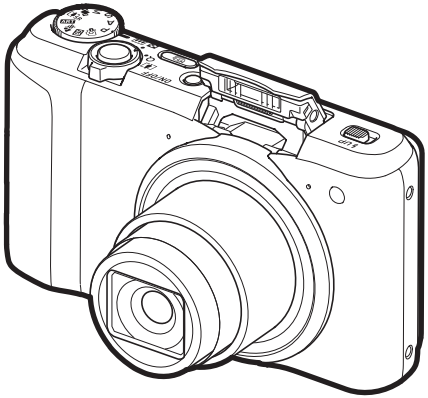
CASIO

I

Fotocamera digitale

EX-ZR700
EX-ZR710
EX-ZR750

Guida dell’utilizzatore



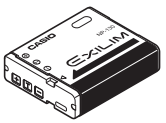
Grazie per avere acquistato questo prodotto CASIO.

- Prima di usare questo prodotto, accertarsi di leggere le avvertenze riportate in questa Guida dell’utilizzatore.
- Tenere la Guida dell’utilizzatore in un luogo sicuro per riferimenti futuri.
- Per informazioni più aggiornate su questo prodotto, visitare il sito Web ufficiale della EXILIM http://www.exilim.com/

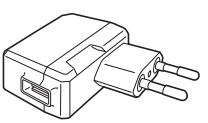
EXILIM

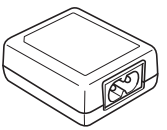
Accessori

Quando si apre la confezione della fotocamera, controllare che tutti gli accessori mostrati di seguito siano inclusi. Se manca qualcosa, rivolgersi al proprio rivenditore.

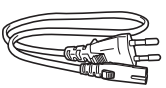


Pila a ioni di litio ricaricabile (NP-130)

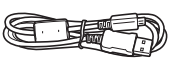




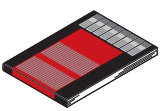
Adattatore USB-CA*1 (AD-C54UG/AD-C53U)



Cavo di alimentazione*2



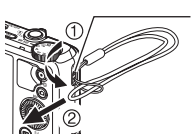
Cavo micro USB



Riferimento di base

Cinghia

Per applicare la cinghia alla fotocamera



Applicare la cinghia qui.

*1 Il tipo di adattatore USB-CA incluso varia a seconda del paese o dell'area geografica dove viene venduta la fotocamera.

*2 Un cavo di alimentazione è in dotazione con l'adattatore USB-CA AD-C53U. La forma della spina del cavo di alimentazione varia a seconda del paese o dell'area geografica dove viene venduta la fotocamera.

Leggere prima questa parte!

- Il contenuto di questo manuale è soggetto a modifiche senza preavviso.
- Il contenuto di questo manuale è stato controllato ad ogni fase del processo di produzione. Contattateci liberamente nel caso doveste notare qualcosa di discutibile, erroneo, ecc.
- Qualsiasi copia del contenuto di questa Guida dell'utilizzatore, sia in parte che per intero, è proibita. Ad eccezione dell'utilizzo per scopi esclusivamente personali, qualsiasi altro uso del contenuto di questo manuale senza l'autorizzazione della CASIO COMPUTER CO., LTD. è proibito dalle leggi sui diritti d'autore.
- La CASIO COMPUTER CO., LTD. non potrà essere ritenuta responsabile per qualsiasi danno o perdite di profitti subiti dall'utente o da terzi dovuti all'utilizzo o a problemi di funzionamento di questo prodotto.
- La CASIO COMPUTER CO., LTD. non potrà essere ritenuta responsabile per qualsiasi danno o perdite di profitti causati dalla perdita dei contenuti della memoria avvenuta a seguito di problemi di funzionamento, riparazioni, o per qualsiasi altro motivo.
- Notare che le schermate di esempio e le illustrazioni del prodotto mostrate in questa Guida dell'utilizzatore possono differire in qualche modo dalle schermate e dalla configurazione della fotocamera vera e propria.

Pannello LCD

Il pannello a cristalli liquidi dello schermo monitor utilizza una tecnologia di alta precisione che offre una resa dei pixel in eccesso del 99,99%. Ciò significa che un numero molto basso di pixel potrebbe non illuminarsi o rimanere costantemente illuminato. Questo fenomeno è dovuto alle caratteristiche del pannello a cristalli liquidi, e non è indice di problemi di funzionamento.

Eseguire alcuni scatti di prova

Prima di riprendere l'immagine finale, eseguire uno scatto di prova per assicurarsi che la fotocamera stia registrando correttamente.

Indice

Accessori 2
Leggere prima questa parte! 3
Guida generale 9
Contenuto dello schermo monitor e come cambiarlo 10

Basi di avvio rapido 14

Quello che è possibile fare con la vostra fotocamera CASIO 14
Innanzitutto, caricare la pila prima dell'uso. 16
- Per inserire la pila 16
- Caricare la pila 17

Configurazione delle impostazioni di base la prima volta che si accende la fotocamera 21
Preparazione di una scheda di memoria 23
- Schede di memoria supportate 23
- Per inserire una scheda di memoria 24
- Per formattare (inizializzare) una nuova scheda di memoria 25

Accensione e spegnimento della fotocamera 26
Come tenere correttamente la fotocamera 27
Per riprendere un'istantanea 28
- Selezione di un modo di registrazione automatica 28
- Per riprendere un'istantanea. 29

Visione di istantanee 32
Cancellazione di istantanee e filmati 33
Avvertenze per la ripresa di istantanee 34

Istruzioni per le istantanee 36

Selezione del modo di registrazione 36
Uso del Pannello di controllo 38
Uso dell'autoscatto . . . . . (Autoscatto) . . 39
Regolazione del bilanciamento del bianco . . . . . (Bil bianco) . . 40
Selezione di un modo di messa a fuoco . . . . . (Messa a fuoco) . . 42
Specificazione della sensibilità ISO . . . . . (ISO) . . 44
Registrazione di ritratti eccellenti . . . . . (Livello Trucco) . . 45
Correzione della luminosità dell'immagine . . . . . (Valore EV) . . 46
Uso del flash . . . . . (Flash) . . 47
Specificazione del modo di misurazione esposimetrica . . . (Mis esposim) . . 49
Ripresa con lo zoom 50
- Informazioni sullo schermo monitor durante l'uso dello zoom 51
- Zoomaggio con risoluzione super . . . . . (Zoom SR) . . . 53
- Espansione della gamma dello zoom per riprendere istantanee più nitide . . . . . (Zoom SR multi) . . . 54

Ripresa di una raffica di immagini . . . . . (Scatt. cont. alta velocità) . . 54
Uso della funzione Controllo fuoco 58
- Ripresa con uno sfondo sfocato . . . . . (Sfondo sfocato) . . . 58
- Ripresa macro con messa a fuoco completa . . . . . (Macro tutta a fuoco) . . . 59

Ripresa con effetti artistici . . . . . (ART SHOT) . . 60

❚ Salvataggio di un'immagine normale secondaria quando si riprende con HDR Arte . . . . . (Doppio (HDR Arte)) . . . 62
Ripresa con Scatto triplo 63

Registrazione di filmati 64

Per registrare un filmato 64
❚ Audio. 65
Registrazione di un filmato ad alta definizione 67
Registrazione di un filmato ad alta velocità 67
Uso della funzione di Preregistrazione filmato . . . . . (Preregistr. (Filmato)) . . 69
Registrazione di un filmato per YouTube . . . . . (For YouTube) . . 71
Scatto di un'istantanea durante la ripresa di un filmato . . . . . (Istantanee in filmato) . . 72

Uso di BEST SHOT 73

Per riprendere con BEST SHOT 73
Creazione e uso di predisposizioni personalizzate . . . . (CUSTOM SHOT) . . 75
Correzione digitale per sovraesposizione e sottoesposizione . . . . (HDR) . . 76
Ripresa di immagini luminose nell'oscurità senza flash . . . . . (Scatto notturno alta velocità) . . 77
Ripresa con un angolo super ampio di visione . . . . . (Scatto ampio) . . 78
Ripresa di un'immagine panorama . . . . . (Panorama a scorrimento) . . 81
Ripresa con la priorità sui visi dei soggetti . . . . . (Selezione migliore alta velocità) . . 83
Configurazione della fotocamera per aiutarvi ad ottenere il momento migliore di scatto . . . . . (Correzione ritardo) . . 84
Uso di scatto continuo con messa a fuoco automatica . . . . . (Scatt.cont. fuoco automatico) . . 86
Ripresa di immagini RAW . . . . . (Immagine Raw) . . 87
Ripresa con l'opzione Antivibrazioni alta velocità (Antivibraz alta velocità) . . 87
Ripresa di istantanee . . . . . (Istantanea) . . 88
Uso di uno schermo TV per riprendere istantanee . . . . (Uscita TV HDMI) . . 89

Impostazioni avanzate (REC MENU) 91

Configurazione di impostazioni per la registrazione 91
Assegnazione di funzioni alla ghiera di controllo . . . . (Ghiera di controllo) . . 92
Assegnazione di funzioni ai pulsanti [◀] e [▶] . . . . . (Puls sx/dx) . . 93
Salvataggio di un'immagine normale secondaria quando si riprende con HDR Arte . . . . . (Doppio (HDR ARTE)) . . 93
Per selezionare la dimensione dell'immagine di istantanea (Dimens immag) . 94
Specificazione di qualità dell'immagine di istantanea . . . . (Qualità immag) . . 96
Impostazioni di qualità delle immagini di filmato . . . . . (Qualità filmati) . . 96
Specificazione della sensibilità ISO . . . . . (ISO) . . 97
Specificazione del limite superiore della sensibilità ISO . (Limite max ISO) . . 98
Zoomaggio con risoluzione super . . . . . (Zoom SR) . . 98
Specificazione dell'area di messa a fuoco automatica . . . . . (Area AF) . . 99

Riduzione degli effetti del movimento della fotocamera e del soggetto ..... (Antivibrazioni) . 100
Ottimizzazione della luminosità delle immagini ..... (Illuminazione) . 101
Ripresa con la messa a fuoco automatica continua ..... (AF continuo) . 101
Ripresa con la funzione di rilevamento viso ..... (Rilevamen.viso) . 102
Attivazione o disattivazione dello zoom digitale ..... (Zoom digitale) . 103
Riduzione del disturbo del vento durante la registrazione del filmato ..... (Taglio dist. vento) . 103
Registrazione di ritratti eccellenti ..... (Livello Trucco) . 103
Correzione della luminosità dell'immagine ..... (Valore EV) . 104
Regolazione del bilanciamento del bianco ..... (Bil bianco) . 104
Selezione di un modo di messa a fuoco ..... (Messa a fuoco) . 104
Uso dell'autoscatto ..... (Autoscatto) . 104
Specificazione del modo di misurazione esposimetrica ... (Mis esposim) . 104
Specificazione dell'intensità del flash ..... (Potenza flash) . 105
Controllo della nitidezza dell'immagine ..... (Nitidezza) . 105
Controllo della saturazione del colore ..... (Saturazione) . 105
Regolazione del contrasto dell'immagine ..... (Contrasto) . 105
Uso della luce AF Assist della messa a fuoco automatica ..... (Luce AF Assist) . 106
Visualizzazione della griglia su schermo ..... (Griglia) . 106
Attivazione della funzione di revisione dell'immagine ..... (Rivedi) . 107
Uso della guida delle icone ..... (Help icone) . 107
Configurazione delle impostazioni iniziali di accensione ..... (Memoria) . 108

Visione di istantanee e filmati 109

Visione di istantanee 109
Visione di un filmato. 109
Visione di un'immagine panorama. 110
Visione delle immagini di scatto continuo 111
❚ Cancellazione delle immagini di scatto continuo 112
❚ Divisione di un gruppo SC 114
❚ Copia di un'immagine del gruppo SC 115
Ingrandimento di un'immagine sullo schermo 115
Visualizzazione del menu di immagini 116
Visione di istantanee e filmati su uno schermo TV 116

Altre funzioni di riproduzione (PLAY MENU) 119

Esecuzione di una riproduzione temporizzata sulla fotocamera ..... (Sequenza imm) . 119
❚ Trasferimento della musica dal computer alla memoria della fotocamera 120
Creazione di un'istantanea dai fotogrammi di filmato .. (MOTION PRINT) . 121
Montaggio di un filmato sulla fotocamera ..... (Mont. filmati) . 122
Ottimizzazione della luminosità delle immagini ..... (Illuminazione) . 123
Regolazione del bilanciamento del bianco ..... (Bil bianco) . 124
Regolazione della luminosità di un'istantanea esistente .... (Luminosità) . 124

Selezione delle immagini per la stampa . . . . . (Stampa DPOF) . 125
Protezione di un file contro la cancellazione . . . . . (Protezione) . 125
Modifica della data e dell'ora di un'immagine . . . . . (Data/Ora) . 127
Rotazione di un'immagine . . . . . (Rotazione) . 127
Ridimensionamento di un'istantanea . . . . . (Ridimensionam) . 128
Rifilatura di un'stantanea . . . . . (Ritaglio) . 128
Copia di file . . . . . (Copia) . 129
Divisione di un gruppo di scatto continuo . . . . . (Divide gruppo) . 129
Combinazione di immagini di scatto continuo in un fermoimmagine singolo . . . . . (Stampe multiple scatto cont.) . 130
Modifica di un'immagine di scatto continuo . . . . . (Modif fotogr cont) . 130

Stampa 131

Stampa di istantanee 131
Connessione diretta ad una stampante compatibile con la funzionalità PictBridge 131
Uso di DPOF per specificare le immagini da stampare e il numero di copie . . . . . (Stampa DPOF) . 133

Uso della fotocamera con un computer 138

Quello che si può fare utilizzando un computer... 138
Uso della fotocamera con un computer con installato Windows 139
- Visione e memorizzazione delle immagini su un computer 139
- Riproduzione di filmati. 142

Uso della fotocamera con un Macintosh 143
- Collegamento della fotocamera al computer e salvataggio dei file. 143
- Riproduzione di un filmato 145

Uso di una scheda di memoria SD con LAN incorporato 146
- Trasferimento di immagini con una scheda Eye-Fi . . . . . (Eye-Fi) . . 146
- Uso di uno Smartphone per riprodurre le immagini memorizzate su una scheda FlashAir . . . . . (FlashAir) . . 148

File e cartelle 150
Dati della scheda di memoria 151

Altre impostazioni (SETTING) 153

Abilitazione della funzione di risparmio energia . . . . . (Modo ECO) . 153
Regolazione della luminosità dello schermo monitor . . . . . (Schermo) . 153
Disattivazione della comunicazione della scheda Eye-Fi . . . . . (Eye-Fi) . 154
Configurazione di impostazioni per la comunicazione con la scheda FlashAir . . . . . (FlashAir) . 154
Configurazione delle impostazioni acustiche della fotocamera . . . (Suoni) . 154
Creazione di una cartella di memorizzazione delle immagini . . . . . (Crea cartella) . 155
Istantanee con sovrimpressione dell'ora e della data . . . . . (Sovrimpres) . 155
Rilevamento automatico dell'orientamento di immagine e rotazione . . . . . (Autorotazione) . 156

Specificazione della regola di generazione del numero d'ordine per i nomi di file . . . . . (File num.) . 156
Configurazione delle impostazioni di stato di disattivazione . (Stato disatt) . 157
Configurazione delle impostazioni di spegnimento automatico . . . . . (Spegn autom) . 157
Configurazione dell'impostazione [📷] . . . . . .(REC) . 158
Configurazione dell'impostazione [▶] . . . . . (PLAY) . 158
Disabilitazione della cancellazione file . . . . . .(Tasto Cancella) . 158
Configurazione dell'ora internazionale . . . . . (Ora internaz) . 159
Impostazione dell'orologio della fotocamera . . . . . (Regolazione) . 160
Specificazione dello stile per la data . . . . . .(Indic data) . 160
Specificazione della lingua per la visualizzazione . . . . . (Language) . 161
Configurazione delle impostazioni di protocollo USB . . . . . .(USB) . 161
Selezione del metodo di uscita del terminale HDMI . . . . . (Uscita HDMI) . 161
Formattazione della memoria incorporata o di una scheda di memoria . . . . . (Formattaz) . 162
Ripristino della fotocamera alla sua condizione iniziale di default di fabbrica . . . . . (Ripristino) . 162

Appendice 163

Precauzioni per la sicurezza 163
Avvertenze durante l'uso 170
Alimentazione 173
- Carica 173
- Avvertenze sulla pila 174
- Uso della fotocamera in un altro paese 174

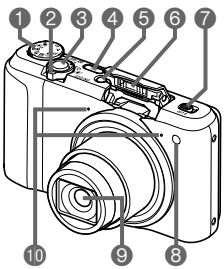
Uso di una scheda di memoria 175
Impostazioni iniziali di default per il ripristino 177
Uso dell'istogramma sullo schermo per controllare l'esposizione . . . . . (+Istogramma) . 179
Quando le cose non vanno nel modo giusto... 181
- Risoluzione dei problemi 181
- Messaggi sul display 186

Numero di istantanee/tempo di registrazione di filmati 188
Specifiche tecniche 192

Guida generale

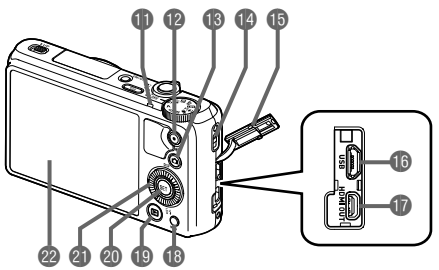
I numeri in parentesi indicano le pagine dove viene fornita la spiegazione di ogni voce.

Parte frontale



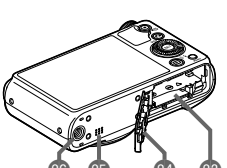
1. Ghiera di modo (pagine 28, 36, 64)
2. Controllo dello zoom (pagine 29, 50, 115)
3. Pulsante di scatto dell'otturatore (pagine 26, 28)
4. Pulsante [HS] (Scatto continuo) (pagina 54)
5. [ON/OFF] (Alimentazione) (pagine 21, 26)
6. Flash (pagina 47)
7. Interruttore del flash (pagina 47)

Retro



8. Luce frontale (pagine 39, 106)
9. Obiettivo
10. Microfoni (pagina 65)
11. Spia posteriore (pagine 18, 20, 26, 29, 48)
12. Pulsante [●] (Filmati) (pagina 64)
13. Pulsante [📷] (REC) (pagina 26)
14. Occhiello per la cinghia (pagina 2)
15. Coperchio dei terminali
16. Porta [USB] (pagine 17, 19)
17. [HDMI OUT] Uscita HDMI (micro) (pagine 89, 117)
18. Pulsante [MENU] (pagine 64, 91)
19. Pulsante [▶] (PLAY) (pagine 26, 32)
20. Pulsante [SET] (pagine 38, 64, 91)
21. Ghiera di controllo ([▲] [▼] [◀] [▶]) (pagine 10, 38, 64, 73, 91, 92)
22. Schermo monitor (pagine 10, 28)

Parte inferiore

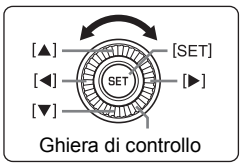


23. Fessure per la pila/scheda di memoria (pagine 16, 24)
24. Coperchio del vano pila
25. Diffusore
26. Foro per il treppiede
    Usare questo foro quando si applica la fotocamera ad un treppiede.

■ Ghiera di controllo

In aggiunta all'uso dei pulsanti su, giù, sinistra e destra, è possibile anche utilizzare la ghiera di controllo per eseguire le operazioni.

- A seconda della funzione, determinate operazioni non possono essere eseguite utilizzando la ghiera di controllo.



Ghiera di controllo

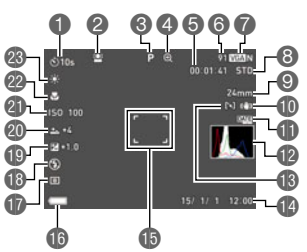
[▲] [▼] [◀] [▶]: Premere il pulsante applicabile (su, giù, sinistra, destra).

Contenuto dello schermo monitor e come cambiarlo

Lo schermo monitor utilizza vari indicatori, icone, e valori per fornire all'utente informazioni sullo stato della fotocamera.

- Le schermate di esempio riportate in questa sezione hanno lo scopo di mostrare le posizioni di tutti gli indicatori e le figure che possono apparire sullo schermo monitor nei vari modi. Esse non rappresentano le schermate che appaiono realmente sulla fotocamera.

■ Registrazione di istantanea (1 scatto)

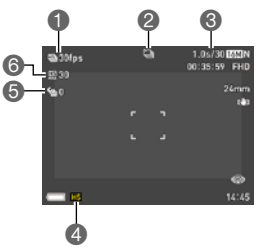


1. Modo di autoscatto (pagina 39)
2. Rilevamento viso (pagina 102)
3. Modo di registrazione (pagina 28)
4. Indicatore di deterioramento dell'immagine/Zoom SR (pagina 52)
5. Capacità rimanente della memoria di filmato (pagina 64)
6. Capacità rimanente della memoria di istantanee (pagina 188)
7. Dimensione/qualità dell'immagine istantanea (pagine 94, 96)
8. Qualità del filmato (filmato FHD/STD) (pagine 64, 67)/velocità di registrazione (filmato ad alta velocità) (pagina 67)
9. Distanza focale (Convertita al formato pellicola da 35 mm.) (pagina 51)
10. Antivibrazioni (pagina 100)
11. Indicatore di sovrimpressione dell'ora e della data (pagina 155)
12. Istogramma (pagina 179)
13. Area AF (pagina 99)
14. Data/ora (pagine 21, 160)
15. Cornice per la messa a fuoco (pagine 29, 99)
16. Indicatore del livello di carica della pila (pagina 21)
17. Modo di misurazione esposimetrica (pagina 49)
18. Flash (pagina 47)
19. Compensazione dell'esposizione (pagina 46)
20. Livello Trucco (pagina 45)
21. Sensibilità ISO (pagina 44)
22. Modo di messa a fuoco (pagina 42)
23. Bilanciamento del bianco (pagina 40)

NOTA

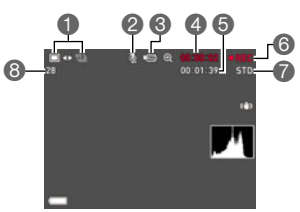
- La cornice grigia semitrasparente che appare sullo schermo monitor indica l'area che viene registrata quando si riprende un filmato. L'area all'interno della cornice viene registrata per un filmato.
- A seconda delle impostazioni di registrazione, i valori di apertura, velocità dell'otturatore e sensibilità ISO potrebbero non apparire sullo schermo monitor. Questi valori verranno visualizzati in rosso se l'esposizione automatica (AE) non è corretta per qualche motivo.

■ Registrazione di instantanee (ripresa a raffica)



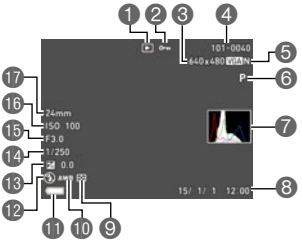
1. Velocità di scatto continuo (SC) (pagina 55)
2. Modo di registrazione (pagina 28)
3. Tempo consentito di SC/numero di immagini di SC (pagina 55)
4. Modo di scatto continuo (pagina 54)
5. Scatti della preregistrazione SC (pagina 56)
6. Scatti massimi di SC (pagina 55)

■ Registrazione di filmati



1. Modo di registrazione istantanee (Istantanee in filmato) (pagina 72)
2. Registrazione audio disattivata (pagina 67)
3. Modo di registrazione (pagina 64)
4. Tempo di registrazione del filmato (pagina 64)
5. Capacità rimanente della memoria di filmato (pagina 64)
6. Registrazione del filmato in corso (pagina 64)
7. Qualità del filmato (filmato FHD/STD) (pagine 64, 67)/velocità di registrazione (filmato ad alta velocità) (pagina 67)
8. Capacità rimanente della memoria di istantanee (pagina 188)

■ Visione di istantanee

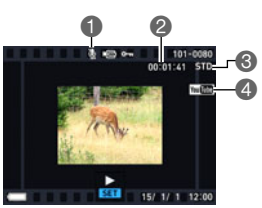


❶ Tipo di file
❷ Indicatore di protezione (pagina 125)
❸ Dimensione dell'immagine di istantanea (pagina 94)
❹ Nome di cartella/nome di file (pagina 150)
❺ Qualità dell'immagine di istantanea (pagina 96)
❻ Modo di registrazione (pagina 28)
❼ Istogramma (pagina 179)
❽ Data/ora (pagina 160)
❾ Modo di misurazione esposimetrica (pagina 104)
❿ Bilanciamento del bianco (pagina 124)
⓫ Indicatore del livello di carica della pila (pagina 21)
⓬ Flash (pagina 47)
⓭ Compensazione dell'esposizione (pagina 46)
⓮ Velocità dell'otturatore
⓯ Valore dell'apertura
⓰ Sensibilità ISO (pagina 44)
⓱ Distanza focale (Convertita al formato pellicola da 35 mm.)

■ Visione immagini di scatto continuo

❶ Numero di immagini nel gruppo (pagina 111)
❷ Icona di gruppo SC (pagina 111)

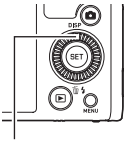
■ Riproduzione di filmati



❶ Nessun dato audio disponibile
❷ Tempo di registrazione del filmato (pagina 109)
❸ Modo di registrazione/Qualità del filmato/ velocità (pagine 64, 67, 67)
❹ YouTube (pagina 71)

■ Configurazione delle impostazioni dello schermo monitor

Ogni pressione di [▲] (DISP) commuterà ciclicamente le impostazioni del display che visualizzano o nascondono le informazioni sullo schermo. È possibile configurare le impostazioni separate per il modo REC e il modo PLAY.



[▲] (DISP)

Modo REC

Informazioni attivate	Visualizza le informazioni delle impostazioni.
Informazioni attivate, istogramma attivato	Visualizza le informazioni delle impostazioni e un istogramma (pagina 179) sul lato destro del display. Istogramma
Informazioni disattivate	Nasconde le informazioni delle impostazioni.

Modo PLAY

Visualizzazione di informazioni attiv.	Visualizza le impostazioni della ripresa, la data e l'ora attuali, e altre informazioni.
Informazioni attivate, istogramma attivato	Visualizza le impostazioni della ripresa, la data e l'ora attuali, l'istogramma (pagina 179) e altre informazioni.
Visualizzazione di informazioni disattiv.	Non viene visualizzata nessuna informazione della ripresa.

Basi di avvio rapido

Quello che è possibile fare con la vostra fotocamera CASIO

La fotocamera CASIO è fornita con una selezione straordinaria di caratteristiche e funzioni per rendere più facile la registrazione delle immagini digitali, incluse le seguenti funzioni principali.

ART SHOT

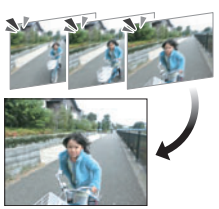
Una varietà di effetti artistici aiutano a rendere anche i soggetti comuni e ordinari, più originali ed emozionanti. “ART SHOT” fornisce gli effetti seguenti: HDR Arte, Fotocamera giocattolo, Flou, Tonalità leggera, Pop, Seppia, Monocromatico, Miniatura, Fish-eye.

→Per ulteriori informazioni, vedere a pagina **60**.

Notturno alta velocità

La fotocamera scatta una serie di immagini e quindi le incorpora in un’immagine finale. Il risultato è un’immagine luminosa, anche se si scatta in condizioni di oscurità senza un flash.

→Per ulteriori informazioni, vedere a pagina **77**.



Scatto triplo

Premendo il pulsante di scatto dell’otturatore, si riprende una raffica di tre immagini e le si salva in memoria. Questa funzione è eccellente per assicurarsi di non perdere quei momenti speciali quando i bambini sono intorno a voi.

→Per ulteriori informazioni, vedere a pagina **63**.

Sfondo sfocato/Macro tutta a fuoco (Controllo fuoco)

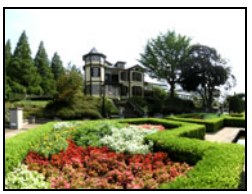
La funzione Controllo fuoco scatta e analizza una serie di immagini multiple e le combina in maniera da produrre un’immagine nella quale lo sfondo è sfocato oppure ogni cosa è a fuoco: da oggetti vicini a oggetti distanti.

→Per ulteriori informazioni, vedere a pagina **58**.

Auto Premium Pro

Selezionare la registrazione Auto Premium Pro e la fotocamera determina automaticamente se si sta riprendendo un soggetto o una scena, e altre condizioni. Auto Premium Pro fornisce una qualità dell'immagine superiore rispetto al modo standard Automatico.

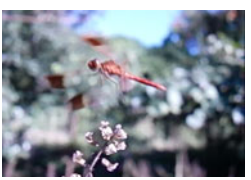
→Per ulteriori informazioni, vedere a pagina **28**.



Scatto ampio

Con questa funzione, numerose immagini vengono scattate e quindi combinate per produrre un'immagine con un angolo super ampio di visione, che risulta superiore all'angolo di vista più ampio possibile con l'obiettivo. Convertite a 35 mm equivalenti, le distanze focali disponibili con questa funzione abilitano la ripresa con angoli approssimativi di visione di 15 mm e 19 mm.

→Per ulteriori informazioni, vedere a pagina **78**.



Filmati ad alta velocità

I filmati possono essere registrati fino a 1000 fotogrammi al secondo. Questa funzione rende possibile visionare chiaramente i fenomeni che appaiono invisibili agli occhi umani, con movimento lento.

→Per ulteriori informazioni, vedere a pagina **67**.

Registrazione di filmati FHD

È possibile registrare filmati FHD ad alta qualità. (1920×1080 pixel 30 fps)

→Per ulteriori informazioni, vedere a pagina **67**.

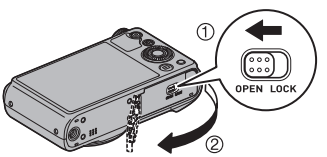
Innanzitutto, caricare la pila prima dell'uso.

Notare che la pila di una fotocamera acquistata recentemente non è carica. Eseguire i passi seguenti per inserire la pila nella fotocamera e caricarla.

- La fotocamera richiede una speciale pila a ioni di litio ricaricabile CASIO (NP-130) per l'alimentazione. Non tentare mai di utilizzare qualsiasi altro tipo di pila.

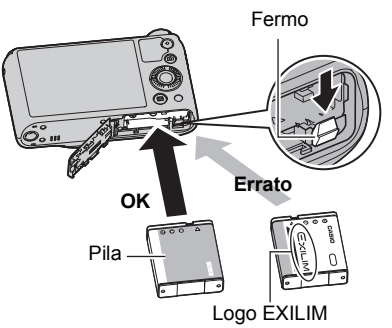
Per inserire la pila

1. **Aprire il coperchio del comparto pila.**

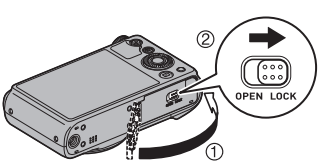


2. **Inserire la pila.**

Con il logo EXILIM sulla pila rivolto verso il basso (nella direzione dell'obiettivo), tenere il fermo accanto alla pila nella direzione indicata dalla freccia mentre si inserisce la pila nella fotocamera. Spingere la pila all'interno finché il fermo la blocca in posizione.



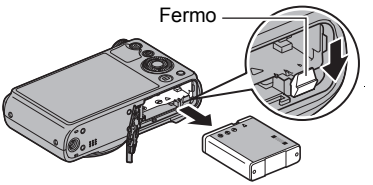
3. **Chiudere il coperchio del comparto pila.**



Per sostituire la pila

1. **Aprire il coperchio del comparto pila e rimuovere la pila attuale.**

2. **Inserire una pila nuova.**

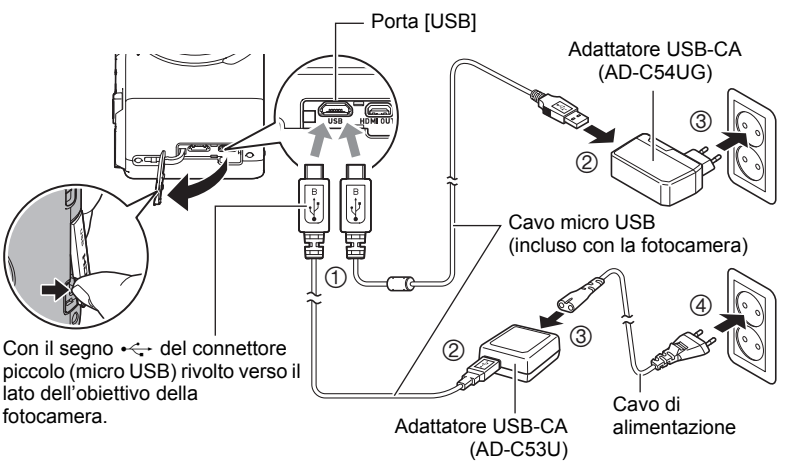


Caricare la pila

È possibile usare uno dei due metodi seguenti per caricare la pila della fotocamera.
- Adattatore USB-CA
- Collegamento USB ad un computer (Utilizzando il cavo micro USB in dotazione.)

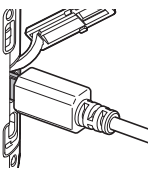
■ Per eseguire la carica con l'adattatore USB-CA

L'adattatore vi consente di caricare la pila mentre è inserita nella fotocamera.
Mentre la fotocamera è spenta, collegare nella sequenza mostrata sotto.
Tempo di carica: Circa 240 minuti



IMPORTANTE!

- Una pila che non è stata utilizzata per un lungo periodo di tempo, o in ambienti a temperature estreme, la carica può richiedere un tempo maggiore del normale. Se la carica richiede più di circa cinque ore, un timer terminerà automaticamente la carica, anche se la pila non è caricata completamente. Questo viene indicato dalla spia posteriore lampeggiante in rosso. Se la pila non è stata utilizzata per un periodo di tempo molto lungo, la carica potrebbe essere terminata automaticamente e la spia posteriore potrebbe iniziare a lampeggiare in rosso solo dopo circa 60 minuti. In entrambi i casi, scollegare il cavo USB dalla fotocamera e quindi ricollegarlo per riprendere la carica.
- Accertarsi di inserire il connettore del cavo nella porta [USB] finché non lo si sente scattare saldamente in posizione. Trascurare di inserire completamente il connettore può avere come risultato una comunicazione scadente o malfunzionamento.
- Notare che anche quando il connettore è inserito completamente, la parte metallica del connettore è ancora visibile, come viene mostrato nell'illustrazione.
- L'adattatore USB-CA diverrà leggermente caldo durante la carica. Ciò è normale e non è indice di problemi di funzionamento.
- La forma della spina del cavo di alimentazione dipende dal paese o dall'area geografica.



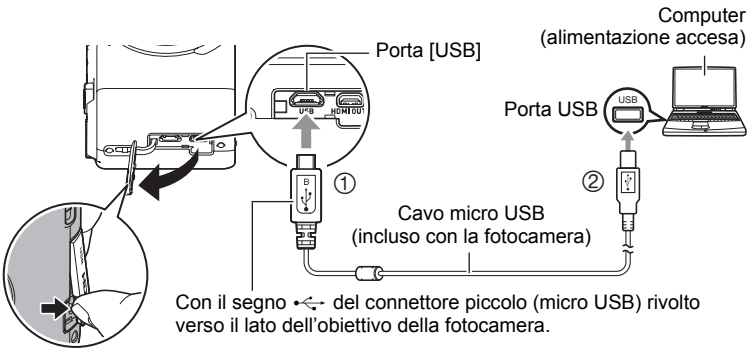
Funzionamento della spia posteriore

Stato della spia	Descrizione
Illuminata in rosso	Carica in corso
Lampeggiante in rosso	Temperatura ambiente anormale, problema dell'adattatore USB-CA o problema della pila (pagina 173)
Spenta	Carica completata

Spia posteriore

■ Per eseguire la carica usando una connessione USB ad un computer

La connessione USB vi consente di caricare la pila mentre è inserita nella fotocamera.
Mentre la fotocamera è spenta, collegare nella sequenza mostrata sotto (①, ②).



- Se la fotocamera è accesa, premere [ON/OFF] (Alimentazione) per spegnerla prima di collegarla al vostro computer.

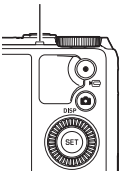
IMPORTANTE!

- La prima volta che si collega la fotocamera al computer con il cavo USB, potrebbe apparire un messaggio di errore sul computer. Se si verifica ciò, scollegare e quindi ricollegare il cavo USB.
- Una pila che non è stata utilizzata per un lungo periodo di tempo, determinati tipi di computer e condizioni di connessione, possono richiedere un tempo di carica superiore a circa cinque ore, facendo attivare un timer che interromperà automaticamente la carica, anche se la pila non è completamente caricata. Se si verifica ciò, scollegare e quindi ricollegare il cavo USB per riavviare la carica. Per completare la carica più velocemente, si raccomanda l'uso dell'adattatore USB-CA in dotazione.
- Se la pila non è stata utilizzata per un periodo di tempo molto prolungato, la carica potrebbe terminare automaticamente e la spia posteriore potrebbe iniziare a lampeggiare in rosso o spegnersi dopo solo circa 60 minuti. In entrambi i casi, si raccomanda di utilizzare l'adattatore USB-CA fornito in dotazione alla fotocamera.
- Se si accende la fotocamera mentre la carica è in corso tramite una connessione USB ad un computer, la fotocamera stabilirà una connessione USB con il computer. Nonostante che la carica dovrebbe continuare normalmente in questo caso, determinati tipi di computer o ambienti di connessione potrebbero arrestare la carica se l'alimentazione è bassa. Questo verrà indicato dalla spia posteriore della fotocamera lampeggiante in verde.
- La carica non viene eseguita mentre il computer collegato è in modalità di sospensione.

Funzionamento della spia posteriore

Stato della spia	Descrizione
Illuminata in rosso, (Illuminata/ lampeggiante in ambra)	Carica in corso
Lampeggiante in rosso	Temperatura ambiente anormale, la carica richiede un tempo eccessivamente lungo, o problema della pila (pagina 173)
Spenta, (Illuminata in verde)	Carica completata

Spia posteriore



- Le informazioni in parentesi nella tabella riportata sopra indicano gli stati della spia mentre la fotocamera è accesa durante la carica.

Altre precauzioni di carica

- Con i due metodi di carica descritti sopra, è possibile caricare la pila della fotocamera (NP-130) senza rimuoverla dalla fotocamera. È anche possibile caricare la pila utilizzando un'unità caricatore (BC-130L) disponibile opzionalmente. Non utilizzare mai un dispositivo caricatore di tipo diverso. Il tentativo di usare un caricabatterie differente può avere come conseguenza incidenti imprevisti.
- Questo modello può essere caricato solo dalla porta USB con specifica USB 2.0.
- I dispositivi USB per la carica e quelli per l'alimentazione sono soggetti agli standard prestabiliti. L'uso di un dispositivo inferiore o un dispositivo che non soddisfa lo standard può causare malfunzionamento e/o errore della fotocamera.
- Il funzionamento non è garantito nel caso di un computer da voi assemblato o modificato. Anche nel caso di un computer disponibile in commercio, determinate specifiche delle porte USB potrebbero non rendere possibile la carica tramite il cavo USB.
- Una pila che è ancora surriscaldata immediatamente dopo l'uso normale potrebbe non caricarsi completamente. Lasciare raffreddare la pila prima di caricarla.
- Una pila si scarica leggermente anche quando non viene inserita nella fotocamera. Per questo motivo, si raccomanda di caricare la pila immediatamente prima del suo utilizzo.
- La carica della pila della fotocamera potrebbe causare interferenze con la ricezione TV e radio. Se ciò dovesse accadere, collegare l'adattatore USB-CA in una presa di corrente distante dall'apparecchio TV o radio.
- Il tempo di carica effettivo dipende dalla capacità attuale della pila e dalle condizioni di carica.
- Non utilizzare l'adattatore USB-CA con qualsiasi altro dispositivo.
- Non utilizzare mai il cavo di alimentazione con un altro dispositivo.
- Per la carica, utilizzare esclusivamente l'adattatore USB-CA e il cavo USB specificati in questo manuale. L'uso di qualsiasi altro tipo di dispositivi potrebbe avere come risultato una carica non corretta.

Controllo della carica rimanente della pila

Man mano che la carica della pila si riduce, un indicatore di livello di carica della pila sullo schermo monitor indica la carica rimanente come mostrato di seguito.

Carica rimanente	Alto ← → Basso			
Indicatore della pila	→	→	→	
Colore indicatore	Bianco →	Bianco →	Rosso →	Rosso

indica che il livello di carica della pila è basso. Caricare la pila il più presto possibile. La registrazione non è possibile quando è indicato . Caricare la pila immediatamente.

- Il livello mostrato dall'indicatore della pila potrebbe cambiare quando si commuta tra il modo REC e il modo PLAY.
- Lasciando la fotocamera per circa 30 giorni senza alcuna alimentazione quando la pila è scarica, si causerà la cancellazione delle sue impostazioni della data e dell'ora. Un messaggio indicante di configurare le impostazioni di ora e data apparirà la volta successiva che si accende la fotocamera dopo il ripristino dell'alimentazione. Se si verifica ciò, configurare le impostazioni della data e dell'ora (pagina 160).
- Per maggiori informazioni sulla durata della pila e sul numero di scatti, vedere a pagina 194.

Consigli per conservare la carica della pila

- Introducendo il modo "Modo ECO" si abilita il funzionamento a basso consumo (pagina 153).
- Quando non è necessario utilizzare il flash, selezionare (Flash disattivato) per l'impostazione del flash (pagina 47).
- Abilitare le funzioni di spegnimento automatico e di disattivazione schermo monitor per preservare la carica della pila da un inutile consumo quando ci si dimentica di spegnere la fotocamera (pagine 157, 157).
- Selezionare "Disattiv" per "AF continuo" (pagina 101).

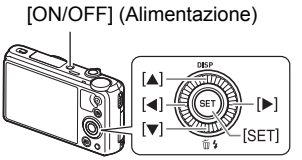
Configurazione delle impostazioni di base la prima volta che si accende la fotocamera

La prima volta che si inserisce una pila nella fotocamera, appare una schermata per la configurazione delle impostazioni della lingua per la visualizzazione che appare sullo schermo, della data e dell'ora. Se non si impostano la data e l'ora correttamente, con le immagini verranno registrati dei dati errati di data e ora.

IMPORTANTE!

- La schermata per la selezione della lingua non apparirà nel punto 2 del procedimento riportato sotto se si è acquistata una fotocamera destinata al mercato giapponese. In tal caso, per cambiare la lingua per la visualizzazione dal giapponese, eseguire il procedimento riportato sotto "Specificazione della lingua per la visualizzazione (Language)" (pagina 161). Notare che una versione di questo manuale nella lingua da voi selezionata potrebbe non essere inclusa con una fotocamera destinata al mercato giapponese.
- Modelli di fotocamere vendute in determinate aree geografiche potrebbero non supportare la selezione della lingua per la visualizzazione.

1. Premere [ON/OFF] (Alimentazione) per accendere la fotocamera.



2. Usare [▲], [▼], [◀] e [▶] per selezionare la lingua desiderata e quindi premere [SET].

3. Usare [▲] e [▼] per selezionare uno stile per la data, e quindi premere [SET].

Esempio: 10 Luglio, 2015
AA/MM/GG → 15/7/10
GG/MM/AA → 10/7/15
MM/GG/AA → 7/10/15

4. Impostare la data e l'ora.

Usare [◀] e [▶] per selezionare l'impostazione che si desidera cambiare, e quindi usare [▲] e [▼] per cambiarla.
Per commutare tra il formato di indicazione dell'ora di 12 ore e quello di 24 ore, selezionare "24h" e quindi usare [▲] e [▼] per cambiare l'impostazione.

5. Dopo aver impostato la data e l'ora, usare [◀] e [▶] per selezionare "Applica" e quindi premere [SET].

Se si commette un errore alla configurazione delle impostazioni della lingua per la visualizzazione, della data o dell'ora con il procedimento riportato sopra, riferirsi alle pagine seguenti per informazioni su come correggere le impostazioni.
– Lingua per la visualizzazione: pagina 161
– Data e ora: pagina 160

NOTA

- Ciascun paese controlla la sua ora locale offset e l'uso dell'ora legale, e quindi esse sono soggette a cambiamento.
- Rimuovendo la pila dalla fotocamera troppo presto dopo la configurazione delle impostazioni dell'ora e della data per la prima volta, si può causare il ripristino delle impostazioni iniziali di default di fabbrica. Non rimuovere la pila per almeno 24 ore dopo aver eseguito la configurazione delle impostazioni.

Preparazione di una scheda di memoria

Sebbene la fotocamera sia dotata di memoria incorporata che può essere utilizzata per memorizzare immagini e filmati, è probabile che si voglia acquistare una scheda di memoria disponibile in commercio per disporre di una capacità maggiore. Alla fotocamera non è fornita in dotazione una scheda di memoria. Le immagini registrate mentre nella fotocamera è inserita una scheda di memoria, vengono salvate sulla scheda di memoria. Quando non è inserita una scheda di memoria, le immagini vengono salvate nella memoria incorporata.

• Per informazioni sulla capacità della scheda di memoria, vedere a pagina 188.

Schede di memoria supportate

– Scheda di memoria SD
– Scheda di memoria SDHC
– Scheda di memoria SDXC

Utilizzare uno dei tipi di schede di memoria riportati sopra.

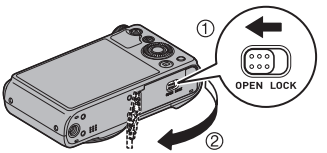
• Quelli riportati sopra sono i tipi di schede di memoria supportate alla data di Gennaio 2013.
• Questa fotocamera supporta l'uso di schede di memoria SD dei seguenti tipi e capacità: schede di memoria SD fino a 2 GB, schede di memoria SDHC da 2 GB a 32 GB, schede di memoria SDXC da 32 GB a 2 TB. Notare che non è garantita la possibilità di utilizzare qualunque scheda particolare con questa fotocamera, anche se essa soddisfa i requisiti di capacità e tipo riportati sopra.
• Questa fotocamera supporta l'uso delle schede Eye-Fi e FlashAir.

■ Avvertenze sul maneggio delle schede di memoria

Determinati tipi di schede possono rallentare le velocità di elaborazione, e possono inoltre rendere impossibile la memorizzazione corretta dei filmati ad alta qualità. Inoltre, l'uso di alcuni tipi di schede di memoria rallenta la velocità di trasferimento dei dati e aumenta il tempo che si richiede per registrare i dati di filmati, il che può causare la perdita di fotogrammi dei filmati. L'indicatore ●REC sullo schermo monitor cambia in giallo per indicare che si stanno perdendo fotogrammi. Allo scopo di evitare tali problemi, si raccomanda di utilizzare una scheda di memoria SD di tipo Ultra High Speed. Si fa notare, tuttavia che la CASIO non fornisce nessuna garanzia riguardo il funzionamento di qualsiasi scheda di memoria SD di tipo Ultra High Speed utilizzata con questa fotocamera.

