

## GUIA DO USUÁRIO

### Configuração inicial



Preparação de um fornecimento de energia



Maneira de ligar e desligar a alimentação



Uso de um pedal



Uso de fones de ouvido

### Seleção de um som e execução



Seleção de um único som



Estratificação de dois sons



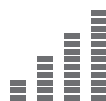
Divisão do teclado entre dois sons



Registro e chamada de uma configuração (Registro)

### Registro de uma configuração

### Mudança do tom



Afinação fina de um tom (Afinação)



Alteração do tom em unidades de oitava (Alteração de oitava)



Alteração da afinação da escala (temperamento) do teclado



### Conexão com um dispositivo inteligente

### Uso dos efeitos



Uso dos efeitos do modo de som (Simulador de salão/Reverberação e Som surround)



Uso de um DSP



Uso do coro



Ajuste das características do som de piano acústico (Simulador acústico)

### Gravação de execuções em tempo real



Uso do gravador MIDI para gravar execuções



Uso do gravador de áudio para gravar execuções



Uso do Acompanhamento automático



Uso do arpegjador

### Uso do acompanhamento automático e da reprodução automática de arpejos

- Quando o Piano Digital está sendo operado somente por pilhas, as notas podem soar distorcidas ao executar o teclado ou reproduzir uma canção no volume máximo. Isso ocorre devido à diferença entre a energia do adaptador de CA e a energia das pilhas, e não indica um mau funcionamento do Piano Digital. Se você perceber alguma distorção, mude para a energia do adaptador de CA ou baixe o nível do volume.

### **Acessórios incluídos e opcionais**

Use somente os acessórios que são especificados para uso com este Piano Digital.  
O uso de acessórios não autorizados cria o risco de fogo, choque elétrico e ferimentos.

#### **NOTA**

- Você pode obter informações sobre os acessórios que são vendidos separadamente para este produto do catálogo da CASIO disponível no seu revendedor, ou do website da CASIO.

<https://support.casio.com/global/pt/emi/manual/PX-S3100/>



- É proibida qualquer reprodução do conteúdo deste manual, seja parcial ou total. Exceto para seu próprio uso pessoal, qualquer outro uso do conteúdo deste manual sem a permissão da CASIO é proibido sob as leis de direitos autorais.
- **EM NENHUM EVENTO A CASIO SERÁ RESPONSÁVEL POR QUAISQUER DANOS (INCLUINDO, SEM LIMITAÇÃO A ISSO, DANOS POR PERDAS DE LUCROS, INTERRUPTÃO DOS NEGÓCIOS, PERDA DE INFORMAÇÃO) PROVENIENTES DO USO OU DA INCAPACIDADE DO USO DESTES MANUAIS OU DO PRODUTO, MESMO QUE A CASIO TENHA SIDO ADVERTIDA SOBRE A POSSIBILIDADE DE TAIS DANOS.**
- O conteúdo deste manual está sujeito a modificações sem aviso prévio.
- A aparência real do produto pode ser diferente da mostrada nas ilustrações neste Guia do Usuário.
- A marca nominativa e os logotipos Bluetooth® são marcas comerciais registradas de propriedade da Bluetooth SIG, Inc. e qualquer uso de tais marcas pela CASIO COMPUTER CO., LTD. está sob licença. Os outros nomes e marcas comerciais pertencem aos seus respectivos proprietários.
- Os nomes das empresas e produtos usados neste manual podem ser as marcas registradas de outros.

# Sumário

<b>Descrição geral e configuração</b>	<b>PT-3</b>
Guia geral	PT-3
Preparação de um fornecimento de energia	PT-5
Maneira de ligar e desligar a alimentação	PT-6
Uso de um pedal	PT-7
Jaque DAMPER PEDAL	PT-7
Jaque PEDAL UNIT	PT-8
Jaque DAMPER/ASSIGNABLE	PT-8
Uso de fones de ouvido	PT-10
Uso do adaptador sem fio para MIDI & áudio incluído	PT-10
<b>Operações comuns a todos os modos</b>	<b>PT-11</b>
Operações dos botões de toque	PT-11
Operações no menu do Modo FUNCTION	PT-13
Introdução de caracteres de texto	PT-13
<b>Operações do Piano Digital</b>	<b>PT-14</b>
Escuta da reprodução de demonstração	PT-14
Seleção de um som	PT-14
Seleção de um único som	PT-14
Estratificação de dois sons	PT-15
Divisão do teclado entre dois sons	PT-16
Configuração das definições de estratificação e divisão	PT-17
Ajuste do nível do volume global das partes de execução do teclado	PT-18
Mudança da resposta à pressão do toque no teclado (Resposta ao toque)	PT-18
Mudança do tom	PT-19
Mudança do tom em passos de semitom (Transposição)	PT-19
Afinação fina de um tom (Afinação)	PT-20
Alteração do tom em unidades de oitava (Alteração de oitava)	PT-20
Uso dos efeitos do modo de som (Simulador de salão/Reverberação e Som surround)	PT-21
Uso de um DSP	PT-23
Uso do coro	PT-25
Uso do brilho	PT-25
Ajuste das características do som de piano acústico (Simulador acústico)	PT-25
Uso dos botões	PT-26
Uso da roda de inflexão da altura tonal	PT-27
Uso do arpejador	PT-27
Divisão do teclado para execução em dueto	PT-28
Alteração da afinação da escala (temperamento) do teclado	PT-30
Uso do Acompanhamento automático	PT-31
Seleção de um ritmo	PT-31
Execução de um Acompanhamento automático	PT-31
Variações dos padrões de acompanhamento automático	PT-32
Disparo da reprodução do Acompanhamento automático com entrada no teclado de acompanhamento (Início encadeado)	PT-33
Uso do teclado para controlar o padrão do Acompanhamento automático (Modo do controlador de teclado)	PT-34
Seleção de um modo de entrada de acordes	PT-34

Uso da Predefinição de um toque	PT-36
Uso da Harmonização automática	PT-37
Alteração do andamento do Acompanhamento automático e da canção	PT-38
Uso da predefinição de música	PT-38
Registro e chamada de uma configuração (Registro)	PT-40
Registro e chamada de uma configuração	PT-41
Uso de um pedal para mudar através de múltiplas configurações (Chamada de pedal sequencial)	PT-42
Uso do gravador MIDI para gravar execuções no teclado	PT-43
Gravação e reprodução da sua execução no teclado	PT-45
Configuração das definições de gravação (Pré-contagem, Metrônomo, Batida, Compasso de punch-in)	PT-48
Apagamento de uma canção do gravador MIDI	PT-49
Uso do gravador de áudio para gravar execuções	PT-49
Escuta de canções (MIDI player)	PT-51
Configuração das definições de função (Modo FUNCTION)	PT-53
Uso do bloqueio de operação	PT-59
Configuração das definições MIDI	PT-59
Apagamento de todos os dados da memória do Piano Digital	PT-60

## Memória flash USB PT-60

Memórias flash USB suportadas	PT-60
Precauções relativas às memórias flash USB e à porta USB Tipo A	PT-61
Conexão de uma memória flash USB e sua remoção do Piano Digital	PT-61
Formatação de uma memória flash USB	PT-62
Operações de uma memória flash USB	PT-62
Uso de um computador para copiar dados de canção gerais para uma memória flash USB	PT-65
Armazenamento de dados de áudio padrões (arquivos WAV) em uma memória flash USB	PT-65

## Ligação com um dispositivo inteligente (Função APP) PT-66

Conexão com um dispositivo inteligente	PT-66
--	-------

## Localização e solução de problemas PT-68

Mensagens de erro	PT-70
-------------------	-------

## Referência PT-71

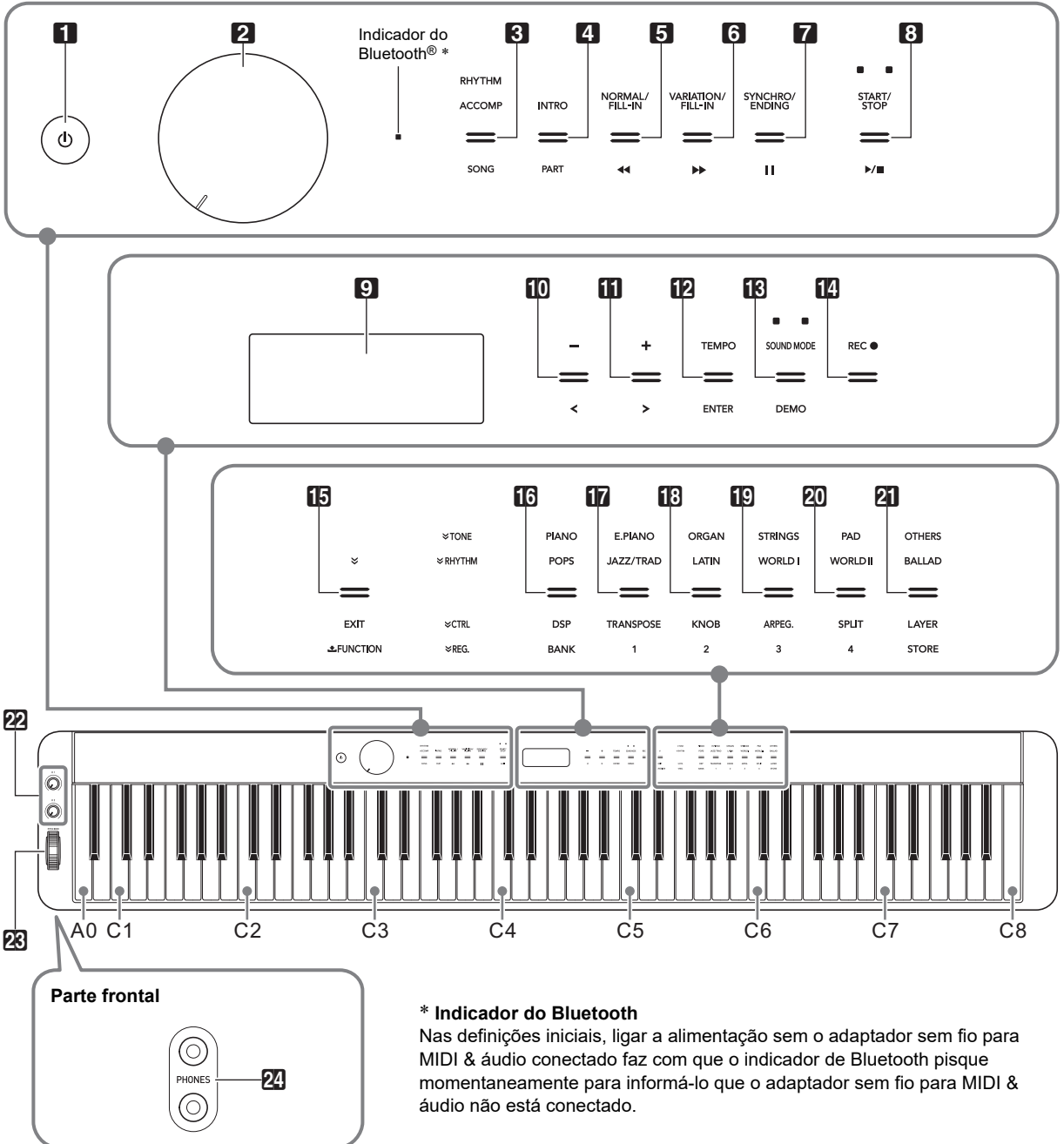
Especificações do produto	PT-71
Guia de dedilhado	PT-73
Lista de exemplos de acordes	PT-75
Mapa de sons versáteis	PT-77
Lista dos jogos de botões	PT-78
Lista dos efeitos de DSP	PT-79
Lista dos DSPs predefinidos	PT-79
Lista dos módulos DSP	PT-81
Lista dos parâmetros de DSP	PT-82

## MIDI Implementation Chart

# Descrição geral e configuração

## Guia geral

### ■ Painel frontal

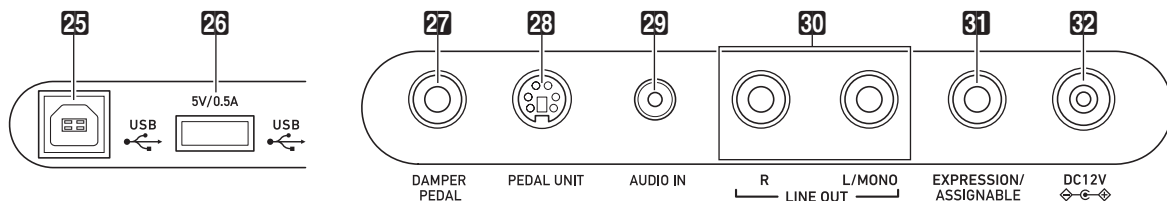


### Botões de toque

Ligar o Piano Digital faz com que todos os botões de toque se iluminem, exceto o botão **1** (Alimentação). A ilustração acima mostra quando todos os botões e seu texto estão iluminados. Na verdade, somente os botões que estão ativados atualmente e o texto aplicável se iluminam ou piscam.

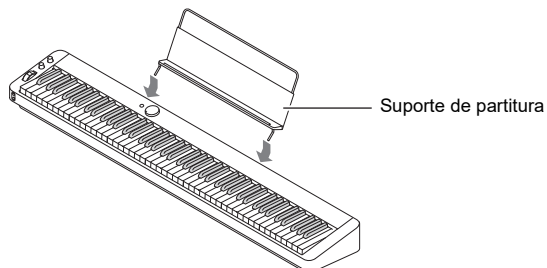
- 1 Botão **⏻** (Alimentação)
- 2 Botão do volume
- 3 Botão seletor de modo (**RHYTHM, ACCOMP, SONG**) (Ritmo, Acompanhamento, Canção)
- 4 Botão **INTRO, PART** (Introdução, Parte)
- 5 Botão **NORMAL/FILL-IN, ◀◀** (Normal/Virada)
- 6 Botão **VARIATION/FILL-IN, ▶▶** (Variação/Virada)
- 7 Botão **SYNCHRO/ENDING, ||** (Encadeamento/Finalização)
- 8 Botão **START/STOP, ▶/■** (Iniciar/Parar)
- 9 Mostrador
- 10 Botão **-, <**
- 11 Botão **+, >**
- 12 Botão **TEMPO, ENTER** (Andamento, Enter)
- 13 Botão **SOUND MODE, DEMO** (Modo de som, Demonstração)
- 14 Botão **REC●** (Gravar)
- 15 Botão **∇, EXIT, ⏴ FUNCTION** (Sair, Função)
- 16 - 21 Botões de categoria **TONE**, categoria **RHYTHM**
- 16 Botão **DSP, BANK** (DSP, Banco)
- 17 Botão **TRANSPOSE, Área 1** (Transposição)
- 18 Botão **KNOB, Área 2** (Botão)
- 19 Botão **ARPEG., Área 3** (Arpejador)
- 20 Botão **SPLIT, Área 4** (Divisão)
- 21 Botão **LAYER, STORE** (Estratificação, Armazenar)
- 22 Botão **(K1), Botão (K2)**
- 23 Roda **PITCH BEND** (Inflexão da altura tonal)
- 24 Jaques **PHONES** (Fones de ouvido)

#### ■ Parte posterior



- 25 Porta **USB** Tipo B
- 26 Porta **USB** Tipo A
- 27 Jaque **DAMPER PEDAL** (Pedal forte)
- 28 Jaque **PEDAL UNIT** (Unidade de pedais)
- 29 Jaque **AUDIO IN** (Entrada de áudio)
- 30 Jaques **LINE OUT R, L/MONO** (Saída de linha direita, esquerda/mono)
- 31 Jaque **EXPRESSION/ASSIGNABLE** (Expressão/Designável)
- 32 Terminal **DC 12V**

#### ■ Preparação do suporte de partitura



## Preparação de um fornecimento de energia

O seu Piano Digital usa um adaptador de CA para sua alimentação.

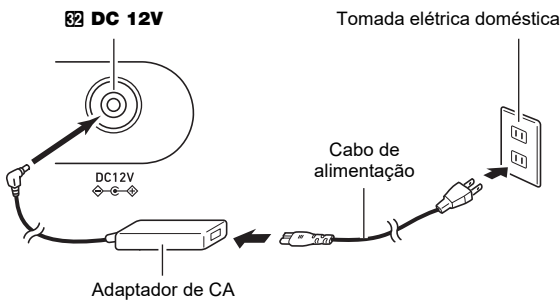
### NOTA

- Embora este Piano Digital suporte o funcionamento com pilhas, é recomendável, em geral, usar o adaptador de CA.

### Uso do adaptador de CA

Certifique-se de usar somente o adaptador de CA especificado para este Piano Digital. O uso de um tipo diferente de adaptador de CA pode gerar fumaça ou causar um mau funcionamento.

Adaptador de CA especificado: AD-A12150LW  
(Plugue padrão JEITA)



### IMPORTANTE!

- Nunca conecte o adaptador de CA (Padrão JEITA, com plugue de polaridade unificada) que vem com este Piano Digital a qualquer outro dispositivo que não seja este Piano Digital. Fazer isso cria o risco de mau funcionamento.
- Certifique-se de desligar o Piano Digital antes de conectar ou desconectar o adaptador de CA.
- O adaptador de CA fica quente ao toque após um longo período de uso. Isso é normal e não indica um mau funcionamento.

### Uso de pilhas

#### IMPORTANTE!

- Certifique-se de desligar a alimentação antes de colocar as pilhas.
- Você deve preparar seis pilhas alcalinas disponíveis comercialmente.
- Observe as seguintes precauções enquanto o Piano Digital estiver virado para baixo para carregar as pilhas.
  - Tome cuidado para não se ferir prendendo os dedos sob o Piano Digital.
  - Não permita que o Piano Digital tombe ou seja sujeito a impactos fortes. Um impacto pode danificar o botão do volume e as teclas do teclado.

1. Abra a tampa do compartimento das pilhas na parte inferior do Piano Digital.

2. Instale seis pilhas de tamanho AA no compartimento das pilhas.

Certifique-se de colocar as pilhas com suas polaridades positivas ⊕ e negativas ⊖ nas direções indicadas no Piano Digital.

3. Insira as linguetas da tampa do compartimento das pilhas nos orifícios no lado do compartimento e feche a tampa.

### Notificações de pilhas fracas e de substituição das pilhas

Aparece um ícone de pilha no mostrador para informá-lo quando a energia das pilhas está ficando fraca.

#### Indicador de pilhas fracas

Ícone de pilhas fracas (não intermitente)



#### Indicador de substituição das pilhas

Ícone de substituição das pilhas (intermitente)

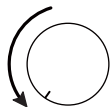



### IMPORTANTE!

- Usar o Piano Digital com a energia das pilhas muito baixa pode desligá-lo repentinamente. Isso pode causar a perda ou corrupção dos dados armazenados na memória do Piano Digital.




## Maneira de ligar e desligar a alimentação

1. Antes de ligar a alimentação, gire o botão do volume **2** completamente na direção mostrada na ilustração abaixo.




2. Pressione o botão **1**  (Alimentação) para ligar a alimentação.


A mensagem “Welcome” aparecerá momentaneamente, seguida pela exibição do nome do som. Isso indica que o Piano Digital está pronto para ser usado.

- Depois de pressionar **1**  (Alimentação) para ligar a alimentação, não pressione nenhum pedal até que o Piano Digital esteja pronto para ser tocado (a exibição do nome do som aparece).
- A alimentação pode não ser ligada se você pressionar o botão **1**  (Alimentação) com demasiada leveza. Isso não indica um mau funcionamento. Se isso acontecer, aplique mais pressão ao pressionar o botão **1**  (Alimentação).


3. Use o botão do volume **2** para ajustar o volume.

4. Para desligar a alimentação, mantenha o botão **1**  (Alimentação) pressionado até que “Bye” apareça no mostrador.

### NOTA

- Pressionar o botão **1**  (Alimentação) para desligar a alimentação coloca o Piano Digital, efetivamente, num estado de espera. Pequenas quantidades de corrente continuam a fluir dentro do Piano Digital no estado de espera. Se você não planeja usar o Piano Digital durante um longo período de tempo ou se ocorrer uma tempestade com trovoadas em sua área, certifique-se de desconectar o adaptador de CA da tomada elétrica.
- Desligar a alimentação normalmente faz com que o número do som e as outras definições sejam restauradas aos seus estados iniciais de fábrica. Você pode ativar a Retomada automática, que irá armazenar a maioria das definições quando a alimentação for desligada.
- Se a Retomada automática estiver desativada, desligar a alimentação inicializará as definições, exceto as indicadas abaixo.  
Afinação, contraste do LCD, informação de emparelhamento (logs de conexão de Bluetooth), nível do volume do som de notificação de Bluetooth, tipo do pedal de expressão/designável, calibração do pedal de expressão/designável, sensibilidade dos botões de toque

### Alerta de alimentação

Cerca de seis minutos após um período de inatividade enquanto o Piano Digital estiver sendo alimentado por seu adaptador de CA, a função de Alerta de alimentação fará com que as luzes dos botões de toque se acendam e se apaguem em sequência para alertá-lo que a alimentação está ligada. As luzes dos botões retornam ao normal se você tocar num botão, tocar algo no teclado, ou realizar alguma outra operação. Para desligar a alimentação, mantenha o botão **1**  (Alimentação) pressionado até que “Bye” apareça no mostrador.

### NOTA

- Use o parâmetro FUNCTION 112 (“Power On Alert”) para ativar ou desativar o Alerta de alimentação. Para as informações sobre os parâmetros FUNCTION, consulte [“Configuração das definições de função \(Modo FUNCTION\)”](#) (página PT-53).
- Se você estiver usando pilhas para alimentar o Piano Digital, a alimentação será desligada automaticamente após cerca de seis minutos de inatividade. Consulte [“Desligamento automático”](#) (página PT-6).

### Ajuste do contraste do mostrador

Use o parâmetro FUNCTION 114 (“LCD Contrast”) para ajustar o contraste do mostrador. Para as informações sobre os parâmetros FUNCTION, consulte [“Configuração das definições de função \(Modo FUNCTION\)”](#) (página PT-53).

### Bloqueio de operação

O bloqueio de operação, que desativa as operações dos botões, pode ser usado para prevenir erros operacionais durante as execuções. Para mais detalhes, consulte [“Uso do bloqueio de operação”](#) (página PT-59).

### Retorno às definições iniciais de fábrica

Você pode usar a Reinicialização ao estado de fábrica para retornar os dados e definições armazenados no Piano Digital às suas seleções iniciais de fábrica a qualquer momento que quiser. Para mais informações, consulte [“Para restaurar todos os dados e definições do Piano Digital às suas seleções iniciais de fábrica \(Reinicialização ao estado de fábrica\)”](#) (página PT-60).

### Desligamento automático

Para evitar o desperdício de energia, este Piano Digital foi desenhado para ser desligado automaticamente depois de um período predeterminado de inatividade. O tempo de disparo do Desligamento automático é de aproximadamente quatro horas quando a energia está sendo fornecida pelo adaptador de CA, ou de seis minutos sob a energia de pilhas.

### NOTA

- Você pode desativar o Desligamento automático para garantir que a alimentação não seja desligada automaticamente durante um concerto, etc. Para desativar o Desligamento automático, selecione “Off” para o parâmetro FUNCTION 111 (“Auto Power Off”). Para as informações sobre os parâmetros FUNCTION, consulte [“Configuração das definições de função \(Modo FUNCTION\)”](#) (página PT-53).
- O Desligamento automático é desativado enquanto o áudio Bluetooth estiver sendo usado.

## Uso de um pedal

O seu Piano Digital tem três jaques para conexão de pedais.

Jack	Pedal conectável
<b>27 DAMPER PEDAL</b>	Pedal tipo interruptor*1
<b>28 PEDAL UNIT</b>	Unidade de pedais SP-34 disponível separadamente (três pedais: forte, abafador e sostenuto).
<b>31 EXPRESSION/ASSIGNABLE</b>	Pedal tipo interruptor*1, pedal de expressão*2

\*1 Pedal incluído (SP-3) ou pedal de sustain CASIO disponível separadamente.

\*2 Consulte "Para especificar o tipo de pedal" (página PT-9).

### NOTA

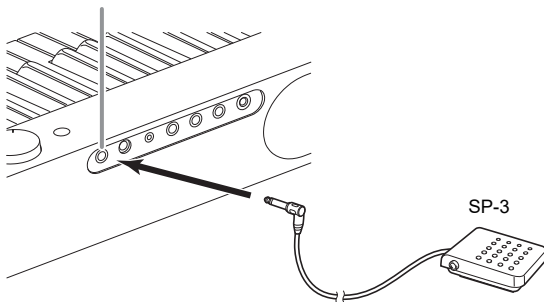
- Os pedais conectados ao jaque **27 DAMPER PEDAL**, jaque **31 EXPRESSION/ASSIGNABLE** e jaque **28 PEDAL UNIT** podem ser usados simultaneamente.
- Você também pode usar um pedal para mudar a configuração de registro do Piano Digital. Para mais detalhes, consulte "Uso de um pedal para mudar através de múltiplas configurações (Chamada de pedal sequencial)" (página PT-42).

## Jaque DAMPER PEDAL

Conecte o pedal fornecido (SP-3) ao jaque **27 DAMPER PEDAL**.

### Parte posterior

Jaque **27 DAMPER PEDAL** (Jaque normal (6,3 mm))



## ■ Para mudar a função do pedal conectado ao jaque DAMPER PEDAL

Você pode usar o parâmetro FUNCTION 37 ("Pedal Target") para selecionar uma das definições abaixo.

Esta definição (exibida):	Faz isto:
Sustain	Sustenta as notas tocadas enquanto o pedal está pressionado, mesmo que a tecla do teclado seja subsequentemente solta. Os sons de órgão e outros sons que são sustentados enquanto uma tecla do teclado está pressionada continuam a soar contanto que o pedal continue pressionado.
Sostenuto	Sustenta somente as notas das teclas que estão pressionadas ao pressionar o pedal, até que o pedal seja solto, mesmo que as teclas do teclado sejam soltas primeiro.
Soft	Baixa ligeiramente e suaviza as notas tocadas enquanto o pedal está pressionado.
Arpeggio Hold	Quando o arpejador (página PT-27) está ativado, a retenção do arpejador pode ser ativada quando o pedal é pressionado.
Play/Stop	Realiza as mesmas operações que o botão <b>3</b> ▶/■.
Fill-in	Reproduz uma virada quando o pedal é pressionado durante a reprodução do Acompanhamento automático.

- Para as informações sobre os parâmetros FUNCTION, consulte "Configuração das definições de função (Modo FUNCTION)" (página PT-53).



## Jaque PEDAL UNIT

Use o jaque **23 PEDAL UNIT** para conectar uma unidade de pedais (SP-34) disponível separadamente. Logo, você pode usar os pedais para obter expressões similares às disponíveis num piano acústico.

### ■ Funções do pedal SP-34

#### ● Pedal forte

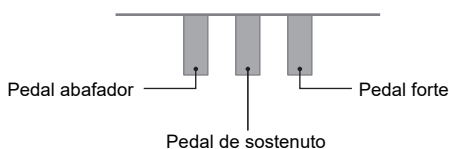
Pressionar o pedal forte durante uma execução fará com que as notas tocadas reverberem. O pedal SP-34 também suporta a operação de meio-pedal e, por isso, pressionar o pedal parcialmente aplica somente um efeito de pedal forte parcial.

#### ● Pedal abafador

Pressionar este pedal suprime as notas tocadas no teclado depois que o pedal for pressionado, e as faz soar com mais suavidade.

#### ● Pedal de sostenuto

Somente as notas das teclas que estão pressionadas ao pressionar este pedal são sustentadas, mesmo que as teclas do teclado sejam soltas, até que o pedal seja solto.



## Jaque DAMPER/ASSIGNABLE

Use o jaque **31 EXPRESSION/ASSIGNABLE** para conectar um pedal de expressão disponível separadamente ou um pedal de sustain CASIO (pedal SP-3 incluído ou disponível separadamente).

Realize uma das operações abaixo dependendo do pedal que estiver sendo conectado.

Para este tipo de pedal:	Realize esta operação:
Pedal tipo interruptor	<ol style="list-style-type: none"> <li>(1) Use o procedimento descrito em "<a href="#">Para especificar o tipo de pedal</a>" (página <a href="#">PT-9</a>) para selecionar "SW".</li> <li>(2) Use o procedimento descrito em "<a href="#">Para especificar a função do pedal</a>" (página <a href="#">PT-9</a>) para selecionar uma definição de pedal tipo interruptor.</li> </ol>
Pedal de expressão	<ol style="list-style-type: none"> <li>(1) Use o procedimento descrito em "<a href="#">Para especificar o tipo de pedal</a>" (página <a href="#">PT-9</a>) para selecionar um tipo de polaridade que corresponda ao pedal que estiver sendo conectado.</li> <li>(2) Use o procedimento descrito em "<a href="#">Para especificar a função do pedal</a>" (página <a href="#">PT-9</a>) para selecionar uma definição de pedal de expressão.</li> <li>(3) Realize o procedimento descrito em "<a href="#">Calibração do pedal de expressão</a>" (página <a href="#">PT-9</a>).</li> </ol>

### ■ Pedais de expressão conectáveis

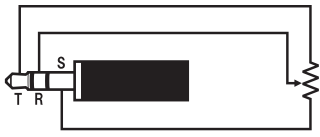
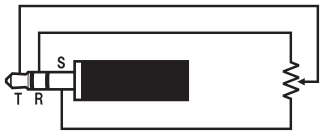
- Valor de resistência máximo: 10 kΩ ±20% a 50 kΩ ±20%
- É recomendável usar um pedal cujo funcionamento tenha sido confirmado (vide abaixo).

#### Pedais cuja operação foi confirmada (Tipo de polaridade 2)

Roland EV-5 (Defina o volume mínimo para 0.)  
 KURZWEIL CC-1  
 FATAR VP-25, VP-26

### ■ Para especificar o tipo de pedal

Você pode usar o parâmetro FUNCTION 42 ("Pedal Type") para selecionar uma das definições abaixo.

Selecione esta definição (nome da definição exibido):	Para conectar este tipo de pedal:
SW	Pedal tipo interruptor (pedal de sustain CASIO)
Exp.Type1	Pedal de expressão tipo de polaridade 1 (veja a ilustração abaixo) 
Exp.Type2	Pedal de expressão tipo de polaridade 2 (veja a ilustração abaixo) 

- Repare que o tipo de polaridade do pedal de expressão depende do fabricante. Ao conectar um pedal de expressão, selecione "Exp.Type1" ou "Exp.Type2" de acordo com o seu tipo de polaridade.
- Para as informações sobre os parâmetros FUNCTION, consulte "Configuração das definições de função (Modo FUNCTION)" (página PT-53).

### ■ Para especificar a função do pedal

Você pode usar o parâmetro FUNCTION 43 ("Pedal Target") para selecionar uma das definições abaixo. As definições de "Expression" a "Layer Balance" são definições do pedal de expressão, enquanto as definições de "Sustain" a "Fill-in" são definições do pedal tipo interruptor (sustain CASIO).

Selecione esta definição (nome da definição exibido):	Para atribuir esta função ao pedal:
Expression	Controle de expressão (Mudança de controle MIDI 11)
Master Volume	Controle do nível do volume global do Piano Digital
Tempo	Controle do andamento
Layer Balance	Controle do balanço do nível do volume de parte Upper1 e de parte Upper2
Sustain	Igual que "Sustain" a "Fill-in" sob "Para mudar a função do pedal conectado ao jaque DAMPER PEDAL" (página PT-7).
Sostenuto	
Soft	
Arpeggio Hold	
Play/Stop	
Fill-in	

- Para as informações sobre os parâmetros FUNCTION, consulte "Configuração das definições de função (Modo FUNCTION)" (página PT-53).

### ■ Calibração do pedal de expressão

Ao conectar um pedal de expressão ao jaque

**[31] EXPRESSION/ASSIGNABLE** pela primeira vez, realize a operação de calibração abaixo.

1. Conecte um pedal de expressão ao jaque **[31] EXPRESSION/ASSIGNABLE**.
2. Mantenha o botão **[15] ∇** pressionado até que "[FUNCTION]" apareça no mostrador. Isso seleciona o Modo FUNCTION.
3. Use os botões **[10] <** e **[11] >** para exibir "PEDAL/WHEEL" e, em seguida, toque em **[12] ENTER**.
4. Use os botões **[10] <** e **[11] >** para exibir "EXP/ASGN PEDAL" e, em seguida, toque em **[12] ENTER**.
5. Use os botões **[10] <** e **[11] >** para exibir "Exp Calibration" e, em seguida, toque em **[12] ENTER**. Isso exibe "Sure?". Se você quiser cancelar a operação neste ponto, toque em **[10] -** aqui.
6. Toque em **[11] +** para iniciar o ajuste.

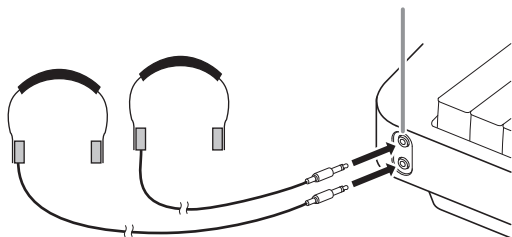
7. Enquanto “Highest” estiver exibido, pressione a parte superior do pedal totalmente para baixo e, em seguida, toque em **[12] ENTER**.
8. Enquanto “Lowest” estiver exibido, pressione a parte inferior do pedal totalmente para baixo e, em seguida, toque em **[12] ENTER**.  
A mensagem “Complete” aparecerá quando a operação for concluída.
9. Para sair do Modo FUNCTION, mantenha **[15] EXIT** pressionado até que “[FUNCTION]” desapareça do mostrador.

## Uso de fones de ouvido

Usar fones de ouvido corta a saída dos alto-falantes incorporados, o que significa que você pode praticar mesmo tarde da noite sem perturbar os outros.

- Certifique-se de baixar o nível do volume antes de conectar os fones de ouvido ao jaque **[24] PHONES**.

Jaquês **[24] PHONES** (Mini jaque estéreo (3,5 mm))



### NOTA

- Os fones de ouvido não vêm com o Piano Digital.
- Use fones de ouvido disponíveis comercialmente. Consulte a página [PT-1](#) para mais informações sobre as opções.

### ! IMPORTANTE!

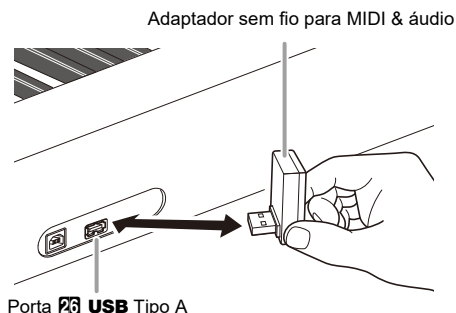
- Não escute em volumes muito altos com os fones de ouvido durante muito tempo. Fazer isso cria o risco de danos à audição.
- Se você estiver usando fones de ouvido que requerem um adaptador de plugue, certifique-se de não deixar o adaptador conectado quando desconectar os fones de ouvido. Caso contrário, não soará nada pelos alto-falantes quando tocar o instrumento.

### ■ Para emitir o som através dos alto-falantes enquanto houver fones de ouvido conectados

Enquanto o parâmetro FUNCTION **109** (“Speaker Out”) estiver ativado (“On”), o som será produzido pelos alto-falantes, mesmo que os fones de ouvido estejam conectados ao jaque PHONES. Para as informações sobre os parâmetros FUNCTION, consulte “Configuração das definições de função (Modo FUNCTION)” (página [PT-53](#)).

