

CT-S400/410

Casiotone

GUÍA DEL USUARIO



Preparativos iniciales



Preparación de la
fuente de alimentación



Conexión de los
auriculares (Opción)



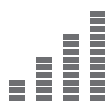
Conexión de un pedal
(Opción)



Cómo seleccionar el
tono de un instrumento
musical



Cambio de la altura
tonal en unidades de
semitono
(Transposición)



Afinación fina
(Afinación)



Notas sostenidas
después de soltar las
teclas



Guardar y llamar
una configuración
(MY SETUP)



Reproducción de una
canción incorporada



Vinculación con un
dispositivo inteligente
(función APP)



Configuración de los
ajustes



Solución de problemas

Accesorios incluidos y opcionales

Utilice sólo los accesorios especificados para este teclado digital.

El uso de accesorios no autorizados aumenta el riesgo de incendios, descargas eléctricas y lesiones personales.



NOTA

- Si desea obtener información sobre los accesorios vendidos por separado para este producto, solicite el catálogo de CASIO a su vendedor, o visite el sitio web de CASIO.

<https://support.casio.com/global/es/emi/manual/CT-S400/>



■ Acerca de los datos de partituras

Los datos de partituras se pueden descargar en archivo PDF desde el sitio web de CASIO. Esto le permitirá ver partituras en su dispositivo inteligente. De la tabla de contenido del archivo PDF podrá pasar directamente a la partitura que desee e imprimirla según se requiera.

<https://support.casio.com/global/es/emi/manual/CT-S400/>



- Se prohíbe la reproducción del contenido de este manual, ya sea de forma íntegra o parcial. Según las leyes de los derechos de autor, queda prohibido el uso del contenido de este manual sin el consentimiento de CASIO, salvo que sea para su uso personal.
- **BAJO NINGUNA CIRCUNSTANCIA CASIO SERÁ RESPONSABLE POR CUALQUIER DAÑO O PERJUICIO (INCLUYENDO, SIN LIMITACIÓN ALGUNA, DAÑOS POR LUCRO CESANTE, LA INTERRUPCIÓN DEL NEGOCIO, LA PÉRDIDA DE INFORMACIÓN) QUE SE RELACIONEN CON EL USO O LA INCAPACIDAD PARA UTILIZAR ESTE MANUAL O EL PRODUCTO, AÚN CUANDO CASIO HAYA SIDO ADVERTIDO RESPECTO A LA POSIBILIDAD DE TALES DAÑOS.**
- El contenido de este manual se encuentra sujeto a cambios sin previo aviso.
- La apariencia real del producto puede diferir de la mostrada en las ilustraciones de esta Guía del usuario.
- Los nombres de compañías y productos usados en este manual pueden ser marcas registradas de terceros.

Contenido

Guía general	ES-6
Preparativos iniciales	ES-8
Preparación de la fuente de alimentación	ES-8
Preparación del atril	ES-12
Conexión de los auriculares (Opción)	ES-12
Conexión de un pedal (Opción)	ES-13
Conexión del adaptador inalámbrico MIDI y audio (Opción)	ES-13
Fijación de una correa (disponible en el mercado)	ES-14
Operaciones comunes a todos los modos	ES-15
Contenido de la pantalla de visualización	ES-15
Pantalla de inicio	ES-16
5 botones	ES-16
Cambiar el tiempo de pulsación larga de los botones	ES-17
Operaciones con el dial	ES-18
Seleccionar una función desde un menú	ES-19
Acerca de la entrada de caracteres	ES-20
Ejecución en el teclado	ES-23
Encendido y apagado	ES-23
Ajuste del nivel de volumen	ES-25
Uso del metrónomo	ES-26
Para escuchar la reproducción de demostración	ES-30
Cómo controlar el sonido de una ejecución	ES-31
Cómo seleccionar el tono de un instrumento musical	ES-31
Tocar con respuesta al tacto	ES-32
Uso del pedal	ES-34
Notas sostenidas después de soltar las teclas	ES-36
Uso de la rueda de inflexión de altura tonal	ES-38
Tocar con Reverberación	ES-40
Cómo añadir el efecto Chorus a un tono	ES-42
Tocar con un sonido más ampliado (Surround)	ES-43
Ejecución automática de frases de arpeggio (Arpeggiador)	ES-44
Cómo cambiar la función de botón de ARP (Arpeggiator) a AH (Auto Harmonize)	ES-49
Cómo añadir armonía a las notas de la melodía (Armonización automática)	ES-50
Estratificación y división de tonos	ES-52
Cambio del balance de volumen entre la ejecución en el teclado y la ejecución del ritmo (Balance)	ES-57
Cambio de la altura tonal en unidades de octavas (Desplazamiento de octava)	ES-58
Cambio de la altura tonal en unidades de semitono (Transposición)	ES-60
Afinación fina (Afinación)	ES-61
Cambio de la afinación de la escala del teclado	ES-62
Uso del ecualizador	ES-66

Guardar y llamar una configuración (MY SETUP)	ES-68
Para guardar en MY SETUP	ES-68
Cómo llamar MY SETUP	ES-71
Habilitar Recuperar MY SETUP en el encendido	ES-72
Cómo cambiar el nombre de MY SETUP	ES-73
Cómo borrar un MY SETUP	ES-74
Reproducción de una canción incorporada	ES-76
Canciones	ES-76
Uso de la función SONG	ES-76
Para reproducir canciones	ES-77
Cómo adaptar los tonos del teclado a los de la canción (Sincronización de tonos)	ES-82
Cómo practicar una canción por partes (parte desactivada)	ES-83
Cómo hacer sonar un conteo al compás de una canción	ES-84
Para aumentar la selección de canciones (Canciones del usuario)	ES-85
Reproducir con ritmo de fondo	ES-87
Ritmo	ES-87
Uso de los ritmos	ES-87
Para tocar un ritmo	ES-88
Uso de los ajustes de ritmo recomendados (Preajustes de un toque)	ES-92
Ajuste del tempo mediante marcación (marcación del tempo)	ES-92
Ejecución del ritmo con marcación del tempo	ES-93
Cambio del patrón de ritmos	ES-94
Inserción de una frase de relleno	ES-97
Digitar un acorde para reproducir un acompañamiento de ritmos	ES-98
Inicio de la reproducción del ritmo cuando se toca un acorde (inicio sincronizado)	ES-102
Configuración de la ejecución del ritmo para que se detenga automáticamente al detenerse la ejecución de acordes (Parada sincronizada)	ES-103
Cambio del patrón de ritmo y del tipo de operación de relleno	ES-104
Cómo deshabilitar el ajuste automático del tempo y patrón cuando se selecciona un ritmo	ES-107
Aumento del número de ritmos (Ritmos de usuario)	ES-108
Guardar y recuperar configuraciones (Registro)	ES-109
Cómo guardar una configuración	ES-110
Cómo llamar una configuración guardada	ES-112
Deshabilitar la recuperación de ajustes específicos (Freeze)	ES-113
Cómo habilitar la salida automática de la pantalla de registro cuando se recupera una configuración	ES-115

Grabar su interpretación en el teclado	ES-116
Cómo grabar fácilmente su interpretación en el teclado	ES-117
Cómo borrar una grabación sencilla	ES-122
Cómo superponer grabaciones (grabación multipista)	ES-123
Copiar una grabación de tonos o de ritmos como grabación multipista	ES-125
Silenciar una pista de la grabación multipista	ES-126
Ajuste del nivel de volumen y paneo de cada pista de la grabación multipista (mezcla) . .	ES-127
Copiar una grabación multipista	ES-130
Borrar una o más grabaciones multipista de la memoria	ES-132
Copiar una pista de solos de una grabación multipista	ES-133
Borrar una pista de la grabación multipista	ES-135
Personalización de la pantalla de Inicio (personalización de Inicio)	ES-137
Cambiar la visualización básica	ES-137
Cómo cambiar la función de cada uno de los 5 botones	ES-138
Cómo evitar que una reproducción se detenga al pulsar HOME (función PANIC)	ES-139
Configuración de los ajustes	ES-140
Operación de ajuste	ES-140
Lista de elementos de ajuste	ES-141
Usar una unidad flash USB	ES-145
Insertar y extraer una unidad flash USB del teclado digital	ES-146
Formatear una unidad flash USB	ES-148
Operaciones con la unidad flash USB	ES-150
Conexión con dispositivos externos	ES-158
Vinculación con un dispositivo inteligente (función APP)	ES-158
Conexión a un PC y uso de MIDI	ES-161
Conexión a un dispositivo de audio con un cable	ES-163
Reproducir el sonido de un dispositivo compatible con audio Bluetooth (emparejamiento de audio Bluetooth)	ES-165
Borrar el registro de emparejamiento de los dispositivos compatibles con audio Bluetooth	ES-167
Conexión con un dispositivo compatible con MIDI Bluetooth	ES-169
Desactivar Bluetooth	ES-170



Referencia**ES-171**

Solución de problemas	ES-171
Indicadores de error	ES-174
Especificaciones del producto.	ES-176
Lista de canciones	ES-179
Lista de tonos	ES-181
Lista de ritmos	ES-194
Lista de arpegiadores	ES-197
Lista de asignación de baterías	ES-198
Mapa de tonos versátiles	ES-203
Lista de las funciones de los 5 botones de la personalización de Inicio	ES-205
Guía de digitación	ES-208
Lista de ejemplos de acordes	ES-210

MIDI Implementation Chart

Guía general

■ Panel frontal

Botón  (Encendido)  ES-23

Botón **SONG**  ES-77

Perilla **VOLUME**  ES-25

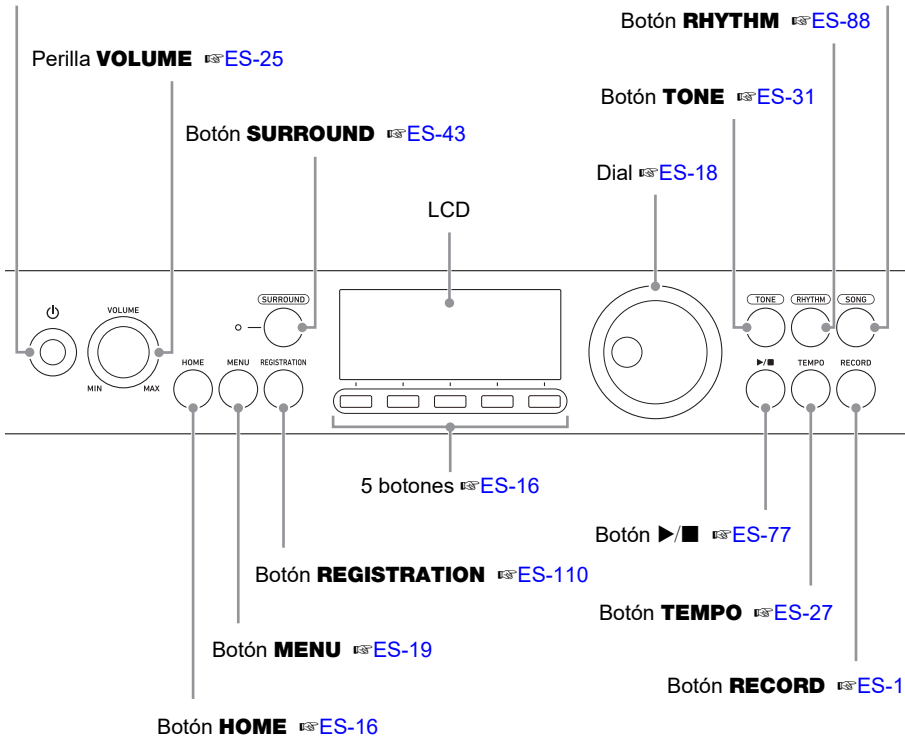
Botón **RHYTHM**  ES-88


Botón **SURROUND**  ES-43

Botón **TONE**  ES-31

LCD

Dial  ES-18



5 botones  ES-16

Botón    ES-77

Botón **REGISTRATION**  ES-110

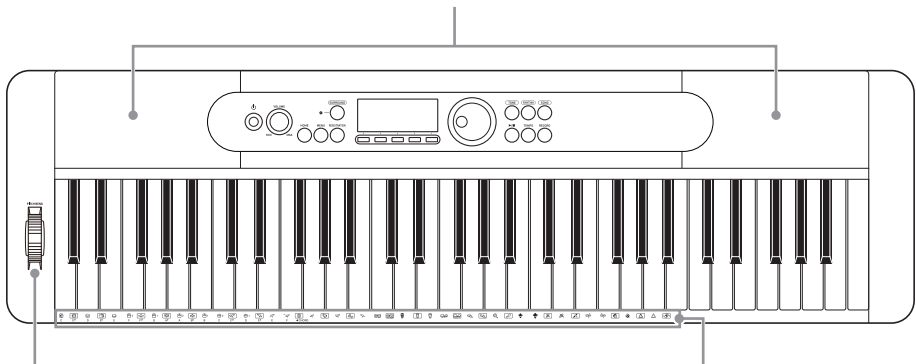
Botón **TEMPO**  ES-27

Botón **MENU**  ES-19

Botón **RECORD**  ES-117


Botón **HOME**  ES-16

Altavoces



Rueda **PITCH BEND**  ES-38


Lista de instrumentos de percusión
Nombres de las notas fundamentales del acorde

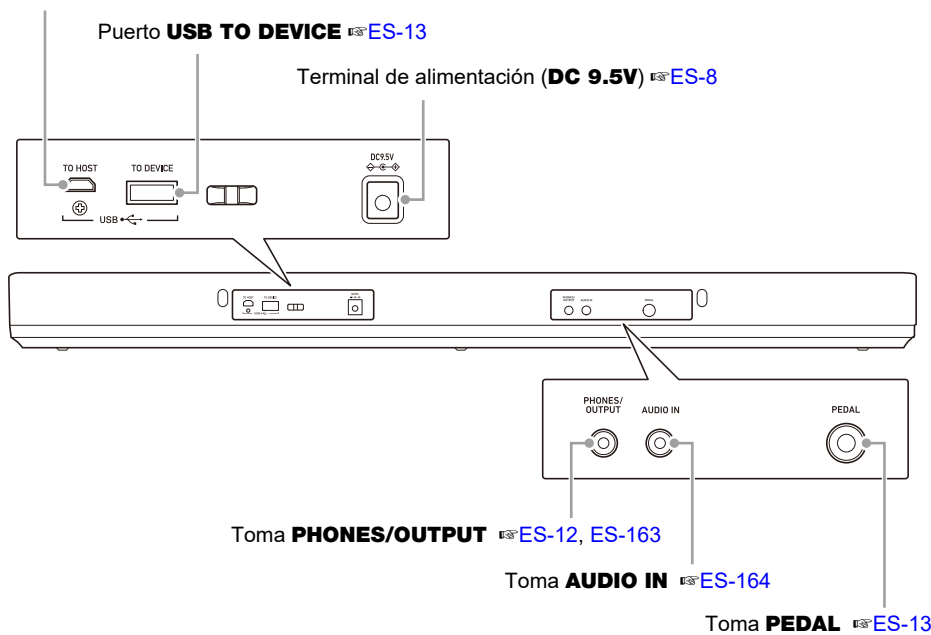
- Los números que aparecen a la derecha del símbolo  corresponden a los números de las páginas de referencia.


■ Parte posterior

Puerto **USB TO HOST**  [ES-158](#)

Puerto **USB TO DEVICE**  [ES-13](#)

Terminal de alimentación (**DC 9.5V**)  [ES-8](#)



- Los números que aparecen a la derecha del símbolo  corresponden a los números de las páginas de referencia.

Preparativos iniciales

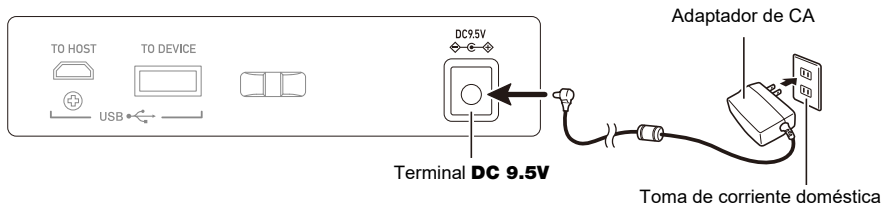
Preparación de la fuente de alimentación

Si bien es posible utilizar un adaptador de CA o pilas para alimentar la unidad, recomendamos el uso del adaptador de CA.

Uso del adaptador de CA

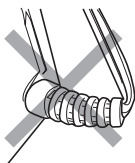
Utilice sólo el adaptador de CA (norma JEITA, con clavija de polaridad unificada) especificado para este teclado digital. El uso de un adaptador de CA de diferente tipo puede ocasionar un mal funcionamiento.

Tipo de adaptador de CA: AD-E95100L (Clavija de la norma JEITA)

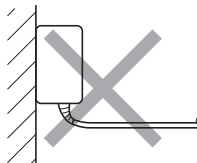


¡IMPORTANTE!

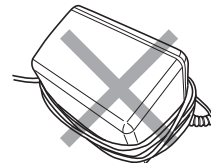
- Asegúrese de apagar el teclado digital antes de conectar o desconectar el adaptador de CA.
- El adaptador de CA estará caliente al tacto después de un uso prolongado. Esto es normal y no es ningún signo de anomalía.
- Para prevenir la rotura del cable, tenga cuidado de no poner ningún tipo de peso sobre el cable de alimentación.



No retorcer



No tirar



No enrollar

- Nunca introduzca objetos metálicos, lápices ni ningún otro objeto en el terminal **DC 9.5V**. Esto aumenta el riesgo de que se produzca un accidente.

Cuando se utilicen pilas

¡IMPORTANTE!

- Asegúrese de apagar la unidad antes de colocar las pilas.
- Utilice pilas alcalinas de tamaño AA o pilas recargables de níquel-metal hidruro de tamaño AA disponibles en el mercado.
- La carga baja de las pilas puede causar un funcionamiento anormal. Si esto sucede, cambie las pilas por otras nuevas. En el caso de pilas recargables, cárguelas.

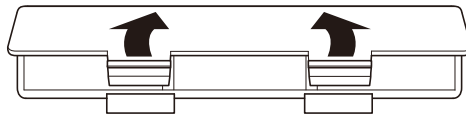
■ Pilas

Cuando utilice pilas recargables, observe las siguientes precauciones.

- Utilice pilas eneloop recargables de tamaño AA del grupo Panasonic. No utilice ningún otro tipo de pilas.
- Para cargar las pilas utilice solo el cargador especificado.
- Las pilas recargables se deben retirar del producto para la carga.
- Para obtener información acerca del uso de las pilas eneloop o del cargador especificado para las mismas, asegúrese de leer la documentación del usuario y las precauciones que se suministran con cada producto, y utilícelos según las indicaciones.

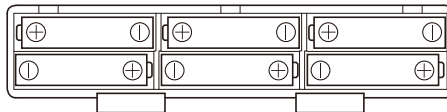
Asegúrese de sustituir las pilas por lo menos una vez por año, aunque no hayan indicios de carga baja. Las pilas recargables (eneloop) en particular pueden deteriorarse si no se retiran del producto después de finalizada la vida útil. Una vez finalizada la vida útil, retire las pilas recargables del producto tan pronto como sea posible.

1. Abra la tapa del compartimento de las pilas situada en la parte posterior del teclado digital.



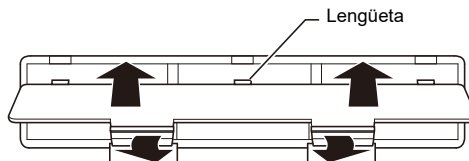
2. Coloque seis pilas de tamaño AA en el compartimento de las pilas.

- Coloque las pilas con sus extremos positivo (+) y negativo (-) orientados correctamente.



3. Inserte las lengüetas de la tapa del compartimento de las pilas en los orificios, y cierre la tapa.

- Configure el siguiente ajuste para especificar el tipo de pilas colocadas.



■ Especificar el tipo de pila

1. Encienda el teclado digital.

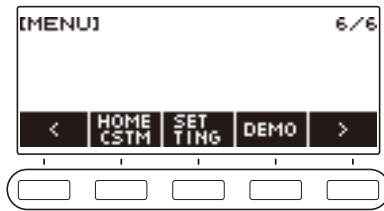
- Consulte “Encendido y apagado” (página ES-23).

2. Pulse **MENU**.

Se visualiza la pantalla de menú.



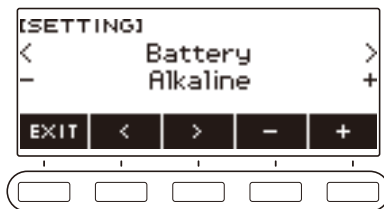
3. Utilice < y > para seleccionar el menú de 5 botones (página ES-16) que incluye **SETTING**.



4. Pulse **SETTING**.

Se visualiza la pantalla de ajuste.

5. Utilice < y > para seleccionar “Battery”.



6. Gire el dial o utilice - y + para seleccionar “Alkaline” (pilas alcalinas) o “Ni-MH” (pilas recargables de níquel-metal hidruro).

7. Para salir del ajuste, pulse **EXIT**.

■ Indicación de pila baja

Aparece un icono de pila en la pantalla para avisarle que la carga de las pilas se está agotando.

Disminución de la carga de las pilas

Icono negro de la pila (sin parpadear)



Es necesario cambiar las pilas

Icono blanco de la pila (parpadeando)



NOTA

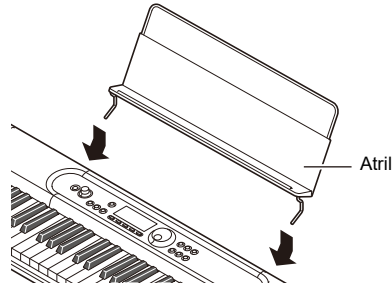
- Dependiendo del estado de carga de las pilas pueden producirse problemas de sonido, como la distorsión.
- Para reducir el consumo de pilas utilice auriculares o baje el volumen.

¡IMPORTANTE!

- **La unidad podría apagarse repentinamente si se sigue utilizando con las pilas descargadas. En tal caso, se podrían dañar o perder los datos almacenados.**

Preparación del atril

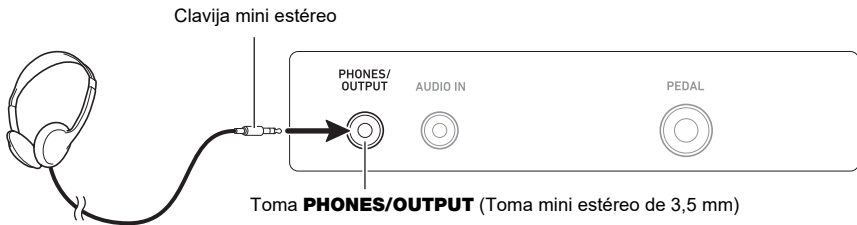
Inserte las patas del atril en la parte posterior del teclado digital.



Conexión de los auriculares (Opción)

Al conectar los auriculares se enmudece la salida de los altavoces integrados, de modo que podrá practicar aún a altas horas de la noche sin molestar a sus vecinos.

- Asegúrese de disminuir el nivel de volumen antes de conectar los auriculares.



NOTA

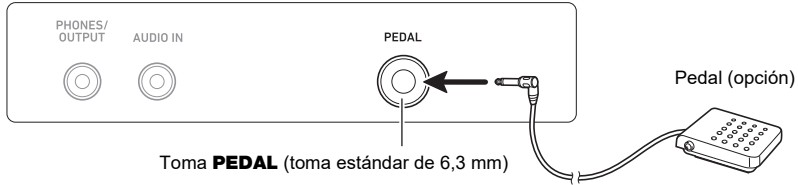
- Los auriculares no vienen incluidos con este teclado digital.
- Utilice los auriculares opcionales (CP-16) u otros disponibles en el mercado.
- El efecto Surround no se aplica cuando se están utilizando auriculares.

¡¡IMPORTANTE!

- **No escuche con los auriculares a alto volumen durante periodos de tiempo prolongados. Correría el riesgo de sufrir daños auditivos.**
- **Asegúrese de utilizar auriculares con clavija mini estéreo de 3,5 mm y 3 polos. No admite clavijas de otros tipos.**
- **Si la clavija de los auriculares no coincide con la toma **PHONES/OUTPUT**, utilice una clavija adaptadora disponible en el mercado.**
- **Si está usando auriculares que requieren una clavija adaptadora, asegúrese de no dejarla enchufada al quitarse los auriculares.**

Conexión de un pedal (Opción)

Para utilizar un pedal, conéctelo a la clavija **PEDAL** en la parte posterior del teclado digital.



NOTA

- La unidad del pedal no se suministra con este teclado digital.
- Utilice los pedales opcionales (SP-3, SP-20).

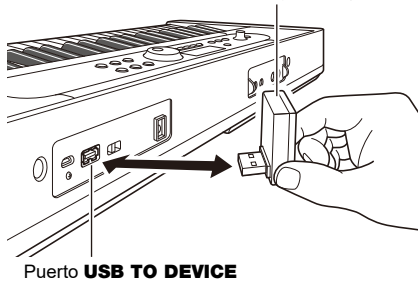
Conexión del adaptador inalámbrico MIDI y audio (Opción)

Para emparejar el teclado digital con un dispositivo externo compatible con Bluetooth, conecte el adaptador inalámbrico MIDI y audio en el puerto **USB TO DEVICE** del teclado digital.

¡IMPORTANTE!

- Antes de conectar el adaptador inalámbrico MIDI y audio, apague el teclado digital.

Adaptador inalámbrico MIDI y audio (Opción: WU-BT10)

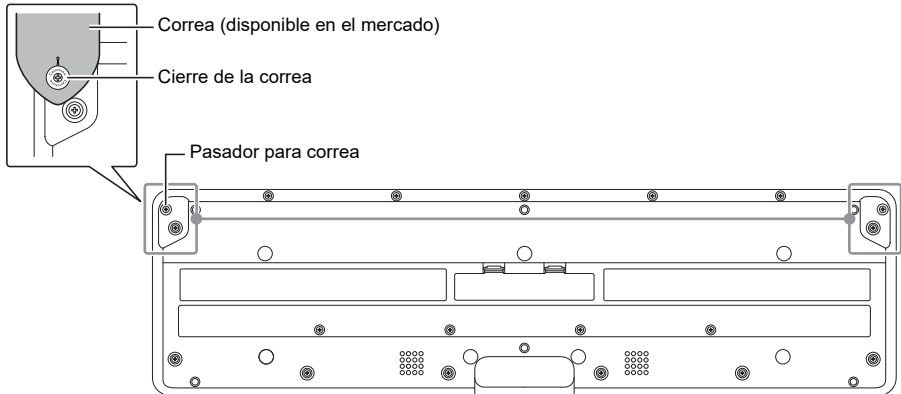


NOTA

- El adaptador inalámbrico MIDI y audio no viene incluido en este teclado digital.
- Para conectar un dispositivo externo compatible con Bluetooth, consulte [“Reproducir el sonido de un dispositivo compatible con audio Bluetooth \(emparejamiento de audio Bluetooth\)”](#) (página ES-165).
- Es posible que el adaptador inalámbrico MIDI y audio no se venda en algunos países o áreas geográficas.

