

# CT-S400/410

# Casiotone

## GUIA DO USUÁRIO



Preparação para tocar



Preparação de um fornecimento de energia



Conexão de fones de ouvido (Opção)



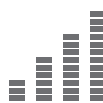
Conexão de um pedal (Opção)



Seleção de um som de instrumento musical



Mudança do tom em unidades de semitom (Transposição)



Afinação fina (Afinação)



Sustentação das notas após a liberação das teclas do teclado



Armazenamento e chamada de uma configuração (MY SETUP)



Reprodução de uma canção incorporada



Ligação com um dispositivo inteligente (Função APP)



Configuração das definições



Localização e solução de problemas

### **Acessórios incluídos e opcionais**

Use somente os acessórios que são especificados para uso com este Teclado Digital. O uso de acessórios não autorizados cria o risco de fogo, choque elétrico e ferimentos.



#### **NOTA**

- Você pode obter informações sobre os acessórios que são vendidos separadamente para este produto do catálogo da CASIO disponível no seu revendedor, ou do website da CASIO.  
<https://support.casio.com/global/pt/emi/manual/CT-S400/>



### **■ Sobre os dados de partitura**

Você pode baixar dados de partitura de música como um arquivo PDF do website da CASIO. Assim, você poderá ver partituras em seu dispositivo inteligente. Você pode saltar do conteúdo da tabela de arquivos PDF diretamente para a partitura desejada, assim como pode imprimir partituras se quiser.  
<https://support.casio.com/global/pt/emi/manual/CT-S400/>



- É proibida qualquer reprodução do conteúdo deste manual, seja parcial ou total. Exceto para seu próprio uso pessoal, qualquer outro uso do conteúdo deste manual sem a permissão da CASIO é proibido sob as leis de direitos autorais.
- EM NENHUM EVENTO A CASIO SERÁ RESPONSÁVEL POR QUAISQUER DANOS (INCLUINDO, SEM LIMITAÇÃO A ISSO, DANOS POR PERDAS DE LUCROS, INTERRUPÇÃO DOS NEGÓCIOS, PERDA DE INFORMAÇÃO) PROVENIENTES DO USO OU DA INCAPACIDADE DO USO DESTES MANUAIS OU DO PRODUTO, MESMO QUE A CASIO TENHA SIDO ADVERTIDA SOBRE A POSSIBILIDADE DE TAIS DANOS.
- O conteúdo deste manual está sujeito a modificações sem aviso prévio.
- A aparência real do produto pode ser diferente da mostrada nas ilustrações neste Guia do Usuário.
- Os nomes das empresas e produtos usados neste manual podem ser as marcas registradas de outros.

# Sumário

|   |              |
|---|--------------|
| <b>Guia geral</b>   | <b>PT-6</b>  |
| <b>Preparação para tocar</b>  | <b>PT-8</b>  |
| Preparação de um fornecimento de energia . . . . .  | PT-8         |
| Preparação do suporte de partitura . . . . .  | PT-12        |
| Conexão de fones de ouvido (Opção) . . . . .  | PT-12        |
| Conexão de um pedal (Opção) . . . . .   | PT-13        |
| Conexão do adaptador sem fio para MIDI & áudio (Opção) . . . . .  | PT-13        |
| Colocação de uma correia (Disponível comercialmente) . . . . .  | PT-14        |
| <b>Operações comuns a todos os modos</b>  | <b>PT-15</b> |
| Conteúdo da tela do mostrador . . . . .   | PT-15        |
| Tela inicial . . . . .  | PT-16        |
| 5 botões . . . . .  | PT-16        |
| Alteração do tempo de pressão longa dos botões . . . . .  | PT-17        |
| Operações do disco seletor . . . . .  | PT-18        |
| Seleção de uma função de um menu . . . . .  | PT-19        |
| Introdução de caracteres . . . . .  | PT-20        |
| <b>Execução do teclado</b>  | <b>PT-23</b> |
| Maneira de ligar e desligar a alimentação . . . . .   | PT-23        |
| Ajuste do nível do volume . . . . .   | PT-25        |
| Uso do metrônomo . . . . .  | PT-26        |
| Escuta da Reprodução de demonstração . . . . .  | PT-30        |
| <b>Controle do som de uma execução</b>  | <b>PT-31</b> |
| Seleção de um som de instrumento musical . . . . .  | PT-31        |
| Execução com Resposta ao toque . . . . .  | PT-32        |
| Uso de um pedal . . . . .   | PT-34        |
| Sustentação das notas após a liberação das teclas do teclado . . . . .                                  | PT-36        |
| Uso da roda de inflexão da altura tonal . . . . .   | PT-38        |
| Execução com reverberação . . . . .   | PT-40        |
| Adição do efeito de coro a um som . . . . .   | PT-42        |
| Execução com um som mais expandido (Surround) . . . . .   | PT-43        |
| Geração automática do som de frases de arpejo (Arpejador) . . . . .                                     | PT-44        |
| Mudança da função do botão de ARP (Arpejador) para AH (Harmonização automática) . . . . .               | PT-49        |
| Adição de harmonia às notas da melodia (Harmonização automática) . . . . .                              | PT-50        |
| Estratificação e divisão dos sons . . . . .   | PT-52        |
| Mudança do balanço do volume entre a execução do teclado e a reprodução do ritmo<br>(Balanço) . . . . . | PT-57        |
| Alteração do tom em unidades de oitava (Alteração de oitava) . . . . .                                  | PT-58        |
| Mudança do tom em unidades de semitom (Transposição) . . . . .  | PT-60        |
| Afinação fina (Afinação) . . . . .  | PT-61        |
| Mudança da afinação da escala do teclado . . . . .  | PT-62        |
| Uso do equalizador . . . . .  | PT-66        |

|  |               |
|--|---------------|
| <b>Armazenamento e chamada de uma configuração (MY SETUP)</b>  | <b>PT-68</b>  |
| Armazenamento em MY SETUP . . . . .  | PT-68         |
| Chamada de uma configuração MY SETUP . . . . .   | PT-71         |
| Ativação de MY SETUP ao ligar a alimentação . . . . .  | PT-72         |
| Renomeação de uma configuração MY SETUP . . . . .  | PT-73         |
| Apagamento de uma configuração MY SETUP . . . . .  | PT-74         |
| <b>Reprodução de uma canção incorporada</b>  | <b>PT-76</b>  |
| Canções . . . . .  | PT-76         |
| Uso da função SONG . . . . .   | PT-76         |
| Reprodução de canções . . . . .  | PT-77         |
| Ajuste do som do teclado com o som de uma canção (Sincronização do som) . . . . .  | PT-82         |
| Prática da parte de uma canção (Desativação de parte) . . . . .  | PT-83         |
| Emissão do som de uma contagem em sincronismo com uma canção . . . . .   | PT-84         |
| Aumento da seleção de canções (Canções do usuário) . . . . .   | PT-85         |
| <b>Execução com um fundo de ritmo</b>  | <b>PT-87</b>  |
| Ritmo . . . . .  | PT-87         |
| Uso de ritmos . . . . .  | PT-87         |
| Reprodução de um ritmo . . . . .   | PT-88         |
| Uso das definições recomendadas para o ritmo (Predefinições de um toque) . . . . .   | PT-92         |
| Ajuste do andamento com batimento manual (Andamento com batimento manual) . . . . .  | PT-92         |
| Reprodução de um ritmo usando o andamento com batimento manual . . . . .   | PT-93         |
| Mudança do padrão de ritmo . . . . .   | PT-94         |
| Inserção de uma frase de virada . . . . .  | PT-97         |
| Dedilhado de um acorde para reproduzir um acompanhamento de ritmo . . . . .  | PT-98         |
| Início da reprodução do ritmo ao tocar um acorde (Início encadeado) . . . . .  | PT-102        |
| Configuração da reprodução do ritmo para parar automaticamente quando a execução de acorde é parada (Parada encadeada) . . . . . | PT-103        |
| Mudança do tipo de operação do padrão de ritmo e do tipo de operação de virada . . . . .   | PT-104        |
| Desativação da definição automática do andamento e padrão quando um ritmo é selecionado . . . . .                                | PT-107        |
| Aumento do número de ritmos (Ritmos do usuário) . . . . .  | PT-108        |
| <b>Armazenamento e chamada de configurações (Registro)</b>   | <b>PT-109</b> |
| Armazenamento de uma configuração . . . . .  | PT-110        |
| Chamada de uma configuração armazenada . . . . .   | PT-112        |
| Desativação da chamada de definições específicas (Congelamento) . . . . .  | PT-113        |
| Ativação da saída automática da tela de registro quando uma configuração é chamada . . . . .                                     | PT-115        |

|   |               |
|---|---------------|
| <b>Gravação da sua execução no teclado</b>  | <b>PT-116</b> |
| Gravação fácil de uma execução do teclado   | PT-117        |
| Apagamento de uma Gravação fácil  | PT-122        |
| Gravação overdub (Gravação multipista)  | PT-123        |
| Cópia de uma Gravação de som ou de uma Gravação de ritmo como uma Gravação multipista               | PT-125        |
| Silenciamento de uma pista de uma Gravação multipista   | PT-126        |
| Ajuste do nível do volume e da panoramização de cada pista de uma Gravação multipista (Mistura)     | PT-127        |
| Cópia de uma Gravação multipista  | PT-130        |
| Apagamento de uma ou mais Gravações multipista da memória   | PT-132        |
| Cópia de uma pista de solo de uma Gravação multipista   | PT-133        |
| Apagamento de uma pista de uma Gravação multipista  | PT-135        |
| <b>Personalização da tela inicial</b>   | <b>PT-137</b> |
| Mudança da Exibição base  | PT-137        |
| Mudança da função de cada um dos 5 botões   | PT-138        |
| Prevenção de parada de reprodução ao pressionar HOME (Função PANIC)                                 | PT-139        |
| <b>Configuração das definições</b>  | <b>PT-140</b> |
| Operação de definição   | PT-140        |
| Lista dos itens de definição  | PT-141        |
| <b>Uso de uma memória flash USB</b>   | <b>PT-145</b> |
| Inserção e remoção de uma memória flash USB no/do Teclado Digital                                   | PT-146        |
| Formatação de uma memória flash USB   | PT-148        |
| Operações de uma memória flash USB  | PT-150        |
| <b>Conexão com dispositivos externos</b>  | <b>PT-158</b> |
| Ligação com um dispositivo inteligente (Função APP)   | PT-158        |
| Conexão a um computador e uso de MIDI   | PT-161        |
| Uso de um cabo para conectar com um dispositivo de áudio  | PT-163        |
| Geração do som de um dispositivo compatível com áudio Bluetooth (Emparelhamento de áudio Bluetooth) | PT-165        |
| Apagamento do registro de emparelhamento de dispositivo compatível com áudio Bluetooth              | PT-167        |
| Conexão com um dispositivo compatível com Bluetooth MIDI  | PT-169        |
| Desativação do Bluetooth  | PT-170        |

---

| <b>Referência</b>   | <b>PT-171</b> |
|---|---------------|
| Localização e solução de problemas . . . . .                              | PT-171        |
| Indicadores de erro . . . . .   | PT-174        |
| Especificações do produto . . . . .                                       | PT-176        |
| Lista das canções . . . . .   | PT-179        |
| Lista dos sons . . . . .  | PT-181        |
| Lista dos ritmos . . . . .  | PT-194        |
| Lista do arpejador . . . . .  | PT-197        |
| Lista das atribuições de bateria . . . . .                                | PT-198        |
| Mapa de sons versáteis . . . . .  | PT-203        |
| Lista das funções dos 5 botões de personalização da tela inicial. . . . . | PT-205        |
| Guia de dedilhado . . . . .   | PT-208        |
| Lista de exemplos de acordes . . . . .                                    | PT-210        |

---

## **MIDI Implementation Chart**

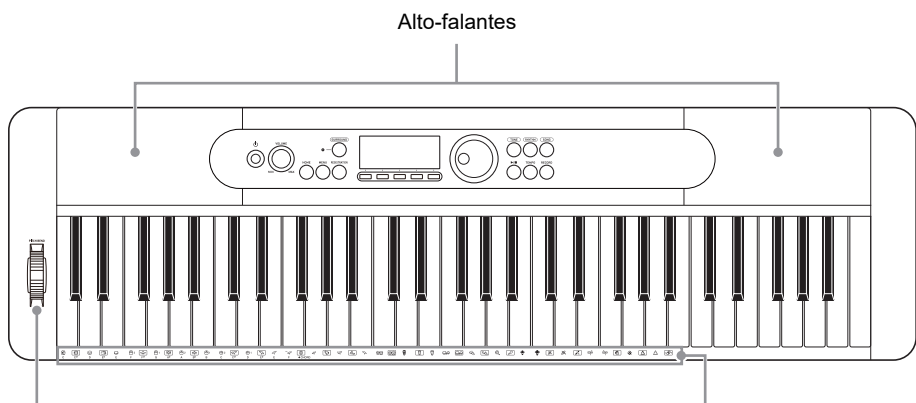
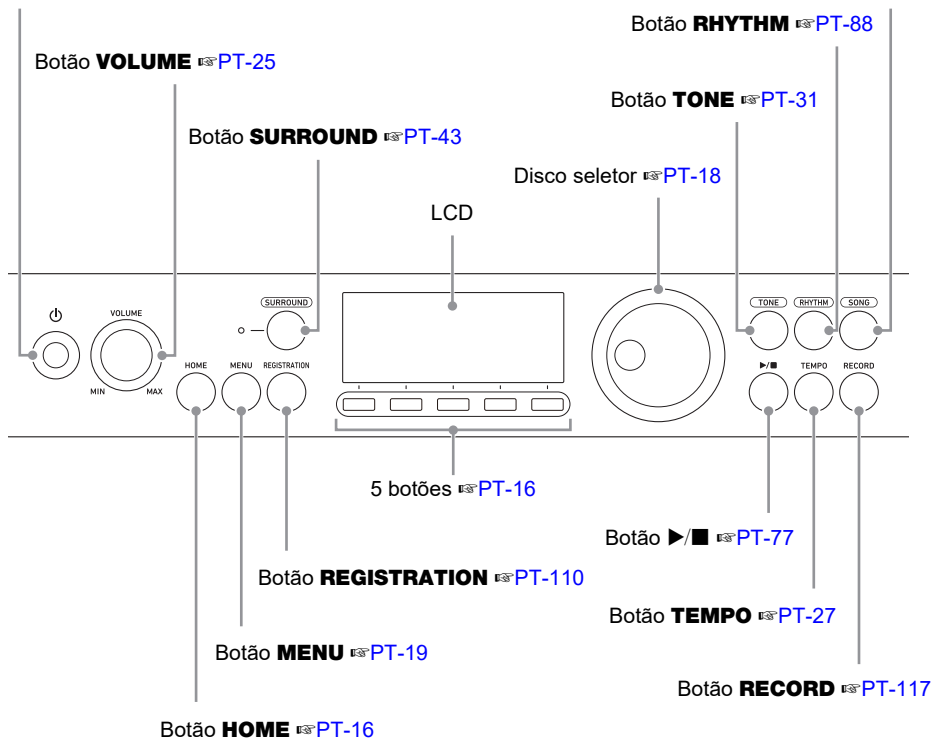
---

# Guia geral

## ■ Painel frontal


Botão  (Alimentação)  PT-23

Botão **SONG**  PT-77



Roda **PITCH BEND**  PT-38


Lista dos instrumentos de percussão  
Nomes das notas fundamentais dos acordes

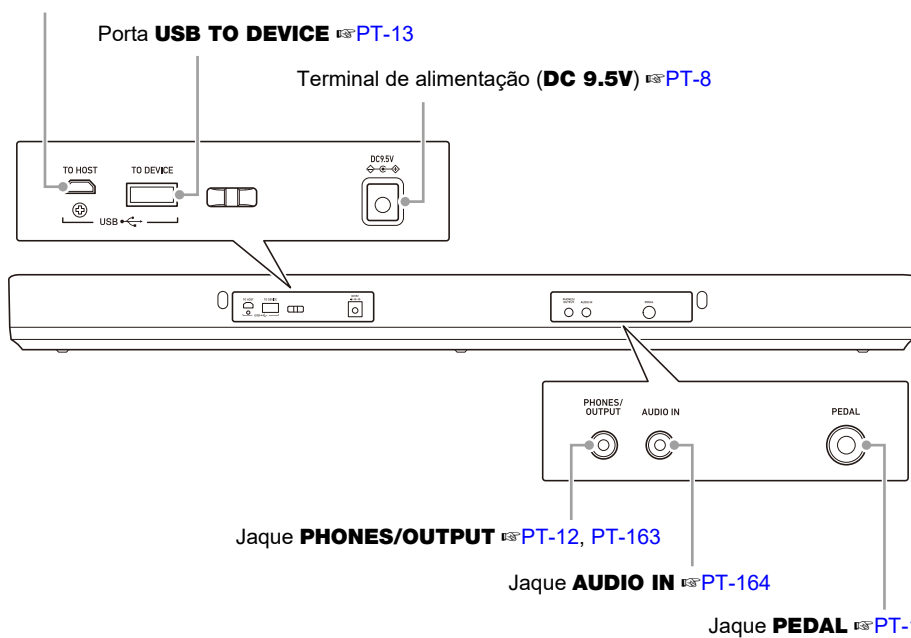
• Os números à direita do símbolo  são os números das páginas de referência.


## ■ Parte posterior

Porta **USB TO HOST**  [PT-158](#)

Porta **USB TO DEVICE**  [PT-13](#)

Terminal de alimentação (**DC 9.5V**)  [PT-8](#)



- Os números à direita do símbolo  são os números das páginas de referência.



# Preparação para tocar

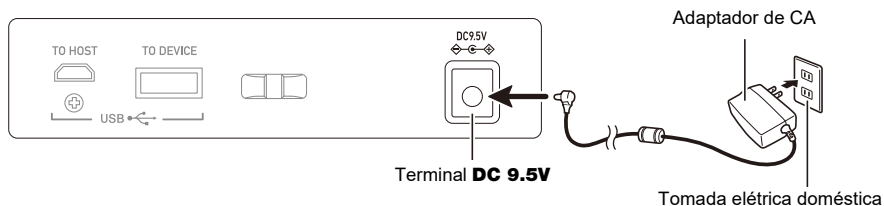
## Preparação de um fornecimento de energia

Embora se possa usar um adaptador de CA ou pilhas para alimentar o instrumento, normalmente, recomenda-se o uso do adaptador de CA.

### Uso do adaptador de CA

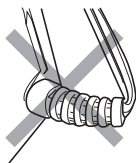
Use somente o adaptador de CA (padrão JEITA, com plugue de polaridade unificada) especificado para este Teclado Digital. O uso de um tipo diferente de adaptador de CA pode causar um mau funcionamento.

**Tipo do adaptador de CA: AD-E95100L (Plugue padrão JEITA)**

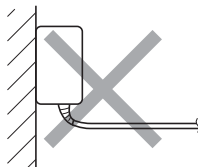


### ⚠ IMPORTANTE!

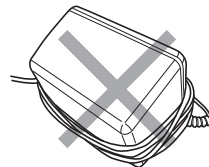
- Certifique-se de desligar o Teclado Digital antes de conectar ou desconectar o adaptador de CA.
- O adaptador de CA fica quente ao toque após um longo período de uso. Isso é normal e não indica um mau funcionamento.
- Para evitar a ruptura do fio, tome cuidado para não colocar nenhum tipo de carga sobre o cabo de alimentação.



Não torcer



Não puxar



Não enrolar

- Nunca insira peças metálicas, lápis ou quaisquer outros objetos no terminal **DC 9.5V**. Fazer isso cria o risco de acidente.

## Uso de pilhas para a alimentação

### **! IMPORTANTE!**

- **Certifique-se de desligar a alimentação antes de colocar as pilhas.**
- **Use pilhas alcalinas de tamanho AA ou pilhas de níquel-hidreto metálico recarregáveis de tamanho AA disponíveis comercialmente.**
- **A energia baixa das pilhas pode causar um funcionamento anormal. Se isso acontecer, substitua as pilhas por novas. Se você estiver usando pilhas recarregáveis, carregue-as.**

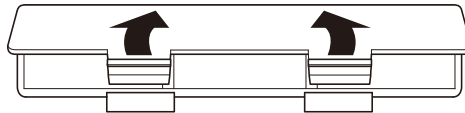
### ■ Pilhas

Observe as precauções a seguir ao usar pilhas recarregáveis.

- Use pilhas eneloop recarregáveis de tamanho AA do Grupo Panasonic. Não use nenhum outro tipo de pilhas.
- Use somente o carregador especificado para carregar pilhas.
- Pilhas recarregáveis devem ser retiradas do produto para o carregamento.
- Para as informações sobre o uso de pilhas eneloop ou seus carregadores específicos, certifique-se de ler a documentação do usuário e precauções que acompanham cada produto, e use-os somente conforme instruído.

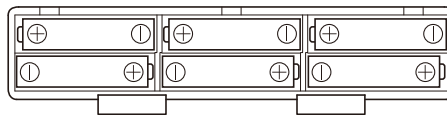
Certifique-se de substituir as pilhas pelo menos uma vez por ano, mesmo que não haja indicação de energia fraca das pilhas. Em particular, pilhas recarregáveis esgotadas (eneloop) podem deteriorar se forem deixadas no produto. Retire as pilhas recarregáveis do produto o mais rápido possível após o seu esgotamento.

### 1. Abra a tampa do compartimento das pilhas na parte traseira do Teclado Digital.



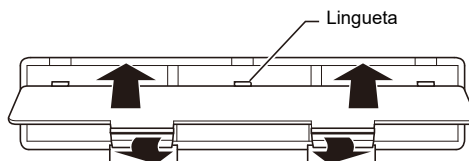
### 2. Instale seis pilhas de tamanho AA no compartimento das pilhas.

- Coloque as pilhas com suas polaridades positivas (+) e negativas (-) nas direções corretas.



### 3. Insira as linguetas da tampa do compartimento das pilhas nos orifícios e, em seguida, feche a tampa.

- Configure a definição abaixo para especificar o tipo de pilhas que você colocou.



## ■ Especificação do tipo de pilhas

### 1. Ligue o Teclado Digital.

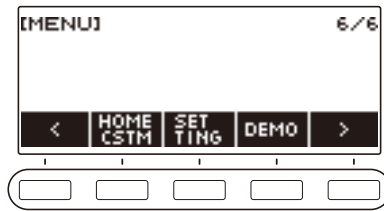
- Consulte “[Maneira de ligar e desligar a alimentação](#)” (página [PT-23](#)).

### 2. Pressione **MENU**.

Isso exibe a tela de menu.



### 3. Use < e > para selecionar o menu de 5 botões (página [PT-16](#)) que inclui **SETTING**.



### 4. Pressione **SETTING**.

Isso exibe a tela de definição.

### 5. Use < e > para selecionar “Battery”.



### 6. Gire o disco seletor ou use – e + para selecionar “Alkaline” (pilhas alcalinas) ou “Ni-MH” (pilhas de níquel-hidreto metálico).

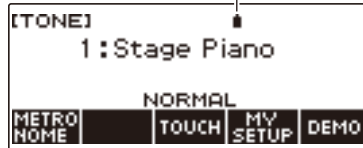
### 7. Para sair da operação de definição, pressione **EXIT**.

## ■ Indicação de pilhas fracas

Aparece um ícone de pilha no mostrador para informá-lo quando a energia das pilhas está ficando fraca.

### Diminuição da energia das pilhas

Ícone de pilha preto (não intermitente)



### É preciso substituir as pilhas

Ícone de pilha branco (intermitente)



### NOTA

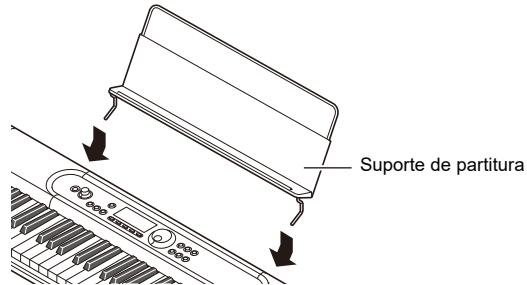
- A energia baixa das pilhas pode distorcer as notas ou causar outros problemas.
- Você pode conservar a energia das pilhas usando fones de ouvido e reduzindo o nível do volume.

### ! IMPORTANTE!

- **Continuar a usar com as pilhas fracas pode fazer com que a alimentação seja desligada de repente. Isso pode causar a perda ou corrupção dos dados armazenados.**

## Preparação do suporte de partitura

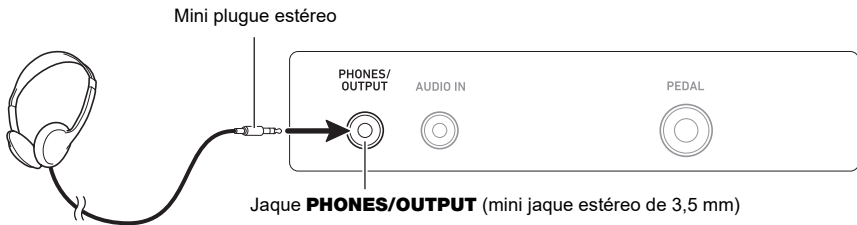
Insira as pernas do suporte de partitura na parte traseira do Teclado Digital.



## Conexão de fones de ouvido (Opção)

Conectar fones de ouvido corta a saída dos alto-falantes incorporados, o que significa que você pode praticar mesmo tarde da noite sem perturbar os outros.

- Certifique-se de baixar o nível do volume antes de conectar os fones de ouvido.



### NOTA

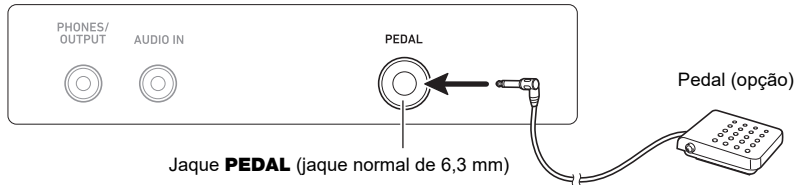
- Os fones de ouvido não vêm com o Teclado Digital.
- Use os fones de ouvido opcionais (CP-16) ou fones de ouvido disponíveis comercialmente.
- O efeito surround não é aplicado enquanto você estiver ouvindo com fones de ouvido.

### ! IMPORTANTE!

- Não use fones de ouvido em volumes muito altos durante longos períodos de tempo. Fazer isso cria o risco de danos à audição.
- Os fones de ouvido devem ter um mini plugue estéreo de 3 polos, de 3,5 mm. O uso de outros tipos de plugues não é suportado.
- Se o plugue dos fones de ouvido não se ajustar ao jaque **PHONES/OUTPUT**, use um adaptador de plugue disponível comercialmente.
- Se você estiver usando fones de ouvido que requerem um adaptador de plugue, certifique-se de não deixar o adaptador conectado quando retirar os fones de ouvido.

## Conexão de um pedal (Opção)

Para usar um pedal, conecte-o ao jaque **PEDAL** na parte traseira do Teclado Digital.



### NOTA

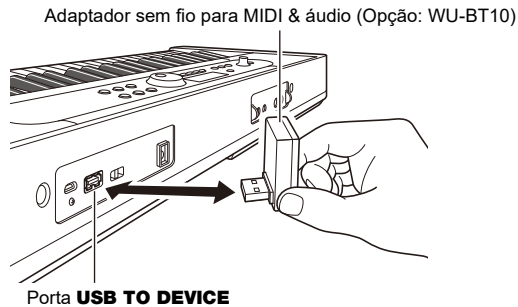
- Este Teclado Digital não vem com uma unidade de pedais.
- Use o pedal opcional (SP-3, SP-20).

## Conexão do adaptador sem fio para MIDI & áudio (Opção)

Para emparelhar este Teclado Digital com um dispositivo externo compatível com Bluetooth, você precisa conectar o adaptador sem fio para MIDI & áudio à porta **USB TO DEVICE** do Teclado Digital.

### ! IMPORTANTE!

- **Desligue o Teclado Digital antes de conectar o adaptador sem fio para MIDI & áudio.**

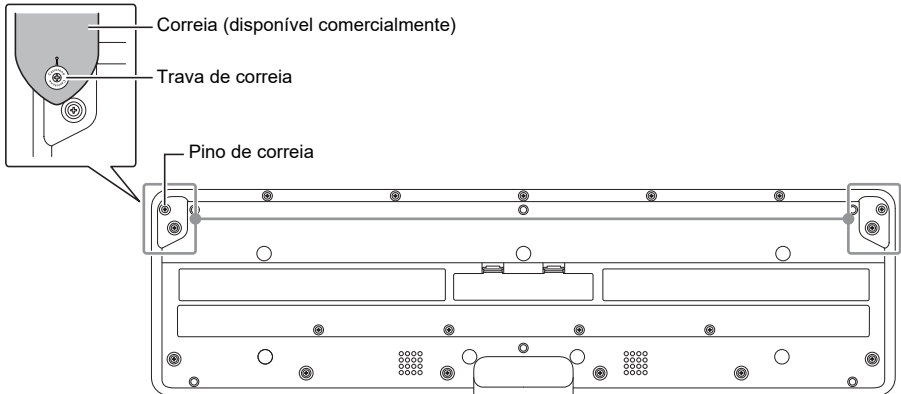


### NOTA

- O adaptador sem fio para MIDI & áudio não vem com este Teclado Digital.
- Ao conectar com um dispositivo externo compatível com Bluetooth, consulte "[Geração do som de um dispositivo compatível com áudio Bluetooth \(Emparelhamento de áudio Bluetooth\)](#)" (página PT-165).
- O adaptador sem fio para MIDI & áudio pode não ser vendido em certos países ou áreas geográficas.

## Colocação de uma correia (Disponível comercialmente)

1. Fixe uma correia (disponível comercialmente) nos pinos de correia esquerdo e direito na parte inferior do Teclado Digital.
2. Cubra os pinos de correia com as travas de correia.

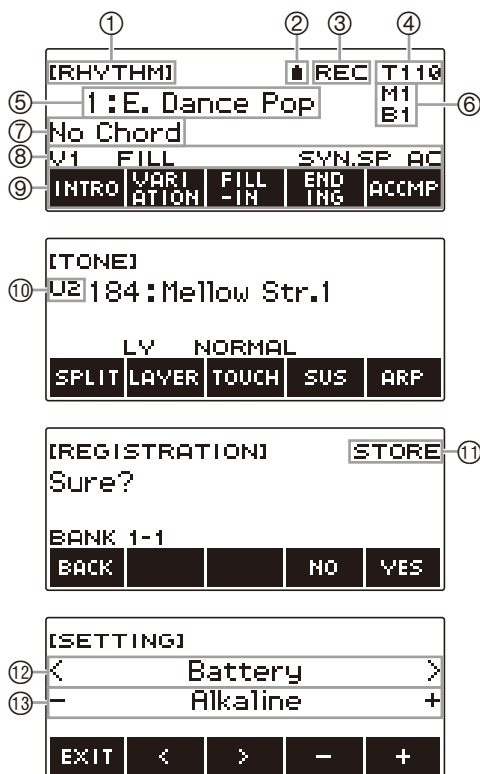


### ⚠ IMPORTANTE!

- Depois de colocar a correia, certifique-se de que a correia esteja fixada com firmeza no Teclado Digital.
- Não pegue o Teclado Digital só pela correia. Fazer isso cria o risco de desprender o Teclado Digital da correia e derrubá-lo.
- A área rebaixada na parte inferior do Teclado Digital NÃO se destina a ser usada como uma alça. Certifique-se de usar ambas as mãos ao pegar o Teclado Digital.
- Se a trava da correia ficar deformada ou danificada, substitua-a.

# Operações comuns a todos os modos

## Conteúdo da tela do mostrador



- |                       |                             |
|-----------------------|-----------------------------|
| ① Nome da definição   | ⑧ Estado                    |
| ② Ícone de pilha      | ⑨ Itens do menu de 5 botões |
| ③ Estado da gravação  | ⑩ Parte                     |
| ④ Andamento           | ⑪ Subtítulo                 |
| ⑤ Definição           | ⑫ Itens de definição        |
| ⑥ Compasso/Batida     | ⑬ Definição                 |
| ⑦ Exibição secundária |                             |

- O conteúdo do mostrador pode ficar difícil de ler em certos ângulos de visão.
- Para as informações sobre como ajustar o contraste do mostrador, consulte "[Configuração das definições](#)" (página [PT-140](#)).



## Tela inicial

Pressionar **HOME** faz com que [TONE] apareça na tela, o que indica a tela de definição do som. Esta é a tela inicial. Você pode usar a tela inicial para selecionar o som de instrumento que deseja usar, assim como para configurar várias definições.



### NOTA

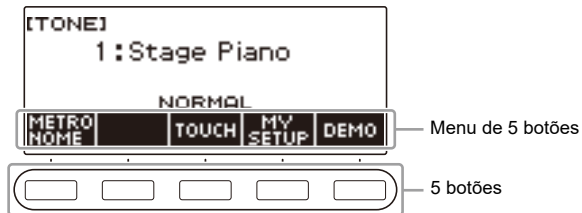
- Você pode personalizar a tela inicial segundo suas preferências específicas. Para mais detalhes, consulte “[Personalização da tela inicial](#)” (página [PT-137](#)).

## 5 botões

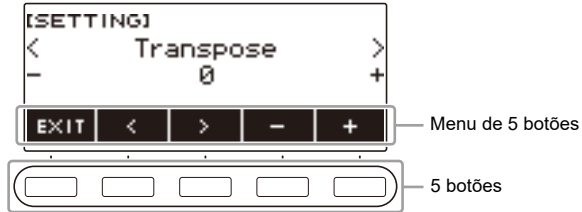
As operações atribuídas aos 5 botões ao longo da parte inferior do mostrador mudam de acordo com a definição configurada. As operações atribuídas atualmente aos botões de exibição são indicadas por etiquetas acima dos botões (menu de 5 botões).

### Exemplos dos 5 botões

#### ■ Tela inicial (Tela de seleção de som)



## ■ Tela de definição (SETTING)



- Pressionar – ou + longamente ao selecionar um número ou valor rola através das definições em alta velocidade.
- Para retornar um número ou valor à sua predefinição inicial ou definição recomendada, pressione – e + ao mesmo tempo.
- Pressionar < ou > longamente ao mudar para outro item ou página rola através dos itens ou páginas em alta velocidade.

## Alteração do tempo de pressão longa dos botões

Você pode especificar o tempo de pressão longa necessário para os botões.

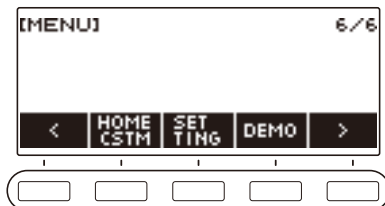
- Repare que não é possível alterar o tempo de pressão longa necessário para a operação de desligamento da alimentação.

### 1. Pressione MENU.

Isso exibe a tela de menu.



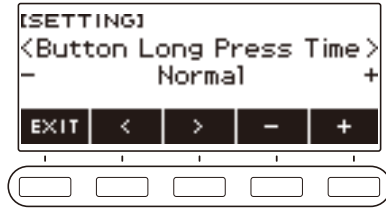
### 2. Use < e > para selecionar o menu de 5 botões que inclui SETTING.



### 3. Pressione SETTING.

Isso exibe a tela de definição.

#### 4. Use < e > para selecionar “Button Long Press Time”.



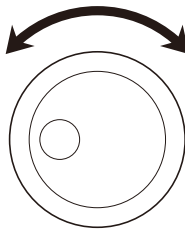
#### 5. Gire o disco seletor ou use – e + para alterar o valor do tempo de pressão longa dos botões.

| Definição | Nome exibido |
|-----------|--------------|
| Curto     | Short        |
| Normal    | Normal       |
| Longo     | Long         |

#### 6. Para sair da operação de definição, pressione **EXIT**.

### Operações do disco seletor

Gire o disco seletor para mudar um número (número do som, etc.) ou um valor (valor do andamento, etc.).



## Seleção de uma função de um menu

Você pode usar a tela de menu para selecionar uma grande variedade de diferentes funções.

### 1. Pressione **MENU**.

Isso exibe a tela de menu.



### 2. Use < e > para selecionar o menu de 5 botões que inclui a função que você deseja selecionar.

- Para retornar à tela anterior ou sair da operação de definição, pressione EXIT.

#### Lista dos itens de menu

| Item                             | Nome exibido |
|----------------------------------|--------------|
| MY SETUP                         | MY SETUP     |
| Metrônomo                        | METRONOME    |
| Balanço                          | BALANCE      |
| Alteração da oitava              | OCT SHIFT    |
| Sustain                          | SUSTAIN      |
| Pedal                            | PEDAL        |
| Roda de inflexão da altura tonal | PITCH BEND   |
| Arpejador                        | ARPEGGI      |
| Harmonização automática          | AUTO HRM     |
| Efeitos do sistema               | SYS FX       |
| Equalizador                      | EQ           |
| Afinação da escala               | SCALE        |
| Bluetooth                        | BLUETOOTH    |
| Mídia                            | MEDIA        |
| Personalização da tela inicial   | HOME CSTM    |
| Definição                        | SETTING      |
| Demonstração                     | DEMO         |

### 3. Pressione o botão da função que deseja selecionar.

- Isso exibe a tela da função selecionada.
- Para sair da tela de menu, pressione **MENU**, ou pressione EXIT na primeira página de tela de menu.

## Introdução de caracteres

Use os procedimentos a seguir para editar os nomes dos dados MY SETUP e os nomes de arquivo em uma memória flash USB (nomes de dados do usuário).



### NOTA

- Os nomes de arquivo em uma memória flash USB (página [PT-150](#)) podem conter até 231 caracteres.
- Até 22 caracteres podem aparecer no mostrador de uma vez. Se você introduzir mais de 22 caracteres, o mostrador rolará horizontalmente, e um indicador de página numérico (como 1/11) aparecerá no mostrador.



- Não é possível armazenar um arquivo com um nome que comece com "." ou " " (espaço em branco).

## Inserção de caracteres

1. Use < e > para mover o cursor para a direita da localização onde deseja inserir um caractere.
2. Pressione INSERT.

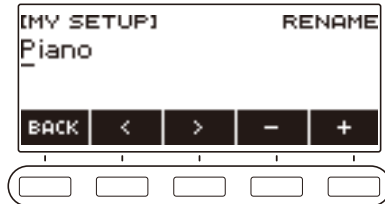
Isso insere "A".

- Se você posicionou o cursor à direita do fim de uma cadeia de caracteres, você também pode girar o disco seletor ou usar - e + para inserir caracteres.

## Substituição de um caractere por um outro

1. Use < e > para mover o cursor para o caractere que deseja substituir.
2. Gire o disco seletor para mudar o caractere.

Isso exibe a tela -/+.



- Depois de girar o disco seletor uma vez para selecionar um caractere, você pode alterar a seleção ainda mais usando - e +.
- Para retornar à tela anterior, pressione BACK.
- Repita os passos 1 e 2 conforme necessário.
- Os caracteres mostrados na tabela abaixo são suportados para os nomes de arquivo em uma memória flash USB.

|   |   |   |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
|   | ! | # | \$ | % | & | ' | ( | ) | + | , | - | . |
| 0 | 1 | 2 | 3  | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | ; | = | @ |
| A | B | C | D  | E | F | G | H | I | J | K | L | M |
| N | O | P | Q  | R | S | T | U | V | W | X | Y | Z |
| [ | ] | ^ | _  | ` | a | b | c | d | e | f | g | h |
| i | j | k | l  | m | n | o | p | q | r | s | t | u |
| v | w | x | y  | z | { | } | ~ |   |   |   |   |   |

(A primeira célula na tabela acima está em branco.)

- Os caracteres mostrados na tabela abaixo são suportados por nomes de arquivo em uma memória flash USB formatada em FAT 32.

|    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| \$ | & | ' | ( | ) | - | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 7  | 8 | 9 | @ | A | B | C | D | E | F | G | H | I |
| J  | K | L | M | N | O | P | Q | R | S | T | U | V |
| W  | X | Y | Z | ^ | _ | ` | { | } | ~ |   |   |   |

- Os caracteres mostrados na tabela abaixo são suportados para os nomes de dados do usuário (MY SETUP).

|   |   |   |   |    |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|----|---|---|---|---|---|---|---|---|
|   | ! | " | # | \$ | % | & | ' | ( | ) | * | + | , |
| - | . | / | 0 | 1  | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| : | ; | < | > | =  | ? | @ | A | B | C | D | E | F |
| G | H | I | J | K  | L | M | N | O | P | Q | R | S |
| T | U | V | W | X  | Y | Z | [ | ] | \ | ^ | _ | ` |
| a | b | c | d | e  | f | g | h | i | j | k | l | m |
| n | o | p | q | r  | s | t | u | v | w | x | y | z |
| { | } |   |   |    |   |   |   |   |   |   |   |   |

(A primeira célula na tabela acima está em branco.)

## Apagamento de um caractere

- Use < e > para mover o cursor para o caractere que deseja apagar.
- Pressione DELETE.

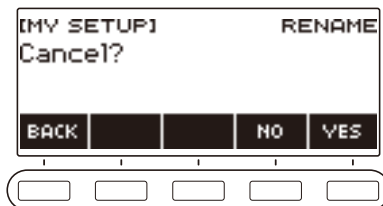
## Saída da operação de apagamento ou edição de caracteres

Realize o passo abaixo depois de terminar a edição de caracteres.

### 1. Pressione CONFIRM.

Isso exibe uma tela de confirmação para a cadeia de caracteres que você editou.

- Logo, a mensagem "Cancel?" aparecerá nos seguintes casos.
  - Se os dados do usuário atuais ou o nome do arquivo não foi(ram) alterado(s).
  - Se os dados do usuário ou o nome do arquivo não tiver(em) nenhum caractere (contagem de caracteres 0).



- Para sair da edição de cadeia de caracteres, pressione YES.
- Para continuar com a edição de cadeia de caracteres, pressione NO ou BACK para retornar à tela de edição de cadeia de caracteres.

# Execução do teclado

## Maneira de ligar e desligar a alimentação

### 1. Pressione (Alimentação) para ligar o Teclado Digital.

O Teclado Digital torna-se operacional depois de alguns segundos.




### 2. Para desligar a alimentação, pressione (Alimentação) longamente até que o mostrador se apague.

### **IMPORTANTE!**

• Desligar a alimentação normalmente faz com que os números do som e ritmo, e outras definições retornem às suas definições iniciais. No entanto, as seguintes definições são memorizadas.

- Canal MIDI OUT (UPPER1, UPPER2, LOWER)
- Bluetooth
- MY SETUP ao ligar a alimentação
- Desligamento automático
- Tipo de pilhas
- Contraste do mostrador
- Tempo de pressão longa de botão

### **NOTA**

- Pressionar  (Alimentação) para desligar a alimentação coloca o Teclado Digital, efetivamente, num estado de espera. Pequenas quantidades de corrente continuam a fluir dentro do Teclado Digital no estado de espera. Se você não planeja usar o Teclado Digital durante um longo período de tempo ou se ocorrer uma tempestade com trovoadas em sua área, certifique-se de desconectar o adaptador de CA da tomada elétrica.
- Você pode configurar as definições do Teclado Digital de forma que as definições MY SETUP sejam chamadas toda a vez que a alimentação for ligada. Consulte [“Ativação de MY SETUP ao ligar a alimentação”](#) (página PT-72).
- Não toque na roda de inflexão da altura tonal ao ligar a alimentação.



## Desligamento automático

Enquanto o Desligamento automático estiver ativado, a alimentação será desligada automaticamente depois de aproximadamente 30 minutos de inatividade.

### NOTA

- O Desligamento automático é desativado enquanto uma canção estiver sendo reproduzida e enquanto a função APP estiver sendo usada.

### ■ Desativação do desligamento automático

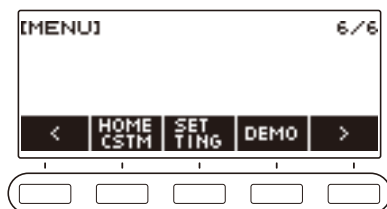
Você pode desativar o Desligamento automático para garantir que a alimentação não seja desligada automaticamente durante um concerto, etc.

#### 1. Pressione **MENU**.

Isso exibe a tela de menu.



#### 2. Use < e > para selecionar o menu de 5 botões que inclui **SETTING**.

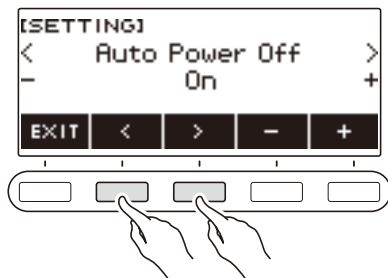


#### 3. Pressione **SETTING**.

Isso exibe a tela de definição.



#### 4. Use < e > para selecionar “Auto Power Off”.



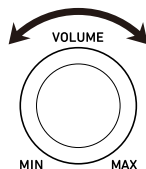
#### 5. Gire o disco seletor ou use - e + para selecionar “Off”.

#### 6. Para sair da operação de definição, pressione EXIT.

## Ajuste do nível do volume

#### 1. Gire o botão **VOLUME**.

Isso muda ao nível do volume.



## Uso do metrônomo

O metrônomo lhe permite tocar e praticar num ritmo constante para ajudá-lo a seguir no andamento certo. Você também pode definir um andamento que seja adequado para sua prática.

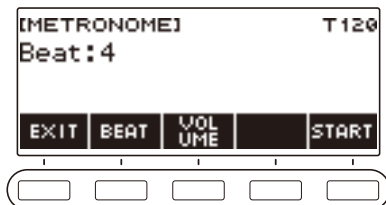
### Iniciar/Parar

#### 1. Pressione **HOME**.

Isso exibe a tela inicial.

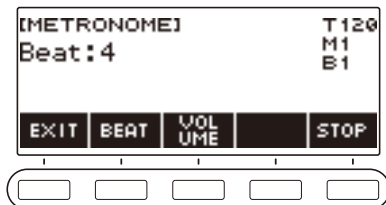
#### 2. Pressione **METRONOME**.

Isso exibe a tela do metrônomo.



#### 3. Pressione **START**.

Isso inicia o metrônomo, e exibe os números do compasso e da batida.



#### 4. Para interromper o metrônomo, pressione **STOP**.



#### NOTA

- Na tela inicial, você também pode pressionar ►/■ para iniciar o metrônomo. Pressionar ►/■ não inicia o metrônomo se você estiver usando a função de ritmo ou a função SONG.
- O metrônomo é desativado enquanto uma canção estiver sendo reproduzida.
- Dependendo das Definições de personalização da tela inicial, o botão **METRONOME** pode não ser exibido no mostrador.
- Você também pode exibir a tela do metrônomo a partir da tela de menu.

## Mudança do andamento do metrônomo

Use o procedimento a seguir para alterar o andamento do metrônomo.

### 1. Pressione **TEMPO**.

Isso exibe a tela do andamento.



### 2. Gire o disco seletor ou use **- e +** para alterar o valor do andamento.

- Você pode especificar o valor do andamento no intervalo de 20 a 255.
- Para retornar a definição à sua predefinição inicial, pressione **- e +** ao mesmo tempo.

### 3. Para sair da operação de definição, pressione **EXIT**.

## Especificação das batidas por compasso do metrônomo

Você pode usar o procedimento a seguir para configurar uma definição que emite um som de sino na primeira batida de cada compasso, e um clique para as batidas restantes.

- As definições disponíveis são Off ou um valor de 1 a 16 batidas.

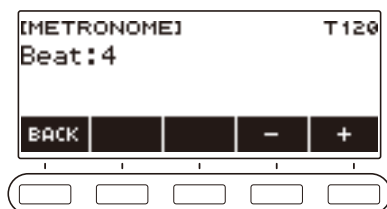
### 1. Pressione **HOME**.

Isso exibe a tela inicial.

### 2. Pressione **METRONOME**.

Isso exibe a tela do metrônomo.

### 3. Gire o disco seletor para alterar o valor das batidas.



- Depois de girar o disco seletor uma vez para selecionar um valor, você pode alterar o valor ainda mais usando – e +.
- Selecionar “Off” desativa o som de sino. Use esta definição quando quiser praticar sem se preocupar com a primeira batida de cada compasso.
- Para retornar a definição à sua predefinição inicial, pressione – e + ao mesmo tempo.
- Para retornar à tela anterior, pressione BACK.

## Mudança do nível do volume do som do metrônomo

### 1. Pressione **HOME**.

Isso exibe a tela inicial.

### 2. Pressione **METRONOME**.

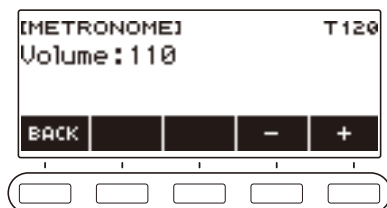
Isso exibe a tela do metrônomo.

### 3. Pressione **VOLUME** dos 5 botões.

Isso exibe a tela de definição do nível do volume do metrônomo.



### 4. Gire o disco seletor para ajustar o nível do volume.



- Você pode especificar um valor do nível do volume de 0 a 127.
- Depois de girar o disco seletor uma vez para selecionar um valor, você pode alterar a seleção ainda mais usando – e +.
- Para retornar a definição à sua predefinição inicial, pressione – e + ao mesmo tempo.
- Para retornar à tela anterior, pressione BACK.
- Para retornar à tela de definição de batidas, pressione BEAT.

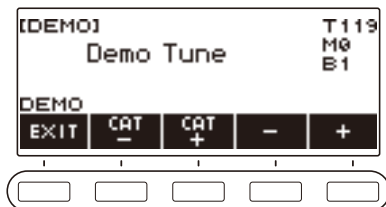
## Escuta da Reprodução de demonstração

### 1. Pressione **HOME**.

Isso exibe a tela inicial.

### 2. Pressione **DEMO**.

Isso exibe a tela de demonstração e inicia a reprodução das canções de demonstração.



- No final da reprodução de uma canção, a reprodução da próxima canção começa automaticamente. A reprodução retorna à primeira canção após a reprodução da última canção.
- A primeira canção reproduzida pela reprodução de demonstração é uma canção de demonstração especial. As outras canções são as canções da função SONG de 1 a 110.
- Em partes da canção de demonstração, um efeito surround é aplicado aos sons. O LED **SURROUND** fica aceso enquanto o efeito surround está sendo aplicado.
- Para uma lista dos títulos das canções, consulte a “[Lista das canções](#)” (página [PT-179](#)).
- O som da canção de demonstração que está sendo reproduzida atualmente é atribuído ao teclado durante a reprodução.

### 3. Para selecionar uma canção para a reprodução de demonstração, gire o disco seletor ou use **- e +**.

- Se você quiser selecionar uma categoria, use CAT-/CAT+.

### 4. Para parar a reprodução, pressione **EXIT** ou **▶/■**.

- Isso interrompe a reprodução e fecha a tela de demonstração.

#### **NOTA**

- Dependendo das definições de Personalização da tela inicial, o botão DEMO pode não ser exibido no mostrador.
- Você também pode exibir a tela de demonstração a partir da tela de menu.

# Controle do som de uma execução

## Seleção de um som de instrumento musical

O seu Teclado Digital lhe permite selecionar sons para uma grande variedade de sons de instrumentos musicais, incluindo violino, flauta e muito mais. A mesma canção pode soar completamente diferente ao ser tocada com um tipo de instrumento diferente.

### Seleção de um som

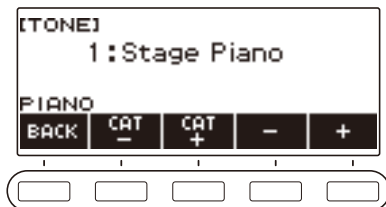
#### 1. Pressione **TONE**.

Isso exibe a tela de som, que mostra o número do som e o nome do som.



