

CT-S400/410

Casiotone

MODE D'EMPLOI



Se préparer à jouer



Préparation d'une alimentation



Connexion d'un casque d'écoute (Option)



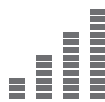
Raccordement d'une pédale (Option)



Sélection d'une sonorité d'instrument de musique



Changement de la hauteur du son par demi-tons (Transposition)



Accordage fin (Accordage)



Notes prolongées après le relâchement des touches pressées



Sauvegarde et rappel d'une configuration (MY SETUP)



Jouer une chanson intégrée



Liaison avec un dispositif intelligent (fonction APP)



Paramétrage



En cas de problème

Accessoires fournis et optionnels

N'utilisez que les accessoires spécifiés pour ce clavier numérique.

L'utilisation d'accessoires non autorisés crée un risque d'incendie, de choc électrique et de blessure.

REMARQUE

- Vous obtiendrez toutes les informations nécessaires sur les accessoires de ce produit vendus séparément dans le catalogue CASIO, disponible auprès de votre revendeur, ainsi que sur le site CASIO.

<https://support.casio.com/global/fr/emi/manual/CT-S400/>



■ À propos des données de partitions de musique

Vous pouvez télécharger les données des partitions musicales sous forme de fichier PDF sur le site Internet CASIO. Vous pourrez alors voir les partitions de musique sur votre dispositif intelligent. À partir du fichier de la table des matières vous pouvez accéder directement à la partition de musique que vous souhaitez et imprimer des partitions si vous le souhaitez.

<https://support.casio.com/global/fr/emi/manual/CT-S400/>



- Toute reproduction du contenu de ce manuel, complète ou partielle, est interdite. Toute utilisation du contenu de ce manuel dans d'autres buts que personnels sans l'autorisation de CASIO est formellement interdite par les lois du copyright.
- EN AUCUN CAS CASIO NE PEUT ÊTRE TENU POUR RESPONSABLE DES DOMMAGES, QUELS QU'ILS SOIENT (Y COMPRIS MAIS SANS S'Y LIMITER, DES DOMMAGES DUS AUX PERTES DE BÉNÉFICES, D'INTERRUPTION D'AFFAIRES, D'INFORMATIONS) RÉSULTANT DE L'EMPLOI OU DE L'IMPOSSIBILITÉ D'EMPLOYER CE MANUEL OU CE PRODUIT, MÊME SI CASIO A ÉTÉ AVISÉ DE LA POSSIBILITÉ DE TELS DOMMAGES.
- Le contenu de ce manuel est susceptible d'être changé sans avis préalable.
- L'aspect réel du produit peut être différent de celui qui est illustré dans ce mode d'emploi.
- Les noms de sociétés et de produits mentionnés dans ce manuel peuvent être des marques déposées de tiers.

Sommaire

Guide général	FR-6
Se préparer à jouer	FR-8
Préparation d'une alimentation	FR-8
Installation du pupitre à musique	FR-12
Connexion d'un casque d'écoute (Option)	FR-12
Raccordement d'une pédale (Option)	FR-13
Raccordement de l'adaptateur sans fil pour MIDI & audio (Option)	FR-13
Fixation d'une sangle (en vente dans le commerce)	FR-14
Opérations communes à tous les modes	FR-15
Contenu affiché sur l'écran	FR-15
Écran d'accueil	FR-16
5 boutons	FR-16
Changement de la durée de la pression longue des boutons	FR-17
Utilisation du cadran	FR-18
Sélection d'une fonction à partir d'un menu	FR-19
Saisie de caractères	FR-20
Jouer au clavier	FR-23
Mise sous et hors tension	FR-23
Réglage du niveau sonore	FR-25
Utilisation du métronome	FR-26
Écoute des morceaux de démonstration	FR-30
Régler le son d'une performance	FR-31
Sélection d'une sonorité d'instrument de musique	FR-31
Jouer avec la réponse au toucher	FR-32
Utilisation d'une pédale	FR-34
Notes prolongées après le relâchement des touches pressées	FR-36
Utilisation de la molette de variation de la hauteur des notes	FR-38
Jouer avec la réverbération	FR-40
Ajout de l'effet de chorus à une sonorité	FR-42
Jouer avec un son plus étendu (Surround)	FR-43
Exécution automatique de phrases arpégées (Arpégiateur)	FR-44
Commutation de la fonction du bouton de ARP (arpégiateur) à AH (harmonisation automatique)	FR-49
Ajout d'harmoniques aux notes de la mélodie (Harmonisation automatique)	FR-50
Superposition et partage de sonorités	FR-52
Modification de la balance du volume entre le jeu au clavier et le jeu rythmique (Balance)	FR-57
Changement de la hauteur en octaves (Décalage d'octaves)	FR-58
Changement de la hauteur du son par demi-tons (Transposition)	FR-60
Accordage fin (Accordage)	FR-61
Ajustement de la gamme du clavier	FR-62
Utilisation de l'égaliseur	FR-66

Sauvegarde et rappel d'une configuration (MY SETUP)	FR-68
Sauvegarde sur MY SETUP	FR-68
Rappel d'une configuration MY SETUP	FR-71
Activation du rappel de la configuration MY SETUP à la mise sous tension	FR-72
Changement du nom d'une configuration MY SETUP	FR-73
Suppression d'une configuration MY SETUP	FR-74
Jouer une chanson intégrée	FR-76
Chansons	FR-76
Utilisation de la fonction SONG.	FR-76
Lecture de chansons.	FR-77
Synchronisation entre la sonorité du clavier et la sonorité de la chanson (Synchronisation de sonorité)	FR-82
S'exercer sur une partie de chanson (partie désactivée)	FR-83
Battement d'une mesure avec une chanson.	FR-84
Augmentation du choix de chansons (Chansons personnalisées)	FR-85
Jouer avec le soutien d'un rythme	FR-87
Rythme	FR-87
Utilisation des rythmes	FR-87
Lecture d'un rythme	FR-88
Utilisation des réglages de rythme recommandés (préréglages monotouche)	FR-92
Réglage du tempo en tapant la mesure (tempo en tapant)	FR-92
Jouer le rythme en utilisant le tempo en tapant	FR-93
Modification du motif de rythme	FR-94
Insertion d'une phrase.	FR-97
Jouer un accord pour réaliser un accompagnement de rythme	FR-98
Démarrage de la lecture de rythme quand un accord est joué (démarrage synchronisé)	FR-102
Configuration de la lecture de rythme pour qu'elle s'arrête automatiquement lorsque le jeu d'accord est arrêté (arrêt synchronisé)	FR-103
Modification du type de motif de rythme et d'insertion	FR-104
Désactivation du réglage automatique du tempo et du motif quand un rythme est sélectionné.	FR-107
Augmentation du nombre de rythmes (rythmes personnalisés)	FR-108
Sauvegarde et rappel de configurations (Consignation)	FR-109
Sauvegarde d'une configuration	FR-110
Rappel d'une configuration sauvegardée	FR-112
Désactivation du rappel de réglages spécifiques (Figer)	FR-113
Activation de la sortie automatique de l'écran de consignation quand une configuration est rappelée	FR-115

Enregistrement du morceau joué sur le clavier	FR-116
Enregistrement facile du jeu au clavier	FR-117
Suppression d'un enregistrement facile	FR-122
Surimposition d'un enregistrement (enregistrement multipiste)	FR-123
Copie d'un enregistrement de sonorité et de rythme en tant qu'enregistrement multipiste	FR-125
Mise en sourdine d'une piste d'enregistrement multipiste	FR-126
Ajustement du niveau de volume et du Pan de chaque piste d'un enregistrement multipiste (mixage)	FR-127
Copie d'un enregistrement multipiste	FR-130
Suppression d'un ou plusieurs enregistrements multipistes en mémoire	FR-132
Copie de la piste solo d'un enregistrement multipiste	FR-133
Suppression d'une piste d'enregistrement multipiste	FR-135
Personnalisation de l'écran d'accueil (personnalisation de l'accueil)	FR-137
Modification de l'affichage de base	FR-137
Modification de la fonction de chacun des 5 boutons	FR-138
Prévention de l'arrêt de la lecture lorsque vous appuyez sur HOME (fonction PANIC)	FR-139
Paramétrage	FR-140
Opérations de réglage	FR-140
Liste des paramètres	FR-141
Utilisation d'une clé USB	FR-145
Insertion et retrait d'une clé USB sur le clavier numérique	FR-146
Formatage d'une clé USB	FR-148
Opérations relatives à la Clé USB	FR-150
Connexion d'appareils extérieurs	FR-158
Liaison avec un dispositif intelligent (fonction APP)	FR-158
Connexion à un ordinateur et utilisation de MIDI	FR-161
Utilisation d'un câble pour raccorder un appareil audio	FR-163
Diffusion du son d'un appareil compatible Bluetooth (pairage audio Bluetooth)	FR-165
Suppression de l'enregistrement du pairage des appareils audio compatibles Bluetooth	FR-167
Connexion à un appareil Bluetooth MIDI compatible	FR-169
Désactivation du Bluetooth	FR-170

Référence	FR-171
En cas de problème	FR-171
Indicateurs d'erreur	FR-174
Fiche technique.	FR-176
Liste des chansons	FR-179
Liste des sonorités	FR-181
Liste des rythmes	FR-194
Liste des arpèges	FR-197
Liste des sons de batterie	FR-198
Carte des sonorités diverses.	FR-203
Liste des fonctions des 5 boutons pour la personnalisation de l'accueil.	FR-205
Guide des doigtés	FR-208
Liste des exemples d'accords.	FR-210

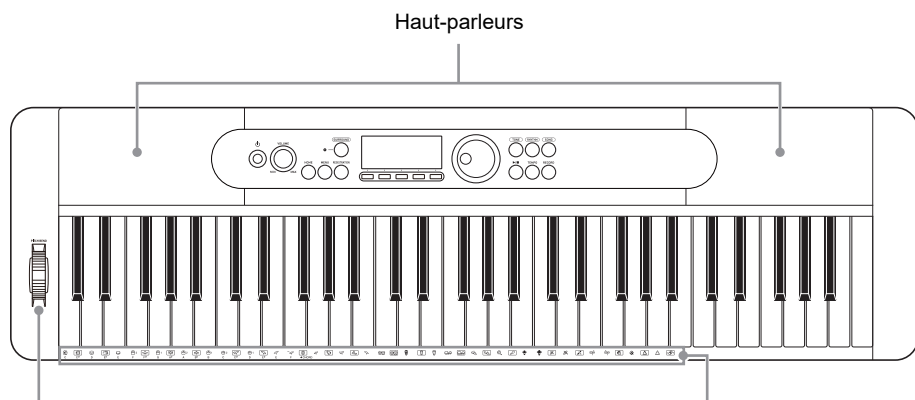
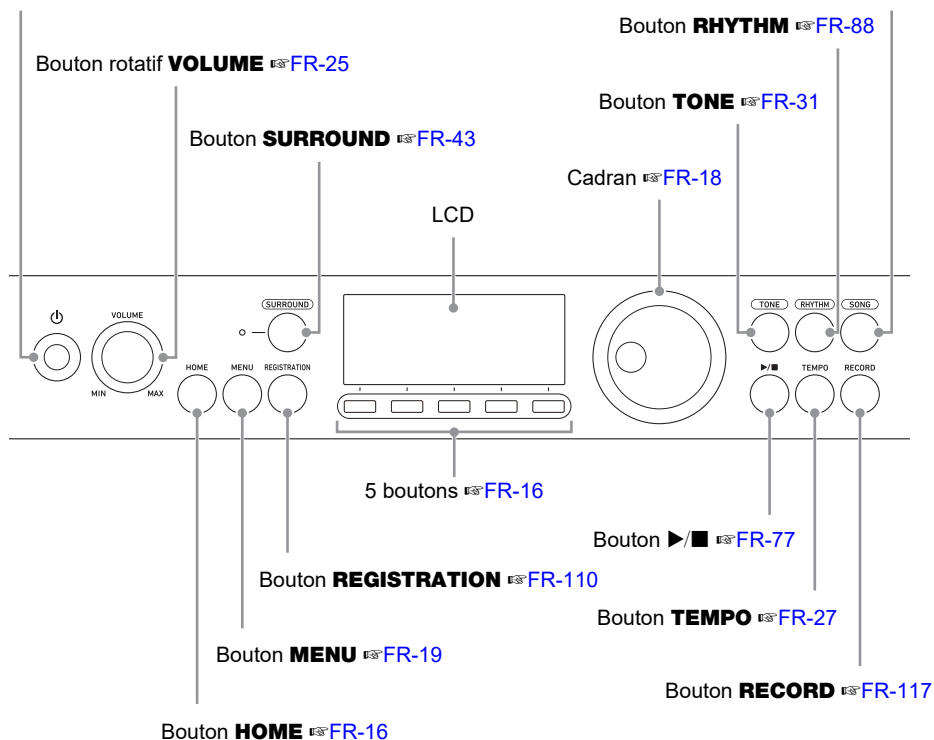
MIDI Implementation Chart

Guide général

■ Panneau avant

Bouton  (alimentation)  FR-23

Bouton **SONG**  FR-77




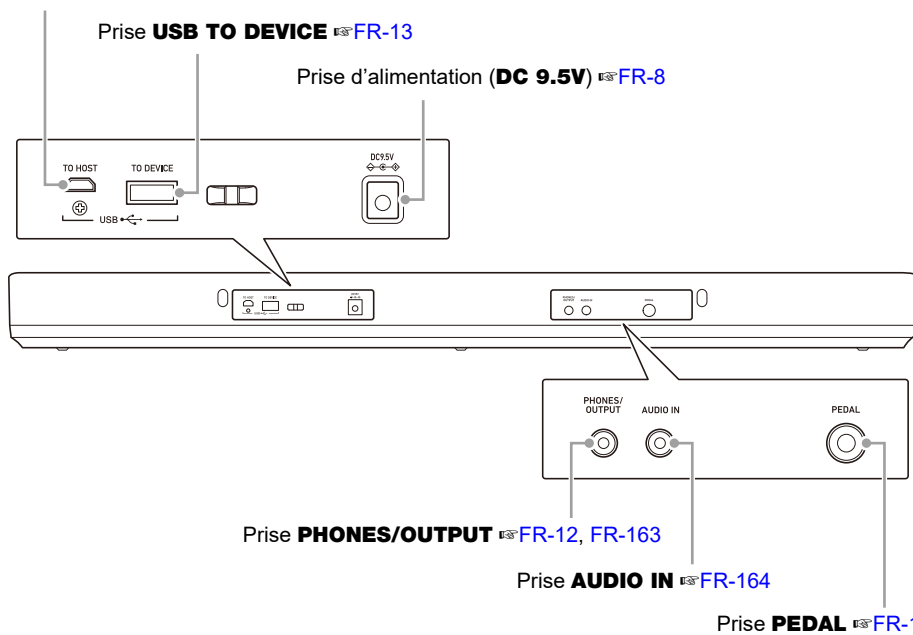
• Les nombres à la droite du symbole  sont les numéros des pages de référence.

■ Arrière

Prise **USB TO HOST**  [FR-158](#)

Prise **USB TO DEVICE**  [FR-13](#)

Prise d'alimentation (**DC 9.5V**)  [FR-8](#)



- Les nombres à la droite du symbole  sont les numéros des pages de référence.

Se préparer à jouer

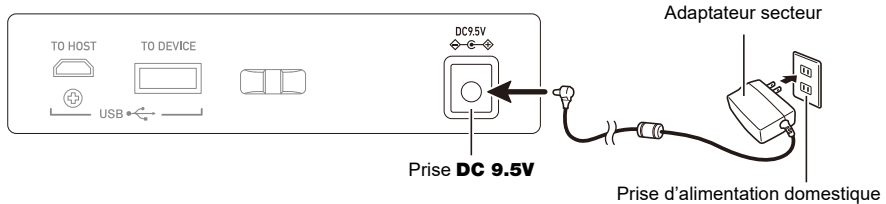
Préparation d'une alimentation

Bien que soit l'adaptateur secteur, soit des piles puissent être utilisés pour l'alimentation, il est recommandé d'utiliser normalement l'adaptateur secteur.

Utilisation de l'adaptateur secteur

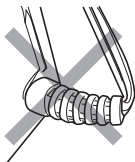
N'utilisez que l'adaptateur secteur (norme JEITA, avec fiche à polarité unifiée) spécifié pour ce clavier numérique. L'emploi d'un autre type d'adaptateur secteur peut entraîner une panne.

Type d'adaptateur secteur : AD-E95100L (Fiche de norme JEITA)

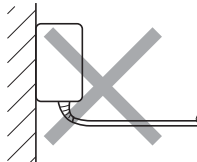


⚠ IMPORTANT !

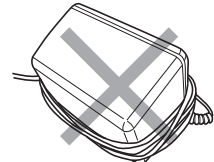
- Avant de brancher ou de débrancher l'adaptateur secteur, veuillez à mettre le clavier numérique hors tension.
- L'adaptateur secteur devient chaud au toucher après une longue période d'utilisation. C'est normal et il ne s'agit pas d'une défectuosité.
- Pour éviter une rupture des fils, veuillez à ne pas poser d'objet lourd sur le cordon d'alimentation.



Ne tordez pas



Ne tirez pas



Ne recouvrez pas

- N'insérez jamais de métal, crayon ou autre objet dans la prise **DC 9.5V**. Ceci peut causer un accident.

Utilisation de piles pour l'alimentation

⚠ IMPORTANT !

- **Veillez à mettre le clavier numérique hors tension avant d'insérer les piles.**
- **Utilisez des piles alcalines de type AA, disponibles dans le commerce, ou des piles rechargeables au nickel-métal-hydrure de type AA.**
- **Une faible charge des piles peut causer un fonctionnement anormal. Si cela se produit, remplacez les piles par des neuves. Si vous utilisez des piles rechargeables, chargez-les.**

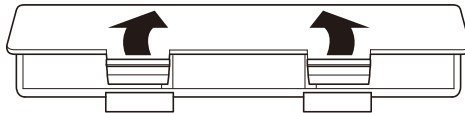
■ Piles

Notez les précautions ci-dessous lorsque vous utilisez des piles rechargeables.

- Utilisez des piles rechargeables enloop de format AA du Groupe Panasonic. N'utilisez pas d'autres types de piles.
- Utilisez uniquement le chargeur spécifié pour charger les piles.
- Les piles rechargeables doivent être retirées du produit pour être chargées.
- Pour plus d'informations sur l'utilisation des piles enloop ou des chargeurs spécifiés pour elles, assurez-vous de lire la documentation et les précautions fournies avec chaque élément, et utilisez-les uniquement comme indiqué.

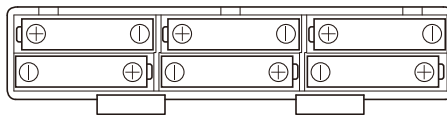
Assurez-vous de remplacer les piles au moins une fois par an, même si rien n'indique que les piles sont usées. Les piles rechargeables usées (enloop) en particulier peuvent se détériorer si elles sont laissées dans le produit. Enlevez les piles rechargeables du produit dès que possible quand elles sont usées.

1. Ouvrez le cache-piles à l'arrière du clavier numérique.



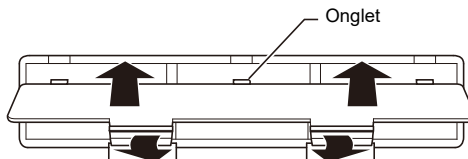
2. Insérez six piles de taille AA dans le logement de piles.

- Insérez les piles avec les côtés positifs (+) et négatifs (-) placés correctement.



3. Insérez les onglets du cache-piles dans les orifices et fermez le cache.

- Configurez le réglage ci-dessous pour spécifier le type de piles que vous avez insérées.



■ Spécification du type de pile

1. Mettez le clavier numérique sous tension.

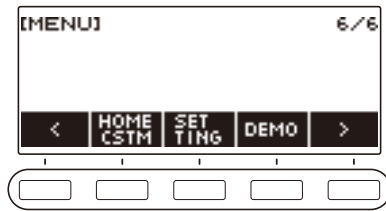
- Reportez-vous à « [Mise sous et hors tension](#) » (page [FR-23](#)).

2. Appuyez sur **MENU**.

L'écran de menu apparaît.



3. Utilisez < et > pour sélectionner le menu à 5 boutons (page [FR-16](#)) qui comprend **SETTING**.



4. Appuyez sur **SETTING**.

L'écran de réglage apparaît.

5. Utilisez < et > pour sélectionner « **Battery** ».



6. Tournez le cadran ou utilisez – et + pour sélectionner « **Alkaline** » (piles alcalines) ou « **Ni-MH** » (piles au nickel-métal-hydrure).

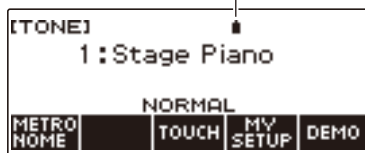
7. Pour quitter l'opération de réglage, appuyez sur **EXIT**.

■ Indication de piles faibles

Un icône de pile apparaît sur l'afficheur pour vous informer que la puissance des piles devient faible.

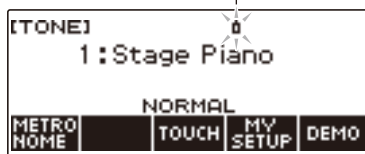
Baisse de la puissance des piles

Icône noir de pile (ne clignote pas)



Les piles doivent être remplacées

Icône blanc de pile (clignote)



REMARQUE

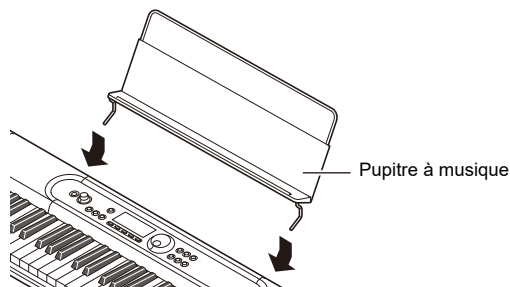
- Si la puissance des piles est faible, les notes peuvent être déformées, ou il peut se produire d'autres problèmes.
- Vous pouvez économiser les piles en utilisant un casque d'écoute ou en diminuant le niveau de volume.

IMPORTANT !

- Si vous continuez d'utiliser le clavier numérique avec des piles faibles, l'appareil peut s'éteindre soudainement. Les données stockées pourraient être endommagées ou perdues.

Installation du pupitre à musique

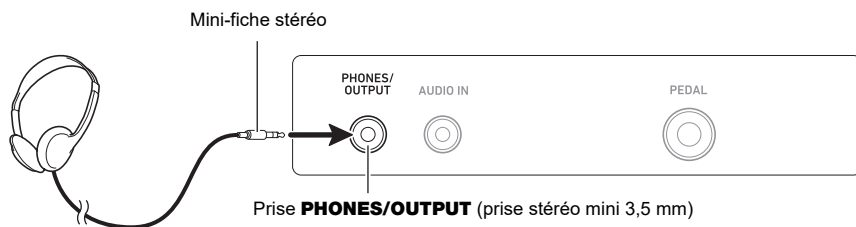
Insérez les pieds du pupitre à l'arrière du clavier numérique.



Connexion d'un casque d'écoute (Option)

Le son des haut-parleurs intégrés est coupé lorsque le casque d'écoute est branché, ce qui permet de s'exercer tard le soir sans déranger personne.

- Avant de raccorder le casque d'écoute, veillez à réduire le volume.



REMARQUE

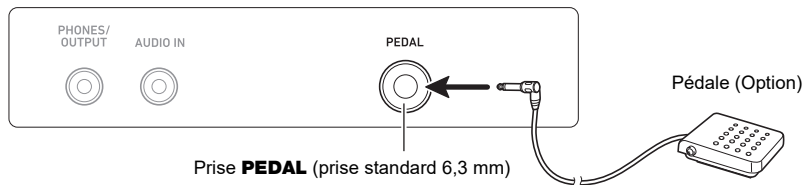
- Le casque d'écoute n'est pas fourni avec ce clavier numérique.
- Utilisez le casque d'écoute optionnel (CP-16) ou un casque d'écoute en vente dans le commerce.
- L'effet Surround n'est pas appliqué lorsque vous écoutez avec casque.

IMPORTANT !

- **N'écoutez pas le son à travers le casque d'écoute à un volume très élevé pendant longtemps. Ceci peut causer des lésions auditives.**
- **Le casque d'écoute que vous utilisez doit avoir une mini-fiche stéréo de 3,5 mm à 3 pôles. L'utilisation d'autres types de fiches n'est pas prise en charge.**
- **Si la fiche du casque d'écoute n'est pas adaptée à la prise **PHONES/OUTPUT**, procurez-vous un adaptateur de fiche dans le commerce.**
- **Si vous devez insérer un adaptateur de fiche pour pouvoir raccorder le casque d'écoute, ne laissez pas l'adaptateur branché lorsque vous débranchez le casque.**

Raccordement d'une pédale (Option)

Pour utiliser une pédale, raccordez-la à la prise **PEDAL** située à l'arrière du clavier numérique.



REMARQUE

- Cette pédale n'est pas fournie avec ce clavier numérique.
- Utilisez la pédale optionnelle (SP-3, SP-20).

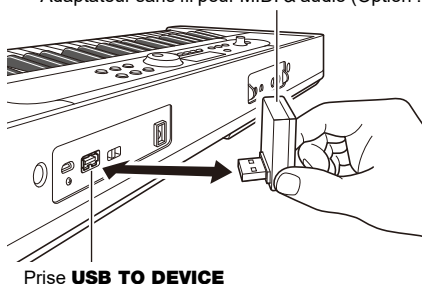
Raccordement de l'adaptateur sans fil pour MIDI & audio (Option)

Pour appairer ce clavier numérique avec un appareil extérieur compatible Bluetooth, vous devez brancher l'adaptateur sans fil pour MIDI & audio sur la prise **USB TO DEVICE** du clavier numérique.

IMPORTANT !

- **Mettez hors-tension ce clavier numérique avant de brancher l'adaptateur sans fil pour MIDI & audio.**

Adaptateur sans fil pour MIDI & audio (Option : WU-BT10)

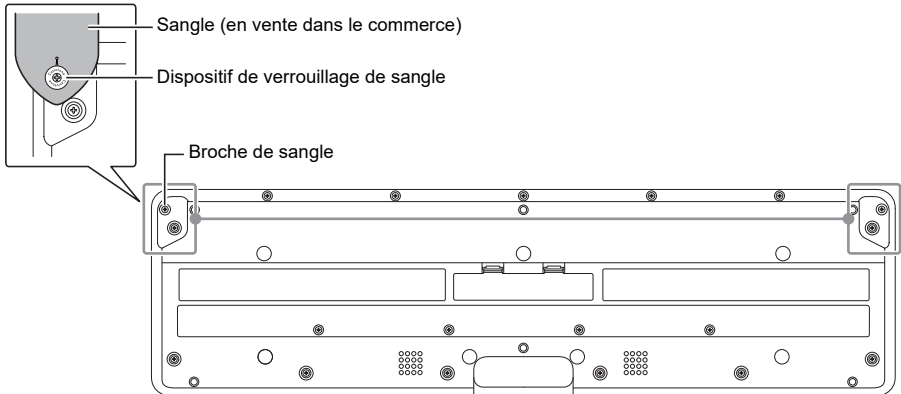


REMARQUE

- L'adaptateur sans fil pour MIDI & audio n'est pas fourni avec ce clavier numérique.
- Lorsque vous vous raccordez un appareil extérieur compatible avec Bluetooth, reportez-vous à « [Diffusion du son d'un appareil compatible Bluetooth \(pairage audio Bluetooth\)](#) » (page [FR-165](#)).
- Il se peut que l'adaptateur sans fil pour MIDI & audio ne soit pas vendu dans certains pays ou zones géographiques.

Fixation d'une sangle (en vente dans le commerce)

1. Fixez une sangle (en vente dans le commerce) aux broches de sangle gauche et droite situées sous le clavier numérique.
2. Recouvrez les broches de sangle avec les dispositif de verrouillage de sangle.

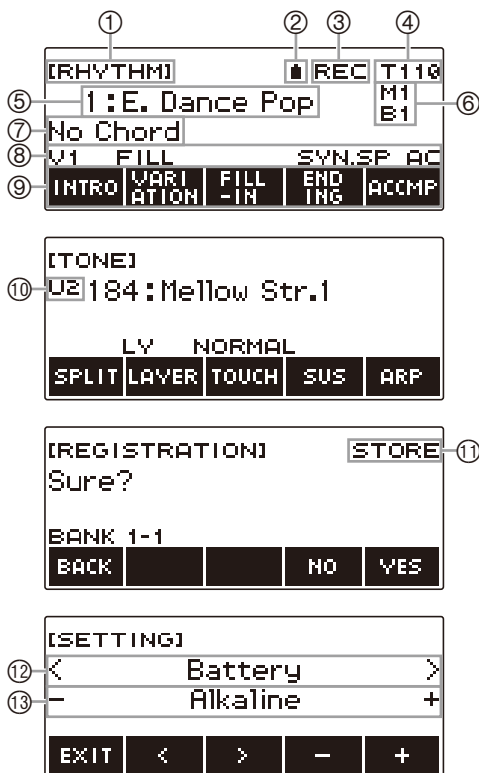


⚠ IMPORTANT !

- Après avoir fixé la sangle, vérifiez que celle-ci est attachée solidement au clavier numérique.
- Ne soulevez pas le clavier numérique uniquement par la sangle. Le clavier numérique risquerait alors de se détacher de la sangle et tomber.
- La zone en retrait située au-dessous du clavier numérique N'EST PAS destinée à être utilisée comme poignée. Assurez-vous d'utiliser vos deux mains lorsque vous soulevez le clavier numérique.
- Si jamais un dispositif de verrouillage de sangle devait être déformé ou endommagé, remplacez-le.

Opérations communes à tous les modes

Contenu affiché sur l'écran



- ① Nom de réglage
- ② Icône de pile
- ③ État d'enregistrement
- ④ Tempo
- ⑤ Réglage
- ⑥ Mesure/Battement
- ⑦ Affichage secondaire

- ⑧ État
- ⑨ Éléments du menu à 5 boutons
- ⑩ Partie
- ⑪ Sous-titre
- ⑫ Élément de réglage
- ⑬ Réglage

- Le contenu de l'affichage peut devenir difficile à lire sous certains angles de vue.
- Pour les informations sur l'ajustement du contraste de l'afficheur, reportez-vous à « Paramétrage » (page FR-140).

Écran d'accueil

Appuyer sur **HOME** fait apparaître [TONE] sur l'écran, qui indique l'écran de réglage de la sonorité. C'est l'écran d'accueil. Vous pouvez utiliser l'écran d'accueil pour sélectionner la sonorité d'instrument que vous souhaitez utiliser, et pour configurer divers réglages.



REMARQUE

- Vous pouvez personnaliser l'écran d'accueil pour répondre à vos besoins spécifiques. Pour plus d'informations à ce sujet, reportez-vous à « [Personnalisation de l'écran d'accueil \(personnalisation de l'accueil\)](#) » (page FR-137).

5 boutons

Les opérations affectées aux 5 boutons de même qu'au bas de l'afficheur changent en fonction du réglage en cours de configuration. Les opérations actuellement affectées aux boutons de l'affichage sont indiquées par des étiquettes au dessus des boutons (menu à 5 boutons).

Exemples de 5 boutons

■ Écran d'accueil (écran de sélection de sonorité)



■ Écran de réglage (SETTING)



- Appuyer longuement sur – ou + lors de la sélection d'un nombre ou d'une valeur permet de faire défiler les réglages à grande vitesse.
- Pour réinitialiser un nombre ou une valeur aux réglages par défaut ou recommandés, appuyez simultanément sur – et +.
- Appuyer longuement sur < ou > lors du passage à un autre élément ou à une autre page fait défiler les éléments ou les pages à grande vitesse.

Changement de la durée de la pression longue des boutons

Vous pouvez spécifier la durée de la pression longue des boutons.

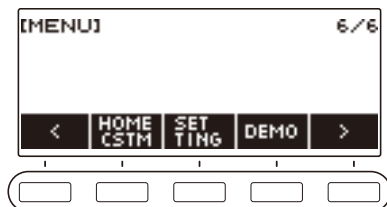
- Notez que vous ne pouvez pas modifier la durée de la pression longue requise pour l'opération de mise hors tension.

1. Appuyez sur MENU.

L'écran de menu apparaît.



2. Utilisez < et > pour sélectionner le menu à 5 boutons qui comprend SETTING.



3. Appuyez sur SETTING.

L'écran de réglage apparaît.

4. Utilisez < et > pour sélectionner « Button Long Press Time ».



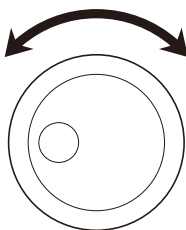
5. Tournez le cadran ou utilisez – et + pour changer la valeur de la durée de la pression longue des boutons.

Réglage	Nom affiché
Courte	Short
Normale	Normal
Longue	Long

6. Pour quitter l'opération de réglage, appuyez sur **EXIT**.

Utilisation du cadran

Tournez le cadran pour changer un numéro (numéro de sonorité, etc.) ou une valeur (valeur du tempo, etc.).



Sélection d'une fonction à partir d'un menu

Vous pouvez utiliser l'écran de menu pour choisir parmi une variété de fonctions différentes.

1. Appuyez sur **MENU**.

L'écran de menu apparaît.



2. Utilisez **<** et **>** pour sélectionner le menu à 5 boutons qui comprend la fonction que vous souhaitez sélectionner.

- Pour revenir à l'écran précédent ou quitter l'opération de réglage, appuyez sur EXIT.

Liste des paramètres de menu

Paramètre	Nom affiché
MY SETUP	MY SETUP
Métronome	METRONOME
Balance	BALANCE
Décalage d'octave	OCT SHIFT
Prolongation	SUSTAIN
Pédale	PEDAL
Molette de variation de hauteur	PITCH BEND
Arpégiateur	ARPEGGI
Harmonisation automatique	AUTO HRM
Effets système	SYS FX
Égaliseur	EQ
Ajustement de gamme	SCALE
Bluetooth	BLUETOOTH
Support	MEDIA
Personnalisation de l'écran d'accueil	HOME CSTM
Réglage	SETTING
Démonstration	DEMO

3. Appuyez sur le bouton de la fonction que vous souhaitez sélectionner.

- L'écran de la fonction sélectionnée apparaît.
- Pour quitter l'écran de menu, appuyez sur **MENU**, ou appuyez sur EXIT sur la première page de l'écran de menu.

Saisie de caractères

Utilisez les procédures ci-dessous pour modifier les noms de données de MY SETUP et les noms de fichiers des clés USB (noms des données personnalisées).



REMARQUE

- Les noms de fichiers des clés USB (page [FR-150](#)) peuvent comporter jusqu'à 231 caractères.
- 22 caractères maximum peuvent apparaître sur l'écran à la fois. Si vous saisissez plus de 22 caractères, l'écran défilera horizontalement et un indicateur numérique de page (tel que 1/11) apparaîtra sur l'écran.



- Un fichier dont le nom commence par « . » ou « » (espace vide) ne peut pas être enregistré.

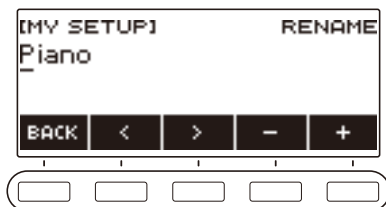
Insertion de caractères

1. Utilisez **<** et **>** pour déplacer le curseur à la droite de la position où vous souhaitez insérer un caractère.
2. Appuyez sur **INSERT**.
 - « A » est inséré.
 - Si vous avez placé le curseur à droite de la fin d'une chaîne de caractères, vous pouvez aussi tourner le cadran ou utiliser **-** et **+** pour insérer des caractères.

Remplacement d'un caractère par un autre

1. Utilisez < et > pour amener le curseur sur le caractère que vous voulez remplacer.
2. Tournez le cadran pour changer le caractère.

L'écran -/+ apparaît.



- Après avoir tourné le cadran pour sélectionner un caractère, vous pouvez changer la sélection en utilisant – et +.
- Pour revenir à l'écran précédent, appuyez sur BACK.
- Répétez les étapes 1 et 2 si nécessaire.
- Les caractères indiqués dans le tableau ci-dessous sont pris en charge pour les noms de fichiers des clés USB.

	!	#	\$	%	&	'	()	+	,	-	.
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	;	=	@
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
[]	^	_	`	a	b	c	d	e	f	g	h
i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u
v	w	x	y	z	{	}	~					

(La première cellule du tableau ci-dessus correspond à un espace vide.)

- Les caractères indiqués dans le tableau ci-dessous sont pris en charge pour les noms de fichiers sur une clé USB formatée en FAT 32.

\$	&	'	()	-	0	1	2	3	4	5	6
7	8	9	@	A	B	C	D	E	F	G	H	I
J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V
W	X	Y	Z	^	_	`	{	}	~			

- Les caractères indiqués dans le tableau ci-dessous sont pris en charge pour les noms des données personnalisées (MY SETUP).

	!	"	#	\$	%	&	'	()	*	+	,
-	.	/	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
:	;	<	>	=	?	@	A	B	C	D	E	F
G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S
T	U	V	W	X	Y	Z	[]	\	^	_	`
a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m
n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z
{	}											

(La première cellule du tableau ci-dessus correspond à un espace vide.)

Suppression d'un caractère

1. Utilisez < et > pour amener le curseur sur le caractère que vous voulez supprimer.
2. Appuyez sur DELETE.

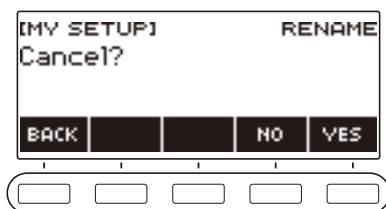
Quitter une opération de suppression ou de modification de caractères

Effectuez l'étape ci-dessous après avoir fini de modifier les caractères.

1. Appuyez sur CONFIRM.

Un écran de confirmation apparaît alors pour la chaîne de caractères que vous avez modifiée.

- Ensuite, le message « Cancel? » apparaît dans les cas suivants.
 - Si le nom actuel du fichier ou des données personnalisées n'a pas été modifié.
 - Si le nom des données personnalisées ou du fichier ne contient aucun caractère (compte de 0 caractère)



- Pour quitter la modification de la chaîne de caractères, appuyez sur YES.
- Pour continuer la modification de la chaîne de caractères, appuyez sur NO ou BACK pour revenir à l'écran de modification de la chaîne de caractères.

Mise sous et hors tension

1. Appuyez sur (Alimentation) pour allumer le clavier numérique.

Le clavier numérique peut être utilisé après quelques secondes.




2. Pour mettre hors tension, appuyez longuement sur (alimentation) jusqu'à ce que l'afficheur s'éteigne.

IMPORTANT !

- Les valeurs par défaut du numéro de sonorité et de rythme ainsi que d'autres réglages sont rétablis quand il est mis hors tension. Cependant, les réglages suivants sont mémorisés.
 - Canal de sortie MIDI (Supérieur 1, Supérieur 2, Inférieur)
 - Bluetooth
 - Rappel de la configuration MY SETYP à la mise sous tension
 - Extinction automatique
 - Type de pile
 - Contraste de l'affichage
 - Durée de la pression longue d'un bouton

REMARQUE

- Une pression sur  (alimentation) pour éteindre le clavier numérique, le met en veille. En veille, un courant minime continue de circuler dans le clavier numérique. Si vous prévoyez de ne pas utiliser le clavier numérique pendant un certain temps, ou en cas d'orage, veillez à débrancher l'adaptateur secteur de la prise secteur.
- Vous pouvez configurer les paramètres du clavier numérique de sorte que les paramètres de MY SETUP soient rappelés à chaque fois que l'appareil est mis sous tension. Reportez-vous à « [Activation du rappel de la configuration MY SETUP à la mise sous tension](#) » (page FR-72).
- Ne touchez pas la molette de variation de hauteur des notes quand vous mettez le clavier sous tension.

Extinction automatique

Quand l'extinction automatique est activée, l'alimentation est coupée automatiquement après environ 30 minutes de non utilisation.

REMARQUE

- L'extinction automatique est désactivée quand une chanson est lue et quand la fonction APP est utilisée.

■ Désactivation de la mise hors tension automatique

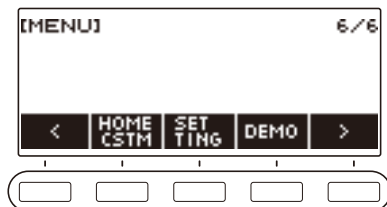
Vous pouvez désactiver la mise hors tension automatique de manière à ce que le clavier numérique ne s'éteigne pas automatiquement, par exemple au cours d'un concert.

1. Appuyez sur **MENU**.

L'écran de menu apparaît.



2. Utilisez < et > pour sélectionner le menu à 5 boutons qui comprend **SETTING**.

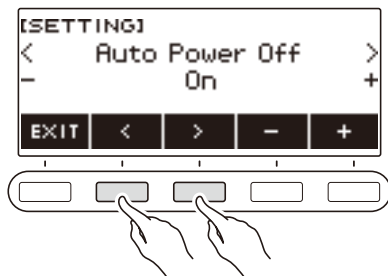


3. Appuyez sur **SETTING**.

L'écran de réglage apparaît.



- Utilisez < et > pour sélectionner « Auto Power Off ».

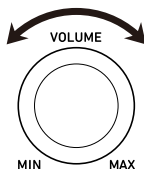


- Tournez le cadran ou utilisez - et + pour sélectionner « Off ».
- Pour quitter l'opération de réglage, appuyez sur EXIT.

Réglage du niveau sonore

- Tournez le bouton **VOLUME**.

Cela modifie le niveau de volume.



Utilisation du métronome

Le métronome permet de jouer et de s'exercer à un rythme régulier et aide à maintenir le tempo. Vous pouvez aussi régler un tempo qui convient à votre entraînement.

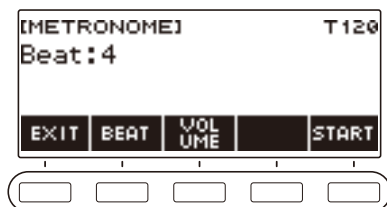
Marche/Arrêt

1. Appuyez sur **HOME**.

L'écran d'accueil apparaît.

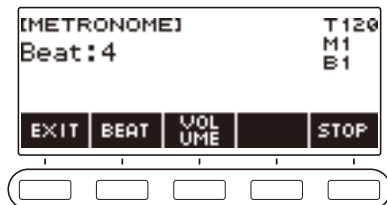
2. Appuyez sur **METRONOME**.

L'écran du métronome apparaît.



3. Appuyez sur **START**.

Cela déclenche le métronome, et fait apparaître le nombre de mesures et de battements.



4. Pour arrêter le métronome, appuyez sur **STOP**.



REMARQUE

- Sur l'écran d'accueil, vous pouvez aussi appuyer sur ►/■ pour démarrer le métronome. Appuyer sur ►/■ ne démarre pas le métronome si vous utilisez la fonction de rythme ou la fonction SONG.
- Le métronome est désactivé quand une chanson est jouée.
- En fonction des réglages de personnalisation de l'accueil, il se peut que le bouton **METRONOME** n'apparaisse pas sur l'affichage.
- Vous pouvez aussi afficher l'écran du métronome à partir de l'écran de menu.

Changement du tempo du métronome

Procédez de la façon ci-dessous pour changer le tempo du métronome.

1. Appuyez sur **TEMPO**.

L'écran de tempo apparaît.



