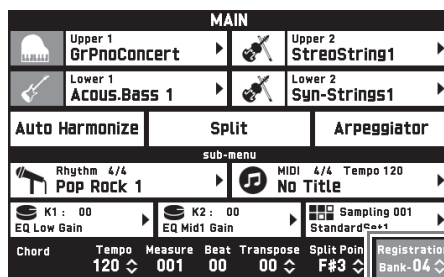
1. Konfigurieren Sie das Digital-Keyboard mit den zu speichernden Einstellungen für Klangfarbe, Rhythmus usw.
2. Nehmen Sie bei gedrückt gehaltener **39** STORE-Taste die nachstehende Bedienung vor.

Wählen Sie mit den Tasten **9** √/NO, ^/YES die Bank, in der die Daten gespeichert werden sollen, und drücken Sie dann eine der **38** REGISTRATION-Tasten (1 bis 8) zum Wählen eines Bereichs.

Die Daten werden im angewiesenen Bereich der betreffenden Bank gespeichert.

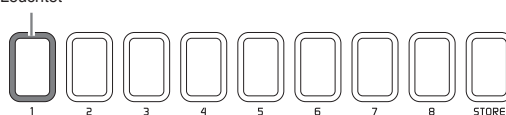


Beispiel: Bank 4, Bereich 1



Bank

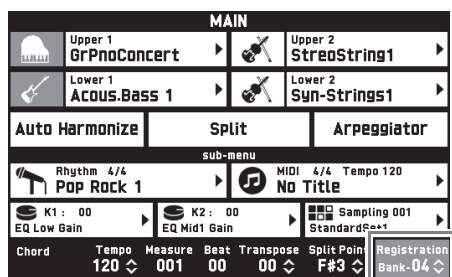
Leuchtet





## Ein registriertes Setup abrufen

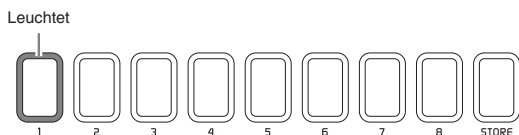
- Drücken Sie die **37 BANK**-Taste zum Wählen der Bank mit dem abzurufenden Setup.
  - Die aktuell gewählten Bank- und Bereichsnummern werden im MAIN-Bildschirm und von den Tastenlampen angezeigt.



- Drücken Sie die Taste (**38 REGISTRATION 1 bis 8**) des Bereichs, dessen Setup Sie aufrufen möchten.

Dies ruft das Setup aus dem Registrierungsspeicher auf und konfiguriert die Digital-Keyboard-Einstellungen entsprechend.

*Beispiel:* Bei Abruf von Registrierungsdaten von Bank 4, Bereich 1



### HINWEIS

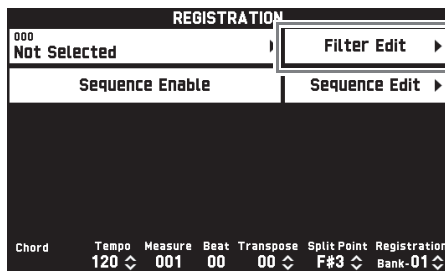
- Sie können auch mit dem Pedal zwischen den Registrationsbereichen navigieren. Näheres finden Sie in der getrennten „Tutorial“-Anleitung.

## Deaktivieren des Überschreibens bestimmter Einstellungen (Freeze-Funktion)

Wenn auf einer Bereichstaste gespeicherte Setup-Daten abgerufen werden, werden die entsprechenden Einstellungen des Digital-Keyboards normalerweise mit den abgerufenen Einstellungen überschrieben. Mit der Freeze-Funktion können Sie das Überschreiben bestimmter Einstellpunkte beim Abrufen von Setup-Daten deaktivieren.

- Tippen Sie im Menü-Bildschirm auf „REGISTRATION“.

- Tippen Sie im REGISTRATION-Bildschirm auf „Filter Edit“.



- Tippen Sie auf die Punkte, die beim Abrufen von Setup-Daten unverändert bleiben sollen (Überschreiben deaktiviert).

Bei einem Punkt, dessen Einstellung auf „On“ steht, ist Überschreiben deaktiviert.

REGISTRATION FILTER			
Filter	Setting	Filter	Setting
Split Point	On	Controller	Off
Transpose	Off	Mixer	Off
Tone	Off	Pad	Off
Rhythm	Off		
Effect	Off		
System Setting	Off		

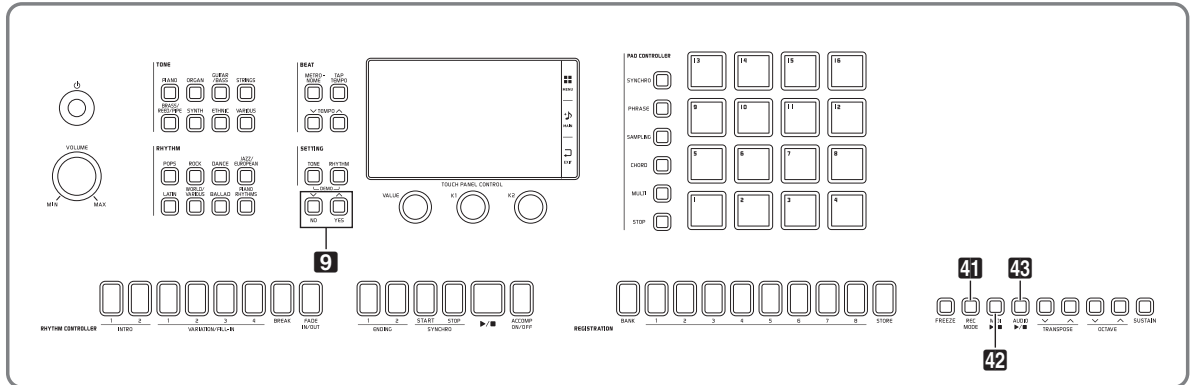
- Drücken Sie die **40 FREEZE**-Taste. Die Lampe der Taste beginnt zu leuchten.



- Drücken Sie eine Bereichstaste zum Abrufen der darauf gespeicherten Setup-Daten.

Bei leuchtender Lampe der **40 FREEZE**-Taste werden Punkte, deren Filtereinstellung auf „On“ steht, beim Abrufen von registrierten Setup-Daten nicht überschrieben.

# Aufnahme und Wiedergabe



Das Digital-Keyboards kann aufzeichnen, was Sie auf der Tastatur spielen, und dann jederzeit wieder für Sie abspielen. Das Digital-Keyboards besitzt zwei Aufnahmefunktionen: einen MIDI-Recorder und einen Audiorecorder. Wählen Sie die für die vorgesehene Aufnahme geeignetste Funktion.

## WICHTIG!

- CASIO COMPUTER CO., LTD. übernimmt keine Gewähr für etwaige Schäden, entgangene Gewinne oder Ansprüche dritter Personen, die aus dem Verlust von Aufnahmedaten resultieren, die durch Fehlbetrieb, eine Reparatur oder andere Ursachen gelöscht worden sind.

## Aufnahme-Features

MIDI-Recorder	Audiorecorder
<p>Die Informationen zum Vortrag auf der Tastatur werden als MIDI-Daten* auf einer Systemspur oder 16 Spuren (Speicherbereiche für Tastaturvortragsdaten) im Speicher des Digital-Keyboards aufgezeichnet.</p>	<p>Die Informationen zum Tastaturvortrag werden als Audiodaten auf einem USB-Flash-Drive aufgezeichnet.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Informationen zum Tastaturvortrag (Anschlagen/ Freigeben von Tastaturtasten, Anschlagstärke usw.) werden als MIDI-Daten aufgezeichnet.</li> <li>• Im Vergleich zu Audiodaten ist die Größe von MIDI-Daten wesentlich kleiner, wodurch sie später leichter auf einem Computer usw. bearbeitet werden können.</li> <li>• Unterstützte Aufnahmekapazität: 100 Songs mit ca. 50.000 Noten pro Song (Summe aller Spuren)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wie bei einem tragbaren Musikspieler oder Kassettenrecorder werden die Noten als Audiodaten aufgezeichnet.</li> <li>• Audiodaten-Dateien sind im Vergleich zu MIDI-Daten-Dateien sehr viel größer. Der Vorteil von Audiodaten-Dateien besteht darin, dass Sie auf einem Computer, tragbaren Musikspieler usw. einfach abspielbar sind.</li> <li>• Unterstützte Aufnahmekapazität: Über 100 Dateien mit jeweils maximal 90 Minuten Länge</li> </ul>

MIDI-Recorder	Audiorecorder
<p><b>Was Sie machen können...</b> Aufnahmen auf einer Spur bei laufender Wiedergabe von einer anderen Spur</p>	<p><b>Was Sie machen können...</b> Eigenen Vortrag zur Wiedergabe eines mit dem MIDI-Recorder aufgenommenen Songs aufnehmen</p> <p>Von einem an <b>LINE IN</b> oder <b>MIC IN</b> angeschlossenen externen Gerät kommendes Signal zusammen mit dem Vortrag und der Wiedergabe auf dem Digital-Keybord aufnehmen</p> <p><b>HINWEIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vom <b>AUDIO IN</b>-Anschluss kommende Signale werden nicht aufgezeichnet.</li> </ul>

■ **Wiedergabe-Features**

MIDI-Recorder	Audiorecorder
<p>Die Wiedergabe erfolgt von der Systemspur und den Spuren 1 bis 16.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Beim Abspielen vom MIDI-Recorder steuert das Digital-Keybord automatisch seine eingebaute Klangquelle entsprechend den als MIDI-Daten gespeicherten Vortragsinformationen.</li> </ul> <p><b>Was Sie machen können...</b> Auf der Tastatur zur Wiedergabe der Spuren mitspielen</p>	<p>Sie können Audiodaten von einem USB-Flash-Drive abspielen.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Der Audiorecorder spielt die Wellenform von als Audiodaten gespeicherten Tonsignalen ab.</li> </ul> <p><b>Was Sie machen können...</b> Sie können bei der Wiedergabe von Audiodaten auf der Tastatur mitspielen.</p>

\* MIDI

MIDI ist die Abkürzung von „Musical Instrument Digital Interface“. MIDI ist ein universeller Standard, der es Musikinstrumenten, Computern und anderen Geräten ermöglicht, unabhängig vom jeweiligen Hersteller Vortragsinformationen (Anschlagen/Freigeben von Tasten, Anschlagstärke usw.) miteinander auszutauschen. In diesem Falle bezeichnet man die Vortragsdaten als „MIDI-Daten“.

## Aufnahmen im Digital-Keyboard-Speicher (MIDI-Recorder)

Führen Sie zum Aufnehmen Ihres Tastaturspiels im Digital-Keyboard-Speicher die nachstehenden Schritte aus.

### 1. Stellen Sie Klangfarbe, Rhythmus und die sonstigen Einstellungen wunschgemäß ein.

- Die hier vorgenommenen Einstellungen werden in die aufgezeichneten MIDI-Daten einbezogen.
- Näheres darüber, welche Eingangsgrößen aufgenommen werden können, finden Sie im getrennten „Tutorial“.

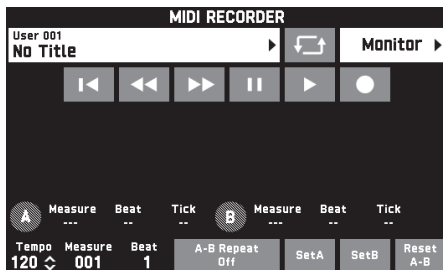
### 2. Tippen Sie im MENU-Bildschirm auf „MIDI RECORDER“.

### 3. Tippen Sie auf „●“.

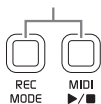
Dies schaltet die Recorderfunktion ein und ruft den Recordermodus auf.

- Wiederholtes Antippen von Taste „●“ schaltet den Modus wie unten gezeigt weiter.

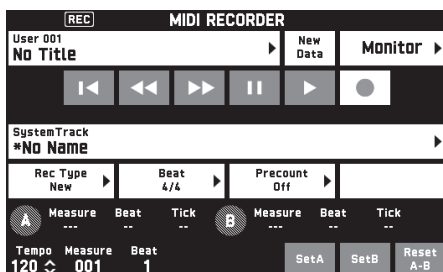
#### Wiedergabemodus



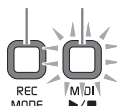
Erlöschen



#### Aufnahmemodus



Leuchtet Blinken



### 4. Tippen Sie auf „New Data“.

Dies aktiviert die Aufnahme neuer Daten auf der Systemspur.

### 5. Spielen Sie etwas auf der Tastatur.

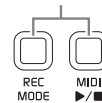
Die Aufnahme startet, sobald Sie zu spielen beginnen.

- Sie können die Aufnahme auch durch Antippen von „▶“ starten.
- Sie können das Digital-Keyboard auch so konfigurieren, dass die Begleitautomatik in die aufgezeichneten Daten einbezogen wird.
- Bei laufender Aufnahme leuchtet die Taste **42** MIDI ▶/■.

### 6. Tippen Sie nach Beenden der Aufnahme auf „■“.

Dies lässt die Lampen der Tasten **41** REC MODE und **42** MIDI ▶/■ erlöschen und schaltet in den Wiedergabemodus.

Erlöschen: Wiedergabemodus



#### HINWEIS

- Sie können den Aufnahmemodus auch aufrufen, indem Sie Taste **41** REC MODE drücken und dann auf „MIDI RECORDER“ tippen. Mit diesem Vorgehen kann der Aufnahmemodus nur zum Erstellen einer neuen Aufnahme aufgerufen werden.
- Die Kapazität des Aufnahmespeichers beträgt circa 50.000 Noten je Song. Wenn die Restkapazität auf 100 Noten oder weniger absinkt, wechselt die Lampe der Taste **42** MIDI ▶/■ auf schnelles Blinken. Die Wiedergabe stoppt automatisch, wenn die zulässige Grenze erreicht ist.
- Das Digital-Keyboard besitzt eine Reihe weiterer Aufnahme- und Editierfunktionen wie Spuraufnahme für einzelne Begleitautomatikparts, Punch-in-Aufnahme für das Neubspielen eines bestimmten Abschnitts einer automatischen Begleitung usw. Näheres finden Sie in der getrennten „Tutorial“-Anleitung.

#### WICHTIG!

- Das Digital-Keyboard bietet Speicherplatz für 100 Songs.
- Wenn bei noch laufender Aufnahme die Stromversorgung des Digital-Keyboards unterbrochen wird, geht die gesamte bis dahin erfolgte Aufnahme verloren. Achten Sie daher darauf, dass während eines Aufnahmevorgangs nicht versehentlich der Strom ausgeschaltet wird.

## Aufgenommene Daten löschen

1. Tippen Sie im MENU-Bildschirm auf „MIDI RECORDER“.
2. Tippen Sie auf den Datennamen.
3. Tippen Sie auf „User Data Edit“.
4. Tippen Sie auf „Delete“.
5. Tippen Sie auf die zu löschenden Daten.
6. Tippen Sie auf „Execute“.
7. Tippen Sie auf „Yes“.

Dies löscht die gewählten MIDI-Daten.

- Falls nicht gelöscht werden soll, tippen Sie bitte auf „No“.