Fijación de una correa (disponible en el mercado)

1. Fije la correa (disponible en el mercado) en los pasadores para correas izquierda y derecha que se encuentran en la parte inferior del teclado digital.
2. Cubra los pasadores para correas con los cierres de las correas.

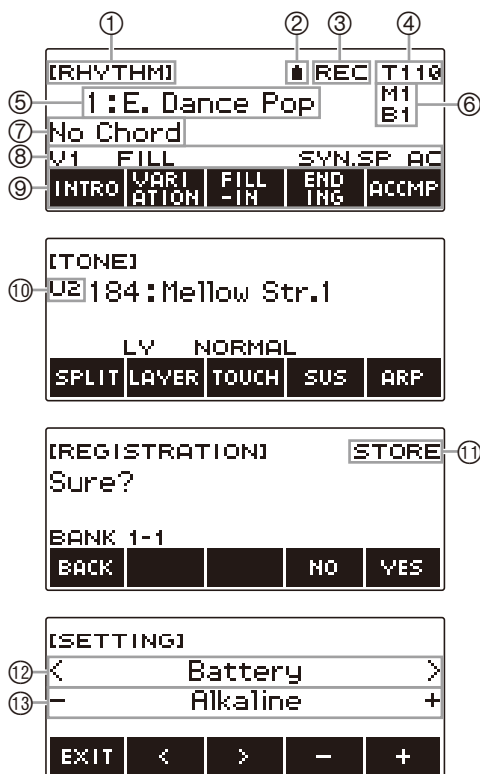


¡IMPORTANTE!

- Después de fijar la correa, asegúrese de que la correa ha quedado firmemente fijada al teclado digital.
- No levante el teclado digital tomándolo por la correa solamente. De lo contrario, corre el riesgo de que la correa se desprenda del teclado digital y caiga al suelo.
- La parte empotrada en la parte inferior del teclado digital **NO ESTÁ** diseñada para ser usada como agarre para su transporte. Asegúrese de levantar el teclado digital con ambas manos.
- Si el cierre de la correa está deformado o dañado, reemplácelo.

Operaciones comunes a todos los modos

Contenido de la pantalla de visualización



- | | |
|--------------------------|-----------------------------------|
| ① Nombre del ajuste | ⑧ Estado |
| ② Icono de la pila | ⑨ Elementos del menú de 5 botones |
| ③ Estado de la grabación | ⑩ Parte |
| ④ Tempo | ⑪ Subtítulo |
| ⑤ Ajuste | ⑫ Elemento de ajuste |
| ⑥ Compás/tiempo | ⑬ Ajuste |
| ⑦ Pantalla secundaria | |

- Dependiendo del ángulo de visión, el contenido de las pantallas podría no ser claramente legible.
- Para obtener información sobre cómo ajustar el contraste de la pantalla, consulte ["Configuración de los ajustes"](#) (página ES-140).

Pantalla de inicio

Al pulsar **HOME**, [TONE] aparece en la pantalla para indicar la pantalla de ajustes de tonos. Esta es la pantalla de inicio. La pantalla de inicio le permite seleccionar el tono de instrumento que desea utilizar y configurar diversos ajustes.



NOTA

- La pantalla de inicio se puede personalizar según sus necesidades específicas. Para obtener más información, consulte "[Personalización de la pantalla de Inicio \(personalización de Inicio\)](#)" (página ES-137).

5 botones

Las operaciones asignadas a los 5 botones situados en la parte inferior de la pantalla cambian en función del ajuste que se está configurando. Las operaciones asignadas actualmente a los botones de la pantalla se indican mediante etiquetas encima de los botones (menú de 5 botones).

Ejemplos de los 5 botones

■ Pantalla de inicio (pantalla de selección de tonos)



■ Pantalla de ajuste (SETTING)



- La pulsación larga de – o + al seleccionar un número o un valor le permite desplazarse rápidamente por los ajustes.
- Para restablecer un tono o valor a su ajuste inicial predeterminado o recomendado, pulse simultáneamente – y +.
- La pulsación larga de < o > al cambiar a otro elemento o página le permite desplazarse rápidamente por los elementos o páginas.

Cambiar el tiempo de pulsación larga de los botones

Es posible especificar el tiempo de pulsación larga de los botones.

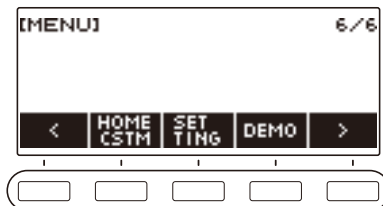
- Tenga en cuenta que no es posible cambiar el tiempo de pulsación larga requerido para la operación de apagado.

1. Pulse MENU.

Se visualiza la pantalla de menú.



2. Utilice < y > para seleccionar el menú de 5 botones que incluye SETTING.



3. Pulse SETTING.

Se visualiza la pantalla de ajuste.

4. Utilice < y > para seleccionar “Button Long Press Time”.



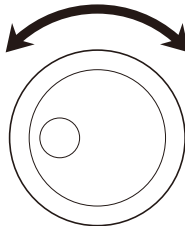
5. Gire el dial o utilice – y + para cambiar el valor del tiempo de pulsación larga de los botones.

Ajuste	Nombre visualizado
Corto	Short
Normal	Normal
Largo	Long

6. Para salir del ajuste, pulse **EXIT**.

Operaciones con el dial

Gire el dial para cambiar un número (número de tono, etc.) o valor (valor del tiempo, etc.)



Seleccionar una función desde un menú

La pantalla de menú le permite seleccionar una variedad de funciones diferentes.

1. Pulse **MENU**.

Se visualiza la pantalla de menú.



2. Utilice < y > para seleccionar el menú de 5 botones que incluye la función que desea seleccionar.

- Para volver a la pantalla anterior o salir de la operación de ajustes, pulse EXIT.

Lista de elementos del menú

Elemento	Nombre visualizado
MY SETUP	MY SETUP
Metronomo	METRONOME
Balance	BALANCE
Desplazamiento de octava	OCT SHIFT
Sostenimiento	SUSTAIN
Pedal	PEDAL
Rueda de inflexión de altura tonal	PITCH BEND
Arpeggiador	ARPEGGI
Armonización automática	AUTO HRM
Efectos del sistema	SYS FX
Equalizer (Ecuador)	EQ
Afinación de escala	SCALE
Bluetooth	BLUETOOTH
Media	MEDIA
Personalización de Inicio	HOME CSTM
Ajuste	SETTING
Demo	DEMO

3. Pulse el botón de la función que desea seleccionar.

- Se visualiza la pantalla de la función seleccionada por usted.
- Para salir de la pantalla de menú, pulse **MENU**, o pulse EXIT en la primera página de la pantalla de menú.

Acerca de la entrada de caracteres

El siguiente procedimiento le permitirá editar los nombres de los datos de MY SETUP y los nombres de los archivos de la unidad flash USB (nombres de los datos de usuario).



NOTA

- Los nombres de los archivos de la unidad flash USB (página [ES-150](#)) pueden tener hasta 231 caracteres como máximo.
- La pantalla permite visualizar un máximo de 22 caracteres a la vez. Si se introducen más de 22 caracteres, la pantalla se desplazará horizontalmente y el indicador del número de página (tal como 1/11) se mostrará en la pantalla.



- No se pueden guardar nombres de archivos que comienzan con "." o " " (espacio en blanco).

Cómo insertar caracteres

1. Utilice < y > para desplazar el cursor a la derecha de la ubicación donde desea insertar un carácter.
2. Pulse INSERT.

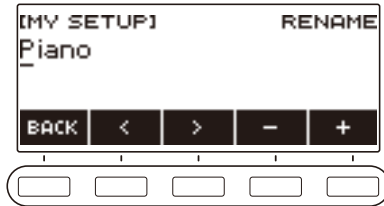
Se inserta "A".

- Si el cursor está situado a la derecha del final de una cadena de caracteres, los caracteres también se pueden insertar girando el dial o utilizando - y +.

Cómo cambiar un carácter por otro

1. Utilice < y > para mover el cursor al carácter que desea cambiar.
2. Gire el dial para cambiar el carácter.

Aparece la pantalla -/+.



- Tras girar el dial una vez para seleccionar un ajuste, la selección también se puede cambiar mediante - y +.
- Para volver a la pantalla anterior, pulse BACK.
- Repita los pasos 1 y 2 según se requiera.
- Los caracteres admitidos en los nombres de los archivos a guardar en la unidad flash USB se indican en la siguiente tabla.

	!	#	\$	%	&	'	()	+	,	-	.
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	;	=	@
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
[]	^	_	`	a	b	c	d	e	f	g	h
i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u
v	w	x	y	z	{	}	~					

(La primera celda de la tabla anterior está en blanco.)

- Los caracteres admitidos en los nombres de los archivos a guardar en la unidad flash USB con formato FAT 32 se indican en la siguiente tabla.

\$	&	'	()	-	0	1	2	3	4	5	6
7	8	9	@	A	B	C	D	E	F	G	H	I
J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V
W	X	Y	Z	^	_	`	{	}	~			

- Los caracteres admitidos en los nombres de los datos de usuario (MY SETUP) a se indican en la siguiente tabla.

	!	"	#	\$	%	&	'	()	*	+	,
-	.	/	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
:	;	<	>	=	?	@	A	B	C	D	E	F
G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S
T	U	V	W	X	Y	Z	[]	\	^	_	`
a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m
n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z
{	}											

(La primera celda de la tabla anterior está en blanco.)

Cómo borrar un carácter

1. Utilice < y > para desplazar el cursor a la posición del carácter que desea borrar.
2. Pulse DELETE.

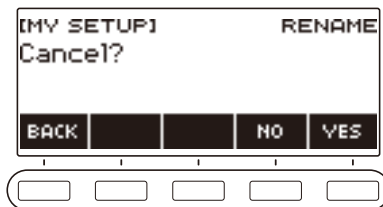
Cómo salir de una operación de borrado o de edición de caracteres

Realice los siguientes pasos cuando haya terminado de editar los caracteres.

1. Pulse CONFIRM.

Se visualiza una pantalla de confirmación para la cadena de caracteres que ha editado.

- En los siguientes casos, se muestra el mensaje "Cancel?".
 - Si no se ha cambiado el nombre de los datos de usuario o de archivos existentes.
 - Si el nombre de los datos de usuario o de archivos no contienen ningún carácter (número de caracteres es 0)



- Para salir de la edición de la cadena de caracteres, pulse YES.
- Para continuar con la edición de la cadena de caracteres, pulse NO o BACK para volver a la pantalla de edición de la cadena de caracteres.

Encendido y apagado

1. Para encender el teclado digital, pulse (Encendido).

El teclado digital estará listo para su uso en unos pocos segundos.




2. Para apagar la unidad, mantenga pulsado (Encendido) hasta que la pantalla quede en blanco.

¡IMPORTANTE!

- Cuando se apaga la unidad, varios ajustes como el número de tono y ritmo vuelven a sus ajustes predeterminados iniciales. No obstante, los siguientes ajustes se retienen.
 - Canal MIDI OUT (Upper1, Upper2, Lower)
 - Bluetooth
 - Llamar MY SETUP en el encendido
 - Apagado automático
 - Tipo de pila
 - Contraste de la pantalla
 - Tiempo de pulsación larga del botón

NOTA

- Si pulsa  (Encendido) para desconectar la alimentación, el teclado digital se pone en estado de espera. Mientras está en espera, continúa circulando una pequeña cantidad de corriente por el interior del teclado digital. Si no se va a utilizar el teclado digital durante mucho tiempo o si hay una tormenta eléctrica en su área, asegúrese de desconectar el adaptador de CA de la toma de corriente.
- Puede configurar el teclado digital para que los ajustes de MY SETUP se llamen automáticamente cada vez que se enciende la unidad. Consulte "[Habilitar Recuperar MY SETUP en el encendido](#)" (página ES-72).
- Cuando encienda la unidad, no toque la rueda de inflexión de altura tonal.

Apagado automático

Si el Apagado automático está habilitado, la unidad se apaga automáticamente tras unos 30 minutos de inactividad.

NOTA

- El Apagado automático se deshabilita mientras se está reproduciendo una canción o se está utilizando un instrumento con la función APP.

■ Para deshabilitar el apagado automático

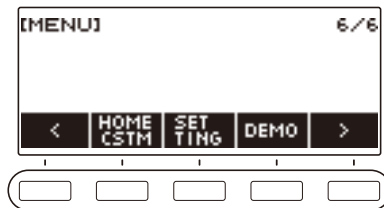
Es posible deshabilitar el apagado automático para que la alimentación no se desconecte automáticamente durante un concierto, etc.

1. Pulse **MENU**.

Se visualiza la pantalla de menú.



2. Utilice < y > para seleccionar el menú de 5 botones que incluye **SETTING**.

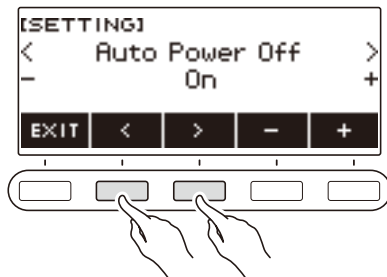


3. Pulse **SETTING**.

Se visualiza la pantalla de ajuste.



4. Utilice < y > para seleccionar "Auto Power Off".



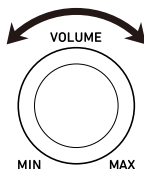
5. Gire el dial o utilice - y + para seleccionar "Off".

6. Para salir del ajuste, pulse EXIT.

Ajuste del nivel de volumen

1. Gire la perilla **VOLUME**.

Se cambia el nivel de volumen.



Uso del metrónomo

El metrónomo le permite tocar y practicar con un tiempo estable para ayudarlo a mantener su tempo. También puede establecer un tempo apropiado para sus prácticas.

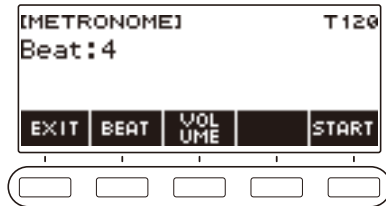
Inicio/parada

1. Pulse **HOME**.

Se visualiza la pantalla de inicio.

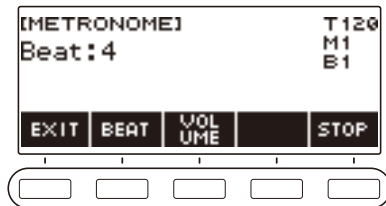
2. Pulse **METRÓNOME**.

Se visualizará la pantalla del metrónomo.



3. Pulse **START**.

Se inicia el metrónomo y se visualiza el número de compases y de tiempos.



4. Para detener el metrónomo, pulse **STOP**.



NOTA

- También puede pulsar ►/■ en la pantalla de inicio para iniciar el metrónomo. Si está utilizando la función ritmo o SONG (canción), el metrónomo no se iniciará al pulsar ►/■.
- El metrónomo no se puede utilizar durante la reproducción de una canción.
- Dependiendo de los ajustes de Personalización de Inicio, el botón **METRÓNOME** podría no visualizarse en la pantalla.
- La pantalla del metrónomo se puede visualizar también desde la pantalla de menú.

Cambio de tiempo del metrónomo

Utilice el procedimiento descrito a continuación para ajustar el tiempo del metrónomo.

1. Pulse **TEMPO**.

Se visualizará la pantalla de tiempo.



2. Gire el dial o utilice **- y +** para cambiar el valor de tiempo.

- Puede especificar un valor de tiempo en el rango de 20 a 255.
- Para restaurar el ajuste inicial predeterminado, pulse simultáneamente **- y +**.

3. Para salir del ajuste, pulse **EXIT**.

Cómo especificar los tiempos por compás del metrónomo

Es posible hacer sonar una campanilla en el primer tiempo de cada compás, y un clic para los tiempos restantes de la canción.

- Los ajustes disponibles son Off, o un valor entre 1 a 16 tiempos.

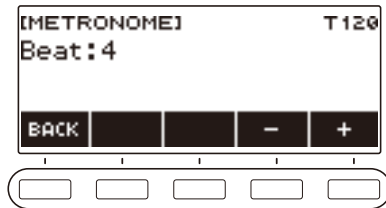
1. Pulse **HOME**.

Se visualiza la pantalla de inicio.

2. Pulse **METRÓNOME**.

Se visualizará la pantalla del metrónomo.

3. Gire el dial para cambiar el valor de tiempo.



- Tras girar el dial una vez para seleccionar un valor, el valor también se puede cambiar mediante – y +.
- Seleccione "Off" para deshabilitar la campanilla. Utilice este ajuste cuando desee practicar sin preocuparse por el primer tiempo de cada compás.
- Para restaurar el ajuste inicial predeterminado, pulse simultáneamente – y +.
- Para volver a la pantalla anterior, pulse BACK.

Cambio del nivel de volumen de sonido del metrónomo

1. Pulse **HOME**.

Se visualiza la pantalla de inicio.

2. Pulse **METRÓNOME**.

Se visualizará la pantalla del metrónomo.

3. Pulse **VOLUME** de los 5 botones.

Se visualizará la pantalla de ajuste del nivel de volumen del metrónomo.



4. Gire el dial para cambiar el volumen de la canción.



- Puede especificar un valor de nivel de volumen de 0 a 127.
- Tras girar el dial una vez para seleccionar un valor, la selección también se puede cambiar mediante - y +.
- Para restaurar el ajuste inicial predeterminado, pulse simultáneamente - y +.
- Para volver a la pantalla anterior, pulse BACK.
- Para volver a la pantalla de ajuste de tiempo, pulse BEAT.

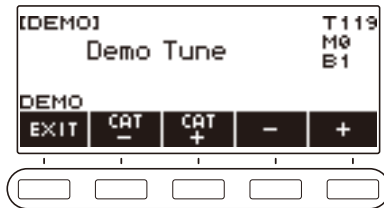
Para escuchar la reproducción de demostración

1. Pulse **HOME**.

Se visualiza la pantalla de inicio.

2. Pulse **DEMO**.

Se visualiza la pantalla de demostración y se inicia la reproducción de la canción de demostración.



- Cuando se termina de reproducir una canción, se pasa automáticamente a la siguiente. Cuando se termina de reproducir la última canción, se vuelve a reproducir la primera.
- La primera canción que se reproduce mediante la reproducción de demostración es una canción de demostración especial. Las otras canciones son las canciones 1 a 110 de la función SONG (canción).
- En algunas partes de las canciones de demostración, se aplica un efecto envolvente a los tonos. El LED **SURROUND** se ilumina mientras se está aplicando el efecto envolvente.
- Para la lista de los títulos de canciones, consulte "[Lista de canciones](#)" (página ES-179).
- El tono de la canción de demostración que se está reproduciendo se asigna al teclado durante la reproducción.

3. Para seleccionar una canción para la reproducción de demostración, gire el dial o utilice **- y +**.

- Para seleccionar una categoría utilice **CAT-/CAT+**.

4. Para detener la reproducción, pulse **EXIT** o **▶/■**.

- Con esto se detiene la reproducción y se sale de la pantalla de demostración.

NOTA

- Dependiendo de los ajustes de Personalización de Inicio, el botón DEMO podría no visualizarse en la pantalla.
- La pantalla de demostración se puede visualizar también desde la pantalla de menú.

Cómo controlar el sonido de una ejecución

Cómo seleccionar el tono de un instrumento musical

Su teclado digital le permite seleccionar los tonos para una amplia variedad de sonidos de instrumentos musicales, incluyendo violín, flauta, entre otros. Permite que una misma canción suene completamente diferente cuando se toca con un diferente tipo de instrumento.

Selección de un tono

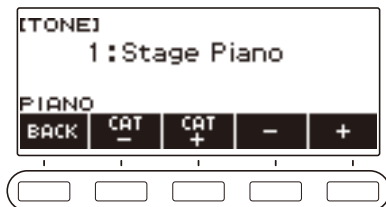
1. Pulse **TONE**.

Se visualiza la pantalla de tono, que muestra el número y nombre del tono.



2. Gire el dial para seleccionar un tono.

- Para obtener más información, consulte "Lista de tonos" (página [ES-181](#)).
- Tras girar el dial una vez para seleccionar un ajuste, la selección también se puede cambiar mediante – y +.
- Para saltar al primer tono de la lista de tonos, pulse simultáneamente – y +.
- Para seleccionar una categoría utilice CAT–/CAT+.
- Para volver a la pantalla anterior, pulse BACK.



Tocar con respuesta al tacto

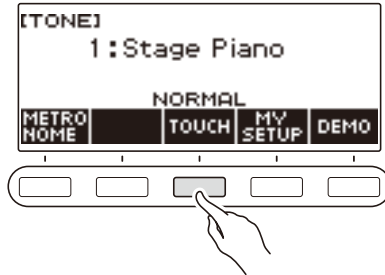
La respuesta al tacto altera el volumen del tono según la fuerza con que se pulsán las teclas (velocidad de presión). Esto proporciona matices de expresión similares a la de un piano acústico.

Para cambiar la sensibilidad de respuesta al tacto

1. Pulse **HOME**.

Se visualiza la pantalla de inicio.

2. Pulse **TOUCH** y, a continuación, seleccione el ajuste de Respuesta al tacto que desee.



Los ajustes de Respuesta al tacto se describen en la siguiente tabla.

Ajuste (Visualización)	Descripción
Desactivado (OFF)	La presión aplicada a las teclas no afecta el volumen.
Ligera (LIGHT)	Un sonido más fuerte es más fácil de producir que con el ajuste Normal, con un tacto más ligero.
Normal (NORMAL)	Respuesta al tacto normal.
Pesada (HEAVY)	Un sonido más fuerte es más difícil de producir, con un tacto más pesado.

NOTA

- Dependiendo de la configuración de Personalización de Inicio, es posible que el botón TOUCH no se muestre en la pantalla.
- Los ajustes de la respuesta al tacto se pueden acceder también desde la pantalla de tonos.

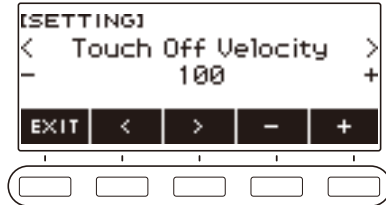
■ Ajuste del volumen cuando la respuesta al tacto está deshabilitada (Velocidad Touch off)

1. Pulse **HOME**.

Se visualiza la pantalla de inicio.

2. Mantenga pulsado **TOUCH**.

Se visualiza la pantalla de ajustes que muestra los elementos de ajuste para la velocidad táctil.



3. Gire el dial o utilice - y + para cambiar el ajuste.

4. Para salir del ajuste, pulse **EXIT**.

Uso del pedal

El pedal le permite realizar cambios en las notas mientras toca. Según los ajustes iniciales predeterminados, la función de sostenimiento del pedal se asigna al pedal y se puede utilizar como pedal amortiguador.

La unidad del pedal no se suministra con este teclado digital. Deberá adquirirla separadamente.

Cambio de las funciones del pedal

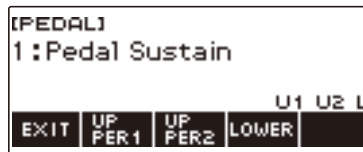
1. Pulse **MENU**.

Se visualiza la pantalla de menú.

2. Utilice **<** y **>** para seleccionar el menú de 5 botones que incluye **PEDAL**.

3. Pulse **PEDAL**.

Se visualiza la pantalla del pedal.



4. Gire el dial para cambiar la función del pedal.

A continuación se muestran las funciones de pedal disponibles.

Ajuste (Visualización)	Descripción
Pedal de sostenido (Pedal Sustain)	Las notas que se tocan mientras se mantiene el pedal presionado, se retienen aun después de soltar las teclas.
Sostenuto (Sostenuto)	Si después de pulsar las teclas, el pedal se presiona antes de soltarlas, a esas mismas notas se aplicará el mismo efecto que el pedal de sostenido.
Sordina (Soft)	Suaviza ligeramente las notas que se tocaron mientras se mantuvo presionado el pedal.
Inicio/parada (Start/Stop)	El pedal realiza las mismas funciones que ►/■. Se puede utilizar para iniciar y detener el metrónomo o la ejecución del ritmo.
Relleno (Fill-In)	Se reproduce un relleno (página ES-97) cuando se pisa el pedal mientras se está ejecutando un acompañamiento automático.
Retención del arpegiador (Arpeggiator Hold)	Con el arpegiador (página ES-44) habilitado, la retención del arpegiador se aplica cuando se pisa el pedal.

- Tras girar el dial una vez para seleccionar una función, la selección también se puede cambiar mediante **-** y **+**.
- Para restaurar el ajuste inicial predeterminado, pulse simultáneamente **-** y **+**.
- Para volver a la pantalla anterior, pulse **BACK**.

5. Para salir del ajuste, pulse **EXIT**.

■ Cómo deshabilitar el efecto del pedal para partes individuales

1. Pulse **MENU**.

Se visualiza la pantalla de menú.

2. Utilice < y > para seleccionar el menú de 5 botones que incluye **PEDAL**.

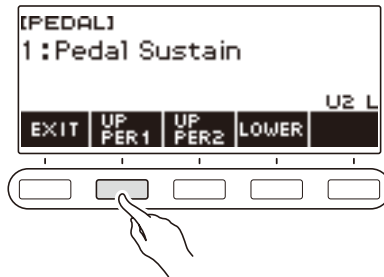
3. Pulse **PEDAL**.

Se visualiza la pantalla del pedal.



4. Pulse **UPPER1**.

- “U1” desaparece de la pantalla, lo que indica que el efecto del pedal ya no se aplica a la parte UPPER1.



5. Para aplicar el efecto del pedal a la parte **UPPER1**, vuelva a pulsar **UPPER1**.

- Asimismo, si no desea aplicar el efecto del pedal a la parte UPPER 2 o la parte LOWER, pulse UPPER2 o LOWER, respectivamente. “U2” desaparece de la pantalla al pulsar UPPER2. “L” desaparece al pulsar LOWER.

6. Para salir del ajuste, pulse **EXIT**.

NOTA

- Para obtener información acerca de las partes, consulte “[Estratificación y división de tonos](#)” (página ES-52).

Notas sostenidas después de soltar las teclas

Al habilitar el sostenimiento, las notas se retienen aun después de soltar las teclas.

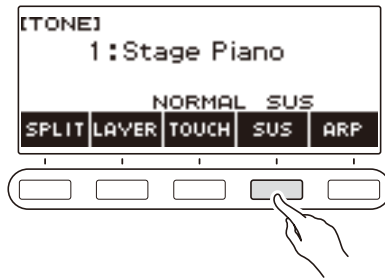
1. Pulse **TONE**.

Aparecerá la pantalla de tono.



2. Pulse **SUS**.

Se visualiza "SUS".



3. Pulse y suelte una tecla.

Las notas sostenidas suenan por un tiempo relativamente más largo.

4. Para deshabilitar el sostenimiento, vuelva a pulsar **SUS**.

■ Cómo ajustar el tiempo de sostenimiento de las notas

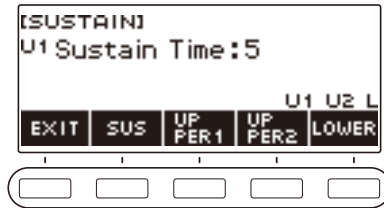
Cuando el sostenimiento está activado, el tiempo de sostenimiento se puede cambiar mediante el siguiente procedimiento.

