

CASIO®

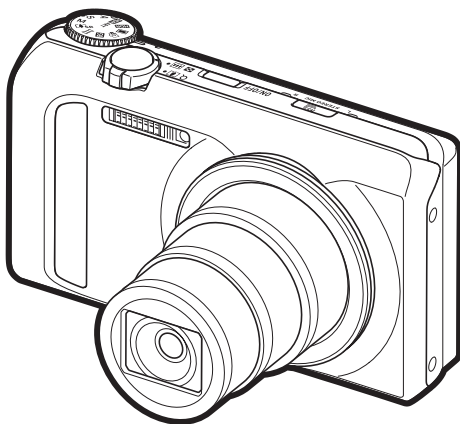
Po

Câmera digital

EX-ZR300

EX-ZR310

Guia do Usuário



Obrigado por comprar este produto CASIO.

- Antes de usá-lo, certifique-se de ler as precauções contidas neste Guia do Usuário.
- Guarde o Guia do Usuário num lugar seguro para futuras consultas.
- Para as últimas informações sobre este produto, visite o site oficial da EXILIM na Web no endereço <http://www.exilim.com/>

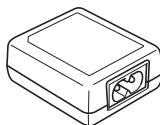
EXILIM

Acessórios

Ao desembalar a sua câmera, verifique se todos os acessórios indicados abaixo se encontram incluídos. Se estiver faltando algo, consulte o seu revendedor original.



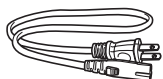
Bateria iônica de lítio
recarregável (NP-130)



Adaptador de CA-USB
(AD-C53U)



Cabo USB



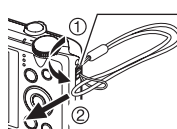
* A forma do plugue do
cabo de alimentação
varia de acordo com o
país ou área geográfica.

Cabo de alimentação

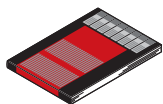


Correia

Para fixar a correia à câmera



Fixe a correia aqui.



Referência básica

Leia isto primeiro!

- O conteúdo deste manual está sujeito a alterações sem aviso prévio.
- O conteúdo deste manual tem sido revisado em cada etapa do processo de produção. Não hesite em contatar-nos se encontrar qualquer coisa questionável, errônea, etc.
- É proibida a cópia parcial ou integral do conteúdo deste Guia do Usuário. Exceto para o seu uso pessoal, qualquer outro uso do conteúdo deste manual sem a autorização da CASIO COMPUTER CO., LTD. é proibido pelas leis dos direitos autorais.
- A CASIO COMPUTER CO., LTD. não assume nenhuma responsabilidade por quaisquer danos sofridos ou lucros perdidos pelo usuário ou por terceiros decorrentes do uso ou mau funcionamento deste produto.
- A CASIO COMPUTER CO., LTD. não assume nenhuma responsabilidade por quaisquer danos, lucros perdidos ou reclamações de terceiros decorrentes do uso de Photo Transport ou YouTube Uploader for CASIO.
- A CASIO COMPUTER CO., LTD. não assume nenhuma responsabilidade por quaisquer danos ou lucros perdidos decorrentes do apagamento do conteúdo da memória causado por um mau funcionamento, conserto ou qualquer outro motivo.
- Repare que as telas de exemplo e ilustrações do produto mostradas neste Guia do Usuário podem diferir um pouco da configuração e telas reais da câmera.

Painel LCD

O painel de cristal líquido emprega uma tecnologia de alta precisão que proporciona uma taxa de pixels efetivos acima de 99,99%. Isto significa que muito poucos pixels podem ficar permanentemente acesos ou apagados. Isso ocorre em virtude das características do painel de cristal líquido e não indica um mau funcionamento.

Tire fotos de prova

Antes de gravar sua imagem final, tire uma foto de prova para conferir se a câmera está gravando corretamente.

Sumário

Acessórios	2
Leia isto primeiro!	3
Guia geral	10
Conteúdo do monitor	11
Ativação e desativação da informação na tela	13

■ Fundamentos de iniciação rápida 14

O que você pode fazer com a sua câmera CASIO	14
Antes de usar a câmera, carregue sua bateria.....	16
■ Para colocar a bateria	16
■ Carregamento da bateria	17
Configuração das definições básicas na primeira vez que ligar a câmera	22
Preparação de um cartão de memória	24
■ Cartões de memória suportados	24
■ Para colocar um cartão de memória	25
■ Para formatar (inicializar) um novo cartão de memória	26
Maneira de ligar e desligar a câmera	27
■ Para ligar a câmera	27
■ Para desligar a câmera	27
Sujeição adequada da câmera	28
Para tirar uma foto	29
■ Seleção de um modo de gravação automático	29
■ Para tirar uma foto	30
■ Gravação de belos retratos	(Função de maquiagem) .. 31
Visualização de fotos	33
Apagamento de fotos e filmes	34
■ Para apagar um único arquivo	34
■ Para apagar arquivos específicos	34
■ Para apagar todos os arquivos	35
Precauções ao tirar fotos	35
■ Restrições do foco automático	36

■ Tutorial para fotografar 37

Seleção do modo de gravação	37
Uso do painel de controle	39
Alteração do tamanho da imagem de foto	(Tamanho) .. 41
Uso do flash	(Flash) .. 43
Seleção de um modo de foco	(Foco) .. 45
Especificação da área de foco automático	(Área AF) .. 48
Especificação da sensibilidade ISO	(ISO) .. 49
Uso do disparador automático	(Dispar. auto) .. 50
Ajuste do balanço do branco	(Bal. branco) .. 51
Correção do brilho da imagem	(Desloc. EV) .. 52
Alteração do estilo da data/hora do painel de controle	53



Fotografia com zoom	53
■ Interpretação da barra de zoom	54
■ Zoom com super resolução (Zoom (SR))	56
Uso da obturação contínua	57
■ Uso da obturação contínua de alta velocidade e da obturação contínua de pré-gravação	57
■ Precauções relativas à obturação contínua	61
Correção digital de superexposição e subexposição (HDR)	62
Gravação de fotos processadas digitalmente para efeito artístico (Arte HDR)	62
■ Para gravar um filme com Arte HDR (Filme Arte HDR)	63
Expansão do intervalo do zoom para tirar fotos mais claras (Multi zoom SR)	64
Fotografia de uma imagem panorâmica (Panorama deslizante)	64

■ **Gravação de filmes** **67**

Para gravar um filme	67
■ Áudio	68
Gravação de um filme de alta definição	70
Gravação de um filme de alta velocidade	70
Uso do filme pré-gravado (Pré-grav. (Filme))	72
Gravação de um filme para YouTube (For YouTube)	74
Gravação de uma foto durante a gravação de um filme (Foto em filme)	75

■ **Uso de BEST SHOT** **76**

O que é BEST SHOT?	76
■ Algumas cenas de amostra	76
Para gravar com BEST SHOT	76
■ Criação das suas configurações BEST SHOT pessoais	78
Fotografia de imagens claras no escuro sem flash (Foto noturna de alta velocidade)	79
Fotografia com fundo borrado (Fundo borrado)	80
Fotografia com efeitos artísticos (ART SHOT)	81
Fotografia com um ângulo de visão super amplo (Foto ampla)	83
Fotografia com prioridade sobre os rostos dos temas (Melhor seleção alta vel.)	86
Configuração da câmera para ajudá-lo a fotografar os momentos certos (Correção de retardo)	87
Fotografia com a cena noturna de alta velocidade (Cena noturna de alta velocidade/Cena noturna e retrato de alta velocidade)	89
Gravação com a antivibração de alta velocidade (Antivibração de alta velocidade)	90

Uso dos menus na tela	91
Definições do modo REC	(REC) .. 92
■ Zoom com super resolução	(Zoom (SR))... 92
■ Seleção de um modo de foco	(Foco)... 92
■ Uso do disparador automático	(Dispar. auto)... 92
■ Redução dos efeitos do movimento da câmera e do tema	(Antivibração)... 93
■ Especificação da área de foco automático	(Área AF)... 93
■ Uso da luz auxiliar do foco automático	(Luz aux. AF)... 94
■ Fotografia com detecção de rosto	(Detecção rosto)... 94
■ Gravação com foco automático contínuo	(AF contínuo)... 95
■ Ativação ou desativação do zoom digital	(Zoom digital)... 96
■ Redução do ruído de vento durante a gravação de filme	(Corte ruído vento)... 96
■ Atribuição de funções às teclas [◀] e [▶]	(Tecla DIR/ESQ)... 96
■ Exibição da grade na tela	(Grade)... 97
■ Ativação da revisão da imagem	(Revisar)... 97
■ Uso da ajuda de ícone	(Ajuda de ícone)... 97
■ Configuração das definições iniciais ao ligar a câmera	(Memória)... 98
Definições da qualidade da imagem	(Qualidade) .. 99
■ Alteração do tamanho da imagem de foto	(Tamanho)... 99
■ Especificação da qualidade de foto	( Qualidade (Foto))... 99
■ Definições da qualidade da imagem de filme	( Qualidade (Filme))... 100
■ Correção do brilho da imagem	(Desloc. EV)... 100
■ Especificação da sensibilidade ISO	(ISO)... 101
■ Especificação do limite superior da sensibilidade ISO	(Lim. Alto ISO)... 101
■ Ajuste do balanço do branco	(Bal. branco)... 102
■ Especificação do modo de fotometria	(Fotometria)... 102
■ Otimização do brilho da imagem	(Iluminação)... 102
■ Especificação da intensidade do flash	(Intens. flash)... 103
■ Controle da nitidez da imagem	(Nitidez)... 103
■ Controle da saturação da cor	(Saturação)... 103
■ Ajuste do contraste da imagem	(Contraste)... 103

Visualização de fotos e filmes

Visualização de fotos	104
Visualização de um filme	104
Visualização de uma imagem panorâmica	105
Visualização de imagens de obtenção contínua	106
■ Apagamento de imagens de obtenção contínua	107
■ Divisão de um grupo de obtenção contínua	109
■ Cópia de uma imagem de grupo de obtenção contínua	110
Zoom de uma imagem na tela	111
Exibição do menu de imagem	111
Visualização de fotos e filmes na tela de um televisor	112
■ Visualização de filmes de alta qualidade num televisor Hi-Vision	113

Reprodução de um show de slides na câmera (Show slides)	116
■ Transferência de música do seu computador para a memória da câmera	117
Criação de uma foto de fotogramas de um filme (MOTION PRINT)	118
Edição de um filme na câmera (Edição filme)	119
Otimização do brilho da imagem (Iluminação)	121
Ajuste do balanço do branco (Bal. branco)	121
Ajuste do brilho de uma foto existente (Brilho)	122
Seleção de imagens para impressão (Impr. DPOF)	122
Proteção de um arquivo contra apagamento (Proteção)	123
Edição da data e da hora de uma imagem (Data/Hora)	125
Rotação de uma imagem (Rotação)	125
Redimensionamento de uma foto (Redimensionar)	126
Recorte de uma foto (Recorte)	126
Cópia de arquivos (Copiar)	127
Divisão de um grupo de obturação contínua (Dividir grupo)	127
Combinação de imagens de obturação contínua em uma imagem fixa simples (Imp. múltipla Obt-C)	128
Edição de uma imagem de obturação contínua (Ed. fotograma obt. cont.)	128

■ Dynamic Photo**129**



Inserção de um tema incorporado numa foto ou filme . . (Dynamic Photo)	129
■ Para ver uma imagem de Dynamic Photo . . . (Arquivo de Dynamic Photo)	130
Conversão de uma imagem fixa de Dynamic Photo para um filme (Conversor de filme)	131

■ Impressão**132**

Impressão de fotos	132
Conexão direta a uma impressora compatível com PictBridge	132
Uso de DPOF para especificar as imagens a serem impressas e o número de cópias (Impressão DPOF)	135

Coisas que você pode fazer com um computador.....	139
Uso da câmera com um computador Windows.....	140
■ Visualização e armazenamento de imagens num computador	141
■ Reprodução de filmes.....	144
■ Carregamento de arquivos de filme em YouTube.....	145
■ Transferência de imagens do seu computador para a memória da câmera.....	146
Uso da câmera com um Macintosh	148
■ Conexão da câmera a um computador e armazenamento de arquivos.....	148
■ Reprodução de um filme.....	151
Uso de um cartão de memória SD com rede LAN incorporada	152
■ Transferência de imagens com um cartão Eye-Fi	(Eye-Fi) 152
■ Uso de um smartphone para reproduzir as imagens armazenadas em um cartão FlashAir	(FlashAir) 153
Arquivos e pastas	155
Dados de um cartão de memória	156

III Outras definições**(Config.) 158**

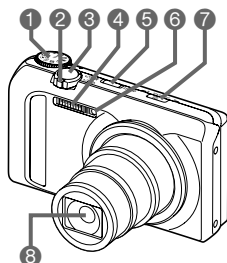
Ativação da economia de energia	(Modo ECO) 158
Ajuste do brilho do monitor	(Tela) 158
Desativação da comunicação do cartão Eye-Fi	(Eye-Fi) 159
Configuração das definições de comunicação de cartão FlashAir	(FlashAir) 159
Deteção e rotação automática da orientação da imagem (Autorrotação) ..	159
Configuração das definições dos sons da câmera	(Sons) 160
Especificação da regra de geração dos números seriais dos nomes dos arquivos	(Nº arquivo) 160
Criação de uma pasta de armazenamento de imagens	(Criar pasta) 161
Configuração das definições da hora mundial	(Hora mundial) 161
Impressão da hora nas fotos	(Impr. hora) 162
Definição do relógio da câmera	(Ajuste) 162
Especificação do estilo da data	(Estilo data) 163
Especificação do idioma de exibição	(Language) 163
Configuração das definições do estado de descanso	(Descanso) 164
Configuração das definições do desligamento automático ..	(Desl. Auto) 164
Configuração da definição 	(REC) 165
Desativação do apagamento de arquivos	 Desativado) 165
Configuração das definições do protocolo USB	(USB) 165
Seleção da razão de aspecto e sistema de saída de vídeo ..	(Saída víd.) 166
Seleção do método de saída do terminal HDMI	(Saída HDMI) 166
Configuração da imagem inicial	(Tela inicial) 166
Formatação da memória incorporada ou de um cartão de memória	(Formatar) 167
Reinicialização da câmera às seleções de fábrica	(Reset) 167

Precauções durante o uso.....	168
Fornecimento de energia.....	175
■ Carga	175
■ Precauções relativas às baterias	176
■ Uso da câmera em outro país.....	176
Uso de um cartão de memória	177
Requisitos do sistema do computador para o software (Para Windows) ..	178
Reinicialização das seleções iniciais de fábrica	179
Uso do histograma na tela para verificar a exposição (+Histograma) ..	181
■ Como usar o histograma.....	182
Quando as coisas não vão bem.....	183
■ Localização e solução de problemas	183
■ Mensagens exibidas	188
Número de fotos/Tempo de gravação de filme	190
Especificações.....	193

Guia geral

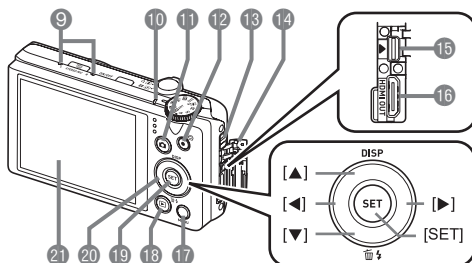
Os números entre parênteses indicam as páginas onde cada item é explicado.

Frete



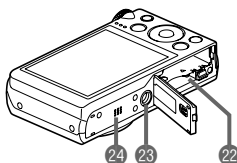
- 1 Disco de modo (páginas 29, 37)
- 2 Controlador de zoom (páginas 30, 53, 111)
- 3 Disparador (página 29)
- 4 Flash (página 43)
- 5 [ON/OFF] (Alimentação) (página 27)
- 6 Luz frontal (páginas 50, 94)
- 7 (Obturação contínua) (página 57)
- 8 Objetiva
- 9 Microfones (página 68)

Traseira



- 10 Luz posterior (páginas 18, 20, 27, 30, 44)
- 11 Botão [REC] (páginas 27, 29)
- 12 Botão [FILME] (página 67)
- 13 Orifícios para correia (página 2)
- 14 Tampa dos terminais (páginas 18, 19, 112, 113, 133, 142, 149)
- 15 Porta [USB/AV] (páginas 112, 133, 142, 149)
- 16 Saída HDMI (Mini) [HDMI OUT] (página 113)
- 17 Botão [MENU] (página 91)
- 18 Botão [PLAY] (páginas 27, 33)
- 19 Botão [SET] (página 39)
- 20 Botão de controle ([▲] [▼] [◀] [▶]) (páginas 13, 34, 39, 43, 91)
- 21 Monitor (páginas 11, 13)

Parte Inferior



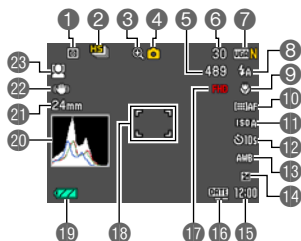
- 22 Aberturas para bateria/cartão de memória (páginas 16, 25)
- 23 Rosca para tripé Use esta rosca para montar um tripé.
- 24 Alto-falante

Conteúdo do monitor

O monitor usa vários indicadores, ícones e valores para mantê-lo informado sobre o estado da câmera.

- As telas de amostra nesta seção têm a finalidade de mostrar as localizações de todos os indicadores e figuras que podem aparecer no monitor nos vários modos. Elas não representam as telas que aparecem realmente na câmera.

■ Gravação de foto



- 1 Modo de fotometria (página 102)
- 2 Modo de obturação contínua (página 57)
- 3 Indicador de deterioração da imagem/Indicador de zoom (SR) (página 54)
- 4 Modo de gravação (página 29)
- 5 Capacidade restante da memória de fotos (Exibido aqui somente durante fotografia de obturação contínua.) (página 59)
- 6 Capacidade restante da memória de fotos (Durante fotografia de obturação contínua, mostra o tempo de obturação contínua permissível e o número de imagens de obturação contínua.) (páginas 59, 190)
- 7 Tamanho e qualidade da imagem de foto (páginas 41, 99)
- 8 Flash (página 43)
- 9 Modo de focagem (página 45)
- 10 Área AF (página 48)
- 11 Sensibilidade ISO (página 49)
- 12 Modo do disparador automático (página 50)
- 13 Definição do balanço do branco (página 51)
- 14 Compensação da exposição (página 52)
- 15 Data/Hora (páginas 22, 53, 162)
- 16 Indicador da impressão da hora (página 162)
- 17 Qualidade de filme (filme FHD/STD) (páginas 67, 70)/ Gravação de velocidade (filme de alta velocidade) (página 70)
- 18 Quadro de foco (páginas 30, 48)
- 19 Indicador do nível da bateria (página 21)
- 20 Histograma (página 181)
- 21 Distância focal (Convertida para o formato de filme de 35 mm.)
- 22 Antivibração (página 93)
- 23 Detecção de rosto (página 94)

NOTA

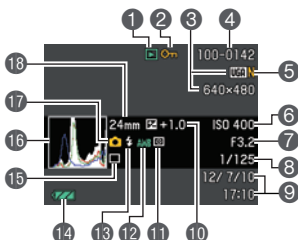
- O quadro cinza semi-transparente no monitor indica a área que é gravada ao filmar algo. A área dentro do quadro é gravada para um filme.
- Dependendo das definições de gravação, os valores da abertura, da velocidade de obturação e da sensibilidade ISO podem não aparecer no monitor. Estes valores serão laranjas se a exposição automática (AE) não estiver correta por algum motivo.

■ Gravação de filme



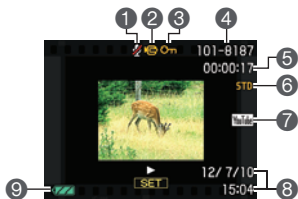
- 1 Modo de gravação (página 67)
- 2 Gravação de áudio desativada (página 70)
- 3 Capacidade restante da memória de filmes (página 67)
- 4 Tempo de gravação de filme (página 67)
- 5 Gravação de filme em progresso (página 67)
- 6 Qualidade de filme (filme FHD/STD) (páginas 67, 70)/
Velocidade de gravação (filme de alta velocidade) (página 70)
- 7 Indicador do nível da bateria (página 21)

■ Visualização de fotos



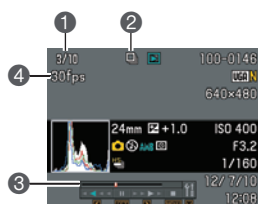
- 1 Tipo de arquivo
- 2 Indicador de proteção (página 123)
- 3 Tamanho da imagem de foto (página 41)
- 4 Nome de pasta/Nome de arquivo (página 155)
- 5 Qualidade da imagem de foto (página 99)
- 6 Sensibilidade ISO (página 49)
- 7 Valor da abertura
- 8 Velocidade de obtenção
- 9 Data/Hora (página 163)
- 10 Compensação da exposição (página 52)
- 11 Modo de fotometria (página 102)
- 12 Definição do balanço do branco (página 121)
- 13 Flash (página 43)
- 14 Indicador do nível da bateria (página 21)
- 15 Modo de obtenção contínua (página 57)
- 16 Histograma (página 181)
- 17 Modo de gravação (página 29)
- 18 Distância focal
(Convertida para o formato de filme de 35 mm.)

■ Reprodução de filme



- 1 Sem dados de áudio disponíveis
- 2 Tipo de arquivo
- 3 Indicador de proteção (página 123)
- 4 Nome de pasta/Nome de arquivo (página 155)
- 5 Tempo de gravação de filme (página 104)
- 6 Qualidade/Velocidade de filme (páginas 67, 70, 70)
- 7 YouTube (página 74)
- 8 Data/Hora (página 163)
- 9 Indicador do nível da bateria (página 21)

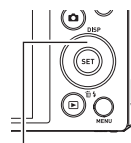
■ Visualização de imagens de obtenção contínua



- ① Número da imagem atual/número de imagens no grupo (página 106)
- ② Ícone de grupo de obtenção contínua (página 106)
- ③ Guia de reprodução (página 106)
- ④ Velocidade de obtenção contínua (página 106)

Ativação e desativação da informação na tela

Cada pressão de [▲] (DISP) mudará através das definições de exibição que mostram ou ocultam a informação na tela e o painel de controle. Você pode configurar definições separadas para o modo REC e o modo PLAY.



[▲] (DISP)

Informação ativada, painel de controle ativado	Exibe a informação da definição e o painel de controle.
Informação ativada, painel de controle ativado, histograma ativado	Exibe a informação da definição e o painel de controle, e um histograma (página 181) no lado esquerdo do monitor. Também exibe o tempo restante de gravação de filme e o ícone de qualidade da imagem de filme. <div data-bbox="850 717 932 783" data-label="Figure"> <p>O histograma mostra a distribuição da tonalidade da imagem, com eixos para brilho e contraste. Ele é exibido no lado esquerdo do monitor.</p> </div> <div data-bbox="821 783 936 806" data-label="Caption"> <p>Histograma</p> </div>
Informação desativada, painel de controle desativado	Oculta a informação da definição e o painel de controle.

- O painel de controle não é exibido e as definições da informação exibida não podem ser alteradas durante a gravação de filme.

O que você pode fazer com a sua câmera CASIO

Sua câmera CASIO vem com uma grande seleção de recursos e funções para facilitar a gravação de imagens digitais, incluindo as oito principais funções a seguir.



ART SHOT

Uma grande variedade de efeitos artísticos ajudam a deixar mesmo temas comuns e ordinários ficarem mais originais e excitantes. "ART SHOT" oferece os seguintes efeitos: Câmera brinquedo, Foco suave, Tom de luz, Pop, Sépia, Monocromo, Miniatura.

→ Consulte a página **81** para maiores informações.

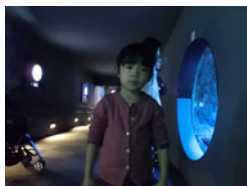


Foto noturna de alta velocidade

A câmera grava uma série de imagens e, depois, merge as imagens numa imagem final. O resultado é uma imagem brilhante, mesmo que a foto tenha sido tirada no escuro sem flash.

→ Consulte a página **79** para maiores informações.



Prêmio automático PRO

Selecione Prêmio automático PRO e a câmera determinará automaticamente se você estiver fotografando um tema ou uma paisagem, e outras condições. O Prêmio automático PRO proporciona uma qualidade de imagem mais alta que o Automático normal.

→ Consulte a página **29** para maiores informações.



Fundo borrado

Esta função analisa uma série de imagens consecutivas e, em seguida, borra o fundo atrás do tema principal. Isso cria um efeito que destaca realmente o tema, exatamente como nas fotografias tomadas com uma câmera reflex monobjetiva.

→ Consulte a página **80** para maiores informações.



Foto ampla

Com esta função, um certo número de imagens são gravadas, sendo então combinadas para produzir uma imagem com um ângulo de visão super amplo que excede o ângulo de visão mais amplo possível com a objetiva. Convertidas para equivalentes de 35 mm, as distâncias focais disponíveis com esta função permitem fotografar em ângulos de visão aproximados de 14 mm e 18 mm.

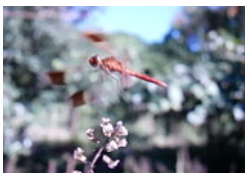
→ Consulte a página **83** para maiores informações.



Arte HDR / Filme Arte HDR

O recurso Arte HDR combina diferentes partes de várias imagens gravadas com diferentes exposições numa imagem final, bem como realiza uma análise de alta precisão para produzir imagens finais que são verdadeiras obras de arte. O recurso Arte HDR também pode ser usado para gravar filmes.

→ Consulte a página **62** para maiores informações.



Filme de alta velocidade

Os filmes podem ser gravados a uma velocidade de até 1000 fotogramas por segundo. Isso possibilita ver fenômenos que são invisíveis aos olhos humanos, em câmera lenta.

→ Consulte a página **70** para maiores informações.



1920×1080 pixels

Gravação de filme FHD

Você pode gravar filmes no formato FHD de alta qualidade.
(1920×1080 pixels 30 fps)

→ Consulte a página **70** para maiores informações.

Antes de usar a câmera, carregue sua bateria.

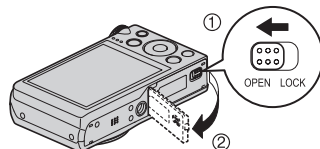
Repare que a bateria de uma câmera recém comprada não se encontra carregada. Realize os passos a seguir para colocar a bateria na câmera e carregá-la.

- Esta câmera requer uma bateria iônica de lítio recarregável CASIO (NP-130) para sua alimentação. Nunca tente usar nenhum outro tipo de bateria.

Para colocar a bateria

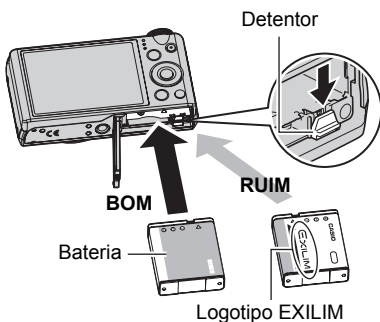
1. Abra a tampa do compartimento da bateria.

Deslize o fecho da tampa do compartimento da bateria na direção de OPEN e, em seguida, abra-a como indicado pelas setas na ilustração.



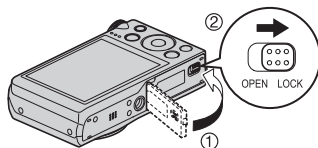
2. Coloque a bateria.

Com o logotipo EXILIM da bateria virado para baixo (na direção da objetiva), segure o detentor próximo à bateria na direção indicada pela seta à medida que desliza a bateria para dentro da câmera. Pressione a bateria até que o detentor a fixe firmemente em posição.



3. Feche a tampa do compartimento da bateria.

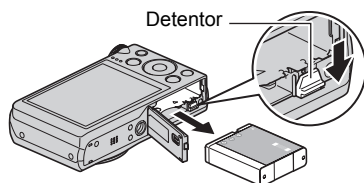
Feche a tampa do compartimento da bateria e, em seguida, deslize o fecho na direção de LOCK.



Para trocar a bateria

1. Abra a tampa do compartimento da bateria e retire a bateria atual.

Com o lado do monitor da câmera virado para cima, deslize o detentor na direção indicada pela seta na ilustração. Depois que a bateria saltar para fora, puxe-a completamente para fora da câmera.



2. Coloque uma bateria nova.

Carregamento da bateria

Você pode usar um dos dois métodos a seguir para carregar a bateria da câmera.

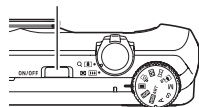
- Adaptador de CA-USB
- Conexão USB a um computador

■ Para carregar com o adaptador de CA-USB

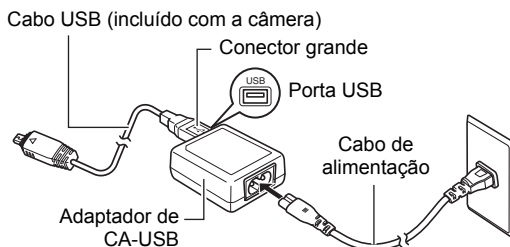
1. Desligue a câmera.

Certifique-se de que o monitor da câmera esteja em branco. Se não estiver, pressione [ON/OFF] (Alimentação) para desligar a câmera.

[ON/OFF]
(Alimentação)



2. Depois de conectar o cabo USB fornecido ao adaptador de CA-USB, conecte o cabo de alimentação a uma tomada elétrica doméstica.

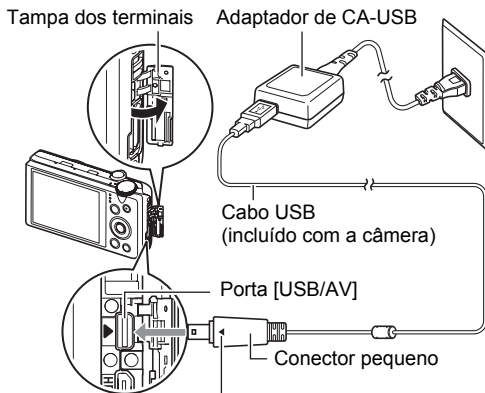


3. Conecte o adaptador de USB à câmera.

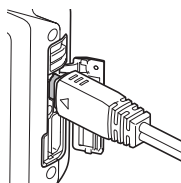
A luz posterior deve acender-se em vermelho, indicando que o carregamento começou. A luz posterior se apagará quando o carregamento for finalizado.

Leva aproximadamente 240 minutos para carregar completamente uma bateria totalmente descarregada.

- Uma bateria que tenha sido usada durante um longo período de tempo ou em condições de temperaturas extremas pode fazer que o carregamento demore mais do que o normal. Se o carregamento levar mais do que seis horas mais ou menos, um timer terminará o carregamento automaticamente, mesmo que a bateria não esteja completamente carregada. Isso é indicado pela intermitência da luz posterior em vermelho. Se a bateria tiver sido usada durante um período muito longo, o carregamento pode ser terminado automaticamente e a luz posterior pode começar a piscar em vermelho somente depois de aproximadamente 45 minutos. Em qualquer dos casos, desconecte o cabo USB da câmera e, em seguida, reconecte-o para retomar o carregamento.
- Repare que mesmo com o conector inserido completamente, você ainda poderá ver a parte de metal do conector como mostrado na ilustração.



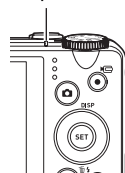
Certifique-se de que a marca ► na câmera esteja alinhada com a marca ◀ no conector do cabo USB e, em seguida, conecte o cabo à câmera.



Operação da luz posterior

Estado da luz	Descrição
Acesa em vermelho	Carregando
Intermitente em vermelho	Temperatura ambiente anormal, problema com o adaptador de CA-USB, problema com a bateria ou carregamento terminado pelo timer (página 175)
Apagada	Carga completada

Luz posterior



4. Após a finalização do carregamento, desconecte o cabo USB da câmera e, em seguida, desconecte o cabo de alimentação da tomada elétrica.

■ Para carregar usando uma conexão USB a um computador

A bateria colocada na câmera é carregada sempre que a câmera é conectada diretamente a um computador com o cabo USB.

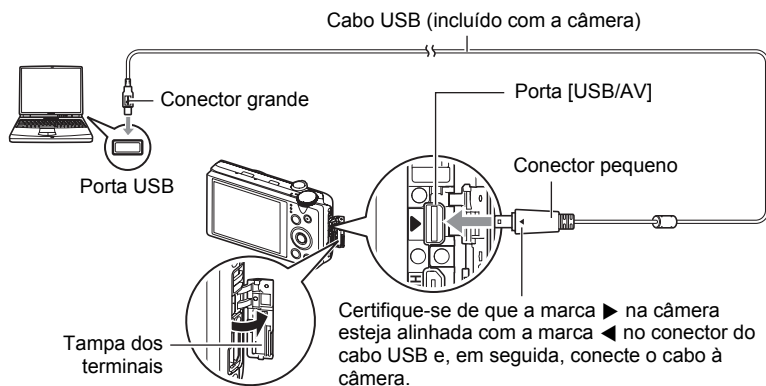
- Dependendo da configuração do seu computador, você pode não ser capaz de carregar a bateria da câmera através de uma conexão USB. Se isso acontecer, é recomendável usar o adaptador de CA-USB que vem com a câmera.

★ IMPORTANTE!

- Ao conectar a câmera pela primeira vez a um computador com um cabo USB, pode aparecer uma mensagem de erro no computador. Se isso acontecer, desconecte e, em seguida, reconecte o cabo USB.

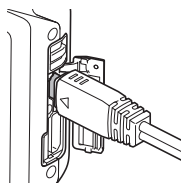
1. Pressione [ON/OFF] (Alimentação) para desligar a câmera.

2. Com o computador ligado, conecte a câmera a ele.



A luz posterior da câmera se acenderá em vermelho. Após um breve momento, a câmera será ligada automaticamente e a luz posterior se acenderá em âmbar para indicar que o carregamento começou. A luz posterior se acenderá em verde quando o carregamento for finalizado. Repare, entretanto, que alguns modelos de computador ou condições de conexão podem produzir uma capacidade de fornecimento baixa. No caso de uma capacidade baixa de fornecimento de energia, o carregamento começará sem ligar a câmera. Isso é indicado pela iluminação da luz posterior em vermelho. Neste caso, a luz posterior se apagará quando o carregamento for finalizado.

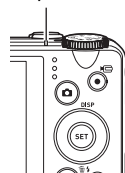
- Uma bateria que não tenha sido usada durante um longo período de tempo, certos tipos de computadores, e condições de conexão podem fazer que o carregamento demore mais de seis horas mais ou menos, o que disparará um timer que terminará o carregamento automaticamente, mesmo que a bateria não esteja carregada completamente. Se isso acontecer, desconecte e, em seguida, reconecte o cabo USB para reiniciar o carregamento. Para completar o carregamento mais rápido, é recomendável usar o adaptador de CA-USB incluído.
- Se a bateria não tiver sido usada durante um período muito longo, o carregamento pode terminar automaticamente e a luz posterior pode começar a piscar em vermelho ou apagar-se somente depois de aproximadamente 30 a 45 minutos. Em qualquer um dos casos, é recomendável usar o adaptador de CA-USB que vem com a câmera.
- Repare que mesmo com o conector inserido completamente, você ainda poderá ver a parte de metal do conector como mostrado na ilustração.



Operação da luz posterior

Estado da luz	Descrição
Acesa em âmbar	Carregando
Acesa em vermelho	Carregamento em progresso (A transferência de dados com um computador não é suportada.)
Intermitente em vermelho/Apagada	Temperatura ambiente anormal, problema com a bateria ou carregamento terminado pelo timer (página 175)
Acesa em verde	Carregamento foi concluído ou parado

Luz posterior



3. Após a finalização do carregamento, desconecte o cabo USB da câmera e, em seguida, do computador.

NOTA

- O carregamento continua enquanto a câmera estiver conectada à porta USB de um computador, mesmo que a câmera seja desligada. Nesta condição, a luz posterior funciona conforme descrito em “Operação da luz posterior” (página 18).



IMPORTANTE!

- O carregamento não será realizado se o computador conectado estiver no modo de hibernação.
- Pode ocorrer um erro de carga logo após ou algum tempo após o início do carregamento. Um erro de carga é indicado pela intermitência da luz posterior em vermelho.
- No caso de uma capacidade baixa de fornecimento de energia devido ao modelo do computador ou condições da conexão, o carregamento começará sem ligar a câmera. Ligar a câmera neste caso fará que o carregamento pare e comece a comunicação de dados USB entre a câmera e o computador. A luz posterior da câmera se acende em verde neste ponto.


Outras precauções relativas à carga

- Com os dois métodos de carregamento descritos acima, você pode carregar a bateria da câmera (NP-130) sem retirá-la da câmera. Você também pode carregar a bateria usando um carregador disponível opcionalmente (BC-130L). Não use nenhum outro tipo de dispositivo carregador. Tentar usar um carregador diferente pode resultar num acidente inesperado.
- Os dispositivos de carga USB e dispositivos de fornecimento de energia estão sujeitos a normas fixas. O uso de um dispositivo inferior ou de um dispositivo que não esteja dentro da norma pode provocar um mau funcionamento e/ou defeito da sua câmera.
- O funcionamento não é garantido no caso de um computador construído ou modificado pelo usuário. Mesmo no caso de um computador disponível comercialmente, certas especificações da porta USB podem impossibilitar o carregamento através do cabo USB.
- Uma bateria que ainda está quente logo após o uso normal pode não ser carregada totalmente. Dê tempo para que a bateria esfrie antes de tentar carregá-la.
- Uma bateria se descarrega ligeiramente mesmo que não esteja colocada na câmera. Por esta razão, é recomendável carregar a bateria imediatamente antes de usá-la.
- Carregar a bateria da câmera pode causar interferências com a recepção de rádio e TV. Se isso acontecer, conecte o adaptador de CA-USB a uma tomada elétrica que esteja mais afastada do televisor ou rádio.
- O tempo real de carga depende da capacidade atual da bateria e condições de carga.
- Não use o adaptador de CA-USB com nenhum outro tipo de dispositivo.

Verificação da energia restante da bateria

À medida que a energia da bateria é consumida, um indicador do nível da bateria no monitor indica a energia restante como mostrado abaixo.


Energia restante	Alta ←————→ Baixa						
Indicador da bateria		→		→		→	
Cor do indicador	Ciano	→	Âmbar	→	Vermelho	→	Vermelho

 indica que a energia da bateria está baixa. Carregue a bateria o mais rápido possível.

A gravação não é possível quando  estiver exibido. Carregue a bateria imediatamente.

- O nível mostrado pelo indicador do nível da bateria pode mudar quando você alterar entre os modos REC e PLAY.
- Deixar a câmera cerca de 30 dias sem fornecimento de energia com a bateria esgotada fará que as suas definições de data e hora sejam apagadas. Uma mensagem que lhe diz para fazer as definições da hora e da data aparecerá na próxima vez que você ligar a câmera após a restauração da energia. Quando isso acontecer, faça as definições da data e da hora (página 162).
- Consulte a página 195 para as informações sobre a vida útil da bateria e o número de fotos.

Sugestões para a conservação da energia da bateria

- Entrar no “Modo ECO” ativa o funcionamento de baixa energia (página 158).
- Quando não precisar usar o flash, selecione  (Flash desativado) para a definição do flash (página 43).
- Ative as funções de desligamento automático e de descanso para evitar o desperdício de energia da bateria quando se esquecer de desligar a câmera (páginas 164, 164).
- Selecione “Desativar” para “AF contínuo” (página 95).
- Evite operações desnecessárias do zoom ótico.

Configuração das definições básicas na primeira vez que ligar a câmera

Na primeira vez que colocar uma bateria na câmera, aparecerá uma tela para configurar as definições do idioma de exibição, data e hora. Deixar de definir a data e a hora corretamente causará a gravação errada dos dados da data e da hora com as imagens.

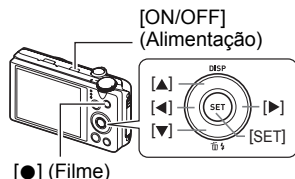


IMPORTANTE!

- Uma tela para a seleção do idioma aparecerá no passo 2 do procedimento abaixo se você comprou uma câmera tencionada para o mercado japonês. Para alterar o idioma de exibição do japonês, neste caso, siga o procedimento descrito em “Especificação do idioma de exibição (Language)” (página 163). Repare que uma versão deste manual no idioma selecionado pode não estar incluída com uma câmera tencionada para o mercado japonês.
- Os modelos de câmera vendidos em certas áreas geográficas podem não suportar a seleção do idioma de exibição.

1. Pressione [ON/OFF] (Alimentação) para ligar a câmera.

2. Use [▲], [▼], [◀] e [▶] para selecionar o idioma desejado e, em seguida, pressione [SET].



3. Use [▲] e [▼] para selecionar um estilo de data e, em seguida, pressione [SET].

Exemplo: 10 de julho de 2012

AA/MM/DD → 12/7/10

DD/MM/AA → 10/7/12

MM/DD/AA → 7/10/12

4. Defina a data e a hora.

Use [◀] e [▶] para selecionar a definição que deseja alterar e, em seguida, use [▲] e [▼] para alterá-la.

Para alternar entre o formato de 12 e 24 horas, pressione [●] (Filme).



5. Depois de definir a data e a hora, use [◀] e [▶] para selecionar “Aplicar” e, em seguida, pressione [SET].

Se você cometer um erro ao fazer as definições do idioma de exibição, data ou hora através do procedimento acima, consulte as seguintes páginas para as informações sobre como corrigir essas definições.

- Idioma de exibição: página 163
- Data e hora: página 162

NOTA

- Cada país controla a sua diferença horária local e o uso do horário de verão e, portanto, tais dados estão sujeitos a modificações.
- Retirar a bateria da câmera muito cedo depois de fazer as definições da hora e da data pela primeira vez pode causar a reposição das definições às suas seleções iniciais de fábrica. Não retire a bateria durante pelo menos 24 horas depois de fazer as definições.

Preparação de um cartão de memória

Embora a câmera tenha uma memória incorporada que pode ser usada para armazenar imagens e filmes, você também pode comprar cartões de memória disponíveis comercialmente para maior capacidade. A câmera não vem com um cartão de memória. Quando houver um cartão de memória colocado, as imagens são gravadas no cartão de memória. Quando não houver um cartão de memória colocado, as imagens são gravadas na memória incorporada.

- Para as informações sobre a capacidade do cartão de memória, consulte a página 190.

Cartões de memória suportados

- Cartão de memória SD (Até 2 GB)
- Cartão de memória SDHC (2 GB a 32 GB)
- Cartão de memória SDXC (32 GB a 2 TB)



Use um dos tipos acima de cartão de memória.

- Os cartões acima são os tipos de cartões de memória suportados em março de 2012.
- As capacidades indicadas para os cartões de memória são valores padrões.
- Use somente cartões SD compatíveis com as especificações da SD Card Association.
- Esta câmera suporta o uso de cartões Eye-Fi e cartões FlashAir.