## Uso do adaptador sem fio para MIDI & áudio incluído

Para emparelhar este produto com um dispositivo externo compatível com a tecnologia sem fio Bluetooth®, você precisa conectar o adaptador sem fio para MIDI & áudio à porta **[26] USB** Tipo A do Piano Digital.



### ! IMPORTANTE!

- Desligue o Piano Digital antes de desconectar o adaptador sem fio para MIDI & áudio.

### NOTA

- Ao conectar a um dispositivo externo compatível com Bluetooth, consulte o “Guia de Conexão com Adaptador sem fio para MIDI & áudio, Áudio e Computador” no website da CASIO.
- O adaptador sem fio para MIDI & áudio pode não ser vendido em certos países ou áreas geográficas.

# Operações comuns a todos os modos

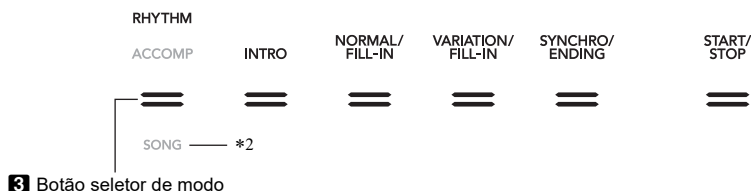
## ! IMPORTANTE!

- Salvo indicação específica em contrário, todos os procedimentos neste manual assumem que o Piano Digital está em seu estado ligado inicial (logo após ser ligado). Se você tiver problemas em um procedimento, desligue o Piano Digital, ligue-o de novo e, em seguida, realize o procedimento novamente.
- Repare que desligar o Piano Digital durante um procedimento faz com que quaisquer dados não armazenados pendentes sejam apagados.

## Operações dos botões de toque

Ligar o Piano Digital faz com que os botões de toque se iluminem.

- Os botões e o texto dos botões que se iluminam depende do estado operacional atual do Piano Digital. Por exemplo, ligar o Piano Digital faz com que o mesmo entre automaticamente no modo RHYTHM\*<sup>1</sup> e, portanto, os botões e texto mostrados abaixo se iluminam.



- Tocar no botão seletor de modo **3** duas vezes seleciona o modo SONG\*<sup>1</sup>, que muda a iluminação como mostrado abaixo.



Somente os botões ativados e o texto indicando as funções disponíveis se iluminam ou piscam.

\*1 Para as informações sobre estes modos, consulte “Botão seletor de modo” (página PT-12).

\*2 Nas ilustrações deste manual, o texto com um indicador apagado acima e/ou abaixo de um botão aparece acizentado. O texto com um indicador aceso aparece em preto.

## ! IMPORTANTE!

- Ao operar um botão de toque, toque-o firmemente com um dedo. Os botões de toque não responderão se você tocá-los usando luvas.
- Se um botão de toque não responder, realize os passos abaixo para aumentar a sensibilidade dos botões de toque.
  - (1) Desligue o Piano Digital.
  - (2) Enquanto pressiona a tecla C8 do teclado (a tecla na extrema direita), pressione o botão **1** (Alimentação).
    - Mantenha pressionada a tecla C8 do teclado até que a mensagem “Welcome” apareça no mostrador. Você não precisa manter o botão **1** (Alimentação) pressionado.

### ■ Definição da sensibilidade dos botões de toque

Use o parâmetro FUNCTION 115 (“Touch Btn Sense”) para ajustar a sensibilidade dos botões de toque. Para as informações sobre os parâmetros FUNCTION, consulte “Configuração das definições de função (Modo FUNCTION)” (página PT-53).

### ■ Botão seletor de modo

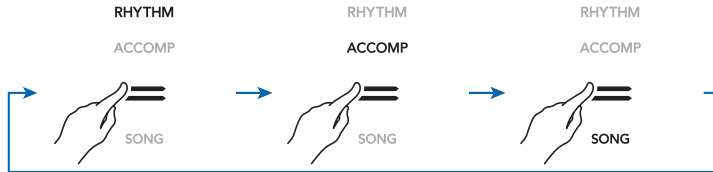
O seu Piano Digital tem três modos, que são descritos a seguir.

**Modo RHYTHM:** Este é o modo para as operações mais básicas. Além da execução normal do teclado, use este modo para realizar a maioria das outras operações do Piano Digital.

**Modo ACCOMP:** Este modo é para reproduzir o Acompanhamento automático com acordes. Consulte “[Uso do Acompanhamento automático](#)” (página [PT-31](#)).

**Modo SONG:** Use este modo para reproduzir canções. Consulte “[Escuta de canções \(MIDI player\)](#)” (página [PT-51](#)).

Toque no botão seletor de modo **3** para mudar entre os três modos.

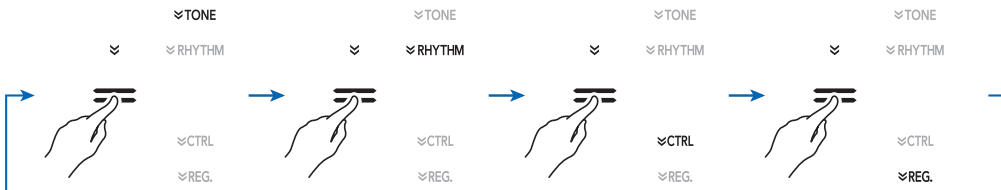


Um indicador acima ou abaixo do botão seletor de modo se iluminará para indicar o modo selecionado atualmente. Os nomes de outros modos não são exibidos.

### ■ Botão ∨

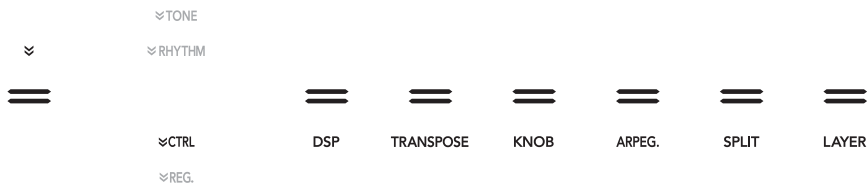
Você pode usar o botão **15** ∨ para mudar entre quatro tipos de funções diferentes para os seis botões (**16** a **21**) no lado direito do painel frontal do Piano Digital.

Toque em **15** ∨ para mudar entre os tipos de funções diferentes. Um indicador à direita do botão **15** ∨ se iluminará para indicar o tipo de função selecionado atualmente.



Enquanto este nome de função estiver iluminado:	Os botões de <b>16</b> a <b>21</b> executam estas operações:
TONE	Seleção de uma categoria de som (página <a href="#">PT-14</a> )
RHYTHM	Seleção de uma categoria de ritmo (página <a href="#">PT-31</a> )
CTRL	Seleção de DSP (página <a href="#">PT-23</a> ), alteração da definição de transposição (página <a href="#">PT-19</a> ), seleção do jogo de botões (página <a href="#">PT-26</a> ), alteração da definição de arpejador (página <a href="#">PT-27</a> )/harmonização automática (página <a href="#">PT-37</a> ), alteração das definições de divisão e estratificação (página <a href="#">PT-17</a> )
REG.	Operações de registro (página <a href="#">PT-40</a> )

**Exemplo:** Os botões de **16** a **21** são configurados como mostrado abaixo ao selecionar “CTRL” (iluminado).



## ■ Apagamento automático das luzes dos botões de toque

Para economizar energia, você pode configurar uma definição que apagará as luzes de todos os botões, exceto o botão seletor de modo **3**, após um certo período de inatividade. Use o parâmetro FUNCTION 107 ("Panel Light") para especificar a quantidade de tempo de inatividade (em segundos) até que as luzes se apaguem, ou pode especificar que as luzes devem permanecer acesas (predefinição inicial). Para as informações sobre os parâmetros FUNCTION, consulte "Configuração das definições de função (Modo FUNCTION)" (página PT-53).

### NOTA

- Para acender as luzes dos botões de toque novamente, toque no botão seletor de modo **3**.
- Ligar o Piano Digital somente com a energia das pilhas (sem a energia do adaptador de CA) faz com que a definição das luzes do painel mude automaticamente para 60 segundos para conservar energia. Você pode alterar a definição das luzes do painel, se quiser.
- Desligar o Piano Digital, conectar o adaptador de CA e ligar a alimentação novamente fará com que "Off" seja selecionado automaticamente para a Definição das luzes do painel (Se a Retomada automática estiver desativada).

## Operações no menu do Modo FUNCTION

Você pode usar o menu do Modo FUNCTION para realizar uma ampla variedade de operações de definição do Piano Digital. O exemplo abaixo explica como a seleção de itens do menu de definição (parâmetros) é apresentada neste manual.

### Exemplo:

1. Mantenha o botão **15**  $\nabla$  pressionado até que "[FUNCTION]" apareça no mostrador. Isso seleciona o Modo FUNCTION.



[FUNCTION]  
< SOUND >

2. Use os botões **10** < e **11** > para selecionar os seguintes itens de menu em sequência: "KEYBOARD" → "Touch Response".



[FUNCTION]  
Touch Response  
- Normal +

As operações reais realizadas no passo 2 são as descritas abaixo.

- 2-1. Use os botões **10** < e **11** > para exibir "KEYBOARD" e, em seguida, toque em **12** ENTER.
- 2-2. Use os botões **10** < e **11** > para exibir "Touch Response" e, em seguida, toque em **12** ENTER.

Para os detalhes sobre a configuração e operações do menu FUNCTION, consulte "Configuração das definições de função (Modo FUNCTION)" (página PT-53).

### NOTA

- Você pode sair do Modo FUNCTION a qualquer momento mantendo **15** EXIT pressionado até que "[FUNCTION]" desapareça do mostrador.

## Introdução de caracteres de texto

Use o procedimento a seguir quando precisar mudar o nome dos dados armazenados em uma memória flash USB ou para introduzir outro texto.

### ■ Para mudar um caractere

1. Use os botões **10** < e **11** > para mover o cursor para a posição do caractere que deseja mudar e, em seguida, toque em **12** ENTER. Isso seleciona o modo de edição de caractere.
2. Use os botões **10** - e **11** +, ou o botão **22** (K1) para mudar o caractere selecionado atualmente.
3. Para aplicar sua edição, toque em **12** ENTER. Isso sai do modo de edição de caractere.

## ■ Para inserir um caractere

1. Use os botões **F10** < e **F11** > para mover o cursor para a posição onde deseja inserir um caractere.
2. Toque em **F13** Área 2.  
Isso insere "A" na posição do cursor e seleciona o modo de edição de caractere.
  - Neste ponto, você pode mudar "A" para um caractere diferente se quiser. Para fazer isso, realize o procedimento descrito em "Para mudar um caractere" a partir do passo 2.

## ■ Para apagar um caractere

1. Use os botões **F10** < e **F11** > para mover o cursor para a posição do caractere que deseja apagar.
2. Toque em **F17** Área 1.

## ■ Para armazenar texto editado

1. Toque em **F21** STORE.

## ■ Caracteres suportados

A introdução dos caracteres mostrados na tabela abaixo é suportada ao armazenar um arquivo em uma memória flash USB.

	!	#	\$	%	&	'	(	)	+	,	-	.
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	;	=	@
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
[	]	^	_	`	a	b	c	d	e	f	g	h
i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u
v	w	x	y	z	{	}	~					

- Ao armazenar um arquivo em uma memória flash USB, você poderá usar até 231 caracteres para o nome do arquivo.
- Se você usar este procedimento para editar o nome de um arquivo em uma memória flash USB formatada em FAT32, você não poderá introduzir alguns dos caracteres mostrados acima.

## Operações do Piano Digital

### Escuta da reprodução de demonstração

Você pode usar o procedimento a seguir para reproduzir as seis canções de demonstração incorporadas em sequência.

1. Mantenha o botão **F15** pressionado até que "DEMO" sob o botão **F13** DEMO comece a piscar.
2. Toque em **F13** DEMO.  
Isso faz com que o botão **F13** DEMO se ilumine e que o indicador "DEMO" se apague, o que indica o modo de espera de reprodução de demonstração.  
Neste ponto, o mostrador mostrará "1: Demo Song".
  - Você também pode usar os botões **F10** - e **F11** + para mudar entre as canções. Esta operação pode ser realizada enquanto uma reprodução estiver em progresso.
3. Para iniciar a reprodução de demonstração, toque em **F8** ou **F12** ENTER.
  - Depois disso, você pode pausar e retomar a reprodução de demonstração tocando em **F8** ou **F12** ENTER.
4. Para sair do modo de espera de reprodução de demonstração, toque em **F15** EXIT.

#### NOTA

- Se o Desligamento automático (página [PT-6](#)) estiver ativado, a alimentação será desligada automaticamente no tempo de disparo aplicável após um período sem nenhuma operação, mesmo que a reprodução de demonstração esteja sendo realizada.

### Seleção de um som


O seu Piano Digital vem com uma grande coleção de sons. Você pode selecionar um som e tocá-lo no teclado.

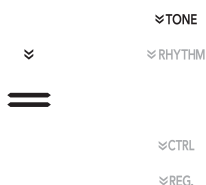
### Seleção de um único som

#### ■ Categorias de som

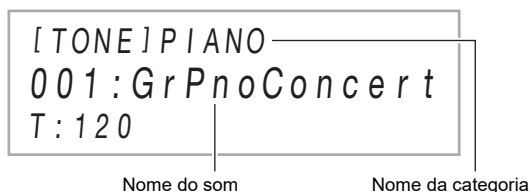
Os sons do seu Piano Digital são divididos em seis categorias, que você pode acessar usando os botões de categoria TONE de **F16** a **F21**. Cada uma das seis categorias é dividida mais ainda em subcategorias, e tocar no botão de categoria TONE para uma categoria particular mudará em sequência entre suas subcategorias.  
Para os detalhes sobre as categorias e subcategorias de som, e os nomes dos sons incluídos em cada subcategoria, consulte as "Listas dos dados de música incorporados".

## ■ Para selecionar um som

1. Use o botão **F5**  para mudar através das definições até que o indicador “**V**TONE” à direita do botão se ilumine.



O nome da categoria de som selecionada atualmente e o nome do som aparecerão no mostrador.



2. Use os botões de categoria TONE de **F6** a **F21** para selecionar uma categoria de som.

- Tocar em um dos botões de categoria TONE muda para o som que foi selecionado na última vez que você saiu de tal categoria de som.
- Cada toque do botão de categoria TONE da categoria de som selecionada atualmente mudará para a próxima subcategoria de tal categoria.

3. Use os botões **F10** - e **F11** + para selecionar um som.

- Para saltar para o primeiro som na categoria atual, toque em **F10** - e **F11** + ao mesmo tempo.

## ■ Sons de guitarra

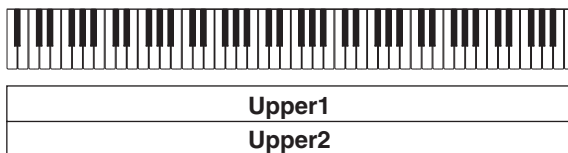
Os sons de guitarra incorporados deste Piano Digital incluem ruídos de palhetadas e outros efeitos sonoros que são aplicados de acordo com o tom (número da nota) e/ou intensidade (velocidade) das notas que estiverem sendo tocadas.

## ■ Sons versáteis


Os sons incorporados do Piano Digital incluem “sons versáteis” (três sons de guitarra, dois sons de baixo e dois sons de metais) que podem ser usados para criar música de computador. Os sons versáteis atribuem sons de execução que são característicos de um instrumento musical particular (como um glissando de guitarra, ruído do traste, etc.) a cada tecla do teclado (nota) e velocidade. Para informações sobre os sons atribuídos para cada som versátil e velocidade, consulte “[Mapa de sons versáteis](#)” (página [PT-77](#)).

## Estratificação de dois sons

A estratificação permite gerar dois sons diferentes ao mesmo tempo. O som que é estratificado em outro som é o “som da parte Upper2”, que neste manual é referido como o “som Upper2”. O som sobre o qual o som Upper2 é estratificado é o “som da parte Upper1”, que é referido como o “som Upper1”.




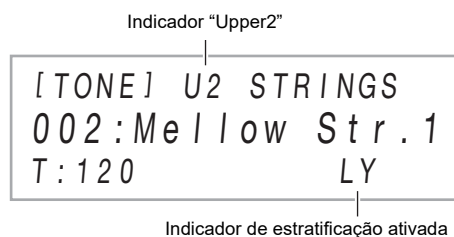
## ■ Para estratificar dois sons

1. Use o procedimento descrito em “[Para selecionar um som](#)” (página [PT-15](#)) para selecionar o som Upper1.
2. Use o botão **F5**  para mudar através das definições até que o indicador “**V**CTRL” à direita do botão se ilumine.



3. Toque em **F21** **LAYER** para ativar a função de estratificação, o que é indicado por “**LY**” no mostrador.

4. Use o botão **F5**  para mudar através das definições até que o indicador “**V**TONE” à direita do botão se ilumine. Logo, realize a operação descrita em “[Para selecionar um som](#)” (página [PT-15](#)) para selecionar o som Upper2.



## NOTA

- Você pode ajustar o volume da partes Upper1 e Upper2, e configurar outras definições de cada parte. Para mais detalhes, consulte “[Configuração das definições de estratificação e divisão](#)” (página [PT-17](#)).

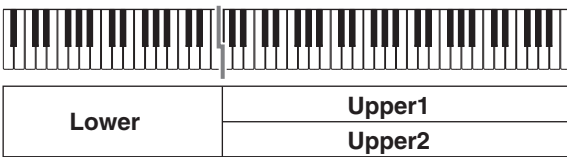


■ Para desfazer a estratificação do teclado

1. Use o botão **15**  $\nabla$  para mudar através das definições até que o indicador “ $\nabla$ CTRL” à direita do botão se ilumine.
2. Toque em **21** LAYER de forma que o indicador “LY” desapareça do mostrador.

**Divisão do teclado entre dois sons**

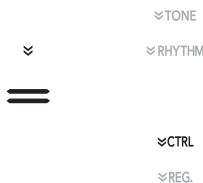
Você pode usar a gama inferior e a gama superior do teclado para soar dois sons diferentes. Quando o teclado é dividido entre um lado esquerdo e um lado direito, o som atribuído à gama inferior (lado esquerdo) é o “som da parte Lower”, que é referido como o “som Lower” neste manual. O som atribuído à gama superior (lado direito) é chamado de “som Upper1” ou “som Upper2” (quando o teclado está estratificado com o som Upper2).



Nas definições predefinidas iniciais, a nota mais baixa da gama superior (ponto de divisão) fica em F#3.

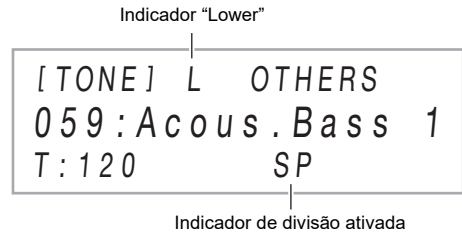
■ Para dividir o teclado entre dois sons diferentes

1. Use o procedimento descrito em “[Para selecionar um som](#)” (página [PT-15](#)) para selecionar o som da gama superior (Upper1).
2. Use o botão **15**  $\nabla$  para mudar através das definições até que o indicador “ $\nabla$ CTRL” à direita do botão se ilumine.



3. Toque em **20** SPLIT para ativar a função de divisão, o que é indicado por “SP” no mostrador.

4. Use o botão **15**  $\nabla$  para mudar através das definições até que o indicador “ $\nabla$ TONE” à direita do botão se ilumine. Logo, realize a operação descrita em “[Para selecionar um som](#)” (página [PT-15](#)) para selecionar o som Lower.



**NOTA**

- Para usar a divisão e estratificação ao mesmo tempo, realize o procedimento descrito em “[Para estratificar dois sons](#)” (página [PT-15](#)) e, em seguida, continue com os passos de 2 a 4 no procedimento acima.
- Você pode ajustar o volume da parte Lower, parte Upper1 e parte Upper2, e configurar outras definições de cada parte. Para mais detalhes, consulte “[Configuração das definições de estratificação e divisão](#)” (página [PT-17](#)).

■ Para mudar o ponto de divisão

1. Use o botão **15**  $\nabla$  para mudar através das definições até que o indicador “ $\nabla$ CTRL” à direita do botão se ilumine.
2. Enquanto pressiona **20** SPLIT, pressione a tecla do teclado que você quer especificar como a nota mais baixa da gama superior (direita) do teclado. Isso torna a tecla o ponto de divisão.



3. Solte **20** SPLIT. Isso define o ponto de divisão.

■ Para desfazer a divisão do teclado

1. Use o botão **15** **∨** para mudar através das definições até que o indicador “**∨ CTRL**” à direita do botão se ilumine.
2. Toque em **20** **SPLIT** de forma que o indicador “**SP**” desapareça do mostrador.

**Configuração das definições de estratificação e divisão**

Você pode configurar individualmente as definições do nível do volume, alteração da oitava e afinação para as partes Upper1, Upper2 e Lower. Você também pode especificar se as operações do pedal e/ou da roda **23** **PITCH BEND** devem ou não afetar cada parte.

■ Para alterar as definições do nível do volume, alteração da oitava e afinação de cada parte

Use os parâmetros FUNCTION **14** (PART VOLUME), **18** (PART OCT SHIFT), e **22** (PART FINE TUNE) para configurar cada definição. Para as informações sobre os parâmetros FUNCTION, consulte “[Configuração das definições de função \(Modo FUNCTION\)](#)” (página **PT-53**).

Nome do parâmetro (Exibido)	Use esta definição (exibida):	Para fazer isto:
PART VOLUME → Upper1 Part, Upper2 Part, Lower Part	0 - 127	Ajustar o nível do volume de cada parte.
PART OCT SHIFT → Upper1 Part, Upper2 Part, Lower Part	-2 - +2	Especificar a quantidade de alteração da oitava de cada parte.
PART FINE TUNE → Upper1 Part, Upper2 Part, Lower Part	-99 - +99	Especificar, em passos de 1 cent, o tom de cada parte.

■ Para ativar e desativar as operações de pedal e as operações da roda de inflexão da altura tonal para cada parte

Use os parâmetros FUNCTION **36** (DAMPER PEDAL), **41** (EXP/ASGN PEDAL), **48** (PEDAL UNIT) e **52** (WHEEL) para configurar cada definição. Para as informações sobre os parâmetros FUNCTION, consulte “[Configuração das definições de função \(Modo FUNCTION\)](#)” (página **PT-53**).

Nome do parâmetro (Exibido)	Use esta definição (exibida):	Para fazer isto:
PEDAL UNIT → Upper1 Part, Upper2 Part, Lower Part	On, Off	Especificar se os três pedais conectados ao jaque <b>23</b> <b>PEDAL UNIT</b> devem ou não ser aplicados a cada parte.
DAMPER PEDAL → Upper1 Part, Upper2 Part, Lower Part	On, Off	Especificar se o pedal conectado ao jaque <b>27</b> <b>DAMPER PEDAL</b> deve ou não ser aplicado a cada parte.*1
EXP/ASGN PEDAL → Upper1 Part, Upper2 Part, Lower Part	On, Off	Especificar se o pedal conectado ao jaque <b>31</b> <b>EXPRESSION/ ASSIGNABLE</b> deve ou não ser aplicado a cada parte.*2
WHEEL → Upper1 Part, Upper2 Part, Lower Part	On, Off	Especificar se o efeito da roda <b>23</b> <b>PITCH BEND</b> deve ou não ser aplicado a cada parte.

\*1 A definição On/Off selecionada aqui só é aplicada enquanto a definição “Sustain”, “Sostenuto” ou “Soft” indicada na tabela em “[Para mudar a função do pedal conectado ao jaque DAMPER PEDAL](#)” (página **PT-7**) estiver selecionada. Em todos os outros casos, o efeito (ou função) atribuído ao pedal é aplicado, independentemente do que for selecionado aqui.

\*2 A definição On/Off selecionada aqui só é aplicada enquanto a definição “Expression”, “Sustain”, “Sostenuto” ou “Soft” indicada na tabela em “[Para especificar o tipo de pedal](#)” (página **PT-9**) estiver selecionada. Em todos os outros casos, o efeito (ou função) atribuído ao pedal é aplicado, independentemente do que for selecionado aqui.

## Ajuste do nível do volume global das partes de execução do teclado

Os seguintes tipos de sons são gerados pelo Piano Digital: execução do teclado\*, acompanhamentos automáticos, reprodução de canção, e entrada de sons de uma fonte externa. Cada um desses sons pode ser controlado e ajustado individualmente.

\* A execução do teclado inclui todas as partes: Upper1, Upper2 e Lower.

### ■ Para ajustar o volume do teclado

#### 1. Mantenha o botão **F5** pressionado até que “[FUNCTION]” apareça no mostrador.

Isso seleciona o Modo FUNCTION.

#### 2. Use os botões **F10** < e **F11** > para selecionar os seguintes itens de menu em sequência: “KEYBOARD” → “KeyboardVolume”.



#### 3. Use os botões **F10** - e **F11** +, ou o botão **F22** (K1) para alterar a definição.

- Você pode definir o volume dentro do intervalo de 0 a 127.
- Para retornar à definição predefinida inicial, toque em **F10** - e **F11** + ao mesmo tempo.

#### 4. Para sair do Modo FUNCTION, mantenha **F5** EXIT pressionado até que “[FUNCTION]” desapareça do mostrador.

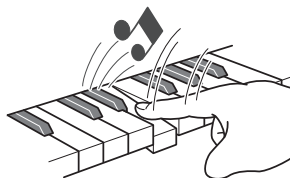
### NOTA

- Para ajustar os níveis do volume que não sejam o nível do volume do teclado, use os parâmetros FUNCTION abaixo.
  - Volume do Acompanhamento automático: “Accomp Volume” (75)
  - Volume de canção MIDI: “MIDI Volume” (85)
  - Volume de canção de áudio: “Audio Volume” (86)
  - Nível do volume da entrada de áudio Bluetooth: “Audio Volume” (95)
  - Nível do volume da entrada do jaque AUDIO IN: “Volume” (98)

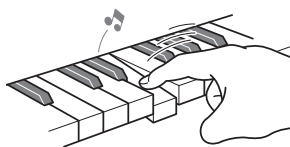
Para as informações sobre os parâmetros FUNCTION, consulte “Configuração das definições de função (Modo FUNCTION)” (página PT-53).

## Mudança da resposta à pressão do toque no teclado (Resposta ao toque)

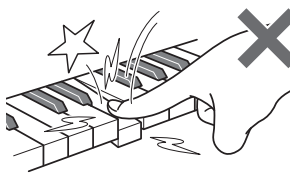
A Resposta ao toque altera o volume do som de acordo com a pressão no teclado (velocidade). Isso proporciona um pouco da expressividade que você obtém de um piano acústico.



Pressionar mais rápido produz notas mais altas.



Pressionar mais devagar produz notas mais suaves.



Não tente exercer muita pressão.

## ■ Para alterar a sensibilidade da resposta ao toque

1. Mantenha o botão **F5** pressionado até que “[FUNCTION]” apareça no mostrador. Isso seleciona o Modo FUNCTION.
2. Use os botões **F10** < e **F11** > para selecionar os seguintes itens de menu em sequência: “KEYBOARD” → “Touch Response”.



3. Use os botões **F10** - e **F11** +, ou o botão **F22** (K1) para alterar a definição.

Esta definição (exibida):	Faz isto:
Desativado (Off)	Desativa a Resposta ao toque. O volume sonoro é fixo, independentemente da velocidade de pressão nas teclas.
Leve (Light2) ↑ (Light1)	A produção de um som mais alto torna-se mais fácil e, portanto, o toque fica com uma sensação mais leve que “Normal”.
Normal (Normal)	Especifica a sensibilidade normal.
↓ (Heavy1) Pesado (Heavy2)	A produção de um som mais alto torna-se mais difícil e, portanto, o toque fica com uma sensação mais pesada que “Normal”.

4. Para sair do Modo FUNCTION, mantenha **F5** EXIT pressionado até que “[FUNCTION]” desapareça do mostrador.

## Mudança do tom

### Mudança do tom em passos de semitom (Transposição)

A transposição lhe permite elevar ou reduzir o tom global do Piano Digital em passos de semitom. Você pode usar esta função para elevar ou reduzir o tom do teclado e tocar uma peça em um tom que lhe seja mais confortável, ou para ajustar para um tom que se adapte melhor a um vocalista, etc.

#### ■ Para alterar a definição da transposição

1. Use o botão **F5** para mudar através das definições até que o indicador “CTRL” à direita do botão se ilumine.



2. Toque em **F17** TRANSPOSE.

O valor da definição de transposição selecionado atualmente será exibido no mostrador.



3. Use os botões **F10** - e **F11** + para alterar a definição.

- Você pode alterar o tom do teclado dentro do intervalo de -12 a +12 semitons.
- Para retornar à definição predefinida inicial, toque em **F10** - e **F11** + ao mesmo tempo.

## Afinação fina de um tom (Afinação)

Use a função de afinação quando precisar ajustar o tom um pouco para tocar junto com um outro instrumento musical.

- A função de afinação especifica a frequência da nota A4.
- Você pode definir uma frequência dentro do intervalo de 415,5 a 465,9 Hz. A definição inicial é 440,0 Hz.
- Você pode alterar a frequência em passos de 0,1 Hz.

### ■ Para alterar a definição de afinação

1. Mantenha o botão **F5**  $\nabla$  pressionado até que “[FUNCTION]” apareça no mostrador.  
Isso seleciona o Modo FUNCTION.
2. Use os botões **F10** < e **F11** > para selecionar os seguintes itens de menu em sequência: “SYSTEM” → “Master Tuning”.
3. Use os botões **F10** – e **F11** +, ou o botão **F22** (K1) para alterar a definição.
  - Para retornar à definição predefinida inicial, toque em **F10** – e **F11** + ao mesmo tempo.
4. Para sair do Modo FUNCTION, mantenha **F5** EXIT pressionado até que “[FUNCTION]” desapareça do mostrador.

## Alteração do tom em unidades de oitava (Alteração de oitava)

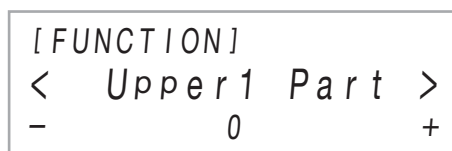
Você pode usar o procedimento a seguir para elevar ou reduzir o tom em unidades de oitava. Explicaremos aqui como alterar a oitava do som do teclado (parte Upper1) assumindo que a estratificação e divisão não estão sendo usadas.

### NOTA

- Se a estratificação e/ou divisão estiverem sendo usadas, você pode especificar definições separadas para a alteração da oitava para cada parte (Upper1, Upper2, Lower). Para os detalhes sobre as definições de cada parte, consulte “Configuração das definições de estratificação e divisão” (página PT-17).

### ■ Para alterar a oitava da parte Upper1

1. Desative tanto a estratificação como a divisão se estiverem ativadas.
  - Consulte “Para desfazer a estratificação do teclado” (página PT-16) e “Para desfazer a divisão do teclado” (página PT-17).
2. Mantenha o botão **F5**  $\nabla$  pressionado até que “[FUNCTION]” apareça no mostrador.  
Isso seleciona o Modo FUNCTION.
3. Use os botões **F10** < e **F11** > para selecionar os seguintes itens de menu em sequência: “KEYBOARD” → “PART OCT SHIFT” → “Upper1 Part”.  
Isso exibe a tela de alteração da oitava da parte Upper1.



[FUNCTION]  
< Upper1 Part >  
- 0 +

4. Use os botões **F10** – e **F11** +, ou o botão **F22** (K1) para alterar a definição.
  - Você pode alterar a oitava dentro da gama de –2 a +2.
  - Para retornar à definição predefinida inicial, toque em **F10** – e **F11** + ao mesmo tempo.
5. Para sair do Modo FUNCTION, mantenha **F5** EXIT pressionado até que “[FUNCTION]” desapareça do mostrador.

## Uso dos efeitos do modo de som (Simulador de salão/Reverberação e Som surround)

Você pode usar **F3 SOUND MODE** para ativar ou desativar os efeitos descritos a seguir.

### ● Simulador de salão/Reverberação

O Simulador de salão e a Reverberação são efeitos que mudam a reverberação do som.

<b>Simulador de salão</b>	O efeito do simulador de salão simula uma clareza rica, brilho livre e outras características acústicas distintas de salões e estruturas de concerto mundialmente famosos.
<b>Reverberação</b>	A reverberação simula espaços ambientais, como uma sala ou salão.

### ● Som surround

O efeito de som surround cria uma acústica que deixa o som dos alto-falantes parecerem como se estivessem vindo de múltiplas direções (surround virtual). Este efeito é ótimo ao reproduzir o áudio de uma fonte externa\* através dos alto-falantes do Piano Digital.

\* Entrada de áudio de um dispositivo inteligente conectado via Bluetooth ou de um dispositivo de áudio conectado ao jaque **F29 AUDIO IN** do Piano Digital.

### NOTA

- A definição predefinida inicial ao ligar a alimentação é o Simulador de salão/Reverberação ativado e Som surround desativado.
- O efeito de Som surround não é aplicado à saída dos jakes **F24 PHONES** ou jakes **F30 LINE OUT R, L/ MONO** do Piano Digital.

## ■ Para ativar ou desativar os efeitos do Simulador de salão/Reverberação e do Som surround

### 1. Toque em **F3 SOUND MODE**.

- Cada toque mudará entre as definições, e a definição atual será indicada pelas luzes LED como mostrado abaixo.

<input type="checkbox"/> SOUND MODE	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> SOUND MODE	<input checked="" type="checkbox"/> SOUND MODE
Simulador de salão/ Reverberação ativado Som surround desativado	Simulador de salão/ Reverberação ativado Som surround ativado	Simulador de salão/ Reverberação desativado Som surround desativado

## ■ Para especificar o tipo de Simulador de salão/Reverberação

### 1. Mantenha **F3 SOUND MODE** pressionado até que “[SOUND MODE]” apareça no mostrador e, em seguida, solte o botão.

```
[SOUND MODE]
< Hall/Rev.Type >
```

### 2. Após confirmar que “Hall/Rev. Type” está exibido, toque em **F12 ENTER**.

O nome do tipo de Simulador de salão/Reverberação selecionado atualmente aparecerá no mostrador.

### 3. Use os botões **F10 -** e **F11 +** para selecionar o tipo de simulador de salão/reverberação.

### ● Simulador de salão

Tipo (exibido)	Descrição
N.Y.Club	Clube de música de Manhattan
Opera Hall	Salão de concertos de Sydney com forma singular
Berlin Hall	Salão de concertos clássico do tipo arena em Berlim
BritishStadium	Estádio grande ao ar livre nos subúrbios de Londres

● Reverberação

Tipo (exibido)	Descrição
Room 1	Simula a reverberação de uma sala.
Room 2	
Room 3	
Large Room	
Hall 1	Simula a reverberação de um salão pequeno.
Hall 2	
Hall 3	
Stadium	Simula a reverberação de um estádio.

- Para retornar à definição predefinida inicial (Hall 3), toque em **F10** - e **F11** + ao mesmo tempo.

4. Depois que a definição estiver como quiser, toque em **F15** **EXIT** quantas vezes forem necessárias até que “[SOUND MODE]” desapareça do mostrador.

■ Para ajustar a profundidade do efeito do Simulador de salão/Reverberação

1. Mantenha **F13** **SOUND MODE** pressionado até que “[SOUND MODE]” apareça no mostrador e, em seguida, solte o botão.
2. Use os botões **F10** < e **F11** > para exibir um dos itens de definição e, em seguida, toque em **F12** **ENTER**.