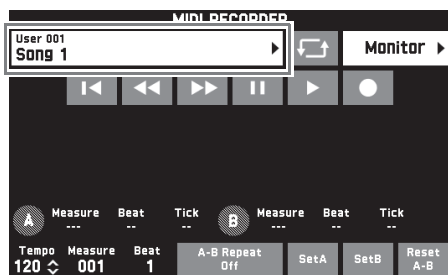
## MIDI-Daten abspielen

Mit dem nachstehenden Vorgehen können Sie MIDI-Daten (MIDI-Aufnahmedaten oder SMF-Dateien), die im Digital-Keyboard-Speicher oder auf einem USB-Flash-Drive gespeichert sind, automatisch abspielen lassen und dazu auf der Tastatur üben.

- Näheres zum Laden eines USB-Flash-Drives auf dem Digital-Keyboard und zum Importieren von MIDI-Daten in den Digital-Keyboard-Speicher finden Sie unter „Laden von Daten von einem USB-Flash-Drive in den Speicher des Digital-Keyboards“ (Seite DE-64).

1. Tippen Sie im MENU-Bildschirm auf „MIDI RECORDER“.  
Dies zeigt einen MIDI RECORDER-Bildschirm an.

2. Tippen Sie auf den Dateinamen.



3. Tippen Sie auf Register „User“ zum Abspielen von MIDI-Daten aus dem Speicher des Digital-Keyboards oder auf Register „Media“ zum Abspielen aus einem USB-Flash-Drive.

4. Tippen Sie auf die abzuspielenden MIDI-Daten.

5. Tippen Sie auf „▶“.

Dies startet die Wiedergabe.

- Sie können die Wiedergabe auch durch Drücken der Taste **42** MIDI ▶/■ starten.
- Während des Abspielens von MIDI-Daten, in Wiedergabe-Bereitschaft und bei pausierter Wiedergabe wird die nachstehende Bedienung unterstützt.

Dieses Icon:	Bewirkt dies:
	Wiederholt die Wiedergabe. Jedes Berühren eines Icons schaltet die Einstellung in der folgenden Reihenfolge weiter: 1 Song wiederholen → Alle Songs wiederholen → Aus.
	Keht zum Anfang eines Songs zurück.
	Bewirkt Rücklauf. Einmaliges Antippen spult um einen Takt zurück und Gedrückthalten bewirkt kontinuierlichen Rücklauf.
	Bewirkt Schnellvorlauf. Einmaliges Antippen bewirkt Schnellvorlauf um einen Takt und Gedrückthalten kontinuierlichen Schnellvorlauf.
	Pausiert die aktuelle MIDI-Daten-Wiedergabe bzw. setzt diese wieder fort. Das Icon blinkt bei pausierter Wiedergabe.
	Startet oder stoppt die MIDI-Daten-Wiedergabe.
	Schaltet zwischen Aufnahmemodus und Wiedergabemodus um.

6. Zum Stoppen der Wiedergabe tippen Sie bitte auf „■“.

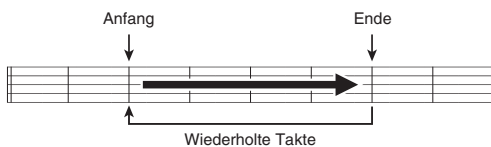
- Sie können die Wiedergabe auch durch Drücken der Taste **42** MIDI ▶/■ stoppen.

## Lautstärkebalance zwischen Wiedergabe und Tastatur einstellen (MIDI-Lautstärke)

Sie können den Lautstärkepegel der automatischen MIDI-Daten-Wiedergabe regeln, ohne dadurch die Lautstärke der Tastatur zu beeinflussen. Näheres siehe „BALANCE-Bildschirm“ unter „Konfigurieren der Digital-Keyboard-Einstellungen“ (Seite DE-52).

## Einen bestimmten Abschnitt wiederholt abspielen (Wiederholen)

Das Digital-Keyboard kann einen Abschnitt eines Songs wiederholt abspielen, um diesen intensiv üben zu können. Sie können zum Beispiel wiederholtes Abspielen von Takt 5 bis Takt 8 einstellen.



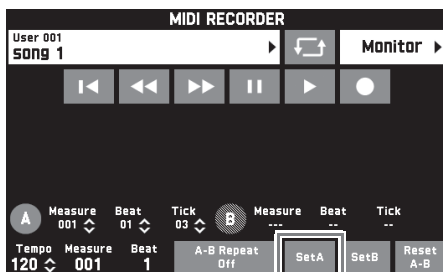
### 1. Tippen Sie auf „▶“.

Dies startet die automatische Wiedergabe.

### 2. Tippen Sie auf „Set A“, wenn die Wiedergabe den Anfang des zu wiederholenden Abschnitts erreicht.

Dies stellt den Takt, bei dem Sie „Set A“ angetippt haben, als „Starttakt“ ein.

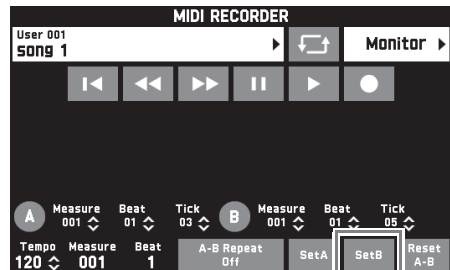
- Sie können auch eine Feineinstellung des Startpunkts vornehmen. Nach dem Antippen von „Measure“, „Beat“ oder „Tick“ für Punkt A können Sie diesen mit den Tasten **9**  $\nabla$ /NO,  $\wedge$ /YES feineinstellen.



### 3. Tippen Sie auf „Set B“, wenn die Wiedergabe das Ende des zu wiederholenden Abschnitts erreicht.

Dies stellt den Takt, bei dem Sie „Set B“ angetippt haben, als „Endtakt“ ein.

- Sie können auch eine Feineinstellung des Endpunkts vornehmen. Nach dem Antippen von „Measure“, „Beat“ oder „Tick“ für Punkt B können Sie diesen mit den Tasten **9**  $\nabla$ /NO,  $\wedge$ /YES feineinstellen.



### 4. Tippen Sie auf „A-B Repeat“ zum Aktivieren der Wiederholungsfunktion.

Damit startet die fortlaufende Wiedergabe des angewiesenen Abschnitts.

### 5. Zum Deaktivieren der Wiederholungsfunktion tippen Sie bitte erneut auf „A-B Repeat“, was auf normale Wiedergabe zurückschaltet.

#### **HINWEIS**

- Zum Löschen der Start- und Endtakt-Einstellung tippen Sie bitte auf „Reset A-B“.

## Aufnehmen auf einem USB-Flash-Drive (Audiorecorder)

Was Sie auf dem Digital-Keyboard spielen, wird als Audiodaten (WAV-Dateien\*) im USB-Flash-Drive aufgenommen. Wenn Sie zur Wiedergabe von Daten aus dem Digital-Keyboard-Speicher mitspielen, wird Ihr Spiel auf der Tastatur zusammen mit der Wiedergabe aus dem Speicher im USB-Flash-Drive aufgezeichnet.

\* Linear-PCM, 16 Bit, 44,1 kHz, Stereo

- Jeder neuen Aufnahme von Audiodaten im USB-Flash-Drive wird automatisch ein neuer Dateiname zugewiesen, so dass bereits vorhandene Daten nicht überschrieben werden.
- Entfernen Sie auf keinen Fall den USB-Flash-Drive bei noch laufender Aufnahme oder Wiedergabe mit dem Audiorecorder. Anderenfalls können die Daten auf dem USB-Flash-Drive und der USB-Flash-Drive-Port beschädigt werden.

## Tastaturspiel auf einem USB-Flash-Drive aufnehmen

### VORBEREITUNG

- Der USB-Flash-Drive muss auf dem Digital-Keyboard formatiert werden, um ihn benutzen zu können. Näheres finden Sie unter „USB-Flash-Drive“ auf Seite DE-61.

### 1. Stecken Sie den USB-Flash-Drive in den USB-Flash-Drive-Port des Digital-Keyboards.

- Wenn Sie einen USB-Flash-Drive-Vorgang ausführen oder beim Einschalten des Digital-Keyboards ein USB-Flash-Drive eingesteckt ist, muss das Digital-Keyboard zuerst eine „Mounting“-Sequenz abwickeln, um den Datenaustausch mit dem USB-Flash-Drive vorzubereiten. Wenn eine Mounting-Sequenz läuft, kann der Betrieb des Digital-Keyboards vorübergehend deaktiviert sein. Während des laufenden Mounting-Prozesses ist die Meldung „Media Mounting“ im Display angezeigt. Es kann 10 oder 20 Sekunden oder auch länger dauern, bis ein USB-Flash-Drive gemountet ist. Versuchen Sie nicht, das Digital-Keyboard während einer laufenden Mounting-Sequenz zu bedienen. Ein USB-Flash-Drive muss bei jedem Anschließen an das Digital-Keyboard neu gemountet werden.

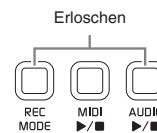
### 2. Tippen Sie im MENU-Bildschirm auf „AUDIO RECORDER“.

### 3. Tippen Sie auf „●“.

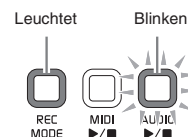
Dies schaltet den Recorder ein und ruft den Recordermodus auf.

- Wiederholtes Antippen von Taste „●“ schaltet den Modus wie unten gezeigt weiter.

#### Wiedergabemodus



#### Aufnahmemodus



### 4. Beginnen Sie auf der Tastatur zu spielen.

Dies startet die Aufnahme auf dem USB-Flash-Drive.

- Sie können die Aufnahme auch durch Antippen von „▶“ starten.
- Bei laufender Aufnahme leuchtet die Taste **43** AUDIO ▶/■.

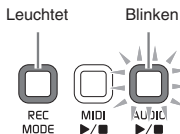
5. Zum Stoppen der Aufnahme tippen Sie bitte auf „■“.

### HINWEIS

- Entnehmen Sie den USB-Flash-Drive nicht aus dem USB-Flash-Drive-Port, wenn die Lampe von Taste **43 AUDIO ▶/■** blinkt oder leuchtet. Anderenfalls wird die Aufnahme unterbrochen und die Daten können beschädigt werden.
- Sie können den Aufnahmemodus auch aufrufen, indem Sie Taste **41 REC MODE** drücken und dann auf „AUDIO RECORDER“ tippen.

## Tastaturspiel mit Wiedergabe aus dem Digital-Keybord-Speicher aufnehmen

1. Tippen Sie im MENU-Bildschirm auf „AUDIO RECORDER“.
2. Drücken Sie „●“ zum Aufrufen des Speichermodus.



3. Tippen Sie auf „▶“.
4. Drücken Sie die Taste **42 MIDI ▶/■**.
  - Dies startet die Wiedergabe des Inhalts im Digital-Keybord-Speicher. Spielen Sie auf der Tastatur mit.
5. Zum Stoppen der Aufnahme tippen Sie bitte auf „■“.

## Zur Wiedergabe von Daten aus einem USB-Flash-Drive mitspielen

1. Tippen Sie im MENU-Bildschirm auf „AUDIO RECORDER“.
  - Der obige Schritt ist nicht erforderlich, wenn Sie aufgenommene Daten sofort nach ihrer Aufnahme abspielen (bei angezeigtem AUDIO RECORDER-Bildschirm).
2. Tippen Sie auf den Dateinamen.
 

Dies zeigt den Bildschirm zum Wählen der Audiodatei an.



3. Tippen Sie auf den abzuspielenden Song.
4. Tippen Sie auf „▶“.
 

Damit startet die Wiedergabe des gewählten Songs.

  - Sie können die Wiedergabe auch durch Drücken der Taste **43 AUDIO ▶/■** starten.
  - Bei laufender Aufnahme blinkt die Taste **43 AUDIO ▶/■**.
  - Während des Abspielens von Audiodaten, in Wiedergabe-Bereitschaft und bei pausierter Wiedergabe wird die nachstehende Bedienung unterstützt.

Bitte beachten Sie, dass Rücklauf (<<) und Vorlauf (>>) nur bei Wiedergabe oder pausierter Wiedergabe von Audiodaten unterstützt werden.

Dieses Icon:	Bewirkt dies:
Prev	Spielt die vorherigen Audiodaten ab.
Next	Spielt die nächsten Audiodaten ab.
I<	Keht zum Anfang eines Songs zurück.
<<	Bewirkt Rücklauf. Einmaliges Antippen spult um eine Sekunde zurück und Gedrückthalten bewirkt kontinuierlichen Rücklauf.
>>	Bewirkt Schnellvorlauf. Einmaliges Antippen spult um eine Sekunde weiter und Gedrückthalten bewirkt kontinuierlichen Schnellvorlauf.
II	Pausiert die aktuelle Audiodaten-Wiedergabe bzw. setzt diese wieder fort. Das Icon blinkt bei pausierter Wiedergabe.
▶/■	Startet die Wiedergabe vom Anfang der Audiodaten oder stoppt die Wiedergabe.
●	Schaltet zwischen Aufnahmemodus und Wiedergabemodus um.

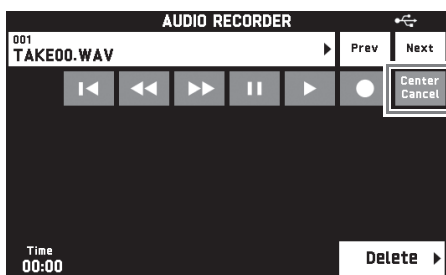


5. Zum Stoppen des Songs tippen Sie bitte auf „■“.
- Sie können die Wiedergabe auch durch Drücken der Taste **43** AUDIO ►/■ stoppen.

### Center Cancel (Vokalunterdrückung)

Mit diesem Effekt können Sie die Vokalanteile eines Songs unterdrücken (löschen oder Lautstärke reduzieren). Bitte beachten Sie, dass diese Funktion den Sound in der mittleren Lage des Audiospektrums annulliert, wodurch (je nachdem, wie der Originalton gemischt ist) eventuell auch andere als vokale Anteile unterdrückt werden. Wie der Effekt sich auswirkt, ist vom wiedergegebenen Ton abhängig.

Center Cancel (Vokalunterdrückung)



### Eine Audiodatei auf einem USB-Flash-Drive löschen

Dateien können einzeln gelöscht werden.

#### ! WICHTIG!

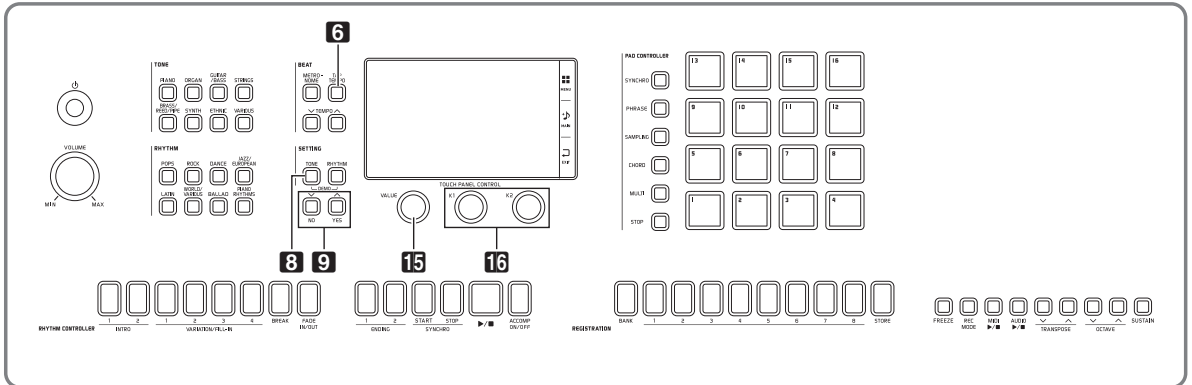
- Durch den nachstehenden Vorgang werden sämtliche Daten des gewählten Songs gelöscht. Bitte beachten Sie, dass die Löschung nicht rückgängig gemacht werden kann. Vergewissern Sie sich, dass Sie die Daten im Speicher des Digital-Keyboards nicht mehr benötigen, bevor Sie die folgenden Schritte ausführen.

