

GUIA DO USUÁRIO

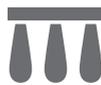
Configuração inicial



Preparação de um fornecimento de energia



Maneira de ligar e desligar a alimentação



Uso dos pedais



Uso de fones de ouvido disponíveis comercialmente

Execução do Piano Digital



Execução de notas com sons diferentes



Emissão de dois sons diferentes ao mesmo tempo (Estratificação)



Divisão do teclado entre dois sons (Divisão)



Uso do metrônomo

Alteração da reverberação do som e ambiência



Uso dos efeitos do modo de som (Simulador de salão/ Reverberação e Som surround)



Uso do coro (Coro, Flanger, Delay curto)



Uso dos efeitos de microfone



Ajuste das características do som de piano acústico (Simulador acústico)

Uso do mixer



Ajuste do nível do volume, panoramização estéreo e efeitos para cada parte

Registro de uma configuração



Armazenamento e chamada de configurações de execução (Registro)

Gravação de execuções em tempo real



Uso do gravador MIDI para gravar execuções

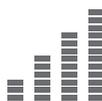


Gravação de uma execução com o gravador de áudio

Mudança do tom



Mudança do tom em passos de semitom (Transposição)



Afinação fina de um tom (Afinação mestre)



Uso do aplicativo dedicado

Conexão com um dispositivo inteligente

- Quando o Piano Digital está sendo operado somente por pilhas, as notas podem soar distorcidas ao executar o teclado ou reproduzir uma canção no volume máximo. Isso ocorre devido à diferença entre a energia do adaptador de CA e a energia das pilhas, e não indica um mau funcionamento do Piano Digital. Se você perceber alguma distorção, mude para a energia do adaptador de CA ou baixe o nível do volume.

- É proibida qualquer reprodução do conteúdo deste manual, seja parcial ou total. Exceto para seu próprio uso pessoal, qualquer outro uso do conteúdo deste manual sem a permissão da CASIO é proibido sob as leis de direitos autorais.
- EM NENHUM EVENTO A CASIO SERÁ RESPONSÁVEL POR QUAISQUER DANOS (INCLUINDO, SEM LIMITAÇÃO A ISSO, DANOS POR PERDAS DE LUCROS, INTERRUPTÃO DOS NEGÓCIOS, PERDA DE INFORMAÇÃO) PROVENIENTES DO USO OU DA INCAPACIDADE DO USO DESTES MANUAIS OU DO PRODUTO, MESMO QUE A CASIO TENHA SIDO ADVERTIDA SOBRE A POSSIBILIDADE DE TAIS DANOS.
- O conteúdo deste manual está sujeito a modificações sem aviso prévio.
- A aparência real do produto pode ser diferente da mostrada nas ilustrações neste Guia do Usuário.
- A marca nominativa e os logotipos Bluetooth® são marcas comerciais registradas de propriedade da Bluetooth SIG, Inc. e qualquer uso de tais marcas pela CASIO COMPUTER CO., LTD. está sob licença. Os outros nomes e marcas comerciais pertencem aos seus respectivos proprietários.
- Os nomes das empresas e produtos usados neste manual podem ser as marcas registradas de outros.

Acessórios incluídos e opcionais

Use somente os acessórios que são especificados para uso com este Piano Digital.

O uso de acessórios não autorizados cria o risco de fogo, choque elétrico e ferimentos.



- Você pode obter informações sobre os acessórios que são vendidos separadamente para este produto do catálogo da CASIO disponível no seu revendedor, ou do website da CASIO.

<https://support.casio.com/global/pt/emi/manual/PX-S7000/>



Sumário

Descrição geral e configuração	PT-6
Guia geral	PT-6
Operação tátil e notação usados neste guia.	PT-9
Preparação de um fornecimento de energia.	PT-10
Uso de um adaptador de CA.	PT-10
Uso de pilhas.	PT-12
Maneira de ligar e desligar a alimentação	PT-16
Retomada automática	PT-17
Desligamento automático	PT-17
Desativação do Desligamento automático	PT-17
Alerta de alimentação e Efeito de iluminação.	PT-18
Uso da função de Alerta de alimentação	PT-18
Apagamento das luzes do painel	PT-19
Ajuste do contraste do mostrador	PT-19
Ajuste do volume.	PT-19
Uso de fones de ouvido disponíveis comercialmente.	PT-20
Emissão do som pelos alto-falantes enquanto houver fones de ouvido conectados	PT-20
Modo de fones de ouvido	PT-21
Uso de um microfone disponível comercialmente	PT-21
Bloqueio de operação	PT-22
Operações para conectar a dispositivos inteligentes, computadores e dispositivos de áudio externos	PT-23
Uso do adaptador de áudio e MIDI sem fios incluído	PT-24
Retorno às predefinições iniciais de fábrica	PT-24
Operações comuns a todos os modos	PT-25
Uso dos botões de toque e do anel de toque	PT-25
Operação básica do anel de toque	PT-25
Definição da sensibilidade dos botões de toque e anel de toque	PT-26
Definição do volume do som emitido quando o anel de toque é usado (Volume de clique de operação)	PT-26
Operação básica para o conteúdo do mostrador	PT-27
Seleção dos itens de operação	PT-27
Navegação através da hierarquia dos itens de definição	PT-30
Menu de botões F e menu FUNCTION.	PT-31
Uso do menu de botões F	PT-31
Uso do menu FUNCTION	PT-33
Introdução de caracteres de texto.	PT-35
Definições acústicas para o Piano Digital e reprodução das canções de demonstração	PT-38
Seleção da definição da posição do piano	PT-38
Escuta das canções de demonstração	PT-39

Execução de notas com sons diferentes	PT-41
Seleção de um único som	PT-41
Seleção de um som por número	PT-41
Seleção de um som por categoria	PT-42
Seleção de um som com os botões toque	PT-42
Seleção de um som com os botões F	PT-43
Sons de guitarra e contrabaixo	PT-43
Emissão de dois sons diferentes ao mesmo tempo (Estratificação)	PT-44
Estratificação de dois sons	PT-44
Cancelamento da estratificação do teclado	PT-45
Divisão do teclado entre dois sons (Divisão)	PT-46
Divisão do teclado entre dois sons diferentes	PT-46
Mudança do ponto de divisão	PT-47
Cancelamento da divisão do teclado	PT-47
Alteração das definições de parte (Nível do volume, Mudança da oitava, Ajuste de afinação, etc.)	PT-48
Aplicação de efeitos	PT-49
Uso dos efeitos do modo de som (Simulador de salão/Reverberação e Som surround)	PT-49
Ativação ou desativação dos efeitos do Simulador de salão/Reverberação e do Som surround	PT-49
Especificação do tipo de Simulador de salão/Reverberação	PT-50
Ajuste da profundidade do efeito do Simulador de salão/Reverberação	PT-51
Especificação do tipo de Som surround	PT-51
Uso do coro (Coro, Flanger, Delay curto)	PT-52
Mudança do tipo de coro	PT-52
Ajuste da profundidade do efeito de coro	PT-52
Ajuste do brilho	PT-53
Ajuste das características do som de piano acústico (Simulador acústico)	PT-54
Lista dos itens de definição de som de piano acústico	PT-55
Uso dos efeitos de microfone	PT-56
Ativação ou desativação do efeito de microfone	PT-56
Especificação do tipo de efeito de microfone	PT-57
Alteração das definições de efeito de microfone	PT-58
Uso do mixer	PT-60
Ajuste do nível do volume, panoramização estéreo e efeitos para cada parte	PT-60
Lista dos itens de definição do mixer	PT-61
Mudança do som durante uma execução	PT-62
Uso dos pedais	PT-62
Jaque PEDAL UNIT	PT-62
Jaque EXPRESSION/ASSIGNABLE	PT-63
Ativação/desativação da operação de pedal para cada parte (Upper 1/Upper 2/Lower)	PT-66
Uso dos botões EX	PT-67
Seleção das funções atribuídas aos botões EX	PT-67
Uso do botão CONTROL	PT-69
Seleção da função atribuída ao botão CONTROL	PT-69
Especificação do tempo do portamento	PT-71

Uso da roda de inflexão da altura tonal	PT-72
Alteração do intervalo de inflexão da altura tonal	PT-72
Ativação/desativação da operação da roda de inflexão da altura tonal para cada parte (Upper 1/Upper 2/Lower)	PT-73
Alteração das definições da iluminação da roda de inflexão da altura tonal.	PT-73
Uso do metrônomo	PT-74
Início ou parada do metrônomo	PT-74
Alteração das definições do metrônomo (Andamento, Batida, Padrão, etc.)	PT-74
Uso do Arpejador	PT-77
Ativação ou desativação do Arpejador	PT-77
Alteração do padrão do Arpejador e outras definições	PT-77
Armazenamento e chamada de configurações de execução (Registro)	PT-79
Armazenamento de um registro de configuração	PT-80
Mudança do nome de um banco de registros.	PT-81
Chamada de um registro de configuração	PT-82
Função de Congelamento	PT-83
Uso de um pedal ou de um botão EX para mudar através de múltiplos registros de configuração (Chamada sequencial).	PT-84
Dados na memória de registros	PT-86
Armazenamento em um dispositivo externo	PT-87
Uso do jogo de botões F	PT-88
Lista dos jogos de botões F predefinidos	PT-88
Edição de um jogo de botões F	PT-89
Atribuição de uma função a um botão F (Criação de um jogo de botões F do usuário)	PT-89
Mudança do nome de um jogo de botões F	PT-94
Apagamento de um jogo de botões F	PT-96
Lista das funções dos botões F	PT-97
Escuta de canções (Modo SONG)	PT-100
Tipos de dados de canções que podem ser reproduzidos	PT-100
Reprodução de dados de MIDI ou dados de áudio.	PT-101
Operações durante a reprodução de dados de MIDI	PT-103
Emissão do som do metrônomo durante a reprodução de dados de MIDI	PT-103
Ajuste do nível do volume da reprodução de dados de MIDI (Definições do Mixer).	PT-103
Apagamento de uma canção do usuário.	PT-103
Operações durante a reprodução de dados de áudio.	PT-104
Cancelamento central de áudio (Corte vocal)	PT-104
Ajuste do nível do volume ou da profundidade do efeito da reprodução de dados de áudio (Definições do Mixer).	PT-104

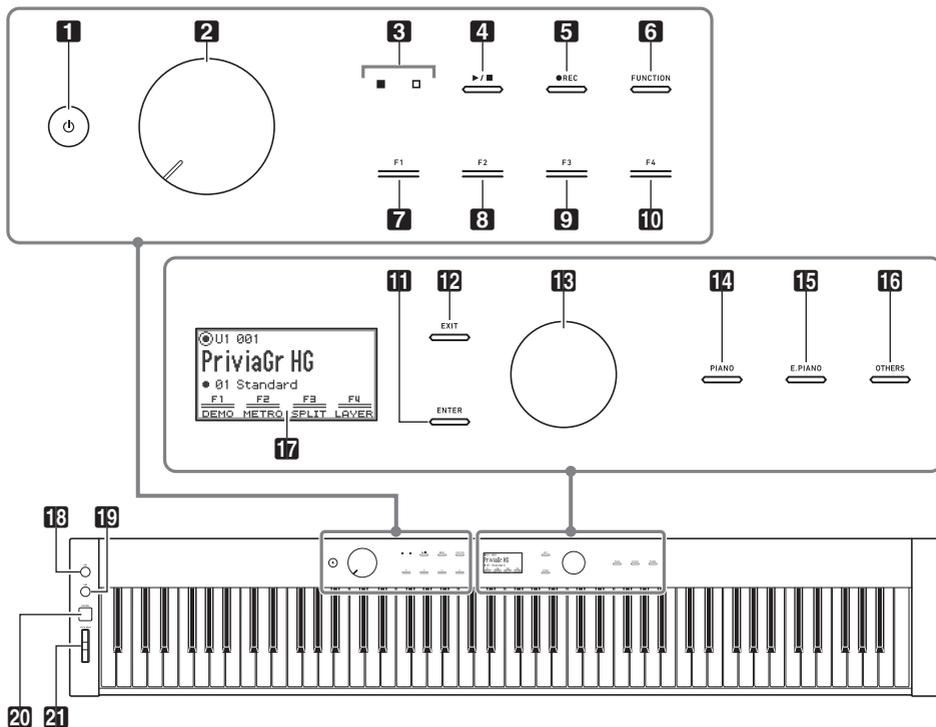
Gravação de execuções	PT-105
Características do gravador MIDI e do gravador de áudio	PT-105
Uso do gravador MIDI para gravar execuções	PT-107
Gravação com o gravador MIDI	PT-107
Gravação de uma segunda pista sobre a primeira (Pista do sistema + Pista de solo)	PT-111
Reprodução de canções do gravador MIDI	PT-112
Apagamento de uma canção do gravador MIDI (Canção inteira/Pistas individuais)	PT-113
Itens refletidos nos conteúdos ao gravar em uma canção do gravador MIDI	PT-114
Gravação de uma execução com o gravador de áudio	PT-116
Gravação com o gravador de áudio	PT-116
Reprodução de uma canção do gravador de áudio	PT-119
Apagamento de uma canção do gravador de áudio	PT-120
Ajuste da sensibilidade do teclado	PT-121
Mudança da resposta do teclado à velocidade das teclas (Resposta ao toque)	PT-121
Mudança da sensibilidade da Resposta ao toque	PT-121
Ajuste do tempo da pressão de tecla para soar (Resposta dos martelos)	PT-122
Ajuste da Resposta dos martelos	PT-122
Ajuste do tempo de soltar tecla até o abafamento do som (Resposta ao soltar tecla)	PT-123
Ajuste da Resposta ao soltar tecla	PT-123
Mudança do tom	PT-124
Mudança do tom em passos de semitom (Transposição)	PT-124
Alteração da definição da Transposição	PT-124
Afinação fina de um tom (Afinação mestre)	PT-124
Ajuste da afinação separadamente para cada parte (Upper 1, Upper 2, Lower) (Afinação fina de parte)	PT-125
Mudança do tom em unidades de oitava (Mudança da oitava)	PT-126
Uso da Mudança da oitava separadamente para cada parte (Upper 1/Upper 2/Lower)	PT-126
Alteração da afinação da escala (Temperamento) do teclado	PT-127
Mudança da escala	PT-127
Ativação ou desativação da Afinação stretch do piano	PT-128
Divisão do teclado para execução em Dueto	PT-129
Uso do Dueto	PT-129
Configuração das definições de Dueto	PT-131
Memória flash USB	PT-132
Preparação de uma memória flash USB	PT-132
Memórias flash USB suportadas	PT-132
Tipos de dados suportados pelo Piano Digital	PT-133
Conexão de uma memória flash USB e sua remoção do Piano Digital	PT-135
Formatação de uma memória flash USB	PT-136
Armazenamento de arquivos MIDI ou arquivos de áudio em uma memória flash USB para reprodução no Piano Digital	PT-137
Armazenamento de dados do Piano Digital em uma memória flash USB	PT-137
Carregamento de dados da memória flash USB na memória interna do Piano Digital	PT-139
Apagamento de um arquivo da memória flash USB	PT-140
Mudança do nome de um arquivo em uma memória flash USB	PT-141

Configuração das definições MIDI	PT-142
Conexões sem fio	PT-143
Configuração das definições de conexão sem fio (Bluetooth)	PT-143
Verificação do status da conexão sem fio	PT-143
Ativação e desativação da função sem fio do Piano Digital	PT-143
Sons de notificação	PT-144
Conexão do Piano Digital com um dispositivo MIDI Bluetooth de Baixa Energia	PT-145
Conexão do Piano Digital com um dispositivo de áudio Bluetooth	PT-146
Emparelhamento do Piano Digital com um dispositivo de áudio Bluetooth	PT-146
Apagamento do registro de emparelhamento de dispositivo de áudio Bluetooth	PT-147
Uso do aplicativo dedicado	PT-149
Sobre o aplicativo para dispositivos inteligentes (CASIO MUSIC SPACE)	PT-149
Conexão com dispositivos externos	PT-151
Reprodução de som de um dispositivo inteligente neste Piano Digital (Conexão de áudio Bluetooth)	PT-151
Reprodução de áudio de um dispositivo inteligente ou outro dispositivo compatível com Bluetooth neste Piano Digital	PT-151
Ajuste do nível do volume ou da profundidade do efeito do áudio Bluetooth (Definições do Mixer)	PT-151
Cancelamento central de áudio Bluetooth (Corte vocal)	PT-152
Uso de MIDI com um computador ou dispositivo inteligente conectado	PT-153
Conexão do Piano Digital com um computador via USB MIDI	PT-153
Conexão do Piano Digital com um dispositivo inteligente via USB MIDI	PT-155
Emissão das notas do Piano Digital através de um amplificador ou equipamento de áudio (jaques LINE OUT)	PT-157
Conexão a um equipamento de áudio	PT-157
Conexão a um amplificador de instrumento musical	PT-158
Apagamento de todos os dados da memória interna do Piano Digital	PT-159
Localização e solução de problemas	PT-160
Mensagens de erro	PT-162
Referência	PT-164
Especificações do produto	PT-164
Precauções durante a operação	PT-167
Itens do menu FUNCTION	PT-170
Lista dos efeitos de microfone	PT-178
Lista dos tipos de efeitos de microfone	PT-178
Lista dos efeitos no módulo de efeitos de microfone	PT-179
Lista dos parâmetros dos efeitos dos módulos	PT-180
Lista de padrões do arpejador	PT-185
MIDI Implementation Chart	

Descrição geral e configuração

Guia geral

■ Painel frontal



1 Botão (Alimentação)

2 Botão do volume

3 LED (Vermelho, Branco)

4 Botão

5 Botão (Gravar)

6 Botão **FUNCTION** (Função)

7 Botão **F1**

8 Botão **F2**

9 Botão **F3**

10 Botão **F4**

11 Botão **ENTER** (Executar)

12 Botão **EXIT** (Sair)

13 Anel de toque

14 Botão **PIANO** (Piano)

15 Botão **E. PIANO** (Piano elétrico)

16 Botão **OTHERS** (Outros)

17 Mostrador

18 Botão **EX1**

19 Botão **EX2**

20 Botão **CONTROL** (Controle)

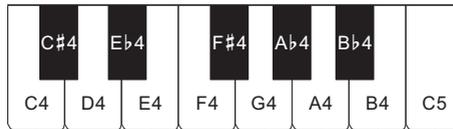
21 Roda **PITCH BEND**
(Inflexão da altura tonal)

Botões de toque e anel de toque

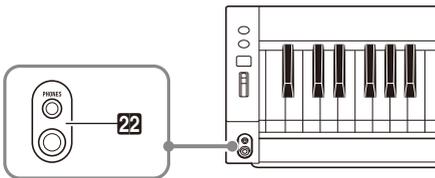
Ligar o Piano Digital faz com que todos os botões de toque (4 a 12, 14 a 16) e o anel de toque (18) se acendam. A ilustração acima mostra quando todos os botões estão iluminados. Durante a operação real, somente os botões que estão ativados atualmente se iluminam ou piscam.

Nomes e tons das notas do teclado

Os nomes e tons das notas do teclado usados neste manual seguem as normas internacionais. O C médio é C4, o C mais baixo é C1, e o C mais alto é C8. A ilustração abaixo mostra os nomes das notas das teclas do teclado de C4 a C5.

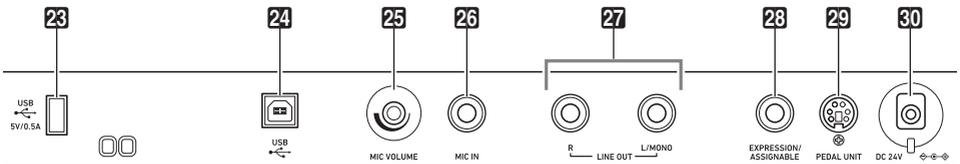


■ Parte frontal



- 22** Jaques **PHONES** (Fones de ouvido)
 Parte superior: mini jaque de áudio estéreo de 3,5 mm (mini conector TRS)
 Parte inferior: jaque de áudio estéreo de 6,3 mm (conector TRS)

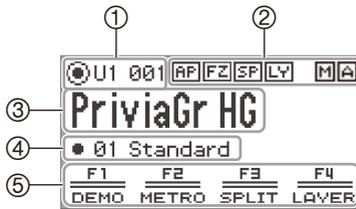
■ Parte posterior



- 23** Porta **USB** Tipo A
- 24** Porta **USB** Tipo B
- 25** Botão **MIC VOLUME**
 (Volume do microfone)
- 26** Jaque **MIC IN**
 (Entrada de microfone)
- 27** Jaques **LINE OUT R, L/MONO**
 (Saída de linha direita, esquerda/mono)
- 28** Jaque **EXPRESSION/ASSIGNABLE**
 (Expressão/Designável)
- 29** Jaque **PEDAL UNIT**
 (Unidade de pedais)
- 30** Terminal **DC 24V**
 (CC 24 V)

■ Mostrador (Tela inicial)

A tela inicial é a tela que aparece no mostrador ao ligar o Piano Digital.

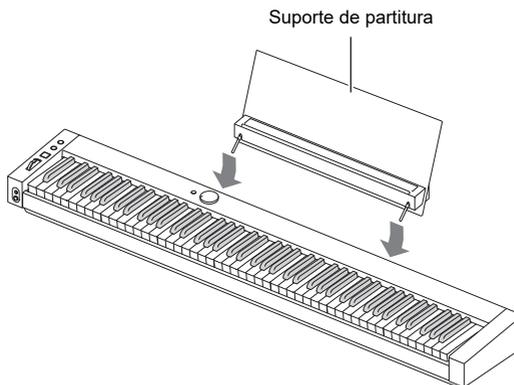


- ① Nome da parte, Número do som
- ② Indicadores
- ③ Nome do som
- ④ Nome do jogo de botões F
- ⑤ Menu de botões F

Telas reversas

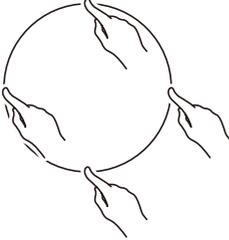
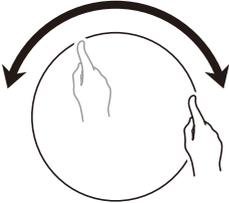
O mostrador deste Piano Digital mostra telas brancas em um fundo preto; no entanto, este guia mostra telas pretas em um fundo branco.

■ Preparação do suporte de partitura



Operação tátil e notação usados neste guia

■ Operação e notação do anel de toque

Esta operação	é mostrada assim
<p>Tocar e soltar imediatamente a parte superior, inferior, esquerda ou direita do anel de toque</p> 	<p>Toque na parte superior, inferior, esquerda ou direita no anel de toque.</p> <p>Também é escrito como segue:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Use o anel de toque para alterar o valor. • Use o anel de toque para selecionar “___”.
<p>Rastrear a circunferência do anel de toque com o dedo no sentido anti-horário ou sentido horário</p>  <p>(Atua também como um controlador para alterar definições.)</p>	<p>Rastreie no anel de toque.</p> <p>Também é escrito como segue:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Use o anel de toque para alterar o valor. • Use o anel de toque para selecionar “___”.

■ Operação e notação dos botões de toque

Esta operação	é mostrada assim
<p>Tocar e soltar o botão EXIT imediatamente</p>	<p>Toque no botão EXIT.</p>
<p>Manter o botão EXIT pressionado durante cerca de 2 segundos e então soltá-lo</p>	<p>Toque e segure o botão EXIT.</p>

■ Operação e notação dos botões F (F1 a F4)

Esta operação	é mostrada assim
<p>Tocar e soltar o botão F1 imediatamente</p> <p>Menu de botões F no mostrador:</p> 	<p>Toque no botão F1 (DEMO).</p> <p>Também é escrito como segue:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Toque no botão F ao qual “DEMO” está atribuído.

Preparação de um fornecimento de energia

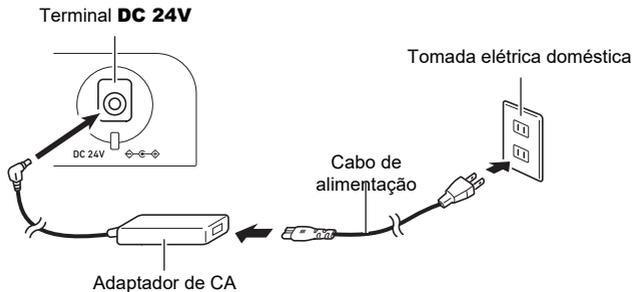
O Piano Digital pode ser alimentado por um adaptador de CA ou por pilhas AA (alcalinas ou de níquel-hidreto metálico recarregáveis).

Uso de um adaptador de CA

Use somente o adaptador de CA (padrão JEITA, com plugue de polaridade unificada) que vem com este Piano Digital. O uso de um tipo diferente de adaptador de CA pode causar um mau funcionamento do Piano Digital.

<Adaptador de CA especificado: AD-E24250LW>

Use o cabo de alimentação fornecido para conectar o adaptador de CA.



O adaptador de CA não pode ser reparado.

Ambiente de uso do adaptador de CA Temperatura: 0 a 40°C
Umidade: 10% a 90% RH

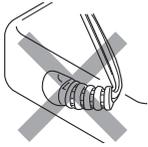
Polaridade de saída:

IMPORTANTE!

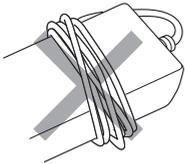
- **Nunca conecte o adaptador de CA que vem com este Piano Digital a qualquer outro dispositivo que não seja este Piano Digital. Fazer isso cria o risco de mau funcionamento.**
- **Certifique-se de que o Piano Digital esteja desligado antes de conectar ou desconectar o adaptador de CA.**
- **O adaptador de CA fica quente ao toque após um longo período de uso. Isso é normal e não indica um mau funcionamento.**
- **Desconecte o adaptador de CA da tomada elétrica se não planeja usar o Piano Digital durante um longo período de tempo.**

■ Precauções de proteção ao desconectar

- (1) Nunca puxe o cabo com força excessiva.
- (2) Nunca puxe o cabo repetitivamente.
- (3) Nunca torça o cabo na base do plugue ou conector.



- (4) Faça um laço e enfeixe o cabo de alimentação, mas nunca enrole ao redor do adaptador de CA.



- (5) Antes de mover o Piano Digital, certifique-se de desconectar o adaptador de CA da tomada elétrica.

■ Localização do adaptador de CA para uso

- Quando usar o adaptador de CA, coloque-o em um lugar que satisfaça as condições abaixo.
 - Um lugar livre de respingos de líquidos.
O adaptador de CA é concebido somente para uso interior. Não o coloque em um lugar onde ele possa ser molhado, nem coloque um vaso ou outro recipiente com líquido em cima dele.
 - Um lugar que não seja úmido.
 - Um lugar espaçoso, bem ventilado.
Não cubra o adaptador de CA com um jornal, toalha de mesa, cortina ou qualquer outro tipo de tecido.
 - Use uma tomada elétrica que esteja localizada perto do Piano Digital.
Isso lhe permitirá realizar a desconexão imediatamente da tomada elétrica quando ocorrer um problema.
- Quando usar o adaptador de CA, coloque-o no chão com a superfície da sua etiqueta virada para baixo. O adaptador de CA torna-se propenso a emitir ondas eletromagnéticas quando a superfície da sua etiqueta fica virada para cima.

Uso de pilhas

IMPORTANTE!

- **Certifique-se de desligar a alimentação antes de colocar as pilhas.**
- **Use pilhas alcalinas de tamanho AA ou pilhas eneloop recarregáveis de tamanho AA disponíveis comercialmente.**
- **A energia baixa das pilhas pode causar um funcionamento anormal. Se isso acontecer, substitua as pilhas por novas. Se você estiver usando pilhas recarregáveis, carregue-as.**
- **Observe as seguintes precauções enquanto o Piano Digital estiver virado para baixo para carregar as pilhas.**
 - Tome cuidado para não se ferir prendendo os dedos sob o Piano Digital.
 - Não permita que o Piano Digital tombe ou seja sujeito a impactos fortes. Um impacto pode danificar o botão do volume e as teclas do teclado.
- **Certifique-se de substituir as pilhas pelo menos uma vez por ano, mesmo que não haja indicação de energia fraca das pilhas. Em particular, pilhas recarregáveis esgotadas podem deteriorar se forem deixadas no produto. Retire as pilhas recarregáveis do produto o mais rápido possível após o seu esgotamento.**

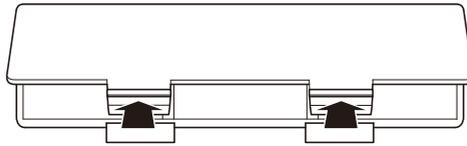
■ **Pilhas recarregáveis**

Observe as precauções a seguir ao usar pilhas recarregáveis.

- Use pilhas eneloop recarregáveis de tamanho AA do Grupo Panasonic. Não use nenhum outro tipo de pilhas.
- Use somente o carregador especificado para carregar pilhas.
- Pilhas recarregáveis devem ser retiradas do produto para o carregamento.
- Pilhas recarregáveis esgotadas podem deteriorar se forem deixadas no produto. Retire as pilhas recarregáveis do produto o mais rápido possível após o seu esgotamento.
- Para as informações sobre o uso de pilhas recarregáveis ou seus carregadores específicos, certifique-se de ler a documentação do usuário e precauções que acompanham cada produto, e use-os somente conforme instruído.

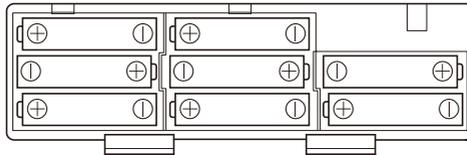
■ Para instalar as pilhas

1. Abra a tampa do compartimento das pilhas na parte inferior do Piano Digital.



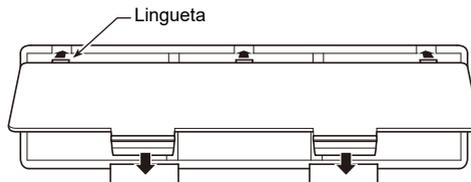
2. Instale oito pilhas de tamanho AA no compartimento das pilhas.

- Instale as pilhas com suas polaridades positivas ⊕ e negativas ⊖ nas direções corretas.



3. Insira as linguetas da tampa do compartimento das pilhas nos orifícios ao longo do lado do compartimento e feche a tampa.

- Configure a definição abaixo para especificar o tipo de pilhas que você colocou.



■ Para selecionar o tipo de pilhas

Selecione o tipo de pilhas que corresponde às pilhas instaladas no compartimento de pilhas do Piano Digital.

- 1. Toque no botão **FUNCTION**.**
O menu **FUNCTION** aparece.
- 2. Toque na parte superior ou inferior do anel de toque para selecionar “SYSTEM” e, em seguida, toque no botão **ENTER**.**
- 3. Toque na parte superior ou inferior do anel de toque para selecionar “Battery Type” e, em seguida, toque no botão **ENTER**.**
A tela “Battery Type” aparece.
- 4. Toque na parte superior ou inferior do anel de toque para selecionar o tipo de pilhas.**



Alkaline: Pilhas alcalinas

Ni-MH: Pilhas de níquel-hidreto metálico recarregáveis

■ Notificações de pilhas fracas e de substituição das pilhas

Aparece um ícone de pilha no mostrador para informá-lo quando a energia das pilhas está ficando fraca.

Indicator de pilhas fracas

Ícone de pilhas fracas (não intermitente)



Indicator de substituição das pilhas

Ícone de substituição das pilhas (intermitente)

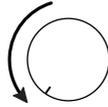


⚠ IMPORTANTE!

- Para evitar possíveis lesões, feche a tampa do compartimento das pilhas antes de usar o Piano Digital.
- Repare que o compartimento das pilhas na parte inferior do Piano Digital pode se tornar quente durante o uso.
- Usar o Piano Digital com a energia das pilhas muito baixa pode desligá-lo repentinamente. Isso pode causar a perda ou corrupção dos dados armazenados na memória interna do Piano Digital.

Maneira de ligar e desligar a alimentação

1. Antes de ligar a alimentação, gire o botão do volume para a posição mostrada abaixo.



2. Pressione o botão  (Alimentação) para ligar o Piano Digital.

Ao ligar a alimentação, “Welcome” aparece no mostrador.

- Quando o mostrador mudar para a tela inicial, o Piano Digital estará pronto para uso.
- O tempo que demora para que o Piano Digital fique pronto para uso depende do uso da memória interna.



Tela inicial

- Não toque na roda de inflexão da altura tonal ao ligar a alimentação.
- Depois de pressionar o botão  (Alimentação), não pise em nenhum pedal até que a tela inicial apareça.
- O Piano Digital pode não ser ligado se o botão  (Alimentação) for pressionado ligeiramente, mas isso não é um mau funcionamento. Se isso ocorrer, pressione firmemente o botão  (Alimentação) novamente.

3. Use o botão do volume para ajustar o volume.

4. Para desligar o Piano Digital, mantenha o botão  (Alimentação) pressionado por um momento.

- A luz do anel de toque dá uma volta e se apaga, e a mensagem “Bye” aparece no mostrador.

NOTA

- Neste estado inicial, ao ligar o Piano Digital sem que o adaptador de áudio e MIDI sem fios esteja instalado, o indicador   piscará brevemente no canto superior direito da tela inicial para indicar que o adaptador de áudio e MIDI sem fios não está instalado.
- Mesmo depois que a alimentação seja desligada com o botão  (Alimentação), o Piano Digital permanecerá no modo de espera com uma pequena quantidade de corrente fluindo através dele. Sempre desconecte o adaptador de CA da tomada elétrica quando não for usar o Piano Digital durante um longo período de tempo ou quando houver um risco de raios.
- Quando a Retomada automática (página [PT-17](#)) está definida para “Off”, desligar a alimentação reposicionará várias definições, mas o Piano Digital ainda reterá as seguintes definições.

Afinação, Contraste do painel LCD, Informações de emparelhamento (histórico de conexões Bluetooth), Tipo do pedal de expressão, Calibração do pedal de expressão, Sensibilidade dos botões de toque, Sensibilidade do anel de toque, Volume do clique de operação, Desligamento automático, Volume da notificação da função sem fio, Tipo de pilhas

Retomada automática

Ao desligar o Piano Digital, várias definições, como os números de som, são reposicionadas. Se “SYSTEM” > “Auto Resume” for definido para “On” no menu FUNCTION (página [PT-33](#)), a maioria das definições será retida mesmo que a alimentação seja desligada.

Desligamento automático

Para evitar o desperdício de energia, este Piano Digital foi desenhado para ser desligado automaticamente depois de um período predeterminado de inatividade. O tempo de disparo do Desligamento automático é de aproximadamente quatro horas quando a energia está sendo fornecida pelo adaptador de CA, ou de seis minutos sob a energia de pilhas.

Desativação do Desligamento automático

Você pode desativar o Desligamento automático para garantir que a alimentação não seja desligada automaticamente durante um concerto, etc.

NOTA

- A função de Desligamento automático não funciona quando houver qualquer entrada de um dispositivo inteligente que esteja conectado sem fio ao Piano Digital.

1. Toque no botão **FUNCTION**.

O menu FUNCTION aparece.

2. Toque na parte superior ou inferior do anel de toque para selecionar “SYSTEM” e, em seguida, toque no botão **ENTER**.

3. Toque na parte superior ou inferior do anel de toque para selecionar “Auto Power Off” e, em seguida, toque no botão **ENTER**.

A tela “Auto Power Off” aparece.

4. Toque na parte superior ou inferior do anel de toque e selecione “Off”.



Alerta de alimentação e Efeito de iluminação

A função “Alerta de alimentação” é um recurso do Piano Digital que é ativada quando a alimentação está ligada, mas o Piano Digital não tem sido usado durante aproximadamente seis minutos. O “efeito de iluminação” é um efeito que é ativado quando o Alerta de alimentação está ativo. O Alerta de alimentação só funciona quando o Piano Digital está sendo alimentado pelo adaptador de CA.

Uso da função de Alerta de alimentação

O Alerta de alimentação funciona como segue de acordo com a entrada de áudio a partir de um dispositivo inteligente (página [PT-146](#)) conectado ao Piano Digital via Bluetooth®.

- Há entrada de áudio (o efeito de iluminação é ativado):
Os LEDs no painel frontal do Piano Digital iluminam-se no ritmo da canção.
- Não há entrada de áudio (o efeito de iluminação é desativado):
O mostrador e todos os LEDs no painel frontal do Piano Digital se apagam, e somente a roda de inflexão da altura tonal se acende.

Ao realizar qualquer operação, tal como tocar num botão ou pressionar uma tecla do teclado, o Piano Digital retornará ao seu estado normal. Se você se esqueceu de desligar a alimentação, mantenha o botão  (Alimentação) pressionado até que “Bye” apareça no mostrador para desligar a alimentação.

NOTA

- Quando o Piano Digital é usado com o adaptador de CA e está ligado, pressionar brevemente o botão  (Alimentação) faz com que o mesmo entre imediatamente no mesmo estado em que entraria se a função de Alerta de alimentação estivesse ativa. Se não houver nenhuma entrada de áudio, o efeito de iluminação é ativado.
Se o botão  (Alimentação) for pressionado brevemente enquanto o Piano Digital estiver sendo alimentado por pilhas, os botões de toque se acenderão e se apagarão em ordem (o efeito de iluminação não é ativado).
- Se “SYSTEM” > “Power On Alert” for definido para “Off” no menu FUNCTION (página [PT-33](#)), a função “Alerta de alimentação” não funcionará.

Apagamento das luzes do painel

Enquanto a tela inicial (a tela que aparece logo depois de ligar a alimentação) estiver exibida, tocar e segurar o botão **EXIT** até que a luz do anel de toque dê uma volta e então se apague apagará a maioria das luzes no painel frontal, exceto o botão **FUNCTION** e o anel de toque (estado de luzes do painel apagadas). O painel frontal emite uma pequena quantidade de luz, conservando energia e facilitando a concentração do usuário para tocar o teclado.

O Piano Digital mantém o estado de luzes do painel apagadas mesmo que você toque o teclado ou opere os pedais, roda de inflexão da altura tonal, botões **EX** ou botão **CONTROL**. Toque no botão **FUNCTION** ou pressione brevemente o botão  (Alimentação) para desativar esta função.

NOTA

- Quando são usadas pilhas como a fonte de alimentação para o Piano Digital, ele entrará no estado de “luzes do painel apagadas” para conservar energia se o painel frontal (botões de toque, anel de toque, etc.) não for usado durante cerca de um minuto.
- Mesmo ao usar o adaptador de CA, as luzes podem ser definidas para se apagarem automaticamente após um período de tempo predeterminado para conservar energia quando nenhum botão for pressionado dentro de uma certa quantidade de tempo (as luzes não se acendem automaticamente sob as predefinições iniciais). Use “SYSTEM” > “Panel Light” no menu FUNCTION (página [PT-33](#)) para especificar o tempo (5, 30, 60 ou 120 segundos) antes que as luzes se apaguem.
- As luzes do painel não se apagam durante a reprodução de canção ou gravação, ou enquanto houver uma entrada de um dispositivo inteligente.

Ajuste do contraste do mostrador

Para ajustar o contraste do mostrador, use “SYSTEM” > “LCD Contrast” no menu FUNCTION (página [PT-33](#)).

Ajuste do volume

Controle o volume mestre do Piano Digital com o botão do volume.

NOTA

- A função de mixer (página [PT-60](#)) permite-lhe ajustar individualmente o volume do teclado, volume da reprodução de canção e volume da entrada do jaque **MIC IN**.

Uso de fones de ouvido disponíveis comercialmente

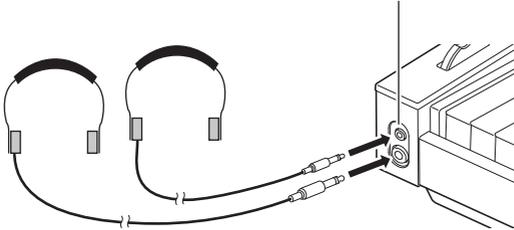
Usar fones de ouvido corta a saída dos alto-falantes incorporados, o que significa que você pode praticar mesmo tarde da noite sem perturbar os outros.

- Certifique-se de baixar o nível do volume antes de conectar os fones de ouvido ao jaque **PHONES**.

