

MZ-X500

MZ-X300

Guía del usuario del firmware
Versión 1.60

Actualizaciones proporcionadas con el firmware versión 1.10

A continuación se describen las modificaciones introducidas con el firmware versión 1.0X.

- Adición de Pitch Bend Mode a los tonos de melodía y tonos Hex Layer
- Adición de Portamento Mode a los tonos de melodía y tonos Hex Layer
- Adición de Decay Time Key Follow para tonos Hex Layer
- Función de ajuste de volumen mejorado para tonos de órgano con barra de armónicos
- Adición de Percussion Mode para tonos de órgano con barra de armónicos
- Adición de muestras de usuario a Inst Select (selección de instrumento) de los tonos de batería
- Adición de una configuración de Group para los pads
- Adición de una función de carga de Package
- Adición de datos de muestra
- Otras mejoras en las funciones

Actualizaciones proporcionadas con el firmware versión 1.21

A continuación se describen las modificaciones introducidas con el firmware versión 1.10.

- Adición de juegos de muestreo de usuario
- Adición de funciones para cargar o guardar todos los datos o todos los datos de pads
- Otras mejoras en las funciones

Actualizaciones proporcionadas con el firmware versión 1.31

A continuación se describen las modificaciones introducidas con el firmware versión 1.21.

- Adición del registro del número de variación en la memoria de registro
- Adición de la posibilidad de especificar el número de una variación a ejecutarse después de una introducción
- Adición de la posibilidad de buscar un número de área cuando se almacena un registro
- Adición de la posibilidad de registrar la operación del pedal de sostenido durante la grabación del secuenciador de patrones
- Adición de la selección de formas de onda importadas mediante un tono de expansión para tonos Hex Layer y de batería
- Adición de funciones de sincronización de tempo a los elementos de ajuste del pad de muestreo
- Adición de la posibilidad de acceso directo a la pantalla de edición de tonos y la pantalla de edición de acompañamiento mediante la pulsación de botones
- Adición de almacenamiento de los ajustes relacionados con la entrada externa del mezclador
- Adición de cambios directos por botones en la pantalla de selección de tonos y selección acompañamiento
- Adición de la posibilidad de especificar la pantalla de inicio
- Adición de la función para rescribir la información de encabezado de datos MIDI utilizada por el modo MIDI Recorder
- Adición de la función de carga de archivos wav
- Adición de la indicación de la capacidad de memoria restante
- Adición de datos de muestra
- Otras mejoras en las funciones

Actualizaciones proporcionadas con el firmware versión 1.40

A continuación se describen las modificaciones introducidas con el firmware versión 1.31.

- Función Audio Recorder mejorada y nuevo reproductor mp3
- Posibilidad de leer y escribir datos de la carpeta para las operaciones de la unidad flash USB
- Capacidad de almacenamiento adicional para acompañamiento del usuario
- Nueva importación directa desde la unidad flash USB a la función de acompañamiento
- Ajustes de cuantización mejorados para el grabador del secuenciador de patrones
- Nuevo ajuste de repetición de registros para el grabador del secuenciador de patrones
- Nueva opción Tempo para elementos del filtro de registro
- Note Preview hace sonar notas de eventos al mover el cursor de Event Editor
- Nuevo ajuste de salida MIDI Clock
- Otras mejoras en las funciones

Actualizaciones proporcionadas con el firmware versión 1.50

A continuación se describen las modificaciones introducidas con el firmware versión 1.40.

- Adición de la capacidad de modificar los ajustes de parámetros de todas las opciones a la función MIXER EDIT del secuenciador de patrones (Intro, Variación, Relleno, Final)
- Adición de la capacidad de borrar notas específicas ya grabadas con el grabador del secuenciador de patrones
- Adición de la capacidad de modificar los nombres de Onda de usuario/Inst de usuario para los tonos Hex Layer y Bass Synth y Drum
- Adición de la capacidad de utilizar deslizadores para controlar el corte del filtro y la resonancia cuando están seleccionados los tonos Hex Layer y Bass Synth
- Adición de la capacidad de borrar los archivos ZRA, ZAA, ZTA, ZPA y ZAL
- Adición de acceso directo a la pantalla de selección de datos de usuario manteniendo presionado un botón del grupo de tonos en el área TONE o un botón del grupo de ritmos en el área RHYTHM
- Adición de una función de precarga de ondas de tonos de usuario
- Modificación/adición de los elementos de reproducción de los pads
- Adición de elementos de ajuste de la grabación de pads
- Adición de elementos de grabación de frases de pad
- Adición de la capacidad de reproducir frases de pads con partes exclusivas
- Adición de indicación del tono que se ha grabado de una frase de pad grabada
- Cambio de la acción cuando se habilita la retención del pad
- Adición de reproducción sincronizada de pads a los que se han asignado frases y/o progresiones de acordes
- Adición de sincronización de todos los pads
- Otras mejoras en las funciones

Actualizaciones proporcionadas con el firmware versión 1.60

A continuación se describen las modificaciones introducidas con el firmware versión 1.50.

- Adición de Am a PLAY CHORD para la grabación con PATTERN RECORDER
- Aumento del número máximo de compases elemento que se pueden crear con PATTERN SEQUENCER
- Posibilidad de copiar entre diferentes elementos mediante PATTERN SEQUENCER Part Copy y Element Copy
- Posibilidad de seleccionar tonos distintos de Drums para la parte Drum y la parte Percussion mediante PATTERN SEQUENCER
- Adición de elementos a REGISTRATION FILTER
- Otras mejoras en las funciones

Compatibilidad de los datos de usuario

En esta sección se describe la compatibilidad de datos de usuario entre una versión de firmware anterior y la última versión del firmware.

