

LK-S450 Casiotone

GEBRUIKSAANWIJZING



Voorbereidingen voor het spelen



Klaarmaken van de voeding



Aansluiten van een hoofdtelefoon (optie)



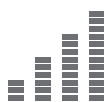
Aansluiten van een pedaal (optie)



Selecteren van een muziekinstrumenttoon



Veranderen van de toonhoogte in stappen van een halve toon (Transponeren)



Fijnstemmen van het toetsenbord (Stemmen)



Noten aanhouden nadat de klaviertoetsen zijn losgelaten



Opslaan en oproepen van een basisinstelling (MY SETUP)



Weergeven van een ingebouwde melodie



Zingen met karaoke



Gebruik van een les om een melodie te leren spelen



Koppelen aan een smartapparaat (APP-functie)



Instellingen maken



Oplossen van moeilijkheden

Meegeleverde en los verkrijgbare accessoires

Gebruik enkel accessoires die gespecificeerd zijn voor gebruik met dit Digitale Keyboard. Het gebruik van niet erkende accessoires kan resulteren in brand, een elektrische schok of persoonlijk letsel.

OPMERKING

- U kunt informatie betreffende de accessoires die los verkrijgbaar zijn krijgen uit de CASIO-catalogus die beschikbaar is bij uw winkelier en van de CASIO-website.
<https://support.casio.com/global/nl/emi/manual/LK-S450/>



■ Betreffende de muziekpartituurgegevens

U kunt muziekpartituurgegevens als een PDF-bestand downloaden van de CASIO-website. Daarna kunt u de muziekpartituur op uw smartapparaat bekijken. U kunt rechtstreeks vanaf de inhoudsopgave van het PDF-bestand naar de gewenste muziekpartituur springen en u kunt de muziekpartituur ook uitprinten.

<https://support.casio.com/global/nl/emi/manual/LK-S450/>



- Het gedeeltelijk of in zijn geheel kopiëren van de inhoud van deze handleiding is verboden. Met uitzondering van uw eigen persoonlijke gebruik, is het aanwenden van de inhoud van deze handleiding voor niet-bedoelde doeleinden zonder de uitdrukkelijke toestemming van CASIO verboden onder de wetgeving inzake auteursrechten.
- IN GEEN GEVAL ZAL CASIO AANSPRAKELIJK ZIJN VOOR SCHADE IN ENIGE VORM (INCLUSIEF EN ZONDER BEPERKINGEN DE SCHADE DOOR HET VERLIES VAN WINSTEN, ONDERBREKINGEN VAN ZAKELIJKE BELANGEN, VERLIES VAN INFORMATIE) DIE VOORTKOMT UIT HET GEBRUIK VAN OF DE ONMOGELIJKHEID TOT HET GEBRUIK VAN DEZE HANDLEIDING OF DIT PRODUCT, ZELFS ALS CASIO EROP ATTENT GEMAAKT IS DAT DE MOGELIJKHEID OP DERGELIJKE SCHADE BESTAAT.
- De inhoud van deze handleiding is onder voorbehoud.
- Het product kan er in werkelijkheid anders uitzien dan zoals is aangegeven in de afbeeldingen van deze gebruiksaanwijzing.
- De namen van bedrijven en producten die in deze handleiding worden gebruikt, kunnen geregistreerde handelsmerken van derden zijn.

Inhoudsopgave

| | |
|---|--------------|
| Algemene gids | NL-6 |
| Vorbereidingen voor het spelen | NL-8 |
| Klaarmaken van de voeding | NL-8 |
| Klaarmaken van de muziekstandaard | NL-12 |
| Aansluiten van een hoofdtelefoon (optie) | NL-12 |
| Aansluiten van een pedaal (optie) | NL-13 |
| Aansluiten van een commercieel verkrijgbare microfoon | NL-13 |
| Aansluiten van de draadloze MIDI & audio adapter (optie) | NL-14 |
| Bevestigen van een riem (commercieel verkrijgbaar) | NL-15 |
| Gemeenschappelijke bediening voor alle functies | NL-16 |
| Overzicht van het displayscherm | NL-16 |
| Homescherm | NL-17 |
| 5 toetsen | NL-17 |
| Veranderen van de tijdsduur voor lang indrukken van de toetsen | NL-18 |
| Gebruik van de draairegelaar | NL-20 |
| Selecteren van een functie in een menu | NL-20 |
| Uitschakelen van de toetsenbordverlichting | NL-21 |
| Invoeren van tekens | NL-22 |
| Spelen op het keyboard | NL-25 |
| In- en uitschakelen van de stroom | NL-25 |
| Instellen van het volumeniveau | NL-28 |
| Gebruik van de metronoom | NL-29 |
| Veranderen van de diepte van de microfoonagalm (MIC-nagalm) | NL-33 |
| Luisteren naar demonstratieweergave | NL-34 |
| Regelen van het geluid van een uitvoering | NL-35 |
| Selecteren van een muziekinstrumenttoon | NL-35 |
| Spelen met aanslagvolume | NL-36 |
| Gebruik van een pedaal | NL-38 |
| Noten aanhouden nadat de klaviertoetsen zijn losgelaten | NL-40 |
| Spelen met nagalm | NL-42 |
| Toevoegen van het zwevingseffect aan een toon | NL-45 |
| Spelen met een meer ruimtelijk geluid (Surround) | NL-46 |
| Lagen en splitsingen aanbrengen in tonen | NL-47 |
| Veranderen van de volumebalans tussen de toetsenbordweergave en de ritmeweergave (Balans) | NL-52 |
| Veranderen van de toonhoogte in eenheden van een octaaf (Octaafverschuiving) | NL-53 |
| Veranderen van de toonhoogte in stappen van een halve toon (Transponeren) | NL-55 |
| Fijnstemmen van het toetsenbord (Stemmen) | NL-56 |
| Veranderen van de toonschaalstemming van het toetsenbord | NL-57 |
| Gebruik van de equalizer | NL-62 |

| | |
|--|--------------|
| Opslaan en oproepen van een basisinstelling (MY SETUP) | NL-63 |
| Opslaan van een basisinstelling in MY SETUP | NL-63 |
| Oproepen van een basisinstelling uit MY SETUP. | NL-66 |
| Activeren van MY SETUP bij inschakelen van de stroom. | NL-67 |
| Een basisinstelling uit MY SETUP een andere naam geven | NL-68 |
| Wissen van een basisinstelling uit MY SETUP. | NL-69 |
| Weergeven van een ingebouwde melodie | NL-71 |
| Melodieën | NL-71 |
| Gebruik van de SONG-functie | NL-71 |
| Weergeven van melodieën | NL-71 |
| Toetsenbordtoon en melodietoon aan elkaar aanpassen (Toonsynchronisatie) | NL-77 |
| Oefenen van een melodiegedeelte (Gedeelte uitgeschakeld) | NL-78 |
| Gebruik van een telling op de maat van de melodie | NL-79 |
| Vergroten van de selectie van melodieën (Gebruikersmelodieën) | NL-80 |
| Zingen met karaoke | NL-82 |
| Gebruik van een microfoon om mee te zingen met een melodie | NL-82 |
| Instellen van een kanaal voor het karaokegedeelte van een SMF-gebruikersmelodie. | NL-85 |
| Gebruik van een les om een melodie te leren spelen | NL-86 |
| Gebruik van de lesfunctie | NL-86 |
| Easy-modus | NL-87 |
| Oefenen met een stapsgewijze les. | NL-89 |
| Gebruik van de Challenge-modus om uw resultaten te beoordelen | NL-92 |
| Lusweergave van een melodiegedeelte om dit te oefenen (Lusweergaveles) | NL-93 |
| Uitschakelen van de gesproken vingerzettinggids voor de les | NL-94 |
| Uitschakelen van de notenklankgids. | NL-95 |
| Uitschakelen van de uitvoeringsevaluatie. | NL-96 |


| | |
|--|---------------|
| Spelen met een ritme-ondersteuning | NL-97 |
| Ritme | NL-97 |
| Gebruik van de ritmes | NL-97 |
| Weergeven van een ritme | NL-98 |
| Gebruik van de aanbevolen ritme-instellingen (Eén-toets voorkeuzes) | NL-102 |
| Aanpassen van het tempo door te tikken (Tempo tikken) | NL-102 |
| Ritme laten klinken terwijl u Tempo tikken gebruikt | NL-103 |
| Veranderen van het ritmepatroon | NL-104 |
| Invoegen van een invulpatroon | NL-107 |
| Vingerzetting van een akkoord voor het spelen van een ritmebegeleiding | NL-108 |
| Starten van de ritmeweergave wanneer een akkoord wordt gespeeld (Gesynchroniseerd starten) | NL-112 |
| Instellen van de ritmeweergave zodat deze automatisch stopt wanneer het spelen van akkoorden wordt gestopt (Gesynchroniseerd stoppen) | NL-113 |
| Veranderen van het ritmepatroon- en het invulpatroon-bedieningstype | NL-114 |
| Automatische instelling van het tempo en patroon uitschakelen wanneer een ritme wordt geselecteerd | NL-117 |
| Vergroten van het aantal ritmes (Gebruikersritmes) | NL-118 |
| Opzoeken van akkoorden (Akkoordenboek) | NL-119 |
| Opnemen van uw toetsenbordspel | NL-122 |
| Gemakkelijke opname van uw toetsenbordspel | NL-123 |
| Wissen van een Gemakkelijke opname | NL-128 |
| Overdubbing (multispooropname) | NL-129 |
| Kopiëren van een toonopname of ritmeopname als een multispooropname | NL-131 |
| Dempen van een spoor in een multispooropname | NL-132 |
| Aanpassen van het volumeniveau en de pan-instelling van elk spoor van een multispooropname (Mixen) | NL-134 |
| Kopiëren van een multispooropname | NL-136 |
| Wissen van een of meer multispooropnamen in het geheugen | NL-138 |
| Kopiëren van een solospoor van een multispooropname | NL-139 |
| Wissen van een spoor in een multispooropname | NL-140 |
| Aanpassen van het homescherm (Homescherm-aanpassingsfunctie) | NL-142 |
| Veranderen van het basisdisplay | NL-143 |
| Veranderen van de functie van een van de 5 toetsen | NL-144 |
| Voorkomen dat de weergave stopt wanneer op HOME wordt gedrukt (PANIC-functie) | NL-145 |
| Instellingen maken | NL-146 |
| Procedure voor het maken van instellingen | NL-146 |
| Lijst met instellingen | NL-147 |
| Gebruik van een USB flash-drive | NL-151 |
| Insteken en verwijderen van een USB flash-drive in het Digitale Keyboard | NL-152 |
| Formatteren van een USB flash-drive | NL-153 |
| Gebruiksfuncties van een USB flash-drive | NL-155 |

| | |
|---|---------------|
| Aansluiten van externe apparaten | NL-163 |
| Koppelen aan een smartapparaat (APP-functie) | NL-163 |
| Aansluiten op een computer en gebruik van MIDI | NL-166 |
| Gebruik van een kabel voor de verbinding met een audioapparaat | NL-168 |
| Weergeven van het geluid van een apparaat geschikt voor Bluetooth-audio (Bluetooth-audio koppelen) | NL-170 |
| Wissen van de koppelingsregistratie van een apparaat geschikt voor Bluetooth-audio . . . | NL-173 |
| Verbinden met een apparaat geschikt voor Bluetooth-MIDI | NL-175 |
| Bluetooth uitschakelen | NL-176 |
| Referentie | NL-177 |
| Oplossen van moeilijkheden | NL-177 |
| Foutmeldingen | NL-180 |
| Technische gegevens | NL-182 |
| Melodielijst | NL-185 |
| Toonlijst | NL-187 |
| Ritmelijst | NL-200 |
| Drumtoewijzingslijst | NL-203 |
| Overzicht van veelzijdige tonen | NL-208 |
| Functielijst voor de 5 toetsen van de homescherm-aanpassingsfunctie | NL-210 |
| Vingerzettinggids | NL-212 |
| Akkoordvoorbeeldenlijst | NL-214 |

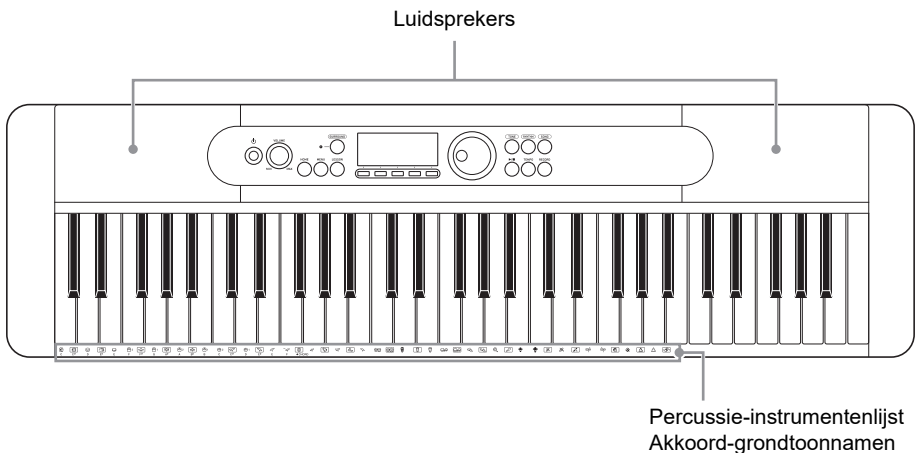
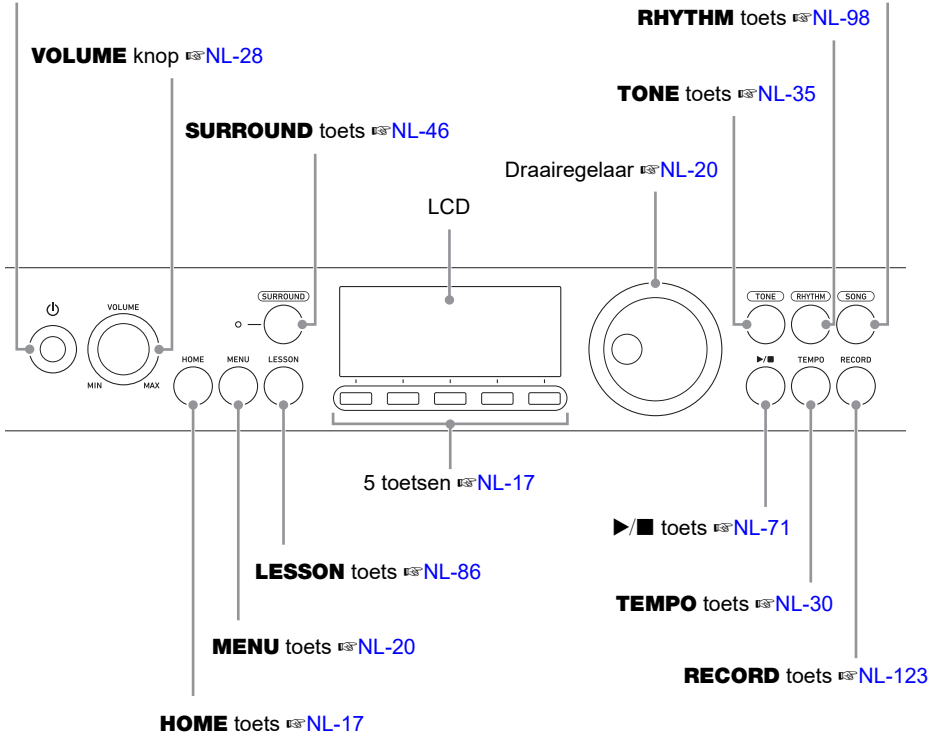
MIDI Implementation Chart

Algemene gids

■ Voorpaneel

⏻ (aan/uit) toets  NL-25

SONG toets  NL-71




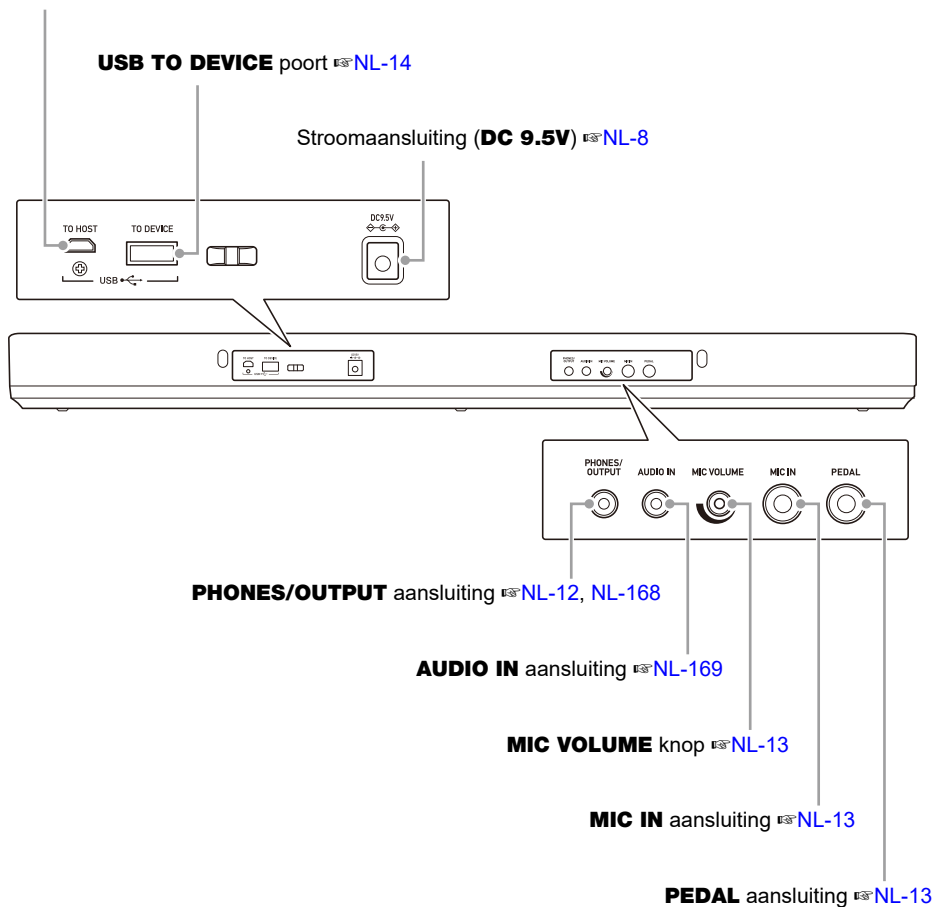
- De nummers rechts naast het  symbol zijn de nummers van de referentiepagina's.


■ Achterkant

USB TO HOST poort  NL-163

USB TO DEVICE poort  NL-14

Stroomaansluiting (**DC 9.5V**)  NL-8



- De nummers rechts naast het  symbol zijn de nummers van de referentiepagina's.

Vorbereidingen voor het spelen

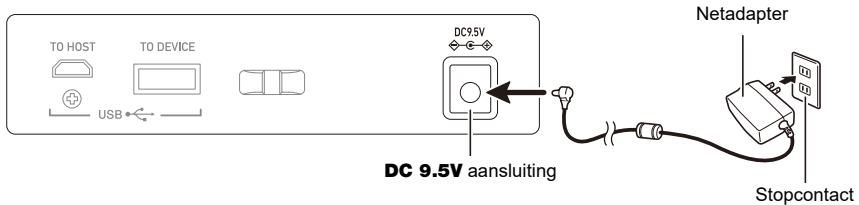
Klaarmaken van de voeding

Hoewel zowel de netadapter als batterijen voor de voeding kunnen worden gebruikt, verdient het gewoonlijk aanbeveling om de netadapter te gebruiken.

Gebruik van de netadapter

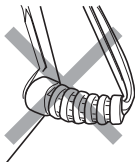
Gebruik enkel de netadapter (JEITA-standaard, met een uniforme polariteitsstekker) die voor dit Digitale Keyboard wordt voorgeschreven. Het gebruik van een ander type netadapter kan problemen veroorzaken.

Netadaptertype: AD-E95100L (JEITA-standaard stekker)

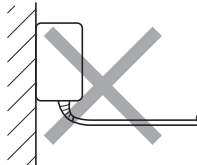


BELANGRIJK!

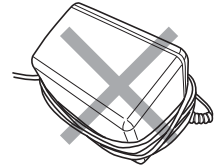
- Zorg ervoor dat u de stroom van het Digitale Keyboard uitschakelt voordat u de aansluiting van de netadapter tot stand brengt of verbreekt.
- De netadapter wordt warm na langdurig gebruik. Dit is normaal en duidt niet op een defect.
- Ter voorkoming van draadbreek dient u het netsnoer niet te belasten.



Niet draaien



Niet trekken



Niet omheen wikkelen

- Steek nooit metaal, potloden of andere voorwerpen in de **DC 9.5V** aansluiting. Dit kan namelijk een ongeluk veroorzaken.

Gebruik op batterijvoeding

BELANGRIJK!

- Zorg ervoor de stroom uit te schakelen voordat u de batterijen inlegt.
- Gebruik los verkrijgbare AA-formaat alkalibatterijen of AA-formaat oplaadbare nikkel-metaalhydride batterijen.
- Wanneer de batterijen uitgeput raken, kan dit resulteren in een abnormale werking. In dit geval moeten de batterijen door nieuwe worden vervangen. Bij gebruik van oplaadbare batterijen moet u de batterijen opladen.

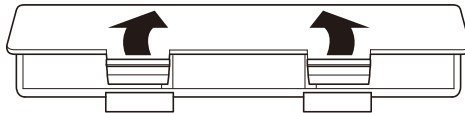
■ Batterijen

Neem de onderstaande voorzorgsmaatregelen in acht bij gebruik van oplaadbare batterijen.

- Gebruik Panasonic Group AA-formaat eneloop oplaadbare batterijen. Gebruik geen ander type batterijen.
- Gebruik uitsluitend de voorgeschreven oplader om de batterijen op te laden.
- De oplaadbare batterijen moeten uit het product worden gehaald wanneer deze worden opgeladen.
- Voor informatie over het gebruik van eneloop-batterijen of de speciale oplader hiervoor, dient u de documentatie en voorzorgsmaatregelen te lezen die worden meegeleverd en de producten uitsluitend te gebruiken zoals aangegeven.

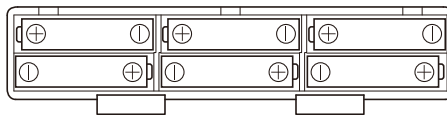
Vervang de batterijen ten minste eenmaal per jaar, zelfs als er geen indicatie is voor zwakke batterijspanning. Lege oplaadbare batterijen (eneloop) in het bijzonder kunnen verslijten als ze in het product blijven. Neem oplaadbare batterijen zo spoedig mogelijk uit het product wanneer ze leeg zijn.

1. Open het batterijdeksel aan de achterkant van het Digitale Keyboard.



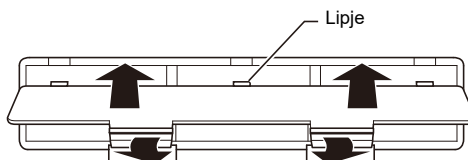
2. Leg zes AA-formaat batterijen in het batterijcompartiment.

- Plaats de batterijen met de positieve (+) en negatieve (-) uiteinden in de juiste richting.



3. Steek de lipjes van het batterijdeksel in de gaten en sluit het deksel.

- Maak de onderstaande instelling om het type batterijen aan te geven dat u heeft geplaatst.



■ Instellen van het type batterijen

1. Schakel het Digitale Keyboard in.

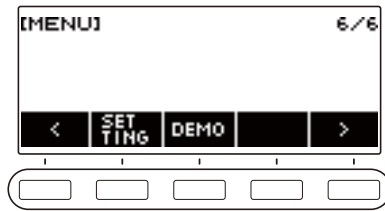
- Zie “In- en uitschakelen van de stroom” (pagina NL-25).

2. Druk op **MENU**.

Het menuscherm verschijnt.



3. Gebruik < en > om het menu van de 5 toetsen te selecteren (pagina NL-17) dat **SETTING** bevat.



4. Druk op **SETTING**.

Het instelscherm verschijnt.

5. Gebruik < en > om “Battery” te selecteren.



6. Draai aan de regelaar of gebruik – en + om “Alkaline” (alkalibatterijen) of “Ni-MH” (oplaadbare nikkel-metaalhydride batterijen) te selecteren.

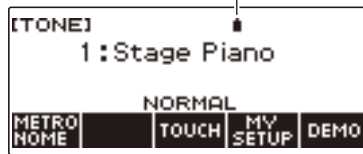
7. Druk op **EXIT** om de instelprocedure af te sluiten.

■ Aanduiding voor lege batterijen

Er verschijnt een pictogram op het display om u erop attent te maken dat de batterijen uitgeput raken.

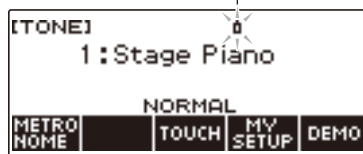
Afnemende batterijspanning

Zwart batterijpictogram (knippert niet)



Batterijen moeten worden vervangen

Wit batterijpictogram (knippert)



OPMERKING

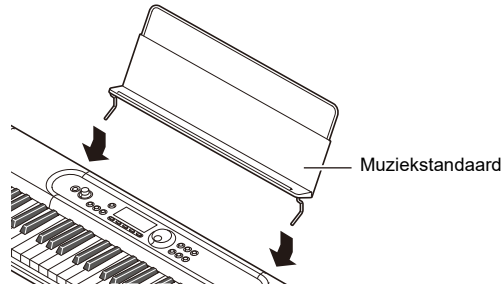
- Bij een lage batterijspanning kunnen de noten vervormd klinken of kunnen er andere problemen optreden.
- U kunt batterijvermogen besparen door een hoofdtelefoon te gebruiken en door het volume lager in te stellen.

BELANGRIJK!

- Wanneer u het instrument blijft gebruiken terwijl de batterijen bijna leeg zijn, kan het instrument plotseling worden uitgeschakeld. Hierdoor kunnen de gegevens die in het geheugen zijn opgeslagen, beschadigd raken of verloren gaan.

Klaarmaken van de muziekstandaard

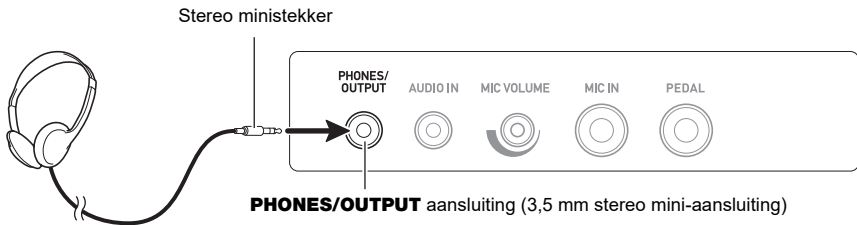
Steek de pootjes van de muziekstandaard in de achterkant van het Digitale Keyboard.



Aansluiten van een hoofdtelefoon (optie)

Door een hoofdtelefoon aan te sluiten wordt het geluid van de ingebouwde luidsprekers uitgeschakeld, wat betekent dat u zelfs 's avonds laat kunt oefenen zonder anderen te storen.

- Zorg ervoor altijd het volumeniveau laag in te stellen voordat u de hoofdtelefoon aansluit.



OPMERKING

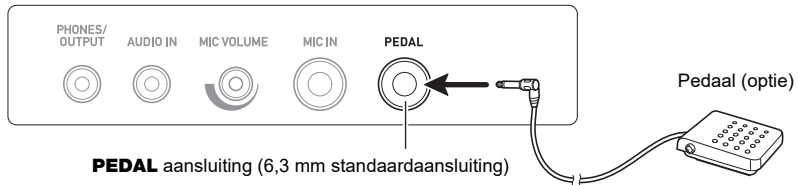
- Er wordt geen hoofdtelefoon met dit Digitale Keyboard meegeleverd.
- Gebruik de los verkrijgbare hoofdtelefoon (CP-16) of een andere commercieel verkrijgbare hoofdtelefoon.
- Het surroundeffect wordt niet toegepast wanneer u met een hoofdtelefoon luistert.

BELANGRIJK!

- **Luister niet voor langere periodes met een hoog volume via de hoofdtelefoon naar het geluid. Dit kan namelijk resulteren in gehoorschade.**
- **De hoofdtelefoon die u gebruikt moet zijn voorzien van een 3,5 mm, 3-polige stereo ministecker. Andere typen stekkers kunnen niet worden gebruikt.**
- **Als de stecker van de hoofdtelefoon niet in de PHONES/OUTPUT aansluiting past, moet u een commercieel verkrijgbare verloopstekker gebruiken.**
- **Als u een hoofdtelefoon gebruikt met een verloopstekker, dient u niet te vergeten de verloopstekker eruit te halen telkens wanneer u de aansluiting van de hoofdtelefoon verbreekt.**

Aansluiten van een pedaal (optie)

Om een pedaal te gebruiken sluit u dit aan op de **PEDAL** aansluiting aan de achterkant van het Digitale Keyboard.



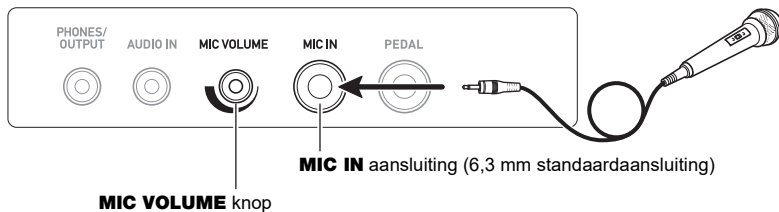
OPMERKING

- Er wordt geen pedaal met dit Digitale Keyboard meegeleverd.
- Gebruik het los verkrijgbare pedaal (SP-3, SP-20).

Aansluiten van een commercieel verkrijgbare microfoon

Sluit een commercieel verkrijgbare dynamische microfoon aan op de **MIC IN** aansluiting.

- Draai de **MIC VOLUME** knop naar de laagste instelling voordat u de microfoon aansluit.



BELANGRIJK!

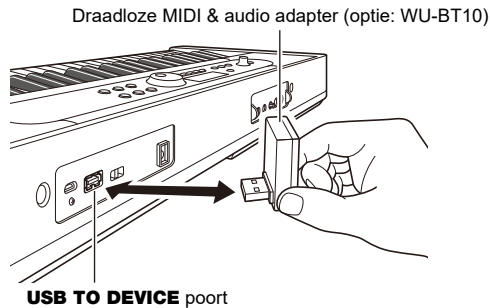
- Zorg ervoor dat het Digitale Keyboard en de microfoon uitgeschakeld zijn voordat u de microfoon aansluit.
- Het duurt enige seconden voordat u de microfoon kunt gebruiken na het inschakelen van het Digitale Keyboard.

Aansluiten van de draadloze MIDI & audio adapter (optie)

Om dit Digitale Keyboard met een Bluetooth-compatibel extern apparaat te koppelen, moet u de draadloze MIDI & audio adapter in de **USB TO DEVICE** poort van het Digitale Keyboard steken.

BELANGRIJK!

- Schakel het Digitale Keyboard uit voordat de draadloze MIDI & audio adapter wordt aangesloten.

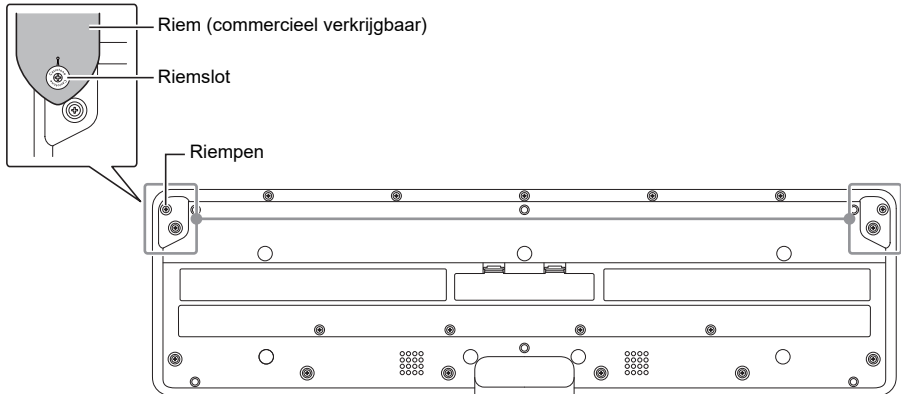


OPMERKING

- De draadloze MIDI & audio adapter wordt niet met dit Digitale Keyboard meegeleverd.
- Zie “[Weergeven van het geluid van een apparaat geschikt voor Bluetooth-audio \(Bluetooth-audio koppelen\)](#)” (pagina [NL-170](#)) voor de verbinding met een Bluetooth-compatibel extern apparaat.
- De draadloze MIDI & audio adapter is mogelijk niet verkrijgbaar in sommige landen of gebieden.

Bevestigen van een riem (commercieel verkrijgbaar)

1. Bevestig de riem (commercieel verkrijgbaar) aan de linker en rechter riempenn aan de onderkant van het Digitale Keyboard.
2. Bedek de riempennen met de riemsloten.

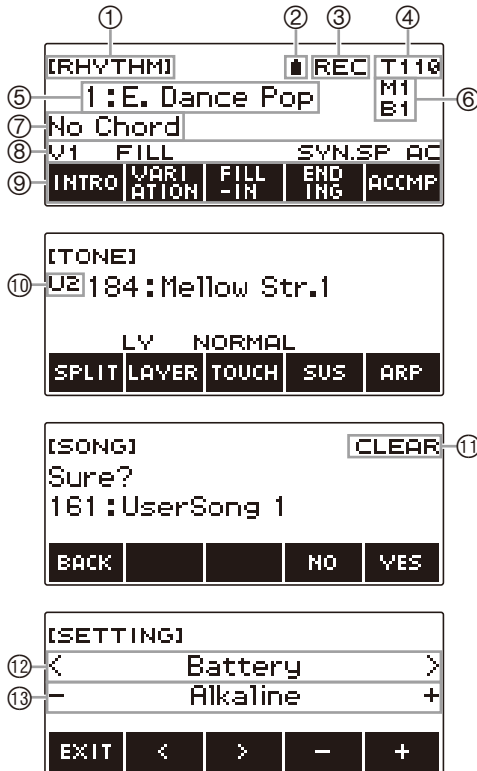


! BELANGRIJK!

- Nadat de riem is bevestigd, moet u zorgvuldig controleren of de riem stevig aan het Digitale Keyboard is vastgemaakt.
- Til het Digitale Keyboard niet op door alleen de riem vast te pakken. Het is anders mogelijk dat het Digitale Keyboard van de riem losraakt en valt.
- De uitsparing in de onderkant van het Digitale Keyboard is NIET bedoeld om als handgreep te worden gebruikt. Gebruik beide handen wanneer u het Digitale Keyboard oppakt.
- Mocht een riemslot vervormd of beschadigd zijn, dan moet dit worden vervangen.

Gemeenschappelijke bediening voor alle functies

Overzicht van het displayscherm



- ① Naam van instelitem
- ② Batterijpictogram
- ③ Opnamestatus
- ④ Tempo
- ⑤ Instelling
- ⑥ Maat/maatslag
- ⑦ Subdisplay

- ⑧ Status
- ⑨ Menu-items van 5 toetsen
- ⑩ Gedeelte
- ⑪ Ondertitel
- ⑫ Instelitem
- ⑬ Instelling

- De aanduidingen op het display kunnen onder een bepaalde kijkhoek moeilijk afleesbaar zijn.
- Zie "[Instellingen maken](#)" (pagina NL-146) voor informatie over het instellen van het displaycontrast.

Homescherm

Druk op **HOME** om [TONE] te laten verschijnen wat aangeeft dat dit het scherm voor het instellen van de toon is. Dit scherm wordt het homescherm genoemd. Gebruik het homescherm om de instrumenttoon te selecteren die u wilt gebruiken en om diverse instellingen te maken.



OPMERKING

- U kunt het homescherm aan uw eigen voorkeuren aanpassen. Zie “[Aanpassen van het homescherm \(Homescherm-aanpassingsfunctie\)](#)” (pagina NL-142) voor details.

5 toetsen

De bedieningsfuncties die zijn toegewezen aan de 5 toetsen onder het display veranderen overeenkomstig de instelling die u maakt. De bedieningsfuncties die momenteel aan de 5 toetsen zijn toegewezen, worden aangegeven door de aanduidingen boven de toetsen (menu van de 5 toetsen).

Voorbeelden van de 5 toetsen

■ Homescherm (toonselectiescherm)



■ Instelscherm (SETTING)



- Door – of + lang ingedrukt te houden wanneer u een nummer of waarde selecteert, worden de nummers of waarden met hoge snelheid doorlopen.
- Druk – en + tegelijk in om een nummer of waarde terug te zetten op de standaardinstelling of de aanbevolen instelling.
- Door < of > lang ingedrukt te houden wanneer u naar een ander item of pagina gaat, worden de items of pagina's met hoge snelheid doorlopen.

Veranderen van de tijdsduur voor lang indrukken van de toetsen

U kunt de gewenste tijdsduur voor lang indrukken van de toetsen instellen.

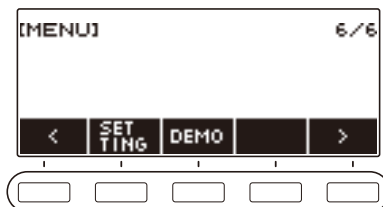
- U kunt niet de gewenste tijdsduur voor lang indrukken instellen voor het uitschakelen van de stroom.

1. Druk op **MENU**.

Het menuscherm verschijnt.

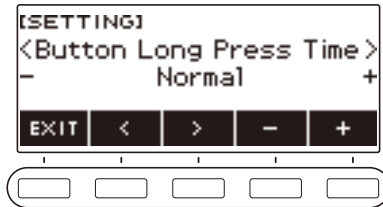


2. Gebruik < en > om het menu van de 5 toetsen te selecteren dat **SETTING** bevat.



3. Druk op SETTING.

Het instelscherm verschijnt.

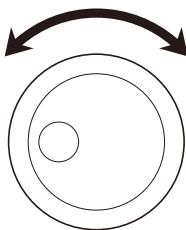
4. Gebruik < en > om “Button Long Press Time” te selecteren.**5. Draai aan de regelaar of gebruik – en + om de tijdsduur voor lang indrukken van de toetsen te veranderen.**

| Instelling | Displaynaam |
|------------|-------------|
| Kort | Short |
| Normaal | Normal |
| Lang | Long |

6. Druk op EXIT om de instelprocedure af te sluiten.

Gebruik van de draairegelaar

Gebruik de draairegelaar om een nummer (toonnummer enz.) of waarde (tempowaarde enz.) te veranderen.



Selecteren van een functie in een menu

U kunt het menuscherm gebruiken om een groot scala aan functies te selecteren.

1. Druk op **MENU**.

Het menuscherm verschijnt.



2. Gebruik **<** en **>** om het menu van de 5 toetsen te selecteren dat de gewenste functie bevat.

- Druk op EXIT om terug te keren naar het vorige scherm of om de instelprocedure af te sluiten.

Lijst met menu-items

| Item | Displaynaam |
|--------------------|-------------|
| MY SETUP | MY SETUP |
| Karaoke | KARAOKE |
| Metronoom | METRONOME |
| Balans | BALANCE |
| Octaafverschuiving | OCT SHIFT |
| Aanhoudfunctie | SUSTAIN |
| Pedaal | PEDAL |
| Akkoordenboek | CHORD BOOK |
| Systeemeffecten | SYS FX |
| Equalizer | EQ |
| Toonschaalstemming | SCALE |

| Item | Displaynaam |
|-----------------------|-------------|
| Bluetooth | BLUETOOTH |
| Media | MEDIA |
| Homescherm-aanpassing | HOME CSTM |
| Instelling | SETTING |
| Demonstratie | DEMO |

3. Druk op de toets van de functie die u wilt selecteren.

- Het scherm van de geselecteerde functie verschijnt.
- Om het menuscherm te verlaten drukt u op **MENU**, of drukt u op EXIT op de eerste pagina van het menuscherm.

Uitschakelen van de toetsenbordverlichting

De toetsenbordverlichting zorgt ervoor dat de klaviertoetsen oplichten overeenkomstig de noten van uw toetsenbordspel, de weergave van de ingebouwde melodieën enz. U kunt de toetsenbordverlichting uitschakelen als u dat wilt.

1. Druk op **MENU**.

Het menuscherm verschijnt.

2. Gebruik < en > om het menu van de 5 toetsen te selecteren dat **SETTING** bevat.

3. Druk op **SETTING**.

Het instelscherm verschijnt.



4. Gebruik < en > om "Key Light" te selecteren.



5. Draai aan de regelaar of gebruik - en + om "Off" te selecteren.

6. Druk op EXIT om de instelprocedure af te sluiten.

Invoeren van tekens

Gebruik de onderstaande procedures om de namen van de MY SETUP-gegevens en de namen van de bestanden op de USB flash-drive (namen van gebruikersgegevens) te bewerken.



OPMERKING

- De namen van de bestanden op de USB flash-drive (pagina [NL-155](#)) kunnen maximaal 231 tekens lang zijn.
- Op het display kunnen maximaal 22 tekens tegelijk worden weergegeven. Als u meer dan 22 tekens invoert, zal de aanduiding op het display horizontaal schuiven en wordt er een numerieke pagina-indicator (zoals 1/11) op het display getoond.



- Een bestandsnaam die begint met "." of " " (spatie) kan niet worden opgeslagen.

Invoegen van tekens

- 1. Gebruik < en > om de cursor rechts naast de plaats te zetten waar u een teken wilt invoegen.**
- 2. Druk op INSERT.**

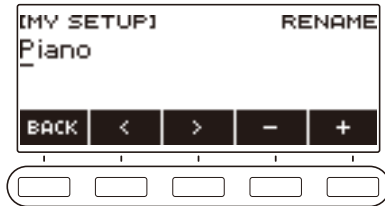
Er wordt een "A" ingevoegd.

- Als u de cursor rechts naast het einde van een tekenreeks heeft gezet, kunt u ook aan de regelaar draaien of – en + gebruiken om tekens in te voegen.

Vervangen van een teken door een ander teken

1. Gebruik < en > om de cursor naar het teken te verplaatsen dat u wilt veranderen.
2. Draai aan de regelaar om het teken te veranderen.

Het -/+ scherm verschijnt.



- Nadat u eenmaal aan de regelaar heeft gedraaid om een teken te selecteren, kunt u uw selectie verder veranderen met - en +.
- Druk op BACK om terug te gaan naar het vorige scherm.
- Herhaal de stappen 1 en 2 naar vereist.
- De tekens in de onderstaande tabel kunnen worden gebruikt voor de namen van de bestanden op de USB flash-drive.

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | ! | # | \$ | % | & | ' | (|) | + | , | - | . |
| 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | ; | = | @ |
| A | B | C | D | E | F | G | H | I | J | K | L | M |
| N | O | P | Q | R | S | T | U | V | W | X | Y | Z |
| [|] | ^ | _ | ` | a | b | c | d | e | f | g | h |
| i | j | k | l | m | n | o | p | q | r | s | t | u |
| v | w | x | y | z | { | } | ~ | | | | | |

(Het eerste vakje in de bovenstaande tabel is leeg.)

- De tekens in de onderstaande tabel kunnen worden gebruikt voor de namen van de bestanden op een FAT 32 geformatteerde USB flash-drive.

| | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| \$ | & | ' | (|) | - | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 7 | 8 | 9 | @ | A | B | C | D | E | F | G | H | I |
| J | K | L | M | N | O | P | Q | R | S | T | U | V |
| W | X | Y | Z | ^ | _ | ` | { | } | ~ | | | |

- De tekens in de onderstaande tabel kunnen worden gebruikt voor de namen van de gebruikersgegevens (MY SETUP).

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|----|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | ! | " | # | \$ | % | & | ' | (|) | * | + | , |
| - | . | / | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| : | ; | < | > | = | ? | @ | A | B | C | D | E | F |
| G | H | I | J | K | L | M | N | O | P | Q | R | S |
| T | U | V | W | X | Y | Z | [|] | \ | ^ | _ | ` |
| a | b | c | d | e | f | g | h | i | j | k | l | m |
| n | o | p | q | r | s | t | u | v | w | x | y | z |
| { | } | | | | | | | | | | | |

(Het eerste vakje in de bovenstaande tabel is leeg.)

Wissen van een teken

- Gebruik < en > om de cursor naar het teken te verplaatsen dat u wilt wissen.
- Druk op DELETE.

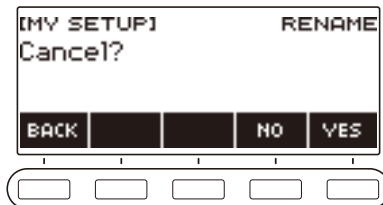
Afsluiten van de procedure voor het wissen of bewerken van tekens

Voer de volgende stap uit nadat u klaar bent met het bewerken van tekens.

1. Druk op CONFIRM.

Er verschijnt een bevestigingsscherm voor de tekenreeks die u heeft bewerkt.

- In de volgende gevallen verschijnt het bericht "Cancel?".
 - Als de huidige naam van de gebruikersgegevens of het bestand niet is veranderd.
 - Als de naam van de gebruikersgegevens of het bestand geen tekens bevat (0 tekens).



- Druk op YES om het bewerken van de tekenreeks af te sluiten.
- Om door te gaan met het bewerken van de tekenreeks drukt u op NO of BACK zodat u teruggaat naar het bewerkingsscherm voor de tekenreeks.

Spelen op het keyboard

In- en uitschakelen van de stroom

1. Druk op (aan/uit) om het Digitale Keyboard in te schakelen.

Het Digitale Keyboard is na een paar seconden klaar voor gebruik.




2. Houd (aan/uit) lang ingedrukt totdat er geen aanduiding meer op het display is om de stroom uit te schakelen.

BELANGRIJK!

- Als de stroom wordt uitgeschakeld, keren de toon, het ritmenummer en de andere instellingen gewoonlijk terug naar de oorspronkelijke standaardinstellingen. De onderstaande instellingen blijven echter behouden.
 - MIDI-uitgangskanaal (Upper1, Upper2, Lower)
 - Navigatie voor MIDI-ingang
 - Navigatiekanaal voor MIDI-ingang (linkerhand, rechterhand)
 - Bluetooth
 - Toetsenbordverlichting
 - MY SETUP bij inschakelen van de stroom
 - Automatische stroomonderbreker
 - Stroom-aan waarschuwing
 - Batterijtype
 - Displaycontrast
 - Tijdsduur voor lang indrukken

OPMERKING

- Door  (aan/uit) in te drukken om de stroom uit te schakelen wordt het Digitale Keyboard op stand-by gezet. Kleine hoeveelheden stroom blijven in het Digitale Keyboard lopen terwijl dit op stand-by staat. Als u het Digitale Keyboard voor langere tijd niet gebruikt of als er onweer in de buurt is, dient u de stekker uit het stopcontact te trekken.
- U kunt het Digitale Keyboard zo instellen dat de MY SETUP-instellingen worden opgeroepen telkens wanneer het instrument wordt ingeschakeld. Zie "[Activeren van MY SETUP bij inschakelen van de stroom](#)" (pagina [NL-67](#)).

Automatische stroomonderbreker

Wanneer de automatische stroomonderbreker is ingeschakeld, wordt de stroom automatisch uitgeschakeld als het instrument ongeveer 30 minuten niet is gebruikt.

OPMERKING

- De automatische stroomonderbreker is uitgeschakeld terwijl een melodie wordt weergegeven of wanneer de APP-functie wordt gebruikt.

■ Uitschakelen van de automatische stroomonderbreker

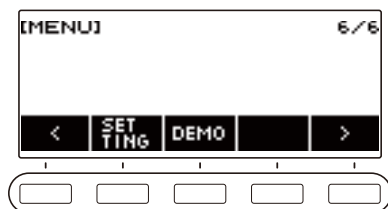
U kunt de automatische stroomonderbreker uitschakelen om ervoor te zorgen dat de stroom niet ineens uitgeschakeld wordt tijdens een concert enz.

1. Druk op **MENU**.

Het menuscherm verschijnt.



2. Gebruik < en > om het menu van de 5 toetsen te selecteren dat **SETTING** bevat.

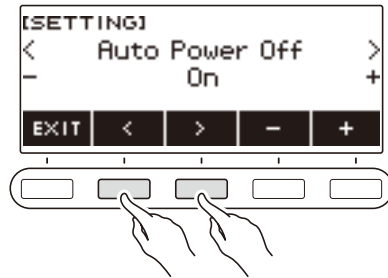


3. Druk op **SETTING**.

Het instelscherm verschijnt.



4. Gebruik < en > om “Auto Power Off” te selecteren.



5. Draai aan de regelaar of gebruik - en + om “Off” te selecteren.

6. Druk op EXIT om de instelprocedure af te sluiten.

Stroom-aan waarschuwing

De klaviertoetsen lichten op om u eraan te herinneren dat de stroom ingeschakeld is wanneer u gedurende ongeveer zes minuten geen bediening heeft uitgevoerd.

OPMERKING

- De stroom-aan waarschuwingsfunctie is uitgeschakeld terwijl een melodie wordt weergegeven of wanneer de APP-functie wordt gebruikt.

■ Uitschakelen van de stroom-aan waarschuwing

U kunt stroom-aan waarschuwingsfunctie uitschakelen om ervoor te zorgen dat de klaviertoetsen niet ineens gaan oplichten tijdens een concert enz.

1. Druk op **MENU**.

Het menuscherm verschijnt.

2. Gebruik **<** en **>** om het menu van de 5 toetsen te selecteren dat **SETTING** bevat.

3. Druk op **SETTING**.

Het instelscherm verschijnt.

4. Gebruik **<** en **>** om "Power-On Alert" te selecteren.



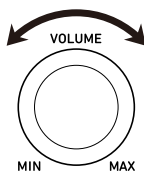
5. Draai aan de regelaar of gebruik **-** en **+** om "Off" te selecteren.

6. Druk op **EXIT** om de instelprocedure af te sluiten.

Instellen van het volumeniveau

1. Draai aan de **VOLUME** knop.

Het volumeniveau verandert.



Gebruik van de metronoom

De metronoom laat u spelen en oefenen met een vaste maatslag om u te helpen met uw tempo. U kunt ook een tempo instellen dat geschikt is voor uw oefenspel.

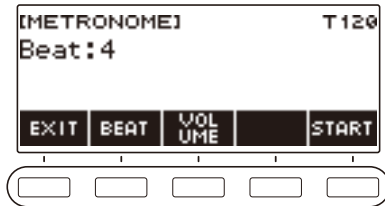
Starten/stoppen

1. Druk op **HOME**.

Het homescherm verschijnt.

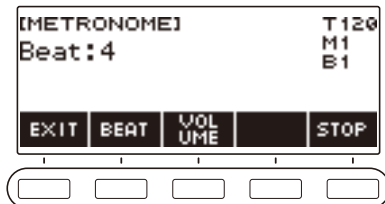
2. Druk op **METRONOME**.

Het metronoomscherm verschijnt.



3. Druk op **START**.

De metronoom begint en toont de maat- en maatslagnummers.



4. Druk op STOP om de metronoom te stoppen.



OPMERKING

- Wanneer het homescherm wordt getoond, kunt u ook op ►/■ drukken om de metronoom te starten. Indrukken van ►/■ zal de metronoom niet starten als u de ritme- of SONG-functie gebruikt.
- De metronoom is uitgeschakeld wanneer een melodie, les of karaokemuziek wordt weergegeven. Als u probeert om het metronoomscherm te tonen, zal de aanduiding "CANNOT USE" even verschijnen.



- Afhankelijk van de instellingen voor de homescherm-aanpassingsfunctie is het mogelijk dat de **METRONOME** toets niet op het display wordt getoond.
- U kunt ook vanaf het menuscherm naar het metronoomscherm gaan.

Veranderen van het tempo van de metronoom

Gebruik de onderstaande procedure om het tempo van de metronoom te veranderen.

1. Druk op **TEMPO**.

Het temposcherm verschijnt.



2. Draai aan de regelaar of gebruik – en + om de tempowaarde te veranderen.

- U kunt een tempowaarde instellen in het bereik van 20 t/m 255.
- Druk – en + tegelijk in om terug te gaan naar de oorspronkelijke standaardinstelling.