1. Tippen Sie im MENU-Bildschirm auf „AUDIO RECORDER“.
2. Tippen Sie auf den Dateinamen.
3. Tippen Sie auf „Delete“.
4. Tippen Sie auf die zu löschenden Daten.
5. Tippen Sie auf „Execute“.
6. Tippen Sie auf „Yes“.

Dies löscht die gewählten Audiodaten.

- Falls nicht gelöscht werden soll, tippen Sie bitte auf „No“.

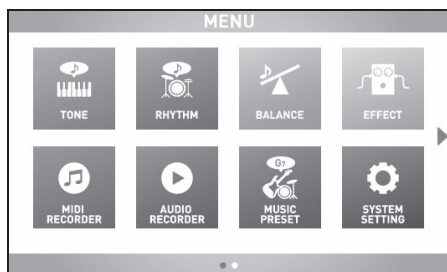
# Konfigurieren der Digital-Keyboard-Einstellungen



Im MENU-Bildschirm können Sie die gewählte Klangfarbe und den Rhythmus ändern, die Tastatur- und Anschlagsdynamik-Einstellungen anpassen und Pedal-, MIDI- und andere Einstellungen vornehmen. Dies bedeutet, dass der Betrieb des Digital-Keyboards an die jeweiligen individuellen Anforderungen angepasst werden kann.

## Konfigurieren der Digital-Keyboard-Einstellungen

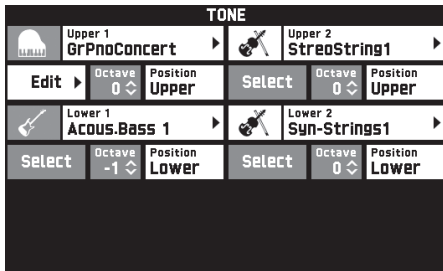
1. Tippen Sie auf dem MENU-Bildschirm auf das Menü für die vorzunehmenden Einstellungen.



2. Tippen Sie auf den Punkt, dessen Einstellung Sie ändern möchten.
3. Ändern Sie mit dem Rad **15** VALUE oder den Tasten **9**  $\vee$ /NO,  $\wedge$ /YES die Einstellung.

## ■ TONE-Bildschirm

Dieser Bildschirm dient zum Vornehmen von Klangfarbe- und anderen Tastatureinstellungen.



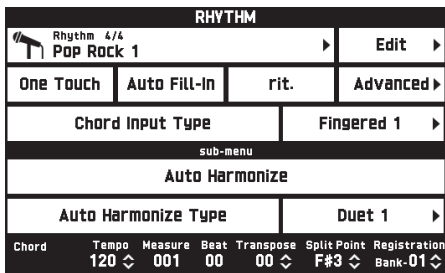
### 🔍 HINWEIS

- Sie können den TONE-Bildschirm auch durch Drücken der **8** TONE-Taste aufrufen.

Punkt	Beschreibung	Einstellung
Upper 1, Upper 2, Lower 1, Lower 2	Zum Ein- und Ausschalten der einzelnen Parts und Festlegen der Klangfarben.	Off (Aus), On (Ein)
Edit	Diese Einstellungen dienen zum Bearbeiten von Klangfarben.	Siehe getrennte „Tutorial“-Anleitung.
Select	Wählt einen Part für die Klangbearbeitung.	Siehe getrennte „Tutorial“-Anleitung.
Octave	Zum Ändern der Bereiche der einzelnen Parts in Oktavschritten.	-3 bis 0 bis 3
Position	Schaltet eine Klangfarbe zwischen Upper und Lower um.	Upper, Lower
Feet (Wenn eine Zugriegelorgel-Klangfarbe gewählt ist)	Stellt den Pegel der harmonischen Obertöne der einzelnen Fußlagen ein (16' bis 1').	0 bis 8
Volume (Wenn eine Hex-Layer-Klangfarbe gewählt ist)	Stellt die Lautstärke des jeweiligen Layers ein.	0 bis 127

## ■ RHYTHM-Bildschirm

Dieser Bildschirm dient zum Vornehmen der Begleitautomatik-Einstellungen.



Punkt	Beschreibung	Einstellung
Rhythm	Stellt den Rhythmus ein.	–
Edit	Verwenden Sie diesen Punkt zur Erzeugung eines Original-Rhythmus. Siehe getrennte „Tutorial“-Anleitung.	–
One Touch	One-Touch-Preset. Durch Antippen werden zum Rhythmus passende Klanginformationen überschrieben.	–
Auto Fill-In	Wenn aktiviert (eingeschaltet), wird bei jedem Umschalten auf eine andere Rhythmus-Variation vorübergehend ein Fill-in-Muster abgespielt.	Off (Aus), On (Ein)
rit	Ritardando. Durch Antippen dieses Punkts bei laufender Begleitautomatik wird das Tempo der Begleitung allmählich verlangsamt.	–
Advanced	Zum Konfigurieren der nachstehenden Einstellungen wählen. Ändern Sie mit <b>9</b> $\nabla$ /NO, $\wedge$ /YES die eingestellten Werte.	
Fade In Measure	Legt die Zahl der Takte von Anfang bis Ende des Einblendens fest.	1 bis 16
Fade In Value	Legt die Anfangslautstärke des Einblendens fest.	0 bis 100
Fade Out Measure	Legt die Zahl der Takte von Anfang bis Ende des Ausblendens fest.	1 bis 16
Ritardando Measure	Legt die Zahl der Ritardando-Takte fest.	1 bis 16
Ritardando Reach Tempo	Legt fest, wie stark das Tempo über die mit Ritardando Measure festgelegte Anzahl von Takten gegenüber dem Ritardando-Anfangstempo verlangsamt wird.	0 bis 100
Tap Start	Bei „On“ startet die Begleitautomatik, wenn Sie auf Taste <b>6</b> <b>TAP TEMPO</b> tippen.	Off (Aus), On (Ein)
Chord Input Type	Legt den Begleitautomatik-Eingabemodus fest. Siehe Seite DE-29.	–
Auto Harmonize	Siehe Seite DE-31.	Off (Aus), On (Ein)
Auto Harmonize Type	Wählt den Typ der Harmonieautomatik. Siehe Seite DE-31.	–

## ■ BALANCE-Bildschirm

Dieser Bildschirm dient zum Vornehmen von Lautstärke-Einstellungen für die Tastatur sowie die Begleitautomatik usw.

BALANCE			
Parameter	Setting	Parameter	Setting
Upper 1 Volume	127 ↕	Upper 2 Volume	127 ↕
Lower 1 Volume	127 ↕	Lower 2 Volume	127 ↕
Keyboard Volume	127 ↕	Accomp Volume	127 ↕
MIDI Volume	127 ↕	Metronome Volume	127 ↕
Audio Volume	127 ↕		
External In Volume	127 ↕		

Punkt	Beschreibung	Einstellung
Upper 1 Volume	Siehe Seite DE-19.	0 bis 127
Upper 2 Volume	Siehe Seite DE-19.	0 bis 127
Lower 1 Volume	Siehe Seite DE-19.	0 bis 127
Lower 2 Volume	Siehe Seite DE-19.	0 bis 127
Keyboard Volume	Stellt die Lautstärkepegel aller Parts ein, die über die Tastatur gesteuert werden.	0 bis 127
Accomp Volume	Stellt den Lautstärkepegel der Begleitautomatik ein, ohne den Lautstärkepegel des Tastaturausgabe zu verändern.	0 bis 127
MIDI Volume	Stellt den Lautstärkepegel der MIDI-Daten ein, ohne den Lautstärkepegel der Tastaturausgabe zu verändern.	0 bis 127
Metronome Volume	Siehe Seite DE-20.	0 bis 127
Audio Volume	Stellt den Lautstärkepegel von Audiodaten ein, die auf einem USB-Flash-Drive gespeichert sind.	0 bis 127
External In Volume	Stellt die Lautstärke des über die Anschlüsse <b>LINE IN</b> und <b>MIC IN</b> eingespeisten Tons ein.	0 bis 127

## ■ EFFECT-Bildschirm

Über diesen Bildschirm können akustische Effekte auf Noten aufgelegt werden.

Das Digital-Keyboard besitzt drei Arten von Effekten, von denen jeder die nachstehend beschriebenen Effekte einbezieht.

### A) Digitaler Signalprozessor (DSP)

Eine Zusammenstellung vielseitiger Normal-DSP-Effekte zur klanglichen Bereicherung von Klangfarben. Sie können zum Beispiel auf den Klang einer E-Gitarre Verzerrung auflegen, um ihn kraftvoller wirken zu lassen. Es sind 20 verschiedene Normal-DSP-Typen vorhanden, wobei automatisch der für die gewählte Klangfarbe geeignetste aufgelegt wird.

### B) System-Effekte (SYSTEM)

Diese Effekte werden von allen Digital-Keyboard-Parts gemeinsam verwendet. Die Tiefe eines Effekts kann durch Eingeben des Sendepiegels vom Part an die einzelnen System-Effekte eingestellt werden.

- Chorus (Chorus): Kombiniert mehrere Ebenen (Layer) derselben Note zur Erzeugung eines Klangs mit mehr Tiefe.
- Verzögerung (Delay): Verzögert das Eingangssignal und speist es zurück, was einen Wiederholeffekt ergibt und den Noten mehr Breite verleiht.
- Hall (Reverb): Fügt Hall hinzu, um den Eindruck zu erzeugen, dass Sie in einem Raum oder einem Saal spielen.

### C) Master-Effekte (MASTER)

Diese Effekte werden auf das Master-Ausgangssignal des Digital-Keyboards aufgelegt.

- Equalizer (Master Equalizer (EQ)): Stellt den Master-Frequenzgang ein. Der Master-Equalizer ermöglicht das Anpassen der Frequenzen und Verstärkung in vier Frequenzbändern: low, mid1, mid2 und high.
- Kompressor (Master Compressor): Komprimiert das Instrument-Master-Ausgangssignal. Dieser Effekt kann zur Unterdrückung von Pegelstreuung und zur Begrenzung des Eingangssignals verwendet werden, damit dieser den Einstellwert nicht überschreitet.

EFFECT		
Parameter	Setting	
Reverb Edit	Enter	⬆
Chorus Edit	Enter	▶
Delay Edit	Enter	▶
Master Comp Edit	Enter	▶
Master EQ Edit	Enter	▶
SysFX Bypass	Off	⬇

Punkt	Beschreibung	Einstellung
Reverb Edit		Siehe getrennte „Tutorial“-Anleitung.
Chorus Edit		Siehe getrennte „Tutorial“-Anleitung.
Delay Edit		Siehe getrennte „Tutorial“-Anleitung.
Master Comp Edit		
Threshold	Stellt den Schwellenpegel (bei dem die Anwendung eines Effekts einsetzt) ein. Stellen Sie einen niedrigeren Wert für einen Kompressionseffekt und einen höheren Wert für einen Begrenzungseffekt ein.	0 bis 127
Ratio	Stellt das Kompressionsverhältnis ein. Stellen Sie einen niedrigeren Wert für einen Kompressionseffekt und einen höheren Wert für einen Begrenzungseffekt ein.	0 bis 127
Level	Stellt den Ausgangspegel ein.	0 bis 127

Punkt	Beschreibung	Einstellung
Attack	Zum Einstellen der Zeit bis zum Einsetzen des Kompressionseffekts. Ein kleinerer Wert bedeutet schnelle Komprimierung, was hilft, den Anstieg des Eingangssignals zu unterdrücken. Ein größerer Wert verzögert die Komprimierung, wodurch der Anstieg des Eingangssignals unverändert ausgegeben wird.	0 bis 127
Release	Stellt die Release-Zeit ein. Stellt die Zeit bis zur Aufhebung des Kompressionseffekts ein.	0 bis 127
Position	Wählt die Verbindungsposition mit dem Kompressor-EQ.	PreEQ, PostEQ
Master EQ Edit	Siehe Seite DE-60.	
SysFX Bypass	Deaktiviert (umgeht) vorübergehend die System-Effekte.	Off, On
MasFX Bypass	Deaktiviert (umgeht) vorübergehend die Master-Effekte.	Off, On
DSP1 Select	Wählt den DSP Line 1-Algorithmus.	Siehe getrennte „Tutorial“-Anleitung.
DSP1 Bypass	Deaktiviert (umgeht) vorübergehend die DSP1-Effekte.	Off, On
DSP2 Select	Wählt den DSP Line 2-Algorithmus.	Siehe getrennte „Tutorial“-Anleitung.
DSP2 Bypass	Deaktiviert (umgeht) vorübergehend die DSP2-Effekte.	Off, On

### ■ MIDI RECORDER-Bildschirm

Dieser Bildschirm dient zum Aufnehmen eines Vortrags im Digital-Keyboard-Speicher und zum Abspielen von Aufnahmen. Näheres finden Sie unter „Aufnehmen im Digital-Keyboard-Speicher (MIDI-Recorder)“ (Seite DE-43).

### ■ AUDIO RECORDER-Bildschirm

Über diesen Bildschirm können Sie einen Vortrag auf einem handelsüblichen USB-Flash-Drive aufnehmen und die aufgezeichneten Audiodaten auf dem Digital-Keyboard abspielen. Näheres finden Sie unter „Aufnehmen auf einem USB-Flash-Drive (Audiorecorder)“ (Seite DE-46).

### ■ MUSIC PRESET-Bildschirm

Über Musik-Presets sind auf bestimmte Genres und Songs optimierte Einstellungen für Klangfarbe, Rhythmus, Akkorde usw. mit einem einfachen Tastendruck abrufbar. Ergänzend zu den vorinstallierten Presets besteht die Möglichkeit, eigene Original-Musik-Presets (Anwenderpresets) zu kreieren. Näheres finden Sie unter „Musik-Presets“ (Seite DE-38).

### ■ PAD-Bildschirm

Dieser Bildschirm dient für das Zuweisen, Aufnehmen und Konfigurieren von Einstellungen sowie weitere Bedienung für Phrasen und Samples im Zusammenhang mit den Pads. Näheres siehe „Benutzen der Pads“ (Seite DE-32).

## ■ SYSTEM SETTING-Bildschirm

Dieser Bildschirm dient zum Vornehmen von generellen Digital-Keyboard-Einstellungen.

