

CT-X5000

CT-X3000

EN/ES

USER'S GUIDE

Please keep all information for future reference.

Safety Precautions

Before trying to use the Digital Keyboard, be sure to read the separate "Safety Precautions".

GUÍA DEL USUARIO

Guarde toda la información para futuras consultas.

Precauciones de seguridad

Antes de intentar usar el teclado digital, asegúrese de leer las "Precauciones de seguridad" separadas.

About Music Score data

You can use a computer to download music score data from the CASIO Website. For more information, visit the URL below.

<http://world.casio.com/>

Acerca de los datos de partituras

Puede utilizar un PC para descargar los datos de partituras desde el sitio web de CASIO. Para obtener más información, visite la siguiente URL.

<http://world.casio.com/>

¡Importante!

Por favor lea la siguiente información importante antes de usar este producto.

- Antes de usar el adaptador de AD-E24250LW/AD-A12150LW para alimentar la unidad, asegúrese primero de verificar el adaptador de CA por si tiene algún daño. Verifique cuidadosamente el cable de alimentación por rotura, cortes, alambres expuestos y otros daños serios. No permita que los niños utilicen un adaptador de CA seriamente dañado.
- El producto no es para ser usado por niños menores de 3 años.
- Utilice únicamente el adaptador CASIO AD-E24250LW/AD-A12150LW.
- El adaptador de CA no es un juguete.
- Asegúrese de desconectar el adaptador de CA antes de limpiar el producto.

CT-X3000 solamente

- Nunca intente recargar las pilas.
- No utilice pilas recargables.
- Nunca mezcle pilas nuevas y usadas.
- Utilice las pilas recomendadas o equivalentes.
- Asegúrese siempre de que los polos positivo (+) y negativo (-) estén correctamente orientados, tal como se indica en el compartimento de las pilas.
- Cambie las pilas tan pronto como sea posible ante cualquier signo de desgaste.
- No ponga en cortocircuito los terminales de las pilas.

Declaración de conformidad con la Directiva UE

 Manufacturer:
CASIO COMPUTER CO., LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome, Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan
Responsible within the European Union:
Casio Europe GmbH
Casio-Platz 1, 22848 Norderstedt, Germany
www.casio-europe.com

- Se prohíbe la reproducción del contenido de este manual, ya sea de forma íntegra o parcial. Según las leyes de los derechos de autor, queda prohibido el uso del contenido de este manual sin el consentimiento de CASIO, salvo que sea para su uso personal.
- BAJO NINGUNA CIRCUNSTANCIA CASIO SERÁ RESPONSABLE POR CUALQUIER DAÑO O PERJUICIO (INCLUYENDO, SIN LIMITACIÓN ALGUNA, DAÑOS POR LUCRO CESANTE, LA INTERRUPCIÓN DEL NEGOCIO, LA PÉRDIDA DE INFORMACIÓN) QUE SE RELACIONEN CON EL USO O LA INCAPACIDAD PARA UTILIZAR ESTE MANUAL O EL PRODUCTO, AÚN CUANDO CASIO HAYA SIDO ADVERTIDO RESPECTO A LA POSIBILIDAD DE TALES DAÑOS.
- El contenido de este manual se encuentra sujeto a cambios sin previo aviso.
- La apariencia real del producto puede diferir de la mostrada en las ilustraciones de esta Guía del usuario.
- Los nombres de compañías y productos usados en este manual pueden ser marcas registradas de terceros.

Contenido

Guía general	ES-4
Preparación del atril	ES-7
Reposición del teclado digital a sus ajustes predeterminados de fábrica	ES-7
Preparación de la fuente de alimentación	ES-8
Uso del adaptador de CA	ES-8
CT-X3000: Uso de las pilas	ES-9
Encendido y apagado	ES-9
Ajuste del contraste de la pantalla	ES-10
Conexión al equipo de audio	ES-11
Salida de audio del teclado digital	ES-11
Uso de los auriculares	ES-11
Para enviar notas del teclado al equipo de audio	ES-12
Ejecución de un dispositivo externo mediante el teclado digital	ES-13
CT-X5000: Para emitir el sonido de un micrófono	ES-13
Operaciones comunes a todos los modos	ES-14
Acerca de este manual	ES-14
Entrada numérica	ES-14
Otras funciones de las teclas numéricas 12	ES-14
Botón 4 CATEGORY	ES-15
Entrada de caracteres de texto	ES-15
Indicador FUNCTION	ES-16
Para escuchar la reproducción Demo	ES-17
Ejecución en el teclado	ES-18
Selección de un tono	ES-18
Para que suenen múltiples tonos (Estratificación y división)	ES-19
Selección de un efecto para un tono (Reverberación, coro (chorus), retardo)	ES-22
Uso de la ecualización	ES-25
Uso del metrónomo	ES-27
Ejecución automática de frases de arpegio (Arpegiador)	ES-27
Para cambiar la respuesta del teclado a presión de pulsación (Respuesta al tacto)	ES-29
Control de sonidos	ES-29
Uso del pedal	ES-29
Sostenido	ES-32
Deslizamiento suave entre tonos (Portamento)	ES-32
Uso de la rueda de inflexión de altura tonal	ES-33
CT-X5000: Botón 39 MODULATION/ASSIGNABLE	ES-33
Cambio de la altura tonal en pasos de semitono (Transposición)	ES-35
Cambio de la altura tonal de cada parte en unidades de octavas (Desplazamiento de octava)	ES-35
Ajuste de la altura tonal en la totalidad del teclado digital y partes individuales	ES-37
Selección de una escala	ES-37

Reproducción de una canción incorporada o de una canción en una unidad flash USB (modo de banco de canciones) **ES-39**

Selección de una canción incorporada para su reproducción	ES-39
Reproducción en bucle de compases específicos de una canción (Repetición A-B)	ES-40
Reproducción con la parte de una mano silenciada	ES-40
Reproducción de una canción de una unidad flash USB	ES-42

Reproducción de un archivo de audio guardado en una unidad flash USB (Modo audio) **ES-42**

Uso del Acompañamiento automático (modo Ritmo) **ES-43**

Selección de un ritmo	ES-43
Uso del acompañamiento automático	ES-44
Cambio de la velocidad de acompañamiento automático (Tempo)	ES-46
Creación de una canción con un acompañamiento automático (Patrón de acompañamiento)	ES-47
Inicio y parada del acompañamiento automático con el teclado de acompañamiento (Inicio sincronizado, parada sincronizada)	ES-48
Cambio de los ajustes del teclado de acompañamiento	ES-48
Ajustes de división avanzados	ES-50
Uso de los tonos y tempos recomendados (Preajustes en un toque)	ES-52
Adición de armonía a las notas de la melodía (Armonización automática)	ES-52

Uso de los Preajustes musicales **ES-53**

Uso de los pads de frases **ES-54**

Cambio a otro juego de frases	ES-54
Inicio y parada de la reproducción de la frase	ES-55
Configuración de los ajustes de la reproducción de frases	ES-56
Grabación de una frase	ES-57
Configuración de los ajustes de grabación de frases	ES-58
Manejo de los juegos de frases	ES-58
Edición de una frase	ES-59

Para silenciar partes específicas (modo Parte) **ES-62**

Activación o desactivación de las partes	ES-62
Grupos de las partes de la función de activación/desactivación de Parte	ES-63

Uso del mezclador **ES-64**

Operación del mezclador	ES-64
Lista de las partes para cada grupo de partes del mezclador	ES-65
Ajustes del mezclador avanzados	ES-66

Registro y restablecimiento de una configuración (Registro) ES-67

Registro de una configuración ES-68
 Cómo llamar una configuración registrada ES-69
 Uso del pedal para desplazarse por múltiples configuraciones (Secuencia de registro) ES-70

Edición de un tono (Tonos de usuario) ES-71

Creación de un tono de usuario ES-71
 Lista de los elementos de edición de tonos ES-74

Creación de un acompañamiento automático (Ritmo de usuario) ES-76

Creación y edición de un ritmo de usuario ES-77
 Ajustes de reproducción de la parte del ritmo de usuario ES-86
 Operaciones que afectan a todos los patrones de acompañamiento en un ritmo ES-88

Uso del grabador MIDI para la grabación ES-90

Inicio de la grabación ES-91
 Grabación de la ejecución en el teclado ES-92
 Para volver a grabar parte de una pista grabada (sobregrabación, grabación Punch-in). ES-96
 Reproducción de una canción grabada ES-97
 Para copiar una canción grabada, para borrar una canción o una pista grabada. ES-98
 Modo Edición de canciones ES-99
 Edición de una canción entera en unidades de compás (Edición de canciones). ES-99
 Edición de una canción grabada en unidades de pista ES-101
 Edición de una pista de una canción grabada en unidades de compás. ES-103
 Edición de una canción grabada en unidades de evento (Editor de eventos) ES-105
 Entrada de notas y acordes uno por uno (Ingreso por pasos) ES-108
 Ajustes del mezclador para canciones grabadas ES-111

Configuración de los ajustes de las funciones ES-112

Modo Examen ES-118
 Para borrar por lotes los datos de la memoria del teclado digital. ES-118

Unidad flash USB ES-119

Cómo conectar y desconectar una unidad flash USB a/del teclado digital ES-119
 Formateo de una unidad flash USB ES-120
 Operaciones con la unidad flash USB ES-121
 Uso de un PC para copiar datos de canciones en general a una unidad flash USB. ES-123

Conexión a un PC ES-124

Conexión a un PC. ES-124
 Ajustes MIDI ES-125
 Transferencia de datos entre el teclado digital y un PC ES-125

Referencia ES-126

Solución de problemas ES-126
 Mensajes de error. ES-128
 Especificaciones ES-130
 Lista de efectos de DSP ES-132
 Configuración de la fuente de sonido del teclado digital y asignación de los canales MIDI. ES-144
 Precauciones operacionales. ES-146

Apéndice A-1

Lista de canciones A-1
 Guía de digitación. A-2
 Lista de ejemplos de acordes. A-4
 Diagrama de bloques A-5

MIDI Implementation Chart

Accesorios incluidos

- **Atril**
- **Folletos**
 - Precauciones de seguridad
 - Apéndice
 - Otros (garantía, etc.)

Los elementos incluidos como accesorios se encuentran sujetos a cambios sin previo aviso.

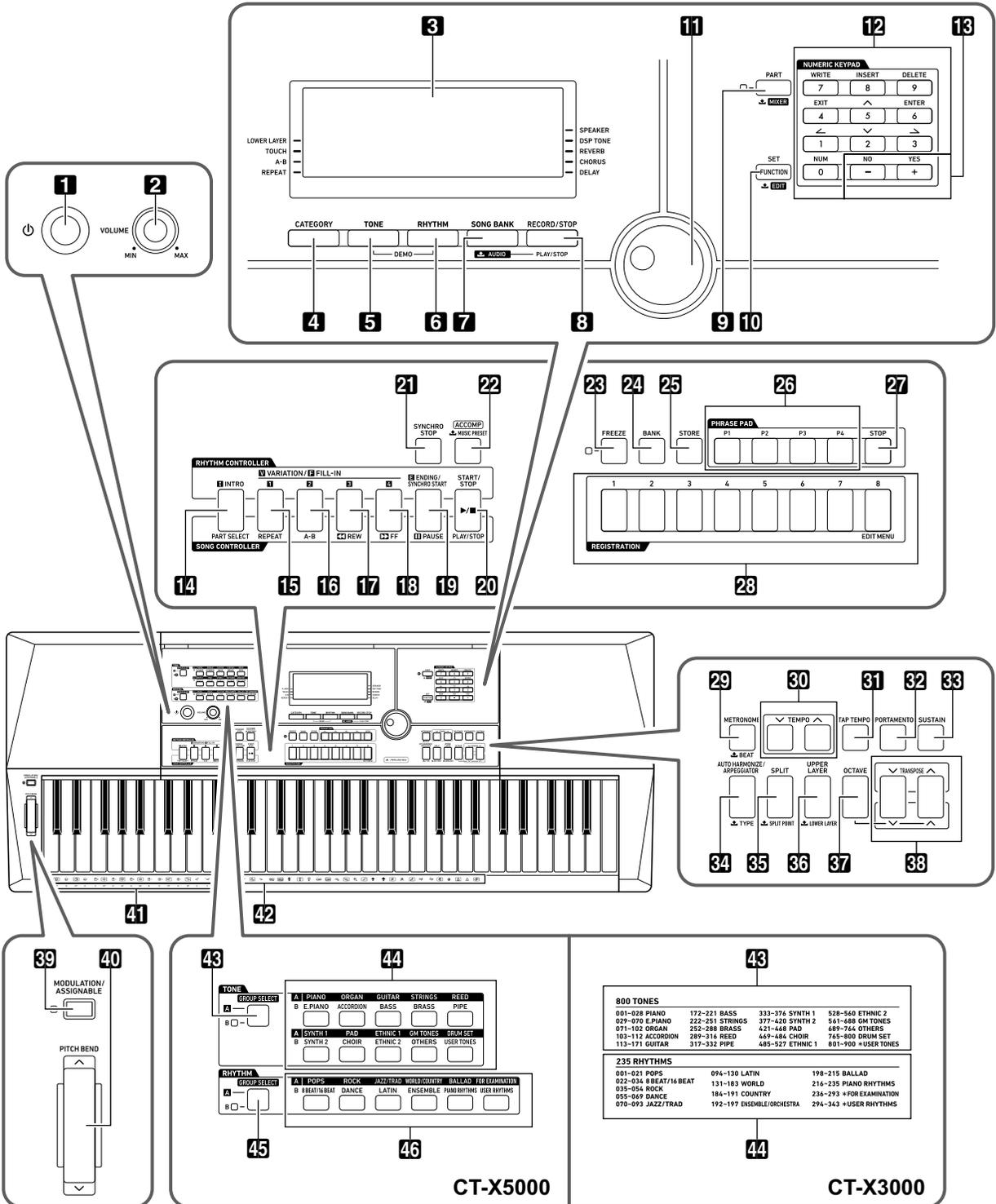
Accesorios disponibles por separado

- Si desea obtener información sobre los accesorios disponibles por separado para este producto, solicite el catálogo de CASIO a su vendedor, o acceda al sitio web de CASIO en la siguiente URL.

<http://world.casio.com/>

Guía general

- Todas las ilustraciones de este manual muestran el modelo CT-X5000.

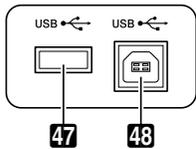


- En este manual, algunos botones llevan el símbolo junto a su nombre. Este símbolo indica que para realizar la operación correspondiente es necesario mantener pulsado el botón.

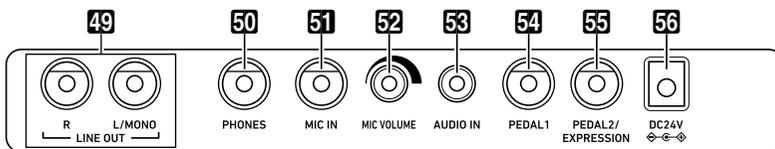
• Este manual utiliza los siguientes números y nombres para referirse a los botones, teclas y controladores.

- 1** Botón  (Encendido)
 - 2** Perilla **VOLUME**
 - 3** Visualización
 - 4** Botón **CATEGORY**
 - 5** Botón **TONE**
 - 6** Botón **RHYTHM**
 - 7** Botón **SONG BANK**,  **AUDIO**
 - 8** Botón **RECORD/STOP**, **AUDIO PLAY/STOP**
 - 9** Botón **PART**,  **MIXER**
 - 10** Botón **FUNCTION**, **SET**,  **EDIT**
 - 11** Dial
 - 12** Teclas numéricas
 - 13** Teclas [-], [+]
 - 14** Botón **INTRO**, **PART SELECT**
 - 15** Botón **VARIATION/FILL-IN 1**, **REPEAT**
 - 16** Botón **VARIATION/FILL-IN 2**, **A-B**
 - 17** Botón **VARIATION/FILL-IN 3**,  **REW**
 - 18** Botón **VARIATION/FILL-IN 4**,  **FF**
 - 19** Botón **ENDING/SYNCHRO START**,  **PAUSE**
 - 20** Botón **START/STOP**, **PLAY/STOP**
 - 21** Botón **SYNCHRO STOP**
 - 22** Botón **ACCOMP**,  **MUSIC PRESET**
 - 23** Botón **FREEZE**
 - 24** Botón **BANK**
 - 25** Botón **STORE**
 - 26** Botones **PHRASE PAD**
 - 27** Botón **STOP**
 - 28** Botones **REGISTRATION**
 - 29** Botón **METRONOME**,  **BEAT**
 - 30** Botones **TEMPO**
 - 31** Botón **TAP TEMPO**
 - 32** Botón **PORTAMENTO**
 - 33** Botón **SUSTAIN**
 - 34** Botón **AUTO HARMONIZE/ARPEGGIATOR**,  **TYPE**
 - 35** Botón **SPLIT**,  **SPLIT POINT**
 - 36** Botón **UPPER LAYER**,  **LOWER LAYER**
 - 37** Botón **OCTAVE**
 - 38** Botones **TRANSPOSE**
 - 39** Botón **MODULATION/ASSIGNABLE**
(CT-X5000 solamente)
 - 40** Rueda **PITCH BEND** (Inflexión de altura tonal)
 - 41** Nombres de las notas fundamentales del acorde (CHORD)
 - 42** Lista de instrumentos de percusión
- CT-X5000**
- 43** Botón **TONE GROUP SELECT**
 - 44** Botones Categoría TONE
 - 45** Botón **RHYTHM GROUP SELECT**
 - 46** Botones Categoría RHYTHM
- CT-X3000**
- 43** Lista de tonos
 - 44** Lista de ritmos

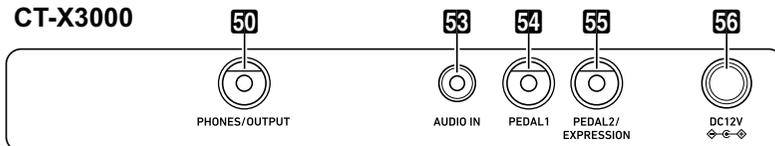
■ Parte posterior



CT-X5000



CT-X3000



47 Puerto de la unidad flash **USB**

48 Puerto **USB**

49 Tomas **LINE OUT R, L/MONO** (CT-X5000 solamente)

50 CT-X5000: Toma **PHONES**
CT-X3000: Toma **PHONES/OUTPUT***

51 Toma **MIC IN** (CT-X5000 solamente)

52 Perilla **MIC VOLUME** (CT-X5000 solamente)

53 Toma **AUDIO IN**

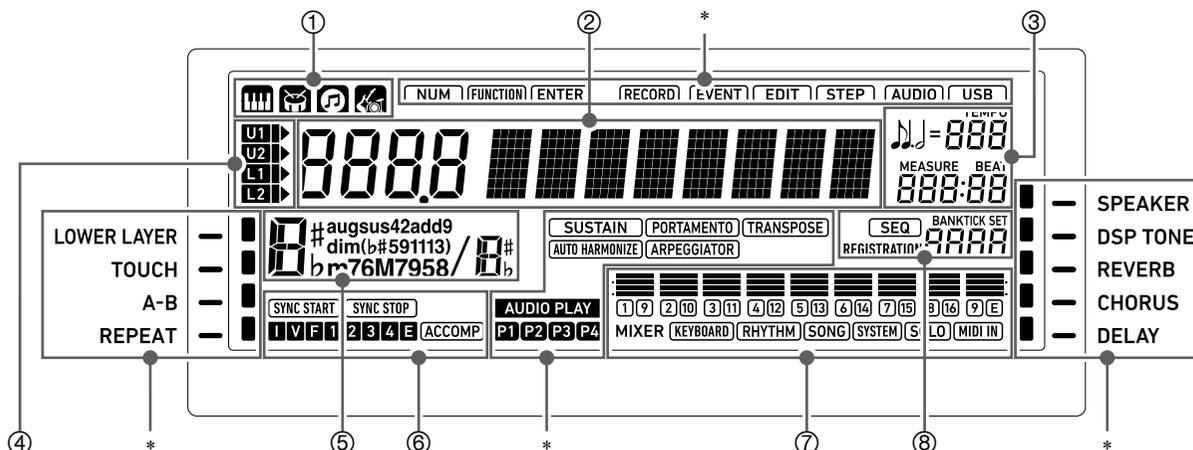
54 Toma **PEDAL1**

55 Toma **PEDAL2/EXPRESSION**

56 CT-X5000: Terminal **DC 24V**
CT-X3000: Terminal **DC 12V**

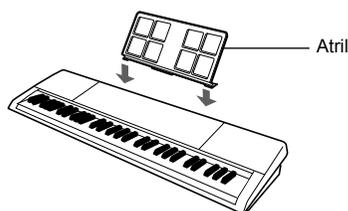
* En este manual, nos referiremos a esta toma como toma **50 PHONES**.

■ Visualización



- ① Indicador de tono
 - Indicador de ritmo
 - Indicador del banco de canciones
 - Indicador de Preajuste musical
 - ② Visualización del número/valor de ajuste (a la izquierda), visualización del nombre (a la derecha)
 - ③ Tempo, compás, tiempo
 - ④ Indicadores de la parte del teclado
 - ⑤ Nombre del acorde
 - ⑥ Indicadores del acompañamiento automático
 - ⑦ Área de visualización de la información del mezclador
 - ⑧ Visualización del registro, visualización de edición de eventos
- * Otros indicadores

Preparación del atril



Reposición del teclado digital a sus ajustes predeterminados de fábrica

Hay dos formas de restablecer el teclado digital a sus ajustes predeterminados: inicializando solo los ajustes sin borrar los datos mediante “restablecimiento de los ajustes”, o inicializando los ajustes y borrando todos los ajustes mediante “restablecimiento de fábrica” para que el teclado digital vuelva al estado en el que se encontraba cuando fue expedido de fábrica. Para obtener más información, consulte “Para borrar por lotes los datos de la memoria del teclado digital” (página ES-118).

Preparación de la fuente de alimentación

Su teclado digital utiliza un adaptador de CA para la alimentación.

NOTA

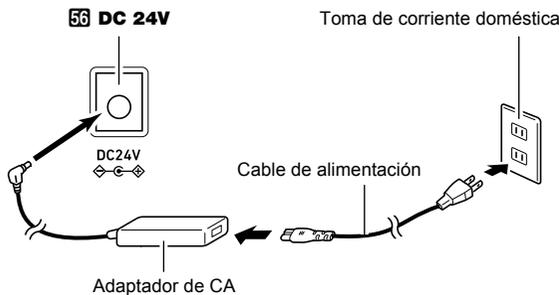
- Si bien el CT-X3000 puede alimentarse mediante batería, por lo general se recomienda el uso de un adaptador de CA.

Uso del adaptador de CA

Asegúrese de utilizar únicamente el adaptador de CA especificado para este teclado digital. El uso de un adaptador de CA de diferente tipo puede ocasionar un mal funcionamiento.

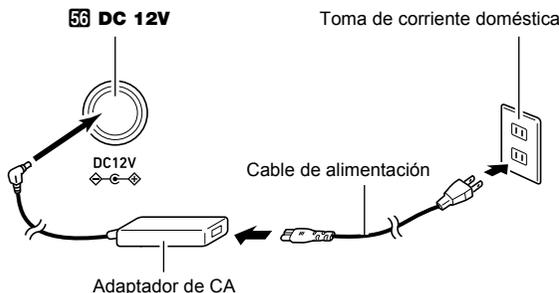
CT-X5000: Conexión del adaptador de CA

Adaptador de CA especificado: AD-E24250LW
(Clavija de la norma JEITA)



CT-X3000: Conexión del adaptador de CA

Adaptador de CA especificado: AD-A12150LW
(Clavija de la norma JEITA)



¡IMPORTANTE!

- Nunca conecte el adaptador de CA (norma de la JEITA, con clavija de polaridad unificada) entregado con este teclado digital a ningún otro dispositivo que no sea este teclado digital. De lo contrario, se correrá el riesgo de un mal funcionamiento.
- Asegúrese de apagar el teclado digital antes de conectar o desconectar el adaptador de CA.
- El adaptador de CA estará caliente después de un uso prolongado. Esto es normal y no es ningún signo de anomalía.
- Tenga en cuenta las siguientes precauciones importantes para evitar daños en el cable de alimentación.

Durante el uso

- Nunca tire del cable con una fuerza excesiva.
- Nunca tire repetidas veces del cable.
- Nunca retuerce el cable en la base de la clavija o del conector.

Durante el traslado

- Antes de trasladar el teclado digital a otro sitio, asegúrese de desenchufar el adaptador de CA del tomacorriente.

Durante el almacenamiento

- Haga un lazo y ate el cable de alimentación, pero no lo enrolle nunca alrededor del adaptador de CA.

- Nunca introduzca objetos metálicos, lápices ni ningún otro objeto en el terminal de 24 V (CT-X5000) o 12 V CC (CT-X3000) del producto. Esto aumenta el riesgo de que se produzca un accidente.
- No utilice el cable de alimentación suministrado con el producto, con otros dispositivos.
- Utilice el adaptador de CA con la superficie de su etiqueta dirigida hacia abajo. El adaptador de CA tiende a emitir ondas electromagnéticas cuando la superficie de la etiqueta está dirigida hacia arriba.
- Enchufe el adaptador de CA en una toma de corriente que esté cerca del teclado digital. Así podrá desenchufarlo inmediatamente de la toma de corriente en el caso de que ocurra un problema.
- El adaptador de CA es solo para uso en interiores. No lo deje en lugares donde pueda mojarse. Asimismo, no ponga un florero ni otro recipiente lleno de agua sobre el adaptador de CA.
- Asegúrese de no tapar nunca el adaptador de CA con un periódico, mantel, cortina ni con cualquier otro tipo de tela.
- Si no va a utilizar el teclado digital durante mucho tiempo, desenchufe el adaptador de CA de la toma de corriente.
- El adaptador de CA no se puede reparar. Si el adaptador de CA no funciona correctamente o se daña, cámbielo por uno nuevo.
- Entorno de uso del adaptador de CA
 - Temperatura: 0 a 40°C
 - Humedad: 10% a 90% RH
- Polaridad de salida:

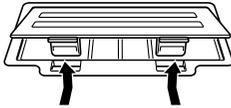
CT-X3000: Uso de las pilas

Puede utilizar seis pilas de tamaño D para la alimentación.

¡IMPORTANTE!

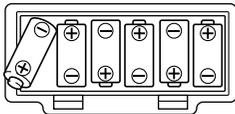
- Asegúrese de apagar la unidad antes de colocar las pilas.
- Si lo desea, puede utilizar seis pilas disponibles comercialmente. No utilice pilas Oxyride ni pilas a base de níquel.

1. Abra la tapa del compartimiento de las pilas situada en la parte inferior del teclado digital.

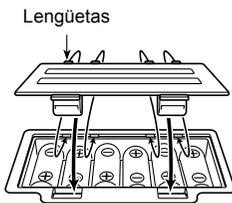


2. Instale seis pilas de tamaño D en el compartimiento de las pilas.

- Asegúrese de orientar los extremos positivo (+) y negativo (-) de las pilas tal como se indica en la ilustración.

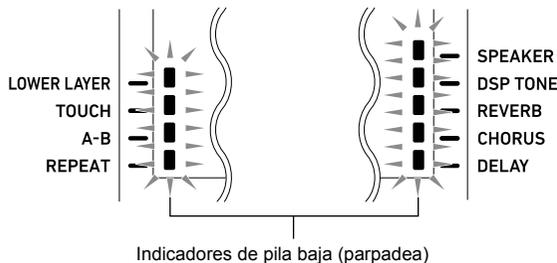


3. Inserte las lengüetas de la tapa del compartimiento de las pilas en los orificios situados en el lateral del compartimiento, y cierre la tapa.



■ Indicación de pila baja

Los indicadores mostrados a continuación comienzan a parpadear para hacerle saber que la carga de las pilas está baja. Cambie las pilas por otras nuevas.



Encendido y apagado

1. Conecte el teclado digital a una fuente de alimentación.

- Consulte "Uso del adaptador de CA" (página ES-8) o "CT-X3000: Uso de las pilas" (página ES-9).

2. Pulse **1** (Encendido) para encender la unidad.

- Utilice **2** **VOLUME** para ajustar el volumen.

3. Para apagar la unidad, mantenga pulsado **1** (Encendido) otra vez.

El mensaje "Bye" aparece en la pantalla y, a continuación, la unidad se apaga.

¡IMPORTANTE!

- Si pulsa **1** (Encendido) ligeramente, la pantalla se iluminará momentáneamente pero la unidad permanecerá apagada. Esto no es ningún signo de anomalía. Para encender la unidad, pulse y mantenga pulsado firmemente **1** (Encendido).
- Al apagar el teclado digital, se borrarán prácticamente todos los ajustes actuales. Si la función de Reanudación automática (página ES-10), está activada, la mayoría de los ajustes se retienen aunque se apague la unidad.
- No ejecute ninguna operación mientras se visualiza el mensaje "Wait..." o "Bye". Los mensajes "Wait..." o "Bye" indican que se está realizando una operación interna de almacenamiento de datos. Si apaga el teclado digital se podrían borrar o alterar los datos del teclado digital.

NOTA

- Si pulsa **1** (Encendido) para desconectar la alimentación, el teclado digital entrará en estado de espera. Mientras está en espera, continúa circulando una pequeña cantidad de corriente por el interior del teclado digital. Si no se va a utilizar el teclado digital durante mucho tiempo o si hay una tormenta eléctrica en su área, asegúrese de desconectar el adaptador de CA de la toma de corriente.

Apagado automático

Si no realiza ninguna operación en el teclado digital durante aproximadamente 30 minutos, el teclado se apagará automáticamente.

NOTA

- Es posible deshabilitar el apagado automático para que no se desconecte la alimentación automáticamente durante un concierto, etc. Realice el procedimiento descrito en "Para configurar los ajustes de las funciones con el botón **10** **FUNCTION**" (página ES-112) y deshabilite el siguiente ajuste: Otro (Other) → Apagado automático (AutoOff) (página ES-117).

Reanudación automática

Si se activa la Reanudación automática, los ajustes actuales de los elementos descritos a continuación se retienen aunque se apague la unidad (siempre que se suministre alimentación al teclado digital y lo haya apagado de la manera normal pulsando **F1**  (Encendido) o mediante el Apagado automático).

● Ajustes actuales de los siguientes elementos

Estado visualizado/no visualizado del indicador de tono (UPPER 1, LOWER 1, UPPER 2, LOWER 2), ritmo, número de canción, número de Preajuste musical, tempo, transposición, desplazamiento de octava, [ACCOMP]

● Estado activado/desactivado de las siguientes funciones

División, estratificación, portamento, sostenido, armonización automática o arpegiador, CT-X5000: Modulación/asignable*1, modo de parte

● Estado de los ajustes de las funciones*2 (página ES-112)

● Estado de los ajustes del mezclador (página ES-64)

● CT-X5000: Selección de categorías, estado de selección de las categorías de tonos y ritmos, último tono/ritmo seleccionado en cada categoría de tono/ritmo

*1 Cuando el ajuste configurado mediante la siguiente operación es "2 Toggle": MODULATION/ASSIGNABLE (Mod/Asgn) → Acción del botón (Btn Act) (página ES-114).

*2 Incluyendo reverberación, coro (chorus) retardo y otros ajustes de efectos incluidos en los ajustes de las funciones.

La próxima vez que se encienda el teclado digital, la configuración volverá al estado en el que se encontraba antes de apagarse.

Realice el procedimiento descrito en "Para configurar los ajustes de las funciones con el botón **F10 FUNCTION**" (página ES-112) y active la reanudación automática: Otro (Other) → Reanudación automática (AtResume) (página ES-117).

NOTA

• Independientemente de que la reanudación automática esté activada o desactivada, los ajustes de los siguientes elementos, que están incluidos en los ajustes de las funciones (página ES-112), se retienen aunque se apague la unidad (siempre que se suministre alimentación al teclado digital y lo haya apagado de la manera normal pulsando **F1**  (Encendido) o mediante el Apagado automático).

Ecuilizador, afinación, objetivo Freeze de la memoria de registro, tipo Pedal 2, calibración del pedal de expresión, Inicio de la marcación del ritmo, modo Examen, contraste de la pantalla

• La reanudación automática no restablece el estado de los siguientes elementos de ajuste.

Ajuste del valor de la nota, ajuste de la grabación de frases, espera sincronizada, selección del archivo del modo de audio y el estado de reproducción, ajuste de control local.

Ajuste del contraste de la pantalla

1. Pulse **F10 FUNCTION**.

2. Pulse la tecla numérica [1] () **F12** para que se visualice "Other".

Other

3. Pulse la tecla numérica [6] (ENTER) **F12**.

4. Utilice las teclas numéricas [1] () y [3] () **F12** para que se visualice "Contrast".

Valor de ajuste actual

09 Contrast

5. Utilice **F13** [-] y [+] o el dial **F11** para cambiar el valor de ajuste.

6. Una vez realizados los ajustes, mantenga pulsada la tecla numérica [4] (EXIT) **F12** para salir de la pantalla de ajuste.

Conexión al equipo de audio

Salida de audio del teclado digital

El teclado digital emite audio desde los altavoces integrados y/o la toma PHONES. (CT-X5000: El audio también se emite desde las tomas LINE OUT.)

- Si la salida de los altavoces integrados está habilitada, se mostrará un indicador junto a [SPEAKER].

Se enciende —  — **SPEAKER**
 — **DSP TONE**
 — **REVERB**
— **CHORUS**
— **DELAY**

- Si la salida de los altavoces integrados está deshabilitada, no se mostrará ningún indicador junto a [SPEAKER]. La salida de los altavoces integrados se deshabilita en los casos siguientes.
 - Cuando hay una clavija introducida en la toma PHONES.*
 - Cuando el siguiente ajuste está deshabilitado (Off):
Altavoces (Speaker) → Altavoz activado/desactivado (Enabled) (página ES-117).
- El teclado digital ajusta automáticamente el sonido para adaptarlo a los auriculares (o, en el caso del CT-X5000, a las tomas LINE OUT) mientras la salida de los altavoces está deshabilitada, y a los altavoces mientras la salida de los altavoces está habilitada.

- * Cuando el siguiente ajuste está deshabilitado (Off):
Altavoces (Speaker) → Se habilita cuando PHONES está conectado (PhoneSpk) (página ES-117).

¡IMPORTANTE!

- Si no se emite sonido aunque se muestre un indicador junto a [SPEAKER], compruebe los ajustes actuales de la perilla  **VOLUME** y/o ajustes de volumen relacionados.

Para habilitar y deshabilitar la salida de los altavoces

Realice el procedimiento descrito en “Para configurar los ajustes de las funciones con el botón  **FUNCTION**” (página ES-112) y configure el siguiente ajuste: Altavoces (Speaker) → Altavoz activado/desactivado (Enabled) (página ES-117).

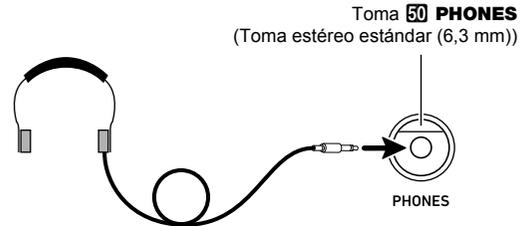
Para emitir sonido por los altavoces con los auriculares conectados

Realice el procedimiento descrito en “Para configurar los ajustes de las funciones con el botón  **FUNCTION**” (página ES-112) y habilite el siguiente ajuste: Altavoces (Speaker) → Se habilita cuando PHONES está conectado (PhoneSpk) (página ES-117). De esta forma, la salida de los altavoces se habilitará aunque haya una clavija en la toma PHONES.

Uso de los auriculares

Al conectar los auriculares normalmente se silencia* la salida por los altavoces, de modo que podrá practicar aún a altas horas de la noche sin molestar a nadie.

- * Cuando el siguiente ajuste está deshabilitado (Off):
Altavoces (Speaker) → Se habilita cuando PHONES está conectado (PhoneSpk) (página ES-117).



¡IMPORTANTE!

- Antes de conectar los auriculares, asegúrese de utilizar  **VOLUME** para ajustar el volumen a un nivel bajo. Después de la conexión, podrá ajustar el volumen al nivel que desee.
- No utilice los auriculares con el volumen demasiado alto durante un tiempo prolongado. Correría el riesgo de sufrir daños auditivos.
- Si está usando auriculares que requieren una clavija adaptadora, asegúrese de no dejarla enchufada al quitarse los auriculares.

NOTA

- Los auriculares no vienen incluidos con el teclado digital. Utilice auriculares disponibles comercialmente. Si desea más información sobre las opciones, consulte la página ES-3.

Para enviar notas del teclado al equipo de audio

Puede conectar un equipo de audio o un amplificador musical al teclado digital y disfrutar de un sonido más potente y de mejor calidad a través de los altavoces externos.

¡¡IMPORTANTE!

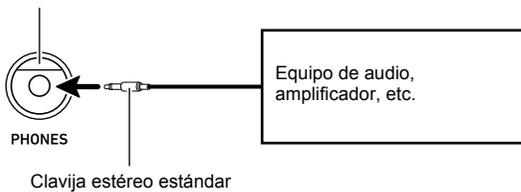
- Apague el dispositivo externo cuando realice las conexiones. Después de la conexión y cada vez que conecte o desconecte la alimentación, baje los niveles de volumen del teclado digital y del dispositivo externo.
- Después de la conexión, encienda el teclado digital y luego el dispositivo externo.
- Si las notas del teclado suenan distorsionadas desde el equipo de audio externo, baje el volumen del teclado digital.

Para conectar un dispositivo externo a la toma PHONES del teclado digital

Para la conexión, deberá adquirir cables de conexión disponibles en las tiendas del ramo.

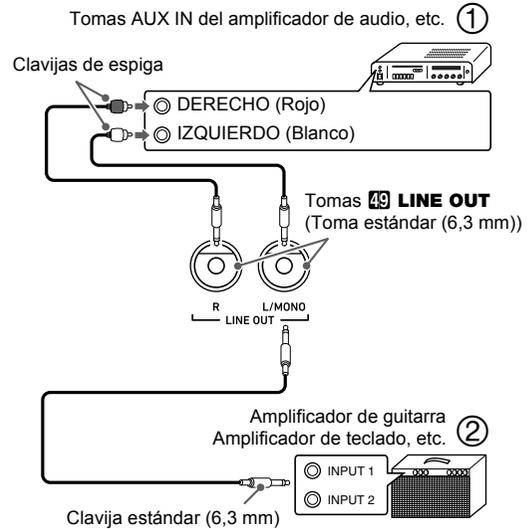
- Los cables de conexión deben tener en un extremo una clavija estéreo estándar, y en el otro una clavija que corresponda con la configuración del dispositivo externo.

Toma 50 PHONES (toma estéreo estándar (6,3 mm))



CT-X5000: Para conectar un dispositivo externo a las tomas LINE OUT del teclado digital

Para la conexión, deberá adquirir cables de conexión disponibles en las tiendas del ramo.



■ Conexión a un equipo de audio (Figura ①)

Utilice cables disponibles en el mercado para conectar el equipo de audio externo a las tomas LINE OUT del teclado digital, tal como se muestra en la Figura ①. La salida de la toma LINE OUT R es el sonido del canal derecho, mientras que la salida de la toma LINE OUT L/MONO es el del canal izquierdo. La adquisición de los cables de conexión como los que se muestran en la ilustración para conectar el equipo de audio, corre por cuenta del usuario. En esta configuración, normalmente deberá ajustar el selector de entrada del equipo de audio al ajuste que determine el terminal (tal como AUX IN) al cual está conectado el teclado digital.

■ Conexión a un amplificador de instrumento musical (Figura ②)

Utilice cables disponibles en el mercado para conectar el amplificador a las tomas LINE OUT del teclado digital, tal como se muestra en la Figura ②. La salida de la toma LINE OUT R es el sonido del canal derecho, mientras que la salida de la toma LINE OUT L/MONO es el del canal izquierdo. La conexión a la toma LINE OUT L/MONO genera sólo una mezcla de ambos canales. La adquisición de un cable de conexión como el que se muestra en la ilustración para conectar el amplificador, corre por cuenta del usuario.

Ejecución de un dispositivo externo mediante el teclado digital

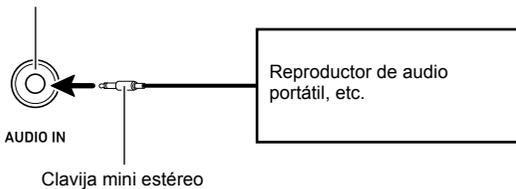
Para la conexión, deberá adquirir cables de conexión disponibles en las tiendas del ramo.

- Los cables de conexión deben contar en un extremo con una clavija mini estéreo, y en el otro con una clavija que corresponda con la configuración del dispositivo externo.

¡IMPORTANTE!

- Apague el teclado digital cuando realice las conexiones. Después de la conexión y cada vez que conecte o desconecte la alimentación, baje los niveles de volumen del teclado digital y del dispositivo externo.
- Después de la conexión, encienda el dispositivo externo y luego el teclado digital.
- Si las notas de un dispositivo externo reproducidas en el teclado digital suenan distorsionadas, baje el ajuste de volumen del dispositivo externo.

Toma **53** AUDIO IN (toma mini estéreo (3,5 mm))



Cancelación central (Eliminar la voz)

La habilitación de Eliminar la voz suprime (silencia o reduce al mínimo) la voz del sonido que entra por la toma AUDIO IN. Tenga en cuenta que esta función cancela el sonido en la posición central del audio (dependiendo de cómo se realizó la mezcla de audio original) pudiendo eliminar otros sonidos distintos de la parte de voz. La efectividad de Eliminar la voz depende del sonido introducido.

Realice el procedimiento descrito en "Para configurar los ajustes de las funciones con el botón **10** FUNCTION" (página ES-112) y configure el siguiente ajuste: Otros (Other) → Audio In Center Cancel (AIn CCan) (página ES-117).

NOTA

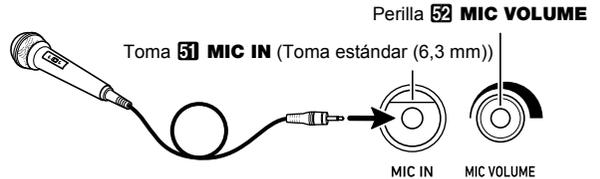
- Los efectos incorporados al teclado digital (reverberación, coro (chorus), retardo, DSP) no se aplican a la toma del terminal AUDIO IN.

CT-X5000: Para emitir el sonido de un micrófono

Puede conectar un micrófono* disponible en el mercado a la toma MIC IN y emitir el sonido del micrófono a través de los altavoces del teclado digital.

- * Utilice un micrófono dinámico.

Puede ajustar el nivel de volumen de la entrada del micrófono con **52** MIC VOLUME. El control de volumen del micrófono es independiente del volumen total del teclado.



¡IMPORTANTE!

- Antes de conectar un micrófono, asegúrese de que el teclado digital y el micrófono estén apagados.
- Antes de la conexión, ajuste ambos, **2** VOLUME y **52** MIC VOLUME a niveles bajos. Ajuste el volumen a los niveles apropiados después de conectar el micrófono.
- La entrada del micrófono se deshabilita durante la reproducción Demo.

Ajustes del micrófono

El mezclador le permite realizar ajustes individuales en los efectos de reverberación, coro (chorus) y retardo que se aplican a la entrada del micrófono.

Consulte "Uso del mezclador" (página ES-64).

Operaciones comunes a todos los modos

Acerca de este manual

A menos que se indique específicamente de otro modo, en todos los procedimientos que se describen en este manual se supone que el teclado digital se encuentra en su estado de encendido inicial (inmediatamente después de encender la unidad). Si surge algún problema durante un procedimiento, apague y vuelva a encender el teclado y, a continuación, intente realizar nuevamente el procedimiento.

¡IMPORTANTE!

- Tenga en cuenta que si apaga el teclado digital durante un procedimiento, se borrarán los datos pendientes que no se hayan almacenado.

Entrada numérica

El indicador [NUM] en la pantalla indica que la entrada numérica está habilitada.



Los siguientes procedimientos le permiten introducir los números de tono, valores de ajuste, etc.

■ Uso de las teclas numéricas **12**

Al ingresar un número o valor, permite introducir todos los dígitos requeridos. El número de dígitos que se debe introducir depende de lo que está intentando introducir. Por ejemplo, para introducir el número de tono 015 (se requieren los tres dígitos), introduzca lo siguiente: [0] → [1] → [5]. En este caso, los números que se introducen parpadean hasta que se introduzca el último dígito 5. El valor de entrada se registra (y se visualiza 015 sin parpadear) una vez introducidos todos los dígitos requeridos.

- El rango de valores de entrada admisibles depende de lo que está intentando introducir. Si se intenta introducir un valor que está fuera del rango permitido, el valor cambiará a un valor que estará dentro del rango más próximo al que intentó introducir.
- Para especificar un valor sin introducir un cero a la izquierda, introduzca el valor deseado y luego pulse **10 FUNCTION**. Por ejemplo, al introducir un número de tono de tres dígitos, la siguiente operación permitirá introducir el número de tono 010: [1] → [0] → **10 FUNCTION**.
- Para deshacer la entrada sin finalizar, mantenga pulsada la tecla numérica [4] (EXIT) **12**.

■ Uso de las teclas **13** [-] y [+]

- Si pulsa [-], disminuye en uno el número o el valor visualizado en ese momento, mientras que si pulsa [+], aumenta en uno. Si mantiene pulsado uno u otro botón, el número o el valor visualizado aumentará o disminuirá consecutivamente hasta que usted suelte el botón. Si pulsa simultáneamente ambos botones, el número o el valor se restablecerá a su ajuste inicial predeterminado o recomendado.
- Si se admite la entrada de un valor negativo y pulsa [-] mientras el valor está parpadeando en la pantalla, se añadirá un signo menos (-) a la izquierda del valor. Si pulsa [+] mientras hay un valor parpadeando, se volverá a mostrar un valor positivo.

■ Uso del dial **11**

Al girar el dial se puede cambiar un número o valor visualizado.

Otras funciones de las teclas numéricas **12**

En la siguiente tabla se describen funciones adicionales de las teclas numéricas **12** cuando no se visualiza el indicador [NUM]. Algunas teclas permiten además realizar operaciones específicas a ciertas funciones.

Tecla	Función principal
[0] (NUM)	Para habilitar la entrada numérica (indicador [NUM] visualizado) pulse esta tecla mientras el elemento de ajuste visualizado es uno que permite la entrada de valores.
[1] (↙) [3] (↘)	Para cambiar entre los elementos de un menú, utilice estas teclas mientras se visualiza un menú de ajustes. Con algunas funciones, utilice estas teclas para cambiar entre las partes a fin de configurar los ajustes de las partes.
[2] (∨) [5] (∧)	Estas teclas se pueden utilizar para cambiar entre los elementos de ajuste del modo mezclador (página ES-64) y para la edición de eventos del grabador MIDI (página ES-105).
[4] (EXIT)	Con determinadas funciones, pulse esta tecla para salir de la función.
[6] (ENTER)	Pulse [6] (ENTER) para ejecutar el elemento de menú actualmente visualizado y pasar a un menú secundario aplicable o realizar alguna operación.
[7] (WRITE)	Pulse esta tecla para almacenar un tono de usuario (página ES-71) o un ritmo de usuario (página ES-76).
[8] (INSERT) [9] (DELETE)	Utilice estas teclas durante la entrada de texto (página ES-15) para insertar o borrar caracteres. [9] (DELETE) se utiliza también para la edición de eventos del grabador MIDI (página ES-105).

Botón **4** CATEGORY

Los numerosos tonos del teclado digital se dividen en 20 categorías para permitir la selección de un determinado tono de manera rápida y fácil. El botón **4** CATEGORY permite seleccionar el último tono seleccionado en una categoría.

Según los ajustes iniciales predeterminados, al pulsar **4** CATEGORY se selecciona el primer tono de una categoría.

- En el siguiente ejemplo se muestra cómo seleccionar un tono mediante **4** CATEGORY. El botón **4** CATEGORY permite desplazarse por las categorías de los ritmos, canciones y preajustes musicales.

Para cambiar entre las categorías de tono

1. Pulse **5** TONE.

Se visualiza **■** (indicador de tono). Puede seleccionar un tono mientras se está visualizando un indicador de tono.

2. Pulse **4** CATEGORY.

Esto hace que se visualice la letra "C", seguido por el número y el nombre de la categoría actualmente seleccionada durante unos segundos.

Número de categoría Nombre de la categoría



- Después de unos segundos, volverá a aparecer el número y el nombre del tono y **■** empezará a parpadear. Mientras está parpadeando **■**, podrá seleccionar los tonos que están dentro de la categoría actual solamente. (Consulte el paso 4.)

3. Mientras se visualiza "C", pulse **4** CATEGORY para avanzar a la siguiente categoría.

Se visualiza el número y el nombre de la siguiente categoría.

- El último tono de la categoría que fue seleccionado al salir de la categoría (el primer tono de la categoría según los ajustes iniciales predeterminados) se seleccionará en primer lugar cuando lo vuelva a introducir.
- También puede utilizar **13** [-] (atrás) y [+] (adelante) en lugar de **4** CATEGORY para desplazarse entre las categorías.
- Pulse simultáneamente **13** [-] y [+] para saltar a la Categoría 1 y seleccionar el último tono que fue seleccionado al salir de la Categoría 1.

4. Para seleccionar tonos solamente dentro de la categoría actualmente visualizada, espere hasta que **■** comience a parpadear, o pulse **10** FUNCTION para que parpadee **■**.

- Mientras **■** está parpadeando, utilice **13** [-] o [+] , o el dial **11** para desplazarse por los tonos de la categoría actualmente seleccionada.
- Para seleccionar un tono en otra categoría, pulse **5** TONE. Esto hace que **■** deje de parpadear.

Para navegar entre las categorías

1. Pulse **5** TONE.

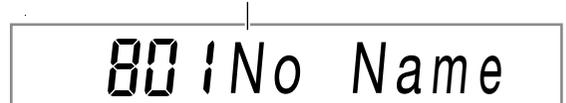
2. Mientras se visualiza el nombre de un tono, mantenga pulsado **4** CATEGORY mientras pulsa **13** [-] o [+].

[-] permite saltar al primer tono en la categoría anterior donde se encuentra el tono visualizado, mientras que [+] permite saltar al primer tono en la categoría siguiente.

Entrada de caracteres de texto

Utilice el siguiente procedimiento para introducir los nombres de los datos de usuario y otros datos.

Cursor (parpadeando)



Para insertar caracteres

1. Utilice las teclas numéricas [1] (↙) y [3] (↘) **12** para desplazar el cursor a la posición donde desea insertar un carácter.

2. Pulse la tecla numérica [8] (INSERT) **12**.

- Con esto se inserta la "A" en la posición del cursor.

Para modificar caracteres

1. Utilice las teclas numéricas [1] (↶) y [3] (↷) **f12** para desplazar el cursor a la posición del carácter que desea cambiar.
2. Utilice **f13** [-] y [+] para cambiar el carácter.
 - Repita los pasos 1 y 2 según se requiera.
 - La entrada de los caracteres que se incluyen en la siguiente tabla se admite cuando un archivo se almacena en una unidad flash USB.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T
U	V	W	X	Y	Z	\$	&	_	'
()	-	^	{	}	@	~	`	

- Cuando introduzca un símbolo de tilde (~), éste se mostrará como una flecha derecha (→).
- Cuando se almacena un archivo en la memoria del teclado digital, se admite la entrada de los caracteres mostrados en la siguiente tabla.

!	"	#	\$	%	&	'	()	*
+			-	.	/	0	1	2	3
4	5	6	7	8	9	:	;	<	=
>	?	@	A	B	C	D	E	F	G
H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q
R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	[
']	^	_	`	a	b	c	d	e
f	g	h	i	j	k	l	m	n	o
p	q	r	s	t	u	v	w	x	y
z	{		}						

Para borrar caracteres

1. Utilice las teclas numéricas [1] (↶) y [3] (↷) **f12** para desplazar el cursor a la posición del carácter que se desea borrar.
2. Pulse la tecla numérica [9] (DELETE) **f12**.

Indicador FUNCTION

El indicador [FUNCTION] se visualiza o parpadea cuando se configuran las funciones del teclado digital (página ES-112) o se realizan algunas configuraciones especiales. El significado del texto que aparece junto con el indicador [FUNCTION] que se visualiza o parpadea es como sigue.

Se visualiza	Se visualiza el nombre del elemento de ajuste.*
Parpadea	Se muestra la configuración del elemento visualizado actualmente.

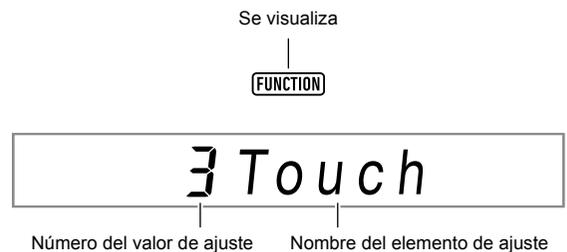
* Solo mientras se visualiza un elemento de ajuste incluido en la configuración de la función.

En el siguiente ejemplo se muestra cómo se visualiza el indicador [FUNCTION].

Ejemplo: Para configurar el ajuste de Respuesta al tacto

1. Pulse **f10** FUNCTION.
2. Pulse la tecla numérica [3] (↷) **f12** varias veces hasta que se visualice "Touch" (Respuesta al tacto).

"Touch" es el nombre de un elemento de ajuste, por lo tanto, aparecerá el indicador [FUNCTION].



3. Utilice **[13]** [-] y **[+]** o el dial **[11]** para cambiar el valor de ajuste de Respuesta al tacto.

Esta operación permite desplazarse a través de los ajustes disponibles de Respuesta al tacto: Off, Light, Normal y Heavy. Puesto que estos son ajustes de Respuesta al tacto, el indicador [FUNCTION] parpadea cuando se visualizan dichos ajustes.



Número del valor de ajuste Valor de ajuste

4. Para volver a la visualización del elemento de ajuste, pulse **[10]** FUNCTION.

Se visualiza el indicador [FUNCTION].

5. Una vez realizados los ajustes, mantenga pulsada la tecla numérica **[4]** (EXIT) **[12]** para salir de la pantalla de ajuste.

Esto hace que el indicador [FUNCTION] desaparezca.

Para escuchar la reproducción Demo

1. Pulse simultáneamente **[5]** TONE y **[6]** RHYTHM.

Esto hace que **[2]** (indicador del banco de canciones) parpadee en la pantalla y se empiecen a reproducir las tres canciones de demostración.

- Durante la reproducción Demo, puede utilizar **[13]** [-] y **[+]** para saltar al comienzo de la canción anterior o siguiente.
- La reproducción de la canción de demostración se repetirá hasta que se realice la operación del paso 2 de abajo.

2. Para detener la reproducción Demo, pulse simultáneamente **[20]** PLAY/STOP o **[5]** TONE y **[6]** RHYTHM.

Esto hace que **[2]** (indicador del banco de canciones) desaparezca.

NOTA

- Si el Apagado automático está habilitado, la unidad se apagará automáticamente tras unos 30 minutos de inactividad, aún durante la reproducción Demo. El ajuste de Apagado automático se puede deshabilitar, si lo desea. Realice el procedimiento descrito en "Para configurar los ajustes de las funciones con el botón **[10]** FUNCTION" (página ES-112) y deshabilite el siguiente ajuste: Otro (Other) → Apagado automático (AutoOff) (página ES-117).

Ejecución en el teclado

Selección de un tono

Su teclado digital cuenta con una gran colección de tonos. Seleccione un tono y toque algo en el teclado para ver cómo suena.

Para seleccionar un tono

1. Pulse **5** TONE.

Se visualiza  (indicador de tono). Puede seleccionar un tono mientras se está visualizando un indicador de tono.



2. Utilice las teclas numéricas **12**, **13** [-] y [+], o el dial **11** para seleccionar el número de tono que desea asignar a la ejecución en el teclado.

- Vea "Entrada numérica" (página ES-14) para obtener información sobre cómo especificar un número.
- Los tonos están divididos en categorías. Para encontrar fácilmente el tono que desea, acceda a la categoría, piano, categoría órgano, etc. Para obtener más información, consulte "Botón **4** CATEGORY" (página ES-15).
- Para obtener más información sobre las categorías y tipos de tono, consulte el "Apéndice" separado.

3. Toque algo en el teclado para escuchar cómo suena el tono que ha seleccionado.

NOTA

- Al seleccionar un tono de la categoría juego de batería, se asignan diversos instrumentos de percusión a las teclas.

■ Tonos DSP

El teclado digital cuenta con varios "tonos DSP", que son tonos con efectos especiales. Mientras haya un tono DSP seleccionado, aparecerá un indicador junto a [DSP TONE].

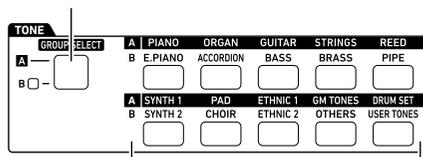


CT-X5000: Para utilizar los botones Categoría TONE y seleccionar una categoría

NOTA

- Los botones Categoría **44** TONE permiten navegar entre las categorías de manera rápida y fácil.

Botón **43** TONE GROUP SELECT



Botones Categoría **44** TONE

Las categorías de los tonos se dividen en dos grupos: Grupo A (**A**) y grupo B (**B**). La categoría (grupo) que se selecciona con el botón Categoría **44** TONE depende de si la luz indicadora a la izquierda de **43** TONE GROUP SELECT está o no encendida.

1. Pulse el botón **43** TONE GROUP SELECT para cambiar entre las categorías del Grupo A (luz indicadora apagada) y Grupo B (luz indicadora encendida).

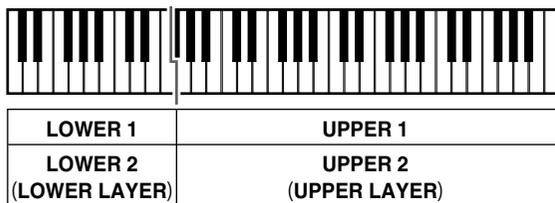
2. Para seleccionar una categoría, pulse el botón Categoría **44** TONE correspondiente.

- Esto hace que  (indicador de tono) parpadee en la pantalla.
- Al pulsar un botón Categoría **44** TONE se selecciona el último tono seleccionado en la correspondiente categoría. Mientras parpadea , puede seleccionar uno de los tonos pertenecientes a la categoría. Para salir de la selección de tonos en una categoría, pulse **5** TONE. Esto hace que  deje de parpadear.

3. Utilice las teclas numéricas **12**, **13** [-] y [+], o el dial **11** para seleccionar el número de tono que desea asignar a la ejecución en el teclado.

Para que suenen múltiples tonos (Estratificación y división)

El teclado se puede dividir en las partes izquierda y derecha, y a cada parte se pueden asignar diferentes tonos, como también estratificar dos tonos para ejecutarlos simultáneamente. La división y la estratificación se pueden utilizar al mismo tiempo, es decir que le permite tocar simultáneamente con hasta cuatro partes del teclado (UPPER 1, LOWER 1, UPPER 2, LOWER 2), tal como se muestra en la siguiente ilustración.



■ Indicadores de la parte del teclado

Los indicadores de parte del teclado, que se muestran en la esquina izquierda superior de la pantalla, le permiten determinar el estado actual de la división/estratificación. Las partes del teclado con los indicadores encendidos suenan cuando se toca el teclado.