3. Druk op EXIT om de instelprocedure af te sluiten.

Instellen van het aantal maatslagen per maat voor de metronoom

U kunt de onderstaande procedure gebruiken om in te stellen dat er een klokkenklank klinkt bij de eerste maatslag van elke maat en een klikgeluid bij de resterende maatslagen.

- De beschikbare instellingen zijn Off of een waarde tussen 1 t/m 16 maatslagen.

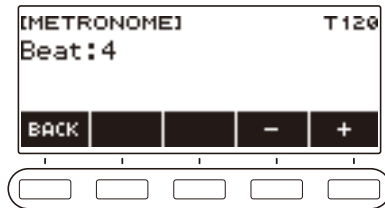
1. Druk op **HOME**.

Het homescherm verschijnt.

2. Druk op **METRONOME**.

Het metronoomscherm verschijnt.

3. Draai aan de regelaar om de maatslagwaarde te veranderen.



- Nadat u eenmaal aan de regelaar heeft gedraaid om een waarde te selecteren, kunt u de waarde verder veranderen met – en +.
- Door “Off” te selecteren wordt de klokkenklank uitgeschakeld. Gebruik deze instelling wanneer u wilt oefenen zonder dat u zich zorgen hoeft te maken over de eerste maatslag van elke maat.
- Druk – en + tegelijk in om terug te gaan naar de oorspronkelijke standaardinstelling.
- Druk op BACK om terug te gaan naar het vorige scherm.

Veranderen van het volumeniveau van het metronoomgeluid

1. Druk op **HOME**.

Het homescherm verschijnt.

2. Druk op **METRONOME**.

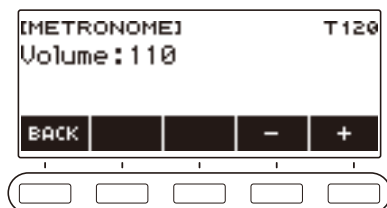
Het metronoomscherm verschijnt.

3. Druk op **VOLUME** van de 5 toetsen.

Het instelscherm voor het volumeniveau van de metronoom verschijnt.



4. Draai aan de regelaar om het volumeniveau in te stellen.



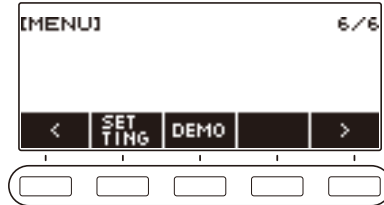
- U kunt een volumewaarde instellen tussen 0 en 127.
- Nadat u eenmaal aan de regelaar heeft gedraaid om een waarde te selecteren, kunt uw selectie verder veranderen met – en +.
- Druk – en + tegelijk in om terug te gaan naar de oorspronkelijke standaardinstelling.
- Druk op BACK om terug te gaan naar het vorige scherm.
- Druk op BEAT om terug te gaan naar het maatslaginstelscherm.

Veranderen van de diepte van de microfoonagalm (MIC-nagalm)

1. Druk op **MENU**.

Het menuscherm verschijnt.

2. Gebruik **<** en **>** om het menu van de 5 toetsen te selecteren dat **SETTING** bevat.



3. Druk op **SETTING**.

Het instelscherm verschijnt.



4. Gebruik **<** en **>** om "MIC Reverb" te selecteren.

5. Draai aan de regelaar of gebruik **-** en **+** om de nagalmwaarde te veranderen.

- U kunt een nagalmwaarde instellen in het bereik van 0 t/m 127.
- Druk **-** en **+** tegelijk in om terug te gaan naar de oorspronkelijke standaardinstelling.

6. Druk op **EXIT** om de instelprocedure af te sluiten.

OPMERKING

- De instelling voor de microfoonagalm wordt genegeerd wanneer u de karaokefunctie gebruikt.

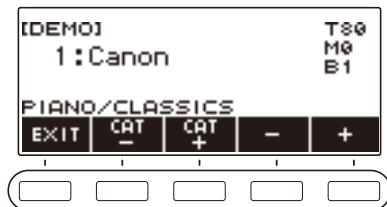
Luisteren naar demonstratieweergave

1. Druk op **HOME**.

Het homescherm verschijnt.

2. Druk op **DEMO**.

Het demonstratiescherm verschijnt en de weergave van de demonstratiemelodieën begint.



- Nadat de weergave van een melodie is afgelopen, begint automatisch de weergave van de volgende melodie. De weergave keert terug naar de eerste melodie nadat het afspelen van de laatste melodie is afgelopen.
De DEMO-functie speelt eerst melodie 9 “CANON (PACHELBEL)” van de SONG-functie. Daarna worden de melodieën 1 t/m 8 en vervolgens 10 t/m 110 van de SONG-functie weergegeven.
- Zie de “Melodielijst” (pagina NL-185) voor een lijst van de melodietitels.
- De toon van de demonstratiemelodie die nu wordt weergegeven, is tijdens het weergeven ook ingesteld op het toetsenbord.

3. Draai aan de regelaar of gebruik – en + om een melodie voor demonstratieweergave te selecteren.

- Gebruik CAT–/CAT+ om een categorie te selecteren.

4. Druk op **EXIT** of **▶/■** om te stoppen met weergeven.

- De weergave stopt en u verlaat het demonstratiescherm.

OPMERKING

- Afhankelijk van de instellingen voor de homescherm-aanpassingsfunctie is het mogelijk dat de DEMO toets niet op het display wordt getoond.
- U kunt ook vanaf het menuscherm naar het demonstratiescherm gaan.
- De toetsenbordverlichting is uitgeschakeld tijdens weergave van demonstratiemelodieën.

Regelen van het geluid van een uitvoering

Selecteren van een muziekinstrumenttoon

Met dit Digitale Keyboard kunt u uit een groot aantal muziekinstrumenttonen kiezen waaronder viool, fluit en nog vele andere. Een melodie klinkt volkomen anders wanneer deze met de toon van een verschillend type muziekinstrument wordt gespeeld.

Selecteren van een toon

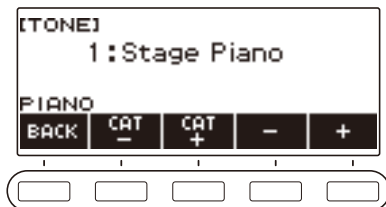
1. Druk op **TONE**.

Het toonscherm verschijnt waarop het toonnummer en de toonnaam worden getoond.



2. Draai aan de regelaar om een toon te selecteren.

- Zie de "Toonlijst" (pagina [NL-187](#)) voor de tooninformatie.
- Nadat u eenmaal aan de regelaar heeft gedraaid om een toon te selecteren, kunt u uw selectie verder veranderen met – en +.
- Druk – en + tegelijk in om naar de eerste toon in de toonlijst te gaan.
- Gebruik CAT–/CAT+ om een categorie te selecteren.
- Druk op BACK om terug te gaan naar het vorige scherm.



Spelen met aanslagvolume

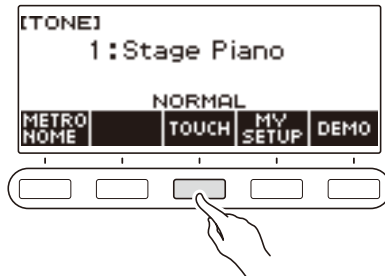
Het aanslagvolume verandert het toonvolume overeenkomstig de aanslagdruk (aanslagsnelheid). Dit geeft u hetzelfde uitdrukingsvermogen als bij een akoestische piano.

Veranderen van de aanslagvolumegevoeligheid

1. Druk op **HOME**.

Het homescherm verschijnt.

2. Druk op **TOUCH** en selecteer dan de gewenste instelling voor het aanslagvolume.



De instellingen voor het aanslagvolume worden in de onderstaande tabel beschreven.

| Instelling (displaytekst) | Beschrijving |
|---------------------------|--|
| Uit (OFF) | Aanslagdruk heeft geen invloed op het volume. |
| Licht (LIGHT) | Gemakkelijker om een luid geluid te produceren dan bij de Normaal-instelling; spelen met een lichtere aanslagdruk. |
| Normaal (NORMAL) | Normaal aanslagvolume. |
| Zwaar (HEAVY) | Moeilijker om een luid geluid te produceren; spelen met een zwaardere aanslagdruk. |

OPMERKING

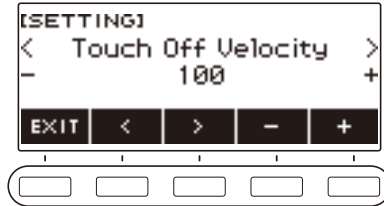
- Afhankelijk van de instellingen voor de homescherm-aanpassingsfunctie is het mogelijk dat de TOUCH toets niet op het display wordt getoond.
- U heeft ook vanaf het toonscherm toegang tot de instellingen voor het aanslagvolume.

■ Aanpassen van het volume wanneer de aanslagvolumefunctie is uitgeschakeld (Toets-loslaatsnelheid)**1. Druk op HOME.**

Het homescherm verschijnt.

2. Houd TOUCH lang ingedrukt.

Het instelscherm verschijnt en toont de instelitems voor de toets-loslaatsnelheid.

**3. Draai aan de regelaar of gebruik – en + om de instelling te veranderen.****4. Druk op EXIT om de instelprocedure af te sluiten.**

Gebruik van een pedaal

Een pedaal kan worden gebruikt om de noten te veranderen terwijl u aan het spelen bent. Bij de standaardinstellingen is de pedaal-aanhoudfunctie aan het pedaal toegewezen, zodat het pedaal als een demppedaal kan worden gebruikt.

Er wordt geen pedaal met dit Digitale Keyboard meegeleverd. U kunt een pedaal los aanschaffen bij uw winkelier.

Veranderen van de pedaalfuncties

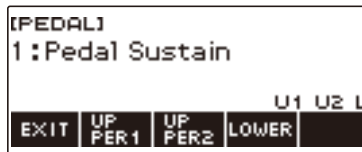
1. Druk op **MENU**.

Het menuscherm verschijnt.

2. Gebruik **<** en **>** om het menu van de 5 toetsen te selecteren dat **PEDAL** bevat.

3. Druk op **PEDAL**.

Het pedaalscherm verschijnt.



4. Draai aan de regelaar om de pedaalfunctie te veranderen.

Hieronder worden de beschikbare pedaalfuncties getoond.

| Instelling (displaytekst) | Beschrijving |
|---------------------------------------|---|
| Pedaal-aanhoudfunctie (Pedal Sustain) | Wanneer noten worden gespeeld terwijl het pedaal is ingetrapt, worden de noten aangehouden, zelfs als de klaviertoetsen worden losgelaten. |
| Sostenuto (Sostenuto) | Wanneer noten worden gespeeld en dan het pedaal wordt ingetrapt voordat de klaviertoetsen worden losgelaten, worden de noten aangehouden. |
| Zacht (Soft) | Wanneer het pedaal wordt ingetrapt en dan noten worden gespeeld, klinken de noten wat zachter. |
| Starten/stoppen (Start/Stop) | Het pedaal heeft dezelfde functie als ►/■. Het pedaal kan worden gebruikt om de metronoom of ritmeweergave te starten en stoppen. |
| Invulpatroon (Fill-In) | Speelt een invulpatroon (pagina NL-107) wanneer het pedaal wordt ingetrapt terwijl een automatische begeleiding wordt weergegeven. |

- Nadat u eenmaal aan de regelaar heeft gedraaid om een functie te selecteren, kunt u uw selectie verder veranderen met – en +.
- Druk – en + tegelijk in om terug te gaan naar de oorspronkelijke standaardinstelling.
- Druk op BACK om terug te gaan naar het vorige scherm.

5. Druk op **EXIT** om de instelprocedure af te sluiten.

■ Uitschakelen van het pedaal-effect voor afzonderlijke gedeelten

1. Druk op **MENU**.

Het menuscherm verschijnt.

2. Gebruik **<** en **>** om het menu van de 5 toetsen te selecteren dat **PEDAL** bevat.

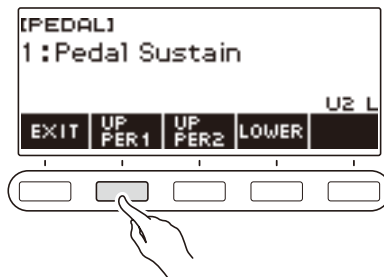
3. Druk op **PEDAL**.

Het pedaalscherm verschijnt.



4. Druk op **UPPER1**.

- “U1” verdwijnt van het display waarmee wordt aangegeven dat het pedaal-effect niet meer van toepassing is op het UPPER1-gedeelte.



5. Druk nogmaals op **UPPER1** om het pedaal-effect weer toe te passen op het **UPPER1-gedeelte**.

- Op dezelfde manier kunt u instellen dat het pedaal-effect niet meer wordt toegepast op het UPPER2-gedeelte door op UPPER2 te drukken en niet meer op het LOWER-gedeelte door op LOWER te drukken. Bij indrukken van UPPER2 verdwijnt “U2” van het display. Bij indrukken van LOWER verdwijnt “L”.

6. Druk op **EXIT** om de instelprocedure af te sluiten.

OPMERKING

- Zie “Lagen en splitsingen aanbrengen in tonen” (pagina [NL-47](#)) voor informatie over de gedeelten.

Noten aanhouden nadat de klaviertoetsen zijn losgelaten

Als de aanhoudfunctie is ingeschakeld, worden de noten langer aangehouden wanneer de klaviertoetsen worden losgelaten.

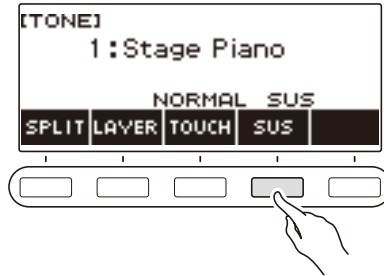
1. Druk op **TONE**.

Het toonscherm verschijnt.



2. Druk op **SUS**.

"SUS" verschijnt.



3. Druk op de klaviertoetsen en laat ze weer los.

De noten worden relatief lang aangehouden.

4. Druk nogmaals op **SUS** om de aanhoudfunctie uit te schakelen.

■ Instellen van de tijdsduur voor de aanhoudfunctie

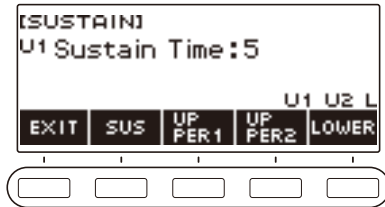
Gebruik de onderstaande procedure om de tijdsduur voor de aanhoudfunctie te veranderen wanneer deze is ingeschakeld.

1. Druk op **TONE**.

Het toonscherm verschijnt.

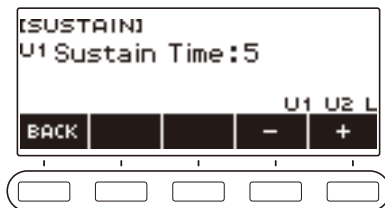
2. Houd **SUS** lang ingedrukt.

Het aanhoudfunctiescherm verschijnt en toont de instelitems voor de aanhoudtijd voor het UPPER1-gedeelte.



3. Indien vereist, drukt u op **UPPER1**, **UPPER2** of **LOWER** om het gedeelte te selecteren waarvoor u de instelling wilt maken.

4. Draai aan de regelaar om de instelling te veranderen.



- U kunt een aanhoudtijd instellen binnen het bereik van 0 t/m 9.
- Nadat u eenmaal aan de regelaar heeft gedraaid om een waarde te selecteren, kunt u de waarde verder veranderen met – en +.
- Druk – en + tegelijk in om terug te gaan naar de oorspronkelijke standaardinstelling.
- Druk op BACK om terug te gaan naar het vorige scherm.
- Wanneer de waarde “0” wordt ingesteld, verdwijnt de indicator voor het corresponderende gedeelte (“U1”, “U2”, “L”) van het display.



5. Druk op EXIT om de instelprocedure af te sluiten.

OPMERKING

- U kunt het aanhoudfunctiescherm ook laten verschijnen door op **MENU** te drukken en dan op SUSTAIN.
- Zie “[Lagen en splitsingen aanbrengen in tonen](#)” (pagina [NL-47](#)) voor details over de gedeelten.

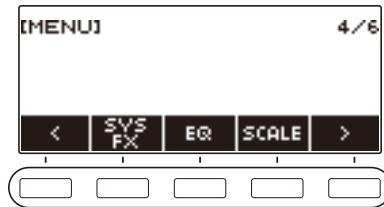
Spelen met nagalm

Gebruik de onderstaande procedure om nagalm toe te voegen aan de noten die u speelt.

1. Druk op MENU.

Het menuscherm verschijnt.

2. Gebruik < en > om het menu van de 5 toetsen te selecteren dat SYS FX bevat.



3. Druk op SYS FX.

Het systeemeffectenscherm verschijnt.



4. Draai aan de regelaar om het nagalmtype te selecteren.

De volgende tabel toont de beschikbare instellingen voor het nagalmtype.

| Nagalmtype | Displaynaam |
|--------------------|-------------------|
| Uit | Off |
| Kamer 1 t/m 5 | Room 1 t/m 5 |
| Grote kamer 1 of 2 | Large Room 1 of 2 |
| Zaal 1 t/m 5 | Hall 1 t/m 5 |
| Stadion 1 of 2 | Stadium 1 of 2 |
| Plaat 1 of 2 | Plate 1 of 2 |
| Vertraging 1 of 2 | Delay 1 of 2 |
| Kerk | Church |
| Kathedraal | Cathedral |

- Nadat u eenmaal aan de regelaar heeft gedraaid om een nagalmtype te selecteren, kunt u uw selectie verder veranderen met – en +.
- Druk – en + tegelijk in om terug te gaan naar de oorspronkelijke standaardinstelling.
- Druk op BACK om terug te gaan naar het vorige scherm.

5. Druk op EXIT om de instelprocedure af te sluiten.

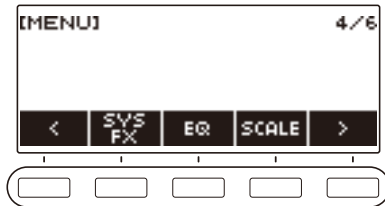
Veranderen van de relatie tussen de toetsenbord- en melodienagalmffecten

Gebruik deze procedure om het nagalmffect van het toetsenbordspel en de ingebouwde melodieweergave te synchroniseren zodat deze niet met elkaar in conflict zijn.

1. Druk op **MENU**.

Het menuscherm verschijnt.

2. Gebruik **<** en **>** om het menu van de 5 toetsen te selecteren dat **SYS FX** bevat.



3. Druk op **SYS FX**.

Het systeemeffectenschermbeschrijving verschijnt.



4. Druk op **SONG REV** om de instelling te veranderen.

De beschikbare instellingen staan in de onderstaande tabel.

| Instelling (displaytekst) | Beschrijving |
|--|--|
| Synchroniseren (SYNC) | Wanneer een nagalminstelling voor het toetsenbord wordt gemaakt, zal hetzelfde nagalmffect ook op de melodieën worden toegepast. Omgekeerd zal een verandering in het nagalmffect voor een melodie ook worden toegepast op de toetsenbordnagalm. |
| Prioriteit voor toetsenbordnagalm (FORCE KEYBOARD) | De melodienagalmffecten zijn altijd hetzelfde als die van de instellingen voor de toetsenbordnagalm. |
| Geen effect (NOT AFFECT) | Er is geen verandering in de instellingen voor de toetsenbordnagalm op basis van de melodienagalm. |

Toevoegen van het zwevingseffect aan een toon

Zweving is een functie die diepte en breedte toevoegt aan de noten.

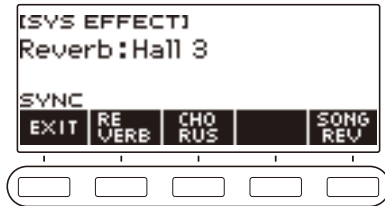
1. Druk op **MENU**.

Het menuscherm verschijnt.

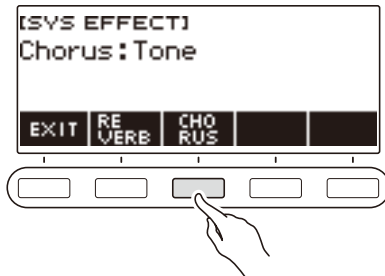
2. Gebruik **<** en **>** om het menu van de 5 toetsen te selecteren dat **SYS FX** bevat.

3. Druk op **SYS FX**.

Het systeemeffectenschermbeschijnt.



4. Druk op **CHORUS**.



5. Draai aan de regelaar om het zwevingstype te selecteren.

De beschikbare instellingen voor het zwevingstype staan in de onderstaande tabel.

| Instelling | Displaynaam |
|---|-----------------|
| Aanbevolen zwevinginstelling voor elke toon | Tone |
| Zweving 1 t/m 6 | Chorus 1 t/m 6 |
| Flanger 1 t/m 4 | Flanger 1 t/m 4 |

- Nadat u eenmaal aan de regelaar heeft gedraaid om een zwevingstype te selecteren, kunt u uw selectie verder veranderen met – en +.
- Druk – en + tegelijk in om terug te gaan naar de oorspronkelijke standaardinstelling.
- Druk op BACK om terug te gaan naar het vorige scherm.
- Druk op REVERB om terug te keren naar het nagalmscherm.

6. Druk op EXIT om de instelprocedure af te sluiten.

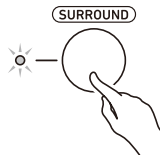
Spelen met een meer ruimtelijk geluid (Surround)

Door de surroundfunctie in te schakelen wordt een virtueel surroundeffect verkregen.

1. Druk op **SURROUND**.

De surroundfunctie wordt ingeschakeld.

- De **SURROUND** LED gaat branden.



- U kunt de surroundfunctie ook inschakelen vanaf het instelscherm.

2. Druk nogmaals op **SURROUND** om de surroundfunctie uit te schakelen.

- De **SURROUND** LED gaat uit.

OPMERKING

- Het surroundeffect wordt niet toegepast wanneer u met een hoofdtelefoon luistert.
- Bij het aansluiten van een hoofdtelefoon wordt het surroundeffect uitgeschakeld.

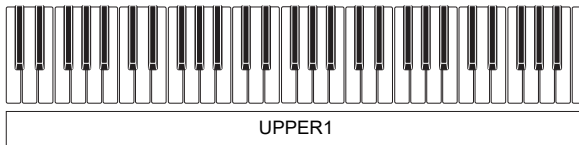
Lagen en splitsingen aanbrengen in tonen

U kunt het toetsenbord zodanig configureren dat het twee verschillende tonen tegelijk speelt (lagenfunctie) of twee verschillende tonen speelt op het linker en het rechter bereik (splitsfunctie). U kunt de lagen- en splitsfunctie in combinatie gebruiken en op die manier drie verschillende tonen tegelijkertijd spelen.

Het gedeelte dat gebruikt wordt wanneer met een enkele toon wordt gespeeld, wordt het UPPER1 gedeelte genoemd. Als u twee gedeelten tegelijk speelt, wordt het gelaagde gedeelte het UPPER2 gedeelte genoemd. Als het toetsenbord wordt gesplitst in twee tonen, wordt het lage-bereik gedeelte het LOWER gedeelte genoemd.

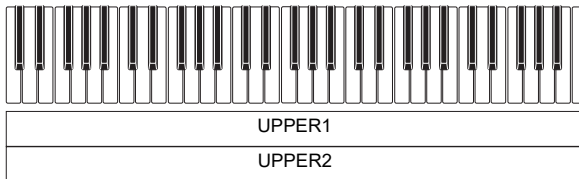
- **Een enkele toon over het gehele toetsenbord laten klinken (pagina [NL-35](#))**

Bij deze configuratie wordt alleen het UPPER1-gedeelte gebruikt (Lagen: Uit, Splitsen: Uit).



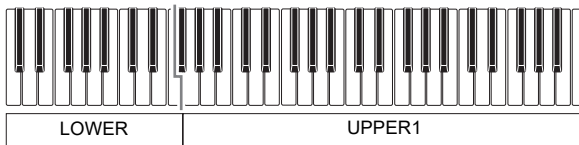
- **Twee gelaagde tonen over het gehele toetsenbord laten klinken (pagina [NL-49](#))**

Bij deze configuratie worden het UPPER1-gedeelte en het UPPER2-gedeelte beide gebruikt (Lagen: Aan, Splitsen: Uit).



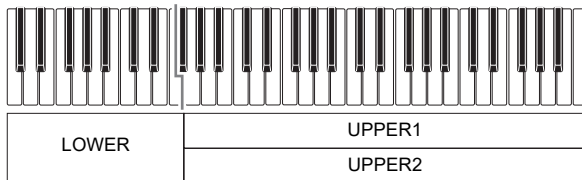
- **Splitsen van het toetsenbord in twee bereiken (links, rechts) en toewijzen van verschillende tonen aan elk bereik (pagina [NL-50](#))**

Bij deze configuratie worden het UPPER1-gedeelte en het LOWER-gedeelte beide gebruikt (Lagen: Uit, Splitsen: Aan).



- **Splitsen van het toetsenbord in twee bereiken (links, rechts) en toewijzen van twee gelaagde tonen aan de rechterzijde en een enkele toon aan de linkerzijde (pagina [NL-49](#), [NL-50](#))**

Bij deze configuratie worden het UPPER1-gedeelte, UPPER2-gedeelte en LOWER-gedeelte alle gebruikt (Lagen: Aan, Splitsen: Aan).



OPMERKING

- Veranderen van de tooninstelling beïnvloedt het UPPER2-gedeelte wanneer de lagenfunctie is ingeschakeld en het LOWER-gedeelte wanneer de splitsfunctie is ingeschakeld.
- Wanneer u de lagen- en splitsfunctie tegelijk gebruikt, kunt u de toon van het LOWER-gedeelte van het toetsenbord selecteren.

Twee tonen gelaagd laten klinken

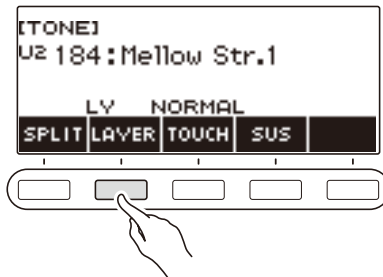
1. Druk op **TONE**.

Het toonscherm verschijnt.



2. Druk op **LAYER**.

"U2" verschijnt links van het toonnummer en "LY" eronder. "U2" is de afkorting voor het UPPER2 gedeelte.



3. Draai aan de regelaar om de gelaagde toon te selecteren.

- Zie de "Toonlijst" (pagina [NL-187](#)) voor de tooninformatie.
- Nadat u eenmaal aan de regelaar heeft gedraaid om een toon te selecteren, kunt u uw selectie verder veranderen met – en +.
- Druk – en + tegelijk in om naar de eerste toon in de toonlijst te gaan.
- Gebruik CAT–/CAT+ om een categorie te selecteren.
- Druk op BACK om terug te gaan naar het vorige scherm.

4. Speel iets op het toetsenbord.

De toon die u hier heeft geselecteerd klinkt gelaagd met de toon die u in stap 3 heeft geselecteerd.

- Druk nogmaals op LAYER om de lagenfunctie uit te schakelen.

Splitsen van het toetsenbord voor twee verschillende tonen

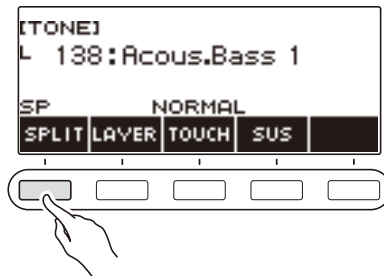
1. Druk op **TONE**.

Het toonscherm verschijnt.



2. Druk op **SPLIT**.

“L” verschijnt links van het toonnummer en “SP” eronder. “L” geeft het LOWER gedeelte aan.

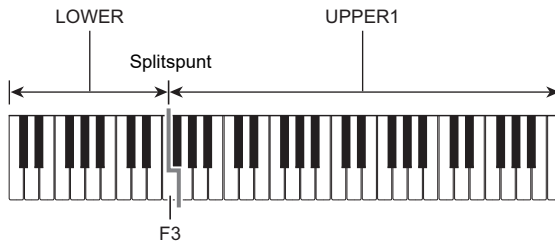


3. Draai aan de regelaar om de toon te selecteren die wordt toegewezen aan het lage bereik van het toetsenbord.

- Zie de “[Toonlijst](#)” (pagina [NL-187](#)) voor de tooninformatie.
- Nadat u eenmaal aan de regelaar heeft gedraaid om een toon te selecteren, kunt u uw selectie verder veranderen met – en +.
- Druk – en + tegelijk in om naar de eerste toon in de toonlijst te gaan.
- Gebruik CAT–/CAT+ om een categorie te selecteren.
- Druk op BACK om terug te gaan naar het vorige scherm.

4. Speel iets op het lage bereik van het toetsenbord.

U hoort de geselecteerde toon.



- Druk nogmaals op SPLIT om de splitsfunctie uit te schakelen.

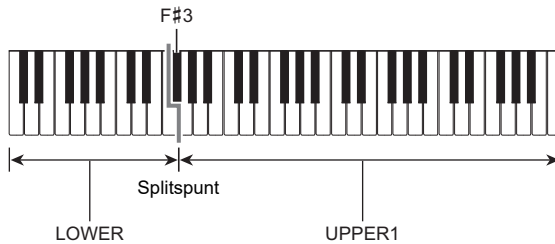
■ Veranderen van het splitspunt

1. Druk op **TONE**.

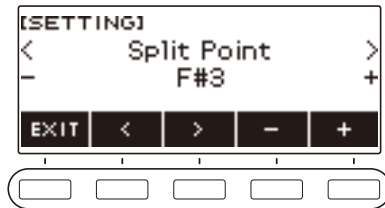
Het toonscherm verschijnt.

2. Houd **SPLIT** lang ingedrukt.

Het instelscherm verschijnt en toont de instelitems voor het splitspunt.



3. Draai aan de regelaar of gebruik – en + om het splitspunt van het toetsenbord te veranderen.



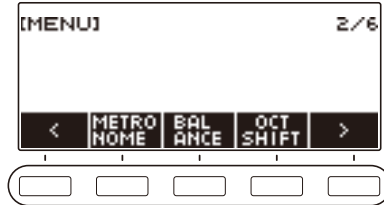
4. Druk op **EXIT** om de instelprocedure af te sluiten.

Veranderen van de volumebalans tussen de toetsenbordweergave en de ritmeweergave (Balans)

1. Druk op **MENU**.

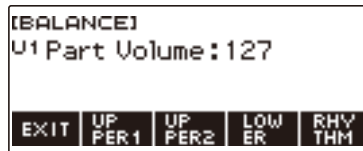
Het menuscherm verschijnt.

2. Gebruik **<** en **>** om het menu van de 5 toetsen te selecteren dat **BALANCE** bevat.



3. Druk op **BALANCE**.

Het balansscherm verschijnt en toont de instelitems voor het volumeniveau voor het UPPER1-gedeelte.



4. Druk naar vereist op **UPPER1**, **UPPER2**, **LOWER** of **RHYTHM** om het item te selecteren waarvan u het volumeniveau wilt aanpassen.

5. Draai aan de regelaar om de ingestelde waarde te veranderen.

- Het **-/+** scherm verschijnt.



- U kunt een waarde instellen in het bereik van 0 t/m 127.
- Nadat u eenmaal aan de regelaar heeft gedraaid om een instelling te selecteren, kunt u de instelling verder veranderen met **-** en **+**.
- Druk op **BACK** om terug te gaan naar het vorige scherm.

6. Druk op EXIT om de instelprocedure af te sluiten.

OPMERKING

- U kunt het volumeniveau van een ritme ook veranderen met behulp van de procedure beschreven onder “Veranderen van het volumeniveau van een ritme” (pagina NL-100).

Veranderen van de toonhoogte in eenheden van een octaaf (Octaafverschuiving)

Gebruik de onderstaande procedure om de toonhoogte in eenheden van een octaaf te verhogen of verlagen.

Verschuiven van de toonhoogte van de UPPER-toon in eenheden van een octaaf (Octaafverschuiving)

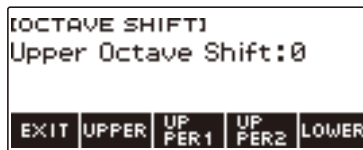
Gebruik de onderstaande procedure om de toonhoogte van het UPPER-gedeelte in eenheden van een octaaf te verhogen of verlagen.

1. Druk op TONE.

Het toonscherm verschijnt.

2. Houd LAYER lang ingedrukt.

Het octaafverschuivingsscherm verschijnt en toont de instelitems voor de octaafverschuiving van het UPPER-gedeelte.



3. Draai aan de regelaar om de octaafverschuiving te veranderen.

- U kunt een waarde opgeven in het bereik van -3 t/m $+3$ octaven.
- Nadat u eenmaal aan de regelaar heeft gedraaid om een octaafverschuiving te selecteren, kunt u de octaafverschuiving verder veranderen met $-$ en $+$.
- Druk $-$ en $+$ tegelijk in om terug te gaan naar de oorspronkelijke standaardinstelling.
- Druk op BACK om terug te gaan naar het vorige scherm.

4. Druk op EXIT om de instelprocedure af te sluiten.

OPMERKING

- U kunt het octaafverschuivingsscherm ook laten verschijnen door op **MENU** te drukken en dan op OCT SHIFT.

Veranderen van de toonhoogte van elk gedeelte in eenheden van een octaaf (Octaafverschuiving van gedeelte)

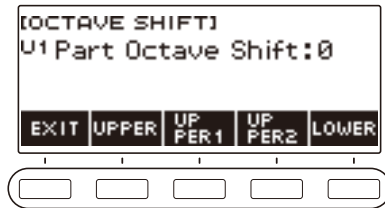
1. Druk op **TONE**.

Het toonscherm verschijnt.

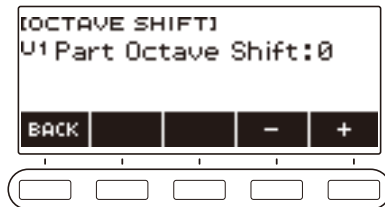
2. Houd **LAYER** lang ingedrukt.

Het octaafverschuivingsscherm verschijnt.

3. Druk op de toets die correspondeert met het gedeelte waarvan u de toonhoogte wilt veranderen.



4. Draai aan de regelaar om de octaafverschuiving te veranderen.



- U kunt een waarde opgeven in het bereik van -3 t/m $+3$ octaven.
- Nadat u eenmaal aan de regelaar heeft gedraaid om een octaafverschuiving te selecteren, kunt u de octaafverschuiving verder veranderen met $-$ en $+$.
- Druk $-$ en $+$ tegelijk in om terug te gaan naar de oorspronkelijke standaardinstelling.
- Druk op **BACK** om terug te gaan naar het vorige scherm.

5. Druk op **EXIT** om de instelprocedure af te sluiten.

OPMERKING

- Als u de toon heeft veranderd van het gedeelte dat u in stap 4 van deze procedure heeft geselecteerd, is de octaafverschuivingswaarde van het gedeelte de aanbevolen waarde voor de nieuw geselecteerde toon. Zie de "[Toonlijst](#)" (pagina [NL-187](#)) voor informatie over de aanbevolen toonwaarden.
- U kunt het octaafverschuivingsscherm ook laten verschijnen door op **MENU** te drukken en dan op **OCT SHIFT**.

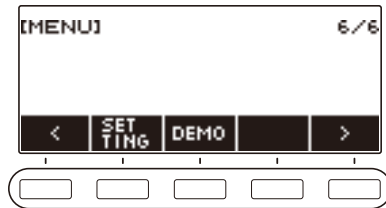
Veranderen van de toonhoogte in stappen van een halve toon (Transponeren)

Gebruik de onderstaande procedure om de totale toonhoogte in eenheden van een halve toon te verhogen. U kunt deze functie gebruiken om de sleutel van het Digitale Keyboard te verhogen of verlagen zodat het gemakkelijker is om een stuk te spelen dat in een moeilijke sleutel is geschreven, of voor aanpassing aan een sleutel die beter past bij een zanger of een ander instrument.

1. Druk op **MENU**.

Het menuscherm verschijnt.

2. Gebruik **<** en **>** om het menu van de 5 toetsen te selecteren dat **SETTING** bevat.



3. Druk op **SETTING**.

Het instelscherm verschijnt.



4. Gebruik **<** en **>** om “Transpose” te selecteren.

5. Draai aan de regelaar of gebruik **-** en **+** om de instelling te veranderen.

- Het instelbereik loopt van één octaaf omhoog (+12 halve tonen) naar één octaaf omlaag (-12 halve tonen).
- Druk - en + tegelijk in om terug te gaan naar de oorspronkelijke standaardinstelling.

6. Druk op **EXIT** om de instelprocedure af te sluiten.

Fijnstemmen van het toetsenbord (Stemmen)

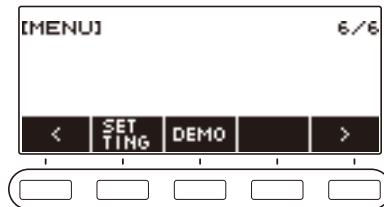
Gebruik de onderstaande procedure om de totale toonhoogte aan te passen door de frequentie van A4 te veranderen. (In eenheden van 0,1 Hz)



1. Druk op **MENU**.

Het menuscherm verschijnt.

2. Gebruik **<** en **>** om het menu van de 5 toetsen te selecteren dat **SETTING** bevat.



3. Druk op **SETTING**.

Het instelscherm verschijnt.



4. Gebruik **<** en **>** om "Tuning" te selecteren.

5. Draai aan de regelaar of gebruik **-** en **+** om de stemming aan te passen.

- U kunt een frequentie instellen in het bereik van 415,5 t/m 465,9 Hz.
- Druk - en + tegelijk in om terug te gaan naar de oorspronkelijke standaardinstelling.

6. Druk op **EXIT** om de instelprocedure af te sluiten.

Veranderen van de toonschaalstemming van het toetsenbord

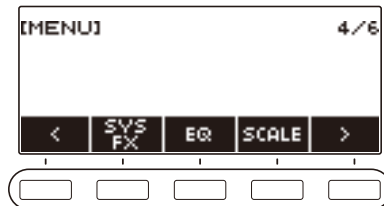
U kunt de toonschaalstemming van het toetsenbord veranderen van het standaard gelijkzwevende temperament naar een andere stemming die meer geschikt is voor het spelen van bijvoorbeeld Indiase muziek, Arabische muziek, klassieke muziek enz. U kunt kiezen uit 17 vast ingestelde toonschaalstemmingen.

■ Veranderen van de toonschaalstemming

1. Druk op **MENU**.

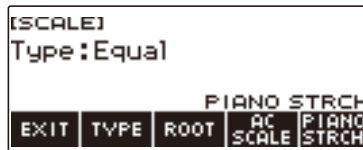
Het menuscherm verschijnt.

2. Gebruik **<** en **>** om het menu van de 5 toetsen te selecteren dat **SCALE** bevat.



3. Druk op **SCALE**.

Het scherm voor de toonschaalstemming verschijnt.



4. Draai aan de regelaar om de toonschaal te selecteren.

De toonschaalinstellingen die u kunt selecteren staan in de onderstaande tabel.

| Instelling (getoonde naam voor instelling) | Naam van toonschaalstemming |
|---|-----------------------------|
| Equal | Gelijkzwevend temperament |
| Pure Major | Reine majeur-intonatie |
| Pure Minor | Reine mineur-intonatie |
| Pythagorean | Pythagoreaanse stemming |
| Kirnberger 3 | Kirnberger III |
| Werckmeister | Werckmeister 1-3(III) |
| Mean-Tone | Middentoonstemming |
| Rast | Rast |
| Bayati | Bayati |
| Hijaz | Hijaz |
| Saba | Saba |
| Dashti | Dashti |
| Chahargah | Chahargah |
| Segah | Segah |
| Gurjari Todi | Gurjari Todi |
| Chandrakauns | Chandrakauns |
| Charukeshi | Charukeshi |

- Nadat u eenmaal aan de regelaar heeft gedraaid om een toonschaal te selecteren, kunt u uw selectie verder veranderen met – en +.
- Druk – en + tegelijk in om terug te gaan naar de oorspronkelijke standaardinstelling.
- Druk op BACK om terug te gaan naar het vorige scherm.

5. Druk op EXIT om de instelprocedure af te sluiten.

■ Instellen van de basisnoot van de toonschaalstemming

1. Druk op **MENU**.

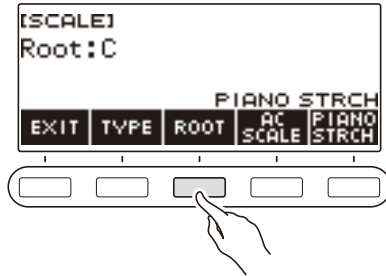
Het menuscherm verschijnt.

2. Gebruik **<** en **>** om het menu van de 5 toetsen te selecteren dat **SCALE** bevat.

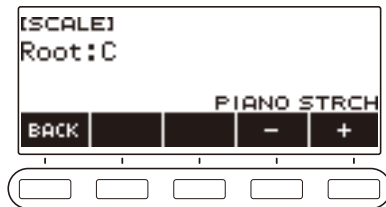
3. Druk op **SCALE**.

Het scherm voor de toonschaalstemming verschijnt.

4. Druk op **ROOT**.



5. Draai aan de regelaar om de instelling te veranderen.



- U kunt een basisnoot instellen in het bereik van C t/m B.
- Nadat u eenmaal aan de regelaar heeft gedraaid om een instelling te selecteren, kunt u uw selectie verder veranderen met – en +.
- Druk – en + tegelijk in om terug te gaan naar de oorspronkelijke standaardinstelling.
- Druk op BACK om terug te gaan naar het vorige scherm.

6. Druk op **EXIT** om de instelprocedure af te sluiten.

■ De toonschaalinstelling ook in de ritmebegeleiding reflecteren

1. Druk op **MENU**.

Het menuscherm verschijnt.

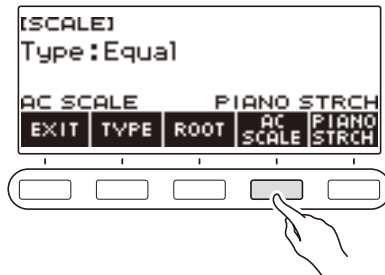
2. Gebruik **<** en **>** om het menu van de 5 toetsen te selecteren dat **SCALE** bevat.

3. Druk op **SCALE**.

Het scherm voor de toonschaalstemming verschijnt.

4. Druk op **AC SCALE**.

“AC SCALE” verschijnt en de toonschaalinstelling wordt ook in de ritmebegeleiding gereflecteerd.



5. Druk nogmaals op **AC SCALE** om de toonschaalinstelling voor de ritmebegeleiding te annuleren.

“AC SCALE” verdwijnt van het display.

6. Druk op **EXIT** om de instelprocedure af te sluiten.

■ Uitschakelen van uitgerekte pianostemming

Uitgerekte stemming maakt de hoge noten relatief hoger en de lage noten relatief lager dan bij de gelijkzwevende temperamentstemming voor een bredere frequentiedifferentiaal tussen de hoge en lage noten.

1. Druk op **MENU**.

Het menuscherm verschijnt.

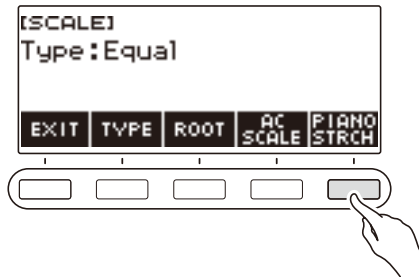
2. Gebruik **<** en **>** om het menu van de 5 toetsen te selecteren dat **SCALE** bevat.

3. Druk op **SCALE**.

Het scherm voor de toonschaalstemming verschijnt.

4. Druk op **PIANO STRCH**.

“PIANO STRCH” verdwijnt van het display en uitgerekte pianostemming is uitgeschakeld.



5. Druk nogmaals op **PIANO STRCH** om uitgerekte pianostemming weer in te schakelen.

“PIANO STRCH” verschijnt.

6. Druk op **EXIT** om de instelprocedure af te sluiten.

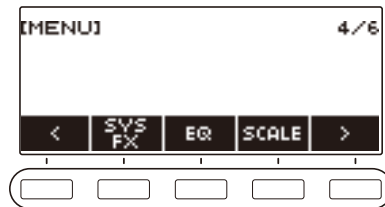
Gebruik van de equalizer

U kunt de equalizer gebruiken om een geluidsweggeve te creëren waarbij specifieke frequentiecomponenten worden versterkt of afgesneden.

1. Druk op **MENU**.

Het menuscherm verschijnt.

2. Gebruik **<** en **>** om het menu van de 5 toetsen te selecteren dat EQ bevat.



3. Druk op **EQ**.

Het equalizerscherm verschijnt.



4. Draai aan de regelaar of gebruik **-** en **+** om de instelling te veranderen.

De onderstaande tabel toont de beschikbare equalizerinstellingen.

| Instelling (displaytekst) | Beschrijving |
|---------------------------|--|
| Standaard (Standard) | Standaardinstelling |
| Loudness (Loudness) | Versterkt alle bereiken. |
| Hoge tonen + (Treble +) | Versterkt het hoge bereik. |
| Lage tonen + (Bass +) | Versterkt het lage bereik. |
| Zacht (Mellow) | Geeft een zacht en gevoelig geluid. |
| Helder (Bright) | Geeft een helder geluid. |
| Rock (Rock) | Geeft geluid dat geoptimaliseerd is voor rockmuziek. |
| Jazz (Jazz) | Geeft geluid dat geoptimaliseerd is voor jazzmuziek. |
| Dans (Dance) | Geeft geluid dat geoptimaliseerd is voor dansmuziek. |
| Klassiek (Classic) | Geeft geluid dat geoptimaliseerd is voor klassieke muziek. |

5. Druk op **EXIT** om de instelprocedure af te sluiten.

Opslaan en oproepen van een basisinstelling (MY SETUP)

U kunt in totaal vier basisinstellingen (bestaande uit een toon, ritme en andere instellingen) van het Digitale Keyboard opslaan. Een opgeslagen basisinstelling kan naar vereist worden opgeroepen voor de uitvoering van een bepaalde melodie enz.

OPMERKING

- Als standaard zijn vier basisinstellingen vooraf opgeslagen in MY SETUP. Als u een nieuwe basisinstelling opslaat, vervangt deze een vooraf opgeslagen basisinstelling.

Opslaan van een basisinstelling in MY SETUP

1. Druk op **MENU**.

Het menuscherm verschijnt.

2. Druk op **MY SETUP**.

Het MY SETUP-schermbijbeeld verschijnt.

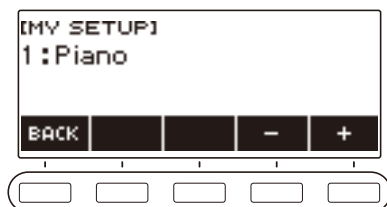


OPMERKING

- U kunt ook vanaf het homescherm naar het MY SETUP-schermbijbeeld gaan.
- Afhankelijk van de instellingen voor de homescherm-aanpassingsfunctie is het mogelijk dat de MY SETUP toets niet op het display wordt getoond.

3. Draai aan de regelaar om het nummer voor de basisinstelling te selecteren dat u wilt gebruiken als de opslagbestemming.

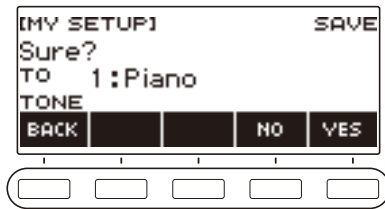
Het -/+ scherm verschijnt.



- U kunt een nummer voor de basisinstelling selecteren tussen 1 en 4.
- Nadat u eenmaal aan de regelaar heeft gedraaid om een nummer voor de basisinstelling te selecteren, kunt u uw selectie verder veranderen met - en +.
- Druk op BACK om terug te gaan naar het vorige scherm.

4. Druk op SAVE.

“Sure?” verschijnt. De naam van de hoofdinstelling die u gebruikt (TONE, RHYTHM, SONG) zal ook worden getoond.

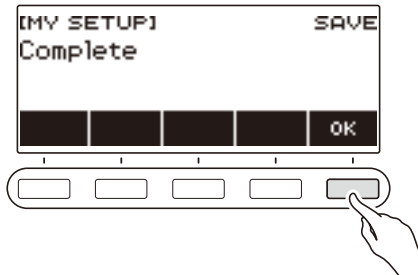
**5. Druk op YES.**

De huidige basisinstelling wordt opgeslagen in MY SETUP.

- Druk op NO om te annuleren. U gaat terug naar het MY SETUP-scherm aan het begin van de procedure.

6. Wanneer “Complete” op het display verschijnt, drukt u op OK.

De opslagbewerking is hiermee voltooid.



Opslaanbare instellingen

De onderstaande instellingen kunnen in MY SETUP worden opgeslagen.

- Functies die nu in gebruik zijn (TONE, RHYTHM, SONG, LESSON, KARAOKE)
- Tonen (UPPER1, UPPER2, LOWER)
- Aanslagvolume
- Toets-loslaatsnelheid
- Pedaal
- Pedaleffect-gedeelte (UPPER1, UPPER2, LOWER)
- Aanhoudfunctie
- Aanhoudtijden (UPPER1, UPPER2, LOWER)
- Lagen
- Splitsen
- Splitspunt
- Balans (UPPER1, UPPER2, LOWER, ritme)
- Upper-octaafterschuiving
- Octaafterschuiving van gedeelte (UPPER1, UPPER2, LOWER)
- Transponeren
- Surround
- Nagalm
- Melodienagalm
- Zweving
- Equalizer
- Type toonschaalstemming
- Basisnoot van toonschaalstemming
- Toonschaal van begeleiding
- Uitgerekte pianostemming
- Stemming
- Maatslag van metronoom
- Volumeniveau van metronoom
- Tempo
- Start van tempo tikken
- MIC-nagalm
- Middenbereik annuleren van AUDIO IN
- Ritme (nummer, patroon, invullen, begeleiding, akkoordmodus, gesynchroniseerd starten, gesynchroniseerd stoppen, volumeniveau, automatische instelling, bedieningstype)
- Melodie (nummer, telling, gedeelte uitgeschakeld, toonsynchronisatie, volumeniveau, SMF-gedeelte)
- Les (Step/Easy/Challenge-modus, Hand, AB-instelling, vingerzettinggids, notenklankgids, evaluatie)
- Karaoke (toonsoort, microfoon-fx, karaokegedeelte)
- Instellingen voor multisporopname (spoor dempen, mixen)
- Opname-instellingen (maatslag, telling, gedeelte uitgeschakeld, spoor)
- Homescherm-aanpassing

Oproepen van een basisinstelling uit MY SETUP

1. Druk op **MENU**.

Het menuscherm verschijnt.

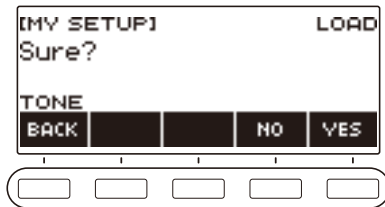
2. Druk op **MY SETUP**.

Het MY SETUP-scherm verschijnt.

3. Draai aan de regelaar om het nummer te selecteren van de basisinstelling die u wilt oproepen.

4. Druk op **LOAD**.

“Sure?” verschijnt en ook de naam van het opgeslagen hoofdonderdeel (TONE, RHYTHM, SONG, LESSON, KARAOKE) van de basisinstelling.



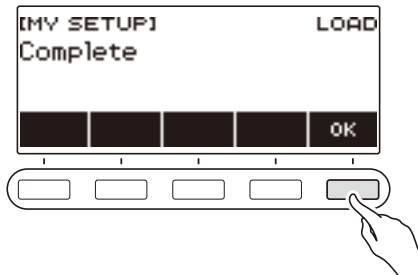
5. Druk op **YES**.

De opgeslagen onderdelen van de basisinstelling worden opgeroepen.

- Druk op NO om te annuleren. U gaat terug naar het MY SETUP-scherm aan het begin van de procedure.

6. Wanneer “Complete” op het display verschijnt, drukt u op **OK**.

De oproepbewerking is hiermee voltooid.



Activeren van MY SETUP bij inschakelen van de stroom

Gebruik de onderstaande procedure om MY SETUP te activeren bij het inschakelen van de stroom, wat betekent dat de MY SETUP-instellingen worden opgeroepen telkens wanneer het instrument wordt ingeschakeld.