1. Pulse **TONE**.

Aparecerá la pantalla de tono.

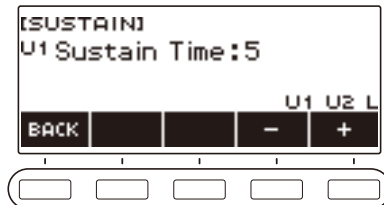
2. Mantenga pulsado **SUS**.

Se visualiza la pantalla de sostenimiento, que muestra los elementos de ajuste del tiempo de sostenimiento para la parte UPPER1.



3. Si es necesario, pulse **UPPER1**, **UPPER2** y **LOWER** para seleccionar la parte cuyo ajuste desea configurar.

4. Gire el dial para cambiar el ajuste.



- El tiempo de sostenimiento se puede ajustar dentro del rango de 0 a 9.
- Tras girar el dial una vez para seleccionar un valor, el valor también se puede cambiar mediante - y +.
- Para restaurar el ajuste inicial predeterminado, pulse simultáneamente - y +.
- Para volver a la pantalla anterior, pulse BACK.
- Cuando se ajusta a un valor "0", el indicador de la parte correspondiente ("U1", "U2", "L") desaparece de la pantalla.



5. Para salir del ajuste, pulse **EXIT**.

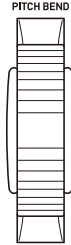
NOTA

- La pantalla de sostenimiento también se puede visualizar pulsando el botón **MENU** y luego SUSTAIN.
- Para obtener más información acerca de las partes, consulte "[Estratificación y división de tonos](#)" (página [ES-52](#)).

Uso de la rueda de inflexión de altura tonal

La rueda de inflexión de altura tonal le permite subir o bajar suavemente la altura tonal de las notas que está tocando.

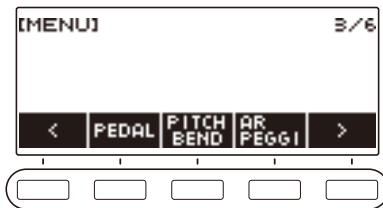
1. **Mientras toca una nota en el teclado con su mano derecha, gire la rueda de inflexión de altura tonal hacia arriba o hacia abajo con su mano izquierda.**
El grado de inflexión de la altura tonal dependerá de cuánto se gira la rueda de inflexión de altura tonal.



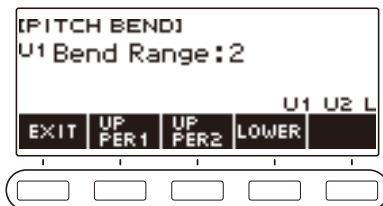
Cambiar el grado de afectación en la altura tonal cuando se utiliza la rueda de inflexión de altura tonal

Puede realizar el siguiente procedimiento para especificar, en unidades de semitono, cuánto cambia la altura tonal de cada parte al girar la rueda de inflexión de altura tonal hasta el tope, en una u otra dirección.

1. **Pulse MENU.**
Se visualiza la pantalla de menú.
2. **Utilice < y > para seleccionar el menú de 5 botones que incluye PITCH BEND.**

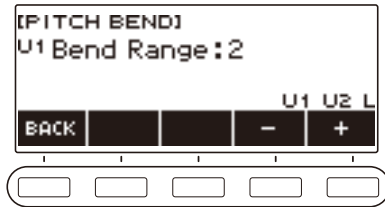


3. **Pulse PITCH BEND.**
Se visualiza la pantalla de la altura tonal que muestra los elementos de ajuste del rango de altura tonal para la parte UPPER1.



4. Si es necesario, pulse UPPER1, UPPER2 o LOWER para seleccionar la parte cuyo ajuste desea configurar.

5. Gire el dial para cambiar el ajuste.



- La inflexión de altura tonal se puede especificar en un rango de 0 a 24.
- Tras girar el dial una vez para seleccionar un valor, el valor también se puede cambiar mediante – y +.
- Para restaurar el ajuste inicial predeterminado, pulse simultáneamente – y +.
- Para volver a la pantalla anterior, pulse BACK.
- Cuando se ajusta a un valor "0", el indicador de la parte correspondiente ("U1", "U2", "L") desaparece de la pantalla y se deshabilita el efecto de la rueda de inflexión de altura tonal.



6. Para salir del ajuste, pulse EXIT.

NOTA

- Para obtener más información acerca de las partes, consulte ["Estratificación y división de tonos"](#) (página ES-52).

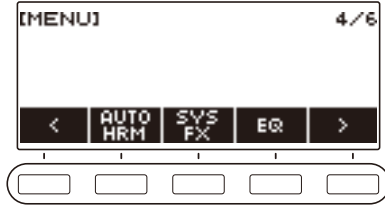
Tocar con Reverberación

El siguiente procedimiento le permite añadir reverberación a las notas que está tocando.

1. Pulse **MENU**.

Se visualiza la pantalla de menú.

2. Utilice < y > para seleccionar el menú de 5 botones que incluye **SYS FX**.



3. Pulse **SYS FX**.

Se visualiza la pantalla de efectos del sistema.



4. Gire el dial para seleccionar el tipo de reverberación.

A continuación se muestran los ajustes disponibles para el tipo de reverberación.

Tipo de reverberación	Nombre visualizado
Desactivado	Off
Cuarto 1 a 5	Room 1 a 5
Cuarto grande 1 o 2	Large Room 1 o 2
Sala 1 a 5	Hall 1 a 5
Estadio 1 o 2	Stadium 1 o 2
Placa 1 o 2	Plate 1 o 2
Retardo 1 o 2	Delay 1 o 2
Iglesia	Church
Catedral	Cathedral

- Tras girar el dial una vez para seleccionar un tipo de reverberación, la selección también se puede cambiar mediante – y +.
- Para restaurar el ajuste inicial predeterminado, pulse simultáneamente – y +.
- Para volver a la pantalla anterior, pulse BACK.

5. Para salir del ajuste, pulse **EXIT**.

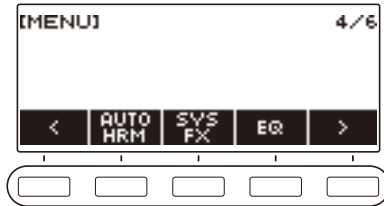
Cómo cambiar la relación entre el teclado y los efectos de reverberación de canciones

El siguiente procedimiento le permitirá sincronizar el efecto de reverberación entre las ejecuciones en el teclado y la reproducción de las canciones incorporadas, de forma que no se afecten entre sí.

1. Pulse **MENU**.

Se visualiza la pantalla de menú.

2. Utilice **<** y **>** para seleccionar el menú de 5 botones que incluye **SYS FX**.



3. Pulse **SYS FX**.

Se visualiza la pantalla de efectos del sistema.



4. Pulse **SONG REV** para cambiar el ajuste.

Los ajustes disponibles se muestran en la siguiente tabla.

Ajuste (Visualización)	Descripción
Sincronización (SYNC)	Si el ajuste de reverberación se configura para el teclado, el mismo efecto de reverberación se aplicará a las canciones. Por otro lado, cualquier cambio que se realice en el efecto de reverberación de una canción se aplicará también a la reverberación del teclado.
Prioridad de reverberación del teclado (FORCE KEYBOARD)	El efecto de reverberación de las canciones será siempre el mismo que el efecto del ajuste de reverberación del teclado.
Sin efectos (NOT AFFECT)	Los ajustes de reverberación del teclado no cambian en base a la reverberación de las canciones.

Cómo añadir el efecto Chorus a un tono

Chorus es una función que añade profundidad y riqueza a las notas.

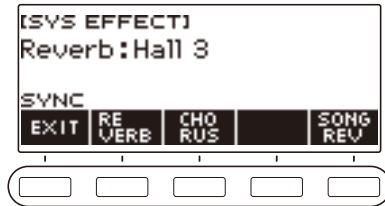
1. Pulse **MENU**.

Se visualiza la pantalla de menú.

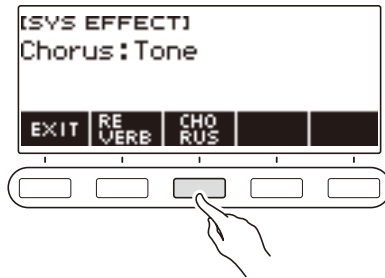
2. Utilice **<** y **>** para seleccionar el menú de 5 botones que incluye **SYS FX**.

3. Pulse **SYS FX**.

Se visualiza la pantalla de efectos del sistema.



4. Pulse **CHORUS**.



5. Gire el dial para seleccionar el tipo de chorus.

Los ajustes disponibles para el tipo de chorus se muestran en la siguiente tabla.

Ajuste	Nombre visualizado
Ajuste Chorus recomendado para cada tono	Tone
Chorus 1 a 6	Chorus 1 a 6
Flanger 1 a 4	Flanger 1 a 4

- Tras girar el dial una vez para seleccionar un chorus, la selección también se puede cambiar mediante **-** y **+**.
- Para restaurar el ajuste inicial predeterminado, pulse simultáneamente **-** y **+**.
- Para volver a la pantalla anterior, pulse **BACK**.
- Para volver a la pantalla de Reverberación, pulse **REVERB**.

6. Para salir del ajuste, pulse **EXIT**.

Tocar con un sonido más ampliado (Surround)

Cuando Surround está habilitado, se crea un efecto Surround virtual.

1. Pulse **SURROUND**.

Se habilita Surround.

- El LED **SURROUND** se ilumina.



- Surround se puede habilitar también en la pantalla de ajustes.

2. Para deshabilitar Surround, pulse de nuevo **SURROUND**.

- Esto hace que el LED **SURROUND** se apague.

NOTA

- El efecto Surround no se aplica cuando se están utilizando auriculares.
- El efecto Surround se deshabilita cuando se conectan los auriculares.

Ejecución automática de frases de arpegio (Arpegiador)

El arpegiador le permite ejecutar automáticamente varios arpegios y otras frases con sólo presionar las teclas del teclado. Puede seleccionar entre diversas opciones de arpegio diferentes como, por ejemplo, la reproducción de arpegios de un acorde, la reproducción automática de varias frases y mucho más.

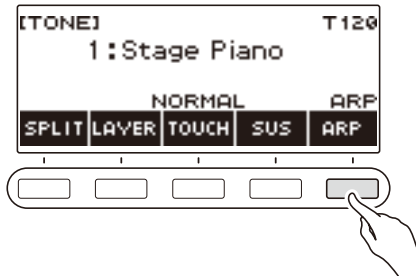
1. Pulse **TONE**.

Aparecerá la pantalla de tono.



2. Pulse **ARP**.

Se visualiza "ARP" y se habilita el arpegiador.



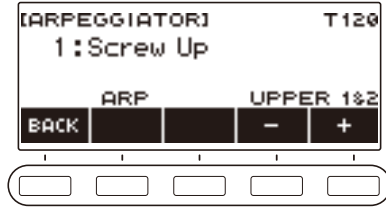
- Si se visualiza AH, cámbielo a ARP (página [ES-49](#)).

3. Mantenga pulsado **ARP**.

Se visualiza la pantalla del arpegiador, mostrando el número y el nombre del tipo de arpegiador seleccionado actualmente.



4. Gire el dial para seleccionar el tipo de arpegiador.



- Puede especificar un tipo de arpegiador en el rango de 1 a 100. Consulte “[Lista de arpegiadores](#)” (página [ES-197](#)).
- Tras girar el dial una vez para seleccionar un tipo, la selección también se puede cambiar mediante – y +.
- Para volver a la pantalla anterior, pulse BACK.

5. Mantenga pulsada una tecla del teclado de acompañamiento.

El arpegiador comienza a reproducir según las teclas que usted toca.

6. Retire los dedos de las teclas.

El arpegiador deja de reproducir.

7. Para deshabilitar el arpegiador, pulse ARP.

“ARP” desaparece de la pantalla.

- El arpegiador se puede habilitar o deshabilitar pulsando ARP en la pantalla del arpegiador.

8. Para salir del ajuste, pulse EXIT.

NOTA

- La pantalla del arpegiador se puede visualizar también desde la pantalla de menú.

■ Cómo configurar los ajustes recomendados para el arpegiador**1. Pulse TONE.**

Aparecerá la pantalla de tono.

2. Pulse ARP.

Se visualiza "ARP" y se habilita el arpegiador.

3. Mantenga pulsado ARP.

Se visualiza la pantalla del arpegiador.

4. Mantenga pulsado ARP.

Se visualiza "RECOMMENDED" por un momento y el tono se cambia al ajuste recomendado para el tipo de arpegiador.



■ **Cómo configurar los ajustes para que el patrón del arpegiador continúe sonando después de liberar las teclas**

1. Pulse TONE.

Aparecerá la pantalla de tono.

2. Pulse ARP.

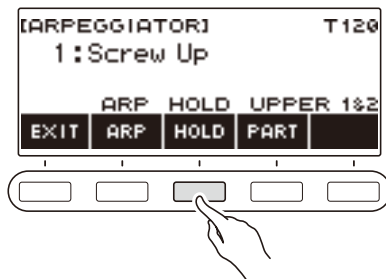
Se visualiza "ARP", lo que indica que el arpegiador está habilitado.

3. Mantenga pulsado ARP.

Se visualiza la pantalla del arpegiador.

4. Pulse HOLD.

Se visualiza "HOLD", lo que indica que la retención del arpegiador está habilitada.



5. Pulse y suelte una tecla.

Aun después de liberar las teclas, el arpegiador continuará reproduciendo.

6. Para detener la reproducción del arpegio, pulse de nuevo HOLD.

"HOLD" desaparece de la pantalla y la retención del arpegiador se desactiva. La nota que está tocando deja de sonar en este momento.

■ Cambiar la parte donde se reproduce el sonido producido por el arpegiador

1. Pulse **TONE**.

Aparecerá la pantalla de tono.

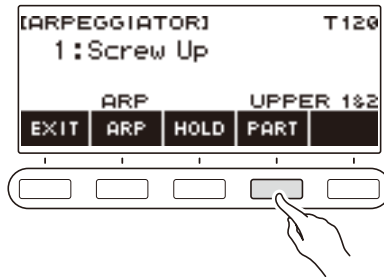
2. Pulse **ARP**.

Se visualiza "ARP", lo que indica que el arpegiador está habilitado.

3. Mantenga pulsado **ARP**.

Se visualiza la pantalla del arpegiador.

4. Pulse **PART** y seleccione la parte en el que desea producir el sonido del arpegiador.



En la siguiente tabla se muestran las partes que se pueden seleccionar.

Ajuste	Nombre visualizado
Upper1, Upper2	UPPER 1&2
Upper1	UPPER 1
Upper2	UPPER 2
Lower	LOWER

NOTA

- Para obtener más información acerca de las partes, consulte [“Estratificación y división de tonos”](#) (página [ES-52](#)).

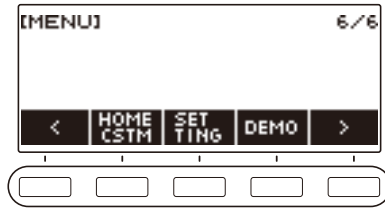
Cómo cambiar la función de botón de ARP (Arpeggiator) a AH (Auto Harmonize)

El arpegiador (página ES-44) y la armonización automática (página ES-50) se controlan mediante un solo botón.

1. Pulse **MENU**.

Se visualiza la pantalla de menú.

2. Utilice < y > para seleccionar el menú de 5 botones que incluye **SETTING**.



3. Pulse **SETTING**.

Se visualiza la pantalla de ajuste.



4. Utilice < y > para seleccionar "ARP/AH Button".

5. Gire el dial o utilice - y + para cambiar entre las funciones de botón.

Si se cambia la función de botón de ARP a AH, en la pantalla de tonos aparecerá el botón AH.



6. Para salir del ajuste, pulse **EXIT**.

Cómo añadir armonía a las notas de la melodía (Armonización automática)

La armonización automática le da notas de armonía a una melodía expresada mediante la ejecución de acordes utilizando la función de ritmos, conforme a la reproducción de canciones de acordes con la función SONG y mediante otras operaciones.

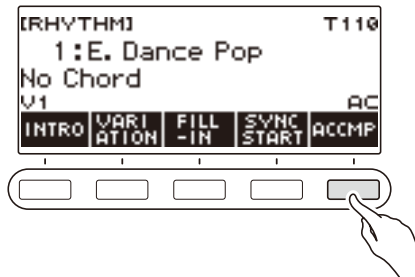
A modo de ejemplo, este procedimiento emplea la ejecución de acordes con la función de ritmos.

1. Pulse **RHYTHM**.

Se visualizan el número y el nombre del ritmo seleccionado en ese momento.

2. Pulse **ACCMP**.

Se habilita la ejecución de acordes.

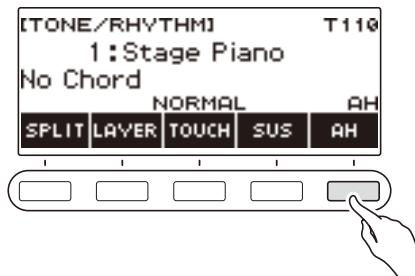


3. Pulse **TONE**.

Aparecerá la pantalla de tono.

4. Pulse **AH**.

Se visualiza "AH", lo que indica que la armonización automática está habilitada.



- Si se visualiza ARP, cámbielo a AH (página [ES-49](#)).

5. Mantenga pulsado AH.

Se visualiza la pantalla de armonización automática.



6. Gire el dial o utilice – y + para seleccionar el tipo de armonización automática.

- Puede especificar un tipo de armonización automática de 1 a 12.

Tipo (se visualiza)	Descripción
1: Duet 1	Añade una armonía de 1 nota cerrada (separada por 2 a 4 grados) por debajo de la nota de la melodía.
2: Duet 2	Añade una armonía abierta de 1 nota (separada por más de 4 a 6 grados) por debajo de la nota de la melodía.
3: Country	Añade una armonía al estilo country.
4: Octave	Añade la nota de la próxima octava más baja.
5: 5th	Añade la nota de quinto grado.
6: 3-Way Open	Añade una armonía abierta de 2 notas, por un total de tres notas.
7: 3-Way Close	Añade una armonía cerrada de 2 notas, para un total de tres notas.
8: Strings	Añade la armonía óptima para las cuerdas.
9: 4-Way Open	Añade una armonía abierta de 3 notas, por un total de cuatro notas.
10: 4-Way Close	Añade una armonía cerrada de 3 notas, para un total de cuatro notas.
11: Block	Añade notas de acorde en bloque.
12: Big Band	Añade una armonía al estilo de una gran banda.

7. Ejecución de acordes en el teclado de acompañamiento y la melodía en el teclado estándar.

Se añade armonía a las notas de la melodía, en base a los acordes que usted ejecute.

8. Para deshabilitar la armonización automática, pulse AH.

“AH” desaparece de la pantalla.

- La armonización automática se puede habilitar y deshabilitar también al pulsar AH en la pantalla de armonización automática.
- Mientras se está utilizando la función de ritmos, el teclado de acompañamiento se puede habilitar y deshabilitar al pulsar ACCMP mientras se visualiza la pantalla de armonización automática.

9. Para salir del ajuste, pulse EXIT.



NOTA

- La pantalla de armonización automática se puede visualizar también desde la pantalla de menú.

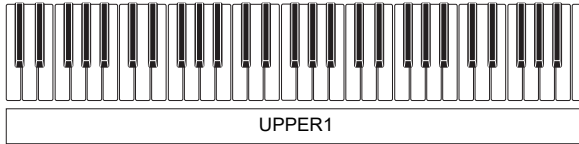
Estratificación y división de tonos

Puede configurar el teclado para tocar simultáneamente dos tonos diferentes (Estratificación) o tocar diferentes tonos en los rangos izquierdo y derecho (División). Incluso puede combinar la Estratificación y la División y ejecutar simultáneamente tres tonos diferentes.

La parte que se utiliza cuando se toca un solo tono se llama parte UPPER1. Si se estratifican dos partes, la parte estratificada es la parte UPPER2. Si el teclado se divide en dos tonos, la parte de rango bajo se denomina parte LOWER.

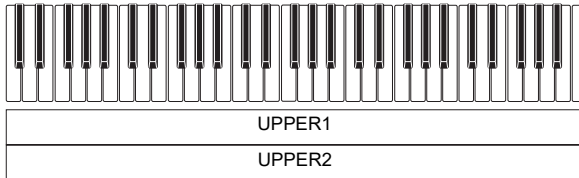
- **Cómo hacer sonar un solo tono a través de todo el teclado (página [ES-31](#))**

Con esta configuración, se utiliza solo la parte UPPER1 (Estratificación: Desactivada, División: Desactivada).



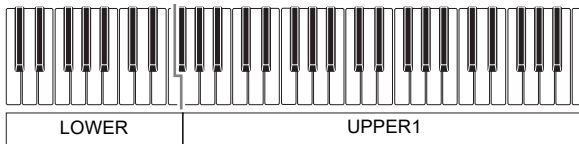
- **Cómo estratificar dos tonos a través de todo el teclado (página [ES-54](#))**

Con esta configuración, se utilizan ambas partes, UPPER1 y UPPER2 (Estratificación: Activada, División: Desactivada).



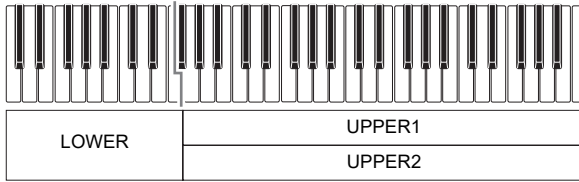
- **Cómo dividir el teclado en dos rangos (izquierdo, derecho) y asignar diferentes tonos a cada rango (página [ES-55](#))**

Con esta configuración, se utilizan ambas partes, UPPER1 y LOWER (Estratificación: Desactivada, División: Activada).



- **Cómo dividir el teclado en dos rangos (izquierdo, derecho) y asignar dos tonos estratificados al lado derecho y un solo tono al lado izquierdo (páginas [ES-54](#), [ES-55](#))**

Con esta configuración, se utilizan todas las partes, UPPER1, UPPER2 y LOWER (Estratificación: Activada, División: Activada).



NOTA

- El ajuste del tono afecta a la parte UPPER2 cuando está activada la estratificación, y a la parte LOWER cuando está activada la división.
- Cuando la división y estratificación se utilizan simultáneamente, es posible seleccionar el tono de la parte LOWER del teclado.

Estratificación de dos tonos

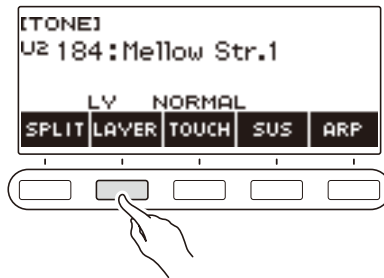
1. Pulse **TONE**.

Aparecerá la pantalla de tono.



2. Pulse **LAYER**.

Se visualiza "U2" a la izquierda del número de tono y "LY" debajo del mismo. "U2" es la abreviatura de la parte UPPER2.



3. Gire el dial para seleccionar el tono estratificado.

- Para obtener más información, consulte "[Lista de tonos](#)" (página [ES-181](#)).
- Tras girar el dial una vez para seleccionar un ajuste, la selección también se puede cambiar mediante – y +.
- Para saltar al primer tono de la lista de tonos, pulse simultáneamente – y +.
- Para seleccionar una categoría utilice CAT–/CAT+.
- Para volver a la pantalla anterior, pulse BACK.

4. Toque algo en el teclado.

El tono seleccionado aquí se estratifica sobre el tono seleccionado por usted en el paso 3.

- La estratificación se desactiva cuando se vuelve a pulsar LAYER.

División del teclado entre dos tonos diferentes

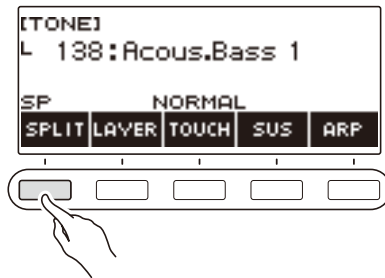
1. Pulse **TONE**.

Aparecerá la pantalla de tono.



2. Pulse **SPLIT**.

Se visualiza "L" a la izquierda del número de tono y "SP" debajo del mismo. "L" indica la parte LOWER.

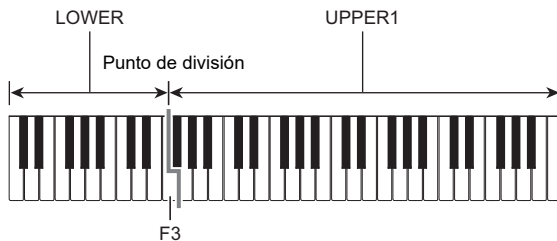


3. Gire el dial para seleccionar el tono que se asignará al rango bajo del teclado.

- Para obtener más información, consulte "[Lista de tonos](#)" (página [ES-181](#)).
- Tras girar el dial una vez para seleccionar un ajuste, la selección también se puede cambiar mediante - y +.
- Para saltar al primer tono de la lista de tonos, pulse simultáneamente - y +.
- Para seleccionar una categoría utilice CAT-/CAT+.
- Para volver a la pantalla anterior, pulse BACK.

4. Toque algo en el rango bajo del teclado.

Sonará el tono seleccionado.



- Para desactivar la división, pulse de nuevo SPLIT.

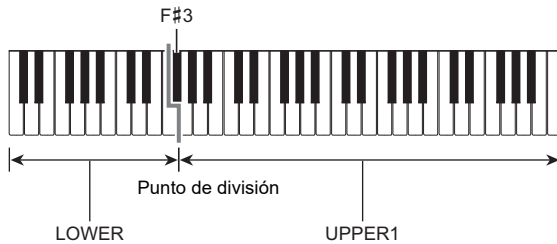
■ Cómo cambiar el punto de división

1. Pulse **TONE**.

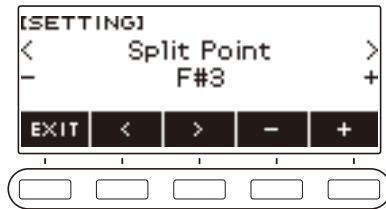
Aparecerá la pantalla de tono.

2. Mantenga pulsado **SPLIT**.

Se visualiza la pantalla de ajustes que muestra los elementos de ajuste para el punto de división.



3. Gire el dial o utilice - y + para cambiar el punto de división del teclado.



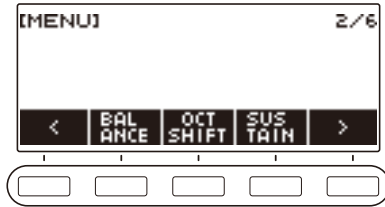
4. Para salir del ajuste, pulse **EXIT**.

Cambio del balance de volumen entre la ejecución en el teclado y la ejecución del ritmo (Balance)

1. Pulse **MENU**.

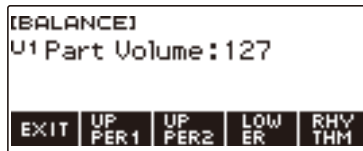
Se visualiza la pantalla de menú.

2. Utilice < y > para seleccionar el menú de 5 botones que incluye **BALANCE**.



3. Pulse **BALANCE**.

Se visualiza la pantalla de balance, que muestra los elementos de ajuste del nivel de volumen para la parte UPPER1.