Com este item de menu (exibido):	Você pode fazer isto:
Hall/Rev. Depth	Ajustar a profundidade dos efeitos do Simulador de salão e Reverberação aplicados à fonte sonora incorporada do Piano Digital.
AudiolnHallDepth	Ajustar a profundidade dos efeitos do Simulador de salão e de Reverberação aplicados à entrada de áudio de um dispositivo de áudio conectado ao jaque <b>F29</b> <b>AUDIO IN</b> do Piano Digital.

3. Use os botões **F10** - e **F11** + para alterar a definição.
  - Você pode especificar um valor de 0 a 127. Quanto maior o valor, maior será a profundidade do efeito.
4. Quando a definição desejada estiver selecionada, toque em **F15** **EXIT**.
5. Repita os passos de 2 a 4 conforme necessário.
6. Depois que a definição estiver como quiser, toque em **F15** **EXIT**.

■ Para especificar o tipo de Som surround

1. Mantenha **F13** **SOUND MODE** pressionado até que “[SOUND MODE]” apareça no mostrador e, em seguida, solte o botão.
2. Use os botões **F10** < e **F11** > para exibir “Surround Type” e, em seguida, toque em **F12** **ENTER**.  
O nome do tipo de Som surround selecionado atualmente aparecerá no mostrador.
3. Use os botões **F10** - e **F11** + para selecionar o tipo de Som surround (Tipo 1 ou Tipo 2).
4. Depois que a definição estiver como quiser, toque em **F15** **EXIT** quantas vezes forem necessárias até que “[SOUND MODE]” desapareça do mostrador.

## Uso de um DSP

Um DSP (Processador de Sinais Digitais) é um tipo de efeito que é conectado entre a fonte sonora e a saída. São incluídos um equalizador, trêmulo, limitador, wah, etc. Além dos DSPs iniciais\*1 atribuídos a cada um dos sons, este Piano Digital também oferece uma seleção de 100 DSPs predefinidos\*2 para sua escolha. Você também pode configurar definições dos parâmetros de DSP.

\*1 DSPs que são pré-atribuídos a cada som com base na adequação. Alguns sons não têm um DSP inicial atribuído.

\*2 DSPs além dos DSPs iniciais, que podem ser atribuídos a qualquer som.

### ■ Para selecionar um DSP

1. Use o procedimento descrito em “[Para selecionar um som](#)” (página [PT-15](#)) para selecionar um som.
2. Use o botão **[F5]** para mudar através das definições até que o indicador “**CTRL**” à direita do botão se ilumine.



### 3. Toque em **[F6]** DSP.

Isso exibe o nome do DSP atribuído ao som selecionado (som Upper1) no passo 1 deste procedimento.

- Se o DSP atual for o inicial, a palavra “Tone” aparecerá no mostrador.

```
[CTRL] DSP
000: Tone
T: 120
```

### 4. Use os botões **[F10]** - e **[F11]** + para selecionar um DSP.

- Para os nomes de todos os DSPs predefinidos selecionáveis e seus conteúdos (módulos DSP), consulte a “[Lista dos DSPs predefinidos](#)” (página [PT-79](#)). Para as informações sobre os módulos DSP, consulte “[Configuração das definições de DSP](#)” (página [PT-23](#)).
- Para retornar ao DSP atribuído inicialmente, toque em **[F10]** - e **[F11]** + ao mesmo tempo.

### NOTA

- Mesmo que a estratificação e/ou divisão esteja ativada, a exibição que aparece no passo 3 acima mostra o nome do DSP atribuído ao som Upper1.

### ■ Configuração das definições de DSP

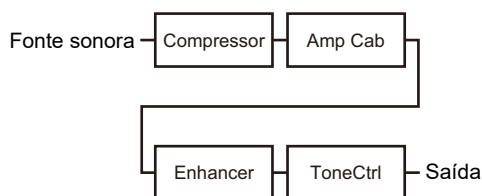
Os passos abaixo representam o procedimento geral para configurar as definições de DSP.

- (1) Selecione o DSP inicial ou o DSP predefinido cujas definições você deseja configurar.
- (2) Selecione um dos módulos DSP no DSP selecionado.
- (3) Configure as definições dos parâmetros no módulo DSP selecionado.

#### ● Exemplo: Um módulo DSP: DSP predefinido nº 1 “Mono 1BandEQ”



#### ● Exemplo: Quatro módulos DSP: DSP predefinido nº 27 “Re-Amp 1”



Se o DSP cujas definições você estiver configurando consiste em quatro módulos e você quiser alterar todas as suas definições, repita os passos (2) e (3) quatro vezes, uma vez para cada módulo. Para os detalhes sobre o procedimento inteiro, consulte “[Para configurar as definições de DSP](#)” (página [PT-24](#)).

### ! IMPORTANTE!

- Repare que quaisquer alterações feitas nas definições de DSP são apagadas toda a vez que você desligar o Piano Digital. Se você quiser reter as alterações de DSP feitas, use a função de registro (página [PT-40](#)) para armazenar a configuração, de forma que possa chamá-la posteriormente.



■ Para configurar as definições de DSP

**1.** Use o procedimento descrito em “Para selecionar um DSP” (página PT-23) para selecionar o DSP cujas definições você deseja configurar.

**2.** Mantenha **F6** DSP pressionado até que “[DSP SETTING]” apareça no mostrador.

Isso seleciona o modo de definição de DSP e exibe “DSP On/Off”.



- “DSP On/Off” especifica se o DSP deve ou não ser aplicado a um som. Após confirmar que “On” está selecionado para esta definição, prossiga para o passo 3. “DSP On/Off” é sempre “On” se você selecionou um DSP predefinido no passo 1 deste procedimento.
- Se você selecionou um DSP inicial (indicado por “Tone” no mostrador), a definição inicial aqui é “Off”, o que significa que o DSP não está sendo aplicado. Se esta definição for “Off”, toque em **F5** EXIT para retornar ao passo 1 e selecione um som e/ou DSP diferente. Ou você pode usar os passos a seguir para alterar a definição “DSP On/Off” para “On”. Selecionar “On” aqui fará com que o DSP 1 predefinido seja o alvo de quaisquer alterações de definição que você configurar.

- (1) Após confirmar que “DSP On/Off” está exibido, toque em **F2** ENTER.
- (2) Use os botões **F10** - e **F11** + para alterar a definição para “On”.
- (3) Toque em **F5** EXIT.

**3.** Use os botões **F10** < e **F11** > para selecionar um módulo DSP e, em seguida, toque em **F2** ENTER.

Isso exibe um dos parâmetros do módulo DSP selecionado.



**4.** Use os botões **F10** < e **F11** > para exibir o parâmetro cuja definição você deseja alterar e, em seguida, toque em **F2** ENTER.

Isso seleciona o modo de edição de parâmetro.



**5.** Use os botões **F10** - e **F11** + para alterar a definição do parâmetro.

- Para retornar à definição predefinida inicial do parâmetro, toque em **F10** - e **F11** + ao mesmo tempo.

**6.** Depois que a definição estiver como quiser, toque em **F5** EXIT.

**7.** Repita os passos de 4 a 6 conforme necessário. Depois que as definições estiverem como quiser, toque em **F5** EXIT.

Isso retorna à exibição do módulo DSP no passo 3 deste procedimento.

**8.** Repita os passos de 3 a 7 conforme necessário.

**9.** Para sair o modo de definição de DSP, toque em **F5** EXIT.

## Uso do coro

O coro é uma função que adiciona profundidade e amplitude às notas.

Para selecionar uma definição de coro, use o parâmetro FUNCTION 9 (“Chorus Type”) para selecionar uma das definições abaixo.

Esta definição (exibida):	Tipo de coro:
Tone*	Som
Chorus 1	Coro 1
Chorus 2	Coro 2
Chorus 3	Coro 3
Chorus 4	Coro 4
FB Chorus	Coro de realimentação
Deep Chorus	Coro profundo
Flanger 1	Flanger 1
Flanger 2	Flanger 2
Flanger 3	Flanger 3
Flanger 4	Flanger 4
Short Delay 1	Delay curto 1
Short Delay 2	Delay curto 2

\* Especifica a definição inicial de cada som.

Para as informações sobre os parâmetros FUNCTION, consulte “Configuração das definições de função (Modo FUNCTION)” (página PT-53).

## Uso do brilho

O brilho pode ser usado para deixar um som mais brilhante ou mais melódico.

Você pode usar o parâmetro FUNCTION 10 (“Brilliance”) para ajustar o brilho dentro do intervalo de -3 a +3. Uma definição de +1 ou maior dá às notas uma sensação mais brilhante, enquanto -1 ou menor deixa as notas soarem mais melodicamente. Para as informações sobre os parâmetros FUNCTION, consulte “Configuração das definições de função (Modo FUNCTION)” (página PT-53).

## Ajuste das características do som de piano acústico (Simulador acústico)

Os sons do seu Piano Digital contêm elementos incorporados que proporcionam a eles a reverberação característica de um piano acústico. Você pode usar o procedimento abaixo para ajustar as características das notas.

### ■ Para ajustar as características do som de piano acústico

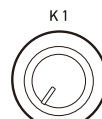
1. Mantenha o botão **[F5]** pressionado até que “[FUNCTION]” apareça no mostrador.  
Isso seleciona o Modo FUNCTION.
2. Use os botões **[F10]** < e **[F11]** > para selecionar os seguintes itens de menu em sequência: “SOUND” → “ACOUSTIC SIMU.”.
3. Use os botões **[F10]** < e **[F11]** > para exibir o item de definição que deseja configurar e, em seguida, toque em **[F12]** ENTER.
  - Para mais informações sobre os itens de definição e suas definições, consulte a “Lista dos itens de definição de som de piano acústico” (página PT-26).
4. Use os botões **[F10]** - e **[F11]** + para alterar a definição.
5. Toque em **[F5]** EXIT.
6. Repita os passos de 3 a 5 para cada um dos itens cuja definição você deseja configurar.
7. Para sair do Modo FUNCTION, mantenha **[F5]** EXIT pressionado até que “[FUNCTION]” desapareça do mostrador.

## ■ Lista dos itens de definição de som de piano acústico

Definição (Exibição)	Opções disponíveis
<b>Ressonância de cordas (String Reso.)</b> Tocar em um piano acústico faz com que ressoem as cordas que são harmônicas das cordas tocadas. Você pode selecionar uma das definições de ressonância de cordas na coluna à direita.	Tone: Especifica a definição inicial de cada som.  Off: Desativa a Ressonância de cordas.  1-4: Quanto maior o valor, mais forte será a Ressonância de cordas.
<b>Ressonância de sustentação (Damper Reso.)</b> Pressionar o pedal forte em um piano acústico abre todas as 88 cordas, fazendo com que ressoem todas as cordas que sejam harmônicas das cordas que são tocadas. Você pode selecionar uma das definições de ressonância de sustentação na coluna à direita.	Tone: Especifica a definição inicial de cada som.  Off: Desativa a Ressonância de sustentação.  1-4: Quanto maior o valor, mais forte será a Ressonância de sustentação.
<b>Ruído do pedal forte (Damper Noise)</b> O ruído do pedal forte é um pequeno som metálico que é gerado quando o pedal forte de um piano acústico solta as cordas ao ser pressionado. Você pode usar as definições na coluna à direita para ajustar o volume do ruído do pedal forte.	Tone: Especifica a definição inicial de cada som.  Off: Silencia o ruído do pedal forte.  1-4: Quanto maior o valor, maior será o volume do ruído.
<b>Ruído de ação de pressionar tecla (Key On Noise)</b> Quando as teclas de um piano acústico são tocadas com uma pressão extremamente leve, o som de operação (ruído) do mecanismo do piano é produzido sem que os martelos alcancem as cordas. Você pode usar as definições na coluna à direita para ajustar o volume do ruído.	Tone: Especifica a definição inicial de cada som.  Off: Silencia o ruído de ação de pressionar tecla.  1-4: Quanto maior o valor, maior será o volume do ruído.
<b>Ruído de ação de soltar tecla (Key Off Noise)</b> Soltar as teclas do teclado de um piano acústico gera o som de operação (ruído) do mecanismo do piano. Você pode usar as definições na coluna à direita para ajustar o volume do ruído.	Tone: Especifica a definição inicial de cada som.  Off: Silencia o ruído de ação de soltar tecla.  1-4: Quanto maior o valor, maior será o volume do ruído.

## Uso dos botões

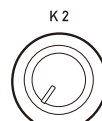
Este Piano Digital tem dois botões que você pode usar para alterar o som, efeito e outras definições de parâmetro em tempo real.



### ■ Para selecionar as funções (jogos de botões) atribuídas aos botões

#### NOTA

- Independentemente da posição dos botões **22 (K1)** e **(K2)**, as definições dos parâmetros ficam inalteradas logo depois que você mudar para um outro jogo de botões. As definições não são alteradas até que você realize uma operação de botão depois de mudar o jogo de botões.



### 1. Use o botão **15** para mudar através das definições até que o indicador “ CTRL” à direita do botão se ilumine.



### 2. Toque em **18** **KNOB**.

O nome do jogo de botões selecionado atualmente aparecerá no mostrador.



- Para as informações sobre os parâmetros atribuídos aos botões **22 (K1)** e **(K2)** por cada jogo de botões, consulte a “[Lista dos jogos de botões](#)” (página [PT-78](#)).

### 3. Use os botões **10** - e **11** + para selecionar um jogo de botões.

- Para retornar à definição predefinida inicial, toque em **10** - e **11** + ao mesmo tempo.

■ Para inicializar as definições de todos os parâmetros que podem ser configurados com as operações de botão

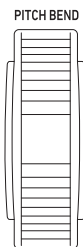
**NOTA**

- O procedimento abaixo retorna as definições de todos os parâmetros na “Lista dos jogos de botões” (página PT-78) aos seus ajustes iniciais do Piano Digital.

1. Use o botão **F5**  $\nabla$  para mudar através das definições até que o indicador “ $\nabla$  CTRL” à direita do botão se ilumine.
2. Mantenha o botão **F3** **KNOB** pressionado até que “Sure?” apareça no mostrador.
3. Para inicializar, toque em **F1** +. Para sair desta operação sem inicializar, toque em **F0** -.

## Uso da roda de inflexão da altura tonal

Você pode usar a roda de inflexão da altura tonal para infletir a altura tonal das notas suavemente para cima ou para baixo. Esta capacidade permite-lhe reproduzir efeitos de bend de saxofone e de guitarra elétrica.



1. Ao tocar uma nota no teclado, gire a roda **F3** **PITCH BEND** na esquerda do teclado para cima ou para baixo.

A quantidade que a nota é infletida depende de quanto você girar a roda de inflexão da altura tonal.

- Não toque na roda ao ligar o teclado.

**NOTA**

- Você pode usar o parâmetro FUNCTION 53 (“P Bend Range”) para especificar a quantidade de mudança do tom na rotação máxima em qualquer direção. Para as informações sobre os parâmetros FUNCTION, consulte “Configuração das definições de função (Modo FUNCTION)” (página PT-53).

## Uso do arpejador

Com o arpejador, você pode executar vários arpejos e outras frases automaticamente, bastando pressionar as teclas no teclado. Você pode selecionar entre várias opções diferentes de arpejo, como a execução de arpejos a partir de um acorde, execução automática de várias frases, e muito mais.

- Um único botão é usado para controlar o arpejador e a harmonização automática (página PT-37). Por esta razão, a harmonização automática não pode ser usada enquanto o arpejador está em uso.

■ Para ativar o arpejador

**! IMPORTANTE!**

- Se “AH” aparecer ao invés de “AR” ao tocar no botão **F9** **ARPEG.** no passo 2 do procedimento a seguir, você precisará mudar a função atribuída ao botão **F9** **ARPEG.** Selecione “Arpeggiator” para o parâmetro FUNCTION 79 (“Type Select”). Para as informações sobre os parâmetros FUNCTION, consulte “Configuração das definições de função (Modo FUNCTION)” (página PT-53).

1. Use o botão **F5**  $\nabla$  para mudar através das definições até que o indicador “ $\nabla$  CTRL” à direita do botão se ilumine.



2. Para ativar o arpejador, toque em **F9** **ARPEG.**. Isso fará com que “AR” apareça no mostrador.



- Tocar um acorde ou uma única nota no teclado reproduzirá o arpejo selecionado atualmente.

### 3. Para desativar o arpejador, toque em **[F9] ARPEG.** Isso fará com que “AR” desapareça do mostrador.

#### NOTA

- Ativar o parâmetro FUNCTION 80 (“Arpeggio Hold”) faz com que o padrão de arpejo continue a tocar mesmo depois que você soltar as teclas do teclado do acorde.
- Você pode usar o parâmetro FUNCTION 81 (“Arpeggio Part”) para especificar se o arpejador deve soar ambas as partes Upper1 e Upper2, ou somente para a parte Upper1 quando o teclado estiver estratificado com dois sons (página PT-15).
- Para as informações sobre os parâmetros FUNCTION, consulte “Configuração das definições de função (Modo FUNCTION)” (página PT-53).

#### ■ Para selecionar o tipo de arpejador

1. Realize os passos 1 e 2 do procedimento descrito em “Para ativar o arpejador” (página PT-27) para ativar o arpejador.
2. Mantenha o botão **[F9] ARPEG.** pressionado até que “ARPEG.” apareça no mostrador.

Isso faz com que o tipo de arpejador selecionado atualmente apareça na segunda linha do mostrador.

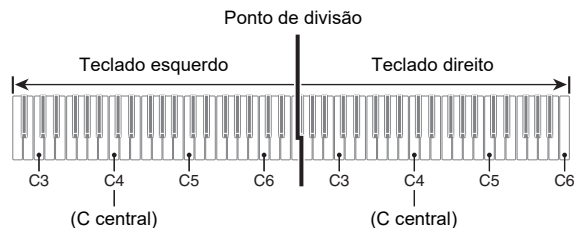
```
[CTRL] ARPEG.
001:Screw Up
T:120 AR
```

### 3. Use os botões **[F10]** – e **[F11]** + para selecionar um tipo de arpejador.

- Enquanto o tipo de arpejador estiver exibido, manter o botão **[F9] ARPEG.** pressionado até que a exibição do nome do som apareça selecionará o som que é recomendado para o tipo de arpejador selecionado.
- Para os detalhes sobre os tipos de arpejador, consulte as “Listas dos dados de música incorporados” separadas.

## Divisão do teclado para execução em dueto

Você pode dividir o teclado no centro para execução em dueto de forma que os lados esquerdo e direito fiquem com gamas iguais. O Modo de dueto é o meio perfeito para dar lições, com o professor tocando no lado esquerdo e o estudante tocando a mesma canção no lado direito.

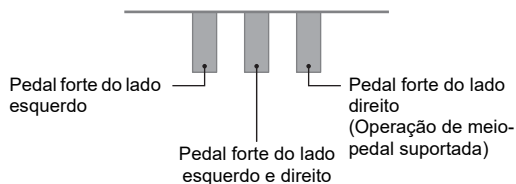


#### NOTA

- Você pode alterar as gamas dos teclados esquerdo e direito em unidades de oitava desde suas definições iniciais. Isso é útil, por exemplo, se a gama inicial não for suficiente quando uma pessoa estiver tocando a parte da mão esquerda e uma outra pessoa estiver tocando a parte da mão direita. Para mais informações sobre a operação de definição, consulte “Para alterar as oitavas dos teclados de dueto” (página PT-29).

#### ■ Operação dos pedais ao tocar um dueto

- Se você estiver usando a unidade de pedais SP-34 disponível separadamente, o pedal externo esquerdo é o pedal forte do teclado esquerdo, enquanto o pedal externo direito é o pedal forte do teclado direito. Somente o pedal forte para o teclado direito suporta as operações de meio-pedal.



- Para usar o pedal SP-3 fornecido como um pedal forte que afeta tanto o teclado esquerdo como o teclado direito, conecte-o ao jaque **[F27] DAMPER PEDAL.** No Modo de dueto, este pedal funciona como um pedal forte, independentemente do tipo de efeito atribuído a ele com o procedimento descrito em “Para mudar a função do pedal conectado ao jaque DAMPER PEDAL” (página PT-7). A operação de meio-pedal não é suportada neste caso.
- Se você conectar o pedal SP-3 fornecido ao jaque **[F31] EXPRESSION/ASSIGNABLE,** você pode usá-lo como um pedal forte tanto para a gama esquerda como para a gama direita do teclado.

■ Para usar o Modo de dueto

1. Mantenha o botão **F5** pressionado até que “[FUNCTION]” apareça no mostrador. Isso seleciona o Modo FUNCTION.
2. Use os botões **F0** < e **F1** > para selecionar os seguintes itens de menu em sequência: “KEYBOARD” → “DUET”.
3. Após confirmar que “Duet Mode” está exibido, toque em **F2** ENTER.
4. Use os botões **F0** – e **F1** + para alterar a definição do Modo de dueto.
  - Para usar o Modo de dueto, selecione “On” ou “Pan” para esta definição. Para sair do Modo de dueto e retornar à execução normal do teclado, selecione “Off”.

Esta definição (exibida):	Faz isto:
Off	Sai do Modo de dueto.
On	Entra no Modo de dueto.
Pan	Emite as notas do teclado do lado esquerdo pelo alto-falante esquerdo, e as notas do teclado do lado direito pelo alto-falante direito no Modo de dueto.

5. Para sair do Modo FUNCTION, mantenha **F5** EXIT pressionado até que “[FUNCTION]” desapareça do mostrador.

**NOTA**

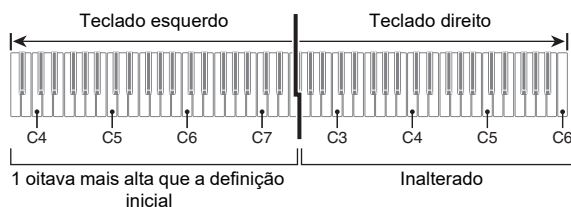
- Algumas definições tornam-se fixas e não podem ser alteradas no Modo de dueto.
- Os seguintes efeitos não podem ser usados enquanto “Pan” estiver selecionado para a definição do Modo de dueto: Simulador de salão/Reverberação (página PT-21), Som surround (página PT-21), Coro (página PT-25), Simulador acústico (página PT-25).
- No Modo de dueto, o jogo de botões (página PT-26) é mudado automaticamente para 12 Kbd/Acmp Vol. Este jogo de botões é fixo, e não pode ser mudado.

■ Para alterar as oitavas dos teclados de dueto

1. Realize os passos 1 e 2 descritos em “Para usar o Modo de dueto” (página PT-29).
2. Use os botões **F0** < e **F1** > para exibir “Upper Octave” (teclado do lado direito) ou “Lower Octave” (teclado do lado esquerdo) e, em seguida, toque em **F2** ENTER.
3. Use os botões **F0** – e **F1** + para alterar a definição.
  - Você pode especificar a oitava do teclado do lado direito enquanto “Upper Octave” estiver exibido, e a oitava do teclado do lado esquerdo enquanto “Lower Octave” estiver exibido.
  - Aumentar o valor da definição em um eleva em uma oitava, enquanto reduzir o valor em um baixa em uma oitava. A definição inicial para ambas as definições é 0.
  - Você pode alterar a oitava dentro de cada teclado dentro do intervalo de –2 a +2 oitavas.
4. Toque em **F5** EXIT.
5. Repita os passos de 2 a 4 deste procedimento conforme necessário para especificar as definições para ambos os teclados.

**Exemplo:**

Especificar 0 para “Upper Octave” e 1 para “Lower Octave” resulta nas oitavas do teclado mostradas abaixo.



6. Para sair do Modo FUNCTION, mantenha **F5** EXIT pressionado até que “[FUNCTION]” desapareça do mostrador.

## Alteração da afinação da escala (temperamento) do teclado

Você pode alterar a escala do teclado do temperamento igual padrão para outra afinação que seja mais adequada para tocar música indiana, música árabe, música clássica, etc. Você pode selecionar dentre as 17 escalas predefinidas descritas abaixo.

### ■ Para mudar a escala

1. Mantenha o botão **F5**  $\nabla$  pressionado até que “[FUNCTION]” apareça no mostrador. Isso seleciona o Modo FUNCTION.
2. Use os botões **F0** < e **F1** > para selecionar os seguintes itens de menu em sequência: “KEYBOARD” → “SCALE TUNING” → “Scale Type”.
3. Use os botões **F0** - e **F1** +, ou o botão **F2** (K1) para selecionar uma definição de escala.
  - Você pode selecionar qualquer uma das escalas mostradas na tabela abaixo.

Esta definição (exibida):	Seleciona esta escala:
Equal	Temperamento igual
Pure Major	Pure Major
Pure Minor	Pure Minor
Pythagorean	Pythagorean
Kirnberger 3	Kirnberger 3
Werckmeister	Werckmeister
Mean-Tone	Mesotônico
Rast	Rast
Bayati	Bayati
Hijaz	Hijaz
Saba	Saba
Dashti	Dashti
Chahargah	Chahargah
Segah	Segah
Gurjari Todi	Gurjari Todi
Chandrakauns	Chandrakauns
Charukeshi	Charukeshi

### 4. Se você quiser alterar a nota base da escala, realize os passos abaixo.

- Você não precisa realizar estes passos se quiser usar a definição da nota base predefinida (C).
- (1) Toque em **F5** **EXIT**.
  - (2) Use os botões **F0** < e **F1** > para exibir “Scale Base Note” e, em seguida, toque em **F2** **ENTER**.
  - (3) Use os botões **F0** - e **F1** +, ou o botão **F2** (K1) para selecionar uma definição da nota base.

### 5. Para sair do Modo FUNCTION, mantenha **F5** **EXIT** pressionado até que “[FUNCTION]” desapareça do mostrador.

### ■ Para usar as notas da escala atual para os acompanhamentos automáticos

Use o parâmetro FUNCTION 30 para ativar (“On”) ou desativar (“Off”) “Accomp Scale”. Ativar esta definição aplicará a escala e a nota base selecionada usando a operação descrita em “Para mudar a escala” (página PT-30) aos Acompanhamentos automáticos. Para as informações sobre os parâmetros FUNCTION, consulte “Configuração das definições de função (Modo FUNCTION)” (página PT-53).

### ■ Para ativar ou desativar a afinação stretch do piano

1. Pressione **F5**  $\nabla$  até que “[FUNCTION]” apareça no mostrador. Logo, solte o botão. Isso seleciona o modo FUNCTION.
2. Use **F0** < e **F1** > para selecionar os seguintes itens de menu em sequência: “KEYBOARD” → “SCALE TUNING” → “Stretch Tuning”.
3. Use **F0** - e **F1** + para configurar a definição da afinação stretch.

Nome exibido da definição	Descrição
Off	Desativa a afinação stretch de piano.
On	Ativa a afinação stretch do piano.

## Uso do Acompanhamento automático

Com o Acompanhamento automático, simplesmente selecione um padrão de acompanhamento. Cada vez que você tocar um acorde com a mão esquerda, o acompanhamento apropriado tocará automaticamente. É como ter uma banda pessoal que o acompanha.


### Seleção de um ritmo

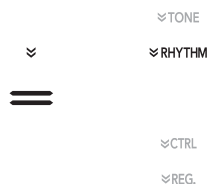
#### ■ Rítmicos e categorias

Os ritmos do seu Piano Digital são divididos em seis categorias, que você pode acessar usando os botões de categoria RHYTHM de **16** a **21**. Cada uma das seis categorias é dividida mais ainda em subcategorias, e tocar no botão de categoria RHYTHM para uma categoria particular mudará em sequência entre suas subcategorias.

Para os detalhes sobre as categorias e subcategorias de ritmo, e os nomes dos ritmos incluídos em cada subcategoria, consulte as "Listas dos dados de música incorporados".

#### ■ Para selecionar um ritmo

1. Use o botão **15**  para mudar através das definições até que o indicador "▼ RHYTHM" à direita do botão se ilumine.



Os nomes da categoria de ritmo e ritmo selecionados atualmente aparecerão no mostrador.



2. Use os botões de categoria RHYTHM de **16** a **21** para selecionar uma categoria RHYTHM.
  - Tocar em um dos botões de categoria RHYTHM muda para o ritmo que foi selecionado na última vez que você saiu de tal categoria de ritmo.
  - Cada toque do botão de categoria RHYTHM da categoria de ritmo selecionada atualmente mudará para a próxima subcategoria de tal categoria.
3. Use os botões **10** - e **11** + para selecionar um ritmo.
  - Para saltar para o primeiro ritmo na categoria atual, toque em **10** - e **11** + ao mesmo tempo.

## Execução de um Acompanhamento automático

Os Acompanhamentos automáticos deste Piano Digital consistem em uma "parte do ritmo" (bateria e percussão) e uma "parte dos acordes" (vários instrumentos musicais). Ao reproduzir um Acompanhamento automático, você pode soar somente a parte do ritmo, ou você pode soar ambas as partes ao mesmo tempo.

#### ■ Para reproduzir apenas a parte do ritmo

##### NOTA

- A parte do ritmo é a fundação de cada Acompanhamento automático. O seu Piano Digital vem com uma grande variedade de ritmos incorporados, incluindo 8-beat e waltz. Use o procedimento a seguir para reproduzir a parte do ritmo básico.

1. Use o botão seletor de modo **3** para mudar através das definições até que o indicador "RHYTHM" (modo RHYTHM) se ilumine.



2. Use o procedimento descrito em "Para selecionar um ritmo" (página PT-31) para selecionar o ritmo desejado.

3. Toque em **8** START/STOP.

Isso inicia a reprodução do ritmo com o padrão normal (página PT-32).

- Os LEDs amarelo e vermelho acima do botão **8** START/STOP piscarão em sincronização com o ritmo (amarelo para a batida 1, vermelho para as batidas restantes de cada compasso).

4. Toque junto com o ritmo.

5. Para interromper a reprodução do ritmo, toque em **8** START/STOP novamente.

##### NOTA

- No passo 3 do procedimento acima, você também pode tocar em um dos botões abaixo para iniciar a reprodução com um padrão de ritmo.
  - **4** INTRO ... Inicia a reprodução com um padrão de introdução.
  - **5** NORMAL/FILL-IN ... Inicia a reprodução com um padrão normal.
  - **6** VARIATION/FILL-IN ... Inicia a reprodução com um padrão de variação.

Para as informações sobre os padrões de ritmo diferentes (Acompanhamento automático), consulte "Variações dos padrões de acompanhamento automático" (página PT-32).



### ■ Para reproduzir o Acompanhamento automático com acordes

#### NOTA

- Tocar um acorde com a mão esquerda adiciona automaticamente as partes do baixo e harmonia do acompanhamento ao ritmo selecionado atualmente. É como se você tivesse sua própria banda à sua disposição.

### 1. Use o botão seletor de modo **3** para mudar através das definições até que o indicador “ACCOMP” (modo ACCOMP) se ilumine.

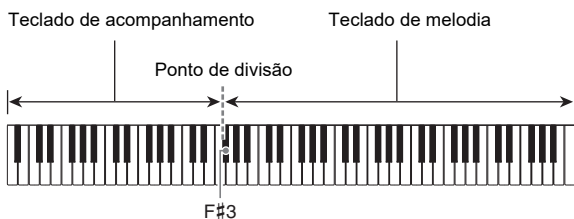


### 2. Inicie a reprodução da parte do ritmo.

- Para as informações sobre como selecionar um ritmo e iniciar sua reprodução, consulte os passos 2 e 3 de “Para reproduzir apenas a parte do ritmo” (página PT-31).

### 3. Use o teclado de acompanhamento para tocar acordes.

Isso fará com que as partes do baixo e harmonia do Acompanhamento automático sejam adicionadas à parte do ritmo.



*Exemplo:*

Ao pressionar D-F#-A-C no teclado de acompanhamento



Acompanhamento para o acorde D-F#-A-C (D7) soa.

- Você pode usar o ponto de divisão para alterar o tamanho da gama do teclado de acompanhamento (página PT-16).

### 4. Toque outros acordes com a mão esquerda à medida que toca a melodia com a mão direita.

- Você pode usar o “CASIO Chord” ou outros modos de entrada de acordes simplificado para tocar os acordes. Consulte “Seleção de um modo de entrada de acordes” (página PT-34).

### 5. Para interromper o Acompanhamento automático, toque em **8** START/STOP.

#### NOTA

- Com o procedimento acima, você dedilha os acordes a serem reproduzidos pelo Acompanhamento automático. Você também pode usar as predefinições de música para reproduzir o Acompanhamento automático usando uma progressão de acordes no gênero de música que você quer executar, sem introduzir acordes. Para mais detalhes, consulte “Uso da predefinição de música” (página PT-38).

### ■ Padrões de acompanhamento do metrônomo

Os padrões de acompanhamento abaixo produzem apenas sons do metrônomo, sem um baixo ou parte de acordes. Isso acontece mesmo que você dedilhe um acorde.

Este número de ritmo:	Seleciona este som do metrônomo:
BALLAD: 39	Soa um clique para todas as batidas.
BALLAD: 40	Soa um sino para todas as batidas.
BALLAD: 41 a 48	Duas batidas a nove batidas por compasso. A primeira batida de cada compasso é um som de sino, enquanto as batidas restantes são cliques.

### ■ Para alterar o andamento do Acompanhamento automático

Consulte “Alteração do andamento do Acompanhamento automático e da canção” (página PT-38).

### Variações dos padrões de acompanhamento automático

Em geral, o progresso de uma peça musical começa com uma introdução, passa para os versos que são intercalados com interlúdios e outras mudanças, e retorna ao tema principal antes de chegar a uma finalização. A função de Acompanhamento automático do Piano Digital oferece uma seleção de padrões de acompanhamento que são adequados para o progresso de uma composição musical.

### ■ Normal e Variação

Este é um padrão de acompanhamento que pode ser usado no verso ou coro de uma peça. Uma variação é repetida em padrões de um compasso a vários compassos.

Para reproduzir este padrão de acompanhamento:	Faça isto:
Normal	Toque em <b>5</b> NORMAL/FILL-IN.
Variação	Toque em <b>6</b> VARIATION/FILL-IN.

## ■ Virada

Estes padrões de acompanhamento são usados para inserir viradas curtas de um ou dois compassos em uma peça. Um padrão de virada começa a tocar assim que você tocar um dos botões de virada (veja abaixo). A reprodução do acompanhamento retornar ao padrão normal ou de variação original a partir da primeira batida após a conclusão de uma virada de um ou dois compassos.

Para reproduzir este padrão de acompanhamento:	Faça isto:
Virada normal	Enquanto um padrão normal estiver sendo reproduzido, toque em <b>5 NORMAL/FILL-IN</b> .
Virada de variação	Enquanto um padrão de variação estiver sendo reproduzido, toque em <b>6 VARIATION/FILL-IN</b> .

## ■ Introdução

Este é um padrão de acompanhamento que pode ser usado no começo de uma canção. A reprodução do padrão de acompanhamento normal começará após a conclusão dos compassos do padrão de acompanhamento de introdução.

Para reproduzir este padrão de acompanhamento:	Faça isto:
Introdução	Toque em <b>4 INTRO</b> .

## ■ Finalização

Este é um padrão de acompanhamento que pode ser usado no final de uma peça. Após a reprodução de uma finalização de múltiplos compassos, o Acompanhamento automático termina.

Para reproduzir este padrão de acompanhamento:	Faça isto:
Finalização	Enquanto um Acompanhamento automático estiver sendo reproduzido, toque em <b>7 SYNCHRO/ENDING</b> .

## Disparo da reprodução do Acompanhamento automático com entrada no teclado de acompanhamento (Início encadeado)

Use o procedimento a seguir para configurar o Piano Digital para iniciar a reprodução do Acompanhamento automático assim que você pressionar uma tecla do teclado.

