

# CTK-7000 WK-7500

R



## ИНСТРУКЦИЯ ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ

Сохраните всю информацию, чтобы обращаться к ней в будущем.

### Правила безопасности

Прежде чем приступить к эксплуатации синтезатора, обязательно прочитайте брошюру «Правила безопасности».

## **Внимание!**

Прежде чем приступить к эксплуатации данного изделия, ознакомьтесь со следующей важной информацией.

- Прежде чем приступить к эксплуатации адаптера переменного тока (приобретается дополнительно) для подачи питания на устройство, проверить адаптер на предмет повреждений. Сетевой шнур тщательно проверить на предмет разрывов, порезов, оголения провода, других серьезных повреждений. Если адаптер серьезно поврежден, не давать его детям.
- Не пытаться перезаряжать батареи.
- Не вставлять аккумуляторные батареи.
- Не вставлять старые батареи вместе с новыми.
- Вставлять батареи рекомендованного типа или эквивалентные.
- Ориентация положительного (+) и отрицательного (-) полюсов батарей должна соответствовать обозначениям у батарейного отсека.
- При первых же признаках разрядки батарей как можно скорее их заменять.
- Не допускать короткого замыкания полюсов батарей.
- Изделие не предназначено для детей в возрасте до 3 лет.
- Применять только адаптер CASIO AD-A12150LW.
- Адаптер переменного тока — не игрушка!
- Перед протиранием изделия отсоединять от него адаптер переменного тока.



Этот символ относится только к странам ЕС.



Manufacturer:  
CASIO COMPUTER CO.,LTD.  
6-2, Hon-machi 1-chome, Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan  
Responsible within the European Union:  
CASIO EUROPE GmbH  
Casio-Platz 1, 22848 Norderstedt, Germany

- Воспроизведение содержания данной инструкции, как частично, так и полностью, запрещается. Любое использование содержания данной инструкции, помимо личного пользования, без согласия «CASIO» запрещено законами об авторском праве.
- КОМПАНИЯ «CASIO» НИ ПРИ КАКИХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ НИ ЗА КАКОЙ УЩЕРБ (ВКЛЮЧАЯ, В ЧАСТНОСТИ, УБЫТКИ В СВЯЗИ С УПУЩЕННОЙ ВЫГОДОЙ, ПЕРЕРЫВОМ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ПОТЕРЕЙ ИНФОРМАЦИИ), ВОЗНИКАЮЩИЙ В РЕЗУЛЬТАТЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИЛИ НЕВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ДАННОЙ ИНСТРУКЦИИ ИЛИ ИЗДЕЛИЯ, ДАЖЕ ЕСЛИ КОМПАНИЯ «CASIO» БЫЛА УВЕДОМЛЕНА О ВОЗМОЖНОСТИ ТАКОГО УЩЕРБА.
- Содержание данной инструкции может быть изменено без предупреждения.
- Внешний вид изделия может отличаться от показанного на иллюстрациях в данной инструкции по эксплуатации.
- Упомянутые в данной инструкции названия компаний и наименования изделий могут являться зарегистрированными торговыми марками других компаний.

# **Оглавление**

## **Общие указания ..... R-4**

- Чтение информации на дисплее ..... R-6
- Режимы ..... R-7
- Меню ..... R-7
- ▲ Меры предосторожности во время отображения на дисплее сообщения «Please Wait» ..... R-7
- Сохранение показателей настройки ..... R-8
- Восстановление заводских показателей настройки синтезатора ..... R-8

## **Подготовка к игре ..... R-9**

- Подготовка пюпитра ..... R-9
- Источник питания ..... R-9

## **Подключения ..... R-11**

- Подключение наушников ..... R-11
- Подключение педали ..... R-11
- Выведение звука синтезатора на аудиоаппаратуру или усилитель ..... R-11
- Выведение сигнала с внешнего устройства или микрофона через динамики синтезатора ..... R-12
- Принадлежности из комплекта изделия и продаваемые отдельно ..... R-12

## **Выбор и воспроизведение тембра ..... R-13**

- Как включить синтезатор ..... R-13
- Прослушивание демонстрационных мелодий ..... R-14
- Выбор тембра ..... R-14
- Наложение тембров и тембральное разделение ..... R-15
- Повышение и понижение строя клавиатуры (транспонирование) ..... R-18
- Применение функции „октавный сдвиг“ ..... R-18
- Работа с метрономом ..... R-19
- Управление колесом высоты тона ..... R-20
- Применение вибрато к нотам ..... R-20
- Выбор температуры и точная настройка строя ..... R-21
- Автоматическое воспроизведение арпеджио (арпеджиатор) ..... R-23

## **Применение**

### **автоакомпанемента ..... R-24**

- Воспроизведение автоакомпанемента ..... R-24
- Выбор режима взятия аккордов ..... R-26
- Изменение моделей автоакомпанемента ..... R-27
- Работа с установками мгновенного вызова ..... R-27
- Применение автогармонизации ..... R-28

### **Применение эффектов к звуку ..... R-29**

- Программирование эффектов ..... R-29
- Выбор эффекта ..... R-31
- Создание пользовательского ЦОС-эффекта ..... R-33

### **Работа с микшером ..... R-36**

- Общее описание микшера ..... R-36
- Управление микшером ..... R-37
- Параметры настройки микшера ..... R-41

### **Работа с редактором тембров ..... R-44**

- Коротко о создании тембров ..... R-44
- Создание пользовательского тембра ..... R-46
- Параметры программирования тембров ..... R-48

### **Работа с тембрами механического органа ..... R-50**

- Исполнение тембром механического органа ..... R-50
- Редактирование тембров механического органа ..... R-52

### **Музыкальные предустановки ..... R-54**

- Применение музыкальных предустановок ..... R-54
- Создание пользовательской предустановки ..... R-58
- Редактирование аккордовой последовательности ..... R-62

## **Сохранение наборов настроек синтезатора в регистрационной памяти..... R-66**

- Как сохранить набор настроек синтезатора в регистрационной памяти..... R-67
- Как вызывать набор настроек из регистрационной памяти..... R-67

## **Работа с секвенсором композиций ..... R-68**

- Включение записи в одно касание («EASY REC») ..... R-68
- Возможности секвенсора композиций..... R-70
- Запись отдельных дорожек..... R-72
- Перезапись фрагмента композиции (запись в режиме врезки) ..... R-76
- Перезапись заголовочных показателей настройки композиции путем записи с панельными показателями ..... R-78
- Воспроизведение записанной композиции..... R-79
- Редактирование композиции ..... R-81
- Редактирование дорожки ..... R-85
- Редактирование событий ..... R-87
- Прямой ввод событий «нота» (поэтапный ввод) ..... R-100

## **Работа с секвенсором моделей..... R-102**

- О секвенсоре моделей..... R-102
- Создание пользовательского стиля..... R-103
- Создание пользовательского стиля путем объединения партий из имеющихся стилей (упрощенное редактирование)..... R-112
- Редактирование отдельных событий (редактор событий) ..... R-113
- Задание параметров воспроизведения инструментальных партий (параметры партий)..... R-116
- Действия над инструментальными партиями..... R-118
- Действия над моделями аккомпанемента и стилями..... R-120

## **Запись и воспроизведение звуковых файлов..... R-121**

- Функции звукозаписи и воспроизведения звуковых файлов..... R-121
- Меры предосторожности при записи и воспроизведении файлов..... R-121
- Выполнение звукозаписи ..... R-122
- Воспроизведение звуковых файлов ..... R-126

## **Работа с меню функций..... R-130**

- Работа с меню функций..... R-130
- Показатели настройки в меню функций..... R-131

## **Работа с картой памяти ..... R-136**

- Загрузка и извлечение карты памяти..... R-137
- Вход в картовый режим..... R-137
- Форматирование карты памяти..... R-137
- Сохранение данных из синтезатора на карте памяти..... R-138
- Загрузка данных с карты памяти ..... R-140
- Как удалить файл с карты памяти..... R-141
- Как переименовать файл на карте памяти..... R-141
- Воспроизведение музыкального файла с карты памяти ..... R-142

## **Подключение к компьютеру ..... R-145**

- Минимальные требования к компьютерной системе ..... R-145
- Сохранение и загрузка данных из памяти синтезатора..... R-146
- Применение стилей (автоаккомпанемента) из других моделей ..... R-146
- Импорт данных с различных носителей .... R-147

## **Справочная информация .... R-148**

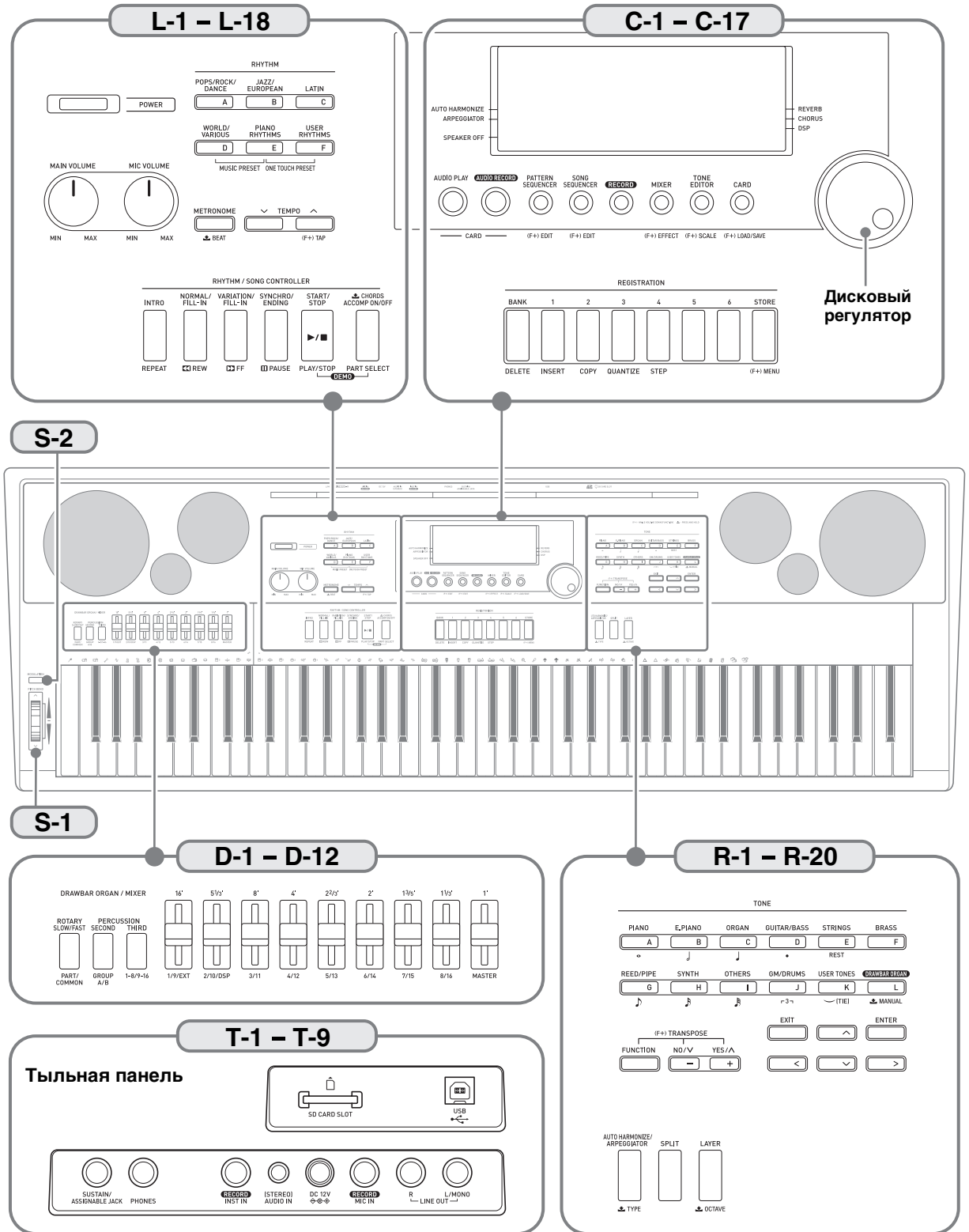
- Сообщения об ошибках..... R-148
- Поиск и устранение неисправностей ..... R-150
- Технические характеристики..... R-152
- Правила безопасности при эксплуатации..... R-154
- Перечень ЦОС-эффектов ..... R-155
- Указатель способов взятия аккордов ..... R-160
- Разрешенные к вводу символы ..... R-160
- Примеры аккордов..... R-161
- Соотношение MIDI-каналов и партий..... R-162
- Перечень параметров ..... R-163


## **MIDI Implementation Chart**





# Общие указания

• На иллюстрациях в данной инструкции по эксплуатации изображена модель WK-7500.



- В данной инструкции термином «синтезатор» обозначаются модели инструмента **СТК-7000** и **WK-7500**.
- В данной инструкции органы управления обозначаются нижеуказанными числами и названиями.
- Ниже дается объяснение значения знаков **(F+)** и , нанесенных на пульте управления изделия и рядом с названиями нижеперечисленных клавиш.

**(F+)** Обозначает функцию, которая включается в результате нажатия на соответствующую кнопку, если нажать и не отпускать кнопку **R-13 (FUNCTION)**. Например, «**SONG SEQUENCER, (F+) EDIT**» означает, что функция «**EDIT**» включается при нажатии на кнопку **R-13 (FUNCTION)**.




 Обозначает функцию, которая включается, если на соответствующую кнопку нажать и некоторое время не отпускать. Например, «**METRONOME, BEAT **» означает, что функция «**BEAT**» включается, если на кнопку нажать и некоторое время ее не отпускать.

<b>L-1</b> кнопка « <b>POWER</b> »	13
<b>L-2</b> ручка « <b>MAIN VOLUME</b> »	13
<b>L-3</b> ручка « <b>MIC VOLUME</b> »	12

#### Кнопки «**RHYTHM**»

<b>L-4</b> кнопка « <b>[A] POPS/RO/DANCE</b> »	14, 24
<b>L-5</b> кнопка « <b>[B] JAZZ/EUROPEAN</b> »	24
<b>L-6</b> кнопка « <b>[C] LATIN</b> »	24
<b>L-7</b> кнопка « <b>[D] WORLD/VARIOUS, MUSIC PRESET</b> »	24, 54
<b>L-8</b> кнопка « <b>[E] PIANO RHYTHMS, ONE TOUCH PRESET</b> »	24, 27, 54
<b>L-9</b> кнопка « <b>[F] USER RHYTHMS</b> »	24, 27
<b>L-10</b> кнопка « <b>METRONOME,  BEAT</b> »	19
<b>L-11</b> кнопка « <b>TEMPO </b> »	19
<b>L-12</b> кнопка « <b>TEMPO , (F+)TAP</b> »	19













#### Кнопки «**RHYTHM/SONG CONTROLLER**»

<b>L-13</b> кнопка « <b>INTRO, REPEAT</b> »	27, 80, 142
<b>L-14</b> кнопка « <b>NORMAL/FILL-IN,  REW</b> »	14, 27, 79, 142
<b>L-15</b> кнопка « <b>VARIATION/FILL-IN,  FF</b> »	14, 27, 79, 142
<b>L-16</b> кнопка « <b>SYNCHRO/ENDING, PAUSE</b> »	24, 27, 79, 142
<b>L-17</b> кнопка « <b>START/STOP, PLAY/STOP, DEMO</b> »	14, 24, 79, 142
<b>L-18</b> кнопка « <b>ACCOMP ON/OFF,  CHORDS, PART SELECT, DEMO</b> »	14, 24, 26, 143
<b>C-1</b> дисплей	6
<b>C-2</b> кнопка « <b>AUDIO PLAY</b> »	126
<b>C-3</b> кнопка « <b>AUDIO RECORD</b> »	123
<b>C-4</b> кнопка « <b>PATTERN SEQUENCER, (F+)EDIT</b> »	102
<b>C-5</b> кнопка « <b>SONG SEQUENCER, (F+)EDIT</b> »	7, 72, 81
<b>C-6</b> кнопка « <b>RECORD</b> »	68, 72, 73
<b>C-7</b> кнопка « <b>MIXER, (F+)EFFECT</b> »	31, 37
<b>C-8</b> кнопка « <b>TONE EDITOR, (F+)SCALE</b> »	21, 46
<b>C-9</b> кнопка « <b>CARD, (F+)LOAD/SAVE</b> »	7, 137, 138, 140
Дисковый регулятор	6, 14, 24

#### Кнопки «**REGISTRATION**»

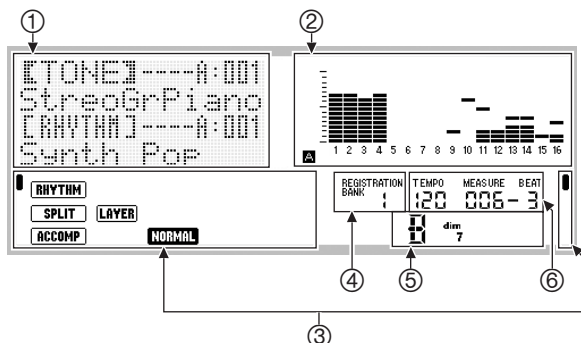
<b>C-10</b> кнопка « <b>BANK, DELETE</b> »	63, 66, 92, 99
<b>C-11</b> кнопка « <b>1, INSERT</b> »	63, 66, 94, 100
<b>C-12</b> кнопка « <b>2, COPY</b> »	66, 94
<b>C-13</b> кнопка « <b>3, QUANTIZE</b> »	66, 95
<b>C-14</b> кнопка « <b>4, STEP</b> »	64, 66, 100
<b>C-15</b> кнопка « <b>5</b> »	66
<b>C-16</b> кнопка « <b>6</b> »	66
<b>C-17</b> кнопка « <b>STORE, (F+)MENU</b> »	7, 66

#### Кнопки «**TONE**»

<b>R-1</b> кнопка « <b>[A] PIANO, </b> »	14, 63, 94
<b>R-2</b> кнопка « <b>[B] E.PIANO, </b> »	14, 63, 94
<b>R-3</b> кнопка « <b>[C] ORGAN, </b> »	14, 63, 94, 95
<b>R-4</b> кнопка « <b>[D] GUITAR/BASS, </b> »	14, 63, 94
<b>R-5</b> кнопка « <b>[E] STRINGS, REST</b> »	14, 100
<b>R-6</b> кнопка « <b>[F] BRASS</b> »	14, 63, 94, 95
<b>R-7</b> кнопка « <b>[G] REED/PIPE, </b> »	14, 63, 94, 95
<b>R-8</b> кнопка « <b>[H] SYNTH, </b> »	14, 63, 94, 95
<b>R-9</b> кнопка « <b>[I] OTHERS, </b> »	14, 94, 95
<b>R-10</b> кнопка « <b>[J] GM/DRUMS, </b> »	14, 94, 95
<b>R-11</b> кнопка « <b>[K] USER TONES, </b> (TIE)»	14, 46
<b>R-12</b> кнопка « <b>[L] DRAWBAR ORGAN,  MANUAL</b> »	50
<b>R-13</b> кнопка « <b>FUNCTION</b> »	130
<b>R-14</b> кнопки « <b>NO/V/-, YES/Λ/+</b> , (F+)TRANPOSE»	6, 14, 18, 24
<b>R-15</b> кнопка « <b>EXIT</b> »	
<b>R-16</b> кнопка « <b>ENTER</b> »	
<b>R-17</b> кнопки « <b>&lt;, Λ, V, &gt;</b> »	7
<b>R-18</b> кнопка « <b>AUTO HARMONIZE/ARPEGGIATOR,  TYPE</b> »	23, 28
<b>R-19</b> кнопка « <b>SPLIT</b> »	16
<b>R-20</b> кнопка « <b>LAYER,  OCTAVE</b> »	16, 18
<b>D-1</b> кнопка « <b>ROTARY SLOW/FAST, PART/COMMON</b> »	51
<b>D-2</b> кнопка « <b>PERCUSSION SECOND, GROUP A/B</b> »	51
<b>D-3</b> кнопка « <b>PERCUSSION THIRD, 1-8/9-16</b> »	51
<b>D-4</b> ползунковый регулятор « <b>16', 1/9/EXT</b> »	51
<b>D-5</b> ползунковый регулятор « <b>5 1/3', 2/10/DSP</b> »	51
<b>D-6</b> ползунковый регулятор « <b>8', 3/11</b> »	51
<b>D-7</b> ползунковый регулятор « <b>4', 4/12</b> »	51
<b>D-8</b> ползунковый регулятор « <b>2 2/3', 5/13</b> »	51
<b>D-9</b> ползунковый регулятор « <b>2', 6/14</b> »	51
<b>D-10</b> ползунковый регулятор « <b>1 3/5', 7/15</b> »	51
<b>D-11</b> ползунковый регулятор « <b>1 1/3', 8/16</b> »	51
<b>D-12</b> ползунковый регулятор « <b>1', MASTER</b> »	51
<b>S-1</b> колесо « <b>PITCH BEND</b> »	20
<b>S-2</b> кнопка « <b>MODULATION</b> »	20
<b>T-1</b> SD CARD SLOT	136
<b>T-2</b> гнездо « <b>USB</b> »	145
<b>T-3</b> гнездо « <b>SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK</b> »	11
<b>T-4</b> гнездо « <b>PHONES</b> »	11
<b>T-5</b> гнездо « <b>INST IN</b> »	12
<b>T-6</b> гнездо « <b>AUDIO IN</b> »	12
<b>T-7</b> гнездо « <b>DC 12V</b> »	9
<b>T-8</b> гнездо « <b>MIC IN</b> »	12
<b>T-9</b> гнезда « <b>LINE OUT R, L/MONO</b> »	11

## Чтение информации на дисплее

В этом разделе разъясняется, что означает индикация на дисплее синтезатора.



### 1 Область детальной информации

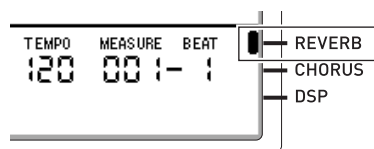
В этой области в процессе работы синтезатора отображается различная информация. Эта область предназначена для проверки правильности ввода новых значений, для выбора пункта меню, других действий.

### 2 Область индикатора уровня

Индикатор уровня показывает уровень громкости звуков при игре на клавиатуре и при воспроизведении автоаккомпанемента. В общей сложности имеется 32 партии: по 16 в группе А и в группе В. При отображении индикатором уровня звука партий из группы А в левом нижнем углу горит индикатор **A**, партий из группы В — индикатор **B**. Подробную информацию о партиях см. в подразделе «Как организованы партии» (стр. R-36).

### 3 Области индикаторов

В областях индикаторов отображается такая информация, как текущий режим (стр. R-7), показатели настройки, состояние автоаккомпанемента, другая информация. Имеются два вида индикаторов: текстовые, такие как **RHYTHM**, и индикаторы-указатели (**■**). Индикатор-указатель представляет собой знак **■**, который появляется у границы дисплея рядом с надписью и указывает на заданный показатель настройки или статус. Так, в нижеприведенном примере указателем (**■**) у правой границы дисплея отмечен эффект «REVERB».



### 4 Область банков регистрационной памяти

В этой области отображается номер выбранного банка регистрационной памяти (стр. R-66).

### 5 Область аккордов

При применении автоаккомпанемента (стр. R-24) или музыкальной предустановки (стр. R-54) в этой области отображается обозначение взятого аккорда. Она рассчитана и на обозначения аккордов с самостоятельным басом, состоящие из символа корня аккорда (C, G и т. п.) и его типа (m, 7 и т. п.).

### 6 Область темпа, такта, доли

Темп отображается заданным значением в виде ударов в минуту. В темпе, величина которого здесь отображается, воспроизводятся автоаккомпанемент, сигнал метронома (стр. R-19) и др. Значения «MEASURE» и «BEAT» отсчитываются по мере воспроизведения автоаккомпанемента, сигнала метронома и др.

## Индикация выбранного элемента

Элемент, выбранный на дисплее, отмечается жирными квадратными скобками (**[ ]**) и кружком (**●**). Именно на выбранный элемент влияют действия кнопками **R-14** (**-**, **+**) и дисковым регулятором.



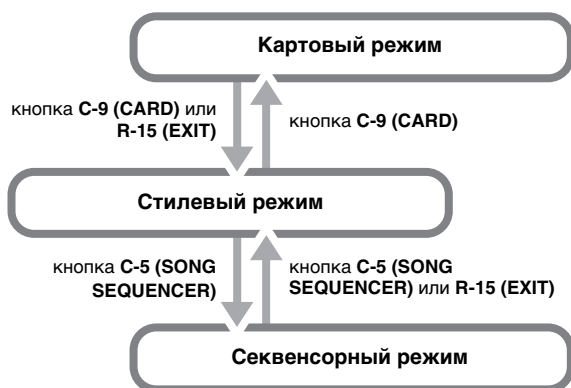
На этой экранной странице выбран показатель настройки «RHYTHM» (стиль), так как он заключен в жирные квадратные скобки. Это указывает на возможность смены заданного стиля.



На этой экранной странице выбран показатель настройки «Touch» (динамическая клавиатура), так как рядом с ним имеется кружок (**●**). Это указывает на возможность изменения значения, заключенного в жирные квадратные скобки, справа от слова «Touch».

## Режимы

Синтезатор имеет три режима: стилиевый, картовый и секвенсорный. Выбранный режим отмечается индикатором на дисплее.



- **Стилиевый режим (горит индикатор **RHYTHM**)**  
В случае начальной заводской настройки синтезатор при включении входит в стилиевый режим. Это основной режим. В этот режим требуется войти для того, чтобы поиграть на клавиатуре или включить автоаккомпанемент.
- **Картовый режим (горит индикатор **CARD**)**  
В картовый режим требуется войти для работы с картой памяти. Дополнительную информацию см. в главе «Работа с картой памяти» (стр. R-136).
  - Войти в картовый режим из стилиевого позволяет нажатие на кнопку **C-9 (CARD)**.
  - В картовом режиме нажатие на кнопку **C-9 (CARD)** или **R-15 (EXIT)** позволяет возвратиться в стилиевый режим.
- **Секвенсорный режим (горит индикатор **SEQUENCER**)**  
В секвенсорный режим требуется войти для записи исполнения на клавиатуре и с помощью автоаккомпанемента, а также для воспроизведения электронной композиции. Подробности см. в главе «Работа с секвенсором композиций» (стр. R-68).
  - Войти в секвенсорный режим из стилиевого позволяет нажатие на кнопку **C-5 (SONG SEQUENCER)**.
  - В секвенсорном режиме нажатие на кнопку **C-5 (SONG SEQUENCER)** или **R-15 (EXIT)** позволяет возвратиться в стилиевый режим.

### ВНИМАНИЕ!

- После выполнения нужных действий в любом из режимов кроме стилиевого обязательно возвратитесь в стилиевый режим.
- Если особо не указано, все действия, описанные в этой инструкции по эксплуатации, выполняются в стилиевом режиме.

## Меню

Меню режима и меню отдельных функций можно выводить на дисплей таким же образом. Для отображения меню, нажав и не отпуская кнопку **R-13 (FUNCTION)**, нажать на кнопку **C-17 (MENU)**. Так, выполнение этого действия в стилиевом режиме приводит к отображению меню «Performance», показанного ниже. Это меню обеспечивает прямой доступ к функциям регулирования особенностей исполнения.



- Рядом с выбранным показателем настройки имеется кружок (●). Перевод его по вертикали выполняется кнопками **R-17 (▲, ▼)**. Перелистывание страниц меню выполняется кнопками **R-17 (←, →)**.
- Для выхода из отображенного меню нажать на кнопку **R-15 (EXIT)**. В некоторых случаях на кнопку **R-15 (EXIT)** требуется нажимать несколько раз.
- Описание пунктов меню и действий для определенных режимов и функций приводится в соответствующих разделах данной инструкции по эксплуатации.

### Меры предосторожности во время отображения на дисплее сообщения «Please Wait»

Пока на дисплее отображается сообщение «Please Wait», не выполняйте никаких действий, не вставляйте и не извлекайте карту памяти. Подождите, пока сообщение не погаснет.

- Сообщение «Please Wait» означает, что синтезатор выполняет сохранение данных. Выключение синтезатора, а также извлечение карты памяти может привести к удалению или повреждению данных. Это может также привести к неключению синтезатора при нажатии на кнопку **L-1 (POWER)**.
- В этом случае см. раздел «Поиск и устранение неисправностей» (стр. R-150).

## Сохранение показателей настройки

Синтезатор оснащен секвенсором композиций и другими функциями, позволяющими хранить создаваемые данные. Сохраненные данные не утрачиваются и после выключения синтезатора.\*

Однако у тембров, стилей и других показателей настройки, обычно выставляемых на пульте синтезатора, после выключения синтезатора всегда восстанавливаются начальные значения, устанавливающиеся по умолчанию при включении синтезатора.

Можно запрограммировать синтезатор так, чтобы он запомнил последний набор настроек, а можно при каждом включении синтезатора применять определенный набор настроек, заданный по умолчанию. Подробности см. в частях «„AutoResume“ (автовозобновление)» (стр. R-134) и «„Default“ (показатели настройки по умолчанию)» (стр. R-134).

\* Данные и показатели настройки, перечисленные ниже, всегда сохраняются и при выключении синтезатора.

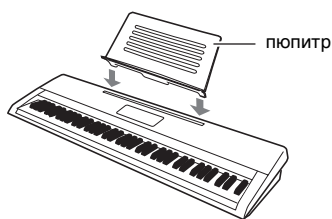
- Набор настроек из регистрационной памяти (стр. R-66)
- Данные секвенсора композиций (стр. R-68)
- Пользовательские стили (стр. R-103)
- Пользовательские предустановки (стр. R-58)
- Пользовательские тембры (стр. R-44)
- Пользовательские тембры механического органа (стр. R-50)
- Пользовательские ЦОС-эффекты (стр. R-33)
- Величина контраста ЖКД (стр. R-133)
- Настройка автовозобновления (стр. R-134)

## Восстановление заводских показателей настройки синтезатора

Можно удалить все данные из памяти синтезатора и восстановить все заводские показатели настройки. Подробности см. в части «Как инициализировать все данные и показатели настройки (или только параметры)» (стр. R-135).

# Подготовка к игре

## Подготовка пюпитра



## Источник питания

Подготовьте бытовую сетевую розетку или батареи.

### ВНИМАНИЕ!

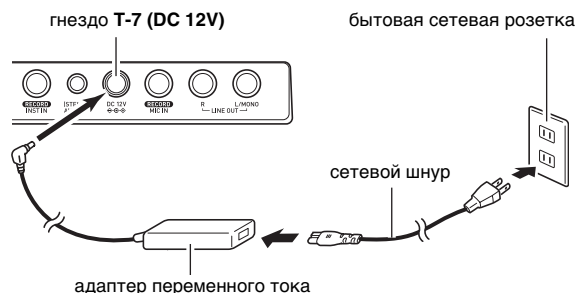
- Обязательно соблюдайте правила, изложенные в брошюре «Правила безопасности». Неправильная эксплуатация изделия создает риск поражения электрическим током и возгорания.
- Перед подключением и отключением адаптера переменного тока, а также перед установкой и извлечением батарей удостоверьтесь, что изделие выключено.

## Питание от бытовой сетевой розетки

Подключайте изделие к сети только через предписанный для него адаптер переменного тока (стандарт JEITA, с унифицированной поляризованной вилкой). Подключение через адаптер переменного тока другого типа может вызвать повреждения изделия.

**Предписанный адаптер переменного тока — AD-A12150LW.**

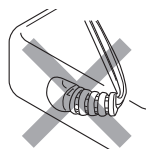
Адаптер переменного тока подключайте через сетевой шнур из комплекта изделия, как показано на иллюстрации ниже.



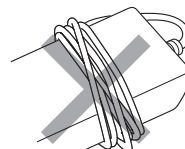
### ВНИМАНИЕ!

- Форма штепселя сетевого шнура и бытовой сетевой розетки зависит от страны и географического региона. На иллюстрации изображен один из возможных вариантов.
- После очень длительной работы адаптер переменного тока нагревается. Это нормальное явление, не являющееся признаком неисправности.
- Для предотвращения разрыва провода не допускайте, чтобы на сетевой шнур воздействовала какая-либо механическая нагрузка.

Не перегибать!



Не наматывать!



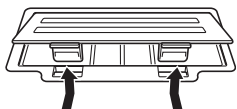
- Не вставляйте в гнездо «DC 12V» изделия металлические предметы, карандаши, любые иные предметы. Это может привести к несчастному случаю.

## Питание от батарей

Питание от батарей обеспечивается шестью батареями типоразмера D.

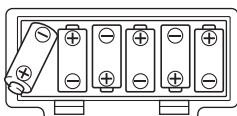
- Батареи используйте щелочные или угольно-цинковые. Никельоксидгидроксидные и любые иные никелевые батареи не используйте.

### 1. На нижней панели синтезатора открыть крышку батарейного отсека.

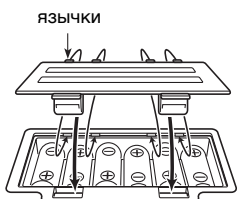


### 2. Вставить в батарейный отсек шесть батарей типоразмера D.

- Удостовериться, что положительный ⊕ и отрицательный ⊖ полюсы батарей ориентированы, как показано на иллюстрации.



### 3. Вставить крышку батарейного отсека язычками в пазы по краям отсека и закрыть ее.



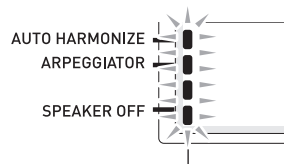
## ■ Индикация разрядки батарей

Ниже указан примерный срок службы батарей.

### 4 часа\* на щелочных батареях

- \* Указанные значения соответствуют стандартному сроку службы батарей при нормальной температуре и среднем уровне громкости. При очень высокой и очень низкой температуре, а также при очень большой громкости срок службы батарей может сократиться.

При разрядке батарей начинают мигать индикаторы, как показано ниже. Замените батареи на новые.



индикация разрядки батарей (мигание)

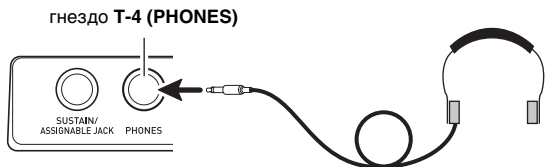


# Подключения

## Подключение наушников

При подключенных наушниках звук на встроенные динамики не подается, что позволяет заниматься на инструменте даже ночью, не беспокоя других.

- Перед подключением наушников обязательно убавьте громкость.



### ПРИМЕЧАНИЕ

- Наушники в комплект синтезатора не входят.
- Пользуйтесь наушниками, имеющимися в продаже.

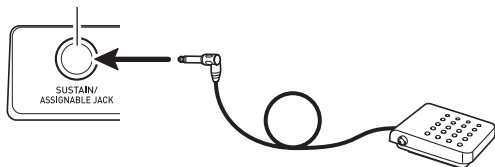
### ВНИМАНИЕ!

- Не слушайте музыку через наушники на большой громкости длительное время. Это создает риск повреждения слуха.
- Если наушники требуют подключения через переходник, при отсоединении наушников не оставляйте его в гнезде.

## Подключение педали

Подключенная к инструменту педаль (приобретается дополнительно) позволяет выполнять действия, которые придают большее разнообразие приемам игры на инструменте. Информацию о видах эффектов, которые могут применяться при нажатии на педаль, см. в части «„Ped.Assign“ (программирование педали)» (стр. R-131).

T-3 (гнездо «SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK»)

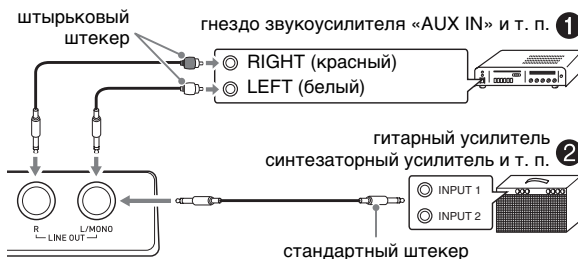


## Выведение звука синтезатора на аудиоаппаратуру или усилитель

Для повышения громкости и качества звука к синтезатору можно подключить аудиоаппаратуру или усилитель, чтобы играть через динамики внешнего устройства.

### ВНИМАНИЕ!

- Перед подключением устройства к синтезатору ручкой L-2 (MAIN VOLUME) убавьте громкость. После подключения можно выставить громкость на нужный уровень.
- Перед подключением к синтезатору какого-либо устройства обязательно прочитывайте пользовательскую документацию к нему.



## Выведение звука с клавиатуры на аудиоаппаратуру ①

Внешнее звуковое устройство подключается к гнездам T-9 (LINE OUT) синтезатора с помощью имеющихся в продаже соединительных шнуров, как показано на илл. ①. Через гнездо «LINE OUT R» выводится звук правого канала, а через гнездо «LINE OUT L/MONO» — левого. Соединительные шнуры для подключения аудиоаппаратуры, подобные показанным на иллюстрации, приобретайте самостоятельно. Обычно при такой схеме соединения коммутатор входов звукового устройства нужно выставлять на выход (например, «AUX IN»), к которому подключен синтезатор. Уровень громкости регулируется ручкой L-2 (MAIN VOLUME).

## Выведение звука с клавиатуры на усилитель для музыкального инструмента ②

Усилитель подключается к гнездам T-9 (LINE OUT) синтезатора с помощью имеющегося в продаже соединительного шнура, как показано на илл. ②. Через гнездо «LINE OUT R» выводится звук правого канала, а через гнездо «LINE OUT L/MONO» — левого. При подключении усилителя только к гнезду «LINE OUT L/MONO» на этот выход выводится смешанный звук обоих каналов. Соединительный шнур для подключения усилителя, подобный показанным на иллюстрации, приобретайте самостоятельно. Уровень громкости регулируется ручкой L-2 (MAIN VOLUME).



## Выведение сигнала с внешнего устройства или микрофона через динамики синтезатора

Через динамики синтезатора можно выводить звук с проигрывателя компакт-дисков, другого синтезатора, иного внешнего устройства, а также с микрофона.

### ВНИМАНИЕ!

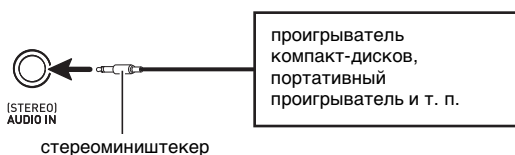
- Перед подключением к синтезатору ручкой **L-2 (MAIN VOLUME)** убавьте громкость. После подключения можно выставить громкость на нужный уровень.
- Перед подключением к синтезатору какого-либо устройства обязательно прочитывайте пользовательскую документацию к нему.

### ПРИМЕЧАНИЕ

- К сигналу, поступающему через гнездо **T-6 (AUDIO IN)**, встроенные эффекты синтезатора (реверберация, хорус, ЦОС-эффекты) не применяются. Сигнал выводится напрямую и регулируется встроенным усилителем синтезатора и ручкой **L-2 (MAIN VOLUME)**.
- К сигналам, поступающим через гнезда **T-5 (INST IN)** и **T-8 (MIC IN)**, встроенные эффекты синтезатора (реверберация, хорус, ЦОС-эффекты) применяются. Характер наложения эффектов, стереопозицию в динамиках и другие параметры регулируются с помощью микшера. Подробности см. в главах «Применение эффектов к звуку» (стр. R-29) и «Работа с микшером» (стр. R-36).

## Виды сигнала с внешнего устройства, на которые синтезаторные эффекты не воздействуют

Внешнее устройство подключается к гнезду **T-6 (AUDIO IN)** синтезатора с помощью имеющегося в продаже соединительного шнура. Соединительный шнур на одном конце должен иметь стереомиштекер, а на другом — штекер, совместимый с разъемом внешнего устройства. Громкость регулируется ручкой **L-2 (MAIN VOLUME)** синтезатора.



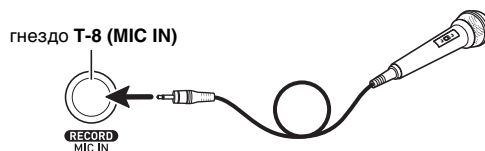
## Виды сигнала с внешнего устройства, на которые синтезаторные эффекты воздействуют

Внешнее устройство подключается к гнезду **T-5 (INST IN)** синтезатора с помощью имеющегося в продаже соединительного шнура. Соединительный шнур на одном конце должен иметь стандартный штекер (монофонический), а на другом — штекер, совместимый с разъемом внешнего устройства. Громкость регулируется ручкой **L-2 (MAIN VOLUME)** синтезатора.



## Выведение звука с микрофона

Для вывода звука через динамики синтезатора к нему можно подключить динамический микрофон (только).



- Уровень сигнала с микрофона регулируется ручкой **L-3 (MIC VOLUME)**. Громкость сигнала с микрофона регулируется независимо от общей громкости инструмента.

### ВНИМАНИЕ!

- Перед подключением микрофона удостоверьтесь, что синтезатор и микрофон выключены.
- Перед подключением микрофона установите громкость как синтезатора (ручка **L-2 (MAIN VOLUME)**), так и микрофона (ручка **L-3 (MIC VOLUME)**) на низкий уровень. Подходящий уровень громкости выставьте после подключения микрофона.

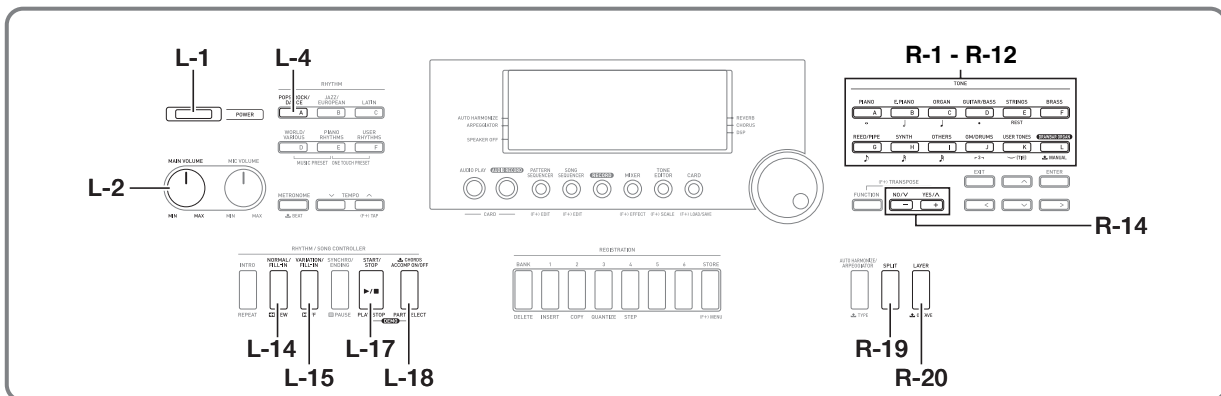
## Принадлежности из комплекта изделия и продаваемые отдельно

Использование принадлежностей, не разрешенных к применению, создает риск возгорания, поражения электрическим током, травмы.

### ПРИМЕЧАНИЕ

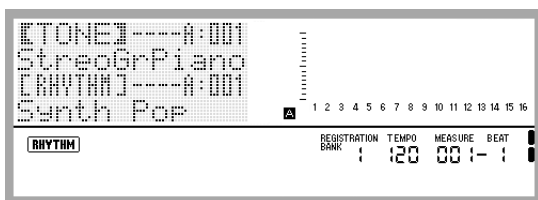
- Информацию о принадлежностях к изделию, которые продаются отдельно, можно получить из каталога продукции «CASIO», имеющегося в магазинах, и на сайте «CASIO» по адресу: <http://world.casio.com/>.

# Выбор и воспроизведение тембра



## Как включить синтезатор

1. Поворотом ручки L-2 (MAIN VOLUME) в положение «MIN» выставить громкость на низкий уровень.
2. Руководствуясь информацией в главе «Подключения» (стр. R-11), подключить наушники, усилитель или другое устройство.
3. С помощью кнопки L-1 (POWER) включить синтезатор.
  - На дисплее синтезатора появится экранная страница, изображенная ниже. Это означает, что синтезатор готов к исполнению на нем, причем выставлен тембр фортепиано (в соответствии с начальными показателями настройки синтезатора по умолчанию после включения).



- Для выключения синтезатора снова нажать на кнопку L-1 (POWER).

## ВНИМАНИЕ!

- Изначально синтезатор запрограммирован так, что в момент его выключения восстанавливаются показатели его настройки по умолчанию. Синтезатор можно перепрограммировать так, чтобы он запоминал последний набор настроек или при каждом включении применял определенный набор настроек, заданный по умолчанию. Подробности см. в частях «„AutoResume“ (автовозобновление)» (стр. R-134) и «„Default“ (показатели настройки по умолчанию)» (стр. R-134).
- В течение всего процесса сохранения данных на дисплее остается сообщение «Please Wait». Пока оно на дисплее, никаких действий не выполняйте. Выключение синтезатора, а также извлечение карты памяти может привести к удалению или повреждению данных. Это может также привести к не включению синтезатора при нажатии на кнопку L-1 (POWER). В этом случае см. раздел «Поиск и устранение неисправностей» (стр. R-150).

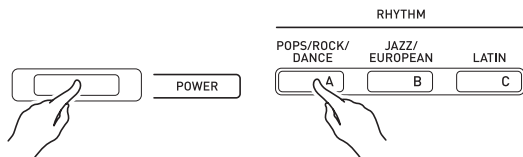
## Автоотключение

Во избежание пустой траты электроэнергии данный синтезатор рассчитан на автоматическое выключение, когда с момента выполнения последнего действия пройдет установленное время. Автоотключение срабатывает через 6 минут при питании от батарей и через 4 часа при питании от сети.

- Функция автоотключения включена, когда в пункте «„AutoPower“ (автоотключение)» выбран вариант «on» (стр. R-134). Начальное значение по умолчанию — «on». Для отключения функции автоотключения выберите в пункте «AutoPower» (автоотключение) вариант «off».
- Можно также приостановить действие включенной функции автоотключения на время в порядке, описанном ниже.

### ■ Как отключить функцию автоотключения

1. Если синтезатор включен, нажатием на кнопку L-1 (POWER) выключить его.
2. Нажав и не отпуская кнопку L-4 ([A] POPS/ROCK/DANCE), включить синтезатор нажатием на кнопку L-1 (POWER).



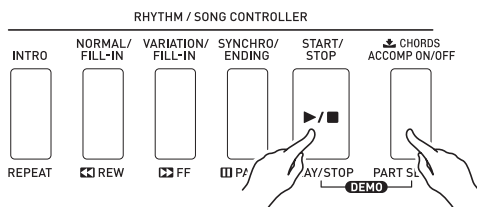
- Функция автоотключения отключается.

### ПРИМЕЧАНИЕ

- При выключении синтезатора после выполнения вышеописанных действий функция автоотключения включается вновь.

## Прослушивание демонстрационных мелодий

1. Нажав и не отпуская кнопку L-18 (ACCOMP ON/OFF), нажать на кнопку L-17 (PLAY/STOP).



- Начинает звучать демонстрационная мелодия.
- Всего в синтезаторе 5 демонстрационных мелодий. Демонстрационную мелодию можно также выбрать с помощью кнопок R-14 (-, +).
- Нажатие на кнопку L-15 (▶▶FF) обеспечивает прямое ускоренное воспроизведение демонстрационной мелодии, на кнопку L-14 (◀◀REW) — обратное. Если нажать и не отпустить кнопку L-14 (◀◀REW) до достижения начала текущей композиции, воспроизведение остановится в этом месте. При отпускании кнопки L-14 (◀◀REW) возобновляется нормальное воспроизведение. Если нажать и не отпустить кнопку L-15 (▶▶FF), прямое ускоренное воспроизведение продолжится и после достижения конца композиции.
- При воспроизведении демонстрационной мелодии можно подыгрывать на клавиатуре. Отметим, однако, что присвоенный клавиатуре тембр сменить при этом невозможно. Во время воспроизведения демонстрационной мелодии допускаются только основные действия, описанные выше.

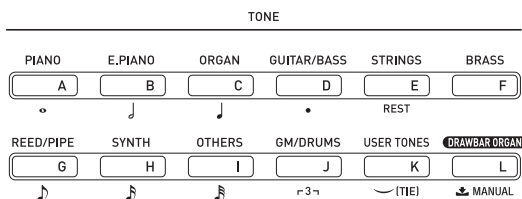
2. Для остановки воспроизведения демонстрационной мелодии нажать на кнопку L-17 (PLAY/STOP).

## Выбор тембра

Тембры синтезатора подразделяются на группы, каждая из которых соответствует одной из 12 кнопок «TONE». Тембр задается путем задания его группы и номера. Выбор отдельного тембра, который применяется ко всей клавиатуре, выполняется в следующем порядке.

### Как выбрать тембр

1. В брошюре «Приложение» найти группу и номер нужного тембра.
2. Проверить, нет ли на дисплее индикаторов (SPLIT) и (LAYER).
  - Если есть, удалить оба индикатора с дисплея нажатием на кнопку R-19 (SPLIT) и (или) R-20 (LAYER).
3. С помощью кнопок R-1 ([A] PIANO) — R-11 ([K] USER TONES) выбрать группу тембра.



- С помощью кнопки R-11 ([K] USER TONES) выбирается группа пользовательских тембров. Подробности см. в главе «Работа с редактором тембров» (стр. R-44).
- С помощью кнопки R-12 ([L] DRAWBAR ORGAN) выбирается группа тембров механического органа. Дополнительную информацию см. в разделе «Работа с тембрами механического органа» (стр. R-50).

4. С помощью дискового регулятора прокрутить номера тембров, пока не появится нужный.

Пример: группа [C], номер 004



## 5. Теперь можно играть на клавиатуре выбранным тембром.

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Демонстрационную мелодию можно также выбрать с помощью кнопок **R-14** (-, +). Длительное нажатие на любую из кнопок обеспечивает ускоренную прокрутку номеров тембров. При одновременном нажатии на обе кнопки **R-14** (-, +) выбирается тембр 001 из выбранной группы.

## Наложение тембров и тембральное разделение

Клавиатуру можно запрограммировать так, чтобы одновременно звучали два разных тембра (наложение), и так, чтобы в левой и правой частях клавиатуры (регистрах) звучали разные тембры (разделение). Функции наложения и разделения можно применять и в сочетании друг с другом, играя тремя разными тембрами одновременно.

При игре на клавиатуре одним тембром задействована только партия «UPPER 1». При наложении одного тембра на другой задействованы партии «UPPER 1» и «UPPER 2». При разделении клавиатуры на два тембральных регистра в ее нижнем регистре звучит партия «LOWER».

- **Один тембр на всей клавиатуре (стр. R-14)**  
При такой настройке задействована только партия «UPPER 1» (наложение откл., разделение откл.)



UPPER 1

- **Два тембра, наложенных один на другой, на всей клавиатуре (стр. R-16)**  
При такой настройке задействованы партии «UPPER 1» и «UPPER 2» (наложение вкл., разделение откл.)



UPPER 1

UPPER 2

- **Два тембра: один для левого регистра и один для правого регистра клавиатуры (стр. R-17)**  
При такой настройке задействованы партии «UPPER 1» и «LOWER» (наложение откл., разделение вкл.)



LOWER

UPPER 1

- **Три тембра: два, наложенных один на другой, для правого регистра клавиатуры и один для левого (стр. R-17)**

При такой настройке задействованы партии «UPPER 1», «UPPER 2» и «LOWER» (наложение вкл., разделение вкл.).



LOWER

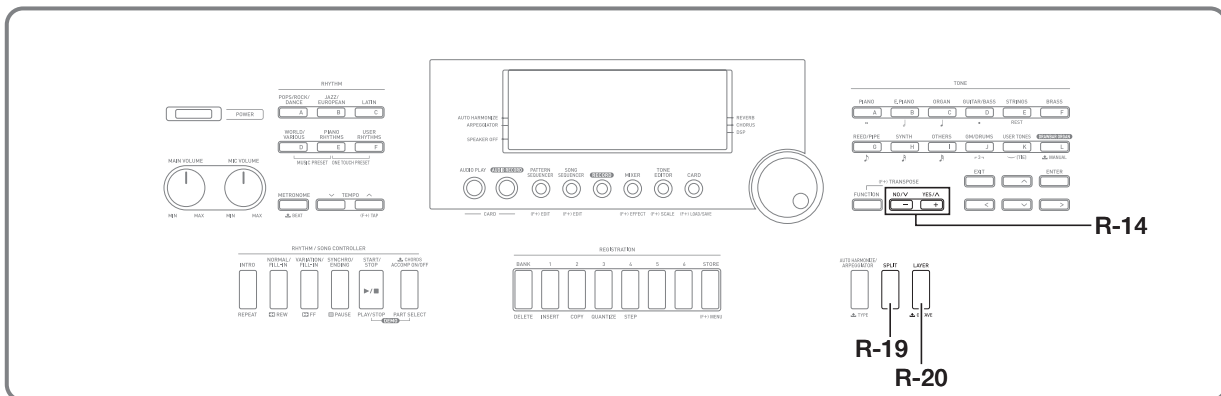
UPPER 1

UPPER 2

### ПРИМЕЧАНИЕ

- При применении нескольких тембров и комбинировании функций наложения и разделения можно задавать нижеперечисленные показатели настройки для программирования отдельных партий.

Чтобы задать для отдельной партии показатель настройки:	Дополнительную информацию см. здесь:
Октавный сдвиг	Применение функции „октавный сдвиг“ (стр. R-18)
Баланс громкости	Работа с микшером (стр. R-36)
Стереопозиция, уровни эффектов (реверберация, хорус) и другие показатели детальной настройки	



## Как наложить один тембр на другой

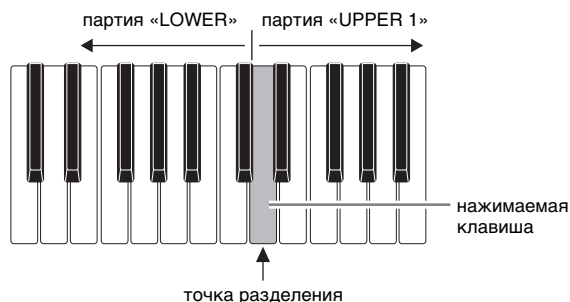
1. В брошюре «Приложение» найти группу (группы) и номера двух нужных тембров (тембра партии «UPPER 1» и тембра партии «UPPER 2»).
2. Проверить, нет ли на дисплее индикаторов **SPLIT** и **LAYER**.
  - Если есть, удалить оба индикатора с дисплея нажатием на кнопку R-19 (**SPLIT**) и (или) R-20 (**LAYER**). Выбираемый тембр станет тембром партии «UPPER 1», если индикаторов на дисплее не будет.
3. С помощью кнопок «TONE» и дискового регулятора выбрать тембр для партии «UPPER 1».
4. Нажать на кнопку R-20 (**LAYER**).
  - На дисплее появляется индикатор **LAYER**. Это указывает на то, что выбираемый тембр станет тембром партии «UPPER 2».
5. С помощью кнопок «TONE» и дискового регулятора выбрать тембр для партии «UPPER 2».
6. Поиграйте, чтобы проверить, как тембры звучат вместе.
7. Для отмены наложения тембров нажать на кнопку R-20 (**LAYER**) снова и тем самым удалить индикатор **LAYER** с дисплея.

## Как разделить клавиатуру на два тембральных регистра

1. В брошюре «Приложение» найти группу (группы) и номера нужных тембров (тембра партии «UPPER 1» и тембра партии «LOWER»).
2. Проверить, нет ли на дисплее индикаторов **SPLIT** и **LAYER**.
  - Если есть, удалить оба индикатора с дисплея нажатием на кнопку R-19 (**SPLIT**) и (или) R-20 (**LAYER**). Выбираемый тембр станет тембром партии «UPPER 1», если индикаторов на дисплее не будет.
3. С помощью кнопок «TONE» и дискового регулятора выбрать тембр для партии «UPPER 1».
4. Нажать на кнопку R-19 (**SPLIT**).
  - На дисплее появляется индикатор **SPLIT**. Это указывает на то, что выбираемый тембр станет тембром партии «LOWER».
5. С помощью кнопок «TONE» и дискового регулятора выбрать тембр для партии «LOWER».
6. Поиграйте в левом и правом регистрах, чтобы проверить, подходящим ли образом присвоены тембры.
  - Можно также задать точку разделения клавиатуры, в которой клавиатура будет разделена на левый и правый регистры. Подробности см. в подразделе «Как задать точку разделения клавиатуры» (стр. R-17).
7. Для отмены разделения клавиатуры нажать на кнопку R-19 (**SPLIT**) и тем самым удалить индикатор **SPLIT** с дисплея.

## Как задать точку разделения клавиатуры

1. Нажав и не отпуская кнопку R-19 (SPLIT), нажмите на клавишу, которая должна стать крайней левой клавишей правого регистра (партии «UPPER 1»).



- На дисплее появится название нажатой клавиши, служащей новой точкой разделения.
- Можно также с помощью кнопок R-14 (–, +) сменить отображенное название клавиши, служащей точкой разделения.

2. По завершении отпустить кнопку R-19 (SPLIT).

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Начальная заданная по умолчанию точка разделения — клавиша F#3.
- Во время игры с автоаккомпанементом (стр. R-24) часть клавиатуры слева от точки разделения становится аккордовой частью клавиатуры.

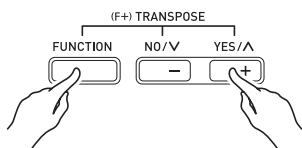
## Как применить функции наложения и разделения вместе

1. Выполнить действия 1–6 из подраздела «Как наложить один тембр на другой» (стр. R-16).
2. В брошюре «Приложение» найти группу и номер тембра для партии «LOWER».
3. Нажать на кнопку R-19 (SPLIT).
  - На дисплее появляется индикатор **SPLIT**. Это указывает на то, что выбираемый тембр станет тембром партии «LOWER».
4. С помощью кнопок «TONE» и дискового регулятора выбрать тембр для партии «LOWER».
5. Поиграйте в левом и правом регистрах, чтобы проверить, подходящим ли образом присвоены тембры.
  - В правой части клавиатуры звучат тембры партий «UPPER 1» и «UPPER 2», наложенные один на другой, а в левой — тембр партии «LOWER».
6. Для отмены разделения клавиатуры нажать на кнопку R-19 (SPLIT) и тем самым удалить индикатор **SPLIT** с дисплея.
7. Для отмены наложения тембров нажать на кнопку R-20 (LAYER) снова и тем самым удалить индикатор **LAYER** с дисплея.

## Повышение и понижение строя клавиатуры (транспонирование)

Функция транспонирования позволяет повышать и понижать общий строй клавиатуры с шагом в полутон. С помощью этой функции клавиатуру можно перенастроить в тональность, которая больше подходит для вокалиста, другого музыкального инструмента и т. д.

1. Нажав и не отпуская кнопку R-13 (FUNCTION), нажать на одну из кнопок R-14 (-, +).



- Появляется показанная ниже экранная страница для транспонирования.



2. Нажав и не отпуская кнопку R-13 (FUNCTION), с помощью дискового регулятора или кнопок R-14 (-, +) изменить заданное значение.

- Строй клавиатуры можно менять в диапазоне -12—00—+12.

3. Нажать на кнопку R-13 (FUNCTION).

- Экранная страница для транспонирования закрывается.

### ПРИМЕЧАНИЕ

- При вводе значения транспонирования, отличного от 00, на дисплее появляется индикатор **TRANPOSE**.
- Заданная величина транспонирования применяется к нотам всех исполняемых на клавиатуре и воспроизводимых партий («UPPER 1», «UPPER 2», «LOWER», автоаккомпанемент и т. д.). Номер ноты, данные о которой посылаются на MIDI-выход при нажатии на клавишу клавиатуры, также сдвигается в соответствии с заданной величиной транспонирования.

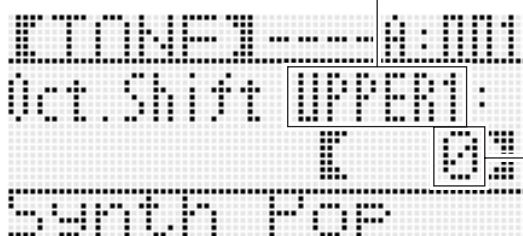
## Применение функции „Октавный сдвиг“

Функция «октавный сдвиг» позволяет сдвигать на октаву по отдельности партии «UPPER 1», «UPPER 2» и «LOWER». С ее помощью можно повысить или понизить на октаву композицию, при разделении клавиатуры — присвоить различные октавы левому и правому регистрам, а при наложении тембров — воспроизводить две ноты в разных октавах.

1. Нажать и не отпускать кнопку R-20 (OCTAVE), пока на дисплее не появится экранная страница для задания октавного сдвига, показанная ниже.

величина октавного сдвига (с шагом в октаву)

название партии



- Это указывает на возможность выполнить октавный сдвиг партии «UPPER 1».

2. С помощью дискового регулятора или кнопок R-14 (-, +) указать величину октавного сдвига.

- Октавный сдвиг можно осуществлять в интервале -2—0—+2.

3. Если нужно выполнить октавный сдвиг партии «UPPER 2», нажать на кнопку R-20 (OCTAVE).

- На дисплее появляется индикация «UPPER 2», указывающая на возможность выполнить октавный сдвиг партии «UPPER 2». Чтобы указать величину октавного сдвига, выполнить действие, описанное в пункте 2.

4. Если нужно выполнить октавный сдвиг партии «LOWER», нажать на кнопку R-20 (OCTAVE).

- На дисплее появляется индикация «LOWER», указывающая на возможность выполнить октавный сдвиг партии «LOWER». Чтобы указать величину октавного сдвига, выполнить действие, описанное в пункте 2.

5. Нажать на кнопку R-20 (OCTAVE) или R-15 (EXIT).

- Экранная страница октавного сдвига закрывается.

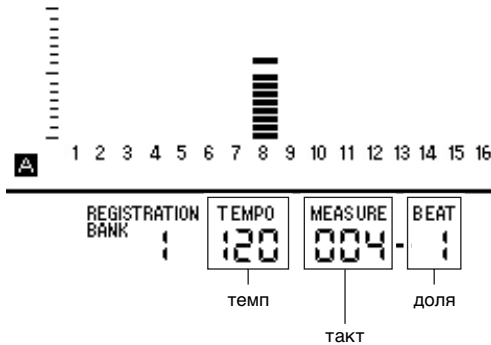


## Работа с метрономом

### 1. Нажать на кнопку L-10 (METRONOME).



- Метроном включается.
- На дисплее отображается темп и счетчик тактов и ударов метронома с момента его включения.



### 2. Для остановки метронома снова нажать на кнопку L-10 (METRONOME).

#### Как изменить число ударов метронома за такт

### 1. Нажать и не отпускать кнопку L-10 (BEAT), пока на дисплее не появится экранная страница для задания числа ударов метронома, показанная ниже.



### 2. С помощью дискового регулятора или кнопка R-14 (-, +) выбрать число ударов за такт.

- Возможен выбор значения 0 и в интервале 2—6. Если для этого показателя настройки указать 0, то все удары будут звучать одинаково (колокольчик в начале такта звучать не будет).

### 3. Нажать на кнопку L-10 (BEAT) или R-15 (EXIT).

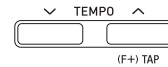
- Экранная страница с числом ударов метронома закрывается.

#### Как изменить заданный темп

Заданный темп можно изменять двумя способами: с помощью кнопок «TEMPO» и путем отстукивания темпа кнопкой.