#### 2. Gire o disco seletor para selecionar um som.

- Para as informações dos sons, consulte a "[Lista dos sons](#)" (página [PT-181](#)).
- Depois de girar o disco seletor uma vez para selecionar um som, você pode alterar a seleção ainda mais usando – e +.
- Para retornar ao primeiro som na Lista dos sons, pressione – e + ao mesmo tempo.
- Se você quiser selecionar uma categoria, use CAT–/CAT+.
- Para retornar à tela anterior, pressione BACK.





## Execução com Resposta ao toque

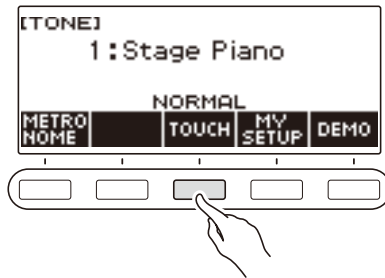
A Resposta ao toque altera o volume do som de acordo com a pressão no teclado (velocidade de pressão). Isso proporciona um pouco das mesmas capacidades de expressão que você obtém de um piano acústico.

### Mudança da sensibilidade da Resposta ao toque

#### 1. Pressione **HOME**.

Isso exibe a tela inicial.

#### 2. Pressione **TOUCH** e, em seguida, selecione a definição da Resposta ao toque desejada.



As definições da Resposta ao toque são descritas na tabela abaixo.

| Definição (Texto exibido) | Descrição   |
|---------------------------|---|
| Desativado (OFF)          | A pressão no teclado não afeta o volume.  |
| Leve (LIGHT)              | Mais fácil de produzir um som mais alto do que a definição Normal, para uma sensação mais leve. |
| Normal (NORMAL)           | Resposta ao toque normal.   |
| Pesado (HEAVY)            | Mais difícil de produzir um som mais alto, para uma sensação mais pesada.                       |

#### **NOTA**

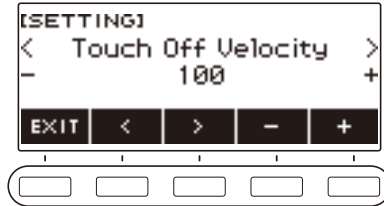
- Dependendo das definições de Personalização da tela inicial, o botão TOUCH pode não ser exibido no mostrador.
- Você também pode acessar as definições da resposta ao toque a partir da tela de som.

**■ Ajuste do volume quando a Resposta ao toque estiver desativada (Velocidade de desativação de toque)****1. Pressione HOME.**

Isso exibe a tela inicial.

**2. Pressione TOUCH longamente.**

Isso exibe a tela de definição, que mostra os itens de definição para a velocidade do toque.

**3. Gire o disco seletor ou use - e + para alterar a definição.****4. Para sair da operação de definição, pressione EXIT.**

## Uso de um pedal

Você pode usar um pedal para mudar as notas enquanto toca o teclado. Nas predefinições iniciais, o pedal sustain é atribuído ao pedal; portanto, ele pode ser usado como um pedal forte.

Este Teclado Digital não vem com uma unidade de pedais. Compre uma separadamente do seu revendedor.

### Mudança das funções do pedal

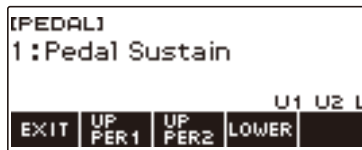
#### 1. Pressione **MENU**.

Isso exibe a tela de menu.

#### 2. Use **<** e **>** para selecionar o menu de 5 botões que inclui **PEDAL**.

#### 3. Pressione **PEDAL**.

Isso exibe a tela de pedal.



#### 4. Gire o disco seletor para mudar a função do pedal.

O seguinte mostra as funções de pedal disponíveis.

| Definição (Texto exibido)                   | Descrição   |
|---|---|
| Sustain de pedal<br>(Pedal Sustain)         | Tocar notas enquanto o pedal está pressionado faz com que as notas sejam sustentadas, mesmo que as teclas do teclado sejam soltas.  |
| Sostenuto (Sostenuto)                       | Tocar notas e, em seguida, pressionar o pedal antes que as teclas do teclado sejam soltas faz com que as notas sejam sustentadas.   |
| Abafador (Soft)                             | Pressionar o pedal e tocar notas faz com que as notas sejam ligeiramente abafadas.  |
| Iniciar/Parar (Start/Stop)                  | O pedal tem as mesmas funções que ►/■. Ele pode ser usado para iniciar e parar a reprodução do metrônomo ou do ritmo.               |
| Virada (Fill-In)                            | Reproduz uma virada (página <a href="#">PT-97</a> ) quando o pedal é pressionado durante a reprodução do Acompanhamento automático. |
| Retenção do arpejador<br>(Arpeggiator Hold) | Quando o arpejador (página <a href="#">PT-44</a> ) está ativado, a retenção do arpejador é aplicada quando o pedal é pressionado.   |

- Depois de girar o disco seletor uma vez para selecionar uma função, você pode alterar a seleção ainda mais usando – e +.
- Para retornar a definição à sua predefinição inicial, pressione – e + ao mesmo tempo.
- Para retornar à tela anterior, pressione BACK.

#### 5. Para sair da operação de definição, pressione **EXIT**.

## ■ Desativação do efeito do pedal para partes individuais

### 1. Pressione **MENU**.

Isso exibe a tela de menu.

### 2. Use **<** e **>** para selecionar o menu de 5 botões que inclui **PEDAL**.

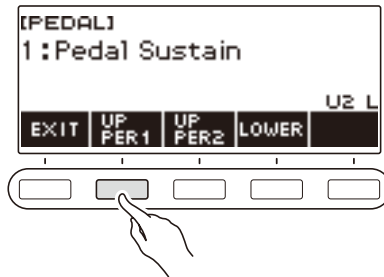
### 3. Pressione **PEDAL**.

Isso exibe a tela de pedal.



### 4. Pressione **UPPER1**.

- “U1” desaparece do mostrador, indicando que o efeito do pedal não é aplicado mais à parte UPPER1.



### 5. Para aplicar o efeito do pedal à parte **UPPER1**, pressione **UPPER1** novamente.

- Da mesma forma, você pode interromper o efeito do pedal que estiver sendo aplicado à parte UPPER2 pressionando UPPER2, e à parte LOWER pressionando LOWER. Pressionar UPPER2 faz com que “U2” desapareça do mostrador. Pressionar LOWER faz com que “L” desapareça.

### 6. Para sair da operação de definição, pressione **EXIT**.

#### **NOTA**

- Para as informações sobre as partes, consulte “[Estratificação e divisão dos sons](#)” (página [PT-52](#)).

## Sustentação das notas após a liberação das teclas do teclado

Enquanto o sustain está ativado, as notas são sustentadas por mais tempo quando as teclas do teclado são soltas.

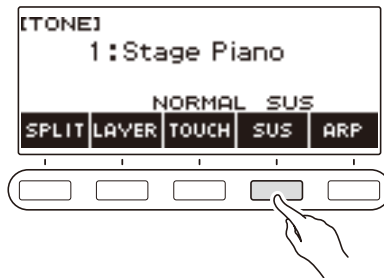
### 1. Pressione **TONE**.

Isso exibe a tela de som.



### 2. Pressione **SUS**.

Isso exibe "SUS".



### 3. Pressione e solte uma tecla do teclado.

As notas são sustentadas durante um tempo relativamente longo.

### 4. Para desativar o sustain, pressione **SUS** novamente.

## ■ Ajuste do tempo de sustain das notas

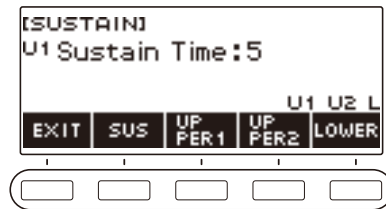
Use o procedimento a seguir para alterar o tempo de sustain quando o sustain estiver ativado.

### 1. Pressione **TONE**.

Isso exibe a tela de som.

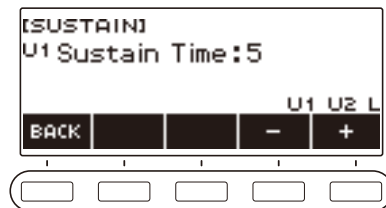
### 2. Pressione **SUS** longamente.

Isso exibe a tela de sustain, que mostra os itens de definição para o tempo de sustain da parte UPPER1.



### 3. Se necessário, pressione **UPPER1**, **UPPER2** e **LOWER** para selecionar a parte cuja definição você deseja configurar.

### 4. Gire o disco seletor para alterar a definição.



- Você pode definir um tempo de sustain dentro do intervalo de 0 a 9.
- Depois de girar o disco seletor uma vez para selecionar um valor, você pode alterar o valor ainda mais usando – e +.
- Para retornar a definição à sua predefinição inicial, pressione – e + ao mesmo tempo.
- Para retornar à tela anterior, pressione BACK.
- Definir um valor de “0” faz com que o indicador para a parte aplicável (“U1”, “U2”, “L”) desapareça do mostrador.



### 5. Para sair da operação de definição, pressione **EXIT**.

#### **NOTA**

- Você também pode exibir a tela de sustain pressionando o botão **MENU** e, em seguida, SUSTAIN.
- Para os detalhes sobre as partes, consulte “[Estratificação e divisão dos sons](#)” (página PT-52).

## Uso da roda de inflexão da altura tonal

Você pode usar a roda de inflexão da altura tonal para infletir com suavidade a altura tonal das notas que estiver tocando para cima ou para baixo.

1. Enquanto toca uma nota no teclado com sua mão direita, gire a roda de inflexão da altura tonal para cima ou para baixo com sua mão esquerda.

A quantidade que a nota é infletida depende de quanto você girar a roda de inflexão da altura tonal.



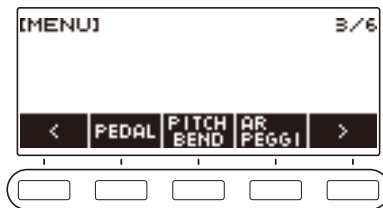
## Alteração de quanto o tom é afetado quando se usa a roda de inflexão da altura tonal

Você pode usar o procedimento a seguir para especificar, em unidades de semitom, quanto o tom de cada parte deve mudar quando a roda de inflexão da altura tonal estiver em sua rotação máxima em qualquer direção.

1. Pressione **MENU**.

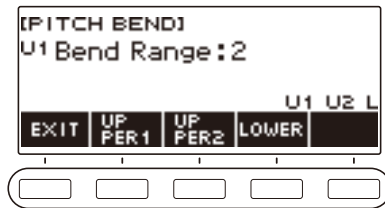
Isso exibe a tela de menu.

2. Use **<** e **>** para selecionar o menu de 5 botões que inclui **PITCH BEND**.



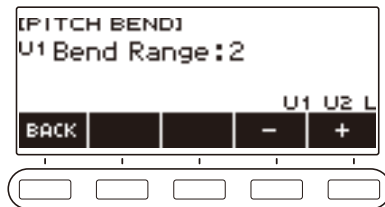
### 3. Pressione PITCH BEND.

Isso exibe a tela de inflexão da altura tonal, que mostra os itens de definição para a gama de inflexão da altura tonal da parte UPPER1.



4. Se necessário, pressione UPPER1, UPPER2 ou LOWER para selecionar a parte cuja definição você deseja configurar.

5. Gire o disco seletor para alterar a definição.



- Você pode especificar uma inflexão da altura tonal na gama de 0 a 24.
- Depois de girar o disco seletor uma vez para selecionar um valor, você pode alterar o valor ainda mais usando – e +.
- Para retornar a definição à sua predefinição inicial, pressione – e + ao mesmo tempo.
- Para retornar à tela anterior, pressione BACK.
- Definir um valor de "0" faz com que o indicador para a parte aplicável ("U1", "U2", "L") desapareça do mostrador, e desativa o efeito de inflexão da altura tonal.



6. Para sair da operação de definição, pressione EXIT.

#### NOTA

- Para os detalhes sobre as partes, consulte "[Estratificação e divisão dos sons](#)" (página [PT-52](#)).



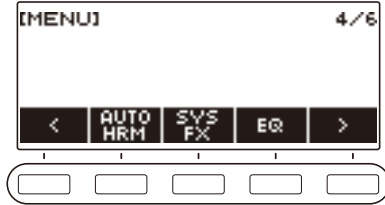
## Execução com reverberação

Você pode usar o procedimento a seguir para adicionar reverberação às notas tocadas.

### 1. Pressione **MENU**.

Isso exibe a tela de menu.

### 2. Use **<** e **>** para selecionar o menu de 5 botões que inclui **SYS FX**.



### 3. Pressione **SYS FX**.

Isso exibe a tela de efeito do sistema.



### 4. Gire o disco seletor para selecionar o tipo de reverberação.

O seguinte mostra as definições dos tipos de reverberação disponíveis.

| Tipo de reverberação | Nome exibido      |
|----------------------|-------------------|
| Desativado           | Off               |
| Sala 1 a 5           | Room 1 a 5        |
| Sala grande 1 ou 2   | Large Room 1 ou 2 |
| Salão 1 a 5          | Hall 1 a 5        |
| Estádio 1 ou 2       | Stadium 1 ou 2    |
| Placa 1 ou 2         | Plate 1 ou 2      |
| Delay 1 ou 2         | Delay 1 ou 2      |
| Igreja               | Church            |
| Catedral             | Cathedral         |

- Depois de girar o disco seletor uma vez para selecionar um tipo de reverberação, você pode alterar a seleção ainda mais usando – e +.
- Para retornar a definição à sua predefinição inicial, pressione – e + ao mesmo tempo.
- Para retornar à tela anterior, pressione BACK.

### 5. Para sair da operação de definição, pressione **EXIT**.

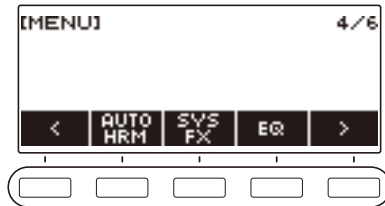
## Alteração da relação entre o teclado e os efeitos de reverberação das canções

Você pode usar este procedimento para sincronizar o efeito de reverberação do teclado e a reprodução das canções incorporadas de forma que não haja conflitos entre os mesmos.

### 1. Pressione **MENU**.

Isso exibe a tela de menu.

### 2. Use **<** e **>** para selecionar o menu de 5 botões que inclui **SYS FX**.



### 3. Pressione **SYS FX**.

Isso exibe a tela de efeito do sistema.



### 4. Pressione **SONG REV** para alterar a definição.

Os efeitos disponíveis são mostrados na tabela abaixo.

| Definição (Texto exibido)                              | Descrição  |
|--|--|
| Sincronizar (SYNC)                                     | Ao configurar uma definição de reverberação para o teclado, o mesmo efeito de reverberação também é aplicado às canções. Por outro lado, qualquer mudança no efeito de reverberação de uma canção também é aplicado à reverberação do teclado. |
| Prioridade de reverberação do teclado (FORCE KEYBOARD) | Os efeitos de reverberação das canções são sempre os mesmos que os das definições de reverberação do teclado.  |
| Sem efeito (NOT AFFECT)                                | Não há mudança nas definições de reverberação do teclado baseadas na reverberação das canções.   |

## Adição do efeito de coro a um som

O coro é uma função que adiciona profundidade e amplitude às notas.

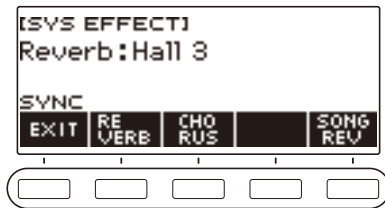
### 1. Pressione **MENU**.

Isso exibe a tela de menu.

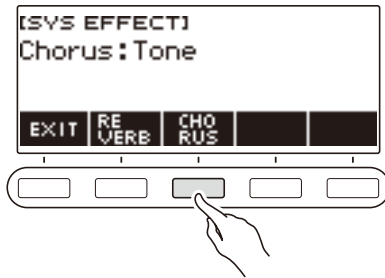
### 2. Use **<** e **>** para selecionar o menu de 5 botões que inclui **SYS FX**.

### 3. Pressione **SYS FX**.

Isso exibe a tela de efeito do sistema.



### 4. Pressione **CHORUS**.



### 5. Gire o disco seletor para selecionar o tipo de coro.

As definições do tipo de coro disponíveis são mostradas na tabela abaixo.

| Definição                                   | Nome exibido  |
|---|---------------|
| Definição de coro recomendada para cada som | Tone          |
| Coro 1 a 6                                  | Chorus 1 a 6  |
| Flanger 1 a 4                               | Flanger 1 a 4 |

- Depois de girar o disco seletor uma vez para selecionar um tipo de coro, você pode alterar a seleção ainda mais usando – e +.
- Para retornar a definição à sua predefinição inicial, pressione – e + ao mesmo tempo.
- Para retornar à tela anterior, pressione BACK.
- Para retornar à tela de Reverberação, pressione REVERB.

### 6. Para sair da operação de definição, pressione **EXIT**.

## Execução com um som mais expandido (Surround)

Ativar o efeito surround cria um efeito surround virtual.

### 1. Pressione **SURROUND**.

Isso ativa o efeito surround.

- Isso faz com que o LED **SURROUND** se acenda.



- Você também pode ativar o efeito surround a partir da tela de definição.

### 2. Para desativar o efeito surround, pressione **SURROUND** novamente.

- Isso faz com que o LED **SURROUND** se apague.

#### **NOTA**

- O efeito surround não é aplicado enquanto você estiver ouvindo com fones de ouvido.
- Conectar fones de ouvido desativa o efeito surround.

## Geração automática do som de frases de arpejo (Arpejador)

Com o arpejador, você pode executar vários arpejos e outras frases automaticamente, bastando pressionar as teclas no teclado. Você pode selecionar dentre várias opções diferentes de arpejo, como a execução de arpejos a partir de um acorde, execução automática de várias frases, e muito mais.

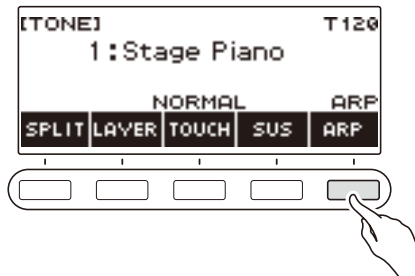
### 1. Pressione TONE.

Isso exibe a tela de som.



### 2. Pressione ARP.

Isso exibe "ARP" e ativa o arpejador.



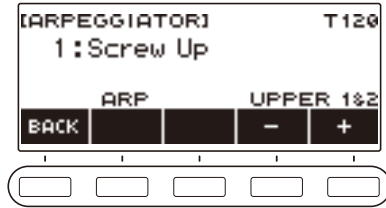
- Se AH estiver exibido, mude-o para ARP (página [PT-49](#)).

### 3. Pressione ARP longamente.

Isso exibe a tela do arpejador, que mostra o número e o nome do tipo do arpejador selecionado atualmente.



#### 4. Gire o disco seletor para selecionar o tipo de arpejador.



- Você pode especificar um tipo de arpejador no intervalo de 1 a 100. Consulte a “[Lista do arpejador](#)” (página [PT-197](#)).
- Depois de girar o disco seletor uma vez para selecionar um tipo, você pode alterar a seleção ainda mais usando – e +.
- Para retornar à tela anterior, pressione BACK.

#### 5. Mantenha pressionada uma tecla do teclado de acompanhamento.

O arpejador começa a tocar de acordo com as teclas pressionadas.

#### 6. Retire os dedos das teclas do teclado.

Isso interrompe a reprodução do arpejador.

#### 7. Para desativar o arpejador, pressione ARP.

“ARP” desaparece do mostrador.

- Você também pode ativar ou desativar o arpejador pressionando ARP na tela do arpejador.

#### 8. Para sair da operação de definição, pressione EXIT.

#### NOTA

- Você também pode exibir a tela do arpejador a partir da tela de menu.

**■ Configuração das definições do arpejador recomendadas****1. Pressione TONE.**

Isso exibe a tela de som.

**2. Pressione ARP.**

Isso exibe "ARP" e ativa o arpejador.

**3. Pressione ARP longamente.**

Isso exibe a tela do arpejador.

**4. Pressione ARP longamente.**

Isso exibe "RECOMMENDED" momentaneamente e muda o som para sua definição recomendada do tipo de arpejador.



## ■ Configuração das definições de forma que o padrão do arpejador continue a tocar após a liberação das teclas do teclado

### 1. Pressione **TONE**.

Isso exibe a tela de som.

### 2. Pressione **ARP**.

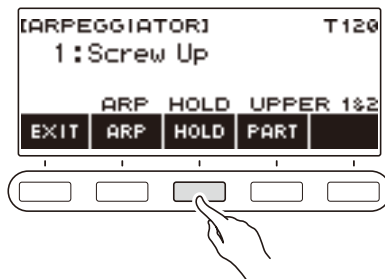
Isso exibe "ARP", que indica que o arpejador está ativado.

### 3. Pressione **ARP** longamente.

Isso exibe a tela do arpejador.

### 4. Pressione **HOLD**.

Isso exibe "HOLD", que indica que a retenção do arpejador está ativada.



### 5. Pressione e solte uma tecla do teclado.

Mesmo depois de soltar as teclas, o arpejador continua a tocar.

### 6. Para interromper a reprodução do arpejador, pressione **HOLD** novamente.

"HOLD" desaparece do mostrador e a retenção do arpejador é desativada. A nota que você está tocando para de soar neste momento.



## ■ Alteração da parte que soa durante a reprodução do arpejador

### 1. Pressione **TONE**.

Isso exibe a tela de som.

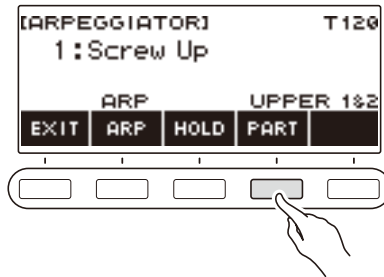
### 2. Pressione **ARP**.

Isso exibe "ARP", que indica que o arpejador está ativado.

### 3. Pressione **ARP** longamente.

Isso exibe a tela do arpejador.

### 4. Pressione **PART** e, em seguida, selecione a parte que deseja soar com o arpejador.



As partes que você pode selecionar são mostradas na tabela abaixo.

| Definição      | Nome exibido |
|----------------|--------------|
| Upper1, Upper2 | UPPER 1&2    |
| Upper1         | UPPER 1      |
| Upper2         | UPPER 2      |
| Lower          | LOWER        |

#### **NOTA**

- Para os detalhes sobre as partes, consulte "[Estratificação e divisão dos sons](#)" (página [PT-52](#)).

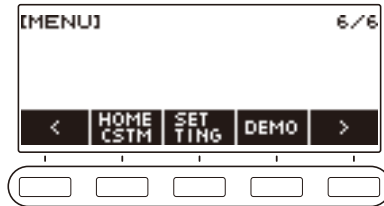
## Mudança da função do botão de ARP (Arpejador) para AH (Harmonização automática)

Um único botão é usado para controlar o arpejador (página [PT-44](#)) e a harmonização automática (página [PT-50](#)).

### 1. Pressione **MENU**.

Isso exibe a tela de menu.

### 2. Use **<** e **>** para selecionar o menu de 5 botões que inclui **SETTING**.



### 3. Pressione **SETTING**.

Isso exibe a tela de definição.



### 4. Use **<** e **>** para selecionar "ARP/AH Button".

### 5. Gire o disco seletor ou use **-** e **+** para alternar entre as funções do botão.

Mudar a função do botão de ARP para AH exibe a etiqueta do botão AH na tela de som.



### 6. Para sair da operação de definição, pressione **EXIT**.

## Adição de harmonia às notas da melodia (Harmonização automática)

A Harmonização automática adiciona notas de harmonia a uma melodia produzida pela reprodução de acordes usando a função de ritmo, pela reprodução de canção de acordes usando a função SONG, e por outras operações.

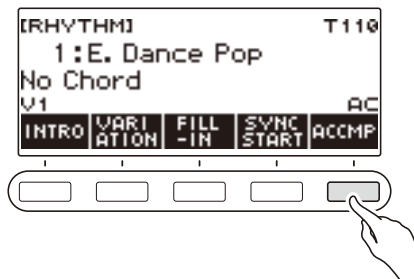
Este procedimento emprega a reprodução de acordes usando a função de ritmo como um exemplo.

### 1. Pressione **RHYTHM**.

Isso exibe o número e o nome do ritmo selecionado atualmente.

### 2. Pressione **ACCMP**.

Isso ativa a reprodução de acordes.

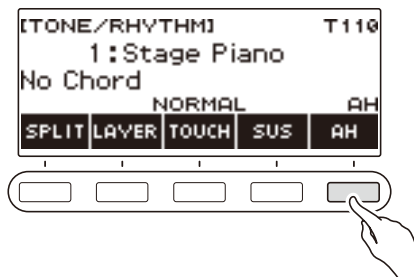


### 3. Pressione **TONE**.

Isso exibe a tela de som.

### 4. Pressione **AH**.

Isso exibe "AH", que indica que a harmonização automática está ativada.



- Se ARP estiver exibido, mude-o para AH (página [PT-49](#)).

## 5. Pressione AH longamente.

Isso exibe a tela de harmonização automática.



## 6. Gire o disco seletor ou use – e + para selecionar um tipo de harmonização automática.

- Você pode especificar um tipo de harmonização automática de 1 a 12.

| Tipo (exibido)  | Descrição   |
|-----------------|---|
| 1: Duet 1       | Adiciona uma harmonia fechada de 1 nota (separada por 2 a 4 graus) sob a nota da melodia. |
| 2: Duet 2       | Adiciona uma harmonia aberta de 1 nota (separada por 4 a 6 graus) sob a nota da melodia.  |
| 3: Country      | Adiciona a harmonia de estilo country.  |
| 4: Octave       | Adiciona a nota desde a próxima oitava inferior.  |
| 5: 5th          | Adiciona a nota de quinto grau.   |
| 6: 3-Way Open   | Adiciona uma harmonia aberta de 2 notas, para um total de três notas.                     |
| 7: 3-Way Close  | Adiciona uma harmonia fechada de 2 notas, para um total de três notas.                    |
| 8: Strings      | Adiciona uma harmonia que é ótima para cordas.  |
| 9: 4-Way Open   | Adiciona uma harmonia aberta de 3 notas, para um total de quatro notas.                   |
| 10: 4-Way Close | Adiciona uma harmonia fechada de 3 notas, para um total de quatro notas.                  |
| 11: Block       | Adiciona notas de acordes em bloco.   |
| 12: Big Band    | Adiciona a harmonia de estilo de banda grande.  |

## 7. Toque acordes no teclado de acompanhamento e a melodia no teclado padrão.

A harmonia é adicionada às notas da melodia com base nos acordes tocados.

## 8. Para desativar a harmonização automática, pressione AH.

“AH” desaparece do mostrador.

- Você também pode ativar ou desativar a harmonização automática pressionando AH na tela de harmonização automática.
- Enquanto a função de ritmo estiver em uso, você também pode ativar ou desativar o teclado de acompanhamento pressionando ACCMP enquanto a tela de harmonização automática estiver exibida.

## 9. Para sair da operação de definição, pressione EXIT.

### NOTA

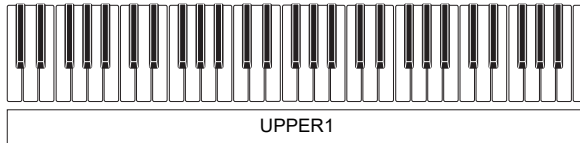
- Você também pode exibir a tela de harmonização automática a partir da tela de menu.

## Estratificação e divisão dos sons

Você pode configurar o teclado de forma que ele produza dois sons diferentes ao mesmo tempo (estratificação) ou produza sons diferentes nas gamas esquerda e direita (divisão). Você também pode usar a estratificação e divisão em combinação e produzir três sons diferentes ao mesmo tempo. A parte que é usada ao tocar um único som é chamada de parte UPPER1. Se você estratificar duas partes, a parte estratificada é a parte UPPER2. Se o teclado estiver dividido em dois sons, a parte da gama baixa é chamada de parte LOWER.

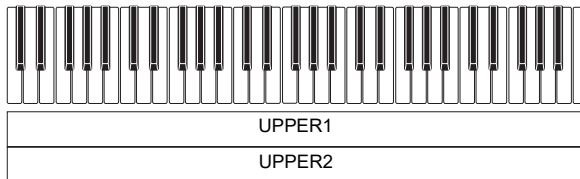
- **Emissão de um único som através de todo o teclado (página [PT-31](#))**

Com esta configuração, somente a parte UPPER1 é usada (Estratificação: Desativada, Divisão: Desativada).



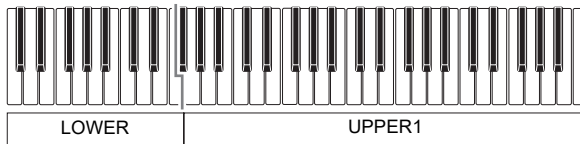
- **Estratificação de dois sons através de todo o teclado (página [PT-54](#))**

Com esta configuração, ambas as partes UPPER1 e UPPER2 são usadas (Estratificação: Ativada, Divisão: Desativada).

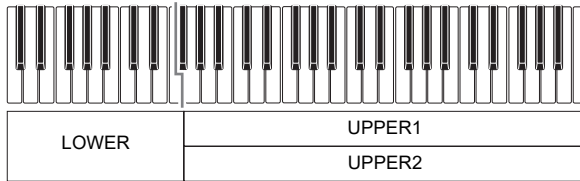


- **Divisão do teclado em duas gamas (esquerda, direita) e atribuição de sons diferentes a cada gama (página [PT-55](#))**

Com esta configuração, ambas as partes UPPER1 e LOWER são usadas (Estratificação: Desativada, Divisão: Ativada).



- **Divisão do teclado em duas gamas (esquerda, direita), e atribuição de dois sons estratificados ao lado direito e um único som ao lado esquerdo (páginas [PT-54](#), [PT-55](#))**  
Com esta configuração, as partes UPPER1, UPPER2 e LOWER são usadas (Estratificação: Desativada, Divisão: Ativada).



**NOTA**

- Alterar a definição do som afeta a parte UPPER2 quando a estratificação está ativada, e a parte LOWER quando a divisão está ativada.
- Enquanto você estiver usando a divisão e a estratificação ao mesmo tempo, você pode selecionar o som da parte LOWER do teclado.

## Estratificação de dois sons

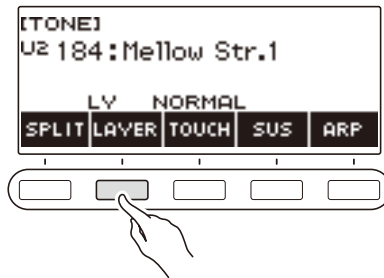
### 1. Pressione **TONE**.

Isso exibe a tela de som.



### 2. Pressione **LAYER**.

Isso exibe "U2" à esquerda do número do som e "LY" abaixo dele. "U2" é uma abreviatura de parte UPPER2.



### 3. Gire o disco seletor para selecionar o som estratificado.

- Para as informações dos sons, consulte a "[Lista dos sons](#)" (página [PT-181](#)).
- Depois de girar o disco seletor uma vez para selecionar um som, você pode alterar a seleção ainda mais usando – e +.
- Para retornar ao primeiro som na Lista dos sons, pressione – e + ao mesmo tempo.
- Se você quiser selecionar uma categoria, use CAT–/CAT+.
- Para retornar à tela anterior, pressione BACK.

### 4. Toque algo no teclado.

Isso estratifica o som selecionado aqui no som que você selecionou no passo 3.

- Pressionar LAYER novamente desativa a estratificação.

## Divisão do teclado entre dois sons diferentes

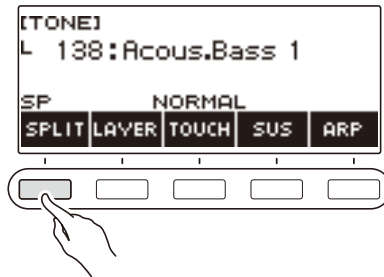
### 1. Pressione **TONE**.

Isso exibe a tela de som.



### 2. Pressione **SPLIT**.

Isso exibe "L" à esquerda do número do som e "SP" abaixo dele. "L" indica a parte LOWER.

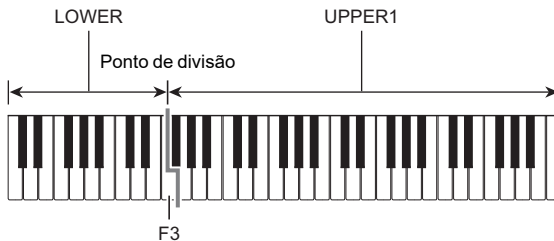


### 3. Gire o disco seletor para selecionar o som a ser atribuído ao teclado da gama baixa.

- Para as informações dos sons, consulte a "[Lista dos sons](#)" (página [PT-181](#)).
- Depois de girar o disco seletor uma vez para selecionar um som, você pode alterar a seleção ainda mais usando – e +.
- Para retornar ao primeiro som na Lista dos sons, pressione – e + ao mesmo tempo.
- Se você quiser selecionar uma categoria, use CAT–/CAT+.
- Para retornar à tela anterior, pressione BACK.

### 4. Toque algo na gama baixa do teclado.

Isso soa o som selecionado.



- Para desativar a divisão, pressione SPLIT novamente.



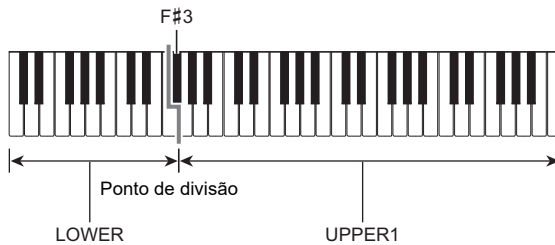
## ■ Mudança do ponto de divisão

### 1. Pressione **TONE**.

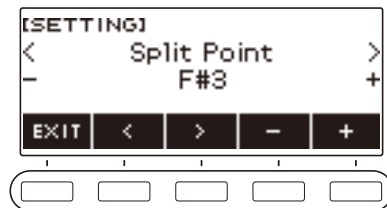
Isso exibe a tela de som.

### 2. Pressione **SPLIT** longamente.

Isso exibe a tela de definição, que mostra os itens de definição para o ponto de divisão.



### 3. Gire o disco seletor ou use - e + para mudar o ponto de divisão do teclado.



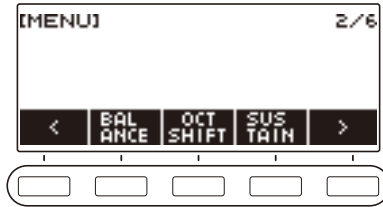
### 4. Para sair da operação de definição, pressione **EXIT**.

## Mudança do balanço do volume entre a execução do teclado e a reprodução do ritmo (Balanço)

### 1. Pressione **MENU**.

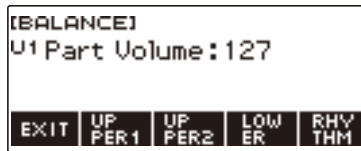
Isso exibe a tela de menu.

### 2. Use **<** e **>** para selecionar o menu de 5 botões que inclui **BALANCE**.



### 3. Pressione **BALANCE**.

Isso exibe a tela de balanço, que mostra os itens de definição do nível do volume para a parte UPPER1.



### 4. Pressione **UPPER1**, **UPPER2**, **LOWER** ou **RHYTHM** conforme seja necessário para selecionar o item cujo nível do volume você deseja ajustar.

### 5. Gire o disco seletor para alterar o valor da definição.

Isso exibe a tela -/+.



- Você pode especificar um valor no intervalo de 0 a 127.
- Depois de girar o disco seletor uma vez para selecionar uma definição, você pode alterar a definição ainda mais usando - e +.
- Para retornar à tela anterior, pressione BACK.

### 6. Para sair da operação de definição, pressione **EXIT**.

#### NOTA

- Você também pode selecionar o nível do volume do ritmo usando o procedimento descrito em "Alteração do nível do volume de um ritmo" (página [PT-90](#)).

## Alteração do tom em unidades de oitava (Alteração de oitava)

Você pode usar o procedimento a seguir para elevar ou reduzir o tom em unidades de oitava.

### Alteração do tom do som UPPER em unidades de oitava (Alteração da oitava superior)

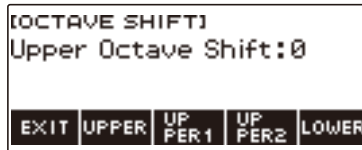
Você pode usar o procedimento a seguir para elevar ou baixar o tom da parte UPPER em unidades de oitava.

#### 1. Pressione **TONE**.

Isso exibe a tela de som.

#### 2. Pressione **LAYER** longamente.

Isso exibe a tela de alteração da oitava, que mostra os itens de definição para a alteração da oitava superior.



#### 3. Gire o disco seletor para mudar a quantidade de alteração.

- Você pode especificar um valor no intervalo de -3 a +3 oitavas.
- Depois de girar o disco seletor uma vez para selecionar uma quantidade de alteração, você pode mudar a quantidade de alteração ainda mais usando - e +.
- Para retornar a definição à sua predefinição inicial, pressione - e + ao mesmo tempo.
- Para retornar à tela anterior, pressione BACK.

#### 4. Para sair da operação de definição, pressione **EXIT**.

#### **NOTA**

- Você também pode exibir a tela de alteração da oitava pressionando o botão **MENU** e, em seguida, OCT SHIFT.

## Alteração do tom de cada parte em unidades de oitava (Alteração da oitava de parte)

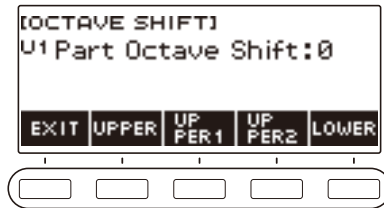
### 1. Pressione **TONE**.

Isso exibe a tela de som.

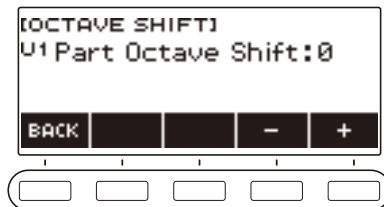
### 2. Pressione **LAYER** longamente.

Isso exibe a tela de alteração da oitava.

### 3. Pressione o botão que corresponde à parte cujo tom você deseja alterar.



### 4. Gire o disco seletor para mudar a quantidade de alteração.



- Você pode especificar um valor no intervalo de -3 a +3 oitavas.
- Depois de girar o disco seletor uma vez para selecionar uma quantidade de alteração, você pode mudar a quantidade de alteração ainda mais usando - e +.
- Para retornar a definição à sua predefinição inicial, pressione - e + ao mesmo tempo.
- Para retornar à tela anterior, pressione BACK.

### 5. Para sair da operação de definição, pressione **EXIT**.

#### **NOTA**

- Se você alterou o som da parte que selecionou no passo 4 deste procedimento, o valor de alteração da oitava da parte será o valor recomendado para o novo som selecionado. Para as informações sobre os valores recomendamos para os sons, consulte a "[Lista dos sons](#)" (página PT-181).
- Você também pode exibir a tela de alteração da oitava pressionando o botão **MENU** e, em seguida, OCT SHIFT.

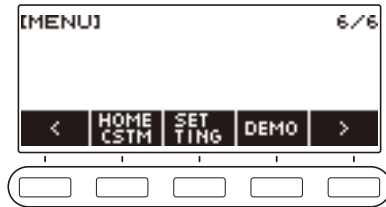
## Mudança do tom em unidades de semitom (Transposição)

Você pode usar o procedimento a seguir para elevar o tom global em passos de oitava. Você pode usar esta função para elevar ou baixar o tom do teclado para deixar mais fácil tocar uma peça escrita em um tom difícil, ou para ajustar um tom que se adapta melhor a um vocalista ou outro instrumento musical.

### 1. Pressione **MENU**.

Isso exibe a tela de menu.

### 2. Use **<** e **>** para selecionar o menu de 5 botões que inclui **SETTING**.



### 3. Pressione **SETTING**.

Isso exibe a tela de definição.



### 4. Use **<** e **>** para selecionar "Transpose".

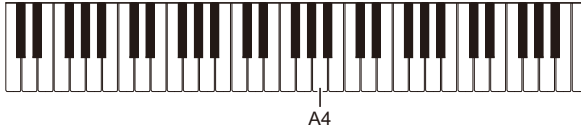
### 5. Gire o disco seletor ou use **-** e **+** para alterar a definição.

- O intervalo de definição é de uma oitava para cima (+12 semitons) até uma oitava para baixo (-12 semitons).
- Para retornar a definição à sua predefinição inicial, pressione - e + ao mesmo tempo.

### 6. Para sair da operação de definição, pressione **EXIT**.

## Afinação fina (Afinação)

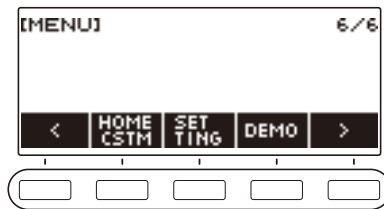
Você pode usar o procedimento a seguir para ajustar o tom global alterando a frequência de A4. (Unidades de 0,1 Hz)



### 1. Pressione **MENU**.

Isso exibe a tela de menu.

### 2. Use < e > para selecionar o menu de 5 botões que inclui **SETTING**.



### 3. Pressione **SETTING**.

Isso exibe a tela de definição.



### 4. Use < e > para selecionar "Tuning".

### 5. Gire o disco seletor ou use - e + para ajustar a afinação.

- Você pode especificar uma frequência no intervalo de 415,5 a 465,9 Hz.
- Para retornar a definição à sua predefinição inicial, pressione - e + ao mesmo tempo.

### 6. Para sair da operação de definição, pressione **EXIT**.

## Mudança da afinação da escala do teclado

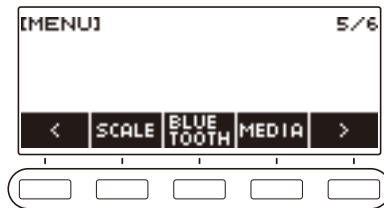
Você pode alterar a afinação da escala do teclado do temperamento igual padrão para outra afinação que seja mais adequada para tocar música indiana, música árabe, música clássica, etc. Você pode selecionar dentre as 17 afinações de escala predefinidas.

### ■ Mudança da afinação da escala

#### 1. Pressione **MENU**.

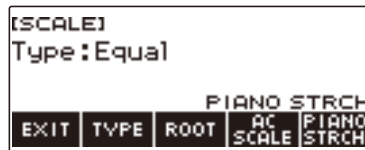
Isso exibe a tela de menu.

#### 2. Use **<** e **>** para selecionar o menu de 5 botões que inclui **SCALE**.



#### 3. Pressione **SCALE**.

Isso exibe a tela de afinação da escala.



#### 4. Gire o disco seletor para selecionar a escala.

As definições de escala que você pode selecionar são mostradas na tabela abaixo.

| Definição<br>(Nome exibido da definição) | Nome da afinação da escala |
|--|----------------------------|
| Equal                                    | Temperamento igual         |
| Pure Major                               | Entoação maior pura        |
| Pure Minor                               | Entoação menor pura        |
| Pythagorean                              | Afinação pitagórica        |
| Kirnberger 3                             | Kirnberger III             |
| Werckmeister                             | Werckmeister 1-3(III)      |
| Mean-Tone                                | Afinação mesotônica        |
| Rast                                     | Rast                       |
| Bayati                                   | Bayati                     |
| Hijaz                                    | Hijaz                      |
| Saba                                     | Saba                       |
| Dashti                                   | Dashti                     |
| Chahargah                                | Chahargah                  |
| Segah                                    | Segah                      |
| Gurjari Todi                             | Gurjari Todi               |
| Chandrakauns                             | Chandrakauns               |
| Charukeshi                               | Charukeshi                 |

- Depois de girar o disco seletor uma vez para selecionar uma escala, você pode alterar a seleção ainda mais usando – e +.
- Para retornar a definição à sua predefinição inicial, pressione – e + ao mesmo tempo.
- Para retornar à tela anterior, pressione BACK.

#### 5. Para sair da operação de definição, pressione EXIT.



## ■ Especificação a nota base da afinação da escala

### 1. Pressione **MENU**.

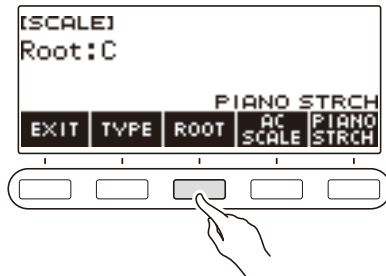
Isso exibe a tela de menu.

### 2. Use **<** e **>** para selecionar o menu de 5 botões que inclui **SCALE**.

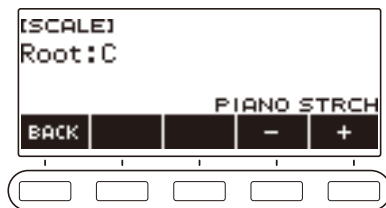
### 3. Pressione **SCALE**.

Isso exibe a tela de afinação da escala.

### 4. Pressione **ROOT**.



### 5. Gire o disco seletor para alterar a definição.



- Você pode especificar uma nota base na gama de C a B.
- Depois de girar o disco seletor para selecionar uma definição, você pode alterar a seleção ainda mais usando – e +.
- Para retornar a definição à sua predefinição inicial, pressione – e + ao mesmo tempo.
- Para retornar à tela anterior, pressione BACK.

### 6. Para sair da operação de definição, pressione **EXIT**.

## ■ Reflexão da definição da escala no acompanhamento do ritmo também

### 1. Pressione **MENU**.

Isso exibe a tela de menu.

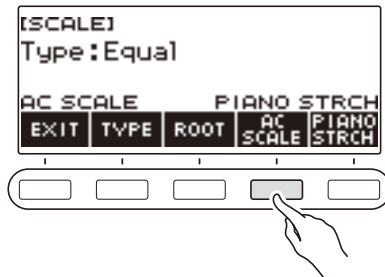
### 2. Use **<** e **>** para selecionar o menu de 5 botões que inclui **SCALE**.

### 3. Pressione **SCALE**.

Isso exibe a tela de afinação da escala.

### 4. Pressione **AC SCALE**.

Isso exibe "AC SCALE" e reflete a definição da escala no acompanhamento do ritmo também.



### 5. Para cancelar a definição de escala para o acompanhamento de ritmo, pressione **AC SCALE** novamente.

Isso faz com que "AC SCALE" desapareça do mostrador.

### 6. Para sair da operação de definição, pressione **EXIT**.

## ■ Desativação da afinação stretch de piano

A afinação stretch deixa as notas altas relativamente mais altas e as notas baixas relativamente mais baixas do que a afinação de temperamento igual para obter um diferencial de frequência mais amplo entre as notas altas e baixas.

### 1. Pressione **MENU**.

Isso exibe a tela de menu.

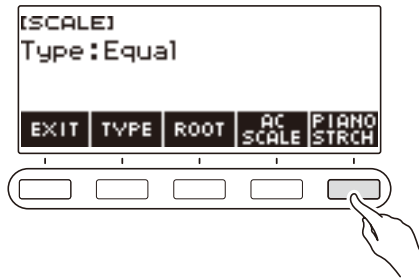
### 2. Use **<** e **>** para selecionar o menu de 5 botões que inclui **SCALE**.

### 3. Pressione **SCALE**.

Isso exibe a tela de afinação da escala.

#### 4. Pressione **PIANO STRCH**.

“PIANO STRCH” desaparece do mostrador e a afinação stretch de piano é desativada.



#### 5. Para ativar a afinação stretch de piano, pressione **PIANO STRCH** novamente.

Isso exibe “PIANO STRCH”.

#### 6. Para sair da operação de definição, pressione **EXIT**.

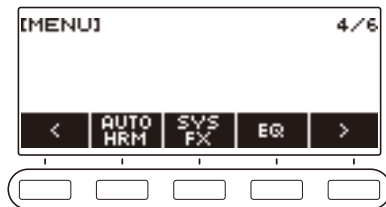
## Uso do equalizador

Você pode usar o equalizador para configurar as definições que acentuam ou cortam componentes específicos da frequência.

#### 1. Pressione **MENU**.

Isso exibe a tela de menu.

#### 2. Use < e > para selecionar o menu de 5 botões que inclui EQ.



#### 3. Pressione **EQ**.

Isso exibe a tela do equalizador.



#### 4. Gire o disco seletor ou use – e + para alterar a definição.

A tabela abaixo mostra as definições do equalizador disponíveis.

| Definição (Texto exibido)         | Descrição                                     |
|-----------------------------------|---|
| Padrão (Standard)                 | Definição padrão                              |
| Volume de audibilidade (Loudness) | Acentua todas as gamas.                       |
| Agudos + (Treble +)               | Reforça a gama alta.                          |
| Graves + (Bass +)                 | Reforça a gama baixa.                         |
| Suave (Mellow)                    | Produz um som suave.                          |
| Brilhante (Bright)                | Produz um som brilhante.                      |
| Rock (Rock)                       | Produz um som otimizado para música rock.     |
| Jazz (Jazz)                       | Produz um som otimizado para música jazz.     |
| Dance (Dance)                     | Produz um som otimizado para dance music.     |
| Clássico (Classic)                | Produz um som otimizado para música clássica. |

#### 5. Para sair da operação de definição, pressione EXIT.

# Armazenamento e chamada de uma configuração (MY SETUP)

Você pode armazenar até quatro configurações (definições do som, ritmo e outros itens) do Teclado Digital. Você pode chamar uma configuração armazenada quando precisar dela para executar uma canção particular, etc.

## NOTA

- Quatro configurações são pré-armazenadas no MY SETUP por predefinição. Se você armazenar configurações, tente substituir as configurações pré-armazenadas.

## Armazenamento em MY SETUP

### 1. Pressione **MENU**.

Isso exibe a tela de menu.

### 2. Pressione **MY SETUP**.

Isso exibe a tela MY SETUP.

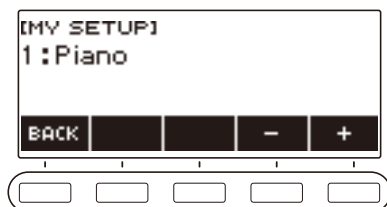


## NOTA

- Você também pode exibir a tela MY SETUP a partir da tela inicial.
- Dependendo das definições de Personalização da tela inicial, o botão MY SETUP pode não ser exibido no mostrador.

### 3. Gire o disco seletor para selecionar o número da configuração que você deseja especificar como o destino do armazenamento.

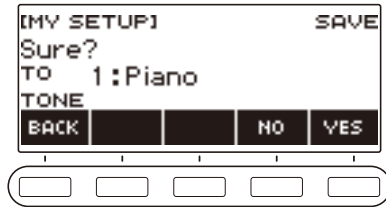
Isso exibe a tela -/+.



- Você pode selecionar um número de configuração de 1 a 4.
- Depois de girar o disco seletor uma vez para selecionar um número de configuração, você pode alterar a seleção ainda mais usando - e +.
- Para retornar à tela anterior, pressione BACK.

#### 4. Pressione SAVE.

Isso exibe "Sure?" e o nome da definição principal (TONE, RHYTHM, SONG, REGISTRATION) que você está usando também aparece.



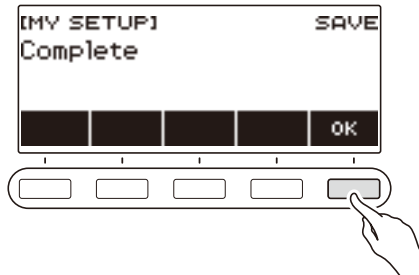
#### 5. Pressione YES.

Isso armazena a configuração atual em MY SETUP.

- Para cancelar, pressione NO. Isso retorna a tela à tela MY SETUP do começo do procedimento.

#### 6. Quando "Complete" aparecer no mostrador, pressione OK.

Isso encerra a operação de armazenamento.



## Definições que podem ser armazenadas

---

As definições listadas abaixo podem ser armazenadas com MY SETUP.