### ■ Para disparar a reprodução do Acompanhamento automático com entrada no teclado de acordes

#### 1. Enquanto a reprodução do Acompanhamento automático estiver parada, toque em **7 SYNCHRO/ENDING**.

Isso seleciona o modo de espera de início encadeado, o que é indicado pelos LEDs acima do botão **3 START/STOP** piscando entre amarelo e vermelho.

- Se você quiser iniciar com uma introdução, toque em **4 INTRO** aqui.
- Se você quiser iniciar com uma variação, toque em **6 VARIATION/FILL-IN** aqui.

#### 2. Dedilhe um acorde no teclado de acompanhamento.

Isso inicia o Acompanhamento automático.

#### NOTA

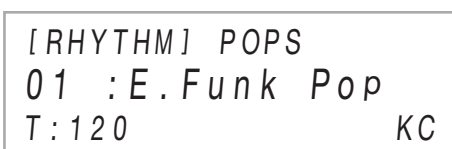
- Para sair do modo de espera de início encadeado, toque em **7 SYNCHRO/ENDING**.

## Uso do teclado para controlar o padrão do Acompanhamento automático (Modo do controlador de teclado)

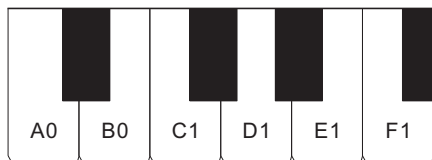
Você pode usar as seis teclas brancas da extrema esquerda do teclado para iniciar e parar a reprodução do padrão de acompanhamento, para mudar entre padrões, etc.

### ■ Para entrar no Modo do controlador do teclado

1. Mantenha o botão seletor de modo **3** pressionado até que “KC” apareça no mostrador.



- Isso seleciona o Modo do controlador do teclado e atribui as operações de botão mostradas abaixo às teclas brancas da extrema esquerda do teclado.



Tecla do teclado	Botão
A0	<b>3</b> Botão seletor de modo*
B0	Botão <b>4</b> <b>INTRO</b>
C1	Botão <b>5</b> <b>NORMAL/FILL-IN</b>
D1	Botão <b>6</b> <b>VARIATION/FILL-IN</b>
E1	Botão <b>7</b> <b>SYNCHRO/ENDING</b>
F1	Botão <b>8</b> <b>START/STOP</b>

\* Alterna somente entre os modos RHYTHM e ACCOMP.

2. Para sair do Modo do controlador do teclado, mantenha o botão seletor de modo **3** pressionado até que “KC” desapareça do mostrador.

### NOTA

- No Modo do controlador do teclado, nenhuma nota soa ao pressionar uma tecla do teclado na gama de A0 a F1 (inclusive as teclas pretas).

## Seleção de um modo de entrada de acordes

Você pode usar o parâmetro FUNCTION 76 (“Chord Mode”) para selecionar um dos seis modos de entrada de acordes abaixo.

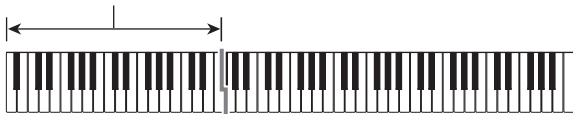
Esta definição (exibida):	Seleciona este modo de entrada de acordes:
CASIO Chord	CASIO CHORD
Fingered 1	FINGERED 1
Fingered 2	FINGERED 2
Fg On Bass	FINGERED ON BASS
Fg Assist	FINGERED ASSIST
Full Range	FULL RANGE CHORD

Para as informações sobre os parâmetros FUNCTION, consulte “Configuração das definições de função (Modo FUNCTION)” (página PT-53).

## ■ CASIO CHORD

Com CASIO CHORD, você pode usar dedilhados simplificados para tocar os quatro tipos de acordes descritos abaixo.

Teclado de acompanhamento



### Tipo de acorde

#### Acordes maiores

Pressionar uma única tecla na gama de acompanhamento no modo CASIO CHORD tocará o acorde maior cujo nome está marcado acima da tecla. Todas as teclas da gama de acompanhamento que estão marcadas com o mesmo nome de acorde tocam exatamente o mesmo acorde.

*Exemplo:* C (C maior)



#### Acordes menores

Para tocar um acorde menor, pressione a tecla na gama de acompanhamento que corresponde ao acorde maior, enquanto pressiona também outra tecla na gama de acompanhamento para a direita.

*Exemplo:* Cm (C menor)



#### Acordes de sétima

Para tocar um acorde de sétima, pressione a tecla na gama de acompanhamento que corresponde ao acorde maior, enquanto pressiona também outras duas teclas na gama de acompanhamento para a direita.

*Exemplo:* C7 (C de sétima)



#### Acordes de sétima menor

Para tocar um acorde de sétima menor, pressione a tecla na gama de acompanhamento que corresponde ao acorde maior, enquanto pressiona também outras três teclas na gama de acompanhamento para a direita.

*Exemplo:* Cm7 (C de sétima menor)



## ■ FINGERED

Com estes modos de entrada, você toca os acordes no teclado de acompanhamento usando os dedilhados dos acordes normais. Algumas formas de acorde são abreviadas e podem ser dedilhadas com uma ou duas teclas. Consulte a página [PT-73](#) para as informações sobre os acordes que são suportados e como eles são dedilhados no teclado.

Teclado de acompanhamento



#### ● FINGERED 1

Toque as notas componentes do acorde no teclado.

#### ● FINGERED 2

Ao contrário de FINGERED 1, a entrada de 6ª não é possível. m7 ou m7<sup>5</sup> é introduzido.

#### ● FINGERED ON BASS

Ao contrário de FINGERED 1, permite a entrada de acordes fracionários com a nota do teclado mais baixa como a nota base.

## NOTA

- Ao tocar um acorde menor, de sétima ou de sétima menor, não faz diferença se as teclas adicionais que você pressionar sejam pretas ou brancas.

● **FINGERED ASSIST**

Produz um efeito que é diferente de FINGERED 1 quando duas ou três teclas são pressionadas. Pressionar uma tecla raiz e qualquer tecla à esquerda da tecla raiz toca um acorde de sétima, enquanto uma tecla preta toca um acorde menor. Pressionar uma tecla branca e uma tecla preta ao mesmo tempo toca um acorde de sétima menor.

- Além de FINGERED 1, você também pode usar os métodos abaixo para tocar os três tipos de acordes descritos abaixo.

**Tipo de acorde**

**Acordes menores**

Para tocar um acorde menor, pressione a tecla do teclado de acompanhamento que especifica o acorde maior, enquanto pressiona também a tecla preta à esquerda mais próxima da tecla do acorde maior.

Exemplo: Cm (C menor)



**Acordes de sétima**

Para tocar um acorde de sétima, pressione a tecla do teclado de acompanhamento que especifica o acorde maior, enquanto pressiona também a tecla branca à esquerda mais próxima da tecla do acorde maior.

Exemplo: C7 (C de sétima)



**Acordes de sétima menor**

Para tocar um acorde de sétima menor, pressione a tecla do teclado de acompanhamento que especifica o acorde maior, enquanto pressiona também as teclas branca e preta à esquerda mais próximas da tecla do acorde maior.

Exemplo: Cm7 (C de sétima menor)



■ **FULL RANGE CHORD**

Com este modo, você pode usar a gama completa do teclado para tocar acordes e a melodia.

Consulte a página PT-73 para as informações sobre os acordes que são suportados.

Teclado de acompanhamento / Teclado de melodia



**Uso da Predefinição de um toque**

Com a Predefinição de um toque, o Piano Digital configura automaticamente o som, andamento e outras definições para suas seleções ótimas de acordo com o padrão de ritmo selecionado.

■ **Para chamar uma Predefinição de um toque**

1. Use o botão seletor de modo **3** para mudar através da definição até que o indicador “RHYTHM” ou “ACCOMP” se ilumine.



2. Use o procedimento descrito em “Para selecionar um ritmo” (página PT-31) para selecionar o ritmo desejado.

3. Mantenha o botão **21** BALLAD pressionado até que a exibição mude de nome do ritmo para nome do som.



Isso aplicará automaticamente as definições da predefinição de um toque de acordo com o padrão de ritmo selecionado atualmente. Neste ponto, o Piano Digital entrará no modo de espera de início encadeado com Acompanhamento automático (página PT-33).

## Uso da Harmonização automática

A Harmonização automática lhe permite adicionar harmonia às notas da melodia tocadas com a mão direita para mais profundidade melódica. Você pode selecionar qualquer um dos 12 tipos de Harmonização automática.

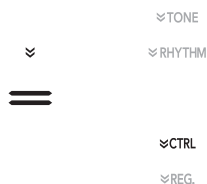
- Um único botão é usado para controlar a Harmonização automática e o arpejador (página PT-27). Por esta razão, o arpejador não pode ser usado enquanto a Harmonização automática está em uso.

### ■ Para ativar a Harmonização automática

#### ! IMPORTANTE!

- Se “AR” aparecer ao invés de “AH” ao tocar no botão **[19] ARPEG.** no passo 2 do procedimento a seguir, você precisará mudar a função atribuída ao botão **[19] ARPEG.**. Selecione “A.Harmo.” para o parâmetro **FUNCTION 79** (“Type Select”). Para as informações sobre os parâmetros **FUNCTION**, consulte “Configuração das definições de função (Modo FUNCTION)” (página PT-53).

1. Use o botão **[15] ∇** para mudar através das definições até que o indicador “∇CTRL” à direita do botão se ilumine.



2. Para ativar a Harmonização automática, toque em **[19] ARPEG.**. Isso fará com que “AH” apareça no mostrador.

```
[CTRL] KNOB
01 :Filter
T:120 AH
```

- Dedilhar um acorde no teclado de acompanhamento ao tocar a melodia no teclado de melodia (teclado da parte superior) adicionará acordes à execução da sua melodia.

3. Para desativar a Harmonização automática, toque em **[19] ARPEG.**. Isso fará com que “AH” desapareça do mostrador.

### ■ Para selecionar o tipo de Harmonização automática

1. Realize os passos 1 e 2 de “[Para ativar a Harmonização automática](#)” (página PT-37) para ativar a Harmonização automática.
2. Mantenha o botão **[19] ARPEG.** pressionado até que “A.HARMO” apareça no mostrador. Isso faz com que o tipo de harmonização automática selecionado atualmente apareça na segunda linha do mostrador.

```
[CTRL] A. HARMO
01 :Duet 1
T:120 AH
```

3. Use os botões **[10] -** e **[11] +** para selecionar um tipo de harmonização automática.

Tipo (exibido)	Descrição
01: Duet 1	Adiciona uma harmonia fechada de 1 nota (separada por 2 a 4 graus) sob a nota da melodia.
02: Duet 2	Adiciona uma harmonia aberta de 1 nota (separada por 4 a 6 graus) sob a nota da melodia.
03: Country	Adiciona a harmonia de estilo country.
04: Octave	Adiciona a nota desde a próxima oitava inferior.
05: 5th	Adiciona a nota de quinto grau.
06: 3-Way Open	Adiciona uma harmonia aberta de 2 notas, para um total de três notas.
07: 3-Way Close	Adiciona uma harmonia fechada de 2 notas, para um total de três notas.
08: Strings	Adiciona uma harmonia que é ótima para cordas.
09: 4-Way Open	Adiciona uma harmonia aberta de 3 notas, para um total de quatro notas.
10: 4-Way Close	Adiciona uma harmonia fechada de 3 notas, para um total de quatro notas.
11: Block	Adiciona notas de acordes em bloco.
12: Big Band	Adiciona a harmonia de estilo de banda grande.

## Alteração do andamento do Acompanhamento automático e da canção

Há duas maneiras para alterar a definição do andamento (batidas por minuto): usando botões para especificar um valor de andamento e “batendo” um ritmo com uma tecla do teclado ou um pedal.

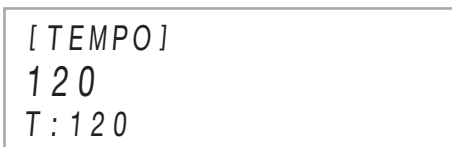
### NOTA

- Você pode especificar o uso de uma letra (T) ou um ícone (♪) como o indicador de exibição à esquerda do valor do andamento. Para especificar o tipo de indicador, use o parâmetro FUNCTION 113 (“Indicador do andamento”). Para as informações sobre os parâmetros FUNCTION, consulte “Configuração das definições de função (Modo FUNCTION)” (página PT-53).

### ■ Para especificar um valor de andamento

#### 1. Toque em **[TEMPO]**.

O valor do andamento atual será exibido no mostrador.



#### 2. Use os botões **[10 -]** e **[11 +]** para ajustar o valor do andamento.

- Você pode especificar o valor do andamento no intervalo de 20 a 255.
- Para retornar a canção, padrão de ritmo ou predefinição de música selecionada atualmente à sua definição de andamento recomendada, toque em **[10 -]** e **[11 +]** ao mesmo tempo.

#### 3. Para sair da tela de definição, toque em **[TEMPO]** ou **[EXIT]**.

### ■ Para usar uma tecla do teclado ou um pedal para ajustar o andamento

#### 1. Mantenha o botão **[TEMPO]** pressionado.

Isso faz com que “TAP” apareça à direita de [TEMPO] no mostrador.

#### 2. Pressione uma tecla do teclado ou um pedal pelo menos duas vezes sucessivamente.

- Isso definirá um andamento que corresponde à velocidade na qual você pressionou a tecla do teclado ou o pedal.

#### 3. Solte **[TEMPO]**.

- Você pode usar os passos acima para definir um andamento apropriado e, em seguida, usar os passos descritos em “Para especificar um valor de andamento” para ajustar a definição finamente.

### NOTA

- Repare que não é possível usar um pedal de expressão para definir um andamento usando o procedimento acima.

## Uso da predefinição de música

Selecionar uma predefinição de música altera o Piano Digital para uma configuração predefinida (som, ritmo, progressão de acordes, etc.) para a execução de canções de vários gêneros/categorias. A pressão de um botão configura o Piano Digital de forma que as canções soem exatamente da maneira que gostaria que soassem. Consulte as “Listas dos dados de música incorporados” separadas para uma lista completa das 310 predefinições de música disponíveis.

### ■ Para tocar com uma predefinição de música

#### 1. Use o botão seletor de modo **[3]** para mudar através da definição até que o indicador “RHYTHM” ou “ACCOMP” se ilumine.



#### 2. Use o botão **[15 V]** para mudar através das definições até que o indicador “V RHYTHM” à direita do botão se ilumine.



#### 3. Mantenha o botão **[16 POPS]** pressionado até que “[MUSIC PRESET]” apareça no mostrador.

Isso seleciona o Modo de predefinição de música e faz com que o indicador “ACCOMP” do botão seletor de modo **[3]** pisque.



Número da predefinição de música

Nome da predefinição de música

- O nome e o número da predefinição de música selecionada atualmente aparecerá no mostrador.
- Isso seleciona o modo de espera de início encadeado, que é indicado pelos LEDs amarelo e vermelho intermitentes acima do botão **[8 START/STOP]**.

#### 4. Use os botões **F10** – e **F11** + para selecionar um número de predefinição de música.

Isso muda o nome da predefinição de música exibida. Ao mesmo tempo, as definições são chamadas para o som, ritmo, progressão de acordes e dados que combinam com o gênero ou melodia indicada pelo nome.

- Você também pode alterar o som, ritmo, DSP e outras definições conforme necessário. Para fazer isso, use o botão **F15**  $\nabla$  para selecionar o tipo de funções atribuídas aos botões de **F16** a **F21**. Cada toque de **F15**  $\nabla$  muda para o próximo tipo de função, e a seleção atual é indicada pelo indicador que está aceso à direita do botão: “ $\nabla$ TONE”, “ $\nabla$ RHYTHM” ou “ $\nabla$ CTRL”.
- Para retornar à tela de seleção de predefinição de música (a tela no passo 3 deste procedimento) depois de tocar em **F15**  $\nabla$ , toque no botão seletor de modo **F3**.

#### 5. Toque em **F3** START/STOP.

Isso inicia a reprodução do Acompanhamento automático de acordo com a progressão de acordes predefinida.

- Ao invés das operações de botão acima, você também pode iniciar a reprodução do Acompanhamento automático tocando algo no teclado de acompanhamento. Repare, entretanto, que pressionar uma tecla do teclado de acompanhamento iniciará a progressão de acordes predefinida. Neste caso, não é possível usar o teclado de acompanhamento para especificar acordes.

#### 6. Toque no teclado junto com o Acompanhamento automático.

#### 7. Para interromper o Acompanhamento automático, toque em **F3** START/STOP ou em **F7** SYNCHRO/ENDING.

#### 8. Para sair do Modo de predefinição de música, exiba a tela de seleção de predefinição de música e, em seguida, toque no botão seletor de modo **F3**.

- Neste ponto, as definições do som e ritmo configuradas pelo Modo de predefinição de música permanecem em efeito.

#### NOTA

- As operações de padrão de acompanhamento abaixo podem ser usadas durante uma execução com uma predefinição de música. Consulte “[Variações dos padrões de acompanhamento automático](#)” (página PT-32) e “[Uso do teclado para controlar o padrão do Acompanhamento automático \(Modo do controlador de teclado\)](#)” (página PT-34). Repare, entretanto, que a função da tecla A0 do teclado é desativada no Modo do controlador do teclado.
- Não é possível usar a função de registro (página PT-40) no Modo de predefinição de música.

#### ■ Para alterar o andamento de uma predefinição de música

Consulte “[Alteração do andamento do Acompanhamento automático e da canção](#)” (página PT-38).

#### ■ Para alterar o tom de uma progressão de acordes

Você pode usar o parâmetro FUNCTION 77 (“MP Key Shift”) para alterar o tom de uma progressão de acordes. Para as informações sobre os parâmetros FUNCTION, consulte “[Configuração das definições de função \(Modo FUNCTION\)](#)” (página PT-53).



## Registro e chamada de uma configuração (Registro)

Você pode usar a função de registro para registrar uma configuração do Piano Digital (som, ritmo e outras definições). Você pode chamar uma configuração registrada conforme seja necessário para executar uma canção particular, etc.

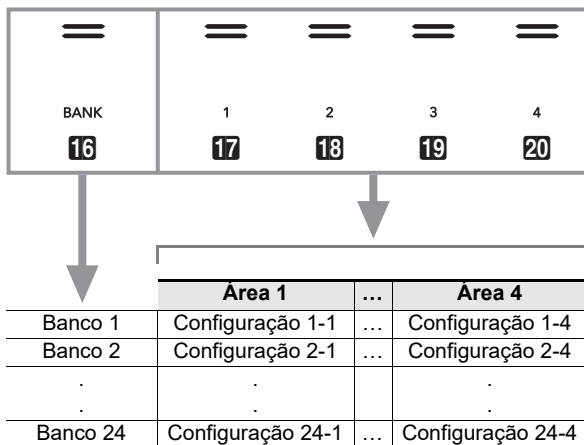
### NOTA

- As operações de registro podem ser realizadas no Modo RHYTHM (página PT-12) ou no Modo ACCOMP (página PT-12).
- As operações de registro não podem ser realizadas no Modo SONG (página PT-12), enquanto a reprodução de demonstração (página PT-14), predefinições de música (página PT-38) ou qualquer outra operação de definição (página PT-53) estiver em progresso.

### Localizações de armazenamento das configurações

Os registros de configuração são armazenados em localizações na memória que são divididas em 24 bancos. Cada banco tem quatro áreas de armazenamento, o que significa que você pode registrar até 96 configurações (24 bancos × 4 áreas).

- Use o botão **16 BANK** para especificar um banco.
- Especifique uma área usando os botões de **17 Área 1** a **20 Área 4**.



### Dados na memória de registro

Itens de definição	Congelamento*1
O número do ritmo, seleção do modo (Modo ACCOMP ou Modo RHYTHM), modo de espera de início encadeado, definições do Acompanhamento automático (modo de entrada de acordes, volume do Acompanhamento automático)	Accompaniment
Andamento	Tempo
Números de som (Upper1, Upper2, Lower), ativação/desativação de Estratificação, ativação/desativação de Divisão, DSP (tipo, parâmetro), definição do volume do teclado, definições de parte (volume, alteração da oitava, afinação fina), definição de dueto	Tone
Ponto de divisão	Split Point
Harmonização automática/Arpejador (ativação/desativação, tipo, outras definições)	Arpeg./A.Harmo.
Transposição	Transpose
Definições da escala (tipo, nota base, Afinação stretch, escala do Acompanhamento automático)	Scale Tuning
Definições da Resposta ao toque	Touch Response
Definições do tipo de coro, brilho	Effect
Simulador de salão/Reverberação (ativação/desativação, tipo, profundidade), Som surround (ativação/desativação, tipo)	Sound Mode
Função do pedal forte, função do pedal de expressão/designável, gama de inflexão da altura tonal, definições de parte (Unidade de pedais, pedal forte, pedal de expressão/designável, roda de inflexão da altura tonal)	Pedal/Wheel
Definições dos botões*2	Knob

\*1 A coluna "Congelamento" mostra os nomes dos parâmetros incluídos no diretório "FREEZE" (parâmetro FUNCTION 58). Para mais detalhes, consulte "Função de congelamento" (página PT-42).

\*2 Item de definição especial para as operações dos botões **22 (K1)** e **(K2)**. Para as informações sobre as definições dos botões que podem ser registradas em uma configuração, consulte a "Lista dos jogos de botões" (página PT-78).

### Armazenamento em um dispositivo externo

As configurações armazenadas usando registro podem ser armazenadas em uma memória flash USB em unidades de banco. Consulte "Operações de uma memória flash USB" (página PT-62).

## Registro e chamada de uma configuração

### ■ Para registrar uma configuração

#### ! IMPORTANTE!

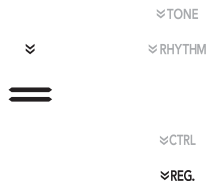
- Especificar um banco e área que já contém dados armazenados no procedimento abaixo faz com que os dados registrados sejam apagados. Para as informações sobre bancos e áreas, consulte “Localizações de armazenamento das configurações” (página PT-40).

1. Use o botão seletor de modo **[3]** para mudar através das definições até que o indicador “RHYTHM” ou “ACCOMP” se ilumine.



2. Configure o Piano Digital com a configuração que você deseja registrar.

3. Use o botão **[15]** ∇ para mudar através das definições até que o indicador “∇REG.” à direita do botão se ilumine.



4. Selecione o banco que você deseja usar como o destino do registro.

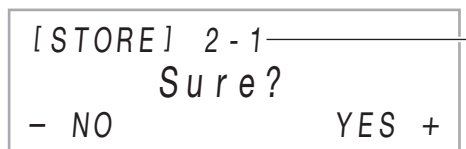


Número do banco

- Toque em **[16] BANK** para mudar para o número do próximo do banco.
- Use os botões **[10] -** e **[11] +** para selecionar um número de banco.

5. Selecione a área onde você deseja armazenar o registro.

Enquanto pressiona **[2] STORE**, toque em um botão de área de **[17] Área 1** a **[20] Área 4**. Isso fará com que “Sure?” apareça no mostrador.



Número do banco - Número da área

- Para sair do registro de configuração neste ponto, toque em **[10] -**.

6. Para registrar a configuração, toque em **[11] +**. Isso conclui a operação de registro e exibe “Complete”.

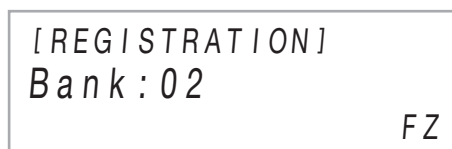
### ■ Para chamar uma configuração registrada

1. Use o botão seletor de modo **[3]** para mudar através das definições até que o indicador “RHYTHM” ou “ACCOMP” se ilumine.

2. Use o botão **[15]** ∇ para mudar através das definições até que o indicador “∇REG.” à direita do botão se ilumine.

3. Ative ou desative a função de congelamento conforme necessário.

- O indicador “FZ” no mostrador significa que a função de congelamento está ativada. Não há nenhum indicador quando a função está desativada. Para alternar a definição da função de congelamento entre ativada (“FZ” é exibido) e desativada (“FZ” não é exibido), mantenha o botão **[16] BANK** pressionado.



- Para os detalhes sobre a função de congelamento, consulte “Função de congelamento” (página PT-42).

4. Use **[16] BANK**, ou **[10] -** e **[11] +** para selecionar o banco que contém a configuração que você deseja chamar.

**5. Toque em um dos botões de **[17]** Área 1 a **[20]** Área 4 para selecionar a área onde a configuração que você deseja chamar está localizada.**

Isso chama a configuração.



- Isso faz com que as definições do Piano Digital mudem de acordo com a configuração chamada.

**■ Função de congelamento**

Normalmente, chamar uma configuração registrada substitui todas as definições mostradas em “Dados na memória de registro” (página PT-40). Você também pode usar a função de congelamento para especificar definições particulares que não devem ser substituídas quando um registro de configuração for chamado.

Para os números do parâmetro FUNCTION de 59 a 70 (parâmetros incluídos em 58 “FREEZE”) selecione “On” (manter definição atual) ou “Off” (substituir a definição atual) para especificar o que deve acontecer quando uma configuração for chamada.

- Para as informações sobre as definições que são mantidas quando “On” for selecionado para um número do parâmetro FUNCTION, consulte “Dados na memória de registro” (página PT-40).
- Para as informações sobre os parâmetros FUNCTION, consulte “Configuração das definições de função (Modo FUNCTION)” (página PT-53).

**Uso de um pedal para mudar através de múltiplas configurações (Chamada de pedal sequencial)**

Você pode configurar as definições do Piano Digital de forma que cada pressão de um pedal role através e selecione configurações que você registrou com a função de registro.

**■ Para especificar um pedal para chamar configurações**

- 1. Mantenha o botão **[15]** **∇** pressionado até que “[FUNCTION]” apareça no mostrador.**  
Isso seleciona o Modo FUNCTION.
- 2. Use os botões **[10]** **<** e **[11]** **>** para selecionar os seguintes itens de menu em sequência: “REGISTRATION” → “SEQ PED RECALL”.**
- 3. Use os botões **[10]** **<** e **[11]** **>** para selecionar um jaque de pedal e, em seguida, toque em **[12]** **ENTER**.**

Para selecionar este jaque de pedal:	Exiba isto:
Jaque <b>[27]</b> <b>DAMPER PEDAL</b>	Damper Pedal
Jaque <b>[31]</b> <b>EXPRESSION/ ASSIGNABLE</b>	Exp/Asgn Pedal

**4. Use os botões **[10]** **-** e **[11]** **+** para alterar a definição do jaque do pedal.**

Para fazer isto:	Exiba isto:
Ativar a chamada de pedal de forma que as configurações rolem para a frente	Inc
Ativar a chamada de pedal de forma que as configurações rolem para trás	Dec
Desativar a chamada de pedal	Off

- Para as informações sobre as operações de pedal que podem ser realizadas enquanto cada definição estiver selecionada, consulte “Para tocar usando a função de chamada de pedal sequencial” (página PT-43).
- Especificar “Inc” ou “Dec” para um jaque fará com que o pedal conectado ao jaque funcione somente como um pedal de chamada de configuração de registro. Quaisquer funções atribuídas ao jaque por “Damper Target” (página PT-7) ou “Exp/Asgn Target” (página PT-9) serão desativadas para tal jaque.

**5. Para sair do Modo FUNCTION, mantenha **[15]** **EXIT** pressionado até que “[FUNCTION]” desapareça do mostrador.**

## ■ Para tocar usando a função de chamada de pedal sequencial

1. Conecte o pedal incluído ou um pedal de sustain CASIO disponível separadamente ao jaque para o qual você especificou “Inc” ou “Dec” no passo 4 do procedimento descrito em “[Para especificar um pedal para chamar configurações](#)” (página PT-42).

2. Logo, pressione o pedal no ponto em que quiser chamar a configuração de registro.

Quando “Inc” for especificado:

- Cada pressão breve e liberação do pedal muda para a frente através dos números dos bancos de configurações de registro e números de área (1-1, 1-2, 1-3, 1-4, 2-1, 2-2...).
- Cada pressão longa e liberação do pedal muda para trás através das configurações de registro (2-2, 2-1, 1-4, 1-3...).

Quando “Dec” for especificado:

- Cada pressão breve e liberação do pedal muda para trás através dos números dos bancos de configurações de registro e números de área (24-4, 24-3, 24-2, 24-1, 23-4, 23-3...).
- Cada pressão longa e liberação do pedal muda para a frente através das configurações de registro (23-3, 23-4, 24-1, 24-2...).

## ■ Para desativar a função de chamada de pedal sequencial

Realize o procedimento descrito em “[Para especificar um pedal para chamar configurações](#)” (página PT-42). No passo 4 do procedimento, exiba a definição “Off”.

## Uso do gravador MIDI para gravar execuções

O gravador MIDI grava uma execução no teclado do Piano Digital como dados MIDI. Os dados gravados são armazenados como os números de canção de 11 a 15 do Modo SONG (página PT-12).

- Você pode ter até cinco canções gravadas na memória.
- A gravação multipistas em três pistas é suportada por cada canção.
- Até um máximo de aproximadamente 30.000 notas (total para as três pistas) podem ser gravadas para cada canção.

### ! IMPORTANTE!

- **A CASIO COMPUTER CO., LTD. não assume nenhuma responsabilidade por quaisquer danos, lucros perdidos, ou reclamações de terceiros provenientes do apagamento dos dados gravados em virtude de um mau funcionamento, concerto ou qualquer outra razão.**

## ■ Como o Piano Digital grava suas execuções (Gravador MIDI)

O seu Piano Digital tem dois gravadores: um gravador MIDI e um gravador de áudio. Ao invés do áudio (dados de áudio), o gravador MIDI descrito nesta seção grava informações de execuções do teclado (pressão e liberação de teclas do teclado, pressão de toque, etc.) como dados MIDI.\* O tamanho dos dados MIDI é muito menor em comparação com os dados de áudio, facilitando sua edição posterior em um computador, etc.

\* MIDI

MIDI é a sigla para “Musical Instrument Digital Interface” (Interface digital de instrumento musical). É um padrão universal que permite instrumentos musicais, computadores e outros dispositivos trocarem informações de execução (pressão/liberação das teclas do teclado, pressão de toque, etc.) independentemente do fabricante. Os dados de execução neste caso são chamados “dados MIDI”.

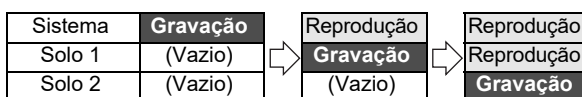
## ■ Pistas do gravador e dados gravados

O gravador MIDI do Piano Digital tem um gravador multipistas de três pistas.

Os tipos de pistas do gravador são uma pista do sistema e duas pistas de solo, e os dados que podem ser gravados depende do tipo de pista.

- **Pista do sistema:** A pista do sistema pode ser usada para gravar uma execução do teclado usando o Acompanhamento automático. As definições de estratificação, divisão e outras definições do teclado também podem ser gravadas.
- **Pista 1 de solo e Pista 2 de solo:** A pista de solo pode ser usada para gravar uma execução do teclado usando um único som (Upper1).

Estas pistas podem ser dobradas (overdub) como mostrado abaixo.



### ■ Dados gravados para cada pista

Os símbolos abaixo são usados na coluna "Sistema" para indicar itens que podem ser gravados na pista do sistema, e na coluna "Solo" para indicar itens que podem ser gravados nas pistas de solo 1 e 2.

✓: Gravado

×: Não gravado

Operação ou definição	Sistema	Solo
Andamento	✓	×
Batida	✓	×
Número do ritmo	✓	×
Operações do controlador de ritmo	✓	×
Volume do acompanhamento	✓	×
Operações do teclado de acompanhamento	✓	×
Definições da escala	✓	×
Afinação stretch	✓	×
Ativação/desativação da escala do acompanhamento	✓	×
Definições de dueto	✓	×
Volume do teclado	✓	×
Simulador de salão/Reverberação		
Ativação/desativação	✓	×
Tipo	✓	×
Profundidade	✓	×
Definições do som surround	✓	×
Tipo de coro	✓	×
Brilho	✓	×
Definições do simulador acústico	✓	×
Operações do teclado		
Upper1	✓	✓
Upper2	✓	×
Lower	✓	×
Harmonização automática	✓	×
Arpejador	✓	✓
Número do som		
Upper1	✓	✓
Upper2	✓	×
Lower	✓	×
DSP	✓	✓
Operações de pedal*1	✓	✓
Alteração da oitava	✓	✓*2
Volume da parte	✓	✓*2
Afinação fina	✓	✓*2
Operações da roda de inflexão da altura tonal	✓	✓
Intervalo da inflexão da altura tonal	✓	✓

Operação ou definição	Sistema	Solo
Operações dos botões		
Frequência de corte	✓	✓
Ressonância	✓	✓
Brilho	✓	×
Envio de reverberação	✓	✓
Envio de coro	✓	✓
Tempo de ataque	✓	✓
Tempo de liberação	✓	✓
Taxa de vibrato	✓	✓
Profundidade de vibrato	✓	✓
Tempo de vibrato de delay	✓	✓
Tempo do portamento	✓	✓
Profundidade de modulação	✓	✓
Balanço do volume de estratificação	✓	✓*2
Afinação fina de Upper2	✓	×
Pan de Upper1	✓	✓
Pan de Upper2	✓	×
Volume de Lower	✓	×
Pan de Lower	✓	×
Envio de coro do teclado	✓	✓*2
Envio de reverberação do teclado	✓	✓*2
Volume do teclado	✓	×
Volume do acompanhamento	✓	×
Volume de canção	×	×
Parâmetro do DSP 1	✓	✓
Parâmetro do DSP 2	✓	✓

\*1 Forte, abafador, suspenso, expressão

\*2 Somente parte Upper1

### ■ Armazenamento em um dispositivo externo

Depois de criar uma gravação com o Piano Digital, você pode armazenar os dados resultantes em uma memória flash USB. Consulte "Operações de uma memória flash USB" (página PT-62).

## Gravação e reprodução da sua execução no teclado

### ! IMPORTANTE!

- Quando a contagem de notas restantes que podem ser gravadas for 100 ou menos durante a gravação, o botão **[14] REC●** piscará. Quando a contagem de notas restantes que podem ser gravadas tornar-se zero, a gravação parará automaticamente e a luz do botão **[14] REC●** parará de piscar e se apagará.
- Se faltar energia durante a gravação, todos os dados na pista que você estiver gravando serão apagados.

### ■ Preparativos para usar o gravador MIDI

O seu Piano Digital tem dois gravadores: um gravador MIDI e um gravador de áudio. Dependendo do tipo de dados que você deseja gravar ou reproduzir, primeiro você precisa selecionar o Modo MIDI ou o Modo de áudio.

- O gravador MIDI pode ser usado enquanto o Piano Digital está no Modo MIDI. Se o Piano Digital estiver no Modo de áudio, realize o procedimento a seguir para mudar para o Modo MIDI.
- Repare que o Piano Digital está no Modo MIDI nas definições iniciais e, portanto, a operação abaixo não é necessária se você não tiver alterado a definição.

## 1. Realize os passos abaixo para colocar o Piano Digital no Modo MIDI.

- (1) Mantenha o botão **[15] V** pressionado até que “[FUNCTION]” apareça no mostrador. Isso seleciona o Modo FUNCTION.
- (2) Use os botões **[10] <** e **[11] >** para selecionar os seguintes itens de menu em sequência: “SONG” → “Song Type”.
- (3) Use os botões **[10] -** e **[11] +** para alterar a definição para “MIDI”.
- (4) Para sair do Modo FUNCTION, mantenha **[15] EXIT** pressionado até que “[FUNCTION]” desapareça do mostrador.