#### ■ Как изменить темп с помощью кнопок „TEMPO“

### 1. Нажать на кнопку L-11 (TEMPO ∨) (медленнее) или L-12 (TEMPO ∧) (быстрее).



- Появляется показанная ниже экранная страница для задания темпа.



- Если в течение нескольких секунд не выполнить никакого действия, автоматически восстановится предыдущая экранная страница.

### 2. С помощью кнопок L-11 (TEMPO ∨) и L-12 (TEMPO ∧) изменить темп (число ударов в минуту).

- Длительное нажатие на любую из кнопок обеспечивает ускоренную прокрутку значений.
- Значение темпа задается в интервале 30—255.

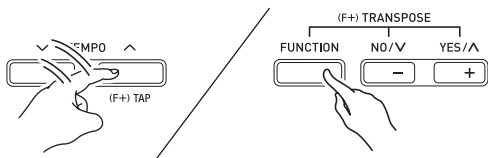
### 3. Нажать на кнопку R-15 (EXIT).

- Экранная страница для задания темпа закрывается.



## ■ Как отрегулировать темп путем отстукивания

1. Нажав и не отпуская кнопку R-13 (FUNCTION), отстучать 4 раза по кнопке L-12 (TAP) с нужной скоростью (в темпе, который нужно выставить).



- С первым ударом по кнопке L-12 (TAP) на дисплее появляется индикация, показанная ниже.



- С четвертым ударом заданный темп изменится в соответствии со скоростью отстукивания.
- Если кнопку R-13 (FUNCTION) отпустить раньше, чем отстучать по кнопке L-12 (TAP) 4 раза, темп не изменится.

2. После выставления темпа путем отстукивания его можно отрегулировать точнее в порядке, описанном в части «Как изменить темп с помощью кнопок „TEMPO“» (стр. R-19).

## Управление колесом высоты тона

Колесо «PITCH BEND» (S-1) позволяет изменять звуковисотность извлекаемых нот путем поворота колеса вперед и назад. При повороте колеса от себя звук повышается, при повороте к себе — понижается. При отпускании колеса автоматический восстанавливается нормальная высота звука.



### ⚠ ВНИМАНИЕ!

- Во время включения инструмента колесо высоты тона не должно быть повернуто.

### 📌 ПРИМЕЧАНИЕ

- Синтезатор также позволяет изменять диапазон отклонения высоты тона для всего инструмента и для определенной партии. Подробности см. в частях «„BendRange“ (диапазон отклонения высоты тона)» (стр. R-131) и «Параметры партий» (стр. R-43).

## Применение вибрато к нотам

К берущимся на клавиатуре нотам партий «UPPER 1», «UPPER 2» и «LOWER» можно вручную применить вибрато. Вибрато применяется к нотам, когда нажата кнопка S-2 (MODULATION). При отпускании кнопки вибрато прекращается (при исходной настройке по умолчанию).

### 📌 ПРИМЕЧАНИЕ

- Вместо вибрато при желании кнопке S-2 (MODULATION) можно присвоить другой ЦОС-эффект. Подробности см. в информации о следующих параметрах в подразделах «Параметры программирования ЦОС» (стр. R-35) и «Параметры программирования тембров» (стр. R-48).
  - Mod Button Assign (программирование кнопки модуляции)
  - Mod Button On Value (значение включения кнопки модуляции)
  - Mod Button Off Value (значение выключения кнопки модуляции)

## Выбор температуры и точная настройка строя

Функция «строй» позволяет выбрать для встроенного источника звука одну из 17 предустановленных температур (строев). Возможна также точная настройка каждой из нот строя (от *до* до *си*) с точностью до цента. После выбора одной из предустановленных температур ее можно отредактировать в соответствии со своими потребностями.

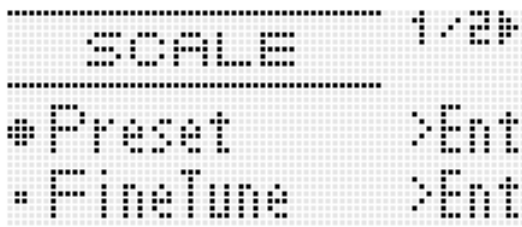
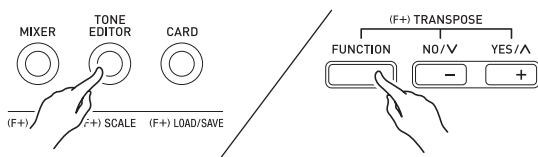
Можно также указать, применять ли заданные показатели строя (температуру и точную настройку) к автоаккомпанементу (строй аккомпанемента).

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Показатели настройки, задаваемые с помощью функции «строй», сохраняются и при выключении синтезатора.

### Как выбрать предустановленный строй

- Нажав и не отпуская кнопку R-13 (FUNCTION), нажатием на кнопку C-8 (SCALE) вывести на дисплей экранную страницу задания строя с вариантом «Preset», помеченным кружком (●).



- Нажать на кнопку R-16 (ENTER).

- Появляется экранная страница выбора предустановленной температуры, подобная показанной ниже.



- С помощью дискового регулятора или кнопка R-14 (-, +) выбрать температуру.

- При выборе температуры кроме 01 «Equal» на дисплее появляется индикатор (SCALE).
- Ниже приведены номера температур и названия, которые появляются на дисплее.

Номер	Название на экранной странице	Предустановленная температура
01	Equal	равномерная температура
02	Pure Major	чистый мажорный строй
03	Pure Minor	чистый минорный строй
04	Pythagorean	пифагорейская система
05	Kirnberger 3	Кирнбергера III
06	Werckmeister	Веркмейстера 1-3 (III)
07	Mean-Tone	среднетоновая
08	Rast	раст
09	Bayati	баяты
10	Hijaz	хиджаз
11	Saba	саба
12	Dashti	дашти
13	Chahargah	чахаргах
14	Segah	сегах
15	Gurjari Todi	гурджари тоди
16	Chandrakauns	чандракаунс
17	Charukeshi	чарукеши

- Для задания основного тона температуры выполнить следующие действия.

- Нажать на кнопку R-17 (>).
  - Появляется экранная страница для задания основного тона.



- С помощью дискового регулятора или кнопка R-14 (-, +) изменить основной тон (C – B).
  - Основной тон можно также указать, нажав на клавишу.

**5. По завершении дважды нажать на кнопку R-15 (EXIT).**

- На дисплее вновь появляется экранная страница, отображавшаяся перед экранной страницей для задания строя.

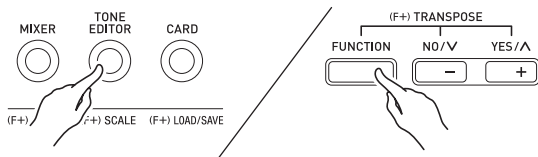
**ПРИМЕЧАНИЕ**

- Заданный здесь основной тон сохранится и в том случае, если температура будет заменена на другую предустановленную температуру.

**Точная настройка строя**

1. При необходимости выбрать предустановленную температуру выполните действия из подраздела «Как выбрать предустановленный строй» (стр. R-21).

2. Нажав и не отпуская кнопку R-13 (FUNCTION), нажатием на кнопку C-8 (SCALE) вывести на дисплей экранную страницу задания строя.



3. С помощью кнопки R-17 (V) перевести кружок (●) на «FineTune» и нажать на кнопку R-16 (ENTER).

- Появляется экранная страница точной настройки строя, подобная показанной ниже.



4. Высоту звуков в строе можно регулировать по отдельности.

- (1) С помощью кнопки R-17 (Λ) перевести кружок (●) на «Note» и с помощью дискового регулятора или кнопку R-14 (-, +) выбрать название ноты для точной настройки.
  - Указать ноту можно также нажатием на клавишу клавиатуры.
- (2) С помощью кнопки R-17 (V) перевести кружок (●) на «Cent» и с помощью дискового регулятора или кнопку R-14 (-, +) точно настроить выбранную ноту. Значение при точной настройке ноты задается в интервале -99—+99 центов.
  - Если для всех нот строя задать значение 0, он будет заменен на равномерную температуру. Если хотя бы для одной ноты строя задано значение, отличное от 0, на дисплее горит индикатор [SCALE].

**5. По завершении настройки дважды нажать на кнопку R-15 (EXIT).**

- На дисплее вновь появляется экранная страница, отображавшаяся перед экранной страницей для задания строя.

**Регулирование применения выставленного строя к автоаккомпанементу (строй аккомпанемента)**

1. Нажав и не отпуская кнопку R-13 (FUNCTION), нажатием на кнопку C-8 (SCALE) вывести на дисплей экранную страницу задания строя.

2. С помощью кнопки R-17 (>) перевести кружок (●) на «AcmpScale».



3. С помощью дискового регулятора или кнопку R-14 (-, +) изменить заданное значение.

Чтобы:	Выбрать пункт:
Выставленный строй к автоаккомпанементу не применять	oFF
Выставленный строй к автоаккомпанементу применять	oP

4. После выставления нажать на кнопку R-15 (EXIT).

- На дисплее вновь появляется экранная страница, отображавшаяся перед экранной страницей для задания строя.

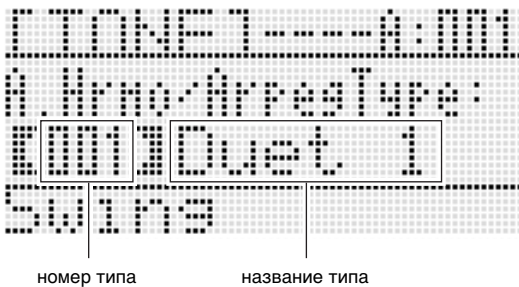
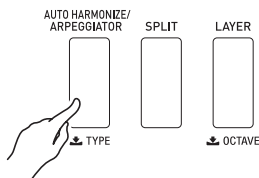
**ПРИМЕЧАНИЕ**

- В случае применения выставленного строя к автоаккомпанементу он распространяется на партии баса и аккордов 1—5 автоаккомпанемента (A11 — A16). Применение строя к отдельным партиям включается и отключается путем изменения параметра партии «Scale» (применение строя партии) (стр. R-43).

## Автоматическое воспроизведение арпеджио (арпеджиатор)

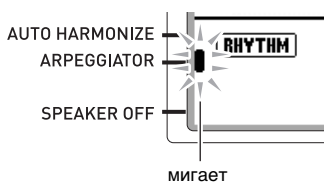
Арпеджиатор позволяет автоматически воспроизводить различные арпеджио и другие фразы благодаря простому нажатию на клавиши клавиатуры. На выбор имеется множество вариантов арпеджиатора: воспроизведение арпеджио при взятии аккорда, автоматическое воспроизведение различных фраз и другие.

### 1. Нажать и не отпускать кнопку R-18 (AUTO HARMONIZE/ARPEGGIATOR), пока на дисплее не появится экранная страница для выбора типа, показанная ниже.



### 2. С помощью дискового регулятора или кнопок R-14 (-, +) выбрать нужный тип арпеджиатора.

- Выбрать можно один из типов арпеджиатора (013—162). Подробную информацию о поддерживаемых типах арпеджиатора см. в брошюре «Приложение».
- При выборе типа арпеджиатора отображаемому типу арпеджиатора можно присвоить рекомендуемый тембр в качестве тембра клавиатуры, нажав на кнопку R-18 (AUTO HARMONIZE/ARPEGGIATOR) и не отпуская ее, пока на дисплее не замигает индикатор-указатель рядом с надписью «ARPEGGIATOR».



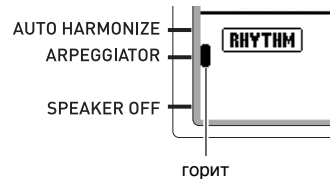
- Информацию о типах № 001—012 см. в разделе «Применение автогармонизации» (стр. R-28).

### 3. Нажать на кнопку R-15 (EXIT).

- Экранная страница для выбора типа арпеджиатора закрывается.

### 4. Нажать на кнопку R-18 (AUTO HARMONIZE/ARPEGGIATOR).

- На дисплее появляется индикатор-указатель рядом с надписью «ARPEGGIATOR».



### 5. Нужным образом настроить арпеджиатор.

- Регулируемые показатели настройки указаны в нижеприведенной таблице. Информацию о том, как выставлять эти настроечные параметры, см. в подразделе «Как в пункте меню функций изменить значение» (стр. R-130).

Информацию о показателе настройки:	См. здесь:
В каком случае арпеджио должно звучать: пока клавиши нажаты или после того, как отпущены	«„ArpegHold“ (задержка арпеджиатора)» (стр. R-131)
Сколько раз арпеджио должно прозвучать за одну долю	«„ArpegSpeed“ (скорость арпеджиатора)» (стр. R-132)
Когда арпеджио должно звучать в режиме разделения клавиатуры на два тембральных регистра: при нажатии на клавиши регистра «UPPER» или регистра «LOWER»	«„ArpegPart“ (партия арпеджиатора)» (стр. R-132)

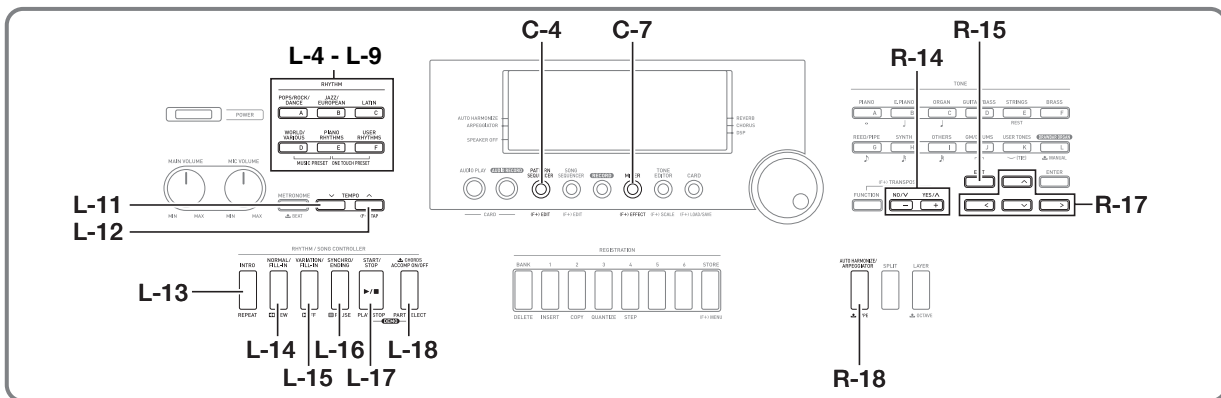
### 6. Взять на клавиатуре аккорд или одну ноту.

- Звучит арпеджио в соответствии с выбранным типом арпеджиатора и взятой нотой (нотами).

### 7. Для выключения арпеджиатора снова нажать на кнопку R-18 (AUTO HARMONIZE/ARPEGGIATOR).

- Индикатор-указатель на дисплее рядом с надписью «ARPEGGIATOR» гаснет.

# Применение автоаккомпанемента



При применении функции «Автоаккомпанемент» достаточно выбрать нужный стиль аккомпанемента, и соответствующий аккомпанемент (ударные, гитара и т. д.) будет автоматически воспроизводиться при взятии аккорда левой рукой, как будто во всюду, где бы вы ни оказались, у вас есть собственный аккомпанирующий состав.

Синтезатор имеет 250 встроенных моделей автоаккомпанемента, подразделенных на пять групп. Путем редактирования встроенных стилей можно создавать собственные, оригинальные (т. наз. «пользовательские»), для хранения которых предусмотрена шестая группа. Для получения дополнительной информации см. брошюру «Приложение».

## Воспроизведение автоаккомпанемента

1. В брошюре «Приложение» найти группу и номер нужного стиля.
2. С помощью кнопок L-4 ([A] POPS/ROCK/DANCE) – L-9 ([F] USER RHYTHMS) выбрать группу стилей.
  - С помощью кнопки L-9 ([F] USER RHYTHMS) выбирается группа пользовательских стилей. Подробности см. в главе «Работа с секвенсором моделей» (стр. R-102).

3. С помощью дискового регулятора прокрутить номера стилей, пока не появится нужный.

Пример: группа B, номер 005



- Номер стиля можно также выбрать с помощью кнопок R-14 (–, +). Длительное нажатие на любую из кнопок обеспечивает ускоренную прокрутку номеров стилей. При одновременном нажатии на обе кнопки R-14 (–, +) выбирается стиль 001 из выбранной группы.

4. С помощью кнопок L-11 (TEMPO ∨) и L-12 (TEMPO ∧) отрегулировать темп.
5. Нажатием на кнопку L-18 (ACCOMP ON/OFF) включить на дисплее индикатор **ACCOMP**.
  - При каждом нажатии на кнопку происходит переключение аккомпанемента из включенного состояния (индикатор **ACCOMP** горит) в отключенное (индикатор не горит) или обратно.
  - При включенном аккомпанементе (индикатор **ACCOMP** горит) звучат все инструментальные партии аккомпанемента, а при выключенном (индикатор не горит) — только партии перкуссии (ударных инструментов и т. п.).

### 6. Нажать на кнопку L-16 (SYNCHRO/ENDING).

- Включается режим готовности к запуску автоаккомпанемента (автоаккомпанемент должен включиться с первым аккордом), а на дисплее начинает мигать индикатор **NORMAL**. Мигание индикатора **NORMAL** указывает на режим готовности к запуску обычной модели автоаккомпанемента.

### 7. Можно также с помощью кнопок, указанных ниже, переключиться на режим готовности к запуску вариационной модели или модели вступления.

Для включения режима готовности к запуску нижеуказанной модели автоаккомпанемента:	Нажать на кнопку:	Индикатор на дисплее:
Вступление	L-13 (INTRO)	Мигает <b>INTRO</b>
Вариация	L-15 (VARIATION/FILL-IN)	Мигает <b>VARIATION</b>

Подробную информацию о модели вступления и вариационной модели см. в разделе «Изменение моделей автоаккомпанемента» (стр. R-27).

### 8. Взять нужный аккорд в аккордовой (левой) части клавиатуры.

- При взятии аккорда включится автоаккомпанемент.
- Чтобы включить воспроизведение партии перкуссии, не беря аккорда, нажать на кнопку L-17 (START/STOP).

Пример: взять аккорд до мажор

аккордовая часть клавиатуры



- Соответствующие нажатым клавишам корень аккорда и его тип отображаются на дисплее в области аккордов.

### 9. По ходу исполнения мелодии правой рукой брать другие аккорды левой рукой.

- Брать аккорды можно с помощью режима «CASIO Chord» и других режимов упрощенного взятия аккордов. Подробности см. в разделе «Выбор режима взятия аккордов» следующей главы.
- Сменить модель аккомпанемента можно с помощью кнопок L-14 (NORMAL/FILL-IN) и L-15 (VARIATION/FILL-IN). Подробности см. в разделе «Изменение моделей автоаккомпанемента» (стр. R-27).

### 10. По завершении для остановки

#### автоаккомпанемента снова нажать на кнопку L-17 (START/STOP).

- Если перед остановкой автоаккомпанемента нажать не на кнопку L-17 (START/STOP), а на кнопку L-16 (SYNCHRO/ENDING), включится воспроизведение модели концовки. Подробную информацию о моделях концовки см. в подразделе «Изменение моделей автоаккомпанемента» (стр. R-27).

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Уровень громкости автоаккомпанемента регулируется независимо от громкости звука на выходе синтезатора в следующем порядке. Подробности см. в пункте «„AccompVol.“ (громкость автоаккомпанемента)» (стр. R-133).
- Диапазон аккордовой части клавиатуры можно изменить, переместив точку разделения с помощью функции разделения (стр. R-17). Аккордовую часть клавиатуры составляют клавиши слева от точки разделения.



## Выбор режима взятия аккордов

Во время воспроизведения автоаккомпанемента корень аккорда и его тип задаются в аккордовой части клавиатуры. Аккордовой частью клавиатуры является часть клавиатуры слева от точки разделения (стр. R-17). На нижеприведенной иллюстрации представлен диапазон аккордовой части клавиатуры синтезатора WK-7500 при начальных показателях настройки по умолчанию.



Имеется 5 режимов взятия аккордов на выбор.

- 1: Fingered 1
- 2: Fingered 2
- 3: Fingered 3
- 4: CASIO Chord
- 5: Full Range

### Как выбрать режим взятия аккордов

**1.** Нажать и не отпускать кнопку L-18 (ACCOMP ON/OFF), пока на дисплее не появится экранная страница для выбора режима взятия аккордов, показанная ниже.



режим взятия аккордов

**2.** С помощью дискового регулятора или кнопка R-14 (-, +) выбрать режим взятия аккордов.

**3.** Нажать на кнопку L-18 (ACCOMP ON/OFF) или R-15 (EXIT).

- Экранная страница для выбора режима взятия аккордов закрывается.

### ■ Fingered 1, 2, 3

В этих трех режимах взятия аккордов аккорды берутся в аккордовой части клавиатуры, как обычно. Некоторые виды аккордов имеют сокращенную форму и берутся нажатием на одну или две клавиши. Информацию о том, какие типы аккордов и как берутся, см. в разделе «Указатель способов взятия аккордов» (стр. R-160).

- Fingered 1** На клавиатуре берутся ноты, составляющие аккорд.
- Fingered 2** В отличие от режима «Fingered 1» в этом режиме не берется 6-я ступень.
- Fingered 3** В отличие от режима «Fingered 1» в этом режиме не берутся аккорды с самостоятельным басом, соответствующим самой низкой клавише на клавиатуре.

### ■ CASIO Chord

Режим «CASIO Chord» позволяет упрощенным способом брать четыре типа аккордов, описанных ниже.

Тип аккорда	Пример
<b>Мажорные аккорды</b> Нажать на одну клавишу, соответствующую названию аккорда. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Для взятия аккорда до мажор нажать на любую из клавиш до в аккордовой части клавиатуры. Октава значения не имеет.</li> </ul>	C (до мажор) назва-ние ноты → C D E F G A B C D E F 
<b>Минорные аккорды</b> Нажать в аккордовой части клавиатуры на клавишу, соответствующую мажорному аккорду, и одновременно на другую клавишу в аккордовой же части клавиатуры правее первой.	Cm (до минор) C D E F G A B C D E F 
<b>Септаккорды</b> Нажать в аккордовой части клавиатуры на клавишу, соответствующую мажорному аккорду, и одновременно на две другие клавиши в аккордовой же части клавиатуры правее первой.	C7 (до-мажорный септаккорд) C D E F G A B C D E F 
<b>Минорные септаккорды</b> Нажать в аккордовой части клавиатуры на клавишу, соответствующую мажорному аккорду, и одновременно на три другие клавиши в аккордовой же части клавиатуры правее первой.	Cm7 (до-минорный септаккорд) C D E F G A B C D E F 

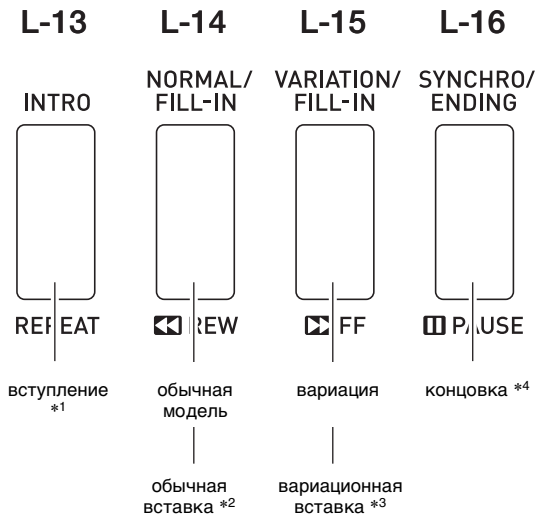
При нажатии в аккордовой части клавиатуры больше на чем на одну клавишу не важно, являются дополнительные клавиши белыми или черными.

### ■ Full Range Chord

В этом режиме взятия аккордов аккорды и мелодию можно исполнять на всем диапазоне клавиатуры. Информацию о том, какие типы аккордов и как берутся, см. в разделе «Указатель способов взятия аккордов» (стр. R-160).

## Изменение моделей автоаккомпанемента

Имеется шесть различных моделей автоаккомпанемента, показанных ниже. В процессе игры с аккомпанементом можно выполнять смену моделей. В модели можно вносить изменения. Нужная модель выбирается с помощью кнопок L-13 — L-16.



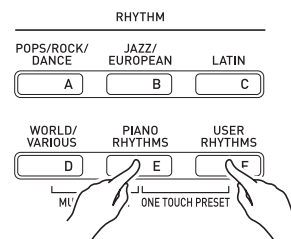
- \*1 Нажимается в начале композиции. По завершении вступления воспроизводится обычная модель аккомпанемента. Если перед нажатием на эту кнопку нажать на кнопку L-15 (VARIATION/FILL-IN), по завершении вступления начнет воспроизводиться вариационная модель.
- \*2 Нажимается во время воспроизведения обычной модели для выполнения вставки.
- \*3 Нажимается во время воспроизведения вариационной модели для выполнения вариационной вставки.
- \*4 Нажимается в конце композиции. Воспроизводится концовка, и автоаккомпанемент останавливается.

## Работа с установками МГНОВЕННОГО ВЫЗОВА

Установка мгновенного вызова позволяет одним касанием вызывать тембр и темп, которые подходят к выбранному стилю автоаккомпанемента.

### Как играть с помощью установки МГНОВЕННОГО ВЫЗОВА

1. Если воспроизводится стиль, остановить его нажатием на кнопку L-17 (START/STOP).
2. Выбрать нужный стиль (не пользовательский).
3. Нажав и не отпуская кнопку L-8 ([E] PIANO RHYTHMS), нажать на кнопку L-9 ([F] USER RHYTHMS).



- Для стиля, выбранного путем действия 2, соответствующим образом заданы следующие показатели настройки.
  - Тембры для партий «UPPER 1», «UPPER 2» и «LOWER»
  - Октавный сдвиг для партий «UPPER 1», «UPPER 2» и «LOWER»
  - В(ы)ключенность функций наложения и разделения
  - В(ы)ключенность аккомпанемента
  - В(ы)ключенность реверберации и ее тип
  - Тип хора
  - В(ы)ключенность автогармонизации или арпеджиатора и их тип
  - Темп
- В дополнение к этому мигание индикатора **NORMAL** указывает на режим готовности к запуску обычной модели автоаккомпанемента.

### 4. Начните играть.

- Выполнить действия, начиная с 7-го, описанные в разделе «Воспроизведение автоаккомпанемента» (стр. R-24).

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Установки мгновенного вызова не работают с пользовательскими стилями (F:001 — F:100).
- При выполнении вышеописанного действия 3 заданные показатели установки мгновенного вызова можно вызвать и тогда, когда стиль уже воспроизводится. В этом случае воспроизведение стиля продолжится, а режим готовности к запуску автоаккомпанемента не включится.

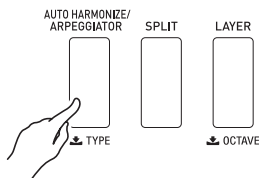


## Применение автогармонизации

Автогармонизация позволяет добавлять к звукам мелодии, исполняемой правой рукой, звуки сопровождающих голосов. На выбор имеется 12 вариантов автогармонизации.

### Как играть с применением автогармонизации

**1. Нажать и не отпускать кнопку R-18 (AUTO HARMONIZE/ARPEGGIATOR), пока на дисплее не появится экранная страница для выбора типа, показанная ниже.**



номер типа

название типа

**2. С помощью дискового регулятора или кнопок R-14 (-, +) выбрать нужный тип автогармонизации.**

- Выбрать можно один из номеров автогармонизации (001—012), указанных в нижеприведенной таблице.

Номер типа	Тип	Описание
001	Duet 1	Добавляется нижний второй голос в пределах одной октавы (отстоящий на 2—4 ступени).
002	Duet 2	Добавляется нижний второй голос за пределами одной октавы (отстоящий более чем на 4—6 ступеней).
003	Country	Добавляется голос в стиле кантри.
004	Octave	Добавляется голос на октаву ниже.
005	5th	Добавляется голос, отстоящий на квинту.
006	3WayOpen	Добавляются два голоса за пределами одной октавы (трехголосное сложение).

Номер типа	Тип	Описание
007	3WayClos	Добавляются два голоса в пределах одной октавы (трехголосное сложение).
008	Strings	Добавляются голоса, оптимальные для струнных.
009	4WayOpen	Добавляются три голоса за пределами одной октавы (четыреголосное сложение).
010	4WayClos	Добавляются три голоса в пределах одной октавы (четыреголосное сложение).
011	Block	Добавляются ноты с образованием блок-аккорда.
012	Big Band	Добавляются голоса в стиле биг-бенда.

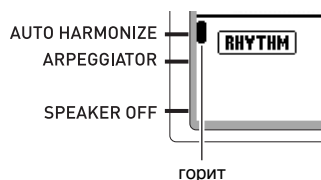
- Информацию о типах автогармонизации с номерами 012 и выше см. в разделе «Автоматическое воспроизведение арпеджио (арпеджиатор)» (стр. R-23).

**3. Нажать на кнопку R-15 (EXIT).**

- Экранная страница для выбора типа арпеджиатора закрывается.

**4. Нажать на кнопку R-18 (AUTO HARMONIZE/ARPEGGIATOR).**

- На дисплее рядом появляется индикатор-указатель с надписью «AUTO HARMONIZE».



**5. Начните играть аккорды и мелодию.**

- К звукам мелодии добавляются сопровождающие голоса в соответствии с берущимися аккордами.

**6. Для выключения автогармонизации снова нажать на кнопку R-18 (AUTO HARMONIZE/ARPEGGIATOR).**

- Индикатор-указатель на дисплее рядом с надписью «AUTO HARMONIZE» гаснет.

# Применение эффектов к звуку

Синтезатор позволяет применять к производимым им звукам множество различных акустических эффектов. Встроенные эффекты отличаются большим разнообразием вариантов, позволяющих обращаться к набору общих цифровых эффектов.


## ПРИМЕЧАНИЕ

- Синтезатор позволяет применять встроенные эффекты (реверберация, хорус, ЦОС-эффекты) также и к сигналам, поступающим через гнезда **T-5 (INST IN)** и **T-8 (MIC IN)**.

## Программирование эффектов

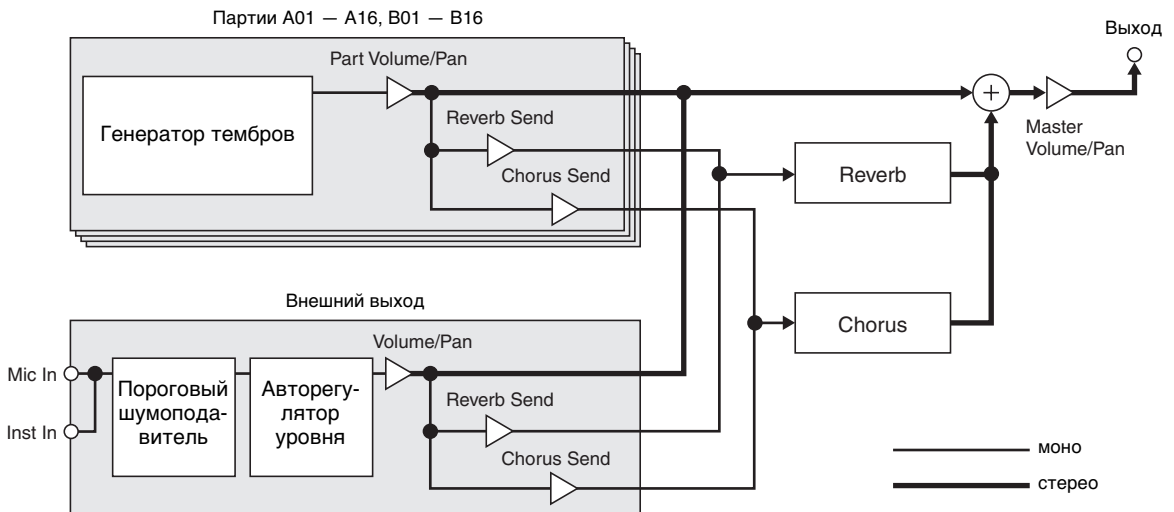
Ниже описано, как в синтезаторе программируются эффекты.

## ПРИМЕЧАНИЕ

- Все такие элементы, как «Reverb Send», которые обозначены символом , являются показателями настройки микшера. Подробности см. в главе «Работа с микшером» (стр. R-36).
- Одновременное применение хоруса и ЦОС-эффектов невозможно.

### ■ Программирование режима для применения хоруса

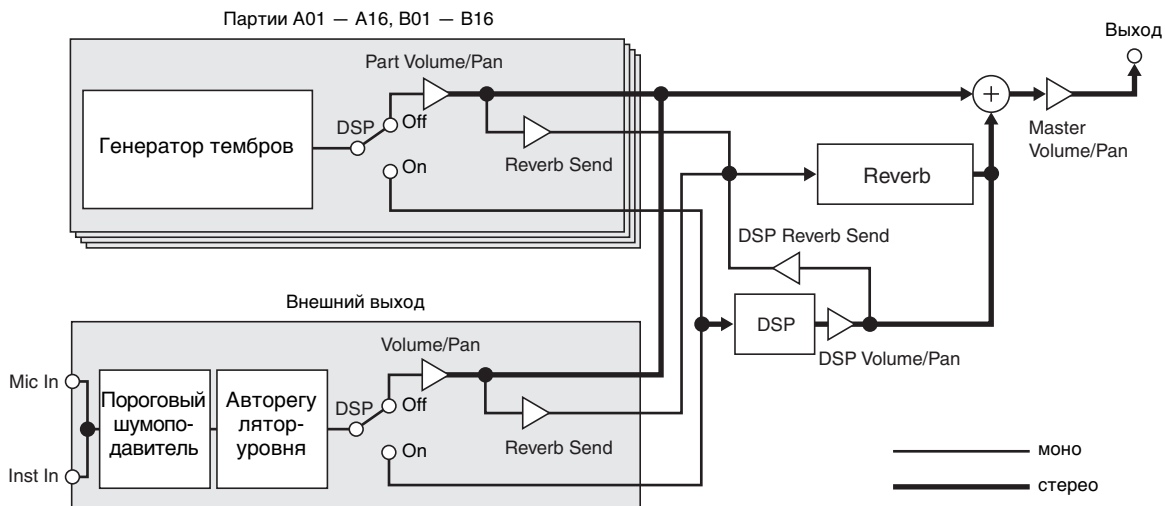
Режим для применения хоруса включен, если селектор «Chorus/DSP» выставлен на «Chorus». В режиме для применения хоруса возможно применение как хоруса, так и реверберации.



- Информацию о селекторе «Chorus/DSP» см. в разделе «Выбор эффекта» (стр. R-31).

### ■ Программирование режима для применения ЦОС-эффектов

Режим для применения ЦОС-эффектов включен, если селектор «Chorus/DSP» выставлен на «DSP». В режиме для применения ЦОС-эффектов возможно применение как ЦОС-эффектов, так и реверберации.



- **Реверберация**

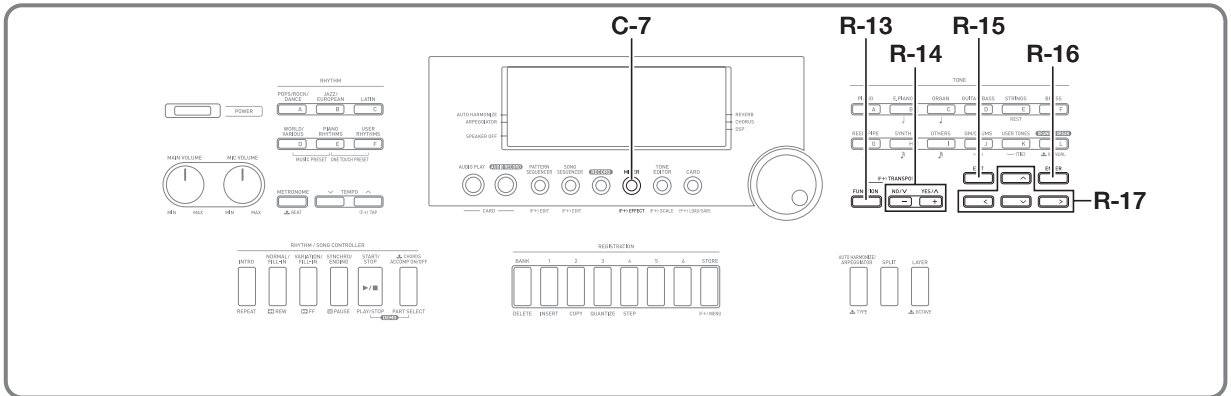
Этот вид эффектов обеспечивает моделирование акустических пространств. В синтезаторе имеется 10 различных эффектов реверберации, в том числе «комната», «зал».

- **Хорус**

Этот вид эффектов увеличивает глубину звуков и придает им вибрато. Имеется 5 различных эффектов хора.

- **ЦОС-эффекты**

Эффекты этого вида вставляются между источником звука и выходом. Всего в синтезаторе имеется 100 различных ЦОС-эффектов, в том числе искажение (дисторшн), модуляция. ЦОС-эффекты можно также пересылать с компьютера, а можно создавать на синтезаторе и хранить в его памяти до 100 пользовательских ЦОС-эффектов. Подробности см. в подразделе «Создание пользовательского ЦОС-эффекта» (стр. R-33) и главе «Подключение к компьютеру» (стр. R-145).

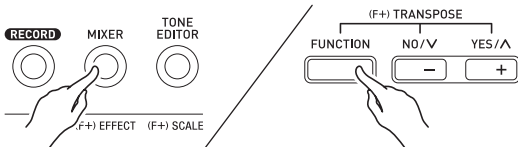


## Выбор эффекта

Эффекты делятся на виды (реверберация, хорус, ЦОС-эффекты). Прежде всего требуется выбрать вид эффекта в порядке, описанном ниже.

### Как к звукам добавить реверберацию

1. Нажав и не отпуская кнопку R-13 (FUNCTION), нажать на кнопку C-7 (EFFECT).



- Появляется показанная ниже экранная страница для задания эффекта.



2. С помощью дискового регулятора или кнопок R-14 (-, +) выбрать нужный тип реверберации.

- Подробную информацию о поддерживаемых типах реверберации см. в брошюре «Приложение».
- Для отключения реверберации выберите здесь вариант «OFF».

3. Нажать на кнопку C-7 (EFFECT) или R-15 (EXIT).

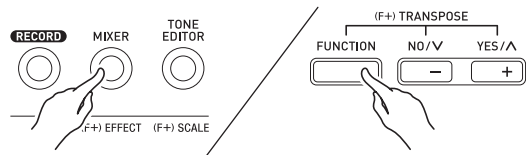
- Экранная страница для задания эффекта закрывается.

## ПРИМЕЧАНИЕ

- Если при задании типа реверберации выбран вариант не «OFF», у надписи «REVERB» имеется индикатор-указатель. Если выбран вариант «OFF», индикатор-указатель у надписи «REVERB» отсутствует.
- Уровень применения реверберации к тембру каждой из частей клавиатуры, а также партии автоаккомпанемента регулируется с помощью параметра «Уровень реверберации». Подробности см. в главе «Работа с микшером» (стр. R-36).

### Как к звукам добавить хорус

1. Нажав и не отпуская кнопку R-13 (FUNCTION), нажатием на кнопку C-7 (EFFECT) вывести на дисплей экранную страницу задания эффекта.



**2.** Если нужно, с помощью кнопок R-17 (Λ, V) перевести жирные квадратные скобки ([ ]) на «DSP Disable» и с помощью кнопок R-14 (-, +) выставить его на «оп».

- Для получения дополнительной информации об этом показателе настройки см. примечание «Внимание!» ниже.
- В случае включения команды «DSP Disable» нижеописанные действия 3 и 4 следует пропустить.

**3.** С помощью кнопок R-17 (Λ, V) перевести жирные квадратные скобки ([ ]) на «Chorus/DSP».

**4.** С помощью кнопок R-14 (-, +) выбрать эффект «Chorus».

- Включается режим для применения хоруса, дающий доступ к этому эффекту.

**5.** С помощью кнопок R-17 (Λ, V) перевести жирные квадратные скобки ([ ]) на «Chorus».



**6.** С помощью дискового регулятора или кнопок R-14 (-, +) выбрать нужный тип хоруса.

- Подробную информацию о поддерживаемых типах хоруса см. в брошюре «Приложение».

**7.** Нажать на кнопку C-7 (EFFECT) или R-15 (EXIT).

- Экранная страница для задания эффекта закрывается.

**8.** На микшере отрегулировать уровень хоруса той партии, к которой он будет применен.

- Уровень применения хоруса к тембру каждой из частей клавиатуры, а также партии автоаккомпанемента регулируется с помощью параметра «Cho.Send» (уровень хоруса, стр. R-43). Начальная величина уровня хоруса по умолчанию для всех партий — 0. Для всех тех партий, к которым нужно применить эффект, задайте значение больше 0. Подробности см. в главе «Работа с микшером» (стр. R-36).

## ВНИМАНИЕ!

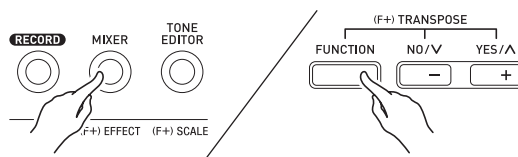
- В результате выбора тембра с ЦОС-эффектом селектор «Chorus/DSP» автоматически переключается на «DSP» (режим для применения ЦОС-эффектов), и доступ к хорусу блокируется. Если хорус нужен постоянно, выставьте команду «DSP Disable» на «оп». Благодаря этому синтезатор будет оставаться в режиме для применения хоруса.

## ПРИМЕЧАНИЕ

- Если селектор «Chorus/DSP» выставлен на «Chorus», у надписи «CHORUS» имеется индикатор-указатель. Если выбран вариант «OFF», а также если селектор «Chorus/DSP» выставлен на «DSP», индикатор-указатель у надписи «CHORUS» отсутствует.
- Установка селектора «Chorus/DSP» на «Chorus» приводит к переключению параметра «DSP Line» (линия ЦОС партии, стр. R-43) для всех партий на «OFF».

## Как применить ЦОС-эффект

**1.** Нажав и не отпуская кнопку R-13 (FUNCTION), нажатием на кнопку C-7 (EFFECT) вывести на дисплей экранную страницу задания эффекта.



- Проверить, выставлена ли команда «DSP Disable» на «OFF». Если на «оп», переключить ее на «OFF».

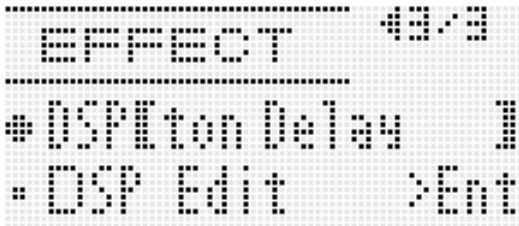
**2.** С помощью кнопок R-17 (Λ, V) перевести жирные квадратные скобки ([ ]) на «Chorus/DSP».

**3.** С помощью кнопок R-14 (-, +) выбрать эффект «DSP».

- Включается режим для применения ЦОС-эффектов, позволяющий применять ЦОС-эффект.

**4. С помощью кнопок R-17 (Λ, V) перевести жирные квадратные скобки ( [ ] ) на «DSP».**

- На дисплее в жирных квадратных скобках ( [ ] ) появляется номер и название выбранного типа предустановленного ЦОС-эффект.



**5. С помощью дискового регулятора или кнопки R-14 (–, +) выбрать нужный предустановленный ЦОС-эффект.**

- ЦОС-эффекты под номерами 001 – 100 (а также «ton») являются предустановленными. Информацию о номерах и названиях предустановленных ЦОС-эффектов см. в подразделе «Перечень предустановленных ЦОС-эффектов» (стр. R-155).
- Типы ЦОС-эффектов под номерами 101 – 200 являются пользовательскими. Подробности см. в разделе «Создание пользовательского ЦОС-эффекта» (стр. R-33).

**6. Нажать на кнопку C-7 (EFFECT) или R-15 (EXIT).**

- Экранная страница для задания эффекта закрывается.

**ПРИМЕЧАНИЕ**

- Если селектор «Chorus/DSP» выставлен на «DSP», рядом с надписью «DSP» имеется индикатор-указатель.
- При игре на клавиатуре с применением ЦОС-эффекта максимальная полифония сокращается на два звука.
- Можно отрегулировать и характер применения ЦОС-эффекта (разблокирование сигнала ЦОС-эффекта, громкость сигнала после цифровой обработки, стереопозиция сигнала после цифровой обработки и т. д.). Подробности см. в главе «Работа с микшером» (стр. R-36).

**Создание пользовательского ЦОС-эффекта**

Синтезатор позволяет создавать пользовательские ЦОС-эффекты путем редактирования встроенных предустановленных ЦОС-эффектов.

**Номера пользовательских ЦОС-эффектов**

Области ЦОС-эффектов под номерами 101 – 200 предназначены для хранения пользовательских ЦОС-эффектов. Память рассчитана на одновременное хранение до 100 ЦОС-эффектов. Вызов сохраненного пользовательского ЦОС-эффекта выполняется в том же порядке, что и предустановленного. Дополнительную информацию см. в разделе «Как применить ЦОС-эффект» (стр. R-32).

**Как создать и сохранить пользовательский ЦОС-эффект**

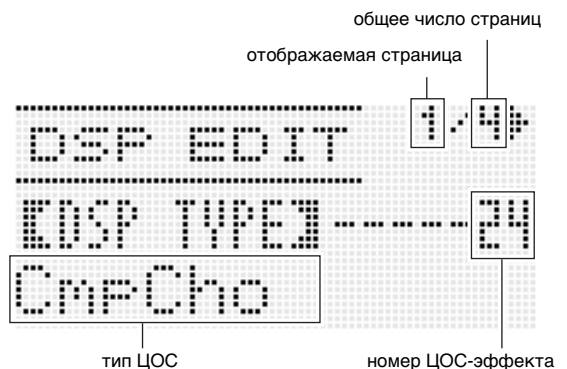
**1. Руководствуясь информацией в подразделе «Перечень типов ЦОС» (стр. R-156) выбрать тип ЦОС для редактирования имеющегося ЦОС-эффекта с целью создания пользовательского.**

**2. С помощью кнопки R-17 (V) перевести кружок (●) на «DSP Edit».**



**3. Нажать на кнопку R-16 (ENTER).**

- Появляется экранная страница 1 редактора ЦОС-эффектов. На этой экранной странице выбирается тип ЦОС.



- Страницы перелистываются с помощью кнопок R-17 (<, >).

**4. С помощью дискового регулятора или кнопки R-14 (–, +) выбрать тип ЦОС.**

5. С помощью кнопок R-17 (Λ, V) перевести кружок (●) на изменяемый параметр.



- Информацию о функциях и диапазонах задания значений параметров см. в разделе «Параметры программирования ЦОС» (стр. R-35).

6. С помощью дискового регулятора или кнопка R-14 (-, +) изменить заданное значение.

- При одновременном нажатии на кнопки R-14 (-, +) восстанавливается начальное значение параметра по умолчанию.
- При изменении параметра ЦОС-эффекта во время звучания ноты может возникать шум. Признаком неисправности это не является.

7. По необходимости повторить действия 5 и 6, чтобы задать другие параметры.

8. Нажать на кнопку R-15 (EXIT).

- Появляется показанная ниже экранная страница подтверждения.

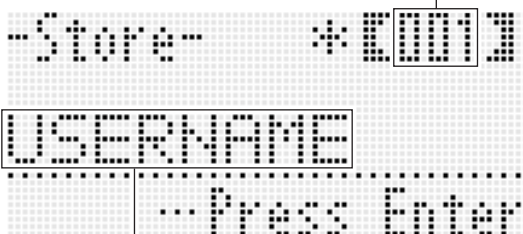


Для отказа от работы в редакторе без сохранения изменений нажать на кнопку R-14 (NO).

9. Нажать на кнопку R-14 (YES).

- Появляется экранная страница для задания номера создаваемого пользовательского ЦОС-эффекта и его названия.

номер создаваемого пользовательского ЦОС-эффекта



название ЦОС-эффекта

10. С помощью дискового регулятора или кнопка R-14 (-, +) выбрать номер для создаваемого пользовательского ЦОС-эффекта.

11. С помощью кнопок R-17 (<, >) перевести курсор на изменяемый символ в названии и с помощью дискового регулятора или кнопка R-14 (-, +) выбрать нужный символ.

- Информацию о допустимых символах в названиях см. в таблице «Разрешенные к вводу символы» (стр. R-160).
- Пробел вводится одновременным нажатием на обе кнопки R-14 (-, +).

12. По завершении настройки нажать на кнопку R-16 (ENTER).

- Для уточнения того, действительно ли вы хотите заменить имеющиеся данные на новые, на дисплее появится сообщение («Replace?»). Для замены имеющихся данных на новые нажать на кнопку R-14 (YES).

### ВНИМАНИЕ!

- В течение всего процесса сохранения данных на дисплее будет оставаться сообщение «Please Wait». Пока оно на дисплее, никаких действий не выполняйте. Выключение синтезатора, а также извлечение карты памяти может привести к удалению или повреждению данных. Это может также привести к невключению синтезатора при нажатии на кнопку L-1 (POWER). В этом случае см. раздел «Поиск и устранение неисправностей» (стр. R-150).



## Параметры программирования ЦОС

В нижеприведенной таблице представлены параметры, которые могут быть заданы на экранной странице редактора ЦОС-эффектов.

Звездочкой (\*) в столбце «Диапазон задания значений» отмечены начальные значения показателей настройки, устанавливающиеся по умолчанию.

Название параметра	Описание	Диапазон задания значений
Параметры 1—8	Число параметров и возможные значения параметров зависят от типа ЦОС. Подробности см. в главе «Перечень параметров ЦОС-эффектов» (стр. R-157).	—
DSP RevSend (уровень реверберации ЦОС-эффекта)	Определяет, какая доля звукового сигнала после цифровой обработки будет подана на ревербератор.	0—40*—127
Mod Button Assign* <sup>1</sup> (программирование кнопки модуляции)	Определяет, какая функция присваивается кнопке <b>S-2 (MODULATION)</b> , когда параметр «Mod Setting» выставлен на «DSP» (стр. R-49). В результате задания значения 1—8 присваивается соответствующий параметр ЦОС-эффекта (1—8). Если параметр выставлен на «oFF», присвоения не происходит.	oFF*, 1—8* <sup>2</sup>
Mod Button On Value* <sup>1</sup> (значение включения кнопки модуляции)	Определяет, как функция, присвоенная кнопке <b>S-2 (MODULATION)</b> , работает при нажатии на кнопку.	* <sup>3</sup>
Mod Button Off Value* <sup>1</sup> (значение выключения кнопки модуляции)	Определяет, как функция, присвоенная кнопке <b>S-2 (MODULATION)</b> , работает при отпускании кнопки.	* <sup>3</sup>
Rot Button Assign* <sup>4</sup> (программирование кнопки ротационного эффекта)	Определяет, какая функция присваивается кнопке <b>D-1 (ROTARY SLOW/FAST)</b> . В результате задания значения 1—8 присваивается соответствующий параметр ЦОС-эффекта (1—8). Если параметр выставлен на «oFF», присвоения не происходит.	oFF*, 1—8* <sup>2</sup>
Rot Button On Value* <sup>4</sup> (значение включения кнопки ротационного эффекта)	Определяет, как функция, присвоенная кнопке <b>D-1 (ROTARY SLOW/FAST)</b> , работает, когда кнопка горит.	* <sup>5</sup>
Rot Button Off Value* <sup>4</sup> (значение выключения кнопки ротационного эффекта)	Определяет, как функция, присвоенная кнопке <b>D-1 (ROTARY SLOW/FAST)</b> , работает, когда кнопка не горит.	* <sup>5</sup>

\*<sup>1</sup> Входит в группу «Mod Button». Для изменения этих параметров перевести кружок (●) на «Mod Button» и нажать на кнопку **R-16 (ENTER)**. С помощью кнопок **R-17 (▲, ▼)** перевести кружок (●) на изменяемый параметр.

\*<sup>2</sup> Диапазон задания значений зависит от выбранного типа ЦОС.

\*<sup>3</sup> Зависит от того, какой тип ЦОС выбран, и как выставлен показатель настройки «Mod Button Assign».

\*<sup>4</sup> Входит в группу «Rot Button». Для изменения этих параметров перевести кружок (●) на «Rot Button» и нажать на кнопку **R-16 (ENTER)**. С помощью кнопок **R-17 (▲, ▼)** перевести кружок (●) на изменяемый параметр.

\*<sup>5</sup> Зависит от того, какой тип ЦОС выбран при выполнении действия 4, и как выставлен показатель настройки «Rot Button Assign».





# Управление микшером

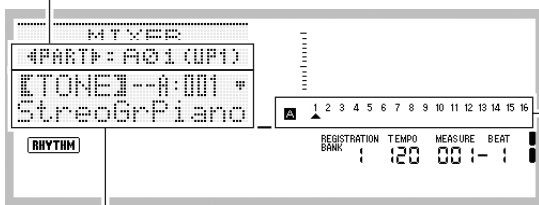
## Как изменять параметры микшера

### 1. Нажать на кнопку C-7 (MIXER).



- Появляется экранная страница микшера.

выбранный показатель настройки (MASTER, DSP, MIC/INST или A01 — A16, B01 — B16)



параметр, заданное значение

выбранная партия (если выбран вариант A01 — A16, B01 — B16)

### 2. С помощью кнопок R-17 (<, >) выбрать параметр микшера, который нужно изменить.

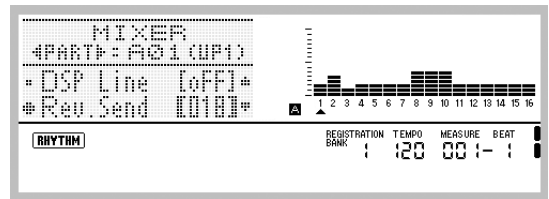
- Можно выбрать группу параметров: общие («MASTER»), эффект («DSP»), микрофонный вход («MIC/INST») или партия (A01 — A16, B01 — B16). Выбранный вариант отображается во второй строке дисплея.
- В случае выбора партии переключение между группами A и B достигается одновременным нажатием на обе кнопки R-17 (<, >).

### 3. С помощью кнопок R-17 (Λ, V) перевести жирные квадратные скобки ([ ]) на изменяемый параметр.

- То, какие параметры могут быть заданы, зависит от выбранной группы параметров. Подробности см. в подразделах, указанных в нижеприведенной таблице.

В случае выбора группы параметров:	Возможно задание следующих параметров:
MASTER	параметры «MASTER» (стр. R-41)
MIC/INST	параметры «MIC/INST» (стр. R-42)
DSP	параметры «DSP» (стр. R-41)
A01 — A16, B01 — B16	параметры партий (стр. R-43)

- При перемещении жирных квадратных скобок ([ ]) на одно из значений параметров партии все значения параметров партий группы (A или B), к которой эта партия относится, помечаются черными квадратиками индикатора уровня.



### 4. С помощью дискового регулятора или кнопка R-14 (-, +) изменить заданное значение.

- При одновременном нажатии на кнопки R-14 (-, +) восстанавливается начальное значение параметра по умолчанию.
- Изменить параметры можно также с помощью кнопок D-1 (PART/COMMON), D-2 (GROUP A/B) и D-3 (1-8/9-16), а также ползунковых регуляторов D-4 (1/9/EXT) — D-12 (MASTER). Дополнительную информацию см. в подразделе «Изменение параметров с помощью ползунковых регуляторов» (стр. R-38).
- При программировании показателя настройки «Part» (в(ы)ключенность партии) какой-либо партии одновременное нажатие на обе кнопки R-14 (-, +) приведет к переключению на «Sol» (соло). Подробности см. в подразделе «Параметры партий» (стр. R-43).

### 5. По необходимости повторить действия 2—4, чтобы задать другие параметры.

### 6. Для выхода из микшера нажать на кнопку C-7 (MIXER) или R-15 (EXIT).

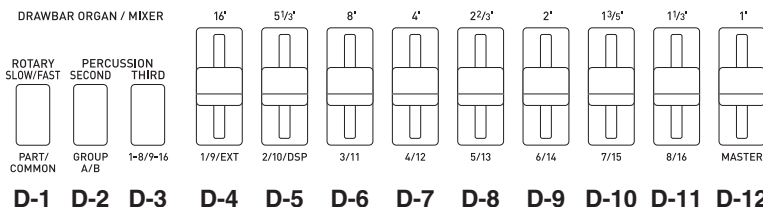
- Экранная страница микшера закрывается.

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Если при выполнении вышеописанного действия 2 выбрана группа параметров: общие («MASTER»), эффект («DSP») или микрофонный вход («MIC/INST»), возможна и обычная игра на клавиатуре (с применением наложения, разделения и автоаккомпанемента).
- Если при выполнении вышеописанного действия 2 выбрана отдельная партия (A01 — A16, B01 — B16), при нажатии на клавиши будет звучать только выбранная партия. Все другие исполнительские возможности (наложение, разделение, автоаккомпанемент и т. д.) будут заблокированы.

## Изменение параметров с помощью ползунковых регуляторов

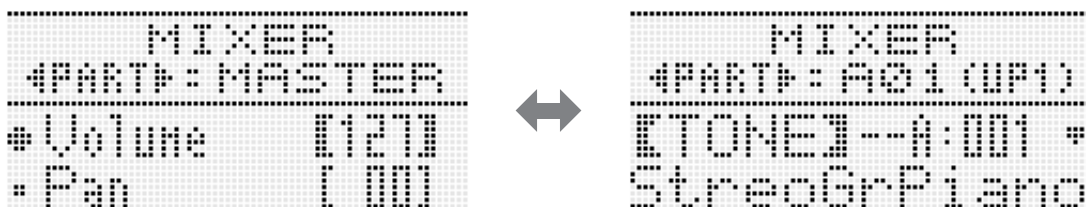
Когда на дисплей выведена экранная страница микшера, изменение параметров выполняется с помощью ползунковых регуляторов **D-4 (1/9/EXT)** — **D-12 (MASTER)**. Присвоение партий определенным ползунковым регуляторам **D-4 (1/9/EXT)** — **D-11 (8/16)** выполняется с помощью кнопок **D-1 (PART/Common)**, **D-2 (GROUP A/B)** и **D-3 (1-8/9-16)**.



Ниже приводится описание действий этими кнопками и ползунковыми регуляторами, когда экранная страница микшера выведена на дисплей.

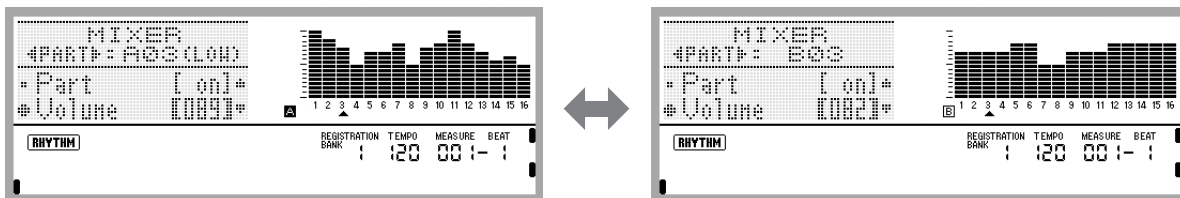
### ● Кнопка D-1 (PART/Common)

При нажатии происходит переключение экранной страницы микшера с отображения общих параметров («MASTER») на отображение параметров одной из партий (A01 — A16, B01 — B16) или обратно.



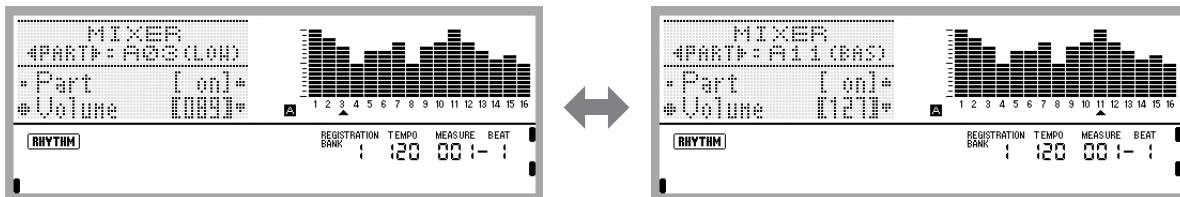
### ● Кнопка D-2 (GROUP A/B)

При нажатии происходит переключение экранной страницы параметров партии с одной из партий группы **A** (A01 — A16) на одну из партий группы **B** (B01 — B16) или обратно.



### ● Кнопка D-3 (1-8/9-16)

При нажатии происходит переключение с одной из партий A01 — A08 (или B01 — B08) на одну из партий A09 — A16 (или B09 — B16) или обратно, которые регулируются одним из ползунковых регуляторов **D-4 (1/9/EXT)** — **D-11 (8/6)**.



● **Ползунковые регуляторы D-4 (1/9/EXT) — D-11 (8/16)**

Позволяют регулировать параметры, перечисленные ниже, в зависимости от того, какая экранная страница настройки выведена на дисплей.

При отображении экранной страницы настройки:	Возможно задание следующих параметров:
Параметры «MASTER» (стр. R-41), параметры «MIC/INST» (стр. R-42), параметры «DSP» (стр. R-41)	ползунковым регулятором <b>D-4 (1/9/EXT)</b> — параметров «MIC/INST»*; ползунковым регулятором <b>D-5 (2/10/DSP)</b> — параметров «DSP»*; ползунковым регулятором <b>D-6 (3/11) — D-11 (8/16)</b> — параметров партий, соответствующих какому-либо из ползунковых регуляторов*.
Параметры партий (стр. R-43)	Ползунковыми регуляторами <b>D-4 (1/9/EXT) — D-11 (8/16)</b> — параметров партий, соответствующих какому-либо из ползунковых регуляторов*.

\* При перемещении ползункового регулятора, которым регулируются показатели настройки, отсутствующие на отображаемой экранной странице настройки, происходит автоматическое переключение на экранную страницу настройки с показателями, соответствующими этому регулятору. Так, при перемещении регулятора **D-4 (1/9/EXT)**, когда на дисплей выведена экранная страница показателя настройки общих параметров, происходит автоматическое переключение на экранную страницу настройки параметров «MIC/INST».

● **Ползунковый регулятор D-12 (MASTER)**

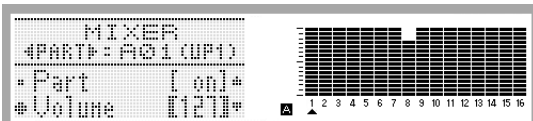
Регулирует общие параметры. При перемещении этого ползункового регулятора, когда на дисплей выведена экранная страница настройки не общих параметров, происходит автоматическое переключение на экранную страницу настройки общих параметров.

■ **Пример регулирования показателя настройки: отрегулировать громкость партий A01 — A16**

**1.** Когда на дисплей выведена экранная страница настройки микшера, с помощью кнопок R-17 (<, >) выбрать партию (A01 — A08).

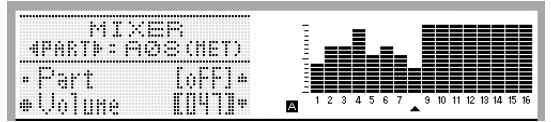
**2.** С помощью кнопок R-17 (∧, ∨) перевести кружок (●) на «Volume».

- Появляется возможность изменить громкость партий.

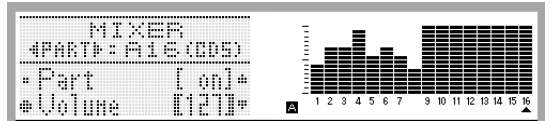


**3.** С помощью ползунковых регуляторов D-4 (1/9/EXT) — D-11 (8/16) отрегулировать громкость каждой из партий (A01 — A08).