SYSTEM SETTING		
Parameter	Setting	
Speaker	On	⬆
Touch Response	Normal	▶
Touch Off Velocity	100	◇
Metronome Beat	4	◇
Tuning	440.0	◇
Temperament	Equal	▶

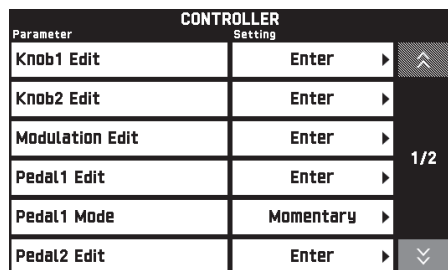
Punkt	Beschreibung	Einstellung
Speaker	Legt fest, ob der Ton über die Lautsprecher des Digital-Keyboards ausgegeben (On) oder stummgeschaltet (Off) werden soll.	Off, On
Touch Response	Stellt das Anschlagverhalten der Tastatur ein.	Off: Deaktiviert Light: Kraftvoller Sound auch bei leichtem Anschlag Normal: Normales Anschlagverhalten Heavy: Normaler Sound auch bei kräftigem Anschlag
Touch Off Velocity	Gibt den Velocity-Wert vor, wenn Touch Response auf Off eingestellt ist.	0 bis 127
Metronome Beat	Legt die Zahl der Metronomschläge pro Takt fest.	0 bis 9
Tuning	Hebt bzw. senkt die Grundtonhöhe des Digital-Keyboards in Schritten von 0,1 Hz gegenüber der Standardtonhöhe A4 = 440 Hz.	415,5 Hz bis 440,0 Hz bis 465,9 Hz
Temperament	Stellt die Temperierung von Tastatur und Begleitautomatik von der gleichstufigen Standardstimmung auf beispielsweise eine für klassische Musik, arabische Musik usw. geeignetere Stimmung um.	Equal, Pure Major, Pure Minor, Pythagorean, Kirnberger 3, Werckmeister, Mean-Tone, Rast, Bayati, Hijaz, Saba, Dashti, Chahargah, Segah, Gurjari Todi, Chandrakauns, Charukeshi
Temperament Base Note	Drücken einer Tastaturtaste belegt die gedrückte Taste mit dem Grundton der Temperierung.	C bis B (12 Typen)
Acmp Temperament	Deaktivieren Sie diese Einstellung, wenn die automatische Begleitung unabhängig von der mit dem obigen Parameter Temperament Base Note gewählten Skalierung mit standardmäßiger gleichstufiger Stimmung erfolgen soll.	Off, On
Brightness	Dieser Punkt dient zum Einstellen der Display-Helligkeit.	1 bis 13
Auto Resume	Wenn für diese Einstellung „On“ gewählt ist, speichert das Digital-Keyboard beim Ausschalten seine Einstellungen und stellt diese beim nächsten Einschalten wieder her. Wenn „Off“ gewählt ist, werden die Einstellungen bei jedem Einschalten des Digital-Keyboards auf die Anfangsvorgaben zurückgestellt.	Off, On
Auto Power Off	Legt fest, ob die Ausschaltautomatik (Seite DE-8) aktiviert (On) oder deaktiviert (Off) ist.	Off, On
Factory Reset	Dient zum Zurücksetzen der gespeicherten Daten und Einstellungen des Digital-Keyboards auf die anfänglichen Werksvorgaben.	–



Punkt	Beschreibung	Einstellung
Advanced	Zum Vornehmen weitergehender Systemeinstellungen. Siehe getrennte „Tutorial“-Anleitung.	
Information	Zeigt die Version der auf dem Digital-Keyboard installierten Firmware an. Verwenden Sie diesen Punkt auch beim Aktualisieren der Digital-Keyboard-Firmware.	–

## ■ CONTROLLER-Bildschirm

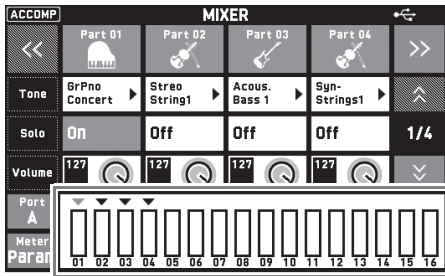
Dieser Bildschirm dient zum Konfigurieren von Pedal- und Pitchbendrad-Einstellungen.



Punkt	Beschreibung	Einstellung
Knob1-2 Edit	Dies ist eine Gruppe editierbarer Parameter für die Knöpfe <b>16</b> (K1, K2).	
Target	Wählt die von einem Controller zu steuernden Parameter. Die Einstellung „CC67:Soft“, zum Beispiel, weist einen Softpedal-Effekt an. • Einem Controller können jeweils zwei Ziele zugewiesen werden.	Siehe getrennte „Tutorial“-Anleitung.
Min Value	Einstellung des Controller-Mindestausgangswerts.	0 bis 127
Max Value	Einstellung des Controller-Maximalausgangswerts.	0 bis 127
Upper1 Enable	Einschalten dieser Einstellung wendet die ausgegebenen MIDI-Nachrichten auf den Klang von Upper1 an.	Off, On
Upper2 Enable	Einschalten dieser Einstellung wendet die ausgegebenen MIDI-Nachrichten auf den Klang von Upper2 an.	Off, On
Lower1 Enable	Einschalten dieser Einstellung wendet die ausgegebenen MIDI-Nachrichten auf den Klang von Lower1 an.	Off, On
Lower2 Enable	Einschalten dieser Einstellung wendet die ausgegebenen MIDI-Nachrichten auf den Klang von Lower2 an.	Off, On
Auto Resolution (Nur Knöpfe 1, 2)	Einschalten dieser Einstellung bringt den beim Drehen eines Knopfes verwendeten Änderungsbetrag in Übereinstimmung mit den Einstellungen von „Target“, „Min Value“ und „Max Value“. Wenn diese Einstellung ausgeschaltet ist, ändert jeder Klick eines Knopfes die betreffende Einstellung um eins.	Off, On
Modulation Edit	Dies ist eine Gruppe editierbarer <b>48</b> MODULATION-Rad-Parameter. Bezüglich der Einzelheiten der editierbaren Parameter gilt das Gleiche wie oben unter „Knob1 Edit“.	
Pedal 1-2 Edit	Gruppe editierbarer Parameter für an die Anschlüsse <b>PEDAL1</b> , <b>PEDAL2</b> angeschlossene Pedale. Bezüglich der Einzelheiten der editierbaren Parameter gilt das Gleiche wie oben unter „Knob1 Edit“.	
Pedal 2 Type	Legt fest, ob das an die <b>PEDAL2</b> -Buchse angeschlossene Pedal als ein Fußschalter oder als ein Expression-Pedal dient. Ändern Sie diese Einstellung nicht während das Pedal gedrückt ist.	Foot Switch, Exp. Pedal
Pedal 1 Mode Pedal 2 Mode	Wählt den durch Pedalbetätigung ausgeführten Vorgang. Momentary: Ein-Zustand bei gedrücktem Pedal, Aus-Zustand bei freigegebenem Pedal. Toggle: Ein-Zustand nach Betätigung des Pedals, der auch nach Freigabe des Pedals beibehalten wird. Aus-Zustand, wenn das Pedal erneut gedrückt wird.	Momentary, Toggle
Bend Range	Legt (in Halbtonschritten) fest, wie stark sich die Tonhöhe der Tastaturvortrag-Parts (Parts 1 bis 5 von Port A) ändert, wenn das Pitchbend-Rad ganz nach oben oder unten gedreht wird.	00 bis 24

## ■ MIXER-Bildschirm

Im Bildschirm des Mixers können Sie Klangfarbe und Lautstärkepegel der Klangquelle einstellen und andere Einstellungen für die Parts der Digital-Keyboard-Klangquelle (Parts 01 bis 16) vornehmen, wobei die Balance zwischen den Parts im Display überwacht werden kann. Näheres siehe „Benutzen der Schieberegler“ (Seite DE-24).



Pegelmesser

Punkt	Bedeutung	Einstellung
Part	Ein Part, der eingeschaltet ist, wird wiedergegeben. Schalten Sie die Parts aus, die nicht ertönen sollen.	Off (Aus), On (Ein)
Tone	Ändert die Klangfarbe.	1100 (MZ-X500), 900 (MZ-X300)
Solo	Einschalten, um nur den betreffenden Part wiederzugeben.	Off (Aus), On (Ein)
Volume	Stellt die Lautstärke ein. Ein On-Screen-Pegelmesser zeigt für jeden Part den Lautstärkepegel an.	0 bis 127
Pan	Legt die Positionierung des vom Digital-Keyboard ausgegebenen Sounds im Stereo-Panorama fest. 0 bezeichnet die Mitte, während ein kleinerer Wert die Position nach links und ein größerer Wert die Position nach rechts verschiebt.	-64 bis 0 bis +63
Coarse Tune	Legt die Tonhöhe der Noten des jeweiligen Parts in Halbtonschritten fest.	-24 bis 0 bis +24
Fine Tune	Legt die Tonhöhe der Noten des jeweiligen Parts in Cent-Schritten fest.	-99 bis 0 bis +99
Bend Range	Stellt den Bendbereich des jeweiligen Parts in Halbtonschritten ein.	0 bis 24
Reverb Send	Legt fest, wie viel Hall dem jeweiligen Part zugegeben wird. Bei Einstellung auf 0 wird kein Hall aufgelegt, während 127 den maximalen Hallanteil ergibt.	0 bis 127
Chorus Send	Legt fest, wie viel Chorus dem jeweiligen Part zugegeben wird. Bei Einstellung auf 0 wird kein Chorus aufgelegt, während 127 den maximalen Chorusanteil ergibt.	0 bis 127
Delay Send	Legt fest, wie viel Delay dem jeweiligen Part zugegeben wird. Bei Einstellung auf 0 wird kein Delay aufgelegt, während 127 den maximalen Delay-Anteil ergibt.	0 bis 127
Line Select	Legt fest, welcher DSP auf den gewählten Part aufgelegt wird.	Off, DSP1, DSP2
Port	Legt den Port fest. Näheres zur Belegung der Ports mit MIDI-Kanälen finden Sie unter „Part- und MIDI-Kanal-Belegungen und Diagramm“ in der getrennten „Tutorial“-Anleitung.	Port A, Port B, Port C
Level/Param-Schalter	Schaltet die Pegelmesseranzeige zwischen den Lautstärkepegeln und den Parameter-Einstellungen um.	Param, Level
Pegelmesser	Zeigt den Lautstärkepegel oder die Einstellung des jeweiligen Parts an.	-

### HINWEIS

- Neben den Parts 01 bis 16 kann der MIXER-Bildschirm zum Ändern der Einstellungen von External (externe Parts) und Mix (alle Parts) verwendet werden. Beachten Sie aber bitte, dass External und Mix nur das Ändern der nachstehenden Parameter ermöglichen.  
External: Volume, Reverb Send, Chorus Send, Delay Send, Line Select  
Mix: Volume
- Wenn „Solo“ eingeschaltet ist, gibt das Drücken einer Tastaturtaste nur den betreffenden Part wieder. Alle anderen Vortragsarten (Layer, Split, Begleitautomatik usw.) sind deaktiviert.

## ■ MIDI-Bildschirm

Dieser Bildschirm dient zum Vornehmen der MIDI-Einstellungen.

Näheres zur Zuweisung von MIDI-Kanälen zu den einzelnen Ports finden Sie in der getrennten „Tutorial“-Anleitung.

MIDI	
Parameter	Setting
Keyboard Channel	01 ↕
Accomp Out	Off
Chord Judge	Off
Local Control	On
MIDI Out/Thru	Out ▶
MIDI In Port	C ▶

Punkt	Beschreibung	Einstellung
Keyboard Channel	Wählt den Kanal zum Senden der MIDI-Daten vom Spielen auf der Tastatur an ein externes Gerät (Keyboard-Kanal).	01 bis 16
Accomp Out	Schalten Sie diese Einstellung ein, um MIDI-Daten der Begleitautomatik an ein externes Gerät zu senden.	Off, On
Chord Judge	Wenn diese Einstellung eingeschaltet ist, können über Tastendruck-Informationen, die von MIDI IN her über den mit Keyboard Channel festgelegten MIDI-Kanal (Port A, B oder C) eingespeist werden, Akkorde an die Begleitautomatik gegeben werden. Dabei wird wie bei der Akkordeingabe über die Tastatur des Keyboards der Tastaturbereich für Akkordeingabe zur Eingabe der Begleitautomatik-Akkorde herangezogen.	Off, On
Local Control	Wählen von „Off“ für Local Control schaltet die Klangquelle des Digital-Keyboards aus, so dass dieses beim Anschlagen von Tasten keinen Ton erzeugt.	Off, On
MIDI Out/Thru	Legt Out oder Thru als Funktion des <b>MIDI OUT</b> -Anschlusses fest.	Out, Thru
MIDI In Port	Wählen Sie den Port für die Eingabe über den <b>MIDI In</b> -Anschluss.	A, B, C

## ■ MEDIA-Bildschirm

Verwenden Sie diesen Bildschirm zum Speichern von Daten auf einem in das Digital-Keyboard eingesteckten USB-Flash-Drive und zum Importieren von Daten aus einem USB-Flash-Drive in den Digital-Keyboard-Speicher.

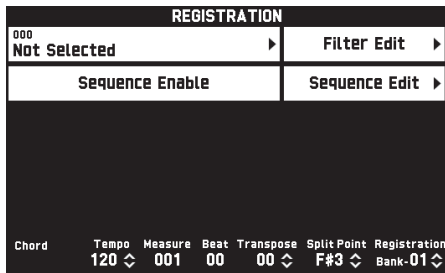
Näheres finden Sie unter „USB-Flash-Drive“ (Seite DE-61).

## ■ ARPEGGIATOR-Bildschirm

Bildschirm zum Vornehmen von Arpeggiator-Einstellungen. Näheres siehe „Automatische Wiedergabe von Arpeggiator-Phrasen (Arpeggiator)“ (Seite DE-21).

## ■ REGISTRATION-Bildschirm

Sie können anweisen, welche aktuellen Einstellungen unverändert bleiben sollen, wenn registrierte Parameter-Einstellungen abgerufen werden.

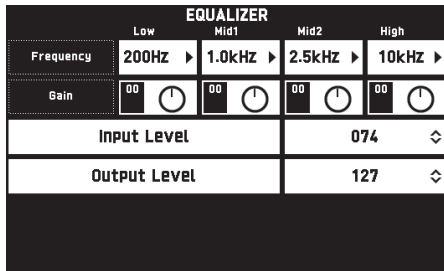


Punkt	Beschreibung	Einstellung
Registration Area	Wählt einen Registrationsbereich.	
Filter Edit	Antippen dieser Taste zeigt den REGISTRATION FILTER-Bildschirm an. Verwenden Sie diesen Bildschirm zum Aktivieren oder Deaktivieren des Überschreibens der einzelnen Einstellungen.	Siehe Seite DE-40.
Sequence Enable	Aktiviert/deaktiviert die Registrierungssequenz.	Off (Aus), On (Ein)
Sequence Data No.	Zeigt die Datennummer der aktuell gewählten Sequenzdaten an.	
Position	Zeigt, welche Sequenznummer die aktuelle Sequenz hat.	
Bank	Zeigt die Banknummer der aktuell gewählten Sequenzdaten an.	
Reset Position	Bewegt die Sequenzposition nach „Top“.	
Position Synchro	On: Zeigt automatisch die entsprechend der aktuellen Position vorherige und folgende Sequenz an. Off: Zeigt unabhängig von der aktuellen Position einen festen Sequenzumfang an.	Off (Aus), On (Ein)
Sequence End Type	Legt fest, welche Operation auszuführen ist, wenn die Sequenz „End“ erreicht. No: Keine Operation. Repeat: Kehrt zu Punkt Nr. 1 zurück, ohne die Sequenznummer zu ändern. Next Seq Data: Geht weiter zu den nächsten Sequenzdaten. Sequence Data X: Geht zu den Sequenzdaten mit Nummer X.	
Sequence Edit	Antippen dieser Taste zeigt den REGISTRATION SEQUENCE EDIT-Bildschirm an. Geben Sie in diesem Bildschirm die zu bearbeitende Sequenzdatennummer ein.	Siehe getrennte „Tutorial“-Anleitung.

- Näheres zu den registrierten Einstellungen finden Sie in der getrennten „Tutorial“-Anleitung.