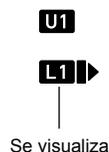
U1 ▶	Indicador U1 (UPPER 1)
U2 —	Indicador U2 (UPPER 2)
L1 —	Indicador L1 (LOWER 1)
L2 —	Indicador L2 (LOWER 2)

NOTA

- El nivel de volumen, la intensidad del efecto y otros ajustes se pueden ajustar para cada parte. Para obtener más información, consulte "Uso del mezclador" (página ES-64).
- Si utiliza tonos DSP para múltiples partes, los efectos de tono se eliminan, pudiendo cambiar la calidad del tono.

Para dividir el teclado en dos tonos (División)

1. Seleccione un tono después de que el indicador de parte, que se muestra en la esquina izquierda superior de la pantalla, se vea como **U1** ▶.
 - Éste será el tono de la parte UPPER 1.
2. Pulse **⏏ SPLIT**.
 - Se visualiza el indicador [L1], y ▶ se desplaza a la derecha de [L1]. Esto indica que puede seleccionar el tono de la parte LOWER 1.

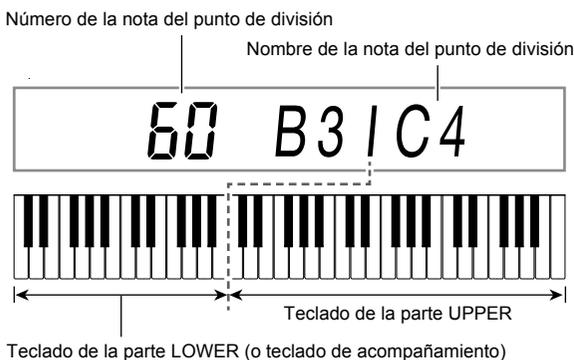


3. Seleccione el tono que desea asignar a LOWER 1.
4. Toque algo en el teclado.
 - Para obtener información sobre cómo cambiar el tono asignado a cada parte, consulte "Para cambiar los tonos asignados a cada parte de división/estratificación" (página ES-21).
5. Para cancelar una división (restablecer todo el teclado a la parte UPPER 1), pulse **⏏ SPLIT**. Esto hace que el indicador [L1] desaparezca.

Para mover el punto de división del teclado

1. Mantenga pulsado **[SPLIT]** hasta que se visualice "Split Pt".
2. Utilice **[[-]** y **[+]** o el dial **[1]** para especificar el nombre de la nota (la nota más baja de la parte UPPER que desea) en donde desea situar el punto de división.
 - El punto de división también se puede especificar manteniendo pulsado **[SPLIT]** y pulsando la tecla en donde desea situar el punto de división.
 - Se visualiza el punto de división actualmente especificado, como se muestra a continuación.

Ejemplo: Cuando C4 se haya especificado como punto de división



- El teclado de la parte LOWER especificada mediante esta operación también se puede utilizar como teclado de acompañamiento (página ES-44).

3. Una vez realizados los ajustes, mantenga pulsada la tecla numérica **[4]** (EXIT) **[12]** para salir de la pantalla de ajuste.

NOTA

- Al especificar un punto de división, el teclado de la parte LOWER y el teclado de acompañamiento quedan en la misma área. También es posible especificar diferentes áreas para estos dos teclados. También puede configurar un ajuste de manera que el tono de la parte LOWER no suene en el área donde se superponen el teclado de la parte LOWER y el teclado de acompañamiento. Para obtener más información, consulte "Ajustes de división avanzados" (página ES-50).

Para estratificar dos tonos

1. Seleccione un tono después de que el indicador de parte del teclado, que se muestra en la esquina izquierda superior de la pantalla, se vea como **[U1]**.

 - Éste será el tono de la parte UPPER 1.

2. Pulse **[UPPER LAYER]**.
 - Se visualiza el indicador **[U2]**, y **[▶]** se desplaza a la derecha de **[U2]**. Esto indica que puede seleccionar el tono de la parte UPPER 2.



Se visualiza

3. Seleccione el tono que desea asignar a UPPER 2.
4. Toque algo en el teclado.
 - Para obtener información sobre cómo cambiar el tono asignado a cada parte, consulte "Para cambiar los tonos asignados a cada parte de división/estratificación" (página ES-21).
 - Aquí, si pulsa **[SPLIT]** se habilitará el uso tanto de los tonos estratificados UPPER 1 y UPPER 2, como de la parte LOWER 1 creada con la división del teclado.
5. Para cancelar una estratificación (restablecer todo el teclado a la parte UPPER 1), pulse **[UPPER LAYER]**.
Esto hace que el indicador **[U2]** desaparezca.

Para utilizar simultáneamente la división y la estratificación

1. Realice los pasos 1 a 3 de “Para dividir el teclado en dos tonos (División)” (página ES-19).
2. Realice el siguiente procedimiento para estratificar dos tonos de la parte UPPER.
 - (1) Pulse **FN UPPER LAYER** y asegúrese de que se visualiza el indicador [U2].
 - (2) Seleccione el tono que desea asignar a UPPER 2.
3. Realice el siguiente procedimiento para estratificar dos tonos de la parte LOWER.
 - (1) Mantenga pulsado **FN UPPER LAYER** hasta que aparezca el indicador [L2].
Se visualiza un indicador junto a [LOWER LAYER].



- (2) Seleccione el tono que desea asignar a LOWER 2.

4. Toque algo en el teclado.

- Para obtener información sobre cómo cambiar el tono asignado a cada parte, consulte “Para cambiar los tonos asignados a cada parte de división/estratificación” (página ES-21).

NOTA

- Cuando se utilizan conjuntamente la división y la estratificación, la parte UPPER 2 se denomina “capa superior”, mientras que la parte LOWER 2 se denomina “capa inferior”.
- Para deshabilitar solo la capa superior después de realizar los pasos 1 a 3 del procedimiento anterior, pulse **FN UPPER LAYER** y asegúrese de que no se visualiza el indicador [U2]. Para deshabilitar solo la capa inferior, mantenga pulsado **FN UPPER LAYER** (LOWER LAYER) hasta que el indicador [L2] desaparezca (el indicador [LOWER LAYER] también desaparece).
- Mientras está habilitada la capa inferior, aparecerá un indicador junto a [LOWER LAYER], independientemente de que el teclado esté o no dividido. El indicador desaparece cuando se deshabilita la capa inferior.
- Si pulsa **FN SPLIT** después de realizar los pasos 1 a 3 anteriores, la división se deshabilita y los indicadores [L1] y [L2] desaparecen, a la vez que el teclado se estratifica solo con las partes UPPER (UPPER 1 y UPPER 2).

Para cambiar los tonos asignados a cada parte de división/estratificación

1. Pulse **F5 TONE**.
Se visualiza (indicador de tono).
2. Mantenga pulsado **F5 TONE** hasta que **▶** se desplace a la derecha del indicador de parte del teclado (página ES-19).
 - Repita esta operación tantas veces como sea necesario para desplazar **▶** a la derecha del indicador de parte del teclado (U1, U2, L1, L2) de la parte (UPPER 1, LOWER 1, UPPER 2, LOWER 2) cuyo ajuste de tono desea cambiar.
3. Cambio del tono de la parte del teclado seleccionado por usted en el paso 2.
 - Repita los pasos 2 y 3 de arriba para cada una de las partes del teclado cuyo ajuste de tono desea cambiar.

Selección de un efecto para un tono (Reverberación, coro (chorus), retardo)

Su teclado digital incluye los efectos de reverberación, coro (chorus) y retardo, los que podrá utilizar para realzar el sonido de los tonos.

● Reverberación (REVERB)

La reverberación simula ambientes acústicos, como los de una sala o una salón.

● Coro (CHORUS)

El coro (chorus) añade riqueza y profundidad al sonido. Este teclado digital aplica un ajuste de coro (chorus) predefinido, adecuado para cada tono.

● Retardo (DELAY)

El retardo almacena un sonido y lo repite periódicamente con un ligero retardo antes de cada repetición, creando así un efecto de eco. El retardo es diferente de la reverberación, la cual crea un efecto de reverberación. Este teclado digital aplica un ajuste de coro (chorus) predefinido, adecuado para cada tono.

NOTA

- Los indicadores que aparecen en el lado derecho de la pantalla le permiten determinar el estado habilitado/deshabilitado actual de cada efecto.

■	—	REVERB
■	—	CHORUS
■	—	DELAY

- El efecto de coro (chorus) y los efectos de retardo predefinidos se aplican a cada tono aunque no aparezca ningún indicador junto a [CHORUS] y [DELAY].
- Puede configurar cómo se aplicarán los efectos de tono a cada una de las partes. Para obtener más información, consulte "Uso del mezclador" (página ES-64). Los elementos de configuración utilizados para el ajuste corresponden a lo siguiente: Envío de reverberación, envío de coro (chorus), envío de retardo (consulte "Ajustes del mezclador avanzados" en la página ES-66).

Para seleccionar un efecto digital

NOTA

- En el siguiente procedimiento se explica cómo seleccionar los ajustes de reverberación (pasos 2 y 3), coro (chorus) (4 y 5) y retardo (6 y 7). Puede omitir los pasos de cualquier efecto cuyos ajustes no necesita cambiar.

1. Pulse **[F]** FUNCTION.

2. Utilice las teclas numéricas [1] (↙) y [3] (↘) **[12]** para que se visualice "Reverb".

Valor de ajuste actual

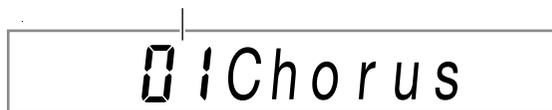


3. Utilice **[B]** [-] y [+] o el dial **[1]** para cambiar el valor de ajuste.

- Para obtener información acerca de los tipos de reverberación correspondientes a cada valor de ajuste, consulte la "Lista de efectos de reverberación" (página ES-23).

4. Utilice las teclas numéricas [1] (↙) y [3] (↘) **[12]** para que se visualice "Chorus".

Valor de ajuste actual



5. Utilice **[B]** [-] y [+] o el dial **[1]** para cambiar el valor de ajuste.

- Para obtener información acerca de los tipos de coro (chorus) correspondientes a cada valor de ajuste, consulte la "Lista de efectos de coro (chorus)" (página ES-24).

6. Utilice las teclas numéricas [1] (↙) y [3] (↘) **[12]** para que se visualice "Delay".

Valor de ajuste actual



7. Utilice **[B]** [-] y [+] o el dial **[1]** para cambiar el valor de ajuste.

- Para obtener información acerca de los tipos de retardo correspondientes a cada valor de ajuste, consulte la "Lista de efectos de retardo" (ES-24).

8. Una vez realizados los ajustes, mantenga pulsada la tecla numérica [4] (EXIT) **[12]** para salir de la pantalla de ajuste.

Lista de efectos de reverberación

■ CT-X5000

Valor de ajuste	Tipo de ajuste	Visualización
1	Off	Off
2	Room 1	Room 1
3	Room 2	Room 2
4	Room 3	Room 3
5	Room 4	Room 4
6	Room 5	Room 5
7	Room 6	Room 6
8	Room 7	Room 7
9	Room 8	Room 8
10	Room 9	Room 9
11	Large Room 1	L.Room 1
12	Large Room 2	L.Room 2
13	Hall 1	Hall 1
14	Hall 2	Hall 2
15	Hall 3	Hall 3
16	Hall 4	Hall 4
17	Hall 5	Hall 5
18	Hall 6	Hall 6
19	Hall 7	Hall 7
20	Hall 8	Hall 8
21	Hall 9	Hall 9
22	Stadium 1	Stadium1
23	Stadium 2	Stadium2
24	Stadium 3	Stadium3
25	Plate 1	Plate 1
26	Plate 2	Plate 2
27	Plate 3	Plate 3
28	Retardo	Delay
29	Pan Delay	PanDelay
30	Long Delay 1	L.Delay1
31	Long Delay 2	L.Delay2
32	Church	Church
33	Cathedral	Cathedri

■ CT-X3000

Valor de ajuste	Tipo de ajuste	Visualización
1	Off	Off
2	Room 1	Room 1
3	Room 2	Room 2
4	Room 3	Room 3
5	Room 4	Room 4
6	Room 5	Room 5
7	Large Room1	L.Room 1
8	Large Room2	L.Room 2
9	Hall 1	Hall 1
10	Hall 2	Hall 2
11	Hall 3	Hall 3
12	Hall 4	Hall 4
13	Hall 5	Hall 5
14	Hall 6	Hall 6
15	Stadium 1	Stadium1
16	Stadium 2	Stadium2
17	Stadium 3	Stadium3
18	Plate 1	Plate 1
19	Plate 2	Plate 2
20	Retardo	Delay
21	Pan Delay	PanDelay
22	Long Delay 1	L.Delay1
23	Long Delay 2	L.Delay2
24	Church	Church
25	Cathedral	Cathedri

Lista de efectos de coro (chorus)**■ CT-X5000**

Valor de ajuste	Tipo de ajuste	Visualización
1	Tono *	Tone
2	Chorus 1	Chorus 1
3	Chorus 2	Chorus 2
4	Chorus 3	Chorus 3
5	Chorus 4	Chorus 4
6	FB Chorus	FBChorus
7	Soft Chorus	Soft C
8	Bright Chorus	Bright C
9	Deep Chorus	Deep C
10	Flanger 1	Flanger1
11	Flanger 2	Flanger2
12	Flanger 3	Flanger3
13	Flanger 4	Flanger4
14	Short Delay 1	S.Delay1
15	Short Delay 2	S.Delay2
16	Short Delay 3	S.Delay3
17	Short Delay 4	S.Delay4

■ CT-X3000

Valor de ajuste	Tipo de ajuste	Visualización
1	Tono *	Tone
2	Chorus 1	Chorus 1
3	Chorus 2	Chorus 2
4	Chorus 3	Chorus 3
5	Chorus 4	Chorus 4
6	FB Chorus	FBChorus
7	Deep Chorus	Deep C
8	Flanger 1	Flanger1
9	Flanger 2	Flanger2
10	Flanger 3	Flanger3
11	Flanger 4	Flanger4
12	Short Delay 1	S.Delay1
13	Short Delay 2	S.Delay2

* Si bien el indicador junto a [CHORUS] desaparece al seleccionar el valor de ajuste 1 (Tone), los efectos de coro (chorus) predefinidos se aplican a cada tono.

Lista de efectos de retardo**■ CT-X5000**

Valor de ajuste	Tipo de ajuste	Visualización
1	Tono *	Tone
2	Short 1	Short 1
3	Short 2	Short 2
4	Echo	Echo
5	Tempo Sync Short	TSync S
6	Tempo Sync Middle	TSync M
7	Tempo Sync Long	TSync L
8	Ambience	Ambience
9	Mid 1	Mid 1
10	Mid 2	Mid 2
11	Long 1	Long 1
12	Long 2	Long 2
13	Mid Pan	Mid Pan
14	Long Pan 1	LongPan1
15	Long Pan 2	LongPan2
16	Long Pan 3	LongPan3
17	Short Single	ShrtSngl
18	Mid Single	Mid Sngl
19	Long Single	LongSngl
20	Long Double	Long Dbl
21	Long Triple	LongTrpl

■ CT-X3000

Valor de ajuste	Tipo de ajuste	Visualización
1	Tono *	Tone
2	Short 1	Short 1
3	Short 2	Short 2
4	Echo	Echo
5	Tempo Sync Short	TSync S
6	Tempo Sync Middle	TSync M
7	Tempo Sync Long	TSync L
8	Ambience	Ambience
9	Mid 1	Mid 1
10	Mid 2	Mid 2
11	Long 1	Long 1
12	Long 2	Long 2
13	Mid Pan	Mid Pan
14	Long Pan 1	LongPan1
15	Long Pan 2	LongPan2
16	Long Pan 3	LongPan3

* Si bien el indicador junto a [DELAY] desaparece al seleccionar el valor de ajuste 1 (Tone), los efectos de retardo predefinidos se aplican a cada tono.

Uso de la ecualización

La ecualización le permite seleccionar entre los preajustes que refuerzan o cortan gamas de frecuencias específicas. El CT-X5000 también incluye un ecualizador de cuatro bandas que admite ajustes configurados por el usuario (Ecualizador del usuario).

Para seleccionar un ajuste de ecualización

1. Pulse **[F]** **FUNCTION**.
2. Utilice las teclas numéricas [1] (\swarrow) y [3] (\searrow) **[E]** para que se visualice "Equalizr".
3. Utilice **[L]** [-] y [+] o el dial **[R]** para cambiar el valor de ajuste.
 - A continuación se indican los ajustes correspondientes a cada uno de los valores de ajuste.

Valor de ajuste	Visualización	Descripción
1	Standard	Ajuste estándar
2	Bass +	Refuerza el rango bajo.
3	Treble +	Refuerza el rango alto.
4	Loudness	Refuerza todo.
5	Mellow	Crea un sentimiento tierno.
6	Bright	Crea una sentimiento brillante.
7	Rock	Crea un sonido optimizado para la música rock.
8	Dance	Crea un sonido optimizado para la música de danza.
9	Jazz	Crea un sonido optimizado para la música de jazz.
10	Classic	Crea un sonido optimizado para la música clásica.
11	User	CT-X5000: Aplica los ajustes del Ecualizador de usuario.

4. Una vez realizados los ajustes, mantenga pulsada la tecla numérica [4] (EXIT) **[E]** para salir de la pantalla de ajuste.

CT-X5000: Para configurar los ajustes del Ecuador de usuario

1. Pulse **[F10] FUNCTION**.

2. Utilice las teclas numéricas [1] (↙) y [3] (↘) **[F12]** para visualizar "User EQ" y, a continuación, pulse [6] (ENTER).

3. Configure los ajustes para cada rango de frecuencia.

- (1) Utilice las teclas numéricas [1] (↙) y [3] (↘) **[F12]** para visualizar el menú del rango que desea ajustar.

Para ajustar este rango:	Visualice lo siguiente:
Rango bajo (50 Hz a 800 Hz)	EQ Low
Rango medio 1 (100 Hz a 8 kHz)	EQ Mid1
Rango medio 2 (100 Hz a 8 kHz)	EQ Mid2
Rango alto (2 kHz a 16 kHz)	EQ High

- (2) Pulse [6] (ENTER).
- El ajuste "Equalizer" cambia automáticamente a "User". Consulte "Para seleccionar un ajuste de ecualización" (página ES-25).
- (3) Utilice las teclas [1] (↙) y [3] (↘) para visualizar "**** Freq" (Frecuencia central o frecuencia de corte) o "**** Gain" (Ganancia).
Lo que aparece en lugar de "****" en los elementos del menú de arriba, depende del rango de frecuencia que se está ecualizando.
- (4) Utilice **[F13] [-]** y **[+]** o el dial **[F11]** para cambiar el valor de ajuste.
Para obtener detalles acerca de los valores de ajuste y sus configuraciones, consulte "Lista de ajustes del Ecuador de usuario" más abajo.
- (5) Pulse la tecla numérica [4] (EXIT) **[F12]**.
- (6) Repita los pasos (1) a (5) según se requiera para configurar los ajustes de otros rangos de frecuencia.

4. Configure los ajustes de nivel de entrada y nivel de salida según se requiera.

- (1) Utilice las teclas numéricas [1] (↙) y [3] (↘) **[F12]** para visualizar "Input Lv" (Nivel de entrada) y, a continuación, utilice **[F13] [-]** y **[+]** o el dial **[F11]** para cambiar el valor de ajuste.
- (2) Utilice las teclas [1] (↙) y [3] (↘) para visualizar "OutputLv" (Nivel de salida) y, a continuación, utilice **[F13] [-]** y **[+]** o el dial **[F11]** para cambiar el valor de ajuste.

5. Una vez realizados los ajustes, mantenga pulsada la tecla numérica [4] (EXIT) **[F12]** para salir de la pantalla de ajuste.

■ Lista de ajustes del Ecuador de usuario

Elemento de ajuste	Visualización	Ajustes
Rango bajo	EQ Low	
Frecuencia de corte	Low Freq	1 a 13 *1
Ganancia	Low Gain	-12 a 12
Rango medio 1	EQ Mid1	
Frecuencia central	Mid1Freq	1 a 20 *2
Ganancia	Mid1Gain	-12 a 12
Rango medio 2	EQ Mid2	
Frecuencia central	Mid2Freq	1 a 20 *2
Ganancia	Mid2Gain	-12 a 12
Rango alto	EQ High	
Frecuencia de corte	HighFreq	1 a 10 *3
Ganancia	HighGain	-12 a 12
Nivel de entrada	Input Lv	0 a 127
Nivel de salida	OutputLv	0 a 127

*1 Los valores de ajuste 1 a 13 (A en la siguiente tabla) corresponden a las frecuencias de corte 50 Hz a 800 Hz (B en la siguiente tabla).

A	1	2	3	4	5
B	50 Hz	63 Hz	80 Hz	100 Hz	125 Hz
A	6	7	8	9	10
B	160 Hz	200 Hz	250 Hz	315 Hz	400 Hz
A	11	12	13		
B	500 Hz	630 Hz	800 Hz		

*2 Los valores de ajuste 1 a 20 (A en la siguiente tabla) corresponden a las frecuencias centrales 100 Hz a 8,0 kHz (B en la siguiente tabla).

A	1	2	3	4	5
B	100 Hz	125 Hz	160 Hz	200 Hz	250 Hz
A	6	7	8	9	10
B	315 Hz	400 Hz	500 Hz	630 Hz	800 Hz
A	11	12	13	14	15
B	1,0 kHz	1,3 kHz	1,6 kHz	2,0 kHz	2,5 kHz
A	16	17	18	19	20
B	3,2 kHz	4,0 kHz	5,0 kHz	6,3 kHz	8,0 kHz

*3 Los valores de ajuste 1 a 10 (A en la siguiente tabla) corresponden a las frecuencias de corte 2,0 kHz a 16 kHz (B en la siguiente tabla).

A	1	2	3	4	5
B	2,0 kHz	2,5 kHz	3,2 kHz	4,0 kHz	5,0 kHz
A	6	7	8	9	10
B	6,0 kHz	8,0 kHz	10 kHz	13 kHz	16 kHz

Uso del metrónomo

El metrónomo emite un sonido regular para marcar el tiempo. Utilice el metrónomo para practicar tocando a un tempo regular.

Para iniciar o detener el metrónomo

1. Especifique la signatura del tiempo.

- Para la signatura del tiempo, puede especificar un numerador (0 a 16) y un denominador (4 u 8).
- Mantenga pulsado **29 METRONOME** hasta que se visualice "BeatNume".
 - Utilice **18 [-]** y **[+]** o el dial **11** para cambiar el valor de ajuste del numerador de la signatura del tiempo dentro del rango de 0 a 16 (Predeterminado: 4).

Valor de ajuste	Acento
2 a 16	Especifica un numerador de 2 a 16. El acento suena solamente en el primer tiempo.
1	Todos los tiempos acentuados.
0	Todos los tiempos no acentuados.

- Utilice las teclas numéricas [1] (\angle) y [3] (\searrow) **12** para visualizar "BeatDeno".
- Utilice **18 [-]** y **[+]** para especificar el denominador de la signatura del tiempo.
 - El valor de ajuste 1 es $\frac{*}{4}$ (tiempos de negras), mientras que el valor de ajuste 2 es $\frac{*}{8}$ (tiempos de corcheas).
- Pulse la tecla numérica [4] (EXIT) **12**.

2. Utilice los botones **30 TEMPO** [\vee] y [\wedge] para cambiar el ajuste de tempo.

- Para obtener información acerca del ajuste de tempo, consulte "Cambio de la velocidad de acompañamiento automático (Tempo)" (página ES-46).

3. Pulse **29 METRONOME**.

Se inicia el metrónomo. El número de compases desde el inicio del metrónomo se indica en la esquina derecha superior de la pantalla.

Valor de la nota —  = $\overset{\text{TEMPO}}{120}$ — Tempo

Compás — $\overset{\text{MEASURE}}{00} \overset{\text{BEAT}}{101}$ — Tiempo

4. Para detener el metrónomo, pulse de nuevo **29 METRONOME**.

Para ajustar el balance de volumen entre el metrónomo y el teclado

Realice el procedimiento descrito en "Para configurar los ajustes de las funciones con el botón **10 FUNCTION**" (página ES-112) y configure el siguiente ajuste: Metrónomo (Metronom) → Volumen del metrónomo (Volume) (página ES-117).

Ejecución automática de frases de arpeggio (Arpegiador)

El arpegiador le permite ejecutar automáticamente varios arpeggios y otras frases con sólo presionar las teclas del teclado. El arpegiador le ofrece una serie de opciones como, por ejemplo, la reproducción de arpeggios de un acorde así como también la reproducción automática de diversas frases y mucho más.

- El arpegiador y la armonización automática se controlan mediante un solo botón (página ES-52). Debido a esto, la armonización automática no se puede utilizar mientras se está utilizando el arpegiador.

Para activar el arpegiador

1. Pulse **34 AUTO HARMONIZE/ARPEGGIATOR** y compruebe que se está visualizando el indicador [ARPEGGIATOR].

ARPEGGIATOR

Se visualiza

- Al tocar un acorde o notas individuales en el teclado se reproducirá el arpeggio seleccionado en ese momento.

2. Para desactivar el arpegiador, pulse **Ⓜ** **AUTO HARMONIZE/ARPEGGIATOR**.

Esto hace que el indicador [ARPEGGIATOR] desaparezca.

! ¡IMPORTANTE!

- Si en el paso 1 del procedimiento anterior, se visualiza el indicador [AUTO HARMONIZE] en lugar de [ARPEGGIATOR], se deberá cambiar la función asignada al botón.

Realice el procedimiento descrito en “Para configurar los ajustes de las funciones con el botón

Ⓜ **FUNCTION**” (página ES-112) y seleccione “2 Arpeg.” para el siguiente ajuste: Armonización automática/Arpegiador (AHar/Arp) → Asignación del botón **AUTO HARMONIZE/ARPEGGIATOR** (BtnAsign) (página ES-114).

! **NOTA**

- Utilice el siguiente procedimiento cuando desea que un patrón de arpegio continúe ejecutándose luego de soltar las teclas.
Realice el procedimiento descrito en “Para configurar los ajustes de las funciones con el botón **Ⓜ** **FUNCTION**” (página ES-112) y habilite el siguiente ajuste: Armonización automática/Arpegiador (AHar/Arp) → Retención del arpegiador (ArpegHld) (página ES-114).
- Mientras está utilizando la división (página ES-19), podrá utilizar la parte UPPER 1 o la parte LOWER 1 para que suene el arpegiador. Realice el procedimiento descrito en “Para configurar los ajustes de las funciones con el botón **Ⓜ** **FUNCTION**” (página ES-112) y cambie el siguiente ajuste: Armonización automática/Arpegiador (AHar/Arp) → Parte del arpegiador (ArpegPart) (página ES-114).

Para seleccionar un tipo de arpegiador

1. Realice el procedimiento descrito en “Para activar el arpegiador” y compruebe que se esté visualizando el indicador [ARPEGGIATOR].
2. Mantenga pulsado **Ⓜ** **AUTO HARMONIZE/ARPEGGIATOR** hasta que el indicador [FUNCTION] parpadee en la pantalla.
Se visualizan el número y el nombre del tipo de arpegiador seleccionado en ese momento.
3. Utilice **Ⓜ** [-] y [+] o el dial **Ⓜ** para visualizar el tipo de arpegiador que desea seleccionar.
 - Si mantiene pulsado **Ⓜ** **AUTO HARMONIZE/ARPEGGIATOR** mientras se está visualizando el tipo de arpegiador, se seleccionará el tono recomendado según el tipo de arpegiador visualizado.
 - Para obtener más información sobre los tipos de arpegiadores, consulte el “Apéndice” separado.
4. Una vez realizados los ajustes, mantenga pulsada la tecla numérica [4] (EXIT) **Ⓜ** para salir de la pantalla de ajuste.

Para cambiar la respuesta del teclado a presión de pulsación (Respuesta al tacto)

La respuesta al tacto altera el volumen del tono de acuerdo con la presión del teclado (velocidad). Esto proporciona una riqueza de expresión similar a la de un piano acústico.

Para cambiar la sensibilidad de repuesta al tacto

1. Pulse **[F10] FUNCTION**.
2. Utilice las teclas numéricas **[1]** (\angle) y **[3]** (\triangleright) **[F12]** para visualizar "Touch".
3. Utilice **[F13] [-]** y **[+]** o el dial **[F11]** para cambiar el valor de ajuste.
 - En la siguiente tabla se muestran los valores de ajuste y la correspondiente sensibilidad de Respuesta al tacto.

Valor de ajuste	Sensibilidad (Visualización)	Descripción
01	Desactivado (Off)	La respuesta al tacto está desactivada. El volumen del sonido permanece fijo, independientemente de la velocidad de pulsación de las teclas.
02	Ligero (Light)	Sonido potente incluso con una pulsación ligera
03	Normal (Normal)	Respuesta al tacto normal
04	Pesado (Heavy)	Sonido normal, incluso con una pulsación fuerte

- Con cualquier otro ajuste que no sea Desactivado (Off) aparece un indicador junto a [TOUCH].

4. Una vez realizados los ajustes, mantenga pulsada la tecla numérica **[4]** (EXIT) **[F12]** para salir de la pantalla de ajuste.

Control de sonidos

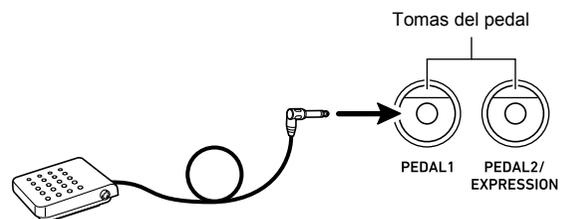
Uso del pedal

La conexión de un pedal le permite realizar operaciones de pedal que aportarán diversos efectos a sus interpretaciones. Puede utilizar un pedal para iniciar y detener la reproducción de un acompañamiento automático y una canción del banco de canciones (página ES-39).

- La unidad del pedal no viene incluida con el teclado digital. Deberá adquirirla separadamente. Si desea más información sobre las opciones, consulte la página ES-3.
- Puede utilizar un pedal también para cambiar la configuración del registro del teclado digital. Para obtener más información, consulte "Uso del pedal para desplazarse por múltiples configuraciones (Secuencia de registro)" (página ES-70).

Conexión de un pedal

Dependiendo del tipo de operación que desee realizar con el pedal, conecte el cable del pedal a la toma **[F54] PEDAL1** o **[F55] PEDAL2/EXPRESSION**.



- Puede conectar un pedal de sostenido CASIO ("Accesorios disponibles por separado", página ES-3) a la toma **[F54] PEDAL1**. La toma **[F55] PEDAL2/EXPRESSION** admite la conexión de un pedal de sostenido CASIO o un pedal de expresión disponible en el mercado.

¡IMPORTANTE!

- Si utiliza la toma **[F55] PEDAL2/EXPRESSION** para conectar un pedal de expresión disponible en el mercado, necesitará especificar el tipo de polaridad del pedal y también calibrar el pedal antes de utilizarlo. Para ello, realice el procedimiento descrito en "Para conectar un pedal a la toma **[F55] PEDAL2/EXPRESSION**" (página ES-30).

Para conectar un pedal a la toma**54 PEDAL1**

1. Conecte un pedal a la toma **54 PEDAL1**.
2. Pulse **F10 FUNCTION**.
3. Utilice las teclas numéricas [1] (↙) y [3] (↘) **F12** para visualizar “Cntrlr” y, a continuación, pulse [6] (ENTER).
4. Utilice las teclas [1] (↙) y [3] (↘) para visualizar “Pedal” y, a continuación, pulse [6] (ENTER).
Se visualiza “Pd1Efect”. Este es el modo de selección de la función Pedal 1.
5. Utilice **F13 [-]** y **[+]** o el dial **F11** para cambiar el valor de ajuste.
 - Para obtener más información acerca de la función asignada mediante cada valor de ajuste, consulte “Lista de funciones del pedal” (página ES-31).
6. **Active o desactive los efectos del pedal para cada parte del teclado* según se requiera.**
 - (1) Utilice las teclas numéricas [1] (↙) y [3] (↘) **F12** para visualizar “Pd1Enabl”.
 - (2) Pulse la tecla numérica [6] (ENTER) **F12**.
 - (3) Utilice las teclas [1] (↙) y [3] (↘) para visualizar la parte cuyo ajuste desea cambiar.
 - (4) Utilice **F13 [-]** y **[+]** para cambiar entre activado y desactivado.
 - El efecto de pedal se aplica a las partes que están activadas, y no se aplica a las partes que están desactivadas.
 - La armonización automática (página ES-52) depende del ajuste de la parte UPPER 1.
7. **Una vez realizados los ajustes, mantenga pulsada la tecla numérica [4] (EXIT) **F12** para salir de la pantalla de ajuste.**

* Consulte “Para que suenen múltiples tonos (Estratificación y división)” (página ES-19).

Para conectar un pedal a la toma**55 PEDAL2/EXPRESSION**

1. Conecte un pedal a la toma **55 PEDAL2/EXPRESSION**.
2. Pulse **F10 FUNCTION**.
3. Utilice las teclas numéricas [1] (↙) y [3] (↘) **F12** para visualizar “Cntrlr” y, a continuación, pulse [6] (ENTER).
4. Utilice las teclas [1] (↙) y [3] (↘) para visualizar “Pedal” y, a continuación, pulse [6] (ENTER).
5. Utilice las teclas [1] (↙) y [3] (↘) para visualizar “Pd2 Type”.
6. Utilice **F13 [-]** y **[+]** o el dial **F11** para cambiar el valor de ajuste.

Para utilizar este tipo de pedal:	Seleccione este ajuste:
Interruptor de pedal	1 Foot Sw
Pedal de expresión (polaridad tipo 1*)	2 ExpType1
Pedal de expresión (polaridad tipo 2*)	3 ExpType2

* Para obtener más información, consulte “Pedales de expresión conectables” (página ES-32).

¡IMPORTANTE!

- Si un pedal no funciona correctamente después de configurar los ajustes, podría significar que el pedal conectado no es compatible con el ajuste “Pd2 Type” de arriba. Intente cambiar “Pd2 Type” a un ajuste diferente y vea si esto permite una operación correcta.

7. Dependiendo del tipo de pedal seleccionado, realice una de las siguientes operaciones.

■ Interruptor de pedal

Selecciona el efecto de pedal.

- (1) Utilice las teclas numéricas [1] (↙) y [3] (↘) **F2** para visualizar "Pd2Effect".
- (2) Utilice **F3** [-] y [+] o el dial **F1** para cambiar el valor de ajuste.
 - Para obtener información acerca de los efectos de pedal correspondientes a cada valor de ajuste, consulte la "Lista de funciones del pedal" (página ES-31).

■ Pedal de expresión

Si selecciona "2 ExpType1" o "3 ExpType2" en el paso 6 de este procedimiento, se seleccionará automáticamente "5 Exp." (Expresión) para "Pd2Effect". Si conecta un pedal de expresión a la toma **F5 PEDAL2/EXPRESSION**, realice el siguiente procedimiento para calibrar el pedal antes de utilizarlo.

- (1) Utilice las teclas numéricas [1] (↙) y [3] (↘) **F2** para visualizar "ExPCalib" y, a continuación, pulse [6] (ENTER). Se visualiza "Sure?"
- (2) Pulse **F3** [+] (YES) para iniciar la calibración o **F3** [-] (NO) para cancelar la operación de calibración.
- (3) Mientras se está visualizando "Highest", pise el pedal y pulse [6] (ENTER).
- (4) Mientras se está visualizando "Lowest", suelte el pedal y pulse [6] (ENTER).
 - El mensaje "Complete" aparece cuando se completa la operación.
 - Para que el pedal de expresión conectado a la toma **F5 PEDAL2/EXPRESSION** ejecute la misma operación (sostenido, etc.) que el interruptor de pedal, realice la operación descrita arriba en "■ Interruptor de pedal" para seleccionar un efecto de pedal.

8. Active o desactive los efectos de pedal para cada parte del teclado según se requiera.

- Realice el paso 6 descrito en "Para conectar un pedal a la toma **F4 PEDAL1**" (página ES-30). No obstante, tenga en cuenta que es necesario visualizar "Pd2Enabl" en el paso (1).

9. Una vez realizados los ajustes, mantenga pulsada la tecla numérica [4] (EXIT) **F2** para salir de la pantalla de ajuste.

■ Lista de funciones del pedal

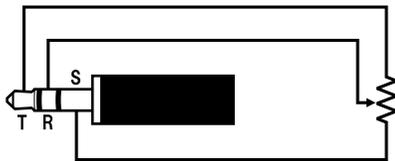
Valor de ajuste	Función (Visualización)	Descripción
1	Sostenido (Sustain)	Las notas que se interpretan mientras el pedal está presionado se sostienen incluso aun después de soltar la tecla. Los tonos de órgano y otros tonos que se sostienen mientras se mantienen presionadas las teclas, continuarán sonando mientras se pisa el pedal.
2	Sostenuto (Sostenut)	Se sostienen solo las notas de las teclas que se presionan al pisar el pedal, incluso si las teclas se sueltan, hasta que se libere el pedal.
3	Sordina (Soft)	Reduce el volumen y suaviza ligeramente las notas ejecutadas mientras se pisa el pedal.
4	Ritmo/canción (Rhy/Song)	Inicia o detiene el acompañamiento automático o la reproducción de la canción.
5	Expresión (Exp.)	Esta función se puede seleccionar solamente cuando se selecciona "2 ExpType1" o "3 ExpType2" en el paso 6 del procedimiento descrito en "Para conectar un pedal a la toma F5 PEDAL2/EXPRESSION " (página ES-30). Mediante esta función, el efecto se aplica de acuerdo con la fuerza con que se pisa el pedal de expresión conectado a la toma F5 PEDAL2/EXPRESSION .

■ Pedales de expresión conectables

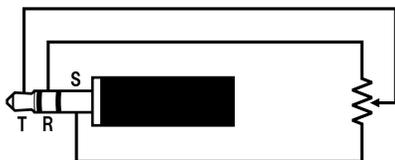
Puede conectar un pedal de expresión disponible en el mercado que cumpla con las siguientes especificaciones para la toma **55 PEDAL2/EXPRESSION**. Se recomienda utilizar un pedal cuya operación se haya confirmado (véase más abajo).

- Valor de resistencia máxima: 10 kΩ ±20% a 50 kΩ ±20%
- Tenga en cuenta que la polaridad del pedal depende del fabricante. Para configurar el ajuste del tipo de polaridad del pedal, realice el procedimiento descrito en "Para conectar un pedal a la toma **55 PEDAL2/EXPRESSION**" (página ES-30).

Exp. Pedal Tipo 1



Exp. Pedal Tipo 2*



- * Pedales con operación confirmada
 Roland EV-5 (Ajuste el volumen mínimo a 0.)
 KURZWEIL CC-1
 FATAR VP-25, VP-26

Sostenido

El sostenido extiende la reverberación de una nota para producir una rica resonancia.

1. Pulse **33 SUSTAIN**.

Se visualiza el indicador [SUSTAIN].

SUSTAIN

Se visualiza

- El efecto de sostenido (nota sostenida aún después de soltar la tecla) se aplica a las notas que se interpretan en el teclado mientras se visualiza el indicador [SUSTAIN].

2. Para deshabilitar el sostenido, pulse **33 SUSTAIN** y asegúrese de que el indicador [SUSTAIN] haya desaparecido.

NOTA

- Puede configurar los ajustes de los tonos para cada parte del teclado que controlan cómo se aplicará el efecto de sostenido. Realice el procedimiento descrito en "Para configurar los ajustes de las funciones con el botón **10 FUNCTION**" (página ES-112) y configure el siguiente ajuste: Controlador (Cntrlr) → Sostenido (Sustain) (página ES-113).

Deslizamiento suave entre tonos (Portamento)

El Portamento permite deslizarse suavemente de una nota a otra tal como se hace en los instrumentos de cuerda y de viento.

1. Pulse **32 PORTAMENTO**.

Se visualiza el indicador [PORTAMENTO].

PORTAMENTO

Se visualiza

- El primer tono se desliza suavemente al siguiente al presionar en secuencia dos teclas en el teclado mientras se visualiza el indicador de arriba.

2. Para deshabilitar portamento, pulse **32 PORTAMENTO** y asegúrese de que no se visualiza el indicador [PORTAMENTO].

NOTA

- Puede configurar los ajustes de los tonos para cada parte del teclado que controlan la velocidad de deslizamiento entre los tonos cuando se pulsa **32 PORTAMENTO**. Realice el procedimiento descrito en "Para configurar los ajustes de las funciones con el botón **10 FUNCTION**" (página ES-112) y configure el siguiente ajuste: Controlador (Cntrlr) → Portamento (Portamnt) (página ES-113).

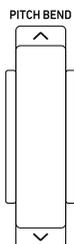
Uso de la rueda de inflexión de altura tonal

La rueda de inflexión de altura tonal sirve para aumentar o disminuir suavemente la altura tonal de las notas. Esta función posibilita la reproducción de los efectos de distorsión de saxos y guitarras eléctricas.

1. Mientras ejecuta una nota en el teclado, gire la rueda **[40] PITCH BEND** situada a la izquierda del teclado, hacia arriba o hacia abajo.

El grado de inflexión de la nota depende de cuánto se gire la rueda de inflexión de altura tonal.

- No toque la rueda cuando encienda el teclado.



NOTA

- También puede configurar la operación de la rueda de inflexión de altura tonal especificando el grado de cambio de altura tonal mediante una rotación máxima, en una u otra dirección. Realice el procedimiento descrito en "Para configurar los ajustes de las funciones con el botón **[10] FUNCTION**" (página ES-112) y configure el siguiente ajuste: Controlador (Cntrller) → Inflexión de altura tonal (PitchBnd) → Rueda de inflexión de altura tonal (Range) (página ES-113).

CT-X5000: Botón **[39] MODULATION/ASSIGNABLE**

El botón **[39] MODULATION/ASSIGNABLE** permite aplicar vibrato a las notas (ajuste predeterminado). También es posible cambiar la función del botón para modificar cómo se aplican a los tonos los efectos DSP.

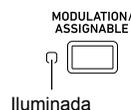
Cómo añadir vibrato a las notas

NOTA

- El siguiente procedimiento asume que el teclado digital está configurado con sus ajustes iniciales predeterminados.

1. Mantenga pulsado **[39] MODULATION/ASSIGNABLE**.

La luz indicadora del botón permanece iluminada mientras se mantiene pulsado el botón.



- El vibrato se aplica a las ejecuciones en el teclado cuando el indicador está iluminado.

2. Para deshabilitar el efecto, suelte el botón.

La luz del botón se apaga.

NOTA

- La intensidad del efecto de vibrato se puede cambiar cuando la luz indicadora está iluminada. Realice el procedimiento descrito en "Para configurar los ajustes de las funciones con el botón **[10] FUNCTION**" (página ES-112) y configure el siguiente ajuste: Controlador (Cntrller) → MODULATION/ASSIGNABLE (Mod/Asgn) → Valor con la modulación activada (ModValue) (página ES-113).

Para cambiar la operación ejecutada al pulsar **[39] MODULATION/ASSIGNABLE**

1. Pulse **[10] FUNCTION**.
2. Utilice las teclas numéricas [1] (\angle) y [3] (\sphericalangle) **[12]** para visualizar "Cntrller" y, a continuación, pulse [6] (ENTER).
3. Utilice las teclas [1] (\angle) y [3] (\sphericalangle) para visualizar "Mod/Asgn" y, a continuación, pulse [6] (ENTER).
Se visualiza "Btn Act".

4. Utilice **[F6]** [-] y [+] para seleccionar la operación **[F9] MODULATION/ASSIGNABLE**.

Para seleccionar esta operación:	Seleccione este valor de ajuste:
Habilitar la función asignada al botón solo mientras se pulsa el botón.	1 Moment
Alternar la función entre habilitada y deshabilitada cada vez que pulsa el botón.	2 Toggle

- La luz indicadora a la izquierda del botón se ilumina cuando la función asignada está habilitada y se apaga cuando está deshabilitada.

5. Una vez realizados los ajustes, mantenga pulsada la tecla numérica [4] (EXIT) **[F12]** para salir de la pantalla de ajuste.

Para cambiar la función asignada a **[F9] MODULATION/ASSIGNABLE**

1. Realice los pasos 1, 2 y 3 en “Para cambiar la operación ejecutada al pulsar **[F9] MODULATION/ASSIGNABLE**” (página ES-33).
2. Utilice las teclas numéricas [1] (↙) y [3] (↘) **[F12]** para visualizar “Btn Func”.
3. Utilice **[F6]** [-] y [+] para cambiar la función asignada a **[F9] MODULATION/ASSIGNABLE**.

Para cambiar a esta función:	Seleccione este valor de ajuste:
Vibrato	1 Mod
Cambiar cómo se aplicarán los efectos DSP a los tonos en función de los ajustes de usuario.*	2 DSP

- * Para obtener información acerca de la operación de configuración, consulte “Para cambiar cómo se aplicarán los efectos DSP al pulsar **[F9] MODULATION/ASSIGNABLE**” (página ES-34).

4. Una vez realizados los ajustes, mantenga pulsada la tecla numérica [4] (EXIT) **[F12]** para salir de la pantalla de ajuste.

Para especificar la parte del teclado a la cual se aplicará el efecto al pulsar

[F9] MODULATION/ASSIGNABLE

1. Realice los pasos 1, 2 y 3 en “Para cambiar la operación ejecutada al pulsar **[F9] MODULATION/ASSIGNABLE**” (página ES-33).
2. Utilice las teclas numéricas [1] (↙) y [3] (↘) **[F12]** para visualizar “PartEnbl” y, a continuación, pulse [6] (ENTER).
3. Utilice las teclas [1] (↙) y [3] (↘) para visualizar la parte cuyo ajuste desea cambiar.
4. Utilice **[F6]** [-] y [+] para cambiar entre activado y desactivado.
 - El efecto se aplica a las partes que están activadas, y no se aplica a las partes que están desactivadas.
5. Una vez realizados los ajustes, mantenga pulsada la tecla numérica [4] (EXIT) **[F12]** para salir de la pantalla de ajuste.

NOTA

- Para obtener más información acerca de las partes del teclado, consulte “Para que suenen múltiples tonos (Estratificación y división)” (página ES-19).

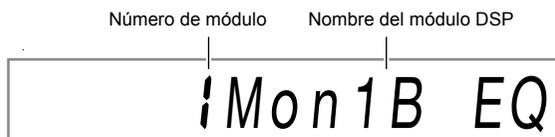
Para cambiar cómo se aplicarán los efectos DSP al pulsar **[F9] MODULATION/ASSIGNABLE**

NOTA

- El módulo DSP registrado mediante el siguiente procedimiento son elementos del efecto DSP de este teclado digital. Para obtener más información acerca de la configuración y los parámetros del efecto DSP, consulte “Edición de DSP” (página ES-72).

1. Realice los pasos 1, 2 y 3 en “Para cambiar la operación ejecutada al pulsar **[F9] MODULATION/ASSIGNABLE**” (página ES-33).
2. Utilice las teclas numéricas [1] (↙) y [3] (↘) **[F12]** para visualizar “Btn Func”.
3. Utilice **[F6]** [-] y [+] para cambiar el ajuste a “2 DSP”.

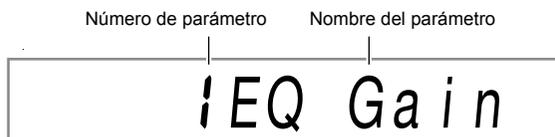
4. Utilice las teclas [1] (↙) y [3] (↘) para visualizar “DSPModule” (el módulo DSP objeto). Se visualiza el nombre de un módulo DSP.



5. Utilice [F6] [-] y [+] o el dial [F1] para especificar un módulo DSP.

6. Utilice las teclas numéricas [1] (↙) y [3] (↘) [F2] para visualizar “DSPParam” (el parámetro DSP objeto).

Se visualiza el nombre del primer parámetro del módulo DSP que seleccionó en el paso 5.



7. Utilice [F6] [-] y [+] o el dial [F1] para visualizar el parámetro que desea cambiar al pulsar [F9] MODULATION/ASSIGNABLE.

8. Utilice las teclas [1] (↙) y [3] (↘) para visualizar “DSPValue” (el valor cuando está activado DSP).

9. Utilice [F6] [-] y [+] o el dial [F1] para cambiar el valor de ajuste que se aplica al pulsar [F9] MODULATION/ASSIGNABLE.

10. Una vez realizados los ajustes, mantenga pulsada la tecla numérica [4] (EXIT) [F2] para salir de la pantalla de ajuste.

NOTA

- Los módulos DSP asignados dependen del tono. Para comprobar los módulos DSP para cada tono, realice el procedimiento descrito en “Para editar un efecto utilizando la edición de DSP” (página ES-72).

Cambio de la altura tonal en pasos de semitono (Transposición)

La función de transposición le permite subir o bajar la altura tonal general del teclado digital en pasos de semitono. Esta función le permite ajustar la altura tonal del teclado a un tono que mejor se adapta a la voz de un cantante, otro instrumento musical, etc.

Para cambiar la altura tonal en unidades de semitono

- Pulse el botón [F8] TRANSPOSE [∨] o [∧]. Se visualiza “Trans.”
 - La altura tonal del teclado se puede cambiar dentro del rango de -12 a 00 a +12.
 - Mientras se visualiza “Trans.”, utilice las teclas numéricas [F2], [F6] [-] y [+] o el dial [F1] para cambiar el valor de ajuste.
 - Si pulsa [F10] FUNCTION o no se realiza ninguna operación durante algún tiempo, “Trans.” desaparece.

NOTA

- El indicador [TRANSPOSE] se visualiza siempre que el ajuste de transposición sea otro distinto de 0 (cero).

TRANSPOSE

Se visualiza

Cambio de la altura tonal de cada parte en unidades de octavas (Desplazamiento de octava)

El desplazamiento de octava le permite subir o bajar la altura tonal del teclado, en unidades de octavas. Puede configurar ajustes individuales de desplazamiento de octava para cada una de las partes del teclado* (UPPER 1, LOWER 1, UPPER 2, LOWER 2).

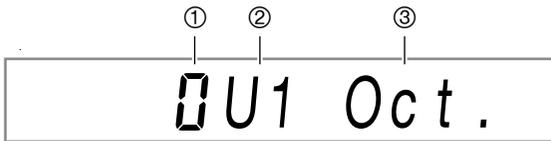
- También puede especificar el número de octavas para el desplazamiento de cada parte.
- El desplazamiento rápido de octava permite cambiar rápidamente de octavas de acuerdo según los ajustes preconfigurados de la parte.
- * Consulte “Para que suenen múltiples tonos (Estratificación y división)” (página ES-19).

NOTA

- El ajuste del desplazamiento de octava cambia automáticamente cuando se seleccionan determinados tonos. Para obtener más información, consulte la columna “Desplazamiento de octava” en la lista de tonos del “Apéndice” separado.
- La armonización automática (página ES-52) depende del ajuste de la parte UPPER 1.

Para configurar el grado de desplazamiento de octava de cada parte

1. Pulse **[F7] OCTAVE**.



- ① Número de octavas desplazadas. 0 (cero) indica sin desplazamiento, 1 indica una octava arriba y -1 indica una octava abajo. Puede especificar un valor en el rango de -3 a +3.
- ② Parte del teclado. Para obtener más información acerca de las partes del teclado y su método de indicación, consulte "Indicadores de la parte del teclado" (página ES-19).
- ③ Indica pantalla de ajuste de desplazamiento de octava.

2. Utilice las teclas numéricas [1] (↙) y [3] (↘) **[F2]** para seleccionar la parte del teclado a donde desea desplazar la octava.

3. Utilice **[F8] [-]** y **[+]** para desplazar la octava de la parte del teclado que seleccionó en el paso 2.



4. Repita los pasos 2 y 3 para desplazar la octava de otras partes, según lo desee.

5. Para salir del procedimiento y restablecer el teclado al estado anterior al paso 1 de este procedimiento, pulse **[F7] OCTAVE** o la tecla numérica [4] (EXIT) **[F2]**.

Para utilizar el desplazamiento rápido de octava

1. Mientras mantiene pulsado **[F7] OCTAVE**, pulse el botón **[F8] TRANSPOSE [∨]** o **[∧]**.

- Al pulsar **[∨]** las partes especificadas del teclado se desplazan una octava abajo, mientras que al pulsar **[∧]** se desplazan una octava arriba.
- Utilice el siguiente procedimiento para seleccionar las partes del teclado donde desea realizar el desplazamiento rápido de octava.

Para seleccionar las partes del teclado para el desplazamiento rápido de octava

1. Pulse **[F7] OCTAVE**.

Se visualiza "U1 Oct."

2. Utilice las teclas numéricas [1] (↙) y [3] (↘) **[F2]** para visualizar "Btn Trgt" y, a continuación, pulse **[6] (ENTER)**.

Se visualiza "U1OctBtn".

3. Utilice las teclas [1] (↙) y [3] (↘) para visualizar la parte cuyo ajuste desea cambiar.

4. Utilice **[F8] [-]** y **[+]** para cambiar entre activado y desactivado.

- Si selecciona Activado, la octava de la parte del teclado será desplazada mediante la operación de desplazamiento rápido de octava descrito en "Para utilizar el desplazamiento rápido de octava" (página ES-36).

5. Repita los pasos 3 y 4 según se requiera para las otras partes.

6. Una vez realizados los ajustes, mantenga pulsada la tecla numérica [4] (EXIT) **[F2]** para salir de la pantalla de ajuste.

Ajuste de la altura tonal en la totalidad del teclado digital y partes individuales

Realice el siguiente procedimiento para ajustar la altura tonal de la totalidad del teclado digital. La nota A4 (A por encima de la C central) constituye el estándar de afinación para este ajuste.

Para la afinación precisa de una altura tonal (Afinación)

1. Pulse **[F10] FUNCTION**.
2. Utilice las teclas numéricas **[1]** (\angle) y **[3]** (\rightrightarrows) **[F12]** para visualizar "Tune" y, a continuación, pulse **[6]** (ENTER).
Se visualiza "MstrTune".
3. Utilice las teclas numéricas **[F12]**, **[F13]** [-] y [+], o el dial **[F11]** para cambiar el valor de ajuste.
 - El rango de ajuste es de 415,5 a 465,9 Hz (Predeterminado: 440,0 Hz).
 - Utilice las teclas numéricas **[F12]** para introducir los números enteros.
 - Puede utilizar **[F13]** [-] y [+] o el dial **[F11]** para cambiar la frecuencia en pasos de 0,1 Hz
4. Una vez realizados los ajustes, mantenga pulsada la tecla numérica **[4]** (EXIT) **[F12]** para salir de la pantalla de ajuste.

Para afinar con precisión cada parte del teclado (Afinación aproximada de la parte, Afinación precisa de la parte)

Cuando utilice la estratificación y la división, puede afinar individualmente y con precisión la altura tonal de cada parte (UPPER 1, LOWER 1, UPPER 2, LOWER 2).

Realice el procedimiento descrito en "Para configurar los ajustes de las funciones con el botón **[F10] FUNCTION**" (página ES-112) y configure los siguientes ajustes: Afinación (Tune) → Afinación aproximada de la parte (PrtCoars) y Afinación precisa de la parte (Prt Fine) (página ES-115).

NOTA

- La afinación aproximada de la parte cambia la altura tonal en pasos de semitono, mientras que la afinación precisa ajusta la altura tonal en unidades de centésimas.
- La armonización automática (página ES-52) depende del ajuste de la parte UPPER 1.

Selección de una escala

Puede seleccionar entre 17 escalas diferentes, incluyendo las que son adecuadas para la música clásica de épocas específicas, la música árabe, etc.

Lista de escalas

Nº	Nombre de la escala	Visualización
01	Equal Temperament	Equal
02	Pure Major	PureMajr
03	Pure Minor	PureMinr
04	Pythagorean	Pythagor
05	Kirnberger 3	Kirnbrg3
06	Werckmeister	Wercmeis
07	Mean-Tone	MeanTone
08	Rast	Rast
09	Bayati	Bayati
10	Hijaz	Hijaz
11	Saba	Saba
12	Dashti	Dashti
13	Chahargah	Chaharga
14	Segah	Segah
15	Gurjari Todi	GujrTodi
16	Chandrakauns	Cndrkuns
17	Charukeshi	Carukesi

NOTA

- La afinación precisa de la altura tonal de cada nota de una escala (de C a B) es posible en unidades de una centésima. Después de seleccionar una de las escalas programables, modifique su afinación según se desee. Para obtener más información, consulte "Para realizar la afinación precisa de una escala (Afinación precisa de la escala)" (página ES-38).
- Puede fijar la escala de acompañamiento automático como temperamento igual, independientemente de la escala seleccionada en ese momento. Para ello, utilice el procedimiento descrito en "Para cambiar el ajuste de escala de los acompañamientos automáticos" para desactivar el ajuste (AcompScl) de la escala de acompañamiento (página ES-38).

Para seleccionar el temperamento de la ejecución en el teclado

1. Pulse **F10** **FUNCTION**.
2. Utilice las teclas numéricas [1] (↙) y [3] (↘) **F12** para visualizar “Scale” y, a continuación, pulse [6] (ENTER).
Se visualiza “Type”.
3. Utilice **F13** [-] y [+] o el dial **F11** para cambiar el valor de ajuste.
 - Para obtener información acerca de las escalas correspondientes a cada valor de ajuste, consulte la “Lista de escalas” (página ES-37).
4. Pulse la tecla numérica [3] (↘) **F12** para que se visualice “Root”.
5. Utilice **F13** [-] y [+] o el dial **F11** para seleccionar la nota fundamental.
6. Una vez realizados los ajustes, mantenga pulsada la tecla numérica [4] (EXIT) **F12** para salir de la pantalla de ajuste.

Para cambiar el ajuste de escala de los acompañamientos automáticos

1. Realice los pasos 1 y 2 de “Para seleccionar el temperamento de la ejecución en el teclado” (página ES-38).
2. Utilice las teclas numéricas [1] (↙) y [3] (↘) **F12** para visualizar “AcompScl”.
3. Utilice **F13** [-] y [+] para activar o desactivar el ajuste.
Activado (On): La escala seleccionada mediante el procedimiento descrito en “Para seleccionar el temperamento de la ejecución en el teclado” también se aplica al acompañamiento automático.
Desactivado (Off): La escala del acompañamiento automático siempre es temperamento igual.
4. Una vez realizados los ajustes, mantenga pulsada la tecla numérica [4] (EXIT) **F12** para salir de la pantalla de ajuste.

Para realizar la afinación precisa de una escala (Afinación precisa de la escala)

1. Realice los pasos 1 y 2 de “Para seleccionar el temperamento de la ejecución en el teclado” (página ES-38).
2. Utilice las teclas numéricas [1] (↙) y [3] (↘) **F12** para visualizar “FineTune” y, a continuación, pulse [6] (ENTER).
Se visualiza “C Tune”.
3. Puede realizar la afinación precisa de la altura tonal de cada nota individual de la escala.
 - (1) Utilice las teclas [1] (↙) y [3] (↘) para visualizar el nombre de la nota (C a B) cuyo altura tonal desea afinar con precisión.
 - (2) Utilice **F13** [-] y [+] o el dial **F11** para afinar con precisión la altura tonal de la nota visualizada en ese momento.
 - Puede cambiar la altura tonal dentro de un rango de -99 a +99 centésimas.
 - (3) Repita los pasos (1) a (2) cuantas veces sea necesario para afinar con precisión la altura tonal de las notas que desea.
4. Una vez realizados los ajustes, mantenga pulsada la tecla numérica [4] (EXIT) **F12** para salir de la pantalla de ajuste.