Jaques **PHONES**

(Parte superior: mini jaque de áudio estéreo de 3,5 mm (mini conector TRS)/

Parte inferior: Jaque de áudio estéreo de 6,3 mm (conector TRS))



! IMPORTANTE!

- Não escute em volumes muito altos com os fones de ouvido durante longos períodos de tempo. Fazer isso cria o risco de danos à audição.
- Ao conectar fones de ouvido ao mini jaque de áudio estéreo, certifique-se de usar um mini plugue de áudio estéreo de 3,5 mm (mini conector TRS). O uso de outros tipos de plugues não é suportado.
- Se você estiver usando fones de ouvido que requerem um adaptador de plugue, certifique-se de não deixar o adaptador conectado quando desconectar os fones de ouvido. Caso contrário, não soará nada pelos alto-falantes quando tocar o instrumento.
- Use fones de ouvido disponíveis comercialmente que satisfaçam as seguintes condições.
 - Entrada máxima: 150 mW ou superior
 - Impedância: 32Ω ou superior
- O uso dos fones de ouvido CP-16 opcional não é recomendado.

Emissão do som pelos alto-falantes enquanto houver fones de ouvido conectados

Se "SYSTEM" > "Speaker Out" no menu FUNCTION (página [PT-33](#)) for definido para "On", o som será emitido pelos alto-falantes mesmo que haja fones de ouvido conectados em um dos jaques **PHONES**.

- Os valores de definição e detalhes para isto são como segue:

Valor de definição	Descrição
Off	Os alto-falantes não emitem nenhum som, independentemente se um plugue estiver inserido no jaque PHONES .
On	Os alto-falantes emitem som independentemente se um plugue estiver inserido no jaque PHONES .
Auto	Ao inserir um plugue no jaque PHONES , os alto-falantes do Piano Digital não emitem nenhum som; quando um plugue não está inserido, os alto-falantes emitem o som.

Modo de fones de ouvido

Quando “SYSTEM” > “Headphone Mode” no menu FUNCTION (página [PT-33](#)) for definido para “On” (predefinição inicial) e os fones de ouvido forem usados, a qualidade do som será corrigida automaticamente para reproduzir como o som de um piano acústico soaria ao alcançar naturalmente os ouvidos de um ouvinte.

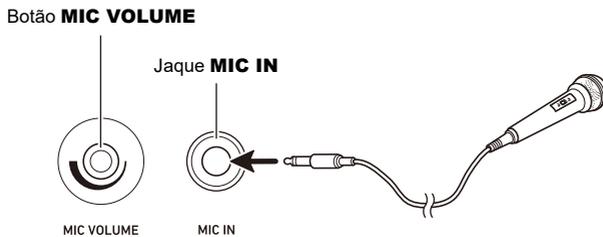
NOTA

- A definição Headphone Mode é ativada quando um plugue é inserido em um jaque **PHONES**.
- Independentemente da definição Headphone Mode, a saída do som dos jakes **PHONES** e dos jakes **LINE OUT** são iguais.

Uso de um microfone disponível comercialmente

Você pode conectar um microfone dinâmico disponível comercialmente ao jaque **MIC IN** e emitir o som do microfone com o Piano Digital.

Você pode ajustar o nível do volume da entrada do microfone com o botão **MIC VOLUME**. O controle do volume do microfone é independente do volume global do Piano Digital.



IMPORTANTE!

- Antes de conectar um microfone, certifique-se de que o Piano Digital e o microfone estejam desligados.
- Antes de conectar, ajuste tanto o volume global do Piano Digital e o volume do microfone para seus níveis mais baixos. Ajuste as definições do volume para os níveis apropriados depois de conectar o microfone.

NOTA

- Ao conectar um microfone ao jaque **MIC IN**, certifique-se de usar um plugue de áudio de 6,3 mm (conector TS). O uso de outros tipos de plugues não é suportado.
- Vários efeitos podem ser aplicados à entrada do microfone. Para mais informações, consulte “[Uso dos efeitos de microfone](#)” (página [PT-56](#)).
- A função de mixer permite-lhe ajustar independentemente o volume do áudio da entrada do microfone e o valor de envio para o Simulador de salão/Reverberação. Para mais informações, consulte “[Uso do mixer](#)” (página [PT-60](#)).

Bloqueio de operação

Quando o Bloqueio de operação está ativado (“On” ou “Auto”), as operações de todos os botões, com exceção do botão  (Alimentação) e da operação de cancelamento do Bloqueio de operação, são desativadas para prevenir uma operação acidental durante uma execução.

1. Toque no botão **FUNCTION**.

O menu FUNCTION aparece.

2. Toque na parte superior ou inferior do anel de toque para selecionar “SYSTEM” e, em seguida, toque no botão **ENTER**.

3. Toque na parte superior ou inferior do anel de toque para selecionar “Operation Lock” e, em seguida, toque no botão **ENTER**.

A tela “Operation Lock” aparece.



4. Toque na parte superior ou inferior do anel de toque para mudar o valor de definição.

Valor de definição	Descrição
Off	Desativa o Bloqueio de operação.
On	As luzes de todos os botões, exceto do botão FUNCTION , se apagam, e as operações de todos os botões, exceto do botão  (Alimentação) e do botão FUNCTION , são desativadas.
Auto	As operações de todos os botões são desativadas durante a execução. Ao parar de tocar, o Piano Digital retorna ao estado normal (o mesmo estado quando “Operation Lock” está definido para “Off”) depois de aproximadamente um segundo.

5. Toque e segure o botão **EXIT** para sair das definições.

Quando “On” está selecionado, todos os botões, com exceção do botão **FUNCTION**, são desativados.

Operações para conectar a dispositivos inteligentes, computadores e dispositivos de áudio externos

O método de conexão para um dispositivo externo depende do que você quer fazer. Consulte a seção indicada para o “Método de conexão” que corresponde à descrição de “O que você quer fazer” na tabela abaixo.

NOTA

- “Dispositivos inteligentes” na tabela abaixo significa smartphones (iPhone, Android) ou tablets (iPad, Android).
- Para os detalhes sobre o “aplicativo dedicado da CASIO” mencionado na tabela abaixo, consulte “[Sobre o aplicativo para dispositivos inteligentes \(CASIO MUSIC SPACE\)](#)” (página [PT-149](#)).

Método de conexão O que você quer fazer	Conexão sem fio*1		Conexão com <u>cabo</u>	
	Áudio Bluetooth	MIDI Bluetooth de Baixa Energia	Cabo USB	Cabo de áudio
Eu quero usar o aplicativo dedicado da CASIO no meu <u>dispositivo inteligente</u> .	“Uso do aplicativo dedicado” (página PT-149)			—
Eu quero reproduzir o som emitido por um <u>dispositivo inteligente</u> através deste Piano Digital usando áudio Bluetooth.	“Reprodução de som de um dispositivo inteligente neste Piano Digital (Conexão de áudio Bluetooth)” (página PT-151)	—	—	—
Eu quero conectar meu <u>PC ou dispositivo inteligente</u> ao Piano Digital e usar MIDI.	—	*2	“Uso de MIDI com um computador ou dispositivo inteligente conectado” (página PT-153)	—
Eu quero emitir o som deste Piano Digital através de <u>alto-falantes externos ou equipamento de áudio externo</u> .	—	—	—	“Emissão das notas do Piano Digital através de um amplificador ou equipamento de áudio (jaques LINE OUT)” (página PT-157)

*1 Usando o adaptador de áudio e MIDI sem fios incluído.

*2 O funcionamento com o uso com aplicativos que não sejam o aplicativo dedicado da CASIO não é garantido.

Uso do adaptador de áudio e MIDI sem fios incluído

Para emparelhar este Piano Digital com um dispositivo externo compatível com a tecnologia sem fio Bluetooth®, você precisa conectar o adaptador de áudio e MIDI sem fios à porta USB Tipo A do Piano Digital.



! IMPORTANTE!

- Desligue o Piano Digital antes de desconectar o adaptador de áudio e MIDI sem fios.

Retorno às predefinições iniciais de fábrica

Você pode usar a Reinicialização ao estado de fábrica para retornar os dados e definições armazenados no Piano Digital às suas predefinições iniciais de fábrica a qualquer momento que quiser. Para mais informações, consulte [“Para restaurar todos os dados e definições do Piano Digital às suas predefinições de fábrica \(Reinicialização ao estado de fábrica\)”](#) (página PT-159).

Operações comuns a todos os modos

! IMPORTANTE!

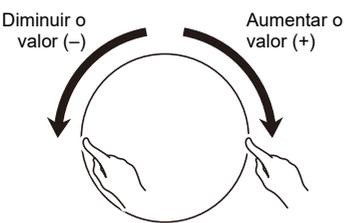
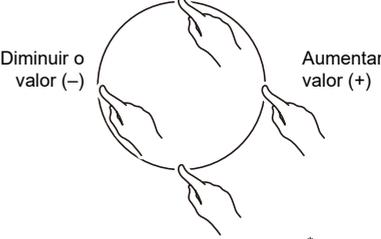
- Salvo indicação específica em contrário, todos os procedimentos neste manual assumem que o Piano Digital está em seu estado ligado inicial (logo após ser ligado). Se você tiver problemas em um procedimento, desligue o Piano Digital, ligue-o de novo e, em seguida, realize o procedimento novamente.
- Repare que desligar o Piano Digital durante um procedimento faz com que quaisquer dados não armazenados pendentes sejam apagados.

Uso dos botões de toque e do anel de toque

Ligar o Piano Digital faz com que os botões de toque e o anel de toque se iluminem.

Operação básica do anel de toque

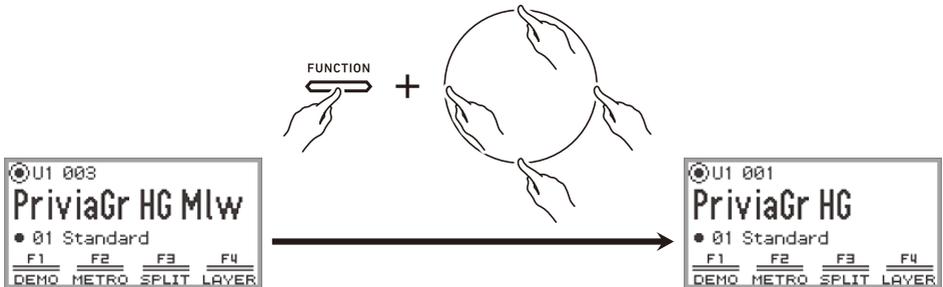
O anel de toque é usado para mover o cursor entre os itens em uma lista e para alterar valores.

<ul style="list-style-type: none">• Rastree ao longo do anel de toque para mudar continuamente o valor do item selecionado atualmente na tela.	<ul style="list-style-type: none">• Toque na esquerda ou direita do anel de toque para mudar o valor em uma unidade por vez. Toque na parte superior ou inferior do anel de toque para mover o cursor entre os itens*.
 <p>Diminuir o valor (-) Aumentar o valor (+)</p>	 <p>Mover o cursor para cima (↑)*</p> <p>Diminuir o valor (-) Aumentar o valor (+)</p> <p>Mover o cursor para baixo (↓)*</p>
<p>Rastrear no sentido horário (+) ao longo do anel de toque até que o valor se torne seu valor máximo, parará em tal valor. Da mesma forma, rastrear no sentido anti-horário (-) ao longo do anel de toque até que o valor se torne seu valor mínimo, parará em tal valor.</p>	<p>Tocar na esquerda do anel de toque (-) depois de chegar ao valor mínimo define o valor máximo. Da mesma maneira, tocar na direita do anel de toque (+) depois de chegar ao valor máximo define o valor mínimo.</p>

* Enquanto a tela de close-up (página [PT-29](#)) ou a tela da lista de valores (página [PT-30](#)) estiver sendo exibida, tocar na parte superior ou inferior do anel de toque mudará os valores.

NOTA

- Para um exemplo de uma operação específica usando o anel de toque, consulte “[Operação básica para o conteúdo do mostrador](#)” (página [PT-27](#)).
- Para reposicionar o valor do item selecionado atualmente na tela ao seu valor predefinido inicial, toque e segure o botão **FUNCTION** e, em seguida, toque na parte superior, inferior, esquerda ou direita do anel de toque.



Definição da sensibilidade dos botões de toque e anel de toque

A sensibilidade dos botões de toque pode ser ajustada usando os itens “SYSTEM” > “Touch Btn Sense” no menu FUNCTION (página [PT-33](#)). Você também pode ajustar a sensibilidade do anel de toque com “SYSTEM” > “Touch Ring Sense”.

■ Se a operação ficar difícil devido a definições de sensibilidade baixa

Se a operação ficar difícil ou impossível depois de usar o menu FUNCTION para baixar a sensibilidade dos botões de toque e anel de toque, você pode definir a sensibilidade dos botões de toque e anel de toque usando o procedimento a seguir.

1. **Desligue o Piano Digital.**
2. **Enquanto pressiona a tecla C8 (tecla da extremidade direita), pressione o botão  (Alimentação).**
 - Você pode soltar o botão  (Alimentação) imediatamente, mas não solte a tecla C8 até que “Welcome” apareça no mostrador.

Definição do volume do som emitido quando o anel de toque é usado (Volume de clique de operação)

Os itens “SYSTEM” > “Op. Click Volume” no menu FUNCTION (página [PT-33](#)) podem ser usados para ajustar o volume do som de clique emitido quando o anel de toque é usado.

Operação básica para o conteúdo do mostrador

Seleção dos itens de operação

Os pontos (●) mostrados no mostrador do Piano Digital indicam itens que podem ser usados com o anel de toque ou botão **ENTER**.

- Quando o cursor está em um ponto (⦿), você pode alterar o valor de tal item rastreando ao longo do anel de toque.
- Quando o cursor está em um ponto (●), toque no botão **ENTER** para exibir a tela de lista (tela da lista de categorias ou tela da lista de valores) correspondente a tal item*.
- Mova o cursor (○) tocando na parte superior ou inferior do anel de toque.

* As operações depois de tocar no botão **ENTER** são descritas em uma seção posterior.



Selecione o item a ser ajustado e use o anel de toque para alterar o seu valor. Tente as seguintes operações.

1. Ligue o Piano Digital.

A tela inicial aparece.



2. Toque na parte superior ou inferior do anel de toque.

Cada toque no anel de toque move o cursor (○) entre os pontos.



3. Mova o cursor (○) para o item cujo valor você deseja alterar.

Por exemplo, mova o cursor (○) para "Nome de parte e número de som".

Nome de parte e número de som



4. Toque na esquerda ou direita ou rastreie ao longo do anel de toque.

O valor na posição do cursor (número do som neste exemplo) muda.



- Ao invés de tocar na esquerda ou direita, ou de rastrear ao longo do anel de toque, você pode usar a lista de valores que aparece ao tocar no botão **ENTER**. Consulte o seguinte para usar este método.

[“Navegação através da hierarquia dos itens de definição”](#) (página PT-30)

[“Uso do menu de botões F”](#) (página PT-31)

[“Uso do menu FUNCTION”](#) (página PT-33)

■ Tela de close-up

Se a definição de “SYSTEM” > “Close-up” no menu FUNCTION (página [PT-33](#)) for alterada de “Off” (valor predefinido) para “On”, o mostrador mostrará uma “tela de close-up” que amplia o valor toda a vez que você rastreia ao longo do anel de toque para alterar um valor. Por exemplo, no passo 4 acima, a seguinte tela aparecerá.



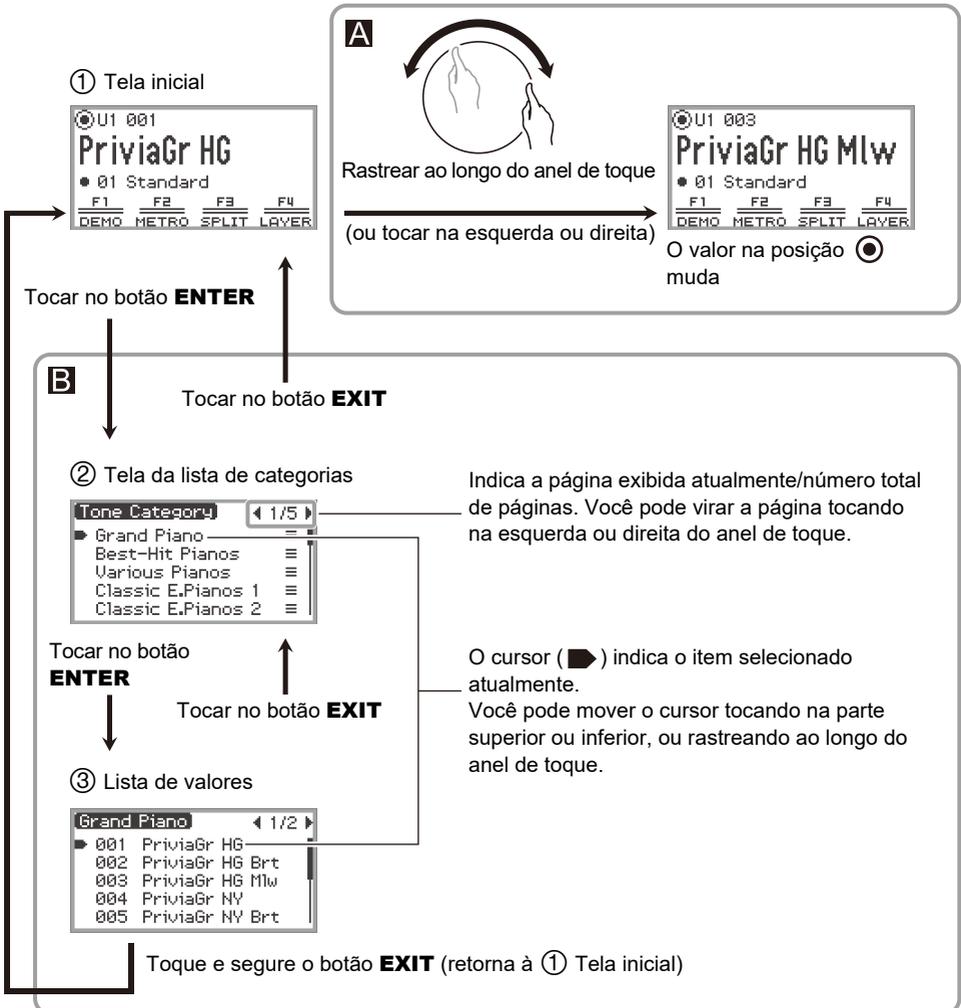
- Enquanto a tela de close-up estiver exibida, você também pode alterar os valores tocando na parte superior, inferior, esquerda ou direita do anel de toque.
- O mostrador retorna à tela original aproximadamente 5 segundos depois que você retirar o dedo do anel de toque.
- Para retornar imediatamente à tela anterior, toque no botão **EXIT**.

Navegação através da hierarquia dos itens de definição

Use a tela da lista de definições para selecionar dentre muitas opções para sons, funções ou definições específicas. Mostra-se a seguir um diagrama esquemático para navegar através da hierarquia de itens de definição e para a sequência de operações ao selecionar categorias, valores de definição, etc.

- A** Toque na esquerda ou direita, ou rastree ao longo do anel de toque para selecionar diretamente o valor de definição do item realçado pelo cursor (○).
- B** Tocar no botão **ENTER** abre uma lista de opções para o item realçado pelo cursor (○), permitindo-lhe selecionar um valor de definição usando o anel de toque enquanto vê a lista.

Tente usar o botão **ENTER**, botão **EXIT** e anel de toque referindo-se ao seguinte.



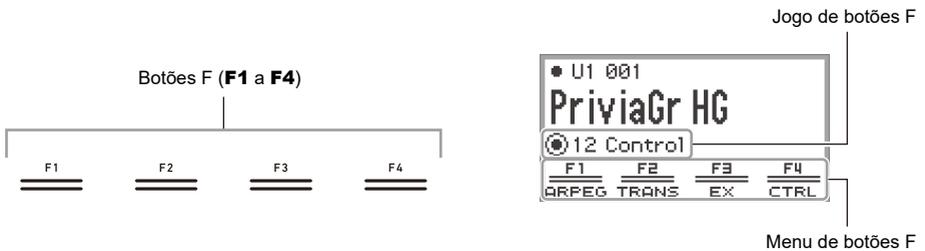
NOTA

- Toque e segure o botão **EXIT** para retornar à tela inicial.
- A descrição de cada procedimento operacional neste manual omite o passo de retornar à primeira tela usando o botão **EXIT** no final de cada procedimento.

Menu de botões F e menu FUNCTION

Uso do menu de botões F

O menu de botões F mostrado na parte inferior do mostrador representa as funções que serão ativadas ao tocar nos botões F (**F1** a **F4**).



As funções exibidas no menu de botões F são mudadas ao mudar o jogo de botões F (01 a 30).

■ Para mudar o jogo de botões F

1. Toque na parte superior ou inferior do anel de toque na tela inicial para mover o cursor (○) para a linha do jogo de botões F.
2. Toque na esquerda ou direita ou rastreie ao longo do anel de toque.
O jogo de botões F muda e o conteúdo do menu de botões F também muda.



NOTA

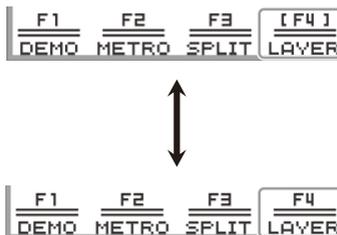
- Você também pode mudar o jogo de botões F usando a tela da lista de jogos de botões F que aparece quando você toca no botão **ENTER** no passo 2.



- Os 30 jogos de botões F incluem 14 predefinições (nomes dos jogos e funções dos botões F fixos) e 16 slots abertos onde o usuário pode atribuir funções e mudar os nomes dos jogos livremente (jogos de botões F do usuário). Para mais informações, consulte ["Uso do jogo de botões F"](#) (página [PT-88](#)).

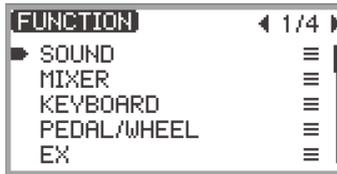
■ Significado de [] no menu de botões F

Se um botão F for atribuído com uma função que seja ativada e desativada cada vez que o botão for tocado, o nome do botão F aparece em colchetes [] quando a função está ativada. Quando desativada, os colchetes [] desaparecem.



Uso do menu FUNCTION

Toque no botão **FUNCTION** para exibir o menu FUNCTION. Este menu pode ser usado para acessar a maioria das funções e definições do Piano Digital.



Exemplo de operação no menu FUNCTION

Como um exemplo, esta seção descreve como alterar a definição “Hammer Response”.

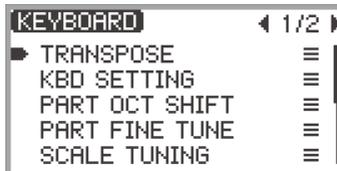
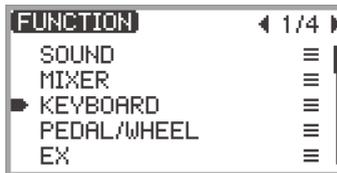
1. Toque no botão **FUNCTION**.

O menu FUNCTION aparece.

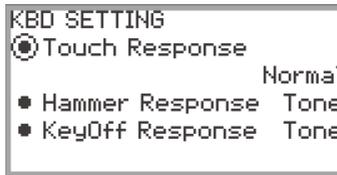
2. Use o anel de toque para selecionar “KEYBOARD” > “KBD SETTING” > “Hammer Response”, nessa ordem.

- Neste manual, as operações nos menus são escritas como mostrado acima. As operações específicas são como segue.

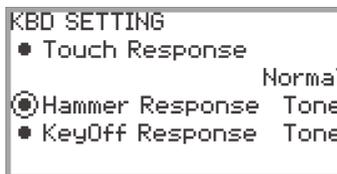
(1) Rastreie o anel de toque para mover o cursor (▀) para “KEYBOARD” e, em seguida, toque no botão **ENTER**.



- (2) Rastree o anel de toque para mover o cursor (▶) para “KBD SETTING” e, em seguida, toque no botão **ENTER**.

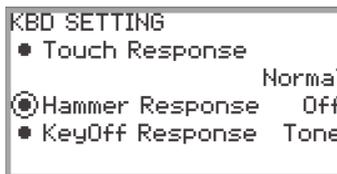


- (3) Mova o cursor (○) para “Hammer Response” tocando na parte superior ou inferior do anel de toque.
(Neste caso, não é necessário tocar no botão **ENTER**.)

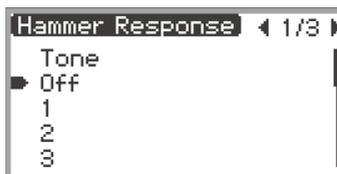


3. Altere o valor.

- Toque na esquerda ou direita ou rastree ao longo do anel de toque.



- Você também pode tocar no botão **ENTER** para exibir a tela da lista de valores e alterar o valor aí.



- Enquanto toca e segura o botão **FUNCTION**, tocar na parte superior, inferior, esquerda ou direita do anel de toque retornará o valor à sua predefinição inicial.

NOTA

- No menu FUNCTION, cada toque do botão **EXIT** move um nível para cima a partir do nível exibido atualmente. Toque e segure o botão **EXIT** para retornar à tela inicial a partir de qualquer nível.
- Para os detalhes sobre os itens do menu FUNCTION, consulte “[Itens do menu FUNCTION](#)” (página PT-170).

Introdução de caracteres de texto

Use o procedimento a seguir quando precisar mudar o nome do Banco de registros (página [PT-81](#)), do jogo de botões F (página [PT-94](#)), dos dados armazenados em uma memória flash USB ou para introduzir ou editar outro texto (página [PT-137](#)).

NOTA

- Os nomes de arquivo em uma memória flash USB (página [PT-132](#)) pode conter até 231 caracteres.
- Até 8 caracteres podem aparecer no mostrador de uma vez.

■ Para mudar um caractere

1. Toque na esquerda ou direita do anel de toque na tela de edição de texto para mover o cursor para o caractere que deseja mudar.



2. Rastree o anel de toque para mudar o caractere.

- Tocar no botão **F3** (A/a) muda entre letras maiúsculas e minúsculas quando o cursor está localizado em uma letra do alfabeto. Quando o cursor está localizado em um número ou símbolo, o caractere muda para "A".
- Tocar no botão **F4** (123/#) muda entre números e símbolos quando o cursor está localizado em um número ou símbolo. Se o cursor está localizado em uma letra do alfabeto, o caractere muda para "0".
- Os caracteres que podem ser usados nos nomes dos jogos de botões F e nos Bancos de registro estão listados na tabela abaixo.

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K
L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V
W	X	Y	Z	a	b	c	d	e	f	g
h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r
s	t	u	v	w	x	y	z	!	"	#
\$	%	&	'	()	*	+	,	-	.
/	:	;	<	>	=	?	@	[]	\
^	_	`	{	}						

(A primeira célula na tabela acima está em branco.)

- Os caracteres mostrados na tabela abaixo são suportados para nomes de arquivo em uma memória flash USB formatada em exFAT.

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K
L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V
W	X	Y	Z	a	b	c	d	e	f	g
h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r
s	t	u	v	w	x	y	z	!	#	\$
%	&	'	()	+	,	-	.	;	=
@	[]	^	_	`	{	}	~		

(A primeira célula na tabela acima está em branco.)

- Os caracteres mostrados na tabela abaixo são suportados para nomes de arquivo em uma memória flash USB formatada em FAT 32.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T
U	V	W	X	Y	Z	\$	&	'	(
)	-	@	^	_	`	{	}	~	

3. Repita os passos 1 e 2 tantas vezes quantas forem necessárias.

■ Para inserir um caractere

1. Toque na esquerda ou direita do anel de toque na tela de edição de texto para mover o cursor para a posição em que deseja inserir caracteres.

- Para inserir um caractere no final de uma cadeia (adicionar), mova o cursor para o caractere da extrema direita e, em seguida, toque na direita do anel de toque novamente.

2. Toque no botão **F2 (INS)**.

Um "A" é inserido na posição do cursor.

- Neste estado, o "A" inserido pode ser mudado para um outro caractere. Realize o passo 2 em diante de "Para mudar um caractere" acima.

■ Para apagar um caractere

1. Toque na esquerda ou direita do anel de toque na tela de edição de texto para mover o cursor para o caractere que deseja apagar.

2. Toque no botão **F1 (DEL)**.

■ Para armazenar texto editado**1. Toque no botão ENTER na tela de edição de texto.**

Uma tela de confirmação é exibida. Para retornar à tela de edição de texto e continuar a editar, toque na esquerda (NO) do anel de toque.

**2. Para armazenar suas edições, toque na direita (YES) do anel de toque.**

"Complete" aparece e o mostrador retorna à tela anterior à tela de edição de texto.

■ Para descartar o texto editado**1. Toque no botão EXIT na tela de edição de texto.**

Uma tela de confirmação é exibida. Para retornar à tela de edição de texto e continuar a editar, toque na esquerda (NO) do anel de toque.

**2. Para descartar as edições, toque na direita (YES) do anel de toque.**

Retorna à tela usada antes do início da edição.

Definições acústicas para o Piano Digital e reprodução das canções de demonstração

Seleção da definição da posição do piano

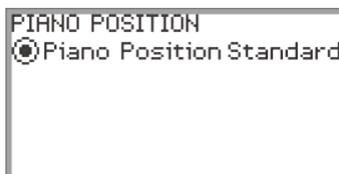
Você pode selecionar as definições da acústica apropriadas para a localização do Piano Digital.

1. Selecione “04 Listening” do jogo de botões F. Consulte “[Para mudar o jogo de botões F](#)” (página [PT-32](#)).



2. Toque no botão **F3 (PPOSI)**.

A tela “PIANO POSITION” aparece.



3. Rastreie o anel de toque para selecionar a definição que melhor se ajuste à localização do Piano Digital.

Valor de definição	Descrição
Standard	A definição padrão quando o Piano Digital está em um suporte e contra (ou próximo) de uma parede.
Wall	Quando a parte traseira do Piano Digital está contra uma parede.
Center	Quando o Piano Digital está no centro de uma sala.
Table	Definição padrão quando o Piano Digital está colocado em cima de uma mesa.

Selecione a sua definição preferida de acordo com a posição real do Piano Digital.

Escuta das canções de demonstração

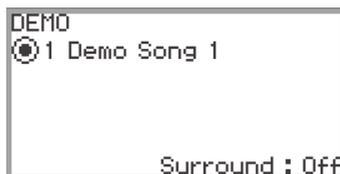
Siga os passos a seguir para reproduzir as canções de demonstração incorporadas em sequência.

1. Selecione “01 Standard” do jogo de botões F. Consulte “[Para mudar o jogo de botões F](#)” (página PT-32).



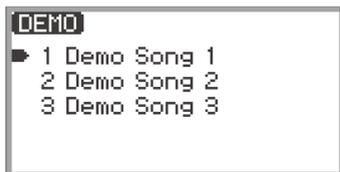
2. Toque no botão **F1 (DEMO)**.

O botão ►■ começa a piscar e a canção de demonstração entra no modo de espera.



3. Para selecionar um canção, rastreie o anel de toque.

- Você também pode selecionar uma canção como segue.
- (1) Toque no botão **ENTER** para exibir a tela da lista de canções.



- (2) Rastreie o anel de toque ou toque na parte superior ou inferior do anel de toque para mover o cursor para a canção que deseja selecionar.
 - (3) Toque no botão **EXIT** para retornar à tela exibida no passo 2.
- Os passos para selecionar uma canção também podem ser realizados durante a reprodução de uma canção de demonstração.

4. Para iniciar uma canção de demonstração, toque no botão ►/■.

- Cada vez que o botão ►/■ for tocado depois disso, a canção de demonstração será parada ou retomada.

5. Para retornar à tela inicial, toque no botão **EXIT**.

NOTA

- Se o Desligamento automático (página [PT-17](#)) estiver ativado, a alimentação será desligada automaticamente no tempo de disparo aplicável após um período sem nenhuma operação, mesmo que uma canção de demonstração esteja sendo reproduzida.
- Você pode tocar o teclado junto com uma canção de demonstração. O som do teclado será o som da melodia da canção sendo reproduzida (o som não pode ser alterado).
- Durante a reprodução de canção de demonstração, as seguintes funções são atribuídas aos botões **CONTROL**, **EX1** e **EX2**, respectivamente (as funções não podem ser alteradas).

Botão **CONTROL**: Modulation

Botão **EX1**: Arpeg On/Off

Botão **EX2**: Arpeg Hold

Execução de notas com sons diferentes

Seleção de um único som

Este Piano Digital tem muitos sons disponíveis. Escolha o seu som favorito para tocar.

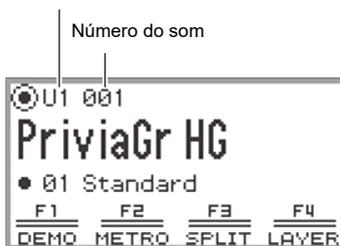
NOTA

- Para os detalhes sobre as categorias dos sons e os nomes dos sons incluídos em cada categoria, consulte as “Listas dos dados de música incorporados”.

Seleção de um som por número

1. Toque na parte superior ou inferior do anel de toque na tela inicial para mover o cursor (○) para o nome da parte e número do som.

Nome da parte: U1 (Upper 1)



- Quando “U1” está exibido como o nome da parte, o som da parte “Upper 1” soa quando você tocar uma tecla do teclado. Para mais informações sobre partes, consulte “[Emissão de dois sons diferentes ao mesmo tempo \(Estratificação\)](#)” (página [PT-44](#)) e “[Divisão do teclado entre dois sons \(Divisão\)](#)” (página [PT-46](#)).

2. Rastreie o anel de toque.

Os sons são mudados na ordem numérica.



3. Quando o nome do som desejado aparecer, tire o dedo do anel de toque.

Seleção de um som por categoria

1. Toque na parte superior ou inferior do anel de toque na tela inicial para mover o cursor (○) para o nome da parte e número do som.

2. Toque no botão **ENTER**.

Uma lista dos nomes das categorias de som é exibida.



3. Use o anel de toque para selecionar uma categoria de som e, em seguida, toque no botão **ENTER**.

Uma lista dos nomes de som é exibida.



4. Use o anel de toque para selecionar um som.

5. Depois de selecionar o som desejado, toque e segure o botão **EXIT**.

Retorna à tela inicial.

Seleção de um som com os botões toque



Com cada toque dos botões de toque, o primeiro som de cada categoria de som é selecionado em ordem.

Seleção de um som com os botões F

1. Selecione “07 Piano Collect” ou “08 E.PianoCollect” do jogo de botões F. Consulte “[Para mudar o jogo de botões F](#)” (página [PT-32](#)).



2. Toque em um dos botões **F1 a F4** para selecionar o som desejado.

- Os sons na tabela abaixo podem ser selecionados com um único toque.

	07 Piano Collect	08 E.PianoCollect
Botão F1	001 Privia GRAND HG	049 SPACE BOY EP
Botão F2	004 Privia GRAND NY	044 JUST THE WAY EP
Botão F3	007 Privia GRAND BN	056 INDESTRUCTIBLE EP
Botão F4	011 CLOCK PIANO	059 WHERE IT IS EP

NOTA

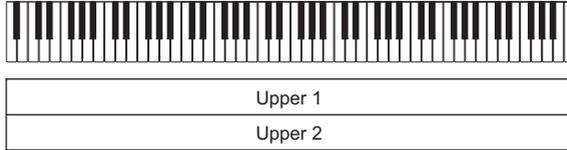
- Você pode atribuir os seus próprios sons favoritos a cada botão F usando um jogo de botões F para o qual ainda não há nada atribuído. Para mais informações, consulte “[Uso do jogo de botões F](#)” (página [PT-88](#)).

Sons de guitarra e contrabaixo

Os sons de guitarra e contrabaixo incorporados podem conter ruído de palhetadas, notas fantasmas ou outros efeitos sonoros dependendo do som (tom e intensidade). Para mais informações, consulte as “Listas dos dados de música incorporados” separadas.

Emissão de dois sons diferentes ao mesmo tempo (Estratificação)

Como mostrado na figura abaixo, ao atribuir sons diferentes às partes “Upper 1” e “Upper 2”, é possível emitir dois sons diferentes simultaneamente ao tocar o teclado. Este recurso é chamado de “Estratificação”. Quando a Estratificação está ativada, ambas as partes Upper 1 e Upper 2 soam simultaneamente.

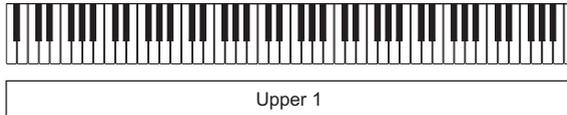


Estratificação: Ativada, Divisão: Desativada*

* Para os detalhes sobre a Divisão, consulte [“Divisão do teclado entre dois sons \(Divisão\)”](#) (página PT-46).

NOTA

- Se você tocar o teclado quando tanto a Estratificação como a Divisão estiverem desativadas, somente a parte Upper 1 soará.



Estratificação: Desativada, Divisão: Desativada

Estratificação de dois sons

- Realize a operação descrita em [“Seleção de um único som”](#) (página PT-41) para selecionar o som Upper 1.
- Selecione [“01 Standard”](#) do jogo de botões F. Consulte [“Para mudar o jogo de botões F”](#) (página PT-32).



3. Toque no botão **F4 (LAYER)**.

A Estratificação é ativada e o indicador **LY** aparece no mostrador.

Nome da parte: U2 (Upper 2)

Exibido quando a Estratificação está ativada



4. Realize a operação descrita em “[Seleção de um único som](#)” (página [PT-41](#)) para selecionar o som Upper 2.

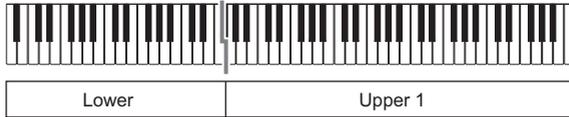
Cancelamento da estratificação do teclado

1. Selecione “01 Standard” do jogo de botões F. Consulte “[Para mudar o jogo de botões F](#)” (página [PT-32](#)).
2. Toque no botão **F4 (LAYER)** para apagar o indicador **LY** no mostrador.

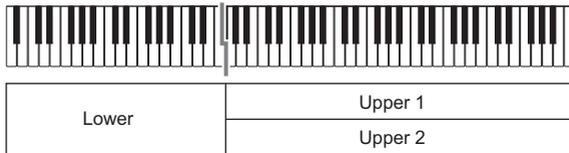
Divisão do teclado entre dois sons (Divisão)

Ao atribuir uma parte “Lower” à gama inferior do teclado (como mostrado na figura abaixo), a gama inferior e a gama superior do teclado podem emitir sons diferentes. Esta função é chamada de “Divisão”. Com a Divisão ativada, você pode fazer o seguinte.

- A gama inferior (lado esquerdo) do teclado emite o som da parte Lower, enquanto a gama superior (lado direito) do teclado emite o som da parte Upper 1 (quando a Estratificação está desativada*).



- A gama inferior (lado esquerdo) do teclado emite o som da parte Lower, enquanto a gama superior (lado direito) do teclado emite o som das partes Upper 1 e Upper 2 (quando a Estratificação está ativada*).



* Para os detalhes sobre a Estratificado, consulte “[Emissão de dois sons diferentes ao mesmo tempo \(Estratificação\)](#)” (página [PT-44](#)).

Divisão do teclado entre dois sons diferentes

1. Realize a operação descrita em “[Seleção de um único som](#)” (página [PT-41](#)) para selecionar o som da gama superior (som Upper 1).
2. Selecione “01 Standard” do jogo de botões F. Consulte “[Para mudar o jogo de botões F](#)” (página [PT-32](#)).
3. Toque no botão **F3 (SPLIT)**.

A Divisão é ativada e o indicador **SP** aparece no mostrador.

Nome da parte: L (Lower)

Exibido quando a Divisão está ativada



4. Realize a operação descrita em “**Seleção de um único som**” (página **PT-41**) para selecionar o som da gama inferior (som Lower).

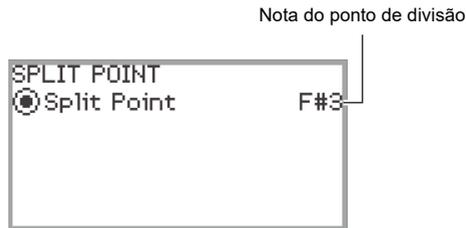
NOTA

- Para usar ambos SPLIT e LAYER ao mesmo tempo, realize os passos 3 e 4 do procedimento acima seguindo a operação descrita em “**Estratificação de dois sons**” (página **PT-44**).