## 2. Se necessário, realize o procedimento descrito em “Para configurar as definições de gravação” (página PT-48).

- Você pode configurar as definições abaixo. Esta operação não é necessária se você planeja usar as definições iniciais predefinidas.  
Batidas (Predefinição: 4), Metrônomo (Predefinição: Silenciamento), Pré-contagem (Predefinição: Silenciamento)

### ■ Operações que iniciam a gravação

Enquanto o gravador MIDI ou gravador de áudio (página PT-49) estiver no modo de espera de gravação, qualquer uma das operações a seguir iniciará a gravação.

- Tocar algo no teclado
- Pressionar um pedal
- Operar a roda **[23] PITCH BEND**, botão **[22] (K1)** ou botão **(K2)**
- Tocar em **[8] START/STOP**, **[5] NORMAL/FILL-IN**, **[6] VARIATION/FILL-IN** ou **[4] INTRO**
- Chamar uma configuração da memória de registro (página PT-41)

### ■ Para gravar na pista do sistema

#### ! NOTA

- Antes de realizar o procedimento a seguir, leia a seção “Preparativos para usar o gravador MIDI” (página PT-45).
- O procedimento a seguir grava na pista do sistema da área do gravador MIDI com o número mais baixo (números de canção de 11 a 15), que ainda não contém nada gravado.

## 1. Configure o som, ritmo, efeitos, andamento e outras definições que você deseja usar durante a gravação.

- Para os itens de definição que podem ser gravados no começo de uma gravação, consulte a coluna “Sistema” na tabela em “Dados gravados para cada pista” (página PT-44).

## 2. Toque em **[14] REC●**.

Isso seleciona o modo de espera de gravação, indicado por **[14] REC●** intermitente em vermelho.

- Para cancelar a gravação, toque em **[14] REC●** novamente.
- Se o gravador MIDI já tiver o número máximo permitido de canções gravadas, a mensagem “Data Full” aparecerá no mostrador e o Piano Digital sairá do modo de espera de gravação. Se isso acontecer, para criar espaço, use o procedimento descrito em “Para apagar uma canção do gravador MIDI” (página PT-49) para apagar os dados de canção que você não precisa mais.

## 3. Para iniciar a gravação, toque alguma coisa no teclado ou toque em **[8] START/STOP**.\*

Isso faz com que **[14] REC●** pare de piscar e permaneça iluminado em vermelho, o que indica que a gravação está em progresso.

- \* A gravação também pode ser iniciada usando outras operações. Para mais detalhes, consulte “Operações que iniciam a gravação” (página PT-45).

## 4. Para parar a gravação, toque em **[14] REC●**.

- Isso selecionará o Modo SONG automaticamente, com o que você acabou de gravar selecionado para a reprodução.

## 5. Para reproduzir a canção que você acabou de gravar, toque em **[8] ▶/■**.

■ Para selecionar um número de pista antes de gravar

1. Use o botão seletor de modo **3** para mudar através das definições até que o indicador “SONG” (modo SONG) se ilumine.
2. Use os botões **10** – e **11** + para selecionar um número de canção.
  - Os números de canção de 11 a 15 são áreas do gravador MIDI. Se necessário, você pode tocar em **8** ▶/■ para verificar se a área selecionada contém ou não algo gravado nela.
  - Para gravar o número de canção selecionado aqui, realize o procedimento descrito em “Para gravar na pista do sistema” (página PT-45). Se a pista do sistema do número de canção selecionado já tiver dados gravados, ela será substituída pela nova gravação.

■ Para dobrar (overdub) uma pista de solo sobre uma pista do sistema gravada

**NOTA**

- Se você estiver realizando o procedimento abaixo logo após seguir o procedimento descrito em “Para gravar na pista do sistema” (página PT-45), você não precisa entrar no Modo SONG nem selecionar uma canção. Portanto, você pode saltar os passos 1 e 2 abaixo.

1. Use o botão seletor de modo **3** para mudar através das definições até que o indicador “SONG” (modo SONG) se ilumine.
2. Use os botões **10** – e **11** + para selecionar o número da canção de uma canção do gravador MIDI que foi gravada na pista do sistema.
  - Os números de canção de 11 a 15 são para canções gravadas com o gravador MIDI. Se necessário, você pode tocar em **8** ▶/■ para reproduzir a canção e verificar o seu conteúdo.
3. Configure o som e outras definições que você deseja usar para a gravação.
  - Para os itens de definição que podem ser gravados no começo de uma gravação, consulte a coluna “Solo” na tabela em “Dados gravados para cada pista” (página PT-44).
4. Toque em **14** REC●. Isso seleciona o modo de espera de gravação, indicado por **14** REC● intermitente em vermelho.
5. Mantenha o botão **14** REC● pressionado até que “[MIDI REC SETTING]” apareça no mostrador.

6. Após confirmar que “Rec Track” está exibido, toque em **12** ENTER.



7. Use os botões **10** – e **11** + para selecionar uma pista.
  - O mostrador exibirá “Solo 1” ou “Solo 2” dependendo da pista de solo selecionada.
8. Para iniciar a gravação, toque alguma coisa no teclado ou toque em **8** START/STOP.\*  
 Isso iniciará simultaneamente a reprodução da pista do sistema e a gravação na pista de solo selecionada no passo 7 acima.  
 Isso faz com que **14** REC● pare de piscar e permaneça iluminado em vermelho, o que indica que a gravação está em progresso.  
 \* A gravação também pode ser iniciada usando outras operações. Para mais detalhes, consulte “Operações que iniciam a gravação” (página PT-45).
9. Para parar a gravação, toque em **14** REC●.
10. Para reproduzir a canção que você acabou de gravar, toque em **8** ▶/■.
  - Isso reproduzirá o conteúdo da pista do sistema e da pista de solo.
  - Se você quiser dobrar (overdub) a outra pista de solo, realize os passos de 3 a 10 novamente, selecionando a pista de solo restante (não gravada) no passo 7.

## ■ Para regravar uma parte de uma pista gravada (Gravação punch-in)

### NOTA

- Você pode usar a gravação punch-in para regravar uma seção particular em uma pista específica em uma canção do gravador MIDI.
- Se quiser, você pode especificar o compasso inicial para a reprodução durante a gravação punch-in. Se você não especificar um compasso inicial, a reprodução começará a partir do primeiro compasso da canção. Para mais informações, consulte “Configuração das definições de gravação (Pré-contagem, Metrônomo, Batida, Compasso de punch-in)” (página PT-48).

### 1. Especifique o número da canção do gravador MIDI que contém a pista que você deseja regravar.

- (1) Use o botão seletor de modo **3** para mudar através das definições até que o indicador “SONG” (modo SONG) se ilumine.
- (2) Use os botões **10** - e **11** + para selecionar um número de canção.
  - Os números de canção de 11 a 15 são para canções gravadas com o gravador MIDI. Se necessário, você pode tocar em **8** ►/■ para reproduzir a canção e verificar o seu conteúdo.

### 2. Toque em **14** REC●.

Isso seleciona o modo de espera de gravação, indicado por **14** REC● intermitente em vermelho.

### 3. Mantenha o botão **14** REC● pressionado até que “[MIDI REC SETTING]” apareça no mostrador.

### 4. Selecione a pista que você deseja regravar.

- (1) Após confirmar que “Rec Track” está exibido, toque em **12** ENTER.
- (2) Use os botões **10** - e **11** + para selecionar uma pista.

Para selecionar esta pista:	Exiba isto:
Pista do sistema	System
Pista de solo 1	Solo 1
Pista de solo 2	Solo 2

- (3) Toque em **15** EXIT.

### 5. Selecione a gravação punch-in como o tipo de gravação de pista.

- (1) Use os botões **10** < e **11** > para exibir “Rec Type” e, em seguida, toque em **12** ENTER.
- (2) Use os botões **10** - e **11** + para selecionar “Punch In”.

### 6. Toque em **8** START/STOP.

Isso inicia a reprodução da canção.

- Para parar a gravação punch-in, toque em **8** START/STOP novamente.

### 7. Quando a reprodução chegar no ponto a partir do qual você deseja regravar, comece a tocar algo no teclado.

Isso iniciará a gravação e fará com que a luz **14** REC● vermelha mude de intermitente para acesa.

- Você também pode iniciar a gravação tocando em **14** REC●. Neste caso, pausas são inseridas no começo da canção até que você comece a tocar algo no teclado.

### 8. Para parar a gravação, toque em **14** REC●.

- O procedimento acima regrava a pista selecionada no passo 4, a partir do ponto em que você começou a gravar no passo 7 até onde você parou a gravação no passo 8.



## Configuração das definições de gravação (Pré-contagem, Metrônomo, Batida, Compasso de punch-in)

As definições mostradas abaixo estão disponíveis para a gravação.

Definição exibida	Descrição e opções
Precount	<p>Especifica se é para soar ou não uma pré-contagem para sinalizar o início da gravação.</p> <p>Off: A pré-contagem não soa. A gravação começará assim que você tocar em <b>8 START/STOP</b> ou assim que você tocar algo no teclado.</p> <p>1 Measure / 2 Measure: Uma pré-contagem de um compasso ou dois compassos soa quando você toca em <b>8 START/STOP</b> ou toca algo no teclado enquanto estiver no modo de espera de gravação. Se você iniciar a gravação tocando em <b>8 START/STOP</b>, a gravação começará após a pré-contagem, junto com a reprodução de um padrão de ritmo. Se você iniciar a gravação tocando algo no teclado, a gravação começará após a pré-contagem, sem reproduzir um padrão de ritmo.</p>
Metrônomo	<p>Especifica se o metrônomo deve ou não soar durante a gravação.</p> <p>On: O metrônomo soa durante a gravação.</p> <p>Off: O metrônomo não soa durante a gravação.</p>
Beat	<p>Especifica as batidas do metrônomo durante a gravação.</p> <p>0: 1 batida. Enquanto o metrônomo está soando durante a gravação, todas as batidas são um som de clique.</p> <p>1: 1 batida. Enquanto o metrônomo está soando durante a gravação, todas as batidas são um som de sino.</p> <p>2 a 9: 2 batidas a 9 batidas. Especifica o número de batidas por compasso. Enquanto o metrônomo está soando durante a gravação, a primeira batida de cada compasso é um som de sino, enquanto todas as batidas restantes no compasso são um som de clique.</p>

Definição exibida	Descrição e opções
PunchInMeasure	<p>Especifica a partir de qual compasso a reprodução deve começar ao realizar a gravação punch-in (página PT-47). Por exemplo, se você quiser regravar a partir do compasso 28, você poderia começar a reproduzir a partir do compasso 24. Dessa maneira, você precisaria escutar apenas quatro compassos de gravação antes de iniciar a operação de punch-in. Você pode especificar um número de compasso no intervalo de 001 (começo da canção) até 999 (o número máximo de compassos permitidos por canção).</p>

### ■ Para configurar as definições de gravação

1. Toque em **14 REC**.

Isso seleciona o modo de espera de gravação, indicado por **14 REC** intermitente em vermelho.

2. Mantenha o botão **14 REC** pressionado até que “[MIDI REC SETTING]” apareça no mostrador.
3. Use os botões **10 <** e **11 >** para exibir o item (“Precount”, “Metronome”, “Beat”, “PunchInMeasure”) cuja definição você deseja alterar e, em seguida, toque em **12 ENTER**.
4. Use os botões **10 -** e **11 +** para alterar a definição.
5. Toque em **15 EXIT**.
  - Para definições múltiplas, repita os passos de 3 a 5 acima para cada item que você deseja configurar.
6. Depois que a definição estiver como quiser, toque em **14 REC**.

## Apagamento de uma canção do gravador MIDI

Use os procedimentos nesta seção para apagar uma única canção inteiramente, ou uma pista particular de uma canção.

### ■ Para apagar uma canção do gravador MIDI

1. Use o botão seletor de modo **[3]** para mudar através das definições até que o indicador “SONG” (modo SONG) se ilumine.
2. Use os botões **[10] -** e **[11] +** para selecionar o número da canção do gravador MIDI que você deseja apagar.
  - Os números de canção de 11 a 15 são para canções gravadas com o gravador MIDI. Se necessário, você pode tocar em **[8] ▶** para reproduzir a canção e verificar o seu conteúdo.
3. Mantenha o botão **[14] REC ●** pressionado até que “Song Clear” apareça no mostrador.
4. Toque em **[12] ENTER**.  
Isso fará com que “Sure?” apareça no mostrador.
5. Para apagar a canção, toque em **[11] +**. Para sair desta operação sem apagar nada, toque em **[10] -**.

### ■ Para apagar uma pista particular do gravador MIDI

1. Realize os passos de 1 a 3 descritos em “Para apagar uma canção do gravador MIDI” (página PT-49).
2. Use os botões **[10] <** e **[11] >** para exibir “Track Clear” e, em seguida, toque em **[12] ENTER**.
3. Use os botões **[10] <** e **[11] >** para exibir a pista que você deseja apagar.

Para apagar esta pista:	Exiba isto:
Pista do sistema	System
Pista de solo 1	Solo 1
Pista de solo 2	Solo 2

4. Toque em **[12] ENTER**.  
Isso exibe “Sure?”.
5. Para apagar a pista, toque em **[11] +**. Para sair desta operação sem apagar nada, toque em **[10] -**.

## Uso do gravador de áudio para gravar execuções

O gravador de áudio grava uma execução no teclado do Piano Digital como dados de áudio. As gravações são armazenadas como arquivos WAV (Linear PCM, 16 bits, 44,1 kHz, estéreo) na memória flash USB conectada à porta **[26] USB** Tipo A do Piano Digital.

### ! IMPORTANTE!

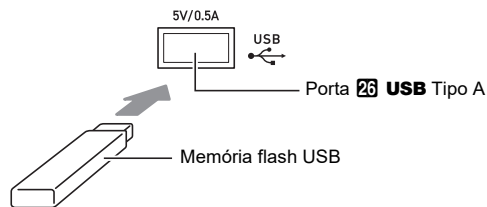
- Nunca retire a memória flash USB enquanto o gravador de áudio estiver gravando ou reproduzindo algo. Fazer isso pode corromper os dados na memória flash USB e danificar a porta **[26] USB** Tipo A.
- Para as precauções sobre o manuseio de uma memória flash USB, consulte “Memória flash USB” (página PT-60).
- Para as informações sobre os formatos de memória flash USB suportados por este Piano Digital, consulte “Memórias flash USB suportadas” (página PT-60).

### ■ Para preparar o uso do gravador de áudio

#### 1. Realize os passos abaixo para colocar o Piano Digital no Modo de áudio.\*

- (1) Mantenha o botão **[15] ∇** pressionado até que “[FUNCTION]” apareça no mostrador. Isso seleciona o Modo FUNCTION.
- (2) Use os botões **[10] <** e **[11] >** para selecionar os seguintes itens de menu em sequência: “SONG” → “Song Type”.
- (3) Use os botões **[10] -** e **[11] +** para alterar a definição para “Audio”.
- (4) Para sair do Modo FUNCTION, mantenha **[15] EXIT** pressionado até que “[FUNCTION]” desapareça do mostrador.

#### 2. Insira a memória flash USB na porta **[26] USB** Tipo A do Piano Digital.



- Empurre cuidadosamente a memória flash USB até parar. Não exerça uma força excessiva ao inserir a memória flash USB.
- Quando o Piano Digital detecta a memória flash USB, a mensagem “MOUNTING” aparece no mostrador. Não realize nenhuma operação enquanto esta mensagem estiver exibida. Espere até que ela desapareça.

\* O seu Piano Digital tem dois gravadores: um gravador MIDI e um gravador de áudio. Dependendo do tipo de dados que você deseja gravar ou reproduzir, primeiro você precisa selecionar o Modo MIDI ou o Modo de áudio.

■ Para gravar uma execução do teclado em uma memória flash USB

1. Realize o procedimento descrito em “[Para preparar o uso do gravador de áudio](#)” (página PT-49).
2. Toque em **14 REC●**.  
Isso seleciona o modo de espera de gravação, indicado por **14 REC●** intermitente em vermelho. Aqui, o Piano Digital entrará no Modo RHYTHM se estiver no Modo SONG.
  - Para cancelar a gravação, toque em **14 REC●** novamente.
3. Para iniciar a gravação, toque alguma coisa no teclado ou toque em **8 START/STOP**.\*  
Isso faz com que **14 REC●** pare de piscar e permaneça iluminado em vermelho, o que indica que a gravação está em progresso.
  - \* A gravação também pode ser iniciada usando outras operações. Para mais detalhes, consulte “[Operações que iniciam a gravação](#)” (página PT-45).

**NOTA**

- O tempo máximo permissível para gravação com o gravador de áudio é de aproximadamente 25 minutos, depois do que a gravação parará automaticamente. **14 REC●** começará a piscar para lhe permitir saber que está ficando sem tempo de gravação, de forma que possa terminar sua gravação o mais rápido possível após o início da intermitência.

4. Para parar a gravação, toque em **14 REC●**.
  - Isso armazenará a gravação como um arquivo WAV na memória flash USB. Os arquivos são automaticamente atribuídos com nomes na sequência de “TAKE01.WAV” a “TAKE99.WAV”.
  - O Piano Digital mudará automaticamente para o Modo SONG com o arquivo que acabou de ser armazenado selecionado para reprodução.
5. Para reproduzir a canção que você acabou de gravar, toque em **8 ▶/■**.

■ Para selecionar e reproduzir um arquivo gravado com o gravador de áudio

1. Realize o procedimento descrito em “[Para preparar o uso do gravador de áudio](#)” (página PT-49).
2. Use o botão seletor de modo **3** para mudar através das definições até que o indicador “SONG” (modo SONG) se ilumine.
 

RHYTHM

ACCOMP

==

SONG
3. Use os botões **10 -** e **11 +** para selecionar o arquivo que você deseja reproduzir.
4. Para iniciar a reprodução, toque em **8 ▶/■**.
  - A reprodução parará automaticamente no fim do arquivo. Para interromper a reprodução no meio, toque em **8 ▶/■**.

■ Para apagar um arquivo gravado com o gravador de áudio

1. Realize o procedimento descrito em “[Para preparar o uso do gravador de áudio](#)” (página PT-49).
2. Use o botão seletor de modo **3** para mudar através das definições até que o indicador “SONG” (modo SONG) se ilumine.
3. Use os botões **10 -** e **11 +** para selecionar o arquivo que você deseja apagar.
4. Mantenha **14 REC●** pressionado até que “Sure?” apareça no mostrador.
5. Para apagar o arquivo, toque em **11 +**. Para sair desta operação sem apagar nada, toque em **10 -**.

## Escuta de canções (MIDI player)

O seu Piano Digital tem um MIDI player que pode reproduzir os tipos de arquivos MIDI descritos a seguir.

### ■ Canções que podem ser reproduzidas

Tipo de canção	Descrição
Canções do usuário	Você pode adicionar até 10 canções à memória do Piano Digital como canções do usuário (números de canção de 1 a 10). Para adicionar dados de canção do usuário (até 320 KB por canção de dados que podem ser reproduzidos por este Piano Digital), armazene-os em uma memória USB ou dispositivo inteligente e, em seguida, transfira os dados de canção para a memória do Piano Digital. Para mais detalhes, consulte "Operações de uma memória flash USB" (página PT-62) e "Ligação com um dispositivo inteligente (Função APP)" (página PT-66).
Canções do gravador MIDI	Canções gravadas com o gravador MIDI do Piano Digital. Consulte "Uso do gravador MIDI para gravar execuções" (página PT-43).
Canções de memória USB	Você pode reproduzir com facilidade arquivos MIDI padrão (formato SMF 0/1) ou arquivos CASIO MIDI (formato CMF) armazenados em uma memória flash USB sem importá-los para a área de canções do usuário do Piano Digital. Para as informações sobre como armazenar dados de canção, consulte "Uso de um computador para copiar dados de canção gerais para uma memória flash USB" (página PT-65).

### ■ Preparativos para usar o MIDI player

O seu Piano Digital tem dois players: um MIDI player e um áudio player. Dependendo do tipo de dados que você deseja gravar ou reproduzir, primeiro você precisa selecionar o Modo MIDI ou o Modo de áudio.

- O MIDI player pode ser usado enquanto o Piano Digital está no Modo MIDI. Se o Piano Digital estiver no Modo de áudio, realize o procedimento a seguir para mudar para o Modo MIDI.
- Repare que o Piano Digital está no Modo MIDI nas definições iniciais e, portanto, a operação abaixo não é necessária se você não tiver alterado a definição.

### 1. Realize os passos abaixo para colocar o Piano Digital no Modo MIDI.

- (1) Mantenha o botão **FN** pressionado até que "[FUNCTION]" apareça no mostrador. Isso seleciona o Modo FUNCTION.
- (2) Use os botões **F10** < e **F11** > para selecionar os seguintes itens de menu em sequência: "SONG" → "Song Type".
- (3) Use os botões **F10** - e **F11** + para alterar a definição para "MIDI".
- (4) Para sair do Modo FUNCTION, mantenha **FN** EXIT pressionado até que "[FUNCTION]" desapareça do mostrador.

### ■ Para selecionar e reproduzir uma canção

#### 1. Se você quiser reproduzir uma canção armazenada em uma memória flash USB, insira a memória na porta **USB Tipo A** do Piano Digital.

- Uma vez concluída a montagem da memória flash USB, o Piano Digital começará a ler uma lista de canções na memória, o que é indicado pela mensagem "WAIT" no mostrador. Espere até que a operação de leitura seja concluída.
- Para as precauções sobre o manuseio de uma memória flash USB, consulte "Memória flash USB" (página PT-60).

#### 2. Use o botão seletor de modo **MODE** para mudar através das definições até que o indicador "SONG" (modo SONG) se ilumine.

RHYTHM

ACCOMP



SONG

#### 3. Use os botões **F10** - e **F11** + para selecionar um número de canção.

Número da canção	Tipo de canção
1 a 10	Canções do usuário
11 a 15	Canções do gravador MIDI
16 a 999	Canções de memória USB

- Selecionar algumas canções fará com que "LOADING" apareça inicialmente. Isso indica que os dados estão sendo carregados.

#### 4. Para iniciar a reprodução da canção selecionada, toque em **8** ▶/■.

- Os LEDs amarelo e vermelho acima do botão **8** ▶/■ piscarão em sincronização com a batida (amarelo para a batida 1, vermelho para as batidas restantes de cada compasso).
- As operações abaixo podem ser realizadas enquanto uma reprodução estiver em progresso.

Para fazer isto:	Realize esta operação:
Parar a reprodução	Toque em <b>8</b> ▶/■.
Pausar a reprodução	Toque em <b>7</b> II.
Mudar o andamento da reprodução (velocidade)	Consulte “ <a href="#">Alteração do andamento do Acompanhamento automático e da canção</a> ” (página PT-38).
Saltar um compasso para a frente	Toque em <b>6</b> ▶▶.
Avanço rápido	Mantenha <b>6</b> ▶▶ pressionado.
Saltar um compasso para trás	Toque em <b>5</b> ◀◀.
Retrocesso rápido	Mantenha <b>5</b> ◀◀ pressionado.

- A reprodução termina automaticamente no fim da canção.

#### ■ Para reproduzir uma canção com a parte de uma das mãos silenciada (para prática da parte silenciada)

##### NOTA

- Este procedimento pode ser usado para uma canção do usuário ou uma canção em uma memória flash USB.

1. Realize os passos 1 e 2 descritos em “[Para selecionar e reproduzir uma canção](#)” (página PT-51).
2. Se você quiser, você poderia usar o procedimento descrito em “[Alteração do andamento do Acompanhamento automático e da canção](#)” (página PT-38) para especificar o andamento.
3. Use o botão **4** PART para selecionar a parte que você deseja silenciar.
  - Cada toque de **4** PART muda através das definições das partes de reprodução. A(s) parte(s) de reprodução selecionada(s) atualmente é(são) indicada(s) pelos indicadores “L” e “R” que aparecem na parte inferior do mostrador.

Este indicador	Significa isto:
LR	Ambas as partes, da mão direita e da esquerda, são reproduzidas.
L	Apenas a parte da mão esquerda é reproduzida, com a parte da mão direita silenciada.
R	A parte da mão direita é reproduzida, com a parte da mão esquerda silenciada.
	Ambas as partes, da mão direita e da esquerda, são silenciadas.

#### 4. Para iniciar a reprodução, toque em **8** ▶/■.

- Toque a parte silenciada junto com a reprodução.
- Você também pode alterar a definição do andamento durante a reprodução.
- A reprodução parará automaticamente no fim da canção. Para interromper a reprodução de uma canção no meio, toque em **8** ▶/■.

##### NOTA

- Ao reproduzir um arquivo MIDI padrão (formato SMF) armazenado numa memória flash USB, o canal 3 será atribuído à parte da mão esquerda, enquanto o canal 4 será atribuído à parte da mão direita.

#### ■ Para importar definições de canção como definições de execução do teclado

##### NOTA

- O procedimento a seguir pode ser usado para importar as definições abaixo, que são gravadas no começo de uma canção selecionada, como definições de execução do teclado. As definições do andamento, simulador de salão/reverberação (ativação/desativação, tipo, profundidade), definições do som surround (somente canções do gravador MIDI), tipo de coro, definição do brilho (somente canções do gravador MIDI), definição da escala (somente canções do gravador MIDI)

1. Realize os passos 1 e 2 descritos em “[Para selecionar e reproduzir uma canção](#)” (página PT-51).
2. Mantenha o botão seletor de modo **3** pressionado até que “COMPLETE” apareça no mostrador.
 

Isso importa as definições da canção selecionada como definições de execução do teclado.
- Para apagar uma canção do usuário
  1. Use o botão seletor de modo **3** para mudar através das definições até que o indicador “SONG” (modo SONG) se ilumine.
  2. Use os botões **10** - e **11** + para selecionar o número da canção (1 a 10) do usuário que você deseja apagar.
    - Se necessário, você pode tocar em **8** ▶/■ para reproduzir a canção e verificar o seu conteúdo.
  3. Mantenha o botão **14** REC● pressionado até que “Sure?” apareça no mostrador.
  4. Para apagar a canção, toque em **11** +. Para sair desta operação sem apagar nada, toque em **10** -.

## Configuração das definições de função (Modo FUNCTION)

O Modo FUNCTION torna possível configurar definições de função usando um formato de menu. Há dois tipos de itens de menu: diretórios e parâmetros.

**Diretório** : Um diretório é um grupo de múltiplos parâmetros.

**Parâmetro**: Um parâmetro é uma definição configurável. Depois de selecionar o parâmetro “Touch Response”, por exemplo, você pode alterar sua definição como quiser.

A tabela abaixo mostra um exemplo representativo de alguns itens de menu disponibilizados no Modo FUNCTION. Os itens marcados com “(DIR)” na tabela são diretórios, enquanto todos os outros itens são parâmetros.

Nome do parâmetro ou nome do diretório	Mostrador	Definições
Som (DIR)	SOUND	–
Simulador acústico (DIR)	ACOUSTIC SIMU.	–
Ressonância de cordas	String Reso.	Tone, Off, 1 - 4
Ressonância de sustentação	Damper Reso.	Tone, Off, 1 - 4
Ruído do pedal forte	Damper Noise	Tone, Off, 1 - 4
Ruído de ação de pressionar tecla	Key On Noise	Tone, Off, 1 - 4
Ruído de ação de soltar tecla	Key Off Noise	Tone, Off, 1 - 4
Efeito (DIR)	EFFECT	–
Tipo de coro	Chorus Type	Tone, 1 - 12
:	:	:

Para uma lista de todos os diretórios e parâmetros incluídos no Modo FUNCTION, consulte “[Itens do menu do Modo FUNCTION](#)” (página [PT-55](#)).

### ■ Para alterar as definições dos parâmetros FUNCTION

**1.** Consultando “[Itens do menu do Modo FUNCTION](#)” (página [PT-55](#)), verifique os parâmetros cujas definições você deseja alterar e seus diretórios iniciais.

**2.** Mantenha o botão **IF** pressionado até que “[FUNCTION]” apareça no mostrador.

Isso seleciona o Modo FUNCTION e exibe seu menu inicial.

- A tecla do menu inicial do Modo FUNCTION mostra “[FUNCTION]” na linha inicial, e o nome do diretório selecionado atualmente na linha 2. Os nomes dos diretórios aparecem em letras maiúsculas.



Nome do diretório

### 3. Exiba o nome do parâmetro cuja definição você deseja alterar.

• Por exemplo, para exibir o parâmetro “Chorus Type”, você precisa navegar através de múltiplos diretórios na seguinte sequência: “SOUND” (diretório) → “EFFECT” (diretório) → “Chorus Type” (parâmetro). Realize o procedimento a seguir.

- (1) Use os botões **F10** < e **F11** > para exibir “SOUND” e, em seguida, toque em **F12** ENTER.
  - Isso seleciona o diretório “SOUND”.
- (2) Use os botões **F10** < e **F11** > para exibir “EFFECT” e, em seguida, toque em **F12** ENTER.
  - Isso seleciona o diretório “EFFECT”.
- (3) Use os botões **F10** < e **F11** > para exibir “Chorus Type”.
  - Para sair do diretório atual e retornar ao nível acima dele, toque em **F15** EXIT.

### 4. Depois de exibir o nome do parâmetro, toque em **F12** ENTER.

Isso exibe a tela de edição da definição do parâmetro, com a definição atual do parâmetro exibida na linha 3.



### 5. Use os botões **F10** - e **F11** +, ou o botão **F22** (K1) para alterar a definição.

• Para retornar à definição predefinida inicial, toque em **F10** - e **F11** + ao mesmo tempo.

### 6. Depois que a definição estiver como quiser, saia da tela de definição do parâmetro tocando em **F15** EXIT.

### 7. Para sair do Modo FUNCTION, mantenha **F15** EXIT pressionado até que “[FUNCTION]” desapareça do mostrador.

#### **NOTA**

• Os passos acima são o procedimento básico do Modo FUNCTION. Alguns itens incluídos no Modo FUNCTION exigem operações que são diferentes das descritas acima. Consulte as informações abaixo.

Para as informações sobre este item:	Vá aqui:
Operation Lock	“ <a href="#">Uso do bloqueio de operação</a> ” (página <a href="#">PT-59</a> )
Setting Reset	“ <a href="#">Para restaurar todas as definições do Piano Digital às suas seleções iniciais de fábrica (Reinicialização das definições)</a> ” (página <a href="#">PT-60</a> )
Factory Reset	“ <a href="#">Para restaurar todos os dados e definições do Piano Digital às suas seleções iniciais de fábrica (Reinicialização ao estado de fábrica)</a> ” (página <a href="#">PT-60</a> )

## ■ Itens do menu do Modo FUNCTION

- Para as informações sobre os procedimentos gerais para alterar as definições na lista abaixo, consulte “[Para alterar as definições dos parâmetros FUNCTION](#)” (página [PT-53](#)).
- Uma função cujo nome tem “(DIR)” no final é um diretório, que contém múltiplos diretórios secundários e parâmetros.

Nº	Nome do parâmetro ou nome do diretório	Mostrador	Definições
1	Som (DIR)	SOUND	–
2	Simulador acústico (DIR)	ACOUSTIC SIMU.	–
3	Ressonância de cordas	String Reso.	Tone, Off, 1 - 4
4	Ressonância de sustentação	Damper Reso.	Tone, Off, 1 - 4
5	Ruído do pedal forte	Damper Noise	Tone, Off, 1 - 4
6	Ruído de ação de pressionar tecla	Key On Noise	Tone, Off, 1 - 4
7	Ruído de ação de soltar tecla	Key Off Noise	Tone, Off, 1 - 4
8	Efeito (DIR)	EFFECT	–
9	Tipo de coro	Chorus Type	Consulte a página <a href="#">PT-25</a>
10	Brilho	Brilliance	–3 - +3
11	Teclado (DIR)	KEYBOARD	–
12	Resposta ao toque	Touch Response	Consulte a página <a href="#">PT-19</a>
13	Volume do teclado	KeyboardVolume	0 - 127
14	Volume de parte (DIR)	PART VOLUME	–
15	Parte Upper1	Upper1 Part	0 - 127
16	Parte Upper2	Upper2 Part	0 - 127
17	Parte Lower	Lower Part	0 - 127
18	Alteração da oitava de parte (DIR)	PART OCT SHIFT	–
19	Parte Upper1	Upper1 Part	–2, –1, 0, +1, +2
20	Parte Upper2	Upper2 Part	–2, –1, 0, +1, +2
21	Parte Lower	Lower Part	–2, –1, 0, +1, +2
22	Afinação fina de parte (DIR)	PART FINE TUNE	–
23	Parte Upper1	Upper1 Part	–99 - 0 - +99
24	Parte Upper2	Upper2 Part	–99 - 0 - +99
25	Parte Lower	Lower Part	–99 - 0 - +99
26	Afinação da escala (DIR)	SCALE TUNING	–
27	Tipo de escala	Scale Type	Consulte a página <a href="#">PT-30</a>
28	Nota base da escala	Scale Base Note	C - B
29	Afinação stretch	Stretch Tuning	On, Off
30	Escala do acompanhamento	Accomp Scale	On, Off
31	Dueto (DIR)	DUET	–
32	Modo de dueto	Duet Mode	Off, On, Pan
33	Oitava do teclado do lado direito	Upper Octave	–2 - +2
34	Oitava do teclado do lado esquerdo	Lower Octave	–2 - +2



Nº	Nome do parâmetro ou nome do diretório	Mostrador	Definições
35	Pedal/Roda (DIR)	PEDAL/WHEEL	–
36	Pedal forte (DIR)	DAMPER PEDAL	–
37	Alvo do pedal	Pedal Target	Consulte a página <a href="#">PT-7</a>
38	Parte Upper1	Upper1 Part	On, Off
39	Parte Upper2	Upper2 Part	On, Off
40	Parte Lower	Lower Part	On, Off
41	Pedal de expressão/designável (DIR)	EXP/ASGN PEDAL	–
42	Tipo do pedal	Pedal Type	Consulte a página <a href="#">PT-9</a>
43	Alvo do pedal	Pedal Target	Consulte a página <a href="#">PT-9</a>
44	Parte Upper1	Upper1 Part	On, Off
45	Parte Upper2	Upper2 Part	On, Off
46	Parte Lower	Lower Part	On, Off
47	Calibração do pedal de expressão	Exp Calibration	Consulte a página <a href="#">PT-9</a>
48	Unidade de pedais (DIR)	PEDAL UNIT	–
49	Parte Upper1	Upper1 Part	On, Off
50	Parte Upper2	Upper2 Part	On, Off
51	Parte Lower	Lower Part	On, Off
52	Roda de inflexão da altura tonal (DIR)	WHEEL	–
53	Intervalo da inflexão da altura tonal	P Bend Range	0 - 24
54	Parte Upper1	Upper1 Part	On, Off
55	Parte Upper2	Upper2 Part	On, Off
56	Parte Lower	Lower Part	On, Off
57	Registro (DIR)	REGISTRATION	–
58	Alvo de congelamento (DIR)	FREEZE	–
59	Pedal/Roda	Pedal/Wheel	On, Off
60	Botão	Knob	On, Off
61	Afinação da escala	Scale Tuning	On, Off
62	Resposta ao toque	Touch Response	On, Off
63	Modo de som	Sound Mode	On, Off
64	Efeito	Effect	On, Off
65	Transposição	Transpose	On, Off
66	Ponto de divisão	Split Point	On, Off
67	Arpejador/Harmonização automática	Arpeg./A.Harmo.	On, Off
68	Andamento	Tempo	On, Off
69	Acompanhamento automático	Accompaniment	On, Off
70	Som	Tone	On, Off
71	Chamada de pedal sequencial (DIR)	SEQ PED RECALL	–
72	Pedal forte	Damper Pedal	Inc, Dec, Off
73	Pedal de expressão/designável	Exp/Asgn Pedal	Inc, Dec, Off


Nº	Nome do parâmetro ou nome do diretório	Mostrador	Definições
74	Acompanhamento automático (DIR)	ACCOMPANIMENT	–
75	Volume do acompanhamento	Accomp Volume	0 - 127
76	Modo de acordes	Chord Mode	Consulte a página <a href="#">PT-34</a>
77	Mudança do tom da predefinição de música	MP Key Shift	–5 - 0 - +6
78	Arpejador/Harmonização automática (DIR)	ARPEG./A.HARMO.	–
79	Seleção de tipo	Type Select	A.Harmo., Arpeggiator
80	Retenção de arpejo	Arpeggio Hold	On, Off
81	Parte de arpejo	Arpeggio Part	Upper1&2, Upper1
82	Canção (DIR)	SONG	–
83	Tipo de canção	Song Type	MIDI, Audio
84	Metrônomo de canção MIDI	MIDI Metronome	On, Off
85	Volume de canção MIDI	MIDI Volume	0 - 127
86	Volume de canção de áudio	Audio Volume	0 - 127
87	Cancelamento central de canção de áudio	Audio C Cancel	On, Off
88	Mídia (DIR)	MEDIA	Consulte a página <a href="#">PT-62</a>
89	Sem fio (DIR)	WIRELESS	–
90	Função sem fio	Adaptor	On, Off
91	Estado da conexão	Connection Stat	*1
92	Nível do volume de notificação	Notification Vol	0 - 127
93	Emparelhamento	Audio Pairing	*1
94	Reposição da informação de emparelhamento (Histórico de conexões)	Pairing Clear	*1
95	Nível do volume de áudio de entrada	Audio Volume	0 - 127
96	Cancelamento central de áudio de entrada	Audio C Cancel	On, Off
97	Entrada de áudio (DIR)	AUDIO IN JACK	–
98	Nível do volume do áudio de entrada (jaque AUDIO IN)	Volume	0 - 127
99	Cancelamento central do áudio de entrada (jaque AUDIO IN)	Center Cancel	On, Off
100	MIDI (DIR)	MIDI	–
101	Canal do teclado	Keyboard Chan	1 - 16
102	Controle local	Local Control	On, Off
103	Saída MIDI de velocidade de alta resolução	Hi-Reso MIDI Out	On, Off
104	Saída MIDI de acompanhamento	Accomp MIDI Out	On, Off

Nº	Nome do parâmetro ou nome do diretório	Mostrador	Definições
105	Sistema (DIR)	SYSTEM	–
106	Afinação	Master Tuning	415,5 - 465,9
107	Definição das luzes do painel	Panel Light	Off, 5, 30, 60, 120 (Segundos)
108	Bloqueio de operação	Operation Lock	On, Off, Auto
109	Saída de alto-falante	Speaker Out	On, Off, Auto
110	Retomada automática	Auto Resume	On, Off
111	Desligamento automático	Auto Power Off	On, Off
112	Alerta de alimentação	Power On Alert	On, Off
113	Indicador do andamento	Tempo Indicator	Letter, Icon*2
114	Contraste do LCD	LCD Contrast	1 - 17
115	Sensibilidade dos botões de toque	Touch Btn Sense	–1 - 0 - +1
116	Reinicialização das definições	Setting Reset	Consulte a página <a href="#">PT-60</a>
117	Reinicialização às seleções iniciais de fábrica	Factory Reset	Consulte a página <a href="#">PT-60</a>
118	Informação da versão	Version	–

\*1 Consulte o “Guia de Conexão com Adaptador sem fio para MIDI & áudio, Áudio e Computador” separado.