- Função atualmente em uso (TONE, RHYTHM, SONG, REGISTRATION)
- Sons (UPPER1, UPPER2, LOWER)
- Resposta ao toque
- Velocidade de desativação de toque
- Pedal
- Parte de efeito do pedal (UPPER1, UPPER2, LOWER)
- Sustain
- Tempos de sustain (UPPER1, UPPER2, LOWER)
- Intervalo da inflexão da altura tonal (UPPER1, UPPER2, LOWER)
- Estratificação
- Divisão
- Ponto de divisão
- Balanço (UPPER1, UPPER2, LOWER, Ritmo)
- Alteração da oitava de Upper
- Alteração da oitava da parte (UPPER1, UPPER2, LOWER)
- Transposição
- Som surround
- Reverberação
- Reverberação de canção
- Coro
- Equalizador
- Tipo da afinação da escala
- Nota base da afinação da escala
- Escala do acompanhamento
- Afinação stretch de piano
- Afinação
- Arpejador (tipo, retenção, parte)
- Harmonização automática
- Botão ARP/AH
- Batida do metrônomo
- Nível do volume do metrônomo
- Andamento
- Início com batimento do andamento
- Cancelamento central de AUDIO IN
- Ritmo (número, padrão, virada, acompanhamento, modo de acordes, início encadeado, parada encadeada, nível do volume, definição automática, tipo de operação)
- Registro (banco, congelamento, item de congelamento, saída automática)
- Canção (número, contagem, desativação de parte, sincronização do som, nível do volume, parte SMF)
- Definições de gravação multipista (silenciamento de pista, mistura)
- Definições de gravação (batida, contagem, desativação de parte, pista)
- Personalização da tela inicial

## Chamada de uma configuração MY SETUP

### 1. Pressione **MENU**.

Isso exibe a tela de menu.

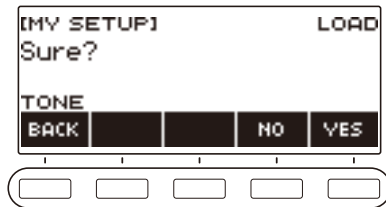
### 2. Pressione **MY SETUP**.

Isso exibe a tela MY SETUP.

### 3. Gire o disco seletor para selecionar o número da configuração que você deseja chamar.

### 4. Pressione **LOAD**.

Isso exibe "Sure?" e o nome da definição principal (TONE, RHYTHM, SONG, REGISTRATION) armazenada na configuração.



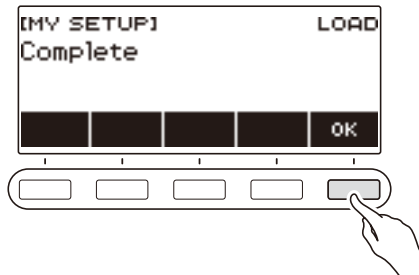
### 5. Pressione **YES**.

Isso chama as definições armazenadas.

- Para cancelar, pressione NO. Isso retorna a tela à tela MY SETUP do começo do procedimento.

### 6. Quando "Complete" aparecer no mostrador, pressione **OK**.

Isso encerra a operação de chamada.

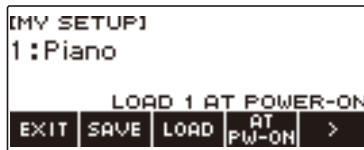




## Ativação de MY SETUP ao ligar a alimentação

Use o procedimento abaixo para ativar MY SETUP ao ligar a alimentação, o que faz com que as definições de MY SETUP sejam chamadas toda a vez que a alimentação for ligada.

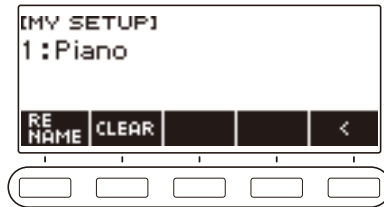
- 1. Pressione MENU.**  
Isso exibe a tela de menu.
- 2. Pressione MY SETUP.**  
Isso exibe a tela MY SETUP.
- 3. Gire o disco seletor para selecionar o número da configuração que você deseja chamar no início.**
- 4. Pressione AT PW-ON.**  
Isso especifica que o número da MY SETUP selecionado no passo 3 deste procedimento deve ser chamado e aplicado quando o Teclado Digital for ligado.



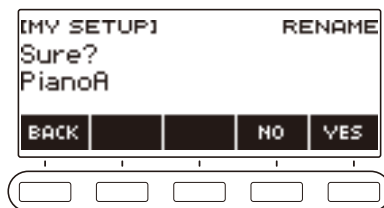
- 5. Para cancelar MY SETUP ao ligar a alimentação, selecione o número da configuração MY SETUP definido atualmente e, em seguida, pressione AT PW-ON novamente.**
- 6. Para sair da operação de definição, pressione EXIT.**

## Renomeação de uma configuração MY SETUP

1. **Pressione MENU.**  
Isso exibe a tela de menu.
2. **Pressione MY SETUP.**  
Isso exibe a tela MY SETUP.
3. **Gire o disco seletor para selecionar o número da configuração que você deseja renomear.**
4. **Use > para selecionar o menu de 5 botões que inclui RENAME.**



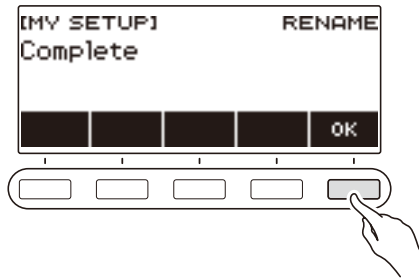
5. **Pressione RENAME.**
6. **Edite o nome dos dados.**
  - Para as informações sobre a visualização e edição de texto, consulte [“Introdução de caracteres”](#) (página PT-20).
7. **Para confirmar o nome dos dados, pressione CONFIRM.**  
Isso exibe “Sure?”.



8. **Pressione YES.**  
Isso muda o nome.
  - Para retornar à tela de edição do nome de dados, pressione NO.

**9. Quando “Complete” aparecer no mostrador, pressione OK.**

Isso encerra a operação de renomeação.

**NOTA**

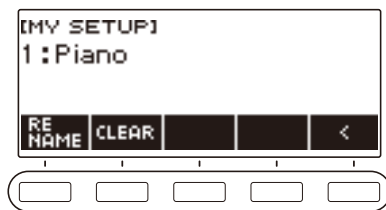
- Um nome de MY SETUP pode conter até 12 caracteres.

**Apagamento de uma configuração MY SETUP****1. Pressione MENU.**

Isso exibe a tela de menu.

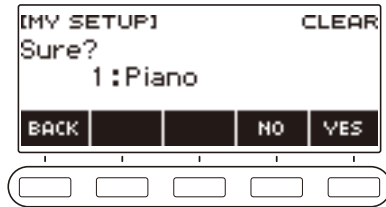
**2. Pressione MY SETUP.**

Isso exibe a tela MY SETUP.

**3. Gire o disco seletor para selecionar o número da configuração que você deseja apagar.****4. Use > para selecionar o menu de 5 botões que inclui CLEAR.**

## 5. Pressione CLEAR.

Isso exibe "Sure?".



- Você também pode apagar uma configuração MY SETUP pressionando **MENU** longamente.

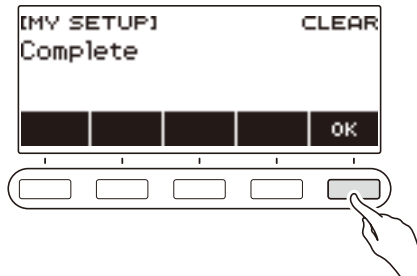
## 6. Pressione YES.

Isso apaga a configuração MY SETUP selecionada atualmente.

- Para cancelar, pressione NO.

## 7. Quando "Complete" aparecer no mostrador, pressione OK.

Isso encerra a operação de apagamento de configuração MY SETUP.



# Reprodução de uma canção incorporada

## Canções

Com este Teclado Digital, o termo “canção” (SONG) é usado para referir-se a um conjunto de dados musicais (música, canção, execução, etc.). Você pode usar o Teclado Digital para tocar ou escutar música, ou você pode praticar tocando junto com uma canção à medida que a mesma é reproduzida.

## Uso da função SONG

### 1. Pressione **SONG**.

Isso exibe a tela de seleção de canção.



### 2. Para sair da função SONG, pressione **HOME** ou pressione **TONE** longamente.

## Reprodução de canções

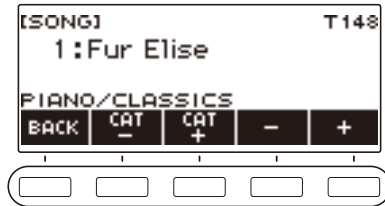
### Início e parada da reprodução de canção

#### 1. Pressione **SONG**.

Isso exibe a tela de seleção de canção.

#### 2. Gire o disco seletor para selecionar uma canção.

Isso exibe o nome da categoria da canção selecionada.



- Para uma lista dos títulos das canções, consulte a “[Lista das canções](#)” (página [PT-179](#)).
- Depois de girar o disco seletor uma vez para selecionar uma canção, você pode alterar a seleção ainda mais usando – e +.
- Se você quiser selecionar uma categoria, use CAT–/CAT+.
- Para retornar à tela anterior, pressione BACK.

#### 3. Pressione **▶/■** para iniciar a reprodução.

Isso exibe os números atuais do compasso e da batida.

- Se a canção incluir informações de acordes, um acorde também aparecerá no mostrador.



#### 4. Para interromper a reprodução, pressione **▶/■** novamente.

#### **NOTA**

- Começar a usar a função SONG enquanto o metrônomo estiver soando interrompe o metrônomo. Ou você pode emitir o som de uma contagem em sincronismo com uma canção. Consulte “[Emissão do som de uma contagem em sincronismo com uma canção](#)” (página [PT-84](#)).
- Se você não quiser que o tipo de reverberação do teclado seja ajustado automaticamente à definição recomendada do tipo de reverberação da canção escolhida, selecione “NOT AFFECT” para a definição da reverberação. Consulte “[Alteração da relação entre o teclado e os efeitos de reverberação das canções](#)” (página [PT-41](#)).

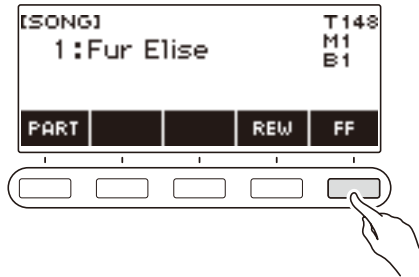
## Salto para a frente e salto para trás

Use as operações nesta seção para realizar um salto para a frente ou um salto para trás.

### ■ Salto para a frente

Enquanto uma canção estiver sendo reproduzida, pressione FF para saltar para a frente.

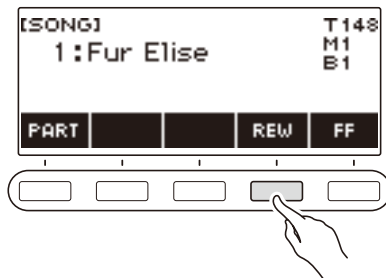
- Pressionar FF uma vez salta um compasso para a frente, enquanto uma pressão longa faz o salto continuar até que o botão seja solto.



### ■ Salto para trás

Enquanto uma canção estiver sendo reproduzida, pressione REW para saltar para trás.

- Pressionar REW uma vez salta um compasso para trás, enquanto uma pressão longa faz o salto para trás continuar até que o botão seja solto.



## Alteração do andamento de uma canção (Velocidade)

Você pode usar o procedimento abaixo para alterar o andamento (velocidade) para sua prática.

### 1. Pressione **SONG**.

Isso exibe a tela de seleção de canção.

### 2. Gire o disco seletor para selecionar a canção cujo andamento você deseja alterar.

### 3. Pressione **TEMPO**.

Isso exibe a tela do andamento.



### 4. Gire o disco seletor ou use – e + para alterar o valor do andamento.

- Você pode especificar o valor do andamento no intervalo de 20 a 255.
- Para retornar à definição recomendada para a canção atual, pressione – e + ao mesmo tempo.

### 5. Para sair da operação de definição, pressione **EXIT**.

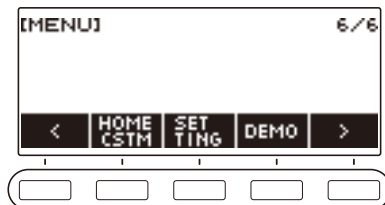
## Ajuste do nível do volume de canção

Use o procedimento a seguir para ajustar o balanço entre os níveis do volume da reprodução de canção e da sua execução no teclado.

### 1. Pressione **MENU**.

Isso exibe a tela de menu.

### 2. Use < e > para selecionar o menu de 5 botões que inclui **SETTING**.





### 3. Pressione **SETTING**.

Isso exibe a tela de definição.



### 4. Use < e > para selecionar “Song Volume”.

### 5. Gire o disco seletor ou use – e + para alterar o nível do volume de SONG.

- Você pode especificar um valor do volume de 0 a 127.
- Para retornar a definição à sua predefinição inicial, pressione – e + ao mesmo tempo.

### 6. Para sair da operação de definição, pressione **EXIT**.

## Mudança do som do teclado enquanto uma canção estiver sendo reproduzida

### 1. Enquanto uma canção estiver sendo reproduzida, pressione **TONE**.

O número do som e o nome do instrumento selecionados aparecem no mostrador.

### 2. Gire o disco seletor para selecionar um som.

- Para as informações dos sons, consulte a “[Lista dos sons](#)” (página [PT-181](#)).
- Depois de girar o disco seletor uma vez para selecionar uma opção, você pode alterar a seleção ainda mais usando – e +.
- Para retornar ao primeiro som na Lista dos sons, pressione – e + ao mesmo tempo.
- Para retornar à tela anterior, pressione **BACK**.

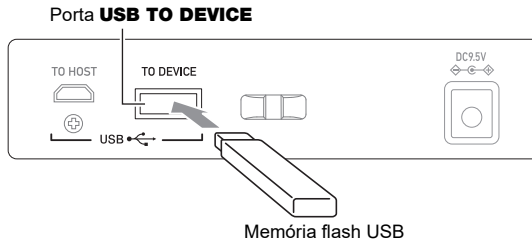


## Seleção de uma canção em uma memória flash USB

Você pode usar as mesmas operações usadas para as canções incorporadas para reproduzir arquivos MIDI\* armazenados na pasta "MUSICDAT" em uma memória flash USB. Para as informações sobre o procedimento para armazenar um arquivo MIDI em uma memória flash USB, consulte "[Armazenamento de dados do Teclado Digital em uma memória flash USB](#)" (página PT-151).

\* Arquivos MIDI padrão (formato SMF 0/1) e arquivos MIDI CASIO (formato CMF)

### 1. Insira a memória flash USB na porta **USB TO DEVICE** do Teclado Digital.



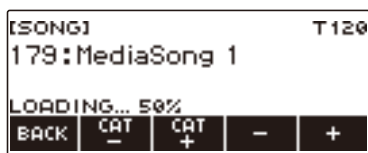
- Ao realizar uma operação com uma memória flash USB ou ligar o Teclado Digital enquanto uma memória flash USB estiver conectada, o Teclado Digital precisará realizar um processo de "montagem" para preparar-se para a transferência de dados com a memória flash USB. As operações com o Teclado Digital são desativadas momentaneamente enquanto um processo de montagem estiver sendo executado.
- "MOUNTING" aparece no mostrador enquanto o processo de montagem de memória flash USB estiver sendo executado.
- Não tente realizar nenhuma operação no Teclado Digital enquanto um processo de montagem estiver em progresso.
- Uma vez concluído o processo de montagem, pode levar uns 10 ou 20 segundos ou mesmo mais antes que você possa realizar qualquer operação no Teclado Digital. "LISTING" aparece no mostrador durante esse período de não operação.
- O processo de montagem de memória flash USB precisa ser executado a cada vez que uma memória for conectada ao Teclado Digital.

### 2. Gire o disco seletor para selecionar uma canção.

- Os números de canção são atribuídos automaticamente em sequência aos arquivos MIDI na memória flash USB. Os arquivos são ordenados na sequência dos nomes dos arquivos. O primeiro arquivo MIDI (sequência dos nomes dos arquivos) é atribuído com o número de canção 179.

#### NOTA

- Certas canções podem levar algum tempo para serem carregadas. Durante uma operação de carregamento, a mensagem "LOADING" é exibida junto com uma porcentagem de progresso.



- Somente os números que são alocados à memória flash USB podem ser selecionados.
- Somente os números que podem ser exibidos na categoria de canção da memória flash USB podem ser selecionados.

## Ajuste do som do teclado com o som de uma canção (Sincronização do som)

Use o procedimento a seguir para atribuir um som de canção ao teclado de forma que você possa tocar junto.

### 1. Pressione **SONG**.

Isso exibe a tela de seleção de canção.

### 2. Gire o disco seletor para selecionar uma canção.

### 3. Pressione **SONG** longamente.

Isso exibe "TONE SYNC ON" momentaneamente.



- "TS" é exibido enquanto a sincronização do som está ativada.



Sincronização do som ativada

### 4. Para desativar a sincronização do som, pressione **SONG** longamente de novo.

Isso exibe "TONE SYNC OFF" momentaneamente.

#### NOTA

- Selecionar uma canção enquanto uma sincronização de som estiver ativada muda automaticamente para a definição de som recomendada para a canção.
- Se houver uma mudança do som dentro de uma canção, ativar a sincronização do som faz com que o som do teclado também mude automaticamente quando a melodia da reprodução mudar.
- A definição de reverberação também é a definição recomendada para a canção.
- Alterar a definição do som ou da reverberação desativa a sincronização do som automaticamente.
- Ativar a sincronização do som faz com que a definição da oitava superior e a definição da oitava de UPPER1 tornem-se 0 automaticamente.
- Ativar a sincronização do som reposiciona automaticamente o tipo de coro à sua predefinição inicial.

## Prática da parte de uma canção (Desativação de parte)

Você pode desativar a parte da mão direita ou a parte da mão esquerda de uma canção que estiver sendo reproduzida e praticar tocando a outra parte. Use isso quando sentir que uma canção está inicialmente muito difícil de tocar com ambas as mãos ao mesmo tempo.

### 1. Enquanto uma canção estiver sendo reproduzida ou parada, pressione PART.

Cada pressão de PART muda entre as partes de lição.

| Definição                        | Nome exibido | Descrição  |
|----------------------------------|--------------|--|
| Normal                           |              | Execução normal  |
| Parte da mão direita desativada  | RIGHT OFF    | Insere um compasso em branco no começo da canção, e silencia a parte da mão direita.     |
| Parte da mão esquerda desativada | LEFT OFF     | Insere um compasso em branco no começo da canção, e silencia a parte da mão esquerda.    |
| Ambas desativadas                | BOTH OFF     | Insere um compasso em branco no começo da canção, e silencia as partes de ambas as mãos. |

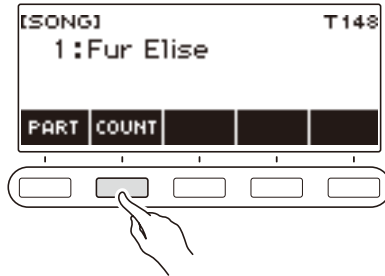
## Emissão do som de uma contagem em sincronismo com uma canção

Você pode configurar as definições de contagem para soar uma contagem em sincronismo com uma canção e para soar uma pré-contagem antes que uma canção comece.

Se a pré-contagem estiver ativada, uma pré-contagem soará para ajudá-lo a determinar quando começar a tocar junto.

### 1. Enquanto a reprodução da canção estiver parada, pressione COUNT.

Isso exibe um item de definição de contagem.



Cada pressão de COUNT muda a definição.

| Definição<br>(Nome exibido da definição) | Descrição   |
|--|---|
| Desativado                               | A contagem não soa.   |
| Contagem (COUNT)                         | Inserir um compasso em branco no começo da canção e soar uma contagem.                          |
| Pré-contagem (PRECOUNT)                  | Inserir um compasso em branco no começo da canção e soar uma contagem para tal compasso apenas. |

### 2. Pressione ►/■ para iniciar a reprodução.

Se você selecionou a opção COUNT, uma contagem soa à medida que a canção é reproduzida.

#### NOTA

- Quando PRE-COUNT está selecionado como a definição de contagem para as canções incorporadas e canções CMF (arquivo MIDI CASIO), a contagem soa para o primeiro compasso, e continua a soar para quaisquer pausas no compasso depois disso.
- Quando COUNT ou PRE-COUNT está selecionado para as gravações de som, gravações de ritmo ou gravações em multipista, um compasso em branco não é inserido como o primeiro compasso.
- Quando PRE-COUNT está selecionado como a definição de contagem para canções SMF (arquivos MIDI padrão), gravações de som, gravações de ritmo e gravações em multipista, a contagem soa para as pausas no primeiro compasso.
- Quando PRE-COUNT está selecionado como a definição de contagem para a gravação de desativação de parte, a operação de contagem depende do som.

## Aumento da seleção de canções (Canções do usuário)

Os dados de canção transferidos para a memória do Teclado Digital usando uma memória flash USB são armazenados nas canções do Banco de canções numeradas de 161 a 170. Tais canções podem ser chamadas como canções do usuário para reprodução. Consulte "[Carregamento de dados de uma memória flash USB na memória do Teclado Digital](#)" (página PT-153).

É possível carregar canções CMF (arquivos MIDI CASIO, extensão CMF no nome do arquivo) e canções SMF (arquivos MIDI padrão, extensão MIDI no nome do arquivo). Os formatos suportados para as canções SMF são 0 e 1.

### Especificação de um canal para a parte de uma canção SMF do usuário

#### 1. Pressione **SONG**.

Isso exibe a tela de seleção de canção.

#### 2. Gire o disco seletor para selecionar uma canção SMF do usuário.

#### 3. Pressione **BACK**.



#### 4. Pressione **CHANNEL**.

Isso exibe os itens de definição de canal para a parte da mão direita.



#### 5. Gire o disco seletor ou use **-** e **+** para alterar a definição.

- Você pode especificar um valor de 1 a 16.
- Para retornar a definição à sua predefinição inicial, pressione **-** e **+** ao mesmo tempo.
- Para especificar um canal para a parte da mão esquerda, pressione **LEFT** e, em seguida, repita a mesma operação descrita acima.

## Apagamento de uma canção do usuário

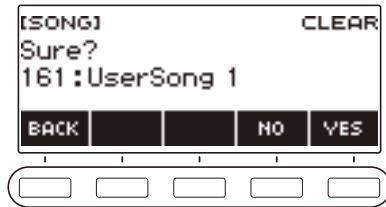
### 1. Pressione **SONG**.

Isso exibe a tela de seleção de canção.

### 2. Gire o disco seletor para selecionar a canção do usuário que você deseja apagar.

### 3. Pressione **MENU** longamente.

Isso exibe "Sure?".



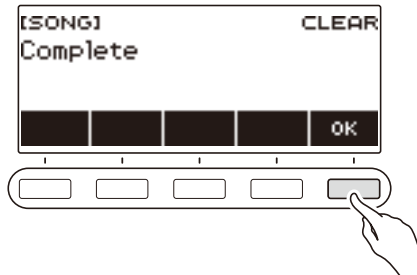
### 4. Pressione **YES**.

Isso apaga a canção do usuário.

- Para cancelar, pressione NO.

### 5. Quando "Complete" aparecer no mostrador, pressione **OK**.

Isso encerra a operação de apagamento de canções do usuário.



# Execução com um fundo de ritmo

Você pode usar os procedimentos descritos nesta seção para selecionar um ritmo desejado e reproduzir acompanhamentos automaticamente com a execução de acordes de sua mão esquerda. É como ter uma banda pessoal que o acompanha.

## NOTA

- Os acompanhamentos automáticos são compostos pelas partes (instrumentos) abaixo.
  - Ritmo (instrumentos de percussão)
  - Baixo (instrumentos de baixo)
  - Harmonia (outros instrumentos)

Você pode ter a reprodução somente da parte do ritmo, ou pode ter a reprodução de todas as três partes ao mesmo tempo.

## Ritmo

A parte do ritmo é a fundação de cada Acompanhamento automático.

O seu Teclado Digital vem com uma grande variedade de ritmos incorporados, incluindo 8-beat e waltz. Use o procedimento a seguir para reproduzir a parte do ritmo básico.

## Uso de ritmos

### 1. Pressione **RHYTHM**.

Isso exibe o número e nome do ritmo selecionado atualmente, indicando que a função de ritmo está ativada.



### 2. Para sair da função de ritmo, pressione **HOME** ou pressione **TONE** longamente.



## Reprodução de um ritmo

### 1. Pressione **RHYTHM**.

Isso exibe o número e o nome do ritmo selecionado atualmente.

### 2. Gire o disco seletor para selecionar um ritmo.

Isso exibe o nome da categoria do ritmo selecionado.

- Para as informações sobre os tipos de ritmos, consulte a “[Lista dos ritmos](#)” (página [PT-194](#)).
- Depois de girar o disco seletor uma vez para selecionar uma opção, você pode alterar a seleção ainda mais usando – e +.
- Se você quiser selecionar uma categoria, use CAT–/CAT+.
- Para retornar à tela anterior, pressione BACK.



### 3. Pressione **▶/■**.

Isso inicia o ritmo e exibe o número de batidas.



### 4. Para interromper a reprodução, pressione **▶/■** novamente.

## Alteração do andamento

Use o procedimento a seguir para alterar o andamento para uma velocidade que lhe agrade.

### 1. Pressione **RHYTHM**.

Isso exibe o número e o nome do ritmo selecionado atualmente.

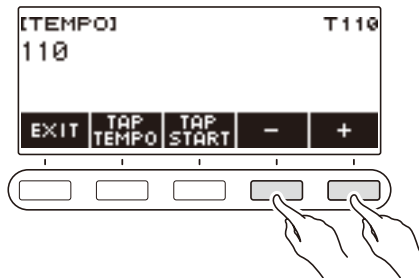
### 2. Gire o disco seletor para selecionar o nome do ritmo cujo andamento você deseja alterar.

### 3. Pressione **TEMPO**.

Isso exibe a tela do andamento.

### 4. Gire o disco seletor ou use – e + para alterar o valor do andamento.

- Você pode especificar o valor do andamento no intervalo de 20 a 255.
- Para retornar à predefinição inicial, pressione – e + ao mesmo tempo.



### 5. Para sair da operação de definição, pressione **EXIT**.

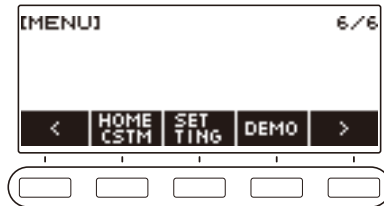
## Alteração do nível do volume de um ritmo

Use o procedimento a seguir para ajustar o balanço entre os níveis do volume da execução do teclado e do ritmo.

### 1. Pressione **MENU**.

Isso exibe a tela de menu.

### 2. Use **<** e **>** para selecionar o menu de 5 botões que inclui **SETTING**.



### 3. Pressione **SETTING**.

Isso exibe a tela de definição.



### 4. Use **<** e **>** para selecionar "Rhythm Volume".

### 5. Gire o disco seletor ou use **-** e **+** para alterar o nível do volume do ritmo.

- Você pode especificar um valor do volume de 0 a 127.

### 6. Para sair da operação de definição, pressione **EXIT**.

#### **NOTA**

- Você também pode ajustar o nível do volume do ritmo usando o procedimento descrito em "[Mudança do balanço do volume entre a execução do teclado e a reprodução do ritmo \(Balanço\)](#)" (página [PT-57](#)).

## Mudança do som do teclado enquanto um ritmo estiver sendo reproduzido

### 1. Enquanto um ritmo estiver sendo reproduzido, pressione **TONE**.

O número do som e o nome do instrumento selecionado aparecem no mostrador.



### 2. Gire o disco seletor para selecionar um som.

- Para as informações dos sons, consulte a "[Lista dos sons](#)" (página [PT-181](#)).
- Depois de girar o disco seletor uma vez para selecionar uma opção, você pode alterar a seleção ainda mais usando – e +.
- Para retornar a definição à sua predefinição inicial, pressione – e + ao mesmo tempo.
- Para retornar à tela anterior, pressione BACK.

## Uso das definições recomendadas para o ritmo (Predefinições de um toque)

Você pode usar o procedimento a seguir para configurar as definições do som e do andamento que sejam mais adequadas para um padrão de ritmo particular.

### 1. Pressione **RHYTHM**.

Isso exibe o número e o nome do ritmo selecionado atualmente.

### 2. Gire o disco seletor para selecionar o nome do ritmo cuja definição você deseja configurar.

### 3. Pressione **RHYTHM** longamente.

Isso exibe "RECOMMENDED" momentaneamente, que indica que as definições do ritmo recomendadas foram configuradas.



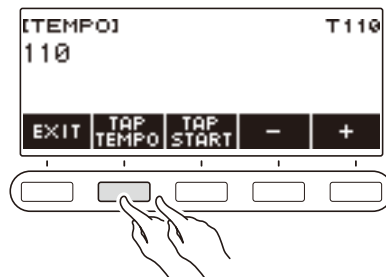
## Ajuste do andamento com batimento manual (Andamento com batimento manual)

### 1. Pressione **TEMPO**.

Isso exibe a tela do andamento.

### 2. Bata no botão **TAP TEMPO** pelo menos duas vezes em um ritmo estável.

Isso define o andamento de acordo com o seu batimento.



## Reprodução de um ritmo usando o andamento com batimento manual

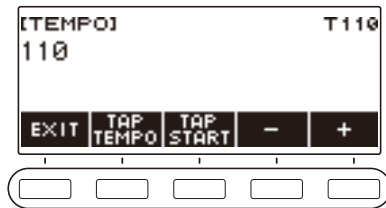
### 1. Pressione **RHYTHM**.

Isso exibe o número e o nome do ritmo selecionado atualmente.

### 2. Gire o disco seletor para selecionar o nome do ritmo cuja definição você deseja configurar.

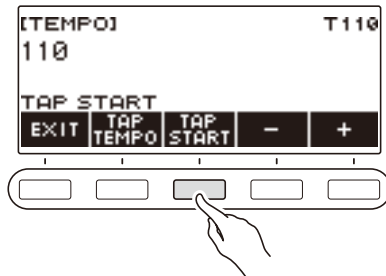
### 3. Pressione **TEMPO**.

Isso exibe TAP START acima de um dos 5 botões.



### 4. Pressione **TAP START**.

Isso exibe "TAP START".



### 5. Bata no botão **TAP TEMPO** pelo menos duas vezes em um ritmo estável que corresponda com as batidas do ritmo.

O ritmo começa a ser reproduzido a partir da primeira batida do próximo compasso.

## Mudança do padrão de ritmo

Você pode usar o procedimento a seguir para adicionar vivacidade ao seu padrão de ritmo. Use o procedimento a seguir para reproduzir padrões de introdução e de finalização, para reproduzir padrões de virada, e para reproduzir variações dos padrões de ritmo básicos.

### Mudança entre padrão básico e padrão de variação

Cada número de ritmo tem um padrão básico (V1) e um padrão de variação (V2). Você pode mudar para o padrão de variação para adicionar um pouco de variação às suas execuções.

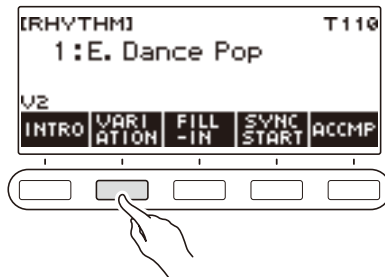
#### 1. Pressione **RHYTHM**.

Isso exibe o número e o nome do ritmo selecionado atualmente.

#### 2. Gire o disco seletor para selecionar o nome do ritmo cuja definição você deseja configurar.

#### 3. Pressione **VARIATION**.

Isso exibe "V2".



- Para retornar a "V1", pressione VARIATION novamente.
- Pressionar VARIATION durante a reprodução de um ritmo faz com que o ritmo se alterne entre V1 e V2 a partir do próximo compasso.

#### 4. Pressione **▶/■**.

Isso inicia o padrão de ritmo selecionado atualmente.

## Inserção de uma introdução

A introdução inserida no começo de uma canção é seguida pelo padrão básico (V1) ou por um padrão de variação (V2).

### 1. Pressione **RHYTHM**.

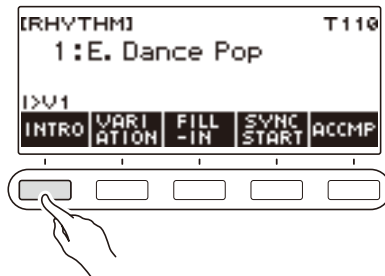
Isso exibe o número e o nome do ritmo selecionado atualmente.

### 2. Gire o disco seletor para selecionar o nome do ritmo cuja definição você deseja configurar.

### 3. Pressione **INTRO**.

Isso exibe "I >V1".

- "I >V1" indica que "V1" começa a tocar após a introdução.



- Para remover uma introdução, pressione VARIATION.
- Se você pressionar INTRO durante a reprodução de um ritmo, o ritmo mudará para a introdução a partir do próximo compasso.

### 4. Para mudar o padrão de ritmo que é reproduzido após a introdução do padrão básico (V1) para o padrão de variação (V2), pressione **INTRO** novamente.

Isso exibe "I >V2".

- Pressione INTRO novamente para retornar a "I >V1".

### 5. Pressione **▶/■**.

Isso reproduz a introdução. Uma vez reproduzida a introdução, o padrão de ritmo selecionado no passo 4 começa a ser reproduzido.

- Pressionar VARIATION durante a reprodução de uma introdução interrompe a reprodução da introdução até o compasso atual e, em seguida, reproduz o padrão de ritmo especificado no passo 4.
- Para reproduzir o outro padrão de ritmo durante a reprodução de introdução, pressione VARIATION duas vezes em uma sucessão rápida.

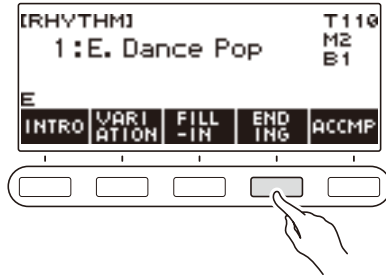


## Inserção de uma finalização

Inserir uma finalização faz com que uma finalização seja reproduzida para alguns compassos de uma canção.

### 1. Enquanto um ritmo estiver sendo reproduzido, pressione **ENDING**.

Isso exibe "E". A finalização é reproduzida a partir do próximo compasso e, então, o ritmo para.



- Pressionar **VARIATION** durante a reprodução de uma finalização interrompe a reprodução da finalização até o compasso atual e, em seguida, reproduz o padrão de ritmo atual (V1 ou V2).
- Para reproduzir o outro padrão de ritmo durante a reprodução de finalização, pressione **VARIATION** duas vezes em uma sucessão rápida.

## Inserção de uma frase de virada

Uma “virada” é uma frase curta reproduzida onde você deseja mudar o clima de uma canção. Um padrão de virada pode ser usado para criar uma ligação entre duas melodias ou como um acento.

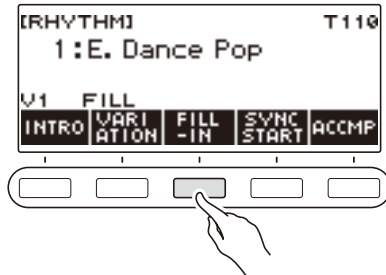
**1. Enquanto um ritmo estiver sendo reproduzido, pressione VARIATION e, em seguida, selecione um padrão de ritmo (V1 ou V2).**

**2. Pressione FILL-IN.**

Isso insere uma frase de virada que corresponde ao padrão de ritmo atual (V1 ou V2). A frase continua até o final do compasso, e “FILL” é exibido na parte inferior da tela durante a reprodução da virada.

- Para estender a virada para o próximo compasso, mantenha FILL-IN pressionado até que a reprodução do ritmo entre no próximo compasso.
- Pressionar FILL-IN enquanto uma reprodução de ritmo estiver parada insere a virada e faz com que ela seja reproduzida quando a reprodução do ritmo começar.

Para cancelar a virada inserida antes de iniciar a reprodução do ritmo, pressione FILL-IN novamente.



## Dedilhado de um acorde para reproduzir um acompanhamento de ritmo

Tocar um acorde com a mão esquerda adiciona automaticamente as partes do baixo e harmonia do acompanhamento ao ritmo selecionado atualmente. É como se você tivesse sua própria banda à sua disposição.

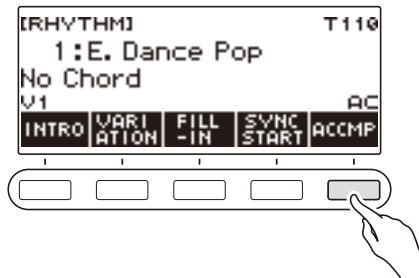
### 1. Pressione **RHYTHM**.

Isso exibe o número e o nome do ritmo selecionado atualmente.

### 2. Gire o disco seletor para selecionar o nome do ritmo cujos acordes você deseja introduzir.

### 3. Pressione **ACCMP**.

“AC” e “No Chord” aparecem no mostrador, indicando que o teclado de acompanhamento está ativado para a reprodução de acompanhamento.



Teclado de acompanhamento

### 4. Pressione **▶/■** para iniciar a reprodução do ritmo.

### 5. Toque um acorde no teclado de acompanhamento.

Isso soa o baixo, harmonia e outros instrumentos da parte que não seja de ritmo.

#### **NOTA**

- A gama do teclado de acompanhamento é igual à gama do teclado de divisão (página [PT-55](#)).
- Tocar um acorde enquanto a reprodução de um ritmo estiver parada soa o acorde somente enquanto as teclas do teclado estiverem pressionadas.
- Você pode usar o Início encadeado (página [PT-102](#)) para iniciar a reprodução de um ritmo ao tocar um acorde.

### 6. Pressione **ACCMP** novamente para parar o acompanhamento.

## Seleção de um modo de dedilhado de acordes

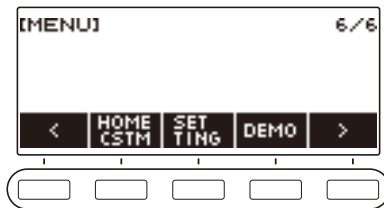
Você pode selecionar entre os seguintes seis modos de dedilhado de acordes.

- CASIO CHORD
- FINGERED 1
- FINGERED 2
- FINGERED ON BASS
- FINGERED ASSIST
- FULL RANGE CHORD

### 1. Pressione **MENU**.

Isso exibe a tela de menu.

### 2. Use **<** e **>** para selecionar o menu de 5 botões que inclui **SETTING**.



### 3. Pressione **SETTING**.

Isso exibe a tela de definição.



### 4. Use **<** e **>** para selecionar "Chord Mode".

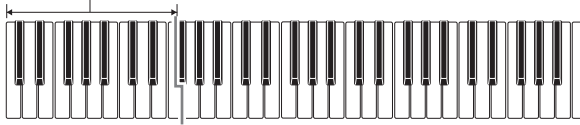
### 5. Gire o disco seletor ou use **-** e **+** para selecionar o modo de dedilhado de acordes.

### 6. Para sair da operação de definição, pressione **EXIT**.

## ■ CASIO CHORD

Com "CASIO CHORD", você pode usar dedilhados simplificados para tocar os quatro tipos de acordes descritos abaixo.

Teclado de acompanhamento



| Tipo de acorde  | Exemplo  |
|---|--|
| <p><b>Acordes maiores</b></p> <p>As letras abaixo do teclado de acompanhamento indicam o nome do acorde atribuído a cada tecla. As teclas do teclado de acompanhamento marcadas com o mesmo nome de acorde tocam exatamente o mesmo acorde.</p> | <p>C (C maior)</p> <p>Diagrama do teclado com pontos nas teclas C, E e G. Abaixo do teclado, as letras C, D, E, F, G, A, B, C, D, E, F estão alinhadas com as teclas correspondentes.</p>                |
| <p><b>Acordes menores</b></p> <p>Pressione a tecla que corresponde ao acorde maior, enquanto também pressiona uma outra tecla da área de acompanhamento para a direita.</p>   | <p>Cm (C menor)</p> <p>Diagrama do teclado com pontos nas teclas C e D. Abaixo do teclado, as letras C, D, E, F, G, A, B, C, D, E, F estão alinhadas com as teclas correspondentes.</p>                  |
| <p><b>Acordes de sétima</b></p> <p>Pressione a tecla que corresponde ao acorde maior, enquanto também pressiona outras duas teclas da área de acompanhamento para a direita.</p>  | <p>C7 (C de sétima)</p> <p>Diagrama do teclado com pontos nas teclas C, D e E. Abaixo do teclado, as letras C, D, E, F, G, A, B, C, D, E, F estão alinhadas com as teclas correspondentes.</p>           |
| <p><b>Acordes de sétima menor</b></p> <p>Pressione a tecla que corresponde ao acorde maior, enquanto também pressiona outras três teclas da área de acompanhamento para a direita.</p>  | <p>Cm7 (C de sétima menor)</p> <p>Diagrama do teclado com pontos nas teclas C, D, E e F. Abaixo do teclado, as letras C, D, E, F, G, A, B, C, D, E, F estão alinhadas com as teclas correspondentes.</p> |

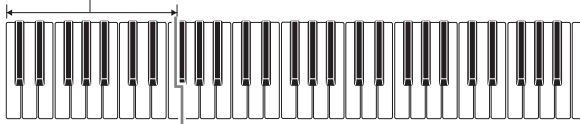
### NOTA

- Ao tocar um acorde menor, de sétima ou de sétima menor no teclado de acompanhamento, não faz diferença se as teclas adicionais que você pressionar sejam pretas ou brancas.

## ■ FINGERED

Com este modo de dedilhado de acordes, você toca os acordes no teclado de acompanhamento usando os dedilhados dos acordes normais. Repare que alguns acordes também podem ser formados usando dedilhados abreviados de uma ou duas teclas. Para mais informações sobre os tipos de acordes que você pode dedilhar e seus dedilhados, consulte o “[Guia de dedilhado](#)” (página [PT-208](#)).

Teclado de acompanhamento



### ● FINGERED 1

Toque as notas componentes do acorde no teclado.

### ● FINGERED 2

Diferentemente de FINGERED 1, não é possível introduzir um acorde de 6ª neste modo.

### ● FINGERED ON BASS

Toque as notas componentes do acorde no teclado. Este modo lhe permite introduzir acordes fracionários com a nota do teclado mais baixa como a nota base.

### ● FINGERED ASSIST

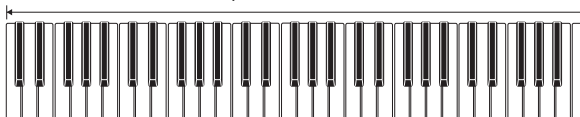
Além da entrada de FINGERED 1, você também pode usar os dedilhados abaixo para tocar os três tipos de acordes.

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| <b>Acordes menores (Cm)</b>          | Uma tecla do teclado para a nota base e a tecla preta mais próxima para a esquerda.                   |
| <b>Acordes de sétima (C7)</b>        | Uma tecla do teclado para a nota base e a tecla branca mais próxima para a esquerda.                  |
| <b>Acordes de sétima menor (Cm7)</b> | Uma tecla do teclado para a nota base e a tecla preta e a tecla branca mais próximas para a esquerda. |

## ■ FULL RANGE CHORD

Com este modo de dedilhado de acordes, você pode usar a gama completa do teclado para tocar acordes e a melodia.

Teclado de acompanhamento/Teclado de melodia



## Início da reprodução do ritmo ao tocar um acorde (Início encadeado)

O Início encadeado inicia o ritmo automaticamente quando algo é tocado no teclado.

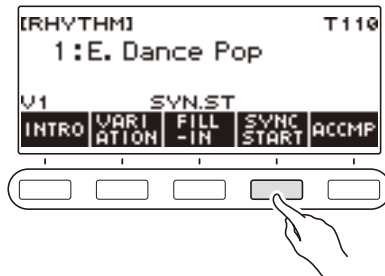
### 1. Pressione **RHYTHM**.

Isso exibe o número e o nome do ritmo selecionado atualmente.

### 2. Gire o disco seletor para selecionar o nome do ritmo com o qual você deseja realizar o início encadeado.

### 3. Pressione **SYNC START**.

Isso seleciona o estado de espera de início encadeado, com "SYN.ST" intermitente no mostrador em sincronismo com o andamento definido atualmente.



### 4. Toque um acorde no teclado de acompanhamento.

Isso faz com que "SYN.ST" desapareça do mostrador e inicie a reprodução do ritmo.

- Pressionar ACCMP para exibir "AC" faz com que o ritmo e o acompanhamento soem simultaneamente.

## Configuração da reprodução do ritmo para parar automaticamente quando a execução de acorde é parada (Parada encadeada)

Com a parada encadeada, a reprodução do ritmo para e a espera de Início encadeado é selecionada automaticamente quando as teclas do teclado de acompanhamento são soltas.

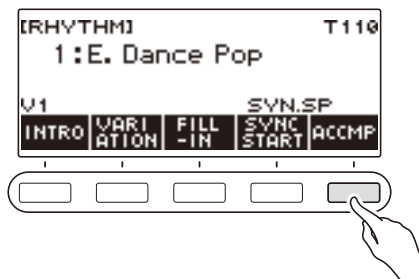
### 1. Pressione **RHYTHM**.

Isso exibe o número e o nome do ritmo selecionado atualmente.

### 2. Gire o disco seletor para selecionar o nome do ritmo com o qual você deseja realizar a parada encadeada.

### 3. Pressione **ACCMP** longamente.

Isso exibe "SYN.SP", que indica que a Parada encadeada está ativada.



### 4. Pressione **ACCMP** para ativar a entrada de acordes.

### 5. Pressione **SYNC START** para selecionar a espera de reprodução com início encadeado.

### 6. Mantenha pressionado um acorde no teclado de acompanhamento.

Isso inicia o ritmo.

### 7. Retire os dedos das teclas do teclado.

Isso para o ritmo e seleciona a espera de início encadeado.

### 8. O padrão de ritmo é repetido contanto que as teclas do teclado de acompanhamento sejam pressionadas.



## Mudança do tipo de operação do padrão de ritmo e do tipo de operação de virada

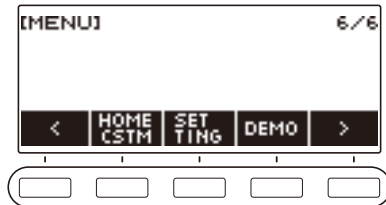
Você pode usar o procedimento a seguir para mudar o método de operação de mudança do padrão de ritmo e o método de operação de virada.

### ■ Mudança do tipo de operação do ritmo para Tipo 2

#### 1. Pressione **MENU**.

Isso exibe a tela de menu.

#### 2. Use **<** e **>** para selecionar o menu de 5 botões que inclui **SETTING**.



#### 3. Pressione **SETTING**.

Isso exibe a tela de definição.



#### 4. Use **<** e **>** para selecionar "Rhythm Controller Type".

#### 5. Gire o disco seletor ou use **-** e **+** para selecionar o tipo de operação de ritmo.

- Você pode mudar o tipo de operação do ritmo para Tipo 2.

#### 6. Para sair da operação de definição, pressione **EXIT**.

## NOTA

- Mudar o tipo de operação do ritmo para Tipo 2 faz com que o menu de 5 botões na tela de ritmo apareça como mostrado abaixo.



- Mudar o tipo de operação pode fazer com que o ritmo pare e/ou com que o ritmo seja reposicionado à sua predefinição inicial.
- No caso do Tipo 2 de operação de ritmo, o padrão de ritmo não é definido quando um ritmo é selecionado, mesmo que a definição automática de ritmo (página [PT-107](#)) esteja ativada.

## ■ Mudança entre padrão básico e padrão de variação

### 1. Pressione ►/■ para iniciar a reprodução do ritmo.

Isso reproduz o ritmo "V1".

- Enquanto a reprodução do ritmo está parada, pressionar VAR1 reproduz "V1", enquanto pressionar VAR2 reproduz "V2".
- Pressionar VAR2 enquanto "V1" está sendo reproduzido muda para o padrão de ritmo "V2" a partir do próximo compasso. Pressionar VAR1 enquanto "V2" está sendo reproduzido muda para o padrão de ritmo "V1".

## ■ Virada

### 1. Enquanto "V1" estiver sendo reproduzido, pressione VAR1, ou enquanto "V2" estiver sendo reproduzido, pressione VAR2.

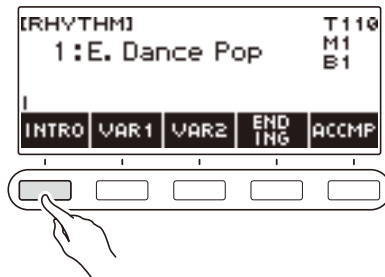
Isso exibe "FILL" e insere uma virada no final do compasso atual.

- Para estender a virada para o próximo compasso, mantenha VAR1 ou VAR2 pressionado até que a reprodução do ritmo entre no próximo compasso.

## ■ Introdução

### 1. Enquanto a reprodução do ritmo estiver parada, pressione INTRO.

Isso exibe "I" e reproduz a introdução.



- Pressionar VAR1 enquanto uma introdução estiver sendo reproduzida exibe "I >V1". Pressionar VAR2 exibe "I >V2".
- Se "I" for deixado no mostrador sem mudá-lo, "V1" começa a tocar após a introdução.
- Depois de pressionar VAR1 ("I >V1" exibido) ou VAR2 ("I >V2" exibido), pressionar o mesmo botão (VAR1 ou VAR2) novamente interrompe a reprodução de introdução até o compasso atual e, em seguida, reproduz o padrão de ritmo atual (V1 ou V2).
- Se você pressionar INTRO durante a reprodução de um ritmo, o ritmo mudará para a introdução a partir do começo do próximo compasso, e "I" aparecerá no mostrador.

## ■ Finalização

### 1. Enquanto um ritmo estiver sendo reproduzido, pressione ENDING.

Quando a reprodução do ritmo entra no próximo compasso, "E" aparece no mostrador para indicar que uma finalização está sendo reproduzida. Após a finalização, a reprodução do ritmo para.

- Pressionar VAR1 enquanto uma finalização estiver sendo reproduzida muda para "V1" a partir do próximo compasso. Pressionar VAR2 muda para "V2".

## ■ Início encadeado

Na espera de Início encadeado, você pode predefinir o padrão que é reproduzido quando a reprodução do ritmo começa ao pressionar INTRO ("I" pisca), VAR1 ("V1" pisca) ou VAR2 ("V2" pisca).

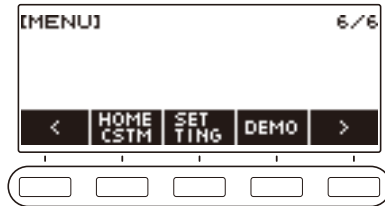
## Desativação da definição automática do andamento e padrão quando um ritmo é selecionado

Selecionar um ritmo faz com que o andamento e o padrão recomendados sejam aplicados automaticamente. Você pode desativar a definição automática, se quiser.

### 1. Pressione **MENU**.

Isso exibe a tela de menu.

### 2. Use **<** e **>** para selecionar o menu de 5 botões que inclui **SETTING**.



### 3. Pressione **SETTING**.

Isso exibe a tela de definição.



### 4. Use **<** e **>** para selecionar “Rhythm Auto Set”.

### 5. Gire o disco seletor ou use **-** e **+** para selecionar “Off”.

- Para ativar a definição automática, selecione “On” para esta definição.

### 6. Para sair da operação de definição, pressione **EXIT**.

#### **NOTA**

- Quando o Tipo 2 é selecionado como o tipo de operação do ritmo (página [PT-104](#)), selecionar um ritmo não definirá o padrão automaticamente para o valor recomendado quando o ritmo for selecionado, mesmo que a definição automática do ritmo esteja ativada.

## Aumento do número de ritmos (Ritmos do usuário)

É possível carregar uma canção em uma memória flash USB como um ritmo do usuário. (Número do ritmo: 201 a 210)

As extensões dos nomes dos arquivos para os ritmos carregados são AC7, CKF e Z00.

- Para as informações sobre o carregamento de uma canção em uma memória flash USB como um ritmo do usuário, consulte “Operações de uma memória flash USB” na página PT-150.