Mudança do ponto de divisão

Nas predefinições iniciais, a nota mais baixa da gama superior (chamada de ponto de divisão) é F#3.

1. **Selecione “01 Standard” do jogo de botões F. Consulte “Para mudar o jogo de botões F” (página PT-32).**
2. **Toque e segure o botão F3 (SPLIT).**
A tela “SPLIT POINT” aparece.



3. **Pressione a tecla do teclado desejada para o ponto de divisão (nota mais baixa da gama superior).**
A nota do ponto de divisão é mudada para a nota da tecla pressionada.
 - Você também pode mudar o ponto de divisão usando o anel de toque ou tocando no botão **ENTER** para exibir uma lista de nomes de nota.
4. **Toque no botão EXIT para sair da configuração.**

Cancelamento da divisão do teclado

1. **Selecione “01 Standard” do jogo de botões F. Consulte “Para mudar o jogo de botões F” (página PT-32).**
2. **Toque no botão F3 (SPLIT) para apagar o indicador **SP** no mostrador.**

Alteração das definições de parte (Nível do volume, Mudança da oitava, Afinação, etc.)

Você pode alterar o volume, mudança da oitava, afinação e outras definições para as partes Upper 1 e Upper 2 ao usar a Estratificação (página [PT-44](#)), e para a parte Lower ao usar a Divisão (página [PT-46](#)), individualmente para cada parte. Para mais informações, consulte as referências na tabela abaixo.

Itens de configuração	Referência
Volume de cada parte, panoramização estéreo, Simulador de salão/Reverberação, Coro	"Uso do mixer" (página PT-60)
Mudança da oitava para cada parte	"Mudança do tom em unidades de oitava (Mudança da oitava)" (página PT-126)
Afinação fina de cada parte	"Ajuste da afinação separadamente para cada parte (Upper 1, Upper 2, Lower) (Afinação fina de parte)" (página PT-125)
Ativação/desativação da operação de pedal para cada parte	"Ativação/desativação da operação de pedal para cada parte (Upper 1/Upper 2/Lower)" (página PT-66)
Ativação/desativação da operação da roda de inflexão da altura tonal para cada parte	"Ativação/desativação da operação da roda de inflexão da altura tonal para cada parte (Upper 1/Upper 2/Lower)" (página PT-73)

Aplicação de efeitos

Uso dos efeitos do modo de som (Simulador de salão/Reverberação e Som surround)

O “Sound Mode” deste Piano Digital inclui os seguintes efeitos.

• Simulador de salão/Reverberação

O Simulador de salão e a Reverberação são efeitos que mudam a reverberação do som.

Simulador de salão	O efeito do simulador de salão simula a claridade rica, brilho livre e outras características acústicas distintivas de salões e estruturas de concerto mundialmente famosos.
Reverberação	A reverberação simula espaços ambientais, como uma sala ou salão.

• Som surround

Um efeito de som surround (um efeito que adiciona amplitude ao som) é aplicado à saída do som dos alto-falantes incorporados.

NOTA

- O efeito de Som surround não é aplicado à saída dos jaques **PHONES** ou jaques **LINE OUT R, L/ MONO** do Piano Digital.

Ativação ou desativação dos efeitos do Simulador de salão/Reverberação e do Som surround

Nas predefinições iniciais, o Simulador de salão/Reverberação está ativado e o Som surround está desativado. Cada um deles pode ser ativado e desativado como segue.

1. Selecione “04 Listening” do jogo de botões F. Consulte “[Para mudar o jogo de botões F](#)” (página [PT-32](#)).
2. Toque no botão **F2 (SMODE)**.
A tela “Sound Mode” aparece.



3. Toque na parte superior ou inferior do anel de toque para mudar o valor de definição.

Valor de definição	Descrição
Off	Desativa ambos os efeitos
Hall/Rev.	Ativa apenas o Simulador de salão/Reverberação
Surround	Ativa apenas o Som surround
Hall/Rev. + Srnd	Ativa ambos os efeitos

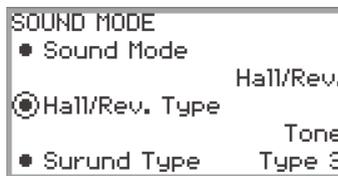
Especificação do tipo de Simulador de salão/Reverberação

Antes de selecionar um tipo de Simulador de salão/Reverberação, certifique-se de ativar o Simulador de salão/Reverberação. Para os detalhes, consulte [“Ativação ou desativação dos efeitos do Simulador de salão/Reverberação e do Som surround”](#) (página PT-49).

NOTA

- A tela “SOUND MODE” mostrada no passo 2 também pode ser exibida ao tocar e segurar o botão F para o qual “SMODE” está atribuído.

1. Toque no botão **FUNCTION** para exibir o menu **FUNCTION**.
2. Use o anel de toque para selecionar “SOUND” > “SOUND MODE” > “Hall/Rev. Type”.



3. Rastreie o anel de toque para alterar o valor da definição.

Valor de definição	Descrição
Tone	O tipo é definido automaticamente para corresponder ao som selecionado.
Salon N.Y. Club Scoring Stage Opera Hall Viennese Hall L.A. Hall Berlin Hall BritishStadium	Vários tipos de simulador de salão. Por exemplo, “N.Y. Club” simula a acústica de um clube de música em Manhattan, enquanto “Berlin Hall” simula uma salão de concerto de música clássica no estilo de arena em Berlim.
Room 1 Room 2 Room 3 Large Room	Simula a reverberação de uma sala.
Hall 1 Hall 2 Hall 3	Simula a reverberação de um salão pequeno.
Stadium	Simula a reverberação de um estádio.

Uso do coro (Coro, Flanger, Delay curto)

O efeito de coro engrossa o som.

Mudança do tipo de coro

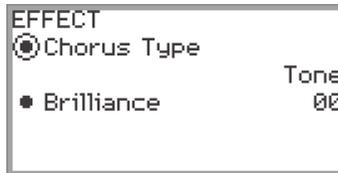
Este Piano Digital tem um efeito de coro predefinido atribuído a cada som, mas você pode selecionar um tipo diferente seguindo a operação abaixo.

1. Selecione “09 Favorite Piano” do jogo de botões F. Consulte “Para mudar o jogo de botões F” (página PT-32).

2. Toque no botão F2 (EFFECT).

A tela “EFFECT” aparece.

- Verifique se o cursor (○) está no “Chorus Type”.



3. Altere o valor da definição “Chorus Type”.

Valor de definição	Descrição
Tone	O tipo de coro é definido automaticamente para corresponder ao som selecionado.
Chorus 1 a 4	Quatro tipos de coro com diferentes características.
FB Chorus	Coro com feedback.
Deep Chorus	Coro com som mais grosso, mais profundo.
Flanger 1 a 4	Quatro tipos de flanger com diferentes ondulações e flutuações do som.
Short Delay 1, 2	Delay curto. Há dois tipos para escolher.

- Use o anel de toque para alterar o valor de definição como quiser.

Ajuste da profundidade do efeito de coro

O mixer pode ser usado para ajustar o coro aplicado a cada parte (Upper 1/Upper 2/Lower) separadamente. Para mais informações, consulte “Uso do mixer” (página PT-60).

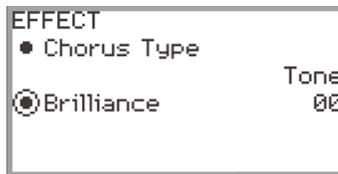
Ajuste do brilho

O brilho é um efeito que ajusta o brilho de um som.

NOTA

- O efeito de brilho é aplicado a toda a saída de som do Piano Digital.

1. Selecione “09 Favorite Piano” do jogo de botões F. Consulte “[Para mudar o jogo de botões F](#)” (página [PT-32](#)).
2. Toque no botão **F2 (EFFECT)**.
A tela “EFFECT” aparece.
3. Toque na parte superior ou inferior do anel de toque para selecionar “Brilliance”.

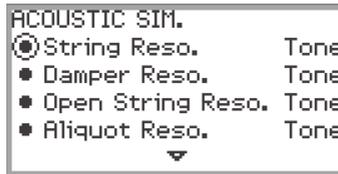


4. Altere a definição “Brilliance”.
 - Use o anel de toque para alterar a definição desejada.
 - Você pode ajustar a definição entre -12 e +12. Com um valor +1 ou superior, o som é mais brilhante; com um valor -1 ou inferior, o som é mais escuro.

Ajuste das características do som de piano acústico (Simulador acústico)

Os sons de piano deste Piano Digital incluem elementos característicos do som de um piano acústico. Siga o procedimento a seguir para ajustá-los.

1. Selecione “09 Favorite Piano” do jogo de botões F. Consulte “[Para mudar o jogo de botões F](#)” (página PT-32).
2. Toque no botão **F1 (ACSIM)**.
A tela “ACOUSTIC SIM.” aparece.



3. Toque na parte superior ou inferior do anel de toque para selecionar o item cujas definições você deseja alterar.
 - Para mais informações sobre cada item de definição, consulte a “[Lista dos itens de definição de som de piano acústico](#)” (página PT-55).
4. Altere o valor de definição do item selecionado.
 - O valor de definição de cada item pode ser alterado dentro do seguinte intervalo.

Valor de definição	Descrição
Tone	Um valor adequado para o som selecionado é definido automaticamente.
Off	Desativa o efeito.
1 a 10	Quanto maior o número, mais forte será o efeito.

- Rastreie o anel de toque para alterar o valor de definição como quiser.

5. Repita os passos 3 e 4 conforme necessário.

Lista dos itens de definição de som de piano acústico

Itens de definição	Descrição
String Reso.	Ressonância de cordas. Tocar em um piano acústico faz com que ressoem as cordas que são harmônicas das cordas tocadas. Você pode usar este item de definição para ajustar o nível da ressonância.
Damper Reso.	Ressonância de sustentação. Pressionar o pedal forte em um piano acústico abre todas as cordas das 88 teclas, fazendo com que ressoem todas as cordas que sejam harmônicas das teclas que são tocadas. Você pode usar este item de definição para ajustar o nível da ressonância.
Open String Reso.	Ressonância das cordas abertas. Os amortecedores não são aplicados nas notas da gama alta de um piano acústico e ficam sempre abertos (cordas abertas), de forma a gerar uma ressonância característica. Você pode usar este item de definição para ajustar o nível da ressonância.
Aliquot Reso.	Ressonância alíquota. A ressonância alíquota é empregada em um piano acústico usando a ressonância de seções das cordas nas gamas média e alta. Algumas vezes este sistema é chamado de "escala duplex". Você pode usar este item de definição para ajustar o nível da ressonância.
Damper Noise	Ruído do pedal forte. O ruído do pedal forte é um pequeno som metálico que é gerado quando o pedal forte de um piano acústico solta as cordas ao ser pressionado. Você pode usar este item de definição para ajustar o nível do volume do ruído.
Key On Noise	Ruído de ação de pressionar tecla. Quando as teclas de um piano acústico são tocadas com uma pressão extremamente leve, o som de operação (ruído) do mecanismo do piano é produzido sem que os martelos alcancem as cordas. Você pode usar este item de definição para ajustar o nível do volume do ruído.
Key Off Noise	Ruído de ação de soltar tecla. Soltar as teclas do teclado de um piano acústico gera o som de operação (ruído) do mecanismo do piano. Você pode usar este item de definição para ajustar o nível do volume do ruído.

Uso dos efeitos de microfone

Vários efeitos podem ser aplicados ao áudio de um microfone conectado ao jaque **MIC IN**. Além dos 25 tipos predefinidos, você pode alterar as definições ao seu gosto.

NOTA

- Você também pode ajustar as definições para o volume, panoramização estéreo e Simulador de salão/Reverberação aplicados ao áudio emitido pelo jaque **MIC IN**. Para mais informações, consulte “Uso do mixer” (página [PT-60](#)).

Ativação ou desativação do efeito de microfone

1. Selecione “05 Song Play” do jogo de botões F. Consulte “[Para mudar o jogo de botões F](#)” (página [PT-32](#)).
2. Toque no botão **F4 (MICFX)**.
O efeito de microfone é ativado e o item F4 do menu de botões F aparece entre colchetes [].

Exibido quando o efeito de microfone está ativado.



3. Para desativar o efeito de microfone, toque no botão **F4 (MICFX)**. Os colchetes [] desaparecem.

Especificação do tipo de efeito de microfone

1. Selecione “05 Song Play” do jogo de botões F. Consulte “[Para mudar o jogo de botões F](#)” (página [PT-32](#)).
2. Toque e segure o botão **F4** (MICFX).
A tela “MIC FX” aparece.



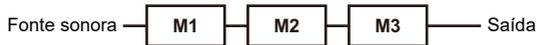
3. Toque no botão **ENTER** para exibir o tela “MIC FX TYPE”.



4. Use o anel de toque para selecionar o tipo de efeito de microfone.
 - Há 25 tipos de efeito para escolher. Para mais informações, consulte “[Lista dos tipos de efeitos de microfone](#)” (página [PT-178](#)).

Alteração das definições de efeito de microfone

O efeito de microfone é composto por três módulos (M1 a M3) como mostrado na figura abaixo.



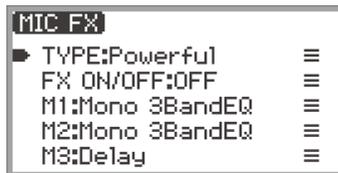
- Cada módulo contém efeitos diferentes (equalizador, delay, limitador, etc.).
- Cada tipo de efeito de microfone tem um jogo específico de efeitos em cada módulo. Para mais informações, consulte “[Lista dos tipos de efeitos de microfone](#)” (página [PT-178](#)).

Para alterar as definições de efeito de microfone, ajuste os parâmetros do efeito dentro de cada módulo.

! IMPORTANTE!

- As definições alteradas pelas seguintes operações são apagadas quando o Piano Digital é desligado. Se você quiser armazenar as definições alteradas, use a função de registro (página [PT-79](#)) para armazená-las.

1. Selecione “05 Song Play” do jogo de botões F. Consulte “[Para mudar o jogo de botões F](#)” (página [PT-32](#)).
2. Toque e segure o botão **F4** (MICFX).
A tela “MIC FX” aparece.



3. Toque no botão **ENTER** para exibir o tela “MIC FX TYPE”.
4. Use o anel de toque para selecionar o tipo de efeito de microfone para o qual deseja alterar as definições.
 - Depois de fazer sua seleção, toque no botão **EXIT** para retornar à tela “MIC FX”.
5. Se “FX ON/OFF:OFF” estiver exibido, mude-o para ON com a seguinte operação.
 - (1) Use o anel de toque para selecionar “FX ON/OFF:OFF” e toque no botão **ENTER**.
 - (2) Use o anel de toque para definir o valor para “On”.
 - (3) Toque no botão **EXIT** para retornar à tela “MIC FX”.

6. Use o anel de toque para selecionar o módulo (de “M1” a “M3”) cujas definições deseja alterar e, em seguida, toque no botão **ENTER.**

É exibida uma lista de parâmetros para o efeito no módulo selecionado.



- “Bypass” é comum a todos os módulos. Defina para “On” se você não quiser usar o efeito no módulo exibido atualmente.

7. Altere as definições do parâmetro.

- (1) Toque na parte superior ou inferior do anel de toque para selecionar o parâmetro que deseja alterar.
- (2) Use o anel de toque para alterar o valor do parâmetro selecionado.
Para os parâmetros e valores, consulte a [“Lista dos parâmetros dos efeitos dos módulos”](#) (página [PT-180](#)).
- (3) Repita os passos (1) e (2) tantas vezes quantas forem necessárias.
- (4) Toque no botão **EXIT** para retornar à tela “MIC FX”.

8. Se necessário, ajuste outros parâmetros nos outros módulos da mesma forma, seguindo os passos 6 e 7.

9. Depois de fazer todas as definições necessárias, toque e segure o botão **EXIT para retornar à tela inicial.**

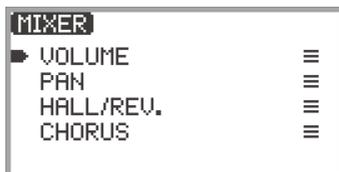
10. Se você quiser armazenar as definições alteradas, realize a operação descrita em [“Armazenamento de um registro de configuração”](#) (página [PT-80](#)) para armazenar o registro.

Uso do mixer

O mixer permite-lhe ajustar individualmente o volume, panoramização estéreo e efeitos para cada parte (Upper 1/Upper 2/Lower) e a entrada de áudio do jaque **MIC IN**.

Ajuste do nível do volume, panoramização estéreo e efeitos para cada parte

1. Selecione “04 Listening” do jogo de botões F. Consulte “[Para mudar o jogo de botões F](#)” (página PT-32).
2. Toque no botão **F4 (MIXER)**.
A tela “MIXER” aparece. Esta tela contém quatro categorias de parâmetros.



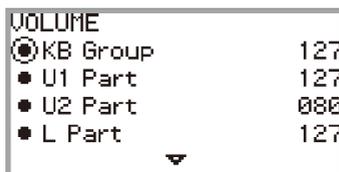
VOLUME: Ajuste o volume.

PAN: Ajuste a panoramização estéreo (panoramização).

HALL/REV.: Ajuste a profundidade do efeito do Simulador de salão/Reverberação.

CHORUS: Ajuste a profundidade do efeito de coro.

3. Use o anel de toque para selecionar a categoria de parâmetros que deseja ajustar e, em seguida, toque no botão **ENTER**.
 - Por exemplo, se você selecionar “VOLUME” e tocar no botão **ENTER**, a seguinte tela aparecerá.



4. Toque na parte superior ou inferior do anel de toque para selecionar o item cujo valor deseja alterar.
5. Altere o valor do item selecionado.
 - Rastreie o anel de toque para alterar o valor.
 - Para mais informações sobre os itens e valores, consulte a “[Lista dos itens de definição do mixer](#)” (página PT-61).
6. Ao terminar, toque no botão **EXIT** para retornar à tela “MIXER”.
7. Repita os passos de 3 a 6 conforme necessário.

Lista dos itens de definição do mixer

Categoria de parâmetros	Itens de definição	Descrição	Intervalo de valores
VOLUME	KB Group	Ajusta o volume global das partes Upper 1, Upper 2 e Lower enquanto mantém seus volumes relativos.	000 a 127
	U1 Part U2 Part L Part	Ajusta o volume individual das partes Upper 1, Upper 2 e Lower.	
	Audio Song	Ajusta o volume dos dados de áudio reproduzidos no modo SONG (página PT-100).	
	Wireless Audio	Ajusta o volume do áudio emitido por dispositivos externos conectados sem fio.	
	Mic In	Ajusta o volume do áudio emitido pelo jaque MIC IN .	
	MIDI Song	Ajusta o volume dos dados de MIDI reproduzidos no modo SONG (página PT-100).	
PAN	U1 Part U2 Part L Part	Ajusta a panoramização estéreo das partes Upper 1, Upper 2 e Lower.	-64 a 00 a +63 -64: Extrema esquerda 00: Central +63: Extrema direita
	Mic In	Ajusta a panoramização estéreo do áudio emitido pelo jaque MIC IN .	
HALL/REV.	Hall/Rev. Return	Ajusta a profundidade global (valor de retorno) enquanto mantém o balanço da profundidade do Simulador de salão/ Reverberação definida atualmente (valor de envio) para cada parte dos seguintes itens (U1 Part Send - Mic In Send).	000 a 127
	U1 Part Send U2 Part Send L Part Send	Ajusta o valor de envio para o Simulador de salão/Reverberação para as partes Upper 1, Upper 2 e Lower.	
	AudioSongSend	Ajusta o valor de envio para o Simulador de salão/Reverberação para os dados de áudio reproduzidos no modo SONG (página PT-100).	
	Wireless A Send	Ajusta o valor de envio do áudio emitido por um dispositivo externo conectado sem fio para o Simulador de salão/Reverberação.	
	Mic In Send	Ajusta o valor de envio do áudio emitido pelo jaque MIC IN para o Simulador de salão/Reverberação.	
CHORUS	U1 Part Send U2 Part Send L Part Send	Ajusta o valor de envio para o coro para as partes Upper 1, Upper 2 e Lower.	000 a 127

Mudança do som durante uma execução

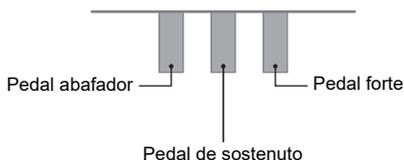
Uso dos pedais

Este Piano Digital é equipado com dois jaques para conexão de pedais. Os pedais podem ser conectados a ambos os jaques e usados ao mesmo tempo.

Jaque	Pedal conectável
PEDAL UNIT	Unidade de pedais incluída ou disponível separadamente (três pedais: forte, abafador e sostenuto)
EXPRESSION/ASSIGNABLE	Pedal de expressão disponível comercialmente, pedal de sustain disponível separadamente

Jaque PEDAL UNIT

Use o jaque **PEDAL UNIT** para conectar a unidade de pedais incluída ou uma unidade de pedais disponível separadamente. Logo, você pode usar os pedais para obter expressões similares às disponíveis num piano acústico.



Pedal forte

Pressionar o pedal forte durante uma execução faz com que as notas tocadas sejam sustentadas.

- Quando Gran Piano está selecionado como o som, usar este pedal gerará um efeito de harmonia e outros efeitos de ressonância, exatamente como o pedal forte de um piano de cauda acústico. A intensidade do efeito do pedal varia continuamente com a profundidade que você pressiona o pedal.

Pedal abafador

Pressionar este pedal durante uma execução suprime as notas tocadas no teclado depois que o pedal for pressionado, e as faz soar com mais suavidade. A operação de meio-pedal é suportada com a unidade de pedais incluída.

Pedal de sostenuto

Somente as notas das teclas que estão pressionadas ao pressionar este pedal são sustentadas, mesmo que as teclas do teclado sejam soltas, até que o pedal seja solto.

Jaque EXPRESSION/ASSIGNABLE

Use o jaque **EXPRESSION/ASSIGNABLE** para conectar um pedal de expressão disponível comercialmente ou um pedal de sustain disponível separadamente.

■ Pedais de expressão conectáveis

- Valor de resistência máximo: 10 kΩ ±20% a 50 kΩ ±20%
- É recomendável usar um pedal cujo funcionamento tenha sido confirmado (vide abaixo).

Pedais cuja operação foi confirmada (Tipo de polaridade 2*)

Roland EV-5 (Defina o volume mínimo para 0.)

KURZWEIL CC-1

FATAR VP-25, VP-26

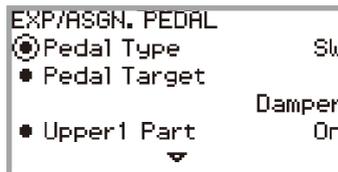
* Use o procedimento descrito em “Para especificar o tipo de pedal” (página PT-63) para selecionar “Exp.Type2”.

■ Para especificar o tipo de pedal

1. Selecione “13 KB Setting” do jogo de botões F. Consulte “Para mudar o jogo de botões F” (página PT-32).
2. Toque no botão **F3 (PEDAL)**.

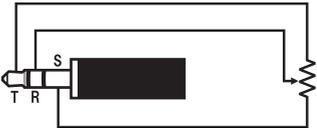
A tela “EXP/ASGN. PEDAL” aparece.

- Confirme que o cursor (○) está em “Pedal Type”.



3. Use o anel de toque para alterar a definição desejada.

- A polaridade dos pedais de expressão varia segundo o fabricante. Ao conectar um pedal de expressão, selecione “Exp.Type1” ou “Exp.Type2” de acordo com a polaridade do pedal.

Valor de definição	Descrição
Exp.Type1	Pedal de expressão tipo de polaridade 1 (veja a ilustração abaixo) 
Exp.Type2	Pedal de expressão tipo de polaridade 2 (veja a ilustração abaixo) 
SW	Pedal de sustain disponível separadamente

■ Para especificar a função do pedal

Exiba a tela “EXP/ASGN. PEDAL” realizando o procedimento descrito em “[Para especificar o tipo de pedal](#)” (página [PT-63](#)) e altere o valor da definição “Pedal Target”. Os seguintes valores de definição são apenas para o pedal de expressão: “Expression”, “Master Vol”, “Tempo” e “LY Balance”.

NOTA

- A tela “EXP/ASGN. PEDAL” também pode ser exibida mantendo o botão **FUNCTION** tocado e pressionando um pedal conectado ao jaque **EXPRESSION/ASSIGNABLE** (se o pedal conectado corresponde ao tipo de pedal selecionado atualmente).

Valor de definição	Descrição
Expression	Controla a expressão (Mudança de controle MIDI 11)
Master Vol	Controla o nível do volume global do Piano Digital.
Tempo	Controla o andamento.
LY Balance	Controla o balanço do nível do volume da parte Upper 1 e da parte Upper 2.
Damper	Sustenta as notas tocadas enquanto o pedal está pressionado, mesmo que as teclas sejam subsequentemente soltas. Os sons de órgão e outros sons que são sustentados enquanto as teclas estiverem pressionadas continuam a soar contanto que o pedal continue pressionado.
Sostenuto	Sustenta somente as notas das teclas que estão pressionadas ao pressionar o pedal até que o pedal seja solto, mesmo que as teclas do teclado sejam soltas primeiro.
Soft	Enquanto o pedal está pressionado, abaixa ligeiramente o volume das notas tocadas e também as abafa.
Arpeggio Hold	Quando o Arpejador (página PT-77) está ativado, a Retenção de arpejo pode ser ativada quando o pedal é pressionado.
Start/Stop	Realiza as mesmas operações que o botão  .
Seq Recall Inc Seq Recall Dec	Cada pressão de um pedal rola através e seleciona configurações que você registrou com a função de registro. Para mais informações, consulte “ Uso de um pedal ou de um botão EX para mudar através de múltiplos registros de configuração (Chamada sequencial) ” (página PT-84).

■ Calibração do pedal de expressão

Ao conectar um pedal de expressão ao jaque **EXPRESSION/ASSIGNABLE** pela primeira vez, realize a operação de calibração (ajuste) como segue.

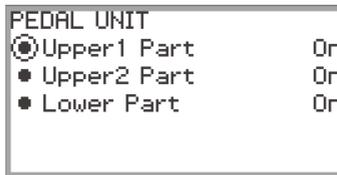
1. Conecte um pedal de expressão ao jaque **EXPRESSION/ASSIGNABLE**.
2. Selecione “13 KB Setting” do jogo de botões F. Consulte “[Para mudar o jogo de botões F](#)” (página [PT-32](#)).
3. Toque no botão **F3 (PEDAL)**.
A tela “EXP/ASGN. PEDAL” aparece.
4. Toque na parte superior ou inferior do anel de toque para selecionar “Exp Calibration” e, em seguida, toque no botão **ENTER**.
Uma tela de confirmação é exibida. Para cancelar a operação, toque na esquerda (NO) do anel de toque.



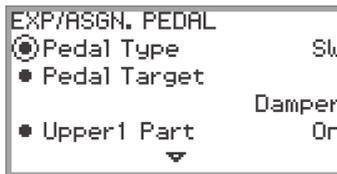
5. Para iniciar a calibração, toque na direita (YES) do anel de toque.
6. Quando “Highest” estiver exibido, pressione a parte da ponta do pé no pedal até onde vá e, em seguida, toque no botão **ENTER**.
7. Enquanto “Lowest” estiver exibido, pressione a parte do calcanhar no pedal até onde vá e, em seguida, toque no botão **ENTER**.
Uma vez concluída a calibração com êxito, “Complete” é exibido.

Ativação/desativação da operação de pedal para cada parte (Upper 1/Upper 2/Lower)

1. Toque no botão **FUNCTION** para exibir o menu **FUNCTION**.
2. Use o anel de toque para selecionar “PEDAL/WHEEL” e, em seguida, toque no botão **ENTER**.
3. Selecione do menu o jaque ao qual está conectado o pedal cujas definições deseja alterar.
 - Para alterar as definições do pedal conectado ao jaque **PEDAL UNIT**:
Use o anel de toque para selecionar “PEDAL UNIT” e, em seguida, toque no botão **ENTER**.



- Para alterar as definições do pedal conectado ao jaque **EXPRESSION/ASSIGNABLE**:
Use o anel de toque para selecionar “EXP/ASGN. PEDAL” e, em seguida, toque no botão **ENTER**.



4. Toque na parte superior ou inferior do anel de toque para selecionar “Upper 1 Part”, “Upper 2 Part” ou “Lower Part”
5. Use o anel de toque para alterar a definição desejada.
 - Selecione “On” para ativar a operação do pedal para a parte selecionada no passo 4 ou “Off” para desativá-la.
6. Repita os passos 4 e 5 conforme necessário.

Uso dos botões EX

Cada um dos dois botões **EX** pode ser atribuído com uma função de sua escolha. Isso lhe permite realizar a ação a qualquer momento durante uma execução.



Cada pressão do botão **EX1** ativa ou desativa o arpejador (página [PT-77](#)).

Pressione o botão **EX2** para chamar as funções do aplicativo "CASIO MUSIC SPACE" (página [PT-149](#)) para dispositivos inteligentes.

As funções acima são as predefinições iniciais para os botões **EX1** e **EX2**. Várias outras funções (como ativar e desativar a Estratificação e Divisão, chamar registros, etc.) podem ser atribuídas a qualquer um dos botões.

Seleção das funções atribuídas aos botões EX

NOTA

- Ao invés dos passos 1 e 2 abaixo, a tela "EX" também pode ser exibida pressionando o botão **EX1** ou **EX2** enquanto toca no botão **FUNCTION**. (Se o botão **EX1** for pressionado, "EX1 Assign" é selecionado; se o botão **EX2** for pressionado, "EX2 Assign" é selecionado.)

1. Selecione "12 Control" do jogo de botões F. Consulte "Para mudar o jogo de botões F" (página [PT-32](#)).

2. Toque no botão F3 (EX).

A tela "EX" aparece.



3. Toque na parte superior ou inferior do anel de toque para selecionar o item cujas definições você deseja alterar.

- Selecione "EX1 Assign" para mudar a função do botão **EX1** ou "EX2 Assign" para mudar a função do botão **EX2**.

4. Use o anel de toque para alterar o valor de definição.

Valor de definição	Descrição
Arpeg On/Off	Ativa/desativa o arpejador (página PT-77).
APP	Chama as funções do aplicativo para dispositivos inteligentes "CASIO MUSIC SPACE" (página PT-149). Para mais informações sobre quais as funções que podem ser atribuídas aos botões EX, consulte o manual do usuário para o aplicativo.
Layer	Ativa/desativa a Estratificação (página PT-44).
Split	Ativa/desativa a Divisão (página PT-46).
Arpeg Hold	Ativa/desativa a Retenção de arpejo (página PT-77).
Start/Stop	Mesma funcionalidade que o botão ►/■.
Sustain	Ativa/desativa o sustain (o efeito de sustentar as notas).
REG 1, REG 2, REG 3, REG 4	Chama o registro (página PT-79) para o banco selecionado atualmente.
Seq Recall Inc Seq Recall Dec	Cada vez que o botão EX for pressionado, o registro (página PT-79) é chamado em sequência. Para mais informações, consulte " Uso de um pedal ou de um botão EX para mudar através de múltiplos registros de configuração (Chamada sequencial) " (página PT-84).

5. Repita os passos 3 e 4 conforme necessário.

Uso do botão CONTROL

Este botão é usado para controlar o som durante a reprodução.



Nas predefinições iniciais, a modulação é aplicada enquanto o botão **CONTROL** é mantido pressionado. Ao alterar a definição, você pode atribuir outras funções, como ativar e desativar o portamento (um efeito que aplica um deslizamento suave entre as notas).

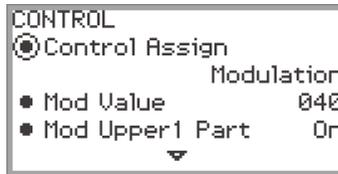
Seleção da função atribuída ao botão CONTROL

1. Selecione “12 Control” do jogo de botões F. Consulte “Para mudar o jogo de botões F” (página PT-32).

2. Toque no botão **F4 (CTRL)**.

A tela “CONTROL” aparece.

- Confirme que o cursor (○) está em “Control Assign”.



3. Use o anel de toque para alterar o valor de definição.

Valor de definição	Descrição
Modulation	A modulação é aplicada enquanto o botão CONTROL é mantido pressionado.
Portamento	Cada pressão do botão CONTROL ativa/desativa o portamento da parte Upper 1.
Rotary	Quando o som DSP* que usa o efeito rotativo é selecionado, cada pressão do botão CONTROL alterna a definição dos alto-falantes rotativos entre Lento e Rápido.
Arpeg Note Len	Cada pressão do botão CONTROL alterna as durações das notas do arpejador entre normal e metade.

* Um “som DSP” é um som que inclui um efeito DSP predefinido. Consulte as “Listas de dados de música incorporados” separadas para uma lista de sons com efeitos DSP incorporados. Os sons DSP que incluem o efeito rotativo são os sons de órgão numerados de 105, 106, 109, 110, 111, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 123, 124, 125.

4. Se “Control Assign” estiver definido para “Modulation”, altere as definições da modulação conforme necessário.

- Toque na parte superior ou inferior do anel de toque para definir cada item, tal como “Mod Value”. Para mais informações, consulte [“Para alterar as definições da modulação”](#) (página PT-71).

NOTA

- A tela “CONTROL” também pode ser exibida pressionando o botão **CONTROL** enquanto toca no botão **FUNCTION** ao invés dos passos 1 e 2 acima.
- Para a definição do tempo do portamento, quando “Control Assign” for definido para “Portamento”, consulte [“Especificação do tempo do portamento”](#) (página PT-71).

■ Para alterar as definições da modulação

As definições mostradas na tabela abaixo, que aparecem na tela “CONTROL” de “[Seleção da função atribuída ao botão CONTROL](#)” (página [PT-69](#)), podem ser usadas para alterar as definições quando a modulação for atribuída ao botão **CONTROL**.

Item de definição	Valores	Descrição
Mod Value	000 a 127	Define a intensidade na qual a modulação é aplicada.
Mod Upper1 Part Mod Upper2 Part Mod Lower Part	On, Off	Seleciona se aplica (On) ou não (Off) a modulação às partes Upper 1/Upper 2/Lower.

Especificação do tempo do portamento

1. Toque no botão **FUNCTION** para exibir o menu **FUNCTION**.
2. Use o anel de toque para selecionar “**SOUND**” > “**PORTAMENTO**” > “**Portamento Time**”.

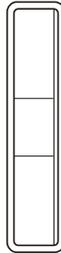


3. Use o anel de toque para alterar a definição “**Portamento Time**”.
 - Você pode definir entre 000 e 127. Quanto maior o valor, mais lenta será a mudança do tom.

Uso da roda de inflexão da altura tonal

Ao mover a roda de inflexão da altura tonal para cima e para baixo, o tom das notas que estiverem soando atualmente pode ser elevado ou baixado com suavidade, produzindo um efeito semelhante às técnicas de inflexão da altura tonal de um saxofone ou guitarra.

PITCH BEND



NOTA

- O tom do som muda com a quantidade de movimento da roda.
- Não toque na roda de inflexão da altura tonal ao ligar o Piano Digital.

Alteração do intervalo de inflexão da altura tonal

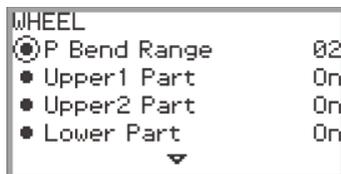
Você pode ajustar a quantidade de mudança do tom que é aplicada ao mover a roda para o limite superior ou inferior em passos de semitom. Por exemplo, ao definir para "2", o tom é elevado 2 semitons quando a roda é movida para o limite superior, e é baixado 2 semitons no limite inferior.

1. Selecione "13 KB Setting" do jogo de botões F. Consulte "Para mudar o jogo de botões F" (página PT-32).

2. Toque no botão F2 (WHEEL).

A tela "WHEEL" aparece.

- Confirme que o cursor (○) está em "P Bend Range".



3. Altere o valor da definição "P Bend Range".

- Defina entre 0 e 24.

Ativação/desativação da operação da roda de inflexão da altura tonal para cada parte (Upper 1/Upper 2/Lower)

Exiba a tela "WHEEL" realizando a operação descrita em "[Alteração do intervalo de inflexão da altura tonal](#)" (página [PT-72](#)) e, em seguida, ajuste as definições abaixo.

Item de definição	Valores	Descrição
Upper1 Part Upper2 Part Lower Part	On, Off	Ativa (On) ou desativa (Off) a operação da roda de inflexão da altura tonal para as partes Upper 1/Upper 2/ Lower.

Alteração das definições da iluminação da roda de inflexão da altura tonal

Você pode definir como a roda de inflexão da altura tonal é iluminada quando estiver em uso e fora de uso.

Exiba a tela "WHEEL" realizando a operação descrita em "[Alteração do intervalo de inflexão da altura tonal](#)" (página [PT-72](#)) e, em seguida, defina de acordo com a tabela abaixo.

Item de definição	Valores	Descrição
Wheel Illum	Cool, Colorful, Active	Seleciona como a roda de inflexão da altura tonal é iluminada quando a roda de inflexão da altura tonal não está sendo usada e não há nenhuma conexão sem fio (página PT-143).
Up/Down Color	On, Off	Seleciona se a cor de iluminação mudará (On) ou não (Off) quando a roda de inflexão da altura tonal for usada.

NOTA

- A roda de inflexão da altura tonal não é iluminada quando o Piano Digital estiver sendo usado com pilhas ou quando as luzes do painel estiverem apagadas (página [PT-19](#)).

Uso do metrônomo

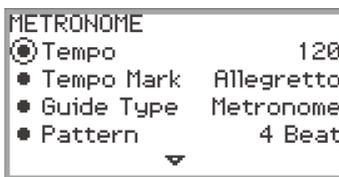
O metrônomo do Piano Digital pode reproduzir uma grande variedade de padrões de bateria além do som do metrônomo padrão.

Início ou parada do metrônomo

- 1. Enquanto toca no botão **FUNCTION**, toque no botão ►/■.**
O metrônomo começa.
 - Os LEDs vermelho e branco à esquerda do botão ►/■ começarão a piscar no ritmo das batidas do metrônomo (primeira batida: vermelho; batidas restantes: branco).
- 2. Para parar o metrônomo, enquanto toca no botão **FUNCTION**, toque no botão ►/■.**

Alteração das definições do metrônomo (Andamento, Batida, Padrão, etc.)

- 1. Selecione “01 Standard” do jogo de botões F. Consulte “[Para mudar o jogo de botões F](#)” (página [PT-32](#)).**
- 2. Toque no botão **F2 (METRO)**.**
A tela “METRONOME” aparece.



- 3. Toque na parte superior ou inferior do anel de toque para selecionar a definição que deseja alterar.**
 - A tabela abaixo mostra as definições e valores disponíveis.
 - A definição Tempo e a definição Tempo Mark são vinculadas uma à outra.

Item de definição	Valor de definição e descrição
Tempo	Define o andamento entre 20 e 255 (BPM).
Tempo Mark	Define o andamento desde uma marcação de andamento tal como “Andante” ou “Allegro”. Para mais informações, consulte “ Marcações do andamento ” (página PT-75).
Guide Type	Escolha dentre o seguinte: Metronome: Reproduz um som de metrônomo. Drum: Reproduz um padrão de bateria.