1. Druk op **MENU**.

Het menuscherm verschijnt.

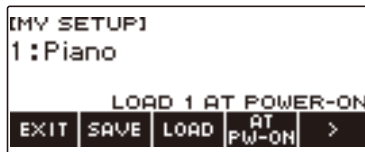
2. Druk op **MY SETUP**.

Het MY SETUP-schermbijbeeld verschijnt.

3. Draai aan de regelaar om het nummer te selecteren van de basisinstelling die u wilt oproepen bij het inschakelen van het instrument.

4. Druk op **AT PW-ON**.

Hiermee is ingesteld dat het MY SETUP-nummer dat u heeft geselecteerd in stap 3 van deze procedure opgeroepen en toegepast moet worden wanneer het Digitale Keyboard wordt ingeschakeld.



5. Om activeren van MY SETUP bij inschakelen van de stroom te annuleren, selecteert u het MY SETUP-nummer dat nu is ingesteld en drukt dan nogmaals op **AT PW-ON**.

6. Druk op **EXIT** om de instelprocedure af te sluiten.

Een basisinstelling uit MY SETUP een andere naam geven

1. Druk op **MENU**.

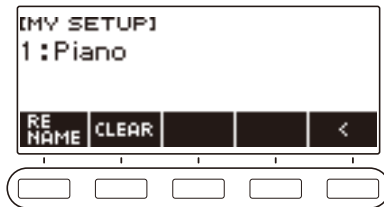
Het menuscherm verschijnt.

2. Druk op **MY SETUP**.

Het MY SETUP-schermbijzigt.

3. Draai aan de regelaar om het nummer te selecteren van de basisinstelling die u een andere naam wilt geven.

4. Gebruik **>** om het menu van de 5 toetsen te selecteren dat **RENAME** bevat.



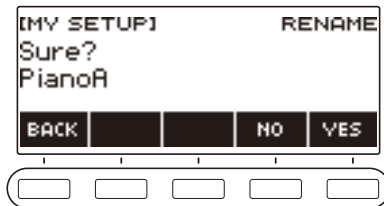
5. Druk op **RENAME**.

6. Bewerk de naam van de gegevens.

- Zie "Invoeren van tekens" (pagina [NL-22](#)) voor informatie over het weergeven en bewerken van tekst.

7. Druk op **CONFIRM** om de naam van de gegevens te bevestigen.

"Sure?" verschijnt.



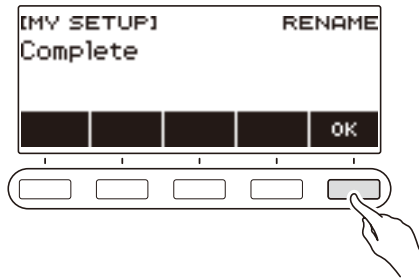
8. Druk op **YES**.

De naam wordt veranderd.

- Druk op **NO** om terug te gaan naar het naambewerkingsschermbijzigt.

9. Wanneer “Complete” op het display verschijnt, drukt u op OK.

De naambewerking is hiermee voltooid.

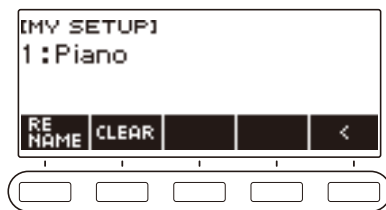


OPMERKING

- Een MY SETUP-naam kan uit maximaal 12 tekens bestaan.

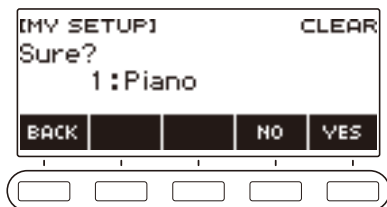
Wissen van een basisinstelling uit MY SETUP

1. Druk op **MENU**.
Het menuscherm verschijnt.
2. Druk op **MY SETUP**.
Het MY SETUP-scherm verschijnt.
3. Draai aan de regelaar om het nummer te selecteren van de basisinstelling die u wilt wissen.
4. Gebruik **>** om het menu van de 5 toetsen te selecteren dat **CLEAR** bevat.



5. Druk op CLEAR.

“Sure?” verschijnt.



- U kunt ook een basisinstelling uit MY SETUP wissen door **MENU** lang ingedrukt te houden.

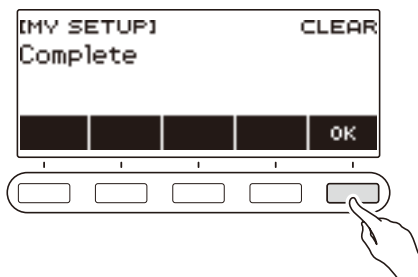
6. Druk op YES.

De momenteel geselecteerde basisinstelling van MY SETUP wordt gewist.

- Druk op NO om te annuleren.

7. Wanneer “Complete” op het display verschijnt, drukt u op OK.

Het wissen van de basisinstelling uit MY SETUP is hiermee voltooid.



Weergeven van een ingebouwde melodie

Melodieën

Bij dit Digitale Keyboard wordt de term "melodie" (SONG) gebruikt om een muziekstuk (liedje, optreden, uitvoering enz.) aan te geven. U kunt het Digitale Keyboard gebruiken melodieën te spelen of ernaar te luisteren, of u oefent de melodie op het toetsenbord terwijl deze wordt weergegeven.

Gebruik van de SONG-functie

1. Druk op **SONG**.

Het melodiescherm verschijnt.



2. Druk op **HOME** of houd **TONE** lang ingedrukt om de SONG-functie te verlaten.

Weergeven van melodieën

Starten en stoppen van de melodieweergave

1. Druk op **SONG**.

Het melodiescherm verschijnt.

2. Draai aan de regelaar om een melodie te selecteren.

De categorienaam van de geselecteerde melodie verschijnt op het display.



- Zie de "Melodielijst" (pagina [NL-185](#)) voor een lijst van de melodietitels.
- Nadat u eenmaal aan de regelaar heeft gedraaid om een melodie te selecteren, kunt u uw selectie verder veranderen met - en +.
- Gebruik CAT-/CAT+ om een categorie te selecteren.
- Druk op BACK om terug te gaan naar het vorige scherm.

3. Druk op ►/■ om de weergave te starten.

De huidige maat- en maatslagnummers worden aangegeven.

- Als de melodie akkoordinformatie bevat, verschijnt er ook een akkoord op het display.



4. Druk nogmaals op ►/■ om de weergave te stoppen.

OPMERKING

- Wanneer u begint met het gebruik van de SONG-functie terwijl de metronoom klinkt, zal de metronoom stoppen. U kunt wel een telling op de maat van de melodie laten klinken. Zie “[Gebruik van een telling op de maat van de melodie](#)” (pagina NL-79).
- Als u niet wilt dat het nagalmtype van het toetsenbord automatisch wordt aangepast aan de aanbevolen instelling voor het nagalmtype van de melodie die u kiest, selecteert u “NOT AFFECT” voor de nagalminstelling. Zie “[Veranderen van de relatie tussen de toetsenbord- en melodienagalmffecten](#)” (pagina NL-44).
- De toetsenbordverlichting is uitgeschakeld tijdens weergave van de melodie.
- De toetsenbordverlichting is ook uitgeschakeld wanneer een opname (pagina NL-122) wordt weergegeven.

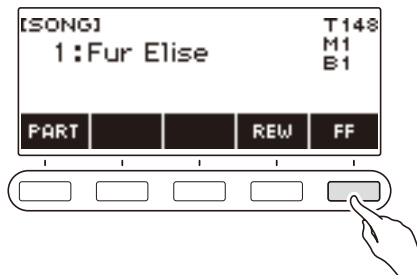
Voorwaarts springen en achterwaarts springen

Gebruik voorwaarts springen en achterwaarts springen zoals in deze paragraaf wordt beschreven.

■ Voorwaarts springen

Druk terwijl een melodie wordt weergegeven op FF om naar voren te springen.

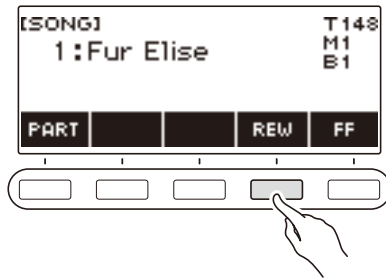
- Bij eenmaal indrukken van FF wordt één maat vooruitgegaan en bij ingedrukt houden van de toets wordt er vooruitgegaan totdat de toets wordt losgelaten.



■ Achterwaarts springen

Druk terwijl een melodie wordt weergegeven op REW om naar achteren te springen.

- Bij eenmaal indrukken van REW wordt één maat teruggegaan en bij ingedrukt houden van de toets wordt er teruggegaan totdat de toets wordt losgelaten.



Veranderen van het tempo van de melodie (Snelheid)

Gebruik de onderstaande procedure om het tempo (snelheid) te veranderen zodat u de melodie gemakkelijker kunt oefenen.

1. Druk op **SONG**.

Het melodiescherm verschijnt.

2. Draai aan de regelaar om de melodie te selecteren waarvan u het tempo wilt veranderen.

3. Druk op **TEMPO**.

Het temposcherm verschijnt.



4. Draai aan de regelaar of gebruik – en + om de tempowaarde te veranderen.

- U kunt een tempowaarde instellen in het bereik van 20 t/m 255.
- Druk – en + tegelijk in om naar de aanbevolen instelling voor de huidige melodie terug te keren.

5. Druk op **EXIT** om de instelprocedure af te sluiten.

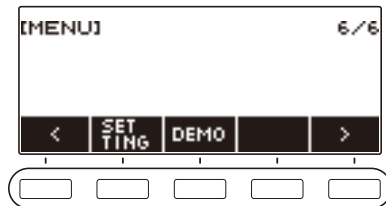
Afstellen van het melodievolume

Gebruik de onderstaande procedure om de balans af te stellen tussen het volume van de melodieweergave en het volume van uw toetsenbordspel.

1. Druk op **MENU**.

Het menuscherm verschijnt.

2. Gebruik **<** en **>** om het menu van de 5 toetsen te selecteren dat **SETTING** bevat.



3. Druk op **SETTING**.

Het instelscherm verschijnt.



4. Gebruik **<** en **>** om "Song Volume" te selecteren.

5. Draai aan de regelaar of gebruik **-** en **+** om het SONG-volumeniveau te veranderen.

- U kunt een volumewaarde instellen tussen 0 en 127.
- Druk **-** en **+** tegelijk in om terug te gaan naar de oorspronkelijke standaardinstelling.

6. Druk op **EXIT** om de instelprocedure af te sluiten.

Veranderen van de toetsenbordtoon terwijl een melodie wordt weergegeven

1. Druk op **TONE** terwijl een melodie wordt weergegeven.

Het geselecteerde toonnummer en de instrumentnaam verschijnen op het display.

2. Draai aan de regelaar om een toon te selecteren.

- Zie de “[Toonlijst](#)” (pagina [NL-187](#)) voor de tooninformatie.
- Nadat u eenmaal aan de regelaar heeft gedraaid om een optie te selecteren, kunt u uw selectie verder veranderen met – en +.
- Druk – en + tegelijk in om naar de eerste toon in de toonlijst te gaan.
- Druk op BACK om terug te gaan naar het vorige scherm.

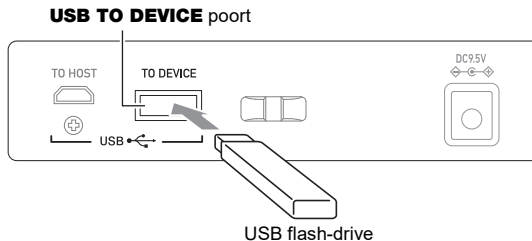


Selecteren van een melodie op een USB flash-drive

U kunt dezelfde bediening als voor de ingebouwde melodieën gebruiken om MIDI-bestanden* weer te geven die in de “MUSICDAT” map op een USB flash-drive zijn opgeslagen. Zie “[Opslaan van gegevens van het Digitale Keyboard op een USB flash-drive](#)” (pagina [NL-156](#)) voor informatie over de procedure voor het opslaan van een MIDI-bestand op een USB flash-drive.

* Standaard MIDI-bestanden (SMF-formaat 0/1) en CASIO MIDI-bestanden (CMF-formaat)

1. Steek de USB flash-drive in de **USB TO DEVICE** poort van het Digitale Keyboard.



- Bij het uitvoeren van een USB flash-drive bewerking of wanneer het Digitale Keyboard ingeschakeld wordt terwijl een USB flash-drive aangesloten is, dient het Digitale Keyboard aanvankelijk een “koppeling” proces uit te voeren om de apparatuur voor te bereiden op het uitwisselen van gegevens met de USB flash-drive. De bewerkingen van het Digitale Keyboard worden kortstondig gedeactiveerd terwijl dit koppelingsproces plaatsvindt.
- “MOUNTING” wordt op het display aangegeven terwijl het koppelingsproces met de USB flash-drive plaatsvindt.
- Probeer geen bewerkingen op het Digitale Keyboard uit te voeren terwijl het koppelingsproces plaatsvindt.
- Nadat het koppelingsproces is voltooid, kan het 10 tot 20 seconden, of soms zelfs nog langer, duren voordat u het Digitale Keyboard kunt bedienen. “LISTING” wordt op het display aangegeven gedurende deze periode waarin bediening niet mogelijk is.
- Telkens wanneer de USB flash-drive op het Digitale Keyboard wordt aangesloten, dient het koppelingsproces te worden uitgevoerd.

2. Draai aan de regelaar om een melodie te selecteren.

- De melodienummers worden automatisch op volgorde aan de MIDI-bestanden op de USB flash-drive toegewezen. De bestanden zijn gesorteerd op bestandsnaam. Het eerste MIDI-bestand (bij sorteren op bestandsnaam) krijgt melodienummer 369 toegewezen.

OPMERKING

- Het laden van sommige melodieën kan lang duren. Tijdens het laden wordt het bericht "LOADING" op het display aangegeven samen met een voortgangpercentage.



- Alleen nummers die aan de USB flash-drive zijn toegewezen, kunnen worden geselecteerd.
- Alleen melodieën die zichtbaar zijn in de melodicategorie van de USB flash-drive, kunnen worden geselecteerd.

Toetsenbordtoon en melodietoon aan elkaar aanpassen (Toonsynchronisatie)

Gebruik de onderstaande procedure om de melodietoon toe te wijzen aan het toetsenbord zodat u met de melodie kunt meespelen.

1. Druk op **SONG**.

Het melodiescherm verschijnt.

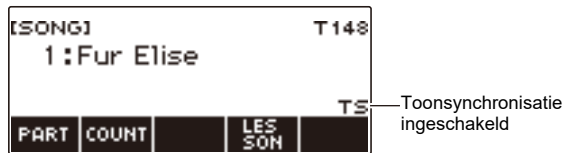
2. Draai aan de regelaar om een melodie te selecteren.

3. Houd **SONG** lang ingedrukt.

Er wordt even "TONE SYNC ON" aangegeven.



- "TS" wordt getoond wanneer toonsynchronisatie is ingeschakeld.



4. Houd nogmaals **SONG** lang ingedrukt om toonsynchronisatie uit te schakelen.

Er wordt even "TONE SYNC OFF" aangegeven.

OPMERKING

- Wanneer een melodie wordt geselecteerd terwijl toonsynchronisatie is ingeschakeld, zal er automatisch worden overgeschakeld naar de aanbevolen tooninstelling voor de melodie.
- Als er een verandering van toon is binnen een melodie, zal bij ingeschakelde toonsynchronisatie ook de toetsenbordtoon automatisch veranderen wanneer de weergavemelodie verandert.
- De nagalminstelling is ook de aanbevolen instelling voor de melodie.
- Wanneer de toon- of nagalminstelling wordt veranderd, wordt toonsynchronisatie automatisch uitgeschakeld.
- Bij inschakelen van toonsynchronisatie veranderen de instelling voor de Upper-octafverschuiving en de instelling voor de Upper1-octafverschuiving naar 0.
- Bij inschakelen van toonsynchronisatie komt het zwingingstype automatisch op de standaardinstelling te staan.

Oefenen van een melodiegedeelte (Gedeelte uitgeschakeld)

U kunt het gedeelte voor de rechterhand of dat voor de linkerhand uitschakelen bij de weergave van een melodie en meespelen met het resterende gedeelte. Gebruik deze mogelijkheid wanneer u vindt dat de melodie te moeilijk voor u is om meteen met beide handen tegelijk te spelen.

1. Druk op PART terwijl een melodie wordt weergegeven of gestopt is.

Bij meermalen indrukken van PART worden de lesgedeelten doorlopen.

| Instelling | Displaynaam | Beschrijving |
|---|-------------|---|
| Normaal | | Normale weergave. De toetsenbordverlichting toont het aanslaan van de toetsen van beide handen. |
| Gedeelte voor rechterhand uitgeschakeld | RIGHT OFF | Voegt één blanco maat in aan het begin van de melodie en dempt het gedeelte voor de rechterhand. De toetsenbordverlichting toont het aanslaan van de toetsen van de rechterhand. |
| Gedeelte voor linkerhand uitgeschakeld | LEFT OFF | Voegt één blanco maat in aan het begin van de melodie en dempt het gedeelte voor de linkerhand. De toetsenbordverlichting toont het aanslaan van de toetsen van de linkerhand. |
| Beide uitgeschakeld | BOTH OFF | Voegt één blanco maat in aan het begin van de melodie en dempt de gedeelten voor beide handen. De toetsenbordverlichting toont het aanslaan van de toetsen van beide handen. |

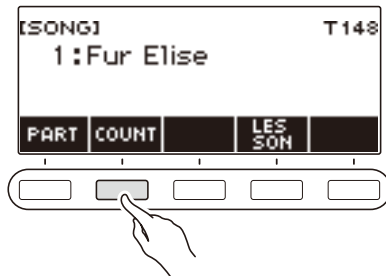
Gebruik van een telling op de maat van de melodie

U kunt een telling instellen die klinkt op de maat van de melodie of een telling die vooraf aftelt totdat de melodie begint.

Als een telling vooraf is ingeschakeld, klinkt er een telling totdat de melodie begint waardoor het gemakkelijker voor u is om te weten wanneer u moet beginnen met meespelen.

1. Druk op COUNT terwijl de melodie is gestopt.

Het instelitem voor de telling verschijnt.



Bij elke druk op COUNT verandert de instelling.

| Instelling (getoonde naam voor instelling) | Beschrijving |
|---|--|
| Uit | Er wordt niet geteld. |
| Telling (COUNT) | Voegt één blanco maat in aan het begin van de melodie en er klinkt een telling. |
| Telling vooraf (PRECOUNT) | Voegt één blanco maat in aan het begin van de melodie en er klinkt een telling voor alleen die maat. |

2. Druk op ►/■ om de weergave te starten.

Als u de COUNT-optie heeft geselecteerd, klinkt de telling zolang als de melodie wordt weergegeven.

OPMERKING

- Als PRE-COUNT is geselecteerd als de tellingsinstelling voor de ingebouwde melodieën en CMF (CASIO MIDI-bestand) melodieën, klinkt de telling voor de eerste maat en blijft deze daarna klinken voor eventuele rustpauzes in de maat.
- Als COUNT of PRE-COUNT is geselecteerd voor toonopnamen, ritmeopnamen of multispooropnamen, wordt er geen blanco maat ingevoegd als de eerste maat.
- Als PRE-COUNT is geselecteerd als de tellingsinstelling voor SMF (standaard MIDI-bestanden), toonopnamen, ritmeopnamen en multispooropnamen, klinkt de telling voor de rustpauzes in de eerste maat.
- Als PRE-COUNT is geselecteerd als de tellingsinstelling voor gedeelte-uit opnamen, hangt de werking van de telling af van het geluid.

Vergroten van de selectie van melodieën (Gebruikersmelodieën)

Melodiegegevens overgebracht naar het Digitale Keyboard met behulp van een USB flash-drive worden opgeslagen in de melodienummers 161 t/m 360 van de melodiebank. Die melodieën kunnen als gebruikersmelodieën worden opgeroepen om te worden weergegeven. Zie "[Laden van gegevens van een USB flash-drive naar het geheugen van het Digitale Keyboard](#)" (pagina NL-158). CMF (CASIO MIDI-bestanden, bestandsnaamextensie CMF) en SMF (standaard MIDI-bestanden, bestandsnaamextensie MID) kunnen worden geladen. De ondersteunde formaten voor SMF-melodieën zijn 0 en 1.

Instellen van een kanaal voor een gedeelte van een SMF-gebruikersmelodie

1. Druk op **SONG**.

Het melodiescherm verschijnt.

2. Draai aan de regelaar om een SMF gebruikersmelodie te selecteren.

3. Druk op **BACK**.



4. Druk op **CHANNEL**.

De kanaalinstelitems voor het rechterhandgedeelte verschijnen.



5. Draai aan de regelaar of gebruik – en + om de instelling te veranderen.

- U kunt een waarde instellen tussen 1 en 16.
- Druk – en + tegelijk in om terug te gaan naar de oorspronkelijke standaardinstelling.
- Om een kanaal in te stellen voor het linkerhandgedeelte drukt u op LEFT en herhaalt dan dezelfde bediening als hierboven.

Wissen van een gebruikersmelodie

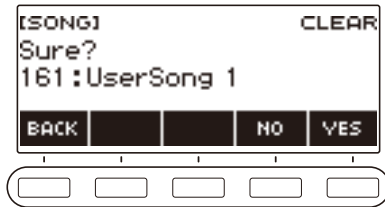
1. Druk op **SONG**.

Het melodiescherm verschijnt.

2. Draai aan de regelaar om de gebruikersmelodie te selecteren die u wilt wissen.

3. Houd **MENU** lang ingedrukt.

“Sure?” verschijnt.



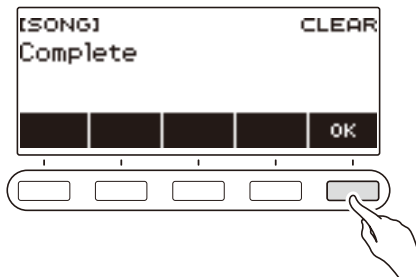
4. Druk op **YES**.

De gebruikersmelodie wordt gewist.

- Druk op NO om te annuleren.

5. Wanneer “Complete” op het display verschijnt, drukt u op **OK**.

Het wissen van de gebruikersmelodie is hiermee voltooid.



Gebruik van een microfoon om mee te zingen met een melodie

De karaokefunctie van uw Digitale Keyboard verlaagt het volumeniveau van het zanggedeelte in de weergave van een ingebouwde melodie uit de melodiebank, een gebruikersmelodie of een melodie uit het USB-geheugen, zodat u kunt meezingen met gebruik van een aangesloten microfoon.

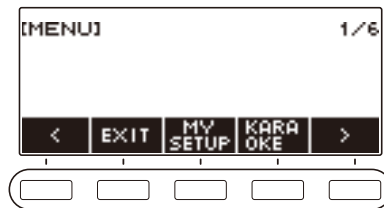
VOORBEREIDING

- Zie “[Aansluiten van een commercieel verkrijgbare microfoon](#)” op pagina [NL-13](#) voor details over het aansluiten van een microfoon.
- Voordat u gaat zingen, kunt u de **MIC VOLUME** knop aan de achterkant van het Digitale Keyboard gebruiken om het volume van de microfoon in te stellen.

1. Druk op **MENU**.

Het menuscherm verschijnt.

2. Gebruik **<** en **>** om het menu van de 5 toetsen te selecteren dat **KARAOKE** bevat.



3. Druk op **KARAOKE**.

Het karaokescherm verschijnt.



- U kunt ook de **LESSON** toets op het melodiescherm lang ingedrukt gehouden voor toegang tot de karaokefunctie.
- De karaokefunctie is ook toegankelijk door het melodiescherm weer te geven, dan de melodie te selecteren die u voor karaoke wilt gebruiken en vervolgens op de KARAOKE toets te drukken. De KARAOKE toets wordt niet getoond als de melodie niet geschikt is voor karaoke.

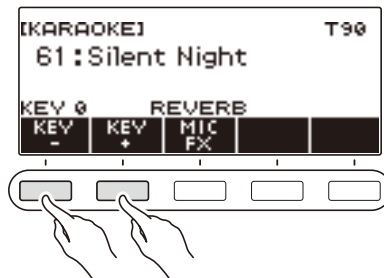
4. Draai aan de regelaar om de melodie te selecteren die u voor karaoke wilt gebruiken.

- Het -/+ scherm verschijnt.

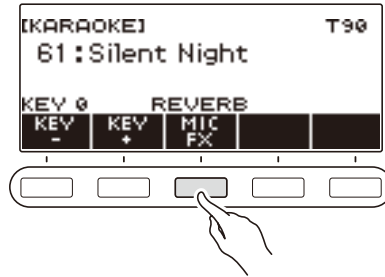


- Nadat u eenmaal aan de regelaar heeft gedraaid om een melodie te selecteren, kunt u uw selectie verder veranderen met - en +.
- Gebruik CAT-/CAT+ om een categorie te selecteren.
- Druk op BACK om terug te gaan naar het vorige scherm.

5. Indien gewenst kunt u KEY- en KEY+ gebruiken om de toonsoort van de melodie te veranderen.



6. Indien gewenst kunt u MIC FX gebruiken om het microfooneffect te veranderen.



De beschikbare instellingen voor het microfooneffect staan in de onderstaande tabel.

| Instelling | Displaynaam | Beschrijving |
|------------|-------------|---|
| Uit | FX OFF | Geen effect toegevoegd. |
| Echo | ECHO | Voegt echo aan uw stem toe. |
| Nagalm | REVERB | Voegt een natuurlijke nagalm aan uw stem toe. |
| Zweving | CHORUS | Voegt diepte aan uw stem toe. |

7. Druk op ►/■ om de weergave te starten.

Gebruik een microfoon om mee te zingen met de melodie.

8. Druk nogmaals op ►/■ om de weergave te stoppen.

9. Druk op **HOME** of houd **TONE** lang ingedrukt om de karaokefunctie te verlaten.

OPMERKING

- U kunt ingebouwde melodieën, gebruikersmelodieën en melodieën uit het USB-geheugen gebruiken voor de karaokefunctie.
- De toetsenbordverlichting is uitgeschakeld tijdens karakeweergave.
- U kunt de systeemeffect-instellingen niet veranderen tijdens het meezingen met een karaokemelodie.

Instellen van een kanaal voor het karaokegedeelte van een SMF-gebruikersmelodie

1. Druk op **MENU**.

Het menuscherm verschijnt.

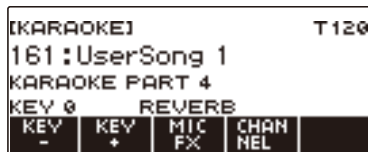
2. Gebruik **<** en **>** om het menu van de 5 toetsen te selecteren dat **KARAOKE** bevat.

3. Druk op **KARAOKE**.

Het karaokescherm verschijnt.

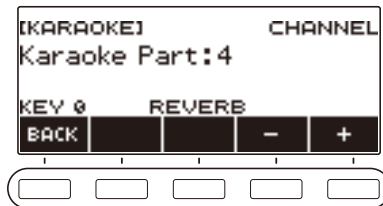
4. Draai aan de regelaar om een SMF gebruikersmelodie te selecteren.

5. Druk op **BACK**.



6. Druk op **CHANNEL**.

Het -/+ scherm verschijnt.



7. Draai aan de regelaar of gebruik **-** en **+** om een kanaal voor het karaokegedeelte in te stellen.

- U kunt een kanaal instellen in het bereik van 1 t/m 16.
- Druk op **BACK** om terug te gaan naar het vorige scherm.

Gebruik van een les om een melodie te leren spelen

Uw Digitale Keyboard is uitgerust met de onderstaande lessen die u helpen om de gewenste melodieën te leren spelen.

- Easy-modus (pagina [NL-87](#))
- Stapsgewijze lessen (pagina [NL-89](#))
- Challenge-modus om uw resultaten te beoordelen (pagina [NL-92](#))

Indien gewenst kunt u de gesproken vingerzettinggids en de notenklanggids uitschakelen die tijdens de lessen klinken.

Zie “[Uitschakelen van de gesproken vingerzettinggids voor de les](#)” (pagina [NL-94](#)) en “[Uitschakelen van de notenklanggids](#)” (pagina [NL-95](#)) voor informatie over het uitschakelen van de gidsen.

Gebruik van de lesfunctie

1. Druk op **LESSON**.

Het lesscheren verschijnt.



2. Druk op **HOME** of houd **TONE** lang ingedrukt om de lesfunctie te verlaten.

OPMERKING

- U kunt ingebouwde melodieën, gebruikersmelodieën en melodieën uit het USB-geheugen gebruiken voor de lesfunctie.
- De toetsenbordverlichting is uitgeschakeld tijdens lesweergave.

Easy-modus

Met de Easy-modus kunt u meespelen met de melodie door willekeurige klaviertoetsen aan te slaan, ook als ze niet overeenkomen met de muziek.

Speel op het toetsenbord door de timing van de oplichtende klaviertoetsen te volgen. Bij dit type les gaat de weergave ook door wanneer u op de verkeerde klaviertoets drukt. Als u niet op een klaviertoets drukt, wordt er met de weergave gewacht totdat u op een toets drukt.

Als u op een klaviertoets drukt voordat de volgende toets oplicht, zal de begeleiding versnellen zodat de timing weer gelijkloopt.

1. Druk op **LESSON**.

Het lesscherf verschijnt.

2. Draai aan de regelaar om de melodie te selecteren die u wilt weergeven.

3. Druk op **EASY**.

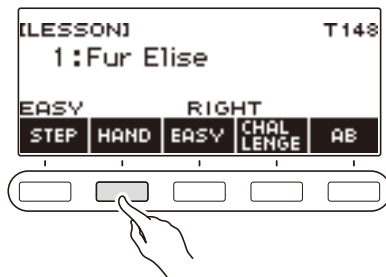
“EASY” verschijnt, waarmee de Easy-modus wordt aangegeven.



4. Gebruik **HAND** om de spelende hand te selecteren.

Afhankelijk van de spelende hand die u selecteert, zal er een van de volgende indicators op het display verschijnen: “RIGHT” (rechterhand), “LEFT” (linkerhand), “BOTH” (beide handen).

- Bij meermalen indrukken van HAND worden de handinstellingen doorlopen.



5. Indien gewenst kunt u toonsynchronisatie inschakelen door **SONG** lang ingedrukt te houden.



Toonsynchronisatie
ingeschakeld

6. Druk op ►/■.

De weergave in de Easy-modus begint. Het huidige maatnummer en maatslagnummer worden op het display aangegeven.



Maat, maatslag

- Er wordt één blanco maat aan het begin ingevoegd en er klinkt een telling vooraf.
- Bij een melodie die begint met een pickup klinkt de telling voor de rustpauzes aan het begin vóór de pickup.
- Als er een akkoordnaam op het display verschijnt terwijl u de linkerhand of beide handen als de spelende hand heeft geselecteerd, wordt de "speel hierna dit akkoord" indicator (>) naast de akkoordnaam getoond.

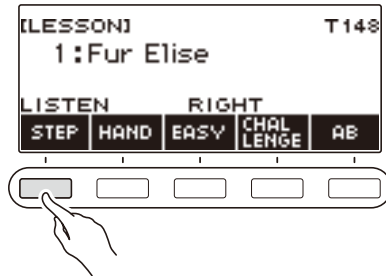


- Bij het spelen van een lesmelodie worden de volgende instellingen teruggesteld: splitsen, lagen, octaafverschuiving.
- Bij het spelen van een akkoordmelodie met uw linkerhand of met beide handen worden de instellingen voor het splitspunt en de akkoordmodus teruggesteld.

7. De weergave van de melodie gaat door totdat het einde wordt bereikt of totdat u nogmaals op ►/■ drukt om de les te stoppen.

Oefenen met een stapsgewijze les

- 1. Druk op **LESSON**.**
Het lesscherm verschijnt.
- 2. Draai aan de regelaar om de melodie te selecteren die u voor de les wilt gebruiken.**
- 3. Gebruik **STEP** om de gewenste lesstap te selecteren.**



- Bij meermalen indrukken van STEP worden de lesgedeelten doorlopen.
- De onderstaande tabel geeft een uitleg van elk van de stappen.

| Displaynaam | Beschrijving |
|-------------|--|
| LISTEN | Luister naar het voorbeeld totdat u de melodie kent. De toetsenbordverlichting toont de timing wanneer u op de klaviertoetsen moet drukken. |
| WATCH | Speel terwijl u naar de toetsen kijkt die oplichten. De volgende toets die u moet indrukken knippert om u te helpen. Als u niet op tijd de juiste noot speelt, wacht de begeleiding totdat u dit wel doet. Terwijl de begeleiding wacht, licht de klaviertoets die u moet indrukken op en klinkt er een toon om u te helpen. |
| REMEMBER | Speel zonder dat de toetsen oplichten. Als u niet op tijd de juiste noot speelt, wacht de begeleiding totdat u dit wel doet. Als u niet de juiste klaviertoets indrukt, zal na een poosje de toets die u moet indrukken blijven branden en klinkt er een toon om u te helpen. |

4. Gebruik **HAND** om de spelende hand te selecteren.

Afhankelijk van de spelende hand die u selecteert, zal er een van de volgende indicators op het display verschijnen: "RIGHT" (rechterhand), "LEFT" (linkerhand), "BOTH" (beide handen).

- Bij meermalen indrukken van **HAND** worden de instellingen voor de spelende hand doorlopen.



5. Indien gewenst kunt u toonsynchronisatie inschakelen door **SONG** lang ingedrukt te houden.



Toonsynchronisatie
ingeschakeld

6. Druk op ►/■.

De geselecteerde les begint en het huidige maatnummer en maatslagnummer worden op het display aangegeven.



Maat, maatslag

- Er wordt één blanco maat aan het begin ingevoegd en er klinkt een telling vooraf.
- Bij een melodie die begint met een pickup klinkt de telling voor de rustpauzes aan het begin vóór de pickup.
- Bij het spelen van een lesmelodie worden de volgende instellingen teruggesteld: splitsen, lagen, octaafverschuiving.
- Bij het spelen van een akkoordmelodie met uw linkerhand of met beide handen worden de instellingen voor het splitspunt en de akkoordmodus teruggesteld.

7. De weergave van de melodie gaat door totdat het einde wordt bereikt of totdat u nogmaals op ►/■ drukt om de les te stoppen.

- Als het lestype WATCH of REMEMBER is, verschijnt er een evaluatiescore voor uw uitvoering wanneer het einde van de melodie wordt bereikt.
- Druk op OK om vanaf het evaluatiescherm terug te keren naar het homescherm.



De onderstaande tabel toont de niveaus van het evaluatieresultaat.

| Displaynaam | Uitvoeringsevaluatie | Punten |
|--------------|----------------------|-----------|
| Perfect! | Perfect | 100 |
| Great! | Zeer goed | 99 t/m 80 |
| Good! | Goed | 79 t/m 60 |
| Nice try! | Aardig gedaan | 59 t/m 20 |
| Keep trying! | Blijf oefenen | 19 t/m 0 |

OPMERKING

- De vingerzettinggids klinkt niet tijdens lessen met beide handen.
- Als u op FF, REW of AB drukt, of tijdens een les een ander scherm weergeeft dan het lesscherm, wordt er geen uitvoeringsevaluatie voor die les getoond.
- Als er een akkoordnaam op het display verschijnt terwijl u de linkerhand of beide handen als de spelende hand voor WATCH of REMEMBER heeft geselecteerd, wordt de “speel hierna dit akkoord” indicator (>) naast de akkoordnaam getoond.

Gebruik van de Challenge-modus om uw resultaten te beoordelen

Bij de Challenge-modus wordt de melodie zonder hulp en zonder te stoppen weergegeven, waarna het Digitale Keyboard uw uitvoering beoordeeld.

1. Druk op **LESSON**.

Het lesscherf verschijnt.

2. Draai aan de regelaar om de melodie te selecteren die u wilt weergeven.

3. Druk op **CHALLENGE**.

“CHALLENGE” verschijnt, waarmee de Challenge-modus wordt aangegeven.



4. Gebruik **HAND** om de spelende hand te selecteren.

Afhankelijk van de spelende hand die u selecteert, zal er een van de volgende indicators op het display verschijnen: “RIGHT” (rechterhand), “LEFT” (linkerhand), “BOTH” (beide handen).

5. Indien gewenst kunt u toonsynchronisatie inschakelen door **SONG** lang ingedrukt te houden.

6. Druk op **▶/■**.

De weergave in de Challenge-modus begint. Het huidige maatnummer en maatslagnummer worden op het display aangegeven.

- Er wordt één blanco maat aan het begin ingevoegd en er klinkt een telling vooraf.
- Bij een melodie die begint met een pickup klinkt de telling voor de rustpauzes aan het begin vóór de pickup.

7. De weergave van de melodie gaat door totdat het einde wordt bereikt of totdat u nogmaals op **▶/■** drukt om de Challenge-weergave te stoppen.

- Als u de uitvoering tot het einde voltooit, verschijnt er een score op het scherm die uw spel beoordeelt.
- Om de Challenge-modus te verlaten terwijl het evaluatiescherf wordt getoond, drukt u op OK.
- Druk op **▶/■** om de Challenge-weergave te hervatten.

Lusweergave van een melodiegedeelte om dit te oefenen (Lusweergaveles)

U kunt een specifiek gedeelte van een melodie herhaaldelijk weergeven om dit te oefenen.

1. Terwijl de Easy-modus wordt gebruikt of een standaardles aan de gang is, drukt u op AB om de beginmaat van de lusweergaveles in te stellen.

“A” verschijnt op het display waarmee wordt aangegeven dat het begin van de maat waar u op AB heeft gedrukt, het beginpunt van de lus is.



2. Druk nog een keer op AB wanneer de weergave de maat bereikt die u als het eindpunt van de lusweergaveles wilt instellen.

“AB” verschijnt op het display waarmee wordt aangegeven dat het einde van de maat waar u op AB heeft gedrukt, het eindpunt van de lus is.

- De lusweergaveles zal automatisch beginnen.
- De lusweergave gaat door totdat u op ►/■ drukt.



3. Druk op ►/■ om de lusweergaveles te stoppen.

- Zelfs als u de lusweergaveles stopt, zal de huidige lusinstelling behouden blijven.
- Als de lesstap WATCH of REMEMBER is, of als u de Challenge-modus gebruikt, verschijnt er een evaluatiescore voor uw uitvoering nadat u de lus heeft gespeeld.



- Druk op OK om de les opnieuw te starten vanaf het evaluatiescherm voor de uitvoering. Druk op FINISH om de lusweergaveles te verlaten.

4. Druk op AB om de lusinstelling te wissen.

“AB” verdwijnt van het display.

OPMERKING

- Als u geen lus heeft ingesteld, zal bij indrukken van AB terwijl de Easy-modus of lesweergave is gestopt, de lesweergave van de volledige huidige melodie worden herhaald.
- Wanneer de melodie die voor een les wordt gebruikt wordt veranderd nadat een lus is ingesteld, zal de lus gewist worden.

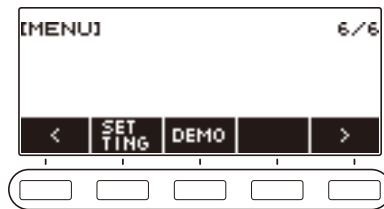
Uitschakelen van de gesproken vingerzettinggids voor de les

Gebruik de onderstaande procedure om de gesproken vingerzettinggids voor de les uit te schakelen.

1. Druk op **MENU**.

Het menuscherm verschijnt.

2. Gebruik **<** en **>** om het menu van de 5 toetsen te selecteren dat **SETTING** bevat.



3. Druk op **SETTING**.

Het instelscherm verschijnt.



4. Gebruik **<** en **>** om “Fingering Voice Guide” te selecteren.

5. Draai aan de regelaar of gebruik **-** en **+** om “Off” te selecteren.

6. Druk op **EXIT** om de instelprocedure af te sluiten.

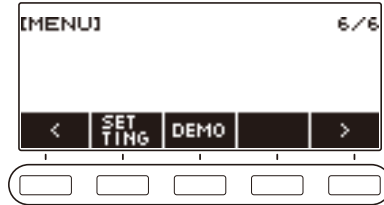
Uitschakelen van de notenklankgids

Gebruik de onderstaande procedure om de notenklankgids uit te schakelen.

1. Druk op **MENU**.

Het menuscherm verschijnt.

2. Gebruik **<** en **>** om het menu van de 5 toetsen te selecteren dat **SETTING** bevat.



3. Druk op **SETTING**.

Het instelscherm verschijnt.



4. Gebruik **<** en **>** om “Note Sound Guide” te selecteren.

5. Draai aan de regelaar of gebruik **-** en **+** om “Off” te selecteren.

6. Druk op **EXIT** om de instelprocedure af te sluiten.

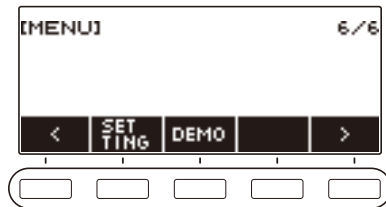
Uitschakelen van de uitvoeringsevaluatie

Gebruik de onderstaande procedure om de uitvoeringsevaluatie aan het einde van de les uit te schakelen.

1. Druk op **MENU**.

Het menuscherm verschijnt.

2. Gebruik **<** en **>** om het menu van de 5 toetsen te selecteren dat **SETTING** bevat.



3. Druk op **SETTING**.

Het instelscherm verschijnt.



4. Gebruik **<** en **>** om "Lesson Evaluation" te selecteren.

5. Draai aan de regelaar of gebruik **-** en **+** om "Off" te selecteren.

6. Druk op **EXIT** om de instelprocedure af te sluiten.

Spelen met een ritme-ondersteuning

Gebruik de procedures in dit hoofdstuk om het gewenste ritme te selecteren en dan automatisch bijpassende begeleidingen weer te geven door eenvoudigweg akkoorden met uw linkerhand te spelen. Het is net alsof u een persoonlijke band heeft die u begeleidt waar u maar gaat.

OPMERKING

- Automatische begeleidingen bestaan uit de onderstaande gedeelten (instrumenten).
 - Ritme (percussie-instrumenten)
 - Bas (basinstrumenten)
 - Harmonie (andere instrumenten)U kunt alleen het spel van het ritmedeelte laten spelen of u kunt alle drie de gedeelten tegelijkertijd laten spelen.

Ritme

Het ritmedeelte vormt de basis van elke automatische begeleiding.

Uw Digitale Keyboard wordt geleverd met een scala aan ingebouwde ritmes, waaronder een 8-maatslag en een wals. Volg de onderstaande procedure om het basis-ritmedeelte te spelen.

Gebruik van de ritmes

1. Druk op **RHYTHM**.

Het geselecteerde ritmenummer en de naam verschijnen waarmee wordt aangegeven dat de ritmefunctie is ingeschakeld.



2. Druk op **HOME** of houd **TONE** lang ingedrukt om de ritmefunctie te verlaten.

Weergeven van een ritme

1. Druk op **RHYTHM**.

Het geselecteerde ritmenummer en de naam verschijnen.

2. Draai aan de regelaar om een ritme te selecteren.

De categorienaam van het geselecteerde ritme verschijnt op het display.

- Zie de "Ritmelijst" (pagina [NL-200](#)) voor informatie over de ritmetypen.
- Nadat u eenmaal aan de regelaar heeft gedraaid om een optie te selecteren, kunt u uw selectie verder veranderen met – en +.
- Gebruik CAT–/CAT+ om een categorie te selecteren.
- Druk op BACK om terug te gaan naar het vorige scherm.



3. Druk op ►/■.

Het ritme begint en het maatslagnummer verschijnt op het display.

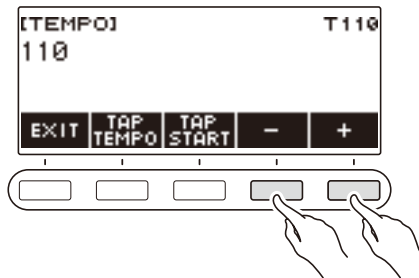


4. Druk nogmaals op ►/■ om de weergave te stoppen.

Veranderen van het tempo

Gebruik de onderstaande procedure om het tempo in te stellen op een snelheid die goed voor u is.

1. **Druk op RHYTHM.**
Het geselecteerde ritmenummer en de naam verschijnen.
2. **Draai aan de regelaar om de naam van het ritme te selecteren waarvan u het tempo wilt veranderen.**
3. **Druk op TEMPO.**
Het temposcherm verschijnt.
4. **Draai aan de regelaar of gebruik – en + om de tempowaarde te veranderen.**
 - U kunt een tempowaarde instellen in het bereik van 20 t/m 255.
 - Druk – en + tegelijk in om terug te keren naar de aanbevolen instelling.



5. **Druk op EXIT om de instelprocedure af te sluiten.**

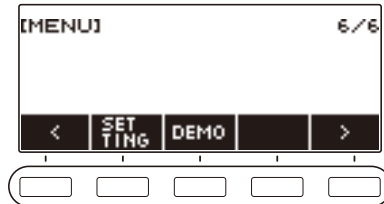
Veranderen van het volumeniveau van een ritme

Gebruik de onderstaande procedure om de balans af te stellen tussen het volume van het toetsenbordspel en het volume van het ritme.

1. Druk op **MENU**.

Het menuscherm verschijnt.

2. Gebruik **<** en **>** om het menu van de 5 toetsen te selecteren dat **SETTING** bevat.



3. Druk op **SETTING**.

Het instelscherm verschijnt.



4. Gebruik **<** en **>** om "Rhythm Volume" te selecteren.

5. Draai aan de regelaar of gebruik **-** en **+** om het volumeniveau van het ritme te veranderen.

- U kunt een volumewaarde instellen tussen 0 en 127.

6. Druk op **EXIT** om de instelprocedure af te sluiten.

OPMERKING

- U kunt het volumeniveau van een ritme ook aanpassen met behulp van de procedure beschreven onder "[Veranderen van de volumebalans tussen de toetsenbordweergave en de ritmeweergave \(Balans\)](#)" (pagina NL-52).

Veranderen van de toetsenbordtoon terwijl een ritme wordt weergegeven

1. Druk op **TONE** terwijl een ritme wordt weergegeven.

Het geselecteerde toonnummer en de instrumentnaam verschijnen op het display.



2. Draai aan de regelaar om een toon te selecteren.

- Zie de "Toonlijst" (pagina [NL-187](#)) voor de tooninformatie.
- Nadat u eenmaal aan de regelaar heeft gedraaid om een optie te selecteren, kunt u uw selectie verder veranderen met – en +.
- Druk – en + tegelijk in om terug te gaan naar de oorspronkelijke standaardinstelling.
- Druk op BACK om terug te gaan naar het vorige scherm.

Gebruik van de aanbevolen ritme-instellingen (Eén-toets voorkeuzes)

U kunt de onderstaande procedure gebruiken om de toon- en tempo-instellingen te maken die het meest geschikt zijn voor een bepaald ritmepatroon.

1. Druk op **RHYTHM**.

Het geselecteerde ritmenummer en de naam verschijnen.

2. Draai aan de regelaar om de naam van het ritme te selecteren waarvoor u de instelling wilt maken.

3. Houd **RHYTHM** lang ingedrukt.

Er verschijnt even "RECOMMENDED" op het display waarmee wordt aangegeven dat de aanbevolen ritme-instellingen worden gemaakt.



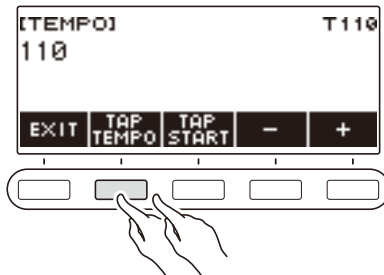
Aanpassen van het tempo door te tikken (Tempo tikken)

1. Druk op **TEMPO**.

Het temposcherm verschijnt.

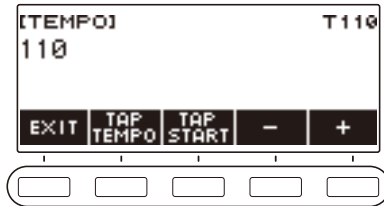
2. Tik tweemaal of vaker met een constant interval op de TAP TEMPO toets.

Het tempo wordt ingesteld overeenkomstig het tikinterval.

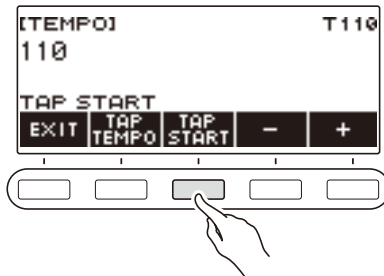


Ritme laten klinken terwijl u Tempo tikken gebruikt

1. Druk op **RHYTHM**.
Het geselecteerde ritmenummer en de naam verschijnen.
2. Draai aan de regelaar om de naam van het ritme te selecteren waarvoor u de instelling wilt maken.
3. Druk op **TEMPO**.
TAP START verschijnt boven een van de 5 toetsen.



4. Druk op **TAP START**.
"TAP START" verschijnt.



5. Tik tweemaal of vaker met een constant interval op de TAP TEMPO toets overeenkomend met de maatslag van het ritme.
Het ritme begint te spelen vanaf de eerste maatslag van de volgende maat.

Veranderen van het ritmepatroon

U kunt de onderstaande procedure gebruiken om uw ritmepatroon levendiger te maken. Gebruik de onderstaande procedure om intropatronen, eindpatronen en invulpatronen te spelen en om variaties te spelen op de basisritmepatronen.

Omschakelen tussen het basispatroon en het variatiepatroon

Elk ritmenummer heeft een basispatroon (V1) en een variatiepatroon (V2). U kunt overschakelen naar het variatiepatroon om variatie toe te voegen aan uw uitvoeringen.

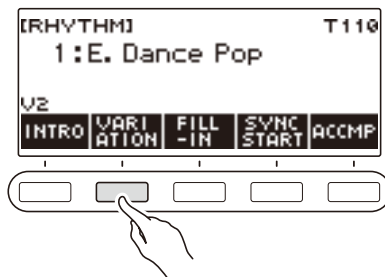
1. Druk op **RHYTHM**.

Het geselecteerde ritmenummer en de naam verschijnen.

2. Draai aan de regelaar om de naam van het ritme te selecteren waarvoor u de instelling wilt maken.

3. Druk op **VARIATION**.

“V2” verschijnt.



- Druk nogmaals op VARIATION om terug te gaan naar “V1”.
- Als op VARIATION wordt gedrukt terwijl een ritme wordt weergegeven, schakelt het ritme vanaf de volgende maat om tussen V1 en V2.

4. Druk op ►/■.

Het geselecteerde ritmepatroon begint.

Invoegen van een intropatroon

Het intropatroon dat u invoegt aan het begin van een melodie wordt gevolgd door het basispatroon (V1) of het variatiepatroon (V2).

1. Druk op **RHYTHM**.

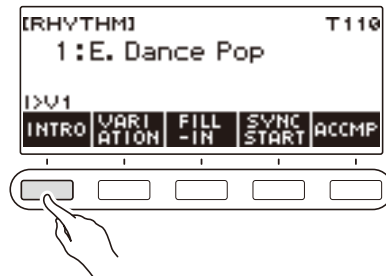
Het geselecteerde ritmenummer en de naam verschijnen.

2. Draai aan de regelaar om de naam van het ritme te selecteren waarvoor u de instelling wilt maken.

3. Druk op **INTRO**.

"I >V1" verschijnt.

- "I >V1" betekent dat "V1" begint te spelen na het intropatroon.



- Druk op VARIATION om een intropatroon te verwijderen.
- Als u op INTRO drukt terwijl een ritme wordt weergegeven, verandert het ritme vanaf de volgende maat naar het intropatroon.

4. Om het ritmepatroon dat na het intropatroon wordt gespeeld te veranderen van het basispatroon (V1) naar het variatiepatroon (V2), drukt u nogmaals op **INTRO**.

"I >V2" verschijnt.

- Druk nogmaals op INTRO om terug te keren naar "I >V1".