Reproducción de una canción incorporada o de una canción en una unidad flash USB (modo de banco de canciones)

Su teclado digital viene con un total de 30 canciones incorporadas.* Puede utilizar las canciones incorporadas para disfrutar escuchándolas o puede silenciar la parte de una mano y reproducirlas durante la práctica. También puede conectar una unidad flash USB al teclado digital y realizar las mismas operaciones que las de las canciones incorporadas para reproducir archivos MIDI (SMF o CMF).

* Con este teclado digital, el término "canción" se utiliza para referirse a una pieza musical.

NOTA

- Las funciones y operaciones siguientes no se pueden utilizar mientras se reproduce una canción incorporada o una canción en formato CMF almacenada en una unidad flash USB.
 - Función del mezclador (página ES-64)
 - Modo Parte (página ES-62), cambio entre Activación/Desactivación de parte (Sin embargo, es posible comprobar el estado de selección de la parte.)

Selección de una canción incorporada para su reproducción

Para seleccionar una sola canción incorporada para su reproducción

1. Pulse **7** SONG BANK.

Se visualiza **00** (indicador del banco de canciones) se entra al modo de Banco de canciones.

Número de canción Nombre de la canción



2. Utilice las teclas numéricas **12**, **13** [-] y [+], o el dial **11** para seleccionar un número de canción.

- Vea "Entrada numérica" (página ES-14) para obtener información sobre cómo especificar un número.
- Consulte la página A-1 para una lista de canciones.

NOTA

- Esta operación cambia automáticamente el ajuste de tiempo del metrónomo (página ES-27) al tiempo de la canción seleccionada. Aunque el tiempo de una canción esté fuera del rango de ajuste admisible del metrónomo, aún así se aplicará como ajuste del metrónomo.
- Esta operación cambia el ajuste de reverberación (página ES-22) para que coincida con la canción actualmente seleccionada.
- Al seleccionar ciertas canciones "Lod" se visualizará para TEMPO (consulte la ilustración debajo del paso 3). Esto indica que los datos se están cargando.

3. Pulse **20** PLAY/STOP.

- Con esto se inicia la reproducción de la canción. El tiempo de reproducción, el compás actual y el tiempo actual se muestran en la esquina derecha superior de la pantalla.

Valor de la nota — = **120** — Tempo

Compás — **00 10 1** — Tiempo

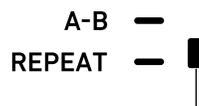
- Las siguientes operaciones se admiten durante la reproducción de canciones.

Para realizar esta operación:	Haga lo siguiente:
Detener una canción antes de que se termine.	Pulse 20 PLAY/STOP.
Pausar o reanudar la reproducción de una canción.	Pulse 19 PAUSE.
Cambiar la velocidad de reproducción de la canción.	Pulse el botón 30 TEMPO [∨] o [∧].
Saltar al comienzo del siguiente compás.	Pulse 18 FF.
Avanzar la canción rápidamente	Mantenga pulsado 18 FF.
Saltar al comienzo del compás anterior.	Pulse 17 REW.
Retroceder la canción rápidamente	Mantenga pulsado 17 REW.

- Durante la reproducción de una canción, puede acompañar con el teclado utilizando el tono (incluyendo tonos de división y estratificación) que se seleccionó antes de que se iniciara la reproducción de la canción.

4. Para detener la reproducción de la canción, pulse **20** PLAY/STOP.

- La canción se reproduce continuamente en bucle (repetición activada) hasta que usted pulse **20** PLAY/STOP. Para desactivar la repetición, pulse **15** REPEAT y asegúrese de que no se visualiza el indicador junto a [REPEAT].



El indicador desaparece al desactivar la repetición.

Para seleccionar un tono para la ejecución en el teclado en el modo de banco de canciones

1. En el modo de banco de canciones, pulse **5 TONE**.
Se visualiza  (indicador de tono).  (indicador del banco de canciones) también permanece en la pantalla.
2. Utilice las teclas numéricas **12**, **13 [-]** y **14 [+]**, o el dial **11** para seleccionar el número de tono que desea asignar a la ejecución en el teclado.
 - La selección del tono de división y/o estratificación es posible cuando se visualiza . Para obtener más información, consulte "Selección de un tono" (página ES-18).

NOTA

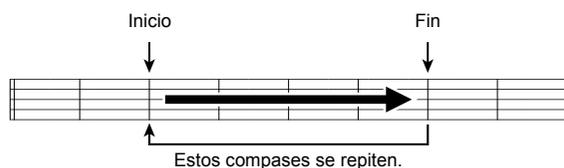
- Para cambiar un número de tono seleccionado por usted mediante el procedimiento descrito arriba, pulse **7 SONG BANK**. Desaparece , y se visualiza  solamente.

Para ajustar el balance entre el volumen de la canción y del teclado

Realice el procedimiento descrito en "Para configurar los ajustes de las funciones con el botón **10 FUNCTION**" (página ES-112) y configure el siguiente ajuste: Volumen de la canción (Song Vol) (página ES-115).

Reproducción en bucle de compases específicos de una canción (Repetición A-B)

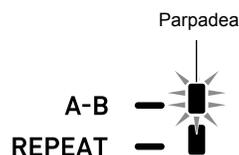
Para la reproducción en bucle de compases específicos de una canción, debe especificar el compás de inicio y el compás de fin de la sección que desea repetir.



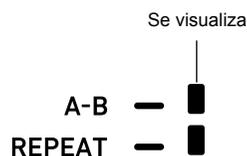
Para la reproducción en bucle de una frase específica

1. Si no hay ningún indicador junto a [REPEAT], pulse **15 REPEAT** para visualizarlo.
2. Realice los pasos 1, 2 y 3 de "Para seleccionar una sola canción incorporada para su reproducción" (página ES-39) para iniciar la reproducción de la canción.

3. Cuando la reproducción llegue al comienzo de la sección que se desea repetir, pulse **16 A-B**. Durante la reproducción, pulse **16 A-B** cuando se llegue al compás que desea definir como inicio de la sección tras lo cual, [A-B] comienza a parpadear.



4. Cuando la reproducción llegue al final de la sección que se desea repetir, pulse **16 A-B**. Durante la reproducción, pulse **16 A-B** cuando se llegue al compás que desea definir como fin del bucle tras lo cual, [A-B] comienza a parpadear.



5. Para volver a la reproducción normal, pulse **16 A-B**. El indicador junto a [A-B] desaparece de la pantalla.

Reproducción con la parte de una mano silenciada

Puede silenciar una de las partes de las manos de una canción para su reproducción. Luego podrá practicar tocando la parte silenciada en el teclado. Para las prácticas, puede utilizar los siguientes tipos de canciones: canciones incorporadas,* o canciones* en formato CMF (un tipo de archivo CASIO MIDI) almacenadas en una unidad flash USB.
* Estas canciones cuentan con información sobre el canal de la parte (página ES-41).

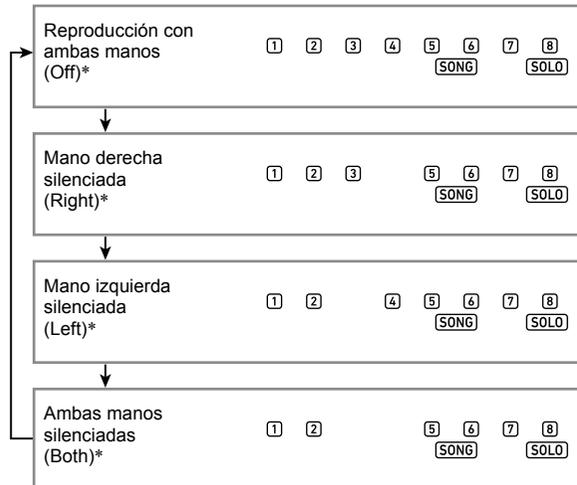
Para reproducir con la parte de una mano silenciada

1. Pulse **7 SONG BANK**.
2. Utilice las teclas numéricas **12**, **13 [-]** y **14 [+]**, o el dial **11** para seleccionar un número de canción.
3. Pulse **20 PLAY/STOP** para iniciar la reproducción de la canción.

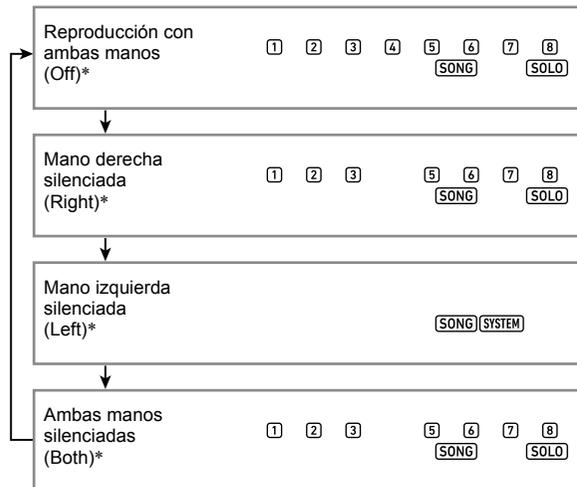
4. Utilice **F14 PART SELECT** para seleccionar la parte que desea practicar.

- Cada vez que pulsa **F14 PART SELECT**, los siguientes indicadores aparecen o desaparecen de acuerdo con el tipo de canción que ha seleccionado.

■ Canción con la parte de la mano izquierda y la parte de la mano derecha



■ Canción con el acompañamiento de acordes del lado de la mano izquierda y la melodía del lado de la mano derecha



* Cada vez que pulsa **F14 PART SELECT** se desplazará por estos ajustes, y el ajuste actual aparecerá momentáneamente en la pantalla.

5. Para detener la reproducción de la canción, pulse **F20 PLAY/STOP**.

■ Información sobre el canal de la parte

En las canciones incorporadas y las canciones en formato CMF, las grabaciones de las partes ejecutadas con la mano izquierda y las partes ejecutadas con la mano derecha se hacen por separado. Estas canciones tienen “información del canal de la parte”, que es la información que controla a qué parte del teclado digital se asignará la ejecución con la mano izquierda y con la mano derecha.

A continuación se describe la información del canal de la parte contenida en las canciones incorporadas y en las canciones en formato CMF en general.

Tipo de canción	Parte de la mano izquierda:	Parte de la mano derecha
Canción de piano normal con un tono para ambas manos	Parte 3 del grupo de la parte SONG SOLO	Parte 4 del grupo de la parte SONG SOLO
Canción con el acompañamiento automático para la parte de la mano izquierda y la melodía para la parte de la mano derecha	Partes 1 a 8 del grupo de la parte RHYTHM	Parte 4 del grupo de la parte SONG SOLO

Si bien los archivos MIDI estándar (formato SMF) almacenados en una unidad flash USB también se pueden reproducir en el teclado digital, tales archivos no disponen de información sobre el canal de la parte. Para la reproducción de este tipo de archivos, realice el siguiente procedimiento para especificar qué parte desea silenciar, ya sea la parte de la mano derecha o bien de la mano izquierda al pulsar **F14 PART SELECT**.

Para especificar el canal de una parte

Realice el procedimiento descrito en “Para configurar los ajustes de las funciones con el botón **F10 FUNCTION**” (página ES-112) y cambiar los ajustes del canal de la parte: Otros (Other) → Canal de la parte de la mano derecha (Melodía), (PartR Ch), Canal de la parte de la mano izquierda (PartL Ch) (página ES-117).

NOTA

- El ajuste de arriba se aplica solamente para la reproducción de una canción que no dispone de la información sobre el canal de la parte. Cuando la canción dispone de la información del canal de la parte, este ajuste es ignorado y se prioriza la información del canal de la parte.

Reproducción de una canción de una unidad flash USB

Para reproducir archivos MIDI* almacenados en la carpeta MUSICDAT de una unidad flash USB, puede realizar las mismas operaciones que para las canciones incorporadas. Para obtener información sobre cómo almacenar un archivo MIDI en una unidad flash USB, consulte “Uso de un PC para copiar datos de canciones en general a una unidad flash USB” (página ES-123).

* Archivos MIDI estándar (formato SMF 0/1) y archivos CASIO MIDI (formato CMF)

Para reproducir una canción desde una unidad flash USB

1. Inserte la unidad flash USB en el puerto de la unidad flash USB del teclado digital.

- Cuando se realiza una operación con la unidad flash USB o se enciende el teclado digital mientras hay una unidad flash USB insertada, el teclado digital deberá realizar inicialmente un proceso de “montaje” con el fin de prepararse para el intercambio de datos con la unidad flash USB. Las operaciones del teclado digital podrían deshabilitarse momentáneamente durante el proceso de montaje. El indicador [USB] parpadea en la pantalla mientras haya una unidad flash USB montada. Puede demorar unos 10 o 20 segundos o aún más para que la unidad flash USB sea montada. El mensaje “Listing” se visualiza mientras se está realizando la operación de montaje. No intente realizar ninguna operación en el teclado digital mientras se está ejecutando una secuencia de montaje. La unidad flash USB se debe montar cada vez que la conecte al teclado digital.

2. Realice el procedimiento “Para seleccionar una sola canción incorporada para su reproducción” (página ES-39).

- Los números de las canciones se asignan en secuencia y de forma automática a los archivos MIDI de la unidad flash USB. Los archivos se clasifican según sus nombres de archivos, y al primer archivo MIDI se le asigna el número de canción 41.

Reproducción de un archivo de audio guardado en una unidad flash USB (Modo audio)

Su teclado digital le permite reproducir archivos de audio (formato WAV, 44,1 kHz 16 bits) almacenados en la carpeta MUSICDAT de una unidad flash USB. Para obtener información acerca de cómo almacenar un archivo de audio en una unidad flash USB, consulte “Uso de un PC para copiar datos de canciones en general a una unidad flash USB” (página ES-123).

NOTA

- Durante la reproducción del archivo de audio, también puede tocar normalmente en el teclado y aplicar la estratificación y división.
- Para obtener información acerca del manejo de las unidades flash USB, consulte “Unidad flash USB” (página ES-119).

Para reproducir un archivo de audio

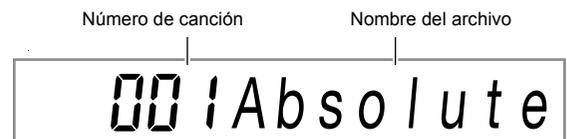
1. Inserte una unidad flash USB que contenga un archivo de audio admisible en el puerto USB del teclado digital.

2. Mantenga pulsado **7** SONG BANK (AUDIO) hasta que aparezca el indicador [AUDIO].

AUDIO

Se visualiza

Esto significa que el teclado digital está en el modo Audio y que está en espera de la reproducción de un archivo de audio.



- Los números de las canciones se asignan automáticamente en la secuencia de los archivos de audio de la unidad flash USB.

3. Utilice las teclas numéricas **12**, **13** [-] y [+], o el dial **11** para seleccionar el número del archivo de audio que desea reproducir.

4. Para iniciar la reproducción, pulse **8** **AUDIO PLAY/STOP**.

Se visualiza el indicador [AUDIO PLAY].

AUDIO PLAY

Se visualiza

- Las siguientes operaciones estarán disponibles durante la reproducción.

Para realizar esta operación:	Pulse este botón:
Saltar al siguiente archivo	18 [+]
Saltar al archivo anterior	18 [-]

5. Para detener la reproducción, pulse **3** **AUDIO PLAY/STOP**.

Esto hace que el indicador [AUDIO PLAY] desaparezca.

6. Para salir del modo Audio, pulse **7** **SONG BANK (AUDIO)**.

Esto hace que el indicador [AUDIO] desaparezca.

NOTA

- La reproducción del archivo de audio continúa aunque salga del modo Audio. En este caso, también pulse **8** **AUDIO PLAY/STOP** para detener la reproducción.
- Permite la reproducción en bucle de un archivo de audio. Realice el procedimiento descrito en "Para configurar los ajustes de las funciones con el botón **10** **FUNCTION**" (página ES-112) y active el ajuste de repetición: Reproducción de audio (AudioPly) → Repetición de la reproducción de audio (Repeat) (página ES-116).

Para ajustar el balance entre el volumen de reproducción del archivo de audio y el volumen del teclado

Realice el procedimiento descrito en "Para configurar los ajustes de las funciones con el botón **10** **FUNCTION**" (página ES-112) y cambie el ajuste de volumen: Reproducción de audio (AudioPly) → Volumen de la reproducción de audio (Volume) (página ES-116).

Cancelación central (Eliminar la voz)

La habilitación de Eliminar la voz permite silenciar o reducir al mínimo el volumen de la parte vocal durante la reproducción del archivo de audio. Tenga en cuenta que esta función cancela el sonido en la posición central del audio (dependiendo de cómo se realizó la mezcla de audio original) pudiendo eliminar otros sonidos distintos de la parte de voz. La efectividad de Eliminar la voz depende del sonido introducido.

Realice el procedimiento descrito en "Para configurar los ajustes de las funciones con el botón **10** **FUNCTION**" (página ES-112) y cambie el ajuste de Cancelación central: Reproducción de audio (AudioPly) → Cancelación central de la reproducción de audio (C Cancel) (página ES-116).

Uso del Acompañamiento automático (modo Ritmo)

Con el acompañamiento automático, simplemente seleccione el ritmo de acompañamiento que desee y, al tocar un acorde con su mano izquierda, se ejecutará automáticamente el acompañamiento correspondiente (bajos, guitarra y otros instrumentos). Es como disponer de una orquesta personal que le acompañará a donde vaya.

Puede editar ritmos integrados para componer acompañamientos automáticos originales (ritmos de usuario), y guardarlos en la memoria. Para obtener más información, consulte "Creación de un acompañamiento automático (Ritmo de usuario)" (página ES-76).

Selección de un ritmo

Para seleccionar un ritmo

1. Pulse **6** **RHYTHM**.

Se visualiza  (indicador de ritmo) y se accede al modo Ritmo.



2. Utilice las teclas numéricas **12**, **18** [-] y [+], o el dial **11** para seleccionar un número de ritmo.

- Vea "Entrada numérica" (página ES-14) para obtener información sobre cómo especificar un número.
- Los ritmos están agrupados en múltiples categorías, y están ordenados de tal manera que sea sencillo y rápido navegar por las categorías. Para obtener más información, consulte "Botón **4** **CATEGORY**" (página ES-15).
- Para obtener más información sobre las categorías de ritmo, consulte el "Apéndice" separado.

NOTA

- Esta operación cambia automáticamente el ajuste de tiempo del metrónomo (página ES-27) al tiempo del ritmo seleccionado. Aunque el tiempo de un ritmo esté fuera del rango de ajuste admisible del metrónomo, aún así se aplicará como ajuste del metrónomo.

3. Pulse **20** **START/STOP** para iniciar la reproducción del ritmo seleccionado.

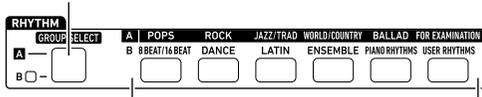
- Se inicia el acompañamiento automático con el ritmo (batería y percusión) solamente. Para detener la reproducción del ritmo, pulse de nuevo **20** **START/STOP**.

CT-X5000: Para utilizar los botones Categoría RHYTHM y seleccionar una categoría

NOTA

- Los botones Categoría **46** RHYTHM permiten navegar entre las categorías de manera rápida y fácil.

Botón **45** RHYTHM GROUP SELECT



Botones Categoría **46** RHYTHM

Las categorías de ritmos están divididas en dos grupos: Grupo A (**A**) y grupo B (**B**). La categoría (grupo) que se selecciona con el botón Categoría **46** RHYTHM depende de si la luz indicadora a la izquierda de **45** RHYTHM GROUP SELECT está o no encendida.

1. Pulse el botón **45** RHYTHM GROUP SELECT para cambiar entre las categorías del Grupo A (luz indicadora apagada) y Grupo B (luz indicadora encendida).
2. Para seleccionar una categoría, pulse el botón Categoría **46** RHYTHM correspondiente.
 - Esto hace que (indicador de ritmo) parpadee en la pantalla.
 - Al pulsar un botón Categoría **46** RHYTHM se selecciona el último ritmo seleccionado en la correspondiente categoría. Mientras parpadea , puede seleccionar uno de los ritmos incluidos en la categoría. Para salir de la selección de ritmos en una categoría, pulse **6** RHYTHM. Esto hace que deje de parpadear.
3. Utilice las teclas numéricas **12**, **13** [-] y [+], o el dial **11** para seleccionar el número del ritmo que desea escuchar.

Uso del acompañamiento automático

Para ejecutar un acompañamiento automático

1. Utilice el procedimiento descrito en “Selección de un ritmo” (página ES-43) para seleccionar el ritmo que desea escuchar.
2. Pulse **22** ACCOMP y compruebe que se está visualizando el indicador [ACCOMP].

ACCOMP

Se visualiza

- Para obtener más información acerca de este indicador, consulte “Partes de acompañamiento automático e indicador ACCOMP” (página ES-45).

3. Pulse **19** ENDING/SYNCHRO START.

- Con esto se entra en espera de inicio sincronizado (página ES-48).



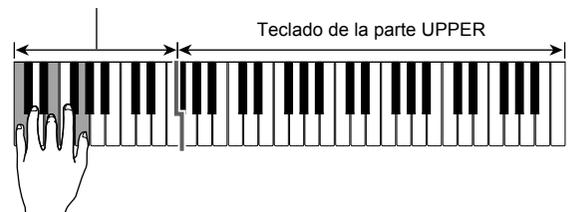
Parpadea

4. Toque el acorde que desea en el teclado de acompañamiento.

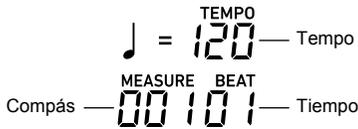
El acompañamiento automático se iniciará cuando usted toque el acorde.

Ejemplo: Toque un acorde de C (do) (C-E-G).

Teclado de acompañamiento



5. Utilice los botones  **TEMPO [\vee] y [\wedge] para cambiar el ajuste de tempo.**



- El ajuste de tempo se puede configurar también antes de iniciar el acompañamiento automático.
- Para obtener información acerca del ajuste de tempo, consulte “Cambio de la velocidad de acompañamiento automático (Tempo)” (página ES-46).

6. Ejecute otros acordes con la mano izquierda mientras toca la melodía con la mano derecha.

- Para tocar los acordes, puede utilizar “CASIO CHORD” u otros modos de digitación simplificada de acordes. Consulte “Para seleccionar un modo de digitación de los acordes” (página ES-50).
- También puede cambiar el acompañamiento utilizando los botones  **VARIATION/FILL-IN 1** a  **VARIATION/FILL-IN 4**. Consulte “Creación de una canción con un acompañamiento automático (Patrón de acompañamiento)” (página ES-47).

7. Para detener el acompañamiento automático, pulse  **START/STOP.**

- Si pulsa  **ENDING/SYNCHRO START** en lugar de  **START/STOP** se reproducirá un patrón de fin antes de que se detenga el acompañamiento automático. Consulte “Creación de una canción con un acompañamiento automático (Patrón de acompañamiento)” (página ES-47).

NOTA

- Con el procedimiento anterior, digite los acordes que se tocarán en el acompañamiento automático. También puede utilizar preajustes musicales para reproducir el acompañamiento automático utilizando una progresión de acordes basada en el género musical que desea interpretar, sin introducir acordes. Para obtener más información, consulte “Uso de los Preajustes musicales” (página ES-53).

■ Partes de acompañamiento automático e indicador ACCOMP

El acompañamiento automático del teclado digital reproduce simultáneamente hasta ocho partes (baterías, percusión, bajos, acordes 1 a 5). El indicador [ACCOMP] nos permite saber si se escuchará solo las partes de percusión (baterías, percusión), o todas las partes del acompañamiento. Cada vez que pulsa  **ACCOMP**, el indicador [ACCOMP] cambia entre visualizado y no visualizado.

- Si el indicador [ACCOMP] no se visualiza, significa que se reproducirá solo el ritmo (batería y percusión) del acompañamiento automático.
- Si el indicador [ACCOMP] se visualiza, los bajos, acordes y otras partes se reproducirán de acuerdo con el acorde ejecutado en el teclado.

NOTA

- Puede utilizar el procedimiento descrito en “Para silenciar partes específicas (modo Parte)” (página ES-62) para silenciar o anular el silencio de múltiples partes de forma sencilla y rápida.
- También es posible realizar ajustes finos del volumen, nivel de efecto y otros ajustes para cada parte. Para obtener más información, consulte “Uso del mezclador” (página ES-64).

Para ajustar el balance entre el volumen del acompañamiento automático y del teclado

Realice el procedimiento descrito en “Para configurar los ajustes de las funciones con el botón  **FUNCTION**” (página ES-112) y configure el siguiente ajuste: Volumen del acompañamiento automático (AcompVol) (página ES-115).

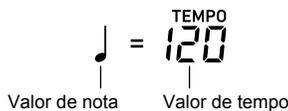
Cambio de la velocidad de acompañamiento automático (Tempo)

Hay dos maneras de cambiar el tempo.

- Especificando un valor de tiempos por minuto
- Pulsando un tiempo con el botón **TEMPO** (entrada por pulsación)

Indicador del valor de la nota y del valor de tiempo

El ajuste del valor de tiempo actual se muestra siempre en la esquina derecha superior de la pantalla.



El valor de tiempo se muestra siempre conjuntamente con un valor de nota. En el ejemplo anterior se indican 120 tiempos de negra por minuto.

Para especificar un valor de tiempo

1. **Cambie el valor de nota según sea necesario.**
 - Consulte “Para cambiar el valor de nota visualizado” a continuación.
2. **Utilice los botones **TEMPO** [∨] y [∧] para cambiar el ajuste de tiempo.**

Valor de ajuste actual



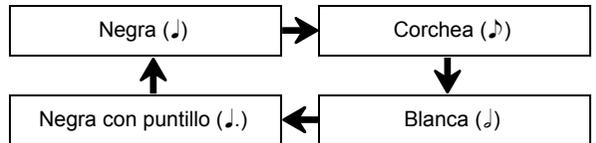
- El rango de ajuste admisible para el valor de tiempo depende del valor de nota visualizado en ese momento, como se muestra en la siguiente tabla.

Valor de la nota	Rango del valor de tiempo
Negra (♩)	20 a 255
Corchea (♪)	40 a 510
Blanca (♩)	10 a 128
Negra con puntillo (♩.)	13 a 170

- Cuando el valor de la nota equivale a una negra, el valor de tiempo corresponde al número real de tiempos por minuto. Cuando el valor de la nota equivale a una corchea, el número de tiempos por minuto será el doble del valor de tiempo. Cuando el valor de la nota equivale a una blanca, el número de tiempos por minuto será la mitad del valor de tiempo.

Para cambiar el valor de nota visualizado

1. **Mantenga pulsado **TEMPO** hasta que cambie el valor de nota visualizado.**
 - Cada pulsación larga de **TEMPO** le permite desplazarse a través de los ajustes de los valores de nota, en la siguiente secuencia.



Para ajustar el tempo pulsando un tiempo

1. **Mantenga pulsado **TEMPO** varias veces a un ritmo lo más estable posible entre una y otra pulsación.**

Esto permite definir un tempo lo más aproximado posible al tiempo del ritmo marcado por usted.

 - Este método le permite definir un tempo aproximado, que podrá combinar luego con el procedimiento descrito en “Para especificar un valor de tiempo” para un ajuste más preciso (página ES-46).

NOTA

- El valor de tempo introducido mediante este método no será afectado por el valor de nota visualizado en ese momento. Dependiendo del ritmo seleccionado en el procedimiento anterior, se introducirá un valor de tempo equivalente a una negra o una corchea.

Para iniciar la reproducción del ritmo mediante el botón **TEMPO**

Al definir un tempo mediante el procedimiento descrito en “Para ajustar el tempo tocando un tiempo” más arriba, podrá configurar los ajustes para que la reproducción del ritmo se inicie automáticamente.

Para ello, realice el procedimiento descrito en “Para configurar los ajustes de las funciones con el botón **FUNCTION**” (página ES-112) y habilite el siguiente ajuste: Otro (Other) → Inicio de la marcación del ritmo (Tap Rhy) (página ES-117).

Creación de una canción con un acompañamiento automático (Patrón de acompañamiento)

Por lo general, una pieza musical se inicia con una introducción que va seguida de transiciones que pasan a versos intercalados con interludios y otras variaciones, y luego vuelve al tema principal antes de llegar al final. La función Acompañamiento automático del teclado digital ofrece una selección de patrones de acompañamiento que son adecuados para el progreso de las composiciones musicales.

Patrones de acompañamiento

En esta sección se describen los diferentes tipos de patrones de acompañamiento de la función Acompañamiento automático.

■ Variaciones (cuatro tipos)

Este es un patrón de acompañamiento que se puede utilizar en el verso o el coro de una pieza. En una variación se repiten entre uno a múltiples compases.

Para reproducir una variación

Pulse uno de los botones **VARIATION/FILL-IN** (**15** a **18**). Se reproduce la variación del patrón de acompañamiento asignada al botón que se ha pulsado.



Indicador visualizado mientras suena la Variación 2

NOTA

- Si pulsa **20 START/STOP** suena el patrón de variación 1.

■ Rellenos (cuatro tipos)

Estos patrones de acompañamiento se utilizan para insertar rellenos cortos de uno o dos compases en una pieza. Al pulsar un botón de relleno, el relleno se inicia automáticamente o en el primer tiempo después de uno o dos compases, y luego se restablece el patrón de acompañamiento de la variación original.

Para reproducir un relleno

Pulse **15 VARIATION/FILL-IN 1** mientras está sonando Variación 1. Si está sonando una variación diferente (2, 3, 4), pulse el botón (**16**, **17**, **18**) correspondiente.



Indicador visualizado mientras suena el Relleno 1

■ Intro (Un tipo)

Ese es un patrón de acompañamiento que se puede utilizar al comienzo de una pieza. El acompañamiento pasa a Variación 1 tras la ejecución del patrón de acompañamiento Intro de múltiples compases.

Para reproducir una introducción

Pulse **14 INTRO**.

Para cambiar la variación reproducida después del Intro

Mientras está sonando una introducción, pulse el botón para la variación que desea reproducir (**16 VARIATION/FILL-IN 2**, **17 VARIATION/FILL-IN 3**, **18 VARIATION/FILL-IN 4**) después de finalizar el intro.



Indicador que se visualiza mientras suena el Intro

■ Fin (un tipo)

Este es un patrón de acompañamiento que se puede utilizar en el fin de una pieza. El acompañamiento automático se finaliza cuando dejan de sonar los múltiples compases.

Para reproducir un Final

Pulse **19 ENDING/SYNCHRO START** mientras se reproduce un acompañamiento automático.



Indicador que se visualiza mientras suena un final

Inicio y parada del acompañamiento automático con el teclado de acompañamiento (Inicio sincronizado, parada sincronizada)

El acompañamiento automático se puede configurar para que se inicie ni bien se ejecuta un acorde en el teclado de acompañamiento (inicio sincronizado), y para que se detenga ni bien se sueltan todas las teclas del teclado de acompañamiento (parada sincronizada).

Uso del inicio sincronizado para iniciar la reproducción del acompañamiento automático

1. Pulse **[F19] ENDING/SYNCHRO START**.

Se pone en espera de inicio sincronizado, y el indicador **[SYNC START]** y el indicador **[V] 1** parpadean.



Parpadea

- Si desea comenzar con un Intro, pulse **[F14] INTRO** en este momento. Esto hace que el indicador **[1]** parpadee.
- Si desea iniciar con una variación específica, pulse el botón correspondiente a la variación con la que desea comenzar (**[F16] VARIATION/FILL-IN 2**, **[F17] VARIATION/FILL-IN 3**, **[F18] VARIATION/FILL-IN 4**). El indicador **[V]** y el indicador numérico (1 a 4) correspondiente al botón pulsado parpadean en la pantalla.

2. Toque el acorde que desea en el teclado de acompañamiento.

Se inicia el acompañamiento automático.

NOTA

- Para salir de la espera de inicio sincronizado, pulse **[F19] ENDING/SYNCHRO START**.

Para utilizar la parada sincronizada para detener la reproducción del acompañamiento automático

1. Pulse **[F21] SYNCHRO STOP**.

Se pone en espera de parada sincronizada.

[SYNC STOP]

Se visualiza

2. Durante la reproducción del acompañamiento automático, suelte todas las teclas del teclado de acompañamiento en el momento que desee detenerlo.

El acompañamiento automático se detiene.

- En este momento, el teclado digital entra automáticamente en espera de inicio sincronizado.

NOTA

- Para salir de la espera de parada sincronizada, pulse **[F21] SYNCHRO STOP**.

Cambio de los ajustes del teclado de acompañamiento

Selección de un modo de entrada de acordes

Puede seleccionar entre los seis modos de entrada de acordes siguientes.

- CASIO CHORD
- FINGERED 1
- FINGERED 2
- FINGERED ON BASS
- FINGERED ASSIST
- FULL RANGE CHORD

Para obtener más información, consulte "Para seleccionar un modo de digitación de los acordes" (página ES-50).

■ CASIO CHORD

CASIO CHORD le permite ejecutar cuatro tipos de acordes mediante digitaciones simplificadas, tal como se describe a continuación.

Tipo de acorde

Acordes mayores

Al pulsar una sola tecla del área de acompañamiento en el modo CASIO CHORD, se ejecuta el acorde mayor cuyo nombre aparece marcado encima de la tecla. Todas las teclas del área de acompañamiento que se encuentran marcadas con el mismo nombre de acorde ejecutan exactamente el mismo acorde.

Ejemplo: C (C Mayor)



Acordes menores

Para ejecutar un acorde menor, pulse la tecla del área de acompañamiento que corresponda con el acorde mayor, mientras pulsa asimismo cualquier otra tecla del área de acompañamiento de la derecha.

Ejemplo: Cm (C Menor)



Acordes de séptima

Para ejecutar un acorde de séptima, pulse la tecla del área de acompañamiento que corresponda con el acorde mayor, mientras pulsa asimismo otras dos teclas del área de acompañamiento de la derecha.

Ejemplo: C7 (C séptima)



Acordes de séptima menor

Para ejecutar un acorde de séptima menor, pulse la tecla del área de acompañamiento que corresponda con el acorde mayor, mientras pulsa asimismo otras tres teclas del área de acompañamiento de la derecha.

Ejemplo: Cm7 (C Séptima menor)



● NOTA

- Cuando se ejecuta un acorde menor, de séptima, o de séptima menor, dará lo mismo que las teclas adicionales apretadas sean negras o blancas.

■ FINGERED

Estos modos de entrada permiten tocar los acordes con la digitación normal en el teclado de acompañamiento. Algunas formas de acordes se abrevian, siendo posible digitarlos con una o dos teclas.

Consulte la página A-2 para obtener información sobre acordes compatibles, y cómo se digitalizan en el teclado.

● FINGERED 1

Toca las notas componentes del acorde en el teclado.

● FINGERED 2

A diferencia de FINGERED 1, la 6ta. entrada no es posible. Se efectúa la entrada de m7 o m7^{b5}.

● FINGERED ON BASS

A diferencia de FINGERED 1, permite la entrada de acordes fraccionados con la nota más baja del teclado como nota de bajos.

● FINGERED ASSIST

Produce un efecto distinto de FINGERED 1 cuando se pulsan dos o tres teclas. Para un acorde de séptima, pulse una tecla raíz y cualquier tecla blanca a la izquierda de la tecla de raíz, mientras que una tecla negra ejecuta un acorde menor. Para un acorde de séptima menor, pulse simultáneamente ambas teclas, blanca y negra.

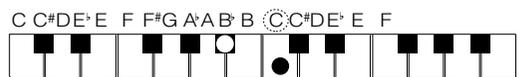
Además de FINGERED 1, también podrá utilizar los siguientes métodos para ejecutar tres tipos de acordes, tal como se describe a continuación.

Tipo de acorde

Acordes menores

Para un acorde menor, pulse una tecla de acorde mayor del teclado de acompañamiento y la tecla negra más próxima a su izquierda.

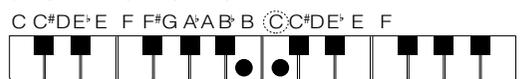
Ejemplo: Cm (C Menor)



Acordes de séptima

Para un acorde de séptima, pulse una tecla de acorde mayor del teclado de acompañamiento y la tecla blanca más próxima a su izquierda.

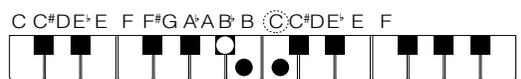
Ejemplo: C7 (C séptima)



Acordes de séptima menor

Para un acorde de séptima menor, pulse una tecla de acorde mayor del teclado de acompañamiento y una tecla blanca y una negra más próximas a su izquierda.

Ejemplo: Cm7 (C Séptima menor)



■ FULL RANGE CHORD

Con este modo, puede usar todo el área del teclado para ejecutar los acordes y las melodías.

Consulte la página A-2 para obtener información sobre los acordes compatibles.

Para seleccionar un modo de digitación de los acordes

1. Pulse **[F10] FUNCTION**.
2. Utilice las teclas numéricas **[1]** (\swarrow) y **[3]** (\searrow) **[F12]** para visualizar "ChordMod".
3. Utilice **[F13] [-]** y **[+]** o el dial **[F11]** para cambiar el valor de ajuste.
 - En la siguiente tabla se muestra la relación entre los valores de ajuste y los modos de digitación de acordes.

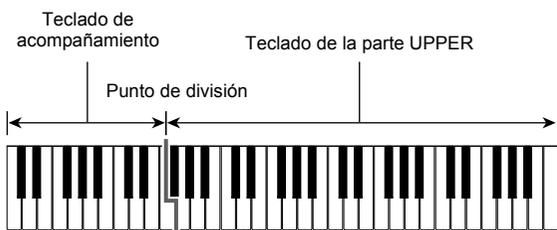
Valor de ajuste	Modos de digitación de acordes	Visualización
1	CASIO CHORD	CASIO Cd
2	FINGERED 1	Fingerd1
3	FINGERED 2	Fingerd2
4	FINGERED ON BASS	FgOnBass
5	FINGERED ASSIST	FgAssist
6	FULL RANGE CHORD	FulRange

- En la siguiente ilustración se muestran los rangos del teclado de acompañamiento para cada modo de digitación de acordes. El punto de división (página ES-20) mostrado en la ilustración es el punto de división predeterminado inicial.

■ FULL RANGE CHORD



■ No FULL RANGE CHORD



4. Una vez realizados los ajustes, mantenga pulsada la tecla numérica **[4]** (EXIT) **[F12]** para salir de la pantalla de ajuste.

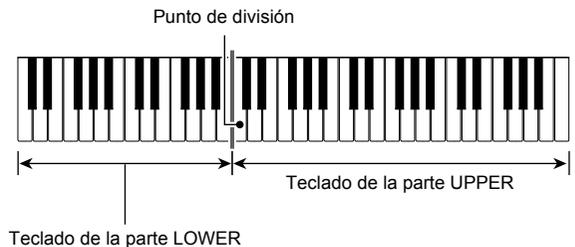
Ajuste del rango del teclado de acompañamiento

Al especificar un punto de división (página ES-20) el teclado de la parte LOWER y el teclado de acompañamiento quedan en la misma área. También podrá especificar diferentes áreas para cada uno de estos dos teclados. También puede configurar un ajuste de manera que el tono de la parte LOWER no suene en el área donde se superponen el teclado de la parte LOWER y el teclado de acompañamiento. Para obtener más información, consulte "Ajustes de división avanzados" (página ES-50).

Ajustes de división avanzados

Su teclado digital se puede dividir en tres áreas: parte del teclado UPPER, parte del teclado LOWER y un teclado de acompañamiento.

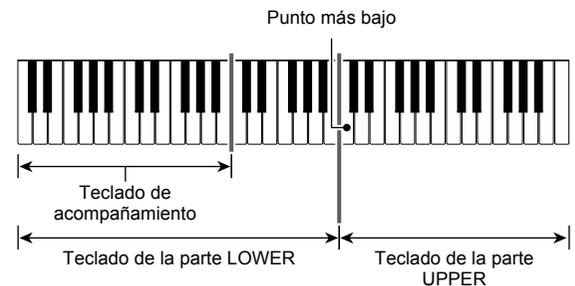
Un punto de división (página ES-20) se puede especificar como se muestra en la siguiente ilustración.



Para asignar diferentes áreas como teclado de la parte LOWER y teclado de acompañamiento, puede especificar un punto más bajo y un punto de acorde.

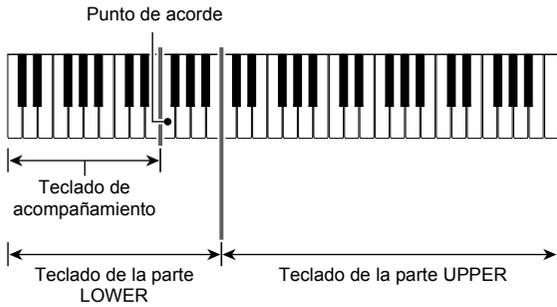
● Punto más bajo

Si especifica el límite más bajo para el teclado de la parte UPPER, su configuración será como la que se muestra a continuación. En este caso, no afecta al rango del teclado de acompañamiento.



● **Punto de acorde**

En la siguiente ilustración se muestra un teclado con un punto de acorde especificado. En este caso, no afecta al rango del teclado de la parte LOWER.

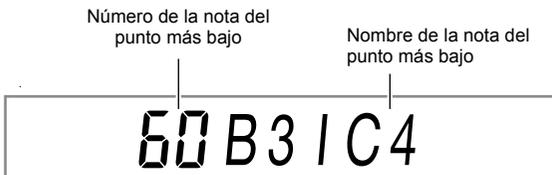


● **NOTA**

- Mientras está activado el modo de prioridad de entrada de acordes (página ES-52), el tono de la parte LOWER no suena en el área donde el teclado de la parte LOWER se superpone con el teclado de acompañamiento.

Para especificar el punto más bajo

1. Mantenga pulsado **SPLIT** hasta que se visualice “Split Pt”.
2. Utilice las teclas numéricas [1] (∟) y [3] (▷) **EXIT** para visualizar “Lower Pt”.
3. Utilice **[-]** y **[+]** o el dial **1** para especificar el nombre de la nota del punto más bajo (el límite inferior del teclado de la parte UPPER).



- También puede especificar el punto más bajo manteniendo pulsado **SPLIT** y presionando la tecla en donde desea ubicar el punto más bajo.

⚠ **¡IMPORTANTE!**

- No es posible especificar un punto más bajo que sea más bajo que (a la izquierda de) el punto de acorde. De lo contrario, el punto de acorde tendrá que ser la misma tecla que el punto más bajo.

4. Una vez realizados los ajustes, mantenga pulsada la tecla numérica [4] (EXIT) **EXIT** para salir de la pantalla de ajuste.

Para especificar el punto de acorde

1. Mantenga pulsado **SPLIT** hasta que se visualice “Split Pt”.
2. Utilice las teclas numéricas [1] (∟) y [3] (▷) **EXIT** para visualizar “Chord Pt”.
3. Utilice **[-]** y **[+]** o el dial **1** para especificar el nombre de la nota del punto de acorde (página ES-51).



- También puede especificar el punto de acorde manteniendo pulsado **SPLIT** y presionando la tecla donde desea ubicar el punto de acorde.

⚠ **¡IMPORTANTE!**

- No es posible especificar un punto de acorde que sea más alto que (a la izquierda de) el punto de acorde. De lo contrario, el punto de acorde tendrá que ser la misma tecla que el punto más bajo.

4. Una vez realizados los ajustes, mantenga pulsada la tecla numérica [4] (EXIT) **EXIT** para salir de la pantalla de ajuste.

Para activar o desactivar el modo Prioridad de entrada de acordes

1. Mantenga pulsado **[F5] SPLIT** hasta que se visualice “Split Pt”.
2. Utilice las teclas numéricas [1] (↙) y [3] (↘) **[F2]** para visualizar “CdPrior”.
3. Utilice **[F6] [-]** y **[F7] [+]** para cambiar el modo Prioridad de entrada de acordes entre activado y desactivado.
 - Mientras está activado el modo de prioridad de entrada de acordes, el tono de la parte LOWER no suena en el área donde el teclado de la parte LOWER se superpone con el teclado de acompañamiento.
4. Una vez realizados los ajustes, mantenga pulsada la tecla numérica [4] (EXIT) **[F2]** para salir de la pantalla de ajuste.

Uso de los tonos y tempos recomendados (Preajustes en un toque)

Con el preajuste en un toque, podrá acceder con un toque a los ajustes de tono y tempo que armonizan con el patrón de ritmo de acompañamiento automático actualmente seleccionado.

1. Mantenga pulsado **[F6] RHYTHM** hasta que se visualice el nombre del tono.
Esto permite que se apliquen automáticamente los ajustes de Preajuste en un toque de acuerdo con el patrón de ritmo actualmente seleccionado.
2. Toque un acorde en el teclado.
El acompañamiento automático se inicia inmediatamente.

Adición de armonía a las notas de la melodía (Armonización automática)

La armonización automática le permite añadir armonía a las notas de la melodía que está ejecutando con la mano derecha para mayor profundidad melódica. Puede seleccionar cualquiera de los 12 tipos de armonización automática.

- La armonización automática y el arpegiador se controlan mediante un solo botón (página ES-27). Debido a esto, el arpegiador no se puede utilizar mientras se está utilizando la armonización automática.

Para activar la armonización automática

1. Pulse **[F4] AUTO HARMONIZE/ARPEGGIATOR** y compruebe que se está visualizando el indicador [AUTO HARMONIZE].

AUTO HARMONIZE

Se visualiza

- La digitación de un acorde en el teclado de acompañamiento mientras toca una melodía en el teclado de la parte UPPER, añadirá acordes a su interpretación de la melodía.

2. Para desactivar la armonización automática, pulse **[F4] AUTO HARMONIZE/ARPEGGIATOR**.

Esto hace que el indicador [AUTO HARMONIZE] desaparezca.

¡IMPORTANTE!

- Si en el paso 1 del procedimiento anterior, se visualiza el indicador [ARPEGGIATOR] en lugar del indicador [AUTO HARMONIZE], deberá cambiar la función asignada al botón.

Realice el procedimiento descrito en “Para configurar los ajustes de las funciones con el botón **[F10] FUNCTION**” (página ES-112) y seleccione “1 A.Har.” para el siguiente ajuste: Armonización automática/Arpegiador (AHar/Arp) → Asignación del botón AUTO HARMONIZE/ARPEGGIATOR (BtnAsign) (página ES-114).

Para seleccionar el tipo de armonización automática

1. Realice el procedimiento descrito en “Para activar la armonización automática” y compruebe que se esté visualizando el indicador [AUTO HARMONIZE].

2. Mantenga pulsado **[64]** **AUTO HARMONIZE/ARPEGGIATOR** hasta que el indicador **[FUNCTION]** parpadee en la pantalla.

Se visualiza el número y el nombre de la armonización seleccionada en ese momento.

3. Utilice **[16]** **[-]** y **[+]** o el dial **[11]** para especificar el tipo de armonización automática.

- Si desea más información sobre los tipos, consulte "Lista de Tipos de armonización automática" (página ES-53).

4. Una vez realizados los ajustes, mantenga pulsada la tecla numérica **[4]** (**EXIT**) **[12]** para salir de la pantalla de ajuste.

■ Lista de Tipos de armonización automática

Número del tipo	Nombre del tipo	Descripción
01	Duet 1	Añade una armonía de 1 nota cerrada (separada por 2 a 4 grados) por debajo de la nota de la melodía.
02	Duet 2	Añade una armonía abierta de 1 nota (separada por más de 4 a 6 grados) por debajo de la nota de la melodía.
03	Country	Añade una armonía al estilo country.
04	Octave	Añade la nota de la próxima octava más baja.
05	5th	Añade la nota de quinto grado.
06	3-Way Open	Añade una armonía abierta de 2 notas, por un total de tres notas.
07	3-Way Close	Añade una armonía cerrada de 2 notas, por un total de tres notas.
08	Strings	Añade la armonía óptima para las cuerdas.
09	4-Way Open	Añade una armonía abierta de 3 notas, por un total de cuatro notas.
10	4-Way Close	Añade una armonía cerrada de 3 notas, para un total de cuatro notas.
11	Block	Añade notas de acorde en bloque.
12	Big Band	Añade una armonía al estilo de una gran banda.

Uso de los Preajustes musicales

Los Preajustes musicales son una colección de configuraciones con datos de progresión de acordes. Con solo tocar un botón, es posible llamar uno de los 310 preajustes que incluyen tono, ritmo, y otros datos de ajuste, junto con las progresiones de acordes del acompañamiento automático, todos los cuales se combinan para que coincidan con géneros y melodías musicales específicos. Para obtener más información sobre las categorías de preajustes musicales, consulte el "Apéndice" separado.

Para ejecuciones con un preajuste musical

1. Pulse **[6]** **RHYTHM**.

2. Mantenga pulsado **[22]** **ACCOMP** hasta que el indicador **[ACCOMP]** comience a parpadear.

Número del preajuste musical

Nombre del preajuste musical



- Si el indicador **[ACCOMP]** está parpadeando, significa que el teclado digital está en el modo de Preajuste musical.

3. Utilice las teclas numéricas **[12]**, **[16]** **[-]** y **[+]**, o el dial **[11]** para seleccionar un número de preajuste musical.

Con esto se cambia el nombre del preajuste musical visualizado. Al mismo tiempo, se llaman los ajustes del tono, ritmo, progresión de acordes y datos que se corresponden con el género o la melodía indicada por el nombre.

- Vea "Entrada numérica" (página ES-14) para obtener información sobre cómo especificar un número.
- Los preajustes musicales se agrupan en nueve categorías. Los ajustes musicales se pueden encontrar de forma sencilla accediendo a la de danzas a la categoría de música clásica, etc. Para obtener más información, consulte "Botón **[4]** **CATEGORY**" (página ES-15).

4. Pulse **[20]** **START/STOP** o **[14]** **INTRO**.

La ejecución del acompañamiento automático se inicia junto con la progresión de acordes predefinida.

5. Toque en el teclado junto con el acompañamiento automático.

6. Para detener el acompañamiento automático, pulse **[20]** **START/STOP** o **[19]** **ENDING/ SYNCHRO START**.

7. Para salir del modo Preajuste musical, pulse **[22]** **ACCOMP**.

- En este momento, los ajustes de tono y ritmo configurados mediante el modo Preajuste musical permanecen vigentes.

NOTA

- Con algunos preajustes musicales, si selecciona un número en el paso 3, el indicador [SYNC START] comienza a parpadear, indicando que el teclado digital está en espera de inicio sincronizado (página ES-48). En este caso, el acompañamiento automático se podrá iniciar al tocar algo en el teclado, en lugar de pulsar **[20] START/STOP**. Para obtener información sobre las operaciones que se pueden realizar mientras está en espera de inicio sincronizado, consulte el paso 1 en “Uso del inicio sincronizado para iniciar la reproducción del acompañamiento automático” (página ES-48).
- Las operaciones del patrón de acompañamiento (página ES-47) se pueden utilizar en una interpretación con un preajuste musical.
- Las siguientes operaciones no se pueden realizar en ejecuciones con preajustes musicales.
 - Cambio de ajuste del ritmo (página ES-43)
 - Parada sincronizada (página ES-48)
 - Preajuste en un toque (página ES-52)
 - Registro (página ES-67)

Para cambiar la clave de una progresión de acordes

Realice el procedimiento descrito en “Para configurar los ajustes de las funciones con el botón **[10] FUNCTION**” (página ES-112) y configure el siguiente ajuste: Otro (Other) → Cambio del tono del preajuste musical (MP Key) (página ES-117).

Ajustes modificados mediante el Preajuste musical

Cada vez que se selecciona un preajuste musical, los ajustes del teclado digital cambian automáticamente, como sigue. Los ajustes modificados se mantienen incluso después de salir del modo Preajuste musical.

- Tempo
- Estratificación (activación/desactivación)
- División (activación/desactivación)
- Asignación del botón **[34] AUTO HARMONIZE/ARPEGGIATOR**
- Armonización automática (activación/desactivación, tipo)
- Arpegiador (activación/desactivación, tipo)
- Retención del arpegiador (activación/desactivación)
- Número de tono (partes UPPER 1, LOWER 1, UPPER 2, LOWER 2)
- Desplazamiento de octava (partes UPPER 1, LOWER 1, UPPER 2, LOWER 2)
- Reverberación, coro (chorus), retardo (activación/desactivación, tipo)

Uso de los pads de frases



Las frases cortas pueden ser grabadas y asignadas a cada uno de los cuatro pads de frases. La frase grabada se reproduce en bucle al pulsar un pad. Las frases se pueden escuchar individualmente, pero también es posible escuchar múltiples frases de manera simultánea. En esta sección nos referiremos a las frases asignadas a los pads de frase como Frase 1 a Frase 4.

Juegos de frases y ubicaciones de almacenamiento de las frases

El grupo de cuatro frases asignado a los cuatro pads de frases se denomina “juego de frases”. Existen 25 juegos de frases numerados de 1 al 25, es decir que se pueden almacenar hasta 100 frases (25 juegos de frases con 4 frases cada uno) como frases de usuario.

Para grabar una frase, especifique la ubicación de almacenamiento utilizando el número del juego de frases (1 a 25) y un número de frases 1 a 4.

Cambio a otro juego de frases

El siguiente procedimiento le permite cambiar el juego de frases asignado actualmente a los pads de frases de otro juego.

Para cambiar el juego de frases

1. Pulse **[10] FUNCTION**.
2. Utilice las teclas numéricas [1] (\swarrow) y [3] (\searrow) **[12]** para visualizar “Phr Pad” y, a continuación, pulse **[6] (ENTER)**.
Se visualiza “Phr Set”. En este momento, podrá seleccionar el número de un juego de frases.
3. Utilice **[8] [-] y [+]** o el dial **[11]** para seleccionar el número de un juego de frases.
4. Una vez realizados los ajustes, mantenga pulsada la tecla numérica [4] (EXIT) **[12]** para salir de la pantalla de ajuste.

Inicio y parada de la reproducción de la frase

Antes de reproducir una frase, primero es preciso cambiar al juego de frases donde está ubicada la frase, en el caso de que aún no haya sido asignada a los pads de frases. Para obtener más información, consulte "Cambio a otro juego de frases" (página ES-54).

Para iniciar y detener la reproducción de frases

1. Pulse uno de los pads de frases. Por ejemplo, pulse **[26] PHRASE PAD [P1]**.

Con esto se inicia la reproducción de la frase 1 y se visualiza el indicador [P1].



Se visualiza

2. Pulse un pad de frases diferente. Por ejemplo, pulse **[26] PHRASE PAD [P3]**.

Se inicia la reproducción de la frase 3, y la frase 1 y la frase 3 se reproducen simultáneamente. Además del indicador [P1], también aparece el indicador [P3].



Se visualiza

3. Para detener la reproducción de una sola la frase, pulse y mantenga pulsado **[27] STOP** y pulse **[26] PHRASE PAD** donde está asignada la frase que desea detener.

Por ejemplo, si mantiene pulsado **[27] STOP** y pulsa **[26] PHRASE PAD [P1]**, se dejará de reproducir la frase 1 y se continuará con la reproducción de la frase 3. El indicador [P1] desaparece en este momento.



Sin visualizar

4. Para detener la reproducción de una frase cuando se está reproduciendo una sola frase, pulse **[27] STOP**.

- La reproducción de una frase también se puede detener realizando la misma operación que en el paso 3.

NOTA

- Al pulsar el pad de una frase que se está reproduciendo, la reproducción de la frase volverá a iniciarse desde el comienzo.

Para detener la reproducción de todas las frases

1. Para detener la reproducción de múltiples frases mientras se está reproduciendo, pulse **[27] STOP**.

Para sincronizar la reproducción de frases con el acompañamiento automático

NOTA

- El siguiente procedimiento permite iniciar la reproducción de frases y, al mismo tiempo, iniciar el acompañamiento automático mediante la operación (pulsación de **[20] START/STOP** o **[14] INTRO**, etc.) realizada en el paso 2.

1. Mientras mantiene pulsado **[19] ENDING/ SYNCHRO START**, pulse el pad de frases (por ejemplo, **[26] PHRASE PAD [P1]**) cuya frase desea iniciar junto con el acompañamiento automático.



Parpadea

- Si desea que la reproducción de múltiples frases se inicie de forma simultánea, repita la operación anterior para las demás frases.
- Para cancelar la espera de inicio simultáneo de la frase y del acompañamiento automático, mantenga pulsado **[19] ENDING/ SYNCHRO START** mientras pulsa el pad de frases que se desea cancelar.

2. Pulse **[20] START/STOP** para iniciar el acompañamiento automático.

Se inicia la reproducción simultánea del acompañamiento automático y la frase.

Configuración de los ajustes de la reproducción de frases

Los ajustes de la reproducción de frases permiten controlar cómo reproducir la frase asignada al pad de frases (1 a 4) al pulsar el pad. Los ajustes aquí configurados se graban en el pad correspondiente.

Para configurar los ajustes de la reproducción de frases

1. Especifique el pad de frases cuyos ajustes de reproducción desea configurar.

- (1) Pulse **[F] FUNCTION** y compruebe que se está visualizando el indicador [FUNCTION].
- (2) Utilice las teclas numéricas [1] (**↙**) y [3] (**↘**) **[F]** para visualizar "Phr Pad" y, a continuación, pulse [6] (ENTER). Se visualiza "Phr Set".
- (3) Utilice las teclas [1] (**↙**) y [3] (**↘**) para especificar el pad de frases (Pad 1 a Pad 4) cuya configuración de reproducción desea realizar, y luego pulse [6] (ENTER).

2. Utilice las teclas [1] (**↙**) y [3] (**↘**) para seleccionar el elemento cuyo ajuste desea cambiar.

- Para obtener información acerca de los elementos de ajuste, consulte "Elementos de ajuste de la reproducción de frases" a continuación.

3. Utilice **[F] [-]** y **[F] [+]** o el dial **[F]** para cambiar el ajuste.

- Repita los pasos 2 y 3 para cada uno de los elementos cuyo ajuste desea configurar.

4. Una vez realizada la configuración, mantenga pulsada la tecla numérica [4] (EXIT) **[F]** para salir de la pantalla de ajuste.

Elementos de ajuste de la reproducción de frases

Elemento de ajuste (Visualización)	Descripción	Ajustes
Reproducción en bucle (Loop)	Especifica si se realiza o no la reproducción en bucle. Off: Reproduce toda la frase hasta el final y luego se detiene. On: Reproducción en bucle de la frase.	On, Off
Cambio de tonalidad (KeyShift)	Cambia la altura tonal de la reproducción en unidades de semitono. Cuanto más bajo sea el valor de ajuste, más baja será la altura tonal de reproducción, y cuanto más alto sea el valor de ajuste, más alta será la altura tonal.	-24 a 24
Sincronización (TimingSy)	Especifica si al pulsar un pad de frases, la sincronización y la velocidad de reproducción se sincronizan con el acompañamiento automático o frase anteriormente reproducida, o con una canción grabada con el grabador MIDI. Off: Sin sincronización. Beat: Corrige la desviación por unidades de tiempo. Measure: Corrige la desviación por unidades de compás.	Off, Beat, Measure
Sincronización de acordes (ChordSyn)	Al habilitar esta función, el tono de la frase se ajusta automáticamente de acuerdo con los acordes del acompañamiento automático que se está ejecutando. ¡Importante! Tenga en cuenta que Chord Sync se puede aplicar solamente a una frase grabada en C Mayor. Ejecute y grabe la frase en C Mayor y asígnela al pad aplicable. A continuación, active el Chord Sync para el pad.	On, Off
Punto de ruptura (Break Pt)	Este ajuste se aplica mientras Chord Sync está activado. El tono de la nota, de C a B, se especifica como el punto en el cual las notas de las frases descienden una octava.	C a B

Grabación de una frase

La frase se crea grabando las notas ejecutadas manualmente en el teclado. Podrá especificar hasta 16 compases para la frase a grabar, pudiendo grabar hasta aproximadamente 1.000 notas. Al igual que con la reproducción, la grabación también vuelve al primer compás al llegar al final del número de compases especificados para la frase. Puede añadir notas mientras escucha la reproducción del contenido grabado previamente.