- Los siguientes datos, al guardarse con una versión de firmware anterior, se pueden importar con la última versión de firmware: datos de usuario (ritmo (AC7), tonos normales (ZTN), tonos versátiles (ZVT), tonos de piano (ZPF), tonos hex layer (ZLT: MZ-X500 solamente), datos de sonido de batería (ZDR), tonos de órgano con barra de armónicos (ZDO), datos musicales (ZMF), preajustes musicales (ZMP), registro (ZRM), banco de pads (ZPB), datos de muestreo (ZWT), datos de frase (ZPH), datos de secuencia de acordes (ZCD), datos de arpeggios (ZAR), todos los datos de tono (ZTA), todos los datos de acompañamiento automático (ZAA), todos los datos de registro (ZRA)).
- Los datos de usuario guardados con la última versión del firmware no se pueden importar con una versión anterior de firmware.

Actualización del firmware

¡IMPORTANTE!

Si realiza incorrectamente el procedimiento de actualización del firmware podría suceder que el teclado digital no se encienda. Asegúrese de observar los siguientes puntos.

- Antes de actualizar el firmware del teclado digital, haga copias de seguridad de los datos contenidos en la memoria del teclado digital en una unidad flash USB.
- No desconecte el adaptador de CA ni extraiga la unidad flash USB del teclado digital mientras está actualizando el firmware.
- A menos que sea necesario para la actualización, no toque ningún botón ni tecla del teclado mientras se está actualizando el firmware.

Realice la actualización mediante los pasos siguientes.

1. Copie el archivo de firmware “update.bin” a una unidad flash USB.
 - Utilice una unidad flash USB que haya sido formateada con FAT32.
 - Ponga el archivo de firmware “update.bin” en la raíz (no una carpeta) de la unidad flash USB.
2. Inserte la unidad flash USB del paso 1 de este procedimiento en el puerto de la unidad flash USB del teclado digital.
3. En la pantalla MENU, toque “SYSTEM SETTING”.
4. Toque “Enter” junto a “Information”.
5. En la lista que aparece, toque “Execute” junto a “Update Firmware”.
6. En respuesta al mensaje “Sure? Yes/No” que aparece, toque “Yes”.
 - La actualización del firmware tarda unos 30 minutos. No toque el teclado digital durante este lapso.
 - Una barra de progreso aparece en la pantalla para mostrarle el progreso de la actualización.
 - El teclado digital se vuelve a encender automáticamente una vez finalizada la actualización.
7. Una vez que se encienda el teclado digital, retire la unidad flash USB.

Con esto finaliza la operación de actualización de firmware.

¡IMPORTANTE!

Si aparece un mensaje de error y la actualización falla debido a algún motivo, realice los siguientes pasos para volver a intentar la actualización.

1. Desenchufe el adaptador de CA del teclado digital.
2. Vuelva a copiar correctamente el archivo de actualización “update.bin” a la unidad flash USB.

- 3.** Asegúrese de que la unidad flash USB esté correctamente insertada en el puerto USB del teclado digital.
- 4.** Conecte el adaptador de CA al teclado digital.
- 5.** Presione el botón de encendido y encienda el teclado digital.
 - Si la operación de actualización se inicia automáticamente, espere unos 30 minutos hasta que finalice la actualización y se vuelva a encender el teclado digital.
 - Si el teclado digital se enciende de la manera normal, acceda a la pantalla MENU y, a continuación, toque "SYSTEM SETTING" y luego "Information". Compruebe la versión del firmware actual del teclado digital. Si no es la versión planeada del firmware, realice de nuevo los pasos 5, 6 y 7 de la operación de actualización.
 - Si la actualización se interrumpe y aparece un mensaje de error, es posible que exista algún problema en el archivo "update.bin" y/o unidad flash USB. Identifique los problemas.

Funciones nuevas del firmware versión 1.10

En esta sección se describen las funciones modificadas mediante el firmware versión 1.10.

■ Adición de Pitch Bend Mode a los tonos de melodía y tonos Hex Layer

■ Adición de Portamento Mode a los tonos de melodía y tonos Hex Layer

(Ambos MZ-X500 y MZ-X300; adición de tonos Hex Layer MZ-X500 solamente)

Los siguientes parámetros editables se pueden añadir a los tonos de melodías y tonos Hex Layer.

NOTA

- La configuración del parámetro Portamento On/Off de la versión 1.0X ahora se encuentra incorporada a Portamento Mode, como se muestra a continuación.

Nombre visualizado	Descripción	Ajustes
Portamento >Enter	Portamento. Grupo de parámetros editables del portamento.	
Portamento Mode	Modo Portamento. Seleccione "On" para esta configuración si desea aplicar el efecto de portamento, y seleccione "Legato" si desea aplicar el efecto legato. Seleccione "Off" para deshabilitar los efectos.	Off, On, Legato
Pitch Bend Mode	Modo Pitch Bend. Esta configuración permite definir cuáles serán las teclas afectadas por el efecto Pitch Bend. Para que el efecto Pitch Bend se aplique solo a la nota de la tecla pulsada, seleccione "Key". Seleccione "All" para aplicar el efecto a todas las notas que están sonando.	All, Key

■ Adición de Decay Time Key Follow para tonos Hex Layer

(MZ-X500 solamente)

Debido a la adición del seguimiento de teclas del tiempo de decaimiento para tonos Hex Layer con esta versión, se han añadido los parámetros siguientes.

Nombre visualizado	Descripción	Ajustes
Filter >Enter	Filtro. Grupo de parámetros editables del filtro.	
Decay Time Key Follow	Ajusta el grado de cambio en el tiempo de decaimiento de la envolvente de filtro entre teclas adyacentes. Cuando más alto sea el valor, mayor será el cambio. Un valor más alto acorta el tiempo de decaimiento del rango alto del teclado y prolonga el tiempo de decaimiento del rango bajo.	-64 a 0 a +63
Amp >Enter	Amplificador. Grupo de parámetros editables del amplificador.	
Decay Time Key Follow	Ajusta el grado de cambio en el tiempo de decaimiento de la envolvente de volumen entre teclas adyacentes. Cuando más alto sea el valor, mayor será el cambio. Un valor más alto acorta el tiempo de decaimiento del rango alto del teclado y prolonga el tiempo de decaimiento del rango bajo.	-64 a 0 a +63

■ Función de ajuste de volumen mejorado para tonos de órgano con barra de armónicos

■ Adición de Percussion Mode para tonos de órgano con barra de armónicos

(Ambos MZ-X500 y MZ-X300)

Con esta versión se han añadido los parámetros de órgano con barra de armónicos mencionados a continuación.