2. Tournez le cadran ou utilisez – et + pour changer la valeur du tempo.

- Vous pouvez spécifier une valeur de 20 à 255 comme tempo.
- Pour revenir au réglage par défaut, appuyez simultanément sur – et +.

3. Pour quitter l'opération de réglage, appuyez sur EXIT.

Spécification des battements par mesure du métronome

Vous pouvez utiliser la procédure ci-dessous pour configurer un réglage qui fait sonner le métronome comme un carillon pour le premier battement de chaque mesure et comme un clic pour les battements restants.

- Les réglages disponibles sont Off, ou une valeur de battement de 1 à 16.

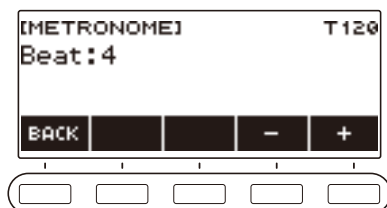
1. Appuyez sur **HOME**.

L'écran d'accueil apparaît.

2. Appuyez sur **METRONOME**.

L'écran du métronome apparaît.

3. Tournez le cadran pour changer la valeur de battement.



- Après avoir tourné le cadran pour sélectionner une valeur, vous pouvez changer la valeur en utilisant – et +.
- Sélectionner « Off » désactive le carillon. Utilisez ce réglage quand vous souhaitez vous entraîner sans vous inquiéter du premier battement de chaque mesure.
- Pour revenir au réglage par défaut, appuyez simultanément sur – et +.
- Pour revenir à l'écran précédent, appuyez sur BACK.

Changement du niveau de volume sonore du métronome

1. Appuyez sur **HOME**.

L'écran d'accueil apparaît.

2. Appuyez sur **METRONOME**.

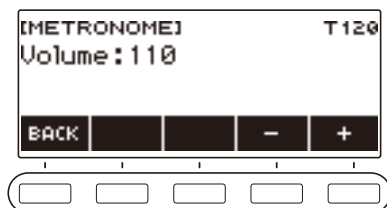
L'écran du métronome apparaît.

3. Appuyez sur **VOLUME des 5 boutons**.

L'écran de réglage du niveau de volume du métronome apparaît.



4. Tournez le cadran pour ajuster le niveau de volume.



- Vous pouvez spécifier une valeur de niveau de volume de 0 à 127.
- Après avoir tourné le cadran pour sélectionner une valeur, vous pouvez changer la sélection en utilisant – et +.
- Pour revenir au réglage par défaut, appuyez simultanément sur – et +.
- Pour revenir à l'écran précédent, appuyez sur BACK.
- Pour revenir à l'écran de réglage du battement, appuyez sur BEAT.

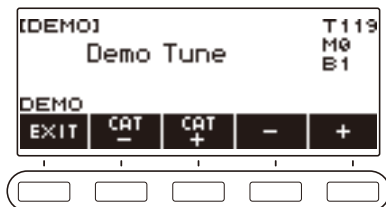
Écoute des morceaux de démonstration

1. Appuyez sur **HOME**.

L'écran d'accueil apparaît.

2. Appuyez sur **DEMO**.

L'écran de démonstration apparaît et la lecture du morceau de démonstration commence.



- Une fois la lecture d'un morceau terminée, la lecture du morceau suivant commence automatiquement. La lecture revient au premier morceau une fois que la lecture du dernier morceau est terminée.
- Le premier morceau joué en démonstration est un morceau de démonstration spécial. Les autres morceaux sont des morceaux de fonction SONG 1 à 110.
- Dans certaines parties du morceau de démonstration, un effet Surround est appliqué aux sonorités. Le témoin **SURROUND** s'allume lorsque l'effet Surround est appliqué.
- Pour la liste des titres des chansons, reportez-vous à « [Liste des chansons](#) » (page [FR-179](#)).
- La sonorité du morceau de démonstration en cours est affectée au clavier pendant la lecture.

3. Pour sélectionner un morceau pour la lecture de démonstration, tournez le cadran ou utilisez **-** et **+**.

- Si vous souhaitez sélectionner une catégorie, utilisez **CAT- / CAT+**.

4. Pour arrêter la lecture, appuyez sur **EXIT** ou **▶/■**.

- La lecture s'arrête et l'écran de lecture de démonstration disparaît.

REMARQUE

- En fonction des réglages de personnalisation de l'accueil, il se peut que le bouton DEMO n'apparaisse pas sur l'affichage.
- Vous pouvez aussi afficher l'écran de démonstration à partir de l'écran de menu.

Régler le son d'une performance

Sélection d'une sonorité d'instrument de musique

Votre clavier numérique vous offre une grande variété de sons d'instruments de musique, dont le violon, la flûte, et davantage. Une même chanson peut avoir un son complètement différent lorsqu'elle est jouée avec un type d'instrument différent.

Sélection d'une sonorité

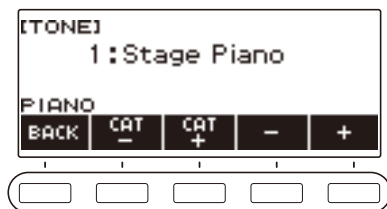
1. Appuyez sur **TONE**.

L'écran de la sonorité apparaît, indiquant le numéro et le nom de la sonorité.



2. Tournez le cadran pour sélectionner une sonorité.

- Pour les informations sur la sonorité, voir « [Liste des sonorités](#) » (page [FR-181](#)).
- Après avoir tourné le cadran pour sélectionner une sonorité, vous pouvez changer la sélection en utilisant – et +.
- Pour retourner à la première sonorité de la liste des sonorités, appuyez en même temps sur – et +.
- Si vous souhaitez sélectionner une catégorie, utilisez CAT–/CAT+.
- Pour revenir à l'écran précédent, appuyez sur BACK.



Jouer avec la réponse au toucher

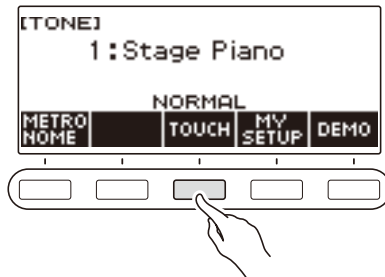
La réponse au toucher change le volume du son proportionnellement à la pression exercée sur le clavier (vélocité de pression). Ceci permet de jouer avec la même capacité d'expression que celle d'un piano acoustique.

Changement de sensibilité de la réponse au toucher

1. Appuyez sur **HOME**.

L'écran d'accueil apparaît.

2. Appuyez sur **TOUCH** puis sélectionnez le réglage de réponse au toucher souhaité.



Les réglages de réponse au toucher sont décrits dans le tableau ci-dessous.

Réglage (Texte affiché)	Description
Désactivé (OFF)	La pression sur le clavier n'affecte pas le volume.
Léger (LIGHT)	Il est plus facile de produire un son plus fort que le réglage Normal, pour obtenir une sensation de légèreté.
Normal (NORMAL)	Réponse au toucher normale.
Lourd (HEAVY)	Il est plus difficile de produire un son plus fort, pour obtenir une sensation plus lourde.

REMARQUE

- En fonction des réglages de personnalisation de l'accueil, il se peut que le bouton TOUCH n'apparaisse pas sur l'affichage.
- Vous pouvez aussi accéder aux réglages de réponse au toucher à partir de l'écran de sonorité.

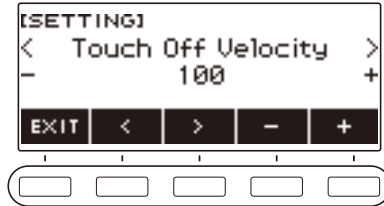
■ Réglage du volume lorsque la réponse au toucher est désactivée (vélocité de pression désactivée)

1. Appuyez sur **HOME**.

L'écran d'accueil apparaît.

2. Appuyez longuement sur **TOUCH**.

L'écran de réglage apparaît, et montre les éléments de réglage de la vélocité de pression.



3. Tournez le cadran ou utilisez – et + pour changer le réglage.

4. Pour quitter l'opération de réglage, appuyez sur EXIT.

Utilisation d'une pédale

Une pédale peut être utilisée pour changer les notes tout en jouant. Avec les réglages par défaut, la prolongation est affectée à la pédale, qui peut être utilisée comme pédale forte.

Cette pédale n'est pas fournie avec ce clavier numérique. Procurez-vous en une auprès de votre revendeur.

Changement des fonctions de la pédale

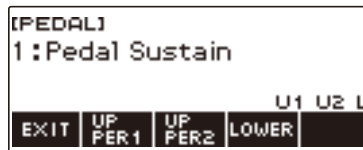
1. Appuyez sur **MENU**.

L'écran de menu apparaît.

2. Utilisez **<** et **>** pour sélectionner le menu à 5 boutons qui comprend **PEDAL**.

3. Appuyez sur **PEDAL**.

L'écran de pédale apparaît.



4. Tournez le cadran pour changer la fonction de pédale.

Les fonctions de pédale suivantes sont disponibles.

Réglage (Texte affiché)	Description
Pédale de prolongation (Pedal Sustain)	Jouer des notes pendant que la pédale est maintenue enfoncée prolonge les notes, même si les touches du clavier sont relâchées.
Sostenuto (Sostenuto)	Jouer des notes, puis appuyer sur la pédale avant que les touches du clavier soient relâchées prolonge les notes.
Douce (Soft)	Appuyer sur la pédale et jouer des notes prolonge légèrement les notes.
Marche/Arrêt (Start/Stop)	La pédale a les mêmes fonctions que ►/■. Elle peut être utilisée pour démarrer et arrêter le métronome ou la lecture du rythme.
Insertion (Fill-In)	Joue une insertion (page FR-97) quand la pédale est enfoncée et qu'un accompagnement automatique est en cours.
Maintien de l'arpégiateur (Arpeggiator Hold)	Quand l'arpégiateur (page FR-44) est activé, le maintien d'arpège est appliqué quand la pédale est enfoncée.

- Après avoir tourné le cadran pour sélectionner une fonction, vous pouvez changer la sélection en utilisant – et +.
- Pour revenir au réglage par défaut, appuyez simultanément sur – et +.
- Pour revenir à l'écran précédent, appuyez sur BACK.

5. Pour quitter l'opération de réglage, appuyez sur **EXIT**.

■ Désactivation de l'effet de la pédale pour des parties individuelles

1. Appuyez sur **MENU**.

L'écran de menu apparaît.

2. Utilisez **<** et **>** pour sélectionner le menu à 5 boutons qui comprend **PEDAL**.

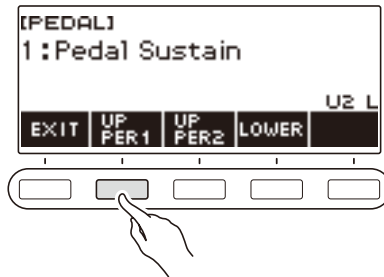
3. Appuyez sur **PEDAL**.

L'écran de pédale apparaît.



4. Appuyez sur **UPPER1**.

- « U1 » disparaît de l'affichage, indiquant que l'effet de pédale n'est plus appliqué à la partie supérieure 1.



5. Pour appliquer l'effet de pédale à la partie supérieure 1, appuyez de nouveau sur **UPPER1**.

- De la même façon, vous pouvez arrêter l'application de l'effet de pédale sur la partie supérieure 2 en appuyant sur UPPER2, et sur la partie inférieure en appuyant sur LOWER. Appuyer sur UPPER2 fait disparaître « U2 » de l'écran. Appuyer sur LOWER fait disparaître « L ».

6. Pour quitter l'opération de réglage, appuyez sur **EXIT**.

REMARQUE

- Pour de plus amples informations sur les parties, reportez-vous à « [Superposition et partage de sonorités](#) » (page [FR-52](#)).

Notes prolongées après le relâchement des touches pressées

Quand la prolongation est activée, les notes sont prolongées plus longtemps quand les touches du clavier sont relâchées.

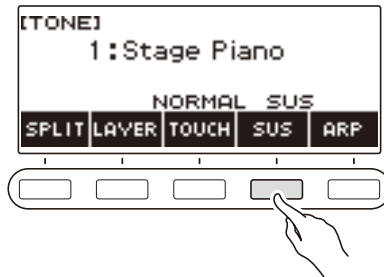
1. Appuyez sur **TONE**.

L'écran de sonorités apparaît.



2. Appuyez sur **SUS**.

« SUS » est affiché.



3. Appuyez et relâchez une touche du clavier.

Les notes sont prolongées pendant une durée relativement longue.

4. Pour désactiver la prolongation, appuyez de nouveau sur **SUS**.

■ Ajustement du temps de prolongation de note

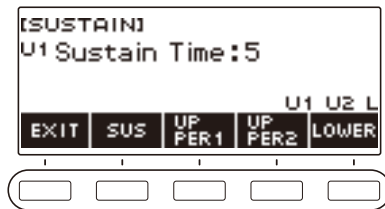
Utilisez la procédure ci-dessous pour modifier le temps de prolongation lorsque la prolongation est activée.

1. Appuyez sur **TONE**.

L'écran de sonorités apparaît.

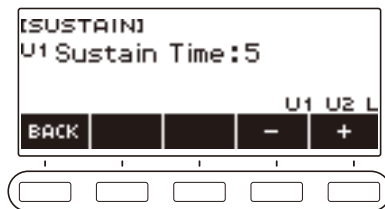
2. Appuyez longuement sur **SUS**.

L'écran de prolongation apparaît et montre les éléments de réglage pour le temps de prolongation de la partie supérieure 1.



3. Si nécessaire, appuyez sur **UPPER1**, **UPPER2** et **LOWER** pour sélectionner la partie dont vous souhaitez configurer les réglages.

4. Tournez le cadran pour changer le réglage.



- Vous pouvez régler un temps de prolongation dans une plage de 0 à 9.
- Après avoir tourné le cadran pour sélectionner une valeur, vous pouvez changer la valeur en utilisant – et +.
- Pour revenir au réglage par défaut, appuyez simultanément sur – et +.
- Pour revenir à l'écran précédent, appuyez sur BACK.
- Régler la valeur « 0 » fait que l'indicateur de la partie concernée (« U1 », « U2 », « L ») disparaît de l'écran.



5. Pour quitter l'opération de réglage, appuyez sur **EXIT**.

REMARQUE

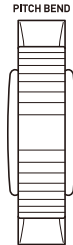
- Vous pouvez aussi afficher l'écran de prolongation en appuyant sur **MENU**, puis sur SUSTAIN.
- Pour de plus amples informations sur les parties, reportez-vous à « [Superposition et partage de sonorités](#) » (page [FR-52](#)).

Utilisation de la molette de variation de la hauteur des notes

Vous pouvez utiliser la molette de variation pour décaler doucement la hauteur des notes que vous jouez vers le haut ou le bas.

1. Lorsque vous jouez une note sur le clavier avec votre main droite, tournez la molette de variation de hauteur vers le haut ou le bas avec votre main gauche.

L'ampleur de la variation de la note dépend de l'ampleur de la rotation de la molette.



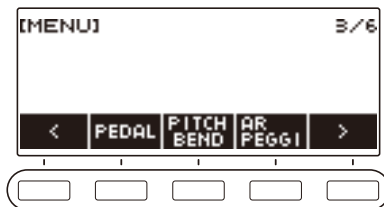
Modifier le niveau auquel la hauteur est affectée quand la molette de variation de la hauteur est utilisée

Vous pouvez utiliser la procédure ci-dessous pour spécifier, par unités de demi-tons, l'ampleur du changement de hauteur de chaque partie lorsque la molette de variation de hauteur est tournée à fond dans un sens ou dans l'autre.

1. Appuyez sur **MENU**.

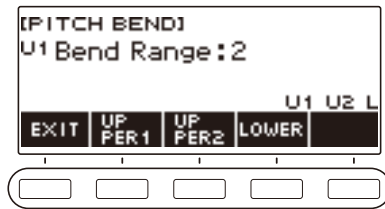
L'écran de menu apparaît.

2. Utilisez **<** et **>** pour sélectionner le menu à 5 boutons qui comprend **PITCH BEND**.



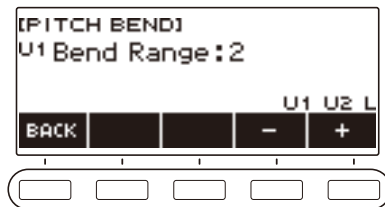
3. Appuyez sur PITCH BEND.

L'écran de variation de hauteur apparaît et montre les éléments de réglage pour la plage de variation de hauteur de la partie supérieure 1.



4. Si nécessaire, appuyez sur UPPER1 UPPER2 ou LOWER pour sélectionner la partie dont vous souhaitez configurer les réglages.

5. Tournez le cadran pour changer le réglage.



- Vous pouvez spécifier la variation de hauteur dans une plage de 0 à 24.
- Après avoir tourné le cadran pour sélectionner une valeur, vous pouvez changer la valeur en utilisant – et +.
- Pour revenir au réglage par défaut, appuyez simultanément sur – et +.
- Pour revenir à l'écran précédent, appuyez sur BACK.
- Régler la valeur « 0 » fait que l'indicateur de la partie concernée (« U1 », « U2 », « L ») disparaît de l'écran et désactive l'effet de variation de hauteur.



6. Pour quitter l'opération de réglage, appuyez sur EXIT.

REMARQUE

- Pour de plus amples informations sur les parties, reportez-vous à « [Superposition et partage de sonorités](#) » (page [FR-52](#)).

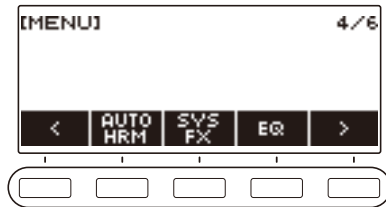
Jouer avec la réverbération

Vous pouvez utiliser la procédure ci-dessous pour ajouter de la réverbération aux notes que vous jouez.

1. Appuyez sur **MENU**.

L'écran de menu apparaît.

2. Utilisez **<** et **>** pour sélectionner le menu à 5 boutons qui comprend **SYS FX**.



3. Appuyez sur **SYS FX**.

L'écran des effets système apparaît.



4. Tournez le cadran pour sélectionner le type de réverbération.

Les réglages de types de réverbération suivants sont disponibles.

Type de réverbération	Nom affiché
Désactivé	Off
Pièce 1 à 5	Room 1 à 5
Grande pièce 1 ou 2	Large Room 1 ou 2
Salle 1 à 5	Hall 1 à 5
Stade 1 à 2	Stadium 1 ou 2
Plateau 1 ou 2	Plate 1 ou 2
Retard 1 ou 2	Delay 1 ou 2
Église	Church
Cathédrale	Cathedral

- Après avoir tourné le cadran pour sélectionner un type de réverbération, vous pouvez changer la sélection en utilisant – et +.
- Pour revenir au réglage par défaut, appuyez simultanément sur – et +.
- Pour revenir à l'écran précédent, appuyez sur BACK.

5. Pour quitter l'opération de réglage, appuyez sur **EXIT**.

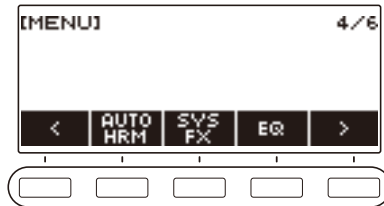
Changer la relation entre les effets de réverbération de la chanson et du clavier

Vous pouvez utiliser cette procédure pour synchroniser l'effet de réverbération du jeu au clavier et la lecture des morceaux intégrés afin qu'ils ne se chevauchent pas.

1. Appuyez sur **MENU**.

L'écran de menu apparaît.

2. Utilisez **<** et **>** pour sélectionner le menu à 5 boutons qui comprend **SYS FX**.



3. Appuyez sur **SYS FX**.

L'écran des effets système apparaît.



4. Appuyez sur **SONG REV** pour changer le réglage.

Les réglages disponibles figurent dans le tableau suivant.

Réglage (Texte affiché)	Description
Synchronisation (SYNC)	Quand un réglage de réverbération est configuré pour le clavier, le même effet de réverbération est également appliqué aux chansons. Inversement, toute modification de l'effet de réverbération d'une chanson est également appliquée à la réverbération du clavier.
Priorité à la réverbération du clavier (FORCE KEYBOARD)	Les effets de réverbération des chansons sont toujours les mêmes que ceux des réglages de réverbération du clavier.
Aucun effet (NOT AFFECT)	Il n'y a pas de changement des réglages de la réverbération du clavier en fonction de la réverbération des chansons.

Ajout de l'effet de chorus à une sonorité

Le chorus est une fonction qui donne de la profondeur et de l'ampleur aux notes.

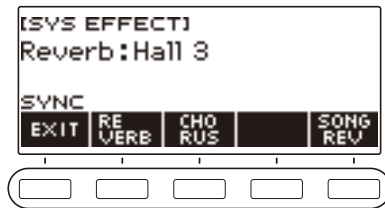
1. Appuyez sur **MENU**.

L'écran de menu apparaît.

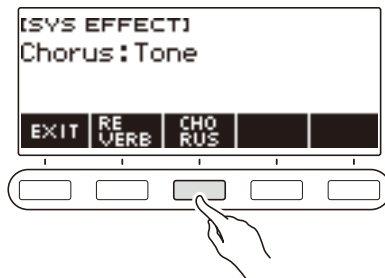
2. Utilisez **<** et **>** pour sélectionner le menu à 5 boutons qui comprend **SYS FX**.

3. Appuyez sur **SYS FX**.

L'écran des effets système apparaît.



4. Appuyez sur **CHORUS**.



5. Tournez le cadran pour sélectionner le type de chorus.

Les réglages de type de chorus disponibles figurent dans le tableau suivant.

Réglage	Nom affiché
Réglage du chorus recommandé pour chaque sonorité	Tone
Chorus 1 à 6	Chorus 1 à 6
Flanger 1 à 4	Flanger 1 à 4

- Après avoir tourné le cadran pour sélectionner un type de chorus, vous pouvez changer la sélection en utilisant – et +.
- Pour revenir au réglage par défaut, appuyez simultanément sur – et +.
- Pour revenir à l'écran précédent, appuyez sur BACK.
- Pour revenir à l'écran de réverbération, appuyez sur REVERB.

6. Pour quitter l'opération de réglage, appuyez sur **EXIT**.

Jouer avec un son plus étendu (Surround)

Activer le surround crée un effet surround virtuel.

1. Appuyez sur **SURROUND**.

Le Surround est activé.

- Le témoin **SURROUND** s'allume.



- Vous pouvez aussi activer le surround à partir de l'écran de réglage.

2. Pour désactiver le Surround, appuyez de nouveau sur **SURROUND**.

- Le témoin **SURROUND** s'éteint.

REMARQUE

- L'effet Surround n'est pas appliqué lorsque vous écoutez avec casque.
- Brancher un casque désactive l'effet Surround.

Exécution automatique de phrases arpégées (Arpégiateur)

L'arpégiateur permet une exécution automatique de divers arpèges et de certaines phrases par simple pression des touches du clavier. Vous avez le choix entre plusieurs arpèges, par exemple, l'exécution d'arpèges depuis un accord, l'exécution automatique de diverses phrases, et davantage.

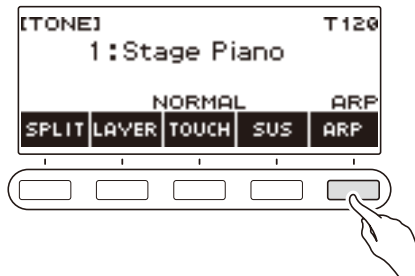
1. Appuyez sur **TONE**.

L'écran de sonorités apparaît.



2. Appuyez sur **ARP**.

« ARP » apparaît et l'arpégiateur est activé.



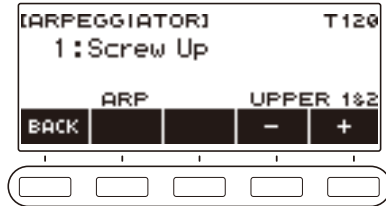
- Si AH apparaît, changez-le sur ARP (page [FR-49](#)).

3. Appuyez longuement sur **ARP**.

L'écran d'arpégiateur est affiché, et il indique le nom et le numéro de type d'arpégiateur actuellement sélectionné.



4. Tournez le cadran pour sélectionner le type d'arpégiateur.



- Vous pouvez spécifier le type d'arpégiateur dans une plage de 1 à 100. Reportez-vous à « [Liste des arpèges](#) » (page [FR-197](#)).
- Après avoir tourné le cadran pour sélectionner un type, vous pouvez changer la sélection en utilisant – et +.
- Pour revenir à l'écran précédent, appuyez sur BACK.

5. Maintenez enfoncée une touche du clavier d'accompagnement.

L'arpégiateur est joué en fonction des touches sur lesquelles vous appuyez.

6. Retirez vos doigts des touches du clavier.

L'arpégiateur s'arrête.

7. Pour désactiver l'arpégiateur, appuyez sur ARP.

« ARP » disparaît de l'afficheur.

- Vous pouvez aussi activer et désactiver l'arpégiateur en appuyant sur ARP sur l'écran de l'arpégiateur.

8. Pour quitter l'opération de réglage, appuyez sur EXIT.

REMARQUE

- Vous pouvez aussi afficher l'écran de l'arpégiateur à partir de l'écran de menu.

■ Configuration des réglages recommandés pour l'arpégiateur

1. Appuyez sur **TONE**.

L'écran de sonorités apparaît.

2. Appuyez sur **ARP**.

« ARP » apparaît et l'arpégiateur est activé.

3. Appuyez longuement sur **ARP**.

L'écran de l'arpégiateur apparaît.

4. Appuyez longuement sur **ARP**.

« RECOMMENDED » apparaît momentanément et la sonorité est modifiée en fonction du type d'arpégiateur recommandé.



■ Configuration des réglages pour que le motif d'arpégiateur continue à jouer après que vous ayez relâché les touches du clavier

1. Appuyez sur **TONE**.

L'écran de sonorités apparaît.

2. Appuyez sur **ARP**.

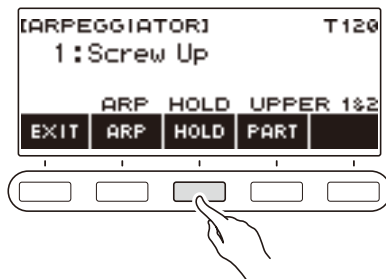
« ARP » apparaît, ce qui signifie que l'arpégiateur est activé.

3. Appuyez longuement sur **ARP**.

L'écran de l'arpégiateur apparaît.

4. Appuyez sur **HOLD**.

« HOLD » apparaît, ce qui signifie que le maintien d'arpège est activé.



5. Appuyez et relâchez une touche du clavier.

Même après avoir relâché les touches, l'arpégiateur continue de jouer.

6. Pour arrêter la lecture de l'arpégiateur, appuyez une nouvelle fois sur **HOLD**.

« HOLD » disparaît de l'écran et le maintien d'arpège est désactivé. La note que vous jouez cesse de résonner à ce moment-là.

■ Changer la partie que joue le son de l'arpégiateur

1. Appuyez sur **TONE**.

L'écran de sonorités apparaît.

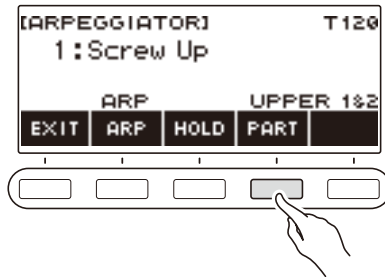
2. Appuyez sur **ARP**.

« ARP » apparaît, ce qui signifie que l'arpégiateur est activé.

3. Appuyez longuement sur **ARP**.

L'écran de l'arpégiateur apparaît.

4. Appuyez sur **PART** et sélectionnez ensuite la partie pour laquelle vous souhaitez jouer l'arpégiateur.



Les parties pouvant être sélectionnées sont les suivantes.

Réglage	Nom affiché
Supérieur 1, Supérieur 2	UPPER 1&2
Supérieur 1	UPPER 1
Supérieur 2	UPPER 2
Inférieur	LOWER

REMARQUE

- Pour de plus amples informations sur les parties, reportez-vous à « [Superposition et partage de sonorités](#) » (page [FR-52](#)).

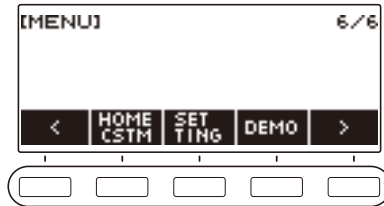
Commutation de la fonction du bouton de ARP (arpégiateur) à AH (harmonisation automatique)

Une seule touche est utilisée pour commander l'arpégiateur (page [FR-44](#)) et l'harmonisation automatique (page [FR-50](#)).

1. Appuyez sur **MENU**.

L'écran de menu apparaît.

2. Utilisez **<** et **>** pour sélectionner le menu à 5 boutons qui comprend **SETTING**.



3. Appuyez sur **SETTING**.

L'écran de réglage apparaît.



4. Utilisez **<** et **>** pour sélectionner « ARP/AH Button ».

5. Tournez le cadran ou utilisez **-** et **+** pour basculer entre les fonctions de bouton.

Commuter la fonction de bouton de ARP sur AH affiche l'étiquette du bouton AH sur l'écran de sonorité.



6. Pour quitter l'opération de réglage, appuyez sur **EXIT**.

Ajout d'harmoniques aux notes de la mélodie (Harmonisation automatique)

L'harmonisation automatique ajoute des notes d'harmonie à une mélodie produite par le jeu d'accords à l'aide de la fonction de rythme, par la lecture de morceaux d'accords à l'aide de la fonction SONG, et par d'autres opérations.

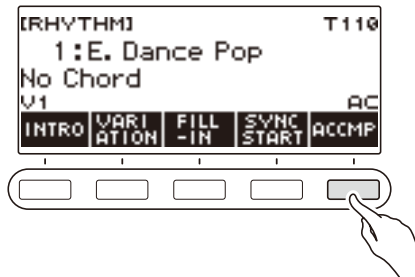
Cette procédure utilise le jeu d'accords en utilisant la fonction de rythme comme exemple.

1. Appuyez sur **RHYTHM**.

Cela permet d'afficher le numéro et le nom du rythme actuellement sélectionné.

2. Appuyez sur **ACCMP**.

Le jeu d'accord est activé.

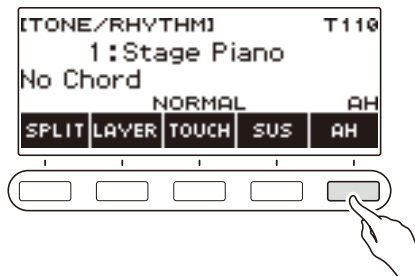


3. Appuyez sur **TONE**.

L'écran de sonorités apparaît.

4. Appuyez sur **AH**.

« AH » apparaît, ce qui signifie que l'harmonisation automatique est activée.



- Si ARP apparaît, changez-le sur AH (page [FR-49](#)).

5. Appuyez longuement sur AH.

L'écran d'harmonisation automatique apparaît.



6. Tournez le cadran ou utilisez – et + pour sélectionner un type d'harmonisation automatique.

- Vous pouvez spécifier un type d'harmonisation automatique de 1 à 12.

Type (affiché)	Description
1: Duet 1	Ajoute des harmoniques fermées à une note (séparées par 2 à 4 degrés) en dessous de la note de mélodie.
2: Duet 2	Ajoute des harmoniques ouvertes à une note (séparées par plus de 4 à 6 degrés) en dessous de la note de mélodie.
3: Country	Ajoute des harmoniques de style Country.
4: Octave	Ajoute la note à l'octave inférieure la plus proche.
5: 5th	Ajoute la note du cinquième degré.
6: 3-Way Open	Ajoute des harmoniques ouvertes à 2 notes, soit un total de trois notes.
7: 3-Way Close	Ajoute des harmoniques fermées à 2 notes, soit un total de trois notes.
8: Strings	Ajoute des harmoniques optimales pour les cordes.
9: 4-Way Open	Ajoute des harmoniques ouvertes à 3 notes, soit un total de quatre notes.
10: 4-Way Close	Ajoute des harmoniques fermées à 3 notes, soit un total de quatre notes.
11: Block	Ajoute des notes d'accords groupés.
12: Big Band	Ajoute des harmoniques de style grand orchestre populaire.

7. Jouez les accords sur le clavier d'accompagnement et la mélodie sur le clavier standard.

Des harmoniques sont ajoutées aux notes de la mélodie en fonction des accords joués.

8. Pour désactiver l'harmonisation automatique, appuyez sur AH.

« AH » disparaît de l'afficheur.

- Vous pouvez aussi activer et désactiver l'harmonisation automatique en appuyant sur AH sur l'écran de l'harmonisation automatique.
- Quand la fonction de rythme est utilisée, vous pouvez aussi activer ou désactiver le clavier d'accompagnement en appuyant sur ACCMP pendant que l'écran d'harmonisation automatique est affiché.

9. Pour quitter l'opération de réglage, appuyez sur EXIT.

REMARQUE

- Vous pouvez aussi afficher l'écran de l'harmonisation automatique à partir de l'écran de menu.

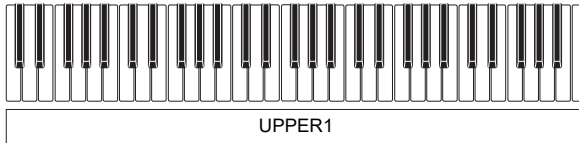
Superposition et partage de sonorités

Vous pouvez paramétrer le clavier pour obtenir simultanément deux sons différents (superposition) ou pour obtenir des sonorités différentes sur les registres gauche et droit (partage du clavier). Vous pouvez même combiner Superposition et Partage pour obtenir simultanément trois sonorités différentes.

La partie qui est utilisée lorsqu'on joue une seule sonorité est appelée la partie UPPER1. Si vous superposez deux parties, la partie superposée est la partie UPPER2. Si le clavier est partagé entre deux sonorités, la partie du registre inférieur est appelée la partie LOWER.

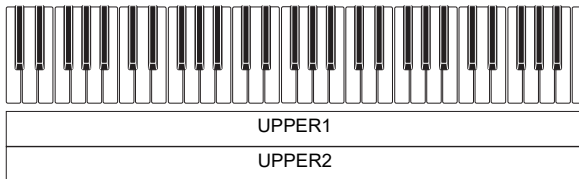
- **Jouer une seule sonorité sur la totalité du clavier (page [FR-31](#))**

Avec cette configuration, seule la partie UPPER1 est utilisée (Superposition : Hors service, Partage du clavier : Hors service).



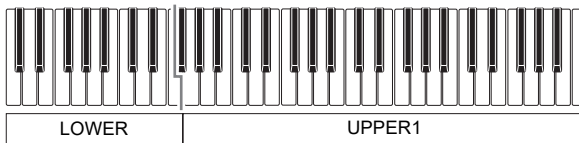
- **Superposition de deux sonorités sur la totalité du clavier (page [FR-54](#))**

Avec cette configuration, les parties UPPER1 et UPPER2 sont toutes les deux utilisées (Superposition : En service, Partage du clavier : Hors service).

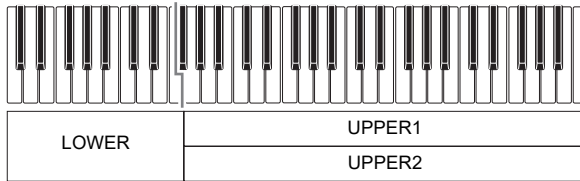


- **Partage du clavier en deux registres (gauche, droite) et affectation de sonorités différentes à chaque registre (page [FR-55](#))**

Avec cette configuration, la partie UPPER1 et la partie LOWER sont toutes les deux utilisées (Superposition : Hors service, Partage du clavier : En service).



- **Partage du clavier en deux registres (gauche, droite) et affectation de deux sonorités superposées sur le côté droit et d'une seule sonorité sur le côté gauche (pages [FR-54](#), [FR-55](#))**
Avec cette configuration, les parties UPPER1, UPPER2 et LOWER sont toutes utilisées (Superposition : En service, Partage du clavier : En service).



REMARQUE

- Changer le réglage de la sonorité affecte la partie UPPER2 quand la superposition est activée et la partie LOWER quand le partage est activé.
- Pendant que vous utilisez les fonctions de partage et de superposition, vous pouvez sélectionner la sonorité de la partie LOWER du clavier.

Superposition de deux sonorités

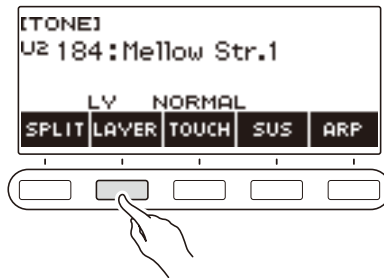
1. Appuyez sur **TONE**.

L'écran de sonorités apparaît.



2. Appuyez sur **LAYER**.

« U2 » apparaît à la gauche du numéro de sonorité et « LY » en-dessous. « U2 » est une abréviation de la partie UPPER2.



3. Tournez le cadran pour sélectionner une sonorité superposée.

- Pour les informations sur la sonorité, voir « [Liste des sonorités](#) » (page [FR-181](#)).
- Après avoir tourné le cadran pour sélectionner une sonorité, vous pouvez changer la sélection en utilisant – et +.
- Pour retourner à la première sonorité de la liste des sonorités, appuyez en même temps sur – et +.
- Si vous souhaitez sélectionner une catégorie, utilisez CAT–/CAT+.
- Pour revenir à l'écran précédent, appuyez sur BACK.

4. Jouez quelque chose sur le clavier.

Cela permet de superposer la sonorité que vous sélectionnez ici à la sonorité que vous avez sélectionnée à l'étape 3.

- Appuyer de nouveau sur LAYER désactive la superposition.

Partage du clavier entre deux sonorités différentes

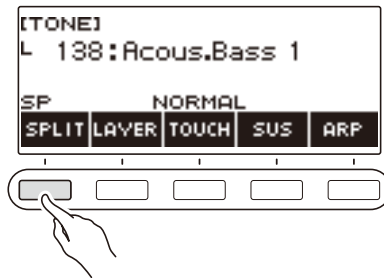
1. Appuyez sur **TONE**.

L'écran de sonorités apparaît.



2. Appuyez sur **SPLIT**.

« L » apparaît à la gauche du numéro de sonorité et « SP » en-dessous. « L » indique la partie LOWER.

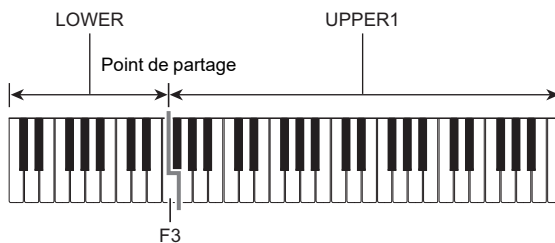


3. Tournez le cadran pour sélectionner la sonorité à affecter au clavier du registre inférieur.

- Pour les informations sur la sonorité, voir « [Liste des sonorités](#) » (page [FR-181](#)).
- Après avoir tourné le cadran pour sélectionner une sonorité, vous pouvez changer la sélection en utilisant – et +.
- Pour retourner à la première sonorité de la liste des sonorités, appuyez en même temps sur – et +.
- Si vous souhaitez sélectionner une catégorie, utilisez CAT–/CAT+.
- Pour revenir à l'écran précédent, appuyez sur BACK.

4. Jouez quelque chose sur le registre inférieur du clavier.

La sonorité sélectionnée retentit.



- Pour désactiver le partage, appuyez de nouveau sur SPLIT.

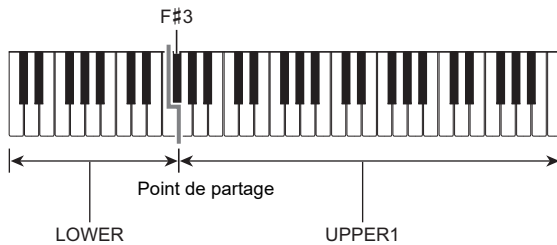
■ Modification du point de partage

1. Appuyez sur **TONE**.

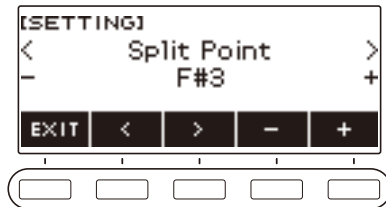
L'écran de sonorités apparaît.

2. Appuyez longuement sur **SPLIT**.

L'écran de réglage apparaît, et montre les éléments de réglage du point de partage.



3. Tournez le cadran ou utilisez - et + pour changer le point de partage du clavier.



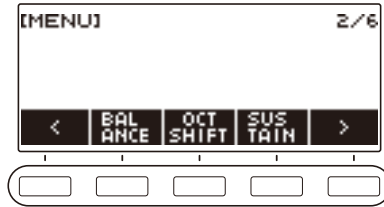
4. Pour quitter l'opération de réglage, appuyez sur EXIT.

Modification de la balance du volume entre le jeu au clavier et le jeu rythmique (Balance)

1. Appuyez sur **MENU**.

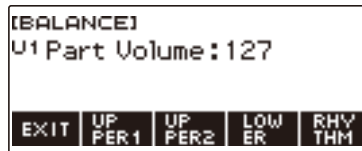
L'écran de menu apparaît.

2. Utilisez **<** et **>** pour sélectionner le menu à 5 boutons qui comprend **BALANCE**.



3. Appuyez sur **BALANCE**.

L'écran de balance apparaît et montre les éléments de réglage du niveau de volume pour la partie UPPER1.



4. Appuyez sur **UPPER1**, **UPPER2**, **LOWER** ou **RHYTHM** selon vos besoins pour sélectionner l'élément pour lequel vous souhaitez régler le niveau de volume.

5. Tournez le cadran pour changer la valeur du réglage.

L'écran -/+ apparaît.



- Vous pouvez spécifier une valeur de 0 à 127.
- Après avoir tourné le cadran pour sélectionner un réglage, vous pouvez changer le réglage en utilisant - et +.
- Pour revenir à l'écran précédent, appuyez sur BACK.

6. Pour quitter l'opération de réglage, appuyez sur **EXIT**.

REMARQUE

- Vous pouvez aussi changer le niveau de volume du rythme en utilisant la procédure « [Modification du niveau de volume d'un rythme](#) » (page [FR-90](#)).

Changement de la hauteur en octaves (Décalage d'octaves)

Vous pouvez utiliser la procédure ci-dessous pour augmenter ou réduire la hauteur des unités d'octave.

Décalage de la hauteur de la sonorité UPPER en unités d'octave (Décalage d'octave supérieure)

Vous pouvez utiliser la procédure ci-dessous pour augmenter ou diminuer la hauteur de la partie UPPER par unités d'octave.

1. Appuyez sur **TONE**.

L'écran de sonorités apparaît.

2. Appuyez longuement sur **LAYER**.

L'écran de décalage d'octave apparaît, et montre les éléments de réglage du décalage d'octave.



3. Tournez le cadran pour changer le niveau du décalage.

- Vous pouvez spécifier une valeur de -3 à +3 octaves.
- Après avoir tourné le cadran pour sélectionner un niveau de décalage, vous pouvez changer le niveau de décalage encore plus en utilisant - et +.
- Pour revenir au réglage par défaut, appuyez simultanément sur - et +.
- Pour revenir à l'écran précédent, appuyez sur BACK.

4. Pour quitter l'opération de réglage, appuyez sur **EXIT**.

REMARQUE

- Vous pouvez aussi afficher l'écran de décalage d'octave en appuyant sur **MENU**, puis sur OCT SHIFT.