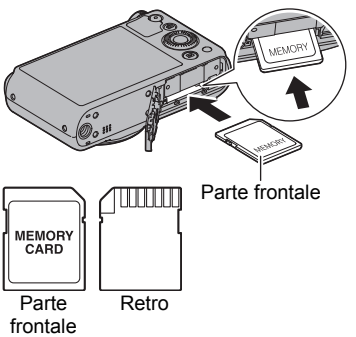
Per inserire una scheda di memoria

1. **Premere [ON/OFF] (Alimentazione) per spegnere la fotocamera, e quindi aprire il coperchio del comparto pila.**

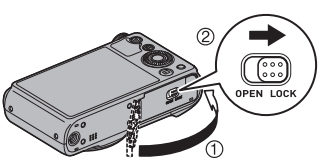


2. **Inserire una scheda di memoria.**

Posizionando la scheda di memoria in modo che la sua parte frontale sia rivolta verso l'alto (verso il lato dello schermo monitor della fotocamera), inserire la scheda nell'apposita fessura fino in fondo, finché la si sente scattare saldamente in posizione.



3. **Chiudere il coperchio del comparto pila.**



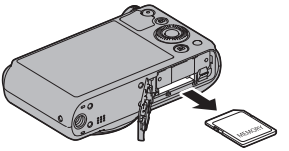
IMPORTANTE!

- Non inserire mai nessun'altro oggetto diverso da una scheda di memoria supportata (pagina 23) nella fessura per la scheda di memoria.
- In caso di penetrazione di acqua o altri oggetti estranei nella fessura per la scheda di memoria, spegnere immediatamente la fotocamera, rimuovere la pila e rivolgersi al più vicino centro di assistenza CASIO autorizzato.

Per sostituire la scheda di memoria

Spingere la scheda di memoria e quindi rilasciarla. In questo modo la scheda fuoriesce leggermente dallo slot. Estrarre la scheda completamente e quindi inserirne un'altra.

- Non rimuovere mai una scheda di memoria dalla fotocamera mentre la spia posteriore lampeggia in verde. Tale azione potrebbe causare il fallimento dell'operazione di salvataggio file, e persino danneggiare la scheda di memoria.



Per formattare (inizializzare) una nuova scheda di memoria

Formattare una scheda di memoria sulla fotocamera prima di utilizzarla per la prima volta.

IMPORTANTE!

- Formattando una scheda di memoria che contiene già istantanee o altri file, il contenuto della scheda verrà cancellato. Normalmente non è necessario formattare di nuovo una scheda di memoria. Tuttavia, se la memorizzazione su una scheda avviene a velocità minore o se si notano altre anormalità, riformattare la scheda.
- Assicurarsi di utilizzare la fotocamera per formattare una scheda di memoria. Formattando una scheda su un computer, si avrà come risultato un formato non standard SD, che può rallentare notevolmente il tempo di elabolazione e causare problemi di compatibilità, prestazioni ed altro.
- Prima di formattare una nuova scheda Eye-Fi per usarla per la prima volta, copiare il file di installazione di Eye-Fi dalla scheda al vostro computer.
- Formattando una scheda FlashAir con la fotocamera, si cancelleranno i file sulla scheda che si richiedono per la comunicazione. Per maggiori dettagli sulla formattazione, vedere le istruzioni fornite con la scheda FlashAir.

1. **Accendere la fotocamera e premere [MENU].**

2. **Premere [◀], usare [▲] e [▼] per selezionare la scheda "⚙ SETTING", e quindi premere [▶].**

3. **Usare [▲] e [▼] per selezionare "Formattaz" e quindi premere [SET].**

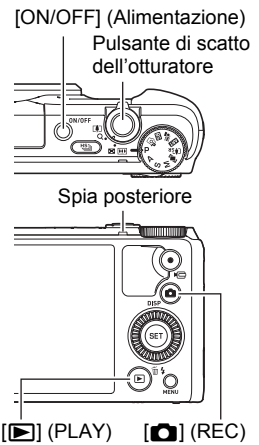
4. **Usare [▲] e [▼] per selezionare "Formattaz" e quindi premere [SET].**

5. **Usare [▲] e [▼] per selezionare "Sì" e quindi premere [SET].**

Accensione e spegnimento della fotocamera

■ Per accendere l'alimentazione

Premendo [ON/OFF] (Alimentazione) si introduce il modo REC in maniera che sia possibile registrare le immagini. Premendo [▶] (PLAY) mentre si è nel modo REC, si introduce il modo PLAY, che è possibile utilizzare per visionare istantanee e filmati (pagine 32, 109).



- È anche possibile accendere la fotocamera premendo [▶] (PLAY).
- Premendo [📷] (REC) o il pulsante di scatto dell'otturatore mentre la fotocamera è nel modo PLAY, si ritorna al modo REC.
- Fare attenzione di garantire che nessun ostacolo limiti o venga a contatto con l'obiettivo quando esso si estende. Trattenere l'obiettivo con la mano per non farlo estendere potrebbe dar luogo a problemi di malfunzionamento.
- Circa 10 secondi dopo aver premuto [▶] (PLAY) per introdurre il modo PLAY, l'obiettivo si ritrae nella fotocamera.
- La funzione di stato di disattivazione o di spegnimento automatico (pagine 157, 157) spegnerà automaticamente la fotocamera se non si esegue nessuna operazione per un periodo di tempo prestabilito.

■ Per spegnere la fotocamera

Premere [ON/OFF] (Alimentazione).

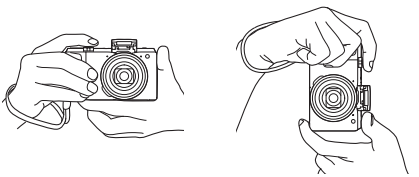
NOTA

- È anche possibile configurare la fotocamera per l'accensione o lo spegnimento quando si preme [📷] (REC) (pagina 158).
- La fotocamera può essere configurata in modo che si spenga quando si preme [▶] (PLAY) (pagina 158).

Come tenere correttamente la fotocamera

Le immagini non saranno nitide se si muove la fotocamera quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore. Al momento in cui si preme il pulsante di scatto dell'otturatore, accertarsi di tenere la fotocamera come viene mostrato nell'illustrazione, e mantenerla ferma avvicinando le braccia stabilmente ai fianchi quando si scatta.

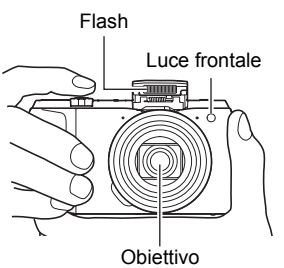
Orizzontale **Verticale**



Tenere la fotocamera in modo che il flash sia al di sopra dell'obiettivo.

Mantenendo la fotocamera ferma, premere il pulsante di scatto dell'otturatore con attenzione per evitare qualsiasi movimento quando si rilascia il pulsante e per qualche istante dopo il suo rilascio. Questo è particolarmente importante quando la luce disponibile è scarsa, perché tale condizione riduce la velocità dell'otturatore.

NOTA



- Fare attenzione affinché le vostre dita e la cinghia non coprano nessuna delle aree indicate nell'illustrazione.
- Per evitare di far cadere accidentalmente la fotocamera, applicare ad essa la cinghia da polso e accertarsi di tenervi infilate le dita o il polso mentre la si usa.
- Non lasciar mai penzolare la fotocamera tenendola per la cinghia.
- La cinghia fornita in dotazione è destinata esclusivamente all'uso con questa fotocamera. Non usarla mai per nessun altro scopo.
- Quando l'impostazione "Autorotazione" è attivata, la fotocamera rileverà se essa è tenuta verticalmente o orizzontalmente quando si scatta un'immagine di istantanea. Quando si visualizza un'immagine scattata con la fotocamera tenuta verticalmente, l'immagine viene ruotata automaticamente di 90 gradi quando è visualizzata sullo schermo monitor (pagina 156).

Per riprendere un’istantanea

Selezione di un modo di registrazione automatica

È possibile selezionare uno dei due modi di registrazione automatica (Program. Auto o Premium Auto PRO) a seconda delle vostre necessità di elaborazione delle immagini digitali.

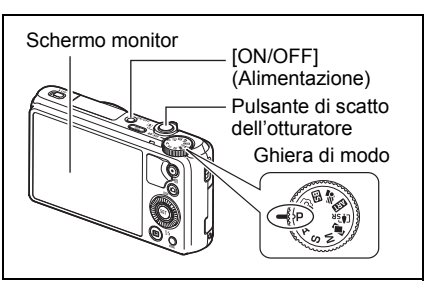
Impostazione	Visualizzazione icona sullo schermo REC	Descrizione
P Program. Auto	P	Questo è il modo di registrazione standard Automatico.
Premium Auto PRO		Con la registrazione Auto Premium Pro, la fotocamera determina automaticamente se si sta riprendendo un soggetto o una scena, e altre condizioni. La registrazione con Auto Premium Pro fornisce una qualità dell’immagine superiore rispetto al modo di registrazione Program. Auto. • Si richiede inoltre maggiore energia (e scarica la pila più rapidamente) rispetto a Program. Auto.

1. **Premere [ON/OFF] (Alimentazione) per accendere la fotocamera.**

La fotocamera entrerà nel modo REC.

- Se la fotocamera è nel modo PLAY, premere il pulsante di scatto dell’otturatore.

2. **Allineare la ghiera di modo con [P] (Program. Auto) o [] (Premium Auto PRO) per selezionare il modo di registrazione automatica.**

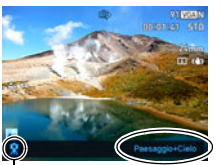


Per riprendere un’istantanea

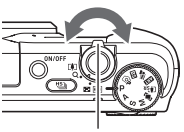
1. Puntare la fotocamera sul soggetto.

Se si sta riprendendo con Auto Premium Pro, apparirà un testo in basso nello schermo monitor, che descrive il tipo di ripresa rilevato dalla fotocamera.

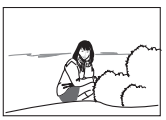
- È possibile zumare l’immagine, se lo si desidera.



Appare quando la fotocamera rileva di essere stabile su un treppiede.



Controllo dello zoom



Grandangolo

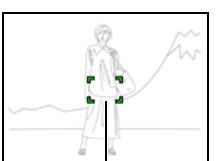
Teleobiettivo

Se la fotocamera decide che è necessario riprendere una serie di immagini con lo scatto continuo (SC), essa visualizzerà “HS”. Fare attenzione ad evitare qualsiasi movimento della fotocamera e del soggetto finché la ripresa di tutte le immagini di scatto continuo non viene completata.

2. Premere il pulsante di scatto dell’otturatore fino a metà corsa per mettere a fuoco l’immagine.

Quando la messa a fuoco è completata, la fotocamera emetterà un segnale acustico, la spia posteriore si illuminerà in verde, e la cornice per la messa a fuoco cambierà in verde.

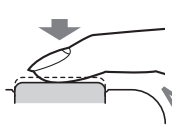
Spia posteriore



Cornice per la messa a fuoco

Pressione fino a metà corsa

Premere leggermente finché il pulsante si ferma.



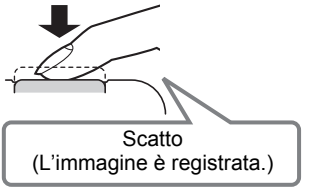
Bip, bip
(L’immagine è messa a fuoco.)

Quando si preme il pulsante di scatto dell’otturatore fino a metà corsa, la fotocamera regola automaticamente l’esposizione e mette a fuoco il soggetto su cui essa è attualmente puntata. Il saper controllare l’entità della pressione da esercitare sul pulsante di scatto dell’otturatore per effettuare una pressione fino a metà corsa e una pressione fino in fondo, è un’importante tecnica per ottenere buone immagini.

3. **Continuando a tenere ferma la fotocamera, premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino in fondo.**

Con questa operazione si registra l'istantanea.

Pressione fino in fondo

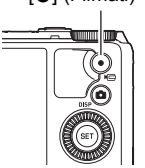


Registrazione di un filmato

Premere [●] (Filmati) per avviare la registrazione del filmato. Premere di nuovo [●] (Filmati) per interrompere la registrazione del filmato. Per dettagli, vedere le pagine seguenti.

Filmato standard (Filmati STD): pagina 64
Filmato ad alta definizione (Filmati FHD): pagina 67
Filmato ad alta velocità (Filmati HS): pagina 67

[●] (Filmati)



■ Se l'immagine non è a fuoco...

Se la cornice per la messa a fuoco rimane in rosso e la spia posteriore sta lampeggiando in verde, sta a significare che l'immagine non è a fuoco (perché il soggetto è troppo vicino, ecc.). Puntare di nuovo la fotocamera sul soggetto e provare ancora a mettere a fuoco.

■ Ripresa con Automatico

Se il soggetto non è al centro della cornice per la messa a fuoco...

"Blocco della messa a fuoco" (pagina 43) è il nome di una tecnica che può essere utilizzata quando si desidera riprendere un'immagine nella quale il soggetto da mettere a fuoco non si trova all'interno della cornice per la messa a fuoco al centro dello schermo.

Per puntare un soggetto in movimento

Premere il pulsante di scatto dell'otturatore a metà corsa per seguire e mettere a fuoco automaticamente un soggetto in movimento. Per ulteriori informazioni, vedere "[ ] Puntamento" (pagina 99).

■ Ripresa con Auto Premium Pro

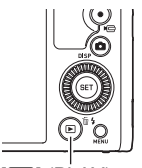
- Quando si riprende con Auto Premium Pro, oltre alla velocità di scatto, apertura e sensibilità ISO, la fotocamera esegue automaticamente le seguenti operazioni come si richiede.
  – AF continuo (pagina 101)
  – AF intelligente (pagina 99)
  – Rilevamento viso (pagina 102)
  – Antivibraz alta velocità (pagina 87)
- Riprendendo con Auto Premium Pro può causare il verificarsi di vibrazioni e disturbi dovuti all'azionamento dell'obiettivo. Ciò non è indice di problemi di funzionamento.
- Quando si scatta con Auto Premium Pro, potrebbe apparire il messaggio "Effetto Premium Auto in corso." sullo schermo monitor. Se credete che la fotocamera richieda troppo tempo per elaborare i dati, provare invece a riprendere con il modo Automatico standard.
- In alcuni casi, Auto Premium Pro potrebbe non essere in grado di interpretare l'ambiente di ripresa correttamente. Se si verifica ciò, riprendere con il modo Automatico standard.
- Se viene visualizzato "HS", la fotocamera riprenderà una serie di immagini di scatto continuo e le unirà in un'immagine finale. Fare attenzione ad evitare qualsiasi movimento della fotocamera e del soggetto finché la ripresa di tutte le immagini di scatto continuo non viene completata. Se non si desidera riprendere le immagini in scatto continuo, selezionare "Disattiv" per la voce "Ripresa scena HS" del Pannello di controllo (pagina 38).
- Determinate impostazioni di flash (pagina 47) possono limitare i fattori ambientali rilevabili da Auto Premium Pro.

Visione di istantanee

Usare il seguente procedimento per visionare le istantanee sullo schermo monitor della fotocamera.

- Per informazioni su come riprodurre i filmati, vedere a pagina 109.
- Per informazioni sulle immagini registrate utilizzando lo scatto continuo (SC), vedere a pagina 111.

1. Accendere la fotocamera e premere [▶] (PLAY) per introdurre il modo PLAY.



[▶] (PLAY)

- Questa operazione visualizzerà una delle istantanee attualmente memorizzate nella memoria.
- Vengono incluse anche le informazioni dell'istantanea visualizzata (pagina 12).
- È possibile inoltre annullare le informazioni per visionare solo l'istantanea (pagina 13).
- È possibile ingrandire l'immagine ruotando il controllo dello zoom verso [T] (pagina 115). Se si sta registrando un'istantanea che è molto importante per voi, si consiglia di zumare l'immagine e controllare i suoi dettagli dopo la registrazione.

2. Usare [◀] e [▶] per scorrere le immagini.

- Tenendo premuto uno dei due pulsanti si scorrono le immagini ad alta velocità.

NOTA

- Premendo il pulsante di scatto dell'otturatore a metà corsa nel modo PLAY o mentre è visualizzata una schermata del menu, si cambierà direttamente al modo REC.

Cancellazione di istantanee e filmati

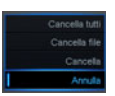
Se la memoria diviene piena, é possibile cancellare istantanee e filmati non più necessari, allo scopo di rendere disponibile la memoria e registrare più immagini.

IMPORTANTE!

- Ricordare che eseguendo un'operazione di cancellazione di un file (immagine), non sarà più possibile recuperare tale file.
- Per informazioni sulle immagini registrate utilizzando lo scatto continuo (SC), vedere a pagina 112.
- Se si seleziona "Disabilitato" per l'impostazione di "Tasto Cancella" sul menu "⚙ SETTING" (pagina 158), il menu di cancellazione non apparirà quando si preme [▼] (🗑 ϟ) (Cancella). È possibile cancellare i file solo quando è selezionato "Abilitato" per "Tasto Cancella".

■ Per cancellare un singolo file

1. **Premere [▶] (PLAY) per entrare nel modo PLAY e quindi premere [▼] (🗑 ϟ).**



2. **Usare [◀] e [▶] per scorrere i file finché non viene visualizzato quello che si desidera cancellare.**

3. **Usare [▲] e [▼] per selezionare "Cancella" e quindi premere [SET].**

- Per cancellare altri file, ripetere i punti 2 e 3.
- Per uscire dall'operazione di cancellazione, premere [MENU].
- Se un gruppo SC (pagina 111) viene visualizzato quando si esegue il procedimento riportato sopra, tutte le immagini presenti nel gruppo SC attualmente visualizzato saranno cancellate.

■ Per cancellare specifici file

1. **Premere [▶] (PLAY) per entrare nel modo PLAY e quindi premere [▼] (🗑 ϟ).**

2. **Usare [▲] e [▼] per selezionare "Cancella file" e quindi premere [SET].**

- Questa operazione visualizza una schermata di selezione file.

3. **Usare [▲], [▼], [◀] e [▶] per spostare il riquadro di selezione al file che si desidera cancellare, e quindi premere [SET].**

- Questa operazione selezionerà la casella di controllo nell'angolo in basso a sinistra dell'immagine del file selezionato, e sposterà il riquadro blu all'immagine successiva.
- È possibile ingrandire l'immagine selezionata prima di cancellarla ruotando il controllo dello zoom verso [🔍] (🔍).

4. Ripetere il passo 3 per selezionare altri file, se lo si desidera. Dopo aver completato la selezione dei file, premere [MENU].

5. Usare [▲] e [▼] per selezionare “Sì” e quindi premere [SET].
- Questo cancella i file selezionati.
- Per annullare l’operazione di cancellazione, selezionare “No” nel punto 5 e quindi premere [SET].

■ Per cancellare tutti i file

1. Premere [▶] (PLAY) per entrare nel modo PLAY e quindi premere [▼] (🗑 ϟ).

2. Usare [▲] e [▼] per selezionare “Cancella tutti” e quindi premere [SET].

3. Usare [▲] e [▼] per selezionare “Sì” e quindi premere [SET] per cancellare tutti i file.
Questa operazione farà apparire il messaggio “Non ci sono file.”.

Avvertenze per la ripresa di istantanee

Funzionamento
- Non aprire mai il coperchio del comparto pila mentre la spia posteriore è lampeggiante in verde. Tale azione potrebbe avere come risultato la memorizzazione non corretta dell’immagine appena scattata, danni alle altre immagini già registrate in memoria, malfunzionamento della fotocamera, ecc.
- Se la luce indesiderata risplende sull’obiettivo, ripararlo con la mano quando si riprende un’immagine.

Schermo monitor quando si riprendono istantanee
- Le condizioni di luminosità dei soggetti possono causare il rallentamento della risposta dello schermo monitor e la presenza di disturbi digitali nell’immagine che appare sullo schermo monitor.
- L’immagine che appare sullo schermo monitor è per la composizione dell’immagine. L’immagine reale sarà registrata con la qualità stabilita tramite l’impostazione di qualità dell’immagine (pagina 96).

Ripresa in interni sotto un’illuminazione fluorescente
- Il tremolio impercettibile di un’illuminazione fluorescente può influire sulla luminosità o sul colore di un’immagine.

Altre precauzioni

- Più lenta è la velocità dell'otturatore, e più elevata sarà la possibilità che verranno generati disturbi visibili in un'immagine. Per questo motivo, la fotocamera esegue automaticamente una riduzione dei disturbi con basse velocità dell'otturatore. Il processo di riduzione dei disturbi richiede più tempo per registrare le immagini con basse velocità dell'otturatore. Le velocità dell'otturatore per le quali viene eseguita la riduzione dei disturbi dipendono dalla predisposizione e condizioni di ripresa della fotocamera.
- Viene eseguito un processo di riduzione dei disturbi quando la sensibilità ISO è impostata ad un valore elevato. In questo caso la fotocamera potrebbe richiedere un tempo relativamente maggiore per essere pronta a scattare di nuovo dopo che si preme il pulsante di scatto dell'otturatore. Non eseguire nessuna operazione con i pulsanti mentre è in corso la registrazione dell'immagine.
- Dovuto alle caratteristiche dell'elemento di formazione dell'immagine utilizzato dalla fotocamera, gli oggetti in movimento molto veloce presenti in un'immagine potrebbero apparire distorti.

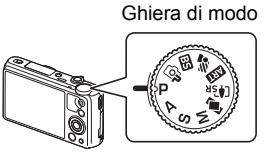
■ Limitazioni per la messa a fuoco automatica

- Qualsiasi delle seguenti cause possono rendere impossibile la corretta messa a fuoco.
  - Pareti in tinta unita o altri soggetti con contrasto molto basso
  - Soggetti in forte controluce
  - Soggetti molto risplendenti
  - Persiane o altri oggetti che presentano un motivo ripetitivo orizzontalmente
  - Soggetti multipli a distanze differenti dalla fotocamera
  - Soggetto in luogo oscuro
  - Soggetto che è troppo distante per essere raggiunto dal segnale luminoso proveniente dalla luce AF Assist
  - Movimento della fotocamera durante la ripresa
  - Soggetto in movimento veloce
  - Soggetti al di fuori della gamma di messa a fuoco della fotocamera
- Se non è possibile eseguire la messa a fuoco correttamente, provare ad utilizzare il blocco della messa a fuoco (pagina 43) oppure la messa a fuoco manuale (pagina 42).

Istruzioni per le istantanee

Selezione del modo di registrazione

La fotocamera ha una varietà di differenti modi di registrazione. Prima di registrare un'immagine, ruotare la ghiera di modo per selezionare il modo di registrazione che meglio si adatta al tipo di immagine che si sta provando a registrare.



P Program. Auto	
	Modo di registrazione automatica standard. Questa è l'impostazione che si usa normalmente (pagina 28).
Premium Auto PRO	
	Con la registrazione Auto Premium Pro, la fotocamera determina automaticamente se si sta riprendendo un soggetto o una scena, e altre condizioni. La registrazione con Auto Premium Pro fornisce una qualità dell'immagine superiore rispetto alla registrazione automatica standard (pagina 28).
BS BEST SHOT	
	Selezionare semplicemente una delle scene campione incorporate della collezione, e quindi la fotocamera si imposterà ogni volta automaticamente per immagini sempre eccellenti (pagina 73).
Contr. fuoco	
	È possibile usare la funzione Controllo fuoco per configurare la fotocamera in modo che lo sfondo risulti sfocato e solo il soggetto in primo piano sia a fuoco (Sfondo sfocato), oppure in modo che venga messo tutto a fuoco (Macro tutta a fuoco) (pagina 58).
ART ART SHOT	
	Una varietà di effetti artistici aiutano a rendere anche i soggetti comuni e ordinari, più originali ed emozionanti.
SR Zoom SR multi	
	Questa funzione utilizza la tecnologia di risoluzione super e le immagini multiple di scatto continuo (SC) per espandere la gamma dello zoom, per ottenere immagini totali di qualità e chiarezza superiori (pagina 54).
Scatto triplo	
	Scatta una raffica di tre immagini, rendendo questa funzione eccellente per la cattura di tutti quei momenti speciali quando i bambini sono intorno a voi (pagina 63).

M Modo M (Esposizione manuale)

Questo modo offre un controllo totale sulle impostazioni di apertura e velocità dell'otturatore.

① Premere [SET] per aprire il Pannello di controllo.
② Usare [▲] e [▼] per selezionare Ⓐ (Apertura), e quindi premere [SET].
③ Usare [▲] e [▼] per cambiare l'impostazione di apertura, e quindi premere [SET].
④ Usare [▲] e [▼] per selezionare Ⓢ (Velocità dell'otturatore), e quindi premere [SET].
⑤ Usare [▲] e [▼] per cambiare l'impostazione di velocità dell'otturatore, e quindi premere [SET].

S Modo S (Priorità alla velocità dell'otturatore)

In questo modo, si seleziona la velocità dell'otturatore e le altre impostazioni vengono regolate conseguentemente.

① Premere [SET] per aprire il Pannello di controllo.
② Usare [▲] e [▼] per selezionare Ⓢ (Velocità dell'otturatore), e quindi premere [SET].
③ Usare [▲] e [▼] per cambiare l'impostazione di velocità dell'otturatore, e quindi premere [SET].

- È possibile inoltre selezionare l'impostazione di compensazione dell'esposizione localizzata sotto l'impostazione di velocità dell'otturatore, e quindi specificare un valore di esposizione (Valore EV), se lo si desidera.

A Modo A (Priorità all'apertura)

In questo modo, si seleziona l'apertura, e le altre impostazioni vengono regolate conseguentemente.

① Premere [SET] per aprire il Pannello di controllo.
② Usare [▲] e [▼] per selezionare Ⓐ (Apertura), e quindi premere [SET].
③ Usare [▲] e [▼] per cambiare l'impostazione di apertura, e quindi premere [SET].

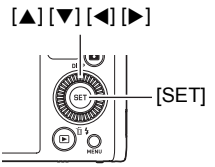
- È possibile inoltre selezionare l'impostazione di compensazione dell'esposizione localizzata sotto l'impostazione di apertura, e quindi specificare un valore di esposizione (Valore EV), se lo si desidera.

IMPORTANTE!

- Nel modo S, la sensibilità ISO (pagina 44) opera sempre concordemente alla sua impostazione "Automatico". L'impostazione della sensibilità ISO non può essere cambiata mentre si è nel modo S.
- I modi di flash (Flash automatico) e (Rid occhi rossi) non sono supportati mentre è selezionato A, S o M per il modo di registrazione. Se si desidera azionare il flash, selezionare (Flash attivato) come modo di flash.
- Il valore visualizzato della sensibilità ISO, velocità dell'otturatore o apertura, cambierà in rosso quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore a metà corsa, se l'immagine è sovraesposta o sottoesposta.

Uso del Pannello di controllo

Il Pannello di controllo può essere utilizzato per configurare le impostazioni della fotocamera.



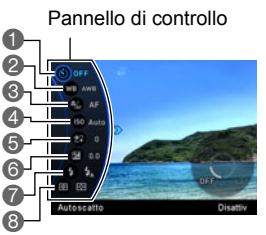
1. Nel modo REC, premere [SET].

- È possibile inoltre visualizzare il Pannello di controllo premendo [▼].

2. Usare [▲] e [▼] per selezionare l'impostazione che si desidera cambiare, e quindi premere [SET].

Questa operazione selezionerà una delle icone del Pannello di controllo e visualizzerà le sue impostazioni.*

1. Autoscatto (pagina 39)
2. Bilanciamento del bianco (pagina 40)
3. Messa a fuoco (pagina 42)
4. Sensibilità ISO (pagina 44)
5. Livello Trucco (pagina 45)
6. Compensazione dell'esposizione (pagina 46)
7. Flash (pagina 47)
8. Misurazione esposimetrica (pagina 49)

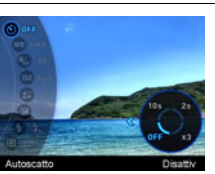


* Le voci visualizzate nel Pannello di controllo dipendono dal modo di registrazione.

3. Usare [▲] e [▼] per cambiare l'impostazione.

4. Dopo che l'impostazione è stata eseguita nella maniera desiderata, premere [SET].

Questa operazione applicherà l'impostazione e farà ritornare al modo REC.



NOTA

- È inoltre possibile usare i menu su schermo per configurare impostazioni diverse da quelle elencate sopra (pagina 91).

Uso dell’autoscatto (Autoscatto)

Con la funzione di autoscatto, premendo il pulsante di scatto dell’otturatore si avvia un timer. L’otturatore viene rilasciato e l’immagine viene ripresa dopo un periodo di tempo prestabilito.

1. **Nel modo REC, premere [SET].**

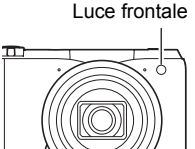
2. **Usare [▲] e [▼] per selezionare l’opzione (Autoscatto) del Pannello di controllo, e quindi premere [SET].**

3. **Usare [▲] e [▼] per selezionare l’impostazione che si desidera e quindi premere [SET].**

Impostazione	Visualizzazione icona sullo schermo REC	Descrizione
10s 10 secondi	10s	Autoscatto dopo 10 secondi
2s 2 secondi	2s	Autoscatto dopo 2 secondi • Quando si esegue la ripresa in condizioni che rallentano la velocità dell’otturatore, è possibile usare questa impostazione per prevenire la sfocatura dell’immagine dovuta al movimento della fotocamera.
x3 ×3 (Autoscatto triplo)	x3	Scatta tre immagini: un’immagine 10 secondi dopo che viene premuto il pulsante di scatto dell’otturatore, e le successive due immagini appena la fotocamera è pronta dopo la ripresa dell’immagine precedente. Il tempo che si richiede per rendere la fotocamera pronta per scattare dipende dalle impostazioni relative alla dimensione e qualità dell’immagine, se sia inserita o no la scheda di memoria nella fotocamera, e dalla condizione di carica del flash.
OFF Disattiv	Nessuna	Disattiva l’autoscatto.

- La luce frontale lampeggia mentre è in corso il conteggio alla rovescia dell’autoscatto.
- È possibile interrompere un conteggio alla rovescia dell’autoscatto in corso premendo [SET].

Luce frontale



NOTA

- Non è possibile utilizzare l'autoscatto insieme alle seguenti funzioni.
  Scatto continuo ad alta velocità con preregistrazione SC, Preregistr. (Filmato), Correzione ritardo, Panorama a scorrimento, Scatto ampio, Scatto triplo
- Non è possibile utilizzare l'autoscatto triplo insieme alle seguenti funzioni.
  Filmati, Cont alta velocità, Zoom SR multi, Scatto notturno alta velocità, Selezione migliore alta velocità, For YouTube, Sfondo sfocato, Macro tutta a fuoco

Regolazione del bilanciamento del bianco (Bil bianco)

È possibile regolare il bilanciamento del bianco per adeguarlo alla sorgente di luce disponibile dove si sta riprendendo, ed evitare la tonalità dominante blu che risulta quando si riprende in esterni in condizioni nuvolose, o la tonalità dominante verde quando si riprende sotto un'illuminazione fluorescente.

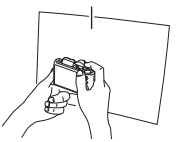
1. **Nel modo REC, premere [SET].**

2. **Usare [▲] e [▼] per selezionare l'opzione (Bil bianco) del Pannello di controllo, e quindi premere [SET].**

3. **Usare [▲] e [▼] per selezionare la condizione di ripresa che si desidera, e quindi premere [SET].**

Impostazione	Visualizzazione icona sullo schermo REC	Descrizione
AWB **Automatico**	Nessuna	Configura la fotocamera per regolare automaticamente il bilanciamento del bianco.
Luce diurna		Per la ripresa in esterni in una giornata serena
Nuvoloso		Per la ripresa in esterni in una giornata nuvolosa e piovosa, all'ombra, ecc.
Ombre		Per la ripresa in una giornata serena sotto l'ombra di alberi o edifici
Bianca diurna		Per la ripresa con un'illuminazione fluorescente bianca o bianca a luce diurna
Luce diurna		Per la ripresa sotto un'illuminazione fluorescente a luce diurna
Tungsteno		Per la ripresa sotto una luce ad incandescenza

Impostazione	Visualizzazione icona sullo schermo REC	Descrizione
MWB **Manuale**	MWB	Per configurare la fotocamera manualmente per adattarla ad una sorgente luminosa particolare ①Selezionare “Manuale”. ②Nelle condizioni di illuminazione che si intende utilizzare per la ripresa, puntare la fotocamera su un foglio di carta bianca in modo che la sua immagine ricopra l’intero schermo monitor, e quindi premere il pulsante di scatto dell’otturatore. ③Premere [SET]. L’impostazione di bilanciamento del bianco viene mantenuta anche se si spegne la fotocamera.



- Quando è selezionato “AWB Automatico” per l’impostazione di bilanciamento del bianco, la fotocamera determina automaticamente il punto di bianco del soggetto. I colori di determinati soggetti e le condizioni della sorgente di illuminazione possono causare problemi quando la fotocamera tenta di determinare il punto di bianco, rendendo impossibile una regolazione appropriata del bilanciamento del bianco. Se ciò accade, selezionare l’impostazione di bilanciamento del bianco che corrisponde alle vostre condizioni di ripresa (Luce diurna, Nuvoloso, ecc.).

Selezione di un modo di messa a fuoco (Messa a fuoco)

1. Nel modo REC, premere [SET].

2. Usare [▲] e [▼] per selezionare l'opzione (Messa a fuoco) del Pannello di controllo, e quindi premere [SET].

3. Usare [▲] e [▼] per selezionare l'impostazione che si desidera e quindi premere [SET].

Impostazioni	Visualizzazione icona sullo schermo REC	Tipo di scatto	Modo di messa a fuoco		Gamma di messa a fuoco approssimativa*1	
			Istantanee	Filmati	Istantanee	Filmati
AF AF (Fuoco automat)	Nessuna	Registrazione generale	Automatico	Automatico *3	Da 4 cm a ∞ (infinito) (Grandangolo)*2	
Macro		Primi piani			Da 4 cm a 50 cm (Grandangolo)*2	
MF MF (Fuoco manuale)	MF	Quando si desidera eseguire la messa a fuoco manuale	Manuale		Da 4 cm a ∞ (infinito) (Grandangolo)*2	

*1 La gamma della messa a fuoco è la distanza dalla superficie dell'obiettivo.
*2 La gamma della messa a fuoco dipende dalla posizione attuale dello zoom ottico.
*3 Durante la registrazione dei filmati ad alta velocità, la messa a fuoco è fissata alla posizione in cui era nel momento di avvio della registrazione. Per mettere a fuoco un'immagine premere a metà corsa il pulsante di scatto dell'otturatore per eseguire la messa a fuoco automatica o la messa a fuoco manuale, prima di premere [●] (Filmati) per avviare la registrazione.

Per mettere a fuoco con la messa a fuoco manuale

1. Sullo schermo monitor, comporre l'immagine in modo che il soggetto che si desidera mettere a fuoco sia all'interno del riquadro giallo.

Riquadro giallo

2. Osservando l'immagine sullo schermo monitor, usare [◀] (più vicino) e [▶] (più lontano) per regolare la messa a fuoco.

- L'immagine che in questo momento si trova all'interno del riquadro verrà ingrandita e occuperà l'intero schermo monitor, facilitando in tal modo la messa a fuoco. Se non si esegue nessuna operazione per due secondi mentre è visualizzata l'immagine ingrandita, riapparirà la schermata del punto 1.

- Quando la “Ghiera contr.” (pagina 92) è impostata a “MF” (Fuoco manuale), è possibile usare la ghiera di controllo per eseguire la messa a fuoco.

NOTA

- Una funzione di Macro automatico rileva quanto è lontano il soggetto dall’obiettivo, e seleziona automaticamente la messa a fuoco Macro o la messa a fuoco automatica di conseguenza.
- L’uso del flash assieme alla messa a fuoco Macro può causare il blocco della luce del flash, che di conseguenza può produrre ombre indesiderate dell’obiettivo sull’immagine.
- Ogni volta che si esegue un’operazione di zoom ottico mentre si riprende con la messa a fuoco automatica, la messa a fuoco Macro o la messa a fuoco manuale, sullo schermo del monitor apparirà un valore per indicare la gamma della messa a fuoco, come viene mostrato di seguito. Notare che la gamma della messa a fuoco viene visualizzata includendo la gamma di Macro automatico solo quando si riprende con la messa a fuoco automatica.
  Esempio: ○○* cm - ∞
  * ○○ è il valore attuale della gamma di messa a fuoco.
- Le operazioni assegnate ai pulsanti [◀] e [▶] con l’impostazione “Puls sx/dx” (pagina 93) vengono disabilitate mentre è selezionata la messa a fuoco manuale come modo di messa a fuoco.
- L’impostazione “Messa a fuoco” è sempre fissata a “AF” (Fuoco automat) ogniqualvolta è in uso “Rilevamen.viso”. Se si desidera cambiare l’impostazione “Messa a fuoco”, selezionare prima “Disattiv” per “Rilevamen.viso”.

Uso del blocco della messa a fuoco

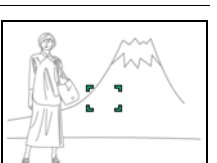
Il “Blocco della messa a fuoco” è una tecnica che può essere utilizzata quando si vuole comporre un’immagine nella quale il soggetto che si desidera mettere a fuoco non si trova all’interno della cornice per la messa a fuoco al centro dello schermo.

- Per usare il blocco della messa a fuoco, selezionare “[ ] Spot” o “[ ] Puntamento” per l’area della messa a fuoco automatica (pagina 99).

1. **Allineare la cornice per la messa a fuoco sullo schermo monitor, con il soggetto che si desidera mettere a fuoco, e quindi premere il pulsante di scatto dell’otturatore fino a metà corsa.**

2. **Mantenendo premuto il pulsante di scatto dell’otturatore a metà corsa (che mantiene l’impostazione di messa a fuoco), spostare la fotocamera per comporre l’immagine.**

- Quando si seleziona “[ ] Puntamento” come area di messa a fuoco automatica, la cornice per la messa a fuoco si sposterà automaticamente e seguirà il soggetto.



3. **Quando si è pronti per riprendere l'immagine, premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino in fondo.**

NOTA

- La funzione di blocco della messa a fuoco blocca anche l'esposizione (AE).

Specificazione della sensibilità ISO (ISO)

La sensibilità ISO è una misura della sensibilità alla luce.

1. **Nel modo REC, premere [SET].**

2. **Usare [▲] e [▼] per selezionare l'opzione (Sensibilità ISO) del Pannello di controllo, e quindi premere [SET].**

3. **Usare [▲] e [▼] per selezionare l'impostazione che si desidera e quindi premere [SET].**

Impostazione	Visualizzazione icona sullo schermo REC	Descrizione		
Automatico	Nessuna	Regola la sensibilità automaticamente a seconda delle condizioni.		
ISO80	ISO 80	Sensibilità più bassa	Velocità dell'otturatore bassa	Meno disturbi
ISO100	ISO 100			
ISO200	ISO 200			
ISO400	ISO 400			
ISO800	ISO 800			
ISO1600	ISO 1600			
ISO3200	ISO 3200	Sensibilità più alta	Velocità dell'otturatore alta (Impostare per la ripresa nelle aree poco illuminate.)	Qualche ruvidezza (disturbi digitali incrementati)

- Mentre è selezionato "Automatico", la funzione Antivibrazioni corregge solamente il movimento del soggetto (pagina 100).
- Poiché i valori di sensibilità ISO più elevati tendono ad avere come risultato la presenza di disturbi digitali nelle immagini, la fotocamera esegue un processo di filtraggio dei disturbi. Per questo motivo, potrebbe richiedersi un tempo relativamente maggiore alla fotocamera per terminare la registrazione di un'immagine dopo che quest'ultima è stata scattata. Non sarà possibile eseguire nessuna operazione con i pulsanti mentre è in corso la registrazione dell'immagine.

Registrazione di ritratti eccellenti (Livello Trucco)

La funzione Trucco rende levigato il tessuto della pelle del soggetto ed attenua le ombre sul viso causate dai raggi solari, per ritratti di aspetto migliore. È possibile selezionare un livello di trucco compreso nella gamma da “0 (Disattiv)” a “+12 (Max.)”.

1. **Introdurre il modo REC, e quindi premere [SET].**

2. **Usare [▲] e [▼] per selezionare l’opzione (Livello Trucco) del Pannello di controllo, e quindi premere [SET].**

3. **Usare [▲] e [▼] per selezionare l’impostazione di Livello Trucco che si desidera, e quindi premere [SET].**

- È possibile selezionare un livello di trucco compreso nella gamma da “0 (Disattiv)” a “+12 (Max.)”.

4. **Riprendere l’immagine.**

NOTA

- Selezionando una qualsiasi impostazione di Livello Trucco da +1 (Min.) a +12 (Max.), le impostazioni riportate sotto verranno configurate automaticamente.
  – Rilevamen.viso: Attiv
  – Modo di messa a fuoco: AF (Fuoco automatico)
- La modalità Trucco non può essere utilizzata con le seguenti funzioni.
  Alcune scene BEST SHOT, ART SHOT, Zoom SR multi, Cont alta velocità

Correzione della luminosità dell'immagine (Valore EV)

È possibile regolare manualmente un valore di esposizione dell'immagine (Valore EV) prima di riprenderla.

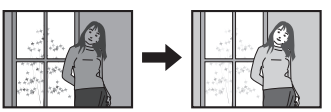
- Gamma di compensazione dell'esposizione: Da –2,0 EV a +2,0 EV
- Unità: 1/3 di EV

1. Nel modo REC, premere [SET].

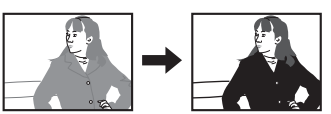
2. Usare [▲] e [▼] per selezionare l'opzione ⊠ (Valore EV) del Pannello di controllo, e quindi premere [SET].

3. Usare [▲] e [▼] per regolare il valore di compensazione dell'esposizione.

[▲], in senso orario:
Fa aumentare il valore EV. Un valore EV più alto è meglio per soggetti colorati chiari e per soggetti in controluce.



[▼], in senso antiorario:
Fa diminuire il valore EV. Un valore EV più basso è meglio per soggetti colorati scuri e per riprese in esterni in giornate serene.



Per annullare la compensazione dell'esposizione, cambiare il valore EV a 0,0.

Valore di compensazione dell'esposizione

4. Premere [SET].

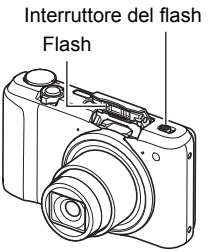
Questa operazione applica il valore di compensazione dell'esposizione. Il valore di compensazione dell'esposizione da voi impostato rimane in vigore finché non lo si cambia o non si spegne la fotocamera (che fa ritornare il valore a "0,0").

NOTA

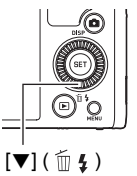
- Quando si riprende in condizioni di illuminazione molto scarsa o molto chiara, può non essere possibile ottenere risultati soddisfacenti neppure dopo aver eseguito la compensazione dell'esposizione.

Uso del flash (Flash)

Se si intende di usare il flash, è necessario slittare l'interruttore del flash per aprire l'unità flash.



1. **Nel modo REC, premere [▼] ( ) una volta.**



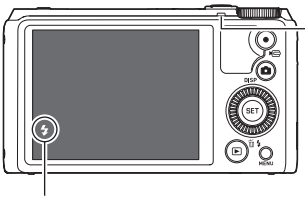
2. **Usare [▲] e [▼] per selezionare l'impostazione del flash che si desidera, e quindi premere [SET].**

Impostazione	Visualizzazione icona sullo schermo REC	Descrizione
Flash automatico	Nessuna	Il flash si aziona automaticamente, conformemente con le condizioni dell'esposizione (quantità di luce e luminosità).
Flash disattivato		Il flash non si aziona.
Flash attivato		Il flash si aziona sempre. Questa impostazione può essere usata per schiarire un soggetto che normalmente diviene scuro a causa della luce del sole o del controluce (flash sincronizzato per luce diurna).
Rid occhi rossi		Il flash si aziona automaticamente. Questo tipo di flash può essere utilizzato per ridurre la possibilità della comparsa di un rossore negli occhi del soggetto.

3. **Slittare l'interruttore del flash per aprire l'unità flash.**

- Se si preme il pulsante di scatto a metà corsa mentre l'unità flash non è aperta quando l'illuminazione circostante richiede il flash, apparirà il messaggio "Aprire l'unità flash." sullo schermo monitor. Il flash non si azionerà se si procede e si preme fino in fondo il pulsante di scatto. Slittare l'interruttore del flash per aprire l'unità flash prima dello scatto.

4. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per scattare.



Spia posteriore
Lampeggia in arancione mentre la carica del flash è in corso, per indicare che la registrazione dell'immagine è disabilitata.

- Non sarà possibile riprendere un'altra istantanea con flash finché la spia non interrompe di lampeggiare in arancione, indicante che la carica è completata.

indica che il flash si azionerà.

- Per informazioni sulla gamma del flash, vedere a pagina 193.

IMPORTANTE!

- Anche se si ha l'impostazione del Pannello di controllo configurata per il flash, quest'ultimo non si azionerà se l'unità flash non è aperta.
- Quando non si utilizza il flash, premere verso basso sull'unità flash in modo che essa si blocchi in posizione con uno scatto.
- I materiali estranei presenti sulla finestra del flash possono reagire con la luce del flash, producendo del fumo e odore anormale. Sebbene questo non è indice di malfunzionamento, il grasso delle dita e altri materiali estranei lasciati sulla finestra del flash possono divenire difficili da pulire se lasciati per un certo tempo. Per questo motivo, si deve avere l'abitudine di pulire regolarmente la finestra del flash con un panno morbido ed asciutto.

NOTA

- Fare attenzione in modo che le dita e la cinghia non ostruiscano il flash.
- Potrebbe non essere possibile ottenere l'effetto desiderato se il soggetto è troppo lontano o troppo vicino.
- Il tempo di ricarica del flash (pagina 193) dipende dalle condizioni di funzionamento (condizione della pila, temperatura ambiente, ecc.).
- Scattando con il flash disattivato quando l'illuminazione è scarsa, può avere come risultato una bassa velocità dell'otturatore, che a sua volta può causare la sfocatura dell'immagine dovuta al movimento della fotocamera. In tali condizioni, installare la fotocamera su un treppiede, ecc.
- Con la funzione di riduzione del fenomeno degli occhi rossi, il flash viene azionato automaticamente concordemente con l'esposizione. Il flash non si aziona nelle zone dove l'illuminazione è sufficiente.
- La presenza della luce solare in esterni, l'illuminazione fluorescente o altra fonte di illuminazione, può avere come conseguenza colori dell'immagine anormali.
- Selezionare (Flash disattivato) per l'impostazione del flash quando si riprende nelle aree dove è proibita la foto con flash.
- I modi di flash (Flash automatico) e (Rid occhi rossi) non sono supportati mentre è selezionato A, S o M per il modo di registrazione. Se si desidera azionare il flash, selezionare (Flash attivato) come modo di flash.