NOTA

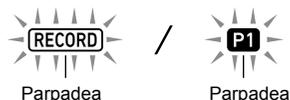
- El indicador [RECORD] comenzará a parpadear durante la grabación cuando el número del conteo de las notas restantes es 100 o inferior. Cuando no queden más notas, la grabación se detiene automáticamente y el indicador [RECORD] desaparece.

Para grabar una frase

- 1. Seleccione el tono que desea utilizar para la grabación de frases.**
 - Consulte “Selección de un tono” (página ES-18).
 - No es posible utilizar la estratificación o división durante la grabación de una frase.
- 2. Pulse **[F10]** FUNCTION.**
- 3. Utilice las teclas numéricas [1] (**↙**) y [3] (**↘**) **[F12]** para visualizar “Phr Pad” y, a continuación, pulse [6] (ENTER).**
Se visualiza “Phr Set”.
- 4. Utilice **[F13]** [-] y [+], o el dial **[F11]** para seleccionar el número del juego de frases que desea utilizar para la grabación de frases.**

5. Pulse **[F3]** RECORD/STOP.

Con esto se pone en espera de grabación y el indicador [RECORD] parpadeará. Además, el indicador [P1] estará parpadeando.



- Los indicadores ([P2] a [P4]) de los pads de frases que disponen de frases grabadas aparecen en la pantalla.
- El indicador [P1] parpadea aunque ya haya una frase grabada en el pad de frases P1. Para saber si hay o no una frase grabada en el pad de frases P1, en el paso 6 pulse cualquier botón **[F23]** PHRASE PAD a excepción de [P1]. Si se visualiza el indicador [P1], significa que hay una frase grabada. Si el indicador no se visualiza, significa que no hay nada grabado en el pad de frases P1.
- Si desea cambiar los ajustes del mezclador, realice el procedimiento descrito en “Para configurar los ajustes del mezclador” (página ES-64). Para configurar los ajustes del mezclador de la frase a grabar, configure los ajustes del mezclador de la parte correspondiente (Parte 6 a Parte 9) del grupo de la parte KEYBOARD. Por ejemplo, cuando grabe en el Pad de frase 1, configure los ajustes del mezclador de la Parte 6 (Pad de frase 1) del grupo de la parte KEYBOARD.

6. Pulse un botón **[F23]** PHRASE PAD ([P1] a [P4]) para especificar el número de la frase del destino de grabación.

- El indicador del pad que ha pulsado (P1 a P4) parpadeará en la pantalla.

7. Para iniciar la grabación, pulse **[F20]** PLAY/STOP o toque algo en el teclado.

La grabación se inicia automáticamente cuando usted comienza a tocar el teclado.

Se visualiza el indicador [RECORD].

- El conteo del número de compases y tiempos se muestran en la esquina derecha superior de la pantalla. Cuando se alcance el tiempo final de la duración (número de compases)* especificada para la frase que se está editando, el conteo se reinicia desde 001:01.



* Para obtener información acerca del ajuste del número de compases, consulte “Configuración de los ajustes de grabación de frases” más abajo.

8. Toque algo en el teclado ajustando al tiempo de los valores MEASURE (compás) y BEAT (tiempo) que se muestran en la pantalla.

- Todo lo grabado se reproduce cuando la indicación vuelva al punto donde el compás y tiempo fueron grabados. Puede sobregabar la grabación tantas veces como lo desee mientras escucha la reproducción.
- Para las reproducciones durante una grabación en curso, el sonido se produce mediante la Parte 6 (pad de frases 1) a la Parte 9 (pad de frases 4) del grupo de la parte KEYBOARD. Para cambiar los ajustes del mezclador para la reproducción durante las grabaciones de frases, seleccione la parte del pad que se está grabando en ese momento para que se realice la operación descrita en "Para configurar los ajustes del mezclador" (pagina ES-64).

9. Cuando haya terminado de grabar, pulse **[8] RECORD/STOP**.

Esto hace que el indicador [RECORD] desaparezca.

Configuración de los ajustes de grabación de frases

Si usted cambia los ajustes de grabación de frases, esos cambios se aplicarán también a las grabaciones subsiguientes. Cuando grabe una frase nueva, cambie los ajustes de grabación según se desee.

Para configurar los ajustes de grabación de frases

1. Pulse **[F10] FUNCTION**.
2. Utilice las teclas numéricas [1] (↙) y [3] (↘) **[F12]** para visualizar "Phr Pad" y, a continuación, pulse [6] (ENTER).
Se visualiza "Phr Set".
3. Pulse **[8] RECORD/STOP**.
Esto hace que el indicador [RECORD] parpadee.
4. Mantenga pulsado **[8] RECORD/STOP** hasta que se visualice "Length".
 - Se ingresará al modo de ajuste de grabación de frases.
5. Utilice las teclas [1] (↙) y [3] (↘) para seleccionar el elemento cuyo ajuste desea cambiar.
 - Para obtener información acerca de los elementos de ajuste, consulte "Elementos de ajuste de la grabación de frases" (página ES-58).
6. Una vez realizados todos los ajustes que desea, pulse **[8] RECORD/STOP**.
Esto hace que el indicador [RECORD] desaparezca.

Elementos de ajuste de la grabación de frases

Nombre del elemento (Visualización)	Descripción	Ajustes
Número de compases (Length)	Determina la longitud (número de compases) de la frase a grabar.	1 a 16
Cuantizar (Quantize)	Especifique ya sea la grabación de notas en el momento que se tocan en el teclado, o bien la alineación automática de las notas en base a un valor de nota. Al seleccionar un ajuste distinto de "Off" se visualiza el valor de la nota (4: negra, d: nota con puntillo, t: tresillos).	Off, 4, 8, 16, 32, 4d, 8d, 16d, 32d, 4t, 8t, 16t, 32t
Metrónomo (Metronom)	Determina si sonará o no el metrónomo durante la grabación.	On, Off
Preconteo (Precount)	Determina si sonará o no un preconteo al realizar la grabación.	On, Off

Manejo de los juegos de frases

Los procedimientos descritos en esta sección le permiten copiar y borrar juegos de frases.

Para copiar un juego de frases

1. Realice el procedimiento 1 a 3 descrito en "Para cambiar el juego de frases" (página ES-54) para seleccionar el número del juego de frases que desea copiar.
2. Mantenga pulsado **[8] RECORD/STOP** hasta que se visualice "Copy".
3. Pulse la tecla numérica [6] (ENTER) **[F12]**.
Se visualiza "Phr Set" y pasa a espera de selección del destino de copia.
4. Utilice **[F13] [-]** y **[+]** o el dial **[F11]** para seleccionar el número de un juego de frases destino de la copia.
 - Como destino de la copia, asegúrese de especificar un área vacía.
5. Pulse [6] (ENTER).
Se visualiza "Sure?"

6. Pulse **[F13] [+]** (YES) para ejecutar o **[F13] [-]** (NO) para cancelar.
 - Si pulsa **[F13] [+]** (YES) se visualiza el mensaje "Wait..." (operación en curso). No realice ninguna operación mientras se esté visualizando este mensaje. "Complete" aparece una vez finalizada la operación.
7. Para salir de la operación, mantenga pulsada la tecla numérica **[4] (EXIT) [F12]**.

Para borrar un juego de frases

1. Realice el procedimiento 1 a 3 descrito en "Para cambiar el juego de frases" (página ES-54) para seleccionar el número del juego de frases que desea borrar.
2. Mantenga pulsado **[F3] RECORD/STOP** hasta que se visualice "Copy".
3. Utilice las teclas numéricas **[1] (←)** y **[3] (→)** **[F12]** para visualizar "Clear" y, a continuación, pulse **[6] (ENTER)**.
Se visualiza "Sure?"
4. Pulse **[F13] [+]** (YES) para borrar o **[F13] [-]** (NO) para cancelar la operación de borrado.
 - Si pulsa **[F13] [+]** (YES) se visualiza el mensaje "Wait..." (operación en curso). No realice ninguna operación mientras se esté visualizando este mensaje. "Complete" aparece una vez finalizada la operación.
5. Para salir de la operación, mantenga pulsada la tecla numérica **[4] (EXIT) [F12]**.

Edición de una frase

Los procedimientos descritos en esta sección le permiten editar frases individuales. Puede borrar o copiar una frase, y configurar los ajustes de cuantización, cambio de tonalidad y mezclador.

- La cuantización ajusta automáticamente la sincronización de las notas grabadas para que coincida con un valor de nota utilizado como referencia de cuantización.
- El cambio de tonalidad compensa la altura tonal de los sonidos grabados en pasos de semitono.

Para editar una frase, acceda al modo Edición de frases.

Para acceder al modo Edición de frases

1. Pulse **[F10] FUNCTION**.
2. Utilice las teclas numéricas **[1] (←)** y **[3] (→)** **[F12]** para visualizar "Phr Pad" y, a continuación, pulse **[6] (ENTER)**.
Se visualiza "Phr Set".
3. Utilice **[F13] [-]** y **[+]** o el dial **[F11]** para seleccionar el número del juego de frases que incluye la frase que desea editar.
4. Mantenga pulsado **[F10] FUNCTION** hasta que aparezca el indicador **[EDIT]**.

EDIT

Se visualiza

- Se accede al modo Edición de frases. "Clear" aparece en este momento.

Para borrar una frase

1. Utilice el procedimiento descrito en "Para acceder al modo Edición de frases" (página ES-59) para acceder al modo Edición de frases.
2. Pulse la tecla numérica **[6] (ENTER) [F12]**.
Aparecerá "Phrase" y el indicador [P1] parpadea en la pantalla.
3. Utilice **[F13] [-]** y **[+]** o el dial **[F11]** para seleccionar el número de la frase que desea borrar y, a continuación, pulse **[6] (ENTER)**.
Se visualiza "Sure?"
4. Pulse **[F13] [+]** (YES) para ejecutar o **[F13] [-]** (NO) para cancelar.
 - Si pulsa **[F13] [+]** (YES) se visualiza el mensaje "Wait..." (operación en curso). No ejecute ninguna operación mientras se está visualizando este mensaje. "Complete" aparece una vez finalizada la operación.
5. Para salir de la operación, mantenga pulsada la tecla numérica **[4] (EXIT) [F12]**.

Para copiar una frase

1. Utilice el procedimiento descrito en “Para acceder al modo Edición de frases” (página ES-59) para acceder al modo Edición de frases.
2. Utilice las teclas numéricas [1] (↙) y [3] (↘) **F2** para visualizar “Copy” y, a continuación, pulse [6] (ENTER).
Se visualiza “Src Set”.
3. Utilice **F8** [-] y [+] o el dial **F1** para especificar el número del juego de frases que contiene la frase fuente de la copia y, a continuación, pulse [6] (ENTER).
Aparecerá “Src Phr” y el indicador [P1] aparece en la pantalla.
4. Utilice **F8** [-] y [+] o el dial **F1** para especificar el número de la frase fuente de la copia y, a continuación, pulse [6] (ENTER).
Aparecerá “Dst Phr” y el indicador [P1] parpadea en la pantalla.
5. Utilice **F8** [-] y [+] o el dial **F1** para seleccionar el número de la frase destino de la copia y, a continuación, pulse [6] (ENTER).
Se visualiza “Sure?”
6. Pulse **F8** [+] (YES) para ejecutar o **F8** [-] (NO) para cancelar.
 - Si pulsa **F8** [+] (YES) se visualiza el mensaje “Wait...” (operación en curso). No realice ninguna operación mientras se esté visualizando este mensaje. “Complete” aparece una vez finalizada la operación.
7. Para salir de la operación, mantenga pulsada la tecla numérica [4] (EXIT) **F2**.

Para borrar todos los datos de una frase a excepción de los eventos de notas

1. Utilice el procedimiento descrito en “Para acceder al modo Edición de frases” (página ES-59) para acceder al modo Edición de frases.
2. Utilice las teclas numéricas [1] (↙) y [3] (↘) **F2** para visualizar “Other Clr” y, a continuación, pulse [6] (ENTER).
Aparecerá “Phrase” y el indicador [P1] parpadea en la pantalla.
3. Utilice **F8** [-] y [+] o el dial **F1** para especificar la parte cuyos datos (excepto eventos de notas) desea borrar y, a continuación, pulse [6] (ENTER).
Se visualiza “Sure?”
4. Pulse **F8** [+] (YES) para ejecutar o **F8** [-] (NO) para cancelar.
 - Si pulsa **F8** [+] (YES) se visualiza el mensaje “Wait...” (operación en curso). No realice ninguna operación mientras se esté visualizando este mensaje. “Complete” aparece una vez finalizada la operación.
5. Para salir de la operación, mantenga pulsada la tecla numérica [4] (EXIT) **F2**.

Para cuantizar una frase

1. Utilice el procedimiento descrito en “Para acceder al modo Edición de frases” (página ES-59) para acceder al modo Edición de frases.
2. Utilice las teclas numéricas [1] (↙) y [3] (↘) **F2** para visualizar “Quantize” y, a continuación, pulse [6] (ENTER).
Aparecerá “Phrase” y el indicador [P1] parpadea en la pantalla.
3. Utilice **F8** [-] y [+] o el dial **F1** para seleccionar el número de la frase que desea cuantizar y, a continuación, pulse [6] (ENTER).
Se visualiza “Value”.
4. Utilice **F8** [-] y [+] o el dial **F1** para seleccionar el valor de nota que se va a utilizar como nota de referencia para la cuantización.

Visualización	Descripción
4, 8, 16, 32	Negra, corchea, semicorchea, fusa
4d, 8d, 16d, 32d	Notas con puntillo
4t, 8t, 16t, 32t	Notas de un tresillo

5. Pulse [6] (ENTER).
Se visualiza “Sure?”
6. Pulse **F8** [+] (YES) para ejecutar o **F8** [-] (NO) para cancelar.
 - Si pulsa **F8** [+] (YES) se visualiza el mensaje “Wait...” (operación en curso). No realice ninguna operación mientras se esté visualizando este mensaje. “Complete” aparece una vez finalizada la operación.
7. Para salir de la operación, mantenga pulsada la tecla numérica [4] (EXIT) **F2**.

Para cambiar la tonalidad de una frase

1. Utilice el procedimiento descrito en “Para acceder al modo Edición de frases” (página ES-59) para acceder al modo Edición de frases.
2. Utilice las teclas numéricas [1] (↙) y [3] (↘) **F2** para visualizar “KeyShift” y, a continuación, pulse [6] (ENTER).
Aparecerá “Phrase” y el indicador [P1] parpadea en la pantalla.
3. Utilice **F8** [-] y [+] o el dial **F1** para seleccionar el número de la frase cuya tonalidad desea cambiar y, a continuación, pulse [6] (ENTER).
Se visualiza “Value”.
4. Utilice **F8** [-] y [+] o el dial **F1** para especificar el valor de ajuste del cambio de tonalidad.
 - Puede especificar un valor en el rango de -24 a 24. Al bajar el valor de ajuste en uno, la altura tonal baja un semitono mientras que al subir el valor la altura tonal sube.
5. Pulse [6] (ENTER).
Se visualiza “Sure?”
6. Pulse **F8** [+] (YES) para ejecutar o **F8** [-] (NO) para cancelar.
 - Si pulsa **F8** [+] (YES) se visualiza el mensaje “Wait...” (operación en curso). No realice ninguna operación mientras se esté visualizando este mensaje. “Complete” aparece una vez finalizada la operación.
7. Para salir de la operación, mantenga pulsada la tecla numérica [4] (EXIT) **F2**.

Para configurar los ajustes del mezclador de frases

1. Utilice el procedimiento descrito en “Para acceder al modo Edición de frases” (página ES-59) para acceder al modo Edición de frases.
2. Mantenga pulsado **[9] PART (MIXER)** hasta que aparezca el indicador **[MIXER]**.
Se visualiza el indicador **[KEYBOARD]** y el indicador **[6]** de la parte del mezclador.
 - Los indicadores **[6]** a **[9]** de la parte del mezclador corresponden a los números de frases 1 a 4.
3. Utilice las teclas numéricas **[1] (↙)** y **[3] (↘)** **[12]** para seleccionar la frase cuyos ajustes del mezclador desea configurar.
4. Utilice las teclas numéricas **[2] (↵)** y **[5] (↶)** **[12]** para visualizar el elemento de menú que desea cambiar.
 - Los valores predeterminados iniciales se indican mediante un asterisco (*).

Nombre del elemento (Visualización)	Descripción	Ajustes
Tono (Tone)	Cambia el tono de la frase.	0 a 900
Volumen (Volume)	Ajusta el nivel de volumen de la frase.	0 a 100* a 127
Panoramización (Pan)	Determina la posición estéreo de la frase. El 0 indica el centro, mientras que un valor menor se desplaza a su izquierda y un valor mayor, a su derecha.	-64 a 0* a 63
Envío de reverberación (Rev Send)	Determina el grado de reverberación que se aplicará a la parte seleccionada.	0 a 40* a 127
Envío de coro (chorus) (Cho Send)	Determina el grado de coro que se aplicará a la parte seleccionada.	0* a 127
Envío a retardo (Dly Send)	Determina el grado de retardo que se aplicará a la parte seleccionada.	0* a 127

5. Utilice **[13] [-]** y **[+]** o el dial **[11]** para cambiar el valor de ajuste.
6. Para salir de la operación, mantenga pulsada la tecla numérica **[4] (EXIT) [12]**.

Para silenciar partes específicas (modo Parte)

Su teclado digital produce las notas del acompañamiento automático y de la ejecución del teclado utilizando múltiples partes. La función activación/desactivación de parte permite silenciar o anular el silencio de una o más partes. Por ejemplo, puede silenciar todas las partes a excepción de las partes de batería, percusión y bajos del acompañamiento automático.

Activación o desactivación de las partes

En el siguiente ejemplo se muestra cómo activar o desactivar cada parte del acompañamiento automático. Si realiza esta operación mientras se está reproduciendo un acompañamiento automático, podrá comparar cómo suena el acompañamiento con y sin la parte.

Para activar o desactivar cada parte

1. Pulse **[9] PART**.

Se enciende la luz indicadora a la izquierda del botón (modo Parte).



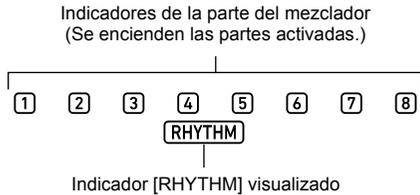
Se visualiza el nombre del grupo de la parte seleccionada en ese momento.

1-9 Keyboard

- Para obtener más información acerca de los grupos de las partes, consulte “Grupos de las partes de la función de activación/desactivación de Parte” (página ES-63).

2. Utilice [F6] [-] y [+] para seleccionar el grupo de las partes donde se encuentra la parte que desea activar o desactivar.

- Por ejemplo, visualice el indicador [RHYTHM]. Mientras se visualiza el indicador [RHYTHM], puede activar o desactivar cada una de las partes del acompañamiento automático. En la pantalla aparecen los números indicadores de la parte del mezclador que se corresponden con el acompañamiento automático que se está reproduciendo.



- Para obtener información sobre los números indicadores de la parte del mezclador y sus partes, consulte "Lista de las partes para cada grupo de partes del mezclador" (página ES-65).

3. Para activar o desactivar una parte, pulse la tecla numérica [F12] que se corresponde con el número de parte.

- Por ejemplo, cada vez que pulsa la tecla numérica [2] [F12], la parte de la batería cambia entre desactivado (el indicador [2] no se visualiza) y activado (el indicador [2] se visualiza).
- Los grupos de las partes SONG SOLO y MIDI IN constan de 16 partes y solo ocho de las partes (1 a 8, o 9 a 16) se visualizan simultáneamente. Mientras se visualizan las partes 9 a 16, primero reste 8 del número de la parte. A continuación, pulse la tecla numérica [F12] correspondiente al resultado obtenido. Para la parte [F6], por ejemplo, pulse la tecla numérica [8] [F12].

4. Para salir del modo Parte, pulse [F9] PART.

- Los ajustes de activación/desactivación de las partes se conservan incluso aunque salga del modo Parte.

Grupos de las partes de la función de activación/desactivación de Parte

Además del acompañamiento automático descrito anteriormente, el teclado digital también utiliza otras partes para la generación de sonidos para ejecuciones manuales en el teclado, la reproducción de canciones y de la entrada de mensajes MIDI de dispositivos externos. La función activación/desactivación de las partes divide estas partes en múltiples grupos de partes.

■ Lista de grupos de partes e indicadores

Nombre del grupo de partes (Indicador)	Descripción
Ejecución en el teclado (KEYBOARD)	Partes de las ejecuciones con la mano, pads de frases 1 a 4 y partes de acompañamiento automático
Acompañamiento automático (RHYTHM)	Partes de acompañamiento automático
Sistema de canciones (SONG SYSTEM)	Partes de las pistas del sistema del grabador MIDI (la configuración de las partes es la misma que KEYBOARD.)
Solo de una canción (SONG SOLO)*1	Partes de las pistas de los solos de las canciones del banco de canciones y del grabador MIDI
Entrada MIDI (MIDI IN)*1	Partes MIDI IN
Entrada del micrófono (E*2)	La parte de entrada del micrófono

*1 Dado que SONG SOLO y MIDI IN emplean las mismas partes de la fuente de sonido, los parámetros con el mismo número de pieza se utilizan en común.

*2 [E] se visualiza a la derecha de los indicadores de las partes del mezclador. El indicador [1] de las partes del mezclador se visualiza mientras está activada la entrada del micrófono.

- Para obtener información sobre las partes de cada grupo de partes y sus correspondientes números indicadores de las partes del mezclador, consulte "Lista de las partes para cada grupo de partes del mezclador" (página ES-65).

Uso del mezclador

Su teclado digital produce las notas del acompañamiento automático y de la ejecución del teclado utilizando múltiples partes. Puede utilizar la función del mezclador para realizar ajustes finos del volumen, nivel de efecto y otros ajustes para cada una de estas partes.

NOTA

- Puede silenciar y anular el silencio de las partes de manera rápida y fácil. Para obtener más información, consulte "Para silenciar partes específicas (modo Parte)" (página ES-62).

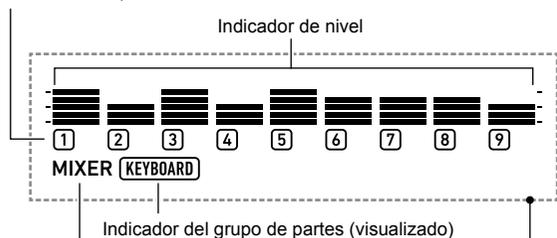
Operación del mezclador

Para configurar los ajustes del mezclador

1. Mantenga pulsado **[9] PART (MIXER)** hasta que aparezca el indicador **[MIXER]**.

El área de visualización de la información del mezclador cambiará como se muestra en el ejemplo de abajo.

Indicador de la parte del mezclador



Indicador **[MIXER]** (visualizado)

Área de visualización de la información del mezclador

- El indicador **[MIXER]** en la pantalla indica que el teclado digital está en el modo Mezclador.
- El indicador del grupo de partes que se visualiza (**[KEYBOARD]** en este ejemplo) indica que el grupo de partes **KEYBOARD** (parte ejecutada con las manos) será sensible a las operaciones del mezclador. El indicador de la parte del mezclador que está parpadeando (**[1]** en este ejemplo) indica la parte (parte UPPER 1 en el caso del grupo de partes **KEYBOARD**) cuyo ajuste se está configurando en ese momento. Para obtener más información sobre los grupos de las partes y las partes, consulte "Lista de las partes para cada grupo de partes del mezclador" (página ES-65).

2. Seleccione el grupo de partes cuyos ajustes del mezclador desea configurar.

- (1) Pulse **[9] PART** y compruebe que la luz a la izquierda del botón está encendida.
- (2) Utilice **[13] [-]** y **[+]** para seleccionar el grupo de partes cuyo ajuste desea configurar.

Para seleccionar este grupo de partes:	Visualice este indicador:
Grupo de partes KEYBOARD	KEYBOARD
Grupo de partes RHYTHM	RHYTHM
Grupo de partes SONG SYSTEM	SONG y SYSTEM
Grupo de partes SONG SOLO	SONG y SOLO
Grupo de partes MIDI IN	MIDI IN
Grupo de partes externo (entrada del micrófono)	E*1

*1 **[E]** se visualiza a la derecha de los indicadores de las partes del mezclador. El indicador de la parte del mezclador **[1]** también se visualiza en este momento.

- (3) Después de seleccionar un grupo de partes, pulse **[9] PART** y compruebe que la luz indicadora a la izquierda del botón está encendida.

3. Utilice las teclas numéricas **[1] (◀)** y **[3] (▶)** **[12]** para seleccionar la parte cuyos ajustes desea configurar con el mezclador.

- Si pulsa **[3] (▶)** mientras está seleccionada la parte del extremo derecho o **[1] (◀)** mientras está seleccionada la parte del extremo izquierdo, se cambiará a otro grupo de partes.*2
- *2 Si pulsa **[3] (▶)** mientras está seleccionada la Parte 8 de **SONG SOLO** o el grupo de partes **MIDI IN**, se cambiará a la visualización de las partes 9 a 16 del mismo grupo de partes. Si pulsa **[1] (◀)** mientras está seleccionada la parte 9, se cambiará a la visualización de las partes 1 a 8.
- Puede utilizar las teclas numéricas **[12]** para seleccionar las partes rápidamente. Consulte "Para seleccionar las partes con las teclas numéricas **[12]**" (página ES-65).

4. Utilice las teclas numéricas **[2] (∨)** y **[5] (∧)** **[12]** para seleccionar el elemento cuyo ajuste desea configurar.

Valor de ajuste actual Nombre del elemento de ajuste



Se visualiza un indicador de nivel del valor de ajuste de cada parte para el elemento de ajuste seleccionado en ese momento.

- Para obtener detalles acerca de los elementos de ajuste, consulte "Ajustes del mezclador avanzados" (página ES-66).

5. Utilice **[13] [-]** y **[+]** o el dial **[10]** para cambiar el valor de ajuste.

- 6. Para salir del modo mezclador, pulse la tecla numérica [4] (EXIT) .**

NOTA

- El estado de visualización, parpadeo y no visualización de los indicadores de las partes del mezclador depende del estado de activación/desactivación del modo Parte. Para obtener más información, consulte “Para silenciar partes específicas (modo Parte)” (página ES-62).

Para seleccionar las partes con las teclas numéricas .

- 1. Realice los pasos 1 y 2 de “Para configurar los ajustes del mezclador” (página ES-64) para seleccionar el grupo de partes cuyos ajustes del mezclador desea configurar.**
- 2. Pulse  PART.**
Se encienda la luz indicadora a la izquierda del botón (modo Parte en el modo Mezclador).
- 3. Para seleccionar una parte, pulse la tecla numérica  que se corresponde con el número de parte.**
 - Para la parte , por ejemplo, pulse la tecla numérica [2] .
 - Los grupos de las partes SONG SOLO y MIDI IN constan de 16 partes y solo ocho de las partes (1 a 8, o 9 a 16) se visualizan simultáneamente. Mientras se visualizan las partes 9 a 16, primero reste 8 del número de la parte. A continuación, pulse la tecla numérica  correspondiente al resultado obtenido. Para la parte , por ejemplo, pulse la tecla numérica [8] .
- 4. Para salir del modo Parte, pulse  PART.**
La luz indicadora a la izquierda del botón se apaga.

Lista de las partes para cada grupo de partes del mezclador

En la siguiente tabla se muestran los grupos de partes del modo Mezclador y las partes incluidas en cada grupo.

● **Grupo de partes KEYBOARD**

Esta es la parte de las ejecuciones con la mano, que incluye armonización automática y pads de frases.

Número de la parte	Parte correspondiente
1	UPPER 1
2	UPPER 2
3	LOWER 1
4	LOWER 2
5	Armonización automática
6	Pad de frases 1
7	Pad de frases 2
8	Pad de frases 3
9	Pad de frases 4

● **Grupo de partes RHYTHM**

Partes de acompañamiento automático.

Número de la parte	Parte correspondiente
1	Percusión
2	Baterías
3	Bajos
4	Acorde 1
5	Acorde 2
6	Acorde 3
7	Acorde 4
8	Acorde 5

● **Grupo de partes SONG SYSTEM**

Estas son las partes de la pista del sistema en las canciones grabadas con el grabador MIDI.

Número de la parte	Parte correspondiente
1	UPPER 1
2	UPPER 2
3	LOWER 1
4	LOWER 2
5	Armonización automática
6	Pad de frases 1
7	Pad de frases 2
8	Pad de frases 3
9	Pad de frases 4

● **Grupo de partes SONG SOLO**

Estas son las partes de las canciones del banco de canciones y las pistas de los solos en las canciones grabadas con el grabador MIDI.

Número de la parte	Parte correspondiente
1 a 8	Parte 1 a Parte 8 de la canción
9 a 16	Parte 9 a Parte 16 de la canción

● **Grupo de partes MIDI IN**

Partes de recepción MIDI

Número de la parte	Parte correspondiente
1 a 8	Parte 1 a Parte 8 de recepción MIDI
9 a 16	Parte 9 a Parte 16 de recepción MIDI

● **Grupo de partes externo**

Entrada del micrófono.

Número de la parte	Parte correspondiente
1	Entrada del micrófono

Ajustes del mezclador avanzados

Elementos de ajuste para cada grupo de partes

Los valores predeterminados iniciales se indican mediante un asterisco (*).

Nombre del elemento (Visualización)	Descripción	Ajustes
Activación/desactivación de las partes (Part)*1 *2	Especifica la activación/desactivación de la parte seleccionada.	On*, Off
Volumen (Volume)	Ajusta el nivel de volumen de la parte seleccionada.	0 a 100* a 127
Panoramización (Pan)*3	Determina la posición de panoramización estéreo de cada parte. El 0 indica el centro, mientras que un valor menor se desplaza a su izquierda y un valor mayor, a su derecha.	-64 a 0* a 63
Envío de reverberación (Rev Send)	Determina el grado de reverberación que se aplicará a la parte seleccionada.	0 a 40* a 127
Envío de coro (chorus) (Cho Send)	Determina el grado de coro que se aplicará a la parte seleccionada.	0* a 127
Envío a retardo (Dly Send)	Determina el grado de retardo que se aplicará a la parte seleccionada.	0* a 127

*1 Se visualizarán los indicadores de nivel para todas las partes que tienen este ajuste está activado, mientras que no se visualizarán para todas las partes que lo tienen desactivado.

*2 Mientras se visualiza este elemento de ajuste, es posible hacer sonar solamente la parte seleccionada. Consulte "Para que suene la parte seleccionada solamente" (página ES-67).

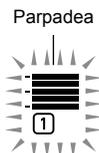
*3 El estado de ajuste de panoramización se indica mediante los indicadores de nivel, tal como se muestra a continuación. El indicador a la izquierda con todos los segmentos se muestra solo para fines de referencia.



Para que suene la parte seleccionada solamente

1. Realice los pasos 1 a 4 de “Para configurar los ajustes del mezclador” (página ES-64).
2. Para reproducir solo la parte cuyo ajuste que se está configurando, pulse la tecla numérica [6] (ENTER) **f12**.

Parpadearán el indicador de la parte del mezclador correspondiente a la parte cuyos ajustes se están configurando, el indicador de nivel situado encima, y las marcas a la izquierda y la derecha de los indicadores de nivel.



- Se habilita la reproducción de la parte cuyo ajuste se está configurando, y se deshabilita la reproducción para el resto de las partes.

3. Para volver a habilitar las demás partes, pulse de nuevo [6] (ENTER).

- Utilice las teclas numéricas [1] (↙) y [3] (↘) **f12** para cambiar a otra parte y volver a habilitar las otras partes.

Registro y restablecimiento de una configuración (Registro)

La función registro le permite registrar la configuración del teclado digital (tono, ritmo y otros ajustes). La configuración registrada se puede recuperar según se desee para interpretar una canción específica, etc.

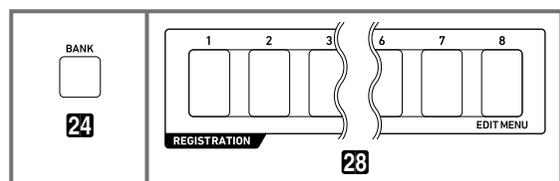
NOTA

- El registro se puede utilizar en el modo Ritmo (página ES-43).
- La función registro no se puede utilizar mientras está en el modo banco de canciones (página ES-39), durante la reproducción demo (página ES-17), o mientras se configuran los ajustes de las funciones (página ES-112).

■ Ubicaciones de almacenamiento de las configuraciones

Los registros de configuración se almacenan en las ubicaciones de la memoria que están divididas en 16 bancos. Cada banco cuenta con ocho áreas de almacenamiento, es decir que puede registrar hasta 128 (16 bancos × 8 áreas) configuraciones.

- Utilice el botón **24 BANK** para especificar un banco.
- Especifique un área mediante los botones **28 REGISTRATION** ([1] a [8]).



	Área 1	...	Área 8
Banco 1	Configuración 1-1	...	Configuración 1-8
Banco 2	Configuración 2-1	...	Configuración 2-8
.	.	.	.
Banco 16	Configuración 16-1	...	Configuración 16-8

Registro de una configuración

Elementos de ajuste de registro

A continuación se indican los elementos de ajuste que se pueden registrar.

● Ejecución en teclado

- Número de tono (partes UPPER 1, LOWER 1, UPPER 2, LOWER 2)
- Estratificación (activación/desactivación)
- División (activación/desactivación)
- Reverberación, coro (chorus), retardo (activación/desactivación, tipo)

● Control de notas

- Transposición
- Desplazamiento de octava (partes UPPER 1, LOWER 1, UPPER 2, LOWER 2)
- Estado de ajuste de la respuesta al tacto
- Efectos de Pedal 1 y Pedal 2 (el tipo de Pedal 2 no se registra)
- Escala, afinación precisa de la escala, afinación precisa de la parte, afinación aproximada de la parte
- Botón **83 SUSTAIN** (activación/desactivación, modo de ajuste)
- Botón **82 PORTAMENTO** (activación/desactivación, modo de ajuste)
- CT-X5000: Botón **89 MODULATION/ASSIGNABLE** (activación/desactivación, modo de ajuste)

● Ajustes de división

- Punto de división
- Punto más bajo
- Punto de acorde
- Modo de prioridad de entrada de acordes

● Acompañamiento automático

- Número de ritmo
- Activación/desactivación de ACCOMP (estado de visualización/no visualización del indicador [ACCOMP])
- Ajuste de visualización del valor de tiempo, nota
- Modo de digitación de acordes
- Inicio sincronizado
- Volumen del acompañamiento automático

● AUTO HARMONIZE/ARPEGGIATOR

- Asignación del botón **84 AUTO HARMONIZE/ARPEGGIATOR**
- Armonización automática (activación/desactivación, tipo)
- Arpeggiador (activación/desactivación, tipo)
- Retención del arpeggiador (activación/desactivación)

● Pad de frases

- Número del juego de frases
- Configuraciones de la reproducción de frases

● Mezclador

- Ajuste de Activación/desactivación de Parte
- Ajustes de volumen, panoramización, envío de reverberación, envío de coro (chorus), envío a retardo

Para registrar una configuración

! ¡IMPORTANTE!

- Los datos grabados se borrarán si en el siguiente procedimiento se especifican un banco y un área con datos ya almacenados. Para obtener información sobre los bancos y áreas, consulte “Ubicaciones de almacenamiento de las configuraciones” (página ES-67).

1. Configure el teclado digital con los ajustes de tono, ritmo y demás, que sean adecuados para la canción que va a tocar.

2. Seleccione el banco en el que desea guardar el registro.

(1) Pulse **24 BANK**.

- Aparece “Bank” en la pantalla junto con el número de banco seleccionado actualmente.



(2) Mientras se muestran “Bank” y el número de banco, utilice **18 [-]** y **[+] 11** o el dial **11** para seleccionar un número de banco.

- Mientras se muestran “Bank” y el número de banco, cada pulsación de **24 BANK** le permitirá desplazarse a través de los números de banco.

3. Mientras mantiene pulsado **25 STORE, pulse uno de los botones **23 REGISTRATION** ([1] a [8]) para seleccionar el área que desea especificar como el destino de registro.**

Si pulsa los dos botones se registra la configuración actual del teclado digital en el banco y área especificados en los pasos 2 y 3.



Cómo llamar una configuración registrada

Para llamar una configuración

1. Pulse **FREEZE** para alternar entre activación y desactivación de la función Freeze, según se requiera.

- La luz indicadora se ilumina cuando la función está activada y se apaga cuando está desactivada.



- Para obtener detalles sobre la función Freeze, consulte "Función Freeze" más abajo.

2. Utilice **BANK** para seleccionar el banco que contiene la configuración que desea llamar.



3. Pulse uno de los botones **REGISTRATION** ([1] a [8]) para seleccionar el área cuya configuración desea llamar.

Los ajustes del teclado digital cambian de acuerdo con la configuración que ha llamado.



Función Freeze

Al llamar una configuración registrada, normalmente se sobrescriben todos los ajustes que se indican en "Elementos de ajuste de registro" (página ES-68).

Con la función Freeze se pueden especificar determinados ajustes que no se deben sobrescribir al llamar una configuración registrada.

Realice el procedimiento descrito en "Para configurar los ajustes de las funciones con el botón **FUNCTION**" (página ES-112) y habilite o deshabilite los elementos de cada submenú que aparece cuando se realiza la siguiente operación: Memoria de registro (Reg Mem) → Objetivo Freeze de la memoria de registro (RMFrzTgt) (página ES-116).

Los elementos de ajuste que se pueden especificar se muestran a continuación.

Visualización	Ajuste que no cambia al llamar una configuración
Rhythm	Número de ritmo, activación/desactivación de ACCOMP, estado de inicio/parada de Sincro
Tempo	Tempo
Tone	Número de tono, estratificación (activación/desactivación), división (activación/desactivación), desplazamiento de octava, ajustes del mezclador del grupo de la parte KEYBOARD
Split Pt	Punto de división, punto inferior, punto de acorde, modo de prioridad de entrada de acordes
AHar/Arp	Armonización automática/Arpeggiador
Trans.	Transposición
Scale	Escalas
Touch	Respuesta al tacto
Effect	Tipo de efecto (activación/desactivación de reverberación, coro (chorus), retardo)
PartTune	Afinación aproximada, afinación precisa
Phr Pad	Pad de frases
Cntrlr	Elementos de ajuste incluidos en Controlador (Cntrlr) en la "Lista de elementos de ajuste de las funciones" (página ES-113).

NOTA

- Según los ajustes iniciales predeterminados, el ritmo y el tempo están activados mientras que todos los demás ajustes están desactivados.

Uso del pedal para desplazarse por múltiples configuraciones (Secuencia de registro)

Cada vez que se pisa el pedal se desplaza por los registros (configuraciones) del banco seleccionados en ese momento, siguiendo el orden de los números de las áreas.

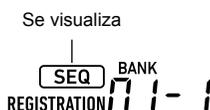
- Después de que haya terminado de recuperar las configuraciones de registro utilizando el pedal, realice los pasos 1 a 5 para desactivar la función de secuencia de registro.

Esto hace que el indicador [SEQ] desaparezca.

Para tocar con una secuencia de registros

- Pulse **[F10] FUNCTION**.
- Utilice las teclas numéricas [1] (\angle) y [3] (\triangle) **[F12]** para visualizar “Reg Mem” (Memoria de registro) y, a continuación, pulse [6] (ENTER).
- Utilice las teclas [1] (\angle) y [3] (\triangle) para visualizar “Reg Seq” (Secuencia de registro).
- Utilice **[F13] [-]** y **[+]** para seleccionar la toma del pedal que se utilizará para la operación de la secuencia de registro.

Para seleccionar esta toma del pedal:	Visualice lo siguiente:
Toma [F54] PEDAL1	Pedal1
Toma [F55] PEDAL2/EXPRESSION	Pedal2
(Desactive la función de registro)	Off



- Se visualiza el indicador [SEQ], lo cual indica que la función de secuencia de registro está habilitada.
- El propósito del pedal conectado a la toma seleccionada aquí es solo para llamar la configuración de registro. Las funciones normales del pedal (funciones asignadas al pedal mediante la operación “Uso del pedal”, página ES-29) no están disponibles.

- Una vez realizados los ajustes, mantenga pulsada la tecla numérica [4] (EXIT) **[F12]** para salir de la pantalla de ajuste.
- Conecte un pedal de sostenido (consulte “Accesorios disponibles por separado”, página ES-3) a la toma que seleccionó en el paso 4.
- Pise el pedal en el momento que desea llamar la configuración de registro.
 - Cada vez que se pisa el pedal se desplaza por las configuraciones del registro del banco seleccionado en ese momento, por orden a partir del Área 1.
 - Si pisa el pedal tras recuperar la configuración del Área 8, volverá a la configuración del Área 1.

Edición de un tono (Tonos de usuario)

Puede crear tonos de usuario editando los tonos incorporados, y almacenar hasta 100 tonos de usuario para su recuperación posterior.

■ Almacenamiento en un dispositivo externo

Los tonos de usuario se pueden almacenar en una unidad flash USB o un PC. Para obtener más información, consulte "Para almacenar datos del teclado digital en una unidad flash USB" (página ES-121) y "Transferencia de datos entre el teclado digital y un PC" (página ES-125).

Creación de un tono de usuario

Para editar un tono

1. Seleccione el tono que desea editar.

- Asegúrese de seleccionar el tono de la parte UPPER 1 (página ES-19). El tono de la parte UPPER 1 será el tono que se está editando.
- Para la edición no es posible seleccionar un tono del juego de baterías.

2. Mantenga pulsado **[F]** FUNCTION hasta que aparezca el indicador **[EDIT]**.

[EDIT]

Se visualiza

- Se accede al modo Edición de tonos y se visualiza la pantalla de edición de tonos.

Valor de ajuste actual Nombre del elemento de edición



- Para obtener más información sobre los parámetros editables, consulte "Lista de los elementos de edición de tonos" (página ES-74).

3. Utilice las teclas numéricas **[1]** (▲) y **[3]** (▼) **[2]** para visualizar el elemento de edición que desea modificar.

- Si se visualiza el indicador **[ENTER]**, pulse **[6]** (ENTER) para acceder al submenú y luego utilice las teclas **[1]** (▲) y **[3]** (▼) para visualizar el elemento de edición que desea modificar.
- Para volver al menú principal desde un submenú, pulse la tecla numérica **[4]** (EXIT) **[2]**.
- Utilizando el elemento de edición "DSP Edit", podrá configurar efectos DSP especiales para los tonos empleando una amplia variedad de parámetros. Para obtener detalles sobre la configuración de los efectos DSP del teclado digital e información general de la edición de DSP, consulte "Edición de DSP" (página ES-72). Para obtener más información sobre la operación de edición DSP, consulte "Para editar un efecto utilizando la edición de DSP" (página ES-72).

4. Utilice **[B]** [-] y **[+]** o el dial **[1]** para cambiar el valor de ajuste.

5. Repita los pasos 3 y 4 anteriores para cada uno de los elementos de edición que desea cambiar.

- El tono que se está editando se puede reproducir al tocar algo en el teclado. Esto le permite comprobar inmediatamente la relación que guardan sus ediciones con el tono.

6. Para almacenar el tono editado, pulse la tecla numérica **[7]** (WRITE) **[2]**.

- Si el tono que se está editando es un tono de usuario, aparecerá el mensaje "Replace?" (¿Reemplazar?) en este momento. Pulse **[B]** [+] (YES) para reemplazar los datos del tono original por los datos nuevos, o **[B]** [-] (NO) para almacenar los datos nuevos sin reemplazar los datos originales del tono.
- Si ya hay 100 tonos de usuario almacenados en la memoria, aparecerá el mensaje de error "Data Full" al pulsar **[B]** [-] (NO) para indicar que no es posible almacenar el nuevo tono.
- El mensaje "Wait..." permanece en la pantalla mientras se está ejecutando la operación de almacenamiento del tono. No ejecute ninguna operación mientras se está visualizando este mensaje. Una vez que finalice la operación, aparecerá "Complete" en la pantalla.

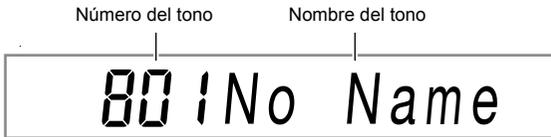
7. Para salir del modo de edición de tono, mantenga pulsada la tecla numérica **[4]** (EXIT) **[2]**.

- Si no se realiza ninguna edición después de ejecutar la operación del paso 6, se sale del modo Edición de tonos y el indicador **[EDIT]** desaparece de la pantalla.
- Si realiza alguna edición después de ejecutar la operación en el paso 6, se visualizará el mensaje "Exit?" en este momento. Realice una de las siguientes operaciones.

Para hacer esto:	Haga lo siguiente:
Continuar con la edición sin salir del modo Edición de tonos	Pulse [B] [-] (NO).
Guardar los datos editados y salir del modo Edición de tonos	(1) Pulse [B] [+] (YES). (2) Cuando aparezca "Write?" en la pantalla, pulse de nuevo [B] [+] (YES).
Descartar los datos editados y salir del modo Edición de tonos	(1) Pulse [B] [+] (YES). (2) Cuando aparezca "Write?" en la pantalla, pulse de nuevo [B] [-] (NO).

NOTA

- Si está almacenando los datos como nuevos tonos de usuario, el número de tono en el destino de almacenamiento será el número más bajo en una memoria que actualmente no tiene datos almacenados. Después de que se haya completado esta operación, se seleccionará el tono de usuario recién almacenado.

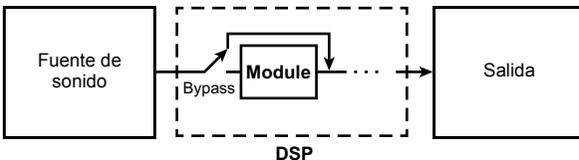


- Si un número de tono de usuario no tiene datos almacenados, se visualizará "No Data" como el nombre del tono. Si hay datos almacenados, se visualizará "No Name". Si desea obtener información sobre cómo cambiar de nombre, consulte "Para cambiar el nombre de un tono de usuario" (página ES-73).

Edición de DSP

El DSP (Procesador digital de señales) permite aplicar efectos y está conectado entre la fuente de sonido y la salida. El ecualizador, trémolo, limitador, wah, etc. son un tipo de DSP. Muchos de los tonos incorporados en su teclado digital están ya definidos con los DSP adecuados para cada tono. Tales tonos reciben el nombre de "tonos DSP".

La función de edición de tonos del teclado digital incluye un elemento de ajuste "Edición de DSP" (DSP Edit) para la edición de los DSP. Los DSP del teclado digital que se pueden editar mediante "Edición de DSP" (DSP Edit) están configurados como sigue.



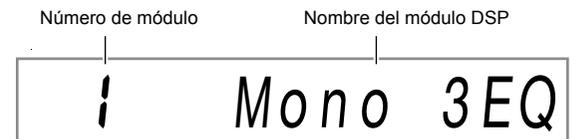
- Un DSP consta de uno o más módulos DSP ("Module" en la ilustración anterior).
- Su teclado digital viene con cientos de DSP predefinidos. Para la edición de DSP, puede comenzar con un DSP predefinido asignado a un tono incorporado, o un DSP que se proporciona especialmente para la edición de DSP.
- El número de módulos DSP y el tipo de cada módulo (ecualizador, limitador, wah, etc.) varían según cada DSP.

Para realizar la edición de DSP primero seleccione un DSP predefinido y luego edite sus parámetros de acuerdo con el(los) módulo(s) del DSP.

Para obtener más información sobre los módulos DSP y los parámetros de cada módulo DSP, consulte "Lista de efectos de DSP" (página ES-132).

Para editar un efecto utilizando la edición de DSP

1. Realice los pasos 1 y 2 de "Para editar un tono" (página ES-71).
2. Utilice las teclas numéricas [1] (↙) y [3] (↘) **12** para visualizar "DSP Edit" y, a continuación, pulse [6] (ENTER). Se visualiza "On/Off".
3. Si el ajuste está desactivado, pulse **13** [-] o [+] para activarlo.
4. Pulse [3] (↘) para visualizar "DSP Num".
5. Para seleccionar el DSP que desea editar, utilice **13** [-] y [+] o el dial **11** para especificar el número de DSP (1 a 900) y, a continuación, pulse [6] (ENTER).
 - Consulte el elemento "Número de DSP" en la "Lista de los elementos de edición de tonos" (página ES-74).
6. Utilice las teclas numéricas [1] (↙) y [3] (↘) **12** para seleccionar el módulo DSP cuyos parámetros desea cambiar.
 - Lo que aparece aquí es el nombre del módulo DSP. Si desea obtener más información acerca de los módulos DSP, consulte "Lista de módulos DSP" (página ES-132).



- Si el DSP seleccionado en el paso 5 dispone de un módulo DSP, la pantalla no cambia cuando pulse [1] (↙) o [3] (↘). Compruebe el nombre del módulo DSP y luego avance al paso 7.
7. Pulse la tecla numérica [6] (ENTER) **12**. Se visualiza "Bypass".
 8. Utilice las teclas numéricas [1] (↙) y [3] (↘) **12** para visualizar el elemento de menú cuyo ajuste desea cambiar.
 - Para obtener más detalles sobre los parámetros cuyos ajustes se pueden configurar para cada módulo DSP, consulte "Lista de parámetros DSP" (página ES-133).
 9. Utilice **13** [-] y [+] o el dial **11** para cambiar el valor de ajuste.
 10. Repita los pasos 8 y 9 según se requiera para configurar los otros parámetros.
 11. Pulse la tecla numérica [4] (EXIT) **12**.

12. Repita los pasos 6 a 11 según se requiera para configurar los ajustes de los módulos DSP.
13. Realice los pasos 6 y 7 de “Para editar un tono” (página ES-71).

Para cambiar el nombre de un tono de usuario

1. Seleccione el tono de usuario cuyo nombre desea cambiar.
2. Mantenga pulsado **[3] RECORD/STOP** hasta que aparezca “ToneName”.
3. Pulse la tecla numérica **[6] (ENTER)** **[12]**.
Aparece la pantalla para cambiar el nombre.
4. Ingrese el nombre nuevo.
 - Vea “Entrada de caracteres de texto” (página ES-15) para obtener información sobre cómo introducir el texto.
5. Pulse **[6] (ENTER)**.
Se visualiza “Sure?”
6. Pulse **[13] [+]** (YES) para ejecutar la operación de cambio de nombre o **[13] [-]** (NO) para cancelar.
7. Para salir de la operación, pulse la tecla numérica **[4] (EXIT)** **[12]**.

Para copiar un tono de usuario

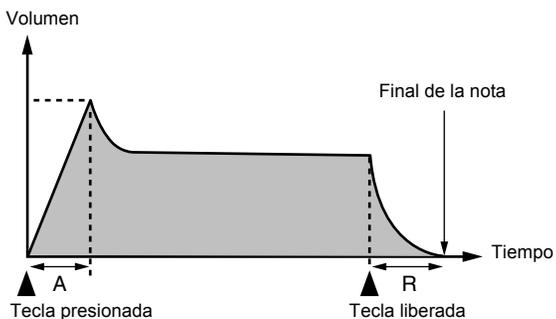
1. Seleccione el tono de usuario que desea copiar.
2. Mantenga pulsado **[3] RECORD/STOP** hasta que aparezca “ToneName”.
3. Utilice las teclas numéricas **[1] (↙)** y **[3] (↘)** **[12]** para visualizar “ToneCopy” y, a continuación, pulse **[6] (ENTER)**.
4. Utilice **[13] [-]** y **[+]** o el dial **[1]** para seleccionar el número del tono del destino de la copia y, a continuación, pulse **[6] (ENTER)**.
Se visualiza “Sure?”
 - Si ya hay un tono de usuario almacenado en el número de tono que especificó como destino de copia, aparecerá el mensaje “Replace?”.

5. Pulse **[13] [+]** (YES) para ejecutar la operación de copia o **[13] [-]** (NO) para cancelar.
 - El mensaje “Wait...” permanece en la pantalla mientras se está ejecutando la operación de copia. No ejecute ninguna operación mientras se está visualizando este mensaje. Una vez que finalice la operación, aparecerá “Complete” en la pantalla.
6. Para salir de la operación, pulse la tecla numérica **[4] (EXIT)** **[12]**.

Para borrar un tono de usuario

1. Seleccione el tono de usuario que desea borrar.
2. Mantenga pulsado **[3] RECORD/STOP** hasta que aparezca “ToneName”.
3. Utilice las teclas numéricas **[1] (↙)** y **[3] (↘)** **[12]** para visualizar “ToneClr” y, a continuación, pulse **[6] (ENTER)**.
Se visualiza “Sure?”
4. Pulse **[13] [+]** (YES) para borrar o **[13] [-]** (NO) para cancelar la operación de borrado.
5. Para salir de la operación, pulse la tecla numérica **[4] (EXIT)** **[12]**.

Lista de los elementos de edición de tonos

Nombre del elemento	Visualización	Descripción	Ajustes															
Tiempo de ataque	Atk.Time	<p>Ajusta el tiempo después de presionarse una tecla, desde el momento que la nota comienza a sonar hasta el momento que alcanza su máximo volumen. Un valor mayor especifica un ataque más lento.</p>  <p>Volumen</p> <p>Final de la nota</p> <p>Tiempo</p> <p>A Tecla presionada</p> <p>R Tecla liberada</p> <p>A : Tiempo de ataque R : Tiempo de liberación</p>	0 a 127															
Tiempo de liberación	Rel.Time	Ajusta cuánto tiempo continuará sonando la nota después de soltarse la tecla. Cuanto mayor es su valor, más prolongada es la liberación.	0 a 127															
Frecuencia de corte	Cutoff F	Ajusta el timbre atenuando los componentes de las características de frecuencia de una nota que están por encima de una determinada frecuencia (frecuencia de corte). Un valor más alto especifica un sonido más brillante y duro, mientras que un valor más bajo especifica un sonido más dulce y suave.	0 a 127															
Resonancia	Resonance	Determina la ganancia de los tonos de armónicas en las proximidades de la frecuencia de corte especificada más arriba. Un valor más alto crea un sonido más único.	0 a 127															
Vibrato	Vibrato	Submemú de los elementos de ajuste de vibrato.																
Tipo de vibrato	Vib.Type	<p>Selecciona la forma de onda del vibrato.</p> <table border="1" data-bbox="562 1236 1131 1545"> <thead> <tr> <th>Ajuste</th> <th>Descripción</th> <th>Forma de onda</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Sin</td> <td>Onda sinusoidal</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Tri</td> <td>Onda triangular</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Saw</td> <td>Onda de diente de sierra</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Sqr</td> <td>Onda cuadrada</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Ajuste	Descripción	Forma de onda	Sin	Onda sinusoidal		Tri	Onda triangular		Saw	Onda de diente de sierra		Sqr	Onda cuadrada		Sin, Tri, Saw, Sqr
Ajuste	Descripción	Forma de onda																
Sin	Onda sinusoidal																	
Tri	Onda triangular																	
Saw	Onda de diente de sierra																	
Sqr	Onda cuadrada																	
Profundidad de vibrato	VibDepth	Especifica la profundidad del vibrato.	0 a 127															
Velocidad de vibrato	Vib.Rate	Ajusta la velocidad de vibrato.	0 a 127															
Retardo de vibrato	VibDelay	Determina el tiempo de inicio del vibrato desde el momento que una nota comienza a sonar.	0 a 127															
Desplazamiento de octava	OctShift	Desplaza la altura tonal hacia arriba o abajo en pasos de una octava.	-3 a 0 a 3															
Volumen	Volume	Determina el nivel de volumen de un tono. Un valor mayor define un nivel de volumen más alto.	0 a 127															

Nombre del elemento	Visualización	Descripción	Ajustes
Sensibilidad a la velocidad	Vel.Sens	Especifica los cambios en el tono y/o el volumen en respuesta al toque en el teclado (presión). Cuanto mayor es su valor positivo, mayor y más brillante será el volumen como respuesta a la fuerza con la que las teclas son presionadas. Cuanto mayor es su valor negativo, menor y más suave será el volumen como respuesta a la fuerza con la que las teclas son presionadas. Cuando el valor es 0, la fuerza aplicada a las teclas no produce ningún cambio.	-64 a 0 a 63
Envío de reverberación	Rev.Send	Determina el grado de reverberación que se aplicará a cada tono.	0 a 127
Envío de coro	Cho.Send	Determina el grado de coro (chorus) que se aplicará a cada tono.	0 a 127
Envío a retardo	Dly.Send	Determina el nivel de retardo que se aplica a cada tono.	0 a 127
Edición de DSP	DSP Edit	Submenú de los elementos de ajuste del efecto DSP.	
Activación, Desactivación	On/Off	On: El efecto DSP se aplica al tono. Off: El efecto DSP no se aplica al tono.	On, Off
Número de DSP	DSP Num	Selecciona un DSP predefinido cuando se aplica el efecto DSP. <ul style="list-style-type: none"> Los tonos incorporados números 1 a 800 incluyen tonos con DSP (tonos DSP). En este momento se pueden especificar solo los tonos DSP, otros tonos (no DSP) no se pueden especificar. Los números 801 a 900 son para edición de DSP solamente. Para obtener más información, consulte la "Lista de DSP" en el "Apéndice" separado. 	1 a 900
Módulo DSP 1	*1	Submenú para la configuración de los ajustes de los módulos DSP incluidos en los DSP seleccionados.	
Bypass (Desvío)	Bypass	On: Desvía este módulo DSP. Off: Habilita este módulo DSP.	On, Off
(Depende del módulo DSP.*2)			
Módulo DSP 2 y siguientes *3	*1	Submenú para la configuración de los ajustes de los módulos DSP incluidos en los DSP seleccionados.	
(Mismos parámetros que el módulo 1.)			

*1 Muestra el nombre (Compressor, Limiter, Enhancer, etc.) del módulo DSP. Si desea obtener más información acerca de los módulos DSP, consulte "Lista de módulos DSP" (página ES-132).

*2 El número de parámetros que se puede configurar y sus detalles dependen del módulo DSP. Para obtener más información, consulte "Lista de parámetros DSP" (página ES-133).

*3 No se visualiza cuando el DSP seleccionado para la edición dispone de un solo módulo DSP. Si el DSP dispone de múltiples módulos, aparecerá un submenú para cada uno de ellos.

Creación de un acompañamiento automático (Ritmo de usuario)

Mientras crea patrones de acompañamiento puede escucharlos mediante la función de acompañamiento automático del teclado digital y luego almacenarlos como ritmos de usuario.

Las ubicaciones de almacenamiento y la cantidad de ritmos que se pueden almacenar dependen del modelo de teclado digital.