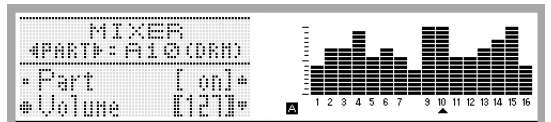
- При перемещении регулятора изменение громкости партии отражается в жирных квадратных скобках ([ ]) и на индикаторе уровня.



**4.** Затем, чтобы отрегулировать громкость партий A09 — A16, нажать на кнопку D-3 (1-8/9-16).



**5.** С помощью ползунковых регуляторов D-4 (1/9/EXT) — D-11 (8/16) отрегулировать громкость каждой из партий (A09 — A16).



## Как инициализировать все параметры микшера

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Подробности о выполнении начальной настройки по умолчанию при выполнении следующих действий см. в разделе «Перечень параметров» (стр. R-163).

**1. Когда на дисплей выведена экранная страница микшера, нажав и не отпуская кнопку R-13 (FUNCTION), нажать на кнопку C-17 (MENU).**

- Появляется экранная страница микшера, на которой вариант «Initialize» помечен кружком (●).



**2. Нажать на кнопку R-16 (ENTER).**

**3. В ответ на появившееся сообщение «Sure?» для инициализации нажать на кнопку R-14 (YES), а для отказа — на кнопку R-14 (NO).**

## Как при задании параметров партии изменить информацию, отображаемую индикатором уровня

- 1. Когда на дисплей выведена экранная страница микшера, нажав и не отпуская кнопку R-13 (FUNCTION), нажать на кнопку C-17 (MENU).**
  - Появляется меню микшера.
- 2. С помощью кнопки R-17 (V) перевести кружок (●) на «Display» и нажать на кнопку R-16 (ENTER).**
- 3. С помощью дискового регулятора или кнопок R-14 (-, +) изменить заданное значение.**

Для вывода на дисплей следующей информации:	Выбрать пункт:
Значения, заданные для параметров партий	Param
Уровень громкости	Meter

**4. По завершении настройки для выхода из меню нажать на кнопку R-15 (EXIT).**

## Параметры настройки микшера

В нижеприведенных таблицах представлены параметры, которые могут быть заданы на экранной странице микшера. Звездочкой (\*) в столбце «Диапазон задания значений» отмечены начальные значения показателей настройки, устанавливающиеся по умолчанию.

### Параметры «MASTER»

К параметрам «MASTER» относятся уровень громкости, стереопозиция и другие параметры, которые применяются сразу ко всем партиям.

Название параметра	Описание	Диапазон задания значений
Volume (общая громкость)	Определяет максимальный уровень громкости синтезатора. Здесь задается максимальный уровень, который можно будет устанавливать ручкой <b>L-2 (MAIN VOLUME)</b> .	0—127*
Pan (общая стереопозиция)	Определяет стереопозицию звука синтезатора в целом. 0 соответствует середине; чем меньше значение стереопозиции, тем она левее, чем больше — тем правее.	-64—0*—+63

### Параметры «DSP»

К параметрам «DSP» относятся параметры настройки ЦОС-эффектов, применяемые сразу ко всем партиям.

#### ВНИМАНИЕ!

- Если команда отключения эффекта «DSP Disable» выставлена на «on», изменение параметров «DSP» невозможно. Дополнительную информацию об отключении команды «DSP Disable» см. в подразделе «Как к звукам добавить хорус» (стр. R-31). Если нужно изменить параметры «DSP», выставьте команду «DSP Disable» на «oFF».

Название параметра	Описание	Диапазон задания значений
Cho/DSP (хорус, ЦОС)	Определяет, должен ли в синтезаторе источник звука проходить через эффектор хорус или ЦОС.*1 Этот параметр связан с таковым «Chorus/DSP»*2 на экранной странице для задания эффекта. Если этот параметр выставлен на «Chorus», то показатели настройки, указанные ниже, задавать невозможно.	Chorus*, DSP
Part (разблокирование сигнала после цифровой обработки)	Определяет, подавать звук на выход после прохождения через ЦОС-эффектор («on») или нет («oFF»).	oFF, on*
Volume (громкость сигнала после цифровой обработки)	Определяет уровень громкости сигнала после цифровой обработки.*1	0—127*
Pan (стереопозиция сигнала после цифровой обработки)	Определяет стереопозицию сигнала после цифровой обработки. 0 соответствует середине; чем меньше значение стереопозиции, тем она левее, чем больше — тем правее.	-64—0*—+63
Rev.Send (уровень реверберации сигнала после цифровой обработки)	Определяет уровень эффекта реверберации, применяемого к звуковому сигналу после цифровой обработки.	0—40*—127

\*1 См. блок-схему в подразделе «Программирование эффектов» (стр. R-29).

\*2 См. подразделы «Как к звукам добавить хорус» (стр. R-31) и «Как применить ЦОС-эффект» (стр. R-32).

## Параметры «MIC/INST»

К параметрам «MIC/INST» относятся параметры настройки сигнала, поступающего через гнезда T-5 (INST IN) и T-8 (MIC IN).

Название параметра	Описание	Диапазон задания значений
Part (разблокирование сигнала с микрофона (инструмента))	Определяет, должен («on») или нет («off») поступающий звук подаваться на выход.	off, on*
Volume (громкость сигнала с микрофона (инструмента))* <sup>1</sup>	Определяет уровень громкости поступающего звука.	0—80*—127
Pan (стереопозиция сигнала с микрофона (инструмента))	Определяет стереопозицию поступающего звука. 0 соответствует середине; чем меньше значение стереопозиции, тем она левее, чем больше — тем правее.	-64—0*—+63
DSP Line (линия цифровой обработки сигнала с микрофона (инструмента))	Определяет, применять ли ЦОС-эффект к поступающему звуку.	off*, on
Rev.Send (уровень реверберации сигнала с микрофона (инструмента))	Определяет уровень реверберации, применяемого к поступающему звуку.	0—40*—127
Cho.Send (уровень хоруса сигнала с микрофона (инструмента))	Определяет уровень эффекта «хорус», применяемого к поступающему звуку.	0*—127
N.Thresh (шумовой порог сигнала с микрофона (инструмента))* <sup>1</sup>	Обеспечивает удаление тихих входящих звуков, что снижает шум. Пропускает сигнал величиной выше пороговой (шумоподаватель открыт). Не пропускает сигнал величиной ниже пороговой (шумоподаватель закрыт).	0—20*—127
N.Release (время закрытия шумоподавителя сигнала с микрофона (инструмента))* <sup>1</sup>	Определяет время, за которое шумоподаватель переходит из открытого состояния в полностью закрытое при падении поступающего звукового сигнала ниже порогового значения, заданного параметром «N.Thresh». В случае времени закрытия 0 звук обрывается резко, а с повышением значения быстрота закрытия шумоподавителя снижается.	0—64*—127
Auto Level (авторегулятор уровня сигнала с микрофона (инструмента))* <sup>1</sup>	Автоматически регулирует уровень входного сигнала. Когда он выставлен на «off», эта функция отключена, а с повышением значения степень регулирования уровня повышается.	off*, 1—3

\*1 См. блок-схему в разделе «Программирование эффектов» (стр. R-29).



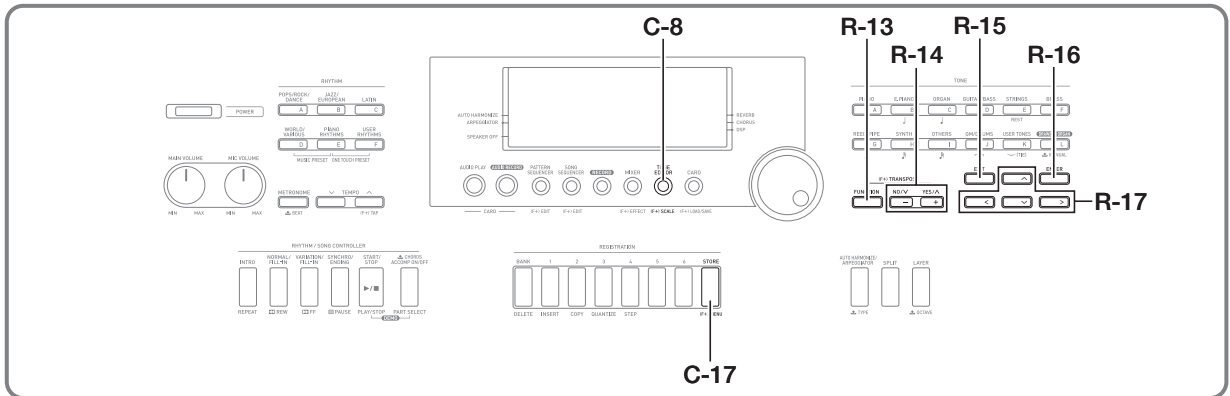
## Параметры партий

К параметрам партий относятся параметры настройки партий A01 — A16 и B01 — B16.

Название параметра	Описание	Диапазон задания значений
TONE (тембр партии)	Определяет тембр данной партии. При задании этого параметра группа тембров выбирается с помощью кнопок <b>R-1 ([A] PIANO) — R-12 ([L] DRAWBAR ORGAN)</b> .	A:001 — L:100
Part (в(ы)ключенность партии)	Определяет, подавать на выход звук данной партии («on») или нет («OFF»). Включенные партии отмечаются номером под индикатором уровня. Номера отключенных партий не высвечиваются. При воспроизведении MIDI-файла или секвенсорной композиции можно для вывода звука только определенной партии установить этот параметр на «Sol» (соло). Для переключения на «Sol» надо одновременно нажать на обе кнопки <b>R-14 (-, +)</b> .	oFF, on*
Volume (громкость партии)	Определяет уровень громкости данной партии.	0—127*
Pan (стереопозиция партии)	Определяет стереопозицию данной партии. 0 соответствует середине; чем меньше значение стереопозиции, тем она левее, чем больше — тем правее.	-64—0*—+63
CoarseTune (грубая настройка партии)	Определяет с точностью до полутона звуковысотность нот данной партии.	-24—0*—+24
FineTune (точная настройка партии)	Определяет с точностью до цента звуковысотность нот данной партии.	-99—0*—+99
BendRange (диапазон отклонения высоты тона партии)	Определяет диапазон отклонения высоты тона данной партии.	0—2*—24
DSP Line (линия ЦОС партии)	Определяет, применять ли ЦОС-эффект к звуку данной партии. При переключении этого параметра с «oFF» на «on» происходит автоматическое переключение селектора «Cho/DSP» (стр. R-41) на «DSP».	oFF*, on
Rev.Send (уровень реверберации партии)	Определяет уровень реверберации, применяемой к звуку данной партии. При задании величины 0 эффект реверберации не применяется, при задании величины 127 применяется максимальная реверберация.	0—40*—127
Cho.Send (уровень хора партии)	Определяет уровень хора, применяемого к звуку данной партии. При задании величины 0 эффект хора не применяется, при задании величины 127 применяется максимальный хорус.	0*—127
Scale (применение строя партии)	Определяет, применять показатели настройки строя (стр. R-21) («on») или нет («oFF»). При установке на «oFF» применяется равномерная темперация.	oFF*, on



# Работа с редактором тембров



Синтезатор позволяет создавать пользовательские тембры путем редактирования встроенных предустановленных тембров.

## ПРИМЕЧАНИЕ

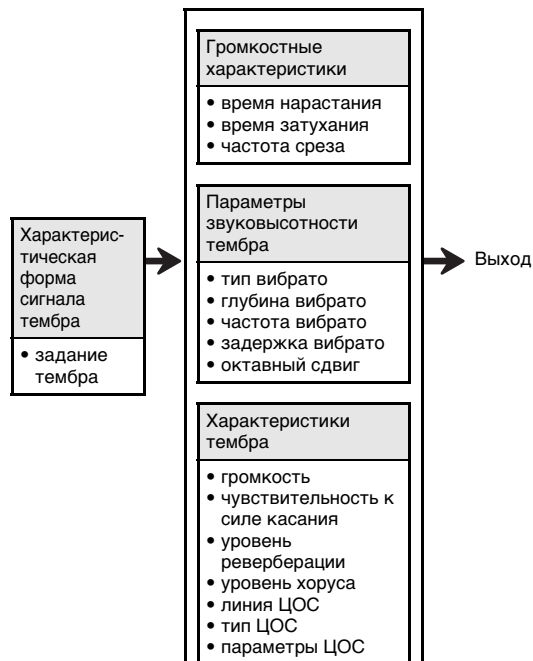
- В этой главе рассматривается редактирование предустановленных тембров групп А — J.
- Информацию о редактировании тембров группы L (механический орган) см. в разделе «Редактирование тембров механического органа» (стр. R-52).

## Коротко о создании тембров

Предустановленные тембры этого синтезатора состоят из нескольких параметров. Для создания пользовательского тембра сначала вызывается предустановленный (A:001 — J:128), который затем преобразуется в оригинальный путем изменения его параметров.

Отметим, что звуки ударных инструментов (тембры J:129 — J:146) в качестве основы для пользовательских тембров выбраны быть не могут.

На нижеприведенной иллюстрации представлены параметры, составляющие пользовательские тембры, и что каждый из них означает. Как видно из иллюстрации, параметры можно разделить на 4 группы, каждая из которых подробно описана ниже.



**(1) Характеристическая форма сигнала тембра****• Задание тембра**

Определяет, какой из предустановленных тембров взять в качестве исходного.

**(2) Громкостные характеристики**

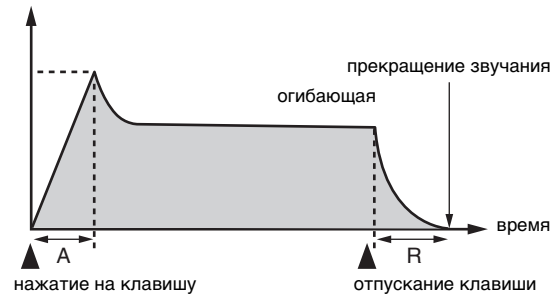
Эти параметры регулируют характер изменения тембра во времени с момента нажатия на клавишу до затухания тембра. Возможно задание характера звука и изменения громкости.

**• Время нарастания**

Это время, за которое громкость тембра достигает максимального уровня. Возможно задание малого времени нарастания, когда громкость тембра достигает максимального уровня немедленно, большого, — когда громкость повышается постепенно, и среднего.

**• Время затухания**

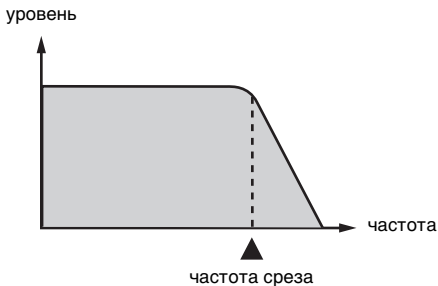
Это время, за которое громкость тембра падает до нуля после отпущения клавиши. Время затухания задается в диапазоне от резкого падения громкости (до нуля) до постепенного снижения.



A — время нарастания  
R — время затухания

**• Частота среза**

Частота среза — это параметр для регулирования тембральной окраски путем отсечения всех частот выше заданной. При высоких частотах среза тембральная окраска ярче (резче), при низких — темнее (мягче).

**(3) Параметры звуковысотности тембра****• Тип вибрато, задержка вибрато, частота вибрато, глубина вибрато**

Эти параметры регулируют характер эффекта вибрато, который создает периодическое изменение тембра.

**• Октавный сдвиг**

Этот параметр определяет, в каких октавах звучат все тембры.

**(4) Характеристики тембра****• Громкость**

Этот параметр регулирует общую громкость тембра.

**• Чувствительность к силе касания**

Эти параметры регулируют характер изменения громкости и тембральной окраски в зависимости от относительного давления на клавиши. Параметр может быть отрегулирован так, что тембр будет громче при большем давлении и тише при меньшем, или так, что громкость тембра не будет зависеть от величины давления на клавиши.

**• Уровень реверберации, уровень хоруса, линия ЦОС, тип ЦОС, параметры ЦОС**

Эти параметры регулируют характер применяемых к тембрам эффектов.

## Создание пользовательского тембра

### Номера пользовательских тембров

Для хранения пользовательских тембров предназначены области тембров под номерами K:001 — K:100. Память рассчитана на одновременное хранение до 100 пользовательских тембров. Сохраненный пользовательский тембр вызывается нажатием на кнопку R-11 ([K] USER TONES). См. «Как выбрать тембр» (стр. R-14).

### Как создать и сохранить пользовательский тембр

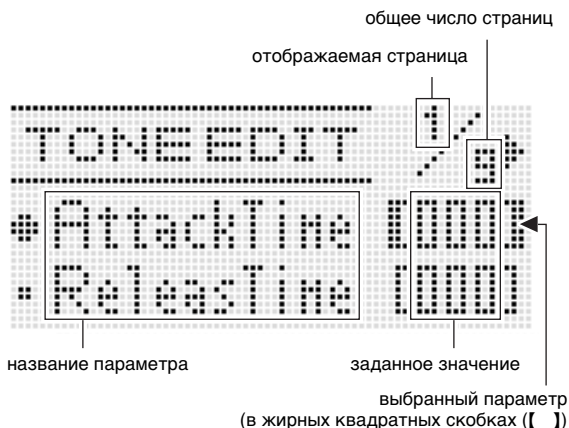
#### 1. Выбрать тембр, который нужно отредактировать для создания пользовательского тембра.

- Выбрать тембр для редактирования из группы А — J (предустановленный) или К (пользовательский).
- Регулируемые параметры у тембров из группы L (механический орган) и у тембров из групп А — К различаются. Дополнительную информацию см. в разделе «Редактирование тембров механического органа» (стр. R-52).

#### 2. Нажать на кнопку C-8 (TONE EDITOR).



- Появляется экранная страница редактора тембров.



- Страницы перелистываются с помощью кнопок R-17 (<, >).

#### 3. С помощью кнопок R-17 (▲, ▼) перевести кружок (●) на изменяемый параметр.

- Информацию о функциях и диапазонах задания значений параметров см. в разделе «Параметры программирования тембров» (стр. R-48).

#### 4. С помощью дискового регулятора или кнопок R-14 (–, +) изменить заданное значение.

- При одновременном нажатии на кнопки R-14 (–, +) восстанавливается начальное значение параметра по умолчанию.

#### 5. По необходимости повторить действия 3 и 4, чтобы задать другие параметры.

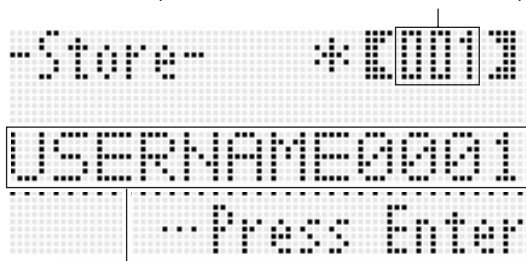
#### 6. Для сохранения стиля после его редактирования, нажав и не отпуская кнопку R-13 (FUNCTION), нажать на кнопку C-17 (MENU).

- Появляется меню редактора тембров.

#### 7. Нажать на кнопку R-16 (ENTER).

- Появляется экранная страница для задания номера создаваемого пользовательского тембра и его названия.

номер создаваемого пользовательского тембра



название тембра

#### 8. С помощью дискового регулятора или кнопок R-14 (–, +) выбрать номер для создаваемого пользовательского тембра.

#### 9. С помощью кнопок R-17 (<, >) перевести курсор на изменяемый символ в названии и с помощью дискового регулятора или кнопок R-14 (–, +) выбрать нужный символ.

- Информацию о допустимых символах в названиях см. в таблице «Разрешенные к вводу символы» (стр. R-160).
- Пробел вводится одновременным нажатием на обе кнопки R-14 (–, +).

#### 10. По завершении настройки нажать на кнопку R-16 (ENTER).

- Для уточнения того, действительно ли вы хотите заменить имеющиеся данные на новые, на дисплее появится сообщение («Replace?»). Для замены имеющихся данных на новые нажать на кнопку R-14 (YES).

## ⚠ ВНИМАНИЕ!

- В течение всего процесса сохранения данных на дисплее остается сообщение «Please Wait». Пока оно на дисплее, никаких действий не выполняйте. Выключение синтезатора, а также извлечение карты памяти может привести к удалению или повреждению данных. Это может также привести к не включению синтезатора при нажатии на кнопку L-1 (POWER). В этом случае см. раздел «Поиск и устранение неисправностей» (стр. R-150).

## 📌 ПРИМЕЧАНИЕ

- Если вместо действия 6 нажать на кнопку R-15 (EXIT), на дисплее появится экранная страница подтверждения, показанная ниже. Если теперь нажать на кнопку R-14 (YES), на дисплее появится экранная страница для сохранения тембра, отображавшаяся при выполнении действия 7.















-Tone Edit-  
Store?  
Press No/Yes

Для отказа от работы в редакторе без сохранения изменений нажать на кнопку R-14 (NO).

## Параметры программирования тембров

В нижеприведенной таблице представлены параметры, которые могут быть заданы на экранной странице редактора тембров. Информацию о параметрах см. также в разделе «Коротко о создании тембров» (стр. R-44). Звездочкой (\*) в столбце «Диапазон задания значений» отмечены начальные значения показателей настройки, устанавливающиеся по умолчанию.

Название параметра	Описание	Диапазон задания значений															
AttackTime (время нарастания)	Определяет, через какое время после нажатия на клавишу нота начинает звучать.	-64 — 0* — +63															
ReleasTime (время затухания)	Определяет, какое время нота продолжает звучать после отпущения клавиши.	-64 — 0* — +63															
CutOff (частота среза)	Регулирует тембральную окраску путем ослабления частотных компонентов звука выше заданной частоты. При высоких частотах среза звук ярче, резче, при низких — сочнее, мягче.	-64 — 0* — +63															
Vib.Type (тип вибрато)	Определяет тип вибрато (форму сигнала вибрато). <table border="1" style="margin: 10px auto; width: 80%;"> <thead> <tr> <th>Показатель настройки</th> <th>Описание</th> <th>Форма сигнала</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Sin</td> <td>синусоидальная волна</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Tri</td> <td>треугольная волна</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Saw</td> <td>пилообразная волна</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Sqr</td> <td>прямоугольная волна</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Показатель настройки	Описание	Форма сигнала	Sin	синусоидальная волна		Tri	треугольная волна		Saw	пилообразная волна		Sqr	прямоугольная волна		Sin*, Tri, Saw, Sqr
Показатель настройки	Описание	Форма сигнала															
Sin	синусоидальная волна																
Tri	треугольная волна																
Saw	пилообразная волна																
Sqr	прямоугольная волна																
Vib.Depth (глубина вибрато)	Определяет уровень вибрато, применяемого к звуку.	-64 — 0* — +63															
Vib.Rate (частота вибрато)	Определяет частоту вибрато, применяемого к звуку.	-64 — 0* — +63															
Vib.Delay (задержка вибрато)	Определяет, сколько времени проходит до начала вибрато.	-64 — 0* — +63															
Oct.Shift (октавный сдвиг)	Обеспечивает сдвиг высоты звука вверх или вниз с шагом в октаву.	-2 — 0* — +2															
Volume (громкость)	Определяет уровень громкости всех тембров. Чем больше значение, тем выше уровень громкости.	0 — 127*															
TouchSense (чувствительность к силе касания)	Определяет характер изменения громкости в зависимости от относительного давления на клавиши. Чем больше положительное значение, тем изменение громкости в зависимости от давления на клавишу сильнее. Чем больше отрицательное значение, тем изменение громкости в зависимости от давления на клавишу слабее. При нулевом значении давление на клавишу на громкость не влияет.	-64 — 0* — +63															
Rev.Send (уровень реверберации)	Определяет уровень реверберации, применяемого к звуку каждой ноты.	0 — 40* — 127															
Cho.Send (уровень хора)	Определяет уровень хора, применяемого к звуку каждой ноты.	0* — 127															
DSP On Off (в(ы)ключенность ЦОС-эффекта)	Определяет, применять ЦОС-эффект («on») или нет («oFF»). Доступ к следующим четырем параметрам имеется только тогда, когда этот параметр выставлен на «on».	oFF*, on															
DSP	Определяет, ЦОС-эффекты под какими номерами применять (001 — 100 предустановленные; 101 — 200 пользовательские). В результате выбора варианта «top» ко всем тембрам применяются их исходные пользовательские ЦОС-эффекты.	top*, 001 — 200															

Название параметра	Описание	Диапазон задания значений
DSP Type (тип ЦОС)	Обеспечивает отображение номера типа ЦОС, который соответствует значению предыдущего вышеописанного параметра, выставляемого автоматически в качестве исходного значения по умолчанию. *1 Исходное значение по умолчанию можно изменить и выбрать другой тип ЦОС.	01—46*1
Параметры ЦОС 1—8	Обеспечивает отображение до 8 параметров «DSP Type». *2	*2
DSP RevSend (Уровень реверберации ЦОС-эффекта)	Регулирует уровень эффекта реверберации, применяемого к звуковому сигналу после цифровой обработки.	0—40*—127
Mod Setting (переключение кнопки модуляции)	Присваивает кнопке <b>S-2 (MODULATION)</b> вибрато или ЦОС-эффект.	Vib*, DSP
Mod Depth (глубина модуляции)	Когда кнопке <b>S-2 (MODULATION)</b> присвоено вибрато, определяет глубину вибрато, применяемого к тембру при нажатии на кнопку.	0—127 (Значение по умолчанию зависит от тембра.)
Mod Button Assign*3 (программирование кнопки модуляции)	Определяет, какая функция присваивается кнопке <b>S-2 (MODULATION)</b> , когда параметр «Mod Setting» выставлен на «DSP». В результате задания значения 1—8 присваивается соответствующий параметр ЦОС-эффекта (1—8). Если параметр выставлен на «oFF», присвоения не происходит.	oFF*, 1—8*4
Mod Button On Value*3 (значение включения кнопки модуляции)	Определяет, как функция, присвоенная кнопке <b>S-2 (MODULATION)</b> , работает при нажатии на кнопку.	*5
Mod Button Off Value*3 (значение выключения кнопки модуляции)	Определяет, как функция, присвоенная кнопке <b>S-2 (MODULATION)</b> , работает при отпускании кнопки.	*5
Rot Button Assign*6 (программирование кнопки ротационного эффекта)	Определяет, какая функция присваивается кнопке <b>D-1 (ROTARY SLOW/FAST)</b> . В результате задания значения 1—8 присваивается соответствующий параметр ЦОС-эффекта (1—8). Если параметр выставлен на «oFF», присвоения не происходит.	oFF*, 1—8*4
Rot Button On Value*6 (значение включения кнопки ротационного эффекта)	Определяет, как функция, присвоенная кнопке <b>D-1 (ROTARY SLOW/FAST)</b> , работает, когда кнопка горит.	*7
Rot Button Off Value*6 (значение выключения кнопки ротационного эффекта)	Определяет, как функция, присвоенная кнопке <b>D-1 (ROTARY SLOW/FAST)</b> , работает, когда кнопка не горит.	*7

\*1 Информацию о типах ЦОС для каждого из ЦОС-эффектов см. в подразделе «Перечень предустановленных ЦОС-эффектов» (стр. R-155).

\*2 Число параметров и диапазон их возможных значений зависят от типа ЦОС. Подробности см. в подразделах «Перечень типов ЦОС» (стр. R-156) и «Перечень параметров ЦОС-эффектов» (стр. R-157).

\*3 Входит в группу «Mod Button». Для изменения этих параметров перевести кружок (●) на «Mod Button» и нажать на кнопку **R-16 (ENTER)**. С помощью кнопок **R-17 (▲, ▼)** перевести кружок (●) на изменяемый параметр.

\*4 Диапазон задания значений зависит от выбранного типа ЦОС.

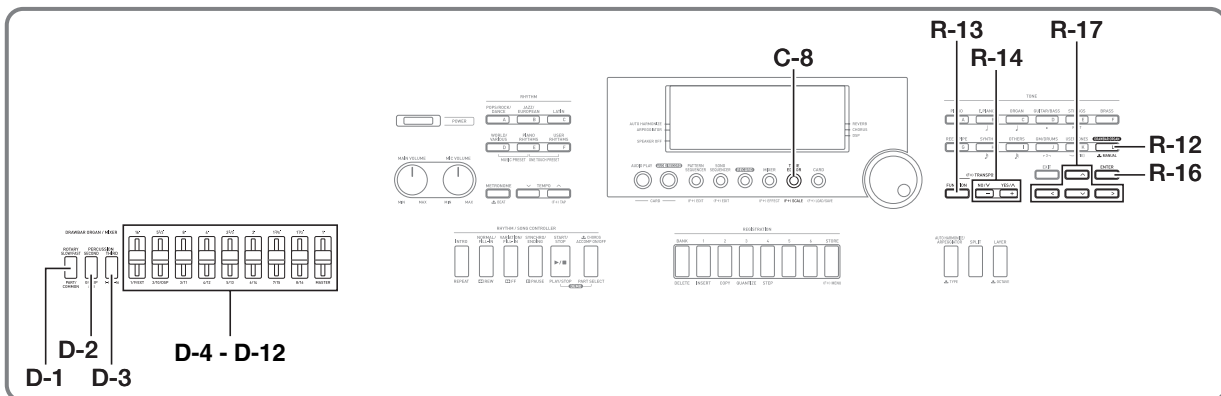
\*5 Зависит от того, какой тип ЦОС выбран, и как выставлен показатель настройки «Mod Button Assign».

\*6 Входит в группу «Rot Button». Для изменения этих параметров перевести кружок (●) на «Rot Button» и нажать на кнопку **R-16 (ENTER)**. С помощью кнопок **R-17 (▲, ▼)** перевести кружок (●) на изменяемый параметр.

\*7 Зависит от того, какой тип ЦОС выбран, и как выставлен показатель настройки «Rot Button Assign».



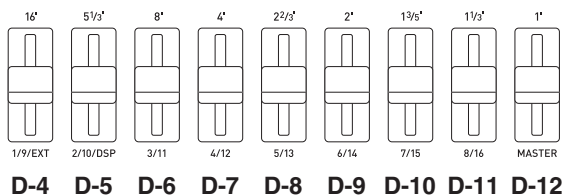
# Работа с тембрами механического органа



Данный синтезатор оснащен тембрами механического органа, звук которых можно смешивать, как в механическом органе. Чтобы регулировать уровень гармоник и создавать звуки путем добавления перкуссионных призывков и щелчков в процессе исполнения, имеются 9 ползунковых регуляторов, соответствующих органным регистрам. Предусмотрена и кнопка для переключения характера ротационного эффекта (быстрый — медленный). Предусмотрена также возможность регулировать параметры, отсутствующие у других категорий тембров, создавать и сохранять собственные, оригинальные пользовательские тембры механического органа.

## Об органных регистрах

Функцию регистров механического органа выполняют 9 ползунковых регуляторов D-4 (16') — D-12 (1'). Каждому регулятору присвоена гармоника длиной от 16' до 1'\*



\* Число со штрихом (например, 16') означает длину в футах.

## Исполнение тембром механического органа

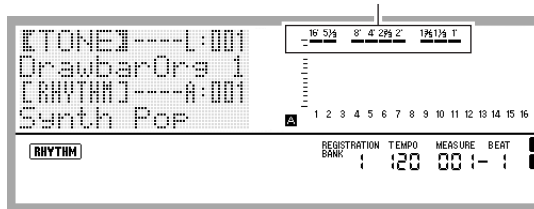
### Как выбрать тембр механического органа для исполнения

1. В брошюре «Приложение» найти группу и номер нужного тембра механического органа.

### 2. С помощью кнопки R-12 ([L] DRAWBAR ORGAN) выбрать группу тембров механического органа.

- Появляется экранная страница одного из тембров механического органа. На индикаторе уровня отображаются уровни гармоник с соответствующей длиной волны, составляющих выбранный тембр механического органа.

уровни гармоник с соответствующей длиной волны (16' — 1')



### 3. С помощью дискового регулятора или кнопок R-14 (-, +) изменить номер и выбрать нужный тембр.

- При выборе тембра на дисплее появляются новые номер и название тембра, а также индикатор уровня, на котором отображаются уровни гармоник вновь выбранного тембра.
- Номера L:051 — L:100 предназначены для пользовательских тембров механического органа. Дополнительную информацию см. в разделе «Редактирование тембров механического органа» (стр. R-52).

### 4. Теперь можно играть на клавиатуре выбранным тембром.

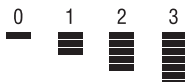
- Уровни гармоник тембров механического органа можно регулировать в процессе исполнения. Дополнительную информацию см. в разделе «Регулирование тембра механического органа в режиме реального времени» (стр. R-51).

## Регулирование тембра механического органа в режиме реального времени

Тембры механического органа в режиме реального времени регулируются с помощью ползунковых регуляторов и кнопок.

Чтобы:	Выполнить следующее:
Отрегулировать уровни гармоник тембров	<p>Попереместить ползунковые регуляторы <b>D-4 (16')</b> — <b>D-12 (1')</b> вверх-вниз.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Перевод ползункового регулятора вверх или вниз приводит к изменению уровня гармоники с соответствующей длиной волны (отклонению от уровня, предустановленного для данного тембра).<sup>*1</sup></li> <li>Имеется также возможность настроить индикатор уровня таким образом, чтобы он показывал уровни гармоник, соответствующие положениям ползунковых регуляторов. Дополнительную информацию см. в подразделе «Как настроить индикатор уровня таким образом, чтобы он показывал уровни гармоник, соответствующие положениям ползунковых регуляторов» (стр. R-51).</li> </ul>
Добавить или убрать перкуссионный призвук у 2-й и 3-й гармоник тембра	<p>Нажать на кнопки <b>D-2 (PERCUSSION SECOND)</b> и <b>D-3 (PERCUSSION THIRD)</b>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>При нажатии кнопка загорается или гаснет.</li> <li>Когда кнопка горит, перкуссионный призвук к соответствующей гармонике добавляется, когда не горит — не добавляется.</li> </ul>
Переключить характер ротационного эффекта (скорость вращения). <sup>*2</sup>	<p>Нажать на кнопку <b>D-1 (ROTARY SLOW/FAST)</b>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>При нажатии кнопка загорается или гаснет.</li> <li>Когда кнопка горит, скорость вращения выше, когда не горит — ниже.</li> </ul>

\*1 Имеется 4 уровня гармоник — от 0 до 3. Они отображаются на индикаторе уровня, как показано ниже.



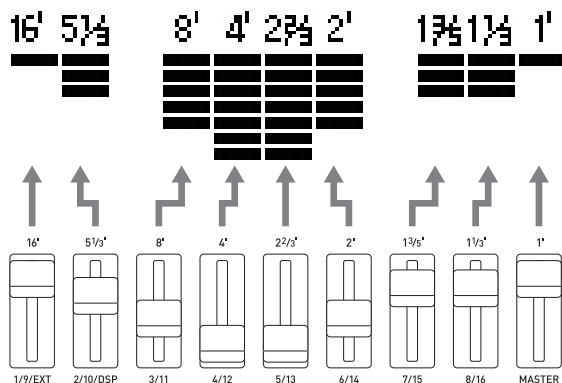
\*2 Это действие допускается только тогда, когда в качестве эффекта используется ЦОС-эффект с типом ЦОС «Rotary». Подробную информацию об эффектах см. в главе «Применение эффектов к звуку» (стр. R-29). Подробную информацию о типах ЦОС см. в разделе «Перечень ЦОС-эффектов» (стр. R-155).

## Как настроить индикатор уровня таким образом, чтобы он показывал уровни гармоник, соответствующие положениям ползунковых регуляторов

- Выполнить действия 1—3 из подраздела «Как выбрать тембр механического органа для исполнения» (стр. R-50).

  - На индикаторе уровня отображаются уровни гармоник с соответствующей длиной волны, составляющих выбранный тембр механического органа.
  - При желании это действие можно пропустить и начать с действия 2.
- Нажать на кнопку **R-12 (MANUAL)** и не отпускать ее, пока дважды не мигнут значения длины волны гармоники (**16' — 1'**) вдоль верхнего края индикатора уровня. Теперь кнопку можно отпустить.

  - В результате на индикаторе уровня начинается отображаться положение ползунковых регуляторов **D-4 (16')** — **D-12 (1')**, а соответствующие уровни гармоник применяются к выбранному тембру.



- Попереместить ползунковые регуляторы **D-4 (16')** — **D-12 (1')** вверх-вниз.

  - При этом на индикаторе уровня произойдет соответствующее изменение отображаемых уровней гармоник.
- Теперь можно играть на клавиатуре тембром с отрегулированным уровнем.

## Редактирование тембров механического органа

### Номера пользовательских тембров механического органа

Области тембров под номерами L:051 — L:100 предназначены для хранения пользовательских тембров механического органа. Память рассчитана на одновременное хранение до 50 пользовательских тембров механического органа.

Пользовательский тембр механического органа вызывается нажатием на кнопку **R-12 ([L] DRAWBAR ORGAN)** с последующим выбором номера нужного тембра с помощью дискового регулятора или кнопку **R-14 (-, +)**. После вызова пользовательского тембра механического органа над ним можно выполнить те же действия, что и над предустановленными тембрами механического органа. Дополнительную информацию см. в подразделе «Как выбрать тембр механического органа для исполнения» (стр. R-50).

### Как отредактировать тембр механического органа и сохранить его

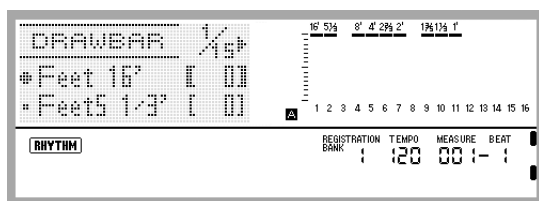
#### 1. Выбрать тембр механического органа для редактирования.

- Выполнить действия из подраздела «Как выбрать тембр механического органа для исполнения» (стр. R-50).
- На этой стадии перед редактированием тембра можно выполнить нужные действия ползунковыми регуляторами **D-4 (16')** — **D-12 (1')**, а также кнопками **D-2 (PERCUSSION SECOND)** и **D-3 (PERCUSSION THIRD)**. Подробности см. в подразделах «Регулирование тембра механического органа в режиме реального времени» (стр. R-51) и «Как настроить индикатор уровня таким образом, чтобы он показывал уровни гармоник, соответствующие положениям ползунковых регуляторов» (стр. R-51).

#### 2. Нажать на кнопку C-8 (TONE EDITOR).



- Появляется экранная страница редактора органых регистров.



- Страницы перелистываются с помощью кнопок **R-17 (<, >)**.

#### 3. С помощью кнопок R-17 (Λ, V) перевести кружок (●) на изменяемый параметр.

- Информацию о функциях и диапазонах задания значений параметров см. в разделе «Параметры программирования тембров механического органа» (стр. R-53).

#### 4. С помощью дискового регулятора или кнопку R-14 (-, +) изменить заданное значение.

- При одновременном нажатии на кнопки **R-14 (-, +)** восстанавливается начальное значение параметра по умолчанию.

#### 5. По необходимости повторить действия 3 и 4, чтобы задать другие параметры.

#### 6. Для сохранения стиля после его редактирования, нажав и не отпуская кнопку R-13 (FUNCTION), нажать на кнопку C-17 (MENU).

- Появляется меню редактирования органых регистров.

#### 7. Нажать на кнопку R-16 (ENTER).

- Появляется экранная страница для задания номера и названия создаваемого пользовательского тембра механического органа.

#### 8. С помощью дискового регулятора или кнопку R-14 (-, +) выбрать номер для создаваемого пользовательского тембра механического органа.

#### 9. С помощью кнопок R-17 (<, >) перевести курсор на изменяемый символ в названии и с помощью дискового регулятора или кнопку R-14 (-, +) выбрать нужный символ.

- Подробности о допустимых символах см. в таблице «Разрешенные к вводу символы» (стр. R-160).
- Пробел вводится одновременным нажатием на обе кнопки **R-14 (-, +)**.

#### 10. Нажать на кнопку R-16 (ENTER).

- Для уточнения того, действительно ли вы хотите записать новые данные вместо имеющихся, на дисплее появится сообщение («Replace?»). Для замены данных нажать на кнопку **R-14 (YES)**.

### ВНИМАНИЕ!

- В течение всего процесса сохранения данных на дисплее остается сообщение «Please Wait». Пока оно на дисплее, никаких действий не выполняйте. Выключение синтезатора, а также извлечение карты памяти может привести к удалению или повреждению данных. Это может также привести к неключению синтезатора при нажатии на кнопку **L-1 (POWER)**. В этом случае см. раздел «Поиск и устранение неисправностей» (стр. R-150).

## Параметры программирования тембров механического органа

В нижеприведенной таблице представлены параметры, которые могут быть заданы на экранной странице редактора органных регистров.

Звездочкой (\*) в столбце «Диапазон задания значений» отмечены начальные значения показателей настройки, устанавливающиеся по умолчанию.

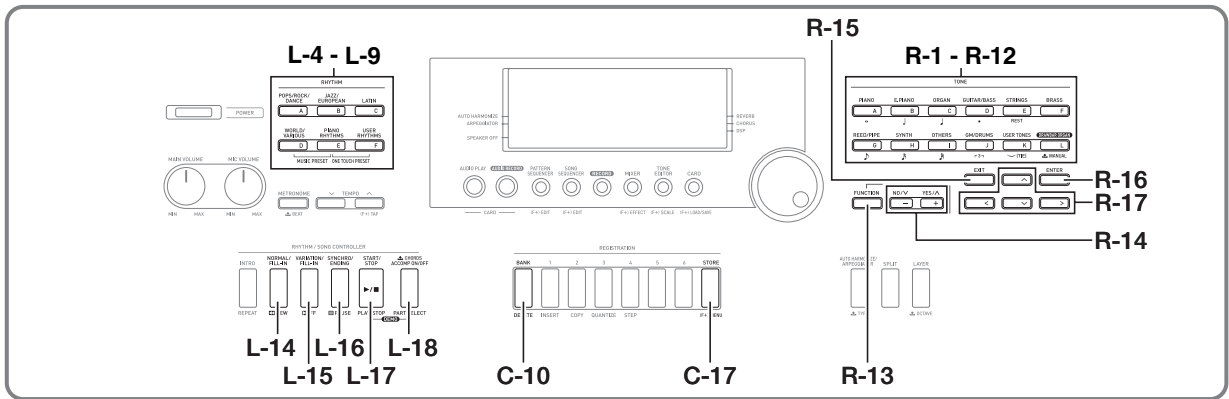
Название параметра	Показатель настройки	Диапазон задания значений
Ft16' — Ft1' (16-футовый регистр — 1-футовый регистр)	Регулирует уровни гармоник с соответствующей длиной волны (16' — 1') тембра.	0*—3
Перс. 2nd (перкуSSIONный призыв у 2-й гармоники)	Если параметр выставлен на «on», ко 2-й («2nd») или 3-й («3rd») гармонике звуков добавляется перкуSSIONный призыв.* <sup>1</sup>	oFF*, on
Перс. 3rd (перкуSSIONный призыв у 3-й гармоники)		oFF*, on
Перс.Decay (время затухания перкуSSIONного призыва)	Определяет время затухания перкуSSIONного призыва. Чем больше значение, тем дольше время затухания.	000* — 127
Click (щелчок)	Если этот параметр выставлен на «on», начало звука сопровождается щелчком.	oFF*, on
Type (форма сигнала)	«Sin» (синусоидальная) — форма сигнала, при которой у звука отсутствует шумовой призыв, а «Vin» (винтаж) — при которой звук сопровождается шумовым призывом, характерным для электрооргана.	Sin*, Vin
DSP On Off — Rotary Button Off Value	Информацию об этих параметрах см. в разделе «Параметры программирования тембров» начиная с графы «DSP On Off (в(ы)ключенность ЦОС-эффекта)» (стр. R-48 — R-49).	

\*1 Оживляет длительные звуки. Сразу после нажатия на клавишу воспроизводится максимально громкий перкуSSIONный призыв, который затем постепенно затухает в соответствии с заданной величиной «Перс.Decay». При длительном нажатии на клавишу затухает только перкуSSIONный призыв, а звук органа звучать продолжает.

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Когда на дисплей выведена экранная страница редактирования органного регистра, изменение параметров органных регистров 16' — 1' выполняется с помощью ползунковых регуляторов **D-4 (16')** — **D-12 (1')**.

# Музыкальные предустановки

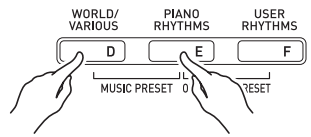


## Применение музыкальных предустановок

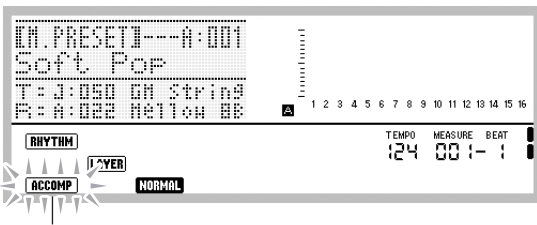
Музыкальные предустановки обеспечивают доступ в одно касание к автоаккомпанементу, тембрам, реверберации, другим показателям настройки, заданным в соответствии с предустановленными аккордовыми последовательностями. В общей сложности 305 предустановок позволяют легко программировать инструмент для исполнения в различных музыкальных стилях, отличающихся большим разнообразием. К аккордовым последовательностям относятся как короткие циклы в несколько тактов, очень удобные для импровизации, так и последовательности для композиций в целом. Аккордовые последовательности интересно и просто слушать. В дополнение к встроенным музыкальным предустановкам можно создавать собственные, оригинальные (пользовательские). Синтезатор позволяет записывать аккордовые последовательности до 999 тактов длиной, что предоставляет широкие возможности для записи длинных композиций. Музыкальные предустановки разделены на 6 групп, каждая из которых соответствует одной из кнопок «RHYTHM» от [A] до [F]. Группы [A] — [E] предназначены для встроенных предустановок, а группа [F] — для пользовательских.

## Как играть с применением музыкальной предустановки

1. В брошюре «Приложение» найти группу и номер нужной музыкальной предустановки.
2. Нажав и не отпуская кнопку L-7 ([D] WORLD/ VARIOUS), нажать на кнопку L-8 ([E] PIANO RHYTHMS).



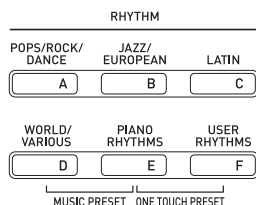
- Появляется экранная страница музыкальной предустановки, подобная показанной ниже.



мигает

- На дисплее начинает мигать индикатор **ACCOMP**. Это указывает на то, что функция игры с предустановленной аккордовой последовательностью включена.
- В зависимости от выбранной музыкальной предустановки могут также мигать или гореть индикаторы **NORMAL**, **LAYER** и другие.

### 3. С помощью кнопок L-4 ([A] POPS/ROCK/DANCE) — L-9 ([F] USER RHYTHMS) выбрать группу музыкальных предустановок.



- С помощью кнопки L-9 ([F] USER RHYTHMS) выбирается группа пользовательских предустановок. Подробности см. в разделе «Создание пользовательской предустановки» (стр. R-58).

### 4. С помощью дискового регулятора или кнопки R-14 (–, +) прокрутить номера музыкальных предустановок, пока не появится нужный.

- В соответствии с выбранной музыкальной предустановкой будут заданы тембр, стиль и другие показатели настройки. Подробности о показателях настройки, задаваемых музыкальной предустановкой, см. в разделе «Показатели настройки в музыкальных предустановках» (стр. R-56).

### 5. Чтобы начать исполнение, выполнить одно из нижеописанных действий в зависимости от того, какая музыкальная предустановка выбрана.

Если на дисплее мигает индикатор **NORMAL**, **INTRO** или **VARIATION**

→ Мигание индикатора означает, что синтезатор готов к запуску автоаккомпанемента. Нажмите на клавишу в аккордовой части клавиатуры слева от точки разделения (стр. R-17). Включается автоаккомпанемент с аккордовой последовательностью.

Если индикатор **NORMAL**, **INTRO** или **VARIATION** на дисплее не мигает

→ Нажать на кнопку L-17 (START/STOP). Включается автоаккомпанемент с аккордовой последовательностью.

### 6. Начните играть мелодию под автоаккомпанемент.

- Повторяется одна и та же модель с предустановленной аккордовой последовательностью. Число тактов в последовательности зависит от выбранной музыкальной предустановки. Короткие последовательности состоят из 2–4 тактов, а длинные — из 30–40. В конце некоторых последовательностей автоматически вставляется модель вставки.
- Сменить музыкальную предустановку можно как в процессе воспроизведения автоаккомпанемента, так и после завершения исполнения при выполнении нижеописанного действия 7. Для смены музыкальной предустановки выполните вышеописанные действия 3 и 4. В случае смены музыкальной предустановки во время исполнения смена произойдет по завершении воспроизведения такта, на котором дана соответствующая команда.

### 7. Для прекращения воспроизведения нажать на кнопку L-16 (SYNCHRO/ENDING) или кнопку L-17 (START/STOP).

- Индикатор **ACCOMP** продолжает мигать на дисплее и после прекращения воспроизведения. Если теперь нажать на кнопку L-17 (START/STOP), воспроизведение автоаккомпанемента возобновится.

### 8. Для выхода из экранной страницы музыкальной предустановки нажать на кнопку R-15 (EXIT).

- На кнопку R-15 (EXIT) можно нажать и в процессе игры с автоаккомпанементом. В этом случае воспроизведение остановится, и сразу после нажатия на кнопку R-15 (EXIT) экранная страница музыкальной предустановки закроется.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- Исполнять аккорды автоаккомпанемента можно и не с помощью предустановленных аккордовых последовательностей, а путем нажатия на клавиши аккордовой части клавиатуры (стр. R-26). Можно также играть только под ритм. Подробности см. в подразделе «Как изменить режим применения автоаккомпанемента и музыкальной предустановки» (стр. R-57).
- Во время игры с помощью музыкальной предустановки можно менять тембр, стиль, темп, параметры микшера, эффекты, иные показатели настройки.

## Показатели настройки в музыкальных предустановках

При выборе музыкальной предустановки происходит вызов показателей настройки, перечисленных в нижеприведенной таблице.

- Любые показатели настройки, кроме аккордовой последовательности, могут быть изменены и после выбора музыкальной предустановки. Для выяснения подробностей изменения конкретных показателей настройки см. информацию, указанную в столбце «Дополнительную информацию см. здесь» этой таблицы.
- Если выбрать другую музыкальную предустановку или закрыть экранную страницу музыкальной предустановки, все изменения, внесенные в выбранную предустановку будут отменены. Если измененные показатели настройки нужно оставить на будущее, их можно сохранить в виде пользовательской предустановки. Подробности см. в разделе «Создание пользовательской предустановки» (стр. R-58).

Показатель настройки	Дополнительную информацию см. здесь
Тембры для партий «UPPER 1», «UPPER 2» и «LOWER» В(ы)ключенность функций наложения и разделения	«Наложение тембров и тембральное разделение» (стр. R-15)
Октавный сдвиг для партий «UPPER 1», «UPPER 2» и «LOWER»	«Применение функции „октавный сдвиг“» (стр. R-18)
В(ы)ключенность реверберации и ее тип	«Как к звукам добавить реверберацию» (стр. R-31)
Тембры автогармонизации Громкость партий «UPPER 1», «UPPER 2» и «LOWER» и партий автогармонизации В(ы)ключенность партии	«Работа с микшером» (стр. R-36), «Параметры партий» (стр. R-43)
В(ы)ключенность автогармонизации или арпеджиатора и их тип	«Применение автогармонизации» (стр. R-28), «Автоматическое воспроизведение арпеджио (арпеджиатор)» (стр. R-23)
Задержка арпеджиатора, скорость арпеджиатора, партия арпеджиатора	«Показатели настройки в меню функций» (стр. R-131)
Стиль	«Как изменить стиль при применении музыкальной предустановки» (стр. R-57)
Модель при синхронном запуске (обычная модель, вступление, вариация)	«Воспроизведение автоаккомпанемента» (стр. R-24)
Темп	«Как изменить заданный темп» (стр. R-19)
Аккордовая последовательность	–

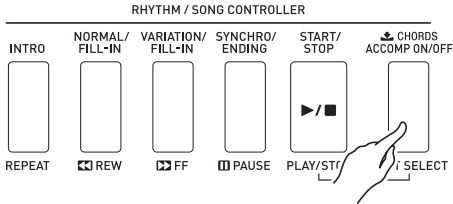
### ПРИМЕЧАНИЕ

- В случае смены музыкальной предустановки во время ее воспроизведения смена стиля и темпа произойдет по завершении воспроизведения такта, на котором дана соответствующая команда.
- Вносить изменения в аккордовую последовательность музыкальной предустановки невозможно, но можно изменить предустановленную аккордовую последовательность и сохранить ее в составе пользовательской предустановки. Подробности см. в разделе «Создание пользовательской предустановки» (стр. R-58).

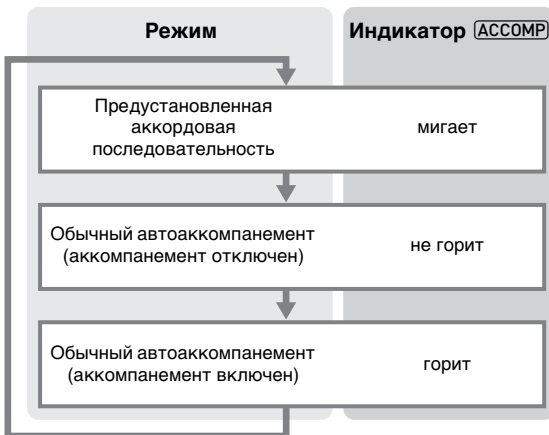


## Как изменить режим применения автоаккомпанемента и музыкальной предустановки

Когда на дисплей выведена экранная страница музыкальной предустановки, с помощью кнопки L-18 (ACCOMP ON/OFF) можно изменять показатели настройки автоаккомпанемента.



- Нажатие на кнопку L-18 (ACCOMP ON/OFF) обеспечивает циклический перебор показателей настройки в последовательности, указанной ниже.



- Когда функции предустановленной аккордовой последовательности и аккомпанемента отключены, на клавиатуре можно играть мелодию. Когда аккомпанемент включен, левая часть клавиатуры — аккордовая, а правая — мелодическая.

## Как изменить стиль при применении музыкальной предустановки

Когда на дисплей выведена экранная страница музыкальной предустановки, кнопки L-4 ([A] POPS/ROCK/DANCE) — L-9 ([F] USER RHYTHMS) служат для выбора группы музыкальных предустановок. Поэтому для изменения стиля необходимо выполнить действия, описанные ниже.

### 1. Дважды нажать на кнопку R-17 (V).

- Появляется экранная страница выбора стиля, подобная показанной ниже.



2. С помощью кнопки L-4 ([A] POPS/ROCK/DANCE) — L-9 ([F] USER RHYTHMS) выбрать группу стилей.
3. С помощью дискового регулятора или кнопку R-14 (-, +) прокрутить номера стилей, пока не появится нужный.
4. После выбора нужного стиля нажать один раз на кнопку R-15 (EXIT) или дважды на кнопку R-17 (V).

- Экранная страница для выбора стиля закрывается.

### ПРИМЕЧАНИЕ

- В результате нажатия на какую-либо из кнопок R-1 ([A] PIANO) — R-12 ([L] DRAWBAR ORGAN) при применении музыкальной предустановки на дисплее появится экранная страница выбора тембра. Когда она выведена на дисплей, нажатие на кнопку R-17 (V) один раз приводит к переключению на вышеприведенную экранную страницу выбора стиля.

## Создание пользовательской предустановки

### Номера пользовательских предустановок

Области предустановок под номерами F:001 — F:050 предназначены для хранения пользовательских предустановок. Память рассчитана на одновременное хранение до 50 пользовательских предустановок. Сохраненная пользовательская предустановка вызывается нажатием на кнопку **L-9 (F) USER RHYTHMS**. Дополнительную информацию см. в разделе «Как играть с применением музыкальной предустановки» (стр. R-54).

### Как создать и сохранить пользовательскую предустановку

1. Выполнить действия 1—4 из подраздела «Как играть с применением музыкальной предустановки» (стр. R-54), чтобы выбрать музыкальную предустановку для редактирования с целью создания своей пользовательской.
2. Выставить тембр и другие показатели настройки, как указано в разделе «Показатели настройки в музыкальных предустановках» (стр. R-56).
3. Нажав и не отпуская кнопку **R-13 (FUNCTION)**, нажать на кнопку **C-17 (MENU)**.
  - Появляется экранная страница музыкальной предустановки (МП), подобная показанной ниже.

```

-MP Edit-      1/2#
# Chord Edit  >Ent
# Parameter   >Ent
# Store       >Ent
  
```

- Если теперь нажать на кнопку **R-16 (ENTER)**, произойдет переключение на экранную страницу для редактирования аккордовых последовательностей. Дополнительную информацию см. в разделе «Редактирование аккордовой последовательности» (стр. R-62).

4. С помощью кнопок **R-17 (Λ, V)** перевести кружок (●) на «Parameter» и нажать на кнопку **R-16 (ENTER)**.
  - Появляется меню параметров.

```

-Parameter-    1/2#
# Synchro [Normal]
# IntroChd [ 0 ]
# EndingChd [ 0 ]
  
```

### 5. В меню параметров можно нужным образом изменить любой из параметров.

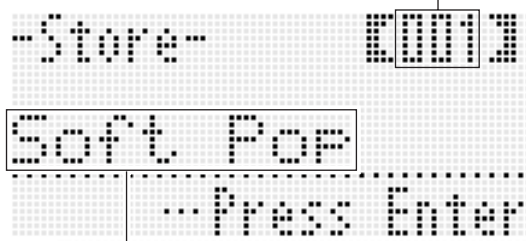
- (1) С помощью кнопок **R-17 (Λ, V, <, >)** перевести кружок (●) на изменяемый параметр.
- (2) С помощью дискового регулятора или кнопок **R-14 (-, +)** изменить заданное значение.
  - При одновременном нажатии на кнопки **R-14 (-, +)** восстанавливается начальное значение параметра по умолчанию.
  - Ниже объясняется, что означают имеющиеся на экранной странице показатели настройки, и каковы диапазоны задания их значений. Звездочкой (\*) в столбце «Диапазон задания значений» отмечены начальные значения показателей настройки, устанавливающиеся по умолчанию.

Название показателя настройки	Описание	Диапазон задания значений
Synchro (режим автоаккомпанемента)	Определяет режим автоаккомпанемента после синхронного запуска.	oFF, Normal*, Variation, Intro
IntroChd (аккорд вступления)	Определяет аккорды для модели вступления автоаккомпанемента.	C* — B, Cm — Bm
EndingChd (аккорд концовки)	Определяет аккорды для модели концовки автоаккомпанемента.	C* — B, Cm — Bm
AutoFill (автоматическая вставка)	Определяет, вставлять вставку в конце аккордовой последовательности («on») или нет («oFF»).	on*, oFF
Timing (задание момента смены аккордов)	Определяет, на каких долях при воспроизведении записанных аккордов будет происходить смена аккордов. Информацию о различиях в воспроизведении по каждому из значений см. в подразделе «Задание момента смены аккордов и воспроизведение аккордовой последовательности» (стр. R-60).	Normal*, Half, Double, 3/4, 3/2

- (3) По необходимости повторить действия (1) и (2).
- (4) По завершении настройки нажать на кнопку **R-15 (EXIT)**.
  - Восстанавливается экранная страница редактора МП.

## 6. С помощью кнопки R-17 (V) перевести кружок (●) на «Store» и нажать на кнопку R-16 (ENTER).

- Появляется экранная страница для задания номера создаваемой пользовательской предустановки и ее названия.  
номер, под которым создаваемая пользовательская предустановка будет сохранена



название пользовательской предустановки

## 7. С помощью дискового регулятора или кнопку R-14 (-, +) выбрать номер для создаваемой пользовательской предустановки.

## 8. С помощью кнопок R-17 (<, >) перевести курсор на изменяемый символ в названии и с помощью дискового регулятора или кнопку R-14 (-, +) выбрать нужный символ.

- Подробности о допустимых символах см. в таблице «Разрешенные к вводу символы» (стр. R-160).
- Пробел вводится одновременным нажатием на обе кнопки R-14 (-, +).

## 9. По завершении настройки нажать на кнопку R-16 (ENTER).

- Данные сохраняются.
- Если номер пользовательской предустановки, под которым вы сохраняете данные, уже занят, то для уточнения того, действительно ли вы хотите заменить имеющиеся данные на новые, на дисплее появится сообщение («Replace?»). Для замены имеющихся данных на новые нажать на кнопку R-14 (YES).

## ВНИМАНИЕ!

- В течение всего процесса сохранения данных на дисплее остается сообщение «Please Wait». Пока оно на дисплее, никаких действий не выполняйте. Выключение синтезатора, а также извлечение карты памяти может привести к удалению или повреждению данных. Это может также привести к невключению синтезатора при нажатии на кнопку L-1 (POWER). В этом случае см. раздел «Поиск и устранение неисправностей» (стр. R-150).

## ПРИМЕЧАНИЕ

- Если вместо действия 6 нажать на кнопку R-15 (EXIT), на дисплее появится экранная страница подтверждения, показанная ниже. Если теперь нажать на кнопку R-14 (YES), на дисплее появится экранная страница для сохранения пользовательской предустановки, отображавшаяся при выполнении действия 6.



Для отказа от работы в редакторе без сохранения изменений нажать на кнопку R-14 (NO).

## Как удалить данные пользовательской предустановки

1. Нажав и не отпуская кнопку R-13 (FUNCTION), нажатием на кнопку C-17 (MENU) вывести на дисплей экранную страницу редактора МП.
2. С помощью кнопки R-17 (V) перевести кружок (●) на «Clear» и нажать на кнопку R-16 (ENTER).
  - Появляется экранная страница для задания номера удаляемой пользовательской предустановки.
3. С помощью дискового регулятора или кнопку R-14 (-, +) указать номер удаляемой пользовательской предустановки.
4. Нажать на кнопку R-16 (ENTER).
5. В ответ на появившееся сообщение «Sure?» для удаления нажать на кнопку R-14 (YES), для отказа — на кнопку R-14 (NO).

**Задание момента смены аккордов и воспроизведение аккордовой последовательности**

В этом подразделе разъясняется характер воспроизведения аккордовых последовательностей в зависимости от показателя настройки «Timing» (задание момента смены аккордов), задаваемого при выполнении действия 5 из подраздела «Как создать и сохранить пользовательскую предустановку» (стр. R-58). Отметим, что этот показатель настройки влияет только на воспроизведение. На самих данных аккордовой последовательности он не отражается.

## • «Normal»

Аккорды воспроизводятся тогда же, когда и на записи.

## • «Half»

Аккорды воспроизводятся в каждом такте в два раза чаще, чем на записи.

Пример:

Такт	1				2				3				4			
Доля	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Аккордовая последовательность	Dm A7				Dm G7				C EM7				Am C7			

Ниже показано, что происходит, когда вариант «Half» выбирается для воспроизведения пользовательской предустановки, созданной на основе музыкальной предустановки в размере 4/4.

**Воспроизведение в режиме «Half» в случае присвоения пользовательской предустановке размера 4/4**

Такт	1				2				3				4			
Доля	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Аккордовая последовательность	Dm A7				Dm G7				C EM7				Am C7			

**Воспроизведение в режиме «Half» в случае присвоения пользовательской предустановке размера 2/4**

Такт	1		2		3		4	
Доля	1	2	1	2	1	2	1	2
Аккордовая последовательность	Dm A7		Dm G7		C EM7		Am C7	

## • «Double»

Аккорды воспроизводятся в каждом такте в два раза реже, чем на записи.