Item de definição	Valor de definição e descrição						
Pattern	Se "Guide Type" for "Metronome": Define a batida do metrônomo.						
	<table border="1"> <tr> <td>Bell Off</td> <td>Reproduz um som de clique em cada batida.</td> </tr> <tr> <td>1 Beat</td> <td>Reproduz um som de sino em cada batida.</td> </tr> <tr> <td>2 Beat a 9 Beat</td> <td>Define o número de batidas entre 2 e 9. Reproduz um som de sino na primeira batida e um som de clique nas batidas restantes.</td> </tr> </table>	Bell Off	Reproduz um som de clique em cada batida.	1 Beat	Reproduz um som de sino em cada batida.	2 Beat a 9 Beat	Define o número de batidas entre 2 e 9. Reproduz um som de sino na primeira batida e um som de clique nas batidas restantes.
	Bell Off	Reproduz um som de clique em cada batida.					
	1 Beat	Reproduz um som de sino em cada batida.					
2 Beat a 9 Beat	Define o número de batidas entre 2 e 9. Reproduz um som de sino na primeira batida e um som de clique nas batidas restantes.						
Se "Guide Type" for "Drum": Você pode escolher qualquer padrão da lista de padrões de bateria exibida. Para mais informações, consulte " Lista dos padrões de bateria " (página PT-76).							
Volume	Define o volume do metrônomo em relação ao volume global do Piano Digital como um número entre 0 (silencioso) e 127 (volume máximo).						
While Playing	Define se o metrônomo reproduzirá um som (On) ou não (Off) durante a reprodução de canções de dados de MIDI no modo SONG (página PT-100).						
While Recording	Define se o metrônomo reproduzirá um som (On) ou não (Off) durante a gravação com o gravador MIDI (página PT-107).						

4. Altere o valor da definição selecionada.

- Rasteire o anel de toque para alterar a definição desejada.

5. Repita os passos 3 e 4 conforme necessário.

■ Marcações do andamento

Selecionar esta definição:	Define este andamento (BPM)
Largo	46
Lento	52
Adagio	56
Andante	72
Moderato	96
Allegretto	108
Allegro	132
Vivace	160
Presto	184

■ Lista dos padrões de bateria

Nome do padrão de bateria	Batida	Descrição
8 Beat 1	4	Ritmo simples de 8 batidas
8 Beat 2	4	Ritmo simples de 8 batidas
8 Beat Shuffle	4	Ritmo shuffle de 8 batidas
Triplet8Beat 1	4	Ritmo em tercinas de 8 batidas
Triplet8Beat 2	4	Ritmo em tercinas de 8 batidas
6/8 Pop	6	Ritmo de 6 batidas para andamento lento
16 Beat	4	Ritmo simples de 16 batidas
16 Beat Shuffle	4	Ritmo shuffle de 16 batidas
Ballad 8 Beat	4	Ritmo de 8 batidas para andamento lento
Ballad 16 Beat	4	Ritmo de 16 batidas para andamento lento
Dance Beat	4	Batida da dança simples
Dance Shuffle	4	Shuffle com batida de dança
Waltz	3	Ritmo de valsa
March	2	Ritmo de marcha de 2 batidas
Bossa Nova	4	Ritmo de bossa nova
Salsa	4	Ritmo de salsa com percussão
Swing	4	Ritmo swing para jazz
Slow Swing	4	Ritmo swing para jazz lento
Jazz Waltz	3	Ritmo de jazz waltz
5/4 Jazz	5	Ritmo de jazz de 5 batidas

■ Para definir o andamento tocando um ritmo com as teclas do teclado

1. Enquanto toca no botão **FUNCTION**, toque no botão **ENTER**.

A tela "TAP TEMPO" aparece.



2. Pressione uma tecla do teclado duas ou mais vezes em sucessão.

- Isto define o andamento de acordo com o intervalo entre as pressões das teclas. O mostrador mostra o valor do andamento definido.

Uso do Arpejador

O Arpejador toca automaticamente arpejos (acordes quebrados) e vários outros padrões com uma única pressão das teclas. Há muitos tipos para escolher, incluindo padrões que reproduzem arpejos de acordes sendo tocados e muito mais.

Ativação ou desativação do Arpejador

1. Selecione “12 Control” do jogo de botões F. Consulte “[Para mudar o jogo de botões F](#)” (página [PT-32](#)).
2. Toque no botão **F1 (ARPEG)**.

O Arpejador é ativado e **AP** aparece no mostrador.

Aparece quando o Arpejador está ativado.



- Quando um acorde ou uma só nota é pressionado (a) no teclado, o Piano Digital toca um arpejo do tipo selecionado atualmente.

3. Para desativar o Arpejador, toque no botão **F1 (ARPEG)** de forma que **AP** não seja exibido.

Alteração do padrão do Arpejador e outras definições

1. Selecione “12 Control” do jogo de botões F. Consulte “[Para mudar o jogo de botões F](#)” (página [PT-32](#)).
2. Toque e segure o botão **F1 (ARPEG)**.

A tela “ARPEGGIATOR” aparece.



3. Toque na parte superior ou inferior do anel de toque para selecionar a definição que deseja alterar.

- A tabela abaixo mostra os itens de definição, valores e descrições de cada um.

Item de definição	Valores	Descrição
Pattern	*1	Seleciona o padrão que o Arpejador tocará.
Recommended Setup	On, Off *2	Quando “On”, o Piano Digital aplica automaticamente os sons e definições recomendados para o padrão do Arpejador toda a vez que você mudar o Arpejador de Desativado para Ativado, ou toda a vez que você mudar “Pattern” enquanto o Arpejador estiver ativado.
Arpeggio Hold	On, Off *3	Ativa/desativa a Retenção de arpejo. Quando “On”, o arpejo continuará a tocar mesmo depois que você tirar os dedos das teclas.
Upper1 Part Upper2 Part Lower Part	On, Off *3	Seleciona se o Arpejador tocará (On) ou não (Off) nas partes Upper 1, Upper 2 ou Lower.

*1 Consulte “[Lista de padrões do arpejador](#)” (página [PT-185](#)).

*2 Os itens que são definidos automaticamente quando esta definição é “On” incluem o seguinte:

- A gama de teclas (o ponto de divisão entre as partes Upper e Lower) na qual o Arpejador toca é definida automaticamente. Por este motivo, dependendo das teclas pressionadas, o Arpejador pode não tocar.
- A ativação/desativação do uso dos pedais para cada parte (Upper 1/Upper 2/Lower) é definida automaticamente. Os pedais aplicáveis são os pedais conectados ao jaque **PEDAL UNIT** e os conectados ao jaque **EXPRESSION/ASSIGNABLE** (somente quando “Dampers” está selecionado como a função do pedal).

*3 Mesmo que estas definições sejam “Off”, se “Recommended Setup” for “On”, as definições recomendadas recebem prioridade e são aplicadas. Para os detalhes sobre as definições recomendadas para cada padrão, consulte a “[Lista de padrões do arpejador](#)” (página [PT-185](#)).

4. Altere o valor do item selecionado.

- Rasteie o anel de toque para alterar o valor desejado.

5. Repita os passos 3 e 4 conforme necessário.

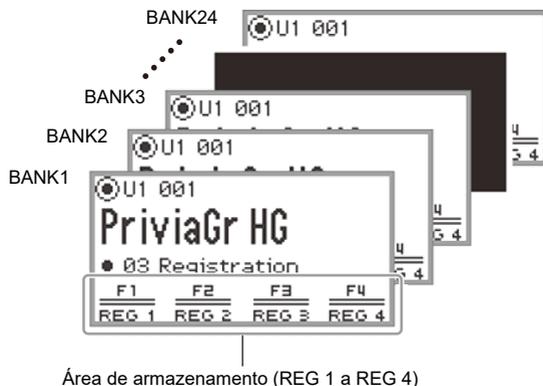
NOTA

- A velocidade do arpejo depende da definição do andamento. Para mais informações, consulte “[Alteração das definições do metrônomo \(Andamento, Batida, Padrão, etc.\)](#)” (página [PT-74](#)).
- Você pode atribuir a ativação/desativação do Arpejador a um botão **EX** e a ativação/desativação da Retenção de arpejo a um botão **EX** ou a um pedal conectado ao jaque **EXPRESSION/ASSIGNABLE**. Para mais informações, consulte “[Uso dos botões EX](#)” (página [PT-67](#)) e “[Uso dos pedais](#)” (página [PT-62](#)).
- Atribuir “Arpeg Note Len” ao botão **CONTROL** permite-lhe alterar a duração de notas em alguns padrões do Arpejador. Para mais informações, consulte “[Seleção da função atribuída ao botão CONTROL](#)” (página [PT-69](#)).

Armazenamento e chamada de configurações de execução (Registro)

O estado de várias definições como a seleção de som, Estratificação, Divisão e efeitos pode ser registrado como uma configuração de execução. As definições registradas também podem ser chamadas* em conjunto ao mesmo tempo. Esta função é chamada de "Registro".

* Ao usá-la com a função de Congelamento (página [PT-83](#)), é possível chamar somente uma parte das definições registradas.



Há quatro áreas de registro, REG 1 a REG 4, correspondentes aos botões de **F1** (REG 1) a **F4** (REG 4), respectivamente. Um jogo de REG 1 a REG 4 é chamado de um "banco", e há 24 bancos no total, significando que você pode registrar até 96 estados de definição.

NOTA

- O registro não fica disponível durante a reprodução de uma canção de demonstração (página [PT-39](#)), modo SONG (página [PT-100](#)), ou durante várias operações de definição.

Armazenamento de um registro de configuração

1. Defina todos os sons, efeitos e outros itens que podem ser registrados (página [PT-86](#)) como quiser.
2. Selecione “02 Regist Setting” do jogo de botões F. Consulte “[Para mudar o jogo de botões F](#)” (página [PT-32](#)).



3. Toque no botão **F1 (BANK)**.

A tela “REGIST BANK” aparece.



4. Rastreie o anel de toque para selecionar o banco de destino e, em seguida, toque no botão **EXIT**.
5. Toque no botão **F2 (STORE)**.

A tela “REGIST STORE” aparece.



- 6. Toque em um dos botões F (F1 a F4) para selecionar o destino (REG 1 a REG 4).**
Uma tela de confirmação é exibida. Para sair da operação sem armazenar nada, toque na esquerda do anel de toque (NO).



- 7. Toque na direita do anel de toque (YES) para armazenar o registro.**
"Complete" aparece e o mostrador retorna à tela mostrada no passo 5.
- 8. Toque no botão EXIT para retornar à tela inicial.**

Mudança do nome de um banco de registros

- 1. Selecione o banco que você deseja mudar de nome usando os passos de 2 a 4 de "Armazenamento de um registro de configuração" (página PT-80).**
- 2. Toque no botão F4 (BNAME).**
A tela de edição do nome de banco aparece.



- 3. Mude o nome do banco para o nome desejado.**
- Para os detalhes sobre os passos subsequentes, consulte "Introdução de caracteres de texto" (página PT-35).

Chamada de um registro de configuração

1. **Selecione o banco que contém a configuração que deseja chamar realizando os passos de 2 a 4 de “Armazenamento de um registro de configuração” (página PT-80).**
 - Este procedimento não é necessário se você quiser chamar o registro de um banco selecionado atualmente.
2. **Ative ou desative a função de Congelamento conforme necessário.**
 - Para mais informações, consulte “Função de Congelamento” (página PT-83).
3. **Selecione “03 Registration” do jogo de botões F. Consulte “Para mudar o jogo de botões F” (página PT-32).**



4. **Toque em um dos botões F (F1 a F4).**

O registro correspondente (REG 1 a REG 4) é chamado.

Os colchetes [] indicam que o registro foi chamado.

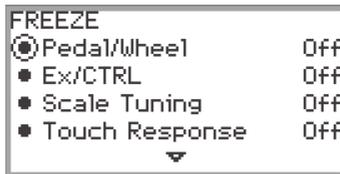


Função de Congelamento

Ao ativar a função de Congelamento, você pode prevenir que certos itens de definição sejam alterados quando um registro for chamado. Use o seguinte procedimento para selecionar o item de definição que deseja congelar.

■ Para congelar itens

1. Selecione “02 Regist Setting” como o jogo de botões F. Consulte “[Para mudar o jogo de botões F](#)” (página PT-32).
2. Toque e segure o botão **F3** (FREEZ).
A tela “FREEZE” aparece.



3. Toque na parte superior ou inferior do anel de toque para selecionar o item de definição que deseja alterar.
 - Para os detalhes sobre os itens de definição, consulte “[Dados na memória de registros](#)” (página PT-86).
4. Mude o valor de definição do item selecionado entre “On” (congelar) e “Off” (não congelar).
5. Repita os passos 3 e 4 conforme necessário.

■ Para ativar ou desativar o congelamento

1. Selecione “02 Regist Setting” do jogo de botões F. Consulte “[Para mudar o jogo de botões F](#)” (página PT-32).
2. Toque no botão **F3** (FREEZ).
A função de Congelamento é ativada e **FZ** aparece no mostrador.

Aparece quando o Congelamento está ativado.



3. Para desativar a função de Congelamento, toque no botão **F3** (FREEZ) de forma que **FZ** não seja exibido.

Uso de um pedal ou de um botão EX para mudar através de múltiplos registros de configuração (Chamada sequencial)

Os registros podem ser chamados em sequência usando um pedal conectado ao jaque **EXPRESSION/ASSIGNABLE** ou um dos botões **EX**.

■ Para usar um pedal para mudar através de múltiplos registros de configuração

- 1. Conecte um pedal ao jaque **EXPRESSION/ASSIGNABLE**.**
 - Certifique-se de que o tipo de pedal corresponde ao pedal conectado (consulte “[Para especificar o tipo de pedal](#)” (página [PT-63](#))).
- 2. Consulte “[Para congelar itens](#)” (página [PT-83](#)) para mudar a definição “Pedal/Wheel” para “On”.**
- 3. Consulte “[Para ativar ou desativar o congelamento](#)” (página [PT-83](#)) para ativar a função de Congelamento.**
- 4. Consulte “[Para especificar a função do pedal](#)” (página [PT-64](#)) para mudar o valor de “Pedal Target” para “Seq Recall Inc” ou “Seq Recall Dec”.**
- 5. Pise no pedal para chamar um registro.**
 - Quando o valor definido for “Seq Recall Inc”:
Pisar brevemente no pedal chama os registros na ordem ascendente de “número de banco – número de registro” (isto é, 1-1, 1-2, 1-3, 1-4, 2-1, 2-2...). Pisar no pedal e mantê-lo pisado chama os registros na ordem inversa (isto é, 2-2, 2-1, 1-4, 1-3...).
 - Quando o valor definido for “Seq Recall Dec”:
Pisar brevemente no pedal chama os registros na ordem descendente de “número de banco – número de registro” (isto é, 24-4, 24-3, 24-2, 24-1, 23-4, 23-3...). Pisar no pedal e mantê-lo pisado chama os registros na ordem inversa (isto é, 23-3, 23-4, 24-1, 24-2...).

■ Para usar um botão X para mudar através de múltiplos registros de configuração

- 1.** Consulte [“Para congelar itens”](#) (página [PT-83](#)) para mudar a definição **“EX/CTRL”** para **“On”**.
- 2.** Consulte [“Para ativar ou desativar o congelamento”](#) (página [PT-83](#)) para ativar a função de Congelamento.
- 3.** Consulte [“Seleção das funções atribuídas aos botões EX”](#) (página [PT-67](#)) para configurar as definições como segue:
 - (1) Selecione **“EX1 Assign”** para usar o botão **EX1** para chamada ou **“EX2 Assign”** para usar o botão **EX2**.
 - (2) Altere o valor da definição para **“Seq Recall Inc”** ou **“Seq Recall Dec”**.
- 4.** **Pressione um dos botões EX para chamar um registro.**
 - Quando o valor de definição for **“Seq Recall Inc”**:
Pressionar o botão **EX** adequado chama os registros na ordem ascendente de **“número de banco – número de registro”** (isto é, 1-1, 1-2, 1-3, 1-4, 2-1, 2-2...).
 - Quando o valor de definição for **“Seq Recall Dec”**:
Pressionar o botão **EX** adequado chama os registros na ordem descendente de **“número de banco - número de registro”** (isto é, 24-4, 24-3, 24-2, 24-1, 23-4, 23-3...).

 **NOTA**

- Os botões **EX** também podem ser usados para chamar uma área de registro específica do banco de registros selecionado atualmente. Para mais informações, consulte [“Seleção das funções atribuídas aos botões EX”](#) (página [PT-67](#)).

Dados na memória de registros

Itens de definição	Congelamento*
<ul style="list-style-type: none"> Definições de ativação/desativação das partes da unidade de pedais, pedal EXPRESSION/ASSIGNABLE e roda de inflexão da altura tonal Funções do pedal EXPRESSION/ASSIGNABLE Intervalo da inflexão da altura tonal 	Pedal/Wheel
<ul style="list-style-type: none"> Definição dos botões EX Definição do sustain pelas operações do botão EX Definição do botão CONTROL Definições de ativação/desativação do portamento, Lento/Rápido do efeito rotativo, e modulação (valor, ativação/desativação de parte) pelas operações do botão CONTROL 	EX/CTRL
<ul style="list-style-type: none"> Definições da escala (tipo, nota base, afinação stretch) 	Scale Tuning
<ul style="list-style-type: none"> Definições da Resposta ao toque 	Touch Response
<ul style="list-style-type: none"> Simulador de salão/Reverberação (ativação/desativação, tipo) Som surround (ativação/desativação, tipo) 	Sound Mode
<ul style="list-style-type: none"> Tipo de cor Definição do brilho Efeito do microfone (tipo, ativação/desativação do efeito, definições M1 a M3) 	Effect
<ul style="list-style-type: none"> Definição da transposição 	Transpose
<ul style="list-style-type: none"> Definição do ponto de divisão 	Split Point
<ul style="list-style-type: none"> Arpejador (ativação/desativação, tipo e outras definições) Definição de ativação/desativação de arpejo pelas operações do botão EX Definição de ativação/desativação da Retenção de arpejo por um pedal conectado ao jaque EXPRESSION/ASSIGNABLE, ou pelas operações do botão EX Definições da duração de nota de arpejo pelas operações do botão CONTROL 	Arpeggiator
<ul style="list-style-type: none"> Definições do metrônomo (andamento, marcação do andamento, tipo de guia, padrão) Definição do andamento por um pedal conectado ao jaque EXPRESSION/ASSIGNABLE 	Tempo
<ul style="list-style-type: none"> Número do som (Upper 1, Upper 2, Lower) Ativação/desativação da Estratificação, ativação/desativação da Divisão Tempo do portamento Resposta dos martelos, Resposta ao soltar tecla Mudança da oitava Afinação fina de parte Definições de dueto Definições de Estratificação e Divisão pelas operações do botão EX 	Tone
<ul style="list-style-type: none"> Definições do mixer Definição do balanço da Estratificação por um pedal conectado ao jaque EXPRESSION/ASSIGNABLE 	Mixer

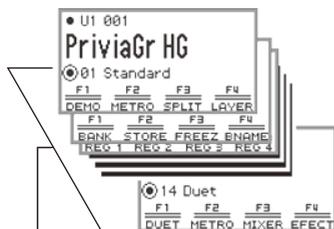
* A coluna "Freeze" mostra os nomes dos parâmetros incluídos na tela "FREEZE". Para mais informações, consulte "[Para congelar itens](#)" (página [PT-83](#)).

Armazenamento em um dispositivo externo

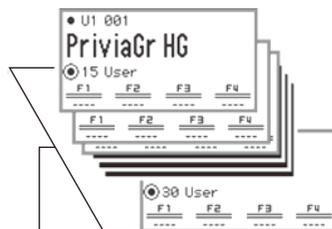
Você pode armazenar os dados de registro em uma memória flash USB como bancos. Para mais informações, consulte “[Armazenamento de dados do Piano Digital em uma memória flash USB](#)” (página [PT-137](#)).

Uso do jogo de botões F

Um jogo de quatro botões F, cada um atribuído com uma função, é chamada de um jogo de botões F. Há 14 jogos de botões F predefinidos com nomes e funções, e 16 jogos de botões F do usuário aos quais o usuário pode atribuir nomes e funções livremente.



Jogos de botões F predefinidos (01–14)



Jogos de botões F do usuário (15–30)

Atribua os sons, funções, etc. usados com frequência a um jogo de botões F do usuário de acordo com a canção que for tocar.

Lista dos jogos de botões F predefinidos

Os nomes dos jogos de botões F de 01 a 14 e as funções atribuídas a cada botão F são mostrados na tabela abaixo.

Nº	Nome do jogo de botões F		F1	F2	F3	F4
01	Standard	(Padrão)	DEMO	METRO	SPLIT	LAYER
02	Regist Setting	(Definição de registro)	BANK	STORE	FREEZ	BNAME
03	Registration	(Registro)	REG 1	REG 2	REG 3	REG 4
04	Listening	(Escuta)	ADPTR	SMODE	PPOSI	MIXER
05	Song Play	(Reprodução de canção)	SONG	SMODE	PPOSI	MICFX
06	Song Lesson	(Lição de canção)	SONG	◀◀	▶▶	METRO
07	Piano Collect	(Coleção de piano)	001PR	004PR	007PR	011CL
08	E.PianoCollect	(Coleção de piano elétrico)	049SP	044JU	056IN	059WH
09	Favorite Piano	(Piano favorito)	ACSIM	EFECT	SMODE	PPOSI
10	Effect	(Efeito)	SMODE	PPOSI	EFECT	MICFX
11	Vocal	(Vocal)	ADPTR	MICFX	SMODE	MIXER
12	Control	(Controle)	ARPEG	TRANS	EX	CTRL
13	KB Setting	(Definição do teclado)	KEYBD	WHEEL	PEDAL	CTRL
14	Duet	(Dueto)	DUET	METRO	MIXER	EFECT

 Esta função só pode ser usada com um botão F (não incluído no menu FUNCTION).

 Chama uma tela dedicada.

Edição de um jogo de botões F

Atribuição de uma função a um botão F (Criação de um jogo de botões F do usuário)

Há duas maneiras de atribuir funções desejadas aos botões F criando um jogo de botões F do usuário:

- Editar um jogo de botões F predefinido (ou um jogo de botões F do usuário que já contém funções atribuídas) e armazená-lo como um jogo de botões F do usuário (veja o [Exemplo 1]).
- Atribuir novas funções a um jogo de botões F do usuário vazio (veja o [Exemplo 2]).

[Exemplo 1]: Edição de um jogo de botões F predefinido “01 Standard” e seu armazenamento como um jogo de botões F do usuário

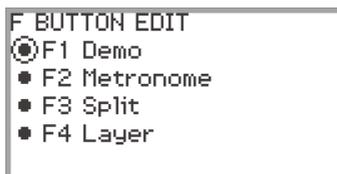
1. Selecione “01 Standard” do jogo de botões F. Consulte “[Para mudar o jogo de botões F](#)” (página [PT-32](#)).



2. Enquanto toca no botão **FUNCTION**, toque no botão **F1**.

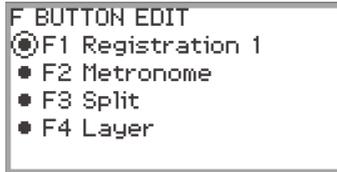
A tela “F BUTTON EDIT” aparece.

- Como você tocou no botão **F1**, o botão **F1** é selecionado como o destino para atribuir uma função diferente.



3. Rastreie o anel de toque para alterar o valor de definição para o botão **F1**.

- Para os detalhes sobre as definições exibidas e as funções correspondentes, consulte a “[Lista das funções dos botões F](#)” (página [PT-97](#)).
- Para atribuir um som a um botão F, você deve alterar o valor de definição para “Tone Category” e tocar no botão **ENTER** para selecionar um som. Para mais informações, consulte “[Atribuição de um som a um botão F](#)” (página [PT-93](#)).



- Para alterar as atribuições de função de outros botões F, toque na parte superior ou inferior do anel de toque enquanto a tela “F BUTTON EDIT” estiver exibida para selecionar “F2”, “F3” ou “F4” e, em seguida, altere a definição do botão selecionado.

4. Depois de fazer as alterações necessárias, toque no botão **EXIT**.

Aparece uma tela para confirmar se você deseja armazenar o jogo de botões F. Para sair da operação sem armazenar nada, toque na esquerda do anel de toque (NO).



5. Toque na direita do anel de toque (**YES**) para armazenar.

Aparece uma tela para selecionar qual o jogo de botões F a ser usado como o destino do armazenamento.

- Os jogos de botões F do usuário que já contêm funções atribuídas e armazenadas são marcados com “*” à direita de seus números. Selecionar um jogo marcado com “*” irá substituí-lo.



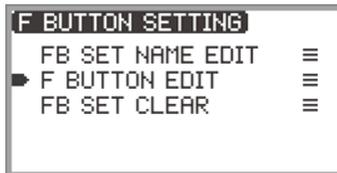
6. Rastreie o anel de toque para selecionar um jogo de botões F do usuário como o destino de armazenamento e, em seguida, toque no botão **ENTER.**

Após o aparecimento de “Complete”, o mostrador retornará à tela inicial.



[Exemplo 2]: Atribuição de novas funções a um jogo de botões F do usuário vazio e seu armazenamento

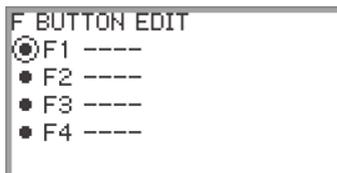
- 1.** Selecione um jogo de botões F do usuário vazio. Consulte “[Para mudar o jogo de botões F](#)” (página [PT-32](#)).
- 2.** Toque no botão **FUNCTION** para exibir o menu **FUNCTION**.
- 3.** Use o anel de toque para selecionar “**F BUTTON SETTING**” > “**F BUTTON EDIT**”.



4. Toque no botão **ENTER.**

A tela “F BUTTON EDIT” aparece.

- Agora o botão **F1** está selecionado como o destino para a atribuição de uma função diferente.
- “----” aparece à direita dos botões F que não contêm uma função atribuída.

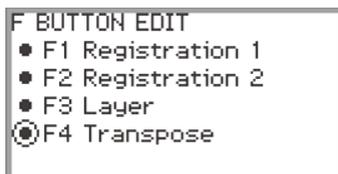


5. Rastreie o anel de toque para alterar a definição desejada.



- Para mais informações sobre as definições exibidas e as funções dos botões F atribuíveis correspondentes a tais definições, consulte a [“Lista das funções dos botões F”](#) (página [PT-97](#)).
- Para atribuir um som a um botão F, você deve alterar o valor de definição para “Tone Category” e tocar no botão **ENTER** para selecionar um som. Para mais informações, consulte [“Atribuição de um som a um botão F”](#) (página [PT-93](#)).

6. Toque na parte superior ou inferior do anel de toque enquanto a tela “F BUTTON EDIT” estiver exibida para selecionar “F2”, “F3” ou “F4” e, em seguida, altere a definição do botão selecionado.



7. Quando terminar de fazer as alterações necessárias, toque no botão **EXIT**.

Aparece uma tela para confirmar se você deseja armazenar o jogo de botões F. Para sair da operação sem armazenar nada, toque na esquerda do anel de toque (NO).



8. Toque na direita do anel de toque (YES) para armazenar.

Aparece uma tela para selecionar qual o jogo de botões F a ser usado como o destino do armazenamento.

- Os jogos de botões F do usuário que já contêm funções atribuídas e armazenadas são marcados com “*” à direita de seus números. Selecionar um jogo marcado com “*” irá substituí-lo.



9. Rastreie o anel de toque para selecionar o jogo de botões F do usuário a ser usado como o destino de armazenamento e, em seguida, toque no botão ENTER.

Após o aparecimento de “Complete”, o mostrador retornará à tela “F BUTTON SETTING”.

10. Toque e segure o botão EXIT para retornar à tela inicial.

■ Atribuição de um som a um botão F

Realize o seguinte durante o passo 3 do [Exemplo 1] (página [PT-89](#)) ou o passo 4 do [Exemplo 2] (página [PT-91](#)).

1. Toque no botão ENTER para exibir a lista de definições e selecione “Tone Category”.



2. Toque no botão ENTER.

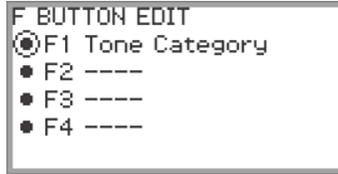
Uma lista das categorias de som é exibida.

3. Use o anel de toque para selecionar uma categoria de som e, em seguida, toque no botão ENTER.

Uma lista dos nomes de som é exibida.

4. Use o anel de toque para selecionar um som.

5. Toque no botão **EXIT** três vezes para retornar à tela “F BUTTON EDIT”.



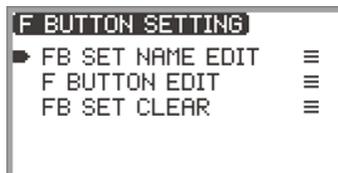
NOTA

- Independentemente do som selecionado no passo 4 acima, a tela “F BUTTON EDIT” exibirá “Tone Category” como o valor de definição. Ao retornar à tela inicial depois de armazenar o jogo de botões F, o número do som e as primeiras duas letras do nome do som aparecem no menu de botões F, como mostrado abaixo.



Mudança do nome de um jogo de botões F

1. Selecione o jogo de botões F que deseja mudar o nome. Consulte “[Para mudar o jogo de botões F](#)” (página [PT-32](#)).
2. Toque no botão **FUNCTION** para exibir o menu FUNCTION.
3. Use o anel de toque para selecionar “F BUTTON SETTING” > “FB SET NAME EDIT”.



4. Toque no botão **ENTER**.

A tela de edição do nome de jogo de botões F aparece.



5. Mude o nome do jogo de botões F para o nome desejado.

- Para mais informações sobre as operações, consulte “[Para mudar um caractere](#)” (página [PT-35](#)), “[Para inserir um caractere](#)” (página [PT-36](#)) e “[Para apagar um caractere](#)” (página [PT-36](#)).

6. Depois de fazer suas alterações, toque no botão **ENTER**.

Aparece uma tela para confirmar se você deseja armazenar o nome do jogo de botões F. Para retornar à tela de edição sem armazenar nada, toque na esquerda do anel de toque (NO).



7. Toque na direita do anel de toque (YES).

Aparece uma tela para selecionar qual o jogo de botões F a ser usado como o destino do armazenamento.

8. Rastreie o anel de toque para selecionar o jogo de botões F do usuário a ser usado como o destino de armazenamento e, em seguida, toque no botão **ENTER**.

Após o aparecimento de “Complete”, o mostrador retornará à tela “F BUTTON SETTING”.

9. Toque e segure o botão **EXIT** para retornar à tela inicial.

Apagamento de um jogo de botões F

1. Toque no botão **FUNCTION** para exibir o menu **FUNCTION**.
2. Use o anel de toque para selecionar “F BUTTON SETTING” > “FB SET CLEAR”.



3. Toque no botão **ENTER**.

Aparece uma tela para selecionar o jogo de botões F a ser apagado.



4. Toque na parte superior ou inferior do anel de toque para selecionar o jogo de botões F a ser apagado e, em seguida, toque no botão **ENTER**.

Aparece uma tela para confirmar se você deseja apagar o jogo de botões F. Para cancelar, toque na esquerda do anel de toque (NO).

5. Toque na direita do anel de toque (YES) para apagar.

Após o aparecimento de “Complete”, o mostrador retornará à tela “F BUTTON SETTING”.

6. Toque e segure o botão **EXIT** para retornar à tela inicial.

Lista das funções dos botões F

- A coluna “Nome da função” indica o valor exibido na tela “F BUTTON EDIT”.
- A coluna “Exibição de botões F” indica o texto que aparece no menu de botões F.
- A coluna “Função” indica a função a ser realizada quando o botão F é tocado.
 - ◆ indica a função a ser realizada quando o botão F é mantido pressionado.

Nome da função	Exibição de botões F	Função	Referência
Demo	DEMO	O Piano Digital esperará que a reprodução da canção de demonstração comece.	“Escuta das canções de demonstração” (página PT-39)
Metronome	METRO	Exibe a tela de definição do metrônomo.	“Uso do metrônomo” (página PT-74)
Split	SPLIT	Ativa e desativa a Divisão. ◆Exibe a tela de definição do ponto de divisão.	“Divisão do teclado entre dois sons (Divisão)” (página PT-46)
Layer	LAYER	Ativa/desativa a Estratificação.	“Emissão de dois sons diferentes ao mesmo tempo (Estratificação)” (página PT-44)
Bank	BANK	Exibe a tela de seleção do Banco de registros.	“Armazenamento de um registro de configuração” (página PT-80)
Bank Name	BNAME	Exibe a tela de edição do nome do Banco de registros.	“Mudança do nome de um banco de registros” (página PT-81)
Store	STORE	Exibe a tela “REGIST STORE” (para armazenar um registro de configuração).	“Armazenamento de um registro de configuração” (página PT-80)
Freeze	FREEZ	Ativa/desativa a função de Congelamento. ◆Exibe a tela de definição da função de Congelamento.	“Função de Congelamento” (página PT-83)
Registration 1	REG 1	Chama os números de 1 a 4 da área de registro.	“Chamada de um registro de configuração” (página PT-82)
Registration 2	REG 2		
Registration 3	REG 3		
Registration 4	REG 4		
Adaptor	ADPTR	Ativa e desativa o adaptador de áudio e MIDI sem fios. ◆Exibe a tela de configuração da função sem fio.	“Ativação e desativação da função sem fio do Piano Digital” (página PT-143)
Sound Mode	SMODE	Exibe a tela de seleção do modo de som. ◆Exibe a tela de definição do modo de som.	“Ativação ou desativação dos efeitos do Simulador de salão/Reverberação de do Som surround” (página PT-49)

Nome da função	Exibição de botões F	Função	Referência
Piano Position	PPOSI	Exibe a tela de definição da posição do piano.	“Seleção da definição da posição do piano” (página PT-38)
Effect	EFFECT	Exibe a tela “EFFECT” onde você pode selecionar o tipo de coro e ajustar o brilho.	“Uso do coro (Coro, Flanger, Delay curto)” (página PT-52), “Ajuste do brilho” (página PT-53)
Mic Effect	MICFX	Ativa e desativa o efeito do microfone. ◆ Exibe a tela de definição do efeito de microfone.	“Uso dos efeitos de microfone” (página PT-56)
Acoustic Sim.	ACSIM	Exibe a tela de definições do Simulador acústico.	“Ajuste das características do som de piano acústico (Simulador acústico)” (página PT-54)
Mixer	MIXER	Exibe a tela de definições do Mixer.	“Uso do mixer” (página PT-60)
Song	SONG	Exibe a tela do modo SONG para a reprodução de canção.	“Reprodução de dados de MIDI ou dados de áudio” (página PT-101)
Arpeggiator	ARPEG	Ativa ou desativa o Arpejador. ◆ Exibe a tela de definição do Arpejador.	“Uso do Arpejador” (página PT-77)
Duet	DUET	Ativa e desativa a função de Dueto. ◆ Exibe a tela de definição da função de Dueto.	“Divisão do teclado para execução em Dueto” (página PT-129)
Keyboard	KEYBD	Exibe a tela “KEYBOARD” no menu FUNCTION.	“Uso do menu FUNCTION” (página PT-33)
EX	EX	Exibe a tela de definição dos botões EX .	“Uso dos botões EX” (página PT-67)
Control	CTRL	Exibe a tela de definição do botão CONTROL .	“Uso do botão CONTROL” (página PT-69)
Pedal	PEDAL	Exibe a tela de definição para o pedal conectado ao jaque EXPRESSION/ ASSIGNABLE .	“Jaque EXPRESSION/ ASSIGNABLE” (página PT-63)
Wheel	WHEEL	Exibe a tela de definição da roda de inflexão da altura tonal.	“Uso da roda de inflexão da altura tonal” (página PT-72)

Nome da função	Exibição de botões F	Função	Referência
◀◀	◀◀	Retrocede um pouco a canção. ◆Retrocede a canção.	“Reprodução de dados de MIDI ou dados de áudio” (página PT-101)
▶▶	▶▶	Avança um pouco a canção. ◆Avança a canção rapidamente.	“Reprodução de dados de MIDI ou dados de áudio” (página PT-101)
⏸	⏸	Pausa a canção que está sendo reproduzida.	“Reprodução de dados de MIDI ou dados de áudio” (página PT-101)
Song Type	STYPE	Exibe a tela de definição de canção.	“Reprodução de dados de MIDI ou dados de áudio” (página PT-101)
Transpose	TRANS	Exibe a tela de definição da Transposição.	“Mudança do tom em passos de semitom (Transposição)” (página PT-124)
Tone Category	*	Chama o som especificado.	“Atribuição de um som a um botão F” (página PT-93)
-----	-----	Nenhuma função atribuída ao botão F.	–

* O número do som (3 dígitos) do som especificado seguido pelas duas primeiras letras do nome do som é exibido.

Escuta de canções (Modo SONG)

Os dados de MIDI e áudio podem ser reproduzidos na tela do modo SONG que aparece ao tocar no botão ►/■.

Tipos de dados de canções que podem ser reproduzidos

NOTA

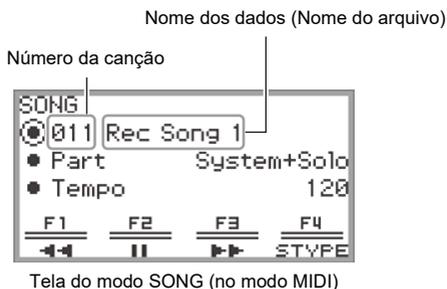
- Para os detalhes sobre o armazenamento de dados de MIDI e áudio que podem ser reproduzidos neste Piano Digital em uma memória flash USB, consulte [“Armazenamento de arquivos MIDI ou arquivos de áudio em uma memória flash USB para reprodução no Piano Digital”](#) (página PT-137).

■ Dados de MIDI

A tabela abaixo mostra os tipos de dados de MIDI armazenados na memória interna do Piano Digital ou em uma memória flash USB que podem ser reproduzidos.

Número da canção*1	Tipo de canção	Extensão do arquivo*2
001 a 010	Canções do usuário: Você pode armazenar até 10 de suas canções favoritas na memória interna do Piano Digital. Os dados podem ser transferidos para o Piano Digital de uma memória flash USB ou dispositivo inteligente. Para mais informações, consulte “Carregamento de dados da memória flash USB na memória interna do Piano Digital” (página PT-139) e “Uso do aplicativo dedicado” (página PT-149).	MID, CMF
011 a 015	Canções do gravador MIDI: Canções gravadas com o gravador MIDI do Piano Digital. Para mais informações, consulte “Uso do gravador MIDI para gravar execuções” (página PT-107).	MRF
016 a 999	Canções de memória flash USB: Os arquivos MIDI Standard (formato SMF 0/1) ou arquivos MIDI CASIO (formato CMF) armazenados em uma memória flash USB podem ser reproduzidos sem ter que transferi-los para o Piano Digital.	MID, CMF

*1 O número da canção é exibido à esquerda do nome dos dados da canção na tela do modo SONG. Você pode identificar o tipo de canção MIDI pelo número da canção.



*2 A extensão é exibida quando o arquivo é visto em um computador ou outro dispositivo. Ela não aparece na tela do modo SONG.

MID: Arquivo MIDI Standard (formato SMF 0/1)

CMF: Arquivo MIDI CASIO (formato MIDI estendido proprietário da CASIO)

MRF: Formato dedicado para canções do gravador MIDI gravadas com este Piano Digital

■ Dados de áudio

É possível reproduzir os seguintes dados de áudio armazenados na memória interna do Piano Digital ou em uma memória flash USB.

- Arquivo WAV (Linear PCM, 16 bits, 44,1 kHz, estéreo, extensão do nome do arquivo: .WAV)
- Arquivo MP3 (MPEG-1 Audio Layer3, 44,1 kHz/48 kHz, taxa de bits variável (VBR) de 32 a 320 kbps, mono/estéreo, extensão do nome do arquivo: .MP3)

As canções do gravador de áudio gravadas com este Piano Digital são arquivos WAV (nomes de arquivo "TAKE01.wav" a "TAKE99.wav").

Reprodução de dados de MIDI ou dados de áudio

Para reproduzir canções armazenadas em uma memória flash USB, conecte a memória flash USB à porta **USB** Tipo A do Piano Digital antecipadamente.

- Ao inserir uma memória flash USB, "MOUNTING" aparece brevemente. Pode levar um minuto ou mais para que a mensagem desapareça.
- Para as informações sobre o manuseio de memórias flash USB e sua conexão/desconexão ao/do Piano Digital, consulte "[Preparação de uma memória flash USB](#)" (página PT-132).