Changement de la hauteur de chaque partie par unités d'octave (Décalage d'octave de partie)

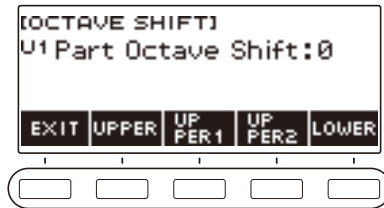
1. Appuyez sur **TONE**.

L'écran de sonorités apparaît.

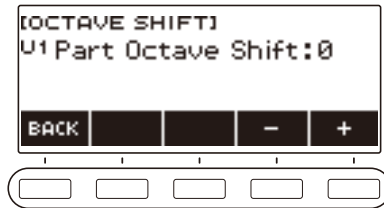
2. Appuyez longuement sur **LAYER**.

L'écran de décalage d'octave apparaît.

3. Appuyez sur le bouton correspondant à la partie dont vous souhaitez changer la hauteur.



4. Tournez le cadran pour changer le niveau du décalage.



- Vous pouvez spécifier une valeur de -3 à +3 octaves.
- Après avoir tourné le cadran pour sélectionner un niveau de décalage, vous pouvez changer le niveau de décalage encore plus en utilisant - et +.
- Pour revenir au réglage par défaut, appuyez simultanément sur - et +.
- Pour revenir à l'écran précédent, appuyez sur BACK.

5. Pour quitter l'opération de réglage, appuyez sur **EXIT**.

REMARQUE

- Si vous avez changé la sonorité de la partie que vous avez sélectionnée à l'étape 4 de cette procédure, la valeur de décalage d'octave de la partie est la valeur recommandée de la sonorité nouvellement sélectionnée. Pour plus d'informations sur les valeurs recommandées pour une sonorité, reportez-vous à « [Liste des sonorités](#) » (page [FR-181](#)).
- Vous pouvez aussi afficher l'écran de décalage d'octave en appuyant sur **MENU**, puis sur OCT SHIFT.

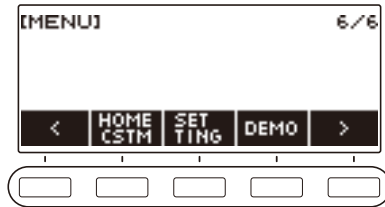
Changement de la hauteur du son par demi-tons (Transposition)

Vous pouvez utiliser la procédure ci-dessous pour augmenter ou réduire la hauteur générale par demi-tons. Vous pouvez utiliser cette fonction pour augmenter ou réduire la clé du clavier afin de rendre plus facile à jouer un morceau écrit avec une clé difficile, ou pour ajuster une clé qui convient mieux à un chanteur ou à un autre instrument de musique.

1. Appuyez sur **MENU**.

L'écran de menu apparaît.

2. Utilisez **<** et **>** pour sélectionner le menu à 5 boutons qui comprend **SETTING**.



3. Appuyez sur **SETTING**.

L'écran de réglage apparaît.



4. Utilisez **<** et **>** pour sélectionner « Transpose ».

5. Tournez le cadran ou utilisez **-** et **+** pour changer le réglage.

- La plage de réglage va d'une octave vers le haut (+12 demi-tons) jusqu'à une octave vers le bas (-12 demi-tons).
- Pour revenir au réglage par défaut, appuyez simultanément sur - et +.

6. Pour quitter l'opération de réglage, appuyez sur **EXIT**.

Accordage fin (Accordage)

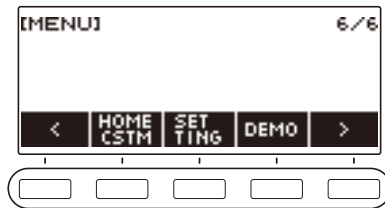
Vous pouvez utiliser la procédure ci-dessous pour ajuster la hauteur générale en changeant la fréquence de A4. (unités de 0,1 Hz)



1. Appuyez sur **MENU**.

L'écran de menu apparaît.

2. Utilisez **<** et **>** pour sélectionner le menu à 5 boutons qui comprend **SETTING**.



3. Appuyez sur **SETTING**.

L'écran de réglage apparaît.



4. Utilisez **<** et **>** pour sélectionner « Tuning ».

5. Tournez le cadran ou utilisez **-** et **+** pour ajuster l'accordage.

- Vous pouvez spécifier une fréquence dans la plage de 415,5 à 465,9 Hz.
- Pour revenir au réglage par défaut, appuyez simultanément sur **-** et **+**.

6. Pour quitter l'opération de réglage, appuyez sur **EXIT**.

Ajustement de la gamme du clavier

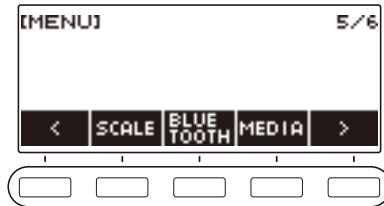
Vous pouvez ajuster la gamme du clavier, du tempérament égal normal sur un autre accordage mieux adapté à la musique indienne, la musique arabe, la musique classique, etc. Vous avez le choix entre 17 ajustements de gamme pré-réglés.

■ Changement de l'ajustement de gamme

1. Appuyez sur **MENU**.

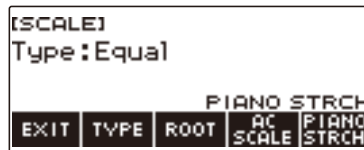
L'écran de menu apparaît.

2. Utilisez **<** et **>** pour sélectionner le menu à 5 boutons qui comprend **SCALE**.



3. Appuyez sur **SCALE**.

L'écran d'ajustement de gamme apparaît.



4. Tournez le cadran pour sélectionner une gamme.

Les réglages de gamme pouvant être sélectionnés sont les suivants.

Réglage (Nom de réglage affiché)	Nom de l'ajustement de gamme
Equal	Tempérament égal
Pure Major	Intonation majeure juste
Pure Minor	Intonation mineure juste
Pythagorean	Accord pythagoricien
Kirnberger 3	Kirnberger III
Werckmeister	Werckmeister 1-3(III)
Mean-Tone	Accord mésotonique
Rast	Rast
Bayati	Bayati
Hijaz	Hijaz
Saba	Saba
Dashti	Dashti
Chahargah	Chahargah
Segah	Segah
Gurjari Todi	Gurjari Todi
Chandrakauns	Chandrakauns
Charukeshi	Charukeshi

- Après avoir tourné le cadran pour sélectionner une gamme, vous pouvez changer la sélection en utilisant – et +.
- Pour revenir au réglage par défaut, appuyez simultanément sur – et +.
- Pour revenir à l'écran précédent, appuyez sur BACK.

5. Pour quitter l'opération de réglage, appuyez sur EXIT.

■ Spécification de la note de base de l'ajustement de gamme

1. Appuyez sur **MENU**.

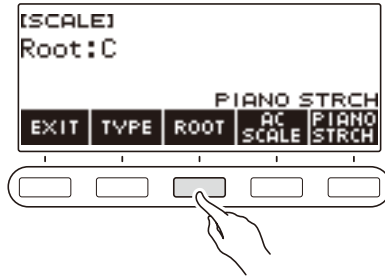
L'écran de menu apparaît.

2. Utilisez **<** et **>** pour sélectionner le menu à 5 boutons qui comprend **SCALE**.

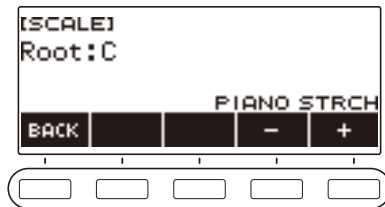
3. Appuyez sur **SCALE**.

L'écran d'ajustement de gamme apparaît.

4. Appuyez sur **ROOT**.



5. Tournez le cadran pour changer le réglage.



- Vous pouvez spécifier une note de base dans une plage de C à B.
- Après avoir tourné le cadran pour sélectionner un réglage, vous pouvez changer la sélection en utilisant – et +.
- Pour revenir au réglage par défaut, appuyez simultanément sur – et +.
- Pour revenir à l'écran précédent, appuyez sur BACK.

6. Pour quitter l'opération de réglage, appuyez sur **EXIT**.

■ Réflexion du réglage de gamme également sur l'accompagnement du rythme

1. Appuyez sur **MENU**.

L'écran de menu apparaît.

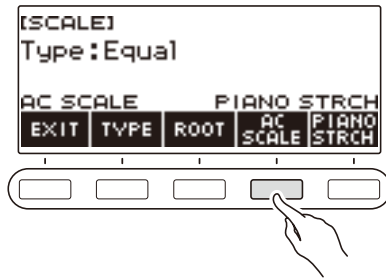
2. Utilisez **<** et **>** pour sélectionner le menu à 5 boutons qui comprend **SCALE**.

3. Appuyez sur **SCALE**.

L'écran d'ajustement de gamme apparaît.

4. Appuyez sur **AC SCALE**.

« AC SCALE » apparaît, et le réglage de gamme est réfléchi également sur l'accompagnement de rythme.



5. Pour annuler le réglage de gamme pour l'accompagnement de rythme, appuyez de nouveau sur **AC SCALE**.

Cela fait disparaître « AC SCALE » de l'écran.

6. Pour quitter l'opération de réglage, appuyez sur **EXIT**.

■ Désactivation de l'élargissement des octaves du piano

L'élargissement des octaves rend les notes aiguës relativement plus aiguës et les notes graves relativement plus graves qu'avec un accordage à tempérament égal et offre un plus grand écart de fréquence entre les notes aiguës et graves.

1. Appuyez sur **MENU**.

L'écran de menu apparaît.

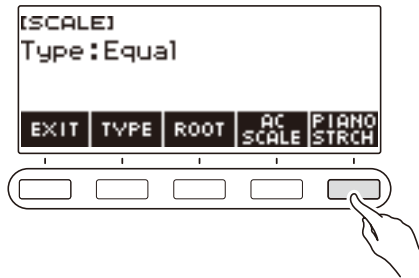
2. Utilisez **<** et **>** pour sélectionner le menu à 5 boutons qui comprend **SCALE**.

3. Appuyez sur **SCALE**.

L'écran d'ajustement de gamme apparaît.

4. Appuyez sur **PIANO STRCH**.

« PIANO STRCH » disparaît de l'écran et l'élargissement des octaves du piano est désactivé.



5. Pour activer l'élargissement de octaves du piano, appuyez de nouveau sur **PIANO STRCH**.

« PIANO STRCH » est affiché.

6. Pour quitter l'opération de réglage, appuyez sur **EXIT**.

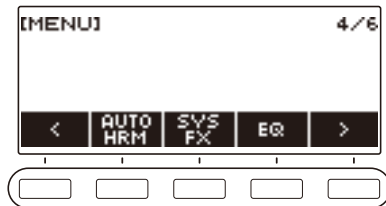
Utilisation de l'égaliseur

Vous pouvez utiliser l'égaliseur pour configurer des paramètres qui augmentent ou diminuent des composantes de fréquence spécifiques.

1. Appuyez sur **MENU**.

L'écran de menu apparaît.

2. Utilisez < et > pour sélectionner le menu à 5 boutons qui comprend **EQ**.



3. Appuyez sur **EQ**.

L'écran de l'égaliseur apparaît.



4. Tournez le cadran ou utilisez – et + pour changer le réglage.

Le tableau ci-dessous indique les réglages disponibles de l'égaliseur.

Réglage (Texte affiché)	Description
Standard (Standard)	Réglage standard
Loudness (Loudness)	Accentue toutes les plages.
Aigu + (Treble +)	Accentue les aigus.
Grave + (Bass +)	Accentue les graves.
Mélodieux (Mellow)	Produit un son mélodieux.
Brillant (Bright)	Produit un son brillant.
Rock (Rock)	Produit un son optimisé pour la musique de rock.
Jazz (Jazz)	Produit un son optimisé pour la musique de jazz.
Danse (Dance)	Produit un son optimisé pour la musique de danse.
Classique (Classic)	Produit un son optimisé pour la musique classique.

5. Pour quitter l'opération de réglage, appuyez sur EXIT.

Sauvegarde et rappel d'une configuration (MY SETUP)

Vous pouvez utiliser un maximum de quatre configurations (sonorité, rythme et autres réglages) du clavier numérique. Vous pouvez rappeler quand vous le souhaitez une configuration enregistrée pour jouer une chanson donnée, etc.

REMARQUE

- Quatre configurations sont préenregistrées par défaut dans MY SETUP. Si vous mémorisez des configurations, elles remplacent les configurations préenregistrées.

Sauvegarde sur MY SETUP

1. Appuyez sur **MENU**.

L'écran de menu apparaît.

2. Appuyez sur **MY SETUP**.

L'écran MY SETUP apparaît.

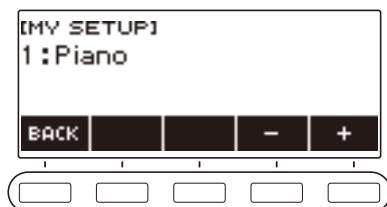


REMARQUE

- Vous pouvez aussi afficher l'écran MY SETUP à partir de l'écran d'accueil.
- En fonction des réglages de personnalisation de l'accueil, il se peut que le bouton MY SETUP n'apparaisse pas sur l'affichage.

3. Tournez le cadran pour sélectionner le numéro de la configuration que vous souhaitez spécifier comme destination de stockage.

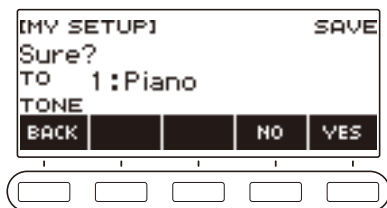
L'écran -/+ apparaît.



- Vous pouvez sélectionner un numéro de configuration de 1 à 4.
- Après avoir tourné le cadran pour sélectionner un numéro de configuration, vous pouvez changer la sélection en utilisant – et +.
- Pour revenir à l'écran précédent, appuyez sur BACK.

4. Appuyez sur SAVE.

« Sure? » apparaît. Le nom du réglage principal (TONE, RHYTHM, SONG, Consignation) que vous utilisez apparaît aussi.

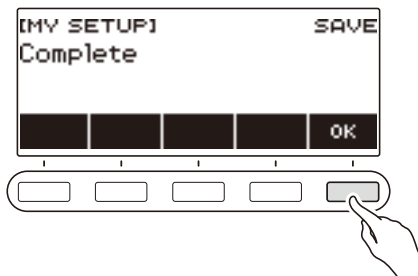
**5. Appuyez sur YES.**

Le configuration actuelle est sauvegardée sur MY SETUP.

- Pour annuler, appuyez sur NO. Cela permet de revenir à l'écran MY SETUP du début de la procédure.

6. Quand « Complete » apparaît sur l'affichage, appuyez sur OK.

Cela permet de quitter l'opération de sauvegarde.



Réglages sauvegardables

Les paramètres indiqués ci-dessous peuvent être sauvegardés avec MY SETUP.

- Fonctions utilisées actuellement (TONE, RHYTHM, SONG, REGISTRATION)
- Sonorités (UPPER1, UPPER2, LOWER)
- Sensibilité au toucher
- Vitesse de pression désactivée
- Pédale
- Partie d'effet de la pédale (UPPER1, UPPER2, LOWER)
- Prolongation
- Temps de prolongation (UPPER1, UPPER2, LOWER)
- Plage de variation de hauteur (UPPER1, UPPER2, LOWER)
- Superposition de sonorités
- Partage de clavier
- Point de partage
- Balance (UPPER1, UPPER2, LOWER, Rythme)
- Décalage d'octave supérieure
- Décalage d'octave de partie (UPPER1, UPPER2, LOWER)
- Transposition
- Surround
- Réverbération
- Réverbération des chansons
- Chorus
- Égaliseur
- Type de l'ajustement de gamme
- Note de base de l'ajustement de gamme
- Gamme de l'accompagnement
- Élargissement des octaves du piano
- Accordage
- Arpeggiateur (type, maintien, partie)
- Harmonisation automatique
- Bouton ARP/AH
- Battement du métronome
- Niveau sonore du métronome
- Tempo
- Démarrage du tapotement du tempo
- Annulation du centre de AUDIO IN
- Rythme (numéro, motif, insertion, accompagnement, mode d'accord, démarrage synchronisé, arrêt synchronisé, niveau de volume, réglage automatique, type d'opération)
- Consignation (banque, figer, option de Figer, sortie automatique)
- Chanson (numéro, mesure, partiel, synchronisation de sonorité, niveau de volume, partie SMF)
- Réglages d'enregistrement multipiste (mise en sourdine de piste, mixage)
- Réglages d'enregistrement (battement, mesure, partiel, piste)
- Personnalisation de l'écran d'accueil

Rappel d'une configuration MY SETUP

1. Appuyez sur **MENU**.

L'écran de menu apparaît.

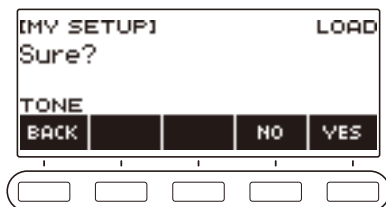
2. Appuyez sur **MY SETUP**.

L'écran MY SETUP apparaît.

3. Tournez le cadran pour sélectionner le numéro de la configuration que vous souhaitez rappeler.

4. Appuyez sur **LOAD**.

« Sure? » et le nom du réglage principal (TONE, RHYTHM, SONG, REGISTRATION) sauvegardé dans la configuration apparaissent.



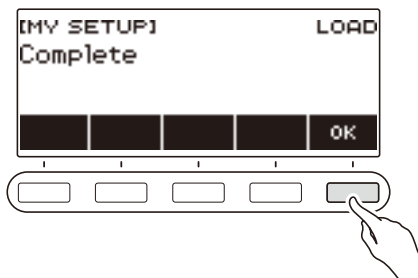
5. Appuyez sur **YES**.

Les réglages sauvegardés sont rappelés.

- Pour annuler, appuyez sur NO. Cela permet de revenir à l'écran MY SETUP du début de la procédure.

6. Quand « Complete » apparaît sur l'affichage, appuyez sur **OK**.

Cela permet de quitter l'opération de rappel.



Activation du rappel de la configuration MY SETUP à la mise sous tension

Utilisez la procédure ci-dessous pour activer le rappel de la configuration MY SETUP à la mise sous tension, qui rappellera les réglages MY SETUP à chaque mise sous tension.

1. Appuyez sur **MENU**.

L'écran de menu apparaît.

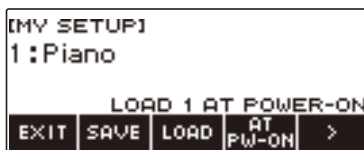
2. Appuyez sur **MY SETUP**.

L'écran MY SETUP apparaît.

3. Tournez le cadran pour sélectionner le numéro de la configuration que vous souhaitez rappeler au démarrage.

4. Appuyez sur **AT PW-ON**.

Cela spécifie que le numéro de MY SETUP que vous avez sélectionné à l'étape 3 de cette procédure doit être rappelé et appliqué lorsque le clavier numérique est mis sous tension.

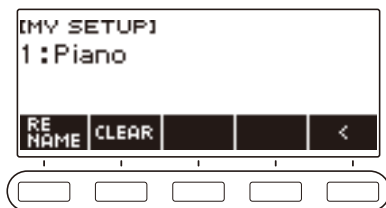


5. Pour annuler le rappel de la configuration MY SETUP à la mise sous tension, sélectionnez le numéro de la configuration actuelle de MY SETUP, puis appuyez de nouveau sur **AT PW-ON**.

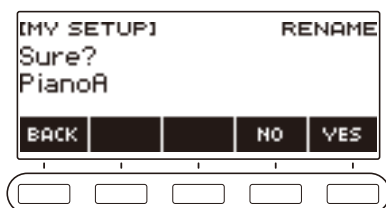
6. Pour quitter l'opération de réglage, appuyez sur **EXIT**.

Changement du nom d'une configuration MY SETUP

1. Appuyez sur **MENU**.
L'écran de menu apparaît.
2. Appuyez sur **MY SETUP**.
L'écran MY SETUP apparaît.
3. Tournez le cadran pour sélectionner le numéro de la configuration dont vous souhaitez changer le nom.
4. Utilisez **>** pour sélectionner le menu à 5 boutons qui comprend **RENAME**.



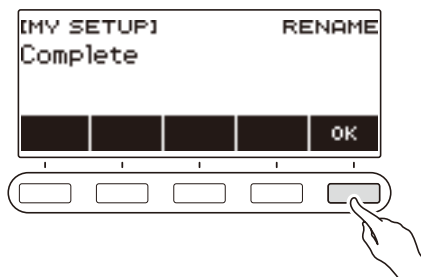
5. Appuyez sur **RENAME**.
6. Modifiez le nom des données.
 - Pour les informations sur l'affichage et la modification d'un texte, reportez-vous à « [Saisie de caractères](#) » (page [FR-20](#)).
7. Pour confirmer le nom des données, appuyez sur **CONFIRM**.
« Sure? » est affiché.



8. Appuyez sur **YES**.
Le nom est changé.
 - Pour revenir à l'écran de modification du nom des données, appuyez sur **NO**.

9. Quand « Complete » apparaît sur l'affichage, appuyez sur OK.

Cela permet de quitter l'opération de modification du nom.



REMARQUE

- Un nom de configuration MY SETUP peut comporter un maximum de 12 caractères.

Suppression d'une configuration MY SETUP

1. Appuyez sur **MENU**.

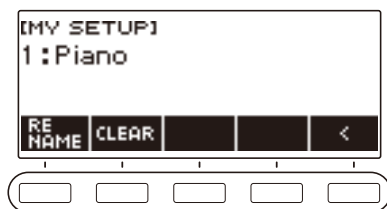
L'écran de menu apparaît.

2. Appuyez sur **MY SETUP**.

L'écran MY SETUP apparaît.

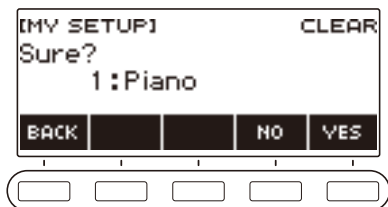
3. Tournez le cadran pour sélectionner le numéro de la configuration que vous souhaitez supprimer.

4. Utilisez > pour sélectionner le menu à 5 boutons qui comprend CLEAR.



5. Appuyez sur CLEAR.

« Sure? » est affiché.



- Vous pouvez aussi supprimer une configuration MY SETUP en appuyant longtemps sur **MENU**.

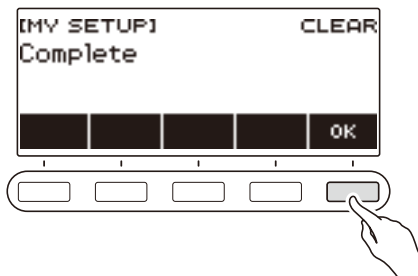
6. Appuyez sur YES.

La configuration MY SETUP actuellement sélectionnée est supprimée.

- Pour annuler, appuyez sur NO.

7. Quand « Complete » apparaît sur l'affichage, appuyez sur OK.

Cela permet de quitter l'opération de suppression de configuration MY SETUP.



Jouer une chanson intégrée

Chansons

Avec ce clavier numérique, le terme « chanson » (SONG) est utilisé pour désigner un ensemble de données musicales (morceau, chanson, performance, etc.). Vous pouvez utiliser votre clavier numérique pour jouer ou écouter des chansons, ou vous entraîner à jouer avec une chanson pendant qu'elle est lue.

Utilisation de la fonction SONG

1. Appuyez sur **SONG**.

L'écran de chanson apparaît.



2. Pour quitter la fonction **SONG**, appuyez sur **HOME** ou appuyez longuement sur **TONE**.

Lecture de chansons

Démarrage et arrêt de la lecture de la chanson

1. Appuyez sur **SONG**.

L'écran de chanson apparaît.

2. Tournez le cadran pour sélectionner une chanson.

Le nom de la catégorie de la chanson sélectionnée apparaît.



- Pour la liste des titres des chansons, reportez-vous à « [Liste des chansons](#) » (page [FR-179](#)).
- Après avoir tourné le cadran pour sélectionner une chanson, vous pouvez changer la sélection en utilisant – et +.
- Si vous souhaitez sélectionner une catégorie, utilisez CAT–/CAT+.
- Pour revenir à l'écran précédent, appuyez sur BACK.

3. Appuyez sur ►/■ pour démarrer la lecture.

Le nombre de mesures et de battements actuels apparaît.

- Si la chanson comprend des informations d'accord, un accord apparaît aussi sur l'afficheur.



4. Pour arrêter la lecture, appuyez une nouvelle fois sur ►/■.

REMARQUE

- Commencer à utiliser la fonction SONG pendant que le métronome est utilisé arrête le métronome. Ou vous pouvez battre une mesure pendant une chanson. Reportez-vous à « [Battement d'une mesure avec une chanson](#) » (page [FR-84](#)).
- Si vous ne souhaitez pas que le type de réverbération du clavier corresponde automatiquement au type de réverbération recommandé pour le morceau que vous choisissez, sélectionnez « NOT AFFECT » pour le réglage de la réverbération. Reportez-vous à « [Changer la relation entre les effets de réverbération de la chanson et du clavier](#) » (page [FR-41](#)).

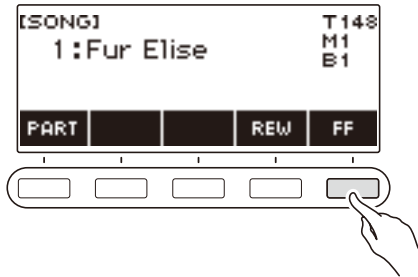
Saut avant et saut arrière

Effectuez les opérations mentionnées dans cette section pour faire un saut avant et un saut arrière.

■ Saut avant

Pendant la lecture d'une chanson, appuyez sur FF pour faire un saut avant.

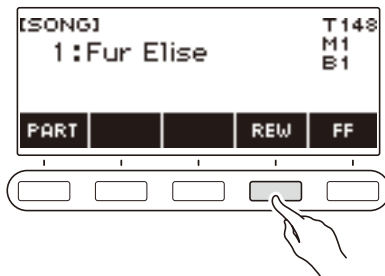
- Appuyer une fois sur FF permet d'avancer d'une mesure, tandis qu'appuyer longtemps permet d'avancer jusqu'à ce que le bouton soit relâché.



■ Saut arrière

Pendant la lecture d'une chanson, appuyez sur REW pour faire un saut arrière.

- Appuyer une fois sur REW permet de reculer d'une mesure, tandis qu'appuyer longtemps permet de reculer jusqu'à ce que le bouton soit relâché.



Changement du tempo (vitesse) d'une chanson

Vous pouvez procéder de la façon suivante pour changer le tempo (vitesse) pour vous entraîner.

1. Appuyez sur **SONG**.

L'écran de chanson apparaît.

2. Tournez le cadran pour sélectionner la chanson dont vous voulez changer le tempo.

3. Appuyez sur **TEMPO**.

L'écran de tempo apparaît.



4. Tournez le cadran ou utilisez – et + pour changer la valeur du tempo.

- Vous pouvez spécifier une valeur de 20 à 255 comme tempo.
- Pour retourner au réglage recommandé pour la chanson actuelle, appuyez en même temps sur – et +.

5. Pour quitter l'opération de réglage, appuyez sur EXIT.

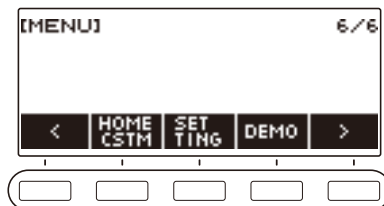
Réglage du niveau sonore de la chanson

Utilisez la procédure ci-dessous pour ajuster la balance entre les niveaux de volume de la lecture de chanson et de ce que vous jouez au clavier.

1. Appuyez sur **MENU**.

L'écran de menu apparaît.

2. Utilisez < et > pour sélectionner le menu à 5 boutons qui comprend SETTING.



3. Appuyez sur **SETTING**.

L'écran de réglage apparaît.



4. Utilisez < et > pour sélectionner « Song Volume ».

5. Tournez le cadran ou utilisez – et + pour changer le niveau de volume de la chanson.

- Vous pouvez spécifier une valeur de volume de 0 à 127.
- Pour revenir au réglage par défaut, appuyez simultanément sur – et +.

6. Pour quitter l'opération de réglage, appuyez sur **EXIT**.

Changement de la sonorité du clavier pendant la lecture d'une chanson

1. Pendant la lecture d'une chanson, appuyez sur **TONE**.

Le numéro de sonorité sélectionné et le nom de l'instrument apparaissent à l'écran.

2. Tournez le cadran pour sélectionner une sonorité.

- Pour les informations sur la sonorité, voir « [Liste des sonorités](#) » (page [FR-181](#)).
- Après avoir tourné le cadran pour sélectionner une option, vous pouvez changer la sélection en utilisant – et +.
- Pour retourner à la première sonorité de la liste des sonorités, appuyez en même temps sur – et +.
- Pour revenir à l'écran précédent, appuyez sur **BACK**.

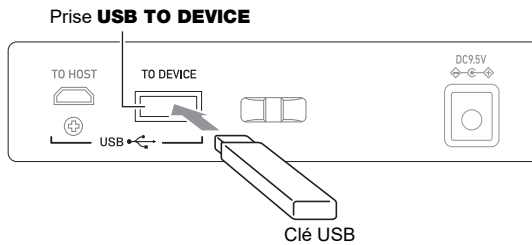


Sélection d'une chanson sur une clé USB

Vous pouvez utiliser les mêmes opérations que pour les chansons intégrées, pour la lecture de fichiers MIDI* stockés dans le dossier « MUSICDAT » sur une clé USB. Pour les informations sur la procédure de sauvegarde d'un fichier MIDI sur une clé USB, reportez-vous à « [Sauvegarde des données du clavier numérique sur une clé USB](#) » (page [FR-151](#)).

* Fichiers MIDI standard (format SMF 0/1) et fichier MIDI CASIO (format CMF)

1. Insérez la clé USB sur la prise **USB TO DEVICE** du clavier numérique.



- Lorsque vous effectuez une opération avec une clé USB ou allumez le clavier numérique quand une clé USB est branchée, le clavier numérique doit d'abord effectuer un processus d'« installation » qui le prépare pour l'échange de données avec la clé USB. Aucune opération n'est disponible sur le clavier numérique pendant l'installation.
- « MOUNTING » apparaît sur l'écran pendant le processus d'installation de la clé USB.
- N'effectuez aucune opération sur le clavier numérique pendant le processus d'installation.
- Une fois le processus d'installation terminé, il peut s'écouler jusqu'à 10 ou 20 secondes, voire plus, avant que vous puissiez effectuer une quelconque opération sur le clavier numérique. « LISTING » apparaît sur l'écran pendant cette période sans opération.
- Le processus d'installation de la clé USB doit être réalisé chaque fois qu'elle est raccordée au clavier numérique.

2. Tournez le cadran pour sélectionner une chanson.

- Les numéros de chanson sont affectés automatiquement dans l'ordre aux fichier MIDI sur la clé USB. Les fichiers sont triés dans l'ordre des noms de fichiers. Le premier fichier MIDI (ordre des noms de fichiers) est affecté au numéro de chanson 179.

REMARQUE

- Certaines chansons peuvent prendre un certain temps pour se charger. Pendant une opération de chargement, le message « LOADING » apparaît avec un pourcentage de progression.



- Seuls les numéros qui sont attribués à la clé USB peuvent être sélectionnés.
- Seules les chansons qui peuvent être affichées dans la catégorie des chansons de la clé USB peuvent être sélectionnées.

Synchronisation entre la sonorité du clavier et la sonorité de la chanson (Synchronisation de sonorité)

Utilisez la procédure ci-dessous pour affecter la sonorité de la chanson au clavier de façon à pouvoir jouer en même temps.

1. Appuyez sur **SONG**.

L'écran de chanson apparaît.

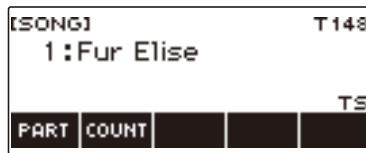
2. Tournez le cadran pour sélectionner une chanson.

3. Appuyez longuement sur **SONG**.

« TONE SYNC ON » est affiché momentanément.



- « TS » apparaît quand la synchronisation de sonorité est activée.



Synchronisation de sonorité activée

4. Pour désactiver la synchronisation de sonorité, appuyez de nouveau longuement sur **SONG**.

« TONE SYNC OFF » est affiché momentanément.

REMARQUE

- Sélectionner une chanson alors que la synchronisation de sonorité est activée change automatiquement le réglage sur la sonorité recommandée pour la chanson.
- S'il y a un changement de sonorité dans une chanson, activer la synchronisation de sonorité permet de modifier aussi automatiquement la sonorité du clavier lorsque la mélodie reproduite change.
- Le réglage de la réverbération est aussi celui qui est recommandé pour la chanson.
- Changer le réglage de sonorité ou de réverbération désactive automatiquement la synchronisation de sonorité.
- Activer la synchronisation de sonorité règle automatiquement le décalage d'octave supérieure et le décalage d'octave supérieure 1 sur 0.
- Activer la synchronisation de sonorité réinitialise automatiquement le type de chorus à son réglage initial par défaut.

S'exercer sur une partie de chanson (partie désactivée)

Vous pouvez désactiver la partie main droite ou la partie main gauche de la chanson en cours de lecture et vous exercer en jouant la partie restante. Utilisez ça quand vous sentez qu'une chanson est trop difficile à jouer pour vous avec les deux mains en même temps.

1. Pendant la lecture d'une chanson, appuyez sur PART.

À chaque pression sur PART, les parties de leçon changent.

Réglage	Nom affiché	Description
Normal		Lecture normale
Partie main droite désactivée	RIGHT OFF	Insère une mesure vide au début de la chanson, et coupe la partie de la main droite.
Partie main gauche désactivée	LEFT OFF	Insère une mesure vide au début de la chanson, et coupe la partie de la main gauche.
Les deux désactivées	BOTH OFF	Insère une mesure vide au début de la chanson, et coupe les parties des deux mains.

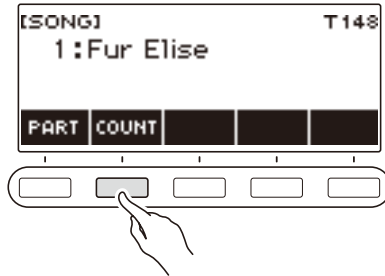
Battement d'une mesure avec une chanson

Vous pouvez configurer les réglages de mesure pour battre une mesure pendant une chanson et démarrer une pré-mesure avant le démarrage de la chanson.

Si la pré-mesure est activée, la pré-mesure est battue pour vous aider à déterminer quand commencer à jouer avec la chanson.

1. Pendant que la chanson est arrêtée, appuyez sur COUNT.

Un réglage de mesure apparaît.



Le réglage change chaque fois que vous appuyez sur COUNT.

Réglage (Nom de réglage affiché)	Description
Désactivé	La mesure ne résonne pas.
Mesure (COUNT)	Insère une mesure vide au début de la chanson et bat une mesure.
Pré-mesure (PRECOUNT)	Insère une mesure vide au début de la chanson et bat une mesure uniquement pour cette mesure.

2. Appuyez sur ►/■ pour démarrer la lecture.

Si vous avez sélectionné l'option COUNT, une mesure est battue pendant la lecture de la chanson.

REMARQUE

- Lorsque PRE-COUNT est sélectionné comme réglage de mesure pour les chansons intégrées et les chansons CMF (fichier MIDI CASIO), la mesure est battue pour la première mesure, et continue de retentir pour toutes les pauses dans les mesures suivantes.
- Lorsque COMPTE ou PRÉCOMPTE est sélectionné pour les enregistrements de sonorités, les enregistrements de rythmes ou les enregistrements multipistes, aucune mesure vide n'est insérée comme première mesure.
- Lorsque PRE-COUNT est sélectionné comme réglage de mesure pour les SMF (fichiers MIDI standard), les enregistrements de sonorité, les enregistrements de rythmes et les enregistrements multipistes, la mesure est battue pour les pauses à partir de la première mesure.
- Lorsque PRE-COUNT est sélectionné comme réglage de mesure pour l'enregistrement avec partie désactivé, l'opération de mesure dépend du son.

Augmentation du choix de chansons (Chansons personnalisées)

Les données des chansons transférées sur la mémoire du clavier numérique à l'aide d'une clé USB sont enregistrées dans la Banque de chansons et numérotées de 161 à 170. Ces chansons peuvent être rappelées en tant que chansons personnalisées pour la lecture. Reportez-vous à « [Transfert des données d'une clé USB dans la mémoire du clavier numérique](#) » (page FR-153).

Les fichiers CMF (fichiers MIDI CASIO, extension de nom de fichier : CMF) et SMF (fichiers MIDI standard, extension de nom de fichier : MID) peuvent être chargés. Les formats pris en charge pour les chansons SMF sont 0 et 1.

Spécification d'un canal pour une partie de chanson personnalisée SMF

1. Appuyez sur **SONG**.

L'écran de chanson apparaît.

2. Tournez le cadran pour sélectionner une chanson personnalisée SMF.

3. Appuyez sur **BACK**.



4. Appuyez sur **CHANNEL**.

Les réglages du canal apparaissent dans la partie droite.



5. Tournez le cadran ou utilisez – et + pour changer le réglage.

- Vous pouvez spécifier une valeur de 1 à 16.
- Pour revenir au réglage par défaut, appuyez simultanément sur – et +.
- Pour spécifier un canal pour la partie main gauche, appuyez sur LEFT puis recommencez l'opération ci-dessus.

Suppression d'une chanson personnalisée

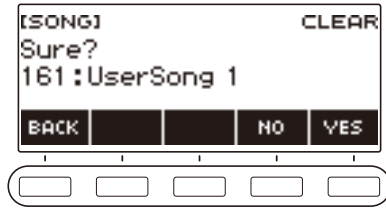
1. Appuyez sur **SONG**.

L'écran de chanson apparaît.

2. Tournez le cadran pour sélectionner la chanson personnalisée que vous souhaitez supprimer.

3. Appuyez longuement sur **MENU**.

« Sure? » est affiché.



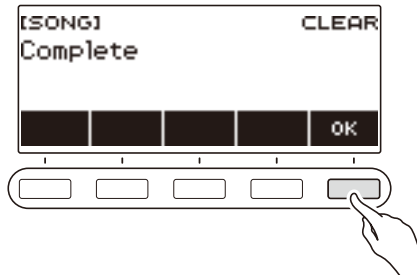
4. Appuyez sur **YES**.

La chanson personnalisée est supprimée.

- Pour annuler, appuyez sur NO.

5. Quand « Complete » apparaît sur l'affichage, appuyez sur **OK**.

Cela permet de quitter l'opération de suppression de chanson.



Jouer avec le soutien d'un rythme

Vous pouvez utiliser la procédure de cette section pour sélectionner le rythme souhaité et lire automatiquement les accompagnements qui lui conviennent en jouant simplement des accords avec votre main gauche. C'est comme si vous aviez tout un groupe pour vous accompagner.

REMARQUE

- Les accompagnements automatiques sont composés des parties (instruments) ci-dessous.
 - Rythme (instruments à percussion)
 - Basses (instruments de basse)
 - Harmonie (autres instruments)
- Les trois parties ou bien seulement la partie du rythme peuvent être jouées.

Rythme

La partie rythme est la base de chaque accompagnement automatique.

Le clavier numérique présente toute une variété de rythmes, dont le 8 temps et la valse. Utilisez la procédure ci-dessous pour jouer la partie rythme de base.

Utilisation des rythmes

1. Appuyez sur **RHYTHM**.

Le numéro et le nom du rythme actuellement sélectionné apparaissent, indiquant que la fonction de rythme est activée.



2. Pour quitter la fonction de rythme, appuyez sur **HOME** ou appuyez longuement sur **TONE**.

Lecture d'un rythme

1. Appuyez sur **RHYTHM**.

Cela permet d'afficher le numéro et le nom du rythme actuellement sélectionné.

2. Tournez le cadran pour sélectionner un rythme.

Le nom de la catégorie du rythme sélectionné apparaît.

- Pour plus d'informations sur les types de rythme, reportez-vous à « [Liste des rythmes](#) » (page [FR-194](#)).
- Après avoir tourné le cadran pour sélectionner une option, vous pouvez changer la sélection en utilisant – et +.
- Si vous souhaitez sélectionner une catégorie, utilisez CAT–/CAT+.
- Pour revenir à l'écran précédent, appuyez sur BACK.



3. Appuyez sur ►/■.

Le rythme démarre et le nombre de battements est affiché.



4. Pour arrêter la lecture, appuyez une nouvelle fois sur ►/■.

Changement de tempo

Utilisez la procédure suivante pour changer le tempo sur une vitesse qui vous convient.

1. Appuyez sur **RHYTHM**.

Cela permet d'afficher le numéro et le nom du rythme actuellement sélectionné.

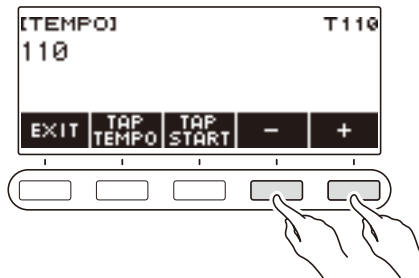
2. Tournez le cadran pour sélectionner le nom du rythme dont vous voulez changer le tempo.

3. Appuyez sur **TEMPO**.

L'écran de tempo apparaît.

4. Tournez le cadran ou utilisez – et + pour changer la valeur du tempo.

- Vous pouvez spécifier une valeur de 20 à 255 comme tempo.
- Pour revenir au réglage recommandé, appuyez simultanément sur – et +.



5. Pour quitter l'opération de réglage, appuyez sur **EXIT**.

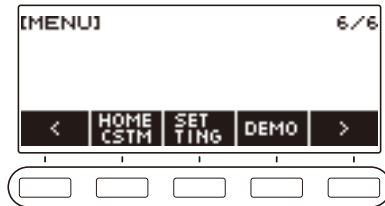
Modification du niveau de volume d'un rythme

Utilisez la procédure ci-dessous pour ajuster la balance entre le niveau de volume de ce que vous jouez au clavier et celui du rythme.

1. Appuyez sur **MENU**.

L'écran de menu apparaît.

2. Utilisez **<** et **>** pour sélectionner le menu à 5 boutons qui comprend **SETTING**.



3. Appuyez sur **SETTING**.

L'écran de réglage apparaît.



4. Utilisez **<** et **>** pour sélectionner « Rhythm Volume ».

5. Tournez le cadran ou utilisez **-** et **+** pour changer le niveau de volume du rythme.

- Vous pouvez spécifier une valeur de volume de 0 à 127.

6. Pour quitter l'opération de réglage, appuyez sur **EXIT**.

REMARQUE

- Vous pouvez aussi régler le niveau de volume du rythme en utilisant la procédure « [Modification de la balance du volume entre le jeu au clavier et le jeu rythmique \(Balance\)](#) » (page [FR-57](#)).

Changement de la sonorité du clavier pendant la lecture d'un rythme

1. Pendant la lecture d'un rythme, appuyez sur **TONE**.

Le numéro de sonorité sélectionné et le nom de l'instrument apparaissent à l'écran.



2. Tournez le cadran pour sélectionner une sonorité.

- Pour les informations sur la sonorité, voir « [Liste des sonorités](#) » (page [FR-181](#)).
- Après avoir tourné le cadran pour sélectionner une option, vous pouvez changer la sélection en utilisant – et +.
- Pour revenir au réglage par défaut, appuyez simultanément sur – et +.
- Pour revenir à l'écran précédent, appuyez sur BACK.

Utilisation des réglages de rythme recommandés (préréglages monotouche)

Vous pouvez utiliser la procédure ci-dessous pour configurer les réglages de sonorité et de tempo qui conviennent le mieux pour un motif de rythme particulier.