5. Druk op **▶/■**.

Het intropatroon wordt gespeeld. Nadat het intropatroon is afgelopen, begint het ritmepatroon te spelen dat u in stap 4 heeft geselecteerd.

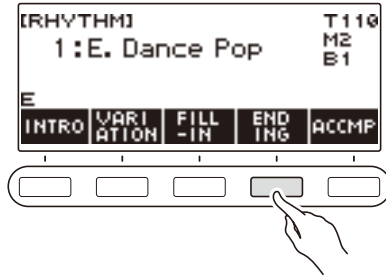
- Als VARIATION wordt ingedrukt terwijl een intropatroon aan het spelen is, wordt het intropatroon na de huidige maat onderbroken waarna het ritmepatroon wordt gespeeld dat u in stap 4 heeft opgegeven.
- Om het andere ritmepatroon te spelen terwijl het intropatroon wordt gespeeld, drukt u tweemaal snel achter elkaar op VARIATION.

Invoegen van een eindpatroon

Invoegen van een eindpatroon zorgt ervoor dat het patroon wordt gespeeld gedurende een aantal maten van een melodie.

1. Druk op **ENDING** terwijl een ritme wordt weergegeven.

“E” verschijnt. Het eindpatroon speelt vanaf de volgende maat en vervolgens stopt het ritme.



- Als VARIATION wordt ingedrukt terwijl een eindpatroon aan het spelen is, wordt het eindpatroon na de huidige maat onderbroken waarna het ritmepatroon (V1 of V2) wordt gespeeld.
- Om het andere ritmepatroon te spelen terwijl het eindpatroon wordt gespeeld, drukt u tweemaal snel achter elkaar op VARIATION.

Invoegen van een invulpatroon

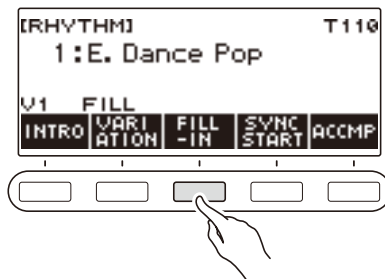
Een “invulpatroon” is in feite een korte frase die wordt gespeeld wanneer u de sfeer van het muziekstuk wilt veranderen. Een invulpatroon kan worden gebruikt om een link te creëren tussen twee melodieën of als een accent.

1. Terwijl een ritme speelt, drukt u op **VARIATION** en selecteert dan een ritmepatroon (V1 of V2).
2. Druk op **FILL-IN**.

Er wordt een invulpatroon ingevoegd dat bij het huidige ritmepatroon (V1 of V2) past. Het invulpatroon gaat door tot het einde van de maat. “FILL” wordt onderaan op het scherm aangegeven terwijl het invulpatroon wordt gespeeld.

- Om het invulpatroon door te laten gaan tot de volgende maat houdt u FILL-IN ingedrukt totdat de ritmeweergave de volgende maat bereikt.
- Als FILL-IN wordt ingedrukt terwijl een ritme is gestopt, zal het invulpatroon worden ingevoegd en wordt dit gespeeld wanneer de ritmeweergave wordt gestart.

Om het ingevoegde invulpatroon te annuleren voordat de ritmeweergave start, drukt u nogmaals op FILL-IN.



Vingerzetting van een akkoord voor het spelen van een ritmebegeleiding

Door een akkoord met uw linkerhand te spelen worden automatisch begeleidingsgedeelten bestaande uit bas en harmonie toegevoegd aan het op dat moment geselecteerde ritme. Het is net alsof u uw eigen band op het podium heeft.

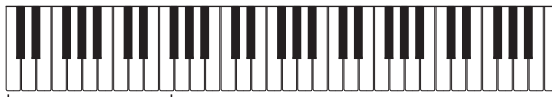
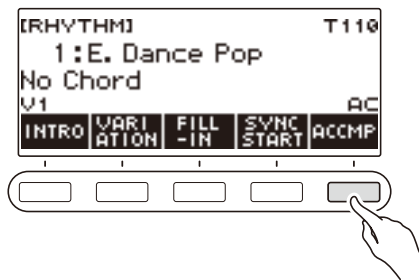
1. Druk op **RHYTHM**.

Het geselecteerde ritmenummer en de naam verschijnen.

2. Draai aan de regelaar om de naam van het ritme te selecteren waarvoor u de akkoorden wilt invoeren.

3. Druk op **ACCMP**.

“AC” en “No Chord” verschijnen op het display waarmee wordt aangegeven dat het begeleidingstoetsenbord is ingeschakeld voor begeleidingsspel.



Begeleidingstoetsenbord

4. Druk op ►/■ om het ritme te starten.

5. Speel een akkoord op het begeleidingstoetsenbord.

De bas, harmonie en andere instrumenten van niet-ritmische gedeelten zullen klinken.

OPMERKING

- Het bereik van het begeleidingstoetsenbord is hetzelfde als het bereik van het gesplitste toetsenbord (pagina [NL-50](#)).
- Wanneer een akkoord wordt gespeeld terwijl de ritmeweergave is gestopt, klinkt het akkoord slechts zolang als de klaviertoetsen worden ingedrukt.
- U kunt gesynchroniseerd starten (pagina [NL-112](#)) gebruiken om de ritmeweergave te starten wanneer u een akkoord speelt.

6. Druk nogmaals op **ACCMP** om de begeleiding te stoppen.

Selecteren van een akkoord vingerzetmodus

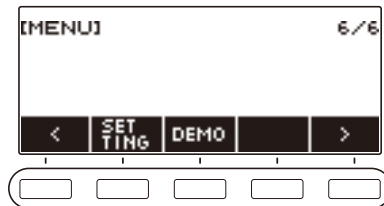
U kunt kiezen uit de onderstaande zes akkoord-vingerzetmodi.

- CASIO CHORD
- FINGERED 1
- FINGERED 2
- FINGERED ON BASS
- FINGERED ASSIST
- FULL RANGE CHORD

1. Druk op **MENU**.

Het menuscherm verschijnt.

2. Gebruik **<** en **>** om het menu van de 5 toetsen te selecteren dat **SETTING** bevat.



3. Druk op **SETTING**.

Het instelscherm verschijnt.



4. Gebruik **<** en **>** om "Chord Mode" te selecteren.

5. Draai aan de regelaar of gebruik **-** en **+** om de akkoord-vingerzetmodus te selecteren.




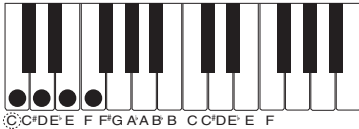
6. Druk op **EXIT** om de instelprocedure af te sluiten.

■ CASIO CHORD

Bij CASIO CHORD gebruikt u vereenvoudigde vingerzettingen om de vier typen akkoorden te spelen die hieronder worden beschreven.

Begeleidingstoetsenbord



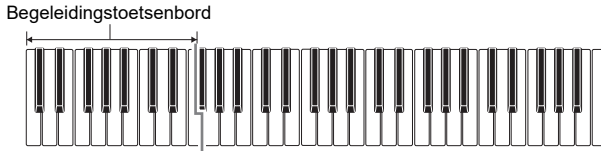
| Akkoordtype | Voorbeeld |
|--|---|
| <p>Majeur akkoorden De letters onder het begeleidingstoetsenbord geven de naam van het akkoord aan dat toegewezen is aan elke klaviertoets. De klaviertoetsen van het begeleidingstoetsenbord die met dezelfde akkoordnaam zijn aangegeven, spelen precies hetzelfde akkoord.</p> | <p>C (C majeur)</p>  |
| <p>Mineur akkoorden Druk op de klaviertoets die correspondeert met het majeur akkoord en druk tegelijkertijd op één andere klaviertoets binnen het gebied van het begeleidingstoetsenbord rechts ervan.</p> | <p>Cm (C mineur)</p>  |
| <p>Septiem akkoorden Druk op de klaviertoets die correspondeert met het majeur akkoord en druk tegelijkertijd op twee andere klaviertoetsen binnen het gebied van het begeleidingstoetsenbord rechts ervan.</p> | <p>C7 (C septiem)</p>  |
| <p>Mineur septiem akkoorden Druk op de klaviertoets die correspondeert met het majeur akkoord en druk tegelijkertijd op drie andere klaviertoetsen binnen het gebied van het begeleidingstoetsenbord rechts ervan.</p> | <p>Cm7 (C mineur septiem)</p>  |

OPMERKING

- Bij het spelen van een mineur, septiem of mineur septiem akkoord op het begeleidingstoetsenbord maakt het geen verschil of de andere toetsen die u aanslaat zwart of wit zijn.

■ FINGERED

Met deze akkoord-vingerzetmodus speelt u akkoorden op het begeleidingstoetsenbord met behulp van hun normale akkoord-vingerzettingen. Merk op dat sommige akkoorden ook kunnen worden gevormd met verkorte vingerzettingen van één of twee klaviertoetsen. Zie de "[Vingerzettingids](#)" (pagina NL-212) voor informatie over de typen akkoorden en hun vingerzettingen.



● FINGERED 1

Speel de componentnoten van het akkoord op het toetsenbord.

● FINGERED 2

In tegenstelling tot FINGERED 1, is een 6de invoer niet mogelijk bij deze modus.

● FINGERED ON BASS

Speel de componentnoten van het akkoord op het toetsenbord. Bij deze modus is de invoer van gedeeltelijke akkoorden mogelijk met de laagste noot op het toetsenbord als de basisnoot.

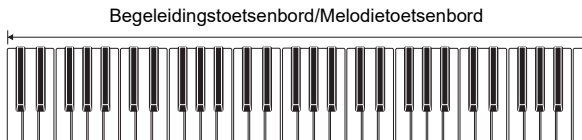
● FINGERED ASSIST

In aanvulling op de FINGERED 1 invoer, kunt u ook de onderstaande vingerzettingen gebruiken om de drie typen akkoorden te spelen.

| | |
|---------------------------------------|--|
| Mineur akkoorden (Cm) | Eén klaviertoets voor de basisnoot en de dichtstbijzijnde zwarte toets links ervan. |
| Septiem akkoorden (C7) | Eén klaviertoets voor de basisnoot en de dichtstbijzijnde witte toets links ervan. |
| Mineur septiem akkoorden (Cm7) | Eén klaviertoets voor de basisnoot en de dichtstbijzijnde zwarte toets en witte toets links ervan. |

■ FULL RANGE CHORD

Bij deze akkoord-vingerzetmodus kunt u het volledige bereik van het toetsenbord gebruiken om akkoorden en de melodie te spelen.



Starten van de ritmeweergave wanneer een akkoord wordt gespeeld (Gesynchroniseerd starten)

Bij gesynchroniseerd starten zal het ritme automatisch starten wanneer iets op het toetsenbord wordt gespeeld.

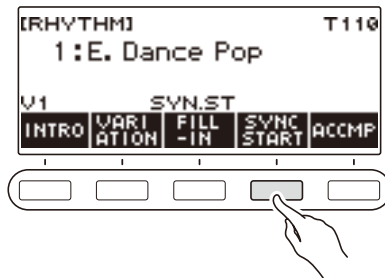
1. Druk op **RHYTHM**.

Het geselecteerde ritmenummer en de naam verschijnen.

2. Draai aan de regelaar om de naam van het ritme te selecteren waarvoor u gesynchroniseerd starten wilt instellen.

3. Druk op **SYNC START**.

Het instrument komt in de paraatstand voor gesynchroniseerd starten te staan en op het display knippert "SYN.ST" op de maat van het ingestelde tempo.



4. Speel een akkoord op het begeleidingstoetsenbord.

"SYN.ST" verdwijnt van het display en de ritmeweergave begint.

- Als ACCMP wordt ingedrukt zodat "AC" verschijnt, zullen het ritme en de begeleiding tegelijk klinken.

Instellen van de ritmeweergave zodat deze automatisch stopt wanneer het spelen van akkoorden wordt gestopt (Gesynchroniseerd stoppen)

Bij gesynchroniseerd stoppen zal de ritmeweergave stoppen en komt het instrument automatisch in de paraatstand voor gesynchroniseerd starten te staan wanneer de klaviertoetsen worden losgelaten.

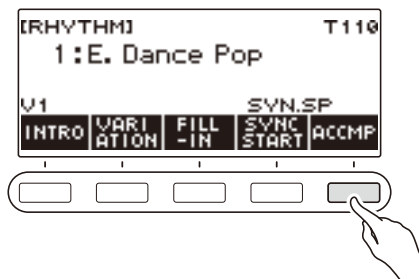
1. Druk op **RHYTHM**.

Het geselecteerde ritmenummer en de naam verschijnen.

2. Draai aan de regelaar om de naam van het ritme te selecteren waarvoor u gesynchroniseerd stoppen wilt instellen.

3. Houd **ACCMP** lang ingedrukt.

“SYN.SP” verschijnt waarmee wordt aangegeven dat gesynchroniseerd stoppen is ingeschakeld.



4. Druk op **ACCMP** om akkoord invoer in te schakelen.

5. Druk op **SYNC START** om de paraatstand voor gesynchroniseerd starten te activeren.

6. Speel een akkoord op het begeleidingstoetsenbord.

Het ritme begint.

7. Neem uw vingers van de klaviertoetsen.

Het ritme stopt en het instrument komt in de paraatstand voor gesynchroniseerd starten te staan.

8. Het ritmepatroon wordt herhaald zolang als de klaviertoetsen van het begeleidingstoetsenbord worden ingedrukt.

Veranderen van het ritmepatroon- en het invulpatroon-bedieningstype

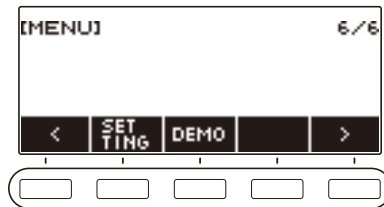
Gebruik de onderstaande procedure om de bedieningsmethode voor de wijziging van het ritmepatroon en de bedieningsmethode voor het invulpatroon te veranderen.

■ Veranderen van het ritmebedieningstype naar type 2

1. Druk op **MENU**.

Het menuscherm verschijnt.

2. Gebruik **<** en **>** om het menu van de 5 toetsen te selecteren dat **SETTING** bevat.



3. Druk op **SETTING**.

Het instelscherm verschijnt.



4. Gebruik **<** en **>** om "Rhythm Controller Type" te selecteren.

5. Draai aan de regelaar of gebruik **-** en **+** om het ritmebedieningstype te selecteren.

- U kunt het ritmebedieningstype veranderen naar type 2.

6. Druk op **EXIT** om de instelprocedure af te sluiten.

OPMERKING

- Wanneer het ritmebedieningstype naar type 2 wordt veranderd, zal het menu met de 5 toetsen op het ritmescherm veranderen zoals hieronder is aangegeven.



- Veranderen van het ritmebedieningstype kan ertoe leiden dat het ritme stopt en/of het ritme wordt teruggesteld naar de oorspronkelijke standaardinstelling.
- In geval van ritmebedieningstype 2 wordt het ritmepatroon niet ingesteld wanneer een ritme wordt geselecteerd, zelfs als automatische ritme-instelling (pagina [NL-117](#)) is ingeschakeld.

■ Omschakelen tussen het basispatroon en het variatiepatroon

1. Druk op ►/■ om de ritmeweergave te starten.

Het "V1" ritme begint te spelen.

- Wanneer de ritmeweergave is gestopt, kunt u op VAR1 drukken om "V1" te spelen of op VAR2 om "V2" te spelen.
- Als op VAR2 wordt gedrukt terwijl "V1" speelt, wordt er vanaf de volgende maat overgeschakeld naar het "V2" ritmepatroon. Als op VAR1 wordt gedrukt terwijl "V2" speelt, wordt er overgeschakeld naar het "V1" ritmepatroon.

■ Invulpatroon

1. Wanneer "V1" speelt, drukt u op VAR1 en wanneer "V2" speelt, drukt u op VAR2.

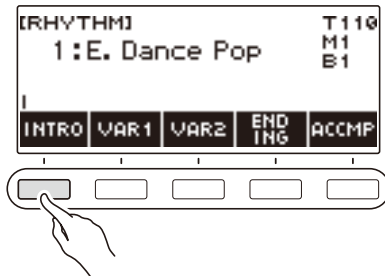
"FILL" verschijnt en er wordt een invulpatroon ingevoegd aan het einde van de huidige maat.

- Om het invulpatroon door te laten gaan bij de volgende maat houdt u VAR1 of VAR2 ingedrukt totdat de ritmeweergave de volgende maat bereikt.

■ Intropatroon

1. Druk op INTRO terwijl de ritmeweergave is gestopt.

"I" verschijnt en het intropatroon wordt gespeeld.



- Als op VAR1 wordt gedrukt terwijl een intropatroon speelt, verschijnt "I >V1". Bij indrukken van VAR2 verschijnt "I >V2".
- Als u "I" op het display laat staan zonder dit te veranderen, begint "V1" na het intropatroon te spelen.
- Nadat u op VAR1 heeft gedrukt ("I >V1" verschijnt op het display) of op VAR2 ("I >V2" verschijnt op het display), kunt u nogmaals op dezelfde toets (VAR1 of VAR2) drukken om de intropatroonweergave te onderbreken na de huidige maat en dan het huidige ritmepatroon (V1 of V2) te spelen.
- Als u op INTRO drukt terwijl een ritme wordt weergegeven, verandert het ritme vanaf het begin van de volgende maat naar het intropatroon en verschijnt "I" op het display.

■ Eindpatroon

1. Druk op ENDING terwijl een ritme wordt weergegeven.

Wanneer de ritmeweergave de volgende maat bereikt, verschijnt "E" op het display om aan te geven dat een eindpatroon wordt gespeeld. Na het eindpatroon stopt de ritmeweergave.

- Als op VAR1 wordt gedrukt terwijl een eindpatroon speelt, wordt er vanaf de volgende maat overgeschakeld naar "V1". Druk op VAR2 om over te schakelen naar "V2".

■ Gesynchroniseerd starten

Wanneer het instrument in de paraatstand voor gesynchroniseerd starten staat, kunt u het patroon instellen dat gaat spelen wanneer de ritmeweergave begint door op INTRO ("I" knippert), VAR1 ("V1" knippert) of VAR2 ("V2" knippert) te drukken.

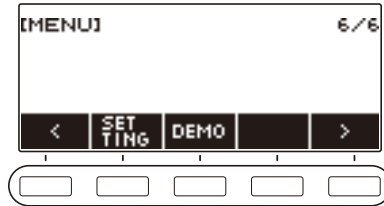
Automatische instelling van het tempo en patroon uitschakelen wanneer een ritme wordt geselecteerd

Bij het selecteren van een ritme worden automatisch het aanbevolen tempo en patroon toegepast. Indien gewenst, kunt u deze automatische instelling uitschakelen.

1. Druk op **MENU**.

Het menuscherm verschijnt.

2. Gebruik **<** en **>** om het menu van de 5 toetsen te selecteren dat **SETTING** bevat.



3. Druk op **SETTING**.

Het instelscherm verschijnt.



4. Gebruik **<** en **>** om "Rhythm Auto Set" te selecteren.

5. Draai aan de regelaar of gebruik **-** en **+** om "Off" te selecteren.

- Om de automatische instelling in te schakelen, selecteert u "On".

6. Druk op **EXIT** om de instelprocedure af te sluiten.

OPMERKING

- Wanneer type 2 is geselecteerd als het ritmebedieningstype (pagina [NL-114](#)), zal bij het selecteren van een ritme niet automatisch het patroon op de ingestelde waarde worden ingesteld, zelfs als automatische ritme-instelling is geselecteerd.

Vergroten van het aantal ritmes (Gebruikersritmes)

Een melodie op een USB flash-drive kan worden geladen als een gebruikersritme. (Ritmenummer: 201 t/m 210)

De bestandsnaamextensies voor de geladen ritmes zijn AC7, CKF en Z00.

- Zie “[Gebruiksfuncties van een USB flash-drive](#)” op pagina [NL-155](#) voor informatie over het laden van een melodie op een USB flash-drive als een gebruikersritme.

Wissen van gebruikersritmegegevens opgeslagen in het geheugen van het Digitale Keyboard

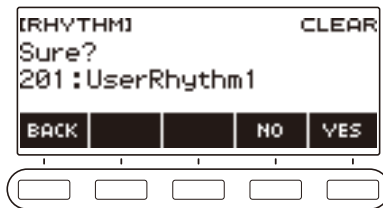
1. Druk op **RHYTHM**.

Het geselecteerde ritmenummer en de naam verschijnen.

2. Draai aan de regelaar om het gebruikersritme te selecteren dat u wilt wissen.

3. Houd **MENU** lang ingedrukt.

“Sure?” verschijnt.

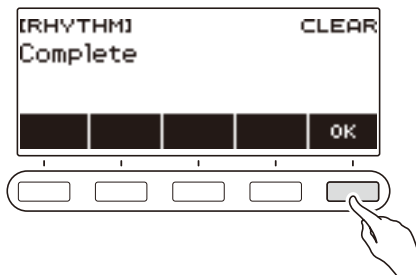


4. Druk op **YES**.

Het gebruikersritme wordt gewist.

- Druk op NO om te annuleren.

5. Wanneer “Complete” op het display verschijnt, drukt u op **OK**.



Opzoeken van akkoorden (Akkoordenboek)

U kunt in het akkoordenboek akkoorden opzoeken waarvan u niet weet hoe ze worden gespeeld. Na het opgeven van de grondtoon, het akkoordtype en de inversie-instellingen verschijnt de akkoordvorm op het display en klinkt het akkoord. U kunt ook automatische begeleiding laten klinken gebaseerd op het opgezochte akkoord, of automatische begeleiding spelen en de akkoorden die zijn gespeeld door het akkoordenboek laten weergeven.

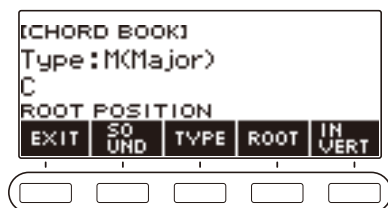
1. Druk op **MENU**.

Het menuscherm verschijnt.

2. Gebruik **<** en **>** om het menu van de 5 toetsen te selecteren dat **CHORD BOOK** bevat.

3. Druk op **CHORD BOOK**.

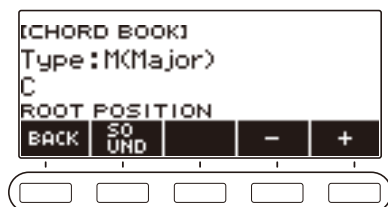
Het scherm voor het akkoordenboek verschijnt en de klaviertoetsen lichten op om de vorm van het getoonde akkoord aan te geven.



4. Druk op **SOUND** om de klank van de akkoordvorm te controleren.

5. Draai aan de regelaar om een akkoordtype te selecteren.

Het -/+ scherm verschijnt.



- Zie "[Vingerzettinggids](#)" (pagina [NL-212](#)) voor informatie over de akkoordtypen.
- Nadat u eenmaal aan de regelaar heeft gedraaid om een akkoordtype te selecteren, kunt u uw selectie verder veranderen met - en +.
- Druk op BACK om terug te gaan naar het vorige scherm.

6. Druk op **EXIT** om de instelprocedure af te sluiten.

OPMERKING

- De toetsenbordverlichting is uitgeschakeld bij gebruik van het akkoordenboek.
- Wanneer het scherm voor het akkoordenboek wordt weergegeven, worden de instellingen voor het volumeniveau van het UPPER1-gedeelte en voor transponeren teruggesteld.
- Als een drumtoon of andere speciale toon is geselecteerd, moet u het bovenste toonnummer opnieuw selecteren voordat de akkoordenboekfunctie wordt gebruikt.

■ Veranderen van de grondnoot voor opzoeken van een akkoord

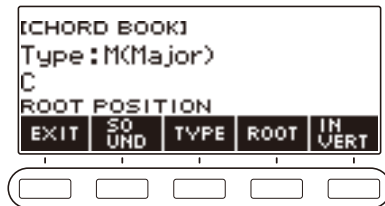
1. Druk op **MENU**.

Het menuscherm verschijnt.

2. Gebruik **<** en **>** om het menu van de 5 toetsen te selecteren dat **CHORD BOOK** bevat.

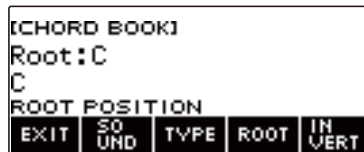
3. Druk op **CHORD BOOK**.

Het scherm voor het akkoordenboek verschijnt en de klaviertoetsen lichten op om de vorm van het getoonde akkoord aan te geven.



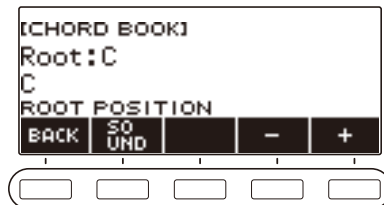
4. Druk op **ROOT**.

De grondnoot van het akkoord verschijnt.



5. Draai aan de regelaar om een akkoordgrondnoot te selecteren.

- Het **-/+** scherm verschijnt.



- Nadat u eenmaal aan de regelaar heeft gedraaid om een grondnoot te selecteren, kunt u uw selectie verder veranderen met **-** en **+**.
- Druk op **BACK** om terug te gaan naar het vorige scherm.

■ Opzoeken van akkoordinversies

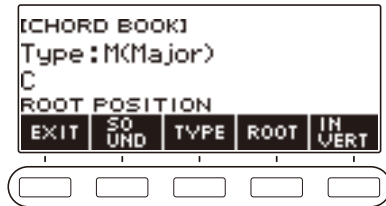
1. Druk op **MENU**.

Het menuscherm verschijnt.

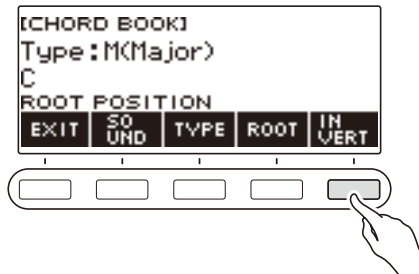
2. Gebruik **<** en **>** om het menu van de 5 toetsen te selecteren dat **CHORD BOOK** bevat.

3. Druk op **CHORD BOOK**.

Het scherm voor het akkoordenboek verschijnt en de klaviertoetsen lichten op om de vorm van het getoonde akkoord aan te geven.



4. Druk op **INVERT** en selecteer dan de gewenste inversie.



De onderstaande tabel toont de inversietypen die u kunt selecteren.

| Instelling | Displaynaam |
|------------------|------------------|
| Grondtoonpositie | ROOT POSITION |
| Eerste inversie | FIRST INVERSION |
| Tweede inversie | SECOND INVERSION |
| Derde inversie | THIRD INVERSION |
| Vierde inversie | FOURTH INVERSION |

OPMERKING

- Akkoordinversies verschillen afhankelijk van het aantal noten waaruit het akkoord bestaat.

Opnemen van uw toetsenbordspel

Gebruik de procedures in dit hoofdstuk om uw toetsenbordspel op te nemen voor latere weergave. Er zijn twee manieren om een opname te maken: Gemakkelijke opname, waarmee uw uitvoeringen via een eenvoudige bediening kunnen worden opgenomen, en multispooropname waarmee u uw opnamen kunt overdubben.

Uw opnamen kunnen worden opgeslagen in de melodiebanklocaties 361 t/m 368 (toonopname: 361, ritmeopname: 362, opname met automatisch-uit: 363: multispooropname: 364 t/m 368).

■ Gemakkelijke opname

Bij Gemakkelijke opname kunt u kiezen uit toonopname, ritmeopname en gedeelte-uit opname.

- U kunt het toonscherm gebruiken om een opgenomen uitvoering als een toonopname op te slaan.
- U kunt het ritmescherm gebruiken om een opgenomen uitvoering als een ritmeopname op te slaan.
- Ingebouwde melodieën, gebruikersmelodieën en uitvoeringen met een gedeelte-uit opname van een melodie op een USB flash-drive worden opgeslagen als gedeelte-uit opnamen.

■ Multispooropname

Een multispooropname bestaat uit een enkel systeemspoor waarop een uitvoering kan worden opgenomen die gebruikmaakt van de lagen-, splits- en ritmefunctie, en vijf solospooren voor opname van het UPPER1-gedeelte.

- Er is geheugenruimte voor in totaal vijf multispooropnamen.
U kunt ook een toonopname en ritmeopname kopiëren als een multispooropname (pagina [NL-129](#)).

■ Opgenomen informatie

De recorder neemt de informatie op over de werking en bediening van de onderstaande functies.

- Toetsenbordspel en pedaalbediening
- Toon
- Aanslagvolume
- Pedaal
- Aanhoudfunctie
- Lagen
- Splitsen
- Balans
- Octaafverschuiving
- Systeemeffecten (nagalm*1, zweving*2)
- Toonschaalstemming*3
- Tempo*3
- Ritme*4
- Maatslag van opname-instellingen

*1 Kan met gedeelte-uit worden opgenomen. Kan niet op het solospoor worden opgenomen.

*2 Kan niet met gedeelte-uit worden opgenomen. Kan niet op het solospoor worden opgenomen.

*3 Kan niet op het solospoor worden opgenomen.

*4 Kan de functie niet met gedeelte-uit gebruiken. Kan niet op het solospoor worden opgenomen.

OPMERKING

- Het solospoor van multispooropname kan geen bewerkingen van het UPPER2-gedeelte en LOWER-gedeelte opnemen.

Gemakkelijke opname van uw toetsenbordspel

Gebruik de onderstaande procedure om een uitvoering met de toon- en ritmefuncties op te nemen.

1. Druk op **TONE** of **RHYTHM**.
2. Draai aan de regelaar om een toon of ritme te selecteren.
3. Druk op **RECORD**.

“(REC)” verschijnt en de opname-paraatstand wordt ingeschakeld.



- Bij toonopname is de standaard maatslaginstelling de maatslaginstelling voor de metronoom.
- Bij ritmeopname is de standaard tijdsignatuurinstelling de tijdsignatuurinstelling voor het ritme.
- Zie “[Veranderen van de maatslaginstelling voor de opname](#)” (pagina NL-125) voor informatie over het veranderen van de maatslaginstelling die gebruikt wordt voor de opname.

4. Speel iets op het toetsenbord.

“REC” verschijnt samen met het huidige maat- en maatslagnummer waarmee wordt aangegeven dat de opname is begonnen.



5. Druk nogmaals op **RECORD** om de opnameprocedure af te sluiten.

Nadat de opname is voltooid, verschijnt het melodyscherm waarop de opgeslagen melodieopname wordt getoond.

- Toonopname wordt aangegeven in geval van een toonopname en ritmeopname wordt aangegeven in geval van een ritmeopname.



6. Druk op ►/■ om te starten met de weergave van wat u heeft opgenomen.

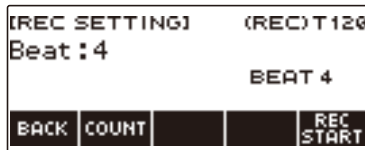
Bij meermalen indrukken van ►/■ wordt de weergave telkens gestart en gestopt.

OPMERKING

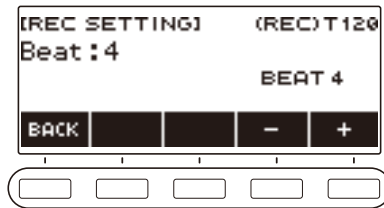
- De maximale grootte van de opname van één melodie is ongeveer 40.000 noten of 999 maten. “(REC)” verschijnt op het display wanneer er minder dan 100 noten of minder dan 32 maten resterende vrije ruimte in het geheugen is. “(REC)” verdwijnt van het display en de opname stopt automatisch wanneer het geheugen vol is.
- Druk op **HOME** om de opname-paraatstand of een lopende opname te verlaten. Bij het verlaten van een lopende opname worden eventuele gegevens die zijn opgenomen gewist. Als u wilt voorkomen dat u per ongeluk de opname-paraatstand of een lopende opname verlaat door abusievelijk indrukken van **HOME**, gebruikt u de homescherm-aanpassingsfunctie om de paniekmodus uit te schakelen (pagina [NL-145](#)).
- Als u op **RECORD** drukt, verschijnt het homescherm met het basisdisplay dat u met de homescherm-aanpassingsfunctie heeft geselecteerd. Als u het homescherm tijdens opnemen wilt gebruiken, moet u de paniekmodus van de homescherm-aanpassingsfunctie uitschakelen (pagina [NL-145](#)).
- Toonopname, ritmeopname en gedeelte-uit opname kunnen niet worden gecombineerd binnen één enkele opname.

Veranderen van de maatslaginstelling voor de opname

1. Druk op **TONE** of **RHYTHM**.
2. Draai aan de regelaar om een toon of ritme te selecteren.
3. Druk op **RECORD**.
“(REC)” verschijnt en de opname-paraatstand wordt ingeschakeld.
4. Houd **RECORD** lang ingedrukt.
Het opname-instelscherm verschijnt.



5. Draai aan de regelaar om de maatslagwaarde te veranderen.

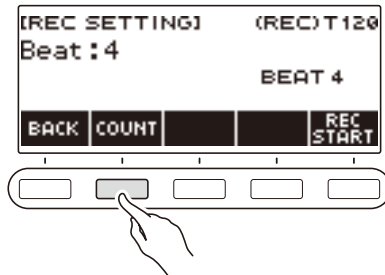


- Voor de maatslaginstelling kunt u uit of een waarde tussen 1 en 16 selecteren.
- Nadat u eenmaal aan de regelaar heeft gedraaid om een waarde te selecteren, kunt u de waarde verder veranderen met – en +.
- Druk op BACK om terug te gaan naar het vorige scherm.

6. Druk op **BACK** om de instelprocedure af te sluiten.

Tijdens de opname een telling laten klinken

1. Druk op **TONE** of **RHYTHM**.
2. Draai aan de regelaar om een toon of ritme te selecteren.
3. Druk op **RECORD**.
“(REC)” verschijnt en de opname-paraatstand wordt ingeschakeld.
4. Houd **RECORD** lang ingedrukt.
Het opname-instelscherm verschijnt.
5. Druk op **COUNT** en selecteer dan een tellingsinstelling.



Bij elke druk op COUNT verandert de instelling.

| Instelling (getoonde naam voor instelling) | Beschrijving |
|---|---|
| Uit | Er wordt niet geteld. |
| Telling (COUNT) | Voegt één blanco maat in voordat de opname start en er klinkt een telling. |
| Telling vooraf (PRECOUNT) | Voegt één blanco maat in voordat de opname start en er klinkt een telling voor alleen die maat. |

6. Druk op **BACK** om de instelprocedure af te sluiten.

Opnemen samen met gedeelte-uit melodieweergave

1. Druk op **SONG**.

Het melodiescherm verschijnt.

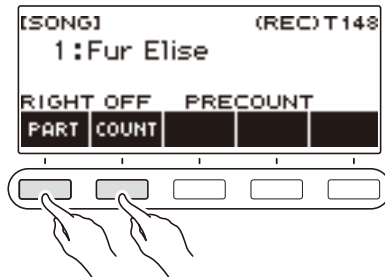
2. Draai aan de regelaar om een melodie te selecteren uit de ingebouwde melodieën, gebruikersmelodieën en melodieën op de USB flash-drive.

3. Druk op **RECORD**.

- Als de gedeelte-uit instelling op Normaal staat, verandert deze naar RIGHT OFF.
- Als de tellingsinstelling op Uit staat, verandert deze naar PRECOUNT.

4. Gebruik **PART** en **COUNT** om de gewenste instellingen te selecteren.

- Als u een gedeelte-uit opname maakt, kunt u niet "Uit" als de tellingsinstelling selecteren.



5. Druk op **▶/■**.

6. Druk op **▶/■** of **RECORD** om de opnameprocedure af te sluiten.

Nadat de opname is voltooid, verschijnt het melodiescherm waarop de opgeslagen gedeelte-uit opname wordt getoond.



7. Druk op **▶/■** om te beginnen met de weergave van de opgenomen melodie.

8. Om opnieuw op te nemen, herhaalt u deze procedure vanaf stap 3.

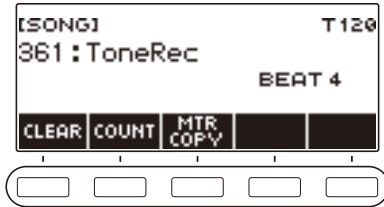
- De opname-instellingen blijven behouden totdat u overschakelt naar een andere melodie, dus u kunt opnieuw opnemen met gebruik van dezelfde instellingen.

Wissen van een Gemakkelijke opname

1. Druk op **SONG**.

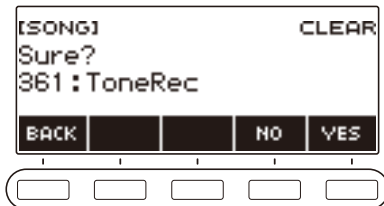
Het melodiescherm verschijnt.

2. Draai aan de regelaar om de Gemakkelijke opname te selecteren die u wilt wissen.



3. Druk op **CLEAR**.

“Sure?” verschijnt.



- U kunt een Gemakkelijke opname ook wissen door **MENU** lang ingedrukt te houden.

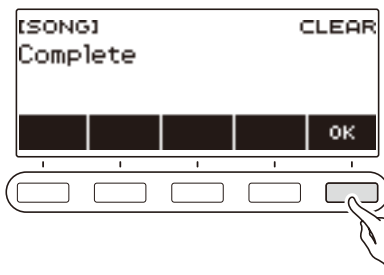
4. Druk op **YES**.

De Gemakkelijke opname wordt gewist.

- Druk op NO om te annuleren.

5. Wanneer “Complete” op het display verschijnt, drukt u op **OK**.

De wisprocedure voor de Gemakkelijke opname is voltooid.



Overdubbing (multisporopname)

1. Druk op **SONG**.



- Als u **RECORD** lang indrukt terwijl de recorderfunctie niet wordt gebruikt, kunt u de eerste multisporopname selecteren.

2. Draai aan de regelaar om de multisporopname te selecteren die u wilt overdubben.

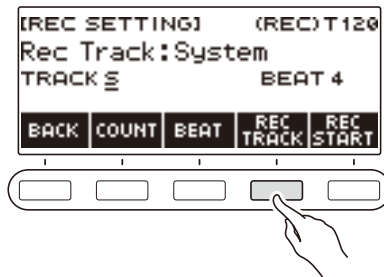
3. Druk op **RECORD**.

De opname-paraatstand wordt ingeschakeld.

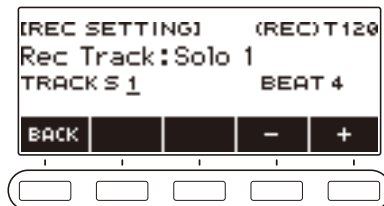
4. Houd **RECORD** lang ingedrukt.

Het opname-instelscherm verschijnt.

5. Druk op **REC TRACK**.



6. Draai aan de regelaar om het opname-bestemmingsspoor te selecteren.



- Nadat u eenmaal aan de regelaar heeft gedraaid om een opname-bestemmingsspoor te selecteren, kunt u uw selectie verder veranderen met – en +.
- Druk op **BACK** om terug te gaan naar het vorige scherm.
- De maatslag kan alleen worden veranderd wanneer het systeemspoor de opnamebestemming is.

7. Druk op **REC START**.

De opname begint vanaf de eerste maat wat een voorbereidingsmaat is. Weergave van het opgenomen spoor zal gelijktijdig beginnen. U kunt nu meespelen met de weergave.

- Als u uw uitvoering vanaf het begin wilt opnemen zonder een voorbereidingsmaat, begint u te spelen zonder op **REC START** te drukken.

8. Druk op **RECORD** om de opnameprocedure af te sluiten.

Bij het afsluiten van de opnameprocedure verschijnt het melodiescherm dat de multispooropname toont die u zojuist heeft opgeslagen.

| | | | |
|--------------------|--------|-----|------------|
| [SONG] | T 120 | | |
| 364 : MultiTrkRec1 | | | |
| TRACK S 1 | BEAT 4 | | |
| TRACK MUTE | COUNT | MIX | MAN AGE |

9. Herhaal de stappen 3 t/m 8 van de procedure om uw toetsenbordspel te overdubben.

Kopiëren van een toonopname of ritmeopname als een multispooropname

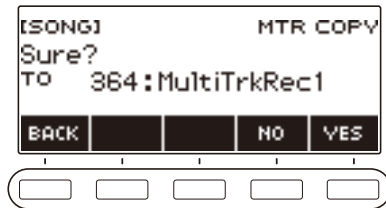
1. Druk op **SONG**.

Het melodiescherm verschijnt.

2. Draai aan de regelaar om de toonopname of ritmeopname te selecteren die u wilt kopiëren als een multispooropname.

3. Druk op **MTR COPY**.

“Sure?” verschijnt.



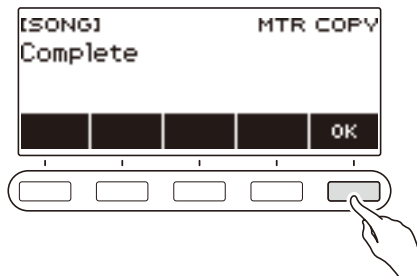
4. Druk op **YES**.

De gegevens worden naar een blanco nummer voor multispooropnamen gekopieerd.

- Druk op NO om te annuleren.

5. Wanneer “Complete” op het display verschijnt, drukt u op **OK**.

Het kopiëren is hiermee voltooid.

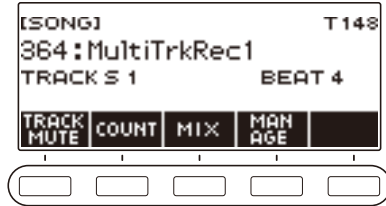


Dempen van een spoor in een multispooropname

1. Druk op SONG.

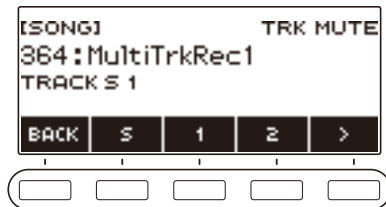
Het melodiescherm verschijnt.

2. Draai aan de regelaar om de multispooropname te selecteren waarvan u een spoor wilt dempen.



3. Druk op TRACK MUTE.

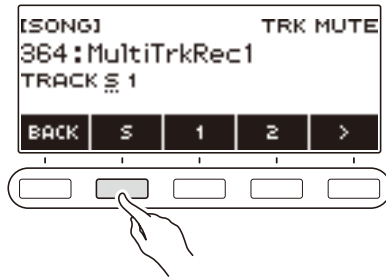
Het instelscherm voor het dempen van een spoor verschijnt.



4. Gebruik < en > om het menu van de 5 toetsen te selecteren dat het nummer van het spoor bevat dat u wilt dempen.

5. Druk op de toets voor het nummer van het spoor dat u wilt dempen.

Het spoor dat correspondeert met de toets die u indrukt wordt gedempt en dit wordt aangegeven door een stippellijn onder het spoornummer.



- Om de demping ongedaan te maken, drukt nogmaals op de toets met het betreffende spoornummer.

6. Druk op BACK om de instelprocedure af te sluiten.

Aanpassen van het volumeniveau en de pan-instelling van elk spoor van een multispooropname (Mixer)

De pan-instelling regelt de verdeling van het geluidssignaal. 0 geeft het midden aan, terwijl een kleinere waarde naar links verschuift en een grotere waarde naar rechts.

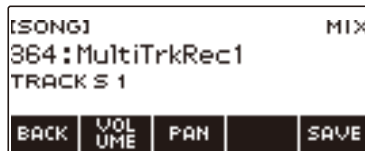
1. Druk op **SONG**.

Het melodiescherm verschijnt.

2. Draai aan de regelaar om de multispooropname te selecteren die u wilt aanpassen.

3. Druk op **MIX**.

Het parameterselectiescherm verschijnt.



4. Druk op **VOLUME** om het volumeniveau aan te passen. Druk op **PAN** om de pan-instelling aan te passen.

Het spoorselectiescherm verschijnt.



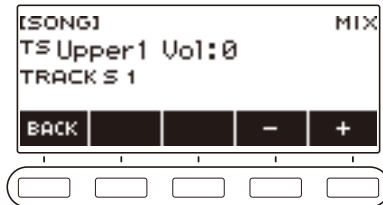
5. Gebruik **<** en **>** om het menu van de 5 toetsen te selecteren dat het spoor bevat dat u wilt aanpassen.

- Spoor 1 bevat de UPPER1, UPPER2, LOWER en ritmedeelten. Elk deel kan afzonderlijk worden aangepast.
- De pan-instelling van het ritme van spoor 1 kan niet worden aangepast.

6. Druk op de toets die correspondeert met het spoor dat u wilt aanpassen.

7. Draai aan de regelaar om de gewenste instelling te maken.

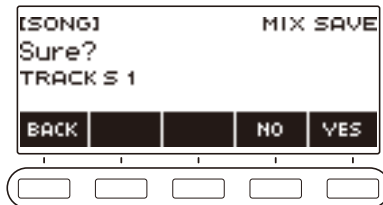
- Het originele (nog niet aangepaste) spoor blijft behouden totdat u uw aanpassingen in de onderstaande stappen 8 en 9 opslaat. Als u uw aanpassingen wilt verwijderen en wilt teruggaan naar het originele (nog niet aangepaste) spoor, selecteert u NO (nee) in stap 9.



- Het bereik van zowel de volumewaarde als de pan-waarde loopt van -127 t/m $+127$. Deze instellingen kunnen relatief ten opzichte van de opgenomen waarde worden aangepast. De bereiken voor de aangepaste volume- en pan-waarde zijn respectievelijk 0 t/m 127 en -64 t/m $+63$. Het is niet mogelijk om afstellingen buiten deze bereiken te maken.
- Nadat u eenmaal aan de regelaar heeft gedraaid om een aanpassing te maken, kunt u verder aanpassen met $-$ en $+$.
- Druk $-$ en $+$ tegelijk in om terug te gaan naar de oorspronkelijke standaardinstelling.
- Druk op BACK om terug te gaan naar het vorige scherm.
- Om een ander spoor aan te passen gebruikt u \leftarrow en \rightarrow om terug te gaan naar de eerste pagina van het parametersselectiescherm en dan drukt u op BACK. Herhaal daarna de stappen van deze procedure vanaf stap 5.

8. Druk op SAVE om uw aanpassingen op te slaan.

"Sure?" verschijnt.



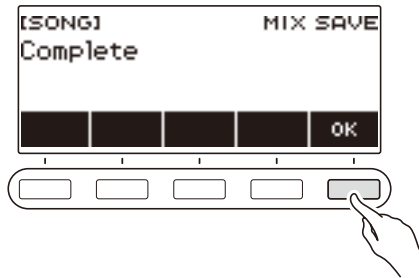
9. Druk op YES.

De aanpassingen worden opgeslagen.

- Druk op NO om te annuleren.

10. Wanneer “Complete” op het display verschijnt, drukt u op OK.

Het parameterselectiescherm verschijnt.



Kopiëren van een multispooropname

1. Druk op **SONG**.

Het melodiescherm verschijnt.

2. Draai aan de regelaar om de multispooropname te selecteren die u wilt kopiëren.

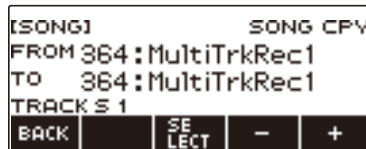
3. Druk op **MANAGE**.

Het scherm voor het beheren van de multispooropname verschijnt.



4. Druk op **SONG COPY**.

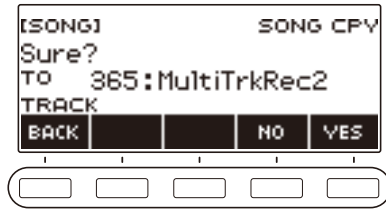
Het selectiescherm voor de kopieerbepanning van de multispooropname verschijnt.



5. Draai aan de regelaar of gebruik – en + om de kopieerbepanning te selecteren.

6. Druk op SELECT.

“Sure?” verschijnt.



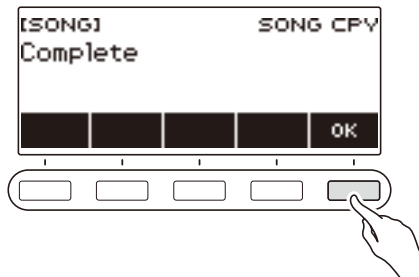
7. Druk op YES.

De multispooropname wordt gekopieerd.

- Druk op NO om te annuleren.

8. Wanneer “Complete” op het display verschijnt, drukt u op OK.

Het kopiëren van de multispooropname is hiermee voltooid.



Wissen van een of meer multispooropnamen in het geheugen

1. Druk op **SONG**.

Het melodiescherm verschijnt.

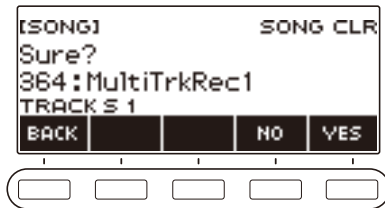
2. Draai aan de regelaar om de multispooropname te selecteren die u wilt wissen.

3. Druk op **MANAGE**.

Het scherm voor het beheren van de multispooropname verschijnt.

4. Druk op **SONG CLEAR**.

“Sure?” verschijnt.



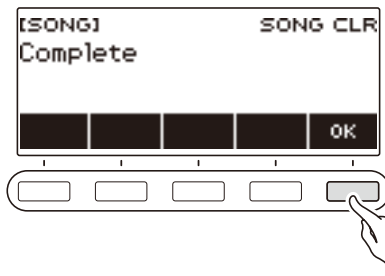
5. Druk op **YES**.

De multispooropname wordt gewist.

- Druk op **NO** om te annuleren.

6. Wanneer “Complete” op het display verschijnt, drukt u op **OK**.

Het wissen van de multispooropname is hiermee voltooid.



OPMERKING

- In plaats van de stappen 3 en 4 kunt u ook **MENU** lang indrukken om de multispooropname te wissen.

Kopiëren van een solospoor van een multispooropname

1. Druk op **SONG**.

Het melodieschermb verschijnt.

2. Draai aan de regelaar om de multispooropname te selecteren waarvan u een solospoor wilt kopiëren.

3. Druk op **MANAGE**.

Het scherm voor het beheren van de multispooropname verschijnt.

4. Druk op **TRACK COPY**.

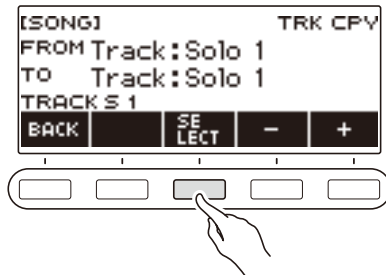
Het selectiescherm voor de kopieerbron van het solospoor verschijnt.



5. Draai aan de regelaar of gebruik – en + om de kopieerbron te selecteren.

6. Druk op **SELECT**.

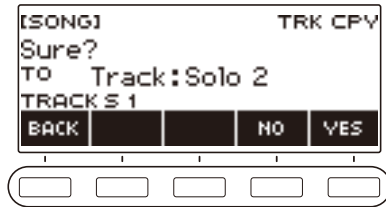
Het selectiescherm voor de kopieerbestemming van het solospoor verschijnt.



7. Draai aan de regelaar of gebruik – en + om de kopieerbestemming te selecteren.

8. Druk op SELECT.

“Sure?” verschijnt.

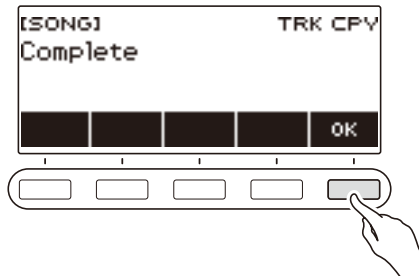
**9. Druk op YES.**

Het solospoor wordt gekopieerd.

- Druk op NO om te annuleren.

10. Wanneer “Complete” op het display verschijnt, drukt u op OK.

Het kopiëren van het solospoor is hiermee voltooid.



Wissen van een spoor in een multispooropname

1. Druk op SONG.

Het melodiescherm verschijnt.

2. Draai aan de regelaar om de multispooropname te selecteren waarvan u een spoor wilt wissen,.**3. Druk op MANAGE.**

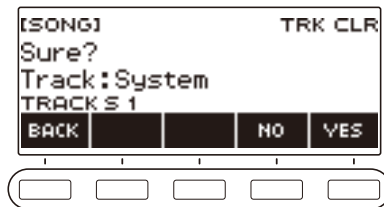
Het scherm voor het beheren van de multispooropname verschijnt.