При воспроизведении аккордовой последовательности из примера для режима «Half», приведенного выше, в режиме «Double» получается последовательность, показанная ниже.

**Воспроизведение в режиме «Double» в случае присвоения пользовательской предустановке размера 4/4**

Такт	1				2				3				4			
Доля	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Аккордовая последовательность	Dm				Dm				C				Am			

**Воспроизведение в режиме «Double» в случае присвоения пользовательской предустановке размера 8/4**

Такт	1								2								3	
Доля	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2
Аккордовая последовательность	Dm				A7				Dm				G7				C	

## • «3/4»

Аккорды воспроизводятся в каждом такте с частотой 3/4 по сравнению с записью. Этот режим больше всего подходит для размера 6/8.

При воспроизведении аккордовой последовательности из примера для режима «Half», приведенного выше, в режиме «3/4» получается последовательность, показанная ниже.

**Воспроизведение в режиме «3/4» в случае присвоения пользовательской предустановке размера 4/4**

Такт	1				2				3				4			
Доля	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Аккордовая последовательность	Dm A7				Dm G7				C EM7				Am C7			

**Воспроизведение в режиме «3/4» в случае присвоения пользовательской предустановке размера 6/8**

Такт	1						2						3						4	
Доля	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	1	2
Аккордовая последовательность	Dm A7						Dm G7						C EM7						Am	

## • «3/2»

Аккорды воспроизводятся в каждом такте с частотой 3/2 по сравнению с записью. Этот режим больше всего подходит для размера 6/4.

При воспроизведении аккордовой последовательности из примера для режима «Half», приведенного выше, в режиме «3/2» получается последовательность, показанная ниже.

**Воспроизведение в режиме «3/2» в случае присвоения пользовательской предустановке размера 4/4**

Такт	1				2				3				4			
Доля	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Аккордовая последовательность	Dm A7				Dm G7				C EM7				Am C7			

**Воспроизведение в режиме «3/2» в случае присвоения пользовательской предустановке размера 6/4**

Такт	1						2						3						4	
Доля	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	1	2
Аккордовая последовательность	Dm A7						Dm G7						C EM7						Am	

 **ПРИМЕЧАНИЕ**

- В режимах «Double» и «3/2» момент воспроизведения аккорда сдвигается на более позднее время. Аккорды, не укладывающиеся в такт, не воспроизводятся.

## Редактирование аккордовой последовательности

Можно изменить предустановленную аккордовую последовательность и сохранить ее в виде пользовательской предустановки, а можно создать новую аккордовую последовательность «с нуля» и сохранить ее.

### Порядок редактирования аккордовой последовательности

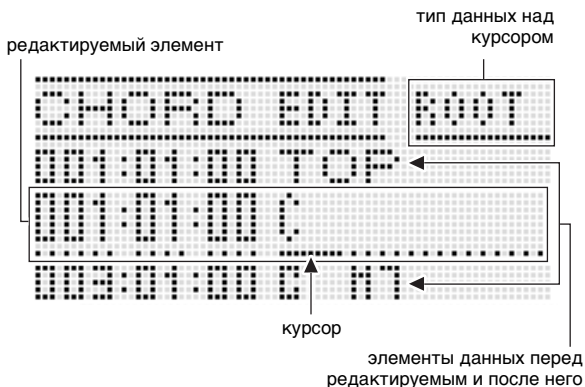
1. Выполнить действия 1—4 из подраздела «Как играть с применением музыкальной предустановки» (стр. R-54), чтобы выбрать музыкальную предустановку для редактирования с целью создания своей пользовательской.
2. Выставить тембр и другие показатели настройки, как указано в разделе «Показатели настройки в музыкальных предустановках» (стр. R-56).
3. Нажав и не отпуская кнопку R-13 (FUNCTION), нажать на кнопку C-17 (MENU).
  - Появляется экранная страница музыкальной предустановки (МП), подобная показанной ниже, на которой элемент «Chord Edit» помечен кружком (●).

```

-MP Edit-      1/2#
● Chord Edit  >Ent
-Parameter  >Ent
● Store       >Ent
  
```

### 4. Нажать на кнопку R-16 (ENTER).

- Появляется показанная ниже экранная страница редактора аккордов. На этой экранной странице можно непосредственно отредактировать отдельные аккорды аккордовой последовательности.



### 5. Выполнить следующие действия для редактирования аккордовой последовательности.

- Изменить имеющийся аккорд («Как изменить записанный аккорд», стр. R-63)
- Удалить имеющийся аккорд («Как удалить записанный аккорд», стр. R-63)
- Вставить новый аккорд («Как вставить новый аккорд», стр. R-63)
- Удалить все имеющиеся аккорды («Initialize» в подразделе «Как работать в меню», стр. R-65)
- Ввести последовательность аккордов («Как выполнить поэтапный ввод аккордов», стр. R-64)
- Выполнить тональный сдвиг всех имеющихся аккордов («Key Shift» в подразделе «Как работать в меню», стр. R-65)
- Вставить другую аккордовую последовательность из музыкальной предустановки после аккордовой последовательности из редактируемой предустановки («Append Chord» в подразделе «Как работать в меню», стр. R-65)
- Удалить имеющиеся аккорды из определенного такта («Delete Measure» в подразделе «Как работать в меню», стр. R-65)
- Вставить пустые такты в определенном месте («Insert Measure» в подразделе «Как работать в меню», стр. R-65)

### 6. По завершении редактирования нажать на кнопку R-15 (EXIT).

- Восстанавливается экранная страница редактора МП.

### 7. Выполнить действия 4—9 из подраздела «Как создать и сохранить пользовательскую предустановку» (стр. R-58).

- Если действия 4 и 5 не необходимы, их можно пропустить.

## Как изменить записанный аккорд

1. Выполнить действия 1—4 из подраздела «Порядок редактирования аккордовой последовательности» (стр. R-62).
2. С помощью кнопок R-17 (Λ, V) перевести курсор на редактируемый аккорд.
  - Перевод курсора от такта к такту выполняется с помощью кнопок L-15 (▶▶FF) и L-14 (◀◀REW).
3. С помощью кнопок R-17 (<, >) перевести курсор и с помощью дискового регулятора или кнопки R-14 (-, +) изменить значение над курсором.
  - Во время изменения значения курсор мигает.



- Импульс — единица времени короче одной доли. В музыкальных предустановках одну долю составляют 12 импульсов. Это означает, что число импульсов задается в диапазоне 00—11. При числе импульсов 12 происходит переход к следующей доле. При размере 4/4 в четверти (♩) 12 импульсов, а в восьмой (♪) — 6.



4. Для сохранения нового значения нажать на кнопку R-16 (ENTER).
  - Курсор мигать прекращает.

## ВНИМАНИЕ!

- Изменить координату (такт:доля:импульс) первого аккорда в пользовательской предустановке невозможно.

## Как удалить записанный аккорд

1. Выполнить действия 1—4 из подраздела «Порядок редактирования аккордовой последовательности» (стр. R-62).
2. С помощью кнопок R-17 (Λ, V) перевести курсор на удаляемый аккорд.
3. Нажать на кнопку C-10 (DELETE).
  - Аккорд в точке нахождения курсора будет удален сразу после нажатия на кнопку C-10 (DELETE).

## ВНИМАНИЕ!

- Удалить первый аккорд из пользовательской предустановки невозможно.

## Как вставить новый аккорд

1. Выполнить действия 1—4 из подраздела «Порядок редактирования аккордовой последовательности» (стр. R-62).
2. С помощью кнопок R-17 (Λ, V) перевести курсор на аккорд, после которого нужно вставить аккорд.
3. Нажать на кнопку C-11 (INSERT).
  - Появляется экранная страница, подобная показанной ниже.





#### 4. Указать место вставки нового аккорда путем задания числа долей после точки нахождения курсора.

Для ввода следующего числа долей после точки нахождения курсора:	Нажать на кнопку:
4 доли	R-1 (•)
2 доли	R-2 (♩)
1 доля	R-3 (♩)
1/2 доли	R-7 (♩)
1/4 доли	R-8 (♩)

- Нажатие на кнопку **R-4** (•) после нажатия на любую из вышеуказанных кнопок, кроме кнопки **R-8** (♩), приводит к увеличению числа долей в 1,5 раза.
- Нажатие на кнопку **R-10** (↵) после нажатия на любую из вышеуказанных кнопок приводит к увеличению числа долей в 2/3 раза.
- На этой стадии кнопки **R-9** (♩) и **R-11** (TIE) заблокированы.

#### 5. Нажать на кнопку R-16 (ENTER).

- Происходит вставка аккорда, а под словом «ROOT» у вставленного элемента данных аккорда появляется курсор. Начальный корень аккорда по умолчанию — C.



#### 6. С помощью дискового регулятора или кнопку R-14 (-, +) указать корень.

#### 7. С помощью кнопки R-17 (>) перевести курсор на слово «TYPE» и с помощью дискового регулятора или кнопку R-14 (-, +) выставить тип аккорда.

- Когда курсор будет находиться под словом «ROOT» или «TYPE», указать корень и тип аккорда можно с помощью аккордовой части клавиатуры.

#### 8. Для сохранения введенных данных аккорда нажать на кнопку R-16 (ENTER).

- Курсор мигать прекращает.

### Как выполнить поэтапный ввод аккордов

#### 1. Выполнить действия 1—4 из подраздела «Порядок редактирования аккордовой последовательности» (стр. R-62).

#### 2. Нажать на кнопку C-14 (STEP).

- Появляется экранная страница поэтапного ввода, подобная показанной ниже.



#### 3. С помощью кнопок L-15 (▶▶FF) и L-14 (◀◀REW) перевести курсор туда, откуда нужно выполнить поэтапный ввод.

- Курсор перемещается с шагом в один такт.

#### 4. Указать длительность вводимого аккорда.

- Информацию о том, как это сделать, см. в таблице, приведенной при описании действия 4 в подразделе «Как вставить событие» (стр. R-94).
- На этой стадии кнопка **R-9** (♩) заблокирована. Отметим также, что невозможно указать 16-ю ноту с точкой.

#### 5. Нажать на клавиши клавиатуры, соответствующие вводимому аккорду.

- На клавиши нажимайте в соответствии с заданным режимом взятия аккордов. Подробности см. в разделе «Выбор режима взятия аккордов» (стр. R-26).
- Аккорд вводится сразу после нажатия на клавиши, а курсор перемещается к другой координате (такт:доля:импульс) в соответствии с длительностью, заданной при выполнении действия 4. Здесь при желании можно ввести следующий аккорд.

### ВНИМАНИЕ!

- Ввод более чем 999 тактов на этой стадии невозможен.

#### 6. По необходимости повторить действия 4 и 5, чтобы ввести нужные аккорды.

- Если нужно ввести последовательность аккордов одинаковой длительности, пропускайте действие 4 и выполняйте только действие 5.

#### 7. По завершении поэтапного ввода дважды нажать на кнопку R-15 (EXIT).

## Как работать в меню

1. Выполнить действия 1—4 из подраздела «Порядок редактирования аккордовой последовательности» (стр. R-62).
2. Нажав и не отпуская кнопку R-13 (FUNCTION), нажать на кнопку C-17 (MENU).
3. Появляется экранная страница, подобная показанной ниже.



4. Выполнить в меню нужное действие.

Чтобы:	Выполнить следующее:
Удалить все имеющиеся аккорды («Initialize»)*1	С помощью кнопок R-17 (▲, ▼) перевести кружок (●) на «Initialize» и нажать на кнопку R-16 (ENTER).
Выполнить тональный сдвиг всех имеющихся аккордов («Key Shift»)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. С помощью кнопок R-17 (▲, ▼) перевести кружок (●) на «Key Shift» и нажать на кнопку R-16 (ENTER).</li> <li>2. С помощью дискового регулятора или кнопки R-14 (–, +) указать величину тонального сдвига. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Возможно задание значения от –5 до +6.</li> </ul> </li> <li>3. Нажать на кнопку R-16 (ENTER).</li> </ol>
Вставить после аккордовой последовательности из редактируемой предустановки другую аккордовую последовательность из музыкальной предустановки («Append Chord»)*2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. С помощью кнопок R-17 (▲, ▼) перевести кружок (●) на «Append Chord» и нажать на кнопку R-16 (ENTER).</li> <li>2. С помощью дискового регулятора или кнопки R-14 (–, +) прокрутить номера музыкальных предустановок, пока не появится нужный, и нажать на кнопку R-16 (ENTER).</li> </ol>
Удалить имеющиеся аккорды в определенном такте («Delete Measure»)*3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. С помощью кнопок R-17 (▲, ▼) перевести кружок (●) на «Delete Meas.» и нажать на кнопку R-16 (ENTER).</li> <li>2. С помощью дискового регулятора или кнопки R-14 (–, +) указать, с какого такта начать удаление.</li> <li>3. С помощью кнопки R-17 (▼) перевести жирные квадратные скобки ([ ]) на «Size».</li> <li>4. С помощью дискового регулятора или кнопки R-14 (–, +) указать число удаляемых тактов.</li> <li>5. По завершении нажать на кнопку R-16 (ENTER).</li> </ol>

Чтобы:	Выполнить следующее:
Вставить пустые такты в определенном месте («Insert Measure»)*2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. С помощью кнопок R-17 (▲, ▼) перевести кружок (●) на «Insert Meas.» и нажать на кнопку R-16 (ENTER).</li> <li>2. С помощью дискового регулятора или кнопки R-14 (–, +) указать, с какого такта начать вставку.</li> <li>3. С помощью кнопки R-17 (▼) перевести жирные квадратные скобки ([ ]) на «Size».</li> <li>4. С помощью дискового регулятора или кнопки R-14 (–, +) указать число вставляемых тактов.</li> <li>5. По завершении нажать на кнопку R-16 (ENTER).</li> </ol>

\*1 Происходит удаление всех имеющихся аккордов и их замена на 4 такта с аккордом до мажор на первой доле первого такта (исходные данные пользовательской предустановки).

\*2 Если указано больше 999 тактов, это действие невыполнимо.

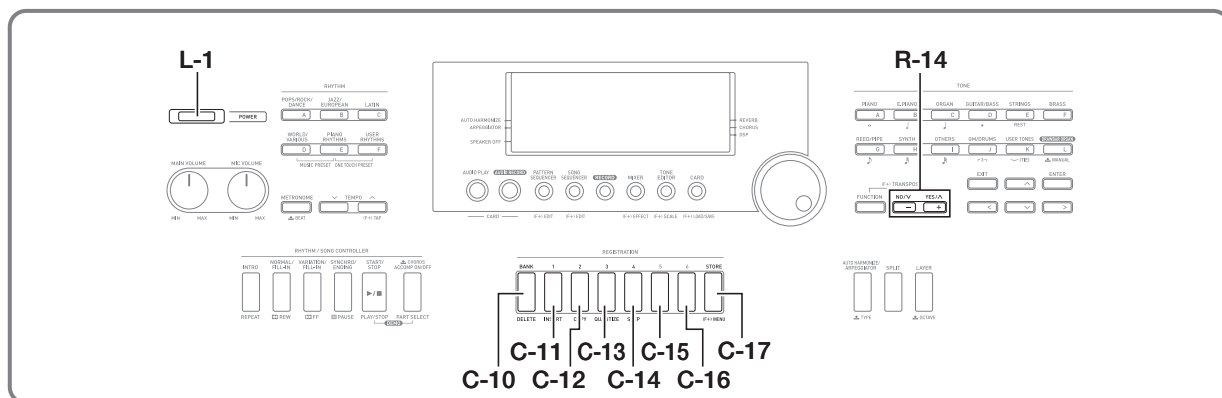
\*3 Все такты удалить невозможно. Если задать фрагмент, содержащий все имеющиеся такты, то первый такт удален не будет.

5. В ответ на появившееся сообщение «Sure?» для выполнения операции, указанной при выполнении действия 4, нажать на кнопку R-14 (YES), а для отмены — на кнопку R-14 (NO).

- Процесс начинается с нажатием на кнопку R-14 (YES). Если процесс относительно длительный, на дисплее будет оставаться сообщение «Please Wait». Пока это сообщение на дисплее, никаких действий не выполняйте.



# Сохранение наборов настроек синтезатора в регистрационной памяти

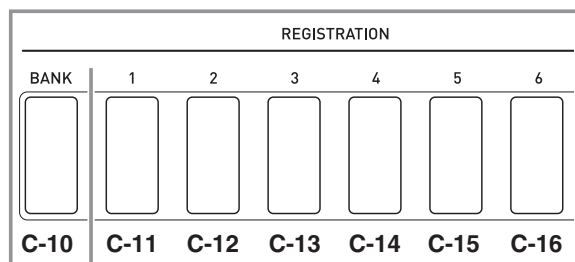


Регистрационная память позволяет сохранять наборы настроек синтезатора (тембр, стиль и т. д.) и мгновенно вызывать их при первой же необходимости

## ПРИМЕЧАНИЕ

- Информацию о том, что входит в набор настроек регистрационной памяти, см. в разделе «Перечень параметров» (стр. R-163).
- Из регистрационной памяти можно вызвать только те показатели настройки, которые связаны либо с аккомпанементом, либо со строями. Дополнительную информацию см. в пунктах «„RegFitAcmp“ (фильтр регистрационной памяти: аккомпанемент)» (стр. R-132) и «„RegFitScal“ (фильтр регистрационной памяти: строй)» (стр. R-132).

Регистрационная память рассчитана на одновременное хранение до 96 наборов настроек. Банк и область выбираются кнопками **C-10 (BANK)** и **C-11 (1) — C-16 (6)**.



	Обл. 1	Обл. 2	Обл. 3	Обл. 4	Обл. 5	Обл. 6
Банк 1	Набор 1-1	Набор 1-2	Набор 1-3	Набор 1-4	Набор 1-5	Набор 1-6
Банк 2	Набор 2-1	Набор 2-2	Набор 2-3	Набор 2-4	Набор 2-5	Набор 2-6
⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮
Банк 16	Набор 16-1	Набор 16-2	Набор 16-3	Набор 16-4	Набор 16-5	Набор 16-6

- Нажатие на кнопку **C-10 (BANK)** обеспечивает циклический перебор номеров банков от 1 до 16.
- Нажатие на кнопку от **C-11 (1) — C-16 (6)** позволяет выбрать соответствующую область в выбранном банке.

### ■ Пример сохранения в регистрационной памяти

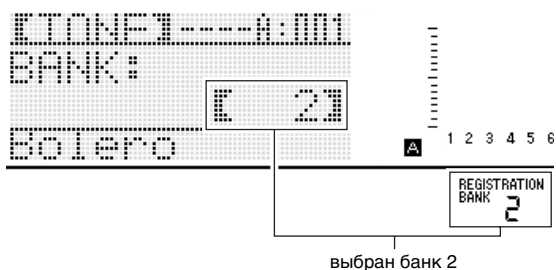
В этом примере выполняется сохранение данных, представленных в нижеприведенной таблице, в следующих наборах настроек банка 1.

- Набор настроек начальной мелодии сохраняется в виде набора настроек 1-1.
- Набор настроек второй мелодии сохраняется в виде набора настроек 1-2.
- Набор настроек третьей мелодии сохраняется в виде набора настроек 1-3.

	Набор настроек 1-1	Набор настроек 1-2	Набор настроек 1-3
Номер тембра	E:016	H:001	A:001
Номер стиля	A:015	E:013	A:044
Темп	080	140	089

### Как сохранить набор настроек синтезатора в регистрационной памяти

1. Задать тембр, стиль, другие показатели настройки, которые нужно включить в набор настроек.
2. Нажатием на кнопку C-10 (BANK) выбрать нужный банк.
  - Нажатие на кнопку C-10 (BANK) обеспечивает циклический перебор номеров банков.



- Когда после нажатия на кнопку C-10 (BANK) появится экранная страница «BANK», с помощью дискового регулятора или кнопок R-14 (–, +) выбрать нужный банк.
  - Если в течение нескольких секунд не выполнить никакого действия, автоматически восстановится предыдущая экранная страница.
3. Нажав и не отпуская кнопку C-17 (STORE), нажатием на какую-либо из кнопок C-11 (1) – C-16 (6) выбрать область.
    - Происходит сохранение показателей настройки, заданных действием 1, в виде соответствующего набора настроек.

- Данные, сохраненные в наборе настроек ранее, будут заменены на новые (удалены).



сохранено в виде набора настроек 2-1

### ⚠ ВНИМАНИЕ!

- В течение всего процесса сохранения данных на дисплее остается сообщение «Please Wait». Пока оно на дисплее, никаких действий не выполняйте. Выключение синтезатора, а также извлечение карты памяти может привести к удалению или повреждению данных. Это может также привести к неключению синтезатора при нажатии на кнопку L-1 (POWER). В этом случае см. раздел «Поиск и устранение неисправностей» (стр. R-150).

### Как вызывать набор настроек из регистрационной памяти

1. Нажатием на кнопку C-10 (BANK) выбрать банк с нужным набором настроек.
2. С помощью кнопок C-11 (1) для C-16 (6) выбрать область с нужным набором настроек.
  - Происходит вызов набора настроек из регистрационной памяти и соответствующее автоматическое задание показателей настройки синтезатора.



вызван набор настроек 6-1

### 📌 ПРИМЕЧАНИЕ

- При вызове набора настроек, приводящего к изменению октавного сдвига (стр. R-18), возможно прерывание звуков, производимых синтезатором. Для предотвращения этого надо либо выбрать набор настроек, не вызывающий изменения показателей настройки октавного сдвига, либо нажать и не отпускать педаль (благодаря этому произведенные звуки будут продолжать звучать).



## 2. Нажать на кнопку C-6 (RECORD).



- Кнопка начинает мигать, а на дисплее появляется экранная страница «EASY REC», показанная ниже.



Все партии группы A помечены стрелками (▲). Это означает, что синтезатор готов к записи на системную дорожку (стр. R-70).

- Звездочка (\*) рядом с номером области композиции означает, что в ней уже имеются записанные данные. Если выбрана область композиции, которая уже содержит записанные данные, то включение записи приведет к удалению данных с системной дорожки.

## 3. Для задания размера и других показателей настройки выполнить следующие действия.

- (1) Нажав и не отпуская кнопку R-13 (FUNCTION), нажать на кнопку C-17 (MENU). Появляется меню, подобное показанному ниже, в котором пункт «Beat» (размер) помечен кружком (●).



- (2) С помощью дискового регулятора или кнопок R-14 (-, +) выставить размер. Возможно задание следующих размеров: от 2/4 до 8/4 и от 2/8 до 16/8.
- (3) С помощью кнопки R-17 (V) перевести кружок (●) на «Metronome» и с помощью кнопок R-14 (-, +) включить или выключить метроном. Включенный метроном звучит во время записи, но не во время воспроизведения.

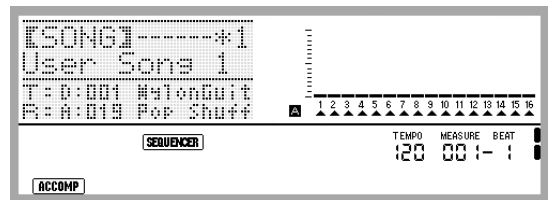
- (4) С помощью кнопки R-17 (V) перевести кружок (●) на «Precount» и с помощью кнопок R-14 (-, +) включить или выключить вступительный отсчет. В случае включения вступительного отсчета перед началом записи при нажатии на кнопку L-17 (START/STOP) (действие 4) вставляется один такт отсчета.
- (5) Для выхода из меню нажать на кнопку R-15 (EXIT).

## 4. Начните играть.

- Запись начинается автоматически при выполнении какого-либо из следующих действий.
  - Игра на клавиатуре.
  - Нажатие на кнопку L-13 (INTRO), L-14 (NORMAL/FILL-IN) или L-15 (VARIATION/FILL-IN).
  - Нажатие на кнопку L-17 (START/STOP). Чтобы перед началом записи ввести одну или несколько пауз, нажатием на кнопку L-17 (START/STOP) включить запись, а исполнение начать в нужный момент.
- При включении записи кнопка C-6 (RECORD) начинает гореть не мигая. Во время записи на дисплее отображается номер текущего такта («MEASURE») и доли («BEAT»).
- Действия колесом «PITCH BEND» (S-1) и педалью также отражаются в записи.
- Когда при записи в памяти остается места меньше чем на 100 нот, номера текущих такта («MEASURE») и доли («BEAT») мигают.

## 5. Для остановки записи нажать на кнопку L-17 (START/STOP).

- После остановки записи на дисплее появляется начальная экранная страница секвенсорного режима.



- Теперь для воспроизведения только что записанного материала можно нажать на кнопку L-17 (START/STOP). Подробности о воспроизведении записанного материала см. в разделе «Воспроизведение записанной композиции» (стр. R-79).

## 6. Для выхода из секвенсора композиций нажать на кнопку C-5 (SONG SEQUENCER) или R-15 (EXIT).



## Как в режиме «EASY REC» записывать исполнение с применением музыкальной предустановки

**1. Выполнить действия 1—4 из подраздела «Как играть с применением музыкальной предустановки» (стр. R-54).**

**2. Нажать на кнопку C-6 (RECORD).**



- Кнопка начинает мигать, а на дисплее появляется экранная страница «EASY REC».

**3. Начните играть с применением музыкальной предустановки. Подробности см. в подразделе «Как играть с применением музыкальной предустановки» (стр. R-54).**

- Включается запись с автоаккомпанементом и соответствующей предустановленной аккордовой последовательностью.
- При включении записи кнопка **C-6 (RECORD)** начинает гореть не мигая. Во время записи на дисплее отображается номер текущего такта («MEASURE») и доли («BEAT»).

**4. Для остановки записи нажать на кнопку L-17 (START/STOP).**

- После остановки записи на дисплее появляется начальная экранная страница секвенсорного режима.
- Теперь для воспроизведения только что записанного материала можно нажать на кнопку **L-17 (START/STOP)**. Подробности о воспроизведении записанного материала см. в разделе «Воспроизведение записанной композиции» (стр. R-79).

**5. Для выхода из секвенсора композиций нажать на кнопку C-5 (SONG SEQUENCER) или R-15 (EXIT).**

## Возможности секвенсора композиций

Простейшее применение секвенсора композиций — запись живого исполнения. Подробности см. в подразделе «Как записывать в режиме „EASY REC“» (стр. R-68). Секвенсор композиций позволяет записать практически всё, что исполняется на синтезаторе. Секвенсор композиций позволяет также выполнять многодорожечную запись на 17 дорожек и сводить их в конечную композицию. Так, можно сначала записать дорожку фортепиано, потом баса, затем гитары или других музыкальных инструментов.

### Композиции, дорожки и партии

В одной композиции может быть до 17 дорожек. Классификация 17 дорожек показана в нижеприведенной таблице.

	Дорожка	Номер партии	Содержание партии	
Композиция	Системная дорожка	A04	автоаккомпанемент (тембр автогармонизации)	
		A05	клавиатура (партия «UPPER 1»)	
		A06	клавиатура (партия «UPPER 2»)	
		A07	клавиатура (партия «LOWER»)	
		A09	Автоаккомпанемент (партия перкуссии)	
		A10	Автоаккомпанемент (партия ударных)	
		A11	Автоаккомпанемент (партия баса)	
		A12	Автоаккомпанемент (партия аккордов 1)	
		A13	Автоаккомпанемент (партия аккордов 2)	
		A14	Автоаккомпанемент (партия аккордов 3)	
		A15	Автоаккомпанемент (партия аккордов 4)	
		A16	Автоаккомпанемент (партия аккордов 5)	
		Дорожка 01	B01	клавиатура (партия B01)
		Дорожка 16	B16	клавиатура (партия B16)

- Для одновременного воспроизведения звуков автоаккомпанеента, наложенных тембров и тембров регистров при разделении клавиатуры задействованы несколько партий одновременно. Для записи нот этих партий в одно и то же место используется системная дорожка.
- Каждая из дорожек 01—16 соответствует одной инструментальной партии. На эти дорожки записываются ноты отдельных партий.
- Партии, показанные в вышеприведенной таблице, соответствуют партиям микшера. Подробности см. в главе «Работа с микшером» (стр. R-36).
- Партия B10 предназначена только для ударных.



## Содержание записи, общее для системной дорожки и дорожек 01 — 16

### ■ Перед началом записи

- Заданный размер
- Выбранный стиль
- Заданный темп
- Заданный строй
- Следующие показатели настройки микшера:
  - все параметры партий A04 — A07 и B01 — B16 (кроме в(ы)ключенности партии);
  - параметры партий A09 — A16: в(ы)ключенность партии, грубая настройка, точная настройка, применение строя, линия ЦОС;
  - параметры ЦОС-эффектов: громкость, стереопозиция, уровень реверберации.
- Параметры эффектов
- громкость аккомпанемента

### ■ Во время записи

- Игра на клавиатуре
- Действия регулятором высоты тона
- Действия педалью
- Действия следующими кнопками:  
**S-2 (MODULATION), D-1 (ROTARY SLOW/FAST), D-2 (PERCUSSION SECOND), D-3 (PERCUSSION THIRD)**
- Действия ползунковыми регуляторами **D-4 (16') — D-12 (1')**

## Содержание записи на системной дорожке

### ■ Перед началом записи

- Тембры для партий «UPPER 1», «UPPER 2» и «LOWER»
- В(ы)ключенность функций наложения и разделения
- Точка разделения
- Октавный сдвиг для партий «UPPER 1», «UPPER 2» и «LOWER»
- Следующие пункты меню функций (стр. R-131):
  - задержка арпеджиатора, скорость арпеджиатора, партия арпеджиатора
- В(ы)ключенность автогармонизации или арпеджиатора и их тип
- Модель автоаккомпанемента при синхронном запуске (обычная модель, вариация, вступление)
- Музыкальная предустановка (только в режиме «EASY REC»)

### ■ Во время записи

- Выбранный стиль
- Заданный темп
- Все данные, перечисленные выше, в части «Перед началом записи», исключая показатели настройки в меню функций и точку разделения
- Аккорды, извлекаемые в аккордовой части клавиатуры
- Следующие действия контроллером стилей Действия кнопками  
**L-13 (INTRO), L-14 (NORMAL/FILL-IN), L-15 (VARIATION/FILL-IN) и L-16 (SYNCHRO/ENDING)**
- Показатели настройки, вызываемые из регистрационной памяти
- Показатели настройки, вызываемые с помощью установки мгновенного вызова

## ПРИМЕЧАНИЕ

- Программирование партий композиций организовано таким образом, что показатели настройки, задаваемые путем вызова из регистрационной памяти, применяются, как показано ниже, к партиям не с теми номерами, которые были присвоены на момент сохранения набора настроек.

Партии на момент сохранения набора настроек	Партии на момент вызова набора настроек перед записью композиции
партия «UPPER 1» (A01)	партия «UPPER 1» (A05)
партия «UPPER 2» (A02)	партия «UPPER 2» (A06)
партия «LOWER» (A03)	партия «LOWER» (A07)
партия тембра автогармонизации (A04)	партия тембра автогармонизации (A04)

Подробно о программировании партий композиций см. в подразделе «Композиции, дорожки и партии» (стр. R-70).

- В момент вызова набора настроек из регистрационной памяти или с помощью установки мгновенного вызова при записи сохраненная в них настроечная информация записывается на системную дорожку. Набор настроек регистрационной памяти и установка мгновенного вызова как таковые не записываются.

## Содержание записи на дорожках 01 — 16

### ■ Перед началом записи

- Тембр, выбранный для партии данной дорожки

### ■ Во время записи

- Тембр, выбранный для партии данной дорожки
- Следующие показатели настройки микшера:
  - все параметры партий B01 — B16 (кроме в(ы)ключенности партии).

## Панельные и заголовочные показатели настройки

Перед записью в секвенсор композиций требуется выбрать тембр, стиль, задать другие показатели настройки, такие как темп, показатели настройки микшера и т. д. Их называют «панельными показателями настройки», поскольку они задаются на панели управления синтезатора. При включении записи панельные показатели настройки сохраняются в заголовке композиции. Показатели настройки в заголовке композиции называют «заголовочными показателями настройки».

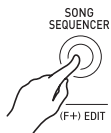
- Показатели настройки, которые перечислены в части «Перед началом записи» подразделов «Содержание записи, общее для системной дорожки и дорожек 01 — 16» (стр. R-71), «Содержание записи на системной дорожке» (стр. R-71) и «Содержание записи на дорожках 01 — 16» (стр. R-71), сохраняются в виде заголовочных показателей настройки.
- По завершении записи композиции могут быть изменены только заголовочные показатели настройки. Подробности см. в разделе «Перезапись заголовочных показателей настройки композиции путем записи с панельными показателями» (стр. R-78).

## Запись отдельных дорожек

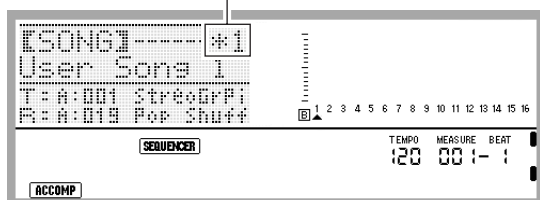
В этом разделе разъясняется, как выполнять запись на системную дорожку и на дорожки 01 — 16. Подробности о настройке дорожек и о том, что записывается на каждую из дорожек, см. в разделе «Возможности секвенсора композиций» (стр. R-70).

### Как записать исполнение на системную дорожку

#### 1. Нажатием на кнопку C-5 (SONG SEQUENCER) войти в секвенсорный режим.



номер области композиции



- Звездочка (\*) рядом с номером области композиции означает, что в ней уже имеются записанные данные.
- Буква **A** у индикатора уровня указывает, что выбрана системная дорожка, **B** — что другая (01 — 16). В случае буквы **B** выбранная дорожка отмечена указателем (▲).
- Черный прямоугольник (■) на индикаторе уровня над номером дорожки означает, что на ней уже есть записанные данные.

#### 2. С помощью дискового регулятора или кнопка R-14 (–, +) выбрать номер области композиции.

- При выборе области композиции, которая уже содержит записанные данные, происходит моментальный вызов заголовочных показателей настройки композиции (стр. R-71).

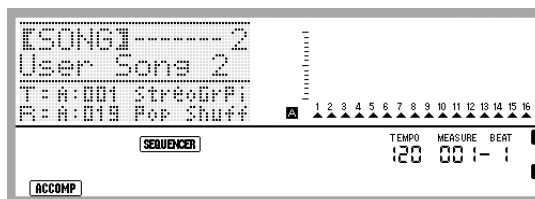
#### 3. Нажать на кнопку C-6 (RECORD).



- Кнопка начинает мигать, а синтезатор переключается в состояние готовности к записи. Это означает, что запись включится, как только вы начнете играть. Вплоть до действия 7 будьте аккуратны и не включите непреднамеренно запись случайным нажатием на клавишу.

#### 4. С помощью кнопок R-17 (<, >) выбрать системную дорожку.

- Если системная дорожка уже содержит записанные данные, то включение записи нижеописанным действием 7 приведет к удалению данных с системной дорожки.



#### 5. Задать показатели настройки в соответствии с требованиями к исполнению.

- Задать следующие показатели настройки: тембр и стиль, темп, наложение и разделение, состояние готовности к запуску автоаккомпанемента (при игре с автоаккомпанементом), настройку микшера и т. д. Подробности о регулируемых показателях настройки см. в части «Перед началом записи» подразделов «Содержание записи, общее для системной дорожки и дорожек 01 — 16» (стр. R-71) и «Содержание записи на системной дорожке» (стр. R-71). Информацию о показателях настройки микшера см. в подразделе «Показатели настройки микшера в секвенсорном режиме» (стр. R-76).

#### 6. Для задания размера и других показателей настройки выполнить следующие действия.

- (1) Нажав и не отпуская кнопку R-13 (FUNCTION), нажать на кнопку C-17 (MENU). Появляется меню, подобное показанному ниже, в котором пункт «Beat» (размер) помечен кружком (●).



- (2) С помощью дискового регулятора или кнопка R-14 (–, +) выставить размер. Возможно задание следующих размеров: от 2/4 до 8/4 и от 2/8 до 16/8.
- (3) С помощью кнопки R-17 (V) перевести кружок (●) на «Metronome» и с помощью кнопки R-14 (–, +) включить или выключить метроном. Включенный метроном звучит во время записи, но не во время воспроизведения.
- (4) С помощью кнопки R-17 (V) перевести кружок (●) на «Precount» и с помощью кнопки R-14 (–, +) включить или выключить вступительный отсчет. В случае включения вступительного отсчета перед началом записи при нажатии на кнопку L-17 (START/STOP) (действие 7) вставляется один такт отсчета.
- (5) Для выхода из меню нажать на кнопку R-15 (EXIT).

## ПРИМЕЧАНИЕ

- На экранной странице 2 меню имеется показатель настройки «RecType», но при записи исполнения на системную дорожку он заблокирован.

## 7. Начните играть.

- Запись начинается автоматически при выполнении какого-либо из следующих действий.
  - Игра на клавиатуре.
  - Нажатие на кнопку **L-13 (INTRO)**, **L-14 (NORMAL/FILL-IN)** или **L-15 (VARIATION/FILL-IN)**.
  - Нажатие на кнопку **L-17 (START/STOP)**. Чтобы перед началом записи ввести одну или несколько пауз, нажатием на кнопку **L-17 (START/STOP)** включить запись, а исполнение начать в нужный момент.
- При включении записи кнопка **C-6 (RECORD)** начинает гореть не мигая. Во время записи на дисплее отображается номер текущего такта («MEASURE») и доли («BEAT»).
- Действия колесом «**PITCH BEND**» (**S-1**) и педалью также отражаются в записи.
- Когда при записи в памяти остается места меньше чем на 100 нот, номера текущих такта («MEASURE») и доли («BEAT») мигают.

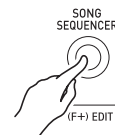
## 8. Для остановки записи нажать на кнопку L-17 (START/STOP).

- Теперь для воспроизведения только что записанного материала можно нажать на кнопку **L-17 (START/STOP)**. Подробности о воспроизведении записанного материала см. в разделе «Воспроизведение записанной композиции» (стр. R-79).

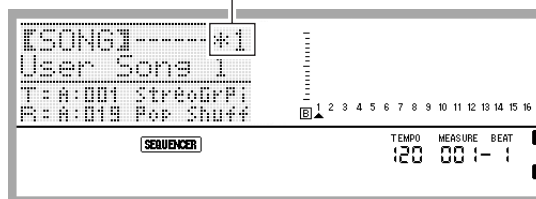
## 9. Для выхода из секвенсора композиций нажать на кнопку C-5 (SONG SEQUENCER) или R-15 (EXIT).

## Как выполнить запись на дорожки 01 — 16

### 1. Нажатием на кнопку C-5 (SONG SEQUENCER) войти в секвенсорный режим.



номер области композиции



- Звездочка (\*) рядом с номером области композиции означает, что в ней уже имеются записанные данные.
- Буква **A** у индикатора уровня указывает, что выбрана системная дорожка, **B** — что другая (01 — 16). В случае буквы **B** выбранная дорожка отмечена указателем (**▲**).
- Черный прямоугольник (**■**) на индикаторе уровня над номером дорожки означает, что на ней уже есть записанные данные.

### 2. С помощью дискового регулятора или кнопка R-14 (-, +) выбрать номер области композиции.

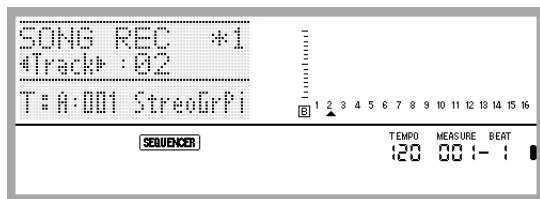
- При выборе области композиции, которая уже содержит записанные данные, происходит моментальный вызов заголовочных показателей настройки композиции (стр. R-71).

### 3. Нажать на кнопку C-6 (RECORD).



- Кнопка начинает мигать, а синтезатор переключается в состояние готовности к записи. Это означает, что запись включится, как только вы начнете играть. Вплоть до действия 7 будьте аккуратны и не включите непреднамеренно запись случайным нажатием на клавишу.

#### 4. С помощью кнопок R-17 (<, >) выбрать дорожку (01—16).



#### 5. Задать показатели настройки в соответствии с требованиями к исполнению.

- Задать следующие показатели настройки: тембр, темп, настройку микшера и т. д. Подробности о регулируемых показателях настройки см. в части «Перед началом записи» подразделов «Содержание записи, общее для системной дорожки и дорожек 01—16»\* (стр. R-71) и «Содержание записи на дорожках 01—16» (стр. R-71). Информацию о показателях настройки микшера см. в подразделе «Показатели настройки микшера в секвенсорном режиме» (стр. R-76).

\* Кроме выбранного стиля и громкости аккомпанемента.

#### 6. Для задания размера и других показателей настройки выполнить следующие действия.

- (1) Нажав и не отпуская кнопку R-13 (FUNCTION), нажать на кнопку C-17 (MENU). Появляется меню, подобное показанному ниже, в котором пункт «Beat» (размер) помечен кружком (●).



- (2) С помощью дискового регулятора или кнопок R-14 (–, +) выставить размер. Возможно задание следующих размеров: от 2/4 до 8/4 и от 2/8 до 16/8.
- (3) С помощью кнопки R-17 (V) перевести кружок (●) на «Metronome» и с помощью кнопок R-14 (–, +) включить или выключить метроном. После включения метроном звучит во время записи, но не во время воспроизведения.
- (4) С помощью кнопки R-17 (V) перевести кружок (●) на «Precount» и с помощью кнопок R-14 (–, +) включить или выключить вступительный отсчет. В случае включения вступительного отсчета перед началом записи при нажатии на кнопку L-17 (START/STOP) (действие 7) вставляется один такт отсчета.

- (5) С помощью кнопки R-17 (V) перевести кружок (●) на «RecType» и с помощью кнопок R-14 (–, +) выбрать вариант «REPL» или «OVDB».

Для выполнения записи следующего типа:	Выбрать следующий вариант записи «RecType»:
Новая запись с удалением всех данных, имеющихся на записываемой дорожке	REPL (затирание)
Запись с наложением на данные, имеющиеся на записываемой дорожке	OVDB (наложение)

- (6) Для выхода из меню нажать на кнопку R-15 (EXIT).

#### 7. Начните играть.

- Включается запись, и кнопка C-6 (RECORD) начинает гореть не мигая. Во время записи на дисплее отображается номер текущего такта («MEASURE») и доли («BEAT»).
- Чтобы перед началом записи ввести одну или несколько пауз, нажатием на кнопку L-17 (START/STOP) включить запись, а исполнение начать в нужный момент.
- Действия колесом «PITCH BEND» (S-1) и педалью также отражаются в записи.
- Когда при записи в памяти остается места меньше чем на 100 нот, номера текущих такта («MEASURE») и доли («BEAT») мигают.

#### 8. Для остановки записи нажать на кнопку L-17 (START/STOP).

- Теперь для воспроизведения только что записанного материала можно нажать на кнопку L-17 (START/STOP). Подробности о воспроизведении записанного материала см. в разделе «Воспроизведение записанной композиции» (стр. R-79).

#### 9. Для выхода из секвенсора композиций нажать на кнопку C-5 (SONG SEQUENCER) или R-15 (EXIT).

## Как очистить одну дорожку сразу после записи на нее

**1.** Когда по завершении записи на дорожку на дисплее отобразится начальная экранная страница секвенсорного режима, нажав и не отпуская кнопку R-13 (FUNCTION), нажать на кнопку C-17 (MENU).

- Появляется экранная страница меню секвенсора композиций, на которой вариант «ClearTrack» помечен кружком (●).



**2.** Нажать на кнопку R-16 (ENTER).

- Появляется экранная страница «Clear Track». На данный момент к очистке намечена дорожка, только что записанная.

**3.** Нажать на кнопку R-16 (ENTER).

- Появляется запрос на подтверждение «Sure?».

**4.** Для очистки дорожки нажать на кнопку R-14 (YES), а для отказа — на кнопку R-14 (NO).

### **ПРИМЕЧАНИЕ**

- Информацию о том, как выбрать определенную дорожку и очистить ее, см. в подразделе «Как удалить одну дорожку» (стр. R-85).

## Как удалить одну композицию сразу после ее записи

**1.** Когда по завершении записи на дорожку на дисплее отобразится начальная экранная страница секвенсорного режима, нажав и не отпуская кнопку R-13 (FUNCTION), нажать на кнопку C-17 (MENU).

- Появляется меню секвенсора композиций.

**2.** С помощью кнопок R-17 (Λ, V) перевести кружок (●) на «ClearSong» и нажать на кнопку R-16 (ENTER).

- Появляется экранная страница «Clear Song». На данный момент к удалению намечена композиция, только что записанная.

**3.** Нажать на кнопку R-16 (ENTER).

- Появляется запрос на подтверждение «Sure?».

**4.** Для очистки композиции от данных нажать на кнопку R-14 (YES), а для отказа — на кнопку R-14 (NO).

### **ПРИМЕЧАНИЕ**

- Информацию о том, как выбрать определенную композицию и очистить ее, см. в подразделе «Как удалить композицию» (стр. R-82).

### Показатели настройки микшера в секвенсорном режиме

Доступ к микшеру имеется во время воспроизведения, в состоянии готовности к воспроизведению и готовности к записи (мигает кнопка **C-6 (RECORD)**), а также во время записи (кнопка **C-6 (RECORD)** горит). Экранная страница микшера выводится на дисплей нажатием на кнопку **C-7 (MIXER)**. Возвращение на экранную страницу секвенсорного режима достигается повторным нажатием на кнопку **C-7 (MIXER)** или нажатием на кнопку **R-15 (EXIT)**.

Партии, показанные в нижеприведенной таблице, соответствуют партиям секвенсора композиций.

Микшер	Секвенсор композиций
Партии A04 — A07, A09 — A16	Системная дорожка
Партии B01 — B16	Дорожки 01 — 16

**Действия на микшере, возможные в состоянии воспроизведения и готовности к воспроизведению**  
 Все показатели настройки микшера, которые можно изменить в состоянии воспроизведения и готовности к воспроизведению, требуют соблюдения следующих предосторожностей.

- Регулировать показатели настройки микшера в состоянии готовности к воспроизведению следует после выбора композиции для воспроизведения. Если после изменения показателей настройки микшера выбрать другую композицию, то будут вызваны заголовочные показатели настройки второй композиции, а в соответствии с ними изменена и настройка микшера.
- В состоянии готовности к воспроизведению можно изменить только такие показатели настройки микшера, которые включены в заголовок выбранной композиции. Если показатели настройки микшера менялись в процессе записи композиции, то показатели, записанные позже, будут иметь приоритет над всеми показателями настройки, задаваемыми в состоянии готовности к воспроизведению.

### Действия на микшере, возможные в состоянии готовности к записи

То, для каких дорожек можно изменить показатели настройки микшера (кроме в(ы)ключенности партии), зависит от того, какая партия на какую дорожку будет записываться, как показано ниже. Показатели настройки записываются в виде заголовочных показателей (стр. R-71) таким же образом, как и сохраняются показатели настройки после начала записи.

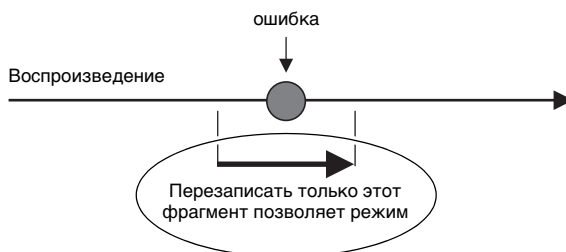
Системная дорожка	Дорожки 01 — 16
Партии A05 («UPPER 1»), A06 («UPPER 2»), A07 («LOWER»), A04 (автогармонизация)	Партии, соответствующие этим дорожкам (B01 — B16)

**Действия на микшере, возможные в процессе записи**  
 Во время записи на системную дорожку задание показателей настройки микшера невозможно. Настройка микшера (кроме в(ы)ключенности партии) допускается для партии (B01 — B16), записываемой на любую дорожку от 01 до 16, отображаемую на дисплее. Любое изменение показателя настройки микшера на экранной странице микшера сразу же записывается.

Подробности о функциях микшера и управлении им см. в главе «Работа с микшером» (стр. R-36).

### Перезапись фрагмента композиции (запись в режиме врезки)

Для исправления ошибок и т. п. в записанном фрагменте композиции его можно перезаписать. Для этого достаточно переключить синтезатор в состояние готовности к записи, воспроизвести записанную композицию (в режиме врезки) и взять новые ноты, когда воспроизведение достигнет фрагмента, который нужно изменить.



### Как в процессе воспроизведения начать перезапись с определенной точки (ручной ВХОД в запись)

1. Нажатием на кнопку **C-5 (SONG SEQUENCER)** войти в секвенсорный режим.
2. С помощью дискового регулятора или кнопок **R-14 (-, +)** выбрать номер области композиции.
3. Нажатием на кнопку **C-6 (RECORD)** переключить синтезатор в состояние готовности к записи.
  - Кнопка начинает мигать.
4. С помощью кнопок **R-17 (<, >)** выбрать дорожку с перезаписываемым фрагментом.
5. Нажать и не отпускать кнопку **C-6 (RECORD)**, пока не появится экранная страница записи в режиме врезки, показанная ниже.





### 6. Нажать на кнопку L-17 (START/STOP).

- Включается воспроизведение в режиме врезки.
- Во время воспроизведения в режиме врезки допускаются следующие действия. Они помогают быстро и легко переходить в начальную точку перезаписываемого фрагмента.

Чтобы:	Выполнить следующее:
Выполнить прямое ускоренное воспроизведение	Нажать и не отпускать кнопку L-15 (▶▶FF).
Выполнить обратное ускоренное воспроизведение	Нажать и не отпускать кнопку L-14 (◀◀REW).
Поставить на паузу	Нажать на кнопку L-16 (PAUSE).
Возобновить воспроизведение	Нажать на кнопку L-16 (PAUSE).

### 7. Когда воспроизведение дойдет до точки, с которой нужно начать перезапись, начать играть.

- Запись в режиме врезки включается в момент начала игры.
- Запись в режиме врезки включается и в результате любого из следующих действий: действия педалью или регулятором высоты тона; изменения тембра; изменения стиля или темпа\*.  
\* Только на системной дорожке
- Для включения записи в режиме врезки без изменения извлекаемых звуков и показателей настройки нажать на кнопку C-6 (RECORD).
- При включении записи кнопка C-6 (RECORD) загорается.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- Если нужно удалить все данные на дорожке после фрагмента, только что перезаписанного в режиме врезки, при выполнении действия 8 нажмите не на кнопку L-17 (START/STOP), а на кнопку C-6 (RECORD).
- Для отказа от результатов записи в режиме врезки и сохранения первоначальных данных на дорожке нажмите на кнопку C-6 (RECORD) и не отпускайте ее, пока она не погаснет.

### 8. Для остановки записи нажать на кнопку L-17 (START/STOP).

- Запись в режиме врезки выключается, и кнопка C-6 (RECORD) гаснет.
- Все данные после точки выключения записи в режиме врезки, которые были записаны на дорожку ранее, сохраняются на ней.

## Как указать границы фрагмента записи в режиме врезки перед записью (автоматический вход в запись)

### 1. Воспроизвести композицию и определить, какой фрагмент на какой дорожке перезаписать.

- Подробную информацию о воспроизведении см. в разделе «Воспроизведение записанной композиции» (стр. R-79).
- В качестве начальной и конечной точек перезаписываемого фрагмента можно указать определенный такт, долю и импульс\*. Обычно в качестве начальной и конечной точек, вероятно, лучше указывать начало такта или доли. При желании указать определенный импульс можно вывести перезаписываемую дорожку на экранную страницу редактора событий и указать нужную точку на ней. Подробную информацию о редактировании событий см. в разделе «Редактирование событий» (стр. R-87).  
\* Подробную информацию об импульсах см. в части «Чтение данных о событиях» (стр. R-88).

### 2. Нажатием на кнопку C-6 (RECORD) переключить синтезатор в состояние готовности к записи.

- Кнопка начинает мигать.

### 3. С помощью кнопок R-17 (<, >) выбрать дорожку с перезаписываемым фрагментом.

### 4. Нажать и не отпускать кнопку C-6 (RECORD), пока не появится экранная страница записи в режиме врезки. Теперь кнопку можно отпустить.

### 5. С помощью дискового регулятора или кнопку R-14 (-, +) выставить параметр «Mode» на «Auto».

- Появляется экранная страница для задания границ фрагмента, подобная показанной ниже.





**6. С помощью кнопок R-17 (<, >) перевести курсор, с помощью дискового регулятора или кнопок R-14 (-, +) изменить значение над курсором и нажать на кнопку R-16 (ENTER).**

- Если границы фрагмента уже были указаны на экранной странице локатора (стр. R-80), то фрагмент можно скопировать на эту экранную страницу длительным нажатием на кнопку L-13 (REPEAT).



**7. После задания начальной и конечной точек записи нажать на кнопку L-17 (START/STOP).**

- Включается воспроизведение в режиме врезки. В процессе воспроизведения в режиме врезки можно выполнять прямое и обратное ускоренное воспроизведение путем выполнения действий, описанных в пункте 6 подраздела «Как в процессе воспроизведения начать перезапись с определенной точки (ручной вход в запись)» (стр. R-76).
- Воспроизведение в режиме врезки можно начать с такта, предшествующего началу записываемого фрагмента, нажатием на кнопку L-13 (REPEAT), в результате которого на дисплее появляется индикатор [REPEAT].

**8. Когда воспроизведение дойдет до заданной точки начала перезаписи, начать играть.**

- Запись в режиме врезки начнется автоматически, когда воспроизведение достигнет заданной начальной точки записи. При включении записи загорается кнопка C-6 (RECORD).
- По достижении заданной конечной точки запись выключается, и происходит автоматический выход из режима врезки. Кнопка C-6 (RECORD) гаснет.
- При желании прекратить запись до заданной конечной точки нажмите на кнопку L-17 (START/STOP). Все данные после точки выключения записи в режиме врезки, которые были записаны на дорожку ранее, сохраняются на ней.
- Если в качестве начальной точки записи выбрать вариант «ЕОТ» (конец дорожки), то начальной точкой записи в режиме врезки будет конец дорожки.
- Если в качестве конечной точки записи выбрать вариант «OFF», то автоматической остановки записи в режиме врезки не произойдет, так как конечная точка не указана. В этом случае запись в режиме врезки останавливается нажатием на кнопку L-17 (START/STOP).

**Перезапись заголовочных показателей настройки композиции путем записи с панельными показателями**

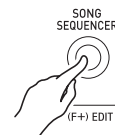
Заголовок каждой композиции содержит «заголовочные показатели настройки», которые применялись к синтезатору во время записи. Путем «записи с панельными показателями настройки» заголовочные показатели настройки композиции можно заменить на текущий набор настроек синтезатора.

Ниже перечислены заголовочные показатели настройки, которые могут быть заменены путем записи с панельными показателями.

- Выбранный стиль
- Заданный темп
- Заданный строй
- Следующие показатели настройки микшера:
  - все параметры партий A04 — A07 и B01 — B16 (кроме в(ы)ключенности партии);
  - параметры партий A09 — A16: в(ы)ключенность партии, грубая настройка, точная настройка, применение строя, линия ЦОС;
  - параметры ЦОС-эффектов: громкость, стереопозиция, уровень реверберации.
- Параметры эффектов
- Громкость аккомпанемента
- Тембры, выбранные для партий «UPPER 1», «UPPER 2» и «LOWER»

**Как выполнить запись с панельными показателями настройки**

**1. Нажатием на кнопку C-5 (SONG SEQUENCER) войти в секвенсорный режим.**



**2. С помощью дискового регулятора или кнопок R-14 (-, +) выбрать номер области композиции.**

**3. Задать такие панельные показатели настройки, которые бы соответствовали нужным заголовочным показателям.**

- Задать можно следующие показатели настройки: показатели настройки микшера, темп, стиль для системной дорожки, тембры для дорожек и т. д.
- Для смены тембров партий «UPPER 1», «UPPER 2» и «LOWER» системной дорожки, а также перенастройки микшера изменить показатели настройки партий A05 («UPPER 1»), A06 («UPPER 2») и A07 («LOWER»).

**4. После задания нужных панельных показателей настройки, нажав и не отпуская кнопку R-13 (FUNCTION), нажать на кнопку C-17 (MENU).**

- Появляется меню секвенсора композиций.

**5. С помощью кнопки R-17 (V) перевести кружок (●) на «PanelRecord».**



**6. Нажать на кнопку R-16 (ENTER).**

**7. В ответ на появившееся сообщение «Sure?» для выполнения записи с панельными показателям настройки нажать на кнопку R-14 (YES), а для отказа — на кнопку R-14 (NO).**

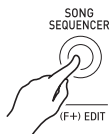
## Воспроизведение записанной композиции

В этом разделе разъясняется, как выполнять следующие действия с композициями, записанными в секвенсорном режиме.

- Воспроизведение композиции.
- Прямое и обратное ускоренное воспроизведение, пауза, снятие с паузы.
- Воспроизведение определенной партии композиции.
- Воспроизведение с повтором определенного фрагмента композиции.
- Присвоение названия композиции.
- Удаление композиции.

## Как воспроизвести записанную композицию

**1. Нажатием на кнопку C-5 (SONG SEQUENCER) войти в секвенсорный режим.**



**2. С помощью дискового регулятора или кнопка R-14 (-, +) выбрать номер области композиции.**

**3. Настроить микшер, задать темп и другие панельные показатели настройки в соответствии с тем, как вы желаете воспроизвести композицию.**

- Для смены тембров партий «UPPER 1», «UPPER 2» и «LOWER» системной дорожки, а также перенастройки микшера изменить показатели настройки партий A05 («UPPER 1»), A06 («UPPER 2») и A07 («LOWER»).
- Для воспроизведения композиции в соответствии с тем, как она записана, вышеуказанные показатели настройки задавать не требуется.

**4. Нажать на кнопку L-17 (START/STOP).**

- Воспроизведение включается. Во время воспроизведения допускаются следующие действия.

Чтобы:	Выполнить следующее:
Выполнить прямое ускоренное воспроизведение	Нажать и не отпускать кнопку L-15 (▶▶FF).
Выполнить обратное ускоренное воспроизведение	Нажать и не отпускать кнопку L-14 (◀◀REW).
Поставить на паузу	Нажать на кнопку L-16 (PAUSE).
Возобновить воспроизведение.	Нажать на кнопку L-16 (PAUSE).
Выполнить воспроизведение с повтором	Выполнить действия 3—5 из подраздела «Как воспроизвести определенный фрагмент композиции с повтором» (стр. R-144).

- Прямое ускоренное воспроизведение и обратное ускоренное воспроизведение возможны и в состоянии паузы. Для их выполнения надо нажать и не отпускать соответственно кнопку L-15 (▶▶FF) или кнопку L-14 (◀◀REW). При отпускании кнопки восстанавливается пауза.
- В состоянии воспроизведения и готовности к воспроизведению нужная дорожка выбирается с помощью кнопок R-17 (<, >). При нажатии на клавиши воспроизводятся звуки партий, соответствующих выбранной дорожке (в случае системной дорожки — партий A04 — A07).
- По достижении конца композиции воспроизведение автоматически останавливается. Чтобы остановить воспроизведение раньше, нажать на кнопку L-17 (START/STOP).

## Как воспроизвести отдельную партию

1. Нажатием на кнопку C-5 (SONG SEQUENCER) войти в секвенсорный режим.
2. С помощью дискового регулятора или кнопок R-14 (–, +) выбрать номер области композиции.
3. Нажатием на кнопку C-7 (MIXER) вывести на дисплей экранную страницу микшера.
4. С помощью кнопок R-17 (<, >) выбрать партию для воспроизведения (A04 – A16, B01 – B16).
  - Например, для воспроизведения только мелодии, записанной в виде партии «UPPER 1» на системную дорожку, выберите партию A05. Подробную информацию о содержании каждой из партий см. в подразделе «Как организованы партии» (стр. R-36).

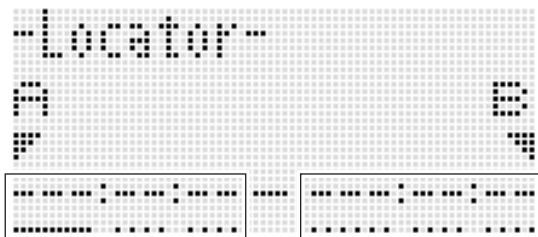
5. С помощью кнопок R-17 (Λ, ∨) перевести жирные квадратные скобки ( [ ] ) на «Part».



6. Одновременно нажать на кнопки R-14 (–, +).
  - Происходит переключение на «Sol» (соло).
7. Нажать на кнопку L-17 (START/STOP).
  - Начинается воспроизведение только той партии, которая выбрана при выполнении действия 4.
  - По достижении конца композиции воспроизведение автоматически останавливается. Чтобы остановить воспроизведение раньше, нажать на кнопку L-17 (START/STOP).

## Как выполнить воспроизведение с повтором определенной фразы

1. Нажать и не отпускать кнопку L-13 (REPEAT), пока на дисплее не появится экранная страница локатора, показанная ниже.



область ввода начальной точки

область ввода конечной точки

2. Указать первый такт фразы для воспроизведения с повтором.

- (1) Нажать на кнопку R-14 (+). Тем самым в область ввода начальной точки (A) вводится координата 001:01:00. Курсор начинает мигать.
- (2) С помощью дискового регулятора или кнопок R-14 (–, +) указать номер первого такта фразы.

3. Указать последний такт фразы для воспроизведения с повтором.

- (1) Для перевода курсора в область ввода конечной точки три раза нажать на кнопку R-17 (>). Нажать на кнопку R-14 (+). В области ввода конечной точки (B) первоначально указан номер второго такта фразы.
- (2) С помощью дискового регулятора или кнопок R-14 (–, +) указать номер последнего такта фразы.

4. Нажать на кнопку R-16 (ENTER).

- Курсор мигать прекращает.

5. Для выхода с экранной страницы локатора нажать на кнопку R-15 (EXIT).

6. Для включения воспроизведения фразы с повтором выполнить следующие действия.

- (1) Нажать на кнопку L-13 (REPEAT). На дисплее появляется индикатор REPEAT.
- (2) Нажать на кнопку L-17 (START/STOP). Заданная фраза воспроизводится циклически.

## 7. Для остановки воспроизведения нажать на кнопку L-17 (START/STOP).

### ПРИМЕЧАНИЕ

- В случае нажатия на кнопку R-15 (EXIT) без нажатия на кнопку R-16 (ENTER) (действие 4) произойдет отмена ввода характеристик фразы, и экранная страница локатора закроется.
- Начальная и конечная точки, указанные вышеописанным образом на экранной странице локатора, будут выставлены на ней по умолчанию при редактировании следующего события.
  - «Как удалить все события из определенного фрагмента дорожки» (стр. R-93)
  - «Как скопировать события из определенного фрагмента в нужное место» (стр. R-94)
  - «Как отквантовать все события «нота» в определенном фрагменте дорожки» (стр. R-96)
  - «Как удалить все события «отклонение высоты тона» из определенного фрагмента дорожки» (стр. R-97)

Это позволяет многократно воспроизводить фразу и проверять ее для удобства редактирования перечисленными действиями.

## Редактирование композиции

Во время редактирования композиции допускаются следующие действия.