4. Pulse **UPPER1**, **UPPER2**, **LOWER**, o **RHYTHM** según sea necesario para seleccionar el elemento cuyo nivel de volumen desea ajustar.

5. Gire el dial para cambiar el valor de ajuste.

Aparece la pantalla -/+.



- Puede especificar un valor en el rango de 0 a 127.
- Tras girar el dial una vez para seleccionar un ajuste, éste también se podrá cambiar mediante - y +.
- Para volver a la pantalla anterior, pulse BACK.

6. Para salir del ajuste, pulse **EXIT**.

NOTA

- También puede cambiar el nivel del volumen de ritmo realizando la operación descrita en ["Cambio del nivel de volumen de un ritmo"](#) (página ES-90).

Cambio de la altura tonal en unidades de octavas (Desplazamiento de octava)

Para subir o bajar la altura tonal en unidades de octava realice el siguiente procedimiento.

Cambio de la altura tonal del tono UPPER en unidades de octavas (Desplazamiento de octava arriba)

Realice el siguiente procedimiento para subir o bajar la altura tonal de la parte UPPER en unidades de octava.

1. Pulse **TONE**.

Aparecerá la pantalla de tono.

2. Mantenga pulsado **LAYER**.

Se visualiza la pantalla del desplazamiento de octava, que muestra los elementos de ajuste para el desplazamiento de octava arriba.



3. Gire el dial para cambiar el grado de cambio.

- Puede especificar un valor en el rango de -3 a $+3$ octavas.
- Tras girar el dial una vez para seleccionar un grado de cambio, el grado de cambio también se puede cambiar mediante $-$ y $+$.
- Para restaurar el ajuste inicial predeterminado, pulse simultáneamente $-$ y $+$.
- Para volver a la pantalla anterior, pulse **BACK**.

4. Para salir del ajuste, pulse **EXIT**.

NOTA

- La pantalla del desplazamiento de octava también se puede visualizar pulsando **MENU** y luego **OCT SHIFT**.

Cambio de la altura tonal de cada parte en unidades de octavas (Desplazamiento de octava de la parte)

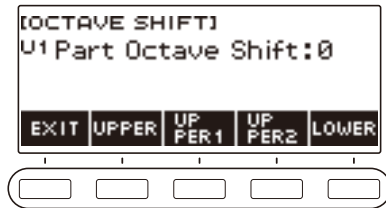
1. Pulse **TONE**.

Aparecerá la pantalla de tono.

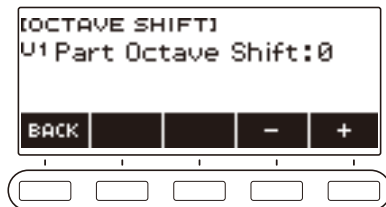
2. Mantenga pulsado **LAYER**.

Se visualizará la pantalla de desplazamiento de octavas.

3. Pulse el botón correspondiente a la parte cuya altura tonal desea cambiar.



4. Gire el dial para cambiar el grado de cambio.



- Puede especificar un valor en el rango de -3 a +3 octavas.
- Tras girar el dial una vez para seleccionar un grado de cambio, el grado de cambio también se puede cambiar mediante - y +.
- Para restaurar el ajuste inicial predeterminado, pulse simultáneamente - y +.
- Para volver a la pantalla anterior, pulse BACK.

5. Para salir del ajuste, pulse **EXIT**.

NOTA

- Si ha modificado el tono de la parte seleccionada por usted en el paso 4 de este procedimiento, el valor del desplazamiento de octava de la parte es el recomendado para el tono recién seleccionado. Si desea más información acerca de los valores recomendados para el tono, consulte "[Lista de tonos](#)" (página [ES-181](#)).
- La pantalla del desplazamiento de octava también se puede visualizar pulsando **MENU** y luego **OCT SHIFT**.

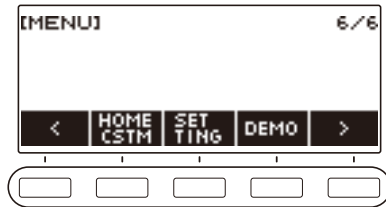
Cambio de la altura tonal en unidades de semitono (Transposición)

Realice el siguiente procedimiento para subir o bajar la altura tonal general en pasos de semitono. Esta función permite subir o bajar el tono del teclado digital para facilitar la interpretación de una pieza escrita en un tono difícil, o para acomodar la voz de un cantante, u otro instrumento musical.

1. Pulse **MENU**.

Se visualiza la pantalla de menú.

2. Utilice **<** y **>** para seleccionar el menú de 5 botones que incluye **SETTING**.



3. Pulse **SETTING**.

Se visualiza la pantalla de ajuste.



4. Utilice **<** y **>** para seleccionar "Transpose".

5. Gire el dial o utilice **-** y **+** para cambiar el ajuste.

- El ajuste es posible en el rango de una octava hacia arriba (+12 semitonos) o una octava hacia abajo (-12 semitonos).
- Para restaurar el ajuste inicial predeterminado, pulse simultáneamente **-** y **+**.

6. Para salir del ajuste, pulse **EXIT**.

Afinación fina (Afinación)

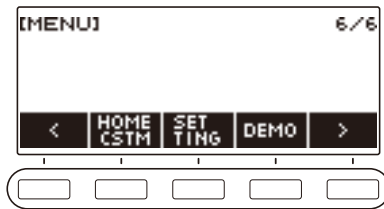
La altura tonal general se puede ajustar cambiando la frecuencia de A4. (Unidades de 0,1 Hz)



1. Pulse **MENU**.

Se visualiza la pantalla de menú.

2. Utilice **<** y **>** para seleccionar el menú de 5 botones que incluye **SETTING**.



3. Pulse **SETTING**.

Se visualiza la pantalla de ajuste.



4. Utilice **<** y **>** para seleccionar "Tuning".

5. Gire el dial o utilice los botones **-** y **+** para ajustar la afinación.

- Puede especificar una frecuencia en el rango de 415,5 a 465,9 Hz.
- Para restaurar el ajuste inicial predeterminado, pulse simultáneamente **-** y **+**.

6. Para salir del ajuste, pulse **EXIT**.

Cambio de la afinación de la escala del teclado

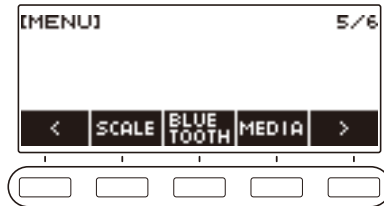
La afinación de la escala del teclado se puede cambiar de temperamento igual estándar a otra afinación que sea más adecuada para tocar música hindú, música árabe, música clásica, etc. Puede seleccionar entre 17 afinaciones de escala preestablecidas.

■ Cambio de la afinación de la escala

1. Pulse **MENU**.

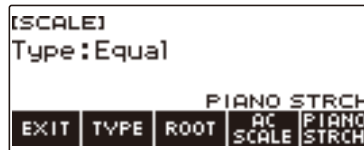
Se visualiza la pantalla de menú.

2. Utilice **<** y **>** para seleccionar el menú de 5 botones que incluye **SCALE**.



3. Pulse **SCALE**.

Se visualiza la pantalla de afinación de la escala.



4. Gire el dial para seleccionar la escala.

Los ajustes de escala que se pueden seleccionar se muestran en la tabla de abajo.

Ajuste (Nombre del ajuste en pantalla)	Nombre de afinación de la escala
Equal	Temperamento igual
Pure Major	Entonación mayor exacta
Pure Minor	Entonación menor exacta
Pythagorean	Afinación pitagórica
Kirnberger 3	Kirnberger III
Werckmeister	Werckmeister 1-3(III)
Mean-Tone	Afinación de tono medio
Rast	Rast
Bayati	Bayati
Hijaz	Hijaz
Saba	Saba
Dashti	Dashti
Chahargah	Chahargah
Segah	Segah
Gurjari Todi	Gurjari Todi
Chandrakauns	Chandrakauns
Charukeshi	Charukeshi

- Tras girar el dial una vez para seleccionar una escala, la selección también se puede cambiar mediante – y +.
- Para restaurar el ajuste inicial predeterminado, pulse simultáneamente – y +.
- Para volver a la pantalla anterior, pulse BACK.

5. Para salir del ajuste, pulse EXIT.

■ Especificar la nota base de la afinación de la escala

1. Pulse **MENU**.

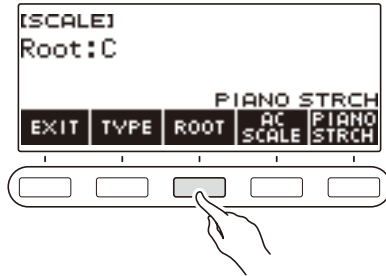
Se visualiza la pantalla de menú.

2. Utilice **<** y **>** para seleccionar el menú de 5 botones que incluye **SCALE**.

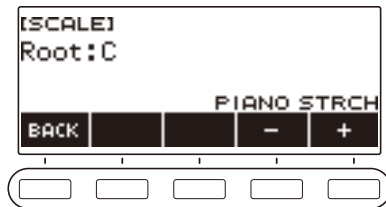
3. Pulse **SCALE**.

Se visualiza la pantalla de afinación de la escala.

4. Pulse **ROOT**.



5. Gire el dial para cambiar el ajuste.



- Puede especificar una nota base en el rango de C a B.
- Tras girar el dial una vez para seleccionar un ajuste, éste también se podrá cambiar mediante – y +.
- Para restaurar el ajuste inicial predeterminado, pulse simultáneamente – y +.
- Para volver a la pantalla anterior, pulse BACK.

6. Para salir del ajuste, pulse **EXIT**.

■ Reflejar la escala ajustada también para el acompañamiento rítmico

1. Pulse **MENU**.

Se visualiza la pantalla de menú.

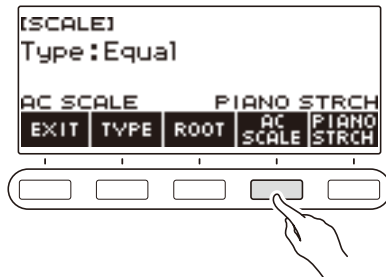
2. Utilice **<** y **>** para seleccionar el menú de 5 botones que incluye **SCALE**.

3. Pulse **SCALE**.

Se visualiza la pantalla de afinación de la escala.

4. Pulse **AC SCALE**.

Se visualiza "AC SCALE", y se refleja la escala ajustada también para el acompañamiento rítmico.



5. Para cancelar el ajuste para la escala del acompañamiento rítmico, vuelva a pulsar **AC SCALE**.

Esto hace que "AC SCALE" desaparezca de la pantalla.

6. Para salir del ajuste, pulse **EXIT**.

■ Deshabilitar la afinación estirada del piano

La afinación estirada hace que las notas altas sean más altas y las notas bajas relativamente más bajas que la afinación del temperamento igual para una diferencia de frecuencias más amplia entre las notas altas y bajas.

1. Pulse **MENU**.

Se visualiza la pantalla de menú.

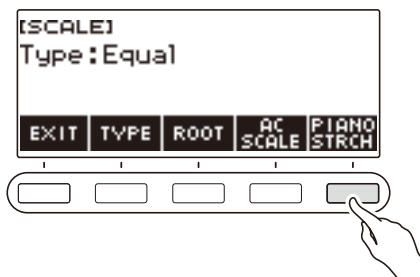
2. Utilice **<** y **>** para seleccionar el menú de 5 botones que incluye **SCALE**.

3. Pulse **SCALE**.

Se visualiza la pantalla de afinación de la escala.

4. Pulse **PIANO STRCH**.

“PIANO STRCH” desaparece de la pantalla y la afinación de la escala del piano se deshabilita.



5. Para habilitar la afinación de la escala del piano, vuelva a pulsar **PIANO STRCH**.

Se visualiza “PIANO STRCH”.

6. Para salir del ajuste, pulse **EXIT**.

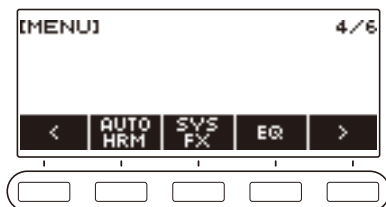
Uso del ecualizador

El ecualizador permite configurar ajustes para acentuar o atenuar los componentes de una frecuencia específica.

1. Pulse **MENU**.

Se visualiza la pantalla de menú.

2. Utilice < y > para seleccionar el menú de 5 botones que incluye EQ.



3. Pulse **EQ**.

Se visualiza la pantalla del ecualizador.



4. Gire el dial o utilice – y + para cambiar el ajuste.

Los ajustes del ecualizador se muestran en la siguiente tabla.

Ajuste (Visualización)	Descripción
Estándar (Standard)	Ajuste estándar
Sonoridad (Loudness)	Acentúa todos los rangos.
Agudos + (Treble +)	Refuerza el rango alto.
Bajos + (Bass +)	Refuerza el rango bajo.
Suave (Mellow)	Produce un sonido suave.
Brillante (Bright)	Produce un sonido brillante.
Rock (Rock)	Produce un sonido optimizado para la música rock.
Jazz (Jazz)	Produce un sonido optimizado para la música jazz.
Dance (Dance)	Produce un sonido optimizado para la música de danza.
Classic (Classic)	Produce un sonido optimizado para la música clásica.

5. Para salir del ajuste, pulse EXIT.

Guardar y llamar una configuración (MY SETUP)

Puede guardar hasta cuatro configuraciones (tono, ritmo y otros ajustes) del teclado digital. La configuración guardada se puede recuperar para interpretar una canción específica, etc. según se desee.

NOTA

- Por omisión, hay cuatro configuraciones guardadas de antemano en MY SETUP. Si guarda una nueva configuración, se sobrescribirá la configuración existente.

Para guardar en MY SETUP

1. Pulse **MENU**.

Se visualiza la pantalla de menú.

2. Pulse **MY SETUP**.

Se visualiza la pantalla MY SETUP.

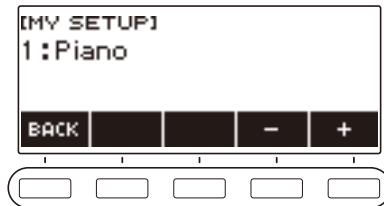


NOTA

- La pantalla MY SETUP se puede visualizar también desde la pantalla de inicio.
- Dependiendo de los ajustes de Personalización de Inicio, el botón MY SETUP podría no visualizarse en la pantalla.

3. Gire el dial para seleccionar el número de configuración que desea especificar como destino de almacenamiento.

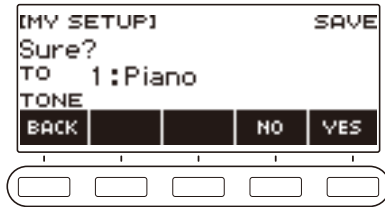
Aparece la pantalla -/+.



- Puede especificar un número de configuración de 1 a 4.
- Tras girar el dial una vez para seleccionar un número de configuración, la selección también se puede cambiar mediante - y +.
- Para volver a la pantalla anterior, pulse BACK.

4. Pulse SAVE.

Se visualiza "Sure?" También aparece el nombre del ajuste principal (TONE, RHYTHM, SONG, Registration) que está utilizando.



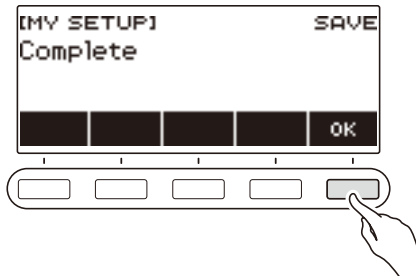
5. Pulse YES.

Con esto se guardan los ajustes actuales en MY SETUP.

- Para cancelar, pulse NO. Se vuelve a la pantalla MY SETUP al comienzo del procedimiento.

6. Cuando aparezca "Complete" en la pantalla, pulse OK.

Con esto se sale de la operación de guardar.



Ajustes que se pueden guardar

Los ajustes contenidos en la siguiente lista se pueden guardar en MY SETUP.

- Funciones actualmente en uso (TONE, RHYTHM, SONG, REGISTRATION)
- Tonos (UPPER1, UPPER2, LOWER)
- Respuesta al tacto
- Velocidad Touch off
- Pedal
- Parte de efecto del pedal (UPPER1, UPPER2, LOWER)
- Sostenimiento
- Tiempos de sostenimiento (UPPER1, UPPER2, LOWER)
- Rango de altura tonal (UPPER1, UPPER2, LOWER)
- Estratificación
- División
- Punto de división
- Balance (UPPER1, UPPER2, LOWER, Ritmo)
- Desplazamiento de octava superior
- Desplazamiento de octava de la parte (UPPER1, UPPER2, LOWER)
- Transposición
- Surround
- Reverberación
- Reverberación de la canción
- Chorus
- Equalizer (Ecuador)
- Tipo de afinación de la escala
- Nota base de afinación de la escala
- Escala de acompañamiento
- Afinación estirada del piano
- Afinación
- Arpegiador (tipo, retención, parte)
- Armonización automática
- Botón ARP/AH
- Tiempo del metrónomo
- Volumen del metrónomo
- Tempo
- Inicio de la marcación del tempo
- Cancelación central AUDIO IN
- Ritmo (número, patrón, relleno, acompañamiento, modo de acordes, inicio sincronizado, parada sincronizada, nivel de volumen, ajuste automático, tipo de operación)
- Registro (banco, Freeze, elemento de Freeze, salida automática)
- Canción (número, conteo, parte desactivada, sincronización de tonos, nivel de volumen, parte SMF)
- Ajustes de grabación multipista (silencio de pista, mezcla)
- Ajustes de grabación (tiempo, conteo, parte desactivada, pista)
- Personalización de Inicio

Cómo llamar MY SETUP

1. Pulse **MENU**.

Se visualiza la pantalla de menú.

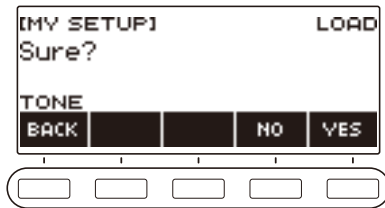
2. Pulse **MY SETUP**.

Se visualiza la pantalla MY SETUP.

3. Gire el dial para seleccionar el número de configuración que desea recuperar.

4. Pulse **LOAD**.

Se visualiza "Sure?" y el nombre del ajuste principal (TONE, RHYTHM, SONG, REGISTRATION) guardados en la configuración.



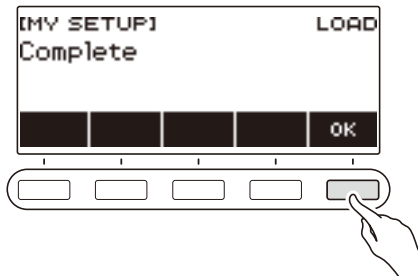
5. Pulse **YES**.

Se llaman los ajustes guardados.

- Para cancelar, pulse NO. Se vuelve a la pantalla MY SETUP al comienzo del procedimiento.

6. Cuando aparezca "Complete" en la pantalla, pulse **OK**.

De este modo se sale de la operación de llamar.



Habilitar Recuperar MY SETUP en el encendido

El siguiente procedimiento le permite habilitar recuperar MY SETUP en el encendido, para llamar los ajustes de MY SETUP cada vez que se encienda la unidad.

1. Pulse **MENU**.

Se visualiza la pantalla de menú.

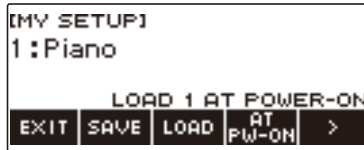
2. Pulse **MY SETUP**.

Se visualiza la pantalla MY SETUP.

3. Gire el dial para seleccionar el número de configuración que desea llamar al inicio.

4. Pulse **AT PW-ON**.

Esto hace que el número MY SETUP seleccionado en el paso 3 de este procedimiento será llamado y aplicado al encender el teclado digital.

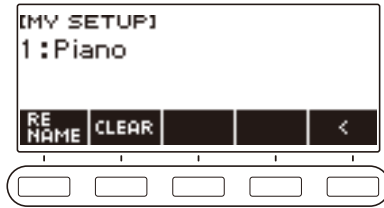


5. Para evitar que MY SETUP sea llamado en el encendido, seleccione el mismo número de configuración ajustado actualmente y luego vuelva a pulsar **AT PW-ON**.

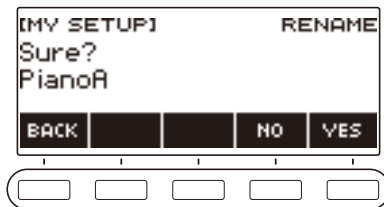
6. Para salir del ajuste, pulse **EXIT**.

Cómo cambiar el nombre de MY SETUP

1. **Pulse MENU.**
Se visualiza la pantalla de menú.
2. **Pulse MY SETUP.**
Se visualiza la pantalla MY SETUP.
3. **Utilice el dial para seleccionar el número de configuración cuyo nombre desea cambiar.**
4. **Utilice > para seleccionar el menú de 5 botones que incluye RENAME.**



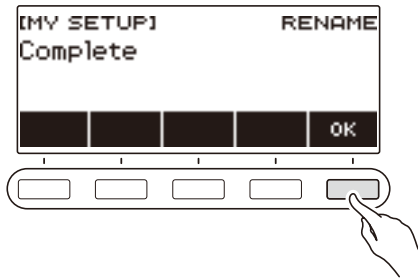
5. **Pulse RENAME.**
6. **Edite el nombre de los datos.**
 - Para obtener información sobre cómo ver y editar el texto, consulte "[Acerca de la entrada de caracteres](#)" (página [ES-20](#)).
7. **Para confirmar el nombre de los datos, pulse CONFIRM.**
Se visualiza "Sure?".



8. **Pulse YES.**
Con esto se cambia el nombre.
 - Para volver a la pantalla de edición del nombre de los datos, pulse NO.

9. Cuando aparezca “Complete” en la pantalla, pulse OK.

De este modo se sale de la operación de cambio del nombre.



NOTA

- Un nombre de MY SETUP puede contener 12 caracteres como máximo.

Cómo borrar un MY SETUP

1. Pulse **MENU**.

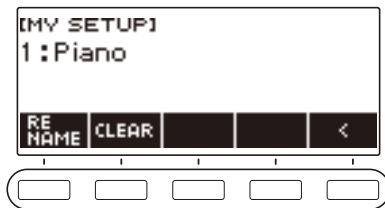
Se visualiza la pantalla de menú.

2. Pulse **MY SETUP**.

Se visualiza la pantalla MY SETUP.

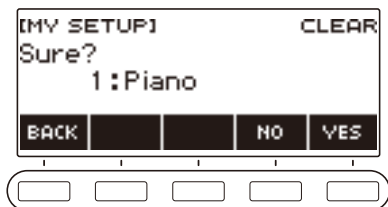
3. Utilice el dial para seleccionar el número de configuración que desea borrar.

4. Utilice > para seleccionar el menú de 5 botones que incluye **CLEAR**.



5. Pulse CLEAR.

Se visualiza "Sure?".



- También es posible borrar un MY SETUP manteniendo pulsado **MENU**.

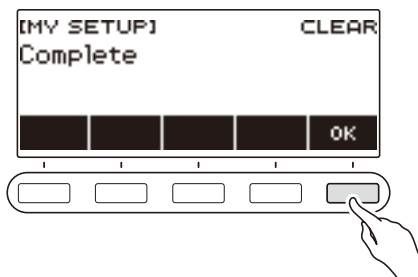
6. Pulse YES.

Se borra el MY SETUP actualmente seleccionado.

- Para cancelar, pulse NO.

7. Cuando aparezca "Complete" en la pantalla, pulse OK.

Se sale de la operación de borrado de MY SETUP.



Reproducción de una canción incorporada

Canciones

En el teclado digital, el término “canción” (SONG) se emplea para hacer referencia a un conjunto de datos musicales (tono, canción, ejecución, etc.) El teclado digital le permite tocar o escuchar canciones así como practicar tocando junto con una canción a medida que se reproduce.

Uso de la función SONG

1. Pulse **SONG**.

Se visualiza la pantalla de canciones.



2. Para salir de la función SONG, pulse **HOME** o mantenga pulsado **TONE**.

Para reproducir canciones

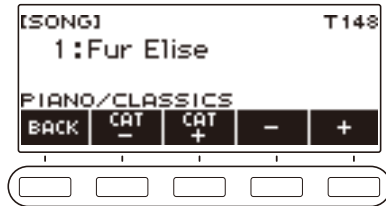
Iniciar o detener la reproducción de la canción

1. Pulse **SONG**.

Se visualiza la pantalla de canciones.

2. Gire el dial para seleccionar una canción.

Se visualizará el nombre de la categoría de la canción seleccionada.



- Para la lista de los títulos de canciones, consulte “[Lista de canciones](#)” (página [ES-179](#)).
- Tras girar el dial una vez para seleccionar una canción, la selección también se puede cambiar mediante – y +.
- Para seleccionar una categoría utilice CAT–/CAT+.
- Para volver a la pantalla anterior, pulse BACK.

3. Pulse **▶/■** para iniciar la reproducción.

Se visualizan los números actuales de compás y tiempos.

- Si la canción incluye información de acordes, en la pantalla también se muestran los acordes.



4. Para detener la reproducción, pulse **▶/■** otra vez.

NOTA

- El metrónomo se detiene si comienza a utilizar la función SONG mientras está sonando. O puede hacer que el conteo suene al compás de una canción. Consulte “[Cómo hacer sonar un conteo al compás de una canción](#)” (página [ES-84](#)).
- Si no desea que el tipo de reverberación del teclado sea automáticamente adaptado al ajuste del tipo de reverberación recomendado para la canción que eligió, seleccione “NOT AFFECT” para el ajuste de reverberación. Consulte “[Cómo cambiar la relación entre el teclado y los efectos de reverberación de canciones](#)” (página [ES-41](#)).

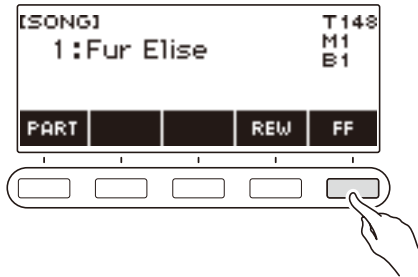
Salto hacia adelante y salto hacia atrás

Utilice las operaciones de esta sección para realizar el salto hacia adelante y el salto hacia atrás.

■ Salto hacia adelante

Para el salto hacia adelante, pulse FF mientras se está reproduciendo una canción.

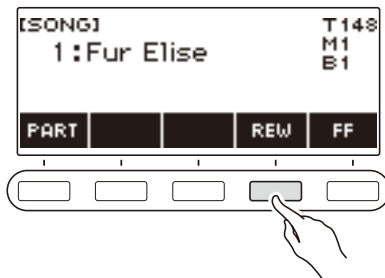
- Al pulsar FF una vez se saltará un compás hacia adelante y al mantenerlo pulsado, se saltará hacia adelante de forma continua hasta que se suelte el botón.



■ Salto hacia atrás

Para el salto hacia atrás, pulse REW mientras se está reproduciendo una canción.

- Al pulsar REW una vez se saltará un compás hacia atrás y al mantenerlo pulsado, se saltará hacia atrás de forma continua hasta que se suelte el botón.