4. Druk op TRACK CLEAR.

Het selectiescherm voor wissen van een spoor verschijnt.

**5. Draai aan de regelaar of gebruik – en + om een spoor te selecteren.****6. Druk op SELECT.**

“Sure?” verschijnt.

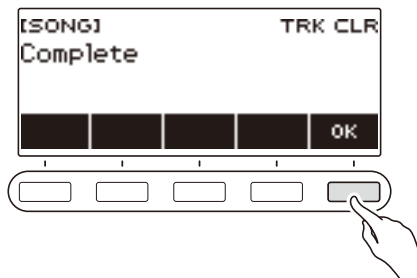
**7. Druk op YES.**

Het spoor wordt gewist.

- Druk op NO om te annuleren.

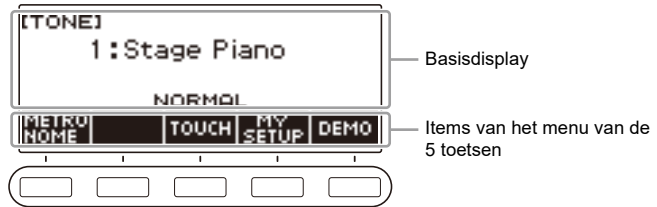
8. Wanneer “Complete” op het display verschijnt, drukt u op OK.

Het wissen van het spoor is hiermee voltooid.



Aanpassen van het homescherm (Homescherm-aanpassingsfunctie)

U kunt het basisdisplay van het homescherm en/of de 5 toetsen veranderen om het scherm naar wens aan te passen. U kunt ook een instelling maken die ervoor zorgt dat diverse typen weergaven niet stoppen wanneer u op **HOME** drukt.



OPMERKING

- Door de aangepaste inhoud in MY SETUP op te slaan, voorkomt u dat de instellingen worden gewist wanneer het Digitale Keyboard wordt uitgeschakeld. U kunt het Digitale Keyboard ook zo instellen dat de MY SETUP-instellingen worden opgeroepen telkens wanneer het Digitale Keyboard wordt ingeschakeld (pagina [NL-67](#)).

Veranderen van het basisdisplay

1. Druk op **MENU**.

Het menuscherm verschijnt.

2. Gebruik **<** en **>** om het menu van de 5 toetsen te selecteren dat **HOME CSTM** bevat.

3. Druk op **HOME CSTM**.

Het scherm van de homescherm-aanpassingsfunctie verschijnt en toont de items van het basisdisplay.



4. Draai aan de regelaar om het basisdisplay te veranderen.

De schermen die u kunt selecteren staan in de onderstaande tabel.

| Instelling | Displaynaam |
|------------------|-------------|
| Toonscherm | Tone |
| Ritmescherm | Rhythm |
| Toon/ritmescherm | Tone/Rhythm |

- Nadat u eenmaal aan de regelaar heeft gedraaid om een instelling te selecteren, kunt u de instelling verder veranderen met – en +.
- Druk op BACK om terug te gaan naar het vorige scherm.

5. Druk op **EXIT** om de instelprocedure af te sluiten.

Veranderen van de functie van een van de 5 toetsen

1. Druk op **MENU**.

Het menuscherm verschijnt.

2. Gebruik **<** en **>** om het menu van de 5 toetsen te selecteren dat **HOME CSTM** bevat.

3. Druk op **HOME CSTM**.

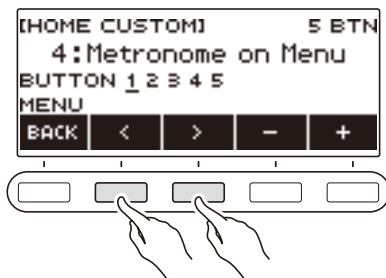
Het scherm van de homescherm-aanpassingsfunctie verschijnt en toont de items van het basisdisplay.

4. Druk op **5 BTN (5 toetsen)**.

Het instelscherm voor de 5 toetsen (5 BTN) verschijnt.



5. Gebruik **<** en **>** om de toets te selecteren waarvan u de functie wilt veranderen.



6. Draai aan de regelaar of gebruik **-** en **+** om de functie te veranderen.

Zie "Functielijst voor de 5 toetsen van de homescherm-aanpassingsfunctie" (pagina NL-210) voor informatie over de functies die aan de 5 toetsen kunnen worden toegewezen.

7. Druk op **BACK** om de instelprocedure af te sluiten.

OPMERKING

- Bij sommige functies verschijnen de geldende instellingen voor de parameters boven de bijbehorende 5 toetsen. In sommige gevallen is de naam van de instelling afgekort door ruimtegebrek.

Voorkomen dat de weergave stopt wanneer op HOME wordt gedrukt (PANIC-functie)

Wanneer op **HOME** wordt gedrukt, zullen gewoonlijk alle typen weergaven stoppen. Dit wordt de "PANIC-functie" genoemd. Op deze wijze kunt u de weergave onmiddellijk stoppen, ook als u niet zou weten hoe u een bepaald type weergave moet stoppen. Indien gewenst kunt u de PANIC-functie uitschakelen.

1. Druk op **MENU**.

Het menuscherm verschijnt.

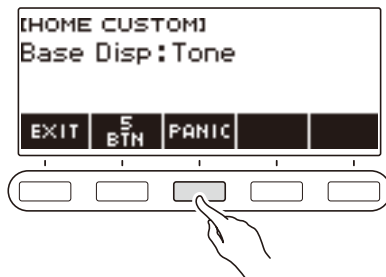
2. Gebruik **<** en **>** om het menu van de 5 toetsen te selecteren dat **HOME CSTM** bevat.

3. Druk op **HOME CSTM**.

Het scherm van de homescherm-aanpassingsfunctie verschijnt en toont de items voor het basisscherm.

4. Druk op **PANIC**.

"PANIC" verdwijnt van het display waarmee wordt aangegeven dat de PANIC-functie is uitgeschakeld.



5. Druk nogmaals op **PANIC** om de **PANIC-functie** weer in te schakelen.

OPMERKING

- De weergave kan mogelijk toch stoppen, zelfs als de PANIC-functie is uitgeschakeld.

Instellingen maken

Procedure voor het maken van instellingen

Gebruik de onderstaande procedure om instellingen te maken.

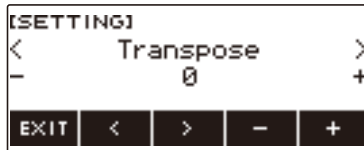
1. Druk op MENU.

Het menuscherm verschijnt.

2. Gebruik < en > om het menu van de 5 toetsen te selecteren dat SETTING bevat.

3. Druk op SETTING.

Het instelscherm verschijnt.



4. Gebruik de < en > toetsen om een instelitem te selecteren.

5. Draai aan de regelaar of gebruik - en + om de instelling te veranderen.

6. Druk op EXIT om de instelprocedure af te sluiten.

Lijst met instelitems

| Funcienaam | Beschrijving | Displaynaam | Instelling |
|-------------------------------|--|------------------------|---|
| Transponeren | Kan worden gebruikt om de totale toonhoogte in stappen van een halve toon te verhogen of verlagen zodat het gemakkelijker is om een stuk te spelen dat in een moeilijke sleutel is geschreven, of voor aanpassing aan een sleutel die beter past bij een zanger, een ander instrument enz. | Transpose | -12 tot 0 tot +12 (Standaardinstelling: 0) |
| Toets-loslaatsnelheid | Kan worden gebruikt om de waarde voor de loslaatsnelheid in te stellen wanneer de aanslagvolumefunctie is uitgeschakeld. | Touch Off Velocity | 1 t/m 127 (Standaardinstelling: 100) |
| Toetsenbordverlichting | Kan worden gebruikt om de toetsenbordverlichting in en uit te schakelen. | Key Light | Off, On (Standaardinstelling: On) |
| MIC-nagalm | Kan worden gebruikt om de diepte van de nagalm in te stellen die op het geluid van de microfooningang wordt toegepast. U kunt de nagalm niet instellen bij gebruik van de karaokefunctie. | MIC Reverb | 0 t/m 127 (Standaardinstelling: 40) |
| Splitspunt | Kan worden gebruikt om het bereik te veranderen van het lagere gedeelte van het toetsenbord en/of het begeleidingstoetsenbord. | Split Point | C2 t/m C7 (Standaardinstelling: F#3) |
| Automatische ritme-instelling | Kan worden gebruikt om de automatische instelling van het tempo en patroon uit te schakelen wanneer een ritme wordt geselecteerd. | Rhythm Auto Set | Off, On (Standaardinstelling: On) |
| Akkoordvingerzetmodus | Kan worden gebruikt om de akkoordvingerzetmodus in te stellen. | Chord Mode | CASIO Chord, Fingered 1, Fingered 2, Fingered on Bass, Fingered Assist, Full Range Chord (Standaardinstelling: Fingered 1) |
| Ritmebedieningstype | Kan worden gebruikt om de bedieningsmethode voor de ritmepatronen en invulpatronen te veranderen. | Rhythm Controller Type | Type 1, Type 2 (Standaardinstelling: Type 1) |
| Volumeniveau van ritme | Kan worden gebruikt om het volumeniveau van het ritme in te stellen. | Rhythm Volume | 0 t/m 127 (Standaardinstelling: 115) |

| Funcienaam | Beschrijving | Displaynaam | Instelling |
|---|---|------------------------|---|
| Volumeniveau van melodie | Kan worden gebruikt om het volumeniveau van de melodie in te stellen. | Song Volume | 0 t/m 127 (Standaardinstelling: 127) |
| Gesproken vingerzettinggids tijdens lessen | Kan worden gebruikt om de gesproken vingerzettinggids tijdens de lessen uit te schakelen. | Fingering Voice Guide | Off, On (Standaardinstelling: On) |
| Notenklankgids tijdens lessen | Kan worden gebruikt om de notenklankgids tijdens de lessen uit te schakelen. | Note Sound Guide | Off, On (Standaardinstelling: On) |
| Les-evaluatie | Kan worden gebruikt om de les-evaluatie aan het einde van de les uit te schakelen. | Lesson Evaluation | Off, On (Standaardinstelling: On) |
| Stemming | Kan worden gebruikt voor fijnstemmen van de totale toonhoogte door de frequentie van A4 in eenheden van 0,1 Hz te veranderen. | Tuning | 415,5 Hz tot 440,0 Hz tot 465,9 Hz (Standaardinstelling: 440,0) |
| Surround | Kan worden gebruikt om een meer ruimtelijk geluid te creëren. | Surround | Off, On (Standaardinstelling: Off) |
| Middenbereik annuleren van AUDIO IN | Kan worden gebruikt om het middenbereik te annuleren van de audio-invoer van de AUDIO IN aansluiting of Bluetooth-audio. | Audio In Center Cancel | Off, On (Standaardinstelling: Off) |
| MIDI-uitgangskanaal UPPER1 | Kan worden gebruikt om het kanaal te veranderen voor de MIDI-berichten die door het spel op het UPPER1-gedeelte via de MIDI-uitgang worden uitgevoerd. | MIDI Out Ch Upper1 | Off, 1 t/m 16 (Standaardinstelling: 1) |
| MIDI-uitgangskanaal UPPER2 | Kan worden gebruikt om het kanaal te veranderen voor de MIDI-berichten die door het spel op het UPPER2-gedeelte via de MIDI-uitgang worden uitgevoerd. | MIDI Out Ch Upper2 | Off, 1 t/m 16 (Standaardinstelling: 2) |
| MIDI-uitgangskanaal LOWER | Kan worden gebruikt om het kanaal te veranderen voor de MIDI-berichten die door het spel op het LOWER-gedeelte via de MIDI-uitgang worden uitgevoerd. | MIDI Out Ch Lower | Off, 1 t/m 16 (Standaardinstelling: 3) |
| Navigatie voor MIDI-ingang | Kan worden gebruikt om de navigatiefunctie in te schakelen om de toetsenbordverlichting te kunnen regelen door middel van nootberichten van de MIDI-ingang. | MIDI In Navigate | Off, Listen, Right Hand Off, Left Hand Off, Both Hand Off (Standaardinstelling: Off) |
| Navigatiekanaal voor MIDI-ingang, rechterhand | Kan worden gebruikt om het kanaal te veranderen van het nootbericht dat functioneert als de rechterhandmelodie voor de navigatiefunctie. | MIDI In Navi Ch Right | 1 t/m 16 (Standaardinstelling: 4) |

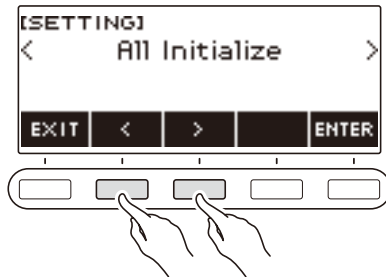
| Funcienaam | Beschrijving | Displaynaam | Instelling |
|--|---|------------------------|--|
| Navigatiekanaal voor MIDI-ingang, linkerhand | Kan worden gebruikt om het kanaal te veranderen van het nootbericht dat functioneert als de linkerhandmelodie voor de navigatiefunctie. | MIDI In Navi Ch Left | 1 t/m 16 (Standaardinstelling: 3) |
| Lokale sturing | Door "Off" (uit) te selecteren wordt de geluidsuitvoer uitgeschakeld wanneer iets op het Digitale Keyboard wordt gespeeld. | Local Control | Off, On (Standaardinstelling: On) |
| Automatische stroomonderbreker | Kan worden gebruikt om de automatische stroomonderbreker in/uit te schakelen. | Auto Power Off | Off, On (Standaardinstelling: On) |
| Stroom-aan waarschuwing | Kan worden gebruikt om de stroom-aan waarschuwing in en uit te schakelen. | Power-On Alert | Off, On (Standaardinstelling: On) |
| Batterijtype | Kan worden gebruikt om het type batterijen in te stellen dat wordt gebruikt. | Battery | Alkaline, Ni-MH (Standaardinstelling: Alkaline) |
| Displaycontrast | Kan worden gebruikt om het displaycontrast in te stellen. | LCD Contrast | 1 t/m 12 (Standaardinstelling: 7) |
| Tijdsduur voor lang indrukken | Kan worden gebruikt om de tijdsduur in te stellen voor lang indrukken van de bedieningstoetsen. | Button Long Press Time | Short, Normal, Long (Standaardinstelling: Normal) |
| Initialiseren | Kan worden gebruikt om instellingen terug te zetten op de oorspronkelijke fabrieksinstellingen. | Setting Initialize | |
| Alles initialiseren | Kan worden gebruikt om het volledige Digitale Keyboard terug te zetten in de oorspronkelijke fabriekstoestand. | All Initialize | |
| Versie-informatie | Kan worden gebruikt om de versie-informatie te zien. | Version | |

BELANGRIJK!

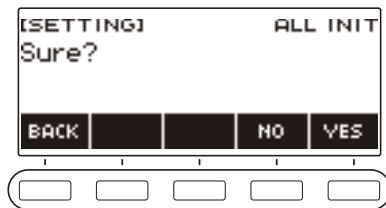
- De toetsenbordverlichting is uitgeschakeld wanneer de navigatiefunctie voor de MIDI-ingang is ingeschakeld.
- De onderstaande instellingen blijven altijd behouden zelfs wanneer de stroom wordt uitgeschakeld.
 - MIDI-uitgangskanaal (Upper1, Upper2, Lower)
 - Navigatie voor MIDI-ingang
 - Navigatiekanaal voor MIDI-ingang (linkerhand, rechterhand)
 - Bluetooth
 - Toetsenbordverlichting
 - MY SETUP bij inschakelen van de stroom
 - Automatische stroomonderbreker
 - Stroom-aan waarschuwing
 - Batterijtype
 - Displaycontrast
 - Tijdsduur voor lang indrukken

Terugzetten van alle instellingen op de oorspronkelijke standaard-fabrieksinstellingen

1. **Druk op MENU.**
Het menuscherm verschijnt.
2. **Gebruik < en > om het menu van de 5 toetsen te selecteren dat SETTING bevat.**
3. **Druk op SETTING.**
Het instelscherm verschijnt.
4. **Gebruik < en > om "All Initialize" te selecteren.**



5. **Druk op ENTER.**
"Sure?" verschijnt.



6. **Druk op YES.**
Nadat de initialisatie is voltooid, verschijnt het bericht "Complete" een paar seconden waarna het Digitale Keyboard opnieuw wordt opgestart.
 - Druk op NO om te annuleren.



Gebruik van een USB flash-drive

Uw Digitale Keyboard ondersteunt het gebruik van een commercieel verkrijgbare USB flash-drive. U heeft de beschikking over de volgende functies.

- Formatteren van USB flash-drives.
- Opslaan van MY SETUP, een opgenomen melodie en andere gegevens van het Digitale Keyboard op een USB flash-drive.
- Importeren van MY SETUP, een opgenomen melodie en andere gegevens van een USB flash-drive naar het geheugen van het Digitale Keyboard.
- Gebruik van het Digitale Keyboard voor weergeven van algemene melodiegegevens (MIDI-bestanden) die met een computer naar een USB flash-drive zijn gekopieerd.
 - Zie “[Opslaan van gegevens van het Digitale Keyboard op een USB flash-drive](#)” (pagina [NL-156](#)) voor informatie over het kopiëren van melodiegegevens naar een USB flash-drive.
 - Zie “[Selecteren van een melodie op een USB flash-drive](#)” (pagina [NL-75](#)) voor de bedieningsprocedure voor het weergeven van melodiegegevens.

Vorzorgsmaatregelen voor de USB flash-drive en **USB TO DEVICE** poort

BELANGRIJK!

- Zorg dat u de voorzorgsmaatregelen in acht neemt die zijn beschreven in de documentatie die met de USB flash-drive wordt meegeleverd.
- Vermijd het gebruik van een USB flash-drive onder de volgende omstandigheden. Dergelijke omstandigheden kunnen de gegevens beschadigen die opgeslagen zijn op de USB flash-drive.
 - Plaatsen die blootgesteld staan aan een hoge temperatuur, een hoge vochtigheid of bijtende gassen
 - Plaatsen die blootgesteld staan aan sterke elektrostatische ladingen en digitale storing
- Verwijder de USB flash-drive nooit terwijl er gegevens naar geschreven of vanaf geladen worden. Hierdoor kunnen de gegevens op de USB flash-drive verminkt worden en kan de **USB TO DEVICE** poort beschadigd raken.
- Steek nooit iets anders dan een door CASIO voorgeschreven apparaat of een USB flash-drive in de **USB TO DEVICE** poort. Dit zou namelijk kunnen resulteren in een defect.
- Een USB flash-drive kan na lange tijd warm worden. Dit is normaal en duidt niet op een defect.
- Elektrostatische lading die via uw vingers of de USB flash-drive naar de **USB TO DEVICE** poort ontladen wordt, kan een foutieve werking van het Digitale Keyboard veroorzaken. Mocht dit het geval zijn, schakel het keyboard dan uit en vervolgens weer in.

Auteursrechten

U mag opnamen gebruiken voor uw eigen persoonlijke gebruik. Het reproduceren van een audiobestand of muziekbestand zonder toestemming van de eigenaar van de auteursrechten is verboden onder de wetgeving op auteursrechten en internationale overeenkomsten. Ook is het ten strengste verboden onder de wetgeving op auteursrechten en internationale overeenkomsten om dergelijke bestanden ter beschikking te stellen via het internet of ze te distribueren aan derden, ongeacht of dergelijke activiteiten plaatsvinden met of zonder compensatie. CASIO COMPUTER CO., LTD. kan onder geen voorwaarde verantwoordelijk worden gesteld voor het gebruik van dit Digitale Keyboard dat illegaal is onder de wetgeving betreffende auteursrechten.

Insteken en verwijderen van een USB flash-drive in het Digitale Keyboard

Ondersteunde USB flash-drives

Uw Digitale Keyboard ondersteunt USB flash-drives die geformatteerd zijn op FAT (FAT32 of exFAT). Als uw USB flash-drive op een ander bestandssysteem is geformatteerd, formatteer deze dan opnieuw op een computer met de Windows formatteerfunctie naar FAT (FAT32 of exFAT). Gebruik niet snel formatteren.

BELANGRIJK!

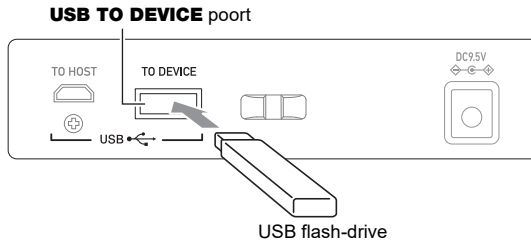
- Steek nooit iets anders dan een door CASIO voorgeschreven apparaat of een USB flash-drive in de **USB TO DEVICE** poort.
- Bij het uitvoeren van een USB flash-drive bewerking of wanneer het Digitale Keyboard ingeschakeld wordt terwijl een USB flash-drive aangesloten is, dient het Digitale Keyboard aanvankelijk een “koppeling” proces uit te voeren om de apparatuur voor te bereiden op het uitwisselen van gegevens met de USB flash-drive. De bewerkingen van het Digitale Keyboard worden kortstondig gedeactiveerd terwijl dit koppelingsproces plaatsvindt.
 - “MOUNTING” wordt op het display aangegeven terwijl het koppelingsproces plaatsvindt.
 - Probeer geen bewerkingen op het Digitale Keyboard uit te voeren terwijl het koppelingsproces plaatsvindt.
 - Het kan 10 tot 20 seconden of zelfs langer duren voordat het koppelingsproces van de USB flash-drive is uitgevoerd.
 - Telkens wanneer een USB flash-drive op het Digitale Keyboard wordt aangesloten, dient het koppelingsproces te worden uitgevoerd.
- Bij een exFAT-geformatteerde USB flash-drive is het mogelijk dat het aantal importeerbare bestanden beperkt is als er lange bestandsnamen zijn gebruikt.

OPMERKING

- Bij het koppelen van een USB flash-drive aan het Digitale Keyboard wordt er een map genaamd “MUSICDAT” aangemaakt in de hoofddirectory van de flash-drive (als er nog geen MUSICDAT map in die directory bestaat). Gebruik deze map voor het uitwisselen van gegevens tussen het Digitale Keyboard en de USB flash-drive.

Koppelen van een USB flash-drive aan het Digitale Keyboard

1. Steek een USB flash-drive in de **USB TO DEVICE** poort van het Digitale Keyboard zoals aangegeven in de onderstaande afbeelding.
 - Druk de USB flash-drive voorzichtig zo ver mogelijk naar binnen. Gebruik niet te veel kracht bij het insteken van de USB flash-drive.



Verwijderen van een USB flash-drive uit het Digitale Keyboard

1. Controleer of er geen bewerking voor het uitwisselen van gegevens plaatsvindt en trek de USB flash-drive dan recht uit de aansluiting.

Formatteren van een USB flash-drive

BELANGRIJK!

- Formateer een USB flash-drive op het Digitale Keyboard voordat u deze voor de eerste maal gebruikt.
- Bij het formatteren van een USB flash-drive worden alle gegevens die erop zijn opgeslagen gewist. Voordat u een USB flash-drive formateert, moet u controleren of er geen waardevolle gegevens op opgeslagen zijn.
- De formatterbewerking zoals uitgevoerd door dit Digitale Keyboard is zogenaamd “snel formatteren”. Als u alle gegevens op een USB flash-drive volledig wilt wissen, dient u de flash-drive op een computer of andere apparatuur te formatteren.

Formatteren van een USB flash-drive

1. Steek de USB flash-drive die u wilt formatteren in de **USB TO DEVICE** poort van het Digitale Keyboard.
2. Druk op **MENU**.
Het menuscherm verschijnt.
3. Gebruik **<** en **>** om het menu van de 5 toetsen te selecteren dat **MEDIA** bevat.

4. Druk op MEDIA.

Het mediascherm verschijnt.



- Dit scherm verschijnt pas nadat het koppelingsproces is voltooid.

5. Gebruik < en > om het menu van de 5 toetsen te selecteren dat FORMAT bevat.

6. Druk op FORMAT.

"Sure?" verschijnt.

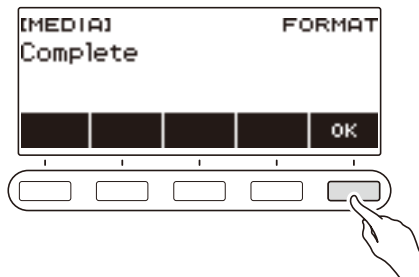
7. Druk op YES.

De USB flash-drive wordt geformatteerd.

- Druk op NO om te annuleren.

8. Wanneer "Complete" op het display verschijnt, drukt u op OK.

Het formatteren is hiermee voltooid.



OPMERKING

- Door een USB flash-drive op het Digitale Keyboard te formatteren wordt een map in de hoofddirectory aangemaakt die "MUSICDAT" heet. Gebruik deze map voor het uitwisselen van gegevens tussen het Digitale Keyboard en de USB flash-drive.

Gebruiksfuncties van een USB flash-drive

In dit hoofdstuk wordt informatie verschaft over de volgende functies.

- Opslaan van gegevens van het Digitale Keyboard op een USB flash-drive
- Importeren van gegevens (bestanden) van een USB flash-drive naar het geheugen van het Digitale Keyboard
- Wissen van door het Digitale Keyboard importeerbare gegevens (bestanden) op een USB flash-drive
- Hernoemen van door het Digitale Keyboard importeerbare gegevens (bestanden) op een USB flash-drive

■ Gegevenstypen

De gegevenstypen die door uw Digitale Keyboard worden ondersteund staan vermeld in de onderstaande tabel. De tekst in de kolom "Getoonde typenaam" wordt op het display van het Digitale Keyboard weergegeven voor het gegevenstype.

• Digitale Keyboard → USB flash-drive

U kunt de gegevens die zijn vermeld in de onderstaande tabel op een USB flash-drive opslaan.

| Gegevenstype | | Getoonde typenaam | Bestandsnaamextensie |
|----------------------------|---------------------|-------------------|----------------------|
| Melodieën | Toonopname | TONE REC | TRF, MID |
| | Ritmeopname | RHYTHM REC | RRF, MID |
| | Gedeelte-uit opname | PART OFF REC | LRF |
| | Multispoorpopname | MULTI TRACK REC | MRF, MID |
| MY SETUP | | MY SETUP | MYS |
| Alle bovenstaande gegevens | | ALL DATA | DAL |

• USB flash-drive → Digitale Keyboard

U kunt de gegevens die zijn vermeld in de onderstaande tabel importeren van een USB flash-drive naar het geheugen van het Digitale Keyboard, en ook kunt u deze gegevens hernoemen of wissen.

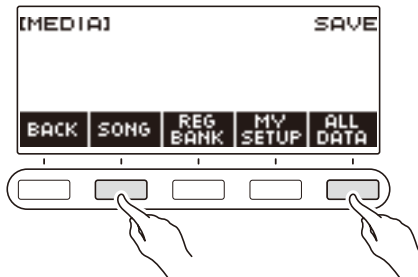
| Gegevenstype | | Getoonde typenaam | Bestandsnaamextensie |
|----------------------------|---------------------|-------------------|----------------------|
| Melodieën | Gebruikersmelodieën | USER SONG | CMF, MID |
| | Toonopname | TONE REC | TRF |
| | Ritmeopname | RHYTHM REC | RRF |
| | Gedeelte-uit opname | PART OFF REC | LRF |
| | Multispoorpopname | MULTI TRACK REC | MRF |
| Gebruikersritmes | | USER RHYTHM | AC7, CKF, Z00 |
| MY SETUP | | MY SETUP | MYS |
| Alle bovenstaande gegevens | | ALL DATA | DAL |

BELANGRIJK!

- Zelfs als een bestandsnaam een van de extensies heeft die in de bovenstaande tabel is vermeld, kan het toch gebeuren dat het bestand niet in het geheugen van het Digitale Keyboard kan worden geïmporteerd als de gegevens met een niet-compatibel apparaat enz. zijn gemaakt.

Opslaan van gegevens van het Digitale Keyboard op een USB flash-drive

1. Steek de USB flash-drive in de **USB TO DEVICE** poort van het Digitale Keyboard.
2. Druk op **MENU**.
Het menuscherm verschijnt.
3. Gebruik **<** en **>** om het menu van de 5 toetsen te selecteren dat **MEDIA** bevat.
4. Druk op **MEDIA**.
Het mediascherm verschijnt.
5. Druk op **SAVE**.
6. Druk op de toets die correspondeert met het gegevenstype dat u wilt opslaan.
 - Als u ALL DATA als het gegevenstype heeft geselecteerd, zijn de stappen 7 en 8 niet nodig. Ga door naar stap 9.
 - Als u op de SONG toets heeft gedrukt, drukt u op de toets die correspondeert met het type melodiegegevens dat u wilt opslaan. Als u op de TONE toets of de RHYTHM toets heeft gedrukt voor het gegevenstype, selecteert u vervolgens het bestandstype en gaat dan door naar stap 9. Als u op de PART OFF toets heeft gedrukt voor het gegevenstype, gaat u door naar stap 9.



7. Draai aan de regelaar of gebruik **-** en **+** om de gegevens te selecteren die u wilt opslaan.
8. Druk op **SELECT**.
 - Als het gegevenstype dat u wilt opslaan een multisporopname is, moet u ook een bestandstype selecteren (bestandsnaamextensie).
9. Hernoem het bestand.
 - Zie ["Invoeren van tekens"](#) (pagina [NL-22](#)) voor informatie over het weergeven en bewerken van tekst.

10. Druk op CONFIRM om de bestandsnaam te bevestigen.

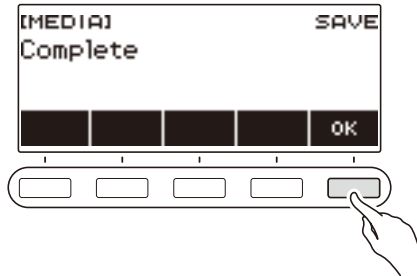
“Sure?” verschijnt.

- Het bericht “Replace?” verschijnt als er reeds gegevens met dezelfde naam in de “MUSICDAT” map van de USB flash-drive zijn opgeslagen.

11. Druk op YES om het bestand op te slaan.

Het bestand wordt op de USB flash-drive opgeslagen.

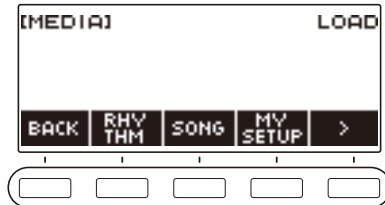
- Druk op NO om te annuleren.

12. Wanneer “Complete” op het display verschijnt, drukt u op OK.**OPMERKING**

- Als de gegevens van een multispooropname als een standaard MIDI-bestand (SMF) worden opgeslagen, zullen alleen de systeemspoorgegevens worden opgeslagen als het systeemspoor gegevens bevat. Als het systeemspoor geen gegevens bevat, worden alleen de solospoorgegevens opgeslagen.

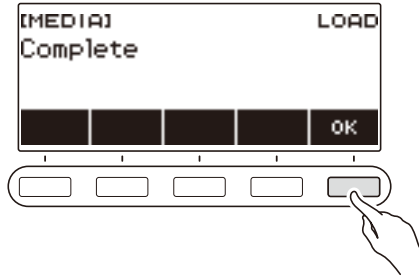
Laden van gegevens van een USB flash-drive naar het geheugen van het Digitale Keyboard

1. Steek de USB flash-drive in de **USB TO DEVICE** poort van het Digitale Keyboard.
2. Druk op **MENU**.
Het menuscherm verschijnt.
3. Gebruik **<** en **>** om het menu van de 5 toetsen te selecteren dat **MEDIA** bevat.
4. Druk op **MEDIA**.
Het mediascherm verschijnt.
5. Druk op **LOAD**.
6. Druk op de toets die correspondeert met het type gegevens dat u wilt laden.
 - Als u op **SONG** heeft gedrukt, drukt u op de toets die correspondeert met het type melodiegegevens dat u wilt laden.



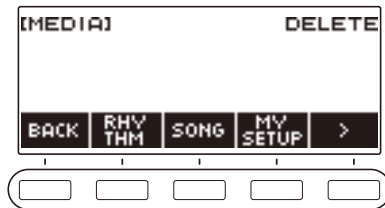
7. Draai aan de regelaar of gebruik **-** en **+** om het bestand te selecteren dat u wilt laden.
De bestandsnaamextensie van het geselecteerde bestand verschijnt op het display.
8. Druk op **SELECT**.
 - Als u een toonopname, ritmeopname, gedeelte-uit opname of alle gegevens importeert, gaat u door naar stap 11.
9. Draai aan de regelaar om het nummer van de importeerbestemming te selecteren.
10. Druk op **SELECT**.
"Sure?" verschijnt.
 - "Replace?" verschijnt als er reeds gegevens in de geselecteerde bestemming zijn.
11. Druk op **YES**.
Het bestand wordt geladen.
 - Druk op **NO** om te annuleren.

12. Wanneer "Complete" op het display verschijnt, drukt u op OK.

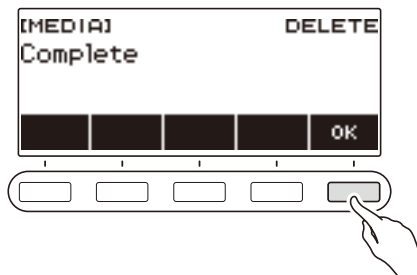


Wissen van een bestand op een USB flash-drive

1. Steek de USB flash-drive in de **USB TO DEVICE** poort van het Digitale Keyboard.
2. Druk op **MENU**.
Het menuscherm verschijnt.
3. Gebruik **<** en **>** om het menu van de 5 toetsen te selecteren dat **MEDIA** bevat.
4. Druk op **MEDIA**.
Het mediascherm verschijnt.
5. Druk op **DELETE**.
6. Tik op het gegevenstype van de gegevens die u wilt wissen.
 - Als u op **SONG** heeft gedrukt, drukt u op de toets die correspondeert met het melodietype dat u wilt wissen.

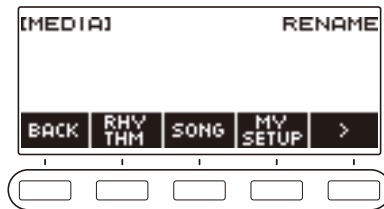


7. Draai aan de regelaar of gebruik **-** en **+** om het bestand te selecteren dat u wilt wissen.
De bestandsnaamextensie van het geselecteerde bestand verschijnt op het display.
8. Druk op **SELECT**.
"Sure?" verschijnt.
9. Druk op **YES**.
Het bestand wordt gewist.
 - Druk op **NO** om te annuleren.
10. Wanneer "Complete" op het display verschijnt, drukt u op **OK**.



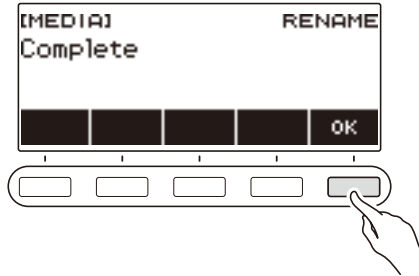
Hernoemen van een bestand op een USB flash-drive

1. Steek de USB flash-drive in de **USB TO DEVICE** poort van het Digitale Keyboard.
2. Druk op **MENU**.
Het menuscherm verschijnt.
3. Gebruik **<** en **>** om het menu van de 5 toetsen te selecteren dat **MEDIA** bevat.
4. Druk op **MEDIA**.
Het mediascherm verschijnt.
5. Gebruik **<** en **>** om het menu van de 5 toetsen te selecteren dat **RENAME** bevat.
6. Druk op **RENAME**.
7. Druk op de toets die correspondeert met het gegevenstype dat u wilt hernoemen.
 - Als u op **SONG** heeft gedrukt, drukt u op de toets die correspondeert met de melodiegegevens die u wilt hernoemen.



8. Draai aan de regelaar of gebruik **-** en **+** om het bestand te selecteren dat u wilt hernoemen.
De bestandsnaamextensie van het geselecteerde bestand verschijnt op het display.
9. Druk op **SELECT**.
10. Hernoem het bestand.
 - Zie "Invoeren van tekens" (pagina [NL-22](#)) voor informatie over het bewerken van tekst.
11. Druk op **CONFIRM** om de bestandsnaam te bevestigen.
"Sure?" verschijnt.
 - Het bericht "Replace?" verschijnt als er reeds gegevens met dezelfde naam in de "MUSICDAT" map van de USB flash-drive zijn opgeslagen.
12. Druk op **YES**.
Het bestand wordt hernoemd.
 - Druk op **NO** om te annuleren.

13. Wanneer “Complete” op het display verschijnt, drukt u op OK.



OPMERKING

- Wanneer de letters in een bestandsnaam worden veranderd van hoofdletters naar kleine letters, of omgekeerd, wordt dit niet beschouwd als een naamswijziging. Verander de bestandsnaam in dit geval naar iets anders.

Aansluiten van externe apparaten

Koppelen aan een smartapparaat (APP-functie)

U kunt de APP-functie gebruiken om het Digitale Keyboard te verbinden met een smartphone, tablet of ander smartapparaat waarna u de beschikking heeft over de onderstaande functies.

- Gebruik van de lesfuncties van een app op het smartapparaat, waarbij u de noten speelt op het Digitale Keyboard.
- Gebruik van de geluidsbron van het Digitale Keyboard voor de weergave van muziekgegevens die worden afgespeeld met een app op het smartapparaat.

BELANGRIJK!

- **Maak de vereiste instellingen op uw smartapparaat (vliegtuigmodus enz.) om gegevenscommunicatie mogelijk te maken.**

■ **Downloaden van de app voor het smartapparaat**

Download Chordana Play van de CASIO-website en installeer dit op het smartapparaat.

<https://support.casio.com/global/nl/emi/manual/LK-S450/>



Aansluiten van een smartapparaat

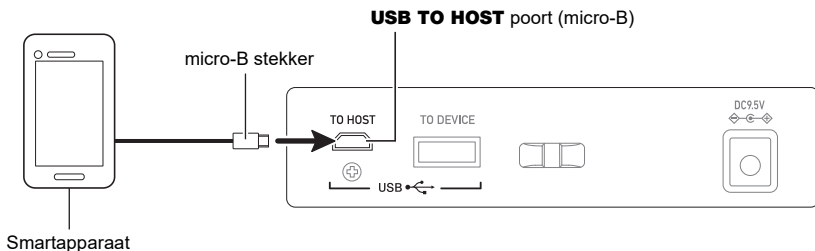
Er zijn twee manieren om een smartapparaat aan te sluiten: gebruik van een commercieel verkrijgbare USB-kabel of verbinding via Bluetooth.

■ Gebruik van een kabel om het Digitale Keyboard met een smartapparaat te verbinden

Voor informatie over de vereisten voor de kabel die gebruikt wordt voor de verbinding, kunt u de onderstaande website bezoeken.

<https://web.casio.com/app/en/play/support/connect.html>

1. Raadpleeg “**Downloaden van de app voor het smartapparaat**” (pagina **NL-163**) en installeer de app op het smartapparaat.
2. **Verbind de poort van het smartapparaat met een commercieel verkrijgbare USB-kabel met de **USB TO HOST** poort van het Digitale Keyboard.**
 - Nadat het smartapparaat met het Digitale Keyboard is verbonden, kan het smartapparaat worden gebruikt voor de bediening van het keyboard. Zie de gebruikersdocumentatie van de app voor details betreffende de bediening.



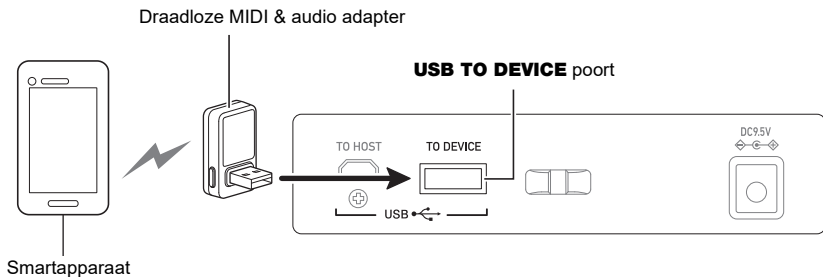
⚠ **BELANGRIJK!**

- Gebruik voor het aansluiten een USB-kabel die niet langer is dan twee meter.
- Sluit niet tegelijk een USB-kabel en een audiokabel aan op het smartapparaat.
- Als u een USB-kabel aansluit, mag u de **USB TO DEVICE** poort niet gebruiken als u van plan bent om de CASIO smartapparaat-app te gebruiken.

■ Gebruik van Bluetooth om het Digitale Keyboard met een smartapparaat te verbinden

U kunt de draadloze MIDI & audio adapter (optie: WU-BT10) voor de Bluetooth-verbinding gebruiken.

1. Raadpleeg “[Downloaden van de app voor het smartapparaat](#)” (pagina [NL-163](#)) en installeer de app op het smartapparaat.
2. Steek de draadloze MIDI & audio adapter in de **USB TO DEVICE** poort (pagina [NL-14](#)).
 - Nadat het smartapparaat met het Digitale Keyboard is verbonden, kan het smartapparaat worden gebruikt voor de bediening van het keyboard. Zie de gebruikersdocumentatie van de app voor details betreffende de bediening.



⚠ BELANGRIJK!

- Voer geen bediening op het Digitale Keyboard uit terwijl dit bezig is met de verbinding met de app op het smartapparaat.
- Bij een Bluetooth-verbinding is het mogelijk dat de communicatie-omgeving of de eigenschappen van uw smartapparaat ervoor zorgen dat er een storende communicatievertraging of geluidsvervalsing optreedt wanneer de lesfunctie van de app wordt gebruikt. Als dit gebeurt, kunt u een van de onderstaande maatregelen nemen.
 - Raadpleeg de gebruikersdocumentatie van de app voor het correcte gebruik van de lesfunctie en lees zorgvuldig de informatie over de MIDI-weergavekwaliteit.
 - Gebruik een kabel voor de verbinding in plaats van Bluetooth.
- Bij verbinding met Bluetooth mag u niet de **USB TO HOST** poort gebruiken als u van plan bent om de CASIO smartapparaat-app te gebruiken.

Aansluiten op een computer en gebruik van MIDI

U kunt het Digitale Keyboard op een computer aansluiten en MIDI-gegevens uitwisselen tussen beide apparaten. U kunt uw uitvoering opnemen met behulp van de muzieksoftware op uw computer en u kunt het Digitale Keyboard gebruiken om gegevens weer te geven die er vanaf de computer naar toe zijn gestuurd.

■ Minimale computersysteemvereisten

Hieronder volgen de minimale vereisten voor het computersysteem wanneer MIDI-gegevens worden verzonden en ontvangen. Controleer de systeeminstellingen van uw computer voordat u probeert om het stuurprogramma te installeren.

● Ondersteunde besturingssystemen

Windows 8.1*1

Windows 10*2

macOS (OS X/Mac OS X) 10.7, 10.8, 10.9, 10.10, 10.11, 10.12, 10.13, 10.14, 10.15, 11.0

*1 Windows 8.1 (32-bit versies, 64-bit versies)

*2 Windows 10 (32-bit versies, 64-bit versies)

● USB-poort

BELANGRIJK!

- **Verbinden met een computer die niet onder een van de bovenstaande besturingssystemen draait, kan resulteren in een foutieve werking van de computer. Sluit het Digitale Keyboard nooit aan op een computer die draait op een besturingssysteem dat niet wordt ondersteund.**

OPMERKING

- Voor de meest recente informatie over de ondersteunde besturingssystemen kunt u de onderstaande website bezoeken.

<https://support.casio.com/global/nl/emi/manual/LK-S450/>



■ Aansluiten op een computer

BELANGRIJK!

- Bij verkeerde aansluitingen is het mogelijk dat er geen gegevens kunnen worden uitgewisseld. Zorg ervoor dat de stappen van de onderstaande procedure precies worden opgevolgd.

- 1. Schakel het Digitale Keyboard uit en start uw computer op.**
 - Start de muzieksoftware op uw computer nog niet!
- 2. Verbind uw computer met een commercieel verkrijgbare USB-kabel met de **USB TO HOST** poort van het Digitale Keyboard.**
 - Gebruik een USB-kabel met een USB 2.0 of 1.1 A-micro-B type stekker die geschikt is voor gegevenscommunicatie.
- 3. Schakel het Digitale Keyboard in.**
 - Als dit de eerste keer is dat u deze verbinding maakt, wordt het stuurprogramma dat vereist is om gegevens over te brengen automatisch op uw computer geïnstalleerd.
- 4. Start de commercieel verkrijgbare muzieksoftware op uw computer.**
- 5. Gebruik de instelfuncties van de commercieel verkrijgbare muzieksoftware op uw computer om “CASIO USB- MIDI” als het MIDI-apparaat te selecteren.**
 - Raadpleeg de gebruikersdocumentatie die met de gebruikte muzieksoftware wordt meegeleverd voor nadere informatie over hoe u het MIDI-apparaat kunt selecteren.

BELANGRIJK!

- Zorg ervoor eerst het Digitale Keyboard in te schakelen voordat u de muzieksoftware van uw computer start.

OPMERKING

- Nadat de verbinding eenmaal goed werkt, kunt u de USB-kabel aangesloten laten wanneer u de computer en/of het Digitale Keyboard uitschakelt.
- Voor gedetailleerde technische gegevens en aansluitingen die van toepassing zijn op de MIDI-gegevenscommunicatie door dit Digitale Keyboard, wordt u verwezen naar de nieuwste ondersteuningsinformatie die u vindt op de website op het onderstaande webadres.
<https://support.casio.com/global/nl/emi/manual/LK-S450/>



■ Maken van de MIDI-instellingen

Zie de “[Lijst met instelitems](#)” (pagina [NL-147](#)) voor informatie over de onderstaande MIDI-instellingen.

- Toetsenbordverlichting
- MIDI-uitgangskanaal (Upper1, Upper2, Lower)
- Navigatie voor MIDI-ingang
- Navigatiekanaal voor MIDI-ingang (linkerhand, rechterhand)
- Lokale sturing

Gebruik van een kabel voor de verbinding met een audioapparaat

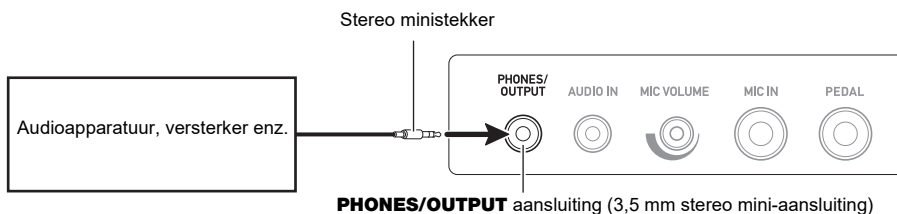
U kunt het Digitale Keyboard op een commercieel verkrijgbaar weergaveapparaat of versterker, of op een opnameapparaat, aansluiten. U kunt het Digitale Keyboard ook gebruiken om het geluid van een draagbare audiospeler of ander apparaat weer te geven en dat geluid gebruiken als ondersteuning bij uw toetsenbordspel.

■ Weergeven van het geluid van het Digitale Keyboard via een extern apparaat

Voor de aansluiting zijn commercieel verkrijgbare snoeren nodig, die u zelf dient aan te schaffen. Gebruik een aansluitsnoer met aan de ene kant een stereo ministekker voor de aansluiting op het Digitale Keyboard en aan de andere kant een stekker die past bij de ingangsaansluiting op het externe apparaat.

BELANGRIJK!

- **Schakel het externe apparaat en het Digitale Keyboard uit voordat u ze op elkaar aansluit. Voordat u de stroom in- of uitschakelt, moet u het volumeniveau van het Digitale Keyboard en het externe apparaat verlagen.**
- **Schakel na het maken van de verbinding eerst het Digitale Keyboard in en vervolgens het externe apparaat.**
- **Als de noten van het Digitale Keyboard vervormd klinken wanneer deze via het externe audioapparaat worden weergegeven, moet u het volumeniveau op het Digitale Keyboard verlagen.**
- **De hoofdtelefoon die u gebruikt moet zijn voorzien van een 3,5 mm, 3-polige stereo ministekker. Andere typen stekkers kunnen niet worden gebruikt.**



■ Weergeven van het geluid van een extern apparaat via het Digitale Keyboard

Voor de aansluiting zijn commercieel verkrijgbare snoeren nodig, die u zelf dient aan te schaffen. Het aansluitsnoer dient aan een kant een stereo ministekker te hebben voor de aansluiting op het Digitale Keyboard en aan de andere kant een stekker die past bij de uitgangsaansluiting op het externe apparaat.

Wanneer het geluid van een extern apparaat via het Digitale Keyboard wordt weergegeven, moet u de bedieningsorganen op het externe apparaat gebruiken om het volume in te stellen. In dit geval kunt u het volume niet op het Digitale Keyboard instellen.

BELANGRIJK!

- Schakel het Digitale Keyboard uit voordat u de verbinding tot stand brengt. Voordat u de stroom in- of uitschakelt, moet u het volumeniveau van het Digitale Keyboard en het externe apparaat verlagen.
- Schakel na het maken van de verbinding eerst het externe apparaat in en daarna het Digitale Keyboard.
- Als het geluid van het externe apparaat dat via het Digitale Keyboard wordt weergegeven vervormd klinkt, moet u het volumeniveau op het externe apparaat lager instellen.
- Als het volumeniveau van het geluid van het externe apparaat dat via het Digitale Keyboard wordt weergegeven lager is dan het volumeniveau van de noten die u op het keyboard speelt, moet u de volumebalans van het Digitale Keyboard aanpassen. Zie “[Veranderen van de volumebalans tussen de toetsenbordweergave en de ritmeweergave \(Balans\)](#)” op pagina [NL-52](#).
- Wanneer het volumeniveau op het externe apparaat te hoog staat ingesteld, is het mogelijk dat het Digitale Keyboard wordt uitgeschakeld om beschadigingen te voorkomen. In dat geval moet u het volume op het externe apparaat verlagen.
- Het uiteinde van het aansluitsnoer dat u op het Digitale Keyboard aansluit, moet zijn voorzien van een 3,5 mm, 3-polige stereo ministekker. Andere typen stekkers kunnen niet worden gebruikt.



■ Middenbereik annuleren van AUDIO IN (Vocaal verwijderen)

Door Vocaal verwijderen in te schakelen worden de zanggeluiden verwijderd (gedempt of geminimaliseerd) in het geluid dat binnenkomt via de **AUDIO IN** aansluiting of via Bluetooth-audio. Bij gebruik van deze functie wordt het geluid in het midden van het audiospectrum geannuleerd, wat betekent dat er (afhankelijk van hoe het originele geluid was gemengd) ook iets anders kan wegvallen dan het vocale gedeelte. Hoe het vocale gedeelte wordt verwijderd, hangt af van het geluid dat binnenkomt.

Zie “[Lijst met instellingen](#)” (pagina [NL-147](#)) voor informatie over het maken van instellingen.

OPMERKING

- De ingebouwde effecten (nagalm) van het Digitale Keyboard worden niet toegepast op het ingangssignaal van de **AUDIO IN** aansluiting.

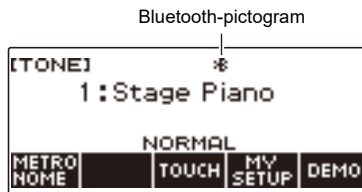
Weergeven van het geluid van een apparaat geschikt voor Bluetooth-audio (Bluetooth-audio koppelen)

U kunt de draadloze MIDI & audio adapter (optie: WU-BT10) gebruiken om het Digitale Keyboard te koppelen met een audioapparaat geschikt voor Bluetooth-audio, waarna u het geluid van het externe apparaat via de luidsprekers van het Digitale Keyboard kunt weergeven.

BELANGRIJK!