- Удаление одной или всех композиций
- Копирование композиции из одной области в другую
- Удаление из композиции определенных тактов
- Вставка в композицию пустых тактов
- Извлечение с системной дорожки записанного на нее материала на дорожки 04—07 и 09—16
- Переименование композиций

### Как включить редактор композиций

1. Нажатием на кнопку C-5 (SONG SEQUENCER) войти в секвенсорный режим.
2. Нажав и не отпуская кнопку R-13 (FUNCTION), нажатием на кнопку C-5 (EDIT) вывести на дисплей меню редактирования.

```
-EDIT-
#EventEdit   >Ent
#TrackEdit   >Ent
#SongEdit    >Ent
```

3. С помощью кнопки R-17 (V) перевести кружок (●) на «Song Edit» и нажать на кнопку R-16 (ENTER).

- Появляется показанное ниже меню редактора композиций.

```
-Song EDIT-  1/2
#Clear       >Ent
#Copy        >Ent
#Delete/Reas. >Ent
```

## Как удалить композицию

**1.** В порядке, описанном в подразделе «Как включить редактор композиций» на стр. R-81, вывести на дисплей меню редактора композиций, в котором вариант «Clear» помечен кружком (●).

**2.** Нажать на кнопку R-16 (ENTER).

- Появляется экранная страница «Clear Song».

**3.** С помощью дискового регулятора или кнопок R-14 (–, +) указать номер области удаляемой композиции.

- Звездочка (\*) рядом с номером области композиции означает, что в ней уже имеются записанные данные.



- Для удаления всех композиций выбрать «All».

**4.** Нажать на кнопку R-16 (ENTER).

**5.** В ответ на появившееся сообщение «Sure?» для удаления нажать на кнопку R-14 (YES), а для отказа — на кнопку R-14 (NO).

## Копирование композиции из одной области в другую

**1.** В порядке, описанном в подразделе «Как включить редактор композиций» на стр. R-81, вывести на дисплей меню редактора композиций.

**2.** С помощью кнопок R-17 (Λ, V) перевести кружок (●) на «Сору» и нажать на кнопку R-16 (ENTER).

- Появляется экранная страница «Copy Song». На ней пункт «Сору» заключен в жирные квадратные скобки ([ ]).

**3.** С помощью дискового регулятора или кнопок R-14 (–, +) указать номер области, в которой находится копируемая композиция.

**4.** С помощью кнопки R-17 (V) перевести жирные квадратные скобки ([ ]) на «То».



- Звездочка (\*) рядом с номером области композиции означает, что в ней уже имеются записанные данные.

**5.** С помощью дискового регулятора или кнопок R-14 (–, +) указать номер области, в которой копия будет размещена.

**6.** Нажать на кнопку R-16 (ENTER).

- Если область композиции, в которую копируются данные, не содержит других данных, то копирование будет выполнено незамедлительно.
- Если область, в которую копируется композиция, уже содержит данные, появляется нижеприведенное сообщение для получения подтверждения на их затирание.



Для выполнения копирования с затиранием имеющейся композиции нажать на кнопку R-14 (YES), для отказа — на кнопку R-14 (NO).

### Как удалить из композиции один или несколько тактов

1. В порядке, описанном в подразделе «Как включить редактор композиций» на стр. R-81, вывести на дисплей меню редактора композиций.
  2. С помощью кнопок R-17 (Λ, V) перевести кружок (●) на «DeleteMeas.» и нажать на кнопку R-16 (ENTER).
    - Появляется экранная страница «Delete Measure». На ней пункт «Measure» заключен в жирные квадратные скобки ([ ]).
- 
3. С помощью дискового регулятора или кнопку R-14 (-, +) указать удаляемый такт.
  4. С помощью кнопки R-17 (V) перевести жирные квадратные скобки ([ ]) на «Size».
  5. С помощью дискового регулятора или кнопку R-14 (-, +) указать число удаляемых тактов.
  6. По завершении нажать на кнопку R-16 (ENTER).
  7. В ответ на появившееся сообщение «Sure?» для удаления нажать на кнопку R-14 (YES), а для отказа — на кнопку R-14 (NO).

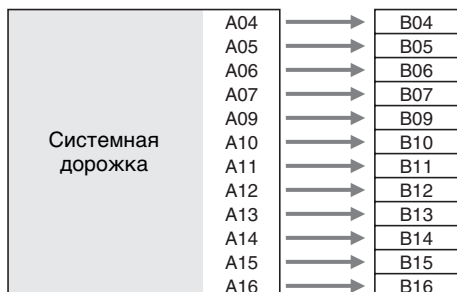
### Вставка в композицию пустых тактов

1. В порядке, описанном в подразделе «Как включить редактор композиций» на стр. R-81, вывести на дисплей меню редактора композиций.
2. С помощью кнопок R-17 (Λ, V) перевести кружок (●) на «InsertMeas.» и нажать на кнопку R-16 (ENTER).
  - Появляется экранная страница «Insert Measure». На ней пункт «Measure» заключен в жирные квадратные скобки ([ ]).
3. С помощью дискового регулятора или кнопку R-14 (-, +) указать номер такта, с которого нужно начать вставку.
4. С помощью кнопки R-17 (V) перевести жирные квадратные скобки ([ ]) на «Size».
5. С помощью дискового регулятора или кнопку R-14 (-, +) указать число вставляемых тактов.
  - Например, указав 002 в позиции «Measure» и 003 в позиции «Size», вы вставите три пустых такта перед тактом 2.
6. По завершении нажать на кнопку R-16 (ENTER).
7. В ответ на появившееся сообщение «Sure?» для вставки нажать на кнопку R-14 (YES), а для отказа — на кнопку R-14 (NO).



## Извлечение записанного материала с системной дорожки на дорожки 04—07 и 09—16

Как подробно объяснялось в подразделе «Композиции, дорожки и партии» (стр. R-70), системная дорожка — это особая дорожка, а исполнение на клавиатуре и автоаккомпанемент записываются по отдельности в виде нескольких партий (A04 — A07, A09 — A16). Данные этих партий извлекаются на дорожки 04—07 и 09—16, причем каждая партия на отдельную дорожку. Это облегчает редактирование каждой партии аккомпанемента по отдельности.



4. В ответ на появившееся сообщение «Sure?», чтобы начать извлечение, нажать на кнопку R-14 (YES), а для отказа — на кнопку R-14 (NO).

## Как переименовать композицию

1. В порядке, описанном в подразделе «Как включить редактор композиций» на стр. R-81, вывести на дисплей меню редактора композиций.
2. С помощью кнопки R-17 (V) перевести кружок (●) на «Rename» и нажать на кнопку R-16 (ENTER).
  - Появляется экранная страница «Rename».



3. С помощью кнопок R-17 (<, >) перевести курсор на изменяемый символ в названии и с помощью дискового регулятора или кнопки R-14 (-, +) выбрать нужный символ.
  - Информацию о допустимых символах в названиях см. в таблице «Разрешенные к вводу символы» (стр. R-160).
  - Пробел вводится одновременным нажатием на обе кнопки R-14 (-, +).
4. По завершении нажать на кнопку R-16 (ENTER).
5. В ответ на появившееся сообщение «Sure?» для переименования композиции нажать на кнопку R-14 (YES), а для отказа — на кнопку R-14 (NO).

## ВНИМАНИЕ!

- В результате этого действия все данные, записанные на системную дорожку, кроме данных о темпе, будут удалены.
- В результате этого действия все данные, записанные на дорожки 04—07 и 09—16, будут удалены с заменой на данные с системной дорожки.

1. В порядке, описанном в подразделе «Как включить редактор композиций» на стр. R-81, вывести на дисплей меню редактора композиций.
2. С помощью кнопок R-17 (Λ, V) перевести кружок (●) на «Extract» и нажать на кнопку R-16 (ENTER).
  - Появляется экранная страница «Extract», подобная показанной ниже.



3. Нажать на кнопку R-16 (ENTER).



## Редактирование дорожки

Во время редактирования системной дорожки и дорожек 01—16 допускаются следующие действия.

- Очистка одной дорожки
- Копирование одной дорожки на другую (только для дорожек 01—16)
- Объединение двух дорожек в одну (только для дорожек 01—16)

### Как включить редактор дорожек

1. Нажатием на кнопку C-5 (SONG SEQUENCER) войти в секвенсорный режим.
2. Нажав и не отпуская кнопку R-13 (FUNCTION), нажатием на кнопку C-5 (EDIT) вывести на дисплей меню редактирования.
3. С помощью кнопок R-17 (Λ, V) перевести кружок (●) на «TrackEdit» и нажать на кнопку R-16 (ENTER).

- Появляется показанное ниже меню редактора дорожек.

```

-Track EDIT-
#Clear      >Ent
-Copy       >Ent
-Merge      >Ent
  
```

### Как удалить одну дорожку

1. В порядке, описанном в подразделе «Как включить редактор дорожек» на стр. R-85, вывести на дисплей меню редактора дорожек.

2. Нажать на кнопку R-16 (ENTER).

- Появляется экранная страница «Clear Track».

```

-Clear Track-
  Track#
 * 01
...Press Enter
  
```

3. С помощью дискового регулятора или кнопку R-17 (<, >) указать дорожку для удаления.

- Черный прямоугольник (■) на индикаторе уровня над номером дорожки означает, что на ней уже есть записанные данные.
- Дорожку можно также выбрать с помощью дискового регулятора или кнопок R-14 (-, +).

4. Нажать на кнопку R-16 (ENTER).

5. В ответ на появившееся сообщение «Sure?» для удаления нажать на кнопку R-14 (YES), а для отказа — на кнопку R-14 (NO).

### Копирование одной дорожки на другую (только для дорожек 01 – 16)

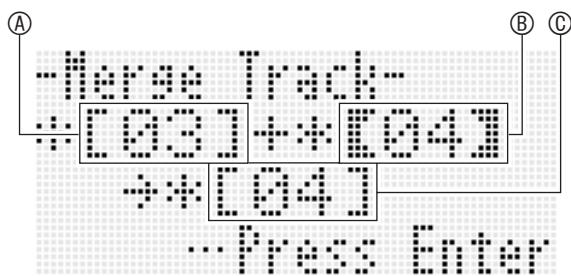
1. В порядке, описанном в подразделе «Как включить редактор дорожек» на стр. R-85, вывести на дисплей меню редактора дорожек.
2. С помощью кнопок R-17 (Λ, V) перевести кружок (●) на «Copy» и нажать на кнопку R-16 (ENTER).
  - Появляется экранная страница «Copy Track». На ней пункт «Copy» заключен в жирные квадратные скобки ([ ]).
3. С помощью дискового регулятора или кнопка R-14 (–, +) указать номер дорожки, на которой находятся копируемые данные.
4. С помощью кнопки R-17 (V) перевести жирные квадратные скобки ([ ]) на «To».
  - Звездочка (\*) рядом с номером дорожки означает, что на ней уже имеются записанные данные.
5. С помощью дискового регулятора или кнопка R-14 (–, +) указать номер дорожки, на которую данные нужно скопировать.
6. По завершении нажать на кнопку R-16 (ENTER).
  - Если дорожка, на которую копируются данные, не содержит других данных, то копирование будет выполнено незамедлительно.
  - Если дорожка, на которую копируются данные, уже содержит другие данные, появляется нижеприведенное сообщение для получения подтверждения на их затирание.



Для выполнения копирования с затиранием имеющейся дорожки нажать на кнопку R-14 (YES), для отказа — на кнопку R-14 (NO).

### Объединение двух дорожек в одну (только для дорожек 01 – 16)

1. В секвенсорном режиме с помощью кнопок R-17 (<, >) выбрать объединяемую дорожку с меньшим номером.
  - Для примера объединим дорожки 03 и 05 в дорожку 06. Выберите дорожку 03.
2. Выполнить действия 2 и 3 из подраздела «Как включить редактор дорожек» на стр. R-85, чтобы вывести на дисплей меню редактора дорожек.
3. С помощью кнопки R-17 (V) перевести кружок (●) на «Merge» и нажать на кнопку R-16 (ENTER).
  - Появляется экранная страница «Merge Track», подобная показанной ниже. На ней пункт ⓐ заключен в жирные квадратные скобки ([ ]).



- Ⓐ — одна из объединяемых дорожек (выбранная при выполнении действия 1, задается по умолчанию).
- Ⓑ — другая объединяемая дорожка.
- Ⓒ — новая объединенная дорожка.

4. С помощью дискового регулятора или кнопка R-14 (–, +) в позиции Ⓑ указать 05 (дорожка 05).
  - При изменении значения Ⓑ изменится и значение Ⓒ.
5. С помощью кнопки R-17 (> или V) перевести жирные квадратные скобки ([ ]) на Ⓒ.
6. С помощью дискового регулятора или кнопка R-14 (–, +) в позиции Ⓒ указать 06 (дорожка 06).

## 7. По завершении нажать на кнопку R-16 (ENTER).

- Если дорожка, на которой объединяются имеющиеся дорожки, не содержит других данных, то объединение будет выполнено незамедлительно.
- Если дорожка, на которой объединяются имеющиеся дорожки, уже содержит другие данные, появляется нижеприведенное сообщение для получения подтверждения на их затирание.



Для выполнения процесса с затиранием имеющейся дорожки нажать на кнопку R-14 (YES), для отказа — на кнопку R-14 (NO).

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Выполнение вышеописанных действий не приводит к очистке исходных дорожек. Если материал на дорожке больше не нужен, его можно удалить в порядке, описанном в подразделе «Как удалить одну дорожку» (стр. R-85).

## Редактирование событий

Все действия при игре на синтезаторе записываются секвенсором композиций в виде «событий» — наименьших элементов данных, составляющих композицию. Так, при взятии на клавиатуре одной ноты сохраняются следующие события: «координата начала ноты» (такт, доля и импульс), «звукочастота ноты», «длительность ноты» и «интенсивность ноты». Во время редактирования событий допускаются следующие действия.

- Удаление событий
- Вставка событий
- Копирование событий из определенного фрагмента в нужное место
- Квантование\* событий «нота»
- Удаление событий «отклонение высоты тона»
- Корректировка значений скорости нажатия у событий «нота»
- Корректировка значений времени стробирования событий «нота»
- Выбор типа событий для отображения на экранной странице редактора событий («View Select»)
- Вставка и удаление событий «размер»
- Прямой ввод событий «нота» (поэтапный ввод)

\* Квантование — это операция, при которой момент начала звучания ноты автоматически корректируется в соответствии с нотой-эталоном.

## Как включить редактор событий

1. Нажатием на кнопку C-5 (SONG SEQUENCER) войти в секвенсорный режим.
2. Нажав и не отпуская кнопку R-13 (FUNCTION), нажатием на кнопку C-5 (EDIT) вывести на дисплей меню редактирования.
3. Нажать на кнопку R-16 (ENTER).
  - Появляется показанная ниже экранная страница редактора событий.



- Информацию о том, как работать с экранной страницей редактора событий, см. в подразделе «Типы событий и содержание экранной страницы» (стр. R-88).

4. Нажав и не отпуская кнопку R-13 (FUNCTION), нажать на кнопку C-17 (MENU).

- Появляется показанное ниже меню редактора.



- Выбрать пункт меню, соответствующий действию, которое нужно выполнить. Подробно о действиях говорится в этом разделе в описаниях порядка действий.

## Типы событий и содержание экранной страницы

На экранной странице редактора событий отображаются в виде значений и символов отдельные события, из которых состоит композиция, как показано в нижеприведенном примере экранной страницы.

редактируемое (выбранное) событие (середина экранной страницы)

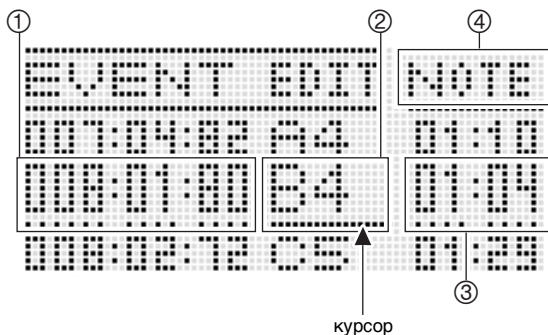


На экранной странице редактора событий одновременно отображается три события. Событие в средней строке является выбранным. Значение, под которым находится сплошная линия курсора, можно изменить. Пунктир под значением означает, что на него может быть переведен курсор.

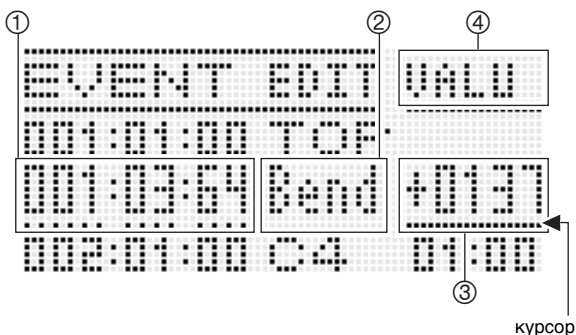
### ■ Чтение данных о событиях

Здесь мы на двух примерах объясним, как читать данные о событиях.

- Пример 1: событие «нота»



- Пример 2: событие «отклонение высоты тона»



Ниже объясняется, что означают позиции экранной страницы.

Номер	Описание
①	В этой позиции для всех типов событий указывается координата (момент) события в формате такт:доля:импульс. Импульс — единица времени короче одной доли. В данных секвенсора композиций в одной доле 96 импульсов (размеры 2/4 — 8/4) или 48 импульсов (размеры 2/8 — 16/8).
②	В этой позиции почти для всех событий указывается сокращенное название события. «Bend» в примере (2) означает «событие „отклонение высоты тона“». Событие «нота» (пример (1)) и событие «аккорд» отличаются тем, что для первого указывается название ноты, а для второго — корень аккорда. Информацию о том, что указывается в этой позиции для соответствующих типов событий, см. в части «Перечень данных о событиях» (стр. R-89).
③	В этой позиции указывается значение параметра, соответствующее типу события. При наличии у события нескольких параметров экранная страница перелистывается путем перемещения курсора с помощью кнопок <b>R-17 (&lt;, &gt;)</b> . Название параметра в точке нахождения курсора отображается в позиции ④.
④	В этой позиции указывается, где курсор находится в данный момент: «MEAS.» (такт), «BEAT» (доля) или «TICK» (импульс).

### ■ Перечень данных о событиях

В нижеприведенной таблице показано, какие типы событий соответствуют сокращениям на дисплее, какими они характеризуются параметрами, и в каких диапазонах задаются значения.

- Обозначения «Индикация ②» и «Индикация ④» в заголовках столбцов соответствуют позициям ② и ④ экранных страниц, приведенных в части «Чтение данных о событиях» (стр. R-88).
- В столбце «Индикация ② во время вставки» приведены названия типов событий в том виде, в каком они встречаются на дисплее в жирных квадратных скобках (**[ ]**) при выполнении действия 3 во время вставки событий, порядок которой описан в подразделе «Как вставить событие» (стр. R-94).

#### События, общие для системной дорожки и дорожек 01 – 16

Тип события		Индикация ② во время вставки	Индикация ④	Название параметра	Диапазон задания значений
Индикация ②	Название события				
TOP	(начальная точка композиции)	–	–	–	(не редактируется)
*1	нота	<b>[Note]</b>	NOTE	название ноты	C- — C0 — G9*2
			GATE	время стробирования	00:00 — 99:95
			VEL	скорость нажатия	001 — 127
Bend	регулятор высоты тона	<b>[Bend]</b>	VALU	регулятор высоты тона	-8192 — 0000 — +8191
Mod	модуляция*3	<b>[Modulat]</b>	VALU	модуляция	000 — 127
Sus	педаль задержки (сустейн)	<b>[Sustain]</b>	VALU	педаль задержки (сустейн)	000 — 127
Soft	педаль модератора	<b>[Soft]</b>	VALU	педаль модератора	000 — 127
Sost	педаль sostenuto	<b>[Sostenu]</b>	VALU	педаль sostenuto	000 — 127
ModB	кнопка модуляции	<b>[ModBttn]</b>	VALU	в(ы)кл. кнопки	on, oFF
RotB	кнопка скорости ротационного эффекта	<b>[RotBttn]</b>	VALU	в(ы)кл. кнопки	on, oFF
END	(конечная точка композиции)	–	–	–	(не редактируется)

\*1 Событие «нота» отображается не в виде название события в позиции ②, а в виде названия ноты (C4 и т. п.)

\*2 «C-» на дисплее означает C-1 (на октаву ниже ноты C0).

\*3 Это событие добавляется только при выполнении действий из подраздела «Как вставить событие» (стр. R-94). Оно обеспечивает применение вибрато.

#### События на дорожках 01 – 16

Тип события		Индикация ② во время вставки	Индикация ④	Название параметра	Диапазон задания значений
Индикация ②	Название события				
TONE	тембр партии	<b>[Tone]</b>	VALU	номер тембра	A:001 — L:100
Vol	громкость партии	<b>[Volume]</b>	VALU	громкость партии	000 — 127
Pan	стереопозиция партии	<b>[Pan]</b>	VALU	стереопозиция партии	-64 — 00 — +63
CTun	грубая настройка партии	<b>[CrsTune]</b>	VALU	грубая настройка партии	-24 — 00 — +24
FTun	точная настройка партии	<b>[FinTune]</b>	VALU	точная настройка партии	-99 — 00 — +99
BndR	диапазон отклонения высоты тона партии	<b>[BendRng]</b>	VALU	диапазон отклонения высоты тона партии	00 — 24
RSnd	уровень реверберации партии	<b>[RevSend]</b>	VALU	уровень реверберации партии	000 — 127
CSnd	уровень хора партии	<b>[ChoSend]</b>	VALU	уровень хора партии	000 — 127
ScIE	применение строя партии	<b>[ScaleEn]</b>	VALU	применение строя партии	on, oFF
DspL	линия ЦОС партии	<b>[DspLine]</b>	VALU	линия ЦОС партии	on, oFF
Exp	экспрессия*4	<b>[Express]</b>	VALU	экспрессия	000 — 127
OrgB	регистр механического органа	<b>[OrgnBar]</b>	Ft.	длина в футах	16, 5 1/3, 8, 4, 2 2/3, 2, 1 3/5, 1 1/3, 1
			VALU	уровень	0 — 3
OrgP	перкуссия механического органа	<b>[OrgnPrc]</b>	TYP	тип	2nd, 3rd
			VALU	в(ы)кл.	on, oFF

\*4 Это событие добавляется только при выполнении действий из подраздела «Как вставить событие» (стр. R-94). Оно обеспечивает изменение громкости.

События на системной дорожке

Тип события		Индикация ② во время вставки	Индикация ④	Название параметра	Диапазон задания значений
Индикация ②	Название события				
TnU1	тембр партии «UPPER 1»	【Tone_U1】	VALU	номер тембра	A:001 — L:100
TnU2	тембр партии «UPPER 2»	【Tone_U2】	VALU	номер тембра	A:001 — L:100
TnLo	тембр партии «LOWER»	【Tone_Lo】	VALU	номер тембра	A:001 — L:100
TnHm	тембр автогармонизации	【Tone_Hm】	VALU	номер тембра	A:001 — L:100
*1	аккорды	【Chord】	ROOT	корень	C — B
			TYPE	тип аккорда	*2
			CVEL	скорость нажатия клавиш аккорда	000 — 127
RHY	стиль	【Rhythm】	VALU	номер стиля	A:001 — F:100
Rctl	контроллер стиля	【RhyCtrl】	VALU	контроллер стиля	*3
APrt	в(ы)ключенность партии аккомпанемента	【AcmpPrt】	PART	партия	PERC, DRUM, BASS, CHD1 — CHD5
			VALU	в(ы)кл.	on, off
Layr	в(ы)ключенность наложения	【Layer】	VALU	в(ы)ключенность наложения	on, off
Shft	октавный сдвиг	【OctShft】	PART	партия	UPP1, UPP2, LOWR
			VALU	октавный сдвиг	-2 — 0 — +2
Splt	в(ы)ключенность разделения	【Split】	VALU	в(ы)ключенность разделения	on, off
TMPO	темп	【Tempo】	VALU	темп	30 — 255
SplP	точка разделения	【SplitPt】	VALU	точка разделения	C — C0 — G9*4
HmAr	автогармонизация, арпеджиатор	【HarmArp】	VALU	автогармонизация, арпеджиатор	off, 001 — 162
ArHd	задержка арпеджиатора	【ArpHold】	VALU	задержка арпеджиатора	on, off
ArSp	скорость арпеджиатора	【ArpSpd】	VALU	скорость арпеджиатора	1, 2, 2S, 3, 4, 4S, 6, 8
ArPt	партия арпеджиатора	【ArpPart】	VALU	партия арпеджиатора	UPPER, LOWER
Revb	реверберация	【Reverb】	VALU	реверберация	off, 01 — 10
Chrs	хорус	【Chorus】	VALU	хорус	1 — 5
DSP	ЦОС-эффекты	【DSP】	VALU	ЦОС-эффекты	ton, 001 — 200
Scal	строй	【Scale】	NOTE	тональность	C — B
			Cent	цент	-99 — 00 — +99
Vol	громкость партии	【Volume】	PART	партия	UPP1, UPP2, LOWR, HARM
			VALU	громкость партии	000 — 127
Pan	стереопозиция партии	【Pan】	PART	партия	UPP1, UPP2, LOWR, HARM
			VALU	стереопозиция партии	-64 — 00 — +63
CTun	грубая настройка партии	【CrsTune】	PART	партия	UPP1, UPP2, LOWR, HARM
			VALU	грубая настройка партии	-24 — 00 — +24
FTun	точная настройка партии	【FinTune】	PART	партия	UPP1, UPP2, LOWR, HARM
			VALU	точная настройка партии	-99 — 00 — +99
BndR	диапазон отклонения высоты тона партии	【BendRng】	PART	партия	UPP1, UPP2, LOWR, HARM
			VALU	диапазон отклонения высоты тона партии	00 — 24

Тип события		Индикация ② во время вставки	Индикация ④	Название параметра	Диапазон задания значений
Индикация ②	Название события				
RSnd	уровень реверберации партии	【RevSend】	PART	партия	UPP1, UPP2, LOWR, HARM
			VALU	уровень реверберации партии	000 — 127
CSnd	уровень хоруса партии	【ChoSend】	PART	партия	UPP1, UPP2, LOWR, HARM
			VALU	уровень хоруса партии	000 — 127
DspL	линия ЦОС партии	【DspLine】	PART	партия	UPP1, UPP2, LOWR, HARM
			VALU	линия ЦОС партии	on, off
AVol	громкость аккомпанемента *5	【AcmpVol】	VALU	громкость аккомпанемента	000 — 127
AScl	строй аккомпанемента *6	【AcmpScl】	VALU	строй аккомпанемента	on, off
OrgB	регистр механического органа	【OrgnBar】	PART	партия	UPP1, UPP2, LOWR, HARM
			Ft.	длина в футах	16, 5 1/3, 8, 4, 2 2/3, 2, 1 3/5, 1 1/3, 1
			VALU	уровень	0 — 3
OrgP	перкуссия механического органа	【OrgnPrc】	PART	партия	UPP1, UPP2, LOWR, HARM
			TYP	тип	2nd, 3rd
			VALU	в(ы)кл.	on, off

\*1 Событие «аккорд» отображается не в виде названия события в позиции ②, а в виде корня аккорда (С и т. п.).

\*2 См. «Указатель способов взятия аккордов» на (стр. R-160).

\*3 «Intro» — модель вступления, «norml» — обычная модель, «Vari» — вариационная модель, «nFIO» — включение обычной вставки, «nFioF» — отключение обычной вставки, «vFIO» — включение вариационной вставки, «vFioF» — отключение вариационной вставки, «Endin» — модель концовки.

\*4 «С-» на дисплее означает С-1 (на октаву ниже ноты C0).

\*5 Этот показатель настройки соответствует пункту меню функций «AccompVol.» (стр. R-133).

\*6 Подробности см. в подразделе «Регулирование применения выставленного строя к автоаккомпанементу (строй аккомпанемента)» (стр. R-22).

## Как выбрать дорожку для редактирования

1. Выполнить действия 1 и 3 из подраздела «Как включить редактор событий» на стр. R-87, чтобы вывести на дисплей экранную страницу редактора событий.
2. Нажав и не отпуская кнопку R-13 (FUNCTION), нажатием на кнопки R-17 (<, >) выбрать дорожку для редактирования.

## Как воспроизвести композицию с экранной страницы редактора событий («Quick Play»)

1. Выполнить действия 1 и 3 из подраздела «Как включить редактор событий» на стр. R-87, чтобы вывести на дисплей экранную страницу редактора событий.
2. Нажать на кнопку L-17 (START/STOP).
  - Начинается воспроизведение редактируемой композиции с такта, на котором находится курсор.
  - По достижении конца композиции воспроизведение автоматически останавливается. Чтобы остановить воспроизведение раньше, нажать на кнопку L-17 (START/STOP).



### Как выбрать тип событий для отображения на экранной странице редактора событий («View Select»)

1. Выполнить действия из подраздела «Как включить редактор событий» на стр. R-87.
2. С помощью кнопки R-17 (>) вывести на дисплей страницу 3 меню редактора событий, на которой элемент «ViewSelect» помечен кружком (●).
3. Нажать на кнопку R-16 (ENTER).
  - Появляется экранная страница «View Select».



4. Перемещение кружка (●) от одного элемента к другому выполняется с помощью кнопок R-17 (Λ, V), а переключение выбранного элемента с «on» (показать) на «off» (скрыть) и обратно — с помощью дискового регулятора или кнопок R-14 (-, +).
  - В нижеприведенной таблице показано, какое событие какому показателю настройки соответствует.

Показатель настройки	Соответствующее событие
Note	событие «нота»
PitchBend	событие «отклонение высоты тона»
Pedal	события «сустейн», «модератор», «задержка»
Rhythm	событие «стиль»
Chord	событие «аккорд»
Tempo	событие «темп»
Tone	событие «тембр»
Mixer	события «микшер» (кроме события «тембр»)
Others	все остальные события

• Информацию о событиях см. в подразделе «Типы событий и содержание экранной страницы» (стр. R-88).

5. Нажатием на кнопку R-15 (EXIT) применить заданные показатели настройки и выйти с экранной страницы «View Select».

### Как отредактировать имеющееся событие

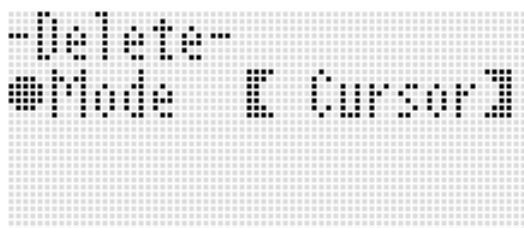
1. Вывести на дисплей экранную страницу редактора событий дорожки, на которой находится событие, подлежащее редактированию.
  - См. «Как выбрать дорожку для редактирования» (стр. R-91).
2. С помощью кнопок R-17 (Λ, V) перевести курсор на редактируемое событие.
  - От такта к такту курсор переводится с помощью кнопок L-15 (▶▶FF) и L-14 (◀◀REW).
3. С помощью кнопок R-17 (<, >) перевести курсор и с помощью дискового регулятора или кнопок R-14 (-, +) изменить значение над курсором.
  - Во время изменения значения курсор мигает.
  - Во время записи события «нота» высоту звука можно изменить нажатием на клавишу. Если курсор находится в положении «VEL», то в момент изменения высоты звука изменяется и значение скорости нажатия.
4. Для сохранения нового значения нажать на кнопку R-16 (ENTER).
  - Курсор мигать прекращает.

### Как удалить отдельное событие

1. Вывести на дисплей экранную страницу редактора событий дорожки, на которой находятся события, подлежащие удалению.
  - См. «Как выбрать дорожку для редактирования» (стр. R-91).
2. С помощью кнопок R-17 (Λ, V) перевести курсор на удаляемое событие.
3. Нажать на кнопку C-10 (DELETE).
  - Событие в точке нахождения курсора будет удалено сразу после нажатия на кнопку C-10 (DELETE).

### Как удалить все события с дорожки

1. Вывести на дисплей экранную страницу редактора событий дорожки, на которой находятся события, подлежащие удалению.
  - См. «Как выбрать дорожку для редактирования» (стр. R-91).
2. Нажав и не отпуская кнопку R-13 (FUNCTION), нажатием на кнопку C-17 (MENU) вывести на дисплей меню редактора событий.
3. С помощью кнопок R-17 (Λ, V) перевести кружок (●) на «Delete» и нажать на кнопку R-16 (ENTER).
  - Появляется экранная страница «Delete».



4. С помощью дискового регулятора или кнопку R-14 (-, +) изменить значение в жирных квадратных скобках ([ ]) на «All» и нажать на кнопку R-16 (ENTER).
5. В ответ на появившееся сообщение «Sure?» для удаления нажать на кнопку R-14 (YES), а для отказа — на кнопку R-14 (NO).

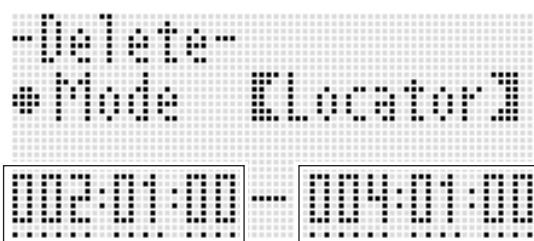
### Как удалить все события из определенного фрагмента дорожки

1. Вывести на дисплей экранную страницу редактора событий дорожки, на которой находятся события, подлежащие удалению.
  - См. «Как выбрать дорожку для редактирования» (стр. R-91).
2. При необходимости для уточнения границ очищаемого фрагмента можно выполнить воспроизведение композиции.
  - См. «Как воспроизвести композицию с экранной страницы редактора событий («Quick Play»)» (стр. R-91).

3. Нажав и не отпуская кнопку R-13 (FUNCTION), нажатием на кнопку C-17 (MENU) вывести на дисплей меню редактора событий.

4. С помощью кнопок R-17 (Λ, V) перевести кружок (●) на «Delete» и нажать на кнопку R-16 (ENTER).
  - Появляется экранная страница «Delete».

5. С помощью дискового регулятора или кнопку R-14 (-, +) изменить значение в жирных квадратных скобках ([ ]) на «Locator».
  - Появляется экранная страница для задания границ фрагмента, подобная показанной ниже.
  - Если границы фрагмента уже были указаны на экранной странице локатора (стр. R-80), то этот фрагмент отобразится на экранной странице для задания границ фрагмента.



начальная точка фрагмента

конечная точка фрагмента

6. С помощью кнопок R-17 (<, >) перевести курсор и с помощью дискового регулятора или кнопку R-14 (-, +) изменить значение над курсором.
  - Событие, расположенное в точке, указанной в качестве конечной точки фрагмента, не удаляется.
7. По завершении нажать на кнопку R-16 (ENTER).
8. В ответ на появившееся сообщение «Sure?» для удаления нажать на кнопку R-14 (YES), а для отказа — на кнопку R-14 (NO).

## Как вставить событие

### 1. Вывести на дисплей экранную страницу редактора событий дорожки, на которой нужно вставить событие.

- См. «Как выбрать дорожку для редактирования» (стр. R-91).

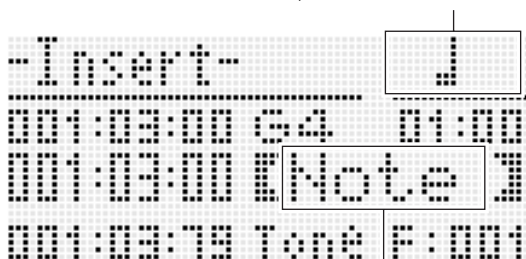
### 2. С помощью кнопок R-17 (Λ, V) перевести курсор в точку, в которую нужно вставить событие.

- Новое событие будет иметь ту же координату, что и курсор в данный момент. После вставки нового события его координату можно подкорректировать.

### 3. Нажать на кнопку C-11 (INSERT).

- Тем самым событие вставляется в указанной точке, а на дисплее появляется экранная страница, подобная показанной ниже.

тип ноты (только для события «нота»)



название события

### 4. С помощью дискового регулятора или кнопок R-14 (-, +) выбрать тип события.

- Информацию о событиях, которые могут быть заданы, см. в подразделе «Типы событий и содержание экранной страницы» (стр. R-88).
- При указании типа события «нота» надо указать и тип (длительность) ноты с помощью кнопок, указанных в нижеприведенной таблице. Звуковысотность ноты указывается позже, при выполнении действия 6.

Чтобы указать ноту следующего типа:	Нажать на кнопку:
целая	R-1 (○)
половинная	R-2 (◐)
четверть	R-3 (◑)
восьмая	R-7 (◒)
шестнадцатая	R-8 (◓)
тридцать вторая	R-9 (◔)
с точкой*	R-4 (●)
триоль*	R-10 (◡)

\* При указании нот с точкой и триолей сначала выбирается нота, а затем добавляется точка или знак триоли. Например, чтобы указать четверть с точкой, нажмите на кнопку R-3 (◑), а затем на кнопку R-4 (●).

### 5. По завершении нажать на кнопку R-16 (ENTER).

- Тем самым вставляется указанное событие.



### 6. Нужным образом откорректировать события.

- С помощью кнопок R-17 (<, >) перевести курсор и с помощью дискового регулятора или кнопок R-14 (-, +) изменить значение над курсором. Во время изменения значения курсор мигает.
- Информацию о типах данных и диапазонах задания значений событий, которые могут быть отредактированы, см. в подразделе «Типы событий и содержание экранной страницы» (стр. R-88).

### 7. Для сохранения введенных данных о событии нажать на кнопку R-16 (ENTER).

- Курсор мигать прекращает.

## ПРИМЕЧАНИЕ

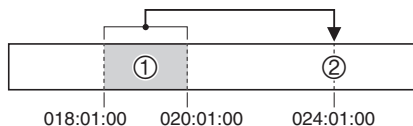
- Действие 3 можно выполнить также путем перевода кружка (●) на «Insert» в меню редактора событий с последующим нажатием на кнопку R-16 (ENTER).

## Как скопировать события из определенного фрагмента в нужное место

### 1. Вывести на дисплей экранную страницу редактора событий дорожки, на которой находятся события, которые нужно скопировать.

- См. «Как выбрать дорожку для редактирования» (стр. R-91).

### 2. При необходимости для уточнения границ копируемого фрагмента можно выполнить воспроизведение композиции.



- См. «Как воспроизвести композицию с экранной страницы редактора событий («Quick Play»)» (стр. R-91).

### 3. Нажать на кнопку C-12 (COPY).

- Появляется экранная страница «Сору».
- Если границы фрагмента уже были указаны на экранной странице локатора (стр. R-80), то этот фрагмент отобразится на экранной странице для задания границ фрагмента.



① копируемый фрагмент (начальная точка — конечная точка)

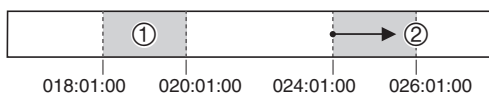
② точка вставки

### 4. С помощью кнопки R-17 (<, >) перевести курсор и с помощью дискового регулятора или кнопок R-14 (-, +) изменить значение над курсором.

### 5. По завершении нажать на кнопку R-16 (ENTER).

### 6. В ответ на появившееся сообщение «Sure?», чтобы скопировать, нажать на кнопку R-14 (YES), а для отказа — на кнопку R-14 (NO).

- Процесс копирования выполняется нажатием на кнопку R-14 (YES). По завершении копирования на дисплее появляется сообщение «Complete», и восстанавливается экранная страница «Сору».
- При этом значение «② точка вставки» на экранной странице локатора сдвигается вперед на величину, указанную для элемента «① копируемый фрагмент».



Если нужно скопировать тот же фрагмент в другое место, повторите действия 5 и 6.

### 7. Для возвращения на экранную страницу редактора событий нажать на кнопку R-15 (EXIT).

## Как отквантовать отдельное событие „нота“

### 1. Вывести на дисплей экранную страницу редактора событий дорожки, на которой находится событие, которое нужно отквантовать.

- См. «Как выбрать дорожку для редактирования» (стр. R-91).

### 2. С помощью кнопок R-17 (Λ, V) на событие, которое нужно отквантовать.

### 3. Нажать на кнопку C-13 (QUANTIZE).

- Появляется экранная страница «Quantize».



### 4. С помощью дискового регулятора или кнопок R-14 (-, +) изменить значение в жирных квадратных скобках ([ ]) на «Cursor».

### 5. Указать ноту в качестве эталона для квантования.

Чтобы указать ноту следующего типа:	Нажать на кнопку:
четверть	R-3 (♩)
восьмая	R-7 (♪)
шестнадцатая	R-8 (♫)
тридцать вторая	R-9 (♬)
триоль*	R-10 (♩♯)

\* При указании триоли сначала выбирается нота, а затем добавляется знак триоли. Так, чтобы указать триоль из четвертей, нажмите на кнопку R-3 (♩), а затем на кнопку R-10 (♩♯).

### 6. По завершении нажать на кнопку R-16 (ENTER).

- Выполняется квантование и восстанавливается экранная страница редактора событий.

### Как отквантовать все события «нота» на дорожке

1. Вывести на дисплей экранную страницу редактора событий дорожки, которую нужно отквантовать.
  - См. «Как выбрать дорожку для редактирования» (стр. R-91).
2. Нажать на кнопку C-13 (QUANTIZE).
  - Появляется экранная страница «Quantize».
3. С помощью дискового регулятора или кнопку R-14 (–, +) изменить значение в жирных квадратных скобках ([ ]) на «All».
4. Выполнить действие 5 из подраздела «Как отквантовать отдельное событие „нота“» (стр. R-95).
5. Для воспроизведения материала в квантованном виде нажать на кнопку L-17 (START/STOP).
  - Имейте в виду, что изменения еще не внесены.
6. Нажать на кнопку R-16 (ENTER).
7. В ответ на появившееся сообщение «Sure?», чтобы отквантовать, нажать на кнопку R-14 (YES), а для отказа — на кнопку R-14 (NO).

### Как отквантовать все события «нота» в определенном фрагменте дорожки

1. Вывести на дисплей экранную страницу редактора событий дорожки, на которой находятся события, которые нужно отквантовать.
  - См. «Как выбрать дорожку для редактирования» (стр. R-91).
2. При необходимости для уточнения границ квантуемого фрагмента можно выполнить воспроизведение композиции.
  - См. «Как воспроизвести композицию с экранной страницы редактора событий («Quick Play»)» (стр. R-91).
3. Нажать на кнопку C-13 (QUANTIZE).
  - Появляется экранная страница «Quantize».

4. С помощью дискового регулятора или кнопку R-14 (–, +) изменить значение в жирных квадратных скобках ([ ]) на «Locator».

- Появляется экранная страница для задания границ фрагмента, подобная показанной ниже.
- Если границы фрагмента уже были указаны на экранной странице локатора (стр. R-80), то этот фрагмент отобразится на экранной странице для задания границ фрагмента.



5. С помощью кнопки R-17 (<, >) перевести курсор и с помощью дискового регулятора или кнопку R-14 (–, +) изменить значение над курсором.
6. Выполнить действие 5 из подраздела «Как отквантовать отдельное событие „нота“» (стр. R-95).
7. Для воспроизведения материала в квантованном виде нажать на кнопку L-17 (START/STOP).
  - Имейте в виду, что изменения еще не внесены.
8. По завершении нажать на кнопку R-16 (ENTER).
9. В ответ на появившееся сообщение «Sure?», чтобы отквантовать, нажать на кнопку R-14 (YES), а для отказа — на кнопку R-14 (NO).

## Удаление событий „отклонение высоты тона“

В этом подразделе описан порядок удаления всех событий «отклонение высоты тона» с дорожки или из определенного ее фрагмента.

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Порядок удаления отдельных событий «отклонение высоты тона» описан в подразделе «Как удалить отдельное событие» (стр. R-92).
- После удаления событий «отклонение высоты тона» с одной из дорожек 01 — 16 на нее можно наложить новые данные о действиях регулятором высоты тона (колесо «PITCH BEND» (S-1)). Для этого надо выполнить действия из подраздела «Как выполнить запись на дорожки 01 — 16» (стр. R-73), причем при выполнении действия 6-(5) выставить режим записи «RecType» на «OVDB» (наложение записи).
- Так как при записи на системную дорожку показатель настройки «RecType» на «OVDB» не выставляется, после удаления событий «отклонение высоты тона» с системной дорожки наложить на нее данные о действиях регулятором высоты тона будет невозможно. Вставка событий «отклонение высоты тона» выполняется в порядке, описанном в подразделе «Как вставить событие» (стр. R-94).

### ■ Как удалить все события «отклонение высоты тона» с дорожки

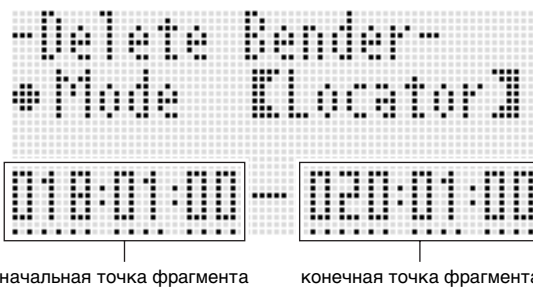
1. Вывести на дисплей экранную страницу редактора событий дорожки, на которой находятся события «отклонение высоты тона», подлежащие удалению.
  - См. «Как выбрать дорожку для редактирования» (стр. R-91).
2. Нажав и не отпуская кнопку R-13 (FUNCTION), нажатием на кнопку C-17 (MENU) вывести на дисплей меню редактора событий.
3. С помощью кнопки R-17 (Λ, V) перевести кружок (●) на «DeleteBender» и нажать на кнопку R-16 (ENTER).
  - Появляется экранная страница «Delete Bender».



4. С помощью дискового регулятора или кнопок R-14 (–, +) изменить значение в жирных квадратных скобках ([ ALL ]) на «All» и нажать на кнопку R-16 (ENTER).
5. В ответ на появившееся сообщение «Sure?» для удаления нажать на кнопку R-14 (YES), а для отказа — на кнопку R-14 (NO).

### ■ Как удалить все события «отклонение высоты тона» из определенного фрагмента дорожки

1. Вывести на дисплей экранную страницу редактора событий дорожки, на которой находятся события «отклонение высоты тона», подлежащие удалению.
  - См. «Как выбрать дорожку для редактирования» (стр. R-91).
2. При необходимости для уточнения границ очищаемого фрагмента можно выполнить воспроизведение композиции.
  - См. «Как воспроизвести композицию с экранной страницы редактора событий («Quick Play»)» (стр. R-91).
3. Нажав и не отпуская кнопку R-13 (FUNCTION), нажатием на кнопку C-17 (MENU) вывести на дисплей меню редактора событий.
4. С помощью кнопки R-17 (Λ, V) перевести кружок (●) на «DeleteBender» и нажать на кнопку R-16 (ENTER).
  - Появляется экранная страница «Delete Bender».
5. С помощью дискового регулятора или кнопок R-14 (–, +) изменить значение в жирных квадратных скобках ([ ]) на «Locator».



6. С помощью кнопки R-17 (<, >) перевести курсор и с помощью дискового регулятора или кнопок R-14 (–, +) изменить значение над курсором.
7. По завершении нажать на кнопку R-16 (ENTER).
8. В ответ на появившееся сообщение «Sure?» для удаления нажать на кнопку R-14 (YES), а для отказа — на кнопку R-14 (NO).



## Как откорректировать у события «нота» значение скорости нажатия

### 1. Вывести на дисплей экранную страницу редактора событий редактируемой дорожки.

- См. «Как выбрать дорожку для редактирования» (стр. R-91).

### 2. В зависимости от того, что нужно откорректировать, выполнить одно из действий, указанных ниже.

Чтобы откорректировать:	Выполнить следующее:
Отдельное событие «нота»	На экранной странице редактора событий перевести курсор на событие «нота», которое нужно откорректировать, и перейти к действию 3.
Все события «нота» на дорожке	Перейти к действию 3.
События «нота» в определенном фрагменте дорожки	Перейти к действию 3.

### 3. Нажав и не отпуская кнопку R-13 (FUNCTION), нажатием на кнопку C-17 (MENU) вывести на дисплей меню редактора событий.

### 4. С помощью кнопок R-17 (Λ, V) перевести кружок (●) на «VelocityMod.» и нажать на кнопку R-16 (ENTER).

- Появляется экранная страница «Velocity Modify».



### 5. С помощью дискового регулятора или кнопка R-14 (-, +) изменить режим в жирных квадратных скобках ([ ]).

Чтобы откорректировать:	Выбрать режим:
Отдельное событие «нота»	Cursor
Все события «нота» на дорожке	All
События «нота» в определенном фрагменте дорожки	Locator

- Когда выбран режим «Locator», для указания границ фрагмента, в котором нужно откорректировать значение скорости нажатия у событий «нота», используются кнопки R-17 (<, >), дисковый регулятор или кнопки R-14 (-, +).

### 6. Нажать на кнопку R-16 (ENTER).

- Появляется экранная страница для ввода значений, подобная показанной ниже.



- Ниже объясняется, что означают имеющиеся на экранной странице показатели настройки, и каковы диапазоны задания их значений. Звездочкой (\*) в столбце «Диапазон задания значений» отмечены начальные значения показателей настройки, устанавливающиеся по умолчанию.

Название показателя настройки	Описание	Диапазон задания значений
Fix (постоянное значение)	Обеспечивает задание постоянного значения скорости нажатия. Для корректировки на основе текущего значения скорости нажатия у каждого из событий «нота» выбрать «OFF».	oFF*, 001 – 127
Rate (коэффициент скорости нажатия)	Эти показатели настройки действуют только тогда, когда параметр «OFF» выставлен на «Fix». Они обеспечивают изменение значения скорости нажатия у каждого из событий «нота» согласно нижеприведенной математической формуле (десятичные знаки отбрасываются). Если полученное по формуле значение меньше 1, то оно принимается за 1, если больше 127, то за 127. (Текущая скорость нажатия) × (значение «Rate») + (значение «Offset»)	000% – 100%* – 200%
Offset (сдвиг скорости нажатия)		-126 – 000* – +126

### 7. Для изменения значения на новое нажать на кнопку R-16 (ENTER).

### 8. В ответ на появившееся сообщение «Sure?» для выполнения корректировки нажать на кнопку R-14 (YES), а для отказа — на кнопку R-14 (NO).



### Как откорректировать у события «нота» значение времени стробирования

1. Выполнить действия 1—5 из подраздела «Как откорректировать у события «нота» значение скорости нажатия» (стр. R-98). При выполнении действия 4 вместо «VelocityMod.» выбрать «GatetimeMod.».
2. Нажать на кнопку R-16 (ENTER).

- Появляется экранная страница для ввода значений, подобная показанной ниже.



- Ниже объясняется, что означают имеющиеся на экранной странице показатели настройки, и каковы диапазоны задания их значений. Звездочкой (\*) в столбце «Диапазон задания значений» отмечены начальные значения показателей настройки, устанавливающиеся по умолчанию.

название показателя настройки	Описание	Диапазон задания значений
Fix (постоянное значение)	Обеспечивает задание постоянного значения времени стробирования. 99:95 означает 99 долей 95 импульсов в такте с четырьмя четвертями. Для корректировки на основе текущего значения времени стробирования у каждого из событий «нота» выбрать «OFF».	OFF*, 00:00—99:95
Rate (коэффициент времени стробирования)	Эти показатели настройки действуют только тогда, когда параметр «OFF» выставлен на «Fix». Они обеспечивают изменение значения времени стробирования у каждого из событий «нота» согласно нижеприведенной математической формуле (десятичные знаки отбрасываются). Если полученное по формуле значение меньше 00:00, то оно принимается за 00:00, если больше 99:95, то за 99:95. (Текущее время стробирования) × (значение «Rate») + (значение «Offset»)	000% — 100%* — 200%
Offset (сдвиг времени стробирования)		-9:95 — 0:00* — +9:95

3. Для изменения значения на новое нажать на кнопку R-16 (ENTER).
4. В ответ на появившееся сообщение «Sure?» для выполнения корректировки нажать на кнопку R-14 (YES), а для отказа — на кнопку R-14 (NO).

### Как удалить событие „размер“

1. В порядке, описанном в подразделе «Как включить редактор событий» (стр. R-87), вывести на дисплей меню редактора событий.
2. С помощью кнопки R-17 (V) перевести кружок (●) на «Beat» и нажать на кнопку R-16 (ENTER).



3. С помощью кнопок R-17 (Λ, V) перевести курсор на удаляемое событие «размер».
  4. Нажать на кнопку C-10 (DELETE).
- Событие в точке нахождения курсора будет удалено сразу после нажатия на кнопку C-10 (DELETE).

## Как вставить событие „размер“

1. Выполнить действия 1 и 2 из подраздела «Как удалить событие „размер“» (стр. R-99).
2. Перевести курсор на событие «размер», после которого нужно вставить новое событие «размер».
3. Нажать на кнопку C-11 (INSERT).
  - Тем самым новое событие «размер» вставляется в такт, следующий за тактом, на который при выполнении действия 2 был переведен курсор, но не содержащий другого события «размер». Если же, например, в тактах 16 и 17 события «размер» уже будут иметься, то в случае выбора курсором такта 16 новое событие «размер» при нажатии на кнопку C-11 (INSERT) будет вставлено в такт 18.
4. Поменять нужным образом такт с событием «размер» и размер.
  - С помощью кнопки R-17 (<, >) перевести курсор и с помощью дискового регулятора или кнопок R-14 (-, +) изменить значение над курсором. Во время изменения значения курсор мигает. Нажатием на кнопку R-16 (ENTER) применить показатели настройки. Курсор перестает мигать.
5. Для возвращения на экранную страницу редактора событий нажать на кнопку R-15 (EXIT).

## Прямой ввод событий «нота» (позапный ввод)

Позапный ввод является функцией редактора событий. Позапный ввод позволяет указывать длительность и высоту каждой отдельной ноты (события «нота»). На системной дорожке можно также выполнить позапный ввод аккордов автоаккомпанемента (событий «аккорд»).

### ПРИМЕЧАНИЕ

- При позапном вводе на дорожку записанные на ней данные не удаляются. Это означает, что позапным вводом можно добавлять новые данные к уже записанным.

## Как выполнить поэтапный ввод

1. Вывести на дисплей экранную страницу редактора событий дорожки для поэтапного ввода.
  - См. «Как выбрать дорожку для редактирования» (стр. R-91).
2. Нажать на кнопку C-14 (STEP).
  - Появляется экранная страница поэтапного ввода, подобная показанной ниже. Во время поэтапного ввода курсор всегда мигает.



3. Ввести показатели настройки поэтапного ввода.

- (1) Нажав и не отпуская кнопку R-13 (FUNCTION), нажать на кнопку C-17 (MENU). Появляется показанное ниже меню ввода.



- (2) С помощью кнопок R-17 (▲, ▼) перевести кружок (●) на изменяемый пункт меню.
- (3) С помощью дискового регулятора или кнопок R-14 (-, +) изменить заданное значение. Информацию о том, что означают экранные элементы, и каков диапазон задания их значений, см. в подразделе «Показатели настройки в меню ввода» (стр. R-101).
- (4) Для выхода из меню нажать на кнопку R-15 (EXIT).

4. С помощью кнопок L-15 (▶▶ FF) и L-14 (◀◀ REW) перевести курсор туда, откуда нужно выполнить поэтапный ввод.

- Курсор перемещается с шагом в один такт.

**5. С помощью кнопок R-1 (.) — R-4 (•) и R-7 (♪) — R-10 (г-зг) указать длительность вводимой ноты.**

- Информацию о том, как указывать длительность нот, см. в описании действия 4 в подразделе «Как вставить событие» (стр. R-94).
- Лиги и паузы при поэтапном вводе вставляются следующим образом.

Чтобы:	Выполнить следующее действие:
Залиговать ноту, на которой находится курсор, с нотой перед ней	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. В точке нахождения курсора указать длительность ноты, которую нужно залиговать с нотой перед ней.</li> <li>2. Нажать на кнопку <b>R-11</b> (— (TIE)).</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Тем самым длительность ноты, указанной при выполнении действия 1, добавляется к длительности предшествующей. При этом курсор перемещается вперед на время, соответствующее добавленной длительности.</li> </ul>  <p>                     A предыдущее событие «нота»                      B положение курсора                      C положение курсора по завершении процесса                 </p>
Вставить паузу перед курсором	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. В точке нахождения курсора указать ноту, по длительности равную длительности вставляемой паузы.</li> <li>2. Нажать на кнопку <b>R-5 (REST)</b>.</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Курсор перемещается вперед на длительность, указанную при выполнении действия 1.</li> </ul>  <p>                     B положение курсора                      C положение курсора по завершении процесса                 </p>

**6. Нажать на клавишу, соответствующую вводимой ноте.**

- Нота вводится сразу после нажатия на клавишу, а курсор перемещается к другой координате (такт:доля:импульс) в соответствии с длительностью, указанной при выполнении действия 5. Здесь при желании можно ввести следующую ноту.

**7. По необходимости повторить действия 5 и 6, чтобы ввести нужные ноты.**

- Если нужно ввести последовательность нот одинаковой длительности, пропускайте действие 5 и выполняйте только действие 6.

**8. После ввода всех нужных нот нажать на кнопку R-15 (EXIT) или R-17 (Λ, V).**

- Восстанавливается экранная страница редактора событий.

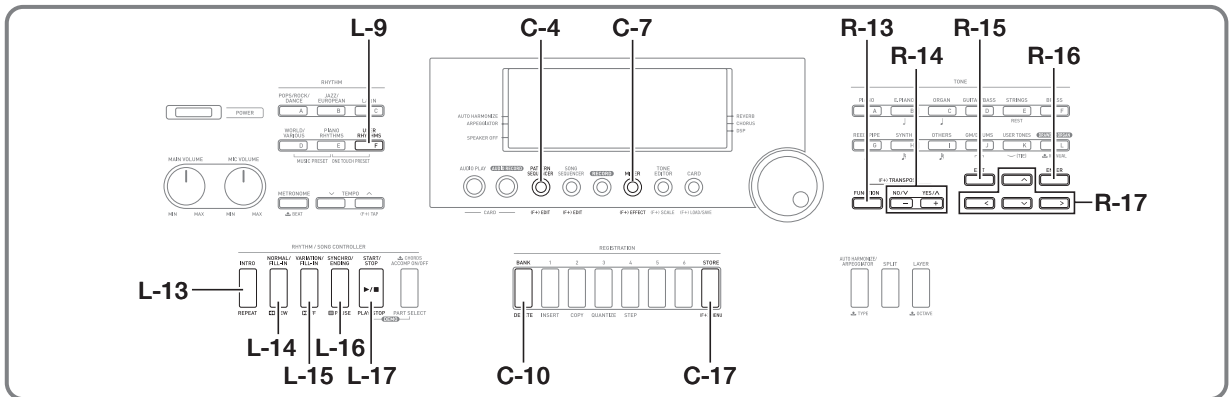
**Показатели настройки в меню ввода**

Нажатие на кнопку **C-17 (MENU)** во время длительного нажатия на кнопку **R-13 (FUNCTION)** позволяет вывести на дисплей меню ввода. Ниже объясняется, что означают пункты меню ввода, и каковы диапазоны задания значений в них. Звездочкой (\*) в столбце «Диапазон задания значений» отмечены начальные значения показателей настройки, устанавливающиеся по умолчанию.

Название показателя настройки	Описание	Диапазон задания значений
GateRate (уровень стробирования)	Определяет фактически вводимую длительность стробимпульса в виде процента от длительности события «нота» (длительности стробимпульса), указанной с помощью кнопок <b>R-1 (.) — R-4 (•) и R-7 (♪) — R-10 (г-зг)</b> . Так, если указать значение «GateRate» 080 % и ввести четвертную ноту (96 импульсов), будет задан параметр «GATE» 00:76 (96 × 0,8 = 76,8, после округления 76).	001% — 080%* — 100%
Velocity (скорость нажатия)	Определяет значение скорости нажатия вводимого события «нота» или «аккорд». «KeyOn» обеспечивает ввод скорости нажатия в соответствии с фактическим давлением на клавишу.	KeyOn, 001 — 100* — 127
SysTrack (системная дорожка)	Определяет, какие события будут вводиться при вводе на системную дорожку, — «нота» или «аккорд».	note*, Chord



# Работа с секвенсором моделей



## О секвенсоре моделей

Секвенсор моделей позволяет создавать модели аккомпанемента, которые звучат при использовании функции автоаккомпанемента синтезатора, и сохранять их в качестве пользовательских стилей.

## Стили, модели аккомпанемента и инструментальные партии

Каждый из стилей в синтезаторе содержит 6 различных моделей аккомпанемента: «INTRO», «NORMAL», «NORMAL FILL-IN», «VARIATION», «VARIATION FILL-IN», «ENDING». Каждая модель аккомпанемента может содержать 8 инструментальных партий (ударные, перкуссия, бас, аккорды 1 — аккорды 5). Общая структура стиля показана ниже.

Стиль		
<b>INTRO</b>	<b>NORMAL</b>	<b>NORMAL FILL-IN</b>
Ударные	Ударные	Ударные
Перкуссия	Перкуссия	Перкуссия
Бас	Бас	Бас
Аккорды 1 — аккорды 5	Аккорды 1 — аккорды 5	Аккорды 1 — аккорды 5
<b>VARIATION</b>	<b>VARIATION FILL-IN</b>	<b>ENDING</b>
Ударные	Ударные	Ударные
Перкуссия	Перкуссия	Перкуссия
Бас	Бас	Бас
Аккорды 1 — аккорды 5	Аккорды 1 — аккорды 5	Аккорды 1 — аккорды 5

Секвенсор моделей — это функция, которая позволяет редактировать и создавать партия за партией, различные модели аккомпанемента, составляющие один стиль. Можно записать каждую из партий всех моделей аккомпанемента «с нуля» и создать совершенно оригинальный новый стиль. Можно и частично отредактировать имеющийся стиль (например, отредактировать только одну из партий модели аккомпанемента) или просто перенастроить для него микшер.

## Записываемые данные

Секвенсор моделей позволяет записывать исполнение (данные нот), действия колесом «PITCH BEND» (S-1) и кнопкой S-2 (MODULATION).

## Редактирование инструментальных партий. Области записи

Как правило, редактирование в секвенсоре моделей выполняется по отдельности для каждой инструментальной партии. Во время редактирования стиля в секвенсоре моделей для каждой из инструментальных партий выделены специальные области памяти — «области записи». Эти области используются для записи взятых на клавиатуре нот. При редактировании в секвенсоре моделей в областях записи могут сохраняться данные стиля, созданные ранее для некоторых из инструментальных партий, что лишает возможности использовать такие области. Инструментальная партия, которая содержит данные стиля, созданные ранее, имеет статус «Fix Data». То, находится ли выбранная инструментальная партия в области записи или имеет статус «Fix Data», проверяется на экранной странице секвенсора моделей. Экранная страница секвенсора моделей выводится на дисплей нажатием на кнопку C-4 (PATTERN SEQUENCER). При этом появляется экранная страница редактирования выбранного стиля (предустановленного или ранее сохраненного пользовательского) секвенсора моделей. На первой экранной странице отображается партия ударных модели аккомпанемента «NORMAL» редактируемого стиля. Обратите внимание на индикацию «Fix Data» в левом нижнем углу. Это текущий статус отображаемой инструментальной партии.



Ниже приводится описание возможных статусов инструментальной партии, названия которых отображаются в левом нижнем углу экранной страницы.