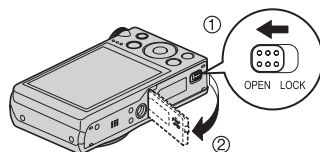
■ Precauções relativas aos cartões de memória

Certos tipos de cartões podem reduzir as velocidades de processamento, e podem até impossibilitar o armazenamento correto de filmes de alta qualidade. Da mesma forma, o uso de certos tipos de cartões de memória pode reduzir a velocidade de transferência e aumentar o tempo que leva para gravar dados de filme, o que pode causar a perda de fotogramas de filme. O indicador no monitor muda para amarelo para indicar que os fotogramas estão sendo perdidos. Para evitar problemas como esses, recomenda-se o uso de um cartão de memória SD do tipo Ultra High Speed. Repare, entretanto, que a CASIO não concede nenhuma garantia sobre o funcionamento de qualquer cartão de memória SD do tipo Ultra High Speed usado com esta câmera.

Para colocar um cartão de memória

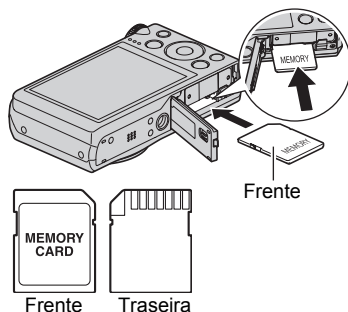
1. Pressione [ON/OFF] (Alimentação) para desligar a câmera e, em seguida, abra a tampa do compartimento da bateria.

Deslize o fecho da tampa do compartimento da bateria na direção de OPEN e, em seguida, abra-a como indicado pelas setas na ilustração.



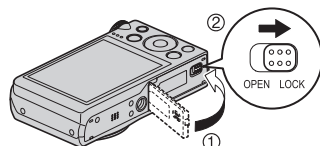
2. Coloque um cartão de memória.

Posicionando o cartão de memória de modo que sua frente fique virada para cima (na direção do lado do monitor da câmera), deslize-o para dentro da abertura para cartão até ouvir o clique do seu encaixe em posição.



3. Feche a tampa do compartimento da bateria.

Feche a tampa do compartimento da bateria e, em seguida, deslize o fecho na direção de LOCK.



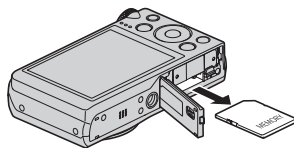
★ IMPORTANTE!

- Nunca coloque nada que não seja um cartão de memória suportado (página 24) na abertura para cartão de memória.
- Se entrar água ou qualquer outro objeto estranho na abertura para cartão, desligue a câmera imediatamente, retire a bateria, e contate o seu revendedor ou o centro de serviço autorizado da CASIO mais próximo.

Para trocar o cartão de memória

Pressione o cartão de memória e, em seguida, solte-o. Isso fará que ele salte ligeiramente da abertura para cartão de memória. Puxe o resto do cartão para fora e, em seguida, coloque outro.

- Nunca retire um cartão da câmera enquanto a luz posterior estiver piscando em verde. Fazer isso pode fazer que a operação de armazenamento de uma imagem falhe ou mesmo danifique o cartão de memória.



Para formatar (inicializar) um novo cartão de memória

Antes de usar um cartão de memória pela primeira vez com a câmera, você deve formatá-lo.

IMPORTANTE!

- Formatar um cartão de memória que já tenha fotos ou outros arquivos nele apagará o seu conteúdo. Normalmente, você não precisa formatar um cartão de memória de novo. No entanto, se você achar que o armazenamento num cartão ficou mais lento ou perceber qualquer outra anormalidade, reformate o cartão.
- Certifique-se de usar a câmera para formatar um cartão de memória. Formatar um cartão de memória num computador e depois usá-lo na câmera pode reduzir a velocidade do processamento dos dados na câmera. No caso de um cartão de memória SD, SDHC ou SDXC, formatá-lo num computador pode comprometer a conformidade com o formato SD, causando problemas de compatibilidade, operação, etc.
- Antes de formatar um novo cartão Eye-Fi para usá-lo pela primeira vez, copie os arquivos de instalação de Eye-Fi Manager para o seu computador. Faça isso antes de formatar o cartão.
- Formatar um cartão FlashAir com a câmera apaga os arquivos no cartão que são necessários para a comunicação. Para maiores detalhes sobre a formatação, consulte as instruções que acompanham o cartão de memória.

1. Ligue a câmera e pressione [MENU].

2. Na guia “Config.”, selecione “Formatar” e, em seguida, pressione [▶].

3. Use [▲] e [▼] para selecionar “Formatar” e, em seguida, pressione [SET].

4. Use [▲] e [▼] para selecionar “Sim” e, em seguida, pressione [SET].

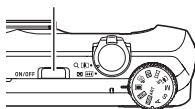
Maneira de ligar e desligar a câmera

Para ligar a câmera

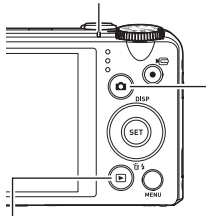
Pressionar [ON/OFF] (Alimentação) seleciona o modo REC de forma que você possa gravar imagens. Pressionar [▶] (PLAY) no modo REC seleciona o modo PLAY, que você pode usar para ver fotos e filmes (páginas 33, 104).

- Pressionar [📷] (REC) no modo PLAY devolve o modo REC.
- Tome cuidado para que nada impeça ou toque na objetiva quando ela se estender. Sujeitar a objetiva com a mão, não permitindo que ela se estenda, cria o risco de mau funcionamento.
- Aproximadamente 10 segundos depois de pressionar [▶] (PLAY) para entrar no modo PLAY, a câmera recolherá a objetiva.
- A função de descanso ou de desligamento automático (páginas 164, 164) desligará a câmera automaticamente se você não realizar nenhuma operação durante um certo período de tempo, definido previamente.

[ON/OFF] (Alimentação)



Luz posterior



[▶] (PLAY)

[📷] (REC)

Para desligar a câmera

Pressione [ON/OFF] (Alimentação).

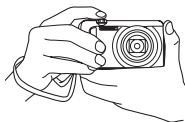
NOTA

- Você também pode configurar a câmera para que ela seja ligada ou desligada quando [📷] (REC) for pressionado (página 165).

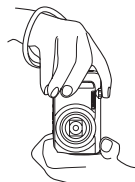
Sujeição adequada da câmera

Suas imagens não sairão claras se você mover a câmera ao pressionar o disparador. Ao pressionar o disparador, segure a câmera como mostrado na ilustração e mantenha-a imóvel pressionando os braços firmemente contra o corpo. Mantendo a câmera imóvel, pressione o disparador e tome cuidado para evitar qualquer movimento durante o disparo do obturador e durante algum momento após o seu disparo. Isso é especialmente importante quando a iluminação disponível for pouca, o que reduz a velocidade de obturação.

Horizontal



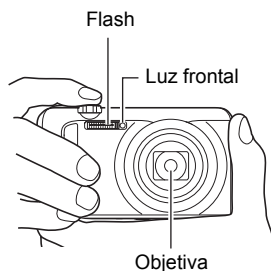
Vertical



Segure a câmera de forma que o flash fique acima da objetiva.

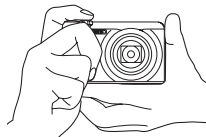
NOTA

- Tome cuidado para que os dedos e a correia não cubram nenhuma das áreas indicadas na ilustração.
- Como proteção contra a queda acidental da câmera, fixe a correia de pulso e certifique-se de passá-la ao redor dos dedos ou pulso quando usar a câmera.
- Nunca balance a câmera pela correia.
- A correia fornecida destina-se ao uso exclusivo com esta câmera. Nunca a use para qualquer outra finalidade.
- Quando a definição “Auto-rotação” é ativada, a câmera detecta se está sendo segurada vertical ou horizontalmente quando uma foto é tirada. Ao exibir uma imagem tirada com a câmera segurada verticalmente, a imagem é girada 90 graus automaticamente ao ser exibida no monitor (página 159).



IMPORTANTE!



- Tome cuidado para que os dedos não bloqueiem nem fiquem muito perto do flash. Os dedos podem causar sombras indesejáveis ao usar o flash.



Para tirar uma foto


Seleção de um modo de gravação automático

Você pode selecionar um dos dois modos de gravação automáticos (Automático ou Prêmio automático PRO) de acordo com as suas necessidades de imagem digital.

 Automático	Esse é o modo de gravação Automático normal.
 Prêmio automático PRO	<p>Com o modo Prêmio automático PRO, a câmera determina automaticamente se você está fotografando um tema ou uma paisagem, e outras condições. O modo Prêmio automático PRO proporciona uma qualidade de imagem mais alta que o modo Automático normal.</p> <ul style="list-style-type: none">• Ele também requer mais energia (e descarrega a bateria mais rápido) do que Automático.

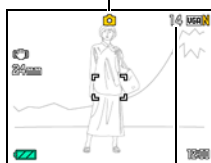
1. Pressione [ON/OFF] (Alimentação) para ligar a câmera.

A câmera entrará no modo REC.

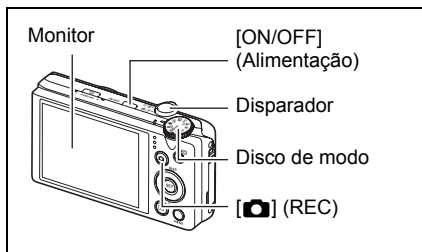
- Se a câmera estiver no modo PLAY, pressione [] (REC).

2. Ajuste o disco de modo para [] (Automático) ou [] (Prêmio automático PRO) para selecionar o modo de gravação automático.

Ícone do modo de gravação automático



Capacidade restante da memória de fotos (página 190)

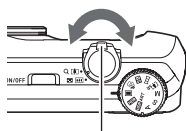


Para tirar uma foto

1. Aponte a câmera para o tema.

Se você estiver usando o Prêmio automático PRO, o texto aparecerá no canto inferior direito do monitor descrevendo o tipo de tomada que a câmera detectou.

- Você pode aplicar zoom à imagem, se quiser.



Controlador de zoom



Grande angular



Telefoto



Aparece quando a câmera detecta que está imóvel num tripé.

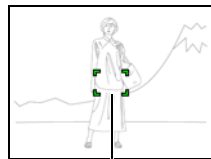
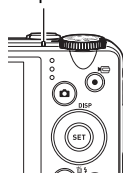
Se a câmera decidir que você precisa fotografar uma série de imagens com a obtenção contínua (Obt-C), ela exibirá "HS". Tome cuidado para evitar qualquer movimento da câmera ou do tema até fotografar todas as imagens de obtenção contínua.



2. Pressione o disparador até a metade para focar a imagem.

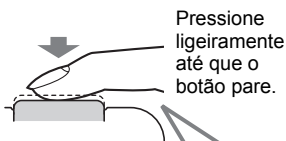
Quando a focagem for concluída, a câmera emitirá um bipe, a luz posterior se acenderá em verde, e o quadro de foco mudará para verde.

Luz posterior



Quadro de foco

Pressão até a metade



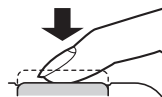
Bipe, bipe
(A imagem está focada.)

Ao pressionar o disparador até a metade, a câmera ajusta a exposição automaticamente e foca o tema para o qual está apontada. Dominar a quantidade de pressão requerida para uma pressão até a metade ou completa do disparador é uma técnica importante para a obtenção de belas imagens.

3. Continuando a manter a câmera imóvel, pressione o disparador completamente.

Isso grava a foto.

Pressão completa



Estalido
(A imagem é gravada.)

Gravação de um filme

Pressione [●] (Filme) para iniciar a gravação do filme.

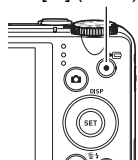
Pressione [●] (Filme) de novo para interromper a gravação do filme. Consulte as seguintes páginas para maiores detalhes.

Filme padrão (filme STD): página 67

Filme de alta definição (filme FHD): página 70

Filme de alta velocidade (filme HS): página 70

[●] (Filme)



Gravação de belos retratos (Função de maquiagem)

A função de maquiagem com Prêmio automático PRO suaviza a textura da pele do tema e abranda as sombras faciais causadas pela luz solar forte para melhorar a aparência dos retratos. Há três definições diferentes do nível de maquiagem: Desativado, Normal e Alto.

1. Selecione o modo de Prêmio automático PRO (página 29).

2. Pressione [SET].

3. Use [▲] e [▼] para selecionar a quinta opção a partir da parte inferior do painel de controle (Nível de maquiagem).

4. Use [◀] e [▶] para selecionar a definição do nível de maquiagem desejada e, em seguida, pressione [SET].

- Há três definições disponíveis: "Desativado", "Normal" e "Alto".

5. Grave a imagem.

■ Se não for possível focar a imagem...


Se o quadro de foco permanecer vermelho e a luz posterior estiver piscando em verde, isso significa que a imagem não está em foco (porque o tema está muito próximo, etc.). Aponte a câmera para o tema e tente focar de novo.

■ Gravação com Automático


Se o tema não estiver no centro do quadro...

O “bloqueio do foco” (página 47) é uma técnica que você pode usar quando quiser gravar uma imagem na qual o tema a ser focado não estiver dentro do quadro de foco no centro da tela.

Para rastrear o movimento de um tema em movimento

Pressione o disparador até a metade para seguir e focar automaticamente um tema em movimento. Consulte “ Rastreamento” (página 48) para maiores informações.

■ Fotografia com Prêmio automático PRO

- Além da velocidade de obturação, abertura e sensibilidade ISO, a câmera executa as seguintes operações automaticamente, se for necessário, ao fotografar com Prêmio automático PRO.
 - O Foco automático é realizado normalmente até que você pressione o disparador até a metade.
 - AF inteligente (página 48)
 - Detecção de rosto (página 94)
- Fotografar com Prêmio automático PRO pode causar vibrações e ruídos devido à operação da objetiva. Isso não indica um mau funcionamento.
- Ao fotografar com Prêmio automático, a mensagem “Processando Prêmio Automático. Espere...” pode aparecer no monitor. Se você achar que a câmera está demorando muito para processar os dados, tente fotografar com Automático normal.
- Em alguns casos, o Prêmio automático PRO pode não ser capaz de interpretar o ambiente de gravação corretamente. Se isso acontecer, fotografe com Automático normal.
- Se “ HS” for exibido, a câmera tirará uma série de imagens com a obturação contínua (Obt-C). Tome cuidado para evitar qualquer movimento da câmera ou do tema até fotografar todas as imagens de obturação contínua.
- Certas definições do flash (página 43) podem limitar os fatores ambientais detectáveis pelo Prêmio automático PRO.

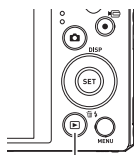
Visualização de fotos

Use o seguinte procedimento para ver fotos no monitor da câmera.

- Para as informações sobre como reproduzir filmes, consulte a página 104.
- Para as informações sobre as imagens gravadas com a obturação contínua (Obt-C), consulte a página 106.

1. Ligue a câmera e pressione [▶] (PLAY) para entrar no modo PLAY.

- Isso exibirá um das fotos armazenadas atualmente na memória.
- A informação sobre a foto exibida também é incluída (página 12).
- Você pode limpar a informação para ver somente a foto (página 13).
- Você também pode ampliar a imagem deslizando o controlador de zoom na direção de [▲] (página 111). Se você estiver gravando uma foto que lhe seja muito importante, é recomendável ampliar a imagem e verificar os seus detalhes depois de gravá-la.



[▶] (PLAY)



2. Use [◀] e [▶] para rolar entre as imagens.

- Mantenha um dos botões pressionado para rolar em alta velocidade.



NOTA

- Pressionar o disparador até a metade no modo PLAY ou enquanto uma tela de menu estiver exibida mudará diretamente para o modo REC.

Apagamento de fotos e filmes

Se a memória ficar cheia, você pode apagar fotos e filmes que não precisa mais para criar espaço na memória e gravar mais imagens.



IMPORTANTE!

- Lembre-se de que a operação de apagamento de um arquivo (imagem) não pode ser desfeita.
- Para as informações sobre as imagens gravadas com a obturação contínua (Obt-C), consulte a página 107.
- O menu de apagamento não aparecerá se você pressionar [▼] () enquanto “Ativar” estiver selecionado para a definição “ Desativado” da câmera (página 165). Você só pode apagar arquivos enquanto “Desativar” estiver selecionado para “ Desativado”.

Para apagar um único arquivo

1. Pressione [] (PLAY) para entrar no modo PLAY e, em seguida, pressione [▼] ().



2. Use [◀] e [▶] para rolar através dos arquivos e exibir o arquivo que deseja apagar.

3. Use [▲] e [▼] para selecionar “Apagar” e, em seguida, pressione [SET].

- Para apagar outros arquivos, repita os passos 2 e 3.
- Para sair da operação de apagamento, pressione [MENU].
- Se um grupo de obturação contínua (página 106) for exibido quando você realizar o procedimento acima, todas as imagens no grupo de obturação contínua exibido atualmente serão apagadas.

Para apagar arquivos específicos

1. Pressione [] (PLAY) para entrar no modo PLAY e, em seguida, pressione [▼] ().

2. Use [▲] e [▼] para selecionar “Apagar arq.” e, em seguida, pressione [SET].
 - Isso exibe uma tela de seleção de arquivos.

3. Use [▲], [▼], [◀] e [▶] para mover o quadro de seleção para o arquivo que deseja selecionar e, em seguida, pressione [SET].

- Isso marcará a caixa de seleção do arquivo selecionado atualmente.
- Você pode ampliar a imagem selecionada antes de apagá-la, deslizando o controlador de zoom na direção de (Q).

4. Repita o passo 3 para selecionar outros arquivos, se quiser. Depois de selecionar os arquivos desejados, pressione [MENU].

5. Use [▲] e [▼] para selecionar “Sim” e, em seguida, pressione [SET].

- Isso apagará os arquivos selecionados.
- Para cancelar a operação de apagamento, selecione “Não” no passo 5 e, em seguida, pressione [SET].

Para apagar todos os arquivos

1. Pressione [▶] (PLAY) para entrar no modo PLAY e, em seguida, pressione [▼] (🗑️).

2. Use [▲] e [▼] para selecionar “Apag tod arq” e, em seguida, pressione [SET].

3. Use [▲] e [▼] para selecionar “Sim” e, em seguida, pressione [SET].

Isso fará que a mensagem “Não há arquivos.” apareça.

Precauções ao tirar fotos

Operação

- Nunca abra a tampa do compartimento da bateria enquanto a luz posterior estiver piscando em verde. Fazer isso pode provocar o armazenamento incorreto da imagem que acabou de gravar, danificar as outras imagens armazenadas na memória, causar um mau funcionamento da câmera, etc.
- Se uma luz indesejável estiver brilhando na objetiva, bloqueie a luz com a mão.

Monitor ao tirar fotos

- As condições de brilho do tema podem fazer que o monitor responda com mais lentidão e podem causar ruído digital na imagem do monitor.
- A imagem que aparece no monitor é destinada à composição da imagem da imagem final. A imagem real será gravada com a qualidade definida para a qualidade da imagem (página 99).

Fotografia em interiores sob iluminação fluorescente

- A tremulação diminuta da iluminação fluorescente pode afetar o brilho ou cor de uma imagem.

Outras precauções

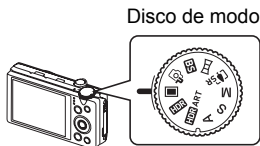
- Quanto mais lenta for a velocidade de obturação, maior será a possibilidade de geração de ruído numa imagem. Por esta razão, a câmera realiza automaticamente uma redução de ruído nas velocidades de obturação lenta. O processo de redução de ruído faz que leve mais tempo para gravar imagens em velocidades de obturação mais lenta. As velocidades de obturação para as quais a redução de ruído é realizada dependem da configuração da câmera e das condições de fotografia.
- Um processo de redução de ruído é realizado quando a sensibilidade ISO é definida para um valor alto. Isso pode fazer que a câmera leve um pouco mais de tempo para ficar pronta para fotografar de novo após a pressão do disparador. Não realize nenhuma operação de botão enquanto uma operação de gravação de imagem estiver em progresso.
- Devido às características do elemento de imagem usado pela câmera, objetos em movimento muito rápido numa imagem podem aparecer distorcidos.

Restrições do foco automático

- Qualquer uma das seguintes condições pode impossibilitar uma focagem apropriada.
 - Paredes de cores sólidas ou outros temas com pouco contraste
 - Temas com luz de fundo intensa
 - Temas muito brilhantes
 - Persianas ou outros temas com padrões horizontais repetitivos
 - Vários temas em distâncias variadas da câmera
 - Temas em lugares escuros
 - Temas muito longe para a iluminação da luz auxiliar AF
 - Movimento da câmera ao tirar a foto
 - Temas em movimento rápido
 - Temas fora do alcance de foco da câmera
- Se você não puder focar adequadamente, tente usar o bloqueio do foco (página 47) ou o foco manual (página 45).

Seleção do modo de gravação

Sua câmera tem uma grande variedade de modos de gravação. Antes de gravar uma imagem, gire o disco de modo para selecionar o modo de gravação mais adequado ao tipo de imagem que deseja gravar.



Disco de modo

Automático

Modo de gravação automático normal. Este é o modo que você deve usar normalmente (página 29).

Prêmio automático PRO

Com o modo Prêmio automático PRO, a câmera determina automaticamente se você está fotografando um tema ou uma paisagem, e outras condições. O modo Prêmio automático PRO proporciona uma qualidade de imagem mais alta que o modo Automático normal (página 29).

BEST SHOT

Simplesmente selecione uma cena da coleção incorporada de cenas de amostra e a câmera será configurada automaticamente para gravar belas imagens cada vez (página 76).

Panorama deslizante

Com o panorama deslizante, você move a câmera para compor e gravar imagens múltiplas, que são combinadas então em um panorama. Esta função lhe permite fotografar um panorama de até 360 graus, que é dramaticamente maior que as capacidades físicas da objetiva (página 64).

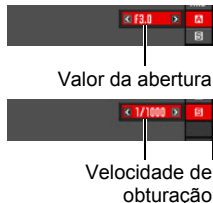
Multi Zoom SR

Esta função emprega a tecnologia de super resolução e imagens de obturação contínua múltipla para expandir o intervalo do zoom para produzir imagens com uma qualidade mais alta e maior clareza (página 64).

M Modo M (Exposição manual)

Este modo lhe dá controle total sobre as definições da abertura e da velocidade de obturação.

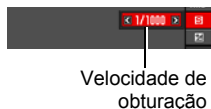
- 1 Pressione [SET] para abrir o painel de controle.
- 2 Use [▲] e [▼] para selecionar a terceira opção a partir da parte inferior do painel de controle (Abertura).
- 3 Use [◀] e [▶] para alterar a definição de abertura.
- 4 Use [▲] e [▼] para selecionar a segunda opção a partir da parte inferior do painel de controle (Vel. obturação).
- 5 Use [◀] e [▶] para alterar a definição de velocidade de obturação.



S Modo S (Prioridade da velocidade de obturação)

Neste modo, você seleciona a velocidade de obturação e as outras definições são ajustadas em conformidade.

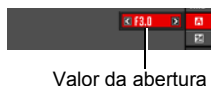
- ① Pressione [SET] para abrir o painel de controle.
 - ② Use [▲] e [▼] para selecionar a terceira opção a partir da parte inferior do painel de controle (Vel. obturação).
 - ③ Use [◀] e [▶] para alterar a definição de velocidade de obturação.
- Você também pode selecionar a definição de deslocamento EV localizada na definição de velocidade de obturação e especificar um valor de exposição (Desloc. EV), se quiser.



A Modo A (Prioridade de abertura)

Neste modo, você seleciona a abertura e as outras definições são ajustadas em conformidade.

- ① Pressione [SET] para abrir o painel de controle.
 - ② Use [▲] e [▼] para selecionar a terceira opção a partir da parte inferior do painel de controle (Abertura).
 - ③ Use [◀] e [▶] para alterar a definição de abertura.
- Você também pode selecionar a definição de deslocamento EV localizada na definição de abertura e especificar um valor de exposição (Desloc. EV), se quiser.



HDR ART Arte HDR

Esta função aplica a fotografia HDR (High Dynamic Range, página 62) para transformar as fotos e filmes em obras de arte que oferecem um grau maior de expressão do que na imagem convencional. Você também pode ajustar a intensidade do efeito de arte que é aplicado (página 89).

HDR HDR

Com HDR (High Dynamic Range), a câmera grava uma série de imagens de obturação contínua usando diferentes definições de exposição e as combina em uma imagem final para corrigir a superexposição ou subexposição de temas de diferentes níveis de brilho (página 62).

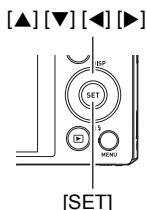


IMPORTANTE!

- Você pode não conseguir o brilho desejado ao gravar uma imagem que esteja muito escura ou muito brilhante. Se isso acontecer, use o modo M para ajustar a abertura ou a velocidade de obturação manualmente.
- No modo S, a sensibilidade ISO (página 49) sempre funciona de acordo com a definição "AUTO". A definição da sensibilidade ISO não pode ser alterada enquanto se está no modo S.
- Enquanto A, S ou M estiver selecionado para o modo de gravação, o flash não disparará se **FA** (Flash automático) ou **RE** (Redução olhos vermelhos) estiver selecionado como o modo de flash. Se você quiser que o flash dispare, selecione **FL** (Flash ativado) como o modo de flash.
- O valor exibido para a sensibilidade ISO, velocidade de obturação e abertura mudará para laranja se a imagem estiver superexposta ou subexposta quando você pressionar o disparador até a metade.

Uso do painel de controle

O painel de controle pode ser usado para configurar as definições da câmera.



1. No modo REC, pressione [SET].

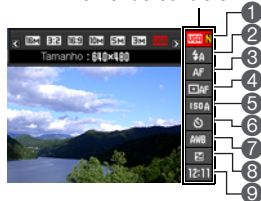
- Você também pode exibir o painel de controle pressionando [▼].
- Quando usar uma cena BEST SHOT (página 76) para fotografar, você deve pressionar [▼] para exibir o painel de controle.

2. Use [▲] e [▼] para selecionar a definição que deseja alterar.

Isso selecionará um dos ícones do painel de controle e exibirá suas definições.*¹

- 1 Tamanho/Qualidade da imagem*² (páginas 41, 99)
- 2 Flash (página 43)
- 3 Foco (página 45)
- 4 Área AF (página 48)
- 5 Sensibilidade ISO (página 49)
- 6 Disparador automático (página 50)
- 7 Balanço do branco (página 51)
- 8 Deslocamento EV (página 52)
- 9 Data/Hora (página 53)

Painel de controle



*1 Os itens exibidos no painel de controle dependem do modo de gravação.

*2 A qualidade da imagem não pode ser alterada através do painel de controle.

3. Use [◀] e [▶] para alterar a definição.

4. Se você quiser configurar uma outra definição, repita os passos 2 e 3.

5. Depois que todas as definições estiverem como quiser, pressione [SET].

Isso aplicará as definições e a câmera voltará ao modo REC.

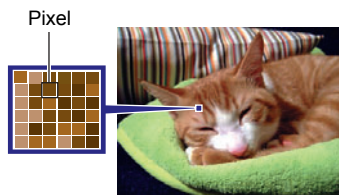
NOTA

- Nenhum ícone é exibido para qualquer opção do painel de controle (página 11) que esteja definida para sua seleção inicial de fábrica (reinicialização). Um ícone só aparecerá se você alterar a definição da opção correspondente do painel de controle. As seleções iniciais de fábrica para as opções do painel de controle são as seguintes.
 - Flash: Flash automático
 - Foco: Foco automático
 - Área AF: Pontual
 - Sensibilidade ISO: AUTO
 - Dispar. auto: Desativar
 - Bal. branco: Bal. branco automat.
 - Desloc. EV: ± 0
- Você também pode usar os menus na tela para fazer definições diferentes das listadas acima (página 91).

Alteração do tamanho da imagem de foto (Tamanho)

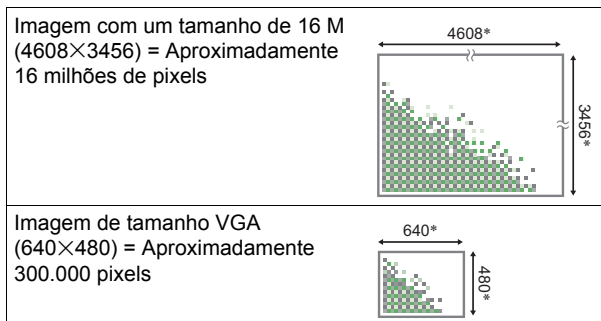
■ Pixels

A imagem de uma câmera digital é composta por pequenos pontos chamados "pixels". Quanto mais pixels uma imagem tiver, mais detalhes ela terá. Geralmente, no entanto, você se contentará com menos pixels para imprimir uma imagem (tamanho L) através de um serviço de impressão, anexar uma imagem a um e-mail, para ver a imagem num computador, etc.



■ Sobre os tamanhos das imagens



O tamanho de uma imagem indica quantos pixels ela contém, o que é expresso como pixels horizontais \times pixels verticais.



* Unidade:
pixels

Sugestões para a seleção do tamanho de uma imagem

Repare que imagens maiores têm mais pixels e, portanto, elas ocupam mais espaço na memória.

Número grande de pixels	Mais detalhes, mas ocupa mais espaço na memória. Melhor para fazer impressões de tamanho grande (como tamanho pôster).	
Número pequeno de pixels	Menos detalhes, mas ocupa menos espaço na memória. Melhor para enviar imagens por e-mail, etc.	

- Para as informações sobre o tamanho da imagem, sua qualidade e o número de imagens que é possível armazenar, consulte a página 190.
- Para as informações sobre o tamanho da imagem de um filme, consulte a página 100.
- Para as informações sobre o redimensionamento das fotos existentes, consulte a página 126.

■ Para selecionar o tamanho da imagem de foto

1. No modo REC, pressione [SET].

2. Use [▲] e [▼] para selecionar a opção superior do painel de controle (Tamanho).


3. Use [◀] e [▶] para selecionar um tamanho e, em seguida, pressione [SET].

Tamanho da imagem (Pixels)	Tamanho de impressão sugerido e aplicação	Descrição
16 M (4608×3456)	Impressão cartaz	Bons detalhes para melhor claridade mesmo para imagens cortadas (página 126) do original
3:2 (4608×3072)	Impressão cartaz	
16:9 (4608×2592)	HDTV	
10 M (3648×2736)	Impressão cartaz	Bons detalhes
5 M (2560×1920)	Impressão A4	
3 M (2048×1536)	Impressão 3,5"×5"	Melhor quando preservar a capacidade da memória é relativamente mais importante do que a qualidade da imagem.
VGA (640×480)	E-mail	Os arquivos de imagem são menores, o que é melhor para anexar imagens a um e-mail. No entanto, as imagens são relativamente mais grosseiras.

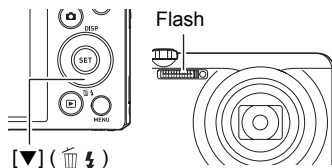
- A definição de fábrica do tamanho da imagem é 16 M (16 milhões de pixels).
- Selecionar “3:2” grava imagens com uma razão de aspecto de 3:2, que correspondente à razão de aspecto padrão do papel de impressão.
- A sigla “HDTV” significa “High Definition Television” (Televisão de Alta Definição). Uma tela HDTV tem uma razão de aspecto de 16:9, o que a torna mais ampla do que as telas de televisão do passado com uma razão de aspecto ordinária de 4:3. Sua câmera pode gravar imagens que são compatíveis com a razão de aspecto de uma tela HDTV.
- Deve-se considerar os tamanhos de papel de impressão sugeridos aqui somente como guias (resolução de impressão de 200 dpi).
- Os tamanhos de imagem disponíveis são limitados para algumas funções como indicado abaixo.





16 M	Este tamanho de imagem não pode ser selecionado quando se usa “Fotografia noturna de alta velocidade”. Selecionar “16 M” em outro modo e, em seguida, mudar para “Fotografia noturna de alta velocidade” faz que o tamanho da imagem mude para “10 M” automaticamente.
3:2, 16:9	Estes tamanhos de imagem não podem ser selecionados quando se usa “Cont. alta vel.” ou “Fotografia noturna de alta velocidade”. Selecionar “3:2” ou “16:9” em outro modo e, em seguida, mudar para “Cont. alta vel.” faz que o tamanho da imagem mude para “16 M” automaticamente. No caso de “Fotografia noturna de alta velocidade”, o tamanho da imagem mudará para “10 M” automaticamente.

Uso do flash (Flash)

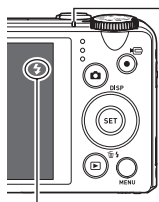
1. No modo REC, pressione [▼] () uma vez.

2. Use [◀] e [▶] para selecionar a definição de flash desejada e, em seguida, pressione [SET].



 Flash automático	O flash dispara automaticamente de acordo com as condições de exposição (quantidade de luz e brilho).
 Flash desativado	O flash não dispara.
 Flash ativado	O flash dispara sempre. Esta definição pode ser usada para iluminar um tema que normalmente aparece escuro devido à luz do dia ou contra-luz (flash sincronizado com a luz do dia).
 Redução olhos vermelhos	O flash dispara automaticamente. Este tipo de flash pode ser usado para reduzir o efeito de olhos vermelhos do tema.

3. Pressione o disparador para gravar.



Luz posterior

Pisca em laranja enquanto o flash está sendo carregado para indicar que a gravação da imagem está desativada.

- Você não poderá tirar outra foto com flash até que a luz pare de piscar em laranja, indicando que a carga foi completada.

indica que o flash irá disparar.

- Para as informações sobre o alcance do flash, consulte a página 194.



IMPORTANTE!

- Matérias estranhas na janela do flash podem reagir com a luz do flash, produzindo alguma fumaça ou odor anormal. Embora isso não indique um mau funcionamento, o óleo dos seus dedos e outras matérias estranhas deixadas na janela do flash podem ficar difíceis de limpar posteriormente. Por esta razão, você deve criar o hábito de limpar a janela regularmente com um pano macio e seco.

NOTA

- Tome cuidado para não obstruir o flash com os dedos e a correia.
- O efeito desejado pode não ser obtido quando o tema está muito afastado ou muito próximo.
- O tempo de carga do flash (página 194) depende das condições de operação (condição da bateria, temperatura ambiente, etc.).
- Fotografar com o flash desligado quando a iluminação estiver escura provoca uma velocidade de obturação lenta, o que pode provocar um borrão da imagem devido ao movimento da câmera. Em tais condições, fixe a câmera com um tripé, etc.
- Com a redução de olhos vermelhos, o flash é disparado automaticamente de acordo com a exposição. Ele não dispara em áreas onde a iluminação seja intensa.
- A existência da luz solar exterior, luz fluorescente ou outras fontes luminosas pode provocar cores anormais na imagem.
- Selecione (Flash desativado) para a definição do flash quando fotografar em áreas onde for proibido fotografar com flash.
- Enquanto A, S ou M estiver selecionado para o modo de gravação, o flash não disparará se (Flash automático) ou (Redução olhos vermelhos) estiver selecionado como o modo de flash. Se você quiser que o flash dispare, selecione (Flash ativado) como o modo de flash.

Redução de olhos vermelhos

Usar o flash para fotografar à noite ou numa sala pouco iluminada pode causar o aparecimento de pontos vermelhos dentro dos olhos das pessoas que estejam na imagem. Isso ocorre quando a luz do flash se reflete na retina do olho. Quando a redução de olhos vermelhos é selecionada como o modo de flash, a câmera dispara um pré-flash para fechar as íris dos olhos de qualquer pessoa que esteja na imagem, reduzindo assim a possibilidade de olhos vermelhos.

Preste atenção aos seguintes pontos importantes ao usar a redução de olhos vermelhos.






- A redução de olhos vermelhos não funciona a menos que a pessoa na imagem esteja olhando diretamente para a câmera (flash).
- A redução de olhos vermelhos pode não funcionar muito bem se os temas se encontrarem muito afastados da câmera.

Seleção de um modo de foco (Foco)

1. No modo REC, pressione [SET].

2. Use [▲] e [▼] para selecionar a terceira opção a partir da parte superior do painel de controle (Foco).

3. Use [◀] e [▶] para selecionar a definição desejada e, em seguida, pressione [SET].

Definições	Tipo de gravação	Modo de foco		Alcance aproximado do foco*1	
		Foto	Filmes	Foto	Filmes
 Foco automático	Gravação geral	Automático	Automático*3	Aproximadamente 5 cm ao ∞ (infinito) (Grande angular)*2	
 Macro	Close-ups	Automático	Automático*3	Aproximadamente 1 cm a 50 cm (Quinto passo do zoom desde a definição do ângulo mais amplo)*2	
 Super Macro	Close-ups	Automático	Automático*3	Aproximadamente 1 cm a 50 cm	
 Infinito	Paisagens e outros temas distantes	Fixo		Infinito (Grande angular)	
 Foco manual	Quando quiser focar manualmente	Manual		Aproximadamente 5 cm ao ∞ (infinito) (Grande angular)*2	

*1 O alcance do foco é a distância desde a superfície da objetiva.

*2 O alcance do foco depende da posição atual do zoom ótico.

*3 Durante a gravação de filme de alta velocidade, o foco é fixado na posição onde estava quando a gravação foi iniciada. Para focar uma imagem, pressione o disparador até a metade para o foco automático, ou foque manualmente antes de pressionar [●] (Filme) para iniciar a gravação.

Super Macro

O Super macro fixa o zoom ótico numa posição que lhe permite fotografar desde a distância mais próxima do tema. O resultado produz imagens com temas mais próximos e maiores.

NOTA

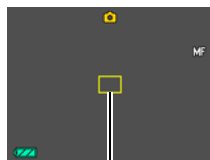
- O zoom é fixo enquanto o Super macro está selecionado e, portanto, nenhuma operação de zoom é realizada quando você desliza o controlador de zoom.

Para focar com foco manual

1. Componha a imagem no monitor de forma que o tema que deseja focar esteja dentro do quadro amarelo.

2. Olhando a imagem no monitor, use [◀] e [▶] para ajustar o foco.

- Neste ponto, a imagem que está dentro do quadro aumentará para encher a tela do monitor, o que ajuda a focagem. Se você não realizar nenhuma operação dentro de dois segundos enquanto a imagem aumentada estiver exibida, a tela do passo 1 reaparecerá.



Quadro amarelo

NOTA

- Um função de macro automático detecta a distância que o tema está desde a objetiva e seleciona automaticamente o foco macro ou foco automático em conformidade.
- O uso do flash junto com o foco macro pode fazer que a luz do flash seja bloqueada, o que pode resultar em sombras indesejáveis na imagem.
- No caso de gravação de filme, o macro automático funciona antes que você inicie a gravação. Após o início da gravação, entretanto, o foco é fixado.
- Sempre que realizar uma operação de zoom ótico ao gravar com foco automático, foco macro ou foco manual, aparecerá um valor no monitor para indicar o alcance do foco, como mostrado abaixo. Repare que o alcance do foco é exibido incluindo o alcance do macro automático somente ao fotografar com foco automático.



Exemplo: ○○* cm a ∞

* ○○ é o valor do alcance real do foco.

- As operações atribuídas às teclas [◀] e [▶] com a definição “Tecla DIR/ESQ” (página 96) são desativadas enquanto o foco manual está selecionado como o modo de foco.
- Ativar “Detecção rosto” faz que o modo de foco mude automaticamente para **AF** (Foco automático). Mudar a definição do modo de foco para qualquer coisa diferente de **AF** (Foco automático) faz que a definição “Detecção rosto” seja desativada automaticamente.

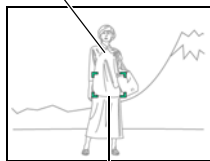
Uso do bloqueio do foco

O “bloqueio do foco” é uma técnica que você pode usar quando quiser compor uma imagem na qual o tema que deseja focar não está dentro do quadro de foco no centro da tela.

- Para usar o bloqueio de foco, selecione “ Pontual” ou “ Rastreo” para a área de foco automático (página 48).


- 1. Alinhe o quadro de foco no monitor com o tema que deseja focar e, em seguida, pressione o disparador até a metade.**

Tema a ser focado



Quadro de foco

- 2. Mantendo o disparador pressionado até a metade (o que retém a definição do foco), mova a câmera para compor a imagem.**

- Quando “ Rastreo” é selecionado como a área de foco automático, o quadro de foco se move automaticamente e segue o tema.



- 3. Quando você estiver pronto para gravar a imagem, pressione o disparador o resto até o fundo.**

NOTA

- O bloqueio de foco também bloqueia a exposição (AE).

Especificação da área de foco automático (Área AF)





Você pode usar o seguinte procedimento para alterar a área de medição do foto automático para tirar fotos.

- Ao gravar filmes, a área de medição de AF é sempre “ Pontoal”.

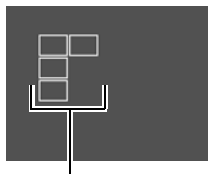
1. No modo REC, pressione [SET].

2. Use [▲] e [▼] para selecionar a quarta opção a partir da parte superior do painel de controle (Área AF).

3. Use [◀] e [▶] para selecionar a definição desejada e, em seguida, pressione [SET].

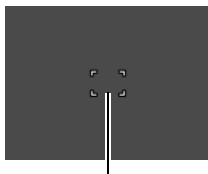
 Inteligente	A câmera determina automaticamente o ponto de foco na tela e foca aí (AF inteligente). <ul style="list-style-type: none">• A detecção de rosto (página 94) funciona automaticamente.
 Pontoal	Este modo toma leituras de uma área pequena no centro da imagem. Esta definição funciona bem com o bloqueio do foco (página 47).
 Multi	Quando você pressiona o disparador até a metade com esta definição selecionada, a câmera seleciona a área ótima de foco automático entre nove áreas possíveis. O quadro de foco da área onde a câmera foca será exibido em verde.
 Rastreio	Quando você pressiona o disparador até a metade com esta definição selecionada, o quadro de foco segue o movimento do tema.

“ Inteligente”



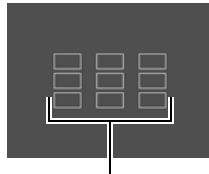
Quadro de foco

“ Pontoal” ou
“ Rastreio”





Quadro de foco

“ Multi”



Quadro de foco

- O foco automático é desativado quando  (Foco manual) é selecionado para o modo de foco, mesmo que você selecione uma área AF.
- Com algumas cenas BEST SHOT, há restrições para o uso de definições da área AF. Por este motivo, você pode não ser capaz de usar certas definições ou pode não ser capaz de especificar nenhuma definição de área AF.
- Enquanto a detecção de rosto (página 94) estiver ativada, o foco “ Pontoal” (central) será usado automaticamente toda vez que um rosto não puder ser detectado por algum motivo, independentemente da definição atual da área AF.

Especificação da sensibilidade ISO (ISO)

A sensibilidade ISO é uma medição da sensibilidade à luz.