NOTA

- La configuración de Leakage Noise de la versión 1.0X ha sido cambiada a Running Noise para esta versión.

Nombre visualizado	Descripción	Ajustes
Volume	Volumen. Controla el volumen total del órgano con barra de armónicos.	0 a 127
Click Level	Define el volumen del clic.	0 a 15
Percussion Mode	Determina cómo se hará sonar la percusión. Seleccione "Mono" para el sonido monofónico, o "Poly" para el sonido polifónico.	Mono, Poly
Noise >Enter	Ruido. Grupo de parámetros editables del ruido.	
Running Noise	Determina el volumen de la señal de la rueda de tono (ruido de funcionamiento) que se emite continuamente, incluso cuando no se está interpretando.	0 a 15
Tone Wheel Leakage	Determina el volumen de la señal que se filtra por otras ruedas de tono (ruido de filtración de la rueda de tono) durante la interpretación.	0 a 15
Drawbar Leakage	Determina el volumen de la señal que se filtra por las barras de armónicos (ruido de filtración de las barras de armónicos) que se encuentra ajustado al nivel 0.	0 a 15

■ Adición de muestras de usuario a Inst Select (selección de instrumento) de los tonos de batería

(Ambos MZ-X500 y MZ-X300)

Esto permite utilizar el elemento Inst Select en la pantalla de parámetros editables del sonido de batería para especificar las muestras de usuario cargadas desde una unidad flash USB o grabadas mediante la función de muestreo de pads.

- Cabe señalar que solo las muestras de usuario que se pueden especificar como sonido de batería son las que han sido establecidas como Short para Length.

■ Adición de una configuración de Group para los pads

(Ambos MZ-X500 y MZ-X300)

La función Group añadida mediante esta actualización permite alternar múltiples pads con el elemento configuración de pads.

Nombre visualizado	Descripción	Ajustes
Group	Asigna un número de grupo (1 a 8) a un pad. Si se acciona un pad mientras se está ejecutando otro pad con el mismo número de grupo, la operación del pad actual se interrumpe y se inicia la operación del nuevo pad.	Off, 1 a 8

■ Adición de una función de carga de Package

(Ambos MZ-X500 y MZ-X300)

Un paquete agrupa múltiples tonos, acompañamiento automático y otros datos de usuario en un solo archivo de datos de usuario (ZPK).

Para cargar un paquete, siga los pasos siguientes.

¡IMPORTANTE!

- Si la carga del paquete podría sobrescribir los datos que desea conservar, haga una copia de seguridad en una unidad flash USB antes de realizar la siguiente operación.

1. Copie el archivo del paquete de usuario (ZPK) a la carpeta “MUSICDAT” de una unidad flash USB.
2. Inserte la unidad flash USB en el puerto de la unidad flash USB del teclado digital.
3. En la pantalla MENU, toque “MEDIA”.
4. Toque “Load”.
5. Seleccione “Package”.
6. Seleccione el archivo del paquete que desea cargar y, a continuación, toque “Select”.
7. Aparece la pantalla de configuración de carga del paquete, mostrando una lista de los destinos de carga para los datos contenidos en el paquete.
 - Si el paquete incluye datos de tonos de usuario, se mostrarán las subcategorías de los tonos.
 - Si el paquete incluye datos de muestras de usuario y se especifica Long como Length en datos de muestra, las muestras se mostrarán individualmente.
8. Especifique el destino de carga según cada uno de los datos de usuario.
9. Toque “Execute”.
 - Se visualizará el mensaje de confirmación de carga del paquete “Sure?”.
 - Si ya existen datos en el destino de carga de la memoria del teclado digital, aparecerá el mensaje “Replace?” preguntándole si desea reemplazarlos por los datos nuevos.
10. Toque “Yes”.
 - El mensaje “Please Wait” permanece visualizado en la pantalla mientras se está ejecutando la operación.
 - No ejecute ninguna operación mientras se está visualizando este mensaje.
 - Una vez completada la carga, aparece “Complete” en la pantalla.
 - Para cancelar la operación de carga, toque “No”.

■ Adición de datos de muestra

Con la actualización de esta versión, se han añadido datos de muestra que se pueden asignar a los pads. Para obtener detalles específicos consulte el Apéndice Ver1.10.

Funciones nuevas del firmware versión 1.21

En esta sección se describen las funciones modificadas mediante el firmware versión 1.21.

■ Adición de juegos de muestreo de usuario

(Ambos MZ-X500 y MZ-X300)

Se han mejorado las especificaciones de los datos de muestreo, y ahora es posible seleccionar juegos de muestreo de usuario.

Un juego de muestreo de usuario se compone de múltiples juegos de datos de muestreo de usuario, y para su uso puede seleccionar un juego de muestreo de usuario a partir de un total de tres juegos (A a C).

Los datos de muestreo de usuario de cada juego se componen de 12 muestras cortas (cada una con un tiempo de grabación de aproximadamente 3 segundos) y 4 muestras largas (cada una con un tiempo de grabación de aproximadamente 9 segundos). Siga el procedimiento que se indica a continuación para cambiar un juego de muestreo de usuario.

1. En la pantalla MENU, toque "PAD" para visualizar el menú Pad.
2. Toque "User Sampling Set" y, a continuación, seleccione entre "Set A/Set B/Set C".
3. Cuando aparezca el mensaje "Sure? Yes/No", toque "Yes" para cambiar el juego de muestreo de usuario.
4. El mensaje "Please Wait" permanece visualizado en la pantalla mientras se está ejecutando la operación.
 - Después de cambiar el juego de muestreo de usuario, aparece el mensaje "Complete!".