## Apagamento dos dados de ritmo do usuário da memória do Teclado Digital

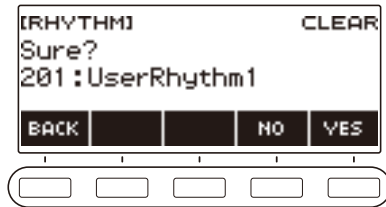
### 1. Pressione **RHYTHM**.

Isso exibe o número e o nome do ritmo selecionado atualmente.

### 2. Gire o disco seletor para selecionar o ritmo do usuário que você deseja apagar.

### 3. Pressione **MENU** longamente.

Isso exibe “Sure?”.

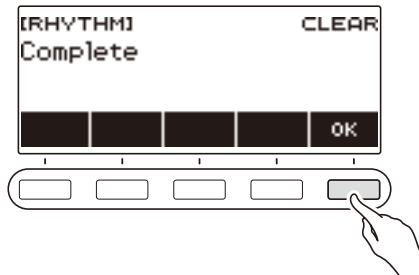


### 4. Pressione **YES**.

Isso apaga o ritmo do usuário.

- Para cancelar, pressione NO.

### 5. Quando “Complete” aparecer no mostrador, pressione OK.



# Armazenamento e chamada de configurações (Registro)

A memória de registro lhe permite armazenar configurações do teclado (som, ritmo, etc.) para uma chamada instantânea quando precisar delas. Ao chamar uma configuração, você pode especificar itens que você não deseja incluir na chamada (Congelamento). A memória de registro simplifica a execução de peças complexas que requerem mudanças sucessivas do som e do ritmo.

## ■ Registro dos conteúdos dos dados de configuração da memória

- Sons (UPPER1, UPPER2, LOWER)
- Resposta ao toque
- Velocidade de desativação de toque
- Pedal
- Parte de efeito do pedal (UPPER1, UPPER2, LOWER)
- Sustain
- Tempos de sustain (UPPER1, UPPER2, LOWER)
- Intervalo da inflexão da altura tonal (UPPER1, UPPER2, LOWER)
- Estratificação
- Divisão
- Ponto de divisão
- Balanço (UPPER1, UPPER2, LOWER, Ritmo)
- Alteração da oitava de Upper
- Alteração da oitava de parte (UPPER1, UPPER2, LOWER)
- Transposição
- Reverberação
- Coro
- Tipo da afinação da escala
- Nota base da afinação da escala
- Escala do acompanhamento
- Afinação stretch de piano
- Arpejador (tipo, retenção, parte)
- Harmonização automática
- Botão ARP/AH
- Andamento
- Ritmo (número, padrão, virada, acompanhamento, modo de acordes, início encadeado, parada encadeada, nível do volume, definição automática, tipo de operação)

## Armazenamento de uma configuração

Os registros de configuração são armazenados em localizações na memória que são divididas em 8 bancos. Cada banco tem quatro áreas de armazenamento, o que significa que você pode registrar até 32 (8 bancos × 4 áreas) configurações.

**1. Configure o Teclado Digital com as definições do som, ritmo e outros itens de acordo com a canção que tocará.**

**2. Pressione REGISTRATION.**

Isso exibe a tela de registro.

REGISTRATION



**3. Use > para selecionar o menu de 5 botões que inclui STORE.**

**4. Pressione STORE.**

Isso exibe uma tela para selecionar o número do banco e o número da área de destino.

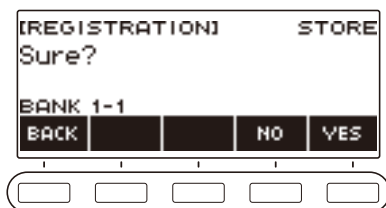


**5. Gire o disco seletor para selecionar um número de banco.**

- Você pode especificar um número de banco no intervalo de 1 a 8.

**6. Use os botões 1 a 4 para selecionar uma área.**

Isso exibe "Sure?" junto com o número do banco e o número da área de destino selecionados.

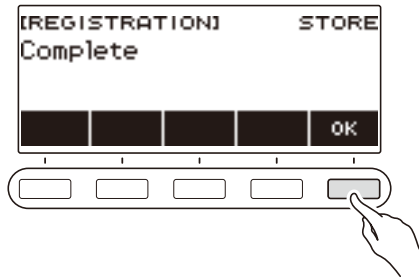


**7. Pressione YES.**

Isso armazena a configuração na memória de registro.

- Para cancelar, pressione NO.

## 8. Quando “Complete” aparecer no mostrador, pressione OK.



## 9. Para sair da operação de definição, pressione **REGISTRATION**.

### NOTA

- Durante qualquer tipo de reprodução, o mostrador mostra os números do compasso e da batida atuais.



- Repare que as operações da memória de operação de registro não são suportadas enquanto a função SONG estiver sendo usada. Pressionar **REGISTRATION** neste caso faz com que a mensagem “CANNOT USE” apareça momentaneamente.





## Chamada de uma configuração armazenada

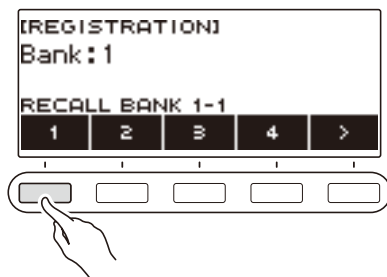
### 1. Pressione **REGISTRATION**.

Isso exibe a tela de registro.

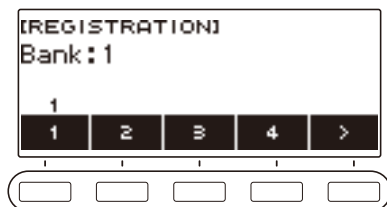
### 2. Gire o disco seletor para selecionar um número de banco.

### 3. Use os botões 1 a 4 para selecionar uma área.

Isso faz com que o número do banco e o número da área apareçam momentaneamente.



- Se o último número de banco chamado estiver selecionado, o número da área será exibido na parte inferior do LCD.



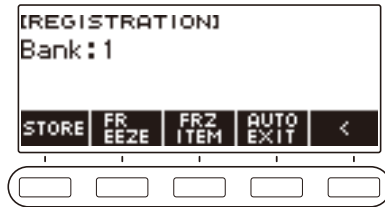
## Desativação da chamada de definições específicas (Congelamento)

Normalmente, chamar uma configuração faz com que todas as definições que possam ser modificadas por uma chamada sejam substituídas pelas definições chamadas. Com a função de congelamento, você pode desativar a substituição de itens de definição específicos toda vez que dados de configuração forem chamados.

### 1. Pressione **REGISTRATION**.

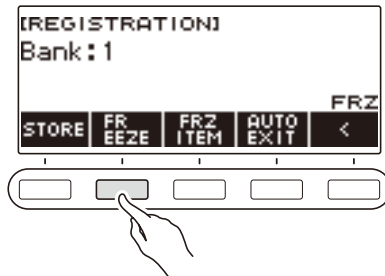
Isso exibe a tela de registro.

### 2. Use **>** para selecionar o menu de 5 botões que inclui **FREEZE**.



### 3. Pressione **FREEZE**.

Isso exibe "FRZ" e ativa a função de congelamento.



### 4. Pressione **FRZ ITEM**.

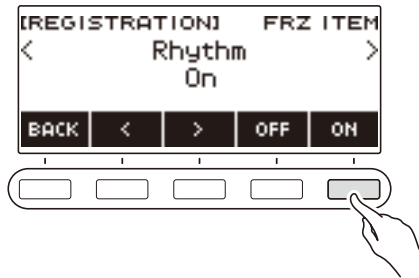
Isso exibe uma tela de definições de itens de congelamento.



### 5. Use **<** e **>** para selecionar os itens que você não deseja chamar.

## 6. Gire o disco seletor para a direita ou pressione ON.

Isso exibe "On", que indica que o item exibido não é chamado nem aplicado à configuração.



- Se o estado de um item estiver atualmente com FRZ ITEM ativado (não chamado), você pode mudá-lo de volta para FRZ ITEM desativado (chamado) girando o disco seletor para a esquerda ou pressionando OFF. Isso exibe "Off" para a definição.

## 7. Para desativar o congelamento, retorne à tela de registro e, em seguida, pressione FREEZE.

Isso faz com que "FRZ" desapareça do mostrador, indicando que o congelamento está desativado.

### ■ Lista dos itens de congelamento

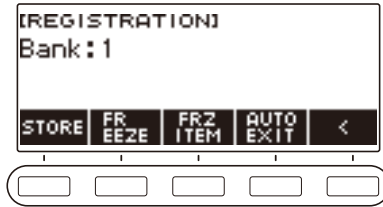
- Ritmo (Rhythm)
- Andamento (Tempo)
- Som (Tone)
- Ponto de divisão (Split Point)
- Arpejador/Harmonização automática (ARP/AH)
- Transposição (Transpose)
- Afinação da escala (Scale Tuning)
- Resposta ao toque (Touch Response)
- Efeito (Effect)
- Controlador (Controller)

## Ativação da saída automática da tela de registro quando uma configuração é chamada

### 1. Pressione **REGISTRATION**.

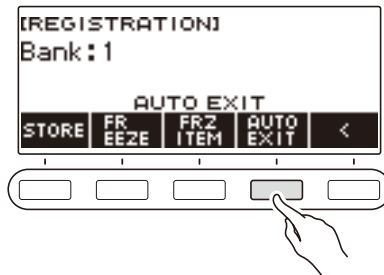
Isso exibe a tela de registro.

### 2. Use **>** para selecionar o menu de 5 botões que inclui **AUTO EXIT**.



### 3. Pressione **AUTO EXIT**.

Isso exibe "AUTO EXIT", que indica que a tela de registro será fechada automaticamente quando você chamar uma configuração.



### 4. Para desativar a saída automática, pressione **AUTO EXIT** novamente.

Isso faz com que "AUTO EXIT" desapareça, que indica que a tela de registro não será fechada automaticamente quando você chamar uma configuração.

# Gravação da sua execução no teclado

Você pode usar os procedimentos nesta seção para gravar sua execução no teclado para uma reprodução posterior.

Há duas maneiras de gravar: Gravação fácil, que simplifica a gravação de suas execuções, e a Gravação multipista, que lhe permite gravar suas execuções em overdub (sobreposição).

Suas gravações podem ser armazenadas nas localizações do Banco de canções numeradas de 171 a 178 (Gravação de som: 171, Gravação de ritmo: 172, Gravação de desativação automática: 173, Gravação multipista: 174 a 178).

## ■ Gravação fácil

Para a Gravação fácil, você pode especificar a Gravação de som, Gravação de ritmo ou Gravação com desativação de parte.

- Você pode usar a tela de som para armazenar uma execução gravada como uma Gravação de som.
- Você pode usar a tela de ritmo para armazenar uma execução gravada como uma Gravação de ritmo.
- As canções incorporadas, canções do usuário e execuções que gravaram uma parte desativada em uma canção de uma memória flash USB são armazenadas como Gravações com desativação de parte.

## ■ Gravação multipista

Uma Gravação multipista consiste em uma única pista do sistema, na qual se pode gravar uma execução que usa uma função de estratificação, divisão e ritmo, e em cinco pistas de solo para gravação com a parte UPPER1.

- Há uma memória para até cinco gravações multipista.  
Além disso, você pode copiar uma Gravação de som e uma Gravação de ritmo como uma Gravação multipista (página [PT-123](#)).

## ■ Informações gravadas

O gravador grava informações sobre as operações das funções listadas abaixo.

- Operações de execução do teclado e do pedal
- Roda de inflexão da altura tonal
- Som
- Resposta ao toque
- Pedal
- Sustain
- Estratificação
- Divisão
- Balanço
- Alteração da oitava
- Efeitos do sistema (Reverberação\*1, Coro\*2)
- Afinação da escala\*3
- Arpejador
- Harmonização automática\*3
- Andamento\*3
- Ritmo\*4
- Registro\*5
- Batidas das definições de gravação

\*1 Pode ser gravado com desativação de parte. Não pode ser gravado na pista de solo.

\*2 Não pode ser gravado com desativação de parte. Não pode ser gravado na pista de solo.

\*3 Não pode ser gravado na pista de solo.

\*4 Não pode ser usado com a função de desativação de parte. Não pode ser gravado na pista de solo.

\*5 Não pode ser usado com a função de desativação de parte.



### NOTA

- A pista de solo da Gravação multipista não grava as operações da parte UPPER2 e da parte LOWER.

## Gravação fácil de uma execução do teclado

Use o procedimento a seguir para gravar uma execução usando as funções de som e de ritmo.

1. Pressione **TONE** ou **RHYTHM**.
2. Gire o disco seletor para selecionar um som ou um ritmo.
3. Pressione **RECORD**.

Isso exibe "(REC)" e seleciona a espera de gravação.



- Com a Gravação de som, a predefinição inicial das batidas é a definição das batidas do metrônomo.
- Com a Gravação de ritmo, a definição de fórmula de compasso inicial é a definição da fórmula de compasso de ritmo.
- Para as informações sobre como mudar a definição das batidas a ser usada para a gravação, consulte "[Alteração da definição de batidas para gravação](#)" (página PT-119).

### 4. Toque algo no teclado.

Isso exibe "REC" junto com os números do compasso e da batida atuais, indicando que a gravação começou.



### 5. Para sair da operação de gravação, pressione **RECORD** novamente.

Uma vez concluída a gravação, a tela de canção aparece com a gravação da canção gravada exibida.

- Uma Gravação de som é exibida no caso de uma Gravação de som, enquanto uma Gravação de ritmo é exibida no caso de uma Gravação de ritmo.



### 6. Para iniciar a reprodução do que você gravou, pressione ►/■.

Cada pressão de ►/■ inicia ou interrompe a reprodução.

 **NOTA**

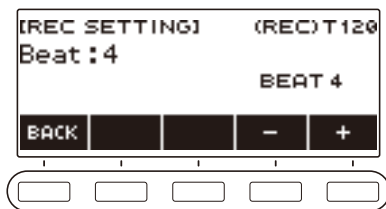
- O tamanho máximo da gravação de uma única canção é de aproximadamente 40.000 notas ou de 999 compassos. “(REC)” aparece no mostrador quando houver 100 ou menos notas ou 32 ou menos compassos de espaço livre restante na memória. “(REC)” desaparece do mostrador e a gravação para automaticamente quando a memória torna-se cheia.
- Para sair da espera de gravação ou de uma operação de gravação em progresso, pressione **HOME**. Sair de uma operação de gravação em progresso faz com que quaisquer dados gravados durante a operação sejam apagados. Se você quiser evitar sair inadvertidamente de uma espera de gravação ou de uma operação de gravação em progresso devido a uma pressão descuidada de **HOME**, use a Personalização da tela inicial para desativar a função de pânico (página [PT-139](#)).
- Se você pressionar **RECORD**, a Tela inicial aparecerá com a Exibição base que você selecionou com a Personalização da tela inicial. Se você quiser usar a Tela durante a gravação, desative a função de pânico da Personalização da tela inicial (página [PT-139](#)).
- A gravação de som, Gravação de ritmo e Gravação com desativação de parte não podem ser combinadas dentro de uma única operação de gravação.

## Alteração da definição de batidas para gravação

1. Pressione **TONE** ou **RHYTHM**.
2. Gire o disco seletor para selecionar um som ou um ritmo.
3. Pressione **RECORD**.  
Isso exibe "(REC)" e seleciona a espera de gravação.
4. Pressione **RECORD** longamente.  
Isso exibe uma tela de definições de gravação.



5. Gire o disco seletor para alterar o valor das batidas.



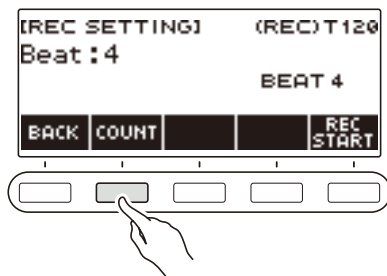
- Para a definição de batidas, você pode selecionar Desativado ou um valor de 1 a 16.
- Depois de girar o disco seletor uma vez para selecionar um valor, você pode alterar o valor ainda mais usando – e +.
- Para retornar à tela anterior, pressione BACK.

6. Para sair da operação de definição, pressione **BACK**.



## Emissão do som de uma contagem durante a gravação

1. Pressione **TONE** ou **RHYTHM**.
2. Gire o disco seletor para selecionar um som ou um ritmo.
3. Pressione **RECORD**.  
Isso exibe "(REC)" e seleciona a espera de gravação.
4. Pressione **RECORD** longamente.  
Isso exibe uma tela de definições de gravação.
5. Pressione **COUNT** e, em seguida, selecione uma operação de contagem.



Cada pressão de COUNT muda a definição.

| Definição<br>(Nome exibido da definição) | Descrição  |
|--|--|
| Desativado                               | A contagem não soa.  |
| Contagem (COUNT)                         | Insere um compasso em branco antes que a gravação comece, e soa uma contagem.                          |
| Pré-contagem (PRECOUNT)                  | Insere um compasso em branco antes que a gravação comece, e soa uma contagem para tal compasso apenas. |

6. Para sair da operação de definição, pressione **BACK**.

## Gravação junto com reprodução com desativação de parte de canção

### 1. Pressione **SONG**.

Isso exibe a tela de seleção de canção.

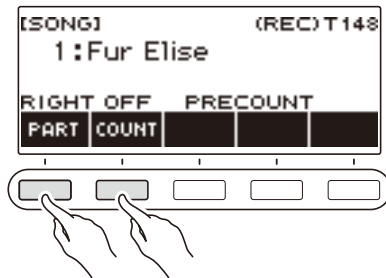
### 2. Gire o disco seletor para selecionar uma canção dentre as canções incorporadas, canções do usuário e canções de uma memória flash USB.

### 3. Pressione **RECORD**.

- Se a definição de desativação de parte estiver normal, ela mudará para RIGHT OFF.
- Se a definição de contagem estiver desativada, ela mudará para PRECOUNT.

### 4. Use **PART** e **COUNT** para selecionar as definições desejadas.

- Se você estiver criando uma Gravação com desativação de parte, você não pode selecionar "Desativado" como a definição de contagem.



### 5. Pressione ►/■.

### 6. Pressione ►/■ ou **RECORD** para sair da operação de gravação.

Uma vez concluída a gravação, a tela de canção aparece com a gravação de desativação de parte exibida.



### 7. Pressione ►/■ para iniciar a reprodução da canção gravada.

### 8. Para regravar, repita este procedimento a partir do passo 3.

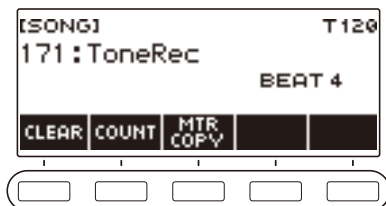
- As definições de gravação são retidas até que você mude para uma outra canção e, portanto, você pode regravar usando as mesmas definições.

## Apagamento de uma Gravação fácil

### 1. Pressione **SONG**.

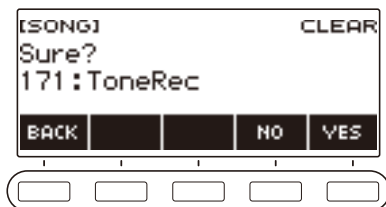
Isso exibe a tela de seleção de canção.

### 2. Gire o disco seletor para selecionar a Gravação fácil que você deseja apagar.



### 3. Pressione **CLEAR**.

Isso exibe "Sure?".



- Você também pode apagar uma Gravação fácil pressionando **MENU** longamente.

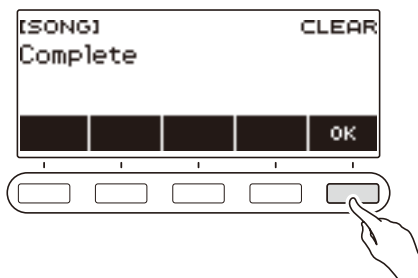
### 4. Pressione **YES**.

Isso apaga a Gravação fácil.

- Para cancelar, pressione NO.

### 5. Quando "Complete" aparecer no mostrador, pressione **OK**.

Isso sai do apagamento de Gravação fácil.



## Gravação overdub (Gravação multipista)

### 1. Pressione **SONG**.



- Se você pressionar **RECORD** longamente quando não estiver usando a função do gravador, você pode selecionar a primeira canção gravada em multipista.

### 2. Gire o disco seletor para selecionar a Gravação multipista que você deseja gravar em overdub.

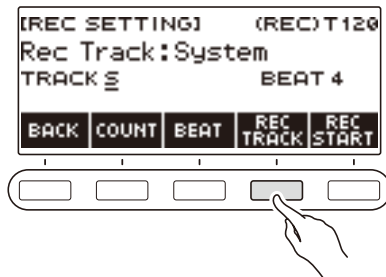
### 3. Pressione **RECORD**.

Isso ativa o modo de espera de gravação.

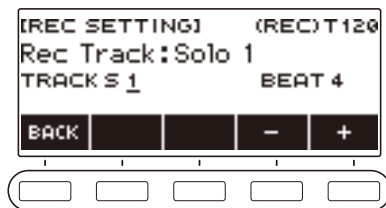
### 4. Pressione **RECORD** longamente.

Isso exibe uma tela de definições de gravação.

### 5. Pressione REC TRACK.



### 6. Gire o disco seletor para selecionar a pista de destino da gravação.



- Depois de girar o disco seletor uma vez para selecionar uma pista de destino da gravação, você pode alterar a seleção ainda mais usando - e +.
- Para retornar à tela anterior, pressione BACK.
- As batidas só podem ser alteradas quando o destino de gravação é a pista do sistema.

## 7. Pressione **REC START**.

A gravação começa a partir do primeiro compasso, que é o compasso de preparação. A reprodução da pista gravada começa simultaneamente. Agora você pode tocar junto com a reprodução.

- Se você quiser gravar sua execução desde o começo sem um compasso de preparação, comece a tocar sem pressionar REC START.

## 8. Pressione **RECORD** para sair da operação de gravação.

Sair da operação de gravação exibe a tela de canção, que mostra a Gravação multipista que você acabou de armazenar.



## 9. Repita os passos de 3 a 8 do procedimento para gravar sua execução em overdub.

## Cópia de uma Gravação de som ou de uma Gravação de ritmo como uma Gravação multipista

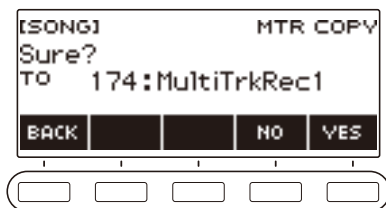
### 1. Pressione **SONG**.

Isso exibe a tela de seleção de canção.

### 2. Gire o disco seletor para selecionar a Gravação de som ou a Gravação de ritmo que você deseja copiar como uma gravação multipista.

### 3. Pressione **MTR COPY**.

Isso exibe "Sure?".



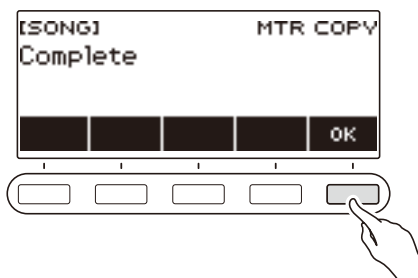
### 4. Pressione **YES**.

Isso copia os dados para um número de Gravação multipista em branco.

- Para cancelar, pressione NO.

### 5. Quando "Complete" aparecer no mostrador, pressione **OK**.

Isso encerra a operação de cópia.

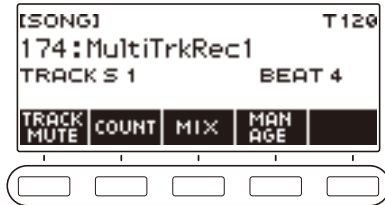


## Silenciamento de uma pista de uma Gravação multipista

### 1. Pressione SONG.

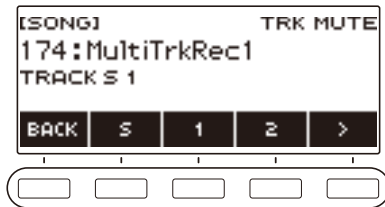
Isso exibe a tela de seleção de canção.

### 2. Gire o disco seletor para selecionar a Gravação multipista que você deseja silenciar.



### 3. Pressione TRACK MUTE.

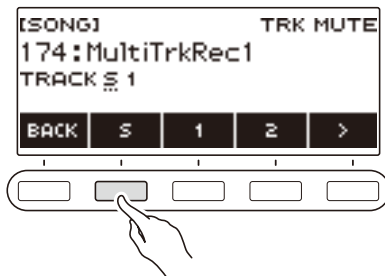
Isso exibe a tela de definição de silenciamento de pista.



### 4. Use < e > para selecionar o menu de 5 botões que inclui o número da pista que você deseja silenciar.

### 5. Pressione o botão para o número da pista que você deseja silenciar.

A pista que corresponde ao botão pressionado é silenciada, o que é indicado por uma linha descontinua sob o número da pista.



- Para desfazer o silenciamento da pista, pressione o botão do número da pista de novo.

### 6. Pressione BACK para sair da operação de definição.

## Ajuste do nível do volume e da panoramização de cada pista de uma Gravação multipista (Mistura)

A panoramização é uma definição que controla a distribuição de um sinal de som. 0 indica o centro, enquanto um valor menor realiza o deslocamento para a esquerda e um valor maior para a direita.

### 1. Pressione **SONG**.

Isso exibe a tela de seleção de canção.

### 2. Gire o disco seletor para selecionar a Gravação multipista que você deseja ajustar.

### 3. Pressione **MIX**.

Isso exibe a tela de seleção de parâmetro.



### 4. Para ajustar o nível do volume, pressione **VOLUME**. Para ajustar a panoramização, pressione **PAN**.

Isso exibe a tela de seleção de pista.



### 5. Use **<** e **>** para selecionar o menu de 5 botões que inclui a pista que você deseja ajustar.

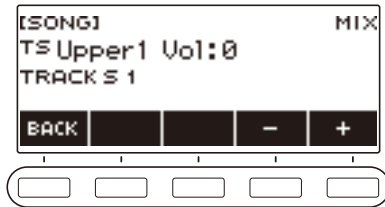
- A pista 1 é composta pelas partes UPPER1, UPPER2, LOWER e de ritmo. Cada parte pode ser ajustada individualmente.
- A panoramização do ritmo da pista 1 não pode ser ajustada.

### 6. Pressione o botão que corresponde à pista que você deseja ajustar.



## 7. Gire o disco seletor para ajustar.

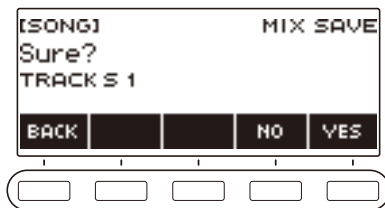
- A pista original (pré-ajustada) é retida até que você armazene seus ajustes nos passos 8 e 9 abaixo. Se você quiser descartar seus ajustes e retornar à pista original (pré-ajustada), selecione NO no passo 9.



- O intervalo do valor do volume e do valor da panoramização é  $-127$  a  $+127$ . Estas definições podem ser ajustadas relativamente ao valor gravado. Os intervalos dos valores ajustados do volume e da panoramização são de 0 a 127 e de  $-64$  to  $+63$ , respectivamente. Estas definições não podem ser ajustadas fora desses intervalos.
- Depois de girar o disco seletor uma vez para ajustar, você pode ajustar ainda mais usando  $-$  e  $+$ .
- Para retornar a definição à sua predefinição inicial, pressione  $-$  e  $+$  ao mesmo tempo.
- Para retornar à tela anterior, pressione BACK.
- Para ajustar outra pista, retorne à primeira página da tela de seleção de parâmetro usando  $\leftarrow$  e  $\rightarrow$ , e depois pressione BACK. Repita os passos deste procedimento a partir do passo 5.

## 8. Pressione SAVE para armazenar seus ajustes.

Isso exibe "Sure?".



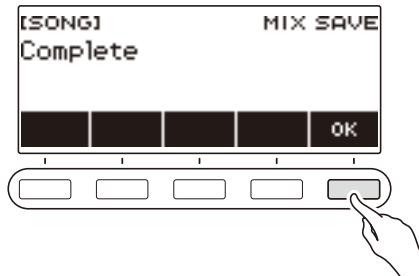
## 9. Pressione YES.

Isso armazena seus ajustes.

- Para cancelar, pressione NO.

**10. Quando “Complete” aparecer no mostrador, pressione OK.**

Isso exibe a tela de seleção de parâmetro.



## Cópia de uma Gravação multipista

### 1. Pressione **SONG**.

Isso exibe a tela de seleção de canção.

### 2. Gire o disco seletor para selecionar a Gravação multipista que você deseja copiar.

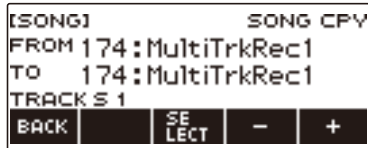
### 3. Pressione **MANAGE**.

Isso exibe a tela de gestão de Gravação multipista.



### 4. Pressione **SONG COPY**.

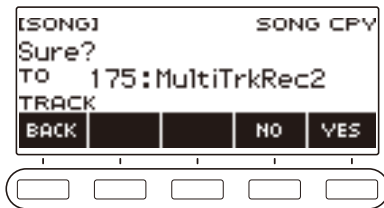
Isso exibe a tela de seleção de destino de cópia de multipista.



### 5. Gire o disco seletor ou use - e + para selecionar o destino da cópia.

### 6. Pressione **SELECT**.

Isso exibe "Sure?".



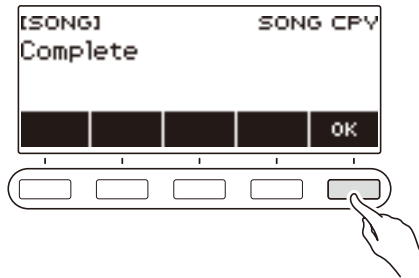
### 7. Pressione **YES**.

Isso copia a gravação multipista.

- Para cancelar, pressione NO.

**8. Quando “Complete” aparecer no mostrador, pressione OK.**

Isso conclui a operação de cópia de multipista.



## Apagamento de uma ou mais Gravações multipista da memória

### 1. Pressione **SONG**.

Isso exibe a tela de seleção de canção.

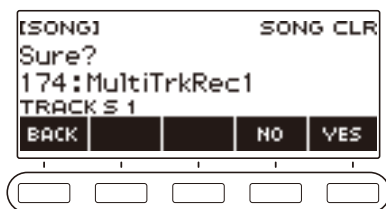
### 2. Gire o disco seletor para selecionar a Gravação multipista que você deseja apagar.

### 3. Pressione **MANAGE**.

Isso exibe a tela de gestão de Gravação multipista.

### 4. Pressione **SONG CLEAR**.

Isso exibe "Sure?".



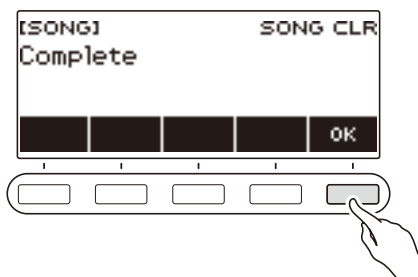
### 5. Pressione **YES**.

Isso apaga a gravação multipista.

- Para cancelar, pressione NO.

### 6. Quando "Complete" aparecer no mostrador, pressione **OK**.

Isso conclui a operação de apagamento de multipista.



### NOTA

- Ao invés dos passos 3 e 4, você também pode pressionar **MENU** longamente para apagar a gravação multipista.

## Cópia de uma pista de solo de uma Gravação multipista

### 1. Pressione **SONG**.

Isso exibe a tela de seleção de canção.

### 2. Gire o disco seletor para selecionar a Gravação multipista cuja pista de solo você deseja copiar.

### 3. Pressione **MANAGE**.

Isso exibe a tela de gestão de Gravação multipista.

### 4. Pressione **TRACK COPY**.

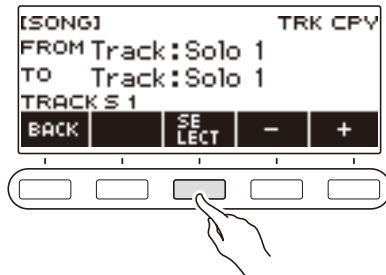
Isso exibe a tela de seleção de fonte de cópia de pista de solo.



### 5. Gire o disco seletor ou use - e + para selecionar a fonte da cópia.

### 6. Pressione **SELECT**.

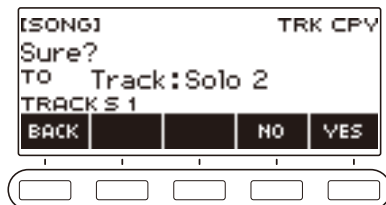
Isso exibe a tela de seleção de destino de cópia de pista de solo.



### 7. Gire o disco seletor ou use - e + para selecionar o destino da cópia.

### 8. Pressione **SELECT**.

Isso exibe "Sure?".



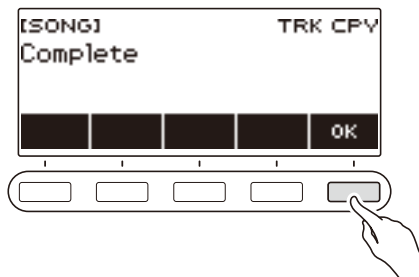
## 9. Pressione YES.

Isso copia a pista de solo.

- Para cancelar, pressione NO.

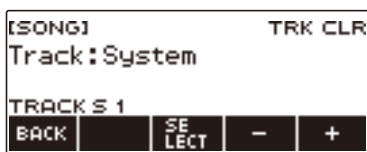
## 10. Quando “Complete” aparecer no mostrador, pressione OK.

Isso encerra a operação de cópia de pista de solo.

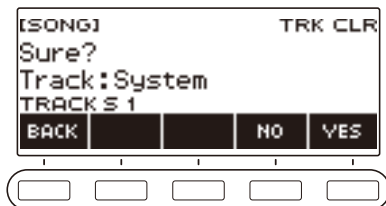


## Apagamento de uma pista de uma Gravação multipista

1. **Pressione SONG.**  
Isso exibe a tela de seleção de canção.
2. **Gire o disco seletor para selecionar a Gravação multipista cuja pista você deseja apagar.**
3. **Pressione MANAGE.**  
Isso exibe a tela de gestão de Gravação multipista.
4. **Pressione TRACK CLEAR.**  
Isso exibe a tela de seleção de apagamento de pista.



5. **Gire o disco seletor ou use - e + para selecionar uma pista.**
6. **Pressione SELECT.**  
Isso exibe "Sure?".

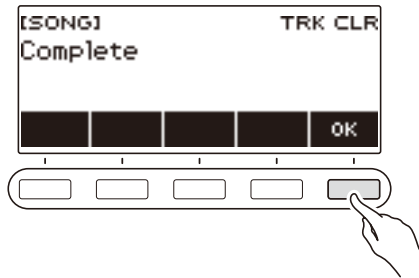


7. **Pressione YES.**  
Isso apaga a pista.
  - Para cancelar, pressione NO.



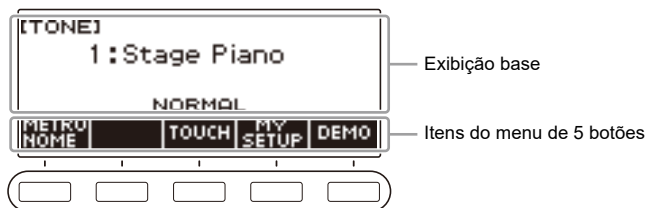
**8. Quando “Complete” aparecer no mostrador, pressione OK.**

Isso encerra a operação de apagamento de pista.



# Personalização da tela inicial

Você pode mudar a Exibição base da tela inicial e/ou os 5 botões para personalizar a tela como quiser. Você também pode configurar uma definição de forma que vários tipos de reprodução não parem ao pressionar **HOME**.



## NOTA

- Você pode armazenar conteúdos personalizados em MY SETUP para evitar que os mesmos sejam apagados quando o Teclado Digital for desligado. Você também pode configurar as definições do Teclado Digital de forma que as definições MY SETUP sejam chamadas toda a vez que o Teclado Digital for ligado (página [PT-72](#)).

## Mudança da Exibição base

### 1. Pressione **MENU**.

Isso exibe a tela de menu.

### 2. Use < e > para selecionar o menu de 5 botões que inclui HOME CSTM.

### 3. Pressione HOME CSTM.

Isso exibe a tela de Personalização da tela inicial, que mostra os itens da Exibição base.



### 4. Gire o disco seletor para mudar a Exibição base.

As telas que você pode selecionar são mostradas na tabela abaixo.

| Definição         | Nome exibido |
|-------------------|--------------|
| Tela de som       | Tone         |
| Tela de ritmo     | Rhythm       |
| Tela de som/ritmo | Tone/Rhythm  |

- Depois de girar o disco seletor uma vez para selecionar uma definição, você pode alterar a definição ainda mais usando – e +.
- Para retornar à tela anterior, pressione BACK.

### 5. Para sair da operação de definição, pressione EXIT.

## Mudança da função de cada um dos 5 botões

### 1. Pressione **MENU**.

Isso exibe a tela de menu.

### 2. Use **<** e **>** para selecionar o menu de 5 botões que inclui HOME CSTM.

### 3. Pressione HOME CSTM.

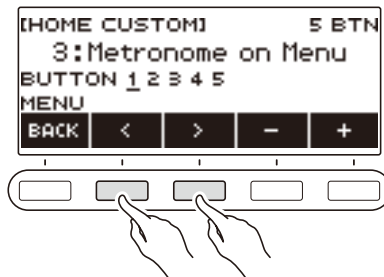
Isso exibe a tela de Personalização da tela inicial, que mostra os itens da Exibição base.

### 4. Pressione o botão 5 BTN (5 botões).

Isso exibe a tela de definição dos 5 botões (5 BTN).



### 5. Use **<** e **>** para selecionar o botão cuja função você deseja mudar.



### 6. Gire o disco seletor ou use **-** e **+** para mudar a função.

Para as informações sobre as funções que podem ser atribuídas aos 5 botões, consulte a "[Lista das funções dos 5 botões de personalização da tela inicial](#)" (página PT-205).

### 7. Pressione **BACK** para sair da operação de definição.

#### NOTA

- Com algumas funções, as definições atuais de seus parâmetros aparecem acima dos 5 botões correspondentes. Em alguns casos, o nome da definição atual é abreviado devido às limitações de espaço.

## Prevenção de parada de reprodução ao pressionar HOME (Função PANIC)

Pressionar **HOME** normalmente interrompe todos os tipos de reprodução. Esta é a função "PANIC". Isso lhe permite parar uma reprodução instantaneamente, mesmo que não saiba como parar um tipo particular de reprodução.

Você também pode desativar a função PANIC, se quiser.

### 1. Pressione **MENU**.

Isso exibe a tela de menu.

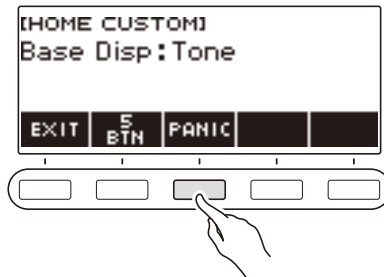
### 2. Use < e > para selecionar o menu de 5 botões que inclui HOME CSTM.

### 3. Pressione HOME CSTM.

Isso exibe a tela de Personalização da tela inicial, que mostra os itens da tela base.

### 4. Pressione **PANIC**.

Isso faz com que "PANIC" desapareça do mostrador, indicando que a função PANIC está desativada.



### 5. Para ativar a função PANIC, pressione PANIC de novo.

#### NOTA

- A reprodução pode parar mesmo que a função PANIC esteja desativada.

# Configuração das definições

## Operação de definição

Use o procedimento a seguir para configurar as definições.

### 1. Pressione **MENU**.

Isso exibe a tela de menu.

### 2. Use **<** e **>** para selecionar o menu de 5 botões que inclui **SETTING**.

### 3. Pressione **SETTING**.

Isso exibe a tela de definição.



### 4. Use os botões **<** e **>** para selecionar um item de definição.

### 5. Gire o disco seletor ou use **-** e **+** para alterar a definição.

### 6. Para sair da operação de definição, pressione **EXIT**.

## Lista dos itens de definição

| Nome da função                                 | Descrição   | Nome exibido           | Definição  |
|--|---|------------------------|--|
| Transposição                                   | Pode-se usar para elevar o tom global em passos de semitom para deixar mais fácil tocar uma peça escrita em um tom difícil, ou para ajustar a um tom que se adapte melhor a um vocalista, outro instrumento musical, etc. | Transpose              | -12 a 0 a +12<br>(Predefinição inicial: 0)   |
| Velocidade de desativação de toque             | Pode-se usar para especificar o valor da velocidade quando a Resposta ao toque está desativada.   | Touch Off Velocity     | 1 a 127<br>(Predefinição inicial: 100)   |
| Ponto de divisão                               | Pode-se usar para alterar a gama do teclado inferior e/ou do teclado de acompanhamento.   | Split Point            | C2 a C7<br>(Predefinição inicial: F#3)   |
| Definição automática do ritmo                  | Pode-se usar para desativar a definição automática do andamento e padrão quando um ritmo estiver selecionado.   | Rhythm Auto Set        | Off, On<br>(Predefinição inicial: On)  |
| Modo de dedilhado de acordes                   | Pode-se usar para especificar o modo de dedilhado de acordes.   | Chord Mode             | CASIO Chord, Fingered 1, Fingered 2, Fingered on Bass, Fingered Assist, Full Range Chord<br>(Predefinição inicial: Fingered 1) |
| Tipo do controlador de ritmo                   | Pode-se usar para alterar o método de controle dos padrões de ritmo e viradas.  | Rhythm Controller Type | Type 1, Type 2<br>(Predefinição inicial: Type 1)   |
| Botão do Arpejador/<br>Harmonização automática | Pode-se usar para atribuir o arpejador ou a harmonização automática a um dos 5 botões na tela de som.   | ARP/AH Button          | ARP, AH<br>(Predefinição inicial: ARP)   |
| Nível do volume do ritmo                       | Pode-se usar para ajustar o nível do volume do ritmo.   | Rhythm Volume          | 0 a 127<br>(Predefinição inicial: 115)   |
| Nível do volume de canção                      | Pode-se usar para ajustar o nível do volume de canção.  | Song Volume            | 0 a 127<br>(Predefinição inicial: 127)   |
| Afinação                                       | Pode-se usar para realizar uma afinação fina do tom global alterando a frequência de A4 em unidades de 0,1 Hz.  | Tuning                 | 415,5 Hz a 440,0 Hz a 465,9 Hz<br>(Predefinição inicial: 440,0)  |

| Nome da função                   | Descrição   | Nome exibido           | Definição   |
|----------------------------------|---|------------------------|---|
| Som surround                     | Pode-se usar para criar um som mais expansivo.  | Surround               | Off, On<br>(Predefinição inicial: Off)                |
| Cancelamento central de AUDIO IN | Pode-se usar para cancelar a parte central da entrada de áudio usando o jaque <b>AUDIO IN</b> ou o áudio Bluetooth. | Audio In Center Cancel | Off, On<br>(Predefinição inicial: Off)                |
| Canal MIDI OUT para UPPER1       | Pode-se usar para mudar o canal de mensagens MIDI que são geradas em forma MIDI pela reprodução de UPPER1.          | MIDI Out Ch Upper1     | Off, 1 a 16<br>(Predefinição inicial: 1)              |
| Canal MIDI OUT para UPPER2       | Pode-se usar para mudar o canal de mensagens MIDI que são geradas em forma MIDI pela reprodução de UPPER2.          | MIDI Out Ch Upper2     | Off, 1 a 16<br>(Predefinição inicial: 2)              |
| Canal MIDI OUT para LOWER        | Pode-se usar para mudar o canal de mensagens MIDI que são geradas em forma MIDI pela reprodução de LOWER.           | MIDI Out Ch Lower      | Off, 1 a 16<br>(Predefinição inicial: 3)              |
| Controle local                   | Selecionar "Off" desativa a saída de som quando algo for tocado no Teclado Digital.                                 | Local Control          | Off, On<br>(Predefinição inicial: On)                 |
| Desligamento automático          | Pode-se usar para ativar/desativar o Desligamento automático.   | Auto Power Off         | Off, On<br>(Predefinição inicial: On)                 |
| Tipo de pilhas                   | Pode-se usar para especificar o tipo de pilhas que estão sendo usadas.  | Battery                | Alkaline, Ni-MH<br>(Predefinição inicial: Alkaline)   |
| Contraste do mostrador           | Pode-se usar para ajustar o contraste do mostrador.   | LCD Contrast           | 1 a 12<br>(Predefinição inicial: 7)                   |
| Tempo de pressão longa de botão  | Pode-se usar para ajustar o tempo de pressão longa de botão.  | Button Long Press Time | Short, Normal, Long<br>(Predefinição inicial: Normal) |
| Inicializar                      | Pode-se usar para retornar as definições às suas predefinições de fábrica.  | Setting Initialize     |   |
| Inicializar Tudo                 | Pode-se usar para retornar todo o Teclado Digital ao seu estado inicial de fábrica.                                 | All Initialize         |   |
| Informação da versão             | Pode-se usar para ver a informação da versão.   | Version                |   |

## ! IMPORTANTE!

- As seguintes definições são retidas mesmo que a alimentação seja desligada.
  - Canal MIDI OUT (UPPER1, UPPER2, LOWER)
  - Bluetooth
  - MY SETUP ao ligar a alimentação
  - Desligamento automático
  - Tipo de pilhas
  - Contraste do mostrador
  - Tempo de pressão longa de botão

## Retorno das definições às suas predefinições de fábrica

### 1. Pressione **MENU**.

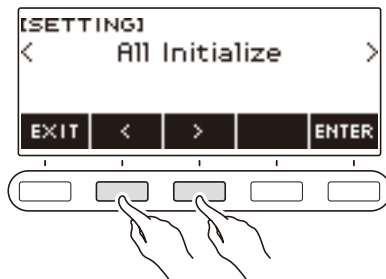
Isso exibe a tela de menu.

### 2. Use **<** e **>** para selecionar o menu de 5 botões que inclui **SETTING**.

### 3. Pressione **SETTING**.

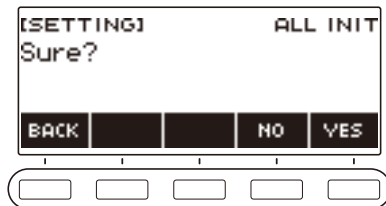
Isso exibe a tela de definição.

### 4. Use **<** e **>** para selecionar “All Initialize”.



### 5. Pressione **ENTER**.

Isso exibe “Sure?”.





## 6. Pressione YES.

Uma vez concluída a inicialização, a mensagem “Complete” aparece durante alguns segundos e, em seguida, o Teclado Digital é reiniciado.

- Para cancelar, pressione NO.



# Uso de uma memória flash USB

Este Teclado Digital suporta o uso de uma memória flash USB disponível comercialmente para realizar as operações a seguir.

- Formatação de uma memória flash USB.
- Armazenamento de MY SETUP, canção gravada e outros dados do Teclado Digital em uma memória flash USB.
- Importação de MY SETUP, canção gravada e outros dados de uma memória flash USB para a memória do Teclado Digital.
- Uso do Teclado Digital para reproduzir dados de canção gerais (arquivos MIDI) copiados para uma memória flash USB usando um computador.
  - Para as informações sobre a cópia de dados de canção para uma memória flash USB, consulte “[Armazenamento de dados do Teclado Digital em uma memória flash USB](#)” (página [PT-151](#)).
  - Para a operação de reprodução de dados de canção, consulte “[Seleção de uma canção em uma memória flash USB](#)” (página [PT-81](#)).

## Precauções relativas a memórias flash USB e à porta **USB TO DEVICE**

### **IMPORTANTE!**

- **Certifique-se de observar as precauções fornecidas na documentação que acompanha a memória flash USB.**
- **Evite usar uma memória flash USB nas seguintes condições. Tais condições podem corromper os dados armazenados em uma memória flash USB.**
  - Áreas sujeitas a alta temperatura, alta umidade ou gases corrosivos
  - Áreas sujeitas a cargas eletrostáticas e ruídos digitais fortes
- **Nunca retire a memória flash USB enquanto os dados estiverem sendo escritos nela ou sendo carregados dela. Fazer isso pode corromper os dados na memória flash USB e danificar a porta **USB TO DEVICE**.**
- **Nunca insira nada que não seja um dispositivo especificado pela CASIO ou uma memória flash USB na porta **USB TO DEVICE**. Fazer isso cria o risco de mau funcionamento.**
- **Uma memória flash USB pode ficar quente após um uso prolongado. Isso é normal e não indica um mau funcionamento.**
- **A descarga eletrostática dos dedos de uma pessoa ou de uma memória flash USB para a porta **USB TO DEVICE** pode causar um mau funcionamento do Teclado Digital. Se isso acontecer, desligue o teclado e, em seguida, ligue-o de novo.**

#### **Direitos autorais**

Você tem permissão para usar as gravações apenas para seu uso pessoal. Qualquer reprodução de um arquivo no formato de áudio ou música, sem a permissão do proprietário dos seus direitos autorais, é estritamente proibida pelas leis dos direitos autorais e tratados internacionais. Da mesma forma, disponibilizar tais arquivos na Internet ou distribuí-los a terceiros, independentemente se tais atividades forem realizadas com ou sem compensação, é estritamente proibido pelas leis dos direitos autorais e tratados internacionais. A CASIO COMPUTER CO., LTD. não poderá ser considerada responsável por nenhum uso deste Teclado Digital que seja ilegal pelas leis dos direitos autorais.

## Inserção e remoção de uma memória flash USB no/do Teclado Digital

### Memórias flash USB suportadas

Este Teclado Digital suporta memórias flash USB formatadas em FAT (FAT32 ou exFAT). Se a sua memória flash USB estiver formatada em um sistema de arquivos diferente, use a função de formatação de Windows em um computador para reformatá-la em FAT (FAT32 ou exFAT). Não use o formato rápido.

### **IMPORTANTE!**

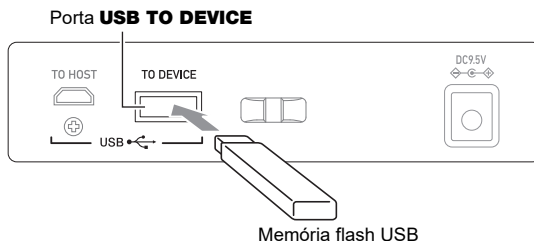
- Nunca insira nada que não seja um dispositivo especificado pela CASIO ou uma memória flash USB na porta **USB TO DEVICE**.
- Ao realizar uma operação com uma memória flash USB ou ligar o Teclado Digital enquanto uma memória flash USB estiver conectada, o Teclado Digital precisará realizar um processo de “montagem” para preparar-se para a transferência de dados com a memória flash USB. As operações com o Teclado Digital são desativadas momentaneamente enquanto um processo de montagem estiver sendo executado.
  - “MOUNTING” aparece no mostrador enquanto um processo de montagem estiver em progresso.
  - Não tente realizar nenhuma operação no Teclado Digital enquanto um processo de montagem estiver em progresso.
  - O processo de montagem de uma memória flash USB pode demorar 10 ou 20 segundos ou mesmo mais tempo.
  - Um processo de montagem de memória flash USB precisa ser executado a cada vez que uma memória for conectada ao Teclado Digital.
- No caso de uma memória flash USB no formato exFAT, o número de arquivos que podem ser importados pode ser limitado se forem usados nomes de arquivo longos.

### **NOTA**

- Montar uma memória flash USB neste Teclado Digital cria uma pasta denominada “MUSICDAT” no diretório raiz da memória (se ainda não houver uma pasta MUSICDAT). Use esta pasta ao trocar dados entre o Teclado Digital e a memória flash USB.

## Montagem de uma memória flash USB no Teclado Digital

1. Como mostrado na ilustração abaixo, insira uma memória flash USB na porta **USB TO DEVICE** do Teclado Digital.
  - Empurre cuidadosamente a memória flash USB até parar. Não exerça uma força excessiva ao inserir a memória flash USB.