1. No modo REC, pressione [SET].

2. Use [▲] e [▼] para selecionar a quinta opção a partir da parte superior do painel de controle (Sensibilidade ISO).

3. Use [◀] e [▶] para selecionar a definição desejada e, em seguida, pressione [SET].

AUTO (Automático)	Ajusta a sensibilidade automaticamente de acordo com as condições.		
ISO 80	Sensibilidade mais baixa ↑ ↓	Velocidade de obturação lenta	Menos ruído ↑ ↓
ISO 100			
ISO 200			
ISO 400			
ISO 800			
ISO 1600	Sensibilidade mais alta	Velocidade de obturação rápida (Para fotografia em áreas com pouca luz.)	Um pouco grosseira (ruído digital aumentado)
ISO 3200			

- Enquanto "AUTO" está selecionado, a antivibração corrige somente o movimento do tema (página 93).
- Os valores de sensibilidade ISO mais altos tendem a produzir ruído digital nas imagens.
- Como os valores mais altos da sensibilidade ISO tendem a produzir ruído digital nas imagens, a câmera realiza um processo de filtragem de ruído. Por esta razão, pode levar relativamente mais tempo para que a câmera termine a gravação de uma imagem depois da mesma ser tirada. Não é possível realizar nenhuma operação de teclas enquanto a gravação de imagem está em progresso.





Uso do disparador automático (Dispar. auto)

Com o disparador automático, pressionar o disparador inicia um timer. O obturador é disparado e a imagem é tirada após um tempo determinado.

1. No modo REC, pressione [SET].

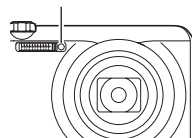
2. Use [▲] e [▼] para selecionar a quarta opção a partir da parte inferior do painel de controle (Dispar. auto).

3. Use [◀] e [▶] para selecionar a definição desejada e, em seguida, pressione [SET].

 10s 10 seg	Disparador automático de 10 segundos
 2s 2 seg	Disparador automático de 2 segundos • Quando fotografar em condições que reduzam a velocidade de obturação, você pode usar esta definição para evitar o borrão da imagem devido ao movimento da câmera.
 x3 x3 (Disparador automático triplo)	Tira três fotos: uma foto 10 segundos após a pressão do disparador, e as próximas duas assim que a câmera estiver pronta depois de tirar a foto anterior. O tempo que leva para que a câmera fique pronta para fotografar depende das definições do tamanho e qualidade da imagem, independentemente se houver um cartão de memória carregado ou da condição de carga do flash.
 Desativar	O disparador automático está desativado.

- A luz frontal pisca durante a contagem regressiva do disparador automático.
- Você pode interromper uma contagem regressiva em progresso do disparador automático pressionando [SET].

Luz frontal



NOTA

- O disparador automático não pode ser usado junto com as seguintes funções. Obt-C de alta velocidade com obturação contínua de pré-gravação, Pré-grav. (Filme), Correção de retardo, Panorama deslizante, Foto ampla
- O disparador automático triplo não pode ser usado junto com as seguintes funções. Filme, Cont. alta vel., Multi zoom SR, Fotografia noturna de alta velocidade, Melhor seleção alta velocidade, For YouTube, Fundo borrado










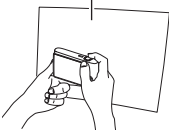
Ajuste do balanço do branco (Bal. branco)


Você pode ajustar o balanço do branco de acordo com a fonte de luz disponível onde está fotografando, para evitar o tom azulado que se manifesta ao fotografar ao ar livre quando está nublado, e o tom esverdeado que se manifesta ao fotografar sob uma iluminação fluorescente.

1. No modo REC, pressione [SET].

2. Use [▲] e [▼] para selecionar a terceira opção a partir da parte inferior do painel de controle (Bal. branco).

3. Use [◀] e [▶] para selecionar a condição de fotografia desejada e, em seguida, pressione [SET].

 Bal. branco autômat.	Configura a câmera para ajustar o balanço do branco automaticamente
 Luz do dia	Para fotografar ao ar livre num dia claro
 Nublado	Para fotografar ao ar livre num dia chuvoso e nublado, na sombra, etc.
 Sombra	Para fotografar num dia claro na sombra de árvores ou prédios
 Fluorescente branco do dia	Para fotografar sob iluminação fluorescente branca ou de branco do dia
 Fluorescente luz do dia	Para fotografar com iluminação fluorescente de luz do dia
 Tungstênio	Para fotografar sob iluminação de lâmpadas
 Bal. branco manual	<div><p>Para configurar a câmera manualmente para uma fonte de luz particular.</p><p>① Selecione “ Bal. branco manual”.</p><p>② Nas condições de iluminação que deseja usar para fotografar, aponte a câmera para um pedaço de papel branco em branco de forma a encher o monitor inteiro e, em seguida, pressione o disparador.</p><p>③ Pressione [SET].</p><p>A definição do balanço do branco é mantida mesmo que você desligue a câmera.</p></div> <div><p>Papel branco em branco</p></div>

- Quando “ Bal. branco autômat.” está selecionado para a definição do balanço do branco, a câmera determina o ponto branco do tema automaticamente. Certas cores do tema e condições da fonte de luz podem causar problemas quando a câmera tenta determinar o ponto branco, o que impossibilita o ajuste adequado do balanço do branco. Se isso acontecer, selecione a definição do balanço do branco que se ajuste melhor às suas condições de fotografia (Luz do dia, Nublado, etc.).

Correção do brilho da imagem (Desloc. EV)

Você pode ajustar manualmente o valor de exposição (Valor EV) de uma imagem antes de fotografá-la.

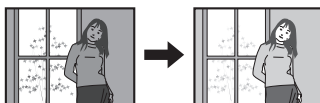
- Intervalo de compensação da exposição: -2,0 EV a +2,0 EV
- Unidade: 1/3 EV

1. No modo REC, pressione [SET].

2. Use [▲] e [▼] para selecionar a segunda opção a partir da parte inferior do painel de controle (Desloc. EV).

3. Use [◀] e [▶] para ajustar o valor de compensação da exposição.

[▶]: Aumenta o valor EV. Um valor EV maior é melhor para temas com cores claras e temas em contra-luz.



[◀]: Diminui o valor EV. Um valor EV menor é melhor para temas com cores escuras e para fotos ao ar livre num dia claro.



Para cancelar a compensação da exposição, altere o valor EV para 0,0.



Valor de compensação da exposição

4. Pressione [SET].

Isso aplica o valor de compensação da exposição. O valor de compensação da exposição definida permanece em efeito até que você o altere ou desligue a câmera (o que faz que o mesmo reverta a "0,0").

NOTA

- Ao fotografar em condições muito brilhantes ou muito escuras, você poderá não conseguir resultados satisfatórios, mesmo que realize a compensação da exposição.

Alteração do estilo da data/hora do painel de controle

1. No modo REC, pressione [SET].

2. Use [▲] e [▼] para selecionar a primeira opção a partir da parte inferior do painel de controle (Data/Hora).

Você pode usar [◀] e [▶] para selecionar a exibição da data ou hora.

NOTA

- Você pode selecionar um dos dois estilos de exibição disponíveis (página 163) para a data: Mês/Dia ou Dia/Mês.
- A hora é exibida usando o formato de 24 horas.

Fotografia com zoom

Sua câmera é dotada de vários tipos de zoom: zoom ótico, zoom HD, zoom SR, multi zoom SR e zoom digital. O fator de zoom máximo depende da definição do tamanho da imagem e da definição de ativação/desativação do zoom digital.

Zoom ótico	Altera a distância focal da objetiva.
Zoom HD	Permite maiores capacidades de zoom cortando uma porção da imagem original e ampliando-a.
Zoom SR Simples	Aplica a tecnologia de super resolução para suprimir a deterioração da imagem (página 55).
Multi Zoom SR	Tira uma série de imagens de obturação contínua em alta velocidade, que então são combinadas numa imagem final para suprimir a deterioração da qualidade da imagem através de um intervalo que é maior que o zoom SR. (O multi zoom SR é ativado somente quando o modo de gravação “Multi Zoom SR” é selecionado.) (página 64)
Zoom digital	Processa digitalmente o centro da imagem para ampliá-la.

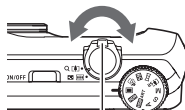
1. No modo REC, deslize o controlador de zoom para aplicar o zoom.



Grande angular



Telefoto



Controlador de zoom

(Grande angular): Reduz o tamanho do tema e alarga o alcance.

(Telefoto) : Amplia o tema e estreita o alcance.

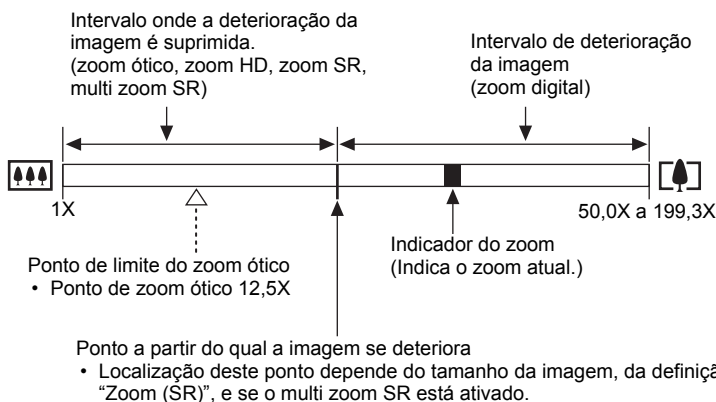
2. Pressione o disparador para fotografar a imagem.

NOTA

- O uso de um tripé é recomendado para evitar o borrão da imagem devido ao movimento da câmera ao fotografar com telefoto.
- Realizar uma operação com o zoom altera a abertura da objetiva.
- Exceto para filme de alta velocidade, as operações de zoom são suportadas durante a gravação de filme. As operações de zoom são desativadas durante a gravação de filme de alta velocidade. Para usar o zoom, realize a operação de zoom antes de pressionar [●] (Filme) para iniciar a gravação.
- As operações de zoom não são suportadas durante a fotografia de panorama deslizante. A definição do zoom é fixada na posição de grande angular total.
- As operações de zoom não são suportadas durante a gravação de foto ampla. A definição do zoom é fixada na posição de grande angular total.

Interpretação da barra de zoom




Durante uma operação de zoom, aparece uma barra de zoom no monitor para mostrar a definição atual do zoom.



Definição Zoom (SR)	Ponto a partir do qual a imagem se deteriora
Desativar	12,5X a 90,0X
Simples (Zoom SR Simples)	18,8X a 134,8X
Multi Zoom SR	25,0X a 179,6X

■ Ícone de zoom

A aparência do ícone de zoom no monitor depende do fator de zoom.

Zoom ótico	Não exibido
Zoom HD	Não exibido
Zoom SR Simples	 (Branco)
Multi Zoom SR	 (Laranja)
Zoom digital	

■ Fator de zoom

O fator do zoom digital depende do tamanho da imagem (página 41), da definição do zoom de super resolução, e se “Multi Zoom SR” está ou não selecionado (página 64).

- O multi zoom SR é ativado somente quando o modo de gravação “Multi Zoom SR” é selecionado.

Tamanho da imagem	O fator de zoom máximo onde a imagem se deteriora pode ser suprimido			Fator de zoom máximo total
	Zoom (SR): Desativar	Zoom (SR): Simples	Multi Zoom SR	
16 M	12,5X	18,8X	25,0X	50,0X
3:2	12,5X	18,8X	25,0X	50,0X
16:9	12,5X	18,8X	25,0X	50,0X
10 M	15,8X	23,6X	31,6X	63,1X
5 M	22,5X	33,8X	45,0X	90,0X
3 M	28,1X	42,1X	56,3X	112,3X
VGA	90,0X	134,8X	179,6X	199,3X

Zoom com super resolução (Zoom (SR))

Há dois tipos de zoom de super resolução: zoom SR e multi zoom SR. O zoom SR emprega a super resolução para expandir o intervalo do zoom no qual a deterioração da qualidade da imagem é minimizada. O multi zoom SR tira uma série de imagens de obturação contínua em alta velocidade, que então são combinadas numa imagem final para suprimir a deterioração da qualidade da imagem através de um intervalo que é maior que o zoom SR. Para as informações sobre os intervalos efetivos dos fatores de zoom nos quais o zoom de super resolução é eficaz, consulte a página 55. O procedimento abaixo mostra como configurar as definições do zoom SR. Para as informações sobre o multi zoom SR, consulte a página 64.

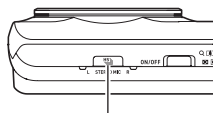
- 1. No modo REC, pressione [MENU].**
- 2. Use [◀] e [▶] para selecionar a guia “REC”.**
- 3. Use [▲] e [▼] para selecionar “Zoom (SR)” e, em seguida, pressione [▶].**
- 4. Use [▲] e [▼] para selecionar “Simples” e, em seguida, pressione [SET].**

NOTA

- O zoom SR é eficaz para capturar texturas delicadas.
- O zoom SR não funciona durante a gravação de filme.
- As seguintes funções são desativadas durante a fotografia com o zoom SR. Disparador automático triplo, HDR, Arte HDR, Panorama deslizante, Multi Zoom SR, algumas cenas BEST SHOT

Uso da obturação contínua

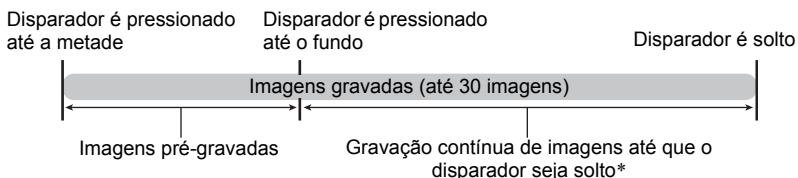
Pressionar [H5] (Obturação contínua) alterna entre o modo de obturação contínua e o modo de foto simples (página 29).



[H5] (Obturação contínua)

Uso da obturação contínua de alta velocidade e da obturação contínua de pré-gravação

Com a obturação contínua de alta velocidade, você pode configurar a câmera para fotografar a uma velocidade de 3, 5, 10, 15 ou 30 imagens por segundo, contanto que mantenha o disparador pressionado e que haja memória disponível para armazenar as imagens. Com a obturação contínua de pré-gravação, pressionar o disparador até a metade inicia a pré-gravação contínua de imagens num búfer temporário. Logo, ao pressionar o disparador o resto até o fundo, a câmera armazena o que está atualmente no búfer e inicia a gravação de obturação contínua de novas imagens em tempo real. A gravação em tempo real continua até que você solte o disparador ou até que um total de até 30 imagens (imagens do búfer mais novas imagens) sejam gravadas. Você pode configurar a obturação contínua de pré-gravação para especificar quantas das 30 imagens são gravadas no búfer e quantas são gravadas depois que você pressionar o disparador até o fundo. Use a obturação contínua de pré-gravação quando não quiser perder nenhuma ação de um movimento rápido.



* Você pode gravar até 30 imagens (imagens pré-gravadas no búfer mais imagens em tempo real) para cada operação de obturação contínua de pré-gravação.

- Você pode especificar 5, 10, 20 ou 30 como o número máximo de fotos para cada operação de obturação contínua.
- Você pode especificar qualquer valor de 1 segundo até 10 segundos como o tempo de disparo da obturação contínua, que é a quantidade de tempo do báfér de pré-gravação mais a quantidade de tempo que a gravação de obturação contínua é realizada após a pressão do disparador até o fundo. O tempo de disparo máximo depende da velocidade da obturação contínua selecionada. Você pode selecionar uma velocidade de obturação contínua no intervalo de 3 a 30 fps.

30 imagens por segundos (30 fps)	Você pode gravar até 30 imagens em 1 segundo.
3 imagens por segundos (3 fps)	Você pode gravar até 10 imagens durante 30 segundos.

- Você pode configurar o modo de forma que até 25 imagens sejam pré-gravadas no báfér até que você pressione o disparador completamente.
- O número mínimo de imagens do báfér pré-gravadas que você pode especificar é três. O tempo de gravação total depende da definição atual de fotogramas por segundo (fps) para a obturação contínua.
- Especificar zero para o número de imagens pré-gravadas desativa a obturação contínua de pré-gravação e só realiza a obturação contínua de alta velocidade (sem pré-gravação). Repare que o obturador mecânico é usado para fotografar com a obturação contínua de alta velocidade.

■ Preparação

1. Ajuste o disco de modo para [] (Automático).

2. Pressione [] (Obturação contínua).

- Isso exibirá [] (Cont. alta vel.). Se isso não acontecer, pressione [] de novo.

3. Pressione [SET].

4. Use [▲] e [▼] para selecionar a segunda opção a partir da parte superior do painel de controle (fps obt-cont alta-vel).

5. Use [◀] e [▶] para selecionar a velocidade de obturação contínua (Obt-C) desejada.

Ícone de obturação contínua de alta velocidade



Velocidade de obturação contínua



3 a 30 fps	Permite a especificação do número de imagens de obturação contínua gravadas por segundo.
-------------------	--

6. Use [▲] e [▼] para selecionar a terceira opção a partir da parte superior do painel de controle (Fotos obt. cont. máx.).



7. Use [◀] e [▶] para selecionar o número máximo de fotos para cada operação de obtenção contínua.

8. Use [▲] e [▼] para selecionar a quarta opção a partir da parte superior do painel de controle (Fotos obt. cont. pré-grav.).

9. Use [◀] e [▶] para especificar quantas das 30 imagens e a duração que as imagens devem ser pré-gravadas no búfer.

- A fotografia de obtenção contínua de pré-gravação não é realizada quando o número de imagens no búfer e o tempo de gravação são zero. Repare que o obturador mecânico é usado para fotografar com a obtenção contínua de alta velocidade.



10. Pressione [SET].

- O número aproximado de imagens de obtenção contínua que podem ser gravadas aparecerá no monitor.

Tempo de obtenção contínua permissível*/
Número de imagens de obtenção contínua

*Só aparece se você estiver usando a obtenção contínua de pré-gravação.



Capacidade restante da memória de fotos

■ Gravação de imagens

1. Pressione o disparador até a metade.

Isso fará que a câmera comece a pré-gravar imagens.

- A câmera não emitirá um som de obturação quando você pressionar o disparador até a metade enquanto a obturação contínua pré-gravação estiver selecionada.
- Se você soltar o disparador pressionado até a metade antes de pressioná-lo até o fundo, todas as imagens pré-gravadas atualmente no búfer serão apagadas.

2. Quando estiver pronto para fotografar, pressione o disparador o resto até o fundo.


Isso gravará as imagens no búfer de pré-gravação e iniciará a gravação de novas imagens em tempo real. As imagens continuarão a ser gravadas enquanto você mantiver o disparador pressionado.

3. A gravação em tempo real parará quando você soltar o disparador ou depois que o número máximo de fotos for atingido.

NOTA

- Considere o seguinte ao selecionar uma definição de velocidade de obturação contínua de alta velocidade (fps).
 - Use uma definição mais alta para a velocidade de obturação contínua de alta velocidade (fps) quando fotografar um tema em movimento rápido.
 - Use uma definição mais lenta para a velocidade de obturação contínua de alta velocidade (fps) quando fotografar um tema em movimento mais lento.
- Considere o seguinte ao selecionar o número máximo de fotos para a obturação contínua de alta velocidade.
 - Quanto maior for o número de fotos, mais tempo levará para armazená-las após a conclusão da tomada.
- Considere o seguinte ao especificar uma definição de fotos de obturação contínua de pré-gravação.
 - É recomendável fazer uma definição que produza uma operação de obturação contínua de pré-gravação que leve pelo menos 0,3 segundo, porque há um retardo mínimo de aproximadamente 0,1 segundo a 0,3 segundo entre o ponto que você decide fotografar até o ponto que o disparador é pressionado até o fundo.

Precauções relativas à obturação contínua

- Você pode usar o modo manual enquanto um modo de obturação contínua estiver selecionado. Para fazer isto, ajuste o disco de modo para [A], [S] ou [M].
- Quando gravar imagens de obturação contínua, a qualidade de foto muda automaticamente para “Normal”.
- Se não houver capacidade suficiente disponível no cartão de memória, você não poderá gravar o número de imagens de obturação contínua indicado no monitor. Certifique-se de que o seu cartão de memória tenha capacidade restante suficiente antes de fotografar com a obturação contínua.
- Com a obturação contínua de alta velocidade, a exposição e o foco para a primeira imagem também são aplicados para as imagens sucessivas.
- Quando usar o modo de obturação contínua, mantenha a câmera imóvel até que toda a gravação tenha terminado.
- Com a obturação contínua de alta velocidade, a definição do flash se torna  (Flash desativado) automaticamente.
- O zoom é desativado durante as operações de obturação contínua.
- Os seguintes tamanhos de imagem não podem ser selecionados durante a fotografia com obturação contínua de alta velocidade: “3:2”, “16:9”. Entrar no modo de obturação contínua de alta velocidade enquanto qualquer um desses tamanhos de imagem estiver selecionado fará que a definição do tamanho da imagem mude para “16 M” automaticamente.
- Com a obturação contínua de alta velocidade, o número máximo de imagens que podem ser gravadas durante cada sessão é limitado, independentemente da capacidade de armazenamento disponível do cartão de memória.

Cont. alta vel.	O número máximo especificado de fotos de obturação contínua (Fotos obt. cont. máx.)
------------------------	---

O número de imagens será restrito ainda mais ou a gravação pode tornar-se impossível quando a capacidade restante do cartão de memória for menor que o número permissível de imagens para um modo de obturação contínua particular.

- O disparador automático triplo não pode ser usado no modo de obturação contínua de alta velocidade.
- O disparador automático não pode ser usado no modo de obturação contínua de pré-gravação.
- Não é possível entrar no modo de obturação contínua (Obt-C) enquanto o Prêmio automático PRO estiver sendo usado. A câmera tirará automaticamente uma série de imagens se determinar que as condições de gravação atuais o requerem.
- O zoom SR e o multi zoom SR não podem ser usados em combinação com a obturação contínua de alta velocidade.


Correção digital de superexposição e subexposição (HDR)

Com HDR (High Dynamic Range), a câmera grava uma série de imagens de obtenção contínua usando diferentes definições de exposição e as combina em uma imagem final para corrigir a superexposição ou subexposição de temas de diferentes níveis de brilho.

1. No modo REC, ajuste o disco de modo para [HDR] (HDR).

2. Pressione o disparador para gravar.

NOTA

- O recurso HDR funciona melhor ao gravar com a câmera montada num tripé.
- Gravar com esta função fará que a definição do flash mude para  (Flash desativado) automaticamente.
- A correção de antivibração realizada para compensar o movimento da câmera ao gravar com esta função resulta numa área de imagem mais estreita do que o normal.
- O efeito HDR desejado pode não ser obtido se a câmera ou o tema se mover durante a gravação.
- Dependendo das condições de gravação e composição da imagem, esta função pode não ser capaz de produzir o resultado desejado.

Gravação de fotos processadas digitalmente para efeito artístico (Arte HDR)

Esta função aplica a fotografia HDR (High Dynamic Range, página 62) para transformar as fotos e filmes em obras de arte que oferecem um grau maior de expressão do que na imagem convencional. Você também pode ajustar a intensidade do efeito de arte que é aplicado (página 89).



Imagem normal



Imagem Arte HDR

1. No modo REC, ajuste o disco de modo para [HDR ART] (Arte HDR).

2. Pressione [SET] e, em seguida, use [▲] e [▼] para selecionar a segunda opção a partir da parte superior do painel de controle (Efeito Arte).

- Você também pode selecionar o item Efeito Arte simplesmente pressionando [▼].

3. Use [◀] e [▶] para selecionar a intensidade do efeito de arte.


Efeito Arte: 1	Fraco
Efeito Arte: 2	Normal
Efeito Arte: 3	Forte

4. Pressione [SET].

5. Pressione o disparador para gravar.

- Depois de pressionar o disparador, a mensagem “Ocupado... Espere...” aparecerá no monitor para indicar que a gravação está em progresso. Mantenha a câmera imóvel enquanto esta mensagem estiver exibida. O processo de gravação leva algum tempo para terminar após o aparecimento da mensagem. A fotografia de imagem é desativada enquanto esta mensagem está exibida.

NOTA

- O efeito Arte HDR funciona melhor ao gravar com a câmera montada num tripé.
- Gravar com esta função fará que a definição do flash mude para  (Flash desativado) automaticamente.
- A correção de antivibração realizada para compensar o movimento da câmera ao gravar com esta função resulta numa área de imagem mais estreita do que o normal.
- O efeito Arte HDR desejado pode não ser obtido se a câmera ou o tema se mover durante a gravação.
- Dependendo das condições de gravação e composição da imagem, esta função pode não ser capaz de produzir o resultado desejado.

Para gravar um filme com Arte HDR (Filme Arte HDR)

1. No modo REC, ajuste o disco de modo para [HDR ART] (Arte HDR).

2. Grave o filme da mesma forma que faria para gravar um filme normal (página 67).



Pressione [●] (Filme) para iniciar e parar a gravação.



IMPORTANTE!

- Certas condições de gravação ao gravar um filme com esta função podem fazer que a imagem e o áudio fiquem fora de sincronismo.
- As definições “Efeito Arte” não são refletidas nos filmes.

NOTA

- Com filme Arte HDR, a definição “ Qualidade” pode ser apenas “HD” ou “STD” (página 100).
- Quando qualquer definição “ Qualidade” diferente de “STD” for selecionada em outro modo, a definição “HD” será usada ao gravar com filme Arte HDR.


Expansão do intervalo do zoom para tirar fotos mais claras (Multi zoom SR)

Esta função emprega a tecnologia de super resolução e imagens de obturação contínua múltipla para expandir o intervalo do zoom para produzir imagens com uma qualidade mais alta e maior clareza (página 56).

1. No modo REC, ajuste o disco de modo para [A_{SR}] (Multizoom SR).

2. Pressione o disparador para gravar.

NOTA

- O multi zoom SR é eficaz para capturar texturas delicadas.
- A definição “Zoom (SR)” atual (página 56) é ignorada ao gravar com esta função.
- Com Multi Zoom SR, a definição do flash torna-se automaticamente  (Flash desativado) automaticamente.
- O efeito multi zoom SR desejado pode não ser obtido se a câmera ou o tema se mover durante a gravação.
- Dependendo das condições de gravação e composição da imagem, o Multi Zoom SR pode não ser capaz de produzir o resultado desejado.
- Quando fotografar com esta função, “ISO 3200” não pode ser selecionado para “Sensibilidade ISO” (página 101).

Fotografia de uma imagem panorâmica (Panorama deslizante)

Com o panorama deslizante, você move a câmera para compor e gravar imagens múltiplas, que são combinadas então em um panorama. Esta função lhe permite fotografar um panorama de até 360 graus, que é dramaticamente maior que as capacidades físicas da objetiva.



- A imagem panorâmica final pode ficar em um dos dois tamanhos indicados abaixo.
Direção de deslizamento para a direita ou esquerda: Máximo 11520×1080 pixels
Direção de deslizamento para cima ou para baixo: Máximo 1920×7296 pixels
- As operações de zoom não são suportadas durante a fotografia de panorama deslizante. A definição do zoom é fixada na posição de grande angular total.
- Você pode usar o panorama deslizante para fotografar uma imagem horizontal até aproximadamente 360 graus, e uma imagem vertical até aproximadamente 180 graus.

Se você fotografar uma imagem horizontal com a função da panorama deslizante que seja inferior a 360 graus, o tamanho da imagem se tornará 60, 120, 180, 240 ou 300 graus.

1. No modo REC, ajuste o disco de modo para [P] (Panorama deslizante).

2. Pressione [SET] e, em seguida, use [▲] e [▼] para selecionar a segunda opção a partir da parte superior painel de controle (Direção varredura).

- Você também pode selecionar o item Direção varredura simplesmente pressionando [▼].

3. Use [◀] e [▶] para selecionar a direção que planeja mover a câmera durante a fotografia e, em seguida, pressione [SET].

Você pode selecionar uma das quatro direções: Direita, Esquerda, Para cima ou Para baixo.

4. Aponte a câmera para o ponto inicial do panorama e pressione o disparador até a metade para permitir que a câmera foque automaticamente.


5. Pressione o disparador o resto até o fundo e um cursor deslizante aparecerá no monitor. Mova a câmera lentamente na direção indicada pela seta no monitor até que o cursor deslizante atinja a outra extremidade do seu intervalo de movimento (ou seja, todo o percurso para a direita quando mover a câmera para a direita).

- A câmera começará a compor a imagem panorâmica internamente quando o cursor deslizante atingir a outra extremidade do intervalo de movimento.
- A composição da imagem também começará automaticamente se você parar de mover a câmera durante a fotografia panorâmica. Depois de parar de mover a câmera, a mensagem “Ocupado... Espere...” será exibida enquanto a câmera estiver processando a imagem. Espere até que esta mensagem desapareça antes de usar a câmera de novo. A fotografia de imagem é desativada enquanto esta mensagem está exibida.



Cursor deslizante

NOTA

- As seguintes condições não são compatíveis com a fotografia de panorama deslizante.
 - Temas cujo brilho é muito diferente do brilho dos seus arredores devido a uma luz artificial, luz do sol, etc.
 - Rios, ondas, quedas-d'água, ou outros temas com padrões que estão mudando constantemente
 - Céu, praias ou outros temas com padrões contínuos
 - Câmera muito próxima do tema principal
 - Tema em movimento
- A função de panorama deslizante pode parar no meio nos seguintes casos.
 - Movimento do tema ou da câmera
 - Movimento muito rápido ou muito lento da câmera
- Fotografar uma imagem panorâmica deslizante depois de pressionar o disparador até a metade para realizar o foco automático pode não produzir os resultados desejados se houver diferenças consideráveis no brilho, cor, e/ou foco das imagens individuais. Se isso acontecer, tente mudar a posição do foco focando um tema diferente, etc.
- Como uma imagem panorâmica deslizante é criada pela união de várias imagens, pode haver alguma aspereza no ponto onde duas imagens são unidas.
- Fotografar sob uma fonte de luz tremeluzente (tal como uma luz fluorescente) pode resultar num brilho e/ou coloração irregular na imagem panorâmica deslizante final.
- Fotografar em ambientes com arredores escuros pode resultar numa imagem borrada ou pode inclusive impossibilitar a fotografia de panorama deslizante.
- Mova a câmera lentamente numa velocidade constante na mesma direção da seta que aparece no monitor.
- Ao mover a câmera, tente manter a seta no monitor o mais reta possível.
- A exposição e o balanço do branco ao fotografar imagens panorâmicas deslizantes são fixados nos níveis medidos quando o disparador é pressionado até a metade no início da operação.
- Aparecerá uma mensagem de erro se a câmera não puder gravar uma série de imagens com êxito.
- Se você fotografar um tema em movimento, a câmera poderá não ser capaz de compor a imagem panorâmica adequadamente.
- Gravar com esta função fará que a definição do flash mude para  (Flash desativado) automaticamente.

Gravação de filmes

Para gravar um filme

O seguinte procedimento explica como gravar um filme normal (STD).

Esta câmera suporta a gravação de filme com Prêmio automático PRO (página 68).

Consulte as páginas indicadas abaixo para maiores informações sobre os filmes.

Filme de alta definição (filme FHD): página 70

Filme de alta velocidade (filme HS): página 70

1. Ajuste o disco de modo para [] (Automático) ou [] (Prêmio automático PRO).

2. No modo REC, pressione [MENU].

3. Use [◀] e [▶] para selecionar a guia “Qualidade”.

4. Use [▲] e [▼] para selecionar “Qualidade” e, em seguida, pressione [▶].

5. Use [▲] e [▼] para selecionar “STD” (Standard) e, em seguida, pressione [SET].

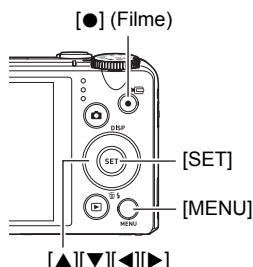
- A gravação é realizada com uma razão de aspecto de 4:3, um tamanho de imagem de 640×480 pixels, e uma taxa de fotogramas de 30 fotogramas por segundo (Filme STD). A definição do tamanho de imagem não pode ser alterada.
- O quadro cinza semi-transparente no monitor indica a área que é gravada ao filmar algo. A área dentro do quadro é gravada para um filme.

6. Pressione [●] (Filme).

Isso iniciará a gravação e exibirá [REC] no monitor. A gravação de filme inclui áudio estéreo.

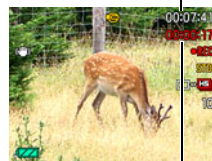
7. Pressione [●] (Filme) de novo para interromper a gravação.

- Cada filme pode ter uma duração de até 29 minutos. A gravação de filme para automaticamente após 29 minutos de gravação. A gravação de filme também parará automaticamente se a memória tornar-se cheia antes que você pare a gravação de filme pressionando [●] (Filme) de novo.



Quadro cinza semi-transparente

Tempo restante de gravação (página 191)



Tempo de gravação

Gravação de filmes com Prêmio automático PRO

Quando Prêmio automático PRO é ativado (página 29), a câmera determina automaticamente o tema, condições de gravação e outros parâmetros. Isso produz imagens de qualidade mais alta do que as produzidas na gravação automática. O ambiente de gravação detectado pela câmera é exibido no canto inferior direito da tela do modo REC.

- O Prêmio automático PRO é ativado somente para filmes FHD e filmes STD.
- O Prêmio automático PRO consome a carga da bateria mais rapidamente do que a gravação automática.

Filagem com BEST SHOT

Com BEST SHOT (página 76), você pode selecionar a cena de amostra que se ajusta ao tipo de filme que está tentando filmar e a câmera alterará sua configuração em conformidade, para obter belos filmes sempre. Selecionar a cena BEST SHOT “Verde Natural”, por exemplo, gravará imagens com árvores e gramados verdes vivos. A gravação de filme é desativada enquanto certas cenas BEST SHOT estão sendo usadas.

Minimização dos efeitos do movimento da câmera durante a gravação de filme

Você pode usar a antivibração (página 93) para configurar a câmera para minimizar os efeitos do movimento da câmera durante a gravação de filme FHD e STD. Repare que a antivibração não pode ser usada com filme Arte HDR, e que a antivibração não previne o borrão da imagem devido ao movimento do tema.

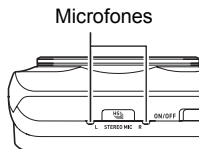
Áudio

Sua câmera tem microfones incorporados que podem ser usados para gravar o áudio (estéreo) durante a gravação de filme.

- Sua câmera possui uma função para reduzir o ruído do vento (Corte ruído vento) ao gravar filmes (página 96).


Precauções relativas à gravação

- A câmera também grava o áudio. Observe os seguintes pontos ao gravar um filme.
 - Tome cuidado para que os microfones não fiquem obstruídos pelos dedos, etc.
 - Não será possível obter bons resultados da gravação de áudio se a câmara estiver muito afastada do que você estiver tentando gravar.
 - Realizar uma operação de zoom enquanto estiver gravando algo pode produzir um ruído do zoom e/ou foco automático na gravação de áudio.
 - Operar os botões da câmera durante a gravação pode fazer que o ruído dos botões seja captado no áudio.
- Ao gravar com o modo de filme “HS” com uma definição de taxa de fotogramas de “30-120 fps” ou “30-240 fps”, o áudio só é gravado enquanto a câmera está gravando a 30 fps. O áudio não é gravado em outras taxas de fotogramas.








IMPORTANTE!

- Gastar muito tempo usando a gravação de filme fará que a câmera fique ligeiramente quente ao toque. Isso, entretanto, é normal e não indica um mau funcionamento.
- Gravar filmes durante períodos prolongados em áreas onde a temperatura está relativamente alta pode causar o aparecimento de ruído digital (pontos de luz) na imagem do filme. Uma elevação na temperatura interna da câmera também pode parar a gravação de filme forçosamente. Se isso acontecer, pare de gravar e deixe a câmera esfriar, o que permitirá o retorno ao funcionamento normal.
- Usar a memória incorporada da câmera ou certos tipos de cartões de memória pode reduzir a velocidade de processamento. Sempre que possível, use um cartão de memória do tipo Ultra High-Speed. Repare, entretanto, que nem todas as operações podem ser garantidas, mesmo que se use um cartão de memória do tipo Ultra High-Speed. Certas definições de qualidade de filme podem resultar em muito tempo para gravar os dados, o que pode resultar em cortes na imagem e/ou áudio durante a reprodução. Se isso acontecer,  mudará para amarelo no monitor.

NOTA

- Exceto para filme de alta velocidade, as operações de zoom são suportadas durante a gravação de filme (página 53). O zoom é desativado durante a gravação de filme de alta velocidade. Para usar o zoom para gravação de filme de alta velocidade, realize a operação de zoom antes de pressionar  (Filme) para iniciar a gravação.
- Tanto o zoom SR (página 56) como o multi zoom SR (página 64) são desativados durante a gravação de filme.
- Os efeitos do movimento da câmera numa imagem tornam-se mais pronunciados quando você filma em close-up ou com um fator de zoom grande. Por esta razão, recomenda-se o uso de um tripé ao gravar nestas condições.
- Exceto para filme de alta velocidade, o foco automático contínuo (página 95) será realizado durante a gravação de filme enquanto “Foco automático” ou “Macro” estiver selecionado para a definição “Foco”.
- Durante a gravação de filme de alta velocidade (HS120, HS240, HS480, HS1000), o foco é fixado na posição onde estava quando a gravação foi iniciada. Para focar uma imagem, pressione o disparador até a metade para o foco automático, ou foque manualmente antes de pressionar  (Filme) para iniciar a gravação.
- O AF contínuo pode ser operado ao gravar a 30 fps com “HS30-120” ou “HS30-240”. No entanto, o foco ficará fixo toda vez que você mudar para 120 fps ou 240 fps.
- A detecção de rosto é desativada durante a gravação de filme FHD e STD normal, bem como de filme de alta velocidade. A detecção de rosto é ativada ao gravar filmes com Prêmio automático PRO (FHD e SD).
- As seguintes funções não suportam a gravação de filme.
HDR, Multi zoom SR, Panorama deslizante, Melhor seleção alta velocidade, Correção de retardo, Anti-vibração de alta velocidade, Fundo borrado, Foto ampla, Fotografia noturna de alta velocidade, ART SHOT (Câmera brinquedo, Foco suave, Tom de luz, Pop, Sépia, Monocromo, Miniatura)
- Os modos de gravação A, S e M não são suportados ao gravar um filme, ou ao usar as cenas BEST SHOT “Pré-grav. (Filme)” e “For YouTube”. Nestes casos, o modo de gravação será sempre  (Automático).

Gravação de um filme de alta definição

Esta câmera suporta a gravação de filmes de alta definição (FHD). A razão de aspecto de um filme FHD é de 16:9, o tamanho da imagem é de 1920×1080 pixels, e a taxa de fotogramas é de 30 fps. As definições da qualidade e do tamanho da imagem não podem ser alteradas.

1. Ajuste o disco de modo para (Automático) ou (Prêmio automático PRO).
2. No modo REC, pressione [MENU].
3. Use [◀] e [▶] para selecionar a guia “Qualidade”.
4. Use [▲] e [▼] para selecionar “ Qualidade” e, em seguida, pressione [▶].
5. Use [▲] e [▼] para selecionar “FHD” e, em seguida, pressione [SET].
6. Grave o filme da mesma forma que faria para gravar um filme normal (página 67).
Pressione [●] (Filme) para iniciar e parar a gravação.

Gravação de um filme de alta velocidade


Esta câmera suporta a gravação de filmes de alta velocidade a uma velocidade máxima de 1000 fps. A razão de aspecto dos filmes gravados com este modo depende da taxa de fotogramas (velocidade de gravação).

- Quando gravar com a definição de taxa de fotogramas de “30-120 fps” ou “30-240 fps”, a gravação de áudio só é suportada durante a gravação de 30 fps. O áudio não é gravado em outras taxas de fotogramas.

1. Ajuste o disco de modo para (Automático).
2. No modo REC, pressione [MENU].
3. Use [◀] e [▶] para selecionar a guia “Qualidade”.
4. Use [▲] e [▼] para selecionar “ Qualidade” e, em seguida, pressione [▶].

5. Use [▲] e [▼] para selecionar a taxa de fotogramas (velocidade de gravação) que desejar e, em seguida, pressione [SET].

Uma taxa de fotogramas rápida (tal como 1000 fps) resultará num tamanho de imagem menor.

 Qualidade	Taxa de fotogramas	Tamanho da imagem (Pixels)
HS120	120 fps	640×480
HS240	240 fps	512×384
HS480	480 fps	224×160
HS1000	1000 fps	224×64
HS30-120	30-120 fps	640×480
HS30-240	30-240 fps	512×384

• fps (fotogramas por segundo) é uma unidade de medida que indica o número de imagens gravadas ou reproduzidas por segundo.

6. Grave o filme da mesma forma que faria para gravar um filme normal (página 67).

Pressione [●] (Filme) para iniciar e parar a gravação.

- Durante a gravação de filme de alta velocidade (HS120, HS240, HS480, HS1000), o foco é fixado na posição onde estava quando a gravação foi iniciada. Para focar uma imagem, pressione o disparador até a metade para o foco automático, ou foque manualmente antes de pressionar [●] (Filme) para iniciar a gravação.
- O AF contínuo pode ser operado ao gravar a 30 fps com “HS30-120” ou “HS30-240”. No entanto, o foco ficará fixo toda vez que você mudar para 120 fps ou 240 fps.
- Quando “HS30-120” ou “HS30-240” é selecionado como a taxa de fotogramas, a gravação sempre começa com uma taxa de fotogramas de 30 fps. Você pode alterar a taxa de fotogramas entre 30 fps e 120 fps ou entre 30 fps e 240 fps somente enquanto a gravação estiver em progresso. O áudio só é gravado durante a gravação a 30 fps. Use [◀] e [▶] ou pressione [SET] para alterar a velocidade.

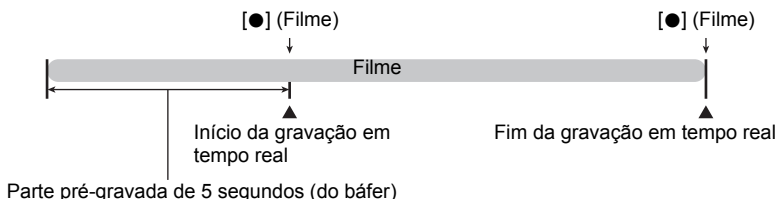
NOTA

- Quanto mais alta a taxa de fotogramas (velocidade), maior será a iluminação necessária para a gravação. Ao gravar um filme de alta velocidade, grave em um ambiente bem iluminado.
- Ao gravar certos tipos de filmes, a imagem que aparece no monitor pode ser menor do que a normal. Ao gravar um filme de alta velocidade, aparecem bandas pretas ao longo das partes superior, inferior, esquerda e direita da tela.
- Ao gravar um filme de alta velocidade, a cintilação de uma fonte de luz pode causar o aparecimento de bandas horizontais na imagem. Isso não indica um mau funcionamento da câmera.
- A mudança do conteúdo do monitor é desativada durante a gravação de filme de alta velocidade.