CT-X5000: Números de ritmo 294 a 393 (hasta 100 ritmos)

CT-X3000: Números de ritmo 294 a 343 (hasta 50 ritmos)

■ Almacenamiento en un dispositivo externo

Los ritmos de usuario se pueden almacenar en una unidad flash USB o un PC. Para obtener más información, consulte "Para almacenar datos del teclado digital en una unidad flash USB" (página ES-121) y "Transferencia de datos entre el teclado digital y un PC" (página ES-125).

Configuraciones de los ritmos

La estructura de cada ritmo es tal como se muestra a continuación.

Ritmo	
Patrón de acompañamiento [V1] a [V4]	Patrón de acompañamiento [F1] a [F4]
Percusión	Percusión
Baterías	Baterías
Bajos	Bajos
Acordes 1 a 5	Acordes 1 a 5
Patrón de acompañamiento [I]	Patrón de acompañamiento [E]
Percusión	Percusión
Baterías	Baterías
Bajos	Bajos
Acordes 1 a 5	Acordes 1 a 5

[V]: Variación, [F]: Relleno, [I]: Intro, [E]: Final

Cada ritmo incluye 10 patrones de acompañamiento, y cada patrón de acompañamiento está compuesto por ocho partes. Para crear un solo ritmo de usuario desde cero, es necesario grabar ocho partes para cada uno de los 10 patrones de acompañamiento. También puede utilizar un ritmo incorporado como base y reemplazar partes del mismo con nuevas grabaciones, o puede copiar y editar patrones de acompañamiento, si lo desea.

- Para obtener detalles acerca de los patrones de acompañamiento, consulte "Patrones de acompañamiento" (página ES-47).

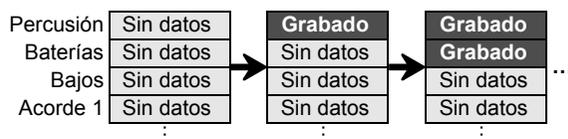
Datos que se pueden grabar en cada parte

En cada parte del patrón de acompañamiento puede grabar sus interpretaciones en el teclado (datos de nota) y operaciones con la rueda de inflexión de altura tonal.

Creación de un ritmo de usuario

● Creación de un acompañamiento con partes completamente nuevas

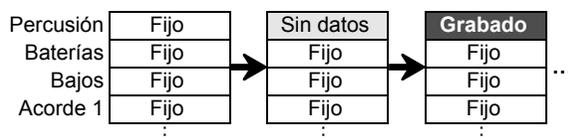
Si lo desea, podrá grabar cada una de las partes de un patrón de acompañamiento.



- Los bloques "Sin datos" en la ilustración de arriba son áreas de memoria especiales (áreas de usuario) para la edición y se proporciona una para cada parte. Después de que haya grabado algo en un bloque, éste cambiará a "Grabado".

● Edición de un patrón de acompañamiento existente*1

Como base, puede utilizar el patrón de acompañamiento de un ritmo existente y en las partes sin datos, puede añadir nuevas grabaciones de interpretaciones en el teclado. Tenga en cuenta que esta operación es posible solo para las variaciones y los rellenos.*2



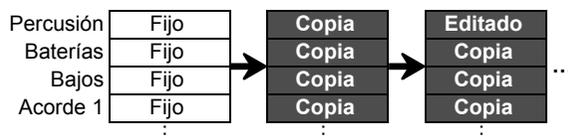
- En la ilustración de arriba, "Fijo" indica los datos de ritmos de usuario que se deben dejar tal como están. No pueden ser editados por usted.

*1 Ritmo incorporado o ritmo de usuario almacenado previamente

*2 Esta operación no es compatible con los intro o finales existentes. Puede vaciar todas las partes y crear un nuevo patrón desde cero.

● Copia y edición del patrón de acompañamiento de un ritmo existente

El patrón de acompañamiento de un ritmo existente se puede copiar en un área de usuario y luego podrá editar los datos copiados.



- En la ilustración de arriba, "Copia" y "Editado" señalan el mismo estado que "Grabado".
- Mientras se reproducen los datos copiados, puede añadir notas y borrar las notas que no desea en tiempo real.

Además de las operaciones descritas anteriormente, puede conservar todas las partes del patrón de acompañamiento de un ritmo existente "Fijo", cambiar solo los ajustes del mezclador y guardar el resultado como un ritmo de usuario.

Creación y edición de un ritmo de usuario

NOTA

- Para obtener información sobre los números indicadores de la parte del mezclador y la parte de cada patrón de acompañamiento en el siguiente procedimiento, consulte "Grupo de la parte RHYTHM" en "Lista de las partes para cada grupo de partes del mezclador" (página ES-65).

Para crear un ritmo totalmente nuevo y almacenarlo

NOTA

- El patrón de acompañamiento de un ritmo existente se puede copiar en un área de usuario y luego podrá editar (añadir o borrar) las notas grabadas en cada parte. Puede copiar todo el patrón de acompañamiento (paso 3 más abajo) o copiar solo una parte determinada (paso 5 más abajo). Consulte cada uno de estos procedimientos según se requiera.

1. Seleccione un ritmo de usuario sin datos almacenados.

- Consulte "Selección de un ritmo" (página ES-43).
- "No Data" se visualiza para el nombre del ritmo cuando se haya seleccionado un ritmo de usuario sin datos almacenados.

2. Mantenga pulsado **[F10] FUNCTION** hasta que aparezca el indicador **[EDIT]**.



- Se accede al modo Edición de ritmos y se visualiza la pantalla de edición de ritmos.
- Los indicadores **[V]** **[1]** parpadearán en la pantalla. Esto indica que para la edición, se ha seleccionado la Variación 1 del patrón de acompañamiento.
- "Drum" se visualiza para la parte que se va a editar.

3. Seleccione el patrón de acompañamiento que desea editar.

Para seleccionar:	Pulse este botón:
Introducción	[F14] INTRO
Final	[F19] ENDING/SYNCHRO START
Variación 1 a 4, Relleno 1 a 4	[F15] VARIATION/FILL-IN 1 a [F18] VARIATION/FILL-IN 4*

* Cada vez que pulsa el botón se alterna entre Variación y Relleno.

- El indicador del patrón de acompañamiento actualmente seleccionado parpadea (página ES-47).
- En este punto, podrá copiar un patrón de acompañamiento existente en un área de usuario. Consulte "Para copiar y luego editar un patrón de acompañamiento existente" (página ES-83).

4. Especifique el número de compases y la signatura del tiempo del patrón de acompañamiento que desea crear.

- Pulse **[F23] REGISTRATION [8] (EDIT MENU)**.
- Utilice las teclas numéricas [1] (**[<]**) y [3] (**[>]**) **[F12]** para visualizar "Element" y, a continuación, pulse [6] (ENTER).
- Utilice las teclas numéricas [1] (**[<]**) y [3] (**[>]**) para visualizar "Measure" y, a continuación, utilice **[F13] [-]** y [+] o el dial **[F11]** para cambiar el valor de ajuste.

Patrón de acompañamiento	Ajustes
Intro, Fin	01 a 16
Variación	01 a 16
Relleno	01 a 02

- Utilice las teclas [1] (**[<]**) y [3] (**[>]**) para visualizar "Beat" (signatura del tiempo) y, a continuación, utilice **[F13] [-]** y [+], o el dial **[F11]** para cambiar el valor de ajuste (rangos de ajuste: 2/4 a 8/4, 2/8 a 16/8).
- Pulse la tecla numérica [4] (EXIT) **[F12]**.

5. Seleccione la parte que desea editar.

- (1) Pulse **9 PART** y compruebe que la luz a la izquierda del botón está encendida.
- (2) Utilice las teclas numéricas **12** [1] a [8] para seleccionar la parte que desea editar.

Para seleccionar esta parte:	Pulse esta tecla numérica:
Percusión	[1]
Baterías	[2]
Bajos	[3]
Acorde 1 a Acorde 5	[4] a [8]

- Parpadea el indicador de la parte del mezclador que se corresponde con la parte seleccionada.
- (3) Pulse **9 PART** y compruebe que la luz a la izquierda del botón está apagada.
 - En este momento, puede copiar una parte de un ritmo existente a un área de usuario (a menos que el patrón de acompañamiento sea un intro o un fin). Consulte “Para copiar y luego editar un ritmo existente” (página ES-84).

6. Configure los ajustes de tono y de desplazamiento de octava, según lo desee.

- (1) Seleccione el tono que desea utilizar para la grabación de la parte. Consulte “Selección de un tono” (página ES-18).
 - Solo se pueden seleccionar tonos de ajuste de batería para las partes de batería y percusión. Los ajustes de batería no se pueden seleccionar para los bajos y las partes de los acordes 1 a 5.
- (2) Configure el ajuste del desplazamiento de octava de la parte.

Mientras mantiene pulsado **87 OCTAVE**, pulse el botón **83 TRANSPOSE** [\wedge] o [\vee].
- (3) Si hay partes grabadas (patrón de acompañamiento de un ritmo existente, parte copiada o parte grabada realizando hasta el paso 10 del procedimiento al menos una vez) y pulsa **20 START/STOP** en este momento, se iniciará la reproducción en bucle de todas las partes grabadas disponibles. Esto le permite supervisar y ajustar los efectos durante su configuración.
- (4) Si ya hay partes grabadas al pulsar la tecla numérica [6] (ENTER) **12** se reproducen solo las notas de la parte que se está editando.
 - El indicador de la parte del mezclador cuya parte se está editando y el indicador de nivel situado arriba parpadean.



Cuando la parte que se está editando es una parte de baterías

- Para salir del estado anterior, pulse de nuevo [6] (ENTER).

7. Configure los ajustes de reproducción de la parte que está editando, según se desee.

- Consulte “Para configurar los ajustes de reproducción de la parte del ritmo de usuario” (página ES-86).

8. Grabe la interpretación de la parte que está editando.

- Consulte “Para grabar en cada parte una interpretación en el teclado” (página ES-81).

9. Configure los ajustes del mezclador de la parte que se está editando según se desee.

- Consulte “Para configurar los ajustes del mezclador de una parte que se está editando” (página ES-83).

10. Realice los pasos 5 a 9 para todas las partes.

11. Realice los pasos 3 a 10 para todos los patrones de acompañamiento.

12. Almacene el ritmo editado utilizando el procedimiento descrito en “Para guardar un ritmo de usuario” (página ES-85).

Para editar un ritmo existente y almacenarlo

NOTA

- Al editar el patrón de acompañamiento de un ritmo existente, es posible realizar nuevas operaciones de grabación en cada una de las siguientes partes: Variaciones 1 a 4 y Rellenos 1 a 4. En el caso de un intro y un fin, primero deberá borrar todas las partes y luego grabar nuevas partes.
- El patrón de acompañamiento de un ritmo existente se puede copiar en un área de usuario y luego podrá editar (añadir o borrar) las notas grabadas en cada parte. Puede copiar todo el patrón de acompañamiento (paso 3 más abajo) o copiar solo una parte determinada (paso 5 más abajo). Consulte cada uno de estos procedimientos según se requiera.

1. Seleccione el ritmo incorporado o el ritmos de usuario previamente almacenado que desea editar.

- Consulte "Selección de un ritmo" (página ES-43).

2. Mantenga pulsado **[F10] FUNCTION** hasta que aparezca el indicador **[EDIT]**.



- Se accede al modo Edición de ritmos y se visualiza la pantalla de edición de ritmos.
- Esto hace que el indicador **[V F1]** parpadee. Esto indica que para la edición, se ha seleccionado la Variación 1 del patrón de acompañamiento.
- "Drum" se visualiza para la parte que se va a editar.

3. Seleccione el patrón de acompañamiento que desea editar.

Para seleccionar:	Pulse este botón:
Introducción	[F14] INTRO
Final	[F19] ENDING/SYNCHRO START
Variación 1 a 4, Relleno 1 a 4	[F15] VARIATION/FILL-IN 1 a 4 [F18] VARIATION/FILL-IN 4*

* Cada vez que pulsa el botón se alterna entre Variación y Relleno.

- El indicador del patrón de acompañamiento actualmente seleccionado parpadea (página ES-47).
- En este punto, podrá copiar un patrón de acompañamiento existente en un área de usuario. Consulte "Para copiar y luego editar un patrón de acompañamiento existente" (página ES-83).

4. Dependiendo del patrón de acompañamiento seleccionado por usted, realice una de las siguientes operaciones.

■ Si ha seleccionado Variación 1 a 4 o Relleno 1 a 4 Avance directamente al paso 5.

■ Si ha seleccionado un Intro o un Fin

Borre todas las partes del patrón de acompañamiento.

- Realice los pasos 2 a 4 de "Para borrar por lotes los datos grabados en todas las partes de un solo patrón de acompañamiento" (página ES-85).
- Pulse **[F23] REGISTRATION [8] (EDIT MENU)**.
- Utilice las teclas numéricas [1] (**[<]**) y [3] (**[>]**) **[F12]** para visualizar "Element" y, a continuación, pulse [6] (ENTER).
- Utilice las teclas numéricas [1] (**[<]**) y [3] (**[>]**) **[F12]** para visualizar "Measure" y, a continuación, utilice **[F18] [-] y [+]** o el dial **[F10]** para cambiar el valor de ajuste.

Patrón de acompañamiento	Ajustes
Intro, Fin	01 a 16
Variación	01 a 16
Relleno	01 a 02

- Utilice las teclas [1] (**[<]**) y [3] (**[>]**) para visualizar "Beat" (signatura del tiempo) y, a continuación, utilice **[F18] [-] y [+]**, o el dial **[F11]** para cambiar el valor de ajuste (rangos de ajuste: 2/4 a 8/4, 2/8 a 16/8).
- Pulse la tecla numérica [4] (EXIT) **[F12]**.

5. Seleccione la parte que desea editar

- Pulse **[F9] PART** y compruebe que la luz a la izquierda del botón está encendida.
- Utilice las teclas numéricas **[F12] [1] a [8]** para seleccionar la parte que desea editar.

Para seleccionar esta parte:	Pulse esta tecla numérica:
Percusión	[1]
Baterías	[2]
Bajos	[3]
Acorde 1 a Acorde 5	[4] a [8]

- Parpadea el indicador de la parte del mezclador que se corresponde con la parte seleccionada.
- Pulse **[F9] PART** y compruebe que la luz a la izquierda del botón está apagada.
 - En este momento, puede copiar una parte de un ritmo existente a un área de usuario (a menos que el patrón de acompañamiento sea un intro o un fin). Consulte "Para copiar y luego editar un ritmo existente" (página ES-84).

6. Configure los ajustes de tono y de desplazamiento de octava, según lo desee.

- (1) Seleccione el tono que desea utilizar para la grabación de la parte. Consulte "Selección de un tono" (página ES-18).
 - Solo se pueden seleccionar tonos de ajuste de batería para las partes de batería y percusión. Los ajustes de batería no se pueden seleccionar para los bajos y las partes de los acordes 1 a 5.
- (2) Configure el ajuste del desplazamiento de octava de la parte.

Mientras mantiene pulsado **[37] OCTAVE**, pulse el botón **[83] TRANSPOSE** [**^**] o [**v**].
- (3) Al pulsar **[20] START/STOP** en este momento se inicia la reproducción en bucle de todas las partes del patrón de acompañamiento que se están editando. Esto le permite supervisar y ajustar los efectos durante su configuración.
- (4) Si ya hay partes grabadas al pulsar la tecla numérica **[6] (ENTER)** **[12]** se reproducen solo las notas de la parte que se está editando.
 - El indicador de la parte del mezclador cuya parte se está editando y el indicador de nivel situado arriba parpadean.



Cuando la parte que se está editando es una parte de baterías

- Para salir del estado anterior, pulse de nuevo **[6] (ENTER)**.

7. Configure los ajustes de reproducción de la parte que está editando, según se desee.

- Consulte "Para configurar los ajustes de reproducción de la parte del ritmo de usuario" (página ES-86).

8. Grabe la interpretación de la parte que está editando.

- Consulte "Para grabar en cada parte una interpretación en el teclado" (página ES-81).

9. Configure los ajustes del mezclador de la parte que se está editando según se desee.

- Consulte "Para configurar los ajustes del mezclador de una parte que se está editando" (página ES-83).

10. Realice los pasos 5 a 9 para todas las partes.

11. Realice los pasos 3 a 10 para todos los patrones de acompañamiento.

12. Almacene el ritmo editado utilizando el procedimiento descrito en "Para guardar un ritmo de usuario" (página ES-85).

Para configurar solamente los ajustes del mezclador de un ritmo existente y almacenarlo

1. Seleccione el ritmo incorporado o el ritmos de usuario previamente almacenado que desea editar.
 - Consulte "Selección de un ritmo" (página ES-43).
2. Mantenga pulsado **[10] FUNCTION** hasta que aparezca el indicador **[EDIT]**.
3. Realice el paso 3 en "Para editar un ritmo existente y almacenarlo" (página ES-79).
4. Realice el paso 5 en "Para editar un ritmo existente y almacenarlo" (página ES-79).
5. Realice el procedimiento "Para configurar los ajustes del mezclador de una parte que se está editando" (página ES-83).
6. Realice los pasos 4 y 5 para todas las partes cuyos ajustes del mezclador desea configurar.
7. Realice los pasos de 3 a 6 para todos los patrones de acompañamiento cuyos ajustes del mezclador desea configurar.
8. Almacene el ritmo editado utilizando el procedimiento descrito en "Para guardar un ritmo de usuario" (página ES-85).

Para grabar en cada parte una interpretación en el teclado

NOTA

- La operación descrita aquí es la misma que se realiza en los pasos de los siguientes procedimientos.
 - Paso 8 en “Para crear un ritmo totalmente nuevo y almacenarlo” (página ES-77)
 - Paso 8 en “Para editar un ritmo existente y almacenarlo” (página ES-79)

1. Pulse **[8] RECORD/STOP**.



Parpadea

Se entra a espera de grabación y se visualiza “Recorded” o “Empty”.

Si en este momento se visualiza “Fixed”, significa que la parte seleccionada actualmente no se puede grabar.

Después de algunos segundos, se restablece la indicación que se visualizó ante de pulsar **[8] RECORD/STOP**.

- Para obtener más información acerca de estos indicadores, consulte “Indicadores del estado de los datos de partes” (página ES-82).
- Para salir de la espera de grabación, pulse **[8] RECORD/STOP**. Esto hace que el indicador [RECORD] desaparezca.

2. Configure los ajustes de grabación según se requiera.

- Los ajustes de los elementos de grabación previamente configurados por usted permanecerán efectivos. Los elementos que usted no ha cambiado serán configurados en base a los ajustes predeterminados. Para obtener detalles acerca de los elementos de ajuste, consulte “Ajustes de grabación de ritmos de usuario” (página ES-82).
- Para configurar los ajustes, realice los siguientes pasos.

- (1) Mantenga pulsado **[8] RECORD/STOP** hasta que aparezca “Quantize”.
- (2) Utilice las teclas numéricas [1] (\angle) y [3] (\searrow) **[12]** para visualizar el menú para los cambios que desea realizar.
- (3) Utilice **[13] [-]** y **[+]** o el dial **[11]** para cambiar el valor de ajuste.
- (4) Una vez que los ajustes estén como lo desea, pulse de nuevo **[8] RECORD/STOP**.

3. Si lo desea, practique su interpretación en el teclado.

- Si antes de proceder con la grabación, desea escuchar las partes del acompañamiento automático mientras practica su interpretación en el teclado, realice el siguiente procedimiento.

- (1) Mantenga pulsado **[22] ACCOMP** hasta que el indicador [ACCOMP] comience a parpadear. Con esto se accede al modo Ensayo.
 - En el modo Ensayo, el teclado funciona de la misma forma que lo haría durante la grabación, pero sin grabar nada.
- (2) Pulse **[20] START/STOP**. Se reproducen los datos ya grabados en cada parte del patrón de acompañamiento.
 - La parte de bajos y las partes de acordes 1 a 5 sonarán en la tonalidad de C mayor. La tonalidad y los tipos de acordes no cambian aunque toque algo en el teclado de acompañamiento.
- (3) Toque el teclado al compás de la reproducción. La interpretación en el teclado sonará en el tono que haya seleccionado antes de entrar en la espera de grabación.
- (4) Para salir del modo Ensayo, mantenga pulsado **[22] ACCOMP** hasta que el indicador [ACCOMP] desaparezca de la pantalla.

4. Para iniciar la grabación, pulse **[20] START/STOP**.

RECORD

Se visualiza

- El mensaje “Record..” también aparece.
- El conteo del número de compases y tiempos se muestran en la esquina derecha superior de la pantalla. Cuando se llegue al tiempo final de la longitud (número de compases) especificada para el patrón de acompañamiento, el conteo se reinicia desde 001:01.

MEASURE	BEAT
00	101
Compás	Tiempo

5. Si lo desea, toque algo en el teclado en sincronización con los valores de “MEASURE” y “BEAT” que se muestran en la pantalla.

- Las operaciones de la rueda **40 PITCH BEND** también se incluyen en la grabación.
- Las operaciones del botón **89 MODULATION/ASSIGNABLE** también se incluyen en la grabación (CT-X5000 solamente).
- Todo lo grabado se reproduce cuando la indicación vuelva al punto donde el compás y tiempo fueron grabados.
- Para borrar notas específicas ya grabadas, mantenga pulsado **23 REGISTRATION [2]**. Cuando la reproducción llegue a la nota que desea borrar, presione la tecla correspondiente a la nota que desea borrar. Al presionar **23 REGISTRATION [2]** junto con una o más teclas durante la reproducción, se borrarán todas las notas correspondientes a las teclas que se ejecutaron mientras se mantenían presionados el botón y las teclas.
- Hasta el paso 6 de abajo, puede estratificar las notas del teclado y borrar las notas grabadas tantas veces como usted lo desee.

6. Cuando haya terminado de grabar, pulse **8 RECORD/STOP**.

Esto hace que el indicador [RECORD] desaparezca.

- Si pulsa **20 START/STOP** se inicia la reproducción en bucle de los datos grabados.
- Para tocar normalmente el teclado mientras escucha los datos grabados como música de fondo (con el tono de la parte del teclado y no con el tono de la parte grabada), mantenga pulsado **5 TONE**. Se visualizará el indicador de parte **U1** en la esquina izquierda superior de la pantalla. Se visualizará el nombre del tono asignado al teclado y habilita la ejecución de ese tono en el teclado.

■ Indicadores del estado de los datos de partes

En la siguiente tabla se describen los indicadores de estado para las partes que se están editando en la pantalla de edición de ritmos.

Indicador:	Significado:
Fixed (datos fijos)	Datos que fueron extraídos de un ritmo incorporado o un ritmo de usuario previamente almacenado, y que no son datos del área de usuario. No admite la grabación de notas en tiempo real. La única operación de edición que admite es la configuración de los ajustes del mezclador.
Recorded (datos grabados)	Datos del área de usuario ya grabados que se pueden editar. Permite realizar los ajustes del mezclador y la grabación de las notas del teclado en tiempo real.
Empty (sin datos)	Área de usuario sin ninguna grabación. Permite realizar los ajustes del mezclador y la grabación de las notas del teclado en tiempo real.

■ Ajustes de grabación de ritmos de usuario

Los valores predeterminados iniciales se indican mediante un asterisco (*).

Nombre del elemento (Visualización)	Descripción	Ajustes
Cuantizar (Quantize)	Especifique ya sea la grabación de notas en el momento que se tocan en el teclado, o bien la alineación automática de las notas en base a un valor de nota. Al seleccionar un ajuste distinto de “Off” se visualiza el valor de la nota (4: negra, d: nota con puntillo, t: tresillos).	Off*, 4, 8, 16, 32, 4d, 8d, 16d, 32d, 4t, 8t, 16t, 32t
Preconteo (Precount)	Especifica si se hará sonar o no el preconteo antes de que se inicie la grabación después de pulsar 20 START/STOP durante la espera de grabación. Si selecciona “1” sonará un preconteo de un compás y, si selecciona “2”, sonará un preconteo de dos compases. Si selecciona “Off” el preconteo se desactiva y la grabación se inicia en cuanto se pulsa 20 START/STOP o una tecla del teclado.	Off, 1*, 2
Ejecución de acordes (PlayChrd)	El inicio de la grabación de un patrón de acompañamiento, da comienzo a la reproducción repetida de todas las partes del patrón, con excepción de la parte que se está grabando. Durante tales reproducciones repetidas, utilice este ajuste para especificar el tipo de acorde a emplearse para la reproducción mediante partes de bajos y acordes. Los ajustes disponibles son “C” (C mayor), “C7” (C 7ª), y “Cm” (C menor). Si se selecciona “Off” se desactivan las notas de partes de bajos y acordes.	Off, C*, C7, Cm
Metrónomo (Metronom)	Determina si sonará o no el metrónomo durante la grabación.	On, Off*

Para configurar los ajustes del mezclador de una parte que se está editando

NOTA

- La operación descrita aquí es la misma que se realiza en los pasos de los siguientes procedimientos.
 - Paso 9 en “Para crear un ritmo totalmente nuevo y almacenarlo” (página ES-77)
 - Paso 9 en “Para editar un ritmo existente y almacenarlo” (página ES-79)
 - Paso 5 en “Para configurar solamente los ajustes del mezclador de un ritmo existente y almacenarlo” (página ES-80)

1. Mantenga pulsado **[9] PART (MIXER)** hasta que aparezca el indicador **[MIXER]**.

Se muestra el estado de activación/desactivación de Parte de la parte que se está editando.

2. Utilice las teclas numéricas **[2] (∨)** y **[5] (∧)** **[12]** para visualizar el elemento de menú que desea cambiar.

- Los valores predeterminados iniciales se indican mediante un asterisco (*).

Nombre del elemento (Visualización)	Descripción	Ajustes
Activación/desactivación de la parte (Part)	Especifica la activación/desactivación de la parte seleccionada.	On*, Off
Tono de la parte (Tone)	Especifica el tono de la parte seleccionada.	*1
Volumen (Volume)	Ajusta el nivel de volumen de la parte seleccionada.	0 a 127*
Panoramización (Pan)	Determina la posición de panoramización estéreo de la parte seleccionada. El 0 indica el centro, mientras que un valor menor se desplaza a su izquierda y un valor mayor, a su derecha.	-64 a 0* a 63
Envío de reverberación (Rev Send)	Determina el grado de reverberación que se aplicará a la parte seleccionada.	0 a 40* a 127
Envío de coro (chorus) (Cho Send)	Determina el grado de coro que se aplicará a la parte seleccionada.	0* a 127
Envío a retardo (Dly Send)	Determina el grado de retardo que se aplicará a la parte seleccionada.	0* a 127

*1 Solo se pueden seleccionar tonos de ajuste de batería para las partes de batería y percusión. Los ajustes de batería no se pueden seleccionar para los bajos y las partes de los acordes 1 a 5.

3. Utilice **[8] [-]** y **[+] o el dial [11]** para cambiar el valor de ajuste.

4. Después de realizar los ajustes del mezclador, vuelva a pulsar la tecla numérica **[4] (EXIT) [12]**.

Para copiar y luego editar un patrón de acompañamiento existente

1. En el modo Edición de ritmos, seleccione el patrón de acompañamiento del destino de la copia.

- Realice los pasos 1 a 3 en “Para crear un ritmo totalmente nuevo y almacenarlo” (página ES-77), o los pasos 1 a 3 en “Para editar un ritmo existente y almacenarlo” (página ES-79).

2. Pulse **[28] REGISTRATION [1]**.

Se visualiza “Element”.

3. Pulse la tecla numérica **[6] (ENTER) [12]**.

Se visualiza el número y el nombre del ritmo seleccionado en ese momento.

4. Utilice **[8] [-]** y **[+] o el dial [11]** para seleccionar el número del ritmo que desea usar como fuente para copiar el patrón de acompañamiento.

5. Seleccione el patrón de acompañamiento que desea utilizar como fuente de la copia.

El indicador del patrón de acompañamiento actualmente seleccionado parpadea (página ES-47).

Para seleccionar:	Pulse este botón:
Introducción	[14] INTRO
Final	[19] ENDING/SYNCHRO START
Variación 1 a 4, Relleno 1 a 4	[15] VARIATION/FILL-IN 1 a 4 [18] VARIATION/FILL-IN 4*

* Cada vez que pulsa el botón se alterna entre Variación y Relleno.

- Seleccione un intro si el destino de la copia es un Intro, y un fin si el destino de la copia es un Fin.
- Si el destino de la copia es Variación 1 a 4, seleccione una entre Variación 1 a 4.
- Si el destino de la copia es Relleno 1 a 4, seleccione uno entre Relleno 1 a 4.
- Si en este momento pulsa **[20] START/STOP** se inicia la reproducción en bucle del patrón de acompañamiento fuente seleccionado por usted.

6. Para ejecutar la operación de copia, pulse **[6] (ENTER)**.

Se visualiza “Sure?”

7. Pulse **[F3] [+] **(YES)** para ejecutar la operación de copia o **[F3]** [-] **(NO)** para cancelar.**

- El mensaje "Wait..." permanece en la pantalla mientras se está ejecutando la operación de copia. No ejecute ninguna operación mientras se está visualizando este mensaje. Una vez que finalice la operación, aparecerá "Complete" en la pantalla.

Para copiar y luego editar un ritmo existente

¡IMPORTANTE!

- Las partes incluidas en un Intro o un Fin no se pueden copiar.

1. En el modo Edición de ritmos, seleccione la parte del destino de copia.

- Realice los pasos 1 a 5 en "Para crear un ritmo totalmente nuevo y almacenarlo" (página ES-77), o los pasos 1 a 5 en "Para editar un ritmo existente y almacenarlo" (página ES-79).

2. Pulse **[F23] REGISTRATION [1].**

Se visualiza "Element".

3. Utilice las teclas numéricas [1] (↙**) y [3] (**↘**) **[F12]** para visualizar "Part" y, a continuación, pulse **[6]** (ENTER).**

Se visualiza el número y el nombre del ritmo seleccionado en ese momento.

4. Utilice **[F13] [-] y [+], o el dial **[F11]** para seleccionar el número del ritmo que desea usar como fuente para copiar el patrón de acompañamiento.**

5. Seleccione el patrón de acompañamiento que incluye la parte fuente de la copia.

El indicador del patrón de acompañamiento actualmente seleccionado parpadea (página ES-47).

Para seleccionar:	Pulse este botón:
Variación 1 a 4, Relleno 1 a 4	[F15] VARIATION/FILL-IN 1 a [F18] VARIATION/FILL-IN 4*

* Cada vez que pulsa el botón se alterna entre Variación y Relleno.

6. Seleccione la parte que desea utilizar como fuente de la copia.

- (1) Pulse **[F9]** PART y compruebe que la luz a la izquierda del botón está encendida.
- (2) Utilice las teclas numéricas **[F12]** [1] a [8] para seleccionar la parte que desea copiar.

Para seleccionar esta parte:	Pulse esta tecla numérica:
Percusión	[1]
Baterías	[2]
Bajos	[3]
Acorde 1 a Acorde 5	[4] a [8]

- (3) Pulse **[F9]** PART y compruebe que la luz a la izquierda del botón está apagada.
 - Si en este momento pulsa **[F20]** START/STOP, se inicia la reproducción en bucle de la parte fuente seleccionada por usted.

7. Para ejecutar la operación de copia, pulse **[F6] (ENTER).**

Se visualiza "Sure?"

8. Pulse **[F13] [+] **(YES)** para ejecutar la operación de copia o **[F13]** [-] **(NO)** para cancelar.**

- El mensaje "Wait..." permanece en la pantalla mientras se está ejecutando la operación de copia. No ejecute ninguna operación mientras se está visualizando este mensaje. Una vez que finalice la operación, aparecerá "Complete" en la pantalla.

Para borrar por lotes los datos grabados en todas las partes de un solo patrón de acompañamiento

1. En el modo Edición de ritmos, seleccione el patrón de acompañamiento cuyas partes desea borrar por lotes.
 - Realice los pasos 1 a 3 de "Para editar un ritmo existente y almacenarlo" (página ES-79).
2. Pulse **REGISTRATION** [2].
Se visualiza "Element".
3. Pulse la tecla numérica [6] (ENTER) **12**.
Se visualiza "Sure?"
4. Pulse **[+] (YES)** para ejecutar la operación de borrado o **[-] (NO)** para cancelar.
 - Se borran todas las partes del patrón de acompañamiento seleccionado.

Para borrar datos grabados en una determinada parte de un solo patrón de acompañamiento

NOTA

- Las partes de un Intro o un Fin no se pueden borrar.

1. En el modo Edición de ritmos, seleccione la parte que desea borrar.
 - Realice los pasos 1 a 5 de "Para editar un ritmo existente y almacenarlo" (página ES-79).
2. Pulse **REGISTRATION** [2].
Se visualiza "Element".
3. Utilice las teclas numéricas [1] (**↙**) y [3] (**↘**) **12** para visualizar "Part" y, a continuación, pulse [6] (ENTER).
Se visualiza "Sure?"
4. Pulse **[+] (YES)** para ejecutar la operación de borrado o **[-] (NO)** para cancelar.
 - Se borra la parte seleccionada.

Para guardar un ritmo de usuario

NOTA

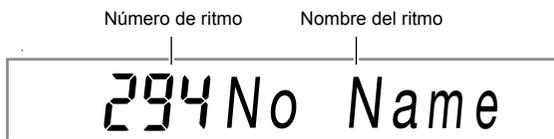
- La operación descrita aquí es la misma que se realiza en los pasos de los siguientes procedimientos.
 - Paso 12 en "Para crear un ritmo totalmente nuevo y almacenarlo" (página ES-77)
 - Paso 12 en "Para editar un ritmo existente y almacenarlo" (página ES-79)
 - Paso 8 en "Para configurar solamente los ajustes del mezclador de un ritmo existente y almacenarlo" (página ES-80)

1. Pulse la tecla numérica [7] (WRITE) **12**.
 - Si el ritmo que se está editando es un ritmo de usuario, en este momento aparecerá el mensaje "Replace?". Pulse **[+] (YES)** para reemplazar los datos del ritmo original por los datos del ritmo nuevo. Para almacenar los datos como un ritmo nuevo, pulse **[-] (NO)**.
 - Si en la memoria existe ya el número máximo de ritmos de usuario admisibles (CT-X5000: 100, CT-X3000: 50), aparecerá el mensaje de error "Data Full" al pulsar **[-] (NO)** para indicar que no podrá guardar el nuevo ritmo.
 - El mensaje "Wait..." permanece en la pantalla mientras se está ejecutando la operación de almacenamiento del ritmo. No ejecute ninguna operación mientras se está visualizando este mensaje. Una vez que finalice la operación, aparecerá "Complete" en la pantalla.
2. Para salir del modo de edición de ritmos, mantenga pulsada la tecla numérica [4] (EXIT) **12**.
 - Si no se realiza ninguna edición después de ejecutar la operación del paso 1, se sale del modo Edición de ritmos y el indicador [EDIT] desaparece de la pantalla.
 - Si realiza alguna edición después de ejecutar la operación en el paso 1, se visualizará el mensaje "Exit?" en este momento. Realice una de las siguientes operaciones.

Para hacer esto:	Haga lo siguiente:
Continuar con la edición sin salir del modo Edición de ritmos	Pulse [-] (NO) .
Guardar los datos editados y salir del modo Edición de ritmos	(1) Pulse [+] (YES) . (2) Cuando aparezca "Write?" en la pantalla, pulse de nuevo [+] (YES) .
Descartar los datos editados y salir del modo Edición de ritmos	(1) Pulse [+] (YES) . (2) Cuando aparezca "Write?" en la pantalla, pulse de nuevo [-] (NO) .

NOTA

- Si está almacenando los datos como nuevos ritmos de usuario en una memoria que actualmente no tiene datos almacenados, el ritmo en el destino de almacenamiento llevará el número más bajo. Después de que se haya completado esta operación, se seleccionará el ritmo de usuario recién almacenado.



- Si un número de ritmo de usuario no tiene datos almacenados, se visualizará "No Data" como nombre del ritmo. Si hay datos almacenados, se visualizará "No Name". Si desea obtener información sobre cómo cambiar de nombre, consulte "Para cambiar el nombre de un ritmo de usuario" (página ES-89).

Ajustes de reproducción de la parte del ritmo de usuario

Para configurar los ajustes de reproducción de la parte del ritmo de usuario

NOTA

- La operación descrita aquí es la misma que se realiza en los pasos de los siguientes procedimientos.
 - Paso 7 en "Para crear un ritmo totalmente nuevo y almacenarlo" (página ES-77)
 - Paso 7 en "Para editar un ritmo existente y almacenarlo" (página ES-79)

1. Pulse **[28] REGISTRATION [8] (EDIT MENU)**.
2. Utilice las teclas numéricas **[1] (←)** y **[3] (→)** **[12]** para visualizar "Part" y, a continuación, pulse **[6] (ENTER)**.
3. Utilice las teclas **[1] (←)** y **[3] (→)** para visualizar el elemento de menú que desea cambiar.
4. Utilice **[13] [-]** y **[+] o el dial [11]** para cambiar el valor de ajuste.
 - Los elementos de menú y los rangos de ajuste se muestran a continuación.

Nombre del elemento (Visualización)	Ajustes
Tabla de conversión de acordes (Table)	01 a 19
Punto de ruptura (Break Pt)	C a B
Invert (Invert)	On, Off, 7th
Retrigger (Retrig.)	On, Off
Bend Range (BndRng)	00 a 24

- Para obtener detalles acerca de cada elemento, consulte "Detalles de los ajustes de reproducción de la parte del ritmo" (página ES-87).

5. Pulse la tecla numérica **[4] (EXIT) [12]**.

Detalles de los ajustes de reproducción de la parte del ritmo

■ Tabla de conversión de acordes (Table)

La grabación de cada patrón de acompañamiento se realiza normalmente en C mayor (nota fundamental de C, tipo mayor). Para reproducir un acompañamiento automático, puede utilizar una nota fundamental distinta de C y un tipo de acorde que no sea un acorde mayor. Esto se logra utilizando una "tabla de conversión de acordes" para convertir los datos grabados en C mayor a otra nota fundamental y/o tipo de acorde. Independientemente de qué nota fundamental o qué tipo de acorde haya usted especificado, la tabla de acordes actualmente seleccionada se utilizará para hacer retoques adecuados a las partes instrumentales y al tipo de música que se está reproduciendo, con el fin de asegurar un acompañamiento musical natural.

Con este parámetro, podrá seleccionar entre los 19 tipos de tablas de conversión de acordes listados a continuación.

Número	Nombre de la tabla	*1	Partes	Descripción
01	Bass Basic	*2	Bajos	Utilizado normalmente para la parte de bajos.
02	Bass f-root	*2	Bajos	Variación del número 01. Al cambiar los acordes, hace que la primera nota siempre sea la nota fundamental.
03	Bass 7th	*2	Bajos	Se utiliza para una parte de bajo grabada con un acorde de 7ª.
04	Bass 7th f-root	*2	Bajos	Variación del número 03. Al cambiar los acordes, hace que la primera nota siempre sea la nota fundamental.
05	Chord Basic	*2	Acorde	Se utiliza normalmente para una parte de acorde.
06	Chord Var2	*2	Acorde	Se utiliza para una parte de acorde que contiene un acorde de tensión.
07	Chord Var3	*2	Acorde	Cuando se especifica un acorde de séptima mientras se está ejecutando, la quinta nota se convierte en la séptima nota. En el caso de C7, por ejemplo, G se convierte en B ^b .
08	Chord Var4	*2	Acorde	Variación del número 05 (Chord Basic).
09	Chord 7th	*2	Acorde	Se utiliza para una parte de acorde grabada con un acorde de séptima.
10	Chord Minor	*2	Acorde	Se utiliza para una parte de acorde grabada con un acorde menor.
11	Phrase	*2	Acorde	Se utiliza para la parte de acorde en la que se ha grabado una frase (tal como una escala mayor).
12	Chord Minor	*2	Bajos	Se utiliza para una parte de bajo grabada con un acorde menor.
13	Chord Minor f-root	*2	Bajos	Variación del número 12. Al cambiar los acordes, hace que la primera nota siempre sea la nota fundamental.
14	Penta Phrase	*2	Acorde	Se utiliza para una parte de acorde grabada con una frase de escala pentatónica.
15	Intro n-minor	*3	Bajo/acorde	Cuando se especifica un acorde menor mientras está ejecutando, se convierte a menor natural.
16	Intro m-minor	*3	Bajo/acorde	Cuando se especifica un acorde menor mientras está ejecutando, se convierte a menor melódica (ascendente).
17	Intro h-minor	*3	Bajo/acorde	Cuando se especifica un acorde menor mientras está ejecutando, se convierte a menor armónica.
18	Intro no Change	*3	Bajo/acorde	Grabación tal cual del original, sin ninguna conversión a menor/mayor de acuerdo con el acorde especificado durante la ejecución.
19	Intro dorian	*3	Bajo/acorde	Cuando se especifica un acorde menor mientras está ejecutando, se convierte a escala dórica.

*1 Patrón de acompañamiento

*2 Para Variación y Relleno

*3 Para Intro y Fin

■ Punto de ruptura (Break Pt)

Este parámetro especifica la nota, de C a B, que se convierte en el punto en el cual las notas de los bajos y de acordes del acompañamiento automático descienden una octava.

Por ejemplo, cuando se especifica F como punto de ruptura, el acorde de C mayor grabado como C3E3G3 (CEG) se convierte en D3F#3A3 (DF#A elevado una nota cada uno) cuando se digita D en el teclado de acordes, E3G#3B3 (EG#B elevado una nota cada uno) cuando se digita E y F2A2C3 (FAC desciende una octava) cuando se digita F.

■ Inversion (Invert)

Este parámetro especifica si los acordes de la reproducción del acompañamiento automático deben o no duplicar el acorde original (EGC y GCE para CEG) de formas invertidas. Por ejemplo, supongamos que CEG es el acorde de C mayor original grabado y se digita un acorde F en el teclado de acordes. Si selecciona "Off" para este ajuste, el acorde se convertirá directamente en FAC. Si se selecciona "On" (o "7th"), el acorde se convertirá en CFA, que es la forma invertida más cercana a CEG. La transición de las notas de acordes durante la reproducción es menor cuando se haya seleccionado "On" (o "7th"), por lo que el acompañamiento sonará más natural.

Tenga presente que se deberá seleccionar "7th" en lugar de "On" solo si se ha especificado "C7" para el ajuste "PlayChrd"* cuando grabó el patrón de acompañamiento y si seleccionó "09 (Chord 7th)" para la tabla de conversión de acordes.

* Para obtener más información acerca de "PlayChrd", consulte "Ajustes de grabación de ritmos de usuario" (página ES-82).

NOTA

- Si selecciona "On" (o "7th") para este ajuste, asegúrese de seleccionar "C" para el ajuste "Punto de ruptura" (Break Pt).

■ Retrigger (Retrig.)

Este parámetro determina el efecto que tiene un cambio de acorde producido a mitad de un patrón sobre la reproducción del patrón de acompañamiento. Cuando se selecciona "On", el patrón se "reactiva", lo que hace que la nota que se está ejecutando cambie a la nota correspondiente del acorde recientemente digitado. Cuando se selecciona "Off", un cambio de acorde causa la interrupción de la nota que está sonando y la ejecución de la próxima nota del patrón del acorde recién digitado.

■ Bend Range (BndRng)

Este parámetro determina el rango de inflexión para las operaciones con la rueda de inflexión de altura tonal en pasos de semitonos.

Operaciones que afectan a todos los patrones de acompañamiento en un ritmo

Para configurar los ajustes del mezclador para un ritmo

1. Mientras se edita un ritmo en el modo Edición de ritmos, pulse **[23] REGISTRATION [8] (EDIT MENU)**.
2. Utilice las teclas numéricas **[1] (∟)** y **[3] (∟)** **[12]** para visualizar "Rhythm" y, a continuación, pulse **[6] (ENTER)**.
Se visualiza "Volume".
3. Utilice las teclas **[1] (∟)** y **[3] (∟)** para visualizar el elemento de menú que desea cambiar.

Nombre del elemento (Visualización)	Descripción	Ajustes
Volumen (Volume)	Ajusta el volumen general del ritmo.	0 a 127
Tipo de reverberación (Reverb)	Determina el tipo de reverberación a aplicarse al ritmo entero.	*1
Tipo de coro (Chorus)	Determina el tipo de coro (chorus) a aplicarse al ritmo entero.	*2
Tipo de retardo (Delay)	Determina el tipo de retardo a aplicarse al ritmo entero.	*3

*1 Consulte "Lista de efectos de reverberación" (página ES-23).

*2 Consulte "Lista de efectos de coro (chorus)" (página ES-24).

*3 Consulte "Lista de efectos de retardo" (página ES-24).

4. Utilice **[18] [-]** y **[+]** o el dial **[11]** para cambiar el valor de ajuste.
5. Pulse la tecla numérica **[4] (EXIT) [12]**.

Para borrar por lotes los datos grabados en todos los patrones de acompañamiento de un ritmo

1. Realice los pasos 1 y 2 de “Para configurar los ajustes del mezclador para un ritmo” (página ES-88).
2. Utilice las teclas numéricas [1] (↙) y [3] (↘) **12** para visualizar “All Clear” y, a continuación, pulse [6] (ENTER).
Se visualiza “Sure?”
3. Pulse **13** [+] (YES) para ejecutar la operación de borrado por lotes o **13** [-] (NO) para cancelar.
4. Pulse la tecla numérica [4] (EXIT) **12**.

Para cambiar el nombre de un ritmo de usuario

1. Seleccione el ritmo de usuario cuyo nombre desea cambiar.
2. Mantenga pulsado **3** RECORD/STOP hasta que aparezca “Rhy Name”.
3. Pulse la tecla numérica [6] (ENTER) **12**.
Aparece la pantalla para cambiar el nombre.
4. Ingrese el nombre nuevo.
 - Vea “Entrada de caracteres de texto” (página ES-15) para obtener información sobre cómo introducir el texto.
5. Pulse [6] (ENTER).
Se visualiza “Sure?”
6. Pulse **13** [+] (YES) para ejecutar la operación de cambio de nombre o **13** [-] (NO) para cancelar.
7. Para salir de la operación, pulse la tecla numérica [4] (EXIT) **12**.

Para copiar un ritmo de usuario

1. Seleccione el ritmo de usuario que desea copiar.
2. Mantenga pulsado **3** RECORD/STOP hasta que aparezca “Rhy Name”.
3. Utilice las teclas numéricas [1] (↙) y [3] (↘) **12** para visualizar “Rhy Copy” y, a continuación, pulse [6] (ENTER).
4. Utilice **13** [-] y [+] o el dial **11** para seleccionar el número del ritmo del destino de la copia y, a continuación, pulse [6] (ENTER).
Se visualiza “Sure?”
 - Si ya hay un ritmo de usuario almacenado en el número de ritmo que especificó como destino de la copia, aparecerá el mensaje “Replace?”.
5. Pulse **13** [+] (YES) para ejecutar la operación de copia o **13** [-] (NO) para cancelar.
 - El mensaje “Wait...” permanece en la pantalla mientras se está ejecutando la operación de copia. No ejecute ninguna operación mientras se está visualizando este mensaje. Una vez que finalice la operación, aparecerá “Complete” en la pantalla.
6. Para salir de la operación, pulse la tecla numérica [4] (EXIT) **12**.

Para borrar un ritmo de usuario

1. Seleccione el ritmo de usuario que desea borrar.
2. Mantenga pulsado **3** RECORD/STOP hasta que aparezca “Rhy Name”.
3. Utilice las teclas numéricas [1] (↙) y [3] (↘) **12** para visualizar “Rhy Clr” y, a continuación, pulse [6] (ENTER).
Se visualiza “Sure?”
4. Pulse **13** [+] (YES) para borrar o **13** [-] (NO) para cancelar la operación de borrado.
5. Para salir de la operación, pulse la tecla numérica [4] (EXIT) **12**.

Uso del grabador MIDI para la grabación

El grabador MIDI le permite grabar sus interpretaciones en el teclado digital en tiempo real.

- Puede grabar hasta 10 canciones en la memoria del teclado digital. El contenido grabado se almacena en los números de canciones 31 a 40 del banco de canciones (canciones de usuario).
- Una canción puede tener hasta 999 compases, o un total de aproximadamente 40.000 notas en todas sus pistas. La grabación se detiene automáticamente cuando se alcanza cualquiera de estos límites.
- Podrá tocar en el teclado junto con una canción grabada.

¡IMPORTANTE!

- **CASIO COMPUTER CO., LTD. no asumirá ninguna responsabilidad por daños, lucro cesante, o reclamos de terceras partes que surjan de la pérdida o borrado de datos grabados ocasionados por mal funcionamiento, reparación o cualquier otro motivo.**

■ Grabador MIDI

Los datos de ejecución en el teclado se graban en la memoria del teclado digital como datos MIDI*, en una pista del sistema o 16 pistas de solos (áreas de almacenamiento de datos de ejecución en el teclado).

- Los datos de ejecución en el teclado (pulsación/liberación de las teclas, presión de pulsación, etc.) se graban como datos MIDI.
- El tamaño de los datos MIDI es mucho más pequeño que los datos de audio, facilitando su posterior edición en un PC, etc.
- El grabador MIDI reproduce la fuente de sonido del teclado digital en base a los datos MIDI grabados.

* MIDI

MIDI es una abreviatura de "Musical Instrument Digital Interface". Es un estándar universal para el intercambio de datos de interpretación entre instrumentos musicales, PC y otros dispositivos (pulsación/liberación de teclas, presión de pulsación, etc.), independientemente del fabricante. Los datos de interpretación se denominan en este caso "datos MIDI".

■ Pistas de grabación y datos grabados

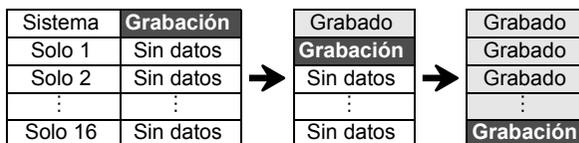
● Pista del sistema

Graba las operaciones de diversas funciones de desempeño del teclado digital, incluyendo el acompañamiento automático, los pads de frases, la estratificación, la división, etc.

● Pistas de solos de 1 a 16

Graba la ejecución en el teclado utilizando un tono (UPPER 1).

Estas pistas se pueden sobregresar, como se muestra a continuación.



Los datos grabados en cada pista se muestran a continuación.

Tipo de pista:	Grabe lo siguiente:
Pista del sistema	Ejecución en el teclado, número de tono (UPPER 1, UPPER 2, LOWER 1, LOWER 2), número de ritmo, tempo, signatura del tiempo, operaciones con el controlador de ritmo, especificación del acorde, operaciones con el pad de frases, ajustes de efectos (reverberación, coro (chorus), retardo), estratificación, división, armonización automática/ejecución del arpegiador, ajustes de escala (tipo de escala predefinida y raíz, afinación precisa de la escala, ajuste de activación/desactivación de la escala de acompañamiento automático), afinación precisa de la parte, afinación aproximada de la parte, ajuste del desplazamiento de octavas, operaciones de pedal, operaciones de la rueda de inflexión de altura tonal, ajuste del rango de inflexión, ajustes del mezclador, operaciones del botón PORTAMENT, operaciones del botón SUSTAIN CT-X5000: Operaciones del botón MODULATION/ASSIGNABLE (ajustes de vibrato, parámetro DSP)
Pistas de solos	Ejecución en el teclado, número de tono (UPPER 1), reproducción del arpegiador, ajuste de desplazamiento de octava, operaciones del pedal, operaciones de la rueda de inflexión de altura tonal, ajuste del rango de inflexión, afinación precisa de la parte, afinación aproximada de la parte, ajustes del mezclador, operaciones del botón PORTAMENT, operaciones del botón SUSTAIN CT-X5000: Operaciones del botón MODULATION/ASSIGNABLE (ajustes de vibrato, parámetro DSP)

■ Almacenamiento en un dispositivo externo

Las canciones grabadas con el grabador MIDI se pueden almacenar en una unidad flash USB o un PC. Para obtener más información, consulte "Para almacenar datos del teclado digital en una unidad flash USB" (página ES-121) y "Transferencia de datos entre el teclado digital y un PC" (página ES-125).

Inicio de la grabación

La grabación se puede iniciar mediante cualquiera de los dos modos siguientes.

● Modo Ritmo

Pulse **8** **RECORD/STOP** y luego toque algo en el teclado para iniciar la grabación. Esto permite comenzar a grabar en la pista del sistema, de manera rápida y fácil.

● Modo Banco de canciones

Después de seleccionar el número de la canción de destino de grabación, pulse **8** **RECORD/STOP** para iniciar la grabación.

Tenga en cuenta que lo que ocurre después de pulsar **8** **RECORD/STOP** depende del modo desde el cual se inició la grabación. Asegúrese de realizar las siguientes operaciones antes de comenzar a grabar.

Quando se inicia desde el modo Ritmo

1. Pulse **6 **RHYTHM** para acceder al modo Ritmo.**

2. Pulse **8 **RECORD/STOP**.**

Entra en espera de grabación y el indicador [RECORD] parpadea.

- Puede seleccionar un ritmo y un tono.
- La grabación se inicia cuando empiece a tocar el teclado. Si pulsa **20** **START/STOP**, el ritmo y la grabación se inician simultáneamente.

3. Mantenga pulsado **8 **RECORD/STOP**.**

Se visualiza la pantalla de ajuste de grabación y se muestra "RecTrkSy".

El indicador [RECORD] continúa parpadeando.

- Al pulsar **20** **START/STOP** se inicia la grabación, pero no la reproducción del ritmo. Utilice este método para iniciar la grabación cuando desee insertar silencios al comienzo.
- En esta pantalla, puede configurar los ajustes de grabación, como por ejemplo, la pista de destino de grabación, etc.

4. Pulse **8 **RECORD/STOP**.**

Se vuelve a la espera de grabación.

5. Para salir de la espera de grabación, pulse **8 **RECORD/STOP**.**

Esto hace que el indicador [RECORD] desaparezca.

- Al grabar mediante esta operación, el número de canción más bajo (31 a 40) se selecciona automáticamente como destino de grabación y que aun no contiene nada grabado.

Quando se inicia desde el modo Banco de canciones

1. Pulse **7 **SONG BANK** para acceder al modo Banco de canciones.**

2. Utilice las teclas numéricas **12, **13** [-] y [+], o el dial **11** para seleccionar un número de canción de 31 a 40 (grabación por el usuario).**

3. Pulse **8 **RECORD/STOP**.**

Se visualiza la pantalla de ajuste de grabación y se muestra "RecTrkSy".

- Aparece la misma indicación que la del paso 3 en "Cuando se inicia desde el modo Ritmo" más arriba.

4. Pulse de nuevo **8 **RECORD/STOP**.**

Entra en espera de grabación.

- Aparece la misma indicación que la del paso 2 en "Cuando se inicia desde el modo Ritmo" más arriba.
- En este punto, mantenga pulsado **8** **RECORD/STOP** para volver a la pantalla de ajuste de grabación.

5. Para salir de la espera de grabación, pulse de nuevo **8 **RECORD/STOP**.**

Esto hace que el indicador [RECORD] desaparezca.

Grabación de la ejecución en el teclado

NOTA

- El indicador [RECORD] comenzará a parpadear durante la grabación cuando el número del conteo de las notas restantes es 100 o inferior. Cuando no queden más notas, la grabación se detiene automáticamente y el indicador [RECORD] desaparece.
- Para crear una nueva grabación seleccionando primero el número de la canción del destino de grabación, consulte “Para cambiar el número de la canción de destino de grabación durante la espera de grabación” (página ES-95).
- Los ajustes se pueden configurar para hacer audible el tono de preconteo antes de que se inicie la grabación o se active el metrónomo durante una grabación. Consulte “Para hacer audible el tono de preconteo o del metrónomo” (página ES-95).
- Puede salir de la espera de grabación en cualquier momento (indicador [RECORD] parpadeando) pulsando **8 RECORD/STOP** una o dos veces de manera que no se visualice el indicador [RECORD].

Para grabar una nueva pista del sistema

1. Pulse **6 RHYTHM**.

2. Especifique el tempo para el comienzo de la grabación.

- Consulte “Cambio de la velocidad de acompañamiento automático (Tempo)” (página ES-46).

3. Seleccione el ritmo y el tono que desea utilizar al comienzo de la grabación.

- Consulte “Selección de un ritmo” (página ES-43) y “Selección de un tono” (página ES-18).
- Si desea cambiar los ajustes del mezclador para cada una de las partes de las pistas del sistema, realice el procedimiento descrito en “Para configurar los ajustes del mezclador” (página ES-64). Configure los ajustes del mezclador para cada parte del grupo de partes KEYBOARD.
- También se registran los ajustes de estratificación y división, así como otros ajustes. Para obtener más información acerca del registro de los datos, consulte “Pistas de grabación y datos grabados” (página ES-90).

4. Pulse **8 RECORD/STOP**.

Entra en espera de grabación.



Parpadea

- Los indicadores [SONG] y [SYSTEM] también se visualizan en este momento, y todos los indicadores de la parte del mezclador (1 a 9) comienzan a parpadear. Esto indica que la pista del sistema es el objeto de grabación.



Se visualiza

5. La grabación se inicia automáticamente cuando usted comienza a tocar el teclado.

- Si pulsa **20 START/STOP**, el ritmo y la grabación se inician simultáneamente.



Se visualiza

- Mientras la grabación está en curso, el número de compases desde el inicio de la grabación se muestra en la esquina derecha superior de la pantalla.



Compás Tiempo

6. Cuando haya terminado de grabar, pulse **8 RECORD/STOP**.

Esto hace que el indicador [RECORD] desaparezca.

- Si pulsa **20 PLAY/STOP** se reproducirán los datos grabados.

NOTA

- Al grabar mediante esta operación, el número de canción más bajo (31 a 40) se selecciona automáticamente como destino de grabación y que aun no contiene nada grabado.

Para grabar una nueva pista de solos

1. Especifique el tempo para el comienzo de la grabación.

- Consulte “Cambio de la velocidad de acompañamiento automático (Tempo)” (página ES-46).

2. Seleccione el tono para el comienzo de la grabación.

- Consulte “Selección de un tono” (página ES-18).
- No es posible utilizar la estratificación ni la división durante una grabación.
- Si desea cambiar los ajustes del mezclador de la pista de solos que se está grabando, realice el procedimiento descrito en “Para configurar los ajustes del mezclador” (página ES-64). Configure los ajustes del mezclador de la parte UPPER 1 del grupo de partes KEYBOARD.
- Para obtener información acerca de los datos grabados en una pista de solos, consulte “Pistas de grabación y datos grabados” (página ES-90).

3. Pulse **8** RECORD/STOP.

Entra en espera de grabación.



Parpadea

- Los indicadores [SONG] y [SYSTEM] también se visualizan en este momento, y todos los indicadores de la parte del mezclador (1) a (9) comienzan a parpadear. Esto indica que la pista del sistema es el objeto de grabación.



Se visualiza

4. Seleccione la pista de solos en la que desea grabar.

(1) Mantenga pulsado **8** RECORD/STOP.

- Se visualiza la pantalla de ajuste de grabación que podrá utilizar para seleccionar la pista objeto de la grabación.

0 RecTrkSy

- “RecTrkSy” indica que la actual pista objeto de grabación es la pista del sistema.
- (2) Utilice **18** [-] y [+], o el dial **11** para visualizar los indicadores [SONG] y [SOLO] y seleccione la pista de solos en la que desea grabar.