NOTA

- Los juegos de muestreo de usuario no se pueden guardar ni en el registro ni en el banco de pads.
- Al cambiar un juego de muestreo de usuario, los datos de muestreo que se cargan al banco de pads actual se cambian automáticamente.

■ Adición de funciones para cargar o guardar todos los datos o todos los datos de pads

(Ambos MZ-X500 y MZ-X300)

Ahora puede cargar o guardar todos los datos (ZAL) o todos los datos del banco de pads (ZPA).

Siga el procedimiento que se indica a continuación para cargar o guardar datos.

1. Inserte la unidad flash USB en el puerto de la unidad flash USB del teclado digital.
 - Si desea cargar datos, copie por adelantado el archivo de usuario que desea cargar a la carpeta "MUSICDAT" de la unidad flash USB.
2. En la pantalla MENU, toque "MEDIA".
3. Para cargar datos, toque "Load All". Para guardar datos, toque "Save All".
4. Si está cargando datos, seleccione el archivo que desea cargar y, a continuación, toque "Execute". Si está guardando datos, elija un nombre de archivo y, a continuación, toque "Enter".
 - Aparece el mensaje "Sure?" para confirmar que desea cargar o guardar el archivo.
 - Si está cargando datos y los datos ya existen en la ubicación donde desea cargar los datos nuevos en la memoria del teclado digital, aparecerá el mensaje "Replace?" para confirmar que desea reemplazar los datos existentes con los datos nuevos.
5. Toque "Yes".
 - El mensaje "Please Wait" permanece visualizado en la pantalla mientras se está ejecutando la operación.
 - No realice ninguna operación mientras se esté visualizando este mensaje.
 - Cuando se haya finalizado de cargar o guardar, aparecerá el mensaje "Complete".
 - Para cancelar una operación para cargar o guardar datos, toque "No".

Funciones nuevas del firmware versión 1.31

En esta sección se describen las funciones modificadas mediante el firmware versión 1.31.

■ Adición del registro del número de variación en la memoria de registro

(Ambos MZ-X500 y MZ-X300)

El número de variación de acompañamiento puede ser registrado y recuperado de la memoria de registro.

El siguiente procedimiento le permite especificar un número de variación y guardarlo en la memoria de registro.

1. Con el acompañamiento detenido, presione el botón SYNCHRO START.
2. Presione el botón VARIATION (1 a 4) para que destelle el correspondiente número de variación.
3. Mientras mantiene presionado el botón STORE, presione un botón de registro (1 a 8) para guardar el número de variación en el área de memoria de registro correspondiente.

Si durante la reproducción del acompañamiento, se selecciona un área de memoria de registro donde se haya guardado un número de variación mediante el procedimiento de arriba, se reproducirá el acompañamiento según el número de variación. (Si se selecciona un área de memoria de registro mientras el acompañamiento está detenido, se accederá a espera de sincronización.)

■ Adición de la posibilidad de especificar el número de una variación a ejecutarse después de una introducción

(Ambos MZ-X500 y MZ-X300)

Es posible especificar previamente el número de variación al que se pasará después de completarse la introducción del acompañamiento.

El siguiente procedimiento le permite especificar previamente el número de variación.

1. Con el acompañamiento detenido, presione el botón SYNCHRO START.
2. Presione el botón VARIATION (1 a 4) para que destelle el correspondiente número de variación.
3. Presione el botón INTRO (1 o 2) para que destelle el correspondiente número de introducción.
4. Al presionar el botón START/STOP se reproduce la introducción y, a continuación, tras completarse la introducción, se pasa a la variación cuyo número corresponde al botón presionado en el paso 2.

NOTA

- El número de introducción y el número de variación especificados en el paso 3 se pueden registrar en la memoria de registro.

■ Adición de la posibilidad de ver el número de área cuando se guarda un registro

(Ambos MZ-X500 y MZ-X300)

Al presionar el botón de registro STORE, destellará el botón del área (1 a 8) correspondiente al número del área de memoria de registro seleccionado en ese momento.

Si desea guardar el registro, mantenga presionado el botón STORE mientras se presiona el botón del número que destella.

■ Adición de la posibilidad de registrar la operación del pedal de sostenido durante la grabación del secuenciador de patrones

(Ambos MZ-X500 y MZ-X300)

La operación del pedal de sostenido se incluye en el registro del secuenciador de patrones registrados, lo que permite cambiar el tiempo durante el cual se sostienen las notas.

■ Adición de la selección de formas de onda importadas mediante un tono de expansión para tonos Hex Layer y de batería

(Ambos MZ-X500 y MZ-X300)

Las formas de ondas incorporadas en los tonos cargados desde MEDIA, se pueden seleccionar con las pantallas de edición del tono Hex Layer y de los sonidos de batería.

El siguiente procedimiento se puede utilizar para navegar a la pantalla de selección de las formas de onda y seleccionar un tono cargado con una forma de onda incorporada.

- Tono Hex Layer: Tone → Edit → Advanced → Layer → Wave Number → User
- Sonido de batería: Tone → Edit → Inst → User

■ Adición de funciones de sincronización de tempo a los elementos de ajuste del pad de muestreo

(Ambos MZ-X500 y MZ-X300)

Se ha añadido un ajuste Timing Sync, el cual permite sincronizar la reproducción en bucle de muestras con el tiempo del ajuste del pad al que se le asignó la muestra.

Nombre visualizado	Descripción	Ajustes
Timing Sync	La reproducción de muestras del pad que se ha tocado se sincroniza con la reproducción del acompañamiento automático. Off: Sin sincronización Beat: Corrige la desviación por unidades de tiempo. Measure: Corrige la desviación por unidades de compás.	Off, Beat, Measure

■ Adición de la posibilidad de acceso directo a la pantalla de edición de tonos y la pantalla de edición de acompañamiento mediante la pulsación de botones

(Ambos MZ-X500 y MZ-X300)

Se han añadido atajos para permitir la visualización de las pantallas de edición al mantener presionados los siguientes botones de grupo SETTING.