Uso do filme pré-gravado (Pré-grav. (Filme))

Com Filme pré-gravado, a câmera atualiza um b fer continuamente que armazena até cinco segundos de imagens de filme. Isso lhe permite gravar um filme que contém o que aconteceu cinco segundos antes do início da gravação, seguido por uma gravação em tempo real. Pressionar [●] (Filme) armazena a ação pr -gravada (conteúdo do b fer) seguida pela gravação em tempo real. A gravação em tempo real continua até que seja interrompida. O filme pr -gravado pode ser usado para gravar um filme padrão (STD), um filme de alta definição (FHD) ou um filme de alta velocidade (HS).

- Quando usar o Filme pr -gravado em combinação com o filme de alta velocidade, o b fer armazenará dois segundos de pr -gravação ao invés dos cinco usuais.



- Aproximadamente dois segundos para o filme de alta velocidade

■ Para configurar a câmera para gravar com filme pr -gravado

1. Ajuste o disco de modo para [BS] (BEST SHOT).

2. No modo REC, pressione [MENU].

3. Use [◀] e [▶] para selecionar a guia "Qualidade".

4. Use [▲] e [▼] para selecionar "📺 Qualidade" e, em seguida, pressione [▶].

5. Use [▲] e [▼] para selecionar o modo de filme que deseja usar para a gravação.

6. Pressione [SET].

7. Pressione [SET].

8. Use [▲], [▼], [◀] e [▶] para selecionar a cena "Pr -grav. (Filme)" e, em seguida, pressione [SET].

Isso faz que 📺 (Filme pr -gravado) apareça no monitor, indicando que a câmera está pr -gravando em seu b fer.

■ Para gravar um filme pré-gravado

1. Depois de usar o procedimento acima para configurar a câmera para filme pré-gravado, aponte a câmera para o tema.

2. Quando estiver pronto para gravar, pressione [●] (Filme).

Isso armazenará aproximadamente cinco segundos da ação que foi pré-gravada no báfer antes da pressão de [●] (Filme) (dois segundos se você estiver usando filme de alta velocidade) e iniciará a gravação em tempo real.

3. Pressione [●] (Filme) de novo para interromper a gravação.



- Para desativar a gravação de filme pré-gravado, ajuste o disco de modo para [] (Automático) ou [] (Prêmio automático PRO).
- Quando gravar com a definição “HS30-120” ou “HS30-240” para filme em alta velocidade, não é possível alterar a definição de velocidade (fps) enquanto a câmera estiver pré-gravando no báfer no passo 1 do procedimento acima. Você pode alterar a definição de velocidade (fps) depois de pressionar [●] (Filme) para iniciar a gravação em tempo real.

NOTA

- Enquanto a câmera estiver configurada para gravação com filme pré-gravado, pressionar o disparador não gravará uma foto a menos que a gravação de filme esteja em progresso. Com o filme de alta definição (FHD) e padrão (STD), você pode tirar imagens fixas enquanto a gravação de filme em tempo real estiver em progresso.
- Ao fotografar com o filme pré-gravado em combinação com o filme de alta velocidade, pressionar a tecla [◀] ou [▶] não mudará a definição do deslocamento EV ou do balanço do branco, mesmo que “Desloc. EV” ou “Bal. branco” esteja atribuído à função “Tecla DIR/ESQ”. Para alterar a definição do deslocamento EV ou do balanço do branco neste caso, use o painel de controle.

Gravação de um filme para YouTube (For YouTube)

A cena “For YouTube” grava filmes num formato que é ótimo para carregar no site de filmes YouTube, que é operado pela YouTube, LLC. “For YouTube” pode ser usado para gravar um filme padrão (STD), um filme de alta definição (FHD) ou um filme de alta velocidade (HS).

1. No modo REC, pressione [MENU].
2. Use [◀] e [▶] para selecionar a guia “Qualidade”.
3. Use [▲] e [▼] para selecionar “ Qualidade” e, em seguida, pressione [▶].
4. Use [▲] e [▼] para selecionar o modo de filme que deseja usar para a gravação.
5. Pressione [SET].
6. Ajuste o disco de modo para [BS] (BEST SHOT).
7. Pressione [SET].
8. Use [▲], [▼], [◀] e [▶] para selecionar a cena “For YouTube” e, em seguida, pressione [SET].
Isso faz que  apareça no monitor.
9. Grave o filme.
O arquivo de filme será armazenado numa pasta na câmera denominada “100YOUTB”.
 - Instalar YouTube Uploader for CASIO simplifica a transferência de arquivos de filme gravados com a cena “For YouTube” para YouTube (página 145).
 - Para sair de “For YouTube”, ajuste o disco de modo para [M] (Automático) ou [P] (Prêmio automático PRO).



NOTA

- Os filmes gravados com a cena “For YouTube” são armazenados numa pasta especial para facilitar sua localização quando você quiser carregá-los (página 156). Os filmes “For YouTube” são gravados usando as definições de tamanho de imagem, velocidade de gravação e qualidade configuradas no modo de filme (página 67).
- Não é possível tirar fotos (independentemente se você estiver gravando ou não) enquanto a cena “For YouTube” estiver selecionada.
- Um filme simples pode ter um tamanho de arquivo máximo de 2.048 MB ou um tempo de reprodução de 15 minutos. O tempo máximo de gravação real depende do modo de filme usado para a gravação (página 192).

Gravação de uma foto durante a gravação de um filme (Foto em filme)

Não é possível tirar fotos fixas enquanto uma gravação de filme estiver em progresso. Quando a câmera está no modo de foto simples, você pode tirar fotos uma a uma. No modo de obturação contínua, manter o disparador pressionado gravará até sete imagens consecutivas a uma velocidade de aproximadamente 10 imagens por segundo (fps). Você pode gravar um máximo de 28 imagens durante uma única operação de gravação de filme.

1. Pressione o disparador enquanto um filme estiver sendo gravado.

- No modo de obturação contínua, as imagens continuarão a ser gravadas enquanto você mantiver o disparador pressionado.
- A gravação de filme não é interrompida enquanto fotos estão sendo tiradas.
- Enquanto uma gravação de filme estiver em progresso, você pode alternar entre o modo de foto simples e modo de obturação contínua pressionando [H5] (Obturação contínua), [◀], [▶] ou [SET]. Repare que este método para mudar o modo só é possível durante a gravação de filme. O modo de obturação contínua é indicado quando  está vermelho (no monitor), ao passo que o modo de foto simples está selecionado quando  está vermelho.



Número de fotos graváveis

NOTA

- Você pode tirar até 28 fotos por filme. O número de fotos também é limitado pela quantidade de espaço livre disponível no cartão de memória.
- Repare que o flash não pode ser usado ao tirar uma foto num filme.
- Repare que a fotografia durante a gravação de um filme só é suportada durante a gravação de filme FHD e filme STD. Ela não é suportada durante outros tipos de gravação de filme.
- As fotos tiradas com Foto em filme não podem ser focadas individualmente. O foco será idêntico ao usado para o filme gravado.
- O campo de visão de uma tomada de foto enquanto uma gravação de filme FHD estiver em progresso será mais amplo que o campo de visão do filme FHD.
- A qualidade da imagem de foto muda automaticamente para "Normal".
- O modo de gravação [H5] (Automático) é usado quando você tira uma foto durante a gravação de um filme.

O que é BEST SHOT?

A função BEST SHOT oferece uma coleção de “cenas” de amostra que mostram uma grande variedade de tipos de condições de gravação. Quando você precisar alterar a configuração da câmera, simplesmente encontre a cena que se adapta melhor ao que estiver tentando conseguir, e a câmera será configurada automaticamente para isso. Isso ajuda a minimizar a probabilidade de imagens fracassadas em virtude de definições inadequadas da exposição e velocidade de obturação.

Algumas cenas de amostra

			
Retrato	Paisagem	Cena noturna de alta velocidade	Cena noturna e retrato de alta velocidade

Para gravar com BEST SHOT

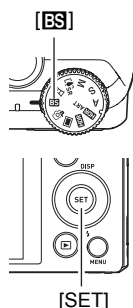
1. No modo REC, ajuste o disco de modo para [BS] (BEST SHOT).

2. Pressione [SET].

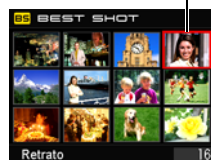
Isso exibirá um menu de cenas BEST SHOT.

3. Use [▲], [▼], [◀] e [▶] para mover o quadro para a cena que deseja selecionar.

- O menu de cenas tem várias páginas. Use [▲] e [▼] para rolar entre as páginas do menu.
- Para voltar à gravação de foto normal, ajuste o disco de modo para [] (Automático).



Cena selecionada atualmente (com um quadro)



Nome da cena

Número da cena

4. Pressione [SET] para configurar a câmera com as definições para a cena selecionada atualmente.

Isso retornará a câmera ao modo REC.

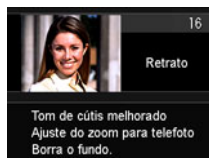
- As definições da cena selecionadas permanecem em efeito até que você selecione uma cena diferente.
- Para selecionar uma cena BEST SHOT diferente, repita o procedimento acima a partir do passo 1.

5. Pressione o disparador (se estiver fotografando) ou [●] (Filme) (se estiver filmando).

■ Uso da tela de informação de cena

Para descobrir mais sobre uma cena, selecione-a com o quadro de seleção no menu de cena e, em seguida, deslize o controlador de zoom em qualquer direção.

- Para voltar ao menu de cenas, deslize o controlador de zoom de novo.
- Para rolar entre as cenas, use [◀] e [▶].
- Para configurar a câmera com as definições para a cena selecionada atualmente, pressione [SET].



■ Precauções relativas à função BEST SHOT

- As imagens de amostra mostradas nas telas de cenas BEST SHOT não foram tiradas com esta câmera. Elas foram fornecidas para ilustrar os efeitos e méritos de cada cena.
- As imagens gravadas com uma cena BEST SHOT podem não produzir exatamente os resultados esperados devido às condições de fotografia e outros fatores.
- Você pode alterar as definições da câmera que são feitas após a seleção de uma cena BEST SHOT. Repare, entretanto, que as definições BEST SHOT retornarão às suas predefinições quando você selecionar uma outra cena BEST SHOT ou desligar a câmera.
- A gravação de foto é desativada enquanto as seguintes cenas BEST SHOT estão sendo usadas.

Pré-grav. (Filme), For YouTube

- A gravação de filme é desativada enquanto as seguintes cenas BEST SHOT estão sendo usadas.

Melhor seleção alta velocidade, Correção de retardo, Anti-vibração de alta velocidade, Fundo borrado, Foto ampla, Fotografia noturna de alta velocidade, ART SHOT (Câmera brinquedo, Foco suave, Tom de luz, Pop, Sépia, Monocromo, Miniatura)

- Gravar com uma cena BEST SHOT grava automaticamente com a definição do modo que está configurada para tal cena, independentemente se a definição atual do modo REC da câmera for a definição Foto simples ou obturação contínua (Obt-C).
- Quando o modo de filme é **FHD/STD**, os filmes são gravados usando as definições da cena BEST SHOT selecionada. Para a gravação de filme de velocidade alta, as definições de cena BEST SHOT são ignoradas e a gravação de filme é realizada como seria normalmente.


- As cenas BEST SHOT que usam a obturação contínua de alta velocidade ignoram a definição “Zoom (SR)”.
- Com as seguintes cenas BEST SHOT, certas condições de gravação podem fazer que a área da imagem fique mais estreita do que o normal.
Cena noturna e retrato de alta velocidade, Fotografia noturna de alta velocidade

Criação das suas configurações BEST SHOT pessoais

Você pode armazenar até 999 configurações da câmera como cenas BEST SHOT do usuário para uma chamada instantânea quando quiser.

- 1. No menu de cenas BEST SHOT, selecione a cena denominada “BEST SHOT (Registrar cena do usuário)” e, em seguida, pressione [SET].**
- 2. Use [◀] e [▶] para selecionar a configuração de foto que deseja armazenar.**
- 3. Use [▲] e [▼] para selecionar “Salvar” e, em seguida, pressione [SET].**
O nome “Chamar cena do usuário” será atribuído à sua cena BEST SHOT, junto com um número de cena.

NOTA

- Você pode criar uma configuração BEST SHOT somente para fotos. Repare, entretanto, que os seguintes tipos de fotos não podem ser selecionados no passo 2 do procedimento acima ao criar uma cena BEST SHOT do usuário. Não é possível criar uma configuração BEST SHOT para filmes.
HDR, Arte HDR, Prêmio automático PRO, Multi Zoom SR, Panorama deslizante, Imagem em filme
- Você pode verificar as definições da cena BEST SHOT selecionada atualmente exibindo os menus de definição da câmera e conferindo as definições.
- As cenas de fotos do usuário são atribuídas com números na seguinte sequência: U1, U2, e assim por diante.
- As seguintes definições são armazenadas para cada cena BEST SHOT de foto do usuário.
Detecção rosto, Foco, Desloc. EV, Bal. branco, Flash, ISO, Fotometria, Iluminação, Intens. flash, Nitidez, Saturação, Contraste
- As cenas BEST SHOT do usuário são armazenadas na memória incorporada (página 156), na pasta SCENE (fotos).
- Formatar a memória incorporada da câmera (página 167) apaga todas as cenas BEST SHOT do usuário.
- Realize o seguinte procedimento quando quiser apagar uma cena BEST SHOT do usuário.
 - ① Exiba a tela de informação (página 77) da cena BEST SHOT do usuário que deseja apagar.
 - ② Pressione [▼] () para selecionar “Apagar” e, em seguida, pressione [SET].

Fotografia de imagens claras no escuro sem flash (Foto noturna de alta velocidade)

A câmera grava uma série de imagens e, depois, merge as imagens numa imagem final. O resultado é uma imagem brilhante, mesmo que a foto tenha sido tirada no escuro sem flash.



Fotografe com “Automático”,
sem flash



Fotografe com
“Fotografia noturna de alta velocidade”

1. No modo REC, ajuste o disco de modo para [ES] (BEST SHOT).

2. Pressione [SET].

3. Selecione “Fotografia noturna de alta velocidade” e, em seguida, pressione [SET].

4. Pressione o disparador para gravar.

- Tome cuidado para evitar o movimento da câmera e o movimento do tema ao fotografar.
- Você deve poder ver o(s) tema(s) no monitor ao compor a imagem.

NOTA

- Quando fotografar com esta função, a “Sensibilidade ISO” (página 49) torna-se “Automático” (fixa).
- Se ocorrer um movimento da câmera ao fotografar com esta função, o processo antivibração resultará num alcance da imagem mais estreito do que o normal.
- Ao fotografar com esta função, as definições do tamanho da imagem de 16 M, 3:2 e 16:9 não podem ser selecionadas. Se um desses tamanhos for selecionado em outro modo, o tamanho da imagem mudará para 10 M quando esta função for selecionada.

Fotografia com fundo borrado (Fundo borrado)

Esta função analisa uma série de imagens consecutivas e, em seguida, borra o fundo atrás do tema principal. Isso cria um efeito que destaca realmente o tema, exatamente como nas fotografias tomadas com uma câmera reflex monobjetiva. O efeito de borrão pode ser definido para um dos três níveis disponíveis.




Foto com “Automático”.



Foto com “Fundo borrado”.

- 1. No modo REC, ajuste o disco de modo para [ES] (BEST SHOT).**
- 2. Pressione [SET].**
- 3. Selecione “Fundo borrado” e, em seguida, pressione [SET].**
- 4. Pressione [▼] e, em seguida, use [▲] e [▼] para selecionar a segunda opção a partir da parte superior do painel de controle (Borrão da imagem).**
- 5. Use [◀] e [▶] para selecionar o nível de Borrar imagem desejado e, em seguida, pressione [SET].**
 - O nível de Borrar imagem pode ser definido para Nível 1, Nível 2 ou Nível 3.
- 6. Pressione o disparador para gravar.**
 - Aproxime-se ao máximo do tema. Da mesma forma, o fundo deve estar o mais distante possível do tema. As distâncias necessárias dependem do fator de zoom que estiver sendo usado.
Exemplo: Quando o zoom for definido para grande angular total (W), a distância entre a câmera e o tema deverá ser de 30 cm, enquanto que a distância entre o tema e o fundo deverá ser de pelo menos 1 metro.
 - Isso fará que a mensagem “Ocupado... Espere...” apareça. Não mova a câmera enquanto esta mensagem estiver exibida. O processo de gravação leva algum tempo para terminar após o aparecimento da mensagem.

NOTA

- A definição “Zoom (SR)” atual (página 56) é ignorada ao gravar com esta função.
- Com esta cena BEST SHOT, a definição do flash torna-se  (Flash desativado) automaticamente.
- O efeito de fundo borrado desejado pode não ser obtido se a câmera ou o tema se mover durante a gravação.
- Dependendo das condições de gravação, composição da imagem e tema, a cena BEST SHOT pode não ser capaz de produzir o resultado desejado.
- Se a câmera determinar que não seja capaz de borrar o fundo de uma imagem por algum motivo, ela exibirá a mensagem “O processamento de borrar falhou.”. Repare, entretanto, que a imagem será armazenada, mesmo que não seja possível borrar o fundo.

Fotografia com efeitos artísticos (ART SHOT)

Uma grande variedade de efeitos artísticos ajudam a deixar mesmo temas comuns e ordinários ficarem mais originais e excitantes.

Cena	Descrição
Câmera brinquedo	Escurece a periferia e muda os tons para um efeito de câmera de brinquedo.
Foco suave	Borra o foco geral para um efeito suave misterioso.
Tom de luz	Enfraquece o contraste para criar um efeito sutil e elegante.
Pop	Reforça a saturação para cores mais ricas.
Sépia	Cores sépidas são usadas para criar um retroefeito.
Monocromo	Melhora o contraste para criar um efeito de impressão granular.
Miniatura	Borra um pouco do foco para fazer a imagem parecer como uma miniatura.

1. No modo REC, ajuste o disco de modo para [BS] (BEST SHOT).

2. Pressione [SET].

3. Selecione a cena BEST SHOT que deseja usar e, em seguida, pressione [SET].

Selecione dentre: Câmera brinquedo, Foco suave, Tom de luz, Pop, Sépia, Monocromo ou Miniatura.

4. Pressione [▼] e, em seguida, use [▲] e [▼] para selecionar a quarta opção a partir da parte superior do painel de controle.

A intensidade do efeito selecionado pode ser ajustada como descrito a seguir.

Cena	Ajuste
Câmera brinquedo	Tom
Foco suave	Nível do efeito
Tom de luz	Tom
Pop	Nível do efeito
Sépia	Nível do efeito
Monocromo	Nível do efeito
Miniatura	Área de foco

5. Use [◀] e [▶] para alterar a definição.

6. Pressione [SET].

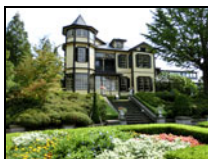
7. Pressione o disparador para gravar.

NOTA

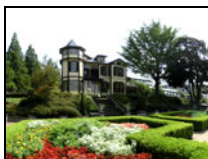
- Você não pode ver o resultado de um efeito no monitor da câmera enquanto estiver compondo a imagem.
- Com “ART SHOT”, as definições a seguir não podem ser configuradas no menu “Qualidade” ou “REC”.
Saturação, Contraste, Nitidez, Zoom SR

Fotografia com um ângulo de visão super amplo (Foto ampla)

Com esta função, um certo número de imagens são gravadas, sendo então combinadas para produzir uma imagem com um ângulo de visão super amplo que excede o ângulo de visão mais amplo possível com a objetiva. Convertidas para equivalentes de 35 mm, as distâncias focais disponíveis com esta função permitem fotografar em ângulos de visão aproximados de 14 mm e 18 mm.



24 mm (ângulo mais amplo da objetiva)

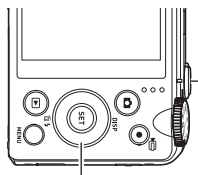


Ampla 1 (18 mm)

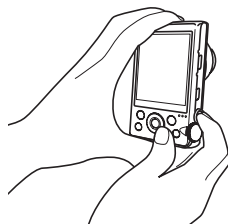


Ampla 2 (14 mm)

1. No modo REC, ajuste o disco de modo para [ES] (BEST SHOT).
2. Pressione [SET].
3. Selecione “Foto ampla” e, em seguida, pressione [SET].
4. Pressione [▼] e, em seguida, use [▲] e [▼] para selecionar a definição de largura, que é a segunda definição a partir da parte superior do painel de controle.
5. Use [◀] e [▶] para selecionar a definição de largura (ângulo de visão) desejada e, em seguida, pressione [SET].
Há duas definições disponíveis: “Ampla 1 (18 mm)” e “Ampla 2 (14 mm)”.
“14 mm” grava uma área mais ampla do que “18 mm”.
6. Segure a câmera na vertical, com o disparador e outros controles na parte inferior.
 - Não aponte a câmera diretamente para o solo neste momento. Se você fizer isso, o sensor de posição vertical/horizontal incorporado da câmera não funcionará adequadamente, podendo impossibilitar o início da gravação.



Botão de controle



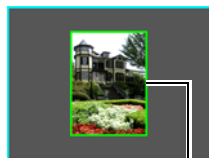
Disparador

7. Aponte a câmera para o tema desejado no centro da imagem e, em seguida, pressione o disparador até a metade para focar.

- O quadro azul externo na tela indica o intervalo gravável da imagem.



Imagem desejada



Quadro azul

Parte central no início da operação de gravação

8. Pressione o disparador o resto até o fundo e mova a câmera lentamente de acordo com as instruções e seta que aparecem no monitor.

- Segurando a câmera firmemente com ambas mãos, siga as instruções que aparecem no monitor para deslizar a câmara lentamente na horizontal ou vertical em um arco centrado no seu corpo.
 - Quando deslizar a câmera horizontalmente, não permita que o seu corpo se mova para a esquerda ou direita. Uma linha vertical imaginária através do seu corpo deve servir como o eixo.
 - Quando deslizar a câmera verticalmente, não permita que o seu corpo se mova para cima ou para baixo. Uma linha horizontal imaginária entre os seus ombros serve como o eixo.
 - Tome cuidado para não deslizar a câmera diagonalmente e certifique-se de segurar a câmera firmemente.
- A câmera começará a compor a imagem super ampla internamente quando o cursor deslizante atingir a outra extremidade do intervalo de movimento.
- A composição da imagem também começará automaticamente se você parar de mover a câmera durante a fotografia super ampla. Depois de parar de mover a câmera, a mensagem “Ocupado... Espere...” será exibida enquanto a câmera estiver processando a imagem. Espere até que esta mensagem desapareça antes de usar a câmera de novo. A fotografia de imagem é desativada enquanto esta mensagem está exibida.




Seta

Instruções

NOTA

- Os valores do ângulo de visão de “14 mm” e “18 mm” são aproximados e são fornecidos apenas como referência. Os valores reais do ângulo de visão não são garantidos.
- As operações de zoom não são suportadas durante a gravação de foto ampla. A definição do zoom é fixada na posição de grande angular total.

- Esta função permite gravar imagens com um ângulo de visão máximo de 14 mm ou 18 mm. Repare, entretanto, que as condições de gravação podem resultar num ângulo de visão menor.
- As seguintes condições não são compatíveis com a gravação de foto ampla.
 - Temas cujo brilho é muito diferente do brilho dos seus arredores devido a uma luz artificial, luz do sol, etc.
 - Rios, ondas, quedas-d'água, ou outros temas com padrões que estão mudando constantemente
 - Céu, praias ou outros temas com padrões contínuos
 - Câmera muito próxima do tema principal
 - Tema em movimento
 - Panoramizando para cima em um arranha-céus ou outra estrutura ou objeto muito alto
- Qualquer uma das seguintes condições pode fazer que a operação de foto ampla pare no meio.
 - Movimento do tema ou da câmera
 - Movimento muito rápido ou muito lento da câmera
 - Movimento da câmera para fora do trajeto requerido
 - Movimento da câmera na direção errada
- Gravar uma imagem de foto ampla depois de pressionar o disparador até a metade para realizar o foco automático pode não produzir os resultados desejados se houver diferenças consideráveis no brilho, cor, e/ou foco das imagens individuais. Se isso acontecer, tente mudar a posição do foco focando um tema diferente, etc.
- Como uma imagem de foto ampla é criada pela união de várias imagens, pode haver alguma aspereza no ponto onde duas imagens são unidas.
- Fotografar sob uma fonte de luz tremeluzente (tal como uma luz fluorescente) pode resultar num brilho e/ou coloração irregular na imagem de foto ampla final.
- Fotografar em ambientes com arredores escuros pode resultar numa imagem borrada ou pode inclusive impossibilitar a gravação de foto ampla.
- Mova a câmera lentamente numa velocidade constante na mesma direção da seta que aparece no monitor.
- A exposição e o balanço do branco ao gravar imagens de foto ampla são fixados nos níveis medidos quando o disparador é pressionado até a metade no início da operação.
- Aparecerá uma mensagem de erro se a câmera não puder gravar uma série de imagens com êxito.
- Se você fotografar um tema em movimento, a câmera poderá não ser capaz de compor a imagem super ampla adequadamente.
- A imagem super ampla pode não produzir os resultados desejados se você gravar muito perto do tema.
- Com esta cena BEST SHOT, a definição do flash torna-se  (Flash desativado) automaticamente.

Fotografia com prioridade sobre os rostos dos temas (Melhor seleção alta vel.)

Com a melhor seleção de alta velocidade, a câmera grava automaticamente uma série de imagens e seleciona a melhor, com base na falta de clareza facial e expressão facial (se a pessoa está sorrindo ou piscando).

1. No modo REC, ajuste o disco de modo para [BS] (BEST SHOT).


2. Pressione [SET].

3. Selecione “Melhor seleção alta velocidade” e, em seguida, pressione [SET].

4. Pressione o disparador para gravar.

- Isso fará que a mensagem “Ocupado... Espere...” apareça. Não mova a câmera enquanto esta mensagem estiver exibida. O processo de gravação leva algum tempo para terminar após o aparecimento da mensagem.

NOTA

- Gravar com esta função fará que a definição do flash mude para  (Flash desativado) automaticamente.
- Se um ou mais dos rostos estiver borrado em todas as imagens tiradas, eles também sairão borrados na imagem final.
- As seguintes condições impossibilitam que a câmera determine se o tema está piscando ou sorrindo. Isso pode resultar numa imagem final na qual o tema está piscando ou não sorrindo.
 - Rostos que estão parcial ou completamente escurecidos por sombras, etc.
 - Cabelo que está ocultando ou perto dos olhos
 - Óculos
 - Rostos pequenos
 - Rostos que não estão olhando diretamente para a câmera
- Fotografar um grupo grande de pessoas fará que o processamento da imagem após a fotografia leve mais tempo.

Configuração da câmera para ajudá-lo a fotografar os momentos certos (Correção de retardo)

Sempre existe algum retardo de tempo inevitável entre o ponto que você pressiona o disparador e o ponto em que a imagem é realmente gravada. A função “Correção de retardo” permite-lhe configurar a câmera para reduzir ou mesmo eliminar este retardo, para ajudá-lo a fotografar o momento certo e obter exatamente o que deseja. Com a “Correção de retardo”, você pressiona o disparador até a metade e compõe a imagem que deseja fotografar. A seguir, ao pressionar o disparador até o fundo, a câmera pré-grava um total de cinco imagens, incluindo quatro imagens das ações que aconteceram antes da pressão do disparador até o fundo. Depois disso, você pode ver as imagens no monitor e selecionar a imagem que deseja manter.

1. No modo REC, ajuste o disco de modo para [ES] (BEST SHOT).

2. Pressione [SET].

3. Selecione “Correção de retardo” e, em seguida, pressione [SET].

4. Com a câmera apontada para o tema, pressione e mantenha o disparador até a metade.

A câmera começará a pré-gravar as imagens neste ponto.

- Se você soltar o disparador pressionado até a metade antes de pressioná-lo até o fundo, todas as imagens pré-gravadas atualmente no báfêr serão apagadas.

5. Quando estiver pronto para fotografar, pressione o disparador até o fundo.

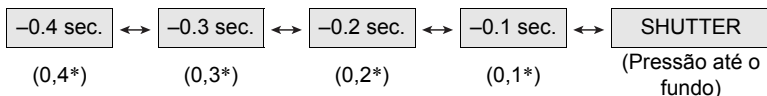
Após a conclusão da pré-gravação, uma das cinco imagens aparecerá no monitor durante aproximadamente três segundos.

6. Se você quiser ver todas as cinco imagens pré-gravadas, pressione [SET] dentro de aproximadamente três segundos depois que uma imagem gravada aparecer no monitor.

Se você não pressionar [SET] dentro de três segundos, a imagem exibida no passo 4 será armazenada automaticamente como a imagem final.

7. Use [◀] e [▶] para rolar através das imagens pré-gravadas no monitor.

Use [◀] e [▶] para rolar através das imagens pré-gravadas. Cada imagem aparece junto com uma indicação do tempo em que foi pré-gravada.




* Segundos antes da pressão do disparador até o fundo.

- O tempo da imagem selecionado aqui será o tempo da imagem que aparecerá primeiro no passo 4 na próxima vez que você realizar o procedimento acima. Se você selecionar a imagem que foi pré-gravada 0,3 segundo antes da pressão do disparador até o fundo, por exemplo, a imagem de -0,3 segundo será exibida no passo 4 na próxima vez que realizar o procedimento acima.

8. Para armazenar a imagem exibida atualmente como a imagem final, pressione [SET].

NOTA

- Com esta cena BEST SHOT, a definição do flash torna-se  (Flash desativado) automaticamente.
- O disparador automático não pode ser usado com esta cena BEST SHOT.
- Com esta cena BEST SHOT, pressionar o disparador até a metade fixa o foco e a exposição em seus níveis atuais.
- Com esta cena BEST SHOT, a gravação da imagem não ocorrerá corretamente se você pressionar o disparador até o fundo sem permitir tempo suficiente (pelo menos 0,4 segundo) depois de pressioná-lo até a metade.
- Ao fotografar, preste muita atenção ao tema. Deixar de fazer isso pode causar um retardo considerável desde o momento em que deseja fotografar até o momento que realmente pressiona o disparador até o fundo. Isso pode fazer que a gravação da imagem seja retardada, mesmo que você use esta função.
- A definição "Revisar" atual (página 97) é ignorada ao gravar com esta função. Logo depois de pressionar o disparador até o fundo, uma das cinco imagens pré-gravadas aparecerá no mostrador como no passo 4 do procedimento acima.

Fotografia com a cena noturna de alta velocidade (Cena noturna de alta velocidade/Cena noturna e retrato de alta velocidade)

Com a cena noturna de alta velocidade e a cena noturna e retrato de alta velocidade, a câmera detecta automaticamente se está sendo segurada manualmente ou num tripé. Se a câmera detecta que está sendo segurada manualmente, pressionar o disparador gravará uma série de imagens e as combinará de forma a minimizar o borrão de imagem devido a condições de pouca luz. Se a câmera detectar que está num tripé, ela tirará uma única imagem usando um tempo de exposição mais longo (ao invés de tirar e combinar imagens múltiplas), o que resultará numa imagem mais clara ainda. O flash é disparado sempre enquanto a “Cena noturna de alta velocidade” está selecionada. Se a imagem de cena noturna que você está fotografando inclui pessoas, use a cena BEST SHOT “Cena noturna e retrato de alta velocidade”. A definição do modo de flash se torna **SA** (Flash automático) ao fotografar com “Cena noturna e retrato de alta velocidade”.

1. No modo REC, ajuste o disco de modo para [ES] (BEST SHOT).

2. Pressione [SET].

3. Selecione “Cena noturna de alta velocidade” ou “Cena noturna e retrato de alta velocidade” e, em seguida, pressione [SET].

4. Quando estiver pronto para fotografar, pressione o disparador.

NOTA


- Ao fotografar com estas cenas BEST SHOT segurando a câmera com a mão, certifique-se de que os temas permaneçam imóveis tanto quanto possível enquanto grava a série de imagens.
- Ao fotografar com “Cena noturna e retrato de alta velocidade” segurando a câmera com a mão, em certas condições, é possível que a câmera grave somente uma única imagem ao invés de uma série de imagens.
- O movimento enquanto a câmera está montada num tripé pode causar um julgamento errôneo da câmera de que ela está sendo segurada manualmente.
- Se os arredores estão extremamente escuros ao fotografar com “Cena noturna de alta velocidade” ou “Cena noturna e retrato de alta velocidade”, a câmera pode não ser capaz de fotografar com o brilho apropriado devido à exposição insuficiente.
- Ao fotografar com estas cenas BEST SHOT, as definições “Sensibilidade ISO” (página 49) e “Lim. Alto ISO” (página 101) são fixadas em “Automático”.

Gravação com a antivibração de alta velocidade (Antivibração de alta velocidade)

Ao pressionar o disparador com a antivibração de alta velocidade ativada, a câmera grava imagens múltiplas e combina-as automaticamente de uma maneira que produza uma imagem final com um borrão mínimo. Você pode gravar com esta função para minimizar os efeitos do movimento da câmera se a gravação com a antivibração ótica não produzir os resultados desejados.

- 1. No modo REC, ajuste o disco de modo para [ES] (BEST SHOT).**
- 2. Pressione [SET].**
- 3. Selecione “Antivibração de alta velocidade” e, em seguida, pressione [SET].**
- 4. Quando estiver pronto para fotografar, pressione o disparador.**

NOTA

- Com esta cena BEST SHOT, a definição do flash torna-se  (Flash desativado) automaticamente.
- A antivibração de alta velocidade pode não funcionar corretamente, produzindo imagens borradas, se a câmera for movida mais do que o limite permissível ou se o tema se mover durante a gravação.
- Ao fotografar com estas cenas BEST SHOT, as definições “Sensibilidade ISO” (página 49) e “Lim. Alto ISO” (página 101) são fixadas em “Automático”.

Definições avançadas

Você pode usar as operações de menu a seguir para configurar várias definições da câmera.

- Você também pode usar o painel de controle (página 39) para configurar algumas das definições que aparecem na tela do menu. Consulte as páginas referenciadas nesta seção para as informações sobre como configurar as definições com o painel de controle.

Uso dos menus na tela

■ Exemplo de operação na tela de menu

1. No modo REC, pressione [MENU].

Isso exibirá a tela do menu.

- Os conteúdos do menu são diferentes no modo REC e modo PLAY.

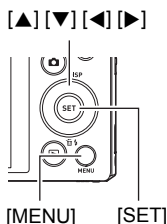
2. Use [◀] e [▶] para selecionar a guia que contém o item de menu que deseja configurar.

3. Use [▲] e [▼] para selecionar o item de menu desejado e, em seguida, pressione [▶].

4. Use [▲] e [▼] para alterar a definição do item de menu selecionado.

5. Quando a definição estiver como quiser, pressione [SET] para aplicar a definição e voltar à tela do visor.

- Pressionar [◀] registra a definição selecionada e devolve o menu.
- Para configurar as definições numa outra guia depois de pressionar [◀] para voltar à seleção de item do menu, use [▲] para mover o realce para as guias e, em seguida, use [◀] e [▶] para selecionar a guia desejada.
- Pressionar [MENU] interrompe a operação de menu e sai da tela de menu.



Exemplo:
Quando "Dispar. auto" é selecionado na guia "REC".

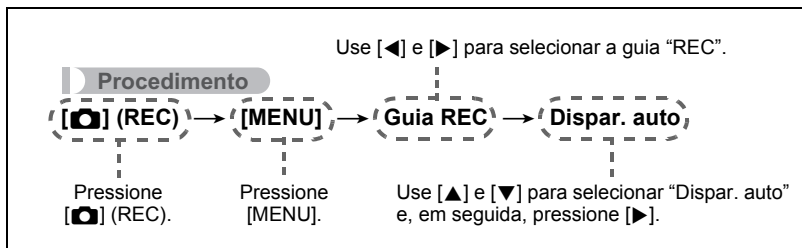


IMPORTANTE!

- Mudar de "Automático" a "Prêmio automático PRO" (página 29) deixará alguns itens de menu indisponíveis.

■ Operações de menu neste manual

As operações de menu são representadas neste manual da seguinte maneira. A seguinte operação é igual à descrita em “Exemplo de operação na tela de menu” na página 91.



Definições do modo REC (REC)

Zoom com super resolução (Zoom (SR))

Procedimento

[📷] (REC) → [MENU] → Guia REC → Zoom (SR)

Consulte a página 56 para maiores detalhes.

Seleção de um modo de foco (Foco)

Procedimento

[📷] (REC) → [MENU] → Guia REC → Foco

Para maiores detalhes, consulte o procedimento do painel de controle na página 45.

Uso do disparador automático (Dispar. auto)

Procedimento

[📷] (REC) → [MENU] → Guia REC → Dispar. auto



Para maiores detalhes, consulte o procedimento do painel de controle na página 50.

Redução dos efeitos do movimento da câmera e do tema (Antivibração)

Procedimento

[] (REC) → [MENU] → Guia REC → Anti-vibração

Você pode ativar a função de antivibração da câmera para reduzir o efeito de borrão da imagem causado pelo movimento do tema ou da câmera ao fotografar um tema com o recurso de telefoto, ao fotografar um tema em movimento rápido, ou ao fotografar em condições de pouca luz.


 Ativar	Minimiza os efeitos do movimento da mão e do tema.
Desativar	Desativa as definições de antivibração.
 DEMO	Pressionar o disparador até a metade demonstra o efeito de antivibração. No entanto, a imagem não é gravada.

NOTA

- Somente a correção de vibração da câmera pode ser usada durante a gravação de filme FHD e STD.
- A correção de antivibração não é suportada durante a gravação de filme de alta velocidade ou de filme Arte HDR.
- Quando “Ativar” é selecionado para “Anti-vibração” e “AUTO” é selecionado para “Sensibilidade ISO” (página 49), a sensibilidade ISO, abertura e velocidade de obturação não aparecerão no monitor quando você pressionar o disparador até o meio. Esses valores aparecerão na exibição da imagem logo após a gravação.
- Fotografar com “Ativar” selecionado pode fazer que a imagem apareça um pouco mais grosseira do que o normal, bem como pode causar uma ligeira deterioração da resolução da imagem.
- A função de antivibração não será capaz de eliminar os efeitos do movimento da câmera ou do tema quando o movimento for brusco.
- A função de antivibração pode não funcionar adequadamente quando a câmera estiver montada num tripé. Desative a antivibração.

Especificação da área de foco automático (Área AF)


Procedimento

[] (REC) → [MENU] → Guia REC → Área AF

Para maiores detalhes, consulte o procedimento do painel de controle na página 48.

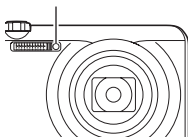
Uso da luz auxiliar do foco automático (Luz aux. AF)

Procedimento

[] (REC) → [MENU] → Guia REC → Luz aux. AF

Pressionar o disparador até a metade com esta definição selecionada faz que a luz frontal se acenda, o que proporciona uma iluminação para focar em áreas onde a iluminação é deficiente. É recomendável deixar esta função desativada quando fotografar retratos de distâncias curtas, etc.

Luz frontal



IMPORTANTE!

- Nunca olhe diretamente para a luz frontal enquanto ela estiver acesa.
- Certifique-se de que os dedos não estejam cobrindo a luz frontal.

Fotografia com detecção de rosto (Detecção rosto)

Procedimento

[] (REC) → [MENU] → Guia REC → Detecção rosto

Quando fotografar pessoas, a função de detecção de rosto detecta os rostos de até dez pessoas e ajusta o foco e o brilho conforme as circunstâncias.

1. Use [▲] e [▼] para selecionar “Ativar” e, em seguida, pressione [SET].

2. Aponte a câmera para o(s) tema(s).

A câmera detectará rostos humanos e exibirá um quadro ao redor de cada um.



3. Pressione o disparador até a metade.

A câmera começará a focar e os quadros ao redor dos rostos mudarão para verde à medida que os rostos forem focados.

4. Pressione o disparador o resto até o fundo.

Sugestões para melhores resultados da detecção de rosto

- A câmera realiza o foco central se não puder detectar um rosto.
- Certifique-se sempre de que o foco automático (AF) esteja selecionado como o modo de focagem ao fotografar com a detecção de rosto.
- A detecção dos seguintes tipos de rostos não é suportada.
 - Um rosto que esteja coberto pelo cabelo, óculos escuros, chapéu, etc., ou um rosto numa sombra escura
 - Um rosto de perfil ou num ângulo
 - Um rosto que esteja muito afastado e pequeno, ou muito próximo e grande
 - Um rosto num lugar muito escuro
 - A cara de um animal de estimação ou outro tema não humano



IMPORTANTE!

- A detecção de rosto não pode ser usada em combinação com nenhuma das seguintes funções.
 - Algumas cenas BEST SHOT
 - Modo de filme (incluindo algumas cenas BEST SHOT que suportam a gravação de filme de alta velocidade)
 - Obturação contínua de alta velocidade com obturação contínua pré-gravada (incluindo algumas cenas BEST SHOT que suportam a gravação de obturação contínua de alta velocidade)
- A definição “Foco” é fixada em **AF** (Foco automático) toda vez que “Detecção rosto” está sendo usada. Se você quiser alterar a definição “Foco”, primeiro selecione “Desativar” para “Detecção rosto”.

Gravação com foco automático contínuo (AF contínuo)

Procedimento


[📷] (REC) → [MENU] → Guia REC → AF contínuo

Ao gravar uma foto enquanto “Ativar” estiver selecionado para AF contínuo, o foco automático será realizado e a focagem será continuamente atualizada até que você pressione o disparador até a metade.

- Antes de pressionar o disparador até a metade, a câmera foca no centro do monitor.

Ativação ou desativação do zoom digital (Zoom digital)

Procedimento

[] (REC) → [MENU] → Guia REC → Zoom digital

Selecione “Ativar” quando quiser usar o zoom digital (página 54).

- O zoom digital é desativado durante a gravação com a seguinte função.
 - Gravação de filme de alta velocidade

Redução do ruído de vento durante a gravação de filme (Corte ruído vento)

Procedimento

[] (REC) → [MENU] → Guia REC → Corte ruído vento






Selecione “Ativar” para reduzir o ruído de vento durante a gravação de filme. Repare, entretanto, que isso também mudará a qualidade do som.

Atribuição de funções às teclas [◀] e [▶] (Tecla DIR/ESQ)

Procedimento


[] (REC) → [MENU] → Guia REC → Tecla DIR/ESQ

Você pode atribuir uma das sete funções listadas abaixo às teclas [◀] e [▶].