\*2 Especifique se deseja usar a letra T (Letter) ou o ícone ♯ (Icon) como o indicador do andamento na tela. O ícone de nota exibido ao selecionar “Icon” não indica nenhum valor de nota.

## Uso do bloqueio de operação


O bloqueio de operação desativa as operações dos botões, exceto as operações do botão **F1**  (Alimentação) e dos botões necessários para desbloquear as operações. Enquanto Automático estiver selecionado para o Bloqueio de operação, as operações de botão são desativadas durante as execuções.\*

\* Pressionar qualquer tecla ou pedal é interpretado como o início de uma execução e faz com que a operação seja bloqueada.



### ■ Para bloquear as operações

1. Mantenha o botão **F5**  pressionado até que “[FUNCTION]” apareça no mostrador. Isso seleciona o Modo FUNCTION.
2. Use os botões **F10**  e **F11**  para selecionar os seguintes itens de menu em sequência: “SYSTEM” → “Operation Lock”.
3. Use **F10**  e **F11**  para alterar a definição exibida de “Off” ou “Auto” para “On”.
4. Para sair do Modo FUNCTION, mantenha **F5** **EXIT** pressionado até que “[FUNCTION]” desapareça do mostrador.

### ■ Para desbloquear as operações

1. Mantenha o botão **F5**  pressionado até que “[FUNCTION]” apareça no mostrador. Isso seleciona o Modo FUNCTION. A exibição aparece como mostrado abaixo quando uma operação é bloqueada.

[FUNCTION]  
 Operation Lock  
 -                      On                      +

2. Use **F10**  e **F11**  para alterar a definição exibida de “On” para “Off” ou “Auto”.
3. Para sair do Modo FUNCTION, mantenha **F5** **EXIT** pressionado até que “[FUNCTION]” desapareça do mostrador.

## Configuração das definições MIDI

Use os parâmetros FUNCTION abaixo para alterar as definições MIDI do Piano Digital. Para as informações sobre os parâmetros FUNCTION, consulte “[Configuração das definições de função \(Modo FUNCTION\)](#)” (página PT-53).

Definição	Parâmetro FUNCTION
<b>Canal do teclado</b> Esta definição especifica um canal de 1 a 16 como o canal MIDI que pode ser usado para enviar dados para um dispositivo externo.	Keyboard Chan (número 101)
<b>Controle local</b> Quando esta definição estiver desativada, as informações de execução (dados MIDI) são enviadas do Piano Digital, mas nenhum som é emitido pelo Piano Digital. Esta definição é para quando você quer apenas enviar os dados MIDI para um dispositivo externo.	Local Control (número 102)
<b>Saída MIDI de velocidade de alta resolução</b> Esta definição ativa/desativa a saída MIDI de alta resolução da pressão de toque (velocidade) quando as teclas do teclado são pressionadas.	Hi-Reso MIDI Out (número 103)
<b>Saída MIDI de acompanhamento</b> Ativar esta definição gera a informação do Acompanhamento automático como dados MIDI.	Accomp MIDI Out (número 104)

## Apagamento de todos os dados da memória do Piano Digital

Você pode usar o procedimento descrito a seguir para apagar todos os dados, e reinicializar definições e outros conteúdos do sistema para restaurá-los às suas seleções iniciais de fábrica.

### ■ Para restaurar todos os dados e definições do Piano Digital às suas seleções iniciais de fábrica (Reinicialização ao estado de fábrica)

#### **IMPORTANTE!**

- Este procedimento também apaga as canções do usuário, dados das canções do gravador MIDI e dados de registro. É recomendável armazenar dados importantes em uma memória flash USB (página [PT-63](#)) antes de realizar este procedimento.

1. Mantenha o botão **F5** pressionado até que “[FUNCTION]” apareça no mostrador.
2. Use os botões **F0** < e **F1** > para exibir “SYSTEM” e, em seguida, toque em **F2** ENTER.
3. Use os botões **F0** < e **F1** > para exibir “Factory Reset” e, em seguida, toque em **F2** ENTER.  
Isso exibe “Sure?”.
4. Para retornar o Piano Digital às suas seleções iniciais de fábrica, toque em **F1** +. Para cancelar esta operação sem alterar as definições, toque em **F0** -.

### ■ Para restaurar todas as definições do Piano Digital às suas seleções iniciais de fábrica (Reinicialização das definições)

Você pode usar o Modo FUNCTION para restaurar todas as definições do Piano Digital às seleções iniciais de fábrica. No passo 3 do procedimento descrito em “[Para restaurar todos os dados e definições do Piano Digital às suas seleções iniciais de fábrica \(Reinicialização ao estado de fábrica\)](#)” (página [PT-60](#)), selecione “Setting Reset” ao invés de “Factory Reset” e, em seguida, toque em **F2** ENTER.

## Memória flash USB

Este Piano Digital suporta o uso de uma memória flash USB disponível comercialmente para realizar as operações a seguir.

### Reprodução de dados de canção de uma memória flash USB

Os dados de canção padrão (arquivos MIDI) que foram armazenados em uma memória flash USB com um computador podem ser reproduzidos neste Piano Digital.

- Para as informações sobre como armazenar dados de canção em uma memória flash USB, consulte “[Uso de um computador para copiar dados de canção gerais para uma memória flash USB](#)” (página [PT-65](#)).
- Para as informações sobre a operação de reprodução de dados de canção, consulte “[Escuta de canções \(MIDI player\)](#)” (página [PT-51](#)).

### Gravação de uma execução em uma memória flash USB

Consulte “[Uso do gravador de áudio para gravar execuções](#)” (página [PT-49](#)) para as informações sobre como gravar dados de áudio produzidos pelas execuções em seu Piano Digital em uma memória flash USB.

### Armazenamento e importação de dados

Os dados gravados com seu Piano Digital (canções do gravador MIDI, configurações de registro, etc.) podem ser armazenados em uma memória flash USB. Os dados que foram armazenados com o Piano Digital, assim como os dados que são suportados pelo Piano Digital (canções do usuário, etc.) podem ser importados de uma memória flash USB. Para mais detalhes, consulte “[Operações de uma memória flash USB](#)” (página [PT-62](#)).

## Memórias flash USB suportadas

Capacidade: 32 GB ou menos recomendável

#### **IMPORTANTE!**

- Embora o funcionamento do tipo acima de memória flash USB tenha sido confirmado, o funcionamento não pode ser garantido.
- Use uma memória flash USB no formato FAT (FAT32 ou exFAT).
- Não é possível usar uma memória flash USB que tenha sido reconhecida como unidades múltiplas no seu computador.
- Uma memória flash USB que é reconhecida como um CD-ROM no computador não é suportada.
- Uma memória flash USB com função antivírus e/ou funções de segurança não é suportada.

## Precauções relativas às memórias flash USB e à porta USB Tipo A

### ⚠ IMPORTANTE!

- Certifique-se de observar as precauções fornecidas na documentação que acompanha a memória flash USB.
- Evite usar uma memória flash USB nas seguintes condições. Tais condições podem corromper os dados armazenados na memória flash USB.
  - Áreas sujeitas a alta temperatura, alta umidade ou gases corrosivos
  - Áreas sujeitas a cargas eletrostáticas e ruídos digitais fortes
- Nunca retire a memória flash USB enquanto os dados estiverem sendo escritos nela ou sendo carregados dela. Fazer isso pode corromper os dados na memória flash USB e danificar a porta **USB Tipo A**.
- Uma memória flash USB pode ficar quente após um uso prolongado. Isso é normal e não indica um mau funcionamento.
- A eletricidade estática conduzida para a porta **USB Tipo A** por sua mão ou por uma memória flash USB pode provocar um mau funcionamento do Piano Digital. Se isso acontecer, desligue o Piano Digital e ligue-o de novo.

#### Direitos autorais

Você tem permissão para usar as gravações apenas para seu uso pessoal. Qualquer reprodução de um arquivo no formato de áudio ou música, sem a permissão do proprietário dos seus direitos autorais, é estritamente proibida pelas leis dos direitos autorais e tratados internacionais. Da mesma forma, disponibilizar tais arquivos na Internet ou distribuí-los a terceiros, independentemente se tais atividades forem realizadas com ou sem compensação, é estritamente proibido pelas leis dos direitos autorais e tratados internacionais. A CASIO COMPUTER CO., LTD. não poderá ser considerada responsável por nenhum uso deste Piano Digital que seja ilegal pelas leis dos direitos autorais.

## Conexão de uma memória flash USB e sua remoção do Piano Digital

### ⚠ IMPORTANTE!

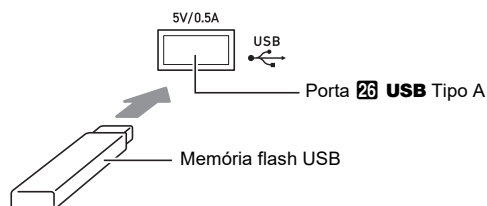
- Ao realizar uma operação com uma memória flash USB ou ligar o Piano Digital enquanto uma memória flash USB estiver conectada, o Piano Digital precisará realizar uma sequência de “montagem” para preparar-se para a transferência de dados com a memória flash USB. As operações com o Piano Digital podem ser desativadas momentaneamente enquanto uma sequência de montagem estiver sendo realizada. A mensagem “MOUNTING” é exibida enquanto a memória flash USB está sendo montada. A montagem de uma memória flash USB pode demorar até 10 ou 20 segundos ou mesmo mais tempo. Não tente realizar nenhuma operação no Piano Digital enquanto uma sequência de montagem estiver em progresso. Uma memória flash USB precisa ser montada cada vez que for conectada ao Piano Digital.

### 📌 NOTA

- Montar uma memória flash USB no Piano Digital cria uma pasta denominada MUSICDAT no diretório raiz da memória se ainda não existir uma pasta MUSICDAT lá. Use esta pasta ao trocar dados entre o Piano Digital e a memória flash USB.

#### ■ Para conectar uma memória flash USB

1. Como mostrado na ilustração abaixo, insira a memória flash USB na porta **USB Tipo A** do Piano Digital.



- Empurre cuidadosamente a memória flash USB até parar. Não exerça uma força excessiva ao inserir a memória flash USB.

#### ■ Para desconectar uma memória flash USB













1. Depois de certificar-se de que a mensagem “MOUNTING” ou “Wait” não esteja no mostrador (indicando uma operação de leitura ou gravação sendo realizada), puxe a memória flash USB em linha reta da porta **USB Tipo A**.

## Formatação de uma memória flash USB

### **IMPORTANTE!**

- **Certifique-se de formatar uma memória flash USB no Piano Digital antes de usá-la pela primeira vez.**
- **Formatar uma memória flash USB apaga todos os dados armazenados nela no momento. Antes de formatar uma memória flash USB, certifique-se de que a mesma não tenha dados valiosos armazenados nela.**
- **A operação de formatação deste Piano Digital executa um “formato rápido”. Se você quiser apagar completamente todos os dados na memória flash USB, formate-a com um computador ou outro dispositivo.**
- **No caso de uma memória flash USB no formato exFAT, o número de arquivos que podem ser importados pode ser limitado se forem usados nomes de arquivo longos.**

### ■ Para formatar uma memória flash USB

1. **Insira a memória flash USB a ser formatada na porta  USB Tipo A do Piano Digital.**
2. **Mantenha o botão  pressionado até que “[FUNCTION]” apareça no mostrador.**
3. **Use os botões  < e  > para exibir “[MEDIA]” e, em seguida, toque em  ENTER.**  
Isso seleciona o Modo MEDIA.
4. **Use os botões  < e  > para exibir “Format” e, em seguida, toque em  ENTER.**  
Isso exibe “Sure?”.
5. **Para executar o formato, toque em  +.**
  - Para cancelar a operação, toque em  -.
  - Tocar em  + inicia a formatação e exibe a mensagem “Wait” (operação em progresso). Não realize nenhuma operação enquanto esta mensagem estiver exibida. “Complete” aparece após a conclusão da operação.
6. **Para sair do Modo MEDIA, mantenha  EXIT pressionado até que “[MEDIA]” desapareça do mostrador.**

## Operações de uma memória flash USB

Esta seção fornece informações sobre as operações a seguir.

- Armazenamento de dados do Piano Digital em uma memória flash USB
- Importação de dados (arquivos) de uma memória flash USB para a memória do Piano Digital
- Renomeação de dados (arquivos) que podem ser importados para o Piano Digital em uma memória flash USB
- Apagamento de dados (arquivos) que podem ser importados para o Piano Digital em uma memória flash USB

### ■ Tipos de dados

Os tipos de dados suportados pelo seu Piano Digital são os mostrados na tabela abaixo. O texto na coluna “Nome do tipo exibido” é exibido para o tipo de dados no LCD do Piano Digital.

#### ● Piano Digital → Memória flash USB

Os dados a seguir podem ser armazenados em uma memória flash USB a partir da memória do Piano Digital.

Tipo de dados	Nome do tipo exibido	Extensão do nome do arquivo
Canção do gravador MIDI	Record Song	MRF, MID
Registro (Unidade de banco)	Reg Mem Bank	RBK
Todos os dados do usuário na memória do Piano Digital*	All	DAL

\* Canção do gravador MIDI, Registro, Canção do usuário

#### ● Memória flash USB → Piano Digital

Os dados a seguir podem ser importados para a memória do Piano Digital a partir de uma memória flash USB.\* Estes dados também podem ser renomeados e apagados usando as operações do Piano Digital.

Tipo de dados	Nome do tipo exibido	Extensão do nome do arquivo
Canção do usuário	User Song	CMF, MID (Formato SMF 0/1)
Canção do gravador MIDI	Record Song	MRF
Registro (Unidade de banco)	Reg Mem Bank	RBK
Todos os dados acima	All	DAL
Dados de áudio*	Audio	WAV

\* Embora os dados de áudio possam ser renomeados e apagados, eles não podem ser importados para a memória do Piano Digital.

### **IMPORTANTE!**

- **Mesmo que o nome de um arquivo tenha uma das extensões mostradas na tabela abaixo, você pode não ser capaz de importá-lo para a memória do Piano Digital se os dados tiverem sido criados com um dispositivo não compatível, etc.**

■ Para armazenar dados do Piano Digital em uma memória flash USB

1. Insira a memória flash USB na porta **23 USB Tipo A** do Piano Digital.
2. Mantenha o botão **F5 V** pressionado até que “[FUNCTION]” apareça no mostrador.
3. Use os botões **F10 <** e **F11 >** para exibir “[MEDIA]” e, em seguida, toque em **F12 ENTER**.  
Isso seleciona o Modo MEDIA.
4. Use os botões **F10 <** e **F11 >** para exibir “Save” e, em seguida, toque em **F12 ENTER**.
5. Use os botões **F10 <** e **F11 >** para exibir um item de submenu de opções que correspondem ao tipo de dados que estiverem sendo armazenados.
  - Consulte a coluna “Nome do tipo exibido” na tabela mostrada em “Piano Digital → Memória flash USB” (página PT-62).
6. Toque em **F12 ENTER**.
  - Se “All” for selecionado no passo 5, o passo 7 não será necessário. Prossiga para o passo 8.
7. Use os botões **F10 -** e **F11 +** para selecionar os dados a serem armazenados e, em seguida, toque em **F12 ENTER**.  
Isso exibirá um nome de arquivo predefinido baseado no tipo de dados selecionado.
  - Se você selecionou “Record Song” no passo 5 deste procedimento, você deve especificar o tipo do arquivo aqui. Use os botões **F10 <** e **F11 >** para exibir “MRF” (formato do Piano Digital) ou “MID” (formato SMF) e, em seguida, toque em **F12 ENTER**.
8. Mude o nome do arquivo, se quiser.
  - Para as informações sobre a edição de texto, consulte “Introdução de caracteres de texto” (página PT-13).
  - Para sair da edição de texto e retornar ao passo 7, toque em **F5 EXIT** enquanto os botões **F10 <** e **F11 >** estiverem exibidos (para movimento do cursor). Se você fez mudanças anteriormente no nome do arquivo, a mensagem “Cancel?” aparecerá. Toque em **F11 +** para sair da edição.
9. Para aplicar um novo nome de arquivo, toque em **F21 STORE**.  
Isso exibe “Sure?”.
  - A mensagem “Replace?” aparecerá se já houver dados com o mesmo nome na pasta MUSICDAT da memória flash USB. Se isso acontecer, tocar em **F11 +** no passo 10 abaixo substituirá os dados existentes pelos novos dados.

10. Toque em **F11 +** para armazenar.
  - Para cancelar a operação, toque em **F10 -**.
  - Tocar em **F11 +** exibe “Wait” (operação em progresso). Não realize nenhuma operação enquanto esta mensagem estiver exibida. “Complete” aparece após a conclusão da operação.
11. Para sair do Modo MEDIA, mantenha **F5 EXIT** pressionado até que “[MEDIA]” desapareça do mostrador.

■ Para carregar dados de uma memória flash USB para a memória do Piano Digital

1. Realize os passos 1, 2 e 3 de “Para armazenar dados do Piano Digital em uma memória flash USB” (página PT-63).
2. Use os botões **F10 <** e **F11 >** para exibir “Load” e, em seguida, toque em **F12 ENTER**.
3. Use os botões **F10 <** e **F11 >** para exibir um item de submenu de opções que correspondem ao tipo de dados que estiverem sendo importados.
  - Consulte a coluna “Nome do tipo exibido” na tabela mostrada em “Memória flash USB → Piano Digital” (página PT-62).
4. Toque em **F12 ENTER**.  
Isso exibe um nome de arquivo de dados que podem ser importados.
5. Use os botões **F10 -** e **F11 +** para selecionar os dados que deseja importar para a memória do Piano Digital.
  - Se “All” for selecionado no passo 3, os passos 6 e 7 abaixo não serão necessários. Prossiga para o passo 8.
6. Toque em **F12 ENTER**.
7. Use os botões **F10 -** e **F11 +** para especificar o número da área do usuário em que os dados importados devem ser armazenados.
8. Toque em **F12 ENTER**.  
Isso fará com que “Sure?” ou “Replace?” apareça no mostrador.
  - Se “Replace?” aparecer, tocar em **F11 +** no passo 9 abaixo substituirá os dados existentes da área do usuário pelos dados importados.
9. Toque em **F11 +** para importar.
  - Para cancelar a operação, toque em **F10 -**.
  - Tocar em **F11 +** exibe “Wait” (operação em progresso). Não realize nenhuma operação enquanto esta mensagem estiver exibida. “Complete” aparece após a conclusão da operação.



**10.** Para sair do Modo MEDIA, mantenha **F5 EXIT** pressionado até que “[MEDIA]” desapareça do mostrador.

■ Para apagar dados de uma memória flash USB

- 1.** Realize os passos 1, 2 e 3 de “Para armazenar dados do Piano Digital em uma memória flash USB” (página PT-63).
- 2.** Use os botões **F10 <** e **F11 >** para exibir “Delete” e, em seguida, toque em **F12 ENTER**.
- 3.** Use os botões **F10 <** e **F11 >** para exibir um item de submenu que corresponde ao tipo de dados que estiverem sendo apagados e, em seguida, toque em **F12 ENTER**.
  - Consulte a coluna “Nome do tipo exibido” na tabela mostrada em “Memória flash USB → Piano Digital” (página PT-62).
- 4.** Use os botões **F10 -** e **F11 +** para selecionar os dados a serem apagados e, em seguida, toque em **F12 ENTER**.  
Isso exibe “Sure?”.
- 5.** Para apagar os dados, toque em **F11 +**.
  - Para cancelar a operação, toque em **F10 -**.
  - Tocar em **F11 +** exibe “Wait” (operação em progresso). Não realize nenhuma operação enquanto esta mensagem estiver exibida. “Complete” aparece após a conclusão da operação.
- 6.** Para sair do Modo MEDIA, mantenha **F5 EXIT** pressionado até que “[MEDIA]” desapareça do mostrador.

■ Para mudar o nome de dados de uma memória flash USB

- 1.** Realize os passos 1, 2 e 3 de “Para armazenar dados do Piano Digital em uma memória flash USB” (página PT-63).
- 2.** Use os botões **F10 <** e **F11 >** para exibir “Rename” e, em seguida, toque em **F12 ENTER**.
- 3.** Use os botões **F10 <** e **F11 >** para exibir um item de submenu que corresponde ao tipo de dados que estiverem sendo renomeados e, em seguida, toque em **F12 ENTER**.
  - Consulte a coluna “Nome do tipo exibido” na tabela mostrada em “Memória flash USB → Piano Digital” (página PT-62).
- 4.** Use os botões **F10 -** e **F11 +** para selecionar os dados a serem renomeados e, em seguida, toque em **F12 ENTER**.
- 5.** Mude o nome do arquivo.
  - Para as informações sobre a edição de texto, consulte “Introdução de caracteres de texto” (página PT-13).
  - Para sair da edição de texto e retornar ao passo 4, toque em **F5 EXIT** enquanto os botões **F10 <** e **F11 >** estiverem exibidos (para movimento do cursor). Se você fez mudanças anteriormente no nome do arquivo, a mensagem “Cancel?” aparecerá. Toque em **F11 +** para sair da edição.
- 6.** Para aplicar um novo nome de arquivo, toque em **F21 STORE**.  
Isso exibe “Sure?”.
  - A mensagem “Replace?” aparecerá se já houver dados com o mesmo nome na memória flash USB. Se isso acontecer, tocar em **F11 +** no passo 7 abaixo substituirá os dados existentes pelos novos dados.
- 7.** Para mudar o nome, toque em **F11 +**.
  - Para cancelar a operação, toque em **F10 -**.
  - Tocar em **F11 +** exibe “Wait” (operação em progresso). Não realize nenhuma operação enquanto esta mensagem estiver exibida. “Complete” aparece após a conclusão da operação.
- 8.** Para sair do Modo MEDIA, mantenha **F5 EXIT** pressionado até que “[MEDIA]” desapareça do mostrador.

## Uso de um computador para copiar dados de canção gerais para uma memória flash USB

Você pode usar as mesmas operações usadas para as canções incorporadas para reproduzir arquivos nos formatos abaixo, que estão armazenados na pasta MUSICDAT.

- Arquivos MIDI padrão (formato SMF 0/1) ou arquivos MIDI CASIO (formato CMF)

- 1. Conecte a memória flash USB ao seu computador.**
- 2. Crie uma pasta denominada MUSICDAT no diretório raiz da memória flash USB.**
  - Este passo não é necessário se já houver uma pasta MUSICDAT no diretório raiz da memória flash USB.
- 3. Copie os dados de canção que você deseja reproduzir no Piano Digital para a pasta MUSICDAT.**
  - Para as informações sobre a operação de reprodução de dados de canção, consulte "[Escuta de canções \(MIDI player\)](#)" (página [PT-51](#)).

## Armazenamento de dados de áudio padrões (arquivos WAV) em uma memória flash USB

Realizar uma operação de gravação com o gravador de áudio do piano digital cria uma pasta denominada MUSICDAT na memória flash USB. Os arquivos WAV são armazenados na pasta MUSICDAT, sendo atribuídos com nomes de TAKE01.WAV a TAKE99.WAV. Você também pode conectar uma memória flash USB a um computador e mudar os nomes dos arquivos de dados de áudio (WAV) para o formato "TAKEXX\*.WAV" e, em seguida, transferi-los para a pasta MUSICDAT. Assim você poderá reproduzi-los no piano digital.

\* XX = 01 a 99

Formato WAV suportado (Linear PCM, 16 bits, 44,1 kHz, estéreo)

## Ligação com um dispositivo inteligente (Função APP)

Você pode usar a função APP para conectar o Piano Digital com um celular, tablet ou outro dispositivo inteligente, e realizar as operações descritas a seguir.

- Controlar o Piano Digital a partir de um dispositivo inteligente (Controle Remoto do Piano)
- Transferir dados de música a partir de um dispositivo inteligente

### ■ Para baixar o aplicativo de dispositivo inteligente

Baixe o aplicativo de dispositivo inteligente do website da CASIO e instale-o no dispositivo inteligente que deseja usar.

<https://support.casio.com/global/pt/emi/manual/PX-S3100/>



## Conexão com um dispositivo inteligente

Há duas maneiras de conectar com um dispositivo inteligente: através da função Bluetooth e/ou através de um cabo USB disponível comercialmente.

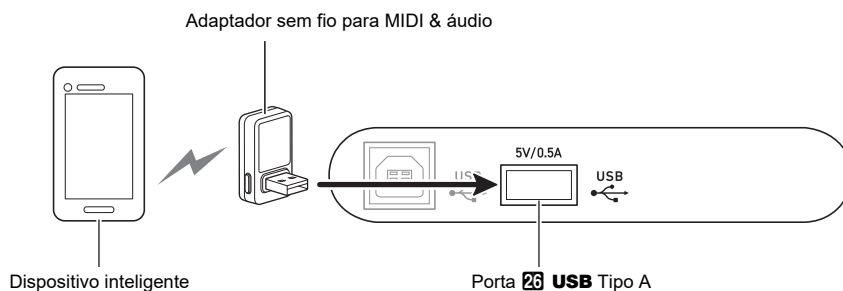
### ! IMPORTANTE!

- Se você estiver usando um aplicativo de dispositivo inteligente CASIO, não tente conectar o Piano Digital com o dispositivo inteligente usando a função Bluetooth e um cabo USB ao mesmo tempo.

### ■ Uso da função Bluetooth para ligar o Piano Digital com um dispositivo inteligente

Você pode usar o adaptador sem fio para MIDI & áudio para uma ligação com a função Bluetooth.


1. Consultando “**Para baixar o aplicativo de dispositivo inteligente**” (página **PT-66**), instale o aplicativo no dispositivo inteligente.
2. Conecte o adaptador sem fio para MIDI & áudio à porta **26** **USB Tipo A** do Piano Digital (página **PT-10**).
  - Após conectar o dispositivo inteligente ao Piano Digital, use o aplicativo do dispositivo inteligente para realizar as operações. Para os detalhes sobre as operações, consulte a documentação do usuário do aplicativo.



### ! IMPORTANTE!

- Não realize nenhuma operação no Piano Digital enquanto o mesmo estiver no processo de conexão com o aplicativo do dispositivo inteligente.
- Com uma conexão Bluetooth, seu ambiente de comunicação ou as capacidades do seu dispositivo inteligente podem causar um retardo perceptível na comunicação ou uma distorção do som ao usar a função de lição do aplicativo. Se isso acontecer, tente as contramedidas abaixo.
  - Consulte a documentação do usuário do aplicativo e revise como usar a função de lição e as informações sobre a qualidade de reprodução MIDI.
  - Se o seu dispositivo inteligente estiver conectado através de Wi-Fi a um outro dispositivo, desligue o Wi-Fi do dispositivo inteligente.
  - Use uma conexão de cabo ao invés da conexão Bluetooth.

■ **Uso de um cabo para conectar o Piano Digital com um dispositivo inteligente**

- 1.** Consultando “[Para baixar o aplicativo de dispositivo inteligente](#)” (página **PT-66**), instale o aplicativo no dispositivo inteligente.
- 2.** Use um cabo USB disponível no comércio para conectar a porta do dispositivo inteligente à porta  **USB Tipo B** do Piano Digital.
  - Após conectar o dispositivo inteligente ao Piano Digital, use o aplicativo do dispositivo inteligente para realizar as operações. Para os detalhes sobre as operações, consulte a documentação do usuário do aplicativo.

 **IMPORTANTE!**

- Coloque o dispositivo móvel com o qual você deseja conectar no seu modo de avião ou desative as comunicações do dispositivo.
- Ao conectar um dispositivo inteligente ao Piano Digital, não conecte um cabo USB e um cabo de áudio ao mesmo tempo.
- Conecte usando um cabo USB com menos de dois metros de comprimento.



# Localização e solução de problemas

## ● Não acontece nada quando eu toco em um botão de toque.

### Causa:

- Usar luvas ou tocar com uma unha ou caneta.
- Definição incorreta da sensibilidade dos botões de toque.

### Ação:

- Ao operar um botão de toque, toque-o firmemente com um dedo.
- Realize os passos abaixo para aumentar a sensibilidade dos botões de toque.
  - Desligue o Piano Digital.
  - Enquanto pressiona a tecla C8 do teclado (a tecla na extrema direita), pressione o botão **1**  (Alimentação).
    - Mantenha pressionada a tecla C8 do teclado até que a mensagem "Welcome" apareça no mostrador. Você não precisa manter o botão **1**  (Alimentação) pressionado.

## ● Nenhum som é produzido ao pressionar uma tecla do teclado.

### Causa:

- A definição do botão do volume **2** está muito baixa.
- Fones de ouvido ou um adaptador de plugue estão(á) conectado(s) aos jacks **24** **PHONES**.
- O Controle local MIDI está desativado.
- O Piano Digital está no Modo do controlador do teclado e, portanto, as teclas A0 a F1 estão funcionando como "teclas do controlador".

### Ação:

- Gire o botão do volume **2**.
- Desconecte qualquer coisa que esteja conectada aos jacks **24** **PHONES**.
- Ative a definição do Controle local (página [PT-59](#)).
- Saia do Modo do controlador do teclado.

## ● O Piano Digital emite um som alto e se apaga repentinamente.

### Ação:

Troque as pilhas por novas ou mude para a energia do adaptador de CA (página [PT-5](#)).

## ● O tom do Piano Digital está desafinado.

### Causa:

- A definição da transposição atual do teclado está diferente da definição predefinida.
- A definição da afinação do Piano Digital está diferente de "440,0 Hz".
- A alteração de oitava está ativada.
- A definição da escala atual está diferente de "Temperamento igual".

### Ação:

- Retorne a transposição (página [PT-19](#)) à sua definição inicial predefinida.
- Altere a definição de afinação para "440,0 Hz" (página [PT-20](#)).
- Altere a definição da alteração de oitava para 0 (página [PT-20](#)).
- Altere a definição da escala para "Temperamento igual".

## ● Não acontece nada quando eu pressiono um pedal.

### Causa:

- O cabo do pedal não está conectado corretamente ao jack **27** **DAMPER PEDAL**, jack **28** **PEDAL UNIT** ou jack **31** **EXPRESSION/ASSIGNABLE**, ou o plugue não está conectado completamente.
- Um tipo ou função errada de um pedal está atribuído ao jack em que o pedal está conectado.

### Ação:

- Certifique-se de que o cabo do pedal esteja conectado corretamente, e de que o plugue esteja inserido completamente.
- Configure as definições corretamente. Consulte "Jack **DAMPER PEDAL**" (página [PT-7](#)) e "Jack **DAMPER/ASSIGNABLE**" (página [PT-8](#)).

## ● Não acontece nada quando inicio um Acompanhamento automático.

### Causa:

- Com os ritmos de 29 a 38 na categoria BALLAD, nenhum som será produzido se você não tocar um acorde no teclado.
- O nível do volume do Acompanhamento automático está definido para 0.
- Ocorreu algum erro.

### Ação:

- Tente tocar um acorde no teclado (página [PT-32](#)).
- Verifique o nível do volume do Acompanhamento automático (página [PT-18](#)) e ajuste-o, se necessário.
- Tente desligar o Piano Digital e, em seguida, ligá-lo novamente (página [PT-6](#)), o que inicializará suas definições.

- 
- **Os sons e/ou efeitos soam de maneira estranha. A intensidade da nota não muda mesmo após a alteração da pressão da tecla. Desligar a alimentação e ligá-la de novo não elimina o problema.**

---

**Causa:**

A Retomada automática está ativada.

---

**Ação:**

Desative a Retomada automática (parâmetro FUNCTION 110). Em seguida, desligue o Piano Digital e ligue-o de novo.