Riduzione del fenomeno degli occhi rossi

L'uso del flash per scattare di notte o in un ambiente poco illuminato può causare macchie rosse all'interno degli occhi delle persone ritratte nell'immagine. Ciò avviene a causa del riflesso della luce del flash sulla retina dell'occhio. Quando come modo di flash si seleziona la riduzione del fenomeno degli occhi rossi, la fotocamera esegue un preflash per provocare la chiusura dell'iride negli occhi di ciascuna persona ripresa nell'immagine, il che riduce la possibilità della comparsa del fenomeno degli occhi rossi. Tenere presente i seguenti importanti punti quando si usa la funzione di riduzione del fenomeno degli occhi rossi.

- La riduzione del fenomeno degli occhi rossi non funziona se le persone ritratte nell'immagine non guardano nella direzione della fotocamera (flash).
- La riduzione del fenomeno degli occhi rossi potrebbe non funzionare bene se i soggetti si trovano lontano dalla fotocamera.

Specificazione del modo di misurazione esposimetrica (Mis esposim)

Il modo di misurazione esposimetrica determina quale parte del soggetto viene misurata per l'esposizione.

1. **Nel modo REC, premere [SET].**

2. **Usare [▲] e [▼] per selezionare l'opzione (Mis esposim) del Pannello di controllo, e quindi premere [SET].**

3. **Usare [▲] e [▼] per selezionare l'impostazione che si desidera, e quindi premere [SET].**

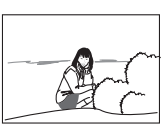
Impostazione	Visualizzazione icona sullo schermo REC	Descrizione
Multipla	Nessuna	La misurazione esposimetrica multipla (multipattern) divide l'immagine in sezioni e misura la luce in ciascuna sezione, al fine di ottenere una lettura dell'esposizione bilanciata. Questo tipo di misurazione esposimetrica fornisce impostazioni dell'esposizione esenti da errori per un'ampia gamma di condizioni di ripresa.
Centrale		La misurazione esposimetrica ponderata al centro, concentra la misurazione della luce al centro dell'area di messa a fuoco. Questo tipo di misurazione esposimetrica è migliore quando si desidera un certo livello di controllo sul contrasto.
Spot		La misurazione esposimetrica spot effettua le letture in un'area molto ristretta. Usare questo metodo di misurazione esposimetrica quando si desidera che l'esposizione venga impostata conformemente alla luminosità di un particolare soggetto, senza che essa subisca influenza dalle condizioni circostanti.

Ripresa con lo zoom

La fotocamera è dotata di vari tipi di zoom: zoom ottico, Zoom HD, Zoom SR unico, Zoom SR multi, e zoom digitale. Il fattore massimo dello zoom dipende dall'impostazione delle dimensioni dell'immagine e dalle impostazioni di attivazione/disattivazione dello zoom digitale.

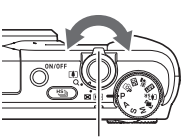
Zoom ottico	Lo zoom viene eseguito cambiando la distanza focale dell'obiettivo, perciò non c'è nessun deterioramento della qualità delle immagini.
Zoom HD	Consente maggiori capacità dello zoom tagliando via una porzione dell'immagine originale e ingrandendola, senza deterioramento della qualità delle immagini.
Zoom SR unico	Applica la tecnologia di risoluzione super per sopprimere il deterioramento delle immagini (pagina 53).
Zoom SR multi	Riprende una serie di immagini di scatto continuo ad alta velocità, che vengono quindi combinate in un'immagine finale per sopprimere il deterioramento della qualità dell'immagine. Zoom SR multi viene abilitato solo quando è selezionato il modo di registrazione "Zoom SR multi". (pagina 54)
Zoom digitale	Una elaborazione digitale viene utilizzata per ingrandire il centro dell'immagine, perciò non c'è deterioramento della qualità delle immagini.

1. Nel modo REC, ruotare il controllo dello zoom per zumare.



Grandangolo

Teleobiettivo



Controllo dello zoom

(Grandangolo): Riduce la dimensione del soggetto ed estende la gamma.
(Teleobiettivo) : Ingrandisce il soggetto e restringe la gamma.

2. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per scattare.

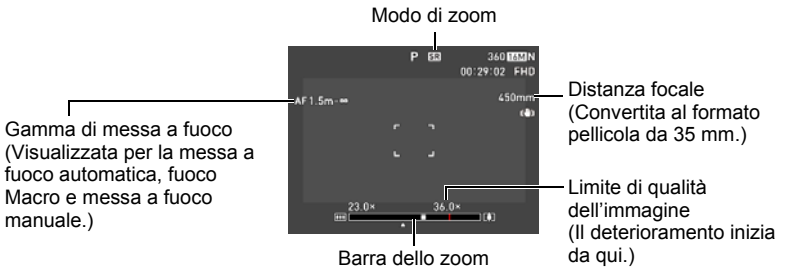
NOTA

- Si raccomanda l'uso di un treppiede per proteggersi contro la sfocatura dell'immagine dovuta al movimento della fotocamera quando si riprende con il teleobiettivo.
- L'esecuzione di un'operazione di zoom cambia l'apertura dell'obiettivo.
- Le operazioni con lo zoom sono supportate durante la registrazione dei filmati. Le operazioni con lo zoom sono disabilitate durante la registrazione dei filmati ad alta velocità. Per utilizzare lo zoom, eseguire l'operazione con lo zoom prima di premere [●] (Filmati) per avviare la registrazione.
- Le operazioni con lo zoom non sono supportate mentre si riprende con le funzioni seguenti. L'impostazione dello zoom è fissa al grandangolo massimo.
  Panorama a scorrimento, Scatto ampio, Macro tutta a fuoco

Informazioni sullo schermo monitor durante l’uso dello zoom

Una varietà di informazioni viene mostrata sullo schermo monitor mentre è in corso un’operazione con lo zoom.

■ Icone dei modi di zoom

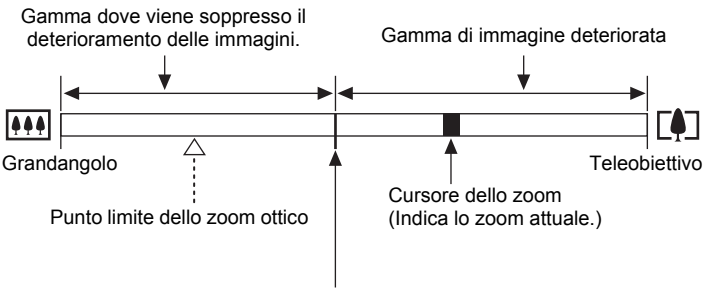


La tabella riportata sotto mostra quello che appare sullo schermo monitor in base al modo di zoom.

Modo di zoom	Visualizzazione icona sullo schermo REC
Zoom ottico	Nessuna
Zoom HD	Nessuna
Zoom SR unico	SR (Bianco)
Zoom SR multi	SR (Nero)
Zoom digitale	

■ Interpretazione della barra dello zoom

Durante un'operazione di zoom, sullo schermo monitor appare una barra dello zoom per mostrare l'impostazione attuale dello zoom.



- La posizione di questo punto dipende dalla dimensione dell'immagine, dall'impostazione "Zoom SR", e se è abilitato Zoom SR multi.

■ Fattore di zoom

Il fattore dello zoom digitale dipende dalla dimensione dell'immagine (pagina 94), dall'impostazione dello zoom risoluzione super, e dall'eventuale selezione di "Zoom SR multi" (pagina 54).

- Zoom SR multi viene abilitato solo quando è selezionato il modo di registrazione "Zoom SR multi".

Dimensione dell'immagine	Zoom ottico	Fattore massimo dello zoom dove può essere soppresso il deterioramento delle immagini		Fattore di zoom massimo totale (In combinazione con lo zoom digitale)
		Zoom SR: Disattiv (Zoom HD)	Zoom SR multi Zoom SR: Unico	
16 M	18,0X	18,0X	36,0X	72,0X
3:2	18,0X	18,0X	36,0X	72,0X
16:9	18,0X	18,0X	36,0X	72,0X
10 M	18,0X	22,7X	45,5X	90,9X
5 M	18,0X	32,4X	64,8X	129,6X
3 M	18,0X	40,5X	81,0X	161,6X
VGA	18,0X	129,6X	258,7X	286,9X

Zoomaggio con risoluzione super (Zoom SR)

Sono presenti due tipi di zoom con risoluzione super: Zoom SR unico e Zoom SR multi. Zoom SR unico utilizza la risoluzione super per espandere la gamma dello zoom nella quale viene ridotto al minimo il deterioramento della qualità dell'immagine. Il modo Zoom SR multi riprende una serie di immagini di scatto continuo ad alta velocità, che vengono quindi combinate in un'immagine che abilita la ripresa a fattori di zoom più elevati senza perdere la qualità dell'immagine. Per informazioni riguardo le gamme effettive dei fattori di zoom nelle quali è valido lo zoom con risoluzione super, vedere a pagina 52.
Il procedimento riportato sotto mostra come configurare le impostazioni di Zoom SR unico. Per informazioni riguardo Zoom SR multi, vedere a pagina 54.

1. **Nel modo REC, premere [MENU].**

2. **Premere [◀], usare [▲] e [▼] per selezionare la scheda "📷 REC MENU", e quindi premere [▶].**

3. **Usare [▲] e [▼] per selezionare "Zoom SR" e quindi premere [SET].**

4. **Usare [▲] e [▼] per selezionare "Unico" e quindi premere [SET].**

NOTA

- Lo zoom SR è efficace quando si desidera catturare trame delicate.
- Lo zoom SR non funziona durante la registrazione dei filmati.
- Le funzioni seguenti sono disabilitate quando si riprende con lo zoom SR. Autoscatto triplo, ART SHOT, Zoom SR multi, Scatto triplo, alcune scene BEST SHOT

Espansione della gamma dello zoom per riprendere istantanee più nitide (Zoom SR multi)

Questa funzione utilizza la tecnologia di risoluzione super e le immagini multiple di scatto continuo (SC) per espandere la gamma dello zoom, per ottenere immagini totali di qualità e chiarezza superiori (pagina 53).

1. Allineare la ghiera di modo con [SR] (Zoom SR multi).

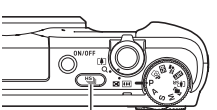
2. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per scattare.

NOTA

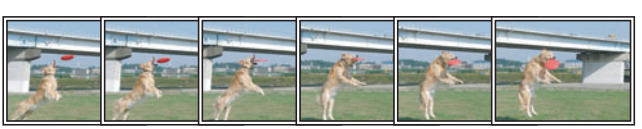
- Zoom SR multi è efficace quando si desidera catturare trame delicate.
- Le funzioni seguenti sono disabilitate quando si riprende con Zoom SR multi. Zoom SR unico, Autoscatto triplo, Nitidezza, Contrasto
- Con Zoom SR multi, l'impostazione del flash diviene automaticamente (Flash disattivato).
- Riprendendo con questa funzione si imposta automaticamente la funzione Antivibrazioni a "Normale" (pagina 100), ma un ampio movimento della fotocamera o del soggetto rende impossibile ottenere lo scatto desiderato.
- A seconda delle condizioni di ripresa e composizione dell'immagine, Zoom SR multi potrebbe non essere in grado di produrre il risultato desiderato.
- Quando si riprende con questa funzione, non è possibile selezionare "ISO 3200" per "Sensibilità ISO" (pagina 44).

Ripresa di una raffica di immagini (Scatt. cont. alta velocità)

Premendo [HS] (Scatto continuo) si cambia tra il modo di scatto continuo e il modo di scatto singolo (pagina 28).



[HS] (Scatto continuo)



■ Ripresa con scatto continuo ad alta velocità

Con Scatt. cont. alta velocità, la registrazione continua per tutto il tempo in cui si mantiene premuto il pulsante di scatto dell'otturatore.
La tabella sotto mostra le impostazioni che possono essere specificate per la velocità SC e il numero di immagini per l'operazione di Scatt. cont. alta velocità.

Velocità di scatto continuo (Scatt. cont. alta velocità (fps))	3 fps, 5 fps, 10 fps, 15 fps, 30 fps fps = fotogrammi al secondo
Scatti cont max	5, 10, 20, 30

1. **Allineare la ghiera di modo con [P] (Program. Auto).**

2. **Premere [HS] (Scatto continuo).**
- Questa operazione visualizzerà HS (Cont alta velocità). Se non si verifica ciò, premere di nuovo [HS].

3. **Premere [SET].**

4. **Usare [▲] e [▼] per selezionare l'opzione (Scatto cont. alta veloc. fps) del Pannello di controllo, e quindi premere [SET].**

5. **Usare [▲] e [▼] per selezionare la velocità di scatto continuo (SC) desiderata, e quindi premere [◀].**
- Usare un'impostazione di "Scatto cont. alta veloc. fps" più elevata quando si riprende un soggetto in rapido movimento.

6. **Usare [▲] e [▼] per selezionare l'opzione (Scatti max SC) del Pannello di controllo, e quindi premere [SET].**

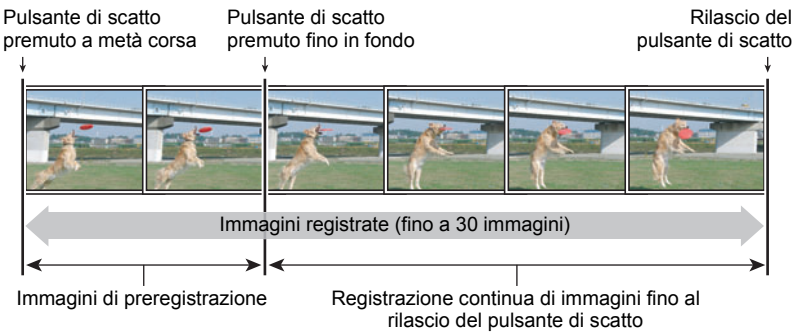
7. **Usare [▲] e [▼] per selezionare il numero massimo di scatti, e quindi premere [SET].**

8. **Premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino in fondo e mantenerlo premuto.**

La ripresa di immagini continuerà per tutto il tempo in cui rimane premuto il pulsante di scatto dell'otturatore, oppure fino a quando viene raggiunto il numero massimo di immagini specificato da "Scatto cont. alta veloc. fps".

■ Ripresa con Preregistrazione SC

Premendo il pulsante di scatto dell'otturatore a metà corsa e mantenendolo premuto, il buffer di preregistrazione viene continuamente aggiornato con le immagini. Quando si preme continuamente il pulsante di scatto dell'otturatore, il contenuto nel buffer viene registrato insieme con una serie di immagini in tempo reale. Utilizzare la preregistrazione SC quando si desidera assicurarsi di non perdere un'azione in movimento veloce.



1. **Allineare la ghiera di modo con [P] (Program. Auto).**

2. **Premere [ ] (Scatto continuo).**

3. **Premere [SET].**

4. **Usare [▲] e [▼] per selezionare l'opzione (Scatto cont. alta veloc. fps) del Pannello di controllo, e quindi premere [SET].**

5. **Usare [▲] e [▼] per selezionare la velocità di scatto continuo (SC) desiderata, e quindi premere [◀].**

- Usare un'impostazione di "Scatto cont. alta veloc. fps" più elevata quando si riprende un soggetto in rapido movimento.

6. **Usare [▲] e [▼] per selezionare l'opzione (Scatti max SC) del Pannello di controllo, e quindi premere [SET].**

7. **Usare [▲] e [▼] per selezionare il numero massimo di scatti, e quindi premere [◀].**

8. **Usare [▲] e [▼] per selezionare l'opzione (Scatti SC preregistr.) del Pannello di controllo, e quindi premere [SET].**

9. Usare [▲] e [▼] per selezionare il numero di immagini di Preregistrazione (immagini ferme), e quindi premere [SET].

- Impostazioni: 0 scatti, 3 scatti, 5 scatti, 10 scatti, 15 scatti, 20 scatti, 25 scatti
- Se si seleziona “0 scatti”, non verrà salvata nessuna immagine preregistrata quando si preme il pulsante di scatto dell’otturatore a metà corsa.

10. Premere a metà corsa e mantenere premuto il pulsante di scatto dell’otturatore per avviare la preregistrazione.

Un buffer per la preregistrazione viene aggiornato continuamente con le immagini, per tutto il tempo in cui rimane premuto il pulsante di scatto dell’otturatore.

- La fotocamera non emetterà il rumore di scatto quando preregistra le immagini.
- Rilasciando il pulsante di scatto premuto a metà corsa, il contenuto del buffer di preregistrazione verrà cancellato.

11. Premere completamente e mantenere premuto il pulsante di scatto.

Questa operazione registrerà le immagini preregistrate nel buffer, seguite dalle immagini registrate in tempo reale. La ripresa di immagini continuerà per tutto il tempo in cui rimane premuto il pulsante di scatto, oppure fino a quando viene raggiunto il numero massimo di immagini specificato da “Scatto cont. alta veloc. fps”.

■ Avvertenze per lo scatto continuo

- È possibile usare il modo manuale mentre è selezionato un modo di scatto continuo. Per fare ciò, impostare la ghiera di modo a [A], [S], o [M].
- Maggiore è il numero di scatti, e più tempo si richiede per salvarli dopo che la ripresa è completata.
- Quando si utilizza un modo di scatto continuo, mantenere sempre la fotocamera ferma finché non sia completamente ultimata tutta la registrazione.
- Lo zoom è disabilitato durante le operazioni di scatto continuo.
- Quando si riprende con questa funzione, la qualità delle immagini di istantanee cambia automaticamente a “Normale”.
- Quando si riprende con questa funzione, l’esposizione e la messa a fuoco eseguite per la prima immagine vengono applicate anche alle immagini successive.
- Quando si riprende con questa funzione, l’impostazione del flash diviene automaticamente (Flash disattivato).
- Le seguenti dimensioni delle immagini non possono essere selezionate mentre si riprende con questa funzione: “3:2”, “16:9”. Introducendo il modo di scatto continuo ad alta velocità mentre è selezionata una qualsiasi di queste dimensioni dell’immagine, l’impostazione di dimensione dell’immagine cambierà automaticamente a “16 M”.
- L’autoscatto triplo non può essere utilizzato quando si riprende con questa funzione.
- L’autoscatto non può essere utilizzato nel modo di Preregistrazione SC.
- Lo Zoom SR unico e lo Zoom SR multi non possono essere utilizzati quando si riprende con questa funzione.

Uso della funzione Controllo fuoco

È possibile usare la funzione Controllo fuoco per configurare la fotocamera in modo che lo sfondo risulti sfocato e solo il soggetto in primo piano sia a fuoco (Sfondo sfocato), oppure in modo che venga messo tutto a fuoco (Macro tutta a fuoco).

Ripresa con uno sfondo sfocato (Sfondo sfocato)

Questa funzione analizza una serie di immagini consecutive e quindi rende sfocato lo sfondo dietro il soggetto principale. Questo crea un effetto che evidenzia realmente il soggetto, proprio come le fotografie scattate con una macchina fotografica reflex ad obiettivo singolo. L'effetto di sfocamento può essere impostato ad uno dei tre livelli.

Scatto con "Program. Auto".

Scatto con "Sfondo sfocato".

1. **Allineare la ghiera di modo con [] (Contr. fuoco).**

2. **Premere [SET].**

3. **Usare [▲] e [▼] per selezionare , e quindi premere [SET].**

4. **Usare [◀] e [▶] per selezionare "Sfondo sfocato", e quindi premere [SET].**

5. **Premere [SET], usare [▲] e [▼] per selezionare l'opzione (Effetto sfocatura) del Pannello di controllo, e quindi premere [SET].**

6. **Usare [▲] e [▼] per selezionare il livello di sfocatura dell'immgine che si desidera, e quindi premere [SET].**

- Il livello di sfocatura immagine può essere impostato a Livello 1, Livello 2, o Livello 3.

7. **Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per scattare.**

- Avvicinarsi il più vicino possibile al soggetto. Inoltre, lo sfondo deve essere il più lontano possibile dal soggetto. Le distanze richieste dipendono dal fattore dello zoom in uso.

  Esempio: Quando lo zoom è impostato al grandangolo massimo (W), la distanza tra la fotocamera e il soggetto deve essere 30 cm, mentre la distanza tra il soggetto e lo sfondo deve essere almeno 1 metro.
- Questa operazione farà apparire il messaggio "Elaborazione in corso... Attendere...". Non muovere la fotocamera mentre è visualizzato questo messaggio. Il processo di registrazione richiede del tempo per completarsi dopo che appare il messaggio.

NOTA

- L'impostazione attuale di "Zoom SR" (pagina 53) viene ignorata quando si riprende con questa funzione.
- Con questa funzione, l'impostazione del flash diviene automaticamente (Flash disattivato).
- Riprendendo con questa funzione si imposta automaticamente la funzione Antivibrazioni a "Normale" (pagina 100), ma un ampio movimento della fotocamera o del soggetto rende impossibile ottenere lo scatto desiderato.
- A seconda dell'ambiente di ripresa, composizione dell'immagine e soggetto, questa scena potrebbe non essere in grado di produrre il risultato desiderato.
- Se la fotocamera determina che non è in grado di rendere sfocato lo sfondo di un'immagine per qualche motivo, verrà visualizzato il messaggio "Sfocamento fallito. Sfondo normale registrato.". Notare, tuttavia, che l'immagine verrà salvata, anche se non è possibile eseguire lo sfocamento dello sfondo.

Ripresa macro con messa a fuoco completa (Macro tutta a fuoco)

Macro tutta a fuoco, scatta e analizza una serie di immagini multiple e le combina insieme in maniera da produrre un'immagine nella quale ogni cosa è a fuoco: da oggetti vicini a oggetti distanti.

Immagine "Program. Auto"

Macro tutta a fuoco

1. Allineare la ghiera di modo con [] (Contr. fuoco).

2. Premere [SET].

3. Usare [▲] e [▼] per selezionare , e quindi premere [SET].

4. Usare [◀] e [▶] per selezionare "Macro tutta a fuoco", e quindi premere [SET].

5. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per scattare.

- Spostare la fotocamera il più vicino possibile al soggetto, e fare attenzione ad evitare il movimento della fotocamera e del soggetto quando si esegue la ripresa.
- Dopo aver premuto il pulsante di scatto, apparirà sullo schermo monitor il messaggio "Elaborazione in corso... Attendere..." per informarvi che la ripresa è in corso. Non muovere la fotocamera mentre è visualizzato questo messaggio. Il processo di registrazione richiede del tempo per completarsi dopo che appare il messaggio. La ripresa delle immagini è disabilitata mentre viene visualizzato il messaggio.

NOTA

- Quando si riprende con questa funzione, lo zoom è fisso a grandangolo.
- Quando si riprende con questa funzione, l'impostazione del flash diviene automaticamente (Flash disattivato).
- Riprendendo con questa funzione si imposta automaticamente la funzione Antivibrazioni a "Normale" (pagina 100), ma un ampio movimento della fotocamera o del soggetto rende impossibile ottenere lo scatto desiderato.
- A seconda delle condizioni di ripresa, composizione dell'immagine, e soggetto che si sta riprendendo, questa scena potrebbe non essere in grado di produrre il risultato desiderato.
- Apparirà il messaggio "Unione delle immagini fallita." se l'elaborazione di Macro tutta a fuoco non può essere eseguito per qualche motivo. Le immagini riprese dalla fotocamera verranno salvate anche se esse non possono essere unite.

Ripresa con effetti artistici (ART SHOT)

Una varietà di effetti artistici aiutano a rendere anche i soggetti comuni e ordinari, più originali ed emozionanti.

Scena	Descrizione
HDR Arte	Applica HDR (High Dynamic Range, pagina 76) alla fotografia, per trasformare le istantanee e i filmati in opere d'arte che presentano un grado più elevato di espressione rispetto all'elaborazione dell'immagine convenzionale.
Fotocamera giocattolo	Scurisce i bordi e cambia le tonalità per un effetto di fotocamera giocattolo.
Flou	Sfuoca la messa a fuoco globale per un effetto misteriosamente soft.
Tonalità leggera	Riduce il contrasto per creare un effetto elegantemente attenuato.
Pop	Intensifica la saturazione per colori più ricchi.
Seppia	I colori seppia vengono usati per creare un effetto retrò.
Monocromatico	Incrementa il contrasto per creare un effetto di stampa granulosa.
Miniatura	Sfuoca parzialmente la messa a fuoco per rendere l'apparenza dell'immagine simile ad una miniatura.
Fish-eye	Effetto divertente che appare simile ad uno scatto ripreso con un obiettivo fisheye.

1. **Allineare la ghiera di modo con [ART] (ART SHOT).**

2. **Premere [SET].**

3. **Usare [▲] e [▼] per selezionare ART, e quindi premere [SET].**

4. **Selezionare la scena ART SHOT che si desidera utilizzare e quindi premere [SET].**

Selezionare tra : HDR Arte, Fotocamera giocattolo, Flou, Tonalità leggera, Pop, Seppia, Monocromatico, Miniatura, Fish-eye

5. **Premere [SET], usare [▲] e [▼] per selezionare la quinta opzione dall'alto del Pannello di controllo, e quindi premere [SET].**

L'intensità dell'effetto selezionato può essere regolata come viene descritto di seguito.

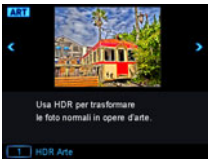
Scena	Regolazione
HDR Arte	Livello effetto
Fotocamera giocattolo	Tonalità
Flou	Livello effetto
Tonalità leggera	Tonalità
Pop	Livello effetto
Seppia	Livello effetto
Monocromatico	Livello effetto
Miniatura	Area di messa a fuoco
Fish-eye	Livello effetto

6. **Usare [▲] e [▼] per cambiare l'impostazione.**

7. **Premere [SET].**

8. **Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per scattare.**

■ Uso della schermata di informazioni della scena



Per ricercare maggiori informazioni su una scena, selezionarla con il riquadro sul menu delle scene, e quindi ruotare il controllo dello zoom verso una delle due direzioni.

- Per ritornare al menu delle scene, ruotare di nuovo il controllo dello zoom.
- Per scorrere le scene, usare [◀] e [▶].
- Per configurare la fotocamera con le impostazioni per la scena attualmente selezionata, premere [SET].

NOTA

- A seconda delle scene “ART SHOT”, alcune delle voci sul menu che appare potrebbero non essere utilizzabili.
- Con questa scena “ART SHOT”, l’impostazione del flash diviene automaticamente (Flash disattivato).
- Con Filmato HDR Arte, l’impostazione “Qualità filmati” può essere solo “HD” o “STD” (pagina 96). Quando qualsiasi impostazione “Qualità filmati” diversa da “STD” è selezionata in un altro modo, l’impostazione “HD” viene utilizzata quando si riprende con Filmato HDR Arte.
- Quando si utilizza “HDR Arte” per la registrazione di filmati, l’intensità dell’effetto arte è fissata concordemente con le impostazioni di filmati.

Salvataggio di un’immagine normale secondaria quando si riprende con HDR Arte (Doppio (HDR Arte))

È possibile configurare la fotocamera per salvare due immagini quando si riprende con HDR Arte: un’immagine con effetti di HDR Arte applicati concordemente alla scena da voi selezionata, più un’altra immagine normale (Program. Auto) senza nessun effetto applicato.

1. **Allineare la ghiera di modo con [ART] e quindi premere [MENU].**

2. **Premere [◀], usare [▲] e [▼] per selezionare la scheda “ REC MENU”, e quindi premere [▶].**

3. **Usare [▲] e [▼] per selezionare “Doppio (HDR Arte)” e quindi premere [SET].**

4. **Usare [▲] e [▼] per selezionare “Attiv” e quindi premere [SET].**
Mentre è selezionato “Disattiv” per il passo sopra, viene salvata solo una singola immagine di HDR Arte (immagine normale non salvata).

5. **Premere il pulsante di scatto dell’otturatore per scattare.**

Ripresa con Scatto triplo

Scatto triplo riprende una raffica di tre immagini e le salva in memoria. Questa funzione è eccellente per assicurarsi di non perdere quei momenti speciali quando i bambini sono intorno a voi.

1. **Allineare la ghiera di modo con [ ] (Scatto triplo).**

2. **Puntare la fotocamera sul soggetto e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa.**

La fotocamera avvierà la preregistrazione di immagini in questo momento.

- Se si rilascia il pulsante di scatto dell'otturatore premuto a metà corsa prima di premerlo fino in fondo, verranno cancellate tutte le immagini attualmente nel buffer di preregistrazione.

3. **Premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino in fondo per registrare.**

Questa operazione registrerà le tre immagini: una dell'azione precedente al momento in cui viene premuto il pulsante di scatto dell'otturatore, più due immagini in tempo reale.

- Premendo il pulsante di scatto dell'otturatore fino in fondo senza prima premerlo a metà corsa, si avrà come risultato la registrazione di solo due immagini.

NOTA

- Le impostazioni riportate nella tabella sotto sono fisse mentre si riprende con questa funzione.

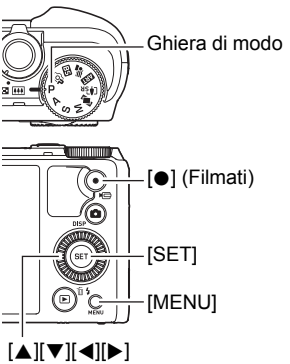
Autoscatto	Disattiv
Flash	Flash disattivato
Qualità immag	Normale
Zoom SR	Disattiv
Rilevamen.viso	Attiv
Modo di messa a fuoco	AF
Area AF	"Intelligente" o "Spot"*

* Se si seleziona "[ ] Multipla" o "[ ] Puntamento" per questa impostazione in un altro modo e quindi si riprende con Scatto triplo, la ripresa viene eseguita utilizzando l'impostazione "[ ] Spot".

Registrazione di filmati

Per registrare un filmato

Il procedimento seguente spiega come registrare un filmato standard (STD).
Questa fotocamera supporta la registrazione di filmati Auto Premium Pro (pagina 65).
Per maggiori informazioni sui filmati, vedere le pagine indicate sotto.
Filmato ad alta definizione (Filmati FHD): pagina 67
Filmato ad alta velocità (Filmati HS): pagina 67



1. **Allineare la ghiera di modo con [P] (Program. Auto) o [] (Premium Auto PRO).**

2. **Premere [MENU].**

3. **Premere [◀], usare [▲] e [▼] per selezionare la scheda “ REC MENU”, e quindi premere [SET].**

4. **Usare [▲] e [▼] per selezionare “Qualità filmati” e quindi premere [▶].**

5. **Usare [▲] e [▼] per selezionare “STD” (Standard), e quindi premere [SET].**

- La registrazione viene eseguita con un rapporto tra larghezza e altezza di 4:3, una dimensione dell’immagine di 640×480 pixel, e una frequenza di quadro di 30 fotogrammi per secondo (Filmato STD). Non è possibile cambiare l’impostazione di dimensione dell’immagine.
- La cornice grigia semitrasparente che appare sullo schermo monitor indica l’area che viene registrata quando si riprende un filmato. L’area all’interno della cornice viene registrata per un filmato.

6. **Premere [●] (Filmati).**
Questa operazione avvierà la registrazione e visualizzerà ●REC sullo schermo monitor.
La registrazione di filmati include l’audio stereo.

7. **Premere di nuovo [●] (Filmati) per interrompere la registrazione.**

- Ogni filmato può avere una durata fino a 29 minuti. La registrazione di un filmato si arresta automaticamente dopo 29 minuti di registrazione. La registrazione di un filmato si arresterà automaticamente anche se la memoria diviene piena prima che si arresti la registrazione premendo di nuovo [●] (Filmati).

Registrazione di filmati con Auto Premium Pro

Quando è abilitato Auto Premium Pro (pagina 28), la fotocamera giudica automaticamente il soggetto, le condizioni di ripresa, e altri parametri. Il risultato è una qualità delle immagini superiore rispetto a quelle prodotte con la registrazione Program. Auto. L'ambiente di ripresa rilevato dalla fotocamera viene visualizzato in basso nella schermata di modo REC.

- Auto Premium Pro è abilitato solo per i filmati FHD e STD.
- Utilizzando Auto Premium Pro la carica della pila si esaurisce più rapidamente rispetto all'uso della registrazione Program. Auto.

Ripresa con BEST SHOT

Con BEST SHOT (pagina 73), è possibile selezionare la scena campione che corrisponde al tipo di filmato che si sta tentando di riprendere, e la fotocamera cambierà le sue impostazioni di conseguenza, per ottenere sempre filmati eccellenti.

Minimizzazione degli effetti del movimento della fotocamera durante la registrazione di filmati

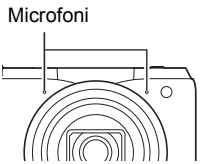
È possibile usare la funzione Antivibrazioni (pagina 100) per configurare la fotocamera per minimizzare gli effetti del movimento della fotocamera durante la registrazione di filmati FHD e STD. Notare che la funzione Antivibrazioni non può essere utilizzata con Filmati HDR Arte e che Antivibrazioni non previene la sfocatura dell'immagine dovuta al movimento del soggetto.

Audio

La fotocamera è dotata di microfoni incorporati che possono essere utilizzati per registrare l'audio (stereo) durante la registrazione del filmato.

- La fotocamera è dotata di una funzione per ridurre il disturbo causato dal vento (Taglio dist. vento) quando si registrano i filmati (pagina 103).

■ Precauzioni per la registrazione



- La fotocamera registra anche l'audio. Tenere presente i seguenti punti quando si riprende un filmato.
  - Fare attenzione a non ostruire i microfoni con le dita, ecc.
  - Non è possibile ottenere un buon risultato di registrazione audio quando la fotocamera è troppo lontana da quello che si sta provando a registrare.
  - Eseguendo un'operazione con lo zoom durante la ripresa, si possono causare rumori nella registrazione audio dovuti all'azionamento dello zoom e/o alla messa a fuoco automatica.
  - L'azionamento dei pulsanti della fotocamera durante la ripresa può causare rumori che possono essere incluso nell'audio.
- Quando si riprende con il modo filmati "**HS**" con un'impostazione della frequenza di quadro di "30-120 fps" o "30-240 fps", l'audio viene registrato solo quando la fotocamera riprende a 30 fps. L'audio non viene registrato con una qualsiasi altra frequenza di quadro.

IMPORTANTE!

- Eseguendo la registrazione di filmati per un lungo periodo tempo, la fotocamera diverrà leggermente calda al tocco. Ciò è normale e non è indice di problemi di funzionamento.
- Riprendendo i filmati per lunghi periodi di tempo in luoghi dove la temperatura è relativamente alta può causare l'apparizione di disturbi digitali (punti luminosi) nell'immagine del filmato. Un aumento della temperatura interna della fotocamera potrebbe anche determinare l'interruzione automatica forzata della registrazione dei filmati. Se ciò accade, interrompere la registrazione e lasciare raffreddare la fotocamera, questo dovrebbe far riprendere il suo funzionamento normale.
- L'uso della memoria incorporata della fotocamera o determinati tipi di schede di memoria, può rallentare la velocità di elaborazione. Ogniqualvolta sia possibile, utilizzare una scheda di memoria del tipo Ultra High Speed. Notare, tuttavia, che non tutte le operazioni possono essere garantite anche se viene utilizzata una scheda di memoria del tipo Ultra High Speed. Determinate impostazioni della qualità filmati possono richiedere troppo tempo per la registrazione dei dati, il che potrebbe avere come risultato interruzioni delle immagini e/o audio durante la riproduzione. Se si verifica ciò, REC cambierà in giallo sullo schermo monitor.

NOTA

- Le operazioni con lo zoom sono supportate durante la registrazione dei filmati (pagina 50). Lo zoom è disabilitato durante la registrazione dei filmati ad alta velocità. Per usare lo zoom per la registrazione dei filmati ad alta velocità, eseguire l'operazione con lo zoom prima di premere [●] (Filmati) per avviare la registrazione.
- Entrambi lo Zoom SR unico (pagina 53) e Zoom SR multi (pagina 54) sono disabilitati durante la registrazione dei filmati.
- Gli effetti del movimento della fotocamera in un'immagine divengono più pronunciati se si riprendono primi piani o con un grande fattore di zoom. Per questo motivo, in tali condizioni si raccomanda l'uso di un treppiede.
- Eccetto per i filmati ad alta velocità, viene eseguito AF continuo (pagina 101) durante la registrazione dei filmati mentre è selezionato "AF" (Fuoco automat) o "Macro" per l'impostazione "Messa a fuoco".
- La funzione di rilevamento viso è disabilitata durante la registrazione normale dei filmati FHD, STD, e alta velocità. Il rilevamento viso è abilitato quando si riprendono filmati con Auto Premium Pro (FHD e STD).
- Le funzioni seguenti non supportano la registrazione filmato.
  Sfondo sfocato, Macro tutta a fuoco, Scatto triplo, Zoom SR multi, alcune scene BEST SHOT
- I modi di registrazione A, S e M non sono supportati quando si riprende un filmato, o quando si utilizzano le scene BEST SHOT "Preregistr. (Filmato)" e "For YouTube". In questi casi, il modo di registrazione è sempre **P** (Program. Auto).

Registrazione di un filmato ad alta definizione

Questa fotocamera supporta la registrazione di filmati ad alta definizione (FHD). Il rapporto tra larghezza e altezza di un filmato FHD è 16:9, la dimensione dell'immagine è 1920×1080 pixel, e la frequenza di quadro è 30 fps. Le impostazioni di qualità e dimensione delle immagini non possono essere cambiate.

1. **Allineare la ghiera di modo con [P] (Program. Auto) o [📷] (Premium Auto PRO).**

2. **Premere [MENU].**

3. **Premere [◀], usare [▲] e [▼] per selezionare la scheda "📷 REC MENU", e quindi premere [SET].**

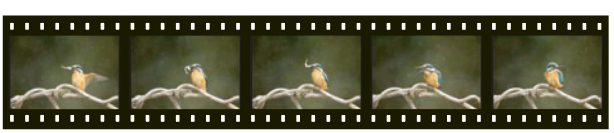
4. **Usare [▲] e [▼] per selezionare "Qualità filmati" e quindi premere [▶].**

5. **Usare [▲] e [▼] per selezionare "FHD", e quindi premere [SET].**

6. **Registrare il filmato nella stessa maniera come per un filmato normale (pagina 64).**
Premere [●] (Filmati) per avviare e arrestare la registrazione.

Registrazione di un filmato ad alta velocità

Questa fotocamera supporta la registrazione dei filmati ad alta velocità, con una velocità massima di 1000 fps. Il rapporto di larghezza e altezza dei filmati registrati con questo modo dipende dalla frequenza di quadro (velocità di registrazione).



- Quando si registra con l'impostazione della frequenza di quadro di "30-120 fps" o "30-240 fps", la registrazione audio è supportata solo durante la registrazione con 30 fps. L'audio non viene registrato con una qualsiasi altra frequenza di quadro.

1. **Allineare la ghiera di modo con [P] (Program. Auto).**

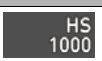
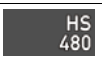
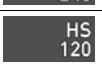
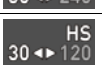
2. **Premere [MENU].**

3. **Premere [◀], usare [▲] e [▼] per selezionare la scheda "📷 REC MENU", e quindi premere [SET].**

4. Usare [▲] e [▼] per selezionare “Qualità filmati” e quindi premere [▶].

5. Usare [▲] e [▼] per selezionare la frequenza di quadro (velocità di registrazione) che si desidera, e quindi premere [SET].

Una frequenza di quadro veloce (ad esempio 1000 fps) avrà come risultato una dimensione dell’immagine più piccola.

Qualità filmati	Visualizzazione icona sullo schermo REC	Frequenza di quadro	Dimensione dell’immagine (Pixel)
HS1000		1000 fps	224×64
HS480		480 fps	224×160
HS240		240 fps	512×384
HS120		120 fps	640×480
HS30-240		30-240 fps	512×384
HS30-120		30-120 fps	640×480

- fps (fotogrammi per secondo) è un’unità di misurazione che indica il numero di immagini registrate o riprodotte al secondo.

6. Registrare il filmato nella stessa maniera come per un filmato normale (pagina 64).

Premere [●] (Filmati) per avviare e arrestare la registrazione.

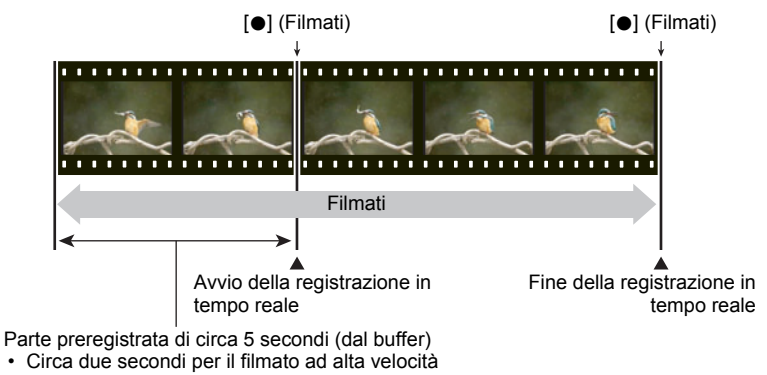
- Durante la registrazione dei filmati ad alta velocità (HS120, HS240, HS480, HS1000), la messa a fuoco è fissata alla posizione in cui era nel momento di avvio della registrazione. Per mettere a fuoco un’immagine premere a metà corsa il pulsante di scatto dell’otturatore per eseguire la messa a fuoco automatica o la messa a fuoco manuale, prima di premere [●] (Filmati) per avviare la registrazione.
- La funzione AF continuo è operativa quando si esegue la registrazione a 30 fps con “HS30-120” o “HS30-240”. Tuttavia, la messa a fuoco diviene fissa se si commuta a 120 fps o 240 fps.
- Quando è selezionato “HS30-120” o “HS30-240” come frequenza di quadro, la registrazione si avvia sempre con una frequenza di quadro di 30 fps. È possibile commutare la frequenza di quadro tra 30 fps e 120 fps, o tra 30 fps e 240 fps solo quando la registrazione è in corso. Premere [◀], [▶] o [SET] per commutare le velocità. L’audio viene registrato solo mentre si riprende a 30 fps.

NOTA

- Più elevata è la frequenza di quadro (velocità), e maggiore è l'illuminazione che si richiede quando si esegue la ripresa. Quando si riprende un filmato ad alta velocità, eseguire la ripresa in un ambiente ben illuminato.
- Quando si registrano determinati tipi di filmati, l'immagine che appare sullo schermo monitor potrebbe essere più piccola rispetto al normale. Quando si registra un filmato ad alta velocità, sono presenti bande nere lungo la parte superiore, inferiore, sinistra e destra dello schermo.
- Quando si registra un filmato ad alta velocità, il tremolio della sorgente luminosa può causare l'apparizione di bande orizzontali nell'immagine. Ciò non è indice di problemi di funzionamento della fotocamera.
- La commutazione del contenuto dello schermo monitor è disabilitata durante la registrazione dei filmati ad alta velocità.

Uso della funzione di Preregistrazione filmato (Preregistr. (Filmato))

Preregistr. (Filmato) mantiene una preregistrazione di circa cinque secondi di azione (circa due secondi per Filmati alta velocità). Quando si avvia la registrazione in tempo reale, il contenuto preregistrato viene salvato seguito dalla registrazione in tempo reale, per assicurarvi di non aver perso nulla dal ritardo di azionamento del pulsante di registrazione.



■ Per predisporre la fotocamera per riprendere con la preregistrazione filmato

1. Allineare la ghiera di modo con [BS] (BEST SHOT).

2. Premere [MENU].

3. Premere [◀], usare [▲] e [▼] per selezionare la scheda "📷 REC MENU", e quindi premere [SET].

4. Usare [▲] e [▼] per selezionare “Qualità filmati” e quindi premere [▶].

5. Usare [▲] e [▼] per selezionare il modo di filmati che si desidera utilizzare per la ripresa, e quindi premere [SET].

6. Premere [SET].

7. Usare [▲] e [▼] per selezionare BS, e quindi premere [SET].

8. Usare [▲], [▼], [◀] e [▶] per selezionare la scena “Preregistr. (Filmato)”, e quindi premere [SET].
Questa operazione fa apparire (Preregistr.) sullo schermo monitor, indicante che la fotocamera sta eseguendo la preregistrazione nel suo buffer di memoria.

■ Per riprendere un filmato preregistrato

1. Dopo il procedimento riportato sopra per impostare la fotocamera per la preregistrazione filmato, puntare la fotocamera sul soggetto.

2. Quando si è pronti per registrare, premere [●] (Filmati).
Questa operazione salverà i cinque secondi circa di azione che è stata preregistrata nel buffer prima di premere [●] (Filmati) (due secondi se si sta usando un filmato ad alta velocità) e avvierà la registrazione in tempo reale.

3. Premere di nuovo [●] (Filmati) per interrompere la registrazione.
- Per disattivare la registrazione del filmato preregistrato, allineare la ghiera di modo con [**P**] (Program. Auto) o [] (Premium Auto PRO).
- Quando si riprende con l’impostazione di filmati ad alta velocità “HS30-120” e “HS30-240”, non è possibile cambiare l’impostazione della velocità (fps) mentre la fotocamera è in fase di preregistrazione al buffer nel punto 1 del procedimento riportato sopra. È possibile cambiare l’impostazione di velocità (fps) dopo aver premuto [●] (Filmati) per avviare la registrazione in tempo reale.

NOTA

- Mentre la fotocamera è impostata per la ripresa con la preregistrazione filmato, premendo il pulsante di scatto non si riprenderà un’istantanea se non è in corso la registrazione del filmato. Con i filmati ad alta definizione (FHD) e standard (STD), è possibile riprendere immagini ferme mentre è in corso la registrazione del filmato in tempo reale.
- Quando si riprende con la preregistrazione filmato in combinazione con filmato ad alta velocità, ruotando la ghiera di controllo non cambierà l’impostazione di compensazione dell’esposizione o di bilanciamento del bianco, anche se è stato assegnato “Valore EV” o “Bil bianco” per la funzione “Ghiera contr.”. Per cambiare l’impostazione di compensazione dell’esposizione o di bilanciamento del bianco, in questo caso usare il Pannello di controllo.

Registrazione di un filmato per YouTube (For YouTube)

La scena “For YouTube” registra i filmati in un formato che è ottimale per eseguire l’uploading al sito di filmati di YouTube, gestito da YouTube, LLC. “For YouTube” può essere utilizzata quando si riprende un filmato standard (STD), un filmato ad alta definizione (FHD), o un filmato ad alta velocità (HS).