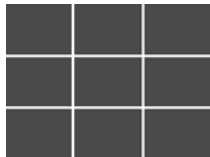
Definição	Operação da tecla [◀]/[▶]
 →  →  → 	Seleção de um modo de foco (página 45) <ul style="list-style-type: none">•  (Foco manual) não pode ser selecionado.
Fotometria	Altera o modo de fotometria (página 102)
Dispar. auto	Define o tempo do disparador automático (página 50)
Deteção rosto	Ativa e desativa a detecção de rosto (página 94)
ISO	Especificação da sensibilidade ISO (página 49)
Bal. branco	Ajuste do balanço do branco (página 51)
Desloc. EV	Correção do brilho da imagem (página 52)
Desativar	Cancela as atribuições das teclas [◀] e [▶]

Exibição da grade na tela (Grade)

Procedimento


[] (REC) → [MENU] → Guia REC → Grade

A grade na tela pode ser exibida no monitor no modo REC para facilitar o alinhamento vertical e horizontal ao compor imagens.



Ativação da revisão da imagem (Revisar)

Procedimento

[] (REC) → [MENU] → Guia REC → Revisar

Enquanto a revisão está ativada, a câmera exibe uma imagem durante cerca de um segundo logo após a pressão do disparador para gravá-la.

- A revisão de imagem só é disponível ao gravar imagens simples. Ela não funciona com a obturação contínua.
- Quando gravar com algumas funções enquanto “Ativar” estiver selecionado para “Revisar” fará que a mensagem “Ocupado... Espere...” apareça depois que você pressionar o disparador. A gravação de outra imagem fica desativada enquanto esta mensagem estiver exibida. Espere um pouco até o final do processo que estiver sendo realizado.

Uso da ajuda de ícone (Ajuda de ícone)

Procedimento

[] (REC) → [MENU] → Guia REC → Ajuda de ícone


Enquanto a ajuda de ícone está ativada, uma descrição textual aparece no monitor para certos ícones ao alternar entre as funções REC.

Funções suportadas pela ajuda de ícone


- Modo de gravação
- Opções disponíveis para a definição “Tecla DIR/ESQ”
- Advertência de exposição quando o disparador é pressionado até a metade

Configuração das definições iniciais ao ligar a câmera (Memória)

Procedimento

[] (REC) → [MENU] → Guia REC → Memória

Esta definição lhe permite especificar as definições da câmera que devem ser memorizadas pela câmera quando a mesma é apagada, e que serão restauradas na próxima vez que a câmera for ligada. Para que a câmera memorize uma definição, você deve ativar a memória da definição. Qualquer definição cuja memória esteja desativada será reposicionada à sua seleção predefinida toda vez que a câmera for desligada.

Definição	Desativado (Seleção predefinida)	Ativado
Flash	Automático	Definição ao desligar a câmera
Foco	 (Foco automático)	
ISO	AUTO	
Bal. branco	Bal. branco automat.	
Desloc. EV	0.0	
Área AF	Pontual	
Fotometria	Multi	
Dispar. auto	Desativar	
Intens. flash	0	
Zoom (SR)	Simple	
Zoom digital	Ativar	
Posição MF	Posição antes do foco manual foi selecionada.	
Posição zoom*	Sem zoom	

* Definição de zoom ótico apenas.

Definições da qualidade da imagem (Qualidade)

Alteração do tamanho da imagem de foto (Tamanho)



Procedimento

[] (REC) → [MENU] → Guia Qualidade → Tamanho

Para maiores detalhes, consulte o procedimento do painel de controle na página 41.

Especificação da qualidade de foto (Qualidade (Foto))

Procedimento

[] (REC) → [MENU] → Guia Qualidade →  Qualidade (Foto)

Fina	Dá prioridade à qualidade da imagem
Normal	Normal

- A definição “Fina” ajuda-o a pronunciar os detalhes ao fotografar ramos ou folhas de árvores densas, um padrão complexo, etc.
- A capacidade da memória (o número de imagens que você pode gravar) será afetada pelas definições da qualidade configuradas (página 190).

Definições da qualidade da imagem de filme

Qualidade (Filme)

Procedimento

[] (REC) → [MENU] → Guia Qualidade →  Qualidade (Filme)

Esta definição pode ser usada para configurar definições de qualidade da imagem de filme e para selecionar a gravação de filme normal ou gravação de filme de alta velocidade.

FHD	Selecione esta definição para gravar filmes de alta definição (FHD) (página 70). A razão de aspecto dos filmes gravados com esta definição é 16:9.
HD	Selecione esta definição para gravar filmes de alta definição (HD). A razão de aspecto dos filmes gravados com esta definição é 16:9. <ul style="list-style-type: none">• “HD” aparece em vez de “FHD” quando você estiver gravando com “Arte HDR” (página 63).
STD	Use esta definição para a gravação de filme padrão. A gravação com esta definição é realizada com uma razão de aspecto de 4:3, um tamanho de imagem de 640×480 pixels, e uma taxa de fotogramas de 30 fotogramas por segundo. As definições da qualidade e do tamanho da imagem não podem ser alteradas (página 67).
HS120 HS240 HS480 HS1000 HS30-120 HS30-240	O tamanho da imagem dos filmes gravados com este modo depende da taxa de fotogramas (velocidade de gravação (página 70)).

Correção do brilho da imagem (Desloc. EV)


Procedimento

[] (REC) → [MENU] → Guia Qualidade → Desloc. EV

Para maiores detalhes, consulte o procedimento do painel de controle na página 52.

Especificação da sensibilidade ISO (ISO)

Procedimento

[] (REC) → [MENU] → Guia Qualidade → ISO

Para maiores detalhes, consulte o procedimento do painel de controle na página 49.

Especificação do limite superior da sensibilidade ISO (Lim. Alto ISO)

Procedimento

[] (REC) → [MENU] → Guia Qualidade → Lim. Alto ISO

Automático	Fotografa usando a definição da sensibilidade ISO especificada pela definição “Sensibilidade ISO” (página 49).
ISO 200 ISO 400 ISO 800 ISO 1600 ISO 3200	A definição selecionada aqui torna-se o limite superior da sensibilidade ISO quando “AUTO” (Automático) é selecionado para a definição “Sensibilidade ISO” (página 49).

NOTA

- Quando a definição “Sensibilidade ISO” (página 49) é diferente de “AUTO” (Automático), a definição “Lim. Alto ISO” é ignorada, e a fotografia é realizada usando a opção selecionada para a definição “Sensibilidade ISO”.
- As definições disponíveis para “Lim. Alto ISO” tornam-se como mostrado a seguir ao fotografar com “Fotografia noturna de alta velocidade” (página 79).
Automático, ISO 1600, ISO 3200, ISO 6400, ISO 12800
- A definição “Lim. Alto ISO” não pode ser configurada enquanto qualquer uma das cenas BEST SHOT a seguir estiver em uso.
Prêmio automático PRO, modo M, Panorama deslizante, Fundo borrado, Foto ampla, Cena noturna de alta velocidade, Cena noturna e retrato de alta velocidade, Antivibração de alta velocidade

Ajuste do balanço do branco (Bal. branco)

Procedimento

[] (REC) → [MENU] → Guia Qualidade → Bal. branco




Para maiores detalhes, consulte o procedimento do painel de controle na página 51.

Especificação do modo de fotometria (Fotometria)

Procedimento

[] (REC) → [MENU] → Guia Qualidade → Fotometria

O modo de fotometria determina que parte do tema é medida para a exposição.

 Multi	A fotometria de padrões múltiplos divide a imagem em seções e mede a luminosidade de cada seção para uma leitura equilibrada da exposição. Este tipo de fotometria proporciona definições de exposição livres de erro para uma ampla gama de condições de obturação.
 Ponder. central	A fotometria ponderada central concentra-se no centro da área de foco para medir a luz. Este tipo de fotometria é melhor quando se quer algum nível de controle sobre o contraste.
 Pontual	A fotometria pontual toma leituras em áreas muito pequenas. Use este método de fotometria quando quiser que a exposição seja definida de acordo com o brilho de um tema particular, sem que o mesmo seja afetado pelas condições circundantes.

Otimização do brilho da imagem (Iluminação)

Procedimento

[] (REC) → [MENU] → Guia Qualidade → Iluminação

Você pode usar esta definição para otimizar o balanço entre as áreas brilhantes e áreas escuras ao fotografar imagens.

Ativar	Realiza a correção do brilho. Quando esta opção é selecionada, leva mais tempo para que a imagem seja armazenada após a pressão do disparador.
Desativar	Não realiza a correção do brilho.

Especificação da intensidade do flash (Intens. flash)

Procedimento


[] (REC) → [MENU] → Guia Qualidade → Intens. flash

Você pode especificar a intensidade do flash para um dos cinco níveis disponíveis de +2 (flash mais brilhante) até -2 (flash menos brilhante).

- A intensidade do flash pode não mudar se o tema estiver muito afastado ou muito próximo.

Controle da nitidez da imagem (Nitidez)

Procedimento

[] (REC) → [MENU] → Guia Qualidade → Nitidez

Você pode especificar uma das cinco definições de nitidez disponíveis de +2 (mais nítido) a -2 (menos nítido).

Controle da saturação da cor (Saturação)

Procedimento

[] (REC) → [MENU] → Guia Qualidade → Saturação

Você pode especificar uma das cinco definições de saturação disponíveis de +2 (mais saturação) a -2 (menos saturação).

Ajuste do contraste da imagem (Contraste)

Procedimento

[] (REC) → [MENU] → Guia Qualidade → Contraste

Você pode especificar uma das cinco definições de contraste disponíveis de +2 (maior contraste entre brilho e escuro) a -2 (menor contraste entre brilho e escuro).

Visualização de fotos e filmes

Visualização de fotos

Consulte a página 33 para o procedimento para ver fotos.

Visualização de um filme

1. Pressione [▶] (PLAY) e, em seguida, use [◀] e [▶] para exibir o filme que deseja ver.
2. Pressione [SET] para iniciar a reprodução.



Controles da reprodução de filme

Avanço rápido/retrocesso rápido	[◀] [▶] (Reprodução em progresso.) <ul style="list-style-type: none">• Cada pressão do botão aumenta a velocidade da operação de avanço rápido ou retrocesso rápido.• Para voltar à velocidade de reprodução normal, pressione [▼].
Reprodução/pausa	[SET]
1 fotograma para diante/para trás	[◀] [▶] (Reprodução pausada.) <ul style="list-style-type: none">• Mantenha um dos botões pressionado para rolar continuamente.
Ajuste do volume	Pressione [▼] e, em seguida, pressione [▲] [▼] <ul style="list-style-type: none">• O volume só pode ser ajustado enquanto a reprodução do filme está em progresso.
Ativação/desativação da exibição de informação	[▲] (DISP)
Mudança para a velocidade de reprodução normal durante a reprodução de filme de alta velocidade	[HS] [HS] <ul style="list-style-type: none">• Pressione [HS] de novo para voltar à velocidade de reprodução lenta. Esta operação não é suportada ao reproduzir um filme gravado com "HS30-120" ou "HS30-240".
Zoom	Deslize o controlador de zoom na direção de [▲] (Q). <ul style="list-style-type: none">• Você pode usar [▲], [▼], [◀] e [▶] para rolar a imagem com zoom no monitor. Você pode aplicar zoom a uma imagem de filme até 4,5 vezes o seu tamanho normal.
Parada	[MENU]

- A reprodução pode não ser possível para filmes que não tenham sido gravados com esta câmera.

Visualização de uma imagem panorâmica

1. Pressione [▶] (PLAY) e, em seguida, use [◀] e [▶] para exibir as imagens panorâmicas que deseja ver.



2. Pressione [SET] para iniciar a reprodução de panorama.

A reprodução de panorama faz que a imagem role para a esquerda, para a direita, para cima ou para baixo.

Controles de reprodução

Para iniciar ou pausar a reprodução	[SET]
Para avançar uma imagem pausada	[◀] [▶] (Quando a direção de varredura é esquerda ou direita.) [▲] [▼] (Quando a direção de varredura é para cima ou para baixo.) <ul style="list-style-type: none">• Mantenha um dos botões pressionado para rolar continuamente.
Para ocultar ou mostrar as informações no monitor	[▲] (DISP)
Para interromper a reprodução	[MENU]

- As seguintes funções não podem ser realizada numa imagem panorâmica. Foto dinâmica, Conversor filme, MOTION PRINT, Edição filme, Recorte, Redimensionar, Iluminação, Bal. branco, Brilho, Rotação

Visualização de imagens de obturação contínua

Cada vez que você realiza uma operação de obturação contínua (Obt-C), a câmera cria um grupo de obturação contínua que inclui todas as imagens para tal sessão de obturação contínua particular. Você pode usar o seguinte procedimento para reproduzir as imagens num grupo de obturação contínua particular.

1. Pressione [▶] (PLAY) e, em seguida, use [◀] e [▶] para exibir o grupo de obturação contínua que deseja ver.

Número de arquivos de imagem no grupo de obturação contínua



Ícone de grupo de obturação contínua

Primeira imagem no grupo de obturação contínua

2. Aproximadamente um segundo depois de ter selecionado um grupo de obturação contínua, a reprodução em alta velocidade das suas imagens começará automaticamente.

- Após a reprodução de um grupo de obturação contínua, a primeira imagem do grupo será exibida no monitor.
- Pressionar [SET] pausará a reprodução. Enquanto a reprodução está pausada, você pode ajustar a velocidade de reprodução, especificar a direção de reprodução, rolar para diante ou para trás, aplicar zoom às imagens, e apagar imagens.



Velocidade de obturação contínua



Número da imagem atual/
número de imagens no grupo

Guia de reprodução

As seguintes operações são suportadas após a pressão de [SET] para iniciar a reprodução das imagens.

[◀] [▶]	Durante a reprodução, muda a direção da reprodução e a velocidade da reprodução. Enquanto a reprodução está pausada, rola para diante ou para trás. <ul style="list-style-type: none">• A velocidade de reprodução não pode ser ajustada enquanto se aplica zoom à imagem exibida.
[SET]	Alterna entre pausa e reprodução.
Controlador de zoom	Aplica zoom à imagem. <ul style="list-style-type: none">• Você pode usar [▲], [▼], [◀] e [▶] para rolar a imagem com zoom no monitor.• Deslizar o controlador de zoom na direção de   enquanto uma imagem não está ampliada exibirá um menu de imagens no grupo de obtenção contínua atual.
[MENU]	Sai da reprodução de grupo de obtenção contínua.
[▲] (DISP)	Muda através dos formatos de exibição de informação.
[▼]	Exibe o menu “Ed. fotograma obt. cont.”.

Apagamento de imagens de obtenção contínua

Você pode usar os seguintes procedimentos para apagar imagens enquanto a reprodução está em progresso ou pausada.

■ Apagamento de um arquivo específico de grupo de obtenção contínua

1. Enquanto a reprodução de imagens de obtenção contínua estiver em progresso ou pausada (alternado pela pressão de [SET]), pressione [▼].

Isso exibirá o menu “Ed. fotograma obt. cont.”.

2. Use [▲] e [▼] para selecionar “Apagar” e, em seguida, pressione [SET].

3. Use [◀] e [▶] para exibir a imagem que deseja apagar.

4. Use [▲] e [▼] para selecionar “Apagar” e, em seguida, pressione [SET].

- Para apagar outros arquivos, repita os passos 3 e 4.
- Para sair da operação de apagamento, pressione [MENU].

■ Apagamento de múltiplos arquivos num grupo de obturação contínua

1. Enquanto a reprodução de imagens de obturação contínua estiver em progresso ou pausada (alternado pela pressão de [SET]), pressione [▼].

Isso exibirá o menu “Ed. fotograma obt. cont.”.

-
2. Use [▲] e [▼] para selecionar “Apagar” e, em seguida, pressione [SET].

-
3. Use [▲] e [▼] para selecionar “Apagar fotograf.” e, em seguida, pressione [SET].

- Isso exibe uma tela de seleção de arquivos.

-
4. Use [▲], [▼], [◀] e [▶] para mover o quadro de seleção para o arquivo que deseja selecionar e, em seguida, pressione [SET].

- Isso marcará a caixa de seleção do arquivo selecionado atualmente.
- Você pode ampliar a imagem selecionada antes de apagá-la, deslizando o controlador de zoom na direção de [L] (Q).

-
5. Repita o passo 4 para selecionar outros arquivos, se quiser. Depois de selecionar os arquivos desejados, pressione [MENU].

-
6. Use [▲] e [▼] para selecionar “Sim” e, em seguida, pressione [SET].

- Isso apagará os arquivos selecionados.
- Para cancelar a operação de apagamento, selecione “Não” no passo 6 e, em seguida, pressione [SET].

■ Apagamento de todos os arquivos num grupo de obturação contínua

1. Enquanto a reprodução de imagens de obturação contínua estiver em progresso ou pausada (alternado pela pressão de [SET]), pressione [▼].

Isso exibirá o menu “Ed. fotograma obt. cont.”.

-
2. Use [▲] e [▼] para selecionar “Apagar” e, em seguida, pressione [SET].

-
3. Use [▲] e [▼] para selecionar “Apagar im.grupo” e, em seguida, pressione [SET].

-
4. Use [▲] e [▼] para selecionar “Sim” e, em seguida, pressione [SET].

Divisão de um grupo de obturação contínua

Use o seguinte procedimento para dividir um grupo de obturação contínua em imagens individuais.

■ Divisão de um grupo de obturação contínua específico

1. Enquanto um grupo de obturação contínua estiver exibido ou enquanto as imagens de um grupo de obturação contínua estiverem rolando no monitor, pressione [MENU].
2. Use [◀] e [▶] para selecionar a guia “PLAY”.
3. Use [▲] e [▼] para selecionar “Dividir grupo” e, em seguida, pressione [▶].
4. Use [◀] e [▶] para exibir o grupo de obturação contínua que deseja dividir.
5. Use [▲] e [▼] para selecionar “Dividir” e, em seguida, pressione [SET].
 - Para dividir outros arquivos de grupos de obturação contínua, repita os passos 4 e 5.

■ Divisão de todos os grupos de obturação contínua



IMPORTANTE!

- Uma vez que um grupo de obturação contínua seja dividido, ele não pode ser reagrupado.

1. Enquanto um grupo de obturação contínua estiver exibido ou enquanto as imagens de um grupo de obturação contínua estiverem rolando no monitor, pressione [MENU].
2. Use [◀] e [▶] para selecionar a guia “PLAY”.
3. Use [▲] e [▼] para selecionar “Dividir grupo” e, em seguida, pressione [▶].
4. Use [▲] e [▼] para selecionar “Div.tod.grupos” e, em seguida, pressione [SET].
5. Use [▲] e [▼] para selecionar “Sim” e, em seguida, pressione [SET].

Cópia de uma imagem de grupo de obturação contínua

Use o seguinte procedimento para copiar uma imagem num grupo de obturação contínua para um local fora do grupo.

- 1. Enquanto a reprodução de imagens de obturação contínua estiver em progresso ou pausada (alternado pela pressão de [SET]), pressione [▼].**

Isso exibirá o menu “Ed. fotograma obt. cont.”.

- 2. Use [▲] e [▼] para selecionar “Copiar” e, em seguida, pressione [SET].**

- 3. Use [◀] e [▶] para selecionar a imagem que deseja copiar.**

- 4. Use [▲] e [▼] para selecionar “Copiar” e, em seguida, pressione [SET].**

NOTA

- As seguintes funções não podem ser realizadas nas fotos dentro de um grupo de obturação contínua. Antes de usar uma dessas funções, realize o procedimento acima para copiar a imagem primeiro.
Bal. branco, Brilho, Recorte, Rotação, Redimensionar

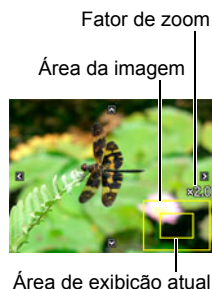
Zoom de uma imagem na tela

1. No modo PLAY, use [◀] e [▶] para rolar através das imagens e exibir a imagem desejada.

2. Deslize o controlador de zoom na direção de [Q] (Q) para aplicar o zoom.

Você pode usar [▲], [▼], [◀] e [▶] para rolar a imagem com zoom no monitor. Deslize o controlador de zoom na direção de [Q] para desfazer o zoom da imagem.

- Se o conteúdo do monitor estiver ativado, um gráfico no canto inferior direito do monitor mostrará a parte da imagem com zoom que está exibida atualmente.
- Para sair da tela de zoom, pressione [MENU].
- Embora o fator de zoom máximo seja 8X, certos tamanhos de imagem podem não permitir o zoom até 8X total.
- Pressionar [SET] bloqueará o fator de zoom atual para a imagem na tela. Logo, você pode usar [◀] e [▶] para rolar entre as imagens, usando o mesmo fator de zoom. Pressionar [SET] de novo desbloqueará o fator de zoom e lhe permitirá usar [▲], [▼], [◀] e [▶] para mover ao redor das imagens exibidas atualmente. Esta função não pode ser usada durante a exibição de imagens de grupo de obtenção contínua ou filme. Do mesmo modo, as imagens de grupo de obtenção contínua e filmes não aparecerão quando você estiver rolando imagens com [◀] e [▶].



Exibição do menu de imagem

1. No modo PLAY, deslize o controlador de zoom na direção de [Q] (Q).

Use [▲], [▼], [◀] e [▶] para mover o quadro de seleção ao redor do menu de imagem.

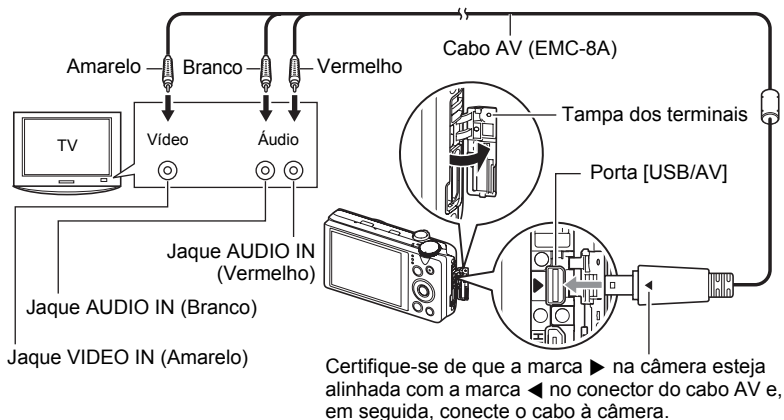
Para ver uma imagem particular, use [▲], [▼], [◀] ou [▶] para mover o quadro de seleção para a imagem desejada e, em seguida, pressione [SET].

- No caso de um filme ou de um arquivo de obtenção contínua (Obt-C), o primeiro fotograma do arquivo será exibido.

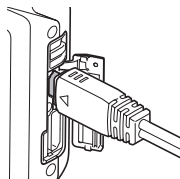


Visualização de fotos e filmes na tela de um televisor

1. Use o cabo AV disponível opcionalmente (EMC-8A) para conectar a câmera ao televisor.



- Certifique-se de inserir o conector do cabo completamente na porta USB/AV, até sentir que se encaixa firmemente em posição. Deixar de inserir o conector completamente pode resultar numa comunicação deficiente ou mau funcionamento.
- Repare que mesmo com o conector inserido completamente, você ainda poderá ver a parte de metal do conector como mostrado na ilustração.
- Certifique-se de que a câmera esteja desligada antes de conectar ou desconectar o cabo. Consulte a documentação do usuário que acompanha o seu televisor para maiores informações sobre os requisitos antes de conectar ou desconectar o cabo do televisor.



2. Ligue o televisor e selecione o seu modo de entrada de vídeo.

Se o televisor tiver mais do que uma entrada de vídeo, selecione a entrada onde a câmera está conectada.

3. Ligue a câmera e pressione [▶] (PLAY).

Isso fará que uma imagem apareça na tela do televisor, sem aparecer nada no monitor da câmera.

- Você também pode alterar a razão de aspecto da tela e o sistema de saída de vídeo (página 166).

4. Agora você pode exibir imagens e reproduzir filmes como faria normalmente.



IMPORTANTE!

- O áudio é emitido inicialmente pela câmera com o volume máximo. Quando você iniciar a exibição de imagens, ajuste o controle do volume do televisor para um nível relativamente baixo e, em seguida, ajuste-o conforme seja necessário.

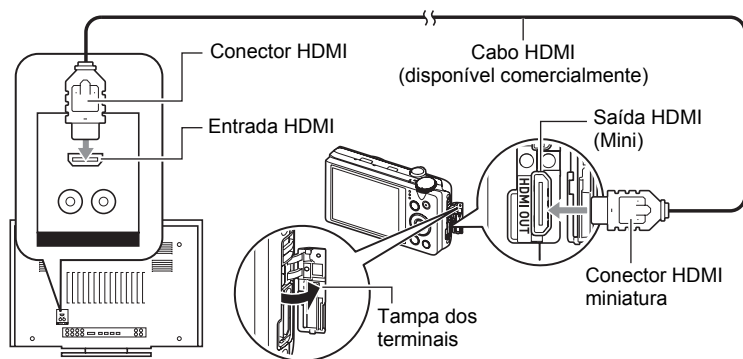
NOTA

- O áudio é estéreo.
- Alguns televisores podem não ser capazes de gerar imagens e/ou vídeo corretamente.
- Todos os ícones e indicadores que são exibidos no monitor também aparecem na tela do televisor. Você pode usar [▲] (DISP) para alterar o conteúdo da exibição.
- Normalmente, conectar a câmera a um televisor durante a gravação fará que o monitor da câmera fique em branco e exiba a imagem capturada pela câmera na tela do televisor. Se você estiver usando a função de foto ampla (página 83), a imagem aparecerá no monitor, mas não na tela do televisor. A gravação da imagem pode realizada em qualquer caso.

Visualização de filmes de alta qualidade num televisor Hi-Vision

Use um cabo HDMI disponível comercialmente para conectar a câmera ao televisor. Para as informações sobre a reprodução, consulte o procedimento a partir do passo 2 de “Visualização de fotos e filmes na tela de um televisor” na página 112.

- Use um cabo HDMI disponível comercialmente que seja marcado com o logotipo mostrado à direita.





IMPORTANTE!

- A saída para um televisor não é suportada enquanto a câmera está no modo REC.

NOTA

- Use um cabo HDMI que tenha um plugue compatível com o conector HDMI miniatura da câmera numa extremidade, e um plugue compatível com o conector HDMI do seu televisor na outra extremidade.
- A saída para apropriada de imagem e/ou áudio e outras operações podem não ser possíveis com alguns dispositivos.
- Conectar a câmera a um conector HDMI de outro dispositivo pode danificar tanto a câmera como o outro dispositivo. Nunca conecte dois conectores de saída HDMI entre si.
- Certifique-se de que a câmera esteja desligada antes de conectar ou desconectar o cabo. Consulte a documentação do usuário que acompanha o seu televisor para maiores informações sobre os requisitos antes de conectar ou desconectar o cabo do televisor.
- Quando os cabos são conectados tanto à porta USB/AV e ao conector de saída HDMI, a conexão do conector de saída HDMI tem prioridade.
- Desconecte o cabo HDMI quando não estiver usando a saída HDMI. O monitor da câmera pode não funcionar normalmente enquanto o cabo HDMI estiver conectado.
- O áudio é estéreo.
- O áudio é emitido inicialmente pela câmera com o volume máximo. Quando você iniciar a exibição de imagens, ajuste o controle do volume do televisor para um nível relativamente baixo e, em seguida, ajuste-o conforme seja necessário.

■ Seleção do método de saída do terminal HDMI (Saída HDMI)

Procedimento

[MENU] → Guia Config. → Saída HDMI

Use esta definição para selecionar o formato do sinal digital ao conectar a um televisor com um cabo HDMI.

Automático	Esta definição fará que o formato mude automaticamente de acordo com o televisor conectado. Normalmente, você deve usar este modo.
1080i	Saída do formato 1080i*
480p	Saída do formato 480p
576p	Saída do formato 576p

* 1080i corresponde a 1080 60i, mas não a 1080 50i. Por esta razão, o método de saída necessário pode ser 576p ao emitir sinais para um televisor digital numa área de recepção PAL que não suporte 1080i 60i. Se você estiver numa área de recepção PAL e não aparecer nada automaticamente, altere a definição para 576p.

- Se uma imagem não aparecer quando “Automático” estiver selecionado como o método de saída, tente alterar esta definição para algo diferente.


IMPORTANTE!

- A definição “Saída HDMI” não poderá ser alterada se houver uma conexão de cabo HDMI entre a câmera e um televisor. Desconecte o cabo HDMI da câmera para alterar a definição “Saída HDMI”.

Gravação de imagens da câmera num gravador de DVD ou gravador de vídeo

Use o seguinte método para conectar a câmera ao gravador usando o cabo AV (opção).

- Gravador de DVD ou vídeo: Conecte o cabo AV aos terminais VIDEO IN e AUDIO IN.
- Câmera: Conecte o cabo AV à porta USB/AV.

Você pode reproduzir um show slides de fotos e filmes na câmera e gravá-lo num DVD ou fita de vídeo. Você pode gravar filmes selecionando “ Apenas” para a definição “Imagem” do show de slides (página 116).

Para as informações sobre como conectar um monitor ao gravador e sobre como gravar, consulte a documentação do usuário que acompanha o gravador que estiver usando.


Outras funções de reprodução (PLAY)

Esta seção explica os itens de menu que você pode usar para configurar as definições e realizar outras operações de reprodução.

Para as informações sobre as operações nos menus, consulte a página 91.

Reprodução de um show de slides na câmera (Show slides)

Procedimento

[] (PLAY) → [MENU] → Guia PLAY → Show slides


Iniciar


Inicia o show de slides.


Imagem

Especifica o tipo de imagens a serem incluídas no show de slides.

Todas imagens: Fotos, filmes, imagens de obturação contínua

Exceto : Todas as imagens de obturação não contínua

 Apenas: Somente fotos

 Apenas: Somente filmes



Tempo

Tempo desde o início até o fim do show de slides

1 a 5 minutos, 10 minutos, 15 minutos, 30 minutos, 60 minutos

Intervalo

Quantidade de tempo que cada imagem permanece exibida

Use [<] e [>] para selecionar um valor de 1 a 30 segundos, ou "MÁX."


Se você especificar um valor de 1 a 30 segundos, os filmes serão reproduzidos do começo ao fim.

Se o show de slides atingir um arquivo de filme e "MÁX." estiver selecionado, somente o primeiro fotograma do filme será exibido.

Efeito

Selecione o efeito desejado.

Padrão 1 a 5: Reproduz música de fundo e aplica um efeito de mudança da imagem.

- Os padrões 2 a 4 têm música de fundo diferente, mas eles usam o mesmo efeito de mudança da imagem.
- O padrão 5 só pode ser usado para a reprodução de fotos (exceto as fotos que são parte de um grupo de obturação contínua), e a definição “Intervalo” é ignorada.
- A definição de efeito de mudança da imagem selecionada atualmente é desativada automaticamente nos seguintes casos.
 - Ao reproduzir um show de slides para o qual “ Apenas” estiver selecionado para a definição “Imagem”.
 - Quando a definição do intervalo for “MÁX.”, 1 segundo ou 2 segundos
 - Antes e depois da reprodução de um filme
 - Durante a reprodução de grupo de obturação contínua (Exceto o efeito Padrão 1)

Desativar: Sem efeito de mudança da imagem ou música de fundo

- Para interromper o show de slides, pressione [SET] ou [MENU]. Pressionar [MENU] interrompe o show de slides e devolve a tela do menu.
- Ajuste o volume do áudio pressionando [▼] e, em seguida, pressionando [▲] ou [▼] durante a reprodução.
- Todas as operações de botões são desativadas enquanto o show de slides estiver mudando de uma imagem para outra.
- O tempo requerido para a transição de uma imagem para outra pode ser mais longo no caso de uma imagem que não foi gravada com esta câmera.

Transferência de música do seu computador para a memória da câmera

Você pode substituir a música de fundo incorporada do show de slides por outra música do seu computador.

Tipos de arquivo suportados:

- Arquivos WAV no formato PCM (16-bit, monofônico/estéreo)
- Frequências de amostragem: 11,025 kHz/22,05 kHz/44,1 kHz

Número de arquivos: 9

Nomes de arquivo: SSBGM001.WAV a SSBGM009.WAV

- Crie os arquivos de música no seu computador usando os nomes acima.
- Independentemente do padrão de efeito que você selecionar, os arquivos de música armazenados na memória da câmera são reproduzidos em sequência de acordo com seus nomes.

1. Conecte a câmera ao computador (páginas 141, 149).

Se você planeja armazenar arquivos de música no cartão de memória da câmera, certifique-se de que o cartão esteja colocado na câmera.

2. Realize uma das seguintes operações para abrir o cartão de memória ou a memória incorporada da câmera.

Isso fará que a câmera seja reconhecida pelo computador como um disco removível (unidade).

- Windows
 - ① Windows 7, Windows Vista: Iniciar → Computador
 - Windows XP: Início → Meu computador
 - ② Clique duas vezes em “Disco removível”.
- Macintosh
 - ① Clique duas vezes no ícone de unidade de câmera.

3. Crie uma pasta chamada “SSBGM”.


4. Clique duas vezes na pasta “SSBGM” criada e copie o arquivo da música de fundo para ela.

- Consulte a documentação do usuário que acompanha o seu computador para maiores informações sobre como mover, copiar e apagar arquivos.
- Se houver arquivos de música de fundo na memória incorporada e no cartão de memória colocado na câmera, os arquivos no cartão de memória terão prioridade.
- Consulte a página 156 para maiores informações sobre as pastas da câmera.

5. Desconecte a câmera do computador (páginas 143, 150).

Criação de uma foto de fotogramas de um filme (MOTION PRINT)

Procedimento

[] (PLAY) → Tela de filme → [MENU] → Guia PLAY → MOTION PRINT

1. Use [◀] e [▶] para rolar através dos quadros do filme e exibir o quadro que deseja usar como a imagem MOTION PRINT.

Manter [◀] ou [▶] pressionado rola em alta velocidade.

2. Use [▲] e [▼] para selecionar “Criar” e, em seguida, pressione [SET].

- Somente os fotogramas de filmes gravados nesta câmera podem ser usados numa imagem MOTION PRINT.

Edição de um filme na câmera (Edição filme)

Procedimento

[] (PLAY) → Tela do filme a ser editado → [MENU] → Guia PLAY → Edição filme

A função de edição de filme lhe permite usar um dos seguintes procedimentos para editar uma parte específica de um filme.

Cortar (Corte até ponto)	Corta tudo desde o começo do filme até o ponto atual.
Cortar (Corte de ponto a ponto)	Corta tudo entre dois pontos.
Cortar (Corte desde ponto)	Corta tudo desde o ponto atual até o fim do filme.

1. Use [] e [] para selecionar o método de edição desejado e, em seguida, pressione [SET].

2. Use as seguintes operações para selecionar o quadro (ponto) desde o qual ou até o qual deseja cortar o filme (o ponto de corte).

[] []	Durante a reprodução, muda a direção da reprodução e a velocidade da reprodução. Enquanto a reprodução está pausada, rola para diante ou para trás.
[SET]	Alterna entre pausa e reprodução.



Gama do corte
(amarelo)

3. Pressione [] para exibir o menu de edição e especifique um dos dois pontos de corte.

Cortar (Corte até ponto)	Quando o fotograma até onde deseja cortar for exibido, pressione [].
Cortar (Corte de ponto a ponto)	<ul style="list-style-type: none">① Quando o fotograma onde deseja colocar o primeiro ponto de corte (desde) for exibido, pressione [].② Selecione outro fotograma.③ Quando o fotograma onde deseja colocar o segundo ponto de corte (até) for exibido, pressione [].
Cortar (Corte desde ponto)	Quando o fotograma desde o qual deseja cortar for exibido, pressione [].

4. Use [▲] e [▼] para selecionar “Sim” e, em seguida, pressione [SET].

A operação de corte selecionada levará um tempo considerável para ser completada. Não tente realizar nenhuma operação da câmera até que a mensagem “Ocupado... Espere...” desapareça do monitor. Repare que uma operação de corte pode levar um longo tempo se o filme que estiver sendo editado for muito longo.



IMPORTANTE!

- Quando você edita um filme, somente o resultado é armazenado. O filme original não é retido. Uma operação de edição não pode ser desfeita.

NOTA

- Um filme mais curto do que cinco segundos não pode ser editado.
- A edição de filmes gravados com um tipo diferente de câmera não é suportada.
- Você não poderá editar um filme se a capacidade restante da memória for inferior ao tamanho do filme que deseja editar. Se não houver memória suficiente disponível, apague os arquivos que não precisa mais para criar espaço na memória.
- A divisão de um filme em dois filmes e a emenda de dois filmes diferentes num único filme não são suportadas.
- Você também pode iniciar a operação de edição de um filme enquanto o filme que deseja editar estiver sendo reproduzido. Quando a reprodução atingir um fotograma onde você deseja colocar um ponto de corte, pressione [SET] para pausar a reprodução. Logo, pressione [▼] para exibir o menu de opções de edição. Realize a edição usando os mesmos procedimentos descritos acima.

Otimização do brilho da imagem (Iluminação)

Procedimento

[] (PLAY) → Tela de foto → [MENU] → Guia PLAY → Iluminação

Você pode usar esta definição para otimizar o balanço entre as áreas brilhantes e áreas escuras em imagens existentes.

+2	Realiza um nível mais alto de correção do brilho do que a definição "+1".
+1	Realiza a correção do brilho.
Cancelar	Não realiza a correção do brilho.

NOTA







- Corrigir a iluminação ao fotografar produz melhores resultados (página 102).
- Alterar a iluminação de uma imagem faz que a imagem original e a nova versão (alterada) sejam armazenadas como arquivos separados.
- Ao exibir uma imagem alterada no monitor da câmera, a data e a hora indicam quando a imagem foi gravada originalmente, e não quando a imagem foi alterada.

Ajuste do balanço do branco (Bal. branco)

Procedimento

[] (PLAY) → Tela de foto → [MENU] → Guia PLAY → Bal. branco

Você pode usar a definição do balanço do branco para selecionar um tipo de fonte de luz para uma imagem gravada, o que afetará as cores da imagem.

 Luz do dia	Ao ar livre, tempo bom
 Nublado	Ao ar livre, nublado a chuva, na sombra de uma árvore, etc.
 Sombra	Luz de temperatura muito alta, como a sombra de um prédio, etc.
 Fluorescente branco do dia	Luz fluorescente branca ou de branco do dia, sem supressão do tom da cor
 Fluorescente luz do dia	Luz fluorescente da luz do dia, com supressão do tom da cor
 Tungstênio	Supressão da aparência da luz de lâmpada
Cancelar	Sem ajuste do balanço do branco

NOTA

- Você também pode ajustar o balanço do branco quando gravar imagens (página 51).
- A foto original é retida na memória, não sendo apagada.
- Ao exibir uma imagem alterada no monitor da câmera, a data e a hora indicam quando a imagem foi gravada originalmente, e não quando a imagem foi alterada.

Ajuste do brilho de uma foto existente (Brilho)

Procedimento

[] (PLAY) → Tela de foto → [MENU] → Guia PLAY → Brilho

Você pode selecionar um dos cinco níveis de brilho disponíveis de +2 (mais brilhante) a -2 (menos brilhante).

NOTA

- A foto original é retida na memória, não sendo apagada.
- Ao exibir uma imagem alterada no monitor da câmera, a data e a hora indicam quando a imagem foi gravada originalmente, e não quando a imagem foi alterada.

Seleção de imagens para impressão (Impr. DPOF)

Procedimento



[] (PLAY) → Tela de foto → [MENU] → Guia PLAY → Impr. DPOF

Consulte a página 135 para maiores detalhes.

Proteção de um arquivo contra apagamento (Proteção)

Procedimento

[▶] (PLAY) → [MENU] → Guia PLAY → Proteção

Ativar	<p>Protege arquivos específicos.</p> <ol style="list-style-type: none">① Use [◀] e [▶] para rolar através dos arquivos e exibir o arquivo que deseja proteger.② Use [▲] e [▼] para selecionar “Ativar” e, em seguida, pressione [SET]. Uma imagem que está protegida é indicada pelo ícone .③ Para proteger outros arquivos, repita os passos 1 e 2. <p>Para sair da operação de proteção, pressione [MENU]. Para desproteger um arquivo, selecione “Desativar” em vez de “Ativar” no passo 2 acima.</p>	
Todos arq.: Ativ	<p>Protege todos os arquivos.</p> <ol style="list-style-type: none">① Use [▲] e [▼] para selecionar “Todos arq.: Ativ” e, em seguida, pressione [SET].② Pressione [MENU]. <p>Para desproteger todos os arquivos, selecione “Todos arq.: Desat” em vez de “Todos arq.: Ativ” no passo 1 acima.</p>	

✪ IMPORTANTE!

- Repare que mesmo que um arquivo esteja protegido, ele será apagado se você realizar a operação de formatação (página 167).

NOTA


- Realizar o procedimento acima enquanto um grupo de obtenção contínua estiver exibido protegerá todas as imagens no grupo de obtenção contínua. Você pode proteger imagens individuais num grupo de obtenção contínua realizando o procedimento acima enquanto a imagem estiver exibida.

■ Para proteger uma imagem específica num grupo de obtenção contínua


1. Enquanto a reprodução de imagens de obtenção contínua estiver em progresso ou pausada (alternado pela pressão de [SET]), pressione [▼].

Isso exibirá o menu “Ed. fotograma obt. cont.”.

2. Use [▲] e [▼] para selecionar “Proteção” e, em seguida, pressione [SET].

-
- 3. Use [◀] e [▶] para rolar através das imagens até exibir a imagem que deseja proteger.**
-
- 4. Use [▲] e [▼] para selecionar “Ativar” e, em seguida, pressione [SET].** Isso protegerá a imagem e exibirá o ícone .
- Para desproteger uma imagem, selecione “Desativar” no passo 4 e, em seguida, pressione [SET].
-
- 5. Quando terminar, selecione “Cancelar” e, em seguida, pressione [SET] para sair desta operação.**
-

NOTA

- Repare que mesmo que um arquivo esteja protegido, ele será apagado se você realizar a operação de formatação (página 167).
- **Para proteger todas as imagens num grupo de obturação contínua**
-
- 1. Enquanto um grupo de obturação contínua estiver exibido ou enquanto as imagens de um grupo de obturação contínua estiverem rolando no monitor, pressione [MENU].**
-
- 2. Use [◀] e [▶] para selecionar a guia “PLAY”.**
-
- 3. Use [▲] e [▼] para selecionar “Proteção” e, em seguida, pressione [SET].**
-
- 4. Use [◀] e [▶] para exibir o grupo de obturação contínua que deseja proteger.**
-
- 5. Use [▲] e [▼] para selecionar “Ativar” e, em seguida, pressione [SET].** Isso protegerá todas as imagens no grupo e exibirá o ícone .
- Para desproteger todas as imagens no grupo, selecione “Desativar” no passo 5 e, em seguida, pressione [SET].
-
- 6. Pressione [MENU].**
-

NOTA

- Repare que mesmo que um arquivo esteja protegido, ele será apagado se você realizar a operação de formatação (página 167).