## ■ EQUALIZER-Bildschirm

Stellt den Frequenzgang aller Klangfarben ein.



Punkt	Beschreibung	Einstellung
Low Frequency	Stellt die Grenzfrequenz für den unteren Bereich ein.	50, 63, 80, 100, 125, 160, 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800 (Hz)
Low Gain	Regelt den Verstärkungsfaktor für den unteren Bereich.	-12 bis 0 bis +12
Mid1 Frequency	Wählt die Mittenfrequenz für den unteren Mitteltonbereich.	100, 125, 160, 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1.0k, 1.3k, 1.6k, 2.0k, 2.5k, 3.2k, 4.0k, 5.0k, 6.3k, 8.0k (Hz)
Mid1 Gain	Regelt den Verstärkungsfaktor für den unteren Mitteltonbereich.	-12 bis 0 bis +12
Mid2 Frequency	Wählt die Mittenfrequenz für den mittleren Hochtonbereich.	100, 125, 160, 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1.0k, 1.3k, 1.6k, 2.0k, 2.5k, 3.2k, 4.0k, 5.0k, 6.3k, 8.0k (Hz)
Mid2 Gain	Regelt den Verstärkungsfaktor für den mittleren Hochtonbereich.	-12 bis 0 bis +12
High Frequency	Stellt die Grenzfrequenz für den Hochtonbereich ein.	2.0k, 2.5k, 3.2k, 4.0k, 5.0k, 6.0k, 8.0k, 10k, 13k, 16k (Hz)
High Gain	Regelt den Verstärkungsfaktor für den Hochtonbereich.	-12 bis 0 bis +12
Input Level	Stellt den Eingangspegel ein.	0 bis 127
Output Level	Stellt den Ausgangspegel ein.	0 bis 127

# USB-Flash-Drive

Das Digital-Keyboard unterstützt die folgenden USB-Flash-Drive-Operationen.

- Formatieren des USB-Flash-Drives
- Datenspeicherung auf einem USB-Flash-Drive
  - Mit dem MIDI-Recorder des Digital-Keyboards aufgenommene Songdaten werden auf einem USB-Flash-Drive in unveränderter Form oder als MIDI-Datei (SMF-Format 0) gespeichert.
  - Standardmäßige Audiodaten von einem Computer (WAV-Dateien) können ebenfalls auf einem USB-Flash-Drive gespeichert und auf dem Digital-Keyboard abgespielt werden.
  - Das Spiel auf dem Digital-Keyboard kann direkt auf einem USB-Flash-Drive aufgenommen werden.  
Näheres siehe „Aufnahmen auf einem USB-Flash-Drive (Audiorecorder)“ (Seite DE-46).
- Speichern von bearbeiteten Begleitautomatikdaten auf einem USB-Flash-Drive
- Laden von USB-Flash-Drive-Daten in den Speicher des Digital-Keyboards
  - Auf einem USB-Flash-Drive gespeicherte MIDI-Dateien und Dateien im CASIO-Format können in den Digital-Keyboard-Speicher geladen werden (Seite DE-44).
- Daten auf einem USB-Flash-Drive löschen
- Einfaches Abspielen von Songdaten aus einem USB-Flash-Drive

## ■ Datentypen

Datentyp	Beschreibung (Dateiname-Erweiterung)	Unterstützte Funktionen	
		Speichern auf USB-Flash-Drive	Laden aus USB-Flash-Drive
Anwender-rhythmen* Siehe getrennte „Tutorial“-Anleitung.	Mit diesem Digital-Keyboard bearbeitete Begleitautomatik-Daten (AC7)	○	○
Anwender-klangfarben Siehe getrennte „Tutorial“-Anleitung.	Nachstehende, mit diesem Digital-Keyboard bearbeitete Klangfarbendaten. Melodieklangfarben 1. Normalklangfarbe (ZTN) 2. Versatile Klänge (ZVT) 3. Piano-Klangfarben (ZPF) Hex-Layer-Klangfarben (Nur MZ-X500) (ZLT) Drum-Klangfarbendaten (ZDR) Zugriegelorgel-Klangfarben (ZDO)	○	○

Datentyp	Beschreibung (Dateiname-Erweiterung)	Unterstützte Funktionen	
		Speichern auf USB-Flash-Drive	Laden aus USB-Flash-Drive
Anwender-MIDI-Daten (Seiten DE-44, DE-41)	Einer der folgenden Musikdatentypen 1. Standard-MIDI-Dateien (MID) (SMF-Format 0 oder 1) 2. Mit diesem Digital-Keyboard aufgezeichnete MIDI-Daten (ZMF)	○	○
Anwender-Musik-Presets (Seite DE-38)	Mit diesem Digital-Keyboard bearbeitete Musik-Preset-Daten (ZMP)	○	○
Registrierung (Seite DE-39)	Setup-Einstellungen für Klangfarbe und Rhythmus (ZRM)	○	○
Pad-Bank	Pad-Bank-Information (ZPB)	○	○
Sampling-Daten	Gesampelte Daten und Anwenderwelle-Klangfarben (ZWT)	○	○
Phrasendaten	Phrasendaten (ZPH)	○	○
Akkordfolge-Daten	Akkordfolge-Daten (ZCD)	○	○
Arpeggios	Arpeggio-Daten (ZAR)	○	○
Alle Klangfarben	Alle Anwenderklang-Daten (ZTA)	○	○
Alle automatischen Begleitungen	Alle Anwender-Begleitautomatik-Daten (ZAA)	○	○
Alle Registrierungen	Alle Registrierungsdaten (ZRA)	○	○

\* Das Digital-Keyboard unterstützt auch das Importieren von Rhythmusdaten, die auf einem anderen Gerät erstellt wurden. Unterstützte Dateinamen-Erweiterungen: ac7, z00 und ckf.

## Wichtige Hinweise zur Handhabung des USB-Flash-Drives und USB-Flash-Drive-Ports

### ! WICHTIG!

- Beachten Sie unbedingt die Hinweise und Vorsichtsmaßnahmen in der Begleitdokumentation des USB-Flash-Drives.
- Vermeiden Sie die Verwendung eines USB-Flash-Drives in den nachstehend genannten Fällen. Bei Vorliegen solcher Bedingungen können die Daten auf dem USB-Flash-Drive beschädigt werden.
  - Bereiche mit hohen Temperaturen, hoher Feuchtigkeit oder korrosiven Gasen
  - Bereiche mit starker elektrostatischer Ladung oder digitalem Rauschen
- Entfernen Sie den USB-Flash-Drive nicht, solange dieser noch mit Daten beschrieben wird oder Daten von ihm geladen werden. Andernfalls können die Daten auf dem USB-Flash-Drive und der USB-Flash-Drive-Port beschädigt werden.
- Stecken Sie nie etwas anderes als einen USB-Flash-Drive in den USB-Flash-Drive-Port. Dies könnte eine Beschädigung zur Folge haben.
- Ein USB-Flash-Drive kann bei sehr langer Benutzung warm werden. Dies ist normal und kein Hinweis auf ein Funktionsproblem.
- Wenn sich statische Elektrizität von Ihrer Hand oder einem USB-Flash-Drive in den USB-Flash-Drive-Port entlädt, kann dies eine Störung des Digital-Keyboards verursachen. Schalten Sie in solchen Fällen das Digital-Keyboard aus und anschließend wieder ein.

### Uhrheberrechte

Ihnen ist gestattet, Aufnahmen für den eigenen Privatgebrauch zu verwenden. Ein vom Urheberrechtsinhaber nicht genehmigtes Vervielfältigen einer Audio- oder Musikformatdatei ist nach dem Urheberrecht und internationalen Abkommen streng verboten. Weiterhin ist es nach dem Urheberrecht und internationalen Abkommen streng verboten, solche Dateien im Internet Dritten verfügbar zu machen, unabhängig davon, ob dies entgeltlich oder unentgeltlich erfolgt. CASIO COMPUTER CO., LTD. übernimmt keine Haftung für eine etwaige nach dem Urheberrecht unrechtmäßige Benutzung dieses Digital-Keyboards.

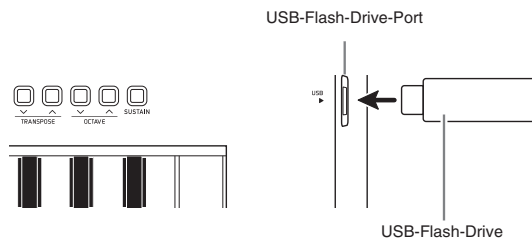
## Anschließen und Entfernen eines USB-Flash-Drives an das bzw. vom Digital-Keyboard

### ! WICHTIG!

- Stecken Sie nie ein anderes Gerät als einen USB-Flash-Drive in den USB-Flash-Drive-Port.
- Wenn Sie einen USB-Flash-Drive-Vorgang ausführen oder beim Einschalten des Digital-Keyboards ein USB-Flash-Drive eingesteckt ist, muss das Digital-Keyboard zuerst eine „Mounting“-Sequenz abwickeln, um den Datenaustausch mit dem USB-Flash-Drive vorzubereiten. Wenn eine Mounting-Sequenz läuft, kann der Betrieb des Digital-Keyboards vorübergehend deaktiviert sein. Während des laufenden Mounting-Prozesses ist die Meldung „Media Mounting“ angezeigt. Es kann 10 oder 20 Sekunden oder auch länger dauern, bis ein USB-Flash-Drive gemountet ist. Versuchen Sie nicht, das Digital-Keyboard während einer laufenden Mounting-Sequenz zu bedienen. Ein USB-Flash-Drive muss bei jedem Anschließen an das Digital-Keyboard neu gemountet werden.

### ■ Einsetzen eines USB-Flash-Drives

1. Stecken Sie den USB-Flash-Drive wie unten in der Illustration gezeigt in den USB-Flash-Drive-Port des Digital-Keyboards.
  - Schieben Sie den USB-Flash-Drive vorsichtig bis zum Anschlag in den Port. Wenden Sie beim Einstecken des USB-Flash-Drives keine übermäßige Kraft auf.



### ■ Entfernen eines USB-Flash-Drives

1. Vergewissern Sie sich, dass kein Datenaustauschvorgang läuft, und ziehen Sie den USB-Flash-Drive dann geradlinig heraus.

## Formatieren eines USB-Flash-Drives

### ! WICHTIG!

- Ein USB-Flash-Drive muss auf dem Digital-Keyboard formatiert werden, um ihn erstmals benutzen zu können.
- Vergewissern Sie sich vor dem Formatieren eines USB-Flash-Drives, dass auf diesem keine wichtigen Daten gespeichert sind.
- Die von diesem Digital-Keyboard vorgenommene Formatierung ist eine „Schnellformatierung“. Wenn Sie alle Daten auf dem USB-Flash-Drive vollständig löschen möchten, formatieren Sie ihn bitte auf einem Computer oder anderen geeigneten Gerät.

### Unterstützte USB-Flash-Drives

Dieses Digital-Keyboard unterstützt auf FAT32 formatierte USB-Flash-Drives. Wenn ein USB-Flash-Drive für ein anderes Dateisystem formatiert ist, formatieren Sie ihn bitte mit der Windows Formatierfunktion auf FAT32 um. Verwenden Sie nicht die Schnellformatierung.

1. Stecken Sie den zu formatierenden USB-Flash-Drive in den USB-Flash-Drive-Port des Digital-Keyboards.
2. Tippen Sie im MENU-Bildschirm auf „MEDIA“.
3. Tippen Sie auf „FORMAT“.  
Dies zeigt eine Bestätigungsabfrage („Sure?“) an.
4. Tippen Sie auf „Yes“.
  - Das Display zeigt die Meldung „Please Wait“ an, bis der Vorgang beendet ist. Nehmen Sie keine Bedienung vor, solange diese Meldung angezeigt ist. Wenn das Formatieren beendet ist, erscheint „Complete“ im Display.
  - Zum Abbrechen des Formatiervorgangs tippen Sie bitte auf „No“.

## Speichern von Standard-Songdaten auf einem USB-Flash-Drive

Auch bei Dateiformat WAV (allgemeine Audiodaten) oder SMF (Standard-MIDI-Datei) können Daten mit dem nachstehenden Vorgang auf einen USB-Flash-Drive gespeichert und von diesem auf dem Digital-Keyboard abgespielt werden.

1. Schließen Sie den USB-Flash-Drive an den Computer an.

2. Bewegen Sie die abzuspielende Songdaten-Datei in den Ordner MUSICDAT auf dem USB-Flash-Drive.

- Näheres zur Wiedergabe finden Sie unter „Zur Wiedergabe von Daten aus einem USB-Flash-Drive mitspielen“ (Seite DE-47).

## Speichern von Digital-Keyboard-Daten auf einem USB-Flash-Drive

Digital-Keyboard-Speicherdaten (MIDI-Recorder-Songs) können auf einen USB-Flash-Drive gespeichert werden.

- MIDI-Recorder-Songs können in Standard-MIDI-Dateien (SMF) konvertiert und auf dem USB-Flash-Drive gespeichert werden.
- Beim Aufnehmen eines Audiorecorder-Songs werden die Daten direkt auf den USB-Flash-Drive gespeichert, so dass die nachstehende Bedienung nicht erforderlich ist.

1. Stecken Sie den USB-Flash-Drive in den USB-Flash-Drive-Port des Digital-Keyboards.
2. Tippen Sie im MENU-Bildschirm auf „MEDIA“.
3. Tippen Sie auf „Save“.
4. Tippen Sie auf den zu speichernden Datentyp.
5. Tippen Sie auf die zu speichernden Daten.
6. Ändern Sie den Namen der Datei wie erforderlich.
7. Tippen Sie nach dem Umbenennen auf „Enter“.

Dies zeigt eine Bestätigungsabfrage („Sure?“) an. Falls der USB-Flash-Drive bereits eine Datei mit demselben Namen enthält, erscheint eine Bestätigungsabfrage („Replace?“), ob diese tatsächlich mit den neuen Daten überschrieben werden soll.

8. Tippen Sie auf „Yes“.
  - Das Display zeigt die Meldung „Please Wait“ an, bis der Vorgang beendet ist. Nehmen Sie keine Bedienung vor, solange diese Meldung angezeigt ist. Wenn die Datenspeicherung beendet ist, erscheint „Complete“ im Display.
  - Um den Speichervorgang abzubrechen, tippen Sie bitte auf „No“.



## Laden von Daten von einem USB-Flash-Drive in den Speicher des Digital-Keyboards

Zum Laden von Daten von einem USB-Flash-Drive in den Speicher des Digital-Keyboards gehen Sie bitte nach der folgenden Anleitung vor.

### WICHTIG!

- Bewegen Sie die zu ladenden Daten (Datei) in den Ordner MUSICDAT auf dem USB-Flash-Drive.

**1.** Stecken Sie den USB-Flash-Drive in den USB-Flash-Drive-Port des Digital-Keyboards.

**2.** Tippen Sie im MENU-Bildschirm auf „MEDIA“.

**3.** Tippen Sie auf „Load“.

**4.** Tippen Sie auf den zu importierenden Datentyp.

**5.** Tippen Sie in der „USB“-Liste auf die zu importierenden Daten.

**6.** Tippen Sie in der „User Area“-Liste auf das gewünschte Importziel.

- Wenn Sie MIDI-Daten importieren, ist das Anweisen eines Importziels nicht möglich.

**7.** Tippen Sie auf „Execute“.

Dies zeigt eine Bestätigungsabfrage („Sure?“) für den Import an. Wenn bereits Daten am Importziel im Digital-Keyboard-Speicher vorhanden sind, erscheint eine Abfrage („Replace?“), ob diese durch die neuen Daten ersetzt werden sollen.