1. **Allineare la ghiera di modo con [BS] (BEST SHOT).**

2. **Premere [MENU].**

3. **Premere [◀], usare [▲] e [▼] per selezionare la scheda “ REC MENU”, e quindi premere [SET].**

4. **Usare [▲] e [▼] per selezionare “Qualità filmati” e quindi premere [▶].**

5. **Usare [▲] e [▼] per selezionare il modo di filmati che si desidera utilizzare per la ripresa, e quindi premere [SET].**

6. **Premere [SET].**

7. **Usare [▲] e [▼] per selezionare BS, e quindi premere [SET].**

8. **Usare [▲], [▼], [◀] e [▶] per selezionare la scena “For YouTube”, e quindi premere [SET].**
Questa operazione fa apparire YouTube sullo schermo monitor.

9. **Registrare il filmato.**
Il file del filmato sarà memorizzato in una cartella della fotocamera denominata “100YOUTB”.
- Installando YouTube Uploader for CASIO si semplifica l’uploading su YouTube di file di filmato registrati con la scena “For YouTube”.
- Per uscire da “For YouTube”, allineare la ghiera di modo con [**P**] (Program. Auto) o [iP] (Premium Auto PRO).

NOTA

- I filmati registrati con la scena “For YouTube” vengono memorizzati in una speciale cartella per facilitarne la localizzazione per l’uploading (pagina 151). I filmati “For YouTube” vengono ripresi utilizzando le impostazioni di dimensione immagine, velocità di registrazione e qualità, configurate nel Modo filmati (pagina 64).
- Non è possibile riprendere istantanee (a prescindere se è in corso oppure no la registrazione) mentre è selezionata la scena “For YouTube”.
- Un filmato singolo può avere una dimensione massima del file di 2.048 MB o fino a 15 minuti di tempo di riproduzione. Il tempo massimo reale di registrazione dipende dal modo di filmati utilizzato per la registrazione (pagina 190).

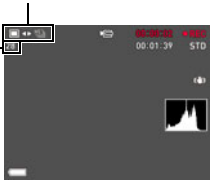
Scatto di un’istantanea durante la ripresa di un filmato (Istantanee in filmato)

È possibile riprendere istantanee mentre è in corso la registrazione del filmato. Quando la fotocamera è nel modo di scatto singolo, è possibile riprendere istantanee una alla volta. Nel modo di scatto continuo, mantenendo premuto il pulsante di scatto si registreranno fino a sette immagini consecutive ad una velocità di circa 10 immagini al secondo (fps). È possibile riprendere un totale massimo di 28 immagini durante un’operazione di registrazione di filmato singolo.

1. **Mentre si registra un filmato, premere il pulsante di scatto dell’otturatore.**

- Nel modo di scatto continuo, le immagini continuano ad essere riprese per tutto il tempo in cui si mantiene premuto il pulsante di scatto dell’otturatore.
- La registrazione del filmato non viene interrotta durante la ripresa delle istantanee.
- Mentre è in corso la registrazione del filmato, è possibile commutare tra il modo di scatto singolo e il modo di scatto continuo premendo [HS] (Scatto continuo), [◀], [▶] o [SET]. Notare che questo metodo per la commutazione del modo è possibile solo durante la registrazione dei filmati. Il modo di scatto continuo viene indicato quando HS è bianco (sullo schermo monitor), e il modo di scatto singolo viene selezionato quando ■ è bianco.

Modo di registrazione instantanee



Numero di istantanee registrabili

NOTA

- Notare che il flash non può essere utilizzato quando si riprende un’istantanea nel filmato.
- Notare che lo scatto di un’istantanea mentre si riprende un filmato è supportato solo durante la registrazione del filmato FHD e del filmato STD. Esso non è supportato durante la registrazione di altri tipi di filmati.
- Le istantanee riprese con la funzione di cattura di un’istantanea nel filmato, non possono essere messe a fuoco individualmente. La messa a fuoco sarà la stessa del filmato in registrazione.
- Il campo visivo di uno scatto d’istantanea mentre è in corso la registrazione del filmato FHD, sarà più ampio rispetto al campo visivo del filmato FHD.
- La qualità delle immagini di istantanee cambia automaticamente a “Normale”.
- Quando si riprende un’istantanea durante la registrazione del filmato, viene utilizzato il modo di registrazione **P** (Program. Auto).

Uso di BEST SHOT

BEST SHOT fornisce una collezione delle “scene” campione che mostrano una varietà di tipi differenti di condizioni di ripresa. Quando è necessario cambiare la predisposizione della fotocamera, ricercare semplicemente la scena che corrisponde a ciò che si sta tentando di realizzare, e la fotocamera si predisporrà automaticamente. Questa funzione aiuta a minimizzare l’occasione di immagini rovinate dovute alle impostazioni inadeguate di esposizione e di velocità dell’otturatore.

■ Alcune scene campione

Ritratto	Paesaggio	Notturno alta velocità	Notturno e ritratto alta velocità

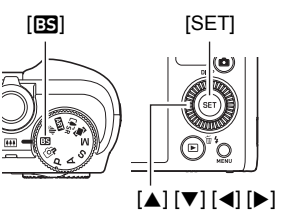
Per riprendere con BEST SHOT

1. Allineare la ghiera di modo con [BS] (BEST SHOT).

2. Premere [SET].

3. Usare [▲] e [▼] per selezionare BS, e quindi premere [SET].
Questa operazione visualizzerà un menu delle scene BEST SHOT.

4. Usare [▲], [▼], [◀] e [▶] per spostare il riquadro alla scena che si desidera selezionare.
- È possibile scorrere ad un’altra pagina di scene premendo [▲] o [▼].
- Per ritornare alla registrazione normale di un’istantanea, allineare la ghiera di modo con [**P**] (Program. Auto).



5. Premere [SET] per configurare la fotocamera con le impostazioni per la scena attualmente selezionata.

Con questa operazione si ritorna al modo REC.

- Per selezionare una scena BEST SHOT differente, ripetere il procedimento sopra riportato dal punto 1.

6. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore (se si sta scattando un'istantanea) o [●] (Filmati) (se si sta riprendendo un filmato).

■ Uso della schermata di informazioni della scena

Per ricercare maggiori informazioni su una scena, selezionarla con il riquadro sul menu delle scene, e quindi ruotare il controllo dello zoom verso una delle due direzioni.

- Per ritornare al menu delle scene, ruotare di nuovo il controllo dello zoom.
- Per scorrere le scene, usare [◀] e [▶].
- Per configurare la fotocamera con le impostazioni per la scena attualmente selezionata, premere [SET].

■ Avvertenze su BEST SHOT

- Le immagini di esempio mostrano le schermate delle scene BEST SHOT non riprese con questa fotocamera. Esse sono fornite allo scopo di illustrare gli effetti e i pregi di ciascuna scena.
- Le immagini riprese usando una scena BEST SHOT potrebbero non produrre i risultati che ci si attende, a seguito delle condizioni di ripresa e altri fattori.
- È possibile modificare le impostazioni della fotocamera che vengono configurate dopo la selezione di una scena BEST SHOT. Si fa notare, tuttavia, che le impostazioni BEST SHOT ritornano ai loro valori iniziali di default quando si seleziona un'altra scena BEST SHOT o si spegne la fotocamera.
- La ripresa delle istantanee è disabilitata mentre sono in uso le seguenti scene BEST SHOT.
  Preregistr. (Filmato), For YouTube
- La registrazione dei filmati è disabilitata mentre sono in uso le seguenti scene BEST SHOT.
  Selezione migliore alta velocità, Correzione ritardo, Antivibraz alta velocità, Scatto ampio, Scatto notturno alta velocità, Panorama a scorrimento, Istantanea, Uscita TV HDMI
- Quando il modo filmati è **FHD/STD**, i filmati vengono registrati utilizzando le impostazioni della scena BEST SHOT selezionata. Per la registrazione di filmati ad alta velocità, le impostazioni della scena BEST SHOT vengono ignorate e la registrazione del filmato viene eseguita come essa è normalmente.
- Le scene BEST SHOT che usano lo scatto continuo ad alta velocità ignorano l'impostazione "Zoom SR".
- Con le scene BEST SHOT elencate sotto, determinate condizioni di ripresa possono rendere l'area dell'immagine più ristretta rispetto al normale.
  Notturno e ritratto alta velocità, Notturno alta velocità
- Il fattore massimo dello zoom è 2,0X quando si utilizzano le seguenti scene BEST SHOT.
  Fuochi d'artificio, Tramonto

Creazione e uso di predisposizioni personalizzate (CUSTOM SHOT)

È possibile registrare fino a 999 predisposizioni, basate sulle istantanee riprese con la fotocamera, come scene “CUSTOM SHOT”. Selezionando una scena “CUSTOM SHOT” registrata, si configura la fotocamera con le sue impostazioni. Le predisposizioni di istantanee registrate con i seguenti modi e funzioni possono essere registrate come scene “CUSTOM SHOT”.

- Program. Auto
- Modo A
- Modo S
- Modo M
- BEST SHOT (escluso “Preregistr. (Filmato)”, “For YouTube” e “Uscita TV HDMI”)

■ Per registrare una scena “CUSTOM SHOT”

1. Sul menu delle scene BEST SHOT, selezionare la scena denominata “CUSTOM SHOT (Memorizza scena utente)” e quindi premere [SET].

2. Usare [◀] e [▶] per selezionare l’istantanea di cui si desidera salvare le impostazioni.

3. Usare [▲] e [▼] per selezionare “Salva”, e quindi premere [SET].
Alla vostra scena sarà assegnato il nome “Scena personalizzata”, assieme ad un numero di scena.

NOTA

- Una predisposizione di filmati non può essere registrata come una scena “CUSTOM SHOT”.
- È possibile controllare le impostazioni della scena “CUSTOM SHOT” attualmente selezionata, visualizzando i menu di impostazione della fotocamera e osservando le loro impostazioni.
- Alle scene “CUSTOM SHOT” vengono assegnati i numeri nella sequenza: U1, U2, e così via.
- Le seguenti sono le impostazioni salvate per ogni scena “CUSTOM SHOT”. Rilevamen.viso, Messa a fuoco, Valore EV, Bil bianco, Flash, ISO, Mis esposim, Illuminazione, Potenza Flash, Nitidezza, Saturazione, Contrasto
- Le scene “CUSTOM SHOT” vengono salvate nella memoria incorporata (pagina 151) nella cartella SCENE (instanee).
- La formattazione della memoria incorporata della fotocamera (pagina 162) cancella tutte le scene “CUSTOM SHOT” dell’utente.
- Utilizzare la procedura seguente quando si desidera cancellare una scena “CUSTOM SHOT”.
  ①Visualizzare la schermata di informazioni (pagina 74) della scena dell’utente BEST SHOT che si desidera cancellare.
  ②Premere [▼] (🗑 ϟ), selezionare “Cancella”, e quindi premere [SET].

■ **Per registrare con una scena CUSTOM SHOT registrata.**

1. **Allineare la ghiera di modo con [BS] (BEST SHOT).**
2. **Premere [SET].**
3. **Usare [▲] e [▼] per selezionare BS, e quindi premere [SET].**
4. **Selezionare la "Scena personalizzata" registrata, e quindi premere [SET].**
5. **Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per scattare.**

Correzione digitale per sovraesposizione e sottoesposizione (HDR)

Con HDR (High Dynamic Range), la fotocamera riprende una serie di immagini di scatto continuo usando impostazioni di esposizione differenti e le elabora in un'immagine finale per correggere la sovraesposizione o la sottoesposizione dei soggetti con livelli di luminosità differenti.

1. **Allineare la ghiera di modo con [BS] (BEST SHOT).**
2. **Premere [SET].**
3. **Usare [▲] e [▼] per selezionare BS, e quindi premere [SET].**
4. **Selezionare "HDR" e quindi premere [SET].**
5. **Premere [SET] e quindi usare [▲] e [▼] per selezionare l'opzione HDR (Livello HDR) del Pannello di controllo, e quindi premere [SET].**
6. **Usare [▲] e [▼] per selezionare l'impostazione del livello HDR che si desidera, e quindi premere [SET].**
   - Il livello HDR può essere impostato a Livello 1, Livello 2, o Livello 3.
7. **Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per scattare.**

NOTA

- La funzione HDR opera in modo ottimale quando si riprende con la fotocamera montata su un treppiede.
- Riprendendo con questa funzione, l'impostazione del flash cambia automaticamente a (Flash disattivato).
- La correzione antivibrazioni eseguita per compensare il movimento della fotocamera mentre si riprende con questa funzione, ha come risultato un'area dell'immagine più ristretta rispetto al normale.
- L'effetto HDR desiderato potrebbe non essere ottenuto se si muove la fotocamera o il soggetto durante la ripresa.

• A seconda delle condizioni di ripresa e composizione dell'immagine, questa funzione potrebbe non essere in grado di produrre il risultato desiderato.

Ripresa di immagini luminose nell'oscurità senza flash (Scatto notturno alta velocità)

La fotocamera scatta una serie di immagini e quindi le incorpora in un'immagine finale. Il risultato è un'immagine luminosa, anche se si scatta in condizioni di oscurità senza un flash.

Scatto con
"Program. Auto", senza flash

Scatto con
"Scatto notturno alta velocità"

1. **Allineare la ghiera di modo con [BS] (BEST SHOT).**

2. **Premere [SET].**

3. **Usare [▲] e [▼] per selezionare BS, e quindi premere [SET].**

4. **Selezionare "Scatto notturno alta velocità" e quindi premere [SET].**

5. **Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per scattare.**

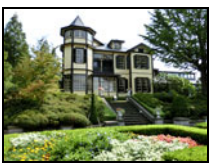
- Prestare attenzione per evitare il movimento della fotocamera e del soggetto quando si scatta.
- Si dovrebbe essere in grado di vedere il soggetto(i) sullo schermo monitor quando si compone l'immagine.

NOTA

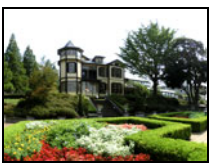
- Quando si riprende con questa funzione, la "Sensibilità ISO" (pagina 44) diviene "Automatico" (fissa).
- Se si verifica il movimento della fotocamera quando si scatta con questa funzione, l'elaborazione di antivibrazioni avrà come risultato una gamma dell'immagine che è più ristretta rispetto al normale.
- Quando si scatta con questa funzione, non è possibile selezionare le impostazioni di dimensione dell'immagine 16 M, 3:2, e 16:9. Se una di queste dimensioni è selezionata in un altro modo, la dimensione dell'immagine cambierà a 10 M quando si seleziona questa funzione.

Ripresa con un angolo super ampio di visione (Scatto ampio)

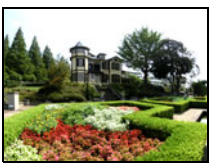
Con questa funzione, numerose immagini vengono scattate e quindi combinate per produrre un'immagine con un angolo super ampio di visione, che risulta superiore all'angolo di vista più ampio possibile con l'obiettivo. Convertite a 35 mm equivalenti, le distanze focali disponibili con questa funzione abilitano la ripresa con angoli approssimativi di visione di 15 mm e 19 mm.



25 mm (angolo più ampio dell'obiettivo)



19 mm



15 mm

1. **Allineare la ghiera di modo con [BS] (BEST SHOT).**

2. **Premere [SET].**

3. **Usare [▲] e [▼] per selezionare BS, e quindi premere [SET].**

4. **Selezionare "Scatto ampio" e quindi premere [SET].**

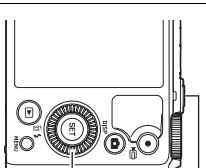
5. **Premere [SET] e quindi usare [▲] e [▼] per selezionare l'opzione WIDE (Livello Wide) del Pannello di controllo, e quindi premere [SET].**

6. **Usare [▲] e [▼] per selezionare l'impostazione della ampiezza (angolo di visione) che si desidera, e quindi premere [SET].**

Sono disponibili due impostazioni: "19 mm" e "15 mm".
"15 mm" riprende un'area più ampia rispetto a "19 mm".

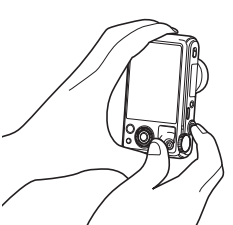
7. **Tenere la fotocamera in posizione verticale, con il pulsante di scatto e gli altri controlli in basso.**

- Non puntare la fotocamera direttamente in basso a terra in questo momento. Se si fa ciò, il sensore incorporato di posizione verticale/orizzontale della fotocamera non funzionerà correttamente e potrebbe rendere impossibile l'avvio della ripresa.



Ghiera di controllo

Pulsante di scatto dell'otturatore



8. Puntare la fotocamera verso il soggetto che si desidera posizionare al centro dell'immagine, e quindi premere a metà corsa il pulsante di scatto dell'otturatore per mettere a fuoco.

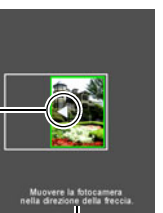
Immagine desiderata

Riquadro blu

Parte centrale all'inizio dell'operazione di ripresa

- Il riquadro blu esterno sullo schermo indica la gamma registrabile dell'immagine.

9. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino in fondo e muovere lentamente la fotocamera in accordo con le istruzioni e la freccia che appare sullo schermo monitor.



Istruzioni

Freccia

- Mantenendo la fotocamera in modo sicuro con entrambe le mani, seguire le istruzioni che appaiono sullo schermo monitor per scorrere lentamente la fotocamera orizzontalmente o verticalmente a velocità costante secondo la figura di un arco con centro sul vostro corpo.
  - Quando si fa scorrere la fotocamera orizzontalmente, non spostare il vostro corpo a destra o a sinistra. Una linea verticale che attraversa il vostro corpo dovrebbe servire come asse di riferimento.
  - Quando si fa scorrere la fotocamera orizzontalmente, non spostare il vostro corpo verso l'alto o il basso. Una linea orizzontale tra le vostre spalle dovrebbe servire come asse di riferimento.
  - Prestare attenzione a non far scorrere la fotocamera diagonalmente ed assicurarsi di mantenere una presa stabile su di essa.
- La fotocamera inizierà internamente a comporre l'immagine con un angolo super ampio di visione quando il cursore raggiunge l'altra estremità della gamma di spostamento.
- Inoltre la composizione dell'immagine inizierà automaticamente se si interrompe lo spostamento della fotocamera durante la ripresa con angolo super ampio. Dopo aver interrotto lo spostamento della fotocamera, apparirà il messaggio "Elaborazione in corso... Attendere..." mentre la fotocamera elabora l'immagine. Attendere finché questo messaggio non scompare prima di usare la fotocamera. La ripresa delle immagini è disabilitata mentre viene visualizzato il messaggio.

NOTA

- I valori dell'angolo di visione "15 mm" e "19 mm" sono approssimativi e vengono forniti al solo scopo di riferimento. I valori dell'angolo di visione reale non sono garantiti.
- Le operazioni con lo zoom non sono supportate durante la ripresa con Scatto ampio. L'impostazione dello zoom è fissa al grandangolo massimo.
- Questa funzione rende possibile riprendere immagini con un angolo massimo di visione di 15 mm o 19 mm. Notare, tuttavia, che le condizioni di ripresa possono avere come risultato un angolo di visione inferiore.
- Le condizioni seguenti non sono compatibili con la ripresa di Scatto ampio.
  - Soggetto la cui luminosità è molto differente dal quella di ciò che lo circonda, dovuto all'illuminazione artificiale, luce solare, ecc.
  - Fiumi, onde, cascate, o altri soggetti con modelli che cambiano costantemente
  - Cielo, spiaggia, o altri soggetti con modelli continui
  - Fotocamera troppo vicino al soggetto principale
  - Soggetto in movimento
  - Panoramica verso l'alto su un grattacielo o qualche altra struttura o oggetto molto alto.
  - Ambienti oscuri
- Qualsiasi delle seguenti condizioni può interrompere l'operazione di Scatto ampio in corso.
  - Movimento del soggetto o della fotocamera
  - Spostamento della fotocamera troppo veloce o troppo lento
  - Movimento della fotocamera fuori dal percorso richiesto
  - Movimento della fotocamera nella direzione sbagliata
- Riprendendo un'immagine di Scatto ampio dopo aver premuto a metà corsa il pulsante di scatto per eseguire la messa a fuoco automatica, potrebbe non produrre i risultati desiderati se sono presenti differenze considerevoli nella luminosità, colore, e/o messa a fuoco delle immagini individuali. Se si verifica ciò, provare a cambiare la posizione di messa a fuoco su un soggetto differente, ecc.
- Poiché un'immagine di Scatto ampio viene creata collegando insieme più immagini, potrebbe presentarsi qualche ruvidezza al punto di unione tra due immagini.
- Riprendendo sotto una sorgente luminosa tremolante (come ad esempio l'illuminazione fluorescente) potrebbe risultare una luminosità e/o colorazione disuniformi nell'immagine finale di Scatto ampio.
- Quando si riprendono le immagini di Scatto ampio, l'esposizione e il bilanciamento del bianco sono fissati ai livelli misurati quando si è premuto a metà corsa il pulsante di scatto all'inizio dell'operazione.
- Con questa scena BEST SHOT, l'impostazione del flash diviene automaticamente (Flash disattivato).

Ripresa di un’immagine panorama (Panorama a scorrimento)

Con la scena Panorama a scorrimento, si sposta la fotocamera per comporre e registrare immagini multiple, le quali vengono quindi combinate per ottenere un’immagine panoramica. Questa funzione vi consente di riprendere un’immagine panoramica fino a 360 gradi, con un effetto drammaticamente superiore rispetto alle possibilità fisiche offerte dagli obiettivi.

- L’immagine panorama finale può avere una delle due dimensioni mostrate di seguito.
  La direzione di scorrimento è a destra o a sinistra: Massimo 11520×1080 pixel
  La direzione di scorrimento è verso l’alto o il basso: Massimo 1920×7296 pixel
- Le operazioni con lo zoom non sono supportate durante la ripresa con Panorama a scorrimento. L’impostazione dello zoom è fissa al grandangolo massimo.
- È possibile usare Panorama a scorrimento per riprendere un’immagine orizzontale fino a circa 360 gradi e un’immagine verticale fino a circa 180 gradi.
  Se si riprende un’immagine orizzontale con Panorama a scorrimento di estensione inferiore a 360 gradi, la dimensione dell’immagine diverrà di 60, 120, 180, 240 o 300 gradi.

1. **Allineare la ghiera di modo con [BS] (BEST SHOT).**

2. **Premere [SET].**

3. **Usare [▲] e [▼] per selezionare BS, e quindi premere [SET].**

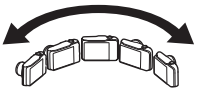
4. **Selezionare “Panorama a scorrimento” e quindi premere [SET].**

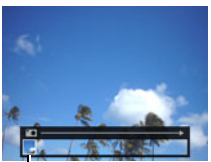
5. **Premere [SET] e quindi usare [▲] e [▼] per selezionare l’opzione (Direz. scorrim.) del Pannello di controllo, e quindi premere [SET].**

6. **Usare [▲] e [▼] per selezionare la direzione in cui si intende spostare la fotocamera durante la ripresa, e quindi premere [SET].**
È possibile selezionare una delle quattro direzioni: destra, sinistra, su o giù.

7. **Puntare la fotocamera all’inizio del panorama e premere a metà corsa il pulsante di scatto dell’otturatore per consentire alla fotocamera di eseguire la messa a fuoco automaticamente.**

8. Premere fino in fondo il resto del pulsante di scatto dell'otturatore, e sullo schermo monitor apparirà un cursore a scorrimento. Spostare lentamente la fotocamera nella direzione indicata dalla freccia sullo schermo finché il cursore a scorrimento non raggiunge l'altra estremità della sua gamma di spostamento (cioè completamente a destra quando si sposta la fotocamera alla destra).





Cursore a scorrimento

- La fotocamera inizierà a comporre l'immagine panorama internamente quando il cursore raggiunge l'altra estremità della gamma di spostamento.
- Inoltre la composizione dell'immagine inizierà automaticamente se si interrompe lo spostamento della fotocamera durante la ripresa panorama. Dopo aver interrotto lo spostamento della fotocamera, apparirà il messaggio "Elaborazione in corso... Attendere..." mentre la fotocamera elabora l'immagine. Attendere finché questo messaggio non scompare prima di usare la fotocamera. La ripresa delle immagini è disabilitata mentre viene visualizzato il messaggio.

NOTA

- Le condizioni seguenti non sono compatibili con la ripresa di Panorama a scorrimento.
  - Soggetto la cui luminosità è molto differente dal quella di ciò che lo circonda, dovuto all'illuminazione artificiale, luce solare, ecc.
  - Fiumi, onde, cascate, o altri soggetti con modelli che cambiano costantemente
  - Cielo, spiaggia, o altri soggetti con modelli continui
  - Fotocamera troppo vicino al soggetto principale
  - Soggetto in movimento
  - Ambienti oscuri
- La ripresa di Panorama a scorrimento potrebbe interrompersi prima del completamento nei casi seguenti.
  - Movimento del soggetto o della fotocamera
  - Spostamento della fotocamera troppo veloce o troppo lento
- Riprendendo un'immagine di Panorama a scorrimento dopo aver premuto a metà corsa il pulsante di scatto per eseguire la messa a fuoco automatica, potrebbe non produrre i risultati desiderati se sono presenti differenze considerevoli nella luminosità, colore, e/o messa a fuoco delle immagini individuali. Se si verifica ciò, provare a cambiare la posizione di messa a fuoco su un soggetto differente, ecc.
- Poiché un'immagine di Panorama a scorrimento viene creata collegando insieme più immagini, potrebbe presentarsi qualche ruvidezza al punto di unione tra due immagini.
- Riprendendo sotto una sorgente luminosa tremolante (come ad esempio l'illuminazione fluorescente) potrebbe risultare una luminosità e/o colorazione disuniformi nell'immagine finale di Panorama a scorrimento.

- Quando si riprendono le immagini di Panorama a scorrimento, l'esposizione e il bilanciamento del bianco sono fissati ai livelli misurati quando si è premuto a metà corsa il pulsante di scatto all'inizio dell'operazione.
- Riprendendo con questa funzione, l'impostazione del flash cambia automaticamente a (Flash disattivato).

Ripresa con la priorità sui visi dei soggetti (Selezione migliore alta velocità)

Con la funzione Selezione migliore alta velocità, la fotocamera riprende automaticamente una serie di immagini e seleziona quella migliore in base alla sfocatura dell'immagine del viso e all'espressione facciale (se il soggetto sta sorridendo o ha gli occhi chiusi).

1. **Allineare la ghiera di modo con [BS] (BEST SHOT).**

2. **Premere [SET].**

3. **Usare [▲] e [▼] per selezionare BS, e quindi premere [SET].**

4. **Selezionare "Selezione migliore alta velocità" e quindi premere [SET].**

5. **Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per scattare.**

- Questa operazione farà apparire il messaggio "Elaborazione in corso... Attendere...". Non muovere la fotocamera mentre è visualizzato questo messaggio. Il processo di registrazione richiede del tempo per completarsi dopo che appare il messaggio.

NOTA

- Riprendendo con questa funzione, l'impostazione del flash cambia automaticamente a (Flash disattivato).
- Se uno o più visi risultano sfocati in tutte le immagini riprese, essi appariranno sfocati anche nell'immagine finale.
- Le condizioni seguenti possono rendere impossibile alla fotocamera di determinare se il soggetto stia chiudendo gli occhi o sorridendo. Ciò può far risultare in un'immagine finale il soggetto con gli occhi chiusi o non sorridente.
  - Visi che sono parzialmente o completamente oscurati da ombre, ecc.
  - Capelli che nascondono o sono vicino agli occhi
  - Occhiali da sole
  - Visi piccoli
  - Visi che non guardano direttamente verso la fotocamera
- Riprendendo un gruppo numeroso di persone, l'elaborazione dell'immagine dopo la ripresa richiede un tempo maggiore.

Configurazione della fotocamera per aiutarvi ad ottenere il momento migliore di scatto (Correzione ritardo)

C'è sempre del ritardo di tempo inevitabile tra il momento in cui si preme il pulsante di scatto dell'otturatore e il momento in cui l'immagine viene realmente registrata. La funzione "Correzione ritardo" vi consente di configurare la fotocamera per ridurre o addirittura eliminare questo ritardo di tempo per aiutarvi a cogliere l'attimo migliore di scatto e per ottenere esattamente il momento che si desidera. Con "Correzione ritardo", premere il pulsante di scatto dell'otturatore a metà corsa e comporre l'immagine che si desidera riprendere. Quando si preme fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore, la fotocamera preregistra un totale di 5 immagini, includendo quattro immagini dell'azione che è accaduta prima di premere completamente il pulsante di scatto dell'otturatore. Dopodiché, è possibile visionare le immagini sullo schermo monitor e selezionare quella che si desidera salvare.

1. **Allineare la ghiera di modo con [BS] (BEST SHOT).**

2. **Premere [SET].**

3. **Usare [▲] e [▼] per selezionare BS, e quindi premere [SET].**

4. **Selezionare "Correzione ritardo" e quindi premere [SET].**

5. **Con la fotocamera puntata sul soggetto, premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa e mantenerlo.**

La fotocamera avvierà la preregistrazione di immagini in questo momento.

- Se si rilascia il pulsante di scatto dell'otturatore premuto a metà corsa prima di premerlo fino in fondo, verranno cancellate tutte le immagini preregistrate attualmente nel buffer.

6. **Quando si è pronti per scattare, premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino in fondo.**

Dopo che la preregistrazione è completata, una delle cinque immagini apparirà sullo schermo monitor per circa tre secondi.

7. **Se si desidera visionare tutte le cinque immagini preregistrate, premere [SET] entro circa tre secondi dopo che appare un'immagine registrata sullo schermo monitor.**

Se non si preme [SET] entro tre secondi, l'immagine visualizzata nel punto 6 verrà salvata automaticamente come l'immagine finale.

8. Usare [◀] e [▶] per scorrere le immagini preregistrate sullo schermo monitor.

Usare [◀] e [▶] per scorrere le immagini preregistrate. Ciascuna immagine appare insieme ad una indicazione della sequenza di tempo di quando è stata preregistrata.

–0.4 sec.	↔	–0.3 sec.	↔	–0.2 sec.	↔	–0.1 sec.	↔	SHUTTER
(0,4*)		(0,3*)		(0,2*)		(0,1*)		(Pressione fino in fondo)

* Secondi prima di premere fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore.

- Il sequenza di tempo dell'immagine qui selezionata sarà la sequenza dell'immagine visualizzata per prima nel punto 6, la volta successiva che si esegue il procedimento riportato sopra. Se ad esempio si seleziona l'immagine che è stata preregistrata 0,3 secondi prima di premere fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore, l'immagine di –0,3 secondi verrà visualizzata nel punto 6 la volta successiva che si esegue il procedimento riportato sopra.

9. Per salvare l'immagine attualmente visualizzata come immagine finale, premere [SET].

NOTA

- Con questa scena BEST SHOT, l'impostazione del flash diviene automaticamente (Flash disattivato).
- L'autoscatto non può essere utilizzato con questa scena BEST SHOT.
- Con questa scena BEST SHOT, premendo a metà corsa il pulsante di scatto dell'otturatore, si fissa la messa a fuoco e l'esposizione ai loro livelli attuali.
- Con questa scena BEST SHOT, la registrazione dell'immagine non verrà eseguita con successo se si preme fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore senza consentire un tempo sufficiente (almeno 0,4 secondi) dopo averlo premuto a metà corsa.
- Prestare particolare attenzione al soggetto durante la ripresa. In caso contrario, si potrebbe causare un ritardo di tempo considerevole dall'istante in cui si desidera scattare fino a che si preme realmente il pulsante di scatto dell'otturatore fino in fondo. Ciò può causare la registrazione dell'immagine con troppo ritardo, anche se si utilizza questa funzione.
- L'impostazione attuale di "Rivedi" (pagina 107) viene ignorata quando si riprende con questa funzione. Immediatamente dopo aver premuto fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore apparirà sul display una delle cinque immagini preregistrate, come nel punto 4 del procedimento riportato sopra.

Uso di scatto continuo con messa a fuoco automatica (Scatt.cont. fuoco automatico)

Scatt. cont. fuoco automatico riprende fino a 30 immagini di scatto continuo mantenendo il soggetto a fuoco. Questa funzione risulta pratica quando si riprendono bambini o altri soggetti in rapido movimento. La velocità di scatto continuo viene regolata automaticamente in accordo con le condizioni di ripresa comprese nella gamma da tre a cinque fotogrammi al secondo.

1. **Allineare la ghiera di modo con [BS] (BEST SHOT).**

2. **Premere [SET].**

3. **Usare [▲] e [▼] per selezionare BS, e quindi premere [SET].**

4. **Selezionare "Scatt.cont. fuoco automatico" e quindi premere [SET].**

5. **Premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino in fondo.**
Mantenere premuto il pulsante di scatto dell'otturatore per riprendere fino a 30 immagini ad alta velocità.

NOTA

- Lo zoom è disabilitato durante le operazioni di scatto continuo.
- Le seguenti dimensioni delle immagini non possono essere selezionate mentre si riprende con lo scatto continuo con messa a fuoco automatica: 3:2, 16:9. Se si seleziona Scatt. cont. fuoco automatico mentre è selezionata una di queste dimenzioni dell'immagine, la fotocamera commuterà automaticamente l'impostazione di dimensione delle immagini a 16 M.
- Le seguenti funzioni della fotocamera non possono essere utilizzate mentre si riprende con lo scatto continuo con messa a fuoco automatica: Autoscatto triplo, Zoom SR.
- Le impostazioni riportate nella tabella sotto sono fisse mentre si riprende con Scatt. cont. fuoco automatico.

Qualità immag	Normale
Flash	Flash disattivato
Modo di messa a fuoco	AF
Area AF	Spot

Ripresa di immagini RAW (Immagine Raw)

È possibile configurare la fotocamera per salvare un'immagine RAW* insieme ad un'immagine JPEG standard quando si riprendono istantanee. I dati delle immagini RAW vengono salvati in una cartella della fotocamera denominata "RAW" (pagina 151).

* Un'immagine RAW sono dati dell'immagine (estensione del nome di file .DNG) non elaborati internamente dalla fotocamera. Poiché non c'è nessun deterioramento dell'immagine, i file RAW forniscono una maggiore libertà creativa quando vengono utilizzati con un software che supporta file di formato DNG ad uso generale.

1. **Allineare la ghiera di modo con [BS] (BEST SHOT).**

2. **Premere [SET].**

3. **Usare [▲] e [▼] per selezionare BS, e quindi premere [SET].**

4. **Selezionare "Immagine Raw" e quindi premere [SET].**

5. **Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per scattare.**

NOTA

- La dimensione dell'immagine è fissata a 16 M quando si riprende con questa funzione.
- Lo zoom SR unico e lo zoom digitale non possono essere utilizzati con questa funzione. Solo lo zoom ottico può essere utilizzato, fino ad un fattore massimo di zoom di 1,3X (34 mm se convertito alla pellicola da 35 mm).
- La ripresa dei dati delle immagini RAW non è supportata per la registrazione di filmati.

Ripresa con l'opzione Antivibrazioni alta velocità (Antivibraz alta velocità)

Quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore mentre è abilitata la funzione Antivibrazioni alta velocità, la fotocamera registra immagini multiple e le elabora automaticamente in maniera da produrre un'immagine finale con il minimo sfocamento. Con questa funzione è possibile eseguire la ripresa minimizzando gli effetti di movimento della fotocamera, quando la ripresa con l'antivibrazioni ottico non produce i risultati desiderati.

1. **Nel modo REC, impostare la ghiera di modo a [BS] (BEST SHOT).**

2. **Premere [SET].**

3. **Selezionare "Antivibraz alta velocità" e quindi premere [SET].**

4. Quando si è pronti a riprendere, premere il pulsante di scatto dell'otturatore.

NOTA

- Con questa scena BEST SHOT, l'impostazione del flash diviene automaticamente (Flash disattivato).
- La funzione di Antivibrazioni alta velocità potrebbe non operare correttamente, producendo immagini sfocate, se la fotocamera viene mossa oltre la gamma consentita o se il soggetto di muove durante la ripresa.
- Quando si riprende con queste scene BEST SHOT, la "Sensibilità ISO" (pagina 44) e "Limite max ISO" (pagina 98) sono fissate a "Automatico".

Ripresa di istantanee (Istantanea)

Questa funzione regola l'esposizione e scatta ogniqualvolta si preme a metà corsa il pulsante di scatto. Questo aiuta ad assicurare che non si perdano gli scatti che si desiderano. Questa funzione è pratica per la ripresa quotidiana e quando si riprende il paesaggio della natura.

1. Allineare la ghiera di modo con [BS] (BEST SHOT).

2. Premere [SET].

3. Usare [▲] e [▼] per selezionare , e quindi premere [SET].

4. Selezionare "Istantanea" e quindi premere [SET].

5. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa.

Questo regolerà l'esposizione e riprenderà l'istantanea.

- Questo causerà l'apparizione di un valore della distanza di messa a fuoco "Pan" (PF –○.○m–) nell'angolo in alto a sinistra del display. Tutto ciò che è presente da questa distanza in poi sarà messo a fuoco.

NOTA

- La cornice per la messa a fuoco non apparirà per questo tipo di scatto.
- Le impostazioni riportate sotto sono fisse durante la ripresa con questa funzione.

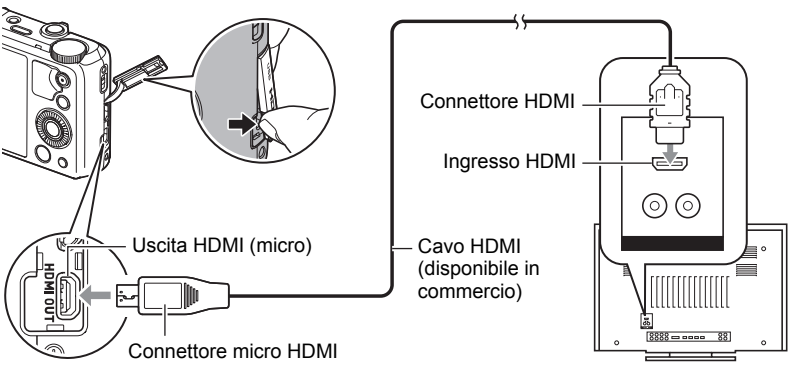
Modo di messa a fuoco	Fuoco "Pan"
Sensibilità ISO	Automatico
Livello Trucco	0 (Disattiv)
Flash	Flash disattivato

- Un'immagine ripresa con questa funzione può essere zoomata fino a 1,3X.
- Potrebbe non essere possibile eseguire la messa a fuoco corretta se la fotocamera è troppo vicina al soggetto, o se la fotocamera è sottoposta a vibrazioni o urti.

Uso di uno schermo TV per riprendere istantanee (Uscita TV HDMI)

Usare la procedura riportata sotto per configurare la fotocamera per riprendere istantanee con un rapporto di larghezza e altezza di 16:9, quando le si compone su uno schermo TV.

1. **Spegnere la fotocamera e utilizzare un cavo HDMI disponibile in commercio per collegare la fotocamera ad un TV.**



2. **Accendere la fotocamera.**

3. **Allineare la ghiera di modo con [BS] (BEST SHOT).**

4. **Premere [SET].**

5. **Usare [▲] e [▼] per selezionare BS, e quindi premere [SET].**

6. **Selezionare “Uscita TV HDMI” e quindi premere [SET].**
Questa operazione disattiverà lo schermo monitor della fotocamera e visualizzerà una schermata per la composizione delle immagini sul TV collegato.

7. **Comporre l’immagine sullo schermo TV e quindi premere il pulsante di scatto dell’otturatore per riprendere.**

NOTA

- Per maggiori dettagli sul collegamento alla fotocamera e sulle precauzioni quando si esegue il collegamento, vedere a pagina 116.
- Se si desidera cambiare il formato del segnale digitale video, per prima cosa scollegare il cavo HDMI dalla fotocamera (pagina 118).
- Le impostazioni riportate nella tabella sotto sono fisse mentre si riprende con questa funzione.

Dimens immag	16:9
Area AF	Spot
AF continuo	Disattiv
Rilevamen.viso	Disattiv
Livello Trucco	0 (Disattiv)
Bil bianco	Automatico
Mis esposim	Multipla

Impostazioni avanzate (REC MENU)

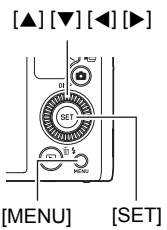
Le seguenti sono le operazioni con i menu che è possibile utilizzare per configurare le varie impostazioni della fotocamera.

- È possibile inoltre usare il Pannello di controllo (pagina 38) per configurare alcune delle impostazioni che appaiono sulla schermata di menu. Per informazioni sulle impostazioni di configurazione utilizzando il Pannello di controllo, vedere le pagine di riferimento fornite in questa sezione.

Configurazione di impostazioni per la registrazione

■ Operazione dimostrativa della schermata del menu

1. Nel modo REC, premere [MENU].
Questa operazione visualizzerà la schermata del menu (📷 REC MENU).
- I contenuti del menu differiscono nel modo REC (📷 REC MENU) e nel modo PLAY (▶ PLAY MENU).



2. Premere [◀], usare [▲] e [▼] per selezionare la scheda in cui si trova la voce del menu che si desidera configurare, e quindi premere [▶].

3. Usare [▲] e [▼] per selezionare la voce del menu che si desidera, e quindi premere [▶].
- Azionando il controllo dello zoom si visualizza la pagina successiva delle voci di menu.

Esempio:
Quando è selezionato "Autoscatto" nella scheda "📷 REC MENU"

4. Usare [▲] e [▼] per cambiare l'impostazione della voce di menu selezionata.

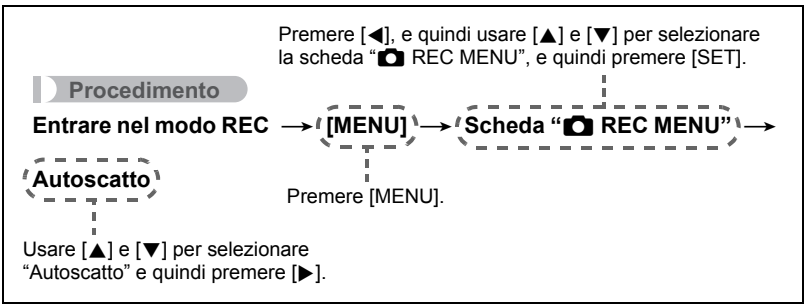
5. Dopo che l'impostazione è stata eseguita nella maniera desiderata, premere [SET] per applicare l'impostazione e ritornare alla schermata di inquadratura.
- Premendo [MENU] si annullano le selezioni attuali e si ritorna alla schermata di menu.
- Per visualizzare una scheda differente, premere [MENU] per spostate il riquadro blu alla voce del menu, e quindi premere [◀]. Successivamente usare [▲] e [▼] per selezionare la scheda che si desidera, e quindi premere [▶].
- Premendo [HS] (Scatto continuo) si interrompe l'operazione di menu e si chiude la schermata del menu.

NOTA

- A seconda del modo di registrazione, alcune delle voci sul menu che appare potrebbero non essere utilizzabili.

■ Operazioni di menu in questo manuale

Le operazioni di menu vengono rappresentate in questo manuale come è mostrato di seguito. La seguente operazione è identica a quella descritta in “Operazione dimostrativa della schermata del menu” a pagina 91.



Assegnazione di funzioni alla ghiera di controllo (Ghiera di controllo)

Procedimento

Entrare nel modo REC ⟶ [MENU] ⟶ Scheda “ REC MENU” ⟶ Ghiera contr.

È possibile assegnare alla ghiera di controllo una qualsiasi delle quattro funzioni riportate sotto. Dopo aver fatto ciò, è possibile cambiare l’impostazione della funzione ruotando la ghiera di controllo.

Impostazione	Descrizione
Valore EV	Compensazione della luminosità (pagina 46)
Bil bianco	Regolazione della tonalità (pagina 40)
Autoscatto	Impostazione del tempo dell’autoscatto (pagina 39)
MF*	Regolazione della messa a fuoco (pagina 42)
Disattiv	Nessuna impostazione assegnata alla ghiera di controllo

* Configurare le impostazioni riportate sotto per regolare direttamente la messa a fuoco con la ghiera di controllo.
Rilevamen.viso: Disattiv
Livello Trucco: 0 (Disattiv)
Modo di messa a fuoco: MF (Fuoco manuale)

NOTA

- A seconda del modo di registrazione, alcune funzioni potrebbero non essere assegnabili alla ghiera di controllo.

Assegnazione di funzioni ai pulsanti [◀] e [▶] (Puls sx/dx)

Procedimento

Entrare nel modo REC → [MENU] → Scheda "📷 REC MENU" → Puls sx/dx

È possibile selezionare tra le funzioni descritte sotto ed assegnarne una ai tasti [◀] e [▶] (Personalizzazione pulsante). Dopo aver fatto ciò, è possibile selezionare una delle funzioni premendo il tasto [◀] o [▶].

Impostazione	Operazione del pulsante [◀]/[▶]
Area AF	Specificazione dell'area di messa a fuoco automatica (pagina 99)
Mis esposim	Cambia il modo di misurazione esposimetrica (pagina 104)
Rilevamen.viso	Attiva e disattiva la funzione di rilevamento viso (pagina 102)
ISO	Cambia l'impostazione della sensibilità ISO (pagina 44)
Limite max ISO	Specificazione del limite superiore della sensibilità ISO (pagina 98)
Disattiv	Annulla le assegnazioni dei pulsanti [◀] e [▶]

Salvataggio di un'immagine normale secondaria quando si riprende con HDR Arte (Doppio (HDR ARTE))

Procedimento

Entrare nel modo REC → [MENU] → Scheda "📷 REC MENU" → Doppio (HDR Arte)

Per maggiori dettagli, vedere a pagina 62.

Per selezionare la dimensione dell'immagine di istantanea (Dimens immag)

Procedimento

Entrare nel modo REC → [MENU] → Scheda "📷 REC MENU" → Dimens immag

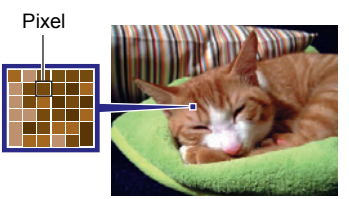
Dimensione dell'immagine (Pixel)	Visualizzazione icona sullo schermo REC	Dimensione di stampa e applicazione suggerita	Descrizione
16 M (4608×3456)		Stampa poster	Buon dettaglio per una chiarezza migliore anche per le immagini rifilate (pagina 128) dall'originale
3:2 (4608×3072)		Stampa poster	
16:9 (4608×2592)		HDTV	
10 M (3648×2736)		Stampa poster	Buon dettaglio
5 M (2560×1920)		Stampa A4	
3 M (2048×1536)		Stampa 3.5"×5"	Ottimo quando conservare la capacità della memoria è relativamente più importante rispetto alla qualità dell'immagine.
VGA (640×480)		E-mail	I file di immagini sono più piccoli, e ciò è meglio quando si allegano le immagini ad e-mail. Tuttavia, le immagini sono relativamente più scadenti.