Cambiar el tempo de la canción (Velocidad)

El siguiente procedimiento le permitirá cambiar el tempo (velocidad) de sus prácticas.

1. Pulse **SONG**.

Se visualiza la pantalla de canciones.

2. Gire el dial para seleccionar la canción cuyo tempo desea cambiar.

3. Pulse **TEMPO**.

Se visualizará la pantalla de tempo.



4. Gire el dial o utilice **- y +** para cambiar el valor de tempo.

- Puede especificar un valor de tempo en el rango de 20 a 255.
- Para volver al ajuste recomendado para la canción actual, pulse simultáneamente **- y +**.

5. Para salir del ajuste, pulse **EXIT**.

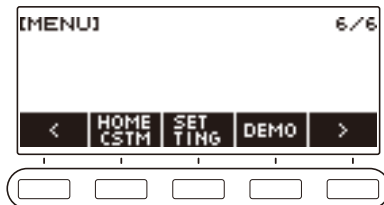
Cambiar el volumen de la canción

El siguiente procedimiento le permite ajustar el balance entre el volumen de su ejecución y el volumen de reproducción de la canción.

1. Pulse **MENU**.

Se visualiza la pantalla de menú.

2. Utilice **< y >** para seleccionar el menú de 5 botones que incluye **SETTING**.



3. Pulse **SETTING**.

Se visualiza la pantalla de ajuste.



4. Utilice < y > para seleccionar “Song Volume”.

5. Gire el dial o utilice – y + para cambiar el nivel de volumen de SONG.

- Puede especificar un valor de volumen de 0 a 127.
- Para restaurar el ajuste inicial predeterminado, pulse simultáneamente – y +.

6. Para salir del ajuste, pulse **EXIT**.

Cambio del tono del teclado mientras se reproduce una canción

1. Pulse **TONE** mientras se reproduce una canción.

El número y el nombre del tono se muestran en la pantalla.

2. Gire el dial para seleccionar un tono.

- Para obtener más información, consulte “Lista de tonos” (página ES-181).
- Tras girar el dial para seleccionar una opción, la selección también se puede realizar mediante – y +.
- Para saltar al primer tono de la lista de tonos, pulse simultáneamente – y +.
- Para volver a la pantalla anterior, pulse **BACK**.

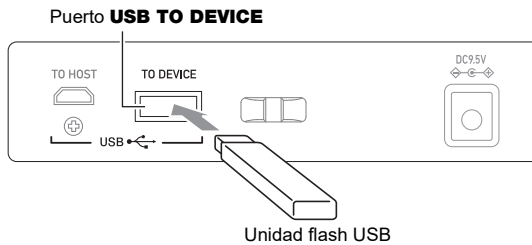


Cómo seleccionar una canción de una unidad flash USB

Para reproducir archivos MIDI* almacenados en la carpeta "MUSICDAT" de una unidad flash USB, puede realizar las mismas operaciones que para las canciones incorporadas. Para obtener información sobre cómo almacenar un archivo MIDI en una unidad flash USB, consulte "Para guardar datos del teclado digital en una unidad flash USB" (página ES-151).

* Archivos MIDI estándar (formato SMF 0/1) y archivos CASIO MIDI (formato CMF)

1. Conecte la unidad flash USB en el puerto **USB TO DEVICE** del teclado digital.



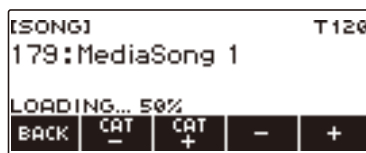
- Cuando se realiza una operación con la unidad flash USB o se enciende el teclado digital mientras hay una unidad flash USB insertada, el teclado digital deberá realizar inicialmente un proceso de "montaje" con el fin de prepararse para el intercambio de datos con la unidad flash USB. Las operaciones del teclado digital se deshabilitan momentáneamente mientras se realiza un proceso de montaje.
- "MOUNTING" se muestra en la pantalla mientras se realiza el proceso de montaje de la unidad flash USB.
- No intente realizar ninguna operación en el teclado digital mientras se está ejecutando un proceso de montaje.
- Una vez finalizado el proceso de montaje, puede tardar de 10 a 20 segundos o incluso más antes de que sea posible realizar cualquier operación en el teclado digital. "LISTING" se muestra en la pantalla durante este período de inactividad.
- El proceso de montaje de la unidad flash USB debe realizarse cada vez que se conecta al teclado digital.

2. Gire el dial para seleccionar una canción.

- Los números de las canciones se asignan en secuencia y de forma automática a los archivos MIDI de la unidad flash USB. Los archivos están ordenados en base a la secuencia de los nombres de archivos. El primer archivo MIDI (secuencia de los nombres de archivos) es asignado el número de canción 179.

NOTA

- Ciertas canciones pueden llevar tiempo en cargarse. Durante la operación de carga, el mensaje "LOADING" se visualiza junto con el porcentaje de avance.



- Permite seleccionar solo los números asignados a la unidad flash USB.
- Permite seleccionar solo las canciones que se pueden visualizar en la categoría canciones de la unidad flash USB.

Cómo adaptar los tonos del teclado a los de la canción (Sincronización de tonos)

El siguiente procedimiento le permite tocar una canción en el mismo tono que el teclado de acompañamiento.

1. Pulse **SONG**.

Se visualiza la pantalla de canciones.

2. Gire el dial para seleccionar una canción.

3. Mantenga pulsado **SONG**.

Se visualiza momentáneamente "TONE SYNC ON".



- "TS" se visualiza mientras la sincronización de tonos está habilitada.



Sincronización de tonos habilitada

4. Para deshabilitar la sincronización de tonos, mantenga pulsado **SONG** otra vez.

Se visualiza momentáneamente "TONE SYNC OFF".

NOTA

- Si se selecciona una canción mientras la sincronización de tonos está habilitada, se cambiará automáticamente al ajuste del tono recomendado para la canción.
- Si hay un cambio de tono en una canción, al habilitar la sincronización de tonos, el tono del teclado también cambiará automáticamente al cambiar la melodía de la reproducción.
- El ajuste de reverberación es también el recomendado para la canción.
- Si se cambia el ajuste del tono o reverberación, la sincronización de tonos se deshabilita automáticamente.
- Si se habilita la sincronización de tonos, los ajustes del desplazamiento de octava arriba y del desplazamiento de octavas Upper1 se ponen en 0.
- Si se activa la sincronización de tonos, el tipo de chorus se restablece automáticamente a los ajustes iniciales predeterminados.

Cómo practicar una canción por partes (parte desactivada)

Puede desactivar una de las partes, para la mano derecha o la mano izquierda de la canción que está tocando, y practicar junto con la parte restante. Utilice esta función si le resulta muy difícil empezar a practicar una canción con las dos manos a la vez.

1. Pulse PART mientras la canción se está reproduciendo o está detenida.

Cada pulsación de PART le permitirá desplazarse entre las partes de la lección.

Ajuste	Nombre visualizado	Descripción
Normal		Reproducción normal
Parte para la mano derecha desactivada	RIGHT OFF	Introduce un compás en blanco al comienzo de una canción y silencia la parte para la mano derecha.
Parte para la mano izquierda desactivada	LEFT OFF	Introduce un compás en blanco al comienzo de una canción y silencia la parte para la mano izquierda.
Ambas desactivadas	BOTH OFF	Introduce un compás en blanco al comienzo de una canción y silencia las partes para ambas manos.

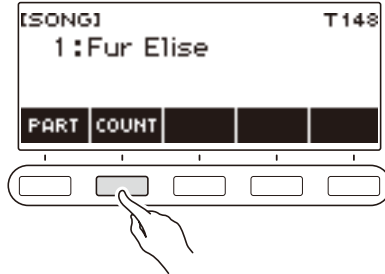
Cómo hacer sonar un conteo al compás de una canción

Una vez configurados los ajustes de conteo, el conteo audible sonará al compás de una canción y un conteo previo sonará antes del inicio de la canción.

Con el conteo previo habilitado, podrá determinar cuándo comenzar a tocar la canción.

1. Mientras la canción está detenida, pulse COUNT.

Se visualiza un elemento de ajuste del conteo.



El ajuste cambia cada vez que se pulsa COUNT.

Ajuste (Nombre del ajuste en pantalla)	Descripción
Desactivado	El conteo no suena.
Conteo (COUNT)	Introduce un compás en blanco al comienzo de una canción y hace sonar el conteo.
Conteo previo (PRECOUNT)	Introduce un compás en blanco al comienzo de una canción y hace sonar un conteo solo para ese compás.

2. Pulse ►/■ para iniciar la reproducción.

Si ha seleccionado la opción COUNT, el conteo sonará durante la reproducción de la canción.

NOTA

- Cuando PRE-COUNT se selecciona como ajuste de conteo para las canciones incorporadas y las canciones CMF (archivo CASIO MIDI), el conteo sonará en el primer compás y continuará sonando en todos los restantes compases.
- Cuando COUNT o PRE-COUNT se selecciona para las grabaciones de tonos, ritmos o multipista, el compás en blanco no se insertará como primer compás.
- Cuando PRE-COUNT se selecciona como ajuste de conteo para SMF (archivos MIDI estándar), grabaciones de tonos, grabaciones de ritmos y grabaciones multipista, el conteo suena en las partes de descanso que siguen al primer compás.
- Cuando PRE-COUNT se selecciona como ajuste de conteo para la grabación con parte desactivada, la operación de conteo dependerá del sonido.

Para aumentar la selección de canciones (Canciones del usuario)

Los datos de canciones transferidos a la memoria del teclado digital mediante una unidad flash USB, se guardan en el banco de canciones como canciones numeradas de 161 a 170. Para su reproducción, dichas canciones pueden ser llamadas como canciones de usuario. Consulte “[Para cargar los datos de una unidad flash USB a la memoria del teclado digital](#)” (página ES-153). Se pueden cargar archivos CMF (archivos CASIO MIDI, extensión de nombre de archivo CMF) y SMF (archivos MIDI estándar, extensión de nombre de archivo MID). Los formatos compatibles con las canciones SMF son 0 y 1.

Cómo especificar un canal para la parte de una canción de usuario SMF

1. Pulse **SONG**.

Se visualiza la pantalla de canciones.

2. Gire el dial para seleccionar una canción de usuario SMF.

3. Pulse **BACK**.



4. Pulse **CHANNEL**.

Se visualizan los elementos de ajuste del canal para la parte de la mano derecha.



5. Gire el dial o utilice **-** y **+** para cambiar el ajuste

- Puede especificar un valor de 1 a 16.
- Para restaurar el ajuste inicial predeterminado, pulse simultáneamente **-** y **+**.
- Para especificar un canal para la parte de la mano izquierda, pulse **LEFT** y luego repita la operación anterior.

Borrar una canción de usuario

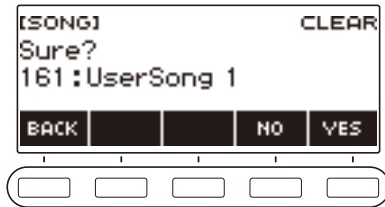
1. Pulse **SONG**.

Se visualiza la pantalla de canciones.

2. Gire el dial para seleccionar la canción de usuario que desea borrar.

3. Mantenga pulsado **MENU**.

Se visualiza "Sure?".



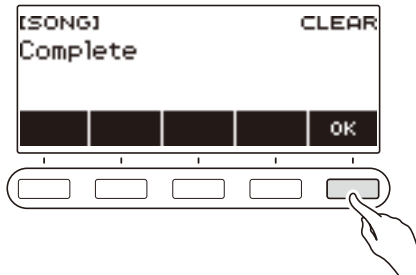
4. Pulse **YES**.

Se borrará la canción de usuario.

- Para cancelar, pulse NO.

5. Cuando aparezca "Complete" en la pantalla, pulse **OK**.

Se sale de la operación de borrado de canciones.



Reproducir con ritmo de fondo

Seleccione su ritmo favorito y con solo tocar los acordes con su mano izquierda, podrá reproducir automáticamente con un acompañamiento que mejor se adapte al ritmo. Es como disponer de una banda personal que le acompañará a donde vaya.

NOTA

- Los acompañamientos automáticos se componen de las siguientes partes (instrumentos).
 - Ritmo (instrumentos de percusión)
 - Bajos (instrumentos de bajos)
 - Armonía (otros instrumentos)

Puede escoger sólo la ejecución de la parte de ritmo, o la ejecución de las tres partes al mismo tiempo.

Ritmo

La parte de ritmo constituye la base de cada acompañamiento automático.

Su teclado digital cuenta con una variedad de ritmos incorporados, incluyendo 8 tiempos y vals. Siga el siguiente procedimiento para tocar la parte de ritmo básico.

Uso de los ritmos

1. Pulse **RHYTHM**.

Se visualizan el número y el nombre del ritmo actualmente seleccionado, indicando que la función de ritmos está habilitada.



2. Para salir de la función de ritmos, pulse **HOME** o mantenga pulsado **TONE**.

Para tocar un ritmo

1. Pulse **RHYTHM**.

Se visualizan el número y el nombre del ritmo seleccionado en ese momento.

2. Gire el dial para seleccionar un ritmo.

Se visualizará el nombre de la categoría del ritmo seleccionado.

- Si desea más información acerca de los tipos de ritmo, consulte "[Lista de ritmos](#)" (página [ES-194](#)).
- Tras girar el dial para seleccionar una opción, la selección también se puede realizar mediante - y +.
- Para seleccionar una categoría utilice CAT-/CAT+.
- Para volver a la pantalla anterior, pulse BACK.



3. Pulse **▶/■**.

Se inicia el ritmo y se visualiza el número de tiempo.



4. Para detener la reproducción, pulse **▶/■** otra vez.

Cambio del tempo

El siguiente procedimiento le permite cambiar el tempo a la velocidad que desee.

1. Pulse **RHYTHM**.

Se visualizan el número y el nombre del ritmo seleccionado en ese momento.

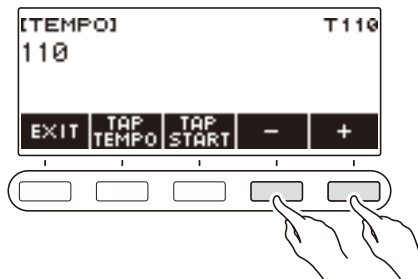
2. Gire el dial para seleccionar el nombre del ritmo cuyo tempo desea cambiar.

3. Pulse **TEMPO**.

Se visualizará la pantalla de tempo.

4. Gire el dial o utilice **- y +** para cambiar el valor de tempo.

- Puede especificar un valor de tempo en el rango de 20 a 255.
- Para restablecer el ajuste recomendado, pulse simultáneamente **- y +**.



5. Para salir del ajuste, pulse **EXIT**.

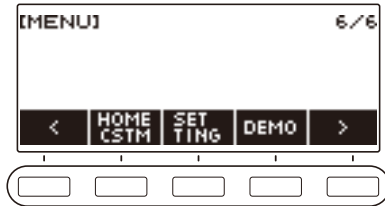
Cambio del nivel de volumen de un ritmo

El siguiente procedimiento le permitirá cambiar el balance entre el volumen de su ejecución y el volumen del ritmo.

1. Pulse **MENU**.

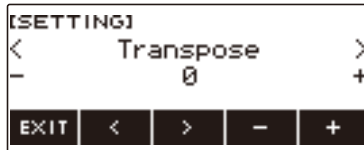
Se visualiza la pantalla de menú.

2. Utilice **<** y **>** para seleccionar el menú de 5 botones que incluye **SETTING**.



3. Pulse **SETTING**.

Se visualiza la pantalla de ajuste.



4. Utilice **<** y **>** para seleccionar "Rhythm Volume".

5. Gire el dial o utilice **-** y **+** para cambiar el nivel de volumen del ritmo.

- Puede especificar un valor de volumen de 0 a 127.

6. Para salir del ajuste, pulse **EXIT**.

NOTA

- También puede ajustar el nivel de volumen del ritmo realizando el procedimiento descrito en "[Cambio del balance de volumen entre la ejecución en el teclado y la ejecución del ritmo \(Balance\)](#)" (página ES-57).

Cambio del tono del teclado durante la reproducción del ritmo

1. Pulse **TONE** mientras se reproduce un ritmo.

El número y el nombre del tono se muestran en la pantalla.



2. Gire el dial para seleccionar un tono.

- Para obtener más información, consulte “[Lista de tonos](#)” (página [ES-181](#)).
- Tras girar el dial para seleccionar una opción, la selección también se puede realizar mediante – y +.
- Para restaurar el ajuste inicial predeterminado, pulse simultáneamente – y +.
- Para volver a la pantalla anterior, pulse BACK.

Uso de los ajustes de ritmo recomendados (Preajustes de un toque)

El siguiente procedimiento le permitirá configurar ajustes de tono y tempo que mejor se adapten a un determinado patrón de ritmo.

1. Pulse **RHYTHM**.

Se visualizan el número y el nombre del ritmo seleccionado en ese momento.

2. Gire el dial para seleccionar el nombre del ritmo cuyo ajuste desea configurar.

3. Mantenga pulsado **RHYTHM**.

“RECOMMENDED” aparece momentáneamente para indicar que los ajustes de ritmo recomendados están configurados.



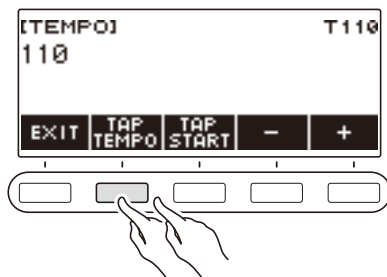
Ajuste del tempo mediante marcación (marcación del tempo)

1. Pulse **TEMPO**.

Se visualizará la pantalla de tempo.

2. Pulse el botón **TAP TEMPO** dos o más veces a intervalos regulares.

Se establece el tempo de acuerdo con su marcación rítmica.



Ejecución del ritmo con marcación del tiempo

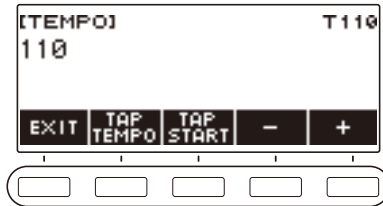
1. Pulse **RHYTHM**.

Se visualizan el número y el nombre del ritmo seleccionado en ese momento.

2. Gire el dial para seleccionar el nombre del ritmo cuyo ajuste desea configurar.

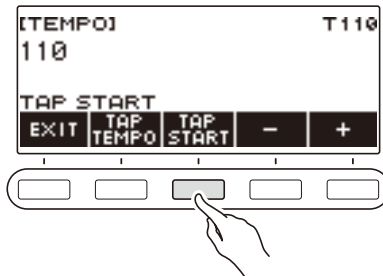
3. Pulse **TEMPO**.

Se visualiza TAP START encima de uno de los 5 botones.



4. Pulse **TAP START**.

Se visualiza "TAP START".



5. Pulse el botón **TAP TEMPO** al menos dos veces de forma rítmica al tiempo del ritmo.

La ejecución del ritmo se inicia a partir del primer tiempo del siguiente compás.

Cambio del patrón de ritmos

El siguiente procedimiento le permite añadir vivacidad a su patrón de ritmo. Utilice el siguiente procedimiento para ejecutar patrones de introducción y final, patrones de relleno, y variaciones de los patrones de ritmo básicos.

Cambio entre el patrón básico y el patrón de variación

Cada número de ritmo dispone de un patrón básico (V1) y un patrón de variación (V2). Cambie el patrón de variación si desea añadir ligeras variaciones a sus ejecuciones.

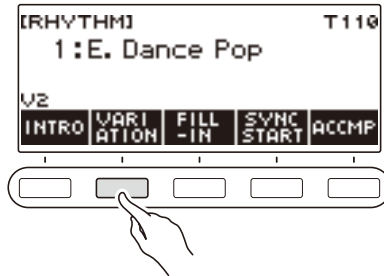
1. Pulse **RHYTHM**.

Se visualizan el número y el nombre del ritmo seleccionado en ese momento.

2. Gire el dial para seleccionar el nombre del ritmo cuyo ajuste desea configurar.

3. Pulse **VARIATION**.

Se visualiza "V2".



- Para volver a "V1", vuelva a pulsar VARIATION.
- Si pulsa VARIATION mientras se ejecuta un ritmo, el ritmo cambia entre V1 y V2 a partir del siguiente compás.

4. Pulse **▶/■**.

Se inicia el patrón de ritmo actualmente seleccionado.

Inserción de una introducción

La introducción insertada al comienzo de una canción es seguida por un patrón básico (V1) o patrón de variación (V2).

1. Pulse **RHYTHM**.

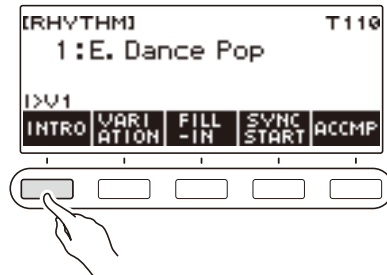
Se visualizan el número y el nombre del ritmo seleccionado en ese momento.

2. Gire el dial para seleccionar el nombre del ritmo cuyo ajuste desea configurar.

3. Pulse **INTRO**.

Se visualiza "I >V1".

- "I >V1" indica que "V1" comenzará a reproducirse después de la introducción.



- Para eliminar una introducción, pulse **VARIATION**.
- Al pulsar **INTRO** durante la reproducción de un ritmo, éste cambiará a introducción a partir del siguiente compás.

4. Para que el patrón de ritmo a reproducirse después de la introducción cambie del patrón básico (V1) al patrón de variación (V2), vuelva a pulsar **INTRO**.

Se visualiza "I >V2".

- Vuelva a pulsar **INTRO** para volver a "I >V1".

5. Pulse **▶/■**.

Se reproduce la introducción. Después de completarse la introducción, el patrón de ritmo seleccionado por usted en el paso 4 comienza a reproducirse.

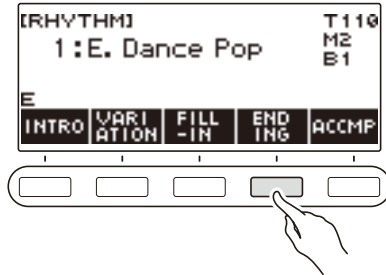
- Si pulsa **VARIATION** mientras se está reproduciendo una introducción, la ejecución de la introducción se interrumpe hasta el compás actual y, a continuación, se reproduce el patrón de ritmo especificado por usted en el paso 4.
- Para ejecutar otro patrón de ritmo mientras se está ejecutando la introducción, pulse **VARIATION** dos veces en rápida sucesión.

Insertar un final

Si se inserta un final, se ejecutará en algunos compases de la canción.

1. Pulse **ENDING** mientras se reproduce un ritmo.

Se visualiza "E". El final se reproduce a partir del siguiente compás y, a continuación, el ritmo se detiene.



- Si pulsa **VARIATION** mientras se está reproduciendo un final, la ejecución del final se interrumpe hasta el compás actual y, a continuación, se reproduce el patrón de ritmo actual (V1 o V2).
- Para que suene el otro patrón de ritmo mientras se está reproduciendo el final, pulse **VARIATION** dos veces en rápida sucesión.

Inserción de una frase de relleno

Un “relleno” es una frase corta que se inserta para cambiar el carácter de una canción. El patrón de relleno se puede usar para crear un enlace entre dos melodías o como un acento.

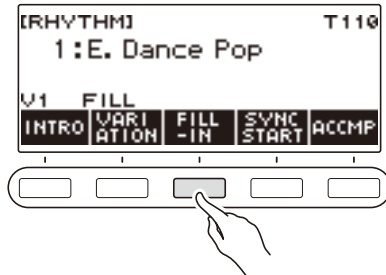
1. Durante la reproducción de un ritmo, pulse VARIATION y, a continuación, seleccione un patrón de ritmo (V1 o V2).

2. Pulse FILL-IN.

Se inserta una frase de relleno que se sincroniza con el patrón de ritmo actual (V1 o V2). La frase continúa hasta el final del compás, y “FILL” se visualiza en la parte inferior de la pantalla mientras se reproduce el relleno.

- Para extender el relleno hasta el siguiente compás, mantenga pulsado FILL-IN hasta que la reproducción del ritmo pase al siguiente compás.
- Si pulsa FILL-IN mientras el ritmo está detenido, el relleno se inserta y se reproduce en cuanto se inicia la ejecución del ritmo.

Para cancelar el relleno insertado antes de que se inicie la reproducción del ritmo, vuelva a pulsar FILL-IN.



Digitar un acorde para reproducir un acompañamiento de ritmos

Al ejecutar un acorde con la mano izquierda, se añaden automáticamente las partes de acompañamiento de bajos y armonía, al ritmo actualmente seleccionado. Es como si estuviera tocando con una banda personal.

1. Pulse **RHYTHM**.

Se visualizan el número y el nombre del ritmo seleccionado en ese momento.

2. Gire el dial para seleccionar el nombre del ritmo en el que desea introducir un acorde.

3. Pulse **ACCMP**.

“AC” y “No Chord” se visualizan en la pantalla, lo que indica que el teclado de acompañamiento está habilitado para la ejecución con acompañamiento.



Teclado de acompañamiento

4. Pulse **▶/■** para iniciar el ritmo.

5. Toque un acorde en el teclado de acompañamiento.

Suenan otros instrumentos que no sean de las partes de ritmo, como los bajos y la armonía.

NOTA

- El rango del teclado de acompañamiento es el mismo que el rango del teclado dividido (página [ES-55](#)).
- Si toca un acorde mientras la reproducción del ritmo está detenida, siempre que pulse una tecla sonará solo el acorde.
- El inicio sincronizado (página [ES-102](#)) permite reproducir ritmos cuando se toca un acorde.

6. Pulse **ACCMP** de nuevo para detener el acompañamiento.

Para seleccionar un modo de digitación de acordes

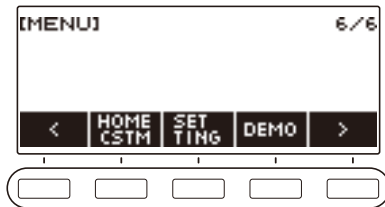
Puede seleccionar entre los seis modos de digitación de acordes mencionados a continuación.

- CASIO CHORD
- FINGERED 1
- FINGERED 2
- FINGERED ON BASS
- FINGERED ASSIST
- FULL RANGE CHORD

1. Pulse **MENU**.

Se visualiza la pantalla de menú.

2. Utilice **<** y **>** para seleccionar el menú de 5 botones que incluye **SETTING**.



3. Pulse **SETTING**.

Se visualiza la pantalla de ajuste.



4. Utilice **<** y **>** para seleccionar "Chord Mode".

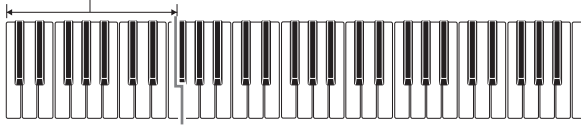
5. Gire el dial o utilice **-** y **+** para seleccionar un modo de digitación de acordes.