SONG SOLO

Se visualiza

! RecTrk 1

- “RecTrk” indica que la pista objeto de grabación actual es una pista de solos, y el número es el número de la pista.
 - En este momento, el número (1) a (16) de la parte del mezclador correspondiente también parpadea.
- (3) Pulse **8** RECORD/STOP para volver a la espera de grabación.
- Para insertar un silencio al comienzo de la grabación, pulse **20** START/STOP en lugar de **8** RECORD/STOP. La grabación se inicia y los silencios se insertan hasta que usted comience a tocar en el teclado.

5. La grabación se inicia automáticamente cuando usted comienza a tocar el teclado.

RECORD

Se visualiza

6. Cuando haya terminado de grabar, pulse **8** RECORD/STOP.

Esto hace que el indicador [RECORD] desaparezca.

- Si pulsa **20** PLAY/STOP se reproducirán los datos grabados.

Para sobregrabar otra pista de solos mientras se reproducen las pistas grabadas

1. Pulse **[7] SONG BANK**.
2. Utilice las teclas numéricas **[12]**, **[13] [-]** y **[+]**, o el dial **[11]** para seleccionar el número de la canción que desea sobregrabar.
 - Seleccione una canción de usuario que tenga por lo menos una pista grabada.
3. Seleccione el tono para el comienzo de la grabación.
 - (1) Pulse **[5] TONE**.
 - (2) Utilice las teclas numéricas **[12]**, **[13] [-]** y **[+]**, o el dial **[11]** para seleccionar el número del tono.
 - No es posible utilizar la estratificación ni la división durante una grabación.
 - Para obtener información acerca de los datos grabados en una pista de solos, consulte "Pistas de grabación y datos grabados" (página ES-90).
4. Pulse **[3] RECORD/STOP**.
Entra en espera de grabación.



Parpadea

- En este momento, "RecTrkSy" se visualiza junto con los indicadores [SONG] y [SYSTEM]. Asimismo, todos los indicadores de las partes del mezclador **[1]** a **[9]** comienzan a parpadear. Esto indica que la pista del sistema es el objeto de grabación.

5. Utilice **[13] [-]** y **[+]**, o el dial **[11]** para visualizar los indicadores [SONG] y [SOLO] y seleccione la pista de solos en la que desea grabar.
 - Mientras se visualizan los indicadores [SONG] y [SOLO], los indicadores de las partes del mezclador **[1]** a **[16]** indican el estado de las pistas de solos. El indicador iluminado indica que la pista de solos está grabada, mientras que el indicador parpadeando indica que la pista de solos es el objeto de la grabación.
 - Si selecciona una pista que ya está grabada, los datos actuales de la pista se sobrescriben con los datos de la nueva grabación.
6. Pulse **[3] RECORD/STOP** para acceder a la espera de grabación.
 - Para insertar un silencio al comienzo de la grabación, pulse **[20] START/STOP** en lugar de **[3] RECORD/STOP**. Al iniciar la reproducción de otra pista que ya está grabada, la grabación comenzará automáticamente y, al mismo tiempo, se insertarán silencios hasta que usted comience a tocar el teclado.

7. La grabación se inicia automáticamente cuando usted comienza a tocar el teclado.

Al iniciar la reproducción de una pista grabada se iniciará simultáneamente la grabación en la pista que seleccionó en el paso 5.



Se visualiza

8. Cuando haya terminado de grabar, pulse **[8] RECORD/STOP**.
Esto hace que el indicador [RECORD] desaparezca.
 - Si pulsa **[20] PLAY/STOP** se reproducirán los datos grabados.
9. Repita los pasos de 3 a 8 para cada una de las pistas que desea sobregrabar.

Para cambiar el número de la canción de destino de grabación durante la espera de grabación

- 1. Pulse [3] RECORD/STOP.**
 - Si la operación se inició desde el modo Ritmo, entrará en la espera de grabación. Avance al paso 2.
 - Si la operación se inició desde el modo Banco de canciones, se visualizará la pantalla de ajuste de grabación y por lo tanto, el paso 2 no será necesario. Avance al paso 3.
 - Para obtener información sobre la pantalla de espera de grabación y de ajuste de grabación, consulte "Inicio de la grabación" (página ES-91).

- 2. Mantenga pulsado [3] RECORD/STOP.**
Se visualiza la pantalla de ajuste de grabación y se muestra "RecTrkSy".



- 3. Utilice las teclas numéricas [1] (◀) y [3] (▶) [12] para visualizar "1MitRec 1".**



- 4. Utilice [8] [-] y [+] o el dial [1] para seleccionar el número de la canción que desea grabar.**

- 5. Pulse [3] RECORD/STOP.**
Sale de la pantalla de ajuste de grabación y vuelve a la espera de grabación.

Para hacer audible el tono de preconteo o del metrónomo

- 1. Pulse [3] RECORD/STOP.**
 - Si la operación se inició desde el modo Ritmo, entrará en la espera de grabación. Avance al paso 2.
 - Si la operación se inició desde el modo Banco de canciones, se visualizará la pantalla de ajuste de grabación y por lo tanto, el paso 2 no será necesario. Avance al paso 3.
 - Para obtener información sobre la pantalla de espera de grabación y de ajuste de grabación, consulte "Inicio de la grabación" (página ES-91).
- 2. Mantenga pulsado [3] RECORD/STOP.**
Se visualiza la pantalla de ajuste de grabación y se muestra "RecTrkSy".
- 3. Utilice las teclas numéricas [1] (◀) y [3] (▶) [12] para visualizar el elemento de menú cuyo ajuste desea cambiar.**
 - Los valores predeterminados iniciales se indican mediante un asterisco (*).

Nombre del elemento (Visualización)	Descripción	Ajustes
Preconteo (Precount)	Especifica si hacer o no audible el tono de preconteo antes de que se inicie la grabación tras pulsar [20] START/STOP mientras se está visualizando la pantalla de ajuste de grabación. On: Se escucha un preconteo de un compás. Off: La grabación se inicia en cuanto usted pulsa [20] START/STOP o toca algo en el teclado, sin el tono audible de un preconteo.	On, Off*
Metrónomo (Metronom)	On: El metrónomo se escucha durante la grabación. Off: El metrónomo se deshabilita.	On, Off*

- 4. Utilice [8] [-] y [+] para cambiar el ajuste.**
- 5. Pulse [3] RECORD/STOP.**
Sale de la pantalla de ajuste de grabación y vuelve a la espera de grabación.

Para volver a grabar parte de una pista grabada (sobregrabación, grabación Punch-in)

Las operaciones de grabación descritas en la siguiente tabla se pueden realizar en una pista grabada.

Sobregrabación	Permite grabar datos de interpretación en una pista grabada, sin borrar los datos grabados previamente.
Grabación Punch-in	Se utiliza para volver a grabar partes específicas de una canción que desea corregir, etc.

Utilice el avance y retroceso rápido para desplazarse al punto de inicio de la sobregrabación o la grabación Punch-in, y luego inicie la grabación. Si ya ha especificado el punto de inicio y el punto de fin de la sección que desea volver a grabar, también puede reproducir la canción y comenzar a tocar cuando lo desee.

Para realizar la sobregrabación o la grabación Punch-in

1. Pulse **[7] SONG BANK**.
2. Utilice las teclas numéricas **[12]**, **[13 [-]** y **[+]**, o el dial **[11]** para seleccionar el número de la canción que contiene la pista en la cual desea sobregrabar o realizar la grabación Punch-in.
3. Pulse **[3] RECORD/STOP**.
Se visualiza la pantalla de ajuste de grabación y el indicador [RECORD] parpadea.
4. Utilice las teclas numéricas **[1] (↙)** y **[3] (↘)** **[12]** para visualizar "Rec Type".
5. Utilice **[13 [-]** y **[+]** o el dial **[11]** para visualizar uno de los siguientes ajustes.

Para realizar esta operación:	Visualice lo siguiente:
Sobregrabación	Over Dub
Grabación Punch-in	Punch In

Esto hace que "MEASURE" y "BEAT" parpadeen en la esquina derecha superior de la pantalla.

NOTA

- Si desea cambiar los ajustes del mezclador durante la grabación, realice el procedimiento descrito en "Para configurar los ajustes del mezclador" (página ES-64). Cuando grabe en la pista del sistema, configure los ajustes del mezclador para cada parte del grupo de partes SONG SYSTEM. Cuando grabe en una pista de solos, configure los ajustes del mezclador de la parte correspondiente al grupo de partes SONG SOLO. (Por ejemplo, cuando grabe en la pista de solos 3, configure los ajustes de la Parte 3 del grupo de partes SONG SOLO.)

6. Pulse **[20] PLAY/STOP**.

Con esto se inicia la reproducción de la canción.

- Aquí puede saltar al paso 9 de este procedimiento e iniciar la grabación inmediatamente.
- Para detener la sobregrabación o la grabación Punch-in, pulse de nuevo **[20] PLAY/STOP**. Esto hace que el indicador [RECORD] desaparezca de la pantalla.

7. Utilice **[18] ►► FF** y **[17] ◀◀ REW** para desplazarse hasta el punto de inicio de la grabación.

- Utilice **[19] II PAUSE** para poner en pausa o cancelar la pausa de una reproducción en curso de una canción.
- A partir del paso 8, la grabación se iniciará cuando comience a tocar el teclado en el paso 9. Después de determinar el punto de inicio de la grabación, desplácese hasta un punto inmediatamente anterior al mismo, y a continuación, avance al paso 9.

8. Pulse **[22] ACCOMP**.

Esto hace que "MEASURE" y "BEAT" parpadeen rápidamente en la esquina derecha superior de la pantalla. Si la reproducción está en pausa, en este momento se cancela la pausa.

- Si está grabando en la pista del sistema, los botones de operación de ritmo se habilitan en este momento.

9. Realice una de las siguientes operaciones para iniciar la grabación.

- Toque algo en el teclado.
- Si está realizando la grabación Punch-in, la grabación se puede iniciar también pulsando **[23] STORE**. En este caso, los silencios se insertan al comienzo de la canción hasta que usted comience a tocar en el teclado.

Los indicadores "MEASURE" y "BEAT" dejan de parpadear. También aparece el indicador [RECORD].

10. Cuando haya terminado de grabar, pulse **[8] RECORD/STOP**.

Esto hace que el indicador [RECORD] desaparezca.

Para definir el punto de inicio y el punto de fin de la grabación y realizar la sobregrabación o la grabación Punch-in

1. Realice el procedimiento “Reproducción en bucle de compases específicos de una canción (Repetición A-B)” (página ES-40).
 - Cuando realice el procedimiento, seleccione el número de la canción que contiene la pista en la cual desea sobregrabar o realizar la grabación Punch-in.
2. Realice los pasos 3 a 7 de “Para realizar la sobregrabación o la grabación Punch-in” (página ES-96).
3. Pulse **22 ACCOMP**.
Esto hace que “MEASURE” y “BEAT” parpadeen rápidamente en la esquina derecha superior de la pantalla.
4. La grabación se iniciará automáticamente cuando la reproducción llegue al inicio de la sección que especificó en el punto 1.
Los indicadores “MEASURE” y “BEAT” dejan de parpadear. También aparece el indicador [RECORD].
 - Toque las notas correspondientes en el teclado.
5. Cuando la reproducción llegue al final de la sección especificada, el indicador [RECORD] se apaga y la grabación se detiene automáticamente.

Reproducción de una canción grabada

Para reproducir una canción grabada

1. Pulse **7 SONG BANK**.
2. Utilice las teclas numéricas **12**, **13 [-]** y **[+]**, o el dial **11** para seleccionar el número de una canción grabada.
 - Seleccione la canción que desea reproducir entre los números de canción de 31 a 40 (MltRec 1 a MltRec 10).
3. Pulse **20 PLAY/STOP**.
Con esto se inicia la reproducción de la canción.
 - Las operaciones que se pueden realizar durante la reproducción son prácticamente las mismas que aquellas para la reproducción de las canciones incorporadas (solo algunas excepciones). Consulte “Reproducción de una canción incorporada o de una canción en una unidad flash USB (modo de banco de canciones)” (página ES-39).

Para silenciar pistas específicas

1. Pulse **7 SONG BANK**.
2. Utilice las teclas numéricas **12**, **13 [-]** y **[+]**, o el dial **11** para seleccionar el número de una canción grabada.
3. Pulse **14 PART SELECT**.
Se visualiza “TrSyMute”.

Ajuste actual	Nombre del ajuste (Indica pista del sistema)
oFF TrSyMute	
4. Utilice las teclas numéricas **[1] (∟)** y **[3] (▷)** **12** para seleccionar la pista que desea silenciar.
5. Utilice **13 [-]** o **[+]** para silenciar o cancelar el silenciamiento de la pista que seleccionó en el paso 4.
 - Si pulsa **13 [+]** se silencia la pista y, si pulsa **13 [-]**, se cancela el silencio.
6. Repita los pasos 4 y 5 según se requiera para las otras partes.
7. Pulse la tecla numérica **[4] (EXIT) 12**.
8. Pulse **20 PLAY/STOP**.
 - La reproducción de la canción se inicia según los ajustes de silencio activado/desactivado que ha configurado.
9. Para detener la reproducción de la canción, pulse **20 PLAY/STOP**.
 - Puede realizar la sobregrabación mientras estén silenciadas algunas pistas. Tras realizar la operación anterior, realice el procedimiento desde el paso 3 en “Para sobregrabar otra pista de solos mientras se reproducen las pistas grabadas” (página ES-94).

Para copiar una canción grabada, para borrar una canción o una pista grabada

Para copiar una canción grabada

1. Pulse **7** **SONG BANK**.
2. Utilice las teclas numéricas **12**, **13** [-] y [+], o el dial **11** para seleccionar el número de la canción que desea copiar.
3. Mantenga pulsado **3** **RECORD/STOP** hasta que aparezca “Song Clr”.
4. Utilice las teclas numéricas [1] (↙) y [3] (↘) **12** para visualizar “SongCopy” y, a continuación, pulse [6] (ENTER).
5. Utilice **13** [-] y [+] o el dial **11** para seleccionar el número de la canción del destino de la copia y, a continuación, pulse [6] (ENTER).
Se visualiza “Sure?”
 - Si ya hay un ritmo de usuario almacenado en el número de ritmo que especificó como destino de la copia, aparecerá el mensaje “Replace?”.
6. Pulse **13** [+] (YES) para ejecutar la operación de copia o **13** [-] (NO) para cancelar.
 - El mensaje “Wait...” permanece en la pantalla mientras se está ejecutando la operación de copia. No ejecute ninguna operación mientras se está visualizando este mensaje. Una vez que finalice la operación, aparecerá “Complete” en la pantalla.
7. Para salir de la operación, pulse la tecla numérica [4] (EXIT) **12**.

Para borrar una canción grabada

1. Pulse **7** **SONG BANK**.
2. Utilice las teclas numéricas **12**, **13** [-] y [+], o el dial **11** para seleccionar el número de la canción que desea borrar.
3. Mantenga pulsado **3** **RECORD/STOP** hasta que aparezca “Song Clr”.
4. Pulse la tecla numérica [6] (ENTER) **12**.
Se visualiza “Sure?”
5. Pulse **13** [+] (YES) para borrar o **13** [-] (NO) para cancelar la operación de borrado.
6. Para salir de la operación, pulse la tecla numérica [4] (EXIT) **12**.

Para borrar una determinada pista en una canción grabada

1. Pulse **7** **SONG BANK**.
2. Utilice las teclas numéricas **12**, **13** [-] y [+], o el dial **11** para seleccionar el número de la canción que contiene la pista que desea borrar.
3. Mantenga pulsado **3** **RECORD/STOP** hasta que aparezca “Song Clr”.
4. Utilice las teclas numéricas [1] (↙) y [3] (↘) **12** para visualizar “TrkSyClr”.
5. Utilice **13** [-] y [+] o el dial **11** para seleccionar la pista que desea borrar.
6. Pulse la tecla numérica [6] (ENTER) **12**.
Se visualiza “Sure?”
7. Pulse **13** [+] (YES) para borrar o **13** [-] (NO) para cancelar la operación de borrado.
8. Repita los pasos 5 a 7 para cada una de las pistas que desea borrar.
9. Para salir de la operación, pulse la tecla numérica [4] (EXIT) **12**.

Modo Edición de canciones

Para realizar las siguientes operaciones, acceda al modo Edición de canciones.

- Edición de una canción entera en unidades de compás (página ES-99)
- Edición de una canción grabada en unidades de pista (página ES-101)
- Edición de una pista grabada en unidades de compás (página ES-103)
- Edición de una canción grabada en unidades de evento (página ES-105)
- Entrada de notas y acordes uno por uno (página ES-108)
- Ajustes del mezclador de la canción grabada (página ES-111)

Para acceder al modo Edición de canciones

1. Pulse **[7] SONG BANK**.
2. Utilice las teclas numéricas **[12]**, **[13] [-]** y **[+]**, o el dial **[11]** para seleccionar el número de la canción que desea editar.
3. Mantenga pulsado **[10] FUNCTION** hasta que aparezca el indicador **[EDIT]**.

[EDIT]

Se visualiza

- Se accede al modo Edición de canciones y aparece "Song" en la pantalla.

Para salir de la operación del modo Edición de canciones

NOTA

- Realice los siguientes pasos después de finalizar la operación del modo Edición de canciones.

1. Pulse **[13] [+]** (YES) para ejecutar la operación del modo Edición de canciones o **[13] [-]** (NO) para cancelar.
 - Si pulsa **[13] [+]** (YES) se visualiza el mensaje "Wait..." (operación en curso). No ejecute ninguna operación mientras se está visualizando este mensaje. Una vez que finalice la operación, aparecerá "Complete" en la pantalla.
2. Para salir del modo Edición de canciones, mantenga pulsada la tecla numérica **[4] (EXIT)** **[12]**.

Edición de una canción entera en unidades de compás (Edición de canciones)

El siguiente procedimiento le permite editar una canción entera (todas las pistas incluidas en la canción) en unidades de compás.

NOTA

- En el siguiente procedimiento, especifique un compás de inicio (Point A o simplemente Point) y un compás de fin (Point B). La sección especificada mediante el procedimiento descrito en "Reproducción en bucle de compases específicos de una canción (Repetición A-B)" (página ES-40) se utiliza de forma determinada para estos ajustes.

Para borrar un rango específico de compases de una canción

NOTA

- Mediante esta operación, los compases comprendidos dentro del rango especificado quedan como compases en blanco. No afecta al número total de compases de la canción.

1. Realice el procedimiento "Para acceder al modo Edición de canciones" (página ES-99).
2. Pulse la tecla numérica **[6] (ENTER)** **[12]**. Se visualiza "Clear".
3. Pulse de nuevo **[6] (ENTER)**. Se visualiza "Point A".
4. Utilice **[13] [-]** y **[+]** o el dial **[11]** para seleccionar el número del primer compás del rango que desea borrar y, a continuación, pulse **[6] (ENTER)**. Se visualiza "Point B".
5. Utilice **[13] [-]** y **[+]** o el dial **[11]** para seleccionar el número del último compás del rango que desea borrar y, a continuación, mantenga pulsado **[6] (ENTER)**. Se visualiza "Sure?".
6. Realice el procedimiento "Para salir de la operación del modo Edición de canciones" (página ES-99).

Para copiar una canción entera en unidades de compás e insertarlos en un punto específico de la misma canción

1. Realice el procedimiento “Para acceder al modo Edición de canciones” (página ES-99).
2. Pulse la tecla numérica [6] (ENTER) **[12]**.
Se visualiza “Clear”.
3. Utilice las teclas numéricas [1] (↙) y [3] (↘) **[12]** para visualizar “Copy” y, a continuación, pulse [6] (ENTER).
Se visualiza “Point A”.
4. Utilice **[13]** [-] y [+] o el dial **[11]** para seleccionar el número del primer compás del rango que desea copiar y, a continuación, pulse [6] (ENTER).
Se visualiza “Point B”.
5. Utilice **[13]** [-] y [+] o el dial **[11]** para seleccionar el número del último compás del rango que desea copiar y, a continuación, mantenga pulsado [6] (ENTER).
Se visualiza “DstPoint”.
6. Utilice **[13]** [-] y [+] o el dial **[11]** para seleccionar el número del primer compás del destino de copia y, a continuación, pulse [6] (ENTER).
Se visualiza “Sure?”
7. Realice el procedimiento “Para salir de la operación del modo Edición de canciones” (página ES-99).

Para insertar compases en blanco en un lugar específico de una canción

1. Realice el procedimiento “Para acceder al modo Edición de canciones” (página ES-99).
2. Pulse la tecla numérica [6] (ENTER) **[12]**.
Se visualiza “Clear”.
3. Utilice las teclas numéricas [1] (↙) y [3] (↘) **[12]** para visualizar “Insert” y, a continuación, pulse [6] (ENTER).
Se visualiza “Point”.
4. Utilice **[13]** [-] y [+] o el dial **[11]** para seleccionar el compás a partir del cual desea insertar compases en blanco y, a continuación, pulse [6] (ENTER).
Se visualiza “Length”.
5. Utilice **[13]** [-] y [+] o el dial **[11]** para especificar el número de compases en blanco que desea insertar y, a continuación, pulse [6] (ENTER).
Se visualiza “Sure?”
6. Realice el procedimiento “Para salir de la operación del modo Edición de canciones” (página ES-99).

Para eliminar un rango específico de compases de una canción

NOTA

- Este procedimiento permite eliminar los compases del rango especificado, desplazando los compases subsiguientes hacia delante para llenar el espacio resultante. El número total de compases de la canción se reduce por el número de compases eliminados.

1. Realice el procedimiento descrito en “Para acceder al modo Edición de canciones” (página ES-99).
2. Pulse la tecla numérica [6] (ENTER) . Se visualiza “Clear”.
3. Utilice las teclas numéricas [1] (↙) y [3] (↘) para que se visualice “Delete” y, a continuación, pulse [6] (ENTER). Se visualiza “Point A”.
4. Utilice [-] y [+] o el dial para seleccionar el número del primer compás del rango que desea borrar y, a continuación, pulse [6] (ENTER). Se visualiza “Point B”.
5. Utilice [-] y [+] o el dial para seleccionar el número del último compás del rango que desea borrar y, a continuación, pulse [6] (ENTER). Se visualiza “Sure?”
6. Realice el procedimiento descrito en “Para salir de la operación del modo Edición de canciones” (página ES-99).

Edición de una canción grabada en unidades de pista

Las operaciones de edición en esta sección afectan a una pista entera de una canción grabada.

Para borrar una pista específica

1. Realice el procedimiento “Para acceder al modo Edición de canciones” (página ES-99).
2. Utilice las teclas numéricas [1] (↙) y [3] (↘) para visualizar “WholeTrk” y, a continuación, pulse [6] (ENTER). Se visualiza “Clear”.
3. Pulse de nuevo [6] (ENTER). Se visualiza “Trk Sy”
4. Utilice [-] y [+] o el dial para especificar la pista objeto y, a continuación, pulse [6] (ENTER). Se visualiza “Sure?”
5. Realice el procedimiento “Para salir de la operación del modo Edición de canciones” (página ES-99).

Para copiar una pista de solos especificada en otra pista de solos

1. Realice el procedimiento “Para acceder al modo Edición de canciones” (página ES-99).
2. Utilice las teclas numéricas [1] (↵) y [3] (↵) **[12]** para visualizar “WholeTrk” y, a continuación, pulse [6] (ENTER).
Se visualiza “Clear”.
3. Utilice las teclas [1] (↵) y [3] (↵) para visualizar “Copy” y, a continuación, pulse [6] (ENTER).
Se visualiza “SrcTrk 1”.
4. Utilice **[13]** [-] y [+] o el dial **[11]** para especificar la pista fuente de la operación de copia y, a continuación, pulse [6] (ENTER).
Se visualiza “DstTrk 1”.
5. Utilice **[13]** [-] y [+] o el dial **[11]** para especificar la pista destino de la operación de copia y, a continuación, pulse [6] (ENTER).
Se visualiza “Sure?”
6. Realice el procedimiento “Para salir de la operación del modo Edición de canciones” (página ES-99).

Para borrar datos específicos de una determinada pista

NOTA

- La siguiente operación permite borrar, de las pistas especificadas, solo los datos indicados en la siguiente tabla.

Pista objeto	Datos a borrar
Pista del sistema	Eventos de notas
	Datos de la operación de acompañamiento
	Todos los datos excepto las operaciones de acompañamiento y los eventos de notas
Pista de solos	Eventos de notas
	Todos los datos excepto eventos de notas

1. Realice el procedimiento “Para acceder al modo Edición de canciones” (página ES-99).
2. Utilice las teclas numéricas [1] (↵) y [3] (↵) **[12]** para visualizar “WholeTrk” y, a continuación, pulse [6] (ENTER).
Se visualiza “Clear”.
3. Utilice las teclas [1] (↵) y [3] (↵) para seleccionar los datos que desea borrar.

Para borrar esto:	Visualice lo siguiente:
Eventos de notas	Note Clr
Datos de la operación de acompañamiento de la pista del sistema	AcompClr
Todos los datos excepto las operaciones de acompañamiento de la pista del sistema y los eventos de notas	OtherClr
Todos los datos excepto eventos de notas de las pistas de solos	

- Si ha seleccionado “AcompClr”, avance al paso 6. Si ha seleccionado otra opción, avance al paso 4.

4. Pulse [6] (ENTER).
Se visualiza “Trk Sy”.
5. Utilice **[13]** [-] y [+] o el dial **[11]** para especificar la pista objeto.
6. Pulse [6] (ENTER).
Se visualiza “Sure?”
7. Realice el procedimiento “Para salir de la operación del modo Edición de canciones” (página ES-99).

Edición de una pista de una canción grabada en unidades de compás

En cada pista de una canción grabada puede realizar las operaciones de cuantización, cambio de tonalidad, borrado o realizar otras operaciones en unidades de compás.

NOTA

- La cuantización corrige automáticamente la sincronización de las notas grabadas en una pista para que se ajusten al valor de nota seleccionado como referencia de cuantización (nota del evento de notas en la sincronización).
- El cambio de tonalidad compensa la altura tonal de las notas grabadas (eventos de notas) en pasos de semitono.
- En el siguiente procedimiento, especifique un compás de inicio (Point A o simplemente Point) y un compás de fin (Point B). La sección especificada mediante "Reproducción en bucle de compases específicos de una canción (Repetición A-B)" (página ES-40) se utiliza de forma predeterminada para esta especificación.

Para cuantizar una pista especificada en unidades de compás

1. Realice el procedimiento "Para acceder al modo Edición de canciones" (página ES-99).
2. Utilice las teclas numéricas [1] (↙) y [3] (↘) **[F2]** para visualizar "Trk Meas" y, a continuación, pulse [6] (ENTER).
Se visualiza "Quantize".
3. Pulse de nuevo [6] (ENTER).
Se visualiza "Trk Sy".
4. Utilice **[F8]** [-] y [+] o el dial **[F1]** para especificar la pista objeto y, a continuación, pulse [6] (ENTER).
Se visualiza "Point A".
5. Utilice **[F8]** [-] y [+] o el dial **[F1]** para seleccionar el número del primer compás del rango que desea cuantizar y, a continuación, pulse [6] (ENTER).
Se visualiza "Point B".
6. Utilice **[F8]** [-] y [+] o el dial **[F1]** para seleccionar el número del último compás del rango que desea cuantizar y, a continuación, pulse [6] (ENTER).
Se visualiza "Value".

7. Utilice **[F8]** [-] y [+] o el dial **[F1]** para especificar el valor de nota que desee utilizar como nota de referencia de cuantización.

Visualización	Descripción
4, 8, 16, 32	Negra, corchea, semicorchea, fusa
4d, 8d, 16d, 32d	Notas con puntillo
4t, 8t, 16t, 32t	Notas de un tresillo

8. Pulse [6] (ENTER).
Se visualiza "Sure?"
9. Realice el procedimiento "Para salir de la operación del modo Edición de canciones" (página ES-99).

Para cambiar la tonalidad de una pista especificada en unidades de compás

1. Realice el procedimiento "Para acceder al modo Edición de canciones" (página ES-99).
2. Utilice las teclas numéricas [1] (↙) y [3] (↘) **[F2]** para visualizar "Trk Meas" y, a continuación, pulse [6] (ENTER).
Se visualiza "Quantize".
3. Utilice las teclas [1] (↙) y [3] (↘) para visualizar "KeyShift" y, a continuación, pulse [6] (ENTER).
Se visualiza "Trk Sy".
4. Utilice **[F8]** [-] y [+] o el dial **[F1]** para especificar la pista objeto y, a continuación, pulse [6] (ENTER).
Se visualiza "Point A".
5. Utilice **[F8]** [-] y [+] o el dial **[F1]** para seleccionar el número del primer compás del rango cuya tonalidad desea cambiar y, a continuación, pulse [6] (ENTER).
Se visualiza "Point B".
6. Utilice **[F8]** [-] y [+] o el dial **[F1]** para seleccionar el número del primer compás del rango cuya tonalidad desea cambiar y, a continuación, pulse [6] (ENTER).
Se visualiza "Value".
7. Utilice **[F8]** [-] y [+] o el dial **[F1]** para especificar el valor de ajuste del cambio de tonalidad.
 - Puede especificar un valor en el rango de -24 a 24. Al bajar el valor de ajuste en uno, la altura tonal baja un semitono mientras que al subir el valor la altura tonal sube.
8. Pulse [6] (ENTER).
Se visualiza "Sure?"

9. Realice el procedimiento “Para salir de la operación del modo Edición de canciones” (página ES-99).

Para borrar una pista especificada en unidades de compás

1. Realice el procedimiento “Para acceder al modo Edición de canciones” (página ES-99).
2. Utilice las teclas numéricas [1] (↙) y [3] (↘) **[2]** para visualizar “Trk Meas” y, a continuación, pulse [6] (ENTER).
Se visualiza “Quantize”.
3. Utilice las teclas [1] (↙) y [3] (↘) para visualizar “Clear” y, a continuación, pulse [6] (ENTER).
Se visualiza “Trk Sy”
4. Utilice **[8]** [-] y [+] o el dial **[1]** para especificar la pista objeto y, a continuación, pulse [6] (ENTER).
Se visualiza “Point A”.
5. Utilice **[8]** [-] y [+] o el dial **[1]** para seleccionar el número del primer compás del rango que desea borrar y, a continuación, pulse [6] (ENTER).
Se visualiza “Point B”.
6. Utilice **[8]** [-] y [+] o el dial **[1]** para seleccionar el número del último compás del rango que desea borrar y, a continuación, mantenga pulsado [6] (ENTER).
Se visualiza “Sure?”
7. Realice el procedimiento “Para salir de la operación del modo Edición de canciones” (página ES-99).

Para copiar una pista especificada en unidades de compás e insertarlas en un punto especificado de la misma pista

1. Realice el procedimiento “Para acceder al modo Edición de canciones” (página ES-99).
2. Utilice las teclas numéricas [1] (↙) y [3] (↘) **[2]** para visualizar “Trk Meas” y, a continuación, pulse [6] (ENTER).
Se visualiza “Quantize”.
3. Utilice las teclas [1] (↙) y [3] (↘) para visualizar “Copy” y, a continuación, pulse [6] (ENTER).
Se visualiza “Trk Sy”
4. Utilice **[8]** [-] y [+] o el dial **[1]** para especificar la pista objeto y, a continuación, pulse [6] (ENTER).
Se visualiza “Point A”.
5. Utilice **[8]** [-] y [+] o el dial **[1]** para seleccionar el número del primer compás del rango que desea copiar y, a continuación, pulse [6] (ENTER).
Se visualiza “Point B”.
6. Utilice **[8]** [-] y [+] o el dial **[1]** para seleccionar el número del último compás del rango que desea copiar y, a continuación, mantenga pulsado [6] (ENTER).
Se visualiza “DstPoint”.
7. Utilice **[8]** [-] y [+] o el dial **[1]** para seleccionar el número del primer compás del destino de copia y, a continuación, pulse [6] (ENTER).
Se visualiza “Sure?”
8. Realice el procedimiento “Para salir de la operación del modo Edición de canciones” (página ES-99).

Edición de una canción grabada en unidades de evento (Editor de eventos)

El grabador MIDI graba las operaciones como datos denominados "eventos". Por ejemplo, si pulsa una tecla se graban múltiples eventos: la sincronización de la pulsación de teclas, la tecla pulsada (altura tonal), el tiempo de pulsación (duración de la nota) y la presión aplicada a la tecla (volumen de la nota).

La edición de eventos le permite editar los siguientes eventos.

- Eventos de notas
- Eventos de números de tono
- Eventos de números de ritmos (pista del sistema solamente)
- Evento de acordes del acompañamiento automático (pista del sistema solamente)

Visualización de eventos

Durante la edición de eventos, puede utilizar las teclas numéricas [2] (▼) o [5] (▲) **f2** para desplazarse entre los eventos individuales. Cada evento aparece en la pantalla como se describe a continuación.

■ Eventos de notas

Este teclado digital le permite editar los siguientes tres parámetros de eventos de notas: número de nota, velocidad y tiempo de puerta.

Si se visualiza un evento de nota durante la edición de un evento, el primer parámetro que aparece es el número de la nota.

● Visualización del número de la nota



Cada vez que pulsa la tecla numérica [1] (↙) o [3] (↘) **f2** podrá cambiar el evento de la nota visualizada a otro parámetro.

● Visualización de la velocidad



● Visualización del tiempo de puerta (Tiempo)



● Visualización del tiempo de puerta (Tick)



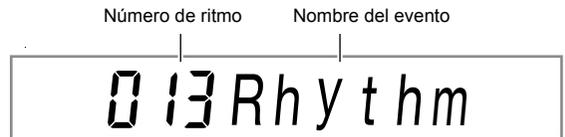
■ Evento de número de tono

El número de tono se visualiza mediante el nombre del evento "Tone".



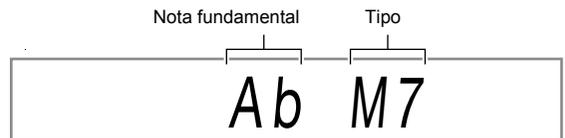
■ Evento de número de ritmo

El número de ritmo se visualiza mediante el nombre del evento "Rhythm".



■ Evento de acordes del acompañamiento automático

Se visualizan solamente la nota fundamental del acorde y el tipo de acorde del acompañamiento automático.



El evento denominado "NonChord" se visualiza cuando se configura un acorde para que no se escuche.

■ Fin de la pista

Se visualiza "EOT" (End Of Track (fin de la pista)) cuando se llega al fin de la pista objeto (parte).



Rangos de ajuste de los eventos

Los rangos de ajustes de los eventos se muestran en la siguiente tabla.

Evento	Parámetro (visualización)	Ajustes
Notas	Número de la nota (C1 a G9)	0 a 127
	Velocidad (Velocity)	1 a 127
	Tiempo (Beat) del tiempo de puerta (GateBeat)	0 a 340
	Tick del tiempo de puerta (GateTick)	0 a 95
Número de tono	Número de tono (Tone)	1 a 900
Número de ritmo	Número de ritmo (Rhythm)	*1
Acorde	Tipo de acorde o "NonChord"*2	*3

*1 CT-X5000: 1 a 393, CT-X3000: 1 a 343

*2 Consulte "Evento de acordes del acompañamiento automático" (página ES-105).

*3 Todos los tipos de acordes que se pueden digitar en el teclado de acompañamiento o "NonChord". Consulte "Guía de digitación" (página A-2).

Para editar un evento

1. Realice el procedimiento "Para acceder al modo Edición de canciones" (página ES-99).
2. Utilice las teclas numéricas [1] (↙) y [3] (↘) **[12]** para visualizar "TrkEvent" y, a continuación, pulse [6] (ENTER).
Se visualiza "Trk Sy"
3. Utilice **[18]** [-] y [+] o el dial **[11]** para especificar la pista objeto para la edición del evento y, a continuación, pulse [6] (ENTER).
Se visualiza el indicador [EVENT] a la izquierda del indicador [EDIT].

[EVENT] [EDIT]

Se visualiza

- Se visualiza el evento al comienzo de la pista.

4. Utilice las teclas numéricas [2] (↘) y [5] (↗) **[12]** para visualizar el evento cuyos parámetros desea cambiar.

- La información sobre la ubicación del evento (compás, tiempo, tick) se muestra en el lado derecho de la pantalla.

Compás — MEASURE BEAT — Tiempo
00 10 1
TICK
00 — Tick

- La visualización de un evento de nota hace sonar un tono de confirmación (la nota del evento de nota).
- Mientras se edita la pista del sistema, se visualizará uno de los siguientes indicadores. El indicador visualizado indica la parte en donde se encuentra grabado el evento visualizado.

Parte	Visualización
UPPER 1	U1
UPPER 2	U2
LOWER 1	L1
LOWER 2	L2
Armonización automática	AUTO HARMONIZE
Pad de frases 1 a 4	P1 a P4

5. Dependiendo del evento que está editando, realice uno de los procedimientos siguientes.

- Para obtener información sobre los indicadores del estado de los eventos y cómo interpretarlos, consulte "Visualización de eventos" (página ES-105).
- Si pulsa **[20] PLAY/STOP** mientras se edita un evento se reproducirán los datos grabados desde el comienzo del compás que incluye al evento visualizado.

■ Eventos de notas

- (1) Utilice las teclas numéricas [2] (↘) y [5] (↗) **[12]** para visualizar un evento de nota.
- (2) Utilice las teclas [1] (↙) y [3] (↘) para visualizar el parámetro que desea cambiar.
- (3) Utilice **[18]** [-] y [+] o el dial **[11]** para cambiar el valor de ajuste del parámetro visualizado.
 - También puede usar el teclado para especificar los números de las notas.
 - El tiempo (beat) del tiempo de puerta (GateBeat) se puede especificar en el rango de 0 a 340 para una canción cuya signatura de tiempo es de 2/4 a 8/4, y en el rango de 0 a 680 para una canción cuya signatura de tiempo es de 2/8 a 16/8.
 - El tiempo (beat) del tiempo de puerta (GateTick) se puede especificar en el rango de 0 a 95 para una canción cuya signatura de tiempo es de 2/4 a 8/4, y en el rango de 0 a 47 para una canción cuya signatura de tiempo es de 2/8 a 16/8.
- (4) Repita los pasos (2) y (3) para cada uno de los parámetros que desea cambiar.

NOTA

- Mientras se visualiza un evento de nota, puede utilizar las teclas numéricas [2] (↘) o [5] (↗) **[12]** para desplazarse entre los eventos. Si se ha desplazado a un evento de nota, el mismo parámetro permanecerá visualizado.

■ Eventos de números de tono

- (1) Utilice las teclas numéricas [2] (∨) y [5] (∧) **12** para visualizar "Tone" (Evento del número de tono).
- (2) Si desea comprobar el nombre del tono asignado al evento, pulse **10 FUNCTION**.
 - Se visualiza el nombre del tono. Para dejar el nombre del tono a la vista mientras cambia el número de tono, vaya al paso (3).
 - Pulse de nuevo **10 FUNCTION** para que se vuelva a visualizar "Tone".
- (3) Utilice **13 [-]** y **[+]** o el dial **11** para cambiar el número de tono.
 - Para saltar entre las categorías, mantenga pulsado **4 CATEGORY** y pulse **13 [-]** (primer tono de la categoría anterior) o **[+]** (primer tono de la siguiente categoría).

■ Evento del número de ritmo (pista del sistema solamente)

- (1) Utilice las teclas numéricas [2] (∨) y [5] (∧) **12** hasta que se visualice "Rhythm" (Evento del número de ritmo).
- (2) Si desea comprobar el nombre del ritmo asignado al evento, pulse **10 FUNCTION**.
 - Se visualiza el nombre del ritmo. Para dejar el nombre del ritmo a la vista mientras cambia el número de ritmo, vaya al paso (3).
 - Pulse de nuevo **10 FUNCTION** para que se vuelva a visualizar "Rhythm".
- (3) Utilice **13 [-]** y **[+]** o el dial **11** para cambiar el número de ritmo.
 - Para saltar entre las categorías, mantenga pulsado **4 CATEGORY** y pulse **13 [-]** (primer ritmo de la categoría anterior) o **[+]** (primer ritmo de la siguiente categoría).

■ Evento de acordes (pista del sistema solamente)

- (1) Utilice las teclas numéricas [2] (∨) y [5] (∧) **12** para visualizar un evento de acordes.
- (2) Si no se visualiza el indicador [ACCOMP], pulse **22 ACCOMP** para visualizarlo.

ACCOMP

Se visualiza

- (3) Toque el acorde que desea en el teclado de acompañamiento.
 - El acorde cambia al tipo de acorde que se está ejecutando.
 - Para obtener más información acerca de los modos de digitación de acordes, consulte "Cambio de los ajustes del teclado de acompañamiento" (página ES-48).

Para borrar un evento

1. Realice el procedimiento "Para acceder al modo Edición de canciones" (página ES-99).
2. Realice los pasos 2 y 3 de "Para editar un evento" (página ES-106).
3. Utilice las teclas numéricas [2] (∨) y [5] (∧) **12** para visualizar el evento que desea borrar.
4. Pulse la tecla numérica [9] (DELETE) **12**.
 - El evento visualizado se borra.

Para cambiar la tonalidad en unidades de compás

1. Realice el procedimiento "Para acceder al modo Edición de canciones" (página ES-99).
2. Realice los pasos 2 y 3 de "Para editar un evento" (página ES-106).
3. Pulse **23 REGISTRATION [8]** (EDIT MENU).
4. Utilice las teclas numéricas [1] (∟) y [3] (∟) **12** para visualizar "KeyShift" y, a continuación, pulse [6] (ENTER).
5. Realice los pasos 5 a 9 de "Para cambiar la tonalidad de una pista especificada en unidades de compás" (página ES-103).

6. Para salir de la operación de edición de eventos, pulse la tecla numérica [4] (EXIT) **12**.

7. Para salir del modo Edición de canciones, vuelva a mantener pulsada la tecla numérica [4] (EXIT) **12**.

Para borrar eventos en unidades de compás

1. Realice el procedimiento “Para acceder al modo Edición de canciones” (página ES-99).
2. Realice los pasos 2 y 3 de “Para editar un evento” (página ES-106).
3. Pulse **[F2] REGISTRATION [8] (EDIT MENU)**.
4. Utilice las teclas numéricas [1] (**↙**) y [3] (**↘**) **[F2]** para visualizar “Clear” y, a continuación, pulse [6] (ENTER).
5. Realice los pasos 5 a 7 de “Para borrar una pista especificada en unidades de compás” (página ES-104).

Para copiar eventos en unidades de compás

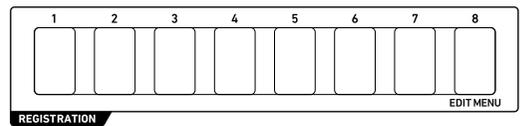
1. Realice el procedimiento “Para acceder al modo Edición de canciones” (página ES-99).
2. Realice los pasos 2 y 3 de “Para editar un evento” (página ES-106).
3. Pulse **[F2] REGISTRATION [8] (EDIT MENU)**.
4. Utilice las teclas numéricas [1] (**↙**) y [3] (**↘**) **[F2]** para visualizar “Copy” y, a continuación, pulse [6] (ENTER).
5. Realice los pasos 5 a 8 de “Para copiar una pista especificada en unidades de compás e insertarlas en un punto especificado de la misma pista” (página ES-104).

Entrada de notas y acordes uno por uno (Ingreso por pasos)

El ingreso por pasos es una función del editor de eventos. Puede utilizar el ingreso por pasos para especificar la longitud y el paso de cada nota individual (evento de nota). En la pista del sistema, también podrá realizar el ingreso por pasos de los acordes de acompañamiento (eventos de acordes).

NOTA

- Los datos existentes no se borran cuando se realice el ingreso por pasos en una pista que contenga datos previamente grabados. Esto significa que podrá usar el ingreso por pasos para realizar la adición en los datos grabados actualmente.
- Durante el ingreso por pasos, utilice los botones **[F2] REGISTRATION** para introducir notas, silencios, etc.



Para introducir eventos de notas mediante el ingreso por pasos

1. Realice el procedimiento “Para acceder al modo Edición de canciones” (página ES-99).
2. Realice los pasos 2 y 3 de “Para editar un evento” (página ES-106) y compruebe que se visualiza el indicador [EVENT].
3. Utilice las teclas numéricas [2] (**↘**) y [5] (**↗**) **[F2]** para visualizar el evento dentro del compás a partir del cual desea iniciar el ingreso por pasos.
 - El punto de inicio del ingreso por pasos está al comienzo del compás.
4. Pulse **[F2] REGISTRATION [1]**.
Se visualiza el indicador [STEP] y se accede al modo de ingreso por pasos.

EVENT EDIT STEP

Se visualiza

- Durante una operación de ingreso por pasos, el punto de ingreso actual (compás, tiempo, tick) se muestra en el lado derecho de la pantalla.

4 — Valor de la nota

MEASURE BEAT

Compás — 00 10 1 — Tiempo

TICK

00 — Tick

5. La parte objeto del ingreso de eventos se puede especificar durante la edición de la pista del sistema.

- Consulte “Selección de una parte de la pista del sistema” (página ES-110).
- Omite este paso si está editando una pista de solos. Avance al paso 6.

6. Si es necesario, especifique la velocidad (sensibilidad del teclado) y la tasa del tiempo de puerta (longitud real) del evento de nota que está a punto de ingresar.

- Los ajustes de velocidad y tasa del tiempo de puerta especificados aquí se aplican a todos los eventos de nota ingresados por usted hasta que los vuelva a cambiar.
- La velocidad se puede especificar como un valor (1 a 127) o mediante la pulsación de una tecla (que define la velocidad de acuerdo con la presión aplicada a la tecla). El ajuste predeterminado inicial es 100.
- La tasa del tiempo de puerta especifica la duración de la nota como porcentaje (1 a 100%) del valor de la nota que especificó en el paso 7. Por ejemplo, si la tasa del tiempo de puerta es 80% (valor predeterminado inicial), una negra (96 ticks) se convierte en 76 ticks ($96 \times 0,8 = 76,8$, se elimina la parte decimal).

Para especificar esto:	Haga lo siguiente:
Velocidad	(1) Pulse 23 REGISTRATION [4]. (2) Utilice 13 [-] y [+] o el dial 11 para especificar un valor o seleccione “Key On”.* (3) Pulse la tecla numérica [4] (EXIT) 12 .
Tasa del tiempo de puerta	(1) Pulse 23 REGISTRATION [5]. (2) Utilice 13 [-] y [+] o el dial 11 para especificar un valor de porcentaje. (3) Pulse la tecla numérica [4] (EXIT) 12 .

* Cuando se selecciona “Key On”, la velocidad de pulsación de las teclas al introducir un evento de nota se refleja en el valor de velocidad.

7. Especifique el valor de nota (duración del evento) del evento que está a punto de ingresar en el paso 8.

Para ingresar este valor de nota:	Pulse esta tecla numérica 12 :
Redonda	[1]
Blanca	[2]
Negra	[3]
Corchea	[4]
Semicorchea	[5]
Fusa	[6]
Nota con puntillo*1	[7]
Tresillo*1	[8]

*1 Si desea ingresar una nota con puntillo o un tresillo, primero presione una tecla de [1] a [6] y, a continuación, presione [7] o [8]. Para ingresar una negra con puntillo, por ejemplo, pulse [3] y luego [7].

- El valor de nota especificado en base a la tecla presionada aparecerá en el lado derecho de la pantalla.

8. Especifique el evento que desea ingresar.

Para ingresar esto:	Haga lo siguiente:
Evento de nota	Después de especificar un valor de nota en el paso 7, presione la tecla de la nota que desea ingresar. Un acorde se introduce al presionar múltiples teclas al mismo tiempo.
Silencio	Después de especificar un valor de nota en el paso 7, pulse 23 REGISTRATION [2].
Ligadura*2	Después de especificar un valor de nota para una nota a ligarse al evento de nota en el paso 7, pulse 23 REGISTRATION [3].

*2 Extiende la duración del evento de nota ingresado previamente. Por ejemplo, si ingresa un evento de negra y desea prolongarlo mediante una corchea, realice la siguiente operación de botón: Tecla numérica **12** [4] (corchea) - **23 REGISTRATION** [3] (Ligadura).



- Al ingresar un evento, el punto de entrada avanza según el valor de nota que especificó en el paso 7.

9. Repita los pasos de 5 a 8 según se requiera.

- Puede omitir la operación del paso 5 mientras la parte objeto siga siendo la misma.

10. Para salir del modo Ingreso por pasos, pulse **23 REGISTRATION [1].**

Esto hace que el indicador [STEP] desaparezca.

■ Selección de una parte de la pista del sistema

Cuando la pista del sistema se especifica como pista objeto de la edición de eventos, utilice los siguientes botones para seleccionar la parte que desea editar. El estado de selección de cada parte se puede comprobar mediante los indicadores de la columna "Visualización" de la tabla.

Para seleccionar esta parte:	Pulse este botón:	Visualización
UPPER 1	28 REGISTRATION [7]	U1
UPPER 2	86 UPPER LAYER	U2
LOWER 1	85 SPLIT	L1
LOWER 2	86 UPPER LAYER (Pulsación prolongada)	L2
Armonización automática	84 AUTO HARMONIZE	AUTO HARMONIZE
Pad de frases 1	26 PHRASE PAD [P1]	P1
Pad de frases 2	26 PHRASE PAD [P2]	P2
Pad de frases 3	26 PHRASE PAD [P3]	P3
Pad de frases 4	26 PHRASE PAD [P4]	P4

- Las partes UPPER 1 y UPPER 2 se pueden seleccionar simultáneamente. Las partes LOWER 1 y LOWER 2 se pueden seleccionar simultáneamente. Al ingresar por pasos un evento mientras hay dos partes seleccionadas se ingresa simultáneamente el mismo evento en ambas partes.
- La parte de armonización automática y las partes de los pads de frases 1 a 4 se pueden seleccionar solamente de forma individual. Al seleccionar estas partes, los indicadores de las otras partes se apagan.

Para introducir eventos de acordes mediante el ingreso por pasos

1. Realice el procedimiento "Para acceder al modo Edición de canciones" (página ES-99).
2. Utilice las teclas numéricas [1] (↙) y [3] (↘) **12** para visualizar "TrkEvent" y, a continuación, pulse [6] (ENTER).
Se visualiza "Trk Sy"
3. Utilice **13** [-] y [+] o el dial **11** para especificar la pista del sistema y, a continuación, pulse [6] (ENTER).
Se visualiza el indicador [EVENT].
4. Si no se visualiza el indicador [ACCOMP], pulse **22** ACCOMP para visualizarlo.
5. Utilice las teclas numéricas [2] (∨) y [5] (∧) **12** para visualizar el evento dentro del compás a partir del cual desea iniciar el ingreso por pasos.
 - El punto de inicio del ingreso por pasos está al comienzo del compás.

6. Pulse **23** REGISTRATION [1].

Se visualiza el indicador [STEP] y se accede al modo de ingreso por pasos.

7. Si es necesario, especifique la velocidad (sensibilidad del teclado) del evento de acordes.

- Para obtener información sobre cómo especificar el ajuste, consulte el paso 6 en "Para introducir eventos de notas mediante el ingreso por pasos" (página ES-108).

8. Especifique la duración del evento que se está a punto de introducir en el paso 9.

- Para obtener información sobre cómo especificar el ajuste, consulte el paso 7 en "Para introducir eventos de notas mediante el ingreso por pasos" (página ES-108).

9. Especifique el evento que desea ingresar.

Para ingresar esto:	Haga lo siguiente:
Evento de acorde	Después de especificar la duración de un evento en el paso 8, especifique un acorde en el teclado de acompañamiento.*1
Silencio (NonChord)	Después de especificar la duración de un evento en el paso 8, pulse 23 REGISTRATION [2].
Ligadura*2	Después de especificar la duración del evento de un acorde para ligarlo con el evento de acorde anterior del paso 8, pulse 23 REGISTRATION [3].

*1 Para obtener más información acerca de los modos de digitación de acordes, consulte "Cambio de los ajustes del teclado de acompañamiento" (página ES-48).

*2 Para obtener información sobre cómo especificar este ajuste, consulte el paso 8 en "Para introducir eventos de notas mediante el ingreso por pasos" (página ES-108).

10. Repita los pasos de 7 a 9 según se requiera.

11. Para salir del modo Ingreso por pasos, pulse **23** REGISTRATION [1].

Esto hace que el indicador [STEP] desaparezca.

Ajustes del mezclador para canciones grabadas

Permite configurar los ajustes del mezclador para cada parte de las pistas del sistema y las pistas de solos de una canción grabada.

Para configurar los ajustes del mezclador de una canción grabada

1. Realice el procedimiento “Para acceder al modo Edición de canciones” (página ES-99).
2. Mantenga pulsado **9 PART (MIXER)** hasta que aparezca el indicador **[MIXER]**.
 - Para configurar los ajustes del mezclador de la pista del sistema, configure los ajustes para cada parte del grupo de partes SONG SYSTEM. Para configurar los ajustes del mezclador para una pista de solos, configure los ajustes para cada parte del grupo de partes SONG SOLO. Para obtener información sobre las partes de un grupo de partes, consulte “Lista de las partes para cada grupo de partes del mezclador” (página ES-65).
3. Seleccione el grupo de partes cuyos ajustes del mezclador desea configurar.
 - (1) Pulse **9 PART** y compruebe que la luz a la izquierda del botón está encendida.
 - (2) Utilice **13 [-]** y **[+]** para seleccionar el grupo de partes (SONG SYSTEM o SONG SOLO) cuyo ajuste desea configurar.
 - (3) Pulse **9 PART** y compruebe que la luz a la izquierda del botón está apagada.
4. Utilice las teclas numéricas **[1] (↙)** y **[3] (↘)** **12** para seleccionar la parte cuyos ajustes desea configurar con el mezclador.

5. Utilice las teclas numéricas **[2] (↵)** y **[5] (↶)** **12** para visualizar el elemento de menú que desea cambiar.

- Los valores predeterminados iniciales se indican mediante un asterisco (*).

Nombre del elemento (Visualización)	Descripción	Ajustes
Activación/desactivación de la parte (Part)	Especifica la activación/desactivación de la parte seleccionada.	On*, Off
Tono (Tone)	Especifica el tono de la parte seleccionada.	1 a 900
Volumen (Volume)	Ajusta el nivel de volumen de la parte seleccionada.	0 a 127*
Panoramización (Pan)	Determina la posición de panoramización estéreo de la parte seleccionada. El 0 indica el centro, mientras que un valor menor se desplaza a su izquierda y un valor mayor, a su derecha.	-64 a 0* a 63
Afinación aproximada (Coarse)	Desplaza la altura tonal de la parte en pasos de semitono.	-24 a 0* a 24
Afinación precisa (Fine)	Afina con precisión la altura tonal de la parte en unidades de centésima.	-99 a 0* a 99
Rango de inflexión (Bend Rng)	Determina el grado de inflexión del sonido cuando se gira la rueda de inflexión de altura tonal.	0 a 2* a 24
Envío de reverberación (Rev Send)	Determina el grado de reverberación que se aplicará a la parte seleccionada.	0 a 40* a 127
Envío de coro (chorus) (Cho Send)	Determina el grado de coro que se aplicará a la parte seleccionada.	0* a 127
Envío a retardo (Dly Send)	Determina el grado de retardo que se aplicará a la parte seleccionada.	0* a 127

6. Utilice **13 [-]** y **[+]** o el dial **11** para cambiar el valor de ajuste.
7. Después de realizar los ajustes del mezclador, vuelva a pulsar la tecla numérica **[4] (EXIT) 12**.

Configuración de los ajustes de las funciones

Siga los procedimientos de esta sección para configurar los ajustes principales del teclado digital. Para este procedimiento se utiliza el botón **F10 FUNCTION**.

¡IMPORTANTE!

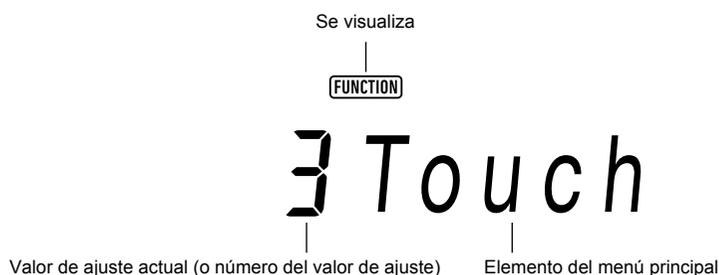
- Cuando la unidad se apaga pulsando **F1** \cup (Encendido) o mediante el Apagado automático (página ES-9) mientras la Reanudación automática (página ES-10) está desactivada, todos los ajustes, salvo los siguientes, se restablecen a sus valores iniciales predeterminados.

Ecuador, afinación, objetivo Freeze de la memoria de registro, tipo Pedal 2, calibración del pedal de expresión, Inicio de la marcación del ritmo, modo Examen, contraste de la pantalla

Para configurar ajustes con el botón **F10 FUNCTION**

1. Pulse **F10 FUNCTION**.

Se visualiza el indicador [FUNCTION] y el elemento del menú principal.



- El ejemplo de visualización que se muestra aquí es para fines explicativos. La visualización que aparece al pulsar **F10 FUNCTION** es diferente.

2. Utilice las teclas numéricas [1] (\swarrow) y [3] (\searrow) **F12** para visualizar el elemento de menú que desea cambiar.

- Si se visualiza el indicador [ENTER], realice los siguientes pasos. Si no se visualiza, avance al paso 3.

(1) Pulse la tecla numérica [6] (ENTER) **F12**. Se cambia a la visualización del elemento del submenú.

(2) Utilice las teclas [1] (\swarrow) y [3] (\searrow) para visualizar el submenú para los cambios que desea realizar.

- Cuando aparezca el elemento del submenú, avance al paso 3.
- Para volver al elemento del menú principal desde un elemento de submenú, pulse la tecla numérica [4] (EXIT) **F12**.
- Si se visualiza el indicador [ENTER] mientras se visualiza un elemento de submenú, significa que hay otro submenú debajo del submenú en pantalla. En este caso, repita los pasos (1) y (2).

3. Utilice **F13** [-] y [+] o el dial **F11** para cambiar el valor de ajuste.

- Si pulsa la tecla numérica [0] (NUM) **F12** se visualiza el indicador [NUM], indicando que la entrada numérica mediante las teclas numéricas **F12** está habilitada (página ES-14). No obstante, si para un elemento de ajuste se introduce un valor que tiene una parte decimal, se podrá ingresar solo la parte del entero con las teclas numéricas **F12**. La parte decimal se debe especificar mediante **F13** [-] y [+] o el dial **F11**.

4. Una vez realizados los ajustes, mantenga pulsada la tecla numérica [4] (EXIT) **F12** para salir de la pantalla de ajuste.

Esto hace que el indicador [FUNCTION] desaparezca.