1. Appuyez sur **RHYTHM**.

Cela permet d'afficher le numéro et le nom du rythme actuellement sélectionné.

2. Tournez le cadran pour sélectionner le nom du rythme dont vous souhaitez changer les réglages.

3. Appuyez longuement sur **RHYTHM**.

« RECOMMENDED » apparaît momentanément, ce qui indique que les réglages de rythme recommandés sont configurés.



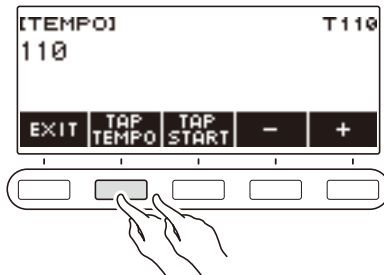
Réglage du tempo en tapant la mesure (tempo en tapant)

1. Appuyez sur **TEMPO**.

L'écran de tempo apparaît.

2. Tapez le bouton TAP TEMPO au moins deux fois à un rythme régulier.

Cela permet de régler le tempo en fonction de vos tapotements.



Jouer le rythme en utilisant le tempo en tapant

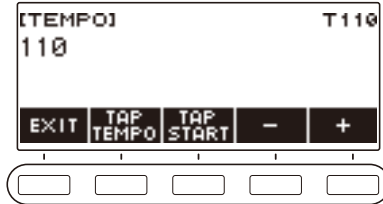
1. Appuyez sur **RHYTHM**.

Cela permet d'afficher le numéro et le nom du rythme actuellement sélectionné.

2. Tournez le cadran pour sélectionner le nom du rythme dont vous souhaitez changer les réglages.

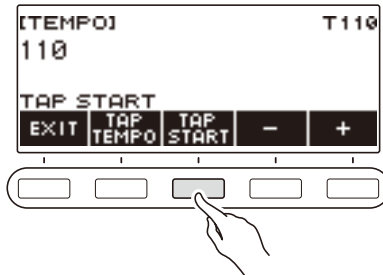
3. Appuyez sur **TEMPO**.

TAP START apparaît au-dessus d'un des 5 boutons.



4. Appuyez sur **TAP START**.

« TAP START » est affiché.



5. Tapez le bouton **TAP TEMPO** au moins deux fois à un rythme régulier qui correspond au battement du rythme.

Le rythme est joué dès le premier battement de la mesure suivante.

Modification du motif de rythme

Vous pouvez utiliser la procédure ci-dessous pour ajouter de la vivacité à votre motif de rythme. Utilisez la procédure ci-dessous pour jouer des motifs au début et à la fin d'une chanson, ajouter des insertions et jouer des variations des motifs de rythme de base.

Commutation entre le motif de base et le motif de variation

Chaque numéro de rythme a un motif de base (V1) et un motif de variation (V2). Vous pouvez basculer sur le motif de variation pour ajouter un peu de variation à vos performances.

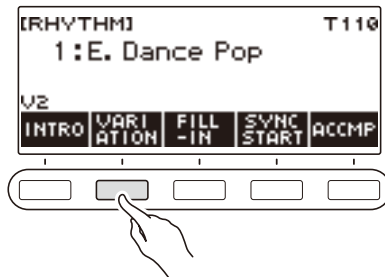
1. Appuyez sur **RHYTHM**.

Cela permet d'afficher le numéro et le nom du rythme actuellement sélectionné.

2. Tournez le cadran pour sélectionner le nom du rythme dont vous souhaitez changer les réglages.

3. Appuyez sur **VARIATION**.

« V2 » est affiché.



- Pour retourner à « V1 », appuyez de nouveau sur VARIATION.
- Appuyer sur VARIATION quand un rythme est joué fait basculer le rythme entre V1 et V2 à partir de la mesure suivante.

4. Appuyez sur **▶/■**.

Le motif de rythme sélectionné démarre.

Insertion d'une introduction

L'introduction que vous insérez au début d'une chanson est suivie du motif de base (V1) ou du motif de variation (V2).

1. Appuyez sur **RHYTHM**.

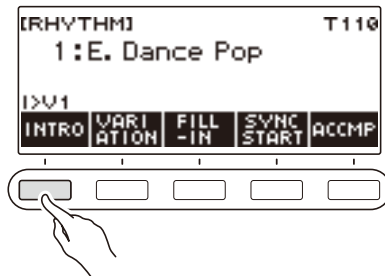
Cela permet d'afficher le numéro et le nom du rythme actuellement sélectionné.

2. Tournez le cadran pour sélectionner le nom du rythme dont vous souhaitez changer les réglages.

3. Appuyez sur **INTRO**.

« I>V1 » est affiché.

- « I>V1 » indique que la lecture de « V1 » démarre à la suite de l'introduction.



- Pour supprimer une introduction, appuyez sur VARIATION.
- Si vous appuyez sur INTRO pendant la lecture d'un rythme, le rythme change sur l'introduction à partir de la mesure suivante.

4. Pour basculer le motif de rythme joué après l'introduction du motif de base (V1) sur le motif à variation (V2), appuyez de nouveau sur **INTRO**.

« I>V2 » est affiché.

- Appuyez de nouveau sur INTRO pour retourner à « I>V1 ».

5. Appuyez sur **▶/■**.

L'introduction est jouée. Une fois l'introduction terminée, le motif de rythme que vous avez sélectionné à l'étape 4 commence à être joué.

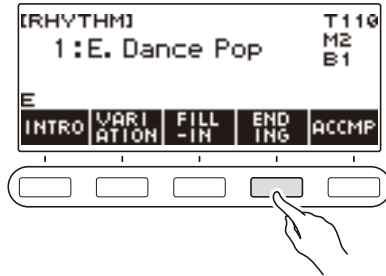
- Appuyer sur VARIATION pendant la lecture d'une introduction interrompt la lecture de l'introduction jusqu'à la mesure en cours, puis joue le motif de rythme que vous avez spécifié à l'étape 4.
- Pour jouer un autre motif de rythme pendant l'introduction, appuyez deux fois de suite sur VARIATION.

Insertion d'une fin

Insérer une fin fait qu'elle est jouée pour quelques mesures d'une chanson.

1. Pendant la lecture d'un rythme, appuyez sur ENDING.

« E » est affiché. La fin est jouée à partir de la mesure suivante, puis le rythme s'arrête.



- Appuyer sur VARIATION pendant la lecture d'une fin interrompt la lecture de la fin jusqu'à la mesure en cours, puis joue le motif de rythme actuel (V1 ou V2).
- Pour jouer un autre motif de rythme pendant la fin, appuyez deux fois de suite sur VARIATION.

Insertion d'une phrase

Une « insertion » est une courte phrase pouvant être insérée pour changer l'ambiance d'une chanson. L'insertion permet entre autres de créer un lien entre deux mélodies ou de les accentuer.

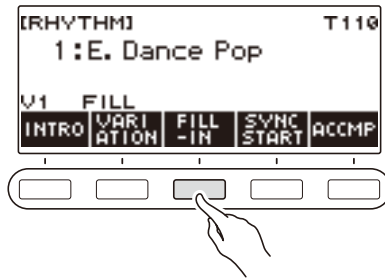
1. Pendant la lecture d'un rythme, appuyez sur VARIATION puis sélectionnez un motif de rythme (V1 ou V2).

2. Appuyez sur FILL-IN.

Une phrase est insérée qui correspond au rythme actuel (V1 ou V2). La phrase se poursuit jusqu'à la fin de la mesure, et « FILL » apparaît en bas de l'écran pendant que l'insertion est jouée.

- Pour étendre l'insertion à la mesure suivante, maintenez FILL-IN enfoncé jusqu'à ce que le rythme passe à la mesure suivante.
- Appuyer sur FILL-IN pendant qu'un rythme est arrêté réalise l'insertion et la lit quand la lecture de rythme démarre.

Pour annuler l'insertion avant le démarrage de la lecture de rythme, appuyez de nouveau sur FILL-IN.



Jouer un accord pour réaliser un accompagnement de rythme

Lorsque vous jouez un accord de la main gauche, des basses et des harmoniques sont automatiquement ajoutées au rythme sélectionné. C'est comme si un groupe vous accompagnait.

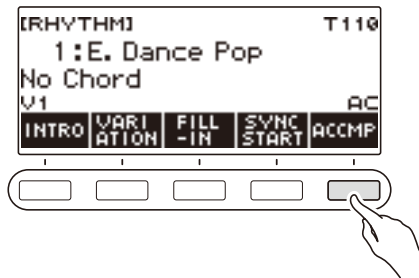
1. Appuyez sur **RHYTHM**.

Cela permet d'afficher le numéro et le nom du rythme actuellement sélectionné.

2. Tournez le cadran pour sélectionner le nom du rythme dont vous souhaitez entrer un accord.

3. Appuyez sur **ACCMP**.

« AC » et « No Chord » apparaissent sur l'écran, indiquant que le clavier d'accompagnement est activé pour l'accompagnement.



Clavier d'accompagnement

4. Appuyez sur ►/■ pour démarrer le rythme.

5. Jouez un accord sur le clavier d'accompagnement.

Les basses, l'harmonie et les autres parties d'instruments hors rythme résonnent.

REMARQUE

- La plage du clavier d'accompagnement est la même que la plage de clavier partagé (page [FR-55](#)).
- Jouer un accord alors que la lecture du rythme est arrêtée permet de faire retentir l'accord uniquement tant que les touches du clavier sont enfoncées.
- Vous pouvez utiliser le démarrage synchronisé (page [FR-102](#)) pour démarrer la lecture de rythme quand vous jouez un accord.

6. Appuyez une nouvelle fois sur **ACCMP** pour arrêter l'accompagnement.

Sélection d'un mode de doigtés d'accords

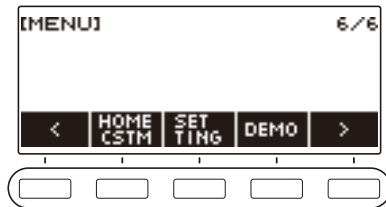
Vous avez le choix entre les six modes de doigtés d'accords ci-dessous.

- CASIO CHORD
- FINGERED 1
- FINGERED 2
- FINGERED ON BASS
- FINGERED ASSIST
- FULL RANGE CHORD

1. Appuyez sur **MENU**.

L'écran de menu apparaît.

2. Utilisez **<** et **>** pour sélectionner le menu à 5 boutons qui comprend **SETTING**.



3. Appuyez sur **SETTING**.

L'écran de réglage apparaît.



4. Utilisez **<** et **>** pour sélectionner « Chord Mode ».

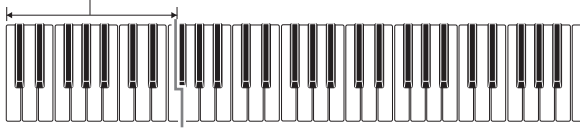
5. Tournez le cadran ou utilisez **-** et **+** pour sélectionner le mode de doigtés d'accords.

6. Pour quitter l'opération de réglage, appuyez sur **EXIT**.

■ CASIO CHORD

Avec « CASIO CHORD », vous pouvez utiliser le doigté simplifié pour jouer les quatre types d'accords suivants.

Clavier d'accompagnement



Type d'accords	Exemple
<p>Accords majeurs Les lettres au-dessous du clavier d'accompagnement indiquent le nom de l'accord affecté à chaque touche. Les touches du clavier d'accompagnement ayant le même nom d'accord jouent exactement le même accord.</p>	<p>C (Do Majeur)</p>
<p>Accords mineurs Appuyez sur la touche correspondant à l'accord majeur tout en appuyant sur une autre touche de la zone d'accompagnement sur la droite.</p>	<p>Cm (Do Mineur)</p>
<p>Accords de septième Appuyez sur la touche correspondant à l'accord majeur tout en appuyant sur deux autres touches de la zone d'accompagnement sur la droite.</p>	<p>C7 (Do Septième)</p>
<p>Accords de septième mineure Appuyez sur la touche correspondant à l'accord majeur tout en appuyant sur trois autres touches de la zone d'accompagnement sur la droite.</p>	<p>Cm7 (Do Septième mineure)</p>

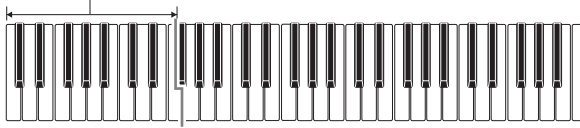
REMARQUE

- Lorsque vous jouez un accord mineur, de septième ou de septième mineure sur le clavier d'accompagnement, vous pouvez appuyer sur les touches noires ou blanches à la droite de la touche d'accord majeur.

■ DOIGTÉ

Avec ces modes de doigtés d'accords, vous jouez des accords sur le clavier d'accompagnement en utilisant le doigté normal. Notez que certains accords peuvent aussi être formés en utilisant des doigtés abrégés d'une ou deux touches. Pour de plus amples informations sur les types d'accords pouvant être joués et leurs doigtés, reportez-vous à « [Guide des doigtés](#) » (page [FR-208](#)).

Clavier d'accompagnement



● FINGERED 1

Jouez les notes composant l'accord sur le clavier.

● FINGERED 2

À la différence de FINGERED 1, un accord de 6e n'est pas possible dans ce mode.

● FINGERED ON BASS

Jouez les notes composant l'accord sur le clavier. Ce mode permet le placage d'accords partiels avec la note inférieure comme note de base.

● FINGERED ASSIST

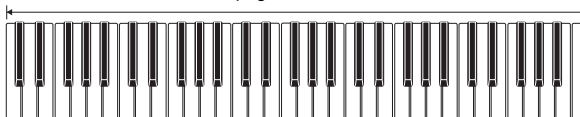
En plus de FINGERED 1, vous pouvez aussi utiliser les doigtés ci-dessous pour jouer les trois types d'accord.

Accords mineurs (Cm)	Une touche du clavier pour la note de base et la touche noire la plus proche sur la gauche.
Accords de septième (C7)	Une touche du clavier pour la note de base et la touche blanche la plus proche sur la gauche.
Accords de septième mineure (Cm7)	Une touche du clavier pour la note de base et la touche noire et la touche blanche la plus proche sur la gauche.

■ FULL RANGE CHORD

Dans ce mode de doigtés d'accords, vous pouvez utiliser tout le clavier pour jouer les accords et la mélodie.

Clavier d'accompagnement/Clavier de mélodie



Démarrage de la lecture de rythme quand un accord est joué (démarrage synchronisé)

Le démarrage synchronisé démarre automatiquement le rythme lorsque quelque chose est joué sur le clavier.

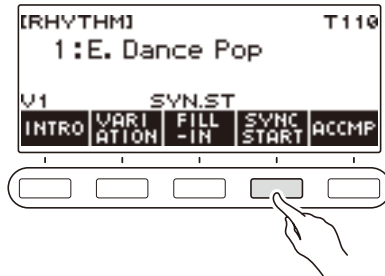
1. Appuyez sur **RHYTHM**.

Cela permet d'afficher le numéro et le nom du rythme actuellement sélectionné.

2. Tournez le cadran pour sélectionner le nom du rythme que vous souhaitez utiliser pour le démarrage synchronisé.

3. Appuyez sur **SYNC START**.

Le clavier entre en attente de démarrage synchronisé, avec « SYN.ST » clignotant sur l'écran en fonction du tempo actuellement réglé.



4. Jouez un accord sur le clavier d'accompagnement.

« SYN.ST » disparaît de l'écran et la lecture de rythme démarre.

- Appuyer sur ACCMP pour afficher « AC » fait retentir le rythme et l'accompagnement simultanément.

Configuration de la lecture de rythme pour qu'elle s'arrête automatiquement lorsque le jeu d'accord est arrêté (arrêt synchronisé)

Avec l'arrêt synchronisé, la lecture de rythme s'arrête et le démarrage synchronisé est automatiquement mis en veille lorsque les touches du clavier d'accompagnement sont relâchées.

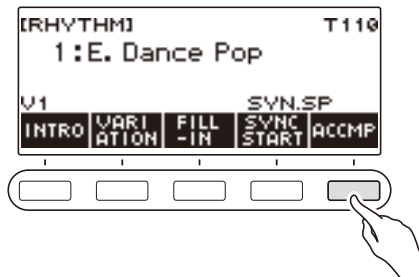
1. Appuyez sur **RHYTHM**.

Cela permet d'afficher le numéro et le nom du rythme actuellement sélectionné.

2. Tournez le cadran pour sélectionner le nom du rythme que vous souhaitez utiliser pour l'arrêt synchronisé.

3. Appuyez longuement sur **ACCMP**.

« SYN.SP » apparaît, ce qui signifie que l'arrêt synchronisé est activé.



4. Appuyez sur **ACCMP** pour activer le placage d'accord.

5. Appuyez sur **SYNC START** pour entrer en attente de démarrage synchronisé.

6. Maintenez enfoncée un accord sur le clavier d'accompagnement.

Le rythme commence.

7. Retirez vos doigts des touches du clavier.

Le rythme est arrêté et le clavier se met en veille de démarrage synchronisé.

8. Le motif de rythme est répété aussi longtemps que les touches du clavier sont maintenues enfoncées.

Modification du type de motif de rythme et d'insertion

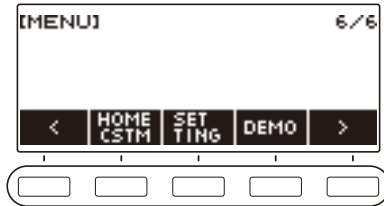
Vous pouvez utiliser la procédure ci-dessous pour modifier la méthode de changement de motif de rythme et d'insertion.

■ Changement du type de rythme en Type 2

1. Appuyez sur **MENU**.

L'écran de menu apparaît.

2. Utilisez **<** et **>** pour sélectionner le menu à 5 boutons qui comprend **SETTING**.



3. Appuyez sur **SETTING**.

L'écran de réglage apparaît.



4. Utilisez **<** et **>** pour sélectionner « Rhythm Controller Type ».

5. Tournez le cadran ou utilisez **-** et **+** pour sélectionner le type de rythme.

- Vous pouvez changer le type de rythme en Type 2.

6. Pour quitter l'opération de réglage, appuyez sur **EXIT**.

REMARQUE

- Changer le type de rythme en Type 2 fait apparaître le menu des 5 boutons sur l'écran du rythme comme montré ci-dessous.



- Changer le type de rythme peut entraîner l'arrêt du rythme et/ou la réinitialisation du rythme à son réglage initial par défaut.
- Dans le cas d'un type 2, le motif de rythme n'est pas défini lorsqu'un rythme est sélectionné, même si le réglage automatique du rythme (page [FR-107](#)) est activé.

■ Commutation entre le motif de base et le motif de variation

1. Appuyez sur ►/■ pour démarrer la lecture de rythme.

Le rythme « V1 » est joué.

- Quand la lecture de rythme est arrêtée, appuyer sur VAR1 joue « V1 », tandis qu'appuyer sur VAR2 joue « V2 ».
- Appuyer sur VAR2 pendant que « V1 » est joué change le motif de rythme sur « V2 » à partir de la mesure suivante. Appuyer sur VAR1 pendant que « V2 » est joué change le motif de rythme sur « V1 ».

■ Insertion

1. Pendant que « V1 » est joué appuyez sur VAR1, ou pendant que « V2 » est joué appuyez sur VAR2.

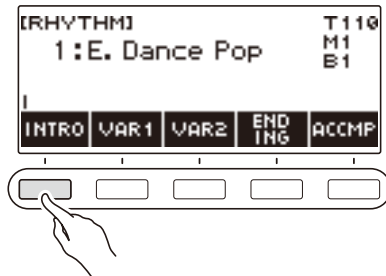
« FILL » apparaît et une insertion est faite à fin de la mesure en cours.

- Pour étendre l'insertion à la mesure suivante, maintenez VAR1 ou VAR2 enfoncé jusqu'à ce que le rythme passe à la mesure suivante.

■ Introduction

1. Quand la lecture de rythme est arrêtée, appuyez sur INTRO.

« I » apparaît et l'introduction est jouée.



- Appuyer sur VAR1 pendant la lecture d'une introduction affiche « I >V1 ». Appuyer sur VAR2 affiche « I >V2 ».
- Si « I » est laissé sur l'écran sans être changé, « V1 » est joué à la suite de l'introduction.
- Après avoir appuyé sur VAR1 (« I >V1 » affiché) ou VAR2 (« I >V2 » affiché), appuyer de nouveau sur le même bouton (VAR1 ou VAR2) interrompt la lecture de l'introduction à la mesure en cours puis joue le motif de rythme actuel (V1 ou V2).
- Si vous appuyez sur INTRO pendant la lecture d'un rythme, le rythme change sur l'introduction à partir du début de la mesure suivante et « I » apparaît sur l'écran.

■ Fin

1. Pendant la lecture d'un rythme, appuyez sur ENDING.

Quand la lecture de rythme atteint la mesure suivante, « E » apparaît sur l'écran pour indiquer que la fin est en cours de lecture. Après la lecture de la fin, la lecture de rythme s'arrête.

- Appuyer sur VAR1 pendant la lecture d'une fin bascule sur « V1 » à partir de la mesure suivante. Appuyer sur VAR2 bascule sur « V2 ».

■ Démarrage synchronisé

Pendant l'attente de démarrage synchronisé, vous pouvez prérégler le motif qui est joué quand la lecture de rythme démarre en appuyant sur INTRO (« I » clignote), VAR1 (« V1 » clignote) ou VAR2 (« V2 » clignote).

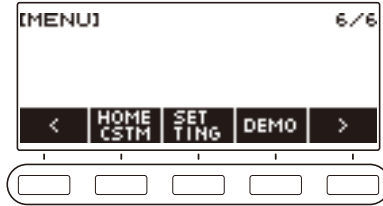
Désactivation du réglage automatique du tempo et du motif quand un rythme est sélectionné

Sélectionner un rythme fait que le tempo et le motif recommandés sont automatiquement appliqués. Vous pouvez désactiver le réglage automatique, si vous le souhaitez.

1. Appuyez sur **MENU**.

L'écran de menu apparaît.

2. Utilisez **<** et **>** pour sélectionner le menu à 5 boutons qui comprend **SETTING**.



3. Appuyez sur **SETTING**.

L'écran de réglage apparaît.



4. Utilisez **<** et **>** pour sélectionner « Rhythm Auto Set ».

5. Tournez le cadran ou utilisez **-** et **+** pour sélectionner « Off ».

- Pour activer le réglage automatique, sélectionner « On » pour ce réglage.

6. Pour quitter l'opération de réglage, appuyez sur **EXIT**.

REMARQUE

- Lorsque le type 2 est sélectionné comme type de rythme (page [FR-104](#)), la sélection d'un rythme ne réglera pas automatiquement le motif à la valeur recommandée lorsque le rythme est sélectionné, même si le réglage automatique du rythme est activé.

Augmentation du nombre de rythmes (rythmes personnalisés)

Une chanson de la clé USB peut être chargée comme rythme personnalisé. (Numéro de rythme : 201 à 210)

Les extensions de nom de fichier pour les rythmes chargés sont AC7, CKF et Z00.

- Pour des informations sur le chargement d'une chanson de la clé USB comme rythme personnalisé, reportez-vous à « [Opérations relatives à la Clé USB](#) » à la page [FR-150](#).

Suppression des données de rythme personnalisé de la mémoire du clavier numérique

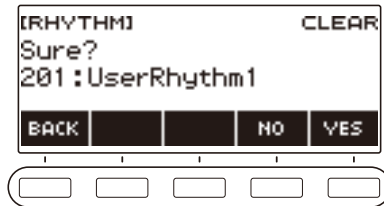
1. Appuyez sur **RHYTHM**.

Cela permet d'afficher le numéro et le nom du rythme actuellement sélectionné.

2. Tournez le cadran pour sélectionner le rythme personnalisé que vous souhaitez supprimer.

3. Appuyez longuement sur **MENU**.

« Sure? » est affiché.

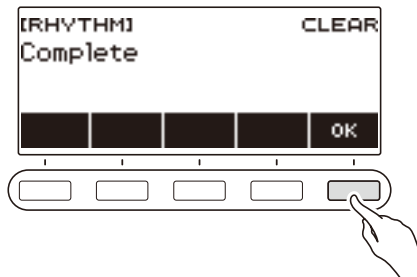


4. Appuyez sur **YES**.

Le rythme personnalisé est supprimé.

- Pour annuler, appuyez sur NO.

5. Quand « Complete » apparaît sur l'affichage, appuyez sur **OK**.



Sauvegarde et rappel de configurations (Consignation)

La mémoire de consignation sert à sauvegarder des configurations du clavier (sonorité, rythme, etc.) que vous pourrez rappeler instantanément lorsque vous en aurez besoin. Lors du rappel d'une configuration, vous pouvez spécifier les paramètres que vous ne souhaitez pas inclure dans le rappel (Figer). Elle permet d'interpréter plus aisément des morceaux complexes, exigeant des changements successifs de sonorité et de rythme.

■ Contenu des données d'une configuration de la mémoire de consignation

- Sonorités (UPPER1, UPPER2, LOWER)
- Sensibilité au toucher
- Vitesse de pression désactivée
- Pédale
- Partie d'effet de la pédale (UPPER1, UPPER2, LOWER)
- Prolongation
- Temps de prolongation (UPPER1, UPPER2, LOWER)
- Plage de variation de hauteur (UPPER1, UPPER2, LOWER)
- Superposition de sonorités
- Partage de clavier
- Point de partage
- Balance (UPPER1, UPPER2, LOWER, Rythme)
- Décalage d'octave supérieure
- Décalage d'octave de partie (UPPER1, UPPER2, LOWER)
- Transposition
- Réverbération
- Chorus
- Type de l'ajustement de gamme
- Note de base de l'ajustement de gamme
- Gamme de l'accompagnement
- Élargissement des octaves du piano
- Arpeggiateur (type, maintien, partie)
- Harmonisation automatique
- Bouton ARP/AH
- Tempo
- Rythme (numéro, motif, insertion, accompagnement, mode d'accord, démarrage synchronisé, arrêt synchronisé, niveau de volume, réglage automatique, type d'opération)

Sauvegarde d'une configuration

Les configurations enregistrées sont stockées dans des emplacements mémoire divisés en 8 banques. Chaque banque contient quatre zones de stockage, ce qui signifie que vous pouvez enregistrer un maximum de 32 (8 banques x 4 zones) configurations.

1. Configurez le clavier numérique avec la sonorité, le rythme et d'autres réglages en fonction de la chanson que vous souhaitez interpréter.

2. Appuyez sur REGISTRATION.

L'écran de consignation apparaît.

REGISTRATION



3. Utilisez > pour sélectionner le menu à 5 boutons qui comprend STORE.

4. Appuyez sur STORE.

L'écran permettant de sélectionner le numéro de banque de destination et le numéro de zone.

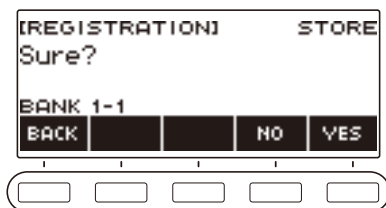


5. Tournez le cadran pour sélectionner un numéro de banque.

- Vous pouvez spécifier un numéro de banque dans une plage de 1 à 8.

6. Utilisez les boutons 1 à 4 pour sélectionner une zone.

« Sure? » apparaît en même temps que le numéro de banque de destination et le numéro de zone.

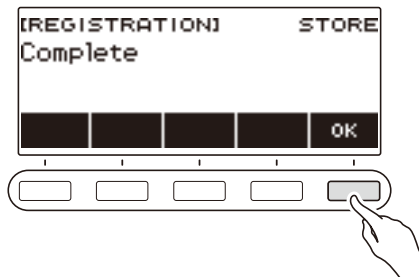


7. Appuyez sur YES.

La configuration est sauvegardée dans la mémoire de consignation.

- Pour annuler, appuyez sur NO.

8. Quand « Complete » apparaît sur l'affichage, appuyez sur OK.



9. Pour quitter l'opération de réglage, appuyez sur REGISTRATION.

REMARQUE

- Pendant n'importe quel type de lecture, l'écran affiche la mesure actuelle et le nombre de battements.



- Notez que les opérations liées au fonctionnement de la mémoire de préréglages ne sont pas prises en charge lorsque la fonction SONG est utilisée. Appuyer sur **REGISTRATION** dans ce cas fait apparaître le message « CANNOT USE » momentanément.



Rappel d'une configuration sauvegardée

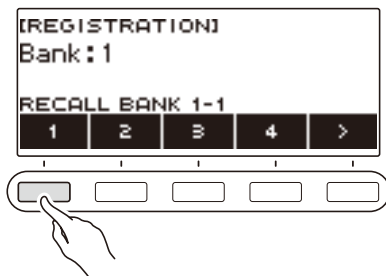
1. Appuyez sur **REGISTRATION**.

L'écran de consignation apparaît.

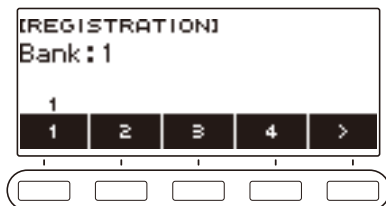
2. Tournez le cadran pour sélectionner un numéro de banque.

3. Utilisez les boutons 1 à 4 pour sélectionner une zone.

Le numéro de banque et le numéro de zone apparaissent alors momentanément.



- Si le dernier numéro de banque rappelé est sélectionné, le numéro de zone apparaît en bas de l'écran LCD.



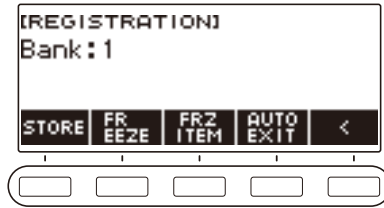
Désactivation du rappel de réglages spécifiques (Figer)

Rappeler une configuration entraîne normalement le remplacement de tous les réglages qui peuvent être modifiés par les réglages rappelés. Avec la fonction Figer, vous pouvez empêcher le remplacement de réglages spécifiques quand des données de configuration sont rappelés.

1. Appuyez sur **REGISTRATION**.

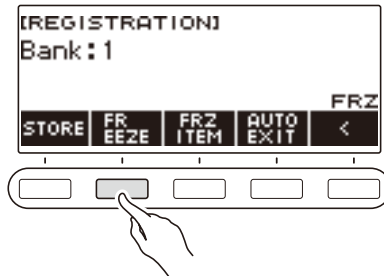
L'écran de consignation apparaît.

2. Utilisez **>** pour sélectionner le menu à 5 boutons qui comprend **FREEZE**.



3. Appuyez sur **FREEZE**.

« FRZ » apparaît et la fonction Figer est activée.



4. Appuyez sur **FRZ ITEM**.

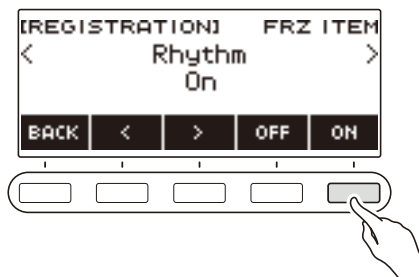
Un écran de réglages de la fonction Figer apparaît.



5. Utilisez **<** et **>** pour sélectionner les réglages que vous ne souhaitez pas rappeler.

6. Tournez le cadran vers la droite ou appuyez sur ON.

« On » apparaît, ce qui indique que le réglage affiché n'est pas rappelé et appliqué à la configuration.



- Si l'état d'un réglage est actuellement sur FRZ ITEM ON (non rappelé), vous pouvez le changer sur FRZ ITEM OFF (rappelé) en tournant le cadran vers la gauche ou en appuyant sur OFF. « Off » apparaît pour le réglage.

7. Pour désactiver la fonction Figer, retournez sur l'écran de consignation, puis appuyez sur FREEZE.

« FRZ » disparaît de l'écran, indiquant que la fonction Figer est désactivée.

■ Liste des réglages de la fonction Figer

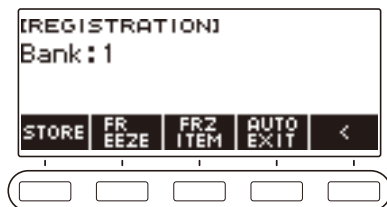
- Rythme (Rhythm)
- Tempo (Tempo)
- Sonorité (Tone)
- Point de partage (Split Point)
- Arpeggiateur/harmonisation automatique (ARP/AH)
- Transposition (Transpose)
- Ajustement de gamme (Scale Tuning)
- Sensibilité au toucher (Touch Response)
- Effet (Effect)
- Commande (Controller)

Activation de la sortie automatique de l'écran de consignation quand une configuration est rappelée

1. Appuyez sur **REGISTRATION**.

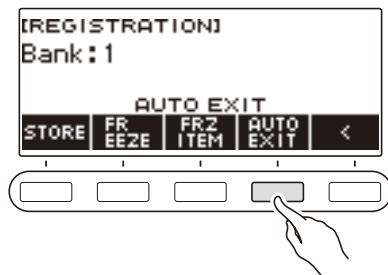
L'écran de consignation apparaît.

2. Utilisez **>** pour sélectionner le menu à 5 boutons qui comprend **AUTO EXIT**.



3. Appuyez sur **AUTO EXIT**.

« AUTO EXIT » apparaît, ce qui indique que l'écran de consignation est quitté automatiquement quand vous rappelez une configuration.



4. Pour désactiver la sortie automatique, appuyez une nouvelle fois sur **AUTO EXIT**.

« AUTO EXIT » disparaît, ce qui indique que l'écran de consignation n'est pas quitté automatiquement quand vous rappelez une configuration.

Enregistrement du morceau joué sur le clavier

Vous pouvez utiliser les procédures de cette section pour enregistrer votre jeu au clavier et l'écouter plus tard.

Il y a deux façons d'enregistrer : L'enregistrement facile, qui simplifie l'enregistrement de vos performances, et l'enregistrement multipiste, qui vous permet d'enregistrer des performances en surimposition.

Vos enregistrements peuvent être sauvegardés dans les emplacements de banque de chansons 171 à 178 (Enregistrements de sonorités : 171, Enregistrement de rythme : 172, Enregistrement avec arrêt automatique : 173 : Enregistrement multipiste : 174 à 178).

■ Enregistrement facile

Pour l'enregistrement facile, vous pouvez spécifier l'enregistrement de sonorité, l'enregistrement de rythme ou l'enregistrement partiel.

- Vous pouvez utiliser l'écran de sonorité pour enregistrer une performance en tant qu'enregistrement de sonorité.
- Vous pouvez utiliser l'écran de rythme pour enregistrer une performance en tant qu'enregistrement de rythme.
- Les chansons intégrées, les chansons personnalisées et les performances qui sont enregistrées partiellement sur une clé USB sont stockées en tant qu'enregistrements partiels.

■ Enregistrement multipiste

Un enregistrement multipiste est composé d'une piste système unique sur laquelle on peut enregistrer une performance qui utilise la fonction de superposition, de partage et de rythme, et de cinq pistes solo pour l'enregistrement avec la partie UPPER1.

- Il est possible de mémoriser jusqu'à cinq enregistrements multipistes.
De plus, vous pouvez copier un enregistrement de sonorité et de rythme en tant qu'enregistrement multipiste (page [FR-123](#)).

■ Informations enregistrées

L'enregistreur enregistre des informations sur les opérations des fonctions indiquées ci-dessous.

- Jeu sur le clavier et activation des pédales
- Molette de variation de hauteur
- Sonorité
- Sensibilité au toucher
- Pédale
- Prolongation
- Superposition de sonorités
- Partage de clavier
- Balance
- Décalage d'octave
- Effets système (Réverbération*1, Chorus*2)
- Ajustement de gamme*3
- Arpeggiateur
- Harmonisation automatique*3
- Tempo*3
- Rythme*4
- Configuration*5
- Battement des réglages d'enregistrement

*1 Peut être enregistré partiellement. Ne peut pas être enregistré sur la piste solo.

*2 Ne peut pas être enregistré partiellement. Ne peut pas être enregistré sur la piste solo.

*3 Ne peut pas être enregistré sur la piste solo.

*4 La fonction ne peut pas être utilisée avec l'enregistrement partiel. Ne peut pas être enregistré sur la piste solo.

*5 La fonction ne peut pas être utilisée avec l'enregistrement partiel.



REMARQUE

- La piste solo de l'enregistrement multipiste n'enregistre pas les opérations de la partie UPPER2 et de la partie LOWER.

Enregistrement facile du jeu au clavier

Utilisez la procédure ci-dessous pour enregistrer une performance utilisant les fonctions de sonorité et de rythme.

1. Appuyez sur **TONE** ou **RHYTHM**.
2. Tournez le cadran pour sélectionner une sonorité ou un rythme.
3. Appuyez sur **RECORD**.
« (REC) » apparaît et le clavier entre en attente d'enregistrement.



- Avec l'enregistrement de sonorité, le réglage initial par défaut du battement est celui du métronome.
- Avec l'enregistrement de rythme, le réglage initial par défaut de la signature temporelle est le réglage de la signature temporelle du rythme.
- Pour plus d'informations sur la modification des réglages de battement à utiliser pour l'enregistrement, reportez-vous à « [Modification du réglage de rythme pour l'enregistrement](#) » (page FR-119).

4. Jouez quelque chose sur le clavier.

« REC » apparaît en même temps que la mesure actuelle et le nombre de battements, ce qui indique que l'enregistrement a commencé.



5. Pour quitter l'opération d'enregistrement, appuyez de nouveau sur **RECORD**.

Une fois l'enregistrement terminé, l'écran de chanson apparaît avec l'enregistrement de la chanson sauvegardée.

- Un enregistrement de sonorité apparaît dans le cas d'un enregistrement de sonorité, tandis qu'un enregistrement de rythme apparaît dans le cas d'un enregistrement de rythme.



6. Pour démarrer la lecture de ce que vous avez enregistré, appuyez sur ►/■.

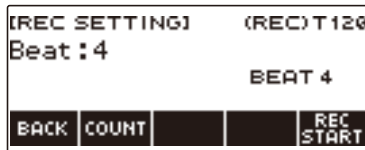
À chaque pression du doigt sur ►/■, la lecture démarre et s'arrête.

 **REMARQUE**

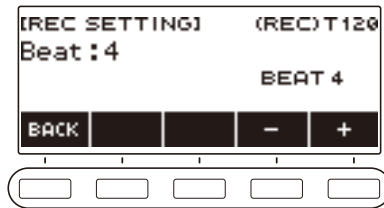
- La taille maximale d'un enregistrement de chanson est d'environ 40 000 notes ou 999 mesures. « (REC) » apparaît sur l'écran lorsqu'il reste 100 notes ou moins ou 32 mesures ou moins d'espace libre en mémoire. « (REC) » disparaît de l'écran, et l'enregistrement s'arrête automatiquement lorsque la mémoire est pleine.
- Pour quitter l'attente d'enregistrement ou une opération d'enregistrement en cours, appuyez sur **HOME**. Quitter une opération d'enregistrement en cours entraîne la suppression de toute donnée enregistrée pendant l'opération. Si vous souhaitez éviter de quitter par inadvertance l'attente d'enregistrement ou une opération d'enregistrement en cours en appuyant accidentellement sur la touche **HOME**, utilisez la fonction de personnalisation de l'accueil pour désactiver la fonction de panique (page [FR-139](#)).
- Si vous appuyez sur **RECORD**, l'écran d'accueil apparaît avec l'affichage de base que vous avez sélectionné avec la personnalisation de l'accueil. Si vous souhaitez utiliser l'écran d'accueil pendant l'enregistrement, désactivez la fonction de panique de la personnalisation de l'accueil (page [FR-139](#)).
- L'enregistrement de sonorité, l'enregistrement de rythme et l'enregistrement partiel ne peuvent pas être combinés dans une seule opération d'enregistrement.

Modification du réglage de rythme pour l'enregistrement

1. Appuyez sur **TONE** ou **RHYTHM**.
2. Tournez le cadran pour sélectionner une sonorité ou un rythme.
3. Appuyez sur **RECORD**.
« (REC) » apparaît et le clavier entre en attente d'enregistrement.
4. Appuyez longuement sur **RECORD**.
L'écran de réglages de l'enregistrement apparaît.



5. Tournez le cadran pour changer la valeur de battement.

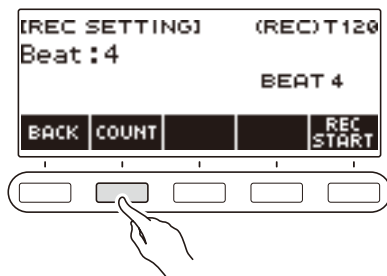


- Pour le réglage du battement, vous pouvez sélectionner Désactivé, ou une valeur de 1 à 16.
- Après avoir tourné le cadran pour sélectionner une valeur, vous pouvez changer la valeur en utilisant – et +.
- Pour revenir à l'écran précédent, appuyez sur BACK.

6. Pour quitter l'opération de réglage, appuyez sur **BACK**.

Battement d'une mesure pendant l'enregistrement

1. Appuyez sur **TONE** ou **RHYTHM**.
2. Tournez le cadran pour sélectionner une sonorité ou un rythme.
3. Appuyez sur **RECORD**.
« (REC) » apparaît et le clavier entre en attente d'enregistrement.
4. Appuyez longuement sur **RECORD**.
L'écran de réglages de l'enregistrement apparaît.
5. Appuyez sur **COUNT** puis sélectionnez une opération de battement de mesure.



Le réglage change chaque fois que vous appuyez sur COUNT.

Réglage (Nom de réglage affiché)	Description
Désactivé	La mesure ne résonne pas.
Mesure (COUNT)	Insère une mesure vide avant le début de l'enregistrement, et bat une mesure.
Pré-mesure (PRECOUNT)	Insère une mesure vide avant le début de l'enregistrement, et bat une mesure pour cette mesure uniquement.

6. Pour quitter l'opération de réglage, appuyez sur **BACK**.

Enregistrement en même temps que la lecture partielle de chanson

1. Appuyez sur **SONG**.

L'écran de chanson apparaît.

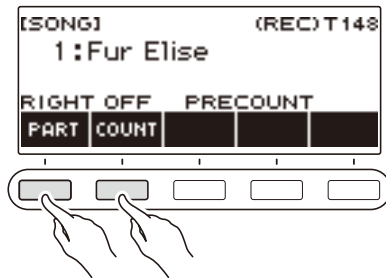
2. Tournez le cadran pour sélectionner une chanson parmi les chansons intégrées, les chansons personnalisées et les chansons de la clé USB.

3. Appuyez sur **RECORD**.

- Si le réglage d'enregistrement partiel est normal, il changera sur RIGHT OFF.
- Si le réglage de mesure est désactivé, il changera sur PRECOUNT.

4. Utilisez **PART** et **COUNT** pour sélectionner les réglages souhaités.

- Si vous créez un enregistrement partiel, vous ne pouvez pas sélectionner « Désactivé » comme réglage du mesure.



5. Appuyez sur ►/■.

6. Appuyez sur ►/■ ou **RECORD** pour quitter l'opération d'enregistrement.

Une fois l'enregistrement terminé, l'écran de chanson apparaît avec l'enregistrement partiel sauvegardé affiché.



7. Appuyez sur ►/■ pour démarrer la lecture de la chanson enregistrée.

8. Pour réenregistrer, répétez cette procédure à partir de l'étape 3.

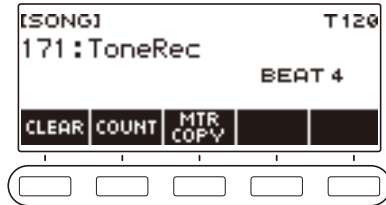
- Les réglages d'enregistrement sont conservés jusqu'à ce que vous passiez à une autre chanson, de sorte que vous pouvez réenregistrer en utilisant les mêmes réglages.