6. Para salir del ajuste, pulse **EXIT**.

■ CASIO CHORD

CASIO CHORD le permite ejecutar cuatro tipos de acordes mediante digitaciones simplificadas, tal como se describe a continuación

Teclado de acompañamiento



Tipo de acorde	Ejemplo
<p>Acordes mayores</p> <p>Las letras que aparecen debajo del teclado de acompañamiento indican el nombre del acorde asignado a cada tecla. Las teclas de acompañamiento que se encuentran marcadas con el mismo nombre de acorde ejecutan exactamente el mismo acorde.</p>	<p>C (C Mayor)</p>
<p>Acordes menores</p> <p>Pulse la tecla que se corresponda con el acorde mayor, mientras pulsa otras dos teclas del área de acompañamiento de la derecha.</p>	<p>Cm (C Menor)</p>
<p>Acordes de séptima</p> <p>Pulse la tecla que se corresponda con el acorde mayor, mientras pulsa otras dos teclas del área de acompañamiento de la derecha.</p>	<p>C7 (C séptima)</p>
<p>Acordes de séptima menor</p> <p>Pulse la tecla que se corresponda con el acorde mayor, mientras presiona otras tres teclas del área de acompañamiento de la derecha.</p>	<p>Cm7 (C Séptima menor)</p>

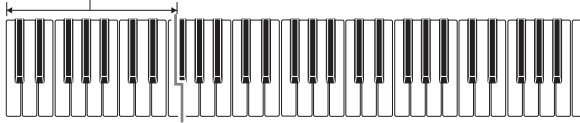
NOTA

- Cuando se toca un acorde menor, de séptima, o de séptima menor en el teclado de acompañamiento, dará lo mismo que las teclas adicionales apretadas sean negras o blancas.

■ FINGERED

Este modo de digitación de acordes permite ejecutar acordes en el teclado de acompañamiento, utilizando sus digitaciones normales de acordes. Tenga en cuenta que algunos acordes también se pueden formar utilizando digitaciones abreviadas de una o dos teclas. Para obtener información sobre los tipos de acordes que se pueden digitar y sus digitaciones, consulte “[Guía de digitación](#)” (página [ES-208](#)).

Teclado de acompañamiento



● FINGERED 1

Toca las notas componentes del acorde en el teclado.

● FINGERED 2

A diferencia de FINGERED 1, la 6ta. entrada no es posible con este modo.

● FINGERED ON BASS

Toca las notas componentes del acorde en el teclado. Este modo permite la entrada de acordes fraccionados con la nota más baja del teclado como nota base.

● FINGERED ASSIST

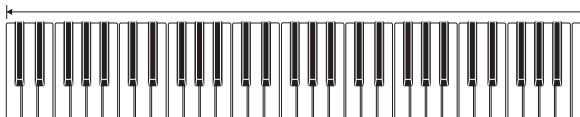
Además de la entrada con FINGERED 1, también podrá utilizar las siguientes digitaciones para tocar los tres tipos de acordes.

Acordes menores (Cm)	Una tecla de la nota base y la tecla negra más próxima a su izquierda.
Acordes de séptima (C7)	Una tecla de la nota base y la tecla blanca más próxima a su izquierda.
Acordes de séptima menor (Cm7)	Una tecla de la nota base y la tecla negra y la tecla blanca más próximas a su izquierda.

■ FULL RANGE CHORD

Con este modo de digitación de acordes, puede usar el rango completo del teclado para ejecutar los acordes y melodías.

Teclado de acompañamiento/teclado de melodías



Inicio de la reproducción del ritmo cuando se toca un acorde (inicio sincronizado)

El inicio sincronizado inicia automáticamente el ritmo cuando se toca algo en el teclado.

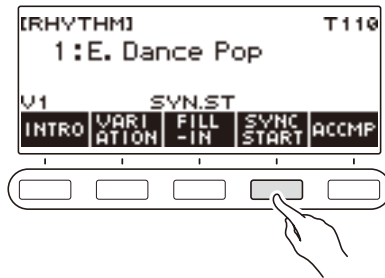
1. Pulse **RHYTHM**.

Se visualizan el número y el nombre del ritmo seleccionado en ese momento.

2. Gire el dial para seleccionar el nombre del ritmo con el que desea sincronizar el inicio.

3. Pulse **SYNC START**.

Se pone en espera del inicio sincronizado y "SYN.ST" parpadea en la pantalla en sincronización con el tempo establecido en ese momento.



4. Toque un acorde en el teclado de acompañamiento.

"SYN.ST" desaparece de la pantalla y se inicia la ejecución del ritmo.

- Al pulsar ACCMP se visualiza "AC" y el ritmo y acompañamiento sonarán simultáneamente.

Configuración de la ejecución del ritmo para que se detenga automáticamente al detenerse la ejecución de acordes (Parada sincronizada)

Con la parada sincronizada, la ejecución del ritmo se detiene y el inicio sincronizado se pone en espera automáticamente al soltar las teclas del teclado de acompañamiento.

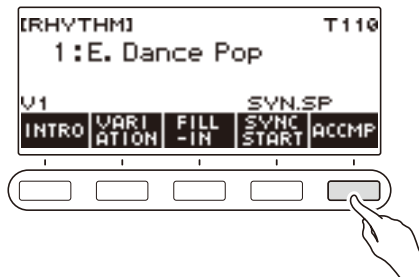
1. Pulse **RHYTHM**.

Se visualizan el número y el nombre del ritmo seleccionado en ese momento.

2. Gire el dial para seleccionar el nombre del ritmo con el que desea sincronizar la parada.

3. Pulsación larga de **ACCMP**

Se visualiza "SYN.SP", lo que indica que la Parada sincronizada está habilitada.



4. Pulse **ACCMP** para habilitar la entrada de acordes.

5. Pulse **SYNC START** para entrar en espera de la reproducción del inicio sincronizado.

6. Mantenga pulsado un acorde en el teclado de acompañamiento.

Se inicia el ritmo.

7. Retire los dedos de las teclas.

Se detiene el ritmo y el inicio sincronizado se pone en espera.

8. El patrón de ritmo se repite siempre que se pulsen las teclas del teclado de acompañamiento.

Cambio del patrón de ritmo y del tipo de operación de relleno

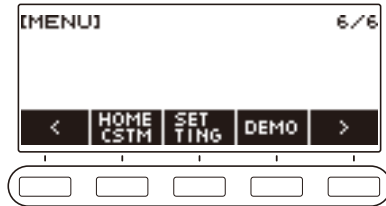
Puede realizar el siguiente procedimiento para cambiar el método de operación para el cambio del patrón de ritmos y el método de la operación de relleno.

■ Cómo cambiar el tipo de operación de ritmo al tipo 2

1. Pulse **MENU**.

Se visualiza la pantalla de menú.

2. Utilice **< y >** para seleccionar el menú de 5 botones que incluye **SETTING**.



3. Pulse **SETTING**.

Se visualiza la pantalla de ajuste.



4. Utilice **< y >** para seleccionar "Rhythm Controller Type".

5. Gire el dial o utilice **- y +** para seleccionar el tipo de operación del ritmo.

- Puede cambiar el tipo de operación de ritmo al tipo 2.

6. Para salir del ajuste, pulse **EXIT**.

NOTA

- Al cambiar el tipo de operación de ritmo al tipo 2, en la pantalla de ritmo aparece el menú de 5 botones, como se muestra a continuación.



- Al cambiar el tipo de operación de ritmo, el ritmo puede detenerse y/o los ajustes del ritmo pueden restablecerse a los ajustes iniciales predeterminados.
- En el caso de una operación de ritmo tipo 2, el patrón de ritmo no se establece al seleccionar un ritmo, aun cuando el ajuste automático de ritmo (página [ES-107](#)) esté habilitado.

■ Cambio entre el patrón básico y el patrón de variación

1. Pulse ►/■ para iniciar la reproducción del ritmo.

Se reproduce el ritmo "V1".

- Mientras la reproducción del ritmo está detenida, al pulsar VAR1 se reproduce "V1", mientras que al pulsar VAR2 se reproduce "V2"
- Si se pulsa VAR2 mientras "V1" se está reproduciendo, el patrón de ritmo cambia a "V2" a partir del siguiente compás. Si se pulsa VAR1 mientras "V2" se está reproduciendo, el patrón de ritmo cambia a "V1".

■ Relleno

1. Mientras "V1" se está reproduciendo pulse VAR1 o mientras se está reproduciendo "V2" pulse VAR2.

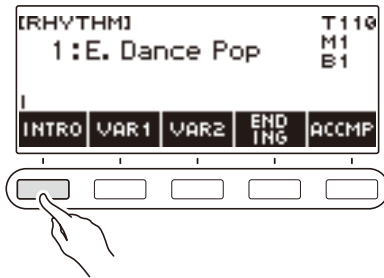
Se visualiza "FILL" y se inserta un relleno al final de compás actual.

- Para extender el relleno hasta el siguiente compás, mantenga pulsado VAR1 o VAR2 hasta que la reproducción del ritmo pase al siguiente compás.

■ Introducción

1. Mientras la reproducción del ritmo está detenida, pulse INTRO.

Se visualiza "I" y se reproduce la introducción.



- Si se pulsa VAR1 mientras se está reproduciendo una introducción, se visualizará "I >V1". Si se pulsa VAR2 se visualiza "I >V2".
- Si "I" se deja en la pantalla sin ningún cambio, "V1" iniciará la reproducción de la siguiente introducción.
- Si después de pulsar VAR1 ("I >V1" se visualiza en pantalla) o VAR2 ("I >V2" se visualiza en pantalla), se pulsa nuevamente el mismo botón (VAR1 o VAR2), la reproducción de la introducción se interrumpe hasta el siguiente compás y luego se ejecuta el patrón de ritmo actual (V1 o V2).
- Si se pulsa INTRO mientras se está ejecutando un ritmo, el ritmo cambia a la introducción a partir del comienzo del siguiente compás y "I" aparece en la pantalla.

■ Final

1. Pulse ENDING mientras se reproduce un ritmo.

Cuando la reproducción de un ritmo pasa al siguiente compás, "E" aparece en la pantalla para indicar que se está reproduciendo un final. Después del final, la reproducción del ritmo se detiene.

- Si se pulsa VAR1 mientras se está reproduciendo un final, se cambiará a "V1" a partir del siguiente compás. Si se pulsa VAR2 se cambia a "V2".

■ Inicio sincronizado

Mientras el inicio sincronizado está en espera, el patrón que se ejecuta cuando se inicia la reproducción del ritmo, se puede preajustar pulsando INTRO ("I" parpadea), VAR1 ("V1" parpadea), o VAR2 ("V2" parpadea).

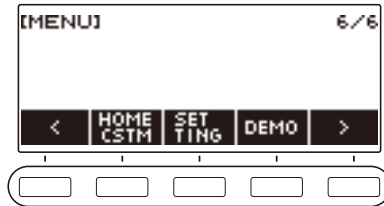
Cómo deshabilitar el ajuste automático del tempo y patrón cuando se selecciona un ritmo

Cuando se selecciona un ritmo, el tempo y patrón recomendados se aplican automáticamente. Si lo desea, el ajuste automático se puede deshabilitar.

1. Pulse **MENU**.

Se visualiza la pantalla de menú.

2. Utilice < y > para seleccionar el menú de 5 botones que incluye **SETTING**.



3. Pulse **SETTING**.

Se visualiza la pantalla de ajuste.



4. Utilice < y > para seleccionar "Rhythm Auto Set".

5. Gire el dial o utilice - y + para seleccionar "Off".

- Para habilitar el ajuste automático, seleccione "On" para este ajuste.

6. Para salir del ajuste, pulse **EXIT**.

NOTA

- Si el tipo de operación de ritmo está ajustado al Tipo 2 (página [ES-104](#)) y selecciona un ritmo, el patrón no se ajustará automáticamente al valor recomendado, aunque el ajuste automático de ritmo esté habilitado.

Aumento del número de ritmos (Ritmos de usuario)

Las canciones contenidas en una unidad flash USB se pueden cargar como ritmo de usuario. (Número de ritmo: 201 a 210)

Las extensiones de nombre de archivo para los ritmos cargados son AC7, CKF y Z00.

- Para obtener información acerca de la carga de canciones contenidas en una unidad flash USB como ritmo de usuario, consulte “Operaciones con la unidad flash USB” en la página ES-150.

Para borrar los datos de ritmo de usuario guardados en la memoria del teclado digital

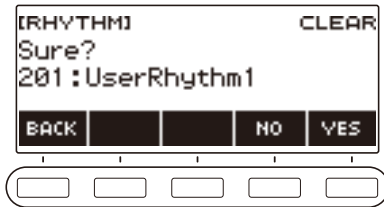
1. Pulse **RHYTHM**.

Se visualizan el número y el nombre del ritmo seleccionado en ese momento.

2. Gire el dial para seleccionar el ritmo de usuario que desea borrar.

3. Mantenga pulsado **MENU**.

Se visualiza “Sure?”.

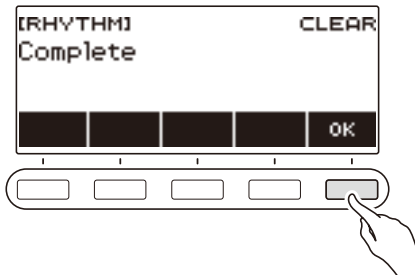


4. Pulse **YES**.

Se borrará el ritmo de usuario.

- Para cancelar, pulse NO.

5. Cuando aparezca “Complete” en la pantalla, pulse **OK**.



Guardar y recuperar configuraciones (Registro)

Puede guardar, en la memoria de registro, las configuraciones del teclado (tono, ritmo, etc.) para llamarlas instantáneamente cada vez que las necesite. Cuando recupere una configuración, podrá especificar los elementos que no desea incluir en la recuperación (Freeze). La memoria de registro simplifica la ejecución de piezas complejas que requieren cambios sucesivos de tonos y ritmos.

■ Contenido de los datos de configuración de la memoria de registro

- Tonos (UPPER1, UPPER2, LOWER)
- Respuesta al tacto
- Velocidad Touch off
- Pedal
- Parte de efecto del pedal (UPPER1, UPPER2, LOWER)
- Sostenimiento
- Tiempos de sostenimiento (UPPER1, UPPER2, LOWER)
- Rango de altura tonal (UPPER1, UPPER2, LOWER)
- Estratificación
- División
- Punto de división
- Balance (UPPER1, UPPER2, LOWER, Ritmo)
- Desplazamiento de octava superior
- Desplazamiento de octava de la parte (UPPER1, UPPER2, LOWER)
- Transposición
- Reverberación
- Chorus
- Tipo de afinación de la escala
- Nota base de afinación de la escala
- Escala de acompañamiento
- Afinación estirada del piano
- Arpegiador (tipo, retención, parte)
- Armonización automática
- Botón ARP/AH
- Tempo
- Ritmo (número, patrón, relleno, acompañamiento, modo de acordes, inicio sincronizado, parada sincronizada, nivel de volumen, ajuste automático, tipo de operación)

Cómo guardar una configuración

Los registros de configuración se almacenan en las ubicaciones de la memoria que están divididas en 8 bancos. Cada banco cuenta con cuatro áreas de almacenamiento, es decir que puede registrar hasta 32 (8 bancos × 4 áreas) configuraciones.

1. Configure el teclado digital con los ajustes de tono, ritmo y demás, que sean adecuados para la canción que desea tocar.
2. Pulse **REGISTRATION**.

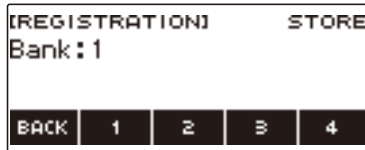
Se visualiza la pantalla de registro.

REGISTRATION



3. Utilice **>** para seleccionar el menú de 5 botones que incluye **STORE**.
4. Pulse **STORE**.

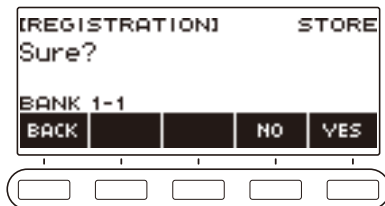
Aparecerá una pantalla para seleccionar el número de banco de destino y el número de área.



5. Gire el dial para seleccionar un número de banco.
 - Puede especificar un número de banco en el rango de 1 a 8.

6. Utilice los botones **1 a 4** para seleccionar un área.

Aparecerá "Sure?" junto con el número de banco de destino y el número de área que seleccionó.

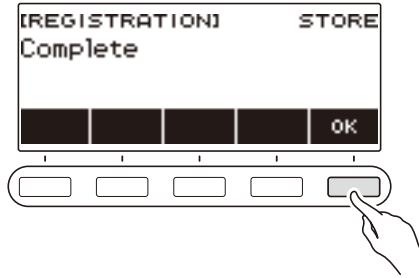


7. Pulse **YES**.

Esto guarda la configuración en la memoria de registro.

- Para cancelar, pulse **NO**.

8. Cuando aparezca “Complete” en la pantalla, pulse OK.



9. Para salir del ajuste, pulse **REGISTRATION**.

NOTA

- Durante cualquier tipo de reproducción, la pantalla muestra los números de los compases y tiempos actuales.



- Tenga en cuenta que las operaciones de registro no se pueden realizar mientras se utiliza la función SONG. Si pulsa **REGISTRATION** en este caso, aparece momentáneamente el mensaje “CANNOT USE”.



Cómo llamar una configuración guardada

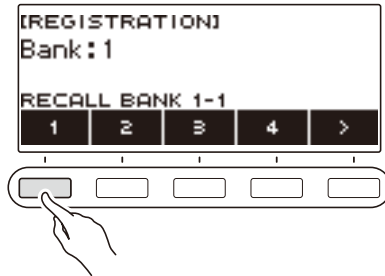
1. Pulse **REGISTRATION**.

Se visualiza la pantalla de registro.

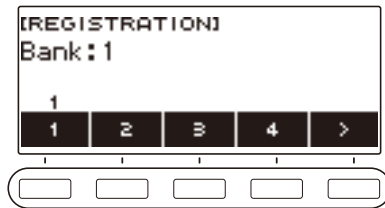
2. Gire el dial para seleccionar un número de banco.

3. Utilice los botones 1 a 4 para seleccionar un área.

El número de banco y el número de área aparecen momentáneamente.



- Si ha seleccionado el número de banco recuperado en último término, el número del área se visualizará en la parte inferior de la pantalla LCD.



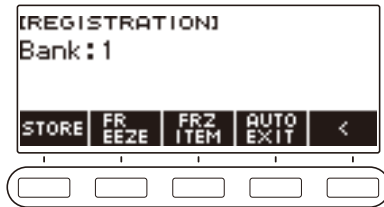
Deshabilitar la recuperación de ajustes específicos (Freeze)

Al recuperar una configuración, normalmente todos los ajustes que se pueden modificar mediante una recuperación son sustituidos por los ajustes llamados. La función Freeze le permite mantener sin cambios los datos de un ajuste específico cada vez que se recuperen los datos de configuración.

1. Pulse **REGISTRATION**.

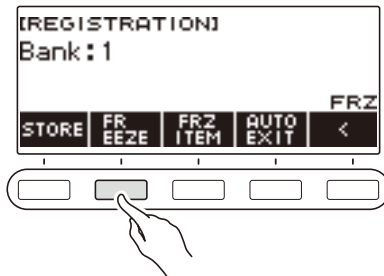
Se visualiza la pantalla de registro.

2. Utilice **>** para seleccionar el menú de 5 botones que incluye **FREEZE**.



3. Pulse **FREEZE**.

Aparecerá "FRZ" y se habilitará la función Freeze.



4. Pulse **FRZ ITEM**.

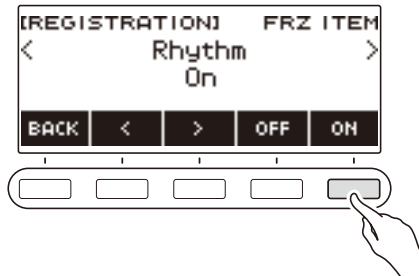
Se visualiza la pantalla de ajustes del elemento Freeze.



5. Utilice **<** y **>** para seleccionar los elementos que desea recuperar.

6. Gire el dial hacia la derecha o pulse ON.

Se visualiza "On", lo que indica que el elemento visualizado no será recuperado ni aplicado a la configuración.



- Si el estado actual de un elemento es FRZ ITEM ON (no recuperado), es posible cambiarlo de nuevo a FRZ ITEM OFF (recuperado) girando el dial hacia la derecha o pulsando OFF. Se visualiza "Off" para el ajuste.

7. Para deshabilitar Freeze, vuelva a la pantalla de registro y luego pulse FREEZE.

"FRZ" desaparece de la pantalla, indicando que Freeze está deshabilitado.

■ Lista de elementos Freeze

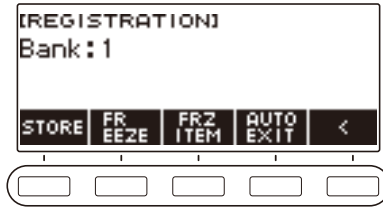
- Ritmo (Rhythm)
- Tempo (Tempo)
- Tono (Tone)
- Punto de división (Split Point)
- Arpegiador/Armonización automática (ARP/AH)
- Transposición (Transpose)
- Afinación de escala (Scale Tuning)
- Respuesta al tacto (Touch Response)
- Efecto (Effect)
- Controlador (Controller)

Cómo habilitar la salida automática de la pantalla de registro cuando se recupera una configuración

1. Pulse **REGISTRATION**.

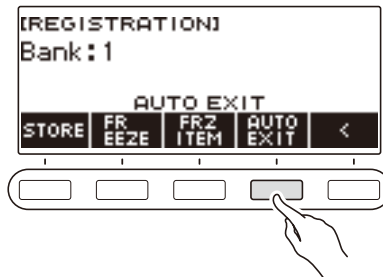
Se visualiza la pantalla de registro.

2. Utilice **>** para seleccionar el menú de 5 botones que incluye **AUTO EXIT**.



3. Pulse **AUTO EXIT**.

Se visualiza "AUTO EXIT", lo que indica que saldrá automáticamente de la pantalla de registro cuando se recupere una configuración.



4. Para deshabilitar la salida automática, pulse de nuevo **AUTO EXIT**.

"AUTO EXIT" desaparece, lo que indica que no saldrá automáticamente de la pantalla de registro cuando se recupere una configuración.

Grabar su interpretación en el teclado

El procedimiento que se describe en esta sección le permite grabar su ejecución para su reproducción posterior. Hay dos maneras de grabar: Grabación sencilla, la cual simplifica la grabación de sus ejecuciones, y la Grabación multipista, que le permite sobreponer grabaciones.

Sus grabaciones se pueden guardar en el banco de canciones, ubicaciones 171 a 178 (grabaciones de tonos: 171, Grabación de ritmos: 172, Grabación con desactivación automática: 173: Grabación multipista: 174 a 178).

■ Grabación sencilla

Para la grabación sencilla, es posible especificar la grabación de tonos, grabación de ritmos, o grabación con parte desactivada.

- La pantalla de tonos le permite guardar una ejecución grabada como una grabación de tonos.
- La pantalla de ritmos le permite guardar una ejecución grabada como una grabación de ritmos.
- Las canciones incorporadas, canciones de usuario y las ejecuciones grabadas con parte desactivada en una canción contenida en una unidad flash USB, se almacenan como grabaciones con parte desactivada.

■ Grabación multipista

Una grabación multipista consiste en la grabación de una pista del sistema en la cual se pueden grabar ejecuciones utilizando las funciones de estratificación, división y ritmo, y cinco pistas de solos para grabaciones con la parte UPPER1.

- La capacidad de la memoria es suficiente para un máximo de cinco grabaciones multipista. Además, es posible copiar una grabación de tonos y grabación de ritmos como una grabación multipista (página [ES-123](#)).

■ Información grabada

La grabadora graba información acerca de las operaciones de las siguientes funciones.

- Interpretación en el teclado y operaciones del pedal
- Rueda de inflexión de altura tonal
- Tono
- Respuesta al tacto
- Pedal
- Sostenimiento
- Estratificación
- División
- Balance
- Desplazamiento de octava
- Efectos del sistema (Reverberación*¹, Chorus*²)
- Afinación de escala*³
- Arpegiador
- Armonización automática*³
- Tempo*³
- Ritmo*⁴
- Registro*⁵
- Tiempo de ajustes de grabación

*¹ Se puede grabar con parte desactivada. No se puede grabar en una pista de solos.

*² No se puede grabar con parte desactivada. No se puede grabar en una pista de solos.

*³ No se puede grabar en una pista de solos.

*⁴ No se puede utilizar con la función con parte desactivada. No se puede grabar en una pista de solos.

*⁵ No se puede utilizar con la función con parte desactivada.



- La pista de solos de la grabación multipista no graba las operaciones de las partes UPPER2 y LOWER.

Cómo grabar fácilmente su interpretación en el teclado

El siguiente procedimiento le permite grabar una ejecución utilizando las funciones de tonos y de ritmos.

1. Pulse **TONE** o **RHYTHM**.
2. Gire el dial para seleccionar un tono o un ritmo.
3. Pulse **RECORD**.

Se visualiza "(REC)" y la grabación entra en espera.



- En el caso de la grabación de tonos, el ajuste del tiempo predeterminado inicial es el ajuste del tiempo del metrónomo.
- En el caso de la grabación de ritmos, el ajuste de la marca de tiempo inicial predeterminado es el ajuste de la marca de tiempo del ritmo.
- Para obtener información acerca de cómo cambiar el ajuste del tiempo a utilizar en las grabaciones, consulte ["Cambiar el ajuste del tiempo para la grabación"](#) (página ES-119).

4. Toque algo en el teclado.

Se visualiza "REC" junto con los números de compás y tiempo actuales, indicando que la grabación se ha iniciado.



5. Para salir de la operación de grabación, pulse de nuevo **RECORD**.

Una vez completada la grabación, aparecerá la pantalla de la canción mostrando la grabación de la canción guardada.

- En el caso de una grabación de tonos, se visualiza una grabación de tonos, mientras que en el caso de una grabación de ritmos, se visualiza una grabación de ritmos.



6. Para comenzar a reproducir lo que ha grabado, pulse ►/■.

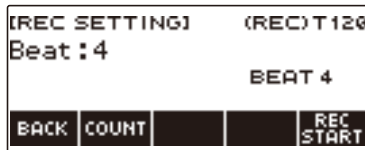
Cada pulsación de ►/■ hace que se inicie y se detenga la reproducción.

 **NOTA**

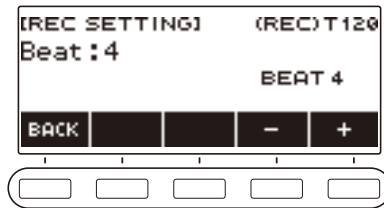
- El tamaño máximo para la grabación de una sola canción es de aproximadamente 40.000 notas o 999 compases. “(REC)” aparece en la pantalla cuando la capacidad restante de la memoria es de 100 notas o menos, o 32 compases o menos. “(REC)” desaparece de la pantalla, y la grabación se detiene automáticamente cuando se llena la memoria.
- Para salir de la espera de la grabación o de una operación de grabación en curso, pulse **HOME**. Si sale de una operación de grabación en curso, la grabación se borra. Para evitar salir accidentalmente de una espera de grabación o de una operación de grabación en curso debido a la pulsación accidental de **HOME**, utilice la personalización de inicio para deshabilitar la función pánico (página [ES-139](#)).
- Si pulsa **RECORD**, la pantalla de inicio aparecerá con la visualización básica seleccionada por usted mediante la personalización de Inicio. Si desea utilizar la pantalla inicio durante una grabación, deshabilite la función pánico (página [ES-139](#)).
- La grabación de tonos, grabación de ritmos y grabación con parte desactivada no se pueden combinar en una sola grabación.