- L'impostazione iniziale di default di fabbrica della dimensione dell'immagine è "16 M".
- Selezionando "3:2", le immagini verranno registrate con un rapporto fra larghezza e altezza di 3:2, che corrisponde al rapporto standard della carta per la stampa.
- I caratteri "HDTV" stanno ad indicare "High Definition Television (televisore ad alta definizione)". Uno schermo HDTV ha un rapporto fra larghezza e altezza di 16:9, che lo rende più largo rispetto al rapporto ordinario fra larghezza e altezza di 4:3 degli schermi televisivi del passato. La vostra fotocamera può registrare immagini che sono compatibili con il rapporto di larghezza e altezza di uno schermo HDTV.
- Si devono considerare i formati della carta per la stampa suggeriti qui solo come orientamento (risoluzione di stampa di 200 dpi).

- Le dimensioni delle immagini disponibili sono limitate per alcune funzioni come riportato di seguito.

16 M	Questa dimensione dell'immagine non può essere selezionata quando è in uso "Scatto notturno alta velocità". Selezionando "16 M" in un altro modo e quindi commutando a "Scatto notturno alta velocità", si cambierà automaticamente la dimensione dell'immagine a "10 M".
3:2, 16:9	Queste dimensioni dell'immagine non possono essere selezionate quando è in uso "Cont alta velocità" o "Scatto notturno alta velocità". Selezionando "3:2" o "16:9" in un altro modo e quindi commutando a "Cont alta velocità", si cambierà automaticamente la dimensione dell'immagine a "16 M". Nel caso di "Scatto notturno alta velocità", la dimensione dell'immagine cambierà automaticamente "10 M".

■ Pixel e dimensioni dell'immagine



L'immagine di una fotocamera digitale è un insieme di piccoli punti chamati "pixel". Più pixel sono presenti in un'immagine, e più dettagliata sarà l'immagine. Tuttavia, generalmente è possibile eseguire la ripresa con un numero minore di pixel se si stampa un'immagine (formato L) tramite un servizio stampa, si allega un'immagine ad e-mail, si visiona l'immagine su un computer, ecc.
La dimensione di un'immagine indica quanti pixel sono contenuti in quell'immagine, e viene espressa come pixel orizzontali×pixel verticali.

Esempio:

Dimensione dell'immagine	Pixel
16 M	4608×3456 (circa 16 milioni di pixel)
3 M	2048×1536 (circa 3 milioni di pixel)

- Notare che le immagini più grandi hanno più pixel, quindi occupano più spazio nella memoria.
- Per informazioni sulla dimensione dell'immagine, sulla qualità dell'immagine e sul numero di immagini che è possibile memorizzare, vedere a pagina 188.
- Per informazioni sulla dimensione delle immagini di filmati, vedere a pagina 96.
- Per informazioni sul ridimensionamento delle istantanee esistenti, vedere a pagina 128.

Specificazione di qualità dell'immagine di istantanea (Qualità immag)

Procedimento

Entrare nel modo REC → [MENU] → Scheda "📷 REC MENU" → Qualità immag

Impostazione	Visualizzazione icona sullo schermo REC	Descrizione
Alta	F	Dà priorità alla qualità dell'immagine.
Normale	N	Normale

- L'impostazione "Alta" aiuta a dare risalto ai dettagli quando si riprende un'immagine della natura finemente dettagliata, comprendente fitti rami d'albero o foglie, oppure un'immagine dal motivo complesso.
- La capacità di memoria (il numero di immagini che è possibile registrare) sarà influenzata dalle impostazioni di qualità configurate (pagina 188).

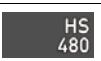
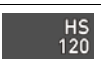
Impostazioni di qualità delle immagini di filmato (Qualità filmati)

Procedimento

Entrare nel modo REC → [MENU] → Scheda "📷 REC MENU" → Qualità filmati

Questa impostazione può essere utilizzata per configurare le impostazioni di qualità dell'immagine di filmato e per selezionare la registrazione di filmati normali o la registrazione di filmati ad alta velocità.

Impostazioni (Qualità (pixel))	Visualizzazione icona sullo schermo REC	Velocità trasmissione dati approssimativa (Frequenza di quadro)	Descrizione
FHD	FHD	14,2 Megabit al secondo (30 fotogrammi/secondo)	Selezionare questa impostazione per registrare filmati ad alta definizione (FHD) (pagina 67). Il rapporto fra larghezza e altezza dei filmati registrati con questa impostazione è 16:9.

Impostazioni (Qualità (pixel))	Visualizzazione icona sullo schermo REC	Velocità trasmissione dati approssimativa (Frequenza di quadro)	Descrizione
HD		10,9 Megabit al secondo (15, 20, 30 fotogrammi/secondo)	Selezionare questa impostazione per registrare filmati ad alta definizione (HD). Il rapporto fra larghezza e altezza dei filmati registrati con questa impostazione è 16:9. • "HD" appare al posto di "FHD" quando si riprende con ART SHOT (pagina 60). La frequenza di quadro dipende dal tipo di scena ART SHOT.
STD		3,9 Megabit al secondo (30 fotogrammi/secondo)	Utilizzare questa impostazione per la registrazione di filmati standard. La registrazione con questa impostazione viene eseguita utilizzando un rapporto tra larghezza e altezza di 4:3.
HS1000		40,0 Megabit al secondo (1000 fotogrammi/secondo)	La dimensione delle immagini dei filmati registrati con questo modo dipende dalla frequenza di quadro (velocità di registrazione (pagina 67)).
HS480		40,0 Megabit al secondo (480 fotogrammi/secondo)	
HS240		40,0 Megabit al secondo (240 fotogrammi/secondo)	
HS120		40,0 Megabit al secondo (120 fotogrammi/secondo)	
HS30-240		5,4 Megabit al secondo (30 fotogrammi/secondo) 40,4 Megabit al secondo (240 fotogrammi/secondo)	
HS30-120		10,4 Megabit al secondo (30 fotogrammi/secondo) 40,4 Megabit al secondo (120 fotogrammi/secondo)	

Specificazione della sensibilità ISO (ISO)

Procedimento

Entrare nel modo REC → [MENU] → Scheda "📷 REC MENU" → ISO

Per dettagli, vedere il procedimento con il Pannello di controllo a pagina 44.

Specificazione del limite superiore della sensibilità ISO (Limite max ISO)

Procedimento

Entrare nel modo REC → [MENU] → Scheda "📷 REC MENU" → Limite max ISO

Impostazioni	Visualizzazione icona sullo schermo REC	Descrizione
Automatico	Nessuna	Riprende utilizzando l'impostazione di sensibilità ISO specificata dall'impostazione "Sensibilità ISO" (pagina 44).
ISO 200	ISO 200	L'impostazione qui selezionata diviene il limite superiore della sensibilità ISO quando è selezionato "Automatico" per l'impostazione di "Sensibilità ISO" (pagina 44).
ISO 400	ISO 400	
ISO 800	ISO 800	
ISO 1600	ISO 1600	
ISO 3200	ISO 3200	

NOTA

- Quando l'impostazione "Sensibilità ISO" (pagina 44) è diversa da "Automatico", l'impostazione "Limite max ISO" viene ignorata, e la ripresa viene eseguita utilizzando l'opzione selezionata per l'impostazione di "Sensibilità ISO".
- Le impostazioni disponibili per "Limite max ISO" divengono come mostrato sotto quando si riprende con "Notturno alta velocità" (pagina 77).
  Automatico, ISO 1600, ISO 3200, ISO 6400, ISO 12800, ISO 25600
- L'impostazione "Limite max ISO" non può essere configurata mentre è in uso una qualsiasi delle scene BEST SHOT riportate sotto.
  Auto Premium Pro, modo M, alcune scene BEST SHOT
- L'impostazione "ISO 3200" non può essere prescelta mentre è selezionato Zoom SR multi nel modo REC. Se "ISO 3200" è selezionata in un altro modo REC, commutando a Zoom SR multi, il modo REC cambia a "ISO 1600".

Zoomaggio con risoluzione super (Zoom SR)

Procedimento

Entrare nel modo REC → [MENU] → Scheda "📷 REC MENU" → Zoom SR

Per maggiori dettagli, vedere a pagina 53.

Specificazione dell’area di messa a fuoco automatica (Area AF)

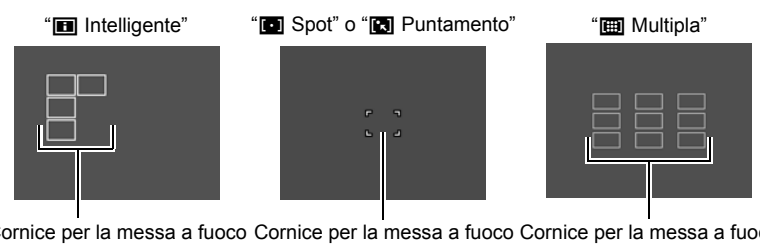
Procedimento

Entrare nel modo REC → [MENU] → Scheda “ REC MENU” → Area AF

È possibile utilizzare il procedimento seguente per cambiare l’area di misurazione esposimetrica di messa a fuoco automatica per la ripresa di istantanee.

- Quando si registrano i filmati, l’area di misurazione esposimetrica AF è sempre “ Spot”.

Impostazioni	Descrizione
Intelligente	La fotocamera determina automaticamente il punto di messa a fuoco sullo schermo ed esegue la messa a fuoco in quel punto (AF intelligente). • Rilevamento viso (pagina 102) opera automaticamente.
Spot	Con questo modo appare una piccola area al centro dell’immagine. Questa impostazione opera bene con il blocco della messa a fuoco (pagina 43).
Multipla	Quando si preme il pulsante di scatto dell’otturatore a metà corsa mentre è selezionata questa impostazione, la fotocamera selezionerà l’area della messa a fuoco automatica ottimale tra nove aree possibili. Sarà visualizzata in verde la cornice per la messa a fuoco dell’area dove la fotocamera esegue la messa a fuoco.
Puntamento	Quando si preme il pulsante di scatto dell’otturatore a metà corsa mentre è selezionata questa impostazione, la cornice per la messa a fuoco inseguirà il movimento del soggetto.



- La messa a fuoco automatica è disabilitata quando “MF” (Fuoco manuale) è selezionato per il modo di messa a fuoco (pagina 42), anche se si seleziona un’area AF.
- Con alcune scene BEST SHOT, ci sono limitazioni sull’uso delle impostazioni dell’area AF. Per questo motivo, potrebbe non essere possibile usare determinate impostazioni, o potrebbe non essere possibile specificare alcuna impostazione dell’area AF.
- Mentre è attivata la funzione Rilevamento viso (pagina 102), indifferentemente dall’impostazione attuale di Area AF, la messa a fuoco “ Spot” (centrale) verrà utilizzata automaticamente ogni volta che non è possibile rilevare un viso per qualche ragione.

Riduzione degli effetti del movimento della fotocamera e del soggetto (Antivibrazioni)

Procedimento

Entrare nel modo REC → [MENU] → Scheda "📷 REC MENU" → Antivibrazioni

È possibile attivare la funzione Antivibrazioni della fotocamera per ridurre la sfocatura dell'immagine dovuto al movimento del soggetto o della fotocamera, che tende a verificarsi quando si riprende un soggetto in movimento utilizzando il teleobiettivo, quando si riprende un soggetto in rapido movimento, o quando si effettua la ripresa in condizioni di illuminazione scarsa.

Impostazioni	Visualizzazione icona sullo schermo REC	Descrizione
Forte		Elaborazione di antivibrazioni ad alto livello che, a seconda del modo di registrazione in uso, può minimizzare gli effetti del movimento delle mani e del soggetto. Questa impostazione può essere utilizzata mentre il modo di registrazione è Program. Auto (eccetto per lo scatto continuo ad alta velocità), Auto Premium Pro o Antivibraz alta velocità.
Normale		Riduce drammaticamente gli effetti del movimento delle mani e del soggetto.
Disattiv	Nessuna	Disattiva le impostazioni della funzione Antivibrazioni.
DEMO		Premendo a metà corsa il pulsante di scatto dell'otturatore viene dimostrato l'effetto di Antivibrazioni. Tuttavia, l'immagine non viene registrata.

NOTA

- Durante la registrazione dei filmati FHD e STD può essere utilizzata solo la correzione di vibrazione della fotocamera.
- La correzione di Antivibrazioni non è supportata durante la registrazione di Filmati ad alta velocità o Filmati HDR Arte.
- Quando è abilitato Antivibrazioni ed è selezionato "Automatico" per "ISO" (pagina 44), sullo schermo monitor non appariranno la sensibilità ISO, l'apertura e la velocità di scatto, quando si preme a metà corsa il pulsante di scatto dell'otturatore. Questi valori appariranno nella visualizzazione dell'immagine immediatamente dopo il suo scatto.

- Riprendendo con la funzione Antivibrazioni abilitata potrebbe far apparire un'immagine di qualità più scadente del normale, e potrebbe causare un lieve deterioramento della risoluzione dell'immagine.
- La funzione Antivibrazioni potrebbe non essere in grado di eliminare gli effetti di movimento della fotocamera o del soggetto, qualora il movimento sia molto pronunciato.
- La funzione Antivibrazioni potrebbe non funzionare correttamente quando la fotocamera è installata su un treppiede. Disattivare la funzione Antivibrazioni.
- Anche se è selezionato "Forte" per l'impostazione di Antivibrazioni, alcune condizioni di ripresa potrebbero rendere impossibile ottenere i risultati di antivibrazione desiderati.

Ottimizzazione della luminosità delle immagini (Illuminazione)

Procedimento

Entrare nel modo REC → [MENU] → Scheda "📷 REC MENU" → Illuminazione

È possibile utilizzare questa impostazione per ottimizzare il bilanciamento tra le aree chiare e le aree scure quando si riprendono le immagini.

Impostazioni	Descrizione
Attiv	Esegue la correzione della luminosità. Quando viene selezionata questa opzione, si richiede più tempo per la memorizzazione dell'immagine dopo aver premuto il pulsante di scatto dell'otturatore.
Disattiv	Non esegue nessuna correzione della luminosità.

Ripresa con la messa a fuoco automatica continua (AF continuo)

Procedimento

Entrare nel modo REC → [MENU] → Scheda "📷 REC MENU" → AF continuo

Quando si riprende un'istantanea mentre è selezionato "Attiv" per AF continuo, viene eseguita la messa a fuoco automatica e viene aggiornata continuamente finché si preme il pulsante di scatto dell'otturatore a metà corsa.

- Prima che venga premuto il pulsante di scatto dell'otturatore a metà corsa, la fotocamera esegue la messa a fuoco al centro dello schermo.

Ripresa con la funzione di rilevamento viso (Rilevamen.viso)

Procedimento

Entrare nel modo REC → [MENU] → Scheda "📷 REC MENU" → Rilevamen.viso

Quando si riprendono persone, la funzione di rilevamento viso rileva fino a dieci visi di individui e regola conseguentemente la messa a fuoco e la luminosità.

1. **Usare [▲] e [▼] per selezionare "Attiv" e quindi premere [SET].**

2. **Puntare la fotocamera sul soggetto(i).**
La fotocamera rileverà i visi delle persone e visualizzerà una cornice intorno ad ognuno di essi.

3. **Premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa.**
La fotocamera eseguirà la messa a fuoco, e le cornici intorno ai visi messi a fuoco si illumineranno in verde.

4. **Premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino in fondo.**

Suggerimenti per ottenere i migliori risultati di rilevamento viso

- La fotocamera esegue la messa a fuoco al centro se non è possibile rilevare un viso.
- Accertarsi sempre che sia selezionato Fuoco automatico (AF) come modo di messa a fuoco quando si riprende con la funzione di rilevamento viso.
- Il rilevamento dei seguenti tipi di visi non è supportato.
  - Un viso ostruito da capelli, occhiali da sole, un cappello ecc., oppure un viso in ombra scura
  - Un profilo o un viso in posa angolata
  - Un viso molto distante e piccolo, o molto vicino e grande
  - Un viso in una zona che è molto scura
  - Un viso di un animale domentico o qualche altro soggetto non umano

IMPORTANTE!

- Non è possibile usare la funzione di rilevamento viso in combinazione con una qualsiasi delle seguenti funzioni.
  - Alcune scene BEST SHOT
  - Modo filmati (incluse alcune scene BEST SHOT che supportano la registrazione filmati ad alta velocità)
  - Scatto continuo ad alta velocità con preregistrazione SC (incluse alcune scene BEST SHOT che supportano la registrazione di scatto continuo ad alta velocità)
- L'impostazione "Messa a fuoco" è sempre fissata a "AF" (Fuoco automat) ogniqualvolta è in uso "Rilevamen.viso". Se si desidera cambiare l'impostazione "Messa a fuoco", selezionare prima "Disattiv" per "Rilevamen.viso".

Attivazione o disattivazione dello zoom digitale (Zoom digitale)

Procedimento

Entrare nel modo REC → [MENU] → Scheda "📷 REC MENU" → Zoom digitale

Selezionare "Attiv" quando si desidera utilizzare lo zoom digitale (pagina 50).

- Lo zoom digitale è disabilitato mentre si riprende con la funzione seguente.
  - Registrazione di filmati ad alta velocità, alcune scene BEST SHOT

Riduzione del disturbo del vento durante la registrazione del filmato (Taglio dist. vento)

Procedimento

Entrare nel modo REC → [MENU] → Scheda "📷 REC MENU" → Taglio dist. vento

Selezionare "Attiv" per ridurre il disturbo del vento durante la registrazione del filmato. Notare, tuttavia, che questa funzione causerà il cambiamento della qualità del suono.

Registrazione di ritratti eccellenti (Livello Trucco)

Procedimento

Entrare nel modo REC → [MENU] → Scheda "📷 REC MENU" → Livello Trucco

Per dettagli, vedere il procedimento con il Pannello di controllo a pagina 45.

Correzione della luminosità dell'immagine (Valore EV)

Procedimento

Entrare nel modo REC → [MENU] → Scheda "📷 REC MENU" → Valore EV

Per dettagli, vedere il procedimento con il Pannello di controllo a pagina 46.

Regolazione del bilanciamento del bianco (Bil bianco)

Procedimento

Entrare nel modo REC → [MENU] → Scheda "📷 REC MENU" → Bil bianco

Per dettagli, vedere il procedimento con il Pannello di controllo a pagina 40.

Selezione di un modo di messa a fuoco (Messa a fuoco)

Procedimento

Entrare nel modo REC → [MENU] → Scheda "📷 REC MENU" → Messa a fuoco

Per dettagli, vedere il procedimento con il Pannello di controllo a pagina 42.

Uso dell'autoscatto (Autoscatto)

Procedimento

Entrare nel modo REC → [MENU] → Scheda "📷 REC MENU" → Autoscatto

Per dettagli, vedere il procedimento con il Pannello di controllo a pagina 39.

Specificazione del modo di misurazione esposimetrica (Mis esposim)

Procedimento

Entrare nel modo REC → [MENU] → Scheda "📷 REC MENU" → Mis esposim

Per dettagli, vedere il procedimento con il Pannello di controllo a pagina 49.

Specificazione dell'intensità del flash (Potenza flash)

Procedimento

Entrare nel modo REC → [MENU] → Scheda "📷 REC MENU" → Potenza Flash

È possibile specificare l'intensità del flash ad uno dei cinque livelli, da +2 (flash con massima luminosità) a –2 (flash con minima luminosità).

- L'intensità del flash potrebbe non cambiare se il soggetto è troppo lontano o troppo vicino.

Controllo della nitidezza dell'immagine (Nitidezza)

Procedimento

Entrare nel modo REC → [MENU] → Scheda "📷 REC MENU" → Nitidezza

È possibile specificare una delle cinque impostazioni di nitidezza, da +2 (la più nitida) a –2 (la meno nitida).

Controllo della saturazione del colore (Saturazione)

Procedimento

Entrare nel modo REC → [MENU] → Scheda "📷 REC MENU" → Saturazione

È possibile specificare una delle cinque impostazioni di saturazione, da +2 (la più satura) a –2 (la meno satura).

Regolazione del contrasto dell'immagine (Contrasto)

Procedimento

Entrare nel modo REC → [MENU] → Scheda "📷 REC MENU" → Contrasto

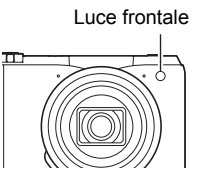
È possibile specificare una delle cinque impostazioni di contrasto, da +2 (il maggior contrasto tra chiaro e scuro) a –2 (il minor contrasto tra chiaro e scuro).

Uso della luce AF Assist della messa a fuoco automatica (Luce AF Assist)

Procedimento

Entrare nel modo REC → [MENU] → Scheda "📷 REC MENU" → Luce AF Assist

Premendo il pulsante di scatto dell'otturatore a metà corsa mentre è selezionata questa impostazione, si accende la luce frontale che fornisce l'illuminazione per la messa a fuoco nelle aree dove l'illuminazione è scarsa. Si raccomanda di lasciare questa funzione disattivata quando si riprendono ritratti da brevi distanze, ecc.



IMPORTANTE!

- Non guardare mai direttamente la luce frontale quando è accesa.
- Assicurarsi che le dita non ostruiscano la luce frontale.

Visualizzazione della griglia su schermo (Griglia)

Procedimento

Entrare nel modo REC → [MENU] → Scheda "📷 REC MENU" → Griglia

La griglia su schermo può essere visualizzata sullo schermo monitor nel modo REC, allo scopo di facilitare l'allineamento verticale e orizzontale durante la composizione delle immagini.

Attivazione della funzione di revisione dell'immagine (Rivedi)

Procedimento

Entrare nel modo REC → [MENU] → Scheda "📷 REC MENU" → Rivedi

Mentre è attivata la funzione Rivedi, la fotocamera visualizzerà un'immagine per circa un secondo, immediatamente dopo che essa viene registrata.

Tipo 1	Visualizza una visione a schermo intero dell'immagine.
Tipo 2, Tipo 3	Visualizza una visione a schermo parziale dell'immagine. La differenza tra Tipo 2 e Tipo 3 è la maniera in cui l'immagine appare sul display.
Disattiv	Disattiva la visualizzazione delle immagini in revisione

- Quando si riprende con alcune funzioni mentre è selezionato "Tipo 1" per "Rivedi", apparirà il messaggio "Elaborazione in corso... Attendere..." dopo aver premuto il pulsante di scatto. La ripresa di un'altra immagine è disabilitata mentre viene visualizzato questo messaggio. Attendere qualche istante finché il processo in corso non è completato.
- L'immagine di Rivedi potrebbe non apparire quando si riprende con alcuni modo di registrazione.
- Quando si riprende con "Cont alta velocità", "Scatt.cont. fuoco automatico" o "Scatto triplo", l'immagine di Rivedi viene visualizzata come "Tipo 2" se è selezionato "Tipo 1" come tipo di immagine di Rivedi.
- Riprendendo un immagine "ART SHOT" mentre è selezionato "Attiv" per l'impostazione "Doppio (HDR Arte)" ed è abilitata la funzione Rivedi, verranno visualizzate sia l'immagine "ART SHOT" che l'immagine normale come immagine di Rivedi.

Uso della guida delle icone (Help icone)

Procedimento

Entrare nel modo REC → [MENU] → Scheda "📷 REC MENU" → Help icone

Mentre è attivata la funzione Help icone, apparirà una descrizione di testo sul display per determinate icone quando si commuta tra le funzioni di registrazione.

Funzioni supportate da Help icone

- Modo di registrazione
- Opzioni disponibili per le impostazioni "Puls sx/dx" e "Ghiera contr."
- Avvertenza sull'esposizione quando viene premuto il pulsante di scatto dell'otturatore a metà corsa

Configurazione delle impostazioni iniziali di accensione (Memoria)

Procedimento

Entrare nel modo REC → [MENU] → Scheda "📷 REC MENU" → Memoria

Questa regolazione consente di specificare quali impostazioni devono essere mantenute dalla fotocamera quando la si spegne, e ripristinate la volta successiva che si accende la fotocamera. Per far mantenere una impostazione alla fotocamera, si deve abilitare la memoria delle impostazioni. Qualsiasi impostazione la cui memoria è disabilitata, sarà ripristinata alla sua impostazione iniziale di default ogniqualvolta si spegne la fotocamera.

Impostazione	Disabilitata (Impostazione iniziale di default)	Abilitata
Cont alta velocità	Disattiv	Impostazione al momento dello spegnimento
Flash	Automatico	
Messa a fuoco	AF	
ISO	Automatico	
Bil bianco	Automatico	
Valore EV	0.0	
Area AF	Spot	
Mis esposim	Multipla	
Autoscatto	Disattiv	
Potenza Flash	0	
Zoom SR	Unico	
Zoom digitale	Attiv	
Posizione MF	Posizione prima della selezione della messa a fuoco manuale.	
Posizione zoom*	Grandangolo	

* Solo impostazione dello zoom ottico.

Visione di istantanee e filmati

Visione di istantanee

Per il procedimento per la visione di istantanee, vedere a pagina 32.

Visione di un filmato

1. **Premere [▶] (PLAY) e quindi usare [◀] e [▶] per visualizzare il filmato che si desidera visionare.**

2. **Premere [SET] per avviare la riproduzione.**

Controlli per la riproduzione di filmati

Avanzamento rapido in avanti/all'indietro	[◀] [▶] (Riproduzione in corso.) • Ogni pressione di uno dei pulsanti incrementa la velocità di avanzamento rapido in avanti o all'indietro. • Per ritornare alla velocità di riproduzione normale, premere [▼].
Riproduzione/pausa	[SET]
1 fotogramma avanti/indietro	[◀] [▶] (Riproduzione in pausa.) • Mantenendo premuto uno dei pulsanti si scorre continuamente.
Regolazione del volume	Premere [▼] e quindi premere [▲] [▼] • È possibile regolare il volume soltanto quando la riproduzione è in corso.
Attivazione/ disattivazione visualizzazione delle informazioni	[▲] (DISP)
Cambiare alla velocità di riproduzione normale durante la riproduzione di un filmato ad alta velocità	[●] (Filmati) • Premere di nuovo [●] (Filmati) per ritornare alla velocità di riproduzione lenta. Questa operazione non è supportata quando si riproduce una ripresa del filmato con "HS30-120" o "HS30-240".

Zoom	Ruotare il controllo dello zoom in direzione di [🔍] (🔍). • È possibile usare [▲], [▼], [◀] e [▶] per scorrere l'immagine ingrandita sullo schermo monitor. È possibile ingrandire un'immagine di filmato fino a 4,5 volte la dimensione normale.
Arrestare la riproduzione	[MENU]

- Potrebbe non essere possibile riprodurre filmati non registrati con questa fotocamera.
- Un filmato che è stato ruotato utilizzando "Rotazione" (pagina 127) o "Autorotazione" (pagina 156) non può essere zumato.

Visione di un'immagine panorama

1. **Premere [▶] (PLAY), e quindi usare [◀] e [▶] per visualizzare le immagini panoramiche che si desidera visionare.**

2. **Premere [SET] per avviare la riproduzione del panorama.**
La riproduzione del panorama causa lo scorrimento dell'immagine a sinistra, a destra, in alto, o in basso.

Controlli di riproduzione

Per avviare o mettere in pausa la riproduzione	[SET]
Per scorrere in avanzamento durante la messa in pausa	[◀] [▶] (Quando la direzione di scorrimento è a sinistra o a destra.) [▲] [▼] (Quando la direzione di scorrimento è in alto o in basso.) • Mantenendo premuto un pulsante qualsiasi si esegue lo scorrimento continuo.
Per nascondere o mostrare le informazioni della visualizzazione	[▲] (DISP)
Per arrestare la riproduzione	[MENU]

- Le seguenti funzioni non possono essere eseguite su un'immagine panorama.
MOTION PRINT, Mont. filmati, Ritaglio, Ridimensionam, Illuminazione, Bil bianco, Luminosità, Rotazione

Visione delle immagini di scatto continuo

Ogni volta che si esegue un'operazione di scatto continuo (SC), la fotocamera crea un gruppo SC che include tutte le immagini per tale particolare sessione di scatto continuo. È possibile usare il seguente procedimento per riprodurre le immagini in un particolare gruppo SC.

1. **Premere [▶] (PLAY) e quindi usare [◀] e [▶] per visualizzare il gruppo SC che si desidera visionare.**

2. **Circa un secondo dopo la selezione di un gruppo SC, si avvierà automaticamente la riproduzione ad alta velocità delle sue immagini.**

- Dopo che è stata completata la riproduzione di un gruppo SC, la prima immagine del gruppo verrà visualizzata sullo schermo monitor.
- Premendo [SET] si metterà in pausa la riproduzione. Mentre la riproduzione è in pausa, è possibile regolare la velocità di riproduzione, specificare la direzione di riproduzione, scorrere in avanti o indietro, zumare e cancellare le immagini.

* Visualizzata quando l'immagine è stata scattata utilizzando "Cont alta velocità".

Le seguenti sono le operazioni supportate dopo aver premuto [SET] per avviare la riproduzione delle immagini.

[◀] [▶]	Durante la riproduzione, cambia la direzione di riproduzione e la velocità di riproduzione. Mentre la riproduzione è messa in pausa, scorre in avanti o indietro. • La velocità di riproduzione non può essere regolata mentre l'immagine visualizzata è ingrandita.
[SET]	Commuta tra la pausa e la riproduzione.
Controllo dello zoom	Zuma l'immagine. • È possibile usare [▲], [▼], [◀] e [▶] per scorrere l'immagine ingrandita sullo schermo monitor. • Ruotando il controllo dello zoom verso (▦) mentre un'immagine non è ingrandita, si visualizzerà un menu di immagini nel gruppo SC attuale.
[MENU]	Chiude la riproduzione del gruppo SC.
[▲] (DISP)	Commuta ciclicamente i formati di visualizzazione delle informazioni.
[▼]	Visualizza il menu "Modif fotogr cont".

Cancellazione delle immagini di scatto continuo

È possibile usare i seguenti procedimenti per cancellare le immagini mentre la riproduzione è in corso o messa in pausa.

■ Cancellazione di un file specifico del gruppo SC

1. **Mentre la riproduzione delle immagini di scatto continuo è in corso o è in pausa (premendo [SET]), premere [▼].**
Questa operazione visualizzerà il menu "Modif fotogr cont".

2. **Usare [▲] e [▼] per selezionare "Cancella" e quindi premere [SET].**

3. **Usare [◀] e [▶] per visualizzare l'immagine che si desidera cancellare.**

4. **Usare [▲] e [▼] per selezionare "Cancella" e quindi premere [SET].**
- Per cancellare altri file, ripetere i punti 3 e 4.
- Per uscire dall'operazione di cancellazione, premere [MENU].

■ Cancellazione di file multipli in un gruppo SC

1. Mentre la riproduzione delle immagini di scatto continuo è in corso o è in pausa (premendo [SET]), premere [▼].
Questa operazione visualizzerà il menu “Modif fotogr cont”.

2. Usare [▲] e [▼] per selezionare “Cancella” e quindi premere [SET].

3. Usare [▲] e [▼] per selezionare “Cancella fotogr.” e quindi premere [SET].
Questa operazione visualizza una schermata di selezione file.

4. Usare [▲], [▼], [◀] e [▶] per spostare il riquadro di selezione al file che si desidera cancellare, e quindi premere [SET].
- Questa operazione selezionerà la casella di controllo nell’angolo in basso a sinistra dell’immagine del file selezionato, e sposterà il riquadro blu all’immagine successiva.
- È possibile ingrandire l’immagine selezionata prima di cancellarla ruotando il controllo dello zoom verso **[T]** (🔍).

5. Ripetere il passo 4 per selezionare altri file, se lo si desidera. Dopo aver completato la selezione dei file, premere [MENU].

6. Usare [▲] e [▼] per selezionare “Sì” e quindi premere [SET].
- Questo cancella i file selezionati.
- Per annullare l’operazione di cancellazione, selezionare “No” nel punto 6 e quindi premere [SET].

■ Cancellazione di tutti i file in un gruppo SC

1. Mentre la riproduzione delle immagini di scatto continuo è in corso o è in pausa (premendo [SET]), premere [▼].
Questa operazione visualizzerà il menu “Modif fotogr cont”.

2. Usare [▲] e [▼] per selezionare “Cancella” e quindi premere [SET].

3. Usare [▲] e [▼] per selezionare “Canc. immag. grup” e quindi premere [SET].

4. Usare [▲] e [▼] per selezionare “Sì”, e quindi premere [SET].

Divisione di un gruppo SC

Usare il seguente procedimento per dividere un gruppo SC in immagini singole.

■ Divisione di uno specifico gruppo SC

1. **Nel modo PLAY, premere [MENU].**
2. **Premere [◀], usare [▲] e [▼] per selezionare la scheda "▶ PLAY MENU", e quindi premere [SET].**
3. **Usare [▲] e [▼] per selezionare "Divide gruppo" e quindi premere [▶].**
4. **Usare [▲] e [▼] per selezionare "Selez. file", e quindi premere [SET].**
5. **Usare [◀] e [▶] per visualizzare il gruppo SC che si desidera dividere.**
6. **Usare [▲] e [▼] per selezionare "Dividere" e quindi premere [SET].**
   - Per dividere altri file di gruppi SC, ripetere i punti 5 e 6.

■ Divisione di tutti i gruppi SC

IMPORTANTE!

- Una volta che un gruppo SC viene diviso, non può essere di nuovo raggruppato.

1. **Nel modo PLAY, premere [MENU].**
2. **Premere [◀], usare [▲] e [▼] per selezionare la scheda "▶ PLAY MENU", e quindi premere [SET].**
3. **Usare [▲] e [▼] per selezionare "Divide gruppo" e quindi premere [▶].**
4. **Usare [▲] e [▼] per selezionare "Tutti i file" e quindi premere [SET].**
5. **Usare [▲] e [▼] per selezionare "Sì", e quindi premere [SET].**

Copia di un’immagine del gruppo SC

Usare il seguente procedimento per copiare un’immagine presente in un gruppo SC ad una posizione fuori del gruppo.

1. Mentre la riproduzione delle immagini di scatto continuo è in corso o è in pausa (premendo [SET]), premere [▼].
Questa operazione visualizzerà il menu “Modif fotogr cont”.

2. Usare [▲] e [▼] per selezionare “Copia”, e quindi premere [SET].

3. Usare [◀] e [▶] per visualizzare l’immagine che si desidera copiare.

4. Usare [▲] e [▼] per selezionare “Copia”, e quindi premere [SET].

NOTA

- Le funzioni elencate sotto non possono essere eseguite su istantanee all’interno di un gruppo SC. Prima di utilizzare una di queste funzioni, eseguire il procedimento riportato sopra per copiare prima l’immagine.
  Bil bianco, Luminosità, Ritaglio, Rotazione, Ridimensionam

Ingrandimento di un’immagine sullo schermo

1. Nel modo PLAY, usare [◀] e [▶] per scorrere le immagini finché non viene visualizzata quella che si desidera.

2. Ruotare il controllo dello zoom verso [T] (🔍) per ingrandire.
È possibile usare [▲], [▼], [◀] e [▶] per scorrere l’immagine ingrandita sullo schermo monitor. Ruotare il controllo dello zoom verso [W] per ridurre l’immagine.
  – Quando il contenuto dello schermo monitor è attivato, un riquadro nell’angolo in basso a destra dello schermo mostra quale parte dell’immagine ingrandita è attualmente visualizzata.
  – Per uscire dalla schermata di zoom, premere [MENU].
  – Sebbene il fattore massimo di ingrandimento dell’immagine è 8X, determinate dimensioni di immagini potrebbero non consentire l’ingrandimento completo fino a 8X.

- Premendo [SET] si bloccherà il fattore dello zoom attuale per l'immagine sullo schermo. È possibile quindi utilizzare [◀] e [▶] per scorrere le immagini, utilizzando lo stesso fattore dello zoom. Premendo di nuovo [SET], si sbloccherà il fattore dello zoom e sarà possibile usare [▲], [▼], [◀] e [▶] per spostarsi intorno alle immagini attualmente visualizzate. Questa funzione non può essere usata mentre si visionano le immagini del gruppo SC o i filmati. Inoltre, le immagini del gruppo SC e i filmati non appariranno mentre si scorrono le immagini con [◀] e [▶].

Visualizzazione del menu di immagini

1. **Nel modo PLAY, ruotare il controllo dello zoom verso (▪▪▪) (▪▪).**

Usare [▲], [▼], [◀] e [▶] per spostare il riquadro di selezione nel menu di immagini.
Per visionare un'immagine particolare, usare [▲], [▼], [◀] o [▶] per spostare il riquadro di selezione all'immagine desiderata e quindi premere [SET].

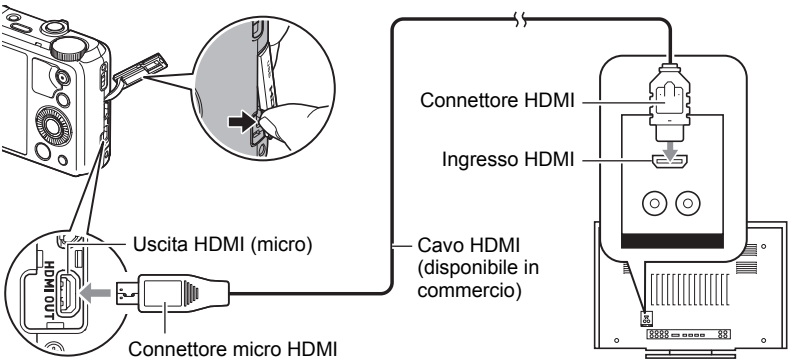
- Nel caso di un file di filmato o di scatto continuo (SC), sarà visualizzato il primo fotogramma del file.
- Verrà visualizzato un punto interrogativo (?) per le immagini che non possono essere visualizzate per qualche motivo.

Visione di istantanee e filmati su uno schermo TV

1. **Usare un cavo HDMI disponibile in commercio per collegare la fotocamera al televisore.**

HIGH DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

- Usare un cavo HDMI disponibile in commercio che è contrassegnato con il logo mostrato alla destra.
- Accertarsi che la fotocamera sia spenta prima di collegare o scollegare il cavo. Per le informazioni sui requisiti prima di eseguire il collegamento o lo scollegamento dal TV, controllare la documentazione dell'utente fornita con il TV.



IMPORTANTE!

- L'uscita ad un TV non è supportata mentre la fotocamera è nel modo REC eccetto per "Uscita TV HDMI" (pagina 89).

2. **Accendere il televisore e selezionare il suo modo di ingresso video.**

Se il televisore ha più di un ingresso video, selezionare l'ingresso dove è collegata la fotocamera.

3. **Accendere la fotocamera e premere [▶] (PLAY).**

Questa operazione fa apparire un'immagine sullo schermo del televisore, senza far apparire nulla sullo schermo monitor della fotocamera.

4. **È possibile ora visualizzare le immagini e riprodurre i filmati come si fa normalmente.**

IMPORTANTE!

- L'audio è inizialmente in uscita dalla fotocamera al volume massimo. Quando ha inizio per la prima volta la visualizzazione delle immagini, impostare il controllo del volume del televisore ad un livello relativamente basso, e quindi regolarlo come si richiede.

NOTA

- Usare un cavo HDMI dotato su un'estremità di una spina che è compatibile con il connettore micro HDMI della fotocamera, e sull'altra estremità di una spina compatibile con il connettore HDMI del televisore.
- Con alcuni dispositivi potrebbe non essere possibile mettere in uscita correttamente le immagini e/o audio ed eseguire altre operazioni.
- Collegando la fotocamera al connettore HDMI di altro dispositivo, è possibile danneggiare sia la fotocamera che l'altro dispositivo. Non collegare mai due connettori di uscita HDMI tra di loro.

- Scollegare il cavo HDMI quando non è in uso l'uscita HDMI. Lo schermo monitor della fotocamera potrebbe non funzionare correttamente mentre è collegato il cavo HDMI.
- L'audio è stereo.

■ Selezione del metodo di uscita del terminale HDMI (Uscita HDMI)

Procedimento

[MENU] → Scheda "⚙ SETTING" → Uscita HDMI

Usare questa impostazione per selezionare il formato del segnale digitale quando si esegue il collegamento ad un televisore con un cavo HDMI.

Automatico	Con questa impostazione il formato cambierà automaticamente in conformità con il televisore collegato. Normalmente, si deve usare questo modo.
1080i	Uscita in formato 1080i*
480p	Uscita in formato 480p
576p	Uscita in formato 576p

* 1080i corrisponde a 1080 60i, ma non a 1080 50i. Questo perché il metodo di uscita richiesto potrebbe essere 576p quando si mette in uscita ad un televisore digitale in una zona con ricezione PAL che non supporta lo standard 1080i 60i. Se siete in una zona con ricezione PAL e non viene visualizzato nulla automaticamente, cambiare l'impostazione a 576p.
- Se un'immagine non appare quando viene selezionato "Automatico" come metodo di uscita, provare a cambiare questa impostazione con qualche altra.

IMPORTANTE!

- L'impostazione "Uscita HDMI" non può essere cambiata finché è presente una connessione via cavo HDMI tra la fotocamera e un TV. Scollegare il cavo HDMI dalla fotocamera per cambiare l'impostazione "Uscita HDMI".

Altre funzioni di riproduzione (PLAY MENU)

Questa sezione spiega le voci del menu che è possibile usare per configurare le impostazioni ed eseguire altre operazioni di riproduzione.

Per informazioni sulle operazioni con i menu, vedere a pagina 91.

Esecuzione di una riproduzione temporizzata sulla fotocamera (Sequenza imm)

Procedimento

[▶] (PLAY) → [MENU] → Scheda "▶ PLAY MENU" → Sequenza imm

Inizia	
	Inizia la riproduzione temporizzata
Immagini	
	Specifica il tipo di immagini da includere nella riproduzione temporizzata Tutte: Istantanee, filmati, immagini di scatto continuo Eccetto : Tutte le immagini non di scatto continuo (SC) Solo: Solo istantanee Solo: Solo filmati
Durata	
	Durata dall'avvio alla fine della riproduzione temporizzata 3 minuti, 5 minuti, 10 minuti, 15 minuti, 30 minuti, 60 minuti
Intervallo	
	Durata della visualizzazione di ogni immagine Usare [▲] e [▼] per selezionare una delle impostazioni seguenti: 1, 3, 5, 10, 15, 20 o 30 secondi, oppure "MAX". Se si specifica un valore diverso da "MAX", i filmati vengono riprodotti dall'inizio alla fine. Quando la riproduzione temporizzata raggiunge un file di filmato mentre è selezionato "MAX", verrà visualizzato solo il primo fotogramma del filmato.

Effetto	
	Selezionare l'effetto che si desidera. Tipo 1 a 5: Riproduce la musica di sottofondo e applica un effetto per il cambiamento dell'immagine. • I Tipi da 2 a 4 hanno musiche di sottofondo differenti, ma tutti essi utilizzano lo stesso effetto di cambiamento dell'immagine. • Il Tipo 5 può essere usato esclusivamente per la riproduzione di istantanee (tranne per quelle che fanno parte di un gruppo SC), e l'impostazione "Intervallo" viene ignorata. • L'impostazione dell'effetto di cambiamento delle immagini attualmente selezionato, viene automaticamente disabilitato nei casi seguenti. – Quando si esegue una riproduzione temporizzata per la quale è selezionato "Solo" per l'impostazione di "Immagini". – Quando l'impostazione dell'intervallo è "MAX" o 1 secondo – Prima e dopo la riproduzione di un filmato – Durante la riproduzione del gruppo SC (Eccetto l'effetto del Tipo 1) Disattiv: Nessun effetto di cambiamento dell'immagine o musica di sottofondo

- Per interrompere la riproduzione temporizzata, premere [SET] o [MENU]. Premendo [MENU] si interrompe la riproduzione temporizzata e si ritorna alla schermata di menu.
- Regolare il volume dell'audio premendo [▼], e quindi premere [▲] o [▼] durante la riproduzione.
- Tutte le operazioni con i pulsanti sono disabilitate mentre la riproduzione temporizzata sta eseguendo la transizione da un'immagine all'altra.
- Il tempo richiesto per la transizione da un'immagine all'altra potrebbe essere superiore nel caso di un'immagine che non è stata registrata con questa fotocamera.

Trasferimento della musica dal computer alla memoria della fotocamera

È possibile sostituire la musica incorporata di sottofondo per la riproduzione temporizzata, con altra musica del vostro computer.

Tipi di file supportati:

- File WAV in formato PCM (16-bit, monofonico / stereo)
- Frequenza di campionamento: 11,025 kHz/22,05 kHz/44,1 kHz

Numero di file: 9

Nomi di file: Da SSBGM001.WAV a SSBGM009.WAV

- Creare i file di musica sul vostro computer usando i nomi riportati sopra.
- Indifferentemente da quale tipo di effetto sia selezionato, i file di musica salvati nella memoria della fotocamera vengono riprodotti in sequenza per nome.

1. **Collegare la fotocamera al vostro computer (pagine 140, 144).**

Se si ha intenzione di salvare i file di musica alla scheda di memoria della fotocamera, accertarsi che la scheda sia inserita nella fotocamera.

2. Eseguire una delle seguenti operazioni per aprire la scheda di memoria o la memoria incorporata.

Con questa operazione la fotocamera verrà riconsciuta dal computer come un disco rimovibile (Unità).

- Windows
  ①Windows 8: Desktop → Explorer
  Windows 7, Windows Vista: Start → Computer
  Windows XP: Start → Risorse del computer
  ②Fare doppio clic su “Disco rimovibile”.
- Macintosh
  ①Fare doppio clic sull’icona dell’unità della fotocamera.

3. Creare una cartella denominata “SSBGM”.

4. Fare doppio clic sulla cartella “SSBGM” da voi creata e copiare in essa il file di musica di sottofondo.

- Per informazioni sul trasferimento, la copia e la cancellazione di file, vedere la documentazione dell’utente fornita in dotazione al vostro computer.
- Se sono presenti file di musica di sottofondo sia nella memoria incorporata che sulla scheda di memoria installata nella fotocamera, i file sulla scheda di memoria hanno la priorità.
- Per maggiori informazioni sulle cartelle della fotocamera, vedere a pagina 151.

5. Scollegare la fotocamera dal computer (pagine 141, 144).

Creazione di un’istantanea dai fotogrammi di filmato (MOTION PRINT)

Procedimento

[▶] (PLAY) → Schermata di istantanea → [MENU] → Scheda “▶ PLAY MENU” → MOTION PRINT

1. Usare [◀] e [▶] per far scorrere i fotogrammi di filmato e visualizzare quello che si desidera utilizzare come immagine di MOTION PRINT.

Tenere premuto [◀] o [▶] per scorrere ad alta velocità.

2. Usare [▲] e [▼] per selezionare “Crea” e quindi premere [SET].

- Solo i fotogrammi dei filmati registrati su questa fotocamera possono essere utilizzati in un’immagine di MOTION PRINT.

Montaggio di un filmato sulla fotocamera (Mont. filmati)

Procedimento

[▶] (PLAY) → Schermata del filmato da montare → [MENU] → Scheda "▶ PLAY MENU" → Mont. filmati

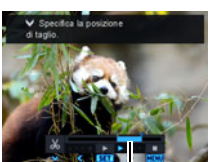
La funzione di montaggio filmati consente di usare uno dei seguenti procedimenti per montare una parte specifica di un filmato.