NOTA

- Para os detalhes sobre o armazenamento de dados de MIDI e dados de áudio em uma memória flash USB para reprodução neste Piano Digital, consulte "[Armazenamento de arquivos MIDI ou arquivos de áudio em uma memória flash USB para reprodução no Piano Digital](#)" (página PT-137).
- Para os detalhes sobre o carregamento de dados de MIDI (canções do usuário) e dados de áudio de uma memória flash USB na memória interna deste Piano Digital, consulte "[Carregamento de dados da memória flash USB na memória interna do Piano Digital](#)" (página PT-139).
- O metrônomo pode ser usado durante a reprodução de dados de MIDI. Para mais informações, consulte "[Alteração das definições do metrônomo \(Andamento, Batida, Padrão, etc.\)](#)" (página PT-74). Na tela "METRONOME", defina "While Playing" para "On".

1. Toque no botão ►/■.

A tela do modo SONG aparece.



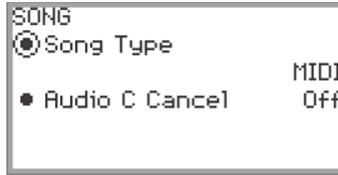
- Se uma canção tiver sido gravada (ou reproduzida) desde que o Piano Digital foi ligado, a última canção gravada (ou reproduzida) será reproduzida. Para interromper a reprodução, toque no botão ►/■.

NOTA

- A tela do modo SONG também pode ser exibida realizando as seguintes operações.
 - (1) Selecione "05 Song Play" do jogo de botões F. Consulte "[Para mudar o jogo de botões F](#)" (página PT-32).
 - (2) Toque no botão **F1** (SONG).

2. Selecione “Song Type” de acordo com a canção que deseja reproduzir.

(1) Toque no botão **F4** (STYPE).



(2) Rastreie o anel de toque para selecionar a definição “Song Type” dentre o seguinte:

“MIDI” ... Reproduz dados de MIDI da memória interna ou de uma memória flash USB (Modo MIDI).

“Audio(USB Drv)” ... Reproduz dados de áudio de uma memória flash USB (Modo de áudio).

“Audio(Internal)” ... Reproduz dados de áudio da memória interna (Modo de áudio).

(3) Toque no botão **EXIT** para retornar à tela do modo SONG.

3. Rastreie o anel de toque para selecionar a canção que deseja reproduzir.

- Para os dados de MIDI e dados de áudio para cada canção, consulte “Tipos de dados de canções que podem ser reproduzidos” (página PT-100).

4. Ao reproduzir dados de MIDI, defina a parte a ser reproduzida e o andamento conforme necessário.

- Toque na parte superior ou inferior do anel de toque para selecionar o item cuja definição deseja alterar.

Item de definição	Valores de definição e descrições
Part	Para canções do usuário e canções de uma memória flash USB L+R: Reproduz ambas as partes. L: Reproduz somente a parte da mão esquerda. R: Reproduz somente a parte da mão direita.
	Para canções do gravador MIDI System + Solo: Reproduz ambas as pistas. System: Reproduz somente a pista do sistema. Solo: Reproduz somente a pista de solo.
Tempo	Define o andamento da canção entre 20 e 255 (batidas/minuto).

5. Para iniciar a reprodução, toque no botão ►/■.

- Durante a reprodução, as seguintes operações estão disponíveis:
 Toque no botão **F1** (◀◀): Retrocede um pouco a canção.
 Toque e segure o botão **F1** (◀◀): Enquanto mantém tocado, a canção é retrocedida.
 Toque no botão **F2** (■): Pausa a canção que está sendo reproduzida. Toque durante a pausa para retomar a reprodução.
 Toque no botão **F3** (▶▶): Avança um pouco a canção.
 Toque e segure o botão **F3** (▶▶): Enquanto mantém tocado, a canção é avançada rapidamente.
- Quando o fim da canção é atingido, a reprodução para. Toque no botão ►/■ para parar no meio.

Operações durante a reprodução de dados de MIDI

Emissão do som do metrônomo durante a reprodução de dados de MIDI

Na tela “METRONOME”, mude “While Playing” para “On” para emitir o som do metrônomo durante a reprodução de dados de MIDI.

Para mais informações, consulte “[Alteração das definições do metrônomo \(Andamento, Batida, Padrão, etc.\)](#)” (página [PT-74](#)).

Ajuste do nível do volume da reprodução de dados de MIDI (Definições do Mixer)

Use “MIXER” > “VOLUME” > “MIDI Song” para ajustar o volume da reprodução dos dados de MIDI em relação ao volume global.

Para mais informações, consulte “[Ajuste do nível do volume, panoramização estéreo e efeitos para cada parte](#)” (página [PT-60](#)).

Apagamento de uma canção do usuário

1. Siga os passos de 1 a 3 de “[Reprodução de dados de MIDI ou dados de áudio](#)” (página [PT-101](#)) para selecionar a canção do usuário (números de canção 001 a 010) que deseja apagar.

2. Toque e segure o botão **●REC**.

Uma tela de confirmação é exibida. Para cancelar a operação, toque na esquerda do anel de toque (NO) neste ponto.



3. Toque na direita do anel de toque (YES) para apagar.

“Complete” aparece e o mostrador retorna à tela do modo SONG.

NOTA

- Para os detalhes sobre o apagamento de uma canção do gravador MIDI, consulte “[Apagamento de uma canção do gravador MIDI \(Canção inteira/Pistas individuais\)](#)” (página [PT-113](#)).

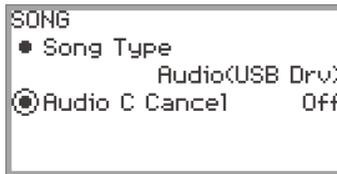
Operações durante a reprodução de dados de áudio

Cancelamento central de áudio (Corte vocal)

O Cancelamento central de áudio corta (elimina ou reduz) os vocais no áudio de reprodução. Como esta função cancela o som localizado no centro, os sons que não sejam vocais também podem ser cortados. O grau do efeito depende dos dados de áudio que estiverem sendo reproduzidos.

■ Ativação ou desativação do Cancelamento central de áudio

1. Toque no botão ►/■ para exibir a tela do modo SONG.
2. Toque no botão **F4 (STYPE)**.
3. Toque na parte superior ou inferior do anel de toque para selecionar “Audio C Cancel”.



4. Rastreie o anel de toque para alternar a definição entre “On” e “Off”.
5. Toque no botão **EXIT** para retornar à tela do modo SONG.

Ajuste do nível do volume ou da profundidade do efeito da reprodução de dados de áudio (Definições do Mixer)

Consulte “[Ajuste do nível do volume, panoramização estéreo e efeitos para cada parte](#)” (página PT-60).

- Use “MIXER” > “VOLUME” > “Audio Song” para ajustar o volume da reprodução dos dados de áudio em relação ao volume global.
- Use “MIXER” > “HALL/REV.” > “AudioSongSend” para ajustar o valor de envio dos dados de áudio para o Simulador de salão/Reverberação alterando o valor da definição “HALL/REV.” > “AudioSongSend”.

Gravação de execuções

O seu Piano Digital pode gravar o que você tocar no teclado para reproduzir a gravação posteriormente quando quiser. O Piano Digital tem duas funções de gravação: um gravador MIDI e um gravador de áudio. Selecione a função que se ajuste melhor às necessidades para o tipo de gravação que deseja fazer.

⚠ IMPORTANTE!

- A CASIO COMPUTER CO., LTD. não assume nenhuma responsabilidade por quaisquer danos, lucros perdidos, ou reclamações de terceiros provenientes do apagamento dos dados gravados em virtude de um mau funcionamento, concerto ou qualquer outra razão.
- Se faltar energia durante a gravação, todos os dados na canção que você estiver gravando serão apagados.

Características do gravador MIDI e do gravador de áudio

■ Funções de gravação

Gravador MIDI	Gravador de áudio									
<p>As informações de execução do teclado são gravadas na memória interna do Piano Digital como <u>dados de MIDI</u>*1 em duas pistas (áreas de armazenamento para dados de execução do teclado).</p>	<p>As informações de execução do teclado são gravadas na <u>memória interna do Piano Digital</u> ou em uma <u>memória flash USB</u> como <u>dados de áudio</u>*2.</p>									
<ul style="list-style-type: none">• As informações de execução do teclado (pressão/liberação de teclas do teclado, velocidade das teclas, etc.) são gravadas como dados de MIDI.• O tamanho dos dados de MIDI é muito menor em comparação com os dados de áudio, facilitando sua edição posterior em um computador, etc.• Capacidade de gravação suportada: Até cinco canções, cada canção com até aproximadamente 30.000 notas (total da pista do sistema e da pista de solo)	<ul style="list-style-type: none">• Como um player de música portátil ou gravador de fita, as notas são gravadas como dados de áudio.• Os arquivos de dados de áudio são muito maiores em comparação com os arquivos de dados de MIDI. A vantagem dos arquivos de dados de áudio é que eles podem ser facilmente reproduzidos em um computador, player de música portátil, etc.• Capacidade de gravação suportada: Até 99 arquivos<ul style="list-style-type: none">– Ao gravar em uma memória flash USB: Cada canção com uma duração máxima de até aproximadamente 25 minutos– Ao gravar na memória interna: Até uma duração máxima de aproximadamente 18 minutos (total de todas as canções)									
<p><u>O que você pode fazer...</u></p> <p>⇒ Gravar em uma pista enquanto reproduz a outra pista</p> <table border="1" data-bbox="106 1364 532 1492"><tr><td>Pista do sistema</td><td>Execução do teclado</td><td>enquanto reproduz...</td></tr><tr><td>Pista de solo</td><td>Execução do teclado</td><td></td></tr></table>	Pista do sistema	Execução do teclado	enquanto reproduz...	Pista de solo	Execução do teclado		<p><u>O que você pode fazer...</u></p> <p>⇒ Conectar um microfone para gravar vocais e a execução do teclado ao mesmo tempo</p> <table border="1" data-bbox="593 1372 1013 1492"><tr><td>Entrada de microfone</td><td rowspan="2">Gravação simultânea</td></tr><tr><td>Execução do teclado</td></tr></table>	Entrada de microfone	Gravação simultânea	Execução do teclado
Pista do sistema	Execução do teclado	enquanto reproduz...								
Pista de solo	Execução do teclado									
Entrada de microfone	Gravação simultânea									
Execução do teclado										

■ Funções de reprodução

Gravador MIDI	Gravador de áudio
<p>Reproduz a pista do sistema e a pista de solo (simultaneamente ou individualmente).</p> <ul style="list-style-type: none"> Com o gravador MIDI, o Piano Digital realiza a reprodução automaticamente usando sua fonte sonora interna de acordo com as informações de execução gravadas como dados de MIDI. 	<p>Você pode reproduzir dados de áudio da memória interna ou de uma memória flash USB.</p> <ul style="list-style-type: none"> O gravador de áudio reproduz a forma de onda do som gravado como dados de áudio.
<p><u>O que você pode fazer...</u></p> <p>⇒ Tocar no teclado junto com a reprodução da pista do sistema e pista de solo</p> <p>Pista do sistema <input type="text" value="Enquanto reproduz..."/></p> <p>Pista de solo <input type="text" value="Enquanto reproduz..."/></p> <p style="text-align: center;"><input type="text" value="Execução do teclado"/></p> <p>⇒ Após gravar, mudar o andamento Por exemplo, você pode gravar a um andamento lento e depois reproduzir a um andamento mais rápido.</p>	<p><u>O que você pode fazer...</u></p> <p>⇒ Tocar junto no teclado enquanto reproduz dados de áudio.</p> <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center; gap: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">Reprodução de dados de áudio</div> + <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">Execução do teclado</div> </div>

*1 MIDI

MIDI é a sigla para “Musical Instrument Digital Interface” (Interface digital de instrumento musical). É um padrão universal que permite instrumentos musicais, computadores e outros dispositivos trocarem informações de execução (pressão/liberação das teclas do teclado, velocidade das teclas, etc.) independentemente do fabricante. Os dados de execução neste caso são chamados “dados de MIDI”.

*2 Dados de áudio

Os dados de áudio gravados com este Piano Digital são armazenados no formato de arquivo WAV (Linear PCM, 16 bits, 44,1 kHz, estéreo).

NOTA

- Para mais detalhes sobre os formatos dos dados suportados por este Piano Digital, consulte “[Tipos de dados suportados pelo Piano Digital](#)” (página [PT-133](#)).
- Os dados gravados no Piano Digital podem ser armazenados em uma memória flash USB. Para mais informações, consulte “[Armazenamento de dados do Piano Digital em uma memória flash USB](#)” (página [PT-137](#)).

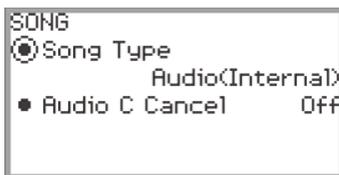
Uso do gravador MIDI para gravar execuções

O gravador MIDI grava as execuções do teclado e as operações dos pedais como dados de MIDI.

Gravação com o gravador MIDI

1. Coloque o Piano Digital no Modo MIDI.

- Nas predefinições iniciais, o Piano Digital está no Modo MIDI. Neste caso, prossiga para o passo 2.
- Toque no botão **FUNCTION** para exibir o menu FUNCTION.
 - Use o anel de toque para selecionar “SONG” e toque no botão **ENTER**.



- Rastreie o anel de toque para definir “Song Type” para “MIDI” (Modo MIDI).
- Toque e segure o botão **EXIT** para sair da tela de configuração.

2. Se necessário, defina os sons, efeitos, andamento, etc. para a gravação.

- Consulte [“Alteração das definições do metrônomo \(Andamento, Batida, Padrão, etc.\)”](#) (página PT-74) para as definições das batidas e andamento, e se o metrônomo deve soar durante a gravação. Para emitir o som do metrônomo durante a gravação, defina “While Recording” para “On” na tela “METRONOME”.
- Uma canção do gravador MIDI tem duas pistas de gravação (uma pista do sistema e uma pista de solo), e algumas definições (como efeitos) são gravadas apenas na pista do sistema. Para saber o que é gravado em cada pista, consulte [“Itens refletidos nos conteúdos ao gravar em uma canção do gravador MIDI”](#) (página PT-114).

3. Se necessário, selecione o número da canção para gravar antes de gravar.

- Esta operação pode ser omitida.
- Se você selecionar um número de canção que já tenha sido gravado, a gravação anterior será substituída. Somente quando quiser substituir intencionalmente ou selecionar um número de canção específico, realize a seguinte operação.

- Toque no botão **▶/■** para exibir a tela do modo SONG.



(2) Rastreie o anel de toque para selecionar um dos números de canção 011 a 015.



- Consulte “Notas” na página [PT-109](#) para o número de canção da canção do gravador MIDI.

4. Toque no botão **●REC**.

O botão **●REC** pisca em vermelho e o Piano Digital fica pronto para gravar.



- Tocar no botão **●REC** novamente aqui sai do modo de espera de gravação.
- Toque e segure o botão **●REC** para selecionar as definições da pista de gravação e da pré-contagem. Para mais informações, consulte “[Definições de gravação do gravador MIDI](#)” (página [PT-110](#)).

5. Para iniciar a gravação, toque no botão **▶/■**.

Quando a gravação começa, o botão **●REC** acende-se em vermelho.

- A gravação também pode ser iniciada automaticamente pressionando uma tecla do teclado e começando a tocar. A gravação também pode ser iniciada com qualquer uma das seguintes operações:
 - Pressionando um pedal
 - Chamando um registro (página [PT-82](#))
 - Pressionando um botão **EX** ou o botão **CONTROL**
 - Movendo a roda de inflexão da altura tonal para cima ou para baixo
- Quando a capacidade restante disponível torna-se baixa durante a gravação, o botão **●REC** começa a piscar. Quando não há mais capacidade disponível, o botão **●REC** se apaga e a gravação para.
- Se você quiser refazer a gravação devido a um erro durante a execução, toque e segure o botão **●REC** durante a gravação. Os dados gravados serão descartados, e o Piano Digital retornará ao modo de espera de gravação.

6. Para terminar a gravação, toque no botão **●REC**.

O botão **●REC** mostrará uma luz branca uma vez de novo e a tela do modo SONG aparecerá.



- Se você quiser reproduzir imediatamente a canção gravada com o gravador MIDI, toque no botão **▶/■**.
- Para mais informações sobre as operações de reprodução, consulte [“Reprodução de canções do gravador MIDI”](#) (página [PT-112](#)).

NOTA

- As canções do gravador MIDI são armazenadas nos números de canção 011 a 015, “011 Rec Song 1” a “015 Rec Song 5” na memória interna. É possível gravar até cinco canções. Cada vez que você gravar, o número de canção mais baixo que ainda não foi gravado será selecionado automaticamente. Observe, porém, o seguinte:
 - Quando a tela do modo SONG for exibida no passo 3 ou passo 6, e um número de canção entre 011 e 015 for selecionado, tocar no botão **●REC** para iniciar a gravação substituirá o número de canção selecionado.
 - Se todas as cinco canções tiverem sido gravadas e o passo 3 for omitido, quando o botão **●REC** for tocado no passo 4, “Data Full” será exibido e a gravação não começará. Consulte [“Apagamento de uma canção do gravador MIDI \(Canção inteira/Pistas individuais\)”](#) (página [PT-113](#)) para apagar canções, de forma que possa gravar novamente.
- O botão **FUNCTION** fica inoperante durante a gravação. Além disso, os nomes das funções no menu de botões F que não podem ser usadas são exibidas como “----”.

■ Definições de gravação do gravador MIDI

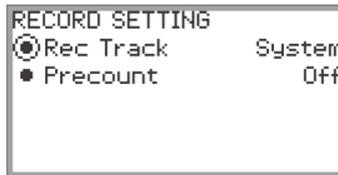
Uma canção do gravador MIDI tem duas pistas de gravação (pista do sistema e pista de solo), e você pode escolher a pista na qual deseja gravar. Também é possível definir uma pré-contagem para indicar quando a gravação começará.

1. Realize a operação descrita nos passos de 1 a 4 de “Gravação com o gravador MIDI” (página PT-107).

O botão ●REC pisca em vermelho e o Piano Digital fica pronto para gravar.

2. Toque e segure o botão ●REC.

A tela “RECORD SETTING” aparece (modo de espera de gravação é mantido).



3. Toque na parte superior ou inferior do anel de toque para selecionar a definição que deseja alterar.

• A tabela abaixo mostra os valores de definição e as definições para cada item de definição.

Item de definição	Valores de definição e descrições
Rec Track	System: Grava na pista do sistema. Solo: Grava na pista de solo. Para o conteúdo de gravação de cada pista, consulte “Itens refletidos nos conteúdos ao gravar em uma canção do gravador MIDI” (página PT-114).
Precount	Define a pré-contagem antes que a gravação comece. Off: A pré-contagem não soa. 1 Measure: Pré-contagem de um compasso 2 Measures: Pré-contagem de dois compassos

4. Altere a definição do item selecionado.

• Rastree o anel de toque para alterar a definição desejada.

5. Repita os passos 3 e 4 conforme necessário.

6. Para iniciar a gravação com as definições alteradas, retome a operação a partir do passo 5 de “Gravação com o gravador MIDI” (página PT-107).

• Para interromper a gravação neste ponto, toque no botão ●REC. O botão ●REC se acenderá em branco novamente.

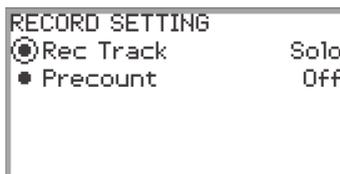
Gravação de uma segunda pista sobre a primeira (Pista do sistema + Pista de solo)

Você pode gravar uma pista enquanto reproduz uma pista pré-gravada de uma canção do gravador MIDI.

NOTA

- Se cometer um erro enquanto estiver realizando uma gravação overdub, você pode apagar e regravar a pista em que cometeu o erro. Para mais informações, consulte [“Apagamento de uma canção do gravador MIDI \(Canção inteira/Pistas individuais\)”](#) (página PT-113).

1. Consulte [“Reprodução de canções do gravador MIDI”](#) (página PT-112) para selecionar uma canção pré-gravada do gravador MIDI.
 - Reproduza a canção selecionada para verificar a gravação e as pistas que já foram gravadas.
2. Toque no botão **●REC**.
O botão **●REC** pisca em vermelho e o Piano Digital fica pronto para gravar.
3. Toque e segure o botão **●REC** para exibir o tela **“RECORD SETTING”**.
4. Rastreie o anel de toque para definir **“Rec Track”** para **“System”** ou **“Solo”**.
 - Selecione **“Solo”** para gravar a pista de solo enquanto reproduz a pista do sistema pré-gravada, ou **“System”** para gravar a pista do sistema enquanto reproduz a pista de solo pré-gravada.

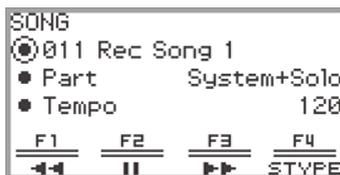


5. Inicie e interrompa a gravação como mostrado no passo 5 e depois em [“Gravação com o gravador MIDI”](#) (página PT-107).

Reprodução de canções do gravador MIDI

1. Toque no botão ►/■.

A tela do modo SONG aparece.



- Se quaisquer canções tiverem sido gravadas (ou reproduzidas) desde que o Piano Digital foi ligado, a última canção gravada (ou reproduzida) será reproduzida. Para interromper a reprodução, toque no botão ►/■.
- Na tela do modo SONG, você pode reproduzir canções do gravador MIDI, bem como dados de MIDI e áudio em vários formatos. Para mais informações, consulte “[Escuta de canções \(Modo SONG\)](#)” (página [PT-100](#)).

2. Se estiver no Modo de áudio, mude para o Modo MIDI.

- Se “Part” e “Tempo” não estiverem exibidos na tela do modo SONG, o Piano Digital está no Modo de áudio. Realize a seguinte operação para mudá-lo para o Modo MIDI.
 - (1) Toque no botão **F4** (STYLE).
 - (2) Rastreie o anel de toque para mudar a definição “Song Type” para “MIDI”.
 - (3) Toque no botão **EXIT** para retornar à tela do modo SONG.

3. Rastreie o anel de toque para selecionar a canção do gravador MIDI que deseja reproduzir.

As canções do gravador MIDI são nomeadas como “011 Rec Song 1” a “015 Rec Song 5”. Selecione o número de uma canção que já foi gravada.

4. Se necessário, defina a parte e o andamento para a reprodução.

Toque na parte superior ou inferior do anel de toque para selecionar a definição que deseja alterar.

Item de definição	Valores de definição e descrições
Part	System + Solo: Reproduz ambas as pistas. System: Reproduz somente a pista do sistema. Solo: Reproduz somente a pista de solo.
Tempo	Define o andamento da reprodução de 20 a 255 (batidas/minuto).

5. Para iniciar a reprodução, toque no botão ►/■.

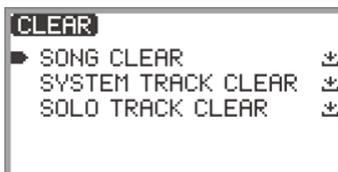
- Durante a reprodução, as seguintes operações estão disponíveis.
 - Toque no botão **F1** (◀◀): Retrocede um pouco a canção.
 - Toque e segure o botão **F1** (◀◀): Enquanto mantém tocado, a canção é retrocedida.
 - Toque no botão **F2** (||): Pausa a canção que está sendo reproduzida. Toque durante a pausa para retomar a reprodução.
 - Toque no botão **F3** (▶▶): Avança um pouco a canção.
 - Toque e segure o botão **F3** (▶▶): Enquanto mantém tocado, a canção é avançada rapidamente.
- Quando o fim da canção é atingido, a reprodução para. Toque no botão ►/■ para parar no meio.

Apagamento de uma canção do gravador MIDI (Canção inteira/Pistas individuais)

1. Realize a operação descrita em “**Reprodução de canções do gravador MIDI**” (página **PT-112**) para selecionar a canção do gravador MIDI que deseja apagar.

2. Toque e segure o botão **●REC**.

A tela “CLEAR” aparece.



3. Toque na parte superior ou inferior do anel de toque para selecionar o destino (canção inteira ou uma pista) que deseja apagar.

Item de menu	O que será apagado
SONG CLEAR	Apaga toda a canção.
SYSTEM TRACK CLEAR	Apaga somente a pista do sistema.
SOLO TRACK CLEAR	Apaga somente a pista de solo.

4. Toque no botão **ENTER**.

Uma tela de confirmação é exibida. Para cancelar a operação, toque na esquerda do anel de toque (NO) aqui.



5. Para apagar, toque na direita do anel de toque (YES).

“Complete” aparece e o mostrador retorna à tela do modo SONG.

Itens refletidos nos conteúdos ao gravar em uma canção do gravador MIDI

Os símbolos abaixo são usados na coluna “Sistema” para indicar itens que podem ser gravados na pista do sistema, e na coluna “Solo” para indicar itens que podem ser gravados na pista de solo.

✓... Gravado — ... Não gravado

Operação ou definição	Sistema	Solo
Operações do teclado	✓	✓
Operações de pedal*1	✓*2	✓*2
Operação da roda de inflexão da altura tonal	✓	✓
Intervalo da inflexão da altura tonal	✓	✓
Operação dos botões EX	✓	✓*3
Operação do botão CONTROL	✓	✓
Definições do Simulador acústico	✓	—
Tipo de coro	✓	—
Definição do brilho	✓	—
Definições do Simulador de salão/Reverberação		
Ativação/desativação	✓	—
Tipo	✓	—
Definições do Som surround	✓	—
Portamento		
Ativação/desativação do Portamento	✓	✓*4
Tempo do portamento	✓	✓*4
Número do som	✓	✓*4
Estratificação, Divisão	✓	—
Mixer		
Volume		
Volume global do teclado	✓	—
Volume das partes Upper1, Upper2, Lower	✓	✓*4
Pan		
Panoramização das partes Upper1, Upper2, Lower	✓	✓*4
Simulador de salão/Reverberação		
Profundidade de reverberação global (retorno de reverberação)	✓	—
Envio das partes Upper1, Upper2, Lower	✓	✓*4
Coro		
Envio das partes Upper1, Upper2, Lower	✓	✓*4
Mudança da oitava	✓*5	✓*4 *5

Operação ou definição	Sistema	Solo
Afinação fina de parte	✓	✓*4
Definições da escala	✓	—
Definições de dueto	✓	—
Metrônomo		
Andamento	✓	—
Batida	✓	—

*1 Operação de pedais conectados a este Piano Digital

*2 Não gravado dependendo da função atribuída ao pedal que está conectado ao jaque

EXPRESSION/ASSIGNABLE.

*3 Não gravado dependendo da função atribuída ao botão **EX**.

*4 Somente Upper 1

*5 Notas em oitava não são gravadas.

Gravação de uma execução com o gravador de áudio

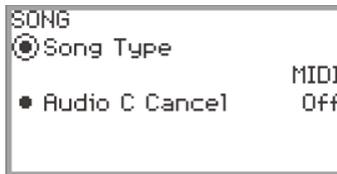
O gravador de áudio grava a saída de som do Piano Digital como dados de áudio, como mostrado abaixo.

- Execução do teclado
- Áudio emitido por um dispositivo inteligente conectado via áudio Bluetooth (somente ao gravar na memória interna)
- Áudio emitido por um microfone, etc.

Gravação com o gravador de áudio

1. Coloque o Piano Digital no Modo de áudio.

- (1) Toque no botão **FUNCTION** para exibir o menu FUNCTION.
- (2) Use o anel de toque para selecionar “SONG” e, em seguida, toque no botão **ENTER**.



- (3) Rastreie o anel de toque para selecionar a definição “Song Type” dentre o seguinte:
 - “Audio(USB Drv)”Grava em uma memória flash USB no Modo de áudio.
 - “Audio(Internal)”Grava na memória interna no Modo de áudio.
- (4) Toque e segure o botão **EXIT** para sair da configuração.

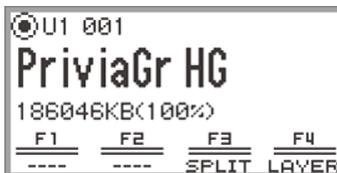
2. Se você selecionou “Audio(USB Drv)” no passo 1, conecte uma memória flash USB à porta **USB Tipo A** deste Piano Digital.

- Ao conectar uma memória flash USB, “MOUNTING” aparece brevemente. Pode levar um minuto ou mais para que a exibição desapareça.
- Para as informações sobre o manuseio de memórias flash USB e sua conexão/desconexão ao/ do Piano Digital, consulte “[Conexão de uma memória flash USB e sua remoção do Piano Digital](#)” (página [PT-135](#)).

3. Toque no botão **REC**.

O botão **REC** pisca em vermelho e o Piano Digital fica pronto para gravar.

- Tocar no botão **REC** novamente aqui cancela o modo de espera de gravação.
- Ao gravar na memória interna, a capacidade restante da memória interna é exibida.



- Ao gravar na memória interna, “Wait...” pode ser exibido durante algum momento, dependendo do status do Piano Digital. Neste caso, espere até que a exibição desapareça.

4. Para iniciar a gravação, toque no botão ►/■.

Quando a gravação começa, o botão ●REC acende-se em vermelho.

- A gravação também pode ser iniciada automaticamente pressionando uma tecla do teclado e começando a tocar. A gravação também pode ser iniciada com qualquer uma das seguintes operações:
 - Pressionando um pedal
 - Chamando um registro (página PT-82)
 - Pressionando um botão **EX** ou o botão **CONTROL**
 - Movendo a roda de inflexão da altura tonal para cima ou para baixo
- Quando a capacidade restante disponível torna-se baixa durante a gravação, o botão ●REC começa a piscar. Quando não há mais capacidade disponível, o botão ●REC se apaga e a gravação para.
- Se você quiser refazer a gravação devido a um erro durante a execução, toque e segure o botão ●REC durante a gravação. Os dados gravados serão descartados, e o Piano Digital retornará ao modo de espera de gravação.

5. Para interromper a gravação, toque no botão ●REC.

O botão ●REC mostrará uma luz branca uma vez de novo e a tela do modo SONG aparecerá.



- Se você quiser reproduzir a canção gravada com o gravador de áudio imediatamente, toque no botão ►/■.
- Para mais informações sobre as operações de reprodução, consulte “Reprodução de uma canção do gravador de áudio” (página PT-119).

NOTA

- As canções do gravador de áudio são armazenadas com o nome de arquivo “TAKE**.wav” (onde ** é 01 a 99). Até 99 canções podem ser gravadas na memória interna e na memória flash USB, respectivamente. Cada vez que uma gravação é feita, um arquivo é criado automaticamente com o próximo número sequencial na memória de destino (interna ou USB). Para as informações sobre o que fazer se aparecer uma mensagem “Too Many Files” e não puder iniciar uma gravação, consulte “Mensagens de erro” (página PT-162).
- O botão **FUNCTION** fica inoperante durante a gravação. Além disso, os nomes das funções no menu de botões F que não podem ser usadas são exibidas como “----”.
- O gravador de áudio do Piano Digital grava no formato WAV. A gravação no formato MP3 não é suportada.
- A tabela abaixo lista os dados de áudio que podem ser gravados e reproduzidos no Piano Digital.

Formato WAV (Gravação e reprodução)	Memória flash USB	<ul style="list-style-type: none"> • A duração máxima de gravação de um arquivo é de aproximadamente 25 minutos, e até 99 arquivos podem ser gravados (no entanto, isto depende da capacidade disponível da memória flash USB usada). • Não há limite para o tempo de reprodução de um único arquivo (depende da capacidade disponível da memória flash USB).
	Memória interna:	<ul style="list-style-type: none"> • Se não houver dados na memória interna, é possível gravar até 18 minutos aproximadamente. Até 99 arquivos podem ser gravados dentro de um tempo total de gravação de aproximadamente 18 minutos. • O tempo máximo de reprodução para um único arquivo é de aproximadamente 18 minutos.

Formato MP3 (Somente reprodução)	Memória flash USB	Não há limite para o tempo de reprodução de um único arquivo (depende da capacidade disponível da memória flash USB).
	Memória interna:	É possível reproduzir arquivos MP3 de 186.046 KB ou menos. O tempo máximo de reprodução depende da taxa de bits do arquivo MP3.

- Os dados de áudio nos formatos WAV e MP3 podem ser carregados de uma memória flash USB na memória interna ou armazenados da memória interna para uma memória flash USB. Para mais informações, consulte “[Memória flash USB](#)” (página [PT-132](#)).
- Os formatos de dados de áudio que podem ser reproduzidos neste Piano Digital são mostrados abaixo. (Para as operações de reprodução, consulte “[Reprodução de uma canção do gravador de áudio](#)” (página [PT-119](#).)

Dados de áudio no formato WAV

Extensão do nome de arquivo	.WAV
Formato	Linear PCM
Frequência de amostragem	44,1 kHz
Profundidade de bit	16 bits
Canal	Estéreo

Dados de áudio no formato MP3

Extensão do nome de arquivo	.MP3
Formato	MPEG-1 Audio Layer3
Frequência de amostragem	44,1 kHz/48 kHz
Taxa de bits	Taxa de bits variável (VBR) de 32 a 320 kbps
Canal	Mono/Estéreo

Reprodução de uma canção do gravador de áudio

1. Toque no botão ►/■.

A tela do modo SONG aparece.



- Se quaisquer canções tiverem sido gravadas (ou reproduzidas) desde que o Piano Digital foi ligado, a última canção gravada (ou reproduzida) será reproduzida. Para interromper a reprodução, toque no botão ►/■.
- A tela do modo SONG permite a reprodução de dados de MIDI e dados de áudio em vários formatos, bem como as canções do gravador de áudio. Para mais informações, consulte “Escuta de canções (Modo SONG)” (página PT-100).

2. Se o Piano Digital estiver no Modo MIDI, mude-o para o Modo de áudio.

- Se “Part” ou “Tempo” estiver exibido na tela do modo SONG, o Piano Digital está no Modo MIDI. Use a seguinte operação para mudar para o Modo de áudio.
 - (1) Toque no botão **F4** (STYPE).
 - (2) Rastreie o anel de toque para mudar a definição “Song Type” para “Audio(USB Drv)” (para reproduzir uma canção da memória flash USB) ou “Audio(Internal)” (para reproduzir canções da memória interna).
 - (3) Toque no botão **EXIT** para retornar à tela do modo SONG.

3. Rastreie o anel de toque para selecionar a canção do gravador de áudio que deseja reproduzir.

4. Para iniciar a reprodução, toque no botão ►/■.

- Durante a reprodução, as seguintes operações estão disponíveis.
 - Toque no botão **F1** (◀◀): Retrocede um pouco a canção.
 - Toque e segure o botão **F1** (◀◀): Enquanto mantém tocado, a canção é retrocedida.
 - Toque no botão **F2** (||): Pausa a canção que está sendo reproduzida. Toque durante a pausa para retomar a reprodução.
 - Toque no botão **F3** (▶▶): Avança um pouco a canção.
 - Toque e segure o botão **F3** (▶▶): Enquanto mantém tocado, a canção é avançada rapidamente.
- Quando o fim da canção é atingido, a reprodução para. Toque no botão ►/■ para parar no meio.

Apagamento de uma canção do gravador de áudio

1. Consulte “[Reprodução de uma canção do gravador de áudio](#)” (página [PT-119](#)) para selecionar a canção do gravador de áudio que deseja apagar.

2. Toque e segure o botão **●REC**.

Uma tela de confirmação é exibida. Para cancelar a operação, toque na esquerda do anel de toque (NO) neste ponto.



3. Para apagar, toque na direita do anel de toque (YES).

“Wait...” é exibido durante o processo de apagamento. Uma vez concluído o processo, “Complete” aparece e o mostrador retorna à tela do modo SONG.

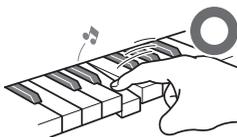
Ajuste da sensibilidade do teclado

Mudança da resposta do teclado à velocidade das teclas (Resposta ao toque)

A Resposta ao toque altera o volume do som de acordo com a velocidade no teclado (velocidade). Isso proporciona um pouco da expressividade que você obtém de um piano acústico.



Pressionar mais rápido produz notas mais altas.



Pressionar mais devagar produz notas mais suaves.



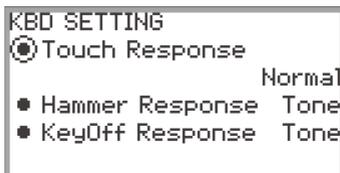
Não tente exercer muita pressão.

Mudança da sensibilidade da Resposta ao toque

1. Toque no botão **FUNCTION** para exibir o menu **FUNCTION**.
2. Use o anel de toque para selecionar “**KEYBOARD**” > “**KBD SETTING**” e, em seguida, toque no botão **ENTER**.

A tela “**KBD SETTING**” aparece.

- Confirme que o cursor (○) está em “**Touch Response**”.



3. Altere o valor da definição “Touch Response”.

Valor de definição	Descrição
Off	Desativa a Resposta ao toque. O volume sonoro é fixo, independentemente da velocidade de pressão nas teclas.
Light 2 Light 1	Fica mais fácil produzir um som mais alto e, portanto, o toque fica com uma sensação mais leve do que “Normal”. “Light 2” é mais leve do que o toque com “Light 1”.
Normal	Especifica a sensibilidade normal.
Heavy 1 Heavy 2	Fica mais difícil produzir um som mais alto e, portanto, o toque fica com uma sensação mais pesada do que “Normal”. “Heavy 2” é mais pesado do que o toque com “Heavy 1”.

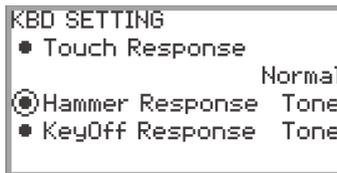
- Rastreie o anel de toque para alterar o valor de definição como quiser.

Ajuste do tempo da pressão de tecla para soar (Resposta dos martelos)

Um piano acústico tem martelos de diferentes tamanhos que percutem as cordas em diferentes gamas de teclas, de forma que o tempo do som é diferente para cada gama de teclas. Você pode usar “Hammer Response” no menu FUNCTION para selecionar o tempo do som.

Ajuste da Resposta dos martelos

1. Toque no botão **FUNCTION** para exibir o menu **FUNCTION**.
2. Use o anel de toque para selecionar “KEYBOARD” > “KBD SETTING” > “Hammer Response”.



3. Altere a definição “Hammer Response”.

Valor de definição	Descrição
Tone	Um valor adequado para o som selecionado é definido automaticamente.
Off	Resposta mais rápida em todas as gamas de teclas.
1 a 10	Quanto maior o valor, mais lento será o tempo do som.

- Use o anel de toque para alterar o valor desejado.

Ajuste do tempo de soltar tecla até o abafamento do som (Resposta ao soltar tecla)

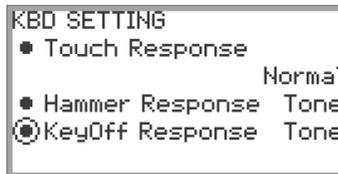
Em um piano de cauda, ao soltar uma tecla, o abafador desce nas cordas e a nota é abafada. A função de Resposta ao soltar tecla do Piano Digital simula digitalmente o tempo do abafamento da nota com base em como a tecla é solta.

Usando esta função, você pode defini-la para permitir que as percussões de teclas subsequentes soem mesmo que a tecla não seja totalmente solta durante uma série de percussões na mesma nota – exatamente como em um piano de cauda. Isso torna possível produzir expressões de toque detalhadas, como se as notas estivessem ligadas ou cortadas, permitindo uma sensação de execução natural.

Você pode usar o item “KeyOff Response” no menu FUNCTION para ajustar o tempo do abafamento.

Ajuste da Resposta ao soltar tecla

1. Toque no botão **FUNCTION** para exibir o menu **FUNCTION**.
2. Use o anel de toque para selecionar “**KEYBOARD**” > “**KBD SETTING**” > “**KeyOff Response**”.



3. Altere a definição “**KeyOff Response**”.

Valor de definição	Descrição
Tone	Um valor adequado para o som selecionado é definido automaticamente.
1 a 3	Quanto maior o valor, mais lento será o tempo do som.

- Use o anel de toque para alterar o valor de definição como quiser.

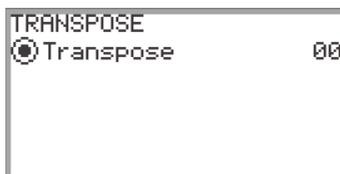
Mudança do tom

Mudança do tom em passos de semitom (Transposição)

Use o recurso de transposição para elevar ou baixar o tom de todas as notas em passos de semitom. Isso permite-lhe transpor a escala de sua execução para uma outra escala.