Suppression d'un enregistrement facile

1. Appuyez sur **SONG**.

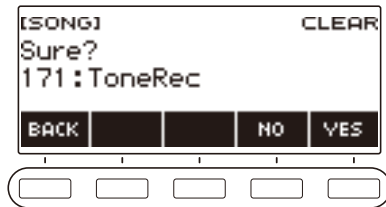
L'écran de chanson apparaît.

2. Tournez le cadran pour sélectionner l'enregistrement facile que vous souhaitez supprimer.



3. Appuyez sur **CLEAR**.

« Sure? » est affiché.



- Vous pouvez aussi supprimer un enregistrement facile en appuyant longuement sur **MENU**.

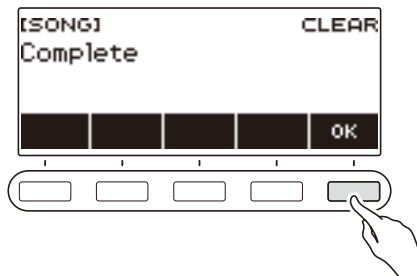
4. Appuyez sur **YES**.

L'enregistrement facile est supprimé.

- Pour annuler, appuyez sur NO.

5. Quand « Complete » apparaît sur l'affichage, appuyez sur **OK**.

Cela permet de quitter la suppression de l'enregistrement facile.



Surimposition d'un enregistrement (enregistrement multipiste)

1. Appuyez sur **SONG**.



- Si vous appuyez longuement sur **RECORD** alors que la fonction d'enregistreur n'est pas utilisée, vous pouvez sélectionner la première chanson multipiste enregistrée.

2. Tournez le cadran pour sélectionner l'enregistrement multipiste que vous souhaitez surimposer.

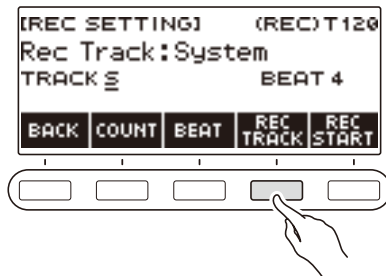
3. Appuyez sur **RECORD**.

Le clavier se met en attente d'enregistrement.

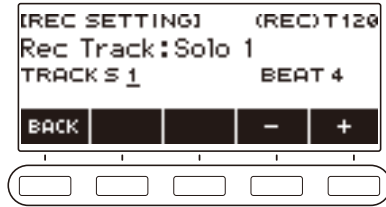
4. Appuyez longuement sur **RECORD**.

L'écran de réglages de l'enregistrement apparaît.

5. Appuyez sur **REC TRACK**.



6. Tournez le cadran pour sélectionner la piste de destination d'enregistrement.



- Après avoir tourné le cadran pour sélectionner une piste de destination d'enregistrement, vous pouvez changer la sélection en utilisant – et +.
- Pour revenir à l'écran précédent, appuyez sur BACK.
- Le battement ne peut être modifié que quand la destination de l'enregistrement est la piste du système.

7. Appuyez sur REC START.

L'enregistrement commence à partir de la première mesure, qui est une mesure de préparation. La lecture de la piste enregistrée démarre simultanément. Maintenant vous pouvez jouer accompagné par la lecture.

- Si vous souhaitez enregistrer votre performance dès le début sans mesure de préparation, commencez à jouer sans appuyer sur REC START.

8. Appuyez sur RECORD pour quitter l'opération d'enregistrement.

Quitter l'opération d'enregistrement fait apparaître l'écran de la chanson, qui montre l'enregistrement multipiste que vous venez de sauvegarder.



9. Répétez les étapes 3 à 8 de la procédure pour surimposer votre jeu.

Copie d'un enregistrement de sonorité et de rythme en tant qu'enregistrement multipiste

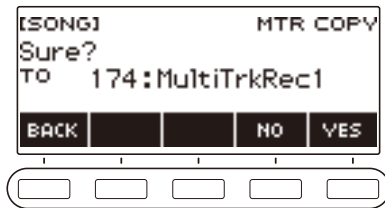
1. Appuyez sur **SONG**.

L'écran de chanson apparaît.

2. Tournez le cadran pour sélectionner l'enregistrement de sonorité ou l'enregistrement de rythme que vous souhaitez copier en tant qu'enregistrement multipiste.

3. Appuyez sur **MTR COPY**.

« Sure? » est affiché.



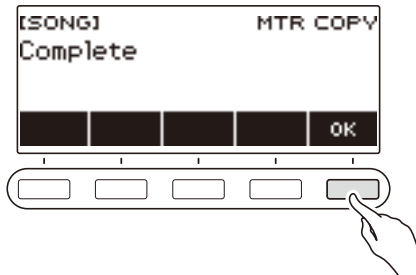
4. Appuyez sur **YES**.

Les données sont alors copiées sur un numéro d'enregistrement multipiste vierge.

- Pour annuler, appuyez sur NO.

5. Quand « Complete » apparaît sur l'affichage, appuyez sur **OK**.

Cela permet de quitter l'opération de copie.

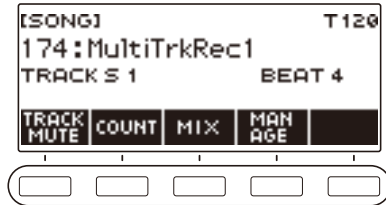


Mise en sourdine d'une piste d'enregistrement multipiste

1. Appuyez sur SONG.

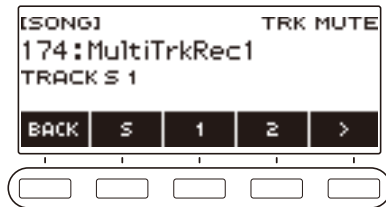
L'écran de chanson apparaît.

2. Tournez le cadran pour sélectionner l'enregistrement multipiste que vous souhaitez mettre en sourdine.



3. Appuyez sur TRACK MUTE.

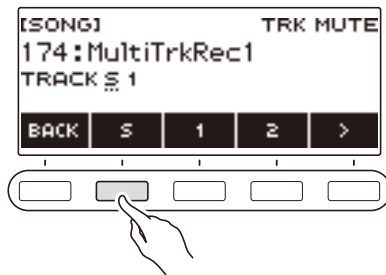
L'écran de réglage de mise en sourdine de piste apparaît.



4. Utilisez < et > pour sélectionner le menu à 5 boutons qui comprend le numéro de la piste que vous souhaitez mettre en sourdine.

5. Appuyez sur le bouton correspondant au numéro de la piste que vous souhaitez mettre en sourdine.

La piste correspondant au bouton sur lequel vous appuyez est mise en sourdine, ce qui est indiqué par une ligne pointillée sous son numéro de piste.



- Pour annuler la mise en sourdine d'une piste, appuyez de nouveau sur le bouton du numéro de piste.

6. Appuyez sur BACK pour quitter l'opération de réglage.

Ajustement du niveau de volume et du Pan de chaque piste d'un enregistrement multipiste (mixage)

Pan est un réglage qui contrôle la distribution d'un signal sonore. 0 indique le centre, tandis qu'une valeur inférieure décale la position vers la gauche et une valeur supérieure la décale vers la droite.

1. Appuyez sur **SONG**.

L'écran de chanson apparaît.

2. Tournez le cadran pour sélectionner l'enregistrement multipiste que vous souhaitez ajuster.

3. Appuyez sur **MIX**.

L'écran de sélection du paramètre apparaît.



4. Pour ajuster le niveau de volume, appuyez sur **VOLUME**. Pour ajuster le Pan, appuyez sur **PAN**.

L'écran de sélection de piste apparaît.



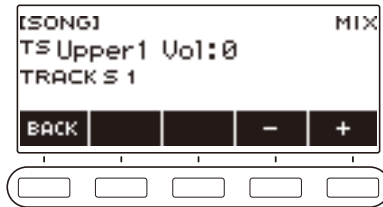
5. Utilisez **<** et **>** pour sélectionner le menu à 5 boutons qui comprend la piste que vous souhaitez ajuster.

- La piste 1 est composée des parties UPPER1, UPPER2, LOWER et du rythme. Chaque partie peut être ajustée individuellement.
- Le pan du rythme de la piste 1 ne peut pas être ajusté.

6. Appuyez sur le bouton correspondant à la piste que vous souhaitez ajuster.

7. Tournez le cadran pour faire l'ajustement.

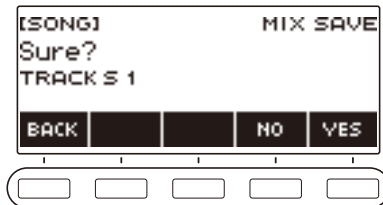
- La piste originale (pré-ajustée) est conservée jusqu'à ce que vous enregistriez vos ajustements aux étapes 8 et 9 ci-dessous. Si vous souhaitez abandonner vos réglages et revenir à la piste d'origine (pré-ajustée), appuyez sur NON à l'étape 9.



- La plage des valeurs de volume et du pan sont comprise entre -127 et $+127$. Ces réglages peuvent être ajustés par rapport à la valeur enregistrée. Les plages de volume et de valeur de pan ajustées sont respectivement de 0 à 127 et de -64 à $+63$. Ces réglages ne peuvent pas être ajustés en dehors de ces plages.
- Après avoir tourné le cadran pour faire l'ajustement, vous pouvez continuer l'ajustement en utilisant $-$ et $+$.
- Pour revenir au réglage par défaut, appuyez simultanément sur $-$ et $+$.
- Pour revenir à l'écran précédent, appuyez sur BACK.
- Pour ajuster une autre piste, retournez à la première page de l'écran de sélection de paramètre en utilisant $<$ et $>$, puis appuyez sur BACK. Répétez les étapes de cette procédure à partir de l'étape 5.

8. Appuyez sur SAVE pour sauvegarder vos ajustements.

« Sure? » est affiché.



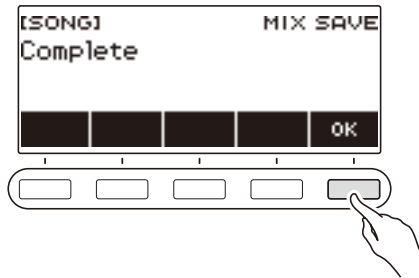
9. Appuyez sur YES.

Vos ajustements sont sauvegardés.

- Pour annuler, appuyez sur NO.

10. Quand « Complete » apparaît sur l'affichage, appuyez sur OK.

L'écran de sélection du paramètre apparaît.



Copie d'un enregistrement multipiste

1. Appuyez sur **SONG**.

L'écran de chanson apparaît.

2. Tournez le cadran pour sélectionner l'enregistrement multipiste que vous souhaitez copier.

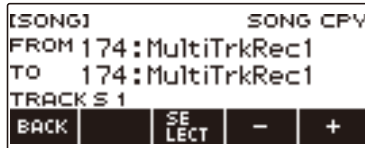
3. Appuyez sur **MANAGE**.

L'écran de gestion de l'enregistrement multipiste apparaît.



4. Appuyez sur **SONG COPY**.

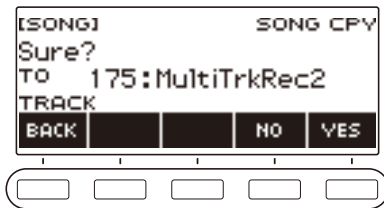
L'écran de sélection de la destination de la copie multipiste apparaît.



5. Tournez le cadran ou utilisez – et + pour sélectionner la destination de la copie.

6. Appuyez sur **SELECT**.

« Sure? » est affiché.



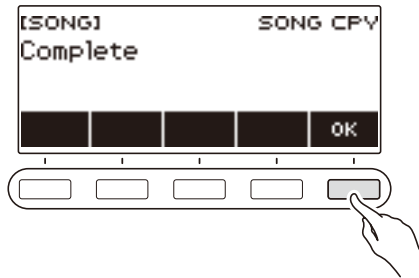
7. Appuyez sur **YES**.

L'enregistrement multipiste est copié.

- Pour annuler, appuyez sur NO.

8. Quand « Complete » apparaît sur l'affichage, appuyez sur OK.

L'opération de copie multipiste est terminée.



Suppression d'un ou plusieurs enregistrements multipistes en mémoire

1. Appuyez sur **SONG**.

L'écran de chanson apparaît.

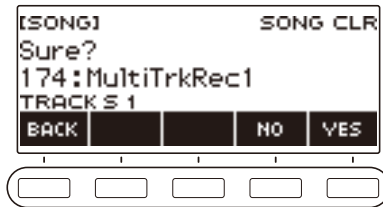
2. Tournez le cadran pour sélectionner l'enregistrement multipiste que vous souhaitez supprimer.

3. Appuyez sur **MANAGE**.

L'écran de gestion de l'enregistrement multipiste apparaît.

4. Appuyez sur **SONG CLEAR**.

« Sure? » est affiché.



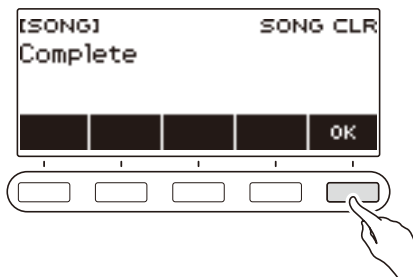
5. Appuyez sur **YES**.

L'enregistrement multipiste est supprimé.

- Pour annuler, appuyez sur NO.

6. Quand « Complete » apparaît sur l'affichage, appuyez sur **OK**.

L'opération de suppression multipiste est terminée.



REMARQUE

- À la place des étapes 3 et 4, vous pouvez aussi appuyer longuement sur **MENU** pour supprimer l'enregistrement multipiste.

Copie de la piste solo d'un enregistrement multipiste

1. Appuyez sur **SONG**.

L'écran de chanson apparaît.

2. Tournez le cadran pour sélectionner l'enregistrement multipiste comprenant la piste solo que vous souhaitez copier.

3. Appuyez sur **MANAGE**.

L'écran de gestion de l'enregistrement multipiste apparaît.

4. Appuyez sur **TRACK COPY**.

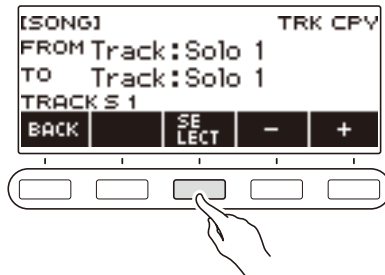
L'écran de sélection de la source de la copie de la piste solo apparaît.



5. Tournez le cadran ou utilisez – et + pour sélectionner la source de la copie.

6. Appuyez sur **SELECT**.

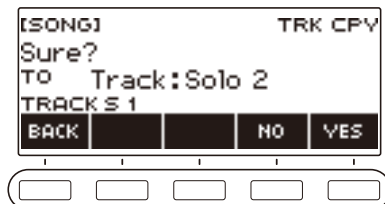
L'écran de sélection de la destination de la copie de la piste solo apparaît.



7. Tournez le cadran ou utilisez – et + pour sélectionner la destination de la copie.

8. Appuyez sur **SELECT**.

« Sure? » est affiché.



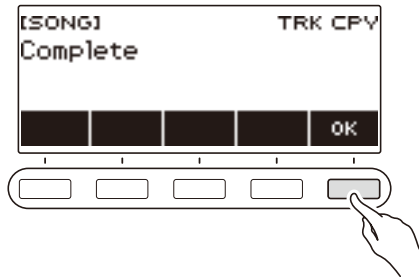
9. Appuyez sur YES.

La piste solo est copiée.

- Pour annuler, appuyez sur NO.

10. Quand « Complete » apparaît sur l'affichage, appuyez sur OK.

Cela permet de quitter l'opération de copie de piste solo.



Suppression d'une piste d'enregistrement multipiste

1. Appuyez sur SONG.

L'écran de chanson apparaît.

2. Tournez le cadran pour sélectionner l'enregistrement multipiste comprenant la piste que vous souhaitez supprimer.

3. Appuyez sur MANAGE.

L'écran de gestion de l'enregistrement multipiste apparaît.

4. Appuyez sur TRACK CLEAR.

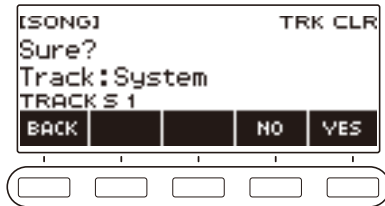
L'écran de sélection de piste à supprimer apparaît.



5. Tournez le cadran ou utilisez – et + pour sélectionner une piste.

6. Appuyez sur SELECT.

« Sure? » est affiché.



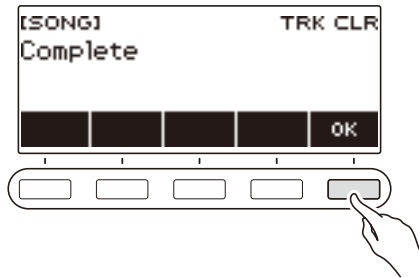
7. Appuyez sur YES.

La piste est supprimée.

- Pour annuler, appuyez sur NO.

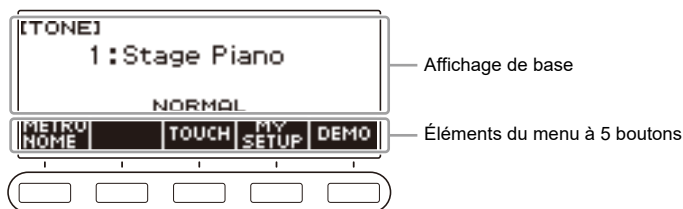
8. Quand « Complete » apparaît sur l'affichage, appuyez sur OK.

Cela permet de quitter l'opération de suppression.



Personnalisation de l'écran d'accueil (personnalisation de l'accueil)

Vous pouvez modifier l'affichage de base de l'écran d'accueil et/ou les 5 boutons pour personnaliser l'écran comme vous le souhaitez. Vous pouvez aussi configurer un réglage pour que différents types de lecture ne s'arrêtent pas lorsque vous appuyez sur **HOME**.



REMARQUE

- Sauvegarder des contenus personnalisés dans MY SETUP permet d'éviter qu'ils soient effacés lorsque le clavier numérique est éteint. Vous pouvez aussi configurer les paramètres du clavier numérique de sorte que les paramètres de MY SETUP soient rappelés à chaque fois que le clavier numérique est mis sous tension (page [FR-72](#)).

Modification de l'affichage de base

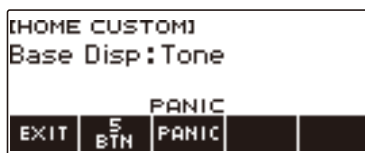
1. Appuyez sur **MENU**.

L'écran de menu apparaît.

2. Utilisez < et > pour sélectionner le menu à 5 boutons qui comprend **HOME CSTM**.

3. Appuyez sur **HOME CSTM**.

L'écran de personnalisation de l'accueil apparaît et montre les éléments de l'affichage de base.



4. Tournez le cadran pour changer l'affichage de base.

Les écrans pouvant être sélectionnés sont les suivants.

Réglage	Nom affiché
Écran de sonorité	Tone
Écran de rythme	Rhythm
Écran de sonorité/rythme	Tone/Rhythm

- Après avoir tourné le cadran pour sélectionner un réglage, vous pouvez changer le réglage en utilisant – et +.
- Pour revenir à l'écran précédent, appuyez sur **BACK**.

5. Pour quitter l'opération de réglage, appuyez sur **EXIT**.

Modification de la fonction de chacun des 5 boutons

1. Appuyez sur **MENU**.

L'écran de menu apparaît.

2. Utilisez **<** et **>** pour sélectionner le menu à 5 boutons qui comprend **HOME CSTM**.

3. Appuyez sur **HOME CSTM**.

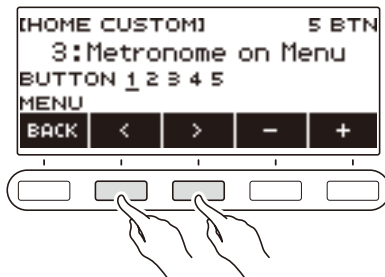
L'écran de personnalisation de l'accueil apparaît et montre les éléments de l'affichage de base.

4. Appuyez sur **5 BTN (5 boutons)**.

L'écran de réglage des 5 boutons (5 BTN) apparaît.



5. Utilisez **<** et **>** pour sélectionner le bouton correspondant à la fonction que vous souhaitez changer.



6. Tournez le cadran ou utilisez **-** et **+** pour changer la fonction.

Pour les informations sur les fonctions pouvant être affectées aux 5 boutons, reportez-vous à « [Liste des fonctions des 5 boutons pour la personnalisation de l'accueil](#) » (page [FR-205](#)).

7. Appuyez sur **BACK** pour quitter l'opération de réglage.

REMARQUE

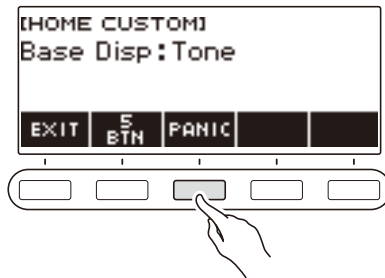
- Pour certaines fonctions, les réglages actuels de ses paramètres apparaîtront au-dessus des 5 boutons correspondants. Dans certains cas, le nom du réglage actuel sera abrégé en raison du manque d'espace.

Prévention de l'arrêt de la lecture lorsque vous appuyez sur HOME (fonction PANIC)

Appuyez sur **HOME** arrête normalement tous les types de lecture. C'est la « fonction PANIC ». Elle vous permet d'arrêter la lecture instantanément, même si vous ne savez pas comment arrêter un type de lecture particulier.

Vous pouvez aussi désactiver la fonction PANIC si vous le souhaitez.

- 1. Appuyez sur MENU.**
L'écran de menu apparaît.
- 2. Utilisez < et > pour sélectionner le menu à 5 boutons qui comprend HOME CSTM.**
- 3. Appuyez sur HOME CSTM.**
L'écran de personnalisation de l'accueil apparaît et montre les éléments de l'écran de base.
- 4. Appuyez sur PANIC.**
« PANIC » disparaît de l'écran, indiquant que la fonction PANIC est désactivée.



- 5. Pour activer la fonction PANIC, appuyez une nouvelle fois sur PANIC.**

REMARQUE

- La lecture peut s'arrêter même si la fonction PANIC est désactivée.

Paramétrage

Opérations de réglage

Utilisez la procédure ci-dessous pour configurer les réglages.

1. Appuyez sur MENU.

L'écran de menu apparaît.

2. Utilisez < et > pour sélectionner le menu à 5 boutons qui comprend SETTING.

3. Appuyez sur SETTING.

L'écran de réglage apparaît.



4. Utilisez les boutons < et > pour sélectionner un élément de réglage.

5. Tournez le cadran ou utilisez - et + pour changer le réglage.

6. Pour quitter l'opération de réglage, appuyez sur EXIT.

Liste des paramètres

Nom de la fonction	Description	Nom affiché	Réglage
Transposition	Peut être utilisé pour élever la hauteur globale par paliers de demi-ton afin de rendre plus facile à jouer un morceau écrit avec une clé difficile, ou pour ajuster une clé qui convient mieux à un chanteur, à un autre instrument de musique, etc.	Transpose	-12 à 0 à +12 (réglage par défaut : 0)
Vélocité de pression désactivée	Peut être utilisé pour spécifier la valeur de la vélocité lorsque la fonction de réponse au toucher est désactivée.	Touch Off Velocity	1 à 127 (réglage par défaut : 100)
Point de partage	Peut être utilisé pour changer la gamme du registre inférieur et/ ou du clavier d'accompagnement.	Split Point	C2 à C7 (réglage par défaut : F#3)
Réglage automatique du rythme	Peut être utilisé pour désactiver le réglage automatique du tempo et du motif lorsqu'un rythme est sélectionné.	Rhythm Auto Set	Off, On (réglage par défaut : On)
Mode de doigtés d'accords	Peut être utilisé pour spécifier le mode de doigté d'accords.	Chord Mode	CASIO Chord, Fingered 1, Fingered 2, Fingered on Bass, Fingered Assist, Full Range Chord (réglage par défaut : Fingered 1)
Type de contrôleur de rythme	Peut être utilisé pour modifier la méthode de contrôle des motifs de rythme et des insertions.	Rhythm Controller Type	Type 1, Type 2 (réglage par défaut : Type 1)
Bouton d'arpégiateur/harmonisation automatique	Peut être utilisé pour affecter l'arpégiateur ou l'harmonisation automatique à l'un des 5 boutons de l'écran de sonorité.	ARP/AH Button	ARP, AH (réglage par défaut : ARP)
Niveau sonore du rythme	Peut être utilisé pour ajuster le niveau de volume du rythme.	Rhythm Volume	0 à 127 (réglage par défaut : 115)
Niveau du volume d'un morceau	Peut être utilisé pour ajuster le niveau de volume de la sonorité.	Song Volume	0 à 127 (réglage par défaut : 127)

Nom de la fonction	Description	Nom affiché	Réglage
Accordage	Peut être utilisé pour accorder finement la hauteur générale en changeant la fréquence de A4 par unités de 0,1 Hz.	Tuning	415,5 Hz à 440,0 Hz à 465,9 Hz (réglage par défaut : 440,0)
Surround	Peut être utilisé pour créer un son plus ample.	Surround	Off, On (réglage par défaut : Off)
Annulation du centre de AUDIO IN	Peut être utilisé pour annuler la partie centrale de l'entrée audio en utilisant la prise AUDIO IN ou la connexion audio Bluetooth.	Audio In Center Cancel	Off, On (réglage par défaut : Off)
Canal de sortie MIDI UPPER1	Peut être utilisé pour modifier le canal des messages MIDI qui sont émis au format MIDI par le jeu de la partie UPPER1.	MIDI Out Ch Upper1	Off, 1 à 16 (réglage par défaut : 1)
Canal de sortie MIDI UPPER2	Peut être utilisé pour modifier le canal des messages MIDI qui sont émis au format MIDI par le jeu de la partie UPPER2.	MIDI Out Ch Upper2	Off, 1 à 16 (réglage par défaut : 2)
Canal de sortie MIDI LOWER	Peut être utilisé pour modifier le canal des messages MIDI qui sont émis au format MIDI par le jeu de la partie LOWER.	MIDI Out Ch Lower	Off, 1 à 16 (réglage par défaut : 3)
Contrôle local	Sélectionner « Désactivé » désactive la sortie du son lorsque quelque chose est joué sur le clavier numérique.	Local Control	Off, On (réglage par défaut : On)
Extinction automatique	Peut être utilisé pour activer/désactiver l'extinction automatique.	Auto Power Off	Off, On (réglage par défaut : On)
Type de pile	Peut être utilisé pour spécifier le type de piles utilisées.	Battery	Alkaline, Ni-MH (réglage par défaut : Alkaline)
Contraste de l'affichage	Peut être utilisé pour ajuster le contraste de l'affichage.	LCD Contrast	1 à 12 (réglage par défaut : 7)
Durée de la pression longue d'un bouton	Peut être utilisé pour ajuster la durée de la pression longue d'un bouton.	Button Long Press Time	Short, Normal, Long (réglage par défaut : Normal)

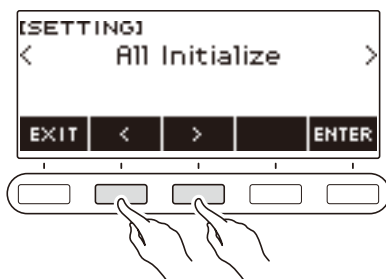
Nom de la fonction	Description	Nom affiché	Réglage
Initialisation	Peut être utilisé pour rétablir les réglages aux valeurs par défaut de l'usine.	Setting Initialize	
Tout initialiser	Peut être utilisé pour rétablir le clavier numérique à son état initial par défaut.	All Initialize	
Informations sur la version	Peut être utilisé pour afficher les informations sur la version.	Version	

⚠ IMPORTANT !

- Les réglages ci-dessous sont retenus même quand l'appareil est mis hors tension.
 - Canal de sortie MIDI (Supérieur 1, Supérieur 2, Inférieur)
 - Bluetooth
 - Rappel de la configuration MY SETUP à la mise sous tension
 - Extinction automatique
 - Type de pile
 - Contraste de l'affichage
 - Durée de la pression longue d'un bouton

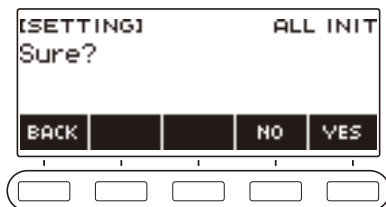
Réinitialisation des réglages à leurs valeurs initiales par défaut

- 1. Appuyez sur MENU.**
L'écran de menu apparaît.
- 2. Utilisez < et > pour sélectionner le menu à 5 boutons qui comprend SETTING.**
- 3. Appuyez sur SETTING.**
L'écran de réglage apparaît.
- 4. Utilisez < et > pour sélectionner « All Initialize ».**



5. Appuyez sur ENTER.

« Sure? » est affiché.



6. Appuyez sur YES.

Une fois que l'initialisation est terminée, le message « Complete » apparaît pendant quelques secondes, puis le clavier numérique redémarre.

- Pour annuler, appuyez sur NO.



Utilisation d'une clé USB

Votre clavier numérique prend en charge l'utilisation d'une clé USB en vente dans le commerce pour réaliser les opérations suivantes.

- Formatage de clés USB.
- Sauvegarde de la configuration du clavier numérique MY SETUP, des chansons enregistrées et d'autres données sur une clé USB.
- Importation d'une configuration MY SETUP, d'une chanson enregistrée et d'autres données à partir d'une clé USB vers la mémoire d'un clavier numérique.
- Utilisation du clavier numérique pour lire des données générales de chansons (fichier MIDI) copiées sur la clé USB en utilisant un ordinateur.
 - Pour les informations sur la copie des données de chansons sur une clé USB, reportez-vous à « [Sauvegarde des données du clavier numérique sur une clé USB](#) » (page FR-151).
 - Pour la lecture de données d'une chanson, reportez-vous à « [Sélection d'une chanson sur une clé USB](#) » (page FR-81).

Précautions relatives à la clé USB et à la prise **USB TO DEVICE**

IMPORTANT !

- **Veillez à prendre les précautions mentionnées dans la notice fournie avec la clé USB.**
- **Évitez d'utiliser une clé USB dans les situations suivantes. Les données enregistrées sur une clé USB pourraient être détruites.**
 - Endroits exposés à une température élevée, à une humidité élevée ou à des gaz corrosifs
 - Endroits exposés à une forte charge électrostatique et à du bruit numérique
- **Ne retirez jamais la clé USB pendant l'écriture ou le transfert de données sur ou depuis celle-ci. Ceci pourrait détruire les données enregistrées sur la clé USB et endommager la prise **USB TO DEVICE**.**
- **N'insérez jamais rien d'autre qu'un dispositif spécifié par CASIO ou une clé USB dans la prise **USB TO DEVICE**. Cela pourrait entraîner un mauvais fonctionnement.**
- **Une clé USB devient chaude après un très long usage. C'est normal et il ne s'agit pas d'une défectuosité.**
- **Une décharge électrostatique des doigts ou de la clé USB sur la prise **USB TO DEVICE** peut causer une panne du clavier numérique. Le cas échéant, mettez le clavier hors tension puis de nouveau sous tension.**

Propriété intellectuelle

Vous pouvez utiliser des enregistrements pour votre usage personnel. Toute reproduction d'un fichier audio ou musical sans l'autorisation du détenteur des droits d'auteur est strictement interdite par les lois sur les droits d'auteur et par les traités internationaux. De plus, diffuser lesdits fichiers sur l'Internet ou les distribuer à un tiers, que ce soit avec ou sans compensation, est strictement interdit par les lois sur les droits d'auteur et par les traités internationaux. CASIO COMPUTER CO., LTD. décline toute responsabilité quant à l'usage de ce clavier numérique en violation des lois sur les droits d'auteur.

Insertion et retrait d'une clé USB sur le clavier numérique

Clés USB prises en charge

Votre clavier numérique prend en charge les clés USB formatées en FAT (FAT32 ou exFAT). Si votre clé USB est formatée dans un autre système de fichiers, utilisez la fonction de formatage de Windows sur un ordinateur pour la reformater en FAT (FAT32 ou exFAT). N'utilisez pas le formatage rapide.

IMPORTANT !

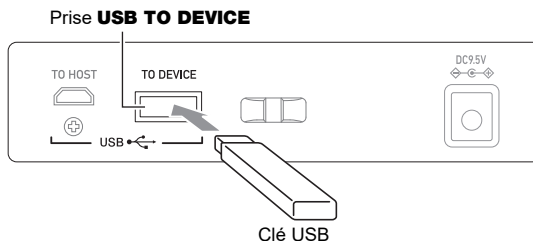
- **N'insérez jamais rien d'autre qu'un dispositif spécifié par CASIO ou une clé USB dans la prise USB TO DEVICE.**
- **Lorsque vous effectuez une opération avec une clé USB ou allumez le clavier numérique quand une clé USB est branchée, le clavier numérique doit d'abord effectuer un processus d'« installation » qui le prépare pour l'échange de données avec la clé USB. Aucune opération n'est disponible sur le clavier numérique pendant l'installation.**
 - « MOUNTING » apparaît sur l'écran pendant le processus d'installation.
 - N'effectuez aucune opération sur le clavier numérique pendant le processus d'installation.
 - Il faut jusqu'à 10 ou 20 secondes, parfois plus, pour terminer le processus l'installation de la clé USB.
 - Le processus d'installation de la clé USB doit être réalisé chaque fois qu'elle est raccordée au clavier numérique.
- **Dans le cas d'une clé USB formatée en exFAT, le nombre de fichier pouvant être importés peut être limité si des noms de fichier longs sont utilisés.**

REMARQUE

- Monter une clé USB sur ce clavier numérique crée un dossier appelé « MUSICDAT » dans le répertoire racine de la clé (si un dossier MUSICDAT n'existe pas encore). Utilisez ce dossier lors de l'échange de données entre le clavier numérique et la clé USB.

Installation d'une clé USB sur le clavier numérique

1. Comme indiqué sur l'illustration suivante, insérez une clé USB dans la prise **USB TO DEVICE** du clavier numérique.
 - Enfoncez la clé USB avec précaution à fond dans la prise. N'exercez pas de force lorsque vous insérez la clé USB.



Retrait d'une clé USB du clavier numérique

1. Assurez-vous qu'il n'y a pas d'échange de données en cours puis tirez la clé USB tout droit.

Formatage d'une clé USB

! IMPORTANT !

- Veillez à formater une clé USB sur le clavier numérique la première fois que vous l'utilisez.
- Formater une clé USB supprime toutes les données qui s'y trouvent actuellement. Avant de formater une clé USB, assurez-vous qu'elle ne contient pas de données importantes.
- Le formatage effectué par ce clavier numérique est un « formatage rapide ». Si vous voulez supprimer complètement toutes les données d'une clé USB, formatez-la sur votre ordinateur ou sur un autre dispositif.

Formatage d'une clé USB

1. Insérez la clé USB que vous voulez formater dans la prise **USB TO DEVICE** du clavier numérique.
2. Appuyez sur **MENU**.
L'écran de menu apparaît.
3. Utilisez **<** et **>** pour sélectionner le menu à 5 boutons qui comprend **MEDIA**.
4. Appuyez sur **MEDIA**.
L'écran des supports apparaît.

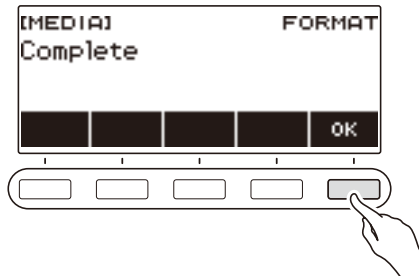


- Cet écran n'apparaît pas tant que le processus d'installation n'est pas terminé.

5. Utilisez **<** et **>** pour sélectionner le menu à 5 boutons qui comprend **FORMAT**.
6. Appuyez sur **FORMAT**.
« Sure? » est affiché.
7. Appuyez sur **YES**.
La clé USB est formatée.
 - Pour annuler, appuyez sur **NO**.

8. Quand « Complete » apparaît sur l'affichage, appuyez sur OK.

Cela permet de quitter l'opération de formatage.



REMARQUE

- Le formatage d'une clé USB sur le clavier numérique crée un dossier appelé « MUSICDAT » dans le répertoire racine. Utilisez ce dossier lors de l'échange de données entre le clavier numérique et la clé USB.

Opérations relatives à la Clé USB

Cette section donne des informations sur les opérations ci-dessous.

- Sauvegarde des données du clavier numérique sur une clé USB
- Importation de données (fichiers) à partir d'une clé USB dans la mémoire du clavier numérique
- Suppression des données pouvant être importés (fichiers) du clavier numérique sur une clé USB
- Changement du nom des données pouvant être importés (fichiers) du clavier numérique sur une clé USB

■ Types de données

Les types de données pris en charge par votre clavier numérique sont donnés dans le tableau ci-dessous. Le texte dans la colonne « Nom de type affiché » correspond au le type de données affiché sur l'écran LCD du clavier numérique.

• Clavier numérique → Clé USB

Vous pouvez stocker les données indiquées dans le tableau ci-dessous sur une clé USB.

Type de données		Nom de type affiché	Extension du nom de fichier
Chansons	Enregistrement de sonorité	TONE REC	TRF, MID
	Enregistrement de rythme	RHYTHM REC	RRF, MID
	Enregistrement partiel	PART OFF REC	LRF
	Enregistrement multipiste	MULTI TRACK REC	MRF, MID
Mémoire de consignation (unité de banque)		REGISTRATION BANK	RBK
Configuration MY SETUP		MY SETUP	MYS
Toutes les données ci-dessus		ALL DATA	DAL

• Clé USB → Clavier numérique

Vous pouvez transférer les données indiquées dans le tableau ci-dessous à partir d'une clé USB dans la mémoire du clavier numérique, les renommer et les supprimer.

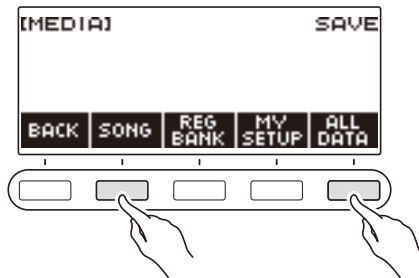
Type de données		Nom de type affiché	Extension du nom de fichier
Chansons	Chansons personnalisées	USER SONG	CMF, MID
	Enregistrement de sonorité	TONE REC	TRF
	Enregistrement de rythme	RHYTHM REC	RRF
	Enregistrement partiel	PART OFF REC	LRF
	Enregistrement multipiste	MULTI TRACK REC	MRF
Rythmes personnalisés		USER RHYTHM	AC7, CKF, Z00
Mémoire de consignation (unité de banque)		REGISTRATION BANK	RBK
Configuration MY SETUP		MY SETUP	MYS
Toutes les données ci-dessus		ALL DATA	DAL

IMPORTANT !

- **Même si un nom de fichier possède une des extension indiquée dans le tableau ci-dessus, il se peut que vous ne puissiez pas le transférer dans le clavier numérique si les données ont été créées par un dispositif non compatible, etc.**

Sauvegarde des données du clavier numérique sur une clé USB

1. Insérez la clé USB dans la prise **USB TO DEVICE** du clavier numérique.
2. Appuyez sur **MENU**.
L'écran de menu apparaît.
3. Utilisez **<** et **>** pour sélectionner le menu à 5 boutons qui comprend **MEDIA**.
4. Appuyez sur **MEDIA**.
L'écran des supports apparaît.
5. Appuyez sur **SAVE**.
6. Appuyez sur le bouton correspondant au type de données que vous souhaitez sauvegarder.
 - Si vous avez sélectionné ALL DATA comme type de données, les étapes 7 et 8 ne sont pas nécessaires. Passez à l'étape 9.
 - Si vous avez appuyé sur le bouton SONG, appuyez sur le bouton qui correspond au type de données de chanson que vous souhaitez sauvegarder. Si vous avez appuyé sur le bouton TONE ou le bouton RHYTHM comme type de données, sélectionnez ensuite le type de fichier, puis passez à l'étape 9. Si vous avez appuyé sur le bouton PART OFF pour le type de données, passez à l'étape 9.



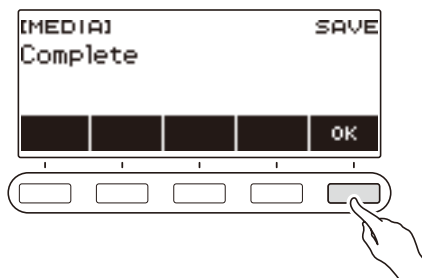
7. Tournez le cadran ou utilisez **-** et **+** pour sélectionner les données que vous souhaitez sauvegarder.
8. Appuyez sur **SELECT**.
 - Si le type de données que vous souhaitez sauvegarder est un enregistrement multipiste, vous devez aussi sélectionner un type de fichier (extension du nom de fichier).
9. Renommer le fichier.
 - Pour les informations sur l'affichage et la modification d'un texte, reportez-vous à « [Saisie de caractères](#) » (page [FR-20](#)).
10. Pour valider le nom de fichier, appuyez sur **CONFIRM**.
 - « Sure? » est affiché.
 - Le message « Replace? » apparaît s'il y a déjà des données avec le même nom dans le dossier « MUSICDAT » sur la clé USB.

11. Appuyez sur YES pour sauvegarder le fichier.

Le fichier est sauvegardé sur la clé USB.

- Pour annuler, appuyez sur NO.

12. Quand « Complete » apparaît sur l'affichage, appuyez sur OK.

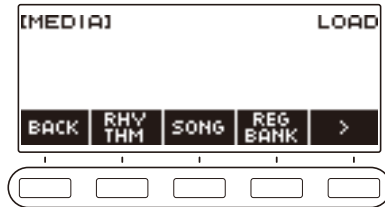


REMARQUE

- Lors de la sauvegarde des données d'un enregistrement multipiste en tant que fichier MIDI standard (SMF), seules les données de la piste système sont sauvegardées si la piste système contient des données. Si la piste du système ne contient aucune donnée, seules les données de la piste solo sont sauvegardées.

Transfert des données d'une clé USB dans la mémoire du clavier numérique

1. Insérez la clé USB dans la prise **USB TO DEVICE** du clavier numérique.
2. Appuyez sur **MENU**.
L'écran de menu apparaît.
3. Utilisez **<** et **>** pour sélectionner le menu à 5 boutons qui comprend **MEDIA**.
4. Appuyez sur **MEDIA**.
L'écran des supports apparaît.
5. Appuyez sur **LOAD**.
6. Appuyez sur le bouton correspondant au type de données que vous souhaitez charger.
 - Si vous avez appuyé sur **SONG**, appuyez sur le bouton qui correspond au type de données de chanson que vous souhaitez charger.



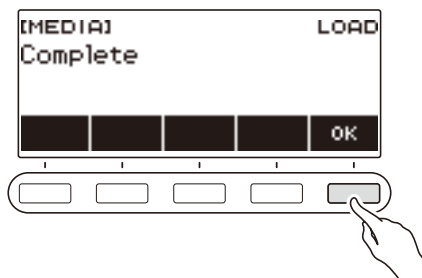
7. Tournez le cadran ou utilisez **-** et **+** pour sélectionner le fichier que vous souhaitez charger.
L'extension du nom de fichier du fichier sélectionné apparaît.
8. Appuyez sur **SELECT**.
 - Si les données que vous importez sont un enregistrement de sonorité, un enregistrement de rythme, un enregistrement partiel ou toutes les données, passez à l'étape 11.
9. Tournez le cadran pour sélectionner le numéro de destination de l'importation.
10. Appuyez sur **SELECT**.
 - « Sure? » est affiché.
 - « Replace? » apparaît si des données existent déjà dans la destination.