Lista de elementos de ajuste de las funciones

Nombre de la función	Visualización	Ajustes	Consulte la página
Respuesta al tacto	Touch	1 a 4	ES-29
Modo de acordes	ChordMod	1 a 6	ES-50
Pad de frases	Phr Pad	–	ES-54
Cambio del juego de frases	Phr Set	1 a 25	ES-54
Pad 1	Pad 1	–	ES-56
Reproducción en bucle	Loop	On, Off	
Cambio de tonalidad	KeyShift	–24 a 24	
Sincronización	TimingSy	1 a 3	
Sincronización de acordes	ChordSyn	On, Off	
Punto de ruptura	Break Pt	1 a 12	
Pad 2*1	Pad 2	–	
Pad 3*1	Pad 3	–	
Pad 4*1	Pad 4	–	
Controladores	Cntrlr	–	–
Pedales	Pedal	–	ES-30
Efecto de Pedal 1	Pd1Effect	1 a 4	
Parte objeto del efecto del Pedal 1	Pd1Enabl	–	
Activación/desactivación del efecto de Pedal 1 para la parte de tono UPPER 1	U1Pd1Enb	On, Off	
Activación/desactivación del efecto de Pedal 1 para la parte de tono UPPER 2	U2Pd1Enb	On, Off	
Activación/desactivación del efecto de Pedal 1 para la parte de tono LOWER 1	L1Pd1Enb	On, Off	
Activación/desactivación del efecto de Pedal 1 para la parte de tono LOWER 2	L2Pd1Enb	On, Off	
Efecto Pedal 2	Pd2Effect	1 a 4	
Parte objeto del efecto del Pedal 2	Pd2Enabl	–	
Activación/desactivación del efecto de Pedal 2 para la parte de tono UPPER 1	U1Pd2Enb	On, Off	
Activación/desactivación del efecto de Pedal 2 para la parte de tono UPPER 2	U2Pd2Enb	On, Off	
Activación/desactivación del efecto de Pedal 2 para la parte de tono LOWER 1	L1Pd2Enb	On, Off	
Activación/desactivación del efecto de Pedal 2 para la parte de tono LOWER 2	L2Pd2Enb	On, Off	
Tipo Pedal 2	Pd2 Type	1 a 3	
Calibración del pedal de expresión	ExPCalib	–	
Inflexión de altura tonal	PitchBnd	–	ES-33
Rango de inflexión de altura tonal	Range	0 a 24	
Activación/desactivación de inflexión de altura tonal de la Parte de tono UPPER 1	U1Enable	On, Off	
Activación/desactivación de inflexión de altura tonal de la Parte de tono UPPER 2	U2Enable	On, Off	
Activación/desactivación de inflexión de altura tonal de la Parte de tono LOWER 1	L1Enable	On, Off	
Activación/desactivación de inflexión de altura tonal de la Parte de tono LOWER 2	L2Enable	On, Off	

Nombre de la función	Visualización	Ajustes	Consulte la página
CT-X5000: MODULATION/ASSIGNABLE	Mod/Asgn	–	ES-33
Operación del botón	Btn Act	1 a 2	ES-33
Función del botón	Btn Func	1 a 2	ES-34
Valor cuando la modulación está activada	ModValue	0 a 127	ES-33
Módulo DSP objeto	DSPModle	1 a 28	ES-34
Parámetro DSP objeto	DSPParam	*2	
Valor cuando DSP está activado	DSPValue	–	ES-34
Parte objeto para el botón MODULATION/ASSIGNABLE	PartEnbl	–	
Activación/desactivación del efecto de la parte de tono UPPER 1	U1Enable	On, Off	
Activación/desactivación del efecto de la parte de tono UPPER 2	U2Enable	On, Off	
Activación/desactivación del efecto de la parte de tono LOWER 1	L1Enable	On, Off	
Activación/desactivación del efecto de la parte de tono LOWER 2	L2Enable	On, Off	
Portamento	Portamento	–	ES-32
Tiempo de portamento de la parte de tono UPPER 1	U1 Port.	0 a 127	
Tiempo de portamento de la parte de tono UPPER 2	U2 Port.	0 a 127	
Tiempo de portamento de la parte de tono LOWER 1	L1 Port.	0 a 127	
Tiempo de portamento de la parte de tono LOWER 2	L2 Port.	0 a 127	
Sostenido	Sustain	–	ES-32
Grado del efecto de sostenido para la parte de tono UPPER 1	U1 Sus.	0 a 9	
Grado del efecto de sostenido para la parte de tono UPPER 2	U2 Sus.	0 a 9	
Grado del efecto de sostenido para la parte de tono LOWER 1	L1 Sus.	0 a 9	
Grado del efecto de sostenido para la parte de tono LOWER 2	L2 Sus.	0 a 9	
Armonización automática/Arpegiador	AHar/Arp	–	ES-27, 52
Asignación del botón AUTO HARMONIZE/ARPEGGIATOR	BtnAssign	1 a 2	ES-27, 52
Tipo de armonización automática	AHarType	1 a 12	ES-52
Tipo de arpegiador	Arp Type	1 a 150	ES-27
Retención del arpegiador	ArpegHld	On, Off	
Parte del arpegiador	ArpgPart	1 a 2	
Desplazamiento de octava	Octave	–	ES-35
Desplazamiento de octava de la parte de tono UPPER 1	U1 Oct.	–3 a 3	
Desplazamiento de octava de la parte de tono UPPER 2	U2 Oct.	–3 a 3	
Desplazamiento de octava de la parte de tono LOWER 1	L1 Oct.	–3 a 3	
Desplazamiento de octava de la parte de tono LOWER 2	L2 Oct.	–3 a 3	
Parte correspondiente al botón del desplazamiento de octava	Btn Trgt	–	
Activación/desactivación de parte del botón Parte de tono UPPER 1	U1OctBtn	On, Off	
Activación/desactivación de parte del botón Parte de tono UPPER 2	U2OctBtn	On, Off	
Activación/desactivación de parte del botón Parte de tono LOWER 1	L1OctBtn	On, Off	
Activación/desactivación de parte del botón Parte de tono LOWER 2	L2OctBtn	On, Off	

Nombre de la función	Visualización	Ajustes	Consulte la página
División	Split	–	ES-20, 50
Punto de división	Split Pt	36 a 96	ES-20
Punto más bajo	Lower Pt	36 a 96	ES-51
Punto de acorde	Chord Pt	36 a 96	ES-51
Modo de prioridad de entrada de acordes	Cd Prior	On, Off	ES-52
Volumen del acompañamiento automático	AcompVol	0 a 127	ES-45
Volumen de la canción	Song Vol	0 a 127	ES-40
Afinación	Tune	–	ES-37
Afinación general del teclado digital	MstrTune	415,5 a 465,9	ES-37
Afinación aproximada de la parte	PrtCoars	–	ES-37
Afinación aproximada de la parte de tono UPPER 1	U1CsTune	–24 a 24	
Afinación aproximada de la parte de tono UPPER 2	U2CsTune	–24 a 24	
Afinación aproximada de la parte de tono LOWER 1	L1CsTune	–24 a 24	
Afinación aproximada de la parte de tono LOWER 2	L2CsTune	–24 a 24	ES-37
Afinación precisa de la parte	Prt Fine	–	
Afinación precisa de la parte de tono UPPER 1	U1FnTune	–99 a 99	
Afinación precisa de la parte de tono UPPER 2	U2FnTune	–99 a 99	
Afinación precisa de la parte de tono LOWER 1	L1FnTune	–99 a 99	ES-37
Afinación precisa de la parte de tono LOWER 2	L2FnTune	–99 a 99	
Escalas	Scale	–	ES-37
Tipo de escalas predefinidas	Type	1 a 17	ES-38
Raíz de la escala predefinidas	Root	1 a 12	
Escala de acompañamiento automático	AcompScl	On, Off	ES-38
Afinación precisa de la escala	FineTune	–	ES-38
Afinación precisa de la parte para notas C	C Tune	–99 a 99	
Afinación precisa de la parte para notas D ^b	DbTune	–99 a 99	
:	:	:	
Afinación precisa de la parte para notas B	B Tune	–99 a 99	
Reverberación	Reverb	*3	ES-22
Coro (Chorus)	Chorus	*3	ES-22
Retardo	Delay	*3	ES-22
Equalizer (Ecuador)	Equalizr	*3	ES-25

Nombre de la función	Visualización	Ajustes	Consulte la página
CT-X5000: Ajustes de usuario del ecualizador	User EQ	–	ES-26
Ajustes del rango bajo	EQ Low	–	
Frecuencia de corte de rango bajo	Low Freq	1 a 13	
Ganancia de rango bajo	Low Gain	–12 a 12	
Ajuste del rango medio 1	EQ Mid1	–	
Frecuencia central de rango medio 1	Mid1Freq	1 a 20	
Ganancia de rango medio 1	Mid1Gain	–12 a 12	
Ajuste del rango medio 2	EQ Mid2	–	
Frecuencia central de rango medio 2	Mid2Freq	1 a 20	
Ganancia de rango medio 2	Mid2Gain	–12 a 12	
Ajustes de rango alto	EQ High	–	
Frecuencia de corte de rango alto	HighFreq	1 a 10	
Ganancia de rango alto	HighGain	–12 a 12	
Nivel de entrada	Input Lv	0 a 127	
Nivel de salida	OutputLv	0 a 127	
Reproducción de audio	AudioPly	–	ES-43
Reproducción en bucle de audio	Repeat	On, Off	
Volumen de la reproducción de audio	Volume	0 a 127	
Cancelación central de la reproducción de audio	C Cancel	On, Off	
Memoria de registro	Reg Mem	–	ES-70
Objeto Freeze de la memoria de registro	RMFrzTgt	–	ES-69
Efecto Freeze para activación/desactivación de ritmo	Rhythm	On, Off	
Efecto Freeze para activación/desactivación de tempo	Tempo	On, Off	
Efecto Freeze para activación/desactivación de tono	Tone	On, Off	
Activación/desactivación del efecto Freeze para el punto de división	Split Pt	On, Off	
Activación/desactivación del efecto Freeze para armonización automática/arpegiador	AHar/Arp	On, Off	
Efecto Freeze para activación/desactivación de transposición	Trans.	On, Off	
Efecto Freeze para activación/desactivación de escala	Scale	On, Off	
Efecto Freeze para activación/desactivación de Sensibilidad al tacto	Touch	On, Off	
Efecto Freeze para activación/desactivación de efectos	Effect	On, Off	
Activación/desactivación del efecto Freeze para afinación de aproximada, afinación precisa	PartTune	On, Off	
Efecto Freeze para activación/desactivación de pads de frases	Phr Pad	On, Off	
Efecto Freeze para activación/desactivación del controlador	Cntrlr	On, Off	
Secuencia de registro	Reg Seq	1 a 3	ES-70

Nombre de la función	Visualización	Ajustes	Consulte la página
Metronomo	Metronom	–	
Numerador de signatura de tiempo del metronomo	BeatNume	0 a 16	ES-27
Denominador de signatura de tiempo del metronomo	BeatDeno	1 a 2	
Volumen del metronomo	Volume	0 a 127	
Altavoces	Speaker	–	
Activación/desactivación de altavoces	Enabled	On, Off	ES-11
Se habilita cuando PHONES está conectado	PhoneSpk	On, Off	
MIDI	MIDI	–	ES-125
Canal de teclado	Keybd Ch	1 a 16	
Control local	Local	On, Off	
Salida de acompañamiento	AcompOut	On, Off	
Media*4	Media	–	ES-119
Otros	Other	–	–
Inicio de la marcación del ritmo	Tap Rhy	On, Off	ES-46
Canal de la parte de la mano derecha (melodía)	PartR Ch	1 a 16	ES-41
Canal de la parte de la mano izquierda	PartL Ch	1 a 16	
Cambio de la tonalidad del preajuste musical	MP Key	–5 a 6	ES-54
Cancelación central de la entrada de audio	Aln CCan	On, Off	ES-13
Modo Examen	ExamMode	On, Off	ES-118
Contraste de la pantalla	Contrast	1 a 17	ES-10
Apagado automático	AutoOff	On, Off	ES-9
Reanudación automática	AtResume	On, Off	ES-10
Restablecimiento	Reset	–	ES-118
Restablecimiento de la configuración	Setting	–	
Restablecimiento de la configuración de fábrica	Factory	–	

*1 Incluye los mismos submenús que Pad 1.

*2 Depende de la especificación del “Módulo DSP objeto” (DSPModle).

*3 El rango de ajuste depende del modelo de teclado digital.

Nombre de la función	Ajustes	
	CT-X5000	CT-X3000
Reverberación	1 a 33	1 a 25
Coro (Chorus)	1 a 17	1 a 13
Retardo	1 a 21	1 a 16
Equalizer (Ecuador)	1 a 11	1 a 10

*4 Incluye submenús para las operaciones de la unidad flash USB. Para obtener más información sobre las operaciones, consulte “Operaciones con la unidad flash USB” (página ES-121).

Modo Examen

El modo Examen cambia la operación del teclado digital como se describe a continuación, para proporcionar ayuda a quienes se preparan para una prueba del grado en interpretación musical con instrumentos.

● Operaciones del patrón de acompañamiento

- Si el teclado digital está en espera de inicio sincronizado (página ES-48) mientras ACCOMP está desactivado (el indicador [ACCOMP] no se visualiza) el ritmo se inicia cuando se toca algo en el teclado. En este momento sale de la espera de inicio sincronizado.
- El ritmo no se inicia aunque pulse **F4 INTRO**, o **F5 VARIATION/FILL-IN 1** a **F8 VARIATION/FILL-IN 4** mientras la reproducción del ritmo está detenida. En su lugar, se seleccionan todos los patrones de acompañamiento y los correspondientes indicadores ([1], [V1] a [V4]) parpadean en la pantalla.
- Si se pulsa **F5 VARIATION/FILL-IN 1** a **F8 VARIATION/FILL-IN 4** mientras se está reproduciendo el intro de un patrón de acompañamiento, inmediatamente se reproducirá un relleno (1 a 4) y la variación correspondiente al botón pulsado.
- Si se pulsa **F5 VARIATION/FILL-IN 1** a **F8 VARIATION/FILL-IN 4** mientras se está reproduciendo una variación 1 a 4 de un acompañamiento automático, se cambiará inmediatamente al patrón de acompañamiento, incluso en mitad de un compás.
- La función de registro permite almacenar el estado de selección del patrón de acompañamiento.

● Ajustes del punto de división

- Número de nota 60 = C3, es una correspondencia entre el número y el nombre de la nota. (C4 cuando el modo Examen está desactivado.)
- En cuanto al punto de división, punto más bajo y punto de acorde que se explican en "Ajustes de división avanzados" (página ES-50), el límite superior en el modo Examen se especifica presionando una tecla del teclado de la parte LOWER (o el teclado de acompañamiento).

Para acceder al modo Examen del teclado digital

1. Pulse **F10 FUNCTION**.
2. Utilice las teclas numéricas [1] (↙) y [3] (↘) **F12** para visualizar "Other" y, a continuación, pulse [6] (ENTER).
3. Utilice las teclas [1] (↙) y [3] (↘) para visualizar "ExamMode".
4. Pulse **F13 [-] o [+] para activar el ajuste.**
5. Una vez realizados los ajustes, mantenga pulsada la tecla numérica [4] (EXIT) **F12** para salir de la pantalla de ajuste.

Para borrar por lotes los datos de la memoria del teclado digital

El siguiente procedimiento le permite restaurar todos los datos y ajustes a sus valores predeterminados de fábrica.

Para restaurar todos los ajustes y datos del teclado digital a sus valores predeterminados de fábrica (Restablecimiento de fábrica)

! ¡IMPORTANTE!

- El siguiente procedimiento le permite borrar todos los datos siguientes almacenados en la memoria del teclado digital: tonos de usuario, ritmos de usuario, datos de registro, datos de canciones del grabador MIDI. Se recomienda hacer copias de seguridad de los datos importantes en una unidad flash USB (página ES-119) o PC (página ES-125).

1. Pulse **F10 FUNCTION**.
2. Utilice las teclas numéricas [1] (↙) y [3] (↘) **F12** para visualizar "Other" y, a continuación, pulse [6] (ENTER).
3. Utilice las teclas [1] (↙) y [3] (↘) para visualizar "Reset" y, a continuación, pulse [6] (ENTER).
4. Utilice las teclas [1] (↙) y [3] (↘) para visualizar "Factory" y, a continuación, pulse [6] (ENTER).
Se visualiza "Sure?"
5. Pulse **F13 [+]** (YES) para ejecutar el restablecimiento de fábrica o **F13 [-]** (NO) para cancelar.
 - Para salir de la operación, mantenga pulsada la tecla numérica [4] (EXIT) **F12**.

Para restaurar todos los ajustes y datos del teclado digital a sus valores predeterminados de fábrica (Restablecimiento de la configuración)

Puede utilizar **F10 FUNCTION** para restaurar todos los ajustes del teclado digital a sus valores predeterminados de fábrica.

Para seleccionar el restablecimiento de la configuración, realice el procedimiento descrito en "Para configurar los ajustes de las funciones con el botón **F10 FUNCTION**" (página ES-112) y luego realice la siguiente operación: Otros (Other) → Restablecimiento (Reset) → Restablecimiento de la configuración (Setting) (página ES-117). A continuación, ejecute el restablecimiento.

Unidad flash USB

Su teclado digital admite el uso de una unidad flash USB disponible en el mercado para realizar las siguientes operaciones.

- Formateo de la unidad flash USB
- Almacenar tonos de usuario, ritmos de usuario y otros datos almacenados en la memoria del teclado digital en una unidad flash USB
- Importar tonos de usuario, ritmos de usuario y otros datos de una unidad flash USB a la memoria del teclado digital
- Reproducir, en el teclado digital, datos de canciones en general (archivo MIDI o archivo de audio en formato WAV) copiados en la unidad flash USB con un PC
 - Para obtener información acerca de cómo copiar datos de canciones en una unidad flash USB, consulte “Uso de un PC para copiar datos de canciones en general a una unidad flash USB” (página ES-123).
 - Para obtener más información sobre los procedimientos de reproducción, consulte “Reproducción de una canción de una unidad flash USB” (página ES-42) y “Reproducción de un archivo de audio guardado en una unidad flash USB (Modo audio)” (página ES-42).

Precauciones sobre el manejo de la unidad flash USB y el puerto de la unidad flash USB

¡IMPORTANTE!

- Asegúrese de observar las precauciones provistas en la documentación que acompañan a la unidad flash USB.
- Evite utilizar una unidad flash USB bajo las siguientes condiciones. Tales condiciones podrían dañar los datos guardados en la unidad flash USB.
 - Lugares expuestos a temperaturas elevadas, alta humedad o gases corrosivos
 - Lugares expuestos a fuertes cargas electrostáticas y ruidos digitales
- Nunca retire la unidad flash USB mientras se estén escribiendo datos en/o cargando datos de la misma. Si lo hiciere, se podrían alterar los datos de la unidad flash USB e incluso se podría dañar el puerto de la unidad flash USB.
- Nunca inserte nada que no sea una unidad flash USB en el puerto de la unidad flash USB. De lo contrario, se correrá el riesgo de un mal funcionamiento.
- Una unidad flash USB podrá estar caliente después de un uso prolongado. Esto es normal y no es ningún signo de anomalía.
- Si la electricidad estática de sus manos o de una unidad flash USB se transmite al puerto de la unidad flash USB, puede producirse un mal funcionamiento del teclado digital. Si esto sucede, apague el teclado digital y vuélvalo a encender.

Derechos de autor

Se le permite a usted utilizar las grabaciones para su disfrute personal. Cualquier reproducción de un archivo en formato de audio o de música, sin la autorización del titular de los derechos de autor, está estrictamente prohibida por las leyes sobre derechos de autor y los tratados internacionales. Asimismo, queda terminantemente prohibida la distribución de tales archivos a terceras partes o la difusión por Internet, sin importar que tales actividades se realicen con o sin fines de lucro. CASIO COMPUTER CO., LTD. no se hace responsable por los usos de este teclado digital que puedan resultar ilegales o que infrinjan la legislación de los derechos de autor.

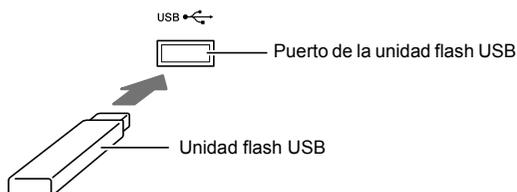
Cómo conectar y desconectar una unidad flash USB a/del teclado digital

¡IMPORTANTE!

- Nunca inserte ningún otro dispositivo que no sea una unidad flash USB en el puerto de la unidad flash USB.
- Cuando se realiza una operación con la unidad flash USB o se enciende el teclado digital mientras hay una unidad flash USB insertada, el teclado digital deberá realizar inicialmente un proceso de “montaje” con el fin de prepararse para el intercambio de datos con la unidad flash USB. Las operaciones del teclado digital podrían deshabilitarse momentáneamente durante el proceso de montaje. El indicador [USB] parpadea en la pantalla mientras haya una unidad flash USB montada. Puede demorar unos 10 o 20 segundos o aún más para que la unidad flash USB sea montada. No intente realizar ninguna operación en el teclado digital mientras se está ejecutando una secuencia de montaje. La unidad flash USB se debe montar cada vez que la conecte al teclado digital.

Para conectar una unidad flash USB al teclado digital

1. Inserte la unidad flash USB en el puerto de la unidad flash USB del teclado digital, tal como se muestra en la siguiente ilustración.
 - Introduzca lentamente la unidad flash USB hasta el fondo. No aplique una fuerza indebida mientras inserta la unidad flash USB.



Para extraer una unidad flash USB del teclado digital

1. Compruebe que no haya una operación de intercambio de datos en curso y luego extraiga directamente la unidad flash USB.

Formateo de una unidad flash USB

¡IMPORTANTE!

- Asegúrese de formatear la unidad flash USB en el teclado digital antes de usarla por primera vez.
- Cuando se formatea una unidad flash USB se borran todos los datos actualmente almacenados en la misma. Antes de formatear una unidad flash USB, asegúrese de que no contenga datos importantes guardados.
- El teclado digital realiza el formateo con una operación de "formateo rápido". Si desea borrar completamente todos los datos de la unidad flash USB, formateela en su PC o mediante algún otro dispositivo.

Unidades flash USB compatibles

Este teclado digital es compatible con unidades flash USB en formato FAT32. Si su unidad flash USB está formateada para un sistema de archivos diferentes, utilice la función formatear de Windows para volver a formatearla a FAT32. No utilice el formateo rápido.

Para formatear una unidad flash USB

1. Inserte la unidad flash USB que desea formatear en el puerto de la unidad flash USB del teclado digital.
2. Pulse **F10** **FUNCTION**.
3. Utilice las teclas numéricas [1] (**↙**) y [3] (**↘**) **F12** para visualizar "Media" y, a continuación, pulse [6] (**ENTER**).
Se visualiza el indicador [USB].
4. Utilice las teclas [1] (**↙**) y [3] (**↘**) para visualizar "Format" y, a continuación, pulse [6] (**ENTER**).
Se visualiza "Sure?"
5. Pulse **F13** **[+]** (YES) para ejecutar el formateo o **F13** **[-]** (NO) para cancelar.
 - Si pulsa **F13** **[+]** (YES) se inicia el formateo y se visualiza el mensaje "Wait..." (operación en curso). No realice ninguna operación mientras se esté visualizando este mensaje. "Complete" aparece una vez finalizada la operación.
6. Para salir de la operación, mantenga pulsada la tecla numérica [4] (**EXIT**) **F12**.
Esto hace que el indicador [USB] desaparezca.

NOTA

- Si formatea una unidad flash USB en el teclado digital, se creará automáticamente una carpeta con el nombre MUSICDAT en su directorio raíz. Utilice esta carpeta para intercambiar datos entre el teclado digital y la unidad flash USB.

Operaciones con la unidad flash USB

Mediante operaciones en el teclado digital es posible almacenar datos, importar datos, borrar datos, y cambiar el nombre de los datos de una unidad flash USB conectada al teclado digital.

Estas operaciones se pueden realizar para los siguientes datos.

- Tonos de usuario creados con el teclado digital
- Ritmos de usuario creados con el teclado digital
- Canciones grabadas con el grabador MIDI del teclado digital
- Datos de configuración registrados con la función de registro del teclado digital
- Frases de usuario grabadas con los pads de frases del teclado digital

■ Lista de submenús/Extensión del nombre de archivo

En la siguiente tabla se indican los submenús cuyas operaciones que se describen en esta sección, y las extensiones de los nombres de archivo para los tipos de datos.

Tipo de datos	Submenú	Extensión del nombre de archivo
Tonos del usuario	Tone	TON
Ritmos de usuario	Rhythm	AC7, CKF, Z00
Grabación por el usuario	MltRec MltR SMF	MRF MID (almacenamiento solamente)
Registro (unidad Banco)	RegMemBk	RBK
Frases de usuario (unidad Juego de frases)	Phrs Set	PHS
Todos los datos citados arriba	All Data	DAL

Para almacenar datos del teclado digital en una unidad flash USB

1. Inserte la unidad flash USB en el puerto de la unidad flash USB del teclado digital.
2. Pulse **[F]** **FUNCTION**.
3. Utilice las teclas numéricas **[1]** (**↙**) y **[3]** (**↘**) **[F]** para visualizar “Media” y, a continuación, pulse **[6]** (**ENTER**).
4. Utilice las teclas **[1]** (**↙**) y **[3]** (**↘**) para visualizar “Save” y, a continuación, pulse **[6]** (**ENTER**).
5. Utilice las teclas **[1]** (**↙**) y **[3]** (**↘**) para visualizar un submenú cuyas opciones se correspondan con el tipo de datos que se están almacenando.
 - Consulte “Lista de submenús/Extensión del nombre de archivo” (más arriba).
6. Pulse **[6]** (**ENTER**).
 - Omite el paso 7 si se seleccionó “All Data” en el paso 5. Avance al paso 8.
7. Utilice **[F]** **[-]** y **[+]** o el dial **[D]** para seleccionar los datos que se van a almacenar y, a continuación, pulse **[6]** (**ENTER**).
8. Introduzca el nombre de archivo que desea usar.
 - Vea “Entrada de caracteres de texto” (página ES-15) para obtener información sobre cómo introducir el texto.
9. Pulse **[6]** (**ENTER**).

Se visualiza “Sure?”

 - Si ya hay datos con el mismo nombre en la unidad flash USB, se mostrará el mensaje “Replace?” (¿Reemplazar?). En este caso, si pulsa **[F]** **[+]** (**YES**) en el paso 10 de abajo se sobrescribirán los datos existentes con los datos nuevos.
10. Pulse **[F]** **[+]** (**YES**) para almacenar.
 - Para cancelar la operación, pulse **[F]** **[-]** (**NO**).
 - Al pulsar **[F]** **[+]** (**YES**) se visualiza “Wait...” (operación en curso). No realice ninguna operación mientras se esté visualizando este mensaje. “Complete” aparece una vez finalizada la operación.
11. Para salir de la operación, mantenga pulsada la tecla numérica **[4]** (**EXIT**) **[F]**.

Para cargar los datos de una unidad flash USB a la memoria del teclado digital

1. Realice los pasos 1, 2 y 3 del procedimiento descrito en “Para almacenar datos del teclado digital en una unidad flash USB” (página ES-121).
2. Utilice las teclas numéricas [1] (↙) y [3] (↘) **F2** para visualizar “Load” y, a continuación, pulse [6] (ENTER).
3. Utilice las teclas [1] (↙) y [3] (↘) para visualizar un submenú cuyas opciones se correspondan con el tipo de datos que se están importando.
 - Consulte “Lista de submenús/Extensión del nombre de archivo” (página ES-121).
4. Pulse [6] (ENTER).
Se visualiza el nombre de archivo cuyos datos se pueden importar.
5. Utilice **F3** [-] y [+] o el dial **F1** para seleccionar los datos que desea importar a la memoria del teclado digital.
 - Omita los pasos 6 y 7 siguientes si seleccionó “All Data” en el paso 3. Avance al paso 8.
 - Si pulsa **F10** FUNCTION en este momento se visualizará la extensión del nombre del archivo de datos seleccionado actualmente. (Tenga en cuenta que esta operación solo es posible si el indicador [FUNCTION] está parpadeando.) Pulse de nuevo **F10** FUNCTION para volver al nombre de archivo.
6. Pulse [6] (ENTER).
7. Utilice **F3** [-] y [+] o el dial **F1** para especificar el número del área de usuario en donde se desea almacenar los datos importados.
 - Si pulsa **F3** [-] y [+] simultáneamente, se visualiza el área de usuario vacía que lleva el número más bajo. Si no hay ningún área de usuario vacía, se visualizará el área que lleva el número más bajo.
8. Pulse [6] (ENTER).
Se visualiza “Sure?”
 - Si en el paso 3 de este procedimiento se visualizó “All Data” o si ya hay datos en el área de usuario especificado por usted en el paso 7, se mostrará el mensaje “Replace?” (¿Reemplazar?). En este caso, si pulsa **F3** [+] (YES) en el paso 9 de abajo los datos del área de usuario se sobrescribirán con los datos importados.

9. Pulse **F3** [+] (YES) para importar.

- Para cancelar la operación, pulse **F3** [-] (NO).
- Al pulsar **F3** [+] (YES) se visualiza “Wait...” (operación en curso). No realice ninguna operación mientras se esté visualizando este mensaje. “Complete” aparece una vez finalizada la operación.

10. Para salir de la operación, mantenga pulsada la tecla numérica [4] (EXIT) **F2**.

Para borrar los datos de una unidad flash USB

1. Realice los pasos 1, 2 y 3 del procedimiento descrito en “Para almacenar datos del teclado digital en una unidad flash USB” (página ES-121).
2. Utilice las teclas numéricas [1] (↙) y [3] (↘) **F2** para visualizar “Delete” y, a continuación, pulse [6] (ENTER).
3. Utilice las teclas [1] (↙) y [3] (↘) para visualizar un submenú cuyas opciones se correspondan con el tipo de datos que se están borrando.
 - Consulte “Lista de submenús/Extensión del nombre de archivo” (página ES-121).
4. Pulse [6] (ENTER).
5. Utilice **F3** [-] y [+] o el dial **F1** para seleccionar los datos que se van a borrar y, a continuación, pulse [6] (ENTER).
Se visualiza “Sure?”
6. Para borrar los datos, pulse **F3** [+] (YES).
 - Para cancelar la operación, pulse **F3** [-] (NO).
 - Al pulsar **F3** [+] (YES) se visualiza “Wait...” (operación en curso). No realice ninguna operación mientras se esté visualizando este mensaje. “Complete” aparece una vez finalizada la operación.
7. Para salir de la operación, mantenga pulsada la tecla numérica [4] (EXIT) **F2**.

Para cambiar el nombre de los datos de una unidad flash USB

1. Realice los pasos 1, 2 y 3 del procedimiento descrito en “Para almacenar datos del teclado digital en una unidad flash USB” (página ES-121).
2. Utilice las teclas numéricas [1] (↙) y [3] (↘) **[2]** para visualizar “Rename” y, a continuación, pulse [6] (ENTER).
3. Utilice las teclas [1] (↙) y [3] (↘) para visualizar un submenú cuyas opciones se correspondan con el tipo de datos cuyo nombre se está cambiando.
 - Consulte “Lista de submenús/Extensión del nombre de archivo” (página ES-121).
4. Pulse [6] (ENTER).
Esto permite cambiar el nombre de los datos.
5. Utilice **[8]** [-] y [+] o el dial **[1]** para seleccionar los datos cuyo nombre se va a cambiar y, a continuación, pulse [6] (ENTER).
6. Cambie el nombre del archivo.
 - Vea “Entrada de caracteres de texto” (página ES-15) para obtener información sobre cómo introducir el texto.
7. Pulse [6] (ENTER).
Se visualiza “Sure?”
 - Si ya hay datos con el mismo nombre en la unidad flash USB, se mostrará el mensaje “Replace?” (¿Reemplazar?). En este caso, si pulsa **[8]** [+] (YES) en el paso 8 de abajo se sobrescribirán los datos existentes con los datos nuevos.
8. Para cambiar el nombre, pulse **[8]** [+] (YES).
 - Para cancelar la operación, pulse **[8]** [-] (NO).
 - Al pulsar **[8]** [+] (YES) se visualiza “Wait...” (operación en curso). No realice ninguna operación mientras se esté visualizando este mensaje. “Complete” aparece una vez finalizada la operación.
9. Para salir de la operación, mantenga pulsada la tecla numérica [4] (EXIT) **[2]**.

Uso de un PC para copiar datos de canciones en general a una unidad flash USB

Para reproducir archivos almacenados en la carpeta MUSICDAT en los formatos que se indican a continuación, realice las mismas operaciones que para las canciones incorporadas.

- Archivos MIDI estándar (formato SMF 0/1) o archivos CASIO MIDI (formato CMF)
- Archivos de audio en formato WAV (16 bits, 44,1 kHz)

1. Conecte la unidad flash USB a su PC.
2. Cree una carpeta con el nombre MUSICDAT en el directorio raíz de la unidad flash USB.
 - Omite este paso si ya hay una carpeta MUSICDAT en el directorio raíz de la unidad flash USB.
3. Copie los datos de canciones que desea reproducir en el teclado digital en la carpeta MUSICDAT.
 - Para obtener más información sobre los procedimientos de reproducción, consulte “Reproducción de una canción de una unidad flash USB” (página ES-42) y “Reproducción de un archivo de audio guardado en una unidad flash USB (Modo audio)” (página ES-42).

Conexión a un PC

Conexión a un PC

El teclado digital se puede conectar a un PC para intercambiar datos MIDI entre ambos. Puede enviar datos de ejecución del teclado digital al software musical que está ejecutando en su PC, o puede enviar datos MIDI de su PC al teclado digital, para su reproducción.

Requisitos mínimos del sistema de PC

A continuación se indican los requisitos mínimos del sistema de PC para enviar y recibir datos MIDI. Antes de conectar el teclado digital a su PC, compruebe que éste cumpla con los requisitos mencionados.

● Sistema operativo

Windows Vista *1

Windows 7 *2

Windows 8.1 *3

Windows 10 *4

macOS (OS X/Mac OS X) 10.7, 10.8, 10.9, 10.10, 10.11, 10.12

*1 Windows Vista (32 bits)

*2 Windows 7 (32 bits, 64 bits)

*3 Windows 8.1 (32 bits, 64 bits)

*4 Windows 10 (32 bits, 64 bits)

● Puerto USB

⚠ ¡IMPORTANTE!

- Nunca conecte un PC que no cumpla con los requisitos mencionados anteriormente. De lo contrario, pueden producirse problemas en su PC.

📌 NOTA

- Para las últimas novedades acerca de los sistemas operativos compatibles, visite el sitio web en la siguiente URL.

<http://world.casio.com/>

Conexión del teclado digital a su PC

⚠ ¡IMPORTANTE!

- Asegúrese de seguir exactamente los pasos del siguiente procedimiento. Una conexión incorrecta puede imposibilitar la transmisión y recepción de datos.

1. **Apague el teclado digital y luego inicie su PC.**
 - ¡No inicie aún el software musical en su PC!
2. **Luego de iniciar su PC, utilice un cable USB disponible en el mercado para conectarlo al teclado digital.**
 - Utilice un cable USB con conector USB tipo A-B 2.0 o 1.1.
3. **Encienda el teclado digital.**
 - Si es la primera vez que conecta el teclado digital a su PC, el software de controlador requerido para enviar y recibir datos se instalará automáticamente en su PC.
4. **Inicie en su PC, el software musical disponible en el mercado.**
5. **Configure los ajustes del software de música para seleccionar “CASIO USB-MIDI” como dispositivo MIDI.**
 - Para obtener información acerca de cómo seleccionar un dispositivo MIDI, consulte la documentación del usuario provista con el software musical que esté utilizando.

⚠ ¡IMPORTANTE!

- Asegúrese de encender primero el teclado digital antes de arrancar el software musical en su PC.
- Transmisión y recepción vía USB durante la reproducción de una canción del banco de canciones (página ES-39).

Ajustes MIDI

Canal de teclado

Este parámetro especifica el canal por el cual se envía la información correspondiente a la interpretación del teclado, desde este teclado digital a un PC.

Realice el procedimiento descrito en "Para configurar los ajustes de las funciones con el botón **F10 FUNCTION**" (página ES-112) y configure el siguiente ajuste: Canal del teclado (Keybd Ch) (página ES-117).

Control local

Este parámetro permite especificar que las notas tocadas en el teclado digital no suenen cuando se utiliza una fuente de sonido externa para la interpretación.

Realice el procedimiento descrito en "Para configurar los ajustes de las funciones con el botón **F10 FUNCTION**" (página ES-112) y configure el siguiente ajuste: Control local (Local) (página ES-117).

Salida de acompañamiento

Este parámetro permite especificar si se van a enviar o no los datos correspondientes al acompañamiento automático.

Realice el procedimiento descrito en "Para configurar los ajustes de las funciones con el botón **F10 FUNCTION**" (página ES-112) y configure el siguiente ajuste: Salida del acompañamiento (AcompOut) (página ES-117).

Transferencia de datos entre el teclado digital y un PC

Las canciones grabadas y otros datos existentes en la memoria del teclado digital se pueden transferir a un PC para su almacenamiento. Para disponer de una amplia selección de patrones de acompañamiento automático, puede descargar datos de acompañamiento automático del sitio web de CASIO y cargarlos en el teclado digital. Para poder transferir los datos al/desde el teclado digital, se requiere una aplicación especial, Data Manager (gestor de datos).

Tipos de datos compatibles para la transferencia de datos

Los tipos de datos indicados a continuación se pueden transferir entre el teclado digital y un PC.

- Datos de tono de usuario (página ES-71)
- Datos de ritmo de usuario (página ES-76)
- Canciones grabadas por el usuario (página ES-90)
- Registro (unidad Banco) (página ES-67)
- Frases de usuario (unidad Juego de frases) (página ES-54)

Descarga de Data Manager

1. Visite el sitio CASIO WORLDWIDE en la siguiente URL.
<http://world.casio.com/>
2. En el sitio, seleccione un área geográfica o país.
3. Después de acceder al sitio del área correspondiente, navegue hasta la información sobre los requisitos mínimos del sistema de PC para Data Manager correspondiente a este producto.
 - En la página de introducción de este producto, podrá encontrar un enlace a la información sobre Data Manager. Si no puede encontrar dicho enlace, utilice el formulario de búsqueda del sitio, del área en donde se encuentra, para ingresar el nombre del modelo de este producto y buscarlo.
 - Tenga presente que el contenido del sitio está sujeto a cambios sin previo aviso.
4. Compruebe que su sistema de PC reúne los requisitos mínimos para ejecutar Data Manager.
5. Descargue Data Manager y la guía del usuario en su PC.
6. Para instalar y utilizar Data Manager, siga el procedimiento descrito en la guía del usuario que descargó en el paso 5.
 - Puede descargar los datos de acompañamiento desde el sistema de Expansión de datos por Internet de CASIO MUSIC SITE (<http://music.casio.com/>), y cargarlos en la memoria de este teclado digital. Tenga en cuenta que, debido a que no hay datos de acompañamiento específicos para este modelo, deberá utilizar los datos para otros modelos.

NOTA

- Como los datos de acompañamiento son para otros modelos, pueden presentarse algunas anomalías cuando los ejecute en este modelo.
- Para obtener información acerca de la compatibilidad de los datos de acompañamiento entre los distintos modelos, consulte la guía del usuario de Data Manager que descargó en el paso 5 del procedimiento anterior.

Solución de problemas

Síntoma	Acción
Accesorios incluidos	
No puedo encontrar algo que debería estar aquí.	Revise con cuidado dentro de todos los materiales de embalaje.
Requisitos de alimentación	
La unidad no se enciende.	<ul style="list-style-type: none"> Revise el adaptador de CA (página ES-8). CT-X3000: Asegúrese de que las pilas estén correctamente orientadas (página ES-9). Cambie las pilas por otras nuevas (página ES-9) o cambie a alimentación con adaptador de CA (página ES-8).
La pantalla se ilumina momentáneamente pero la unidad no se enciende al pulsar el botón  (Encendido).	Para encender la unidad, pulse y mantenga pulsado firmemente  (Encendido).
El teclado digital genera un sonido fuerte y luego se apaga repentinamente.	CT-X3000: Cambie las pilas por otras nuevas (página ES-9) o cambie a alimentación con adaptador de CA (página ES-8).
El teclado digital se apaga repentinamente después de unos 30 minutos.	Esto sucede cuando se ha activado el apagado automático (página ES-9).
Visualización	
La pantalla continúa apagándose o está parpadeando.	CT-X3000: Cambie las pilas por otras nuevas (página ES-9) o cambie a alimentación con adaptador de CA (página ES-8).
Los datos visualizados en la pantalla son visibles sólo de frente.	Puede atribuirse a las limitaciones de producción. Esto no es ningún signo de anomalía.
Sonido	
No sucede nada cuando pulso una tecla del teclado.	<ul style="list-style-type: none"> Controle el ajuste del volumen (página ES-11). Verifique si hay algún dispositivo conectado a la toma  en la parte trasera del teclado digital. Desconecte la alimentación y vuélvala a conectar para inicializar todos los ajustes del teclado (página ES-9).
No sucede nada o las notas no se ejecutan normalmente cuando ejecuto las notas en el lado izquierdo del teclado.	Pulse  para deshabilitar la entrada de acordes en el área del teclado de acompañamiento (página ES-44).
No sucede nada cuando inicio un acompañamiento automático.	<ul style="list-style-type: none"> Con los ritmos 226 a 235, no se escuchará nada hasta que usted toque un acorde en el teclado. Intente ejecutar un acorde (página ES-48). Verifique y controle el ajuste del volumen del acompañamiento (página ES-45). Si no hay ningún ritmo de usuario almacenado en la memoria, el acompañamiento automático no se iniciará al pulsar , mientras se encuentra seleccionado un ritmo comprendido en el rango de 294 a 393 (CT-X5000) / 294 a 343 (CT-X3000) (página ES-76). Desconecte la alimentación y vuélvala a conectar para inicializar todos los ajustes del teclado digital (página ES-9).
No sucede nada cuando inicio la reproducción de una canción incorporada.	<ul style="list-style-type: none"> Se tarda un poco desde que se pulsa el botón hasta que comience a reproducirse la canción. Espere un poco hasta que se inicie la canción. Verifique y controle el volumen de la canción (página ES-40). Con los números de canciones 31 a 40, al pulsar  la canción no se iniciará si no está almacenada ninguna canción grabada con el grabador MIDI (página ES-90). Desconecte la alimentación y vuélvala a conectar para inicializar todos los ajustes del teclado digital (página ES-9).

Síntoma	Acción
El metrónomo no suena.	<ul style="list-style-type: none"> • Verifique y controle el ajuste del volumen del metrónomo (página ES-27). • Desconecte la alimentación y vuélvala a conectar para inicializar todos los ajustes del teclado digital (página ES-9).
Las notas siguen sonando, sin interrupción.	<ul style="list-style-type: none"> • Desconecte la alimentación y vuélvala a conectar para inicializar todos los ajustes del teclado digital (página ES-9). • Cambie el ajuste de Sostenido (página ES-32). • CT-X3000: Cambie las pilas por otras nuevas (página ES-9) o cambie a alimentación con adaptador de CA (página ES-8).
Algunas notas se eliminan mientras se reproducen.	Las notas se cortan cada vez que el número de notas que se hacen sonar excede la capacidad polifónica máxima de 64 (32 para algunos tonos). Esto no es ningún signo de anomalía.
Se cambió el ajuste de volumen o tono que realicé.	<ul style="list-style-type: none"> • Ajuste el volumen (página ES-11) y el ecualizador (página ES-25). • Desconecte la alimentación y vuélvala a conectar para inicializar todos los ajustes del teclado digital (página ES-9). • CT-X3000: Cambie las pilas por otras nuevas (página ES-9) o cambie a alimentación con adaptador de CA (página ES-8).
El volumen de salida no cambia aunque cambie el toque del teclado.	<ul style="list-style-type: none"> • Cambie el ajuste de respuesta al tacto (página ES-29). • Desconecte la alimentación y vuélvala a conectar para inicializar todos los ajustes del teclado digital (página ES-9).
En determinados rangos del teclado, el volumen y la calidad del tono son ligeramente diferentes de los de otros rangos del teclado.	Puede atribuirse a las limitaciones del sistema. Esto no es ningún signo de anomalía.
Con algunos tonos, las octavas no cambian en los extremos del teclado.	Puede atribuirse a las limitaciones del sistema. Esto no es ningún signo de anomalía.
La altura tonal de las notas no corresponde con otros instrumentos del acompañamiento o emiten un sonido extraño al ejecutarlas con otros instrumentos.	<ul style="list-style-type: none"> • Compruebe y realice los ajustes de transposición (página ES-35), afinación (página ES-37), afinación aproximada de la parte y afinación precisa de la parte (página ES-37). • Desconecte la alimentación y vuélvala a conectar para inicializar todos los ajustes del teclado digital (página ES-9).
La reverberación de las notas parece cambiar repentinamente.	<ul style="list-style-type: none"> • Compruebe y realice los ajustes de reverberación y retardo (página ES-22). • Desconecte la alimentación y vuélvala a conectar para inicializar todos los ajustes del teclado digital (página ES-9).
Operación	
Los ajustes de tono, ritmo y otros vuelven a sus valores iniciales predeterminados cada vez que encienda el teclado digital.	Si bien los ajustes del teclado digital se reinician al apagarlo (página ES-9), las configuraciones se pueden guardar en la memoria de registro para su recuperación inmediata en cualquier momento (página ES-67). Si la función de Reanudación automática (página ES-10), está activada, la mayoría de los ajustes quedan almacenados mientras la unidad está apagada.
Conexión del PC	
No puedo intercambiar datos entre el teclado digital y un PC.	<ul style="list-style-type: none"> • Compruebe que el cable USB esté conectado al teclado digital y al PC, y que el dispositivo esté correctamente seleccionado con los ajustes del software musical en su PC (página ES-124). • Apague el teclado digital y luego salga del software musical de su PC. Seguidamente, apague el teclado digital y luego reinicie el software musical en su PC.

Mensajes de error

Visualización	Causa	Acción
Err Limit	Está intentando grabar más de 999 compases.	Limite sus grabaciones hasta 999 compases.
Err Mem Full	Está intentando realizar una grabación que excede el límite admisible para cada canción.	Mantenga la duración de las grabaciones dentro del límite admisible para cada canción.
	Está intentando realizar una grabación que excede el límite admisible para cada frase.	La grabación de frases debe mantenerse dentro del límite admisible para cada frase.
	Está intentando realizar una grabación que excede el límite admisible para cada ritmo de usuario.	La grabación de ritmos debe mantenerse dentro de límite admisible para cada ritmo de usuario.
Err DataFull	Está intentando grabar más de 10 canciones.	Borre algunas de las canciones de la memoria.
	Está intentando almacenar tonos de usuario que exceden el límite máximo admisible.	Borre los tonos de usuario que no necesita.
	Está intentando almacenar ritmos de usuario que exceden el límite máximo admisible.	Borre los ritmos de usuario que no necesita.
Err No Media	La unidad flash USB no está correctamente conectada al puerto de la unidad flash USB.	Inserte correctamente la unidad flash USB en el puerto de la unidad flash USB.
	Se extrajo la unidad flash USB durante el curso de una operación.	No extraiga la unidad flash USB antes de que finalice la operación en curso.
	La unidad flash USB está protegida contra escritura.	Habilite la escritura de la unidad flash USB.
	La unidad flash USB está protegida con un software antivirus.	Utilice una unidad flash USB que no esté protegida con un software antivirus.
Err No File	No hay archivos que se pueden cargar o reproducir en la carpeta MUSICDAT.	Mueva el archivo que desea cargar a la carpeta "MUSICDAT" o la carpeta que desea reproducir a la carpeta "MUSICDAT" (página ES-123).
Err No Data	Está seleccionando un elemento de datos de usuario que no tiene datos almacenados.	Seleccione un elemento de datos de usuario que tenga datos almacenados.
Err ReadOnly	La unidad flash USB ya contiene un archivo de sólo lectura con el mismo nombre que el que está intentando utilizar.	<ul style="list-style-type: none"> • Cambie el nombre y luego guarde los datos nuevos. • Quite el atributo de sólo lectura del archivo existente en el archivo de la unidad flash USB para sobrescribirlo con los datos nuevos. • Utilice una unidad flash USB diferente.
Err MediaFul	No hay suficiente espacio disponible en la unidad flash USB.	Borre algunos de los archivos de la unidad flash USB para crear espacio para los datos nuevos, o utilice una unidad flash USB diferente.
Err ManyFile	Hay demasiados archivos en la unidad flash USB.	Elimine algunos de los archivos de la unidad flash USB para liberar espacio para los datos nuevos.
Err NotSMF01	Está intentando reproducir datos de canciones en Formato 2 de SMF.	Solo es compatible con la reproducción en Formato 0 o Formato 1 SMF.
Err Large Sz	El archivo SMF de la unidad flash USB es demasiado grande y no se puede reproducir.	Admite la reproducción de archivos SMF de hasta 320 KB aproximadamente.
	Los datos que está intentando importar son demasiado grandes y no se pueden importar.	A continuación se indica el tamaño de archivo máximo (por elemento de datos) para la carga de datos en la memoria del teclado digital. Ritmos: Aproximadamente 64 KB Frases: Aproximadamente 8 KB

Visualización	Causa	Acción
Err WrongDat	Los datos de la unidad flash USB están dañados.	–
	La unidad flash USB contiene datos que no son compatibles con este teclado digital.	–
Err Format	El formato de la unidad flash USB no es compatible con este teclado digital.	<ul style="list-style-type: none">• Con un PC u otro dispositivo, cambie el formato de la unidad flash USB a otro compatible con el teclado digital (página ES-120).• Utilice una unidad flash USB diferente.
	La memoria de la unidad flash USB está dañada.	Utilice una unidad flash USB diferente.

Especificaciones

Modelo	CT-X5000	CT-X3000
Teclado Respuesta al tacto	61 teclas de tamaño natural Sensibilidad: 3 tipos, desactivación	
Polifonía máxima	64 notas (32 para ciertos tonos)	
Tonos Tonos predefinidos Tonos del usuario Otros	800 100 (consulte el elemento "Edición de tonos" de estas especificaciones.) Estratificación, división (ajustes configurables del punto de división, punto más bajo, punto de acordes)	
Efectos del sistema Reverberación Coro (Chorus) Retardo DSP	32 tipos, desactivación 16 tipos, tonos 20 tipos, tonos 100 tipos*1, tonos DSP	24 tipos, desactivación 12 tipos, tonos 15 tipos, tonos 100 tipos*1, tonos DSP
Efectos Master	Ecualizador (10 preajustes) Ecualizador de usuario de 4 bandas	Ecualizador (10 preajustes)
Efectos de entrada externa	Cancelación central (corte de vocal) para la entrada desde la toma Audio In	
Metrónomo Tiempo Tempo	0 (sonido acentuado desactivado), 1 a 16 Valor de tempo: 20 a 255	
Canciones de demostración	3	
Banco de canciones Canciones incorporadas Canciones grabadas por el usuario Canciones de la memoria USB	30 10 (consulte el elemento "Grabador MIDI" de estas especificaciones.) Se admite la reproducción de archivos MIDI estándar (formato SMF 0/1), archivos CASIO MIDI (formato CMF) de una unidad flash USB.	
Reproducción de audio USB Formatos de archivo compatibles Otras funciones	Se admite la reproducción de archivos de audio contenidos en una unidad flash USB. Formato WAV, 44,1 kHz 16 bits Cancelación central (Eliminar la voz)	
Acompañamiento automático Ritmos incorporados Ritmos de usuario Preajustes en un toque	235 100 (consulte el elemento "Edición de ritmos" de estas especificaciones.) 235	235 50 (consulte el elemento "Edición de ritmos" de estas especificaciones.) 235
Preajustes musicales	310 (con progresiones de acordes)	
Pads de frases Número de pads Frases de usuario Capacidad de memoria Modo Edición	4 100 (4 frases × 25 pads) Aproximadamente 1.000 notas (por frase) Copia, borrado, edición de frases	
Función del mezclador Partes afectadas Parámetros	Partes de la fuente de sonido, parte de entrada de micrófono Activación/desactivación de parte, volumen, panoramización, envío de reverberación, envío de coro (chorus), envío a retardo	
Registro	Máximo 128 configuraciones (8 configuraciones × 16 bancos), secuencia de registro	
Edición de tonos	Edición de tonos predefinidos, edición de DSP Memoria para el almacenamiento de tonos editados (hasta 100)	
Edición de ritmos	Creación de ritmos nuevos, edición de ritmos Memoria para el almacenamiento de ritmos creados/editados (CT-X5000: Hasta 100, CT-X3000: Hasta 50)	

Modelo	CT-X5000	CT-X3000
Grabador MIDI	Grabación, reproducción en tiempo real	
Grabación de la interpretación al teclado	10 canciones, 17 pistas (1 pista del sistema, 16 pistas de solos)	
Capacidad de memoria	Aproximadamente 40.000 notas (por canción)	
Modo Edición	Edición de canciones, edición de pistas, edición de eventos, ingreso por pasos	
Otras funciones	Sobregrabación, grabación Punch-in	
Pedales	Sostenido, sostenuto, suave, ritmo/canción, expresión	
Controladores	Rueda de inflexión de altura tonal, botón SUSTAIN, botón PORTAMENTO, botón MODULATION/ASSIGNABLE	Rueda de inflexión de altura tonal, botón SUSTAIN, botón PORTAMENTO
Otras funciones	<p>Transposición: ±1 octavas (-12 a 0 a +12 semitonos)</p> <p>Desplazamiento de octava: Upper 1/Upper 2/Lower 1/Lower 2, ±3 octavas</p> <p>Afinación: A4 = 415,5 a 465,9 Hz (Predeterminado inicial: 440,0 Hz)</p> <p>Afinación aproximada de la parte: Para cada parte del teclado, ±2 octavas (-24 a 0 a +24 semitonos)</p> <p>Afinación precisa de la parte: Para cada parte del teclado, ±99 centésimas</p> <p>Escalas: 17 escalas predefinidas, afinación precisa de la escala</p> <p>Armonización automática: 12 tipos</p> <p>Arpegiador: 150 tipos</p>	
MIDI	Recepción de timbre múltiple de 16 canales, GM nivel 1 estándar	
Entradas/Salidas	<p>Puerto de la unidad flash USB: Tipo A</p> <p>Puerto USB: Tipo B</p> <p>Toma Pedal 1: Toma estándar (6,3 mm)</p> <p>Pedal 2, toma de expresión: Toma estándar (6,3 mm)</p> <p>Toma para auriculares: Toma estéreo estándar (6,3 mm)</p> <p>Toma de entrada de audio: Toma mini estéreo (3,5 mm) Impedancia de entrada: 9 kΩ; sensibilidad de entrada: 200 mV</p> <p>Toma de salida de línea (CT-X5000): Tomas estándar (6,3 mm) × 2 Impedancia de salida: 2,3 kΩ; tensión de salida: 1,9 V (RMS) MÁX</p> <p>Toma de entrada de línea (CT-X5000): Toma estándar (6,3 mm) (conexión de un micrófono dinámico.) Impedancia de entrada: 3 kΩ; sensibilidad de entrada: 10 mV</p>	
Toma de potencia	24 V CC	12 V CC
Fuente de alimentación	Adaptador de CA solamente	
Adaptador de CA	AD-E24250LW	AD-A12150LW
Pilas	–	6 pilas alcalinas de tamaño D
Vida útil de las pilas	–	Aproximadamente 10 horas de funcionamiento continuo con pilas alcalinas
Apagado automático	Aproximadamente 30 minutos después de la última operación de tecla; puede ser desactivado.	Aproximadamente 30 minutos después de la última operación de tecla; puede ser desactivado.
Altavoces	10 cm × 2 (Salida: 15 W + 15 W)	10 cm × 2 (Salida: 6 W + 6 W)
Consumo de energía	24 V --- 15 W	12 V --- 8 W
Dimensiones	94,8 × 38,4 × 11,6 cm	
Peso	Aproximadamente 7,0 kg	Aproximadamente 6,9 kg (sin pilas)

*1 Se puede aplicar a los tonos de usuario utilizando la edición DSP (página ES-72).

- El diseño y las especificaciones están sujetos a cambios sin previo aviso.

Lista de efectos de DSP

Lista de módulos DSP

Número de módulo	Nombre del módulo	Visualización	Descripción
①	Mono 1-Band EQ	Mono 1EQ	Este es un ecualizador monoaural de una sola banda.
②	Mono 2-Band EQ	Mono 2EQ	Este es un ecualizador monoaural de dos bandas.
③	Mono 3-Band EQ	Mono 3EQ	Este es un ecualizador monoaural de tres bandas.
④	Stereo 1-Band EQ	Streo1EQ	Este es un ecualizador estéreo de una sola banda.
⑤	Stereo 2-Band EQ	Streo2EQ	Este es un ecualizador estéreo de dos bandas.
⑥	Stereo 3-Band EQ	Streo3EQ	Este es un ecualizador estéreo de tres bandas.
⑦	Tone Control	ToneCtrl	Permite el control de tono monoaural para ajustar las frecuencias de rango bajo, rango medio y rango alto.
⑧	Tremolo	Tremolo	Cambia el volumen de la señal de entrada utilizando un LFO.
⑨	Auto Pan	Auto Pan	Desplaza continuamente la panoramización izquierda-derecha de la señal de entrada mediante un LFO.
⑩	Compressor	Compress	Comprime la señal de entrada, y puede ayudar a reducir el efecto en las variaciones en el nivel.
⑪	Limiter	Limiter	Limita el nivel de la señal de entrada de manera que no aumente por encima de un nivel predefinido.
⑫	Enhancer	Enhancer	Mejora los perfiles para las gamas baja y alta de la señal de entrada.
⑬	Phaser	Phaser	Produce un sonido amplio con una pulsación distintiva, mediante el uso de un LFO (Oscilador de baja frecuencia) para cambiar la fase de una señal de entrada y luego mezclarla con la señal de entrada original.
⑭	Chorus	Chorus	Añade profundidad y riqueza a las notas.
⑮	Flanger	Flanger	Aplica una reverberación metalizada de amplia pulsación a las notas. Selecciona la forma de onda de LFO.
⑯	Rotary	Rotary	Este efecto es un simulador de altavoz rotatorio.
⑰	Drive Rotary	DriveRot	Este es un simulador de altavoz rotativo que hace posible el overdrive.
⑱	Pitch Shifter	Pitch	Este efecto transforma la altura tonal de la señal de entrada.
⑲	Ring Modulator	Ring Mod	Multiplica la señal de entrada con una señal de oscilación interna para crear un sonido metalizado.
⑳	Reflection	Reflect	Simula las reflexiones tempranas de la reverberación. Crea un ambiente acústico ampliando la presencia a las notas.
㉑	Delay	Delay	Retarda la señal de entrada y tras su retroalimentación crea un efecto repetitivo.
㉒	Piano Effect	Piano	Este efecto es adecuado para ejecutar un piano acústico.
㉓	LFO Wah	LFO Wah	Este es un efecto "wah" que puede afectar automáticamente la frecuencia mediante un LFO.
㉔	Auto Wah	Auto Wah	Este es un efecto "wah" que puede desplazar automáticamente la frecuencia según el nivel de la señal de entrada.
㉕	Modeling Wah	ModelWah	Simula diversos tipos de pedales wah. Este efecto permite desplazar automáticamente la frecuencia según el nivel de la señal de entrada.
㉖	Distortion	Distort	Distorsión, wah y simulador de amplificador combinados en un solo efecto.
㉗	Drive	Drive	Simula el drive de un amplificador del instrumento musical.
㉘	Amp Cab	Amp Cab	Simula la caja acústica del amplificador y altavoz sin drive ni distorsión.