---

- **Não é possível transferir dados após a conexão do Piano Digital a um computador.**

---

**Ação:**

- a. Certifique-se de que o cabo USB esteja conectado ao Piano Digital e ao computador, e de que o dispositivo correto esteja selecionado com o software de música do computador.
  - b. Desligue o Piano Digital e, em seguida, saia do software de música do computador. Logo, ligue o Piano Digital de novo e, em seguida, reinicie o software de música do computador.
- 

- **A qualidade e o volume de um som soam ligeiramente diferentes dependendo de onde o teclado é tocado.**

---

**Causa:**

Isso é um resultado inevitável do processo de amostragem digital\*, e não indica um mau funcionamento.

\* São tomadas amostras digitais múltiplas para a gama baixa, gama média e gama alta do instrumento musical original. Por esta razão, pode haver uma diferença muito pequena na qualidade tonal e volume entre as gamas das amostras.

---

- **Tocar em um botão de toque faz com que a nota que está soando seja cortada momentaneamente ou que ocorra uma pequena mudança na maneira como os efeitos são aplicados.**

---

**Causa:**

Isso acontece quando os sons de partes múltiplas estão soando ao mesmo tempo durante o uso da estratificação, uso do Modo de dueto, reprodução de uma canção incorporada, gravação, etc. Pressionar um botão quando uma dessas condições existir fará com que a definição do efeito que está incorporado na canção mude automaticamente, fazendo com que as notas sejam cortadas momentaneamente ou causando uma pequena mudança na maneira como os efeitos são aplicados.

---

- **São produzidos sons anormais somente quando toco no teclado do lado esquerdo.**

---

**Causa:**

O Piano Digital está no Modo ACCOMP e, portanto, o teclado do lado esquerdo funciona como um teclado de acompanhamento.

---

**Ação:**

Use o botão seletor de modo para selecionar o Modo RHYTHM.

---

## Mensagens de erro

Mostrador	Causa	Ação
Limit	<ul style="list-style-type: none"> <li>Você está tentando gravar mais de 999 compassos com o gravador MIDI.</li> <li>Você está tentando gravar mais do que cerca de 25 minutos com o gravador de áudio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mantenha suas gravações no gravador MIDI até 999 compassos de comprimento.</li> <li>Mantenha suas gravações no gravador de áudio dentro de aproximadamente 25 minutos.</li> </ul>
Memory Full	Você está tentando fazer uma gravação que excede do limite permissível por canção.	Mantenha as gravações de canção dentro do limite permissível por canção.
Data Full	Você está tentando gravar mais de 5 canções em multipistas.	Apague algumas das canções da memória.
No Media	A memória flash USB não está conectada corretamente à porta <b>USB</b> Tipo A.	Conecte uma memória flash USB corretamente à porta <b>USB</b> Tipo A.
	A memória flash USB foi retirada enquanto alguma operação estava em progresso.	Não retire a memória flash USB enquanto alguma operação estiver em progresso.
	A memória flash USB está protegida contra gravação.	Habilite a memória flash USB para gravação.
	A memória flash USB está protegida por um software antivírus.	Use uma memória flash USB que não esteja protegida por um software antivírus.
No File	Não há um arquivo que pode ser carregado ou reproduzido na pasta MUSICDAT.	Mova o arquivo que você deseja carregar para a pasta MUSICDAT ou o arquivo que deseja reproduzir para a pasta MUSICDAT (página <a href="#">PT-65</a> ).
Read Only	Um arquivo só de leitura com o mesmo nome que está tentando usar já está armazenado na memória flash USB.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mude o nome e, em seguida, armazene os novos dados.</li> <li>Retire o atributo só de leitura do arquivo existente na memória flash USB e substitua-o pelos novos dados.</li> <li>Use uma memória flash USB diferente.</li> </ul>
Media Full	Não há espaço suficiente disponível na memória flash USB.	Apague alguns dos arquivos da memória flash USB para criar espaço para novos dados ou use uma memória flash USB diferente.
Too Many Files	Você está tentando iniciar uma operação de gravação com o gravador de áudio embora já existam 99 canções do gravador de áudio na pasta MUSICDAT. Este erro ocorre sempre que existe um arquivo denominado TAKE99.WAV (página <a href="#">PT-50</a> ) na pasta MUSICDAT da memória flash USB.	Use um computador para mover os arquivos denominados de TAKE01.WAV a TAKE99.WAV da pasta MUSICDAT para uma outra pasta ou memória.
Not SMF 0/1	Você está tentando reproduzir dados de canção no formato SMF 2.	Só é suportada a reprodução de dados no formato SMF 0 ou 1.
Large Size	O arquivo SMF na memória flash USB não pode ser reproduzido, porque é muito grande.	A reprodução de arquivos SMF de até aproximadamente 320 KB de tamanho é suportada.
Wrong Data	Os dados da memória flash USB estão corrompidos.	–
Version	A versão da memória flash USB não é suportada pelo Piano Digital.	Use um arquivo cuja versão seja suportada pelo Piano Digital.
Format	O formato da memória flash USB não é compatível com este Piano Digital.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Use um computador ou outro dispositivo para alterar o formato da memória flash USB para um formato que seja compatível com o Piano Digital (página <a href="#">PT-62</a>).</li> <li>Use uma memória flash USB diferente.</li> </ul>
	A memória flash USB está corrompida.	Use uma memória flash USB diferente.
No Wireless Adptr	O adaptador sem fio para MIDI & áudio não está conectado à porta <b>USB</b> Tipo A.	Conecte o adaptador sem fio para MIDI & áudio à porta <b>USB</b> Tipo A.

# Referência

## Especificações do produto

<b>Modelo</b>	PX-S3100BK
<b>Teclado</b>	Teclado de piano de 88 teclas
Dueto	Gama sonora ajustável (-2 a +2 oitavas)
Transposição	-12 a 0 a +12 semitons
Alteração da oitava	-2 a 0 a +2 oitavas
<b>Fonte sonora</b>	
Número de sons	700, Estratificação, Divisão
Polifonia máxima	192 notas
Resposta ao toque	5 níveis de sensibilidade, Desativado
Afinação	415,5 Hz a 440,0 Hz a 465,9 Hz (unidades de 0,1 Hz)
Temperamento	Temperamento igual mais outros 16 tipos
<b>Simulador acústico</b>	Resposta dos martelos, Resposta ao soltar tecla, Ressonância de cordas, Ressonância de pedal forte, Ruído de pedal forte, Ruído de ação de pressionar tecla, Ruído de ação de soltar tecla
<b>Modo de som</b>	Simulador de salão (4 tipos), Reverberação (8 tipos), Som surround (2 tipos)
<b>Outros efeitos</b>	Coro (12 tipos), DSP (incorporado em alguns sons + 100 predefinições, editável), Brilho (-3 a 0 a 3)
<b>Canção de demonstração</b>	6
<b>Função de reprodução (Modo SONG)</b>	
No Modo MIDI	Reprodução de canção baixada (usuário) <ul style="list-style-type: none"><li>• Armazenamento de até 10 canções na memória flash incorporada</li><li>• Até aproximadamente 320 KB por canção (Baseado em 1 KB = 1024 bytes, 1 MB = 1024<sup>2</sup> bytes)</li></ul> Reprodução de canção do gravador MIDI Reprodução de dados de canção (SMF) da memória flash USB Silenciamento de parte: L, R, L+R
No Modo de áudio	Gravação do gravador de áudio e reprodução Cancelamento central
Volume de canção	Ajustável (tanto para Modo MIDI como para Modo de áudio)
<b>Gravador MIDI</b>	Gravação em tempo real e reprodução como dados MIDI
Número de canções	5
Número de pistas	3
Capacidade	Aproximadamente 30.000 notas por canção (total de três pistas)
Armazenamento de dados	Memória flash incorporada
<b>Gravador de áudio</b>	Gravação em tempo real e reprodução como dados de áudio
Número de canções	99 (arquivos)
Formato de arquivo	WAV (Linear PCM, 16 bits, 44,1 kHz, Estéreo)
Tempo de gravação máximo	Aproximadamente 25 minutos por arquivo
Meio de gravação	Memória flash USB
<b>Acompanhamento automático</b>	
Ritmos incorporados	200
Predefinição de um toque	200
Harmonização automática	12 tipos
Nível do volume do Acompanhamento automático	Ajustável
<b>Predefinição de música</b>	310
<b>Arpejador</b>	100 tipos
<b>Metrônomo</b>	Fornecido como tipo de ritmo
Sino de batida	Desativado, 1 a 9 (batidas)
Intervalo do andamento	20 a 255
Nível do volume do metrônomo	Ajustável (como nível do volume do Acompanhamento automático)
<b>Função de registro</b>	96 jogos no máximo (4 jogos, 24 bancos)

























































<b>Pedais</b>	
Jaque DAMPER PEDAL	Para conexão do pedal incluído (SP-3) ou um pedal de sustain CASIO disponível separadamente, função selecionável (sustain (desativado, ativado), sostenuto (desativado, ativado), abafador (desativado, ativado), retenção de arpejo (desativado, ativado), reprodução/parada, virada)
Jaque PEDAL UNIT	Para conexão de uma unidade de pedais disponível separadamente (SP-34), uso simultâneo de três pedais (sustain (desativado, meio, ativado), sostenuto (desativado, ativado), forte (desativado, ativado))
Jaque EXPRESSION/ASSIGNABLE	Para conexão de um pedal de expressão disponível separadamente, o pedal incluído (SP-3), ou um pedal de sustain CASIO disponível separadamente, função selecionável (expressão, volume mestre, andamento, balanço de estratificação, sustain (desativado, ativado), sostenuto (desativado, ativado), forte (desativado, ativado), retenção de arpejo (desativado, ativado), reprodução/parada, virada)
<b>Outras funções</b>	Retomada automática, Bloqueio de operação
<b>MIDI</b>	Recepção de timbres múltiplos com 16 canais
<b>Roda de inflexão da altura tonal</b>	Intervalo da inflexão da altura tonal: 0 a 24 semitons
<b>Botões</b>	2 Jogos de botões (predefinições das funções dos botões): 14
<b>Entradas/Saídas</b>	
Jagues PHONES	Mini jaques estéreo (3,5 mm) × 2
Alimentação	CC 12 V
Jaque AUDIO IN	Mini jaque estéreo (3,5 mm) Impedância de entrada: 10 kΩ Voltagem de entrada: 200 mV
Jagues LINE OUT R, L/MONO	Jaques normais (6,3 mm) × 2 Impedância de saída: 2,3 kΩ Voltagem de saída: 1,3 V (RMS) MÁX
Porta USB	Tipo A, Tipo B
Jaque DAMPER PEDAL	Jaque normal (6,3 mm)
Jaque EXPRESSION/ASSIGNABLE	Jaque normal (6,3 mm)
Jaque PEDAL UNIT	Jaque proprietário
<b>Acústica</b>	
Saída de amplificador	8 W + 8 W
Alto-falantes	16 cm × 8 cm (oval) × 2
<b>Fornecimento de energia</b>	
Pilhas	2 vias 6 pilhas alcalinas de tamanho AA Funcionamento contínuo: Aproximadamente 2 horas Reprodução das canções de demonstração incorporadas com pilhas alcalinas O tempo real de funcionamento contínuo pode ser mais curto dependendo do tipo das pilhas e tipo de execuções.
Adaptador de CA	AD-A12150LW
Desligamento automático	Aproximadamente quatro horas (com adaptador de CA) ou seis minutos (com pilhas) depois da última operação; pode ser desativado.
<b>Consumo de energia</b>	12 V --- 15 W
<b>Dimensões</b>	132,2 (L) × 23,2 (P) × 10,2 (A) cm
<b>Peso</b>	Aproximadamente 11,4 kg (sem as pilhas)

• As especificações e design estão sujeitos a modificações sem aviso prévio.

## Guia de dedilhado

### ■ Acordes FINGERED 1, FINGERED 2

<b>C</b>	  *4  *4
<b>Cm</b>	  *4
<b>Cdim</b>	
<b>Caug</b> *3	
<b>C<sup>b</sup>5</b>	
<b>Csus4</b> *3	
<b>Csus2</b> *3	
<b>C7</b>	  *4  *4
<b>Cm7</b> *3	 
<b>CM7</b>	  *4  *4
<b>CmM7</b>	 
<b>Cdim7</b> *3	  *4
<b>CdimM7</b>	
<b>C7<sup>b</sup>5</b> *3	
<b>Cm7<sup>b</sup>5</b> *3	
<b>CM7<sup>b</sup>5</b>	
<b>Caug7</b>	
<b>CaugM7</b>	
<b>C7sus4</b>	
<b>C6</b> *1 *3	
<b>Cm6</b> *2 *3	

<b>Cadd9</b>	
<b>Cmadd9</b>	
<b>C69</b> *3	
<b>Cm69</b> *3	
<b>C7(♭9)</b>	 
<b>C7(9)</b>	 
<b>C7(#9)</b>	 
<b>C7(#11)</b>	
<b>C7(♭13)</b>	
<b>C7(13)</b>	 
<b>Cm7(9)</b>	 
<b>Cm7(11)</b> *3	
<b>CM7(9)</b>	 
<b>CmM7(9)</b>	 
<b>C5</b> *5	
<b>C8</b> *6	

\*1 Com FINGERED 2, interpretado como Am7.

\*2 Com FINGERED 2, interpretado como Am7<sup>5</sup>.

\*3 A forma inversa não é suportada em alguns casos.

\*4 Estes dedilhados são dedilhados especiais para a entrada de acordes no Piano Digital e, portanto, eles não são adequados para a execução normal do teclado.

\*5 Acorde composto apenas por nota fundamental e 5<sup>a</sup>.

\*6 Não um acorde padrão, mas usado quando você quer o Acompanhamento automático somente com a nota fundamental, ou a nota fundamental com uma oitava adicionada.

## ■ FINGERED ON BASS, FULL RANGE CHORD













































































































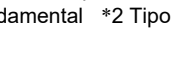
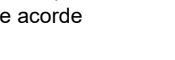




Além dos acordes que podem ser dedilhados com FINGERED 1 e FINGERED 2, os seguintes acordes também são reconhecidos.

$\frac{C\#}{C}$	$\cdot$	$\frac{D}{C}$	$\cdot$	$\frac{F}{C}$	$\cdot$	$\frac{F\#}{C}$	$\cdot$	$\frac{G}{C}$	$\cdot$	$\frac{A^b}{C}$	$\cdot$	$\frac{A}{C}$	$\cdot$	$\frac{B^b}{C}$	$\cdot$	$\frac{C\#m}{C}$	$\cdot$	$\frac{Dm}{C}$	$\cdot$	$\frac{Fm}{C}$	
$\frac{F\#m}{C}$	$\cdot$	$\frac{Gm}{C}$	$\cdot$	$\frac{A^bm}{C}$	$\cdot$	$\frac{Am}{C}$	$\cdot$	$\frac{B^bm}{C}$	$\cdot$	$\frac{Bm}{C}$	$\cdot$	$\frac{C\#dim}{C}$	$\cdot$	$\frac{Ddim}{C}$							
$\frac{Fdim}{C}$	$\cdot$	$\frac{F\#dim}{C}$	$\cdot$	$\frac{Gdim}{C}$	$\cdot$	$\frac{A^bdim}{C}$	$\cdot$	$\frac{Adim}{C}$	$\cdot$	$\frac{Bdim}{C}$	$\cdot$	$\frac{F7}{C}$	$\cdot$	$\frac{A^b7}{C}$							
$\frac{Fm7}{C}$	$\cdot$	$\frac{FM7}{C}$	$\cdot$	$\frac{A^bM7}{C}$	$\cdot$	$\frac{F\#m7^b5}{C}$	$\cdot$	$\frac{Gm7}{C}$	$\cdot$	$\frac{G7}{C}$	$\cdot$	$\frac{A^badd9}{C}$									

### NOTA

- Com FINGERED ON BASS, o dedilhado da nota mais baixa é interpretado como a nota base. As formas inversas não são suportadas.
- Com FULL RANGE CHORD, quando o dedilhado da nota mais baixa está a uma certa distância da nota vizinha, o acorde é interpretado como um acorde fracionário.
- Ao contrário de FINGERED 1, 2 e FINGERED ON BASS, FULL RANGE CHORD requer a pressão de pelo menos três teclas para formar um acorde.

## Lista de exemplos de acordes

*1 *2	C	C <sup>#</sup> /(D <sup>b</sup> )	D	(D <sup>#</sup> )/E <sup>b</sup>	E	F
M						
m						
dim						
aug						
sus4						
sus2						
7						
m7						
M7						
m7 <sup>b5</sup>						
7 <sup>b5</sup>						
7sus4						
add9						
madd9						
mM7						
dim7						
6/9						
6						
m6						

• Você pode usar o ponto de divisão para alterar o tamanho da gama do teclado de acompanhamento (página [PT-16](#)).

\*1 Nota fundamental \*2 Tipo de acorde

*1 *2	F#/(G <sup>b</sup> )	G	(G#)/A <sup>b</sup>	A	(A#)/B <sup>b</sup>	B
M						
m						
dim						
aug						
sus4						
sus2						
7						
m7						
M7						
m7 <sup>b5</sup>						
7 <sup>b5</sup>						
7sus4						
add9						
madd9						
mM7						
dim7						
69						
6						
m6						

• Você pode usar o ponto de divisão para alterar o tamanho da gama do teclado de acompanhamento (página [PT-16](#)).  
 \*1 Nota fundamental \*2 Tipo de acorde

## Mapa de sons versáteis

### OTHERS: 056 VERSATILE NYLON GUITAR

Tom	Velocidade	Som
C-1 - B6	1-30	Normal mp
	31-60	Normal mf
	61-75	Ghost Note
	76-90	Mute
	91-105	Hammering
	106-120	Glissando
	121-127	Open Harmonics
C7	1-127	Strum 1
C#7	1-127	Strum 2
D7	1-127	Strum 3
Eb7	1-127	Strum 4
E7	1-127	Strum 5
F7	1-127	Strum 6
F#7	1-127	Strum 7
G7	1-127	Strum 8
Ab7	1-127	Strum 9
A7	1-127	Strum 10
Bb7	1-127	Strum 11
B7	1-127	Strings Slap 1
C8	1-127	Strings Slap 2
C#8	1-127	Strings Slap 3
D8	1-127	Strings Slap 4
Eb8	1-127	Strings Slap 5
E8	1-127	Body 1
F8	1-127	Body 2
F#8	1-127	Body 3
G8	1-127	Body 4
Ab8	1-127	Body 5
A8	1-127	Body 6
Bb8	1-127	Body 7
B8	1-127	Body 8
C9	1-127	Fret Noise 1
C#9	1-127	Fret Noise 2
D9	1-127	Fret Noise 3
Eb9	1-127	Fret Noise 4
E9	1-127	Fret Noise 5
F9	1-127	Head String1
F#9	1-127	Head String2
G9	1-127	Head String3

### OTHERS: 057 VERSATILE STEEL GUITAR

Tom	Velocidade	Som
C-1 - B6	1-30	Normal mp
	31-60	Normal mf
	61-75	Ghost Note
	76-90	Mute
	91-105	Hammering
	106-120	Glissando
	121-127	Open Harmonics
C7	1-127	Strum 1
C#7	1-127	Strum 2
D7	1-127	Strum 3
Eb7	1-127	Strum 4
E7	1-127	Strum 5
F7	1-127	Strum 6
F#7	1-127	Strum 7
G7	1-127	Strum 8
Ab7	1-127	Strum 9

A7	1-127	Strings Slap 1
Bb7	1-127	Strings Slap 2
B7	1-127	Strings Slap 3
C8	1-127	Strings Slap 4
C#8	1-127	Strings Slap 5
D8	1-127	Strings Slap 6
Eb8	1-127	Strings Slap 7
E8	1-127	Body 1
F8	1-127	Body 2
F#8	1-127	Body 3
G8	1-127	Body 4
Ab8	1-127	Body 5
A8	1-127	Body 6
Bb8	1-127	Body 7
B8	1-127	Body 8
C9	1-127	Fret Noise 1
C#9	1-127	Fret Noise 2
D9	1-127	Fret Noise 3
Eb9	1-127	Fret Noise 4
E9	1-127	Fret Noise 5
F9	1-127	Head String1
F#9	1-127	Head String2
G9	1-127	Head String3

### OTHERS: 058 VERSATILE SINGLE COIL E.GUITAR

Tom	Velocidade	Som
C-1 - B6	1-30	Normal mp
	31-60	Normal mf
	61-75	Ghost Note
	76-90	Mute
	91-105	Hammering
	106-120	Glissando
	121-127	Open Harmonics
C7	1-127	Strum 1
C#7	1-127	Strum 2
D7	1-127	Strum 3
Eb7	1-127	Strum 4
E7	1-127	Strum 5
F7	1-127	Strum 6
F#7	1-127	Strum 7
G7	1-127	Strum 8
Ab7	1-127	Strum 9
A7	1-127	Strum 10
Bb7	1-127	Strum 11
B7	1-127	Strum 12
C8	1-127	Strum 13
C#8	1-127	Strum 14
D8	1-127	Low Ghost Note 1
Eb8	1-127	Low Ghost Note 2
E8	1-127	Low Ghost Note 3
F8	1-127	Low Ghost Note 4
F#8	1-127	Low Ghost Note 5
G8	1-127	Low Ghost Note 6
Ab8	1-127	Low Ghost Note 7
A8	1-127	Low Ghost Note 8
Bb8	1-127	Low Ghost Note 9
B8	1-127	Low Ghost Note 10
C9	1-127	Fret Noise 1
C#9	1-127	Fret Noise 2

D9	1-127	Fret Noise 3
Eb9	1-127	Fret Noise 4
E9	1-127	Fret Noise 5
F9	1-127	Fret Noise 6
F#9	1-127	Fret Noise 7
G9	1-127	Fret Noise 8

### OTHERS: 107 VERSATILE ELECTRIC BASS 1

Tom	Velocidade	Som
C-1 - B6	1-60	Normal mf
	61-80	Normal ff
	81-120	Ghost Note
	121-127	Slap
C7	1-127	Gliss 1
C#7	1-127	Gliss 2
D7	1-127	Gliss 3
Eb7	1-127	Gliss 4
E7	1-127	Gliss 5
F7	1-127	Gliss 6
F#7	1-127	Gliss 7
G7	1-127	Fret Noise 1
Ab7	1-127	Fret Noise 2

### OTHERS: 108 VERSATILE ELECTRIC BASS 2

Tom	Velocidade	Som
C-1 - B6	1-60	Normal mf
	61-80	Normal ff
	81-120	Ghost Note
	121-127	Slap
C7	1-127	Gliss 1
C#7	1-127	Gliss 2
D7	1-127	Gliss 3
Eb7	1-127	Gliss 4
E7	1-127	Gliss 5
F7	1-127	Gliss 6
F#7	1-127	Gliss 7
G7	1-127	Fret Noise 1
Ab7	1-127	Fret Noise 2

### OTHERS: 144 VERSATILE BRASS 1

Tom	Velocidade	Som
C-1 - G9	1-20	Normal mf
	21-40	Normal f
	41-60	Normal ff
	61-80	Attack
	81-90	Schoop
	91-100	Shake
	101-110	Falls Fast mf
	111-120	Falls Fast f
	121-127	Gliss up

### OTHERS: 145 VERSATILE BRASS 2

Tom	Velocidade	Som
C-1 - G9	1-30	Normal f
	31-60	Normal ff
	61-75	Attack
	76-90	Schoop
	91-105	Shake
	106-120	Falls Fast f
	121-127	Gliss up

## Lista dos jogos de botões

Nº	Jogo de botões (exibido)	Botão (K1)		Botões (K2)		Parte aplicável
		Parâmetro	Congelamento* <sup>1</sup>	Parâmetro	Congelamento* <sup>1</sup>	
1	Filter	Frequência de corte	Knob	Ressonância	Knob	Upper1
2	Brilliance/Rev	Brilho	Effect	Envio de reverberação	Knob	Upper1
3	Up1 Cho/Rev	Envio de coro	Effect	Envio de reverberação	Sound Mode	Upper1
4	Amp Envelope	Tempo de ataque	Knob	Tempo de liberação	Knob	Upper1
5	Vibrato	Taxa de vibrato	Knob	Profundidade de vibrato	Knob	Upper1
6	Delay Vibrato	Tempo de vibrato de delay	Knob	Profundidade de vibrato	Knob	Upper1
7	Porta./Mod.	Tempo do portamento	Knob	Profundidade de modulação	Knob	Upper1
8	Layer Modify	Balanco do volume de estratificação	Tone	Afinação fina de Upper2	Knob	Upper1, Upper2
9	Layer Panning	Pan de Upper1	Knob	Pan de Upper2	Knob	Upper1, Upper2
10	Lower Modify	Volume de Lower	Tone	Pan de Lower	Knob	Lower
11	Kbd Cho/Rev	Envio de coro do teclado	Effect	Envio de reverberação do teclado	Sound Mode	Upper1, Upper2, Lower
12	Kbd/Acmp Vol.	Volume do teclado	Tone	Volume do acompanhamento	Accompaniment	Upper1, Upper2, Lower
13	Kbd/Song Vol.	Volume do teclado	Tone	Volume de canção	–	Upper1, Upper2, Lower
14	DSP Param.* <sup>2</sup>	Parâmetro do DSP 1	Tone	Parâmetro do DSP 2	Tone	Upper1

\*1 Nomes dos parâmetros incluídos no diretório 58 “FREEZE” (“[Função de congelamento](#)”, página [PT-42](#)). Se você não quiser que as definições feitas com os botões sejam substituídas quando uma configuração de funções de registro for chamada, selecione “On” como as definições dos parâmetros FUNCTION nesta coluna (Knob: [60](#), Effect: [64](#), Tone: [70](#), Accompaniment: [69](#)).

Para as informações sobre os parâmetros FUNCTION, consulte “[Configuração das definições de função \(Modo FUNCTION\)](#)” (página [PT-53](#)).

\*2 Os parâmetros afetados por este jogo de botões são dois parâmetros que são selecionados automaticamente como sendo os mais aplicáveis ao DSP selecionado atualmente (“[Uso de um DSP](#)”, página [PT-23](#)). DSP Parameter 1 e DSP Parameter 2 são fixos de acordo com o DSP selecionado. Por exemplo, quando o DSP predefinido “15. Auto Pan” está selecionado, DSP Parameter 1 é LFO Rate, e DSP Parameter 2 é Manual.

## Lista dos efeitos de DSP

### Lista dos DSPs predefinidos

Nº	Nome do DSP (Mostrador)	Módulo 1	Módulo 2	Módulo 3	Módulo 4
1	Mono 1BandEQ	Mono 1-Band EQ			
2	Mono 2BandEQ	Mono 2-Band EQ			
3	Mono 3BandEQ	Mono 3-Band EQ			
4	Stereo1BndEQ	Stereo 1-Band EQ			
5	Stereo2BndEQ	Stereo 2-Band EQ			
6	Stereo3BndEQ	Stereo 3-Band EQ			
7	Tone Control	Tone Control			
8	Compressor	Compressor			
9	Limiter	Limiter			
10	Enhancer	Enhancer			
11	Phaser	Phaser			
12	Chorus	Chorus			
13	Flanger	Flanger			
14	Tremolo	Tremolo			
15	Auto Pan	Auto Pan			
16	Rotary	Rotary			
17	Drive Rotary	Drive Rotary			
18	LFO Wah	LFO Wah			
19	Auto Wah	Auto Wah			
20	Modeling Wah	Modeling Wah			
21	Pitch	Pitch Shifter			
22	Ring Mod	Ring Modulator			
23	Piano Effect	Piano Effect			
24	Distortion	Distortion			
25	Drive	Drive	Tone Control		
26	Amp Cab	Amp Cab			
27	Re-Amp 1	Compressor	Amp Cab	Enhancer	Tone Control
28	Re-Amp 2	Compressor	Limiter	Amp Cab	Delay
29	Re-Amp 3	Compressor	Limiter	Amp Cab	Mono 2-Band EQ
30	Re-Amp 4	Compressor	Limiter	Amp Cab	Delay
31	Re-Amp 5	Distortion	Delay		
32	Drive Amp 1	Mono 3-Band EQ	Drive	Tone Control	Amp Cab
33	Drive Amp 2	Drive	Tone Control	Amp Cab	Tremolo
34	Drive Amp 3	Drive	Tone Control	Amp Cab	AutoPan
35	Drive Amp 4	Drive	Tone Control	Amp Cab	Phaser
36	Drive Amp 5	Drive	Tone Control	Amp Cab	Flanger
37	Drive Amp 6	Drive	Tone Control	Amp Cab	Pitch Shifter
38	OctaveDrvAmp	Pitch Shifter	Drive	Tone Control	Amp Cab
39	PhaseDrvAmp	Phaser	Drive	Tone Control	Amp Cab
40	DelayDrvAmp	Drive	Tone Control	Amp Cab	Delay
41	Comp Amp 1	Compressor	Drive	Mono 1-Band EQ	Amp Cab
42	Comp Amp 2	Drive	Compressor	Mono 1-Band EQ	Amp Cab
43	Deley OD Amp	Drive	Enhancer	Amp Cab	Delay
44	Wah Drv Amp	Modeling Wah	Drive	Amp Cab	
45	DelayWahAmp	LFO Wah	Drive	Amp Cab	Delay
46	Auto Wah Amp	Auto Wah	Drive	Amp Cab	Delay
47	DriveAmpMod1	Drive	Amp Cab	Phaser	Flanger
48	DriveAmpMod2	LFO Wah	Drive	Amp Cab	Tremolo
49	S/H DriveAmp	LFO Wah	Drive	Amp Cab	Auto Pan
50	PhaseDrvAmp2	Drive	Amp Cab	Phaser	Delay
51	FlngrDelyAmp	Drive	Amp Cab	Flanger	Delay



Referência

Nº	Nome do DSP (Mostrador)	Módulo 1	Módulo 2	Módulo 3	Módulo 4
52	PitchModAmp	Drive	Amp Cab	Pitch Shifter	Delay
53	Drive Rotary	Drive	Rotary		
54	DrvRotaryEQ	Drive Rotary	Stereo 3-Band EQ		
55	DrvRotaryPan	Drive Rotary	Auto Pan		
56	PhaserAmpPan	Drive	Amp Cab	Phaser	Auto Pan
57	FlangrAmpPan	Drive	Amp Cab	Flanger	Auto Pan
58	ReflectAmpPan	Drive	Amp Cab	Reflection	Auto Pan
59	DualDriveAmp	Drive	Drive	Mono 2-Band EQ	Amp Cab
60	DualDrvAmpDI	Drive	Drive	Amp Cab	Delay
61	BassAmpAmbi	Tone Control	Compressor	Amp Cab	Delay
62	Comp Ambi 1	Tone Control	Compressor	Enhancer	Reflection
63	Comp Ambi 2	Tone Control	Compressor	Amp Cab	Delay
64	Comp Ambi 3	Drive	Compressor	Amp Cab	Delay
65	Comp Ambi 4	Drive	Compressor	Amp Cab	Delay
66	EnhanceAmbi1	Drive	Enhancer	Amp Cab	Delay
67	EnhanceAmbi2	Drive	Reflection	Amp Cab	Delay
68	Comp Mod 1	Tone Control	Compressor	Tremolo	Tone Control
69	Comp Mod 2	Tone Control	Compressor	Phaser	Reflection
70	Comp Mod 3	Tone Control	Compressor	Flanger	Phaser
71	Comp Mod 4	Compressor	Tremolo	Flanger	Delay
72	Comp Mod 5	Compressor	Tremolo	Phaser	Delay
73	EQ Mod 1	Tone Control	Tone Control	Phaser	Amp Cab
74	EQ Mod 2	Tone Control	Flanger	Tone Control	Delay
75	EQ Mod 3	Tone Control	Chorus	Tone Control	Delay
76	EQ Mod 4	Tone Control	Tremolo	Chorus	Delay
77	Double Phase	Amp Cab	Phaser	Phaser	Enhancer
78	DoubleFlang1	Amp Cab	Flanger	Flanger	Tone Control
79	DoubleFlang2	Amp Cab	Flanger	Flanger	Phaser
80	Tremolo Spin	Tremolo	Drive Rotary	Tone Control	
81	AmbientEnh 1	Enhancer	Reflection	Delay	Tone Control
82	AmbientEnh 2	Tone Control	Enhancer	Reflection	Delay
83	AmbientEnh 3	Tone Control	Drive	Amp Cab	Delay
84	AmbientEnh 4	Piano Effect	Delay	Tone Control	
85	AmbientEnh 5	Enhancer	Delay	Tone Control	
86	AmbientEnh 6	Drive	Delay	Tone Control	
87	Pitch Delay	Delay	Pitch Shifter	Phaser	Auto Pan
88	ReflectDelay	Reflection	Enhancer	Auto Pan	Delay
89	Drive Delay	Drive	Delay	Tone Control	
90	Pitch Mod 1	Tone Control	Phaser	Delay	Pitch Shifter
91	Pitch Mod 2	Pitch Shifter	Delay	Phaser	Tone Control
92	Double Enhan	Amp Cab	Enhancer	Enhancer	
93	Drive Enhan	Drive	Enhancer	Enhancer	
94	Reflection 1	Reflection	Delay	Tone Control	
95	Reflection 2	Delay	Reflection	Enhancer	Tone Control
96	Mod Tremolo	Phaser	Chorus	Flanger	Tremolo
97	Wah Phase	LFO Wah	Phaser	Delay	Tone Control
98	Wah Flanger	Flanger	Flanger	LFO Wah	Tone Control
99	Lo Cut EQ	Tone Control	Tone Control	Tone Control	
100	Hi Cut EQ	Tone Control	Tone Control	Tone Control	

## Lista dos módulos DSP

Número do módulo	Nome do módulo	Mostrador	Descrição
①	Mono 1-Band EQ	Mono 1EQ	Este é um equalizador monofônico de uma só banda.
②	Mono 2-Band EQ	Mono 2EQ	Este é um equalizador monofônico de duas bandas.
③	Mono 3-Band EQ	Mono 3EQ	Este é um equalizador monofônico de três bandas.
④	Stereo 1-Band EQ	Streo1EQ	Este é um equalizador estéreo de uma só banda.
⑤	Stereo 2-Band EQ	Streo2EQ	Este é um equalizador estéreo de duas bandas.
⑥	Stereo 3-Band EQ	Streo3EQ	Este é um equalizador estéreo de três bandas.
⑦	Tone Control	ToneCtrl	Proporciona o controle do som monofônico para ajustar as frequências da gama baixa, gama média e gama alta.
⑧	Tremolo	Tremolo	Desloca o volume do sinal de entrada usando um LFO.
⑨	Auto Pan	Auto Pan	Desloca a panoramização contínua esquerda-direita do sinal de entrada usando um LFO.
⑩	Compressor	Compress	Comprime o sinal de entrada, que pode ter o efeito de suprimir a variação do nível.
⑪	Limiter	Limiter	Limita o nível do sinal de entrada de forma que não suba além de um nível predeterminado.
⑫	Enhancer	Enhancer	Realça os perfis da gama baixa e da gama alta do sinal de entrada.
⑬	Phaser	Phaser	Produz uma pulsação distintiva e um som amplo usando uma onda LFO para alterar a fase do sinal de entrada, e misturando-o com o sinal de entrada original.
⑭	Chorus	Chorus	Adiciona profundidade e amplitude às notas.
⑮	Flanger	Flanger	Aplica uma pulsação impetuosa e reverberação metálica às notas. Seleciona a forma de onda LFO.
⑯	Rotary	Rotary	Este efeito é um simulador de alto-falante rotativo.
⑰	Drive Rotary	DriveRot	Este é um simulador de alto-falante rotativo que torna o overdrive possível.
⑱	Pitch Shifter	Pitch	Este efeito transforma o tom do sinal de entrada.
⑲	Ring Modulator	Ring Mod	Multiplica o sinal de entrada com um sinal de oscilador interno para criar um som metálico.
⑳	Reflection	Reflect	Simula a reflexão inicial da reverberação. Aplica ambiência e presença acústica às notas.
㉑	Delay	Delay	Retarda o sinal de entrada e alimenta-o de volta para criar um efeito repetitivo.
㉒	Piano Effect	Piano	Este efeito é adequado para a execução de um piano acústico.
㉓	LFO Wah	LFO Wah	Este é um efeito "wah" que pode afetar automaticamente a frequência usando um LFO.
㉔	Auto Wah	Auto Wah	Este é um efeito "wah" que pode deslocar a frequência automaticamente de acordo com o nível do sinal de entrada.
㉕	Modeling Wah	ModelWah	Simula vários tipos de pedais wah. Este efeito pode deslocar a frequência automaticamente de acordo com o nível do sinal de entrada.
㉖	Distortion	Distort	Distorção, wah e simulador de amplificador combinados em um único efeito.
㉗	Drive	Drive	Simula o drive de um amplificador de instrumento musical.
㉘	Amp Cab	Amp Cab	Simula a caixa do amplificador e alto-falante sem drive e distorção.