11. Appuyez sur YES.

Le fichier est chargé.

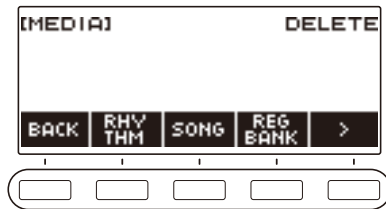
- Pour annuler, appuyez sur NO.

12. Quand « Complete » apparaît sur l'affichage, appuyez sur OK.

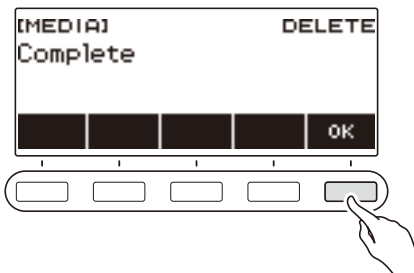


Suppression d'un fichier d'une clé USB

1. Insérez la clé USB dans la prise **USB TO DEVICE** du clavier numérique.
2. Appuyez sur **MENU**.
L'écran de menu apparaît.
3. Utilisez **<** et **>** pour sélectionner le menu à 5 boutons qui comprend **MEDIA**.
4. Appuyez sur **MEDIA**.
L'écran des supports apparaît.
5. Appuyez sur **DELETE**.
6. Touchez le type de données que vous voulez supprimer.
 - Si vous avez appuyé sur **SONG**, appuyez sur le bouton qui correspond au type de chanson que vous souhaitez supprimer.

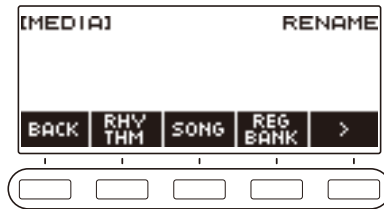


7. Tournez le cadran ou utilisez **-** et **+** pour sélectionner le fichier que vous souhaitez supprimer.
L'extension du nom de fichier du fichier sélectionné apparaît.
8. Appuyez sur **SELECT**.
« Sure? » est affiché.
9. Appuyez sur **YES**.
Le fichier est supprimé.
 - Pour annuler, appuyez sur **NO**.
10. Quand « Complete » apparaît sur l'affichage, appuyez sur **OK**.



Changement du nom d'un fichier sur une clé USB

1. Insérez la clé USB dans la prise **USB TO DEVICE** du clavier numérique.
2. Appuyez sur **MENU**.
L'écran de menu apparaît.
3. Utilisez **<** et **>** pour sélectionner le menu à 5 boutons qui comprend **MEDIA**.
4. Appuyez sur **MEDIA**.
L'écran des supports apparaît.
5. Utilisez **<** et **>** pour sélectionner le menu à 5 boutons qui comprend **RENAME**.
6. Appuyez sur **RENAME**.
7. Appuyez sur le bouton correspondant au type de données que vous souhaitez renommer.
 - Si vous avez appuyé sur **SONG**, appuyez sur le bouton qui correspond aux données de chanson que vous souhaitez renommer.



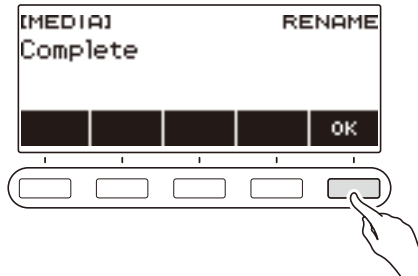
8. Tournez le cadran ou utilisez **-** et **+** pour sélectionner le fichier que vous souhaitez renommer.
L'extension du nom de fichier du fichier sélectionné apparaît.
9. Appuyez sur **SELECT**.
10. Renommer le fichier.
 - Pour de plus amples informations sur la modification des caractères, reportez-vous à « [Saisie de caractères](#) » (page [FR-20](#)).
11. Pour valider le nom de fichier, appuyez sur **CONFIRM**.
 - « Sure? » est affiché.
 - Le message « Replace? » apparaît s'il y a déjà des données avec le même nom dans le dossier « MUSICDAT » sur la clé USB.

12. Appuyez sur YES.

Le fichier est renommé.

- Pour annuler, appuyez sur NO.

13. Quand « Complete » apparaît sur l'affichage, appuyez sur OK.



REMARQUE

- Changer les lettres d'un nom de fichier de majuscules à minuscules ou vice versa ne compte pas comme un changement de nom. Changez le nom du fichier en autre chose.

Connexion d'appareils extérieurs

Liaison avec un dispositif intelligent (fonction APP)

Vous pouvez utiliser la fonction APP pour connecter le clavier numérique à un téléphone, une tablette ou un autre dispositif intelligent et réaliser les opérations décrites ci-dessous.

- Utilisation de la fonction de leçon d'une application sur le dispositif intelligent, en jouant des notes sur le clavier numérique.
- Utilisation de la source sonore du clavier numérique pour lire des données musicales en utilisant une application sur un dispositif intelligent.

IMPORTANT !

- **Configurez les réglages de votre dispositif intelligent (mode avion, etc.) pour activer la communication de données.**

■ Téléchargement de l'application pour le dispositif intelligent

Téléchargez Chordana Play à partir du site web CASIO et installez-la sur le dispositif intelligent.

<https://support.casio.com/global/fr/emi/manual/CT-S400/>



Connexion d'un dispositif intelligent

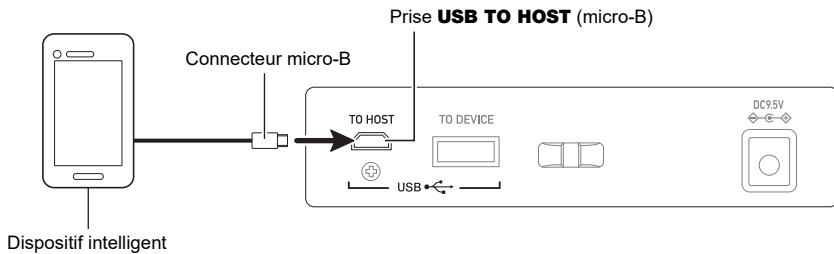
Il y a deux façons de se connecter à un dispositif intelligent : en utilisant un câble USB en vente dans le commerce et via une connexion Bluetooth.

■ Utilisation d'un câble pour connecter le clavier numérique à un dispositif intelligent

Pour plus d'informations sur les conditions requises pour le câble utilisé pour la connexion, consultez le site web ci-dessous.

<https://web.casio.com/app/en/play/support/connect.html>

1. En vous référant à « **Téléchargement de l'application pour le dispositif intelligent** » (page **FR-158**), installez l'application sur le dispositif intelligent.
2. Utilisez un câble USB en vente dans le commerce pour connecter la prise du dispositif intelligent à la prise **USB TO HOST** du clavier numérique.
 - Après avoir connecté le dispositif intelligent au clavier numérique, utilisez l'application du dispositif intelligent pour commander le clavier. Pour les détails sur les opérations réalisables, reportez-vous au mode d'emploi de l'application.



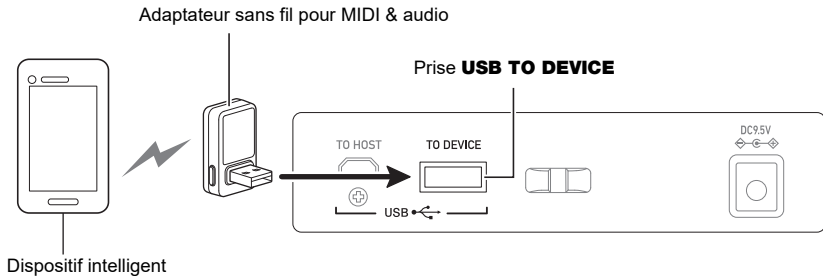
! IMPORTANT !

- Connectez-vous à l'aide d'un câble USB d'une longueur maximale de deux mètres.
- Ne connectez pas en même temps un câble USB et un câble audio à un dispositif intelligent.
- Si vous vous connectez avec un câble USB, n'utilisez pas la prise **USB TO DEVICE** si vous prévoyez d'utiliser l'application CASIO pour dispositif intelligent.

■ Utilisation du Bluetooth pour lier le clavier numérique à un dispositif intelligent

Vous pouvez utiliser l'adaptateur sans fil pour MIDI & audio (Option : WU-BT10) pour la connexion Bluetooth.

1. En vous référant à « [Téléchargement de l'application pour le dispositif intelligent](#) » (page [FR-158](#)), installez l'application sur le dispositif intelligent.
2. Branchez l'adaptateur sans fil pour MIDI & audio sur la prise **USB TO DEVICE** (page [FR-13](#)).
 - Après avoir connecté le dispositif intelligent au clavier numérique, utilisez l'application du dispositif intelligent pour commander le clavier. Pour les détails sur les opérations réalisables, reportez-vous au mode d'emploi de l'application.



⚠ IMPORTANT !

- N'effectuez aucune opération sur le clavier numérique pendant qu'il est en train de se connecter à l'application du dispositif intelligent.
- Avec une connexion Bluetooth, votre environnement de communication ou les capacités de votre dispositif intelligent peuvent causer un retard de communication notable ou une distorsion du son lors de l'utilisation de la fonction de leçon de l'application. Si cela se produit, essayez les contre-mesures ci-dessous.
 - Reportez-vous à la documentation utilisateur de l'application et vérifiez comment utiliser la fonction de leçon et les informations sur la qualité de la lecture MIDI.
 - Utilisez une connexion par câble au lieu de Bluetooth.
- Si vous vous connectez avec le Bluetooth, n'utilisez pas la prise **USB TO HOST** si vous prévoyez d'utiliser l'application CASIO pour dispositif intelligent.

Connexion à un ordinateur et utilisation de MIDI

Vous pouvez raccorder le clavier numérique à un ordinateur pour échanger des données MIDI entre ces deux appareils. Vous pouvez enregistrer votre performance en utilisant le logiciel musical d'un ordinateur, et utiliser le clavier numérique pour lire les données reçues de l'ordinateur.

■ Configuration système minimale de l'ordinateur

La configuration système minimale de l'ordinateur pour envoyer et recevoir des données MIDI est la suivante. Assurez-vous de vérifier la configuration système de votre ordinateur avant d'essayer d'installer le pilote.

● Système d'exploitation pris en charge

Windows 8.1*1

Windows 10*2

macOS (OS X/Mac OS X) 10.7, 10.8, 10.9, 10.10, 10.11, 10.12, 10.13, 10.14, 10.15, 11.0

*1 Windows 8.1 (versions à 32 bits, versions à 64 bits)

*2 Windows 10 (versions à 32 bits, versions à 64 bits)

● Prise USB

! IMPORTANT !

- **Connecter un ordinateur dont le système d'exploitation n'est pas l'un de ceux mentionnés ci-dessus peut entraîner un mauvais fonctionnement de l'ordinateur. Ne connectez jamais le clavier numérique à un ordinateur fonctionnant avec un système d'exploitation non pris en charge.**

REMARQUE

- Pour les dernières nouvelles sur les systèmes d'exploitation pris en charge, consultez le site Web à l'adresse ci-dessous.

<https://support.casio.com/global/fr/emi/manual/CT-S400/>



■ Raccordement à un ordinateur

! IMPORTANT !

- Des connexions incorrectes peuvent rendre impossible l'échange de données. Assurez-vous de suivre les étapes de la procédure ci-dessous.

1. **Mettez le clavier numérique hors tension puis l'ordinateur en marche.**
 - N'ouvrez pas encore le logiciel de musique sur votre ordinateur !
2. **Utilisez un câble USB en vente dans le commerce pour connecter votre ordinateur à la prise **USB TO HOST** du clavier numérique.**
 - Utilisez un câble USB à connecteur de type USB 2.0 ou 1.1 A-microB qui prend en charge la communication de données.
3. **Mettez le clavier numérique sous tension.**
 - Si c'est la première fois que vous faites la connexion, le pilote nécessite que des données soient installées automatiquement sur votre ordinateur.
4. **Ouvrez le logiciel de musique, acheté dans le commerce, sur votre ordinateur.**
5. **Utilisez les réglages du logiciel de musique en vente dans le commerce de votre ordinateur pour sélectionner « CASIO USB- MIDI » comme périphérique MIDI.**
 - Pour plus d'informations sur la sélection du périphérique MIDI, reportez-vous à la documentation fournie avec le logiciel de musique utilisé.

! IMPORTANT !

- **Veillez à mettre le clavier numérique sous tension avant d'ouvrir le logiciel de musique sur votre ordinateur.**

REMARQUE

- Un fois que vous vous êtes connecté, vous pouvez laisser le câble USB branché même lorsque vous mettez l'ordinateur et/ou ce clavier numérique hors tension.
- Pour plus d'informations sur les caractéristiques techniques et les raccordements exigés pour la communication de données MIDI par le clavier numérique, reportez-vous aux toutes dernières informations sur notre site ci-dessous.

<https://support.casio.com/global/fr/emi/manual/CT-S400/>



■ Configuration des réglages MIDI

Pour en savoir plus sur les réglages MIDI ci-dessous, reportez-vous à « [Liste des paramètres](#) » (page [FR-141](#)).

- Canal de sortie MIDI (Supérieur 1, Supérieur 2, Inférieur)
- Contrôle local

Utilisation d'un câble pour raccorder un appareil audio

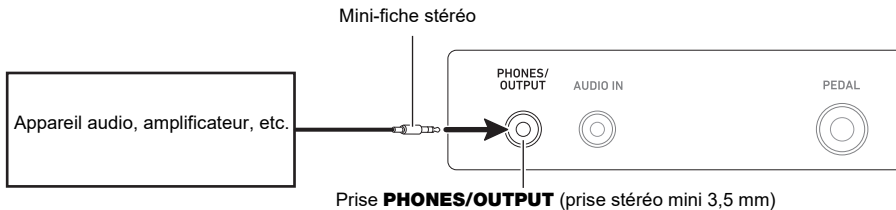
Vous pouvez connecter ce clavier numérique à un dispositif de lecture ou à un amplificateur en vente dans le commerce, ou à un dispositif d'enregistrement. Vous pouvez aussi utiliser ce clavier numérique pour diffuser la sortie d'un lecteur audio portable ou d'un autre appareil, et l'utiliser comme soutien pour votre jeu au clavier.

■ Sortie sonore du clavier numérique sur un appareil extérieur

Pour le raccordement vous devez vous procurer des cordons de liaison dans le commerce. Utilisez un cordon de liaison muni d'une mini-fiche stéréo à une extrémité pour la connexion à ce clavier numérique et d'une fiche adaptée à la prise d'entrée de votre appareil à l'autre extrémité.

⚠ IMPORTANT !

- **Éteignez l'autre appareil et le clavier numérique avant de les relier. Avant de mettre l'appareil sous ou hors tension, baissez le niveau de volume de ce clavier numérique et des appareils extérieurs.**
- **Après le raccordement, mettez d'abord ce clavier numérique puis l'autre appareil sous tension.**
- **Si les notes de ce clavier numérique sont déformées lorsqu'elles sont reproduites sur un appareil audio extérieur, réduisez le niveau de volume du clavier numérique.**
- **Le casque d'écoute que vous utilisez doit avoir une mini-fiche stéréo de 3,5 mm à 3 pôles. L'utilisation d'autres types de fiches n'est pas prise en charge.**



■ Diffusion de l'entrée d'un appareil extérieur sur ce clavier numérique

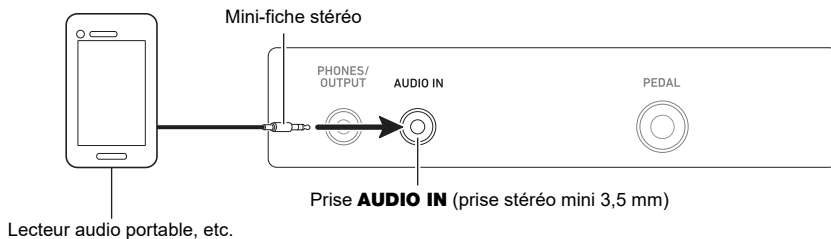
Pour le raccordement vous devez vous procurer des cordons de liaison dans le commerce.

Le cordon de liaison doit être muni d'une mini-fiche stéréo à une extrémité pour la connexion à ce clavier numérique et d'une fiche adaptée à la prise de sortie de votre appareil à l'autre extrémité.

Lors de la diffusion de l'entrée d'un appareil extérieur avec ce clavier numérique, utilisez les commandes de l'appareil extérieur pour ajuster le niveau de volume. Dans ce cas, vous ne pouvez pas ajuster le niveau de volume sur ce clavier numérique.

! IMPORTANT !

- Mettez ce clavier numérique hors tension avant la connexion. Avant de mettre l'appareil sous ou hors tension, baissez le niveau de volume du clavier numérique et des appareils extérieurs.
- Après le raccordement, mettez l'autre appareil puis ce clavier numérique sous tension.
- Si les notes de l'appareil extérieur diffusées par ce clavier numérique sont déformées, réduisez le niveau de volume de l'appareil extérieur.
- Si le niveau de volume des notes de l'appareil extérieur émises par ce clavier numérique est inférieur au niveau de volume des notes que vous jouez sur le clavier, ajustez la balance du volume du clavier numérique. Voir « [Modification de la balance du volume entre le jeu au clavier et le jeu rythmique \(Balance\)](#) » à la page [FR-57](#).
- Un réglage trop élevé du niveau de volume de l'appareil extérieur peut entraîner la coupure de l'alimentation du clavier numérique afin de le protéger contre les dommages. Si cela se produit, réduisez le volume de l'appareil extérieur.
- L'extrémité du cordon de connexion que vous branchez sur le clavier numérique doit être munie d'une mini-fiche stéréo à 3,5 mm à 3 pôles. L'utilisation d'autres types de fiches n'est pas prise en charge.



■ Annulation du centre de l'entrée AUDIO IN (Élimination des voix)

Activer l'élimination des voix (coupées ou atténuées) réduit la partie des voix du son entré par la prise **AUDIO IN** ou la connexion Bluetooth. Notez que cette fonction réduit le son de la position centrale du signal audio, et (selon comment le son d'origine a été mixé) elle peut aussi réduire d'autres sons que la partie vocale. Comment sont atténuées les voix dépend du son entré.

Pour de plus amples informations sur le paramétrage reportez-vous à « [Liste des paramètres](#) » (page [FR-141](#)).

REMARQUE



- Les effets intégrés (réverbération) du clavier numérique ne s'appliquent pas à l'entrée de la prise **AUDIO IN**.

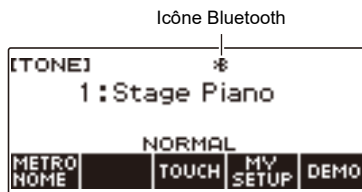
Diffusion du son d'un appareil compatible Bluetooth (paire audio Bluetooth)

Vous pouvez utiliser un adaptateur sans fil pour MIDI & audio (en option : WU-BT10) pour appairer ce clavier numérique avec un appareil extérieur compatible avec l'audio Bluetooth, puis le reproduire depuis l'appareil extérieur via les haut-parleurs de ce clavier numérique.

! IMPORTANT !

- Avant de réaliser l'opération de pairage, réduisez le niveau de volume de ce clavier numérique et de l'appareil extérieur.
- Si les notes de l'appareil extérieur diffusées par ce clavier numérique sont déformées, réduisez le niveau de volume de l'appareil extérieur.
- Si le niveau de volume des notes de l'appareil extérieur émises par ce clavier numérique est inférieur au niveau de volume des notes que vous jouez sur le clavier, ajustez la balance du volume du clavier numérique. Voir « [Modification de la balance du volume entre le jeu au clavier et le jeu rythmique \(Balance\)](#) » à la page [FR-57](#).
- Un réglage trop élevé du niveau de volume de l'appareil extérieur peut entraîner la coupure de l'alimentation du clavier numérique afin de le protéger contre les dommages. Si cela se produit, réduisez le volume de l'appareil extérieur.
- En raison des caractéristiques du Bluetooth, vous pouvez noter un certain décalage des notes. Si cela se produit, connectez-vous à l'aide d'un câble USB.

1. Appuyez longuement sur le bouton  (alimentation) pour éteindre le clavier numérique.
2. Branchez l'adaptateur sans fil pour MIDI & audio sur la prise **USB TO DEVICE** (page [FR-13](#)).
3. Appuyez sur le bouton  (alimentation) pour allumer le clavier numérique.
L'icône Bluetooth apparaît.



4. Appuyez sur **MENU**.
L'écran de menu apparaît.
5. Utilisez **<** et **>** pour sélectionner le menu à 5 boutons qui comprend **BLUETOOTH**.

6. Appuyez sur BLUETOOTH.

L'écran Bluetooth apparaît.



7. Appuyez sur PAIRING.

L'écran de pairage audio Bluetooth apparaît alors avec « Pairing », indiquant le pairage audio Bluetooth.



- Une ligne pointillée se trouve sous l'icône Bluetooth quand le clavier numérique est un appareil audio Bluetooth apparié à un autre appareil.
- Pour arrêter le pairage audio Bluetooth, appuyez sur CANCEL.

8. Utilisez l'écran de réglage de l'appareil audio compatible Bluetooth pour sélectionner « WU-BT10 AUDIO » pour le pairage avec ce clavier numérique.

La connexion à un appareil audio compatible Bluetooth fait apparaître « AUDIO » sur l'écran du clavier numérique.



- Une ligne continue apparaît alors sous l'icône Bluetooth.

9. Produisez du son sur l'appareil audio compatible Bluetooth.

La sortie de l'appareil audio compatible Bluetooth sera diffusée par les haut-parleurs du clavier numérique.



REMARQUE

- Activez le Bluetooth à la fois sur ce clavier numérique et sur l'appareil audio compatible Bluetooth.
- Pour savoir comment modifier les paramètres Bluetooth de ce clavier numérique, reportez-vous à « [Désactivation du Bluetooth](#) » (page [FR-170](#)).
- Les informations sur les derniers appareils audio compatibles Bluetooth connectés à ce clavier numérique sont enregistrées par l'adaptateur sans fil pour MIDI & audio. Pour cette raison, il peut effectuer automatiquement le pairage audio Bluetooth avec le même appareil, si bien que vous n'aurez pas besoin d'effectuer à nouveau l'opération de pairage audio Bluetooth.

Suppression de l'enregistrement du pairage des appareils audio compatibles Bluetooth

REMARQUE

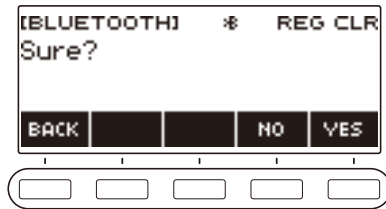
- Effectuer la procédure ci-dessous supprimera l'enregistrement du pairage entre ce clavier numérique et l'appareil audio Bluetooth actuellement apparié. Si vous faites l'expérience de problèmes de connexion avec un appareil audio compatible Bluetooth, réalisez la procédure ci-dessous puis réalisez la procédure « [Diffusion du son d'un appareil compatible Bluetooth \(pairage audio Bluetooth\)](#) » (page [FR-165](#)).
- Après avoir effectué la procédure ci-dessous, vous devez aussi supprimer l'enregistrement du pairage de ce clavier numérique sur l'appareil audio compatible Bluetooth. Pour plus d'informations à ce sujet, reportez-vous au mode d'emploi de chaque périphérique audio Bluetooth.

1. Appuyez longuement sur le bouton  (alimentation) pour éteindre le clavier numérique.
2. Branchez l'adaptateur sans fil pour MIDI & audio sur la prise **USB TO DEVICE** (page [FR-13](#)).
 - Vous ne pouvez pas supprimer l'enregistrement du pairage audio Bluetooth si un adaptateur sans fil pour MIDI & audio n'est pas connecté au clavier numérique.
3. Appuyez sur  (alimentation) pour allumer le clavier numérique.
4. Appuyez sur **MENU**.
L'écran de menu apparaît.
5. Utilisez **<** et **>** pour sélectionner le menu à 5 boutons qui comprend **BLUETOOTH**.
6. Appuyez sur **BLUETOOTH**.
L'écran Bluetooth apparaît.



7. Appuyez sur REG CLEAR.

« Sure? » est affiché.



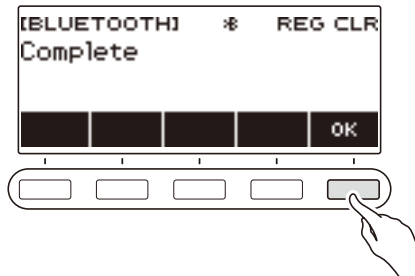
8. Appuyez sur YES.

L'enregistrement du pairage audio Bluetooth est ainsi supprimé.

- Pour annuler, appuyez sur NO.



9. Quand « Complete » apparaît sur l'affichage, appuyez sur OK.

Cela permet de quitter l'opération de suppression de l'enregistrement du pairage audio Bluetooth.



Connexion à un appareil Bluetooth MIDI compatible

Vous pouvez utiliser un adaptateur sans fil pour MIDI & audio (WU-BT10 en option) pour appairier ce clavier numérique à un appareil audio MIDI compatible Bluetooth.

1. Appuyez longuement sur  (alimentation) pour éteindre le clavier numérique.
2. Branchez l'adaptateur sans fil pour MIDI & audio sur la prise **USB TO DEVICE** (page [FR-13](#)).
3. Appuyez sur  (alimentation) pour allumer le clavier numérique.
4. Utilisez l'écran de réglage de l'application installée sur l'appareil MIDI compatible Bluetooth pour sélectionner « WU-BT10 MIDI » et le connecter au clavier numérique.

La connexion à un appareil MIDI compatible Bluetooth fait apparaître « MIDI » sur l'affichage.



IMPORTANT !

- N'effectuez aucune opération sur le clavier numérique pendant qu'il est en train de se connecter à un appareil compatible Bluetooth MIDI.

REMARQUE

- Activez le Bluetooth à la fois sur ce clavier numérique et sur l'appareil MIDI compatible Bluetooth.
- Pour en savoir plus sur la fonction Bluetooth de ce clavier numérique, reportez-vous à « [Désactivation du Bluetooth](#) » (page [FR-170](#)).
- Vous devez effectuer l'opération ci-dessus chaque fois que vous vous connectez à un appareil MIDI compatible Bluetooth.

Désactivation du Bluetooth

Vous pouvez utiliser la procédure ci-dessous pour désactiver le Bluetooth si vous n'avez pas besoin d'établir une connexion via Bluetooth en utilisant l'adaptateur sans fil pour MIDI & audio (Option : WU-BT10).

1. Appuyez sur **MENU**.

L'écran de menu apparaît.

2. Utilisez **<** et **>** pour sélectionner le menu à 5 boutons qui comprend **BLUETOOTH**.

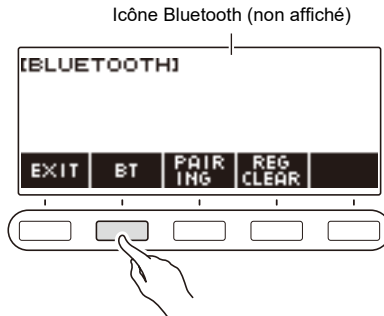
3. Appuyez sur **BLUETOOTH**.

L'écran Bluetooth apparaît.



4. Appuyez sur **BT**.

Le Bluetooth est désactivé, et « BT » et l'icône Bluetooth disparaissent de l'affichage.





5. Pour activer le Bluetooth, appuyez de nouveau sur **BT**.

« BT » et l'icône Bluetooth sont affichés.

REMARQUE

- ◇ apparaît à la place de l'icône Bluetooth lorsque le clavier numérique effectue une opération d'activation ou de désactivation de Bluetooth.

En cas de problème

Symptôme	Mesure requise
Accessoires fournis	
Je ne peux pas trouver les articles fournis pendant le déballage.	Vérifiez soigneusement l'intérieur de tous les matériaux d'emballage.
Alimentation	
L'appareil ne se met pas sous tension.	<ul style="list-style-type: none"> • Vérifiez l'adaptateur secteur ou vérifiez si les piles sont orientées correctement (page FR-8). • Remplacez alors les piles par des neuves. Ou utilisez l'adaptateur d'alimentation secteur (page FR-8).
Lorsque vous appuyez sur  (Alimentation), l'écran apparaît momentanément, mais le clavier ne se met pas sous tension.	Appuyez sur  (Alimentation) pour remettre le clavier sous tension.
Le clavier numérique s'éteint subitement après avoir émis un bruit fort.	<ul style="list-style-type: none"> • Remplacez alors les piles par des neuves. Ou utilisez l'adaptateur d'alimentation secteur (page FR-8). • Réduisez le volume de l'appareil extérieur.
Le clavier numérique s'éteint subitement au bout d'environ 30 minutes.	Désactivez l'extinction automatique (page FR-24).
Nom affiché	
L'afficheur s'éteint souvent ou clignote.	Remplacez alors les piles par des neuves (page FR-9). Ou utilisez l'adaptateur d'alimentation secteur (page FR-8).
Le contenu de l'affichage n'est visible qu'à partir d'un angle donné.	Ceci est dû aux limitations de production du clavier numérique. Il ne s'agit pas d'une défectuosité.
Son	
Rien ne se passe lorsque j'appuie sur une touche du clavier.	<ul style="list-style-type: none"> • Réglez le niveau de volume (page FR-25). • Vérifiez que rien n'est raccordé à la prise PHONES/OUTPUT à l'arrière du clavier numérique. • Essayez de mettre ce clavier numérique hors tension puis de nouveau sous tension (page FR-23), pour initialiser ses réglages.
Rien ne se passe ou les notes ne résonnent pas normalement lorsque je les joue sur le clavier d'accompagnement (côté gauche).	Appuyez sur ACCMP pour désactiver le placage d'accords sur le clavier d'accompagnement (page FR-98).

Symptôme	Mesure requise
Rien ne se passe lorsque je démarre un accompagnement automatique.	<ul style="list-style-type: none"> • Avec les rythmes 191 à 200, rien ne résonne si vous ne jouez pas d'accords sur le clavier. Essayez de jouer un accord (page FR-99). • Vérifiez et réglez le niveau de volume du rythme (page FR-90). • L'accompagnement automatique ne démarre pas si vous appuyez sur ►/■ alors qu'il n'y a pas de rythme personnalisé stocké sur les numéros de rythme 201 à 210 (page FR-108). • Essayez de mettre le clavier numérique hors tension puis de nouveau sous tension (page FR-23), pour initialiser ses réglages.
Rien ne se passe lorsque je commence à lire un accompagnement automatique d'une chanson.	<ul style="list-style-type: none"> • Après avoir appuyé sur la touche il faut attendre un peu avant que la chanson commence. Attendez que la chanson commence. • Vérifiez et réglez le niveau de volume de la chanson (page FR-79). • La lecture de chanson ne démarre pas si vous appuyez sur ►/■ alors qu'il n'y a pas de données de chanson stockées sur les numéros de rythme 161 à 178 (page FR-85, FR-116). • Essayez de mettre le clavier numérique hors tension puis de nouveau sous tension (page FR-23), pour initialiser ses réglages.
Le métronome ne résonne pas.	<ul style="list-style-type: none"> • Vérifiez et réglez le niveau de volume du métronome (page FR-29). • Essayez de mettre le clavier numérique hors tension puis de nouveau sous tension (page FR-23), pour initialiser ses réglages.
Les notes continuent de résonner sans s'arrêter.	<ul style="list-style-type: none"> • Essayez de mettre le clavier numérique hors tension puis de nouveau sous tension (page FR-23), pour initialiser ses réglages. • Remplacez alors les piles par des neuves. Ou utilisez l'adaptateur d'alimentation secteur (page FR-8).
Certaines notes sont coupées pendant qu'elles sont jouées.	Cela se produit quand le nombre de notes devant être reproduites est trop important pour le clavier qui a une polyphonie maximale de 48 notes (24 pour certaines sonorités). Il ne s'agit pas d'une défectuosité.
Le réglage du niveau de volume ou de sonorité effectué a changé.	<ul style="list-style-type: none"> • Réglez le niveau de volume (page FR-25). • Essayez de mettre le clavier numérique hors tension puis de nouveau sous tension (page FR-23), pour initialiser ses réglages. • Remplacez alors les piles par des neuves. Ou utilisez l'adaptateur d'alimentation secteur (page FR-8).

Symptôme	Mesure requise
Avec certains niveaux de volume et sonorités, le son des notes jouées dans une plage du clavier résonnent différemment que celles jouées sur une autre plage du clavier.	C'est dû aux limitations du système et n'indique pas un mauvais fonctionnement.
Pour certaines sonorités, les octaves ne changent pas aux extrémités du clavier.	C'est dû aux limitations du système et n'indique pas un mauvais fonctionnement.
La hauteur des notes ne correspond pas à celle d'autres instruments ou les sons des notes sont étranges lorsque je joue avec d'autres instruments.	<ul style="list-style-type: none"> • Vérifiez et ajustez le réglage de transposition (page FR-60) et le réglage d'accordage (page FR-61). • Essayez de mettre le clavier numérique hors tension puis de nouveau sous tension (page FR-23), pour initialiser ses réglages.
La réverbération des notes semble changer subitement.	<ul style="list-style-type: none"> • Vérifiez et ajustez le réglage de la réverbération (page FR-40). • Essayez de mettre le clavier numérique hors tension puis de nouveau sous tension (page FR-23), pour initialiser ses réglages.
Opération	
La sonorité, le rythme et d'autres paramètres reviennent à leurs réglages par défaut à la mise sous tension du clavier numérique.	Mettre hors tension puis de nouveau sous tension du clavier numérique initialise tous ses réglages (page FR-23). Vous pouvez sauvegarder les configurations dans la mémoire de consigne (page FR-109).
Raccordement à un ordinateur	
Je ne peux pas envoyer ou recevoir de données MIDI.	<ul style="list-style-type: none"> • Assurez-vous que le câble USB est bien branché sur le clavier numérique et sur votre ordinateur et que le périphérique est sélectionné correctement dans le logiciel de musique de votre ordinateur (page FR-161). • Mettez le clavier numérique hors tension puis fermez le logiciel de musique sur votre ordinateur. Remettez ensuite le clavier numérique sous tension puis rouvrez le logiciel de musique sur votre ordinateur.

Indicateurs d'erreur

Nom affiché	Cause	Solution
Measure Limit	Vous essayez d'enregistrer plus de 1 000 mesures.	Faites un enregistrement de moins de 999 mesures.
Memory Full	Vous essayez de faire un enregistrement qui dépasse la limite de la taille permise par chanson.	N'enregistrez pas de chanson dépassant la limite de la taille permise par chanson.
Data Full	Vous essayez de copier un enregistrement de sonorité et de rythme en tant qu'enregistrement multipiste alors qu'il n'y a pas de numéro d'enregistrement multipiste vide.	Supprimez un ou plusieurs enregistrements multipistes en mémoire.
No Media	La clé USB n'est pas branchée correctement sur la prise USB TO DEVICE du clavier numérique.	Branchez la clé USB correctement sur la prise USB TO DEVICE .
	La clé USB a été retirée pendant une opération.	Ne retirez pas la clé USB pendant une opération.
	La clé USB est protégée.	Désactivez la protection de la clé USB.
	La clé USB est protégée par un logiciel antivirus.	Utilisez une clé USB qui n'est pas protégée par un logiciel antivirus.
No File	Il n'y a pas de fichier pouvant être chargé ou lu dans le dossier « MUSICDAT ».	Mettez le fichier que vous voulez charger ou lire dans le dossier « MUSICDAT ».
Read Only	Un fichier en lecture seule ayant le même nom que celui que vous essayez d'utiliser existe déjà sur la clé USB.	Utilisez un autre nom.
		Enlevez la protection du fichier sur la clé USB et remplacez le fichier par les nouvelles données que vous souhaitez sauvegarder.
		Déplacez le fichier de la clé USB dans son dossier « MUSICDAT ».
Media Full	L'espace disponible sur la clé USB est insuffisant.	Supprimez certains fichiers de la clé USB pour libérer de l'espace pour les nouvelles données.
		Utilisez une autre clé USB.
Not SMF 0/1	Vous essayez de charger ou de lire un fichier au format SMF 2.	Le clavier numérique prend en charge uniquement les fichiers de format SMF 0 ou 1.
Size Too Large	Le fichier sur la clé USB est trop volumineux pour être importé et lu sur le clavier numérique.	Dans le cas d'un fichier MIDI standard, utilisez un fichier dont la taille est de 320 Ko maximum.
Wrong Data	Le fichier sur la clé USB est altéré.	Utilisez un fichier qui n'est pas altéré.

Nom affiché	Cause	Solution
Version Not Supported	La version du fichier de la clé USB n'est pas prise en charge par le clavier numérique.	Utilisez une version prise en charge par le clavier numérique.
Unformatted	Le format de la clé USB n'est pas compatible avec le clavier numérique.	Utilisez un ordinateur pour formater la clé USB en un format compatible avec le clavier numérique.
	La clé USB est altérée.	Utilisez une autre clé USB.

Fiche technique

Modèle	CT-S400/CT-S410
Clavier	61 touches
Sensibilité au toucher	3 types, Hors service
Polyphonie maximale	48 notes
Sonorités	
Sonorités préréglées	600
Divers	Superposition, Partage de clavier, Prolongation
Effets	Réverbération (20 types, Désactivé) ; Chorus (10 types, Sonorités) ; DSP (Intégré à certaines sonorités)
Effets maître	Égaliseur (10 préréglages)
Effets actifs	Égaliseur-synchroniseur de volume, Surround
Effets pour l'entrée externe	Élimination des voix. Annule la partie des voix (centrale) de l'entrée audio utilisant la prise AUDIO IN ou la connexion audio Bluetooth.
Métronome	
Battement	Carillon désactivé, 1 à 16 battements
Tempo	20 à 255
Banque de chansons	
Chansons intégrées	160
Chansons personnalisées	10*1
Partie désactivée	Main gauche, main droite, deux mains
Accompagnement automatique	
Rythmes préréglés	200 types
Rythmes personnalisés	10 types*2
Préréglages monotouche	200 types
Divers	INTRO, ENDING ; commutation du mode de doigté d'accords
Consignation	32 ensembles maximum (4 ensembles, 8 banques)
Fonction de démonstration	Banque de chansons intégrée (110 chansons)
Morceau de démonstration	1
Ajustement du volume de fonction	Métronome ; Rythme ; Chanson
Enregistreur MIDI	Enregistrement en temps réel, lecture
Enregistrement de sonorité	1 chanson
Enregistrement de rythme	1 chanson
Enregistrement partiel	1 chanson
Enregistrement multipiste	5 chansons, 6 pistes (1 piste système, 5 pistes solo)
Capacité	1 chanson, environ 40 000 notes

Autres fonctions	
Transposition	±1 octave (–12 à 0 à +12 demi-tons)
Décalage d'octave	–3 à 0 à +3 octaves
Accordage	A4 = 415,5 à 465,9 Hz (Réglage par défaut : 440,0 Hz)
Gammes	17 gammes préréglées
Harmonisation automatique	12 types
Arpégiateur	100 types
Molette de variation de la hauteur des notes	0 à 24 demi-tons
Fonction APP	
Dispositifs pris en charge	iOS, Android (connexion à la prise USB)
Fonction MIDI	Multitimbral 16 canaux reçus ; Norme GM Niveau 1
Prises	
Prise PHONES/OUTPUT	Prise stéréo mini (3,5 mm)
Prise AUDIO IN	Prise stéréo mini (3,5 mm) (Impédance d'entrée : 10 kΩ ; sensibilité de l'entrée : 200 mV)
Prise USB TO HOST	micro-B
Prise USB TO DEVICE	Type A
Prise PEDAL	Prise standard (6,3 mm) (pédale de prolongation, sostenuto, douce, démarrage/arrêt, insertion, maintien d'arpège)
Prise d'adaptateur secteur	9,5 V CC
Alimentation	Alimentation 2 voies
Piles	6 piles alcalines de type AA ou piles rechargeables au nickel-métal-hydrure de type AA
Opération en continu	Environ 4 heures (piles alcalines), environ 4 heures (piles rechargeables au nickel-métal-hydrure)*3 Le temps réel d'opération en continu peut être plus court en fonction du type de pile, du type de performance et de l'environnement d'utilisation.
Adaptateur secteur	AD-E95100L (standard JEITA, avec fiche à polarité unifiée)
Extinction automatique	Après environ 30 minutes de non opération ; peut être désactivée.
Haut-parleurs	13 cm × 6 cm (ovale) × 2 (Sortie : 2,5 W + 2,5 W)
Consommation	9,5 V --- 7,5 W
LCD	Contraste ajustable
Dimensions	93,0 (L) × 25,8 (P) × 8,4 (H) cm
Poids	Approximativement 4,5 kg (sans les piles)

*1 Capacité maximum par chanson : Approximativement 320 kilooctets

*2 Capacité maximum par rythme : Approximativement 64 kilooctets

*3 Valeurs mesurées lors de l'utilisation de piles eneloop.

eneloop est une marque déposée de Panasonic Corporation.

• Les spécifications et la conception sont susceptibles d'être changées sans avis préalable.

Précautions à prendre avec l'adaptateur secteur

Modèle : AD-E95100L

1. Lisez ces instructions.
2. Gardez ces instructions à portée de main.
3. Tenez compte de tous les avertissements.
4. Respectez toutes les consignes.
5. N'utilisez pas ce produit à proximité de l'eau.
6. Nettoyez ce produit avec un chiffon sec.
7. N'installez pas ce produit près de radiateurs, de résistances électriques, de poêles ou d'autres sources de chaleur (amplificateurs compris).
8. N'utilisez que les fixations et accessoires spécifiés par le fabricant.
9. Confiez toute réparation à un personnel qualifié. Une réparation est nécessaire dans chacune des situations suivantes : lorsque le produit est endommagé, lorsque le cordon d'alimentation ou sa fiche est endommagé, lorsque du liquide est tombé dans le produit, lorsqu'une matière étrangère a pénétré dans le produit, lorsque le produit a été exposé à la pluie ou à l'humidité, lorsque le produit ne fonctionne pas normalement, lorsque le produit est tombé.
10. Ne laissez pas le produit à un endroit exposé à des fuites ou projections de liquide. Ne posez pas d'objet contenant du liquide sur le produit.
11. Faites attention à ce que la charge électrique ne dépasse par la tension mentionnée sur l'étiquette.
12. Assurez-vous que l'environnement est sec avant de brancher la fiche sur une source d'alimentation.
13. Assurez-vous que le produit est orienté correctement.
14. Débranchez le produit pendant les orages ou lorsque vous prévoyez de ne pas l'utiliser pendant un certain temps.
15. Ne bloquez pas les ouvertures de ventilation de ce produit. Installez le produit selon les instructions du fabricant.
16. Veillez à mettre le cordon d'alimentation à un endroit où il ne risque pas d'être piétiné ou tordu excessivement, en particulier au niveau des fiches et des prises, et à l'endroit où il sort du produit.
17. L'adaptateur secteur devrait être branché sur une prise d'alimentation située à proximité du produit de sorte qu'il puisse être rapidement débranché de la prise en cas de problème.

Le symbole suivant signale la présence d'une tension dangereuse non isolée à l'intérieur du produit, pouvant être suffisamment puissante pour constituer un risque de décharge électrique.