- Alvorens te beginnen met koppelen, moet u de volumeniveaus van het Digitale Keyboard en het externe apparaat verlagen.
- Als het geluid van het externe apparaat dat via het Digitale Keyboard wordt weergegeven vervormd klinkt, moet u het volumeniveau op het externe apparaat lager instellen.
- Als het volumeniveau van het geluid van het externe apparaat dat via het Digitale Keyboard wordt weergegeven lager is dan het volumeniveau van de noten die u op het keyboard speelt, moet u de volumebalans van het Digitale Keyboard aanpassen. Zie “[Veranderen van de volumebalans tussen de toetsenbordweergave en de ritmeweergave \(Balans\)](#)” op pagina [NL-52](#).
- Wanneer het volumeniveau op het externe apparaat te hoog staat ingesteld, is het mogelijk dat het Digitale Keyboard wordt uitgeschakeld om beschadigingen te voorkomen. In dat geval moet u het volume op het externe apparaat verlagen.
- Als gevolg van de eigenschappen van Bluetooth is het mogelijk dat u enige vertraging in de noten opmerkt. Als dit gebeurt, moet u een USB-kabel voor de verbinding gebruiken.

1. Houd de  (aan/uit) toets lang ingedrukt om het Digitale Keyboard uit te schakelen.
2. Steek de draadloze MIDI & audio adapter in de **USB TO DEVICE** poort (pagina [NL-14](#)).
3. Druk op de  (aan/uit) toets om het Digitale Keyboard in te schakelen.
Het Bluetooth-pictogram verschijnt.



4. Druk op **MENU**.
Het menuscherm verschijnt.
5. Gebruik **<** en **>** om het menu van de 5 toetsen te selecteren dat **BLUETOOTH** bevat.

6. Druk op BLUETOOTH.

Het Bluetooth-scherm verschijnt.



7. Druk op PAIRING.

Het scherm voor Bluetooth-audiokoppeling verschijnt met het bericht "Pairing" waarmee wordt aangegeven dat Bluetooth-audiokoppeling actief is.



- Er is een stippe lijn onder het Bluetooth-pictogram wanneer het Digitale Keyboard via Bluetooth-audiokoppeling met een ander apparaat verbinding aan het maken is.
- Druk op CANCEL om de Bluetooth-audiokoppeling te stoppen.

8. Gebruik het instelscherm op het apparaat geschikt voor Bluetooth-audio om "WU-BT10 AUDIO" te selecteren voor de koppeling met dit Digitale Keyboard.

Bij het voltooiën van de verbinding met het apparaat geschikt voor Bluetooth-audio verschijnt "AUDIO" op het display van het Digitale Keyboard.



- Er is dan een ononderbroken lijn onder het Bluetooth-pictogram.

9. Geef muziek weer op het apparaat geschikt voor Bluetooth-audio.

Het geluid van het apparaat geschikt voor Bluetooth-audio wordt weergegeven via de luidsprekers van het Digitale Keyboard.

OPMERKING

- Schakel Bluetooth in op het Digitale Keyboard en op het apparaat geschikt voor Bluetooth-audio.
- Zie "[Bluetooth uitschakelen](#)" (pagina [NL-176](#)) voor informatie over hoe u de Bluetooth-instellingen van het Digitale Keyboard kunt veranderen.
- Informatie over de laatste apparaten geschikt voor Bluetooth-audio die met het Digitale Keyboard verbonden zijn geweest, wordt geregistreerd door de draadloze MIDI & audio adapter. Hierdoor kan naderhand weer automatisch een Bluetooth-audiokoppeling met hetzelfde apparaat worden gemaakt, dus u hoeft de bediening voor Bluetooth-audiokoppeling niet opnieuw uit te voeren.

Wissen van de koppelingsregistratie van een apparaat geschikt voor Bluetooth-audio

OPMERKING

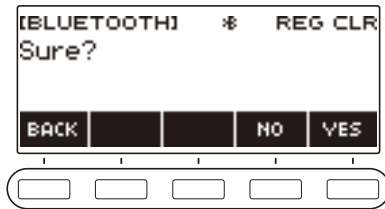
- Wanneer de onderstaande procedure wordt uitgevoerd, wordt de koppelingsregistratie gewist van het Digitale Keyboard en het apparaat geschikt voor Bluetooth-audio waarmee het keyboard momenteel is gekoppeld. Als u verbindingsproblemen ondervindt met een apparaat geschikt voor Bluetooth-audio, voer dan de onderstaande procedure uit en daarna de procedure onder "[Weergeven van het geluid van een apparaat geschikt voor Bluetooth-audio \(Bluetooth-audio koppelen\)](#)" (pagina NL-170).
- Nadat de onderstaande procedure is uitgevoerd, moet u ook de koppelingsregistratie van dit Digitale Keyboard wissen op het apparaat geschikt voor Bluetooth-audio. Zie de gebruiksaanwijzing van het apparaat geschikt voor Bluetooth-audio voor verdere informatie.

1. Houd de **⏻** (aan/uit) toets lang ingedrukt om het Digitale Keyboard uit te schakelen.
2. Steek de draadloze MIDI & audio adapter in de **USB TO DEVICE** poort (pagina NL-14).
 - U kunt de registratie van de Bluetooth-audiokoppeling niet wissen tenzij de draadloze MIDI & audio adapter op het Digitale Keyboard is aangesloten.
3. Druk op **⏻** (aan/uit) om het Digitale Keyboard in te schakelen.
4. Druk op **MENU**.
Het menuscherm verschijnt.
5. Gebruik **<** en **>** om het menu van de 5 toetsen te selecteren dat **BLUETOOTH** bevat.
6. Druk op **BLUETOOTH**.
Het Bluetooth-scherm verschijnt.



7. Druk op REG CLEAR.

“Sure?” verschijnt.



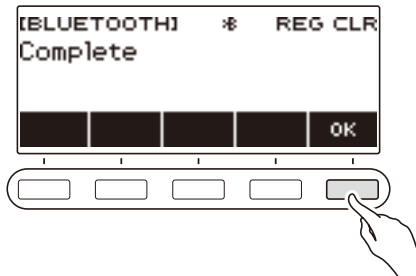
8. Druk op YES.

De registratie van de Bluetooth-audiokoppeling wordt gewist.

- Druk op NO om te annuleren.

9. Wanneer “Complete” op het display verschijnt, drukt u op OK.

Het wissen van de registratie van de Bluetooth-audiokoppeling is hiermee voltooid.



Verbinden met een apparaat geschikt voor Bluetooth-MIDI

U kunt de draadloze MIDI & audio adapter (optie: WU-BT10) gebruiken om het Digitale Keyboard te koppelen met een apparaat geschikt voor Bluetooth-MIDI.

1. Houd  (aan/uit) lang ingedrukt om het Digitale Keyboard uit te schakelen.
2. Steek de draadloze MIDI & audio adapter in de **USB TO DEVICE** poort (pagina [NL-14](#)).
3. Druk op  (aan/uit) om het Digitale Keyboard in te schakelen.
4. Gebruik het instelscherm van de app die u heeft geïnstalleerd op het apparaat geschikt voor Bluetooth-MIDI om “WU-BT10 MIDI” te selecteren voor de koppeling met dit Digitale Keyboard.

Bij het voltooien van de verbinding met een apparaat geschikt voor Bluetooth-MIDI verschijnt “MIDI” op het display.



BELANGRIJK!

- Voer geen bediening op het Digitale Keyboard uit terwijl dit bezig is met de verbinding met een apparaat geschikt voor Bluetooth-MIDI.

OPMERKING

- Schakel Bluetooth in op het Digitale Keyboard en op het apparaat geschikt voor Bluetooth-MIDI.
- Zie “[Bluetooth uitschakelen](#)” (pagina [NL-176](#)) voor informatie over de Bluetooth-functie van het Digitale Keyboard.
- U moet de bovenstaande bediening telkens opnieuw uitvoeren wanneer u verbinding wilt maken met een apparaat geschikt voor Bluetooth-MIDI.

Bluetooth uitschakelen

Gebruik de onderstaande procedure om Bluetooth uit te schakelen als u geen verbinding via Bluetooth wilt maken via de draadloze MIDI & audio adapter (optie: WU-BT10).

1. Druk op **MENU**.

Het menuscherm verschijnt.

2. Gebruik < en > om het menu van de 5 toetsen te selecteren dat **BLUETOOTH** bevat.

3. Druk op **BLUETOOTH**.

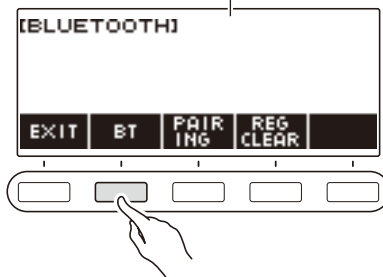
Het Bluetooth-scherm verschijnt.



4. Druk op **BT**.

Bluetooth wordt uitgeschakeld en "BT" en het Bluetooth-pictogram verdwijnen van het display.

Bluetooth-pictogram (brandt niet)





5. Druk nogmaals op **BT** om Bluetooth weer in te schakelen.

"BT" en het Bluetooth-pictogram verschijnen.

OPMERKING

- ◇ wordt weergegeven in plaats van het Bluetooth-pictogram wanneer het Digitale Keyboard bezig is met in- of uitschakelen van Bluetooth.

Oplossen van moeilijkheden

| Symptoom | Vereiste maatregel |
|---|---|
| Meegeleverde accessoires | |
| Bij het uitpakken kan ik bepaalde meegeleverde accessoires niet vinden. | Controleer zorgvuldig wat er in de verpakking zit. |
| Stroomvereisten | |
| De stroom kan niet worden ingeschakeld. | <ul style="list-style-type: none"> Controleer de netadapter of zorg ervoor dat de batterijen in de juiste richting wijzen (pagina NL-8). Vervang de batterijen door nieuwe. Of gebruik de netadapter voor de stroomvoorziening (pagina NL-8). |
| Wanneer op  (aan/uit) wordt gedrukt, licht het display even op maar wordt de stroom niet ingeschakeld. | Druk nogmaals op  (aan/uit) om de stroom weer in te schakelen. |
| Het Digitale Keyboard wordt plotseling uitgeschakeld nadat dit een hard geluid heeft weergegeven. | <ul style="list-style-type: none"> Vervang de batterijen door nieuwe. Of gebruik de netadapter voor de stroomvoorziening (pagina NL-8). Verlaag het volume op het externe apparaat. |
| Het Digitale Keyboard schakelt na ongeveer 30 minuten plotseling uit. | Schakel de automatische stroomonderbreker uit (pagina NL-26). |
| Displaynaam | |
| Het display blijft donker of blijft knipperen. | Vervang de batterijen door nieuwe (pagina NL-9). Of gebruik de netadapter voor de stroomvoorziening (pagina NL-8). |
| De aanduidingen op het scherm zijn alleen zichtbaar vanuit een vast punt. | Dit komt door productiebeperkingen van het Digitale Keyboard. Het duidt niet op een defect. |
| Geluid | |
| Er gebeurt niets bij aanslaan van een klaviertoets. | <ul style="list-style-type: none"> Controleer het volumeniveau (pagina NL-28). Controleer of er misschien iets is aangesloten op de PHONES/OUTPUT aansluiting op de achterkant van het Digitale Keyboard. Schakel het Digitale Keyboard uit en daarna weer in (pagina NL-25) zodat de instellingen in de beginstand komen te staan. |
| Er gebeurt niets of noten worden niet normaal weergegeven wanneer ik op het begeleidingstoetsenbord (linkerkant) speel. | Druk op ACCMP om akkoordinvvoer met het begeleidingstoetsenbord uit te schakelen (pagina NL-108). |
| Bij sommige melodieën klinkt het linkerhandgedeelte dat u op het toetsenbord speelt niet tijdens het oefenen van de melodie (met de linkerhand of beide handen). | Bij een les voor het linkerhandgedeelte met een melodie die akkoordinformatie bevat (melodieën die alleen melodienoten voor het rechterhandgedeelte hebben), zal er niets klinken wanneer u iets op het toetsenbord voor het linkerhandgedeelte speelt. Speel de akkoorden overeenkomstig de aanwijzingen van de toetsenbordverlichting. |

| Symptoom | Vereiste maatregel |
|---|---|
| Er gebeurt niets wanneer een automatische begeleiding wordt gestart. | <ul style="list-style-type: none"> • Bij de ritmenummers 191 t/m 200 klinkt er niets als u geen akkoord op het toetsenbord speelt. Probeer een akkoord te spelen (pagina NL-109). • Controleer de instelling van het ritmevolume en stel dit indien nodig af (pagina NL-100). • De automatische begeleiding begint niet als u op ►/■ drukt terwijl er geen gebruikersritmes in de ritmenummers 201 t/m 210 zijn opgeslagen (pagina NL-118). • Schakel het Digitale Keyboard uit en daarna weer in (pagina NL-25) zodat de instellingen in de beginstand komen te staan. |
| Er gebeurt niets wanneer de automatische begeleiding van een melodie wordt gestart. | <ul style="list-style-type: none"> • Na indrukken van de toets duurt het even voordat de weergave van de melodie begint. Wacht totdat de weergave van de melodie begint. • Controleer de instelling van het melodievolume en stel dit indien nodig af (pagina NL-74). • De melodieweergave begint niet als u op ►/■ drukt terwijl er geen melodiegegevens in de melodienummers 161 t/m 368 zijn opgeslagen (pagina NL-80, NL-122). • Schakel het Digitale Keyboard uit en daarna weer in (pagina NL-25) zodat de instellingen in de beginstand komen te staan. |
| De metronoom klinkt niet. | <ul style="list-style-type: none"> • Controleer de instelling van het metronoomvolume en stel dit indien nodig af (pagina NL-32). • Schakel het Digitale Keyboard uit en daarna weer in (pagina NL-25) zodat de instellingen in de beginstand komen te staan. |
| De noten blijven klinken zonder dat ze stoppen. | <ul style="list-style-type: none"> • Schakel het Digitale Keyboard uit en daarna weer in (pagina NL-25) zodat de instellingen in de beginstand komen te staan. • Vervang de batterijen door nieuwe. Of gebruik de netadapter voor de stroomvoorziening (pagina NL-8). |
| Sommige noten worden afgesneden terwijl ze weergegeven worden. | Dit gebeurt wanneer het aantal noten dat klinkt de maximale polyfonische waarde van 48 (24 bij bepaalde tonen) overschrijdt. Het duidt niet op een defect. |
| Overslaan van geluid terwijl ik in de Easy-modus aan het oefenen ben. | Speel in de Easy-modus op het toetsenbord door de timing van de oplichtende klaviertoetsen te volgen. Als u met verkeerde timing op meerdere klaviertoetsen tegelijk drukt, lijkt het alsof er geluid wordt overgeslagen. Zorg er in dit geval voor dat u maar op één klaviertoets tegelijk drukt. |

| Symptoom | Vereiste maatregel |
|--|---|
| Het volumeniveau of de tooninstelling die ik heb gemaakt is veranderd. | <ul style="list-style-type: none"> • Controleer het volumeniveau (pagina NL-28). • Schakel het Digitale Keyboard uit en daarna weer in (pagina NL-25) zodat de instellingen in de beginstand komen te staan. • Vervang de batterijen door nieuwe. Of gebruik de netadapter voor de stroomvoorziening (pagina NL-8). |
| Bij bepaalde volumeneaus en tonen klinkt het geluid van de noten die in een bepaald toetsenbordbereik worden gespeeld anders dan die in een ander toetsenbordbereik worden gespeeld. | Dit is het gevolg van systeembeperkingen en duidt niet op een defect. |
| Bij sommige tonen veranderen de octaven niet aan de uiteinden van het toetsenbord. | Dit is het gevolg van systeembeperkingen en duidt niet op een defect. |
| De toonhoogte van de noten komt niet overeen met andere begeleidende instrumenten of noten klinken vreemd bij meespelen met andere instrumenten. | <ul style="list-style-type: none"> • Controleer de instelling voor transponeren (pagina NL-55) en de instelling voor stemmen (pagina NL-56) en stel deze indien nodig af. • Schakel het Digitale Keyboard uit en daarna weer in (pagina NL-25) zodat de instellingen in de beginstand komen te staan. |
| De nagalm van de noten verandert plotseling. | <ul style="list-style-type: none"> • Controleer de nagalminstelling en stel deze indien nodig af (pagina NL-42). • Schakel het Digitale Keyboard uit en daarna weer in (pagina NL-25) zodat de instellingen in de beginstand komen te staan. |
| Bediening | |
| De toon, het ritme en andere instellingen keren terug naar hun oorspronkelijke standaardwaarden telkens wanneer ik het Digitale Keyboard inschakel. | Door het Digitale Keyboard uit te schakelen en daarna weer in te komen alle instellingen in de beginstand te staan (pagina NL-25). |
| Aansluiten op een computer | |
| Ik kan geen MIDI-gegevens verzenden of ontvangen. | <ul style="list-style-type: none"> • Controleer of de USB-kabel is aangesloten op het Digitale Keyboard en de computer, en of het juiste apparaat is geselecteerd met de muzieksoftware van de computer (pagina NL-166). • Schakel het Digitale Keyboard uit en sluit dan de muzieksoftware op uw computer af. Schakel het Digitale Keyboard vervolgens weer in en start dan de muzieksoftware op uw computer opnieuw op. |

Foutmeldingen

| Displaynaam | Oorzaak | Maatregel |
|----------------|--|---|
| Measure Limit | U probeert meer dan 1.000 maten op te nemen. | Zorg dat uw opnamen maximaal 999 maten bevatten. |
| Memory Full | U probeert een opname te maken die de maximaal toelaatbare gegevensgrootte per melodie overschrijdt. | Houd de melodie-opnamen binnen de maximaal toelaatbare gegevensgrootte per melodie. |
| Data Full | U probeert een toonopname of ritmeopname te kopiëren als een multispooropname terwijl er geen leeg nummer voor multispooropnamen is. | Wis een of meer multispooropnamen in het geheugen. |
| No Media | De USB flash-drive is niet juist in de USB TO DEVICE poort van het Digitale Keyboard gestoken. | Steek de USB flash-drive op de juiste wijze in de USB TO DEVICE poort. |
| | De USB flash-drive werd verwijderd terwijl een bewerking aan de gang was. | Verwijder de USB flash-drive niet terwijl een bewerking plaatsvindt. |
| | De USB flash-drive is beveiligd tegen overschrijven. | Ontgrendel de beveiliging van de USB flash-drive. |
| | De USB flash-drive wordt beveiligd door antivirus software. | Gebruik een USB flash-drive die niet beveiligd wordt door antivirus software. |
| No File | Er is geen bestand in de "MUSICDAT" map dat geladen of weergegeven kan worden. | Verplaats het bestand dat u wilt laden of weergeven naar de "MUSICDAT" map. |
| Read Only | Er is reeds een read-only (alleen lezen) bestand op de USB flash-drive met dezelfde naam als die u probeert te gebruiken. | Gebruik een andere naam. |
| | | Verwijder het read-only attribuut van het bestaande bestand op de USB flash-drive en overschrijf het bestand met de nieuwe gegevens die u wilt opslaan. |
| | | Verplaats het bestand op de USB flash-drive naar de "MUSICDAT" map op de flash-drive. |
| Media Full | Er is niet genoeg ruimte beschikbaar op de USB flash-drive. | Wis enkele van de bestanden op de USB flash-drive om ruimte vrij te maken voor nieuwe gegevens. |
| | | Gebruik een andere USB flash-drive. |
| Not SMF 0/1 | U probeert een SMF-formaat 2 bestand te laden of weer te geven. | Het Digitale Keyboard ondersteunt alleen de SMF-formaat 0 of formaat 1 bestanden. |
| Size Too Large | Het bestand op de USB flash-drive is te groot om in het Digitale Keyboard te importeren en weer te geven. | In geval van een standaard MIDI-bestand moet u een bestand gebruiken met een maximale grootte van 320 KB. |
| Wrong Data | Het bestand op de USB flash-drive is beschadigd. | Gebruik een bestand dat niet beschadigd is. |

| Displaynaam | Oorzaak | Maatregel |
|-----------------------|---|--|
| Version Not Supported | De bestandsversie van de USB flash-drive wordt niet ondersteund door het Digitale Keyboard. | Gebruik een versie die door het Digitale Keyboard wordt ondersteund. |
| Unformatted | De huidige indeling van de USB flash-drive is niet geschikt voor het Digitale Keyboard. | Gebruik een computer om de USB flash-drive te formatteren naar een indeling die compatibel is met het Digitale Keyboard. |
| | De USB flash-drive is beschadigd. | Gebruik een andere USB flash-drive. |

Technische gegevens

| | |
|---------------------------------------|---|
| Model | LK-S450 |
| Toetsenbord | 61 toetsen |
| Aanslagvolume | 3 typen, Uit |
| Toetsenbordverlichting | Maximaal aantal gelijktijdig verlichte toetsen: 10, kan worden uitgeschakeld |
| Maximale polyfonie | 48 noten |
| Tonen | |
| Voorkeuzetonen | 600 |
| Overige | Lagen, splitsen, aanhoudfunctie |
| Effecten | Nagalm (20 typen, Uit); Zweving (10 typen, Toon); DSP (ingebouwd in sommige tonen) |
| Hoofdeffecten | Equalizer (10 voorkeuzes) |
| Actieve effecten | Volumesynchronisatie-equalizer, surround |
| Externe ingangseffecten | Vocaal verwijderen. Annuleert het vocale bereik (middenbereik) in de audio-invoer van de AUDIO IN-aansluiting of Bluetooth-audio. |
| Metronoom | |
| Maatslag | Maatslag-klokkenklank uit, 1 t/m 16 maatslagen |
| Tempo | 20 t/m 255 |
| Melodiebank | |
| Ingebouwde melodieën | 160 |
| Gebruikersmelodieën | 200*1 |
| Gedeelte uitgeschakeld | Linkerhand, rechterhand, beide handen |
| Les | |
| Lestype | 3 stappen (LISTEN, WATCH, REMEMBER); Easy-modus, Challenge-modus |
| Lesgedeelte | Linkerhand, rechterhand, beide handen |
| Overige | AB-lus, gesproken vingerzettinggids, notenklankgids, uitvoeringsevaluatie |
| Automatische begeleiding | |
| Voorkeuzeritmes | 200 typen |
| Gebruikersritmes | 10 typen*2 |
| Eén-toets voorkeuzes | 200 typen |
| Overige | INTRO, ENDING; omschakelen akkoord-vingerzetmodus |
| Akkoordenboek | Gids voor akkoordengeluid |
| Demonstratiefunctie | Ingebouwde melodiebank (110 melodieën) |
| Volume-instelling van functies | Metronoom, ritme, melodie |
| MIDI-recorder | Real-time opname, weergave |
| Toonopname | 1 |
| Ritmeopname | 1 |
| Gedeelte-uit opname | 1 |
| Multispooropname | 5 melodieën, 6 sporen (1 systeemspoor, 5 solosporen) |
| Capaciteit | 1 melodie, ongeveer 40.000 noten |

| | |
|--------------------------------|---|
| Overige functies | |
| Transponeren | ±1 octaaf (–12 tot 0 tot +12 halve tonen) |
| Octaafverschuiving | –3 tot 0 tot +3 octaven |
| Stemming | A4 = 415,5 t/m 465,9 Hz (oorspronkelijke standaardinstelling: 440,0 Hz) |
| Toonschalen | 17 voorkeuzetoonschalen |
| APP-functie | |
| Ondersteunde apparaten | iOS, Android (verbinding met USB-aansluiting) |
| MIDI-functie | 16-kanaals, multi-tonale ontvangst; GM-niveau 1 standaard |
| Aansluitingen | |
| PHONES/OUTPUT aansluiting | Stereo mini-aansluiting (3,5 mm) |
| MIC IN aansluiting | Standaardaansluiting (6,3 mm) (aansluiten van dynamische microfoon); (ingangsimpedantie: 3 kΩ; ingangshevoeligheid: 10 mV) |
| AUDIO IN aansluiting | Stereo mini-aansluiting (3,5 mm) (ingangsimpedantie: 10 kΩ; ingangshevoeligheid: 200 mV) |
| USB TO HOST poort | micro-B |
| USB TO DEVICE poort | Type A |
| PEDAL aansluiting | Standaardaansluiting (6,3 mm) (pedaal-aanhoudfunctie, sostenuto, zacht, start/stop, invulfunctie) |
| Netadaptersluiting | 9,5 V gelijkstroom |
| Stroomvereisten | 2-weg stroomvoorziening |
| Batterijen | 6 AA-formaat alkalibatterijen of AA-formaat oplaadbare nikkel-metaalhydride batterijen |
| Continue werking | Ongeveer 3 uur (alkalibatterijen), ongeveer 3 uur (oplaadbare nikkel-metaalhydride batterijen)* ³ De feitelijke continue werkingstijd kan korter zijn als gevolg van het type en de prestatie van de batterijen en de gebruiksomgeving. |
| Netadapter | AD-E95100L (JEITA-standaard, met uniforme polariteitsstekker) |
| Automatische stroomonderbreker | Ongeveer 30 minuten na de laatste toetsbediening; functie kan worden geannuleerd. |
| Luidsprekers | 13 cm × 6 cm (ovaal) × 2 (uitgangsvermogen: 2,5 W + 2,5 W) |
| Stroomverbruik | 9,5 V --- 7,5 W |
| LCD | Instelbaar contrast |
| Afmetingen | 93,0 (W) × 25,8 (D) × 8,4 (H) cm |
| Gewicht | Ongeveer 4,6 kg (zonder batterijen) |

*1 Maximale capaciteit per melodie: Ongeveer 320 kilobytes

*2 Maximale capaciteit per ritme: Ongeveer 64 kilobytes

*3 Gemeten waarden bij gebruik van eneloop-batterijen.

eneloop is een geregistreerd handelsmerk van Panasonic Corporation.

- Wijzigingen in technische gegevens en ontwerp voorbehouden.

Voorzorgsmaatregelen bij het hanteren van de netadapter

Model: AD-E95100L

1. Lees deze aanwijzingen.
2. Houd deze aanwijzingen bij de hand.
3. Neem alle waarschuwingen in acht.
4. Volg alle aanwijzingen.
5. Gebruik dit product niet in de buurt van water.
6. Reinig alleen met een droge doek.
7. Niet gebruiken in de buurt van radiatoren, warmeluchtroosters, kachels of andere warmtebronnen (inclusief versterkers).
8. Gebruik enkel toebehoren en accessoires die gespecificeerd worden door de fabrikant.
9. Laat alle onderhoud over aan erkend onderhoudspersoneel. Onderhoud is noodzakelijk bij een van de volgende omstandigheden: Wanneer het product beschadigd is, wanneer het netsnoer of de netstekker beschadigd is, wanneer vloeistof over het product is gemorst, wanneer een vreemd voorwerp in het product valt, wanneer het product blootgesteld is aan regen of vocht, wanneer het product niet normaal werkt en wanneer het product is gevallen.
10. Sta niet toe dat het product wordt blootgesteld aan vloeistof dat erop druipt of tegenaan spat. Plaats geen voorwerpen met vloeistof op dit product.
11. Laat de elektrische belasting niet de nominale belasting overschrijden.
12. Let erop dat de omgeving droog is voordat u het product op een stroombron aansluit.
13. Let erop dat het product in de juiste richting wordt geplaatst.
14. Haal de stekker uit het stopcontact tijdens onweersbuien en wanneer u het product voor langere tijd niet gaat gebruiken.
15. Zorg dat de ventilatieopeningen van het product niet geblokkeerd worden. Plaats het product overeenkomstig de aanwijzingen van de fabrikant.
16. Let erop dat het netsnoer op een plaats ligt waar er niet op wordt getrapt of dat het te sterk gebogen is, in het bijzonder dichtbij de stekkers, het stopcontact en op de plaats waar het snoer uit het product komt.
17. De netadapter dient zo dicht mogelijk bij het product in de buurt op een stopcontact te worden aangesloten opdat de stekker onmiddellijk uit het stopcontact kan worden getrokken in noodgevallen.

Het onderstaande symbool is een waarschuwing dat er niet-geïsoleerde gevaarlijke spanning aanwezig is binnen de behuizing van het product, die sterk genoeg kan zijn om een risico te vormen op een elektrische schok voor de gebruiker.



Het onderstaande symbool is een waarschuwing die wijst op de aanwezigheid van belangrijke onderhoudsaanwijzingen in de documentatie die met het product wordt meegeleverd.



Melodielijst

| Nr. | Titel |
|-----------------------|--|
| PIANO/CLASSICS | |
| 1 | FÜR ELISE |
| 2 | LA PRIÈRE D'UNE VIERGE |
| 3 | VALSE op.64 no.1 "PETIT CHIEN" |
| 4 | TURKISH MARCH (MOZART) |
| 5 | TRÄUMEREI |
| 6 | ETUDE op.10 no.3 "CHANSON DE L'ADIEU" |
| 7 | LIEBESTRÄUME no.3 |
| 8 | NOCTURNE op.9 no.2 (CHOPIN) |
| 9 | CANON (PACHELBEL) |
| 10 | JE TE VEUX |
| 11 | MARY HAD A LITTLE LAMB |
| 12 | LE CYGNE FROM "LE CARNAVAL DES ANIMAUX" |
| 13 | SONATA op.13 "PATHÉTIQUE" 2nd Mov. |
| 14 | HEIDENRÖSLEIN |
| 15 | AIR FROM "SUITE no.3" |
| 16 | SPRING FROM "THE FOUR SEASONS" |
| 17 | HABANERA FROM "CARMEN" |
| 18 | BRINDISI FROM "LA TRAVIATA" |
| 19 | HUNGARIAN DANCES no.5 |
| 20 | MINUET IN G MAJOR |
| 21 | MUSETTE IN D MAJOR |
| 22 | ECOSSAISE IN G MAJOR |
| 23 | GAVOTTE (GOSSEC) |
| 24 | ARABESQUE (BURGMÜLLER) |
| 25 | CHOPSTICKS |
| 26 | DECK THE HALL |
| 27 | ODE TO JOY |
| 28 | AVE MARIA (GOUNOD) |
| 29 | SONATINA op.36 no.1 1st Mov. |
| 30 | PRELUDE op.28 no.7 (CHOPIN) |
| 31 | RÉVERIE |
| 32 | GYMNOPÉDIES no.1 |
| 33 | GOING HOME FROM "FROM THE NEW WORLD" |
| 34 | BRIDAL MARCH FROM "LOHENGRIN" |
| 35 | SONATA op.27 no.2 "MOONLIGHT" 1st Mov. |
| 36 | THE ENTERTAINER |
| 37 | WEDDING MARCH FROM "MIDSUMMER NIGHT'S DREAM" |
| 38 | AMERICAN PATROL |
| 39 | FRÖHLICHER LANDMANN |
| 40 | LA VIOLETTE |
| 41 | SPINNERLIED |
| 42 | LA CHEVALERESQUE |
| 43 | SONATINE op.20 no.1 1st Mov. |
| 44 | SONATA K.545 1st Mov. |
| 45 | GAVOTTE FROM "FRANZÖSISCHE SUITE ?" |

| Nr. | Titel |
|--------------|--|
| 46 | JESUS BLEIBET MEINE FREUDE |
| 47 | SERENADE FROM "EINE KLEINE NACHTMUSIK" |
| 48 | MARCH FROM "THE NUTCRACKER" |
| 49 | CHANSON DU TOREADOR FROM "CARMEN" |
| 50 | LARGO (HÄNDEL) |
| 51 | INNOCENCE |
| 52 | PROMENADE FROM "TABLEAUX D'UNE EXPOSITION" |
| 53 | INVENTIONEN no.1 |
| 54 | PRÆLUDIUM no.1 (J.S.BACH) |
| 55 | DOLLY'S DREAMING AND AWAKENING |
| 56 | LA FILLE AUX CHEVEUX DE LIN |
| 57 | HUMORESKE (DVOŘÁK) |
| 58 | ARABESQUE no.1 (DEBUSSY) |
| 59 | MAPLE LEAF RAG |
| 60 | MELODY IN F |
| EVENT | |
| 61 | SILENT NIGHT |
| 62 | JINGLE BELLS |
| 63 | WE WISH YOU A MERRY CHRISTMAS |
| 64 | JOY TO THE WORLD |
| 65 | O CHRISTMAS TREE |
| WORLD | |
| 66 | WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN |
| 67 | GREENSLEEVES |
| 68 | ANNIE LAURIE |
| 69 | HOME ON THE RANGE |
| 70 | AMAZING GRACE |
| 71 | LONG LONG AGO |
| 72 | TWINKLE TWINKLE LITTLE STAR |
| 73 | GRANDFATHER'S CLOCK |
| 74 | SANTA LUCIA |
| 75 | TROIKA |
| 76 | LIGHTLY ROW |
| 77 | ON TOP OF OLD SMOKEY |
| 78 | AULD LANG SYNE |
| 79 | COME BIRDS |
| 80 | DID YOU EVER SEE A LASSIE? |
| 81 | MICHAEL ROW THE BOAT ASHORE |
| 82 | DANNY BOY |
| 83 | MY BONNIE |
| 84 | HOME SWEET HOME |
| 85 | AURA LEE |
| 86 | ALOHA OE |
| 87 | JOSHUA FOUGHT THE BATTLE OF JERICO |
| 88 | THE MUFFIN MAN |
| 89 | LONDON BRIDGE |

| Nr. | Titel |
|-----------------------|--|
| 90 | UNDER THE SPREADING CHESTNUT TREE |
| 91 | SIPPIN' CIDER THROUGH A STRAW |
| 92 | BEAUTIFUL DREAMER |
| 93 | IF YOU'RE HAPPY AND YOU KNOW IT, CLAP YOUR HANDS |
| 94 | MY DARLING CLEMENTINE |
| 95 | LITTLE BROWN JUG |
| 96 | HOUSE OF THE RISING SUN |
| 97 | SHE WORE A YELLOW RIBBON |
| 98 | YANKEE DOODLE |
| 99 | MY OLD KENTUCKY HOME |
| 100 | SZLA DZIEWECZKA |
| 101 | WALTZING MATILDA |
| 102 | ON THE BRIDGE OF AVIGNON |
| 103 | I'VE BEEN WORKING ON THE RAILROAD |
| 104 | OH! SUSANNA |
| 105 | CAMPTOWN RACES |
| 106 | JEANNIE WITH THE LIGHT BROWN HAIR |
| 107 | TURKEY IN THE STRAW |
| 108 | JAMAICA FAREWELL |
| 109 | FURUSATO |
| 110 | SAKURA SAKURA |
| EXERCISE* | |
| 111-160 | EXERCISE 1-50 |
| USER SONG | |
| 161-360 | User Song 1-200 |
| USER Recording | |
| 361 | Tone Recording |
| 362 | Rhythm Recording |
| 363 | Part off Recording |
| 364-368 | Multi-track Recording |
| USB SONG | |
| 369-999 | USB flash drive song |

* Een verzameling melodieën voor vingeroefeningen. Ze kunnen ook gebruikt worden voor mentale stimulatie.

- Het niveau van mentale stimulatie hangt af van de persoon.
- Dit product is geen medisch apparaat.

Toonlijst

| Nr. | Toonnaam | Program- maveran- dering | Bankselectie MSB | Bankselectie LSB | DSP- toon | Octaafver- schuiving van gedeelte |
|-------------------|---------------------|--------------------------------|---------------------|---------------------|--------------|---|
| PIANO | | | | | | |
| 1 | STAGE PIANO | 0 | 1 | 0 | ✓ | 0 |
| 2 | GRAND PIANO | 0 | 3 | 0 | | 0 |
| 3 | BRIGHT PIANO | 1 | 1 | 0 | ✓ | 0 |
| 4 | MELLOW PIANO | 0 | 2 | 0 | ✓ | 0 |
| 5 | POP PIANO | 0 | 32 | 0 | ✓ | 0 |
| 6 | ROCK PIANO | 1 | 2 | 0 | ✓ | 0 |
| 7 | DANCE PIANO | 1 | 3 | 0 | ✓ | 0 |
| 8 | LA PIANO | 1 | 4 | 0 | | 0 |
| 9 | TACK PIANO | 0 | 33 | 0 | | 0 |
| 10 | MONO PIANO | 0 | 4 | 0 | | 0 |
| 11 | HONKY-TONK | 3 | 32 | 0 | | 0 |
| 12 | OCTAVE PIANO | 3 | 33 | 0 | | 0 |
| 13 | WIDE GRAND PIANO | 0 | 5 | 0 | | 0 |
| 14 | STRINGS PIANO | 0 | 34 | 0 | | 0 |
| 15 | PIANO PAD | 0 | 35 | 0 | | 0 |
| 16 | ELEC.GRAND PIANO | 2 | 32 | 0 | | 0 |
| 17 | MODERN E.G.PIANO | 2 | 33 | 0 | | 0 |
| 18 | HARPSICHORD 1 | 6 | 1 | 0 | | 0 |
| 19 | HARPSICHORD 2 | 6 | 32 | 0 | | 0 |
| 20 | COUPLED HARPSICHORD | 6 | 33 | 0 | ✓ | 0 |
| ELEC.PIANO | | | | | | |
| 21 | GALAXIA EP | 5 | 32 | 0 | | 0 |
| 22 | DYNAMIC EP | 4 | 32 | 0 | | 0 |
| 23 | LUCENT EP | 5 | 33 | 0 | ✓ | 0 |
| 24 | ELEC.PIANO 1 | 4 | 1 | 0 | ✓ | 0 |
| 25 | ELEC.PIANO 2 | 4 | 2 | 0 | ✓ | 0 |
| 26 | ELEC.PIANO 3 | 4 | 3 | 0 | ✓ | 0 |
| 27 | ELEC.PIANO 4 | 4 | 4 | 0 | | 0 |
| 28 | ELEC.PIANO 5 | 5 | 34 | 0 | | 0 |
| 29 | ELEC.PIANO 6 | 4 | 5 | 0 | | 0 |
| 30 | 60'S E.PIANO | 4 | 6 | 0 | ✓ | 0 |
| 31 | DYNO E.PIANO | 4 | 33 | 0 | ✓ | 0 |
| 32 | DIGITAL E.PIANO 1 | 5 | 1 | 0 | | 0 |
| 33 | DIGITAL E.PIANO 2 | 5 | 2 | 0 | | 0 |
| 34 | DIGITAL E.PIANO 3 | 5 | 3 | 0 | | 0 |
| 35 | PHASER E.PIANO | 4 | 7 | 0 | ✓ | 0 |
| 36 | WIDE E.PIANO | 4 | 8 | 0 | | 0 |
| 37 | MELLOW E.PIANO | 4 | 9 | 0 | | 0 |
| 38 | E.PIANO PAD | 4 | 34 | 0 | | 0 |
| 39 | CLAVI 1 | 7 | 1 | 0 | | 0 |
| 40 | CLAVI 2 | 7 | 32 | 0 | | 0 |
| 41 | CLAVI 3 | 7 | 2 | 0 | | 0 |
| 42 | CLAVI 4 | 7 | 33 | 0 | | 0 |
| 43 | CLAVI 5 | 7 | 3 | 0 | | 0 |
| 44 | VIBRAPHONE 1 | 11 | 1 | 0 | ✓ | 0 |
| 45 | VIBRAPHONE 2 | 11 | 2 | 0 | | 0 |

| Nr. | Toonnaam | Program- maveran- dering | Bankselectie MSB | Bankselectie LSB | DSP- toon | Octaafver- schuiving van gedeelte |
|---------------|-------------------------|--------------------------------|---------------------|---------------------|--------------|---|
| 46 | VIBRAPHONE WIDE | 11 | 3 | 0 | | 0 |
| 47 | MARIMBA | 12 | 32 | 0 | | 0 |
| 48 | XYLOPHONE | 13 | 1 | 0 | | 0 |
| 49 | CELESTA | 8 | 1 | 0 | | 1 |
| 50 | GLOCKENSPIEL | 9 | 1 | 0 | | 1 |
| 51 | MUSIC BOX | 10 | 32 | 0 | | 1 |
| 52 | TUBULAR BELL | 14 | 32 | 0 | | 0 |
| 53 | CHURCH BELLS | 14 | 33 | 0 | ✓ | 0 |
| ORGAN | | | | | | |
| 54 | JS ORGAN | 17 | 32 | 0 | ✓ | 0 |
| 55 | RTF FD ORGAN | 16 | 32 | 0 | ✓ | 0 |
| 56 | ROCK OD ORGAN | 18 | 32 | 0 | ✓ | 0 |
| 57 | TREMOLO ORGAN | 16 | 5 | 0 | ✓ | 0 |
| 58 | DP ORGAN | 16 | 4 | 0 | ✓ | 0 |
| 59 | JAZZ ORGAN 1 | 17 | 33 | 0 | ✓ | 0 |
| 60 | JAZZ ORGAN 2 | 17 | 34 | 0 | ✓ | 0 |
| 61 | ELEC.ORGAN 1 | 16 | 1 | 0 | ✓ | 0 |
| 62 | ELEC.ORGAN 2 | 16 | 2 | 0 | ✓ | 0 |
| 63 | ELEC.ORGAN 3 | 16 | 33 | 0 | ✓ | 0 |
| 64 | ELEC.ORGAN 4 | 16 | 34 | 0 | ✓ | 0 |
| 65 | ELEC.ORGAN 5 | 16 | 35 | 0 | ✓ | 0 |
| 66 | PERC.ORGAN 1 | 17 | 1 | 0 | ✓ | 0 |
| 67 | PERC.ORGAN 2 | 17 | 35 | 0 | ✓ | 0 |
| 68 | GOSPEL ORGAN | 17 | 38 | 0 | ✓ | 0 |
| 69 | FULL DRAWBAR | 16 | 3 | 0 | ✓ | 0 |
| 70 | ROCK ORGAN 1 | 18 | 1 | 0 | ✓ | 0 |
| 71 | ROCK ORGAN 2 | 18 | 2 | 0 | ✓ | 0 |
| 72 | CLICK ORGAN | 17 | 37 | 0 | ✓ | 0 |
| 73 | 70'S ORGAN | 17 | 36 | 0 | ✓ | 0 |
| 74 | ORGAN PAD | 16 | 6 | 0 | | 0 |
| 75 | PIPE ORGAN 1 | 19 | 32 | 0 | | 0 |
| 76 | PIPE ORGAN 2 | 19 | 33 | 0 | | 0 |
| 77 | PIPE ORGAN 3 | 19 | 2 | 0 | | 0 |
| 78 | CHAPEL ORGAN | 19 | 34 | 0 | | 0 |
| 79 | THEATER ORGAN | 19 | 1 | 0 | | 0 |
| 80 | ACCORDION FRENCH 1 | 21 | 32 | 0 | | 0 |
| 81 | ACCORDION FRENCH 2 | 21 | 33 | 0 | | 0 |
| 82 | ACCORDION FRENCH 3 | 21 | 34 | 0 | | 0 |
| 83 | ACCORDION ITALY 1 | 21 | 1 | 0 | | 0 |
| 84 | ACCORDION ITALY 2 | 21 | 35 | 0 | | 0 |
| 85 | ACCORDION | 21 | 2 | 0 | | 0 |
| 86 | BANDONEON | 23 | 32 | 0 | | 0 |
| 87 | BANDONEON SOLO | 23 | 1 | 0 | | 0 |
| GUITAR | | | | | | |
| 88 | NYLON GUITAR VELO.SLIDE | 24 | 32 | 0 | | 0 |
| 89 | STEEL GUITAR VELO.SLIDE | 25 | 32 | 0 | | 0 |
| 90 | NYLON STR.GUITAR 1 | 24 | 1 | 0 | | 0 |
| 91 | NYLON STR.GUITAR 2 | 24 | 2 | 0 | | 0 |
| 92 | NYLON STR.GUITAR 3 | 24 | 4 | 0 | ✓ | 0 |
| 93 | STEEL STR.GUITAR 1 | 25 | 1 | 0 | | 0 |

| Nr. | Toonnaam | Program- maveran- dering | Bankselectie MSB | Bankselectie LSB | DSP- toon | Octaafver- schuiving van gedeelte |
|-------------|--------------------------------|--------------------------------|---------------------|---------------------|--------------|---|
| 94 | STEEL STR.GUITAR 2 | 25 | 2 | 0 | | 0 |
| 95 | STEEL STR.GUITAR 3 | 25 | 3 | 0 | | 0 |
| 96 | STEEL STR.GUITAR 4 | 25 | 4 | 0 | | 0 |
| 97 | 12 STR.GUITAR | 25 | 5 | 0 | | 0 |
| 98 | JAZZ GUITAR 1 | 26 | 1 | 0 | | 0 |
| 99 | JAZZ GUITAR 2 | 26 | 32 | 0 | | 0 |
| 100 | OD OCT JAZZ GUITAR | 26 | 2 | 0 | ✓ | 0 |
| 101 | CRUNCH JAZZ GUITAR | 26 | 3 | 0 | ✓ | 0 |
| 102 | CLEAN GUITAR 1 | 27 | 32 | 0 | ✓ | 0 |
| 103 | CLEAN GUITAR 2 | 27 | 1 | 0 | ✓ | 0 |
| 104 | CLEAN GUITAR 3 | 27 | 2 | 0 | ✓ | 0 |
| 105 | CLEAN GUITAR 4 | 27 | 3 | 0 | | 0 |
| 106 | CLEAN GUITAR 5 | 27 | 4 | 0 | | 0 |
| 107 | CLEAN GUITAR 6 | 27 | 33 | 0 | | 0 |
| 108 | CLEAN GUITAR 7 | 27 | 7 | 0 | | 0 |
| 109 | CHORUS CLEAN GUITAR 1 | 27 | 5 | 0 | ✓ | 0 |
| 110 | CHORUS CLEAN GUITAR 2 | 27 | 6 | 0 | | 0 |
| 111 | WAH CLEAN GUITAR | 27 | 34 | 0 | ✓ | 0 |
| 112 | CRUNCH ELEC.GUITAR 1 | 29 | 3 | 0 | ✓ | 0 |
| 113 | CRUNCH ELEC.GUITAR 2 | 29 | 32 | 0 | ✓ | 0 |
| 114 | CRUNCH ELEC.GUITAR 3 | 27 | 8 | 0 | | 0 |
| 115 | CHORUS CRUNCH GUITAR | 29 | 4 | 0 | ✓ | 0 |
| 116 | MUTE GUITAR | 28 | 1 | 0 | | 0 |
| 117 | CRUNCH MUTE GUITAR | 28 | 2 | 0 | ✓ | 0 |
| 118 | OVERDRIVE MUTE GT | 28 | 5 | 0 | | 0 |
| 119 | PHASER MUTE GUITAR | 28 | 3 | 0 | ✓ | 0 |
| 120 | AMBIENT MUTE GUITAR | 28 | 4 | 0 | ✓ | 0 |
| 121 | HUM BLUES GUITAR | 29 | 5 | 0 | ✓ | 0 |
| 122 | OVERDRIVE GUITAR 1 | 29 | 1 | 0 | ✓ | 0 |
| 123 | OVERDRIVE GUITAR 2 | 29 | 2 | 0 | | 0 |
| 124 | LFO WAH OD GUITAR | 29 | 6 | 0 | ✓ | 0 |
| 125 | WAH OD GUITAR | 29 | 33 | 0 | ✓ | 0 |
| 126 | CRY OD GUITAR | 29 | 34 | 0 | ✓ | 0 |
| 127 | FLANGER OD GUITAR | 29 | 35 | 0 | ✓ | 0 |
| 128 | DISTORTION GT 1 | 30 | 1 | 0 | ✓ | 0 |
| 129 | DISTORTION GT 2 | 30 | 2 | 0 | ✓ | 0 |
| 130 | DISTORTION GT 3 | 30 | 3 | 0 | ✓ | 0 |
| 131 | DISTORTION GT 4 | 30 | 5 | 0 | | 0 |
| 132 | WAH DIST GUITAR | 30 | 4 | 0 | ✓ | 0 |
| 133 | MANDOLIN | 25 | 40 | 0 | | 0 |
| 134 | UKULELE | 24 | 3 | 0 | | 0 |
| 135 | VERSATILE NYLON GUITAR | 24 | 8 | 0 | | 0 |
| 136 | VERSATILE STEEL GUITAR | 25 | 8 | 0 | | 0 |
| 137 | VERSATILE SINGLE COIL E.GUITAR | 27 | 9 | 0 | | 0 |
| BASS | | | | | | |
| 138 | ACOUSTIC BASS 1 | 32 | 1 | 0 | | -1 |
| 139 | FINGERED BASS 1 | 33 | 6 | 0 | | -1 |
| 140 | FINGERED BASS 2 | 33 | 5 | 0 | | -1 |
| 141 | FINGERED BASS VELO.SLAP 1 | 33 | 33 | 0 | | -1 |
| 142 | FINGERED BASS VELO.SLAP 2 | 33 | 32 | 0 | | -1 |

| Nr. | Toonnaam | Program- maveran- dering | Bankselectie MSB | Bankselectie LSB | DSP- toon | Octaafver- schuiving van gedeelte |
|----------------|---------------------------|--------------------------------|---------------------|---------------------|--------------|---|
| 143 | SLAP BASS 1 | 36 | 1 | 0 | | -1 |
| 144 | FINGER SLAP BASS 1 | 36 | 5 | 0 | | -1 |
| 145 | SYNTH-BASS 1 | 39 | 3 | 0 | | -1 |
| 146 | ACOUSTIC BASS 2 | 32 | 32 | 0 | ✓ | -1 |
| 147 | RIDE BASS | 32 | 33 | 0 | | -1 |
| 148 | FINGERED BASS 3 | 33 | 1 | 0 | | -1 |
| 149 | FINGERED BASS 4 | 33 | 2 | 0 | | -1 |
| 150 | FINGERED BASS 5 | 33 | 3 | 0 | | -1 |
| 151 | FINGERED BASS 6 | 33 | 4 | 0 | | -1 |
| 152 | FINGERED BASS 7 | 33 | 7 | 0 | | -1 |
| 153 | CHORUS FINGERED BASS | 33 | 8 | 0 | ✓ | -1 |
| 154 | WAH FINGERED BASS | 33 | 9 | 0 | ✓ | -1 |
| 155 | PICKED BASS 1 | 34 | 1 | 0 | | -1 |
| 156 | PICKED BASS 2 | 34 | 2 | 0 | | -1 |
| 157 | MUTE PICKED BASS | 34 | 5 | 0 | | -1 |
| 158 | SLAP BASS 2 | 36 | 32 | 0 | | -1 |
| 159 | SLAP BASS 3 | 36 | 2 | 0 | | -1 |
| 160 | CHORUS SLAP BASS | 36 | 33 | 0 | | -1 |
| 161 | AMP SLAP BASS | 36 | 3 | 0 | ✓ | -1 |
| 162 | WAH SLAP BASS | 36 | 34 | 0 | ✓ | -1 |
| 163 | FRETLESS BASS | 35 | 32 | 0 | | -1 |
| 164 | CHORUS FRETLESS BASS | 35 | 33 | 0 | ✓ | -1 |
| 165 | AMP FRETLESS BASS | 35 | 34 | 0 | ✓ | -1 |
| 166 | FINGER SLAP BASS 2 | 36 | 4 | 0 | | -1 |
| 167 | FINGER SLAP BASS 3 | 36 | 35 | 0 | | -1 |
| 168 | SYNTH-BASS 2 | 38 | 6 | 0 | ✓ | -1 |
| 169 | SYNTH-BASS 3 | 38 | 1 | 0 | | -1 |
| 170 | SYNTH-BASS 4 | 38 | 2 | 0 | | -1 |
| 171 | SYNTH-BASS 5 | 39 | 1 | 0 | | -1 |
| 172 | SYNTH-BASS 6 | 39 | 2 | 0 | | -1 |
| 173 | SYNTH-BASS 7 | 38 | 32 | 0 | ✓ | -1 |
| 174 | SYNTH-BASS 8 | 39 | 33 | 0 | | -1 |
| 175 | SYNTH-BASS 9 | 39 | 4 | 0 | | -1 |
| 176 | SYNTH-BASS 10 | 39 | 5 | 0 | | -1 |
| 177 | SYNTH-BASS 11 | 38 | 4 | 0 | | -1 |
| 178 | SYNTH-BASS 12 | 38 | 5 | 0 | | -1 |
| 179 | SYNTH-BASS 13 | 39 | 6 | 0 | | -1 |
| 180 | ORGAN BASS | 39 | 7 | 0 | | 0 |
| 181 | VERSATILE ELECTRIC BASS 1 | 33 | 10 | 0 | | -1 |
| 182 | VERSATILE ELECTRIC BASS 2 | 33 | 24 | 0 | | -1 |
| STRINGS | | | | | | |
| 183 | STEREO STRINGS | 48 | 32 | 0 | ✓ | 0 |
| 184 | MELLOW STRINGS 1 | 49 | 1 | 0 | | 0 |
| 185 | MELLOW STRINGS 2 | 48 | 1 | 0 | | 0 |
| 186 | BRIGHT STRINGS | 49 | 2 | 0 | | 0 |
| 187 | STRINGS | 48 | 3 | 0 | | 0 |
| 188 | SLOW STRINGS 1 | 48 | 2 | 0 | ✓ | 0 |
| 189 | SLOW STRINGS 2 | 49 | 32 | 0 | | 0 |
| 190 | STRING ENSEMBLE | 48 | 4 | 0 | | 0 |
| 191 | WARM STRINGS | 48 | 5 | 0 | | 0 |