## Lista dos parâmetros de DSP

Nome do módulo		Descrição	Definições
Mostrador	Dados do parâmetro		
① Mono 1-Band EQ		Este é um equalizador monofônico de uma só banda.	
EQ Freq	EQ Frequency	Ajusta a frequência central do Equalizador.	*1
EQ Gain	EQ Gain	Ajusta o ganho do Equalizador.	-12 a 00 a 12
In Level	Input Level	Ajusta o nível de entrada.	000 a 127
WetLevel	Wet Level	Ajusta o nível do som do efeito.	000 a 127
DryLevel	Dry Level	Ajusta o nível do som direto.	000 a 127
② Mono 2-Band EQ		Este é um equalizador monofônico de duas bandas.	
EQ1 Freq	EQ1 Frequency	Ajusta a frequência central do Equalizador 1.	*1
EQ1 Gain	EQ1 Gain	Ajusta o ganho do Equalizador 1.	-12 a 00 a 12
EQ2 Freq	EQ2 Frequency	Ajusta a frequência central do Equalizador 2.	*1
EQ2 Gain	EQ2 Gain	Ajusta o ganho do Equalizador 2.	-12 a 00 a 12
In Level	Input Level	Ajusta o nível de entrada.	000 a 127
WetLevel	Wet Level	Ajusta o nível do som do efeito.	000 a 127
DryLevel	Dry Level	Ajusta o nível do som direto.	000 a 127
③ Mono 3-Band EQ		Este é um equalizador monofônico de três bandas.	
EQ1 Freq	EQ1 Frequency	Ajusta a frequência central do Equalizador 1.	*1
EQ1 Gain	EQ1 Gain	Ajusta o ganho do Equalizador 1.	-12 a 00 a 12
EQ2 Freq	EQ2 Frequency	Ajusta a frequência central do Equalizador 2.	*1
EQ2 Gain	EQ2 Gain	Ajusta o ganho do Equalizador 2.	-12 a 00 a 12
EQ3 Freq	EQ3 Frequency	Ajusta a frequência central do Equalizador 3.	*1
EQ3 Gain	EQ3 Gain	Ajusta o ganho do Equalizador 3.	-12 a 00 a 12
In Level	Input Level	Ajusta o nível de entrada.	000 a 127
WetLevel	Wet Level	Ajusta o nível do som do efeito.	000 a 127
DryLevel	Dry Level	Ajusta o nível do som direto.	000 a 127
④ Stereo 1-Band EQ		Este é um equalizador estéreo de uma só banda.	
EQ Freq	EQ Frequency	Ajusta a frequência central do Equalizador.	*1
EQ Gain	EQ Gain	Ajusta o ganho do Equalizador.	-12 a 00 a 12
In Level	Input Level	Ajusta o nível de entrada.	000 a 127
WetLevel	Wet Level	Ajusta o nível do som do efeito.	000 a 127
DryLevel	Dry Level	Ajusta o nível do som direto.	000 a 127

Nome do módulo		Descrição	Definições
Mostrador	Dados do parâmetro		
⑤ Stereo 2-Band EQ		Este é um equalizador estéreo de duas bandas.	
EQ1 Freq	EQ1 Frequency	Ajusta a frequência central do Equalizador 1.	*1
EQ1 Gain	EQ1 Gain	Ajusta o ganho do Equalizador 1.	-12 a 00 a 12
EQ2 Freq	EQ2 Frequency	Ajusta a frequência central do Equalizador 2.	*1
EQ2 Gain	EQ2 Gain	Ajusta o ganho do Equalizador 2.	-12 a 00 a 12
In Level	Input Level	Ajusta o nível de entrada.	000 a 127
WetLevel	Wet Level	Ajusta o nível do som do efeito.	000 a 127
DryLevel	Dry Level	Ajusta o nível do som direto.	000 a 127
⑥ Stereo 3-Band EQ		Este é um equalizador estéreo de três bandas.	
EQ1 Freq	EQ1 Frequency	Ajusta a frequência central do Equalizador 1.	*1
EQ1 Gain	EQ1 Gain	Ajusta o ganho do Equalizador 1.	-12 a 00 a 12
EQ2 Freq	EQ2 Frequency	Ajusta a frequência central do Equalizador 2.	*1
EQ2 Gain	EQ2 Gain	Ajusta o ganho do Equalizador 2.	-12 a 00 a 12
EQ3 Freq	EQ3 Frequency	Ajusta a frequência central do Equalizador 3.	*1
EQ3 Gain	EQ3 Gain	Ajusta o ganho do Equalizador 3.	-12 a 00 a 12
In Level	Input Level	Ajusta o nível de entrada.	000 a 127
WetLevel	Wet Level	Ajusta o nível do som do efeito.	000 a 127
DryLevel	Dry Level	Ajusta o nível do som direto.	000 a 127
⑦ Tone Control		Proporciona o controle do som monofônico para ajustar as frequências da gama baixa, gama média e gama alta.	
Low Freq	Low Frequency	Ajusta a frequência de corte da gama baixa.	*2
Low Gain	Low Gain	Ajusta o ganho da gama baixa.	-12 a 00 a 12
Mid Freq	Mid Frequency	Ajusta a frequência central da gama média.	*1
Mid Gain	Mid Gain	Ajusta o ganho da gama média.	-12 a 00 a 12
HighFreq	High Frequency	Ajusta a frequência de corte da gama alta.	*3
HighGain	High Gain	Ajusta o ganho da gama alta.	-12 a 00 a 12
In Level	Input Level	Ajusta o nível de entrada.	000 a 127
WetLevel	Wet Level	Ajusta o nível do som do efeito.	000 a 127
DryLevel	Dry Level	Ajusta o nível do som direto.	000 a 127

Nome do módulo		Descrição	Definições
Mostrador	Dados do parâmetro		
⑧ Tremolo		Desloca o volume do sinal de entrada usando um LFO.	
Rate	LFO Rate	Ajusta a taxa LFO.	000 a 127
Depth	LFO Depth	Ajusta a profundidade LFO.	000 a 127
Waveform	LFO Waveform	Seleciona a forma de onda LFO.	Sine, Triangle, Trapzoid
WetLevel	Wet Level	Ajusta o nível do som do efeito.	000 a 127
DryLevel	Dry Level	Ajusta o nível do som direto.	000 a 127
⑨ Auto Pan		Desloca a panoramização contínua esquerda-direita do sinal de entrada usando um LFO.	
Rate	LFO Rate	Ajusta a taxa LFO.	000 a 127
Depth	LFO Depth	Ajusta a profundidade LFO.	000 a 127
Waveform	LFO Waveform	Seleciona a forma de onda LFO.	Sine, Triangle, Trapzoid
Manual	Manual	Ajusta a panoramização (posição estéreo). -64 é esquerda total, 0 é o centro, e +63 é direita total.	-64 a 00 a 63
WetLevel	Wet Level	Ajusta o nível do som do efeito.	000 a 127
DryLevel	Dry Level	Ajusta o nível do som direto.	000 a 127
⑩ Compressor		Comprime o sinal de entrada, que pode ter o efeito de suprimir a variação do nível.	
Attack	Attack	Ajusta o tempo até que a compressão entre em efeito. Um valor menor causa uma operação imediata do compressor, que suprime o ataque do sinal de entrada. Um valor maior retarda a operação do compressor, que faz com que o ataque do sinal de entrada seja emitido como é.	000 a 127
Release	Release	Ajusta o tempo até que a compressão seja liberada após a queda do sinal de entrada abaixo de um nível determinado. Quando desejar uma sensação de ataque (sem compressão no começo do som), defina este parâmetro para um valor o mais baixo possível. Para ter uma compressão aplicada todas as vezes, defina um valor alto.	000 a 127
Ratio	Ratio	Ajusta a relação de compressão do sinal de áudio.	1:1, 2:1, 4:1, 8:1, 16:1, 32:1, Inf:1
WetLevel	Wet Level	Ajusta o nível do som do efeito. O volume de saída muda de acordo com a definição da Relação e as características do som de entrada.	000 a 127
DryLevel	Dry Level	Ajusta o nível do som direto.	000 a 127

Nome do módulo		Descrição	Definições
Mostrador	Dados do parâmetro		
⑪ Limiter		Limita o nível do sinal de entrada de forma que não suba além de um nível predeterminado.	
Limit	Limit	Ajusta o nível do volume do limite no qual a limitação é aplicada.	000 a 127
Attack	Attack	Ajusta o tempo até quando o efeito de compressão começa. Um valor menor causa uma operação imediata do limitador, que suprime o ataque do sinal de entrada. Um valor maior retarda a operação do limitador, que faz com que o ataque do sinal de entrada seja emitido como é.	000 a 127
Release	Release	Ajusta o tempo até que a compressão seja liberada após a queda do sinal de entrada abaixo de um nível predeterminado.	000 a 127
WetLevel	Wet Level	Ajusta o nível do som do efeito. O volume de saída muda de acordo com a definição de Limite e as características do som de entrada. Use este parâmetro para corrigir tais mudanças.	000 a 127
DryLevel	Dry Level	Ajusta o nível do som direto.	000 a 127
⑫ Enhancer		Realça os perfis da gama baixa e da gama alta do sinal de entrada.	
Low Freq	Low Frequency	Ajusta a frequência do realçador da gama baixa.	000 a 127
Low Gain	Low Gain	Ajusta o ganho do realçador da gama baixa.	000 a 127
HighFreq	High Frequency	Ajusta a frequência do realçador da gama alta.	000 a 127
HighGain	High Gain	Ajusta o ganho do realçador da gama alta.	000 a 127
In Level	Input Level	Ajusta o nível de entrada.	000 a 127
WetLevel	Wet Level	Ajusta o nível do som do efeito.	000 a 127
DryLevel	Dry Level	Ajusta o nível do som direto.	000 a 127
⑬ Phaser		Produz uma pulsação distintiva e um som amplo usando uma onda LFO para alterar a fase do sinal de entrada, e misturando-o com o sinal de entrada original.	
Resonanc	Resonance	Ajusta a intensidade da realimentação.	000 a 127
Manual	Manual	Ajusta a quantidade de deslocamento do phaser de referência.	-64 a 00 a 63
Rate	LFO Rate	Ajusta a taxa LFO.	000 a 127
Depth	LFO Depth	Ajusta a profundidade LFO.	000 a 127
Waveform	LFO Waveform	Seleciona a forma de onda LFO.	Sine, Triangle, Random
In Level	Input Level	Ajusta o nível de entrada.	000 a 127
WetLevel	Wet Level	Ajusta o nível do som do efeito.	000 a 127
DryLevel	Dry Level	Ajusta o nível do som direto.	000 a 127

Nome do módulo		Descrição	Definições
Mostrador	Dados do parâmetro		
⑭ Chorus		Adiciona profundidade e amplitude às notas.	
Rate	LFO Rate	Ajusta a taxa LFO.	000 a 127
Depth	LFO Depth	Ajusta a profundidade LFO.	000 a 127
Waveform	LFO Waveform	Seleciona a forma de onda LFO.	Sine, Triangle
Feedback	Feedback	Ajusta a intensidade da realimentação.	-64 a 00 a 63
WetLevel	Wet Level	Ajusta o nível do som do efeito.	000 a 127
Polarity	Polarity	Inverte o LFO de um canal.	Negative, Positive
In Level	Input Level	Ajusta o nível de entrada.	000 a 127
DryLevel	Dry Level	Ajusta o nível do som direto.	000 a 127
⑮ Flanger		Aplica uma pulsação impetuosa e reverberação metálica às notas. Seleciona a forma de onda LFO.	
Rate	LFO Rate	Ajusta a taxa LFO.	000 a 127
Depth	LFO Depth	Ajusta a profundidade LFO.	000 a 127
Waveform	LFO Waveform	Seleciona a forma de onda LFO.	Sine, Triangle, Random
Feedback	Feedback	Ajusta a intensidade da realimentação.	-64 a 00 a 63
WetLevel	Wet Level	Ajusta o nível do som do efeito.	000 a 127
In Level	Input Level	Ajusta o nível de entrada.	000 a 127
DryLevel	Dry Level	Ajusta o nível do som direto.	000 a 127
⑯ Rotary		Este efeito é um simulador de alto-falante rotativo.	
Type	Type	Seleciona o tipo de alto-falante rotativo.	0 a 3
Speed	Speed	Muda o modo de velocidade entre rápido e lento.	Slow, Fast
Brake	Brake	Interrompe a rotação do alto-falante.	Rotate, Stop
FallAcel	Fall Accel	Ajusta a aceleração quando o modo de velocidade é mudado de rápido para lento.	000 a 127
RiseAcel	Rise Accel	Ajusta a aceleração quando o modo de velocidade é mudado de lento para rápido.	000 a 127
SlowRate	Slow Rate	Ajusta a velocidade de rotação do alto-falante no modo de velocidade lenta.	000 a 127
FastRate	Fast Rate	Ajusta a velocidade de rotação do alto-falante no modo de velocidade rápida.	000 a 127
Vib/Cho	Vibrato/Chorus	Seleciona o tipo de vibrato e o tipo de coro.	Off, Vibrato1, Chorus 1, Vibrato2, Chorus 2, Vibrato3, Chorus 3
WetLevel	Wet Level	Ajusta o nível do som do efeito.	000 a 127
DryLevel	Dry Level	Ajusta o nível do som direto.	000 a 127

Nome do módulo		Descrição	Definições
Mostrador	Dados do parâmetro		
⑰ Drive Rotary		Este é um simulador de alto-falante rotativo que torna o overdrive possível.	
Type	Type	Seleciona o tipo de alto-falante rotativo.	0 a 3
OD Gain	Overdrive Gain	Ajusta o ganho de overdrive.	000 a 127
OD Level	Overdrive Level	Ajusta o nível de saída de overdrive.	000 a 127
Speed	Speed	Muda o modo de velocidade entre rápido e lento.	Slow, Fast
Brake	Brake	Interrompe a rotação do alto-falante.	Rotate, Stop
FallAcel	Fall Accel	Ajusta a aceleração quando o modo de velocidade é mudado de rápido para lento.	000 a 127
RiseAcel	Rise Accel	Ajusta a aceleração quando o modo de velocidade é mudado de lento para rápido.	000 a 127
SlowRate	Slow Rate	Ajusta a velocidade de rotação do alto-falante no modo de velocidade lenta.	000 a 127
FastRate	Fast Rate	Ajusta a velocidade de rotação do alto-falante no modo de velocidade rápida.	000 a 127
Vib/Cho	Vibrato/Chorus	Seleciona o tipo de vibrato e o tipo de coro.	Off, Vibrato1, Chorus 1, Vibrato2, Chorus 2, Vibrato3, Chorus 3
WetLevel	Wet Level	Ajusta o nível do som do efeito.	000 a 127
DryLevel	Dry Level	Ajusta o nível do som direto.	000 a 127
⑱ Pitch Shifter		Este efeito transforma o tom do sinal de entrada.	
Pitch	Pitch	Ajusta a quantidade de deslocamento do tom em passos de quarto de tom.	-24 a 00 a 24
HighDamp	High Damp	Ajusta o abafamento da gama alta. Um número menor aumenta o abafamento.	000 a 127
Feedback	Feedback	Ajusta a quantidade de realimentação.	000 a 127
In Level	Input Level	Ajusta o nível de entrada.	000 a 127
WetLevel	Wet Level	Ajusta o nível do som do efeito.	000 a 127
DryLevel	Dry Level	Ajusta o nível do som direto.	000 a 127
Fine	Fine	Ajusta a quantidade de deslocamento do tom. -50 é a redução de uma semínima, enquanto +50 é o aumento de uma semínima.	-50 a 00 a 50
⑲ Ring Modulator		Multiplica o sinal de entrada com um sinal de oscilador interno para criar um som metálico.	
OSC Freq	OSC Frequency	Ajusta a frequência de referência do oscilador interno.	000 a 127
Rate	LFO Rate	Ajusta a taxa LFO.	000 a 127
Depth	LFO Depth	Ajusta a profundidade LFO.	000 a 127
Tone	Tone	Ajusta o timbre do som de entrada do modulador anular.	000 a 127
WetLevel	Wet Level	Ajusta o nível do som do efeito.	000 a 127
DryLevel	Dry Level	Ajusta o nível do som direto.	000 a 127



Nome do módulo		Descrição	Definições
Mostrador	Dados do parâmetro		
⑩ Reflection		Simula a reflexão inicial da reverberação. Aplica presença acústica às notas.	
WetLevel	Wet Level	Ajusta o nível do som do efeito.	000 a 127
Feedback	Feedback	Ajusta a repetição do som refletido.	000 a 127
Tone	Tone	Ajusta a tonalidade do som refletido.	000 a 127
In Level	Input Level	Ajusta o nível de entrada.	000 a 127
DryLevel	Dry Level	Ajusta o nível do som direto.	000 a 127
⑪ Delay		Retarda o sinal de entrada e alimenta-o de volta para criar um efeito repetitivo.	
Time	Delay Time	Ajusta o tempo total do delay em unidades de 1 ms.	0001 a 1099
TmRatioL	Delay Ratio L	Ajusta a relação do canal esquerdo relativa ao tempo total do delay.	000 a 127
TmRatioR	Delay Ratio R	Ajusta a relação do canal direito relativa ao tempo total do delay.	000 a 127
Level L	Delay Level L	Ajusta o nível do canal esquerdo.	000 a 127
Level R	Delay Level R	Ajusta o nível do canal direito.	000 a 127
FdbkType	Feedback Type	Seleciona o tipo de realimentação. Stereo: Realimentação estéreo Cross: Realimentação cruzada	Stereo, Cross
Fdbk Lvl	Feedback	Ajusta a quantidade de realimentação.	000 a 127
Hi Damp	High Damp	Ajusta o abafamento da gama alta. Um número menor aumenta o abafamento.	000 a 127
TmpoSync	Delay Tempo Sync	Especifica como o tempo total de delay real é sincronizado com o andamento. Off: Usa o valor do tempo de delay. 1/4 a 1: Usa o valor de acordo com o número de batidas.	Off, 1/4, 1/3, 3/8, 1/2, 2/3, 3/4, 1
In Level	Input Level	Ajusta o nível de entrada.	000 a 127
DryLevel	Dry Level	Ajusta o nível do som direto.	000 a 127
WetLevel	Wet Level	Ajusta o nível do som do efeito.	000 a 127
⑫ Piano Effect		Este efeito é adequado para a execução de um piano acústico.	
Lid Type	Lid Type	Ajusta como o som ressoará de acordo com o estado de abertura da tampa harmônica de um piano.	Closed, SemiOpen, FullOpen
RefLevel	Reflection Level	Ajusta o nível da reflexão inicial.	000 a 127
In Level	Input Level	Ajusta o nível de entrada.	000 a 127
WetLevel	Wet Level	Ajusta o nível do som do efeito.	000 a 127
DryLevel	Dry Level	Ajusta o nível do som direto.	000 a 127

Nome do módulo		Descrição	Definições
Mostrador	Dados do parâmetro		
②③ LFO Wah		Este é um efeito "wah" que pode afetar automaticamente a frequência usando um LFO.	
In Level	Input Level	Ajusta o nível de entrada. O sinal de entrada pode ficar distorcido quando o nível do som de entrada, o número de acordes, ou o valor de ressonância é grande. Ajuste este parâmetro para eliminar tal distorção.	000 a 127
Resonanc	Resonance	Ajusta a intensidade da realimentação.	000 a 127
Manual	Manual	Ajusta a frequência de referência do filtro de wah.	000 a 127
Rate	LFO Rate	Ajusta a taxa LFO.	000 a 127
Depth	LFO Depth	Ajusta a profundidade LFO.	000 a 127
Waveform	LFO Waveform	Seleciona a forma de onda LFO.	Sine, Triangle, Random
WetLevel	Wet Level	Ajusta o nível do som do efeito.	000 a 127
DryLevel	Dry Level	Ajusta o nível do som direto.	000 a 127
②④ Auto Wah		Este é um efeito "wah" que pode deslocar a frequência automaticamente de acordo com o nível do sinal de entrada.	
In Level	Input Level	Ajusta o nível de entrada. O sinal de entrada pode ficar distorcido quando o nível do som de entrada, o número de acordes, ou o valor de ressonância é grande. Ajuste este parâmetro para eliminar tal distorção.	000 a 127
Resonanc	Resonance	Ajusta a intensidade da realimentação.	000 a 127
Manual	Manual	Ajusta a frequência de referência do filtro de wah.	000 a 127
Depth	Depth	Ajusta a profundidade do wah de acordo com o nível do sinal de entrada. Definir um valor positivo faz com que o filtro de wah abra em proporção direta com o tamanho do sinal de entrada, produzindo um som brilhante. Definir um valor negativo faz com que o filtro de wah feche em proporção direta com o tamanho do sinal de entrada, produzindo um som escuro.	-64 a 00 a 63
WetLevel	Wet Level	Ajusta o nível do som do efeito.	000 a 127
DryLevel	Dry Level	Ajusta o nível do som direto.	000 a 127

Nome do módulo		Descrição	Definições																																								
Mostrador	Dados do parâmetro																																										
②5 Modeling Wah		Simula vários tipos de pedais wah. Este efeito pode deslocar a frequência automaticamente de acordo com o nível do sinal de entrada.																																									
OutLevel	Level	Ajusta o nível de wah.	000 a 127																																								
Type	Type	Seleciona o tipo de wah. <table border="1" data-bbox="463 392 1067 450"> <tr> <td>1</td> <td>CAE</td> <td>3</td> <td>IBZ</td> <td>5</td> <td>FAT</td> <td>7</td> <td>7STR</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>CRY</td> <td>4</td> <td>VO</td> <td>6</td> <td>LIGHT</td> <td>8</td> <td>RESO</td> </tr> </table>	1	CAE	3	IBZ	5	FAT	7	7STR	2	CRY	4	VO	6	LIGHT	8	RESO	1 a 8																								
1	CAE	3	IBZ	5	FAT	7	7STR																																				
2	CRY	4	VO	6	LIGHT	8	RESO																																				
Manual	Manual	Ajusta a frequência de referência do filtro de wah.	000 a 127																																								
Depth	Depth	Ajusta a profundidade do wah de acordo com o nível do sinal de entrada. Definir um valor positivo faz com que o filtro de wah abra em proporção direta com o tamanho do sinal de entrada, produzindo um som brilhante. Definir um valor negativo faz com que o filtro de wah feche em proporção direta com o tamanho do sinal de entrada, produzindo um som escuro.	-64 a 00 a 63																																								
WetLevel	Wet Level	Ajusta o nível do som do efeito.	000 a 127																																								
DryLevel	Dry Level	Ajusta o nível do som direto.	000 a 127																																								
②6 Distortion		Distorção, wah e simulador de amplificador combinados em um único efeito.																																									
DistGain	Dist Gain	Ajusta o ganho do sinal de entrada de distorção.	000 a 127																																								
Dist Lvl	Dist Level	Ajusta o nível de saída de distorção.	000 a 127																																								
Dist Low	Dist Low	Ajusta o ganho da gama baixa de distorção.	000 a 127																																								
DistHigh	Dist High	Ajusta o ganho da gama alta de distorção.	000 a 127																																								
Wah Type	Wah Type	Especifica o tipo de wah. <table border="1" data-bbox="463 977 916 1035"> <tr> <td>1</td> <td>LPF</td> <td>3</td> <td>V-Wah</td> <td>5</td> <td>L-Wah</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>C-Wah</td> <td>4</td> <td>F-Wah</td> <td>6</td> <td>H-Wah</td> </tr> </table>	1	LPF	3	V-Wah	5	L-Wah	2	C-Wah	4	F-Wah	6	H-Wah	1 a 6																												
1	LPF	3	V-Wah	5	L-Wah																																						
2	C-Wah	4	F-Wah	6	H-Wah																																						
WahDepth	Wah Depth	Ajusta a profundidade do wah de acordo com o nível do sinal de entrada.	-64 a 00 a 63																																								
Wah Manu	Wah Manual	Ajusta a frequência de referência do filtro de wah.	000 a 127																																								
Routing	Routing	Especifica a conexão de distorção e wah.	Dist, Wah, Wah-Dist, Dist-Wah																																								
Amp	Amp	Especifica o tipo de amplificador. <table border="1" data-bbox="463 1261 1067 1396"> <tr> <td>0</td> <td>Bypass</td> <td>5</td> <td>FD-DXRV</td> <td>10</td> <td>FD-TWRV2</td> <td>15</td> <td>FD-BMAN</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>FD-PRNST</td> <td>6</td> <td>VX-AC3</td> <td>11</td> <td>SL-SLO</td> <td>16</td> <td>BASS-STK</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>FD-TWRV1</td> <td>7</td> <td>ML-DC3</td> <td>12</td> <td>MB-RCTF</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>RL-J12</td> <td>8</td> <td>MB-MK1</td> <td>13</td> <td>PV-51-SK</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>FD-TWD</td> <td>9</td> <td>MS-STK</td> <td>14</td> <td>BASS-CMB</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	0	Bypass	5	FD-DXRV	10	FD-TWRV2	15	FD-BMAN	1	FD-PRNST	6	VX-AC3	11	SL-SLO	16	BASS-STK	2	FD-TWRV1	7	ML-DC3	12	MB-RCTF			3	RL-J12	8	MB-MK1	13	PV-51-SK			4	FD-TWD	9	MS-STK	14	BASS-CMB			0 a 16
0	Bypass	5	FD-DXRV	10	FD-TWRV2	15	FD-BMAN																																				
1	FD-PRNST	6	VX-AC3	11	SL-SLO	16	BASS-STK																																				
2	FD-TWRV1	7	ML-DC3	12	MB-RCTF																																						
3	RL-J12	8	MB-MK1	13	PV-51-SK																																						
4	FD-TWD	9	MS-STK	14	BASS-CMB																																						
WetLevel	Wet Level	Ajusta o nível do som do efeito.	000 a 127																																								
DryLevel	Dry Level	Ajusta o nível do som direto.	000 a 127																																								

Nome do módulo		Descrição	Definições
Mostrador	Dados do parâmetro		
⑲ Drive		Simula o drive de um amplificador de instrumento musical.	
Type	Drive Type	Seleciona o tipo de drive.*4	1 a 20
Gain	Gain	Ajusta o ganho do sinal de entrada do drive.	000 a 127
OutLevel	Level	Ajusta o nível de saída do drive.	000 a 127
WetLevel	Wet Level	Ajusta o nível do som do efeito.	000 a 127
DryLevel	Dry Level	Ajusta o nível do som direto.	000 a 127
⑳ Amp Cab		Simula a caixa do amplificador e alto-falante sem drive e distorção.	
Type	Type	Seleciona o tipo da caixa do amplificador.*5	1 a 92
Vari	Variation	Seleciona uma variação que muda a configuração do amplificador selecionado atualmente. O número de variações*5 depende do tipo de amplificador.	1 a 4
WetLevel	Wet Level	Ajusta o nível do som do efeito.	000 a 127
DryLevel	Dry Level	Ajusta o nível do som direto.	000 a 127

\*1 100 Hz, 125 Hz, 160 Hz, 200 Hz, 250 Hz, 315 Hz, 400 Hz, 500 Hz, 630 Hz, 800 Hz, 1,0 kHz, 1,3 kHz, 1,6 kHz, 2,0 kHz, 2,5 kHz, 3,2 kHz, 4,0 kHz, 5,0 kHz, 6,3 kHz, 8,0 kHz

\*2 50 Hz, 63 Hz, 80 Hz, 100 Hz, 125 Hz, 160 Hz, 200 Hz, 250 Hz, 315 Hz, 400 Hz, 500 Hz, 630 Hz, 800 Hz

\*3 2,0 kHz, 2,5 kHz, 3,2 kHz, 4,0 kHz, 5,0 kHz, 6,0 kHz, 8,0 kHz, 10 kHz, 13 kHz, 16 kHz

\*4

Definições	Tipo de drive	Mostrador	Descrição
1 a 4	Clean1 a 4	Clean1 a 4	Simula um som puro com pouca distorção.
5 a 8	Crunch1 a 4	Crunch1 a 4	Simula um som crunch claro com pouca distorção.
9 a 12	Overdrive1 a 4	Overdrv1 a 4	Simula um som de overdrive com uma distorção suave.
13 a 16	Distortion1 a 4	Distort1 a 4	Simula um som com distorção forte e direta.
17 a 20	Metal1 a 4	Metal1 a 4	Simula um som com distorção extrema e pesada, que é adequado para música heavy metal.

Referência

\*5 (V: Número de variações)

Definições	V	Mostrador
1	1	FD-PRNST
2	1	FD-TWRV1
3	1	RL-J12
4	1	FD-TWD
5	1	FD-DXRV
6	1	VX-AC3
7	1	ML-DC3
8	1	MB-MK1
9	1	MS-STK
10	1	FD-TWRV2
11	1	SL-SLO
12	1	MB-RCTF
13	1	PV-51-SK
14	1	BASS-CMB
15	1	FD-BMAN
16	1	BASS-STK
17	3	65-MQ
18	3	AD-MP+CA
19	2	BC-HC30
20	3	BN-SHV
21	3	BN-ECS
22	3	BN-UBR
23	3	CV-LG3
24	2	DR-MZ38

Definições	V	Mostrador
25	2	DZ-V4
26	2	DZ-HA
27	4	EG-TWK
28	3	EG-VEN
29	2	EN-G15
30	1	EN-INV
31	1	EN-BM
32	2	EN-53+DI
33	4	EV-51III
34	3	FD-CHMP
35	3	FD-TWN
36	3	FD-TWRV3
37	2	FU-OD
38	2	GB-LANC
39	3	HK-TM18
40	3	HK-SBL
41	2	KH-STDT
42	3	KR-RV
43	4	LY-IRST
44	3	MB-MK3
45	3	MB-F3+DI
46	1	MB-D5
47	4	MB-DRCT
48	1	MB-TX+.5

Definições	V	Mostrador
49	4	MB-TX+DI
50	4	MS-VS80
51	4	MS-J800
52	2	MS-J2401
53	3	MS-J2000
54	2	MS-J2+MB
55	3	MS-PLX
56	2	MS-J1+DI
57	4	MT-CFT
58	4	OR-O15
59	2	PN-P7
60	3	PR-SE3
61	4	PV-51II
62	4	PV-65MH
63	3	RA-NBK
64	2	RL-J20
65	2	RL-J120
66	2	RV-30
67	4	SA-PS1
68	2	SL-X8
69	2	SL-X9
70	3	SP-1624
71	3	SP-1695
72	3	SU-BGR3

Definições	V	Mostrador
73	2	VH-SP6
74	3	VX-A15
75	2	VX-A15TB
76	3	VX-A30
77	3	VX-A30TB
78	4	YM-DG8
79	2	AC-360
80	2	AP-SV4DI
81	2	EB-C450
82	2	FD-BMNTw
83	2	FD-BMNSv
84	2	FD-BMNBk
85	2	FD-STBAS
86	3	GK-150
87	3	MK-T501
88	3	SW-PB20
89	3	SW-SM50
90	1	RL-CBKB
91	1	LY-3C-AC
92	4	AC-SIM

## MIDI Implementation Chart

Function	Transmitted	Recognized	Remarks
<b>Basic Channel</b> Default Changed	1 - 16 1 - 16	1 - 16 1 - 16	
<b>Mode</b> Default Messages Altered	Mode 3 X * * * * * * * * * *	Mode 3 X * * * * * * * * * *	
<b>Note Number</b> True Voice	0 - 127 * * * * * * * * * *	0 - 127 0 - 127 *1	
<b>Velocity</b> Note ON Note OFF	0 9nH v = 1 - 127 0 8nH v = 64	0 9nH v = 1 - 127 0 8nH v = 0 - 127, 9nH v = 0	
<b>After Touch</b> Key's Ch's	X X	X O	
<b>Pitch Bender</b>	O	O	
<b>Control Change</b> 0, 32 1 6, 38 7 10 11 64 65 66 71 72 73	O *2*3 O *2*3 O *4 O *4 X *6 O *2*3 O *3 O *2*3 O *3 O *2*3 O *2*3 O *2*3	O O O *4 O O O O O O O O O O	Bank select LSB, MSB Modulation Portamento time Delayed LSB, MSB Volume Pan Expression Hold 1 Portamento switch Sostenuto Shift pedal Filter resonance Release time Attack time

74 76 77 78 84 86 87 93 94 100, 101		<input type="radio"/> *2*3 <input type="radio"/> *2*3 <input type="radio"/> *2*3 <input type="radio"/> *2*3 <input checked="" type="radio"/> *5 <input type="radio"/> *2 <input type="radio"/> *6 <input type="radio"/> *2*4	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> *4	Filter cutoff Vibrato rate Vibrato depth Vibrato delay Portamento control High resolution velocity prefix Pitch bend sensitivity Chorus send level Delay send level RPN LSB, MSB
<b>Program Change</b>	: True #	<input type="radio"/> * * * * * <input type="radio"/> * * * * *	<input type="radio"/> 0 - 127	
<b>System Exclusive</b>		<input type="radio"/> *4	<input type="radio"/> *4	
<b>System Common</b>	: Song Pos : Song Sel : Tune	<input checked="" type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> <input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> <input checked="" type="radio"/>	
<b>System Real Time</b>	: Clock : Commands	<input checked="" type="radio"/> <input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/> <input checked="" type="radio"/>	
<b>Aux Messages</b>	: All Sound Off : Reset All Controller : Local ON/OFF : All Notes OFF : Active Sense : System Reset	<input checked="" type="radio"/> *6 <input checked="" type="radio"/> *6 <input checked="" type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/>	
<b>Notes</b>		*1: Depende do som. *2: Saída de acordo com a definição do jogo de botões. *3: Saída de acordo com a definição do efeito do pedal. *4: Para os detalhes sobre RPN e as mensagens exclusivas do sistema, consulte a implementação MIDI em <a href="https://world.casio.com/">https://world.casio.com/</a> . *5: Somente ativação de nota *6: Saída em conjunto com certas operações.		

Mode 1 : OMNI ON, POLY  
Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONO  
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : Yes  
X : No

**CASIO®**

**CASIO COMPUTER CO., LTD.**  
6-2, Hon-machi 1-chome  
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

PXS3100-P-3B

MA2204-B

© 2021 CASIO COMPUTER CO., LTD.