Le symbole suivant signale la présence de consignes importantes concernant le fonctionnement et la maintenance (réparation) dans la documentation fournie avec ce produit.



Liste des chansons

No	Titre
PIANO/CLASSICS	
1	FÜR ELISE
2	LA PRIÈRE D'UNE VIERGE
3	VALSE op.64 no.1 "PETIT CHIEN"
4	TURKISH MARCH (MOZART)
5	TRÄUMEREI
6	ETUDE op.10 no.3 "CHANSON DE L'ADIEU"
7	LIEBESTRÄUME no.3
8	NOCTURNE op.9 no.2 (CHOPIN)
9	CANON (PACHELBEL)
10	JE TE VEUX
11	MARY HAD A LITTLE LAMB
12	LE CYGNE FROM "LE CARNAVAL DES ANIMAUX"
13	SONATA op.13 "PATHÉTIQUE" 2nd Mov.
14	HEIDENRÖSLEIN
15	AIR FROM "SUITE no.3"
16	SPRING FROM "THE FOUR SEASONS"
17	HABANERA FROM "CARMEN"
18	BRINDISI FROM "LA TRAVIATA"
19	HUNGARIAN DANCES no.5
20	MINUET IN G MAJOR
21	MUSETTE IN D MAJOR
22	ECOSSAISE IN G MAJOR
23	GAVOTTE (GOSSEC)
24	ARABESQUE (BURGMÜLLER)
25	CHOPSTICKS
26	DECK THE HALL
27	ODE TO JOY
28	AVE MARIA (GOUNOD)
29	SONATINA op.36 no.1 1st Mov.
30	PRELUDE op.28 no.7 (CHOPIN)
31	RÉVERIE
32	GYMNOPÉDIES no.1
33	GOING HOME FROM "FROM THE NEW WORLD"
34	BRIDAL MARCH FROM "LOHENGRIN"
35	SONATA op.27 no.2 "MOONLIGHT" 1st Mov.
36	THE ENTERTAINER
37	WEDDING MARCH FROM "MIDSUMMER NIGHT'S DREAM"
38	AMERICAN PATROL
39	FRÖHLICHER LANDMANN
40	LA VIOLETTE
41	SPINNERLIED
42	LA CHEVALERESQUE
43	SONATINE op.20 no.1 1st Mov.
44	SONATA K.545 1st Mov.
45	GAVOTTE FROM "FRANZÖSISCHE SUITE ?"

No	Titre
46	JESUS BLEIBET MEINE FREUDE
47	SERENADE FROM "EINE KLEINE NACHTMUSIK"
48	MARCH FROM "THE NUTCRACKER"
49	CHANSON DU TOREADOR FROM "CARMEN"
50	LARGO (HÄNDEL)
51	INNOCENCE
52	PROMENADE FROM "TABLEAUX D'UNE EXPOSITION"
53	INVENTIONEN no.1
54	PRÆLUDIUM no.1 (J.S.BACH)
55	DOLLY'S DREAMING AND AWAKENING
56	LA FILLE AUX CHEVEUX DE LIN
57	HUMORESKE (DVOŘÁK)
58	ARABESQUE no.1 (DEBUSSY)
59	MAPLE LEAF RAG
60	MELODY IN F
EVENT	
61	SILENT NIGHT
62	JINGLE BELLS
63	WE WISH YOU A MERRY CHRISTMAS
64	JOY TO THE WORLD
65	O CHRISTMAS TREE
WORLD	
66	WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN
67	GREENSLEEVES
68	ANNIE LAURIE
69	HOME ON THE RANGE
70	AMAZING GRACE
71	LONG LONG AGO
72	TWINKLE TWINKLE LITTLE STAR
73	GRANDFATHER'S CLOCK
74	SANTA LUCIA
75	TROIKA
76	LIGHTLY ROW
77	ON TOP OF OLD SMOKEY
78	AULD LANG SYNE
79	COME BIRDS
80	DID YOU EVER SEE A LASSIE?
81	MICHAEL ROW THE BOAT ASHORE
82	DANNY BOY
83	MY BONNIE
84	HOME SWEET HOME
85	AURA LEE
86	ALOHA OE
87	JOSHUA FOUGHT THE BATTLE OF JERICO
88	THE MUFFIN MAN
89	LONDON BRIDGE

No	Titre
90	UNDER THE SPREADING CHESTNUT TREE
91	SIPPIN' CIDER THROUGH A STRAW
92	BEAUTIFUL DREAMER
93	IF YOU'RE HAPPY AND YOU KNOW IT, CLAP YOUR HANDS
94	MY DARLING CLEMENTINE
95	LITTLE BROWN JUG
96	HOUSE OF THE RISING SUN
97	SHE WORE A YELLOW RIBBON
98	YANKEE DOODLE
99	MY OLD KENTUCKY HOME
100	SZLA DZIEWECZKA
101	WALTZING MATILDA
102	ON THE BRIDGE OF AVIGNON
103	I'VE BEEN WORKING ON THE RAILROAD
104	OH! SUSANNA
105	CAMPTOWN RACES
106	JEANNIE WITH THE LIGHT BROWN HAIR
107	TURKEY IN THE STRAW
108	JAMAICA FAREWELL
109	FURUSATO
110	SAKURA SAKURA
EXERCISE*	
111-160	EXERCISE1-50
USER SONG	
161-170	User Song 1-10
USER Recording	
171	Tone Recording
172	Rhythm Recording
173	Part off Recording
174-178	Multi-track Recording
USB SONG	
179-999	USB flash drive song

* Un ensemble de chansons pour l'entraînement des doigts. Ils peuvent aussi apporter une certaine stimulation mentale.

- Le niveau de stimulation mentale dépend de chaque individu.
- Ce produit n'est pas un dispositif médical.

Liste des sonorités

No	Nom de sonorité	Change-ment de pro-gramme	Sélection de MSB de banque	Sélection de LSB de banque	Sono-rité DSP	Décalage d'octave de partie
PIANO						
1	STAGE PIANO	0	1	0	✓	0
2	GRAND PIANO	0	3	0		0
3	BRIGHT PIANO	1	1	0	✓	0
4	MELLOW PIANO	0	2	0	✓	0
5	POP PIANO	0	32	0	✓	0
6	ROCK PIANO	1	2	0	✓	0
7	DANCE PIANO	1	3	0	✓	0
8	LA PIANO	1	4	0		0
9	TACK PIANO	0	33	0		0
10	MONO PIANO	0	4	0		0
11	HONKY-TONK	3	32	0		0
12	OCTAVE PIANO	3	33	0		0
13	WIDE GRAND PIANO	0	5	0		0
14	STRINGS PIANO	0	34	0		0
15	PIANO PAD	0	35	0		0
16	ELEC.GRAND PIANO	2	32	0		0
17	MODERN E.G.PIANO	2	33	0		0
18	HARPSICHORD 1	6	1	0		0
19	HARPSICHORD 2	6	32	0		0
20	COUPLED HARPSICHORD	6	33	0	✓	0
ELEC.PIANO						
21	GALAXIA EP	5	32	0		0
22	DYNAMIC EP	4	32	0		0
23	LUCENT EP	5	33	0	✓	0
24	ELEC.PIANO 1	4	1	0	✓	0
25	ELEC.PIANO 2	4	2	0	✓	0
26	ELEC.PIANO 3	4	3	0	✓	0
27	ELEC.PIANO 4	4	4	0		0
28	ELEC.PIANO 5	5	34	0		0
29	ELEC.PIANO 6	4	5	0		0
30	60'S E.PIANO	4	6	0	✓	0
31	DYNO E.PIANO	4	33	0	✓	0
32	DIGITAL E.PIANO 1	5	1	0		0
33	DIGITAL E.PIANO 2	5	2	0		0
34	DIGITAL E.PIANO 3	5	3	0		0
35	PHASER E.PIANO	4	7	0	✓	0
36	WIDE E.PIANO	4	8	0		0
37	MELLOW E.PIANO	4	9	0		0
38	E.PIANO PAD	4	34	0		0
39	CLAVI 1	7	1	0		0
40	CLAVI 2	7	32	0		0
41	CLAVI 3	7	2	0		0
42	CLAVI 4	7	33	0		0
43	CLAVI 5	7	3	0		0
44	VIBRAPHONE 1	11	1	0	✓	0

No	Nom de sonorité	Change-ment de pro-gramme	Sélection de MSB de banque	Sélection de LSB de banque	Sono-rité DSP	Décalage d'octave de partie
45	VIBRAPHONE 2	11	2	0		0
46	VIBRAPHONE WIDE	11	3	0		0
47	MARIMBA	12	32	0		0
48	XYLOPHONE	13	1	0		0
49	CELESTA	8	1	0		1
50	GLOCKENSPIEL	9	1	0		1
51	MUSIC BOX	10	32	0		1
52	TUBULAR BELL	14	32	0		0
53	CHURCH BELLS	14	33	0	✓	0
ORGAN						
54	JS ORGAN	17	32	0	✓	0
55	RTF FD ORGAN	16	32	0	✓	0
56	ROCK OD ORGAN	18	32	0	✓	0
57	TREMOLO ORGAN	16	5	0	✓	0
58	DP ORGAN	16	4	0	✓	0
59	JAZZ ORGAN 1	17	33	0	✓	0
60	JAZZ ORGAN 2	17	34	0	✓	0
61	ELEC.ORGAN 1	16	1	0	✓	0
62	ELEC.ORGAN 2	16	2	0	✓	0
63	ELEC.ORGAN 3	16	33	0	✓	0
64	ELEC.ORGAN 4	16	34	0	✓	0
65	ELEC.ORGAN 5	16	35	0	✓	0
66	PERC.ORGAN 1	17	1	0	✓	0
67	PERC.ORGAN 2	17	35	0	✓	0
68	GOSPEL ORGAN	17	38	0	✓	0
69	FULL DRAWBAR	16	3	0	✓	0
70	ROCK ORGAN 1	18	1	0	✓	0
71	ROCK ORGAN 2	18	2	0	✓	0
72	CLICK ORGAN	17	37	0	✓	0
73	70'S ORGAN	17	36	0	✓	0
74	ORGAN PAD	16	6	0		0
75	PIPE ORGAN 1	19	32	0		0
76	PIPE ORGAN 2	19	33	0		0
77	PIPE ORGAN 3	19	2	0		0
78	CHAPEL ORGAN	19	34	0		0
79	THEATER ORGAN	19	1	0		0
80	ACCORDION FRENCH 1	21	32	0		0
81	ACCORDION FRENCH 2	21	33	0		0
82	ACCORDION FRENCH 3	21	34	0		0
83	ACCORDION ITALY 1	21	1	0		0
84	ACCORDION ITALY 2	21	35	0		0
85	ACCORDION	21	2	0		0
86	BANDONEON	23	32	0		0
87	BANDONEON SOLO	23	1	0		0
GUITAR						
88	NYLON GUITAR VELO.SLIDE	24	32	0		0
89	STEEL GUITAR VELO.SLIDE	25	32	0		0
90	NYLON STR.GUITAR 1	24	1	0		0
91	NYLON STR.GUITAR 2	24	2	0		0

No	Nom de sonorité	Change- ment de pro- gramme	Sélection de MSB de banque	Sélection de LSB de banque	Sono- rité DSP	Décalage d'octave de partie
92	NYLON STR.GUITAR 3	24	4	0	✓	0
93	STEEL STR.GUITAR 1	25	1	0		0
94	STEEL STR.GUITAR 2	25	2	0		0
95	STEEL STR.GUITAR 3	25	3	0		0
96	STEEL STR.GUITAR 4	25	4	0		0
97	12 STR.GUITAR	25	5	0		0
98	JAZZ GUITAR 1	26	1	0		0
99	JAZZ GUITAR 2	26	32	0		0
100	OD OCT JAZZ GUITAR	26	2	0	✓	0
101	CRUNCH JAZZ GUITAR	26	3	0	✓	0
102	CLEAN GUITAR 1	27	32	0	✓	0
103	CLEAN GUITAR 2	27	1	0	✓	0
104	CLEAN GUITAR 3	27	2	0	✓	0
105	CLEAN GUITAR 4	27	3	0		0
106	CLEAN GUITAR 5	27	4	0		0
107	CLEAN GUITAR 6	27	33	0		0
108	CLEAN GUITAR 7	27	7	0		0
109	CHORUS CLEAN GUITAR 1	27	5	0	✓	0
110	CHORUS CLEAN GUITAR 2	27	6	0		0
111	WAH CLEAN GUITAR	27	34	0	✓	0
112	CRUNCH ELEC.GUITAR 1	29	3	0	✓	0
113	CRUNCH ELEC.GUITAR 2	29	32	0	✓	0
114	CRUNCH ELEC.GUITAR 3	27	8	0		0
115	CHORUS CRUNCH GUITAR	29	4	0	✓	0
116	MUTE GUITAR	28	1	0		0
117	CRUNCH MUTE GUITAR	28	2	0	✓	0
118	OVERDRIVE MUTE GT	28	5	0		0
119	PHASER MUTE GUITAR	28	3	0	✓	0
120	AMBIENT MUTE GUITAR	28	4	0	✓	0
121	HUM BLUES GUITAR	29	5	0	✓	0
122	OVERDRIVE GUITAR 1	29	1	0	✓	0
123	OVERDRIVE GUITAR 2	29	2	0		0
124	LFO WAH OD GUITAR	29	6	0	✓	0
125	WAH OD GUITAR	29	33	0	✓	0
126	CRY OD GUITAR	29	34	0	✓	0
127	FLANGER OD GUITAR	29	35	0	✓	0
128	DISTORTION GT 1	30	1	0	✓	0
129	DISTORTION GT 2	30	2	0	✓	0
130	DISTORTION GT 3	30	3	0	✓	0
131	DISTORTION GT 4	30	5	0		0
132	WAH DIST GUITAR	30	4	0	✓	0
133	MANDOLIN	25	40	0		0
134	UKULELE	24	3	0		0
135	VERSATILE NYLON GUITAR	24	8	0		0
136	VERSATILE STEEL GUITAR	25	8	0		0
137	VERSATILE SINGLE COIL E.GUITAR	27	9	0		0
BASS						
138	ACOUSTIC BASS 1	32	1	0		-1
139	FINGERED BASS 1	33	6	0		-1

No	Nom de sonorité	Change-ment de pro-gramme	Sélection de MSB de banque	Sélection de LSB de banque	Sono-rité DSP	Décalage d'octave de partie
140	FINGERED BASS 2	33	5	0		-1
141	FINGERED BASS VELO.SLAP 1	33	33	0		-1
142	FINGERED BASS VELO.SLAP 2	33	32	0		-1
143	SLAP BASS 1	36	1	0		-1
144	FINGER SLAP BASS 1	36	5	0		-1
145	SYNTH-BASS 1	39	3	0		-1
146	ACOUSTIC BASS 2	32	32	0	✓	-1
147	RIDE BASS	32	33	0		-1
148	FINGERED BASS 3	33	1	0		-1
149	FINGERED BASS 4	33	2	0		-1
150	FINGERED BASS 5	33	3	0		-1
151	FINGERED BASS 6	33	4	0		-1
152	FINGERED BASS 7	33	7	0		-1
153	CHORUS FINGERED BASS	33	8	0	✓	-1
154	WAH FINGERED BASS	33	9	0	✓	-1
155	PICKED BASS 1	34	1	0		-1
156	PICKED BASS 2	34	2	0		-1
157	MUTE PICKED BASS	34	5	0		-1
158	SLAP BASS 2	36	32	0		-1
159	SLAP BASS 3	36	2	0		-1
160	CHORUS SLAP BASS	36	33	0		-1
161	AMP SLAP BASS	36	3	0	✓	-1
162	WAH SLAP BASS	36	34	0	✓	-1
163	FRETLESS BASS	35	32	0		-1
164	CHORUS FRETLESS BASS	35	33	0	✓	-1
165	AMP FRETLESS BASS	35	34	0	✓	-1
166	FINGER SLAP BASS 2	36	4	0		-1
167	FINGER SLAP BASS 3	36	35	0		-1
168	SYNTH-BASS 2	38	6	0	✓	-1
169	SYNTH-BASS 3	38	1	0		-1
170	SYNTH-BASS 4	38	2	0		-1
171	SYNTH-BASS 5	39	1	0		-1
172	SYNTH-BASS 6	39	2	0		-1
173	SYNTH-BASS 7	38	32	0	✓	-1
174	SYNTH-BASS 8	39	33	0		-1
175	SYNTH-BASS 9	39	4	0		-1
176	SYNTH-BASS 10	39	5	0		-1
177	SYNTH-BASS 11	38	4	0		-1
178	SYNTH-BASS 12	38	5	0		-1
179	SYNTH-BASS 13	39	6	0		-1
180	ORGAN BASS	39	7	0		0
181	VERSATILE ELECTRIC BASS 1	33	10	0		-1
182	VERSATILE ELECTRIC BASS 2	33	24	0		-1
STRINGS						
183	STEREO STRINGS	48	32	0	✓	0
184	MELLOW STRINGS 1	49	1	0		0
185	MELLOW STRINGS 2	48	1	0		0
186	BRIGHT STRINGS	49	2	0		0
187	STRINGS	48	3	0		0

No	Nom de sonorité	Change-ment de pro-gramme	Sélection de MSB de banque	Sélection de LSB de banque	Sono-rité DSP	Décalage d'octave de partie
188	SLOW STRINGS 1	48	2	0	✓	0
189	SLOW STRINGS 2	49	32	0		0
190	STRING ENSEMBLE	48	4	0		0
191	WARM STRINGS	48	5	0		0
192	PIZZICATO STRINGS	45	32	0		0
193	CHAMBER	48	33	0		0
194	OCTAVE STRINGS	48	34	0		0
195	ORCHESTRA HIT	55	4	0		0
196	SOLO VIOLIN	40	32	0		0
197	VIOLIN	40	33	0		0
198	SLOW VIOLIN	40	34	0		0
199	VIOLA	41	32	0		0
200	CELLO	42	32	0		-1
201	CONTRABASS	43	32	0		-1
202	HARP	46	32	0		0
203	VIOLIN SECTION	48	6	0		0
204	HARP & STRINGS	49	3	0		0
BRASS						
205	STEREO BRASS	61	1	0	✓	0
206	SOLO TRUMPET	56	1	0		0
207	SYNTH-BRASS 1	62	32	0		0
208	BRASS	61	2	0		0
209	BRASS SECTION 1	61	3	0		0
210	BRASS SECTION 2	61	4	0		0
211	BIG BAND BRASS	61	32	0		0
212	HARD BRASS	61	5	0		0
213	BRASS SFZ	61	33	0		0
214	BRASS VELO.FALL	61	34	0		0
215	BRASS VELO.SHAKE	61	35	0		0
216	BRASS VELO.GLISSANDO	61	36	0		0
217	SYNTH-BRASS 2	62	33	0		0
218	SYNTH-BRASS 3	62	1	0		0
219	SYNTH-BRASS 4	62	34	0		0
220	WARM SYNTH-BRASS	62	35	0		0
221	ANALOG SYNTH-BRASS	62	36	0		0
222	80'S SYNTH-BRASS	62	2	0		0
223	TRANCE BRASS	63	32	0		0
224	TRUMPET 1	56	32	0	✓	0
225	TRUMPET 2	56	2	0		0
226	MELLOW TRUMPET	56	3	0		0
227	MUTE TRUMPET	59	1	0		0
228	TROMBONE	57	32	0		-1
229	JAZZ TROMBONE	57	33	0		-1
230	FRENCH HORN	60	32	0		0
231	FRENCH HORN SECTION	60	1	0		0
232	TUBA	58	32	0		-2
233	VERSATILE BRASS 1	61	8	0		0
234	VERSATILE BRASS 2	61	9	0		0

No	Nom de sonorité	Change- ment de pro- gramme	Sélection de MSB de banque	Sélection de LSB de banque	Sono- rité DSP	Décalage d'octave de partie
REED						
235	SOLO TENOR SAX	66	1	0		-1
236	SOLO ALTO SAX	65	32	0		0
237	BREATHY ALTO SAX	65	33	0	✓	0
238	SOLO SOPRANO SAX	64	32	0		0
239	BREATHY S.SAX	64	34	0		0
240	SOLO OBOE	68	32	0		0
241	SOLO BASSOON	70	32	0		-1
242	ALTO SAX	65	1	0	✓	0
243	TENOR SAX	66	2	0	✓	-1
244	BREATHY TENOR SAX	66	3	0	✓	-1
245	SOPRANO SAX	64	33	0		0
246	BARITONE SAX	67	1	0		-1
247	HARD ALTO SAX	65	2	0		0
248	TENOR SAXYS	66	4	0		0
249	CLARINET	71	32	0		0
250	VELO.CLARINET	71	1	0		0
251	OBOE	68	1	0		0
252	ENGLISH HORN	69	32	0		0
PIPE						
253	SOLO FLUTE 1	73	32	0		0
254	SOLO FLUTE 2	73	33	0		0
255	FLUTE	73	1	0		0
256	JAZZ FLUTE	73	2	0		0
257	PICCOLO	72	32	0		1
258	RECORDER	74	32	0		0
259	PAN FLUTE 1	75	32	0		0
260	PAN FLUTE 2	75	33	0		0
261	WHISTLE	78	1	0		0
262	OCARINA	79	32	0		0
263	SHAKUHACHI	77	32	0		0
264	PIPE SECTION	72	33	0		0
SYNTH						
265	SUPER SAW LEAD 1	81	16	0		0
266	SUPER SAW LEAD 2	81	17	0	✓	0
267	TRANCE POLY LEAD	81	18	0		0
268	TRANCE PLUCK	81	38	0	✓	0
269	PROGRESSIVE PLUCK	81	39	0	✓	0
270	SAW PLUCK	81	40	0	✓	0
271	DIRTY PLUCK	80	38	0	✓	0
272	HOUSE CHORD SYNTH	81	44	0	✓	0
273	POPULAR PLUCK 1	81	19	0	✓	0
274	POPULAR PLUCK 2	81	20	0	✓	0
275	VOCAL CHOP SYNTH 1	85	16	0		0
276	VOCAL CHOP SYNTH 2	85	17	0		0
277	X SYNTH LEAD 1	81	7	0		0
278	X SYNTH LEAD 2	80	36	0		0
279	X SYNTH LEAD 3	81	32	0	✓	0
280	X SYNTH LEAD 4	80	37	0		0

No	Nom de sonorité	Change-ment de pro-gramme	Sélection de MSB de banque	Sélection de LSB de banque	Sono-rité DSP	Décalage d'octave de partie
281	X SYNTH LEAD 5	81	33	0		0
282	X SYNTH LEAD 6	80	6	0		0
283	VA SYNTH 1	80	3	0		0
284	VA SYNTH 2	80	4	0		0
285	VA SYNTH 3	80	5	0		0
286	VA SYNTH SEQ-BASS 1	81	10	0		0
287	VA SYNTH SEQ-BASS 2	81	11	0		0
288	VA SYNTH SEQ-BASS 3	81	12	0		-1
289	VA SYNTH SEQUENCE 1	81	13	0		-1
290	VA SYNTH SEQUENCE 2	81	14	0		0
291	EDM KICK & BASS	96	8	0		0
292	EDM PER SYNTH	97	10	0		0
293	EDM LAZER 1	96	9	0		0
294	EDM LAZER 2	96	10	0		0
295	EDM THEME SYNTH	96	11	0		0
296	EDM THEME HIT	97	8	0		0
297	EDM BRASS HIT	96	12	0		1
298	EDM BASS	97	9	0		-1
299	EDM SE BEND	96	13	0		0
300	EDM SE VOX SYNTH	96	14	0		0
301	EDM SE WHITE	96	15	0		0
302	SAW LEAD 1	81	1	0		0
303	SAW LEAD 2	81	2	0	✓	0
304	SAW LEAD 3	81	3	0		0
305	MELLOW SAW LEAD	81	4	0		0
306	PULSE SAW LEAD	81	5	0		0
307	TRANCE LEAD	81	6	0		0
308	SS LEAD	81	34	0		0
309	SQUARE LEAD	80	32	0		0
310	SLOW SQUARE LEAD	80	1	0		0
311	PULSE LEAD	80	33	0		0
312	SQUARE PULSE LEAD	80	34	0		0
313	SINE LEAD	80	2	0		0
314	SYNTH SEQUENCE	80	8	0		0
315	SEQUENCE SAW	81	15	0		0
316	SEQUENCE SINE	80	7	0		0
317	8BIT ARPEGGIO	80	9	0		0
318	8BIT WAVE	80	35	0		0
319	SAW ARPEGGIO 1	81	8	0		0
320	SAW ARPEGGIO 2	81	9	0		0
321	SYNTH-VOICE LEAD	85	1	0		0
322	FIFTH LEAD	86	32	0		0
PAD/CHOIR						
323	SYNTH-STRINGS 1	51	32	0	✓	0
324	DIGITAL SYNTH-STR.1	51	33	0	✓	0
325	PROGRESSIVE VOICE	88	4	0	✓	0
326	SUPER SAW PAD	90	6	0		0
327	OLD TAPE PAD	88	5	0	✓	0
328	X SYNTH PAD 1	90	32	0	✓	0

No	Nom de sonorité	Change- ment de pro- gramme	Sélection de MSB de banque	Sélection de LSB de banque	Sono- rité DSP	Décalage d'octave de partie
329	X SYNTH PAD 2	90	33	0	✓	0
330	X SYNTH PAD 3	90	34	0		0
331	SYNTH-STRINGS 2	50	1	0		0
332	SYNTH-STRINGS 3	50	2	0		0
333	70'S SYNTH-STR.1	50	3	0		0
334	70'S SYNTH-STR.2	50	32	0		0
335	80'S SYNTH-STR.1	50	33	0		0
336	80'S SYNTH-STR.2	50	34	0		0
337	DIGITAL SYNTH-STR.2	50	4	0	✓	0
338	FAST SYNTH-STRINGS	50	5	0		0
339	SLOW SYNTH-STRINGS	50	35	0		0
340	FANTASY	88	1	0		0
341	NEW AGE	88	2	0		0
342	WARM PAD	89	1	0		0
343	FAT SAW PAD	89	2	0		0
344	SOFT PAD	89	3	0		0
345	SYNTH-PAD	90	1	0		0
346	VA SYNTH-PAD	90	2	0	✓	0
347	POLY SAW	90	3	0		0
348	BRIGHT SAW PAD 1	90	4	0		0
349	BRIGHT SAW PAD 2	90	5	0		0
350	GLASS PAD	92	32	0		0
351	BOTTLE PAD	92	33	0		0
352	ETHNIC PAD	93	32	0		0
353	SWEEP PAD	95	1	0		0
354	WOOD PAD	96	32	0		0
355	SOUND TRACK	97	1	0		0
356	VIBRAPHONE BELL	98	32	0		0
357	ATMOSPHERE PAD	99	1	0		0
358	STEEL PAD	99	32	0		0
359	BRIGHTNESS	100	1	0		0
360	BRIGHT BELL PAD	100	2	0		0
361	SPACE PAD	103	1	0		0
362	EDM PAD	88	3	0	✓	0
363	CHOIR AAHS	52	1	0		0
364	STRINGS VOICE	52	33	0		0
365	SLOW CHOIR	52	32	0		0
366	VOICE DOO	53	32	0		0
367	VOICE UUH	53	33	0		0
368	SYNTH-VOICE	54	1	0		0
369	VOICE ENSEMBLE	54	2	0		0
370	SYNTH-VOICE PAD	54	32	0		0
ETHNIC						
371	SITAR 1	104	32	0		0
372	SITAR 2	104	1	0		0
373	SITAR 3	104	33	0		0
374	SITAR PAD	104	34	0		0
375	TANPURA 1	104	2	0		0
376	TANPURA 2	104	35	0		0

No	Nom de sonorité	Change- ment de pro- gramme	Sélection de MSB de banque	Sélection de LSB de banque	Sono- rité DSP	Décalage d'octave de partie
377	HARMONIUM 1	20	32	0		0
378	HARMONIUM 2	20	1	0		0
379	SANTUR 1	15	1	0		0
380	SANTUR 2	15	32	0		0
381	SAROD 1	105	10	0		0
382	SAROD 2	105	41	0		0
383	SARANGI 1	110	8	0		0
384	SARANGI 2	110	43	0		0
385	VEENA 1	104	36	0		0
386	VEENA 2	104	37	0		0
387	SHANAI	111	1	0		0
388	BANSURI	72	9	0		0
389	PUNGI	111	8	0		0
390	TABLA	116	41	0		0
391	CAVAQUINHO	104	38	0		0
392	VIOLA CAIPIRA	104	39	0		0
393	BERIMBAU	104	40	0		0
394	PANDEIRO	116	40	0		0
395	ANGKLUNG TREM.	12	40	0		0
396	GENDER	11	40	0		0
397	CAK	25	12	0		0
398	CUK	24	40	0		0
399	CELLO FINGERED	32	12	0		-1
400	SASANDO	46	40	0		0
401	SHORT SULING	77	40	0		0
402	SULING BAMBOO 1	77	41	0		1
403	SALUANG	77	43	0		0
404	SULING BAMBOO 2	77	42	0		0
405	ER HU 1	110	9	0		0
406	ER HU 2	110	40	0		0
407	ER HU 3	110	41	0		0
408	ER HU 4	110	42	0		0
409	YANG QIN 1	15	2	0		0
410	YANG QIN 2	15	3	0		0
411	YANG QIN 3	15	34	0		0
412	ZHENG 1	107	8	0		0
413	ZHENG 2	107	40	0		0
414	PI PA 1	105	8	0		0
415	PI PA 2	105	9	0		0
416	PI PA 3	105	40	0		0
417	CHINESE HARP	46	33	0		0
418	DI ZI 1	72	8	0		0
419	DI ZI 2	72	40	0		0
420	XIAO	77	8	0		0
421	SHENG 1	109	8	0		0
422	SHENG 2	109	40	0		0
423	SUO NA 1	111	10	0		0
424	SUO NA 2	111	32	0	✓	0
425	LOUD 1	105	11	0		0

No	Nom de sonorité	Change-ment de pro-gramme	Sélection de MSB de banque	Sélection de LSB de banque	Sono-rité DSP	Décalage d'octave de partie
426	OULD 2	105	42	0		0
427	SAZ	15	4	0		0
428	KANUN 1	15	5	0		0
429	KANUN 2	15	33	0		0
430	BOUZOUKI	105	43	0		0
431	RABAB	105	44	0		0
432	KEMENCHE	110	44	0		0
433	NEY 1	72	10	0		0
434	NEY 2	72	41	0		0
435	ZURNA	111	9	0		0
436	ARABIC ORGAN	16	7	0		0
437	ARABIC STRINGS	48	7	0		0
438	BANJO	105	32	0		0
439	MUTE BANJO	105	1	0		0
440	STEEL DRUMS	114	1	0		0
441	FIDDLE	110	32	0		0
GM TONES						
442	GM PIANO 1	0	0	0		0
443	GM PIANO 2	1	0	0		0
444	GM ELEC.GRAND PIANO	2	0	0		0
445	GM HONKY-TONK	3	0	0		0
446	GM E.PIANO 1	4	0	0		0
447	GM E.PIANO 2	5	0	0		0
448	GM HARPSICHORD	6	0	0		0
449	GM CLAVI	7	0	0		0
450	GM CELESTA	8	0	0		0
451	GM GLOCKENSPIEL	9	0	0		0
452	GM MUSIC BOX	10	0	0		0
453	GM VIBRAPHONE	11	0	0		0
454	GM MARIMBA	12	0	0		0
455	GM XYLOPHONE	13	0	0		0
456	GM TUBULAR BELL	14	0	0		0
457	GM DULCIMER	15	0	0		0
458	GM ORGAN 1	16	0	0		0
459	GM ORGAN 2	17	0	0		0
460	GM ORGAN 3	18	0	0		0
461	GM PIPE ORGAN	19	0	0		0
462	GM REED ORGAN	20	0	0		0
463	GM ACCORDION	21	0	0		0
464	GM HARMONICA	22	0	0		0
465	GM BANDONEON	23	0	0		0
466	GM NYLON STR.GUITAR	24	0	0		0
467	GM STEEL STR.GUITAR	25	0	0		0
468	GM JAZZ GUITAR	26	0	0		0
469	GM CLEAN GUITAR	27	0	0		0
470	GM MUTE GUITAR	28	0	0		0
471	GM OVERDRIVE GT	29	0	0		0
472	GM DISTORTION GT	30	0	0		0
473	GM GT HARMONICS	31	0	0		0

No	Nom de sonorité	Change- ment de pro- gramme	Sélection de MSB de banque	Sélection de LSB de banque	Sono- rité DSP	Décalage d'octave de partie
474	GM ACOUSTIC BASS	32	0	0		0
475	GM FINGERED BASS	33	0	0		0
476	GM PICKED BASS	34	0	0		0
477	GM FRETLESS BASS	35	0	0		0
478	GM SLAP BASS 1	36	0	0		0
479	GM SLAP BASS 2	37	0	0		0
480	GM SYNTH-BASS 1	38	0	0		0
481	GM SYNTH-BASS 2	39	0	0		0
482	GM VIOLIN	40	0	0		0
483	GM VIOLA	41	0	0		0
484	GM CELLO	42	0	0		0
485	GM CONTRABASS	43	0	0		0
486	GM TREMOLO STRINGS	44	0	0		0
487	GM PIZZICATO	45	0	0		0
488	GM HARP	46	0	0		0
489	GM TIMPANI	47	0	0		0
490	GM STRINGS 1	48	0	0		0
491	GM STRINGS 2	49	0	0		0
492	GM SYNTH-STRINGS 1	50	0	0		0
493	GM SYNTH-STRINGS 2	51	0	0		0
494	GM CHOIR AAHS	52	0	0		0
495	GM VOICE DOO	53	0	0		0
496	GM SYNTH-VOICE	54	0	0		0
497	GM ORCHESTRA HIT	55	0	0		0
498	GM TRUMPET	56	0	0		0
499	GM TROMBONE	57	0	0		0
500	GM TUBA	58	0	0		0
501	GM MUTE TRUMPET	59	0	0		0
502	GM FRENCH HORN	60	0	0		0
503	GM BRASS	61	0	0		0
504	GM SYNTH-BRASS 1	62	0	0		0
505	GM SYNTH-BRASS 2	63	0	0		0
506	GM SOPRANO SAX	64	0	0		0
507	GM ALTO SAX	65	0	0		0
508	GM TENOR SAX	66	0	0		0
509	GM BARITONE SAX	67	0	0		0
510	GM OBOE	68	0	0		0
511	GM ENGLISH HORN	69	0	0		0
512	GM BASSOON	70	0	0		0
513	GM CLARINET	71	0	0		0
514	GM PICCOLO	72	0	0		0
515	GM FLUTE	73	0	0		0
516	GM RECORDER	74	0	0		0
517	GM PAN FLUTE	75	0	0		0
518	GM BOTTLE BLOW	76	0	0		0
519	GM SHAKUHACHI	77	0	0		0
520	GM WHISTLE	78	0	0		0
521	GM OCARINA	79	0	0		0
522	GM SQUARE LEAD	80	0	0		0

No	Nom de sonorité	Change- ment de pro- gramme	Sélection de MSB de banque	Sélection de LSB de banque	Sono- rité DSP	Décalage d'octave de partie
523	GM SAW LEAD	81	0	0		0
524	GM CALLIOPE	82	0	0		0
525	GM CHIFF LEAD	83	0	0		0
526	GM CHARANG	84	0	0		0
527	GM VOICE LEAD	85	0	0		0
528	GM FIFTH LEAD	86	0	0		0
529	GM BASS+LEAD	87	0	0		0
530	GM FANTASY	88	0	0		0
531	GM WARM PAD	89	0	0		0
532	GM POLYSYNTH	90	0	0		0
533	GM SPACE CHOIR	91	0	0		0
534	GM BOWED GLASS	92	0	0		0
535	GM METAL PAD	93	0	0		0
536	GM HALO PAD	94	0	0		0
537	GM SWEEP PAD	95	0	0		0
538	GM RAIN DROP	96	0	0		0
539	GM SOUND TRACK	97	0	0		0
540	GM CRYSTAL	98	0	0		0
541	GM ATMOSPHERE	99	0	0		0
542	GM BRIGHTNESS	100	0	0		0
543	GM GOBLINS	101	0	0		0
544	GM ECHOES	102	0	0		0
545	GM SF	103	0	0		0
546	GM SITAR	104	0	0		0
547	GM BANJO	105	0	0		0
548	GM SHAMISEN	106	0	0		0
549	GM KOTO	107	0	0		0
550	GM THUMB PIANO	108	0	0		0
551	GM BAGPIPE	109	0	0		0
552	GM FIDDLE	110	0	0		0
553	GM SHANAI	111	0	0		0
554	GM TINKLE BELL	112	0	0		0
555	GM AGOGO	113	0	0		0
556	GM STEEL DRUMS	114	0	0		0
557	GM WOOD BLOCK	115	0	0		0
558	GM TAIKO	116	0	0		0
559	GM MELODIC TOM	117	0	0		0
560	GM SYNTH-DRUM	118	0	0		0
561	GM REVERSE CYMBAL	119	0	0		0
562	GM GT FRET NOISE	120	0	0		0
563	GM BREATH NOISE	121	0	0		0
564	GM SEASHORE	122	0	0		0
565	GM BIRD	123	0	0		0
566	GM TELEPHONE	124	0	0		0
567	GM HELICOPTER	125	0	0		0
568	GM APPLAUSE	126	0	0		0
569	GM GUNSHOT	127	0	0		0
DRUM SET						
570	STANDARD SET 1	0	120	0		0

No	Nom de sonorité	Change-ment de pro-gramme	Sélection de MSB de banque	Sélection de LSB de banque	Sono-rité DSP	Décalage d'octave de partie
571	STANDARD SET 2	1	120	0		0
572	STANDARD SET 3	2	120	0		0
573	STANDARD SET 4	3	120	0		0
574	STANDARD SET 5	4	120	0		0
575	DANCE SET 1	26	120	0		0
576	DANCE SET 2	27	120	0		0
577	DANCE SET 3	28	120	0		0
578	DANCE SET 4	29	120	0		0
579	DANCE SET 5	34	120	0		0
580	DANCE SET 6	35	120	0		0
581	TRANCE SET	31	120	0		0
582	HIP-HOP SET	9	120	0		0
583	ROOM SET	8	120	0		0
584	POWER SET	16	120	0		0
585	ROCK SET	17	120	0		0
586	ELECTRONIC SET	24	120	0		0
587	DRUM MACHINE SET 1	25	120	0		0
588	DRUM MACHINE SET 2	30	120	0		0
589	DRUM MACHINE SET 3	33	120	0		0
590	JAZZ SET	32	120	0		0
591	BRUSH SET	40	120	0		0
592	ORCHESTRA SET	48	120	0		0
593	LATIN SET 1	49	120	0		0
594	LATIN SET 2	50	120	0		0
595	INDONESIAN SET	53	120	0		0
596	INDIAN SET	54	120	0		0
597	ARABIC SET	52	120	0		0
598	CHINESE SET	51	120	0		0
599	SFX SET 1	60	120	0		0
600	SFX SET 2	61	120	0		0

REMARQUE

- Les noms de sonorité qui commencent par « VERSATILE » (tels que 135 VERSATILE NYLON GUITAR) sont des noms de « sonorités diverses ». Reportez-vous à « [Carte des sonorités diverses](#) » (page [FR-203](#)).
- DRUM SET affecte différents instruments de percussion aux touches du clavier. Les touches du clavier auxquelles aucune sonorité n'est affectée ne produisent aucun son. Reportez-vous à « [Liste des sons de batterie](#) » (page [FR-198](#)).