Edição da data e da hora de uma imagem (Data/Hora)

Procedimento

[] (PLAY) → Tela de foto → [MENU] → Guia PLAY → Data/Hora

[▲] [▼]	Altera a definição na localização do cursor.
[◀] [▶]	Movimenta o cursor entre as definições.
[●] (Filme)	Alterna entre os formatos de 12 horas e 24 horas.


Quando as definições da data e da hora estiverem como quiser, pressione [SET] para aplicá-las.

NOTA

- A data e a hora estampadas numa imagem com a função de impressão da hora não podem ser editadas (página 162).
- Você não pode editar a data e a hora de uma imagem que esteja protegida.
- Você pode introduzir qualquer data de 1980 a 2049.

Rotação de uma imagem (Rotação)

Procedimento

[] (PLAY) → Tela de foto ou filme → [MENU] → Guia PLAY → Rotação

1. Use [▲] e [▼] para selecionar “Rotação” e, em seguida, pressione [SET].

Cada pressão de [SET] rotacionará a imagem exibida 90 graus para a esquerda.

2. Quando a imagem exibida estiver na orientação desejada, pressione [MENU].

NOTA

- Girar uma imagem de obturação contínua faz que todas as imagens no grupo de obturação contínua sejam giradas. Não é possível girar uma imagem de componente individual em um grupo de obturação contínua.
- A rotação de uma imagem panorâmica não é suportada.
- Repare que este procedimento não altera realmente os dados da imagem. Ele simplesmente altera como a imagem é exibida no monitor da câmera.
- Uma imagem protegida ou com zoom não pode ser rotacionada.
- A versão original (não rotacionada) da imagem será exibida na tela do menu de imagem.

Redimensionamento de uma foto (Redimensionar)

Procedimento

[▶] (PLAY) → Tela de foto → [MENU] → Guia PLAY → Redimensionar

Você pode reduzir o tamanho de uma foto e armazenar o resultado como uma foto separada. A foto original também é retida. Você pode redimensionar uma imagem para um dos três tamanhos disponíveis: 10 M, 5 M, VGA.

- Redimensionar uma foto de tamanho 3:2 ou 16:9 criará uma imagem com uma razão de aspecto de 4:3, com ambos lados cortados.
- A data de gravação da versão redimensionada da foto será a mesma que a data de gravação da foto original.

Recorte de uma foto (Recorte)

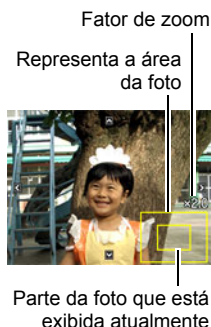
Procedimento

[▶] (PLAY) → Tela de foto → [MENU] → Guia PLAY → Recorte

Você pode recortar uma foto para cortar as partes que não necessita, e armazenar o resultado num arquivo separado. A foto original também é retida.


Use o controlador de zoom para aplicar zoom à imagem e obter o tamanho desejado, use **[▲]**, **[▼]**, **[◀]** e **[▶]** para exibir a porção da imagem que deseja recortar e, em seguida, pressione **[SET]**.

- A imagem resultante do recorte de uma imagem de 3:2 ou 16:9 terá uma razão de aspecto de 4:3.
- A data de gravação da imagem recortada será a mesma que a data de gravação da foto original.







Cópia de arquivos (Copiar)

Procedimento

[] (PLAY) → Tela de foto ou filme → [MENU] → Guia PLAY → Copiar

Os arquivos podem ser copiados desde a memória incorporada da câmera para um cartão de memória, ou desde o cartão de memória para a memória incorporada.

Incorp → Cartão	Copia todos os arquivos da memória incorporada da câmera para um cartão de memória. Esta opção copia todos os arquivos na memória incorporada da câmera. Ela não pode ser usada para copiar só um arquivo.
Cartão → Incorp	Copia um único arquivo no cartão de memória para a memória incorporada da câmera. Os arquivos são copiados para a pasta da memória incorporada cujo nome tem o número de série mais alto. <ul style="list-style-type: none">• Não é possível copiar uma imagem de grupo de obturação contínua (Obt-C) (página 110). <ol style="list-style-type: none">① Use [] e [] para selecionar o arquivo que deseja copiar.② Use [] e [] para selecionar "Copiar" e, em seguida, pressione [SET].

NOTA

- Você pode copiar fotos ou filmes gravados com esta câmera.

Divisão de um grupo de obturação contínua (Dividir grupo)


Procedimento

[] (PLAY) → [MENU] → Guia PLAY → Dividir grupo



Consulte a página 109 para maiores detalhes.

Combinação de imagens de obturação contínua em uma imagem fixa simples (Imp. múltipla Obt-C)

Procedimento

[] (PLAY) → Exiba um grupo de obturação contínua. → [MENU] → Guia PLAY → Imp. M Obt-C

1. Use [] e [] para selecionar “Criar”.

- Você pode usar [] e [] para selecionar um grupo de obturação contínua diferente, se quiser.

2. Pressione [SET].

Isso converte o grupo de obturação contínua para uma imagem de 16 M (4608×3456) com até 30 fotogramas de obturação contínua (5 verticais × 6 horizontais).

- Esta câmera pode não ser capaz de converter corretamente a imagem de um grupo de obturação contínua tirada com uma outra câmera.
- A data de gravação da imagem recortada será a mesma que a data de gravação do grupo de obturação contínua original.
- Ao converter um grupo de obturação contínua cujas imagens foram giradas pelo recurso de “Rotação” para uma imagem de impressão múltipla de obturação contínua, o arranjo das imagens na impressão múltipla de obturação contínua será diferente do arranjo das imagens normais de obturação contínua (não giradas).

Edição de uma imagem de obturação contínua (Ed. fotograma obt. cont.)

Procedimento

[] (PLAY) → [MENU] → Guia PLAY → Ed. fotograma obt. cont.

Consulte as seguintes páginas para maiores detalhes.

Impressão DPOF: página 136

Proteção: página 123

Copiar: página 110

Apagar: página 107

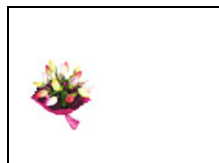
Dynamic Photo

Esta câmera vem com um certo número de temas na memória incorporada ("Temas incorporados"), que você pode inserir nas suas fotos e filmes para criar imagens de Dynamic Photo.



Dynamic Photo™

- O termo "temas incorporados" refere-se às figuras e personagens em movimento que vêm pré-programados na memória incorporada da câmera.



Tema incorporado



Outra imagem



Imagem Dynamic Photo

Inserção de um tema incorporado numa foto ou filme (Dynamic Photo)

Use o seguinte procedimento para inserir um tema incorporado numa nova foto (exceto para uma imagem panorâmica) ou filme.

Procedimento

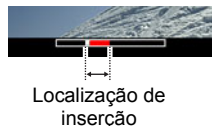
[▶] (PLAY) → [MENU] → Guia PLAY → Foto dinâmica

1. Use [◀] e [▶] para selecionar a imagem de fundo desejada e, em seguida, pressione [SET].

- Somente uma imagem que satisfaça as seguintes condições pode ser usada como uma imagem de fundo.
 - Uma foto ou filme gravado com esta câmera
 - Uma foto com uma razão de aspecto de 4:3

2. Use [◀] e [▶] para selecionar o tema incorporado que deseja inserir e, em seguida, pressione [SET].

- 3. Se você estiver inserindo um tema em um filme, aparecerá uma imagem no monitor mostrando a localização aproximada do tema no filme. Use [◀] e [▶] para deslocar a localização para a posição desejada. Quando terminar, pressione [SET].**



- Se você inserir um tema num filme, o filme resultante terá um máximo de 20 segundos de duração. Tudo o que estiver antes e depois da inserção será cortado. Se o filme no qual você estiver inserindo (filme original) for mais curto do que 20 segundos, o filme resultante terá a mesma duração do filme original.
- Se você estiver inserindo um tema numa foto, vá diretamente ao passo 4.

- 4. Use o controlador de zoom para ajustar o tamanho do tema e use [▲], [▼], [◀] e [▶] para ajustar sua posição.**

- 5. Quando tudo estiver como quiser, pressione [SET].**

Isso insere o tema numa outra imagem e cria uma imagem Dynamic Photo.

- Inserir um tema animado numa foto armazenará uma imagem de Dynamic Photo que consiste em 20 imagens fixas com um tamanho de 2 M ou menos.
- Inserir um tema num filme armazenará a imagem de Dynamic Photo como um arquivo de filme.

NOTA

- Realizar uma operação de apagamento ou de formatação não apagará os temas incorporados.

Para ver uma imagem de Dynamic Photo (Arquivo de Dynamic Photo)

- 1. Pressione [▶] (PLAY) e, em seguida, use [◀] e [▶] para exibir a imagem de Dynamic Photo que deseja ver.**

- 2. Se você quiser ver o movimento do tema na imagem de Dynamic Photo, pressione [SET].**

A imagem de Dynamic Photo é repetida como um laço contínuo.

- O movimento do tema também começará automaticamente dois segundos mais ou menos depois que você exibir uma imagem de Dynamic Photo.

Conversão de uma imagem fixa de Dynamic Photo para um filme (Conversor de filme)

Uma imagem Dynamic Photo com um fundo de imagem fixa e um tema em movimento são armazenados como um série de 20 imagens fixas. Você pode usar o seguinte procedimento para converter 20 imagens que compõem uma imagem de Dynamic Photo em um filme.

Procedimento

[] (PLAY) → Tela de Dynamic Photo → [MENU] → Guia PLAY → Conversor filme

- O formato do filme final é H.264/AVC standard.
- O tamanho da imagem do filme final é 640×480 pixels.

Impressão de fotos

Serviço de impressão profissional

Você pode levar um cartão de memória com as imagens que deseja imprimir a um serviço de impressão profissional.



Impressão numa impressora pessoal

Impressão de imagens numa impressora com uma para cartão de memória

Você pode usar uma impressora equipada com uma abertura para cartão de memória para imprimir as imagens diretamente desde um cartão de memória. Para maiores detalhes, consulte a documentação do usuário que acompanha a sua impressora.

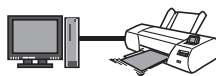


Conexão direta a uma impressora compatível com PictBridge

Você pode imprimir numa impressora que suporta PictBridge (página 132).

Impressão com um computador

Depois de transferir as imagens para o seu computador, use um software disponível comercialmente para imprimir.



- Você pode especificar as imagens que deseja imprimir, o número de cópias, e fazer as definições da impressão da data, antes de iniciar a impressão (página 135).

Conexão direta a uma impressora compatível com PictBridge

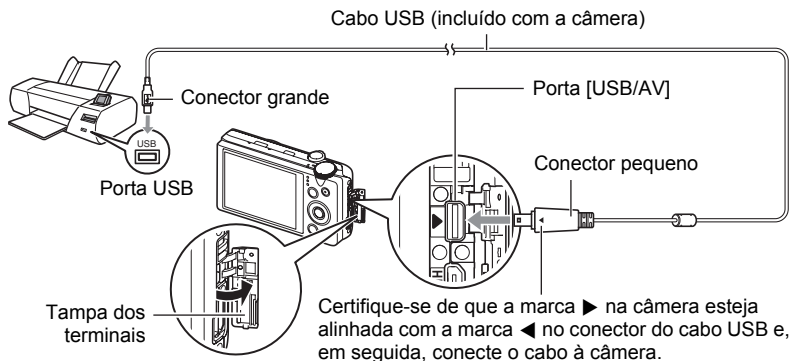
Você pode conectar a câmera diretamente a uma impressora que suporta PictBridge e imprimir imagens sem ter que recorrer a um computador.

■ Para configurar a câmera antes de conectar a uma impressora

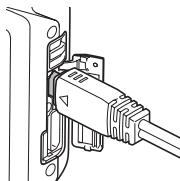
1. Ligue a câmera e pressione [MENU].
2. Na guia “Config.”, selecione “USB” e, em seguida, pressione [▶].
3. Use [▲] e [▼] para selecionar “PTP (PictBridge)” e, em seguida, pressione [SET].

■ Conexão da câmera a uma impressora

Use o cabo USB que vem com a câmera para conectar a câmera à porta USB da sua impressora.



- A câmera não saca nenhuma energia através do cabo USB. Verifique o nível da bateria antes de conectar e certifique-se de que não esteja muito baixo.
- Certifique-se de inserir o conector do cabo completamente na porta USB/AV, até sentir que se encaixe firmemente em posição. Deixar de inserir o conector completamente pode resultar numa comunicação deficiente ou mau funcionamento.
- Repare que mesmo com o conector inserido completamente, você ainda poderá ver a parte de metal do conector como mostrado na ilustração.
- Quando conectar o cabo USB a uma porta USB, certifique-se de alinhar o conector corretamente com a porta.
- Certifique-se de que a câmera esteja desligada antes de conectar ou desconectar o cabo. Consulte a documentação do usuário que acompanha a impressora para maiores informações sobre os requisitos antes de conectar ou desconectar o cabo da impressora.



■ Para imprimir

1. Ligue a impressora e coloque papel.

2. Ligue a câmera.

Isso exibirá a tela do menu de impressão.

3. Use [▲] e [▼] para selecionar “Tamanho papel” e, em seguida, pressione [►].

4. Use [▲] e [▼] para selecionar um tamanho de papel e, em seguida, pressione [SET].

- Os tamanhos de papel disponíveis são os seguintes.
3.5"×5", 5"×7", 4"×6", A4, 8.5"×11", Pela impr.
 - Selecionar “Pela impr.” imprime com o tamanho de papel selecionado na impressora.
 - Consulte a documentação que acompanha a sua impressora para maiores informações sobre as definições do papel.
-

5. Use [▲] e [▼] para especificar a opção de impressão desejada.

1 imagem : Imprime uma imagem. Selecione e, em seguida, pressione [SET].
Logo, use [◀] e [▶] para selecionar a imagem que deseja imprimir.

Impr. DPOF : Imprime imagens múltiplas. Selecione e, em seguida, pressione [SET]. Com esta opção, as imagens são impressas de acordo com as definições DPOF (página 135).

- Para ativar ou desativar a impressão da data, pressione [●] (Filme).
A impressão da data será feita quando “Ativ” estiver indicado no monitor.
-

6. Use [▲] e [▼] para selecionar “Imprimir” e, em seguida, pressione [SET].

A impressão começa e a mensagem “Ocupado... Espere...” aparece no monitor. A mensagem desaparecerá após um breve momento, embora a impressão ainda continue. Pressionar qualquer um dos botões da câmera fará que o estado da impressão reapareça. A tela do menu de impressão reaparece no fim da impressão.

- Se você selecionou “1 imagem”, poderá repetir o procedimento a partir do passo 5, se quiser.
-

7. Quando a impressão terminar, desligue a câmera e, em seguida, desconecte o cabo USB da impressora e da câmera.

Uso de DPOF para especificar as imagens a serem impressas e o número de cópias (Impressão DPOF)

■ DPOF (Digital Print Order Format - Formato de Ordem de Impressão Digital)

O DPOF é um padrão que lhe permite incluir o tipo da imagem, número de cópias e a informação de ativação/desativação da impressão da hora no cartão de memória com as imagens. Depois de fazer as definições, você pode usar o cartão de memória para imprimir numa impressora pessoal que suporte o DPOF, ou levar o cartão de memória a um serviço de impressão profissional.



- Se você pode ou não usar as definições DPOF para imprimir depende da impressora que estiver usando.
- Alguns serviços de impressão profissional podem não suportar o padrão DPOF.

■ Configuração das definições DPOF individualmente para cada imagem

Procedimento

[▶] (PLAY) → Tela de foto → [MENU] → Guia PLAY → Impr. DPOF → Selec. imagens

1. Use [◀] e [▶] para rolar através dos arquivos e exibir a imagem que deseja imprimir.

2. Use [▲] e [▼] para especificar o número de cópias.


Você pode especificar um valor até 99. Especifique 00 se não quiser imprimir a imagem.

- Se você quiser incluir a data nas imagens, pressione [●] (Filme) de modo que “Ativ” apareça para a impressão da data.
- Repita os passos 1 e 2 para configurar as definições para outras imagens, se quiser.

3. Pressione [SET].


■ Configuração das mesmas definições DPOF para todas as imagens

Procedimento

[] (PLAY) → Tela de foto → [MENU] → Guia PLAY → Impr. DPOF → Todas imagens

1. Use [] e [] para especificar o número de cópias.

Você pode especificar um valor até 99. Especifique 00 se não quiser imprimir a imagem.

- Repare que o número especificado de cópias será impresso para todas as imagens em qualquer grupo de obturação contínua incluído com as imagens.
- Se você quiser incluir a data nas imagens, pressione [] (Filme) de modo que “Ativ” apareça para a impressão da data.

2. Pressione [SET].

NOTA

- Você pode especificar o número de cópias para uma imagem específica (página 136) ou para todas as imagens num grupo de obturação contínua (página 137) realizando o procedimento acima enquanto uma imagem no grupo estiver exibida.

■ Para especificar o número de cópias para uma imagem específica num grupo de obturação contínua

1. Enquanto a reprodução de imagens de obturação contínua estiver em progresso ou pausada (alternado pela pressão de [SET]), pressione [].

Isso exibirá o menu “Ed. fotograma obt. cont.”.


2. Use [] e [] para selecionar “Impr. DPOF” e, em seguida, pressione [SET].

3. Use [] e [] para selecionar “Selec. imagens” e, em seguida, pressione [SET].

4. Use [] e [] para rolar através das imagens até exibir a imagem que deseja imprimir.

5. Use [] e [] para especificar o número de cópias.

Você pode especificar um valor até 99. Especifique 00 se não quiser imprimir a imagem.

- Se você quiser incluir a data nas imagens, pressione [] (Filme) de modo que “Ativ” apareça para a impressão da data.
- Repita os passos 4 e 5 para configurar as definições para outras imagens, se quiser.

6. Pressione [SET].

■ **Para configurar as mesmas definições DPOF para todas as imagens num grupo de obturação contínua.**

1. Enquanto a reprodução de imagens de obturação contínua estiver em progresso ou pausada (alternado pela pressão de [SET]), pressione [▼].

Isso exibirá o menu “Ed. fotograma obt. cont.”.

2. Use [▲] e [▼] para selecionar “Impr. DPOF” e, em seguida, pressione [SET].

3. Use [▲] e [▼] para selecionar “Imprimir tudo” e, em seguida, pressione [SET].

4. Use [▲] e [▼] para especificar o número de cópias.

Você pode especificar um valor até 99. Especifique 00 se não quiser imprimir a imagem.

- Se você quiser incluir a data nas imagens, pressione [●] (Filme) de modo que “Ativ” apareça para a impressão da data.

5. Pressione [SET].

As definições DPOF não são apagadas automaticamente no fim da impressão.

A próxima operação de impressão DPOF que você fizer será realizada com as últimas definições DPOF configuradas para as imagens. Para limpar as definições DPOF, especifique “00” para o número de cópias de todas as imagens.

Informe o seu serviço de impressão sobre as definições DPOF!

Se você levar um cartão de memória a um serviço de impressão profissional, informe ao mesmo que o cartão inclui definições DPOF para as imagens a serem impressas e o número de cópias. Se você não informar isso, o serviço de impressão poderá imprimir todas as imagens sem considerar as suas definições DPOF, ou poderá ignorar a sua definição para a impressão da data.

■ Impressão da data

Você pode usar um dos três métodos a seguir para incluir a data de gravação na impressão de uma imagem.

Configuração das definições da câmera

Configure as definições DPOF (página 135).

Você pode ativar ou desativar a impressão da data cada vez que imprimir.

Você pode configurar as definições de forma que algumas imagens incluam a impressão da data e outras não.

Configure a definição de impressão da hora da câmera (página 162).

- A definição de impressão da hora da câmera imprime a data numa foto ao tirá-la e, portanto, a data é incluída sempre ao imprimir tal foto. Ela não pode ser apagada.
- Não ative a impressão da data DPOF para uma imagem que inclua uma data estampada com a função de impressão da hora da câmera. Fazer isso pode causar a sobreposição das duas impressões.

Configuração das definições do computador

Você pode usar um software de gerência de imagens disponível comercialmente para colocar datas nas imagens.

Serviço de impressão profissional

Peça a impressão da data ao solicitar impressões a um serviço de impressão profissional.

■ Padrões suportados pela câmera

• PictBridge

Este é um padrão da Camera and Imaging Products Association (CIPA). Você pode conectar a câmera diretamente a uma impressora que suporta PictBridge, e realizar a seleção de imagem e impressão usando o monitor e controles da câmera.



• PRINT Image Matching III

Usar um software de edição de imagem e imprimir numa impressora que suporte PRINT Image Matching III permite o uso da informação sobre as condições de gravação registradas com a imagem para conseguir exatamente o tipo de imagem desejado. PRINT Image Matching e PRINT Image Matching III são marcas registradas da Seiko Epson Corporation.



• Exif Print




Imprimir numa impressora que suporta Exif Print emprega a informação sobre as condições de gravação registradas com a imagem para realçar a qualidade da imagem impressa. Contate o fabricante da sua impressora para maiores informações sobre os modelos que suportam a função Exif Print, atualizações da impressora, etc.



Uso da câmera com um computador

Coisas que você pode fazer com um computador...

Você pode realizar as operações descritas a seguir enquanto a câmera está conectada a um computador.

Armazenar imagens num computador e vê-las aí		<ul style="list-style-type: none">• Armazene as imagens e veja-as manualmente (conexão USB) (páginas 141, 148).• Transfira as imagens para um computador automaticamente através de uma rede LAN sem fio para a visualização (Eye-Fi) (página 152).
Transferir imagens armazenadas no computador para a memória da câmera		Além das imagens, você também pode transferir imagens de captura da tela do computador para a câmera (Photo Transport*) (página 146).
Reproduzir e editar filmes		<ul style="list-style-type: none">• Você pode reproduzir filmes (páginas 144, 151). Para reproduzir filmes, use um software que seja compatível com o ambiente operacional do seu computador.• Para editar filmes, use um software disponível comercialmente se for necessário.

* Somente Windows

Os procedimentos que você precisa realizar para usar a câmera com o seu computador e para usar o software são diferentes para o Windows e o Macintosh.

- Os usuários Windows devem referir-se a “Uso da câmera com um computador Windows” na página 140.
- Os usuários Macintosh devem referir-se a “Uso da câmera com um Macintosh” na página 148.

Uso da câmera com um computador Windows

Instale o software requerido de acordo com a versão de Windows que estiver usando e com o que desejar fazer.

Quando quiser fazer isto:	Versão do sistema operacional	Instale este software:	Consulte a página:
Armazenar imagens no computador e vê-las aí manualmente	Windows 7, Windows Vista, Windows XP (SP3)	Instalação não requerida.	141
Reproduzir filmes	Windows 7	Instalação não requerida. • Windows Media Player 12, que já está instalado na maioria dos computadores, pode ser usado para a reprodução.	144
	Windows Vista, Windows XP (SP3)	Os filmes podem ser reproduzidos com QuickTime 7. • Você deve baixar QuickTime 7 da Web se quiser usá-lo.	
Editar filmes	Windows 7, Windows Vista, Windows XP (SP3)	— • Use um software comercial se for necessário.	—
Carregar arquivos de filme em YouTube	Windows 7, Windows Vista, Windows XP (SP3)	YouTube Uploader for CASIO* • Você precisará baixá-lo da página web.	145
Transferir imagens para a câmera	Windows 7, Windows Vista, Windows XP (SP3)	Photo Transport 1.0* • Você precisará baixá-lo da página web.	146

* O software YouTube Uploader for CASIO e o software Photo Transport não funcionarão nos sistemas operacionais e 64 bits do Windows.

■ Requisitos do sistema do computador para o software

Os requisitos do sistema do computador são diferentes para cada um dos aplicativos. A informação sobre os requisitos do sistema do computador pode ser encontrada em “Requisitos do sistema do computador para o software (Para Windows)” na página 178 deste manual.

■ Precauções para usuários de Windows

- O software requer privilégios de administrar para ser executado.
- A operação num computador autofabricado não é suportada.
- O funcionamento pode não ser possível para certos ambientes de computador.

■ Visualização e armazenamento de imagens num computador

Você pode conectar a câmera ao seu computador para ver e armazenar imagens (arquivos de fotos e filmes).

Nunca use o computador para modificar, apagar, mover ou mudar o nome de nenhum arquivo de imagem que esteja na memória incorporada da câmera ou no seu cartão de memória.

Fazer isso pode causar problemas nos dados de gerência de imagens da câmera, o que impossibilitará a reprodução das imagens na câmera, podendo também alterar drasticamente a capacidade restante da memória. Sempre que quiser modificar, apagar, mover ou mudar o nome de uma imagem, faça-o apenas nas imagens que estejam armazenadas no computador.



IMPORTANTE!

- Nunca desconecte o cabo USB nem opere a câmera enquanto estiver vendo ou armazenando imagens. Fazer isso pode causar a corrupção dos dados.

NOTA

- Você também pode usar a abertura para cartão do seu computador (se houver) ou um leitor de cartões disponível comercialmente para acessar os arquivos de imagem diretamente desde o cartão de memória da câmera. Para maiores detalhes, consulte a documentação do usuário que acompanha o seu computador.

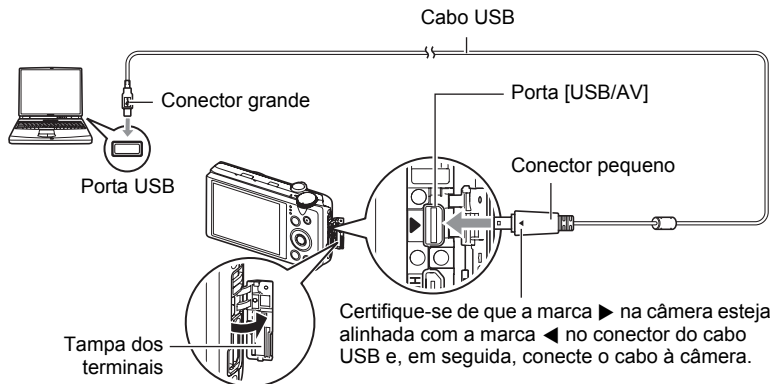
■ Para conectar a câmera ao computador e armazenar arquivos

1. Ligue a câmera e pressione [MENU].

2. Na guia “Config.”, selecione “USB” e, em seguida, pressione [▶].

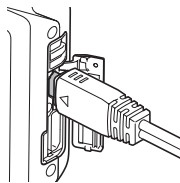
3. Use [▲] e [▼] para selecionar “Mass Storage” e, em seguida, pressione [SET].

4. Desligue a câmera e, em seguida, use o cabo USB que vem com a câmera para conectá-la ao computador.



A câmera será ligada automaticamente e o carregamento da bateria começará (página 19).

- A câmera pode não ser ligada automaticamente no caso de certos modelos de computador ou condições de conexão. Se isso acontecer, pressione [ON/OFF] (Alimentação) para ligar a câmera.
- Certifique-se de inserir o conector do cabo completamente na porta USB/AV, até sentir que se encaixe firmemente em posição. Deixar de inserir o conector completamente pode resultar numa comunicação deficiente ou mau funcionamento.
- Repare que mesmo com o conector inserido completamente, você ainda poderá ver a parte de metal do conector como mostrado na ilustração.
- Quando conectar o cabo USB a uma porta USB, certifique-se de alinhar o conector corretamente com a porta.
- O seu computador pode não ser capaz de reconhecer a câmera se você conectá-la através de um concentrador USB. Sempre conecte diretamente à porta USB do computador.
- Ao conectar a câmera pela primeira vez a um computador com um cabo USB, pode aparecer uma mensagem de erro no computador. Se isso acontecer, desconecte e, em seguida, reconecte o cabo USB.



5. Usuários de Windows 7, Windows Vista: Clique em “Iniciar” e, em seguida, em “Computador”.

Usuários de Windows XP: Clique em “Iniciar” e, em seguida, em “Meu computador”.

6. Clique duas vezes em “Disco removível”.

- O seu computador reconhece o cartão de memória carregado na câmera (ou memória incorporada se não houver um cartão) como um disco removível.

7. Clique com o botão direito do mouse na pasta “DCIM”.

8. No menu de atalho que aparece, clique em “Copiar”.

9. Usuários de Windows 7, Windows Vista: Clique em “Iniciar” e, em seguida, em “Documentos”.

Usuários de Windows XP: Clique em “Iniciar” e, em seguida, em “Meus documentos”.

- Se você já tiver uma pasta “DCIM” em “Documentos” (Windows 7, Windows Vista) ou “Meus documentos” (Windows XP), o próximo passo substituirá a mesma. Se você mantiver a pasta “DCIM” existente, você precisará alterar o seu nome ou movê-la para uma localização diferente antes de realizar o próximo passo.
-

10. Usuários de Windows 7: No menu “Organizar” de “Documentos”, selecione “Colar”.

Usuários de Windows Vista: No menu “Editar” de “Documentos”, selecione “Colar”.

Usuários de Windows XP: No menu “Editar” de “Meus documentos”, selecione “Colar”.

Isso colará a pasta “DCIM” (e todos os arquivos de imagem que ela contém) na pasta “Documentos” (Windows 7, Windows Vista) ou “Meus documentos” (Windows XP). Agora você tem uma cópia dos arquivos que estão na memória da câmera no seu computador.

11. Quando terminar a cópia das imagens, desconecte câmera do computador.

Depois de confirmar que a luz posterior não está piscando em vermelho, desconecte o cabo USB.

■ Para ver as imagens copiadas para o computador

1. Clique duas vezes na pasta “DCIM” copiada para abri-la.

2. Clique duas vezes na pasta que contém as imagens que deseja ver.

3. Clique duas vezes no arquivo da imagem que deseja ver.

- Para a informação sobre os nomes dos arquivos, consulte “Estrutura das pastas na memória” na página 156.
- Uma imagem que tenha sido rotacionada na câmera será exibida no computador na sua orientação original (não rotacionada).
- Visualizar uma imagem de obturação contínua num computador exibirá individualmente as imagens componentes do grupo de obturação contínua. Um grupo de obturação contínua não pode ser visto como uma imagem de obturação contínua num computador.

Reprodução de filmes

Para reproduzir um filme, primeiro copie-o para o computador e, em seguida, clique duas vezes no arquivo do filme. Alguns sistemas operacionais podem não ser capazes de reproduzir filmes. Se isso acontecer, você precisará instalar um software disponível separadamente.

- Com Windows 7, a reprodução é suportada por Windows Media Player 12.
- Se você não puder reproduzir filmes, visite o URL abaixo para baixar QuickTime 7 e instale-o no seu computador.
<http://www.apple.com/quicktime/>

■ Requisitos mínimos do sistema do computador para a reprodução de filmes

Os requisitos mínimos do sistema descritos abaixo são necessários para reproduzir filmes que tenham sido gravados com esta câmera num computador.

Sistema operacional: Windows 7, Windows Vista, Windows XP (SP3)

CPU : Qualidade de imagem "FHD":
Core 2 Duo de 3,0 GHz ou superior
Qualidade de imagem "STD" ou "HS":
Pentium 4 de 3,2 GHz ou superior

Software requerido : QuickTime 7 (Não necessário com Windows 7.)

- Os dados acima são para ambientes de sistema recomendados. Configurar um desses ambientes não garante o funcionamento adequado.
- Certas definições e outros aplicativos instalados podem interferir com a reprodução adequada dos filmes.

■ Precauções relativas à reprodução de filmes

- Certifique-se de mover os dados do filme para o disco rígido do seu computador antes de tentar reproduzi-lo. A reprodução adequada de um filme pode não ser possível para dados acessados através de uma rede, de um cartão de memória, etc.
- A reprodução adequada de um filme pode não ser possível em alguns computadores. Se você encontrar problemas, tente o seguinte.
 - Tente gravar filmes com uma definição de qualidade "STD".
 - Feche quaisquer outros aplicativos que estejam em execução, e interrompa os aplicativos residentes.

Se a reprodução adequada não for possível no computador, você pode usar um cabo AV (opção) para conectar ao terminal de entrada de vídeo de um televisor ou computador, e reproduzir os filmes dessa maneira.

Carregamento de arquivos de filme em YouTube

Para facilitar a transferência para YouTube de um arquivo de filme gravado com a cena BEST SHOT “For YouTube”, instale YouTube Uploader for CASIO no seu computador.

■ O que é YouTube?

YouTube é um site de compartilhamento de filmes administrado pela YouTube, LLC, onde você pode carregar filmes e ver os filmes carregados por outros usuários.

■ Para instalar YouTube Uploader for CASIO

Baixe o instalador de YouTube Uploader for CASIO da página de suporte de câmeras digitais da CASIO (<http://www.casio.com.br/support/>). Clique duas vezes no instalador e siga as instruções de instalação que aparecem na tela do seu computador.

- Para as informações sobre as condições de instalação e requisitos mínimos do sistema do computador, consulte a página 178.

■ Para carregar um arquivo de filme em YouTube

- Antes que possa usar o YouTube Uploader for CASIO, você precisa acessar a página web de YouTube (<http://www.youtube.com/>) e registrar-se como usuário.
- Não carregue nenhum vídeo que esteja protegido por direitos autorais (incluindo direitos autorais de vizinhos), a menos que você mesmo possua o direito autoral ou tiver obtido a permissão do(s) proprietário(s) do direito autoral aplicável.
- O tamanho máximo de arquivo para cada carregamento é de 2.048 MB ou 15 minutos de reprodução.

1. Grave o filme que deseja carregar usando a cena “For YouTube” (página 74).

2. Conecte o seu computador à Internet se ainda não estiver.

3. Conecte a câmera ao computador (página 141).

4. Ligue a câmera.

YouTube Uploader for CASIO começará automaticamente.

- Se esta for a primeira vez que estiver usando o aplicativo, configure as definições da identificação do usuário de YouTube e do ambiente da rede e, em seguida, clique no botão [Aceitar].
-

5. O lado esquerdo do monitor terá uma área para introduzir um título, categoria, e outras informações requeridas para carregar dados em YouTube. Introduza a informação requerida.

6. O lado direito do monitor mostra uma lista dos arquivos de filme na memória da câmera. Selecione a caixa de verificação do arquivo de filme que deseja carregar.

7. Quando tudo estiver pronto, clique no botão [Carregar].

Isso carregará o(s) arquivo(s) de filme em YouTube.

- Quando o carregamento terminar, clique no botão [Sair] para sair do aplicativo.

Transferência de imagens do seu computador para a memória da câmera

Se você quiser transferir imagens do seu computador para a câmera, instale Photo Transport no seu computador.

■ Para instalar Photo Transport

Baixe o instalador de Photo Transport da página de suporte de câmeras digitais da CASIO (<http://www.casio.com.br/support/>). Clique duas vezes no instalador e siga as instruções de instalação que aparecem na tela do seu computador.

- Para as informações sobre as condições de instalação e requisitos mínimos do sistema do computador, consulte a página 178.

■ Para transferir imagens para a câmera

1. Conecte a câmera ao computador (página 141).

2. No computador, clique no seguinte: Início → Programas → CASIO → Photo Transport.

Isso inicia o aplicativo Photo Transport.

3. Arraste o(s) arquivo(s) que deseja transferir para o botão [Transferir].

4. Siga as instruções que aparecem na tela para completar a transferência.

- As instruções que aparecem na tela e os detalhes das imagens transferidas dependerão da sua configuração de Photo Transport. Para maiores detalhes, clique no botão [Definições] ou [Ajuda] e verifique a configuração.

Dados de transferência

- Somente os arquivos de imagem com as seguintes extensões podem ser transferidos para a câmera:
jpg, jpeg, jpe, bmp (As imagens bmp são convertidas em imagens jpeg automaticamente ao serem transferidas.)
- Pode não ser possível transferir certos tipos de imagens.
- Não é possível transferir filmes para a câmera.

■ Para transferir capturas de tela do computador para a câmera

1. Conecte a câmera ao computador (página 141).

2. No computador, clique no seguinte: Início → Programas → CASIO → Photo Transport.

Isso inicia o aplicativo Photo Transport.

3. Exiba a tela cuja captura de tela deseja transferir.

4. Clique no botão [Capturar].

5. Desenhe um quadro ao redor da área que deseja capturar.

Mova o indicador do mouse para o canto superior esquerdo da área que deseja capturar e, em seguida, pressione o botão do mouse. Mantendo o botão do mouse pressionado, arraste o indicador para o canto inferior direito da área e, em seguida, solte o botão do mouse.

6. Siga as instruções que aparecem na tela.

Isso enviará uma imagem da área selecionada para a câmera.

- A operação de transferência converte as capturas de tela para o formato JPEG.
 - As instruções que aparecem na tela e os detalhes sobre as imagens transferidas dependerão da sua configuração de Photo Transport. Para maiores detalhes, clique no botão [Definições] ou [Ajuda] e verifique a configuração.
-

■ Sobre as definições e ajuda

Clique no botão [Definições] quando quiser alterar a configuração de Photo Transport. Para a ajuda sobre os procedimentos de operação e localização e solução de problemas, clique no botão [Ajuda] de Photo Transport.

Uso da câmera com um Macintosh

Instale o software requerido de acordo com a versão do sistema operacional Macintosh que estiver usando e com o que quiser fazer.

Quando quiser fazer isto:	Versão do sistema operacional	Instale este software:	Consulte a página:
Armazenar imagens no seu Macintosh e vê-las aí manualmente	OS X	Instalação não requerida.	148
Armazenar imagens no seu Macintosh automaticamente/ Gerenciar as imagens	OS X	Use iPhoto, que vem incluído com alguns produtos Macintosh.	—
Reproduzir filmes	OS X	A reprodução de arquivos de filme é suportada para o OS X 10.4.11 ou superior quando QuickTime 7 ou superior estiver instalado.	151

Conexão da câmera a um computador e armazenamento de arquivos

Nunca use o computador para modificar, apagar, mover ou mudar o nome de nenhum arquivo de imagem que esteja na memória incorporada da câmera ou no seu cartão de memória.

Fazer isso pode causar problemas nos dados de gerência de imagens da câmera, o que impossibilitará a reprodução das imagens na câmera, podendo também alterar drasticamente a capacidade restante da memória. Sempre que quiser modificar, apagar, mover ou mudar o nome de uma imagem, faça-o apenas nas imagens que estejam armazenadas no computador.



IMPORTANTE!

- Nunca desconecte o cabo USB nem opere a câmera enquanto estiver vendo ou armazenando imagens. Fazer isso pode causar a corrupção dos dados.
- A câmera não suporta o funcionamento com Mac OS X 10.0. O funcionamento é suportado somente com Mac OS 10.1, 10.2, 10.3, 10.4, 10.5, 10.6 e 10.7 (usando o driver USB padrão do sistema operacional).

NOTA

- Você também pode usar a abertura para cartão do seu computador (se houver) ou um leitor de cartões disponível comercialmente para acessar os arquivos de imagem diretamente desde o cartão de memória da câmera. Para maiores detalhes, consulte a documentação do usuário que acompanha o seu computador.

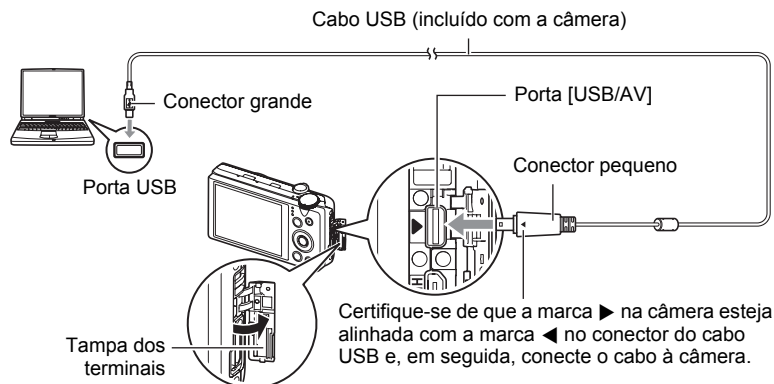
■ Para conectar a câmera ao computador e armazenar arquivos

1. Ligue a câmera e pressione [MENU].

2. Na guia “Config.”, selecione “USB” e, em seguida, pressione [▶].

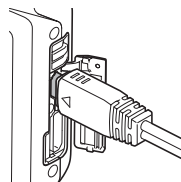
3. Use [▲] e [▼] para selecionar “Mass Storage” e, em seguida, pressione [SET].

4. Desligue a câmera e, em seguida, use o cabo USB que vem com a câmera para conectá-la ao Macintosh.



A câmera será ligada automaticamente e o carregamento da bateria começará (página 19).

- A câmera pode não ser ligada automaticamente no caso de certos modelos de computador ou condições de conexão. Se isso acontecer, pressione [ON/OFF] (Alimentação) para ligar a câmera.
- Certifique-se de inserir o conector do cabo completamente na porta USB/AV, até sentir que se encaixa firmemente em posição. Deixar de inserir o conector completamente pode resultar numa comunicação deficiente ou mau funcionamento.
- Repare que mesmo com o conector inserido completamente, você ainda poderá ver a parte de metal do conector como mostrado na ilustração.
- Quando conectar o cabo USB a uma porta USB, certifique-se de alinhar o conector corretamente com a porta.
- O seu computador pode não ser capaz de reconhecer a câmera se você conectá-la através de um concentrador USB. Sempre conecte diretamente à porta USB do computador.
- Ao conectar a câmera pela primeira vez a um computador com um cabo USB, pode aparecer uma mensagem de erro no computador. Se isso acontecer, desconecte e, em seguida, reconecte o cabo USB.



5. Clique duas vezes no ícone de unidade de câmera.

A luz posterior da câmera se acende em verde ou laranja neste ponto. Neste modo, seu Macintosh reconhece o cartão de memória colocado na câmera (ou a memória incorporada da câmera se não houver cartão colocado) como uma unidade de disco. A aparência do ícone da unidade depende da versão do sistema operacional Mac que você estiver usando.

6. Arraste a pasta “DCIM” para a pasta para a qual deseja copiá-la.

7. Quando terminar a cópia, arraste o ícone da unidade para a lixeira.

8. Desconecte a câmera do computador.

Depois de confirmar que a luz posterior não está piscando em vermelho, desconecte o cabo USB.

■ Para ver as imagens copiadas

1. Clique duas vezes no ícone de unidade de câmera.

2. Clique duas vezes na pasta “DCIM” para abri-la.

3. Clique duas vezes na pasta que contém as imagens que deseja ver.

4. Clique duas vezes no arquivo da imagem que deseja ver.

- Para a informação sobre os nomes dos arquivos, consulte “Estrutura das pastas na memória” na página 156.
- Uma imagem que tenha sido rotacionada na câmera será exibida no Macintosh na sua orientação original (não rotacionada).
- Visualizar uma imagem de obturação contínua num computador exibirá individualmente as imagens componentes do grupo de obturação contínua. Um grupo de obturação contínua não pode ser visto como uma imagem de obturação contínua num computador.

Reprodução de um filme

Você pode usar QuickTime, que vem com o sistema operacional, para a reprodução de filmes num Macintosh. Para reproduzir um filme, primeiro copie-o para o Macintosh e, em seguida, clique duas vezes no arquivo do filme.