## Remoção de uma memória flash USB do Teclado Digital

1. Certifique-se de que não haja uma operação de transferência de dados em progresso e, em seguida, puxe a memória flash USB em linha reta.

## Formatação de uma memória flash USB

### ⚠ IMPORTANTE!

- Certifique-se de formatar uma memória flash USB no Teclado Digital antes de usá-la pela primeira vez.
- Formatar uma memória flash USB apaga todos os dados armazenados nela no momento. Antes de formatar uma memória flash USB, certifique-se de que a mesma não tenha dados valiosos armazenados nela.
- A operação de formatação deste Teclado Digital executa um “formato rápido”. Se você quiser apagar completamente todos os dados em uma memória flash USB, formate-a com um computador ou outro dispositivo.

### Formatação da memória flash USB

1. Insira a memória flash USB que deseja formatar na porta **USB TO DEVICE** do Teclado Digital.
2. Pressione **MENU**.  
Isso exibe a tela de menu.
3. Use **<** e **>** para selecionar o menu de 5 botões que inclui **MEDIA**.
4. Pressione **MEDIA**.  
Isso exibe a tela de mídia.

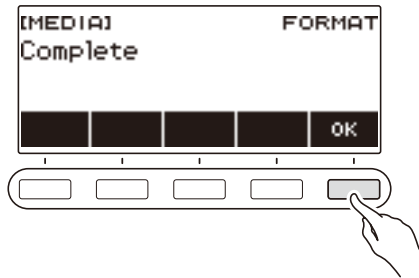


- Esta tela não aparece até que o processo de montagem seja concluído.

5. Use **<** e **>** para selecionar o menu de 5 botões que inclui **FORMAT**.
6. Pressione **FORMAT**.  
Isso exibe “Sure?”.
7. Pressione **YES**.  
Isso formata a memória flash USB.
  - Para cancelar, pressione **NO**.

## 8. Quando “Complete” aparecer no mostrador, pressione OK.

Isso encerra a operação de formatação.



### **NOTA**

- Formatar uma memória flash USB no Teclado Digital cria uma pasta denominada “MUSICDAT” em seu diretório raiz. Use esta pasta ao trocar dados entre o Teclado Digital e a memória flash USB.

## Operações de uma memória flash USB

Esta seção fornece informações sobre as operações a seguir.

- Armazenamento de dados do Teclado Digital em uma memória flash USB
- Importação de dados (arquivos) de uma memória flash USB para a memória do Teclado Digital
- Apagamento de dados (arquivos) que podem ser importados para o Teclado Digital em uma memória flash USB
- Renomeação de dados (arquivos) que podem ser importados para o Teclado Digital em uma memória flash USB

### ■ Tipos de dados

Os tipos de dados suportados pelo seu Teclado Digital são os mostrados na tabela abaixo. O texto na coluna “Nome do tipo exibido” é exibido para o tipo de dados no LCD do Teclado Digital.

#### • Teclado Digital → Memória flash USB

Você pode armazenar os dados mostrados na tabela abaixo em uma memória flash USB.

| Tipo de dados                          |                                   | Nome do tipo exibido | Extensão do nome do arquivo |
|--|-----------------------------------|----------------------|-----------------------------|
| Canções                                | Gravação de som                   | TONE REC             | TRF, MID                    |
|  | Gravação de ritmo                 | RHYTHM REC           | RRF, MID                    |
|  | Gravação com desativação de parte | PART OFF REC         | LRF                         |
|  | Gravação multipista               | MULTI TRACK REC      | MRF, MID                    |
| Memória de registro (Unidade de banco) |                                   | REGISTRATION BANK    | RBK                         |
| MY SETUP                               |                                   | MY SETUP             | MYS                         |
| Todos os dados acima                   |                                   | ALL DATA             | DAL                         |

#### • Memória flash USB → Teclado Digital

Você pode importar os dados mostrado na tabela abaixo de uma memória flash USB para a memória do Teclado Digital, renomeá-los, e apagá-los.

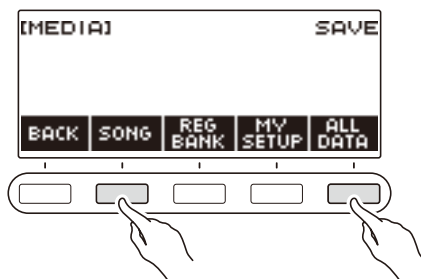
| Tipo de dados                          |                                   | Nome do tipo exibido | Extensão do nome do arquivo |
|--|-----------------------------------|----------------------|-----------------------------|
| Canções                                | Canções do usuário                | USER SONG            | CMF, MID                    |
|  | Gravação de som                   | TONE REC             | TRF                         |
|  | Gravação de ritmo                 | RHYTHM REC           | RRF                         |
|  | Gravação com desativação de parte | PART OFF REC         | LRF                         |
|  | Gravação multipista               | MULTI TRACK REC      | MRF                         |
| Ritmos do usuário                      |                                   | USER RHYTHM          | AC7, CKF, Z00               |
| Memória de registro (Unidade de banco) |                                   | REGISTRATION BANK    | RBK                         |
| MY SETUP                               |                                   | MY SETUP             | MYS                         |
| Todos os dados acima                   |                                   | ALL DATA             | DAL                         |

### IMPORTANTE!

- Mesmo que o nome de um arquivo tenha uma das extensões mostradas na tabela acima, você pode não ser capaz de importá-lo para a memória do Teclado Digital se os dados tiverem sido criados com um dispositivo não compatível, etc.

## Armazenamento de dados do Teclado Digital em uma memória flash USB

1. Insira a memória flash USB na porta **USB TO DEVICE** do Teclado Digital.
2. Pressione **MENU**.  
Isso exibe a tela de menu.
3. Use **<** e **>** para selecionar o menu de 5 botões que inclui **MEDIA**.
4. Pressione **MEDIA**.  
Isso exibe a tela de mídia.
5. Pressione **SAVE**.
6. Pressione o botão que corresponde ao tipo de dados que você deseja armazenar.
  - Se você selecionar ALL DATA como o tipo de dados, os passos 7 e 8 não são necessários. Prossiga para o passo 9.
  - Se você pressionou o botão SONG, pressione o botão que corresponde ao tipo de dados de canção que você deseja armazenar. Se você pressionou o botão TONE ou o botão RHYTHM como o tipo de dados, selecione o tipo de arquivo e, em seguida, prossiga para o passo 9. Se você pressionou o botão PART OFF para o tipo de dados, prossiga para o passo 9.



7. Gire o disco seletor ou use **-** e **+** para selecionar os dados que você deseja armazenar.
8. Pressione **SELECT**.
  - Se o tipo de dados que você deseja armazenar é um tipo de gravação multipista, você também precisa selecionar um tipo de arquivo (extensão do nome do arquivo).
9. Mude o nome do arquivo.
  - Para as informações sobre a visualização e edição de texto, consulte [“Introdução de caracteres”](#) (página [PT-20](#)).
10. Para confirmar o nome do arquivo, pressione **CONFIRM**.  
Isso exibe “Sure?”.
  - A mensagem “Replace?” aparecerá se já houver dados com o mesmo nome na pasta “MUSICDAT” da memória flash USB.

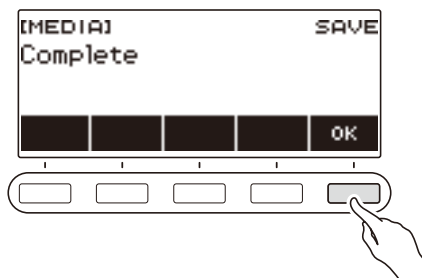


## 11. Pressione YES para armazenar o arquivo.

Isso armazena o arquivo na memória flash USB.

- Para cancelar, pressione NO.

## 12. Quando “Complete” aparecer no mostrador, pressione OK.

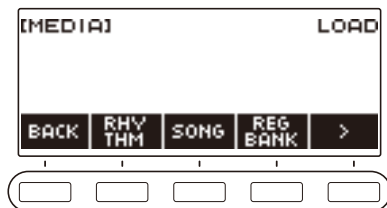


### **NOTA**

- Ao armazenar os dados de uma Gravação multipista como um arquivo Standard MIDI (SMF), somente os dados da pista do sistema são armazenados se a pista do sistema tiver dados. Se a pista do sistema não tiver dados, somente os dados das pistas de solo são armazenados.

## Carregamento de dados de uma memória flash USB na memória do Teclado Digital

1. Insira a memória flash USB na porta **USB TO DEVICE** do Teclado Digital.
2. Pressione **MENU**.  
Isso exibe a tela de menu.
3. Use **<** e **>** para selecionar o menu de 5 botões que inclui **MEDIA**.
4. Pressione **MEDIA**.  
Isso exibe a tela de mídia.
5. Pressione **LOAD**.
6. Pressione o botão que corresponde ao tipo de dados que você deseja carregar.
  - Se você pressionou **SONG**, pressione o botão que corresponde ao tipo de dados de canção que você deseja carregar.



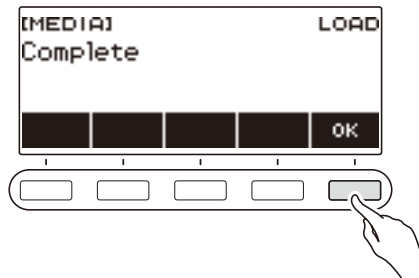
7. Gire o disco seletor ou use **-** e **+** para selecionar o arquivo que você deseja carregar.  
Isso exibe a extensão do nome do arquivo selecionado.
8. Pressione **SELECT**.
  - Se os dados que você estiver importando forem de gravação de som, gravação de ritmo, gravação com desativação de parte ou todos os dados, prossiga para o passo 11.
9. Gire o disco seletor para selecionar o número de destino da importação.
10. Pressione **SELECT**.  
Isso exibe "Sure?".
  - "Replace?" é exibido se já houver dados no destino.

## 11. Pressione YES.

Isso carrega o arquivo.

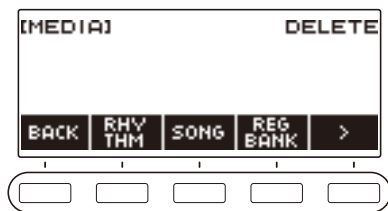
- Para cancelar, pressione NO.

## 12. Quando “Complete” aparecer no mostrador, pressione OK.

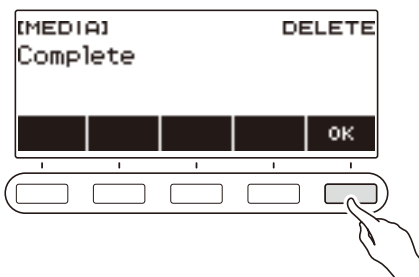


## Apagamento de um arquivo de uma memória flash USB

1. Insira a memória flash USB na porta **USB TO DEVICE** do Teclado Digital.
2. Pressione **MENU**.  
Isso exibe a tela de menu.
3. Use **<** e **>** para selecionar o menu de 5 botões que inclui **MEDIA**.
4. Pressione **MEDIA**.  
Isso exibe a tela de mídia.
5. Pressione **DELETE**.
6. Toque no tipo de dados que deseja apagar.
  - Se você pressionou **SONG**, pressione o botão que corresponde ao tipo de canção que você deseja apagar.

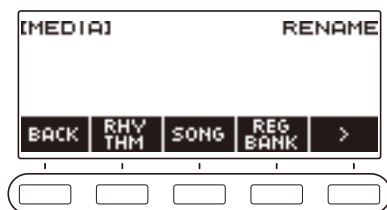


7. Gire o disco seletor ou use **-** e **+** para selecionar o arquivo que você deseja apagar.  
Isso exibe a extensão do nome do arquivo selecionado.
8. Pressione **SELECT**.  
Isso exibe "Sure?".
9. Pressione **YES**.  
Isso apaga o arquivo.
  - Para cancelar, pressione **NO**.
10. Quando **"Complete"** aparecer no mostrador, pressione **OK**.



## Renomeação de um arquivo em uma memória flash USB

1. Insira a memória flash USB na porta **USB TO DEVICE** do Teclado Digital.
2. Pressione **MENU**.  
Isso exibe a tela de menu.
3. Use **<** e **>** para selecionar o menu de 5 botões que inclui **MEDIA**.
4. Pressione **MEDIA**.  
Isso exibe a tela de mídia.
5. Use **<** e **>** para selecionar o menu de 5 botões que inclui **RENAME**.
6. Pressione **RENAME**.
7. Pressione o botão que corresponde ao tipo de dados que você deseja renomear.
  - Se você pressionou **SONG**, pressione o botão que corresponde aos dados de canção que você deseja renomear.



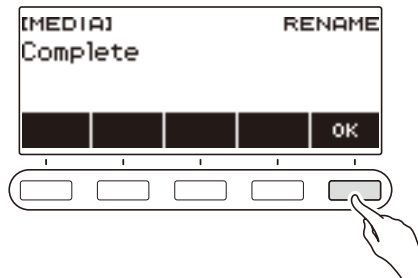
8. Gire o disco seletor ou use **-** e **+** para selecionar o arquivo que deseja renomear.  
Isso exibe a extensão do nome do arquivo selecionado.
9. Pressione **SELECT**.
10. Mude o nome do arquivo.
  - Para as informações sobre como editar caracteres, consulte [“Introdução de caracteres”](#) (página [PT-20](#)).
11. Para confirmar o nome do arquivo, pressione **CONFIRM**.  
Isso exibe “Sure?”.
  - A mensagem “Replace?” aparecerá se já houver dados com o mesmo nome na pasta “MUSICDAT” da memória flash USB.

## 12. Pressione YES.

Isso renomeia o arquivo.

- Para cancelar, pressione NO.

## 13. Quando “Complete” aparecer no mostrador, pressione OK.



### **NOTA**

- Mudar as letras no nome de um arquivo de maiúsculas para minúsculas ou vice-versa não se considera como uma mudança de nome. Mude o nome do arquivo para outra coisa.

# Conexão com dispositivos externos

## Ligação com um dispositivo inteligente (Função APP)

Você pode usar a função APP para conectar o Teclado Digital com um celular, tablet ou outro dispositivo inteligente, e realizar as operações descritas a seguir.

- Usar as funções de lição de um aplicativo no dispositivo inteligente, tocando as notas no Teclado Digital.
- Usar a fonte sonora do Teclado Digital para soar os dados de música reproduzidos usando um aplicativo no dispositivo inteligente.

### **IMPORTANTE!**

- **Configure as definições do seu dispositivo inteligente (Modo de avião, etc.) para ativar a comunicação de dados.**

#### ■ **Download do aplicativo de dispositivo inteligente**

Baixe o aplicativo Chordana Play do website da CASIO e instale-o no dispositivo inteligente.

<https://support.casio.com/global/pt/emi/manual/CT-S400/>



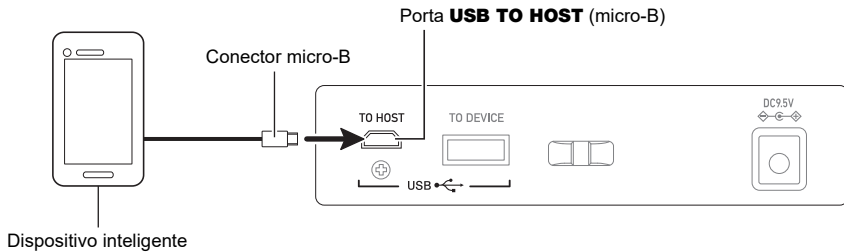
## Conexão com um dispositivo inteligente

Há duas maneiras de conectar com um dispositivo inteligente: usando um cabo USB disponível comercialmente ou através de uma conexão Bluetooth.

### ■ Uso de um cabo para conectar o Teclado Digital com um dispositivo inteligente

Para as informações sobre os requisitos para o cabo usado para a conexão, visite o website abaixo.  
<https://web.casio.com/app/pt/play/support/connect.html>

1. Consultando “[Download do aplicativo de dispositivo inteligente](#)” (página [PT-158](#)), instale o aplicativo no dispositivo inteligente.
2. Use um cabo USB disponível no comércio para conectar a porta do dispositivo inteligente à porta **USB TO HOST** do Teclado Digital.
  - Após conectar o dispositivo inteligente ao Teclado Digital, use o aplicativo do dispositivo inteligente para realizar as operações. Para os detalhes sobre as operações, consulte a documentação do usuário do aplicativo.



## ⚠ IMPORTANTE!

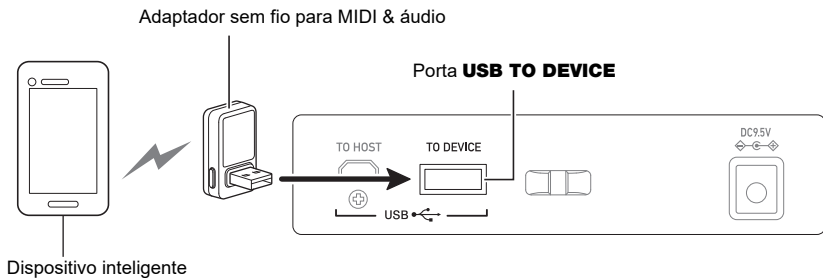
- Conecte usando um cabo USB com menos de dois metros de comprimento.
- Não conecte um cabo USB e um cabo de áudio a um dispositivo inteligente ao mesmo tempo.
- Se você estiver conectando com um cabo USB, não use a porta **USB TO DEVICE** se você planeja usar o aplicativo de dispositivo inteligente CASIO.



## ■ Uso de Bluetooth para conectar o Teclado Digital com um dispositivo inteligente

Você pode usar o adaptador sem fio para MIDI & áudio (Opção: WU-BT10) para a conexão Bluetooth.

1. Consultando “[Download do aplicativo de dispositivo inteligente](#)” (página [PT-158](#)), instale o aplicativo no dispositivo inteligente.
2. Conecte o adaptador sem fio para MIDI & áudio à porta **USB TO DEVICE** do (página [PT-13](#)).
  - Após conectar o dispositivo inteligente ao Teclado Digital, use o aplicativo do dispositivo inteligente para realizar as operações. Para os detalhes sobre as operações, consulte a documentação do usuário do aplicativo.



## ⚠ IMPORTANTE!

- Não realize nenhuma operação no Teclado Digital enquanto o mesmo estiver no processo de conexão com o aplicativo do dispositivo inteligente.
- Com uma conexão Bluetooth, seu ambiente de comunicação ou as capacidades do seu dispositivo inteligente podem causar um retardo perceptível na comunicação ou uma distorção do som ao usar a função de lição do aplicativo. Se isso acontecer, tente as contramedidas abaixo.
  - Consulte a documentação do usuário do aplicativo e revise como usar a função de lição e as informações sobre a qualidade de reprodução MIDI.
  - Use uma conexão de cabo ao invés da conexão Bluetooth.
- Se você estiver conectando com Bluetooth, não use a porta **USB TO HOST** se você planeja usar o aplicativo de dispositivo inteligente CASIO.

## Conexão a um computador e uso de MIDI

Você pode conectar o Teclado Digital a um computador e trocar dados MIDI entre os mesmos. Você pode gravar sua execução usando um software de música de computador, e usar o Teclado Digital para reproduzir os dados enviados pelo computador.

### ■ Requisitos mínimos do sistema do computador

O seguinte mostra os requisitos mínimos do sistema do computador para enviar e receber dados MIDI. Certifique-se de conferir a configuração do sistema do computador antes de tentar instalar o driver.

#### ● Sistemas operacionais suportados

Windows 8.1\*1

Windows 10\*2

macOS (OS X/Mac OS X) 10.7, 10.8, 10.9, 10.10, 10.11, 10.12, 10.13, 10.14, 10.15, 11.0

\*1 Windows 8.1 (versões em 32 bits, versões em 64 bits)

\*2 Windows 10 (versões em 32 bits, versões em 64 bits)

#### ● Porta USB



### IMPORTANTE!

- **Conectar com um computador rodando um sistema operacional que não seja um dos indicados acima pode causar um mau funcionamento do computador. Nunca conecte o Teclado Digital a um computador rodando um sistema operacional não suportado.**



#### NOTA

- Para as últimas notícias sobre os sistemas operacionais suportados, visite o website no endereço URL abaixo.

<https://support.casio.com/global/pt/emi/manual/CT-S400/>



## ■ Conexão a um computador

### ! IMPORTANTE!

- Conexões incorretas podem tornar a troca de dados impossível. Certifique-se de seguir os passos do procedimento a seguir.

1. **Desligue o Teclado Digital e, em seguida, inicie o computador.**
  - Não inicie o software de música no computador ainda!
2. **Use um cabo USB disponível no comércio para conectar o seu computador à porta **USB TO HOST** do Teclado Digital.**
  - Use um cabo USB compatível com um conector USB 2.0 ou 1.1 tipo A-micro-B que suporte comunicação de dados.
3. **Ligue o Teclado Digital.**
  - Se esta for a primeira vez que você estiver conectando, o driver necessário para transferir dados será instalado automaticamente no seu computador.
4. **Inicie o software de música disponível comercialmente no seu computador.**
5. **Use as definições do software de música disponível comercialmente do seu computador para selecionar “CASIO USB- MIDI” como o dispositivo MIDI.**
  - Para mais informações sobre como selecionar o dispositivo MIDI, consulte a documentação do usuário que acompanha o software de música que estiver usando.

### ! IMPORTANTE!

- **Certifique-se de ligar o Teclado Digital antes de iniciar o software de música do computador.**

### NOTA

- Uma vez que possa conectar com êxito, você pode deixar o cabo USB conectado quando desligar o computador e/ou o Teclado Digital.
- Para as especificações detalhadas e conexões aplicáveis à comunicação de dados MIDI por este Teclado Digital, consulte a última informação de suporte fornecida pelo website no endereço URL abaixo.

<https://support.casio.com/global/pt/emi/manual/CT-S400/>



## ■ Configuração das definições MIDI

Para as informações sobre as definições MIDI abaixo, consulte a “[Lista dos itens de definição](#)” (página PT-141).

- Canal MIDI OUT (UPPER1, UPPER2, LOWER)
- Controle local

## Uso de um cabo para conectar com um dispositivo de áudio

Você pode conectar este Teclado Digital a um dispositivo de reprodução ou amplificador, ou a um dispositivo de gravação disponível no comércio. Você também pode usar este Teclado Digital para emitir a saída de um player de áudio portátil ou de um outro dispositivo, e usar isso como o fundo para sua execução do teclado.

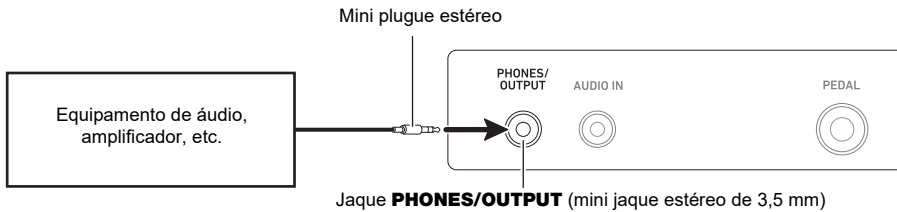
### ■ Geração do som do Teclado Digital em um dispositivo externo

A conexão requer cabos de conexão disponíveis comercialmente, adquiridos pelo usuário.

Use um cabo de conexão que tenha um mini plugue estéreo em uma extremidade para a conexão a este Teclado Digital, e um plugue que se ajuste à configuração do jaque de entrada do dispositivo externo na outra extremidade.

### ! IMPORTANTE!

- **Desligue o dispositivo externo e o Teclado Digital antes de conectá-los. Antes de ligar ou desligar a alimentação, reduza o nível do volume do Teclado Digital e dos dispositivos externos.**
- **Depois de conectar, ligue o Teclado Digital primeiro e, em seguida, o dispositivo externo.**
- **Se as notas do Teclado Digital estiverem distorcidas ao soarem no dispositivo de áudio externo, reduza o nível do volume do Teclado Digital.**
- **Os fones de ouvido devem ter um mini plugue estéreo de 3 polos, de 3,5 mm. O uso de outros tipos de plugues não é suportado.**



## ■ Emissão da entrada de um dispositivo externo neste Teclado Digital

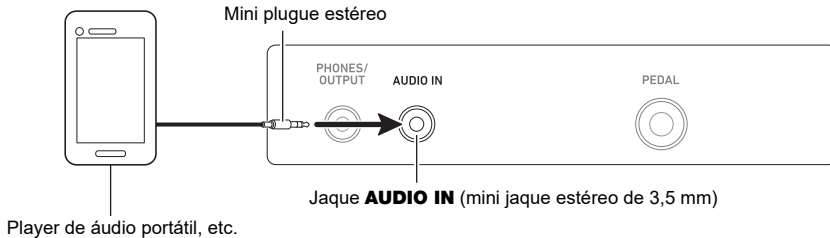
A conexão requer cabos de conexão disponíveis comercialmente, adquiridos pelo usuário.

O cabo de conexão deve ter um mini plugue estéreo em uma extremidade para a conexão ao Teclado Digital, e um plugue que se ajuste à configuração do jaque de saída do dispositivo externo na outra extremidade.

Ao soar a entrada de um dispositivo externo no Teclado Digital, use os controles do dispositivo externo para ajustar o nível do volume. Neste caso, não é possível ajustar o nível do volume no Teclado Digital.

### ! IMPORTANTE!

- **Desligue o Teclado Digital antes de conectar. Antes de ligar ou desligar a alimentação, reduza o nível do volume do Teclado Digital e dos dispositivos externos.**
- **Depois de conectar, ligue o dispositivo externo e, em seguida, o Teclado Digital.**
- **Se as notas do dispositivo externo soadas pelo Teclado Digital estiverem distorcidas, reduza o nível do volume do dispositivo externo.**
- **Se o nível do volume das notas do dispositivo externo geradas pelo Teclado Digital estiver mais baixo do que o nível do volume das notas que você estiver tocando no teclado, ajuste o balanço do volume do Teclado Digital. Consulte “[Mudança do balanço do volume entre a execução do teclado e a reprodução do ritmo \(Balanço\)](#)” na página [PT-57](#).**
- **Definir o nível do volume do dispositivo externo a um valor muito alto pode fazer com que o Teclado Digital seja desligado para protegê-lo contra danos. Se isso acontecer, diminua o volume do dispositivo externo.**
- **A extremidade do cabo de conexão que você conectar ao Teclado Digital deve ter um mini plugue estéreo de 3 polos, de 3,5 mm. O uso de outros tipos de plugues não é suportado.**



## ■ Cancelamento central de AUDIO IN (Corte vocal)

Ativar o Corte vocal corta (silencia ou minimiza) a parte vocal do som que estiver sendo introduzido com o jaque **AUDIO IN** ou áudio Bluetooth. Repare que esta função cancela o som na posição central do áudio, o que pode (dependendo de como o áudio original foi misturado) acabar cancelando alguma outra coisa além da parte vocal. A maneira com que o corte vocal é realizado depende do som que estiver sendo introduzido.

Para as informações sobre como configurar as definições, consulte a “[Lista dos itens de definição](#)” (página [PT-141](#)).

### ! NOTA

- Os efeitos incorporados (reverberação) do Teclado Digital não são aplicados à entrada do jaque **AUDIO IN**.

## Geração do som de um dispositivo compatível com áudio Bluetooth (Emparelhamento de áudio Bluetooth)

Você pode usar um adaptador sem fio para MIDI & áudio (Opção: WU-BT10) para emparelhar este Teclado Digital com um dispositivo de áudio compatível com áudio Bluetooth e reproduzir do dispositivo externo através dos alto-falantes do Teclado Digital.

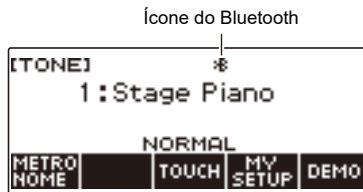
### ! IMPORTANTE!

- Antes de realizar o emparelhamento, reduza os níveis dos volumes do Teclado Digital e do dispositivo externo.
- Se as notas do dispositivo externo soadas pelo Teclado Digital estiverem distorcidas, reduza o nível do volume do dispositivo externo.
- Se o nível do volume das notas do dispositivo externo geradas pelo Teclado Digital estiver mais baixo do que o nível do volume das notas que você estiver tocando no teclado, ajuste o balanço do volume do Teclado Digital. Consulte “[Mudança do balanço do volume entre a execução do teclado e a reprodução do ritmo \(Balanço\)](#)” na página [PT-57](#).
- Definir o nível do volume do dispositivo externo a um valor muito alto pode fazer com que o Teclado Digital seja desligado para protegê-lo contra danos. Se isso acontecer, diminua o volume do dispositivo externo.
- Devido às características do Bluetooth, você pode perceber algum retardo nas notas. Se isso acontecer, conecte usando um cabo USB.

**1.** Pressione o botão  (Alimentação) para ligar o Teclado Digital.

**2.** Conecte o adaptador sem fio para MIDI & áudio à porta **USB TO DEVICE** do (página [PT-13](#)).

**3.** Pressione o botão  (Alimentação) para ligar o Teclado Digital.  
Isso exibe o ícone do Bluetooth.



**4.** Pressione **MENU**.

Isso exibe a tela de menu.

**5.** Use **<** e **>** para selecionar o menu de 5 botões que inclui **BLUETOOTH**.

## 6. Pressione BLUETOOTH.

Isso exibe a tela do Bluetooth.



## 7. Pressione PAIRING.

Isso exibe a tela de emparelhamento de áudio Bluetooth com a exibição de "Pairing", indicando o emparelhamento de áudio Bluetooth.



- Uma linha descontinua aparece sob o ícone do Bluetooth enquanto o Teclado Digital estiver com o áudio Bluetooth emparelhado com outro dispositivo.
- Para interromper o emparelhamento de áudio Bluetooth, pressione CANCEL.

## 8. Use a tela de definição do dispositivo compatível com áudio Bluetooth para selecionar "WU-BT10 AUDIO" para emparelhar com este Teclado Digital.

Conectar com um dispositivo compatível com áudio Bluetooth faz com que "AUDIO" apareça no mostrador do Teclado Digital.



- Isso faz com que uma linha sólida apareça sob o ícone do Bluetooth.

## 9. Produza um som no dispositivo compatível com áudio Bluetooth.

A saída do dispositivo compatível com áudio Bluetooth soará através dos alto-falantes do Teclado Digital.

### NOTA

- Ative o Bluetooth tanto no Teclado Digital como no dispositivo compatível com áudio Bluetooth.
- Para as informações sobre como alterar as definições do Bluetooth do Teclado Digital, consulte "[Desativação do Bluetooth](#)" (página [PT-170](#)).
- As informações sobre o último dispositivo compatível com áudio Bluetooth conectado ao Teclado Digital é registrada pelo adaptador sem fio para MIDI & áudio. Assim, é possível realizar o emparelhamento de áudio Bluetooth automaticamente com o mesmo dispositivo, sem a necessidade de realizar a operação de emparelhamento de áudio Bluetooth novamente.

## Apagamento do registro de emparelhamento de dispositivo compatível com áudio Bluetooth


### NOTA

- Realizar o procedimento a seguir eliminará o registro de emparelhamento entre o Teclado Digital e seu dispositivo compatível com áudio Bluetooth emparelhado atualmente. Se você estiver encontrando problemas de conectividade com um dispositivo compatível com áudio Bluetooth, realize o procedimento a seguir e, em seguida, realize o procedimento descrito em "[Geração do som de um dispositivo compatível com áudio Bluetooth \(Emparelhamento de áudio Bluetooth\)](#)" (página PT-165).
- Depois de realizar o procedimento a seguir, você também deve apagar o registro de emparelhamento do Teclado Digital no dispositivo compatível com áudio Bluetooth. Para as informações sobre como fazer isso, consulte a documentação do usuário de cada dispositivo de áudio Bluetooth.

**1. Pressione o botão  (Alimentação) para ligar o Teclado Digital.**

**2. Conecte o adaptador sem fio para MIDI & áudio à porta **USB TO DEVICE** do (página PT-13).**

- Você não poderá apagar um registro de emparelhamento de áudio Bluetooth a menos que um adaptador sem fio para MIDI & áudio esteja conectado ao Teclado Digital.

**3. Pressione  (Alimentação) para ligar o Teclado Digital.**

**4. Pressione **MENU**.**

Isso exibe a tela de menu.

**5. Use < e > para selecionar o menu de 5 botões que inclui **BLUETOOTH**.**

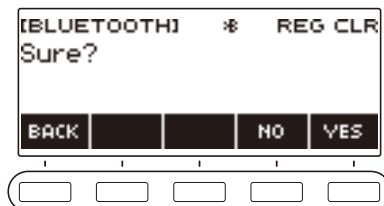
**6. Pressione **BLUETOOTH**.**

Isso exibe a tela do Bluetooth.



**7. Pressione **REG CLEAR**.**

Isso exibe "Sure?".





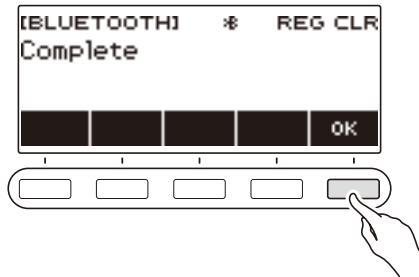
**8. Pressione YES.**

Isso apaga o registro de emparelhamento de áudio Bluetooth.

- Para cancelar, pressione o botão NO.



**9. Quando “Complete” aparecer no mostrador, pressione OK.**

Isso encerra a operação de apagamento de registro de emparelhamento de áudio Bluetooth.



## Conexão com um dispositivo compatível com Bluetooth MIDI

Você pode usar um adaptador sem fio para MIDI & áudio (WU-BT10 opcional) para emparelhar este Teclado Digital com um dispositivo de áudio compatível com MIDI Bluetooth.

1. Pressione  (Alimentação) longamente para ligar o Teclado Digital.
2. Conecte o adaptador sem fio para MIDI & áudio à porta **USB TO DEVICE** do (página [PT-13](#)).
3. Pressione  (Alimentação) para ligar o Teclado Digital.
4. Use a tela de definição do aplicativo que você instalou no seu dispositivo compatível com MIDI Bluetooth para selecionar “WU-BT10 MIDI” e estabelecer a conexão com o Teclado Digital.

Conectar com um dispositivo compatível com Bluetooth MIDI faz com que “MIDI” apareça no mostrador.



### IMPORTANTE!

- Não realize nenhuma operação no Teclado Digital enquanto o mesmo estiver no processo de conexão com um dispositivo compatível com Bluetooth MIDI.

### NOTA

- Ative o Bluetooth tanto no Teclado Digital como no dispositivo compatível com Bluetooth MIDI.
- Para as informações sobre a função Bluetooth deste Teclado Digital, consulte “Desativação do Bluetooth” (página [PT-170](#)).
- Você precisa realizar a operação acima toda a vez que estabelecer a conexão com um dispositivo compatível com MIDI Bluetooth.

## Desativação do Bluetooth

Você pode usar o procedimento a seguir para desativar o Bluetooth se você não precisar fazer uma conexão através de Bluetooth usando o adaptador sem fio para MIDI & áudio (Opção: WU-BT10).

### 1. Pressione **MENU**.

Isso exibe a tela de menu.

### 2. Use < e > para selecionar o menu de 5 botões que inclui **BLUETOOTH**.

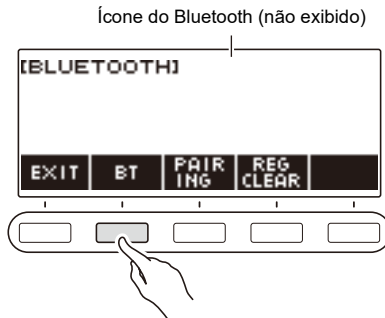
### 3. Pressione **BLUETOOTH**.

Isso exibe a tela do Bluetooth.



### 4. Pressione **BT**.

Isso desativa o Bluetooth, que faz com que "BT" e o ícone do Bluetooth desapareçam do mostrador.





### 5. Para ativar o Bluetooth, pressione **BT** novamente.

Isso exibe "BT" e o ícone do Bluetooth.

#### NOTA

- Um losango (◇) é exibido ao invés do ícone do Bluetooth enquanto o Teclado Digital estiver realizando uma operação de ativação ou desativação do Bluetooth.

## Localização e solução de problemas

| Sintoma   | Ação requerida   |
|---|--|
| <b>Acessórios incluídos</b>   |  |
| Não consigo encontrar os itens que deveriam estar incluídos na embalagem.   | Verifique cuidadosamente o interior de todos os materiais de embalagem.  |
| <b>Requisitos de energia</b>  |  |
| A alimentação não é ligada.   | <ul style="list-style-type: none"><li>• Verifique o adaptador de CA ou certifique-se de que as pilhas estejam nas direções corretas (página <a href="#">PT-8</a>).</li><li>• Troque as pilhas por novas. Ou use a energia do adaptador de CA (página <a href="#">PT-8</a>).</li></ul>  |
| Ao pressionar  (Alimentação), o mostrador aparece momentaneamente, mas a alimentação não é ligada. | Pressione  (Alimentação) para ligar a alimentação novamente.  |
| O Teclado Digital é desligado repentinamente após emitir um som alto.   | <ul style="list-style-type: none"><li>• Troque as pilhas por novas. Ou use a energia do adaptador de CA (página <a href="#">PT-8</a>).</li><li>• Diminua o volume do dispositivo externo.</li></ul>  |
| O Teclado Digital se apaga de repente após cerca de 30 minutos.   | Desative o Desligamento automático (página <a href="#">PT-24</a> ).  |
| <b>Nome exibido</b>   |  |
| O mostrador continua se apagando ou está tremeluzente.  | Troque as pilhas por novas (página <a href="#">PT-9</a> ). Ou use a energia do adaptador de CA (página <a href="#">PT-8</a> ).   |
| O conteúdo da tela só fica visível a partir de um ângulo fixo.  | Isso ocorre devido às limitações de produção do Teclado Digital. Isso não indica um mau funcionamento.   |
| <b>Som</b>  |  |
| Não acontece nada quando pressiono uma tecla do teclado.  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Ajuste o nível do volume (página <a href="#">PT-25</a>).</li><li>• Certifique-se de que não haja nada conectado ao jaque <b>PHONES/OUTPUT</b> na parte traseira do Teclado Digital.</li><li>• Tente desligar o Teclado Digital e, em seguida, ligá-lo novamente (página <a href="#">PT-23</a>) para inicializar suas definições.</li></ul> |
| Não acontece nada ou as notas não soam normalmente quando toco no teclado de acompanhamento (lado esquerdo).  | Pressione ACCMP para desativar a reprodução de acordes com o teclado de acompanhamento (página <a href="#">PT-98</a> ).  |

| Sintoma  | Ação requerida   |
|--|--|
| Não acontece nada quando inicio um Acompanhamento automático.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Com os ritmos de 191 a 200, nenhum som será produzido se você não tocar um acorde no teclado. Tente tocar um acorde (página <a href="#">PT-99</a>).</li> <li>• Verifique e ajuste o nível do volume do ritmo (página <a href="#">PT-90</a>).</li> <li>• O Acompanhamento automático não começa se ►/■ for pressionado enquanto não houver nenhum ritmo armazenado nos números de ritmo de 201 a 210 (página <a href="#">PT-108</a>).</li> <li>• Tente desligar o Teclado Digital e, em seguida, ligá-lo novamente (página <a href="#">PT-23</a>) para inicializar suas definições.</li> </ul> |
| Não acontece nada quando inicio o Acompanhamento automático de uma canção.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demora um pouco após a pressão do botão até que a canção comece a tocar. Espere que a canção comece.</li> <li>• Verifique e ajuste o nível do volume de canção (página <a href="#">PT-79</a>).</li> <li>• A reprodução de canção não começa se ►/■ for pressionado enquanto não houver dados de canção armazenados nos números de canção de 161 a 178 (página <a href="#">PT-85</a>, <a href="#">PT-116</a>).</li> <li>• Tente desligar o Teclado Digital e, em seguida, ligá-lo novamente (página <a href="#">PT-23</a>) para inicializar suas definições.</li> </ul>                        |
| O metrônomo não soa.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifique e ajuste o nível do volume do metrônomo (página <a href="#">PT-29</a>).</li> <li>• Tente desligar o Teclado Digital e, em seguida, ligá-lo novamente (página <a href="#">PT-23</a>) para inicializar suas definições.</li> </ul>  |
| As notas continuam soando, sem parar.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tente desligar o Teclado Digital e, em seguida, ligá-lo novamente (página <a href="#">PT-23</a>) para inicializar suas definições.</li> <li>• Troque as pilhas por novas. Ou use a energia do adaptador de CA (página <a href="#">PT-8</a>).</li> </ul>   |
| Algumas notas são cortadas quando estão tocando.   | Isso ocorre sempre que o número de notas que estão soando excede do valor máximo de polifonia de 48 (24 para alguns sons). Isso não indica um mau funcionamento.   |
| A definição do nível do volume ou do som que fiz mudou.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ajuste o nível do volume (página <a href="#">PT-25</a>).</li> <li>• Tente desligar o Teclado Digital e, em seguida, ligá-lo novamente (página <a href="#">PT-23</a>) para inicializar suas definições.</li> <li>• Troque as pilhas por novas. Ou use a energia do adaptador de CA (página <a href="#">PT-8</a>).</li> </ul>   |
| Com certos níveis de volume e sons, o som das notas tocadas em uma gama do teclado soam de maneira diferente da tocada em outra gama do teclado. | Isso é normal devido às limitações do sistema e não indica um mau funcionamento.   |

| Sintoma  | Ação requerida  |
|--|---|
| Com alguns sons, as oitavas não mudam nos extremos do teclado.   | Isso é normal devido às limitações do sistema e não indica um mau funcionamento.  |
| O tom das notas não corresponde aos outros instrumentos de acompanhamento ou as notas soam de maneira estranha quando se reproduz com outros instrumentos. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifique e ajuste a definição de transposição (página <a href="#">PT-60</a>) e a definição de afinação (página <a href="#">PT-61</a>).</li> <li>• Tente desligar o Teclado Digital e, em seguida, ligá-lo novamente (página <a href="#">PT-23</a>) para inicializar suas definições.</li> </ul>   |
| A reverberação das notas parece estar mudando de repente.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifique e ajuste a definição da reverberação (página <a href="#">PT-40</a>).</li> <li>• Tente desligar o Teclado Digital e, em seguida, ligá-lo novamente (página <a href="#">PT-23</a>) para inicializar suas definições.</li> </ul>  |
| <b>Operação</b>  |   |
| As definições do som, ritmo e outras são restauradas às suas seleções iniciais toda a vez que ligo o Teclado Digital.                                      | Desligar a alimentação e ligá-la de novo inicializa todas as definições do Teclado Digital (página <a href="#">PT-23</a> ). Você pode armazenar as configurações na memória de registro (página <a href="#">PT-109</a> ).   |
| <b>Conexão a um computador</b>   |   |
| Não consigo enviar ou receber dados MIDI.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Certifique-se de que o cabo USB esteja conectado ao Teclado Digital e ao computador, e de que o dispositivo correto esteja selecionado com o software de música do computador (página <a href="#">PT-161</a>).</li> <li>• Desligue o Teclado Digital e, em seguida, saia do software de música do computador. Logo, ligue o Teclado Digital de novo e, em seguida, reinicie o software de música do computador.</li> </ul> |

## Indicadores de erro

| Nome exibido   | Causa   | Ação   |
|----------------|---|--|
| Measure Limit  | Você está tentando gravar mais de 1.000 compassos.  | Faça suas gravações até 999 compassos de comprimento.  |
| Memory Full    | Você está tentando fazer uma gravação que excede do limite de tamanho permissível por canção.   | Mantenha as gravações de canção dentro do limite de tamanho permissível por canção.  |
| Data Full      | Você está tentando copiar uma Gravação de som e uma Gravação de ritmo como uma Gravação multipista sem que haja um número de Gravação multipista vazio. | Apague uma ou mais das Gravações multipista da memória.  |
| No Media       | A memória flash USB não está conectada corretamente à porta <b>USB TO DEVICE</b> do Teclado Digital.  | Conecte a memória flash USB corretamente na porta <b>USB TO DEVICE</b> .   |
|                | A memória flash USB foi retirada enquanto alguma operação estava em progresso.  | Não retire a memória flash USB enquanto alguma operação estiver em progresso.  |
|                | A memória flash USB está protegida contra gravação.   | Habilite a memória flash USB para gravação.  |
|                | A memória flash USB está protegida por um software antivírus.   | Use uma memória flash USB que não esteja protegida por um software antivírus.  |
| No File        | Não há um arquivo que pode ser carregado ou reproduzido na pasta "MUSICDAT".  | Mova o arquivo que deseja carregar ou reproduzir para a pasta "MUSICDAT".  |
| Read Only      | Um arquivo só de leitura com o mesmo nome que está tentando usar já está armazenado na memória flash USB.   | Use um nome diferente.   |
|                |   | Retire o atributo só de leitura do arquivo existente na memória flash USB e substitua-o pelos novos dados que você deseja armazenar. |
|                |   | Mova o arquivo da memória flash USB para sua pasta "MUSICDAT".   |
| Media Full     | Não há espaço suficiente disponível na memória flash USB.   | Apague alguns dos arquivos da memória flash USB para criar espaço para novos dados.  |
|                |   | Use uma memória flash USB diferente.   |
| Not SMF 0/1    | Você está tentando carregar ou reproduzir um arquivo no formato SMF 2.  | Este Teclado Digital só suporta arquivos no formato SMF 0 ou 1.  |
| Size Too Large | O arquivo na memória flash USB está muito grande para ser importado ou reproduzido no Teclado Digital.  | No caso de arquivo standard MIDI, use um arquivo cujo tamanho seja 320 KB no máximo.   |

| <b>Nome exibido</b>   | <b>Causa</b>   | <b>Ação</b>  |
|-----------------------|--|--|
| Wrong Data            | O arquivo na memória flash USB está danificado.                                | Use um arquivo que não esteja danificado.  |
| Version Not Supported | A versão do arquivo da memória flash USB não é suportada pelo Teclado Digital. | Use uma versão que seja suportada pelo Teclado Digital.  |
| Unformatted           | O formato da memória flash USB não é compatível com o Teclado Digital.         | Use um computador para formatar a memória flash USB para um formato que seja compatível com o Teclado Digital. |
|                       | A memória flash USB está danificada.   | Use uma memória flash USB diferente.   |



## Especificações do produto

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| <b>Modelo</b>                     | CT-S400/CT-S410   |
| <b>Teclado</b>                    | 61 teclas   |
| <b>Resposta ao toque</b>          | 3 tipos, Desativada   |
| <b>Polifonia máxima</b>           | 48 notas  |
| <b>Sons</b>                       |   |
| Sons predefinidos                 | 600   |
| Outros                            | Estratificação, Divisão, Sustain  |
| <b>Efeitos</b>                    | Reverberação (20 tipos, Desativado); Coro (10 tipos, Som); DSP (Incorporado em alguns sons)                       |
| <b>Efeitos mestre</b>             | Equalizador (10 predefinições)  |
| <b>Efeitos ativos</b>             | Equalizador de sincronização do volume, surround  |
| <b>Efeitos de entrada externa</b> | Corte vocal. Cancela a parte vocal (central) na entrada de áudio usando o terminal AUDIO IN ou o áudio Bluetooth. |
| <b>Metrônomo</b>                  |   |
| Batida                            | Desativação do sino das batidas, 1 a 16 batidas   |
| Andamento                         | 20 a 255  |
| <b>Banco de canções</b>           |   |
| Canções incorporadas              | 160   |
| Canções do usuário                | 10*1  |
| Parte desativada                  | Mão esquerda, mão direita, ambas as mãos  |
| <b>Acompanhamento automático</b>  |   |
| Ritmos predefinidos               | 200 tipos   |
| Ritmos do usuário                 | 10 tipos*2  |
| Predefinições de um toque         | 200 tipos   |
| Outros                            | INTRO, ENDING; mudança do modo de dedilhado de acordes  |
| <b>Registro</b>                   | 32 jogos no máximo (4 jogos, 8 bancos)  |
| <b>Função de demonstração</b>     | Banco de canções incorporadas (110 canções)   |
| Canção de demonstração            | 1   |
| <b>Ajuste do volume de função</b> | Metrônomo; Ritmo; Canção  |
| <b>Gravador MIDI</b>              | Gravação em tempo real, reprodução  |
| Gravação de som                   | 1 canção  |
| Gravação de ritmo                 | 1 canção  |
| Gravação com desativação de parte | 1 canção  |
| Gravação multipista               | 5 canções, 6 pistas (1 pista do sistema, 5 pistas de solo)  |
| Capacidade                        | 1 canção, aproximadamente 40.000 notas  |

|   |   |
|---|---|
| <b>Outras funções</b>                   |   |
| Transposição                            | ±1 oitava (-12 a 0 a +12 semitons)  |
| Alteração da oitava                     | -3 a 0 a +3 oitavas   |
| Afinação                                | A4 = 415,5 a 465,9 Hz (Predefinição: 440,0 Hz)  |
| Escalas                                 | 17 escalas predefinidas   |
| Harmonização automática                 | 12 tipos  |
| Arpejador                               | 100 tipos   |
| <b>Roda de inflexão da altura tonal</b> | 0 a 24 semitons   |
| <b>Função APP</b>                       |   |
| Dispositivos suportados                 | iOS, Android (conexão de terminal USB)  |
| <b>Função MIDI</b>                      | Recepção de 16 timbres múltiplos; Padrão GM Level 1   |
| <b>Jaques</b>                           |   |
| Jaque PHONES/OUTPUT                     | Mini jaque estéreo (3,5 mm)   |
| Jaque AUDIO IN                          | Mini jaque estéreo (3,5 mm) (Impedância de entrada: 10 kΩ; Sensibilidade de entrada: 200 mV)  |
| Porta USB TO HOST                       | micro-B   |
| Porta USB TO DEVICE                     | Tipo A  |
| Jaque PEDAL                             | Jaque normal (6,3 mm) (pedal sustain, sostenuto, forte, início/parada, virada, retenção do arpejador)   |
| <b>Terminal para adaptador de CA</b>    | CC 9,5 V  |
| <b>Requisitos de energia</b>            |   |
| Pilhas                                  | Alimentação de 2 vias<br>6 pilhas alcalinas de tamanho AA ou pilhas de níquel-hidreto metálico recarregáveis de tamanho AA  |
| Funcionamento contínuo                  | Aproximadamente 4 horas (pilhas alcalinas), aproximadamente 4 horas (pilhas de níquel-hidreto metálico recarregáveis)*3<br>O tempo real de funcionamento contínuo pode ser mais curto dependendo do tipo das pilhas, tipo de execuções e ambiente de uso. |
| Adaptador de CA                         | AD-E95100L (Padrão JEITA com plugue de polaridade unificada)  |
| Desligamento automático                 | Após aproximadamente 30 minutos de inatividade; Pode ser desativado.  |
| <b>Alto-falantes</b>                    | 13 cm × 6 cm (oval) × 2 (Potência de saída: 2,5 W + 2,5 W)  |
| <b>Consumo de energia</b>               | 9,5 V --- 7,5 W   |
| <b>LCD</b>                              | Contraste ajustável   |
| <b>Dimensões</b>                        | 93,0 (L) × 25,8 (P) × 8,4 (A) cm  |
| <b>Peso</b>                             | Aproximadamente 4,5 kg (excluindo as pilhas)  |

\*1 Capacidade máxima por canção: Aproximadamente 320 kbytes

\*2 Capacidade máxima por ritmo: Aproximadamente 64 kbytes

\*3 Valores medidos durante o uso de pilhas eneloop.

eneloop é uma marca registrada da Panasonic Corporation.

• As especificações e design estão sujeitos a modificações sem aviso prévio.

## Precauções ao manipular o adaptador de CA

Modelo: AD-E95100L

1. Leia estas instruções.
2. Guarde estas instruções à mão.
3. Observe todas as advertências.
4. Siga todas as instruções.
5. Não use este produto perto da água.
6. Limpe somente com um pano seco.
7. Não instale o produto perto de radiadores, saídas de aquecimento, fornos ou outras fontes de aquecimento (incluindo amplificadores).
8. Use somente os aditamentos e acessórios especificados pelo fabricante.
9. Encarregue qualquer reparo a pessoal de serviço qualificado. O reparo ou conserto é necessário após a ocorrência de qualquer uma das seguintes condições: quando o produto é danificado, quando o cabo de alimentação ou plugue está danificado, quando foi derramado algum líquido no produto, quando um objeto caiu dentro do produto, quando o produto foi exposto à chuva ou umidade, quando o produto não estiver funcionando normalmente, quando o produto foi derrubado.
10. Não permita que o produto seja exposto a gotejamentos ou derrame de líquidos. Não coloque nenhum objeto com líquido no produto.
11. Não permita que a saída de carga elétrica exceda do regime especificado.
12. Certifique-se de que a área ao redor esteja seca antes de conectar à fonte elétrica.
13. Certifique-se de que o produto esteja orientado corretamente.
14. Desconecte o produto durante tempestades ou quando não planeja usar o produto durante um longo período de tempo.
15. Não permita que as aberturas de ventilação do produto fiquem obstruídas. Instale o produto de acordo com as instruções do fabricante.
16. Tome cuidado para que o cabo de alimentação fique localizado onde ele não seja pisado ou dobrado excessivamente, particularmente em locais perto de plugues e tomadas elétricas, e nos locais onde ele sai do produto.
17. O adaptador de CA deve ser conectado a uma tomada elétrica o mais próxima possível do produto para permitir a sua desconexão imediata no caso de uma emergência.

O símbolo abaixo é um alerta que indica a existência de uma voltagem perigosa não isolada dentro do produto, que pode ser suficiente para constituir um risco de choque elétrico aos usuários.



O símbolo abaixo é um alerta que indica a presença de instruções de operação e de manutenção (reparo) importantes na documentação que acompanha o produto.



## Lista das canções

| Nº                    | Título                                       |
|-----------------------|--|
| <b>PIANO/CLASSICS</b> |  |
| 1                     | FÜR ELISE                                    |
| 2                     | LA PRIÈRE D'UNE VIERGE                       |
| 3                     | VALSE op.64 no.1 "PETIT CHIEN"               |
| 4                     | TURKISH MARCH (MOZART)                       |
| 5                     | TRÄUMEREI                                    |
| 6                     | ETUDE op.10 no.3 "CHANSON DE L'ADIEU"        |
| 7                     | LIEBESTRÄUME no.3                            |
| 8                     | NOCTURNE op.9 no.2 (CHOPIN)                  |
| 9                     | CANON (PACHELBEL)                            |
| 10                    | JE TE VEUX                                   |
| 11                    | MARY HAD A LITTLE LAMB                       |
| 12                    | LE CYGNE FROM "LE CARNAVAL DES ANIMAUX"      |
| 13                    | SONATA op.13 "PATHÉTIQUE" 2nd Mov.           |
| 14                    | HEIDENRÖSLEIN                                |
| 15                    | AIR FROM "SUITE no.3"                        |
| 16                    | SPRING FROM "THE FOUR SEASONS"               |
| 17                    | HABANERA FROM "CARMEN"                       |
| 18                    | BRINDISI FROM "LA TRAVIATA"                  |
| 19                    | HUNGARIAN DANCES no.5                        |
| 20                    | MINUET IN G MAJOR                            |
| 21                    | MUSETTE IN D MAJOR                           |
| 22                    | ECOSSAISE IN G MAJOR                         |
| 23                    | GAVOTTE (GOSSEC)                             |
| 24                    | ARABESQUE (BURGMÜLLER)                       |
| 25                    | CHOPSTICKS                                   |
| 26                    | DECK THE HALL                                |
| 27                    | ODE TO JOY                                   |
| 28                    | AVE MARIA (GOUNOD)                           |
| 29                    | SONATINA op.36 no.1 1st Mov.                 |
| 30                    | PRELUDE op.28 no.7 (CHOPIN)                  |
| 31                    | RÉVERIE                                      |
| 32                    | GYMNOPÉDIES no.1                             |
| 33                    | GOING HOME FROM "FROM THE NEW WORLD"         |
| 34                    | BRIDAL MARCH FROM "LOHENGRIN"                |
| 35                    | SONATA op.27 no.2 "MOONLIGHT" 1st Mov.       |
| 36                    | THE ENTERTAINER                              |
| 37                    | WEDDING MARCH FROM "MIDSUMMER NIGHT'S DREAM" |
| 38                    | AMERICAN PATROL                              |
| 39                    | FRÖHLICHER LANDMANN                          |
| 40                    | LA VIOLETTE                                  |
| 41                    | SPINNERLIED                                  |
| 42                    | LA CHEVALERESQUE                             |
| 43                    | SONATINE op.20 no.1 1st Mov.                 |
| 44                    | SONATA K.545 1st Mov.                        |
| 45                    | GAVOTTE FROM "FRANZÖSISCHE SUITE ?"          |

| Nº           | Título                                     |
|--------------|--|
| 46           | JESUS BLEIBET MEINE FREUDE                 |
| 47           | SERENADE FROM "EINE KLEINE NACHTMUSIK"     |
| 48           | MARCH FROM "THE NUTCRACKER"                |
| 49           | CHANSON DU TOREADOR FROM "CARMEN"          |
| 50           | LARGO (HÄNDEL)                             |
| 51           | INNOCENCE                                  |
| 52           | PROMENADE FROM "TABLEAUX D'UNE EXPOSITION" |
| 53           | INVENTIONEN no.1                           |
| 54           | PRÆLUDIUM no.1 (J.S.BACH)                  |
| 55           | DOLLY'S DREAMING AND AWAKENING             |
| 56           | LA FILLE AUX CHEVEUX DE LIN                |
| 57           | HUMORESKE (DVOŘÁK)                         |
| 58           | ARABESQUE no.1 (DEBUSSY)                   |
| 59           | MAPLE LEAF RAG                             |
| 60           | MELODY IN F                                |
| <b>EVENT</b> |  |
| 61           | SILENT NIGHT                               |
| 62           | JINGLE BELLS                               |
| 63           | WE WISH YOU A MERRY CHRISTMAS              |
| 64           | JOY TO THE WORLD                           |
| 65           | O CHRISTMAS TREE                           |
| <b>WORLD</b> |  |
| 66           | WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN             |
| 67           | GREENSLEEVES                               |
| 68           | ANNIE LAURIE                               |
| 69           | HOME ON THE RANGE                          |
| 70           | AMAZING GRACE                              |
| 71           | LONG LONG AGO                              |
| 72           | TWINKLE TWINKLE LITTLE STAR                |
| 73           | GRANDFATHER'S CLOCK                        |
| 74           | SANTA LUCIA                                |
| 75           | TROIKA                                     |
| 76           | LIGHTLY ROW                                |
| 77           | ON TOP OF OLD SMOKEY                       |
| 78           | AULD LANG SYNE                             |
| 79           | COME BIRDS                                 |
| 80           | DID YOU EVER SEE A LASSIE?                 |
| 81           | MICHAEL ROW THE BOAT ASHORE                |
| 82           | DANNY BOY                                  |
| 83           | MY BONNIE                                  |
| 84           | HOME SWEET HOME                            |
| 85           | AURA LEE                                   |
| 86           | ALOHA OE                                   |
| 87           | JOSHUA FOUGHT THE BATTLE OF JERICO         |
| 88           | THE MUFFIN MAN                             |
| 89           | LONDON BRIDGE                              |

| <b>Nº</b>             | <b>Título</b>                                    |
|-----------------------|--|
| 90                    | UNDER THE SPREADING CHESTNUT TREE                |
| 91                    | SIPPIN' CIDER THROUGH A STRAW                    |
| 92                    | BEAUTIFUL DREAMER                                |
| 93                    | IF YOU'RE HAPPY AND YOU KNOW IT, CLAP YOUR HANDS |
| 94                    | MY DARLING CLEMENTINE                            |
| 95                    | LITTLE BROWN JUG                                 |
| 96                    | HOUSE OF THE RISING SUN                          |
| 97                    | SHE WORE A YELLOW RIBBON                         |
| 98                    | YANKEE DOODLE                                    |
| 99                    | MY OLD KENTUCKY HOME                             |
| 100                   | SZLA DZIEWECZKA                                  |
| 101                   | WALTZING MATILDA                                 |
| 102                   | ON THE BRIDGE OF AVIGNON                         |
| 103                   | I'VE BEEN WORKING ON THE RAILROAD                |
| 104                   | OH! SUSANNA                                      |
| 105                   | CAMPTOWN RACES                                   |
| 106                   | JEANNIE WITH THE LIGHT BROWN HAIR                |
| 107                   | TURKEY IN THE STRAW                              |
| 108                   | JAMAICA FAREWELL                                 |
| 109                   | FURUSATO   |
| 110                   | SAKURA SAKURA                                    |
| <b>EXERCISE*</b>      |  |
| 111-160               | EXERCISE1-50                                     |
| <b>USER SONG</b>      |  |
| 161-170               | User Song 1-10                                   |
| <b>USER Recording</b> |  |
| 171                   | Tone Recording                                   |
| 172                   | Rhythm Recording                                 |
| 173                   | Part off Recording                               |
| 174-178               | Multi-track Recording                            |
| <b>USB SONG</b>       |  |
| 179-999               | USB flash drive song                             |

\* Uma coleção de canções para prática de dedilhado. Essas canções também podem fornecer algum estímulo mental.

- O nível de estímulo mental depende de cada indivíduo.
- Este produto não é um dispositivo médico.

## Lista dos sons

| Nº                | Nome do som         | Mudança de programa | MSB de seleção de banco | LSB de seleção de banco | Som DSP | Alteração da oitava de parte |
|-------------------|---------------------|---------------------|-------------------------|-------------------------|---------|------------------------------|
| <b>PIANO</b>      |                     |                     |                         |                         |         |                              |
| 1                 | STAGE PIANO         | 0                   | 1                       | 0                       | ✓       | 0                            |
| 2                 | GRAND PIANO         | 0                   | 3                       | 0                       |         | 0                            |
| 3                 | BRIGHT PIANO        | 1                   | 1                       | 0                       | ✓       | 0                            |
| 4                 | MELLOW PIANO        | 0                   | 2                       | 0                       | ✓       | 0                            |
| 5                 | POP PIANO           | 0                   | 32                      | 0                       | ✓       | 0                            |
| 6                 | ROCK PIANO          | 1                   | 2                       | 0                       | ✓       | 0                            |
| 7                 | DANCE PIANO         | 1                   | 3                       | 0                       | ✓       | 0                            |
| 8                 | LA PIANO            | 1                   | 4                       | 0                       |         | 0                            |
| 9                 | TACK PIANO          | 0                   | 33                      | 0                       |         | 0                            |
| 10                | MONO PIANO          | 0                   | 4                       | 0                       |         | 0                            |
| 11                | HONKY-TONK          | 3                   | 32                      | 0                       |         | 0                            |
| 12                | OCTAVE PIANO        | 3                   | 33                      | 0                       |         | 0                            |
| 13                | WIDE GRAND PIANO    | 0                   | 5                       | 0                       |         | 0                            |
| 14                | STRINGS PIANO       | 0                   | 34                      | 0                       |         | 0                            |
| 15                | PIANO PAD           | 0                   | 35                      | 0                       |         | 0                            |
| 16                | ELEC.GRAND PIANO    | 2                   | 32                      | 0                       |         | 0                            |
| 17                | MODERN E.G.PIANO    | 2                   | 33                      | 0                       |         | 0                            |
| 18                | HARPSICHORD 1       | 6                   | 1                       | 0                       |         | 0                            |
| 19                | HARPSICHORD 2       | 6                   | 32                      | 0                       |         | 0                            |
| 20                | COUPLED HARPSICHORD | 6                   | 33                      | 0                       | ✓       | 0                            |
| <b>ELEC.PIANO</b> |                     |                     |                         |                         |         |                              |
| 21                | GALAXIA EP          | 5                   | 32                      | 0                       |         | 0                            |
| 22                | DYNAMIC EP          | 4                   | 32                      | 0                       |         | 0                            |
| 23                | LUCENT EP           | 5                   | 33                      | 0                       | ✓       | 0                            |
| 24                | ELEC.PIANO 1        | 4                   | 1                       | 0                       | ✓       | 0                            |
| 25                | ELEC.PIANO 2        | 4                   | 2                       | 0                       | ✓       | 0                            |
| 26                | ELEC.PIANO 3        | 4                   | 3                       | 0                       | ✓       | 0                            |
| 27                | ELEC.PIANO 4        | 4                   | 4                       | 0                       |         | 0                            |
| 28                | ELEC.PIANO 5        | 5                   | 34                      | 0                       |         | 0                            |
| 29                | ELEC.PIANO 6        | 4                   | 5                       | 0                       |         | 0                            |
| 30                | 60'S E.PIANO        | 4                   | 6                       | 0                       | ✓       | 0                            |
| 31                | DYNO E.PIANO        | 4                   | 33                      | 0                       | ✓       | 0                            |
| 32                | DIGITAL E.PIANO 1   | 5                   | 1                       | 0                       |         | 0                            |
| 33                | DIGITAL E.PIANO 2   | 5                   | 2                       | 0                       |         | 0                            |
| 34                | DIGITAL E.PIANO 3   | 5                   | 3                       | 0                       |         | 0                            |
| 35                | PHASER E.PIANO      | 4                   | 7                       | 0                       | ✓       | 0                            |
| 36                | WIDE E.PIANO        | 4                   | 8                       | 0                       |         | 0                            |
| 37                | MELLOW E.PIANO      | 4                   | 9                       | 0                       |         | 0                            |
| 38                | E.PIANO PAD         | 4                   | 34                      | 0                       |         | 0                            |
| 39                | CLAVI 1             | 7                   | 1                       | 0                       |         | 0                            |
| 40                | CLAVI 2             | 7                   | 32                      | 0                       |         | 0                            |
| 41                | CLAVI 3             | 7                   | 2                       | 0                       |         | 0                            |
| 42                | CLAVI 4             | 7                   | 33                      | 0                       |         | 0                            |
| 43                | CLAVI 5             | 7                   | 3                       | 0                       |         | 0                            |
| 44                | VIBRAPHONE 1        | 11                  | 1                       | 0                       | ✓       | 0                            |
| 45                | VIBRAPHONE 2        | 11                  | 2                       | 0                       |         | 0                            |

| Nº            | Nome do som             | Mudança de programa | MSB de seleção de banco | LSB de seleção de banco | Som DSP | Alteração da oitava de parte |
|---------------|-------------------------|---------------------|-------------------------|-------------------------|---------|------------------------------|
| 46            | VIBRAPHONE WIDE         | 11                  | 3                       | 0                       |         | 0                            |
| 47            | MARIMBA                 | 12                  | 32                      | 0                       |         | 0                            |
| 48            | XYLOPHONE               | 13                  | 1                       | 0                       |         | 0                            |
| 49            | CELESTA                 | 8                   | 1                       | 0                       |         | 1                            |
| 50            | GLOCKENSPIEL            | 9                   | 1                       | 0                       |         | 1                            |
| 51            | MUSIC BOX               | 10                  | 32                      | 0                       |         | 1                            |
| 52            | TUBULAR BELL            | 14                  | 32                      | 0                       |         | 0                            |
| 53            | CHURCH BELLS            | 14                  | 33                      | 0                       | ✓       | 0                            |
| <b>ORGAN</b>  |                         |                     |                         |                         |         |                              |
| 54            | JS ORGAN                | 17                  | 32                      | 0                       | ✓       | 0                            |
| 55            | RTF FD ORGAN            | 16                  | 32                      | 0                       | ✓       | 0                            |
| 56            | ROCK OD ORGAN           | 18                  | 32                      | 0                       | ✓       | 0                            |
| 57            | TREMOLO ORGAN           | 16                  | 5                       | 0                       | ✓       | 0                            |
| 58            | DP ORGAN                | 16                  | 4                       | 0                       | ✓       | 0                            |
| 59            | JAZZ ORGAN 1            | 17                  | 33                      | 0                       | ✓       | 0                            |
| 60            | JAZZ ORGAN 2            | 17                  | 34                      | 0                       | ✓       | 0                            |
| 61            | ELEC.ORGAN 1            | 16                  | 1                       | 0                       | ✓       | 0                            |
| 62            | ELEC.ORGAN 2            | 16                  | 2                       | 0                       | ✓       | 0                            |
| 63            | ELEC.ORGAN 3            | 16                  | 33                      | 0                       | ✓       | 0                            |
| 64            | ELEC.ORGAN 4            | 16                  | 34                      | 0                       | ✓       | 0                            |
| 65            | ELEC.ORGAN 5            | 16                  | 35                      | 0                       | ✓       | 0                            |
| 66            | PERC.ORGAN 1            | 17                  | 1                       | 0                       | ✓       | 0                            |
| 67            | PERC.ORGAN 2            | 17                  | 35                      | 0                       | ✓       | 0                            |
| 68            | GOSPEL ORGAN            | 17                  | 38                      | 0                       | ✓       | 0                            |
| 69            | FULL DRAWBAR            | 16                  | 3                       | 0                       | ✓       | 0                            |
| 70            | ROCK ORGAN 1            | 18                  | 1                       | 0                       | ✓       | 0                            |
| 71            | ROCK ORGAN 2            | 18                  | 2                       | 0                       | ✓       | 0                            |
| 72            | CLICK ORGAN             | 17                  | 37                      | 0                       | ✓       | 0                            |
| 73            | 70'S ORGAN              | 17                  | 36                      | 0                       | ✓       | 0                            |
| 74            | ORGAN PAD               | 16                  | 6                       | 0                       |         | 0                            |
| 75            | PIPE ORGAN 1            | 19                  | 32                      | 0                       |         | 0                            |
| 76            | PIPE ORGAN 2            | 19                  | 33                      | 0                       |         | 0                            |
| 77            | PIPE ORGAN 3            | 19                  | 2                       | 0                       |         | 0                            |
| 78            | CHAPEL ORGAN            | 19                  | 34                      | 0                       |         | 0                            |
| 79            | THEATER ORGAN           | 19                  | 1                       | 0                       |         | 0                            |
| 80            | ACCORDION FRENCH 1      | 21                  | 32                      | 0                       |         | 0                            |
| 81            | ACCORDION FRENCH 2      | 21                  | 33                      | 0                       |         | 0                            |
| 82            | ACCORDION FRENCH 3      | 21                  | 34                      | 0                       |         | 0                            |
| 83            | ACCORDION ITALY 1       | 21                  | 1                       | 0                       |         | 0                            |
| 84            | ACCORDION ITALY 2       | 21                  | 35                      | 0                       |         | 0                            |
| 85            | ACCORDION               | 21                  | 2                       | 0                       |         | 0                            |
| 86            | BANDONEON               | 23                  | 32                      | 0                       |         | 0                            |
| 87            | BANDONEON SOLO          | 23                  | 1                       | 0                       |         | 0                            |
| <b>GUITAR</b> |                         |                     |                         |                         |         |                              |
| 88            | NYLON GUITAR VELO.SLIDE | 24                  | 32                      | 0                       |         | 0                            |
| 89            | STEEL GUITAR VELO.SLIDE | 25                  | 32                      | 0                       |         | 0                            |
| 90            | NYLON STR.GUITAR 1      | 24                  | 1                       | 0                       |         | 0                            |
| 91            | NYLON STR.GUITAR 2      | 24                  | 2                       | 0                       |         | 0                            |
| 92            | NYLON STR.GUITAR 3      | 24                  | 4                       | 0                       | ✓       | 0                            |
| 93            | STEEL STR.GUITAR 1      | 25                  | 1                       | 0                       |         | 0                            |

| Nº          | Nome do som                    | Mudança de programa | MSB de seleção de banco | LSB de seleção de banco | Som DSP | Alteração da oitava de parte |
|-------------|--------------------------------|---------------------|-------------------------|-------------------------|---------|------------------------------|
| 94          | STEEL STR.GUITAR 2             | 25                  | 2                       | 0                       |         | 0                            |
| 95          | STEEL STR.GUITAR 3             | 25                  | 3                       | 0                       |         | 0                            |
| 96          | STEEL STR.GUITAR 4             | 25                  | 4                       | 0                       |         | 0                            |
| 97          | 12 STR.GUITAR                  | 25                  | 5                       | 0                       |         | 0                            |
| 98          | JAZZ GUITAR 1                  | 26                  | 1                       | 0                       |         | 0                            |
| 99          | JAZZ GUITAR 2                  | 26                  | 32                      | 0                       |         | 0                            |
| 100         | OD OCT JAZZ GUITAR             | 26                  | 2                       | 0                       | ✓       | 0                            |
| 101         | CRUNCH JAZZ GUITAR             | 26                  | 3                       | 0                       | ✓       | 0                            |
| 102         | CLEAN GUITAR 1                 | 27                  | 32                      | 0                       | ✓       | 0                            |
| 103         | CLEAN GUITAR 2                 | 27                  | 1                       | 0                       | ✓       | 0                            |
| 104         | CLEAN GUITAR 3                 | 27                  | 2                       | 0                       | ✓       | 0                            |
| 105         | CLEAN GUITAR 4                 | 27                  | 3                       | 0                       |         | 0                            |
| 106         | CLEAN GUITAR 5                 | 27                  | 4                       | 0                       |         | 0                            |
| 107         | CLEAN GUITAR 6                 | 27                  | 33                      | 0                       |         | 0                            |
| 108         | CLEAN GUITAR 7                 | 27                  | 7                       | 0                       |         | 0                            |
| 109         | CHORUS CLEAN GUITAR 1          | 27                  | 5                       | 0                       | ✓       | 0                            |
| 110         | CHORUS CLEAN GUITAR 2          | 27                  | 6                       | 0                       |         | 0                            |
| 111         | WAH CLEAN GUITAR               | 27                  | 34                      | 0                       | ✓       | 0                            |
| 112         | CRUNCH ELEC.GUITAR 1           | 29                  | 3                       | 0                       | ✓       | 0                            |
| 113         | CRUNCH ELEC.GUITAR 2           | 29                  | 32                      | 0                       | ✓       | 0                            |
| 114         | CRUNCH ELEC.GUITAR 3           | 27                  | 8                       | 0                       |         | 0                            |
| 115         | CHORUS CRUNCH GUITAR           | 29                  | 4                       | 0                       | ✓       | 0                            |
| 116         | MUTE GUITAR                    | 28                  | 1                       | 0                       |         | 0                            |
| 117         | CRUNCH MUTE GUITAR             | 28                  | 2                       | 0                       | ✓       | 0                            |
| 118         | OVERDRIVE MUTE GT              | 28                  | 5                       | 0                       |         | 0                            |
| 119         | PHASER MUTE GUITAR             | 28                  | 3                       | 0                       | ✓       | 0                            |
| 120         | AMBIENT MUTE GUITAR            | 28                  | 4                       | 0                       | ✓       | 0                            |
| 121         | HUM BLUES GUITAR               | 29                  | 5                       | 0                       | ✓       | 0                            |
| 122         | OVERDRIVE GUITAR 1             | 29                  | 1                       | 0                       | ✓       | 0                            |
| 123         | OVERDRIVE GUITAR 2             | 29                  | 2                       | 0                       |         | 0                            |
| 124         | LFO WAH OD GUITAR              | 29                  | 6                       | 0                       | ✓       | 0                            |
| 125         | WAH OD GUITAR                  | 29                  | 33                      | 0                       | ✓       | 0                            |
| 126         | CRY OD GUITAR                  | 29                  | 34                      | 0                       | ✓       | 0                            |
| 127         | FLANGER OD GUITAR              | 29                  | 35                      | 0                       | ✓       | 0                            |
| 128         | DISTORTION GT 1                | 30                  | 1                       | 0                       | ✓       | 0                            |
| 129         | DISTORTION GT 2                | 30                  | 2                       | 0                       | ✓       | 0                            |
| 130         | DISTORTION GT 3                | 30                  | 3                       | 0                       | ✓       | 0                            |
| 131         | DISTORTION GT 4                | 30                  | 5                       | 0                       |         | 0                            |
| 132         | WAH DIST GUITAR                | 30                  | 4                       | 0                       | ✓       | 0                            |
| 133         | MANDOLIN                       | 25                  | 40                      | 0                       |         | 0                            |
| 134         | UKULELE                        | 24                  | 3                       | 0                       |         | 0                            |
| 135         | VERSATILE NYLON GUITAR         | 24                  | 8                       | 0                       |         | 0                            |
| 136         | VERSATILE STEEL GUITAR         | 25                  | 8                       | 0                       |         | 0                            |
| 137         | VERSATILE SINGLE COIL E.GUITAR | 27                  | 9                       | 0                       |         | 0                            |
| <b>BASS</b> |                                |                     |                         |                         |         |                              |
| 138         | ACOUSTIC BASS 1                | 32                  | 1                       | 0                       |         | -1                           |
| 139         | FINGERED BASS 1                | 33                  | 6                       | 0                       |         | -1                           |
| 140         | FINGERED BASS 2                | 33                  | 5                       | 0                       |         | -1                           |
| 141         | FINGERED BASS VELO.SLAP 1      | 33                  | 33                      | 0                       |         | -1                           |
| 142         | FINGERED BASS VELO.SLAP 2      | 33                  | 32                      | 0                       |         | -1                           |



| Nº             | Nome do som               | Mudança de programa | MSB de seleção de banco | LSB de seleção de banco | Som DSP | Alteração da oitava de parte |
|----------------|---------------------------|---------------------|-------------------------|-------------------------|---------|------------------------------|
| 143            | SLAP BASS 1               | 36                  | 1                       | 0                       |         | -1                           |
| 144            | FINGER SLAP BASS 1        | 36                  | 5                       | 0                       |         | -1                           |
| 145            | SYNTH-BASS 1              | 39                  | 3                       | 0                       |         | -1                           |
| 146            | ACOUSTIC BASS 2           | 32                  | 32                      | 0                       | ✓       | -1                           |
| 147            | RIDE BASS                 | 32                  | 33                      | 0                       |         | -1                           |
| 148            | FINGERED BASS 3           | 33                  | 1                       | 0                       |         | -1                           |
| 149            | FINGERED BASS 4           | 33                  | 2                       | 0                       |         | -1                           |
| 150            | FINGERED BASS 5           | 33                  | 3                       | 0                       |         | -1                           |
| 151            | FINGERED BASS 6           | 33                  | 4                       | 0                       |         | -1                           |
| 152            | FINGERED BASS 7           | 33                  | 7                       | 0                       |         | -1                           |
| 153            | CHORUS FINGERED BASS      | 33                  | 8                       | 0                       | ✓       | -1                           |
| 154            | WAH FINGERED BASS         | 33                  | 9                       | 0                       | ✓       | -1                           |
| 155            | PICKED BASS 1             | 34                  | 1                       | 0                       |         | -1                           |
| 156            | PICKED BASS 2             | 34                  | 2                       | 0                       |         | -1                           |
| 157            | MUTE PICKED BASS          | 34                  | 5                       | 0                       |         | -1                           |
| 158            | SLAP BASS 2               | 36                  | 32                      | 0                       |         | -1                           |
| 159            | SLAP BASS 3               | 36                  | 2                       | 0                       |         | -1                           |
| 160            | CHORUS SLAP BASS          | 36                  | 33                      | 0                       |         | -1                           |
| 161            | AMP SLAP BASS             | 36                  | 3                       | 0                       | ✓       | -1                           |
| 162            | WAH SLAP BASS             | 36                  | 34                      | 0                       | ✓       | -1                           |
| 163            | FRETLESS BASS             | 35                  | 32                      | 0                       |         | -1                           |
| 164            | CHORUS FRETLESS BASS      | 35                  | 33                      | 0                       | ✓       | -1                           |
| 165            | AMP FRETLESS BASS         | 35                  | 34                      | 0                       | ✓       | -1                           |
| 166            | FINGER SLAP BASS 2        | 36                  | 4                       | 0                       |         | -1                           |
| 167            | FINGER SLAP BASS 3        | 36                  | 35                      | 0                       |         | -1                           |
| 168            | SYNTH-BASS 2              | 38                  | 6                       | 0                       | ✓       | -1                           |
| 169            | SYNTH-BASS 3              | 38                  | 1                       | 0                       |         | -1                           |
| 170            | SYNTH-BASS 4              | 38                  | 2                       | 0                       |         | -1                           |
| 171            | SYNTH-BASS 5              | 39                  | 1                       | 0                       |         | -1                           |
| 172            | SYNTH-BASS 6              | 39                  | 2                       | 0                       |         | -1                           |
| 173            | SYNTH-BASS 7              | 38                  | 32                      | 0                       | ✓       | -1                           |
| 174            | SYNTH-BASS 8              | 39                  | 33                      | 0                       |         | -1                           |
| 175            | SYNTH-BASS 9              | 39                  | 4                       | 0                       |         | -1                           |
| 176            | SYNTH-BASS 10             | 39                  | 5                       | 0                       |         | -1                           |
| 177            | SYNTH-BASS 11             | 38                  | 4                       | 0                       |         | -1                           |
| 178            | SYNTH-BASS 12             | 38                  | 5                       | 0                       |         | -1                           |
| 179            | SYNTH-BASS 13             | 39                  | 6                       | 0                       |         | -1                           |
| 180            | ORGAN BASS                | 39                  | 7                       | 0                       |         | 0                            |
| 181            | VERSATILE ELECTRIC BASS 1 | 33                  | 10                      | 0                       |         | -1                           |
| 182            | VERSATILE ELECTRIC BASS 2 | 33                  | 24                      | 0                       |         | -1                           |
| <b>STRINGS</b> |                           |                     |                         |                         |         |                              |
| 183            | STEREO STRINGS            | 48                  | 32                      | 0                       | ✓       | 0                            |
| 184            | MELLOW STRINGS 1          | 49                  | 1                       | 0                       |         | 0                            |
| 185            | MELLOW STRINGS 2          | 48                  | 1                       | 0                       |         | 0                            |
| 186            | BRIGHT STRINGS            | 49                  | 2                       | 0                       |         | 0                            |
| 187            | STRINGS                   | 48                  | 3                       | 0                       |         | 0                            |
| 188            | SLOW STRINGS 1            | 48                  | 2                       | 0                       | ✓       | 0                            |
| 189            | SLOW STRINGS 2            | 49                  | 32                      | 0                       |         | 0                            |
| 190            | STRING ENSEMBLE           | 48                  | 4                       | 0                       |         | 0                            |
| 191            | WARM STRINGS              | 48                  | 5                       | 0                       |         | 0                            |

| Nº           | Nome do som          | Mudança de programa | MSB de seleção de banco | LSB de seleção de banco | Som DSP | Alteração da oitava de parte |
|--------------|----------------------|---------------------|-------------------------|-------------------------|---------|------------------------------|
| 192          | PIZZICATO STRINGS    | 45                  | 32                      | 0                       |         | 0                            |
| 193          | CHAMBER              | 48                  | 33                      | 0                       |         | 0                            |
| 194          | OCTAVE STRINGS       | 48                  | 34                      | 0                       |         | 0                            |
| 195          | ORCHESTRA HIT        | 55                  | 4                       | 0                       |         | 0                            |
| 196          | SOLO VIOLIN          | 40                  | 32                      | 0                       |         | 0                            |
| 197          | VIOLIN               | 40                  | 33                      | 0                       |         | 0                            |
| 198          | SLOW VIOLIN          | 40                  | 34                      | 0                       |         | 0                            |
| 199          | VIOLA                | 41                  | 32                      | 0                       |         | 0                            |
| 200          | CELLO                | 42                  | 32                      | 0                       |         | -1                           |
| 201          | CONTRABASS           | 43                  | 32                      | 0                       |         | -1                           |
| 202          | HARP                 | 46                  | 32                      | 0                       |         | 0                            |
| 203          | VIOLIN SECTION       | 48                  | 6                       | 0                       |         | 0                            |
| 204          | HARP & STRINGS       | 49                  | 3                       | 0                       |         | 0                            |
| <b>BRASS</b> |                      |                     |                         |                         |         |                              |
| 205          | STEREO BRASS         | 61                  | 1                       | 0                       | ✓       | 0                            |
| 206          | SOLO TRUMPET         | 56                  | 1                       | 0                       |         | 0                            |
| 207          | SYNTH-BRASS 1        | 62                  | 32                      | 0                       |         | 0                            |
| 208          | BRASS                | 61                  | 2                       | 0                       |         | 0                            |
| 209          | BRASS SECTION 1      | 61                  | 3                       | 0                       |         | 0                            |
| 210          | BRASS SECTION 2      | 61                  | 4                       | 0                       |         | 0                            |
| 211          | BIG BAND BRASS       | 61                  | 32                      | 0                       |         | 0                            |
| 212          | HARD BRASS           | 61                  | 5                       | 0                       |         | 0                            |
| 213          | BRASS SFZ            | 61                  | 33                      | 0                       |         | 0                            |
| 214          | BRASS VELO.FALL      | 61                  | 34                      | 0                       |         | 0                            |
| 215          | BRASS VELO.SHAKE     | 61                  | 35                      | 0                       |         | 0                            |
| 216          | BRASS VELO.GLISSANDO | 61                  | 36                      | 0                       |         | 0                            |
| 217          | SYNTH-BRASS 2        | 62                  | 33                      | 0                       |         | 0                            |
| 218          | SYNTH-BRASS 3        | 62                  | 1                       | 0                       |         | 0                            |
| 219          | SYNTH-BRASS 4        | 62                  | 34                      | 0                       |         | 0                            |
| 220          | WARM SYNTH-BRASS     | 62                  | 35                      | 0                       |         | 0                            |
| 221          | ANALOG SYNTH-BRASS   | 62                  | 36                      | 0                       |         | 0                            |
| 222          | 80'S SYNTH-BRASS     | 62                  | 2                       | 0                       |         | 0                            |
| 223          | TRANCE BRASS         | 63                  | 32                      | 0                       |         | 0                            |
| 224          | TRUMPET 1            | 56                  | 32                      | 0                       | ✓       | 0                            |
| 225          | TRUMPET 2            | 56                  | 2                       | 0                       |         | 0                            |
| 226          | MELLOW TRUMPET       | 56                  | 3                       | 0                       |         | 0                            |
| 227          | MUTE TRUMPET         | 59                  | 1                       | 0                       |         | 0                            |
| 228          | TROMBONE             | 57                  | 32                      | 0                       |         | -1                           |
| 229          | JAZZ TROMBONE        | 57                  | 33                      | 0                       |         | -1                           |
| 230          | FRENCH HORN          | 60                  | 32                      | 0                       |         | 0                            |
| 231          | FRENCH HORN SECTION  | 60                  | 1                       | 0                       |         | 0                            |
| 232          | TUBA                 | 58                  | 32                      | 0                       |         | -2                           |
| 233          | VERSATILE BRASS 1    | 61                  | 8                       | 0                       |         | 0                            |
| 234          | VERSATILE BRASS 2    | 61                  | 9                       | 0                       |         | 0                            |
| <b>REED</b>  |                      |                     |                         |                         |         |                              |
| 235          | SOLO TENOR SAX       | 66                  | 1                       | 0                       |         | -1                           |
| 236          | SOLO ALTO SAX        | 65                  | 32                      | 0                       |         | 0                            |
| 237          | BREATHY ALTO SAX     | 65                  | 33                      | 0                       | ✓       | 0                            |
| 238          | SOLO SOPRANO SAX     | 64                  | 32                      | 0                       |         | 0                            |
| 239          | BREATHY S.SAX        | 64                  | 34                      | 0                       |         | 0                            |

| Nº           | Nome do som         | Mudança de programa | MSB de seleção de banco | LSB de seleção de banco | Som DSP | Alteração da oitava de parte |
|--------------|---------------------|---------------------|-------------------------|-------------------------|---------|------------------------------|
| 240          | SOLO OBOE           | 68                  | 32                      | 0                       |         | 0                            |
| 241          | SOLO BASSOON        | 70                  | 32                      | 0                       |         | -1                           |
| 242          | ALTO SAX            | 65                  | 1                       | 0                       | ✓       | 0                            |
| 243          | TENOR SAX           | 66                  | 2                       | 0                       | ✓       | -1                           |
| 244          | BREATHY TENOR SAX   | 66                  | 3                       | 0                       | ✓       | -1                           |
| 245          | SOPRANO SAX         | 64                  | 33                      | 0                       |         | 0                            |
| 246          | BARITONE SAX        | 67                  | 1                       | 0                       |         | -1                           |
| 247          | HARD ALTO SAX       | 65                  | 2                       | 0                       |         | 0                            |
| 248          | TENOR SAXYS         | 66                  | 4                       | 0                       |         | 0                            |
| 249          | CLARINET            | 71                  | 32                      | 0                       |         | 0                            |
| 250          | VELO.CLARINET       | 71                  | 1                       | 0                       |         | 0                            |
| 251          | OBOE                | 68                  | 1                       | 0                       |         | 0                            |
| 252          | ENGLISH HORN        | 69                  | 32                      | 0                       |         | 0                            |
| <b>PIPE</b>  |                     |                     |                         |                         |         |                              |
| 253          | SOLO FLUTE 1        | 73                  | 32                      | 0                       |         | 0                            |
| 254          | SOLO FLUTE 2        | 73                  | 33                      | 0                       |         | 0                            |
| 255          | FLUTE               | 73                  | 1                       | 0                       |         | 0                            |
| 256          | JAZZ FLUTE          | 73                  | 2                       | 0                       |         | 0                            |
| 257          | PICCOLO             | 72                  | 32                      | 0                       |         | 1                            |
| 258          | RECORDER            | 74                  | 32                      | 0                       |         | 0                            |
| 259          | PAN FLUTE 1         | 75                  | 32                      | 0                       |         | 0                            |
| 260          | PAN FLUTE 2         | 75                  | 33                      | 0                       |         | 0                            |
| 261          | WHISTLE             | 78                  | 1                       | 0                       |         | 0                            |
| 262          | OCARINA             | 79                  | 32                      | 0                       |         | 0                            |
| 263          | SHAKUHACHI          | 77                  | 32                      | 0                       |         | 0                            |
| 264          | PIPE SECTION        | 72                  | 33                      | 0                       |         | 0                            |
| <b>SYNTH</b> |                     |                     |                         |                         |         |                              |
| 265          | SUPER SAW LEAD 1    | 81                  | 16                      | 0                       |         | 0                            |
| 266          | SUPER SAW LEAD 2    | 81                  | 17                      | 0                       | ✓       | 0                            |
| 267          | TRANCE POLY LEAD    | 81                  | 18                      | 0                       |         | 0                            |
| 268          | TRANCE PLUCK        | 81                  | 38                      | 0                       | ✓       | 0                            |
| 269          | PROGRESSIVE PLUCK   | 81                  | 39                      | 0                       | ✓       | 0                            |
| 270          | SAW PLUCK           | 81                  | 40                      | 0                       | ✓       | 0                            |
| 271          | DIRTY PLUCK         | 80                  | 38                      | 0                       | ✓       | 0                            |
| 272          | HOUSE CHORD SYNTH   | 81                  | 44                      | 0                       | ✓       | 0                            |
| 273          | POPULAR PLUCK 1     | 81                  | 19                      | 0                       | ✓       | 0                            |
| 274          | POPULAR PLUCK 2     | 81                  | 20                      | 0                       | ✓       | 0                            |
| 275          | VOCAL CHOP SYNTH 1  | 85                  | 16                      | 0                       |         | 0                            |
| 276          | VOCAL CHOP SYNTH 2  | 85                  | 17                      | 0                       |         | 0                            |
| 277          | X SYNTH LEAD 1      | 81                  | 7                       | 0                       |         | 0                            |
| 278          | X SYNTH LEAD 2      | 80                  | 36                      | 0                       |         | 0                            |
| 279          | X SYNTH LEAD 3      | 81                  | 32                      | 0                       | ✓       | 0                            |
| 280          | X SYNTH LEAD 4      | 80                  | 37                      | 0                       |         | 0                            |
| 281          | X SYNTH LEAD 5      | 81                  | 33                      | 0                       |         | 0                            |
| 282          | X SYNTH LEAD 6      | 80                  | 6                       | 0                       |         | 0                            |
| 283          | VA SYNTH 1          | 80                  | 3                       | 0                       |         | 0                            |
| 284          | VA SYNTH 2          | 80                  | 4                       | 0                       |         | 0                            |
| 285          | VA SYNTH 3          | 80                  | 5                       | 0                       |         | 0                            |
| 286          | VA SYNTH SEQ-BASS 1 | 81                  | 10                      | 0                       |         | 0                            |
| 287          | VA SYNTH SEQ-BASS 2 | 81                  | 11                      | 0                       |         | 0                            |

| Nº               | Nome do som         | Mudança de programa | MSB de seleção de banco | LSB de seleção de banco | Som DSP | Alteração da oitava de parte |
|------------------|---------------------|---------------------|-------------------------|-------------------------|---------|------------------------------|
| 288              | VA SYNTH SEQ-BASS 3 | 81                  | 12                      | 0                       |         | -1                           |
| 289              | VA SYNTH SEQUENCE 1 | 81                  | 13                      | 0                       |         | -1                           |
| 290              | VA SYNTH SEQUENCE 2 | 81                  | 14                      | 0                       |         | 0                            |
| 291              | EDM KICK & BASS     | 96                  | 8                       | 0                       |         | 0                            |
| 292              | EDM PER SYNTH       | 97                  | 10                      | 0                       |         | 0                            |
| 293              | EDM LAZER 1         | 96                  | 9                       | 0                       |         | 0                            |
| 294              | EDM LAZER 2         | 96                  | 10                      | 0                       |         | 0                            |
| 295              | EDM THEME SYNTH     | 96                  | 11                      | 0                       |         | 0                            |
| 296              | EDM THEME HIT       | 97                  | 8                       | 0                       |         | 0                            |
| 297              | EDM BRASS HIT       | 96                  | 12                      | 0                       |         | 1                            |
| 298              | EDM BASS            | 97                  | 9                       | 0                       |         | -1                           |
| 299              | EDM SE BEND         | 96                  | 13                      | 0                       |         | 0                            |
| 300              | EDM SE VOX SYNTH    | 96                  | 14                      | 0                       |         | 0                            |
| 301              | EDM SE WHITE        | 96                  | 15                      | 0                       |         | 0                            |
| 302              | SAW LEAD 1          | 81                  | 1                       | 0                       |         | 0                            |
| 303              | SAW LEAD 2          | 81                  | 2                       | 0                       | ✓       | 0                            |
| 304              | SAW LEAD 3          | 81                  | 3                       | 0                       |         | 0                            |
| 305              | MELLOW SAW LEAD     | 81                  | 4                       | 0                       |         | 0                            |
| 306              | PULSE SAW LEAD      | 81                  | 5                       | 0                       |         | 0                            |
| 307              | TRANCE LEAD         | 81                  | 6                       | 0                       |         | 0                            |
| 308              | SS LEAD             | 81                  | 34                      | 0                       |         | 0                            |
| 309              | SQUARE LEAD         | 80                  | 32                      | 0                       |         | 0                            |
| 310              | SLOW SQUARE LEAD    | 80                  | 1                       | 0                       |         | 0                            |
| 311              | PULSE LEAD          | 80                  | 33                      | 0                       |         | 0                            |
| 312              | SQUARE PULSE LEAD   | 80                  | 34                      | 0                       |         | 0                            |
| 313              | SINE LEAD           | 80                  | 2                       | 0                       |         | 0                            |
| 314              | SYNTH SEQUENCE      | 80                  | 8                       | 0                       |         | 0                            |
| 315              | SEQUENCE SAW        | 81                  | 15                      | 0                       |         | 0                            |
| 316              | SEQUENCE SINE       | 80                  | 7                       | 0                       |         | 0                            |
| 317              | 8BIT ARPEGGIO       | 80                  | 9                       | 0                       |         | 0                            |
| 318              | 8BIT WAVE           | 80                  | 35                      | 0                       |         | 0                            |
| 319              | SAW ARPEGGIO 1      | 81                  | 8                       | 0                       |         | 0                            |
| 320              | SAW ARPEGGIO 2      | 81                  | 9                       | 0                       |         | 0                            |
| 321              | SYNTH-VOICE LEAD    | 85                  | 1                       | 0                       |         | 0                            |
| 322              | FIFTH LEAD          | 86                  | 32                      | 0                       |         | 0                            |
| <b>PAD/CHOIR</b> |                     |                     |                         |                         |         |                              |
| 323              | SYNTH-STRINGS 1     | 51                  | 32                      | 0                       | ✓       | 0                            |
| 324              | DIGITAL SYNTH-STR.1 | 51                  | 33                      | 0                       | ✓       | 0                            |
| 325              | PROGRESSIVE VOICE   | 88                  | 4                       | 0                       | ✓       | 0                            |
| 326              | SUPER SAW PAD       | 90                  | 6                       | 0                       |         | 0                            |
| 327              | OLD TAPE PAD        | 88                  | 5                       | 0                       | ✓       | 0                            |
| 328              | X SYNTH PAD 1       | 90                  | 32                      | 0                       | ✓       | 0                            |
| 329              | X SYNTH PAD 2       | 90                  | 33                      | 0                       | ✓       | 0                            |
| 330              | X SYNTH PAD 3       | 90                  | 34                      | 0                       |         | 0                            |
| 331              | SYNTH-STRINGS 2     | 50                  | 1                       | 0                       |         | 0                            |
| 332              | SYNTH-STRINGS 3     | 50                  | 2                       | 0                       |         | 0                            |
| 333              | 70'S SYNTH-STR.1    | 50                  | 3                       | 0                       |         | 0                            |
| 334              | 70'S SYNTH-STR.2    | 50                  | 32                      | 0                       |         | 0                            |
| 335              | 80'S SYNTH-STR.1    | 50                  | 33                      | 0                       |         | 0                            |
| 336              | 80'S SYNTH-STR.2    | 50                  | 34                      | 0                       |         | 0                            |

| Nº            | Nome do som         | Mudança de programa | MSB de seleção de banco | LSB de seleção de banco | Som DSP | Alteração da oitava de parte |
|---------------|---------------------|---------------------|-------------------------|-------------------------|---------|------------------------------|
| 337           | DIGITAL SYNTH-STR.2 | 50                  | 4                       | 0                       | ✓       | 0                            |
| 338           | FAST SYNTH-STRINGS  | 50                  | 5                       | 0                       |         | 0                            |
| 339           | SLOW SYNTH-STRINGS  | 50                  | 35                      | 0                       |         | 0                            |
| 340           | FANTASY             | 88                  | 1                       | 0                       |         | 0                            |
| 341           | NEW AGE             | 88                  | 2                       | 0                       |         | 0                            |
| 342           | WARM PAD            | 89                  | 1                       | 0                       |         | 0                            |
| 343           | FAT SAW PAD         | 89                  | 2                       | 0                       |         | 0                            |
| 344           | SOFT PAD            | 89                  | 3                       | 0                       |         | 0                            |
| 345           | SYNTH-PAD           | 90                  | 1                       | 0                       |         | 0                            |
| 346           | VA SYNTH-PAD        | 90                  | 2                       | 0                       | ✓       | 0                            |
| 347           | POLY SAW            | 90                  | 3                       | 0                       |         | 0                            |
| 348           | BRIGHT SAW PAD 1    | 90                  | 4                       | 0                       |         | 0                            |
| 349           | BRIGHT SAW PAD 2    | 90                  | 5                       | 0                       |         | 0                            |
| 350           | GLASS PAD           | 92                  | 32                      | 0                       |         | 0                            |
| 351           | BOTTLE PAD          | 92                  | 33                      | 0                       |         | 0                            |
| 352           | ETHNIC PAD          | 93                  | 32                      | 0                       |         | 0                            |
| 353           | SWEEP PAD           | 95                  | 1                       | 0                       |         | 0                            |
| 354           | WOOD PAD            | 96                  | 32                      | 0                       |         | 0                            |
| 355           | SOUND TRACK         | 97                  | 1                       | 0                       |         | 0                            |
| 356           | VIBRAPHONE BELL     | 98                  | 32                      | 0                       |         | 0                            |
| 357           | ATMOSPHERE PAD      | 99                  | 1                       | 0                       |         | 0                            |
| 358           | STEEL PAD           | 99                  | 32                      | 0                       |         | 0                            |
| 359           | BRIGHTNESS          | 100                 | 1                       | 0                       |         | 0                            |
| 360           | BRIGHT BELL PAD     | 100                 | 2                       | 0                       |         | 0                            |
| 361           | SPACE PAD           | 103                 | 1                       | 0                       |         | 0                            |
| 362           | EDM PAD             | 88                  | 3                       | 0                       | ✓       | 0                            |
| 363           | CHOIR AAHS          | 52                  | 1                       | 0                       |         | 0                            |
| 364           | STRINGS VOICE       | 52                  | 33                      | 0                       |         | 0                            |
| 365           | SLOW CHOIR          | 52                  | 32                      | 0                       |         | 0                            |
| 366           | VOICE DOO           | 53                  | 32                      | 0                       |         | 0                            |
| 367           | VOICE UUH           | 53                  | 33                      | 0                       |         | 0                            |
| 368           | SYNTH-VOICE         | 54                  | 1                       | 0                       |         | 0                            |
| 369           | VOICE ENSEMBLE      | 54                  | 2                       | 0                       |         | 0                            |
| 370           | SYNTH-VOICE PAD     | 54                  | 32                      | 0                       |         | 0                            |
| <b>ETHNIC</b> |                     |                     |                         |                         |         |                              |
| 371           | SITAR 1             | 104                 | 32                      | 0                       |         | 0                            |
| 372           | SITAR 2             | 104                 | 1                       | 0                       |         | 0                            |
| 373           | SITAR 3             | 104                 | 33                      | 0                       |         | 0                            |
| 374           | SITAR PAD           | 104                 | 34                      | 0                       |         | 0                            |
| 375           | TANPURA 1           | 104                 | 2                       | 0                       |         | 0                            |
| 376           | TANPURA 2           | 104                 | 35                      | 0                       |         | 0                            |
| 377           | HARMONIUM 1         | 20                  | 32                      | 0                       |         | 0                            |
| 378           | HARMONIUM 2         | 20                  | 1                       | 0                       |         | 0                            |
| 379           | SANTUR 1            | 15                  | 1                       | 0                       |         | 0                            |
| 380           | SANTUR 2            | 15                  | 32                      | 0                       |         | 0                            |
| 381           | SAROD 1             | 105                 | 10                      | 0                       |         | 0                            |
| 382           | SAROD 2             | 105                 | 41                      | 0                       |         | 0                            |
| 383           | SARANGI 1           | 110                 | 8                       | 0                       |         | 0                            |
| 384           | SARANGI 2           | 110                 | 43                      | 0                       |         | 0                            |
| 385           | VEENA 1             | 104                 | 36                      | 0                       |         | 0                            |