**8.** Tippen Sie auf „Yes“.

- Das Display zeigt die Meldung „Please Wait“ an, bis der Vorgang beendet ist. Nehmen Sie keine Bedienung vor, solange diese Meldung angezeigt ist. Wenn der Datenimport beendet ist, erscheint „Complete“ im Display.
- Um den Importvorgang abzubrechen, tippen Sie bitte auf „No“.

## Daten auf einem USB-Flash-Drive löschen

Zum Löschen von Daten (Dateien) auf einem USB-Flash-Drive gehen Sie bitte nach der folgenden Anleitung vor.

**1.** Stecken Sie den USB-Flash-Drive in den USB-Flash-Drive-Port des Digital-Keyboards.

**2.** Tippen Sie im MENU-Bildschirm auf „MEDIA“.

**3.** Tippen Sie auf „Delete“.

**4.** Tippen Sie auf den zu löschenden Datentyp.

**5.** Tippen Sie auf die zu löschenden Daten.

**6.** Tippen Sie auf „Execute“.

Dies zeigt eine Bestätigungsabfrage („Sure?“) für das Löschen an.

**7.** Tippen Sie auf „Yes“.

- Das Display zeigt die Meldung „Please Wait“ an, bis der Vorgang beendet ist. Nehmen Sie keine Bedienung vor, solange diese Meldung angezeigt ist. Wenn das Löschen beendet ist, erscheint „Complete“ im Display.
- Falls nicht gelöscht werden soll, tippen Sie bitte auf „No“.

# Anschließen an einen Computer

Sie können das Digital-Keyboards an einen Computer anschließen und MIDI-Daten zwischen den beiden Geräten austauschen. Sie können Wiedergabedaten vom Digital-Keyboards an handelsübliche Musiksoftware senden, die auf dem Computer läuft, oder MIDI-Daten vom Computer zur Wiedergabe an das Digital-Keyboards senden.

## Mindestsystemanforderungen an den Computer

Nachstehend sind die Mindestanforderungen genannt, die das Computersystem für das Senden und Empfangen von MIDI-Daten erfüllen muss. Bitte vergewissern Sie sich, dass der Computer diesen Bedingungen entspricht, bevor Sie das Digital-Keyboards anschließen.

### ● Betriebssystem

Windows Vista® \*1

Windows® 7 \*2

Windows® 8 \*3

Windows® 8.1 \*4

Windows® 10 \*5

Mac OS® X (10.7, 10.8, 10.9, 10.10)

\*1: Windows Vista (32 Bit)

\*2: Windows 7 (32 Bit, 64 Bit)

\*3: Windows 8 (32 Bit, 64 Bit)

\*4: Windows 8.1 (32 Bit, 64 Bit)

\*5: Windows 10 (32 Bit, 64 Bit)

### ● USB-Port

## ! WICHTIG!

- Schließen Sie das Gerät auf keinen Fall an einen Computer an, der die obigen Bedingungen nicht erfüllt. Anderenfalls besteht die Möglichkeit, dass beim Computer Probleme auftreten.

## HINWEIS

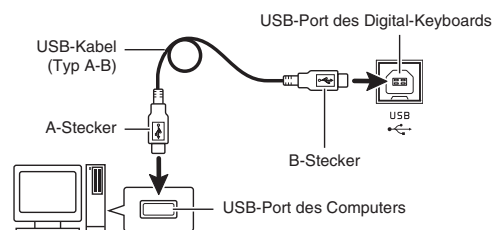
- Die neuesten Informationen über unterstützte Betriebssysteme finden Sie auf der Website unter der nachstehenden URL-Adresse.  
<http://world.casio.com/>

## Das Digital-Keyboards an den Computer anschließen

### ! WICHTIG!

- Bitte befolgen Sie exakt die Schritte der nachstehenden Anleitung. Bei falscher Anschlussweise kann das Senden und Empfangen von Daten unmöglich sein.

1. Schalten Sie das Digital-Keyboards aus und starten Sie dann den Computer.
  - Starten Sie noch nicht die Musiksoftware auf dem Computer!
2. Schließen Sie den Computer nach dem Starten über ein handelsübliches USB-Kabel an das Digital-Keyboards an.



3. Schalten Sie das Digital-Keyboards ein.
  - Falls dies das erste Mal ist, dass Sie das Digital-Keyboards an den Computer anschließen, wird auf dem Computer automatisch die zum Senden und Empfangen erforderliche Treibersoftware installiert.
4. Starten Sie die im Handel erhältliche Musiksoftware auf dem Computer.
5. Wählen Sie in den Einstellungen der Musiksoftware „CASIO USB-MIDI“ als MIDI-Standardgerät.
  - Näheres zum Wählen des MIDI-Geräts finden Sie in der Benutzerdokumentation der verwendeten Musiksoftware.

### ! WICHTIG!

- Bitte schalten Sie unbedingt das Digital-Keyboards ein, bevor Sie die Musiksoftware auf dem Computer starten.

#### HINWEIS

- Wenn die Verbindung erfolgreich hergestellt werden kann, können Sie das USB-Kabel angeschlossen lassen, wenn Sie den Computer und/oder das Digital-Keyboard ausschalten.
- Dieses Digital-Keyboard ist mit General MIDI Level 1 (GM) konform.
- Nähere Einzelheiten zu den technischen Daten und Anschlüssen im Zusammenhang mit dem Senden und Empfangen von MIDI-Daten mit diesem Digital-Keyboard finden Sie im neuesten Support-Info auf der Website unter der folgenden Adresse.  
<http://world.casio.com/>

## MIDI verwenden

### Was ist MIDI?

Die Abkürzung MIDI steht für „Musical Instrument Digital Interface“ und ist die Bezeichnung eines weltweiten Standards für Digitalsignale und Verbinder, der es ermöglicht, zwischen Musikinstrumenten und Computern (Maschinen) verschiedener Hersteller Musikdaten auszutauschen. Näheres über die MIDI-Spezifikationen dieses Digital-Keyboards finden Sie im Dokument „MIDI Implementation“ auf der Website unter der nachstehenden Adresse (URL).

<http://world.casio.com/>

#### HINWEIS

- Sie können das MIDI-Setup des Digital-Keyboards ändern, indem Sie den MIDI-Daten-Sendekanal und andere Einstellungen anpassen. Näheres siehe „MIDI-Bildschirm“ (Seite DE-58).
- Für das Austauschen von MIDI-Daten verbinden Sie bitte die MIDI-Buchsen des Digital-Keyboards über ein separat oder im Fachhandel erhältliches MIDI-Kabel mit denen des anderen elektronischen Musikinstruments.
- MIDI-Anschlüsse sind deaktiviert, wenn das Digital-Keyboard über den USB-Port an einen Computer angeschlossen ist.

## Fehlermeldungen

Falls ein Problem auftritt, erscheint eine der unten aufgeführten Fehlermeldungen im Display.

- Zum Löschen einer Fehlermeldung und Zurückkehren zur normalen Anzeige tippen Sie bitte im Display auf **14** EXIT.

Display-Meldung	Ursache	Abhilfe
<b>No Media</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Der USB-Flash-Drive ist nicht an den USB-Flash-Drive-Port des Digital-Keyboards angeschlossen.</li> <li>2. Der USB-Flash-Drive wurde während eines laufenden Betriebsvorgangs entnommen.</li> <li>3. Der USB-Flash-Drive ist schreibgeschützt.</li> <li>4. Der USB-Flash-Drive ist mit Virenschutz-Software bestückt.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Stecken Sie den USB-Flash-Drive korrekt in den USB-Flash-Drive-Port.</li> <li>2. Entnehmen Sie den USB-Flash-Drive nicht, solange noch ein Betriebsvorgang läuft.</li> <li>3. Entschützen Sie den USB-Flash-Drive.</li> <li>4. Verwenden Sie einen USB-Flash-Drive ohne Virenschutz-Software.</li> </ol>
<b>No File</b>	Der Ordner „MUSICDAT“ enthält keine ladbare oder abspielbare Datei.	Bewegen Sie die zu ladende Datei an die geeignete Stelle (Seiten DE-63, DE-64) im Ordner „MUSICDAT“.
<b>No Data</b>	Sie versuchen, Anwenderdaten (Anwender-Preset, Anwender-Rhythmus, MIDI-Daten usw.) abzuspeichern, ohne dass zu speichernde Daten vorhanden sind.	Wählen Sie einen Benutzerdaten-Gegenstand, zu dem speicherbare Daten vorhanden sind.
<b>Read Only</b>	Der USB-Flash-Drive enthält bereits eine Nur-Lesen-Datei mit dem versuchten Namen.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ändern Sie den Namen und speichern Sie dann die neuen Daten.</li> <li>• Entfernen Sie bei der bereits vorhandenen USB-Flash-Drive-Datei das Nur-Lesen-Attribut und überschreiben Sie sie mit den neuen Daten.</li> <li>• Verwenden Sie einen anderen USB-Flash-Drive.</li> </ul>
<b>Media Full</b>	Der freie Speicherplatz auf dem USB-Flash-Drive reicht nicht aus.	Löschen Sie einige der Dateien auf dem USB-Flash-Drive, um Platz für neue Daten freizumachen (Seite DE-64), oder verwenden Sie einen anderen USB-Flash-Drive.
<b>Too Many Files</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Der USB-Flash-Drive enthält zu viele Dateien.</li> <li>2. Im Ordner „MUSICDAT“ befindet sich eine Datei mit dem Namen TAKE99.WAV.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Löschen Sie einige der Dateien auf USB-Flash-Drive, um Platz für neue Daten freizumachen.</li> <li>2. Löschen Sie die WAV-Datei im Ordner „MUSICDAT“.</li> </ol>
<b>Not SMF01</b>	Sie haben versucht, Songdaten mit SMF-Format 2 abzuspielen.	Dieses Digital-Keyboard unterstützt nur die Wiedergabe der SMF-Formate 0 und 1.
<b>Size Over</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Das Volumen der MIDI-Aufnahmedaten auf dem USB-Flash-Drive ist zum Abspielen zu groß.</li> <li>2. Die SMF-Datei auf dem USB-Flash-Drive ist zum Abspielen zu groß.</li> <li>3. Das Volumen der Daten, die Sie zu importieren versuchen, ist zum Importieren zu groß.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Das Digital-Keyboard unterstützt das Abspielen von MIDI-Aufnahmedaten bis circa 700 KB.</li> <li>2. Dieses Digital-Keyboard unterstützt die Wiedergabe von SMF-Dateien nur bis 320 KB.</li> <li>3. Das Digital-Keyboard unterstützt den Import von Daten (pro Gegenstand) bis zu den unten gezeigten Maximalgrößen. Anwender-Rhythmen: Circa 64 KB Anwender-Presets: Circa 6 KB</li> </ol>
<b>Wrong Data</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Die Daten auf dem USB-Flash-Drive sind beschädigt.</li> <li>2. Der USB-Flash-Drive enthält Daten, die von diesem Digital-Keyboard nicht unterstützt werden.</li> </ol>	—

Display-Meldung	Ursache	Abhilfe
<b>Memory Full</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Der freie Platz im Digital-Keyboard-Speicher reicht zum Konvertieren eines MIDI-Recorder-Songs in SMF-Daten und Speichern der Daten auf einem USB-Flash-Drive nicht aus.</li> <li>Der noch freie Platz im Speicher reicht für Pattern-Sequenzen-Betrieb nicht aus.</li> <li>Der noch freie Speicherplatz reicht für die Musik-Preset-Bearbeitung nicht mehr aus.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Verringern Sie die Größe der Songdaten. Beispiel: Löschen Sie nicht mehr benötigte Spuren.</li> <li>Die maximal zulässige Datengröße, die vom Pattern-Sequencer (per Anwenderrhythmus) aufgezeichnet werden kann, beträgt circa 64 KB.</li> <li>Das Digital-Keyboard unterstützt die Eingabe von circa 1.000 Akkorden.</li> </ol>
<b>Format Error</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Das Format des USB-Flash-Drives ist mit diesem Digital-Keyboard nicht kompatibel.</li> <li>Der USB-Flash-Drive ist beschädigt.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Formatieren Sie den USB-Flash-Drive auf dem Digital-Keyboard.</li> <li>Verwenden Sie einen anderen USB-Flash-Drive.</li> </ol>
<b>Media Error</b>	Der USB-Flash-Drive ist beschädigt.	Verwenden Sie einen anderen USB-Flash-Drive.
<b>Measure Limit</b>	Sie versuchen, MIDI-Aufnahmedaten oder Musik-Preset-Daten mit mehr als 999 Takten einzugeben.	Dieses Digital-Keyboard unterstützt die Eingabe von bis zu 999 Takten.
<b>Data Full</b>	Sie versuchen, Daten zu speichern, die die maximal zulässige Anzahl von Datenelementen überschreiten.	Löschen Sie nicht mehr benötigte Daten.

## Störungsbeseitigung

Problem	Ursache	Abhilfe	Siehe Seite
<b>Kein Ton beim Spielen auf der Tastatur.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Der <b>VOLUME</b>-Regler ist auf „MIN“ gestellt.</li> <li>An die <b>PHONES</b>-Buchse ist ein Kopfhörer- oder Zwischenstecker angeschlossen.</li> <li>Das Icon von Upper 1 ist erloschen.</li> <li>„Speaker“ in SYSTEM SETTING ist ausgeschaltet.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Verstellen Sie den <b>VOLUME</b>-Regler gegen „MAX“.</li> <li>Ziehen Sie einen etwaig angeschlossenen Stecker aus der <b>PHONES</b>-Buchse.</li> <li>Tippen Sie auf Upper 1 zum Einschalten.</li> <li>Schalten Sie „Speaker“ in SYSTEM SETTING ein.</li> </ol>	<p>☞ DE-7</p> <p>☞ DE-9</p> <p>☞ DE-17</p> <p>☞ DE-55</p>
<b>Tonhöhe des Digital-Keyboards stimmt nicht.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Das Digital-Keyboard ist nicht korrekt gestimmt.</li> <li>Die Tonhöhe des Digital-Keyboards ist nicht auf „440,0 Hz“ eingestellt.</li> <li>Sie verwenden eine nicht standardmäßige Temperierung.</li> <li>Oktaverschiebung aktiviert.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Passen Sie die Stimmung des Digital-Keyboards an oder schalten Sie es aus und dann wieder ein.</li> <li>Ändern Sie die Tonhöhe-Einstellung auf „440,0 Hz“ oder schalten Sie das Digital-Keyboard aus und wieder ein.</li> <li>Ändern Sie die eingestellte Temperierung auf „Gleichstufig“, was der heute üblichen Standard-Stimmung entspricht.</li> <li>Ändern Sie die Oktaverschiebung auf 0.</li> </ol>	<p>☞ DE-25</p> <p>☞ DE-55</p> <p>☞ DE-55</p> <p>☞ DE-50</p>
<b>Klangfarben und/oder Effekte sind nicht normal. Das Problem ist auch nach Aus- und Wiedereinschalten nicht behoben.</b> <i>Beispiel: Die Stärke einer Note bleibt unverändert, auch wenn der Tastendruck variiert wird.</i>	Die Funktion „Auto Resume“ ist eingeschaltet.	Schalten Sie „Auto Resume“ aus. Schalten Sie dann den Strom aus und wieder ein.	☞ DE-55