Si mantiene presionado el botón TONE se visualizará la pantalla Tone Edit.

Si mantiene presionado el botón RHYTHM se visualizará la pantalla Pattern Sequencer.

■ Adición de almacenamiento de los ajustes relacionados con la entrada externa del mezclador

Los ajustes del mezclador introducidos de forma externa se pueden guardar mediante la reanudación automática y en la memoria de registro.

Se guardan los siguientes parámetros.

Parte externa: Volume, Reverb Send, Chorus Send, Delay Send, Line Select

■ Adición de cambios directos por botones en la pantalla de selección de tonos y selección acompañamiento

(Ambos MZ-X500 y MZ-X300)

En la pantalla de selección de tonos o de acompañamientos, los botones [+] y [-] se pueden utilizar para desplazarse al elemento de datos siguiente o anterior.

Asimismo, al presionar de forma repetida el mismo conmutador de tono se cambia de sub-categoría.

Ejemplo: Para seleccionar el segundo tono en E.Piano

Presione dos veces el botón Piano y, a continuación, presione una vez el botón [+].

■ Adición de la posibilidad de especificar la pantalla de inicio

(Ambos MZ-X500 y MZ-X300)

Se ha establecido un nuevo ajuste Initial Display para la opción Avanzado de SETTING para que pueda especificar MENU, MAIN, TONE, RHYTHM o MIXER como pantalla de inicio.

Nombre visualizado	Descripción	Ajustes
Initial Display	Especifica la pantalla de inicio.	MENU, MAIN, TONE, RHYTHM, MIXER

■ Adición de la función para reescribir la información de encabezado de datos MIDI utilizada por el modo MIDI Recorder

(Ambos MZ-X500 y MZ-X300)

Al comenzar la ejecución, los diversos ajustes del mezclador se registran en el encabezado de datos MIDI, utilizados por el modo MIDI Recorder como información de encabezado.

La función agregada se puede utilizar para reescribir la información de encabezado mediante el siguiente procedimiento.

- Información a reescribir

Partes

Pista del sistema (puerto: B Parte 1- 5), pista de solo 1-16 (puerto: C, Parte 1-16)

Parámetros

Tone, Volume, Pan, Coarse Tune, Fine Tune, Bend Range, Reverb Send, Chorus Send, Delay Send

1. Seleccione los datos MIDI de usuario que desea cambiar mediante el modo MIDI Recorder.
2. Visualice la pantalla Mixer y cambie el parámetro cuyos datos MIDI desea reescribir. Los ajustes de los títulos de la grabadora MIDI se muestran arriba.
3. Después de realizados los cambios, mantenga presionado el botón Store mientras presiona el botón MIDI Play/Stop.
4. La información de los títulos MIDI se sobrescribe con los ajustes de mezclador actuales y, a continuación se visualiza "Complete!"

■ Adición de la función de carga de archivos wav

(Ambos MZ-X500 y MZ-X300)

Además del formato de archivo ZWT para datos nativos de muestras, los archivos WAV* de propósito general se pueden también importar cuando se utiliza el comando Cargar en el menú Media para cargar datos de muestra desde una memoria USB.

La lista de los archivos WAV se encuentra en la carpeta MUSICDAT junto con los archivos ZWT.

*PCM lineal, 16 bits, Monoaural/Estéreo, 44,1 kHz/22,05 kHz

NOTA

- Dependiendo de la ubicación de almacenamiento, se cortan 3 segundos (Corto) o 9 segundos (Largo) del encabezado de datos del archivo wav importado, el cual luego se convierte a 44,1 kHz monoaural. El formato WAV no se admite cuando se guardan datos de la unidad en la memoria USB.

■ Adición de la indicación de la capacidad de memoria restante

(Ambos MZ-X500 y MZ-X300)

La pantalla de información SETTING muestra la capacidad de memoria restante actual.

Nombre visualizado	Descripción	Ajustes
Free Space	Muestra cuánto espacio libre está disponible.	-

■ Adición de datos de muestra

- Los datos de tonos y los datos de acompañamientos han sido actualizados. El número de tonos se ha aumentado. (MZ-X300: de 900 a 950 tonos; MZ-X500: de 1100 a 1150 tonos) Para obtener detalles específicos, consulte el Apéndice Ver1.31.

Funciones nuevas del firmware versión 1.40

En esta sección se describen las funciones modificadas mediante el firmware versión 1.40.

■ Función Audio Recorder mejorada y nuevo reproductor mp3

(Ambos MZ-X500 y MZ-X300)

En esta versión se añade un reproductor mp3*.

- * Formato mp3
- Extensión del nombre de archivo: mp3
- MPEG-1 Audio Layer3
- Frecuencias de muestreo: 44,1kHz/48kHz
- Tasa de bits: 32 a 320 kbps; compatible con tasa de bits variable (VBR)
- Canal: Monoaural, estéreo
- Duración de pista reproducible: máx. 90 minutos

NOTA

- No admite la grabación de audio en formato mp3.
- En el caso de un archivo mp3 creado con VBR, es posible que el teclado no pueda alcanzar el tiempo de reproducción de pista apropiado. Durante la reproducción mp3, podrá ver la información de abajo pulsando el botón Info.
Nombre del archivo, título, artista, álbum, año, género, duración, tasa de bits, tasa de muestreo (caracteres de un solo byte únicamente)
(Durante la reproducción de un archivo wav, se visualiza solamente la siguiente información: nombre del archivo, duración, tasa de bits, tasa de muestreo.)

Se ha añadido una función de repetición.

Un icono de funcionamiento permite seleccionar OFF, repetir una vez y repetir todo.

NOTA

- Si selecciona repetir todo, se reproducen todas las canciones de una carpeta, en el orden alfabético de sus títulos.