■ Requisitos mínimos do sistema do computador para a reprodução de filmes

Os requisitos mínimos do sistema descritos abaixo são necessários para reproduzir filmes que tenham sido gravados com esta câmera num computador.

Sistema operacional: Qualidade de imagem “FHD”:

Mac OS X 10.4.11 ou posterior

Qualidade de imagem “STD” ou “HS”:

Mac OS X 10.3.9 ou posterior

Software requerido : QuickTime 7 ou superior

- Os dados acima são para ambientes de sistema recomendados. Configurar um desses ambientes não garante o funcionamento adequado.
- Certas definições e outros aplicativos instalados podem interferir com a reprodução adequada dos filmes.

■ Precauções relativas à reprodução de filmes

A reprodução adequada de um filme pode não ser possível em alguns modelos Macintosh. Se você encontrar problemas, tente o seguinte.

- Tente gravar filmes com uma definição de qualidade “STD”.
- Atualize para a última versão de QuickTime.
- Feche quaisquer outros aplicativos que estejam em execução.

Se a reprodução adequada não for possível no seu Macintosh, você pode usar um cabo AV (opção) para conectar ao terminal de entrada de vídeo de um televisor ou Macintosh, e reproduzir os filmes dessa maneira.



IMPORTANTE!

- Certifique-se de mover os dados do filme para o disco rígido do seu Macintosh antes de tentar reproduzi-lo. A reprodução adequada de um filme pode não ser possível para dados acessados através de uma rede, de um cartão de memória, etc.

Transferência de imagens com um cartão Eye-Fi (Eye-Fi)

Fotografar com um cartão de memória SD sem fio Eye-Fi colocado na câmera permite a transferência automática de dados de imagem para um computador através de uma rede LAN sem fio.

- 1. Configure o ponto de acesso da rede LAN, destino de transferência e outras definições para o cartão Eye-Fi de acordo com as instruções que acompanham o cartão Eye-Fi.**
- 2. Depois de fazer as definições, coloque o cartão Eye-Fi na câmera e grave.**

As imagens gravadas são enviadas através da rede LAN sem fio para o computador, etc.

 - Para maiores detalhes, consulte a documentação do usuário que acompanha o cartão Eye-Fi.
 - Antes de formatar um novo cartão Eye-Fi para usá-lo pela primeira vez, copie os arquivos de instalação de Eye-Fi Manager para o seu computador. Faça isso antes de formatar o cartão.



IMPORTANTE!

- As imagens gravadas são transferidas através da rede LAN sem fio. Não use o cartão Eye-Fi ou desative a comunicação com o cartão Eye-Fi (página 159) quando estiver em uma aeronave ou em qualquer local onde o uso da comunicação sem fio seja limitada ou proibida.
- Colocar um cartão Eye-Fi fará que o indicador Eye-Fi **Eye-Fi** apareça no monitor. Sua aparência transparente ou não transparente indica o estado de comunicação como mostrado abaixo.



Transparente		O ponto de acesso não pode ser encontrado ou não existe nenhum dado de imagem transferível.
Não transparente		Transferência de imagem em progresso
Intermitente		Busca de pontos de acesso

- Um ícone de comunicação aparecerá no monitor enquanto a transferência de dados de imagem estiver em progresso.
- A função de desligamento automático (página 164) da câmera é desativada durante a transferência de dados de imagem.
- Uma mensagem de confirmação aparecerá no monitor se você tentar desligar a câmera durante o progresso de uma transferência de dados de imagem. Siga as instruções nas mensagens (página 188).
- A transferência de um grande número de imagens pode levar algum tempo para ser concluída.

- Dependendo do tipo de cartão Eye-Fi que você estiver usando e das suas definições, as imagens no cartão Eye-Fi podem ser apagadas após a transferência dos dados de imagem.
- As interrupções na imagem e/ou áudio podem ocorrer quando você gravar um filme em ou reproduzir um filme de um cartão Eye-Fi.
- A comunicação de dados apropriada com um cartão Eye-Fi pode não ser possível devido às definições da câmera, nível da bateria ou condições de operação.

Uso de um smartphone para reproduzir as imagens armazenadas em um cartão FlashAir (FlashAir)

Colocar um cartão FlashAir (disponível comercialmente) na câmera permite a exibição e cópia de imagens para um smartphone ou computador através de uma conexão LAN sem fio.

- Para maiores informações, consulte as instruções que acompanham o cartão.

1. Use um computador ou outro dispositivo para fazer as definições do cartão FlashAir.

- Para proteger suas informações pessoais, recomendamos a alteração da senha do cartão FlashAir depois de comprá-lo. Para maiores informações, consulte as instruções que acompanham o cartão.
- Se a definição “Start automatically at boot” (Executar automaticamente na inicialização) do cartão FlashAir for selecionada, será estabelecida uma conexão LAN sem fio automaticamente toda vez que a câmera for ligada.
- Se você quiser ativar ou desativar “FlashAir” (página 159) manualmente na câmera, altere a definição do cartão FlashAir para “Start with the control image” (Executar com a imagem de controle).

2. Coloque o cartão FlashAir configurado na câmera e grave as imagens desejadas.

- Formatar um cartão FlashAir com a câmera apaga os arquivos no cartão que são necessários para a comunicação. Para maiores detalhes sobre a formatação, consulte as instruções que acompanham o cartão.

3. Acesse o cartão FlashAir a partir de um smartphone ou outro dispositivo.




IMPORTANTE!


- Quando estiver em uma aeronave ou outro lugar onde o uso de comunicação sem fio seja limitado ou proibido, não use um cartão FlashAir, ou altere a definição "FlashAir" da câmera (página 159) e a definição do cartão FlashAir para um dos ajustes mostrados a seguir.

FlashAir: Desativar

Cartões de memória: Iniciar com a imagem de controle

- Colocar um cartão FlashAir na câmera faz que o ícone de FlashAir  apareça no monitor da câmera.

Transparente		Sem conexão LAN sem fio
Não transparente		Comunicação ativada
Intermitente		Em funcionamento (Comunicação desativada)

- O seguinte aplica-se às operações da câmera enquanto os dados de imagem em um cartão FlashAir estiverem sendo manuseados a partir de um smartphone ou outro dispositivo.
 - O ícone  aparece no monitor.
 - A função de descanso (página 164) e a função de desligamento automático (página 164) são desativadas.
 - Uma mensagem de confirmação aparece no monitor se você tentar desligar a câmera. Se isso acontecer, siga as instruções na mensagem (página 188).
- A conexão LAN sem fio de FlashAir é terminada automaticamente se nenhuma operação for realizada dentro de um certo período de tempo.
- Gravar ou reproduzir um filme em um cartão FlashAir pode resultar em interrupções na imagem e/ou no áudio.
- A comunicação apropriada do cartão FlashAir pode não ser possível devido às definições da câmera, nível da bateria ou condições de operação.
- Alterar a configuração das definições da câmera e realizar outras operações pode demorar mais do que o normal quando um cartão FlashAir estiver em funcionamento.

Arquivos e pastas

A câmera cria um arquivo cada vez que você tira uma foto, grava um filme, ou realiza qualquer outra operação que armazene dados. Os arquivos são agrupados mediante seu armazenamento em pastas. Cada arquivo e pasta tem seu próprio nome.

- Para maiores detalhes sobre como as pastas são organizadas na memória, consulte “Estrutura das pastas na memória” (página 156).

Nome e número máximo permitido	Exemplo
Arquivo	
Cada pasta pode conter até 9999 arquivos denominados de CIMG0001 até CIMG9999. A extensão do nome do arquivo depende do tipo de arquivo.	Nome do 26º arquivo: <div>CIMG0026.JPG</div> <div>Número serial Extensão</div> <div>(4 dígitos)</div>
Pastas	
As pastas são denominadas de 100CASIO a 999CASIO. Pode haver até 900 pastas na memória. <ul style="list-style-type: none">• BEST SHOT tem uma cena chamada “For YouTube” que otimiza as definições de filme para gravar filmes e carregá-los em YouTube. As imagens gravadas com a cena YouTube são armazenadas numa pasta denominada “100YOUTB”.	Nome da 100ª pasta: <div>100CASIO</div> <div>Número serial (3 dígitos)</div>

- Você pode ver os nomes das pastas e arquivos no seu computador. Para maiores detalhes sobre como os nomes dos arquivos são exibidos no monitor da câmera, consulte as páginas 12 e 12.
- O número total de pastas e arquivos permitido depende do tamanho e qualidade das imagens, bem como da capacidade do cartão de memória que estiver sendo usado para o armazenamento.

Dados de um cartão de memória

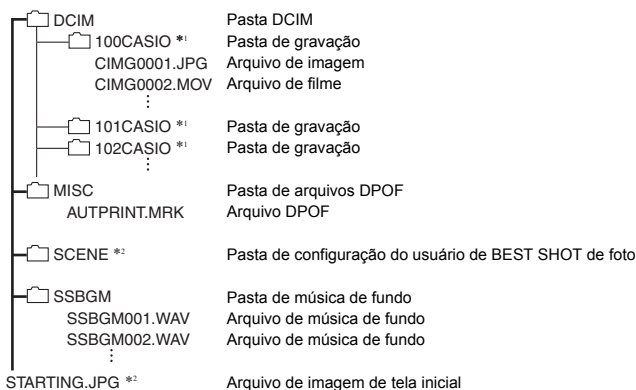
A câmera armazena as imagens tiradas de acordo com a Regra de Design para Sistema de Arquivos de Câmera (DCF).

■ Sobre o DCF

As seguintes operações são suportadas para imagens compatíveis com DCF. Repare, entretanto, que a CASIO não oferece nenhuma garantia sobre o desempenho dessas operações.

- Transferência de imagens compatíveis com DCF desta câmera para a câmera de outro fabricante e sua visualização.
- Impressão de imagens compatíveis com DCF desta câmera na impressora de outro fabricante.
- Transferência de imagens compatíveis com DCF de outra câmera para esta câmera e sua visualização.

■ Estrutura das pastas na memória



*1 A cena “For YouTube” de BEST SHOT configura a câmera para a gravação de filmes que são otimizados para serem carregados em YouTube. As imagens gravadas com a cena “For YouTube” são armazenadas numa pasta denominada “100YOUTB”.

*2 Só é possível criar esta pasta ou arquivo na memória incorporada.

■ Arquivos de imagem suportados

- Arquivos de imagem gravados com esta câmera
- Arquivos de imagem compatíveis com DCF

Esta câmera pode não ser capaz de exibir uma imagem, mesmo que a imagem seja compatível com DCF. Quando exibir uma imagem gravada em outra câmera, poderá levar um longo tempo para que a imagem apareça no monitor desta câmera.

■ Precauções relativas à manipulação de dados da memória incorporada e de um cartão de memória

- Toda vez que copiar o conteúdo da memória para um computador, você também deve copiar a pasta DCIM e todo o seu conteúdo. Uma boa maneira de organizar pastas DCIM múltiplas é mudar os seus nomes para datas ou algo similar depois de copiá-las para o computador. Se, posteriormente, você decidir retornar a pasta DCIM para a câmera, no entanto, certifique-se de mudar seu nome de novo para DCIM. Esta câmera foi concebida para reconhecer somente um arquivo raiz com o nome DCIM. Repare que a câmera também não poderá reconhecer as pastas dentro da pasta DCIM a menos que elas tenham seus nomes originais, quando foram copiadas da câmera para o computador.
- As pastas e arquivos devem ser armazenados de acordo com a “Estrutura das pastas na memória” indicada na página 156 para que a câmera possa reconhecê-los corretamente.
- Você também pode usar um adaptador de cartão de PC ou um leitor/gravador de cartão de memória para acessar os arquivos da câmera diretamente desde o cartão de memória da câmera.

Outras definições (Config.)

Esta seção explica os itens de menu que você pode usar para configurar as definições e realizar outras operações tanto no modo REC como no modo PLAY.

Para as informações sobre as operações nos menus, consulte a página 91.

Ativação da economia de energia (Modo ECO)

Procedimento

[MENU] → Guia Config. → Modo ECO

Ativar a economia de energia reduz o brilho do monitor e muda outras funções da câmera para funcionamento de baixa energia, o que prolonga a carga da bateria e aumenta o número de imagens que podem ser tiradas entre os carregamentos.

Selecionar “Ativar” seleciona o “Modo ECO”, que é indicado por **ECO** no monitor. O efeito de economia de energia do “Modo ECO” é mais eficaz quando “Automático” é selecionado para o modo de gravação. É recomendável usar o modo de gravação “Automático” quando usar o “Modo ECO”.

NOTA

- Você pode obter uma maior economia de energia usando o “Modo ECO” em combinação com as funções de desligamento automático (página 164) e de descanso (página 164).

Ajuste do brilho do monitor (Tela)

Procedimento

[MENU] → Guia Config. → Tela

Automático	Com esta definição, a câmera detecta os níveis de claridade disponíveis e ajusta o brilho do monitor automaticamente conforme as circunstâncias.
+2	Um brilho maior que +1, que deixa o monitor mais fácil de ver. Esta definição consome mais energia.
+1	Definição de brilho para uso ao ar livre, etc. O brilho é maior que 0.
0	Brilho normal do monitor para uso em interiores, etc.
-1	Brilho baixo do monitor para uso de noite, em interiores em condições de pouca luz, etc.

- Ativar o “Modo ECO” (página 158) enquanto a definição “Tela” for +2 ou +1 fará que a definição “Tela” mude para 0.

Desativação da comunicação do cartão Eye-Fi (Eye-Fi)

Procedimento

[MENU] → Guia Config. → Eye-Fi

Selecione “Desativar” para desativar a comunicação do cartão Eye-Fi (página 152).

Configuração das definições de comunicação de cartão FlashAir (FlashAir)

Procedimento

[MENU] → Guia Config. → FlashAir

Selecione “Start with the control image” (Iniciar com a imagem de controle) para a definição de cartão FlashAir e selecionar “Ativar” para a definição “FlashAir” da câmera estabelecerá uma conexão LAN sem fio FlashAir (página 153).

- Se a definição “Start automatically at boot” (Executar automaticamente na inicialização) do cartão FlashAir for selecionada, será estabelecida uma conexão LAN sem fio automaticamente toda vez que a câmera for ligada.

Deteção e rotação automática da orientação da imagem (Autorrotação)

Procedimento

[MENU] → Guia Config. → Auto-rotação



Ativar	Gira automaticamente as fotos tiradas com a câmera segurada 90 graus na vertical.
Desativar	As imagens não são giradas automaticamente.

A câmera detecta automaticamente se uma foto foi tirada na orientação vertical ou horizontal e exibe-a de acordo com isso. A autorrotação não é realizada para filmes.

Configuração das definições dos sons da câmera (Sons)

Procedimento

[MENU] → Guia Config. → Sons

Som inicial	Especifica o som inicial. Som 1 - 5: Sons incorporados (1 a 5) Desativar: Som desativado
Meio-disp.	
Disparador	
Operação	
 Operação	Especifica o volume do som. Esta definição também é usada como o nível do áudio durante a saída de vídeo (página 112).
 Repr.	Especifica o volume da saída de áudio de filme. Esta definição do volume não é usada durante a saída de vídeo (da porta USB/AV) (página 112).

- A definição do nível de volume de 0 silencia a saída do som.

Especificação da regra de geração dos números seriais dos nomes dos arquivos (Nº arquivo)

Procedimento

[MENU] → Guia Config. → Nº arquivo

Use o seguinte procedimento para especificar a regra que controla a geração dos números seriais usados para os nomes dos arquivos (página 155).

Contínuo	Diz à câmera para memorizar o último número de arquivo usado. Um novo arquivo será nomeado com o próximo número sequencial, mesmo que os arquivos tenham sido apagados ou se um cartão de memória vazio tenha sido colocado. Se for colocado um cartão de memória que já contenha arquivos armazenados nele, e o número sequencial mais alto nos nomes dos arquivos existentes for superior ao número sequencial mais alto memorizado pela câmera, a numeração dos novos arquivos começará pelo número sequencial mais alto dos nomes dos arquivos no cartão de memória mais 1.
Reset	Reinicia o número serial a partir de 0001 toda vez que todos os arquivos forem apagados ou quando o cartão de memória for substituído por um em branco. Se for colocado um cartão de memória que já contenha arquivos armazenados nele, a numeração dos novos arquivos começará pelo número sequencial mais alto dos nomes dos arquivos no cartão de memória mais 1.

Criação de uma pasta de armazenamento de imagens (Criar pasta)

Procedimento

[MENU] → Guia Config. → Criar pasta

Criar pasta	Cria uma pasta com um número exclusivo (página 155). Os arquivos começarão a ser armazenados na nova pasta quando você gravar a próxima imagem.
Cancelar	Cancela a criação de pasta.

- As imagens gravadas com a cena BEST SHOT “For eBay” ou “Leilão”, e a cena “For YouTube” são armazenadas em pastas especiais. Elas não são armazenadas na pasta criada aqui.
- Apagar todos os arquivos numa pasta faz que a pasta também seja apagada.

Configuração das definições da hora mundial (Hora mundial)

Procedimento

[MENU] → Guia Config. → Hora mundial

Você pode usar a tela da hora mundial para exibir a hora atual num fuso horário que seja diferente da sua cidade local quando estiver de viagem, etc. A hora mundial exibe a hora atual em 162 cidades em 32 fusos horários ao redor do globo.

1. Use [▲] e [▼] para selecionar “Mundial” e, em seguida, pressione [►].
 - Para alterar a área geográfica e a cidade para a hora onde normalmente usa a câmera, selecione “Local”.
2. Use [▲] e [▼] para selecionar “Cidade” e, em seguida, pressione [►].
 - Para configurar a definição “Mundial” para o horário de verão, use [▲] e [▼] para selecionar “Hora verão” e, em seguida, selecione “Ativar”. O horário de verão é usado em algumas regiões geográficas para avançar a hora atual em uma hora durante os meses de verão.
3. Use [▲], [▼], [◀] e [►] para selecionar a área geográfica desejada e, em seguida, pressione [SET].
4. Use [▲] e [▼] para selecionar a cidade desejada e, em seguida, pressione [SET].
5. Pressione [SET].



IMPORTANTE!

- Antes de fazer as definições da hora mundial, certifique-se de que a definição da cidade local seja o lugar onde você mora ou usa normalmente a câmera. Se não for, selecione “Local” na tela no passo 1 e faça as definições da cidade local, data e hora conforme seja necessário (página 162).

Impressão da hora nas fotos (Impr. hora)

Procedimento

[MENU] → Guia Config. → Impr. hora

Você pode configurar a câmera para imprimir somente a data de gravação, ou a data e a hora no canto inferior direito de cada foto.

- Uma vez que a data e a hora sejam impressas numa foto, elas não podem ser editadas nem apagadas.

Exemplo: 10 de julho de 2012, 13:25

Data	2012/7/10
Data e Hora	2012/7/10 1:25pm
Desativar	Nenhuma impressão da data e/ou hora

- Mesmo que você não estampe a data e/ou hora com a impressão da hora, você poderá fazê-lo posteriormente usando a função DPOF ou algum aplicativo de impressão (página 138).
- A impressão é realizada de acordo com as definições da data e da hora (página 162) e com as definições do estilo de exibição (página 163).

Definição do relógio da câmera (Ajuste)

Procedimento

[MENU] → Guia Config. → Ajuste

[▲] [▼]	Altera a definição na localização do cursor
[◀] [▶]	Move o cursor entre as definições
[●] (Filme)	Alterna entre o formato de 12 horas e 24 horas

Quando as definições da data e da hora estiverem como quiser, selecione “Aplicar” e, em seguida, pressione [SET] para aplicá-las.

- Você pode especificar uma data de 2001 a 2049.
- Certifique-se de selecionar sua cidade local (página 161) antes de definir a hora e a data. Se você definir a hora e a data com a cidade errada selecionada para sua cidade local, as horas e as datas de todas as cidades da hora mundial (página 161) ficarão erradas.

Especificação do estilo da data (Estilo data)

Procedimento

[MENU] → Guia Config. → Estilo data

Você pode selecionar entre três estilos de data diferentes.

Exemplo: 10 de julho de 2012

AA/MM/DD	12/7/10
DD/MM/AA	10/7/12
MM/DD/AA	7/10/12

- Esta definição também afeta o formato da data do painel de controle como mostrado abaixo (página 39).

AA/MM/DD ou MM/DD/AA: MM/DD

DD/MM/AA: DD/MM

Especificação do idioma de exibição (Language)

Procedimento

[MENU] → Guia Config. → Language

■ Especifique o idioma de exibição desejado.

① Selecione a guia na direita.

② Selecione "Language".

③ Selecione o idioma desejado.

- Os modelos de câmera vendidos em certas áreas geográficas podem não suportar a seleção do idioma de exibição.



Configuração das definições do estado de descanso (Descanso)

Procedimento

[MENU] → Guia Config. → Descanso

Esta função apaga o monitor e acende a luz posterior (verde) toda vez que nenhuma operação da câmera é realizada dentro de um período de tempo predeterminado. Pressione qualquer botão para fazer que o monitor se acenda de novo.

Definições do tempo de disparo: 30 seg, 1 min, 2 min, Desativar (O descanso é desativado quando “Desativar” é selecionado.)

- O descanso é desativado em qualquer uma das seguintes condições.
 - No modo PLAY
 - Enquanto a câmera estiver conectada a um computador ou outro dispositivo
 - Durante a gravação e reprodução de filme
- Quando tanto a função de descanso como a de desligamento automático estiverem ativadas, o desligamento automático tem prioridade.

Configuração das definições do desligamento automático (Desl. Auto)

Procedimento

[MENU] → Guia Config. → Desl. Auto

O desligamento automático desliga a câmera se nenhuma operação da câmera for realizada dentro de um período de tempo predeterminado.

Definições do tempo de disparo: 2 min, 5 min, 10 min (O tempo de disparo é sempre 5 minutos no modo PLAY.)

- O desligamento automático é desativado em qualquer uma das seguintes condições.
 - Enquanto a câmera estiver conectada a um computador ou outro dispositivo
 - Durante um show de slides
 - Durante a reprodução de grupo de obturação contínua
 - Durante a gravação e reprodução de filme

Configuração da definição [RECE] (REC)

Procedimento

[MENU] → Guia Config. → REC

Ligar	A câmera é ligada toda vez que [RECE] (REC) é pressionado.
Ligar/Desligar	A câmera é ligada ou desligada toda vez que [RECE] (REC) é pressionado.
Desativar	A câmera não é ligada nem desligada quando [RECE] (REC) é pressionado.

- Com “Ligar/desligar”, a câmera é desligada quando [RECE] (REC) for pressionado no modo REC.

Desativação do apagamento de arquivos (Desativado)

Procedimento

[MENU] → Guia Config. → Desativado

A câmera não iniciará a operação de apagamento da imagem quando você pressionar [▼] (Desativado) enquanto “Desativado” estiver ativado.

Você pode proteger-se contra o apagamento acidental de imagens selecionando “Ativar” para “Desativado”.

- Realizar uma operação de formatação (página 167) fará que todas as imagens sejam apagadas, mesmo que a eliminação de arquivos esteja desativada (“Ativar” selecionado para “Desativado”) para algumas imagens.

Configuração das definições do protocolo USB (USB)

Procedimento

[MENU] → Guia Config. → USB

Você pode usar o procedimento a seguir para selecionar o protocolo de comunicação USB que é usado para intercambiar dados com um computador, impressora ou outro dispositivo externo.

Mass Storage	Selecione esta definição quando conectar a um computador (páginas 141, 149). Com esta definição, o computador reconhece a câmera como um dispositivo de armazenamento externo. Use esta definição para a transferência normal de imagens da câmera para um computador.
PTP (PictBridge)	Selecione esta definição quando conectar a uma impressora que suporta PictBridge (página 132).

Seleção da razão de aspecto e sistema de saída de vídeo (Saída víd.)

Procedimento

[MENU] → Guia Config. → Saída víd.

Você pode usar o procedimento descrito nesta seção para selecionar NTSC ou PAL como o sistema de saída de vídeo. Você também pode especificar uma razão de aspecto de 4:3 ou 16:9.

NTSC	Sistema de vídeo usado no Japão, Estados Unidos e outros países
PAL	Sistema de vídeo usado na Europa e outras áreas
4:3	Razão de aspecto de tela de TV normal
16:9	Razão de aspecto de tela ampla

- Selecione a razão de aspecto (4:3 ou 16:9) que corresponda ao tipo de TV que planeja usar. As imagens não serão exibidas corretamente se você selecionar uma razão de aspecto errada.
- As imagens não serão exibidas corretamente a menos que a definição da saída do sinal de vídeo corresponda ao sistema de sinal de vídeo do televisor ou outro equipamento de vídeo que será usado.
- As imagens não podem ser exibidas corretamente num televisor ou equipamento de vídeo que não seja NTSC ou PAL.

Seleção do método de saída do terminal HDMI (Saída HDMI)

Procedimento

[MENU] → Guia Config. → Saída HDMI

- Consulte a página 115 para maiores detalhes.

Configuração da imagem inicial (Tela inicial)

Procedimento

[MENU] → Guia Config. → Tela inicial

Exiba a imagem que deseja usar como sua imagem inicial e, em seguida, selecione “Ativar”.

- A imagem inicial não aparece quando você liga a câmera pressionando [▶] (PLAY).
- Você pode especificar uma foto gravada como a imagem inicial, ou você pode usar a imagem inicial especial fornecida na memória incorporada da câmera.
- A formatação da memória incorporada (página 167) apaga a definição atual da imagem da tela inicial.
- Você pode selecionar a primeira foto de um grupo de obturação contínua como a imagem inicial. Se você quiser escolher uma outra imagem dentro de um grupo de obturação contínua, primeiro você precisará dividir o grupo de obturação contínua ou usar a função de edição de fotograma de obturação contínua para fazer uma cópia da imagem para fora do grupo de obturação contínua.

Formatação da memória incorporada ou de um cartão de memória (Formatar)

Procedimento

[MENU] → Guia Config. → Formatar

Se houver um cartão de memória colocado na câmera, esta operação formatará o cartão de memória. Ela formatará a memória incorporada se não houver um cartão de memória colocado.

- A operação de formatação apaga todo o conteúdo do cartão de memória ou da memória incorporada. Ela não pode ser desfeita. Certifique-se de que não precisa mais dos dados atualmente no cartão de memória ou memória incorporada antes de iniciar a formatação.
- A formatação da memória incorporada também apaga os seguintes dados.
 - Imagens protegidas
 - Configurações do usuário de BEST SHOT
 - Tela inicial
- A formatação de um cartão de memória apaga os seguintes dados.
 - Imagens protegidas
- A formatação fará que todas as imagens sejam apagadas, mesmo que a eliminação de arquivos esteja desativada ("Ativar" selecionado para "Desativado" (página 165)) para algumas imagens.
- Verifique o nível das pilhas antes de iniciar uma operação de formatação e certifique-se de que o nível não esteja muito baixo. A formatação pode não ser realizada corretamente e a câmera pode parar de funcionar normalmente se a energia da câmera falhar durante o progresso da formatação.
- Nunca abra a tampa do compartimento da bateria durante o progresso da formatação. Fazer isso pode fazer que a câmera pare de funcionar normalmente.

Reinicialização da câmera às seleções de fábrica (Reset)

Procedimento

[MENU] → Guia Config. → Reset

Consulte a página 179 para maiores detalhes sobre as seleções iniciais de fábrica da câmera.

As definições abaixo não são reinicializadas.

Definições da hora mundial, definições do relógio, estilo da data, idioma de exibição, saída de vídeo

Precauções durante o uso

■ Evite usar enquanto se desloca

- Nunca use a câmera para gravar ou reproduzir imagens enquanto estiver dirigindo um automóvel ou outro veículo, ou enquanto estiver caminhando. Olhar para o monitor enquanto estiver em movimento cria o risco de um acidente grave.

■ Visualização direta do sol ou luz brilhante

- Nunca olhe para o sol ou luz brilhante através do visor das câmeras. Fazer isso pode causar danos à sua visão.

■ Flash

- Nunca use o flash em áreas onde possa haver gás inflamável ou explosivo. Tais condições criam o risco de incêndio ou explosão.
- Nunca dispare o flash na direção de uma pessoa dirigindo um veículo motorizado. Fazer isso pode interferir com a visão do motorista e provocar o risco de acidente.
- Nunca dispare o flash muito próximo dos olhos do tema. Fazer isso cria o risco de perda da visão.

■ Monitor

- Se o monitor sofrer qualquer rachadura, nunca toque qualquer líquido dentro do monitor. Fazer isso cria o risco de inflamação da pele.
- Se o líquido do monitor entrar em contato com a sua boca, lave a boca imediatamente com água e procure um médico.
- Se o líquido do monitor entrar em contato com os seus olhos ou pele, lave imediatamente a parte afetada com água limpa durante pelo menos 15 minutos e procure um médico.

■ Conexões

- Nunca conecte nenhum dispositivo que não seja especificado para uso com esta câmera. A conexão de um dispositivo não especificado cria o risco de incêndio e choque elétrico.

■ Transporte

- Nunca use a câmera no interior de uma aeronave ou em qualquer outro local onde a operação de tais dispositivos seja proibida. O uso inadequado cria o risco de um grave acidente.

■ Fumaça, odor anormal, sobreaquecimento e outras anormalidades

- Continuar a usar a câmera quando a mesma estiver produzindo fumaça ou um odor estranho, ou quando estiver sobreaquecida, cria o risco de incêndio ou choque elétrico. Realize os seguintes passos imediatamente sempre que perceber qualquer um dos sintomas acima.
 1. Desligue a câmera.
 2. Retire a bateria da câmera, tomando cuidado para se proteger contra queimaduras.
 3. Contate o seu revendedor ou o centro autorizado de assistência técnica da CASIO mais próximo.

■ Água e matérias estranhas

- Água, outros líquidos, ou matérias estranhas (especialmente metal) que entrem na câmera criam o risco de incêndio ou choque elétrico. Realize os seguintes passos imediatamente sempre que perceber qualquer um dos sintomas acima. É preciso tomar especial cuidado ao usar a câmera onde haja chuva ou neve, nas proximidades do mar ou de qualquer outra massa de água, ou num quarto de banho.
 1. Desligue a câmera.
 2. Retire a bateria da câmera.
 3. Contate o seu revendedor ou o centro autorizado de assistência técnica da CASIO mais próximo.

■ Queda e tratamento rude

- Continuar a usar a câmera depois que ela sofrer danos por uma queda ou tratamento rude cria o risco de incêndio ou choque elétrico. Realize os seguintes passos imediatamente sempre que perceber qualquer um dos sintomas acima.
 1. Desligue a câmera.
 2. Retire a bateria da câmera.
 3. Contate o seu revendedor ou o centro autorizado de assistência técnica da CASIO mais próximo.

■ Mantenha afastada do fogo

- Nunca exponha a câmera ao fogo, o que pode explodi-la e criar o risco de incêndio ou choque elétrico.

■ Desmontagem e modificação

- Nunca tente desmontar ou modificar a câmera de qualquer forma. Fazer isso cria o risco de choque elétrico, queimadura, e outros ferimentos pessoais. Certifique-se de encarregar todas as inspeções internas, manutenção e conserto ao seu revendedor ou centro autorizado de assistência técnica da CASIO mais próximo.

■ Lugares a serem evitados

- Nunca deixe a câmera em nenhum dos seguintes tipos de lugares. Fazer isso cria o risco de incêndio e choque elétrico.
 - Áreas sujeitas a grandes quantidades de umidade ou poeira
 - Áreas de preparação de comidas ou outros lugares com fumaça oleosa
 - Nas proximidades de aquecedores, sobre um tapete aquecido, em áreas expostas à luz direta do sol, num veículo fechado estacionado sob o sol, ou em outras áreas sujeitas a temperaturas muito altas
- Nunca coloque a câmera sobre uma superfície instável, numa estante alta, etc. Fazer isso pode provocar a queda da câmera, criando o risco de ferimentos pessoais.

■ Cópia de segurança dos dados importantes

- Mantenha sempre cópias de segurança dos dados importantes existentes na memória da câmera transferindo-os para um computador ou qualquer outro dispositivo de armazenamento. Repare que os dados podem ser apagados no caso de um mau funcionamento da câmera, conserto, etc.

■ Proteção da memória

- Sempre que trocar a bateria, certifique-se de seguir os procedimentos corretos conforme descrito na documentação que acompanha a câmera. A troca incorreta da bateria pode provocar a corrupção ou perda dos dados na memória da câmera.

■ Bateria recarregável

- Use somente o adaptador de CA-USB (AD-C53U) ou o dispositivo especificado para carregar a bateria. Tentar carregar a bateria de uma forma não autorizada cria o risco de sobreaquecimento da bateria, incêndio ou explosão.
- Não exponha nem mergulhe a bateria em água doce ou salgada. Fazer isso pode danificar a bateria, e provocar a deterioração do seu desempenho e redução da sua vida útil.
- Esta bateria destina-se somente ao uso com uma Câmera Digital CASIO. O seu uso com outros dispositivos cria o risco de danos na bateria, ou deterioração do desempenho da bateria e vida útil.
- Deixar de observar qualquer uma das seguintes precauções cria o risco de sobreaquecimento da bateria, incêndio e explosão.
 - Nunca use nem deixe a bateria nas proximidades de flamas abertas.
 - Não exponha a bateria ao calor ou fogo.
 - Nunca transporte nem guarde a bateria junto com itens que possam conduzir eletricidade (colares, mina de lápis, etc.).
 - Nunca desmonte a bateria, não a perfure com uma agulha, nem a sujeite a impactos fortes (golpear com um martelo, pisá-la, etc.), e nunca a solde. Nunca coloque a bateria num micro-ondas, aquecedor, gerador de alta pressão, etc.

- Se você perceber qualquer vazamento, odor estranho, geração de calor, descoloração, deformação ou qualquer outra anormalidade durante o uso, carregamento ou armazenamento de uma bateria, retire-a imediatamente da câmera e mantenha-a afastada de flamas abertas.
- Não use nem deixe a bateria exposta sob a luz direta do sol, num automóvel estacionado sob o sol, ou em qualquer outra área sujeita a altas temperaturas. Fazer isso pode danificar a bateria, e provocar a deterioração do seu desempenho e redução da sua vida útil.
- Se o processo de carga da bateria não terminar normalmente dentro do período de tempo especificado para a carga, pare o processo de carga de qualquer forma e contate o centro autorizado de assistência técnica da CASIO local. Continuar a carregar a bateria cria o risco de sobreaquecimento, incêndio e explosão.
- O fluido da bateria pode causar danos aos olhos. Se o fluido da bateria entrar em contato com seus olhos acidentalmente, lave-os imediatamente com água corrente limpa e, em seguida, procure um médico.
- Certifique-se de ler a documentação do usuário que acompanha a câmera e adaptador de CA-USB especial antes de usar ou carregar a bateria.
- Se a bateria for ser usada por crianças pequenas, certifique-se de que um adulto responsável conscientize as crianças sobre as precauções e instruções de manipulação, e garanta que as crianças manipulem a bateria corretamente.
- Se o fluido da bateria entrar em contato acidentalmente com sua roupa ou pele, lave imediatamente com água corrente limpa. O contato prolongado com o fluido da bateria pode causar a irritação da pele.

■ Vida útil da bateria

- Os tempos de funcionamento contínuo da bateria indicados neste manual representam a quantidade aproximada de tempo, antes da câmera ser desligada em virtude do enfraquecimento da bateria quando a câmera estiver sendo alimentada pela bateria especial em condições de temperatura normal (23°C). Eles não garantem que será possível obter os mesmos níveis de funcionamento indicados. A vida útil real da bateria é grandemente afetada pela temperatura ambiente, condições de armazenamento da bateria, a quantidade do tempo de armazenamento, etc.
- Deixar a câmera ligada pode esgotar a bateria e causar o aparecimento da advertência de bateria fraca. Desligue a câmera sempre que não a estiver usando.
- A advertência de bateria fraca indica que a câmera está prestes a ser desligada em virtude do enfraquecimento da bateria. Carregue a bateria o mais rápido possível. Deixar uma bateria fraca ou esgotada na câmera pode provocar o vazamento da bateria e corrupção de dados.

■ Precauções relativas a erros de dados

Sua câmera digital foi fabricada com componentes de precisão digital. Qualquer uma das seguintes condições cria o risco de corrupção dos dados da memória da câmera.

- Retirar a bateria ou cartão de memória enquanto a câmera estiver realizando alguma operação
- Retirar a bateria ou o cartão de memória enquanto a luz posterior estiver piscando em verde depois que a câmera for desligada
- Desconectar o cabo USB enquanto uma comunicação estiver em progresso
- Fotografar com uma bateria que se descarrega rapidamente logo após ser carregada
 - Fotografar com uma bateria que se descarrega rapidamente logo após ser carregada também pode causar um mau funcionamento da câmera. Troque a bateria por uma nova imediatamente.
- Outras operações anormais

Qualquer uma das condições acima pode causar o aparecimento de uma mensagem de erro no monitor (página 188). Realize a ação indicada pela mensagem.

■ Ambiente de funcionamento

- Requisitos de temperatura em funcionamento: 0 a 40°C
- Umidade de funcionamento: 10 a 85% (sem condensação)
- Não coloque a câmera em nenhum dos seguintes lugares.
 - Numa área exposta à luz direta do sol, ou em lugares muito úmidos, poeirentos ou arenosos
 - Perto de um aparelho de ar condicionado ou em outras áreas sujeitas a temperaturas ou umidade extremas
 - No interior de um veículo motorizado num dia quente, ou numa área sujeita a fortes vibrações

■ Condensação

Mudanças repentinas e extremas de temperatura, tais como quando a câmera é trazida do ar livre num dia frio de inverno para o interior de uma sala aquecida, podem provocar o surgimento de gotículas de água chamadas “condensação” no interior e exterior da câmera, o que cria o risco de mau funcionamento. Para evitar a formação de condensação, vede a câmera num saco de plástico antes de mudar de lugar. Logo, deixe o saco vedado para permitir que o ar interior mude naturalmente para a mesma temperatura do ar no novo local. Depois disso, retire a câmera do saco e abra a tampa do compartimento da bateria durante algumas horas.

■ Objetiva

- Nunca aplique demasiada força ao limpar a superfície da lente. Fazer isso pode arranhar a superfície da lente e causar um mau funcionamento.
- Algumas vezes você poderá observar alguma distorção em certos tipos de imagens, tal como uma ligeira curvatura em linhas que deveriam estar retas. Isso ocorre por causa das características da lente e não indica um mau funcionamento da câmera.

■ Cuidados com a câmera

- Nunca toque a lente ou janela do flash com os dedos. Impressões digitais, sujeira e outras matérias estranhas na superfície da lente ou janela do flash podem interferir com a operação adequada da câmera. Use um soprador ou outro meio para manter a lente e a janela do flash livres de sujeira e poeira, e limpe suavemente com um pano macio e seco apropriado.
- Para limpar a câmera, limpe-a com um pano macio e seco apropriado.

■ Precauções relativas ao tratamento de baterias recarregáveis gastas

- Isole os terminais positivo e negativo com fita, etc.
- Não retire a cobertura da bateria.
- Não tente desmontar a bateria.

■ Precauções relativas à manipulação do adaptador de CA-USB



- Nunca conecte o cabo de alimentação a uma tomada cuja voltagem seja diferente da marcada no cabo de alimentação. Fazer isso cria o risco de incêndio, mau funcionamento e choque elétrico.
 - Tome cuidado para proteger o cabo de alimentação contra danos e ruptura. Nunca coloque objetos pesados sobre o cabo de alimentação, nem o exponha ao calor intenso. Fazer isso pode danificar o cabo de alimentação criando o risco de incêndio e choque elétrico.
 - Nunca tente modificar o cabo de alimentação, nem o sujeite a curvaturas, torções ou puxões fortes. Fazer isso cria o risco de incêndio, mau funcionamento e choque elétrico.
 - Nunca conecte nem desconecte o cabo de alimentação com a mão molhada. Fazer isso cria o risco de incêndio e choque elétrico.
 - Não conecte o cabo de alimentação a uma tomada ou cabo de extensão que esteja compartilhado com outros dispositivos. Fazer isso cria o risco de incêndio, mau funcionamento e choque elétrico.
 - Se o cabo de alimentação ficar danificado (ao ponto que os fios internos fiquem expostos ou cortados), contate imediatamente o seu revendedor original ou um centro autorizado de assistência técnica da CASIO para solicitar o reparo. Continuar a usar um cabo de alimentação danificado cria o risco de incêndio, mau funcionamento e choque elétrico.
-
- O adaptador de CA-USB fica ligeiramente quente durante o carregamento. Isso, entretanto, é normal e não indica um mau funcionamento.
 - Desconecte o cabo de alimentação da tomada elétrica quando não estiver usando o adaptador de CA-USB.
 - Nunca use detergentes para limpar o cabo de alimentação (especialmente o plugue).
 - Nunca cubra o adaptador de CA-USB com um cobertor, etc. Fazer isso cria o risco de incêndio.

■ Outras precauções

A câmera fica ligeiramente quente durante o uso. Isso, entretanto, é normal e não indica um mau funcionamento.

■ Direitos autorais

Exceto para seu desfrute pessoal, o uso não autorizado de fotos ou filmes de imagens cujos direitos autorais pertencem a outros, sem a permissão do proprietário dos direitos autorais, é proibido pelas leis dos direitos autorais. Em certos casos, a gravação de execuções públicas, espetáculos, exposições, etc., pode ser inteiramente proibida, mesmo que seja apenas para o seu desfrute pessoal. Independentemente se certos arquivos sejam comprados ou obtidos gratuitamente, sua colocação numa página web, num site de compartilhamento de arquivos ou qualquer outro site da Internet, bem como sua distribuição para terceiros sem a autorização do proprietário dos direitos autorais são estritamente proibidos pelas leis dos direitos autorais e outros tratados internacionais. Por exemplo, carregar ou distribuir imagens na Internet de programas de TV, concertos ao vivo, vídeos de música, etc., que tenham sido fotografados ou gravados pelo usuário, podem infringir os direitos de outros. Repare que a CASIO COMPUTER CO., LTD. não se responsabiliza por qualquer uso deste produto que infrinja os direitos autorais de outros ou que viole as leis dos direitos autorais.

Os seguintes termos, que são usados neste manual, são marcas registradas ou marcas comerciais dos seus respectivos proprietários.

Repare que a marca comercial TM e a marca registrada [®] não são usadas dentro do texto deste manual.