Alteração da definição da Transposição

1. Selecione “12 Control” do jogo de botões F. Consulte “Para mudar o jogo de botões F” (página PT-32).
2. Toque no botão **F2 (TRANS)**.
A tela “TRANPOSE” aparece.



3. Rastreie o anel de toque para alterar o valor da definição.
 - Você pode alterar para um valor entre -12 e +12 semitons.

Afinação fina de um tom (Afinação mestre)

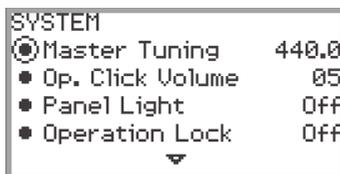
Use o recurso de afinação quando precisar ajustar o tom global do Piano Digital.

- A função de afinação especifica a frequência da nota A4. Você pode definir uma frequência dentro do intervalo de 415,5 a 465,9 Hz. A definição inicial é 440,0 Hz.
- Você pode alterar a frequência em passos de 0,1 Hz.

1. Toque no botão **FUNCTION** para exibir o menu **FUNCTION**.
2. Toque na parte superior ou inferior do anel de toque para selecionar “SYSTEM” e, em seguida, toque no botão **ENTER**.

A tela “SYSTEM” aparece.

- Confirme que o cursor (○) está em “Master Tuning”.



3. Altere o valor da definição “Master Tuning”.
 - Rastreie o anel de toque para alterar o valor de definição como quiser.

Ajuste da afinação separadamente para cada parte (Upper 1, Upper 2, Lower) (Afinação fina de parte)

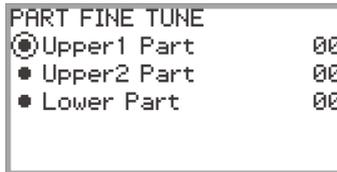
Cada parte pode ser afinada individualmente de maneira fina entre -99 e +99 cents (100 cents = 1 semitom) em relação à afinação de todo o instrumento. Ao deslocar ligeiramente a afinação de cada parte, você pode criar uma sensação de conjunto encorpada.

NOTA

- Para mais detalhes sobre as partes, consulte [“Emissão de dois sons diferentes ao mesmo tempo \(Estratificação\)”](#) (página PT-44) e [“Divisão do teclado entre dois sons \(Divisão\)”](#) (página PT-46).

1. Toque no botão **FUNCTION** para exibir o menu **FUNCTION**.
2. Use o anel de toque para selecionar **“KEYBOARD”** > **“PART FINE TUNE”** e, em seguida, toque no botão **ENTER**.

A tela **“PART FINE TUNE”** aparece.



3. Toque na parte superior ou inferior do anel de toque para selecionar a parte para a qual deseja realizar a afinação fina.
4. Altere o valor de definição da parte selecionada.
 - Rastree o anel de toque para alterar o valor de definição como quiser.
5. Repita os passos 3 e 4 conforme necessário.

Mudança do tom em unidades de oitava (Mudança da oitava)

Use o recurso de Mudança da oitava para elevar ou baixar o tom de todas as notas em unidades de oitava. Você pode definir cada parte (Upper 1, Upper 2, Lower) individualmente quando usar as funções de Estratificação e Divisão.

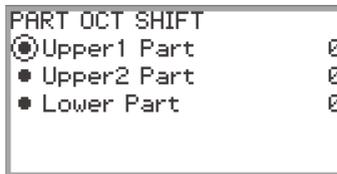
NOTA

- Para mais detalhes sobre as partes, consulte “Emissão de dois sons diferentes ao mesmo tempo (Estratificação)” (página PT-44) e “Divisão do teclado entre dois sons (Divisão)” (página PT-46).

Uso da Mudança da oitava separadamente para cada parte (Upper 1/Upper 2/Lower)

1. Toque no botão **FUNCTION** para exibir o menu **FUNCTION**.
2. Use o anel de toque para selecionar “**KEYBOARD**” > “**PART OCT SHIFT**” e, em seguida, toque no botão **ENTER**.

A tela “PART OCT SHIFT” aparece.



3. Toque na parte superior ou inferior do anel de toque para selecionar a parte para a qual deseja alterar a oitava.
4. Altere o valor de definição da parte selecionada.
 - Rastreie o anel de toque para alterar o valor de definição como quiser.
5. Repita os passos 3 e 4 conforme necessário.

Alteração da afinação da escala (Temperamento) do teclado

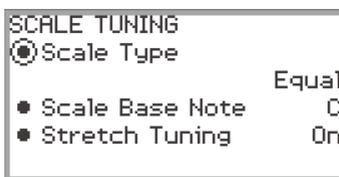
Você pode alterar a escala do teclado do temperamento igual padrão para outra escala que seja mais adequada para tocar música indiana, música árabe, música clássica, etc. Você pode selecionar dentre as 17 escalas predefinidas descritas abaixo.

Mudança da escala

1. Toque no botão **FUNCTION** para exibir o menu **FUNCTION**.
2. Use o anel de toque para selecionar “**KEYBOARD**” > “**SCALE TUNING**” e, em seguida, toque no botão **ENTER**.

A tela “SCALE TUNING” aparece.

- Confirme que o cursor (○) está em “Scale Type”.



3. Altere o valor da definição “Scale Type”.

- Rastreie o anel de toque para alterar o valor de definição como quiser.
- Você pode escolher dentre os temperamentos indicados na tabela abaixo.

Valor de definição	Nome da escala (Temperamento)
Equal	Temperamento igual
Pure Major	Temperamento Maior Puro
Pure Minor	Temperamento Menor Puro
Pythagorean	Temperamento Pitagórico
Kirnberger 3	Temperamento Kirnberger 3
Werckmeister	Temperamento Werckmeister
Mean-Tone	Temperamento Mesotônico
Rast	Rast
Bayati	Bayati
Hijaz	Hijaz
Saba	Saba
Dashti	Dashti
Chahargah	Chahargah
Segah	Segah
Gurjari Todi	Gurjari Todi
Chandrakauns	Chandrakauns
Charukeshi	Charukeshi

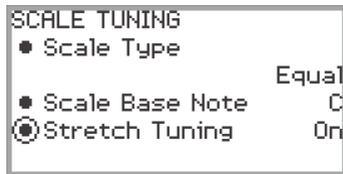
4. Se necessário, mude a nota base da escala.

- (1) Na tela "SCALE TUNING", toque na parte superior ou inferior do anel de toque para selecionar "Scale Base Note".
- (2) Rastreie o anel de toque para mudar para a nota base desejada.

Ativação ou desativação da Afinação stretch do piano

Em geral, um piano é sintonizado de forma que as notas altas fiquem relativamente mais altas e as notas baixas fiquem relativamente mais baixas. Este tipo de afinação é chamado "afinação stretch". Você pode desativar a Afinação stretch, se quiser.

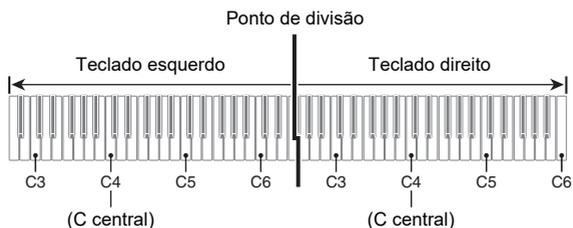
1. Toque no botão **FUNCTION** para exibir o menu **FUNCTION**.
2. Use o anel de toque para selecionar "KEYBOARD" > "SCALE TUNING" > "Stretch Tuning".



3. Rastreie o anel de toque para alternar o valor de definição entre "On" e "Off".

Divisão do teclado para execução em Dueto

Você pode dividir o teclado no centro para execução em dueto de forma que os lados esquerdo e direito fiquem com gamas iguais. A função de Dueto é a maneira perfeita de dar aulas, com o professor tocando no lado esquerdo e o estudante tocando a mesma canção no lado direito. Você também pode alterar as gamas dos teclados esquerdo e direito em unidades de oitava desde suas predefinições iniciais.

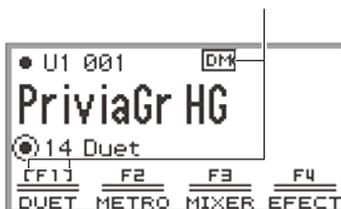


Uso do Dueto

1. Selecione “14 Duet” do jogo de botões F. Consulte “[Para mudar o jogo de botões F](#)” (página [PT-32](#)).
2. Toque no botão **F1 (DUET)**.

A função de Dueto é ativada e o indicador **DM** aparece no mostrador.

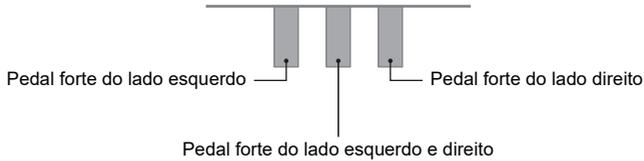
Exibido quando a função de Dueto está ativada



3. Se necessário, altere as definições para a função de Dueto.
 - A gama do teclado pode ser alterada em unidades de oitava, e a saída do som pelos lados esquerdo e direito do teclado pode ser dividida entre os alto-falantes esquerdo e direito. Para mais informações, consulte “[Configuração das definições de Dueto](#)” (página [PT-131](#)).

4. Toque duetos usando os lados esquerdo e direito do teclado.

- Quando a função de Dueto está ativa, os pedais esquerdo e direito servem como pedais forte para o lado esquerdo e lado direito do teclado, respectivamente, e o pedal central serve como um pedal forte tanto para a esquerda como para a direita. A intensidade do efeito do pedal varia continuamente com a profundidade na qual você pressiona o pedal (ao usar a unidade de pedais incluída).



5. Para desativar a função de Dueto, toque no botão **F1 (DUET)**. O indicador **DM** desaparece.

NOTA

- É possível conectar um pedal de sustain (vendido separadamente) ao jaque **EXPRESSION/ ASSIGNABLE** e usá-lo como um pedal forte compartilhado (esquerda e direita). A operação de meio-pedal não é suportada.
- Algumas definições não podem ser alteradas enquanto a função de Dueto está ativa.
- As seguintes funções são atribuídas aos botões **CONTROL**, **EX1** e **EX2**, respectivamente, enquanto a função de Dueto está ativa (elas não podem ser alteradas).

Botão **CONTROL**: Modulation

Botão **EX1**: Sustain

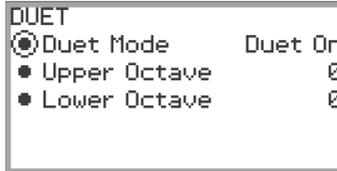
Botão **EX2**: Start/Stop

Configuração das definições de Duetto

1. Selecione “14 Duet” do jogo de botões F. Consulte “Para mudar o jogo de botões F” (página PT-32).

2. Toque e segure o botão F1 (DUET).

A tela “DUET” aparece.



3. Toque na parte superior ou inferior do anel de toque para selecionar o item cujo valor de definição deseja alterar.

- A tabela abaixo mostra os valores de definição e os detalhes para cada item de definição.

Item de definição	Valor de definição	Descrição
Duet Mode	Duet On	Ambos os alto-falantes produzem o som de ambos os lados esquerdo e direito do teclado.
	Duet Pan	O alto-falante esquerdo produz apenas o som do lado esquerdo do teclado, e o alto-falante direito produz apenas o som do lado direito do teclado.
Upper Octave, Lower Octave	-2, -1, 0, +1, +2	“Upper Octave” eleva ou baixa a gama do lado direito do teclado, enquanto “Lower Octave” eleva ou baixa a gama do lado esquerdo do teclado, ambos em unidades de oitava. Aumentar o valor de definição em uma unidade eleva as teclas em uma oitava. Diminuir o valor em uma unidade baixa as teclas em uma oitava (predefinição inicial: 0).

4. Altere o valor de definição do item selecionado.

- Rastreie o anel de toque para alterar o valor de definição como quiser.

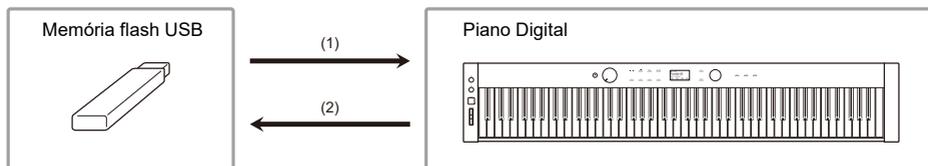
5. Repita os passos 3 e 4 conforme necessário.

NOTA

- Quando “Duet Mode” está definido para “Duet Pan”, as funções do Simulador de salão/ Reverberação (página PT-49), Som surround (página PT-49), Coro (página PT-52) e Simulador acústico (página PT-54), e algumas definições do Mixer (página PT-60) não estão disponíveis.

Memória flash USB

O seu Piano Digital suporta as seguintes operações de uma memória flash USB.



(1) Memória flash USB no Piano Digital

- Reprodução de dados de áudio em uma memória flash USB
“Escuta de canções (Modo SONG)” (página [PT-100](#))
- Reprodução de arquivos MIDI em uma memória flash USB
“Escuta de canções (Modo SONG)” (página [PT-100](#))
- Carregamento de arquivos compatíveis de uma memória flash USB na memória interna do Piano Digital
“Carregamento de dados da memória flash USB na memória interna do Piano Digital” (página [PT-139](#))
- Apagamento de arquivos da memória flash USB
“Apagamento de um arquivo da memória flash USB” (página [PT-140](#))
- Mudança de nome de arquivos em uma memória flash USB
“Mudança do nome de um arquivo em uma memória flash USB” (página [PT-141](#))

(2) Armazenamento de dados do Piano Digital em uma memória flash USB

Armazenar os seguintes dados gravados por este Piano Digital em uma memória flash USB permite-lhe carregar e usar os dados no futuro.

- Canções do gravador de áudio
- Canções do gravador MIDI
- Dados de registro
- Todos os dados do usuário
“Armazenamento de dados do Piano Digital em uma memória flash USB” (página [PT-137](#))

Preparação de uma memória flash USB

Esta seção explica as informações abaixo.

- Memórias flash USB suportadas para uso com o Piano Digital
- Tipos de dados suportados pelo Piano Digital com uma memória flash USB
- Conexão de uma memória flash USB e sua remoção do Piano Digital
- Formatação de uma memória flash USB

Memórias flash USB suportadas

Capacidade: 32 GB ou menos recomendável

IMPORTANTE!

- Use uma memória flash USB no formato FAT (FAT32 ou exFAT).
- Não é possível usar uma memória flash USB que tenha sido reconhecida como unidades múltiplas no seu computador.
- Uma memória flash USB que é reconhecida como um CD-ROM no computador não é suportada.
- Uma memória flash USB com função antivírus e/ou funções de segurança não é suportada.

Tipos de dados suportados pelo Piano Digital

Os dados de uma memória flash USB que podem ser lidos pelo Piano Digital incluem dados de canção (dados de MIDI e áudio), dados de registro e todos os dados do usuário armazenados no Piano Digital.

■ Dados de canção

Dados de áudio

- Formato WAV:

Este é um formato de arquivo de áudio padrão usado primariamente pelo Windows. O Piano Digital suporta o seguinte formato de arquivo WAV:

Linear PCM, 16 bits, 44,1 kHz, estéreo, extensão do nome do arquivo: .WAV

- Formato MP3:

Este é um formato de arquivo de áudio comum usado amplamente em distribuição de música online, etc. Este Piano Digital suporta os seguintes formatos de arquivo MP3:

MPEG-1 Audio Layer3, 44,1 kHz/48 kHz, taxa de bits variável (VBR) de 32 a 320 kbps, mono/estéreo, extensão do nome do arquivo: .MP3

Dados de MIDI

- Formato MRF (formato de arquivo original da CASIO):

Dados de MIDI gravados com o gravador MIDI do Piano Digital. (Extensão do nome do arquivo: .MRF)

- Formato CMF (formato de arquivo original da CASIO):

Este formato de arquivo adiciona dados proprietários da CASIO aos dados de MIDI. (Extensão do nome do arquivo: .CMF)

- Formato SMF (Standard MIDI File) 0/1:

Formato de arquivo MIDI Standard que pode ser trocado com um dispositivo compatível de outro fabricante. (Extensão do nome de arquivo: .MID)

Tipo de dados		Extensão do nome do arquivo	Salvar (Piano Digital → Memória flash USB)	Carregar (Memória flash USB → Piano Digital)	Gravação direta à memória flash USB	Reprodução direta de uma memória flash USB
Dados de áudio	Arquivo de canção do gravador de áudio (página PT-116)	.WAV	Sim	Sim	Sim	Sim
	Arquivo de áudio geral	.WAV	Sim*1		—	
		.MP3				
Dados de MIDI	Arquivos de canção do gravador MIDI (página PT-107)	.MRF	Sim*2	Sim	—	—
	Arquivo MIDI CASIO*3	.CMF	—	Sim*4	—	Sim
	Arquivo MIDI standard (formato SMF)	.MID				

*1 Os arquivos WAV e MP3 carregados de uma memória flash USB na memória interna do Piano Digital podem ser armazenados como são da memória interna para uma memória flash USB.

*2 É possível converter para arquivo MIDI Standard (formato SMF 0, extensão do nome do arquivo: .MID) para armazenamento.

– Armazenamento como um arquivo de formato MRF

Além das informações de execução, as definições específicas de modelo (como um simulador acústico) também são armazenadas no arquivo e, portanto, você pode reproduzir a execução original em sua totalidade após recarregar os dados.

Repare, entretanto, que os dados de um arquivo MRF não são compatíveis com outros tipos e modelos de instrumentos musicais.

– Armazenamento como um arquivo no formato SMF

As informações de execução são armazenadas, mas as definições específicas de modelos não são armazenadas. Por esta razão, a reprodução de um arquivo recarregado será feita de acordo com a configuração atual do Piano Digital, que pode ser diferente da configuração original. Se você quiser reproduzir com a configuração original, você precisará realizar a configuração manualmente. Já que este arquivo é do tipo SMF, ele pode ser usado em outro instrumento musical que suporte SMF. Naturalmente, a reprodução será um pouco diferente quando for tocada em outro instrumento musical.

*3 Canções baixadas do website da CASIO, etc.

*4 A canção é carregada como uma canção do usuário (número de canção 001 a 010). Consulte “[Tipos de dados de canções que podem ser reproduzidos](#)” (página PT-100).

Direitos autorais

Os direitos dos criadores e dos proprietários dos direitos autorais de músicas, imagens, programas de computador, bases de dados e outros dados estão protegidos pelas leis dos direitos autorais. Você só pode reproduzir tais trabalhos para uso pessoal e não comercial. Para qualquer outra finalidade, qualquer reprodução (incluindo a conversão do formato dos dados), modificação, transferência de reproduções, distribuição em uma rede, ou qualquer outro uso sem a permissão do proprietário dos direitos autorais expõe o infrator a reivindicações por danos e a processo penal para a infração e violação dos direitos pessoais do autor. Certifique-se de reproduzir e de usar os trabalhos protegidos pelos direitos autorais somente de acordo com as leis aplicáveis dos direitos autorais.

■ Dados de registro

Os dados de registro do Piano Digital podem ser armazenados em uma memória flash USB como bancos (extensão: .RBK). Os arquivos RBK podem ser carregados no Piano Digital desde uma memória flash USB.

Para os detalhes sobre registro, consulte “[Armazenamento e chamada de configurações de execução \(Registro\)](#)” (página PT-79).

■ Todos os dados do usuário

Todos os dados do usuário armazenados no Piano Digital podem ser armazenados como um único arquivo em uma memória flash USB (extensão: .DAL). Os arquivos DAL armazenados podem ser carregados no Piano Digital desde uma memória flash USB.

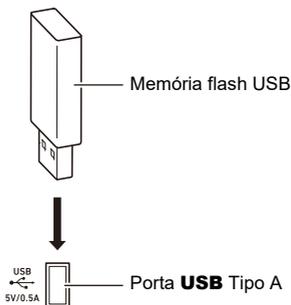
Conexão de uma memória flash USB e sua remoção do Piano Digital

- Certifique-se de observar as precauções fornecidas na documentação que acompanha a memória flash USB.
- Evite usar uma memória flash USB nas seguintes condições. Tais condições podem corromper os dados armazenados na memória flash USB.
 - Áreas sujeitas a alta temperatura, alta umidade ou gases corrosivos
 - Áreas sujeitas a cargas eletrostáticas e ruídos elétricos fortes
- Nunca retire a memória flash USB enquanto os dados estiverem sendo escritos nela ou sendo carregados dela. Fazer isso pode corromper os dados na memória flash USB e danificar a porta **USB** Tipo A.
- Nunca insira nada que não seja uma memória flash USB na porta **USB** Tipo A. Fazer isso cria o risco de mau funcionamento.
- Ao realizar uma operação com uma memória flash USB enquanto uma memória flash USB estiver conectada, o Piano Digital precisa realizar inicialmente uma sequência de “montagem” para preparar-se para a transferência de dados com a memória flash USB. As operações com o Piano Digital podem ficar difíceis momentaneamente enquanto uma sequência de montagem estiver sendo realizada. A mensagem “MOUNTING” é exibida enquanto a memória flash USB está sendo montada. A montagem de uma memória flash USB pode demorar até 10 ou 20 segundos ou mesmo mais tempo. Recomendamos que você não tente realizar nenhuma operação no Piano Digital enquanto uma sequência de montagem estiver em progresso. Uma memória flash USB precisa ser montada cada vez que for conectada ao Piano Digital.

■ Para inserir uma memória flash USB

1. Como mostrado na ilustração abaixo, insira a memória flash USB na porta **USB** Tipo A do Piano Digital.

- Empurre cuidadosamente a memória flash USB até parar. Não exerça uma força excessiva ao inserir a memória flash USB.



- A eletricidade estática conduzida para a porta **USB** Tipo A por sua mão ou por uma memória flash USB pode provocar um mau funcionamento do Piano Digital. Se isso acontecer, desligue o Piano Digital e ligue-o de novo.

■ Para retirar uma memória flash USB

1. Certifique-se de que não haja nenhuma operação de leitura/escrita em progresso.

- Não prossiga para o passo 2 se houver dados sendo lidos ou escritos, como nos seguintes casos:
 - Se “MOUNTING” ou “Wait...” estiver exibido na tela
 - Se a memória flash USB estiver em uso pelo gravador de áudio ou modo SONG.

2. Puxe a memória flash USB para fora em linha reta.

- Uma memória flash USB pode ficar quente após um uso prolongado. Isso é normal e não indica um mau funcionamento.

Formatação de uma memória flash USB

Formatar uma memória flash USB no Piano Digital cria uma pasta denominada MUSICDAT no diretório raiz da memória se ainda não existir uma pasta MUSICDAT lá. Use esta pasta ao trocar dados entre o Piano Digital e a memória flash USB.

IMPORTANTE!

- **Certifique-se de formatar uma memória flash USB no Piano Digital antes de usá-la pela primeira vez.**
- **Formatar uma memória flash USB apaga todos os dados armazenados nela no momento. Antes de formatar uma memória flash USB, certifique-se de que a mesma não tenha dados valiosos armazenados nela.**
- **A operação de formatação deste Piano Digital executa um “formato rápido”. Se você quiser apagar completamente todos os dados na memória flash USB, formate-a em um computador ou outro dispositivo antes de formatá-la com este Piano Digital.**
- **No caso de uma memória flash USB no formato exFAT, o número de arquivos que podem ser importados pode ser limitado se forem usados nomes de arquivo longos.**

- 1. Insira a memória flash USB que deseja formatar na porta **USB** Tipo A do Piano Digital.**
- 2. Toque no botão **FUNCTION** para exibir o menu **FUNCTION**.**
- 3. Use o anel de toque para selecionar “**MEDIA**” > “**FORMAT**” e, em seguida, toque no botão **ENTER**.**

Uma tela de confirmação é exibida. Para cancelar a operação, toque na esquerda do anel de toque (NO).



- 4. Para confirmar a formatação, toque na direita do anel de toque (YES).**
 - A formatação começa e “Wait...” aparece. Não realize nenhuma ação usando o Piano Digital durante este período. Formatar uma memória flash USB de grande capacidade pode demorar vários minutos.
 - Uma vez concluída a formatação, “Complete” é exibido.

Armazenamento de arquivos MIDI ou arquivos de áudio em uma memória flash USB para reprodução no Piano Digital

O procedimento a seguir pode ser usado para armazenar arquivos MIDI (SMF ou CMF) e arquivos de áudio (WAV ou MP3) na memória flash USB e reproduzi-los no Piano Digital.

1. **Conecte a memória flash USB ao seu computador.**
2. **Crie uma pasta denominada MUSICDAT no diretório raiz da memória flash USB.**
 - Este passo não é necessário se já houver uma pasta MUSICDAT no diretório raiz da memória flash USB.
3. **Mova os arquivos MIDI ou arquivos de áudio que deseja reproduzir para a pasta MUSICDAT na memória flash USB.**
 - Para as informações sobre a reprodução, consulte “[Escuta de canções \(Modo SONG\)](#)” (página [PT-100](#)).

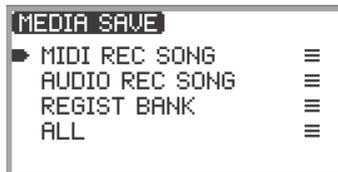
Direitos autorais

Você tem permissão para usar as gravações apenas para seu uso pessoal. Qualquer reprodução de um arquivo no formato de áudio ou música, sem a permissão do proprietário dos seus direitos autorais, é estritamente proibida pelas leis dos direitos autorais e tratados internacionais. Da mesma forma, disponibilizar tais arquivos na Internet ou distribuí-los a terceiros, independentemente se tais atividades forem realizadas com ou sem compensação, é estritamente proibido pelas leis dos direitos autorais e tratados internacionais. A CASIO COMPUTER CO., LTD. não poderá ser considerada responsável por nenhum uso deste Piano Digital que seja ilegal pelas leis dos direitos autorais.

Armazenamento de dados do Piano Digital em uma memória flash USB

1. **Toque no botão FUNCTION para exibir o menu FUNCTION.**
2. **Use o anel de toque para selecionar “MEDIA” > “SAVE” e, em seguida, toque no botão ENTER.**

A tela “MEDIA SAVE” exibe um menu para selecionar o tipo de dados que podem ser gravados.



“MIDI REC SONG” ... Canções do gravador MIDI

“AUDIO REC SONG” ... Canções do gravador de áudio, arquivos de áudio gerais

“REGIST BANK” ... Banco de registros

“ALL” ... Todos os dados do usuário na memória interna do Piano Digital

3. Toque na parte superior ou inferior do anel de toque para selecionar o tipo de dados a serem armazenados, e, em seguida, toque no botão **ENTER**.

- Se você escolher “ALL”, como a tela de edição do nome de arquivo aparecerá depois que você tocar no botão **ENTER**, prossiga para o passo 5. Caso contrário, a tela para selecionar o tipo de dados a serem armazenados aparecerá e, neste caso, prossiga para o passo 4.

4. Realize as seguintes ações dependendo do tipo de dados selecionado.

■ Se você selecionou “MIDI REC SONG”:

- (1) Toque na parte superior ou inferior do anel de toque para selecionar os dados a serem armazenados e, em seguida, toque no botão **ENTER**.
Aparece uma tela para selecionar o formato do arquivo (MRF ou MID) para armazenar os dados.
- (2) Toque na parte superior ou inferior do anel de toque para selecionar “MRF” (formato dedicado para este Piano Digital) ou “MID” (formato SMF) e, em seguida, toque no botão **ENTER**.
A tela de edição do nome de arquivo é exibida.

■ Se você selecionou “AUDIO REC SONG” ou “REGIST BANK”:

- (1) Toque na parte superior ou inferior do anel de toque para selecionar os dados a serem armazenados e, em seguida, toque no botão **ENTER**.
A tela de edição do nome de arquivo é exibida.

5. Mude o nome do arquivo, se necessário.

- Para mais detalhes, consulte “[Para mudar um caractere](#)” (página PT-35), “[Para inserir um caractere](#)” (página PT-36) e “[Para apagar um caractere](#)” (página PT-36).

6. Para confirmar o nome do arquivo, toque no botão **ENTER**.

“Sure?” ou “Replace?” aparece na tela para confirmar se você deseja armazenar o arquivo.

“Sure?” Aparece quando não há arquivos com o mesmo nome na memória flash USB de destino.

“Replace?” Confirma se você deseja substituir um arquivo existente pelo mesmo nome na memória flash USB de destino.

- Para sair da operação sem armazenar nada, toque na esquerda do anel de toque (NO).

7. Para armazenar, toque na direita do anel de toque (YES).

“Wait...” é exibido durante o processo de armazenamento. Não realize nenhuma ação no Piano Digital durante este processo. Uma vez concluído o armazenamento, “Complete” é exibido.

- Pode levar vários minutos para armazenar canções do gravador de áudio ou todos os dados do usuário, dependendo do tamanho dos dados.

Carregamento de dados da memória flash USB na memória interna do Piano Digital

1. Toque no botão **FUNCTION** para exibir o menu **FUNCTION**.
2. Use o anel de toque para selecionar “**MEDIA**” > “**LOAD**” e, em seguida, toque no botão **ENTER**.

A tela “**MEDIA LOAD**” exibe um menu para selecionar o tipo de dados que você deseja carregar.



“**USER SONG**” ... Canções do usuário

“**MIDI REC SONG**” ... Canções do gravador MIDI

“**AUDIO REC SONG**” ... Canções do gravador de áudio, arquivo de áudio geral

“**REGIST BANK**” ... Banco de registros

“**ALL**” ... Todos os dados do usuário na memória interna do Piano Digital

3. Toque na parte superior ou inferior do anel de toque para selecionar o tipo do dados a serem carregados e, em seguida, toque no botão **ENTER**.

Aparece uma tela para selecionar a área do Piano Digital na qual você deseja carregar.

- Se “**ALL**” for selecionado, tocar no botão **ENTER** exibe imediatamente a tela de confirmação do passo 4 (“**Replace?**”).

4. Toque na parte superior ou inferior do anel de toque para selecionar a área da qual deseja carregar e, em seguida, toque no botão **ENTER**.

A mensagem “**Sure?**” ou “**Replace?**” aparece na tela para confirmar se você deseja carregar o arquivo.

“**Sure?**” Aparece quando não há dados no destino de carregamento.

“**Replace?**” Confirma se você deseja substituir os dados, pois já há dados no destino de carregamento.

- Para sair da operação sem carregar dados, toque na esquerda do anel de toque (**NO**).

5. Para carregar um arquivo no Piano Digital, toque na direita do anel de toque (**YES**).

“**Wait...**” é exibido durante o processo de carregamento. Não realize nenhuma ação no Piano Digital durante este processo. Uma vez concluído o carregamento, “**Complete**” é exibido.

- Pode levar vários minutos para carregar canções do gravador de áudio ou todos os dados do usuário, dependendo do tamanho dos dados.

Apagamento de um arquivo da memória flash USB

1. Toque no botão **FUNCTION** para exibir o menu **FUNCTION**.
2. Use o anel de toque para selecionar “**MEDIA**” > “**DELETE**” e, em seguida, toque no botão **ENTER**.

A tela “**MEDIA DELETE**” exibe um menu para selecionar os tipos de arquivos que podem ser apagados.



“**USER SONG**” ... Canções do usuário

“**MIDI REC SONG**” ... Canções do gravador MIDI

“**AUDIO REC SONG**” ... Canções do gravador de áudio, arquivo de áudio geral

“**REGIST BANK**” ... Banco de registros

“**ALL**” ... Todos os dados do usuário na memória interna do Piano Digital

3. Toque na parte superior ou inferior do anel de toque para selecionar o tipo do arquivo a ser apagado e, em seguida, toque no botão **ENTER**.
4. Toque na parte superior ou inferior do anel de toque para selecionar o arquivo que deseja apagar.
5. Toque no botão **ENTER**.

Aparece uma tela (“**Sure?**”) para confirmar se você deseja efetuar o apagamento.

- Para sair da operação sem apagar nada, toque na esquerda do anel de toque (**NO**).

6. Para apagá-lo, toque na direita do anel de toque (**YES**).

“**Wait...**” é exibido durante o processo de apagamento. Não realize nenhuma ação no Piano Digital durante este processo. Uma vez concluído o apagamento, “**Complete**” é exibido.

- Pode levar vários minutos para apagar canções do gravador de áudio ou todos os dados do usuário, dependendo do tamanho dos dados.

Mudança do nome de um arquivo em uma memória flash USB

1. Toque no botão **FUNCTION** para exibir o menu **FUNCTION**.
2. Use o anel de toque para selecionar “**MEDIA**” > “**RENAME**” e, em seguida, toque no botão **ENTER**.

A tela “**MEDIA RENAME**” aparece com um menu para selecionar os tipos de arquivos que podem ser renomeados.



“**USER SONG**” ... Canções do usuário

“**MIDI REC SONG**” ... Canções do gravador MIDI

“**AUDIO REC SONG**” ... Canções do gravador de áudio, arquivo de áudio geral

“**REGIST BANK**” ... Banco de registros

“**ALL**” ... Todos os dados do usuário na memória interna do Piano Digital

3. Toque na parte superior ou inferior do anel de toque para selecionar o tipo do arquivo a ser renomeado e, em seguida, toque no botão **ENTER**.
4. Toque na parte superior ou inferior do anel de toque para selecionar o arquivo a ser renomeado.
5. Toque no botão **ENTER**.
A tela de edição do nome de arquivo é exibida.
6. Mude o nome do arquivo.
 - Para mais detalhes sobre o procedimento, consulte “[Para mudar um caractere](#)” (página [PT-35](#)), “[Para inserir um caractere](#)” (página [PT-36](#)) e “[Para apagar um caractere](#)” (página [PT-36](#)).
7. Para confirmar o nome do arquivo, toque no botão **ENTER**.
A tela de confirmação exibe “**Sure?**” ou “**Replace?**”.
“**Sure?**” Aparece quando não há arquivos com o mesmo nome na memória flash USB de destino.
“**Replace?**” Confirma se você deseja substituir um arquivo com o mesmo nome de arquivo na memória flash USB de destino.
 - Para sair da operação sem renomear (ou sem substituir um arquivo pelo arquivo com o mesmo nome), toque na esquerda do anel de toque (**NO**).
8. Para renomear (ou para substituir um arquivo com o mesmo nome), toque na direita do anel de toque (**YES**).

“**Wait...**” aparece durante o processo. Não realize nenhuma ação no Piano Digital durante este processo. Uma vez concluído o processo, “**Complete**” é exibido.

Configuração das definições MIDI

Para alterar as definições MIDI do Piano Digital, use os itens de definição do menu FUNCTION (página [PT-33](#)) listados na tabela abaixo.

Item de definição	Valores de definição e descrições
"MIDI" > "Keyboard Ch"	O canal do teclado é o canal MIDI que é usado para a transmissão dos dados de execução do Piano Digital para dispositivos externos. Defina entre 01 (predefinição) e 16.
"MIDI" > "Local Control"	Usando a definição de Controle local, você pode desconectar o teclado do Piano Digital da fonte sonora "local" interna, de forma que os dados MIDI sejam enviados somente para um instrumento externo. A predefinição inicial é "On". Quando definido para "Off", o Piano Digital envia os dados de execução (dados de MIDI), mas o próprio Piano Digital não produz nenhum som.
"MIDI" > "Hi-Reso MIDI Out"	Ativa/desativa a saída MIDI de velocidade em alta resolução. Define se as velocidades ao pressionar e soltar as teclas são geradas como a saída MIDI de alta resolução. <ul style="list-style-type: none">• Quando definido para ativado, a informação de velocidade de alta resolução compatível com o padrão MIDI de velocidade de alta resolução é enviada para a porta MIDI OUT.• Quando definido para desativado, os dados de velocidade de alta resolução não são enviados para a porta MIDI OUT. (Os dados de velocidade de 127 passos normais são enviados para a porta MIDI OUT.)• Ativar/desativar esta definição afeta somente os dados enviados para a porta MIDI OUT. A fonte sonora incorporada do Piano Digital sempre usa dados de velocidade de alta resolução.

Conexões sem fio

O adaptador de áudio e MIDI sem fios pode ser usado para uma conexão sem fio do Piano Digital a dispositivos externos. Esta conexão usa a tecnologia sem fio Bluetooth®, e os seguintes dois tipos de conexões são possíveis:

- Conexão MIDI Bluetooth de Baixa Energia ... Transmite dados de MIDI entre o Piano Digital e um dispositivo inteligente.*
- Conexão de áudio Bluetooth ... O Piano Digital produz o som para reprodução de áudio do dispositivo externo.

* Isso requer a instalação do aplicativo dedicado (página [PT-149](#)).

Configuração das definições de conexão sem fio (Bluetooth)

Verificação do status da conexão sem fio

Você pode verificar o status da conexão sem fio observando o indicador no canto superior direito da tela inicial.



Acende-se enquanto conectado a um dispositivo compatível com MIDI Bluetooth de Baixa Energia.

Acende-se enquanto conectado a um dispositivo compatível com áudio Bluetooth.

Ativação e desativação da função sem fio do Piano Digital

A funcionalidade sem fio deste Piano Digital é ativada nas predefinições iniciais. A funcionalidade sem fio pode ser desativada quando necessário, como quando você não quiser que o Piano Digital envie um sinal.

1. Selecione “04 Listening” do jogo de botões F. Consulte “[Para mudar o jogo de botões F](#)” (página [PT-32](#)).

- Quando a funcionalidade sem fio está ativada, o botão **F1** (ADPTR) no menu de botões F aparece entre colchetes []. Além disso, o indicador se acende de acordo com o status da conexão sem fio. Para mais informações, consulte “[Verificação do status da conexão sem fio](#)” (página [PT-143](#)).



2. Toque no botão F1 (ADPTR).

A funcionalidade sem fio é desativada.



- Tocar no botão **F1** (ADPTR) alterna a funcionalidade sem fio entre ativada e desativada.

Sons de notificação

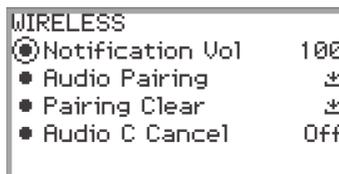
Uma mudança na conexão Bluetooth faz com que um som de notificação soe.

Este tipo de conexão:	Soa este som de notificação:
Conexão com um dispositivo de áudio Bluetooth	Aumento do volume da melodia do som de piano
Desconexão de um dispositivo de áudio Bluetooth	Diminuição do volume da melodia do som de piano
Conexão com um dispositivo MIDI Bluetooth de baixa energia	Aumento do volume da melodia do som de vibrafone
Desconexão de um dispositivo MIDI Bluetooth de baixa energia	Diminuição do volume da melodia do som de vibrafone

■ Para ajustar o nível do volume do som de notificação

1. Selecione “04 Listening” do jogo de botões F. Consulte “[Para mudar o jogo de botões F](#)” (página [PT-32](#)).
2. Toque e segure o botão **F1** (ADPTR).

A tela “WIRELESS” aparece.



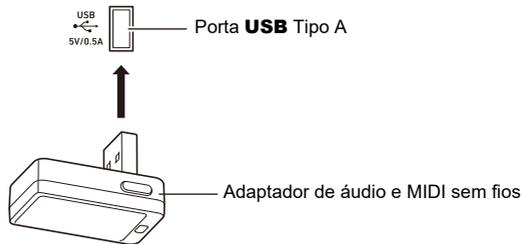
3. Rastreie o anel de toque para alterar o valor da definição “Notification Vol”.

- Você pode alterar o volume para um valor entre 0 e 127.

Conexão do Piano Digital com um dispositivo MIDI Bluetooth de Baixa Energia

Conectar o Piano Digital e um dispositivo inteligente através de uma conexão MIDI Bluetooth de Baixa Energia permite várias ações usando o aplicativo dedicado. Para os detalhes sobre a aplicativo dedicado, consulte “[Sobre o aplicativo para dispositivos inteligentes \(CASIO MUSIC SPACE\)](#)” (página PT-149).

- 1. Se a funcionalidade sem fio do Piano Digital estiver desativada, ative-a.**
 - Para mais informações, consulte “[Ativação e desativação da função sem fio do Piano Digital](#)” (página PT-143).
- 2. Conecte o adaptador de áudio e MIDI sem fios incluído à porta **USB** Tipo A do Piano Digital.**



- 3. Abra a tela de definições do dispositivo inteligente e ative a função Bluetooth, se estiver desativada.**
- 4. Na tela de definição do aplicativo dedicado instalado no seu dispositivo inteligente, selecione “WU-BT10 MIDI”.**
 - Não opere o Piano Digital enquanto uma conexão esteja sendo estabelecida com um dispositivo inteligente.
 - Uma vez estabelecida a conexão, o indicador **M** aparece no canto superior direito da tela inicial do Piano Digital e um som de notificação é emitido.

NOTA

- O procedimento no passo 4 acima é necessário cada vez que você usar o aplicativo dedicado.
- Quando este Piano Digital e um dispositivo externo forem conectados via MIDI Bluetooth de Baixa Energia e áudio Bluetooth ao mesmo tempo, a funcionalidade MIDI pode tornar-se instável dependendo do tipo de dispositivo conectado, de sua versão do sistema operacional, etc. Se isso ocorrer, termine a conexão de áudio Bluetooth usando o dispositivo externo.

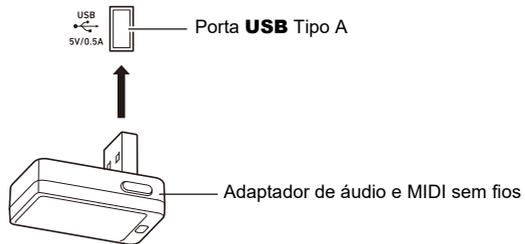
Conexão do Piano Digital com um dispositivo de áudio Bluetooth

Conectar este Piano Digital e um dispositivo externo* através de áudio Bluetooth permite a reprodução do dispositivo externo com os alto-falantes do Piano Digital. Para conectar através de áudio Bluetooth, primeiro você deve realizar um procedimento chamado de “emparelhamento de áudio” entre o Piano Digital e o dispositivo externo.

* Os dispositivos externos incluem dispositivos inteligentes (por ex., iPhones, iPads, smartphones Android), iPods, MP3 players, etc. compatíveis com áudio Bluetooth.

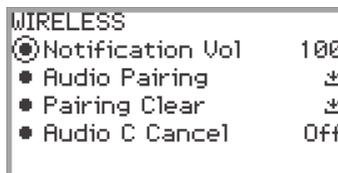
Emparelhamento do Piano Digital com um dispositivo de áudio Bluetooth

1. Conecte o adaptador de áudio e MIDI sem fios incluído à porta **USB Tipo A** do Piano Digital.



2. Abra a tela de definições do dispositivo externo e ative a função Bluetooth, se estiver desativada.
3. Selecione “04 Listening” do jogo de botões F. Consulte “[Para mudar o jogo de botões F](#)” (página [PT-32](#)).
4. Toque e segure o botão **F1 (ADPTR)**.

A tela “WIRELESS” aparece.



5. Use o anel de toque para selecionar “Audio Pairing” e, em seguida, toque no botão **ENTER**.

“Pairing...” aparece no mostrador do Piano Digital e o mesmo espera que a conexão seja estabelecida.

- Se a funcionalidade sem fio do Piano Digital estiver desativada, ela será ativada automaticamente.

6. Selecione “WU-BT10 AUDIO” na tela de definição de Bluetooth do dispositivo externo.

- Uma vez concluído o emparelhamento, o indicador  aparece no canto superior direito da tela inicial do Piano Digital e um som de notificação é emitido.

NOTA

- A informação sobre o dispositivo externo conectado via áudio Bluetooth é registrada no adaptador de áudio e MIDI sem fios. Após a primeira vez, a conexão de áudio Bluetooth será estabelecida automaticamente sem o procedimento acima.
- Se a conexão de áudio Bluetooth não puder ser estabelecida, tente o seguinte:
 - (1) Realize a operação descrita em “[Apagamento do registro de emparelhamento de dispositivo de áudio Bluetooth](#)” (página [PT-147](#)).
 - (2) Se houver informação de registro de emparelhamento com este Piano Digital no dispositivo externo, apague-a.
Para fazer isso, apague “WU-BT10 AUDIO” da tela de definições de Bluetooth do dispositivo externo.
Para os detalhes sobre como fazer isso, consulte o manual de instruções do dispositivo externo.
 - (3) Realize de novo o procedimento descrito em “[Emparelhamento do Piano Digital com um dispositivo de áudio Bluetooth](#)” (página [PT-146](#)).

Apagamento do registro de emparelhamento de dispositivo de áudio Bluetooth

O seguinte procedimento apagará o registro de emparelhamento entre este Piano Digital e o dispositivo externo conectado através de uma conexão de áudio Bluetooth.

NOTA

- Depois de realizar o procedimento abaixo, você também deve apagar a informação de registro de emparelhamento do Piano Digital dos dispositivos externos que foram conectados a este Piano Digital via áudio Bluetooth. Para fazer isso, apague “WU-BT10 AUDIO” da tela de definições de Bluetooth do dispositivo externo. Para os detalhes sobre como fazer isso, consulte o manual de instruções do dispositivo externo.

- 1. Conecte o adaptador de áudio e MIDI sem fios incluído à porta **USB Tipo A**.**
 - A informação de registro de emparelhamento de áudio Bluetooth não pode ser apagada a menos que o adaptador esteja conectado.
- 2. Selecione “04 Listening” do jogo de botões F. Consulte “[Para mudar o jogo de botões F](#)” (página [PT-32](#)).**
- 3. Toque e segure o botão **F1 (ADPTR)**.**
A tela “WIRELESS” aparece.

4. Use o anel de toque para selecionar “Pairing Clear” e, em seguida, toque no botão **ENTER.**

Uma tela de confirmação é exibida. Para cancelar a operação, toque na esquerda do anel de toque (NO).



5. Para apagar a informação de registro de emparelhamento, toque na direita do anel de toque (YES).

“Complete” aparece e o mostrador retorna à tela “WIRELESS”.

Uso do aplicativo dedicado

Esta seção descreve o aplicativo dedicado “CASIO MUSIC SPACE”, que proporciona maneiras adicionais de desfrutar do seu Piano Digital.

Sobre o aplicativo para dispositivos inteligentes (CASIO MUSIC SPACE)

Você pode usar as seguintes funções no Piano Digital quando o mesmo estiver vinculado ao aplicativo dedicado “CASIO MUSIC SPACE”.

- Piano Roll
- Score Viewer
- Music Player
- Live Concert Simulator
- Piano Remote Controller
- Data Center

Para os detalhes sobre cada função, consulte o manual do usuário do aplicativo dedicado.

Siga o procedimento a seguir para usar o aplicativo dedicado.

1. Instale CASIO MUSIC SPACE no seu dispositivo inteligente.

- Consulte a seção “Downloads” do website abaixo.

<https://support.casio.com/global/pt/emi/manual/PX-S7000/>



2. Conecte o Piano Digital ao seu dispositivo inteligente.

O recurso disponível depende do método de conexão.

Nunca conecte o Piano Digital com um dispositivo MIDI Bluetooth de Baixa Energia e um dispositivo USB MIDI ao mesmo tempo.

Recursos disponíveis	Conexão sem fio		Conexão com cabo
	Conexão MIDI Bluetooth de Baixa Energia* ²	Conexão de áudio Bluetooth* ³	Conexão USB MIDI* ⁴
Piano Roll* ¹	✓	—	✓
Score Viewer	✓ (ao usar o pedal para virar a página)	✓	✓ (ao usar o pedal para virar a página)
Music Player	—	✓	—
Live Concert Simulator	✓	✓	✓
Piano Remote Controller	✓	—	✓
Data Center	✓	—	✓

*1 Use esta função para transferir as canções do usuário (página [PT-100](#)) para o Piano Digital.

*2 Consulte “[Conexão do Piano Digital com um dispositivo MIDI Bluetooth de Baixa Energia](#)” (página [PT-145](#)).

*3 Consulte “[Conexão do Piano Digital com um dispositivo de áudio Bluetooth](#)” (página [PT-146](#)).

*4 Consulte “[Conexão do Piano Digital com um dispositivo inteligente via USB MIDI](#)” (página [PT-155](#)).

Conexão com dispositivos externos

Esta seção descreve os métodos de conexão que podem ser usados sem usar o aplicativo dedicado (página [PT-149](#)):

- Reproduza o som de um dispositivo inteligente (Conexão de áudio Bluetooth).
A reprodução de áudio de um dispositivo inteligente ou outro dispositivo compatível com áudio Bluetooth é realizada através dos alto-falantes do Piano Digital.
- Conecte a um computador ou dispositivo inteligente e use MIDI.
Os dados de MIDI são transmitidos entre o Piano Digital e o computador ou dispositivo inteligente.
- Emita o som do Piano Digital para um amplificador ou outro equipamento de áudio (jaques **LINE OUT**).
O som do Piano Digital é reproduzido através do equipamento externo através dos jaques **LINE OUT** com cabos.

Reprodução de som de um dispositivo inteligente neste Piano Digital (Conexão de áudio Bluetooth)

Conectar este Piano Digital e um dispositivo inteligente* através de áudio Bluetooth permite a reprodução do dispositivo inteligente com os alto-falantes do Piano Digital.

* Além de dispositivos inteligentes, muitos dispositivos compatíveis com áudio Bluetooth (iPods, MP3 players, etc.) também podem ser conectados a este Piano Digital.

Reprodução de áudio de um dispositivo inteligente ou outro dispositivo compatível com Bluetooth neste Piano Digital

1. Realize o emparelhamento de áudio entre o Piano Digital e um dispositivo inteligente (ou outro dispositivo compatível com áudio Bluetooth).

- Consulte “[Emparelhamento do Piano Digital com um dispositivo de áudio Bluetooth](#)” (página [PT-146](#)).

2. Reproduza o som no dispositivo emparelhado.

Ajuste do nível do volume ou da profundidade do efeito do áudio Bluetooth (Definições do Mixer)

Consulte “[Ajuste do nível do volume, panoramização estéreo e efeitos para cada parte](#)” (página [PT-60](#)).

- Ao alterar o valor de definição de “MIXER” > “VOLUME” > “Wireless Audio”, você pode ajustar o volume da reprodução dos dados de áudio em relação ao volume global.
- Ao alterar o valor de definição de “MIXER” > “HALL/REV.” > “Wireless A Send”, você pode ajustar o valor de envio do Simulador de salão/Reverberação em relação aos dados de áudio.

Cancelamento central de áudio Bluetooth (Corte vocal)

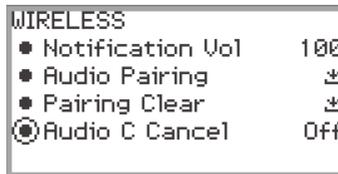
Ativar o Cancelamento central de áudio corta (reduz ou elimina) os vocais no som de reprodução. Como esta função cancela o som central, ela também pode cortar os sons que não sejam vocais. Sua eficácia depende do som de entrada.

NOTA

- O Cancelamento central de áudio (página [PT-104](#)) ao reproduzir dados de áudio no modo SONG do Piano Digital e o Cancelamento central nesta seção diferem em termos de definição.

■ Para ativar ou desativar o Cancelamento central de áudio Bluetooth

1. Selecione “04 Listening” do jogo de botões F. Consulte “[Para mudar o jogo de botões F](#)” (página [PT-32](#)).
2. Toque e segure o botão **F1 (ADPTR)**.
A tela “WIRELESS” aparece.
3. Toque na parte superior ou inferior do anel de toque para selecionar “Audio C Cancel”.



4. Rastreie o anel de toque para alternar o valor de definição entre “On” e “Off”.

Uso de MIDI com um computador ou dispositivo inteligente conectado

Você pode enviar e receber informações de execuções (dados de MIDI) conectando o Piano Digital a um computador ou dispositivo inteligente. Você pode usar um software de música no seu computador ou um aplicativo no dispositivo inteligente para gravar sua execução, ou para enviar dados de MIDI do seu computador ou dispositivo inteligente para o Piano Digital e tocar notas no Piano Digital.

NOTA

- Para as especificações MIDI detalhadas relacionadas a este Piano Digital e as últimas informações de suporte, visite o website da CASIO abaixo.

[https://support.casio.com/global/pt/emi/manual/PX-S7000/](https://support.casio.com/global/pt/emi/manual/PX-S7000)



- Para as definições relacionados a MIDI, consulte “Configuração das definições MIDI” (página PT-142).

Conexão do Piano Digital com um computador via USB MIDI

■ Requisitos mínimos do sistema do computador

Os requisitos mínimos do sistema do computador para enviar e receber dados de MIDI são indicados a seguir. Certifique-se de que o seu computador satisfaça os requisitos antes de conectar o Piano Digital ao mesmo.

- Porta USB
- Sistema operacional
Windows 10*
Windows 11
macOS 10.15, 11, 12, 13

* Windows 10 (32 bits, 64 bits)

NOTA

- Para as últimas informações de suporte de sistema operacional, consulte a seção “Compatibilidade de sistemas operacionais (Windows/macOS)” em nosso website abaixo.

<https://support.casio.com/global/pt/emi/manual/PX-S7000/>



■ Para conectar o Piano Digital com seu computador

IMPORTANTE!

- Certifique-se de seguir exatamente os passos do procedimento a seguir. Uma conexão incorreta pode impossibilitar o envio e recepção de dados.
- Certifique-se de ligar o Piano Digital primeiro, antes de iniciar o software de música do computador.
- O envio e recepção de USB é desativado durante a reprodução de uma canção.

1. Desligue o Piano Digital e inicie o computador.

- Não inicie ainda o software de música no seu computador.

2. Conecte a porta **USB** Tipo B do Piano Digital ao seu computador com um cabo **USB** disponível comercialmente.

- Use um cabo compatível com USB 2.0 ou 1.1 tipo A-B.

Porta do computador	Cabo de conexão	Porta do Piano Digital
USB Tipo A 		USB Tipo B  

3. Ligue o Piano Digital.

- Ao conectar pela primeira vez, o driver necessário para enviar e receber dados é instalado automaticamente no computador.

4. Inicie o software de música (disponível comercialmente) no seu computador.

5. Selecione “CASIO USB-MIDI” como o dispositivo MIDI nas configurações do seu software de música do computador.

- Consulte o manual do usuário do seu software de música para as informações sobre como selecionar um dispositivo MIDI.

NOTA

- Após uma conexão bem-sucedida, o cabo USB pode ser deixado conectado e o computador ou o Piano Digital pode ser ligado novamente.

Conexão do Piano Digital com um dispositivo inteligente via USB MIDI

■ Ambiente de funcionamento de dispositivo inteligente

Você pode usar aplicativos de MIDI standard quando o Piano Digital está conectado com um dispositivo inteligente.

Para uma lista dos dispositivos que podem ser usados, consulte a seção “Compatibilidade de sistemas operacionais (iOS/Android)” no website da CASIO abaixo.

<https://support.casio.com/global/pt/emi/manual/PX-S7000/>



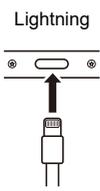
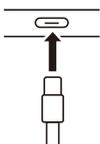
- Recomendamos o uso dos dispositivos listados na seção “Tested devices (USB-MIDI connection)” (Dispositivos testados (conexão USB-MIDI)).
- Repare, por favor, que os dispositivos listados não são garantidos a funcionar com todos os aplicativos MIDI que podem ser executados no dispositivo.
- Dependendo do ambiente operacional, pode não ser possível estabelecer uma conexão adequadamente.
- Mesmo que o dispositivo tenha sido testado, o mesmo pode não funcionar corretamente devido a atualizações do dispositivo ou versão do sistema operacional, etc.

■ Para conectar o Piano Digital com seu dispositivo inteligente

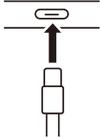
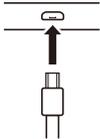
- Certifique-se de usar um cabo USB que suporte a transferência de dados.
- Um cabo USB exclusivo para carregamento não pode ser usado para transferência de dados.

1. Ligue o Piano Digital e o dispositivo inteligente.
2. Conecte o dispositivo inteligente à porta **USB Tipo B** do Piano Digital usando um cabo de conexão.

Usuários de iPhone/iPad

Porta do dispositivo	Cabo de conexão	Porta do Piano Digital
 <p>Lightning</p>	 <p>Lightning da Apple - Adaptador de câmera USB</p> <p>Cabo USB (tipo A-B)</p>	 <p>USB Tipo B</p>  <p>USB</p>
 <p>USB Tipo C</p>	 <p>USB Tipo C da Apple - Adaptador USB</p> <p>Cabo USB (tipo A-B)</p>	

Usuários de Android

Porta do dispositivo	Cabo de conexão	Porta do Piano Digital
USB Tipo C 	 <p>Cabo USB (tipo C-B)</p> <p>ou</p>  <p>USB Tipo C - Adaptador USB Cabo USB (tipo A-B)</p>	USB Tipo B 
USB Micro-B 	 <p>Cabo USB OTG (micro tipo B-A) Cabo USB (tipo A-B)</p>	

3. Inicie o aplicativo compatível com MIDI no seu dispositivo inteligente.

- Se você estiver usando o aplicativo dedicado da CASIO, a tela do dispositivo inteligente mostrará “Conectando...”. Após uma conexão bem-sucedida, a mensagem “Conectado” será exibida.

Emissão das notas do Piano Digital através de um amplificador ou equipamento de áudio (jaques LINE OUT)

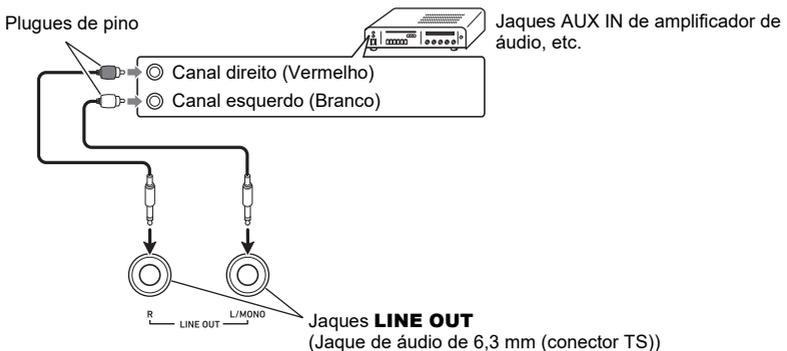
Você pode conectar um equipamento de áudio ou um amplificador ao Piano Digital e, em seguida, tocar através de alto-falantes externos para um volume mais potente e melhor qualidade sonora. Use um cabo disponível comercialmente para a conexão.

! IMPORTANTE!

- Desligue o dispositivo externo ao fazer as conexões. Depois de conectar, baixe o volume do Piano Digital e do dispositivo externo ao nível mínimo sempre que ligar ou desligar os mesmos.
- Depois de conectar, ligue o Piano Digital e, em seguida, o dispositivo externo.
- Se as notas do teclado soarem distorcidas quando forem reproduzidas no equipamento de áudio externo, baixe o volume do Piano Digital.

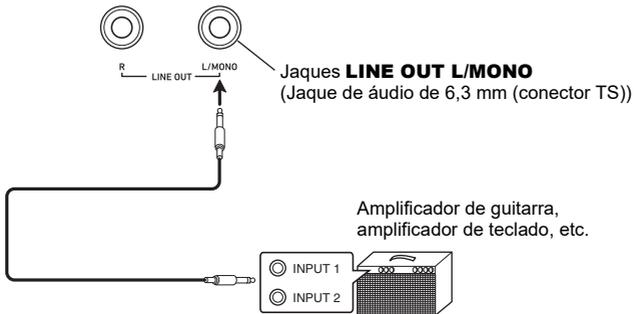
Conexão a um equipamento de áudio

A saída do jaque **LINE OUT R** é o som do canal direito, enquanto a saída do jaque **LINE OUT L/MONO** é o som do canal esquerdo. Use cabos disponíveis comercialmente para conectar um equipamento de áudio externo aos jaques **LINE OUT** do Piano Digital como mostrado na figura abaixo. Normalmente, nesta configuração você deve ajustar o seletor de entrada do equipamento de áudio para a definição que especifica o terminal (tal como AUX IN) ao qual o Piano Digital está conectado.



Conexão a um amplificador de instrumento musical

Conectar ao jaque **LINE OUT L/MONO** gera apenas uma mistura de ambos os canais. Use um cabo disponível comercialmente para conectar o amplificador ao jaque **LINE OUT L/MONO** do Piano Digital como mostrado na figura abaixo.



Apagamento de todos os dados da memória interna do Piano Digital

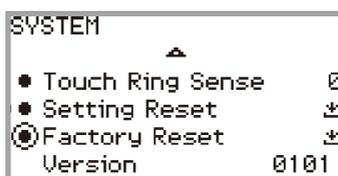
Todo o conteúdo do sistema, incluindo dados e definições, podem ser reposicionados às suas predefinições de fábrica.

■ Para restaurar todos os dados e definições do Piano Digital às suas predefinições de fábrica (Reinicialização ao estado de fábrica)

⚠ IMPORTANTE!

- Realizar o seguinte procedimento também apagará as canções do usuário, canções do gravador MIDI, canções do gravador de áudio gravadas na memória interna, dados de registro e jogos de botões F do usuário. Recomendamos o armazenamento de dados importantes em uma memória flash USB (página [PT-137](#)).

1. Toque no botão **FUNCTION** para exibir o menu **FUNCTION**.
2. Use o anel de toque para selecionar “SYSTEM” > “Factory Reset”.



3. Toque no botão **ENTER**.

Uma tela de confirmação é exibida. Para cancelar a operação, toque na esquerda do anel de toque (NO).



4. Para restaurar o Piano Digital às suas predefinições iniciais, toque na direita do anel de toque (YES).

Isso reinicia o Piano Digital e, em seguida, o mostrador retorna à tela inicial.

■ Para restaurar todas as definições do Piano Digital às suas predefinições de fábrica (Reinicialização das definições)

Esta função permite-lhe restaurar todas as definições do Piano Digital às suas predefinições iniciais. Esta operação restaura somente as definições, sem apagar as canções do usuário, canções do gravador MIDI, canções do gravador de áudio gravadas na memória interna ou dados de registro.

No passo 2 de “[Para restaurar todos os dados e definições do Piano Digital às suas predefinições de fábrica \(Reinicialização ao estado de fábrica\)](#)” (página [PT-159](#)), selecione “Setting Reset” ao invés de “Factory Reset”.

Localização e solução de problemas

● O botão de toque não responde.

- Motivo:**
- Os botões foram tocados com uma unha ou caneta.
O botão foi tocado por um usuário usando uma luva que não é adequada para uso com botões de toque.
 - A sensibilidade dos botões de toque está definida para um nível muito baixo.

- Solução:**
- Toque nos botões com firmeza com mãos nuas.
 - Altere a definição de sensibilidade dos botões de toque. Consulte "[Definição da sensibilidade dos botões de toque e anel de toque](#)" (página PT-26).

● Nenhum som é produzido quando as teclas do teclado são pressionadas.

- Motivo:**
- O volume foi baixado com o botão do volume.
 - Os fones de ouvido estão conectados. Um plugue de conversão de fones de ouvido foi deixado no jaque **PHONES**.
 - "Speaker Out" (página PT-20) está definido para "Off".
 - A definição do controle local está desativada.
 - A posição do pedal de expressão conectado ao Piano Digital está na posição onde o pedal para ao ser pressionado na parte do calcanhar (o valor mínimo).

- Solução:**
- Gire o botão do volume.
 - Desconecte os fones de ouvido ou o plugue de conversão do jaque **PHONES**.
 - Defina "Speaker Out" para "Auto" ou "On".
 - Ative a definição do Controle local (página PT-142).
 - Se a função "Expression" ou "Master Vol" estiver atribuída ao pedal de expressão, o som não será produzido quando o pedal estiver com a parte do calcanhar no valor mínimo. Pressione o pedal na parte dos dedos para aumentar o volume.

● O tom soa errado.

- Motivo:**
- A definição de Transposição do teclado foi alterada de seu valor inicial.
 - A definição da afinação mestre está definida para uma frequência que não é 440,0 Hz.
 - A Mudança da oitava está ativada.
 - A Afinação da escala está definida para algo diferente de temperamento igual.
 - A roda de inflexão da altura tonal não está centrada.

- Solução:**
- Reposicione a Transposição (página PT-124) ao seu valor inicial ou desligue a alimentação e ligue-a novamente.
 - Defina a afinação (página PT-124) para 440,0 Hz. Ou desligue a alimentação e ligue-a novamente.
 - Defina a Mudança da oitava (página PT-126) para "0".
 - Defina a Afinação da escala (página PT-127) para "temperamento igual".
 - Certifique-se de que não haja nada tocando na roda de inflexão da altura tonal.

● O pedal não produz nenhum efeito.

Motivo: a. O cabo do pedal não está conectado corretamente no jaque **PEDAL UNIT** ou **EXPRESSION/ASSIGNABLE**. Ou o plugue não está inserido completamente.
b. A atribuição do tipo de pedal ou a atribuição de função ao jaque ao qual o pedal está conectado está incorreta.

Solução: a. Verifique se o cabo do pedal está conectado corretamente e se o plugue está inserido completamente no jaque.
b. Altere para as definições corretas. Consulte “[Jaque EXPRESSION/ASSIGNABLE](#)” (página [PT-63](#)).

● O som não se torna mais alto ou mais baixo dependendo de como eu toco (toque).

Motivo: “Touch Response” (página [PT-122](#)) está definido para “Off”.

Solução: Defina “Touch Response” para uma definição que não seja “Off”.

● O som, efeitos, etc. não mudam mesmo depois de desligar a alimentação e ligá-la de novo (o Piano Digital não retorna às suas predefinições iniciais).

Motivo: “Auto Resume” (página [PT-17](#)) está definido para “On”.

Solução: Mude “Auto Resume” para “Off” e, em seguida, desligue a alimentação e ligue-a novamente.

● Quando conectado a um computador, os dados de MIDI não podem ser enviados ou recebidos.

Solução: a. Verifique se o Piano Digital está conectado corretamente ao computador com um cabo USB e se o Piano Digital está selecionado corretamente nas configurações do software de música do computador.
b. Tente desligar o Piano Digital e fechar o software de música no computador; logo, ligue o Piano Digital e reinicie o software de música no computador.

● Alguns sons são os mesmos, mas têm uma qualidade sonora e volume ligeiramente diferentes dependendo da posição do teclado.

Motivo: Isto não é um mau funcionamento, mas um resultado de um processo eletrônico chamado de amostragem digital*.

* Um processo em que vários registros de som (baixo, médio, alto, etc.) do instrumento original são gravados para capturar a qualidade sonora em cada um dos registros de som do instrumento original. As amostras são então processadas para criar um único som.

● Quando os botões são pressionados, o som que está sendo reproduzido é interrompido temporariamente ou a qualidade sonora torna-se ligeiramente diferente.

Motivo: Ao usar a função de Estratificação, função de Dueto, reprodução de canção ou função de gravação, múltiplas partes soam ao mesmo tempo. Pressionar os botões em tais casos muda automaticamente as definições dos efeitos internos específicos ao som e pode causar este fenômeno em algumas partes, mas isso não é um mau funcionamento.

Mensagens de erro

Exibição	Causa	Ação
Limit	Você tentou fazer uma gravação de 1.000 compassos ou mais com o gravador MIDI.	Use o gravador MIDI para gravar até 999 compassos.
	O limite do tempo de gravação foi atingido com o gravador de áudio.	Use o gravador de áudio para gravar até aproximadamente 18 minutos*1 (ao usar a memória interna) ou 25 minutos (ao usar uma memória flash USB).
Memory Full	A capacidade por canção (320 KB) do gravador MIDI foi atingida.	Grave dentro da capacidade por canção.
Data Full	O limite do cinco canções foi atingido com o gravador MIDI.	Apague uma canção (página PT-113).
No Media	A memória flash USB não está conectada corretamente na porta USB Tipo A do Piano Digital.	Conecte a memória flash USB corretamente na porta USB Tipo A.
	A memória flash USB foi retirada ou inserida durante uma operação.	Não toque na memória flash USB durante a operação do Piano Digital.
	A memória flash USB está protegida.	Desproteja a memória flash USB.
	A memória flash USB contém um software antivírus.	Use uma memória flash USB que não contenha um software antivírus.
No File	Não há arquivos que podem ser carregados/reproduzidos na pasta "MUSICDAT".	Mova o arquivo que deseja carregar ou reproduzir para a pasta "MUSICDAT (página PT-137)".
No Data	Você tentou armazenar um número de canção na memória flash USB para o qual não há dados gravados.	Selecione um número de canção que tenha dados gravados.
Read Only	Você tentou armazenar dados diferentes com o mesmo nome que um arquivo só de leitura na memória flash USB.	<ul style="list-style-type: none"> Mude o nome para algo diferente e realize o armazenamento. Retire o atributo só de leitura do arquivo na memória flash USB e substitua o arquivo. Use uma memória flash USB diferente.
Not Enough Memory	Se este erro for exibido ao gravar ou armazenar na memória interna, não há espaço suficiente na memória interna.	Apague dados na memória interna para aumentar o espaço livre.
	Se este erro aparecer ao gravar ou armazenar em uma memória flash USB, não há espaço suficiente na memória flash USB.	Apague arquivos da memória flash USB para criar espaço livre ou use uma memória flash USB diferente.

Exibição	Causa	Ação
Too Many Files	<p>Ao gravar com o gravador de áudio, você tentou iniciar a gravação além do número máximo de canções (99), ou existem as seguintes condições.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Ao gravar em uma memória flash USB:</u> Na pasta "MUSICDAT" da memória flash USB, há um arquivo chamado TAKE99.WAV. • <u>Ao gravar na memória interna:</u> "TAKE99" está marcado com um asterisco (*) e já há dados gravados em TAKE99. 	<p><u>Ao gravar em uma memória flash USB:</u> Use um computador para apagar todos ou alguns de TAKE01.WAV a TAKE99.WAV na pasta "MUSICDAT", ou mova-os para outra pasta ou unidade. Ao apagar ou mover somente alguns arquivos, dê prioridade aos arquivos com números mais altos*2.</p> <p><u>Ao gravar na memória interna:</u> Apague alguns ou todos de TAKE01 a TAKE99 na memória interna. Ao apagar somente alguns dados, dê prioridade aos arquivos com números mais altos*2.</p>
Not SMF 0/1	Você tentou ler ou reproduzir um arquivo no formato SMF 2.	O formato SMF que pode ser lido e reproduzido pelo Piano Digital é "0" ou "1".
Large Size	O tamanho do arquivo SMF na memória flash USB é muito grande para ser reproduzido neste Piano Digital.	Este Piano Digital só pode reproduzir arquivos SMF com um tamanho máximo de até aproximadamente 320 KB.
Wrong Data	Os dados na memória flash USB estão corrompidos.	—
Version	A versão do arquivo na memória flash USB não é uma versão suportada por este Piano Digital.	Use uma versão de arquivo que seja suportada pelo Piano Digital.
Format	O formato da memória flash USB não é compatível com este Piano Digital.	Use um computador ou outro dispositivo para mudar a memória flash USB para um formato compatível com este Piano Digital (página PT-136). Use uma outra memória flash USB.
	A memória flash USB está danificada.	Use uma outra memória flash USB.
No Wireless Adptr	O adaptador de áudio e MIDI sem fios não está conectada à porta USB Tipo A.	Conecte o adaptador de áudio e MIDI sem fios à porta USB Tipo A.

*1 O tempo total de gravação ao usar a memória interna é de aproximadamente 18 minutos para todos os arquivos na memória interna. Se um arquivo já tiver sido gravado na memória interna, a quantidade de tempo que pode ser gravada na memória interna é reduzida por tal quantidade.

*2 As canções do gravador de áudio são armazenadas com o nome "TAKE**" (** é 01 a 99). Toda a vez que gravar, os dados são criados automaticamente adicionando 1 ao número mais alto de ** na memória flash USB ou na memória interna. Portanto, se "TAKE99" na tela do modo SONG estiver marcado com "*" (dados de "TAKE99" existem), a gravação não poderá ser iniciada.

Referência

Especificações do produto

Modelo	PX-S7000BK/PX-S7000WE/PX-S7000HM
Teclado	Teclado de piano de 88 teclas
Definições	Resposta dos martelos, Resposta ao soltar tecla
Dueto	Gama sonora ajustável (-2 a +2 oitavas)
Transposição	-12 a 0 a +12 semitons
Mudança da oitava	-2 a 0 a +2 oitavas
Fonte sonora	
Número de sons	400, Estratificação, Divisão
Polifonia máxima	256 notas
Resposta ao toque	5 níveis de sensibilidade, Desativado
Afinação	415,5 Hz a 440,0 Hz a 465,9 Hz (unidades de 0,1 Hz)
Temperamento	Temperamento igual mais outros 16 tipos
Posição do piano	4 tipos
Simulador acústico	Simulador de soltar tecla, Ressonância das cordas, Ressonância de sustentação, Ressonância aberta das cordas, Ressonância alíquota, Ruído do pedal forte, Ruído de ação de pressionar tecla, Ruído de ação de soltar tecla
Modo de som	Simulador de salão (8 tipos), Reverberação (8 tipos), Som surround (3 tipos)
Efeitos	Coro (12 tipos), Brilho (-12 a 0 a +12)
Efeito de microfone	25 tipos, definições de parâmetros de efeito editáveis
Mixer	Volume, Panoramização, Envio de Simulador de salão/Reverberação, Retorno de Simulador de salão/Reverberação, Envio de coro
Canção de demonstração	3
Função de reprodução (Modo SONG)	
No Modo MIDI	Canções que podem ser reproduzidas: Canção do usuário* ¹ (SMF* ² , CMF* ³), canção do gravador MIDI (MRF* ⁴), dados de canção armazenados em uma memória flash USB (SMF* ² , CMF* ³) Partes de reprodução: L+R, L, R (reprodução de ambas as pistas ao mesmo tempo ou de cada pista independentemente)
No Modo de áudio	Canções que podem ser reproduzidas: canção do gravador de áudio (WAV* ⁵), arquivo de áudio geral (WAV* ⁵ , MP3* ⁶) Funções de reprodução: Cancelamento central
Volume de canção	Ajustável (Modo MIDI e Modo de áudio individualmente)

Gravador MIDI	Gravação em tempo real e reprodução como dados de MIDI
Número de canções	5
Formato de arquivo	MRF*4
Número de pistas	2
Capacidade	Aproximadamente 30.000 notas por canção (total de duas pistas)
Meio de gravação	Memória interna (memória flash incorporada)
Gravador de áudio	Gravação em tempo real e reprodução como dados de áudio
Número de canções	99 (arquivos)
Formato de arquivo	WAV*5
Tempo máximo de gravação	Ao gravar em uma memória flash USB: Aproximadamente 25 minutos por arquivo Ao gravar na memória interna: Aproximadamente 18 minutos (total de todas as canções)
Meio de gravação	Memória interna (memória flash incorporada) ou memória flash USB
Arpejador	50 tipos
Metrônomo	
Sino de batida	Desativado, 1 a 9 (batidas)
Padrões de bateria	20 tipos
Intervalo do andamento	20 a 255
Marcações do andamento	9 tipos
Nível do volume do metrônomo	Ajustável
Função de registro	96 jogos no máximo (4 jogos, 24 bancos)
Pedais	
Jaque PEDAL UNIT	Para conexão da unidade de pedais incluída ou uma unidade de pedais disponível separadamente Forte (variável continuamente), sostenuto (desativado, ativado), abafador (unidade de pedais incluída: desativado, meio, ativado; uma unidade de pedais disponível separadamente: desativado, ativado)
Jaque EXPRESSION/ ASSIGNABLE	Para conexão de um pedal de expressão disponível comercialmente ou de um pedal de sustain da CASIO disponível separadamente, função selecionável (expressão, volume mestre, andamento, balanço de estratificação, forte (desativado, ativado), sostenuto (desativado, ativado), abafador (desativado, ativado), retenção de arpejo (desativado, ativado), reprodução/parada, chamada sequencial de registros de configuração)
Outras funções	Retomada automática, Bloqueio de operação
MIDI	Recepção de 16 canais MIDI de timbres múltiplos; Padrão GM Level 1
Roda de inflexão da altura tonal	Intervalo da inflexão da altura tonal: 0 a 24 semitons
Botões EX	2 (botões atribuíveis com função)
Botão CONTROL	1 (botão atribuível com função)

Entradas/Saídas	
Jaque PHONES	Jaque de áudio estéreo de 6,3 mm (conector TRS) × 1, mini jaque de áudio estéreo de 3,5 mm (mini conector TRS) × 1
Alimentação	CC 24 V
Jakes LINE OUT R, L/MONO	Jakes de áudio de 6,3 mm (conector TS) × 2 (Impedância de saída: 470 Ω, Voltagem de saída: 1,7 V (RMS) MÁX)
Jaque MIC IN	Jakes de áudio de 6,3 mm (conector TS) (Impedância de entrada: 3 kΩ, Voltagem de entrada: 10 mV)
Portas USB	Tipo A, Tipo B
Jaque EXPRESSION/ASSIGNABLE	Jaque de áudio estéreo de 6,3 mm (conector TRS)
Jaque PEDAL UNIT	Jaque proprietário
Acústica	
Saída de amplificador	8 W × 2 + 8 W × 2 (3 W × 2 + 3 W × 2 com energia de pilhas)
Alto-falantes	16 cm × 8 cm (oval) × 2 + 16 cm × 8 cm (oval) × 2
Fornecimento de energia	2 vias
Pilhas	8 pilhas alcalinas de tamanho AA ou pilhas de níquel-hidreto metálico recarregáveis de tamanho AA
Funcionamento contínuo com pilhas	Aproximadamente 4 horas (pilhas alcalinas), aproximadamente 4 horas (pilhas de níquel-hidreto metálico recarregáveis) ^{*7} O tempo real de funcionamento contínuo pode ser mais curto dependendo do tipo das pilhas e tipo de execuções.
Adaptador de CA	AD-E24250LW
Desligamento automático	Aproximadamente quatro horas (com adaptador de CA) ou seis minutos (com pilhas) depois da última operação; pode ser desativado.
Consumo de energia	24 V --- 20 W
Dimensões	Piano, Suporte e Suporte de partitura: 134,0 (L) × 44,9 (P) × 90,3 (A) cm
Peso	Piano, Suporte e Suporte de partitura: Aproximadamente 29,1 kg (excluindo as pilhas)
Cabo de pedal	70 cm

*1 Armazenamento de até 10 canções na memória interna, até aproximadamente 320 KB por canção (Baseado em 1 KB = 1024 bytes, 1 MB = 1024² bytes)

*2 Arquivo MIDI Standard (formato SMF 0/1, extensão do nome do arquivo: .MID)

*3 Formato de arquivo original da CASIO. Este formato de arquivo adiciona dados proprietários da CASIO aos dados de MIDI. (Extensão do nome do arquivo: .CMF)

*4 Arquivo de canção do gravador MIDI (extensão do nome do arquivo: .MRF)

*5 Arquivo de áudio no formato WAV (Linear PCM, 16 bits, 44,1 kHz, estéreo, extensão do nome do arquivo: .WAV)

*6 Arquivo de áudio no formato MP3 (MPEG-1 Audio Layer3, 44,1 kHz/48 kHz, taxa de bits variável (VBR) de 32-320 kbps, mono/estéreo, extensão do nome do arquivo: .MP3)

*7 Valores medidos durante o uso de pilhas enloop.
enloop é uma marca registrada do Grupo Panasonic.

• As especificações e design estão sujeitos a modificações sem aviso prévio.

Precauções durante a operação

■ Ambiente

- Coloque o Piano Digital em uma superfície estável e plana. Se você quiser colocar o Piano Digital em uma mesa ou outra superfície ao invés do suporte fornecido, coloque-o em uma superfície estável e plana onde toda a parte inferior do Piano Digital se ajuste dentro de tal superfície.
- Para prevenir a formação de mofo, instale o produto em um local bem ventilado, onde os intervalos de temperatura e de umidade indicados abaixo sejam mantidos.
 - Intervalo de temperatura recomendado: 15 a 25°C
 - Intervalo de umidade recomendado: 40 a 60% RH
- Não coloque o produto em locais sujeitos a variações extremas na temperatura e/ou umidade. Fazer isso causa a corrosão dos componentes metálicos, degradação dos revestimentos, e empenamento e rachadura dos componentes.

■ Manutenção pelo usuário

- Limpe o produto com um pano seco e macio. Não use um lenço de papel, que pode causar arranhões.
- No caso de sujeira resistente, umedeça um pano macio com uma solução fraca de água e um detergente neutro suave, torça bem o pano para eliminar o excesso de umidade e, em seguida, limpe o produto. Depois disso, limpe novamente com um pano seco e macio.
- Não use nenhum agente de limpeza, desinfetante de cloro, toalhetes desinfetantes ou outros produtos que incluam benzina, solventes orgânicos, álcool ou outros solventes para limpeza. Fazer isso pode causar a descoloração, deformação, descascamento da pintura, rachadura, etc.

■ Esterilização e desinfecção

- Depois de limpar o produto duas ou três vezes com um toalhete desinfetante sem álcool, use um pano seco para secá-lo.
- Repare que deixar de secar o produto pode causar a permanência de listras.
- Se o produto for usado por várias pessoas, é recomendável desinfetar as mãos antes de cada uso.

■ Acessórios incluídos e opcionais

Use somente os acessórios que são especificados para uso com este produto. O uso de acessórios não autorizados cria o risco de fogo, choque elétrico e ferimentos.

■ Linhas de soldagem

Podem aparecer algumas linhas no exterior do produto. Essas linhas são “linhas de soldagem” que resultam do processo de moldagem de plástico. Elas não são arranhões nem rachaduras.

■ Precauções ao manipular o adaptador de CA

- Nunca conecte o adaptador de CA (Padrão JEITA, com plugue de polaridade unificada) que é especificado para este Piano Digital a qualquer outro dispositivo que não seja este Piano Digital. Fazer isso cria o risco de mau funcionamento.
- O adaptador de CA não pode ser reparado. Se o seu adaptador de CA não funcionar corretamente ou for danificado, contate o seu revendedor original ou um Centro de Assistência Técnica CASIO.
- Ambiente de funcionamento do adaptador de CA: Temperatura: 0 a 40°C
Umidade: 10% a 90% RH
- Polaridade de saída: 
- O uso de um tipo diferente de adaptador de CA pode gerar fumaça ou causar um mau funcionamento.

■ Uso de pilhas

IMPORTANTE!

- **Feche a tampa do compartimento das pilhas antes de usar o Piano Digital. Deixar de fazer isso pode causar lesões.**
- **Repare que a parte traseira do Piano Digital ao redor do compartimento das pilhas pode tornar-se quente durante o uso.**

■ Pilhas recarregáveis

Observe as precauções a seguir ao usar pilhas recarregáveis.

(Somente modelos que suportam o uso de pilhas recarregáveis)

- Use pilhas eneloop recarregáveis de tamanho AA do Grupo Panasonic.
Não use nenhum outro tipo de pilhas.
- Use somente o carregador especificado para carregar pilhas.
- Pilhas recarregáveis devem ser retiradas do produto para o carregamento.
- Para as informações sobre o uso de pilhas eneloop ou seus carregadores específicos, certifique-se de ler a documentação do usuário e precauções que acompanham cada produto, e use-os somente conforme instruído.

Certifique-se de substituir as pilhas pelo menos uma vez por ano, mesmo que não haja indicação de energia fraca das pilhas. Em particular, pilhas recarregáveis esgotadas (eneloop) podem deteriorar se forem deixadas no produto. Retire as pilhas recarregáveis do produto o mais rápido possível após o seu esgotamento.

■ Sobre o painel frontal

Operar o painel frontal quando o mesmo estiver poeirento ou sujo pode arranhá-lo.

Limpe o painel gentilmente com um pano macio e seco para remover a poeira e sujeira antes de usar.

Use os dedos para operar o painel frontal. Usar as unhas ou objetos agudos pode arranhar a superfície.

■ Sobre a tampa de piano fornecida

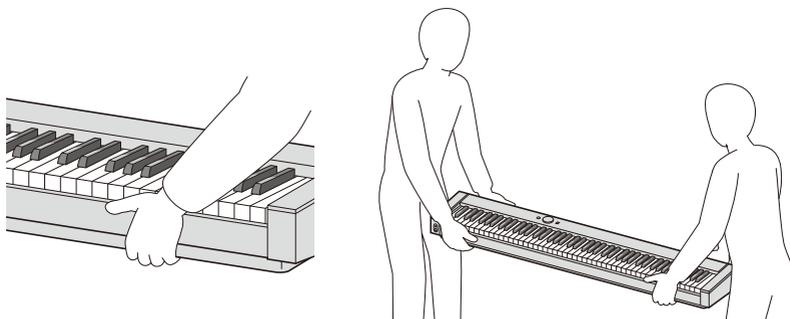
Devido à natureza do material, algumas linhas podem aparecer misturadas na superfície da tampa, mas isso não indica nenhum problema com a qualidade ou função.

■ Movimentação ou instalação do produto

Ao instalar ou mover este produto, certifique-se de pegá-lo por baixo usando ambas as mãos.

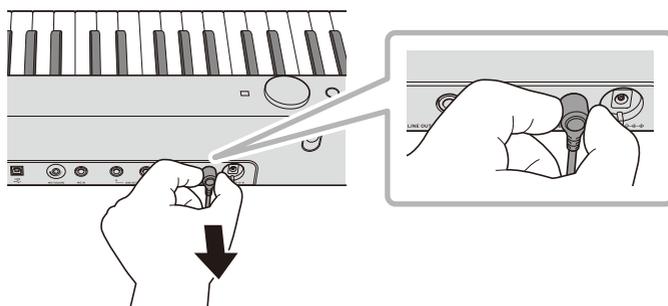
Particularmente em modelos com um suporte, este produto deve ser sempre movido por dois adultos segurando o produto nivelado com uma pessoa em cada extremidade, depois de desconectar todos os cabos.

Deixar de observar isso pode resultar em lesões nas pessoas ao redor, derrubar o produto ou causar outros acidentes inesperados.



■ Conexão e desconexão do produto

- Segure a base do plugue e mantenha-o nivelado à medida que o empurra ou puxa da tomada.
- Não desconecte segurando o cabo.
- Antes de mover o produto, certifique-se de desconectá-lo da tomada.
Deixar de fazer isso pode resultar em um acidente ou defeito.



Itens do menu FUNCTION

Listam-se a seguir todos os nomes e valores de definição dos itens do menu FUNCTION, bem como as referências neste manual.

Alguns itens de menu podem ser chamados diretamente com o toque de um botão. As seguintes informações são fornecidas na coluna “Referência” da tabela abaixo, da seguinte maneira.

- Os itens abaixo que começam com “◆” indicam uma operação de botão.
- Os nomes entre colchetes [], como “[WHEEL]”, são os nomes de exibição dos botões F (página [PT-88](#)).
- “FUNCTION + F1” indica “enquanto toca no botão **FUNCTION**, toque no botão **F1**”.

Enquanto toca no botão **FUNCTION**, toque na parte superior, inferior, esquerda ou direita do anel de toque para chamar o valor inicial de cada item de menu.

Item de menu	Valores de definição	Referência
SOUND		“Aplicação de efeitos” (página PT-49)
ACOUSTIC SIM.		“Ajuste das características do som de piano acústico (Simulador acústico)” (página PT-54) (◆[ACSIM])
String Reso.	Tone, Off, 1 - 10	“Lista dos itens de definição de som de piano acústico” (página PT-55)
Damper Reso.		
Open String Reso.		
Aliquot Reso.		
Damper Noise		
Key On Noise		
Key Off Noise		
EFFECT		(◆[EFFECT])
Chorus Type	Tone, outras opções*1	“Uso do coro (Coro, Flanger, Delay curto)” (página PT-52)
Brilliance	-12 - 0 - +12	“Ajuste do brilho” (página PT-53)
SOUND MODE		“Uso dos efeitos do modo de som (Simulador de salão/Reverberação e Som surround)” (página PT-49) (◆Toque e segure [SMODE])
Sound Mode	Off, Hall/Rev., Surround, Hall/Rev. + Srnd	“Ativação ou desativação dos efeitos do Simulador de salão/Reverberação e do Som surround” (página PT-49) (◆[SMODE])
Hall/Rev. Type	Opções*1	“Especificação do tipo de Simulador de salão/Reverberação” (página PT-50)
Surund Type	Type 1 - Type 3	“Especificação do tipo de Som surround” (página PT-51)
PIANO POSITION		(◆[PPOS])
Piano Position	Standard, Wall, Center, Table	“Seleção da definição da posição do piano” (página PT-38)

Item de menu	Valores de definição	Referência
MIC FX		(◆Toque e segure [MICFX])
Mic Fx Type	Opções*2	“Especificação do tipo de efeito de microfone” (página PT-57)
Fx On/Off	On, Off	“Alteração das definições de efeito de microfone” (página PT-58)
M1 – M3	Opções*3	
PORTAMENTO		—
Portamento Time	0 - 127*4	“Especificação do tempo do portamento” (página PT-71)
MIXER		“Uso do mixer” (página PT-60) (◆[MIXER])
VOLUME		“Ajuste do nível do volume, panoramização estéreo e efeitos para cada parte” (página PT-60)
KB Group	0 - 127	“Lista dos itens de definição do mixer” (página PT-61)
U1 Part		
U2 Part		
L Part		
Audio Song		
Wireless Audio		
Mic In		
MIDI Song		
PAN		“Ajuste do nível do volume, panoramização estéreo e efeitos para cada parte” (página PT-60)
U1 Part	-64 - 0 - +63	“Lista dos itens de definição do mixer” (página PT-61)
U2 Part		
L Part		
Mic In		
HALL/REV.		“Ajuste do nível do volume, panoramização estéreo e efeitos para cada parte” (página PT-60)
Hall/Rev. Return	0 - 127	“Lista dos itens de definição do mixer” (página PT-61)
U1 Part Send		
U2 Part Send		
L Part Send		
AudioSongSend	0 - 127	
Wireless A Send		
Mic In Send		

Item de menu	Valores de definição	Referência
CHORUS		"Ajuste do nível do volume, panoramização estéreo e efeitos para cada parte" (página PT-60)
U1 Part Send	0 - 127	"Lista dos itens de definição do mixer" (página PT-61)
U2 Part Send		
L Part Send		
KEYBOARD		(◆[KEYBD])
TRANPOSE		—
Transpose	-12 - 0 - +12	"Mudança do tom em passos de semitom (Transposição)" (página PT-124) (◆[TRANS])
KBD SETTING		—
Touch Response	Off, Light 2, Light 1, Normal, Heavy 1, Heavy 2	"Mudança da sensibilidade da Resposta ao toque" (página PT-121)
Hammer Response	Tone, Off, 1 - 10	"Ajuste da Resposta dos martelos" (página PT-122)
KeyOff Response	Tone, 1 - 3	"Ajuste da Resposta ao soltar tecla" (página PT-123)
PART OCT SHIFT		—
Upper1 Part	-2 - 0 - +2	"Uso da Mudança da oitava separadamente para cada parte (Upper 1/Upper 2/Lower)" (página PT-126)
Upper2 Part		
Lower Part		
PART FINE TUNE		—
Upper1 Part	-99 - 0 - +99	"Ajuste da afinação separadamente para cada parte (Upper 1, Upper 2, Lower) (Afinação fina de parte)" (página PT-125)
Upper2 Part		
Lower Part		
SCALE TUNING		"Alteração da afinação da escala (Temperamento) do teclado" (página PT-127)
Scale Type	Opções*1	"Mudança da escala" (página PT-127)
Scale Base Note	C, C#, ... , Bb, B	
Stretch Tuning	Off, On	"Ativação ou desativação da Afinação stretch do piano" (página PT-128)
SPLIT POINT		"Mudança do ponto de divisão" (página PT-47)
Split Point	A0 - C8	(◆Toque e segure [SPLIT])

Item de menu	Valores de definição	Referência
PEDAL/WHEEL		“Mudança do som durante uma execução” (página PT-62)
EXP/ASGN. PEDAL		“Jaque EXPRESSION/ASSIGNABLE” (página PT-63) (◆[PEDAL])
Pedal Type	SW, Exp.Type1, Exp.Type2	“Para especificar o tipo de pedal” (página PT-63)
Pedal Target	Opções*1	“Para especificar a função do pedal” (página PT-64)
Upper1 Part	Off, On	“Ativação/desativação da operação de pedal para cada parte (Upper 1/Upper 2/Lower)” (página PT-66)
Upper2 Part		
Lower Part		
Exp Calibration	—	“Calibração do pedal de expressão” (página PT-65)
PEDAL UNIT		“Jaque PEDAL UNIT” (página PT-62)
Upper1 Part	Off, On	“Ativação/desativação da operação de pedal para cada parte (Upper 1/Upper 2/Lower)” (página PT-66)
Upper2 Part		
Lower Part		
WHEEL		“Uso da roda de inflexão da altura tonal” (página PT-72) (◆[WHEEL])
P Bend Range	0 - 24	“Alteração do intervalo de inflexão da altura tonal” (página PT-72)
Upper1 Part	Off, On	“Ativação/desativação da operação da roda de inflexão da altura tonal para cada parte (Upper 1/Upper 2/Lower)” (página PT-73)
Upper2 Part		
Lower Part		
Wheel Illum	Cool, Colorful, Active	“Alteração das definições da iluminação da roda de inflexão da altura tonal” (página PT-73)
Up/Down Color	Off, On	
EX		“Seleção das funções atribuídas aos botões EX” (página PT-67) (◆[EX])
EX1 Assign	Opções*1	(◆FUNCTION + EX1)
EX2 Assign		(◆FUNCTION + EX2)

Item de menu	Valores de definição	Referência
CONTROL		“Seleção da função atribuída ao botão CONTROL” (página PT-69) (◆[CTRL])
Control Assign	Opções*1	“Seleção da função atribuída ao botão CONTROL” (página PT-69) (◆FUNCTION + CONTROL)
Mod Value	0 - 127	
Mod Upper1 Part	Off, On	“Para alterar as definições da modulação” (página PT-71)
Mod Upper2 Part		
Mod Lower Part		

F BUTTON SETTING		“Edição de um jogo de botões F” (página PT-89)	
FB SET NAME EDIT		“Mudança do nome de um jogo de botões F” (página PT-94)	
F BUTTON EDIT			
F1 {função}	Opções*1	(◆FUNCTION + F1)	“Atribuição de uma função a um botão F (Criação de um jogo de botões F do usuário)” (página PT-89)
F2 {função}		(◆FUNCTION + F2)	
F3 {função}		(◆FUNCTION + F3)	
F4 {função}		(◆FUNCTION + F4)	
FB SET CLEAR		“Apagamento de um jogo de botões F” (página PT-96)	

DUET		“Divisão do teclado para execução em Duetto” (página PT-129) (◆Toque e segure [DUET])
Duet Mode	Duet On, Duet Pan	
Upper Octave	-2 - 0 - +2	“Configuração das definições de Duetto” (página PT-131)
Lower Octave		
ARPEGGIATOR		—
Pattern	Opções*1	
Recommended Setup	Off, On	
Arpeggio Hold	Off, On	“Alteração do padrão do Arpejador e outras definições” (página PT-77) (◆Toque e segure [ARPEG])
Upper1 Part	Off, On	
Upper2 Part	Off, On	
Lower Part	Off, On	

Item de menu	Valores de definição	Referência
REGISTRATION		“Armazenamento e chamada de configurações de execução (Registro)” (página PT-79)
FREEZE		“Função de Congelamento” (página PT-83) (◆Toque e segure [FREEZ])
Pedal/Wheel	Off, On	“Dados na memória de registros” (página PT-86)
EX/CTRL		
Scale Tuning		
Touch Response		
Sound Mode		
Effect		
Transpose		
Split Point		
Arpeggiator		
Tempo		
Tone		
Mixer		
BANK NAME EDIT		“Mudança do nome de um banco de registros” (página PT-81)
SONG		“Escuta de canções (Modo SONG)” (página PT-100)
Song Type	MIDI, Audio (USB Drv), Audio (Internal)	“Reprodução de dados de MIDI ou dados de áudio” (página PT-101) (◆[STYPE])
Audio C Cancel	Off, On	“Cancelamento central de áudio (Corte vocal)” (página PT-104) (◆[STYPE])
METRONOME		(◆[METRO])
Tempo	20 - 255	“Alteração das definições do metrônomo (Andamento, Batida, Padrão, etc.)” (página PT-74)
Tempo Mark	Opções*1	
Guide Type	Metronome, Drum	
Pattern	Bell Off, 1 Beat - 9 Beat / Opções*1	
Volume	0 - 127	
While Playing	Off, On	
While Recording	Off, On	

Item de menu	Valores de definição	Referência
MEDIA		
		"Memória flash USB" (página PT-132)
WIRELESS		
		(◆Toque e segure [ADPTR])
Notification Vol	0 - 127	"Sons de notificação" (página PT-144)
Audio Pairing	—	"Emparelhamento do Piano Digital com um dispositivo de áudio Bluetooth" (página PT-146)
Pairing Clear	—	"Apagamento do registro de emparelhamento de dispositivo de áudio Bluetooth" (página PT-147)
Audio C Cancel	Off, On	"Cancelamento central de áudio Bluetooth (Corte vocal)" (página PT-152)
MIDI		
		—
Keyboard Ch	1 - 16	"Configuração das definições MIDI" (página PT-142)
Local Control	Off, On	
Hi-Reso MIDI Out	Off, On	
SYSTEM		
		—
Master Tuning	415.5 - 465.9	"Afinação fina de um tom (Afinação mestre)" (página PT-124)
Op. Click Volume	0 - 10	"Definição do volume do som emitido quando o anel de toque é usado (Volume de clique de operação)" (página PT-26)
Panel Light	Off, 5, 30, 60, 120	"Apagamento das luzes do painel" (página PT-19)
Operation Lock	Off, On, Auto	"Bloqueio de operação" (página PT-22)
Speaker Out	Off, On, Auto	"Emissão do som pelos alto-falantes enquanto houver fones de ouvido conectados" (página PT-20)
Headphone Mode	Off, On	"Modo de fones de ouvido" (página PT-21)
Auto Resume	Off, On	"Retomada automática" (página PT-17)
Auto Power Off	Off, On	"Desligamento automático" (página PT-17)
Power On Alert	Off, On	"Alerta de alimentação e Efeito de iluminação" (página PT-18)
Battery Type	Alkaline, Ni-MH	"Para selecionar o tipo de pilhas" (página PT-14)
Close-up	Off, On	"Tela de close-up" (página PT-29)
LCD Contrast	1 - 17	"Ajuste do contraste do mostrador" (página PT-19)

Item de menu	Valores de definição	Referência
Touch Btn Sense	-1, 0, +1	"Definição da sensibilidade dos botões de toque e anel de toque" (página PT-26)
Touch Ring Sense	-3 - 0 - +3	"Definição da sensibilidade dos botões de toque e anel de toque" (página PT-26)
Setting Reset	—	"Para restaurar todas as definições do Piano Digital às suas predefinições de fábrica (Reinicialização das definições)" (página PT-159)
Factory Reset	—	"Para restaurar todos os dados e definições do Piano Digital às suas predefinições de fábrica (Reinicialização ao estado de fábrica)" (página PT-159)
Version*4	—	—

*1 Para uma lista de opções, consulte "Referência" à direita de cada item.

*2 Consulte a "Lista dos tipos de efeitos de microfone" (página PT-178).

*3 Consulte a "Lista dos efeitos no módulo de efeitos de microfone" (página PT-179).

*4 A versão do software do dispositivo é exibida.

Lista dos efeitos de microfone

Lista dos tipos de efeitos de microfone

Listam-se a seguir os tipos de efeitos de microfone e os efeitos contidos em cada módulo de M1 a M3 para cada tipo.

Para mais informações sobre os efeitos listados nas colunas M1 a M3, consulte a “[Lista dos efeitos no módulo de efeitos de microfone](#)” (página [PT-179](#)).

Nº	Nome do tipo de efeito de microfone (Exibido)	M1	M2	M3
1	Powerful	Mono 3-Band EQ	Mono 3-Band EQ	Delay
2	Presence	Mono 3-Band EQ	Mono 3-Band EQ	Delay
3	Clear	Mono 3-Band EQ	Mono 3-Band EQ	Delay
4	Soft	Limiter	Mono 3-Band EQ	Delay
5	Rock	Limiter	Mono 3-Band EQ	Delay
6	Bright Enh	Enhancer	Mono 3-Band EQ	Delay
7	Presence Enh	Enhancer	Mono 3-Band EQ	Delay
8	AmbientDelay	Mono 3-Band EQ	Mono 3-Band EQ	Delay
9	Short Delay	Mono 3-Band EQ	Mono 3-Band EQ	Delay
10	Echo	Mono 3-Band EQ	Mono 3-Band EQ	Delay
11	Middle Delay	Mono 3-Band EQ	Mono 3-Band EQ	Delay
12	Long Delay	Mono 3-Band EQ	Mono 3-Band EQ	Delay
13	Pan Delay	Mono 3-Band EQ	Auto Pan	Delay
14	Chorus	Mono 3-Band EQ	Chorus	Delay
15	Phaser	Mono 3-Band EQ	Phaser	Delay
16	Deep Phaser	Mono 3-Band EQ	Phaser	Delay
17	PhaserChorus	Mono 3-Band EQ	Phaser	Chorus
18	FlangerDelay	Mono 3-Band EQ	Flanger	Delay
19	FlangerPhase	Mono 3-Band EQ	Flanger	Phaser
20	Upper Octave	Mono 3-Band EQ	PitchShifter	Delay
21	Lower Octave	Mono 3-Band EQ	PitchShifter	Delay
22	Tremolo	Mono 3-Band EQ	Tremolo	Delay
23	Vibrato	Mono 3-Band EQ	Chorus	Delay
24	Distortion	Drive	Mono 3-Band EQ	Mono 3-Band EQ
25	RingMod LoFi	Drive	Ring Modulator	Mono 3-Band EQ

Lista dos efeitos no módulo de efeitos de microfone

Listam-se a seguir todos os efeitos incluídos no módulo de efeitos de microfone.

Para os detalhes sobre os parâmetros e intervalos de definição que podem ser definidos para cada efeito, consulte a “[Lista dos parâmetros dos efeitos dos módulos](#)” (página PT-180).

Nº	Mostrador	Nome	Descrição
①	Mono 3BandEQ	Mono 3-Band EQ	Este é um equalizador monofônico de três bandas.
②	Tremolo	Tremolo	Desloca o volume do sinal de entrada usando um LFO.
③	Auto Pan	Auto Pan	Desloca a panoramização contínua esquerda-direita do sinal de entrada usando um LFO.
④	Limiter	Limiter	Limita o nível do sinal de entrada de forma que não suba além de um nível predeterminado.
⑤	Enhancer	Enhancer	Realça os perfis da gama baixa e da gama alta do sinal de entrada.
⑥	Phaser	Phaser	Produz uma pulsação distintiva e um som amplo usando uma onda LFO para alterar a fase do sinal de entrada, e misturando-o com o sinal de entrada original.
⑦	Chorus	Chorus	Adiciona profundidade e amplitude às notas.
⑧	Flanger	Flanger	Aplica uma pulsação impetuosa e reverberação metálica às notas. Seleciona a forma de onda LFO.
⑨	Pitch	PitchShifter	Este efeito transforma o tom do sinal de entrada.
⑩	Ring Mod	Ring Modulator	Multiplica o sinal de entrada com um sinal de oscilador interno para criar um som metálico.
⑪	Delay	Delay	Retarda o sinal de entrada e alimenta-o de volta para criar um efeito repetitivo.
⑫	Drive	Drive	Simula o drive de um amplificador de instrumento musical.

Lista dos parâmetros dos efeitos dos módulos

Efeito		Descrição	Definições
Mostrador	Nome do parâmetro		
① Mono 3-Band EQ		Este é um equalizador monofônico de três bandas.	
EQ1 Freq	EQ1 Frequency	Ajusta a frequência central do Equalizador 1.	*1
EQ1 Gain	EQ1 Gain	Ajusta o ganho do Equalizador 1.	-12 - 00 - 12
EQ2 Freq	EQ2 Frequency	Ajusta a frequência central do Equalizador 2.	*1
EQ2 Gain	EQ2 Gain	Ajusta o ganho do Equalizador 2.	-12 - 00 - 12
EQ3 Freq	EQ3 Frequency	Ajusta a frequência central do Equalizador 3.	*1
EQ3 Gain	EQ3 Gain	Ajusta o ganho do Equalizador 3.	-12 - 00 - 12
Input Level	Input Level	Ajusta o nível de entrada.	000 - 127
Wet Level	Wet Level	Ajusta o nível do som do efeito.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Ajusta o nível do som direto.	000 - 127
② Tremolo		Desloca o volume do sinal de entrada usando um LFO.	
Rate	LFO Rate	Ajusta a taxa LFO.	000 - 127
Depth	LFO Depth	Ajusta a profundidade LFO.	000 - 127
Waveform	LFO Waveform	Seleciona a forma de onda LFO.	Sine, Triangle, Trapezoid
Wet Level	Wet Level	Ajusta o nível do som do efeito.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Ajusta o nível do som direto.	000 - 127
③ Auto Pan		Desloca a panoramização contínua esquerda-direita do sinal de entrada usando um LFO.	
Rate	LFO Rate	Ajusta a taxa LFO.	000 - 127
Depth	LFO Depth	Ajusta a profundidade LFO.	000 - 127
Waveform	LFO Waveform	Seleciona a forma de onda LFO.	Sine, Triangle, Trapezoid 1, Trapezoid 2, Trapezoid 3, Trapezoid 4
Manual	Manual	Ajusta a panoramização (posição estéreo). -64 é esquerda total, 0 é o centro, e +63 é direita total.	-64 - 00 - 63
Wet Level	Wet Level	Ajusta o nível do som do efeito.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Ajusta o nível do som direto.	000 - 127

Efeito		Descrição	Definições
Mostrador	Nome do parâmetro		
④ Limiter		Limita o nível do sinal de entrada de forma que não suba além de um nível predeterminado.	
Limit	Limit	Ajusta o nível do volume do limite no qual a limitação é aplicada.	000 - 127
Attack	Attack	Ajusta o tempo até quando o efeito de compressão começa. Um valor menor causa uma operação imediata do limitador, que suprime o ataque do sinal de entrada. Um valor maior retarda a operação do limitador, que faz com que o ataque do sinal de entrada seja emitido como é.	000 - 127
Release	Release	Ajusta o tempo até que a compressão seja liberada após a queda do sinal de entrada abaixo de um nível predeterminado.	000 - 127
Wet Level	Wet Level	Ajusta o nível do som do efeito. O volume de saída muda de acordo com a definição de Limite e as características do som de entrada. Use este parâmetro para corrigir tais mudanças.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Ajusta o nível do som direto.	000 - 127
⑤ Enhancer		Realça os perfis da gama baixa e da gama alta do sinal de entrada.	
Low Freq	Low Frequency	Ajusta a frequência do realçador da gama baixa.	000 - 127
Low Gain	Low Gain	Ajusta o ganho do realçador da gama baixa.	000 - 127
High Freq	High Frequency	Ajusta a frequência do realçador da gama alta.	000 - 127
High Gain	High Gain	Ajusta o ganho do realçador da gama alta.	000 - 127
Input Level	Input Level	Ajusta o nível de entrada.	000 - 127
Wet Level	Wet Level	Ajusta o nível do som do efeito.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Ajusta o nível do som direto.	000 - 127
⑥ Phaser		Produz uma pulsação distintiva e um som amplo usando uma onda LFO para alterar a fase do sinal de entrada, e misturando-o com o sinal de entrada original.	
Resonance	Resonance	Ajusta a intensidade da realimentação.	000 - 127
Manual	Manual	Ajusta a quantidade de deslocamento do phaser de referência.	-64 - 00 - 63
Rate	LFO Rate	Ajusta a taxa LFO.	000 - 127
Depth	LFO Depth	Ajusta a profundidade LFO.	000 - 127
Waveform	LFO Waveform	Seleciona a forma de onda LFO.	Sine, Triangle, Random
Input Level	Input Level	Ajusta o nível de entrada.	000 - 127
Wet Level	Wet Level	Ajusta o nível do som do efeito.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Ajusta o nível do som direto.	000 - 127

Efeito		Descrição	Definições
Mostrador	Nome do parâmetro		
⑦ Chorus		Adiciona profundidade e amplitude às notas.	
Rate	LFO Rate	Ajusta a taxa LFO.	000 - 127
Depth	LFO Depth	Ajusta a profundidade LFO.	000 - 127
Waveform	LFO Waveform	Seleciona a forma de onda LFO.	Sine, Triangle
Feedback	Feedback	Ajusta a intensidade da realimentação.	-64 - 00 - 63
Wet Level	Wet Level	Ajusta o nível do som do efeito.	000 - 127
Polarity	Polarity	Inverte o LFO de um canal.	Negative, Positive
Input Level	Input Level	Ajusta o nível de entrada.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Ajusta o nível do som direto.	000 - 127
⑧ Flanger		Aplica uma pulsação impetuosa e reverberação metálica às notas. Seleciona a forma de onda LFO.	
Rate	LFO Rate	Ajusta a taxa LFO.	000 - 127
Depth	LFO Depth	Ajusta a profundidade LFO.	000 - 127
Waveform	LFO Waveform	Seleciona a forma de onda LFO.	Sine, Triangle, Random
Feedback	Feedback	Ajusta a intensidade da realimentação.	-64 - 00 - 63
Wet Level	Wet Level	Ajusta o nível do som do efeito.	000 - 127
Input Level	Input Level	Ajusta o nível de entrada.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Ajusta o nível do som direto.	000 - 127
⑨ PitchShifter		Este efeito transforma o tom do sinal de entrada.	
PitchQuarter	PitchQuarter	Ajusta a quantidade de deslocamento do tom em passos de quarto de tom.	-24 - 00 - 24
High Damp	High Damp	Ajusta o abafamento da gama alta. Um número menor aumenta o abafamento.	000 - 127
Feedback	Feedback	Ajusta a quantidade de realimentação.	000 - 127
Input Level	Input Level	Ajusta o nível de entrada.	000 - 127
Wet Level	Wet Level	Ajusta o nível do som do efeito.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Ajusta o nível do som direto.	000 - 127
Pitch Fine	Pitch Fine	Ajusta a quantidade de deslocamento do tom. -50 é a redução de uma semínima, enquanto +50 é o aumento de uma semínima.	-50 - 00 - 50

Efeito		Descrição	Definições
Mostrador	Nome do parâmetro		
⑩ Ring Modulador		Multiplica o sinal de entrada com um sinal de oscilador interno para criar um som metálico.	
OSC Freq	OSC Frequency	Ajusta a frequência de referência do oscilador interno.	000 - 127
Rate	LFO Rate	Ajusta a taxa LFO.	000 - 127
Depth	LFO Depth	Ajusta a profundidade LFO.	000 - 127
Tone	Tone	Ajusta o timbre do som de entrada do modulador anular.	000 - 127
Wet Level	Wet Level	Ajusta o nível do som do efeito.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Ajusta o nível do som direto.	000 - 127
⑪ Delay		Retarda o sinal de entrada e alimenta-o de volta para criar um efeito repetitivo.	
Time	Delay Time	Ajusta o tempo total do delay em unidades de 1 ms.	0001 - 1099
L.Time Ratio	Delay Ratio L	Ajusta a relação do canal esquerdo relativa ao tempo total do delay.	000 - 127
R.Time Ratio	Delay Ratio R	Ajusta a relação do canal direito relativa ao tempo total do delay.	000 - 127
L.Level	Delay Level L	Ajusta o nível do canal esquerdo.	000 - 127
R.Level	Delay Level R	Ajusta o nível do canal direito.	000 - 127
FeedbackType	Feedback Type	Seleciona o tipo de realimentação. Stereo: Realimentação estéreo Cross: Realimentação cruzada	Stereo, Cross
Feedback Lvl	Feedback	Ajusta a quantidade de realimentação.	000 - 127
High Damp	High Damp	Ajusta o abafamento da gama alta. Um número menor aumenta o abafamento.	000 - 127
Tmpo Sync	Delay Tempo Sync	Especifica como o tempo total de delay real é sincronizado com o andamento. Off: Usa o valor do tempo de delay. 1/4 a 1: Usa o valor de acordo com o número de batidas.	Off, 1/4, 1/3, 3/8, 1/2, 2/3, 3/4, 1
Input Level	Input Level	Ajusta o nível de entrada.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Ajusta o nível do som direto.	000 - 127
Wet Level	Wet Level	Ajusta o nível do som do efeito.	000 - 127

Efeito		Descrição	Definições
Mostrador	Nome do parâmetro		
⑫ Drive		Simula o drive de um amplificador de instrumento musical.	
Type	Drive Type	Seleciona o tipo de drive.*2	1 - 20
Gain	Gain	Ajusta o ganho do sinal de entrada do drive.	000 - 127
Output Level	Level	Ajusta o nível de saída do drive.	000 - 127
Wet Level	Wet Level	Ajusta o nível do som do efeito.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Ajusta o nível do som direto.	000 - 127

*1 100 Hz, 125 Hz, 160 Hz, 200 Hz, 250 Hz, 315 Hz, 400 Hz, 500 Hz, 630 Hz, 800 Hz, 1,0 kHz, 1,3 kHz, 1,6 kHz, 2,0 kHz, 2,5 kHz, 3,2 kHz, 4,0 kHz, 5,0 kHz, 6,3 kHz, 8,0 kHz

*2

Definições	Tipo de drive	Mostrador	Descrição
1 - 4	Clean1 - 4	Clean 1 - 4	Simula um som puro com pouca distorção.
5 - 8	Crunch1 - 4	Crunch 1 - 4	Simula um som crunch claro com pouca distorção.
9 - 12	Overdrive1 - 4	Overdrive 1 - 4	Simula um som de overdrive com uma distorção suave.
13 - 16	Distortion1 - 4	Distort 1 - 4	Simula um som com distorção forte e direta.
17 - 20	Metal1 - 4	Metal 1 - 4	Simula um som com distorção extrema e pesada, que é adequado para música heavy metal.

Lista de padrões do arpejador

Listam-se a seguir os padrões do Arpejador. Quando “Recommended Setup” é “On”, ao mudar o Arpejador de desativado para ativado, ou ao mudar “Pattern” enquanto o Arpejador estiver ativado, a “Configuração recomendada” listada é aplicada automaticamente.

Nº	Nome do padrão (Padrão)	Configuração recomendada					Observações
		A parte alvo do Arpejador			Nome do som do ponto de divisão*1	Retenção de arpejo	
		Upper 1	Upper 2	Lower			
01	Piano Sequence 1	✓			F#3		*2
02	Piano Sequence 2			✓	C5	✓	*2
03	Piano Sequence 3		✓		F#3	✓	*2
04	Piano Sequence 4		✓		F#3	✓	*2
05	Piano Sequence 5	✓			F#3		
06	Piano Triplet Sequence	✓			F#3		*2
07	Piano Odd Sequence	✓			F#3	✓	*2
08	Chordal Phrase 1	✓			F#3	✓	
09	Chordal Phrase 2		✓		F#3	✓	*2
10	Chordal Phrase 3		✓		F#3	✓	*2
11	Ambient FX 1	✓			F#3	✓	*2
12	Ambient FX 2	✓			F#3	✓	*2
13	Single Note Sequence		✓		F#3		
14	Lower EP Phrase			✓	C3	✓	
15	Layered EP Phrase		✓		F#3	✓	
16	Layered EP Arpeggio		✓		F#3	✓	
17	Layered Arpeggio 1		✓		F#3	✓	
18	Layered Arpeggio 2		✓		F#3	✓	*2
19	Layered Arpeggio 3		✓		F#3	✓	*2
20	Layered Arpeggio 4		✓		F#3	✓	
21	Synth Sequence	✓			F#2	✓	
22	Lower Strings Phrase			✓	C3	✓	
23	Walking Bass			✓	C3	✓	
24	Simple Bass			✓	C3	✓	
25	Odd Phrase Bass			✓	C3	✓	
26	Latin Piano	✓	✓		F#3	✓	
27	Screw Up	✓	✓		F#3		
28	Screw Down	✓	✓		F#3		
29	Skip Up	✓	✓		F#3		

Nº	Nome do padrão (Padrão)	Configuração recomendada				Retenção de arpejo	Observa- ções
		A parte alvo do Arpejador			Nome do som do ponto de divisão *1		
		Upper 1	Upper 2	Lower			
30	Skip Down	✓	✓		F#3		
31	Up Up Down	✓	✓		F#3		
32	Down Down Up	✓	✓		F#3		
33	Sequence Line 1	✓	✓		F#3		
34	Sequence Line 2	✓	✓		F#3		
35	Sequence Line 3	✓	✓		F#3		
36	Arpeggio 2Octave	✓	✓		F#3		*2
37	9th Arpeggio	✓	✓		F#3		
38	Ragtime	✓	✓		F#3		
39	8 Beat	✓			F#3		
40	12/8	✓	✓		F#3		
41	Waltz	✓	✓		F#3		
42	Shuffle Pop	✓			F#3	✓	*2
43	Up 1Octave 1	✓	✓		F#3		
44	Up 2Octave 1	✓	✓		F#3		
45	Up 1Octave 2	✓	✓		F#3		
46	Up 2Octave 2	✓	✓		F#3		
47	Down 1Octave 1	✓	✓		F#3		
48	Down 2Octave 1	✓	✓		F#3		
49	Down 1Octave 2	✓	✓		F#3		
50	Down 2Octave 2	✓	✓		F#3		

*1 Quando "Recommended Setup" é "On", o ponto de divisão é definido automaticamente para a tecla do teclado nesta linha ao mudar os padrões. Portanto, a gama de teclas na qual o Arpejador é reproduzido varia com o padrão.

*2 Estes padrões têm o efeito de sustain adequado adicionados às notas tocadas pelo Arpejador.

MIDI Implementation Chart

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default	1	1 - 16	
	Changed	1 - 16	1 - 16	
Mode	Default Messages	Mode 3 X	Mode 3 X	
	Altered	* * * * * * * * * * * * * * *	* * * * * * * * * * * * * * *	
Note Number	True voice	0 - 127 * * * * * * * * * *	0 - 127 0 - 127*1	
	Note ON Note OFF	O 9nH v = 1 - 127 O 8nH v = 0 - 127	O 9nH v = 1 - 127 O 9nH v = 0, 8nH v = 0 - 127	
After Touch	Key's	X	X	
	Ch's	X	O	
Pitch Bender		O	O	
Control Change	0, 32	O	O	Bank select LSB/MSB Modulation Portamento time Data entry LSB/MSB Volume Pan Expression Hold 1 Portamento switch Sostenuto Soft pedal Filter resonance Release time Attack time Brightness Vibrato rate Vibrato depth Vibrato delay Portamento control High resolution velocity prefix Reverb send level Chorus send level Delay send level RPN LSB/MSB
	1	O *4	O	
5	O	O *3		
6, 38	O *3	O		
7	O *2	O		
10	O	O		
11	O *2	O		
64	O *2	O		
65	O *4	O		
66	O *2	O		
67	O	O		
71	O X	O		
72	O X	O		
73	O X	O		
74	O X	O		
76	O X	O		
77	O X	O		
78	O X	O		
84	O X	O		
88	O X	O		
91	O X	O		
93	O X	O		
94	O X	O		
100, 101	O *3	O *3		
Program Change	True #	O * * * * *	O 0 - 127	
	Exclusive	O *3	O *3	
System Common	Song Pos	X	X	
	Song Sel	X	X	
	Tune	X	X	
System Real Time	Clock	X	X	
	Commands	X	X	
Aux Messages	All sound off	X	O	
	Reset all controller	X	O	
	Local ON/OFF	X	X	
	All notes OFF	X	O	
	Active Sense	X	O	
	System Reset	X	X	
Remarks		*1: Depende do som. *2: Depende da configuração do pedal conectado ao jaque EXPRESSION/ASSIGNABLE. *3: Para os detalhes sobre RPN e as mensagens exclusivas do sistema, consulte a Implementação MIDI em https://support.casio.com/global/pt/emi/manual/PX-S7000/ *4: Depende das definições dos botões EX. • As mensagens MIDI marcadas com "x" na coluna "Transmitidas" do quadro acima podem ser geradas junto com certas operações.		

CASIO®