| Nr. | Toonnaam | Program- maveran- dering | Bankselectie MSB | Bankselectie LSB | DSP- toon | Octaafver- schuiving van gedeelte |
|--------------|----------------------|--------------------------------|---------------------|---------------------|--------------|---|
| 192 | PIZZICATO STRINGS | 45 | 32 | 0 | | 0 |
| 193 | CHAMBER | 48 | 33 | 0 | | 0 |
| 194 | OCTAVE STRINGS | 48 | 34 | 0 | | 0 |
| 195 | ORCHESTRA HIT | 55 | 4 | 0 | | 0 |
| 196 | SOLO VIOLIN | 40 | 32 | 0 | | 0 |
| 197 | VIOLIN | 40 | 33 | 0 | | 0 |
| 198 | SLOW VIOLIN | 40 | 34 | 0 | | 0 |
| 199 | VIOLA | 41 | 32 | 0 | | 0 |
| 200 | CELLO | 42 | 32 | 0 | | -1 |
| 201 | CONTRABASS | 43 | 32 | 0 | | -1 |
| 202 | HARP | 46 | 32 | 0 | | 0 |
| 203 | VIOLIN SECTION | 48 | 6 | 0 | | 0 |
| 204 | HARP & STRINGS | 49 | 3 | 0 | | 0 |
| BRASS | | | | | | |
| 205 | STEREO BRASS | 61 | 1 | 0 | ✓ | 0 |
| 206 | SOLO TRUMPET | 56 | 1 | 0 | | 0 |
| 207 | SYNTH-BRASS 1 | 62 | 32 | 0 | | 0 |
| 208 | BRASS | 61 | 2 | 0 | | 0 |
| 209 | BRASS SECTION 1 | 61 | 3 | 0 | | 0 |
| 210 | BRASS SECTION 2 | 61 | 4 | 0 | | 0 |
| 211 | BIG BAND BRASS | 61 | 32 | 0 | | 0 |
| 212 | HARD BRASS | 61 | 5 | 0 | | 0 |
| 213 | BRASS SFZ | 61 | 33 | 0 | | 0 |
| 214 | BRASS VELO.FALL | 61 | 34 | 0 | | 0 |
| 215 | BRASS VELO.SHAKE | 61 | 35 | 0 | | 0 |
| 216 | BRASS VELO.GLISSANDO | 61 | 36 | 0 | | 0 |
| 217 | SYNTH-BRASS 2 | 62 | 33 | 0 | | 0 |
| 218 | SYNTH-BRASS 3 | 62 | 1 | 0 | | 0 |
| 219 | SYNTH-BRASS 4 | 62 | 34 | 0 | | 0 |
| 220 | WARM SYNTH-BRASS | 62 | 35 | 0 | | 0 |
| 221 | ANALOG SYNTH-BRASS | 62 | 36 | 0 | | 0 |
| 222 | 80'S SYNTH-BRASS | 62 | 2 | 0 | | 0 |
| 223 | TRANCE BRASS | 63 | 32 | 0 | | 0 |
| 224 | TRUMPET 1 | 56 | 32 | 0 | ✓ | 0 |
| 225 | TRUMPET 2 | 56 | 2 | 0 | | 0 |
| 226 | MELLOW TRUMPET | 56 | 3 | 0 | | 0 |
| 227 | MUTE TRUMPET | 59 | 1 | 0 | | 0 |
| 228 | TROMBONE | 57 | 32 | 0 | | -1 |
| 229 | JAZZ TROMBONE | 57 | 33 | 0 | | -1 |
| 230 | FRENCH HORN | 60 | 32 | 0 | | 0 |
| 231 | FRENCH HORN SECTION | 60 | 1 | 0 | | 0 |
| 232 | TUBA | 58 | 32 | 0 | | -2 |
| 233 | VERSATILE BRASS 1 | 61 | 8 | 0 | | 0 |
| 234 | VERSATILE BRASS 2 | 61 | 9 | 0 | | 0 |
| REED | | | | | | |
| 235 | SOLO TENOR SAX | 66 | 1 | 0 | | -1 |
| 236 | SOLO ALTO SAX | 65 | 32 | 0 | | 0 |
| 237 | BREATHY ALTO SAX | 65 | 33 | 0 | ✓ | 0 |
| 238 | SOLO SOPRANO SAX | 64 | 32 | 0 | | 0 |
| 239 | BREATHY S.SAX | 64 | 34 | 0 | | 0 |

| Nr. | Toonnaam | Program- maveran- dering | Bankselectie MSB | Bankselectie LSB | DSP- toon | Octaafver- schuiving van gedeelte |
|--------------|---------------------|--------------------------------|---------------------|---------------------|--------------|---|
| 240 | SOLO OBOE | 68 | 32 | 0 | | 0 |
| 241 | SOLO BASSOON | 70 | 32 | 0 | | -1 |
| 242 | ALTO SAX | 65 | 1 | 0 | ✓ | 0 |
| 243 | TENOR SAX | 66 | 2 | 0 | ✓ | -1 |
| 244 | BREATHY TENOR SAX | 66 | 3 | 0 | ✓ | -1 |
| 245 | SOPRANO SAX | 64 | 33 | 0 | | 0 |
| 246 | BARITONE SAX | 67 | 1 | 0 | | -1 |
| 247 | HARD ALTO SAX | 65 | 2 | 0 | | 0 |
| 248 | TENOR SAXYS | 66 | 4 | 0 | | 0 |
| 249 | CLARINET | 71 | 32 | 0 | | 0 |
| 250 | VELO.CLARINET | 71 | 1 | 0 | | 0 |
| 251 | OBOE | 68 | 1 | 0 | | 0 |
| 252 | ENGLISH HORN | 69 | 32 | 0 | | 0 |
| PIPE | | | | | | |
| 253 | SOLO FLUTE 1 | 73 | 32 | 0 | | 0 |
| 254 | SOLO FLUTE 2 | 73 | 33 | 0 | | 0 |
| 255 | FLUTE | 73 | 1 | 0 | | 0 |
| 256 | JAZZ FLUTE | 73 | 2 | 0 | | 0 |
| 257 | PICCOLO | 72 | 32 | 0 | | 1 |
| 258 | RECORDER | 74 | 32 | 0 | | 0 |
| 259 | PAN FLUTE 1 | 75 | 32 | 0 | | 0 |
| 260 | PAN FLUTE 2 | 75 | 33 | 0 | | 0 |
| 261 | WHISTLE | 78 | 1 | 0 | | 0 |
| 262 | OCARINA | 79 | 32 | 0 | | 0 |
| 263 | SHAKUHACHI | 77 | 32 | 0 | | 0 |
| 264 | PIPE SECTION | 72 | 33 | 0 | | 0 |
| SYNTH | | | | | | |
| 265 | SUPER SAW LEAD 1 | 81 | 16 | 0 | | 0 |
| 266 | SUPER SAW LEAD 2 | 81 | 17 | 0 | ✓ | 0 |
| 267 | TRANCE POLY LEAD | 81 | 18 | 0 | | 0 |
| 268 | TRANCE PLUCK | 81 | 38 | 0 | ✓ | 0 |
| 269 | PROGRESSIVE PLUCK | 81 | 39 | 0 | ✓ | 0 |
| 270 | SAW PLUCK | 81 | 40 | 0 | ✓ | 0 |
| 271 | DIRTY PLUCK | 80 | 38 | 0 | ✓ | 0 |
| 272 | HOUSE CHORD SYNTH | 81 | 44 | 0 | ✓ | 0 |
| 273 | POPULAR PLUCK 1 | 81 | 19 | 0 | ✓ | 0 |
| 274 | POPULAR PLUCK 2 | 81 | 20 | 0 | ✓ | 0 |
| 275 | VOCAL CHOP SYNTH 1 | 85 | 16 | 0 | | 0 |
| 276 | VOCAL CHOP SYNTH 2 | 85 | 17 | 0 | | 0 |
| 277 | X SYNTH LEAD 1 | 81 | 7 | 0 | | 0 |
| 278 | X SYNTH LEAD 2 | 80 | 36 | 0 | | 0 |
| 279 | X SYNTH LEAD 3 | 81 | 32 | 0 | ✓ | 0 |
| 280 | X SYNTH LEAD 4 | 80 | 37 | 0 | | 0 |
| 281 | X SYNTH LEAD 5 | 81 | 33 | 0 | | 0 |
| 282 | X SYNTH LEAD 6 | 80 | 6 | 0 | | 0 |
| 283 | VA SYNTH 1 | 80 | 3 | 0 | | 0 |
| 284 | VA SYNTH 2 | 80 | 4 | 0 | | 0 |
| 285 | VA SYNTH 3 | 80 | 5 | 0 | | 0 |
| 286 | VA SYNTH SEQ-BASS 1 | 81 | 10 | 0 | | 0 |
| 287 | VA SYNTH SEQ-BASS 2 | 81 | 11 | 0 | | 0 |

| Nr. | Toonnaam | Program- maveran- dering | Bankselectie MSB | Bankselectie LSB | DSP- toon | Octaafver- schuiving van gedeelte |
|------------------|---------------------|--------------------------------|---------------------|---------------------|--------------|---|
| 288 | VA SYNTH SEQ-BASS 3 | 81 | 12 | 0 | | -1 |
| 289 | VA SYNTH SEQUENCE 1 | 81 | 13 | 0 | | -1 |
| 290 | VA SYNTH SEQUENCE 2 | 81 | 14 | 0 | | 0 |
| 291 | EDM KICK & BASS | 96 | 8 | 0 | | 0 |
| 292 | EDM PER SYNTH | 97 | 10 | 0 | | 0 |
| 293 | EDM LAZER 1 | 96 | 9 | 0 | | 0 |
| 294 | EDM LAZER 2 | 96 | 10 | 0 | | 0 |
| 295 | EDM THEME SYNTH | 96 | 11 | 0 | | 0 |
| 296 | EDM THEME HIT | 97 | 8 | 0 | | 0 |
| 297 | EDM BRASS HIT | 96 | 12 | 0 | | 1 |
| 298 | EDM BASS | 97 | 9 | 0 | | -1 |
| 299 | EDM SE BEND | 96 | 13 | 0 | | 0 |
| 300 | EDM SE VOX SYNTH | 96 | 14 | 0 | | 0 |
| 301 | EDM SE WHITE | 96 | 15 | 0 | | 0 |
| 302 | SAW LEAD 1 | 81 | 1 | 0 | | 0 |
| 303 | SAW LEAD 2 | 81 | 2 | 0 | ✓ | 0 |
| 304 | SAW LEAD 3 | 81 | 3 | 0 | | 0 |
| 305 | MELLOW SAW LEAD | 81 | 4 | 0 | | 0 |
| 306 | PULSE SAW LEAD | 81 | 5 | 0 | | 0 |
| 307 | TRANCE LEAD | 81 | 6 | 0 | | 0 |
| 308 | SS LEAD | 81 | 34 | 0 | | 0 |
| 309 | SQUARE LEAD | 80 | 32 | 0 | | 0 |
| 310 | SLOW SQUARE LEAD | 80 | 1 | 0 | | 0 |
| 311 | PULSE LEAD | 80 | 33 | 0 | | 0 |
| 312 | SQUARE PULSE LEAD | 80 | 34 | 0 | | 0 |
| 313 | SINE LEAD | 80 | 2 | 0 | | 0 |
| 314 | SYNTH SEQUENCE | 80 | 8 | 0 | | 0 |
| 315 | SEQUENCE SAW | 81 | 15 | 0 | | 0 |
| 316 | SEQUENCE SINE | 80 | 7 | 0 | | 0 |
| 317 | 8BIT ARPEGGIO | 80 | 9 | 0 | | 0 |
| 318 | 8BIT WAVE | 80 | 35 | 0 | | 0 |
| 319 | SAW ARPEGGIO 1 | 81 | 8 | 0 | | 0 |
| 320 | SAW ARPEGGIO 2 | 81 | 9 | 0 | | 0 |
| 321 | SYNTH-VOICE LEAD | 85 | 1 | 0 | | 0 |
| 322 | FIFTH LEAD | 86 | 32 | 0 | | 0 |
| PAD/CHOIR | | | | | | |
| 323 | SYNTH-STRINGS 1 | 51 | 32 | 0 | ✓ | 0 |
| 324 | DIGITAL SYNTH-STR.1 | 51 | 33 | 0 | ✓ | 0 |
| 325 | PROGRESSIVE VOICE | 88 | 4 | 0 | ✓ | 0 |
| 326 | SUPER SAW PAD | 90 | 6 | 0 | | 0 |
| 327 | OLD TAPE PAD | 88 | 5 | 0 | ✓ | 0 |
| 328 | X SYNTH PAD 1 | 90 | 32 | 0 | ✓ | 0 |
| 329 | X SYNTH PAD 2 | 90 | 33 | 0 | ✓ | 0 |
| 330 | X SYNTH PAD 3 | 90 | 34 | 0 | | 0 |
| 331 | SYNTH-STRINGS 2 | 50 | 1 | 0 | | 0 |
| 332 | SYNTH-STRINGS 3 | 50 | 2 | 0 | | 0 |
| 333 | 70'S SYNTH-STR.1 | 50 | 3 | 0 | | 0 |
| 334 | 70'S SYNTH-STR.2 | 50 | 32 | 0 | | 0 |
| 335 | 80'S SYNTH-STR.1 | 50 | 33 | 0 | | 0 |
| 336 | 80'S SYNTH-STR.2 | 50 | 34 | 0 | | 0 |

| Nr. | Toonnaam | Program- maveran- dering | Bankselectie MSB | Bankselectie LSB | DSP- toon | Octaafver- schuiving van gedeelte |
|---------------|---------------------|--------------------------------|---------------------|---------------------|--------------|---|
| 337 | DIGITAL SYNTH-STR.2 | 50 | 4 | 0 | ✓ | 0 |
| 338 | FAST SYNTH-STRINGS | 50 | 5 | 0 | | 0 |
| 339 | SLOW SYNTH-STRINGS | 50 | 35 | 0 | | 0 |
| 340 | FANTASY | 88 | 1 | 0 | | 0 |
| 341 | NEW AGE | 88 | 2 | 0 | | 0 |
| 342 | WARM PAD | 89 | 1 | 0 | | 0 |
| 343 | FAT SAW PAD | 89 | 2 | 0 | | 0 |
| 344 | SOFT PAD | 89 | 3 | 0 | | 0 |
| 345 | SYNTH-PAD | 90 | 1 | 0 | | 0 |
| 346 | VA SYNTH-PAD | 90 | 2 | 0 | ✓ | 0 |
| 347 | POLY SAW | 90 | 3 | 0 | | 0 |
| 348 | BRIGHT SAW PAD 1 | 90 | 4 | 0 | | 0 |
| 349 | BRIGHT SAW PAD 2 | 90 | 5 | 0 | | 0 |
| 350 | GLASS PAD | 92 | 32 | 0 | | 0 |
| 351 | BOTTLE PAD | 92 | 33 | 0 | | 0 |
| 352 | ETHNIC PAD | 93 | 32 | 0 | | 0 |
| 353 | SWEEP PAD | 95 | 1 | 0 | | 0 |
| 354 | WOOD PAD | 96 | 32 | 0 | | 0 |
| 355 | SOUND TRACK | 97 | 1 | 0 | | 0 |
| 356 | VIBRAPHONE BELL | 98 | 32 | 0 | | 0 |
| 357 | ATMOSPHERE PAD | 99 | 1 | 0 | | 0 |
| 358 | STEEL PAD | 99 | 32 | 0 | | 0 |
| 359 | BRIGHTNESS | 100 | 1 | 0 | | 0 |
| 360 | BRIGHT BELL PAD | 100 | 2 | 0 | | 0 |
| 361 | SPACE PAD | 103 | 1 | 0 | | 0 |
| 362 | EDM PAD | 88 | 3 | 0 | ✓ | 0 |
| 363 | CHOIR AAHS | 52 | 1 | 0 | | 0 |
| 364 | STRINGS VOICE | 52 | 33 | 0 | | 0 |
| 365 | SLOW CHOIR | 52 | 32 | 0 | | 0 |
| 366 | VOICE DOO | 53 | 32 | 0 | | 0 |
| 367 | VOICE UUH | 53 | 33 | 0 | | 0 |
| 368 | SYNTH-VOICE | 54 | 1 | 0 | | 0 |
| 369 | VOICE ENSEMBLE | 54 | 2 | 0 | | 0 |
| 370 | SYNTH-VOICE PAD | 54 | 32 | 0 | | 0 |
| ETHNIC | | | | | | |
| 371 | SITAR 1 | 104 | 32 | 0 | | 0 |
| 372 | SITAR 2 | 104 | 1 | 0 | | 0 |
| 373 | SITAR 3 | 104 | 33 | 0 | | 0 |
| 374 | SITAR PAD | 104 | 34 | 0 | | 0 |
| 375 | TANPURA 1 | 104 | 2 | 0 | | 0 |
| 376 | TANPURA 2 | 104 | 35 | 0 | | 0 |
| 377 | HARMONIUM 1 | 20 | 32 | 0 | | 0 |
| 378 | HARMONIUM 2 | 20 | 1 | 0 | | 0 |
| 379 | SANTUR 1 | 15 | 1 | 0 | | 0 |
| 380 | SANTUR 2 | 15 | 32 | 0 | | 0 |
| 381 | SAROD 1 | 105 | 10 | 0 | | 0 |
| 382 | SAROD 2 | 105 | 41 | 0 | | 0 |
| 383 | SARANGI 1 | 110 | 8 | 0 | | 0 |
| 384 | SARANGI 2 | 110 | 43 | 0 | | 0 |
| 385 | VEENA 1 | 104 | 36 | 0 | | 0 |

| Nr. | Toonnaam | Program- maveran- dering | Bankselectie MSB | Bankselectie LSB | DSP- toon | Octaafver- schuiving van gedeelte |
|-----|-----------------|--------------------------------|---------------------|---------------------|--------------|---|
| 386 | VEENA 2 | 104 | 37 | 0 | | 0 |
| 387 | SHANAI | 111 | 1 | 0 | | 0 |
| 388 | BANSURI | 72 | 9 | 0 | | 0 |
| 389 | PUNGI | 111 | 8 | 0 | | 0 |
| 390 | TABLA | 116 | 41 | 0 | | 0 |
| 391 | CAVAQUINHO | 104 | 38 | 0 | | 0 |
| 392 | VIOLA CAIPIRA | 104 | 39 | 0 | | 0 |
| 393 | BERIMBAU | 104 | 40 | 0 | | 0 |
| 394 | PANDEIRO | 116 | 40 | 0 | | 0 |
| 395 | ANGKLUNG TREM. | 12 | 40 | 0 | | 0 |
| 396 | GENDER | 11 | 40 | 0 | | 0 |
| 397 | CAK | 25 | 12 | 0 | | 0 |
| 398 | CUK | 24 | 40 | 0 | | 0 |
| 399 | CELLO FINGERED | 32 | 12 | 0 | | -1 |
| 400 | SASANDO | 46 | 40 | 0 | | 0 |
| 401 | SHORT SULING | 77 | 40 | 0 | | 0 |
| 402 | SULING BAMBOO 1 | 77 | 41 | 0 | | 1 |
| 403 | SALUANG | 77 | 43 | 0 | | 0 |
| 404 | SULING BAMBOO 2 | 77 | 42 | 0 | | 0 |
| 405 | ER HU 1 | 110 | 9 | 0 | | 0 |
| 406 | ER HU 2 | 110 | 40 | 0 | | 0 |
| 407 | ER HU 3 | 110 | 41 | 0 | | 0 |
| 408 | ER HU 4 | 110 | 42 | 0 | | 0 |
| 409 | YANG QIN 1 | 15 | 2 | 0 | | 0 |
| 410 | YANG QIN 2 | 15 | 3 | 0 | | 0 |
| 411 | YANG QIN 3 | 15 | 34 | 0 | | 0 |
| 412 | ZHENG 1 | 107 | 8 | 0 | | 0 |
| 413 | ZHENG 2 | 107 | 40 | 0 | | 0 |
| 414 | PI PA 1 | 105 | 8 | 0 | | 0 |
| 415 | PI PA 2 | 105 | 9 | 0 | | 0 |
| 416 | PI PA 3 | 105 | 40 | 0 | | 0 |
| 417 | CHINESE HARP | 46 | 33 | 0 | | 0 |
| 418 | DI ZI 1 | 72 | 8 | 0 | | 0 |
| 419 | DI ZI 2 | 72 | 40 | 0 | | 0 |
| 420 | XIAO | 77 | 8 | 0 | | 0 |
| 421 | SHENG 1 | 109 | 8 | 0 | | 0 |
| 422 | SHENG 2 | 109 | 40 | 0 | | 0 |
| 423 | SUO NA 1 | 111 | 10 | 0 | | 0 |
| 424 | SUO NA 2 | 111 | 32 | 0 | ✓ | 0 |
| 425 | OULD 1 | 105 | 11 | 0 | | 0 |
| 426 | OULD 2 | 105 | 42 | 0 | | 0 |
| 427 | SAZ | 15 | 4 | 0 | | 0 |
| 428 | KANUN 1 | 15 | 5 | 0 | | 0 |
| 429 | KANUN 2 | 15 | 33 | 0 | | 0 |
| 430 | BOUZOUKI | 105 | 43 | 0 | | 0 |
| 431 | RABAB | 105 | 44 | 0 | | 0 |
| 432 | KEMENCHE | 110 | 44 | 0 | | 0 |
| 433 | NEY 1 | 72 | 10 | 0 | | 0 |
| 434 | NEY 2 | 72 | 41 | 0 | | 0 |
| 435 | ZURNA | 111 | 9 | 0 | | 0 |

| Nr. | Toonnaam | Program- maveran- dering | Bankselectie MSB | Bankselectie LSB | DSP- toon | Octaafver- schuiving van gedeelte |
|-----------------|---------------------|--------------------------------|---------------------|---------------------|--------------|---|
| 436 | ARABIC ORGAN | 16 | 7 | 0 | | 0 |
| 437 | ARABIC STRINGS | 48 | 7 | 0 | | 0 |
| 438 | BANJO | 105 | 32 | 0 | | 0 |
| 439 | MUTE BANJO | 105 | 1 | 0 | | 0 |
| 440 | STEEL DRUMS | 114 | 1 | 0 | | 0 |
| 441 | FIDDLE | 110 | 32 | 0 | | 0 |
| GM TONES | | | | | | |
| 442 | GM PIANO 1 | 0 | 0 | 0 | | 0 |
| 443 | GM PIANO 2 | 1 | 0 | 0 | | 0 |
| 444 | GM ELEC.GRAND PIANO | 2 | 0 | 0 | | 0 |
| 445 | GM HONKY-TONK | 3 | 0 | 0 | | 0 |
| 446 | GM E.PIANO 1 | 4 | 0 | 0 | | 0 |
| 447 | GM E.PIANO 2 | 5 | 0 | 0 | | 0 |
| 448 | GM HARPSICHORD | 6 | 0 | 0 | | 0 |
| 449 | GM CLAVI | 7 | 0 | 0 | | 0 |
| 450 | GM CELESTA | 8 | 0 | 0 | | 0 |
| 451 | GM GLOCKENSPIEL | 9 | 0 | 0 | | 0 |
| 452 | GM MUSIC BOX | 10 | 0 | 0 | | 0 |
| 453 | GM VIBRAPHONE | 11 | 0 | 0 | | 0 |
| 454 | GM MARIMBA | 12 | 0 | 0 | | 0 |
| 455 | GM XYLOPHONE | 13 | 0 | 0 | | 0 |
| 456 | GM TUBULAR BELL | 14 | 0 | 0 | | 0 |
| 457 | GM DULCIMER | 15 | 0 | 0 | | 0 |
| 458 | GM ORGAN 1 | 16 | 0 | 0 | | 0 |
| 459 | GM ORGAN 2 | 17 | 0 | 0 | | 0 |
| 460 | GM ORGAN 3 | 18 | 0 | 0 | | 0 |
| 461 | GM PIPE ORGAN | 19 | 0 | 0 | | 0 |
| 462 | GM REED ORGAN | 20 | 0 | 0 | | 0 |
| 463 | GM ACCORDION | 21 | 0 | 0 | | 0 |
| 464 | GM HARMONICA | 22 | 0 | 0 | | 0 |
| 465 | GM BANDONEON | 23 | 0 | 0 | | 0 |
| 466 | GM NYLON STR.GUITAR | 24 | 0 | 0 | | 0 |
| 467 | GM STEEL STR.GUITAR | 25 | 0 | 0 | | 0 |
| 468 | GM JAZZ GUITAR | 26 | 0 | 0 | | 0 |
| 469 | GM CLEAN GUITAR | 27 | 0 | 0 | | 0 |
| 470 | GM MUTE GUITAR | 28 | 0 | 0 | | 0 |
| 471 | GM OVERDRIVE GT | 29 | 0 | 0 | | 0 |
| 472 | GM DISTORTION GT | 30 | 0 | 0 | | 0 |
| 473 | GM GT HARMONICS | 31 | 0 | 0 | | 0 |
| 474 | GM ACOUSTIC BASS | 32 | 0 | 0 | | 0 |
| 475 | GM FINGERED BASS | 33 | 0 | 0 | | 0 |
| 476 | GM PICKED BASS | 34 | 0 | 0 | | 0 |
| 477 | GM FRETLESS BASS | 35 | 0 | 0 | | 0 |
| 478 | GM SLAP BASS 1 | 36 | 0 | 0 | | 0 |
| 479 | GM SLAP BASS 2 | 37 | 0 | 0 | | 0 |
| 480 | GM SYNTH-BASS 1 | 38 | 0 | 0 | | 0 |
| 481 | GM SYNTH-BASS 2 | 39 | 0 | 0 | | 0 |
| 482 | GM VIOLIN | 40 | 0 | 0 | | 0 |
| 483 | GM VIOLA | 41 | 0 | 0 | | 0 |
| 484 | GM CELLO | 42 | 0 | 0 | | 0 |

| Nr. | Toonnaam | Program- maveran- dering | Bankselectie MSB | Bankselectie LSB | DSP- toon | Octaafver- schuiving van gedeelte |
|-----|--------------------|--------------------------------|---------------------|---------------------|--------------|---|
| 485 | GM CONTRABASS | 43 | 0 | 0 | | 0 |
| 486 | GM TREMOLO STRINGS | 44 | 0 | 0 | | 0 |
| 487 | GM PIZZICATO | 45 | 0 | 0 | | 0 |
| 488 | GM HARP | 46 | 0 | 0 | | 0 |
| 489 | GM TIMPANI | 47 | 0 | 0 | | 0 |
| 490 | GM STRINGS 1 | 48 | 0 | 0 | | 0 |
| 491 | GM STRINGS 2 | 49 | 0 | 0 | | 0 |
| 492 | GM SYNTH-STRINGS 1 | 50 | 0 | 0 | | 0 |
| 493 | GM SYNTH-STRINGS 2 | 51 | 0 | 0 | | 0 |
| 494 | GM CHOIR AAHS | 52 | 0 | 0 | | 0 |
| 495 | GM VOICE DOO | 53 | 0 | 0 | | 0 |
| 496 | GM SYNTH-VOICE | 54 | 0 | 0 | | 0 |
| 497 | GM ORCHESTRA HIT | 55 | 0 | 0 | | 0 |
| 498 | GM TRUMPET | 56 | 0 | 0 | | 0 |
| 499 | GM TROMBONE | 57 | 0 | 0 | | 0 |
| 500 | GM TUBA | 58 | 0 | 0 | | 0 |
| 501 | GM MUTE TRUMPET | 59 | 0 | 0 | | 0 |
| 502 | GM FRENCH HORN | 60 | 0 | 0 | | 0 |
| 503 | GM BRASS | 61 | 0 | 0 | | 0 |
| 504 | GM SYNTH-BRASS 1 | 62 | 0 | 0 | | 0 |
| 505 | GM SYNTH-BRASS 2 | 63 | 0 | 0 | | 0 |
| 506 | GM SOPRANO SAX | 64 | 0 | 0 | | 0 |
| 507 | GM ALTO SAX | 65 | 0 | 0 | | 0 |
| 508 | GM TENOR SAX | 66 | 0 | 0 | | 0 |
| 509 | GM BARITONE SAX | 67 | 0 | 0 | | 0 |
| 510 | GM OBOE | 68 | 0 | 0 | | 0 |
| 511 | GM ENGLISH HORN | 69 | 0 | 0 | | 0 |
| 512 | GM BASSOON | 70 | 0 | 0 | | 0 |
| 513 | GM CLARINET | 71 | 0 | 0 | | 0 |
| 514 | GM PICCOLO | 72 | 0 | 0 | | 0 |
| 515 | GM FLUTE | 73 | 0 | 0 | | 0 |
| 516 | GM RECORDER | 74 | 0 | 0 | | 0 |
| 517 | GM PAN FLUTE | 75 | 0 | 0 | | 0 |
| 518 | GM BOTTLE BLOW | 76 | 0 | 0 | | 0 |
| 519 | GM SHAKUHACHI | 77 | 0 | 0 | | 0 |
| 520 | GM WHISTLE | 78 | 0 | 0 | | 0 |
| 521 | GM OCARINA | 79 | 0 | 0 | | 0 |
| 522 | GM SQUARE LEAD | 80 | 0 | 0 | | 0 |
| 523 | GM SAW LEAD | 81 | 0 | 0 | | 0 |
| 524 | GM CALLIOPE | 82 | 0 | 0 | | 0 |
| 525 | GM CHIFF LEAD | 83 | 0 | 0 | | 0 |
| 526 | GM CHARANG | 84 | 0 | 0 | | 0 |
| 527 | GM VOICE LEAD | 85 | 0 | 0 | | 0 |
| 528 | GM FIFTH LEAD | 86 | 0 | 0 | | 0 |
| 529 | GM BASS+LEAD | 87 | 0 | 0 | | 0 |
| 530 | GM FANTASY | 88 | 0 | 0 | | 0 |
| 531 | GM WARM PAD | 89 | 0 | 0 | | 0 |
| 532 | GM POLYSYNTH | 90 | 0 | 0 | | 0 |
| 533 | GM SPACE CHOIR | 91 | 0 | 0 | | 0 |
| 534 | GM BOWED GLASS | 92 | 0 | 0 | | 0 |

| Nr. | Toonnaam | Program- maveran- dering | Bankselectie MSB | Bankselectie LSB | DSP- toon | Octaafver- schuiving van gedeelte |
|-----------------|-------------------|--------------------------------|---------------------|---------------------|--------------|---|
| 535 | GM METAL PAD | 93 | 0 | 0 | | 0 |
| 536 | GM HALO PAD | 94 | 0 | 0 | | 0 |
| 537 | GM SWEEP PAD | 95 | 0 | 0 | | 0 |
| 538 | GM RAIN DROP | 96 | 0 | 0 | | 0 |
| 539 | GM SOUND TRACK | 97 | 0 | 0 | | 0 |
| 540 | GM CRYSTAL | 98 | 0 | 0 | | 0 |
| 541 | GM ATMOSPHERE | 99 | 0 | 0 | | 0 |
| 542 | GM BRIGHTNESS | 100 | 0 | 0 | | 0 |
| 543 | GM GOBLINS | 101 | 0 | 0 | | 0 |
| 544 | GM ECHOES | 102 | 0 | 0 | | 0 |
| 545 | GM SF | 103 | 0 | 0 | | 0 |
| 546 | GM SITAR | 104 | 0 | 0 | | 0 |
| 547 | GM BANJO | 105 | 0 | 0 | | 0 |
| 548 | GM SHAMISEN | 106 | 0 | 0 | | 0 |
| 549 | GM KOTO | 107 | 0 | 0 | | 0 |
| 550 | GM THUMB PIANO | 108 | 0 | 0 | | 0 |
| 551 | GM BAGPIPE | 109 | 0 | 0 | | 0 |
| 552 | GM FIDDLE | 110 | 0 | 0 | | 0 |
| 553 | GM SHANAI | 111 | 0 | 0 | | 0 |
| 554 | GM TINKLE BELL | 112 | 0 | 0 | | 0 |
| 555 | GM AGOGO | 113 | 0 | 0 | | 0 |
| 556 | GM STEEL DRUMS | 114 | 0 | 0 | | 0 |
| 557 | GM WOOD BLOCK | 115 | 0 | 0 | | 0 |
| 558 | GM TAIKO | 116 | 0 | 0 | | 0 |
| 559 | GM MELODIC TOM | 117 | 0 | 0 | | 0 |
| 560 | GM SYNTH-DRUM | 118 | 0 | 0 | | 0 |
| 561 | GM REVERSE CYMBAL | 119 | 0 | 0 | | 0 |
| 562 | GM GT FRET NOISE | 120 | 0 | 0 | | 0 |
| 563 | GM BREATH NOISE | 121 | 0 | 0 | | 0 |
| 564 | GM SEASHORE | 122 | 0 | 0 | | 0 |
| 565 | GM BIRD | 123 | 0 | 0 | | 0 |
| 566 | GM TELEPHONE | 124 | 0 | 0 | | 0 |
| 567 | GM HELICOPTER | 125 | 0 | 0 | | 0 |
| 568 | GM APPLAUSE | 126 | 0 | 0 | | 0 |
| 569 | GM GUNSHOT | 127 | 0 | 0 | | 0 |
| DRUM SET | | | | | | |
| 570 | STANDARD SET 1 | 0 | 120 | 0 | | 0 |
| 571 | STANDARD SET 2 | 1 | 120 | 0 | | 0 |
| 572 | STANDARD SET 3 | 2 | 120 | 0 | | 0 |
| 573 | STANDARD SET 4 | 3 | 120 | 0 | | 0 |
| 574 | STANDARD SET 5 | 4 | 120 | 0 | | 0 |
| 575 | DANCE SET 1 | 26 | 120 | 0 | | 0 |
| 576 | DANCE SET 2 | 27 | 120 | 0 | | 0 |
| 577 | DANCE SET 3 | 28 | 120 | 0 | | 0 |
| 578 | DANCE SET 4 | 29 | 120 | 0 | | 0 |
| 579 | DANCE SET 5 | 34 | 120 | 0 | | 0 |
| 580 | DANCE SET 6 | 35 | 120 | 0 | | 0 |
| 581 | TRANCE SET | 31 | 120 | 0 | | 0 |
| 582 | HIP-HOP SET | 9 | 120 | 0 | | 0 |
| 583 | ROOM SET | 8 | 120 | 0 | | 0 |

| Nr. | Toonnaam | Program- maveran- dering | Bankselectie MSB | Bankselectie LSB | DSP- toon | Octaafver- schuiving van gedeelte |
|-----|--------------------|--------------------------------|---------------------|---------------------|--------------|---|
| 584 | POWER SET | 16 | 120 | 0 | | 0 |
| 585 | ROCK SET | 17 | 120 | 0 | | 0 |
| 586 | ELECTRONIC SET | 24 | 120 | 0 | | 0 |
| 587 | DRUM MACHINE SET 1 | 25 | 120 | 0 | | 0 |
| 588 | DRUM MACHINE SET 2 | 30 | 120 | 0 | | 0 |
| 589 | DRUM MACHINE SET 3 | 33 | 120 | 0 | | 0 |
| 590 | JAZZ SET | 32 | 120 | 0 | | 0 |
| 591 | BRUSH SET | 40 | 120 | 0 | | 0 |
| 592 | ORCHESTRA SET | 48 | 120 | 0 | | 0 |
| 593 | LATIN SET 1 | 49 | 120 | 0 | | 0 |
| 594 | LATIN SET 2 | 50 | 120 | 0 | | 0 |
| 595 | INDONESIAN SET | 53 | 120 | 0 | | 0 |
| 596 | INDIAN SET | 54 | 120 | 0 | | 0 |
| 597 | ARABIC SET | 52 | 120 | 0 | | 0 |
| 598 | CHINESE SET | 51 | 120 | 0 | | 0 |
| 599 | SFX SET 1 | 60 | 120 | 0 | | 0 |
| 600 | SFX SET 2 | 61 | 120 | 0 | | 0 |

OPMERKING

- Toonnamen die beginnen met “VERSATILE” (zoals 135 VERSATILE NYLON GUITAR) zijn de namen van “veelzijdige tonen”. Zie “[Overzicht van veelzijdige tonen](#)” (pagina [NL-208](#)).
- DRUM SET wijst verschillende percussie-instrumenten toe aan de klaviertoetsen. Klaviertoetsen waaraan geen toon is toegewezen, zullen geen geluid produceren. Zie “[Drumtoewijzingslijst](#)” (pagina [NL-203](#)).

Ritmelijst

| Nr. | Ritmenaam |
|----------------|------------------------|
| POPS | |
| 1 | ELECTRO DANCE POP |
| 2 | ELECTRO FUNK POP |
| 3 | R&B POP SHUFFLE |
| 4 | ELECTRO POP |
| 5 | JAZZ FUNK |
| 6 | 80's POP STAR |
| 7 | 6/8 POP |
| 8 | POP SHUFFLE |
| 9 | OLDIES POP |
| 10 | SLOW SOUL |
| 11 | FAST SOUL |
| 12 | 60's SHUFFLE |
| 8 BEAT | |
| 13 | ACOUSTIC GUITAR 8 BEAT |
| 14 | STRAIGHT 8 BEAT |
| 15 | GUITAR 8 BEAT |
| 16 | OLDIES 8 BEAT |
| 16 BEAT | |
| 17 | FUNK 16 BEAT |
| 18 | 16 BEAT SHUFFLE |
| 19 | 16 BEAT |
| 20 | FUNK SOUL |
| ROCK | |
| 21 | ROCK ANTHEM |
| 22 | HARD ROCK |
| 23 | SOFT SHUFFLE ROCK |
| 24 | BOOGIE BLUES |
| 25 | SHUFFLE ROCK |
| 26 | ROCK WALTZ |
| 27 | SHUFFLE BLUES |
| 28 | 6/8 BLUES |
| 29 | R&B |
| 30 | SLOW ROCK |
| 31 | 50's ROCK |
| 32 | NEW ORLNS R&R |
| DANCE | |
| 33 | DISCO SHUFFLE |
| 34 | R&B FUNK |
| 35 | CHART DANCE |
| 36 | 70's DISCO POP |
| 37 | DANCE POP |
| 38 | HIP-HOP |
| 39 | DISCO POP |
| 40 | TRANCE |
| 41 | MODERN R&B |
| JAZZ | |
| 42 | STEADY JAZZ |
| 43 | PIANO JAZZ WALTZ |

| Nr. | Ritmenaam |
|-----------------|---------------------|
| 44 | ORCHESTRA SWING 1 |
| 45 | MODERN BIG BAND |
| 46 | FAST BIG BAND |
| 47 | ORCHESTRA SWING 2 |
| 48 | SWING |
| 49 | SLOW SWING |
| 50 | 5/4 JAZZ |
| 51 | FOX TROT |
| 52 | QUICKSTEP |
| TRAD | |
| 53 | WALTZ 1 |
| 54 | ENGLISH WALTZ |
| 55 | VIENNESE WALTZ |
| 56 | FRENCH WALTZ |
| 57 | TANGO |
| 58 | MARCH |
| 59 | GERMAN MARCH |
| LATIN I | |
| 60 | BOSSA NOVA |
| 61 | ORCHESTRA BOSSA |
| 62 | BEGUINE |
| 63 | SAMBA 1 |
| 64 | SAMBA 2 |
| 65 | MAMBO |
| 66 | RHUMBA |
| 67 | CHA-CHA-CHA |
| 68 | MERENGUE |
| 69 | BOLERO |
| 70 | SALSA 1 |
| 71 | SALSA 2 |
| 72 | REGGAE |
| 73 | REGGAE DANCE |
| 74 | SKA |
| 75 | FOLKLORE |
| LATIN II | |
| 76 | REGGAETON |
| 77 | CUMBIA |
| 78 | OLD SAMBA |
| 79 | CALIPSO |
| 80 | FORRO UNIVERSITARIO |
| 81 | XOTE SERTANEJO |
| 82 | BAIAO |
| 83 | PAGODE |
| 84 | BANDA |
| 85 | NORTENO |
| 86 | PASILLO |
| 87 | TECHNO CUMBIA |
| 88 | VALLENATO |
| 89 | ARGENTINE CUMBIA |

| Nr. | Ritmenaam |
|------------------------|-------------------------|
| 90 | PUNTA |
| 91 | BACHATA |
| WORLD I | |
| EUROPEAN | |
| 92 | SCHLAGER |
| 93 | POLKA |
| 94 | PASODOBLE |
| 95 | CAUCASIAN |
| 96 | RUSSIAN CHANSON 1 |
| 97 | RUSSIAN CHANSON 2 |
| 98 | POLISH WALTZ |
| AMERICAN | |
| 99 | DIXIE |
| 100 | TEX-MEX |
| 101 | FAST GOSPEL |
| 102 | SLOW GOSPEL |
| 103 | HAWAIIAN |
| ARABIC/ORIENTAL | |
| 104 | MALFOUF |
| 105 | BALADI |
| 106 | KHALIJI |
| 107 | ADANI |
| 108 | MUS |
| 109 | SIRTAKI |
| SOUTH AFRICAN | |
| 110 | KWAITO |
| WORLD II | |
| INDIAN | |
| 111 | BHANGRA |
| 112 | DADRA |
| 113 | GARBA |
| 114 | KEHARWA |
| 115 | DANDIYA |
| 116 | TEEN TAAL |
| 117 | BHAJAN |
| 118 | JHAP TAAL |
| 119 | RUPAK |
| 120 | INDIAN POP 1 |
| 121 | INDIAN POP 2 |
| 122 | INDIAN POP 3 |
| 123 | INDIAN POP 4 |
| 124 | EKTAL |
| 125 | CHAUTAL |
| 126 | DHAMAR |
| 127 | TAMIL |
| 128 | RAJASTHANI |
| 129 | GOAN |
| 130 | QAWWALI |
| 131 | KERALA |
| 132 | KEHARWA TANPURA & TABLA |
| 133 | DADRA TANPURA & TABLA |

| Nr. | Ritmenaam |
|---------------------------|----------------------------|
| 134 | TEEN TAAL TANPURA & TABLA |
| 135 | RUPAK TANPURA & TABLA |
| 136 | DEEPCHANDI TANPURA & TABLA |
| CHINESE | |
| 137 | GUANGDONG |
| 138 | JIANGNAN |
| 139 | BEIJING |
| 140 | DONGBEIYANGGE |
| 141 | JINGJU |
| 142 | HUANGMEIXI |
| 143 | QINQIANG |
| 144 | YUJU |
| 145 | YAOZU |
| 146 | DAIZU |
| 147 | MIAOZU |
| 148 | MENGGU |
| 149 | XINJIANG |
| 150 | ZANGZU |
| 151 | CHINESE POP |
| INDONESIAN | |
| 152 | KRONCONG |
| 153 | DANGDUT |
| JAPANESE | |
| 154 | ENKA 1 |
| 155 | ENKA 2 |
| 156 | SHOUKA 1 |
| 157 | SHOUKA 2 |
| COUNTRY | |
| 158 | COUNTRY POP |
| 159 | COUNTRY 8 BEAT |
| 160 | COUNTRY BALLAD |
| 161 | COUNTRY SHUFFLE |
| 162 | COUNTRY WALTZ |
| 163 | BLUEGRASS |
| ENSEMBLE/ORCHESTRA | |
| 164 | CHRISTMAS SONG |
| 165 | CHRISTMAS WALTZ |
| 166 | SCREEN SWING |
| 167 | SERENADE |
| 168 | STRING QUARTET |
| BALLAD | |
| 169 | 16 BEAT BALLAD |
| 170 | AOR BALLAD |
| 171 | PIANO ROCK BALLAD |
| 172 | SLOW BALLAD 1 |
| 173 | SLOW BALLAD 2 |
| 174 | R&B BALLAD |
| 175 | BRUSH BALLAD |
| 176 | POP BALLAD |
| 177 | 6/8 BALLAD |
| 178 | UNPLUGGED BALLAD |

| Nr. | Ritmenaam |
|----------------------|--------------------|
| 179 | ROCK BALLAD |
| 180 | 6/8 ROCK BALLAD |
| PIANO RHYTHMS | |
| 181 | PIANO 8 BEAT |
| 182 | PIANO BALLAD 1 |
| 183 | PIANO BALLAD 2 |
| 184 | EP BALLAD 1 |
| 185 | EP BALLAD 2 |
| 186 | BLUES BALLAD |
| 187 | JAZZ COMBO 1 |
| 188 | JAZZ COMBO 2 |
| 189 | RAGTIME |
| 190 | BOOGIE-WOOGIE |
| 191 | PIANO ROCK & ROLL |
| 192 | ARPEGGIO 1 |
| 193 | ARPEGGIO 2 |
| 194 | ARPEGGIO 3 |
| 195 | PIANO MARCH 1 |
| 196 | PIANO MARCH 2 |
| 197 | STRIDE PIANO |
| 198 | WALTZ 2 |
| 199 | WALTZ 3 |
| 200 | WALTZ 4 |
| USER RHYTHMS | |
| 201 - 210 | USER RHYTHM 1 - 10 |