- O logotipo SDXC é uma marca registrada da SD-3C, LLC.
- Microsoft, Windows, Internet Explorer, Windows Media, Windows Vista, Windows 7 e DirectX são marcas registradas ou marcas comerciais da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e outros países.
- Macintosh, Mac OS, QuickTime e iPhoto são marcas comerciais da Apple Inc.
- YouTube e o logotipo YouTube são marcas comerciais ou marcas registradas da Google Inc.
- HDMI, o logotipo HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou marcas registradas da HDMI Licensing, LLC.
- Eye-Fi e o logotipo Eye-Fi são marcas registradas da Eye-Fi, Inc.
- FlashAir e o logotipo FlashAir são marcas comerciais da TOSHIBA CORPORATION.
- EXILIM, Photo Transport, Dynamic Photo e YouTube Uploader for CASIO são marcas registradas ou marcas comerciais da CASIO COMPUTER CO., LTD.
- Todos os outros nomes de empresas ou de produtos mencionados aqui podem ser as marcas registradas ou marcas comerciais das suas respectivas empresas.

É proibido fazer qualquer cópia, distribuição e transferência não autorizada para finalidades comerciais do software fornecido pela CASIO para este produto.

A funcionalidade de carga de YouTube do produto é incluída sob licença da YouTube, LLC. A presença da funcionalidade de carga de YouTube neste produto não é uma aprovação ou recomendação do produto pela YouTube, LLC.

Fornecimento de energia

Carga

■ Se a luz posterior da câmera começar a piscar em vermelho...

Se a luz posterior começar a piscar em vermelho durante o carregamento, isso significa que o carregamento não pode continuar devido a um dos motivos a seguir. Realize as ações descritas a seguir para corrigir o problema e, depois, tente carregar de novo.

A temperatura ambiente ou a temperatura da bateria está anormalmente alta ou baixa

Desconecte o cabo USB da câmera, espere um pouco até que a câmera volte para dentro do intervalo de temperatura de 10°C a 35°C e, depois, tente carregar de novo.

Timer de segurança ativado

Uma bateria que tenha sido usada durante um longo período de tempo, certos tipos de computadores e condições de conexão podem fazer que o carregamento demore mais do que o normal. Se o carregamento levar mais do que seis horas mais ou menos, um timer de segurança terminará o carregamento automaticamente, mesmo que a bateria não esteja completamente carregada. Se a bateria não tiver sido usada durante um período de tempo muito longo, o carregamento pode terminar automaticamente depois de apenas 45 minutos mais ou menos.

- 1) Ao usar uma bateria que não foi usada durante um período prolongado
Desconecte e, em seguida, reconecte o cabo USB para retomar o carregamento.
- 2) Fornecimento de energia insuficiente durante a conexão com um computador
Conecte diretamente a uma porta USB que forneça uma corrente de 500 mA.

Para os detalhes sobre a capacidade de fornecimento de energia da porta USB de um computador, entre em contato com o fabricante do computador. Embora desconectar e reconectar o cabo USB retome o carregamento, você precisará fazer isso repetidamente se a capacidade de fornecimento de energia do computador for baixa.

Se o problema persistir mesmo depois de realizar os passos acima, isso poderia significar que a bateria está defeituosa. Contate o centro autorizado de assistência técnica da CASIO mais próximo.

Precauções relativas às baterias

■ Precauções durante o uso

- O funcionamento fornecido por uma bateria em condições frias é sempre inferior ao funcionamento em temperaturas normais. Isso se deve às características da bateria, não da câmera.
- Carregue a bateria numa área onde a temperatura esteja dentro do intervalo de 10°C a 35°C. Carregar a bateria fora desse intervalo de temperatura pode fazer que a carga leve mais tempo do que o normal ou mesmo falhar.
- Não rasgue nem retire a etiqueta externa da bateria.
- Se a bateria fornecer somente uma operação muito limitada após uma carga completa, isso indica provavelmente que a bateria atingiu o limite da sua vida útil. Troque a bateria por uma nova.

■ Precauções relativas ao armazenamento

- Armazenar a bateria durante um longo período de tempo com a mesma carregada pode deteriorar suas características. Se você não planeja usar a bateria durante algum tempo, esgote completamente sua carga antes de armazená-la.
- Sempre retire a bateria da câmera quando não a estiver usando. Uma bateria deixada na câmera pode descarregar-se ou esgotar-se, o que fará que a bateria necessite de algum tempo para ser carregada quando você precisar da câmera.
- Guarde as baterias num lugar fresco e seco (20°C ou menos).
- Para prevenir a descarga de uma bateria não usada, carregue-a completamente e, em seguida, coloque-a na câmera e use sua carga completamente aproximadamente uma vez cada seis meses.

Uso da câmera em outro país

■ Precauções durante o uso

- O adaptador de CA-USB incluído foi concebido para funcionar com qualquer fornecimento de energia no intervalo de 100 V a 240 V CA, 50/60 Hz. Repare, entretanto, que a forma do plugue do cabo de alimentação, depende de cada país ou área geográfica. Antes de levar a câmera e o adaptador de CA-USB numa viagem, verifique com o seu agente de viagens os requisitos para o fornecimento de energia no(s) seu(s) destino(s).
- Não conecte o adaptador de CA-USB a uma tomada elétrica através de um conversor de voltagem ou dispositivo similar. Fazer isso pode causar um mau funcionamento.

■ Baterias extras

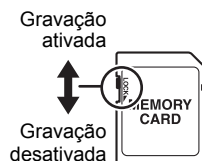
- É recomendável levar baterias totalmente carregadas extras (NP-130) quando for de viagem, para evitar a perda de alguma gravação de imagem devido ao esgotamento da bateria.

Uso de um cartão de memória


Consulte a página 24 para maiores informações sobre os cartões de memória suportados e sobre como colocar um cartão de memória.

■ Uso de um cartão de memória

- Os cartões de memória SD, cartões de memória SDHC e cartões de memória SDXC têm um interruptor de proteção de gravação. Use o interruptor quando quiser proteger-se contra o apagamento acidental de dados. Repare, entretanto, que se você proteger um cartão de memória SD contra a gravação, você terá que eliminar a proteção sempre que desejar gravar no cartão, formatá-lo, ou apagar qualquer uma de suas imagens.
- Se um cartão de memória começar a apresentar um desempenho anormal, você pode restaurar o seu funcionamento normal formatando-o (página 167). No entanto, é recomendável levar vários cartões de memória sempre que usar a câmera em locais afastados de casa ou do escritório.
- À medida que for gravando e apagando dados num cartão de memória um certo número de vezes, ele perde sua capacidade de retenção de dados. Por esta razão, recomenda-se a formatação periódica de um cartão de memória.
- A carga eletrostática, ruído elétrico e outros fenômenos podem causar a corrupção dos dados ou até mesmo a sua perda. Certifique-se sempre de fazer o back-up de dados importantes em outras mídias (CD-R, CD-RW, disco rígido, etc.).



■ Precauções relativas aos cartões de memória

Certos tipos de cartões de memória podem reduzir a velocidade de processamento. Sempre que possível, use um cartão de memória do tipo Ultra High-Speed. Repare, entretanto, que nem todas as operações podem ser garantidas, mesmo que se use um cartão de memória do tipo Ultra High-Speed. Certas definições de qualidade de filme podem resultar em muito tempo para gravar os dados, o que pode resultar em cortes na imagem e/ou áudio durante a reprodução. Se isso acontecer,  mudará para amarelo no monitor.

■ Abandono ou transferência de propriedade de um cartão de memória ou da câmera

As funções de formato e apagamento da câmera não apagam realmente os arquivos do cartão de memória. Os dados originais permanecem no cartão. Repare que a responsabilidade pelos dados num cartão de memória é do próprio usuário. Os seguintes procedimentos são recomendados sempre que você se desfizer de um cartão de memória ou da câmera, ou se transferir sua propriedade para terceiros.

- Ao desfazer-se de um cartão de memória, destrua o cartão de memória fisicamente ou use um software de eliminação de dados disponível comercialmente para apagar completamente os dados no cartão de memória.
- Quando transferir a propriedade de um cartão de memória para terceiros, use um software de eliminação de dados disponível comercialmente para apagar os seus dados completamente.

Use a função de formatação (página 167) para apagar os dados completamente da memória incorporada antes de se desfazer ou transferir a propriedade da câmera.

Requisitos do sistema do computador para o software (Para Windows)

Os requisitos do sistema do computador são diferentes para cada um dos aplicativos. Certifique-se de verificar os requisitos para o aplicativo particular que deseja usar. Repare que os valores fornecidos aqui são para os requisitos mínimos para o funcionamento de cada aplicativo. Os requisitos reais são superiores, dependendo do número e tamanho das imagens que forem manipuladas.

● Windows

YouTube Uploader for CASIO

Sistema operacional: Windows 7, Windows Vista, Windows XP (SP3)

Outros : Memória suficiente para executar o sistema operacional
Configuração do computador que permite a reprodução de filmes no site YouTube
Configuração do computador que permite a carga de filmes no site YouTube

Photo Transport 1.0

Sistema operacional : Windows 7, Windows Vista, Windows XP (SP3)

Memória : Mínimo de 64 MB

Espaço no disco rígido: Mínimo de 2 MB

Reinicialização das seleções iniciais de fábrica

As tabelas nesta seção mostram as seleções iniciais de fábrica que são configuradas para os itens dos menus (exibidos ao pressionar [MENU]) após a reinicialização da câmera (página 167). Os itens dos menus dependem se a câmera está no modo REC ou modo PLAY.

- Uma barra (–) indica um item cuja definição não é reinicializada ou um item que não tem uma definição reinicializada.



IMPORTANTE!

- Mudar o modo de gravação para “Prêmio automático PRO” (página 29) deixará alguns itens do menu indisponíveis.



■ Modo REC


Guia “REC”

Zoom (SR)	Simples
Foco	AF (Foco automático)
Dispar. auto	Desativar
Anti-vibração	Ativar
Área AF	Pontual
Luz aux. AF	Ativar
Deteção rosto	Desativar
AF contínuo	Desativar
Zoom digital	Ativar
Corte ruído vento	Desativar
Tecla DIR/ESQ	Desativar
Grade	Desativar
Revisar	Desativar



Ajuda de ícone	Ativar
Memória	Flash: Ativar / Foco: Desativar / ISO: Desativar / Bal. branco: Desativar / Desloc. EV: Desativar / Área AF: Ativar / Fotometria: Desativar / Dispar. auto: Desativar / Intens. flash: Desativar / Zoom (SR): Ativar / Zoom digital: Ativar / Posição MF: Desativar / Posição zoom: Desativar


Guia “Qualidade”

Tamanho	16 M
 Qualidade (Fotos)	Normal
 Qualidade (Filmes)	FHD
Desloc. EV	0.0
ISO	Automático
Lim. Alto ISO	Automático

Bal. branco	Bal. branco automát.
Fotometria	 Multi
Iluminação	Ativar
Intens. flash	0
Nitidez	0
Saturação	0
Contraste	0

Guia “Config.”

Modo ECO	Desativar
Tela	Automático
Eye - Fi	Ativar
FlashAir	Ativar
Auto-rotação	Ativar
Sons	Som inicial: Som 1 / Meio-disp.: Som 1 / Disparador: Som 1 / Operação: Som 1 /  Operação: ■■■□□□ /  Repr.: ■■■□□□
Nº arquivo	Contínuo
Criar pasta	–
Hora mundial	–
Impr. hora	Desativar

Ajuste	–
Estilo data	–
Language	–
Descanso	1 min
Desl. Auto	5 min
REC	Desativar
 Desativado	Desativar
USB	Mass Storage
Saída víd.	–
Saída HDMI	Automático
Tela inicial	Desativar
Formatar	–
Reset	–

■ Modo PLAY

Guia “PLAY”

Show slides	Imagem: Todas imagens / Tempo: 30 min / Intervalo: 3 seg / Efeito: Padrão 1
Foto dinâmica	—
Conversor filme	—
MOTION PRINT	Criar
Edição filme	—
Iluminação	—
Bal. branco	—
Brilho	—

Impr. DPOF	—
Proteção	—
Data/Hora	—
Rotação	—
Redimensionar	—
Recorte	—
Copiar	—
Dividir grupo	—
Imp. M Obt-C	—
Ed. fotograma obt. cont.	—

Guia “Config.”

- O conteúdo da guia “Config.” é o mesmo no modo REC e modo PLAY.

Uso do histograma na tela para verificar a exposição (+Histograma)

Exibe um histograma no monitor que você pode usar para verificar a exposição de uma imagem antes de fotografá-la. Você também pode exibir o histograma no modo PLAY para a informação sobre os níveis de exposição das imagens.



Histograma

NOTA

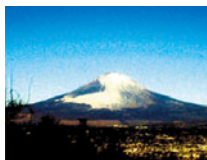
- Um histograma centrado não garante necessariamente uma exposição ideal. A imagem gravada pode ficar superexposta ou subexposta, mesmo que o seu histograma esteja centrado.
- Devido às limitações da compensação da exposição, pode não ser possível obter uma configuração ideal do histograma.
- O uso do flash e certas condições de gravação podem fazer que o histograma indique uma exposição que seja diferente da exposição real da imagem quando a mesma for gravada.
- O histograma não pode ser exibido durante a gravação de filme de alta velocidade.

Como usar o histograma

Um histograma é um gráfico que representa a claridade de uma imagem em termos de números de pixels. O eixo vertical indica o número de pixels, enquanto que o eixo horizontal indica a claridade. Se um histograma parecer desequilibrado por algum motivo, você pode usar o deslocamento EV para movê-lo para a esquerda ou direita, para obter um melhor equilíbrio. A exposição ideal pode ser obtida pelo deslocamento EV de forma que o gráfico fique o mais próximo possível do centro. Para fotos, você também pode exibir histogramas individuais para R (vermelho), G (verde) e B (azul).

Histogramas de exemplo

Um histograma para a esquerda demonstra uma imagem totalmente escura. Um histograma muito para a esquerda pode causar o “enegrecimento” das áreas escuras de uma imagem.




Um histograma muito para a direita demonstra uma imagem totalmente clara. Um histograma muito para a direita pode causar o “esbranquiçamento” das áreas claras de uma imagem.
















Um histograma bem equilibrado demonstra que a imagem inteira tem uma claridade ideal.




Localização e solução de problemas


Problema	Causa possível e ação recomendada
Fornecimento de energia	
Não há fornecimento de energia.	1)A bateria pode não estar colocada corretamente (página 16). 2)A bateria pode estar esgotada. Carregue a bateria (página 17). Se a bateria esgotar-se logo depois de ter sido carregada, isso significa que a bateria atingiu o fim da sua vida útil e precisa ser substituída. Compre uma bateria iônica de lítio recarregável CASIO NP-130 vendida separadamente.
A câmera é desligada de repente.	1)O desligamento automático pode ter sido ativado (página 164). Ligue a energia de novo. 2)A bateria pode estar esgotada. Carregue a bateria (página 17). 3)A função de proteção da câmera pode ter sido ativada devido a uma temperatura muito alta da câmera. Desligue a câmera e espere até que a câmera esfrie antes de tentar usá-la de novo.
A câmera não é ligada. Não acontece nada quando um botão é pressionado.	Retire a bateria da câmera e coloque-a de novo.
Gravação de imagem	
A imagem não é gravada quando o disparador é pressionado.	1)Se a câmera estiver no modo PLAY, pressione [] (REC) para entrar no modo REC. 2)Se o flash estiver sendo carregado, espere até que a operação de carga termine. 3)Se a mensagem "Memória cheia" aparecer, transfira as imagens para o seu computador, apague as imagens que não precisa mais, ou use um cartão de memória diferente.
O foco automático não foca adequadamente.	1)Se a lente estiver suja, limpe-a. 2)O tema podia não estar localizado no centro do quadro de foco quando a imagem foi composta. 3)O tema que você está gravando pode não ser de um tipo compatível com o foco automático (página 36). Use o foco manual (página 45). 4)Você pode estar movendo a câmera enquanto grava. Tente gravar com a função de antivibração ou use um tripé.

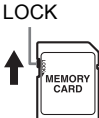
Problema	Causa possível e ação recomendada
O tema está desfocado na imagem gravada.	A imagem pode não estar focada corretamente. Ao compor a imagem, certifique-se de que o tema esteja dentro do quadro de foco.
O flash não dispara.	<ol style="list-style-type: none"> 1) Se  (Flash desativado) estiver selecionado como o modo de flash, mude para outro modo (página 43). 2) Se o nível de energia da bateria estiver baixo, carregue-a (página 17). 3) Se uma cena BEST SHOT que usa  (Flash desativado) estiver selecionada, mude para um modo de flash diferente (página 43) ou selecione uma cena BEST SHOT diferente (página 76).
O ícone  (Flash desativado) vermelho aparece no monitor e o flash não dispara.	A unidade de flash pode estar funcionando inadequadamente. Entre em contato com um centro autorizado de assistência técnica da CASIO ou com o revendedor original. Repare que embora o flash não dispare, você ainda pode usar a câmera para fotos sem flash.
A câmera é desligada durante a contagem regressiva do disparador automático.	A bateria pode estar com pouca energia. Carregue a bateria.
A imagem do monitor está desfocada.	<ol style="list-style-type: none"> 1) Você pode estar usando o modo de foco manual e não focou a imagem. Foque a imagem (página 45). 2) Você pode estar usando  (Macro) ou  (Super macro) para paisagens ou retratos. Use o foco automático para fotos de paisagens e retratos (página 45). 3) Você pode estar tentando usar o foco automático ou  (Infinito) ao tirar uma foto em close-up. Use  (Macro) ou  (Super macro) para close-ups (página 45).
Ruído digital nas imagens.	<ol style="list-style-type: none"> 1) A sensibilidade pode ter sido aumentada automaticamente para um tema escuro, o que aumenta a possibilidade de ruído digital. Use uma luz ou qualquer outro meio para iluminar o tema. 2) Você pode estar tentando gravar num lugar escuro com  (Flash desativado) selecionado, o que aumentar o ruído digital e fazer que as imagens fiquem grosseiras. Neste caso, ative o flash (página 43) ou use luzes para a iluminação. 3) A iluminação (página 102) pode estar ativada para fotos, podendo causar um aumento do ruído digital. Use uma luz ou qualquer outro meio para iluminar o tema. 4) Gravar filmes durante períodos prolongados em áreas onde a temperatura está relativamente alta pode causar o aparecimento de ruído digital (pontos de luz) na imagem do filme. Se isso acontecer, mova para um ambiente mais fresco ou desligue a câmera e deixe-a esfriar, o que permitirá o retorno ao funcionamento normal.

Problema	Causa possível e ação recomendada
Uma imagem gravada não foi armazenada.	<p>1) A câmera pode ter sido desligada antes da operação de armazenamento ter sido completada, impedindo o armazenamento da imagem. Se o indicador da bateria mostrar , carregue a bateria o mais rápido possível (página 21).</p> <p>2) Você pode ter retirado o cartão de memória da câmera antes da operação de armazenamento ter sido completada, impedindo o armazenamento da imagem. Não retire o cartão de memória antes da operação de armazenamento ter sido completada.</p>
Embora a luz disponível seja brilhante, os rostos das pessoas na imagem estão escuros.	A luz não é suficiente para alcançar os temas. Altere a definição do modo de flash para  (Flash ativado) para o flash sincronizado com a luz do dia (página 43), ou ajuste o deslocamento EV para o lado + (página 52).
As fotos noturnas não saem boas.	<p>Use as seguintes cenas BEST SHOT (página 76) quando fotografar de noite.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cena noturna de alta velocidade (para fotografar somente cenários noturnos) • Cena noturna e retrato de alta velocidade (para fotografar pessoas contra um cenário noturno)
Os temas estão muito escuros ao gravar imagens em áreas de costa marítima ou de esquí.	A luz do sol refletida pela água, areia ou neve pode causar a subexposição das imagens. Altere a definição do modo de flash para  (Flash ativado) para o flash sincronizado com a luz do dia (página 43), ou ajuste o deslocamento EV para o lado + (página 52).
O zoom digital não irá até o valor máximo.	<p>1) A definição para o zoom digital pode estar desativada. Ative o zoom digital (página 96).</p> <p>2) O zoom não irá até o valor máximo se “Simples” estiver selecionado para a definição “Zoom (SR)”. Altere a definição para “Desativar” (página 56).</p> <p>3) O zoom não irá até o valor máximo se a definição do tamanho de foto for “VGA”. Altere para uma definição diferente (página 42).</p>
A imagem está desfocada durante a gravação do filme.	<p>1) A focagem pode não ser possível porque o tema está fora do alcance do foco. Grave dentro do alcance permissível.</p> <p>2) A lente pode estar suja. Limpe a lente (página 172).</p> <p>3) Durante a gravação de filme de alta velocidade, o foco é fixado na posição onde estava quando a gravação foi iniciada. Para focar uma imagem, pressione o disparador até a metade para o foco automático, ou foque manualmente antes de pressionar  (Filme) para iniciar a gravação.</p>
A gravação de filme para de repente.	A função de proteção da câmera pode ter sido ativada devido a uma temperatura muito alta da câmera. Espere até que a temperatura da câmera retorne à temperatura normal.

Problema	Causa possível e ação recomendada
Reprodução	
A cor das imagens reproduzidas é diferente daquela que aparece no monitor ao gravar.	A luz do sol ou iluminação de outra fonte pode estar incidindo diretamente na lente durante a gravação. Posicione a câmera de forma que a luz do sol não incida diretamente na lente.
As imagens não são exibidas.	Esta câmera não pode exibir imagens não DCF gravadas num cartão de memória usado por outra câmera digital.
A imagens não podem ser editadas (com balanço do branco, brilho, redimensionamento, recorte, rotação).	<p>Repare que não é possível editar os seguintes tipos de imagens.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fotos criadas com MOTION PRINT • Fotos de grupo de obturação contínua • Filmes • Imagem panorâmica • Fotos gravadas com outra câmera
Apagamento de arquivos	
Um arquivo não pode ser apagado.	<p>1)O arquivo pode estar protegido. Desproteja o arquivo (página 123).</p> <p>2)A definição “ Desativado” pode estar configurada como “Ativar”. Altere a definição para “Desativar” (página 165).</p>
Outros	
A data e hora errada são exibidas, ou a data e hora errada estão sendo armazenadas com os dados de imagem.	A definição para a data e hora está desativada. Defina a data e a hora corretamente (página 162).
As mensagens no monitor estão no idioma errado.	O idioma errado está selecionado. Altere a definição do idioma de exibição (página 163).
As imagens não podem ser transferidas através de uma conexão USB.	<p>1)O cabo USB pode não estar firmemente conectado. Verifique todas as conexões.</p> <p>2)O protocolo de comunicação USB errado está selecionado. Selecione o protocolo de comunicação USB correto de acordo com o tipo de dispositivo que estiver conectando (páginas 141, 148).</p> <p>3)Se a câmera não estiver ligada, ligue-a.</p> <p>4)O seu computador pode não ser capaz de reconhecer a câmera se você conectá-la através de um concentrador USB. Sempre conecte diretamente à porta USB do computador.</p>

Problema	Causa possível e ação recomendada
A tela de seleção do idioma aparece quando a câmera é ligada.	<p>1) Você não configurou as definições iniciais após comprar a câmera ou a câmera pode ter sido deixada esgotada. Configure as definições corretamente (páginas 22, 163).</p> <p>2) Pode haver um problema com os dados da memória da câmera. Neste caso, realize a operação de reinicialização da câmera para reiniciar as configurações da câmera (página 167). Depois disso, configure cada uma das definições. Se a tela de seleção de idioma não reaparecer quando você ligar a câmera, isso significa que os dados de gerência da memória da câmera foram restaurados.</p> <p>Se a mesma mensagem aparecer depois que você ligar a câmera de novo, contate o seu revendedor ou um centro autorizado de assistência técnica da CASIO.</p>
As definições da hora e da data feitas pela primeira vez após a compra da câmera são reposicionadas às suas seleções iniciais de fábrica quando a bateria é retirada da câmera.	<p>Coloque a bateria da câmera e refaça as definições da hora e da data (página 22). Não retire a bateria da câmera durante pelo menos 24 horas depois de fazer as definições da hora e da data. Depois disso, as definições não serão reinicializadas quando você retirar a bateria.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se a hora e a data forem reposicionadas às definições de fábrica ao retirar a bateria depois que a mesma tenha sido carregada por mais de 24 horas, isso poderia significar que a memória de definições da câmera está defeituosa. Contate o seu revendedor ou um centro autorizado de assistência técnica da CASIO.
Os botões não respondem logo após a ligação da energia.	Com cartões de memória de grande capacidade existe um retardo após a ligação da energia até que os botões fiquem responsivos.

ALERT	A função de proteção da câmera pode ter sido ativada devido a uma temperatura muito alta da câmera. Desligue a câmera e espere até que a câmera esfrie antes de tentar usá-la de novo.
Bateria está fraca.	A energia da bateria está baixa.
Não pode achar arquivo.	A imagem que você especificou através da definição "Imagem" do show de slides não pode ser encontrada. Altere a definição "Imagem" (página 116) e tente novamente.
Não pode registrar mais arquivos.	Você está tentando armazenar uma cena BEST SHOT na pasta "SCENE" quando a pasta já contém 999 cenas do usuário.
ERRO cartão	<p>Há algo de errado com o cartão de memória. Desligue a câmera, retire o cartão de memória e coloque-o de novo na câmera. Se esta mensagem reaparecer quando você ligar a câmera de novo, formate o cartão de memória (página 167).</p> <p> IMPORTANTE!</p> <ul style="list-style-type: none">• A formatação de um cartão de memória apaga todos os seus arquivos. Antes de formatar, tente transferir alguns arquivos recuperáveis para um computador ou qualquer outro dispositivo de armazenamento.
Verifique conexões!	Você está tentando conectar a câmera a uma impressora quando as definições USB da câmera não são compatíveis com o sistema USB da impressora (página 132).
Conectando à rede	A câmera foi desligada enquanto dados de imagem estavam sendo copiados para um computador ou outro dispositivo com um cartão FlashAir ou cartão Eye-Fi (páginas 152, 153).
Arquivo não pôde ser salvo porque a bateria está fraca.	A bateria está fraca, e o arquivo não pode ser armazenado.
Pasta não pôde ser criada.	Você está tentando gravar um arquivo onde já existem 9.999 arquivos armazenados na 999ª pasta. Se você quiser gravar mais, apague arquivos desnecessários (página 34).
ERRO DA OBJETIVA	Esta mensagem é exibida e a câmera é desligada sempre que a objetiva realiza alguma operação inesperada. Se a mesma mensagem aparecer depois que você ligar a câmera de novo, contate o seu revendedor original ou um centro autorizado de assistência técnica da CASIO.

ERRO DA OBJETIVA 2	A função de antivibração da câmera pode estar funcionando inadequadamente. Se a mesma mensagem aparecer depois que você ligar a câmera de novo, contate o seu revendedor ou um centro autorizado de assistência técnica da CASIO.
Ponha papel.	A impressora ficou sem papel durante a impressão.
Memória cheia	A memória está cheia com imagens que você gravou e/ou arquivos armazenados pelas operações de edição. Quando gravar com a obturação contínua pré-gravação, esta mensagem indica que não há capacidade suficiente da memória para gravar todas as imagens pré-gravadas. Apague os arquivos desnecessários (página 34).
Erro impressão	Ocorreu um erro durante a impressão. <ul style="list-style-type: none"> • Impressora desligada. • A impressora gerou um erro, etc.
Erro de gravação	Por algum motivo a compressão da imagem não pode ser realizada durante a gravação de dados da imagem. Realize uma operação de zoom para mudar a composição da imagem e grave-a de novo.
SYSTEM ERROR	O sistema da sua câmera está corrompido. Contate o seu revendedor ou um centro autorizado de assistência técnica da CASIO.
O cartão está bloqueado.	O interruptor LOCK do cartão de memória SD, SDHC ou SDXC colocado na câmera está na posição de bloqueio. Não é possível armazenar ou apagar imagens para ou desde um cartão de memória que esteja bloqueado. <div style="text-align: right;">  </div>
Não há arquivos.	Não há arquivos na memória incorporada ou no cartão de memória.
Não há imagens de Impressão. Configure DPOF.	Não existem arquivos especificados atualmente para impressão. Configure as definições DPOF necessárias (página 135).
Não há imagem para registrar.	A configuração que você está tentando armazenar é para uma imagem que não pode ser armazenada como cena BEST SHOT configurada pelo usuário.
O cartão não está formatado.	O cartão de memória colocado na câmera não está formatado. Formate o cartão de memória (página 167).
Este arquivo não pode ser reproduzido.	O arquivo que você está tentando acessar está corrompido ou é de um tipo que não pode ser exibido com esta câmera.
Esta função não pode ser usada.	Esta mensagem aparecerá no meio de uma operação se você tentar usar uma função que não seja permitida ser usada em combinação com outra função.

Número de fotos/Tempo de gravação de filme

Foto

Tamanho da imagem (Pixels)	Qualidade da imagem	Tamanho aproximado de arquivo da imagem	Capacidade de gravação na memória incorporada* ¹	Capacidade de gravação num cartão de memória* ²
16 M (4608×3456)	Fina	10,71 MB	3	1072
	Normal	5,57 MB	5	1654
3:2 (4608×3072)	Fina	9,43 MB	4	1214
	Normal	4,92 MB	6	1873
16:9 (4608×2592)	Fina	7,83 MB	5	1466
	Normal	4,1 MB	7	2221
10 M (3648×2736)	Fina	6,4 MB	6	1787
	Normal	3,38 MB	9	2728
5 M (2560×1920)	Fina	2,99 MB	10	2990
	Normal	1,72 MB	14	4283
3 M (2048×1536)	Fina	2,0 MB	15	4669
	Normal	1,25 MB	22	6533
VGA (640×480)	Fina	430 KB	67	19683
	Normal	290 KB	91	26809

Filmes

Qualidade da imagem (Pixels) / (Áudio)	Tamanho máximo do arquivo	Taxa aproximada de dados (Taxa de fotograma)	Capacidade de gravação na memória incorporada*1	Cartão de memória*2 (Tempo máximo de gravação por gravação*3)	Tamanho de arquivo de filme de 1 minuto
FHD (1920×1080) (Estéreo)	Tamanho máximo do filme: 4 GB (ou 29 minutos)	14,2 Megabits/segundo (30 fotogramas/segundo)	27 segundos	35 minutos 59 segundos	106,5 MB
HD (1280×720) (Estéreo) *4		10,9 Megabits/segundo (15 fotogramas/segundo)	35 segundos	46 minutos 54 segundos	81,8 MB
STD (640×480) (Estéreo)		3,9 Megabits/segundo (30 fotogramas/segundo)	1 minuto 41 segundos	2 horas 12 minutos 54 segundos	29,3 MB
HS1000 (224×64) (Sem áudio)		40,0 Megabits/segundo (1000 fotogramas/segundo)	10 segundos	13 minutos 10 segundos	300,0 MB
HS480 (224×160) (Sem áudio)		40,0 Megabits/segundo (480 fotogramas/segundo)	9 segundos	13 minutos 2 segundos	300,0 MB
HS240 (512×384) (Sem áudio)		40,0 Megabits/segundo (240 fotogramas/segundo)	9 segundos	12 minutos 58 segundos	300,0 MB
HS120 (640×480) (Sem áudio)		40,0 Megabits/segundo (120 fotogramas/segundo)	9 segundos	12 minutos 55 segundos	300,0 MB
HS30-240 (512×384) (Gravação de áudio somente com 30 fps)		5,4 Megabits/segundo (30 fotogramas/segundo) 40,4 Megabits/segundo (240 fotogramas/segundo)	1 minuto 13 segundos*3	1 hora 36 minutos 54 segundos*3	40,5 MB*3
HS30-120 (640×480) (Gravação de áudio somente com 30 fps)		10,4 Megabits/segundo (30 fotogramas/segundo) 40,4 Megabits/segundo (120 fotogramas/segundo)	38 segundos*3	49 minutos 57 segundos*3	78,0 MB*3

Qualidade da imagem (Pixels) / (Áudio)	Tamanho máximo do arquivo	Taxa aproximada de dados (Taxa de fotograma)	Capacidade da gravação na memória incorporada*1	Cartão de memória*2 (Tempo máximo de gravação por gravação*5)
YouTube (HS1000) (224×64) (Sem áudio)	Tamanho máximo do filme: 2048 MB (ou 15 minutos)	40,0 Megabits/segundo (1000 fotogramas/segundo)	10 segundos	27 segundos
YouTube (HS480) (224×160) (Sem áudio)		40,0 Megabits/segundo (480 fotogramas/segundo)	9 segundos	56 segundos
YouTube (HS240) (512×384) (Sem áudio)		40,0 Megabits/segundo (240 fotogramas/segundo)	9 segundos	1 minuto 52 segundos
YouTube (HS120) (640×480) (Sem áudio)		40,0 Megabits/segundo (120 fotogramas/segundo)	9 segundos	3 minutos 45 segundos
YouTube (HS30-240) (512×384) (Gravação de áudio somente com 30 fps)		5,4 Megabits/segundo (30 fotogramas/segundo) 40,4 Megabits/segundo (240 fotogramas/segundo)	1 minuto 13 segundos*3	15 minutos*3
YouTube (HS30-120) (640×480) (Gravação de áudio somente com 30 fps)		10,4 Megabits/segundo (30 fotogramas/segundo) 40,4 Megabits/segundo (120 fotogramas/segundo)	38 segundos*3	15 minutos*3
YouTube (FHD) (1920×1080) (Estéreo)		14,2 Megabits/segundo (30 fotogramas/segundo)	27 segundos	15 minutos
YouTube (STD) (640×480) (Estéreo)		3,9 Megabits/segundo (30 fotogramas/segundo)	1 minuto 41 segundos	15 minutos

*1 Capacidade da memória incorporada após a formatação (Aprox. 52,2 MB)

*2 Baseado em um cartão de memória SDHC de 16 GB (SanDisk Corporation). O número de imagens que você pode armazenar depende do tipo de cartão de memória usado.

*3 Tempo que pode ser gravado quando o filme inteiro é gravado em 30 fps. O tempo de gravação é mais curto se a taxa de fotogramas de 30 fps for mudada para 120 fps ou 240 fps durante a gravação.

*4 “HD” aparece em vez de “FHD” quando você estiver gravando com “Arte HDR” (página 62).

*5 O tempo de gravação permissível será mais curto se a capacidade do cartão de memória que você estiver usando for menor que o tamanho máximo de um arquivo.

- Os valores das capacidades de gravação de fotos e filmes são aproximados e são dados apenas para referência. A capacidade real depende dos conteúdos das imagens.
- Os valores dos tamanhos de arquivos e das taxas de dados são aproximados e são dados apenas para referência. Os valores reais dependem do tipo da imagem que estiver sendo gravada.
- Quando você usar um cartão de memória com uma capacidade diferente, calcule o número de imagens como uma porcentagem de 16 GB.
- O tempo que leva para reproduzir um filme de alta velocidade será diferente do tempo que leva para gravá-lo. Se você gravar um filme de alta velocidade de 240 fps durante 10 segundos, por exemplo, levará 80 segundos para reproduzi-lo.

Especificações

Formato de arquivo	<p>Fotos: JPEG (Compatível com Exif Versão 2.3; DCF 2.0 standard; DPOF)</p> <p>Filmes: Formato MOV, padrão H.264/AVC, IMA-ADPCM (estéreo)</p>
Mídia de gravação	<p>Memória incorporada (Área de armazenamento de imagens: 52,2 MB*)</p> <p>SD/SDHC/SDXC</p> <p>* Capacidade da memória incorporada após a formatação</p>
Tamanhos das imagens gravadas	<p>Fotos: 16 M (4608×3456), 3:2 (4608×3072), 16:9 (4608×2592), 10 M (3648×2736), 5 M (2560×1920), 3 M (2048×1536), VGA (640×480)</p> <p>Filmes: FHD (1920×1080 30 fps), HD (1280×720 15 fps) (Ao gravar um filme com Arte HDR apenas.), STD (640×480 30 fps), HS1000 (224×64 1000 fps), HS480 (224×160 480 fps), HS240 (512×384 240 fps), HS120 (640×480 120 fps), HS30-240 (512×384 30-240 fps comutável), HS30-120 (640×480 30-120 fps comutável)</p>
Pixels efetivos	16,1 Megapixels
Elemento de imagem	<p>Tamanho: CMOS de 1/2,3 polegada de pixels quadrados de alta velocidade</p> <p>Total de pixels: 16,79 Megapixels</p>
Objetiva/ Distância focal (Foto)	F3,0 (W) a 5,9 (T) f = 4,24 a 53,0 mm (equivalente a 24 a 300 mm no formato de 35 mm)
Zoom	<p>Zoom ótico de 12,5X, 18,8X em combinação com o zoom SR, 25,0X em combinação com o multi zoom SR</p> <p>Zoom digital de 4X</p> <p>Até 199,3X quando o zoom HD e zoom digital são usados em combinação (tamanho VGA)</p>
Focagem	<p>Foco automático com detecção de contraste</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modos de focagem: Foco automático, Foco macro, Foco super macro, Infinito, Foco manual • Área AF: Inteligente, Pontual, Multi, Rastreo; com luz auxiliar de AF
Alcance aproximado do foco (Desde a superfície da lente)	<p>Foco automático: 5 cm ao ∞ (Grande angular)</p> <p>Foco macro: 1 cm a 50 cm</p> <p>(Quinto passo do zoom desde a definição do ângulo mais amplo)</p> <p>Foco super macro: 1 cm a 50 cm</p> <p>Infinito: ∞ (Grande angular)</p> <p>Foco manual: 5 cm ao ∞ (Grande angular)</p> <ul style="list-style-type: none"> • O alcance é afetado pelo zoom ótico.

Fotometria	Multipadrão, ponderada central, e pontual por elemento de imagem
Controle de exposição	AE programada, AE com prioridade de abertura, AE com prioridade de velocidade de obturação, Exposição manual
Compensação da exposição	-2,0 EV a +2,0 EV (em passos de 1/3 EV)
Disparador	Obturador eletrônico CMOS, obturador mecânico
Velocidade de obtenção	Foto (Automático): 1/4 a 1/2000 de segundo Foto (Prêmio automático PRO): 4 a 1/4000 de segundo Foto (AE com prioridade de abertura): 1 a 1/2000 de segundo Foto (AE com prioridade de velocidade de obtenção): 15 a 1/2000 de segundo Foto (Exposição manual): 15 a 1/2000 de segundo <ul style="list-style-type: none"> • A velocidade de obtenção de 1/25000 de segundo só é possível com a obtenção contínua de alta velocidade, AE com prioridade de velocidade de obtenção ou exposição manual. • Pode diferir com a configuração da câmera.
Valor da abertura	F3,0 (W) a F7,9 (W) (Filtro ND) • Usar o zoom ótico muda o valor da abertura.
Bal. branco	Automático, Luz do dia, Nublado, Sombra, Fluorescente branco do dia, Fluorescente luz do dia, Tungstênio, Manual
Sensibilidade (Sensibilidade de saída padrão)	Fotos: Automático, equivalente a ISO 80, ISO 100, ISO 200, ISO 400, ISO 800, ISO 1600, ISO 3200 Fotos (Cena noturna de alta velocidade): Máximo equivalente a ISO 12800 Filmes: Automático
Modos de flash	Automático, desativado, ativado, redução de olhos vermelhos
Alcance do flash (Sensibilidade ISO: Automático)	0,4 m a 4,7 m (Grande angular) 0,9 m a 2,4 m (Telefoto) • O alcance é afetado pelo zoom ótico.
Ajuste da intensidade do flash	-2, -1, 0, +1, +2
Tempo de carga do flash	Aproximadamente 5 segundos
Monitor	LCD colorido TFT de 3,0 polegadas (LCD Super claro) 460.800 (960×480) pontos
Terminal de conexão externa	Porta USB (compatível com USB Hi-Speed padrão, carregamento USB), terminal de saída AV (NTSC/PAL) Saída HDMI (Mini)
Microfones	Estéreo
Alto-falante	Monofônico
Requisitos de energia	Bateria iônica de lítio recarregável (NP-130) ×1

Vida útil aproximada da bateria

Todos os valores indicados abaixo representam a quantidade aproximada de tempo em temperatura normal (23°C) antes da câmera ser desligada. Esses valores não são garantidos. Baixas temperaturas encurtam a vida útil da bateria.

Número de fotos (CIPA) (Tempo de funcionamento)*1	500 fotos (Modo ECO: Desativar (Seleção predefinida))
	630 fotos (Modo ECO: Ativar)
Reprodução contínua (fotos)*2	6 horas
Tempo aproximado de gravação contínua de filme (Filme de alta velocidade (HS 240))*3	2 horas e 50 minutos
Tempo aproximado de gravação contínua de filme (Filme FHD)*3	2 horas e 30 minutos

- Bateria: NP-130 (Capacidade Nominal: 1800 mAh)
- Meio de gravação: Cartão de memória SDHC de 16 GB (SanDisk Corporation)
- Condições de medição

***1 Número aproximado de fotos (CIPA) (Tempo de funcionamento)**

De acordo com as normas CIPA (Camera and Imaging Products Association) Temperatura normal (23°C), monitor ligado, operação do zoom entre grande angular total e telefoto total cada 30 segundos, durante os quais são gravadas duas imagens com flash; alimentação desligada e ligada de novo cada vez que tiverem sido gravadas 10 imagens.

***2 Tempo aproximado de reprodução**

Temperatura normal (23°C), rolagem de uma imagem aproximadamente cada 10 segundos

***3 Tempo aproximado para um ciclo repetido de 10 minutos de gravação seguido pela eliminação do arquivo gravado.**

- Os valores indicados acima são baseados numa bateria nova, a partir de uma carga completa. A carga repetida encurta a vida útil da bateria.
- O uso frequente do flash, zoom, obturação contínua de alta velocidade e foco automático, e o tempo que a câmera fica ligada, afetam grandemente o tempo de gravação e o valor dos números de fotos.

Consumo de energia	CC 3,7 V, Aproximadamente 5,6 W
Dimensões	104,8 (L) × 59,1 (A) × 28,6 (P) mm (24,2 mm de espessura excluindo as projeções)
Peso	Aproximadamente 205 g (incluindo a bateria e o cartão de memória*) Aproximadamente 165 g (excluindo a bateria e o cartão de memória) * Cartão de memória SDHC de 16 GB (SanDisk Corporation)

■ Bateria iônica de lítio recarregável (NP-130)

Voltagem nominal	3,7 V
Capacidade nominal	1800 mAh
Requisitos de temperatura em funcionamento	0 a 40°C
Dimensões	37,8 (L) × 44,8 (A) × 11,2 (P) mm (excluindo as projeções)
Peso	Aproximadamente 38 g

■ Adaptador de CA-USB (AD-C53U)

Energia de entrada	CA 100 a 240 V, 50/60 Hz, 100 mA
Energia de saída	CC 5,0 V, 650 mA
Requisitos de temperatura em funcionamento	5 a 35°C
Dimensões	53 (L) × 21 (A) × 45 (P) mm (excluindo as projeções)
Peso	Aproximadamente 37 g

Declaração de Conformidade com a Diretiva EU



Manufacturer:
CASIO COMPUTER CO., LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome, Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

Responsible within the European Union:
CASIO EUROPE GmbH
Casio-Platz 1, 22848 Norderstedt, Germany

CASIO®

CASIO COMPUTER CO., LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan