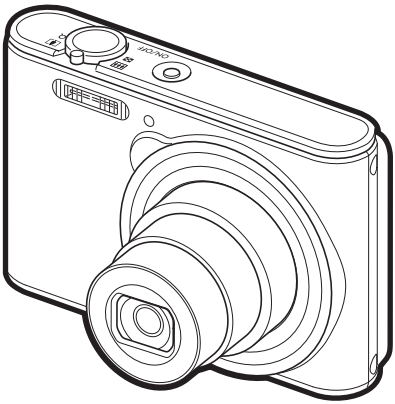
CASIO®

I

Fotocamera digitale

EX-JE10

Guida dell'utilizzatore



Grazie per avere acquistato questo prodotto CASIO.

- Prima di usare questo prodotto, accertarsi di leggere le avvertenze riportate in questa guida dell'utilizzatore.
- Tenere la guida dell'utilizzatore in un luogo sicuro per riferimenti futuri.
- Per informazioni più aggiornate su questo prodotto, visitare il sito Web ufficiale della EXILIM http://www.exilim.com/

EXILIM

Accessori

Quando si apre la confezione della fotocamera, controllare che tutti gli accessori mostrati di seguito siano inclusi. Se manca qualcosa, rivolgersi al proprio rivenditore.

Adattatore USB-CA (AD-C53U)	Cavo di alimentazione*1	Cavo USB
Fodero*2	Riferimento di base	

*1 La forma della spina del cavo di alimentazione varia a seconda del paese o area geografica.

*2 Per informazioni sull'applicazione del fodero, vedere le istruzioni "Riferimento di base" separate.

- La pila ricaricabile è inserita nella fotocamera al momento del suo acquisto.

Leggere prima questa parte!

- Il contenuto di questo manuale è soggetto a modifiche senza preavviso.
- Il contenuto di questo manuale è stato controllato ad ogni fase del processo di produzione. Contattateci liberamente nel caso doveste notare qualcosa di discutibile, erroneo, ecc.
- Qualsiasi copia del contenuto di questa guida dell'utilizzatore, sia in parte che per intero, è proibita. Ad eccezione dell'utilizzo per scopi esclusivamente personali, qualsiasi altro uso del contenuto di questo manuale senza l'autorizzazione della CASIO COMPUTER CO., LTD. è proibito dalle leggi sui diritti d'autore.
- La CASIO COMPUTER CO., LTD. non potrà essere ritenuta responsabile per qualsiasi danno o perdite di profitti subiti dall'utente o da terzi dovuti all'utilizzo o a problemi di funzionamento di questo prodotto.
- La CASIO COMPUTER CO., LTD. non potrà essere ritenuta responsabile per qualsiasi danno, perdite di profitti o reclami da parte di terzi derivanti dall'utilizzo di Photo Transport o YouTube Uploader for CASIO.
- La CASIO COMPUTER CO., LTD. non potrà essere ritenuta responsabile per qualsiasi danno o perdite di profitti causati dalla perdita dei contenuti della memoria avvenuta a seguito di problemi di funzionamento, riparazioni, o per qualsiasi altro motivo.
- Notare che le schermate di esempio e le illustrazioni del prodotto mostrate in questa guida dell'utilizzatore possono differire in qualche modo dalle schermate e dalla configurazione della fotocamera vera e propria.

Pannello LCD

Il pannello a cristalli liquidi dello schermo monitor utilizza una tecnologia di alta precisione che offre una resa dei pixel in eccesso del 99,99%. Ciò significa che un numero molto basso di pixel potrebbe non illuminarsi o rimanere costantemente illuminato. Questo fenomeno è dovuto alle caratteristiche del pannello a cristalli liquidi, e non è indice di problemi di funzionamento.

Eseguire alcuni scatti di prova

Prima di riprendere l'immagine finale, eseguire uno scatto di prova per assicurarsi che la fotocamera stia registrando correttamente.

Indice

Accessori 2
Leggere prima questa parte! 3
Guida generale 8
Contenuto dello schermo monitor e come cambiarlo 9

Basi di avvio rapido 12

Quello che è possibile fare con la vostra fotocamera CASIO 12
Innanzitutto, caricare la pila prima dell'uso. 13
Configurazione delle impostazioni di base la prima volta che si accende la fotocamera 17
Preparazione di una scheda di memoria 18
- Schede di memoria supportate 18
- Per inserire una scheda di memoria 19
- Per formattare (inizializzare) una nuova scheda di memoria 20

Accensione e spegnimento della fotocamera 21
Come tenere correttamente la fotocamera 21
Ripresa di un'instantanea 23
- Per selezionare un modo di registrazione automatica 23
- Per riprendere un'istantanea. 24

Visione di istantanee 27
Cancellazione di istantanee e filmati 28
Avvertenze per la ripresa di istantanee 30

Istruzioni per le istantanee 31

Uso del Pannello di controllo 31
Uso del flash . . . . . (Flash) . . 32
Uso dell'autoscatto . . . . . (Autoscatto) . . 34
Registrazione di ritratti eccellenti . . . . . (Trucco) . . 35
Ripresa con lo zoom 35

Registrazione di immagini di filmato e audio 38

Per registrare un filmato 38
Registrazione e riproduzione del solo audio . . . . . (Registrazione vocale) . . 40

Uso di BEST SHOT 42

Per scattare un'immagine con BEST SHOT 42
Ripresa con effetti artistici . . . . . (ART SHOT) . . 45
Registrazione di un autoritratto . . . . . (Autoritratto) . . 46

Impostazioni avanzate 47

Uso dei menu su schermo 47
Impostazioni del modo REC . . . . . .(REC) . . 49
- Selezione di un modo di messa a fuoco . . . . . (Messa a fuoco). . . 49
- Cambio di forma della cornice per la messa a fuoco . . . . . .(Cornice fuoco). . . 51
- Specificazione dell'area di messa a fuoco automatica . . . . . (Area AF). . . 52
- Uso di rilevamento viso . . . . . (Rilevamento viso). . . 53
- Uso di Scatto continuo . . . . . (Continuo). . . 54
- Riduzione degli effetti del movimento della fotocamera e del soggetto . . . . . (Antivibrazioni). . . 55
- Assegnazione di funzioni ai pulsanti [◀] e [▶] . . . . . (Puls sx/dx). . . 56
- Visualizzazione della griglia su schermo . . . . . (Griglia). . . 56
- Uso della guida delle icone . . . . . (Help icone). . . 57
- Configurazione delle impostazioni iniziali di accensione . . . . . .(Memoria). . . 57

Impostazioni di qualità dell'immagine . . . . . .(Qualità) . . 58
- Per selezionare la dimensione dell'immagine di istantanea . . (Dimensione). . . 58
- Specificazione di qualità dell'immagine di istantanea . . . . . (▣ Qualità (Istantanea)). . . 60
- Specificazione di qualità dell'immagine di filmato . . . (🎥 Qualità (Filmati)). . . 60
- Correzione della luminosità dell'immagine . . . . . .(Valore EV). . . 61
- Controllo del bilanciamento del bianco . . . . . (Bil bianco). . . 62
- Specificazione della sensibilità ISO . . . . . .(ISO). . . 63
- Ottimizzazione della luminosità delle immagini . . . . . (Illuminazione). . . 64

Visione di istantanee e filmati 65

Visione di istantanee 65
Visione di un filmato. 65
Ingrandimento di un'immagine sullo schermo 66
Visualizzazione del menu di immagini 66
Visione di istantanee e filmati su uno schermo TV 67

Altre funzioni di riproduzione (PLAY) 69

Uso del pannello PLAY 69
- Esecuzione di una riproduzione temporizzata sulla fotocamera . . . . . .(Sequenza imm). . . 70
- Rotazione di un'immagine . . . . . .(Rotazione). . . 71

Modifica delle immagini . . . . . (Menu Play) . . 72
- Selezione delle immagini per la stampa . . . . . (Stampa DPOF). . . 72
- Protezione di un file contro la cancellazione . . . . . (Protezione). . . 72
- Ridimensionamento di un'istantanea . . . . . (Ridimensionam). . . 73
- Rifilatura di un'stantanea . . . . . .(Ritaglio). . . 73
- Aggiunta dell'audio ad un'istantanea . . . . . (Duplicazione). . . 74
- Copia di file . . . . . (Copia). . . 75

Stampa 76

Stampa di istantanee 76
Uso di DPOF per specificare le immagini da stampare e il numero di copie. 76

Uso della fotocamera con un computer 79

Quello che si può fare utilizzando un computer... 79
Uso della fotocamera con un computer con installato Windows 80
- Visione e memorizzazione delle immagini su un computer 81
- Riproduzione di filmati. 83

Uso della fotocamera con un Macintosh 84
- Collegamento della fotocamera al computer e salvataggio dei file. 85
- Riproduzione di un filmato 86

File e cartelle 88
Dati della scheda di memoria 89

Altre impostazioni (Predispos) 91

Cambio del colore dello schermo di menu . . . . . (Colore menu) . . 91
Ripresa senza arrecare disturbo alle altre persone . . . . . (Silenzioso) . . 91
Configurazione delle impostazioni acustiche della fotocamera . . . (Suoni) . . 92
Configurazione di un'immagine di avvio . . . . . (Avvio) . . 92
Specificazione della regola di generazione del numero d'ordine per i nomi di file . . . . . (File num.) . . 93
Configurazione dell'ora internazionale . . . . . (Ora internaz) . . 93
Istantanee con sovrimpressione dell'ora e della data . . . . . (Sovrimpres) . . 94
Impostazione dell'orologio della fotocamera . . . . . (Regolazione) . . 95
Specificazione dello stile per la data . . . . . .(Indic data) . . 95
Specificazione della lingua per la visualizzazione . . . . . (Language) . . 96
Configurazione delle impostazioni di stato di disattivazione . (Stato disatt) . . 96
Configurazione delle impostazioni di spegnimento automatico . . . . . .(Spegn autom) . . 97
Selezione del rapporto di aspetto dello schermo e del sistema di uscita video . . . . . .(Uscita video) . . 97
Formattazione della memoria incorporata o di una scheda di memoria . . . . . (Formattaz) . . 98
Ripristino della fotocamera alla sua condizione iniziale di default di fabbrica . . . . . (Ripristino) . . 98

Appendice 99

Precauzioni per la sicurezza 99
Avvertenze durante l'uso 106
Alimentazione 109
- Carica 109
- Rimozione e inserimento della pila 109
- Avvertenze sulla pila 111
- Uso della fotocamera in un altro paese 111

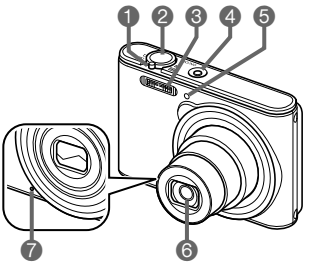
Uso di una scheda di memoria 112
Impostazioni iniziali di default per il ripristino 113
Quando le cose non vanno nel modo giusto... 115
- Risoluzione dei problemi 115
- Messaggi sul display 120

Numero di istantanee/Durata di registrazione filmato/
Durata di registrazione vocale 121
Specifiche tecniche 123

Guida generale

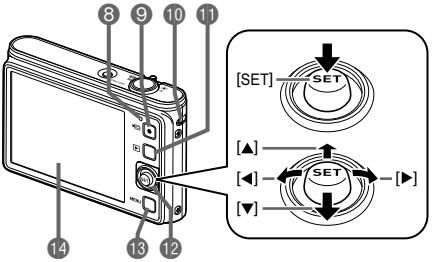
I numeri in parentesi indicano le pagine dove viene fornita la spiegazione di ogni voce.

Parte frontale



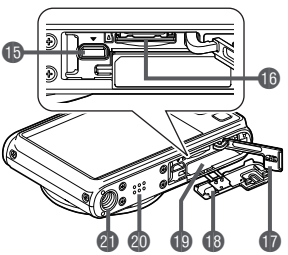
1. Controllo dello zoom (pagine 24, 35, 66, 66)
2. Pulsante di scatto dell'otturatore (pagina 24)
3. Flash (pagina 32)
4. [ON/OFF] (Alimentazione) (pagina 21)
5. Luce frontale (pagina 34)
6. Obiettivo
7. Microfono (pagine 39, 74)

Retro



8. Spia posteriore (pagine 14, 15, 32)
9. Pulsante [●] (Filmati) (pagina 38)
10. Occhiello per la cinghia (pagina 22)
11. Pulsante [▶] (PLAY) (pagine 21, 27)
12. Pulsante [SET] ([▲] [▼] [◀] [▶]) (pagine 11, 28, 31, 32, 47)
13. Pulsante [MENU] (pagina 47)
14. Schermo monitor (pagine 9, 11)

Parte inferiore



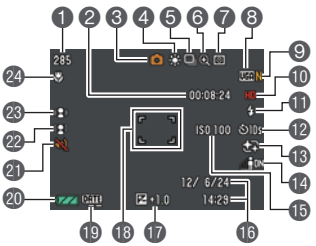
15. Porta [USB/AV] (pagine 13, 14, 67)
16. Slot per la scheda di memoria (pagina 19)
17. Coperchio del vano per la scheda di memoria/ connettore
18. Coperchio del vano pila
19. Vano pila (pagina 109)
20. Diffusore
21. Foro per il treppiede
    Usare questo foro quando si applica la fotocamera ad un treppiede.

Contenuto dello schermo monitor e come cambiarlo

Lo schermo monitor utilizza vari indicatori, icone, e valori per fornire all'utente informazioni sullo stato della fotocamera.

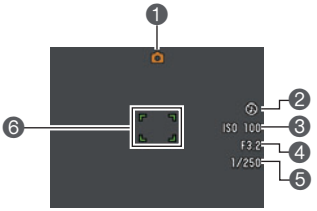
- Le schermate di esempio riportate in questa sezione hanno lo scopo di mostrare le posizioni di tutti gli indicatori e le figure che possono apparire sullo schermo monitor nei vari modi. Esse non rappresentano le schermate che appaiono realmente sulla fotocamera.

■ Registrazione di istantanee



1. Capacità rimanente della memoria di istantanee (pagina 121)
2. Capacità rimanente della memoria di filmato (pagina 38)
3. Modo di registrazione (pagina 23)
4. Bilanciamento del bianco (pagina 62)
5. Scatto continuo (pagina 54)
6. Indicatore di deterioramento dell'immagine (pagina 36)
7. Modo di misurazione esposimetrica (pagina 123)
8. Dimensione dell'immagine di istantanea (pagina 58)
9. Qualità dell'immagine di istantanea (pagina 60)
10. Qualità dell'immagine di filmato (pagina 60)
11. Flash (pagina 32)
12. Autoscatto (pagina 34)
13. Trucco (pagina 35)
14. Illuminazione (pagina 64)
15. Sensibilità ISO (pagina 63)
16. Data/ora (pagina 95)
17. Compensazione dell'esposizione (pagina 61)
18. Cornice per la messa a fuoco (pagine 25, 52)
19. Indicatore di sovrimpressione dell'ora e della data (pagina 94)
20. Indicatore del livello di carica della pila (pagina 16)
21. Silenzioso (pagina 91)
22. Rilevamento viso (pagina 53)
23. Antivibrazioni (pagina 55)
24. Modo di messa a fuoco (pagina 49)

■ Pulsante di scatto premuto a metà corsa

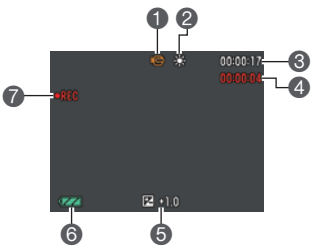


1. Modo di registrazione (pagina 23)
2. Flash (pagina 32)
3. Sensibilità ISO (pagina 63)
4. Valore dell'apertura
5. Velocità dell'otturatore
6. Cornice per la messa a fuoco (pagine 25, 52)

NOTA

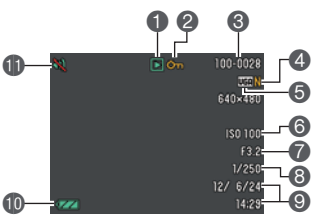
- A seconda delle impostazioni di registrazione, i valori di apertura, velocità dell'otturatore e sensibilità ISO potrebbero non apparire sullo schermo monitor. Questi valori verranno visualizzati in arancione se l'esposizione automatica (AE) non è corretta per qualche motivo.

■ Registrazione di filmati



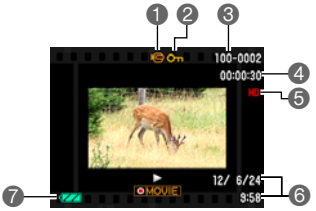
1. Modo di registrazione (pagina 38)
2. Bilanciamento del bianco (pagina 62)
3. Capacità rimanente della memoria di filmato (pagina 38)
4. Tempo di registrazione del filmato (pagina 38)
5. Compensazione dell'esposizione (pagina 61)
6. Indicatore del livello di carica della pila (pagina 16)
7. Registrazione del filmato in corso (pagina 38)

■ Visione di istantanee



1. Tipo di file
2. Indicatore di protezione (pagina 72)
3. Nome di cartella/nome di file (pagina 88)
4. Qualità dell'immagine di istantanea (pagina 60)
5. Dimensione dell'immagine di istantanea (pagina 58)
6. Sensibilità ISO (pagina 63)
7. Valore dell'apertura
8. Velocità dell'otturatore
9. Data/ora (pagina 95)
10. Indicatore del livello di carica della pila (pagina 16)
11. Silenzioso (pagina 91)

■ Riproduzione filmati



1. Tipo di file
2. Indicatore di protezione (pagina 72)
3. Nome di cartella/nome di file (pagina 88)
4. Tempo di registrazione del filmato (pagina 38)
5. Qualità dell'immagine di filmato (pagina 60)
6. Data/ora (pagina 95)
7. Indicatore del livello di carica della pila (pagina 16)

■ Configurazione delle impostazioni dello schermo monitor

È possibile attivare e disattivare le informazioni sul display premendo [SET] verso [▲]. È possibile configurare le impostazioni separate per il modo REC e il modo PLAY.

Modo REC

Visualizzazione di informazioni attiv.	Visualizza le informazioni sulle impostazioni dell'immagine, ecc.
Visualizzazione di informazioni, capacità rimanente della memoria di filmato, data/ora attiv.	In aggiunta alle informazioni sulle impostazioni dell'istantanea, visualizza la capacità rimanente della memoria di filmato e la schermata della data/ora. • È possibile specificare lo stile della data che si desidera usare (pagina 95).
Visualizzazione di informazioni disattiv.	Non viene visualizzata nessuna delle impostazioni o altre informazioni.

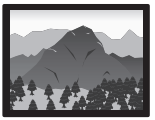
Modo PLAY

Visualizzazione di informazioni attiv.	Visualizza le impostazioni della ripresa, la data e l'ora attuali, e altre informazioni.
Visualizzazione di informazioni disattiv.	Non viene visualizzata nessuna informazione della ripresa.

Basi di avvio rapido

Quello che è possibile fare con la vostra fotocamera CASIO

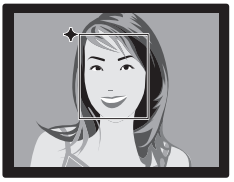
La fotocamera CASIO è fornita con una selezione straordinaria di caratteristiche e funzioni per rendere più facile la registrazione delle immagini digitali, incluse le seguenti funzioni principali.



Automatico Premium

Selezionare la registrazione Automatico Premium e la fotocamera determina automaticamente se si sta riprendendo un soggetto o una scena, e altre condizioni. Automatico Premium fornisce una qualità dell'immagine superiore rispetto al modo standard Automatico.

→Per ulteriori informazioni, vedere a pagina **23**.



Funzione Trucco

La funzione Trucco rende levigato il tessuto della pelle del soggetto ed attenua le ombre sul viso causate dai raggi solari, per ritratti di aspetto migliore.

→Per ulteriori informazioni, vedere a pagina **35**.

ART SHOT

Una varietà di effetti artistici aiutano a rendere anche i soggetti comuni e ordinari, più originali ed emozionanti. "ART SHOT" fornisce gli effetti seguenti: Fotocamera giocattolo, Flou, Tonalità leggera, Pop, Seppia, Monocromatico, Miniatura, Fish-eye.

→Per ulteriori informazioni, vedere a pagina **45**.

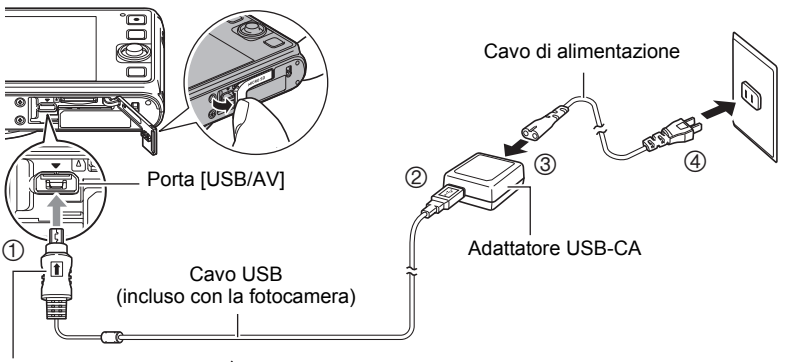
Innanzitutto, caricare la pila prima dell'uso.

Una pila ricaricabile a ioni di litio (NP-80) è inserita nella fotocamera alla fabbrica. Assicurarsi di caricare la pila prima di provare ad usare la fotocamera per la prima volta dopo il suo acquisto. Per informazioni sulla sostituzione della pila, vedere a pagina 109.

È possibile usare uno dei due metodi seguenti per caricare la pila della fotocamera.
- Adattatore USB-CA
- Connessione USB ad un computer

■ Per eseguire la carica con l'adattatore USB-CA

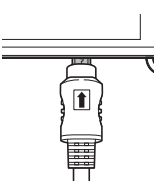
Mentre la fotocamera è spenta, collegare nella sequenza mostrata sotto (①, ②, ③, ④).
Tempo di carica: Circa 120 minuti



Accertandosi che il segno ⬆ sul connettore del cavo USB sia rivolto verso il lato dello schermo monitor, collegare il cavo alla fotocamera.

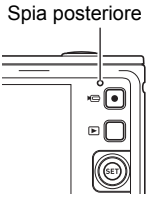
IMPORTANTE!

- Accertarsi di inserire il connettore del cavo nella porta USB/AV finché lo si sente scattare saldamente in posizione. Trascurare di inserire completamente il connettore può avere come risultato una comunicazione scadente o un malfunzionamento.
- Notare che anche quando il connettore è inserito completamente, la parte metallica del connettore è ancora visibile, come viene mostrato nell'illustrazione.



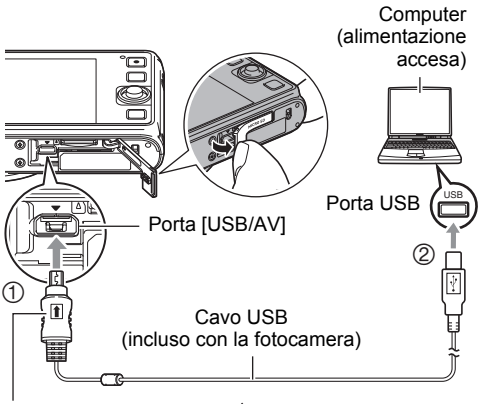
Funzionamento della spia posteriore

Stato della spia	Descrizione
Illuminata in rosso	Carica in corso
Lampeggiante in rosso	Temperatura ambiente anormale, problema dell'adattatore USB-CA o problema della pila (pagina 109)
Spenta	Carica completata



■ Per eseguire la carica usando una connessione USB ad un computer

Mentre la fotocamera è spenta, collegare nella sequenza mostrata sotto (①, ②). Se la fotocamera è accesa, premere [ON/OFF] (Alimentazione) per spegnerla prima di collegarla al vostro computer.
Tempo di carica: Circa 140 minuti



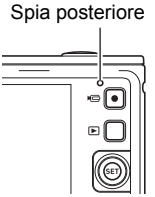
Accertandosi che il segno ⬆ sul connettore del cavo USB sia rivolto verso il lato dello schermo monitor, collegare il cavo alla fotocamera.

IMPORTANTE!

- La prima volta che si collega la fotocamera al computer con il cavo USB, potrebbe apparire un messaggio di errore sul computer. Se si verifica ciò, scollegare e quindi ricollegare il cavo USB.
- A seconda della predisposizione del vostro computer, potrebbe non essere possibile caricare la pila della fotocamera tramite un collegamento USB. Se si verifica ciò, si raccomanda di utilizzare l'adattatore USB-CA fornito in dotazione alla fotocamera.
- La carica non viene eseguita mentre il computer collegato è in modalità di sospensione.

Funzionamento della spia posteriore

Stato della spia	Descrizione
Illuminata in rosso, (Illuminata/ lampeggiante in ambra)	Carica in corso
Lampeggiante in rosso	Temperatura ambiente anormale, la carica richiede un tempo eccessivamente lungo, o problema della pila (pagina 109)
Spenta, (Illuminata in verde)	Carica completata



- Le informazioni in parentesi nella tabella riportata sopra indicano gli stati della spia mentre la fotocamera è accesa durante la carica.

Altre precauzioni di carica

- Con i due metodi di carica descritti sopra, è possibile caricare la pila della fotocamera (NP-80) senza rimuoverla dalla fotocamera. Non utilizzare mai un dispositivo caricatore di tipo diverso. Il tentativo di usare un caricabatterie differente può avere come conseguenza incidenti imprevisti.
- I dispositivi USB per la carica e quelli per l'alimentazione sono soggetti agli standard prestabiliti. L'uso di un dispositivo inferiore o un dispositivo che non soddisfa lo standard può causare malfunzionamento e/o errore della fotocamera.
- Il funzionamento non è garantito nel caso di un computer da voi assemblato o modificato. Anche nel caso di un computer disponibile in commercio, determinate specifiche delle porte USB potrebbero non rendere possibile la carica tramite il cavo USB.
- Una pila che è ancora surriscaldata in seguito al normale uso potrebbe non caricarsi completamente. Lasciare raffreddare la pila prima di caricarla.
- Una pila si scarica leggermente anche quando non viene inserita nella fotocamera. Per questo motivo, si raccomanda di caricare la pila immediatamente prima del suo utilizzo.
- La carica della pila della fotocamera potrebbe causare interferenze con la ricezione TV e radio. Se ciò dovesse accadere, collegare il caricatore in una presa di corrente distante dall'apparecchio TV o radio.
- Il tempo di carica effettivo dipende dalla capacità attuale della pila e dalle condizioni di carica.
- Non utilizzare l'adattatore USB-CA con qualsiasi altro dispositivo.

Controllo della carica rimanente della pila

Man mano che la carica della pila si riduce, un indicatore di livello di carica della pila sullo schermo monitor indica la carica rimanente come mostrato di seguito.

Carica rimanente	Alto ← → Basso			
Indicatore della pila	→	→	→	
Colore indicatore	Ciano →	Ambra →	Rosso →	Rosso

indica che il livello di carica della pila è basso. Caricare la pila il più presto possibile.
La registrazione non è possibile quando è indicato . Caricare la pila immediatamente.

- Il livello mostrato dall'indicatore della pila potrebbe cambiare quando si commuta tra il modo REC e il modo PLAY.
- Lasciando la fotocamera per circa 20 giorni senza alcuna alimentazione quando la pila è scarica, si causerà la cancellazione delle sue impostazioni della data e dell'ora. Un messaggio indicante di configurare le impostazioni di ora e data apparirà la volta successiva che si accende la fotocamera dopo il ripristino dell'alimentazione. Se si verifica ciò, configurare le impostazioni della data e dell'ora (pagina 95).
- Per maggiori informazioni sulla durata della pila e sul numero di scatti, vedere a pagina 125.

Consigli per conservare la carica della pila

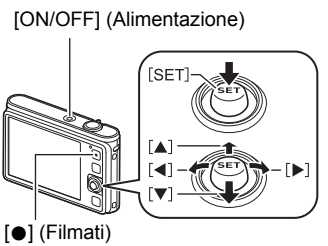
- Quando non è necessario utilizzare il flash, selezionare (Flash disattivato) per l'impostazione del flash (pagina 32).
- Abilitare le funzioni di spegnimento automatico e di disattivazione schermo monitor per preservare la carica della pila da un inutile consumo quando ci si dimentica di spegnere la fotocamera (pagine 96, 97).

Configurazione delle impostazioni di base la prima volta che si accende la fotocamera

La prima volta che si inserisce una pila nella fotocamera, appare una schermata per la configurazione delle impostazioni della lingua per la visualizzazione che appare sullo schermo, della data e dell'ora. Se non si impostano la data e l'ora correttamente, con le immagini verranno registrati dei dati errati di data e ora.

IMPORTANTE!

- La schermata per la selezione della lingua non apparirà nel punto 2 del procedimento riportato sotto se si è acquistata una fotocamera destinata al mercato giapponese. In tal caso, per cambiare la lingua per la visualizzazione dal giapponese, eseguire il procedimento riportato sotto "Specificazione della lingua per la visualizzazione (Language)" (pagina 96). Notare che una versione di questo manuale nella lingua da voi selezionata potrebbe non essere inclusa con una fotocamera destinata al mercato giapponese.
- Modelli di fotocamere vendute in determinate aree geografiche potrebbero non supportare la selezione della lingua per la visualizzazione.



1. Premere [ON/OFF] (Alimentazione) per accendere la fotocamera.

2. Premere [SET] verso [▲], [▼], [◀] o [▶] per selezionare la lingua desiderata, e quindi premere [SET].

3. Premere [SET] verso [▲] o [▼] per selezionare uno stile per la data, e quindi premere [SET].

Esempio: Luglio, 10, 2015
AA/MM/GG → 15/7/10
GG/MM/AA → 10/7/15
MM/GG/AA → 7/10/15

4. Impostare la data e l'ora.

Premere [SET] verso [◀] o [▶] per selezionare l'impostazione che si desidera cambiare, e quindi premere [SET] verso [▲] o [▼] per cambiarla. Per cambiare il formato di indicazione dell'ora tra 12 ore e 24 ore, premere [●] (Filmati).

5. Dopo l'impostazione della data e dell'ora, premere [SET] verso [◀] o [▶] per selezionare "Applica" e quindi premere [SET].

6. Premere [SET] verso [▲] o [▼] per selezionare "Automatico" o "Automatico Premium" come modo di registrazione automatica, e quindi premere [SET].

- Per informazioni sui modi di registrazione automatica, vedere a pagina 23.

Se si commette un errore alla configurazione delle impostazioni della lingua per la visualizzazione, della data o dell'ora con il procedimento riportato sopra, riferirsi alle pagine seguenti per informazioni su come correggere le impostazioni.
– Lingua per la visualizzazione: Pagina 96
– Data e ora: Pagina 95

NOTA

- Ciascun paese controlla la sua ora locale offset e l'uso dell'ora legale, e quindi esse sono soggette a cambiamento.
- Rimuovendo la pila dalla fotocamera troppo presto dopo la configurazione delle impostazioni dell'ora e della data per la prima volta, si può causare il ripristino delle impostazioni iniziali di default di fabbrica. Non rimuovere la pila per almeno 24 ore dopo aver eseguito la configurazione delle impostazioni.

Preparazione di una scheda di memoria

Sebbene la fotocamera sia dotata di memoria incorporata che può essere utilizzata per memorizzare immagini e filmati, è probabile che si voglia acquistare una scheda di memoria disponibile in commercio per disporre di una capacità maggiore. Alla fotocamera non è fornita in dotazione una scheda di memoria. Le immagini registrate mentre nella fotocamera è inserita una scheda di memoria, vengono salvate sulla scheda di memoria. Quando non è inserita una scheda di memoria, le immagini vengono salvate nella memoria incorporata.

- Per informazioni sulla capacità della scheda di memoria, vedere a pagina 121.

Schede di memoria supportate

– Scheda di memoria microSD
– Scheda di memoria microSDHC
– Scheda di memoria microSDXC

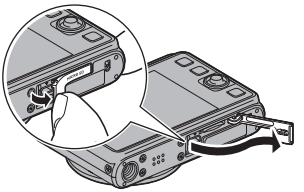
- Quelli riportati sopra sono i tipi di schede di memoria supportate alla data di Luglio 2012.
- Questa fotocamera supporta l'uso di schede di memoria microSD dei seguenti tipi e capacità: schede di memoria microSD fino a 2 GB, schede di memoria SDHC da 2 GB a 32 GB, schede di memoria SDXC da 32 GB a 2 TB. Notare che non è garantita la possibilità di utilizzare qualunque scheda particolare con questa fotocamera, anche se essa soddisfa i requisiti di capacità e tipo riportati sopra.

Avvertenza!

- Le schede di memoria microSD/microSDHC/microSDXC presentano il rischio di essere inghiottite dai bambini piccoli.
- Tenere le schede di memoria microSD/microSDHC/microSDXC fuori della portata di mano dei bambini piccoli. Nel caso in cui una scheda di memoria dovesse essere inghiottita accidentalmente, consultare immediatamente un medico.

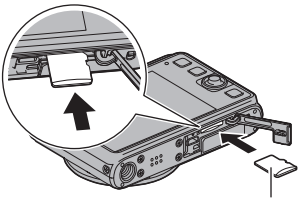
Per inserire una scheda di memoria

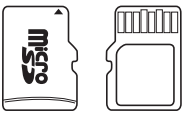
1. Premere [ON/OFF] (Alimentazione) per spegnere la fotocamera, e quindi aprire il coperchio del vano per la scheda di memoria/ connettore.



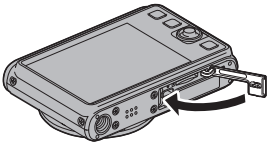
2. Inserire una scheda di memoria.

Posizionando la scheda di memoria in modo che la sua parte frontale sia rivolta verso l'alto (verso il lato dello schermo monitor della fotocamera), inserire la scheda nell'apposita fessura fino in fondo, finché la si sente scattare saldamente in posizione.





3. Chiudere il coperchio del vano per la scheda di memoria/connettore.



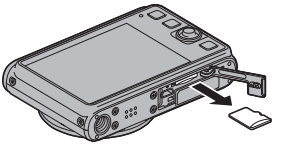
IMPORTANTE!

- Non inserire mai nessun'altro oggetto diverso da una scheda di memoria supportata (pagina 18) nella fessura per la scheda di memoria.
- In caso di penetrazione di acqua o altri oggetti estranei nella fessura per la scheda di memoria, spegnere immediatamente la fotocamera, rimuovere la pila e rivolgersi al più vicino centro di assistenza CASIO autorizzato.

Per sostituire la scheda di memoria

Spingere la scheda di memoria e quindi rilasciarla. In questo modo la scheda fuoriesce leggermente dallo slot. Estrarre la scheda completamente e quindi inserirne un'altra.

- Non rimuovere mai una scheda di memoria dalla fotocamera mentre la spia posteriore lampeggia in verde. Tale azione potrebbe causare il fallimento dell'operazione di salvataggio file, e persino danneggiare la scheda di memoria.



Per formattare (inizializzare) una nuova scheda di memoria

Formattare una scheda di memoria sulla fotocamera prima di utilizzarla per la prima volta.

IMPORTANTE!

- Formattando una scheda di memoria che contiene già istantanee o altri file, il contenuto della scheda verrà cancellato. Normalmente non è necessario formattare di nuovo una scheda di memoria. Tuttavia, se la memorizzazione su una scheda avviene a velocità minore o se si notano altre anormalità, riformattare la scheda.
- Assicurarsi di utilizzare la fotocamera per formattare una scheda di memoria. Formattando una scheda su un computer, si avrà come risultato un formato non standard SD, che può rallentare notevolmente il tempo di elabolazione e causare problemi di compatibilità, prestazioni ed altro.

1. Premere [ON/OFF] (Alimentazione) per accendere la fotocamera, e quindi premere [MENU].

2. Premere [SET] verso [◀] o [▶] per selezionare la scheda "Predispos".

3. Premere [SET] verso [▲] o [▶] per selezionare "Formattaz", e quindi premere [SET] verso [▶].

4. Premere [SET] verso [▲] o [▼] per selezionare "Formattaz", e quindi premere [SET].

Accensione e spegnimento della fotocamera

■ Per accendere

Premendo [ON/OFF] (Alimentazione) si introduce il modo REC in maniera che sia possibile registrare le immagini. Premendo [▶] (PLAY) mentre si è nel modo REC, si introduce il modo PLAY, che è possibile utilizzare per visionare istantanee e filmati (pagine 27, 65).

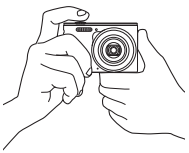
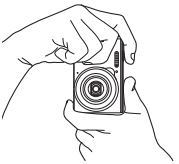
- Premendo [▶] (PLAY), si accende la fotocamera e si introduce il modo PLAY.
- Premendo il pulsante di scatto dell'otturatore mentre la fotocamera è nel modo PLAY, si ritorna al modo REC.
- Fare attenzione di garantire che nessun ostacolo limiti o venga a contatto con l'obiettivo quando esso si estende. Trattenere l'obiettivo con la mano per non farlo estendere potrebbe dar luogo a problemi di malfunzionamento.
- Circa 10 secondi dopo aver premuto [▶] (PLAY) per introdurre il modo PLAY, l'obiettivo si ritrae nella fotocamera.
- La funzione di stato di disattivazione o di spegnimento automatico (pagine 96, 97) spegnerà automaticamente la fotocamera se non si esegue nessuna operazione per un periodo di tempo prestabilito.

■ Per spegnere la fotocamera

Premere [ON/OFF] (Alimentazione).

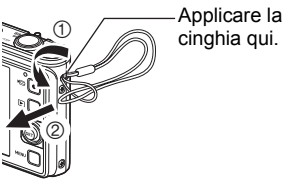
Come tenere correttamente la fotocamera

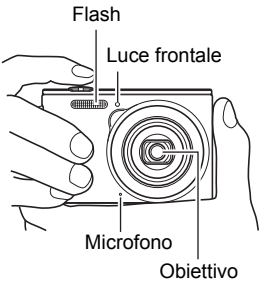
Le immagini non saranno nitide se si muove la fotocamera quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore. Al momento in cui si preme il pulsante di scatto dell'otturatore, accertarsi di tenere la fotocamera come viene mostrato nell'illustrazione.
Mantenendo la fotocamera ferma, premere il pulsante di scatto dell'otturatore con attenzione per evitare qualsiasi movimento quando si rilascia il pulsante e per qualche istante dopo il suo rilascio. Questo è particolarmente importante quando la luce disponibile è scarsa, perché tale condizione riduce la velocità dell'otturatore.

Orizzontale	Verticale	
		Tenere la fotocamera in modo che il flash sia al di sopra dell'obiettivo.

NOTA

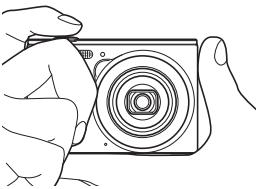
- Quando non si utilizza il fodero, si raccomanda l'applicazione e l'uso di una una cinghia da polso per fotocamera sufficientemente robusta disponibile in commercio, per evitare di far cadere accidentalmente la fotocamera e danneggiarla.
  Accertarsi di tenervi infilate le dita o il polso durante l'uso della fotocamera.
- Fare attenzione per assicurarsi che le vostre dita e la cinghia non coprano nessuna delle aree indicate nell'illustrazione.
- Non lasciare mai oscillare la fotocamera tenendola per la cinghia.





IMPORTANTE!

- Prestare attenzione affiché le vostre dita non ostruiscano o non siano troppo vicine al flash. Le dita possono causare ombre indesiderate quando si utilizza il flash.



Ripresa di un’instantanea

Per selezionare un modo di registrazione automatica

È possibile selezionare uno dei due modi di registrazione automatica (Automatico o Automatico Premium) a seconda delle vostre necessità di elaborazione delle immagini digitali.

Impostazione	Visualizzazione icona sullo schermo REC	Descrizione
Automatico		Questo è il modo di registrazione standard Automatico.
Automatico Premium		Con la registrazione Automatico Premium, la fotocamera determina automaticamente se si sta riprendendo un soggetto o una scena, e altre condizioni. La registrazione con Automatico Premium fornisce una qualità dell’immagine superiore rispetto al modo di registrazione standard Automatico. • La registrazione con Automatico Premium richiede un tempo maggiore di elaborazione dei dati dell’immagine dopo che essa è stata ripresa, rispetto al modo di registrazione Automatico. • Si richiede inoltre maggiore energia (e scarica la pila più rapidamente) rispetto ad Automatico.

1. Premere [ON/OFF] (Alimentazione) per accendere la fotocamera.

La fotocamera entrerà nel modo REC.

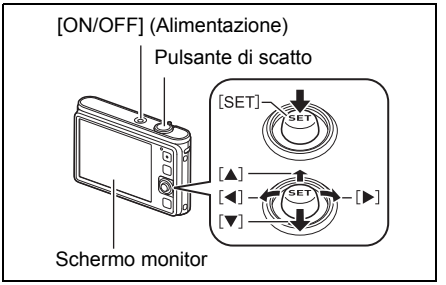
- Se la fotocamera è nel modo PLAY, premere il pulsante di scatto dell’otturatore.

2. Premere [SET].

3. Premere [SET] verso [▲] o [▼] per selezionare l’opzione in alto del Pannello di controllo (Modo di registrazione automatica).

4. Premere [SET] verso [◀] o [▶] per selezionare “Automatico” o “Automatico Premium”, e quindi premere [SET].

Questa operazione introduce il modo di registrazione automatica selezionato.

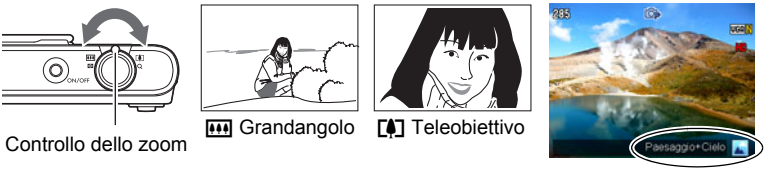


Per riprendere un’istantanea

1. Puntare la fotocamera sul soggetto.

Se si sta utilizzando Automatico Premium, apparirà un testo nell’angolo in basso a destra dello schermo monitor, che descrive il tipo di ripresa rilevato dalla fotocamera.

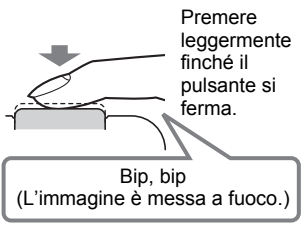
- È possibile zumare l’immagine, se lo si desidera.



2. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa per mettere a fuoco l'immagine.

Quando la messa a fuoco è completata, la fotocamera emetterà un segnale acustico, la spia posteriore si illuminerà in verde, e la cornice per la messa a fuoco cambierà in verde.

Pressione fino a metà corsa

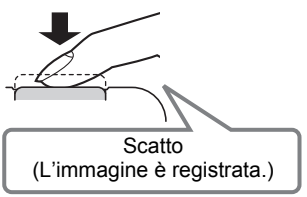


Quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa, la fotocamera regola automaticamente l'esposizione e mette a fuoco il soggetto su cui essa è attualmente puntata. Il saper controllare l'entità della pressione da esercitare sul pulsante di scatto dell'otturatore per effettuare una pressione fino a metà corsa e una pressione fino in fondo, è un'importante tecnica per ottenere buone immagini.

3. Continuando a tenere ferma la fotocamera, premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino in fondo.

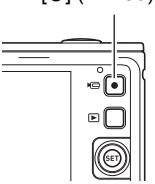
Con questa operazione si registra l'istantanea.

Pressione fino in fondo



Registrazione di un filmato

Premere [●] (Filmati) per avviare la registrazione del filmato. Premere di nuovo [●] (Filmati) per interrompere la registrazione del filmato. Per maggiori dettagli, vedere a pagina 38.



■ Se l'immagine non è a fuoco...

Se la cornice per la messa a fuoco rimane in rosso e la spia posteriore sta lampeggiando in verde, sta a significare che l'immagine non è a fuoco (perché il soggetto è troppo vicino, ecc.). Puntare di nuovo la fotocamera sul soggetto e provare ancora a mettere a fuoco.

■ Ripresa con Automatico

Se il soggetto non è al centro della cornice per la messa a fuoco...

"Blocco della messa a fuoco" (pagina 50) è il nome di una tecnica che può essere utilizzata quando si desidera riprendere un'immagine nella quale il soggetto da mettere a fuoco non si trova all'interno della cornice per la messa a fuoco al centro dello schermo.

Per puntare un soggetto in movimento

Premere il pulsante di scatto dell'otturatore a metà corsa per seguire e mettere a fuoco automaticamente un soggetto in movimento. Per ulteriori informazioni, vedere "Puntamen" (pagina 52).

■ Ripresa con Automatico Premium

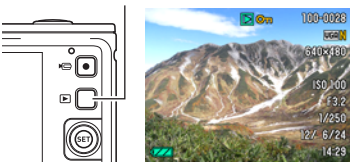
- Quando si riprende con Automatico Premium, oltre alla velocità di scatto, apertura e sensibilità ISO, la fotocamera esegue automaticamente le seguenti operazioni come si richiede.
  - La messa a fuoco automatica viene normalmente eseguita finché si preme a metà corsa il pulsante di scatto dell'otturatore.
  - Trucco (pagina 35)
    Con la preregolazione iniziale di default della fotocamera al momento dell'acquisto, selezionando Automatico Premium come modo di registrazione automatica (pagina 23) viene attivata la funzione Trucco.
- Riprendendo con Automatico Premium può causare il verificarsi di vibrazioni e disturbi dovuti all'azionamento dell'obiettivo. Ciò non è indice di problemi di funzionamento.
- Quando si riprende con Automatico Premium, potrebbe apparire il messaggio "Effetto Automatico Premium in corso." sullo schermo monitor. Se credete che la fotocamera richieda troppo tempo per elaborare i dati, provare invece a riprendere con il modo Automatico standard.
- In alcuni casi, Automatico Premium potrebbe non essere in grado di interpretare l'ambiente di ripresa correttamente. Se si verifica ciò, riprendere con il modo Automatico standard.

Visione di istantanee

Usare il seguente procedimento per visionare le istantanee sullo schermo monitor della fotocamera.

- Per informazioni su come riprodurre i filmati, vedere a pagina 65.

1. Premere [▶] (PLAY) per entrare nel modo PLAY.



- Questa operazione visualizzerà una delle istantanee attualmente memorizzate nella memoria.
- Vengono incluse anche le informazioni dell'istantanea visualizzata (pagina 10).
- È possibile inoltre annullare le informazioni per visionare solo l'istantanea (pagina 11).
- È possibile ingrandire l'immagine ruotando il controllo dello zoom verso [♠] (pagina 66). Se si sta registrando un'istantanea che è molto importante per voi, si consiglia di zumare l'immagine e controllare i suoi dettagli dopo la registrazione.

2. Premere [SET] verso [◀] o [▶] per scorrere le immagini.

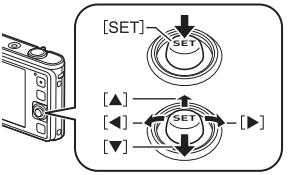
- Tenendo premuto uno dei due pulsanti si scorrono le immagini ad alta velocità.

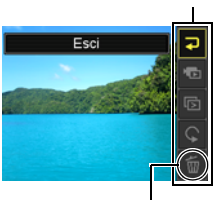
NOTA

- Premendo il pulsante di scatto dell'otturatore a metà corsa nel modo PLAY o mentre è visualizzata una schermata del menu, si cambierà direttamente al modo REC.

Cancellazione di istantanee e filmati

Se la memoria diviene piena, é possibile cancellare istantanee e filmati non più necessari, allo scopo di rendere disponibile la memoria e registrare più immagini.





IMPORTANTE!

- Ricordare che eseguendo un'operazione di cancellazione di un file (immagine), non sarà più possibile recuperare tale file.
- Cancellando un'istantanea con audio (pagina 74), si cancellano entrambi i file di istantanea e audio.

■ Per cancellare un singolo file

1. Nel modo PLAY, premere [SET].

2. Premere [SET] verso [▲] o [▼] per selezionare (Cancella) sul pannello PLAY, e quindi premere [SET].

3. Premere [SET] verso [◀] o [▶] per scorrere i file finché non viene visualizzato quello che si desidera cancellare.

4. Premere [SET] verso [▲] o [▼] per selezionare "Cancella", e quindi premere [SET].

- Per cancellare altri file, ripetere i punti 3 e 4.
- Per uscire dall'operazione di cancellazione, premere [MENU].

■ Per cancellare specifici file

1. Nel modo PLAY, premere [SET].

2. Premere [SET] verso [▲] o [▼] per selezionare 🗑 (Cancella) sul pannello PLAY, e quindi premere [SET].

3. Premere [SET] verso [▲] o [▼] per selezionare "Cancella file", e quindi premere [SET].

- Questa operazione visualizza una schermata di selezione file.

4. Premere [SET] verso [▲], [▼], [◀] o [▶] per spostare il riquadro di selezione al file che si desidera cancellare, e quindi premere [SET].

- Questa operazione selezionerà la casella di controllo del file attualmente prescelto.

5. Ripetere il passo 4 per selezionare altri file, se lo si desidera. Dopo aver completato la selezione dei file, premere [MENU].

6. Premere [SET] verso [▲] o [▼] per selezionare "Sì", e quindi premere [SET].

- Questo cancella i file selezionati.
- Per uscire dall'operazione di cancellazione, premere [MENU].

■ Per cancellare tutti i file

1. Nel modo PLAY, premere [SET].

2. Premere [SET] verso [▲] o [▼] per selezionare 🗑 (Cancella) sul pannello PLAY, e quindi premere [SET].

3. Premere [SET] verso [▲] o [▼] per selezionare "Cancella tutti", e quindi premere [SET].

4. Premere [SET] verso [▲] o [▼] per selezionare "Sì" e quindi premere [SET] per cancellare tutti i file.

Questa operazione farà apparire il messaggio "Non ci sono file.".

Avvertenze per la ripresa di istantanee

Funzionamento

- Non aprire mai il coperchio del comparto pila mentre la spia posteriore è lampeggiante in verde. Tale azione potrebbe avere come risultato la memorizzazione non corretta dell'immagine appena scattata, danni alle altre immagini già registrate in memoria, malfunzionamento della fotocamera, ecc.
- Se la luce indesiderata risplende direttamente sull'obiettivo, ripararlo con la mano quando si riprende un'immagine.

Schermo monitor quando si riprendono istantanee

- Le condizioni di luminosità dei soggetti possono causare il rallentamento della risposta dello schermo monitor e la presenza di disturbi digitali nell'immagine che appare sullo schermo monitor.
- L'immagine che appare sullo schermo monitor è per la composizione dell'immagine. L'immagine reale sarà registrata con la qualità stabilita tramite l'impostazione di qualità dell'immagine (pagina 60).

Ripresa in interni sotto un'illuminazione fluorescente

- Il tremolio impercettibile di un'illuminazione fluorescente può influire sulla luminosità o sul colore di un'immagine.

■ Limitazioni per la messa a fuoco automatica

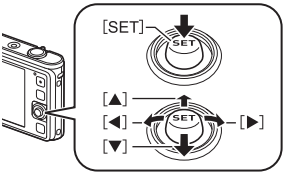
- Qualsiasi delle seguenti cause possono rendere impossibile la corretta messa a fuoco.
  - Pareti in tinta unita o altri soggetti con contrasto molto basso
  - Soggetti in forte controluce
  - Soggetti molto risplendenti
  - Persiane o altri oggetti che presentano un motivo ripetitivo orizzontalmente
  - Soggetti multipli a distanze differenti dalla fotocamera
  - Soggetto in luogo oscuro
  - Movimento della fotocamera durante la ripresa
  - Soggetto in movimento veloce
  - Soggetti al di fuori della gamma di messa a fuoco della fotocamera
- Se non è possibile eseguire la messa a fuoco correttamente, provare ad utilizzare il blocco della messa a fuoco (pagina 50) oppure la messa a fuoco manuale (pagina 49).

Uso del Pannello di controllo

Il Pannello di controllo può essere utilizzato per configurare le impostazioni della fotocamera.

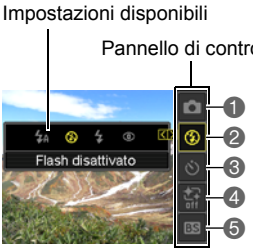
1. Nel modo REC, premere [SET].

- È possibile inoltre visualizzare il pannello di controllo premendo [SET] verso [▼].



2. Premere [SET] verso [▲] o [▼] per selezionare l'impostazione che si desidera cambiare.

Questa operazione selezionerà una delle icone del Pannello di controllo e visualizzerà le sue impostazioni.*



1. Modo di registrazione automatica (pagina 23)
2. Flash (pagina 32)
3. Autoscatto (pagina 34)
4. Trucco (pagina 35)
5. Selezione della scena BEST SHOT (pagina 42)

* Le voci visualizzate nel pannello di controllo dipendono dal modo di registrazione.

3. Premere [SET] verso [◀] o [▶] per cambiare l'impostazione.

4. Se si desidera configurare altre impostazioni, ripetere i punti 2 e 3.

5. Dopo che tutte le impostazioni sono state eseguite nella maniera desiderata, premere [SET].

Questa operazione applicherà le impostazioni e farà ritornare al modo REC.
Se è selezionato "BS", apparirà il menu delle scene BEST SHOT.

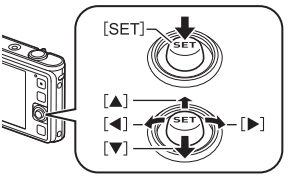
- È possibile chiudere il pannello di controllo premendo [MENU].

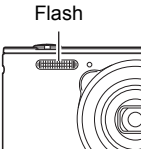
NOTA

- Nessuna icona viene visualizzata per qualsiasi opzione del Pannello di controllo (pagina 9) che è regolata alla sua impostazione iniziale di default (ripristino). Un'icona apparirà solo se si cambia l'impostazione dell'opzione corrispondente del Pannello di controllo. Di seguito vengono riportate le impostazioni iniziali di default per le opzioni del Pannello di controllo.
  - Flash: Flash automatico
  - Autoscatto: Disattiv
  - Trucco: Disattiv
- È anche possibile configurare le impostazioni all'infuori di quelle elencate sopra (pagina 47).

Uso del flash (Flash)

1. Nel modo REC, premere [SET] verso [▼].





2. Premere [SET] verso [◀] o [▶] per selezionare l'impostazione del flash che si desidera, e quindi premere [SET].

- Se non ci sono indicatori sullo schermo monitor, è possibile commutare ciclicamente i modi del flash premendo [SET] verso [▼]. È possibile attivare o disattivare le informazioni sul display premendo [SET] verso [▲] (pagina 11).

Impostazione	Visualizzazione icona sullo schermo REC	Descrizione
Flash automatico	Nessuna	Il flash si aziona automaticamente, conformemente con le condizioni dell'esposizione (quantità di luce e luminosità).
Flash disattivato		Il flash non si aziona.
Flash attivato		Il flash si aziona sempre. Questa impostazione può essere usata per schiarire un soggetto che normalmente diviene scuro a causa della luce del sole o del controluce (flash sincronizzato per luce diurna).
Rid occhi rossi		Il flash si aziona automaticamente. Questo tipo di flash può essere utilizzato per ridurre la possibilità della comparsa di un rossore negli occhi del soggetto.

3. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per scattare.

indica che il flash si azionerà.

Spia posteriore
Lampeggia in arancione mentre la carica del flash è in corso, per indicare che la registrazione dell'immagine è disabilitata.

- Non sarà possibile riprendere un'altra istantanea con flash finché la spia non interrompe a lampeggiare in arancione, indicante che la carica è completata.

- Per informazioni sulla gamma del flash, vedere a pagina 124.

IMPORTANTE!

- I materiali estranei presenti sulla finestra del flash possono reagire con la luce del flash, producendo del fumo e odore anormale. Sebbene questo non è indice di malfunzionamento, il grasso delle dita e altri materiali estranei lasciati sulla finestra del flash possono divenire difficili da pulire se lasciati per un certo tempo. Per questo motivo, si deve avere l'abitudine di pulire regolarmente la finestra del flash con un panno morbido ed asciutto.

NOTA

- Fare attenzione in modo che le dita e la cinghia non ostruiscano il flash.
- Potrebbe non essere possibile ottenere l'effetto desiderato se il soggetto è troppo lontano o troppo vicino.
- Il tempo di ricarica del flash (pagina 124) dipende dalle condizioni di funzionamento (condizione della pila, temperatura ambiente, ecc.).
- Scattando con il flash disattivato quando l'illuminazione è scarsa, può avere come risultato una bassa velocità dell'otturatore, che a sua volta può causare la visione offuscata dell'immagine dovuta al movimento della fotocamera. In tali condizioni, installare la fotocamera su un treppiede, ecc.
- Con la funzione di riduzione del fenomeno degli occhi rossi, il flash viene azionato automaticamente concordemente con l'esposizione. Il flash non si aziona nelle zone dove l'illuminazione è sufficiente.
- La presenza della luce solare in esterni, l'illuminazione fluorescente o altra fonte di illuminazione, può avere come conseguenza colori dell'immagine anormali.
- Selezionare (Flash disattivato) per l'impostazione del flash quando si riprende nelle aree dove è proibita la foto con flash.

Riduzione del fenomeno degli occhi rossi

L'uso del flash per scattare di notte o in un ambiente poco illuminato può causare macchie rosse all'interno degli occhi delle persone ritratte nell'immagine. Ciò avviene a causa del riflesso della luce del flash sulla retina dell'occhio. Quando come modo di flash si seleziona la riduzione del fenomeno degli occhi rossi, la fotocamera esegue un preflash per provocare la chiusura dell'iride negli occhi di ciascuna persona ripresa nell'immagine, il che riduce la possibilità della comparsa del fenomeno degli occhi rossi.

Tenere presente i seguenti importanti punti quando si usa la funzione di riduzione del fenomeno degli occhi rossi.

- La riduzione del fenomeno degli occhi rossi non funziona se le persone ritratte nell'immagine non guardano nella direzione della fotocamera (flash).
- La riduzione del fenomeno degli occhi rossi potrebbe non funzionare bene se i soggetti si trovano lontano dalla fotocamera.

Uso dell'autoscatto (Autoscatto)

Con la funzione di autoscatto, premendo il pulsante di scatto dell'otturatore si avvia un timer. L'otturatore viene rilasciato e l'immagine viene ripresa dopo un periodo di tempo prestabilito.

1. Nel modo REC, premere [SET].

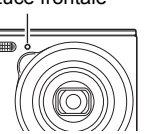
2. Premere [SET] verso [▲] o [▼] per selezionare la terza opzione dall'alto del Pannello di controllo (Autoscatto).

3. Premere [SET] verso [◀] o [▶] per selezionare l'impostazione che si desidera e quindi premere [SET].

Impostazione	Visualizzazione icona sullo schermo REC	Descrizione
10s **Autoscatto 10 sec**	10s	Autoscatto dopo 10 secondi
2s **Autoscatto 2 sec**	2s	Autoscatto dopo 2 secondi • Quando si esegue la ripresa in condizioni che rallentano la velocità dell'otturatore, è possibile usare questa impostazione per prevenire la visione offuscata dell'immagine dovuta al movimento della fotocamera.
x3 **Autoscatto ×3 (Autoscatto triplo)**	x3	Si scattano tre immagini: un'immagine 10 secondi dopo che viene premuto il pulsante di scatto dell'otturatore, e le successive due immagini appena la fotocamera è pronta dopo la ripresa dell'immagine precedente. Il tempo che si richiede per rendere la fotocamera pronta per scattare dipende dalle impostazioni relative alla dimensione e qualità dell'immagine, se sia inserita o no la scheda di memoria nella fotocamera, e dalla condizione di carica del flash.
OFF **Disattivato**	Nessuna	Disattiva l'autoscatto.

- La luce frontale lampeggia mentre è in corso il conteggio alla rovescia dell'autoscatto.
- È possibile interrompere un conteggio alla rovescia dell'autoscatto in corso premendo [SET].

Luce frontale



NOTA

- Non è possibile utilizzare l'autoscatto insieme alle seguenti funzioni.
  Scatto continuo, alcune scene BEST SHOT
- Non è possibile utilizzare l'autoscatto triplo insieme alle seguenti funzioni.
  Filmati, Trucco

Registrazione di ritratti eccellenti (Trucco)

La modalità Trucco rende levigato il tessuto della pelle del soggetto ed attenua le ombre sul viso causate dai raggi solari, per ritratti di aspetto superiore.

1. Nel modo REC, premere [SET].

2. Premere [SET] verso [▲] o [▼] per selezionare la seconda opzione dal basso del Pannello di controllo (Modalità Trucco).

3. Premere [SET] verso [◀] o [▶] per selezionare "Trucco: Attiv", e quindi premere [SET].

Impostazione	Visualizzazione icona sullo schermo REC	Descrizione
Attiv		Funzione Trucco abilitata.
Disattiv	Nessuna	Funzione Trucco disabilitata.

4. Puntare la fotocamera sul soggetto e riprenderlo.

NOTA

- Attivando la modalità Trucco si attiva automaticamente la funzione di Rilevamento viso (pagina 53).
- La modalità Trucco non può essere utilizzata con le seguenti funzioni.
  Registrazione filmato, alcune scene BEST SHOT, scatto continuo, Autoscatto triplo

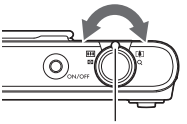
Ripresa con lo zoom

La fotocamera dispone dello zoom ottico 5X (che cambia la distanza focale dell'obiettivo), che può essere utilizzato in combinazione con lo zoom digitale (che elabora digitalmente la parte centrale dell'immagine per ingrandirla), per una capacità totale di ingrandimento da 5X a 79,7X. Il punto di deterioramento dell'immagine dipende dalla dimensione dell'immagine (pagina 37).

1. Nel modo REC, ruotare il controllo dello zoom per zumare.

Grandangolo

Teleobiettivo



Controllo dello zoom

(Grandangolo) : Riduce la dimensione del soggetto ed estende la gamma.
(Teleobiettivo) : Ingrandisce il soggetto e restringe la gamma.

2. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per riprendere l'immagine.

IMPORTANTE!

- Lo zoom digitale è disabilitato mentre è attivata la sovrimpressione dell'ora e della data (pagina 94).

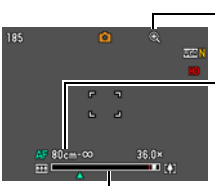
NOTA

- Più elevato è il fattore dello zoom digitale, e più scadente risulta l'immagine registrata. Notare che la fotocamera possiede anche una funzione che consente di registrare utilizzando lo zoom digitale senza deterioramento dell'immagine (pagina 37).
- Si raccomanda l'uso di un treppiede per proteggersi dall'offuscamento dell'immagine dovuto al movimento della fotocamera quando si riprende con il teleobiettivo.
- L'esecuzione di un'operazione di zoom cambia l'apertura dell'obiettivo.
- Solo lo zoom digitale è disponibile durante la registrazione di filmati. È possibile regolare l'impostazione di zoom ottico prima di premere il pulsante di scatto dell'otturatore per avviare la registrazione di filmati.

■ Punto di commutazione tra zoom ottico e zoom digitale

Mantenendo premuto il controllo dello zoom verso (Teleobiettivo), il funzionamento dello zoom si arresterà quando il fattore dello zoom ottico raggiunge il suo massimo. Rilasciando momentaneamente il controllo dello zoom e quindi premendolo di nuovo verso (Teleobiettivo), si commuterà allo zoom digitale, che è possibile utilizzare per impostare un fattore di zoom più elevato.

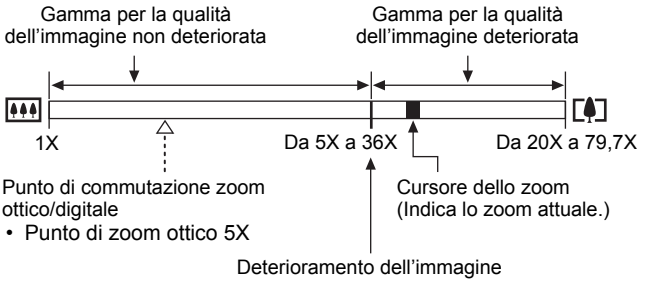
- Durante lo zoom, una barra dello zoom sullo schermo monitor mostra l'impostazione attuale.



Indicatore di deterioramento dell'immagine

Gamma di messa a fuoco
(Visualizzata per la messa a fuoco automatica, fuoco Macro e messa a fuoco manuale.)

Barra dello zoom



- Il punto di deterioramento dell'immagine dipende dalla dimensione dell'immagine (pagina 58). Più piccola è la dimensione dell'immagine, e più elevato è il fattore dello zoom che è possibile utilizzare prima di raggiungere il punto di deterioramento dell'immagine.
- Anche se lo zoom digitale generalmente causa un deterioramento della qualità dell'immagine, con dimensioni dell'immagine di "10 M" e inferiore, è possibile utilizzare una certa porzione dello zoom digitale senza deterioramento dell'immagine. La gamma in cui è possibile utilizzare lo zoom digitale senza deterioramento dell'immagine è indicata sul display. Il punto di deterioramento dipende dalla dimensione dell'immagine.

Dimensione immagine	Fattore massimo di zoom	Limite di zoom non deteriorato
16 M	20,0X	5,0X
3:2		
16:9		
10 M	25,3X	6,3X
5 M	36,0X	9,0X
3 M	44,9X	11,3X
VGA	79,7X	36,0X

Registrazione di immagini di filmato e audio

Per registrare un filmato

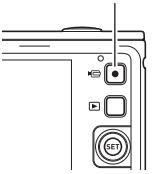
1. Configurare l'impostazione di qualità per il filmato (pagina 60).

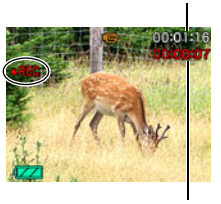
La durata del filmato che è possibile registrare dipenderà dall'impostazione di qualità selezionata.

2. Nel modo REC, puntare la fotocamera verso il soggetto e quindi premere [●] (Filmati).

Questa operazione avvierà la registrazione e visualizzerà ●REC sullo schermo monitor.
La registrazione di filmati include l'audio monofonico.

- Immediatamente dopo che si preme [●] (Filmati), la fotocamera metterà a fuoco automaticamente il soggetto al centro dello schermo monitor. Dopodiché, la messa a fuoco è fissa durante la registrazione del filmato.





3. Premere di nuovo [●] (Filmati) per interrompere la registrazione.

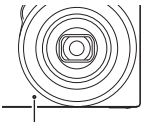
- Ogni filmato può avere una durata fino a 29 minuti. La registrazione di un filmato si arresta automaticamente dopo 29 minuti di registrazione. La registrazione di un filmato si arresterà automaticamente anche se la memoria diviene piena prima che si arresti la registrazione premendo [●] (Filmati).

Ripresa con BEST SHOT

Con BEST SHOT (pagina 42), è possibile selezionare la scena campione che corrisponde al tipo di filmato che si sta tentando di riprendere, e la fotocamera cambierà le sue impostazioni di conseguenza, per ottenere sempre filmati eccellenti. La registrazione dei filmati è disabilitata mentre sono in uso determinate scene BEST SHOT.

NOTA

- Eseguendo la registrazione di filmati per un lungo periodo tempo, la fotocamera diverrà leggermente calda al tocco. Ciò è normale e non è indice di problemi di funzionamento.
- La fotocamera registra anche l'audio. Tenere presente i seguenti punti quando si riprende un filmato.
  - Fare attenzione a non ostruire il microfono con le dita, ecc.
  - Non sarà possibile ottenere buoni risultati di registrazione se la fotocamera è eccessivamente lontana da quello che state provando a registrare.
  - L'azionamento dei pulsanti della fotocamera durante la ripresa può causare rumori che possono essere incluso nell'audio.



- La ripresa di un soggetto fortemente illuminato può causare la comparsa di una striscia verticale o una tonalità dominante rosa sull'immagine dello schermo monitor. Ciò non è indice di problemi di funzionamento.
- L'uso della memoria incorporata della fotocamera o determinati tipi di schede di memoria, può rallentare la velocità di elaborazione. Ogniqualvolta sia possibile, utilizzare una scheda di memoria del tipo Ultra High Speed. Notare, tuttavia, che non tutte le operazioni possono essere garantite anche se viene utilizzata una scheda di memoria del tipo Ultra High Speed. Determinate impostazioni della qualità filmati possono richiedere troppo tempo per la registrazione dei dati, il che potrebbe avere come risultato interruzioni delle immagini e/o audio durante la riproduzione. Se si verifica ciò, ⌧ e •REC lampeggeranno sullo schermo monitor.
- Solo lo zoom digitale può essere utilizzato per zumare durante la registrazione di filmati. Poiché non è possibile usare lo zoom ottico durante la registrazione di un filmato, zumare come si richiede prima di premere [●] (Filmati) per avviare la registrazione.
- Gli effetti del movimento della fotocamera in un'immagine divengono più pronunciati se si riprendono primi piani o con un grande fattore di zoom. Per questo motivo, in tali condizioni si raccomanda l'uso di un treppiede.
- La messa a fuoco è fissa durante la registrazione dei filmati.

Registrazione e riproduzione del solo audio (Registrazione vocale)

La registrazione vocale consente di registrare solo l'audio, senza un'istantanea o filmato.

- Per informazioni sulle capacità di registrazione vocale, vedere a pagina 122.

■ Registrazione del solo audio

1. Nel modo REC, premere [SET].

2. Premere [SET] verso [▲] o [▼] per selezionare l'opzione in basso del Pannello di controllo (BS) e quindi premere [SET] (pagina 31).

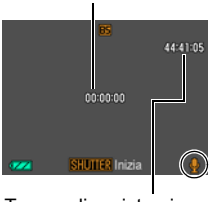
3. Premere [SET] verso [▲], [▼], [◀] o [▶] per selezionare la scena "Registrazione vocale" e quindi premere [SET].

Questa operazione fa apparire sullo schermo monitor.

4. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per avviare la registrazione.

- La spia posteriore lampeggia in verde mentre la registrazione è in corso.
- Premendo [SET] durante la registrazione verrà inserito un marcatore nella registrazione. Durante la riproduzione, sarà possibile saltare alle posizioni dei marcatori presenti nella registrazione.

Tempo di registrazione



Tempo di registrazione rimanente

5. Premere di nuovo il pulsante di scatto dell'otturatore per interrompere la registrazione dell'audio.

- Per creare un altro file di registrazione dell'audio, ripetere i punti 4 e 5.
- Per disattivare la funzione di registrazione vocale, premere [SET], premere [SET] verso [▲] o [▼] per selezionare l'opzione in alto del Pannello di controllo (Modo di registrazione automatica), e quindi selezionare (Automatico) o (Automatico Premium).

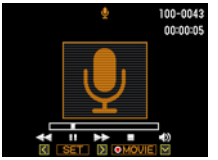
NOTA

- È possibile premere [SET] verso [▲] durante la registrazione dell'audio per commutare l'attivazione e la disattivazione dello schermo monitor.
- Quando il contenuto dello schermo monitor viene disattivato, selezionando la scena "Registrazione vocale" si spegnerà immediatamente lo schermo monitor (pagina 11).

Informazioni sui dati audio

- È possibile riprodurre i file audio su un computer con l'applicazione Windows Media Player o QuickTime.
  – Dati audio: WAVE/IMA-ADPCM (estensione WAV)

■ Per riprodurre una registrazione audio



1. Nel modo PLAY, premere [SET] verso [◀] o [▶] per visualizzare il file di registrazione vocale che si desidera riprodurre.

🎙 viene visualizzato al posto di un'immagine per un file di registrazione vocale.

2. Premere [●] (Filmati) per avviare la riproduzione.

Controlli per la riproduzione della registrazione vocale

Avanzamento rapido in avanti/ all'indietro	Premere [SET] verso [◀] o [▶].
Riproduzione/pausa	Premere [SET].
Salto ad un marcatore	Mentre la riproduzione è messa in pausa, premere [SET] verso [◀] o [▶] per saltare al marcatore successivo, e quindi premere [SET] per riprendere la riproduzione.
Regolazione del volume	Premere [SET] verso [▼] e quindi premere [SET] verso [▲] o [▼].
Schermo monitor attivazione/ disattivazione	Premere [SET] verso [▲].
Conclusione della riproduzione	Premere [●] (Filmati).

NOTA

- Per informazioni sulla cancellazione di un file di registrazione vocale, vedere a pagina 28.

Uso di BEST SHOT

BEST SHOT fornisce una collezione delle “scene” campione che mostrano una varietà di tipi differenti di condizioni di ripresa. Quando è necessario cambiare la predisposizione della fotocamera, ricercare semplicemente la scena che corrisponde a ciò che si sta tentando di realizzare, e la fotocamera si predisporrà automaticamente. Questa funzione aiuta a minimizzare l’occasione di immagini rovinate dovute alle impostazioni inadeguate di esposizione e di velocità dell’otturatore.

■ Alcune scene campione

Ritratto	Paesaggio	Notturno	Notturno con persone

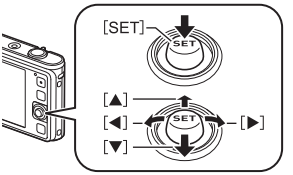
Per scattare un’immagine con BEST SHOT

1. Nel modo REC, premere [SET].

2. Premere [SET] verso [▲] o [▼] per selezionare l’opzione in basso del Pannello di controllo (BS), e quindi premere [SET] (pagina 31).

Questa operazione visualizzerà un menu delle scene BEST SHOT.

- La selezione dell’impostazione iniziale di default è (Automatico) o (Automatico Premium).



3. Premere [SET] verso [▲], [▼], [◀] o [▶] per spostare il riquadro alla scena che si desidera selezionare.

- Il menu delle scene ha pagine multiple. Premere [SET] verso [▲] o [▼] per scorrere le pagine del menu.
- È possibile accedere alle informazioni sulla scena attualmente selezionata. Per maggiori dettagli, vedere a pagina 43.

Scena selezionata attualmente (con riquadro)

Nome di scena

Numero di scena

4. Premere [SET] per configurare la fotocamera con le impostazioni per la scena attualmente selezionata.

Con questa operazione si ritorna al modo REC.

- Le impostazioni della scena selezionata rimangono in vigore finché non si seleziona una scena differente.
- Per selezionare una scena BEST SHOT differente, ripetere il procedimento sopra riportato dal punto 1.

5. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore (se si sta scattando un'istantanea) o [●] (Filmati) (se si sta riprendendo un filmato).

- Per ritornare al modo di registrazione automatica, premere [SET], selezionare l'opzione in alto del Pannello di controllo (Modo di registrazione automatica), e quindi sezionare (Automatico) o (Automatico Premium)

■ Uso della schermata di informazioni della scena

Per ricercare maggiori informazioni su una scena, selezionarla con il riquadro rosso sulla schermata di selezione scena, e quindi ruotare il controllo dello zoom verso una delle due direzioni.

- Per ritornare al menu delle scene, ruotare di nuovo il controllo dello zoom.
- Per scorrere le scene, premere [SET] verso [◀] o [▶].
- Per configurare la fotocamera con le impostazioni per la scena attualmente selezionata, premere [SET].

■ Avvertenze su BEST SHOT

- Alcune scene BEST SHOT non possono essere utilizzate durante la registrazione di un filmato.
- La scena “For YouTube” non può essere utilizzata durante la ripresa di un’istantanea.
- La scena “Registrazione vocale” non può essere utilizzata mentre si scatta un’istantanea o si registra un filmato.
- Alcune scene come “Notturno” e “Fuochi d'artificio” determinano un’impostazione lenta della velocità dell’otturatore. Poiché una bassa velocità dell’otturatore incrementa la possibilità della presenza di disturbi digitali nell’immagine, la fotocamera esegue automaticamente un processo di riduzione dei disturbi digitali quando una di queste scene è selezionata. Ciò significa che si impiegherà un po’ di tempo in più per salvare l’immagine, che viene indicato dalla spia posteriore lampeggiante in verde. Non eseguire nessuna operazione con i pulsanti durante tale momento. Inoltre, è una buona idea usare un treppiede per evitare l’offuscamento dell’immagine dovuto al movimento della fotocamera quando si scatta con basse velocità dell’otturatore.
- La scena BEST SHOT YouTube imposta la fotocamera per la registrazione di filmati appositamente ottimizzati per eseguirne l’uploading su YouTube. I filmati registrati con la scena YouTube vengono memorizzati in una cartella speciale per facilitarne la localizzazione per l’uploading (pagina 89).
- La fotocamera include una scena campione che ottimizza le impostazioni per le immagini per siti di aste. A seconda del modello della vostra fotocamera, la scena campione viene denominata “For eBay” o “Asta”. Le immagini registrate usando la scena campione per siti di aste vengono salvate in una cartella speciale in modo che sia possibile ritrovarle facilmente sul vostro computer (pagina 89).
- Alta sensibilità
  - L’impostazione di alta sensibilità viene disabilitata ogni volta che si aziona il flash della fotocamera.
  - L’alta sensibilità potrebbe non produrre i risultati desiderati in condizioni di notevole oscurità.
  - Quando si riprende con velocità dell’otturatore molto basse, usare un treppiede per proteggersi dagli effetti dovuti al movimento della fotocamera.
  - In determinate condizioni di illuminazione, la fotocamera eseguirà un’operazione automatica di filtraggio dei disturbi, per ridurre i disturbi digitali presenti nell’immagine. Durante questa operazione la fotocamera richiede un tempo più lungo del normale per salvare l’immagine ed essere quindi pronta per lo scatto successivo.
- Le immagini delle scene BEST SHOT non sono state riprese usando questa fotocamera.
- Le immagini riprese usando una scena BEST SHOT potrebbero non produrre i risultati che ci si attende, a seguito delle condizioni di ripresa e altri fattori.
- È possibile modificare le impostazioni della fotocamera che vengono stabilite dopo la selezione di una scena BEST SHOT. Si fa notare, tuttavia, che le impostazioni BEST SHOT ritornano ai loro valori iniziali di default quando si seleziona un’altra scena BEST SHOT o si spegne la fotocamera.

Ripresa con effetti artistici (ART SHOT)

Una varietà di effetti artistici aiutano a rendere anche i soggetti comuni e ordinari, più originali ed emozionanti.

Scena	Descrizione
Fotocamera giocattolo	Scurisce i bordi e cambia le tonalità per un effetto di fotocamera giocattolo.
Flou	Offusca la messa a fuoco globale per un effetto misteriosamente soft.
Tonalità leggera	Riduce il contrasto per creare un effetto elegantemente attenuato.
Pop	Intensifica la saturazione per colori più ricchi.
Seppia	I colori seppia vengono usati per creare un effetto retrò.
Monocromatico	Incrementa il contrasto per creare un effetto di stampa granulosa.
Miniatura	Sfuoca parzialmente la messa a fuoco per rendere l'apparenza dell'immagine simile ad una miniatura.
Fish-eye	Effetto divertente che appare simile ad uno scatto ripreso con un obiettivo fisheye.

1. Selezionare la scena BEST SHOT che si desidera utilizzare e quindi premere [SET].

Selezionare tra : Fotocamera giocattolo, Flou, Tonalità leggera, Pop, Seppia, Monocromatico, Miniatura, Fish-eye.

2. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per scattare.

Dopo aver premuto il pulsante di scatto, apparirà sullo schermo monitor il messaggio "Elaborazione in corso... Attendere..." per indicare che la registrazione è in corso. Tenere ferma la fotocamera mentre è visualizzato questo messaggio. Il processo di registrazione richiede del tempo per completarsi dopo che appare il messaggio. La ripresa delle immagini è disabilitata mentre viene visualizzato il messaggio.

NOTA

- Non è possibile visionare il risultato di un effetto sullo schermo monitor della fotocamera mentre si compone l'immagine.
- Le funzioni "Rilevamen.viso" e "Trucco" sono disabilitate mentre si sta riprendendo con ART SHOT.

Registrazione di un autoritratto (Autoritratto)

Con questa funzione, è possibile riprendere il proprio autoritratto puntando semplicemente la fotocamera verso il vostro viso.
BEST SHOT dispone di due scene di autoritratto da cui scegliere.

- Autoritratto (1 pers.) : Scatta quando viene rilevato il viso di almeno una persona, incluso se stesso.
- Autoritratto (2 pers.) : Scatta quando vengono rilevati i visi di almeno due persone, incluso se stesso.

1. Sul menu delle scene BEST SHOT, selezionare “Autoritratto (1 pers.)” o “Autoritratto (2 pers.)”.

2. Premere il pulsante di scatto dell’otturatore fino in fondo, e puntare la fotocamera verso se stesso.

Circa tre secondi dopo aver premuto il pulsante di scatto dell’otturatore, la fotocamera entrerà in modalità di attesa dello scatto automatico ed avvierà il rilevamento viso. Dopo che la fotocamera rileva il numero specificato di visi, esegue la messa a fuoco, e regola l’esposizione al livello appropriato, essa emette un segnale di beep due volte e quindi rilascia l’otturatore automaticamente.

- La fotocamera emetterà un suono di scatto dell’otturatore e la luce frontale lampeggerà due volte quando l’otturatore viene rilasciato.
- Per annullare l’attesa dello scatto automatico, premere [▶] (PLAY).

IMPORTANTE!

- Se la fotocamera rimane in attesa dello scatto automatico senza il rilascio dell’otturatore, è possibile registrare un’immagine premendo di nuovo il pulsante di scatto dell’otturatore fino in fondo.
- Riprendendo con la funzione di autoritratto potrebbe prodursi un’immagine offuscata se si riprende in aree con scarsa illuminazione, che determina un’impostazione molto bassa della velocità dell’otturatore.
- Il tempo di rilascio dello spegnimento automatico (pagina 97) è fissato a cinque minuti mentre la fotocamera è in attesa dello scatto automatico. Lo stato di disattivazione (pagina 96) è disabilitato mentre è in uso lo scatto automatico.

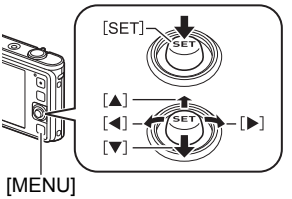
Impostazioni avanzate

Le seguenti sono le operazioni con i menu che è possibile utilizzare per configurare le varie impostazioni della fotocamera.

- I contenuti e le operazioni del menu del modo REC sono differenti da quelli del modo PLAY. Questa sezione spiega le operazioni usando la schermata del menu REC. Per informazioni sulle operazioni della schermata del menu PLAY, vedere a pagina 69.

Uso dei menu su schermo

■ Operazione dimostrativa della schermata del menu REC



1. Nel modo REC, premere [MENU].
Questa operazione farà visualizzare la schermata del menu REC.

2. Premere [SET] verso [◀] o [▶] per selezionare la scheda in cui si trova la voce del menu che si desidera configurare.

3. Premere [SET] verso [▲] o [▼] per selezionare la voce del menu che si desidera e quindi premere [SET] verso [▶].

4. Premere [SET] verso [▲] o [▼] per cambiare l'impostazione della voce di menu selezionata.

5. Dopo che l'impostazione è stata eseguita nella maniera desiderata, premere [SET] per applicare l'impostazione e ritornare alla schermata di inquadratura.

- Premendo [SET] verso [◀] invece di premerlo in basso, si applica l'impostazione selezionata senza uscire dalla schermata di menu.
- Per configurare le impostazioni su un'altra scheda dopo aver premuto [SET] verso [◀] per ritornare alla selezione della voce di menu, premere [SET] verso [▲] o [MENU] per spostare l'evidenziatura fino alle schede, e quindi premere [SET] verso [◀] o [▶] per selezionare la scheda desiderata.

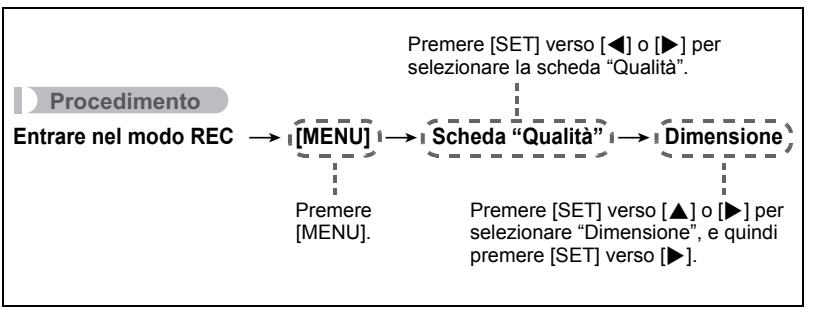
Esempio:
Quando è selezionato "Dimensione" nella scheda "Qualità"

NOTA

- [MENU] fornisce un aiuto per navigare tra le schede e i menu.
  - Premendo [MENU] mentre è selezionata una scheda si visualizzerà la schermata di inquadratura.
  - Premendo [MENU] mentre è selezionata una voce di menu o impostazione, si ritornerà al passo precedente nella sequenza seguente: Impostazioni ⟶ Voci di menu ⟶ Scheda.
- A seconda del modo di registrazione, alcune delle voci sul menu che appare potrebbero non essere utilizzabili.

■ Operazioni di menu REC in questo manuale

Le operazioni di menu REC vengono rappresentate in questo manuale come è mostrato di seguito. La seguente operazione è identica a quella descritta in “Operazione dimostrativa della schermata del menu REC” a pagina 47.



Selezione di un modo di messa a fuoco (Messa a fuoco)

Procedimento

Entrare nel modo REC → [MENU] → Scheda “Registraz” → Messa a fuoco

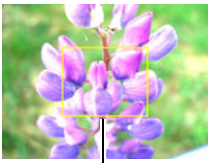
- Il modo di Messa a fuoco automatica (AF) è l’unico modo di messa a fuoco disponibile mentre è abilitata la funzione di rilevamento viso. Per selezionare un altro modo di messa a fuoco, prima disattivare la funzione di rilevamento viso (pagina 53).

Impostazioni	Visualizzazione icona sullo schermo REC	Tipo di scatto	Modo di messa a fuoco		Gamma di messa a fuoco approssimativa*1	
			Istantanee	Filmati	Istantanee	Filmati
AF Fuoco automatico	Nessuna	Registrazione generale	Automatico	Punto focale fisso	Da 10 cm a ∞ (infinito) (Grandangolo)*2	Distanza fissa*2
Macro		Primi piani			Da 10 cm a 50 cm (Grandangolo)*2	
∞ Infinito	∞	Paesaggi e altri soggetti distanti	Fissa		Infinito	
MF Fuoco manuale	MF	Quando si desidera eseguire la messa a fuoco manuale	Manuale		Da 10 cm a ∞ (infinito) (Grandangolo)*2	

*1 La gamma della messa a fuoco è la distanza dalla superficie dell’obiettivo.
*2 L’uso dello zoom ottico influisce sulla gamma.

Per mettere a fuoco con la messa a fuoco manuale

1. Sullo schermo monitor, comporre l'immagine in modo che il soggetto che si desidera mettere a fuoco sia all'interno del riquadro giallo.



Riquadro giallo

2. Osservando l'immagine sullo schermo monitor, premere [SET] verso [◀] o [▶] per regolare la messa a fuoco.

- L'immagine che in questo momento si trova all'interno del riquadro verrà ingrandita e occuperà l'intero schermo monitor, facilitando in tal modo la messa a fuoco. Se non si esegue nessuna operazione per due secondi mentre è visualizzata l'immagine ingrandita, riapparirà la schermata del punto 1.

NOTA

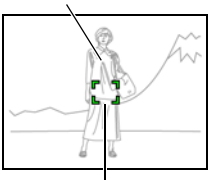
- Una funzione di Macro automatico rileva quanto è lontano il soggetto dall'obiettivo, e seleziona automaticamente la messa a fuoco Macro o la messa a fuoco automatica di conseguenza.
- La funzione di Macro automatico può essere utilizzata solo quando si registrano le intantanee.
- Il modo di messa a fuoco non può essere cambiato mentre è selezionata la scena BEST SHOT "Miniatura" o "Fish-eye".
- L'uso del flash assieme alla messa a fuoco Macro può causare il blocco della luce del flash, che di conseguenza può produrre ombre indesiderate dell'obiettivo sull'immagine.
- Ogni volta che si esegue un'operazione di zoom ottico mentre si riprende con la messa a fuoco automatica, la messa a fuoco Macro o la messa a fuoco manuale, sullo schermo del monitor apparirà un valore per indicare la gamma della messa a fuoco, come viene mostrato di seguito.
  Esempio: Da ○○* cm a ∞
  * ○○ è il valore attuale della gamma di messa a fuoco.
- Le operazioni assegnate con l'impostazione "Puls sx/dx" (pagina 56) non possono essere eseguite premendo [SET] verso [◀] e [▶] mentre come modo di messa a fuoco è selezionata la Messa a fuoco automatica.

Uso del blocco della messa a fuoco

Il "Blocco della messa a fuoco" è una tecnica che può essere utilizzata quando si vuole comporre un'immagine nella quale il soggetto che si desidera mettere a fuoco non si trova all'interno della cornice per la messa a fuoco al centro dello schermo.

- Per usare il blocco della messa a fuoco, selezionare "[•] Spot" per l'area della messa a fuoco automatica (pagina 52).

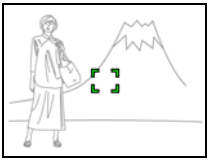
Soggetto da mettere a fuoco



Cornice per la messa a fuoco

1. Allineare la cornice per la messa a fuoco sullo schermo monitor, con il soggetto che si desidera mettere a fuoco, e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa.

2. Mantenendo premuto il pulsante di scatto dell'otturatore a metà corsa (che mantiene l'impostazione di messa a fuoco), spostare la fotocamera per comporre l'immagine.



3. Quando si è pronti per riprendere l'immagine, premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino in fondo.

NOTA

- La funzione di blocco della messa a fuoco blocca anche l'esposizione (AE).

Cambio di forma della cornice per la messa a fuoco (Cornice fuoco)

Procedimento

Entrare nel modo REC → [MENU] → Scheda "Registraz" → Cornice fuoco

È possibile usare questo procedimento per selezionare una tra cinque differenti forme, inclusa una forma di cuore, per la cornice di messa a fuoco.

Impostazioni					

NOTA

- Premendo il pulsante di scatto dell'otturatore a metà corsa, si cambierà la cornice per la messa a fuoco ad una delle forme mostrate di seguito.

Messa a fuoco eseguita				
Messa a fuoco non eseguita				

- Quando si riprende con la funzione di rilevamento viso, la forma della cornice è [ ].

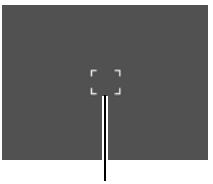
Specificazione dell'area di messa a fuoco automatica (Area AF)

Procedimento

Entrare nel modo REC → [MENU] → Scheda "Registraz" → Area AF

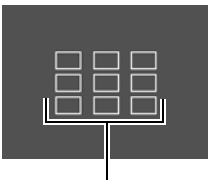
Spot	Con questo modo appare una piccola area al centro dell'immagine. Questa impostazione opera bene con il blocco della messa a fuoco (pagina 50).
Multipla	Quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore a metà corsa mentre è selezionata questa impostazione, la fotocamera selezionerà l'area della messa a fuoco automatica ottimale tra nove aree possibili. Sarà visualizzata in verde la cornice per la messa a fuoco dell'area dove la fotocamera esegue la messa a fuoco.
Puntamen	Premendo a metà corsa il pulsante di scatto dell'otturatore si esegue la messa a fuoco sul soggetto e si determina il puntamento della cornice per la messa a fuoco sul movimento del soggetto.

"Spot" o "Puntamen"



Cornice per la messa a fuoco

"Multipla"



Cornice per la messa a fuoco

IMPORTANTE!

- La messa a fuoco automatica è disabilitata quando è selezionato MF (Fuoco manuale) o ∞ (Infinito) per il modo di messa a fuoco (pagina 49), anche se si seleziona un'area AF.
- Selezionando "Puntamen" si può causare il verificarsi di vibrazioni e disturbi dovuti all'azionamento dell'obiettivo mentre si punta un soggetto. Ciò non è indice di problemi di funzionamento.
- Mentre è attivata la funzione Rilevamento viso (pagina 53), indifferentemente dall'impostazione attuale di Area AF, la messa a fuoco "Spot" (centrale) verrà utilizzata automaticamente ogni volta che non è possibile rilevare un viso per qualche ragione.

Uso di rilevamento viso (Rilevamento viso)

Procedimento

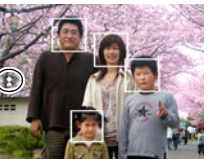
Entrare nel modo REC → [MENU] → Scheda “Registraz” → Rilevamen.viso

Quando si riprendono persone, la funzione di rilevamento viso rileva fino a dieci visi di individui e regola conseguentemente la messa a fuoco e la luminosità.

1. Premere [SET] verso [▲] o [▼] per selezionare “Attiv”, e quindi premere [SET].

2. Puntare la fotocamera sul soggetto(i).

La fotocamera rileverà i visi delle persone e visualizzerà una cornice intorno ad ognuno di essi.



Icona di Rilevamento viso

3. Premere il pulsante di scatto dell’otturatore fino a metà corsa.

La fotocamera eseguirà la messa a fuoco, e le cornici intorno ai visi messi a fuoco si illumineranno in verde.

4. Premere il pulsante di scatto dell’otturatore fino in fondo.

IMPORTANTE!

- La fotocamera esegue la messa a fuoco al centro se non è possibile rilevare un viso.
- L’unico modo di messa a fuoco disponibile mentre è abilitata la funzione di rilevamento viso, è Fuoco automatico (AF).
- Il rilevamento viso potrebbe impiegare un po’ di tempo in più se si tiene la fotocamera di lato.
- Il rilevamento dei seguenti tipi di visi non è supportato.
  - Viso ostruito da capelli, occhiali da sole, un cappello ecc., oppure un viso in ombra oscura
  - Un profilo o un viso in posa angolata
  - Un viso molto distante e piccolo, o molto vicino e grande
  - Un viso in una zona che è molto scura
  - Il viso di un animale domentico o qualche altro soggetto non umano
- Non è possibile usare la funzione di rilevamento viso in combinazione con una qualsiasi delle seguenti funzioni.
  - Alcune scene BEST SHOT
  - Registrazione di filmati
- Attivando la modalità Trucco (pagina 35) si attiva automaticamente la funzione di Rilevamento viso.

Uso di Scatto continuo (Continuo)

Procedimento

Entrare nel modo REC → [MENU] → Scheda “Registraz” → Sc continuo

Mentre è attivato lo scatto continuo, le immagini vengono registrate continuamente fino all’esaurimento della memoria, per il tempo in cui rimane premuto il pulsante di scatto dell’otturatore.
Rilasciando il pulsante di scatto dell’otturatore si interrompe lo scatto.

NOTA

- Con lo scatto continuo, l’esposizione e la messa a fuoco per la prima immagine vengono applicate anche alle immagini successive.
- Non è possibile usare lo scatto continuo in combinazione con qualsiasi delle seguenti funzioni.
  - Automatico Premium
  - Trucco
  - Alcune scene BEST SHOT
  - Registrazione di filmati
  - Autoscatto
- Quando si utilizza un modo di scatto continuo, mantenere ferma la fotocamera finché non sia completamente ultimata tutta la registrazione.
- La velocità dello scatto continuo dipende dalle impostazioni attuali di dimensione e qualità delle immagini.
- La velocità dello scatto continuo dipende dal tipo di scheda di memoria installata nella fotocamera e dallo spazio libero disponibile per la memorizzazione. Quando registra nella memoria incorporata, la ripresa con lo scatto continuo è relativamente rallentata.

Riduzione degli effetti del movimento della fotocamera e del soggetto (Antivibrazioni)

Procedimento

Entrare nel modo REC → [MENU] → Scheda “Registraz” → Antivibrazioni

È possibile attivare la funzione antivibrazioni della fotocamera per ridurre l’offuscamento dell’immagine dovuto al movimento del soggetto o della fotocamera, che tende a verificarsi quando si riprende un soggetto in movimento utilizzando il teleobiettivo, quando si riprende un soggetto in rapido movimento, o quando si effettua la ripresa in condizioni di illuminazione scarsa.

Impostazione	Visualizzazione icona sullo schermo REC	Descrizione
Attiv		Minimizza gli effetti del movimento delle mani e del soggetto.
Disattiv	Nessuna	Disattiva le impostazioni della funzione antivibrazioni

NOTA

- La sensibilità ISO, l’apertura e la velocità dell’otturatore non appaiono sullo schermo monitor quando si preme il pulsante di scatto dell’otturatore fino a metà corsa mentre è selezionato “Attiv”. Questi valori appariranno brevemente, tuttavia, nell’immagine di anteprima visualizzata immediatamente dopo aver scattato un’istantanea.
- Se si aziona il flash, l’icona antivibrazioni rimarrà sul display, anche se la funzione antivibrazioni non è operativa durante la fotografia con il flash.
- L’impostazione della sensibilità ISO (pagina 63) deve essere “Auto” per antivibrazioni per poter operare.
- La ripresa con la funzione antivibrazioni potrebbe far apparire un’immagine di qualità più scadente del normale, e potrebbe causare un lieve deterioramento della risoluzione dell’immagine.
- La funzione antivibrazioni potrebbe non essere in grado di eliminare gli effetti di movimento della fotocamera o del soggetto, qualora il movimento sia molto pronunciato.
- La funzione antivibrazioni è disabilitata durante la registrazione dei filmati.

Assegnazione di funzioni ai pulsanti [◀] e [▶] (Puls sx/dx)

Procedimento

Entrare nel modo REC → [MENU] → Scheda “Registraz” → Puls sx/dx

È possibile assegnare una delle quattro funzioni elencate di seguito ai pulsanti [◀] e [▶].

Impostazione	Operazione del pulsante [◀]/[▶]
Valore EV	Regola il valore di compensazione dell’esposizione (pagina 61).
Bil bianco	Cambia l’impostazione di bilanciamento del bianco (pagina 62).
ISO	Cambia l’impostazione della sensibilità ISO (pagina 63).
Autoscatto*	Imposta il tempo di autoscatto (pagina 34).
Disattiv	Annulla le assegnazioni dei pulsanti [◀] e [▶].

* Mentre è attivata la funzione Trucco, sarà possibile usare i tasti [◀] e [▶] per selezionare una delle impostazioni seguenti: Autoscatto 10 sec, Autoscatto 2 sec, Disattivato. Notare che non sarà possibile configurare l’impostazione di autoscatto con i tasti [◀] e [▶] mentre è attivato lo scatto continuo (SC).

NOTA

- Non è possibile utilizzare l’impostazione “Puls sx/dx” insieme alle seguenti funzioni.
  – Alcune scene BEST SHOT

Visualizzazione della griglia su schermo (Griglia)

Procedimento

Entrare nel modo REC → [MENU] → Scheda “Registraz” → Griglia

La griglia su schermo può essere visualizzata sullo schermo monitor nel modo REC, allo scopo di facilitare l’allineamento verticale e orizzontale durante la composizione delle immagini.

Uso della guida delle icone (Help icone)

Procedimento

Entrare nel modo REC → [MENU] → Scheda “Registraz” → Help icone

Mentre è attivata la funzione Help icone, apparirà una descrizione di testo sul display per determinate icone quando si commuta tra le funzioni di registrazione.

Funzioni supportate da Help icone

- Modo REC, Flash, Bil bianco, Autoscatto, Valore EV

Configurazione delle impostazioni iniziali di accensione (Memoria)

Procedimento

Entrare nel modo REC → [MENU] → Scheda “Registraz” → Memoria

Quando si spegne la fotocamera, essa ricorda le impostazioni attuali di tutte le voci abilitate in memoria e le ripristina al momento della riaccensione successiva. Qualsiasi voce in memoria che è disabilitata, ritornerà alla sua impostazione iniziale di default ogniqualvolta si spegne la fotocamera.

Impostazione	Disabilitata (Impostazione iniziale di default)	Abilitata
BS BEST SHOT	Modo di registrazione automatica utilizzato ultimamente	Impostazione al momento dello spegnimento
Flash	Automatico	
Messa a fuoco	AF (Fuoco automatico)	
Bil bianco	Automatico	
ISO	Automatico	
Area AF	Spot	
Sc continuo	Disattiv	
Autoscatto	Disattiv	
Posizione MF	Posizione prima della selezione della messa a fuoco manuale.	
Posizione zoom*	Grandangolo	

* Solo impostazione dello zoom ottico.

- Se si spegne la fotocamera e quindi si riaccende mentre in memoria è abilitata la voce BEST SHOT, tutte le altre voci in memoria (eccetto per la posizione dello zoom) vengono inizializzate alla predisposizione della scena campione BEST SHOT attualmente selezionata, indifferentemente dallo stato attivato/disattivato delle altre voci in memoria. Questo vale per tutte le scene BEST SHOT.

Impostazioni di qualità dell'immagine (Qualità)

Per selezionare la dimensione dell'immagine di istantanea (Dimensione)

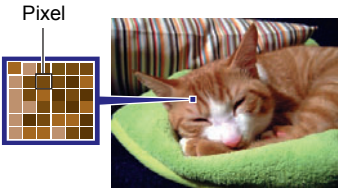
Procedimento

Entrare nel modo REC → [MENU] → Scheda "Qualità" → Dimensione

Dimensione dell'immagine (Pixel)	Visualizzazione icona sullo schermo REC	Dimensione di stampa e applicazione suggerita	Descrizione
16 M (4608×3456)	16M	Stampa poster	Buon dettaglio per una chiarezza migliore anche per le immagini rifilate (pagina 73) dall'originale
3:2 (4608×3072)	3:2	Stampa poster	
16:9 (4608×2592)	16:9	HDTV	
10 M (3648×2736)	10M	Stampa A3	Buon dettaglio
5 M (2560×1920)	5M	Stampa A4	
3 M (2048×1536)	3M	Stampa 3.5" × 5"	Ottimo quando conservare la capacità della memoria è relativamente più importante rispetto alla qualità dell'immagine.
VGA (640×480)	VGA	E-mail	I file di immagini sono più piccoli, e ciò è meglio quando si allegano le immagini ad e-mail. Tuttavia, le immagini sono relativamente più scadenti.

- L'impostazione iniziale di default di fabbrica della dimensione dell'immagine è "16 M".
- Selezionando "3:2", le immagini verranno registrate con un rapporto fra larghezza e altezza di 3:2, che corrisponde al rapporto standard della carta per la stampa.
- I caratteri "HDTV" stanno ad indicare "High Definition Television (televisore ad alta definizione)". Uno schermo HDTV ha un rapporto fra larghezza e altezza di 16:9, che lo rende più largo rispetto al rapporto ordinario fra larghezza e altezza di 4:3 degli schermi televisivi del passato. La vostra fotocamera può registrare immagini che sono compatibili con il rapporto di larghezza e altezza di uno schermo HDTV.
- Si devono considerare i formati della carta per la stampa suggeriti qui solo come orientamento (risoluzione di stampa di 200 dpi).

■ Pixel e dimensioni dell’immagine



L’immagine di una fotocamera digitale è un insieme di piccoli punti chamati “pixel”. Più pixel sono presenti in un’immagine, e più dettagliata sarà l’immagine. Tuttavia, generalmente è possibile eseguire la ripresa con un numero minore di pixel se si stampa un’immagine (formato L) tramite un servizio stampa, si allega un’immagine ad e-mail, si visiona l’immagine su un computer, ecc.
La dimensione di un’immagine indica quanti pixel sono contenuti in quell’immagine, e viene espressa come pixel orizzontali×pixel verticali.

Esempio:

Dimensione dell’immagine	Pixel
10 M	3648×2736 (circa 10 milioni di pixel)
3 M	2048×1536 (circa 3 milioni di pixel)

- Notare che le immagini più grandi hanno più pixel, quindi occupano più spazio nella memoria.
- Per informazioni sulla dimensione dell’immagine, sulla qualità dell’immagine e sul numero di immagini che è possibile memorizzare, vedere a pagina 121.
- Per informazioni sulla dimensione delle immagini di filmati, vedere a pagina 60.
- Per informazioni sul ridimensionamento delle istantanee esistenti, vedere a pagina 73.

Specificazione di qualità dell'immagine di istantanea (▣ Qualità (Istantanea))

Procedimento

Entrare nel modo REC → [MENU] → Scheda "Qualità" → ▣ Qualità (Istantanea)

Impostazione	Visualizzazione icona sullo schermo REC	Descrizione
Alta	F	Dà priorità alla qualità dell'immagine.
Normale	N	Normale

- L'impostazione "Alta" aiuta a dare risalto ai dettagli quando si riprende un'immagine della natura finemente dettagliata, comprendente fitti rami d'albero o foglie, oppure un'immagine dal motivo complesso.
- La capacità di memoria (il numero di immagini che è possibile registrare) sarà influenzata dalle impostazioni di qualità configurate (pagina 121).

Specificazione di qualità dell'immagine di filmato (Qualità (Filmati))

Procedimento

Entrare nel modo REC → [MENU] → Scheda "Qualità" → Qualità (Filmati)

La qualità delle immagini di filmato è uno standard che determina il dettaglio, l'uniformità e la chiarezza di un filmato durante la riproduzione. Riprendendo con l'impostazione di alta qualità (HD) si avrà di conseguenza la qualità migliore dell'immagine, ma questa scelta abbrevia anche la durata del tempo disponibile per la ripresa.

Qualità dell'immagine (Pixel)		Visualizzazione icona sullo schermo REC	Velocità di trasmissione dati approssimativa	Frequenza di quadro
HD	1280×720	HD	30,2 Megabit al secondo	30 fotogrammi al secondo
STD	640×480	STD	10,6 Megabit al secondo	30 fotogrammi al secondo

- Il rapporto tra larghezza e altezza di 16:9 è disponibile quando è selezionato "HD" come qualità dell'immagine.
- La capacità di memoria (durata di registrazione filmato che è possibile riprendere) sarà influenzata dalle impostazioni di qualità configurate (pagina 122).

Correzione della luminosità dell'immagine (Valore EV)

Procedimento

Entrare nel modo REC → [MENU] → Scheda "Qualità" → Valore EV

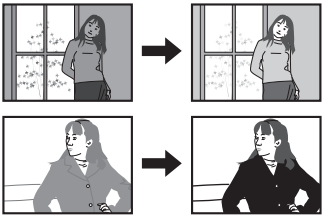
È possibile regolare manualmente un valore di esposizione dell'immagine (Valore EV) prima di riprenderla.

- Gamma di compensazione dell'esposizione: Da –2,0 EV a +2,0 EV
- Unità: 1/3 EV

1. Premere [SET] verso [▲] o [▼] per regolare il valore di compensazione dell'esposizione.

[▲] : Fa aumentare il valore EV. Un valore EV più alto è meglio per soggetti colorati chiari e per soggetti in controluce.

[▼] : Fa diminuire il valore EV. Un valore EV più basso è meglio per soggetti colorati scuri e per riprese in esterni in giornate serene.



Per annullare la compensazione dell'esposizione, cambiare il valore EV a 0,0.

2. Premere [SET].

Questa operazione applica il valore di compensazione dell'esposizione. Il valore di compensazione dell'esposizione da voi impostato rimane in vigore finché non lo si cambia o non si spegne la fotocamera (che fa ritornare il valore a "0,0").

NOTA

- Quando si riprende in condizioni di illuminazione molto scarsa o molto chiara, può non essere possibile ottenere risultati soddisfacenti neppure dopo aver eseguito la compensazione dell'esposizione.

Controllo del bilanciamento del bianco (Bil bianco)

Procedimento

Entrare nel modo REC → [MENU] → Scheda “Qualità” → Bil bianco

È possibile regolare il bilanciamento del bianco per adeguarlo alla sorgente di luce disponibile dove si sta riprendendo, ed evitare la tonalità dominante blu che risulta quando si riprende in esterni in condizioni nuvolose, o la tonalità dominante verde quando si riprende sotto un’illuminazione fluorescente.

Impostazione	Visualizzazione icona sullo schermo REC	Descrizione
Automatico	Nessuna	Configura la fotocamera per regolare automaticamente il bilanciamento del bianco.
(Luce diurna)		Per la ripresa in esterni in una giornata serena
(Nuvoloso)		Per la ripresa in esterni in una giornata nuvolosa e piovosa, all’ombra, ecc.
(Ombre)		Per la ripresa in una giornata serena sotto l’ombra di alberi o edifici
N (Bianca diurna)	N	Per la ripresa con un’illuminazione fluorescente bianca o bianca a luce diurna
D (Luce diurna)	D	Per la ripresa sotto un’illuminazione fluorescente a luce diurna
(Tungsteno)		Per la ripresa sotto una luce ad incandescenza
Manuale	MWB	Per configurare la fotocamera manualmente per adattarla ad una sorgente luminosa particolare ①Selezionare “Manuale”. ②Nelle condizioni di illuminazione che si intende utilizzare per la ripresa, puntare la fotocamera su un foglio di carta bianca in modo che la sua immagine ricopra l’intero schermo monitor, e quindi premere il pulsante di scatto dell’otturatore. ③Premere [SET]. L’impostazione di bilanciamento del bianco viene mantenuta anche se si spegne la fotocamera.

Carta bianca

- Quando è selezionato “Automatico” per l’impostazione di bilanciamento del bianco, la fotocamera determina automaticamente il punto di bianco del soggetto. I colori di determinati soggetti e le condizioni della sorgente di illuminazione possono causare problemi quando la fotocamera tenta di determinare il punto di bianco, rendendo impossibile una regolazione appropriata del bilanciamento del bianco. Se ciò accade, selezionare l’impostazione di bilanciamento del bianco che corrisponde alle vostre condizioni di ripresa (Luce diurna, Nuvoloso, ecc.).

Specificazione della sensibilità ISO (ISO)

Procedimento

Entrare nel modo REC → [MENU] → Scheda “Qualità” → ISO

La sensibilità ISO è una misura della sensibilità alla luce.

Imposta-zione	Visualizzazione icona sullo schermo REC	Descrizione		
Automatico	Nessuna	Regola la sensibilità automaticamente a seconda delle condizioni.		
ISO 64	ISO64	Sensibilità più bassa	Velocità dell’otturatore bassa	Meno disturbi
ISO 100	ISO100	↕	↕	↕
ISO 200	ISO200			
ISO 400	ISO400			
ISO 800	ISO800	Sensibilità più alta	Velocità dell’otturatore alta (Impostare per la ripresa nelle aree poco illuminate.)	Qualche ruvidezza (disturbi digitali incrementati)
ISO 1600	ISO1600			

- La sensibiltà ISO “Automatico” viene applicata sempre per i filmati, a prescindere dall’impostazione ISO attuale.
- I valori di sensibilità ISO più elevati tendono ad avere come risultato la presenza di disturbi digitali nelle immagini.

Ottimizzazione della luminosità delle immagini (Illuminazione)

Procedimento

Entrare nel modo REC → [MENU] → Scheda “Qualità” → Illuminazione

È possibile utilizzare questa impostazione per ottimizzare il bilanciamento tra le aree chiare e le aree scure quando si riprendono le immagini.

Impostazione	Visualizzazione icona sullo schermo REC	Descrizione
Attiv	ON	Esegue la correzione della luminosità. Quando viene selezionata questa opzione, si richiede più tempo per la memorizzazione dell’immagine dopo aver premuto il pulsante di scatto dell’otturatore.
Disattiv	Nessuna	Non esegue nessuna correzione della luminosità.

NOTA

- La funzione Illuminazione è disabilitata durante la registrazione di filmati.

Visione di istantanee e filmati

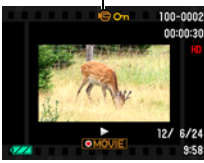
Visione di istantanee

Per il procedimento per la visione di istantanee, vedere a pagina 27.

Visione di un filmato

1. Premere [▶] (PLAY) e quindi premere [SET] verso [◀] o [▶] per visualizzare il filmato che si desidera visionare.

2. Premere [●] (Filmati) per avviare la riproduzione.



Icona filmati:

Tempo di registrazione

Qualità dell'immagine

Controlli per la riproduzione di filmati

Avanzamento rapido in avanti/ all'indietro	Premere [SET] verso [◀] o [▶]. • Premendo [SET] verso [◀] o [▶] si incrementerà la velocità di avanzamento rapido in avanti o indietro. • Per ritornare alla velocità di riproduzione normale, premere [SET].
Riproduzione/ pausa	Premere [SET].
1 fotogramma avanti/ indietro	Premere [SET] verso [◀] o [▶]. • Mantendo premuto [SET] verso [◀] o [▶] si scorreranno i fotogrammi in modo continuo.
Regolazione del volume	Premere [SET] verso [▼] e quindi premere [SET] verso [▲] o [▼]. • È possibile regolare il volume soltanto quando la riproduzione è in corso.
Attivazione/ disattivazione visualizzazione delle informazioni	Premere [SET] verso [▲].
Zoom	Ruotare il controllo dello zoom in direzione di [T] (🔍). • È possibile premere [SET] verso [▲], [▼], [◀] o [▶] per scorrere l'immagine ingrandita sullo schermo monitor. È possibile ingrandire un'immagine di filmato fino a 4,5 volte la dimensione normale.
Arrestare la riproduzione	Premere [●] (Filmati).

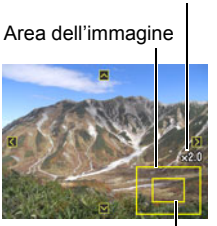
- Potrebbe non essere possibile riprodurre filmati non registrati con questa fotocamera.

Ingrandimento di un'immagine sullo schermo

1. Nel modo PLAY, premere [SET] verso [◀] o [▶] per scorrere le immagini finché non viene visualizzata quella che si desidera.

2. Ruotare il controllo dello zoom verso [♠] (🔍) per ingrandire.

È possibile usare [SET] (premerlo verso [▲], [▼], [◀] o [▶]) per scorrere l'immagine ingrandita sullo schermo monitor. Ruotare il controllo dello zoom verso [▦] per ridurre l'immagine.



- Quando il contenuto dello schermo monitor è attivato, un riquadro nell'angolo in basso a destra dello schermo mostra quale parte dell'immagine ingrandita è attualmente visualizzata.
- Per uscire dalla schermata di zoom, premere [MENU].
- Sebbene il fattore massimo di ingrandimento dell'immagine è 8X, determinate dimensioni di immagini potrebbero non consentire l'ingrandimento completo fino a 8X.

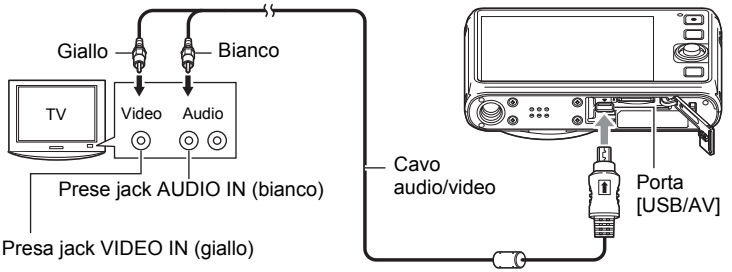
Visualizzazione del menu di immagini

1. Nel modo PLAY, ruotare il controllo dello zoom verso [▦] ([▦]).

Premere [SET] verso [▲], [▼], [◀] o [▶] per spostare il riquadro di selezione nel menu di immagini.
Per visionare un'immagine particolare, premere [SET] verso [▲], [▼], [◀] o [▶] per spostare il riquadro di selezione all'immagine desiderata, e quindi premere [SET].

Visione di istantanee e filmati su uno schermo TV

1. Usare un cavo audio/video (EMC-7A) disponibile opzionalmente per collegare la fotocamera al televisore.



- Per maggiori dettagli sul collegamento alla fotocamera e sulle precauzioni quando si esegue il collegamento, vedere a pagina 13.

2. Accendere il televisore e selezionare il suo modo di ingresso video.

Se il televisore ha più di un ingresso video, selezionare l'ingresso dove è collegata la fotocamera.

3. Premere [▶] (PLAY).

Questa operazione fa apparire un'immagine sullo schermo del televisore, senza far apparire nulla sullo schermo monitor della fotocamera.

- È possibile inoltre cambiare il rapporto di larghezza e altezza della schermata e il sistema di uscita video (pagina 97).

4. È possibile ora visualizzare le immagini e riprodurre i filmati come si fa normalmente.

NOTA

- L'audio viene silenziato quando l'impostazione "Silenzioso" (pagina 91) è "Attiv".
- L'audio è monofonico.
- Certi tipi di televisori possono tagliare via parte delle immagini.
- Tutte le icone e tutti gli indicatori che appaiono sullo schermo monitor, appariranno anche sullo schermo del televisore. È possibile premere [SET] verso [▲] per cambiare il contenuto della visualizzazione.

Registrazione delle immagini della fotocamera su un registratore DVD o videoregistratore

Utilizzare uno dei seguenti metodi per collegare la fotocamera ad un apparecchio di registrazione usando un cavo audio/video (EMC-7A) disponibile opzionalmente.

- Registratore DVD o videoregistratore: Collegare ai terminali VIDEO IN e AUDIO IN.
- Fotocamera: Porta USB/AV

È possibile eseguire una riproduzione temporizzata di istantanee e filmati sulla fotocamera, e registrarli su un DVD o su una videocassetta. Quando si registrano le immagini su un dispositivo esterno, premere [SET] verso [▲] per annullare tutti gli indicatori dallo schermo monitor (pagina 11).

Per informazioni sul collegamento di un monitor al dispositivo di registrazione, e su come eseguire la registrazione, consultare la documentazione per l'utente fornita con il dispositivo di registrazione in uso.

Altre funzioni di riproduzione (PLAY)

Questa sezione spiega le voci del menu che è possibile usare per configurare le impostazioni ed eseguire altre operazioni di riproduzione.

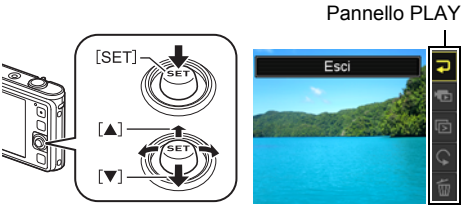
Uso del pannello PLAY

Premendo [SET] nel modo PLAY, si visualizzerà il pannello PLAY.

■ Operazione dimostrativa del pannello PLAY

1. Nel modo PLAY, premere [SET].

Il pannello PLAY apparirà lungo il lato destro dello schermo monitor.



2. Premere [SET] verso [▲] o [▼] per selezionare la voce del pannello PLAY che si desidera, e quindi premere [SET].

3. Di seguito vengono descritte le operazioni che si possono eseguire per ciascuna voce del pannello PLAY.

Esci	Si esce dal pannello PLAY.
Avvio riproduzione	L'operazione che viene eseguita quando è selezionata questa voce dipende dal tipo di file visualizzato attualmente sullo schermo monitor. • Filmati: Avvia la riproduzione del filmato (pagina 65). • Registrazione vocale: Avvia la riproduzione della registrazione vocale (pagina 41). • Istantanea con audio: Avvia la riproduzione dell'audio (pagina 74).
Sequenza imm	Visualizza un menu per la riproduzione temporizzata. Per operazioni del menu per la riproduzione temporizzata, vedere la sezione "Esecuzione di una riproduzione temporizzata sulla fotocamera (Sequenza imm)" (pagina 70).
Rotazione	Visualizza una schermata del menu rotazione. Per maggiori dettagli sull'operazione di rotazione vedere "Rotazione di un'immagine (Rotazione)" (pagina 71).
Cancella	Visualizza un menu per la cancellazione. Per le operazioni del menu per la cancellazione, vedere la sezione "Cancellazione di istantanee e filmati" (pagina 28).

Esecuzione di una riproduzione temporizzata sulla fotocamera (Sequenza imm)

1. Nel modo PLAY, premere [SET].

2. Premere [SET] verso [▲] o [▼] per selezionare (Sequenza imm), e quindi premere [SET] (pagina 69).

Inizia	Avvia la riproduzione temporizzata.
Durata	Durata dall'avvio alla fine della riproduzione temporizzata Da 1 a 5 minuti, 10 minuti, 15 minuti, 30 minuti, 60 minuti
Intervallo	Durata della visualizzazione di ogni immagine Premere [SET] verso [◀] o [▶] per selezionare un valore da 1 a 30 secondi, oppure "MAX". Se si specifica un valore da 1 a 30 secondi, le immagini cambiano in base all'intervallo specificato, ma la porzione di audio dei filmati e delle istantanee con audio continuerà la riproduzione fino alla fine. Quando la riproduzione temporizzata raggiunge un file di filmato mentre è selezionato "MAX", verrà visualizzato solo il primo fotogramma del filmato. I file di registrazione vocale non vengono riprodotti quando è selezionato "MAX".
Effetto	Attiva o disattiva l'effetto. Attiv: Attiva l'effetto di cambiamento dell'immagine e musica di sottofondo. Disattiv: Nessun effetto di cambiamento dell'immagine o musica di sottofondo

- Per interrompere la riproduzione temporizzata, premere [MENU]. Premendo [SET] invece di [MENU], si interrompe la riproduzione temporizzata e si ritorna alla schermata di menu.
- Regolare il volume dell'audio premendo [SET] verso [▼], e quindi premere [SET] verso [▲] o [▼] durante la riproduzione.
- Tutte le operazioni con i pulsanti sono disabilitate mentre la riproduzione temporizzata sta eseguendo la transizione da un'immagine all'altra.
- Il tempo richiesto per la transizione da un'immagine all'altra potrebbe essere superiore nel caso di un'immagine che non è stata registrata con questa fotocamera.

Rotazione di un'immagine (Rotazione)

1. Nel modo PLAY, visualizzare l'istantanea che si desidera ruotare.

2. Premere [SET].

3. Premere [SET] verso [▲] o [▼] per selezionare (Rotazione), e quindi premere [SET] (pagina 69).

4. Premere [SET] verso [▲] o [▼] per selezionare "Rotazione", e quindi premere [SET].

Ogni pressione di [SET] ruoterà l'immagine visualizzata di 90 gradi a sinistra.

5. Quando l'immagine visualizzata ha l'orientamento che si desidera, premere [MENU].

NOTA

- Notare che questo procedimento non cambia in realtà i dati dell'immagine. Esso modifica semplicemente come viene visualizzata l'immagine sullo schermo monitor della fotocamera.
- Non è possibile ruotare un'immagine che è stata protetta o ingrandita.
- Sulla schermata del menu di immagini verrà visualizzata la versione originale (non ruotata) dell'immagine.

Modifica delle immagini (Menu Play)

Per informazioni sulle operazioni con i menu, vedere a pagina 47.

Selezione delle immagini per la stampa (Stampa DPOF)

Procedimento

[▶] (PLAY) → Schermata di istantanea → [MENU] → Scheda “Riproduz” → Stampa DPOF

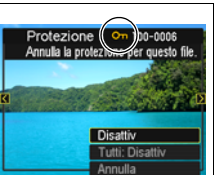
Per maggiori dettagli, vedere a pagina 76.

Protezione di un file contro la cancellazione (Protezione)

Procedimento

[▶] (PLAY) → [MENU] → Scheda “Riproduz” → Protezione

Attiv	Protegge file specifici. ①Premere [SET] verso [◀] o [▶] per scorrere i file finché non viene visualizzato quello che si desidera proteggere. ②Premere [SET] verso [▲] o [▼] per selezionare “Attiv”, e quindi premere [SET]. Un’immagine protetta è indicata dall’icona ⊶. ③Per proteggere altri file, ripetere i punti 1 e 2. Per uscire dall’operazione di protezione, premere [MENU]. Per sproteggere un file, selezionare “Disattiv” invece di “Attiv” al punto 2 riportato sopra.
Tutti: Attiv	Protegge tutti i file. ①Premere [SET] verso [▲] o [▼] per selezionare “Tutti: Attiv”, e quindi premere [SET]. ②Premere [MENU]. Per sproteggere tutti i file, selezionare “Tutti: Disattiv” invece di “Tutti: Attiv” al punto 1 riportato sopra.



IMPORTANTE!

- Notare che anche se un file è protetto, esso verrà cancellato se si esegue l’operazione di formattazione (pagina 98).

Ridimensionamento di un’istantanea (Ridimensionam)

Procedimento

[▶] (PLAY) → Schermata di istantanea → [MENU] → Scheda “Riproduz” → Ridimensionam

È possibile ridurre la dimensione di un’istantanea e salvare il risultato come un’istantanea separata. L’istantanea originale verrà inoltre mantenuta in memoria. È possibile selezionare il ridimensionamento di un’immagine ad una delle tre dimensioni di immagine: 10 M, 5 M, VGA.

- Ridimensionando un’istantanea di formato 3:2 o 16:9, verrà creata un’immagine con rapporto fra larghezza e altezza di 4:3, con entrambi i lati tagliati via.
- La data di registrazione della versione ridimensionata dell’istantanea sarà uguale alla data di registrazione dell’istantanea originale.

Rifilatura di un’stantanea (Ritaglio)

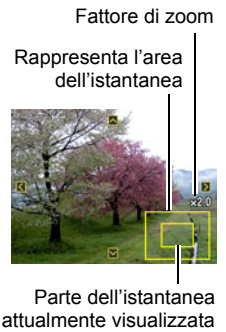
Procedimento

[▶] (PLAY) → Schermata di istantanea → [MENU] → Scheda “Riproduz” → Ritaglio

È possibile rifilare un’istantanea per tagliare via parti dell’immagine di cui non si ha bisogno, e salvare il risultato in un file separato. L’istantanea originale verrà inoltre mantenuta in memoria.

Usare il controllo dello zoom per zumare l’immagine alla dimensione che si desidera, premere [SET] verso [▲], [▼], [◀] o [▶] per visualizzare la parte dell’immagine che si desidera tagliare, e quindi premere [SET].

- L’immagine prodotta dall’operazione di ritaglio di un’immagine 3:2 o 16:9 avrà un rapporto fra larghezza e altezza di 4:3.
- La data di registrazione dell’immagine rifilata sarà uguale alla data di registrazione dell’istantanea originale.

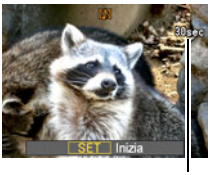


Aggiunta dell’audio ad un’istantanea (Duplicazione)

Procedimento

[▶] (PLAY) → Schermata di istantanea → [MENU] → Scheda “Riproduz” → Duplicazione

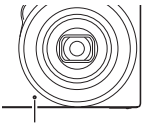
È possibile aggiungere l’audio ad un’istantanea dopo averla scattata. È possibile registrare di nuovo un audio dell’istantanea se lo si desidera. È possibile registrare fino a 30 secondi di audio per una singola istantanea.



Tempo di registrazione rimanente

1. Premere [SET] per avviare la registrazione dell’audio.

2. Premere di nuovo [SET] per interrompere la registrazione dell’audio.


Microfono

- Fare attenzione a non ostruire il microfono della fotocamera con le dita durante la registrazione.
- Non sarà possibile ottenere buoni risultati di registrazione se la fotocamera è eccessivamente lontana da quello che state provando a registrare.
- La vostra fotocamera supporta i seguenti formati di dati audio.
  – Formato audio: WAVE/IMA-ADPCM (estensione WAV)
- Non è possibile aggiungere l’audio ad un’immagine protetta.
- Per cancellare l’audio, eseguire l’operazione seguente: Duplicazione → Cancella → [SET] → [MENU].

IMPORTANTE!

- Notare che non è possibile ripristinare l’audio originale di un’istantanea con audio dopo averla cancellata o sovraregistrata.

■ Per riprodurre l’audio di un’istantanea

1. Nel modo PLAY, premere [◀] o [▶] per scorrere le immagini finché non viene visualizzata l’istantanea con audio che si desidera.

Un’istantanea con audio è riconoscibile da un’icona 🎵.

2. Premere [●] (Filmati) per avviare la riproduzione.

Controlli per la riproduzione della registrazione vocale

Avanzamento rapido in avanti/all'indietro	Premere [SET] verso [◀] o [▶].
Riproduzione/pausa	Premere [SET].
Regolazione del volume	Premere [SET] verso [▼] e quindi premere [SET] verso [▲] o [▼].
Commutazione del contenuto della visualizzazione	Premere [SET] verso [▲].
Arrestare la riproduzione	Premere [●] (Filmati).

- È possibile riprodurre l'audio di un'istantanea con audio anche su un computer con l'applicazione Windows Media Player o QuickTime.

Copia di file (Copia)

Procedimento

[▶] (PLAY) → [MENU] → Scheda "Riproduz" → Copia

I file possono essere copiati dalla memoria incorporata della fotocamera ad una scheda di memoria, o da una scheda di memoria alla memoria incorporata.

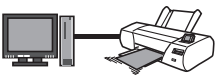
Incorp → Scheda	Copia tutti i file dalla memoria incorporata della fotocamera ad una scheda di memoria. Questa opzione copia tutti i file presenti nella memoria incorporata della fotocamera. Non può essere utilizzata per copiare un file singolo.
Scheda → Incorp	Copia un singolo file presente sulla scheda di memoria, nella memoria incorporata della fotocamera. I file vengono copiati nella cartella presente nella memoria incorporata, il cui nome ha il numero d'ordine più grande. ①Premere [SET] verso [◀] o [▶] per selezionare il file che si desidera copiare. ②Premere [SET] verso [▲] o [▼] per selezionare "Copia", e quindi premere [SET].

NOTA

- È possibile copiare i file di istantanee, filmati, istantanee con audio o registrazioni vocali che avete registrato con questa fotocamera.

Stampa

Stampa di istantanee

Centro di servizi stampa professionale*	
È possibile portare una scheda di memoria che contiene le immagini che si desidera stampare presso un centro di servizi stampa professionale e averle stampate.	
Stampa con una stampante domestica*	
È possibile usare una stampante dotata di uno slot per scheda di memoria, per stampare direttamente le immagini da una scheda di memoria. Per maggiori dettagli, fare riferimento alla documentazione dell'utente fornita con la stampante.	
Stampa con un computer	
Dopo il trasferimento delle immagini al vostro computer, usare il software disponibile in commercio per eseguire la stampa.	

* È possibile specificare quali immagini si desidera stampare, il numero di copie e le impostazioni di sovrimpressione della data, prima di eseguire la stampa (pagina 76).

Uso di DPOF per specificare le immagini da stampare e il numero di copie

■ Digital Print Order Format (Formato DPOF)

Il formato DPOF è uno standard che consente di includere le informazioni sul tipo di immagini, numero di copie e attivazione/disattivazione della sovrimpressione dell'ora e della data, sulla scheda di memoria con le immagini. Dopo aver eseguito la configurazione delle impostazioni, è possibile usare la scheda di memoria per stampare direttamente su una stampante domestica che supporti il formato DPOF, oppure portare la scheda di memoria presso un centro di servizi stampa professionale.

- Il fatto che sia possibile o no utilizzare le impostazioni DPOF per la stampa, dipende dalla stampante in uso.
- Alcuni centri di servizi stampa professionale potrebbero non supportare le impostazioni DPOF.

■ Configurazione singola delle impostazioni DPOF per ciascuna immagine

Procedimento

[▶] (PLAY) → Schermata di istantanea → [MENU] → Scheda “Riproduz” → Stampa DPOF → Selez immag

1. Premere [SET] verso [◀] o [▶] per scorrere i file finché non viene visualizzata l’immagine che si desidera stampare.

2. Premere [SET] verso [▲] o [▼] per specificare il numero di copie.

È possibile specificare un valore fino a 99. Specificare 00 se non si desidera stampare l’immagine.

- Se si desidera includere la data nelle immagini, premere [●] (Filmati) in modo che “Sì” venga mostrato per la sovrimpressione della data.
- Ripetere i punti 1 e 2 per configurare le impostazioni per altre immagini, se lo si desidera.

3. Premere [SET].

■ Configurazione delle stesse impostazioni DPOF per tutte le immagini

Procedimento

[▶] (PLAY) → Schermata di istantanea → [MENU] → Scheda “Riproduz” → Stampa DPOF → Tutte

1. Premere [SET] verso [▲] o [▼] per specificare il numero di copie.

È possibile specificare un valore fino a 99. Specificare 00 se non si desidera stampare l’immagine.

- Se si desidera includere la data nelle immagini, premere [●] (Filmati) in modo che “Sì” venga mostrato per la sovrimpressione della data.

2. Premere [SET].

Le impostazioni DPOF non vengono cancellate automaticamente al termine della stampa.

La successiva operazione di stampa DPOF da effettuare verrà eseguita utilizzando le ultime impostazioni DPOF configurate per le immagini. Per annullare le impostazioni DPOF, specificare “00” per il numero di copie di tutte le immagini.

Riferire al vostro centro di servizi stampa le informazioni delle impostazioni DPOF!

Se si porta una scheda di memoria presso un centro di servizi stampa professionale, accertarsi di riferire al personale addetto che la scheda include impostazioni DPOF per le immagini da stampare e il numero di copie. Se non si fa ciò, il personale addetto potrebbe stampare tutte le immagini indipendentemente dalle impostazioni DPOF effettuate, oppure potrebbe ignorare la vostra impostazione di sovrimpressione della data.

■ Sovrimpressione della data

È possibile utilizzare uno dei tre seguenti metodi per includere la data di registrazione nella stampa di un'immagine.

Configurazione delle impostazioni della fotocamera	
	Configurare le impostazioni DPOF (pagina 76). È possibile attivare e disattivare la sovrimpressione della data ogni volta che si stampa. È possibile configurare le impostazioni in modo che alcune immagini includano la sovrimpressione della data, ed altre no.
	Configurazione dell'impostazione della sovrimpressione dell'ora e della data (pagina 94). • L'impostazione della sovrimpressione dell'ora e della data della fotocamera imprime la data su un'istantanea quando la si scatta, in modo che la data sia sempre inclusa quando si stampa. Essa non può essere cancellata. • Non attivare la sovrimpressione della data DPOF per un'immagine che include una data stampata con la funzione della sovrimpressione dell'ora e della data della fotocamera. In tal modo si causerà la sovrapposizione delle due sovrimpressioni.
Configurazione delle impostazioni del computer	
	È possibile utilizzare un software di gestione immagini disponibile in commercio, per sovraimprimere la data alle immagini.
Servizi stampa professionale	
	Richiedere la sovrimpressione della data quando si ordinano le stampe presso un centro di servizi stampa professionale.

■ Standard supportati dalla fotocamera

- Exif Print
  La stampa su una stampante che supporta il formato Exif Print utilizza le informazioni sulle condizioni di ripresa registrate con l'immagine, per incrementare la qualità delle immagini stampate.
  Per informazioni sui modelli che supportano Exif Print, aggiornamenti sulle stampanti, ecc., rivolgersi al fabbricante della propria stampante.

Uso della fotocamera con un computer

Quello che si può fare utilizzando un computer...

È possibile eseguire le operazioni descritte di seguito mentre la fotocamera è collegata ad un computer.

Salvare le immagini in un computer su cui visionarle	Salvare le immagini e visionarle manualmente (Collegamento USB) (pagine 81, 85).
Riprodurre ed eseguire il montaggio di filmati	• È possibile riprodurre i filmati (pagine 83, 86). • Per eseguire il montaggio di filmati, utilizzare un software disponibile in commercio come si richiede.
Trasferire le immagini memorizzate sul vostro computer, alla memoria della fotocamera	Oltre alle immagini, è anche possibile trasferire le immagini di catture di schermate dal vostro computer alla fotocamera (Photo Transport*).
Eseguire l'upload dei file di filmato su YouTube	I file di filmati registrati usando la scena BEST SHOT "For YouTube" possono essere facilmente caricati su YouTube (YouTube Uploader for CASIO*).

* Solo Windows

I procedimenti necessari da eseguire quando si usa la fotocamera con il computer e quando si usa il software, sono differenti per Windows e Macintosh.

- Gli utenti di Windows devono riferirsi a "Uso della fotocamera con un computer con installato Windows" a pagina 80.
- Gli utenti di Macintosh devono riferirsi a "Uso della fotocamera con un Macintosh" a pagina 84.

Uso della fotocamera con un computer con installato Windows

Installare il software richiesto a seconda della versione di Windows in uso e di ciò che si desidera eseguire.

Quando si desidera eseguire questo:	Versione del sistema operativo	Installare questo software:	Vedere pagina:
Salvare le immagini in un computer su cui visionarle manualmente	Windows 7, Windows Vista, Windows XP (SP3)	Installazione non richiesta.	81
Riprodurre filmati	Windows 7, Windows Vista, Windows XP (SP3)	Installazione non richiesta. • Windows Media Player, che è già installato sulla maggior parte dei computers, può essere utilizzato per la riproduzione.	83
Trasferimento di immagini alla fotocamera	Windows 7, Windows Vista, Windows XP (SP3)	**Photo Transport 1.0*** • Scaricare questo software dal seguente sito web. http://www.support.casio-europe.com/it/ • Scaricare la documentazione dell'utente per questo software dal seguente sito web. http://www.exilim.com/manual/ • Requisiti di sistema Memoria: Almeno 64 MB Spazio nell'unità disco rigido: Almeno 2 MB	–
Eseguire l'upload dei file di filmato su YouTube	Windows 7, Windows Vista, Windows XP (SP3)	**YouTube Uploader for CASIO*** • Scaricare questo software dal seguente sito web. http://www.support.casio-europe.com/it/ • Scaricare la documentazione dell'utente per questo software dal seguente sito web. http://www.exilim.com/manual/	–

* Photo Transport e YouTube Uploader for CASIO non verranno eseguiti con la versione del sistema operativo Windows a 64 bit.

■ Avvertenze per gli utenti di Windows

- Il software richiede i privilegi di Amministratore per essere eseguito.
- Il funzionamento su un computer autoassemblato non è supportato.
- Il funzionamento potrebbe essere impossibile in particolari ambienti di computer.

Visione e memorizzazione delle immagini su un computer

È possibile collegare la fotocamera al vostro computer allo scopo di visionare e memorizzare le immagini (file di istantanee e filmati).

Non usare mai il computer per modificare, cancellare, spostare o rinominare qualsiasi file di immagini presente nella memoria incorporata o nella scheda di memoria della fotocamera.
Tali azioni potrebbero causare problemi con i dati di gestione delle immagini della fotocamera, cosa che potrebbe rendere impossibile la riproduzione delle immagini sulla fotocamera, e potrebbe alterare drasticamente la capacità di memoria rimanente. Ogni volta che si desidera modificare, cancellare, spostare o rinominare un'immagine, eseguire tali operazioni soltanto sulle immagini che sono state memorizzate sul vostro computer.

IMPORTANTE!

- Non scollegare mai il cavo USB o azionare la fotocamera durante la visualizzazione o la memorizzazione di immagini. Eseguendo ciò si può causare la corruzione dei dati.

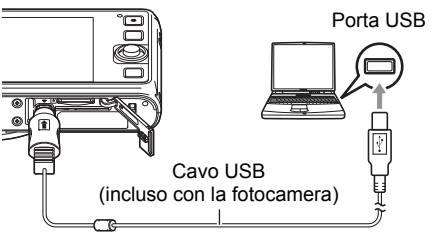
NOTA

- È anche possibile usare lo slot per la scheda del computer (se ne ha uno disponibile) o un lettore schede disponibile in commercio per accedere ai file di immagini direttamente dalla scheda di memoria della fotocamera. Per maggiori dettagli, fare riferimento alla documentazione fornita con il computer.

■ Per collegare la fotocamera al vostro computer e salvare i file

1. Spegnere la fotocamera e quindi usare il cavo USB fornito in dotazione alla fotocamera per collegarla al vostro computer.

- Per maggiori dettagli sul collegamento alla fotocamera e sulle precauzioni quando si esegue il collegamento, vedere a pagina 14.



2. Accendere la fotocamera.

- La prima volta che si collega la fotocamera al computer con il cavo USB, potrebbe apparire un messaggio di errore sul computer. Se si verifica ciò, scollegare e quindi ricollegare il cavo USB.
- La carica continua anche se la fotocamera viene accesa.

3. Utenti di Windows 7, Windows Vista: Fare clic su “Start” e quindi “Computer”.
Utenti di Windows XP: Fare clic su “Start” e quindi “Risorse del computer”.

4. Fare doppio clic su “Disco rimovibile”.

- Il vostro computer riconosce la scheda di memoria inserita nella fotocamera (o la memoria incorporata se non è presente nessuna scheda di memoria) come un disco rimovibile.

5. Fare clic con il tasto destro sulla cartella “DCIM”.

6. Sul menu di scelta rapida che appare, fare clic su “Copia”.

7. Utenti di Windows 7, Windows Vista: Fare clic su “Start” e quindi “Documenti”.
Utenti di Windows XP: Fare clic su “Start” e quindi “Documenti”.

- Se si ha già una cartella “DCIM” in “Documenti” (Windows 7, Windows Vista, Windows XP) il passo seguente la sovrascriverà. Se si desidera mantenere la cartella “DCIM” esistente, è necessario cambiare il suo nome o spostarla ad una posizione differente prima di eseguire il passo seguente.

8. Utenti di Windows 7: Sul menu “Organizza” di “Documenti”, selezionare “Incolla”.
Utenti di Windows Vista: Sul menu “Modifica” di “Documenti”, selezionare “Incolla”.
Utenti di Windows XP: Sul menu “Modifica” di “Documenti”, selezionare “Incolla”.

In questo modo si incollerà la cartella “DCIM” (e tutti i file di immagini che essa contiene) nella vostra cartella “Documenti” (Windows 7, Windows Vista, Windows XP). Ora si dispone sul proprio computer di una copia dei file che sono presenti nella memoria della fotocamera.

9. Dopo aver terminato la copia delle immagini, scollegare la fotocamera dal computer.

Sulla fotocamera, premere [ON/OFF] (Alimentazione) per spegnerla. Dopo aver verificato per assicurarsi che la spia posteriore sia spenta o illuminata in rosso, scollegare il cavo USB.

■ Per visionare le immagini copiate sul vostro computer

1. Fare doppio clic sulla cartella “DCIM” copiata, per aprirla.

2. Fare doppio clic sulla cartella che contiene le immagini che si desidera visionare.

3. Fare doppio clic sul file di immagine che si desidera visionare.

- Per informazioni sui nomi di file, fare riferimento a “Struttura delle cartelle della memoria” a pagina 89.
- Un’immagine che è stata ruotata sulla fotocamera, verrà visualizzata sullo schermo del computer con il suo orientamento originale (non ruotata).

Riproduzione di filmati

Windows Media Player, che è già installato sulla maggior parte dei computer, può essere utilizzato per la riproduzione di filmati. Per riprodurre un filmato, copiarlo prima sul vostro computer e quindi fare doppio clic sul file di filmato.

■ Requisiti minimi di sistema del computer per la riproduzione di filmati

I requisiti minimi di sistema descritti di seguito sono necessari per riprodurre i filmati registrati con questa fotocamera su un computer.

Sistema operativo : Windows 7, Windows Vista, Windows XP (SP3)
CPU : Qualità immagine “HD”:
Pentium 4 3,2 GHz o superiore
Qualità immagine “STD”:
Pentium M 1,0 GHz o superiore
Pentium 4 2,0 GHz o superiore
Software richiesto : Windows Media Player, DirectX 9.0c o superiore

- Quelli riportati sopra sono gli ambienti di sistema raccomandati. La configurazione di uno di questi ambienti non garantisce il funzionamento corretto.
- Determinate impostazioni e altro software installato potrebbero interferire con la riproduzione corretta dei filmati.

■ Avvertenze per la riproduzione di filmati

- Assicurarsi di spostare i dati dei filmati al disco rigido del vostro computer prima di provare a riprodurli. Potrebbe non essere possibile riprodurre correttamente i filmati i cui dati sono stati trasmessi su una rete, da una scheda di memoria, ecc.
- Potrebbe non essere possibile riprodurre correttamente un filmato su determinati computer. Se si riscontrano problemi, provare quanto segue.
  - Provare a registrare i filmati con un'impostazione di qualità "STD".
  - Provare ad eseguire l'aggiornamento di Windows Media Player alla versione più recente.
  - Chiudere qualsiasi altra applicazione in uso, e disattivare le applicazioni residenti.

Anche se non è possibile eseguire la riproduzione corretta sul computer, è possibile utilizzare un cavo audio/video (EMC-7A) disponibile opzionalmente per collegare al terminale di ingresso video di un TV o computer, e riprodurre in questo modo i filmati.

Uso della fotocamera con un Macintosh

Installare il software richiesto a seconda di quale versione OS di Macintosh è in uso e da ciò che si desidera eseguire.

Quando si desidera eseguire questo:	Versione del sistema operativo	Installare questo software:	Vedere pagina:
Salvare le immagini sul vostro Macintosh e visionarle lì manualmente	OS X	Installazione non richiesta.	85
Salvare le immagini automaticamente sul vostro Macintosh/ Gestire le immagini	OS X	Usare iPhoto, fornito in dotazione con alcuni prodotti Macintosh.	–
Riprodurre filmati	OS X	È possibile eseguire la riprodurre con QuickTime in dotazione al vostro sistema operativo.	86

Collegamento della fotocamera al computer e salvataggio dei file

Non usare mai il computer per modificare, cancellare, spostare o rinominare qualsiasi file di immagini presente nella memoria incorporata o nella scheda di memoria della fotocamera.
Tali azioni potrebbero causare problemi con i dati di gestione delle immagini della fotocamera, cosa che potrebbe rendere impossibile la riproduzione delle immagini sulla fotocamera, e potrebbe alterare drasticamente la capacità di memoria rimanente. Ogni volta che si desidera modificare, cancellare, spostare o rinominare un'immagine, eseguire tali operazioni soltanto sulle immagini che sono state memorizzate sul vostro computer.

IMPORTANTE!

- Non scollegare mai il cavo USB o azionare la fotocamera durante la visualizzazione o la memorizzazione di immagini. Eseguendo ciò si può causare la corruzione dei dati.
- La fotocamera non supporta il funzionamento con Mac OS X 10.0. Il funzionamento è supportato solo con Mac OS 10.1, 10.2, 10.3, 10.4, 10.5, 10.6 e 10.7 (utilizzando il driver USB standard di OS).

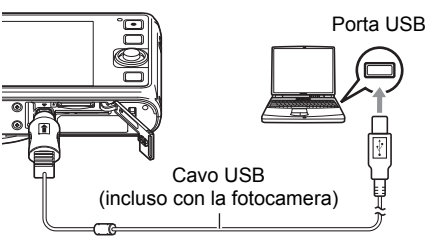
NOTA

- È anche possibile usare lo slot per la scheda del computer (se ne ha uno disponibile) o un lettore schede disponibile in commercio per accedere ai file di immagini direttamente dalla scheda di memoria della fotocamera. Per maggiori dettagli, fare riferimento alla documentazione fornita con il computer.

■ Per collegare la fotocamera al vostro computer e salvare i file

1. Spegnere la fotocamera e quindi usare il cavo USB fornito in dotazione alla fotocamera per collegarla al vostro Macintosh.

- Per maggiori dettagli sul collegamento alla fotocamera e sulle precauzioni quando si esegue il collegamento, vedere a pagina 14.



2. Accendere la fotocamera.

La spia posteriore della fotocamera si illuminerà in verde o ambra in questo momento. In questo modo il vostro Macintosh riconosce la scheda di memoria inserita nella fotocamera (o la memoria incorporata della fotocamera se non è inserita una scheda di memoria) come un disco rimovibile. L'apparenza dell'icona dell'unità dipende dalla versione Mac OS in uso.

- La prima volta che si collega la fotocamera al Macintosh con il cavo USB, potrebbe apparire un messaggio di errore sul computer. Se si verifica ciò, scollegare e quindi ricollegare il cavo USB.
- La carica continua anche se la fotocamera viene accesa.

3. Fare doppio clic sull'icona dell'unità della fotocamera.

4. Trascinare la cartella "DCIM" alla cartella nella quale si desidera copiarla.

5. Dopo che l'operazione di copia è completata, trascinare l'icona dell'unità nel Cestino.

6. Sulla fotocamera, premere [ON/OFF] (Alimentazione) per spegnerla. Dopo aver verificato per assicurarsi che la spia posteriore sia spenta o illuminata in rosso, scollegare il cavo USB.

■ Per visionare le immagini copiate

1. Fare doppio clic sull'icona dell'unità della fotocamera.

2. Fare doppio clic sulla cartella "DCIM" per aprirla.

3. Fare doppio clic sulla cartella che contiene le immagini che si desidera visionare.

4. Fare doppio clic sul file di immagine che si desidera visionare.

- Per informazioni sui nomi di file, fare riferimento a "Struttura delle cartelle della memoria" a pagina 89.
- Un'immagine che è stata ruotata sulla fotocamera, verrà visualizzata sullo schermo del Macintosh con il suo orientamento originale (non ruotata).

Riproduzione di un filmato

È possibile utilizzare QuickTime fornito in dotazione al vostro sistema operativo, per riprodurre i filmati su un Macintosh. Per riprodurre un filmato, copiare prima il filmato sul vostro Macintosh, e quindi fare doppio clic sul file di filmato.

■ Requisiti minimi di sistema del computer per la riproduzione di filmati

I requisiti minimi di sistema descritti di seguito sono necessari per riprodurre i filmati registrati con questa fotocamera su un computer.

Sistema operativo : Mac OS X 10.3.9 o superiore

Software richiesto : QuickTime 7 o superiore

- Quelli riportati sopra sono gli ambienti di sistema raccomandati. La configurazione di uno di questi ambienti non garantisce il funzionamento corretto.
- Determinate impostazioni e altro software installato potrebbero interferire con la riproduzione corretta dei filmati.

■ Avvertenze per la riproduzione di filmati

Potrebbe non essere possibile riprodurre correttamente un filmato su determinati modelli di Macintosh. Se si riscontrano problemi, provare quanto segue.

– Cambiare l'impostazione di qualità dell'immagine di filmato a "STD".
– Aggiornare QuickTime alla versione più recente.
– Chiudere le altre applicazioni in uso.

Anche se non è possibile eseguire la riproduzione corretta sul Macintosh, è possibile utilizzare un cavo audio/video (EMC-7A) disponibile opzionalmente per collegare al terminale di ingresso video di un TV o Macintosh, e riprodurre in questo modo i filmati.

IMPORTANTE!

- Assicurarsi di spostare i dati dei filmati al disco rigido del vostro Macintosh prima di provare a riprodurli. Potrebbe non essere possibile riprodurre correttamente i filmati i cui dati sono stati trasmessi su una rete, da una scheda di memoria, ecc.

File e cartelle

La fotocamera crea un file e lo salva ogni volta che si scatta un'istantanea, si registra un filmato o si esegue qualsiasi altra operazione che memorizza i dati. I file vengono raggruppati memorizzandoli in cartelle. Ogni file e cartella ha un suo singolo nome.

- Per maggiori dettagli su come sono organizzate in memoria le cartelle, fare riferimento a "Struttura delle cartelle della memoria" (pagina 89).

	Nome e numero massimo consentito	Esempio
File		
	Ciascuna cartella può contenere fino a 9999 file, nominati da CIMG0001 a CIMG9999. L'estensione del nome del file dipende dal tipo di file.	Nome del 26º file: CIMG0026.JPG Estensione Numero d'ordine (4 cifre)
Cartelle		
	Le cartelle sono nominate da 100CASIO a 999CASIO. Possono essere create fino a 900 cartelle in memoria. • BEST SHOT (pagina 42) include una scena campione che ottimizza le impostazioni per le immagini per i siti di aste. A seconda del modello della vostra fotocamera, la scena campione viene denominata "For eBay" o "Asta". – Le immagini registrate con la scena eBay sono memorizzate in una cartella denominata "100_EBAY". – Le immagini registrate con la scena Asta sono memorizzate in una cartella denominata "100_AUCT". • Il modo BEST SHOT ha anche una scena denominata "For YouTube" che ottimizza le impostazioni per la registrazione di filmati per l'uploading su YouTube. Le immagini registrate con la scena YouTube sono memorizzate in una cartella denominata "100YOUTB".	Nome della 100ª cartella: 100CASIO Numero d'ordine (3 cifre)

- È possibile visionare i nomi di cartelle e file sul vostro computer. Per maggiori dettagli su come vengono visualizzati i nomi dei file sullo schermo monitor della fotocamera, vedere a pagina 10.
- Il numero totale consentito di cartelle e file dipende dalla dimensione e dalla qualità delle immagini, ed inoltre dalla capacità della scheda di memoria in uso per la memorizzazione.

Dati della scheda di memoria

La fotocamera memorizza le immagini da voi riprese conformemente al protocollo DCF (Design Rule for Camera File System).

■ Informazioni su DCF

Le operazioni seguenti sono supportate per immagini conformi allo standard DCF. Si fa notare tuttavia, che la CASIO non fornisce nessuna garanzia in merito a queste operazioni.

- Trasferimento delle immagini di questa fotocamera conformi allo standard DCF ad una fotocamera di un altro fabbricante, e quindi visionarle.
- Stampa delle immagini di questa fotocamera conformi allo standard DCF con una stampante di un altro fabbricante.
- Trasferimento delle immagini di un'altra fotocamera conformi allo standard DCF a questa fotocamera, e quindi visionarle.

■ Struttura delle cartelle della memoria

* Altre cartelle vengono create quando le seguenti scene BEST SHOT sono utilizzate per la registrazione: "For eBay" o "Asta" (il nome della scena dipende dal modello di fotocamera), o "For YouTube". Il seguito mostra il nome della cartella creata per ciascuna scena.

- Scena eBay: 100_EBAY
- Scena Asta: 100_AUCT
- Scena YouTube: 100YOUTB

■ File di immagini supportati

- File di immagini riprese con questa fotocamera
- File di immagini conformi DCF

Questa fotocamera potrebbe non essere in grado di visualizzare un'immagine, anche se essa è conforme al protocollo DCF. Quando si visualizza un'immagine registrata con un'altra fotocamera, potrebbe richiedersi più tempo per far apparire l'immagine sullo schermo monitor di questa fotocamera.

■ Precauzioni per la gestione dei dati presenti sulla memoria incorporata e sulla scheda di memoria

- Ogniqualvolta si copia il contenuto della memoria sul vostro computer, si deve copiare la cartella DCIM e tutto il suo contenuto. Il cambiare il nome delle cartelle DCIM ad una data o cosa simile, dopo averle copiate sul vostro computer, è un buon sistema per mantenere una traccia delle molteplici copie di cartelle DCIM. Tuttavia se si decide in un secondo tempo di riportare la cartella alla fotocamera, assicurarsi innanzitutto di cambiare il suo nome a quello originale DCIM. La fotocamera è progettata per riconoscere solo un file radice con il nome DCIM. Notare inoltre che la fotocamera non sarà in grado di riconoscere le cartelle all'interno della cartella DCIM, se esse non hanno i loro nomi originali che avevano al momento in cui sono state copiate dalla fotocamera al vostro computer.
- Le cartelle e i file devono essere memorizzati conformemente con la "Struttura delle cartelle della memoria" mostrata a pagina 89, per farle riconoscere correttamente dalla fotocamera.

Altre impostazioni (Predispos)

Questa sezione spiega le voci di menu che è possibile utilizzare per configurare le impostazioni ed eseguire altre operazioni in entrambi i modi REC e PLAY.

Per maggiori informazioni, vedere quanto segue.
– Menu REC (pagina 47)
– Menu PLAY (pagina 72)

Cambio del colore dello schermo di menu (Colore menu)

Procedimento

[MENU] → Scheda “Predispos” → Colore menu

Usare questo procedimento per selezionare nero, rosa o bianco come colore del menu sullo schermo monitor.

- Il colore del testo cambierà anch’esso concordemente con il colore del menu.

Ripresa senza arrecare disturbo alle altre persone (Silenzioso)

Procedimento

[MENU] → Scheda “Predispos” → Silenzioso

Il modo Silenzioso disabilita automaticamente il flash, silenzia i toni di azionamento della fotocamera e configura altre impostazioni, per evitare di arrecare disturbo alle altre persone intorno a voi. Questa funzione è pratica quando si riprende in un museo o in altri luoghi dove è vietato fotografare con il flash.

- Attivando Silenzioso si introduce il modo silenzioso, che viene indicato da 🔇 (Silenzioso) sullo schermo monitor.
- Le impostazioni riportate sotto sono fisse e non possono essere cambiate durante il modo Silenzioso.

Flash	Flash disattivato
Autoscatto	Disattiv
Suoni	Disattiv

- Per i dettagli, vedere quando segue.
  – Flash (pagina 32)
  – Autoscatto (pagina 34)
  – Suoni (pagina 92)
- Introducendo il modo Silenzioso nel modo REC, si introdurrà il modo Silenzioso anche nel modo PLAY automaticamente.

Configurazione delle impostazioni acustiche della fotocamera (Suoni)

Procedimento

[MENU] → Scheda “Predispos” → Suoni

Avvio	Specifica il suono di avvio. Suono 1 - 5: Suoni incorporati (da 1 a 5) Disattiv: Suono disattivato
Metà otturat	
Otturatore	
Funzionam	
Operazione	Specifica il volume dell’audio. Questa impostazione viene utilizzata anche come livello dell’audio durante l’uscita video (pagina 67).
Riproduzione	Specifica il volume dell’uscita audio di filmati e istantanee con audio. Questa impostazione viene utilizzata anche come livello dell’audio durante l’uscita video (pagina 67).

- Impostando un livello di volume a 0 si rende silenziato il suono.

Configurazione di un’immagine di avvio (Avvio)

Procedimento

[MENU] → Scheda “Predispos” → Avvio

Visualizzare l’immagine che si desidera utilizzare come immagine di avvio e quindi selezionare “Attiv”.

- L’immagine di avvio non appare quando si accende la fotocamera premendo [▶] (PLAY).
- È possibile specificare come immagine di avvio un’istantanea registrata, oppure è possibile utilizzare la speciale immagine di avvio fornita nella memoria incorporata della fotocamera.
- Se si seleziona un’istantanea con audio come l’immagine di avvio, l’audio non verrà riprodotto all’avvio.
- Formattando la memoria incorporata (pagina 98) si cancellerà l’impostazione attuale dell’immagine di avvio.

Specificazione della regola di generazione del numero d'ordine per i nomi di file (File num.)

Procedimento

[MENU] → Scheda "Predispos" → File num.

Usare il seguente procedimento per specificare la regola che determina la generazione dei numeri d'ordine utilizzati per i nomi di file (pagina 88).

Continuaz	Ordina alla fotocamera di ricordare il numero di file utilizzato ultimamente. Un nuovo file sarà nominato utilizzando il numero successivo sequenziale, anche se vengono cancellati i file o se viene caricata una scheda di memoria vuota. Se viene caricata una scheda di memoria e tale scheda contiene già dei file salvati su di essa e il numero sequenziale più grande nei nomi dei file esistenti è superiore rispetto al numero sequenziale maggiore ricordato dalla fotocamera, la numerazione dei nuovi file inizierà dal numero sequenziale più grande nei nomi dei file esistenti più 1.
Azzeram	Riavvia il numero d'ordine da 0001 ogniqualvolta vengono cancellati tutti i file o quando viene sostituita la scheda di memoria con una scheda vuota. Se viene caricata una scheda di memoria e tale scheda contiene già dei file salvati su di essa, la numerazione dei nuovi file inizierà dal numero sequenziale più grande nei nomi dei file esistenti più 1.

Configurazione dell'ora internazionale (Ora internaz)

Procedimento

[MENU] → Scheda "Predispos" → Ora internaz

È possibile usare la schermata dell'ora internazionale per visionare l'orario attuale in una zona differente dalla vostra città, quando si parte per un viaggio, ecc. L'ora internazionale mostra l'orario attuale in 162 città presenti in 32 zone orarie nel mondo.

1. Premere [SET] verso [▲] o [▼] per selezionare "Destinazione", e quindi premere [SET] verso [▶].

- Per cambiare l'area geografica e la città per l'ora dove si utilizza normalmente la fotocamera, selezionare "Casa".

2. Premere [SET] verso [▲] o [▼] per selezionare "Città", e quindi premere [SET] verso [▶].

- Per cambiare l'impostazione di "Destinazione" per l'ora legale, premere [SET] verso [▲] o [▼] per selezionare "Ora legale" e quindi selezionare "Attiv". L'ora legale viene impiegata in alcune aree geografiche per far avanzare l'impostazione dell'ora attuale di 1 ora durante i mesi estivi.

3. Premere [SET] verso [▲], [▼], [◀] o [▶] per selezionare l'area geografica che si desidera, e quindi premere [SET].

4. Premere [SET] verso [▲] o [▼] per selezionare la città che si desidera, e quindi premere [SET].

5. Premere [SET].

IMPORTANTE!

- Prima di configurare le impostazioni dell'ora internazionale, accertarsi che l'impostazione della vostra città corrisponda al posto dove si risiede o si utilizza normalmente la fotocamera. Se non è così, selezionare "Casa" sulla schermata al punto 1 e configurare le impostazioni di Città casa, data e ora, come si richiede (pagina 95).

Istantanee con sovrimpressione dell'ora e della data (Sovrimpres)

Procedimento

[MENU] → Scheda "Predispos" → Sovrimpres

È possibile configurare la fotocamera per imprimere solo la data di registrazione, oppure la data e l'ora, nell'angolo in basso a destra di ciascuna istantanea.

- Una volta che le informazioni della data e dell'ora vengono impresse in un'istantanea, non è più possibile modificarle o cancellarle.

Esempio: Luglio, 10, 2015, 1:25 p.m.

Data	2015/7/10
Data&Ora	2015/7/10 1:25pm
Disattiv	Nessuna sovrimpressione della data e/o dell'ora

- Anche se non si stampa la data e/o l'ora con la funzione di sovrimpressione, è possibile eseguirla in un secondo tempo usando la funzione DPOF o qualche applicazione per la stampa (pagina 78).
- Lo zoom digitale è disabilitato mentre è attivata la sovrimpressione dell'ora e della data.
- La sovrimpressione dell'ora e della data è disabilitata quando sono in uso determinate scene BEST SHOT.

Impostazione dell'orologio della fotocamera (Regolazione)

Procedimento

[MENU] → Scheda "Predispos" → Regolazione

[▲] [▼]	Cambiare l'impostazione alla posizione del cursore
[◀] [▶]	Spostare il cursore tra le impostazioni
[●] (Filmati)	Commuta il formato di indicazione dell'ora tra 12 ore e 24 ore

Quando le impostazioni della data e dell'ora sono nella maniera desiderata, premere [SET] per applicarle.

- È possibile specificare una data da 2001 a 2049.
- Accertarsi di selezionare la vostra città (pagina 93) prima di impostare l'ora e la data. Se si imposta l'ora e la data mentre è selezionata una città errata come Città casa, risulteranno errati gli orari e le date di tutte le città nell'ora internazionale (pagina 93).

Specificazione dello stile per la data (Indic data)

Procedimento

[MENU] → Scheda "Predispos" → Indic data

È possibile selezionare uno qualsiasi fra tre differenti stili per la data.

Esempio: Luglio, 10, 2015

AA/MM/GG	15/7/10
GG/MM/AA	10/7/15
MM/GG/AA	7/10/15

Specificazione della lingua per la visualizzazione (Language)

Procedimento

[MENU] ⟶ Scheda “Predispos” ⟶ Language

■ Specificare la lingua per la visualizzazione che si desidera.

①Selezionare la scheda sulla destra.
②Selezionare “Language”.
③Selezionare la lingua che si desidera.

- Modelli di fotocamere vendute in determinate aree geografiche potrebbero non supportare la selezione della lingua per la visualizzazione.

Configurazione delle impostazioni di stato di disattivazione (Stato disatt)

Procedimento

[MENU] ⟶ Scheda “Predispos” ⟶ Stato disatt

Questa funzione disattiva lo schermo monitor e accende la spia posteriore (verde) ogniqualvolta non viene eseguita nessuna operazione per un periodo di tempo prestabilito. Premere un pulsante qualsiasi per riattivare lo schermo monitor.

Impostazioni del tempo del trigger: 30 sec, 1 min, 2 min, Disattiv (Lo stato di disattivazione viene disabilitato mentre è selezionato “Disattiv”.)

- Lo stato di disattivazione è disabilitato in una qualsiasi delle seguenti condizioni.
  - Nel modo PLAY
  - Mentre la fotocamera è collegata ad un computer o altro dispositivo
  - Durante “ Puntamen”
  - Durante la riproduzione di registrazioni vocali o la loro registrazione
  - Durante la registrazione e la riproduzione di un filmato
- Quando entrambe le funzioni di stato di disattivazione e spegnimento automatico sono attivate, la funzione di spegnimento automatico ha la priorità.

Configurazione delle impostazioni di spegnimento automatico (Spegn autom)

Procedimento

[MENU] → Scheda “Predispos” → Spegn autom

La funzione di spegnimento automatico, spegne la fotocamera se non viene eseguita nessuna operazione per un periodo di tempo prestabilito.

Impostazioni del tempo del trigger: 1 min, 2 min, 5 min (Il tempo del trigger è sempre 5 minuti nel modo PLAY.)

- Lo spegnimento automatico è disabilitato in una qualsiasi delle condizioni seguenti.
  - Mentre la fotocamera è collegata ad un computer o altro dispositivo
  - Durante una riproduzione temporizzata
  - Durante “ Puntamen”
  - Durante la riproduzione di registrazioni vocali o la loro registrazione
  - Durante la registrazione e la riproduzione di un filmato

Selezione del rapporto di aspetto dello schermo e del sistema di uscita video (Uscita video)

Procedimento

[MENU] → Scheda “Predispos” → Uscita video

È possibile usare il procedimento riportato in questa sezione per selezionare NTSC o PAL come sistema di uscita video. È possibile anche specificare un rapporto fra larghezza e altezza di 4:3 o di 16:9.

NTSC	Sistema video utilizzato in Giappone, Stati Uniti, e in altri paesi
PAL	Sistema video impiegato in Europa e in altri paesi

4:3	Rapporto di larghezza e altezza dello schermo TV di 4:3
16:9	Rapporto di larghezza e altezza dello schermo wide

- Selezionare il rapporto fra larghezza e altezza (4:3 o 16:9) che corrisponde al tipo di televisore che si intende utilizzare. Le immagini non saranno visualizzate correttamente se si seleziona un rapporto di larghezza e altezza sbagliato.
- Se l’impostazione di uscita del segnale video della fotocamera non corrisponde al sistema di segnale video del televisore o di un altro apparecchio video, le immagini non verranno visualizzate correttamente.
- Le immagini non possono essere visualizzate correttamente su un televisore o apparecchio video che non è di sistema NTSC o PAL.
- Per l’uscita video si richiede un cavo audio/video (EMC-7A) disponibile opzionalmente.

Formattazione della memoria incorporata o di una scheda di memoria (Formattaz)

Procedimento

[MENU] → Scheda “Predispos” → Formattaz

Se nella fotocamera è installata una scheda di memoria, con questa operazione si formatterà la scheda di memoria. Se non è inserita nessuna scheda di memoria, verrà formattata la memoria incorporata.

- L’operazione di formattazione cancellerà tutto il contenuto della scheda di memoria o della memoria incorporata. L’operazione non può essere annullata. Accertarsi di non aver più bisogno di nessun dato presente attualmente sulla scheda di memoria o nella memoria incorporata, prima di formattarla.
- La formattazione della memoria incorporata cancellerà i dati elencati di seguito.
  – Immagini protette
  – Schermata di avvio
- La formattazione di una scheda di memoria cancellerà anche i dati seguenti.
  – Immagini protette
- Accertarsi che la pila della fotocamera sia sufficientemente carica prima di iniziare un’operazione di formattazione. Se la fotocamera si spegne mentre la formattazione è in corso, la formattazione potrebbe non essere eseguita correttamente e la fotocamera potrebbe interrompere il suo funzionamento normale.
- Non aprire mai il coperchio del comparto pila mentre la formattazione è in corso. In questo modo si può causare l’interruzione del funzionamento normale della fotocamera.

Ripristino della fotocamera alla sua condizione iniziale di default di fabbrica (Ripristino)

Procedimento

[MENU] → Scheda “Predispos” → Ripristino

Per dettagli sulle impostazioni iniziali di default di fabbrica, riferirsi a pagina 113.
Le impostazioni riportate di seguito non vengono ripristinate.
Impostazioni dell’ora internazionale, impostazione dell’orologio, stile della data, lingua sullo schermo, uscita video

Precauzioni per la sicurezza

⚠ AVVERTENZA

Questa indicazione prevede i casi che presentano il rischio di causare la morte o gravi lesioni fisiche se il prodotto viene messo in funzione in modo errato ignorando questa indicazione.

⚠ ATTENZIONE

Questa indicazione prevede i casi che presentano il rischio di causare lesioni fisiche e anche le questioni per le quali esiste la probabilità del verificarsi di danni fisici solo se il prodotto viene messo in funzione in modo errato ignorando questa indicazione.

Esempi di simboli

Questo cerchio con una linea che lo attraversa (⃠) sta a significare che l'azione indicata non deve essere eseguita. Le indicazioni riportate dentro o in prossimità di questo simbolo sono specificatamente proibite. (L'esempio a sinistra indica che lo smontaggio è proibito.)

Il punto nero (●) sta a significare che deve essere eseguita l'azione indicata. Le indicazioni riportate all'interno di questo simbolo sono quelle specificatamente istruite per essere eseguite. (L'esempio a sinistra indica che la spina di alimentazione deve essere scollegata dalla presa di corrente.)

⚠ AVVERTENZA

■ Fumo, strani odori, surriscaldamento e altre anormalità

- L'uso continuato della fotocamera quando da essa fuoriescono fumo o strani odori, o mentre essa è surriscaldata, può essere causa di incendi e scosse elettriche. Eseguire immediatamente i seguenti punti nel caso in cui dovesse venire a crearsi una qualsiasi delle condizioni sopra descritte.
  1. Spegnere la fotocamera.
  2. Se si sta utilizzando l'adattatore USB-CA per alimentare la fotocamera, scollegare la spina di alimentazione dalla presa di corrente. Inoltre, rimuovere la pila dalla fotocamera, facendo attenzione a non ustionarsi.
  3. Rivolgersi al proprio rivenditore o al più vicino centro di assistenza CASIO autorizzato.