Drumtoewijzingslijst

| Toets | Nootr. | DRUMS SET NAME | | | | | 575-DANCE SET 1 |
|-------|--------|--------------------------|--------------------|--------------------------|--------------------|--------------------|--------------------------|
| | | 570-STANDARD SET 1 | 571-STANDARD SET 2 | 572-STANDARD SET 3 | 573-STANDARD SET 4 | 574-STANDARD SET 5 | |
| C-1 | 0 | Tabla Ge | | | | | Dance1 Kick 1 |
| D-1 | 1 | Tabla Ka | | | | | Dance1 Kick 2 |
| E-1 | 2 | Tabla Te | | | | | Dance1 Kick 3 |
| F-1 | 3 | Tabla Tu | | | | | Dance1 Kick 4 |
| G-1 | 4 | Dholak Ke | | | | | Dance1 Kick 5 |
| H-1 | 5 | Dholak Ka | | | | | Dance1 Snare 1 |
| I-1 | 6 | Dholak Ta 1 | | | | | Dance1 Snare 2 |
| J-1 | 7 | Dholak Ta 2 | | | | | Dance1 Snare 3 |
| K-1 | 8 | Dholak Na | | | | | Dance1 Snare 4 |
| L-1 | 9 | Dholak Ta 3 | | | | | Dance1 Snare 5 |
| M-1 | 10 | Dholak Ring | | | | | Dance1 Snare 6 |
| N-1 | 11 | Mridangam | | | | | Dance1 Snare 7 |
| O-1 | 12 | Mridangam Dhom | | | | | Dance1 Snare 8 |
| P-1 | 13 | Mridangam Dhr | | | | | Dance1 Tambourine |
| Q-1 | 14 | Mridangam Dhri | | | | | Hip-Hop Snare 4 |
| R-1 | 15 | Mridangam Num | | | | | Hip-Hop Snare 3 |
| S-1 | 16 | Mridangam Num | | | | | Hip-Hop Snare 4 |
| T-1 | 17 | | | | | | Techno Snare |
| U-1 | 18 | | | | | | Hip-Hop Rm Shot |
| V-1 | 19 | | | | | | Hip-Hop Snare 3 Rev. |
| W-1 | 20 | | | | | | DM2 Kick 1 Rev. |
| X-1 | 21 | | | | | | Reverse Cymbal Gate |
| Y-1 | 22 | | | | | | Hip-Hop Snare 4 Gate |
| Z-1 | 23 | | | | | | Hip-Hop Snare 3 Gate |
| AA-1 | 24 | | | | | | Techno Snare Gate |
| AB-1 | 25 | | | | | | Hip-Hop Slick Gate |
| AC-1 | 26 | | | | | | Hand Clap 2 Gate |
| AD-1 | 27 | High Q | ← | | | ← | |
| AE-1 | 28 | Slap | ← | | | ← | |
| AF-1 | 29 | Scratch Push | ← | | | ← | Hip-Hop Scratch 1 |
| AG-1 | 30 | Scratch Pull | ← | | | ← | Hip-Hop Scratch 2 |
| AH-1 | 31 | Slicks | ← | Standard2 Slicks | ← | ← | Standard2 Slicks |
| AI-1 | 32 | Square Click | ← | Standard2 Slicks | ← | ← | Standard2 Slicks |
| AJ-1 | 33 | Metronome Click | ← | Standard2 Slicks | ← | ← | Standard2 Slicks |
| AK-1 | 34 | Metronome Bell | ← | Standard2 Slicks | ← | ← | Standard2 Slicks |
| AL-1 | 35 | Standard1 Kick 2 | ← | Standard3 Kick 2 | ← | ← | DM2 Kick 2 |
| AM-1 | 36 | Standard1 Kick 1 | ← | Standard3 Kick 1 | ← | ← | DM2 Kick 1 |
| AN-1 | 37 | Standard1 Side Slick | ← | Standard3 Side Slick | ← | ← | Standard3 Side Slick |
| AO-1 | 38 | Standard1 Snare 1 | ← | Standard3 Snare 1 | ← | ← | DM2 Snare 1 |
| AP-1 | 39 | Hand Clap 1 | ← | Standard4 Snare 2 | ← | ← | Standard3 Snare 2 |
| AQ-1 | 40 | Standard1 Snare 2 | ← | Standard3 Snare 2 | ← | ← | DM2 Snare 2 |
| AR-1 | 41 | Standard1 Low Tom 2 | ← | Standard3 Low Tom 2 | ← | ← | DM2 Low Tom 2 |
| AS-1 | 42 | Standard1 Closed Hi-Hat | ← | Standard3 Closed Hi-Hat | ← | ← | DM2 Closed Hi-Hat 1 |
| AT-1 | 43 | Standard1 Low Tom 1 | ← | Standard3 Low Tom 1 | ← | ← | DM2 Low Tom 1 |
| AU-1 | 44 | Standard1 Pedal Hi-Hat | ← | Standard3 Pedal Hi-Hat | ← | ← | Standard3 Pedal Hi-Hat 2 |
| AV-1 | 45 | Standard1 Mid Tom 2 | ← | Standard3 Mid Tom 2 | ← | ← | DM2 Mid Tom 2 |
| AW-1 | 46 | Standard1 Open Hi-Hat | ← | Standard3 Open Hi-Hat | ← | ← | DM2 Open Hi-Hat |
| AX-1 | 47 | Standard1 Mid Tom 1 | ← | Standard3 Mid Tom 1 | ← | ← | Standard3 Mid Tom 1 |
| AY-1 | 48 | Standard1 High Tom 2 | ← | Standard3 High Tom 2 | ← | ← | DM2 High Tom 2 |
| AZ-1 | 49 | Standard1 Crash Cymbal 1 | ← | Standard3 Crash Cymbal 1 | ← | ← | Standard3 Crash Cymbal 1 |
| BA-1 | 50 | Standard1 High Tom 1 | ← | Standard3 High Tom 1 | ← | ← | DM2 High Tom 1 |
| BB-1 | 51 | Standard1 Ride Cymbal 1 | ← | Standard3 Ride Cymbal 1 | ← | ← | Standard3 Ride Cymbal 1 |
| BC-1 | 52 | Standard1 Chinese Cymbal | ← | Standard3 Chinese Cymbal | ← | ← | Standard3 Chinese Cymbal |
| BD-1 | 53 | Standard1 Ride Bell | ← | Standard3 Ride Bell | ← | ← | Standard3 Ride Bell |
| BE-1 | 54 | Tambourine | ← | Standard3 Ride Bell | ← | ← | Standard3 Ride Bell |
| BF-1 | 55 | Standard1 Splash Cymbal | ← | Standard3 Splash Cymbal | ← | ← | Standard3 Splash Cymbal |
| BG-1 | 56 | Cowbell | ← | Standard3 Splash Cymbal | ← | ← | Standard3 Splash Cymbal |
| BH-1 | 57 | Standard1 Crash Cymbal 2 | ← | Standard3 Crash Cymbal 2 | ← | ← | Standard3 Crash Cymbal 2 |
| BI-1 | 58 | Vibraslap | ← | Standard3 Crash Cymbal 2 | ← | ← | Standard3 Crash Cymbal 2 |
| BJ-1 | 59 | Standard1 Ride Cymbal 2 | ← | Standard3 Ride Cymbal 2 | ← | ← | Standard3 Ride Cymbal 2 |
| BK-1 | 60 | High Bongo | ← | Standard3 Ride Cymbal 2 | ← | ← | DM1 Kick 2 |
| BL-1 | 61 | Low Bongo | ← | Standard3 Ride Cymbal 2 | ← | ← | DM1 Kick 1 |
| BM-1 | 62 | Mute High Conga | ← | Standard3 Ride Cymbal 2 | ← | ← | DM1 Snare 1 |
| BN-1 | 63 | Open High Conga | ← | Standard3 Ride Cymbal 2 | ← | ← | DM1 Hand Clap |
| BO-1 | 64 | Open Low Conga | ← | Standard3 Ride Cymbal 2 | ← | ← | DM1 Snare 2 |
| BP-1 | 65 | High Timbale | ← | Standard3 Ride Cymbal 2 | ← | ← | DM1 Low Tom 2 |
| BQ-1 | 66 | Low Timbale | ← | Standard3 Ride Cymbal 2 | ← | ← | DM1 Closed Hi-Hat 1 |
| BR-1 | 67 | High Agogo 1 | ← | Standard3 Ride Cymbal 2 | ← | ← | DM1 Low Tom 1 |
| BS-1 | 68 | Low Agogo 1 | ← | Standard3 Ride Cymbal 2 | ← | ← | DM1 Closed Hi-Hat 2 |
| BT-1 | 69 | Cabasa 1 | ← | Standard3 Ride Cymbal 2 | ← | ← | DM1 Mid Tom 2 |
| BU-1 | 70 | Maracas 1 | ← | Standard3 Ride Cymbal 2 | ← | ← | DM1 Open Hi-Hat |
| BV-1 | 71 | High Whistle 1 | ← | High Whistle 2 | ← | ← | DM1 Mid Tom 1 |
| BW-1 | 72 | Low Whistle 1 | ← | Low Whistle 2 | ← | ← | DM1 High Tom 2 |
| BX-1 | 73 | Short Guiro | ← | Low Whistle 2 | ← | ← | DM1 Crash Cymbal |
| BY-1 | 74 | Long Guiro | ← | Low Whistle 2 | ← | ← | DM1 High Tom 1 |
| BZ-1 | 75 | Claves 1 | ← | Low Whistle 2 | ← | ← | DM1 Ride Cymbal |
| CA-1 | 76 | High Wood Block | ← | Low Whistle 2 | ← | ← | Standard3 Chinese Cymbal |
| CB-1 | 77 | Low Wood Block | ← | Low Whistle 2 | ← | ← | Standard3 Ride Bell |
| CC-1 | 78 | Mute Cuica | ← | Low Whistle 2 | ← | ← | DM1 Tambourine |
| CD-1 | 79 | Open Cuica | ← | Low Whistle 2 | ← | ← | Standard3 Splash Cymbal |
| CE-1 | 80 | Mute Triangle 1 | ← | Low Whistle 2 | ← | ← | DM1 Cowbell |
| CF-1 | 81 | Open Triangle 1 | ← | Low Whistle 2 | ← | ← | Standard3 Splash Cymbal |
| CG-1 | 82 | Shaker | ← | Low Whistle 2 | ← | ← | DM1 Cowbell |
| CH-1 | 83 | Jingle Bell 1 | ← | Low Whistle 2 | ← | ← | Standard3 Crash Cymbal 2 |
| CI-1 | 84 | Bell Tree | ← | Low Whistle 2 | ← | ← | Vibraslap |
| CJ-1 | 85 | Castanets | ← | Low Whistle 2 | ← | ← | DM1 Kick 3 |
| CK-1 | 86 | Mute Surdo | ← | Low Whistle 2 | ← | ← | Hip-Hop Kick 3 |
| CL-1 | 87 | Open Surdo 1 | ← | Low Whistle 2 | ← | ← | Standard4 Kick 1 |
| CM-1 | 88 | Applause 1 | ← | Low Whistle 2 | ← | ← | Standard4 Snare 1 |
| CN-1 | 89 | Applause 2 | ← | Low Whistle 2 | ← | ← | Hand Clap 3 |
| CO-1 | 90 | | ← | Low Whistle 2 | ← | ← | Standard4 Snare 2 |
| CP-1 | 91 | | ← | Low Whistle 2 | ← | ← | Elec.Low Tom 1 |
| CQ-1 | 92 | | ← | Low Whistle 2 | ← | ← | Hip-Hop Closed Hi-Hat |
| CR-1 | 93 | | ← | Low Whistle 2 | ← | ← | Elec.Low Tom 1 |
| CS-1 | 94 | | ← | Low Whistle 2 | ← | ← | Hip-Hop Pedal Hi-Hat |
| CT-1 | 95 | Jingle Bell 2 | ← | Low Whistle 2 | ← | ← | Elec.Mid Tom 2 |
| CU-1 | 96 | Cabasa 2 | ← | Low Whistle 2 | ← | ← | Hip-Hop Open Hi-Hat |
| CV-1 | 97 | Maracas 2 | ← | Low Whistle 2 | ← | ← | Elec.Mid Tom 1 |
| CW-1 | 98 | Shaker 2 | ← | Low Whistle 2 | ← | ← | Elec.High Tom 1 |
| CX-1 | 99 | Mute Triangle 2 | ← | Low Whistle 2 | ← | ← | Techno Cymbal |
| CY-1 | 100 | Open Triangle 2 | ← | Low Whistle 2 | ← | ← | Elec.High Tom 2 |
| CZ-1 | 101 | Shaker 2 | ← | Low Whistle 2 | ← | ← | Techno Ride |
| DA-1 | 102 | Open Triangle 2 | ← | Low Whistle 2 | ← | ← | Standard3 Low Tom 2 |
| DB-1 | 103 | High Agogo 2 | ← | Low Whistle 2 | ← | ← | Room Closed Hi-Hat |
| DC-1 | 104 | Low Agogo 2 | ← | Low Whistle 2 | ← | ← | Standard3 Low Tom 1 |
| DD-1 | 105 | | ← | Low Whistle 2 | ← | ← | Room Pedal Hi-Hat |
| DE-1 | 106 | | ← | Low Whistle 2 | ← | ← | Standard3 Mid Tom 2 |
| DF-1 | 107 | | ← | Low Whistle 2 | ← | ← | Room Open Hi-Hat |
| DG-1 | 108 | | ← | Low Whistle 2 | ← | ← | Standard3 Mid Tom 1 |
| DH-1 | 109 | Tabla 1 | ← | Low Whistle 2 | ← | ← | Standard3 High Tom 2 |
| DI-1 | 110 | Tabla 2 | ← | Low Whistle 2 | ← | ← | Standard3 High Tom 1 |
| DJ-1 | 111 | Tabla 3 | ← | Low Whistle 2 | ← | ← | Standard3 High Tom 1 |
| DK-1 | 112 | Daf 1 | ← | Low Whistle 2 | ← | ← | Standard3 Ride Cymbal 1 |
| DL-1 | 113 | Daf 2 | ← | Low Whistle 2 | ← | ← | |
| DM-1 | 114 | Riq 1 | ← | Low Whistle 2 | ← | ← | Tambourine 2 |
| DN-1 | 115 | Riq 2 | ← | Low Whistle 2 | ← | ← | Tambourine 3 |
| DO-1 | 116 | Riq 3 | ← | Low Whistle 2 | ← | ← | Cabasa 2 |
| DP-1 | 117 | Davul 1 | ← | Low Whistle 2 | ← | ← | Maracas 2 |
| DQ-1 | 118 | Davul 2 | ← | Low Whistle 2 | ← | ← | Claves 2 |
| DR-1 | 119 | Zill 1 | ← | Low Whistle 2 | ← | ← | Mute Triangle 2 |
| DS-1 | 120 | Zill 2 | ← | Low Whistle 2 | ← | ← | Open Triangle 2 |
| DT-1 | 121 | Bien Gu | ← | Low Whistle 2 | ← | ← | Shaker 2 |
| DU-1 | 122 | Hu Yin Luo | ← | Low Whistle 2 | ← | ← | Hand Clap 1 |
| DV-1 | 123 | Xiao Luo | ← | Low Whistle 2 | ← | ← | Hand Clap 2 |
| DW-1 | 124 | Xiao Bo | ← | Low Whistle 2 | ← | ← | |
| DX-1 | 125 | High Tang Gu | ← | Low Whistle 2 | ← | ← | |
| DY-1 | 126 | Mid Tang Gu | ← | Low Whistle 2 | ← | ← | |
| DZ-1 | 127 | High Tang Gu | ← | Low Whistle 2 | ← | ← | |

• “←” geeft aan dat aan een klaviertoets dezelfde tonen toegewezen worden als voor 570:STANDARD SET 1.

| Toets | Noothr. | DRUMS SET NAME | | | | | |
|-------|---------|-----------------|-----------------|-------------------|-----------------|-----------------|----------------|
| | | 576:DANCE SET 2 | 577:DANCE SET 3 | 578:DANCE SET 4 | 579:DANCE SET 5 | 580:DANCE SET 6 | 581:TRANCE SET |
| C-1 | 0 | | | Dance1 Kick 1 | | | |
| D-1 | 1 | | | Dance1 Kick 2 | | | |
| E-1 | 2 | | | Dance1 Kick 3 | | | |
| F-1 | 3 | | | Dance1 Kick 4 | | | |
| G-1 | 4 | | | Dance1 Kick 5 | | | |
| A-1 | 5 | | | Dance1 Snare 1 | | | |
| B-1 | 6 | | | Dance1 Snare 2 | | | |
| C0 | 7 | | | Dance1 Snare 3 | | | |
| D0 | 8 | | | Dance1 Snare 4 | | | |
| E0 | 9 | | | Dance1 Snare 5 | | | |
| F0 | 10 | | | Dance1 Snare 6 | | | |
| G0 | 11 | | | Dance1 Snare 7 | | | |
| A0 | 12 | | | Dance1 Snare 8 | | | |
| B0 | 13 | | | Dance1 Snare 9 | | | |
| C0 | 14 | | | Dance1 Snare 10 | | | |
| D0 | 15 | | | Dance1 Tambourine | | | |
| E0 | 16 | | | Hip-Hop Snare 1 | | | |
| F0 | 17 | | | Hip-Hop Snare 2 | | | |
| G0 | 18 | | | Hip-Hop Snare 3 | | | |
| A0 | 19 | | | Hip-Hop Snare 4 | | | |
| B0 | 20 | | | Hip-Hop Snare 5 | | | |
| C0 | 21 | | | Hip-Hop Snare 6 | | | |
| D0 | 22 | | | Hip-Hop Snare 7 | | | |
| E0 | 23 | | | Hip-Hop Snare 8 | | | |
| F0 | 24 | | | Hip-Hop Snare 9 | | | |
| G0 | 25 | | | Hip-Hop Snare 10 | | | |
| A0 | 26 | | | Hip-Hop Snare 11 | | | |
| B0 | 27 | | | Hip-Hop Snare 12 | | | |
| C0 | 28 | | | Hip-Hop Snare 13 | | | |
| D0 | 29 | | | Hip-Hop Snare 14 | | | |
| E0 | 30 | | | Hip-Hop Snare 15 | | | |
| F0 | 31 | | | Hip-Hop Snare 16 | | | |
| G0 | 32 | | | Hip-Hop Snare 17 | | | |
| A0 | 33 | | | Hip-Hop Snare 18 | | | |
| B0 | 34 | | | Hip-Hop Snare 19 | | | |
| C0 | 35 | | | Hip-Hop Snare 20 | | | |
| D0 | 36 | | | Hip-Hop Snare 21 | | | |
| E0 | 37 | | | Hip-Hop Snare 22 | | | |
| F0 | 38 | | | Hip-Hop Snare 23 | | | |
| G0 | 39 | | | Hip-Hop Snare 24 | | | |
| A0 | 40 | | | Hip-Hop Snare 25 | | | |
| B0 | 41 | | | Hip-Hop Snare 26 | | | |
| C0 | 42 | | | Hip-Hop Snare 27 | | | |
| D0 | 43 | | | Hip-Hop Snare 28 | | | |
| E0 | 44 | | | Hip-Hop Snare 29 | | | |
| F0 | 45 | | | Hip-Hop Snare 30 | | | |
| G0 | 46 | | | Hip-Hop Snare 31 | | | |
| A0 | 47 | | | Hip-Hop Snare 32 | | | |
| B0 | 48 | | | Hip-Hop Snare 33 | | | |
| C0 | 49 | | | Hip-Hop Snare 34 | | | |
| D0 | 50 | | | Hip-Hop Snare 35 | | | |
| E0 | 51 | | | Hip-Hop Snare 36 | | | |
| F0 | 52 | | | Hip-Hop Snare 37 | | | |
| G0 | 53 | | | Hip-Hop Snare 38 | | | |
| A0 | 54 | | | Hip-Hop Snare 39 | | | |
| B0 | 55 | | | Hip-Hop Snare 40 | | | |
| C0 | 56 | | | Hip-Hop Snare 41 | | | |
| D0 | 57 | | | Hip-Hop Snare 42 | | | |
| E0 | 58 | | | Hip-Hop Snare 43 | | | |
| F0 | 59 | | | Hip-Hop Snare 44 | | | |
| G0 | 60 | | | Hip-Hop Snare 45 | | | |
| A0 | 61 | | | Hip-Hop Snare 46 | | | |
| B0 | 62 | | | Hip-Hop Snare 47 | | | |
| C0 | 63 | | | Hip-Hop Snare 48 | | | |
| D0 | 64 | | | Hip-Hop Snare 49 | | | |
| E0 | 65 | | | Hip-Hop Snare 50 | | | |
| F0 | 66 | | | Hip-Hop Snare 51 | | | |
| G0 | 67 | | | Hip-Hop Snare 52 | | | |
| A0 | 68 | | | Hip-Hop Snare 53 | | | |
| B0 | 69 | | | Hip-Hop Snare 54 | | | |
| C0 | 70 | | | Hip-Hop Snare 55 | | | |
| D0 | 71 | | | Hip-Hop Snare 56 | | | |
| E0 | 72 | | | Hip-Hop Snare 57 | | | |
| F0 | 73 | | | Hip-Hop Snare 58 | | | |
| G0 | 74 | | | Hip-Hop Snare 59 | | | |
| A0 | 75 | | | Hip-Hop Snare 60 | | | |
| B0 | 76 | | | Hip-Hop Snare 61 | | | |
| C0 | 77 | | | Hip-Hop Snare 62 | | | |
| D0 | 78 | | | Hip-Hop Snare 63 | | | |
| E0 | 79 | | | Hip-Hop Snare 64 | | | |
| F0 | 80 | | | Hip-Hop Snare 65 | | | |
| G0 | 81 | | | Hip-Hop Snare 66 | | | |
| A0 | 82 | | | Hip-Hop Snare 67 | | | |
| B0 | 83 | | | Hip-Hop Snare 68 | | | |
| C0 | 84 | | | Hip-Hop Snare 69 | | | |
| D0 | 85 | | | Hip-Hop Snare 70 | | | |
| E0 | 86 | | | Hip-Hop Snare 71 | | | |
| F0 | 87 | | | Hip-Hop Snare 72 | | | |
| G0 | 88 | | | Hip-Hop Snare 73 | | | |
| A0 | 89 | | | Hip-Hop Snare 74 | | | |
| B0 | 90 | | | Hip-Hop Snare 75 | | | |
| C0 | 91 | | | Hip-Hop Snare 76 | | | |
| D0 | 92 | | | Hip-Hop Snare 77 | | | |
| E0 | 93 | | | Hip-Hop Snare 78 | | | |
| F0 | 94 | | | Hip-Hop Snare 79 | | | |
| G0 | 95 | | | Hip-Hop Snare 80 | | | |
| A0 | 96 | | | Hip-Hop Snare 81 | | | |
| B0 | 97 | | | Hip-Hop Snare 82 | | | |
| C0 | 98 | | | Hip-Hop Snare 83 | | | |
| D0 | 99 | | | Hip-Hop Snare 84 | | | |
| E0 | 100 | | | Hip-Hop Snare 85 | | | |
| F0 | 101 | | | Hip-Hop Snare 86 | | | |
| G0 | 102 | | | Hip-Hop Snare 87 | | | |
| A0 | 103 | | | Hip-Hop Snare 88 | | | |
| B0 | 104 | | | Hip-Hop Snare 89 | | | |
| C0 | 105 | | | Hip-Hop Snare 90 | | | |
| D0 | 106 | | | Hip-Hop Snare 91 | | | |
| E0 | 107 | | | Hip-Hop Snare 92 | | | |
| F0 | 108 | | | Hip-Hop Snare 93 | | | |
| G0 | 109 | | | Hip-Hop Snare 94 | | | |
| A0 | 110 | | | Hip-Hop Snare 95 | | | |
| B0 | 111 | | | Hip-Hop Snare 96 | | | |
| C0 | 112 | | | Hip-Hop Snare 97 | | | |
| D0 | 113 | | | Hip-Hop Snare 98 | | | |
| E0 | 114 | | | Hip-Hop Snare 99 | | | |
| F0 | 115 | | | Hip-Hop Snare 100 | | | |
| G0 | 116 | | | Hip-Hop Snare 101 | | | |
| A0 | 117 | | | Hip-Hop Snare 102 | | | |
| B0 | 118 | | | Hip-Hop Snare 103 | | | |
| C0 | 119 | | | Hip-Hop Snare 104 | | | |
| D0 | 120 | | | Hip-Hop Snare 105 | | | |
| E0 | 121 | | | Hip-Hop Snare 106 | | | |
| F0 | 122 | | | Hip-Hop Snare 107 | | | |
| G0 | 123 | | | Hip-Hop Snare 108 | | | |
| A0 | 124 | | | Hip-Hop Snare 109 | | | |
| B0 | 125 | | | Hip-Hop Snare 110 | | | |
| C0 | 126 | | | Hip-Hop Snare 111 | | | |
| D0 | 127 | | | Hip-Hop Snare 112 | | | |
| E0 | 128 | | | Hip-Hop Snare 113 | | | |
| F0 | 129 | | | Hip-Hop Snare 114 | | | |
| G0 | 130 | | | Hip-Hop Snare 115 | | | |

• “◀” geeft aan dat aan een klaviertoets dezelfde tonen toegewezen worden als voor 570:STANDARD SET 1.

| Toets | Nootr. | DRUMS SET NAME | | | | | |
|-------|--------|-----------------|--------------|---------------|--------------|--------------------|------------------------|
| | | 582:HIP-HOP SET | 583:ROOM SET | 584:POWER SET | 585:ROCK SET | 586:ELECTRONIC SET | 587:DRUM MACHINE SET 1 |
| C-1 | 0 | | | | | | |
| D-1 | 1 | | | | | | |
| E-1 | 2 | | | | | | |
| F-1 | 3 | | | | | | |
| G-1 | 4 | | | | | | |
| A-1 | 5 | | | | | | |
| B-1 | 6 | | | | | | |
| C0 | 7 | | | | | | |
| D0 | 8 | | | | | | |
| E0 | 9 | | | | | | |
| F0 | 10 | | | | | | |
| G0 | 11 | | | | | | |
| A0 | 12 | | | | | | |
| B0 | 13 | | | | | | |
| C1 | 14 | | | | | | |
| D1 | 15 | | | | | | |
| E1 | 16 | | | | | | |
| F1 | 17 | | | | | | |
| G1 | 18 | | | | | | |
| A1 | 19 | | | | | | |
| B1 | 20 | | | | | | |
| C2 | 21 | | | | | | |
| D2 | 22 | | | | | | |
| E2 | 23 | | | | | | |
| F2 | 24 | | | | | | |
| G2 | 25 | | | | | | |
| A2 | 26 | | | | | | |
| B2 | 27 | | | | | | |
| C3 | 28 | | | | | | |
| D3 | 29 | | | | | | |
| E3 | 30 | | | | | | |
| F3 | 31 | | | | | | |
| G3 | 32 | | | | | | |
| A3 | 33 | | | | | | |
| B3 | 34 | | | | | | |
| C4 | 35 | | | | | | |
| D4 | 36 | | | | | | |
| E4 | 37 | | | | | | |
| F4 | 38 | | | | | | |
| G4 | 39 | | | | | | |
| A4 | 40 | | | | | | |
| B4 | 41 | | | | | | |
| C5 | 42 | | | | | | |
| D5 | 43 | | | | | | |
| E5 | 44 | | | | | | |
| F5 | 45 | | | | | | |
| G5 | 46 | | | | | | |
| A5 | 47 | | | | | | |
| B5 | 48 | | | | | | |
| C6 | 49 | | | | | | |
| D6 | 50 | | | | | | |
| E6 | 51 | | | | | | |
| F6 | 52 | | | | | | |
| G6 | 53 | | | | | | |
| A6 | 54 | | | | | | |
| B6 | 55 | | | | | | |
| C7 | 56 | | | | | | |
| D7 | 57 | | | | | | |
| E7 | 58 | | | | | | |
| F7 | 59 | | | | | | |
| G7 | 60 | | | | | | |
| A7 | 61 | | | | | | |
| B7 | 62 | | | | | | |
| C8 | 63 | | | | | | |
| D8 | 64 | | | | | | |
| E8 | 65 | | | | | | |
| F8 | 66 | | | | | | |
| G8 | 67 | | | | | | |
| A8 | 68 | | | | | | |
| B8 | 69 | | | | | | |
| C9 | 70 | | | | | | |
| D9 | 71 | | | | | | |
| E9 | 72 | | | | | | |
| F9 | 73 | | | | | | |
| G9 | 74 | | | | | | |

- “←” geeft aan dat aan een klaviertoets dezelfde tonen toegewezen worden als voor 570:STANDARD SET 1.

| Toets | Nooitr. | DRUMS SET NAME | | | | | | |
|-------|---------|------------------------|------------------------|--------------|---------------|-------------------|-----------------|--|
| | | 588:DRUM MACHINE SET 2 | 589:DRUM MACHINE SET 3 | 590:JAZZ SET | 591:BRUSH SET | 592:ORCHESTRA SET | 593:LATIN SET 1 | |
| C-1 | 0 | | | | | | Timbal Slap | |
| D-1 | 1 | | | | | | Timbal Open | |
| E-1 | 2 | | | | | | Timbal Bass | |
| F-1 | 3 | | | | | | Timbal Muff | |
| G-1 | 4 | | | | | | Surdo Body | |
| A-1 | 5 | | | | | | Surdo Close | |
| B-1 | 6 | | | | | | Surdo Hand 1 | |
| C0 | 7 | | | | | | Surdo Hand 2 | |
| D0 | 8 | | | | | | Surdo Hand 3 | |
| E0 | 9 | | | | | | Surdo Hand Off | |
| F0 | 10 | | | | | | Surdo Open 1 | |
| G0 | 11 | | | | | | Surdo Open 2 | |
| A0 | 12 | | | | | | Surdo Rim | |
| B0 | 13 | | | | | | | |
| C1 | 14 | | | | | | | |
| D1 | 15 | | | | | | | |
| E1 | 16 | | | | | | | |
| F1 | 17 | | | | | | | |
| G1 | 18 | | | | | | | |
| A1 | 19 | | | | | | | |
| B1 | 20 | | | | | | | |
| C2 | 21 | | | | | | | |
| D2 | 22 | | | | | | | |
| E2 | 23 | | | | | | | |
| F2 | 24 | | | | | | | |
| G2 | 25 | | | | | | | |
| A2 | 26 | | | | | | | |
| B2 | 27 | | | | | | | |
| C3 | 28 | | | | | | | |
| D3 | 29 | | | | | | | |
| E3 | 30 | | | | | | | |
| F3 | 31 | | | | | | | |
| G3 | 32 | | | | | | | |
| A3 | 33 | | | | | | | |
| B3 | 34 | | | | | | | |
| C4 | 35 | | | | | | | |
| D4 | 36 | | | | | | | |
| E4 | 37 | | | | | | | |
| F4 | 38 | | | | | | | |
| G4 | 39 | | | | | | | |
| A4 | 40 | | | | | | | |
| B4 | 41 | | | | | | | |
| C5 | 42 | | | | | | | |
| D5 | 43 | | | | | | | |
| E5 | 44 | | | | | | | |
| F5 | 45 | | | | | | | |
| G5 | 46 | | | | | | | |
| A5 | 47 | | | | | | | |
| B5 | 48 | | | | | | | |
| C6 | 49 | | | | | | | |
| D6 | 50 | | | | | | | |
| E6 | 51 | | | | | | | |
| F6 | 52 | | | | | | | |
| G6 | 53 | | | | | | | |
| A6 | 54 | | | | | | | |
| B6 | 55 | | | | | | | |
| C7 | 56 | | | | | | | |
| D7 | 57 | | | | | | | |
| E7 | 58 | | | | | | | |
| F7 | 59 | | | | | | | |
| G7 | 60 | | | | | | | |
| A7 | 61 | | | | | | | |
| B7 | 62 | | | | | | | |
| C8 | 63 | | | | | | | |
| D8 | 64 | | | | | | | |
| E8 | 65 | | | | | | | |
| F8 | 66 | | | | | | | |
| G8 | 67 | | | | | | | |
| B8 | 68 | | | | | | | |
| C9 | 69 | | | | | | | |
| D9 | 70 | | | | | | | |
| E9 | 71 | | | | | | | |
| F9 | 72 | | | | | | | |
| G9 | 73 | | | | | | | |

• “←” geeft aan dat aan een klaviertoets dezelfde tonen toegewezen worden als voor 570:STANDARD SET 1.

| Toets | Noothr. | DRUMS SET NAME | | | | | | |
|-------|---------|-----------------|--------------------|----------------|----------------|-----------------|---------------|---------------|
| | | 594-LATIN SET 2 | 595-INDONESIAN SET | 596-INDIAN SET | 597-ARABIC SET | 598-CHINESE SET | 599-SFX SET 1 | 600-SFX SET 2 |
| C-1 | 0 | | | | | | | |
| D-1 | 1 | | | | | | | |
| E-1 | 2 | | | | | | | |
| F-1 | 3 | | | | | | | |
| G-1 | 4 | | | | | | | |
| A-1 | 5 | | | | | | | |
| B-1 | 6 | | | | | | | |
| C0 | 7 | | | | | | | |
| D0 | 8 | | | | | | | |
| E0 | 9 | | | | | | | |
| F0 | 10 | | | | | | | |
| G0 | 11 | | | | | | | |
| A0 | 12 | | | | | | | |
| B0 | 13 | | | | | | | |
| C1 | 14 | | | | | | | |
| D1 | 15 | | | | | | | |
| E1 | 16 | | | | | | | |
| F1 | 17 | | | | | | | |
| G1 | 18 | | | | | | | |
| A1 | 19 | | | | | | | |
| B1 | 20 | | | | | | | |
| C2 | 21 | | | | | | | |
| D2 | 22 | | | | | | | |
| E2 | 23 | | | | | | | |
| F2 | 24 | | | | | | | |
| G2 | 25 | | | | | | | |
| A2 | 26 | | | | | | | |
| B2 | 27 | | | | | | | |
| C3 | 28 | | | | | | | |
| D3 | 29 | | | | | | | |
| E3 | 30 | | | | | | | |
| F3 | 31 | | | | | | | |
| G3 | 32 | | | | | | | |
| A3 | 33 | | | | | | | |
| B3 | 34 | | | | | | | |
| C4 | 35 | | | | | | | |
| D4 | 36 | | | | | | | |
| E4 | 37 | | | | | | | |
| F4 | 38 | | | | | | | |
| G4 | 39 | | | | | | | |
| A4 | 40 | | | | | | | |
| B4 | 41 | | | | | | | |
| C5 | 42 | | | | | | | |
| D5 | 43 | | | | | | | |
| E5 | 44 | | | | | | | |
| F5 | 45 | | | | | | | |
| G5 | 46 | | | | | | | |
| A5 | 47 | | | | | | | |
| B5 | 48 | | | | | | | |
| C6 | 49 | | | | | | | |
| D6 | 50 | | | | | | | |
| E6 | 51 | | | | | | | |
| F6 | 52 | | | | | | | |
| G6 | 53 | | | | | | | |
| A6 | 54 | | | | | | | |
| B6 | 55 | | | | | | | |
| C7 | 56 | | | | | | | |
| D7 | 57 | | | | | | | |
| E7 | 58 | | | | | | | |
| F7 | 59 | | | | | | | |
| G7 | 60 | | | | | | | |
| A7 | 61 | | | | | | | |
| B7 | 62 | | | | | | | |
| C8 | 63 | | | | | | | |
| D8 | 64 | | | | | | | |
| E8 | 65 | | | | | | | |
| F8 | 66 | | | | | | | |
| G8 | 67 | | | | | | | |
| A8 | 68 | | | | | | | |
| B8 | 69 | | | | | | | |
| C9 | 70 | | | | | | | |
| D9 | 71 | | | | | | | |
| E9 | 72 | | | | | | | |
| F9 | 73 | | | | | | | |
| G9 | 74 | | | | | | | |

• “←” geeft aan dat aan een klaviertoets dezelfde tonen toegewezen worden als voor 570:STANDARD SET 1.

Overzicht van veelzijdige tonen

| Toets | Aanslag-snelheid | Geluid |
|-----------------------------------|------------------|----------------|
| 135 VERSATILE NYLON GUITAR | | |
| C1 - B6 | 1-30 | Normal mp |
| | 31-60 | Normal mf |
| | 61-75 | Ghost Note |
| | 76-90 | Mute |
| | 91-105 | Hammering |
| | 106-120 | Glissando |
| | 121-127 | Open Harmonics |
| C7 | 1-127 | Strum 1 |
| C#7 | 1-127 | Strum 2 |
| D7 | 1-127 | Strum 3 |
| E♭7 | 1-127 | Strum 4 |
| E7 | 1-127 | Strum 5 |
| F7 | 1-127 | Strum 6 |
| F#7 | 1-127 | Strum 7 |
| G7 | 1-127 | Strum 8 |
| A♭7 | 1-127 | Strum 9 |
| A7 | 1-127 | Strum 10 |
| B♭7 | 1-127 | Strum 11 |
| B7 | 1-127 | Strings Slap 1 |
| C8 | 1-127 | Strings Slap 2 |
| C#8 | 1-127 | Strings Slap 3 |
| D8 | 1-127 | Strings Slap 4 |
| D#8 | 1-127 | Strings Slap 5 |
| E8 | 1-127 | Body 1 |
| F8 | 1-127 | Body 2 |
| F#8 | 1-127 | Body 3 |
| G8 | 1-127 | Body 4 |
| G#8 | 1-127 | Body 5 |
| A8 | 1-127 | Body 6 |
| A#8 | 1-127 | Body 7 |
| B8 | 1-127 | Body 8 |
| C9 | 1-127 | Fret Noise1 |
| C#9 | 1-127 | Fret Noise2 |
| D9 | 1-127 | Fret Noise3 |
| D#9 | 1-127 | Fret Noise4 |
| E9 | 1-127 | Fret Noise5 |
| F9 | 1-127 | Head String1 |
| F#9 | 1-127 | Head String2 |
| G9 | 1-127 | Head String3 |
| 136 VERSATILE STEEL GUITAR | | |
| C1 - B6 | 1-30 | Normal mp |
| | 31-60 | Normal mf |
| | 61-75 | Ghost Note |
| | 76-90 | Mute |
| | 91-105 | Hammering |
| | 106-120 | Glissando |
| | 121-127 | Open Harmonics |

| Toets | Aanslag-snelheid | Geluid |
|--|------------------|----------------|
| C7 | 1-127 | Strum 1 |
| C#7 | 1-127 | Strum 2 |
| D7 | 1-127 | Strum 3 |
| D#7 | 1-127 | Strum 4 |
| E7 | 1-127 | Strum 5 |
| F7 | 1-127 | Strum 6 |
| F#7 | 1-127 | Strum 7 |
| G7 | 1-127 | Strum 8 |
| G#7 | 1-127 | Strum 9 |
| A7 | 1-127 | Strings Slap 1 |
| A#7 | 1-127 | Strings Slap 2 |
| B7 | 1-127 | Strings Slap 3 |
| C8 | 1-127 | Strings Slap 4 |
| C#8 | 1-127 | Strings Slap 5 |
| D8 | 1-127 | Strings Slap 6 |
| D#8 | 1-127 | Strings Slap 7 |
| E8 | 1-127 | Body 1 |
| F8 | 1-127 | Body 2 |
| F#8 | 1-127 | Body 3 |
| G8 | 1-127 | Body 4 |
| G#8 | 1-127 | Body 5 |
| A8 | 1-127 | Body 6 |
| A#8 | 1-127 | Body 7 |
| B8 | 1-127 | Body 8 |
| C9 | 1-127 | Fret Noise1 |
| C#9 | 1-127 | Fret Noise2 |
| D9 | 1-127 | Fret Noise3 |
| D#9 | 1-127 | Fret Noise4 |
| E9 | 1-127 | Fret Noise5 |
| F9 | 1-127 | Head String1 |
| F#9 | 1-127 | Head String2 |
| G9 | 1-127 | Head String3 |
| 137 VERSATILE SINGLE COIL E. GUITAR | | |
| C1 - B6 | 1-30 | Normal mp |
| | 31-60 | Normal mf |
| | 61-75 | Ghost Note |
| | 76-90 | Mute |
| | 91-105 | Hammering |
| | 106-120 | Glissando |
| | 121-127 | Open Harmonics |
| C7 | 1-127 | Strum 1 |
| C#7 | 1-127 | Strum 2 |
| D7 | 1-127 | Strum 3 |
| D#7 | 1-127 | Strum 4 |
| E7 | 1-127 | Strum 5 |
| F7 | 1-127 | Strum 6 |
| F#7 | 1-127 | Strum 7 |
| G7 | 1-127 | Strum 8 |

| Toets | Aanslag-snelheid | Geluid |
|-------------------------------|------------------|-------------------|
| G#7 | 1-127 | Strum 9 |
| A7 | 1-127 | Strum 10 |
| A#7 | 1-127 | Strum 11 |
| B7 | 1-127 | Strum 12 |
| C8 | 1-127 | Strum 13 |
| C#8 | 1-127 | Strum 14 |
| D8 | 1-127 | Low Ghost Note 1 |
| D#8 | 1-127 | Low Ghost Note 2 |
| E8 | 1-127 | Low Ghost Note 3 |
| F8 | 1-127 | Low Ghost Note 4 |
| F#8 | 1-127 | Low Ghost Note 5 |
| G8 | 1-127 | Low Ghost Note 6 |
| G#8 | 1-127 | Low Ghost Note 7 |
| A8 | 1-127 | Low Ghost Note 8 |
| A#8 | 1-127 | Low Ghost Note 9 |
| B8 | 1-127 | Low Ghost Note 10 |
| C9 | 1-127 | Fret Noise 1 |
| C#9 | 1-127 | Fret Noise 2 |
| D9 | 1-127 | Fret Noise 3 |
| D#9 | 1-127 | Fret Noise 4 |
| E9 | 1-127 | Fret Noise 5 |
| F9 | 1-127 | Fret Noise 6 |
| F#9 | 1-127 | Fret Noise 7 |
| G9 | 1-127 | Fret Noise 8 |
| 181 VERSATILE ELECTRIC BASS 1 | | |
| C1 - B6 | 1-60 | Normal mf |
| | 61-80 | Normal ff |
| | 81-120 | Ghost Note |
| | 121-127 | Slap |
| C7 | 1-127 | Gliss 1 |
| C#7 | 1-127 | Gliss 2 |
| D7 | 1-127 | Gliss 3 |
| D#7 | 1-127 | Gliss 4 |
| E7 | 1-127 | Gliss 5 |
| F7 | 1-127 | Gliss 6 |
| F#7 | 1-127 | Gliss 7 |
| G7 | 1-127 | Fret Noise 1 |
| G#7 | 1-127 | Fret Noise 2 |
| 182 VERSATILE ELECTRIC BASS 2 | | |
| C1 - B6 | 1-60 | Normal mf |
| | 61-80 | Normal ff |
| | 81-120 | Ghost Note |
| | 121-127 | Slap |
| C7 | 1-127 | Gliss 1 |
| C#7 | 1-127 | Gliss 2 |
| D7 | 1-127 | Gliss 3 |
| D#7 | 1-127 | Gliss 4 |
| E7 | 1-127 | Gliss 5 |
| F7 | 1-127 | Gliss 6 |
| F#7 | 1-127 | Gliss 7 |

| Toets | Aanslag-snelheid | Geluid |
|-----------------------|------------------|---------------|
| G7 | 1-127 | Fret Noise 1 |
| G#7 | 1-127 | Fret Noise 2 |
| 233 VERSATILE BRASS 1 | | |
| C1 - G9 | 1-20 | Normal mf |
| | 21-40 | Normal f |
| | 41-60 | Normal ff |
| | 61-80 | Attack |
| | 81-90 | Schoop |
| | 91-100 | Shake |
| | 101-110 | Falls Fast mf |
| | 111-120 | Falls Fast f |
| 121-127 | Gliss up | |
| 234 VERSATILE BRASS 2 | | |
| C1 - G9 | 1-30 | Normal f |
| | 31-60 | Normal ff |
| | 61-75 | Attack |
| | 76-90 | Schoop |
| | 91-105 | Shake |
| | 106-120 | Falls Fast f |
| | 121-127 | Gliss up |

OPMERKING

- Veelzijdige tonen zijn bedoeld voor DTM (desktopmuziek of computermuziek). Uitvoeringsgeluiden van snaarinstrumenten, blaasinstrumenten en andere instrumenten, evenals geluiden kenmerkend voor bepaalde instrumenten, zijn toegewezen overeenkomstig de aanslagdruk (snelheid) van de klaviertoetsen. Als gevolg hiervan kunnen bij het spelen op het keyboard relatief kleine veranderingen in de aanslagdruk resulteren in grote veranderingen in volume, of veranderingen in de aanslagdruk kunnen een tegengesteld resultaat hebben van wat u verwacht.

Functielijst voor de 5 toetsen van de homescherm-aanpassingsfunctie

| Categorie | Scherm | Displaynaam | | Scherm |
|------------------------|--------------|-----------------------------------|--------|----------------------|
| BLANCO | BLANK | Leeg | | Blank |
| MENU | MENU | Menu-item My Setup | | My Setup on Menu |
| | | Menu-item Karaoke | | Karaoke on Menu |
| | | Menu-item Metronoom | | Metronome on Menu |
| | | Menu-item Balans | | Balance on Menu |
| | | Menu-item Octaafverschuiving | | Octave Shift on Menu |
| | | Menu-item Aanhoudfunctie | | Sustain on Menu |
| | | Menu-item Pedaal | | Pedal on Menu |
| | | Menu-item Akkoordenboek | | Chord Book on Menu |
| | | Menu-item Systemeffecten | | System FX on Menu |
| | | Menu-item Equalizer | | Equalizer on Menu |
| | | Menu-item Toonschaalstemming | | Scale on Menu |
| | | Menu-item Bluetooth | | Bluetooth on Menu |
| | | Menu-item Media | | Media on Menu |
| | | Menu-item Instelling | | Setting on Menu |
| Menu-item Demonstratie | | Demo on Menu | | |
| TOON | TONE | Toon | Upper1 | Tone Upper1 |
| | | | Upper2 | Tone Upper2 |
| | | | Lower | Tone Lower |
| | | Splitsen | | Split |
| | | Lagen | | Layer |
| | | Aanslagvolume | | Touch Response |
| BALANS | BALANCE | Upper1 | | Part Volume Upper1 |
| | | Upper2 | | Part Volume Upper2 |
| | | Lower | | Part Volume Lower |
| | | Ritme (hetzelfde als ritmevolume) | | Rhythm Volume |
| OCTAAFVER-SCHUIVING | OCTAVE SHIFT | Upper-octaf-verschuiving | + | Upper Octave Shift + |
| | | | - | Upper Octave Shift - |
| | | Upper | | Upper Octave Shift |
| | | Upper1 | | Part Octave Shift U1 |
| | | Upper2 | | Part Octave Shift U2 |
| | | Lower | | Part Octave Shift L |
| AANHOUDFUNC-TIE | SUSTAIN | Aanhoudfunctie | | Sustain |

| Categorie | Scherm | Displaynaam | | | Scherm |
|------------------------------|---------------|----------------------------|---------------------|-----------------------|--------------------|
| PEDAAL | PEDAL | Pedaal 1 | Effect-gedeelte | Upper1 | Pedal Upper1 |
| | | | | Upper2 | Pedal Upper2 |
| | | | | Lower | Pedal Lower |
| METRONOOM | METRONOME | Starten/stoppen | | | Metronome St/Sp |
| TEMPO | TEMPO | + | | | Tempo + |
| | | - | | | Tempo - |
| | | Tempo tikken | | | Tap Tempo |
| RITME | RHYTHM*1 | Intropatroon | | | Rhythm Intro |
| | | Variatiepatroon | | | Rhythm Variation*2 |
| | | Invulpatroon | | | Rhythm Fill-in*3 |
| | | Gesynchroniseerd starten | | | Rhythm Sync Start |
| | | Gesynchroniseerd stoppen | | | Rhythm Sync Stop |
| | | Begeleiding | | | Rhythm Accomp |
| | | Akkoordmodus | | | Rhythm Chord Mode |
| | | Volume | | | Rhythm Volume |
| SYSTEEMEFFECT | SYSTEM EFFECT | Nagalmtype | | | Reverb |
| | | Zwevingstype | | | Chorus |
| MIDI | MIDI | MIDI-uitgangskanaal | Upper1 | MIDI Out Ch Upper1 | |
| | | | Upper2 | MIDI Out Ch Upper2 | |
| | | | Lower | MIDI Out Ch Lower | |
| | | Navigatie voor MIDI-ingang | Type | MIDI In Navigate | |
| | | | Rechts | MIDI In Navi Ch Right | |
| | | | Links | MIDI In Navi Ch Left | |
| | | Lokale sturing | | | Local Control |
| INSTELLING | SETTING | Transponeren | + | Transpose + | |
| | | | - | Transpose - | |
| | | Transponeren | | | Transpose |
| | | Toetsverlichting | | | Key Light |
| | | Mic-nagalm | | | Mic Reverb |
| | | Stemming | | | Tuning |
| | | Surround | | | Surround |
| Audio-middenbereik annuleren | | | Audio In Center Cxl | | |

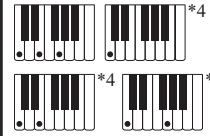
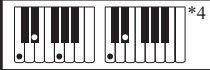





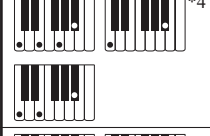

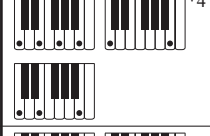





*1 Wordt niet op het toonscherm getoond.











*2 Ritmevariatie 1 in geval van bedieningstype 2.

*3 Ritmevariatie 2 in geval van bedieningstype 2.

Vingerzettinggids

■ FINGERED 1, FINGERED 2 akkoorden

| | |
|--------------------------------------|---|
| C |  |
| Cm |  |
| Cdim |  |
| Caug^{*3} |  |
| C^{b5} |  |
| Csus4^{*3} |  |
| Csus2^{*3} |  |
| C7 |  |
| Cm7^{*3} |  |
| CM7 |  |
| CmM7 |  |
| Cdim7^{*3} |  |
| CdimM7 |  |
| C7^{b5}^{*3} |  |
| Cm7^{b5}^{*3} |  |

| | |
|--------------------------------------|---|
| CM7^{b5} |  |
| Caug7 |  |
| CaugM7 |  |
| C7sus4 |  |
| C6^{*1}^{*3} |  |
| Cm6^{*2}^{*3} |  |
| Cadd9 |  |
| Cmadd9 |  |
| C69^{*3} |  |
| Cm69^{*3} |  |

- *1 Met FINGERED 2, geïnterpreteerd als Am7.
- *2 Met FINGERED 2, geïnterpreteerd als Am7^{b5}.
- *3 Het geïnverteerde formaat wordt in bepaalde gevallen niet ondersteund.
- *4 Deze vingerzettingen zijn speciale vingerzettingen voor akkoord invoer op het Digitale Keyboard en ze zijn daarom niet geschikt voor normaal spelen op een keyboard.

■ FINGERED ON BASS, FULL RANGE CHORD

Naast de akkoorden waarvan de vingerzetting gemaakt kan worden met FINGERED 1 en FINGERED 2 worden de onderstaande akkoorden ook herkend.

| | | | | | | | | | | |
|--------------------------|----------------------------|--------------------------|--------------------------------|-------------------------|-------------------------|----------------------------|-------------------------|--------------------------|-----------------------|-----------------------|
| $\frac{C^\#}{C}$ | $\frac{D}{C}$ | $\frac{F}{C}$ | $\frac{F^\#}{C}$ | $\frac{G}{C}$ | $\frac{A^b}{C}$ | $\frac{A}{C}$ | $\frac{B^b}{C}$ | $\frac{C^\#\text{m}}{C}$ | $\frac{D\text{m}}{C}$ | $\frac{F\text{m}}{C}$ |
| $\frac{F^\#\text{m}}{C}$ | $\frac{G\text{m}}{C}$ | $\frac{A^b\text{m}}{C}$ | $\frac{A\text{m}}{C}$ | $\frac{B^b\text{m}}{C}$ | $\frac{B\text{m}}{C}$ | $\frac{C^\#\text{dim}}{C}$ | $\frac{D\text{dim}}{C}$ | | | |
| $\frac{F\text{dim}}{C}$ | $\frac{F^\#\text{dim}}{C}$ | $\frac{G\text{dim}}{C}$ | $\frac{A^b\text{dim}}{C}$ | $\frac{A\text{dim}}{C}$ | $\frac{B\text{dim}}{C}$ | $\frac{F7}{C}$ | $\frac{A^b7}{C}$ | | | |
| $\frac{F\text{m}7}{C}$ | $\frac{F\text{M}7}{C}$ | $\frac{A^b\text{M}7}{C}$ | $\frac{F^\#\text{m}7^{b5}}{C}$ | $\frac{G\text{m}7}{C}$ | $\frac{G7}{C}$ | $\frac{A^b\text{add}9}{C}$ | | | | |

OPMERKING

- Bij FINGERED ON BASS wordt de laagste noot waarvan de vingerzetting gemaakt is, geïnterpreteerd als de basnoot. Geïnverteerde formaten worden niet ondersteund.
- Bij FULL RANGE CHORD wordt het akkoord geïnterpreteerd als een gedeeltelijk akkoord wanneer de laagste vingerzettingnoot een bepaalde afstand is van de naastliggende noot.
- In tegenstelling tot FINGERED 1 en 2, is het bij FINGERED ON BASS en FULL RANGE CHORD nodig om minstens drie toetsen in te drukken om een akkoord te vormen.

Akkoordvoorbeeldenlijst

| *1 *2 | C | C#/(D ^b) | D | (D#)/E ^b | E | F |
|------------------|---|----------------------|---|---------------------|---|---|
| M | | | | | | |
| m | | | | | | |
| dim | | | | | | |
| aug | | | | | | |
| sus4 | | | | | | |
| sus2 | | | | | | |
| 7 | | | | | | |
| m7 | | | | | | |
| M7 | | | | | | |
| m7 ^{b5} | | | | | | |
| 7 ^{b5} | | | | | | |
| 7sus4 | | | | | | |
| add9 | | | | | | |
| madd9 | | | | | | |
| mM7 | | | | | | |
| dim7 | | | | | | |
| 69 | | | | | | |
| 6 | | | | | | |
| m6 | | | | | | |

*1 Grondtoon *2 Akkoordtype

- Aangezien het invoerbereik voor akkoorden beperkt is, is het mogelijk dat dit model bepaalde akkoorden die hierboven getoond worden niet ondersteunt.

| *1 *2 | F [#] /(G ^b) | G | (G [#])/A ^b | A | (A [#])/B ^b | B |
|------------------|-----------------------------------|---|----------------------------------|---|----------------------------------|---|
| M | | | | | | |
| m | | | | | | |
| dim | | | | | | |
| aug | | | | | | |
| sus4 | | | | | | |
| sus2 | | | | | | |
| 7 | | | | | | |
| m7 | | | | | | |
| M7 | | | | | | |
| m7 ^{b5} | | | | | | |
| 7 ^{b5} | | | | | | |
| 7sus4 | | | | | | |
| add9 | | | | | | |
| madd9 | | | | | | |
| mM7 | | | | | | |
| dim7 | | | | | | |
| 69 | | | | | | |
| 6 | | | | | | |
| m6 | | | | | | |

*1 Grondtoon *2 Akkoordtype

- Aangezien het invoerbereik voor akkoorden beperkt is, is het mogelijk dat dit model bepaalde akkoorden die hierboven getoond worden niet ondersteunt.

MIDI Implementation Chart

| Function | | Transmitted | Recognized | Remarks |
|-------------------------|--|-----------------------------------|--|--------------------|
| Basic Channel | Default | 1 | 1 - 16 | |
| | Changed | 1 - 16 | 1 - 16 | |
| Mode | Default | Mode 3 | Mode 3 | |
| | Messages Altered | X * * * * * | X * * * * * | |
| Note Number | True voice | 0 - 127 * * * * * | 0 - 127 0 - 127 *1 | |
| | Note ON Note OFF | O 9nH v = 1 - 127 X 8nH v = 64 | O 9nH v = 1 - 127 X 9nH v = 0, 8nH v = ** | ** : geen relatie |
| After Touch | Key's Ch's | X X | X O | |
| Pitch Bender | | X | O | |
| Control Change | 0 | O | O | Bank select |
| | 1 | X | O | Modulation |
| | 5 | X | O | Portamento Time |
| | 6, 38 | X | O *3 | Data entry LSB/MSB |
| | 7 | X | O | Volume |
| | 10 | X | O | Pan |
| | 11 | X | O | Expression |
| | 64 | X *2 | O | Hold 1 |
| | 65 | X | O | Portamento Switch |
| | 66 | O | O | Sostenuto |
| | 67 | O *2 | O | Soft pedal |
| | 71 | X | O | Filter resonance |
| | 72 | X | O | Release time |
| | 73 | X | O | Attack time |
| | 74 | X | O | Brightness |
| | 76 | X | O | Vibrato rate |
| | 77 | X | O | Vibrato depth |
| | 78 | X | O | Vibrato delay |
| | 84 | X | O | Portamento Control |
| | 91 | X | O | Reverto send level |
| | 93 | X | O | Chorus send level |
| | 94 | X | O | Delay send level |
| | 100, 101 | X | O *3 | RPN LSB/MSB |
| Program Change | True # | O * * * * * | O 0 - 127 | |
| Exclusive | | O *3 | O *3 | |
| System Common | Song Pos | X | X | |
| | Song Sel | X | X | |
| | Tune | X | X | |
| System Real Time | Clock Commands | X X | X X | |
| Aux Messages | All sound off | X | O | |
| | Reset all controller | X | O | |
| | Local ON/OFF | X | X | |
| | All notes OFF | X | O | |
| | Active Sense | X | O | |
| | System Reset | X | X | |
| Remarks | *1: Hangt af van de toon. *2: Overeenkomstig de pedaal-effect-instelling. *3: Voor details over RPN en systeem-exclusieve meldingen, zie MIDI implementatie op https://support.casio.com/global/nl/emi/manual/LK-S450/ | | | |

Mode 1 : OMNI ON, POLY
 Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONO
 Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : Yes
 X : No

CASIO®

CASIO COMPUTER CO., LTD.

6-2, Hon-machi 1-chome
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

MA2104-A

© 2021 CASIO COMPUTER CO., LTD.