Индикация	Состояние инструментальной партии
Fix Data (фиксированные данные)	Инструментальная партия содержит данные предустановленного или пользовательского стиля. У инструментальной партии с этим статусом может быть изменена только настройка микшера. Запись нот с клавиатуры в реальном времени и редактирование событий невозможны.
Recorded Data (записанные данные)	Инструментальная партия редактируется с использованием области записи, в которой и содержатся записанные данные. У инструментальной партии с этим статусом возможны настройка микшера, запись нот с клавиатуры в реальном времени и редактирование событий.
Empty (данных нет)	Инструментальная партия редактируется с использованием области записи, но записанных данных в этой области записи нет (область записи пуста). У инструментальной партии с этим статусом возможны настройка микшера, запись нот с клавиатуры в реальном времени и редактирование событий.

### Номера пользовательских стилей

Области стилей под номерами F:001 — F:100 предназначены для хранения пользовательских стилей. Память рассчитана на одновременное хранение до 100 пользовательских стилей. Сохраненный пользовательский стиль вызывается нажатием на кнопку **L-9 ([F] USER RHYTHMS)**. Дополнительную информацию см. в разделе «Воспроизведение автоаккомпанемента» (стр. R-24).

## Создание пользовательского стиля

В этом разделе описываются методы создания пользовательских стилей.

### ■ Редактирование одной или нескольких партий имеющегося стиля

В этом методе новый стиль создается путем редактирования имеющегося предустановленного или ранее сохраненного пользовательского стиля. Этот метод позволяет выбрать и отредактировать (или записать заново) определенные фрагменты имеющейся модели аккомпанемента, а результат сохранить. Ниже приведен общий порядок действий в этом методе.

**Проверить содержание редактируемого стиля и определить, как его редактировать (какую партию какой модели аккомпанемента\*).**



**В меню записи задать параметры записи модели аккомпанемента.**



**Вывести на дисплей инструментальную партию для редактируемой модели аккомпанемента, нужным образом настроить микшер и записать ноты с клавиатуры.**



**По завершении редактирования сохранить стиль в виде пользовательского стиля.**

\* У имеющихся стилей модели аккомпанемента «INTRO» и «ENDING» не редактируются.

Подробную информацию об этих действиях см. в подразделах «Как выполнить проверку перед редактированием имеющегося стиля» (стр. R-104) и «Как отредактировать имеющийся стиль» (стр. R-107).

### ■ Замена моделей аккомпанемента в имеющемся стиле путем их записи

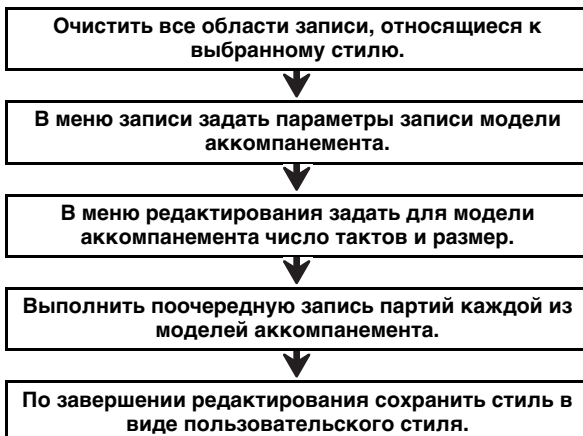
В этом методе новый стиль создается путем перезаписи одной или нескольких моделей аккомпанемента имеющегося предустановленного или ранее сохраненного пользовательского стиля. В этом случае выполняется очистка всех областей записи, входящих в модель аккомпанемента, с последующей перезаписью партий модели аккомпанемента. Этот метод используется, когда, например, для имеющегося стиля нужно создать только новую модель аккомпанемента «INTRO». Ниже приведен общий порядок действий в этом методе.



Подробную информацию об этих действиях см. в разделе «Как создать новую модель аккомпанемента» (стр. R-109).

### ■ Новая запись всех моделей аккомпанемента стиля

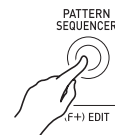
В этом методе новый стиль создается «с нуля», без использования имеющегося стиля. Ниже приведен общий порядок действий в этом методе.



Подробную информацию об этих действиях см. в разделе «Как создать новый стиль „с нуля“» (стр. R-111).

### Как выполнить проверку перед редактированием имеющегося стиля

1. Выбрать стиль, который нужно отредактировать для создания пользовательского стиля.
2. Нажать на кнопку C-4 (PATTERN SEQUENCER).

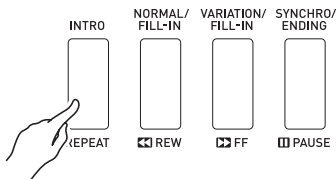


- Появляется экранная страница секвенсора моделей.



статус выбранной инструментальной партии  
См. «Редактирование инструментальных партий. Области записи» (стр. R-102).

**3. С помощью кнопок L-13 (INTRO) — L-16 (SYNCHRO/ENDING) выбрать модель аккомпанемента для воспроизведения. Если, например, нужно воспроизвести модель вступления, нажать на кнопку L-13 (INTRO).**



- При нажатии на кнопку L-14 (NORMAL/FILL-IN) происходит переключение между моделями «NORMAL» и «NORMAL FILL-IN», на кнопку L-15 (VARIATION/FILL-IN) — между моделями «VARIATION» и «VARIATION FILL-IN».
- На дисплее начинает мигать индикатор для выбранной модели аккомпанемента.

При выборе следующей модели аккомпанемента:	Мигает индикатор:
INTRO	INTRO
NORMAL	NORMAL
NORMAL FILL-IN	NORMAL FILL-IN
VARIATION	VARIATION
VARIATION FILL-IN	FILL-IN VARIATION
ENDING	ENDING

**4. Нажать на кнопку L-17 (START/STOP).**

- Заданная модель аккомпанемента воспроизводится циклически. Чтобы прозвучали бас и аккорды, взять аккорд в аккордовой части клавиатуры.
- При каждом нажатии на кнопку L-17 (START/STOP) во время выполнения следующего действия воспроизведение либо начинается, либо останавливается.

**5. Если нужно, чтобы звучала только определенная инструментальная партия, выполнить следующие действия.**

- (1) С помощью кнопок R-17 (<, >) выбрать инструментальную партию для воспроизведения соло.
  - На дисплее появится название выбранной инструментальной партии.

При выборе инструментальной партии:	На дисплее появляется название:
Перкуссия	PERC
Ударные	DRUM
Бас	BASS
Аккорды 1 — аккорды 5	CHORD1 — CHORD5

- (2) Нажать на кнопку C-7 (MIXER) и с помощью кнопок R-17 (V) перевести кружок (●) на «Part».
- (3) Одновременно нажать на кнопки R-14 (-, +).
  - Показатель настройки «Part» меняется на «Solo». Это означает, что выбранная инструментальная партия будет воспроизводиться одна (соло).



- Для возвращения всех партий в исходное состояние (не соло) одновременно нажать на кнопки R-14 (-, +) или на какую-либо из кнопок R-17 (<, >).

**6. Чтобы определить, какие модели аккомпанемента отредактировать и какие партии перезаписать, нужным образом повторить действия 3—5.**

- Чтобы на этой стадии сразу перейти к редактированию, выполнить действия, описанные в подразделе «Как отредактировать имеющийся стиль» стр. R-107). В этом случае воспроизведение модели аккомпанемента можно оставить, а можно отключить нажатием на кнопку L-17 (START/STOP).

**7. Для выхода из подготовительного режима без перехода к редактированию нажать на кнопку C-4 (PATTERN SEQUENCER).**

- Если при нажатии на кнопку C-4 (PATTERN SEQUENCER) звучит модель аккомпанемента, то воспроизведение останавливается, а вместо экранной страницы секвенсора моделей появляется экранная страница, отображавшаяся при выполнении вышеописанного действия 1.



## Как задать параметры записи модели («Rec Menu»)

### 1. Когда на дисплей выведена экранная страница секвенсора моделей, нажать на кнопку C-6 (RECORD).

- Кнопка начинает мигать, синтезатор переключается в состояние готовности к записи.

### 2. Нажав и не отпуская кнопку R-13 (FUNCTION), нажать на кнопку C-17 (MENU).

- Появляется экранная страница меню записи, подобная показанной ниже.



### 3. С помощью кнопок R-17 (Λ, V) выбрать один из параметров, указанных в нижеприведенной таблице, и с помощью дискового регулятора или кнопок R-14 (-, +) задать новое значение.

- Звездочкой (\*) в столбце «Диапазон задания значений» отмечены начальные значения показателей настройки, устанавливающиеся по умолчанию.

Индикация — название показателя настройки	Описание	Диапазон задания значений
Quantize — квантование	Определяет, записывать ли ноты в точном соответствии с моментом их извлечения на клавиатуре («oFF») или автоматически синхронизировать их с базовой нотой (остальные варианты). Выбранное значение задает длительность ноты. «4» задает четверти, а «T» — триоли.	oFF*, 4, 8, 8T, 16, 16T
Precount — вступительный отсчет	Определяет, должен ли перед началом записи звучать вступительный отсчет после того, как во время готовности к записи нажать на кнопку L-17 (START/STOP). Если выбран вариант «1», длительность вступительного отсчета составляет 1 такт, если «2» — 2 такта. Если выбран вариант «oFF», вступительный отсчет отключается и запись включается с нажатием на кнопку L-17 (START/STOP) или на клавишу.	oFF, 1*, 2

Индикация — название показателя настройки	Описание	Диапазон задания значений
PlayChord — воспроизведение аккордов	При включении записи модели аккомпанемента начинается воспроизведение всех партий модели, кроме записываемой, с повтором. Во время такого воспроизведения с повтором этот показатель настройки позволяет указать тип аккорда для воспроизведения в партиях баса и аккордов. Имеются варианты «C» (до мажор), «C7» (до-мажорный септаккорд) и «Cm» (до минор). Если выбран вариант «oFF», звук партий баса и аккордов отключается.	oFF, C*, C7, Cm
Metronome — метроном	Определяет, должен ли во время записи звучать метроном («on») или нет («oFF»).	oFF*, on

### 4. Для выхода из меню записи нажать на кнопку R-15 (EXIT).

- Восстанавливается экранная страница секвенсора моделей.

### 5. Нажать на кнопку C-6 (RECORD).

- Состояние готовности к записи отключается, а кнопка гаснет.

## Как отредактировать имеющийся стиль

1. Выполнить действия 1—6 из подраздела «Как выполнить проверку перед редактированием имеющегося стиля» (стр. R-104).
2. Выполнить действия из подраздела «Как задать параметры записи модели («Rec Menu»)» (стр. R-106).
  - В случае использования начальных показателей настройки по умолчанию или предыдущих показателей настройки без их изменения это действие не требуется.
3. Нажатием на кнопку L-14 (NORMAL/FILL-IN) или L-15 (VARIATION/FILL-IN) выбрать модель аккомпанемента для редактирования.
  - У имеющихся стилей модели аккомпанемента «INTRO» и «ENDING» не редактируются. Информация о том, как теперь создать новую модель аккомпанемента (INTRO, ENDING и т. п.), изложена в подразделе «Как создать новую модель аккомпанемента» (стр. R-109) и «Как создать новый стиль „с нуля“» (стр. R-111).
4. С помощью кнопок R-17 (<, >) выбрать инструментальную партию для редактирования.



статус выбранной инструментальной партии  
См. подраздел «Редактирование инструментальных партий. Области записи» (стр. R-102).

## 5. Настроить микшер для выбранной инструментальной партии. Если настраивать микшер не нужно, это действие можно пропустить.

- Теперь нажатие на кнопку L-17 (START/STOP) позволяет включить воспроизведение модели аккомпанемента и настроить микшер, контролируя влияние изменения настройки на звучание извлекаемых нот.

- (1) Нажатием на кнопку C-7 (MIXER) вывести на дисплей экранную страницу микшера.



- (2) С помощью кнопок R-17 (Λ, V) выбрать один из параметров, указанных в нижеприведенной таблице, и с помощью дискового регулятора или кнопок R-14 (-, +) задать новое значение.

Индикация — название показателя настройки	Показатель настройки	Диапазон задания значений
TONE — тембр партии	Определяет тембр инструментальной партии.	*1
Part — в(ы)ключенность партии	Обеспечивает включение («on») и отключение («off») звука инструментальной партии.*2	off, on
Volume — громкость партии	Определяет громкость инструментальной партии.	000—127
Pan — стереопозиция партии	Определяет, с какой стороны партия будет звучать — с левой или с правой.	-64—00—+63*3
Reverb — уровень реверберации партии	Определяет, какой уровень реверберации (стр. R-31) применяется к инструментальной партии.	000—127
Chorus — уровень хора партии	Определяет, какой уровень хора (стр. R-31) применяется к инструментальной партии.	000—127

- \*1 Можно выбрать любой предустановленный тембр кроме тембров механического органа. Для партий ударных и перкуссии могут быть выбраны только звуки ударных инструментов (тембры № J:129 — J:146). Звуки ударных инструментов нельзя выбрать для басовой партии и партий аккордов 1—5.
- \*2 При желании можно на время включить звук отдельных партий. Подробности см. в описании действия 5 из подраздела «Как выполнить проверку перед редактированием имеющегося стиля» (стр. R-104).
- \*3 Чем меньше значение стереопозиции, тем она левее, чем больше — тем правее. Значение 0 соответствует середине.

- (3) Для выхода из микшера нажать на кнопку C-7 (MIXER) или R-15 (EXIT).
  - Восстанавливается экранная страница секвенсора моделей.

**6. Для записи нот, извлекаемых на клавиатуре, в режиме реального времени выполнить следующие действия.**

- Возможные в данный момент действия определяются статусом (стр. R-103) выбранной партии, как описано ниже.

В случае статуса:	Возможно следующее действие:
Fix Data	Действие (2), описанное ниже, которое позволяет записать новые ноты для замены инструментальных партий в областях записи.
Recorded Data	Действие (2), описанное ниже, которое позволяет записать дополнительные ноты при сохранении нот, записанных ранее в инструментальную партию.
Empty	Абсолютно новая запись нот (поскольку области записи свободны).

- (1) Нажать на кнопку **C-6 (RECORD)**.
- Кнопка начинает мигать, синтезатор переключается в состояние готовности к записи.



- В данный момент состояние готовности к записи можно отключить повторным нажатием на кнопку **C-6 (RECORD)** (кнопка погаснет).
- (2) Для включения записи во время мигания кнопки **C-6 (RECORD)** нажать на кнопку **L-17 (START/STOP)**.
- Кнопка начинает гореть не мигая.



- Если воспроизведение модели аккомпанемента остановить, включится воспроизведение модели аккомпанемента (без записываемой инструментальной партии) с повтором. В процессе воспроизведения в нижнем правом углу дисплея отображается отсчет тактов и долей, пока воспроизведение не дойдет до конца модели аккомпанемента. Тогда воспроизведение возобновится с точки 001:1.

- (3) Приступить к исполнению (включая действие колесом «**PITCH BEND**» (**S-1**) и кнопкой **S-2 (MODULATION)**), сверяясь по индикации долей и тактов при воспроизведении остальных партий.
- Выполняемые действия записываются. При повторе воспроизведения в процессе записи нота, отклонение высоты звука или изменение модуляции воспроизводятся в момент, соответствующий такту и доле, где они были записаны.
  - Для удаления той или иной записанной ноты нажмите и не отпускайте кнопку **C-10 (DELETE)**. Когда воспроизведение дойдет до удаляемой ноты, нажмите на клавишу, соответствующую удаляемой ноте. Длительное нажатие на кнопку **C-10 (DELETE)** и на одну или несколько клавиш в процессе воспроизведения приводит к удалению всех нот, которые соответствуют нажатым клавишам и прозвучали, пока кнопка и клавиши были нажаты.
  - Пока не выполнено следующее действие (4), можно дозаписывать новые ноты и удалять записанные в любом количестве.
- (4) Для остановки записи нажать на кнопку **C-6 (RECORD)**.
- Воспроизведение модели аккомпанемента останавливается, кнопка гаснет. Инструментальная партия приобретает статус «Recorded Data».



**7. При необходимости — выполнить действия из подраздела «Как отредактировать события в секвенсоре моделей» (стр. R-115).**

- При желании можно выполнить подчистку записанных нот и добавить новые ноты. Подробности см. в разделе «Редактирование отдельных событий (редактор событий)» (стр. R-113).

**8. Повторить действия 4—7 для всех редактируемых партий.**

- По завершении редактирования каждой модели аккомпанемента ее стиль рекомендуется сохранять в виде пользовательского стиля. Подробности о том, как это делается, см. в подразделе «Как сохранить отредактированный или новый созданный стиль» (стр. R-111).

**9. Повторить действия 3—8 для редактирования всех нужных моделей аккомпанемента стиля.**

**10. По завершении редактирования нужным образом откорректировать темп стиля.**

- Выставленный в данный момент темп становится начальным задаваемым по умолчанию темпом модели аккомпанемента.

**11. Подробно порядок сохранения окончательного варианта стиля в качестве пользовательского стиля изложен в подразделе «Как сохранить отредактированный или новый созданный стиль» (стр. R-111).**

**Как создать новую модель аккомпанемента**

**1. Нажать на кнопку C-4 (PATTERN SEQUENCER).**

- Появляется экранная страница секвенсора моделей. Подробную информацию о содержании экранной страницы см. в описании действия 2 из подраздела «Как выполнить проверку перед редактированием имеющегося стиля» (стр. R-104).

**2. Выполнить действия из подраздела «Как очистить все области записи инструментальных партий, относящиеся к модели аккомпанемента» (стр. R-120).**

- Выбрать модель аккомпанемента для записи и выполнить очистку.

**3. Выполнить действия из подраздела «Как задать параметры записи модели («Rec Menu»)» (стр. R-106).**

- В случае использования начальных показателей настройки по умолчанию или предыдущих показателей настройки без их изменения это действие не требуется.

**4. Задать для модели аккомпанемента число тактов и размер.**

- (1) Нажав и не отпуская кнопку R-13 (FUNCTION), нажатием на кнопку C-4 (EDIT) вывести на дисплей меню редактирования.



- (2) С помощью кнопок R-17 (Λ, V) перевести кружок (●) на «ElementEdit» и нажать на кнопку R-16 (ENTER).
  - Появляется экранная страница «ElementEdit».
- (3) С помощью кнопок R-17 (Λ, V) выбрать один из параметров, указанных в нижеприведенной таблице, и с помощью дискового регулятора или кнопок R-14 (–, +) задать новое значение.

Индикация — название показателя настройки	Диапазон задания значений
Measure — число тактов	INTRO, ENDING: 01—16 NORMAL, VARIATION: 01—16 NORMAL FILL-IN, VARIATION FILL-IN: 01—02
Beat — размер	2/4—4/4—8/4, 2/8—16/8

- (4) Для выхода из меню редактирования дважды нажать на кнопку R-15 (EXIT).

**5. С помощью кнопок R-17 (<, >) выбрать инструментальную партию для записи.**

выбранная инструментальная партия



статус выбранной инструментальной партии (стр. R-102)

**6. Настроить микшер для выбранной инструментальной партии. Если настраивать микшер не нужно, это действие можно пропустить.**

- Подробности об управлении микшером см. в описании действия 5 из подраздела «Как отредактировать имеющийся стиль» (стр. R-107).

**7. Задать параметры партии для выбранной инструментальной партии. Если задавать параметры партии не нужно, это действие можно пропустить.**

- Задавать параметры партии можно и после записи. В случае применения во время записи колеса «PITCH BEND» (S-1) имеет смысл заранее задать диапазон отклонения высоты тона.
- Подробности см. в разделе «Задание параметров воспроизведения инструментальных партий (параметры партий)» (стр. R-116).

**8. Для записи нот, извлекаемых на клавиатуре, в режиме реального времени выполнить следующие действия.**

- (1) Нажать на кнопку C-6 (RECORD).
  - Кнопка начинает мигать, синтезатор переключается в состояние готовности к записи.



- В данный момент состояние готовности к записи можно отключить повторным нажатием на кнопку C-6 (RECORD) (кнопка погаснет).
- (2) Для включения записи во время мигания кнопки C-6 (RECORD) нажать на кнопку L-17 (START/STOP).
    - Кнопка начинает гореть не мигая, на дисплее отображается отсчет тактов и долей. По достижении последней доли последнего такта, указанных при выполнении действия 4, отсчет возобновляется с точки 001:1.



- (3) Приступить к исполнению (включая действие колесом «PITCH BEND» (S-1) и кнопкой S-2 (MODULATION), сверяясь по индикации долей и тактов.
  - Выполняемые действия записываются. При повторе воспроизведения в процессе записи нота, отклонение высоты звука или изменение модуляции воспроизводятся в момент, соответствующий такту и доле, где они были записаны.
  - Для удаления той или иной записанной ноты нажмите и не отпускайте кнопку C-10 (DELETE). Когда воспроизведение дойдет до удаляемой ноты, нажмите на клавишу, соответствующую удаляемой ноте. Длительное нажатие на кнопку C-10 (DELETE) и на одну или несколько клавиш в процессе воспроизведения приводит к удалению всех нот, которые соответствуют нажатым клавишам и прозвучали, пока кнопка и клавиши были нажаты.
  - Пока не выполнено следующее действие (4), можно дозаписывать новые ноты и удалять записанные в любом количестве.
- (4) Для остановки записи нажать на кнопку C-6 (RECORD).
  - Воспроизведение модели аккомпанемента останавливается, кнопка гаснет. Инструментальная партия приобретает статус «Recorded Data».



**9. При необходимости — выполнить действия из подраздела «Как отредактировать события в секвенсоре моделей» (стр. R-115).**

- При желании можно выполнить подчистку записанных нот и добавить новые ноты. Подробности см. в разделе «Редактирование отдельных событий (редактор событий)» (стр. R-113).

**10. Повторить действия 5—9 для всех записываемых партий.**

**11. По завершении редактирования нужным образом откорректировать темп стиля.**

- Выставленный в данный момент темп становится начальным задаваемым по умолчанию темпом модели аккомпанемента.

**12. Подробно порядок сохранения окончательного варианта стиля в качестве пользовательского стиля изложен в подразделе «Как сохранить отредактированный или новый созданный стиль» (стр. R-111).**



## Как создать новый стиль „с нуля“

### 1. Нажать на кнопку C-4 (PATTERN SEQUENCER).

- Появляется экранная страница секвенсора моделей. Подробную информацию о содержании экранной страницы см. в описании действия 2 из подраздела «Как выполнить проверку перед редактированием имеющегося стиля» (стр. R-104).

### 2. Выполнить действия из подраздела «Как очистить все области записи, относящиеся к выбранному стилю» (стр. R-120).

### 3. Выполнить действия из подраздела «Как задать параметры записи модели («Rec Menu»)» (стр. R-106).

- В случае использования начальных показателей настройки по умолчанию или предыдущих показателей настройки без их изменения это действие не требуется.

### 4. С помощью кнопок L-13 (INTRO) — L-16 (SYNCHRO/ENDING) выбрать модель аккомпанемента для создания новой модели.

### 5. Выполнить действия 4 и 10 из подраздела «Как создать новую модель аккомпанемента» (стр. R-109).

### 6. Повторить действия 4—5 для создания всех нужных моделей аккомпанемента.

### 7. По завершении всех нужных действий откорректировать темп стиля.

- Выставленный в данный момент темп становится начальным задаваемым по умолчанию темпом модели аккомпанемента.

### 8. Подробно порядок сохранения окончательного варианта стиля в качестве пользовательского стиля изложен ниже, в подразделе «Как сохранить отредактированный или новый созданный стиль».

## Как сохранить отредактированный или новый созданный стиль

### 1. Когда по завершении редактирования или создания стиля на дисплее отобразится начальная экранная страница секвенсора моделей, нажав и не отпуская кнопку R-13 (FUNCTION), нажать на кнопку C-17 (MENU).

- Появляется экранная страница меню секвенсора моделей.

### 2. Крестик (●) должен быть у пункта «Store». Нажать на кнопку R-16 (ENTER).

- Появляется экранная страница для задания номера создаваемого пользовательского стиля и его названия.

номер создаваемого пользовательского стиля



### 3. С помощью дискового регулятора или кнопку R-14 (–, +) выбрать номер для создаваемого пользовательского стиля.

### 4. С помощью кнопок R-17 (<, >) перевести курсор на изменяемый символ в названии и с помощью дискового регулятора или кнопку R-14 (–, +) выбрать нужный символ.

- Подробности о допустимых символах см. в таблице «Разрешенные к вводу символы» (стр. R-160).
- Пробел вводится одновременным нажатием на обе кнопки R-14 (–, +).

### 5. Нажать на кнопку R-16 (ENTER).

- Данные сохраняются.
- Если номер пользовательского стиля, под которым вы сохраняете данные, уже занят, то для уточнения того, действительно ли вы хотите переписать имеющиеся данные на новые, на дисплее появится сообщение («Replace?»). Для замены данных нажать на кнопку R-14 (YES).

## ВНИМАНИЕ!

- В течение всего процесса сохранения данных на дисплее будет оставаться сообщение «Please Wait». Пока оно на дисплее, никаких действий не выполняйте.

Выключение синтезатора, а также извлечение карты памяти может привести к удалению или повреждению данных. Это может также привести к неактивации синтезатора при нажатии на кнопку L-1 (POWER). В этом случае см. раздел «Поиск и устранение неисправностей» (стр. R-150).

**ПРИМЕЧАНИЕ**

- Если вместо действия 1 нажать на кнопку R-15 (EXIT), на дисплее появится экранная страница подтверждения, показанная ниже. Если теперь нажать на кнопку R-14 (YES), на дисплее появится экранная страница для сохранения пользовательского стиля, отображавшаяся после действия 2.



Для отказа от работы в редакторе без сохранения изменений нажать на кнопку R-14 (NO).

**Как удалить данные пользовательского стиля**

1. Нажатием на кнопку C-4 (PATTERN SEQUENCER) вывести на дисплей экранную страницу секвенсора моделей.
2. Нажав и не отпуская кнопку R-13 (FUNCTION), нажать на кнопку C-17 (MENU).
  - Появляется экранная страница меню секвенсора моделей.
3. С помощью кнопки R-17 (V) перевести кружок (●) на «Clear» и нажать на кнопку R-16 (ENTER).
  - Появляется экранная страница для задания номера удаляемого пользовательского стиля.
4. С помощью дискового регулятора или кнопок R-14 (-, +) выбрать номер для удаляемого пользовательского стиля.
5. Нажать на кнопку R-16 (ENTER).
6. В ответ на появившееся сообщение «Sure?» для удаления нажать на кнопку R-14 (YES), а для отказа — на кнопку R-14 (NO).

**ВНИМАНИЕ!**

- В течение всего процесса сохранения данных на дисплее будет оставаться сообщение «Please Wait». Пока оно на дисплее, никаких действий не выполняйте. Выключение синтезатора, а также извлечение карты памяти может привести к удалению или повреждению данных. Это может также привести к неключению синтезатора при нажатии на кнопку L-1 (POWER). В этом случае см. раздел «Поиск и устранение неисправностей» (стр. R-150).

**Создание пользовательского стиля путем объединения партий из имеющихся стилей (упрощенное редактирование)**

Новый пользовательский стиль можно создать путем объединения инструментальных партий из разных стилей (как предустановленных, так и пользовательских). С помощью микшера можно также изменить тембр и отрегулировать громкость каждой из партий.

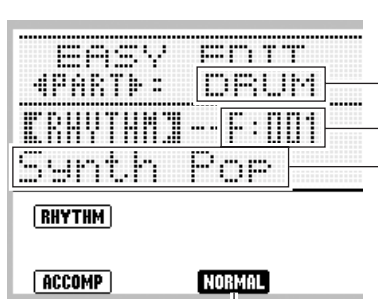
**Как отредактировать имеющийся стиль методом упрощенного редактирования**

1. Выбрать стиль, который нужно отредактировать для создания пользовательского стиля.
2. Нажатием на кнопку C-4 (PATTERN SEQUENCER) вывести на дисплей экранную страницу секвенсора моделей.
3. Нажав и не отпуская кнопку R-13 (FUNCTION), нажатием на кнопку C-4 (EDIT) вывести на дисплей меню редактирования.



4. Кружок (●) должен быть у пункта «EasyEdit». Нажать на кнопку R-16 (ENTER).
  - Появляется показанная ниже экранная страница «EASY EDIT».

редактируемая инструментальная партия



редактируемая модель аккомпанемента

номер и название стиля, присвоенные инструментальные партии в редактируемой модели аккомпанемента (значения по умолчанию — номер и название, выбранные при выполнении действия 1)



- 5.** С помощью кнопок L-13 (INTRO) — L-16 (SYNCHRO/ENDING) выбрать модель аккомпанемента для редактирования.
- 6.** С помощью кнопок R-17 (<, >) выбрать инструментальную партию для редактирования.
- 7.** Нужным образом отредактировать выбранную инструментальную партию модели аккомпанемента.
- При выполнении нижеописанных действий повторное воспроизведение за счет нажатия на кнопку L-17 (START/STOP) возможно только для редактируемой модели аккомпанемента. При каждом нажатии на кнопку L-17 (START/STOP) воспроизведение либо начинается, либо останавливается.
- (1) Когда на экранной странице «EASY EDIT» появится индикация [RHYTHM], указать номер стиля, который нужно присвоить инструментальной партии выбранной модели аккомпанемента. Показатели настройки задаются в том же порядке, что и при выборе стиля. Выполнить действия 1, 2 и 3 из раздела «Воспроизведение автоаккомпанемента» (стр. R-24). Если при этом указать номер стиля F:101, появляется возможность присвоить данные стиля, редактируемые в данный момент в секвенсоре моделей.
- (2) Нужным образом настроить микшер для выбранной инструментальной партии модели аккомпанемента.
- Подробности об управлении микшером см. в описании действия 5 из подраздела «Как отредактировать имеющийся стиль» (стр. R-107).
- ВНИМАНИЕ!**
- Присвоение стиля при выполнении вышеописанного действия (1) приводит также к автоматическому сбросу значений настройки микшера на начальные значения, задаваемые присвоенному стилю по умолчанию. Поэтому, если сменить стиль после настройки микшера при выполнении действия (2), заданные показатели настройки микшера будут удалены.
  - При выборе в качестве модели аккомпанемента «INTRO» или «ENDING» всем восьми инструментальным партиям присваивается один и тот же стиль. Поэтому во время присвоения стиля модели «INTRO» или «ENDING» при выполнении действия (1) происходит одновременная смена стиля всех инструментальных партий.
- 8.** Повторить действия 5—7, чтобы отредактировать другие модели аккомпанемента и инструментальные партии.
- 9.** По завершении редактирования нужным образом откорректировать темп стиля.
- Выставленный в данный момент темп становится начальным темпом, задаваемым по умолчанию.
- 10.** Подробно порядок сохранения окончательного варианта стиля в качестве пользовательского стиля изложен в подразделе «Как сохранить отредактированный или новый созданный стиль» (стр. R-111).

## Редактирование отдельных событий (редактор событий)

Секвенсор моделей фиксирует нажатия на клавиши, действия регулятором высоты тона и кнопкой модуляции для каждой из инструментальной партии в виде «событий». Так, при взятии на клавиатуре ноты в виде событий сохраняются следующие данные: «координата начала ноты» (такт, доля и импульс), «звучковисотность ноты», «длительность ноты» и «интенсивность ноты». При редактировании допускаются следующие действия над событиями.

- Удаление событий
- Вставка событий
- Копирование событий из определенного фрагмента в нужное место
- Квантование\* событий «нота»
- Удаление событий «отклонение высоты тона»
- Корректировка значений скорости нажатия у событий «нота»
- Корректировка значений времени стробирования событий «нота»
- Выбор типа событий для отображения на экранной странице редактора событий («View Select»)
- Прямой ввод событий «нота» (позатупный ввод)

\* Квантование — это операция, при которой момент начала звучания ноты автоматически регулируется в соответствии с нотой-эталоном.

### ВНИМАНИЕ!

- Допускается редактирование событий в инструментальных партиях со статусом (стр. R-103) «Recorded Data» и «Empty». Задать параметры партии для инструментальной партии со статусом «Fix Data» невозможно.
- Хотя редактирование событий непосредственно в инструментальной партии со статусом «Fix Data» и невозможно, такую партию можно скопировать в скопированном виде. Подробную информацию о порядке копирования см. в подразделе «Как скопировать данные инструментальной партии предустановленного или пользовательского стиля в область записи» (стр. R-119).

## Содержание экранной страницы редактора событий

На экранной странице редактора событий отображаются отдельные события, записанные в инструментальную партию, как показано в нижеприведенном примере экранной страницы.

редактируемое (выбранное) событие

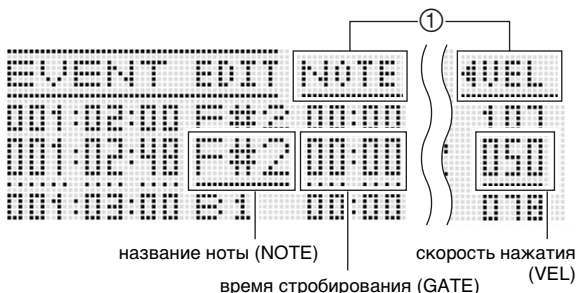


- На экранной странице редактора событий одновременно отображается три события. Событие в средней строке является выбранным. Значение, под которым находится сплошная линия курсора, можно изменить. Пунктир под значением означает, что на него может быть переведен курсор.
- Значение в формате «001:01:00» в начале события означает координату (момент) события (такт:доля:импульс). Импульс — единица времени короче одной доли. В данных секвенсора моделей в одной доле 96 импульсов (размеры 2/4 — 8/4) или 48 импульсов (размеры 2/8 — 16/8).

Секвенсор моделей записывает три типа событий: ноты (взятые на клавиатуре), действия регулятором высоты тона, действия кнопкой модуляции. Эти события отображаются на экранной странице, как описано ниже.

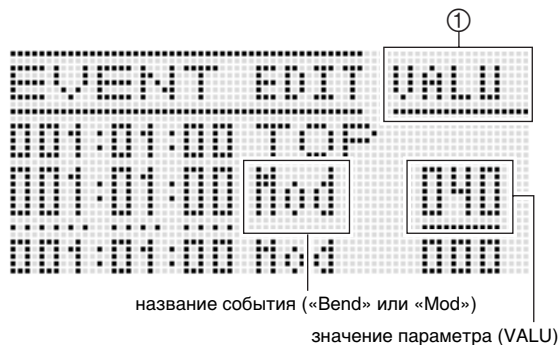
### ● Ноты

Название ноты указывается справа от координаты события, еще правее — параметры «время стробирования» (длительность ноты) и «скорость нажатия» (быстрота взятия ноты). В позиции ① отображается сокращенное название параметра, на котором находится курсор.



### ● Регулятор высоты тона, модуляция

Справа от координаты события указывается его тип: «Bend» (отклонение высоты тона) или «Mod» (модуляция), еще правее — значение параметра. Когда курсор находится на значении параметра, в позиции ① отображается «VALU».



### ■ Диапазоны значений

Событие	Параметры	Диапазон задания значений
Нота	название ноты	C- — C0 — G9*
	время стробирования	00:00 — 99:95
	скорость нажатия	001 — 127
Отклонение высоты тона	регулятор высоты тона	-8192 — 0000 — +8191
Модуляция	модуляция	000 — 127

\* «C-» на дисплее означает C-1 (на октаву ниже ноты C0).

## Как отредактировать события в секвенсоре моделей

### 1. На экранной странице секвенсора моделей выбрать ту из инструментальных партий со статусом «Recorded Data» или «Empty», события в которой нужно отредактировать.

- Редактированию поддаются события в партиях нижеперечисленных типов.
  - Партия со статусом «Recorded Data» или «Empty», в данный момент редактируемая в порядке, описанном в подразделе («Как отредактировать имеющийся стиль» (стр. R-107)
  - Партия со статусом «Recorded Data» или «Empty», в данный момент редактируемая в порядке, описанном в подразделе («Как создать новый стиль „с нуля“» (стр. R-111)
  - Партия со статусом «Empty», над которой было выполнено какое-либо из действий, описанных в подразделах «Как очистить все области записи, относящиеся к выбранному стилю» (стр. R-120), «Как очистить область записи инструментальной партии» (стр. R-118), «Как очистить все области записи инструментальных партий, относящиеся к модели аккомпанемента» (стр. R-120)
  - Партия со статусом «Recorded Data», над которой было выполнено действие, описанное в подразделе «Как скопировать данные инструментальной партии предустановленного или пользовательского стиля в область записи» (стр. R-119)

### 2. Нажав и не отпуская кнопку R-13 (FUNCTION), нажатием на кнопку C-4 (EDIT) вывести на дисплей меню редактирования.

```

-Edit Menu-      1/2#
# EasyEdit      >Ent
# EventEdit     >Ent
# PartPara      >Ent
    
```

### 3. С помощью кнопок R-17 (Λ, V) перевести кружок (●) на «EventEdit» и нажать на кнопку R-16 (ENTER).

- Появляется показанная ниже экранная страница редактора событий. Информацию о содержании индикации см. в подразделе «Содержание экранной страницы редактора событий» (стр. R-114).

```

EVENT EDIT VALU
-----
001:01:00 TOP
001:01:00 Not 040
001:01:00 Not 000
    
```

## 4. Выполнить нижеперечисленные действия

Чтобы:	Выполнить следующие действия, начиная со 2-го:
Изменить данные уже записанных событий	«Как отредактировать имеющееся событие» (стр. R-92)
Удалить отдельное событие	«Как удалить отдельное событие» (стр. R-92)
Удалить все события на дорожке	«Как удалить все события с дорожки» (стр. R-93)
Удалить все события из определенного фрагмента редактируемой партии	«Как удалить все события из определенного фрагмента дорожки» (стр. R-93)
Вставить события	«Как вставить событие» (стр. R-94)
Скопировать события из определенного фрагмента в нужное место	«Как скопировать события из определенного фрагмента в нужное место» (стр. R-94)
Отквантовать отдельное событие «нота»	«Как отквантовать отдельное событие „нота“» (стр. R-95)
Отквантовать все события «нота» в редактируемой партии	«Как отквантовать все события «нота» на дорожке» (стр. R-96)
Отквантовать все события «нота» в определенном фрагменте редактируемой партии	«Как отквантовать все события «нота» в определенном фрагменте дорожки» (стр. R-96)
Удалить события «отклонение высоты тона»	«Удаление событий „отклонение высоты тона“» (стр. R-97)
Выполнить поэтапный ввод событий «нота»	«Как выполнить поэтапный ввод» (стр. R-100) <sup>*1</sup>
Выполнить массовую корректировку скорости нажатия (интенсивности) у событий «нота» из редактируемой партии	«Как откорректировать у события «нота» значение скорости нажатия» (стр. R-98)
Выполнить массовую корректировку времени стробирования (длительности) у событий «нота» из редактируемой партии	«Как откорректировать у события «нота» значение времени стробирования» (стр. R-99)
Выбрать типы событий для отображения на экранной странице редактора событий	«Как выбрать тип событий для отображения на экранной странице редактора событий («View Select»)» (стр. R-92) <sup>*2</sup>

\*1 В меню ввода пункт «SysTrack» не относится к редактору событий секвенсора моделей.

\*2 На экранной странице «View Select» имеется три параметра настройки: «Note», «PitchBend», «Modulation».

## Задание параметров воспроизведения инструментальных партий (параметры партий)

Описываемые в этом разделе показатели настройки определяют, как редактируемая или создаваемая инструментальная партия будет звучать при воспроизведении в составе автоаккомпанемента после ее сохранения в составе пользовательского стиля. Эти показатели настройки задаются в пункте «PartPara» (параметр партии) меню редактирования.

### ВНИМАНИЕ!

- Допускается задание параметров партии для инструментальных партий со статусом (стр. R-103) «Recorded Data» и «Empty». Задать параметры партии для инструментальной партии со статусом «Fix Data» невозможно.

### Как задать параметры партий в секвенсоре моделей

1. На экранной странице секвенсора моделей выбрать ту из инструментальных партий со статусом «Recorded Data» или «Empty», параметры партии для которой нужно отредактировать.
2. Нажав и не отпуская кнопку R-13 (FUNCTION), нажатием на кнопку C-4 (EDIT) вывести на дисплей меню редактирования.
3. С помощью кнопок R-17 (Λ, V) перевести кружок (●) на «PartPara» и нажать на кнопку R-16 (ENTER).
  - Появляется экранная страница «Part Para».



4. С помощью кнопок R-17 (Λ, V) выбрать один из параметров, указанных в нижеприведенной таблице, и с помощью дискового регулятора или кнопок R-14 (–, +) задать новое значение.

- Подробную информацию о каждом из показателей настройки см. в подразделе «Параметры партий в секвенсоре моделей» (стр. R-117).
- У партий ударных и перкуссии задается только диапазон отклонения высоты тона.

Индикация — название показателя настройки	Диапазон задания значений
Table — таблица преобразования аккордов	01 — 19
BreakPoint — точка разрыва	C — B
Invert — обращение	oFF, on, 7th
Retrigger — перезапуск	oFF, on
BendRange — диапазон отклонения высоты тона	00 — 12

5. По завершении настройки дважды нажать на кнопку R-15 (EXIT).

- Восстанавливается экранная страница секвенсора моделей.

## Параметры партий в секвенсоре моделей

### ■ «Table» (таблица преобразования аккордов)

Запись модели аккомпанемента обычно выполняется в до мажоре (корень до, мажорный лад).\* Воспроизведение автоаккомпанемента возможно и в другой тональности с аккордами другого типа. Это достигается путем преобразования записанных данных из до мажора в другую тональность и (или) в аккорды другого типа с помощью «таблицы преобразования аккордов». Преобразование данных в соответствии с воспроизводимыми инструментальными партиями и жанром музыки, придающее аккомпанементу музыкальную естественность, выполняется для всех корней и типов аккордов согласно выбранной аккордовой таблице.

\* Это зависит от настройки параметра «PlayChord» в меню записи. Подробности см. в подразделе «Как задать параметры записи модели («Rec Menu»)» (стр. R-106).

Этот параметр позволяет выбрать один из 19 нижеприведенных типов таблиц преобразования аккордов.

Номер	Название таблицы	Модель аккомпанемента	Партии	Описание
01	Bass Basic	*1	Бас	Обычно применяется для партии баса.
02	Bass f-root	*1	Бас	Вариант тига 01. При изменении аккордов первая нота всегда становится корнем.
03	Bass 7th	*1	Бас	Применяется для партии баса, при записи которой был взят септаккорд.
04	Bass 7th f-root	*1	Бас	Вариант тига 03. При изменении аккордов первая нота всегда становится корнем.
05	Chord Basic	*1	Аккорды	Обычно применяется для партии аккордов.
06	Chord Var2	*1	Аккорды	Применяется для партии аккордов, содержащей нон-, ундецим-, тердецимаккорд.
07	Chord Var3	*1	Аккорды	Если в процессе исполнения задается септаккорд, его пятая ступень преобразовывается в седьмую. Так, у аккорда C7 вместо соль звучит си бемоль.
08	Chord Var4	*1	Аккорды	Вариант тига 05 («Chord Basic»).
09	Chord 7th	*1	Аккорды	Применяется для партии аккордов, в которую записан септаккорд.
10	Chord Minor	*1	Аккорды	Применяется для партии аккордов, в которую записан минорный аккорд.
11	Phrase	*1	Аккорды	Применяется для партии аккордов, в которую записана фраза (например, мажорная).
12	Chord Minor	*1	Бас	Применяется для партии баса, при записи которой был взят минорный аккорд.
13	Chord Minor f-root	*1	Бас	Вариант тига 12. При изменении аккордов первая нота всегда становится корнем.
14	Penta Phrase	*1	Аккорды	Применяется для партии аккордов, в которую записана пентатонная фраза.
15	Intro n-minor	*2	Бас, аккорды	Если в процессе исполнения задается минорный аккорд, происходит преобразование в натуральный минор.
16	Intro m-minor	*2	Бас, аккорды	Если в процессе исполнения задается минорный аккорд, происходит преобразование в мелодический минор (при восходящем движении).
17	Intro h-minor	*2	Бас, аккорды	Если в процессе исполнения задается минорный аккорд, происходит преобразование в гармонический минор.
18	Intro no Change	*2	Бас, аккорды	Воспроизводится исходная запись в соответствии с заданным в процессе исполнения аккордом без преобразований ладов.
19	Intro dorian	*2	Бас, аккорды	Если в процессе исполнения задается минорный аккорд, происходит преобразование в дорийский лад.

\*1 Для моделей: «NORMAL», «NORMAL FILL-IN», «VARIATION», «VARIATION FILL-IN»

\*2 Для моделей: «INTRO» и «ENDING»

### ■ «BreakPoint» (точка разрыва)

Этот параметр определяет клавишу (от до до си) в качестве границы, за которой ноты баса и аккордов автоаккомпанемента понижаются на октаву. Так, если в качестве точки разрыва определить клавишу фа, то до-мажорный аккорд, записанный как C3E3G3 (до — ми — соль), в случае нажатия на клавишу ре в аккордовой части клавиатуры преобразуется в D3F#3A3 (ре — фа диэз — ля с повышением всех звуков), на клавишу ми — в E3G#3B3 (ми — соль диэз — си с повышением всех звуков), на клавишу фа — F2A2C3 (фа — ля — до на октаву ниже).

### ■ «Invert» (обращение)

Этот параметр определяет, должны ли во время игры с автоаккомпанементом применяться обращенные формы исходного аккорда (ми — соль — до и соль — до — ми вместо до — ми — соль).

Предположим, например, что до-мажорный аккорд записан как до — ми — соль и в аккордовой части клавиатуры взят аккорд фа-мажор. Если этот показатель настройки выставить на «OFF», то аккорд будет преобразован в фа — ля — до, а если на «on» (или «7th»), то в до — фа — ля, что является обращенной формой, ближайшей к до — ми — соль. Когда выбран вариант «on» (или «7th»), скачки нот при преобразовании аккордов во время воспроизведения становятся меньше, и аккомпанемент звучит естественнее.

Отметим, что вариант «7th» следует выбирать вместо «on» только в том случае, если параметр «PlayChord» при записи модели аккомпанемента был выставлен на «C7», а таблица преобразования аккордов выбрана «09 (Chord 7th)».

\* «PlayChord» находится в меню записи. Подробности см. в подразделе «Как задать параметры записи модели («Rec Menu»)» (стр. R-106).

### ПРИМЕЧАНИЕ

• При выставлении этого показателя настройки на «on» (или «7th») удостоверьтесь, что показатель настройки «BreakPoint» (точка разрыва) выставлен на «C».

### ■ «Retrigger» (перезапуск)

Этот параметр определяет, как на воспроизведение модели аккомпанемента влияет смена аккорда в середине модели.

Если этот параметр выставлен на «on», происходит «перезапуск» модели, при котором звучащая в момент смены аккорда нота заменяется на соответствующую ноту нового аккорда. Если этот параметр выставлен на «OFF», звучащая в момент смены аккорда нота обрывается, а затем звучит очередная нота модели нового аккорда.

### ■ «BendRange» (диапазон отклонения высоты тона)

Этот параметр определяет диапазон отклонения высоты тона с шагом в полутон, возникающего при вращении регулятора высоты тона.

## Действия над инструментальными партиями

### Как очистить область записи инструментальной партии

1. Когда на дисплей выведена экранная страница секвенсора моделей, с помощью кнопок L-13 (INTRO) — L-16 (SYNCHRO/ENDING) выбрать нужную модель аккомпанемента.
  - Области записи инструментальных партий, входящих в модель аккомпанемента, выбранную этим действием, могут быть очищены.
  - Если выбрана модель «INTRO» или «ENDING», нижеописанные действия могут быть выполнены только в случае, когда все партии находятся в областях записи (имеют статус «Recorded Data» или «Empty»).
2. Нажав и не отпуская кнопку R-13 (FUNCTION), нажатием на кнопку C-4 (EDIT) вывести на дисплей меню редактирования.
3. С помощью кнопок R-17 (Λ, V) перевести кружок (●) на «PartEdit» и нажать на кнопку R-16 (ENTER).
  - Появляется экранная страница «Part Edit».
4. Кружок (●) должен быть у пункта «Clear». Нажать на кнопку R-16 (ENTER).
  - Появляется экранная страница «Clear Part».



5. С помощью кнопок R-17 (<, >) указать инструментальную партию, удаляемую из области памяти, и нажать на кнопку R-16 (ENTER).
6. В ответ на появившееся сообщение «Sure?» для удаления нажать на кнопку R-14 (YES), а для отказа — на кнопку R-14 (NO).
  - В результате нажатия на кнопку R-14 (YES) статус инструментальной партии, указанной при выполнении действия 5, меняется на «Empty».



**Как скопировать данные инструментальной партии предустановленного или пользовательского стиля в область записи**

### ВНИМАНИЕ!

- В результате этих действий копируются только события «нота».
- Если в качестве модели аккомпанемента выбрана модель «INTRO» или «ENDING», эти действия невыполнимы.
- Данные в партию перкуссии или ударных копируются только из партии перкуссии или ударных. Данные в партию баса или аккордов (партии аккордов 1–5) копируются только из партии баса или аккордов (партии аккордов 1–5). Никакие другие комбинации партий не допускаются.

**1.** Когда на дисплей выведена экранная страница секвенсора моделей, с помощью кнопки L-14 (NORMAL/FILL-IN) или L-15 (VARIATION/FILL-IN) выбрать модель аккомпанемента и с помощью кнопок R-17 (<, >) выбрать инструментальную партию.

- Данные будут копироваться в область записи модели аккомпанемента и входящей в нее инструментальной партии.

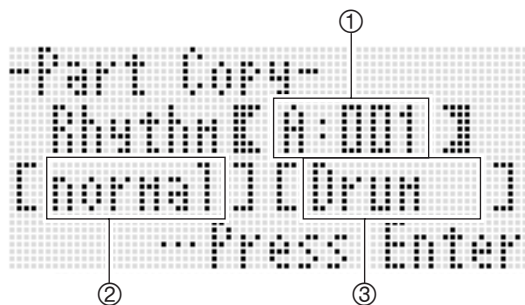
**2.** Нажав и не отпуская кнопку R-13 (FUNCTION), нажатием на кнопку C-4 (EDIT) вывести на дисплей меню редактирования.

**3.** С помощью кнопок R-17 (∧, ∨) перевести кружок (●) на «PartEdit» и нажать на кнопку R-16 (ENTER).

- Появляется экранная страница «Part Edit».

**4.** С помощью кнопки R-17 (∨) перевести кружок (●) на «Copy» и нажать на кнопку R-16 (ENTER).

- Появляется экранная страница «Part Copy».



**5.** Указать номер стиля, модель аккомпанемента и инструментальную партию, в которую нужно скопировать данные.

- С помощью кнопок R-17 (∧, ∨, <, >) выбрать один из параметров, указанных в нижеприведенной таблице, и с помощью дискового регулятора или кнопок R-14 (-, +) задать новое значение.

Индикация — название показателя настройки	Диапазон задания значений
① Номер стиля, из которого копируются данные	A:001 — F:100
② Модель аккомпанемента, из которой копируются данные	normal (NORMAL), nrmFil (NORMAL FILL-IN), Variat (VARIATION), VarFil (VARIATION FILL-IN)
③ Партия, из которой копируются данные	Percus (перкуссия), Drum (ударные), Bass (бас), Chord1 — Chord5 (аккорды 1 — аккорды 5)

**6.** По завершении настройки нажать на кнопку R-16 (ENTER).

**7.** В ответ на появившееся сообщение «Sure?», чтобы скопировать, нажать на кнопку R-14 (YES), а для отказа — на кнопку R-14 (NO).

- Инструментальная партия приобретает статус «Recorded Data».



## Действия над моделями аккомпанемента и стилями

Как очистить все области записи инструментальных партий, относящиеся к модели аккомпанемента

1. Когда на дисплей выведена экранная страница секвенсора моделей, нажать на кнопку R-13 (FUNCTION) и, не отпуская ее, нажатием на кнопку C-4 (EDIT) вывести на дисплей меню редактирования.
2. С помощью кнопок R-17 (Λ, V) перевести кружок (●) на «ElementEdit» и нажать на кнопку R-16 (ENTER).
  - Появляется экранная страница «ElementEdit».
3. Кружок (●) должен быть у пункта «Clear». Нажать на кнопку R-16 (ENTER).
  - Появляется экранная страница «Clear Element».



4. С помощью кнопок R-17 (<, >) указать удаляемую модель аккомпанемента и нажать на кнопку R-16 (ENTER).
5. В ответ на появившееся сообщение «Sure?» для удаления нажать на кнопку R-14 (YES), а для отказа — на кнопку R-14 (NO).
  - В результате нажатия на кнопку R-14 (YES) статус всех инструментальных партий модели аккомпанемента, указанной при выполнении действия 4, меняется на «Empty».

Как задать для модели аккомпанемента число тактов и размер

### ВНИМАНИЕ!

- Эти действия выполнимы только в случае, когда все инструментальные партии модели аккомпанемента имеют статус «Empty».
1. Когда на дисплей выведена экранная страница секвенсора моделей, нажать на кнопку R-13 (FUNCTION) и, не отпуская ее, нажатием на кнопку C-4 (EDIT) вывести на дисплей меню редактирования.

2. С помощью кнопок R-17 (Λ, V) перевести кружок (●) на «ElementEdit» и нажать на кнопку R-16 (ENTER).
  - Появляется экранная страница «ElementEdit».
3. С помощью кнопок R-17 (Λ, V) выбрать один из параметров, указанных в нижеприведенной таблице, и с помощью дискового регулятора или кнопок R-14 (–, +) задать новое значение.

Индикация — название показателя настройки	Диапазон задания значений
Measure — число тактов	INTRO, ENDING: 01—16 NORMAL, VARIATION: 01—16 NORMAL FILL-IN, VARIATION FILL-IN: 01—02
Beat — размер	2/4—4/4—8/4, 2/8—16/8

4. По завершении настройки дважды нажать на кнопку R-15 (EXIT), чтобы возвратиться к экранной странице секвенсора моделей.

Как очистить все области записи, относящиеся к выбранному стилю

1. Когда на дисплей выведена экранная страница секвенсора моделей, нажать на кнопку R-13 (FUNCTION) и, не отпуская ее, нажатием на кнопку C-4 (EDIT) вывести на дисплей меню редактирования.
2. С помощью кнопок R-17 (Λ, V) перевести кружок (●) на «AllEdit» и нажать на кнопку R-16 (ENTER).
  - Появляется экранная страница «All Edit».
3. Кружок (●) должен быть у пункта «Clear». Нажать на кнопку R-16 (ENTER).
4. В ответ на появившееся сообщение «Sure?» для удаления нажать на кнопку R-14 (YES), а для отказа — на кнопку R-14 (NO).
  - В результате нажатия на кнопку R-14 (YES) статус всех инструментальных партий всех моделей аккомпанемента меняется на «Empty».



# Запись и воспроизведение звуковых файлов

Весь звук с синтезатора может быть записан в виде звуковых файлов на карту памяти. Максимальная продолжительность одного записанного звукового файла составляет около 13 минут. На одну карту памяти записывается до пяти звуковых файлов.

## ВНИМАНИЕ!

- Для выполнения действий, описанных в этой главе, необходимо приобрести имеющуюся в продаже карту памяти SD или SDHC емкостью от 2 до 32 Гбайт (стр. R-136).
- При звукозаписи процессы удаления данных с карты памяти и записи на нее происходят одновременно. По этой причине правильная запись на карты памяти определенных типов может оказаться невозможной. При сложностях с записью попробуйте изменить номер файла записи или взять карту памяти другого типа.

## Функции звукозаписи и воспроизведения звуковых файлов

### Звукозапись

Функция звукозаписи позволяет записывать звук с синтезатора в виде сэмплированных цифровых данных. Записи хранятся на карте памяти в виде звуковых файлов.

#### ■ Запись исполнения на синтезаторе и воспроизведение композиций

Следующие виды исполнения записываются как есть.

- Исполнение на клавиатуре в стилевом режиме  
Возможна запись исполнения на синтезаторе с применением наложения, разделения, автоаккомпанемента, музыкальных предустановок. Во время записи также допускаются вызов наборов настроек из регистрационной памяти, применение эффектов, действия на микшере.
- Воспроизведение секвенсорных композиций  
В процессе воспроизведения композиции, записанной в секвенсоре композиций, она может быть записана в виде файла на карту памяти. Во время записи в виде файла на карту памяти допускаются и все те действия на синтезаторе, что и во время воспроизведения композиции.

#### ■ Запись звука с внешнего устройства

Звук с внешнего устройства, подключенного к синтезатору через гнездо T-8 (MIC IN) или T-5 (INST IN), записывается вместе с извлекаемыми на клавиатуре нотами и звуком, производимым синтезатором при воспроизведении. Подробности о каналах вывода звука с встроенного источника звука синтезатора и с внешнего источника звука см. на блок-схеме в разделе «Программирование эффектов» (стр. R-29).

## ПРИМЕЧАНИЕ

- Сигнал, поступающий через гнездо T-6 (AUDIO IN) синтезатора, не записывается.

## Воспроизведение звуковых файлов

Данный синтезатор рассчитан на воспроизведение звуковых файлов, на нем записанных, а также звуковых файлов, преобразованных на компьютере в поддерживаемый синтезатором формат.\* Во время воспроизведения можно также подыгрывать на клавиатуре.

- \* Для преобразования звуковых файлов требуется специальное приложение «Администратор данных». Подробности см. в разделе «Сохранение и загрузка данных из памяти синтезатора» (стр. R-146).

## Сохранение звуковых файлов на компьютере

Доступ с компьютера к звуковым файлам в памяти синтезатора позволяет специальное прикладное программное обеспечение «Администратор данных». Звуковые файлы можно сохранить непосредственно на локальном диске компьютера и преобразовать в формат, поддерживаемый синтезатором. Подробности см. в разделе «Сохранение и загрузка данных из памяти синтезатора» (стр. R-146).

## Меры предосторожности при записи и воспроизведении файлов

### Ограничения при звукозаписи и воспроизведении файлов

Во время звукозаписи и воспроизведения файлов следующие действия невозможны.

- Редактирование пользовательских стилей (стр. R-103)
- Редактирование пользовательских тембров (стр. R-46)
- Редактирование пользовательских тембров механического органа (стр. R-52)
- Редактирование данных пользовательских ЦОС-эффектов (стр. R-33)
- Редактирование пользовательских предустановок (стр. R-58)
- Запись и редактирование в секвенсоре композиций (стр. R-68)
- Сохранение наборов настроек регистрационной памяти (стр. R-66)
- Действия в картовом режиме (стр. R-137)

В дополнение к вышеупомянутым могут быть заблокированы и некоторые другие действия.

### Меры предосторожности в отношении карты памяти

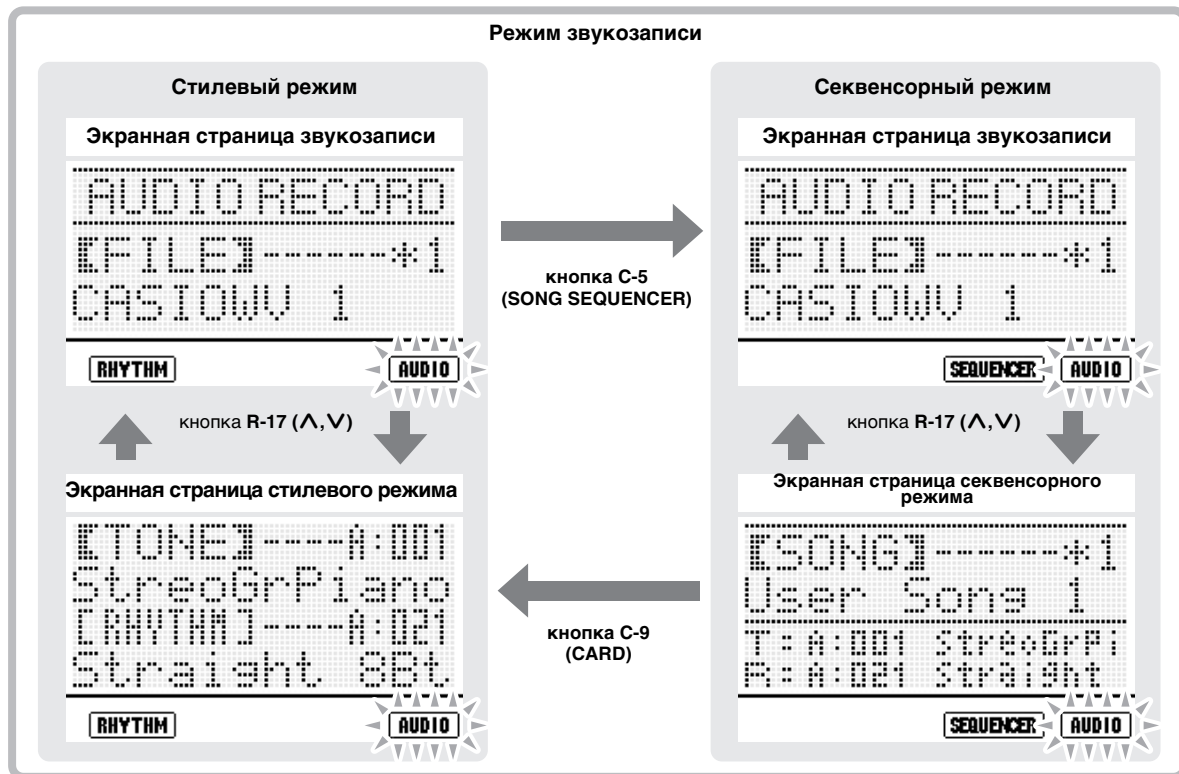
- Не трогать карту памяти в синтезаторе во время записи и воспроизведения. Это может приводить к сбоям в работе, вызываемым электростатическими зарядами, и создает риск приведения карты в негодность. Перед тем как коснуться вставленной карты памяти, отключите выполняющиеся запись или воспроизведение.
- При форматировании карты памяти в синтезаторе на ней резервируется место для звукозаписи, при этом суммарная емкость карты сокращается примерно на 640 Мбайт. При открывании карты памяти, отформатированной в синтезаторе, на компьютере отображается такая сокращенная емкость, даже если файлов на карте нет. Это нормальное явление, не являющееся признаком неисправности карты памяти.

## Выполнение звукозаписи

### Режимы, в которых возможна звукозапись

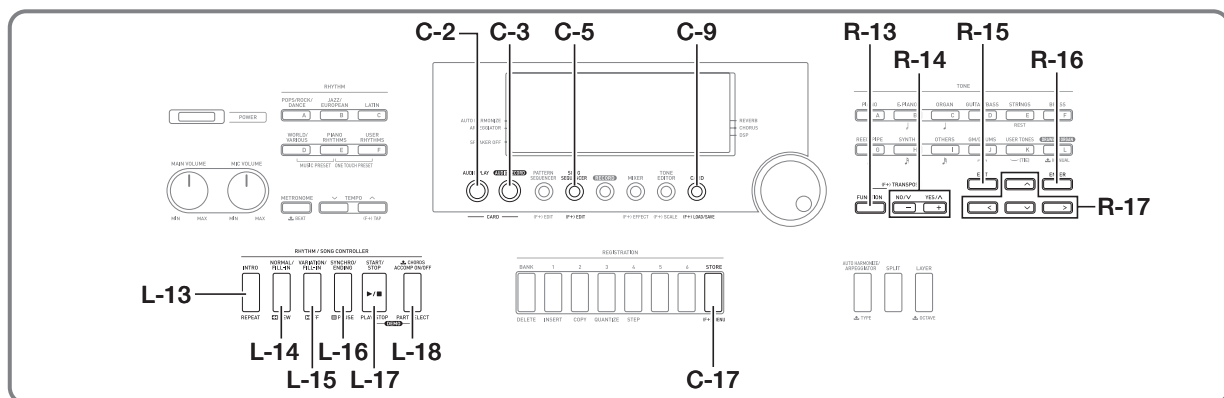
Исполнение на клавиатуре записывается в стилевом и секвенсорном режимах.