■ Tenere la fotocamera lontana dal fuoco

- Non esporre mai la fotocamera al fuoco, poiché essa potrebbe esplodere creando di conseguenza rischio di incendi e lesioni fisiche.

■ Evitare l'uso mentre si è in movimento

- Non usare mai la fotocamera per registrare o riprodurre immagini mentre si è alla guida di un'automobile o di un altro veicolo, o mentre si cammina. Se si guarda lo schermo monitor mentre si è in movimento, si corre il rischio di andare incontro a gravi incidenti.

⚠ AVVERTENZA

■ Flash ed altre funzioni di emissione di luce

- Non usare mai le funzioni di emissione di luce nelle aree dove c'è la possibilità di presenza di gas infiammabili o esplosivi. Tali condizioni comportano il pericolo di incendi ed esplosioni.
- Non azionare mai il flash o usare le funzioni di emissione di luce puntando in direzione di una persona alla guida di un veicolo a motore. Tale azione potrebbe ostacolare la vista del conducente e creare il pericolo di incidenti.

■ Adattatore USB-CA e cavo di alimentazione

- Quando si usa l'adattatore USB-CA in un altro paese, fare ciò in accordo con le istruzioni della Guida dell'utilizzatore.
- L'uso errato dell'adattatore USB-CA crea il rischio di incendi e scosse elettriche. Assicurarsi di osservare le seguenti precauzioni.
  - Usare solo l'adattatore USB-CA specificato.
  - Non usare mai l'adattatore USB-CA per un altro dispositivo.
  - Usare una presa di corrente che corrisponde all'alimentazione specificata per l'adattatore USB-CA.
  - Non collegare mai il cavo di alimentazione ad una presa di corrente che è condivisa con altri dispositivi, o ad un cavo di prolunga condiviso.
- Un uso errato dell'adattatore USB-CA o del cavo di alimentazione può causare il loro danneggiamento, creando il rischio di incendi e scosse elettriche. Assicurarsi di osservare le seguenti precauzioni.
  - Non collocare mai oggetti pesanti sull'adattatore USB-CA o sottoporlo al calore diretto.
  - Non modificare l'adattatore USB-CA, consentendo di danneggiarlo, o piegandolo con forza.
  - Non torcere o tirare il cavo dell'adattatore USB-CA.
  - Quando lo si usa, posizionare il cavo dove non possa essere calpestato.
- Non toccare mai la spina di alimentazione con le mani bagnate. Ciò può essere causa di scossa elettrica.
- Se il cavo di alimentazione o la spina dovessero divenire danneggiati, rivolgersi al proprio rivenditore o al più vicino centro di assistenza CASIO autorizzato.
- Non utilizzare l'adattatore USB-CA o il cavo di alimentazione nelle aree dove su di loro potrebbero essere versati liquidi*. I liquidi creano il rischio di incendi e scosse elettriche.
  - * Liquidi: Acqua, bevande sportive, acqua marina, urina di animali o animali domestici, ecc.
- Non posizionare un vaso da fiori o qualsiasi altro contenitore di liquidi sopra l'adattatore USB-CA o il cavo di alimentazione. L'acqua crea il rischio di incendi e scosse elettriche.

⚠ AVVERTENZA

- Non toccare il cavo di alimentazione o la spina durante i temporali con fulmini.
- Prima di allontanarsi, assicurarsi di scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente e metterlo in un posto lontano dagli oggetti usati dagli animali e animali domestici. Un animale o animale domestico, masticando il cavo di alimentazione può causarne il cortocircuito, conducendo al rischio di incendio.

■ Acqua e materie estranee

- La penetrazione di acqua, altri liquidi o materie estranee (in particolare metalli) all'interno della fotocamera può creare il rischio di incendi e scosse elettriche. Eseguire immediatamente i seguenti punti nel caso in cui dovesse venire a crearsi una qualsiasi delle condizioni sopra descritte.
  È necessario fare particolare attenzione quando si usa la fotocamera mentre piove o nevica, vicino al mare o ad altre masse d'acqua, o in una stanza da bagno.
  1. Spegnere la fotocamera.
  2. Se si sta utilizzando l'adattatore USB-CA per alimentare la fotocamera, scollegare la spina di alimentazione dalla presa di corrente. Inoltre, rimuovere la pila dalla fotocamera, facendo attenzione a non ustionarsi.
  3. Rivolgersi al proprio rivenditore o al più vicino centro di assistenza CASIO autorizzato.

■ Smontaggio e modifica

- Non tentare mai di smontare né di modificare in alcun modo la fotocamera. Tali azioni possono creare il rischio di scosse elettriche, ustioni e altre lesioni fisiche. Per l'ispezione, la manutenzione e la riparazione dei componenti interni, rivolgersi al proprio rivenditore o al più vicino centro di assistenza CASIO autorizzato.

■ Cadute e trattamento brusco

- L'uso continuato della fotocamera dopo che essa ha riportato danni in seguito a cadute o ad altri trattamenti bruschi, può essere causa di incendi e scosse elettriche. Eseguire immediatamente i seguenti punti nel caso in cui dovesse venire a crearsi una qualsiasi delle condizioni sopra descritte.
  1. Spegnere la fotocamera.
  2. Se si sta utilizzando l'adattatore USB-CA per alimentare la fotocamera, scollegare la spina di alimentazione dalla presa di corrente. Inoltre, rimuovere la pila dalla fotocamera, facendo attenzione a non ustionarsi.
  3. Rivolgersi al proprio rivenditore o al più vicino centro di assistenza CASIO autorizzato.

⚠ AVVERTENZA

■ Pila ricaricabile

- Per caricare la pila, utilizzare esclusivamente il metodo specificatamente descritto in questo manuale. Tentando di caricare la pila da un mezzo non autorizzato, si crea il rischio di surriscaldamento della pila, incendio, ed esplosione.
- Non esporre o immergere la pila in acqua dolce o acqua salata. Tali azioni potrebbero danneggiare la pila, causare il deterioramento delle sue prestazioni e la riduzione della sua durata di servizio.
- La pila è destinata esclusivamente all'uso con una fotocamera digitale CASIO. L'uso con qualsiasi altro dispositivo comporta il rischio di danni alla pila, o il deterioramento delle prestazioni della pila e la riduzione della sua durata di servizio.
- La mancata osservanza di una qualsiasi delle seguenti avvertenze può essere causa di surriscaldamento della pila, incendio ed esplosione.
  - Non usare o lasciare mai la pila nei pressi di fiamme vive.
  - Non esporre la pila al calore o al fuoco.
  - Assicurarsi che la pila sia orientata correttamente quando la si carica.
  - Non trasportare o conservare mai la pila insieme ad oggetti conduttori di elettricità (collane, mine di matite, ecc.).
  - Non smontare mai la pila, non forarla con un ago, non sottoporla a forti urti (come colpirla con un martello, calpestarla, ecc.), e non applicare mai saldature ad essa. Non collocare mai la pila in un forno a microonde, in un deumidificatore, in dispositivi che generano alta pressione, ecc.
- Se si notano perdite di liquido, emissioni di strani odori, generazione di calore, scolorimento, deformazione o qualsiasi altra condizione anormale durante l'uso, la carica o la conservazione di una pila, rimuoverla immediatamente dalla fotocamera e tenerla lontana da fiamme vive. Inoltre, non utilizzare la pila interessata dopo che scompaiono i sintomi di anomalia.
- Non usare o lasciare la pila in luoghi esposti alla luce solare diretta, in un'automobile parcheggiata al sole o in qualsiasi altro luogo soggetto a temperature elevate. Tali azioni potrebbero danneggiare la pila, causare il deterioramento delle sue prestazioni e la riduzione della sua durata di servizio. Inoltre, queste condizioni possono causare la dilatazione della pila al punto tale che potrebbe non essere possibile rimuoverla.

■ Schede di memoria

- Le schede di memoria sono di piccole dimensioni e presentano il rischio di essere inghiottite accidentalmente da infanti e bambini piccoli. Conservare le schede di memoria fuori della portata di mano di infanti e bambini piccoli. Se una scheda di memoria dovesse essere inghiottita accidentalmente, rivolgersi immediatamente ad un medico.

⚠ ATTENZIONE

■ Adattatore USB-CA e cavo di alimentazione

- L'uso errato dell'adattatore USB-CA o del cavo di alimentazione crea il rischio di incendi e scosse elettriche. Assicurarsi di osservare le seguenti precauzioni.
  - Non coprire mai l'adattatore USB-CA o il cavo di alimentazione con un piumino, coperta o altro tipo di copertura mentre esso è in uso, e non utilizzarlo in vicinanza di una sorgente di calore. In tal modo si può interferire con la radiazione di calore e causare il surriscaldamento dell'area attorno ad essi.
  - Quando si scollega dalla presa di corrente murale, non tirare mai il cavo di alimentazione. Afferrare la spina di alimentazione e tirare.
  - Non usare detergenti quando si pulisce il cavo di alimentazione (specialmente la spina), l'adattatore USB-CA (specialmente la presa), o il cavo USB (specialmente la spina).
  - Inserire la spina di alimentazione nella presa di corrente fino in fondo.
  - Scollegare la spina di alimentazione dalla presa di corrente prima di lasciare la fotocamera inutilizzata per lunghi periodo di tempo, come ad esempio quando si parte per un viaggio, ecc.
  - Almeno una volta all'anno, usare un panno o aspirapolvere per pulire qualsiasi residuo di polvere accumulata sulle sporgenze della spina di alimentazione e nell'area attorno ad essa.

■ Pila ricaricabile

- Se la carica della pila non termina normalmente entro il periodo di tempo di carica specificato, interrompere comunque la carica e rivolgersi al più vicino centro di assistenza CASIO autorizzato. Una carica continuata può essere causa di surriscaldamento della pila, incendio ed esplosione.
- Il liquido contenuto nella pila può causare danni alla vista. Se il liquido fuoriuscito dalla pila dovesse accidentalmente penetrare negli occhi, sciacquare gli occhi immediatamente con acqua corrente pulita e quindi consultare un medico.
- Prima di utilizzare o di caricare la pila, accertarsi di leggere la documentazione dell'utente allegata alla fotocamera.
- Conservare le pile in un luogo che non può essere raggiunto da infanti e bambini piccoli. Quando si utilizza una pila dove sono presenti infanti e bambini piccoli, stare in guardia per assicurarsi che non abbiano occasione di rimuovere la pila dalla fotocamera.
- Non lasciare le pile vicino alle aree usate da animali domestici. Un animale domestico, masticando una pila, può condurre ad incidenti causati dalla perdita di liquido, surriscaldamento o esplosione della pila.
- Nel caso in cui il liquido fuoriuscito da una pila dovesse accidentalmente venire a contatto con gli abiti o con la pelle, sciacquare immediatamente la parte interessata con acqua corrente pulita. Il contatto prolungato con il liquido della pila può causare irritazioni cutanee.

⚠ ATTENZIONE

■ Collegamenti

- Non collegare mai ai connettori della fotocamera dispositivi non specificati per l'uso con questa fotocamera. Il collegamento di un dispositivo non specificato può essere causa di incendi e scosse elettriche.

■ Posizioni instabili

- Non collocare mai la fotocamera su superfici instabili, su una mensola situata in alto, ecc. La fotocamera potrebbe infatti cadere e creare il rischio di lesioni fisiche alle persone presenti nei pressi.

■ Luoghi da evitare

- Non lasciare mai la fotocamera in nessuno dei seguenti tipi di luoghi. Ciò potrebbe creare il rischio di incendi e scosse elettriche.
  - Luoghi soggetti ad elevata umidità o a notevole accumulo di polvere
  - Luoghi per la preparazione di cibi o altri luoghi in cui sono presenti esalazioni oleose
  - Nei pressi di caloriferi, tappeti elettrici, in luoghi esposti a luce solare diretta, all'interno di un veicolo chiuso parcheggiato al sole, e in qualsiasi altro luogo soggetto a temperature molto elevate

■ Schermo monitor

- Non esercitare forti pressioni sulla superficie del pannello LCD, né sottoporre il pannello a forti impatti. Tale azione può causare la rottura del vetro del pannello del display e condurre a lesioni personali.
- Nel caso in cui lo schermo monitor dovesse rompersi, non toccare mai il liquido presente al suo interno. Tale azione può causare infiammazioni cutanee.
- Se il liquido dello schermo monitor dovesse penetrare in bocca, sciacquare immediatamente la bocca con acqua e consultare un medico.
- Se il liquido dello schermo monitor dovesse penetrare negli occhi o venire a contatto con la pelle, sciacquare immediatamente la parte contaminata con acqua pulita per almeno 15 minuti e consultare un medico.

■ Backup dei dati importanti

- Fare sempre delle copie di riserva dei dati importanti presenti nella memoria della fotocamera, trasferendo tali dati in un computer o in un altro dispositivo di memorizzazione. Notare che i dati possono venire cancellati in seguito a problemi di funzionamento della fotocamera, riparazioni, ecc.

⚠ ATTENZIONE

■ Protezione della memoria

- Ogni volta che si sostituisce la pila, accertarsi di seguire il procedimento corretto, come descritto nella documentazione allegata alla fotocamera. La sostituzione della pila in maniera errata può avere come conseguenza l'alterazione o la perdita dei dati presenti nella memoria della fotocamera.

■ Flash ed altre funzioni di emissione di luce

- Non azionare mai il flash o utilizzare le funzioni di emessione di luce puntando nella direzione o nelle immediate vicinanze del viso di una persona. Tale azione potrebbe causare la perdita della vista. Nel caso di infanti e bambini piccoli in particolare, mantenere la fonte di luce ad almeno un metro di distanza dai loro occhi.

■ Trasporto

- Non usare mai la fotocamera all'interno di un aereo o in altri luoghi in cui l'uso di tali dispositivi è proibito. Un uso improprio potrebbe essere causa di gravi incidenti.

■ Fodero della fotocamera

- Quando si indossa la cinghia attorno al collo, la fotocamera può inaspettatamente urtare oggetti, cadere o rimanere catturata in una porta, creando il rischio di malfunzionamento o lesioni fisiche alle persone. Tenere la fotocamera nella mano o adottare altre precauzioni per evitare tali problemi. Non lasciare mai oscillare il fodero tenendolo per la cinghia.
- Tenere il fodero fuori della portata di mano dei bambini piccoli. La cinghia del fodero può rimanere avvolta attorno al collo di un bambino piccolo, creando il rischio di gravi incidenti.
- Assicurarsi che la fotocamera sia fissata nel fodero tramite la vite di fissaggio. La mancata esecuzione di ciò può avere come risultato la caduta della fotocamera dal fodero, creando il rischio di danni e lesioni fisiche alle persone.
- Se dovesse manifestarsi un qualsiasi prurito, esantema o altra anomalia della pelle nella vicinanza della cinghia da collo, interrompere immediatamente di usarla.

Avvertenze durante l'uso

■ Avvertenze riguardanti errori di dati

La vostra fotocamera digitale è stata fabbricata usando componenti digitali di precisione. Una qualsiasi delle seguenti azioni può causare l'alterazione dei dati presenti nella memoria della fotocamera.

– Rimozione della pila o della scheda di memoria mentre la fotocamera sta eseguendo qualche operazione
– Rimozione della pila o della scheda di memoria mentre la spia posteriore sta lampeggiando in verde dopo lo spegnimento della fotocamera
– Scollegamento del cavo USB mentre la comunicazione è in corso
– Ripresa con una pila che si scarica rapidamente dopo che è stata ricaricata
  • Riprendendo con una pila che si scarica rapidamente dopo che è stata ricaricata, può causare anche il malfunzionamento della fotocamera. Sostituire la pila con una nuova immediatamente.
– Altre operazioni anormali

Una qualsiasi delle condizioni elencate sopra può far apparire un messaggio di errore sullo schermo monitor (pagina 120). Seguire le istruzioni indicate dal messaggio che appare.

■ Ambiente di impiego

• Requisiti della temperatura di impiego: Da 0 a 40°C
• Umidità di impiego: Da 10 a 85% (in assenza di condensazione)
• Non collocare la fotocamera in nessuno dei luoghi elencati di seguito.
  – In luoghi esposti alla luce solare diretta o soggetti a notevole accumulo di umidità, polvere o sabbia
  – In vicinanza di dispositivi per il riscaldamento o raffreddamento, o in altre aree soggette a cambiamenti estremi in temperatura o umidità
  – All'interno di un veicolo a motore in una giornata molto calda, o in luoghi soggetti a forti vibrazioni

■ Condensazione di umidità

Improvvisi ed estremi cambiamenti di temperatura, come ad esempio quando la fotocamera viene spostata dall'esterno in una fredda giornata d'inverno direttamente all'interno di una stanza calda, possono causare la formazione di goccioline d'acqua, la cosiddetta "condensa" all'interno e all'esterno della fotocamera, creando il rischio di malfunzionamento. Per prevenire la formazione di condensa sigillare la fotocamera in una busta di plastica prima di cambiare l'ubicazione. Lasciare quindi che la temperatura dell'aria all'interno della busta sigillata si uniformi naturalmente a quella dell'aria nella nuova ubicazione. Dopodiché, rimuovere la fotocamera dalla busta ed aprire il coperchio del comparto pila per un paio di ore.

■ Obiettivo

- Non applicare mai una forza eccessiva quando si pulisce la superficie dell'obiettivo. Tale azione potrebbe graffiare la superficie dell'obiettivo e causare problemi di funzionamento.
- Talvolta si può notare una certa distorsione in alcuni tipi di immagini, come una lieve piegatura in linee che dovrebbero essere diritte. Ciò è dovuto alle caratteristiche dell'obiettivo, e non è indice di problemi di funzionamento della fotocamera.

■ Cura della fotocamera

- Non toccare mai l'obiettivo o la finestra del flash con le dita. Impronte digitali, sporco e altre materie estranee sulla superficie dell'obiettivo o del flash possono interferire con il funzionamento corretto della fotocamera. Per tenere l'obiettivo o la finestra del flash privi di sporcizia e polvere, usare una peretta per soffiare o altri mezzi, e pulire delicatamente con un panno morbido e asciutto.
- Per pulire la fotocamera, passarla con un panno morbido e asciutto.

■ Avvertenze sul trattamento della pila ricaricabile esaurita

- Isolare i terminali positivo e negativo con un nastro, ecc.
- Non distaccare il rivestimento della pila.
- Non tentare di smontare la pila.

■ Eliminazione o trasferimento della proprietà di una scheda di memoria o della fotocamera

Le funzioni di formattazione e cancellazione della fotocamera non cancellano realmente i file dalla scheda di memoria. I dati originali rimangono sulla scheda. Si fa notare che la responsabilità per i dati presenti su una scheda di memoria ricade su di voi. I procedimenti seguenti vengono raccomandati ogniqualvolta si elimina una scheda di memoria o la fotocamera, oppure se si trasferisce la proprietà ad altri.

- Quando si elimina una scheda di memoria, distruggere fisicamente la scheda o usare un software per la cancellazione dei dati reperibile in commercio, per cancellare completamente i dati presenti sulla scheda di memoria.
- Quando si trasferisce la proprietà di una scheda di memoria ad altri, utilizzare un software per la cancellazione dei dati reperibile in commercio, per cancellare completamente i dati presenti sulla scheda di memoria.
- Usare la funzione di formattazione (pagina 98) per cancellare completamente i dati presenti nella memoria incorporata, prima di eliminare o trasferire la proprietà della fotocamera.

■ Altre precauzioni

La fotocamera diviene leggermente calda durante l'uso. Ciò è normale e non è indice di problemi di funzionamento.

■ Fodero della fotocamera

- L'acqua, il sudore, i cosmetici, le bevande ed altri liquidi possono macchiare il fodero.
- Non utilizzare mai solvente, benzene, alcool o altri agenti simili per pulire il fodero. Ciò può causare danni al fodero.
- Tenere il fodero lontano da fonti di calore e non lasciarlo in aree dove potrebbe essere esposto al calore. Il calore potrebbe causare il deterioramento del fodero.
- Usare questo fodero esclusivamente con il modello di fotocamera specificata per esso.
- Non lavare mai il fodero. In tal modo si può causare la deformazione, scolorimento, passaggio del colore del fodero ad altri oggetti, e sbiadimento.
- Non tirare la cinghia con una forza eccessiva. In tal modo si può causare la sua rottura.

■ Diritti d'autore

Ad eccezione dell'utilizzo per scopi esclusivamente personali, l'uso non autorizzato di immagini di istantanee o filmati i cui diritti appartengono ad altri, senza il permesso del detentore dei diritti, è proibito dalle leggi sui diritti d'autore. In alcuni casi, la ripresa di manifestazioni pubbliche, mostre, esibizioni, ecc. potrebbe essere completamente proibita, anche se essa sia destinata a scopi personali. A prescindere se tali file sono stati acquistati o ottenuti gratuitamente, la loro divulgazione su un sito web, su un sito di condivisione file o su un qualsiasi altro sito Internet, oppure in altro modo distribuiti a terzi, senza l'autorizzazione del detentore dei diritti è severamente proibita dalle leggi e dagli accordi internazionali sui diritti d'autore. Ad esempio, l'uploading o la distribuzione su Internet di immagini di programmi televisivi, concerti dal vivo, video musicali, ecc., che sono stati da voi fotografati o registrati, può vìolare i diritti di altri. Notare che la CASIO COMPUTER CO., LTD. non potrà essere ritenuta responsabile per l'uso di questo prodotto in qualsiasi modo che infrange i diritti d'autore di altri o che vìola le leggi sui diritti d'autore.

I seguenti termini utilizzati in questo manuale, sono marchi di fabbrica depositati o marchi di fabbrica dei rispettivi proprietari.

Notare che il marchio di fabbrica ™ e il marchio di fabbrica registrato ® non vengono riportati nel testo di questo manuale.

- Il logo microSDXC è un marchio di fabbrica di SD-3C, LLC.
- Microsoft, Windows, Windows Media, Windows Vista, Windows 7 e DirectX sono marchi di fabbrica registrati o marchi di fabbrica di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e in altri paesi.
- Macintosh, Mac OS, QuickTime, e iPhoto sono marchi di fabbrica di Apple Inc.
- YouTube e il logo YouTube sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati di Google Inc.
- EXILIM, Photo Transport, e YouTube Uploader for CASIO sono marchi di fabbrica registrati o marchi di fabbrica della CASIO COMPUTER CO., LTD.
- Tutti gli altri nomi di società o di prodotti qui menzionati sono marchi di fabbrica depositati o marchi di fabbrica delle rispettive società.

Sono proibiti qualsiasi copia parziale o totale non autorizzata, distribuzione e trasferimento per scopi commerciali del software fornito dalla CASIO per questo prodotto.

Il software YouTube Uploader for CASIO e la funzione di registrazione YouTube della fotocamera sono forniti sotto licenza concessa da YouTube, LLC. La presenza di tale funzionalità in questo prodotto non rappresenta un'adesione o una raccomandazione del prodotto da parte di YouTube, LLC.

Alimentazione

Carica

■ Se la spia posteriore della fotocamera inizia a lampeggiare in rosso...

- La temperatura ambiente o quella della pila potrebbe essere troppo elevata o troppo bassa. Scollegare il cavo USB ed attendere finché la temperatura sia entro la gamma di carica ammissibile prima di provare di nuovo.
- I contatti della pila potrebbero essere sporchi. Pulirli con un panno asciutto.
- Provare a collegare ad una differente porta USB del computer. A seconda della predisposizione del vostro computer, potrebbe non essere possibile caricare la pila della fotocamera tramite un collegamento USB.

Se dovessero continuare a verificarsi problemi dopo aver eseguito le operazioni sopra descritte, potrebbe significare che la pila è difettosa. Rivolgersi al più vicino centro di assistenza CASIO autorizzato.

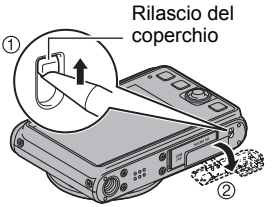
Rimozione e inserimento della pila

La pila della fotocamera può essere ricaricata usando il cavo USB e normalmente non è mai necessario rimuoverla. Se la vostra pila attuale richiede una sostituzione perché è arrivata alla fine della sua durata di servizio, o se è necessario rimuovere e inserire la pila per qualche motivo, utilizzare la procedura riportata sotto.

- La fotocamera richiede una speciale pila a ioni di litio ricaricabile CASIO (NP-80) per l'alimentazione. Non tentare mai di utilizzare qualsiasi altro tipo di pila.

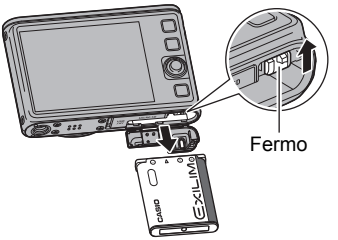
1. Aprire il coperchio del comparto pila.

Inserire un oggetto sottile a punta nel foro nel coperchio del comparto pila e slittare il rilascio del coperchio verso il lato dello schermo monitor della fotocamera. Prestare attenzione per evitare di danneggiare la fotocamera in questo momento.



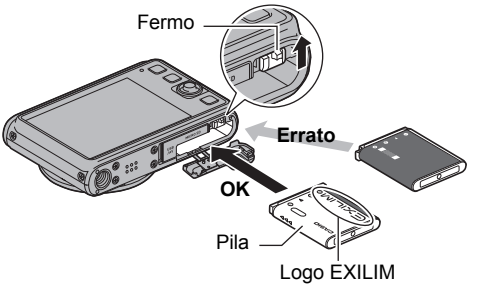
2. Rimuovere la pila dalla fotocamera.

Tenendo la fotocamera in modo che il suo comparto pila sia rivolto verso il basso, slittare il fermo nella direzione della freccia. Con questa operazione la pila fuoriesce parzialmente. Estrarre con attenzione la pila dalla fotocamera.



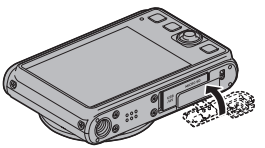
3. Inserire la pila.

Con il logo EXILIM sulla pila rivolto verso l'alto (nella direzione dello schermo monitor), tenere il fermo accanto alla pila nella direzione indicata dalla freccia mentre si inserisce la pila nella fotocamera. Spingere la pila all'interno finché il fermo la blocca in posizione.



4. Chiudere il coperchio del comparto pila.

Premere il coperchio del comparto pila finché esso non si blocca in posizione in modo sicuro.



Avvertenze sulla pila

■ Avvertenze durante l'uso

- La durata di funzionamento fornita da una pila in condizioni di freddo è sempre minore di quella che si ottiene a temperature normali. Ciò è dovuto alle caratteristiche della pila, e non alla fotocamera.
- Caricare la pila in un luogo la cui temperatura è compresa nella gamma da 10°C a 35°C. Se si esegue la carica a temperature al di fuori di tale gamma, la carica può richiedere più tempo del normale o addirittura risultare impossibile.
- Non strappare o rimuovere l'etichetta esterna della pila.
- Se una pila fornisce un funzionamento molto limitato dopo una carica completa, ciò probabilmente sta a significare che essa è giunta alla fine della sua durata di servizio. Non usare tale pila. Sostituirla con una nuova non appena possibile.

■ Avvertenze per la conservazione

- La conservazione di una pila carica per un lungo periodo di tempo, può causare il deterioramento delle caratteristiche della pila. Se non si intende usare una pila per un certo periodo di tempo, utilizzarla fino all'esaurimento della sua carica prima di conservarla.
- Riporre le pile in un luogo fresco e asciutto (20°C o inferiore).
- Per prevenire la perdita di capacità di una pila non utilizzata, caricarla completamente e quindi inserirla nella fotocamera e utilizzare interamente la sua carica ogni sei mesi circa.

Uso della fotocamera in un altro paese

■ Avvertenze durante l'uso

- L'adattatore USB-CA in dotazione è stato progettato per funzionare con qualsiasi sorgente di alimentazione compresa nella gamma da 100 V a 240 V CA, 50/60 Hz. Notare, tuttavia, che la forma della spina del cavo di alimentazione dipende dal paese o dall'area geografica. Prima di portare la fotocamera e l'adattatore USB-CA con se in un viaggio, controllare con l'agente di viaggio i requisiti della rete elettrica locale della vostra destinazione(i).
- Non collegare l'adattatore USB-CA ad una rete elettrica tramite un convertitore di voltaggio o un dispositivo simile. Ciò può causare problemi di funzionamento.

Uso di una scheda di memoria

Per informazioni sulle schede di memoria supportate e su come installare una scheda di memoria, riferirsi a pagina 18.