■ Posibilidad de leer y escribir datos de la carpeta para las operaciones de la unidad flash USB

(Ambos MZ-X500 y MZ-X300)

Cuando realice operaciones relacionadas con la unidad flash USB, ahora podrá examinar los contenidos de la carpeta, navegar a la carpeta principal y crear nuevas carpetas. Con esta capacidad añadida se ha modificado la visualización de los archivos de la unidad flash USB, menú Media, categoría Media de reproducción, grabador MIDI y grabador de audio.

- La marca de flecha en un nombre de carpeta indica que se pueden ver los contenidos de la carpeta.
- El elemento "ParentFolder" de la lista permite volver a la carpeta principal cuando sea necesario.

NOTA

- Estas operaciones admiten hasta 10 niveles de anidamiento de carpetas y 999 archivos.

■ Capacidad de almacenamiento adicional para acompañamiento del usuario

(Ambos MZ-X500 y MZ-X300)

El área de almacenamiento para los datos de acompañamiento del usuario ha sido ampliada de 100 elementos a 500 elementos.

■ Nueva importación directa desde la unidad flash USB a la función de acompañamiento

(Ambos MZ-X500 y MZ-X300)

La función de acompañamiento ahora es compatible con la carga directa de datos de usuario, directamente desde una unidad flash USB.

Se ha añadido una categoría Media a la pantalla de selección de acompañamientos.



- Los datos de acompañamiento de la categoría Media no se pueden grabar con el grabador MIDI. Tampoco es posible editar los datos de la categoría Media con el secuenciador de patrones. Para realizar tales operaciones, primero cargue los datos de acompañamiento en la memoria del teclado digital.
- El acompañamiento seleccionado en la categoría Media no se puede cambiar durante la reproducción o grabación en el reproductor de audio.

■ Ajustes de cuantización mejorados para el grabador del secuenciador de patrones

(Ambos MZ-X500 y MZ-X300)

Se han añadido fusas y tresillos de fusas al grabador del secuenciador de patrones.

■ Nuevo ajuste de repetición de registros para el grabador del secuenciador de patrones

(Ambos MZ-X500 y MZ-X300)

La nueva función Loop On/Off del grabador del secuenciador de patrones le permite controlar si la grabación se repetirá o no al llegar al fin del bucle.

■ Nueva opción Tempo para elementos del filtro de registro

(Ambos MZ-X500 y MZ-X300)

Una nueva opción Tempo disponible para elementos del filtro de registro.

■ Note Preview hace sonar notas de eventos al mover el cursor de Event Editor

(Ambos MZ-X500 y MZ-X300)

Si se mueve el cursor a un número de nota de C-1 a G-9 en la lista de edición de eventos mientras está habilitado el elemento Note Preview en "Setting" del Event Editor, la nota correspondiente sonará para que usted pueda comprobar su altura tonal.

■ Nuevo ajuste de salida MIDI Clock

(Ambos MZ-X500 y MZ-X300)

Se ha añadido el elemento "Clock Out On/Off" al menú MIDI para controlar la salida de MIDI Clock, inicio/parada de datos MIDI, inicio/parada de datos de acompañamiento, y más.

Funciones nuevas del firmware versión 1.50

En esta sección se describen las funciones modificadas mediante el firmware versión 1.50.

■ Adición de la capacidad de modificar los ajustes de parámetros de todas las opciones a la función MIXER EDIT del secuenciador de patrones (Intro, Variación, Relleno, Final)

(Ambos MZ-X500 y MZ-X300)

Esta versión de firmware añade la opción "All Element" a la pantalla MIXER EDIT. Si se modifica el ajuste del parámetro mientras la opción "All Element" está activada, se modificarán simultáneamente los ajustes de parámetros de todas las opciones (Intro, Variación, Relleno, Final).

■ Adición de la capacidad de borrar notas específicas ya grabadas con el grabador del secuenciador de patrones

(Ambos MZ-X500 y MZ-X300)

Podrá borrar notas específicas ya grabadas con el grabador del secuenciador de patrones.

Para borrar una nota grabada previamente, inicie la grabación y luego toque y mantenga presionada la opción "Notes Delete". En el punto en que se reproduce la nota que se desea borrar, presione la tecla del teclado correspondiente a esa nota. Si mantiene presionada la opción "Notes Delete" mientras pulsa una tecla, se borrará también la nota (o notas) correspondiente(s) a la(s) tecla(s) pulsada(s) en el punto en que tenga lugar su reproducción. También es posible mantener pulsadas múltiples teclas junto con "Notes Delete" y borrar múltiples notas durante la reproducción.

■ Adición de la capacidad de modificar los nombres de Onda de usuario/Inst de usuario para los tonos Hex Layer*1 y Bass Synth*2 y Drum*3

(*1, *2: MZ-X500 solamente, *3: Ambos MZ-X500 y MZ-X300)

Si presiona "Rename" mientras se está visualizando la pantalla superior de edición de tono Hex Layer, Bass Synth, se cambiará a la pantalla RENAME TARGET SELECT en la cual podrá seleccionar entre Tone o Wave para cambiar el nombre.

Al seleccionar Tone, aparecerá la pantalla para cambiar el nombre del tono similar a la pantalla de la versión anterior de firmware. Si selecciona Wave, aparecerá la pantalla para cambiar el nombre de la onda de la capa seleccionada actualmente.

Tenga en cuenta que no es posible cambiar el nombre de la onda cuando la onda utilizada por la capa sea una onda preajustada.

Del mismo modo, si presiona "Rename" mientras se está visualizando la pantalla superior de edición de tonos Drum, se cambiará a la pantalla RENAME TARGET SELECT en la cual podrá seleccionar el nombre de Tone o de Inst.

■ Adición de la capacidad de utilizar deslizadores para controlar el corte del filtro y la resonancia cuando están seleccionados los tonos Hex Layer y Bass Synth

(MZ-X500 solamente)

El deslizador 8/16 permite controlar el corte del filtro mientras que el deslizador MIX permite controlar la resonancia del filtro. Este control se graba mediante MIDI REC.