Taglia prec.	Taglia tutto ciò che è presente dall'inizio del filmato fino alla posizione attuale.
Taglio intermedio	Taglia tutto ciò che è presente tra due punti.
Taglia succ.	Taglia tutto ciò che è presente dalla posizione attuale fino alla fine del filmato.

1. **Usare [▲] e [▼] per selezionare il metodo che si desidera e quindi premere [SET].**

2. **Usare le operazioni seguenti per selezionare il fotogramma (punto) da cui o a cui si desidera eseguire il taglio del filmato (punto di taglio).**

[◀] [▶]	Durante la riproduzione, cambia la direzione di riproduzione e la velocità di riproduzione. Mentre la riproduzione è messa in pausa, scorre in avanti o indietro.
[SET]	Commuta tra la pausa e la riproduzione.



Parte da tagliare (blu)

3. **Premere [▼] per visualizzare il menu del montaggio e specificare uno o due punti di taglio.**

Taglia prec.	Quando viene visualizzato il fotogramma fino al quale si desidera tagliare, premere [▼].
Taglio intermedio	① Quando viene visualizzato il fotogramma in cui si desidera eseguire il primo taglio (da punto...), premere [▼]. ② Selezionare l'altro fotogramma. ③ Quando viene visualizzato il fotogramma in cui si desidera eseguire il secondo taglio (...a punto), premere [▼].
Taglia succ.	Quando viene visualizzato il fotogramma dal quale si desidera tagliare, premere [▼].

4. Usare [▲] e [▼] per selezionare “Sì” e quindi premere [SET].

L’operazione di taglio selezionata richiederà un tempo considerevole per essere completata. Non provare ad eseguire nessuna operazione con la fotocamera finché il messaggio “Elaborazione in corso... Attendere...” non scompare dallo schermo monitor. Notare che un’operazione di taglio può richiedere un lungo periodo di tempo se il filmato in fase di montaggio è lungo.

IMPORTANTE!

- Quando si esegue il montaggio di un filmato, viene salvato soltanto il risultato finale. Il filmato originale non verrà conservato in memoria. Un’operazione di montaggio non può essere annullata.

NOTA

- Non è possibile eseguire il montaggio di un filmato la cui durata è inferiore a cinque secondi.
- Il montaggio di filmati registrati con un tipo differente di fotocamera non è supportato.
- Non sarà possibile eseguire il montaggio di un filmato se l’ammontare della capacità di memoria rimanente è inferiore alla dimensione del file di filmato che si desidera montare. Se non c’è sufficiente memoria disponibile, cancellare i file non più necessari per rendere disponibile maggior memoria.
- La divisione di un filmato in due filmati, e la giunzione di due filmati differenti in un singolo filmato non sono supportate.
- È possibile inoltre iniziare un’operazione di montaggio di filmato mentre è in riproduzione il filmato di cui si desidera eseguire il montaggio. Quando la riproduzione arriva ad una fotogramma dove si desidera indicare il punto di taglio, premere [SET] per mettere in pausa la riproduzione. Successivamente, premere [▼] per visualizzare il menu delle opzioni di montaggio. Eseguire il montaggio utilizzando lo stesso procedimento come descritto precedentemente.

Ottimizzazione della luminosità delle immagini (Illuminazione)

Procedimento

[▶] (PLAY) → Schermata di istantanea → [MENU] → Scheda “▶ PLAY MENU” → Illuminazione

È possibile utilizzare questa impostazione per regolare il bilanciamento tra le aree luminose e le aree scure nelle immagini esistenti, nella gamma da 0 (nessuna ottimizzazione) a +2 (luminoso).

NOTA

- Correggendo l’illuminazione quando si riprende, si ottengono risultati migliori (pagina 101).
- Alterando l’illuminazione di un’immagine, l’immagine originale e la nuova versione (modificata) vengono memorizzate come file separati.
- Quando si visualizza un’immagine alterata sullo schermo monitor della fotocamera, la data e l’ora indicano quando l’immagine è stata registrata originariamente, ma non quando l’immagine è stata alterata.

Regolazione del bilanciamento del bianco (Bil bianco)

Procedimento

[▶] (PLAY) → Schermata di istantanea → [MENU] → Scheda "▶ PLAY MENU" → Bil bianco

È possibile usare l'impostazione di bilanciamento del bianco per selezionare un tipo di sorgente luminosa per un'immagine registrata, che influirà sui colori dell'immagine.

Luce diurna	In esterni, in una giornata serena
Nuvoloso	In esterni, da nuvoloso a piovoso, all'ombra di un albero, ecc.
Ombre	Luce a temperatura molto elevata, come all'ombra di un edificio, ecc.
Bianca diurna	Luce fluorescente bianca o fluorescente bianca a luce diurna, senza la soppressione della tonalità dominante dei colori
Luce diurna	Illuminazione fluorescente a luce diurna, sopprimendo la tonalità dominante dei colori
Tungsteno	Soppressione dell'apparenza di illuminazione con luce ad incandescenza
Annulla	Nessuna regolazione del bilanciamento del bianco

NOTA

- È possibile inoltre regolare il bilanciamento del bianco quando si stanno registrando le immagini (pagina 40).
- L'istantanea originale viene conservata in memoria e non cancellata.
- Quando si visualizza un'immagine alterata sullo schermo monitor della fotocamera, la data e l'ora indicano quando l'immagine è stata registrata originariamente, ma non quando l'immagine è stata alterata.

Regolazione della luminosità di un'istantanea esistente (Luminosità)

Procedimento

[▶] (PLAY) → Schermata di istantanea → [MENU] → Scheda "▶ PLAY MENU" → Luminosità

È possibile specificare uno dei cinque livelli di luminosità, da +2 (il più luminoso) a –2 (il meno luminoso).

NOTA

- L'istantanea originale viene conservata in memoria e non cancellata.
- Quando si visualizza un'immagine alterata sullo schermo monitor della fotocamera, la data e l'ora indicano quando l'immagine è stata registrata originariamente, ma non quando l'immagine è stata alterata.

Selezione delle immagini per la stampa (Stampa DPOF)

Procedimento

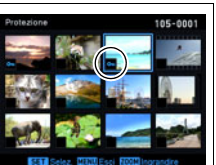
[▶] (PLAY) → Schermata di istantanea → [MENU] → Scheda "▶ PLAY MENU" → Stampa DPOF

Per maggiori dettagli, vedere a pagina 133.

Protezione di un file contro la cancellazione (Protezione)

Procedimento

[▶] (PLAY) → [MENU] → Scheda "▶ PLAY MENU" → Protezione

Selez. file	Protegge file specifici. ①Usare [◀] e [▶] per selezionare l'immagine che si desidera proteggere. • Per visionare una particolare immagine, ruotare il controllo dello zoom. ②Premere [SET]. Un'immagine che è protetta viene indicata dall'icona 🔑. ③Per proteggere altri file, ripetere i punti 1 e 2. Per uscire dall'operazione di protezione, premere [MENU]. Per sproteggere un file, selezionare un'immagine protetta e quindi premere [SET]. 
Tutti i file	Protegge tutti i file. ①Usare [▲] e [▼] per selezionare "Tutti: Attiv" e quindi premere [SET]. ②Premere [MENU]. Per sproteggere tutti i file, selezionare "Tutti: Disattiv" invece di "Tutti: Attiv" al punto 1 riportato sopra.

IMPORTANTE!

- Notare che anche se un file è protetto, esso verrà cancellato se si esegue l'operazione di formattazione (pagina 162).

■ Per proteggere un’immagine specifica in un gruppo SC

1. Mentre la riproduzione delle immagini di scatto continuo è in corso o è in pausa (premendo [SET]), premere [▼].

Questa operazione visualizzerà il menu “Modif fotogr cont”.

2. Usare [▲] e [▼] per selezionare “Protezione” e quindi premere [SET].

3. Usare [▲] e [▼] per selezionare “Selez. fotogr.”, e quindi premere [SET].

4. Usare [◀] e [▶] per selezionare l’immagine che si desidera proteggere, e quindi premere [SET].

Questa operazione proteggerà l’immagine e visualizzerà l’icona .

- Per visionare una particolare immagine, ruotare il controllo dello zoom.
- Per sproteggere un file, selezionare un’immagine protetta e quindi premere [SET].

5. Dopo aver completato, premere [MENU] per uscire da questa operazione.

IMPORTANTE!

- Notare che anche se un file è protetto, esso verrà cancellato se si esegue l’operazione di formattazione (pagina 162).

■ Per proteggere tutte le immagini in un gruppo SC

1. Mentre la riproduzione delle immagini di scatto continuo è in corso o è in pausa (premendo [SET]), premere [▼].

2. Usare [▲] e [▼] per selezionare “Protezione” e quindi premere [SET].

3. Usare [▲] e [▼] per selezionare “Stampa tutti”, e quindi premere [SET].

4. Usare [▲] e [▼] per selezionare “Tutti Attiv”, e quindi premere [SET].

Questa operazione proteggerà le immagini nel gruppo e visualizzerà l’icona .

- Per sproteggere tutte le immagini nel gruppo, selezionare “Tutti Disattiv” al punto 4 e quindi premere [SET].

IMPORTANTE!

- Notare che anche se un file è protetto, esso verrà cancellato se si esegue l’operazione di formattazione (pagina 162).

Modifica della data e dell'ora di un'immagine (Data/Ora)

Procedimento

[▶] (PLAY) → Schermata di istantanea → [MENU] → Scheda "▶ PLAY MENU" → Data/Ora

[▲] [▼]	Cambia l'impostazione alla posizione del cursore.
[◀] [▶]	Sposta il cursore tra le impostazioni.

Quando le impostazioni della data e dell'ora sono nella maniera desiderata, allineare il cursore con "Applica" e quindi premere [SET] per applicarle.

- Per commutare tra il formato di indicazione dell'ora di 12 ore e quello di 24 ore, spostare il cursore a "am (pm)" e "24h" (uno dei quali verrà visualizzato) e quindi usare [▲] e [▼] per cambiare l'impostazione.

NOTA

- La data e l'ora sovrimpresse in un'immagine usando la funzione di sovrimpressione dell'ora e della data (pagina 155) non possono essere modificate.
- Non è possibile modificare la data e l'ora di un'immagine protetta.
- È possibile introdurre qualsiasi data da 1980 a 2049.

Rotazione di un'immagine (Rotazione)

Procedimento

[▶] (PLAY) → Schermata di istantanea → [MENU] → Scheda "▶ PLAY MENU" → Rotazione

1. **Usare [▲] e [▼] per selezionare "Rotazione" e quindi premere [SET].**
Ogni pressione di [SET] ruoterà l'immagine visualizzata di 90 gradi a sinistra.

2. **Quando l'immagine visualizzata ha l'orientamento che si desidera, premere [MENU].**

NOTA

- Ruotando un'immagine di scatto continuo, verranno ruotate tutte le immagini nel gruppo SC. Non è possibile ruotare un'immagine componente individuale in un gruppo SC.
- La rotazione di un'immagine panoramica non è supportata.
- Notare che questo procedimento non cambia in realtà i dati dell'immagine. Esso modifica semplicemente come viene visualizzata l'immagine sullo schermo monitor della fotocamera.
- Non è possibile ruotare un'immagine che è stata protetta o ingrandita.
- Sulla schermata del menu di immagini verrà visualizzata la versione originale (non ruotata) dell'immagine.

Ridimensionamento di un’istantanea (Ridimensionam)

Procedimento

[▶] (PLAY) → Schermata di istantanea → [MENU] → Scheda “▶ PLAY MENU” → Ridimensionam

È possibile ridurre la dimensione di un’istantanea e salvare il risultato come un’istantanea separata. L’istantanea originale verrà inoltre mantenuta in memoria. È possibile selezionare il ridimensionamento di un’immagine ad una delle tre dimensioni: 10 M, 3 M, VGA.

- Ridimensionando un’istantanea di formato 3:2 o 16:9, verrà creata un’immagine con rapporto fra larghezza e altezza di 4:3, con entrambi i lati tagliati via.
- La data di registrazione della versione ridimensionata dell’istantanea sarà uguale alla data di registrazione dell’istantanea originale.

Rifilatura di un’stantanea (Ritaglio)

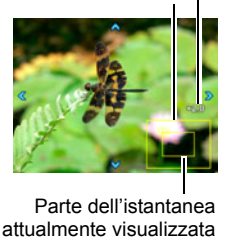
Procedimento

[▶] (PLAY) → Schermata di istantanea → [MENU] → Scheda “▶ PLAY MENU” → Ritaglio

È possibile rifilare un’istantanea per tagliare via parti dell’immagine di cui non si ha bisogno, e salvare il risultato in un file separato. L’istantanea originale verrà inoltre mantenuta in memoria.

Usare il controllo dello zoom per zumare l’immagine alla dimensione che si desidera, usare [▲], [▼], [◀] e [▶] per visualizzare la parte dell’immagine che si desidera tagliare, e quindi premere [SET].

- L’immagine prodotta dall’operazione di ritaglio di un’immagine 3:2 o 16:9 avrà un rapporto fra larghezza e altezza di 4:3.
- La data di registrazione dell’immagine rifilata sarà uguale alla data di registrazione dell’istantanea originale.



Copia di file (Copia)

Procedimento

[▶] (PLAY) → Schermata di istantanea → [MENU] → Scheda "▶ PLAY MENU" → Copia

I file possono essere copiati dalla memoria incorporata della fotocamera ad una scheda di memoria, o da una scheda di memoria alla memoria incorporata.

Incorp→ Scheda	Copia tutti i file dalla memoria incorporata della fotocamera ad una scheda di memoria. Questa opzione copia tutti i file presenti nella memoria incorporata della fotocamera. Non può essere utilizzata per copiare un file singolo.
Scheda→ Incorp	Copia un singolo file presente sulla scheda di memoria, nella memoria incorporata della fotocamera. I file vengono copiati nella cartella presente nella memoria incorporata, il cui nome ha il numero d'ordine più grande. • Non è possibile copiare un'immagine di gruppo di scatto continuo (SC) (pagina 115). ①Usare [◀] e [▶] per selezionare il file che si desidera copiare. ②Usare [▲] e [▼] per selezionare "Copia" e quindi premere [SET].

NOTA

• È possibile copiare le istantanee o i filmati registrati con questa fotocamera.

Divisione di un gruppo di scatto continuo (Divide gruppo)

Procedimento

[▶] (PLAY) → [MENU] → Scheda "▶ PLAY MENU" → Divide gruppo

Per maggiori dettagli, vedere a pagina 114.

Combinazione di immagini di scatto continuo in un fermoimmagine singolo (Stampe multiple scatto cont.)

Procedimento

[▶] (PLAY) → Visualizzare un gruppo SC. → [MENU] → Scheda "▶ PLAY MENU" → Stampa mul SC

1. **Usare [▲] e [▼] per selezionare "Crea".**

- È possibile usare [◀] e [▶] per selezionare un gruppo SC differente, se lo si desidera.

2. **Premere [SET].**

Questo converte il gruppo SC ad un'immagine di 16 M (4608×3456) fino a 30 fotogrammi di scatto continuo (5 verticali × 6 orizzontali).

- Questa fotocamera potrebbe non essere in grado di convertire correttamente un'immagine di gruppo SC con un'altra fotocamera.
- La data di registrazione dell'immagine convertita sarà la stessa della data di registrazione del gruppo SC originale.
- Quando si converte un gruppo SC le cui immagini sono state ruotate dalla funzione "Rotazione" ad un'immagine di Stampe multiple scatto cont., la disposizione delle immagini nelle Stampe multiple scatto cont. sarà differente da quella delle immagini di scatto continuo normale (non ruotate).

Modifica di un'immagine di scatto continuo (Modif fotogr cont)

Procedimento

[▶] (PLAY) → [MENU] → Scheda "▶ PLAY MENU" → Modif fotogr cont

Per dettagli, vedere le pagine seguenti.
Stampa DPOF: pagina 133
Protezione: pagina 125
Copia: pagina 115
Cancella: pagina 112

Stampa

Stampa di istantanee

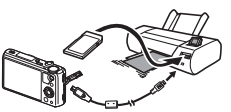
Centro di servizi stampa professionale*

È possibile portare una scheda di memoria che contiene le immagini che si desidera stampare presso un centro di servizi stampa professionale e averle stampate.

Stampa con una stampante domestica*

Stampa delle immagini con una stampante dotata di uno slot per scheda di memoria

È possibile usare una stampante dotata di uno slot per scheda di memoria, per stampare direttamente le immagini da una scheda di memoria. Per maggiori dettagli, fare riferimento alla documentazione dell'utente fornita con la stampante.

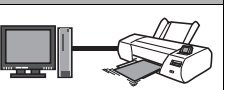


Connessione diretta ad una stampante compatibile con la funzionalità PictBridge

È possibile stampare su una stampante che supporta le funzionalità PictBridge (pagina 131).

Stampa con un computer

Dopo il trasferimento delle immagini al vostro computer, usare il software disponibile in commercio per eseguire la stampa.



* È possibile specificare quali immagini si desidera stampare, il numero di copie e le impostazioni di sovrimpressione della data, prima di eseguire la stampa (pagina 133).

Connessione diretta ad una stampante compatibile con la funzionalità PictBridge

È possibile collegare la fotocamera direttamente ad una stampante che supporta le funzionalità PictBridge e stampare le immagini senza dover utilizzare un computer.

■ Per predisporre la fotocamera prima di collegarla ad una stampante

1. **Accendere la fotocamera e premere [MENU].**

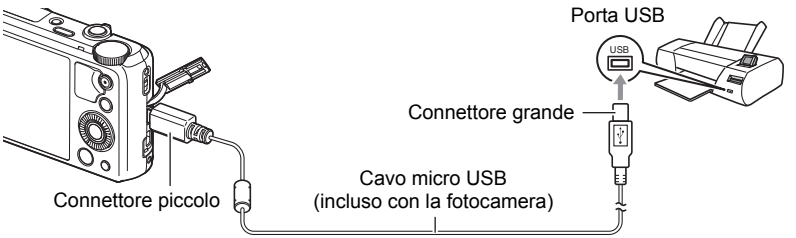
2. **Sulla scheda "⚙ SETTING", selezionare "USB" e quindi premere [▶].**

3. **Usare [▲] e [▼] per selezionare "PictBridge" e quindi premere [SET].**

■ Collegamento della fotocamera ad una stampante

Usare il cavo micro USB fornito in dotazione con la fotocamera, per collegarla alla porta USB della stampante.

- Per maggiori dettagli sul collegamento alla fotocamera e sulle precauzioni quando si esegue il collegamento, vedere a pagina 18.



- La fotocamera non riceve la carica tramite il cavo USB. Controllare il livello di carica della pila prima della connessione ed accertarsi che esso non sia troppo basso.
- Accertarsi che la fotocamera sia spenta prima di collegare o scollegare il cavo. Per le informazioni sui requisiti prima di eseguire il collegamento o lo scollegamento dalla stampante, controllare la documentazione dell'utente fornita con la stampante.

■ Per stampare

1. Accendere la stampante e caricare la carta.

2. Accendere la fotocamera.

Questa operazione farà visualizzare la schermata del menu di stampa.

3. Usare [▲] e [▼] per selezionare "Formato carta" e quindi premere [▶].

4. Usare [▲] e [▼] per selezionare un formato carta e quindi premere [SET].

- I seguenti sono i formati di carta disponibili.
  3.5"×5", 5"×7", 4"×6", A4, 8.5"×11", Con stampante
- Se si seleziona "Con stampante", la stampa viene eseguita utilizzando il formato carta selezionato sulla stampante.
- Consultare la documentazione allegata alla stampante per informazioni sulle impostazioni della carta.

5. Usare [▲] e [▼] per specificare l'opzione di stampa che si desidera.

1 immagine : Stampa una immagine. Selezionare e quindi premere [SET]. Successivamente, usare [◀] e [▶] per selezionare l'immagine che si desidera stampare.

Stampa DPOF : Stampa immagini multiple. Selezionare e quindi premere [SET]. Con questa opzione, le immagini verranno stampate conformemente alle impostazioni DPOF (pagina 133).

- Per commutare la sovrimpressione della data attivata o disattivata, premere [●] (Filmati). La sovrimpressione della data verrà stampata quando è indicato "Sì" sullo schermo monitor.

6. Usare [▲] e [▼] per selezionare "Stampa" e quindi premere [SET].

La stampa verrà avviata ed apparirà il messaggio "Elaborazione in corso... Attendere..." sullo schermo monitor. Il messaggio scomparirà subito dopo, anche se la stampa è ancora in corso. Premendo uno qualsiasi dei pulsanti della fotocamera farà riapparire lo stato di stampa. Il menu di stampa riapparità al termine della stampa.

- Se si seleziona "1 immagine", è possibile ripetere il procedimento dal punto 5, se lo si desidera.

7. Dopo che la stampa è completata, spegnere la fotocamera e scollegare il cavo USB dalla stampante e dalla fotocamera.

Uso di DPOF per specificare le immagini da stampare e il numero di copie (Stampa DPOF)

■ Digital Print Order Format (Formato DPOF)

Il formato DPOF è uno standard che consente di includere le informazioni sul tipo di immagini, numero di copie e attivazione/disattivazione della sovrimpressione dell'ora e della data, sulla scheda di memoria con le immagini. Dopo aver eseguito la configurazione delle impostazioni, è possibile usare la scheda di memoria per stampare direttamente su una stampante domestica che supporti il formato DPOF, oppure portare la scheda di memoria presso un centro di servizi stampa professionale.

- Il fatto che sia possibile o no utilizzare le impostazioni DPOF per la stampa, dipende dalla stampante in uso.
- Alcuni centri di servizi stampa professionale potrebbero non supportare le impostazioni DPOF.

■ Configurazione singola delle impostazioni DPOF per ciascuna immagine

Procedimento

[▶] (PLAY) → Schermata di istantanea → [MENU] → Scheda "▶ PLAY MENU" → Stampa DPOF → Selez immag

1. **Usare [◀] e [▶] per scorrere i file finché non viene visualizzata l'immagine che si desidera stampare.**

2. **Usare [▲] e [▼] per specificare il numero di copie.**

È possibile specificare un valore fino a 99. Specificare 00 se non si desidera stampare l'immagine.

- Se si desidera includere la data nelle immagini, premere [●] (Filmati) in modo che "Sì" venga mostrato per la sovrimpressione della data.
- Ripetere i punti 1 e 2 per configurare le impostazioni per altre immagini, se lo si desidera.

3. **Premere [SET].**

■ Configurazione delle stesse impostazioni DPOF per tutte le immagini

Procedimento

[▶] (PLAY) → Schermata di istantanea → [MENU] → Scheda "▶ PLAY MENU" → Stampa DPOF → Tutte

1. **Usare [▲] e [▼] per specificare il numero di copie.**

È possibile specificare un valore fino a 99. Specificare 00 se non si desidera stampare l'immagine.

- Notare che il numero di copie specificato verrà stampato per tutte le immagini presenti in un qualsiasi gruppo SC incluso con le immagini.
- Se si desidera includere la data nelle immagini, premere [●] (Filmati) in modo che "Sì" venga mostrato per la sovrimpressione della data.

2. **Premere [SET].**

■ Per specificare il numero di copie per una determinata immagine in un gruppo SC

1. Mentre la riproduzione delle immagini di scatto continuo è in corso o è in pausa (premendo [SET]), premere [▼].
Questa operazione visualizzerà il menu “Modif fotogr cont”.

2. Usare [▲] e [▼] per selezionare “Stampa DPOF” e quindi premere [SET].

3. Usare [▲] e [▼] per selezionare “Selez. fotogr.” e quindi premere [SET].

4. Usare [◀] e [▶] per scorrere le immagini finché non viene visualizzata quella che si desidera stampare.

5. Usare [▲] e [▼] per specificare il numero di copie.
È possibile specificare un valore fino a 99. Specificare 00 se non si desidera stampare l’immagine.
- Se si desidera includere la data nelle immagini, premere [●] (Filmati) in modo che “Sì” venga mostrato per la sovrimpressione della data.
- Ripetere i punti 4 e 5 per configurare le impostazioni per altre immagini, se lo si desidera.

6. Premere [SET].

■ Per configurare le stesse impostazioni DPOF per tutte le immagini in un gruppo SC

1. Mentre la riproduzione delle immagini di scatto continuo è in corso o è in pausa (premendo [SET]), premere [▼].
Questa operazione visualizzerà il menu “Modif fotogr cont”.

2. Usare [▲] e [▼] per selezionare “Stampa DPOF” e quindi premere [SET].

3. Usare [▲] e [▼] per selezionare “Stampa tutti” e quindi premere [SET].

4. Usare [▲] e [▼] per specificare il numero di copie.
È possibile specificare un valore fino a 99. Specificare 00 se non si desidera stampare l’immagine.
- Se si desidera includere la data nelle immagini, premere [●] (Filmati) in modo che “Sì” venga mostrato per la sovrimpressione della data.

5. Premere [SET].

Le impostazioni DPOF non vengono cancellate automaticamente al termine della stampa.

La successiva operazione di stampa DPOF da effettuare verrà eseguita utilizzando le ultime impostazioni DPOF configurate per le immagini. Per annullare le impostazioni DPOF, specificare “00” per il numero di copie di tutte le immagini.

Riferire al vostro centro di servizi stampa le informazioni delle impostazioni DPOF!

Se si porta una scheda di memoria presso un centro di servizi stampa professionale, accertarsi di riferire al personale addetto che la scheda include impostazioni DPOF per le immagini da stampare e il numero di copie. Se non si fa ciò, il personale addetto potrebbe stampare tutte le immagini indipendentemente dalle impostazioni DPOF effettuate, oppure potrebbe ignorare la vostra impostazione di sovrimpressione della data.

■ Sovrimpressione della data

È possibile utilizzare uno dei tre seguenti metodi per includere la data di registrazione nella stampa di un’immagine.

Configurazione delle impostazioni della fotocamera
Configurare le impostazioni DPOF (pagina 133). È possibile attivare e disattivare la sovrimpressione della data ogni volta che si stampa. È possibile configurare le impostazioni in modo che alcune immagini includano la sovrimpressione della data, ed altre no.
Configurazione dell’impostazione di sovrimpressione dell’ora e della data (pagina 155). • L’impostazione di sovrimpressione dell’ora e della data della fotocamera imprime la data su un’istantanea quando la si scatta, in modo che la data sia sempre inclusa quando si stampa. Essa non può essere cancellata. • Non attivare la sovrimpressione della data DPOF per un’immagine che include una data stampata con la funzione di sovrimpressione dell’ora e della data della fotocamera. In tal modo si causerà la sovrapposizione delle due sovrimpressioni.
Configurazione delle impostazioni del computer
È possibile utilizzare un software di gestione immagini disponibile in commercio, per sovraimprimere la data alle immagini.
Servizi stampa professionale
Richiedere la sovrimpressione della data quando si ordinano le stampe presso un centro di servizi stampa professionale.

■ Standard supportati dalla fotocamera

- PictBridge
  Questo è uno standard di Camera and Imaging Products Association (CIPA). È possibile collegare la fotocamera direttamente ad una stampante che supporta la funzionalità PictBridge, ed eseguire la selezione e la stampa delle immagini usando lo schermo monitor ed i comandi della fotocamera.

- PRINT Image Matching III
  L'uso del software per la modifica delle immagini e la stampa su una stampante che supporta PRINT Image Matching III rende possibile l'uso di informazioni sulle condizioni di ripresa registrate con l'immagine, e riprodurre esattamente il tipo di immagine che si desidera. PRINT Image Matching e PRINT Image Matching III sono marchi di fabbrica di Seiko Epson Corporation.

- Exif Print
  La stampa su una stampante che supporta il formato Exif Print utilizza le informazioni sulle condizioni di ripresa registrate con l'immagine, per incrementare la qualità delle immagini stampate.
  Per informazioni sui modelli che supportano Exif Print, aggiornamenti sulle stampanti, ecc., rivolgersi al fabbricante della propria stampante.

Uso della fotocamera con un computer

Quello che si può fare utilizzando un computer...

È possibile eseguire le operazioni descritte di seguito mentre la fotocamera è collegata ad un computer.

Salvare le immagini in un computer su cui visionarle	• Salvare le immagini e visionarle manualmente (Collegamento USB) (pagine 139, 143). • Trasferire le immagini automaticamente ad un computer tramite una rete LAN wireless per la visione (Eye-Fi) (pagina 146).
Riprodurre ed eseguire il montaggio di filmati	• È possibile riprodurre i filmati (pagine 142, 145). Per riprodurre filmati, usare un software che è compatibile con l'ambiente operativo del vostro computer. • Per eseguire il montaggio di filmati, utilizzare un software disponibile in commercio come si richiede.

I procedimenti necessari da eseguire sono differenti per Windows e Macintosh.

- Gli utenti di Windows devono riferirsi a "Uso della fotocamera con un computer con installato Windows" a pagina 139.
- Gli utenti di Macintosh devono riferirsi a "Uso della fotocamera con un Macintosh" a pagina 143.

Uso della fotocamera con un computer con installato Windows

Quando si desidera eseguire questo:	Versione del sistema operativo	Installare questo software:	Vedere pagina:
Salvare le immagini in un computer su cui visionarle manualmente	Windows 8, Windows 7, Windows Vista, Windows XP (SP3)	Installazione non richiesta.	139
Riprodurre filmati	Windows 8, Windows 7	Installazione non richiesta. • Windows Media Player 12, che è già installato sulla maggior parte dei computers, può essere utilizzato per la riproduzione.	142
	Windows Vista, Windows XP (SP3)	I filmati possono essere riprodotti usando QuickTime 7. • È necessario eseguire il download di QuickTime 7 sul Web, se lo si desidera utilizzare.	

Visione e memorizzazione delle immagini su un computer

È possibile collegare la fotocamera al vostro computer allo scopo di visionare e memorizzare le immagini (file di istantanee e filmati).

Non usare mai il computer per modificare, cancellare, spostare o rinominare qualsiasi file di immagini presente nella memoria incorporata o nella scheda di memoria della fotocamera.
Tali azioni potrebbero causare problemi con i dati di gestione delle immagini della fotocamera, cosa che potrebbe rendere impossibile la riproduzione delle immagini sulla fotocamera, e potrebbe alterare drasticamente la capacità di memoria rimanente. Ogni volta che si desidera modificare, cancellare, spostare o rinominare un'immagine, eseguire tali operazioni soltanto sulle immagini che sono state memorizzate sul vostro computer.

IMPORTANTE!

- Non scollegare mai il cavo USB o azionare la fotocamera durante la visualizzazione o la memorizzazione di immagini. Eseguendo ciò si può causare la corruzione dei dati.

NOTA

- È anche possibile usare lo slot per la scheda del computer (se ne ha uno disponibile) o un lettore schede disponibile in commercio per accedere ai file di immagini direttamente dalla scheda di memoria della fotocamera. Per maggiori dettagli, fare riferimento alla documentazione fornita con il computer.

■ Per collegare la fotocamera al vostro computer e salvare i file

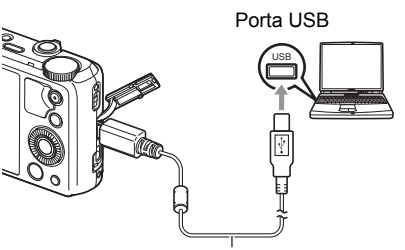
1. **Accendere la fotocamera e premere [MENU].**

2. **Sulla scheda "⚙ SETTING", selezionare "USB" e quindi premere [▶].**

3. **Usare [▲] e [▼] per selezionare "Mass Storage" e quindi premere [SET].**

4. **Spegnere la fotocamera e quindi usare il cavo micro USB fornito in dotazione alla fotocamera per collegarla al vostro computer.**

- Per maggiori dettagli sul collegamento alla fotocamera e sulle precauzioni quando si esegue il collegamento, vedere a pagina 19.



5. **Accendere la fotocamera.**

- La prima volta che si collega la fotocamera al computer con il cavo USB, potrebbe apparire un messaggio di errore sul computer. Se si verifica ciò, scollegare e quindi ricollegare il cavo USB.

6. **Utenti di Windows 8: Fare clic su "Desktop" e quindi "Explorer".**
Utenti di Windows 7, Windows Vista: Fare clic su "Start" e quindi "Computer".
Utenti di Windows XP: Fare clic su "Start" e quindi "Risorse del computer".

7. **Fare doppio clic su "Disco rimovibile".**

- Il vostro computer riconosce la scheda di memoria inserita nella fotocamera (o la memoria incorporata se non è presente nessuna scheda di memoria) come un disco rimovibile.

8. **Fare clic con il tasto destro sulla cartella "DCIM".**

9. **Sul menu di scelta rapida che appare, fare clic su "Copia".**

10. Utenti di Windows 8: Fare clic su “Documenti”.
Utenti di Windows 7, Windows Vista: Fare clic su “Start” e quindi “Documenti”.
Utenti di Windows XP: Fare clic su “Start” e quindi “Documenti”.

- Se si ha già una cartella “DCIM” in “Documenti” (Windows 8, Windows 7, Windows Vista, Windows XP) il passo seguente la sovrascriverà. Se si desidera mantenere la cartella “DCIM” esistente, è necessario cambiare il suo nome o spostarla ad una posizione differente prima di eseguire il passo seguente.

11. Utenti di Windows 8: Sul menu “Documenti”, fare clic su “Home” e quindi “Incolla”.
Utenti di Windows 7: Sul menu “Organizza” di “Documenti”, selezionare “Incolla”.
Utenti di Windows Vista: Sul menu “Modifica” di “Documenti”, selezionare “Incolla”.
Utenti di Windows XP: Sul menu “Modifica” di “Documenti”, selezionare “Incolla”.

In questo modo si incollerà la cartella “DCIM” (e tutti i file di immagini che essa contiene) nella vostra cartella “Documenti” (Windows 8, Windows 7, Windows Vista, Windows XP). Ora si dispone sul proprio computer di una copia dei file che sono presenti nella memoria della fotocamera.

12. Dopo aver terminato la copia delle immagini, scollegare la fotocamera dal computer.

Dopo aver confermato che la spia posteriore non è lampeggiante in rosso, scollegare il cavo USB.

■ Per visionare le immagini copiate sul vostro computer

1. Fare doppio clic sulla cartella “DCIM” copiata, per aprirla.

2. Fare doppio clic sulla cartella che contiene le immagini che si desidera visionare.

3. Fare doppio clic sul file di immagine che si desidera visionare.

- Per informazioni sui nomi di file, fare riferimento a “Struttura delle cartelle della memoria” a pagina 151.
- Un’immagine che è stata ruotata sulla fotocamera, verrà visualizzata sullo schermo del computer con il suo orientamento originale (non ruotata).
- Visionando un’immagine di scatto continuo su un computer, si visualizzeranno individualmente le immagini componenti nel gruppo SC. Un gruppo SC non può essere visionato come un’immgine di scatto continuo su un computer.

Riproduzione di filmati

Per riprodurre un filmato, copiare prima il filmato sul vostro computer, e quindi fare doppio clic sul file di filmato. Alcuni sistemi operativi potrebbero non essere in grado di riprodurre i filmati. Se si verifica ciò, è necessario installare separatamente un software disponibile.

- Con Windows 8 e Windows 7, la riproduzione è supportata da Windows Media Player 12.
- Se non si riesce a riprodurre i filmati, andare al seguente URL per scaricare QuickTime 7, e quindi installarlo sul vostro computer.
  http://www.apple.com/quicktime/

■ Requisiti minimi di sistema del computer per la riproduzione di filmati

I requisiti minimi di sistema descritti di seguito sono necessari per riprodurre i filmati registrati con questa fotocamera su un computer.

Sistema operativo : Windows 8, Windows 7, Windows Vista, Windows XP (SP3)
CPU : Qualità immagine “FHD” o “HD”:
Core 2 Duo 3,0 GHz o superiore
Qualità immagine “STD” o “HS”:
Pentium 4 3,2 GHz o superiore
Software richiesto : QuickTime 7 (Non si richiede con Windows 8 e Windows 7.)

- Quelli riportati sopra sono gli ambienti di sistema raccomandati. La configurazione di uno di questi ambienti non garantisce il funzionamento corretto.
- Determinate impostazioni e altro software installato potrebbero interferire con la riproduzione corretta dei filmati.

■ Avvertenze per la riproduzione di filmati

- Assicurarsi di spostare i dati dei filmati al disco rigido del vostro computer prima di provare a riprodurli. Potrebbe non essere possibile riprodurre correttamente i filmati i cui dati sono stati trasmessi su una rete, da una scheda di memoria, ecc.
- Potrebbe non essere possibile riprodurre correttamente un filmato su determinati computer. Se si riscontrano problemi, provare quanto segue.
  – Provare a registrare i filmati con un’impostazione di qualità “STD”.
  – Chiudere qualsiasi altra applicazione in uso, e disattivare le applicazioni residenti.

Anche se non è possibile eseguire la riproduzione corretta sul computer, è possibile utilizzare il cavo HDMI disponibile in commercio per collegarsi al terminale HDMI di un TV o computer, e riprodurre in questo modo i filmati.

Uso della fotocamera con un Macintosh

Quando si desidera eseguire questo:	Versione del sistema operativo	Installare questo software:	Vedere pagina:
Salvare le immagini sul vostro Macintosh e visionarle lì manualmente	OS X	Installazione non richiesta.	143
Salvare le immagini automaticamente sul vostro Macintosh/ Gestire le immagini	OS X	Usare iPhoto, fornito in dotazione con alcuni prodotti Macintosh.	–
Riprodurre filmati	OS X	La riproduzione dei file di filmato è supportata con OS X 10.4.11 o superiore, quando è installato QuickTime 7 o superiore.	145

Collegamento della fotocamera al computer e salvataggio dei file

Non usare mai il computer per modificare, cancellare, spostare o rinominare qualsiasi file di immagini presente nella memoria incorporata o nella scheda di memoria della fotocamera.
Tali azioni potrebbero causare problemi con i dati di gestione delle immagini della fotocamera, cosa che potrebbe rendere impossibile la riproduzione delle immagini sulla fotocamera, e potrebbe alterare drasticamente la capacità di memoria rimanente. Ogni volta che si desidera modificare, cancellare, spostare o rinominare un'immagine, eseguire tali operazioni soltanto sulle immagini che sono state memorizzate sul vostro computer.

IMPORTANTE!

- Non scollegare mai il cavo USB o azionare la fotocamera durante la visualizzazione o la memorizzazione di immagini. Eseguendo ciò si può causare la corruzione dei dati.
- La fotocamera non supporta il funzionamento con Mac OS X 10.0. Il funzionamento è supportato solo con Mac OS 10.1, 10.2, 10.3, 10.4, 10.5, 10.6, 10.7 e 10.8 (utilizzando il driver USB standard di OS).

NOTA

- È anche possibile usare lo slot per la scheda del computer (se ne ha uno disponibile) o un lettore schede disponibile in commercio per accedere ai file di immagini direttamente dalla scheda di memoria della fotocamera. Per maggiori dettagli, fare riferimento alla documentazione fornita con il computer.

■ Per collegare la fotocamera al vostro computer e salvare i file

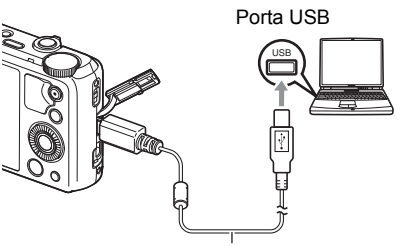
1. **Accendere la fotocamera e premere [MENU].**

2. **Sulla scheda "⚙ SETTING", selezionare "USB" e quindi premere [▶].**

3. **Usare [▲] e [▼] per selezionare "Mass Storage" e quindi premere [SET].**

4. **Spegnere la fotocamera e quindi usare il cavo micro USB fornito in dotazione alla fotocamera per collegarla al vostro Macintosh.**

- Per maggiori dettagli sul collegamento alla fotocamera e sulle precauzioni quando si esegue il collegamento, vedere a pagina 19.



5. **Accendere la fotocamera.**

La spia posteriore della fotocamera si illuminerà in verde o ambra in questo momento. In questo modo il vostro Macintosh riconosce la scheda di memoria inserita nella fotocamera (o la memoria incorporata della fotocamera se non è inserita una scheda di memoria) come un disco rimovibile. L'apparenza dell'icona dell'unità dipende dalla versione Mac OS in uso.

- La prima volta che si collega la fotocamera al Macintosh con il cavo USB, potrebbe apparire un messaggio di errore sul computer. Se si verifica ciò, scollegare e quindi ricollegare il cavo USB.

6. **Fare doppio clic sull'icona dell'unità della fotocamera.**

7. **Trascinare la cartella "DCIM" alla cartella nella quale si desidera copiarla.**

8. **Dopo che l'operazione di copia è completata, trascinare l'icona dell'unità nel Cestino.**

9. **Scollegare la fotocamera dal computer.**

Dopo aver confermato che la spia posteriore non è lampeggiante in rosso, scollegare il cavo USB.

■ Per visionare le immagini copiate

1. **Fare doppio clic sull'icona dell'unità della fotocamera.**

2. **Fare doppio clic sulla cartella "DCIM" per aprirla.**

3. **Fare doppio clic sulla cartella che contiene le immagini che si desidera visionare.**

4. **Fare doppio clic sul file di immagine che si desidera visionare.**

- Per informazioni sui nomi di file, fare riferimento a "Struttura delle cartelle della memoria" a pagina 151.
- Un'immagine che è stata ruotata sulla fotocamera, verrà visualizzata sullo schermo del Macintosh con il suo orientamento originale (non ruotata).
- Visionando un'immagine di scatto continuo su un computer, si visualizzeranno individualmente le immagini componenti nel gruppo SC. Un gruppo SC non può essere visionato come un'immgine di scatto continuo su un computer.

Riproduzione di un filmato

È possibile utilizzare QuickTime fornito in dotazione al vostro sistema operativo, per riprodurre i filmati su un Macintosh. Per riprodurre un filmato, copiare prima il filmato sul vostro Macintosh, e quindi fare doppio clic sul file di filmato.

■ Requisiti minimi di sistema del computer per la riproduzione di filmati

I requisiti minimi di sistema descritti di seguito sono necessari per riprodurre i filmati registrati con questa fotocamera su un computer.

Sistema operativo : Qualità immagine "FHD" o "HD":
Mac OS X 10.4.11 o superiore
Qualità immagine "STD" o "HS":
Mac OS X 10.3.9 o superiore

Software richiesto : QuickTime 7 o superiore

- Quelli riportati sopra sono gli ambienti di sistema raccomandati. La configurazione di uno di questi ambienti non garantisce il funzionamento corretto.
- Determinate impostazioni e altro software installato potrebbero interferire con la riproduzione corretta dei filmati.

■ Avvertenze per la riproduzione di filmati

Potrebbe non essere possibile riprodurre correttamente un filmato su determinati modelli di Macintosh. Se si riscontrano problemi, provare quanto segue.

– Provare a registrare i filmati con un'impostazione di qualità "STD".
– Aggiornare QuickTime alla versione più recente.
– Chiudere le altre applicazioni in uso.

Anche se non è possibile eseguire la riproduzione corretta sul vostro Macintosh, è possibile utilizzare un cavo HDMI disponibile in commercio per collegarsi al terminale HDMI di un TV o Macintosh, e riprodurre in questo modo i filmati.

IMPORTANTE!

- Assicurarsi di spostare i dati dei filmati al disco rigido del vostro Macintosh prima di provare a riprodurli. Potrebbe non essere possibile riprodurre correttamente i filmati i cui dati sono stati trasmessi su una rete, da una scheda di memoria, ecc.

Uso di una scheda di memoria SD con LAN incorporato

Trasferimento di immagini con una scheda Eye-Fi (Eye-Fi)

Eseguendo la ripresa con una scheda di memoria SD wireless Eye-Fi inserita nella fotocamera, si rende possibile trasferire automaticamente i dati delle immagini ad un computer tramire LAN wireless.

1. **Configurare un punto di accesso LAN, la destinazione di trasferimento e le altre impostazioni per la scheda Eye-Fi conformemente alle istruzioni fornite con la scheda Eye-Fi.**

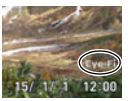
2. **Dopo la configurazione delle impostazioni, inserire la scheda Eye-Fi nella fotocamera e registrare.**

Le immagini da voi registrate vengono inviate tramite LAN wireless al vostro computer, ecc.

- Per informazioni dettagliate, consultare la documentazione per l'utente in dotazione alla scheda Eye-Fi.
- Prima di formattare una nuova scheda Eye-Fi per usarla per la prima volta, copiare i file di installazione di Eye-Fi dalla scheda al vostro computer.

IMPORTANTE!

- Le immagini registrate vengono trasferite tramite LAN wireless. Non usare la scheda Eye-Fi o disattivare la comunicazione della scheda Eye-Fi (pagina 154) quando si è a bordo di un aereo o in un qualsiasi altro luogo dove l'uso della comunicazione wireless è limitato o proibito.
- Inserendo una scheda Eye-Fi, si determina l'apparire dell'indicatore Eye-Fi Eye-Fi sullo schermo monitor. La sua apparenza trasparente o non trasparente indica lo stato della comunicazione come viene mostrato sotto.



Trasparente	Eye-Fi	Impossibile ritrovare il punto di accesso o non esiste nessun dato di immagine trasferibile.
Non trasparente	Eye-Fi	Trasferimento immagine in corso
Lampeggiante	Eye-Fi	Ricerca in corso dei punti di accesso

- Un'icona di comunicazione ➤➤➤ apparirà sullo schermo monitor mentre è in corso il trasferimento dei dati delle immagini.
- La funzione di spegnimento automatico della fotocamera (pagina 157) è disabilitata mentre è in corso il trasferimento dei dati delle immagini.
- Un messaggio di conferma apparirà sullo schermo monitor se si prova a spegnere la fotocamera mentre è in corso il trasferimento dei dati delle immagini. Seguire le istruzioni riportate nei messaggi (pagina 186).
- Il trasferimento di un elevato numero immagini può richiedere un certo tempo per completarsi.
- A seconda del tipo di scheda Eye-Fi in uso e delle sue impostazioni, le immagini sulla scheda Eye-Fi potrebbero venire cancellate in seguito al trasferimento dei dati di immagini.
- Potrebbe verificarsi un'interruzione dell'immagine e/o audio quando si registra o si riproduce un filmato da una scheda Eye-Fi.
- La comunicazione corretta dei dati sulla scheda Eye-Fi potrebbe non essere possibile dovuta alle impostazioni della fotocamera, al livello di carica della pila, o alle condizioni di funzionamento.

Uso di uno Smartphone per riprodurre le immagini memorizzate su una scheda FlashAir (FlashAir)

Caricando nella fotocamera una scheda FlashAir disponbile in commercio si rende possibile visionare le immagini e copiarle su uno smartphone o computer tramite una connessione LAN wireless.

- Per maggiori informazioni, consultare le istruzioni fornite con la scheda.