Lista de parámetros DSP

Nombre del módulo		Descripción	Ajustes
Visualización	Datos de los parámetros		
① Mono 1-Band EQ		Este es un ecualizador monoaural de una sola banda.	
EQ Freq	EQ Frequency	Ajusta la frecuencia central del Ecualizador.	*1
EQ Gain	EQ Gain	Ajusta la ganancia del Ecualizador.	-12 a 00 a 12
In Level	Input Level	Ajusta el nivel de entrada.	000 a 127
WetLevel	Wet Level	Ajusta el nivel de sonido del efecto.	000 a 127
DryLevel	Dry Level	Ajusta el nivel del sonido directo.	000 a 127
② Mono 2-Band EQ		Este es un ecualizador monoaural de dos bandas.	
EQ1 Freq	EQ1 Frequency	Ajusta la frecuencia central del Ecualizador 1.	*1
EQ1 Gain	EQ1 Gain	Ajusta la ganancia del Ecualizador 1.	-12 a 00 a 12
EQ2 Freq	EQ2 Frequency	Ajusta la frecuencia central del Ecualizador 2.	*1
EQ2 Gain	EQ2 Gain	Ajusta la ganancia del Ecualizador 2.	-12 a 00 a 12
In Level	Input Level	Ajusta el nivel de entrada.	000 a 127
WetLevel	Wet Level	Ajusta el nivel de sonido del efecto.	000 a 127
DryLevel	Dry Level	Ajusta el nivel del sonido directo.	000 a 127
③ Mono 3-Band EQ		Este es un ecualizador monoaural de tres bandas.	
EQ1 Freq	EQ1 Frequency	Ajusta la frecuencia central del Ecualizador 1.	*1
EQ1 Gain	EQ1 Gain	Ajusta la ganancia del Ecualizador 1.	-12 a 00 a 12
EQ2 Freq	EQ2 Frequency	Ajusta la frecuencia central del Ecualizador 2.	*1
EQ2 Gain	EQ2 Gain	Ajusta la ganancia del Ecualizador 2.	-12 a 00 a 12
EQ3 Freq	EQ3 Frequency	Ajusta la frecuencia central del Ecualizador 3.	*1
EQ3 Gain	EQ3 Gain	Ajusta la ganancia del Ecualizador 3.	-12 a 00 a 12
In Level	Input Level	Ajusta el nivel de entrada.	000 a 127
WetLevel	Wet Level	Ajusta el nivel de sonido del efecto.	000 a 127
DryLevel	Dry Level	Ajusta el nivel del sonido directo.	000 a 127
④ Stereo 1-Band EQ		Este es un ecualizador estéreo de una sola banda.	
EQ Freq	EQ Frequency	Ajusta la frecuencia central del Ecualizador.	*1
EQ Gain	EQ Gain	Ajusta la ganancia del Ecualizador.	-12 a 00 a 12
In Level	Input Level	Ajusta el nivel de entrada.	000 a 127
WetLevel	Wet Level	Ajusta el nivel de sonido del efecto.	000 a 127
DryLevel	Dry Level	Ajusta el nivel del sonido directo.	000 a 127

Nombre del módulo		Descripción	Ajustes
Visualización	Datos de los parámetros		
⑤ Stereo 2-Band EQ		Este es un ecualizador estéreo de dos bandas.	
EQ1 Freq	EQ1 Frequency	Ajusta la frecuencia central del Ecualizador 1.	*1
EQ1 Gain	EQ1 Gain	Ajusta la ganancia del Ecualizador 1.	-12 a 00 a 12
EQ2 Freq	EQ2 Frequency	Ajusta la frecuencia central del Ecualizador 2.	*1
EQ2 Gain	EQ2 Gain	Ajusta la ganancia del Ecualizador 2.	-12 a 00 a 12
In Level	Input Level	Ajusta el nivel de entrada.	000 a 127
WetLevel	Wet Level	Ajusta el nivel de sonido del efecto.	000 a 127
DryLevel	Dry Level	Ajusta el nivel del sonido directo.	000 a 127
⑥ Stereo 3-Band EQ		Este es un ecualizador estéreo de tres bandas.	
EQ1 Freq	EQ1 Frequency	Ajusta la frecuencia central del Ecualizador 1.	*1
EQ1 Gain	EQ1 Gain	Ajusta la ganancia del Ecualizador 1.	-12 a 00 a 12
EQ2 Freq	EQ2 Frequency	Ajusta la frecuencia central del Ecualizador 2.	*1
EQ2 Gain	EQ2 Gain	Ajusta la ganancia del Ecualizador 2.	-12 a 00 a 12
EQ3 Freq	EQ3 Frequency	Ajusta la frecuencia central del Ecualizador 3.	*1
EQ3 Gain	EQ3 Gain	Ajusta la ganancia del Ecualizador 3.	-12 a 00 a 12
In Level	Input Level	Ajusta el nivel de entrada.	000 a 127
WetLevel	Wet Level	Ajusta el nivel de sonido del efecto.	000 a 127
DryLevel	Dry Level	Ajusta el nivel del sonido directo.	000 a 127
⑦ Tone Control		Permite el control de tono monoaural para ajustar las frecuencias de rango bajo, rango medio y rango alto.	
Low Freq	Low Frequency	Ajusta la frecuencia de corte en el rango bajo.	*2
Low Gain	Low Gain	Ajusta la ganancia en el rango bajo.	-12 a 00 a 12
Mid Freq	Mid Frequency	Ajusta la frecuencia de corte en el rango medio.	*1
Mid Gain	Mid Gain	Ajusta la ganancia en el rango medio.	-12 a 00 a 12
HighFreq	High Frequency	Ajusta la frecuencia de corte en el rango alto.	*3
HighGain	High Gain	Ajusta la ganancia en el rango alto.	-12 a 00 a 12
In Level	Input Level	Ajusta el nivel de entrada.	000 a 127
WetLevel	Wet Level	Ajusta el nivel de sonido del efecto.	000 a 127
DryLevel	Dry Level	Ajusta el nivel del sonido directo.	000 a 127

Nombre del módulo		Descripción	Ajustes
Visualización	Datos de los parámetros		
⑧ Tremolo		Cambia el volumen de la señal de entrada utilizando un LFO.	
Rate	LFO Rate	Ajusta la velocidad del LFO.	000 a 127
Depth	LFO Depth	Ajusta la profundidad del LFO.	000 a 127
Waveform	LFO Waveform	Selecciona la forma de onda de LFO.	Sine, Triangle, Trapzoid
WetLevel	Wet Level	Ajusta el nivel de sonido del efecto.	000 a 127
DryLevel	Dry Level	Ajusta el nivel del sonido directo.	000 a 127
⑨ Auto Pan		Desplaza continuamente la panoramización izquierda-derecha de la señal de entrada mediante un LFO.	
Rate	LFO Rate	Ajusta la velocidad del LFO.	000 a 127
Depth	LFO Depth	Ajusta la profundidad del LFO.	000 a 127
Waveform	LFO Waveform	Selecciona la forma de onda de LFO.	Sine, Triangle, Trapzoid
Manual	Manual	Ajusta la posición de panoramización (posición estéreo). -64 es extremo izquierdo, 0 es el centro, y +63 es el extremo derecho.	-64 a 00 a 63
WetLevel	Wet Level	Ajusta el nivel de sonido del efecto.	000 a 127
DryLevel	Dry Level	Ajusta el nivel del sonido directo.	000 a 127
⑩ Compressor		Comprime la señal de entrada, y puede ayudar a reducir el efecto en las variaciones en el nivel.	
Attack	Attack	Ajusta el tiempo que se tarda en aplicar el efecto de compresión. Un valor menor ocasiona la inmediata operación del compresor, el cual suprime el ataque de la señal de entrada. Los valores más altos ocasionan un retardo en la operación del compresor, el cual hace que el ataque de la señal de entrada sea generado tal como es.	000 a 127
Release	Release	Ajusta el tiempo que se tarda en liberar su compresión después de que la señal de entrada caiga por debajo de un nivel prescrito. Cuando se desee un efecto de ataque (sin compresión al comienzo del sonido), ajuste este parámetro a un valor lo más bajo posible. Para hacer que la compresión se aplique en todo momento, ajuste a un valor alto.	000 a 127
Ratio	Ratio	Ajusta el Ratio de compresión de la señal de audio.	1:1, 2:1, 4:1, 8:1, 16:1, 32:1, Inf:1
WetLevel	Wet Level	Ajusta el nivel de sonido del efecto. El volumen de salida cambia según el ajuste del Ratio y las características del tono de entrada.	000 a 127
DryLevel	Dry Level	Ajusta el nivel del sonido directo.	000 a 127

Nombre del módulo		Descripción	Ajustes
Visualización	Datos de los parámetros		
⑪ Limiter		Limita el nivel de la señal de entrada de manera que no aumente por encima de un nivel predefinido.	
Limit	Limit	Ajusta el nivel de volumen del límite en el cual se aplica la limitación.	000 a 127
Attack	Attack	Ajusta el tiempo hasta que se inicia el efecto de compresión. A menor valor más rápida será la respuesta del limitador, el cual suprime el ataque de la señal de entrada. Los valores más altos ocasionan un retardo en la operación del limitador, el cual hace que el ataque de la señal de entrada se genere tal como está.	000 a 127
Release	Release	Ajusta el tiempo que se tarda en liberar su compresión después de que la señal de entrada caiga por debajo de un nivel prescrito.	000 a 127
WetLevel	Wet Level	Ajusta el nivel de sonido del efecto. El volumen de salida cambia según el ajuste de límite y las características del tono de entrada. Utilice este parámetro para corregir tales cambios.	000 a 127
DryLevel	Dry Level	Ajusta el nivel del sonido directo.	000 a 127
⑫ Enhancer		Mejora los perfiles para las gamas baja y alta de la señal de entrada.	
Low Freq	Low Frequency	Ajusta la frecuencia del Enhancer del rango bajo.	000 a 127
Low Gain	Low Gain	Ajusta la ganancia del Enhancer de rango bajo.	000 a 127
HighFreq	High Frequency	Ajusta la frecuencia del Enhancer en el rango alto.	000 a 127
HighGain	High Gain	Ajusta la ganancia del Enhancer en el rango alto.	000 a 127
In Level	Input Level	Ajusta el nivel de entrada.	000 a 127
WetLevel	Wet Level	Ajusta el nivel de sonido del efecto.	000 a 127
DryLevel	Dry Level	Ajusta el nivel del sonido directo.	000 a 127
⑬ Phaser		Produce un sonido amplio con una pulsación distintiva, mediante el uso de un LFO (Oscilador de baja frecuencia) para cambiar la fase de una señal de entrada y luego mezclarla con la señal de entrada original.	
Resonanc	Resonance	Ajusta la intensidad de retroalimentación.	000 a 127
Manual	Manual	Ajusta la magnitud de desplazamiento del generador de fase de referencia.	-64 a 00 a 63
Rate	LFO Rate	Ajusta la velocidad del LFO.	000 a 127
Depth	LFO Depth	Ajusta la profundidad del LFO.	000 a 127
Waveform	LFO Waveform	Selecciona la forma de onda de LFO.	Sine, Triangle, Random
In Level	Input Level	Ajusta el nivel de entrada.	000 a 127
WetLevel	Wet Level	Ajusta el nivel de sonido del efecto.	000 a 127
DryLevel	Dry Level	Ajusta el nivel del sonido directo.	000 a 127

Nombre del módulo		Descripción	Ajustes
Visualización	Datos de los parámetros		
⑭ Chorus		Añade profundidad y riqueza a las notas.	
Rate	LFO Rate	Ajusta la velocidad del LFO.	000 a 127
Depth	LFO Depth	Ajusta la profundidad del LFO.	000 a 127
Waveform	LFO Waveform	Selecciona la forma de onda de LFO.	Sine, Triangle
Feedback	Feedback	Ajusta la intensidad de retroalimentación.	-64 a 00 a 63
WetLevel	Wet Level	Ajusta el nivel de sonido del efecto.	000 a 127
Polarity	Polarity	Invierte el LFO de un canal.	Negative, Positive
In Level	Input Level	Ajusta el nivel de entrada.	000 a 127
DryLevel	Dry Level	Ajusta el nivel del sonido directo.	000 a 127
⑮ Flanger		Aplica una reverberación metalizada de amplia pulsación a las notas. Selecciona la forma de onda de LFO.	
Rate	LFO Rate	Ajusta la velocidad del LFO.	000 a 127
Depth	LFO Depth	Ajusta la profundidad del LFO.	000 a 127
Waveform	LFO Waveform	Selecciona la forma de onda de LFO.	Sine, Triangle, Random
Feedback	Feedback	Ajusta la intensidad de retroalimentación.	-64 a 00 a 63
WetLevel	Wet Level	Ajusta el nivel de sonido del efecto.	000 a 127
In Level	Input Level	Ajusta el nivel de entrada.	000 a 127
DryLevel	Dry Level	Ajusta el nivel del sonido directo.	000 a 127
⑯ Rotary		Este efecto es un simulador de altavoz rotatorio.	
Type	Type	Selecciona el tipo de altavoz rotatorio.	0 a 3
Speed	Speed	Cambia el modo de velocidad entre rápida y lenta.	Slow, Fast
Brake	Brake	Detiene la rotación del altavoz.	Rotate, Stop
FallAccl	Fall Accel	Ajusta la aceleración cuando el modo de velocidad se cambia de rápida a lenta.	000 a 127
RiseAccl	Rise Accel	Ajusta la aceleración cuando el modo de velocidad se cambia de lenta a rápida.	000 a 127
SlowRate	Slow Rate	Ajusta la velocidad de rotación del altavoz en el modo de velocidad lenta.	000 a 127
FastRate	Fast Rate	Ajusta la velocidad de rotación del altavoz en el modo de velocidad rápida.	000 a 127
Vib/Cho	Vibrato/Chorus	Selecciona el vibrato y el tipo de coro (chorus).	Off, Vibrato1, Chorus 1, Vibrato2, Chorus 2, Vibrato3, Chorus 3
WetLevel	Wet Level	Ajusta el nivel de sonido del efecto.	000 a 127
DryLevel	Dry Level	Ajusta el nivel del sonido directo.	000 a 127

Nombre del módulo		Descripción	Ajustes
Visualización	Datos de los parámetros		
⑰ Drive Rotary		Este es un simulador de altavoz rotativo que hace posible el overdrive.	
Type	Type	Selecciona el tipo de altavoz rotatorio.	0 a 3
OD Gain	Overdrive Gain	Ajusta la ganancia overdrive.	000 a 127
OD Level	Overdrive Level	Ajusta el nivel de salida de overdrive.	000 a 127
Speed	Speed	Cambia el modo de velocidad entre rápida y lenta.	Slow, Fast
Brake	Brake	Detiene la rotación del altavoz.	Rotate, Stop
FallAcel	Fall Accel	Ajusta la aceleración cuando el modo de velocidad se cambia de rápida a lenta.	000 a 127
RiseAcel	Rise Accel	Ajusta la aceleración cuando el modo de velocidad se cambia de lenta a rápida.	000 a 127
SlowRate	Slow Rate	Ajusta la velocidad de rotación del altavoz en el modo de velocidad lenta.	000 a 127
FastRate	Fast Rate	Ajusta la velocidad de rotación del altavoz en el modo de velocidad rápida.	000 a 127
Vib/Cho	Vibrato/Chorus	Selecciona el vibrato y el tipo de coro (chorus).	Off, Vibrato1, Chorus 1, Vibrato2, Chorus 2, Vibrato3, Chorus 3
WetLevel	Wet Level	Ajusta el nivel de sonido del efecto.	000 a 127
DryLevel	Dry Level	Ajusta el nivel del sonido directo.	000 a 127
⑱ Pitch Shifter		Este efecto transforma la altura tonal de la señal de entrada.	
Pitch	Pitch	Ajusta el grado de cambio de la altura tonal en cuartos de tono.	-24 a 00 a 24
HighDamp	High Damp	Ajusta el amortiguamiento en el rango alto. A menor número, mayor amortiguamiento.	000 a 127
Feedback	Feedback	Ajusta la magnitud de retroalimentación.	000 a 127
In Level	Input Level	Ajusta el nivel de entrada.	000 a 127
WetLevel	Wet Level	Ajusta el nivel de sonido del efecto.	000 a 127
DryLevel	Dry Level	Ajusta el nivel del sonido directo.	000 a 127
Fine	Fine	Ajusta la magnitud de desplazamiento de la altura tonal. -50 significa un cuarto de tono más bajo, mientras que +50 significa un cuarto de tono más alto.	-50 a 00 a 50
⑲ Ring Modulator		Multiplica la señal de entrada con una señal de oscilación interna para crear un sonido metalizado.	
OSC Freq	OSC Frequency	Define la frecuencia de referencia del oscilador interno.	000 a 127
Rate	LFO Rate	Ajusta la velocidad del LFO.	000 a 127
Depth	LFO Depth	Ajusta la profundidad del LFO.	000 a 127
Tone	Tone	Ajusta el timbre del sonido de entrada del modulador en anillo.	000 a 127
WetLevel	Wet Level	Ajusta el nivel de sonido del efecto.	000 a 127
DryLevel	Dry Level	Ajusta el nivel del sonido directo.	000 a 127

Nombre del módulo		Descripción	Ajustes
Visualización	Datos de los parámetros		
⑳ Reflection		Simula las reflexiones tempranas de la reverberación. Aplica presencia acústica a las notas.	
WetLevel	Wet Level	Ajusta el nivel de sonido del efecto.	000 a 127
Feedback	Feedback	Ajusta la repetición del sonido reflejado.	000 a 127
Tone	Tone	Ajusta el tono del sonido reflejado.	000 a 127
In Level	Input Level	Ajusta el nivel de entrada.	000 a 127
DryLevel	Dry Level	Ajusta el nivel del sonido directo.	000 a 127
㉑ Delay		Retarda la señal de entrada y tras su retroalimentación crea un efecto repetitivo.	
Time	Delay Time	Ajusta el tiempo total de retardo en unidades de 1 ms.	0001 a 1099
TmRatioL	Delay Ratio L	Ajusta la relación entre el canal izquierdo y el tiempo total de retardo.	000 a 127
TmRatioR	Delay Ratio R	Ajusta la relación entre el canal derecho y el tiempo total de retardo.	000 a 127
Level L	Delay Level L	Ajusta el nivel del canal izquierdo.	000 a 127
Level R	Delay Level R	Ajusta el nivel del canal derecho.	000 a 127
FdbkType	Feedback Type	Selecciona el tipo de retroalimentación. Stereo: Retroalimentación estéreo Cross: Retroalimentación transversal	Stereo, Cross
Fdbk Lvl	Feedback	Ajusta la magnitud de retroalimentación.	000 a 127
Hi Damp	High Damp	Ajusta el amortiguamiento en el rango alto. A menor número, mayor amortiguamiento.	000 a 127
TmpoSync	Delay Tempo Sync	Determina cómo el tiempo de retardo total real se sincroniza con el tempo. Off: Utiliza un valor de tiempo de retardo. 1/4 a 1: Utiliza un valor de acuerdo con el número de tiempos.	Off, 1/4, 1/3, 3/8, 1/2, 2/3, 3/4, 1
In Level	Input Level	Ajusta el nivel de entrada.	000 a 127
DryLevel	Dry Level	Ajusta el nivel del sonido directo.	000 a 127
WetLevel	Wet Level	Ajusta el nivel de sonido del efecto.	000 a 127
㉒ Piano Effect		Este efecto es adecuado para ejecutar un piano acústico.	
Lid Type	Lid Type	Permite cambiar la resonancia del sonido según el grado de apertura de la tapa del piano.	Closed, SemiOpen, FullOpen
RefLevel	Reflection Level	Ajusta el nivel de la reflexión inicial.	000 a 127
In Level	Input Level	Ajusta el nivel de entrada.	000 a 127
WetLevel	Wet Level	Ajusta el nivel de sonido del efecto.	000 a 127
DryLevel	Dry Level	Ajusta el nivel del sonido directo.	000 a 127

Nombre del módulo		Descripción	Ajustes
Visualización	Datos de los parámetros		
②③ LFO Wah		Este es un efecto “wah” que puede afectar automáticamente la frecuencia mediante un LFO.	
In Level	Input Level	Ajusta el nivel de entrada. La señal de entrada puede distorsionarse cuando el nivel del sonido de entrada, el número de acordes o el valor de resonancia sea grande. Ajuste este parámetro para eliminar esta distorsión.	000 a 127
Resonanc	Resonance	Ajusta la intensidad de retroalimentación.	000 a 127
Manual	Manual	Ajusta la frecuencia de referencia del filtro wah.	000 a 127
Rate	LFO Rate	Ajusta la velocidad del LFO.	000 a 127
Depth	LFO Depth	Ajusta la profundidad del LFO.	000 a 127
Waveform	LFO Waveform	Selecciona la forma de onda de LFO.	Sine, Triangle, Random
WetLevel	Wet Level	Ajusta el nivel de sonido del efecto.	000 a 127
DryLevel	Dry Level	Ajusta el nivel del sonido directo.	000 a 127
②④ Auto Wah		Este es un efecto “wah” que puede desplazar automáticamente la frecuencia según el nivel de la señal de entrada.	
In Level	Input Level	Ajusta el nivel de entrada. La señal de entrada puede distorsionarse cuando el nivel del sonido de entrada, el número de acordes o el valor de resonancia sea grande. Ajuste este parámetro para eliminar esta distorsión.	000 a 127
Resonanc	Resonance	Ajusta la intensidad de retroalimentación.	000 a 127
Manual	Manual	Ajusta la frecuencia de referencia del filtro wah.	000 a 127
Depth	Depth	Ajusta la profundidad del wah de acuerdo con el nivel de la señal de entrada. El ajuste a un valor positivo hace que el filtro wah se abra en proporción directa con el tamaño de la señal de entrada, produciendo un sonido brillante. El ajuste a un valor negativo hace que el filtro wah se cierre en proporción directa con el tamaño de la señal de entrada, produciendo un sonido oscuro.	-64 a 00 a 63
WetLevel	Wet Level	Ajusta el nivel de sonido del efecto.	000 a 127
DryLevel	Dry Level	Ajusta el nivel del sonido directo.	000 a 127

Nombre del módulo		Descripción	Ajustes																																								
Visualización	Datos de los parámetros																																										
②⑤ Modeling Wah		Simula diversos tipos de pedales wah. Este efecto permite desplazar automáticamente la frecuencia según el nivel de la señal de entrada.																																									
OutLevel	Level	Ajusta el nivel de wah.	000 a 127																																								
Type	Type	Selecciona el tipo de wah. <table border="1" data-bbox="459 392 1066 450"> <tr> <td>1</td> <td>CAE</td> <td>3</td> <td>IBZ</td> <td>5</td> <td>FAT</td> <td>7</td> <td>7STR</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>CRY</td> <td>4</td> <td>VO</td> <td>6</td> <td>LIGHT</td> <td>8</td> <td>RESO</td> </tr> </table>	1	CAE	3	IBZ	5	FAT	7	7STR	2	CRY	4	VO	6	LIGHT	8	RESO	1 a 8																								
1	CAE	3	IBZ	5	FAT	7	7STR																																				
2	CRY	4	VO	6	LIGHT	8	RESO																																				
Manual	Manual	Ajusta la frecuencia de referencia del filtro wah.	000 a 127																																								
Depth	Depth	Ajusta la profundidad del wah de acuerdo con el nivel de la señal de entrada. El ajuste a un valor positivo hace que el filtro wah se abra en proporción directa con el tamaño de la señal de entrada, produciendo un sonido brillante. El ajuste a un valor negativo hace que el filtro wah se cierre en proporción directa con el tamaño de la señal de entrada, produciendo un sonido oscuro.	-64 a 00 a 63																																								
WetLevel	Wet Level	Ajusta el nivel de sonido del efecto.	000 a 127																																								
DryLevel	Dry Level	Ajusta el nivel del sonido directo.	000 a 127																																								
②⑥ Distortion		Distorsión, wah y simulador de amplificador combinados en un solo efecto.																																									
DistGain	Dist Gain	Ajusta la ganancia de la señal de entrada de distorsión.	000 a 127																																								
Dist Lvl	Dist Level	Ajusta el nivel de salida de distorsión.	000 a 127																																								
Dist Low	Dist Low	Ajusta la ganancia en el rango bajo de distorsión.	000 a 127																																								
DistHigh	Dist High	Ajusta la ganancia en el rango alto de distorsión.	000 a 127																																								
Wah Type	Wah Type	Especifica el tipo de wah. <table border="1" data-bbox="459 975 915 1033"> <tr> <td>1</td> <td>LPF</td> <td>3</td> <td>V-Wah</td> <td>5</td> <td>L-Wah</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>C-Wah</td> <td>4</td> <td>F-Wah</td> <td>6</td> <td>H-Wah</td> </tr> </table>	1	LPF	3	V-Wah	5	L-Wah	2	C-Wah	4	F-Wah	6	H-Wah	1 a 6																												
1	LPF	3	V-Wah	5	L-Wah																																						
2	C-Wah	4	F-Wah	6	H-Wah																																						
WahDepth	Wah Depth	Ajusta la profundidad del wah de acuerdo con el nivel de la señal de entrada.	-64 a 00 a 63																																								
Wah Manu	Wah Manual	Ajusta la frecuencia de referencia del filtro wah.	000 a 127																																								
Routing	Routing	Especifica la distorsión y la conexión de wah.	Dist, Wah, Wah-Dist, Dist-Wah																																								
Amp	Amp	Determina el tipo de amplificador. <table border="1" data-bbox="459 1259 1066 1398"> <tr> <td>0</td> <td>Bypass</td> <td>5</td> <td>FD-DXRV</td> <td>10</td> <td>FD-TWRV2</td> <td>15</td> <td>FD-BMAN</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>FD-PRNST</td> <td>6</td> <td>VX-AC3</td> <td>11</td> <td>SL-SLO</td> <td>16</td> <td>BASS-STK</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>FD-TWRV1</td> <td>7</td> <td>ML-DC3</td> <td>12</td> <td>MB-RCTF</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>RL-J12</td> <td>8</td> <td>MB-MK1</td> <td>13</td> <td>PV-51-SK</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>FD-TWD</td> <td>9</td> <td>MS-STK</td> <td>14</td> <td>BASS-CMB</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	0	Bypass	5	FD-DXRV	10	FD-TWRV2	15	FD-BMAN	1	FD-PRNST	6	VX-AC3	11	SL-SLO	16	BASS-STK	2	FD-TWRV1	7	ML-DC3	12	MB-RCTF			3	RL-J12	8	MB-MK1	13	PV-51-SK			4	FD-TWD	9	MS-STK	14	BASS-CMB			0 a 16
0	Bypass	5	FD-DXRV	10	FD-TWRV2	15	FD-BMAN																																				
1	FD-PRNST	6	VX-AC3	11	SL-SLO	16	BASS-STK																																				
2	FD-TWRV1	7	ML-DC3	12	MB-RCTF																																						
3	RL-J12	8	MB-MK1	13	PV-51-SK																																						
4	FD-TWD	9	MS-STK	14	BASS-CMB																																						
WetLevel	Wet Level	Ajusta el nivel de sonido del efecto.	000 a 127																																								
DryLevel	Dry Level	Ajusta el nivel del sonido directo.	000 a 127																																								

Nombre del módulo		Descripción	Ajustes
Visualización	Datos de los parámetros		
②⑦ Drive		Simula el drive de un amplificador del instrumento musical.	
Type	Drive Type	Selecciona el tipo de drive.*4	1 a 20
Gain	Gain	Ajusta la ganancia de la señal de entrada del drive.	000 a 127
OutLevel	Level	Ajusta el nivel de salida del drive.	000 a 127
WetLevel	Wet Level	Ajusta el nivel de sonido del efecto.	000 a 127
DryLevel	Dry Level	Ajusta el nivel del sonido directo.	000 a 127
②⑧ Amp Cab		Simula la caja acústica del amplificador y altavoz sin drive ni distorsión.	
Type	Type	Selecciona el tipo de caja del amplificador.*5	1 a 92
Vari	Variation	Selecciona una variación que cambia la configuración del amplificador seleccionado en ese momento. El número de variaciones*5 depende del tipo de amplificador.	1 a 4
WetLevel	Wet Level	Ajusta el nivel de sonido del efecto.	000 a 127
DryLevel	Dry Level	Ajusta el nivel del sonido directo.	000 a 127

*1 100 Hz, 125 Hz, 160 Hz, 200 Hz, 250 Hz, 315 Hz, 400 Hz, 500 Hz, 630 Hz, 800 Hz, 1,0 kHz, 1,3 kHz, 1,6 kHz, 2,0 kHz, 2,5 kHz, 3,2 kHz, 4,0 kHz, 5,0 kHz, 6,3 kHz, 8,0 kHz

*2 50 Hz, 63 Hz, 80 Hz, 100 Hz, 125 Hz, 160 Hz, 200 Hz, 250 Hz, 315 Hz, 400 Hz, 500 Hz, 630 Hz, 800 Hz

*3 2,0 kHz, 2,5 kHz, 3,2 kHz, 4,0 kHz, 5,0 kHz, 6,0 kHz, 8,0 kHz, 10 kHz, 13 kHz, 16 kHz

*4

Ajustes	Tipo de Drive	Visualización	Descripción
1 a 4	Clean1 a 4	Clean1 a 4	Simula un sonido limpio con poca distorsión.
5 a 8	Crunch1 a 4	Crunch1 a 4	Simula un sonido crujiente, brillante, con algo de distorsión.
9 a 12	Overdrive1 a 4	Overdrv1 a 4	Simula un rechinar con suave distorsión.
13 a 16	Distortion1 a 4	Distort1 a 4	Simula un sonido con distorsión marcada, directa.
17 a 20	Metal1 a 4	Metal1 a 4	Simula un sonido con una distorsión extrema y pesada adecuada para la música heavy metal.

*5 (V: número de variaciones)

Ajustes	V	Visualización
1	1	FD-PRNST
2	1	FD-TWRV1
3	1	RL-J12
4	1	FD-TWD
5	1	FD-DXRV
6	1	VX-AC3
7	1	ML-DC3
8	1	MB-MK1
9	1	MS-STK
10	1	FD-TWRV2
11	1	SL-SLO
12	1	MB-RCTF
13	1	PV-51-SK
14	1	BASS-CMB
15	1	FD-BMAN
16	1	BASS-STK
17	3	65-MQ
18	3	AD-MP+CA
19	2	BC-HC30
20	3	BN-SHV
21	3	BN-ECS
22	3	BN-UBR
23	3	CV-LG3
24	2	DR-MZ38

Ajustes	V	Visualización
25	2	DZ-V4
26	2	DZ-HA
27	4	EG-TWK
28	3	EG-VEN
29	2	EN-G15
30	1	EN-INV
31	1	EN-BM
32	2	EN-53+DI
33	4	EV-51III
34	3	FD-CHMP
35	3	FD-TWN
36	3	FD-TWRV3
37	2	FU-OD
38	2	GB-LANC
39	3	HK-TM18
40	3	HK-SBL
41	2	KH-STDT
42	3	KR-RV
43	4	LY-IRST
44	3	MB-MK3
45	3	MB-F3+DI
46	1	MB-D5
47	4	MB-DRCT
48	1	MB-TX+.5

Ajustes	V	Visualización
49	4	MB-TX+DI
50	4	MS-VS80
51	4	MS-J800
52	2	MS-J2401
53	3	MS-J2000
54	2	MS-J2+MB
55	3	MS-PLX
56	2	MS-J1+DI
57	4	MT-CFT
58	4	OR-O15
59	2	PN-P7
60	3	PR-SE3
61	4	PV-51II
62	4	PV-65MH
63	3	RA-NBK
64	2	RL-J20
65	2	RL-J120
66	2	RV-30
67	4	SA-PS1
68	2	SL-X8
69	2	SL-X9
70	3	SP-1624
71	3	SP-1695
72	3	SU-BGR3

Ajustes	V	Visualización
73	2	VH-SP6
74	3	VX-A15
75	2	VX-A15TB
76	3	VX-A30
77	3	VX-A30TB
78	4	YM-DG8
79	2	AC-360
80	2	AP-SV4DI
81	2	EB-C450
82	2	FD-BMntw
83	2	FD-BMnsv
84	2	FD-BMnbk
85	2	FD-STBAS
86	3	GK-150
87	3	MK-T501
88	3	SW-PB20
89	3	SW-SM50
90	1	RL-CBKB
91	1	LY-3C-AC
92	4	AC-SIM

Configuración de la fuente de sonido del teclado digital y asignación de los canales MIDI

La fuente de sonido del teclado digital se divide en cuatro grupos de partes: KEYBOARD, RHYTHM, SONG SYSTEM, SONG SOLO. Las funciones asignadas a cada una de las partes de los grupos de partes se indican en la columna "Parte" de la siguiente tabla.

Grupo de partes	Número de la parte	Parte
KEYBOARD	1	Keyboard Upper 1
	2	Keyboard Upper 2
	3	Keyboard Lower 1
	4	Keyboard Lower 2
	5	Auto Harmonize
	6	Phrase PAD 1
	7	Phrase PAD 2
	8	Phrase PAD 3
	9	Phrase PAD 4
RHYTHM	1	Accomp Percussion
	2	Accomp Drum
	3	Accomp Bass
	4	Accomp Chord 1
	5	Accomp Chord 2
	6	Accomp Chord 3
	7	Accomp Chord 4
	8	Accomp Chord 5
SONG SYSTEM	1	MIDI Recorder System Track Upper 1
	2	MIDI Recorder System Track Upper 2
	3	MIDI Recorder System Track Lower 1
	4	MIDI Recorder System Track Lower 2
	5	MIDI Recorder System Track Auto Harmonize
	6	MIDI Recorder Phrase PAD 1
	7	MIDI Recorder Phrase PAD 2
	8	MIDI Recorder Phrase PAD 3
	9	MIDI Recorder Phrase PAD 4
SONG SOLO	1	MIDI Recorder Solo Track 1 / MIDI In 1ch
	2	MIDI Recorder Solo Track 2 / MIDI In 2ch
	⋮	⋮
	16	MIDI Recorder Solo Track 16 / MIDI In 16ch

Canal MIDI IN	Canal MIDI OUT *1
1	n
2	n + 1
⋮	n + 2
⋮	n + 3
15	n + 4
16	

*1 Consulte "Operaciones con el dispositivo MIDI externo mediante el teclado digital" a continuación.

■ Sonido de la fuente de sonido del teclado digital mediante las operaciones en el teclado o mediante la entrada MIDI IN

- Los sonidos generados durante una ejecución en el teclado se asignan a las partes 1 a 5 del grupo de partes KEYBOARD. Los pads de frases se asignan a las partes 6 a 9 del grupo de partes KEYBOARD.
- Los sonidos generados por el Acompañamiento automático se asignan a las partes del grupo de partes RHYTHM.
- Los sonidos generados por la pista del sistema y los pads de frases durante la reproducción del sonido (modo Banco de canciones) se asignan a las partes del grupo de partes SONG SYSTEM.
- Los sonidos generados por las pistas de solos que se escucharon durante la reproducción de una canción (modo Banco de canciones) y los generados por la entrada de mensajes a través de MIDI IN se asignan a las partes del grupo de partes SONG SOLO.

■ Operaciones con el dispositivo MIDI externo mediante el teclado digital

- En cuanto al canal MIDI OUT para la salida de los datos de ejecución en el teclado, el valor n especificado mediante "Canal de teclado" (página ES-125) se aplica a la parte Upper 1. Los canales MIDI OUT para lo siguiente se basan en el canal MIDI OUT de la parte Upper 1: Upper 2 = n+1, Lower 1 = n+2, Lower 2 = n+3, y Auto Harmonize = n+4.
- Mientras el ajuste "Salida de acompañamiento" (página ES-125) está activado, los datos de ejecución de las partes de acompañamiento automático se emiten a los canales MIDI OUT CH9 a CH16.

Precauciones sobre el manejo del adaptador de CA

Modelo: AD-E24250LW/AD-A12150LW

1. Lea estas instrucciones.
2. Conserve estas instrucciones a mano.
3. Preste atención a todas las advertencias.
4. Siga todas las instrucciones.
5. No use este producto cerca del agua.
6. Limpie solamente con un paño seco.
7. No lo instale cerca de fuentes de calor como radiadores, termorregistradores, hornos o cualquier otra fuente de calor (incluyendo amplificadores).
8. Utilice únicamente los aditamentos y accesorios especificados por el fabricante.
9. Deje todas las operaciones de mantenimiento a cargo de personal de servicio calificado. Es necesario que se efectúe el servicio técnico en cualquiera de los siguientes casos: cuando se ha dañado el producto, cuando la clavija o el cable de alimentación está dañado, cuando se haya derramado líquido o se hayan caído objetos dentro del producto, o cuando el mismo haya quedado expuesto a la lluvia o humedad, cuando no funcione normalmente, o cuando lo haya dejado caer.
10. Este producto no debe quedar expuesto a goteo o salpicaduras de líquidos. Tampoco deberá colocarse sobre el producto objetos que contengan líquido.
11. No permita que la salida de carga eléctrica exceda de la carga nominal indicada en la etiqueta.
12. Asegúrese de que el área circundante esté seca antes de conectar a una fuente de alimentación.
13. Asegúrese de que el producto esté correctamente orientado.
14. Desenchufe el producto durante tormentas eléctricas o cuando no vaya a utilizarse por un período de tiempo prolongado.
15. No bloquee ninguna de las aberturas de ventilación del producto. Instale el producto de acuerdo con las instrucciones del fabricante.
16. Tenga la precaución de ubicar el cable de alimentación de manera que no lo pisen o prensen, especialmente en los puntos próximos a las clavijas, receptáculos, y los lugares por donde sale del producto.
17. El adaptador de CA deberá conectarse a un tomacorriente situado lo más cerca posible del producto para permitir una desconexión inmediata en caso de emergencia.

El símbolo mostrado a continuación tiene por finalidad alertar al usuario de la presencia de tensiones peligrosas sin aislamiento en el interior del producto, que podría tener potencia suficiente para constituir riesgo de choque eléctrico para los usuarios.



El símbolo mostrado a continuación tiene por finalidad alertar al usuario de la presencia de importantes instrucciones de operación y mantenimiento (servicio) en la documentación que viene incluida con el producto.



Precauciones operacionales

Asegúrese de leer y observar las siguientes precauciones operacionales.

■ Ubicación

Evite instalar este producto en los siguientes lugares.

- Áreas expuestas a la luz solar directa y alta humedad
- Lugares expuestos a temperaturas extremas
- Cerca de una radio, TV, platina de vídeo o sintonizador

Los dispositivos mencionados no causarán el mal funcionamiento del producto, pero la interferencia del producto puede causar interferencias de audio o vídeo en un dispositivo adyacente.

■ Mantenimiento por el usuario

- No utilice benceno, alcohol, diluyente u otros agentes químicos para limpiar el producto.
- Para limpiar el producto o el teclado, utilice un paño suave humedecido con una solución débil de agua y detergente neutro suave. Escurra todo exceso de humedad del paño antes de limpiar.

■ Accesorios incluidos y opcionales

Utilice sólo los accesorios especificados para este producto. El uso de accesorios no autorizados aumenta el riesgo de incendios, descargas eléctricas y lesiones personales.

■ Líneas de soldadura

Pueden notarse líneas visibles en el exterior del producto. Estas son "líneas de soldadura" que resultan del proceso de moldeo de plástico. No son grietas ni arañazos.

■ Reglas de conducta sobre instrumentos musicales

Siempre tenga consideración para los demás cuando utilice este producto. Preste especial atención cuando toque de noche para mantener el volumen a niveles que no molesten a los vecinos. Cuando toque en horas avanzadas de la noche, cierre las ventanas y utilice los auriculares.

Appendix/Apéndice

Song List/Lista de canciones

No./N°	Title/Título
WORLD (CATEGORY : 01)	
001	WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN
002	AMAZING GRACE
003	HOME ON THE RANGE
004	SANTA LUCIA
005	WALTZING MATILDA
006	CAMPTOWN RACES
PIANO/CLASSICS (CATEGORY : 02)	
007	JE TE VEUX
008	SONATA op.13 "PATHÉTIQUE" 2nd Mov.
009	HABANERA FROM "CARMEN"
010	MINUET IN G MAJOR
011	ODE TO JOY
012	GYMNOPIÉDIES no.1
013	FÜR ELISE
014	TURKISH MARCH (MOZART)
015	ETUDE op.10 no.3 "CHANSON DE L'ADIEU"
016	THE ENTERTAINER
017	FRÖHLICHER LANDMANN
018	LA CHEVALERESQUE
019	SONATA K.545 1st Mov.
020	LA PRIÈRE D'UNE VIERGE
021	VALSE op.64 no.1 "PETIT CHIEN"
022	LIEBESTRÄUME no.3
023	JESUS BLEIBET MEINE FREUDE
024	CANON (PACHELBEL)
025	SERENADE FROM "EINE KLEINE NACHTMUSIK"
026	MARCH FROM "THE NUTCRACKER"
027	LA FILLE AUX CHEVEUX DE LIN
028	HUMORESKE (DVOŘÁK)
029	TRÄUMEREI
030	NOCTURNE op.9 no.2 (CHOPIN)
USER RECORDS (CATEGORY : 03)	
031 - 040	USER RECORD 1 - 10

Fingering Guide/ Guía de digitación

FINGERED 1, FINGERED 2 Chords/ Acordes FINGERED 1, FINGERED 2

C	
Cm	
Cdim	
Caug *3	
Cb5	
Csus4 *3	
Csus2 *3	
C7	
Cm7 *3	
CM7	
CmM7	
Cdim7 *3	
CdimM7	
C7b5 *3	
Cm7b5 *3	
CM7b5	
Caug7	
CaugM7	
C7sus4	
C6 *1 *3	
Cm6 *2 *3	

Cadd9	
Cmadd9	
C69 *3	
Cm69 *3	
C7(b9)	
C7(9)	
C7(#9)	
C7(#11)	
C7(b13)	
C7(13)	
Cm7(9)	
Cm7(11) *3	
CM7(9)	
CmM7(9)	
C5 *4	
C8 *5	

*1 With FINGERED 2, interpreted as Am7.

*2 With FINGERED 2, interpreted as Am7^{#5}.

*3 Inverted form not supported in some cases.

*4 Chord consisting of root and 5th only.

*5 Not a standard chord, but used when you want Auto Accompaniment with the root note only, or the root with an octave added.

*1 Con FINGERED 2, se interpreta como Am7.

*2 Con FINGERED 2, se interpreta como Am7^{#5}.

*3 En algunos casos no se puede usar la forma invertida.

*4 Acorde formado por la nota fundamental y 5ª solamente.

*5 No es un acorde estándar, pero se utiliza para el acompañamiento automático con la nota fundamental solamente, o la nota fundamental con una octava añadida.

FINGERED ON BASS, FULL RANGE CHORD/ FINGERED ON BASS, FULL RANGE CHORD

In addition to the chords that can be fingered with FINGERED 1 and FINGERED 2, the following chords also are recognized.

Además de los acordes que se pueden digital con FINGERED 1 y FINGERED 2, también se pueden reconocer los siguientes acordes.

$\frac{C\#}{C}$	$\frac{D}{C}$	$\frac{F}{C}$	$\frac{F\#}{C}$	$\frac{G}{C}$	$\frac{A^b}{C}$	$\frac{A}{C}$	$\frac{B^b}{C}$	$\frac{C\#m}{C}$	$\frac{Dm}{C}$	$\frac{Fm}{C}$
$\frac{F\#m}{C}$	$\frac{Gm}{C}$	$\frac{A^b m}{C}$	$\frac{Am}{C}$	$\frac{B^b m}{C}$	$\frac{Bm}{C}$	$\frac{C\#dim}{C}$	$\frac{Ddim}{C}$			
$\frac{Fdim}{C}$	$\frac{F\#dim}{C}$	$\frac{Gdim}{C}$	$\frac{A^b dim}{C}$	$\frac{Adim}{C}$	$\frac{Bdim}{C}$	$\frac{F7}{C}$	$\frac{A^b 7}{C}$			
$\frac{Fm7}{C}$	$\frac{FM7}{C}$	$\frac{A^b M7}{C}$	$\frac{F\#m7^{b5}}{C}$	$\frac{Gm7}{C}$	$\frac{G7}{C}$	$\frac{A^b add9}{C}$				

NOTE

- With FINGERED ON BASS, the lowest note fingered is interpreted as the base note. Inverted forms are not supported.
- With FULL RANGE CHORD, when the lowest note fingered is a certain distance from the neighboring note, the chord is interpreted as a fraction chord.
- Unlike FINGERED 1, 2, and FINGERED ON BASS, FULL RANGE CHORD requires pressing of at least three keys to form a chord.

NOTA

- Con FINGERED ON BASS, la nota más baja digitada se interpreta como nota base. No se pueden usar formas invertidas.
- Con FULL RANGE CHORD, cuando la nota más baja digitada se encuentre a cierta distancia de la nota adyacente, el acorde se interpreta como un acorde fraccional.
- A diferencia de FINGERED 1, 2 y FINGERED ON BASS, FULL RANGE CHORD se requiere la pulsación de tres teclas como mínimo para formar un acorde.

Chord Example List/Lista de ejemplos de acordes

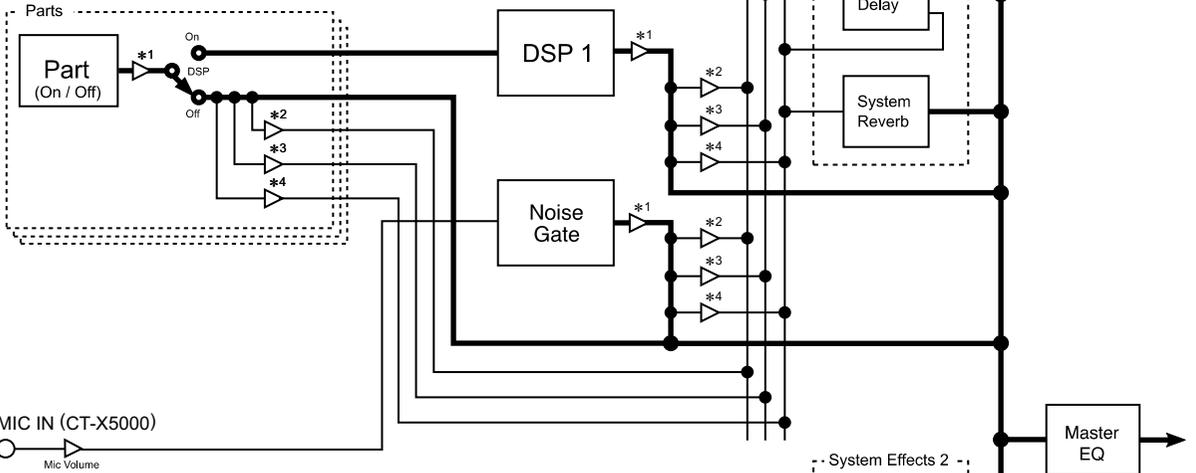
*1 *2	C	C#(Db)	D	(D#)/Eb	E	F	F#(Gb)	G	(G#)/Ab	A	(A#)/Bb	B
M												
m												
dim												
aug												
sus4												
sus2												
7												
m7												
M7												
m7#5												
7#5												
7sus4												
add9												
madd9												
mM7												
dim7												
6/9												
6												
m6												

• You can use the split point to change the size of the accompaniment keyboard range (page EN-20, 50). *1 Root *2 Chord Type
 • Puede usar el punto de división para cambiar el tamaño del teclado de acompañamiento (página EN-20, 50). *1 Raíz *2 Tipo de acorde

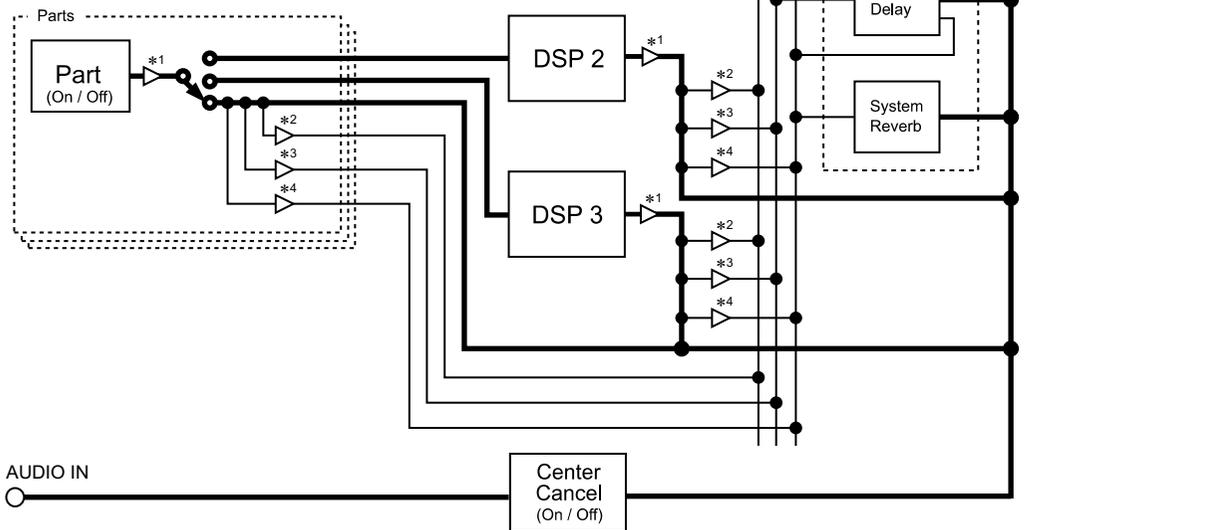
Block Diagram/Diagrama de bloques

- Stereo— *1 Volume/Pan
- Mono— *2 Chorus Send
- *3 Delay Send
- *4 Reverb Send

KEYBOARD Part Group Part No. 1 to 5



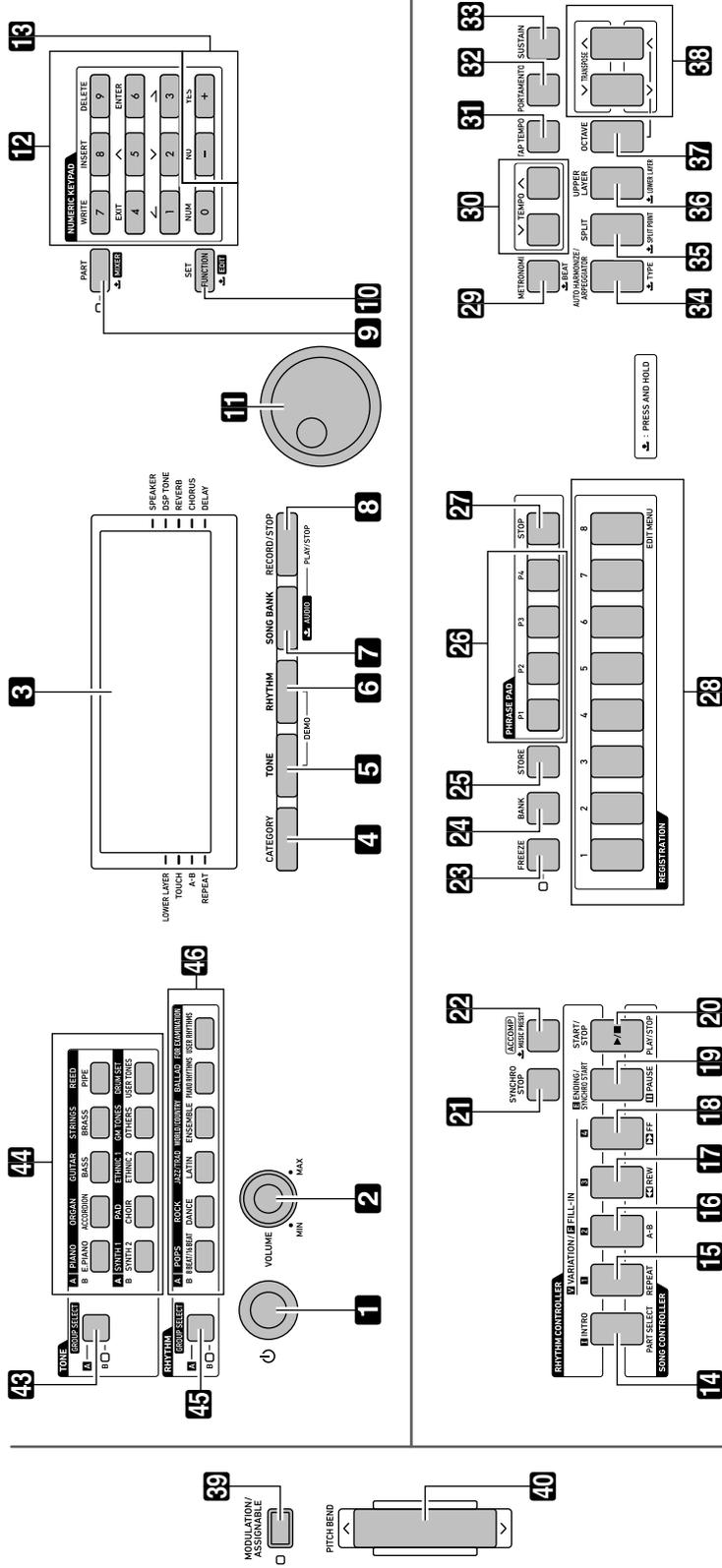
KEYBOARD Part Group Part No. 6 to 9 / RHYTHM / SONG SYSTEM / SONG SOLO Part Group



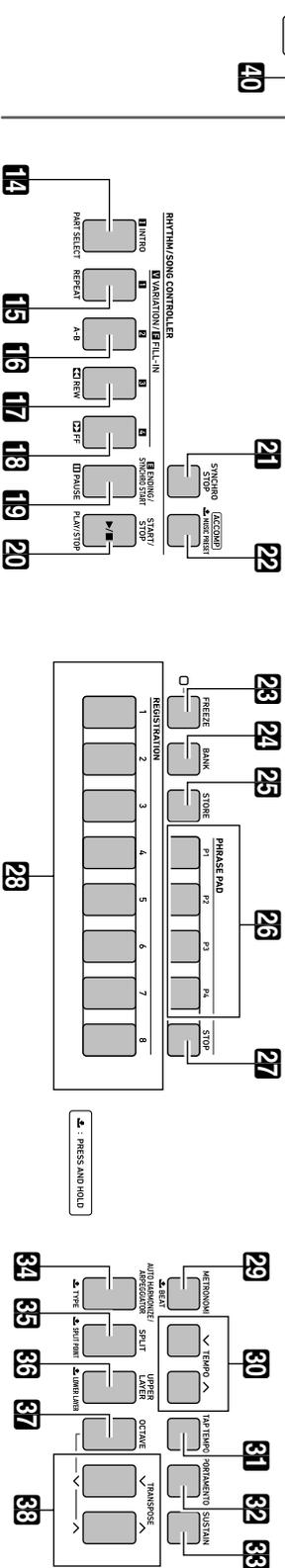
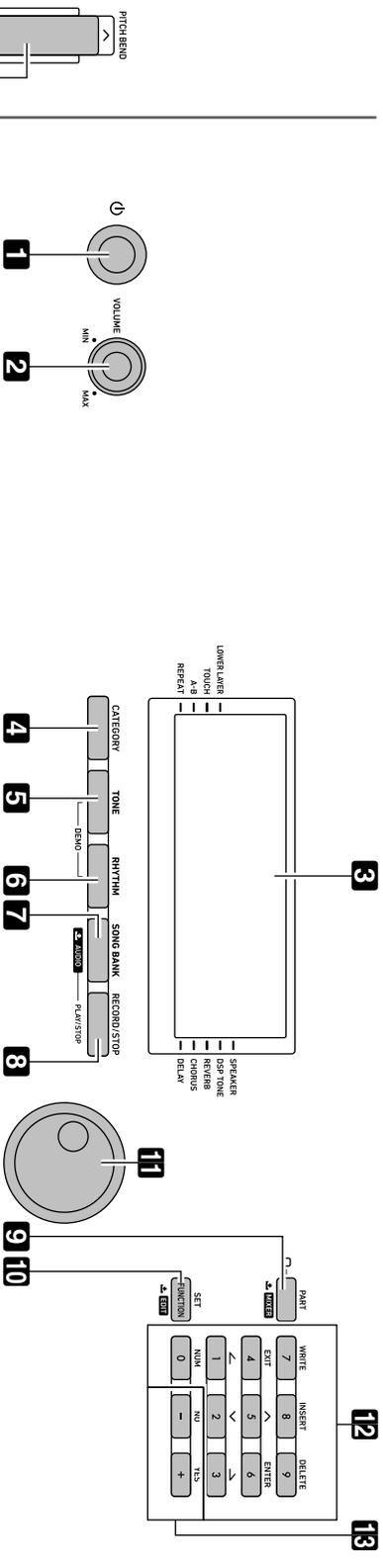
SPEAKER
PHONES
LINE OUT*5
*5 CT-X5000

- Cut this page along the dashed line so you can have it on hand as you read the contents of the manual.
- Recorte esta página por la línea de puntos para tenerla a mano mientras continúa leyendo este manual.

CT-X5000



CT-X3000



MIDI Implementation Chart

Function	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel Default Changed	1 1 - 16	1 - 16 1 - 16	
Mode Default Messages Altered	Mode 3 X * * * * * * * * * *	Mode 3 X * * * * * * * * * *	
Note Number True voice	12 - 120 * * * * * * * * * *	0 - 127 0 - 127 *1	
Velocity Note ON Note OFF	0 9nH v = 1 - 127 0 8nH v = 0 - 127	0 9nH v = 1 - 127 0 8nH v = 0 - 127, 9nH v = 0	
After Touch Key's Ch's	X X	X O	
Pitch Bender	O	O	
Control Change 0 1 5 6, 38 7 10 11 64 66 68 67 71 72 73	CT-X5000: O CT-X3000: X O *2 O *3 O *3 O *3 O *3 X *4 O *4	O O O *2 O O O O O O O O O	Bank select Modulation Parameter Time Data entry_LSB,MSB Volume Pan Expression Hold 1 Portamento Sostenuto Soft pedal Filter resonance Release time Attack time

74 76 77 78 84 91 93 94 100, 101	X *4 X *4 X *4 X *4 X *4 O O O *2	O O O O O O O O *2	Filler cutoff Vibrato rate Vibrato delay Vibrato delay Portamento, Control Reverb send level Chorus send level Delay send level RPN LSB, MSB
Program Change : True #	O O - 127 * * * * * * * * * *	O O - 127	
System Exclusive	O *2	O *2	
System Common : Song Pos : Song Sel : Tune	X X X	X X X	
System Real Time : Clock : Commands	X X	X X	
Aux Messages : All sound off : Reset all controller : Local ON/OFF : All notes OFF : Active Sense : Reset	X *4 X *4 X X O X	O O X O O X	
Remarks	*1: Depends on tone. *2: For details about RPN and system exclusive messages, see MIDI implementation at http://world.casio.com/ . *3: In accordance with pedal effect setting. *4: Output along with certain operations.	*1: Depende del tono. *2: Para obtener información acerca de RPN y los mensajes exclusivos del sistema, consulte http://world.casio.com/ . *3: De acuerdo con el ajuste de efecto de pedal. *4: Se genera junto con determinadas operaciones.	

Mode 1 : OMNI ON, POLY
Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONO
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : Yes
X : No



This recycle mark indicates that the packaging conforms to the environmental protection legislation in Germany.

Esta marca de reciclaje indica que el empaquetado se ajusta a la legislación de protección ambiental en Alemania.

CASIO®

CASIO COMPUTER CO., LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

MA1804-B Printed in China



CTX3000-ES-1B

© 2018 CASIO COMPUTER CO., LTD.