| Nº  | Nome do som     | Mudança de programa | MSB de seleção de banco | LSB de seleção de banco | Som DSP | Alteração da oitava de parte |
|-----|-----------------|---------------------|-------------------------|-------------------------|---------|------------------------------|
| 386 | VEENA 2         | 104                 | 37                      | 0                       |         | 0                            |
| 387 | SHANAI          | 111                 | 1                       | 0                       |         | 0                            |
| 388 | BANSURI         | 72                  | 9                       | 0                       |         | 0                            |
| 389 | PUNGI           | 111                 | 8                       | 0                       |         | 0                            |
| 390 | TABLA           | 116                 | 41                      | 0                       |         | 0                            |
| 391 | CAVAQUINHO      | 104                 | 38                      | 0                       |         | 0                            |
| 392 | VIOLA CAIPIRA   | 104                 | 39                      | 0                       |         | 0                            |
| 393 | BERIMBAU        | 104                 | 40                      | 0                       |         | 0                            |
| 394 | PANDEIRO        | 116                 | 40                      | 0                       |         | 0                            |
| 395 | ANGKLUNG TREM.  | 12                  | 40                      | 0                       |         | 0                            |
| 396 | GENDER          | 11                  | 40                      | 0                       |         | 0                            |
| 397 | CAK             | 25                  | 12                      | 0                       |         | 0                            |
| 398 | CUK             | 24                  | 40                      | 0                       |         | 0                            |
| 399 | CELLO FINGERED  | 32                  | 12                      | 0                       |         | -1                           |
| 400 | SASANDO         | 46                  | 40                      | 0                       |         | 0                            |
| 401 | SHORT SULING    | 77                  | 40                      | 0                       |         | 0                            |
| 402 | SULING BAMBOO 1 | 77                  | 41                      | 0                       |         | 1                            |
| 403 | SALUANG         | 77                  | 43                      | 0                       |         | 0                            |
| 404 | SULING BAMBOO 2 | 77                  | 42                      | 0                       |         | 0                            |
| 405 | ER HU 1         | 110                 | 9                       | 0                       |         | 0                            |
| 406 | ER HU 2         | 110                 | 40                      | 0                       |         | 0                            |
| 407 | ER HU 3         | 110                 | 41                      | 0                       |         | 0                            |
| 408 | ER HU 4         | 110                 | 42                      | 0                       |         | 0                            |
| 409 | YANG QIN 1      | 15                  | 2                       | 0                       |         | 0                            |
| 410 | YANG QIN 2      | 15                  | 3                       | 0                       |         | 0                            |
| 411 | YANG QIN 3      | 15                  | 34                      | 0                       |         | 0                            |
| 412 | ZHENG 1         | 107                 | 8                       | 0                       |         | 0                            |
| 413 | ZHENG 2         | 107                 | 40                      | 0                       |         | 0                            |
| 414 | PI PA 1         | 105                 | 8                       | 0                       |         | 0                            |
| 415 | PI PA 2         | 105                 | 9                       | 0                       |         | 0                            |
| 416 | PI PA 3         | 105                 | 40                      | 0                       |         | 0                            |
| 417 | CHINESE HARP    | 46                  | 33                      | 0                       |         | 0                            |
| 418 | DI ZI 1         | 72                  | 8                       | 0                       |         | 0                            |
| 419 | DI ZI 2         | 72                  | 40                      | 0                       |         | 0                            |
| 420 | XIAO            | 77                  | 8                       | 0                       |         | 0                            |
| 421 | SHENG 1         | 109                 | 8                       | 0                       |         | 0                            |
| 422 | SHENG 2         | 109                 | 40                      | 0                       |         | 0                            |
| 423 | SUO NA 1        | 111                 | 10                      | 0                       |         | 0                            |
| 424 | SUO NA 2        | 111                 | 32                      | 0                       | ✓       | 0                            |
| 425 | LOUD 1          | 105                 | 11                      | 0                       |         | 0                            |
| 426 | LOUD 2          | 105                 | 42                      | 0                       |         | 0                            |
| 427 | SAZ             | 15                  | 4                       | 0                       |         | 0                            |
| 428 | KANUN 1         | 15                  | 5                       | 0                       |         | 0                            |
| 429 | KANUN 2         | 15                  | 33                      | 0                       |         | 0                            |
| 430 | BOUZOUKI        | 105                 | 43                      | 0                       |         | 0                            |
| 431 | RABAB           | 105                 | 44                      | 0                       |         | 0                            |
| 432 | KEMENCHE        | 110                 | 44                      | 0                       |         | 0                            |
| 433 | NEY 1           | 72                  | 10                      | 0                       |         | 0                            |
| 434 | NEY 2           | 72                  | 41                      | 0                       |         | 0                            |
| 435 | ZURNA           | 111                 | 9                       | 0                       |         | 0                            |

| Nº              | Nome do som         | Mudança de programa | MSB de seleção de banco | LSB de seleção de banco | Som DSP | Alteração da oitava de parte |
|-----------------|---------------------|---------------------|-------------------------|-------------------------|---------|------------------------------|
| 436             | ARABIC ORGAN        | 16                  | 7                       | 0                       |         | 0                            |
| 437             | ARABIC STRINGS      | 48                  | 7                       | 0                       |         | 0                            |
| 438             | BANJO               | 105                 | 32                      | 0                       |         | 0                            |
| 439             | MUTE BANJO          | 105                 | 1                       | 0                       |         | 0                            |
| 440             | STEEL DRUMS         | 114                 | 1                       | 0                       |         | 0                            |
| 441             | FIDDLE              | 110                 | 32                      | 0                       |         | 0                            |
| <b>GM TONES</b> |                     |                     |                         |                         |         |                              |
| 442             | GM PIANO 1          | 0                   | 0                       | 0                       |         | 0                            |
| 443             | GM PIANO 2          | 1                   | 0                       | 0                       |         | 0                            |
| 444             | GM ELEC.GRAND PIANO | 2                   | 0                       | 0                       |         | 0                            |
| 445             | GM HONKY-TONK       | 3                   | 0                       | 0                       |         | 0                            |
| 446             | GM E.PIANO 1        | 4                   | 0                       | 0                       |         | 0                            |
| 447             | GM E.PIANO 2        | 5                   | 0                       | 0                       |         | 0                            |
| 448             | GM HARPSICHORD      | 6                   | 0                       | 0                       |         | 0                            |
| 449             | GM CLAVI            | 7                   | 0                       | 0                       |         | 0                            |
| 450             | GM CELESTA          | 8                   | 0                       | 0                       |         | 0                            |
| 451             | GM GLOCKENSPIEL     | 9                   | 0                       | 0                       |         | 0                            |
| 452             | GM MUSIC BOX        | 10                  | 0                       | 0                       |         | 0                            |
| 453             | GM VIBRAPHONE       | 11                  | 0                       | 0                       |         | 0                            |
| 454             | GM MARIMBA          | 12                  | 0                       | 0                       |         | 0                            |
| 455             | GM XYLOPHONE        | 13                  | 0                       | 0                       |         | 0                            |
| 456             | GM TUBULAR BELL     | 14                  | 0                       | 0                       |         | 0                            |
| 457             | GM DULCIMER         | 15                  | 0                       | 0                       |         | 0                            |
| 458             | GM ORGAN 1          | 16                  | 0                       | 0                       |         | 0                            |
| 459             | GM ORGAN 2          | 17                  | 0                       | 0                       |         | 0                            |
| 460             | GM ORGAN 3          | 18                  | 0                       | 0                       |         | 0                            |
| 461             | GM PIPE ORGAN       | 19                  | 0                       | 0                       |         | 0                            |
| 462             | GM REED ORGAN       | 20                  | 0                       | 0                       |         | 0                            |
| 463             | GM ACCORDION        | 21                  | 0                       | 0                       |         | 0                            |
| 464             | GM HARMONICA        | 22                  | 0                       | 0                       |         | 0                            |
| 465             | GM BANDONEON        | 23                  | 0                       | 0                       |         | 0                            |
| 466             | GM NYLON STR.GUITAR | 24                  | 0                       | 0                       |         | 0                            |
| 467             | GM STEEL STR.GUITAR | 25                  | 0                       | 0                       |         | 0                            |
| 468             | GM JAZZ GUITAR      | 26                  | 0                       | 0                       |         | 0                            |
| 469             | GM CLEAN GUITAR     | 27                  | 0                       | 0                       |         | 0                            |
| 470             | GM MUTE GUITAR      | 28                  | 0                       | 0                       |         | 0                            |
| 471             | GM OVERDRIVE GT     | 29                  | 0                       | 0                       |         | 0                            |
| 472             | GM DISTORTION GT    | 30                  | 0                       | 0                       |         | 0                            |
| 473             | GM GT HARMONICS     | 31                  | 0                       | 0                       |         | 0                            |
| 474             | GM ACOUSTIC BASS    | 32                  | 0                       | 0                       |         | 0                            |
| 475             | GM FINGERED BASS    | 33                  | 0                       | 0                       |         | 0                            |
| 476             | GM PICKED BASS      | 34                  | 0                       | 0                       |         | 0                            |
| 477             | GM FRETLESS BASS    | 35                  | 0                       | 0                       |         | 0                            |
| 478             | GM SLAP BASS 1      | 36                  | 0                       | 0                       |         | 0                            |
| 479             | GM SLAP BASS 2      | 37                  | 0                       | 0                       |         | 0                            |
| 480             | GM SYNTH-BASS 1     | 38                  | 0                       | 0                       |         | 0                            |
| 481             | GM SYNTH-BASS 2     | 39                  | 0                       | 0                       |         | 0                            |
| 482             | GM VIOLIN           | 40                  | 0                       | 0                       |         | 0                            |
| 483             | GM VIOLA            | 41                  | 0                       | 0                       |         | 0                            |
| 484             | GM CELLO            | 42                  | 0                       | 0                       |         | 0                            |

| Nº  | Nome do som        | Mudança de programa | MSB de seleção de banco | LSB de seleção de banco | Som DSP | Alteração da oitava de parte |
|-----|--------------------|---------------------|-------------------------|-------------------------|---------|------------------------------|
| 485 | GM CONTRABASS      | 43                  | 0                       | 0                       |         | 0                            |
| 486 | GM TREMOLO STRINGS | 44                  | 0                       | 0                       |         | 0                            |
| 487 | GM PIZZICATO       | 45                  | 0                       | 0                       |         | 0                            |
| 488 | GM HARP            | 46                  | 0                       | 0                       |         | 0                            |
| 489 | GM TIMPANI         | 47                  | 0                       | 0                       |         | 0                            |
| 490 | GM STRINGS 1       | 48                  | 0                       | 0                       |         | 0                            |
| 491 | GM STRINGS 2       | 49                  | 0                       | 0                       |         | 0                            |
| 492 | GM SYNTH-STRINGS 1 | 50                  | 0                       | 0                       |         | 0                            |
| 493 | GM SYNTH-STRINGS 2 | 51                  | 0                       | 0                       |         | 0                            |
| 494 | GM CHOIR AAHS      | 52                  | 0                       | 0                       |         | 0                            |
| 495 | GM VOICE DOO       | 53                  | 0                       | 0                       |         | 0                            |
| 496 | GM SYNTH-VOICE     | 54                  | 0                       | 0                       |         | 0                            |
| 497 | GM ORCHESTRA HIT   | 55                  | 0                       | 0                       |         | 0                            |
| 498 | GM TRUMPET         | 56                  | 0                       | 0                       |         | 0                            |
| 499 | GM TROMBONE        | 57                  | 0                       | 0                       |         | 0                            |
| 500 | GM TUBA            | 58                  | 0                       | 0                       |         | 0                            |
| 501 | GM MUTE TRUMPET    | 59                  | 0                       | 0                       |         | 0                            |
| 502 | GM FRENCH HORN     | 60                  | 0                       | 0                       |         | 0                            |
| 503 | GM BRASS           | 61                  | 0                       | 0                       |         | 0                            |
| 504 | GM SYNTH-BRASS 1   | 62                  | 0                       | 0                       |         | 0                            |
| 505 | GM SYNTH-BRASS 2   | 63                  | 0                       | 0                       |         | 0                            |
| 506 | GM SOPRANO SAX     | 64                  | 0                       | 0                       |         | 0                            |
| 507 | GM ALTO SAX        | 65                  | 0                       | 0                       |         | 0                            |
| 508 | GM TENOR SAX       | 66                  | 0                       | 0                       |         | 0                            |
| 509 | GM BARITONE SAX    | 67                  | 0                       | 0                       |         | 0                            |
| 510 | GM OBOE            | 68                  | 0                       | 0                       |         | 0                            |
| 511 | GM ENGLISH HORN    | 69                  | 0                       | 0                       |         | 0                            |
| 512 | GM BASSOON         | 70                  | 0                       | 0                       |         | 0                            |
| 513 | GM CLARINET        | 71                  | 0                       | 0                       |         | 0                            |
| 514 | GM PICCOLO         | 72                  | 0                       | 0                       |         | 0                            |
| 515 | GM FLUTE           | 73                  | 0                       | 0                       |         | 0                            |
| 516 | GM RECORDER        | 74                  | 0                       | 0                       |         | 0                            |
| 517 | GM PAN FLUTE       | 75                  | 0                       | 0                       |         | 0                            |
| 518 | GM BOTTLE BLOW     | 76                  | 0                       | 0                       |         | 0                            |
| 519 | GM SHAKUHACHI      | 77                  | 0                       | 0                       |         | 0                            |
| 520 | GM WHISTLE         | 78                  | 0                       | 0                       |         | 0                            |
| 521 | GM OCARINA         | 79                  | 0                       | 0                       |         | 0                            |
| 522 | GM SQUARE LEAD     | 80                  | 0                       | 0                       |         | 0                            |
| 523 | GM SAW LEAD        | 81                  | 0                       | 0                       |         | 0                            |
| 524 | GM CALLIOPE        | 82                  | 0                       | 0                       |         | 0                            |
| 525 | GM CHIFF LEAD      | 83                  | 0                       | 0                       |         | 0                            |
| 526 | GM CHARANG         | 84                  | 0                       | 0                       |         | 0                            |
| 527 | GM VOICE LEAD      | 85                  | 0                       | 0                       |         | 0                            |
| 528 | GM FIFTH LEAD      | 86                  | 0                       | 0                       |         | 0                            |
| 529 | GM BASS+LEAD       | 87                  | 0                       | 0                       |         | 0                            |
| 530 | GM FANTASY         | 88                  | 0                       | 0                       |         | 0                            |
| 531 | GM WARM PAD        | 89                  | 0                       | 0                       |         | 0                            |
| 532 | GM POLYSYNTH       | 90                  | 0                       | 0                       |         | 0                            |
| 533 | GM SPACE CHOIR     | 91                  | 0                       | 0                       |         | 0                            |
| 534 | GM BOWED GLASS     | 92                  | 0                       | 0                       |         | 0                            |



| Nº              | Nome do som       | Mudança de programa | MSB de seleção de banco | LSB de seleção de banco | Som DSP | Alteração da oitava de parte |
|-----------------|-------------------|---------------------|-------------------------|-------------------------|---------|------------------------------|
| 535             | GM METAL PAD      | 93                  | 0                       | 0                       |         | 0                            |
| 536             | GM HALO PAD       | 94                  | 0                       | 0                       |         | 0                            |
| 537             | GM SWEEP PAD      | 95                  | 0                       | 0                       |         | 0                            |
| 538             | GM RAIN DROP      | 96                  | 0                       | 0                       |         | 0                            |
| 539             | GM SOUND TRACK    | 97                  | 0                       | 0                       |         | 0                            |
| 540             | GM CRYSTAL        | 98                  | 0                       | 0                       |         | 0                            |
| 541             | GM ATMOSPHERE     | 99                  | 0                       | 0                       |         | 0                            |
| 542             | GM BRIGHTNESS     | 100                 | 0                       | 0                       |         | 0                            |
| 543             | GM GOBLINS        | 101                 | 0                       | 0                       |         | 0                            |
| 544             | GM ECHOES         | 102                 | 0                       | 0                       |         | 0                            |
| 545             | GM SF             | 103                 | 0                       | 0                       |         | 0                            |
| 546             | GM SITAR          | 104                 | 0                       | 0                       |         | 0                            |
| 547             | GM BANJO          | 105                 | 0                       | 0                       |         | 0                            |
| 548             | GM SHAMISEN       | 106                 | 0                       | 0                       |         | 0                            |
| 549             | GM KOTO           | 107                 | 0                       | 0                       |         | 0                            |
| 550             | GM THUMB PIANO    | 108                 | 0                       | 0                       |         | 0                            |
| 551             | GM BAGPIPE        | 109                 | 0                       | 0                       |         | 0                            |
| 552             | GM FIDDLE         | 110                 | 0                       | 0                       |         | 0                            |
| 553             | GM SHANAI         | 111                 | 0                       | 0                       |         | 0                            |
| 554             | GM TINKLE BELL    | 112                 | 0                       | 0                       |         | 0                            |
| 555             | GM AGOGO          | 113                 | 0                       | 0                       |         | 0                            |
| 556             | GM STEEL DRUMS    | 114                 | 0                       | 0                       |         | 0                            |
| 557             | GM WOOD BLOCK     | 115                 | 0                       | 0                       |         | 0                            |
| 558             | GM TAIKO          | 116                 | 0                       | 0                       |         | 0                            |
| 559             | GM MELODIC TOM    | 117                 | 0                       | 0                       |         | 0                            |
| 560             | GM SYNTH-DRUM     | 118                 | 0                       | 0                       |         | 0                            |
| 561             | GM REVERSE CYMBAL | 119                 | 0                       | 0                       |         | 0                            |
| 562             | GM GT FRET NOISE  | 120                 | 0                       | 0                       |         | 0                            |
| 563             | GM BREATH NOISE   | 121                 | 0                       | 0                       |         | 0                            |
| 564             | GM SEASHORE       | 122                 | 0                       | 0                       |         | 0                            |
| 565             | GM BIRD           | 123                 | 0                       | 0                       |         | 0                            |
| 566             | GM TELEPHONE      | 124                 | 0                       | 0                       |         | 0                            |
| 567             | GM HELICOPTER     | 125                 | 0                       | 0                       |         | 0                            |
| 568             | GM APPLAUSE       | 126                 | 0                       | 0                       |         | 0                            |
| 569             | GM GUNSHOT        | 127                 | 0                       | 0                       |         | 0                            |
| <b>DRUM SET</b> |                   |                     |                         |                         |         |                              |
| 570             | STANDARD SET 1    | 0                   | 120                     | 0                       |         | 0                            |
| 571             | STANDARD SET 2    | 1                   | 120                     | 0                       |         | 0                            |
| 572             | STANDARD SET 3    | 2                   | 120                     | 0                       |         | 0                            |
| 573             | STANDARD SET 4    | 3                   | 120                     | 0                       |         | 0                            |
| 574             | STANDARD SET 5    | 4                   | 120                     | 0                       |         | 0                            |
| 575             | DANCE SET 1       | 26                  | 120                     | 0                       |         | 0                            |
| 576             | DANCE SET 2       | 27                  | 120                     | 0                       |         | 0                            |
| 577             | DANCE SET 3       | 28                  | 120                     | 0                       |         | 0                            |
| 578             | DANCE SET 4       | 29                  | 120                     | 0                       |         | 0                            |
| 579             | DANCE SET 5       | 34                  | 120                     | 0                       |         | 0                            |
| 580             | DANCE SET 6       | 35                  | 120                     | 0                       |         | 0                            |
| 581             | TRANCE SET        | 31                  | 120                     | 0                       |         | 0                            |
| 582             | HIP-HOP SET       | 9                   | 120                     | 0                       |         | 0                            |
| 583             | ROOM SET          | 8                   | 120                     | 0                       |         | 0                            |

| Nº  | Nome do som        | Mudança de programa | MSB de seleção de banco | LSB de seleção de banco | Som DSP | Alteração da oitava de parte |
|-----|--------------------|---------------------|-------------------------|-------------------------|---------|------------------------------|
| 584 | POWER SET          | 16                  | 120                     | 0                       |         | 0                            |
| 585 | ROCK SET           | 17                  | 120                     | 0                       |         | 0                            |
| 586 | ELECTRONIC SET     | 24                  | 120                     | 0                       |         | 0                            |
| 587 | DRUM MACHINE SET 1 | 25                  | 120                     | 0                       |         | 0                            |
| 588 | DRUM MACHINE SET 2 | 30                  | 120                     | 0                       |         | 0                            |
| 589 | DRUM MACHINE SET 3 | 33                  | 120                     | 0                       |         | 0                            |
| 590 | JAZZ SET           | 32                  | 120                     | 0                       |         | 0                            |
| 591 | BRUSH SET          | 40                  | 120                     | 0                       |         | 0                            |
| 592 | ORCHESTRA SET      | 48                  | 120                     | 0                       |         | 0                            |
| 593 | LATIN SET 1        | 49                  | 120                     | 0                       |         | 0                            |
| 594 | LATIN SET 2        | 50                  | 120                     | 0                       |         | 0                            |
| 595 | INDONESIAN SET     | 53                  | 120                     | 0                       |         | 0                            |
| 596 | INDIAN SET         | 54                  | 120                     | 0                       |         | 0                            |
| 597 | ARABIC SET         | 52                  | 120                     | 0                       |         | 0                            |
| 598 | CHINESE SET        | 51                  | 120                     | 0                       |         | 0                            |
| 599 | SFX SET 1          | 60                  | 120                     | 0                       |         | 0                            |
| 600 | SFX SET 2          | 61                  | 120                     | 0                       |         | 0                            |

### NOTA

- Os nomes de som que começam com "VERSATILE" (como 135 VERSATILE NYLON GUITAR) são nomes de "sons versáteis". Consulte "[Mapa de sons versáteis](#)" (página [PT-203](#)).
- O DRUM SET atribui diferentes instrumentos de percussão às teclas do teclado. As teclas do teclado que não têm um som atribuído a elas não produzem nenhum som. Consulte a "[Lista das atribuições de bateria](#)" (página [PT-198](#)).

## Lista dos ritmos

| Nº             | Nome do ritmo          |
|----------------|------------------------|
| <b>POPS</b>    |                        |
| 1              | ELECTRO DANCE POP      |
| 2              | ELECTRO FUNK POP       |
| 3              | R&B POP SHUFFLE        |
| 4              | ELECTRO POP            |
| 5              | JAZZ FUNK              |
| 6              | 80's POP STAR          |
| 7              | 6/8 POP                |
| 8              | POP SHUFFLE            |
| 9              | OLDIES POP             |
| 10             | SLOW SOUL              |
| 11             | FAST SOUL              |
| 12             | 60's SHUFFLE           |
| <b>8 BEAT</b>  |                        |
| 13             | ACOUSTIC GUITAR 8 BEAT |
| 14             | STRAIGHT 8 BEAT        |
| 15             | GUITAR 8 BEAT          |
| 16             | OLDIES 8 BEAT          |
| <b>16 BEAT</b> |                        |
| 17             | FUNK 16 BEAT           |
| 18             | 16 BEAT SHUFFLE        |
| 19             | 16 BEAT                |
| 20             | FUNK SOUL              |
| <b>ROCK</b>    |                        |
| 21             | ROCK ANTHEM            |
| 22             | HARD ROCK              |
| 23             | SOFT SHUFFLE ROCK      |
| 24             | BOOGIE BLUES           |
| 25             | SHUFFLE ROCK           |
| 26             | ROCK WALTZ             |
| 27             | SHUFFLE BLUES          |
| 28             | 6/8 BLUES              |
| 29             | R&B                    |
| 30             | SLOW ROCK              |
| 31             | 50's ROCK              |
| 32             | NEW ORLNS R&R          |
| <b>DANCE</b>   |                        |
| 33             | DISCO SHUFFLE          |
| 34             | R&B FUNK               |
| 35             | CHART DANCE            |
| 36             | 70's DISCO POP         |
| 37             | DANCE POP              |
| 38             | HIP-HOP                |
| 39             | DISCO POP              |
| 40             | TRANCE                 |
| 41             | MODERN R&B             |
| <b>JAZZ</b>    |                        |
| 42             | STEADY JAZZ            |
| 43             | PIANO JAZZ WALTZ       |

| Nº              | Nome do ritmo       |
|-----------------|---------------------|
| 44              | ORCHESTRA SWING 1   |
| 45              | MODERN BIG BAND     |
| 46              | FAST BIG BAND       |
| 47              | ORCHESTRA SWING 2   |
| 48              | SWING               |
| 49              | SLOW SWING          |
| 50              | 5/4 JAZZ            |
| 51              | FOX TROT            |
| 52              | QUICKSTEP           |
| <b>TRAD</b>     |                     |
| 53              | WALTZ 1             |
| 54              | ENGLISH WALTZ       |
| 55              | VIENNESE WALTZ      |
| 56              | FRENCH WALTZ        |
| 57              | TANGO               |
| 58              | MARCH               |
| 59              | GERMAN MARCH        |
| <b>LATIN I</b>  |                     |
| 60              | BOSSA NOVA          |
| 61              | ORCHESTRA BOSSA     |
| 62              | BEGUINE             |
| 63              | SAMBA 1             |
| 64              | SAMBA 2             |
| 65              | MAMBO               |
| 66              | RHUMBA              |
| 67              | CHA-CHA-CHA         |
| 68              | MERENGUE            |
| 69              | BOLERO              |
| 70              | SALSA 1             |
| 71              | SALSA 2             |
| 72              | REGGAE              |
| 73              | REGGAE DANCE        |
| 74              | SKA                 |
| 75              | FOLKLORE            |
| <b>LATIN II</b> |                     |
| 76              | REGGAETON           |
| 77              | CUMBIA              |
| 78              | OLD SAMBA           |
| 79              | CALIPSO             |
| 80              | FORRO UNIVERSITARIO |
| 81              | XOTE SERTANEJO      |
| 82              | BAIAO               |
| 83              | PAGODE              |
| 84              | BANDA               |
| 85              | NORTENO             |
| 86              | PASILLO             |
| 87              | TECHNO CUMBIA       |
| 88              | VALLENATO           |
| 89              | ARGENTINE CUMBIA    |

| Nº                     | Nome do ritmo           |
|------------------------|-------------------------|
| 90                     | PUNTA                   |
| 91                     | BACHATA                 |
| <b>WORLD I</b>         |                         |
| <b>EUROPEAN</b>        |                         |
| 92                     | SCHLAGER                |
| 93                     | POLKA                   |
| 94                     | PASODOBLE               |
| 95                     | CAUCASIAN               |
| 96                     | RUSSIAN CHANSON 1       |
| 97                     | RUSSIAN CHANSON 2       |
| 98                     | POLISH WALTZ            |
| <b>AMERICAN</b>        |                         |
| 99                     | DIXIE                   |
| 100                    | TEX-MEX                 |
| 101                    | FAST GOSPEL             |
| 102                    | SLOW GOSPEL             |
| 103                    | HAWAIIAN                |
| <b>ARABIC/ORIENTAL</b> |                         |
| 104                    | MALFOUF                 |
| 105                    | BALADI                  |
| 106                    | KHALIJI                 |
| 107                    | ADANI                   |
| 108                    | MUS                     |
| 109                    | SIRTAKI                 |
| <b>SOUTH AFRICAN</b>   |                         |
| 110                    | KWAITO                  |
| <b>WORLD II</b>        |                         |
| <b>INDIAN</b>          |                         |
| 111                    | BHANGRA                 |
| 112                    | DADRA                   |
| 113                    | GARBA                   |
| 114                    | KEHARWA                 |
| 115                    | DANDIYA                 |
| 116                    | TEEN TAAL               |
| 117                    | BHAJAN                  |
| 118                    | JHAP TAAL               |
| 119                    | RUPAK                   |
| 120                    | INDIAN POP 1            |
| 121                    | INDIAN POP 2            |
| 122                    | INDIAN POP 3            |
| 123                    | INDIAN POP 4            |
| 124                    | EKTAL                   |
| 125                    | CHAUTAL                 |
| 126                    | DHAMAR                  |
| 127                    | TAMIL                   |
| 128                    | RAJASTHANI              |
| 129                    | GOAN                    |
| 130                    | QAWWALI                 |
| 131                    | KERALA                  |
| 132                    | KEHARWA TANPURA & TABLA |
| 133                    | DADRA TANPURA & TABLA   |

| Nº                        | Nome do ritmo              |
|---------------------------|----------------------------|
| 134                       | TEEN TAAL TANPURA & TABLA  |
| 135                       | RUPAK TANPURA & TABLA      |
| 136                       | DEEPCHANDI TANPURA & TABLA |
| <b>CHINESE</b>            |                            |
| 137                       | GUANGDONG                  |
| 138                       | JIANGNAN                   |
| 139                       | BEIJING                    |
| 140                       | DONGBEIYANGGE              |
| 141                       | JINGJU                     |
| 142                       | HUANGMEIXI                 |
| 143                       | QINQIANG                   |
| 144                       | YUJU                       |
| 145                       | YAOZU                      |
| 146                       | DAIZU                      |
| 147                       | MIAOZU                     |
| 148                       | MENGGU                     |
| 149                       | XINJIANG                   |
| 150                       | ZANGZU                     |
| 151                       | CHINESE POP                |
| <b>INDONESIAN</b>         |                            |
| 152                       | KRONCONG                   |
| 153                       | DANGDUT                    |
| <b>JAPANESE</b>           |                            |
| 154                       | ENKA 1                     |
| 155                       | ENKA 2                     |
| 156                       | SHOUKA 1                   |
| 157                       | SHOUKA 2                   |
| <b>COUNTRY</b>            |                            |
| 158                       | COUNTRY POP                |
| 159                       | COUNTRY 8 BEAT             |
| 160                       | COUNTRY BALLAD             |
| 161                       | COUNTRY SHUFFLE            |
| 162                       | COUNTRY WALTZ              |
| 163                       | BLUEGRASS                  |
| <b>ENSEMBLE/ORCHESTRA</b> |                            |
| 164                       | CHRISTMAS SONG             |
| 165                       | CHRISTMAS WALTZ            |
| 166                       | SCREEN SWING               |
| 167                       | SERENADE                   |
| 168                       | STRING QUARTET             |
| <b>BALLAD</b>             |                            |
| 169                       | 16 BEAT BALLAD             |
| 170                       | AOR BALLAD                 |
| 171                       | PIANO ROCK BALLAD          |
| 172                       | SLOW BALLAD 1              |
| 173                       | SLOW BALLAD 2              |
| 174                       | R&B BALLAD                 |
| 175                       | BRUSH BALLAD               |
| 176                       | POP BALLAD                 |
| 177                       | 6/8 BALLAD                 |
| 178                       | UNPLUGGED BALLAD           |

| <b>Nº</b>            | <b>Nome do ritmo</b> |
|----------------------|----------------------|
| 179                  | ROCK BALLAD          |
| 180                  | 6/8 ROCK BALLAD      |
| <b>PIANO RHYTHMS</b> |                      |
| 181                  | PIANO 8 BEAT         |
| 182                  | PIANO BALLAD 1       |
| 183                  | PIANO BALLAD 2       |
| 184                  | EP BALLAD 1          |
| 185                  | EP BALLAD 2          |
| 186                  | BLUES BALLAD         |
| 187                  | JAZZ COMBO 1         |
| 188                  | JAZZ COMBO 2         |
| 189                  | RAGTIME              |
| 190                  | BOOGIE-WOOGIE        |
| 191                  | PIANO ROCK & ROLL    |
| 192                  | ARPEGGIO 1           |
| 193                  | ARPEGGIO 2           |
| 194                  | ARPEGGIO 3           |
| 195                  | PIANO MARCH 1        |
| 196                  | PIANO MARCH 2        |
| 197                  | STRIDE PIANO         |
| 198                  | WALTZ 2              |
| 199                  | WALTZ 3              |
| 200                  | WALTZ 4              |
| <b>USER RHYTHMS</b>  |                      |
| 201-210              | USER RHYTHM 1-10     |

## Lista do arpejador

| Nº | Nome do tipo |
|----|--------------|
| 1  | Screw Up     |
| 2  | Screw Down   |
| 3  | Panning Up   |
| 4  | Filtering    |
| 5  | Skip Up      |
| 6  | Skip Down    |
| 7  | Up Up Down   |
| 8  | Down Down Up |
| 9  | Step Arp 1   |
| 10 | Step Arp 2   |
| 11 | Seq Lines    |
| 12 | Synth Seq 1  |
| 13 | Synth Seq 2  |
| 14 | Seq Line 1   |
| 15 | Seq Line 2   |
| 16 | Seq Line 3   |
| 17 | Seq Line 4   |
| 18 | Seq Line 5   |
| 19 | Seq Line 6   |
| 20 | Seq Line 7   |
| 21 | Prelude      |
| 22 | Arp 2Oct     |
| 23 | 9th Arp 1    |
| 24 | 9th Arp 2    |
| 25 | 9th Arp 3    |
| 26 | Soul Bass 1  |
| 27 | Soul Bass 2  |
| 28 | Shuffle Bass |
| 29 | Funk Bass    |
| 30 | Bossa Bass   |
| 31 | 8 Beat Bass  |
| 32 | R&B Bass     |
| 33 | Bass Line 1  |
| 34 | Bass Line 2  |
| 35 | Scale 1      |
| 36 | Scale 2      |
| 37 | Scale 3      |
| 38 | Scale 4      |
| 39 | Blues Scale  |
| 40 | Penta Scale  |
| 41 | Funky EP     |
| 42 | Ragtime      |
| 43 | Riff         |
| 44 | Ska          |
| 45 | 8 Beat       |
| 46 | 12/8         |
| 47 | Shuffle      |
| 48 | Waltz        |
| 49 | Shuffle Pop  |
| 50 | Hard Rock    |
| 51 | Echo         |
| 52 | Trill        |
| 53 | Poly 1       |

| Nº  | Nome do tipo |
|-----|--------------|
| 54  | Poly 2       |
| 55  | Poly 3       |
| 56  | Poly 4       |
| 57  | Poly 5       |
| 58  | Poly 6       |
| 59  | Poly 7       |
| 60  | Poly 8       |
| 61  | Up 1Oct      |
| 62  | Up 2Oct      |
| 63  | Up 3Oct      |
| 64  | Up 4Oct      |
| 65  | Down 1Oct    |
| 66  | Down 2Oct    |
| 67  | Down 3Oct    |
| 68  | Down 4Oct    |
| 69  | UpDownA 1Oct |
| 70  | UpDownA 2Oct |
| 71  | UpDownA 3Oct |
| 72  | UpDownA 4Oct |
| 73  | UpDownB 1Oct |
| 74  | UpDownB 2Oct |
| 75  | UpDownB 3Oct |
| 76  | UpDownB 4Oct |
| 77  | Random 1Oct  |
| 78  | Random 2Oct  |
| 79  | Random 3Oct  |
| 80  | Random 4Oct  |
| 81  | Repeat 1     |
| 82  | Repeat 2     |
| 83  | Add 5th Up   |
| 84  | Add 5th Down |
| 85  | Add 5th U/D  |
| 86  | 5th Up 1     |
| 87  | 5th Up 2     |
| 88  | Octave Up 1  |
| 89  | Octave Up 2  |
| 90  | Octave Down  |
| 91  | Poly Up      |
| 92  | Poly Down    |
| 93  | Poly Line    |
| 94  | 4th Up       |
| 95  | 4th Down     |
| 96  | New Age      |
| 97  | Gtr Strk 1   |
| 98  | Gtr Strk 2   |
| 99  | Latin Pf 1   |
| 100 | Latin Pf 2   |

# Lista das atribuições de bateria

| Tecla | Nº da tecla   | DRUMS SET NAME           |                          |                          |                          |                          | 575-DANCE SET 1          |
|-------|---------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
|       |               | 570-STANDARD SET 1       | 571-STANDARD SET 2       | 572-STANDARD SET 3       | 573-STANDARD SET 4       | 574-STANDARD SET 5       |                          |
| C-1   | 0             | Tabla Go                 |                          |                          |                          |                          | Dance1 Kick 1            |
| D-1   | <b>C24</b> 1  | Tabla Ka                 |                          |                          |                          |                          | Dance1 Kick 2            |
| E-1   | <b>E1</b> 2   | Tabla Te                 |                          |                          |                          |                          | Dance1 Kick 3            |
| F-1   | 3             | Tabla Tu                 |                          |                          |                          |                          | Dance1 Kick 4            |
| G-1   | 4             | Dholak Ke                |                          |                          |                          |                          | Dance1 Kick 5            |
| A-1   | <b>F21</b> 5  | Dholak Ta 1              |                          |                          |                          |                          | Dance1 Snare 1           |
| B-1   | <b>A1</b> 6   | Dholak Ta 2              |                          |                          |                          |                          | Dance1 Snare 2           |
| C-1   | 7             | Dholak Na                |                          |                          |                          |                          | Dance1 Snare 3           |
| D-1   | <b>B1</b> 8   | Dholak Ta 3              |                          |                          |                          |                          | Dance1 Snare 4           |
| E-1   | 9             | Dholak Ring              |                          |                          |                          |                          | Dance1 Snare 5           |
| F-1   | 10            | Mridangam Dhri           |                          |                          |                          |                          | Dance1 Snare 6           |
| G-1   | <b>C20</b> 11 | Mridangam Dhom           |                          |                          |                          |                          | Dance1 Snare 7           |
| A-1   | 12            | Mridangam Dhri           |                          |                          |                          |                          | Dance1 Snare 8           |
| B-1   | 13            | Mridangam Dhin           |                          |                          |                          |                          | Dance1 Snare 9           |
| C-1   | 14            | Mridangam Num            |                          |                          |                          |                          | Dance1 Snare 10          |
| D-1   | 15            | Mridangam Num            |                          |                          |                          |                          | Dance1 Snare 11          |
| E-1   | 16            | Mridangam Num            |                          |                          |                          |                          | Dance1 Snare 12          |
| F-1   | 17            |                          |                          |                          |                          |                          | Dance1 Snare 13          |
| G-1   | <b>F20</b> 18 |                          |                          |                          |                          |                          | Dance1 Snare 14          |
| A-1   | <b>A10</b> 19 |                          |                          |                          |                          |                          | Dance1 Snare 15          |
| B-1   | 20            |                          |                          |                          |                          |                          | Dance1 Snare 16          |
| C-1   | <b>B10</b> 21 |                          |                          |                          |                          |                          | Dance1 Snare 17          |
| D-1   | 22            |                          |                          |                          |                          |                          | Dance1 Snare 18          |
| E-1   | <b>C21</b> 23 |                          |                          |                          |                          |                          | Dance1 Snare 19          |
| F-1   | 24            |                          |                          |                          |                          |                          | Dance1 Snare 20          |
| G-1   | <b>D1</b> 25  |                          |                          |                          |                          |                          | Dance1 Snare 21          |
| A-1   | 26            |                          |                          |                          |                          |                          | Dance1 Snare 22          |
| B-1   | <b>E1</b> 27  | High Q                   | ←                        |                          |                          | ←                        | Dance1 Snare 23          |
| C-1   | 28            | Slap                     | ←                        |                          |                          | ←                        | Dance1 Snare 24          |
| D-1   | 29            | Scratch Push             | ←                        |                          |                          | ←                        | Dance1 Snare 25          |
| E-1   | <b>F21</b> 30 | Scratch Pull             | ←                        |                          |                          | ←                        | Dance1 Snare 26          |
| F-1   | 31            | Sticks                   | Standard2 Sticks         | Standard2 Sticks         | Standard2 Sticks         | Standard2 Sticks         | Dance1 Snare 27          |
| G-1   | 32            | Square Click             | ←                        | Standard2 Sticks         | Standard2 Sticks         | Standard2 Sticks         | Dance1 Snare 28          |
| A-1   | <b>A1</b> 33  | Metronome Click          | ←                        | ←                        | ←                        | ←                        | Dance1 Snare 29          |
| B-1   | <b>B1</b> 34  | Metronome Bell           | ←                        | ←                        | ←                        | ←                        | Dance1 Snare 30          |
| C-1   | 35            | Standard1 Kick 2         | Standard2 Kick 2         | Standard3 Kick 2         | Standard4 Kick 2         | Standard5 Kick 2         | DM2 Kick 2               |
| D-1   | <b>C22</b> 36 | Standard1 Side Stick     | Standard2 Side Stick     | Standard3 Side Stick     | Standard4 Side Stick     | Standard5 Side Stick     | DM2 Kick 1               |
| E-1   | <b>D2</b> 37  | Standard1 Snare 1        | Standard2 Snare 1        | Standard3 Snare 1        | Standard4 Snare 1        | Standard5 Snare 1        | DM2 Snare 1              |
| F-1   | 38            | Hand Clap 1              | ←                        | ←                        | Standard5 Hand Clap      | ←                        | DM2 Snare 2              |
| G-1   | <b>E2</b> 39  | Standard1 Snare 2        | Standard2 Snare 2        | Standard3 Snare 2        | Standard4 Snare 2        | Standard5 Snare 2        | DM2 Snare 3              |
| A-1   | <b>F2</b> 40  | Standard1 Low Tom 2      | Standard2 Low Tom 2      | Standard3 Low Tom 2      | Standard4 Low Tom 2      | Standard5 Low Tom 2      | DM2 Low Tom 2            |
| B-1   | <b>G2</b> 41  | Standard1 Closed Hi-Hat  | Standard2 Closed Hi-Hat  | Standard3 Closed Hi-Hat  | Standard4 Closed Hi-Hat  | Standard5 Closed Hi-Hat  | DM2 Low Tom 1            |
| C-1   | 42            | Standard1 Pedal Hi-Hat   | Standard2 Pedal Hi-Hat   | Standard3 Pedal Hi-Hat   | Standard4 Pedal Hi-Hat   | Standard5 Pedal Hi-Hat   | DM2 Low Tom 3            |
| D-1   | <b>A2</b> 43  | Standard1 Mid Tom 2      | Standard2 Mid Tom 2      | Standard3 Mid Tom 2      | Standard4 Mid Tom 2      | Standard5 Mid Tom 2      | DM2 Mid Tom 2            |
| E-1   | <b>B2</b> 44  | Standard1 Open Hi-Hat    | Standard2 Open Hi-Hat    | Standard3 Open Hi-Hat    | Standard4 Open Hi-Hat    | Standard5 Open Hi-Hat    | DM2 Mid Tom 1            |
| F-1   | 45            | Standard1 Mid Tom 1      | Standard2 Mid Tom 1      | Standard3 Mid Tom 1      | Standard4 Mid Tom 1      | Standard5 Mid Tom 1      | DM2 High Tom 1           |
| G-1   | <b>C23</b> 46 | Standard1 High Tom 2     | Standard2 High Tom 2     | Standard3 High Tom 2     | Standard4 High Tom 2     | Standard5 High Tom 2     | DM2 High Tom 2           |
| A-1   | 47            | Standard1 Crash Cymbal 1 | Standard2 Crash Cymbal 1 | Standard3 Crash Cymbal 1 | Standard4 Crash Cymbal 1 | Standard5 Crash Cymbal 1 | DM2 High Tom 3           |
| B-1   | <b>D3</b> 48  | Standard1 High Tom 1     | Standard2 High Tom 1     | Standard3 High Tom 1     | Standard4 High Tom 1     | Standard5 High Tom 1     | DM2 High Tom 4           |
| C-1   | <b>E3</b> 49  | Standard1 Ride Cymbal 1  | Standard2 Ride Cymbal 1  | Standard3 Ride Cymbal 1  | Standard4 Ride Cymbal 1  | Standard5 Ride Cymbal 1  | DM2 Ride Cymbal 1        |
| D-1   | <b>F3</b> 50  | Standard1 Chinese Cymbal | Standard2 Chinese Cymbal | Standard3 Chinese Cymbal | Standard4 Chinese Cymbal | Standard5 Chinese Cymbal | DM2 Ride Cymbal 2        |
| E-1   | 51            | Standard1 Ride Bell      | Standard2 Ride Bell      | Standard3 Ride Bell      | Standard4 Ride Bell      | Standard5 Ride Bell      | DM2 Ride Cymbal 3        |
| F-1   | <b>F3</b> 52  | Tambourine               | ←                        | ←                        | ←                        | ←                        | DM2 Ride Cymbal 4        |
| G-1   | <b>A3</b> 53  | Standard1 Splash Cymbal  | Standard2 Splash Cymbal  | Standard3 Splash Cymbal  | Standard4 Splash Cymbal  | Standard5 Splash Cymbal  | DM2 Ride Cymbal 5        |
| A-1   | 54            | Cowbell                  | ←                        | ←                        | ←                        | ←                        | DM2 Ride Cymbal 6        |
| B-1   | <b>B3</b> 55  | Standard1 Crash Cymbal 2 | Standard2 Crash Cymbal 2 | Standard3 Crash Cymbal 2 | Standard4 Crash Cymbal 2 | Standard5 Crash Cymbal 2 | DM2 Ride Cymbal 7        |
| C-1   | 56            | Vibraslap                | ←                        | ←                        | ←                        | ←                        | DM2 Kick 1               |
| D-1   | <b>C4</b> 57  | Standard1 Ride Cymbal 2  | Standard2 Ride Cymbal 2  | Standard3 Ride Cymbal 2  | Standard4 Ride Cymbal 2  | Standard5 Ride Cymbal 2  | DM1 Kick 2               |
| E-1   | 58            | High Bongo               | ←                        | ←                        | ←                        | ←                        | DM1 Kick 1               |
| F-1   | <b>D4</b> 59  | Low Bongo                | ←                        | ←                        | ←                        | ←                        | DM1 Snare 1              |
| G-1   | 60            | Mute High Conga          | ←                        | ←                        | ←                        | ←                        | DM1 Hand Clap            |
| A-1   | <b>E4</b> 61  | Open High Conga          | ←                        | ←                        | ←                        | ←                        | DM1 Snare 2              |
| B-1   | 62            | Open Low Conga           | ←                        | ←                        | ←                        | ←                        | DM1 Low Tom 2            |
| C-1   | <b>F4</b> 63  | High Timbale             | ←                        | ←                        | ←                        | ←                        | DM1 Closed Hi-Hat 1      |
| D-1   | 64            | Low Timbale              | ←                        | ←                        | ←                        | ←                        | DM1 Low Tom 1            |
| E-1   | <b>G4</b> 65  | High Agogo 1             | ←                        | ←                        | ←                        | ←                        | DM1 Closed Hi-Hat 2      |
| F-1   | <b>A4</b> 66  | Low Agogo 1              | ←                        | ←                        | ←                        | ←                        | DM1 Mid Tom 2            |
| G-1   | 67            | Cabasa 1                 | ←                        | ←                        | ←                        | ←                        | DM1 Open Hi-Hat          |
| A-1   | <b>B4</b> 68  | Maracas 1                | ←                        | ←                        | ←                        | ←                        | DM1 Closed Hi-Hat 1      |
| B-1   | 69            | High Whistle 1           | High Whistle 2           | High Whistle 3           | High Whistle 4           | High Whistle 5           | DM1 High Tom 2           |
| C-1   | 70            | Low Whistle 1            | Low Whistle 2            | Low Whistle 3            | Low Whistle 4            | Low Whistle 5            | DM1 High Tom 1           |
| D-1   | <b>C5</b> 71  | Shorn Guiro              | ←                        | ←                        | ←                        | ←                        | DM1 Crash Cymbal         |
| E-1   | 72            | Long Guiro               | ←                        | ←                        | ←                        | ←                        | DM1 High Tom 1           |
| F-1   | <b>E5</b> 73  | Claves 1                 | ←                        | ←                        | ←                        | ←                        | DM1 Ride Cymbal          |
| G-1   | 74            | High Wood Block          | ←                        | ←                        | ←                        | ←                        | Standard3 Chinese Cymbal |
| A-1   | <b>F5</b> 75  | Low Wood Block           | ←                        | ←                        | ←                        | ←                        | Standard3 Ride Bell      |
| B-1   | 76            | Mute Cuica               | ←                        | ←                        | ←                        | ←                        | DM1 Tambourine           |
| C-1   | <b>A5</b> 77  | Open Cuica               | ←                        | ←                        | ←                        | ←                        | Standard3 Splash Cymbal  |
| D-1   | 78            | Mute Triangle 1          | ←                        | ←                        | ←                        | ←                        | DM1 Cowbell              |
| E-1   | <b>B5</b> 79  | Open Triangle 1          | ←                        | ←                        | ←                        | ←                        | Standard3 Crash Cymbal 2 |
| F-1   | 80            | Shaker                   | ←                        | ←                        | ←                        | ←                        | Vibraslap                |
| G-1   | 81            | Jingle Bell 1            | ←                        | ←                        | ←                        | ←                        | DM1 Kick 3               |
| A-1   | 82            | Bell Tree                | ←                        | ←                        | ←                        | ←                        | Hip-Hop Kick 3           |
| B-1   | <b>C6</b> 83  | Castanets                | ←                        | ←                        | ←                        | ←                        | Standard4 Kick 1         |
| C-1   | 84            | Mute Surdo               | ←                        | ←                        | ←                        | ←                        | Standard4 Snare 1        |
| D-1   | <b>E6</b> 85  | Appause 1                | ←                        | ←                        | ←                        | ←                        | Hand Clap 3              |
| E-1   | 86            | Appause 2                | ←                        | ←                        | ←                        | ←                        | Standard4 Snare 2        |
| F-1   | <b>F6</b> 87  |                          | ←                        | ←                        | ←                        | ←                        | Elec.Low Tom 2           |
| G-1   | 88            |                          | ←                        | ←                        | ←                        | ←                        | Hip-Hop Closed Hi-Hat    |
| A-1   | <b>A9</b> 89  |                          | ←                        | ←                        | ←                        | ←                        | Elec.Low Tom 1           |
| B-1   | 90            |                          | ←                        | ←                        | ←                        | ←                        | Hip-Hop Pedal Hi-Hat     |
| C-1   | <b>B6</b> 91  |                          | ←                        | ←                        | ←                        | ←                        | Elec.Mid Tom 2           |
| D-1   | 92            |                          | ←                        | ←                        | ←                        | ←                        | Hip-Hop Open Hi-Hat      |
| E-1   | 93            |                          | ←                        | ←                        | ←                        | ←                        | Elec.Mid Tom 1           |
| F-1   | 94            |                          | ←                        | ←                        | ←                        | ←                        | Elec.Hi High Tom 1       |
| G-1   | 95            |                          | ←                        | ←                        | ←                        | ←                        | Techno Cymbal            |
| A-1   | <b>C7</b> 96  | Jingle Bell 2            | ←                        | ←                        | ←                        | ←                        | Elec.High Tom 1          |
| B-1   | 97            | Open Surdo 2             | ←                        | ←                        | ←                        | ←                        | Techno Ride              |
| C-1   | <b>D7</b> 98  | Cabasa 2                 | ←                        | ←                        | ←                        | ←                        | Standard3 Low Tom 2      |
| D-1   | 99            | Maracas 2                | ←                        | ←                        | ←                        | ←                        | Room Closed Hi-Hat       |
| E-1   | <b>E7</b> 100 | Shaker 2                 | ←                        | ←                        | ←                        | ←                        | Standard3 Low Tom 1      |
| F-1   | 101           | Mute Triangle 2          | ←                        | ←                        | ←                        | ←                        | Room Pedal Hi-Hat        |
| G-1   | <b>F7</b> 102 | Open Triangle 2          | ←                        | ←                        | ←                        | ←                        | Standard3 Mid Tom 2      |
| A-1   | <b>A7</b> 103 | High Agogo 2             | ←                        | ←                        | ←                        | ←                        | Room Open Hi-Hat         |
| B-1   | 104           | Low Agogo 2              | ←                        | ←                        | ←                        | ←                        | Standard3 Mid Tom 1      |
| C-1   | <b>B7</b> 105 |                          | ←                        | ←                        | ←                        | ←                        | Standard3 High Tom 2     |
| D-1   | 106           |                          | ←                        | ←                        | ←                        | ←                        | Standard3 High Tom 1     |
| E-1   | 107           |                          | ←                        | ←                        | ←                        | ←                        | Standard3 Ride Cymbal 1  |
| F-1   | <b>C8</b> 108 | Tabla 1                  | ←                        | ←                        | ←                        | ←                        | Tambourine 2             |
| G-1   | 109           | Tabla 2                  | ←                        | ←                        | ←                        | ←                        | Tambourine 3             |
| A-1   | <b>D8</b> 110 | Tabla 3                  | ←                        | ←                        | ←                        | ←                        | Cabasa 2                 |
| B-1   | 111           | Daf 1                    | ←                        | ←                        | ←                        | ←                        | Maracas 2                |
| C-1   | <b>F8</b> 112 | Daf 2                    | ←                        | ←                        | ←                        | ←                        | Claves 2                 |
| D-1   | 113           | Riq 1                    | ←                        | ←                        | ←                        | ←                        | Mute Triangle 2          |
| E-1   | 114           | Riq 2                    | ←                        | ←                        | ←                        | ←                        | Open Triangle 2          |
| F-1   | <b>A8</b> 115 | Riq 3                    | ←                        | ←                        | ←                        | ←                        | Shaker 2                 |
| G-1   | 116           | Davul 1                  | ←                        | ←                        | ←                        | ←                        | Hand Clap 1              |
| A-1   | 117           | Davul 2                  | ←                        | ←                        | ←                        | ←                        | Hand Clap 2              |
| B-1   | 118           | Zil 1                    | ←                        | ←                        | ←                        | ←                        |                          |
| C-1   | <b>C9</b> 119 | Zil 2                    | ←                        | ←                        | ←                        | ←                        |                          |
| D-1   | 120           | Ban Gu                   | ←                        | ←                        | ←                        | ←                        |                          |
| E-1   | <b>D9</b> 121 | Hu Yin Luo               | ←                        | ←                        | ←                        | ←                        |                          |
| F-1   | 122           | Xiao Luo                 | ←                        | ←                        | ←                        | ←                        |                          |
| G-1   | 123           | Xiao Bo                  | ←                        | ←                        | ←                        | ←                        |                          |
| A-1   | 124           | Low Tang Gu              | ←                        | ←                        | ←                        | ←                        |                          |
| B-1   | <b>F9</b> 125 | Mid Tang Gu              | ←                        | ←                        | ←                        | ←                        |                          |
| C-1   | 126           | High Tang Gu             | ←                        | ←                        | ←                        | ←                        |                          |
| D-1   | 127           |                          | ←                        | ←                        | ←                        | ←                        |                          |
| E-1   | 128           |                          | ←                        | ←                        | ←                        | ←                        |                          |
| F-1   | 129           |                          | ←                        | ←                        | ←                        | ←                        |                          |
| G-1   | 130           |                          | ←                        | ←                        | ←                        | ←                        |                          |