1. Usare un computer o altro dispositivo per configurare le impostazioni della scheda FlashAir.

- Per proteggere le vostre informazioni personali, si raccomanda di cambiare la password di una scheda FlashAir dopo il suo acquisto. Per maggiori informazioni, consultare le istruzioni fornite con la scheda.
- Se è selezionata l'impostazione "Avvia automaticamente all'avvio" della scheda FlashAir, verrà stabilita automaticamente una connessione LAN wireless ogni volta che si accende la fotocamera.
- Se si desidera attivare e disattivare manualmente la funzione "FlashAir" (pagina 154) sulla fotocamera, cambiare l'impostazione della scheda FlashAir a "Partendo con l'immagine di controllo".

2. Caricare la scheda FlashAir nella fotocamera e riprendere le immagini che si desiderano.

- Formattando una scheda FlashAir con la fotocamera, si cancelleranno i file sulla scheda che si richiedono per la comunicazione. Per maggiori dettagli sulla formattazione, vedere le istruzioni fornite con la scheda.

3. Accedere alla scheda FlashAir da uno smartphone o altro dispositivo.

IMPORTANTE!

- Quando si è a bordo di un aeroplano, o in qualsiasi altro luogo dove l'uso della comunicazione wireless è limitato o proibito, non utilizzare una scheda FlashAir, o cambiare l'impostazione "FlashAir" della fotocamera (pagina 154) e l'impostazione della scheda FlashAir a quelle mostrate sotto.
  FlashAir: Disattiv
  Scheda di memoria: Partendo con l'immagine di controllo
- Caricando una scheda FlashAir nella fotocamera, apparirà l'icona di Flash Air sullo schermo monitor.

Trasparente		Nessuna connessione LAN wireless
Non trasparente		Comunicazione abilitata
Lampeggiante		Connessione in corso (Comunicazione disabilitata)

- Quanto segue si applica alle funzioni della fotocamera mentre i dati delle immagini su una scheda FlashAir sono in fase di elaborazione da uno smartphone o altro dispositivo.
  – icona visualizzata sullo schermo monitor.
  – Le funzioni di stato di disattivazione (pagina 157) e di spegnimento automatico (pagina 157) sono disabilitate.
  – Un messaggio di conferma appare sullo schermo monitor se si prova a spegnere la fotocamera. Se ciò accade, seguire le istruzioni riportate nel messaggio (pagina 186).
- La connessione LAN wireless FlashAir si conclude automaticamente se non si esegue nessuna operazione per un determinato periodo di tempo.
- La registrazione o la riproduzione di un filmato su una scheda FlashAir può avere come risultato interruzioni nelle immagini e/o audio.
- La comunicazione corretta dei dati sulla scheda FlashAir potrebbe non essere possibile dovuta alle impostazioni della fotocamera, al livello di carica della pila, o alle condizioni di funzionamento.
- Il cambiamento delle impostazioni di configurazione della fotocamera e l'esecuzione di altre operazioni, potrebbe richiedere più tempo del normale quando una scheda FlashAir è in fase di connessione in corso.

File e cartelle

La fotocamera crea un file ogni volta che si scatta un'istantanea, si registra un filmato o si esegue qualsiasi altra operazione che memorizza i dati. I file vengono raggruppati memorizzandoli in cartelle. Ogni file e cartella ha un suo singolo nome.

- Per maggiori dettagli su come sono organizzate in memoria le cartelle, fare riferimento a "Struttura delle cartelle della memoria" (pagina 151).

	Nome e numero massimo consentito	Esempio
File		
	Ciascuna cartella può contenere fino a 9999 file, nominati da CIMG0001 a CIMG9999. L'estensione del nome del file dipende dal tipo di file.	Nome del 26º file: CIMG0026.JPG Numero d'ordine (4 cifre) Estensione
Cartelle		
	Le cartelle sono nominate da 100CASIO a 999CASIO. Possono essere create fino a 900 cartelle in memoria. • Il modo BEST SHOT ha una scena denominata "For YouTube" che ottimizza le impostazioni per la registrazione di filmati per l'uploading su YouTube. Le immagini registrate con la scena YouTube sono memorizzate in una cartella denominata "100YOUTB".	Nome della 100ª cartella: 100CASIO Numero d'ordine (3 cifre)

- È possibile visionare i nomi di cartelle e file sul vostro computer. Per maggiori dettagli su come vengono visualizzati i nomi dei file sullo schermo monitor della fotocamera, vedere a pagina 12.
- Il numero totale consentito di cartelle e file dipende dalla dimensione e dalla qualità delle immagini, ed inoltre dalla capacità della scheda di memoria in uso per la memorizzazione.

Dati della scheda di memoria

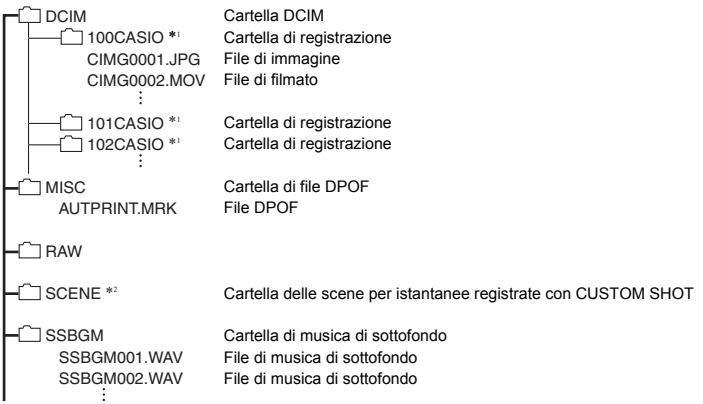
La fotocamera memorizza le immagini da voi riprese conformemente al protocollo DCF (Design Rule for Camera File System).

■ Informazioni su DCF

Le operazioni seguenti sono supportate per immagini conformi allo standard DCF. Si fa notare tuttavia, che la CASIO non fornisce nessuna garanzia in merito a queste operazioni.

- Trasferimento delle immagini di questa fotocamera conformi allo standard DCF ad una fotocamera di un altro fabbricante, e quindi visionarle.
- Stampa delle immagini di questa fotocamera conformi allo standard DCF con una stampante di un altro fabbricante.
- Trasferimento delle immagini di un'altra fotocamera conformi allo standard DCF a questa fotocamera, e quindi visionarle.

■ Struttura delle cartelle della memoria



*1 La scena BEST SHOT "For YouTube" imposta la fotocamera per la registrazione di filmati appositamente ottimizzati per eseguirne l'uploading su YouTube. Le immagini registrate con la scena "For YouTube" sono memorizzate in una cartella denominata "100YOUTB".

*2 Questa cartella o file può essere creata solo nella memoria incorporata.

■ File di immagini supportati

- File di immagini riprese con questa fotocamera
- File di immagini conformi DCF

Questa fotocamera potrebbe non essere in grado di visualizzare un'immagine, anche se essa è conforme al protocollo DCF. Quando si visualizza un'immagine registrata con un'altra fotocamera, potrebbe richiedersi più tempo per far apparire l'immagine sullo schermo monitor di questa fotocamera.

■ Precauzioni per la gestione dei dati presenti sulla memoria incorporata e sulla scheda di memoria

- Ogniqualvolta si copia il contenuto della memoria sul vostro computer, si deve copiare la cartella DCIM e tutto il suo contenuto. È un buon sistema mantenere una traccia delle molteplici cartelle DCIM, cambiando i loro nomi alle date o cosa simile, dopo averle copiate sul vostro computer. Se si decide in un secondo tempo di riportare una cartella DCIM alla fotocamera, assicurarsi tuttavia di riportare il suo nome a quello originale DCIM. La fotocamera è progettata per riconoscere solo un file radice con il nome DCIM. Notare inoltre che la fotocamera non sarà in grado di riconoscere le cartelle all'interno della cartella DCIM, se esse non hanno i loro nomi originali che avevano al momento in cui sono state copiate dalla fotocamera al vostro computer.
- Le cartelle e i file devono essere memorizzati conformemente con la "Struttura delle cartelle della memoria" mostrata a pagina 151, per farle riconoscere correttamente dalla fotocamera.

Altre impostazioni (SETTING)

Questa sezione spiega le voci di menu che è possibile utilizzare per configurare le impostazioni ed eseguire altre operazioni in entrambi i modi REC e PLAY.

Per informazioni sulle operazioni con i menu, vedere a pagina 91.

Abilitazione della funzione di risparmio energia (Modo ECO)

Procedimento

[MENU] ⟶ Scheda "⚙ SETTING" ⟶ Modo ECO

L'abilitazione della funzione di risparmio energia riduce la luminosità dello schermo monitor e commuta altre funzioni della fotocamera per il funzionamento a basso consumo, che consente di prolungare la carica della pila ed aumenta il numero delle immagini che possono essere riprese tra una carica e l'altra.

Selezionando "Attiv" si introduce il "Modo ECO", che viene indicato da ECO sullo schermo monitor. L'effetto di risparmio energia del "Modo ECO" è più efficiente quando viene selezionato "Automatico" per il modo di registrazione. L'uso del modo di registrazione "Automatico" è raccomandato quando si utilizza il "Modo ECO".

NOTA

- È possibile anche ottenere maggiori risparmi di energia utilizzando il "Modo ECO" in combinazione con lo spegnimento automatico (pagina 157) e lo stato di disattivazione (pagina 157).

Regolazione della luminosità dello schermo monitor (Schermo)

Procedimento

[MENU] ⟶ Scheda "⚙ SETTING" ⟶ Schermo

Automatico	Con questa impostazione, la fotocamera rileva i livelli di illuminazione disponibili e regola di conseguenza automaticamente la luminosità dello schermo monitor.
+2	Luminosità superiore a +1, che rende lo schermo facile da vedere. Questa impostazione richiede un maggior consumo di energia.
+1	Impostazione di luminosità per l'uso in esterni, ecc. Luminosità superiore a 0.
0	Luminosità normale dello schermo monitor per l'uso in interni, ecc.
–1	Luminosità ridotta dello schermo monitor per l'uso notturno, l'uso in interni in condizioni di oscurità, ecc.

- Attivando il "Modo ECO" (pagina 153) mentre l'impostazione "Schermo" è +2 o +1, l'impostazione "Schermo" cambierà a 0.

Disattivazione della comunicazione della scheda Eye-Fi (Eye-Fi)

Procedimento

[MENU] → Scheda "⚙ SETTING" → Eye-Fi

Selezionare "Disattiv" per disabilitare la comunicazione della scheda Eye-Fi (pagina 146).

Configurazione di impostazioni per la comunicazione con la scheda FlashAir (FlashAir)

Procedimento

[MENU] → Scheda "⚙ SETTING" → FlashAir

Selezionando "Partendo con l'immagine di controllo" per l'impostazione della scheda FlashAir, e selezionando "Attiv" per l'impostazione "FlashAir" della fotocamera, verrà stabilita una connessione LAN wireless FlashAir (pagina 148).

- Se è selezionata l'impostazione "Avvia automaticamente all'avvio" della scheda FlashAir, verrà stabilita automaticamente una connessione LAN wireless ogni volta che si accende la fotocamera.

Configurazione delle impostazioni acustiche della fotocamera (Suoni)

Procedimento

[MENU] → Scheda "⚙ SETTING" → Suoni

Avvio	Specifica il suono di avvio Suono 1 - 5: Suoni incorporati (da 1 a 5) Disattiv: Suono disattivato
Metà otturat	
Otturatore	
Funzionam	
Vol. funzionam.	Specifica il volume dell'audio. Questa impostazione viene utilizzata anche come livello dell'audio durante l'uscita TV (pagina 116).
Vol. riproduz.	Specifica il volume di uscita dell'audio di filmato. Questa impostazione del volume non viene utilizzata durante l'uscita TV (pagina 116).

- Impostando un livello di volume a 0 si rende silenziato il suono.

Creazione di una cartella di memorizzazione delle immagini (Crea cartella)

Procedimento

[MENU] → Scheda "⚙ SETTING" → Crea cartella

Crea cartella	Crea una cartella con un numero unico (pagina 150). I file saranno conservati nella nuova cartella iniziando da quando si registra l'immagine successiva.
Annulla	Annulla la creazione della cartella.

- Le immagini registrate con la scena BEST SHOT "For eBay" o "Asta", e la scena "For YouTube" vengono memorizzate in speciali cartelle. Tali immagini non vengono memorizzate nella cartella da voi qui creata.
- La cancellazione di tutti i file in una cartella, determina anche la cancellazione della cartella.

Istantanee con sovrimpressione dell'ora e della data (Sovrimpres)

Procedimento

[MENU] → Scheda "⚙ SETTING" → Sovrimpres

È possibile configurare la fotocamera per imprimere solo la data di registrazione, oppure la data e l'ora, nell'angolo in basso a destra di ciascuna istantanea.

- Una volta che le informazioni della data e dell'ora vengono impresse in un'istantanea, non è più possibile modificarle o cancellarle.

Esempio: 10 Luglio, 2015, 1:25 p.m.

Data	2015/7/10
Data & Ora	2015/7/10 1:25pm
Disattiv	Nessuna sovrimpressione della data e/o dell'ora

- Anche se non si stampa la data e/o l'ora con la funzione di sovrimpressione, è possibile eseguirla in un secondo tempo usando la funzione DPOF o qualche applicazione per la stampa (pagina 136).
- La sovrimpressione viene eseguita conformemente alle impostazioni della data e dell'ora (pagina 160), e alle impostazioni dello stile di visualizzazione (pagina 160).

Rilevamento automatico dell'orientamento di immagine e rotazione (Autorotazione)

Procedimento

[MENU] → Scheda "⚙ SETTING" → Autorotazione

Attiv	Ruota automaticamente le istantanee scattare con la fotocamera tenuta verticalmente a 90 gradi.
Disattiv	Le immagini non vengono ruotate automaticamente.

La fotocamera rileva automaticamente se un'immagine di istantanea è stata scattata con orientamento verticale o orizzontale, e la visualizza conseguentemente.

Specificazione della regola di generazione del numero d'ordine per i nomi di file (File num.)

Procedimento

[MENU] → Scheda "⚙ SETTING" → File num.

Usare il seguente procedimento per specificare la regola che determina la generazione dei numeri d'ordine utilizzati per i nomi di file (pagina 150).

Continuaz	Ordina alla fotocamera di ricordare il numero di file utilizzato ultimamente. Un nuovo file sarà nominato utilizzando il numero successivo sequenziale, anche se vengono cancellati i file o se viene caricata una scheda di memoria vuota. Se viene caricata una scheda di memoria che contiene già dei file salvati su di essa, e il numero sequenziale più grande nei nomi dei file esistenti è superiore rispetto al numero sequenziale più grande ricordato dalla fotocamera, la numerazione dei nuovi file inizierà dal numero sequenziale più grande nei nomi dei file nella scheda di memoria più 1.
Azzeram	Riavvia il numero d'ordine da 0001 ogniqualvolta vengono cancellati tutti i file o quando viene sostituita la scheda di memoria con una scheda vuota. Se viene caricata una scheda di memoria che contiene già dei file salvati su di essa, la numerazione dei nuovi file inizierà dal numero sequenziale più grande nei nomi dei file nella scheda di memoria più 1.

Configurazione delle impostazioni di stato di disattivazione (Stato disatt)

Procedimento

[MENU] ⟶ Scheda "⚙ SETTING" ⟶ Stato disatt

Questa funzione disattiva lo schermo monitor e accende la spia posteriore (verde) ogniqualvolta non viene eseguita nessuna operazione per un periodo di tempo prestabilito. Premere un pulsante qualsiasi per riattivare lo schermo monitor.

Impostazioni del tempo del trigger: 30 sec, 1 min, 2 min, Disattiv (Lo stato di disattivazione viene disabilitato mentre è selezionato "Disattiv".)

- Lo stato di disattivazione è disabilitato in una qualsiasi delle seguenti condizioni.
  - Nel modo PLAY
  - Mentre la fotocamera è collegata ad un computer, TV o altro dispositivo
  - Durante la registrazione e la riproduzione di un filmato
- Quando entrambe le funzioni di stato di disattivazione e spegnimento automatico sono attivate, la funzione di spegnimento automatico ha la priorità.

Configurazione delle impostazioni di spegnimento automatico (Spegn autom)

Procedimento

[MENU] ⟶ Scheda "⚙ SETTING" ⟶ Spegn autom

La funzione di spegnimento automatico, spegne la fotocamera se non viene eseguita nessuna operazione per un periodo di tempo prestabilito.

Impostazioni del tempo del trigger: 2 min, 5 min, 10 min (Il tempo del trigger è sempre 5 minuti nel modo PLAY.)

- Lo spegnimento automatico è disabilitato in una qualsiasi delle condizioni seguenti.
  - Mentre la fotocamera è collegata ad un computer o altro dispositivo
  - Durante una riproduzione temporizzata
  - Durante la riproduzione del gruppo SC
  - Durante la registrazione e la riproduzione di un filmato

Configurazione dell’impostazione [📷] (REC)

Procedimento

[MENU] → Scheda “⚙ SETTING” → REC

Accendi	La fotocamera si accende ogniqualvolta si preme [📷] (REC).
On/Off	La fotocamera si accende o si spegne ogniqualvolta si preme [📷] (REC).
Disattiv	La fotocamera non si accende o non si spegne quando si preme [📷] (REC).

- Con “On/Off”, la fotocamera si spegne quando si preme [📷] (REC) nel modo REC.

Configurazione dell’impostazione [▶] (PLAY)

Procedimento

[MENU] → Scheda “⚙ SETTING” → PLAY

Accendi	La fotocamera si accende ogniqualvolta si preme [▶] (PLAY).
On/Off	La fotocamera si accende o si spegne ogniqualvolta si preme [▶] (PLAY).
Disattiv	La fotocamera non si accende o non si spegne quando si preme [▶] (PLAY).

- Con “On/Off”, la fotocamera si spegne quando si preme [▶] (PLAY) nel modo PLAY.

Disabilitazione della cancellazione file (Tasto Cancella)

Procedimento

[MENU] → Scheda “⚙ SETTING” → Tasto Cancella

La fotocamera non avvierà l’operazione di cancellazione delle immagini quando si preme [▼] (🗑 ϟ) mentre è attivata “Tasto Cancella”.
È possibile proteggere le immagini dalla cancellazione accidentale selezionando “Disabilitato” per “Tasto Cancella”.

- Eseguendo un’operazione di formattazione (pagina 162), tutte le immagini verranno cancellate, anche se la cancellazione file è disabilitata (selezionato “Disabilitato” per “Tasto Cancella”) per alcune immagini.

Configurazione dell’ora internazionale (Ora internaz)

Procedimento

[MENU] → Scheda “⚙ SETTING” → Ora internaz

È possibile usare la schermata dell’ora internazionale per visionare l’orario attuale in una zona differente dalla vostra città, quando si parte per un viaggio, ecc. L’ora internazionale mostra l’orario attuale in 162 città presenti in 32 zone orarie nel mondo.

1. **Usare [▲] e [▼] per selezionare “Destinazione” e quindi premere [▶].**

- Per cambiare l’area geografica e la città per l’ora dove si utilizza normalmente la fotocamera, selezionare “Casa”.

2. **Usare [▲] e [▼] per selezionare “Città” e quindi premere [▶].**

- Per cambiare l’impostazione di “Destinazione” per l’ora legale, usare [▲] e [▼] per selezionare “Ora legale” e quindi selezionare “Attiv”. L’ora legale viene impiegata in alcune aree geografiche per far avanzare l’impostazione dell’ora attuale di 1 ora durante i mesi estivi.

3. **Usare [▲] e [▼] per selezionare l’area geografica che si desidera, e quindi premere [SET].**

4. **Usare [▲] e [▼] per selezionare la città che si desidera, e quindi premere [SET].**

5. **Premere [SET].**

IMPORTANTE!

- Prima di configurare le impostazioni dell’ora internazionale, accertarsi che l’impostazione della vostra città corrisponda al posto dove si risiede o si utilizza normalmente la fotocamera. Se non è così, selezionare “Casa” sulla schermata al punto 1 e configurare le impostazioni di Città casa, data e ora, come si richiede (pagina 160).

Impostazione dell’orologio della fotocamera (Regolazione)

Procedimento

[MENU] ⟶ Scheda “⚙ SETTING” ⟶ Regolazione

Quando le impostazioni della data e dell’ora sono nella maniera desiderata, selezionare “Applica” e quindi premere [SET] per applicarle.

[▲] [▼]	Cambiare l’impostazione alla posizione del cursore
[◀] [▶]	Spostare il cursore tra le impostazioni

- Per commutare il formato di indicazione dell’ora tra 12 ore e 24 ore, spostare il cursore a “am (pm)” e “24h” (uno dei quali verrà visualizzato) e quindi usare [▲] e [▼] per cambiare l’impostazione.
- È possibile specificare una data da 2001 a 2049.
- Accertarsi di selezionare la vostra città (pagina 159) prima di impostare l’ora e la data. Se si imposta l’ora e la data mentre è selezionata una città errata come Città casa, risulteranno errati gli orari e le date di tutte le città nell’ora internazionale (pagina 159).

Specificazione dello stile per la data (Indic data)

Procedimento

[MENU] ⟶ Scheda “⚙ SETTING” ⟶ Indic data

È possibile selezionare uno qualsiasi fra tre differenti stili per la data.
Esempio: 10 Luglio, 2015

AA/MM/GG	15/7/10
GG/MM/AA	10/7/15
MM/GG/AA	7/10/15

Specificazione della lingua per la visualizzazione (Language)

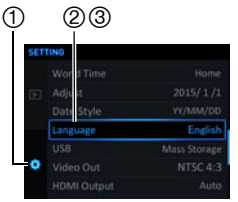
Procedimento

[MENU] ⟶ Scheda "⚙ SETTING" ⟶ Language

■ Specificare la lingua per la visualizzazione che si desidera.

①Selezionare la scheda in basso "⚙".
②Selezionare "Language".
③Selezionare la lingua che si desidera.

- Modelli di fotocamere vendute in determinate aree geografiche potrebbero non supportare la selezione della lingua per la visualizzazione.



Configurazione delle impostazioni di protocollo USB (USB)

Procedimento

[MENU] ⟶ Scheda "⚙ SETTING" ⟶ USB

È possibile usare il procedimento descritto di seguito per selezionare il protocollo di comunicazione USB che viene utilizzato quando si scambiano i dati con un computer, una stampante o un altro dispositivo esterno.

Mass Storage	Selezionare questa impostazione quando ci si collega ad un computer (pagine 140, 144). Con questa impostazione, il computer riconosce la fotocamera come un dispositivo di memorizzazione esterno. Usare questa impostazione per un normale trasferimento delle immagini dalla fotocamera ad un computer.
PictBridge	Selezionare questa impostazione quando ci si collega ad una stampante che supporta la funzionalità PictBridge (pagina 131).

Selezione del metodo di uscita del terminale HDMI (Uscita HDMI)

Procedimento

[MENU] ⟶ Scheda "⚙ SETTING" ⟶ Uscita HDMI

- Per maggiori dettagli, vedere a pagina 118.

Formattazione della memoria incorporata o di una scheda di memoria (Formattaz)

Procedimento

[MENU] ⟶ Scheda "⚙ SETTING" ⟶ Formattaz

Se nella fotocamera è installata una scheda di memoria, con questa operazione si formatterà la scheda di memoria. Se non è inserita nessuna scheda di memoria, verrà formattata la memoria incorporata.

- L'operazione di formattazione cancellerà tutto il contenuto della scheda di memoria o della memoria incorporata. L'operazione non può essere annullata. Accertarsi di non aver più bisogno di nessun dato presente attualmente sulla scheda di memoria o nella memoria incorporata, prima di formattarla.
- La formattazione della memoria incorporata cancellerà i dati elencati di seguito.
  – Immagini protette
  – Predisposizioni "CUSTOM SHOT"
- La formattazione di una scheda di memoria cancellerà anche i dati seguenti.
  – Immagini protette
- La formattazione cancellerà tutte le immagini, anche se la cancellazione file è disabilitata (selezionato "Disabilitato" per "Tasto Cancella" (pagina 158)) per alcune immagini.
- Controllare il livello di carica della pila prima di avviare un'operazione di formattazione ed accertarsi che non sia troppo basso. Se la fotocamera si spegne mentre la formattazione è in corso, la formattazione potrebbe non essere eseguita correttamente e la fotocamera potrebbe interrompere il suo funzionamento normale.
- Non aprire mai il coperchio del comparto pila mentre la formattazione è in corso. In questo modo si può causare l'interruzione del funzionamento normale della fotocamera.

Ripristino della fotocamera alla sua condizione iniziale di default di fabbrica (Ripristino)

Procedimento

[MENU] ⟶ Scheda "⚙ SETTING" ⟶ Ripristino

Per dettagli sulle impostazioni iniziali di default di fabbrica, riferirsi a pagina 177.
Le impostazioni riportate di seguito non vengono ripristinate.
Impostazioni dell'ora internazionale, impostazione dell'orologio, stile della data, lingua sullo schermo

Appendice

Precauzioni per la sicurezza

⚠ PERICOLO

Questo simbolo indica un'informazione che, se ignorata o applicata non correttamente, crea il pericolo di morte o di gravi lesioni fisiche.

⚠ AVVERTENZA

Questa indicazione prevede i casi che presentano il rischio di causare la morte o gravi lesioni fisiche se il prodotto viene messo in funzione in modo errato ignorando questa indicazione.

⚠ ATTENZIONE

Questa indicazione prevede i casi che presentano il rischio di causare lesioni fisiche e anche le questioni per le quali esiste la probabilità del verificarsi di danni fisici solo se il prodotto viene messo in funzione in modo errato ignorando questa indicazione.

Esempi di simboli

Questo cerchio con una linea che lo attraversa (⃠) sta a significare che l'azione indicata non deve essere eseguita. Le indicazioni riportate dentro o in prossimità di questo simbolo sono specificatamente proibite. (L'esempio a sinistra indica che lo smontaggio è proibito.)

Il punto nero (●) sta a significare che deve essere eseguita l'azione indicata. Le indicazioni riportate all'interno di questo simbolo sono quelle specificatamente istruite per essere eseguite. (L'esempio a sinistra indica che la spina di alimentazione deve essere scollegata dalla presa di corrente.)

⚠ PERICOLO

■ Pila ricaricabile

- Per caricare la pila, utilizzare esclusivamente il metodo specificatamente descritto in questo manuale. Tentando di caricare la pila da un mezzo non autorizzato, si crea il rischio di surriscaldamento della pila, incendio, ed esplosione.
- Non esporre o immergere la pila in acqua dolce o acqua salata. Tali azioni potrebbero danneggiare la pila, causare il deterioramento delle sue prestazioni e la riduzione della sua durata di servizio.
- La pila è destinata esclusivamente all'uso con una fotocamera digitale CASIO. L'uso con qualsiasi altro dispositivo comporta il rischio di danni alla pila, o il deterioramento delle prestazioni della pila e la riduzione della sua durata di servizio.

⚠ PERICOLO

- La mancata osservanza di una qualsiasi delle seguenti avvertenze può essere causa di surriscaldamento della pila, incendio ed esplosione.
  - Non usare o lasciare mai la pila nei pressi di fiamme vive.
  - Non esporre la pila al calore o al fuoco.
  - Assicurarsi che la pila sia orientata correttamente quando la si carica.
  - Non trasportare o conservare mai la pila insieme ad oggetti conduttori di elettricità (collane, mine di matite, ecc.).
  - Non smontare mai la pila, non forarla con un ago, non sottoporla a forti urti (come colpirla con un martello, calpestarla, ecc.), e non applicare mai saldature ad essa. Non collocare mai la pila in un forno a microonde, in un deumidificatore, in dispositivi che generano alta pressione, ecc.
  - Non rimuovere mai l'etichetta esterna dalla pila.
- Se si notano perdite di liquido, emissioni di strani odori, generazione di calore, scolorimento, deformazione o qualsiasi altra condizione anormale durante l'uso, la carica o la conservazione di una pila, rimuoverla immediatamente dalla fotocamera e tenerla lontana da fiamme vive. Inoltre, non utilizzare la pila interessata dopo che scompaiono i sintomi di anomalia.
- Non usare o lasciare la pila in luoghi esposti alla luce solare diretta, in un'automobile parcheggiata al sole o in qualsiasi altro luogo soggetto a temperature elevate. Tali azioni potrebbero danneggiare la pila, causare il deterioramento delle sue prestazioni e la riduzione della sua durata di servizio. Inoltre, queste condizioni possono causare la dilatazione della pila al punto tale che potrebbe non essere possibile rimuoverla.
- Il liquido contenuto nella pila può causare danni alla vista. Se il liquido fuoriuscito dalla pila dovesse accidentalmente penetrare negli occhi, sciacquare gli occhi immediatamente con acqua corrente pulita e quindi consultare un medico.

⚠ AVVERTENZA

■ Fumo, strani odori, surriscaldamento e altre anormalità

- L'uso continuato della fotocamera quando da essa fuoriescono fumo o strani odori, o mentre essa è surriscaldata, può essere causa di incendio e scossa elettrica. Eseguire immediatamente i seguenti punti nel caso in cui dovesse venire a crearsi una qualsiasi delle condizioni sopra descritte.
  1. Spegnere la fotocamera.
  2. Se si sta utilizzando l'adattatore USB-CA per alimentare la fotocamera, scollegare la spina di alimentazione dalla presa di corrente. Inoltre, rimuovere la pila dalla fotocamera, facendo attenzione a non ustionarsi.
  3. Rivolgersi al proprio rivenditore o al più vicino centro di assistenza CASIO autorizzato.

■ Tenere la fotocamera lontana dal fuoco

- Non esporre mai la fotocamera al fuoco, poiché essa potrebbe esplodere creando di conseguenza rischio di incendio e lesioni fisiche.

■ Evitare l'uso mentre si è in movimento

- Non usare mai la fotocamera per registrare o riprodurre immagini mentre si è alla guida di un'automobile o di un altro veicolo, o mentre si cammina. Se si guarda lo schermo monitor mentre si è in movimento, si corre il rischio di andare incontro a gravi incidenti.

■ Flash ed altre funzioni di emissione di luce

- Non usare mai le funzioni di emissione di luce nelle aree dove c'è la possibilità di presenza di gas infiammabili o esplosivi. Tali condizioni comportano il pericolo di incendi ed esplosioni.

- Non azionare mai il flash o usare le funzioni di emissione di luce puntando in direzione di una persona alla guida di un veicolo a motore. Tale azione potrebbe ostacolare la vista del conducente e creare il pericolo di incidenti.

■ Adattatore USB-CA

- L'uso errato dell'adattatore USB-CA crea il rischio di incendio e scossa elettrica. Assicurarsi di osservare le seguenti precauzioni.
  – Usare solo l'adattatore USB-CA specificato.
  – Non usare mai l'adattatore USB-CA per un altro dispositivo.
  – Usare una presa di corrente che corrisponde all'alimentazione specificata per l'adattatore USB-CA.
  – Non collegare mai l'adattatore USB-CA o il cavo di alimentazione in una presa di corrente che è condivisa con altri dispositivi, o ad un cavo di prolunga condiviso.
  – Non posizionare mai l'adattatore USB-CA vicino ad una stufa o altro dispositivo di riscaldamento.
- L'uso errato dell'adattatore USB-CA può causare il suo danneggiamento, creando il rischio di incendio e scossa elettrica. Assicurarsi di osservare le seguenti precauzioni.
  – Non collocare mai oggetti pesanti sull'adattatore USB-CA o sottoporlo al calore diretto.
  – Non modificare l'adattatore USB-CA, consentendo di danneggiarlo, o piegandolo con forza.
  – Non torcere o tirare il cavo di alimentazione.
  – Quando lo si usa, posizionare il cavo dove non possa essere calpestato.

⚠ AVVERTENZA

- Non toccare mai la spina di alimentazione con le mani bagnate. Ciò può essere causa di scossa elettrica.

- Se il cavo di alimentazione o la spina dovessero divenire danneggiati, rivolgersi al proprio rivenditore o al più vicino centro di assistenza CASIO autorizzato.

- Non utilizzare l'adattatore USB-CA nelle aree dove su di esso potrebbero essere versati liquidi*. I liquidi creano il rischio di incendio e scossa elettrica.

  * Liquidi: Acqua, bevande sportive, acqua marina, urina di animali o animali domestici, ecc.

- Non posizionare un vaso da fiori o qualsiasi altro contenitore di liquidi sopra l'adattatore USB-CA. L'acqua crea il rischio di incendio e scossa elettrica.

- Non toccare la fotocamera o l'adattatore USB-CA durante i temporali con fulmini.

Se un cavo di alimentazione è stato incluso con la vostra fotocamera

- Il cavo di alimentazione fornito in dotazione alla fotocamera è destinato per l'uso nel paese dove la fotocamera è stata acquistata. Se si utilizza la fotocamera in un altro paese, assicurarsi di usare un cavo di alimentazione conforme alla potenza e voltaggio di alimentazione di tale paese. L'uso di un cavo di alimentazione errato crea il rischio di incendio e scossa elettrica.

- Prima di allontanarsi, assicurarsi di scollegare l'adattatore USB-CA dalla presa di corrente e metterlo in un luogo lontano dagli oggetti usati dagli animali e animali domestici. Un animale o animale domestico, masticando il cavo di alimentazione può causarne il cortocircuito, conducendo al rischio di incendio.

■ Acqua e materie estranee

- La penetrazione di acqua, altri liquidi o materie estranee (in particolare metalli) all'interno della fotocamera può creare il rischio di incendio e scossa elettrica. Eseguire immediatamente i seguenti punti nel caso in cui dovesse venire a crearsi una qualsiasi delle condizioni sopra descritte. È necessario fare particolare attenzione quando si usa la fotocamera mentre piove o nevica, vicino al mare o ad altre masse d'acqua, o in una stanza da bagno.

  1. Spegnere la fotocamera.
  2. Se si sta utilizzando l'adattatore USB-CA per alimentare la fotocamera, scollegare la spina di alimentazione dalla presa di corrente. Inoltre, rimuovere la pila dalla fotocamera, facendo attenzione a non ustionarsi.
  3. Rivolgersi al proprio rivenditore o al più vicino centro di assistenza CASIO autorizzato.

■ Smontaggio e modifica

- Non tentare mai di smontare né di modificare in alcun modo la fotocamera. Tali azioni possono creare il rischio di scosse elettriche, ustioni e altre lesioni fisiche. Per l'ispezione, la manutenzione e la riparazione dei componenti interni, rivolgersi al proprio rivenditore o al più vicino centro di assistenza CASIO autorizzato.

⚠ AVVERTENZA

■ Cadute e trattamento brusco

- L'uso continuato della fotocamera dopo che essa ha riportato danni in seguito a cadute o ad altri trattamenti bruschi, può essere causa di incendio e scossa elettrica. Eseguire immediatamente i seguenti punti nel caso in cui dovesse venire a crearsi una qualsiasi delle condizioni sopra descritte.
  1. Spegnere la fotocamera.
  2. Se si sta utilizzando l'adattatore USB-CA per alimentare la fotocamera, scollegare la spina di alimentazione dalla presa di corrente. Inoltre, rimuovere la pila dalla fotocamera, facendo attenzione a non ustionarsi.
  3. Rivolgersi al proprio rivenditore o al più vicino centro di assistenza CASIO autorizzato.

■ Schede di memoria

- Le schede di memoria sono di piccole dimensioni e presentano il rischio di essere inghiottite accidentalmente da infanti e bambini piccoli. Conservare le schede di memoria fuori della portata di mano di infanti e bambini piccoli. Se una scheda di memoria dovesse essere inghiottita accidentalmente, rivolgersi immediatamente ad un medico.

■ Precauzioni quando la fotocamera è accesa

- Non toccare la fotocamera per periodi prolungati mentre è accesa. La fotocamera diviene calda quando è accesa, ed un contatto prolungato crea il rischio di ustioni da bassa temperatura.

⚠ ATTENZIONE

■ Adattatore USB-CA

- L'uso errato dell'adattatore USB-CA crea il rischio di incendio e scossa elettrica. Assicurarsi di osservare le seguenti precauzioni.
  - Non coprire mai l'adattatore USB-CA o il cavo di alimentazione con un piumino, coperta o altro tipo di copertura mentre esso è in uso, e non utilizzarlo in vicinanza di una sorgente di calore. In tal modo si può interferire con la radiazione di calore e causare il surriscaldamento dell'area attorno ad essi.
  - Non usare detergenti quando si pulisce il cavo di alimentazione, l'adattatore USB-CA, o il cavo USB (specialmente le spine e le prese).
  - Inserire la spina di alimentazione nella presa di corrente fino in fondo.
  - Scollegare la spina di alimentazione dalla presa di corrente prima di lasciare la fotocamera inutilizzata per lunghi periodo di tempo, come ad esempio quando si parte per un viaggio, ecc.
  - Almeno una volta all'anno, usare un panno o aspirapolvere per pulire qualsiasi residuo di polvere accumulata sulle sporgenze della spina di alimentazione e nell'area attorno ad essa.
  - (Cavo di alimentazione incluso con la fotocamera) Quando si scollega la spina dalla presa di corrente, non tirare mai il cavo di alimentazione. Afferrare la spina di alimentazione e tirare.

⚠ ATTENZIONE

■ Pila ricaricabile

- Se la carica della pila non termina normalmente entro il periodo di tempo di carica specificato, interrompere comunque la carica e rivolgersi al più vicino centro di assistenza CASIO autorizzato. Una carica continuata può essere causa di surriscaldamento della pila, incendio ed esplosione.

- Prima di utilizzare o di caricare la pila, accertarsi di leggere la documentazione dell'utente allegata alla fotocamera e all'unità caricatore speciale.

- Conservare le pile in un luogo che non può essere raggiunto da infanti e bambini piccoli. Quando si utilizza una pila dove sono presenti infanti e bambini piccoli, stare in guardia per assicurarsi che non abbiano occasione di rimuovere la pila dall'unità caricatore o dalla fotocamera.

- Non lasciare le pile vicino alle aree usate da animali domestici. Un animale domestico, masticando una pila, può condurre ad incidenti causati dalla perdita di liquido, surriscaldamento o esplosione della pila.

- Nel caso in cui il liquido fuoriuscito da una pila dovesse accidentalmente venire a contatto con gli abiti o con la pelle, sciacquare immediatamente la parte interessata con acqua corrente pulita. Il contatto prolungato con il liquido della pila può causare irritazioni cutanee.

■ Collegamenti

- Non collegare mai ai connettori della fotocamera dispositivi non specificati per l'uso con questa fotocamera. Il collegamento di un dispositivo non specificato può essere causa di incendio e scossa elettrica.

■ Posizioni instabili

- Non collocare mai la fotocamera su superfici instabili, su una mensola situata in alto, ecc. La fotocamera potrebbe infatti cadere e creare il rischio di lesioni fisiche alle persone presenti nei pressi.

■ Luoghi da evitare

- Non lasciare mai la fotocamera in nessuno dei seguenti tipi di luoghi. Ciò potrebbe creare il rischio di incendio e scossa elettrica.
  - Luoghi soggetti ad elevata umidità o a notevole accumulo di polvere
  - Luoghi per la preparazione di cibi o altri luoghi in cui sono presenti esalazioni oleose
  - Nei pressi di caloriferi, tappeti elettrici, in luoghi esposti a luce solare diretta, all'interno di un veicolo chiuso parcheggiato al sole, e in qualsiasi altro luogo soggetto a temperature molto elevate

⚠ ATTENZIONE

■ Schermo monitor

- Non esercitare forti pressioni sulla superficie del pannello LCD, né sottoporre il pannello a forti impatti. Tale azione può causare la rottura del vetro del pannello del display e condurre a lesioni personali.
- Nel caso in cui lo schermo monitor dovesse rompersi, non toccare mai il liquido presente al suo interno. Tale azione può causare infiammazioni cutanee.
- Se il liquido dello schermo monitor dovesse penetrare in bocca, sciacquare immediatamente la bocca con acqua e consultare un medico.
- Se il liquido dello schermo monitor dovesse penetrare negli occhi o venire a contatto con la pelle, sciacquare immediatamente la parte contaminata con acqua pulita per almeno 15 minuti e consultare un medico.

■ Backup dei dati importanti

- Fare sempre delle copie di riserva dei dati importanti presenti nella memoria della fotocamera, trasferendo tali dati in un computer o in un altro dispositivo di memorizzazione. Notare che i dati possono venire cancellati in seguito a problemi di funzionamento della fotocamera, riparazioni, ecc.

■ Protezione della memoria

- Ogni volta che si sostituisce la pila, accertarsi di seguire il procedimento corretto, come descritto nella documentazione allegata alla fotocamera. La sostituzione della pila in maniera errata può avere come conseguenza l'alterazione o la perdita dei dati presenti nella memoria della fotocamera.

■ Flash ed altre funzioni di emissione di luce

- Non azionare mai il flash o utilizzare le funzioni di emessione di luce puntando nella direzione o nelle immediate vicinanze del viso di una persona. Tale azione potrebbe causare la perdita della vista. Nel caso di infanti e bambini piccoli in particolare, mantenere la fonte di luce ad almeno un metro di distanza dai loro occhi.
- Non toccare l'unità flash quando viene azionata. In tal modo si crea il rischio di lesioni fisiche.

■ Trasporto

- Quando si è in un aereo o in una struttura medica, attenersi alle istruzioni del personale in carico. Le onde elettromagnetiche e altri segnali emessi dalla fotocamera possono influenzare negativamente le altre apparecchiature.

Avvertenze durante l’uso

■ Avvertenze riguardanti errori di dati

La vostra fotocamera digitale è stata fabbricata usando componenti digitali di precisione. Una qualsiasi delle seguenti azioni può causare l’alterazione dei dati presenti nella memoria della fotocamera.

– Rimozione della pila o della scheda di memoria mentre la fotocamera sta eseguendo qualche operazione
– Rimozione della pila o della scheda di memoria mentre la spia posteriore sta lampeggiando in verde dopo lo spegnimento della fotocamera
– Scollegamento del cavo USB mentre la comunicazione è in corso
– Ripresa con una pila che si scarica rapidamente dopo che è stata ricaricata
  • Riprendendo con una pila che si scarica rapidamente dopo che è stata ricaricata, può causare anche il malfunzionamento della fotocamera. Sostituire la pila con una nuova immediatamente.
– Altre operazioni anormali

Una qualsiasi delle condizioni elencate sopra può far apparire un messaggio di errore sullo schermo monitor (pagina 186). Seguire le istruzioni indicate dal messaggio che appare.

■ Ambiente di impiego

• Requisiti della temperatura di impiego: Da 0 a 40°C
• Umidità di impiego: Da 10 a 85% (in assenza di condensazione)
• Non collocare la fotocamera in nessuno dei luoghi elencati di seguito.
  – In luoghi esposti alla luce solare diretta o soggetti a notevole accumulo di umidità, polvere o sabbia
  – In vicinanza di dispositivi per il riscaldamento o raffreddamento, o in altre aree soggette a cambiamenti estremi in temperatura o umidità
  – All’interno di un veicolo a motore in una giornata molto calda, o in luoghi soggetti a forti vibrazioni

■ Condensazione di umidità

Improvvisi ed estremi cambiamenti di temperatura, come ad esempio quando la fotocamera viene spostata dall’esterno in una fredda giornata d’inverno direttamente all’interno di una stanza calda, possono causare la formazione di goccioline d’acqua, la cosiddetta “condensa” all’interno e all’esterno della fotocamera, creando il rischio di malfunzionamento. Per prevenire la formazione di condensa sigillare la fotocamera in una busta di plastica prima di cambiare l’ubicazione. Lasciare quindi che la temperatura dell’aria all’interno della busta sigillata si uniformi naturalmente a quella dell’aria nella nuova ubicazione. Dopodiché, rimuovere la fotocamera dalla busta ed aprire il coperchio del comparto pila per un paio di ore.

■ Obiettivo

- Non applicare mai una forza eccessiva quando si pulisce la superficie dell'obiettivo. Tale azione potrebbe graffiare la superficie dell'obiettivo e causare problemi di funzionamento.
- Talvolta si può notare una certa distorsione in alcuni tipi di immagini, come una lieve piegatura in linee che dovrebbero essere diritte. Ciò è dovuto alle caratteristiche dell'obiettivo, e non è indice di problemi di funzionamento della fotocamera.

■ Cura della fotocamera

- Non toccare mai l'obiettivo o la finestra del flash con le dita. Impronte digitali, sporco e altre materie estranee sulla superficie dell'obiettivo o del flash possono interferire con il funzionamento corretto della fotocamera. Per tenere l'obiettivo o la finestra del flash privi di sporcizia e polvere, usare una peretta per soffiare o altri mezzi, e pulire delicatamente con un panno morbido e asciutto.
- Per pulire la fotocamera, passarla con un panno morbido e asciutto.

■ Avvertenze sul trattamento della pila ricaricabile esaurita

- Isolare i terminali positivo e negativo con un nastro, ecc.
- Non distaccare il rivestimento della pila.
- Non tentare di smontare la pila.

■ Eliminazione o trasferimento della proprietà di una scheda di memoria o della fotocamera

Le funzioni di formattazione e cancellazione della fotocamera non cancellano realmente i file dalla scheda di memoria. I dati originali rimangono sulla scheda. Si fa notare che la responsabilità per i dati presenti su una scheda di memoria ricade su di voi. I procedimenti seguenti vengono raccomandati ogniqualvolta si elimina una scheda di memoria o la fotocamera, oppure se si trasferisce la proprietà ad altri.

- Quando si elimina una scheda di memoria, distruggere fisicamente la scheda o usare un software per la cancellazione dei dati reperibile in commercio, per cancellare completamente i dati presenti sulla scheda di memoria.
- Quando si trasferisce la proprietà di una scheda di memoria ad altri, utilizzare un software per la cancellazione dei dati reperibile in commercio, per cancellare completamente i dati presenti sulla scheda di memoria.
- Usare la funzione di formattazione (pagina 162) per cancellare completamente i dati presenti nella memoria incorporata, prima di eliminare o trasferire la proprietà della fotocamera.

■ Altre precauzioni

La fotocamera diviene leggermente calda durante l'uso. Ciò è normale e non è indice di problemi di funzionamento.

■ Diritti d’autore

Ad eccezione dell’utilizzo per scopi esclusivamente personali, l’uso non autorizzato di immagini di istantanee o filmati i cui diritti appartengono ad altri, senza il permesso del detentore dei diritti, è proibito dalle leggi sui diritti d’autore. In alcuni casi, la ripresa di manifestazioni pubbliche, mostre, esibizioni, ecc. potrebbe essere completamente proibita, anche se essa sia destinata a scopi personali. A prescindere se tali file sono stati acquistati o ottenuti gratuitamente, la loro divulgazione su un sito web, su un sito di condivisione file o su un qualsiasi altro sito Internet, oppure in altro modo distribuiti a terzi, senza l’autorizzazione del detentore dei diritti è severamente proibita dalle leggi e dagli accordi internazionali sui diritti d’autore. Ad esempio, l’uploading o la distribuzione su Internet di immagini di programmi televisivi, concerti dal vivo, video musicali, ecc., che sono stati da voi fotografati o registrati, può vìolare i diritti di altri. Notare che la CASIO COMPUTER CO., LTD. non potrà essere ritenuta responsabile per l’uso di questo prodotto in qualsiasi modo che infrange i diritti d’autore di altri o che vìola le leggi sui diritti d’autore.