Cambiar el ajuste del tiempo para la grabación

1. Pulse **TONE** o **RHYTHM**.
2. Gire el dial para seleccionar un tono o un ritmo.
3. Pulse **RECORD**.
Se visualiza "(REC)" y la grabación entra en espera.
4. Mantenga pulsado **RECORD**.
Se visualiza la pantalla de ajustes de grabación.



5. Gire el dial para cambiar el valor de tiempo.

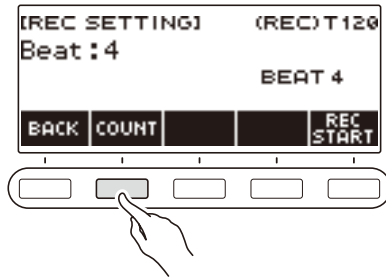


- Para el ajuste del tiempo, es posible seleccionar desactivado, o un valor entre 1 y 16.
- Tras girar el dial una vez para seleccionar un valor, el valor también se puede cambiar mediante - y +.
- Para volver a la pantalla anterior, pulse BACK.

6. Para salir del ajuste, pulse **BACK**.

Cómo hacer sonar un conteo durante la grabación

1. Pulse **TONE** o **RHYTHM**.
2. Gire el dial para seleccionar un tono o un ritmo.
3. Pulse **RECORD**.
Se visualiza "(REC)" y la grabación entra en espera.
4. Mantenga pulsado **RECORD**.
Se visualiza la pantalla de ajustes de grabación.
5. Pulse **COUNT** y luego seleccione una operación de conteo.



El ajuste cambia cada vez que se pulsa COUNT.

Ajuste (Nombre del ajuste en pantalla)	Descripción
Desactivado	El conteo no suena.
Conteo (COUNT)	Inserta un compás en blanco antes del inicio de la grabación y suena un conteo.
Conteo previo (PRECOUNT)	Inserta un compás en blanco antes del inicio de la grabación y suena un conteo para ese compás solamente.

6. Para salir del ajuste, pulse **BACK**.

Grabación junto con la reproducción de canción con parte desactivada

1. Pulse **SONG**.

Se visualiza la pantalla de canciones.

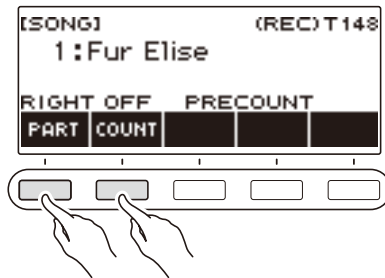
2. Gire el dial para seleccionar una canción a partir de las canciones incorporadas, canciones de usuario y canciones en la unidad flash USB.

3. Pulse **RECORD**.

- Si el ajuste de parte desactivada es normal, cambiará a RIGHT OFF.
- Si el ajuste del conteo está desactivado, cambiará a PRECOUNT.

4. Utilice **PART** y **COUNT** para seleccionar los ajustes que desee.

- Si se está creando una grabación con parte desactivada, no será posible seleccionar "Off" (desactivado) como ajuste para el conteo.



5. Pulse **▶/■**.

6. Pulse **▶/■** o **RECORD** para salir de la operación de grabación.

Una vez completada la grabación, aparecerá la pantalla de canciones mostrando la grabación con parte desactivada guardada.



7. Pulse **▶/■** para iniciar la reproducción de la canción grabada.

8. Para volver a grabar, repita este procedimiento desde el paso 3.

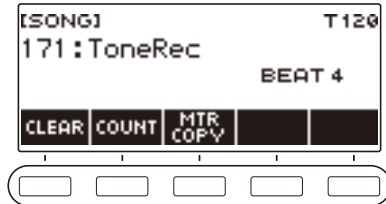
- Los ajustes de grabación se retienen hasta que usted cambie de canción, para que pueda volver a grabar con los mismos ajustes.

Cómo borrar una grabación sencilla

1. Pulse **SONG**.

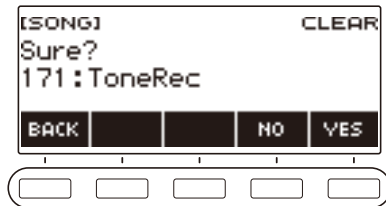
Se visualiza la pantalla de canciones.

2. Gire el dial para seleccionar la grabación fácil que desea borrar.



3. Pulse **CLEAR**.

Se visualiza "Sure?".



- Una grabación sencilla se puede borrar manteniendo pulsado **MENU**.

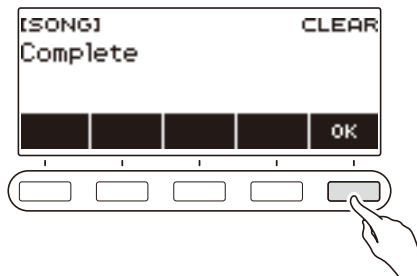
4. Pulse **YES**.

Se borra la grabación sencilla.

- Para cancelar, pulse NO.

5. Cuando aparezca "Complete" en la pantalla, pulse **OK**.

Se sale de la operación de borrado de la grabación sencilla.



Cómo superponer grabaciones (grabación multipista)

1. Pulse **SONG**.



- Si mantiene pulsado **RECORD** cuando la función de grabadora no está en uso, es posible seleccionar la primera canción grabada de múltiples pistas.

2. Gire el dial para seleccionar la grabación multipista que desea sobregrabar.

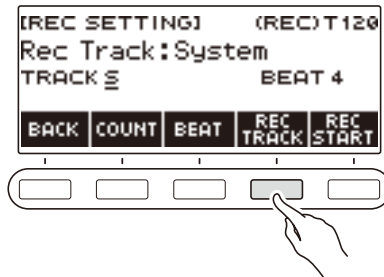
3. Pulse **RECORD**.

Se ingresa en espera de grabación.

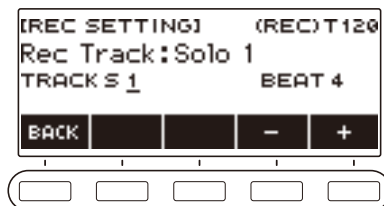
4. Mantenga pulsado **RECORD**.

Se visualiza la pantalla de ajustes de grabación.

5. Pulse **REC TRACK**.



6. Gire el dial para seleccionar la pista del destino de grabación.



- Tras girar el dial una vez para seleccionar la pista del destino de grabación, la selección también se puede cambiar mediante - y +.
- Para volver a la pantalla anterior, pulse BACK.
- El tiempo se puede cambiar solo cuando el destino de grabación es la pista del sistema.

7. Pulse **REC START**.

La grabación se inicia desde el primer compás, que es un compás de preparación. La reproducción de la pista grabada se inicia simultáneamente. Ahora podrá tocar junto con la reproducción.

- Para grabar su interpretación desde el comienzo sin un compás de preparación, comience a tocar sin pulsar REC START.

8. Pulse **RECORD** para salir de la operación de grabación.

Al salir de la operación de grabación, se visualizará la pantalla de canciones que muestra la grabación multipista que acaba de guardar.



9. Repita los pasos 3 a 8 del procedimiento para sobregrabar su interpretación.

Copiar una grabación de tonos o de ritmos como grabación multipista

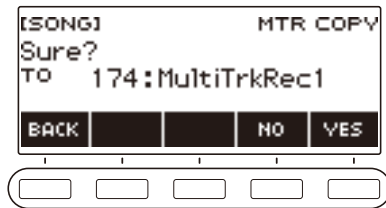
1. Pulse **SONG**.

Se visualiza la pantalla de canciones.

2. Gire el dial para seleccionar la grabación de tonos o de ritmos que desea copiar como grabación multipista.

3. Pulse **MTR COPY**.

Se visualiza "Sure?".



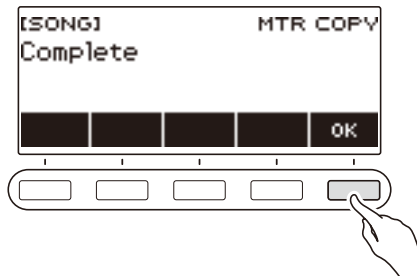
4. Pulse **YES**.

Los datos se copian en un número de grabación multipista en blanco.

- Para cancelar, pulse NO.

5. Cuando aparezca "Complete" en la pantalla, pulse **OK**.

Se sale de la operación copiar.

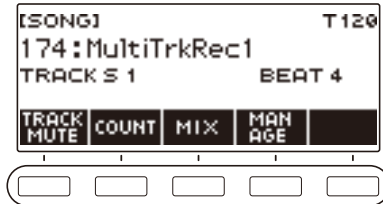


Silenciar una pista de la grabación multipista

1. Pulse SONG.

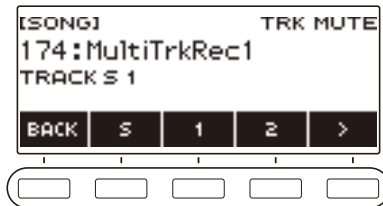
Se visualiza la pantalla de canciones.

2. Gire el dial para seleccionar la grabación multipista que desea silenciar.



3. Pulse TRACK MUTE.

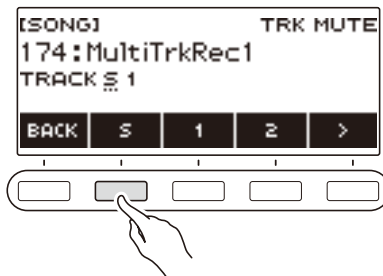
Se visualizará la pantalla de ajuste para silenciar la pista.



4. Utilice < y > para seleccionar el menú de 5 botones que incluye el número de la pista que desea silenciar.

5. Pulse el botón del número de pista que desea silenciar.

Se silencia la pista correspondiente al botón pulsado, lo que se indica mediante una línea discontinua situada debajo del número de pista.



- Para silenciar una pista, vuelva a pulsar el número de pista.

6. Pulse BACK para salir de la operación de ajuste.

Ajuste del nivel de volumen y paneo de cada pista de la grabación multipista (mezcla)

El paneo es un ajuste que controla la distribución de una señal de tonos. El 0 indica el centro, mientras que un valor menor se desplaza a su izquierda y un valor mayor, a su derecha.

1. Pulse **SONG**.

Se visualiza la pantalla de canciones.

2. Gire el dial para seleccionar la grabación multipista que desea ajustar.

3. Pulse **MIX**.

Se visualizará la pantalla de selección de parámetros.



4. Para ajustar el nivel del volumen, pulse **VOLUME**. Para ajustar el paneo, pulse **PAN**.

Se visualizará la pantalla de selección de la pista.



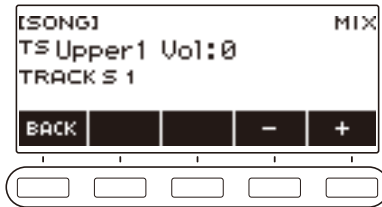
5. Utilice < y > para seleccionar el menú de 5 botones que incluye la pista que desea ajustar.

- La pista 1 consiste en las partes UPPER1, UPPER2, LOWER y ritmo. Cada parte permite ajustarse individualmente.
- El paneo del ritmo de la pista 1 no se puede ajustar.

6. Pulse el botón correspondiente a la pista que desea ajustar.

7. Para ajustar, gire el dial.

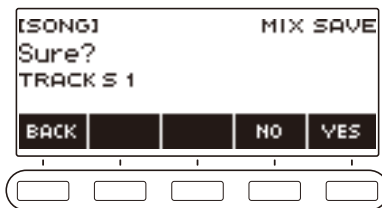
- La pista original (preajustada) se retiene hasta que usted guarde los ajustes realizados en los pasos 8 y 9 siguientes. Si desea descartar los ajustes y volver a la pista original (preajustada), pulse NO para seleccionarlo en el paso 9.



- Ambos valores de volumen y de paneo pueden ajustarse en el rango de -127 a $+127$. Estos ajustes se pueden regular en relación a los valores registrados. Los rangos de ajuste para los valores de volumen y de paneo son de 0 a 127 y de -64 a $+63$, respectivamente. No es posible realizar ajustes fuera de estos rangos.
- Después de girar el dial para ajustar los valores, también puede ajustarlos mediante $-$ y $+$.
- Para restaurar el ajuste inicial predeterminado, pulse simultáneamente $-$ y $+$.
- Para volver a la pantalla anterior, pulse BACK.
- Para ajustar otras pistas, vuelva a la primera página de la pantalla de selección de parámetros mediante \leftarrow y \rightarrow , a continuación, pulse BACK. Repita los pasos de este procedimiento desde el paso 5.

8. Pulse SAVE para guardar los ajustes.

Se visualiza "Sure?".



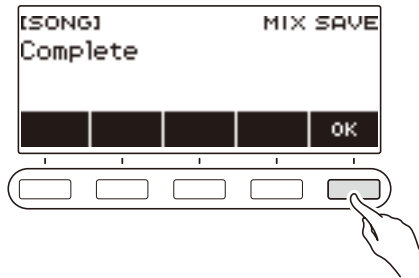
9. Pulse YES.

Se guardan los ajustes.

- Para cancelar, pulse NO.

10. Cuando aparezca “Complete” en la pantalla, pulse OK.

Se visualizará la pantalla de selección de parámetros.



Copiar una grabación multipista

1. Pulse **SONG**.

Se visualiza la pantalla de canciones.

2. Gire el dial para seleccionar la grabación multipista que desea copiar.

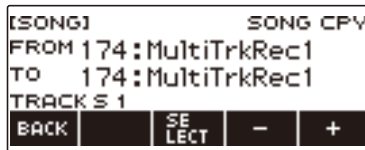
3. Pulse **MANAGE**.

Se visualizará la pantalla de gestión de la grabación multipista.



4. Pulse **SONG COPY**.

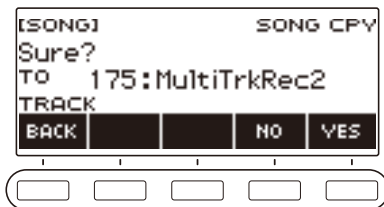
Se visualizará la pantalla de selección de destino de la copia multipista.



5. Gire el dial o utilice - y + para seleccionar el destino de la copia.

6. Pulse **SELECT**.

Se visualiza "Sure?".



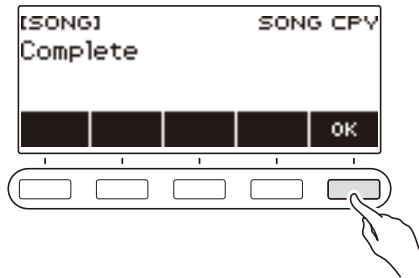
7. Pulse **YES**.

Se copia la grabación multipista.

- Para cancelar, pulse NO.

8. Cuando aparezca “Complete” en la pantalla, pulse OK.

Se completa la operación copiar grabación multipista.



Borrar una o más grabaciones multipista de la memoria

1. Pulse **SONG**.

Se visualiza la pantalla de canciones.

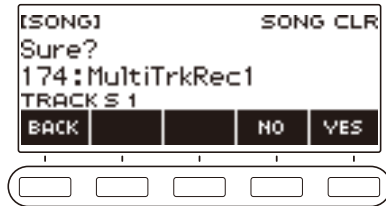
2. Gire el dial para seleccionar la grabación multipista que desea borrar.

3. Pulse **MANAGE**.

Se visualizará la pantalla de gestión de la grabación multipista.

4. Pulse **SONG CLEAR**.

Se visualiza "Sure?".



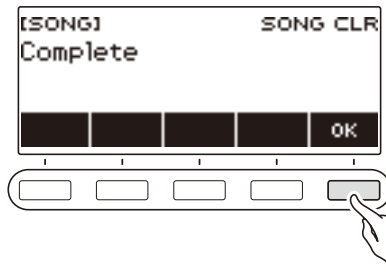
5. Pulse **YES**.

Se borra la grabación multipista.

- Para cancelar, pulse NO.

6. Cuando aparezca "Complete" en la pantalla, pulse **OK**.

Se completa la operación borrar la grabación multipista.



NOTA

- En lugar de hacer los pasos 3 y 4, la grabación multipista también se puede borrar manteniendo pulsado **MENU**.

Copiar una pista de solos de una grabación multipista

1. Pulse **SONG**.

Se visualiza la pantalla de canciones.

2. Gire el dial para seleccionar la grabación multipista cuya pista de solos desea copiar.

3. Pulse **MANAGE**.

Se visualizará la pantalla de gestión de la grabación multipista.

4. Pulse **TRACK COPY**.

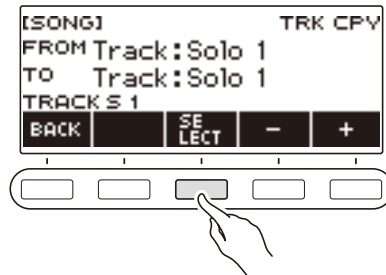
Se visualizará la pantalla de selección de la fuente de copia de la pista solo.



5. Gire el dial o utilice - y + para seleccionar la fuente de la copia.

6. Pulse **SELECT**.

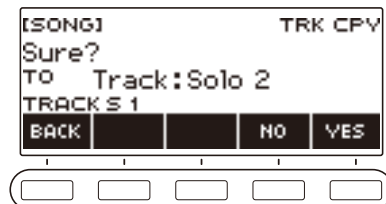
Se visualizará la pantalla de selección del destino de la copia de la pista solo.



7. Gire el dial o utilice - y + para seleccionar el destino de la copia.

8. Pulse **SELECT**.

Se visualiza "Sure?".



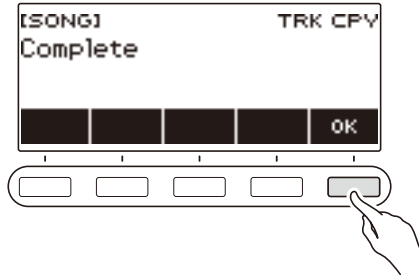
9. Pulse YES.

Se copia la pista de solos.

- Para cancelar, pulse NO.

10. Cuando aparezca “Complete” en la pantalla, pulse OK.

Se sale de la operación copiar pista de solos.



Borrar una pista de la grabación multipista

1. Pulse SONG.

Se visualiza la pantalla de canciones.

2. Gire el dial para seleccionar la grabación multipista cuya pista desea borrar.

3. Pulse MANAGE.

Se visualizará la pantalla de gestión de la grabación multipista.

4. Pulse TRACK CLEAR.

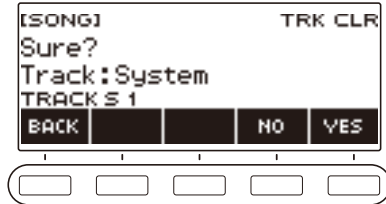
Se visualizará la pantalla de selección para borrar la pista.



5. Gire el dial o utilice - y + para seleccionar una pista.

6. Pulse SELECT.

Se visualiza "Sure?".



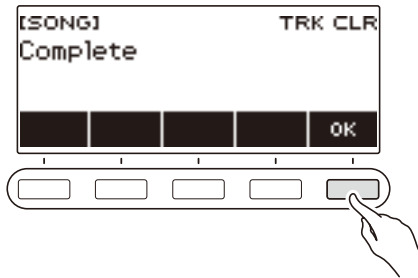
7. Pulse YES.

Se borrará la pista.

- Para cancelar, pulse NO.

8. Cuando aparezca “Complete” en la pantalla, pulse OK.

Se sale de la operación borrar pista.



Personalización de la pantalla de Inicio (personalización de Inicio)

La visualización básica de la pantalla de inicio y/o los 5 botones se pueden cambiar para personalizar la pantalla según sus preferencias. También es posible configurar un ajuste para que varios tipos de reproducción no se detengan al pulsar **HOME**.



NOTA

- Si guarda los contenidos personalizados en MY SETUP, no se borrarán aunque apague el teclado digital. Puede configurar el teclado digital para que los ajustes de MY SETUP se llamen automáticamente cada vez que lo encienda (página [ES-72](#)).

Cambiar la visualización básica

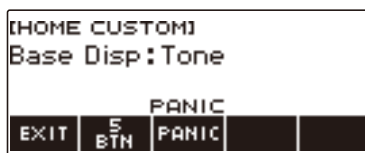
1. Pulse **MENU**.

Se visualiza la pantalla de menú.

2. Utilice < y > para seleccionar el menú de 5 botones que incluye **HOME CSTM**.

3. Pulse **HOME CSTM**.

Se visualiza la pantalla de personalización de Inicio que muestra los elementos de la visualización básica.



4. Gire el dial para cambiar la pantalla de base.

A continuación se muestran las pantallas que se pueden seleccionar.

Ajuste	Nombre visualizado
Pantalla de tono	Tone
Pantalla de ritmo	Rhythm
Pantalla de tono/ritmo	Tone/Rhythm

- Tras girar el dial una vez para seleccionar un ajuste, éste también se podrá cambiar mediante – y +.
- Para volver a la pantalla anterior, pulse BACK.

5. Para salir del ajuste, pulse **EXIT**.

Cómo cambiar la función de cada uno de los 5 botones

1. Pulse **MENU**.

Se visualiza la pantalla de menú.

2. Utilice **<** y **>** para seleccionar el menú de 5 botones que incluye **HOME CSTM**.

3. Pulse **HOME CSTM**.

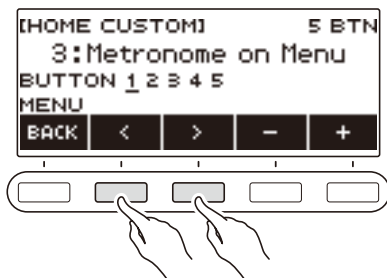
Se visualiza la pantalla de personalización de Inicio que muestra los elementos de la visualización básica.

4. Pulse **5 BTN (5 botones)**.

Se muestra la pantalla de ajustes de los 5 botones (5 BTN).



5. Utilice **<** y **>** para seleccionar el botón cuya función desea cambiar.



6. Gire el dial o utilice **-** y **+** para cambiar la función.

Para obtener información acerca de las funciones que se pueden asignar a los 5 botones, consulte "[Lista de las funciones de los 5 botones de la personalización de Inicio](#)" (página ES-205).

7. Pulse **BACK** para salir de la operación de ajuste.

NOTA

- Dependiendo de la función, el valor de ajuste actual puede aparecer encima de la etiqueta de los 5 botones. En algunos casos, el nombre del ajuste actual aparecerá abreviado debido a limitaciones de espacio.

Cómo evitar que una reproducción se detenga al pulsar HOME (función PANIC)

Al pulsar **HOME** normalmente se detienen todos los tipos de reproducción. Esta es la "función PANIC". Le permite detener la reproducción al instante, incluso si no sabe cómo detener alguna reproducción. La función PANIC también se pueden deshabilitar, según se desee.

1. Pulse **MENU**.

Se visualiza la pantalla de menú.

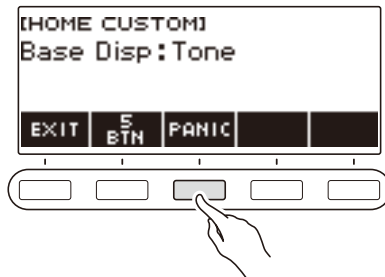
2. Utilice < y > para seleccionar el menú de 5 botones que incluye HOME CSTM.

3. Pulse **HOME CSTM**.

Se visualiza la pantalla de Personalización de Inicio que muestra los elementos de la pantalla básica.

4. Pulse **PANIC**.

"PANIC" desaparece de la pantalla, indicando que la función PANIC está deshabilitada.



5. Para habilitar la función PANIC, pulse de nuevo PANIC.

NOTA

- La reproducción puede no detenerse aunque la función PANIC esté deshabilitada.

Configuración de los ajustes

Operación de ajuste

Utilice el siguiente procedimiento para configurar los ajustes.

1. Pulse **MENU**.

Se visualiza la pantalla de menú.

2. Utilice **<** y **>** para seleccionar el menú de 5 botones que incluye **SETTING**.

3. Pulse **SETTING**.

Se visualiza la pantalla de ajuste.



4. Utilice los botones **<** y **>** para seleccionar un elemento de ajuste.

5. Gire el dial o utilice **-** y **+** para cambiar el ajuste.

6. Para salir del ajuste, pulse **EXIT**.

Lista de elementos de ajuste

Nombre de la función	Descripción	Nombre visualizado	Ajuste
Transposición	Permite subir la altura tonal general en pasos de semitono para facilitar la ejecución de una pieza escrita en una clave difícil, o para ajustar una clave que se adapte mejor a un cantante, otro instrumento musical, etc.	Transpose	-12 a 0 a +12 (Predeterminado inicial: 0)
Velocidad Touch off	Permite especificar el valor de velocidad cuando la respuesta al tacto está deshabilitada.	Touch Off Velocity	1 a 127 (Predeterminado inicial: 100)
Punto de división	Permite cambiar el rango del teclado LOWER y/o teclado de acompañamiento.	Split Point	C2 a C7 (Predeterminado inicial: F#3)
Ajuste automático de ritmo	Cómo deshabilitar el ajuste automático del tempo y patrón cuando se selecciona un ritmo.	Rhythm Auto Set	Off, On (Predeterminado inicial: On)
Modo de digitación de acordes	Permite especificar el modo de digitación de acordes.	Chord Mode	CASIO Chord, Fingered 1, Fingered 2, Fingered on Bass, Fingered Assist, Full Range Chord (Predeterminado inicial: Fingered 1)
Tipo de controlador de ritmo	Permite cambiar el método de control de los patrones de ritmo y relleno.	Rhythm Controller Type	Type 1, Type 2 (Predeterminado inicial: Type 1)
Botón del Arpegiador/ Armonización automática	Permite asignar el arpegiador o la armonización automática a uno de los 5 botones de la pantalla de tonos.	ARP/AH Button	ARP, AH (Predeterminado inicial: ARP)
Volumen del ritmo	Permite ajustar el nivel de volumen del ritmo.	Rhythm Volume	0 a 127 (Predeterminado inicial: 115)
Nivel de volumen de la canción	Permite ajustar el nivel de volumen de la canción.	Song Volume	0 a 127 (Predeterminado inicial: 127)
Afinación	Permite realizar el ajuste preciso de la altura tonal general cambiando la frecuencia de A4 en unidades de 0,1 Hz.	Tuning	415,5 Hz a 440,0 Hz a 465,9 Hz (Predeterminado inicial: 440,0)

Nombre de la función	Descripción	Nombre visualizado	Ajuste
Surround	Permite crear un sonido más amplio.	Surround	Off, On (Predeterminado inicial: Off)
Cancelación central AUDIO IN	Permite cancelar la parte central de la entrada de audio mediante la toma AUDIO IN o audio Bluetooth.	Audio In Center Cancel	Off, On (Predeterminado inicial: Off)
Canal MIDI OUT UPPER1	Permite cambiar el canal de los mensajes MIDI que se emiten desde la salida MIDI con la interpretación de UPPER1.	MIDI Out Ch Upper1	Off, 1 a 16 (Predeterminado inicial: 1)
Canal MIDI OUT UPPER2	Permite cambiar el canal de los mensajes MIDI que se emiten desde la salida MIDI con la interpretación de UPPER2.	MIDI Out Ch Upper2	Off, 1 a 16 (Predeterminado inicial: 2)
Canal MIDI OUT LOWER	Cambia el canal de los mensajes MIDI que se emiten desde la salida MIDI con la interpretación LOWER.	MIDI Out Ch Lower	Off, 1 a 16 (Predeterminado inicial: 3)
Control local	Si se selecciona "Off" (desactivar), se deshabilita la salida de sonido cuando se toca algo en el teclado digital.	Local Control	Off, On (Predeterminado inicial: On)
Apagado automático	Permite habilitar/deshabilitar el apagado automático.	Auto Power Off	Off, On (Predeterminado inicial: On)
Tipo de pila	Permite especificar el tipo de pilas que se están utilizando.	Battery	Alkaline, Ni-MH (Predeterminado inicial: Alkaline)
Contraste de la pantalla	Permite ajustar el contraste de la pantalla.	LCD Contrast	1 a 12 (Predeterminado inicial: 7)
Tiempo de pulsación larga del botón	Permite ajustar el tiempo de pulsación larga del botón.	Button Long Press Time	Short, Normal, Long (Predeterminado inicial: Normal)
Inicializar	Permite restablecer los ajustes a los ajustes predeterminados iniciales de fábrica.	Setting Initialize	
Inicializar todo	Permite restablecer todo el teclado digital al estado predeterminado inicial de fábrica.	All Initialize	
Información de la versión	Permite ver la información de la versión.	Version	

⚠ ¡¡IMPORTANTE!