- Фактически запись выполняется в режиме звукозаписи, но с экранной страницы режима звукозаписи можно переключаться на экранные страницы стилевого и секвенсорного режимов. На текущий режим (стилевый или секвенсорный) указывает индикатор на дисплее (**RHYTHM** или **SEQUENCER**).



- Обычно в режиме звукозаписи на дисплее отображается экранная страница звукозаписи, но при необходимости выполнить действия на экранной странице стилевого или секвенсорного режима туда можно временно переключиться. Переключение с экранной страницы звукозаписи на экранную страницу стилевого или секвенсорного режима и обратно выполняется с помощью кнопок **R-17 (Λ, V)**.
- Переключение с экранной страницы стилевого режима на экранную страницу секвенсорного режима и обратно в режиме звукозаписи возможно с помощью кнопок **C-9 (CARD)** и **C-5 (SONG SEQUENCER)**.

Подробную информацию о переключении между режимами и между экранными страницами см. в подразделе «Переключение между режимами и между экранными страницами в состоянии готовности к записи и в процессе записи» (стр. R-125).



### Как подготовиться к звукозаписи

1. Руководствуясь информацией из раздела «Звукозапись» (стр. R-121), определить нужный вид исполнения.
2. Для записи через микрофон, с проигрывателя компакт-дисков или иного внешнего устройства выключить внешнее устройство и синтезатор и подключить одно к другому.
  - Подробную информацию о подключениях см. в подразделе «Выведение сигнала с внешнего устройства или микрофона через динамики синтезатора» (стр. R-12).
3. Включить синтезатор.
4. В синтезаторе отформатировать карту памяти.
  - Подробности см. в разделе «Форматирование карты памяти» (стр. R-137).
5. Нажав на кнопку R-15 (EXIT), вернуться из картового режима в стилевый.
  - Если карта памяти, отформатированная в синтезаторе, уже имеется, действия 4 и 5 пропустить и сразу вставить ее в картоприемник (T-1). Подробности см. в разделе «Загрузка и извлечение карты памяти» (стр. R-137).

На этом подготовка к записи завершается. Теперь выполните описанные ниже действия из подраздела «Как записать исполнение в секвенсорном режиме» (стр. R-125).

### Как записать исполнение в стилевом режиме

1. Выполнить действия из подраздела «Как подготовиться к звукозаписи» (стр. R-123).
  - Включается стилевый режим.
2. Выбрать тембр и стиль, задать другие показатели настройки для записываемой композиции.
3. Нажать на кнопку C-3 (AUDIO RECORD).



- Начинает мигать индикатор AUDIO, что указывает на включение режима звукозаписи.
- Кнопка C-3 (AUDIO RECORD) также начинает мигать, что указывает на готовность к звукозаписи.
- Появляется экранная страница звукозаписи, подобная показанной ниже.



- На счетчике времени отображается время (минуты:секунды), прошедшее с начала записи. Содержание экранной страницы можно поменять так, чтобы на ней отображались темп, номер такта и доли, как описано ниже.
- Звездочка (\*) перед номером звукового файла означает, что этот файл уже содержит записанные данные. Включение записи в случае, когда выбран файл, который уже содержит записанные данные, приводит к замене старых данных на новые.

**4. При необходимости заменить экранную страницу со счетчиком времени на экранную страницу с темпом и номером такта и доли выполните действия, описанные ниже. При желании сохранить на дисплее счетчик времени перейдите к действию 5.**

(1) Нажав и не отпуская кнопку **R-13 (FUNCTION)**, нажать на кнопку **C-17 (MENU)**.

Появляется экранная страница, подобная показанной ниже.



(2) С помощью кнопки **R-17 (V)** перевести жирные квадратные скобки ( [ ] ) на «Measure Beat» и нажать на кнопку **R-15 (EXIT)**.

Экранная страница со счетчиком времени заменяется на экранную страницу с темпом и номером такта и доли.

Для возвращения к экранной странице со счетчиком времени кнопкой **R-17 (Λ)** при выполнении действия (2) перевести жирные квадратные скобки ( [ ] ) на «Recording Time» и нажать на кнопку **R-15 (EXIT)**.

**5. С помощью дискового регулятора или кнопок R-14 (-, +) выбрать номер звукового файла.**

**6. Для включения записи нажать на кнопку C-3 (AUDIO RECORD).**

- Если у номера файла, выбранного при выполнении действия 5, отсутствует звездочка (\*), кнопка **C-3 (AUDIO RECORD)** начнет гореть не мигая, и включится запись. Начните играть.



- Если перед номером файла, выбранного при выполнении действия 5, имеется звездочка (\*), появится экранная страница для подтверждения затирания файла, подобная показанной ниже.



Если вы не хотите затирать файл, нажмите на кнопку **R-14 (NO)**. Это позволит вернуться к действию 5 и выбрать звуковой файл с другим номером.

Если вы согласны затереть файл, нажмите на кнопку **R-14 (YES)**. Включается запись, и кнопка **C-3 (AUDIO RECORD)** начинает гореть не мигая. Начните играть.

**7. Для прекращения записи снова нажать на кнопку C-3 (AUDIO RECORD).**

- Кнопка гаснет, запись прекращается.
- Индикатор **(AUDIO)** на дисплее начинает гореть не мигая, что указывает на включенность режима воспроизведения звуковых файлов.
- Нажатие на кнопку **L-17 (PLAY/STOP)** в данный момент приводит к отключению записи и включению воспроизведения звукового файла. Подробную информацию о воспроизведении звуковых файлов см. в разделе «Воспроизведение звуковых файлов» (стр. R-126).
- Для выхода из режима воспроизведения звуковых файлов снова нажать на кнопку **C-2 (AUDIO PLAY)**.

**ПРИМЕЧАНИЕ**

- В состоянии готовности к звукозаписи выйти из режима звукозаписи можно нажатием на кнопку **R-15 (EXIT)**.
- При переключении с экранной страницы счетчика времени на экранную страницу темпа, такта, доли в соответствии с вышеописанным действием 4, отсчет начнется с началом воспроизведения композиции (в секвенсорном режиме) или стиля (в стилевом режиме).
- За 30 секунд до истечения возможного времени записи счетчик времени (или индикация темпа, такта, и доли) начинает мигать. По истечении возможного времени записи запись автоматически прекращается.

## Как записать исполнение с применением музыкальной предустановки

1. Выполнить действия из подраздела «Как подготовиться к звукозаписи» (стр. R-123).
  - Включается стилевый режим.
2. Выполнить действия 1—4 из подраздела «Как играть с применением музыкальной предустановки» (стр. R-54).
  - Синтезатор переключается в состояние готовности к записи с применением музыкальной предустановки.
3. Для включения записи выполнить действия 3—6 из подраздела «Как записать исполнение в стилевом режиме» (стр. R-123).
4. Выполнить действия 5—7 из подраздела «Как играть с применением музыкальной предустановки» (стр. R-54).
5. Для выключения записи нажать на кнопку C-3 (AUDIO RECORD).

## Как записать исполнение в секвенсорном режиме

1. Выполнить действия из подраздела «Как подготовиться к звукозаписи» (стр. R-123).
  - Включается стилевый режим.
2. Для подготовки воспроизведению композиции выполнить действия 1—3 из подраздела «Как воспроизвести записанную композицию» (стр. R-79).
  - Включается секвенсорный режим.
3. Для включения записи выполнить действия 3—6 из подраздела «Как записать исполнение в стилевом режиме» (стр. R-123).
4. Нажатием на кнопку L-17 (START/STOP) включить воспроизведение композиции.
5. Для выключения записи нажать кнопку C-3 (AUDIO RECORD).

## Переключение между режимами и между экранными страницами в состоянии готовности к записи и в процессе записи

Переключение между режимами и между экранными страницами во время записи выполняется, как описано в этом подразделе.

### ■ В стилевом режиме (горит индикатор **(RHYTHM)**)

#### Действия в стилевом режиме

- Переключение с экранной страницы звукозаписи на экранную страницу стилевого режима и обратно выполняется с помощью кнопок R-17 (**Λ**, **V**).
- Когда на дисплей выведена экранная страница звукозаписи, для переключения на экранную страницу стилевого режима нажать на кнопку C-9 (**CARD**).

#### Переключение с экранной страницы стилевого режима на экранную страницу секвенсорного режима

- Когда на дисплей выведена экранная страница звукозаписи или стилевого режима, для переключения на экранную страницу секвенсорного режима нажать на кнопку C-5 (**SONG SEQUENCER**). Индикатор **(RHYTHM)** гаснет, и появляется индикатор **(SEQUENCER)**.

### ■ В секвенсорном режиме (горит индикатор **(SEQUENCER)**)

#### Действия в секвенсорном режиме

- Переключение с экранной страницы звукозаписи на экранную страницу секвенсорного режима и обратно выполняется с помощью кнопок R-17 (**Λ**, **V**).
- Когда на дисплей выведена экранная страница секвенсорного режима, для переключения на экранную страницу звукозаписи нажать на кнопку C-5 (**SONG SEQUENCER**).

#### Переключение с экранной страницы секвенсорного режима на экранную страницу стилевого режима

- Когда на дисплей выведена экранная страница звукозаписи или секвенсорного режима, для переключения на экранную страницу стилевого режима нажать на кнопку C-9 (**CARD**). На дисплее гаснет индикатор **(SEQUENCER)** и появляется индикатор **(RHYTHM)**.
- Когда на дисплей выведена экранная страница звукозаписи или стилевого режима, для переключения на экранную страницу стилевого режима нажать на кнопку C-5 (**SONG SEQUENCER**). На дисплее гаснет индикатор **(SEQUENCER)** и появляется индикатор **(RHYTHM)**. При этом содержание экранной страницы не изменяется.



## Воспроизведение звуковых файлов

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Включение воспроизведения звуковых файлов возможно только в стилевом или в секвенсорном режиме. В картовом режиме оно невозможно.
- В процессе воспроизведения звуковых файлов можно подыгрывать на клавиатуре, как обычно, и применять функции наложения и разделения. Выбор партии («UPPER 1», «UPPER 2», «LOWER») выполняется в том же порядке, что и в стилевом режиме. Подробности см. в разделах «Выбор тембра» (стр. R-14) и «Наложение тембров и тембральное разделение» (стр. R-15).
- При воспроизведении звукового файла максимальная полифония сокращается на два звука.
- В состоянии готовности к воспроизведению звуковых файлов и во время их воспроизведения воспроизведение стилей и секвенсорных композиций невозможно.
- Показания счетчика времени в процессе воспроизведения звуковых файлов и не вполне совпадают с таковыми в процессе записи.

### Воспроизводимые звуковые файлы

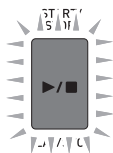
Данный синтезатор рассчитан на воспроизведение звуковых файлов, на нем записанных, а также звуковых файлов, преобразованных на компьютере в поддерживаемый синтезатором формат.\*

\* Для преобразования звуковых файлов требуется специальное приложение «Администратор данных». Подробности см. в разделе «Сохранение и загрузка данных из памяти синтезатора» (стр. R-146).

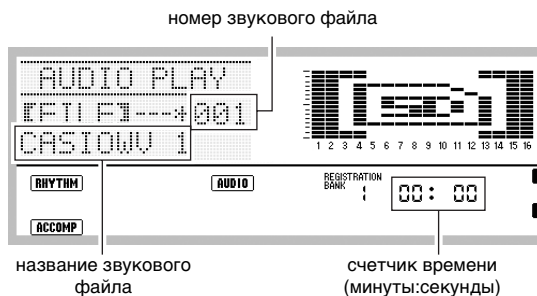
### Как воспроизвести записанный звуковой файл

#### 1. Нажать на кнопку C-2 (AUDIO PLAY).

- На дисплее появляется индикатор **AUDIO**, а индикатор другого режима (**RHYTHM**) или (**SEQUENCER**) гаснет, что указывает на включение режима воспроизведения звуковых файлов.
- Начинает мигать кнопка **L-17 (PLAY/STOP)**, что указывает на готовность к воспроизведению звуковых файлов.



- Появляется экранная страница воспроизведения звуковых файлов, показанная ниже.



- Звездочка (\*) перед номером звукового файла означает, что этот файл уже содержит записанные данные.

#### 2. С помощью дискового регулятора или кнопок R-14 (-, +) выбрать один из тех звуковых файлов, у которых перед номером стоит звездочка (\*).

#### 3. Нужным образом задать следующие показатели настройки.

Чтобы:	Выполнить следующее:
Включить воспроизведение с любой точки (минуты:секунды)	С помощью кнопок <b>L-15 (▶▶ FF)</b> и <b>L-14 (◀◀ REW)</b> изменить показания счетчика времени (часы:минуты) в соответствии с координатой точки, с которой нужно начать воспроизведение.
Убрать середину*	Нажать на кнопку <b>L-18 (PART SELECT)</b> .

\* Подробности см. в части «О функции „убрать середину“» (стр. R-127).



#### 4. Нажать на кнопку L-17 (PLAY/STOP).

- Включается воспроизведение звукового файла, и кнопка **L-17 (PLAY/STOP)** начинает гореть не мигая. Включается и отсчет счетчиком времени.
- Во время воспроизведения допускаются следующие действия.

Чтобы выполнить следующее действие:	Выполнить следующее:
Прямое ускоренное воспроизведение	Нажать и не отпускать кнопку <b>L-15 (▶▶FF)</b> или повернуть дисковый регулятор вправо.*
Обратное ускоренное воспроизведение	Нажать и не отпускать кнопку <b>L-14 (◀◀REW)</b> или повернуть дисковый регулятор влево.*
Поставить на паузу	Нажать на кнопку <b>L-16 (PAUSE)</b> .
Возобновить воспроизведение.	Нажать на кнопку <b>L-16 (PAUSE)</b> .
Убавить громкость воспроизведения	Нажать на кнопку <b>R-14 (-)</b> . Появляется экранная страница настройки громкости. Когда эта экранная страница выведена на дисплей, убавить громкость воспроизведения можно также поворотом дискового регулятора влево.
Прибавить громкость воспроизведения	Нажать на кнопку <b>R-14 (+)</b> . Появляется экранная страница настройки громкости. Когда эта экранная страница выведена на дисплей, прибавить громкость воспроизведения можно также поворотом дискового регулятора вправо.
С функцией «убрать середину»	Нажать на кнопку <b>L-18 (PART SELECT)</b> .

\* Поворот дискового регулятора действует только в случае, когда на дисплей выведена экранная страница воспроизведения звуковых файлов.

- По достижении конца композиции воспроизведение автоматически останавливается. Чтобы остановить воспроизведение раньше, нажать на кнопку **L-17 (PLAY/STOP)**.

#### 5. Для выхода из режима воспроизведения звуковых файлов снова нажать на кнопку C-2 (AUDIO PLAY).



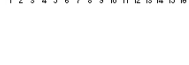

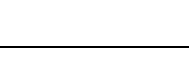



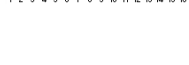



- Восстанавливается экранная страница режима (стилевого или секвенсорного), отображавшаяся перед выполнением действия 1.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- В состоянии готовности к звукозаписи выйти из режима воспроизведения звуковых файлов можно нажатием на кнопку **R-15 (EXIT)**.
- При выполнении вышеописанного действия выйти из режима воспроизведения звуковых файлов можно нажатием на кнопку **C-2 (AUDIO PLAY)**.

#### ■ О функции «убрать середину»

Функция «убрать середину» предназначена для удаления из звукового файла, сохраненного на карте памяти с компьютера, вокальной партии (которая обычно располагается в середине стереополя). Эффективность этой функции зависит от воспроизводимого звукового файла. При нажатии на кнопку **L-18 (PART SELECT)** происходит переключение с режима воспроизведения с функцией «убрать середину» на обычный или наоборот. Выставленный показатель настройки проверяется по графическому символу на индикаторе уровня, приведенному ниже.

Режим	Готовность к воспроизведению	Воспроизведение
обычная модель		
		
		
С функцией «убрать середину»		
		
		

#### ПРИМЕЧАНИЕ

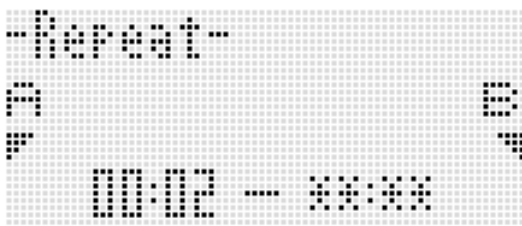
- Когда показатель настройки «Pan» параметра «MIC/INST» (стр. R-42) выставлен на «0» (начальное значение по умолчанию), функция «убрать середину» применяется ко всему звуку, который записан с внешнего устройства, подключенного через гнездо **T-8 (MIC IN)** или **T-5 (INST IN)**.

## Как выполнить воспроизведение с повтором определенной фразы

**1.** Для включения воспроизведения выполнить действия 1—4 из подраздела «Как воспроизвести записанный звуковой файл» (стр. R-126).

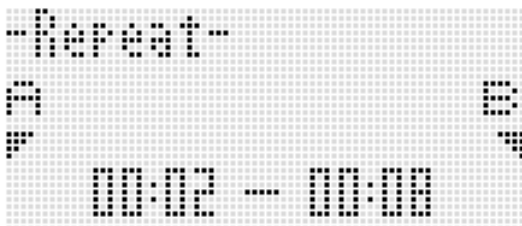
**2.** Когда воспроизведение дойдет до той точки, которую нужно определить в качестве начальной точки повторяемого фрагмента, снова нажать на кнопку L-13 (REPEAT).

- Появляется экранная страница, подобная показанной ниже, на которой отображается заданная начальная точка (минуты:секунды) и мигает индикатор (REPEAT).



**3.** Когда воспроизведение дойдет до той точки, которую нужно определить в качестве конечной точки повторяемого фрагмента, снова нажать на кнопку L-13 (REPEAT).

- Произойдет немедленный возврат к начальной точке, указанной при выполнении действия 2, и включение воспроизведения с повтором. Теперь сначала появляется экранная страница, подобная показанной ниже, с отображением заданной конечной точки (минуты:секунды). Через несколько секунд восстанавливается первоначальная экранная страница воспроизведения звуковых файлов.



- Во время воспроизведения с повтором на дисплее горит индикатор (REPEAT).
- В процессе воспроизведения с повтором возможны те же действия, что и в процессе обычного воспроизведения. Подробности см. в описании действия 4 из подраздела «Как воспроизвести записанный звуковой файл» (стр. R-126).

**4.** Для остановки воспроизведения с повтором сначала нажать на кнопку L-17 (PLAY/STOP). Затем нажать на кнопку L-13 (REPEAT).

- Индикатор (REPEAT) на дисплее гаснет.

## Как переименовать звуковой файл

**1.** Нажатием на кнопку C-2 (AUDIO PLAY) войти в режим воспроизведения звуковых файлов.

**2.** С помощью дискового регулятора или кнопок R-14 (–, +) вывести на дисплей номер переименовываемого файла.

**3.** Нажав и не отпуская кнопку R-13 (FUNCTION), нажатием на кнопку C-17 (MENU) вывести на дисплей меню воспроизведения звуковых файлов.



**4.** Кружок (●) должен быть у пункта «Rename». Нажать на кнопку R-16 (ENTER).

- Появляется экранная страница «Rename».

**5.** С помощью кнопок R-17 (<, >) перевести курсор на изменяемый символ в названии и с помощью дискового регулятора или кнопок R-14 (–, +) выбрать нужный символ.

- Подробности о допустимых символах см. в таблице «Разрешенные к вводу символы» (стр. R-160).
- Пробел вводится одновременным нажатием на обе кнопки R-14 (–, +).

**6.** Нажать на кнопку R-16 (ENTER).

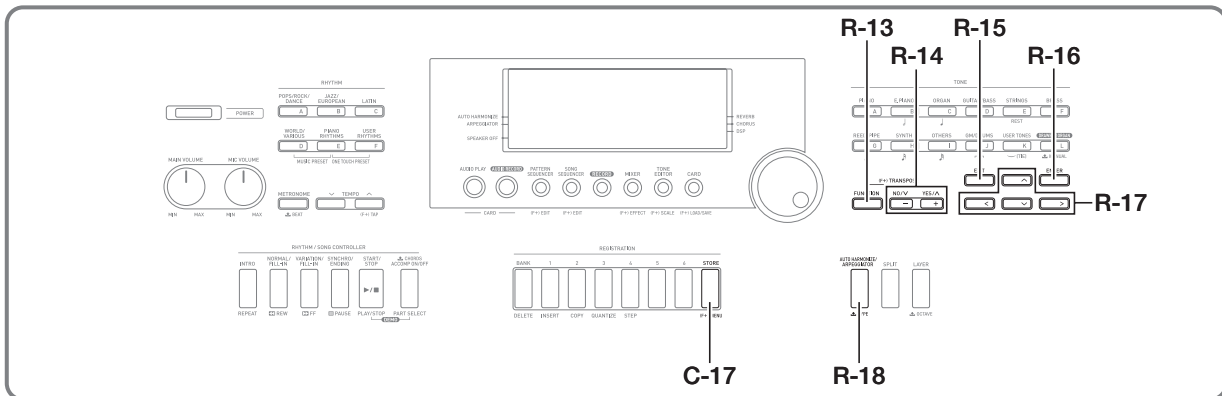
**7.** В ответ на появившееся сообщение «Sure?», чтобы изменить название, нажать на кнопку R-14 (YES), а для отказа и возвращения на экранную страницу воспроизведения звуковых файлов — на кнопку R-14 (NO).

- Если нажать на кнопку R-15 (EXIT), не нажимая на кнопку R-14, на дисплее восстанавливается экранная страница, отображавшаяся при выполнении действия 5.

## Как очистить и как удалить звуковой файл

- 1. Нажатием на кнопку C-2 (AUDIO PLAY) войти в режим воспроизведения звуковых файлов.**
- 2. С помощью дискового регулятора или кнопка R-14 (-, +) выбрать очищаемый или удаляемый файл.**
  - В случае выбора звукового файла под номером от 001 до 005 выполняется очистка файла. В этом случае сам файл не удаляется.
  - В случае выбора звукового файла под номером 006 и более (то есть сохраненного на карте памяти с помощью «Администратора данных»<sup>\*)</sup> выполняется удаление файла.
    - \* Подробности см. в разделе «Сохранение и загрузка данных из памяти синтезатора» (стр. R-146).
- 3. Нажав и не отпуская кнопку R-13 (FUNCTION), нажатием на кнопку C-17 (MENU) вывести на дисплей меню воспроизведения звуковых файлов.**
- 4. С помощью кнопки R-17 (V) перевести кружок (●) на «Clear» (или «Delete») и нажать на кнопку R-16 (ENTER).**
- 5. В ответ на появившийся запрос на подтверждение для выполнения процесса нажать на кнопку R-14 (YES), а для отказа — на кнопку R-14 (NO).**

# Работа с меню функций



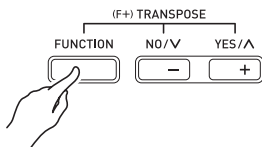
Меню функций обеспечивает доступ к функциям настройки и корректировки чувствительности клавиатуры, в(ы)ключения встроенного источника звука, задания других общих показателей настройки, которые не требуют относительно частого изменения. Оно также содержит некоторые команды для операций с картой памяти (форматирование и т. д.).

## Работа с меню функций

В этом разделе разъясняется, как работать с меню функций. Подробности о конкретных элементах меню функций см. в разделе «Показатели настройки в меню функций» (стр. R-131).

### Как в пункте меню функций изменить значение

#### 1. Нажать на кнопку R-13 (FUNCTION).



- Появляется меню функций, подобное показанному ниже.



#### 2. Для изменения значения «Tune» (настройка) с помощью дискового регулятора или кнопок R-14 (-, +) изменить значение в жирных квадратных скобках ([ ]).

- При одновременном нажатии на кнопки R-14 (-, +) восстанавливается начальное значение показателя настройки по умолчанию.
- Изменение настройки не влияет на характер воспроизведения звуковых файлов (стр. R-126).

#### 3. Пункты «Performance» и ниже являются групповыми и включают по несколько показателей настройки. Изменение показателей настройки в группе выполняется в следующем порядке.

- (1) С помощью кнопок R-17 (▲, ▼) перевести кружок (●) на название нужной группы и нажать на кнопку R-16 (ENTER).
  - Появляются входящие в группу показатели настройки.



Пример: группа «Performance»

- (2) С помощью кнопок R-17 (▲, ▼, <, >) перевести кружок (●) на изменяемый показатель настройки.
- (3) С помощью дискового регулятора или кнопок R-14 (-, +) изменить заданное значение.
  - При одновременном нажатии на кнопки R-14 (-, +) восстанавливается начальное значение показателя настройки по умолчанию.
- (4) Для возвращения в меню функций нажать на кнопку R-15 (EXIT).

4. Для выхода из меню функций нажать на кнопку R-13 (FUNCTION) или R-15 (EXIT).

### ВНИМАНИЕ!

- Отметим, что у всех показателей настройки из меню функций при выключении синтезатора восстанавливаются их начальные значения по умолчанию. Можно запрограммировать синтезатор так, чтобы он запоминал последний набор настроек, а можно при каждом включении синтезатора применять определенный набор настроек, заданный по умолчанию. Подробности см. в частях «„AutoResume“ (автовозобновление)» (стр. R-134) и «„Default“ (показатели настройки по умолчанию)» (стр. R-134).
- Некоторые показатели настройки из меню функций могут быть также сохранены в регистрационной памяти. Подробности см. в главе «Сохранение наборов настроек синтезатора в регистрационной памяти» (стр. R-66).

## Показатели настройки в меню функций

В этом разделе разъясняется, что означают показатели настройки в меню функций, и дается информация о диапазонах задания их значений и начальных значениях по умолчанию.

- У каждого показателя настройки начальное значение по умолчанию отмечено звездочкой (\*).

### «Tune» (настройка)

Служит для точной настройки всей клавиатуры с точностью до 0,1 Гц.

Для первой октавы 415,5—440,0\*—465,9 (Гц)

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Изменение настройки не влияет на характер воспроизведения звуковых файлов (стр. R-126).

### Группа «Performance» (исполнение, аккомпанемент)

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Экранную страницу группы можно вывести на дисплей без захода в меню функций. Когда на дисплее появится начальная после включения синтезатора экранная страница, нажав и не отпуская кнопку R-13 (FUNCTION), нажать на кнопку C-17 (MENU).

```

-Performance- 1/3
* Touch      [ 13 ]
* TchOffVel  [100]
* Ped.Assign [SUS]
  
```

### „Touch“ (динамика клавиатуры)

Для задания связи между громкостью звучания клавиши и давлением на нее выбирается один из нижеуказанных вариантов.

- oFF громкость звучания клавиши не зависит от нажатия на нее
- 1\* обычная модель
- 2 громкое звучание и при слабом нажатии на клавишу

### „TchOffVel“ (скорость нажатия при отключенной динамике)

Определяет значение скорости нажатия при отключенной динамике клавиатуры.

00—100\*—127

### „Ped.Assign“ (программирование педали)

Определяет функцию педали, подключенной через гнездо T-3 (SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK).

SUS\* педаль задержки (сустейн)

SSt педаль sostenuto

SFt педаль модератора

rHy выключатель стиля

### „BendRange“ (диапазон отклонения высоты тона)

Определяет диапазон изменения звуковысотности при вращении колеса «PITCH BEND» (S-1).

00—02\*—24 полутона

### „ArpegHold“ (задержка арпеджиатора)

Определяет характер воспроизведения арпеджио при применении арпеджиатора (стр. R-23).

oFF\* арпеджио звучит, пока клавиши нажаты.

on арпеджио звучит, когда клавиши отпущены.


### ПРИМЕЧАНИЕ



- Когда этот показатель настройки выставлен на «on», отключить арпеджиатор можно нажатием на кнопку R-18 (AUTO HARMONIZE/ARPEGGIATOR) или выставлением этого показателя на «oFF».

### „ArpegSpeed“ (скорость арпеджиатора)

Определяет частоту воспроизведения нот (аккордов) арпеджиатором (стр. R-23).

1, 2, 2S, 3, 4<sup>+</sup>, 4S, 6, 8

Заданное значение соответствует числу нот на одну долю. При выборе цифры без буквы нота будет звучать за одну долю указанное число раз. Так, вариант «4» задает ритм .

Вариант с буквой S задает пунктирный ритм: 2S — , 4S — .

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- Наличие вариантов у этого показателя настройки зависит от типа арпеджиатора. Подробности см. в брошюре «Приложение».

### „ArpegPart“ (партия арпеджиатора)

При применении арпеджиатора во время разделения клавиатуры на два тембральных регистра (стр. R-23) определяет, в какой партии будет воспроизводиться арпеджио: «UPPER» или «LOWER» (стр. R-15).

Upp\* партия «UPPER»

Low партия «LOWER»

### „RegFitAcmp“ (фильтр регистрационной памяти: аккомпанемент)

Определяет, вызывать ли показатели настройки аккомпанемента из регистрационной памяти (стр. R-66) вместе со всем набором настроек («OFF»\*) или нет («on»).

### „RegFitScal“ (фильтр регистрационной памяти: строй)

Определяет, вызывать ли заданный строй из регистрационной памяти (стр. R-66) вместе со всем набором настроек («OFF»\*) или нет («on»\*).

## Группа «Play/CardUtil» (воспроизведение, обслуживание карты)

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Экранную страницу группы можно вывести на дисплей без захода в меню функций. В картовом режиме (стр. R-137), нажав и не отпуская кнопку **R-13 (FUNCTION)**, нажать на кнопку **C-17 (MENU)**.

```

-PlayCardUtil- 1/29
#Precount CoFF]
* SongRepeat CoFF]
* AllData >Ent
    
```

### „PreCount“ (включение вступительного отсчета композиции)

Определяет, должен («on») или нет («OFF»\*) звучать вступительный отсчет при воспроизведении файла композиции в картовом режиме (стр. R-137).

### „SongRepeat“ (воспроизведение композиции с повтором)

Определяет, должен («on») или нет («OFF»\*) один файл композиции воспроизводиться с повтором в картовом режиме (стр. R-137).

### „AllData“ (все данные)

Пользовательские данные из памяти синтезатора можно все вместе сохранять на карте памяти, а также загружать с карты памяти в память синтезатора. Дополнительную информацию см. в подразделах «Как выполнить пакетное сохранение всех данных из синтезатора на карте памяти» (стр. R-139) и «Как выполнить пакетную загрузку с карты памяти всех данных в память синтезатора» (стр. R-140).

### „CardFormat“ (форматирование карты)

См. «Форматирование карты памяти» (стр. R-137).

### „FileDelete“ (удаление файла)

См. «Как удалить файл с карты памяти» (стр. R-141).

### „FileRename“ (переименование файла)

См. «Как переименовать файл на карте памяти» (стр. R-141).



## Группа «Volume» (громкость)

```

-Volume-          1/28
* AccomVol. [115]
* SongVol. [127]
* MetroVol. [100]

```

 ПРИМЕЧАНИЕ

- Подробную информацию об упомянутых здесь партиях см. в подразделе «Как организованы партии» (стр. R-36).

**„AccompVol.“ (громкость автоаккомпанемента)**

Регулирует уровень громкости автоаккомпанемента (общая громкость партий A09 — A16). Не влияет на уровень громкости клавиатуры (партии A01 — A03).  
000—115\*—127

**„SongVol.“ (громкость композиции)**

Регулирует общую громкость воспроизведения файла композиции в картовом режиме (стр. R-137). Не влияет на уровень громкости клавиатуры (партии A01 — A03) и автоаккомпанемента (партии A09 — A16).  
000—127

**„MetroVol.“ (громкость метронома)**

Регулирует громкость метронома. Связан с громкостью партии A08, которая регулируется на микшере (стр. R-36).  
000—100\*—127

**„AudioVol.“ (громкость воспроизведения звукового файла)**

Регулирует громкость при воспроизведении звукового файла (стр. R-121).  
000—127\*

## Группа «MIDI»

```

-MIDI-
* KeyboardCh [01]
* LocalCtrl [on]
* AccompOut [off]

```

**„KeyboardCh“ (канал синтезатора)**

Позволяет выбрать канал для передачи MIDI-данных во время исполнения с синтезатора на внешнее устройство (канал синтезатора).  
01\*—16

**„LocalCtrl“ (управление встроенным источником звука)**

Определяет, должен ли внутренний источник звука издавать звук при нажатии на клавишу («on»\*) или клавиатура и внутренний источник звука должны быть разъединены («off»).

**„AccompOut“ (вывод данных MIDI аккомпанемента)**

Определяет, нужно («on») или нет («off»\*) MIDI-данные автоаккомпанемента посылать на внешнее устройство.

## Группа «General» (другие показатели настройки)

```

-General-          1/28
* Speaker [on]
* Contrast [09]
* AutoPower [on]

```

**„Speaker“ (в(ы)ключенность динамиков)**

Обеспечивает включение и выключение динамиков. Для включения динамиков синтезатора выбрать «on»\*, для отключения — «off». Звуковой сигнал продолжает подаваться через гнезда T-4 (PHONES) и T-9 (LINE OUT) и в том случае, если этот показатель настройки выставлен на «off».

Когда этот показатель выставлен на «off», рядом с пунктом «SPEAKER OFF» отображается индикатор-указатель.

**„Contrast“ (контраст ЖКД)**

Регулирует контраст дисплея.  
01—09—17



### „AutoPower“ (автоотключение)

Определяет, включена («on»\*) или отключена («off») функция автоотключения (стр. R-13). Когда функция автоотключения выставлена на «on», ее можно временно отключить путем выключения синтезатора длительным нажатием на кнопку L-4 ([A] POPS/ROCK/DANCE) с одновременным нажатием на кнопку L-1 (POWER).

### „AutoResume“ (автовозобновление)

Определяет, должен ли синтезатор запоминать набор настроек при выключении и восстанавливать его при следующем включении.

- off\*** при включении синтезатора восстанавливаются показатели настройки по умолчанию.
- on** набор настроек запоминается при выключении синтезатора и восстанавливается при включении.

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Информацию о показателях настройки, которые восстанавливаются при включенной функции автовозобновления, см. в разделе «Перечень параметров» (стр. R-163).
- Первоначально показатели настройки синтезатора по умолчанию после включения совпадают с заводскими. Эти показатели можно изменить в соответствии со своими потребностями в порядке, описанном ниже.

### „Default“ (показатели настройки по умолчанию)

Этот показатель настройки позволяет выполнить следующее.

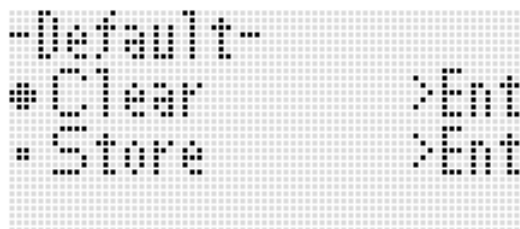
- Заменить показатели настройки синтезатора по умолчанию после включения на текущий набор настроек синтезатора (запись настроек по умолчанию).
- Восстановить заводские показатели настройки синтезатора по умолчанию после включения (очистка настроек по умолчанию).

### ■ Как записать или удалить показатели настройки по умолчанию

1. Нажатием на кнопку R-13 (FUNCTION) вывести на дисплей меню функций.
2. С помощью кнопок R-17 (>, V) перевести кружок (●) на «General» и нажать на кнопку R-16 (ENTER).

### 3. С помощью кнопок R-17 (Λ, V) перевести кружок (●) на «Default» и нажать на кнопку R-16 (ENTER).

- Появляется экранная страница показателей настройки по умолчанию, подобная показанной ниже.



### 4. С помощью кнопок R-17 (Λ, V) выбрать нужное действие.

Чтобы:	Переместить кружок (●) сюда:
Восстановить заводские показатели настройки синтезатора по умолчанию после включения (очистка настроек по умолчанию).	Clear
Заменить показатели настройки синтезатора по умолчанию после включения на текущий набор настроек синтезатора (запись настроек по умолчанию).	Store

- Информацию о показателях настройки, которые регистрируются как таковые по умолчанию, см. в разделе «Перечень параметров» (стр. R-163).

### 5. По завершении нажать на кнопку R-16 (ENTER).

- На дисплее появляется сообщение «Complete», и восстанавливается экранная страница, отображавшаяся до нажатия на кнопку R-16 (ENTER) при выполнении действия 3.

### 6. Для выхода из меню функций нажать на кнопку R-13 (FUNCTION).

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Если нужно, чтобы показатели настройки по умолчанию при включении синтезатора всегда восстанавливались, выставьте параметр «AutoResume» на «off» (стр. R-134).

### „Initialize“ (инициализация)

Эта команда позволяет инициализировать как все данные и показатели настройки, так и только параметры.

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Информацию о том, какие из показателей настройки инициализируются в случае выбора команды «Parameter» при выполнении нижеописанного действия 4, см. в разделе «Перечень параметров» (стр. R-163).

■ Как инициализировать все данные и показатели настройки (или только параметры)

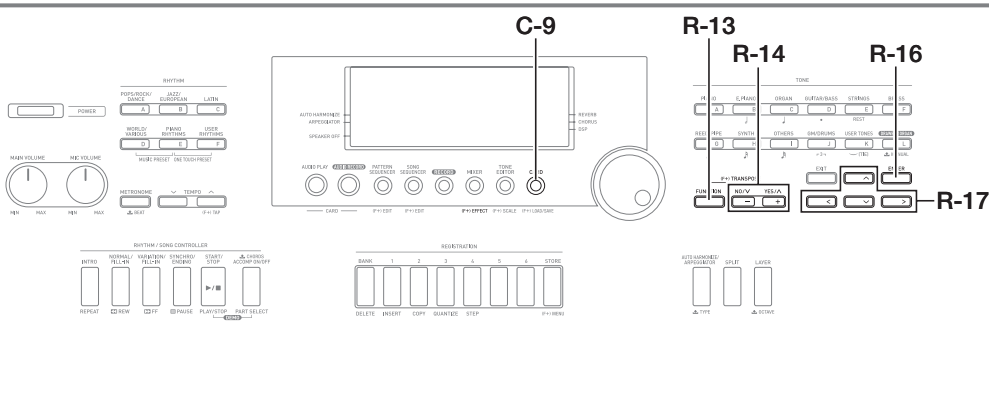
1. Нажатием на кнопку R-13 (FUNCTION) вывести на дисплей меню функций.
2. С помощью кнопок R-17 ( $\wedge$ ,  $\vee$ ) перевести кружок (●) на «General» и нажать на кнопку R-16 (ENTER).
3. С помощью кнопок R-17 ( $\wedge$ ,  $\vee$ ) перевести кружок (●) на «Initialize» и нажать на кнопку R-16 (ENTER).
  - Появляется экранная страница инициализации, подобная показанной ниже.



```
--Initialize--
#Parameter   >Ent
. All        >Ent
```

4. С помощью кнопок R-17 ( $\wedge$ ,  $\vee$ ) выбрать команду «All» (все показатели настройки) или «Parameter» (только параметры).
5. Для выполнения инициализации нажать на кнопку R-16 (ENTER).

# Работа с картой памяти



Пользовательские данные из памяти синтезатора можно сохранять на карте памяти, а также загружать с карты памяти в память синтезатора. Синтезатор позволяет также воспроизводить на нем музыкальные файлы (MIDI-файлы), хранящиеся на карте памяти.

## ВНИМАНИЕ!

- Применять карту памяти, соответствующую нижеописанным характеристикам.  
Формат — SDHC или SD.  
Емкость — 2–32 Гбайт.  
Карты памяти, не относящиеся к вышеуказанным, неприменимы.

## Поддерживаемые типы данных

- Данные, сохраняющиеся на карте памяти и экспортирующиеся с нее

Тип данных	Описание (расширение файла)
Пользовательские стили (стр. R-103)	Автоаккомпанементы, отредактированные на данном синтезаторе (AC7)
Пользовательские тембры (стр. R-44)	Тембры, отредактированные на данном синтезаторе (TN7)
Пользовательские тембры механического органа (стр. R-52)	Тембры механического органа, отредактированные на данном синтезаторе (DB7)
Пользовательские ЦОС-эффекты (стр. R-33)	ЦОС-эффекты, отредактированные на данном синтезаторе (DS7)
Пользовательские предустановки (стр. R-58)	Музыкальные предустановки, отредактированные на данном синтезаторе (MPS)
Данные секвенсора композиций (стр. R-68)	Композиции, отредактированные на данном синтезаторе (CMS, MID <sup>*</sup> )
Наборы настроек регистрационной памяти (стр. R-66)	Панельные показатели настройки синтезатора (RM7)
Все данные	Все вышеперечисленные данные (AL7)

\* Только сохранение.

- Информацию о сохранении и импорте отдельных наборов данных см. в разделах «Сохранение данных из синтезатора на карте памяти» (стр. R-138) и «Загрузка данных с карты памяти» (стр. R-140).
- Подробности о сохранении и загрузке всех данных см. в подразделах «Как выполнить пакетное сохранение всех данных из синтезатора на карте памяти» (стр. R-139) и «Как выполнить пакетную загрузку с карты памяти всех данных в память синтезатора» (стр. R-140).

- Данные, воспроизводимые непосредственно с карты памяти

Тип данных	Описание (расширение файла)
Файлы-композиции (стр. R-142)	MIDI-файлы в формате SMF 0 и 1 (MID)

## ПРИМЕЧАНИЕ

- Для использования файлов SMF или стилей с карты памяти, которая данным синтезатором не поддерживается (например, карты памяти SD емкостью менее 2 Гбайт) нужно либо скопировать данные на поддерживаемую карту памяти, либо с помощью «Администратора данных» перенести данные с компьютера в синтезатор. Дополнительную информацию см. в подразделе «Импорт данных с различных носителей» (стр. R-147).

## Меры безопасности, связанные с картой и картоприемником

- Соблюдайте меры безопасности, изложенные в документации к карте памяти.
- Карты памяти оснащены переключателем защиты от записи. При необходимости защитить данные на карте от случайного стирания выставьте защиту от записи.
- Избегайте работать с картой памяти в нижеописанных условиях. В таких условиях возможно повреждение хранящихся на карте памяти данных.
  - Места с высокой температурой, влажностью, агрессивной атмосферой.
  - Места, подверженные воздействию сильных электростатических зарядов и цифрового шума.
- При загрузке и извлечении карты памяти из синтезатора не прикасайтесь к ее контактам.

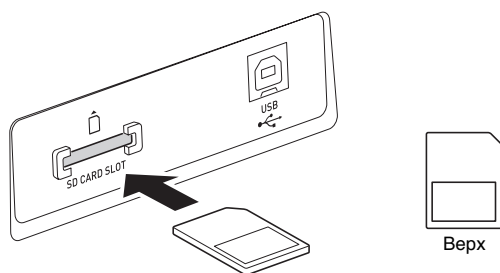
- В течение всего процесса сохранения данных на дисплее будет оставаться сообщение «Please Wait». Пока оно на дисплее, никаких действий не выполняйте. Выключение синтезатора, а также извлечение карты памяти может привести к удалению или повреждению данных. Это может также привести к неключению синтезатора при нажатии на кнопку **L-1 (POWER)**. В этом случае см. раздел «Поиск и устранение неисправностей» (стр. R-150).
- Не вставляйте в картоприемник никаких предметов кроме карты памяти. Это может привести к повреждению синтезатора.
- Передача электростатического заряда от пальцев и от карты памяти на картоприемник может привести к сбою в работе синтезатора. В этом случае выключите синтезатор и включите его снова.
- После длительного нахождения в картоприемнике карта памяти может сильно нагреться. Это нормальное явление, не являющееся признаком неисправности.

## Загрузка и извлечение карты памяти

### ВНИМАНИЕ!

- При загрузке в синтезатор карта памяти должна быть правильно ориентирована. Чрезмерное усилие при попытке вставить в картоприемник карту памяти, ориентированную неправильно, может привести к повреждению карты и картоприемника.

1. Аккуратно вставить карту памяти верхней стороной вверх (так, чтобы она была видна) в картоприемник синтезатора (T-1) до упора (до щелчка).



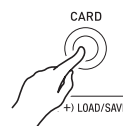
2. Для извлечения карты памяти подтолкнуть ее в картоприемник и отпустить.

- Карта памяти высвободится и частично выдвинется. Вынуть карту памяти из картоприемника.

## Вход в картовый режим

Для работы с картой памяти требуется войти в картовый режим.

- Войти в картовый режим из стилевого (стр. R-7) позволяет нажатие на кнопку **C-9 (CARD)**.



Индикатор **[RHYTHM]** на дисплее гаснет, и появляется индикатор **[CARD]**.



Появление на дисплее сообщения «No Card» означает, что карты памяти в картоприемнике нет. Подробности об индикации на дисплее после загрузки карты см. в разделе «Воспроизведение музыкального файла с карты памяти» (стр. R-142).

- Для выхода из картового режима снова нажать на кнопку **C-9 (CARD)**. На дисплее гаснет индикатор **[CARD]** и появляется индикатор **[RHYTHM]**.

## Форматирование карты памяти

### ВНИМАНИЕ!

- Перед использованием карты памяти впервые отформатируйте ее.
- Перед форматированием карты памяти удостоверьтесь, что на ней нет никаких ценных данных.
- На данном синтезаторе карта памяти подвергается «быстрому форматированию». Если с нее нужно полностью удалить все данные, отформатируйте ее на компьютере или каком-либо другом устройстве.

1. Вставить карту памяти для форматирования в картоприемник синтезатора.

- Удостовериться, что карта памяти не защищена от записи. Проверить, не находится ли переключатель защиты от записи в положении защиты от записи.

2. Нажатием на кнопку **C-9 (CARD)** войти в картовый режим.

3. Нажав и не отпуская кнопку **R-13 (FUNCTION)**, нажать на кнопку **C-17 (MENU)**.

- Появляется экранная страница с меню функций «Play/CardUtil».

4. С помощью кнопок R-17 (Λ, V) перевести кружок (●) на «CardFormat».

```

-PlayCardUnit1-42/2
#CardFormat >Ent
#FileDelete >Ent
#FileRename >Ent
    
```

5. Нажать на кнопку R-16 (ENTER).

- Появляется запрос на подтверждение «Sure?».

6. Чтобы отформатировать карту памяти, нажать на кнопку R-14 (YES), а для отказа — на кнопку R-14 (NO).

- В течение процесса форматирования на дисплее будет оставаться сообщение «Please Wait». Пока это сообщение на дисплее, никаких действий на синтезаторе не выполняйте. По завершении форматирования на дисплее появляется сообщение «Complete».
- Форматирование может потребовать несколько минут.

## Сохранение данных из синтезатора на карте памяти

### Как сохранить данные из синтезатора на карте памяти

1. Вставить карту памяти в картоприемник.
2. Если синтезатор находится в картовом режиме, нажатием на кнопку C-9 (CARD) выйти из него.

3. В зависимости от типа данных, сохраняемых на карте памяти, выполнить одно из нижеописанных действий.

- Все банки регистрационной памяти сохраняются пакетами данных. Остальные данные сохраняются в виде элементов данных.

Чтобы сохранить тип данных:	Выполнить следующее:
Один пользовательский стиль	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Нажать на кнопку L-9 ([F] USER RHYTHMS).</li> <li>2. С помощью дискового регулятора или кнопку R-14 (-, +) указать номер пользовательского стиля.</li> </ol>
Один пользовательский тембр	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Нажать на кнопку R-11 ([K] USER TONES).</li> <li>2. С помощью дискового регулятора или кнопку R-14 (-, +) указать номер пользовательского тембра.</li> </ol>
Один пользовательский тембр механического органа	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Нажать на кнопку R-12 ([L] DRAWBAR ORGAN).</li> <li>2. С помощью дискового регулятора или кнопку R-14 (-, +) указать номер пользовательского тембра механического органа (L:051 — L:100).</li> </ol>
Один пользовательский ЦОС-эффект	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнить действия 1—4 из подраздела «Как применить ЦОС-эффект» (стр. R-32).</li> <li>2. С помощью дискового регулятора или кнопку R-14 (-, +) указать номер пользовательского ЦОС-эффекта (101—200).</li> </ol>
Одна пользовательская предустановка	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Нажав и не отпуская кнопку L-7 ([D] WORLD/VARIOUS), нажатием на кнопку L-8 ([E] PIANO RHYTHMS) вывести на дисплей экранную страницу музыкальной предустановки.</li> <li>2. Нажать на кнопку L-9 ([F] USER RHYTHMS).</li> <li>3. С помощью дискового регулятора или кнопку R-14 (-, +) указать номер пользовательской предустановки.</li> </ol>
Одна секвенсорная композиция	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Нажатием на кнопку C-5 (SONG SEQUENCER) войти в секвенсорный режим.</li> <li>2. С помощью дискового регулятора или кнопку R-14 (-, +) указать номер композиции.</li> </ol>
Все банки регистрационной памяти	Нажатием на кнопку C-10 (BANK) вывести на дисплей экранную страницу выбора банка регистрационной памяти.

4. Нажав и не отпуская кнопку R-13 (FUNCTION), нажать на кнопку C-9 (LOAD/SAVE).

- Появляется экранная страница «Xxxx Load»<sup>\*1</sup>, подобная показанной ниже. Ниже приведен пример экранной страницы, которая появляется после экранной страницы стиля.



#### 5. Для перехода на экранную страницу «Xxxx Save»<sup>\*1</sup> нажать на кнопку R-17 (V).



- Для сохранения секвенсорной композиции в формате SMF повторным нажатием на кнопку R-17 (V) вывести на дисплей экранную страницу «Seq SmfSave». Переключение между экранными страницами «Xxxx Load», «Seq Save» и «Seq SmfSave» выполняется с помощью кнопок R-17 (Λ, V).

#### 6. Ввести имя файла для сохраняемых данных.

В нижеописанном порядке изменить предлагаемое по умолчанию имя файла «USERNAME.xxx»<sup>\*2</sup>.

- (1) С помощью кнопок R-17 (<, >) перевести курсор на заменяемый символ.
  - (2) С помощью дискового регулятора или кнопок R-14 (-, +) изменить символ.
- Доступные символы приведены ниже.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T
U	V	W	X	Y	Z	\$	&	_	'
(	)	-	^	{	}	@	~	`	

#### 7. По завершении ввода нажать на кнопку R-16 (ENTER).

#### 8. В ответ на появившееся сообщение «Sure?» для сохранения нажать на кнопку R-14 (YES), а для отказа — на кнопку R-14 (NO).

- \*1 Часть «Xxxx» в имени файла зависит от типа сохраняемых данных.
- \*2 Часть «xxx» в имени файла — расширение файла, которое зависит от типа сохраняемых данных.

### ПРИМЕЧАНИЕ

- В результате вышеописанных действий с целью записи секвенсорной композиции в виде файла формата SMF данные сохраняются в формате SMF 0 (16 каналов). Данные системной дорожки A01 — A16 сохраняются соответственно как каналы 01CH — 16CH в файле SMF, а дорожек 01 — 16 композиции — соответственно как каналы 01CH — 16CH в файле SMF. Отметим, что при сохранении приоритет отдается данным дорожек 01 — 16. Если на какой-либо из дорожек 01 — 16 имеются данные, а ее показатель настройки «Part On/Off» выставлен на «On», то данные системной дорожки (A01 — A16) с таким же номером не сохраняются. Кроме того, не сохраняются события «нота» дорожек, отключенных с помощью микшера.

### Как выполнить пакетное сохранение всех данных из синтезатора на карте памяти

1. Нажатием на кнопку C-9 (CARD) войти в картовый режим.
2. Нажав и не отпуская кнопку R-13 (FUNCTION), нажать на кнопку C-17 (MENU).
  - Появляется экранная страница с меню функций «Play/CardUtil».
3. С помощью кнопок R-17 (Λ, V) перевести кружок (●) на «AllData» и нажать на кнопку R-16 (ENTER).
4. После появления экранной страницы «All Load» с помощью кнопки R-17 (V) переключиться на экранную страницу «All Save».



- Остальные действия совпадают с действиями, начиная с 6-го, описанными в подразделе «Как сохранить данные из синтезатора на карте памяти» (стр. R-138).



### ■ Хранение данных на карте памяти

В результате вышеописанных действий данные из синтезатора сохраняются на карте памяти в папке «MUSICDAT».

- Папка «MUSICDAT» создается автоматически при форматировании карты памяти на синтезаторе (стр. R-137).
- Отметим, что данный синтезатор загружает, удаляет и переименовывает только файлы, находящиеся в папке «MUSICDAT». Невозможны также загрузка и удаление файлов, находящихся в подпапках папки «MUSICDAT».

## Загрузка данных с карты памяти

### ⚠ ВНИМАНИЕ!

- Удостоверьтесь, что все данные для загрузки с карты памяти находятся в папке «MUSICDAT».

### Как загрузить данные с карты памяти в память синтезатора

1. Вставить карту памяти в картоприемник.
2. Если синтезатор находится в картовом режиме, нажатием на кнопку C-9 (CARD) выйти из него.
3. Руководствуясь таблицей, приведенной при описании действия 3 из подраздела «Как сохранить данные из синтезатора на карте памяти» (стр. R-138), выполнить действия, соответствующие типу загружаемых с карты данных.
  - Все банки регистрационной памяти загружаются пакетами данных. Остальные данные загружаются в виде элементов данных.
4. Нажав и не отпуская кнопку R-13 (FUNCTION), нажать на кнопку C-9 (LOAD/SAVE).
  - Появляется экранная страница «Xxxx Load»\*, подобная показанной ниже. Ниже приведен пример экранной страницы, которая появляется после экранной страницы стиля.



5. С помощью дискового регулятора или кнопок R-14 (-, +) указать импортируемый файл.
6. Нажать на кнопку R-16 (ENTER).

7. В ответ на появившееся сообщение «Sure?» для загрузки нажать на кнопку R-14 (YES), а для отказа — на кнопку R-14 (NO).

\* Часть «Xxxx» в имени файла зависит от типа данных на карте памяти.

### Как выполнить пакетную загрузку с карты памяти всех данных в память синтезатора

1. Нажатием на кнопку C-9 (CARD) войти в картовый режим.
2. Нажав и не отпуская кнопку R-13 (FUNCTION), нажать на кнопку C-17 (MENU).
  - Появляется экранная страница с меню функций «Play/CardUtil».
3. С помощью кнопок R-17 (Λ, V) перевести кружок (●) на «AllData» и нажать на кнопку R-16 (ENTER).
  - Появляется экранная страница «All Load».
  - Остальные действия совпадают с действиями, начиная с 5-го, описанными в подразделе «Как загрузить данные с карты памяти в память синтезатора» (стр. R-140).



## Как удалить файл с карты памяти

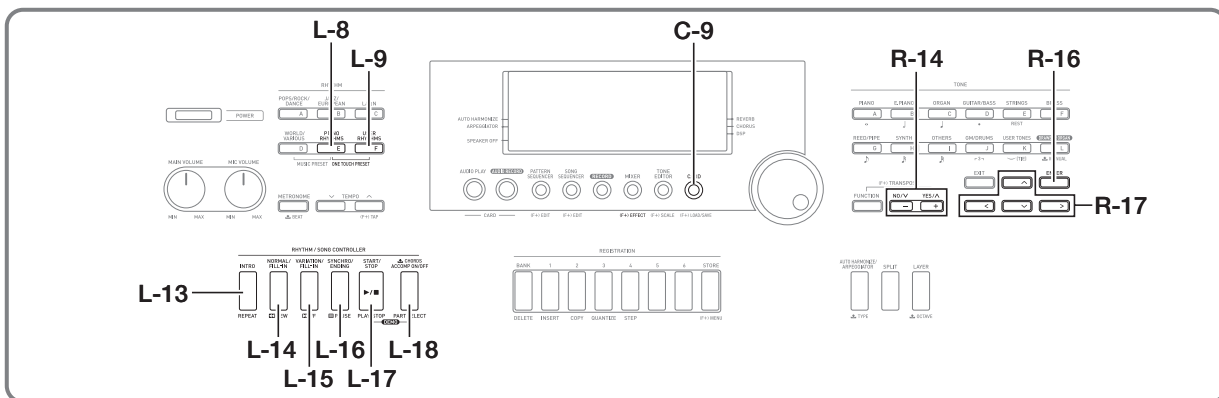
1. Вставить карту памяти в картоприемник.
2. Нажатием на кнопку C-9 (CARD) войти в картовый режим.
3. Нажав и не отпуская кнопку R-13 (FUNCTION), нажать на кнопку C-17 (MENU).
  - Появляется экранная страница с меню функций «Play/CardUtil».
4. С помощью кнопок R-17 (▲, ▼) перевести кружок (●) на «FileDelete» и нажать на кнопку R-16 (ENTER).
  - Появляется экранная страница для задания удаляемого файла.



5. С помощью дискового регулятора или кнопку R-14 (–, +) указать удаляемый файл.
6. Нажать на кнопку R-16 (ENTER).
7. В ответ на появившееся сообщение «Sure?» для удаления нажать на кнопку R-14 (YES), а для отказа — на кнопку R-14 (NO).
  - После нажатия на кнопку R-14 (YES) появляется сообщение «Please Wait», указывающее на то, что процесс выполняется. Пока это сообщение на дисплее, никаких действий не выполняйте. По завершении процесса на дисплее появляется сообщение «Complete».

## Как переименовать файл на карте памяти

1. Вставить карту памяти в картоприемник.
2. Нажатием на кнопку C-9 (CARD) войти в картовый режим.
3. Нажав и не отпуская кнопку R-13 (FUNCTION), нажать на кнопку C-17 (MENU).
  - Появляется экранная страница с меню функций «Play/CardUtil».
4. С помощью кнопок R-17 (➤, ▼) перевести кружок (●) на «FileRename» и нажать на кнопку R-16 (ENTER).
  - Появляется экранная страница для задания переименовываемого файла.
5. С помощью дискового регулятора или кнопку R-14 (–, +) указать переименовываемый файл.
6. С помощью кнопок R-17 (◀, ▶) перевести курсор на изменяемый символ в названии и с помощью дискового регулятора или кнопку R-14 (–, +) выбрать нужный символ.
7. По завершении ввода нажать на кнопку R-16 (ENTER).
8. В ответ на появившееся сообщение «Sure?» для переименовывания файла нажать на кнопку R-14 (YES), а для отказа — на кнопку R-14 (NO).
  - После нажатия на кнопку R-14 (YES) появляется сообщение «Please Wait», указывающее на то, что процесс выполняется. Пока это сообщение на дисплее, никаких действий не выполняйте. По завершении процесса на дисплее появляется сообщение «Complete».



## Воспроизведение музыкального файла с карты памяти

Синтезатор воспроизводит музыкальные файлы, сохраненные на карте памяти с помощью компьютера.

### ВНИМАНИЕ!

- Поддерживаются MIDI-файлы в формате SMF 0 и 1 (MID).
- Звуковые файлы (WAV, MP3 и т. д.) не воспроизводятся.

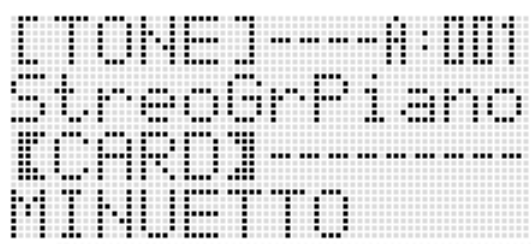
### ПРИМЕЧАНИЕ

- В момент начала воспроизведения происходит изменение величины транспонирования (стр. R-18) на 00 и переключение управления встроенным источником звука (стр. R-133) на «on».

## Как воспроизвести музыкальный файл с карты памяти

- 1. Отформатировать карту памяти на синтезаторе (стр. R-137).**
  - В корневом каталоге карты памяти автоматически создается папка «MUSICDAT».
- 2. С помощью компьютера скопировать нужный музыкальный файл в папку «MUSICDAT», созданную при выполнении действия 1.**
  - Информацию о поддерживаемых видах файлов см. выше, в примечании «Внимание!».
- 3. Вставить карту памяти в картоприемник.**
- 4. Нажатием на кнопку C-9 (CARD) войти в картовый режим.**

- 5. С помощью дискового регулятора или кнопок R-14 (-, +) выбрать нужный музыкальный файл.**



- 6. Для включения воспроизведения нажать на кнопку L-17 (PLAY/STOP).**
  - Для прямого ускоренного воспроизведения нажмите и не отпускайте кнопку L-15 (▶▶FF). Пока кнопка L-15 (▶▶FF) нажата, в нижнем правом углу дисплея отображается быстрый отсчет тактов. При отпускании кнопки незамедлительно возобновляется обычное воспроизведение с соответствующей точки.
  - Для обратного ускоренного воспроизведения нажмите и не отпускайте кнопку L-14 (◀◀REW). Пока кнопка L-14 (◀◀REW) нажата, звук приглушен, а в нижнем правом углу дисплея отображается быстрый отсчет тактов. При отпускании кнопки незамедлительно возобновляется обычное воспроизведение с начала такта, номер которого показан на дисплее.
  - При нажатии на кнопку L-16 (PAUSE) воспроизведение приостанавливается. Для возобновления воспроизведения нажмите на нее снова.
- 7. Для остановки воспроизведения нажать на кнопку L-17 (PLAY/STOP).**

## Отключение партии одной руки и исполнение партии другой руки на синтезаторе (отключение партии)

При воспроизведении музыкального файла фортепианной пьесы, в котором партии левой и правой руки записаны на отдельные MIDI-каналы, можно отключить воспроизведение одной из партий и исполнять ее на клавиатуре параллельно с воспроизведением другой партии.

**1.** Войти в картовый режим и выбрать нужный MIDI-файл.

**2.** Нажать на кнопку L-18 (PART SELECT).

- Появляется экранная страница «Part Select», подобная показанной ниже, на которой элемент «Part L» помечен кружком (●).

```

-Part Select-
●Part L      [ON]
-Part R      [OFF]
-SelectCh    >Ent
  
```

**3.** С помощью кнопок R-17 (Λ, V) перевести кружок (●) на «Part L» (партия левой руки) или «Part R» (партия правой руки) и с помощью дискового регулятора или кнопок R-14 (-, +) включить или выключить выбранную партию.

**4.** С помощью кнопки R-17 (V) перевести кружок (●) на «SelectCh» и нажать на кнопку R-16 (ENTER).

- Появляется показанная ниже экранная страница.

```

-Channel Select-
●Part L      [B-03]
-Part R      [B-04]
  
```

**5.** С помощью кнопок R-17 (Λ, V) перевести кружок (●) на «Part L» (партия левой руки) или «Part R» (партия правой руки) и с помощью дискового регулятора или кнопок R-14 (-, +) указать MIDI-канал для выбранной партии.

**6.** Для выхода с экранной страницы в(ы)ключения партии нажать на кнопку L-18 (PART SELECT).

**7.** Для включения воспроизведения нажать на кнопку L-17 (PLAY/STOP).

- Начинается воспроизведение партии, выбранной при выполнении действия 3.

**8.** Для остановки воспроизведения нажать на кнопку L-17 (PLAY/STOP).

### ПРИМЕЧАНИЕ

- При выборе другого музыкального файла происходит восстановление настройки партий по умолчанию (обе партии включаются).