I seguenti termini utilizzati in questo manuale, sono marchi di fabbrica depositati o marchi di fabbrica dei rispettivi proprietari.

Notare che il marchio di fabbrica ™ e il marchio di fabbrica registrato ® non vengono riportati nel testo di questo manuale.

- Il logo SDXC è un marchio di fabbrica di SD-3C, LLC.
- Microsoft, Windows, Internet Explorer, Windows Media, Windows Vista, Windows 7, Windows 8 e DirectX sono marchi di fabbrica registrati o marchi di fabbrica della Microsoft Corporation negli Stati Uniti e in altri paesi.
- Macintosh, Mac OS, QuickTime, e iPhoto sono marchi di fabbrica di Apple Inc.
- YouTube e il logo YouTube sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati di Google Inc.
- HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati della HDMI Licensing, LLC.
- Eye-Fi e il logo Eye-Fi sono marchi di fabbrica della Eye-Fi, Inc.
- FlashAir e il logo FlashAir sono marchi di fabbrica di TOSHIBA CORPORATION.
- EXILIM è un marchio di fabbrica registrato di CASIO COMPUTER CO., LTD.
- Tutti gli altri nomi di società o di prodotti qui menzionati sono marchi di fabbrica depositati o marchi di fabbrica delle rispettive società.

Sono proibiti qualsiasi copia parziale o totale non autorizzata, distribuzione e trasferimento per scopi commerciali del software fornito dalla CASIO per questo prodotto.

La funzione di registrazione YouTube della fotocamera è fornita su licenza concessa da YouTube, LLC.

Alimentazione

Carica

■ Se la spia posteriore della fotocamera inizia a lampeggiare in rosso...

Se la spia posteriore della fotocamera inizia a lampeggiare in rosso durante la carica, sta a significare che non è possibile eseguire la carica per uno dei motivi seguenti. Seguire le istruzioni descritte di seguito per correggere il problema e quindi provare di nuovo a caricare.

La temperatura dell'ambiente o quella della pila è anormalmente alta o bassa

Scollegare il cavo USB dalla fotocamera ed attendere per un certo periodo finché la temperatura della fotocamera non sia compresa tra 15°C e 35°C, e quindi provare di nuovo ad eseguire la carica.

Timer per la sicurezza attivato

Una pila che non è stata utilizzata per un lungo periodo di tempo, determinati tipi di computer, e le condizioni di connessione possono richiedere un tempo di carica maggiore del normale. Se la carica richiede più di circa 5 ore, un timer per la sicurezza la terminerà automaticamente, anche se la pila non è stata caricata completamente. Se la pila non è stata utilizzata per un periodo di tempo molto lungo, la carica potrebbe essere terminata automaticamente dopo solo 60 minuti.

1) Uso di una pila che non è stata utilizzata per un lungo periodo di tempo.
   Scollegare e quindi ricollegare il cavo USB per riprendere la carica.
2) Alimentazione insufficiente quando viene collegato al computer
   La fotocamera può essere caricata solo tramite una porta USB 2.0 standard. Collegare direttamente ad una porta USB che fornisce una corrente di 500 mA.

Per maggiori dettagli sulla capacità di alimentazione di una porta USB del computer, contattare il fabbricante del computer. Anche se scollegando e quindi ricollegando il cavo USB riprenderà la carica, potrebbe richiedersi di fare ciò ripetutamente se la capacità di alimentazione del computer è insufficiente.

Se i problemi persistono dopo aver eseguito i passi riportati sopra, o se la pila non viene caricata dopo 5 ore, questo potrebbe significare che la pila è difettosa. Rivolgersi al più vicino centro di assistenza CASIO autorizzato.

Avvertenze sulla pila

■ Avvertenze durante l'uso

- La durata di funzionamento fornita da una pila in condizioni di freddo è sempre minore di quella che si ottiene a temperature normali. Ciò è dovuto alle caratteristiche della pila, e non alla fotocamera.
- Caricare la pila in un luogo la cui temperatura è compresa nella gamma da 15°C a 35°C. Se si esegue la carica a temperature al di fuori di tale gamma, la carica può richiedere più tempo del normale o addirittura risultare impossibile.
- Non strappare o rimuovere l'etichetta esterna della pila.
- Se la pila fornisce un funzionamento molto limitato dopo una carica completa, ciò probabilmente sta a significare che la pila è giunta alla fine della sua durata di servizio. Sostituire la pila con una nuova.

■ Avvertenze per la conservazione

- La conservazione di una pila carica per un lungo periodo di tempo, può causare il deterioramento delle caratteristiche della pila. Se non si intende usare una pila per un certo periodo di tempo, utilizzarla fino all'esaurimento della sua carica prima di conservarla.
- Rimuovere sempre la pila dalla fotocamera quando non la si usa. Una pila lasciata nella fotocamera può scaricarsi ed esaurirsi completamente, e ciò richiederà un maggior tempo per la carica quando si richiede l'uso della fotocamera.
- Riporre le pile in un luogo fresco e asciutto (20°C o inferiore).
- Per prevenire la perdita di capacità di una pila non utilizzata, caricarla completamente e quindi inserirla nella fotocamera e utilizzare interamente la sua carica ogni sei mesi circa.

Uso della fotocamera in un altro paese

■ Avvertenze durante l'uso

- L'adattatore USB-CA in dotazione è stato progettato per funzionare con qualsiasi sorgente di alimentazione compresa nella gamma da 100 V a 240 V CA, 50/60 Hz. Notare, tuttavia, che la forma della spina del cavo di alimentazione dipende dal paese o dall'area geografica. Prima di portare la fotocamera e l'adattatore USB-CA con se in un viaggio, controllare con l'agente di viaggio i requisiti della rete elettrica locale della vostra destinazione(i).
- Non collegare l'adattatore USB-CA ad una rete elettrica tramite un convertitore di voltaggio o un dispositivo simile. Ciò può causare problemi di funzionamento.

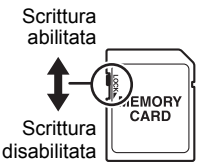
■ Pile di riserva

- Si consiglia di portare con sé delle pile (NP-130) di riserva completamente cariche quando si viaggia, per evitare di non poter riprendere immagini a causa dell'esaurimento della pila.

Uso di una scheda di memoria

Per informazioni sulle schede di memoria supportate e su come installare una scheda di memoria, riferirsi a pagina 23.

■ Uso di una scheda di memoria



- Le schede di memoria SD, SDHC e SDXC dispongono di un selettore di protezione da scrittura. Usare il selettore quando è necessario cautelarsi dalla cancellazione accidentale dei dati. Tuttavia, notare che se si protegge da scrittura una scheda di memoria SD, si dovrà poi disattivare la protezione da scrittura ogni volta che si desidera registrare sulla scheda, formattare la scheda o cancellare una qualsiasi delle immagini in essa contenute.
- Se una scheda di memoria inizia a manifestare anormalità durante la riproduzione di immagini, è possibile ripristinare il funzionamento normale riformattandola (pagina 162). Tuttavia, si consiglia di portare sempre con sé più schede di memoria ogni volta che si usa la fotocamera lontano da casa o dal posto di lavoro.
- Quando si registrano e si cancellano dati da una scheda di memoria un certo numero di volte, la scheda può perdere la sua capacità di conservare i dati. Per questo motivo, si raccomanda di riformattare periodicamente una scheda di memoria.
- Cariche elettrostatiche, disturbi digitali e altri fenomeni possono causare l'alterazione o addirittura la perdita dei dati. Accertarsi di fare sempre delle copie di riserva dei dati importanti su altri supporti (CD-R, CD-RW, disco rigido, ecc.).

■ Avvertenze sul maneggio delle schede di memoria

Determinati tipi di schede di memoria possono rallentare la velocità di elaborazione. Ogniqualvolta sia possibile, utilizzare una scheda di memoria del tipo Ultra High Speed. Notare, tuttavia, che non tutte le operazioni possono essere garantite anche se viene utilizzata una scheda di memoria del tipo Ultra High Speed. Determinate impostazioni della qualità filmati possono richiedere troppo tempo per la registrazione dei dati, il che potrebbe avere come risultato interruzioni delle immagini e/o audio durante la riproduzione. Se si verifica ciò, •REC cambierà in giallo sullo schermo monitor.

■ Eliminazione o trasferimento della proprietà di una scheda di memoria o della fotocamera

Le funzioni di formattazione e cancellazione della fotocamera non cancellano realmente i file dalla scheda di memoria. I dati originali rimangono sulla scheda. Si fa notare che la responsabilità per i dati presenti su una scheda di memoria ricade su di voi. I procedimenti seguenti vengono raccomandati ogniqualvolta si elimina una scheda di memoria o la fotocamera, oppure se si trasferisce la proprietà ad altri.

- Quando si elimina una scheda di memoria, distruggere fisicamente la scheda o usare un software per la cancellazione dei dati reperibile in commercio, per cancellare completamente i dati presenti sulla scheda di memoria.
- Quando si trasferisce la proprietà di una scheda di memoria ad altri, utilizzare un software per la cancellazione dei dati reperibile in commercio, per cancellare completamente i dati presenti sulla scheda di memoria.

Usare la funzione di formattazione (pagina 162) per cancellare completamente i dati presenti nella memoria incorporata, prima di eliminare o trasferire la proprietà della fotocamera.

Impostazioni iniziali di default per il ripristino

Le tabelle riportate in questa sezione mostrano le impostazioni iniziali di default che vengono configurate per le voci di menu (visualizzate quando si preme [MENU]) dopo il ripristino della fotocamera (pagina 162). Le voci del menu dipendono dal fatto che la fotocamera sia nel modo REC o nel modo PLAY.

- Una lineetta (–) indica una voce la cui impostazione non viene ripristinata, o una voce per la quale non esiste nessuna impostazione di ripristino.

IMPORTANTE!

- A seconda del modo di registrazione, alcune delle voci sul menu che appare potrebbero non essere utilizzabili.

■ REC MENU

Ghiera contr.	Disattiv
Puls sx/dx	Disattiv
Doppio (HDR Arte)	Attiv
Dimens immag	16M
Qualità immag	Normale
Qualità filmati	FHD
ISO	Automatico
Limite max ISO	Automatico
Zoom SR	Unico
Area AF	Spot
Antivibrazioni	Attiv
Illuminazione	Attiv
AF continuo	Disattiv
Rilevamen.viso	Disattiv
Zoom digitale	Attiv
Taglio dist. vento	Disattiv
Livello Trucco	Dipende dal modo di registrazione.
Valore EV	0.0
Bil bianco	Automatico
Messa a fuoco	AF
Autoscatto	Disattiv
Mis esposim	Multipla
Potenza Flash	0
Nitidezza	0
Saturazione	0
Contrasto	0
Luce AF Assist	Attiv
Griglia	Disattiv
Rivedi	Tipo 2
Help icone	Attiv
Memoria	Cont alta velocità: Disattiv / Flash: Attiv / Messa a fuoco: Disattiv / ISO: Disattiv / Bil bianco: Disattiv / Valore EV: Disattiv / Area AF: Attiv / Mis esposim: Disattiv / Autoscatto: Disattiv / Potenza Flash: Disattiv / Zoom SR: Attiv / Zoom digitale: Attiv / Posizione MF: Disattiv / Posizione zoom: Disattiv

■ PLAY MENU

Sequenza imm	Immagini: Tutte / Durata: 30 min / Intervallo: 3 sec / Effetto: Tipo 1
MOTION PRINT	Crea
Mont. filmati	–
Illuminazione	–
Bil bianco	–
Luminosità	–
Stampa DPOF	–
Protezione	–

Data/Ora	–
Rotazione	–
Ridimensionam	–
Ritaglio	–
Copia	–
Divide gruppo	–
Stampa mul SC	–
Modif fotogr cont	–

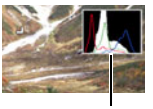
■ SETTING

Modo ECO	Disattiv
Schermo	Automatico
Eye-Fi	Attiv
FlashAir	Attiv
Suoni	Avvio: Suono 1 / Metà otturat: Suono 1 / Otturatore: Suono 1 / Funzionam: Suono 1 / Vol. funzionam.: 3 / Vol. riproduz.: 3
Crea cartella	–
Sovrimpres	Disattiv
Autorotazione	Attiv
File num.	Continuaz

Stato disatt	1 min
Spegn autom	5 min
REC	Disattiv
PLAY	Accendi
Tasto Cancella	Abilitato
Ora internaz	–
Regolazione	–
Indic data	–
Language	–
USB	Mass Storage
Uscita HDMI	Automatico
Formattaz	–
Ripristino	–

Uso dell’istogramma sullo schermo per controllare l’esposizione (+Istogramma)

Visualizza un istogramma sullo schermo monitor, che è possibile utilizzare per controllare l’esposizione di un’immagine prima di riprenderla. È possibile anche visualizzare l’istogramma nel modo PLAY per informazioni sui livelli di esposizione delle immagini.



Istogramma

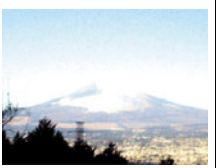
NOTA

- Un istogramma centrato non garantisce necessariamente un’esposizione ottimale. L’immagine registrata potrebbe essere sovraesposta o sottoesposta, anche se il suo istogramma è centrato.
- Potrebbe non essere possibile ottenere una configurazione di istogramma ottimale a causa dei limiti della compensazione dell’esposizione.
- L’uso del flash e di alcune condizioni di ripresa potrebbero far indicare all’istogramma un’esposizione diversa dall’esposizione effettiva dell’immagine al momento dello scatto.
- Non è possibile visualizzare l’istogramma durante la registrazione di filmati ad alta velocità.

■ Come usare l’istogramma

Un istogramma è un grafico che rappresenta la luminosità di un’immagine in termini di numero di pixel. L’asse verticale indica il numero di pixel, mentre l’asse orizzontale indica la luminosità. Se l’istogramma appare troppo asimmetrico per qualche motivo, è possibile utilizzare la compensazione dell’esposizione (valore EV) per spostare l’istogramma verso sinistra o verso destra, allo scopo di ottenere un bilanciamento migliore. L’esposizione ottimale può essere ottenuta compensando l’esposizione in maniera che il grafico risulti il più possibile centrato. Per le istantanee, è possibile anche visualizzare gli istogrammi individuali per R (rosso), G (verde), e B (blu).

Istogrammi di esempio

Un istogramma rivolto verso il lato sinistro risulta quando l'intera immagine è scura. Un istogramma che appare troppo spostato a sinistra può avere come conseguenza l'"oscuramento" delle aree scure di un'immagine.	
Un istogramma rivolto verso il lato destro risulta quando l'intera immagine è chiara. Un istogramma che appare troppo spostato a destra può avere come conseguenza lo "sbiancamento" delle aree chiare di un'immagine.	
Un istogramma ben bilanciato risulta quando l'intera immagine ha una luminosità ottimale.	

Risoluzione dei problemi

Problema	Cause possibili e rimedi suggeriti
Alimentazione	
La fotocamera non si accende.	1)La pila potrebbe non essere installata correttamente (pagina 16). 2)La pila potrebbe essere scarica. Caricare la pila (pagina 17). Se la pila si esaurisce subito dopo essere stata caricata, significa che essa è giunta alla fine della sua durata di servizio ed è necessario sostituirla. Acquistare una pila a ioni di litio ricaricabile CASIO NP-130 disponibile separatamente.
La fotocamera si spegne improvvisamente.	1)La funzione di spegnimento automatico potrebbe essere attivata (pagina 157). Riaccendere la fotocamera. 2)La pila potrebbe essere scarica. Caricare la pila (pagina 17). 3)La funzione di protezione della fotocamera potrebbe essere attivata perchè la temperatura della fotocamera è troppo elevata. Spegnere la fotocamera e attendere finché essa si raffreddi prima di provare di nuovo ad usarla.
La fotocamera non si spegne. Non accade nulla quando si preme un pulsante.	Rimuovere la pila dalla fotocamera e quindi reinserirla.
Registrazione delle immagini	
L'immagine non viene registrata quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore.	1)Se la fotocamera è nel modo PLAY, premere il pulsante di scatto dell'otturatore per entrare nel modo REC. 2)Se il flash è in fase di carica, attendere fino a quando si completa l'operazione di carica. 3)Se appare il messaggio "Memoria piena", trasferire le immagini al vostro computer, cancellare le immagini non più necessarie, o usare una scheda di memoria differente.
La messa a fuoco automatica non esegue la messa a fuoco correttamente.	1)Se l'obiettivo è sporco, pulirlo. 2)Il soggetto potrebbe non essere al centro della cornice per la messa a fuoco quando si compone l'immagine. 3)Il soggetto che si sta riprendendo potrebbe non essere compatibile con l'operazione di messa a fuoco automatica (pagina 35). Usare il modo Messa a fuoco manuale (pagina 42). 4)Potrebbe essere stata mossa la fotocamera durante la ripresa. Provare a riprendere con la funzione Antivibrazioni oppure utilizzare un treppiede.

Problema	Cause possibili e rimedi suggeriti
Il soggetto è fuori fuoco nell'immagine registrata.	L'immagine potrebbe non essere stata messa a fuoco correttamente. Quando si compone l'immagine, accertarsi che il soggetto sia inquadrato all'interno della cornice per la messa a fuoco.
Il flash non si aziona.	1)Se è selezionato (Flash disattivato) come modo del flash, cambiare ad un altro modo (pagina 47). 2)Se la carica della pila è bassa, caricarla (pagina 17). 3)Se viene selezionata una scena BEST SHOT che usa (Flash disattivato), cambiare ad un modo del flash differente (pagina 47), oppure selezionare una scena BEST SHOT differente (pagina 73).
L'icona rossa (Flash disattivato) viene visualizzata sullo schermo monitor e il flash non si aziona.	L'unità flash potrebbe essere malfunzionante. Contattare un centro di assistenza CASIO autorizzato o il proprio rivenditore. Notare che sebbene il flash non si azionerà, è ancora possibile usare la fotocamera per scatti senza flash.
La fotocamera si spegne durante il conteggio alla rovescia dell'autoscatto.	La carica della pila è bassa. Caricare la pila.
L'immagine sullo schermo monitor è fuori fuoco.	1)È possibile che si stia usando il modo di Messa a fuoco manuale e l'immagine non è stata messa a fuoco. Mettere a fuoco l'immagine (pagina 42). 2)È possibile che si stia usando (Macro) per paesaggi o ritratti. Usare il modo di Messa a fuoco automatica per fotografare paesaggi e ritratti (pagina 42). 3)Si sta tentando di usare il modo di Messa a fuoco automatica o (Infinito) per riprendere un primo piano. Usare (Macro) per i primi piani (pagina 42).
Sono presenti disturbi digitali nelle immagini.	1)La sensibilità potrebbe essere stata incrementata automaticamente per un soggetto scuro, aumentando di conseguenza la possibilità della comparsa di disturbi digitali. Usare una luce o altri mezzi per illuminare il soggetto. 2)Si sta tentando di scattare in un luogo oscuro con (Flash disattivato), selezionato, che può incrementare i disturbi digitali e far apparire le immagini scadenti. In questo caso, attivare il flash (pagina 47) o usare le luci per l'illuminazione. 3)L'uso di Illuminazione (pagina 101) potrebbe essere consentito per le istantanee, il che potrebbe causare un incremento dei disturbi digitali. Usare una luce o altri mezzi per illuminare il soggetto. 4)Riprendendo i filmati per lunghi periodi di tempo in luoghi dove la temperatura è relativamente alta può causare l'apparizione di disturbi digitali (punti luminosi) nell'immagine del filmato. Se ciò accade, spostarsi in un ambiente più freddo o spegnere la fotocamera e lasciarla raffreddare, questo dovrebbe far riprendere il suo funzionamento normale.

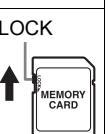
Problema	Cause possibili e rimedi suggeriti
Un'immagine registrata non è stata salvata.	1)L'alimentazione della fotocamera potrebbe essere stata spenta prima del completamento dell'operazione di salvataggio, con la conseguenza dell'immagine non salvata. Se l'indicatore del livello di carica della pila è , caricare la pila il più presto possibile (pagina 21). 2)È probabile che la scheda di memoria sia stata rimossa dalla fotocamera prima che l'operazione di salvataggio fosse completata, con la conseguenza dell'immagine non salvata. Non rimuovere la scheda di memoria prima che l'operazione di salvataggio sia completata.
Sebbene il livello di illuminazione disponibile sia elevato, i visi delle persone riprese nell'immagine appaiono scuri.	Ai soggetti non arriva luce sufficiente. Cambiare l'impostazione del modo di flash a (Flash attivato) per flash sincronizzato per luce diurna (pagina 47), oppure regolare il valore di compensazione dell'esposizione verso il lato + (pagina 46).
Le riprese notturne vengono male.	Usare le seguenti scene BEST SHOT (pagina 73) quando si riprende di notte. • Notturno alta velocità (solo per la ripresa di scene notturne) • Notturno e ritratto alta velocità (per la ripresa di persone con scenario notturno di sfondo)
I soggetti appaiono troppo scuri quando si riprendono immagini in una spiaggia o in una località sciistica.	La luce solare riflessa dall'acqua, sabbia o neve può causare la sovraesposizione delle immagini. Cambiare l'impostazione del modo di flash a (Flash attivato) per flash sincronizzato per luce diurna (pagina 47), oppure regolare il valore di compensazione dell'esposizione verso il lato + (pagina 46).
Lo zoom digitale non si sposta al valore massimo.	1)L'impostazione dello zoom digitale potrebbe essere disattivata. Attivare lo zoom digitale (pagina 103). 2)Lo zoom non aumenterà fino al valore massimo se l'impostazione "Zoom SR" è "Unico". Cambiare l'impostazione a "Disattiv" (pagina 53). 3)Lo zoom non aumenterà fino al valore massimo se l'impostazione di dimensione dell'immagine di istantanea è "VGA". Cambiare ad un'impostazione differente (pagina 94).
L'immagine risulta fuori fuoco durante la registrazione del filmato.	1)Potrebbe non essere possibile eseguire la messa a fuoco perché il soggetto è fuori della gamma di messa a fuoco. Eseguire la ripresa entro la gamma ammissibile. 2)L'obiettivo potrebbe essere sporco. Pulire l'obiettivo (pagina 171). 3)Durante la registrazione dei filmati ad alta velocità, la messa a fuoco è fissata alla posizione in cui era nel momento di avvio della registrazione. Per mettere a fuoco un'immagine premere a metà corsa il pulsante di scatto dell'otturatore per eseguire la messa a fuoco automatica o la messa a fuoco manuale, prima di premere [●] (Filmati) per avviare la registrazione.

Problema	Cause possibili e rimedi suggeriti
La registrazione dei filmati si interrompe improvvisamente.	La funzione di protezione della fotocamera potrebbe essere attivata perchè la temperatura della fotocamera è troppo elevata. Attendere fino a quando la temperatura della fotocamera scende ai livelli normali.
Riproduzione	
Il colore dell'immagine in riproduzione è differente da quello che appare sullo schermo monitor durante la ripresa.	La luce solare o la luce proveniente da un'altra sorgente potrebbe risplendere direttamente nell'obiettivo durante la ripresa. Posizionare la fotocamera in modo che la luce non risplenda direttamente nell'obiettivo.
Le immagini non vengono visualizzate.	Questa fotocamera non è in grado di visualizzare le immagini non conformi DCF registrate su una scheda di memoria utilizzando un'altra fotocamera digitale.
Le immagini non possono essere modificate (con Bilanciamento del bianco, Luminosità, Ridimensionamento, Rifilatura, Rotazione).	Notare che non è possibile correggere i seguenti tipi di istantanee. • Istantanee create con l'uso di MOTION PRINT • Istantanee di gruppo SC • Filmati • Immagine panorama • Istantanee registrate con un'altra fotocamera
Cancellazione file	
Un file non può essere cancellato.	1)Il file potrebbe essere protetto. Sproteggere il file (pagina 125). 2)L'impostazione "Tasto Cancella" potrebbe essere "Disabilitato". Cambiare l'impostazione a "Abilitato" (pagina 158).
Altro	
Sono visualizzate la data e l'ora errate, oppure assieme ai dati dell'immagine sono state memorizzate la data e l'ora errate.	L'impostazione della data e dell'ora è sbagliata. Impostare la data e l'ora corrette (pagina 160).
I messaggi sullo schermo sono nella lingua sbagliata.	È stata selezionata la lingua sbagliata per la visualizzazione. Cambiare l'impostazione della lingua per la visualizzazione (pagina 161).

Problema	Cause possibili e rimedi suggeriti
Non è possibile trasferire le immagini tramite un collegamento USB.	1)Il cavo USB potrebbe non essere collegato saldamente. Controllare tutti i collegamenti. 2)È selezionato il protocollo sbagliato per la comunicazione USB. Selezionare il protocollo corretto per la comunicazione USB, conformemente con il tipo di dispositivo da collegare (pagine 140, 143). 3)Se la fotocamera non è accesa, accenderla. 4)Il vostro computer potrebbe non essere in grado di riconoscere la fotocamera se si esegue il collegamento tramite un hub USB. Collegare sempre direttamente alla porta USB del computer.
Quando si accende la fotocamera, appare la schermata di impostazione della lingua per la visualizzazione.	1)Non sono state configurate le impostazioni iniziali dopo l'acquisto della fotocamera, oppure la fotocamera potrebbe essere stata lasciata con una pila esaurita. Configurare le impostazioni corrette (pagine 21, 161). 2)Potrebbe esserci un problema con i dati nella memoria della fotocamera. Se è questo il caso, eseguire l'operazione di ripristino per inizializzare la predisposizione della fotocamera (pagina 162). Dopodiché, configurare ogni impostazione. Se non riappare la schermata di selezione della lingua quando si accende la fotocamera, ciò significa che i dati di gestione della memoria della fotocamera sono stati ripristinati. Se appare lo stesso messaggio dopo aver riacceso l'alimentazione, contattare il rivenditore o un centro di assistenza CASIO autorizzato.
Sono presenti vari indicatori e valori sullo schermo monitor.	Lo schermo monitor mostra indicatori ed altre informazioni sulle condizioni di ripresa e l'immagine che si sta registrando. È possibile usare [▲] (DISP) per selezionare quale imformazione si desidera includere sul display (pagina 10).
Le impostazioni della data e dell'ora configurate per la prima volta dopo l'acquisto della fotocamera vengono ripristinate alle loro impostazioni di default di fabbrica quando si rimuove la pila della fotocamera.	Installare la pila della fotocamera e riconfigurare le impostazioni dell'ora e della data (pagina 21). Non rimuovere la pila dalla fotocamera per almeno 24 ore dopo aver configurato le impostazioni dell'ora e della data. Dopodiché, le impostazioni non saranno ripristinate se si rimuove la pila. • Se l'ora e la data vengono ripristinate alle loro impostazioni predefinite di fabbrica quando si rimuove la pila, dopo che essa è stata caricata per più di 24 ore, potrebbe stare a significare che la memoria di impostazione della fotocamera è difettosa. Contattare il vostro rivenditore o un centro di assistenza CASIO autorizzato.
I pulsanti non rispondono subito dopo l'accensione dell'alimentazione.	Con le schede di memoria di grande capacità c'è un ritardo dopo l'accensione dell'alimentazione, prima che i pulsanti rispondano.

Messaggi sul display

ALERT	La funzione di protezione della fotocamera potrebbe essere attivata perchè la temperatura della fotocamera è troppo elevata. Spegnere la fotocamera e attendere finché essa si raffreddi prima di provare di nuovo ad usarla.
Pila in esaurimento	La carica della pila è in esaurimento.
Il file è introvabile.	Non è possibile trovare l'immagine specificata con l'impostazione "Immagini" per la riproduzione temporizzata. Cambiare l'impostazione "Immagini" (pagina 119) e riprovare.
Errore di scheda	Si è verificato qualche errore con la scheda di memoria. Spegnere la fotocamera, rimuovere la scheda di memoria e quindi reinserirla nella fotocamera. Se questo messaggio appare di nuovo quando si riaccende la fotocamera, formattare la scheda di memoria (pagina 162). **IMPORTANTE!** • La formattazione di una scheda di memoria cancella tutti i suoi file. Prima di formattare la scheda, provare a trasferire i file recuperabili in un computer o su qualche altro dispositivo di memorizzazione.
Controllare i collegamenti!	Si sta tentando di collegare la fotocamera ad una stampante mentre le impostazioni USB della fotocamera non sono compatibili con il sistema USB della stampante (pagina 131).
Connessione alla rete in corso	L'alimentazione della fotocamera è stata spenta mentre i dati delle immagini erano in fase di copiatura ad un computer o altro dispositivo utilizzando una scheda FlashAir o una scheda Eye-Fi (pagine 146, 148).
Non è possibile salvare il file perché la pila è debole.	La pila è in esaurimento, pertanto non è stato possibile salvare un file di immagine.
Non è possibile creare una cartella.	Si sta tentando di registrare un file quando nella 999ª cartella sono presenti 9999 file. Se si desidera registrare altri file, cancellare i file non più necessari (pagina 33).
ERRORE OBIETTIVO	Appare questo messaggio e la fotocamera si spegne ogniqualvolta l'obiettivo esegue qualche operazione imprevista. Se appare lo stesso messaggio dopo aver riacceso la fotocamera, rivolgersi al proprio rivenditore o ad un centro di assistenza CASIO autorizzato.
ERRORE OBIETTIVO 2	L'unità antivibrazioni della fotocamera potrebbe non funzionare correttamente. Se appare lo stesso messaggio dopo aver riacceso l'alimentazione, contattare il rivenditore o un centro di assistenza CASIO autorizzato.

Inserire la carta!	Durante la stampa si è esaurita la carta nella stampante.
Memoria piena	La memoria è piena con le immagini registrate e/o i file salvati tramite le operazioni di modifica. Quando si riprende con la preregistrazione SC, questo messaggio indica che non c'è sufficiente capacità di memoria per registrare tutte le immagini preregistrate. Cancellare i file di cui non si ha più bisogno (pagina 33).
Aprire l'unità flash.	Si sta tentando di riprendere con il flash mentre l'unità flash è chiusa. Slittare l'interruttore del flash per aprire l'unità flash.
Errore di stampa	Durante la stampa si è verificato un errore. • La stampante è spenta. • La stampante ha generato un errore, ecc.
Errore di registrazione	Non è stato possibile eseguire la compressione dell'immagine durante la registrazione dei dati di immagine per qualche motivo. Eseguire un'operazione con lo zoom per cambiare la composizione dell'immagine e riprenderla di nuovo.
SYSTEM ERROR	Il sistema della fotocamera è danneggiato. Contattare il vostro rivenditore o un centro di assistenza CASIO autorizzato.
La scheda è bloccata.	Il selettore LOCK sulla scheda di memoria SD, SDHC o SDXC della fotocamera è nella posizione di blocco (protezione). Non è possibile memorizzare immagini o cancellarle da una scheda di memoria bloccata. 
Non ci sono file.	Nella memoria incorporata o sulla scheda di memoria non sono presenti file.
Non ci sono immagini per la stampa. Impostare DPOF.	Attualmente non ci sono file specificati per la stampa. Configurare le impostazioni DPOF necessarie (pagina 133).
Non ci sono immagini da memorizzare.	L'impostazione che si sta tentando di salvare è per un'immagine che non può essere salvata come una scena "CUSTOM SHOT" utente.
La scheda non è formattata.	La scheda di memoria inserita nella fotocamera non è formattata. Formattare la scheda di memoria (pagina 162).
Questo file non può essere riprodotto.	Il file a cui si sta tentando di accedere è danneggiato o è un tipo di file che non può essere visualizzato da questa fotocamera.
Questa funzione non può essere usata.	Questo messaggio apparirà durante un'operazione, quando si tenta di utilizzare una funzione che non è consentita in combinazione con altra funzione.

Numero di istantanee/tempo di registrazione di filmati

Istantanee

Dimensione dell'immagine (Pixel)	Qualità	Dimensione file	Capacità di registrazione della memoria incorporata*1	Capacità di registrazione della scheda di memoria SD*2
16 M (4608×3456)	Alta	10,71 MB	3	1072
	Normale	5,57 MB	5	1654
3:2 (4608×3072)	Alta	9,43 MB	4	1214
	Normale	4,92 MB	6	1873
16:9 (4608×2592)	Alta	7,83 MB	5	1466
	Normale	4,1 MB	7	2221
10 M (3648×2736)	Alta	6,4 MB	6	1787
	Normale	3,38 MB	9	2728
5 M (2560×1920)	Alta	2,99 MB	10	2990
	Normale	1,72 MB	14	4283
3 M (2048×1536)	Alta	2,0 MB	15	4669
	Normale	1,25 MB	22	6533
VGA (640×480)	Alta	430 KB	67	19683
	Normale	290 KB	91	26809

Filmati

Dimensione dell'immagine/Pixel (Audio)	Velocità trasmissione dati approssimativa (Frequenza di quadro)	Dimensione massima del file	Capacità di registrazione della memoria incorporata *1	Tempo massimo di registrazione con la scheda di memoria SD*2	Dimensione file per filmati di 1 minuto	Tempo di registrazione continua per filmato*3
FHD (1920×1080) (Stereo)	14,2 Megabit al secondo (30 fotogrammi/secondo)	4 GB o 29 minuti	27 secondi	2 ore 13 minuti	106,5 MB	29 minuti
HD (1280×720) (Stereo) *5	10,9 Megabit al secondo (15, 20, 30 fotogrammi/secondo)		35 secondi	2 ore 53 minuti	81,8 MB	29 minuti
STD (640×480) (Stereo)	3,9 Megabit al secondo (30 fotogrammi/secondo)		1 minuto 41 secondi	8 ore 12 minuti	29,3 MB	29 minuti
HS1000 (224×64) (Senza audio)	40,0 Megabit al secondo (1000 fotogrammi/secondo)		10 secondi	48 minuti	300,0 MB	13 minuti 10 secondi
HS480 (224×160) (Senza audio)	40,0 Megabit al secondo (480 fotogrammi/secondo)		9 secondi	48 minuti	300,0 MB	13 minuti 2 secondi
HS240 (512×384) (Senza audio)	40,0 Megabit al secondo (240 fotogrammi/secondo)		9 secondi	48 minuti	300,0 MB	12 minuti 58 secondi
HS120 (640×480) (Senza audio)	40,0 Megabit al secondo (120 fotogrammi/secondo)		9 secondi	47 minuti	300,0 MB	12 minuti 55 secondi
HS30-240 (512×384) (Registrazione audio solo a 30 fps)	5,4 Megabit al secondo (30 fotogrammi/secondo) 40,4 Megabit al secondo (240 fotogrammi/secondo)		1 minuto 13 secondi*4	5 ore 59 minuti*4	40,5 MB*4	29 minuti*4
HS30-120 (640×480) (Registrazione audio solo a 30 fps)	10,4 Megabit al secondo (30 fotogrammi/secondo) 40,4 Megabit al secondo (120 fotogrammi/secondo)		38 secondi*4	3 ore 5 minuti*4	78,0 MB*4	29 minuti*4

Qualità dell'immagine (Pixel) / (Audio)	Velocità trasmissione dati approssimativa (Frequenza di quadro)	Dimensione massima del file	Capacità di registrazione della memoria incorporata*1	Tempo massimo di registrazione con la scheda di memoria SD*2	Tempo di registrazione continua per filmato*3
YouTube (FHD) (1920×1080) (Stereo)	14,2 Megabit al secondo (30 fotogrammi/secondo)	2048 MB o fino ad un tempo di riproduzione massimo di 15 minuti	27 secondi	2 ore 13 minuti	15 minuti
YouTube (STD) (640×480) (Stereo)	3,9 Megabit al secondo (30 fotogrammi/secondo)		1 minuto 41 secondi	8 ore 12 minuti	15 minuti
YouTube (HS1000) (224×64) (Senza audio)	40,0 Megabit al secondo (1000 fotogrammi/secondo)		10 secondi	48 minuti	27 secondi
YouTube (HS480) (224×160) (Senza audio)	40,0 Megabit al secondo (480 fotogrammi/secondo)		9 secondi	48 minuti	56 secondi
YouTube (HS240) (512×384) (Senza audio)	40,0 Megabit al secondo (240 fotogrammi/secondo)		9 secondi	48 minuti	1 minuto 52 secondi
YouTube (HS120) (640×480) (Senza audio)	40,0 Megabit al secondo (120 fotogrammi/secondo)		9 secondi	47 minuti	3 minuti 45 secondi
YouTube (HS30-240) (512×384) (Registrazione audio solo a 30 fps)	5,4 Megabit al secondo (30 fotogrammi/secondo) 40,4 Megabit al secondo (240 fotogrammi/secondo)		1 minuto 13 secondi*4	5 ore 59 minuti*4	15 minuti*4
YouTube (HS30-120) (640×480) (Registrazione audio solo a 30 fps)	10,4 Megabit al secondo (30 fotogrammi/secondo) 40,4 Megabit al secondo (120 fotogrammi/secondo)		38 secondi*4	3 ore 5 minuti*4	15 minuti*4

*1 Capacità della memoria incorporata dopo la formattazione (Circa 52,2 MB)
*2 Quando si usa una scheda di memoria SDHC da 16 GB (SanDisk Corporation). Il numero di immagini ed i valori del tempo di registrazione dipendono dalla scheda di memoria in uso.
*3 Il tempo di registrazione consentito sarà più breve se la capacità della scheda di memoria SD in uso è più piccola rispetto alla dimensione massima di un file.
*4 Tempo di registrazione quando l'intero filmato viene registrato a 30 fps. Il tempo di registrazione è più breve se si è commutata la velocità di trasmissione a 120 fps o 240 fps durante la registrazione.
*5 "HD" appare al posto di "FHD" quando si riprende con "ART SHOT" (pagina 60).

- I valori della capacità di registrazione di istantanee e filmati sono approssimativi e sono forniti solo a scopo di riferimento. La capacità reale dipende dai contenuti delle immagini.
- I valori della dimensione dei file e della velocità di trasmissione dati sono approssimativi e sono forniti solo a scopo di riferimento. I valori reali dipendono dal tipo di immagine in corso di ripresa.
- Quando si usa una scheda di memoria con una capacità differente, calcolare il numero di immagini come una percentuale di 16 GB.
- Il tempo che si richiede per riprodurre un filmato ad alta velocità sarà diverso dal tempo che si richiede per registrarlo. Se si registra un filmato ad alta velocità a 240 fps per 10 secondi, ad esempio, si richiederanno 80 secondi per riprodurlo.

Specifiche tecniche

Formato file	Istantanee: RAW (DNG*), JPEG (Exif versione 2.3; standard DCF 2.0; conforme DPOF) Filmati: formato MOV, standard H.264/AVC, audio IMA-ADPCM (stereo) * Il formato file DNG è un tipo di file di immagine RAW, ed è raccomandato da Adobe Systems Incorporated per l'uso come formato standard di file di immagine.
Supporto di registrazione	Memoria incorporata (Area per la memorizzazione di immagini: 52,2 MB*) SD/SDHC/SDXC * Capacità della memoria incorporata dopo la formattazione
Dimensioni delle immagini registrate	Istantanee: 16 M (4608×3456), 3:2 (4608×3072), 16:9 (4608×2592), 10 M (3648×2736), 5 M (2560×1920), 3 M (2048×1536), VGA (640×480) Filmati: FHD (1920×1080 30 fps), HD (1280×720 15 fps/20 fps/ 30 fps) (Solo quando si riprende un filmato con ART SHOT.), STD (640×480 30 fps), HS1000 (224×64 1000 fps), HS480 (224×160 480 fps), HS240 (512×384 240 fps), HS120 (640×480 120 fps), HS30-240 (512×384 30-240 fps commutabile), HS30-120 (640×480 30-120 fps commutabile)
Pixel effettivi	16,1 milioni di pixel
Elemento di formazione dell'immagine	Dimensione: CMOS High-Speed da 1/2,3 pollici con pixel quadrati Pixel totali: 16,79 milioni di pixel
Obiettivo/ Distanza focale (Istantanee)	Da F3.5 (W) a 5.9 (T) f = da 4,5 a 81,0 mm (equivalente da 25 a 450 mm, nel formato da 35 mm)
Zoom	zoom ottico 18,0X, 36,0X in combinazione con lo Zoom SR multi Zoom digitale 4X Fino a 286,9X quando lo Zoom HD e lo zoom digitale sono utilizzati in combinazione (dimensione VGA)
Messa a fuoco	Messa a fuoco automatica con rilevamento del contrasto; con luce AF Assist • Modi di messa a fuoco: Messa a fuoco automatica, fuoco Macro, infinito, messa a fuoco manuale • Area AF: Intelligente, Spot, Multipla, Puntamen
Gamma di messa a fuoco approssimativa (dalla superficie dell'obiettivo)	Messa a fuoco automatica: Da 4 cm a ∞ (Grandangolo) Fuoco Macro: Da 4 cm a 50 cm (Grandangolo) Messa a fuoco manuale: Da 4 cm a ∞ (Grandangolo) • L'uso dello zoom ottico influisce sulla gamma.

Mis esposim	Multipattern, centrale e spot tramite l'elemento di formazione dell'immagine
Controllo dell'esposizione	AE Programmata, AE Priorità di diaframmi, AE Priorità velocità di scatto, Esposizione manuale
Compensazione dell'esposizione	Da –2,0 EV a +2,0 EV (in passi di 1/3 EV)
Otturatore	Otturatore elettronico CMOS, otturatore meccanico
Velocità dell'otturatore	Istantanee (Program. Auto): Da 1/4 a 1/2000 di secondo Istantanee (Auto Premium Pro): Da 4 a 1/4000 di secondo Istantanee (AE Priorità di diaframmi): Da 1 a 1/2000 di secondo Istantanee (AE Priorità di velocità di scatto): Da 15 a 1/2000 di secondo Istantanee (Esposizione manuale): Da 15 a 1/2000 di secondo • La velocità dell'otturatore di 1/25000 di secondo è possibile solo con lo scatto continuo ad alta velocità, AE priorità di velocità di scatto, o esposizione manuale. • Potrebbe differire dovuto alle predisposizioni della fotocamera.
Valore dell'apertura	Da F3.5 (W) a F7.0 (W) (con filtro ND) • L'uso dello zoom ottico cambia il valore dell'apertura.
Bil bianco	Automatico, Luce diurna, Nuvoloso, Ombre, Fluoresc. bianca diurna, Fuoresc. a luce diurna, Tungsteno, Bil bianco manuale
Sensibilità (Sensibilità standard in uscita)	Istantanee: Automatico, equivalente ISO 80, ISO 100, ISO 200, ISO 400, ISO 800, ISO 1600, ISO 3200 Istantanee (Scatto notturno alta velocità): Massimo ISO 25600 equivalente Filmati: Automatico
Modi del flash	Automatico, disattivato, attivato, riduzione dell'effetto occhi rossi
Gamma del flash (Sensibilità ISO: Automatico)	Da 0,4 m a 3,5 m (Grandangolo) Da 1,5 m a 2,1 m (Teleobiettivo) • L'uso dello zoom ottico influisce sulla gamma.
Regolazione dell'intensità del flash	–2, –1, 0, +1, +2
Tempo di carica del flash	Circa 5 secondi
Schermo monitor	Display a cristalli liquidi a colori TFT da 3,0 pollici (LCD Super Clear) 921.600 punti
Terminale per il collegamento esterno	Porta micro USB (conforme USB Hi-Speed, carica USB) Uscita HDMI (Micro/Tipo D)
Microfoni	Stereo
Diffusore	Monofonico
Requisiti di alimentazione	Pila a ioni di litio ricaricabile (NP-130) ×1

Durata approssimativa della pila

Tutti i valori riportati di seguito rappresentano il periodo di tempo approssimativo alle condizioni di temperatura normale (23°C) prima dello spegnimento della fotocamera. Questi valori non sono garantiti. Le basse temperature abbreviano la durata della pila.

Numero di scatti (Tempo di funzionamento)*1	470 scatti
Numero di scatti (ECO)*1	570 scatti
Tempo reale di registrazione del filmato (filmato FHD)*1	1 ora e 30 minuti
Tempo approssimativo di registrazione continua del filmato (Filmati FHD)	3 ore e 5 minuti
Tempo approssimativo di registrazione continua del filmato (filmati ad alta velocità (HS 240))	3 ore
Riproduzione continua (Istantanee)*2	6 ore e 25 minuti

- Pila: NP-130 (Capacità nominale: 1800 mAh)
- Supporto di memorizzazione: Scheda di memoria SDHC da 16 GB (SanDisk Corporation)

*1 In conformità con gli standard CIPA (Camera and Imaging Products Association)
*2 Temperatura standard (23°C), scorrimento di una immagine ogni 10 secondi circa

- I valori riportati sopra sono basati sull'impiego di una pila nuova, iniziando dalla carica completa. La carica ripetuta abbrevia la durata della pila.
- La frequenza di uso del flash, zoom, scatto continuo ad alta velocità, messa a fuoco automatica, nonché il tempo in cui rimane accesa la fotocamera, influiscono notevolmente sui valori del tempo di registrazione e del numero di scatti.

Consumo	CC a 3,7 V; Circa 4,3 W
Dimensioni	107,4 (L) × 60,0 (A) × 30,7 (P) mm (spessore 25,5 mm, escluse le parti sporgenti)
Peso	Circa 222 g (incluse la pila e la scheda di memoria*) Circa 182 g (escluse la pila e la scheda di memoria) * Scheda di memoria SDHC da 16 GB (SanDisk Corporation)

■ Pila a ioni di litio ricaricabile (NP-130)

Tensione nominale	3,7 V
Capacità nominale	1800 mAh
Requisiti della temperatura di impiego	Da 0 a 40°C
Dimensioni	37,8 (L) × 44,8 (A) × 11,2 (P) mm (escluse le parti sporgenti)
Peso	Circa 38 g

■ Adattatore USB-CA (AD-C54UG)

Alimentazione ingresso	Da 100 a 240 V CA, 50/60 Hz, 90 mA
Uscita	5,0 V DC, 650 mA
Requisiti della temperatura di impiego	Da 5 a 35°C
Dimensioni	64,6 (L) × 56,9 (A) × 24 (P) mm (escluse le parti sporgenti)
Peso	Circa 45 g

■ Adattatore USB-CA (AD-C53U)

Alimentazione ingresso	Da 100 a 240 V CA, 50/60 Hz, 100 mA
Uscita	5,0 V DC, 650 mA
Requisiti della temperatura di impiego	Da 5 a 35°C
Dimensioni	53 (L) × 21 (A) × 45 (P) mm (escluse le parti sporgenti)
Peso	Circa 37 g

Dichiarazione di conformità alle direttive UE

CE

Manufacturer:
CASIO COMPUTER CO., LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome, Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

Responsible within the European Union:
CASIO EUROPE GmbH
Casio-Platz 1, 22848 Norderstedt, Germany

CASIO

CASIO COMPUTER CO., LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

M29 MA1302-A

© 2013 CASIO COMPUTER CO., LTD.