Liste des rythmes

No	Nom du rythme
POPS	
1	ELECTRO DANCE POP
2	ELECTRO FUNK POP
3	R&B POP SHUFFLE
4	ELECTRO POP
5	JAZZ FUNK
6	80's POP STAR
7	6/8 POP
8	POP SHUFFLE
9	OLDIES POP
10	SLOW SOUL
11	FAST SOUL
12	60's SHUFFLE
8 BEAT	
13	ACOUSTIC GUITAR 8 BEAT
14	STRAIGHT 8 BEAT
15	GUITAR 8 BEAT
16	OLDIES 8 BEAT
16 BEAT	
17	FUNK 16 BEAT
18	16 BEAT SHUFFLE
19	16 BEAT
20	FUNK SOUL
ROCK	
21	ROCK ANTHEM
22	HARD ROCK
23	SOFT SHUFFLE ROCK
24	BOOGIE BLUES
25	SHUFFLE ROCK
26	ROCK WALTZ
27	SHUFFLE BLUES
28	6/8 BLUES
29	R&B
30	SLOW ROCK
31	50's ROCK
32	NEW ORLNS R&R
DANCE	
33	DISCO SHUFFLE
34	R&B FUNK
35	CHART DANCE
36	70's DISCO POP
37	DANCE POP
38	HIP-HOP
39	DISCO POP
40	TRANCE
41	MODERN R&B
JAZZ	
42	STEADY JAZZ
43	PIANO JAZZ WALTZ

No	Nom du rythme
44	ORCHESTRA SWING 1
45	MODERN BIG BAND
46	FAST BIG BAND
47	ORCHESTRA SWING 2
48	SWING
49	SLOW SWING
50	5/4 JAZZ
51	FOX TROT
52	QUICKSTEP
TRAD	
53	WALTZ 1
54	ENGLISH WALTZ
55	VIENNESE WALTZ
56	FRENCH WALTZ
57	TANGO
58	MARCH
59	GERMAN MARCH
LATIN I	
60	BOSSA NOVA
61	ORCHESTRA BOSSA
62	BEGUINE
63	SAMBA 1
64	SAMBA 2
65	MAMBO
66	RHUMBA
67	CHA-CHA-CHA
68	MERENGUE
69	BOLERO
70	SALSA 1
71	SALSA 2
72	REGGAE
73	REGGAE DANCE
74	SKA
75	FOLKLORE
LATIN II	
76	REGGAETON
77	CUMBIA
78	OLD SAMBA
79	CALIPSO
80	FORRO UNIVERSITARIO
81	XOTE SERTANEJO
82	BAIAO
83	PAGODE
84	BANDA
85	NORTENO
86	PASILLO
87	TECHNO CUMBIA
88	VALLENATO
89	ARGENTINE CUMBIA

No	Nom du rythme
90	PUNTA
91	BACHATA
WORLD I	
EUROPEAN	
92	SCHLAGER
93	POLKA
94	PASODOBLE
95	CAUCASIAN
96	RUSSIAN CHANSON 1
97	RUSSIAN CHANSON 2
98	POLISH WALTZ
AMERICAN	
99	DIXIE
100	TEX-MEX
101	FAST GOSPEL
102	SLOW GOSPEL
103	HAWAIIAN
ARABIC/ORIENTAL	
104	MALFOUF
105	BALADI
106	KHALIJI
107	ADANI
108	MUS
109	SIRTAKI
SOUTH AFRICAN	
110	KWAITO
WORLD II	
INDIAN	
111	BHANGRA
112	DADRA
113	GARBA
114	KEHARWA
115	DANDIYA
116	TEEN TAAL
117	BHAJAN
118	JHAP TAAL
119	RUPAK
120	INDIAN POP 1
121	INDIAN POP 2
122	INDIAN POP 3
123	INDIAN POP 4
124	EKTAL
125	CHAUTAL
126	DHAMAR
127	TAMIL
128	RAJASTHANI
129	GOAN
130	QAWWALI
131	KERALA
132	KEHARWA TANPURA & TABLA
133	DADRA TANPURA & TABLA

No	Nom du rythme
134	TEEN TAAL TANPURA & TABLA
135	RUPAK TANPURA & TABLA
136	DEEPCHANDI TANPURA & TABLA
CHINESE	
137	GUANGDONG
138	JIANGNAN
139	BEIJING
140	DONGBEIYANGGE
141	JINGJU
142	HUANGMEIXI
143	QINQIANG
144	YUJU
145	YAOZU
146	DAIZU
147	MIAOZU
148	MENGGU
149	XINJIANG
150	ZANGZU
151	CHINESE POP
INDONESIAN	
152	KRONCONG
153	DANGDUT
JAPANESE	
154	ENKA 1
155	ENKA 2
156	SHOUKA 1
157	SHOUKA 2
COUNTRY	
158	COUNTRY POP
159	COUNTRY 8 BEAT
160	COUNTRY BALLAD
161	COUNTRY SHUFFLE
162	COUNTRY WALTZ
163	BLUEGRASS
ENSEMBLE/ORCHESTRA	
164	CHRISTMAS SONG
165	CHRISTMAS WALTZ
166	SCREEN SWING
167	SERENADE
168	STRING QUARTET
BALLAD	
169	16 BEAT BALLAD
170	AOR BALLAD
171	PIANO ROCK BALLAD
172	SLOW BALLAD 1
173	SLOW BALLAD 2
174	R&B BALLAD
175	BRUSH BALLAD
176	POP BALLAD
177	6/8 BALLAD
178	UNPLUGGED BALLAD

No	Nom du rythme
179	ROCK BALLAD
180	6/8 ROCK BALLAD
PIANO RHYTHMS	
181	PIANO 8 BEAT
182	PIANO BALLAD 1
183	PIANO BALLAD 2
184	EP BALLAD 1
185	EP BALLAD 2
186	BLUES BALLAD
187	JAZZ COMBO 1
188	JAZZ COMBO 2
189	RAGTIME
190	BOOGIE-WOOGIE
191	PIANO ROCK & ROLL
192	ARPEGGIO 1
193	ARPEGGIO 2
194	ARPEGGIO 3
195	PIANO MARCH 1
196	PIANO MARCH 2
197	STRIDE PIANO
198	WALTZ 2
199	WALTZ 3
200	WALTZ 4
USER RHYTHMS	
201-210	USER RHYTHM 1-10

Liste des arpeges

No	Nom du type
1	Screw Up
2	Screw Down
3	Panning Up
4	Filtering
5	Skip Up
6	Skip Down
7	Up Up Down
8	Down Down Up
9	Step Arp 1
10	Step Arp 2
11	Seq Lines
12	Synth Seq 1
13	Synth Seq 2
14	Seq Line 1
15	Seq Line 2
16	Seq Line 3
17	Seq Line 4
18	Seq Line 5
19	Seq Line 6
20	Seq Line 7
21	Prelude
22	Arp 2Oct
23	9th Arp 1
24	9th Arp 2
25	9th Arp 3
26	Soul Bass 1
27	Soul Bass 2
28	Shuffle Bass
29	Funk Bass
30	Bossa Bass
31	8 Beat Bass
32	R&B Bass
33	Bass Line 1
34	Bass Line 2
35	Scale 1
36	Scale 2
37	Scale 3
38	Scale 4
39	Blues Scale
40	Penta Scale
41	Funky EP
42	Ragtime
43	Riff
44	Ska
45	8 Beat
46	12/8
47	Shuffle
48	Waltz
49	Shuffle Pop
50	Hard Rock
51	Echo
52	Trill
53	Poly 1

No	Nom du type
54	Poly 2
55	Poly 3
56	Poly 4
57	Poly 5
58	Poly 6
59	Poly 7
60	Poly 8
61	Up 1Oct
62	Up 2Oct
63	Up 3Oct
64	Up 4Oct
65	Down 1Oct
66	Down 2Oct
67	Down 3Oct
68	Down 4Oct
69	UpDownA 1Oct
70	UpDownA 2Oct
71	UpDownA 3Oct
72	UpDownA 4Oct
73	UpDownB 1Oct
74	UpDownB 2Oct
75	UpDownB 3Oct
76	UpDownB 4Oct
77	Random 1Oct
78	Random 2Oct
79	Random 3Oct
80	Random 4Oct
81	Repeat 1
82	Repeat 2
83	Add 5th Up
84	Add 5th Down
85	Add 5th U/D
86	5th Up 1
87	5th Up 2
88	Octave Up 1
89	Octave Up 2
90	Octave Down
91	Poly Up
92	Poly Down
93	Poly Line
94	4th Up
95	4th Down
96	New Age
97	Gtr Strk 1
98	Gtr Strk 2
99	Latin Pf 1
100	Latin Pf 2

Liste des sons de batterie

Tonalité	No de note	DRUMS SET NAME					575-DANCE SET 1
		570-STANDARD SET 1	571-STANDARD SET 2	572-STANDARD SET 3	573-STANDARD SET 4	574-STANDARD SET 5	
C-1	0	Tabla Ga					Dance1 Kick 1
D-1	C24 1	Tabla Ka					Dance1 Kick 2
D-1	2	Tabla Te					Dance1 Kick 3
E-1	E24 3	Tabla Tu					Dance1 Kick 4
F-1	5	Dholak Ke					Dance1 Kick 5
G-1	F24 6	Dholak Ke					Dance1 Snare 2
A-1	A24 7	Dholak Ta 1					Dance1 Snare 3
A-1	8	Dholak Ta 2					Dance1 Snare 4
B-1	B24 9	Dholak Na					Dance1 Snare 5
B-1	10	Dholak Ta 3					Dance1 Snare 6
B-1	11	Dholak Ring					Dance1 Snare 7
C0	C20 12	Mridangam Dhi					Dance1 Snare 8
D0	D20 13	Mridangam Dhom					Dance1 Snare 9
E0	E20 14	Mridangam Dhin					Dance1 Tambourine
E0	15	Mridangam Dhrn					Hip-Hop Snare 4
E0	16	Mridangam Num					Hip-Hop Snare 3
F0	17						Hip-Hop Snare 4
F0	F20 18						Hip-Hop Snare 3 Rev.
G0	A20 20						DM2 Kick 1 Rev.
A0	21						Reverse Cymbal Gate
B0	B20 22						Hip-Hop Snare 4 Gate
B0	23						Hip-Hop Snare 3 Gate
C1	C21 25			Standard3 Snare 2 mp			Hip-Hop Side Stick Gate
C1	26			Standard3 Snare 2 mf			Hand Clap 2 Gate
D1	E21 27	High Q	←			←	Techno Snare
E1	28	Slap	←			←	Hip-Hop Rm Shot
F1	29	Scratch Push	←			←	Hip-Hop Snare 4
F1	30	Scratch Pull	←			←	Hip-Hop Scratch 1
G1	31	Sticks	←	Standard2 Sticks	←	←	Hip-Hop Scratch 2
A1	A21 32	Square Click	←	Standard2 Sticks	←	←	Standard2 Sticks
A1	33	Metronome Click	←			←	
B1	B21 34	Metronome Bell	←			←	
B1	35	Standard1 Kick 2	Standard2 Kick 2	Standard3 Kick 2	Standard4 Kick 2	Standard5 Kick 2	DM2 Kick 2
C2	36	Standard1 Kick 1	Standard2 Kick 1	Standard3 Kick 1	Standard4 Kick 1	Standard5 Kick 1	DM2 Kick 1
C2	C22 37	Standard1 Side Stick	Standard2 Side Stick	Standard3 Side Stick	Standard4 Side Stick	Standard5 Side Stick	Standard3 Side Stick
D2	D22 38	Standard1 Snare 1	Standard2 Snare 1	Standard3 Snare 1	Standard4 Snare 1	Standard5 Snare 1	DM2 Snare 1
E2	40	Standard1 Snare 2	Standard2 Snare 2	Standard3 Snare 2	Standard4 Snare 2	Standard5 Snare 2	DM2 Snare 2
F2	41	Standard1 Low Tom 2	Standard2 Low Tom 2	Standard3 Low Tom 2	Standard4 Low Tom 2	Standard5 Low Tom 2	DM2 Low Tom 2
F2	42	Standard1 Closed Hi-Hat	Standard2 Closed Hi-Hat	Standard3 Closed Hi-Hat	Standard4 Closed Hi-Hat	Standard5 Closed Hi-Hat	DM2 Closed Hi-Hat 1
G2	43	Standard2 Low Tom 1	Standard2 Low Tom 1	Standard3 Low Tom 1	Standard4 Low Tom 1	Standard5 Low Tom 1	DM2 Low Tom 1
A2	A22 44	Standard1 Pedal Hi-Hat	Standard2 Pedal Hi-Hat	Standard3 Pedal Hi-Hat	Standard4 Pedal Hi-Hat	Standard5 Pedal Hi-Hat	DM2 Pedal Hi-Hat 2
A2	45	Standard1 Mid Tom 2	Standard2 Mid Tom 2	Standard3 Mid Tom 2	Standard4 Mid Tom 2	Standard5 Mid Tom 2	DM2 Mid Tom 2
B2	B22 46	Standard1 Open Hi-Hat	Standard2 Open Hi-Hat	Standard3 Open Hi-Hat	Standard4 Open Hi-Hat	Standard5 Open Hi-Hat	DM2 Open Hi-Hat
B2	47	Standard1 Mid Tom 1	Standard2 Mid Tom 1	Standard3 Mid Tom 1	Standard4 Mid Tom 1	Standard5 Mid Tom 1	DM2 Mid Tom 1
C3	48	Standard1 High Tom 2	Standard2 High Tom 2	Standard3 High Tom 2	Standard4 High Tom 2	Standard5 High Tom 2	DM2 High Tom 2
C3	C23 49	Standard1 Crash Cymbal 1	Standard2 Crash Cymbal 1	Standard3 Crash Cymbal 1	Standard4 Crash Cymbal 1	Standard5 Crash Cymbal 1	Standard3 Crash Cymbal 1
D3	50	Standard1 High Tom 1	Standard2 High Tom 1	Standard3 High Tom 1	Standard4 High Tom 1	Standard5 High Tom 1	DM2 High Tom 1
E3	E23 51	Standard1 Ride Cymbal 1	Standard2 Ride Cymbal 1	Standard3 Ride Cymbal 1	Standard4 Ride Cymbal 1	Standard5 Ride Cymbal 1	Standard3 Ride Cymbal 1
E3	52	Standard1 Chinese Cymbal	Standard2 Chinese Cymbal	Standard3 Chinese Cymbal	Standard4 Chinese Cymbal	Standard5 Chinese Cymbal	Standard3 Chinese Cymbal
F3	F23 53	Standard1 Ride Bell	Standard2 Ride Bell	Standard3 Ride Bell	Standard4 Ride Bell	Standard5 Ride Bell	Standard3 Ride Bell
F3	54	Tambourine					
G3	55	Standard1 Splash Cymbal	Standard2 Splash Cymbal	Standard3 Splash Cymbal	Standard4 Splash Cymbal	Standard5 Splash Cymbal	Standard3 Splash Cymbal
A3	A23 56	Cowbell	←	Standard3 Crash Cymbal 2	←	←	Standard3 Crash Cymbal 2
A3	57	Standard1 Crash Cymbal 2	Standard2 Crash Cymbal 2	Standard3 Crash Cymbal 2	Standard4 Crash Cymbal 2	Standard5 Crash Cymbal 2	Standard3 Crash Cymbal 2
B3	B23 58	Vibraslap	←	Standard3 Ride Cymbal 2	←	←	Standard3 Ride Cymbal 2
B3	59	Standard1 Ride Cymbal 2	Standard2 Ride Cymbal 2	Standard3 Ride Cymbal 2	Standard4 Ride Cymbal 2	Standard5 Ride Cymbal 2	DM1 Kick 2
C4	C24 60	High Bongo	←	←	←	←	DM1 Kick 1
C4	61	Low Bongo	←	←	←	←	DM1 Snare 1
D4	62	Mute High Conga	←	←	←	←	DM1 Hand Shot
E4	E24 63	Open High Conga	←	←	←	←	DM1 Snare 2
E4	64	Open Low Conga	←	←	←	←	DM1 Low Tom 2
F4	65	High Timbale	←	←	←	←	DM1 Closed Hi-Hat 1
G4	F24 66	Low Timbale	←	←	←	←	DM1 Low Tom 1
G4	67	High Agogo 1	←	←	←	←	DM1 Closed Hi-Hat 2
A4	A24 68	Low Agogo 1	←	←	←	←	DM1 Mid Tom 2
A4	69	Cabasa 1	←	←	←	←	DM1 Open Hi-Hat
B4	B24 70	Maracas 1	High Whistle 2	High Whistle 2	High Whistle 2	High Whistle 2	DM1 Mid Tom 1
B4	71	High Whistle 1	Low Whistle 2	Low Whistle 2	Low Whistle 2	Low Whistle 2	DM1 High Tom 2
C5	72	Low Whistle 1	←	←	←	←	DM1 Crash Cymbal
D5	C25 73	Shorn Guiro	←	←	←	←	DM1 High Tom 1
D5	74	Long Guiro	←	←	←	←	DM1 Ride Cymbal
E5	E25 75	Claves 1	←	←	←	←	Standard3 Chinese Cymbal
E5	76	High Wood Block	←	←	←	←	Standard3 Ride Bell
F5	77	Low Wood Block	←	←	←	←	DM1 Tambourine
G5	F25 78	Mute Cuica	←	←	←	←	Standard3 Splash Cymbal
G5	79	Open Cuica	←	←	←	←	DM1 Cowbell
A5	A25 80	Mute Triangle 1	←	←	←	←	Standard3 Crash Cymbal 2
A5	81	Open Triangle 1	←	←	←	←	Vibraslap
B5	B25 82	Shaker	←	←	←	←	DM1 Kick 3
B5	83	Jingle Bell 1	←	←	←	←	Hip-Hop Kick 3
C6	84	Bell Tree	←	←	←	←	Standard4 Kick 1
C6	C26 85	Castanets	←	←	←	←	Standard4 Snare 1
D6	86	Mute Surdo	←	←	←	←	Standard4 Snare 2
D6	E26 87	Open Surdo 1	←	←	←	←	Hand Clap 3
E6	88	Applause 1	←	←	←	←	Standard4 Snare 2
E6	F26 89	Applause 2	←	←	←	←	Elec Low Tom 2
F6	90						Hip-Hop Closed Hi-Hat
G6	A26 91						Hip-Hop Pedal Hi-Hat
G6	92						Elec Mid Tom 2
A6	B26 93						DM1 Open Hi-Hat
B6	94						DM1 Mid Tom 1
B6	95						DM1 High Tom 1
C7	C27 97	Jingle Bell 2	←	←	←	←	Techno Cymbal
D7	98	Cabasa 2	←	←	←	←	Elec High Tom 1
D7	99	Maracas 2	←	←	←	←	Techno Ride
E7	E27 100	Shaker 2	←	←	←	←	Standard3 Low Tom 2
F7	101	Mute Triangle 2	←	←	←	←	Room Closed Hi-Hat
F7	F27 102	Open Triangle 2	←	←	←	←	Standard3 Low Tom 1
G7	103	High Agogo 2	←	←	←	←	Room Pedal Hi-Hat
G7	A27 104	Low Agogo 2	←	←	←	←	Standard3 Mid Tom 2
A7	105		←	←	←	←	Room Open Hi-Hat
B7	B27 106		←	←	←	←	Standard3 Mid Tom 1
B7	107		←	←	←	←	Standard3 High Tom 2
C8	108		←	←	←	←	Standard3 Crash Cymbal 1
D8	C28 109	Tabla 1	←	←	←	←	Standard3 High Tom 1
D8	110	Tabla 2	←	←	←	←	Standard3 High Tom 2
E8	E28 111	Tabla 3	←	←	←	←	Standard3 Ride Cymbal 1
E8	112	Daf 1	←	←	←	←	
F8	F28 113	Daf 2	←	←	←	←	Tambourine 2
F8	114	Riq 1	←	←	←	←	Tambourine 3
G8	115	Riq 2	←	←	←	←	Cabasa 2
A8	A28 116	Riq 3	←	←	←	←	Maracas 2
A8	117	Davul 1	←	←	←	←	Claves 2
B8	118	Davul 2	←	←	←	←	Mute Triangle 2
C9	119	Zil 1	←	←	←	←	Open Triangle 2
C9	C29 120	Zil 2	←	←	←	←	Shaker 2
D9	121	Bien Gu	←	←	←	←	Hand Clap 1
D9	E29 122	Hu Yin Luo	←	←	←	←	Hand Clap 2
E9	123	Xiao Luo	←	←	←	←	
E9	124	Xiao Bo	←	←	←	←	
F9	125	Low Tang Gu	←	←	←	←	
F9	F29 126	Mid Tang Gu	←	←	←	←	
G9	127	High Tang Gu	←	←	←	←	

• « ← » indique une touche associée aux mêmes sonorités que pour 570 :STANDARD SET 1.

Touche	No de note	DRUMS SET NAME						
		576:DANCE SET 2	577:DANCE SET 3	578:DANCE SET 4	579:DANCE SET 5	580:DANCE SET 6	581:TRANCE SET	
C-1	0			Dance1 Kick 1				
D-1	1			Dance1 Kick 2				
E-1	2			Dance1 Kick 3				
F-1	3			Dance1 Kick 4				
G-1	4			Dance1 Kick 5				
A-1	5			Dance1 Snare 1				
B-1	6			Dance1 Snare 2				
C0	7			Dance1 Snare 3				
D0	8			Dance1 Snare 4				
E0	9			Dance1 Snare 5				
F0	10			Dance1 Snare 6				
G0	11			Dance1 Snare 7				
A0	12			Dance1 Snare 8				
B0	13			Dance1 Snare 9				
C0	14			Dance1 Snare 10				
D0	15			Dance1 Tambourine				
E0	16			Hip-Hop Snare 4				
F0	17			Techno Snare				
G0	18			Hip-Hop Rim Shot				
A0	19			Hip-Hop Snare 3 Rev.		Dance6 Rev Snare 1		
B0	20			Reverse Cymbal Gate		Dance6 Open Hi-Hat 1		
C0	21			Dance6 Snare Rev.		Dance6 Crash 1		
D0	22			Dance6 Open Hi-Hat Rev.		Dance6 SE Noise		
E0	23			Techno Snare Gate		Dance6 Noise Down		
F0	24			Hip-Hop Side Stick Gate		Dance6 Gate Snare		
G0	25			Hand Clap 2 Gate		Dance6 SE Exp.		
A1	26				Dance5 Kick 2		Dance6 Open Hi-Hat 2	
B1	27							
C1	28							
D1	29							
E1	30							
F1	31							
G1	32							
A1	33							
B1	34							
C1	35							
D1	36							
E1	37							
F1	38							
G1	39							
A1	40							
B1	41							
C1	42							
D1	43							
E1	44							
F1	45							
G1	46							
A1	47							
B1	48							
C1	49							
D1	50							
E1	51							
F1	52							
G1	53							
A1	54							
B1	55							
C1	56							
D1	57							
E1	58							
F1	59							
G1	60							
A1	61							
B1	62							
C1	63							
D1	64							
E1	65							
F1	66							
G1	67							
A1	68							
B1	69							
C1	70							
D1	71							
E1	72							
F1	73							
G1	74							
A1	75							
B1	76							
C1	77							
D1	78							
E1	79							
F1	80							
G1	81							
A1	82							
B1	83							
C1	84							
D1	85							
E1	86							
F1	87							
G1	88							
A1	89							
B1	90							
C1	91							
D1	92							
E1	93							
F1	94							
G1	95							
A1	96							
B1	97							
C1	98							
D1	99							
E1	100							
F1	101							
G1	102							
A1	103							
B1	104							
C1	105							
D1	106							
E1	107							
F1	108							
G1	109							
A1	110							
B1	111							
C1	112							
D1	113							
E1	114							
F1	115							
G1	116							
A1	117							
B1	118							
C1	119							
D1	120							
E1	121							
F1	122							
G1	123							
A1	124							
B1	125							
C1	126							
D1	127							
E1	128							
F1	129							
G1	130							

• « ◀ » indique une touche associée aux mêmes sonorités que pour 570 :STANDARD SET 1.

Touche	No de note	DRUMS SET NAME					
		582:HIP-HOP SET	583:ROOM SET	584:POWER SET	585:ROCK SET	586:ELECTRONIC SET	587:DRUM MACHINE SET 1
C-1	0						
D-1	1						
E-1	2						
F-1	3						
G-1	4						
A-1	5						
B-1	6						
C-1	7						
D-1	8						
E-1	9						
F-1	10						
G-1	11						
A-1	12						
B-1	13						
C-1	14						
D-1	15						
E-1	16						
F-1	17						
G-1	18						
A-1	19						
B-1	20						
C-1	21						
D-1	22						
E-1	23						
F-1	24						
G-1	25						
A-1	26						
B-1	27						
C-1	28						
D-1	29						
E-1	30						
F-1	31						
G-1	32						
A-1	33						
B-1	34						
C-1	35						
D-1	36						
E-1	37						
F-1	38						
G-1	39						
A-1	40						
B-1	41						
C-1	42						
D-1	43						
E-1	44						
F-1	45						
G-1	46						
A-1	47						
B-1	48						
C-1	49						
D-1	50						
E-1	51						
F-1	52						
G-1	53						
A-1	54						
B-1	55						
C-1	56						
D-1	57						
E-1	58						
F-1	59						
G-1	60						
A-1	61						
B-1	62						
C-1	63						
D-1	64						
E-1	65						
F-1	66						
G-1	67						
A-1	68						
B-1	69						
C-1	70						
D-1	71						
E-1	72						
F-1	73						
G-1	74						
A-1	75						
B-1	76						
C-1	77						
D-1	78						
E-1	79						
F-1	80						
G-1	81						
A-1	82						
B-1	83						
C-1	84						
D-1	85						
E-1	86						
F-1	87						
G-1	88						
A-1	89						
B-1	90						
C-1	91						
D-1	92						
E-1	93						
F-1	94						
G-1	95						
A-1	96						
B-1	97						
C-1	98						
D-1	99						
E-1	100						
F-1	101						
G-1	102						
A-1	103						
B-1	104						
C-1	105						
D-1	106						
E-1	107						
F-1	108						
G-1	109						
A-1	110						
B-1	111						
C-1	112						
D-1	113						
E-1	114						
F-1	115						
G-1	116						
A-1	117						
B-1	118						
C-1	119						
D-1	120						
E-1	121						
F-1	122						
G-1	123						
A-1	124						
B-1	125						
C-1	126						
D-1	127						

• « ‹ » indique une touche associée aux mêmes sonorités que pour 570 :STANDARD SET 1.

Touche	No de note	DRUMS SET NAME					
		598:DRUM MACHINE SET 2	589:DRUM MACHINE SET 3	590:JAZZ SET	591:BRUSH SET	592:ORCHESTRA SET	593:LATIN SET 1
C-1	0						Timbal Slap
D-1	1						Timbal Open
E-1	2						Timbal Bass
F-1	3						Timbal Mdf
G-1	4						Surdo Body
A-1	5						Surdo Close
B-1	6						Surdo Hand 1
C0	7						Surdo Hand 2
D0	8						Surdo Hand 3
E0	9						Surdo Hand Off
F0	10						Surdo Open 1
G0	11						Surdo Open 2
A0	12						Surdo Rim
B0	13						
C1	14						
D1	15						
E1	16						
F1	17						
G1	18						
A1	19						
B1	20						
C2	21						
D2	22						
E2	23						
F2	24						
G2	25						
A2	26						
B2	27						
C3	28						
D3	29						
E3	30						
F3	31						
G3	32						
A3	33						
B3	34						
C4	35						
D4	36						
E4	37						
F4	38						
G4	39						
A4	40						
B4	41						
C5	42						
D5	43						
E5	44						
F5	45						
G5	46						
A5	47						
B5	48						
C6	49						
D6	50						
E6	51						
F6	52						
G6	53						
A6	54						
B6	55						
C7	56						
D7	57						
E7	58						
F7	59						
G7	60						
A7	61						
B7	62						
C8	63						
D8	64						
E8	65						
F8	66						
G8	67						
A8	68						
B8	69						
C9	70						
D9	71						
E9	72						
F9	73						
G9	74						

• « ← » indique une touche associée aux mêmes sonorités que pour 570 :STANDARD SET 1.

Touche	No de note	DRUMS SET NAME						
		594-LATIN SET 2	595-INDONESIAN SET	596-INDIAN SET	597-ARABIC SET	598-CHINESE SET	599-SFX SET 1	600-SFX SET 2
C-1	0							
D-1	1							
E-1	2							
F-1	3							
G-1	4							
A-1	5							
B-1	6							
C0	7							
D0	8							
E0	9							
F0	10							
G0	11							
A0	12							
B0	13							
C1	14							
D1	15							
E1	16							
F1	17							
G1	18							
A1	19							
B1	20							
C2	21							
D2	22							
E2	23							
F2	24							
G2	25							
A2	26							
B2	27							
C3	28							
D3	29							
E3	30							
F3	31							
G3	32							
A3	33							
B3	34							
C4	35							
D4	36							
E4	37							
F4	38							
G4	39							
A4	40							
B4	41							
C5	42							
D5	43							
E5	44							
F5	45							
G5	46							
A5	47							
B5	48							
C6	49							
D6	50							
E6	51							
F6	52							
G6	53							
A6	54							
B6	55							
C7	56							
D7	57							
E7	58							
F7	59							
G7	60							
A7	61							
B7	62							
C8	63							
D8	64							
E8	65							
F8	66							
G8	67							
A8	68							
B8	69							
C9	70							
D9	71							
E9	72							
F9	73							
G9	74							

• « ← » indique une touche associée aux mêmes sonorités que pour 570 :STANDARD SET 1.

Carte des sonorités diverses

Tonalité	Vélocité	Son
135 VERSATILE NYLON GUITAR		
C1 - B6	1-30	Normal mp
	31-60	Normal mf
	61-75	Ghost Note
	76-90	Mute
	91-105	Hammering
	106-120	Glissando
	121-127	Open Harmonics
C7	1-127	Strum 1
C#7	1-127	Strum 2
D7	1-127	Strum 3
Eb7	1-127	Strum 4
E7	1-127	Strum 5
F7	1-127	Strum 6
F#7	1-127	Strum 7
G7	1-127	Strum 8
Ab7	1-127	Strum 9
A7	1-127	Strum 10
Bb7	1-127	Strum 11
B7	1-127	Strings Slap 1
C8	1-127	Strings Slap 2
C#8	1-127	Strings Slap 3
D8	1-127	Strings Slap 4
D#8	1-127	Strings Slap 5
E8	1-127	Body 1
F8	1-127	Body 2
F#8	1-127	Body 3
G8	1-127	Body 4
G#8	1-127	Body 5
A8	1-127	Body 6
A#8	1-127	Body 7
B8	1-127	Body 8
C9	1-127	Fret Noise 1
C#9	1-127	Fret Noise 2
D9	1-127	Fret Noise 3
D#9	1-127	Fret Noise 4
E9	1-127	Fret Noise 5
F9	1-127	Head String 1
F#9	1-127	Head String 2
G9	1-127	Head String 3
136 VERSATILE STEEL GUITAR		
C1 - B6	1-30	Normal mp
	31-60	Normal mf
	61-75	Ghost Note
	76-90	Mute
	91-105	Hammering
	106-120	Glissando
	121-127	Open Harmonics
C7	1-127	Strum 1

Tonalité	Vélocité	Son
C#7	1-127	Strum 2
D7	1-127	Strum 3
D#7	1-127	Strum 4
E7	1-127	Strum 5
F7	1-127	Strum 6
F#7	1-127	Strum 7
G7	1-127	Strum 8
G#7	1-127	Strum 9
A7	1-127	Strings Slap 1
A#7	1-127	Strings Slap 2
B7	1-127	Strings Slap 3
C8	1-127	Strings Slap 4
C#8	1-127	Strings Slap 5
D8	1-127	Strings Slap 6
D#8	1-127	Strings Slap 7
E8	1-127	Body 1
F8	1-127	Body 2
F#8	1-127	Body 3
G8	1-127	Body 4
G#8	1-127	Body 5
A8	1-127	Body 6
A#8	1-127	Body 7
B8	1-127	Body 8
C9	1-127	Fret Noise 1
C#9	1-127	Fret Noise 2
D9	1-127	Fret Noise 3
D#9	1-127	Fret Noise 4
E9	1-127	Fret Noise 5
F9	1-127	Head String 1
F#9	1-127	Head String 2
G9	1-127	Head String 3
137 VERSATILE SINGLE COIL E. GUITAR		
C1 - B6	1-30	Normal mp
	31-60	Normal mf
	61-75	Ghost Note
	76-90	Mute
	91-105	Hammering
	106-120	Glissando
	121-127	Open Harmonics
C7	1-127	Strum 1
C#7	1-127	Strum 2
D7	1-127	Strum 3
D#7	1-127	Strum 4
E7	1-127	Strum 5
F7	1-127	Strum 6
F#7	1-127	Strum 7
G7	1-127	Strum 8
G#7	1-127	Strum 9
A7	1-127	Strum 10

Tonalité	Vélocité	Son
A#7	1-127	Strum 11
B7	1-127	Strum 12
C8	1-127	Strum 13
C#8	1-127	Strum 14
D8	1-127	Low Ghost Note 1
D#8	1-127	Low Ghost Note 2
E8	1-127	Low Ghost Note 3
F8	1-127	Low Ghost Note 4
F#8	1-127	Low Ghost Note 5
G8	1-127	Low Ghost Note 6
G#8	1-127	Low Ghost Note 7
A8	1-127	Low Ghost Note 8
A#8	1-127	Low Ghost Note 9
B8	1-127	Low Ghost Note 10
C9	1-127	Fret Noise1
C#9	1-127	Fret Noise2
D9	1-127	Fret Noise3
D#9	1-127	Fret Noise4
E9	1-127	Fret Noise5
F9	1-127	Fret Noise6
F#9	1-127	Fret Noise7
G9	1-127	Fret Noise8

181 VERSATILE ELECTRIC BASS 1		
C1 - B6	1-60	Normal mf
	61-80	Normal ff
	81-120	Ghost Note
	121-127	Slap
C7	1-127	Gliss 1
C#7	1-127	Gliss 2
D7	1-127	Gliss 3
D#7	1-127	Gliss 4
E7	1-127	Gliss 5
F7	1-127	Gliss 6
F#7	1-127	Gliss 7
G7	1-127	Fret Noise 1
G#7	1-127	Fret Noise 2

182 VERSATILE ELECTRIC BASS 2		
C1 - B6	1-60	Normal mf
	61-80	Normal ff
	81-120	Ghost Note
	121-127	Slap
C7	1-127	Gliss 1
C#7	1-127	Gliss 2
D7	1-127	Gliss 3
D#7	1-127	Gliss 4
E7	1-127	Gliss 5
F7	1-127	Gliss 6
F#7	1-127	Gliss 7
G7	1-127	Fret Noise 1
G#7	1-127	Fret Noise 2

Tonalité	Vélocité	Son
233 VERSATILE BRASS 1		
C1 - G9	1-20	Normal mf
	21-40	Normal f
	41-60	Normal ff
	61-80	Attack
	81-90	Schoop
	91-100	Shake
	101-110	Falls Fast mf
	111-120	Falls Fast f
	121-127	Gliss up
234 VERSATILE BRASS 2		
C1 - G9	1-30	Normal f
	31-60	Normal ff
	61-75	Attack
	76-90	Schoop
	91-105	Shake
	106-120	Falls Fast f
	121-127	Gliss up

REMARQUE

- Les sonorités diverses sont destinées au DTM (musique de bureau, ou musique d'ordinateur). Les sons produits par les instruments à vent et les autres instruments, ainsi que les bruits propres aux instruments sont affectés en fonction de la pression exercée sur les touches (vélocité). C'est pourquoi, lorsque l'on joue au clavier, des changements relativement légers de la pression du clavier peuvent entraîner de grandes variations de volume, ou des changements de la pression du clavier peuvent avoir un effet contraire à ce que l'on attend.

Liste des fonctions des 5 boutons pour la personnalisation de l'accueil

Catégorie	Écran	Nom affiché		Écran
BLANC	BLANK	Vide		Blank
MENU	MENU	Paramètre de menu Ma Configuration		My Setup on Menu
		Paramètre de menu Métronome		Metronome on Menu
		Paramètre de menu Balance		Balance on Menu
		Paramètre de menu Décalage d'octave		Octave Shift on Menu
		Paramètre de menu Prolongation		Sustain on Menu
		Paramètre de menu Pédale		Pedal on Menu
		Paramètre de menu Molette de variation de hauteur		Pitch Bend on Menu
		Paramètre de menu Arpeggiateur		Arpeggiator on Menu
		Paramètre de menu Harmonisation automatique		Auto Hrm on Menu
		Paramètre de menu Effets système		System FX on Menu
		Paramètre de menu Égaliseur		Equalizer on Menu
		Paramètre de menu Ajustement de gamme		Scale on Menu
		Paramètre de menu Bluetooth		Bluetooth on Menu
		Paramètre de menu Média		Media on Menu
		Paramètre de menu Réglage		Setting on Menu
Paramètre de menu Démonstration		Demo on Menu		
SONORITÉ	TONE	Sonorité	Supérieur 1	Tone Upper1
			Supérieur 2	Tone Upper2
			Inférieur	Tone Lower
		Partage de clavier		Split
		Superposition de sonorités		Layer
		Sensibilité au toucher		Touch Response
Balance	BALANCE	Supérieur 1		Part Volume Upper1
		Supérieur 2		Part Volume Upper2
		Inférieur		Part Volume Lower
		Rythme (même que pour le volume de rythme)		Rhythm Volume
DÉCALAGE D'OCTAVE	OCTAVE SHIFT	Décalage d'octave supérieure	+	Upper Octave Shift +
			-	Upper Octave Shift -
		Supérieur		Upper Octave Shift
		Supérieur 1		Part Octave Shift U1
		Supérieur 2		Part Octave Shift U2
		Inférieur		Part Octave Shift L
PROLONGATION	SUSTAIN	Prolongation		Sustain

Catégorie	Écran	Nom affiché		Écran	
PÉDALE	PEDAL	Pédale	Partie d'effet	Supérieur 1	Pedal Upper1
				Supérieur 2	Pedal Upper2
				Inférieur	Pedal Lower
ARPÉGIATEUR	ARPEGGIATOR	Arpégiateur		Arpeggiator	
			Maintien	Arpeggiator Hold	
			Partie	Arpeggiator Part	
HARMONISATION AUTOMATIQUE	AUTO HARMONIZE	Harmonisation automatique		Auto Harmonize	
MÉTRONOME	METRONOME	Marche/Arrêt		Metronome St/Sp	
TEMPO	TEMPO	+		Tempo +	
		-		Tempo -	
		Tempo en tapant		Tap Tempo	
CONSIGNATION	REGISTRATION	1		Registration Area 1	
		2		Registration Area 2	
		3		Registration Area 3	
		4		Registration Area 4	
		Banque suivante		Reg Bank Next	
		Banque précédente		Reg Bank Prev	
		Zone suivante		Reg Area Next	
		Zone précédente		Reg Area Prev	
		Figer		Reg Freeze	
		Élément figé	Rythme	Reg Frz Item Rhythm	
			Tempo	Reg Frz Item Tempo	
			Sonorité	Reg Frz Item Tone	
			Point de partage	Reg Frz Item Split P	
			ARP/AH	Reg Frz Item ARP/AH	
			Transposition	Reg Frz Item Trs	
			Gammes	Reg Frz Item Scale	
Sensibilité au toucher	Reg Frz Item Touch R				
Effets	Reg Frz Item Sys FX				
Commandes	Reg Frz Item Ctrl				
RYTHME	RHYTHM*1	Introduction		Rhythm Intro	
		Variation		Rhythm Variation*2	
		FILL-IN (insertion)		Rhythm Fill-in*3	
		Démarrage synchro		Rhythm Sync Start	
		Arrêt synchronisé		Rhythm Sync Stop	
		AC		Rhythm Accomp	
		Mode d'accord		Rhythm Chord Mode	
		Volume		Rhythm Volume	

Catégorie	Écran	Nom affiché		Écran
EFFETS SYSTÈME	SYSTEM EFFECT	Type de réverbération		Reverb
		Type de chorus		Chorus
MIDI	MIDI	Canal de sortie MIDI	Supérieur 1	MIDI Out Ch Upper1
			Supérieur 2	MIDI Out Ch Upper2
			Inférieur	MIDI Out Ch Lower
		Contrôle local		Local Control
RÉGLAGE	SETTING	Transposition	+	Transpose +
			-	Transpose -
		Transposition		Transpose
		Accordage		Tuning
		Surround		Surround
Annulation du centre audio		Audio In Center Cx1		

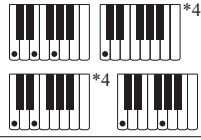






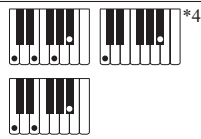
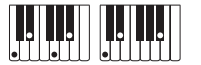
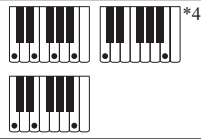

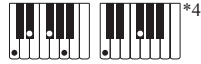



*1 N'apparaît pas sur l'écran de sonorité.











*2 Variation de rythme 1 dans le cas d'une opération de type 2.

*3 Variation de rythme 2 dans le cas d'une opération de type 2.

Guide des doigtsés

■ Accords FINGERED 1, FINGERED 2

C	
Cm	
Cdim	
Caug^{*3}	
C^b5	
Csus4^{*3}	
Csus2^{*3}	
C7	
Cm7^{*3}	
CM7	
CmM7	
Cdim7^{*3}	
CdimM7	
C7^b5^{*3}	
Cm7^b5^{*3}	

CM7^b5	
Caug7	
CaugM7	
C7sus4	
C6^{*1} ^{*3}	
Cm6^{*2} ^{*3}	
Cadd9	
Cmadd9	
C69^{*3}	
Cm69^{*3}	

*1 Avec FINGERED 2, interprété comme Am7.

*2 Avec FINGERED 2, interprété comme Am7^b5.

*3 L'inversion d'accords n'est pas possible dans certains cas.

*4 Ces doigtsés sont des doigtsés spéciaux pour le plaquage d'accords du clavier numérique, et par conséquent ne conviennent pas à un jeu normal au clavier.

■ FINGERED ON BASS, FULL RANGE CHORD

En plus des accords pouvant être joués avec FINGERED 1 et FINGERED 2, les accords ci-dessous sont également reconnus.

$\frac{C\#}{C}$	$\frac{D}{C}$	$\frac{F}{C}$	$\frac{F\#}{C}$	$\frac{G}{C}$	$\frac{A^b}{C}$	$\frac{A}{C}$	$\frac{B^b}{C}$	$\frac{C\#m}{C}$	$\frac{Dm}{C}$	$\frac{Fm}{C}$
$\frac{F\#m}{C}$	$\frac{Gm}{C}$	$\frac{A^b m}{C}$	$\frac{Am}{C}$	$\frac{B^b m}{C}$	$\frac{Bm}{C}$	$\frac{C\#dim}{C}$	$\frac{Ddim}{C}$			
$\frac{Fdim}{C}$	$\frac{F\#dim}{C}$	$\frac{Gdim}{C}$	$\frac{A^b dim}{C}$	$\frac{Adim}{C}$	$\frac{Bdim}{C}$	$\frac{F7}{C}$	$\frac{A^b 7}{C}$			
$\frac{Fm7}{C}$	$\frac{FM7}{C}$	$\frac{A^b M7}{C}$	$\frac{F\#m7^{b5}}{C}$	$\frac{Gm7}{C}$	$\frac{G7}{C}$	$\frac{A^b add9}{C}$				

REMARQUE

- Avec FULL RANGE CHORD, l'accord est interprété comme accord partiel lorsque la note jouée la plus basse est à une certaine distance de la note suivante.
- À la différence de FINGERED 1, 2 et FINGERED ON BASS, il faut appuyer au moins sur trois touches pour former un accord avec FULL RANGE CHORD.

Liste des exemples d'accords

*1 *2	C	C#/(D ^b)	D	(D#)/E ^b	E	F
M						
m						
dim						
aug						
sus4						
sus2						
7						
m7						
M7						
m7 ^{b5}						
7 ^{b5}						
7sus4						
add9						
madd9						
mM7						
dim7						
69						
6						
m6						

*1 Fondamentale *2 Type d'accord

- Comme la plage de saisie des accords est limitée, ce modèle peut ne pas prendre en charge certains des accords indiqués ci-dessus.

*1 *2	F [#] /(G ^b)	G	(G [#])/A ^b	A	(A [#])/B ^b	B
M						
m						
dim						
aug						
sus4						
sus2						
7						
m7						
M7						
m7 ^{b5}						
7 ^{b5}						
7sus4						
add9						
madd9						
mM7						
dim7						
69						
6						
m6						

*1 Fondamentale *2 Type d'accord

- Comme la plage de saisie des accords est limitée, ce modèle peut ne pas prendre en charge certains des accords indiqués ci-dessus.

MIDI Implementation Chart

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default	1	1 - 16	
	Changed	1 - 16	1 - 16	
Mode	Default	Mode 3	Mode 3	
	Messages Altered	X * * * * *	X * * * * *	
Note Number		0 - 127	0 - 127	
	True voice	* * * * *	0 - 127 *1	
Velocity	Note ON	O 9nH v = 1 - 127	O 9nH v = 1 - 127	** :sans relation
	Note OFF	X 8nH v = 64	X 9nH v = 0, 8nH v = **	
After Touch	Key's	X	X	
	Ch's	X	O	
Pitch Bender		X	O	
Control Change	0	O	O	Bank select
	1	X	O	Modulation
	5	X	O	Portamento Time
	6, 38	X *3	O *3	Data entry LSB/MSB
	7	X	O	Volume
	10	X	O	Pan
	11	X	O	Expression
	64	X *2	O	Hold 1
	65	X *2	O	Portamento Switch
	66	X *2	O	Sostenuto
	67	X	O	Soft pedal
	71	X	O	Filter resonance
	72	X	O	Release time
	73	X	O	Attack time
	74	X	O	Brightness
	76	X	O	Vibrato rate
	77	X	O	Vibrato depth
78	X	O	Vibrato delay	
84	X	O	Portamento Control	
91	X	O	Reverb send level	
93	X	O	Chorus send level	
94	X	O	Delay send level	
100, 101	X *3	O *3	RPN LSB/MSB	
Program Change		O	O	
	True #	* * * * *	0 - 127	
Exclusive		O *3	O *3	
System Common	Song Pos	X	X	
	Song Sel	X	X	
	Tune	X	X	
System Real Time	Clock	X	X	
	Commands	X	X	
Aux Messages	All sound off	X	O	
	Reset all controller	X	O	
	Local ON/OFF	X	X	
	All notes OFF	X	O	
	Active Sense	X	O	
	System Reset	X	X	
Remarks		*1 :Dépend de la sonorité. *2 :Selon le réglage d'effet de la pédale. *3 :Pour les détails sur les RPN et les messages système exclusifs, voir l'implémentation MIDI sur le site https://support.casio.com/global/fr/emi/manual/CT-S400/		

Mode 1 : OMNI ON, POLY
 Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONO
 Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : Yes
 X : No

CASIO®

CASIO COMPUTER CO., LTD.

6-2, Hon-machi 1-chome
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

MA2104-A

© 2021 CASIO COMPUTER CO., LTD.