■ Uso di una scheda di memoria

- Se una scheda di memoria inizia a manifestare anormalità durante la riproduzione di immagini, è possibile ripristinare il funzionamento normale riformattandola (pagina 98). Tuttavia, si consiglia di portare sempre con sé più schede di memoria ogni volta che si usa la fotocamera lontano da casa o dal posto di lavoro.
- Quando si registrano e si cancellano dati da una scheda di memoria un certo numero di volte, la scheda può perdere la sua capacità di conservare i dati. Per questo motivo, si raccomanda di riformattare periodicamente una scheda di memoria.
- Cariche elettrostatiche, disturbi digitali e altri fenomeni possono causare l'alterazione o addirittura la perdita dei dati. Accertarsi di fare sempre delle copie di riserva dei dati importanti su altri supporti (CD-R, CD-RW, disco rigido, ecc.).

■ Avvertenze sul maneggio delle schede di memoria

- Determinati tipi di schede di memoria possono rallentare la velocità di elaborazione. Ogniqualvolta sia possibile, utilizzare una scheda di memoria del tipo Ultra High Speed. Notare, tuttavia, che non tutte le operazioni possono essere garantite anche se viene utilizzata una scheda di memoria del tipo Ultra High Speed. Determinate impostazioni della qualità filmati possono richiedere troppo tempo per la registrazione dei dati, il che potrebbe avere come risultato interruzioni delle immagini e/o audio durante la riproduzione. Se si verifica ciò, ⊠ e ●REC lampeggeranno sullo schermo monitor.

Impostazioni iniziali di default per il ripristino

Le tabelle riportate in questa sezione mostrano le impostazioni iniziali di default sui menu che appaiono nel modo REC e nel modo PLAY dopo il ripristino della fotocamera (pagina 98).

- Una lineetta (–) indica una voce la cui impostazione non viene ripristinata, o una voce per la quale non esiste nessuna impostazione di ripristino.

IMPORTANTE!

- A seconda del modo di registrazione, alcune delle voci sul menu che appare potrebbero non essere utilizzabili.

■ Modo di registrazione (REC)

Scheda “Registraz”

Messa a fuoco	AF
Cornice fuoco	[ ]
Area AF	Spot
Rilevamen.viso	Attiv
Sc continuo	Disattiv
Antivibrazioni	Disattiv
Puls sx/dx	Disattiv
Griglia	Disattiv
Help icone	Attiv

Memoria	BEST SHOT: Disattiv / Flash: Attiv / Messa a fuoco: Disattiv / Bil bianco: Disattiv / ISO: Disattiv / Area AF: Attiv / Sc continuo: Disattiv / Autoscatto: Disattiv / Posizione MF: Disattiv / Posizione zoom: Disattiv

Scheda “Qualità”

Dimensione	16 M
Qualità (Istantanee)	Normale
Qualità (Filmati)	STD

Valore EV	0.0
Bil bianco	Automatico
ISO	Automatico
Illuminazione	Disattiv

Scheda “Predispos”

Colore menu	Nero
Silenzioso	Disattiv
Suoni	Avvio: Suono 1 / Metà otturat: Suono 1 / Otturatore: Suono 1 / Funzionam: Suono 1 / 🔊 Operazione: ■■■□□□□ / 🔊 Riproduzione: ■■■□□□□
Avvio	Disattiv
File num.	Continuaz

Ora internaz	–
Sovrimpres	Disattiv
Regolazione	–
Indic data	–
Language	–
Stato disatt	1 min
Spegn autom	2 min
Uscita video	–
Formattaz	–
Ripristino	–

■ Modo di riproduzione (PLAY)

Scheda “Riproduz”

Stampa DPOF	–
Protezione	–
Ridimensionam	–

Ritaglio	–
Duplicazione	–
Copia	–

Scheda “Predispos”

- Il contenuto della scheda “Predispos” è identico nel modo REC e nel modo PLAY.

Quando le cose non vanno nel modo giusto...

Risoluzione dei problemi

Problema	Cause possibili e rimedi suggeriti
Alimentazione	
La fotocamera non si accende.	1)La pila potrebbe essere scarica. Caricare la pila (pagina 13). Se la pila si esaurisce subito dopo essere stata caricata, significa che essa è giunta alla fine della sua durata di servizio ed è necessario sostituirla. Acquistare una pila a ioni di litio ricaricabile CASIO NP-80 disponibile separatamente. 2)La pila potrebbe non essere installata correttamente (pagina 109).
La fotocamera si spegne improvvisamente.	1)La funzione di spegnimento automatico potrebbe essere attivata (pagina 97). Riaccendere la fotocamera. 2)La pila potrebbe essere scarica. Caricare la pila (pagina 13). 3)La funzione di protezione della fotocamera potrebbe essere attivata perchè la temperatura della fotocamera è troppo elevata. Spegnere la fotocamera e attendere finché essa si raffreddi prima di provare di nuovo ad usarla.
La fotocamera non si spegne. Non accade nulla quando si preme un pulsante.	Rimuovere la pila dalla fotocamera e quindi reinstallarla (pagina 109).
Registrazione delle immagini	
L'immagine non viene registrata quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore.	1)Se la fotocamera è nel modo PLAY, premere il pulsante di scatto dell'otturatore per entrare nel modo REC. 2)Se il flash è in fase di carica, attendere fino a quando si completa l'operazione di carica. 3)Se appare il messaggio "Memoria piena", trasferire le immagini al vostro computer, cancellare le immagini non più necessarie, o usare una scheda di memoria differente.
La messa a fuoco automatica non esegue la messa a fuoco correttamente.	1)Se l'obiettivo è sporco, pulirlo. 2)Il soggetto potrebbe non essere al centro della cornice per la messa a fuoco quando si compone l'immagine. 3)Il soggetto che si sta riprendendo potrebbe non essere compatibile con l'operazione di messa a fuoco automatica (pagina 30). Usare il modo Messa a fuoco manuale (pagina 49). 4)Potrebbe essere stata mossa la fotocamera durante la ripresa. Provare a riprendere con la funzione Antivibrazioni oppure utilizzare un treppiede. 5)Potrebbe essere stato premuto fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore, senza aver atteso che fosse eseguita la messa a fuoco automatica. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa, e consentire un tempo sufficiente al modo di Messa a fuoco automatica per eseguire la messa a fuoco.

Problema	Cause possibili e rimedi suggeriti
Il soggetto è fuori fuoco nell'immagine registrata.	L'immagine potrebbe non essere stata messa a fuoco correttamente. Quando si compone l'immagine, accertarsi che il soggetto sia inquadrato all'interno della cornice per la messa a fuoco.
Il flash non si aziona.	1)Se è selezionato (Flash disattivato) come modo del flash, cambiare ad un altro modo (pagina 32). 2)Se la pila è scarica, caricarla (pagina 13). 3)Se viene selezionata una scena BEST SHOT che usa (Flash disattivato), cambiare ad un modo del flash differente (pagina 32), oppure selezionare una scena BEST SHOT differente (pagina 42).
L'icona rossa (Flash disattivato) viene visualizzata sullo schermo monitor e il flash non si aziona.	L'unità flash potrebbe essere malfunzionante. Contattare un centro di assistenza CASIO autorizzato o il proprio rivenditore. Notare che sebbene il flash non si azionerà, è ancora possibile usare la fotocamera per scatti senza flash.
La fotocamera si spegne durante il conteggio alla rovescia dell'autoscatto.	La pila potrebbe essere scarica. Caricare la pila (pagina 13).
L'immagine sullo schermo monitor è fuori fuoco.	1)È possibile che si stia usando il modo di Messa a fuoco manuale e l'immagine non è stata messa a fuoco. Mettere a fuoco l'immagine (pagina 50). 2)È possibile che si stia usando (Macro) per paesaggi o ritratti. Usare il modo di Messa a fuoco automatica per fotografare paesaggi e ritratti (pagina 49). 3)Si sta tentando di usare il modo di Messa a fuoco automatica o (Infinito) per riprendere un primo piano. Usare (Macro) per i primi piani (pagina 49).
È presente una linea verticale nell'immagine sullo schermo monitor.	La ripresa di un soggetto fortemente illuminato può causare la comparsa di una striscia verticale nell'immagine sullo schermo monitor. Questo è un fenomeno del CCD noto come "distorsione a striscia verticale di luce", e non è indice di problemi di funzionamento della fotocamera. Notare che la distorsione a striscia verticale di luce non viene registrata con l'immagine nel caso di un'istantanea, ma viene registrata nel caso di un filmato.

Problema	Cause possibili e rimedi suggeriti
Sono presenti disturbi digitali nelle immagini.	1)La sensibilità potrebbe essere stata incrementata automaticamente per un soggetto scuro, aumentando di conseguenza la possibilità della comparsa di disturbi digitali. Usare una luce o altri mezzi per illuminare il soggetto. 2)Si sta tentando di scattare in un luogo oscuro con (Flash disattivato), selezionato, che può incrementare i disturbi digitali e far apparire le immagini scadenti. In questo caso, attivare il flash (pagina 32) o usare le luci per l'illuminazione. 3)Riprendendo con un'impostazione della sensibilità ISO elevata, o con la funzione di illuminazione, è possibile causare un incremento dei disturbi digitali. Usare una luce o altri mezzi per illuminare il soggetto.
Un'immagine registrata non è stata salvata.	1)L'alimentazione della fotocamera potrebbe essere stata spenta prima del completamento dell'operazione di salvataggio, con la conseguenza dell'immagine non salvata. Se l'indicatore del livello di carica della pila è , caricare la pila il più presto possibile (pagina 16). 2)È probabile che la scheda di memoria sia stata rimossa dalla fotocamera prima che l'operazione di salvataggio fosse completata, con la conseguenza dell'immagine non salvata. Non rimuovere la scheda di memoria prima che l'operazione di salvataggio sia completata.
Sebbene il livello di illuminazione disponibile sia elevato, i visi delle persone riprese nell'immagine appaiono scuri.	Ai soggetti non arriva luce sufficiente. Cambiare l'impostazione del modo di flash a (Flash attivato) per flash sincronizzato per luce diurna (pagina 32), oppure regolare il valore di compensazione dell'esposizione verso il lato + (pagina 61).
Le riprese notturne vengono male.	Usare le seguenti scene BEST SHOT (pagina 42) quando si riprende di notte. • Notturno (solo per la ripresa di scene notturne) • Notturno con persone (per la ripresa di persone con scenario notturno di sfondo)
I soggetti appaiono troppo scuri quando si riprendono immagini in una spiaggia o in una località sciistica.	La luce solare riflessa dall'acqua, sabbia o neve può causare la sovraesposizione delle immagini. Cambiare l'impostazione del modo di flash a (Flash attivato) per flash sincronizzato per luce diurna (pagina 32), oppure regolare il valore di compensazione dell'esposizione verso il lato + (pagina 61).
Lo zoom digitale (incluso HD zoom) non funziona. La barra dello zoom indica lo zoom solo fino ad un fattore dello zoom di 5,0.	Potrebbe essere attivata la sovrimpressione dell'ora e della data, con la conseguenza della disattivazione dello zoom digitale. Disattivare la sovrimpressione dell'ora e della data (pagina 94).

Problema	Cause possibili e rimedi suggeriti
L'immagine risulta fuori fuoco durante la registrazione del filmato.	1)Potrebbe non essere possibile eseguire la messa a fuoco perché il soggetto è fuori della gamma di messa a fuoco. Eseguire la ripresa entro la gamma ammissibile. 2)L'obiettivo potrebbe essere sporco. Pulire l'obiettivo (pagina 107).
Riproduzione	
Il colore dell'immagine in riproduzione è differente da quello che appare sullo schermo monitor durante la ripresa.	La luce solare o la luce proveniente da un'altra sorgente potrebbe risplendere direttamente nell'obiettivo durante la ripresa. Posizionare la fotocamera in modo che la luce non risplenda direttamente nell'obiettivo.
Le immagini non vengono visualizzate.	Questa fotocamera non è in grado di visualizzare le immagini non conformi DCF registrate su una scheda di memoria utilizzando un'altra fotocamera digitale.
Le immagini non possono essere modificate (con ridimensionamento, rifilatura, rotazione).	Notare che non è possibile correggere i seguenti tipi di istantanee. • Filmati • Istantanee registrate con un'altra fotocamera
Cancellazione file	
Un file non può essere cancellato.	Il file potrebbe essere protetto. Sproteggere il file (pagina 72).
Altro	
Sono visualizzate la data e l'ora errate, oppure assieme ai dati dell'immagine sono state memorizzate la data e l'ora errate.	L'impostazione della data e dell'ora è sbagliata. Impostare la data e l'ora corrette (pagina 95).
I messaggi sullo schermo sono nella lingua sbagliata.	È stata selezionata la lingua sbagliata per la visualizzazione. Cambiare l'impostazione della lingua per la visualizzazione (pagina 96).
Non è possibile trasferire le immagini tramite un collegamento USB.	1)Il cavo USB potrebbe non essere collegato saldamente. Controllare tutti i collegamenti. 2)Se la fotocamera non è accesa, accenderla. 3)Il vostro computer potrebbe non essere in grado di riconoscere la fotocamera se si esegue il collegamento tramite un hub USB. Collegare sempre direttamente alla porta USB del computer.

	Problema	Cause possibili e rimedi suggeriti
	Quando si accende la fotocamera, appare la schermata di impostazione della lingua per la visualizzazione.	1)Non sono state configurate le impostazioni iniziali dopo l'acquisto della fotocamera, oppure la fotocamera potrebbe essere stata lasciata con una pila esaurita. Controllare le predisposizioni della fotocamera (pagine 17, 96). 2)Potrebbe esserci un problema con i dati nella memoria della fotocamera. Se è questo il caso, eseguire l'operazione di ripristino per inizializzare la predisposizione della fotocamera (pagina 98). Dopodiché, configurare ogni impostazione. Se non riappare la schermata di selezione della lingua quando si accende la fotocamera, ciò significa che i dati di gestione della memoria della fotocamera sono stati ripristinati. Se appare lo stesso messaggio dopo aver riacceso la fotocamera, rivolgersi al proprio rivenditore o presso un centro di assistenza CASIO autorizzato.
	Sono presenti vari indicatori e valori sullo schermo monitor.	Lo schermo monitor mostra indicatori ed altre informazioni sulle condizioni di ripresa e l'immagine che si sta registrando. È possibile premere [SET] verso [▲] per selezionare quale imformazione si desidera includere sul display (pagina 11).
	Le impostazioni della data e dell'ora configurate per la prima volta dopo l'acquisto della fotocamera vengono ripristinate alle loro impostazioni di default di fabbrica quando si rimuove la pila della fotocamera.	Installare la pila della fotocamera e riconfigurare le impostazioni dell'ora e della data (pagina 17). Non rimuovere la pila dalla fotocamera per almeno 24 ore dopo aver configurato le impostazioni dell'ora e della data. Dopodiché, le impostazioni non saranno ripristinate se si rimuove la pila. • Se l'ora e la data vengono ripristinate alle loro impostazioni predefinite di fabbrica quando si rimuove la pila, dopo che essa è stata caricata per più di 24 ore, potrebbe stare a significare che la memoria di impostazione della fotocamera è difettosa. Contattare il vostro rivenditore o un centro di assistenza CASIO autorizzato.
	I pulsanti non rispondono subito dopo l'accensione dell'alimentazione.	Con le schede di memoria di grande capacità c'è un ritardo dopo l'accensione dell'alimentazione, prima che i pulsanti rispondano.

Messaggi sul display

ALERT	La funzione di protezione della fotocamera potrebbe essere attivata perchè la temperatura della fotocamera è troppo elevata. Spegnere la fotocamera e attendere finché essa si raffreddi prima di provare di nuovo ad usarla.
Pila in esaurimento	La carica della pila è in esaurimento.
Errore di scheda	Si è verificato qualche errore con la scheda di memoria. Spegnere la fotocamera, rimuovere la scheda di memoria e quindi reinserirla nella fotocamera. Se questo messaggio appare di nuovo quando si riaccende la fotocamera, formattare la scheda di memoria (pagina 98). **IMPORTANTE!** • La formattazione di una scheda di memoria cancella tutti i suoi file. Prima di formattare la scheda, provare a trasferire i file recuperabili in un computer o su qualche altro dispositivo di memorizzazione.
Non è possibile salvare il file perché la pila è debole.	La pila è in esaurimento, pertanto non è stato possibile salvare un file di immagine.
Non è possibile creare una cartella.	Si sta tentando di registrare un file quando nella 999ª cartella sono presenti 9999 file. Se si desidera registrare altri file, cancellare i file non più necessari (pagina 28).
ERRORE OBIETTIVO	Appare questo messaggio e la fotocamera si spegne ogniqualvolta l'obiettivo esegue qualche operazione imprevista. Se appare lo stesso messaggio dopo aver riacceso la fotocamera, rivolgersi al proprio rivenditore o ad un centro di assistenza CASIO autorizzato.
Memoria piena	La memoria è piena con le immagini registrate e/o i file salvati tramite le operazioni di modifica. Cancellare i file di cui non si ha più bisogno (pagina 28).
Errore di registrazione	Non è stato possibile eseguire la compressione dell'immagine durante la memorizzazione dei dati di immagine per qualche motivo. Registrare di nuovo l'immagine.
RIACCENDERE	L'obiettivo è venuto a contatto con qualche ostacolo durante il suo movimento. La fotocamera si spegnerà automaticamente quando appare questo messaggio. Rimuovere l'ostacolo e accendere di nuovo la fotocamera.

SYSTEM ERROR	Il sistema della fotocamera è danneggiato. Contattare il vostro rivenditore o un centro di assistenza CASIO autorizzato.
Non ci sono file.	Nella memoria incorporata o sulla scheda di memoria non sono presenti file.
La scheda non è formattata.	La scheda di memoria inserita nella fotocamera non è formattata. Formattare la scheda di memoria (pagina 98).
Questo file non può essere riprodotto.	Il file a cui si sta tentando di accedere è danneggiato o è un tipo di file che non può essere visualizzato da questa fotocamera.
Questa funzione non può essere usata.	Questo messaggio apparirà durante un'operazione, quando si tenta di utilizzare una funzione che non è consentita in combinazione con altra funzione.

Numero di istantanee/Durata di registrazione filmato/ Durata di registrazione vocale

Istantanee

Dimensione dell'immagine (Pixel)	Qualità	Dimensione approssimativa del file	Capacità di registrazione della memoria incorporata*1	Capacità di registrazione della scheda di memoria microSD*2
16 M (4608×3456)	Alta	5,57 MB	7	2791
	Normale	3,71 MB	11	4191
3:2 (4608×3072)	Alta	4,92 MB	8	3160
	Normale	3,28 MB	12	4740
16:9 (4608×2592)	Alta	4,10 MB	9	3792
	Normale	2,75 MB	14	5654
10 M (3648×2736)	Alta	3,38 MB	12	4600
	Normale	2,27 MB	18	6849
5 M (2560×1920)	Alta	1,72 MB	23	9040
	Normale	1,22 MB	33	12744
3 M (2048×1536)	Alta	1,25 MB	32	12439
	Normale	820 KB	49	18962
VGA (640×480)	Alta	290 KB	141	53616
	Normale	240 KB	170	64786

Filmati

Dimensione dell'immagine/ Pixel (Audio)	Velocità trasmissione dati approssimativa (Frequenza di quadro)	Dimensione massima del file	Capacità di registrazione della memoria incorporata *1	Tempo massimo di registrazione con la scheda di memoria microSD*2	Dimensione file per filmati di 1 minuto	Tempo di registrazione continua per filmato*3
HD 1280×720 (Monofonico)	30,2 Megabit al secondo (30 fotogrammi/ secondo)	4 GB o 29 minuti	9 secondi*4	1 ora 5 minuti 23 secondi	226,3 MB	17 minuti 9 secondi
STD 640×480 (Monofonico)	10,6 Megabit al secondo (30 fotogrammi/ secondo)		28 secondi	3 ore 6 minuti 34 secondi	79,0 MB	29 minuti

Registrazione vocale

Formato file	Dimensione file	Dimensione massima del file	Capacità di registrazione della memoria incorporata*1	Capacità di registrazione della scheda di memoria microSD*2	Tempo di registrazione continua per registrazione*3
WAV IMA-ADPCM	5,5 KB/secondo	4 GB	2 ore 6 minuti	796 ore 53 minuti	3 ore 30 minuti

*1 Capacità della memoria incorporata dopo la formattazione (Circa 41,0 MB)
*2 Quando si usa una scheda di memoria microSDHC da 16 GB (SanDisk Corporation). Il numero di immagini ed i valori del tempo di registrazione dipendono dalla scheda di memoria in uso.
*3 Il tempo di registrazione consentito sarà più breve se la capacità della scheda di memoria microSD in uso è più piccola rispetto alla dimensione massima di un file.
*4 La velocità di trasferimento dati della memoria incorporata non è sufficiente per i filmati HD. Ogniqualvolta sia possibile, utilizzare una scheda di memoria del tipo Ultra High Speed.

- I valori della capacità di registrazione di istantanee, filmati e registrazione vocale sono approssimativi e sono forniti solo a scopo di riferimento. La capacità reale dipende dai contenuti delle immagini.
- I valori della dimensione dei file e della velocità di trasmissione dati sono approssimativi e sono forniti solo a scopo di riferimento. I valori reali dipendono dal tipo di immagine in corso di ripresa.
- Quando si usa una scheda di memoria con una capacità differente, calcolare il numero di immagini come una percentuale di 16 GB.
- Ogni filmato può avere una durata fino a 29 minuti. La registrazione di un filmato si arresta automaticamente dopo 29 minuti di registrazione.
- La dimensione massima di ciascun file quando si riprende con la scena "For YouTube" è di 2048 MB. La durata massima del tempo di registrazione è di 15 minuti.

Specifiche tecniche

Formato file	Istantanee: JPEG (Exif Version 2.3); DCF 2.0 standard; DPOF compliant Filmati: AVI Motion JPEG, audio IMA-ADPCM (monofonico) Audio (Registrazione vocale): WAV (monofonico)
Supporto di registrazione	Memoria incorporata (Area per la memorizzazione di immagini: 41,0 MB) microSD/microSDHC/microSDXC
Dimensioni delle immagini registrate	Istantanee: 16 M (4608×3456), 3:2 (4608×3072), 16:9 (4608×2592), 10 M (3648×2736), 5 M (2560×1920), 3 M (2048×1536), VGA (640×480) Filmati: HD (1280×720), STD (640×480)
Pixel effettivi	16,10 milioni di pixel
Elemento di formazione dell'immagine	Dimensione: CCD da 1/2,3 pollici con pixel quadrati Pixel totali: 16,44 milioni di pixel
Obiettivo/Distanza focale	Da F3.2 (W) a 6.5 (T) f = da 4,6 a 23,0 mm (equivalente a 26 - 130 mm nel formato da 35 mm)
Zoom	Zoom ottico 5X, zoom digitale 4X (20X in combinazione con lo zoom ottico) Fino a 79,7X quando lo Zoom HD e lo zoom digitale sono utilizzati in combinazione (dimensione VGA)
Messa a fuoco	Messa a fuoco automatica con rilevazione del contrasto • Modi di messa a fuoco: Messa a fuoco automatica, fuoco Macro, infinito, messa a fuoco manuale • Area AF: Spot, Multipla, Puntamen
Messa a fuoco approssimativa (Istantanee) (dalla superficie dell'obiettivo)	Messa a fuoco automatica: Da 10 cm a ∞ (Grandangolo) Fuoco Macro: Da 10 cm a 50 cm (Grandangolo) Infinito: ∞ (Grandangolo) Manuale: Da 10 cm a ∞ (Grandangolo) • L'uso dello zoom ottico influisce sulla gamma.
Misurazione esposimetrica	Multipattern (centrale per alcune scene BEST SHOT) tramite l'elemento di formazione dell'immagine
Controllo dell'esposizione	Esposizione automatica programmata
Compensazione dell'esposizione	Da –2,0 EV a +2,0 EV (in passi di 1/3 EV)
Otturatore	Otturatore CCD, otturatore meccanico

Velocità dell'otturatore	Istantanee (Automatico): Da 1/2 a 1/2000 di secondo Istantanee (Automatico Premium): Da 1/8 a 1/2000 di secondo Istantanee (Notturno): Da 4 a 1/2000 di secondo • Potrebbe differire dovuto alle predisposizioni della fotocamera.
Valore dell'apertura	Da F3.2 (W) a F8.0 (W) (quando si utilizza con il filtro ND) • L'uso dello zoom ottico cambia il valore dell'apertura.
Bil bianco	Automatico, Luce diurna, Nuvoloso, Ombre, Fluoresc. bianca diurna, Fuoresc. a luce diurna, Tungsteno, Bil bianco manuale
Sensibilità (Sensibilità standard in uscita)	Istantanee: Automatico, ISO 64, ISO 100, ISO 200, ISO 400, ISO 800, ISO 1600 equivalente Filmati: Automatico
Modi del flash	Automatico, disattivato, attivato, riduzione dell'effetto occhi rossi
Gamma del flash (Sensibilità ISO: Automatico)	Grandangolo: Da 0,4 m a 2,0 m Teleobiettivo: Da 0,8 m a 1,0 m • L'uso dello zoom ottico influisce sulla gamma.
Tempo di carica del flash	Circa 5 secondi al massimo
Schermo monitor	Display a cristalli liquidi a colori TFT da 2,7 pollici 230.400 (960×240) pixel
Terminale per il collegamento esterno	Porta USB (compatibile Hi-Speed USB) / terminale di uscita audio/video (NTSC/PAL)
Microfono	Monofonico
Diffusore	Monofonico
Requisiti di alimentazione	Pila a ioni di litio ricaricabile (NP-80) ×1

Durata approssimativa della pila

Tutti i valori riportati di seguito rappresentano il periodo di tempo approssimativo alle condizioni di temperatura normale (23°C) prima dello spegnimento della fotocamera. Questi valori non sono garantiti. Le basse temperature abbreviano la durata della pila.

Numero di istantanee (Tempo di funzionamento)*1	170 scatti
Tempo reale di registrazione del filmato (filmato HD)*1	50 minuti
Tempo approssimativo di registrazione continua del filmato (Filmati HD)*1	1 ora e 25 minuti
Registrazione vocale continua*2	3 ore e 30 minuti
Riproduzione continua*3	3 ore e 30 minuti

- Pila: NP-80 (Capacità nominale: 700 mAh)
- Supporto di memorizzazione: Scheda di memoria microSDHC da 16 GB (SanDisk Corporation)

*1 In conformità con gli standard CIPA (Camera and Imaging Products Association)
*2 Tempo di registrazione continuo approssimativo
*3 Temperatura standard (23°C), scorrimento di una immagine ogni 10 secondi circa

- I valori riportati sopra sono basati sull'impiego di una pila nuova, iniziando dalla carica completa. La carica ripetuta abbrevia la durata della pila.
- La frequenza di uso del flash, zoom e messa a fuoco automatica, nonché il tempo in cui rimane accesa la fotocamera, influiscono notevolmente sui valori del tempo di registrazione e del numero di scatti.

Consumo	CC a 3,7 V; Circa 3,5 W
Dimensioni	82,4 (L) × 55,1 (A) × 20,5 (P) mm (spessore 17,5 mm escluse le parti sporgenti)
Peso	Circa 127 g (incluse la pila e la scheda di memoria*) Circa 111 g (escluse la pila e la scheda di memoria) * Scheda di memoria microSDHC da 16 GB (SanDisk Corporation)

■ Pila a ioni di litio ricaricabile (NP-80)

Tensione nominale	3,7 V
Capacità nominale	700 mAh
Requisiti della temperatura di impiego	Da 0 a 40°C
Dimensioni	31,4 (L) × 39,5 (A) × 5,9 (P) mm
Peso	Circa 15 g

■ Adattatore USB-CA (AD-C53U)

Alimentazione ingresso	Da 100 a 240 V CA, 50/60 Hz, 100 mA
Uscita	5,0 V DC, 650 mA
Requisiti della temperatura di impiego	Da 5 a 35°C
Dimensioni	53 (L) × 21 (A) × 45 (P) mm (escluse le parti sporgenti)
Peso	Circa 37 g

Dichiarazione di conformità alle direttive UE

Manufacturer:
CASIO COMPUTER CO., LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome, Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

Responsible within the European Union:
CASIO EUROPE GmbH
Casio-Platz 1, 22848 Norderstedt, Germany

CASIO®

CASIO COMPUTER CO., LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

M29 MA1211-A

© 2012 CASIO COMPUTER CO., LTD.