Problem	Ursache	Abhilfe	Siehe Seite
<b>Nach dem Anschließen des Digital-Keyboards an den Computer keine Datenübertragung möglich.</b>	—	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Vergewissern Sie sich, dass das USB-Kabel an Digital-Keyboard und Computer angeschlossen ist und dass das richtige Gerät in den Einstellungen der Musiksoftware des Computers gewählt ist.</li> <li>2. Schalten Sie das Digital-Keyboard aus und stoppen Sie die Musiksoftware auf dem Computer. Schalten Sie das Digital-Keyboard dann wieder ein und starten Sie die Musiksoftware auf dem Computer neu.</li> </ol>	☞ DE-65
<b>Aufnahme von Akkordbegleitungsdaten auf dem Computer nicht möglich.</b>	„Accomp Out“ ist ausgeschaltet.	Schalten Sie „Accomp Out“ ein.	☞ DE-58
<b>Speichern oder Laden von Daten auf bzw. aus einem USB-Flash-Drive nicht möglich.</b>	—	Siehe „Fehlermeldungen“.	☞ DE-67
<b>Wiedergabe stoppt vorzeitig, während Daten vom Computer übertragen werden.</b>	Durch digitales Rauschen vom USB- oder Netzkabel wurde die Datenkommunikation zwischen Computer und Digital-Keyboard unterbrochen.	<p>Stoppen Sie die Songwiedergabe, trennen Sie das USB-Kabel vom Digital-Keyboard ab und schließen Sie es dann wieder an. Versuchen Sie dann erneut, den Song abzuspielen.</p> <p>Falls das Problem nicht gelöst ist, schließen Sie bitte die verwendete MIDI-Software, trennen Sie das USB-Kabel vom Digital-Keyboard und schließen Sie es dann wieder an. Starten Sie dann die MIDI-Software neu und versuchen Sie noch einmal, den Song abzuspielen.</p>	☞ DE-65
<b>Klangfarbe und Lautstärke klingen etwas unterschiedlich je nachdem, wo auf der Tastatur gespielt wird.</b>	<p>Dies ist eine unvermeidliche Nebenwirkung des digitalen Samplings* und kein Anzeichen für Fehlbetrieb.</p> <p>* Im unteren, mittleren und oberen Tonbereich des Original-Musikinstrumentes werden multiple Proben entnommen. Dadurch können sich zwischen den Tonbereichen sehr geringe Abweichungen in der Klangqualität und Lautstärke ergeben.</p>		
<b>Beim Drücken einer Taste wird die aktuell erzeugte Note momentan unterbrochen oder die angelegten Effekte verändern sich etwas.</b>	Solche Erscheinungen können dadurch auftreten, dass das Digital-Keyboard die internen Klangeffekte umschaltet, wenn bei Wiedergabe mit Begleitautomatik, Recorder oder anderen Funktionen eine Tastenbedienung erfolgt. Es ist kein Anzeichen für eine Störung.		
<b>Trotz Spielens in verschiedenen Tastaturbereichen ändern sich die Oktaven der Noten nicht.</b>	Die Bereiche bestimmter Klangfarben sind begrenzt, wodurch sich die Oktaven normalerweise nur bis zu einer bestimmten unteren oder oberen Note ändern. Bei diesen Klangfarben werden links von der untersten möglichen Note die Noten der untersten Oktave und rechts von der höchsten möglichen Note die Noten der obersten Oktave wiederholt. Dies geht auf die Bereichsgrenzen des Original-Musikinstrumentes bei den jeweiligen Klängen zurück und ist kein Hinweis auf ein Problem beim Digital-Keyboard.		

## Technische Daten des Produkts

Modell	MZ-X500 MZ-X300
Tastatur	61 standardformatige Tasten <ul style="list-style-type: none"> <li>Mischklang (Layer), Tastaturteilung (Split)</li> <li>Transponierfunktion: 2 Oktaven (-12 bis 0 bis +12)</li> <li>Oktavverschiebung: 6 Oktaven (-3 bis 0 bis +3)</li> <li>Loslass-Velocity</li> </ul>
Klangquelle	<ul style="list-style-type: none"> <li>Anzahl Klangfarben: 1100 (MZ-X500), 900 (MZ-X300)</li> <li>Melodieklangfarben: 795</li> <li>Zugriegelorgel-Klangfarben: 75</li> <li>Drum-Sounds: 30</li> <li>Hex-Layer-Klangfarben (nur MZ-X500) (einschließlich Bass Synth-Klangfarben): 200</li> <li>Max. Polyphonie: 128 Noten</li> <li>Anschlagdynamik (3 Empfindlichkeitsstufen, Aus)</li> <li>Stimmfunktion: 415,5 Hz bis 440,0 Hz bis 465,9 Hz (0,1-Hz-Schritte)</li> <li>Temperierung: Gleichstufig plus 16 weitere Stimmungen</li> </ul>
Display	5,3-Zoll-Touchpanel (5,0-Zoll-TFT-Farb-LCD mit 528 × 320 Dots)
Effekte	Hall, Chorus, Delay, DSP, 4-Band-Equalizer Editierbar
Begleitautomatik	Anzahl automatischer Begleitungen: 330 (MZ-X500), 280 (MZ-X300)
Music Preset	Datenelemente: 305 Preset, 100 Anwender
Demo-Song	6
Pads	<ul style="list-style-type: none"> <li>Anzahl Pads: 16 (MZ-X500), 4 (MZ-X300)</li> <li>Anschlagdynamik (nur MZ-X500), Samples, Phrasen, Akkordfolgen (nur MZ-X500)</li> </ul>
MIDI-Recorder	<ul style="list-style-type: none"> <li>Funktionen: Echtzeit-Aufnahme, Wiedergabe</li> <li>Anzahl Songs: 100</li> <li>Anzahl Spuren: 17</li> <li>Kapazität: Bis zu circa 50.000 Noten pro Song</li> <li>Aufnahmedatenschutz: Eingebauter Flash-Speicher</li> <li>MIDI-Recorder-Lautstärkepegel: Regelbar</li> </ul>
Audiorecorder	<ul style="list-style-type: none"> <li>Echtzeit-Aufnahme und Wiedergabe mit USB-Flash-Drive* <ul style="list-style-type: none"> <li>* Linear-PCM, 16 Bit, 44,1 kHz, Stereo-Format .WAV</li> </ul> </li> <li>Songs: 100 Dateien</li> <li>Maximal circa 90 Minuten Aufnahme pro Datei.</li> <li>Audiorecorder-Lautstärkepegel: Regelbar</li> </ul>
Registrierung	96 (4 Setups × 24 Bänke)
Metronom	<ul style="list-style-type: none"> <li>Schläge pro Takt: 0 bis 9</li> <li>Tempobereich: 20 bis 255</li> <li>Metronom-Lautstärkepegel: Regelbar</li> </ul>
Pedale	Dämpfer, Soft, Sostenuto, Expression
Andere Funktionen	<ul style="list-style-type: none"> <li>Modulationsrad</li> <li>Arpeggiator</li> <li>Regelknöpfe</li> <li>Balance-Einstellung</li> <li>Einstellungen-Sicherung</li> </ul>
MIDI	16-fach multitimbral (Receive)
Pitchbend-Rad	Pitchbend-Bereich: 00 bis 24 Halbtöne
USB-Flash-Drive	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kapazität: 32 GB oder niedriger empfohlen</li> <li>SMF-Direktwiedergabe, Datenspeicherung, Laden von Daten, USB-Flash-Drive-Formatierung, Wiedergabe und Speicherung von Audiodaten</li> </ul>

Ein-/Ausgänge	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>PHONES</b>-Buchse: Stereo-Standardbuchse × 1</li> <li>• <b>PEDAL1</b>-Buchse: Standardbuchse × 1</li> <li>• <b>PEDAL2</b>- &amp; <b>EXPRESSION</b>-Buchse: Standardbuchse × 1</li> <li>• Spannungsversorgung: 24 V Gleichspannung</li> <li>• <b>MIDI OUT/THRU</b>- &amp; <b>IN</b>-Anschlüsse</li> <li>• <b>LINE IN R- &amp; L/MONO</b>-Buchsen: Standardbuchse × 2 Eingangsimpedanz: 9,0 KΩ Eingangsspannung: 200 mV</li> <li>• <b>LINE OUT R- &amp; L/MONO</b>-Buchsen: Standardbuchse × 2 Ausgangsimpedanz: 2,3 KΩ Ausgangsspannung: 1,8 V (effektiv) max.</li> <li>• Audio In: Stereo-Minibuchse Eingangsimpedanz: 9,0 KΩ Eingangsspannung: 200 mV</li> <li>• USB-Port: Typ B</li> <li>• USB-Flash-Drive-Port: Typ A</li> <li>• Mikrofon-Eingangsbuchse: Standardbuchse (Dynamisches Mikrofon verwenden.) Eingangsimpedanz: 3,0 KΩ Eingangsempfindlichkeit: 10 mV</li> </ul>
Lautsprecher	ϕ 12 cm × 2 + ϕ 5 cm × 2 (Ausgang 20 W + 20 W)
Stromversorgung	Netzadapter: AD-E24250LW <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ausschaltautomatik: Circa 4 Stunden nach der letzten Bedienung. Die Ausschaltautomatik ist deaktivierbar.</li> </ul>
Leistungsaufnahme	24 V --- 20 W
Abmessungen	95,0 (B) × 40,0 (T) × 15,1 (H) cm
Gewicht	circa 7,6 kg

- Änderungen der technischen Daten und des Designs ohne Vorankündigung vorbehalten.



## Vorsichtsmaßnahmen zur Benutzung

Bitte lesen und beachten Sie die nachstehenden Vorsichtsmaßnahmen zur Benutzung.

- Bei einem Modell mit einer Aufnahme- oder anderen Datenspeicherfunktion sichern Sie bitte alle Daten, die Sie beibehalten möchten, auf einem anderen Medium, bevor Sie das Produkt zur Wartung oder in Reparatur geben. Im Rahmen von Wartungs- oder Reparaturmaßnahmen besteht die Möglichkeit, dass auf gespeicherte Daten zugegriffen wird oder diese gelöscht werden.

### ■ Ort

Vermeiden Sie bei der Aufstellung die folgenden Orte.

- Orte mit direkter Sonnenbestrahlung und hoher Feuchtigkeit
- Orte mit übermäßigen Temperaturen
- Nahe an Radios, Fernsehgeräten, Videorecordern oder Empfängern
- Die obigen Geräte verursachen keine Funktionsprobleme dieses Gerätes, es können aber durch dieses Gerät Ton- und Bildstörungen bei anderen in der Nähe befindlichen Geräten auftreten.

### ■ Pflege durch den Benutzer

- Verwenden Sie niemals Benzin, Alkohol, Verdüner oder andere chemische Mittel zum Reinigen dieses Produkts.
- Wischen Sie das Gerät und die Tastatur zum Reinigen mit einem weichen Tuch ab, das in einer milden, neutralen Reinigungsmittellösung angefeuchtet wurde. Wringen Sie das Tuch vor dem Abwischen gründlich aus.

### ■ Mitgeliefertes und optionales Zubehör

Verwenden Sie ausschließlich das für dieses Produkt angegebene Zubehör. Bei Verwendung von nicht zulässigem Zubehör besteht Brand-, Stromschlag- und Verletzungsgefahr.

### ■ Schweißlinien


Im Finish des Gehäuses sind möglicherweise Linien erkennbar. Dies sind sogenannte „Schweißlinien“, die aus dem Kunststoffformprozess zurückbleiben. Es handelt sich nicht um Risse oder Kratzer.

### ■ Musikinstrument-Etikette

Bitte nehmen Sie stets Rücksicht auf Ihre Umgebung, wenn Sie dieses Produkt benutzen. Besonders wenn Sie spät nachts noch spielen, denken Sie bitte daran, die Lautstärke so weit zurückzunehmen, dass andere nicht gestört werden. Weitere Maßnahmen für das Spielen zu später Stunde sind, das Fenster zu schließen und einen Kopfhörer zu benutzen.

- Eine Vervielfältigung des Inhalts dieser Bedienungsanleitung, vollständig oder teilweise, ist untersagt. Eine von CASIO nicht genehmigte Verwendung von Inhalten dieser Bedienungsanleitung für andere Zwecke als den eigenen persönlichen Gebrauch ist durch das Urheberrecht untersagt.
- CASIO IST NICHT HAFTBAR FÜR ETWAIGE SCHÄDEN (EINSCHLIESSLICH, ABER NICHT BEGRENZT AUF, SCHÄDEN DURCH GEWINNAUSFALL, GESCHÄFTSUNTERBRECHUNGEN ODER DEN VERLUST VON INFORMATIONEN), DIE SICH AUS DER BENUTZUNG ODER NICHTBENUTZBARKEIT DIESER BEDIENUNGSANLEITUNG ODER DES PRODUKTS ERGEBEN KÖNNTEN, AUCH WENN CASIO AUF DIE MÖGLICHKEIT SOLCHER SCHÄDEN HINGEWIESEN WORDEN IST.
- Änderungen am Inhalt dieser Bedienungsanleitung bleiben ohne vorausgehende Ankündigung vorbehalten.

### ■ Vorsichtsmaßnahmen zur Handhabung des Netzadapters

- Verwenden Sie eine gut zugängliche Netzsteckdose, damit problemlos der Netzadapter abgetrennt werden kann, wenn eine Störung auftreten oder dies anderweitig erforderlich sein sollte.
- Der Netzadapter ist ausschließlich für die Benutzung in Gebäuden bestimmt. Benutzen Sie ihn nicht an Orten, an denen er Spritzwasser oder Feuchtigkeit ausgesetzt sein könnte. Stellen Sie auf den Netzadapter keine Flüssigkeit enthaltenden Behälter wie Blumenvasen.
- Lagern Sie den Netzadapter an einem trockenen Ort.
- Verwenden Sie den Netzadapter in einem offenen, gut belüfteten Bereich.
- Bedecken Sie den Netzadapter nicht mit Zeitungen, Tischtüchern, Vorhängen oder ähnlichen anderen Gegenständen.
- Trennen Sie den Netzadapter von der Netzsteckdose, wenn das Digital-Keyboard über lange Zeit nicht benutzt wird.
- Versuchen Sie nicht, den Netzadapter selbst zu reparieren oder in irgendeiner Weise zu modifizieren.
- Zulässige Umgebungsbedingungen für den Betrieb des Netzadapters  
Temperatur: 0 bis 40 °C  
Luftfeuchtigkeit: 10 % bis 90 % rel. Luftfeuchte  
Ausgangspolarität: 

## Vorsichtsmaßnahmen zur Handhabung des Netzadapters

### Modell: AD-E24250LW

1. Lesen Sie diese Anleitungen.
2. Halten Sie diese Anleitungen zur Hand.
3. Beachten Sie alle Warnungen.
4. Befolgen Sie alle Anleitungen.
5. Benutzen Sie das Produkt nicht in Wassernähe.
6. Zum Reinigen nur ein trockenes Tuch verwenden.
7. Nicht nahe an Heizkörpern, Heißluftauslässen, Öfen und anderen Wärmequellen (einschließlich Verstärker) aufstellen.
8. Verwenden Sie ausschließlich die vom Hersteller genannten Anbaugeräte und Zubehörteile.
9. Lassen Sie Wartungsarbeiten ausschließlich von qualifiziertem Kundendienstpersonal ausführen. In den folgenden Fällen ist Kundendienst erforderlich: wenn das Produkt beschädigt ist, wenn das Netzkabel oder der Netzstecker beschädigt ist, wenn Flüssigkeit auf das Produkt verschüttet wurde, wenn ein Fremdkörper in das Produkt eingedrungen ist, wenn das Produkt Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt war, wenn das Produkt nicht normal funktioniert, wenn das Produkt fallen gelassen wurde.
10. Setzen Sie das Produkt keinen tropfenden oder spritzenden Flüssigkeiten aus. Stellen oder legen Sie keine Flüssigkeit enthaltenden Objekte auf das Produkt.
11. Stellen Sie sicher, dass die elektrische Last die Angaben auf dem Schild nicht überschreitet.
12. Stellen Sie sicher, dass der umgebende Bereich trocken ist, bevor Sie das Gerät an die Stromquelle anschließen.
13. Sorgen Sie dafür, dass das Produkt richtig ausgerichtet ist.
14. Ziehen Sie bei Gewittern und vor längerer Nichtbenutzung des Gerätes den Netzstecker.
15. Stellen Sie sicher, dass die Belüftungsöffnungen des Produkts nicht blockiert werden. Installieren Sie das Produkt gemäß Anleitung des Herstellers.
16. Verlegen Sie das Netzkabel so, dass es keinen Tritten ausgesetzt ist und nicht geknickt wird, insbesondere nahe an Steckern und Steckdosen oder am Austritt aus dem Produkt.
17. Der Netzadapter sollte an eine möglichst nahe am Produkt befindliche Netzdose angeschlossen werden, damit in Notfällen sofort der Stecker gezogen werden kann.