## Исполнение на синтезаторе параллельно с воспроизведением музыкального файла с карты памяти

Параллельно с воспроизведением музыкального файла с карты памяти можно играть на синтезаторе, а также выполнять следующие действия.

- Выбирать тембры для партий «UPPER 1», «UPPER 2» и «LOWER».
- Включать и выключать функции наложения, разделения и указывать точку разделения.

Эти действия выполняются в том же порядке, что и в стилевом режиме. Подробную информацию об этих действиях см. в разделе «Наложение тембров и тембральное разделение» (стр. R-15).

В порядке, описанном ниже, можно также легко присвоить клавиатуре (партия «UPPER 1») для живой игры тот же тембр, что и партии правой или левой руки из музыкального файла.

### ■ Как присвоить клавиатуре тембр партии правой или левой руки из музыкального файла

**1. Выполнить действия, описанные в подразделе «Отключение партии одной руки и исполнение партии другой руки на синтезаторе (отключение партии)» (стр. R-143), чтобы отключить партию, которая будет исполняться на синтезаторе.**

- Чтобы подыграть на клавиатуре при воспроизведении партий обеих рук, это действие выполнять не требуется.

**2. Нажав и не отпуская кнопку L-8 ([E] PIANO RHYTHMS), нажать на кнопку L-9 ([F] USER RHYTHMS).**

- Тем самым тембр отключенной партии присваивается партии «UPPER 1».
- Если включены (или отключены) обе партии, партии «UPPER 1» присваивается партия правой руки музыкального файла.

**3. Начинается воспроизведение музыкального файла. Начинайте играть нужную партию.**

## Как воспроизвести определенный фрагмент композиции с повтором

**1. Войти в картовый режим и выбрать нужный MIDI-файл.**

**2. Нажатием на кнопку L-17 (PLAY/STOP) включить воспроизведение.**

**3. Когда воспроизведение дойдет до такта, который нужно определить в качестве начальной точки повторяемого фрагмента, нажать на кнопку L-13 (REPEAT).**

- На дисплее начинает мигать индикатор **[REPEAT]**.

**4. Когда воспроизведение дойдет до такта, который нужно определить в качестве конечной точки повторяемого фрагмента, нажать на кнопку L-13 (REPEAT).**

- Индикатор **[REPEAT]** мигать перестает. При воспроизведении будет повторяться фрагмент, указанный при выполнении действий 3 и 4.
- Границами повторяющегося фрагмента служат начало такта, указанного при выполнении действия 3, и конец такта, указанного при выполнении действия 4.
- Если конечная точка не указана, то ею будет конец композиции.

**5. Для остановки воспроизведения нажать на кнопку L-17 (PLAY/STOP).**

- Если снова нажать на кнопку L-17 (PLAY/STOP), возобновится воспроизведение с повтором в пределах фрагмента, ограниченного теми же начальной и конечной точками.
- При выборе другого музыкального файла данные о границах повторяемого фрагмента удаляются.

## Как изменить темп воспроизведения

См. «Как изменить заданный темп» (стр. R-19).

## Как отрегулировать громкость воспроизведения в соответствии с громкостью клавиатуры

См. «„SongVol.“ (громкость композиции)» (стр. R-133). Информацию о том, как выставлять эти показатели, см. в подразделе «Как в пункте меню функций изменить значение» (стр. R-130).

## Как включить вступительный отсчет в начале воспроизведения

См. «„PreCount“ (включение вступительного отсчета композиции)» (стр. R-132). Информацию о том, как выставлять эти показатели, см. в подразделе «Как в пункте меню функций изменить значение» (стр. R-130).

# Подключение к компьютеру

Подключение синтезатора к компьютеру позволяет выполнять обмен MIDI-данными между ними. С синтезатора в музыкальное ПО на компьютере можно передавать данные, создающиеся при игре на синтезаторе, а с компьютера на синтезатор — MIDI-данные для воспроизведения.

## Минимальные требования к компьютерной системе

Ниже приведены минимальные требования к компьютерной системе для передачи и приема MIDI-данных. Перед подключением синтезатора к компьютеру проверьте, соответствует ли компьютер этим требованиям.

### • Операционная система

Windows® XP (SP2 и новее) \*1  
Windows Vista® \*2  
Windows 7® \*3  
Mac OS® X (10.3.9, 10.4.11 и новее, 10.5.8 и новее, 10.6.3 и новее)

\*1 Windows XP Home Edition  
Windows XP Professional (32-битная)

\*2 Windows Vista (32-битная)

\*3 Windows 7 (32-, 64-битная)

### • Порт USB

## ⚠ ВНИМАНИЕ!

- К компьютеру, который не соответствует вышеуказанным требованиям, синтезатор не подключайте. Такое подключение может привести к нарушениям в работе компьютера.

## Подключение синтезатора к компьютеру

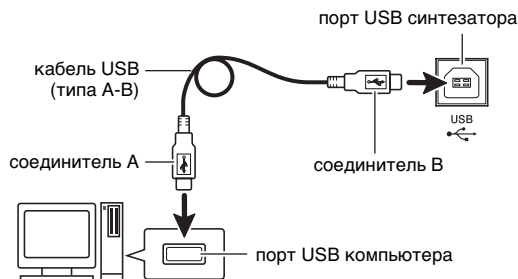
## ⚠ ВНИМАНИЕ!

- В точности соблюдайте нижеописанный порядок действий. Неправильное подключение может привести к невозможности передачи и приема данных.

### 1. Выключить синтезатор и включить компьютер.

- Музыкальное ПО на компьютере пока не открывайте!

### 2. После запуска компьютера подключить к нему синтезатор через имеющийся в продаже кабель USB.



### 3. Включить синтезатор.

- При подключении синтезатора к компьютеру впервые на компьютере автоматически устанавливается программный драйвер, необходимый для передачи и приема данных.

### 4. Включить на компьютере музыкальное ПО.

### 5. В музыкальном ПО выполнить соответствующую настройку и выбрать одно из следующих MIDI-устройств:

CASIO USB-MIDI (в ОС «Windows 7», «Windows Vista», «Mac OS X»);

Аудио устройства USB (в ОС «Windows XP»).

- Информацию о том, как выбрать MIDI-устройство, см. в пользовательской документации к музыкальному ПО.

## ⚠ ВНИМАНИЕ!

- Перед включением музыкального ПО на компьютере не забудьте включить синтезатор.

## ⓘ ПРИМЕЧАНИЕ

- После успешного подключения кабель USB при выключении компьютера и (или) синтезатора отсоединять не требуется.
- Настройку MIDI-интерфейса синтезатора можно изменить путем изменения канала передачи MIDI-данных и иных настроечных параметров. Подробности см. в подразделе «Группа „MIDI“» раздела «Показатели настройки в меню функций» (стр. R-131).
- Информацию о соотношении партий синтезатора (стр. R-36) и каналов «MIDI IN» и «MIDI OUT» см. «Соотношение MIDI-каналов и партий» (стр. R-162).
- Синтезатор отвечает стандарту General MIDI (GM) уровня 1.
- Подробные сведения о технических характеристиках и подключении, касающиеся передачи и приема MIDI-данных, см. в новейшей информации поддержки на сайте по адресу: <http://world.casio.com/>.

## Сохранение и загрузка данных из памяти синтезатора

Секвенсорные композиции, пользовательские стили, другие данные из памяти синтезатора можно переносить на хранение в компьютер. С компьютера в синтезатор можно заносить автоаккомпанементы, загружаемые с сайта «CASIO», что значительно расширяет выбор моделей автоаккомпанемента. Для передачи данных с синтезатора и на синтезатор требуется специальное приложение «Администратор данных».

### Типы передаваемых данных. Загрузка «Администратора данных»

Между синтезатором и компьютером возможен перенос таких же данных, которые можно сохранять на карте памяти и загружать с нее (стр. R-136).

### Как загрузить „Администратор данных“

1. Зайти на сайт «CASIO WORLDWIDE» по адресу:  
<http://world.casio.com/>.
2. На сайте выбрать регион или страну.
3. На сайте региона найти минимальные требования к компьютерной системе в связи с установкой на ней «Администратора данных» для этого изделия.
  - Ссылка на сведения об «Администраторе данных» должна быть на странице с описанием изделия. Если такую ссылку не найти, введите название модели изделия в область поиска на сайте региона, в котором вы находитесь, и выполните поиск.
  - Следует иметь в виду, что содержание сайта меняется без предупреждения.
4. Проверить, отвечает ли компьютерная система минимальным требованиям в связи с установкой на ней «Администратора данных».
5. Загрузить на компьютер «Администратор данных» и руководство пользователя к нему.
6. В порядке, описанном в руководстве пользователя, загруженном при выполнении действия 5, установить «Администратор данных» и приступить к пользованию им.

## Применение стилей (автоаккомпанемента) из других моделей

В этом разделе приводится описание порядка импорта и применения в данном синтезаторе стилей из других моделей.

### Совместимость стилей

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- При воспроизведении электронного аккомпанемента, созданного для другой модели, возможны некоторые нарушения.
- Отметим, что некоторые из моделей, перечисленных ниже, имеются в продаже только в определенных регионах.

#### ① Модели, стили которых совместимы с данным синтезатором

Стили (расширение имени файла ac7) моделей, перечисленных ниже, импортируются в синтезатор и используются как есть.

В свою очередь, в этих моделях применимы стили из данного синтезатора.

AP-6/AP-620/AT-3/AT-5/CDP-200R/CTK-4000/  
CTK-5000/CTK-5000SK/CTK-6000/CTK-7000/PX-330/  
WK-200/WK-210/WK-500/WK-6500/WK-7500

#### ② Модели, стили из которых применимы в данном синтезаторе как есть

Стили (расширения z00 и skf) моделей, перечисленных ниже, импортируются в синтезатор и используются как есть. Стили для этих моделей могут быть загружены с сайта «CASIO MUSIC SITE» (<http://music.casio.com/>).

CTK-671/CTK-691/CTK-900/PX-410R/PX-575R/  
WK-3000/WK-3200/WK-3300/WK-3500/WK-3700/  
WK-3800/WK-8000

Стили из данного синтезатора в этих моделях неприменимы.

#### ③ Модели, стили из которых применимы в данном синтезаторе после преобразования

Стили (расширения spr и ept могут импортироваться в синтезатор и применяться только после преобразования с помощью преобразователя стиля в совместимый формат (описанный выше, в пункте ②). Преобразователь стиля может быть загружен с сайта «CASIO MUSIC SITE» (<http://music.casio.com/>).

CTK-731, CTK-738, CTK-811, WK-1800

Стили из данного синтезатора в этих моделях неприменимы.

## Импорт и перенос стилей из других моделей

Стили из других моделей переносятся в память синтезатора путем загрузки с карты памяти, а также с компьютера при помощи «Администратора данных». Информацию о порядке выполнения этого см. в разделе «Импорт данных с различных носителей» (стр. R-147).

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Карты памяти емкостью менее 2 Гбайт не поддерживаются. Для применения стиля из другой модели, который находится на карте памяти емкостью менее 2 Гбайт, нужно либо скопировать данные на карту памяти, поддерживаемую синтезатором, либо с помощью «Администратора данных» перенести их в синтезатор с компьютера. Дополнительную информацию см. в разделе «Импорт данных с различных носителей» (стр. R-147). Отметим также, что стили из некоторых моделей перед применением на данном синтезаторе должны быть преобразованы. Дополнительную информацию см. в подразделе «Совместимость стилей» (стр. R-146).

## Импорт данных с различных носителей

Порядок импорта и переноса стиля в память синтезатора зависит от типа носителя (локальный диск компьютера, карта памяти), на котором данные хранятся. В этом разделе приводится описание соответствующего порядка действий.

- Подробную информацию об «Администраторе данных» см. в разделе «Сохранение и загрузка данных из памяти синтезатора» (стр. R-146).
- Информацию о том, какие типы карт памяти поддерживаются синтезатором, см. в главе «Работа с картой памяти» (стр. R-136).

## Как загрузить стиль в память синтезатора

В зависимости от типа носителя с данными выполнить одно из действий, указанных ниже.

Если данные находятся на носителе следующего типа:	Выполнить следующее:
Локальный диск компьютера	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнить действия из подраздела «Как загрузить „Администратор данных“» (стр. R-146). <ul style="list-style-type: none"> <li>• Подробности о переносе данных с компьютера в синтезатор см. в пользовательской документации к «Администратору данных».</li> </ul> </li> </ol> <p>или</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Скопировать данные с локального диска компьютера в папку «MUSICDAT» на карту памяти емкостью 2—32 Гбайт, отформатированную в синтезаторе.</li> <li>2. Выполнить действия из подраздела «Как загрузить данные с карты памяти в память синтезатора» (стр. R-140).</li> </ol>

Если данные находятся на носителе следующего типа:	Выполнить следующее:
Карта памяти емкостью 2—32 Гбайт	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. В зависимости от местонахождения данных на карте памяти выполнить какое-либо из следующих действий. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Если данные на карте памяти находятся в папке «MUSICDAT», перейти к действию 2.</li> <li>• Если данные на карте памяти находятся не в папке «MUSICDAT», перенести их в папку «MUSICDAT». Если папки «MUSICDAT» на карте памяти нет, создать в корневом каталоге карты памяти новую папку и назвать ее «MUSICDAT». Переместить данные в папку.</li> </ul> </li> <li>2. Выполнить действия из подраздела «Как загрузить данные с карты памяти в память синтезатора» (стр. R-140).</li> </ol>
Неподдерживаемая карта памяти (емкостью менее 2 Гбайт и т. п.)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Скопировать данные с карты памяти на локальный диск компьютера.</li> <li>2. Скопировать данные, упомянутые в пункте 1, с локального диска компьютера в папку «MUSICDAT» на карту памяти (емкостью 2—32 Гбайт), отформатированную в синтезаторе.</li> <li>3. Выполнить действия из подраздела «Как загрузить данные с карты памяти в память синтезатора» (стр. R-140).</li> </ol> <p>или</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Скопировать данные с карты памяти на локальный диск компьютера.</li> <li>2. Выполнить действия из подраздела «Как загрузить „Администратор данных“» (стр. R-146). <ul style="list-style-type: none"> <li>• Подробности о переносе данных с компьютера в синтезатор см. в пользовательской документации к «Администратору данных».</li> </ul> </li> </ol>



# Справочная информация

## Сообщения об ошибках

Сообщение на дисплее	Причина	Предпринимаемые меры
<b>Format</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формат карты памяти не совместим с данным синтезатором.</li> <li>2. Емкость карты памяти превышает 32 Гбайт.</li> <li>3. Вставлена карта SDXC.</li> <li>4. Карта памяти не в порядке.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Отформатировать карту памяти на синтезаторе (стр. R-137).</li> <li>2. Емкость карты памяти должна быть не более 32 Гбайт.</li> <li>3. Карты SDXC не поддерживаются. Взять карту памяти SD или SDHC.</li> <li>4. Взять другую карту памяти.</li> </ol>
<b>Card Full</b>	На карте памяти недостаточно места.	Чтобы освободить место для новых данных, удалить с карты памяти часть файлов (стр. R-141) или взять другую карту.
<b>Card R/W</b>	Данные на карты памяти повреждены.	Взять другую карту памяти.
<b>No Card</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Карта памяти неправильно вставлена в картоприемник синтезатора.</li> <li>2. Карта памяти была извлечена из картоприемника до завершения процесса.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Правильно вставить карту памяти в картоприемник.</li> <li>2. Не извлекать карту памяти до завершения процесса.</li> </ol>
<b>No Data</b>	Попытка сохранить на карте памяти пользовательскую область из памяти синтезатора (пользовательский стиль, композицию с пользовательским стилем и т. п.), которая не содержит данных.	Выбрать пользовательскую область, содержащую данные.
<b>No File</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. На карте памяти отсутствует папка «MUSICDAT» (стр. R-140).</li> <li>2. В папке «MUSICDAT» отсутствуют данные, которые могут загружаться и воспроизводиться.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Создать на карте памяти папку «MUSICDAT» или отформатировать карту на синтезаторе (стр. R-137).</li> <li>2. Для загрузки или воспроизведения файла переместить его в папку «MUSICDAT» на карте памяти.</li> </ol>
<b>Not SMF0/1</b>	Попытка воспроизвести файл формата SMF 2.	На данном синтезаторе возможно воспроизведение файлов только в формате 0 и 1 SMF.
<b>Protect</b>	Карта памяти защищена от записи.	Переводом переключателя на карте памяти снять защиту от записи.
<b>Read Only</b>	На карте памяти уже имеется файл с этим названием, предназначенный только для чтения.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Сохранить новый файл под другим именем.</li> <li>• Удалить из существующего файла атрибут «только для чтения» и записать новый файл на этот файл.</li> <li>• Взять другую карту памяти.</li> </ul>
<b>Size Over</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Данные на карте памяти имеют слишком большой для воспроизведения объем.</li> <li>2. Загружаемые данные имеют слишком большой объем.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. На данном синтезаторе возможно воспроизведение файлов композиций размером примерно до 320 кбайт.</li> <li>2. Ниже приведен примерный допустимый объем одного элемента данных при загрузке данных в память синтезатора. Пользовательский стиль — 32 кбайт. Секвенсорная композиция — 159 кбайт. Пользовательская предустановка — 8 кбайт. Допускается загрузка пользовательских предустановок общим объемом около 128 кбайт (для всех 100 пользовательских предустановок).</li> </ol>
<b>Wrong Data</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Данные на карты памяти повреждены.</li> <li>2. На карте памяти имеются данные, не поддерживаемые синтезатором.</li> </ol>	Взять другую карту памяти.

Сообщение на дисплее	Причина	Предпринимаемые меры
<b>Meas. Limit</b>	Попытка выполнить во время редактирования секвенсорной композиции или пользовательской музыкальной предустановки действие, в результате которого число тактов в композиции или аккордовой последовательности должно превысить 999.	Следить за тем, чтобы при редактировании число тактов не превышало предельно допустимое (999).
<b>Memory Full</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Не хватает памяти для работы секвенсора моделей.</li> <li>2. В процессе редактирования музыкальной предустановки осталось мало свободной памяти.</li> <li>3. Не хватает памяти для работы секвенсора композиций.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Для записи новых данных в ту или иную партию какой-либо модели аккомпанемента, удалите другую партию и (или) другую модель аккомпанемента. В случае применения упрощенного редактирования выберите не тот стиль, который был выбран к моменту появления сообщения об ошибке.</li> <li>2. Руководствуясь указаниями в подразделе «Как удалить данные пользовательской предустановки» (стр. R-59), для освобождения памяти удалите ненужные пользовательские предустановки.</li> <li>3. Для высвобождения памяти удалить другие дорожки и (или) композиции.</li> </ol>
<b>File Name</b>	При переименовании файла на карте памяти — попытка присвоить ему уже используемое имя.	Присвоить другое имя.
<b>Card Size</b>	Емкость карты памяти недостаточна для записи и воспроизведения звуковых файлов.	Емкость карты памяти должна быть не менее 2 Гбайт.

## Поиск и устранение неисправностей

Признак неисправности	Способ устранения
<b>Прилагаемые принадлежности</b>	
Не найти некоторые принадлежности из комплекта.	Внимательно проверить содержимое всех упаковочных материалов.
<b>Электроснабжение</b>	
Синтезатор не включается.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Проверить адаптер переменного тока а также правильность установки батарей (стр. R-9).</li> <li>Заменить батареи на новые или переключиться на питание от сети (стр. R-9).</li> <li>Возможно, вы попытались выполнить какое-либо действие, пока на дисплее отображалось сообщение «Please Wait». Если другими мерами сбой в работе не устраняется, выключить синтезатор, как описано ниже.</li> </ul> <p><b>Осторожно!</b> Следующее действие приводит к удалению из памяти синтезатора всех данных и восстановлению всех заводских начальных показателей настройки.</p> <p>Нажав и не отпуская кнопки <b>R-2 ([B] E.PIANO)</b> и <b>R-5 ([E] STRINGS)</b>, нажатием на кнопку <b>L-1 (POWER)</b> выключить синтезатор.</p>
Синтезатор издает громкий звук, а затем внезапно выключается.	Заменить батареи на новые или переключиться на питание от сети (стр. R-9).
Через несколько минут синтезатор внезапно выключается.	Это происходит при срабатывании автоотключения (стр. R-13).
<b>Дисплей</b>	
Дисплей постоянно отключается или мигает.	Заменить батареи на новые или переключиться на питание от сети (стр. R-9).
Индикация на дисплее различима только под прямым углом.	Это вызвано производственными ограничениями. Признаком неисправности это не является.
<b>Звук</b>	
При нажатии на любую из клавиш ничего не происходит.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Отрегулировать общую громкость (стр. R-13).</li> <li>Проверить, не подключено ли что-либо к гнезду <b>T-4 (PHONES)</b> на тыльной стороне синтезатора.</li> <li>Выключить и включить синтезатор для инициализации всех показателей его настройки (стр. R-13).</li> </ul>
При игре в левой части клавиатуры клавиши не звучат или звучат не как обычно.	Нажатием на кнопку <b>L-18 (ACCOMP ON/OFF)</b> отключить ввод аккордов с помощью аккордовой части клавиатуры (стр. R-24).
При включении автоаккомпанемента ничего не происходит.	<ul style="list-style-type: none"> <li>В случае стилей E:030 — E:039 синтезатор зазвучит только после взятия аккорда на клавиатуре. Попробуйте взять аккорд (стр. R-26).</li> <li>Проверить и отрегулировать уровень громкости аккомпанемента (стр. R-133).</li> <li>Если выбран какой-либо из стилей F:001 — F:100, когда пользовательские стили в памяти отсутствуют, автоаккомпанемент нажатием на кнопку <b>L-17 (START/STOP)</b> не включается (стр. R-24).</li> <li>Выключить и включить синтезатор для инициализации всех показателей его настройки (стр. R-13).</li> </ul>
Не звучит метроном.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Проверить и отрегулировать уровень громкости метронома (стр. R-133).</li> <li>Выключить и включить синтезатор для инициализации всех показателей его настройки (стр. R-13).</li> </ul>
Ноты звучат не прекращая.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Выключить и включить синтезатор для инициализации всех показателей его настройки (стр. R-13).</li> <li>Заменить батареи на новые или переключиться на питание от сети (стр. R-9).</li> </ul>
Некоторые ноты обрываются.	Обрыв звучащих нот происходит, когда их число превышает максимальное число нот, определяемое полифонией (64, у некоторых тембров — от 21 до 32). Признаком неисправности это не является.

Признак неисправности	Способ устранения
Произошло изменение выставленной громкости или заданного тембра.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Отрегулировать общую громкость (стр. R-13).</li> <li>• Выключить и включить синтезатор для инициализации всех показателей его настройки (стр. R-13).</li> <li>• Заменить батареи на новые или переключиться на питание от сети (стр. R-9).</li> </ul>
Громкость звука не меняется и при изменении силы нажатия на клавиши.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Включить функцию «динамическая клавиатура» (стр. R-131).</li> <li>• Выключить и включить синтезатор для инициализации всех показателей его настройки (стр. R-13).</li> </ul>
В разных регистрах клавиатуры звук несколько различается по громкости и качеству тембра.	Это вызвано системными ограничениями. Признаком неисправности это не является.
В крайних регистрах клавиатуры некоторые тембры в соседних октавах звучат одинаково.	Это вызвано системными ограничениями. Признаком неисправности это не является.
При игре совместно с другими инструментами синтезатор не совпадает с ними по высоте звуков или звучит странно.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Если на дисплее горит индикатор <b>TRANSPOSE</b>, это означает, что в результате задания некоторой величины транспонирования (стр. R-18) изменена высота строя синтезатора. Вернуть величину транспонирования на 00.</li> <li>• Если на дисплее горит индикатор <b>SCALE</b>, это означает, что в результате задания некоторого строя (стр. R-21) изменена начальная настройка синтезатора по умолчанию. В порядке, описанном в подразделе «Как выбрать предустановленный строй» (стр. R-21), изменить строй на «Equal».</li> <li>• Выключить и включить синтезатор для инициализации всех показателей его настройки (стр. R-13).</li> </ul>
Внезапно меняется реверберация нот.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проверить и отрегулировать настройку реверберации (стр. R-31).</li> <li>• Выключить и включить синтезатор для инициализации всех показателей его настройки (стр. R-13).</li> </ul>
<b>Работа</b>	
При включении синтезатора тембр, стиль и другие показатели настройки всегда возвращаются к начальным значениям по умолчанию.	Возможно, что синтезатор запрограммирован на восстановление показателей настройки по умолчанию (заводских или заданных вами) при его включении. Если нужно, чтобы синтезатор запоминал последний набор настроек и восстанавливал его при очередном включении, выставьте функцию автовозобновления на «on» (стр. R-134).
<b>Подключение к компьютеру</b>	
Обмена данных между синтезатором и компьютером не происходит.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проверить, подключен ли кабель USB к синтезатору и компьютеру, и правильно ли выбрано устройство в музыкальном ПО на компьютере (стр. R-145).</li> <li>• Выключить синтезатор и выйти из музыкального ПО на компьютере. Снова включить синтезатор и запустить музыкальное ПО на компьютере.</li> </ul>

## Технические характеристики

<b>Модели</b>	СТК-7000, WK-7500
<b>Клавиатура</b>	СТК-7000 — 61 клавиша стандартного размера WK-7500 — 76 клавиша стандартного размера
динамическая	2 типа, откл.
<b>Максимальная полифония</b>	64 ноты (у некоторых тембров 32, у тембров механического органа 21)
<b>Тембры</b>	
Встроенные	800
Пользовательские	до 100 (в редакторе тембров), до 50 (в системе редактирования органных регистров)
Функции	наложение, разделение
<b>Механический орган</b>	
Органые регистры	9 ползунковых регуляторов (16', 5 1/3', 8', 4', 2 2/3', 2', 1 3/5', 1 1/3', 1')
Перкуссия	вторая или третья гармоника
Щелчки	в(ы)кл.
Ротационный эффект	быстро, медленно
<b>Реверберация</b>	1 — 10, откл.
<b>Хорус</b>	1 — 5
<b>ЦОС-эффекты</b>	
Предустановленные	100
Пользовательские	до 100
<b>Метроном</b>	
Число ударов за такт	0, 2—6
Диапазон значений темпа	30—255
<b>Автоаккомпанемент</b>	
Встроенные стили	250
Пользовательские стили	до 100 (в секвенсоре моделей)
<b>Демонстрационные композиции</b>	5
<b>Регистрационная память</b>	96 набора настроек (16 банков по 6 установки)
<b>Секвенсор композиций</b>	запись в реальном времени, воспроизведение запись в режиме врезки
Игра на клавиатуре	5 композиций, 17 дорожек
Объем памяти	около 30 тыс. нот (всего 5 композиций)
<b>Функции звукозаписи и воспроизведения звуковых файлов</b>	
Требования	карта памяти SD или SDHC, 2—32 Гбайт
Запись	запись исполнения на клавиатуре, воспроизведения секвенсорных композиций, звука с гнезд «MIC IN» и «INST IN» до 5 файлов (максимальное время записи около 13 минут для одного звукового файла)
Воспроизведение	до 999 файлов (включая файлы, используемые для записи)
<b>Микшер</b>	32 партии (A01 — A16, B01 — B16) параметры «MASTER», параметры «DSP», параметры партий, параметры «MIC/INST»

<b>Другие функции</b>	
Транспонирование	±1 октава (от -12 до +12 полутонов)
Октавный сдвиг	«UPPER 1», «UPPER 2», «LOWER», ±2 октавы
Настройка	ля первой октавы 415,5—440,0—465,9 (Гц)
Настройка строя	точная настройка строя, предустановленные строи
Музыкальные предустановки	305 встроенных плюс 100 пользовательских
Установки мгновенного вызова	250
Автогармонизация	12 типов
Арпеджиатор	150 типов
<b>MIDI</b>	многотембровый прием по 16 каналам, стандарт GM уровня 1
<b>Колесо высоты тона</b>	
Диапазон отклонения высоты тона	от 0 до 24 полутонов
<b>Карты памяти</b>	
Поддерживаемые карты памяти	карты памяти SD и SDHC, 2—32 Гбайт
Функции	воспроизведение файлов SMF, хранение файлов, загрузка файлов, удаление файлов, форматирование карты
<b>Входы, выходы</b>	
Порт USB	тип B
Гнездо «SUSTAIN/ASSIGNABLE»	стандартное (педали сустейн, sostenuto, модератора; запуск и остановка)
Гнездо для наушников	стандартное стереогнездо
Гнезда «Line Out R, L/MONO»	2 стандартных выходной импеданс 2,3 кОм, выходное напряжение макс. 1,5 В (среднеквадр.)
Гнездо звукового входа	стереоминигнездо входной импеданс 9 кОм, входная чувствительность 200 мВ
Гнездо для инструмента	стандартное входной импеданс 9 кОм, входная чувствительность 200 мВ
Микрофонное гнездо	стандартное (для подключения только динамического микрофона) входной импеданс 3 кОм, входная чувствительность 10 мВ
<b>Гнездо для электропитания</b>	12 В пост. тока
<b>Источник питания</b>	двойной
Батареи	6 угольно-цинковых или щелочных батарей типоразмера D
Срок службы батарей	около 4 часов непрерывной работы на щелочных батареях
Адаптер переменного тока	AD-A12150LW
Автоотключение	примерно через 6 минут после последнего нажатия на клавишу при работе от батарей, примерно через 4 часа после последнего нажатия на клавишу при работе от сети; функцию автоотключения можно отключить
<b>Динамики</b>	2 шт. 12 см и 2 шт. 3 см (мощность 7,0 Вт + 7,0 Вт)
<b>Потребляемая мощность</b>	12 В $\overline{\text{---}}$ 18 Вт
<b>Габариты</b>	СТК-7000 — 94,5 × 37,8 × 13,2 см WK-7500 — 118,7 × 39,9 × 14,9 см
<b>Масса</b>	СТК-7000 — около 6,8 кг (без батарей) WK-7500 — около 8,9 кг (без батарей)

- Дизайн и технические характеристики могут быть изменены без предупреждения.

## Правила безопасности при эксплуатации

Обязательно прочитайте и соблюдайте следующие правила безопасности.

### ■ Размещение синтезатора

Избегайте устанавливать изделие в следующих местах:

- в местах, подверженных воздействию прямых солнечных лучей и высокой влажности;
- в местах, подверженных воздействию очень высоких и очень низких температур;
- вблизи радиоприемника, телевизора, видеомагнитофона, тюнера.

Перечисленные устройства не вызывают нарушений в работе изделия, но само изделие может создавать помехи приему аудиовидеосигналов.


### ■ Уход за инструментом

- Не протирать изделие бензином, спиртом, разбавителями и им подобными чистящими средствами.
- Протирать изделие мягкой тканью, сухой или смоченной в слабом водном растворе умеренного нейтрального моющего средства. Перед протиранием избыток влаги в ткани отжимать.

### ■ Принадлежности из комплекта изделия и продаваемые отдельно

Пользоваться только принадлежностями, предписанными для использования с данным изделием. Использование принадлежностей, не разрешенных к применению, создает риск возгорания, поражения электрическим током, травмы.

### ■ Правила обращения с адаптером переменного тока

- Сетевая розетка должна быть легкодоступна, чтобы при возникновении неисправности и при любой иной необходимости адаптер можно было вынуть из розетки.
- Адаптер переменного тока предназначен для эксплуатации только в помещении. Не пользоваться адаптером там, где на него могут попасть брызги или воздействовать влага. Не ставить на адаптер ваз и иных емкостей с жидкостью.
- Хранить адаптер в сухом месте.
- Пользоваться адаптером в открытом, хорошо проветриваемом месте.
- Не накрывать адаптер газетой, скатертью, занавеской, любыми иными подобными предметами.
- Если вы планируете долго не включать изделие, отсоедините адаптер от сетевой розетки.
- Не пытаться чинить адаптер и переделывать его.
- Рабочие условия адаптера переменного тока  
Температура 0—40°C  
Влажность (относительная) 10—90%
- Выходная полярность 

### ■ Линии спая

На наружной поверхности изделия могут быть заметны линии. Это линии спая, образующиеся в процессе формирования пластмассы. Это не трещины и не царапины.

## ■ Музыкальный этикет

При эксплуатации изделия всегда помните об окружающих. Особенно внимательными будьте при игре ночью и устанавливайте такой уровень громкости, чтобы никого не беспокоить. Ночью можно также закрывать окна и надевать наушники.



## Перечень ЦОС-эффектов

### Перечень предустановленных ЦОС-эффектов

В нижеприведенной таблице представлены предустановленные ЦОС-эффекты, которые могут быть заданы в порядке, описанном в подразделе «Как применить ЦОС-эффект» (стр. R-32).

- В столбце «Номер» указаны номера ЦОС-эффектов, в столбце «Название на экранной странице» — их названия, появляющиеся на дисплее.
- Данный синтезатор располагает 46 типами ЦОС, перечисленными в подразделе «Перечень типов ЦОС» (стр. R-156). Любой из предустановленных ЦОС-эффектов основан на одном из этих 46 типов ЦОС.

Номер	Название на экранной странице	Номер типа
001	Comp 1	02
002	Comp 2	02
003	Enhance1	04
004	Enhance2	04
005	Phaser 1	07
006	Phaser 2	07
007	Phaser 3	07
008	Chorus 1	09
009	Chorus 2	09
010	Chorus 3	09
011	Chorus 4	09
012	Chorus 5	09
013	CmpCho 1	24
014	CmpCho 2	24
015	RefCho	41
016	Flanger1	08
017	Flanger2	08
018	Flanger3	08
019	Flanger4	08
020	CmpFln	25
021	Delay 1	10
022	Delay 2	10
023	Delay 3	10
024	Delay 4	10
025	Delay 5	10
026	Reflect1	11
027	Reflect2	11
028	Reflect3	11
029	CmpRef	26
030	ChoRef 1	36
031	ChoRef 2	36
032	ChoRef 3	36
033	FlnRef 1	38
034	FlnRef 2	38
035	FlnRef 3	38
036	Tremolo	6
037	CmpTrm	27
038	TrmRef	46
039	TrmCho 1	44
040	TrmCho 2	44
041	TrmFln 1	45
042	TrmFln 2	45
043	TrmDst 1	43
044	TrmDst 2	43
045	AutoPan	05
046	CmpPan	28
047	ChoPan 1	37
048	ChoPan 2	37
049	FlnPan 1	39
050	FlnPan 2	39

Номер	Название на экранной странице	Номер типа
051	RefPan 1	42
052	RefPan 2	42
053	Rotary 1	12
054	Rotary 2	12
055	Rotary 3	12
056	Rotary 4	12
057	Rotary 5	12
058	Wah 1	01
059	Wah 2	01
060	Wah 3	01
061	Wah 4	01
062	CmpWah	22
063	WahCho 1	17
064	WahCho 2	17
065	WahFln 1	18
066	WahFln 2	18
067	WahDst 1	16
068	WahDst 2	16
069	WahTrm 1	20
070	WahTrm 2	20
071	WahPan 1	21
072	WahPan 2	21
073	WahRef 1	19
074	WahRef 2	19
075	WahCmp 1	15
076	WahCmp 2	15
077	Dist 1	03
078	Dist 2	03
079	Dist 3	03
080	DstCmp	30
081	CmpDst	23
082	DstTrm 1	34
083	DstTrm 2	34
084	DstPan 1	35
085	DstPan 2	35
086	DstCho 1	31
087	DstCho 2	31
088	DstFln 1	32
089	DstFln 2	32
090	DstFln 3	32
091	DstWah 1	29
092	DstWah 2	29
093	DstWah 3	29
094	DstWah 4	29
095	DstRef	33
096	RefDst	40
097	Lo-Fi	14
098	RingMod1	13
099	RingMod2	13
100	RingMod3	13

## Перечень типов ЦОС

Каждый из предустановленных ЦОС-эффектов синтезатора относится к одному из типов ЦОС, представленных в нижеприведенной таблице. При создании пользовательского ЦОС-эффекта (стр. R-33) и во время работы с редактором тембров (стр. R-44) для редактирования ЦОС-эффекта, применяемого к тембру, нужно выбрать тип ЦОС в таблице.

- ЦОС-эффекты типов № 01 — 14 являются одиночными, № 15 — 46 — двойными. ЦОС-эффекты одиночного типа обладают простой структурой, а двойного — представляют собой сочетание двух одиночных.
- Название двойного ЦОС-эффекта состоит из названий составляющих его одиночных ЦОС-эффектов в порядке применения. Так, тип № 15 «Wah-Compressor» (вау-компрессор) объединяет в своем названии «Wah» (вау, или «квакушка») и «Compressor» (компрессор) в этой последовательности.

Номер типа	Название типа ЦОС	Название на экранной странице
01	Wah	Wah
02	Compressor	Comp
03	Distortion	Dist
04	Enhancer	Enhance
05	AutoPan	AutoPan
06	Tremolo	Tremolo
07	Phaser	Phaser
08	Flanger	Flanger
09	Chorus	Chorus
10	Delay	Delay
11	Reflection	Reflect
12	Rotary	Rotary
13	RingModulator	RingMod
14	Lo-Fi	Lo-Fi
15	Wah-Compressor	WahCmp
16	Wah-Distortion	WahDst
17	Wah-Chorus	WahCho
18	Wah-Flanger	WahFln
19	Wah-Reflection	WahRef
20	Wah-Tremolo	WahTrm
21	Wah-AutoPan	WahPan
22	Compressor-Wah	CmpWah
23	Compressor-Distortion	CmpDst

Номер типа	Название типа ЦОС	Название на экранной странице
24	Compressor-Chorus	CmpCho
25	Compressor-Flanger	CmpFln
26	Compressor-Reflection	CmpRef
27	Compressor-Tremolo	CmpTrm
28	Compressor-AutoPan	CmpPan
29	Distortion-Wah	DstWah
30	Distortion-Compressor	DstCmp
31	Distortion-Chorus	DstCho
32	Distortion-Flanger	DstFln
33	Distortion-Reflection	DstRef
34	Distortion-Tremolo	DstTrm
35	Distortion-AutoPan	DstPan
36	Chorus-Reflection	ChoRef
37	Chorus-AutoPan	ChoPan
38	Flanger-Reflection	FlnRef
39	Flanger-AutoPan	FlnPan
40	Reflection-Distortion	RefDst
41	Reflection-Chorus	RefCho
42	Reflection-AutoPan	RefPan
43	Tremolo-Distortion	TrmDst
44	Tremolo-Chorus	TrmCho
45	Tremolo-Flanger	TrmFln
46	Tremolo-Reflection	TrmRef

- Подробности о том, какие параметры могут быть заданы в случае конкретных типов ЦОС, см. в частях, указанных в нижеприведенной таблице.

Информацию о ЦОС-эффектах:	См. здесь:
Одиночных (№ 01 — 14)	«Параметры ЦОС-эффектов одиночного типа» (стр. R-157)
Двойных (№ 15 — 46)	«Параметры ЦОС-эффектов двойного типа» (стр. R-159)

## Перечень параметров ЦОС-эффектов

### ■ Параметры ЦОС-эффектов одиночного типа

#### 01: Wah — «вау» («квакушка»)

Обеспечивает автоматическую модуляцию частоты генератором низкой частоты (ГНЧ).

##### Параметры и диапазоны значений

- 1 Resonance (0—127)  
Регулирует силу резонанса.
- 2 Manual (0—127)  
Регулирует опорную частоту «вау»-фильтра.
- 3 LFO Rate (0—127)  
Регулирует скорость низкочастотной модуляции.
- 4 LFO Depth (0—127)  
Регулирует глубину низкочастотной модуляции.
- 5 LFO Waveform (off, sin, tri, random)  
Задаёт форму сигнала ГНЧ.

#### 02: Compressor — компрессор

Сжимает входной сигнал, что выражается в подавлении отклонения его уровня и позволяет увеличивать задержку приглушенных звуков.

##### Параметры и диапазоны значений

- 1 Attack (0—127)  
Регулирует атаку входного сигнала. Чем значение меньше, тем компрессор срабатывает быстрее, подавляя атаку входного сигнала. Чем значение больше, тем компрессор срабатывает медленнее, оставляя атаку входного сигнала без изменений.
- 2 Release (0—127)  
Регулирует время с момента падения уровня входного сигнала ниже определенного значения до прекращения действия компрессора. Когда нужно ощущение атаки (отсутствие компрессии звука в начальный момент), у этого параметра задается как можно более низкое значение. Для постоянного применения компрессии задается высокое значение.
- 3 Level (0—127)  
Регулирует уровень выходного сигнала.
- 4 Threshold (0—127)  
Регулирует уровень громкости, с которого начинается применение компрессии.

#### 03. Distortion — искажение (дисторшн)

Обеспечивает цифровое искажение входного сигнала путем добавления к нему обертона.

##### Параметры и диапазоны значений

- 1 Gain (0—127)  
Регулирует усиление входного сигнала.
- 2 Level (0—127)  
Регулирует уровень выходного сигнала.

#### 04: Enhancer — усилитель

Обеспечивает фазовый сдвиг звуков низкого и высокого регистров входного сигнала для улучшения профиля звуков.

##### Параметры и диапазоны значений

- 1 Low Frequency (0—127)  
Регулирует частоту усилителя низкого регистра.
- 2 Low Phase (0—127)  
Регулирует величину фазового сдвига усилителя низкого регистра.
- 3 High Frequency (0—127)  
Регулирует частоту усилителя высокого регистра.
- 4 High Phase (0—127)  
Регулирует величину фазового сдвига усилителя высокого регистра.

#### 05: Auto Pan — автопанорамирование

Обеспечивает непрерывное панорамирование входного сигнала с помощью ГНЧ.

##### Параметры и диапазоны значений

- 1 LFO Rate (0—127)  
Регулирует скорость панорамирования.
- 2 LFO Depth (0—127)  
Регулирует глубину панорамирования.
- 3 LFO Waveform (sin, tri)  
Задаёт форму сигнала ГНЧ.

#### 06: Tremolo — тремоло

Регулирует громкость входного сигнала с помощью ГНЧ.

##### Параметры и диапазоны значений

- 1 LFO Rate (0—127)  
Регулирует скорость тремоло.
- 2 LFO Depth (0—127)  
Регулирует глубину тремоло.
- 3 LFO Waveform (sin, tri)  
Задаёт форму сигнала ГНЧ.

#### 07: Phaser — фэйзер

Производит отчетливо пульсирующий, широкий звук путем изменения фазы входного сигнала с помощью ГНЧ и последующего его смешения с первоначальным входным сигналом.

##### Параметры и диапазоны значений

- 1 Resonance (0—127)  
Регулирует силу резонанса.
- 2 LFO Rate (0—127)  
Регулирует скорость низкочастотной модуляции.
- 3 LFO Depth (0—127)  
Регулирует глубину низкочастотной модуляции.
- 4 LFO Waveform (sin, tri, random)  
Задаёт форму сигнала ГНЧ.

### 08: Flanger — флэнджер

Придает звукам стихийную пульсацию и реверберацию металлического типа. Форму сигнала ГНЧ можно выбирать.

#### Параметры и диапазоны значений

- 1 LFO Rate (0—127)  
Регулирует скорость низкочастотной модуляции.
- 2 LFO Depth (0—127)  
Регулирует глубину низкочастотной модуляции.
- 3 LFO Waveform (sin, tri, random)  
Задаёт форму сигнала ГНЧ.
- 4 Feedback (0—127)  
Регулирует силу «заводки».

### 09: Chorus — хорус

Придает звукам глубину и широту. Тип хоруса можно выбирать.

#### Параметры и диапазоны значений

- 1 LFO Rate (0—127)  
Регулирует скорость низкочастотной модуляции.
- 2 LFO Depth (0—127)  
Регулирует глубину низкочастотной модуляции.
- 3 LFO Waveform (sin, tri)  
Задаёт форму сигнала ГНЧ.
- 4 Feedback (0—127)  
Регулирует силу «заводки».
- 5 Type (mono, stereo, tri)  
Задаёт тип хоруса.

### 10: Delay — задержка

Создает эффект повторения и придает звукам большую широту за счет задержки входного сигнала и возвращения его по каналу обратной связи.

#### Параметры и диапазоны значений

- 1 Delay Time (0—127)  
Регулирует время задержки.
- 2 Feedback (0—127)  
Регулирует повторение задержки.
- 3 Ratio Lch (0—127)  
Регулирует время задержки в левом канале. Эта величина является отношением к значению «Delay Time».
- 4 Ratio Rch (0—127)  
Регулирует время задержки в правом канале. Эта величина является отношением к значению «Delay Time».
- 5 Wet Level (0, 1, 2, 3, 4, 5)  
Регулирует уровень звука с эффектом задержки.
- 6 Type (1, 2)  
Задаёт тип задержки.
  - 1 Повтор задержки определяется временем задержки.
  - 2 Повтор задержки определяется временем задержки и его соотношением в правом и левом каналах.

#### Внимание!

При некоторых сочетаниях значений времени и типов задержки возможно возникновение переключающегося звука.

### 11: Reflection — отражение

Обеспечивает извлечение ранних отражений при реверберации. Придает звукам эффект акустической близости.

#### Параметры и диапазоны значений

- 1 Type (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8)  
Задаёт одну из восьми имеющихся моделей отражения.
- 2 Feedback (0—127)  
Регулирует повторение отраженного звука.

### 12: Rotary — ротация

Создает эффект вращающегося динамика.

#### Параметры и диапазоны значений

- 1 Overdrive Gain (0, 1, 2, 3)  
Регулирует усиление овердрайва.
- 2 Overdrive Level (0—127)  
Регулирует уровень выходного сигнала с эффектом овердрайва.
- 3 Speed (Slow, Fast)  
Обеспечивает переключение между режимами скорости (быстрым и медленным).
- 4 Brake (Rotate, Stop)  
Обеспечивает остановку вращения.
- 5 Fall Acceleration (0—127)  
Регулирует ускорение при переключении режима скорости с быстрого на медленный.
- 6 Rise Acceleration (0—127)  
Регулирует ускорение при переключении режима скорости с медленного на быстрый.
- 7 Slow Rate (0—127)  
Регулирует скорость вращения динамика в медленном режиме.
- 8 Fast Rate (0—127)  
Регулирует скорость вращения динамика в быстром режиме.

### 13: Ring Modulator — кольцевой модулятор

Создает металлический звук за счет усиления входного сигнала внутренним сигналом с генератора.

#### Параметры и диапазоны значений

- 1 OSC Frequency (0—127)  
Задаёт внутреннему генератору опорную частоту.
- 2 LFO Rate (0—127)  
Регулирует скорость низкочастотной модуляции.
- 3 LFO Depth (0—127)  
Регулирует глубину низкочастотной модуляции.
- 4 Type (1, 2, 3)
  - 1 Выводится только сигнал, подвергнутый кольцевой модуляции.
  - 2 Выводятся сигнал, подвергнутый кольцевой модуляции, и входной сигнал.
  - 3 Выводится сигнал с эффектом хоруса, примененным к сигналу типа 2 (сигналу, подвергнутому кольцевой модуляции, и входному).

#### 14. Lo-Fi — низкое качество звука

Придает звуку характер ретро, подвергая входной сигнал различным искажениям.

Имеются три типа таких эффектов: детонация, при которой создается эффект плавающего звука, обусловленного вращением кассет и грампластинок; шумогенерация 1, при которой непрерывно генерируется звук, характерный для FM-радио; шумогенерация 2, при которой генерируется звук, вызываемый царапинами на грампластинке.

##### Параметры и диапазоны значений

- 1 Wow Rate, Flutter Rate (0–127)  
Регулирует скорость детонации.
- 2 Wow Depth, Flutter Depth (0–127)  
Регулирует глубину детонации.
- 3 Noise1 Level (0, 1, 2, 3, 4, 5)  
Регулирует уровень сигнала шумогенератора 1.
- 4 Noise2 Level (0, 1, 2, 3, 4, 5)  
Регулирует уровень сигнала шумогенератора 2.
- 5 Noise2 Density (0, 1, 2, 3, 4, 5)  
Регулирует частоту сигнала шумогенератора 2.
- 6 Bit (0, 1, 2, 3)  
Искажает звук. Чем больше значение, тем больше искажение.

##### Внимание!

Повышение уровня шума при отсутствии звучащих нот вызывает шум независимо от наличия входного сигнала.

#### ■ Параметры ЦОС-эффектов двойного типа

ЦОС-эффекты двойного типа формируются путем объединения двух одиночных ЦОС-эффектов. То, какие параметры можно изменять у конкретных ЦОС-эффектов двойного типа, и каковы диапазоны задания их значений, определяется следующим образом. Пример: тип № 29 — «дисторшн-вау»

1. Название типа ЦОС-эффекта состоит из двух частей: левой и правой.  
«Дисторшн-вау» → «дисторшн» и «вау»
2. Изменять можно параметры, указанные в нижеприведенной таблице, исходя из левой части названия двойного ЦОС-эффекта (столбец «Тип»).

Тип	Регулируемые параметры
«Вау»	форма сигнала ГНЧ скорость низкочастотной модуляции глубина низкочастотной модуляции
Дисторшн	усиление уровень
Хорус	форма сигнала ГНЧ скорость низкочастотной модуляции глубина низкочастотной модуляции
Флэнджер	форма сигнала ГНЧ скорость низкочастотной модуляции глубина низкочастотной модуляции
Отражение	«заводка»
Компрессор	порог уровень
Автопанорамирование	форма сигнала ГНЧ скорость низкочастотной модуляции глубина низкочастотной модуляции
Тремоло	форма сигнала ГНЧ скорость низкочастотной модуляции глубина низкочастотной модуляции

3. Найдите такие же типы ЦОС в части «Параметры ЦОС-эффектов одиночного типа» на стр. R-157 — R-159 и выясните диапазоны действия и задаваемых значений параметров, совпадающих с приведенными в столбце «Регулируемые параметры» вышеприведенной таблицы.
  - В нашем примере («дисторшн-вау») левая часть названия эффекта — «дисторшн». Из вышеупомянутой таблицы видно, что изменить у него можно параметры «усиление» и «уровень». Диапазоны действия и задания значений для них приведены в пункте «03. Distortion — искажение (дисторшн)» на стр. R-157.
4. Повторите вышеописанные действия 2 и 3 для правой части названия параметра ЦОС-эффекта двойного типа.
  - Номера параметров, появляющиеся на экранной странице для задания параметров, начинаются с 1 и для каждого следующего параметра увеличиваются на 1. В нашем примере («дисторшн-вау») номера параметров будут такие, как показано ниже.
    - 1 усиление
    - 2 уровень
    - 3 форма сигнала ГНЧ
    - 4 скорость низкочастотной модуляции
    - 5 глубина низкочастотной модуляции

## Указатель способов взятия аккордов

### Аккорды «Fingered 1», «Fingered 2»

<b>C</b>	
<b>Cm</b>	
<b>Cdim</b>	
<b>Caug</b> *3	
<b>Csus4</b> *3	
<b>Csus2</b> *3	
<b>C7</b>	
<b>Cm7</b> *3	
<b>CM7</b>	
<b>Cm7<sup>b</sup>5</b> *3	
<b>C7<sup>b</sup>5</b> *3	
<b>C7sus4</b>	
<b>Cadd9</b>	
<b>Cmadd9</b>	
<b>CmM7</b>	
<b>Cdim7</b> *3	
<b>C69</b> *3	
<b>C6</b> *1 *3	
<b>Cm6</b> *2 *3	

\*1 В режиме «Fingered 2» трактуется как Am7.

\*2 В режиме «Fingered 2» трактуется как Am7<sup>b</sup>5.

\*3 Обращения в некоторых случаях не распознаются.

### Аккорды «Fingered 3», «Full Range»

В дополнение к аккордам, берущимся в режимах «Fingered 1» и «Fingered 2», распознаются также следующие аккорды.

$\frac{C\#}{C}$	$\frac{D}{C}$	$\frac{E}{C}$	$\frac{F}{C}$	$\frac{G}{C}$	$\frac{A^b}{C}$	$\frac{B^b}{C}$	$\frac{B}{C}$	$\frac{C\#m}{C}$	$\frac{Dm}{C}$	$\frac{Fm}{C}$
$\frac{Gm}{C}$	$\frac{Am}{C}$	$\frac{B^bm}{C}$	$\frac{Ddim}{C}$	$\frac{A^b7}{C}$	$\frac{F7}{C}$	$\frac{Fm7}{C}$	$\frac{Gm7}{C}$	$\frac{A^badd9}{C}$		

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- В режиме «Fingered 3» нижняя из взятых нот трактуется как основная. Обращения не распознаются.
- Если в режиме «Full Range Chord» нижняя нота несколько отстоит от соседней, аккорд трактуется как аккорд с самостоятельным басом.
- В отличие от режимов «Fingered» 1, 2 и 3, в режиме «Full Range Chord» для извлечения аккорда требуется нажать минимум на три клавиши.

### Разрешенные к вводу символы

!	"	#	\$	%	&	'	(	)	
*	+	,	-	.	/	0	1	2	3
4	5	6	7	8	9	:	;	<	=
>	?	@	A	B	C	D	E	F	G
H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q
R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	[
¥	]	^	_	`	a	b	c	d	e
f	g	h	i	j	k	l	m	n	o
p	q	r	s	t	u	v	w	x	y
z	{		}	~					

Примеры аккордов

Root Chord Type	C	C $\sharp$ /(D $\flat$ )	D	(D $\sharp$ )/E $\flat$	E	F	F $\sharp$ /(G $\flat$ )	G	(G $\sharp$ )/A $\flat$	A	(A $\sharp$ )/B $\flat$	B
M												
m												
dim												
aug												
sus4												
sus2												
7												
m7												
M7												
m7 $\sharp$ 5												
7 $\flat$ 5												
7sus4												
add9												
madd9												
mM7												
dim7												
69												
6												
m6												

• Ввиду ограниченности диапазона ввода аккордов у этой модели ввод некоторых из аккордов, показанных выше, может быть невозможен.



## Соотношение MIDI-каналов и партий

Ниже приведены соотношения между входными и выходными MIDI-каналами и партиями.

Партия	MIDI-каналы		Название партии
	входные	выходные	
A01	--	01*	Upper1
A02	--	02	Upper2
A03	--	03	Lower
A04	--	04	Harmonize
A05	--	05	System Upper1
A06	--	06	System Upper2
A07	--	07	System Lower
A08	--	--	Metronome
A09	--	09	Percussion
A10	--	10	Drum
A11	--	11	Bass
A12	--	12	Chord1
A13	--	13	Chord2
A14	--	14	Chord3
A15	--	15	Chord4
A16	--	16	Chord5

Партия	MIDI-каналы		Название партии
	входные	выходные	
B01	01	01	SEQUENCER TRACK/MIDI 01
B02	02	02	SEQUENCER TRACK/MIDI 02
B03	03	03	SEQUENCER TRACK/MIDI 03
B04	04	04	SEQUENCER TRACK/MIDI 04
B05	05	05	SEQUENCER TRACK/MIDI 05
B06	06	06	SEQUENCER TRACK/MIDI 06
B07	07	07	SEQUENCER TRACK/MIDI 07
B08	08	08	SEQUENCER TRACK/MIDI 08
B09	09	09	SEQUENCER TRACK/MIDI 09
B10	10	10	SEQUENCER TRACK/MIDI 10
B11	11	11	SEQUENCER TRACK/MIDI 11
B12	12	12	SEQUENCER TRACK/MIDI 12
B13	13	13	SEQUENCER TRACK/MIDI 13
B14	14	14	SEQUENCER TRACK/MIDI 14
B15	15	15	SEQUENCER TRACK/MIDI 15
B16	16	16	SEQUENCER TRACK/MIDI 16

\* Канал «MIDI OUT» для партии A01 определяется заданием канала клавиатуры. Подробности см. в пункте «„KeyboardCh“ (канал синтезатора)» (стр. R-133).

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Подробную информацию о партиях см. в подразделе «Как организованы партии» (стр. R-36).

## Перечень параметров

Для проверки показателя настройки следующей категории:	См. следующий столбец в нижеприведенной таблице:
Показатели настройки, которые всегда сохраняются при выключении синтезатора	①
Показатели настройки, хранящиеся в регистрационной памяти (стр. R-66)	②
Показатели настройки, которые восстанавливаются с прошлого раза в том виде, в каком они были перед выключением синтезатора (когда функция „AutoResume“ (автовозобновление) выставлена на «on» (стр. R-134))	③
Элементы, сохраняющиеся в виде настроек по умолчанию „Default“ (показатели настройки по умолчанию) (стр. R-134)	④
Показатели настройки, инициализирующиеся путем выполнения действий, описанных в подразделе «Как инициализировать все параметры микшера» (стр. R-40)	④
Показателей настройки, инициализирующиеся, когда для команды „Initialize“ (инициализация) выбирается вариант «Parameter» (только параметры) (стр. R-134)	⑤

Показатель настройки	①	②	③	④	⑤
<b>Пользовательские элементы памяти</b>					
Пользовательские стили, тембры (в том числе механического органа), ЦОС-эффекты и предустановки	○				
Регистрационная память	○				
<b>Пункты меню функций</b>					
Настройка			○		○
Динамика клавиатуры		○	○		○
Скорость нажатия при отключенной динамике		○	○		○
Программирование педали		○	○		○
Диапазон отклонения высоты тона* <sup>1</sup>				○	○
Задержка арпеджиатора		○	○		○
Скорость арпеджиатора		○	○		○
Партия арпеджиатора		○	○		○
Фильтр регистрационной памяти (аккомпанемент, строй)					○
Включение вступительного отсчета композиции			○		○
Воспроизведение композиции с повтором			○		○
Громкость автоаккомпанемента		○* <sup>2</sup>	○		○
Громкость композиции			○		○
Громкость метронома			○	○	○
Громкость воспроизведения звукового файла			○		○
Канал клавиатуры					○
Управление встроенным источником звука					○
MIDI-выход аккомпанемента					○
В(ы)ключенность динамик			○		○
Контраст ЖКД	○				
Автоотключение			○		○
Автосохранение	○				
<b>Другие элементы</b>					
Номер тембра* <sup>1</sup>		○	○	○	○
Номер стиля		○* <sup>2</sup>	○		○
Номер музыкальной предустановки					○
Транспонирование		○	○		○
В(ы)ключенность разделения		○	○		○
Точка разделения		○	○		○
В(ы)ключенность наложения		○	○		○
Октавный сдвиг* <sup>3</sup>		○	○		○
В(ы)ключенность аккомпанемента		○* <sup>2</sup>	○		○
Режим взятия аккордов		○* <sup>2</sup>	○		○
В(ы)ключенность автогармонизации и ее тип		○	○		○
Число ударов метронома			○		○
Хорус, ЦОС-эффект					○
Отключение ЦОС-эффекта					○

Показатель настройки	①	②	③	④	⑤
В(ы)ключенность реверберации и ее тип		○	○		○
Тип хора		○	○		○
Тип ЦОС		○	○		○
Темп		○* <sup>2</sup>	○		○
Готовность к синхронному запуску автоаккомпанемента		○* <sup>2</sup>			
Номера предустановленного строя			○		○
Основной тон строя			○		○
Точная настройка строя		○* <sup>4</sup>	○		○
Строй аккомпанемента		○* <sup>4</sup>	○	○	○
В(ы)ключенность партии аккомпанемента		○* <sup>2</sup>	○		○
Выбранный режим (стилевый, картовый)			○		
Номер композиции с карты			○		
Выбор партии левой руки					○
Выбор партии правой руки					○
Номер банка регистрационной памяти			○		○
Номер категории стиля			○		○
Номер категории тембра			○		○
Номер категории музыкальной предустановки			○		○
<b>Показатели настройки микшера для партий A01 — A04</b>					
В(ы)ключенность партии* <sup>1</sup>			○	○	○
Громкость партии* <sup>1</sup>		○	○	○	○
Стереопозиция партии* <sup>1</sup>		○	○	○	○
Грубая настройка партии* <sup>1</sup>		○	○	○	○
Точная настройка партии* <sup>1</sup>		○	○	○	○
Диапазон отклонения высоты тона партии* <sup>1</sup>		○	○	○	○
В(ы)ключенность линии ЦОС-эффектов партии* <sup>1</sup>		○	○	○	○
Уровень реверберации партии* <sup>1</sup>		○	○	○	○
Уровень хора партии* <sup>1</sup>		○	○	○	○
Применение строя партии* <sup>1</sup>			○	○	○
Показатели настройки микшера «MASTER», «DSP» и «MIC/INST», а также для партий A05 — A16 и B01 — B16					○

\*1 Настраивается для следующих партий: A01 — A04 («UPPER 1», «UPPER 2», «LOWER», партия автогармонизации).

\*2 Если фильтр «RegFitAcmp» выставлен на «on», не вызывается (стр. R-132).

\*3 Настраивается для следующих партий: A01 — A03 («UPPER 1», «UPPER 2», «LOWER»).

\*4 Если фильтр «RegFitScal» выставлен на «on», не вызывается (стр. R-132).

# MIDI Implementation Chart

Function	Transmitted	Recognized	Remarks
<b>Basic Channel</b> Default Changed	1 - 16 1 - 16	1 - 16 1 - 16	
<b>Mode</b> Default Messages Altered	Mode 3 X * * * * * * * * * *	Mode 3 X * * * * * * * * * *	
<b>Note Number</b> True voice	0 - 127 * * * * * * * * * *	0 - 127 0 - 127 *1	
<b>Velocity</b> Note ON Note OFF	0 9nH v = 1 - 127 X 9nH v = 0	0 9nH v = 1 - 127 X 9nH v = 0, 8nH v = **	** ЗАВИСИМОСТИ НЕТ
<b>After Touch</b> Key's Ch's	X X	X O	
<b>Pitch Bender</b>	O	O	
<b>Control Change</b> 0 1 6, 38 7 10 11 16 17 18 19 64 66 67 72 73	O *2 O O O X O O O O *3 O *3 O *3 O O	O O *2 O O O O O O O O O O O O O	Bank select Modulation Data entry LSB, MSB Volume Pan Expression DSP Parameter0 DSP Parameter1 DSP Parameter2 DSP Parameter3 Hold 1 Sostenuto Soft Pedal Release time Attack time

74 76 77 78 80 81 82 83 91 93 98, 99 100, 101		○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ *2 ○ *2	Filter cutoff Vibrato rate Vibrato depth Vibrato delay DSP Parameter4 DSP Parameter5 DSP Parameter6 DSP Parameter7 Reverb send Chorus send NRPN LSB, MSB RPN LSB, MSB
<b>Program Change</b>	: True #	○ 0 - 127 * * * * * * * * * *	○ 0 - 127
<b>System Exclusive</b>		○ *2	○ *2
<b>System Common</b>	: Song Pos : Song Sel : Tune	X X X	X X X
<b>System Real Time</b>	: Clock : Commands	○ ○	X X
<b>Aux Messages</b>	: All sound off : Reset all controller : Local ON/OFF : All notes OFF : Active Sense : Reset	X ○ X ○ X X	○ ○ X ○ ○ X
<b>Remarks</b>	*1 В зависимости от тембра. *2 Для получения подробной информации о незарегистрированных и зарегистрированных номерах параметров, а также специальных системных сообщениях см. информацию по внедрению MIDI по адресу <a href="http://world.casio.com/">http://world.casio.com/</a> . *3 В соответствии с заданным pedalным эффектом.		

Mode 1 : OMNI ON, POLY  
Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONO  
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

○ : Yes  
X : No



Знак утилизации означает, что упаковка соответствует требованиям природоохранного законодательства Германии.

**CASIO®**