■ Adición de la capacidad de borrar los archivos ZRA, ZAA, ZTA, ZPA y ZAL

(Ambos MZ-X500 y MZ-X300)

Se ha añadido el elemento "Delete All" a Media Menu.

Al presionar "Delete All" aparecerá la pantalla de selección del objetivo, similar a la pantalla para Load All y Save All. Al seleccionar un objetivo se visualiza una lista de archivos. Para borrar el archivo, selecciónelo y luego presione "Execute".

■ Adición de acceso directo a la pantalla de selección de datos de usuario manteniendo presionado un botón del grupo de tonos en el área TONE o un botón del grupo de ritmos en el área RHYTHM

(Ambos MZ-X500 y MZ-X300)

Si mantiene presionado un botón del grupo de tonos en el área TONE o un botón del grupo de ritmos en el área RHYTHM, se seleccionará el número superior de los datos de usuario. Si los datos de usuario ya están seleccionados, podrá realizar la misma operación para seleccionar el número superior de los datos.

■ Adición de una función de precarga de ondas de tonos de usuario

(Ambos MZ-X500 y MZ-X300)

Se ha añadido una función que permite precargar la(s) onda(s) de uno o más tonos de usuario (tonos precargados) al conectar la alimentación.

Cuando se cambia a un tono de usuario creado con Sample Manager utilizando un tono que exceda el tamaño recomendado, podría haber una cierta demora antes de poder activar dicho tono luego de su selección, debido al tiempo requerido para cargar su forma onda. Esta demora podría eliminarse precargando el tono.

Utilice el siguiente procedimiento para configurar los ajustes de precarga.

1. Aparece la pantalla SYSTEM SETTING.
2. Toque "Preload Setting" para visualizar la pantalla PRELOAD SETTING. El valor "Free Space" indica la capacidad de memoria disponible.
3. Para activar, toque "Preload Enable".
4. Toque "Tone Select" para visualizar la pantalla PRELOAD TONE SELECT. Esta pantalla muestra el tamaño de la onda de cada tono de usuario.
5. Toque un tono de usuario para seleccionarlo como tono precargado. Es posible la selección de múltiples tonos de usuario. Para desmarcar un tono seleccionado, tóquelo.
6. Los ajustes de precarga configurados por usted se aplican la próxima vez que encienda la unidad.
 - Puede cambiar cómo se combinan los tonos precargados cambiando el ajuste "Preload Set" en la pantalla PRELOAD SETTING.
 - Tenga en cuenta que el estado seleccionado/desmarcado del tono precargado se almacena y carga mediante las operaciones All Data (ZAL).
 - Si Free Space es bajo, podría haber cierta demora en activar los tonos no precargados después de su selección. En tal caso, desmarque algunos tonos precargados para aumentar el Free Space disponible.

■ Modificación/adición de los elementos de reproducción de los pads

(Ambos MZ-X500 y MZ-X300)

Con esta versión, se han modificado y añadido los elementos de ajuste de reproducción de los pads.

Elemento	Descripción	Ajustes
Elementos de ajuste de frases		
Phrase Tone Enable	Refleja el tono grabado para una frase cuando ésta se reproduce con un pad.	Off, On
Part	Selecciona la parte que reproducirá la frase. Es posible seleccionar múltiples partes para este ajuste.	B-X, A-01 a A-16 (B-X se puede utilizar para PAD 1 a 8 solamente. X se fija en 09 a 16 para cada pad.)
Timing Sync	Mediante la pulsación de un pad, es posible sincronizar la reproducción de una frase con el Acompañamiento automático o bien con la reproducción de otro pad (frase o acorde).	Off, Beat, Measure
Elementos de ajuste de una progresión de acordes (MZ-X500 solamente)		
Timing Sync	Mediante la pulsación de un pad, es posible sincronizar la reproducción de un acorde con el Acompañamiento automático o bien con la reproducción de otro pad (frase o acorde).	Off, Beat, Measure

■ Adición de elementos de ajuste de la grabación de pads

(Ambos MZ-X500 y MZ-X300)

Con esta versión, se han añadido elementos de ajuste para la grabación de pads.

Elemento	Descripción	Ajustes
Elementos de ajuste de frases		
Phrase Tone Enable	Especifica el ajuste del elemento "Phrase Tone Enable" para la reproducción después de grabar una frase.	On, Off (El ajuste de grabación inicial predeterminado para PAD 1 a 8 es On, y Off para PAD 9 a 16.)
Part	Se utiliza para especificar la parte del elemento de ajuste de reproducción "Part" que se activa inmediatamente después de la grabación de la frase. No es posible cambiar este ajuste para la grabación de PAD 9 a 16.	B-X (X se fija en 09 a 16 para cada pad), A-01 (el ajuste inicial predeterminado es B-X para PAD 1 a 8, y se fija en A-01 para PAD 9 a 16.)

■ Adición de elementos de grabación de frases de pad

(Ambos MZ-X500 y MZ-X300)

Cuando se graba una frase de pad, se graba un tono Upper 1 al comienzo de la frase.

- Puede utilizar "Phrase Tone Enable" en cada "Setting" del pad para especificar si se desea o no que el tono se refleje durante la reproducción.
- Si se activa "Phrase Tone Enable" cuando se reproduce una frase con múltiples partes, los tonos de todas las partes especificadas se cambiarán al tono grabado.

■ Adición de la capacidad de reproducir frases de pads con partes exclusivas

(Ambos MZ-X500 y MZ-X300)

Es posible configurar los ajustes para especificar reproducción de frases utilizando partes exclusivas para los pads 1 a 8.

- Las partes exclusivas son B-09 para Pad 1, B-10 para Pad 2, y así sucesivamente hasta B-16 para Pad 8.
- Los pads 9 a 16 no pueden reproducir partes exclusivas.

Para "Part" en el ajuste "Setting" del pad aplicable, active "B-X" (X se fija en 09 a 16 para cada parte) y desactive las demás partes.

Toque un pad para que se reproduzca la frase con la parte que se ha especificado.