Das unten gezeigte Symbol warnt davor, dass im Gehäuse des Produkts nicht isolierte gefährliche Spannungen vorliegen, durch die für den Benutzer Stromschlaggefahr bestehen kann.



Das unten gezeigte Symbol verweist auf das Vorhandensein wichtiger Anleitungen zu Betrieb und Wartung (Instandhaltung) in der Begleitdokumentation des Produkts.



STLport

Copyright 1994 Hewlett-Packard Company

Copyright 1996,97 Silicon Graphics Computer Systems, Inc.

Copyright 1997 Moscow Center for SPARC Technology.

Permission to use, copy, modify, distribute and sell this software and its documentation for any purpose is hereby granted without fee, provided that the above copyright notice appear in all copies and that both that copyright notice and this permission notice appear in supporting documentation. Hewlett-Packard Company makes no representations about the suitability of this software for any purpose. It is provided "as is" without express or implied warranty.

Permission to use, copy, modify, distribute and sell this software and its documentation for any purpose is hereby granted without fee, provided that the above copyright notice appear in all copies and that both that copyright notice and this permission notice appear in supporting documentation. Silicon Graphics makes no representations about the suitability of this software for any purpose. It is provided "as is" without express or implied warranty.

Permission to use, copy, modify, distribute and sell this software and its documentation for any purpose is hereby granted without fee, provided that the above copyright notice appear in all copies and that both that copyright notice and this permission notice appear in supporting documentation. Moscow Center for SPARC Technology makes no representations about the suitability of this software for any purpose. It is provided "as is" without express or implied warranty.

## Leitfaden zur Eingabe von Akkorden

### Akkordeingabe mit Fingered 1 und Fingered 2

<b>C</b>				<b>C6</b> *1 *3	
<b>Cm</b>				<b>Cm6</b> *2 *3	
<b>Cdim</b>				<b>Cadd9</b>	
<b>Caug</b> *3				<b>Cmadd9</b>	
<b>C<sup>b</sup>5</b>				<b>C69</b> *3	
<b>Csus4</b> *3				<b>Cm69</b> *3	
<b>Csus2</b> *3				<b>C7 (b9)</b>	
<b>C7</b>				<b>C7 (9)</b>	
<b>Cm7</b> *3				<b>C7 (#9)</b>	
<b>CM7</b>				<b>C7 (#11)</b>	
<b>CmM7</b>				<b>C7 (b13)</b>	
<b>Cdim7</b> *3				<b>C7 (13)</b>	
<b>CdimM7</b>				<b>Cm7 (9)</b>	
<b>C7<sup>b</sup>5</b> *3				<b>Cm7 (11)</b> *3	
<b>Cm7<sup>b</sup>5</b> *3				<b>CM7 (9)</b>	
<b>CM7<sup>b</sup>5</b>				<b>CmM7 (9)</b>	
<b>Caug7</b>				<b>C5</b> (Nur Grundton und 5-te) *4	
<b>CaugM7</b>				<b>C8</b> (Nur Grundton oder Grundton plus Oktave) *4	
<b>C7sus4</b>					

\*1 Bei Fingered 2 als Am7 interpretiert.

\*2 Bei Fingered 2 als Am7<sup>5</sup> interpretiert.

\*3 Umkehrform in manchen Fällen nicht unterstützt.

\*4 Full Range Chord nicht unterstützt.

## Akkordeingabe mit Fingered 3 und Full Range Chord

Zusätzlich zu den Akkorden, die mit Fingered 1 und Fingered 2 eingegeben werden können, werden auch die folgenden Akkorde erkannt.

$\frac{C\#}{C}$	$\frac{D}{C}$	$\frac{F}{C}$	$\frac{F\#}{C}$	$\frac{G}{C}$	$\frac{A^b}{C}$	$\frac{A}{C}$	$\frac{B^b}{C}$	$\frac{C\#m}{C}$	$\frac{Dm}{C}$	$\frac{Fm}{C}$
$\frac{F\#m}{C}$	$\frac{Gm}{C}$	$\frac{A^bm}{C}$	$\frac{Am}{C}$	$\frac{B^bm}{C}$	$\frac{Bm}{C}$	$\frac{C\#dim}{C}$	$\frac{Ddim}{C}$			
$\frac{Fdim}{C}$	$\frac{F\#din}{C}$	$\frac{Gdim}{C}$	$\frac{A^bdin}{C}$	$\frac{Adin}{C}$	$\frac{Bdin}{C}$	$\frac{A^b7}{C}$	$\frac{F7}{C}$			
$\frac{Fm7}{C}$	$\frac{FM7}{C}$	$\frac{A^bM7}{C}$	$\frac{F\#m7^b5}{C}$	$\frac{Gm7}{C}$	$\frac{A^badd9}{C}$					

### HINWEIS

- Bei Fingered 3 wird die unterste angeschlagene Note als die Basisnote interpretiert. Umkehrformen werden nicht unterstützt.
- Bei Full Range Chord wird ein Akkord als „Fraction“-Akkord interpretiert, wenn die unterste gegriffene Note einen bestimmten Abstand zur benachbarten Note aufweist.
- Im Unterschied zu Fingered 1, 2 und 3 müssen bei Full Range Chord mindestens drei Tasten angeschlagen werden, um einen Akkord zu bilden.

# Akkordtabelle

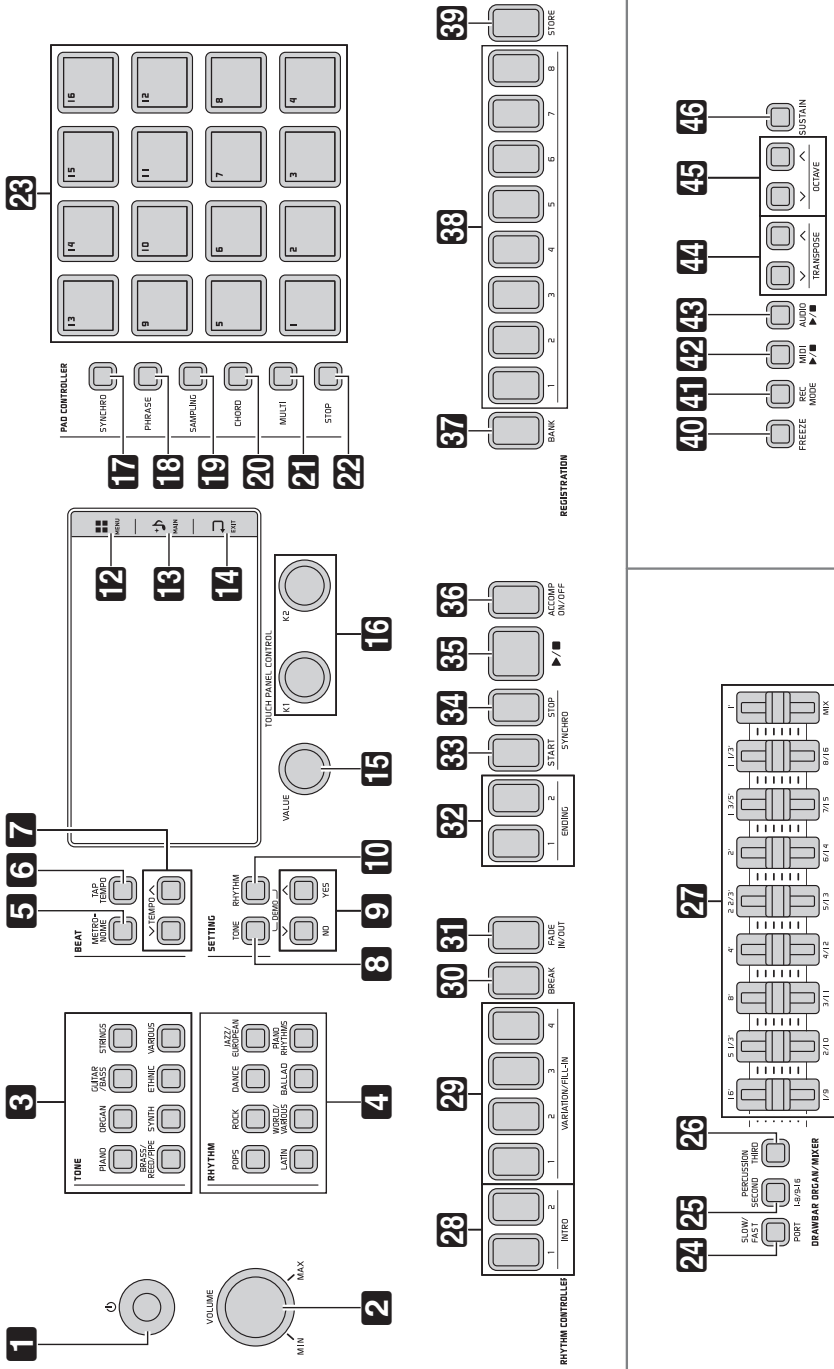
Root Chord Type	C	C <sup>#</sup> /(D <sup>b</sup> )	D	(D <sup>#</sup> )/E <sup>b</sup>	E	F	F <sup>#</sup> /(G <sup>b</sup> )	G	(G <sup>#</sup> )/A <sup>b</sup>	A	(A <sup>#</sup> )/B <sup>b</sup>	B
M												
m												
dim												
aug												
is												
sus4												
sus2												
7												
m7												
M7												
mM7												
dim7												
dimM7												
7 <sup>is</sup>												
m7 <sup>is</sup>												
M7 <sup>is</sup>												
aug7												
augM7												
7sus4												

Root Chord Type	C	C $\sharp$ /(D $\flat$ )	D	(D $\sharp$ )/E $\flat$	E	F	F $\sharp$ /(G $\flat$ )	G	(G $\sharp$ )/A $\flat$	A	(A $\sharp$ )/B $\flat$	B
6												
m6												
add9												
madd9												
69												
m69												
7 (9)												
7 (9)												
7 (#11)												
7 (b13)												
7 (13)												
m7 (9)												
m7 (11)												
M7 (9)												
mM7 (9)												
5												
8												

• Da der Eingabebereich für Akkorde begrenzt ist, werden einige der oben gezeigten Akkorde von diesem Modell eventuell nicht unterstützt.

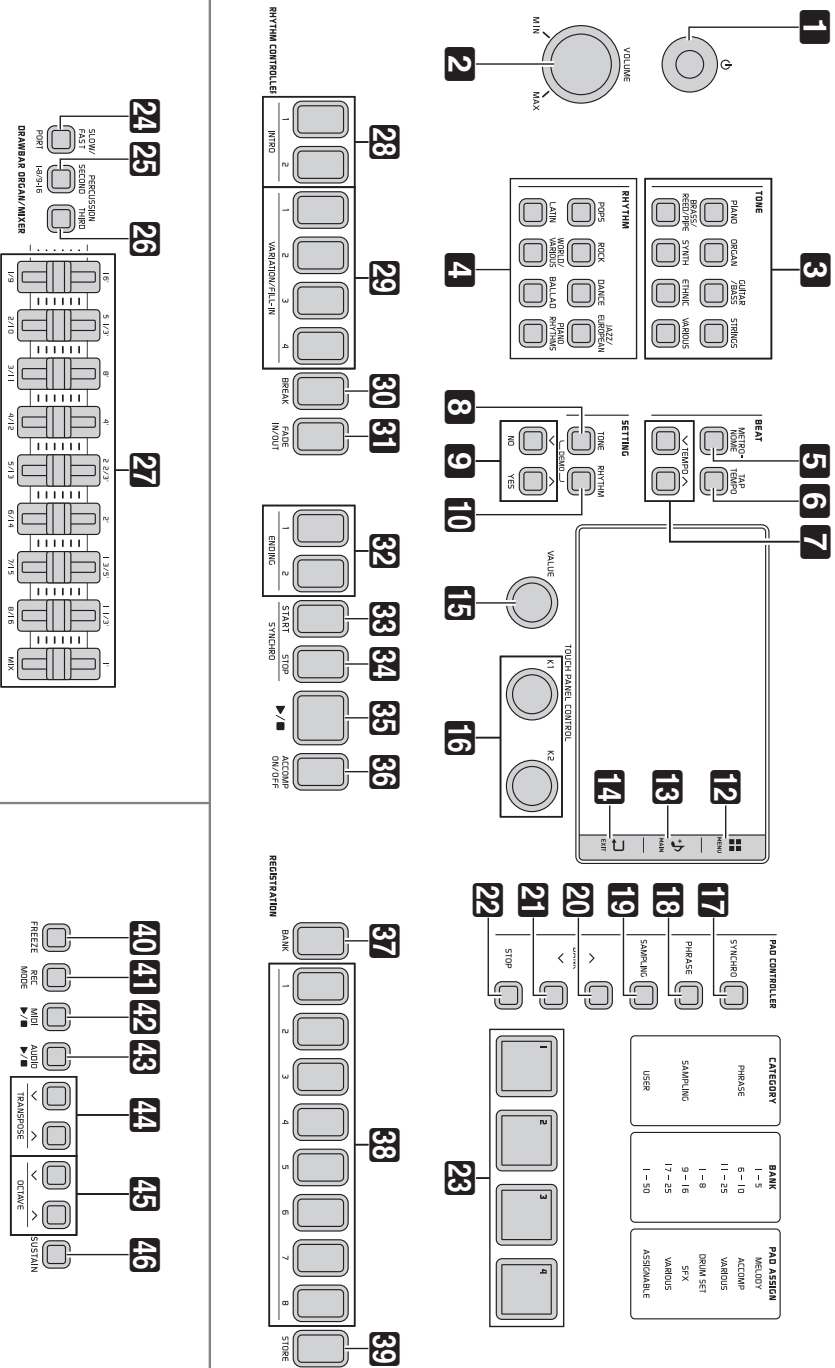
- Schneiden Sie diese Seite entlang der gestrichelten Linie aus, damit Sie sie beim Lesen der Anleitung stets zur Hand haben können.

# MZ-X500





# MZ-X300





Die Recycling-Marke zeigt an, dass die Verpackung den  
Umweltschutzbestimmungen in Deutschland entspricht.

**CASIO®**