• “←” indica que uma tecla está atribuída com os mesmos sons de 570 STANDARD SET 1.

| Tecla | Nº da tecla | DRUMS SET NAME  |                 |                         |                 |                      |                  |
|-------|-------------|-----------------|-----------------|-------------------------|-----------------|----------------------|------------------|
|       |             | 576:DANCE SET 2 | 577:DANCE SET 3 | 578:DANCE SET 4         | 579:DANCE SET 5 | 580:DANCE SET 6      | 581:TRANCE SET   |
| C-1   | 0           |                 |                 | Dance1 Kick 1           |                 |                      |                  |
| D-1   | 1           |                 |                 | Dance1 Kick 2           |                 |                      |                  |
| E-1   | 2           |                 |                 | Dance1 Kick 3           |                 |                      |                  |
| F-1   | 3           |                 |                 | Dance1 Kick 4           |                 |                      |                  |
| G-1   | 4           |                 |                 | Dance1 Kick 5           |                 |                      |                  |
| A-1   | 5           |                 |                 | Dance1 Snare 1          |                 |                      |                  |
| B-1   | 6           |                 |                 | Dance1 Snare 2          |                 |                      |                  |
| C0    | 7           |                 |                 | Dance1 Snare 3          |                 |                      |                  |
| D0    | 8           |                 |                 | Dance1 Snare 4          |                 |                      |                  |
| E0    | 9           |                 |                 | Dance1 Snare 5          |                 |                      |                  |
| F0    | 10          |                 |                 | Dance1 Snare 6          |                 |                      |                  |
| G0    | 11          |                 |                 | Dance1 Snare 7          |                 |                      |                  |
| A0    | 12          |                 |                 | Dance1 Snare 8          |                 |                      |                  |
| B0    | 13          |                 |                 | Dance1 Snare 9          |                 |                      |                  |
| C1    | 14          |                 |                 | Dance1 Snare 10         |                 |                      |                  |
| D1    | 15          |                 |                 | Techno Snare Gate       |                 |                      |                  |
| E1    | 16          |                 |                 | Hip-Hop Snare 4         |                 |                      |                  |
| F1    | 17          |                 |                 | Techno Snare 3          |                 |                      |                  |
| G1    | 18          |                 |                 | Hip-Hop Rim Shot        |                 |                      |                  |
| A0    | 19          |                 |                 | Hip-Hop Snare 3 Rev.    |                 | Dance6 Rev Snare 1   |                  |
| B0    | 20          |                 |                 | DM2 Kick 1 Rev.         |                 | Dance6 Open Hi-Hat 1 |                  |
| C0    | 21          |                 |                 | Reverse Cymbal Gate     |                 | Dance6 Crash 1       |                  |
| D0    | 22          |                 |                 | Dance6 Snare Rev.       |                 | Dance6 SE Noise      |                  |
| E0    | 23          |                 |                 | Dance6 Open Hi-Hat Rev. |                 | Dance6 Noise Down    |                  |
| F0    | 24          |                 |                 | Techno Snare Gate       |                 | Dance6 Gate Snare    |                  |
| G0    | 25          |                 |                 | Hip-Hop Side Stick Gate |                 | Dance6 SE Exp.       |                  |
| A0    | 26          |                 |                 | Hand Clap 2 Gate        |                 | Dance6 Open Hi-Hat 2 |                  |
| B0    | 27          | ←               | ←               | ←                       |                 | ←                    | ←                |
| C0    | 28          | ←               | ←               | ←                       |                 | ←                    | ←                |
| D0    | 29          | ←               | ←               | ←                       |                 | ←                    | ←                |
| E0    | 30          | ←               | ←               | Dance4 Scratch Push     |                 | Dance6 Gate Snare    | ←                |
| F0    | 31          | ←               | ←               | Dance4 Scratch Pull     |                 | ←                    | ←                |
| G0    | 32          | ←               | ←               | Standard2 Sticks        |                 | ←                    | Standard2 Sticks |
| A0    | 33          | ←               | ←               | ←                       |                 | ←                    | ←                |
| B0    | 34          | ←               | ←               | ←                       |                 | ←                    | ←                |
| C0    | 35          | ←               | ←               | ←                       |                 | ←                    | ←                |
| D0    | 36          | ←               | ←               | ←                       |                 | ←                    | ←                |
| E0    | 37          | ←               | ←               | ←                       |                 | ←                    | ←                |
| F0    | 38          | ←               | ←               | ←                       |                 | ←                    | ←                |
| G0    | 39          | ←               | ←               | ←                       |                 | ←                    | ←                |
| A0    | 40          | ←               | ←               | ←                       |                 | ←                    | ←                |
| B0    | 41          | ←               | ←               | ←                       |                 | ←                    | ←                |
| C0    | 42          | ←               | ←               | ←                       |                 | ←                    | ←                |
| D0    | 43          | ←               | ←               | ←                       |                 | ←                    | ←                |
| E0    | 44          | ←               | ←               | ←                       |                 | ←                    | ←                |
| F0    | 45          | ←               | ←               | ←                       |                 | ←                    | ←                |
| G0    | 46          | ←               | ←               | ←                       |                 | ←                    | ←                |
| A0    | 47          | ←               | ←               | ←                       |                 | ←                    | ←                |
| B0    | 48          | ←               | ←               | ←                       |                 | ←                    | ←                |
| C0    | 49          | ←               | ←               | ←                       |                 | ←                    | ←                |
| D0    | 50          | ←               | ←               | ←                       |                 | ←                    | ←                |
| E0    | 51          | ←               | ←               | ←                       |                 | ←                    | ←                |
| F0    | 52          | ←               | ←               | ←                       |                 | ←                    | ←                |
| G0    | 53          | ←               | ←               | ←                       |                 | ←                    | ←                |
| A0    | 54          | ←               | ←               | ←                       |                 | ←                    | ←                |
| B0    | 55          | ←               | ←               | ←                       |                 | ←                    | ←                |
| C0    | 56          | ←               | ←               | ←                       |                 | ←                    | ←                |
| D0    | 57          | ←               | ←               | ←                       |                 | ←                    | ←                |
| E0    | 58          | ←               | ←               | ←                       |                 | ←                    | ←                |
| F0    | 59          | ←               | ←               | ←                       |                 | ←                    | ←                |
| G0    | 60          | ←               | ←               | ←                       |                 | ←                    | ←                |
| A0    | 61          | ←               | ←               | ←                       |                 | ←                    | ←                |
| B0    | 62          | ←               | ←               | ←                       |                 | ←                    | ←                |
| C0    | 63          | ←               | ←               | ←                       |                 | ←                    | ←                |
| D0    | 64          | ←               | ←               | ←                       |                 | ←                    | ←                |
| E0    | 65          | ←               | ←               | ←                       |                 | ←                    | ←                |
| F0    | 66          | ←               | ←               | ←                       |                 | ←                    | ←                |
| G0    | 67          | ←               | ←               | ←                       |                 | ←                    | ←                |
| A0    | 68          | ←               | ←               | ←                       |                 | ←                    | ←                |
| B0    | 69          | ←               | ←               | ←                       |                 | ←                    | ←                |
| C0    | 70          | ←               | ←               | ←                       |                 | ←                    | ←                |
| D0    | 71          | ←               | ←               | ←                       |                 | ←                    | ←                |
| E0    | 72          | ←               | ←               | ←                       |                 | ←                    | ←                |
| F0    | 73          | ←               | ←               | ←                       |                 | ←                    | ←                |
| G0    | 74          | ←               | ←               | ←                       |                 | ←                    | ←                |
| A0    | 75          | ←               | ←               | ←                       |                 | ←                    | ←                |
| B0    | 76          | ←               | ←               | ←                       |                 | ←                    | ←                |
| C0    | 77          | ←               | ←               | ←                       |                 | ←                    | ←                |
| D0    | 78          | ←               | ←               | ←                       |                 | ←                    | ←                |
| E0    | 79          | ←               | ←               | ←                       |                 | ←                    | ←                |
| F0    | 80          | ←               | ←               | ←                       |                 | ←                    | ←                |
| G0    | 81          | ←               | ←               | ←                       |                 | ←                    | ←                |
| A0    | 82          | ←               | ←               | ←                       |                 | ←                    | ←                |
| B0    | 83          | ←               | ←               | ←                       |                 | ←                    | ←                |
| C0    | 84          | ←               | ←               | ←                       |                 | ←                    | ←                |
| D0    | 85          | ←               | ←               | ←                       |                 | ←                    | ←                |
| E0    | 86          | ←               | ←               | ←                       |                 | ←                    | ←                |
| F0    | 87          | ←               | ←               | ←                       |                 | ←                    | ←                |
| G0    | 88          | ←               | ←               | ←                       |                 | ←                    | ←                |
| A0    | 89          | ←               | ←               | ←                       |                 | ←                    | ←                |
| B0    | 90          | ←               | ←               | ←                       |                 | ←                    | ←                |
| C0    | 91          | ←               | ←               | ←                       |                 | ←                    | ←                |
| D0    | 92          | ←               | ←               | ←                       |                 | ←                    | ←                |
| E0    | 93          | ←               | ←               | ←                       |                 | ←                    | ←                |
| F0    | 94          | ←               | ←               | ←                       |                 | ←                    | ←                |
| G0    | 95          | ←               | ←               | ←                       |                 | ←                    | ←                |
| A0    | 96          | ←               | ←               | ←                       |                 | ←                    | ←                |
| B0    | 97          | ←               | ←               | ←                       |                 | ←                    | ←                |
| C0    | 98          | ←               | ←               | ←                       |                 | ←                    | ←                |
| D0    | 99          | ←               | ←               | ←                       |                 | ←                    | ←                |
| E0    | 100         | ←               | ←               | ←                       |                 | ←                    | ←                |
| F0    | 101         | ←               | ←               | ←                       |                 | ←                    | ←                |
| G0    | 102         | ←               | ←               | ←                       |                 | ←                    | ←                |
| A0    | 103         | ←               | ←               | ←                       |                 | ←                    | ←                |
| B0    | 104         | ←               | ←               | ←                       |                 | ←                    | ←                |
| C0    | 105         | ←               | ←               | ←                       |                 | ←                    | ←                |
| D0    | 106         | ←               | ←               | ←                       |                 | ←                    | ←                |
| E0    | 107         | ←               | ←               | ←                       |                 | ←                    | ←                |
| F0    | 108         | ←               | ←               | ←                       |                 | ←                    | ←                |
| G0    | 109         | ←               | ←               | ←                       |                 | ←                    | ←                |
| A0    | 110         | ←               | ←               | ←                       |                 | ←                    | ←                |
| B0    | 111         | ←               | ←               | ←                       |                 | ←                    | ←                |
| C0    | 112         | ←               | ←               | ←                       |                 | ←                    | ←                |
| D0    | 113         | ←               | ←               | ←                       |                 | ←                    | ←                |
| E0    | 114         | ←               | ←               | ←                       |                 | ←                    | ←                |
| F0    | 115         | ←               | ←               | ←                       |                 | ←                    | ←                |
| G0    | 116         | ←               | ←               | ←                       |                 | ←                    | ←                |
| A0    | 117         | ←               | ←               | ←                       |                 | ←                    | ←                |
| B0    | 118         | ←               | ←               | ←                       |                 | ←                    | ←                |
| C0    | 119         | ←               | ←               | ←                       |                 | ←                    | ←                |
| D0    | 120         | ←               | ←               | ←                       |                 | ←                    | ←                |
| E0    | 121         | ←               | ←               | ←                       |                 | ←                    | ←                |
| F0    | 122         | ←               | ←               | ←                       |                 | ←                    | ←                |
| G0    | 123         | ←               | ←               | ←                       |                 | ←                    | ←                |
| A0    | 124         | ←               | ←               | ←                       |                 | ←                    | ←                |
| B0    | 125         | ←               | ←               | ←                       |                 | ←                    | ←                |
| C0    | 126         | ←               | ←               | ←                       |                 | ←                    | ←                |
| D0    | 127         | ←               | ←               | ←                       |                 | ←                    | ←                |
| E0    | 128         | ←               | ←               | ←                       |                 | ←                    | ←                |
| F0    | 129         | ←               | ←               | ←                       |                 | ←                    | ←                |
| G0    | 130         | ←               | ←               | ←                       |                 | ←                    | ←                |

• “←” indica que uma tecla está atribuída com os mesmos sons de 570 STANDARD SET 1.



| Tecla | Nº da tecla | DRUMS SET NAME  |              |               |              |                    |                        |
|-------|-------------|-----------------|--------------|---------------|--------------|--------------------|------------------------|
|       |             | 582:HIP-HOP SET | 583:ROOM SET | 584:POWER SET | 585:ROCK SET | 586:ELECTRONIC SET | 587:DRUM MACHINE SET 1 |
| C-1   | 0           |                 |              |               |              |                    |                        |
| D-1   | 1           |                 |              |               |              |                    |                        |
| E-1   | 2           |                 |              |               |              |                    |                        |
| F-1   | 3           |                 |              |               |              |                    |                        |
| G-1   | 4           |                 |              |               |              |                    |                        |
| A-1   | 5           |                 |              |               |              |                    |                        |
| B-1   | 6           |                 |              |               |              |                    |                        |
| C0    | 7           |                 |              |               |              |                    |                        |
| D0    | 8           |                 |              |               |              |                    |                        |
| E0    | 9           |                 |              |               |              |                    |                        |
| F0    | 10          |                 |              |               |              |                    |                        |
| G0    | 11          |                 |              |               |              |                    |                        |
| A0    | 12          |                 |              |               |              |                    |                        |
| B0    | 13          |                 |              |               |              |                    |                        |
| C1    | 14          |                 |              |               |              |                    |                        |
| D1    | 15          |                 |              |               |              |                    |                        |
| E1    | 16          |                 |              |               |              |                    |                        |
| F1    | 17          |                 |              |               |              |                    |                        |
| G1    | 18          |                 |              |               |              |                    |                        |
| A1    | 19          |                 |              |               |              |                    |                        |
| B1    | 20          |                 |              |               |              |                    |                        |
| C2    | 21          |                 |              |               |              |                    |                        |
| D2    | 22          |                 |              |               |              |                    |                        |
| E2    | 23          |                 |              |               |              |                    |                        |
| F2    | 24          |                 |              |               |              |                    |                        |
| G2    | 25          |                 |              |               |              |                    |                        |
| A2    | 26          |                 |              |               |              |                    |                        |
| B2    | 27          |                 |              |               |              |                    |                        |
| C3    | 28          |                 |              |               |              |                    |                        |
| D3    | 29          |                 |              |               |              |                    |                        |
| E3    | 30          |                 |              |               |              |                    |                        |
| F3    | 31          |                 |              |               |              |                    |                        |
| G3    | 32          |                 |              |               |              |                    |                        |
| A3    | 33          |                 |              |               |              |                    |                        |
| B3    | 34          |                 |              |               |              |                    |                        |
| C4    | 35          |                 |              |               |              |                    |                        |
| D4    | 36          |                 |              |               |              |                    |                        |
| E4    | 37          |                 |              |               |              |                    |                        |
| F4    | 38          |                 |              |               |              |                    |                        |
| G4    | 39          |                 |              |               |              |                    |                        |
| A4    | 40          |                 |              |               |              |                    |                        |
| B4    | 41          |                 |              |               |              |                    |                        |
| C5    | 42          |                 |              |               |              |                    |                        |
| D5    | 43          |                 |              |               |              |                    |                        |
| E5    | 44          |                 |              |               |              |                    |                        |
| F5    | 45          |                 |              |               |              |                    |                        |
| G5    | 46          |                 |              |               |              |                    |                        |
| A5    | 47          |                 |              |               |              |                    |                        |
| B5    | 48          |                 |              |               |              |                    |                        |
| C6    | 49          |                 |              |               |              |                    |                        |
| D6    | 50          |                 |              |               |              |                    |                        |
| E6    | 51          |                 |              |               |              |                    |                        |
| F6    | 52          |                 |              |               |              |                    |                        |
| G6    | 53          |                 |              |               |              |                    |                        |
| A6    | 54          |                 |              |               |              |                    |                        |
| B6    | 55          |                 |              |               |              |                    |                        |
| C7    | 56          |                 |              |               |              |                    |                        |
| D7    | 57          |                 |              |               |              |                    |                        |
| E7    | 58          |                 |              |               |              |                    |                        |
| F7    | 59          |                 |              |               |              |                    |                        |
| G7    | 60          |                 |              |               |              |                    |                        |
| A7    | 61          |                 |              |               |              |                    |                        |
| B7    | 62          |                 |              |               |              |                    |                        |
| C8    | 63          |                 |              |               |              |                    |                        |
| D8    | 64          |                 |              |               |              |                    |                        |
| E8    | 65          |                 |              |               |              |                    |                        |
| F8    | 66          |                 |              |               |              |                    |                        |
| G8    | 67          |                 |              |               |              |                    |                        |
| A8    | 68          |                 |              |               |              |                    |                        |
| B8    | 69          |                 |              |               |              |                    |                        |
| C9    | 70          |                 |              |               |              |                    |                        |
| D9    | 71          |                 |              |               |              |                    |                        |
| E9    | 72          |                 |              |               |              |                    |                        |
| F9    | 73          |                 |              |               |              |                    |                        |
| G9    | 74          |                 |              |               |              |                    |                        |

• “←” indica que uma tecla está atribuída com os mesmos sons de 570 STANDARD SET 1.



| Tecla | Nº da tecla | DRUMS SET NAME  |                    |                |                |                 |               |               |
|-------|-------------|-----------------|--------------------|----------------|----------------|-----------------|---------------|---------------|
|       |             | 594-LATIN SET 2 | 595-INDONESIAN SET | 596-INDIAN SET | 597-ARABIC SET | 598-CHINESE SET | 599-SFX SET 1 | 600-SFX SET 2 |
| C-1   | 0           |                 |                    |                |                |                 |               |               |
| D-1   | 1           |                 |                    |                |                |                 |               |               |
| E-1   | 2           |                 |                    |                |                |                 |               |               |
| F-1   | 3           |                 |                    |                |                |                 |               |               |
| G-1   | 4           |                 |                    |                |                |                 |               |               |
| A-1   | 5           |                 |                    |                |                |                 |               |               |
| B-1   | 6           |                 |                    |                |                |                 |               |               |
| C0    | 7           |                 |                    |                |                |                 |               |               |
| D0    | 8           |                 |                    |                |                |                 |               |               |
| E0    | 9           |                 |                    |                |                |                 |               |               |
| F0    | 10          |                 |                    |                |                |                 |               |               |
| G0    | 11          |                 |                    |                |                |                 |               |               |
| A0    | 12          |                 |                    |                |                |                 |               |               |
| B0    | 13          |                 |                    |                |                |                 |               |               |
| C1    | 14          |                 |                    |                |                |                 |               |               |
| D1    | 15          |                 |                    |                |                |                 |               |               |
| E1    | 16          |                 |                    |                |                |                 |               |               |
| F1    | 17          |                 |                    |                |                |                 |               |               |
| G1    | 18          |                 |                    |                |                |                 |               |               |
| A1    | 19          |                 |                    |                |                |                 |               |               |
| B1    | 20          |                 |                    |                |                |                 |               |               |
| C2    | 21          |                 |                    |                |                |                 |               |               |
| D2    | 22          |                 |                    |                |                |                 |               |               |
| E2    | 23          |                 |                    |                |                |                 |               |               |
| F2    | 24          |                 |                    |                |                |                 |               |               |
| G2    | 25          |                 |                    |                |                |                 |               |               |
| A2    | 26          |                 |                    |                |                |                 |               |               |
| B2    | 27          |                 |                    |                |                |                 |               |               |
| C3    | 28          |                 |                    |                |                |                 |               |               |
| D3    | 29          |                 |                    |                |                |                 |               |               |
| E3    | 30          |                 |                    |                |                |                 |               |               |
| F3    | 31          |                 |                    |                |                |                 |               |               |
| G3    | 32          |                 |                    |                |                |                 |               |               |
| A3    | 33          |                 |                    |                |                |                 |               |               |
| B3    | 34          |                 |                    |                |                |                 |               |               |
| C4    | 35          |                 |                    |                |                |                 |               |               |
| D4    | 36          |                 |                    |                |                |                 |               |               |
| E4    | 37          |                 |                    |                |                |                 |               |               |
| F4    | 38          |                 |                    |                |                |                 |               |               |
| G4    | 39          |                 |                    |                |                |                 |               |               |
| A4    | 40          |                 |                    |                |                |                 |               |               |
| B4    | 41          |                 |                    |                |                |                 |               |               |
| C5    | 42          |                 |                    |                |                |                 |               |               |
| D5    | 43          |                 |                    |                |                |                 |               |               |
| E5    | 44          |                 |                    |                |                |                 |               |               |
| F5    | 45          |                 |                    |                |                |                 |               |               |
| G5    | 46          |                 |                    |                |                |                 |               |               |
| A5    | 47          |                 |                    |                |                |                 |               |               |
| B5    | 48          |                 |                    |                |                |                 |               |               |
| C6    | 49          |                 |                    |                |                |                 |               |               |
| D6    | 50          |                 |                    |                |                |                 |               |               |
| E6    | 51          |                 |                    |                |                |                 |               |               |
| F6    | 52          |                 |                    |                |                |                 |               |               |
| G6    | 53          |                 |                    |                |                |                 |               |               |
| A6    | 54          |                 |                    |                |                |                 |               |               |
| B6    | 55          |                 |                    |                |                |                 |               |               |
| C7    | 56          |                 |                    |                |                |                 |               |               |
| D7    | 57          |                 |                    |                |                |                 |               |               |
| E7    | 58          |                 |                    |                |                |                 |               |               |
| F7    | 59          |                 |                    |                |                |                 |               |               |
| G7    | 60          |                 |                    |                |                |                 |               |               |
| A7    | 61          |                 |                    |                |                |                 |               |               |
| B7    | 62          |                 |                    |                |                |                 |               |               |
| C8    | 63          |                 |                    |                |                |                 |               |               |
| D8    | 64          |                 |                    |                |                |                 |               |               |
| E8    | 65          |                 |                    |                |                |                 |               |               |
| F8    | 66          |                 |                    |                |                |                 |               |               |
| G8    | 67          |                 |                    |                |                |                 |               |               |
| A8    | 68          |                 |                    |                |                |                 |               |               |
| B8    | 69          |                 |                    |                |                |                 |               |               |
| C9    | 70          |                 |                    |                |                |                 |               |               |
| D9    | 71          |                 |                    |                |                |                 |               |               |
| E9    | 72          |                 |                    |                |                |                 |               |               |
| F9    | 73          |                 |                    |                |                |                 |               |               |
| G9    | 74          |                 |                    |                |                |                 |               |               |

• “←” indica que uma tecla está atribuída com os mesmos sons de 570 STANDARD SET 1.

## Mapa de sons versáteis

| Tecla                             | Velocidade | Som            |
|-----------------------------------|------------|----------------|
| <b>135 VERSATILE NYLON GUITAR</b> |            |                |
| C1 - B6                           | 1-30       | Normal mp      |
|                                   | 31-60      | Normal mf      |
|                                   | 61-75      | Ghost Note     |
|                                   | 76-90      | Mute           |
|                                   | 91-105     | Hammering      |
|                                   | 106-120    | Glissando      |
|                                   | 121-127    | Open Harmonics |
| C7                                | 1-127      | Strum 1        |
| C#7                               | 1-127      | Strum 2        |
| D7                                | 1-127      | Strum 3        |
| Eb7                               | 1-127      | Strum 4        |
| E7                                | 1-127      | Strum 5        |
| F7                                | 1-127      | Strum 6        |
| F#7                               | 1-127      | Strum 7        |
| G7                                | 1-127      | Strum 8        |
| Ab7                               | 1-127      | Strum 9        |
| A7                                | 1-127      | Strum 10       |
| Bb7                               | 1-127      | Strum 11       |
| B7                                | 1-127      | Strings Slap 1 |
| C8                                | 1-127      | Strings Slap 2 |
| C#8                               | 1-127      | Strings Slap 3 |
| D8                                | 1-127      | Strings Slap 4 |
| D#8                               | 1-127      | Strings Slap 5 |
| E8                                | 1-127      | Body 1         |
| F8                                | 1-127      | Body 2         |
| F#8                               | 1-127      | Body 3         |
| G8                                | 1-127      | Body 4         |
| G#8                               | 1-127      | Body 5         |
| A8                                | 1-127      | Body 6         |
| A#8                               | 1-127      | Body 7         |
| B8                                | 1-127      | Body 8         |
| C9                                | 1-127      | Fret Noise 1   |
| C#9                               | 1-127      | Fret Noise2    |
| D9                                | 1-127      | Fret Noise3    |
| D#9                               | 1-127      | Fret Noise4    |
| E9                                | 1-127      | Fret Noise5    |
| F9                                | 1-127      | Head String1   |
| F#9                               | 1-127      | Head String2   |
| G9                                | 1-127      | Head String3   |
| <b>136 VERSATILE STEEL GUITAR</b> |            |                |
| C1 - B6                           | 1-30       | Normal mp      |
|                                   | 31-60      | Normal mf      |
|                                   | 61-75      | Ghost Note     |
|                                   | 76-90      | Mute           |
|                                   | 91-105     | Hammering      |
|                                   | 106-120    | Glissando      |
|                                   | 121-127    | Open Harmonics |
| C7                                | 1-127      | Strum 1        |

| Tecla                                      | Velocidade | Som            |
|--|------------|----------------|
| C#7  | 1-127      | Strum 2        |
| D7   | 1-127      | Strum 3        |
| D#7  | 1-127      | Strum 4        |
| E7   | 1-127      | Strum 5        |
| F7   | 1-127      | Strum 6        |
| F#7  | 1-127      | Strum 7        |
| G7   | 1-127      | Strum 8        |
| G#7  | 1-127      | Strum 9        |
| A7   | 1-127      | Strings Slap 1 |
| A#7  | 1-127      | Strings Slap 2 |
| B7   | 1-127      | Strings Slap 3 |
| C8   | 1-127      | Strings Slap 4 |
| C#8  | 1-127      | Strings Slap 5 |
| D8   | 1-127      | Strings Slap 6 |
| D#8  | 1-127      | Strings Slap 7 |
| E8   | 1-127      | Body 1         |
| F8   | 1-127      | Body 2         |
| F#8  | 1-127      | Body 3         |
| G8   | 1-127      | Body 4         |
| G#8  | 1-127      | Body 5         |
| A8   | 1-127      | Body 6         |
| A#8  | 1-127      | Body 7         |
| B8   | 1-127      | Body 8         |
| C9   | 1-127      | Fret Noise1    |
| C#9  | 1-127      | Fret Noise2    |
| D9   | 1-127      | Fret Noise3    |
| D#9  | 1-127      | Fret Noise4    |
| E9   | 1-127      | Fret Noise5    |
| F9   | 1-127      | Head String1   |
| F#9  | 1-127      | Head String2   |
| G9   | 1-127      | Head String3   |
| <b>137 VERSATILE SINGLE COIL E. GUITAR</b> |            |                |
| C1 - B6                                    | 1-30       | Normal mp      |
|  | 31-60      | Normal mf      |
|  | 61-75      | Ghost Note     |
|  | 76-90      | Mute           |
|  | 91-105     | Hammering      |
|  | 106-120    | Glissando      |
|  | 121-127    | Open Harmonics |
| C7   | 1-127      | Strum 1        |
| C#7  | 1-127      | Strum 2        |
| D7   | 1-127      | Strum 3        |
| D#7  | 1-127      | Strum 4        |
| E7   | 1-127      | Strum 5        |
| F7   | 1-127      | Strum 6        |
| F#7  | 1-127      | Strum 7        |
| G7   | 1-127      | Strum 8        |
| G#7  | 1-127      | Strum 9        |
| A7   | 1-127      | Strum 10       |

| Tecla                                | Velocidade | Som               |
|--------------------------------------|------------|-------------------|
| A#7                                  | 1-127      | Strum 11          |
| B7                                   | 1-127      | Strum 12          |
| C8                                   | 1-127      | Strum 13          |
| C#8                                  | 1-127      | Strum 14          |
| D8                                   | 1-127      | Low Ghost Note 1  |
| D#8                                  | 1-127      | Low Ghost Note 2  |
| E8                                   | 1-127      | Low Ghost Note 3  |
| F8                                   | 1-127      | Low Ghost Note 4  |
| F#8                                  | 1-127      | Low Ghost Note 5  |
| G8                                   | 1-127      | Low Ghost Note 6  |
| G#8                                  | 1-127      | Low Ghost Note 7  |
| A8                                   | 1-127      | Low Ghost Note 8  |
| A#8                                  | 1-127      | Low Ghost Note 9  |
| B8                                   | 1-127      | Low Ghost Note 10 |
| C9                                   | 1-127      | Fret Noise1       |
| C#9                                  | 1-127      | Fret Noise2       |
| D9                                   | 1-127      | Fret Noise3       |
| D#9                                  | 1-127      | Fret Noise4       |
| E9                                   | 1-127      | Fret Noise5       |
| F9                                   | 1-127      | Fret Noise6       |
| F#9                                  | 1-127      | Fret Noise7       |
| G9                                   | 1-127      | Fret Noise8       |
| <b>181 VERSATILE ELECTRIC BASS 1</b> |            |                   |
| C1 - B6                              | 1-60       | Normal mf         |
|                                      | 61-80      | Normal ff         |
|                                      | 81-120     | Ghost Note        |
|                                      | 121-127    | Slap              |
| C7                                   | 1-127      | Gliss 1           |
| C#7                                  | 1-127      | Gliss 2           |
| D7                                   | 1-127      | Gliss 3           |
| D#7                                  | 1-127      | Gliss 4           |
| E7                                   | 1-127      | Gliss 5           |
| F7                                   | 1-127      | Gliss 6           |
| F#7                                  | 1-127      | Gliss 7           |
| G7                                   | 1-127      | Fret Noise 1      |
| G#7                                  | 1-127      | Fret Noise 2      |
| <b>182 VERSATILE ELECTRIC BASS 2</b> |            |                   |
| C1 - B6                              | 1-60       | Normal mf         |
|                                      | 61-80      | Normal ff         |
|                                      | 81-120     | Ghost Note        |
|                                      | 121-127    | Slap              |
| C7                                   | 1-127      | Gliss 1           |
| C#7                                  | 1-127      | Gliss 2           |
| D7                                   | 1-127      | Gliss 3           |
| D#7                                  | 1-127      | Gliss 4           |
| E7                                   | 1-127      | Gliss 5           |
| F7                                   | 1-127      | Gliss 6           |
| F#7                                  | 1-127      | Gliss 7           |
| G7                                   | 1-127      | Fret Noise 1      |
| G#7                                  | 1-127      | Fret Noise 2      |

| Tecla                        | Velocidade | Som           |
|------------------------------|------------|---------------|
| <b>233 VERSATILE BRASS 1</b> |            |               |
| C1 - G9                      | 1-20       | Normal mf     |
|                              | 21-40      | Normal f      |
|                              | 41-60      | Normal ff     |
|                              | 61-80      | Attack        |
|                              | 81-90      | Schoop        |
|                              | 91-100     | Shake         |
|                              | 101-110    | Falls Fast mf |
|                              | 111-120    | Falls Fast f  |
|                              | 121-127    | Gliss up      |
| <b>234 VERSATILE BRASS 2</b> |            |               |
| C1 - G9                      | 1-30       | Normal f      |
|                              | 31-60      | Normal ff     |
|                              | 61-75      | Attack        |
|                              | 76-90      | Schoop        |
|                              | 91-105     | Shake         |
|                              | 106-120    | Falls Fast f  |
|                              | 121-127    | Gliss up      |


**NOTA**

- Os sons versáteis são destinados para DTM (música de mesa ou música de computador). Os sons de execução de instrumentos de cordas, instrumentos de sopro e outros instrumentos, assim como o ruído peculiar de certos instrumentos são atribuídos de acordo com a intensidade de pressão (velocidade) nas teclas. Por este motivo, ao tocar o teclado, mudanças relativamente pequenas na pressão exercida no teclado podem resultar em mudanças grandes no volume, ou mudanças na pressão exercida no teclado podem produzir o oposto do que se espera.

## Lista das funções dos 5 botões de personalização da tela inicial

| Categoria                  | Tela         | Nome exibido                                   |        | Tela                 |
|----------------------------|--------------|--|--------|----------------------|
| EM BRANCO                  | BLANK        | Vazio  |        | Blank                |
| MENU                       | MENU         | Item de menu: MY SETUP                         |        | My Setup on Menu     |
|                            |              | Item de menu: Metrônomo                        |        | Metronome on Menu    |
|                            |              | Item de menu: Balanço                          |        | Balance on Menu      |
|                            |              | Item de menu: Alteração da oitava              |        | Octave Shift on Menu |
|                            |              | Item de menu: Sustain                          |        | Sustain on Menu      |
|                            |              | Item de menu: Pedal                            |        | Pedal on Menu        |
|                            |              | Item de menu: Roda de inflexão da altura tonal |        | Pitch Bend on Menu   |
|                            |              | Item de menu: Arpejador                        |        | Arpeggiator on Menu  |
|                            |              | Item de menu: Harmonização automática          |        | Auto Hrm on Menu     |
|                            |              | Item de menu: Efeitos do sistema               |        | System FX on Menu    |
|                            |              | Item de menu: Equalizador                      |        | Equalizer on Menu    |
|                            |              | Item de menu: Afinação da escala               |        | Scale on Menu        |
|                            |              | Item de menu: Bluetooth                        |        | Bluetooth on Menu    |
|                            |              | Item de menu: Mídia                            |        | Media on Menu        |
|                            |              | Item de menu: Definição                        |        | Setting on Menu      |
| Item de menu: Demonstração |              | Demo on Menu                                   |        |                      |
| SOM                        | TONE         | Som  | Upper1 | Tone Upper1          |
|                            |              |  | Upper2 | Tone Upper2          |
|                            |              |  | Lower  | Tone Lower           |
|                            |              | Divisão  |        | Split                |
|                            |              | Estratificação                                 |        | Layer                |
|                            |              | Resposta ao toque                              |        | Touch Response       |
| BALANÇO                    | BALANCE      | Upper1   |        | Part Volume Upper1   |
|                            |              | Upper2   |        | Part Volume Upper2   |
|                            |              | Lower  |        | Part Volume Lower    |
|                            |              | Ritmo (Igual ao volume do ritmo)               |        | Rhythm Volume        |
| ALTERAÇÃO DA OITAVA        | OCTAVE SHIFT | Alteração da oitava de Upper                   | +      | Upper Octave Shift + |
|                            |              |  | -      | Upper Octave Shift - |
|                            |              | Upper  |        | Upper Octave Shift   |
|                            |              | Upper1   |        | Part Octave Shift U1 |
|                            |              | Upper2   |        | Part Octave Shift U2 |
|                            |              | Lower  |        | Part Octave Shift L  |
| SUSTAIN                    | SUSTAIN      | Sustain  |        | Sustain              |

| Categoria               | Tela                 | Nome exibido            |                  | Tela                 |              |
|-------------------------|----------------------|-------------------------|------------------|----------------------|--------------|
| PEDAL                   | PEDAL                | Pedal                   | Parte de efeito  | Upper1               | Pedal Upper1 |
|                         |                      |                         |                  | Upper2               | Pedal Upper2 |
|                         |                      |                         |                  | Lower                | Pedal Lower  |
| ARPEJADOR               | ARPEGGIATOR          | Arpejador               |                  | Arpeggiator          |              |
|                         |                      |                         | Retenção         | Arpeggiator Hold     |              |
|                         |                      |                         | Parte            | Arpeggiator Part     |              |
| HARMONIZAÇÃO AUTOMÁTICA | AUTO HARMONIZE       | Harmonização automática |                  | Auto Harmonize       |              |
| METRÔNOMO               | METRONOME            | Iniciar/Parar           |                  | Metronome St/Sp      |              |
| ANDAMENTO               | TEMPO                | +                       |                  | Tempo +              |              |
|                         |                      | -                       |                  | Tempo -              |              |
|                         |                      | Andamento por batimento |                  | Tap Tempo            |              |
| REGISTRO                | REGISTRATION         | 1                       |                  | Registration Area 1  |              |
|                         |                      | 2                       |                  | Registration Area 2  |              |
|                         |                      | 3                       |                  | Registration Area 3  |              |
|                         |                      | 4                       |                  | Registration Area 4  |              |
|                         |                      | Banco seguinte          |                  | Reg Bank Next        |              |
|                         |                      | Banco anterior          |                  | Reg Bank Prev        |              |
|                         |                      | Área seguinte           |                  | Reg Area Next        |              |
|                         |                      | Área anterior           |                  | Reg Area Prev        |              |
|                         |                      | Congelamento            |                  | Reg Freeze           |              |
|                         |                      | Item de congelamento    | Ritmo            | Reg Frz Item Rhythm  |              |
|                         |                      |                         | Andamento        | Reg Frz Item Tempo   |              |
|                         |                      |                         | Som              | Reg Frz Item Tone    |              |
|                         |                      |                         | Ponto de divisão | Reg Frz Item Split P |              |
|                         |                      |                         | ARP/AH           | Reg Frz Item ARP/AH  |              |
|                         |                      |                         | Transposição     | Reg Frz Item Trs     |              |
| Escalas                 | Reg Frz Item Scale   |                         |                  |                      |              |
| Resposta ao toque       | Reg Frz Item Touch R |                         |                  |                      |              |
| Efeitos                 | Reg Frz Item Sys FX  |                         |                  |                      |              |
| Controladores           | Reg Frz Item Ctrl    |                         |                  |                      |              |
| RITMO                   | RHYTHM*1             | Introdução              |                  | Rhythm Intro         |              |
|                         |                      | Variação                |                  | Rhythm Variation*2   |              |
|                         |                      | Virada                  |                  | Rhythm Fill-in*3     |              |
|                         |                      | Início encadeado        |                  | Rhythm Sync Start    |              |
|                         |                      | Parada encadeada        |                  | Rhythm Sync Stop     |              |
|                         |                      | AC                      |                  | Rhythm Accomp        |              |
|                         |                      | Modo de acordes         |                  | Rhythm Chord Mode    |              |
|                         |                      | Volume                  |                  | Rhythm Volume        |              |

| <b>Categoria</b>              | <b>Tela</b>   | <b>Nome exibido</b>  |        | <b>Tela</b>        |
|-------------------------------|---------------|----------------------|--------|--------------------|
| EFEITO DO SISTEMA             | SYSTEM EFFECT | Tipo de reverberação |        | Reverb             |
|                               |               | Tipo de coro         |        | Chorus             |
| MIDI                          | MIDI          | Canal MIDI OUT       | Upper1 | MIDI Out Ch Upper1 |
|                               |               |                      | Upper2 | MIDI Out Ch Upper2 |
|                               |               |                      | Lower  | MIDI Out Ch Lower  |
|                               |               | Controle local       |        | Local Control      |
| DEFINIÇÃO                     | SETTING       | Transposição         | +      | Transpose +        |
|                               |               |                      | -      | Transpose -        |
|                               |               | Transposição         |        | Transpose          |
|                               |               | Afinação             |        | Tuning             |
|                               |               | Som surround         |        | Surround           |
| Cancelamento central de áudio |               | Audio In Center CxI  |        |                    |

\*1 Não mostrado na tela de som.

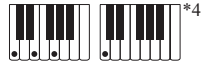
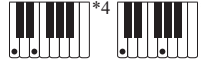
















\*2 Variação de ritmo 1 no caso do Tipo de operação 2.











\*3 Variação de ritmo 2 no caso do Tipo de operação 2.



# Guia de dedilhado

## ■ Acordes FINGERED 1, FINGERED 2

|                            |   |
|----------------------------|---|
| <b>C</b>                   |    |
|                            |    |
| <b>Cm</b>                  |    |
| <b>Cdim</b>                |    |
| <b>Caug *3</b>             |    |
| <b>C<sup>b</sup>5</b>      |    |
| <b>Csus4 *3</b>            |    |
| <b>Csus2 *3</b>            |    |
| <b>C7</b>                  |    |
|                            |    |
| <b>Cm7 *3</b>              |   |
| <b>CM7</b>                 |  |
|                            |  |
| <b>CmM7</b>                |  |
| <b>Cdim7 *3</b>            |  |
| <b>CdimM7</b>              |  |
| <b>C7<sup>b</sup>5 *3</b>  |  |
| <b>Cm7<sup>b</sup>5 *3</b> |  |

|                         |   |
|-------------------------|---|
| <b>CM7<sup>b</sup>5</b> |  |
| <b>Caug7</b>            |  |
| <b>CaugM7</b>           |  |
| <b>C7sus4</b>           |  |
| <b>C6 *1 *3</b>         |  |
| <b>Cm6 *2 *3</b>        |  |
| <b>Cadd9</b>            |  |
| <b>Cmadd9</b>           |  |
| <b>C69 *3</b>           |  |
| <b>Cm69 *3</b>          |  |

- \*1 Com FINGERED 2, interpretado como Am7.
- \*2 Com FINGERED2, interpretado como Am7<sup>b</sup>5.
- \*3 A forma inversa não é suportada em alguns casos.
- \*4 Estes dedilhados são dedilhados especiais para a entrada de acordes no Teclado Digital e, portanto, eles não são adequados para a execução normal do teclado.

## ■ FINGERED ON BASS, FULL RANGE CHORD

Além dos acordes que podem ser dedilhados com FINGERED 1 e FINGERED 2, os acordes abaixo também são reconhecidos.

|                  |                    |                    |                        |                   |                  |                      |                   |                  |                |                |
|------------------|--------------------|--------------------|------------------------|-------------------|------------------|----------------------|-------------------|------------------|----------------|----------------|
| $\frac{C\#}{C}$  | $\frac{D}{C}$      | $\frac{F}{C}$      | $\frac{F\#}{C}$        | $\frac{G}{C}$     | $\frac{A^b}{C}$  | $\frac{A}{C}$        | $\frac{B^b}{C}$   | $\frac{C\#m}{C}$ | $\frac{Dm}{C}$ | $\frac{Fm}{C}$ |
| $\frac{F\#m}{C}$ | $\frac{Gm}{C}$     | $\frac{A^b m}{C}$  | $\frac{Am}{C}$         | $\frac{B^b m}{C}$ | $\frac{Bm}{C}$   | $\frac{C\#dim}{C}$   | $\frac{Ddim}{C}$  |                  |                |                |
| $\frac{Fdim}{C}$ | $\frac{F\#dim}{C}$ | $\frac{Gdim}{C}$   | $\frac{A^b dim}{C}$    | $\frac{Adim}{C}$  | $\frac{Bdim}{C}$ | $\frac{F7}{C}$       | $\frac{A^b 7}{C}$ |                  |                |                |
| $\frac{Fm7}{C}$  | $\frac{FM7}{C}$    | $\frac{A^b M7}{C}$ | $\frac{F\#m7^{b5}}{C}$ | $\frac{Gm7}{C}$   | $\frac{G7}{C}$   | $\frac{A^b add9}{C}$ |                   |                  |                |                |

### NOTA

- Com FULL RANGE CHORD, quando o dedilhado da nota mais baixa está a uma certa distância da nota vizinha, o acorde é interpretado como um acorde fracionário.
- Ao contrário de FINGERED 1, 2 e FINGERED ON BASS, FULL RANGE CHORD requer a pressão de pelo menos três teclas para formar um acorde.

## Lista de exemplos de acordes

| *1<br>*2         | C | C <sup>#</sup> /(D <sup>b</sup> ) | D | (D <sup>#</sup> )/E <sup>b</sup> | E | F |
|------------------|---|-----------------------------------|---|----------------------------------|---|---|
| M                |   |                                   |   |                                  |   |   |
| m                |   |                                   |   |                                  |   |   |
| dim              |   |                                   |   |                                  |   |   |
| aug              |   |                                   |   |                                  |   |   |
| sus4             |   |                                   |   |                                  |   |   |
| sus2             |   |                                   |   |                                  |   |   |
| 7                |   |                                   |   |                                  |   |   |
| m7               |   |                                   |   |                                  |   |   |
| M7               |   |                                   |   |                                  |   |   |
| m7 <sup>b5</sup> |   |                                   |   |                                  |   |   |
| 7 <sup>b5</sup>  |   |                                   |   |                                  |   |   |
| 7sus4            |   |                                   |   |                                  |   |   |
| add9             |   |                                   |   |                                  |   |   |
| madd9            |   |                                   |   |                                  |   |   |
| mM7              |   |                                   |   |                                  |   |   |
| dim7             |   |                                   |   |                                  |   |   |
| 69               |   |                                   |   |                                  |   |   |
| 6                |   |                                   |   |                                  |   |   |
| m6               |   |                                   |   |                                  |   |   |

\*1 Nota fundamental \*2 Tipo de acorde

- Como o intervalo de entrada de acordes é limitado, este modelo pode não suportar alguns dos acordes mostrados acima.

| *1<br>*2         | F <sup>#</sup> /(G <sup>b</sup> ) | G | (G <sup>#</sup> )/A <sup>b</sup> | A | (A <sup>#</sup> )/B <sup>b</sup> | B |
|------------------|-----------------------------------|---|----------------------------------|---|----------------------------------|---|
| M                |                                   |   |                                  |   |                                  |   |
| m                |                                   |   |                                  |   |                                  |   |
| dim              |                                   |   |                                  |   |                                  |   |
| aug              |                                   |   |                                  |   |                                  |   |
| sus4             |                                   |   |                                  |   |                                  |   |
| sus2             |                                   |   |                                  |   |                                  |   |
| 7                |                                   |   |                                  |   |                                  |   |
| m7               |                                   |   |                                  |   |                                  |   |
| M7               |                                   |   |                                  |   |                                  |   |
| m7 <sup>b5</sup> |                                   |   |                                  |   |                                  |   |
| 7 <sup>b5</sup>  |                                   |   |                                  |   |                                  |   |
| 7sus4            |                                   |   |                                  |   |                                  |   |
| add9             |                                   |   |                                  |   |                                  |   |
| madd9            |                                   |   |                                  |   |                                  |   |
| mM7              |                                   |   |                                  |   |                                  |   |
| dim7             |                                   |   |                                  |   |                                  |   |
| 69               |                                   |   |                                  |   |                                  |   |
| 6                |                                   |   |                                  |   |                                  |   |
| m6               |                                   |   |                                  |   |                                  |   |

\*1 Nota fundamental \*2 Tipo de acorde

- Como o intervalo de entrada de acordes é limitado, este modelo pode não suportar alguns dos acordes mostrados acima.

# MIDI Implementation Chart

| Function                |                      | Transmitted   | Recognized              | Remarks   |
|-------------------------|----------------------|---|-------------------------|---|
| <b>Basic Channel</b>    | Default              | 1   | 1 - 16                  |   |
|                         | Changed              | 1 - 16  | 1 - 16                  |   |
| <b>Mode</b>             | Default              | Mode 3  | Mode 3                  |   |
|                         | Messages Altered     | X<br>*****  | X<br>*****              |   |
| <b>Note Number</b>      |                      | 0 - 127   | 0 - 127                 |   |
|                         | True voice           | *****   | 0 - 127 *1              |   |
| <b>Velocity</b>         | Note ON              | O 9nH v = 1 - 127   | O 9nH v = 1 - 127       | ** : sem relação  |
|                         | Note OFF             | X 8nH v = 64  | X 9nH v = 0, 8nH v = ** |   |
| <b>After Touch</b>      | Key's                | X   | X                       |   |
|                         | Ch's                 | X   | O                       |   |
| <b>Pitch Bender</b>     |                      | X   | O                       |   |
| <b>Control Change</b>   | 0                    | O   | O                       | Bank select<br>Modulation<br>Portamento Time<br>Data entry LSB/MSB<br>Volume<br>Pan<br>Expression<br>Hold 1<br>Portamento Switch<br>Sostenuto<br>Soft pedal<br>Filter resonance<br>Release time<br>Attack time<br>Brightness<br>Vibrato rate<br>Vibrato depth<br>Vibrato delay<br>Portamento Control<br>Reverb send level<br>Chorus send level<br>Delay send level<br>RPN LSB/MSB |
|                         | 1                    | X   | O                       |   |
| 5                       | X                    | O   |                         |   |
| 6, 38                   | O *3                 | O *3  |                         |   |
| 7                       | X                    | O   |                         |   |
| 10                      | X                    | O   |                         |   |
| 11                      | X                    | O   |                         |   |
| 64                      | X *2                 | O   |                         |   |
| 65                      | X *2                 | O   |                         |   |
| 66                      | X *2                 | O   |                         |   |
| 67                      | X                    | O   |                         |   |
| 71                      | X                    | O   |                         |   |
| 72                      | X                    | O   |                         |   |
| 73                      | X                    | O   |                         |   |
| 74                      | X                    | O   |                         |   |
| 76                      | X                    | O   |                         |   |
| 77                      | X                    | O   |                         |   |
| 78                      | X                    | O   |                         |   |
| 84                      | X                    | O   |                         |   |
| 91                      | X                    | O   |                         |   |
| 93                      | X                    | O   |                         |   |
| 94                      | X                    | O   |                         |   |
| 100, 101                | O *3                 | O *3  |                         |   |
| <b>Program Change</b>   |                      | O   | O                       |   |
|                         | True #               | *****   | 0 - 127                 |   |
| <b>Exclusive</b>        |                      | O *3  | O *3                    |   |
| <b>System Common</b>    | Song Pos             | X   | X                       |   |
|                         | Song Sel             | X   | X                       |   |
|                         | Tune                 | X   | X                       |   |
| <b>System Real Time</b> | Clock                | X   | X                       |   |
|                         | Commands             | X   | X                       |   |
| <b>Aux Messages</b>     | All sound off        | X   | O                       |   |
|                         | Reset all controller | X   | O                       |   |
|                         | Local ON/OFF         | X   | X                       |   |
|                         | All notes OFF        | X   | O                       |   |
|                         | Active Sense         | X   | O                       |   |
|                         | System Reset         | X   | X                       |   |
|                         |                      |   |                         |   |
| <b>Remarks</b>          |                      | *1: Depende do som.<br>*2: De acordo com a definição do efeito do pedal.<br>*3: Para os detalhes sobre RPN e as mensagens exclusivas do sistema, consulte a Implementação MIDI em <a href="https://support.casio.com/global/pt/emi/manual/CT-S400/">https://support.casio.com/global/pt/emi/manual/CT-S400/</a> |                         |   |

Mode 1 : OMNI ON, POLY  
 Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONO  
 Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : Yes  
 X : No

**CASIO®**

**CASIO COMPUTER CO., LTD.**

6-2, Hon-machi 1-chome  
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

MA2104-A

© 2021 CASIO COMPUTER CO., LTD.