- La reproducción de la frase con el tono utilizado para la grabación se obtiene activando "Phrase Tone Enable" y activando solamente "B-X" para "Part".
- Si activa "Phrase Tone Enable" y luego activa A-01 a A-16 para "Part", se cambia el tono manual y/o de acompañamiento.

■ Adición de indicación del tono que se ha grabado de una frase de pad grabada

(Ambos MZ-X500 y MZ-X300)

Cuando los datos del pad seleccionado en la pantalla PAD son una frase y ésta contiene un tono grabado, el número y el nombre del tono se indican debajo del nombre de la frase.

No hay ninguna indicación cuando los datos no son una frase.

- Si los datos son una frase pero no hay ningún tono grabado, se indicará 0000 como el número de tono y "Not Recorded" como el nombre del tono.
- Para especificar o cambiar el tono de una frase, toque "Pad Edit" y luego toque "Event Edit" para visualizar la pantalla Event Edit. A continuación, inserte un evento Tone en el encabezado. (Para obtener más información, consulte el manual Tutorial disponible por separado.)

■ Cambio de la acción cuando se habilita la retención del pad

Cuando la retención del pad está activada pero el bucle está desactivado, el pad entrará automáticamente en estado desactivado después de completarse la reproducción de una frase*¹ o una muestra*², o una progresión de acordes*³.

(*1, *2: Ambos MZ-X500 y MZ-X300, *3: MZ-X500 solamente)

■ Adición de reproducción sincronizada de pads a los que se han asignado frases y/o progresiones de acordes

Los pads se sincronizan no solo con el acompañamiento, sino que también se coordinan con frases de pad*¹ y progresiones de acordes*².

Seleccione el pad que desea sincronizar, toque "Setting" y a continuación, configure "Timing Sync" con los ajustes de sincronización que desee.

Reproduzca el pad al que se le ha asignado una frase*¹ o una progresión de acordes*² y luego toque el pad sincronizado. La reproducción se inicia en sincronización con la reproducción del pad que se reprodujo primeramente.

(*1: Ambos MZ-X500 y MZ-X300, *2: MZ-X500 solamente)

- No es posible sincronizar los pads a los que se les ha asignado una muestra.
- Cuando se reproduce el pad, el tiempo de sincronización coincidirá con el tiempo del ritmo seleccionado.
- Si se pone en bucle un pad previamente reproducido, la reproducción del pad subsiguiente se sincroniza con el principio del siguiente compás del pad en bucle.

■ Adición de sincronización de todos los pads

Todos los pads se pueden sincronizar con el acompañamiento*¹, la frase de otro pad*², o una progresión de acordes*³.

(*1, *2: Ambos MZ-X500 y MZ-X300, *3: MZ-X500 solamente)

Toque "Bank Edit" y luego toque "All Pad Timing Sync" entre los elementos seleccionables que aparecen.

Toque el tiempo en que desea sincronizar (Off, Beat, o Measure).

En respuesta al mensaje de confirmación que aparece, toque "Yes".

Los ajustes realizados en "Timing Sync" sobreescriben los ajustes de reproducción de todos los pads.

- Los ajustes se guardan solamente mediante la escritura de PAD Bank.

Funciones nuevas del firmware versión 1.60

En esta sección se describen las funciones modificadas mediante el firmware versión 1.60.

■ Adición de Am a PLAY CHORD para la grabación con PATTERN RECORDER

(Ambos MZ-X500 y MZ-X300)

Ahora también se puede seleccionar PLAY CHORD Am además de los ajustes de PATTERN RECORDER Off, C, C7 y Cm. Al crear un acompañamiento de tono menor, la selección de Am permite introducir datos con las teclas blancas solamente.

■ Aumento del número máximo de compases elemento que se pueden crear con PATTERN SEQUENCER

(Ambos MZ-X500 y MZ-X300)

En la pantalla ELEMENT EDIT de PATTERN SEQUENCER se pueden especificar hasta 32 compases para elementos distintos de Fill-in. Para Fill-in se pueden especificar hasta cuatro compases.

■ Posibilidad de copiar entre diferentes elementos mediante PATTERN SEQUENCER Part Copy y Element Copy

(Ambos MZ-X500 y MZ-X300)

1) Part Copy

La copia entre diferentes elementos es posible si el ajuste Event Only está en On. En este caso, puede especificar el(los) compás(es) que se van a copiar. Los parámetros se describen a continuación.

- Source

Start Measure: All, 1 a 32

Especifica el compás de inicio de la fuente copia. Si especifica All se copian todos los compases. Si el número de compases del patrón destino es mayor que el número de compases fuente, el patrón copiado se repite. Los datos que se excedan del número de compases del patrón destino no se copian.

Length: 1 a 32

Especifica el número de compases que se van a copiar. Este ajuste no se puede especificar si All se selecciona para Start Measure.

- Destination

Start Measure: 1 a 32

Especifica el compás de inicio del destino copia. Este ajuste no se puede especificar si All se selecciona para Source Start Measure.



NOTA

- Si el estado de los datos de destino es Fixed, los datos de destino se borran y luego se copian en el destino.
- Si el ajuste Event Only está en On, el evento se copiará al tocar el acorde de C. Los datos creados con Cm, Am y C7 pueden ser diferentes de los datos grabados.

2) Element Copy

Los datos se pueden copiar entre diferentes tipos de elementos (excepto para Fill-in). No es posible especificar el número de compases que se van a copiar.

■ Posibilidad de seleccionar tonos distintos de Drums para la parte Drum y la parte Percussion mediante PATTERN SEQUENCER

(Ambos MZ-X500 y MZ-X300)

Puede seleccionar tonos no relacionados con Drums incluso para las partes Drum y Percussion en la pantalla PATTERN RECORDER y la pantalla MIXER EDIT.

■ Adición de elementos a REGISTRATION FILTER

(Ambos MZ-X500 y MZ-X300)

Los elementos Equalizer y Compressor se han añadido a REGISTRATION FILTER.

CASIO®