- Los siguientes ajustes se guardan, incluso cuando se apaga teclado.
 - Canal MIDI OUT (Upper1, Upper2, Lower)
 - Bluetooth
 - Llamar MY SETUP al encender la unidad
 - Apagado automático
 - Tipo de pila
 - Contraste de la pantalla
 - Tiempo de pulsación larga del botón

Restablecer los ajustes a sus valores iniciales predeterminados de fábrica

1. Pulse **MENU**.

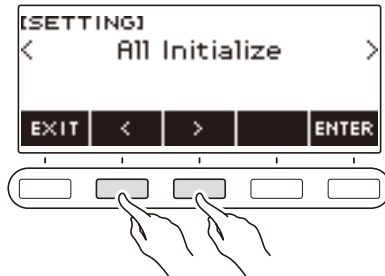
Se visualiza la pantalla de menú.

2. Utilice < y > para seleccionar el menú de 5 botones que incluye **SETTING**.

3. Pulse **SETTING**.

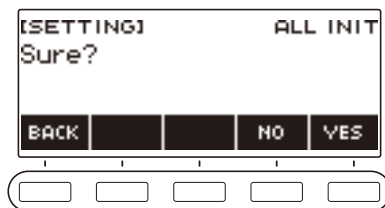
Se visualiza la pantalla de ajuste.

4. Utilice < y > para seleccionar “All Initialize”.



5. Pulse **ENTER**.

Se visualiza “Sure?”.



6. Pulse YES.

Una vez finalizada la inicialización, el mensaje "Complete" aparece durante algunos segundos y, a continuación, el teclado digital se reinicia.

- Para cancelar, pulse NO.



Usar una unidad flash USB

Su teclado digital admite el uso de una unidad flash USB disponible en el mercado para realizar las siguientes operaciones.

- Formatear unidades flash USB.
- Guardar datos como MY SETUP del teclado digital, canciones grabadas y otros en una unidad flash USB.
- Importar datos de MY SETUP, canciones grabadas u otros datos de una unidad flash USB a la memoria del teclado digital.
- Utilizar el teclado digital para reproducir datos de canciones en general (archivos MIDI) copiados en la unidad flash USB con un PC.
 - Para obtener información acerca de cómo copiar datos de canciones en una unidad flash USB, consulte ["Para guardar datos del teclado digital en una unidad flash USB"](#) (página ES-151).
 - Con respecto a la operación de reproducción de datos de canciones, consulte ["Cómo seleccionar una canción de una unidad flash USB"](#) (página ES-81).

Precauciones acerca de las unidades flash USB y puertos **USB TO DEVICE**

¡IMPORTANTE!

- **Asegúrese de observar las precauciones provistas en la documentación que acompañan a la unidad flash USB.**
- **Evite utilizar una unidad flash USB bajo las siguientes condiciones. Tales condiciones podrían dañar los datos guardados en una unidad flash USB.**
 - Lugares expuestos a temperaturas elevadas, alta humedad o gases corrosivos
 - Lugares expuestos a fuertes cargas electrostáticas y ruidos digitales
- **Nunca retire la unidad flash USB mientras se estén escribiendo datos en/o cargando datos de la misma. Si lo hiciese, se podrían alterar los datos de la unidad flash USB e incluso se podría dañar el puerto **USB TO DEVICE**.**
- **Nunca inserte nada en el puerto **USB TO DEVICE** que no sea un dispositivo o una unidad flash USB especificada por CASIO. De lo contrario, se correrá el riesgo de un mal funcionamiento.**
- **Una unidad flash USB podrá estar caliente después de un uso prolongado. Esto es normal y no es ningún signo de anomalía.**
- **La electricidad estática descargada por sus dedos o por la unidad flash USB al puerto **USB TO DEVICE** puede ocasionar un mal funcionamiento del teclado digital. Si esto sucede, apague el teclado digital y vuélvalo a encender.**

Derechos de autor

Se le permite a usted utilizar las grabaciones para su propio disfrute personal. Cualquier reproducción de un archivo en formato de audio o de música, sin la autorización del titular de los derechos de autor, está estrictamente prohibida por las leyes sobre derechos de autor y los tratados internacionales. Asimismo, queda terminantemente prohibida la distribución de tales archivos a terceras partes o la difusión por Internet, sin importar que tales actividades se realicen con o sin fines de lucro. CASIO COMPUTER CO., LTD. no se hace responsable por los usos de este teclado digital que puedan resultar ilegales o que infrinjan la legislación de los derechos de autor.

Insertar y extraer una unidad flash USB del teclado digital

Unidades flash USB compatibles

Este teclado digital es compatible con unidades flash USB con formateadas a FAT (FAT32 o exFAT). Si su unidad flash USB está formateada para un sistema de archivos diferente, utilice la función formatear de Windows en un PC para volver a formatear esta unidad a FAT (FAT32 o exFAT). No utilice el formateo rápido.

¡IMPORTANTE!

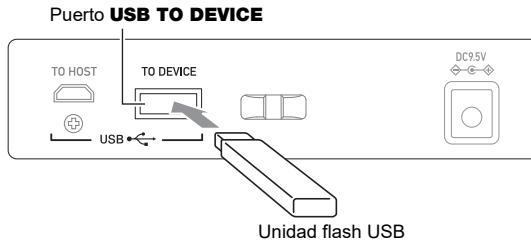
- Nunca inserte nada en el puerto **USB TO DEVICE** que no sea un dispositivo o una unidad flash USB especificada por CASIO.
- Cuando se realiza una operación con la unidad flash USB o se enciende el teclado digital mientras hay una unidad flash USB insertada, el teclado digital deberá realizar inicialmente un proceso de “montaje” con el fin de prepararse para el intercambio de datos con la unidad flash USB. Las operaciones del teclado digital se deshabilitan momentáneamente mientras se realiza un proceso de montaje.
 - “MOUNTING” se muestra en la pantalla mientras hay un proceso de montaje en curso.
 - No intente realizar ninguna operación en el teclado digital mientras se está ejecutando un proceso de montaje.
 - Puede tardar unos 10 o 20 segundos o aún más en finalizar el proceso de montaje de la unidad flash USB.
 - El proceso de montaje de una unidad flash USB debe realizarse cada vez que se conecta al teclado digital.
- En el caso de una unidad flash USB en formato exFAT, el número de archivos que se puede importar podría limitarse si se utilizan nombres de archivos largos.

NOTA

- La inserción de una unidad flash USB en este teclado digital crea una carpeta denominada “MUSICDAT” en el directorio raíz de la unidad (si no hay una carpeta MUSICDAT allí). Utilice esta carpeta para intercambiar datos entre el teclado digital y la unidad flash USB.

Insertar una unidad flash USB en el teclado digital

1. Inserte la unidad flash USB en el puerto **USB TO DEVICE** del teclado digital, tal como se muestra en la siguiente ilustración.
 - Inserte la unidad flash USB con cuidado, hasta el fondo. No aplique una fuerza indebida mientras inserta la unidad flash USB.



Extraer una unidad flash USB del teclado digital

1. Compruebe que no haya una operación de intercambio de datos en curso y luego extraiga directamente la unidad flash USB.

Formatear una unidad flash USB

¡IMPORTANTE!

- Asegúrese de formatear la unidad flash USB en el teclado digital antes de usarla por primera vez.
- Cuando se formatea una unidad flash USB se borran todos los datos actualmente almacenados en la misma. Antes de formatear una unidad flash USB, asegúrese de que no contenga datos importantes guardados.
- El teclado digital realiza el formateo con una operación de “formateo rápido”. Si desea borrar completamente todos los datos de una unidad flash USB, formatéela en su PC o con algún otro dispositivo.

Formatear la unidad flash USB

1. Inserte la unidad flash USB que desea formatear en el puerto **USB TO DEVICE** del teclado digital.
2. Pulse **MENU**.
Se visualiza la pantalla de menú.
3. Utilice **<** y **>** para seleccionar el menú de 5 botones que incluye **MEDIA**.
4. Pulse **MEDIA**.
Se visualiza la pantalla de medios.

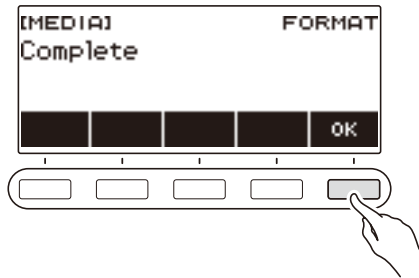


- Esta pantalla no aparece hasta que el proceso de montaje se complete.

5. Utilice **<** y **>** para seleccionar el menú de 5 botones que incluye **FORMAT**.
6. Pulse **FORMAT**.
Se visualiza “Sure?”.
7. Pulse **YES**.
Se formatea la unidad flash USB.
 - Para cancelar, pulse **NO**.

8. Cuando aparezca “Complete” en la pantalla, pulse OK.

Se sale de la operación de formateo.



NOTA

- Si formatea una unidad flash USB en el teclado digital, se creará una carpeta con el nombre “MUSICDAT” en su directorio raíz. Utilice esta carpeta para intercambiar datos entre el teclado digital y la unidad flash USB.

Operaciones con la unidad flash USB

Esta sección proporciona información acerca de las siguientes operaciones.

- Guardar datos del teclado digital en una unidad flash USB
- Importar datos (archivos) desde una unidad flash USB a la memoria del teclado digital
- Borrar datos (archivos) importables por este teclado digital contenidos en una unidad flash USB
- Cambiar el nombre de los datos (archivos) importables por este teclado digital contenidos en una unidad flash USB

■ Tipos de datos

Los tipos de datos compatibles con su teclado digital son los que se indican en la siguiente tabla. Bajo la columna "Nombre del tipo en pantalla" se indican los tipos de datos tal como aparecen en la pantalla LCD del teclado digital.

• Teclado digital → Unidad flash USB

Los datos que se muestran en la siguiente tabla se pueden almacenar en una unidad flash USB.

Tipo de datos		Nombre del tipo en pantalla	Extensión del nombre de archivo
Canciones	Grabación de tonos	TONE REC	TRF, MID
	Grabación de ritmos	RHYTHM REC	RRF, MID
	Grabación con parte desactivada	PART OFF REC	LRF
	Grabación multipista	MULTI TRACK REC	MRF, MID
Memoria de registro (unidad Banco)		REGISTRATION BANK	RBK
MY SETUP		MY SETUP	MYS
Todos los datos anteriores		ALL DATA	DAL

• Unidad flash USB → Teclado digital

Los datos que se muestran en la siguiente tabla se pueden importar desde una unidad flash USB a la memoria del teclado digital, cambiar el nombre y borrar.

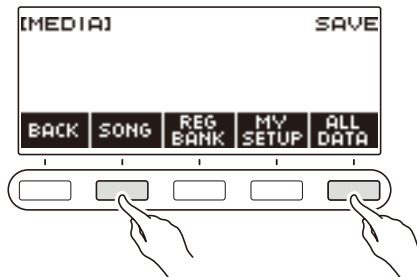
Tipo de datos		Nombre del tipo en pantalla	Extensión del nombre de archivo
Canciones	Canciones de usuario	USER SONG	CMF, MID
	Grabación de tonos	TONE REC	TRF
	Grabación de ritmos	RHYTHM REC	RRF
	Grabación con parte desactivada	PART OFF REC	LRF
	Grabación multipista	MULTI TRACK REC	MRF
Ritmos de usuario		USER RHYTHM	AC7, CKF, Z00
Memoria de registro (unidad Banco)		REGISTRATION BANK	RBK
MY SETUP		MY SETUP	MYS
Todos los datos anteriores		ALL DATA	DAL

⚠ ¡IMPORTANTE!

- Aunque el nombre de un archivo tenga una de las extensiones indicadas en la tabla anterior, es posible no lo pueda importar a la memoria del teclado digital si fueron creados con un dispositivo no compatible, etc.

Para guardar datos del teclado digital en una unidad flash USB

1. Conecte la unidad flash USB en el puerto **USB TO DEVICE** del teclado digital.
2. Pulse **MENU**.
Se visualiza la pantalla de menú.
3. Utilice **<** y **>** para seleccionar el menú de 5 botones que incluye **MEDIA**.
4. Pulse **MEDIA**.
Se visualiza la pantalla de medios.
5. Pulse **SAVE**.
6. Pulse el botón correspondiente al tipo de datos que desea guardar.
 - Si pulsó ALL DATA como tipo de datos, omita los pasos 7 y 8. Avance al paso 9.
 - Si pulsó el botón SONG, pulse el botón correspondiente al tipo de datos de canción que desea guardar. Si pulsó el botón TONE o RHYTHM como tipo de datos, seleccione seguidamente el tipo de archivo y luego avance al paso 9. Si pulsó el botón PART OFF para el tipo de datos, avance al paso 9.



7. Gire el dial o utilice **-** y **+** para seleccionar los datos que desea guardar.
8. Pulse **SELECT**.
 - Si el tipo de datos que desea guardar es una grabación multipista, seleccione el tipo de archivo (extensión del nombre de archivo).
9. Cambie el nombre del archivo.
 - Para obtener información sobre cómo ver y editar el texto, consulte [“Acerca de la entrada de caracteres”](#) (página [ES-20](#)).

10. Para confirmar el nombre de archivo, pulse CONFIRM.

Se visualiza "Sure?".

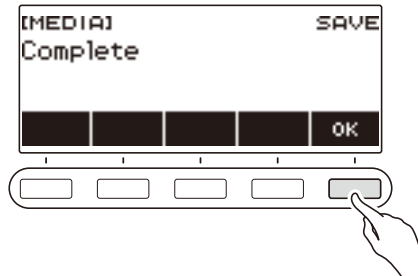
- Si ya hay datos con el mismo nombre en la carpeta "MUSICDAT" de la unidad flash USB, se mostrará el mensaje "Replace?".

11. Pulse YES para guardar el archivo.

El archivo se guarda en la unidad flash USB.

- Para cancelar, pulse NO.

12. Cuando aparezca "Complete" en la pantalla, pulse OK.

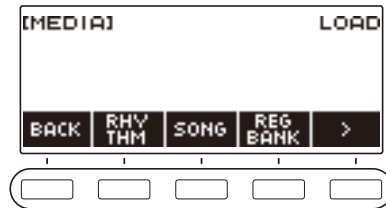


NOTA

- Cuando los datos de grabaciones multipista se guarden como archivo MIDI estándar (SMF), si las pistas del sistema contienen datos, se guardarán solo los datos de pistas del sistema. Si las pistas del sistema no contienen ningún dato, se guardarán solo los datos de las pistas de solos.

Para cargar los datos de una unidad flash USB a la memoria del teclado digital

1. Conecte la unidad flash USB en el puerto **USB TO DEVICE** del teclado digital.
2. Pulse **MENU**.
Se visualiza la pantalla de menú.
3. Utilice **<** y **>** para seleccionar el menú de 5 botones que incluye **MEDIA**.
4. Pulse **MEDIA**.
Se visualiza la pantalla de medios.
5. Pulse **LOAD**.
6. Pulse el botón correspondiente al tipo de datos que desea cargar.
 - Si pulsó **SONG**, pulse el botón correspondiente al tipo de datos de canción que desea cargar.



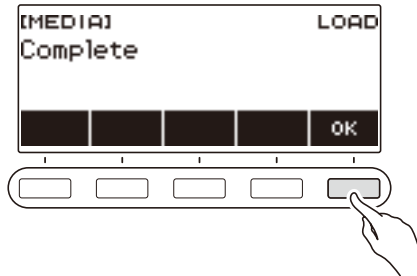
7. Gire el dial o utilice **-** y **+** para seleccionar el archivo que desea cargar.
Aparecerá la extensión del nombre de archivo del archivo seleccionado.
8. Pulse **SELECT**.
 - Si los datos que se importan son grabaciones de tonos, grabaciones de ritmo, grabaciones con parte desactivada o todos los datos, avance al paso 11.
9. Gire el dial para seleccionar el número del destino de importación.
10. Pulse **SELECT**.
Se visualiza "Sure?".
 - "Replace?" se visualiza si ya existen datos en el destino.

11. Pulse YES.

Con esto se carga el archivo.

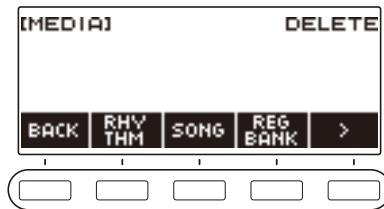
- Para cancelar, pulse NO.

12. Cuando aparezca “Complete” en la pantalla, pulse OK.

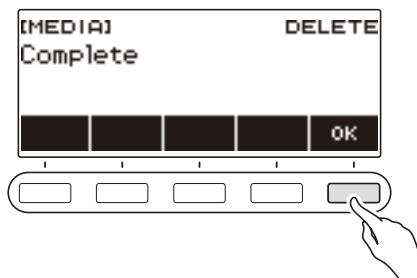


Borrar un archivo de la unidad flash USB

1. Conecte la unidad flash USB en el puerto **USB TO DEVICE** del teclado digital.
2. Pulse **MENU**.
Se visualiza la pantalla de menú.
3. Utilice **<** y **>** para seleccionar el menú de 5 botones que incluye **MEDIA**.
4. Pulse **MEDIA**.
Se visualiza la pantalla de medios.
5. Pulse **DELETE**.
6. Toque el tipo de datos que desea borrar.
 - Si pulsó **SONG**, pulse el botón correspondiente al tipo de canción que desea borrar.

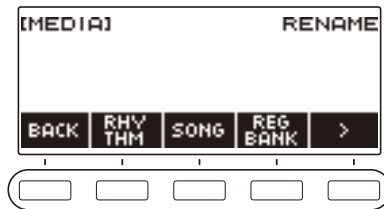


7. Gire el dial o utilice **-** y **+** para seleccionar el archivo que desea borrar.
Aparecerá la extensión del nombre de archivo del archivo seleccionado.
8. Pulse **SELECT**.
Se visualiza "Sure?".
9. Pulse **YES**.
Se borrará el archivo.
 - Para cancelar, pulse **NO**.
10. Cuando aparezca "Complete" en la pantalla, pulse **OK**.



Cambiar el nombre de un archivo de una unidad flash USB

1. Conecte la unidad flash USB en el puerto **USB TO DEVICE** del teclado digital.
2. Pulse **MENU**.
Se visualiza la pantalla de menú.
3. Utilice **<** y **>** para seleccionar el menú de 5 botones que incluye **MEDIA**.
4. Pulse **MEDIA**.
Se visualiza la pantalla de medios.
5. Utilice **<** y **>** para seleccionar el menú de 5 botones que incluye **RENAME**.
6. Pulse **RENAME**.
7. Pulse el botón correspondiente al tipo de datos cuyos nombre desea cambiar.
 - Si pulsó **SONG**, pulse el botón correspondiente a los datos de canción cuyo nombre desea cambiar.



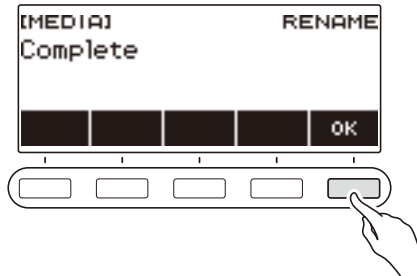
8. Gire el dial o utilice **-** y **+** para seleccionar el archivo cuyo nombre desea cambiar.
Aparecerá la extensión del nombre de archivo del archivo seleccionado.
9. Pulse **SELECT**.
10. Cambie el nombre del archivo.
 - Para obtener información sobre cómo editar caracteres, consulte "[Acerca de la entrada de caracteres](#)" (página [ES-20](#)).
11. Para confirmar el nombre de archivo, pulse **CONFIRM**.
Se visualiza "Sure?".
 - Si ya hay datos con el mismo nombre en la carpeta "MUSICDAT" de la unidad flash USB, se mostrará el mensaje "Replace?".

12. Pulse YES.

Con esto se cambia el nombre del archivo.

- Para cancelar, pulse NO.

13. Cuando aparezca “Complete” en la pantalla, pulse OK.



NOTA

- No se considera como cambio de nombre si las letras del nombre de un archivo se cambian de mayúscula a minúscula o viceversa. Cambie el nombre del archivo a otro diferente.

Conexión con dispositivos externos

Vinculación con un dispositivo inteligente (función APP)

La función APP permite conectar el teclado digital a un teléfono inteligente, tableta u otro dispositivo inteligente y realizar las siguientes operaciones.

- Utilice las funciones de lección de una aplicación del dispositivo inteligente, tocando notas en el teclado digital.
- Utilice la fuente de sonido del teclado digital para escuchar los datos de música reproducidos con una aplicación del dispositivo inteligente.

¡IMPORTANTE!

- **Configure los ajustes de su dispositivo inteligente (modo avión, etc.) para habilitar la comunicación de datos.**

■ Para descargar la aplicación para dispositivos inteligentes

Descargue Chordana Play del sitio web de CASIO e instálela en el dispositivo inteligente.

<https://support.casio.com/global/es/emi/manual/CT-S400/>



Conectar con un dispositivo inteligente

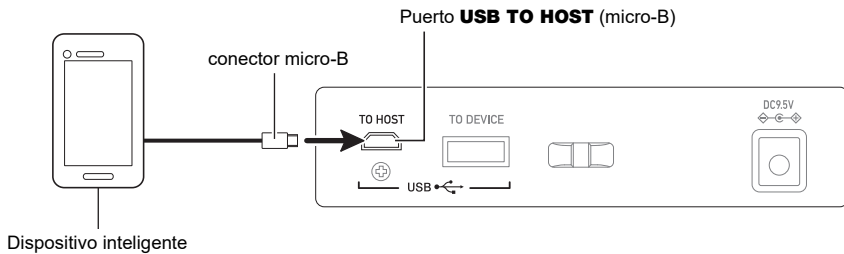
Hay dos formas de conectarse a un dispositivo inteligente: utilizando un cable USB disponible en el mercado y conexión a través de Bluetooth.

■ Uso de un cable para conectar el teclado digital con un dispositivo inteligente

Para obtener información acerca de los requisitos del cable utilizado para la conexión, visite el siguiente sitio web.

<https://web.casio.com/app/es/play/support/connect.html>

1. Instale la aplicación en el dispositivo inteligente consultando “**Para descargar la aplicación para dispositivos inteligentes**” (página **ES-158**).
2. Con un cable USB disponible en el mercado, conecte el puerto del dispositivo inteligente y el puerto **USB TO HOST** del teclado digital.
 - Después de conectar el dispositivo inteligente al teclado digital, utilice la aplicación del dispositivo inteligente para realizar las operaciones. Para obtener detalles sobre las operaciones, consulte la documentación para el usuario de la aplicación.



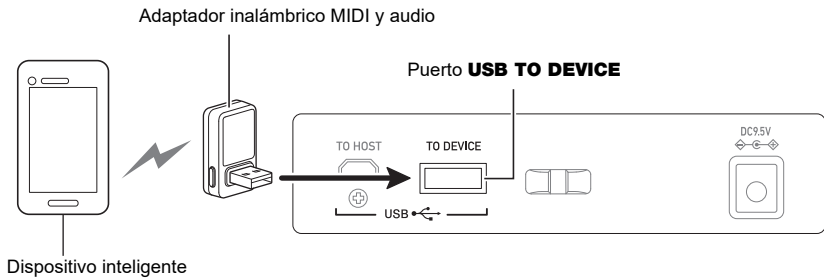
⚠ ¡IMPORTANTE!

- Realice la conexión con un cable USB de no más de dos metros de largo.
- No conecte un cable USB y un cable de audio a un dispositivo inteligente simultáneamente.
- Si se conecta con un cable USB, no utilice el puerto **USB TO DEVICE** si va a utilizar la aplicación de dispositivo inteligente CASIO.

■ Uso de Bluetooth para conectar el teclado digital con un dispositivo inteligente

Puede utilizar un adaptador inalámbrico MIDI y audio (Opción: WU-BT10) para la conexión Bluetooth.

1. Instale la aplicación en el dispositivo inteligente consultando “[Para descargar la aplicación para dispositivos inteligentes](#)” (página [ES-158](#)).
2. Conecte el adaptador inalámbrico MIDI y audio en el puerto **USB TO DEVICE** (página [ES-13](#)).
 - Después de conectar el dispositivo inteligente al teclado digital, utilice la aplicación del dispositivo inteligente para realizar las operaciones. Para obtener detalles sobre las operaciones, consulte la documentación para el usuario de la aplicación.



⚠ ¡IMPORTANTE!

- No realice ninguna operación en el teclado digital mientras se esté conectando con la aplicación del dispositivo inteligente.
- Con una conexión Bluetooth, y según el entorno de comunicación y las capacidades de su dispositivo inteligente, es posible que se noten retrasos o distorsión del sonido cuando se utiliza la función de lección de la aplicación. Si esto sucede, intente lo siguiente.
 - Consulte la documentación del usuario de la aplicación y compruebe cómo utilizar la función de lección y la información sobre la calidad de reproducción MIDI.
 - Utilice un cable de conexión en lugar de Bluetooth.
- Si se está conectando con Bluetooth, no utilice el puerto **USB TO HOST** si planea usar la aplicación de dispositivo inteligente CASIO.

Conexión a un PC y uso de MIDI

El teclado digital se puede conectar a un PC para intercambiar datos MIDI entre ambos. Puede grabar su interpretación utilizando un software de música en su PC, y utilizar el teclado digital para reproducir los datos enviados desde un PC.

■ Requisitos mínimos del sistema de PC

A continuación se indican los requisitos mínimos del sistema de PC para enviar y recibir datos MIDI. Antes de instalar el driver, asegúrese de comprobar la configuración del sistema de su PC.

● Sistemas operativos compatibles

Windows 8.1*1

Windows 10*2

macOS (OS X/Mac OS X) 10.7, 10.8, 10.9, 10.10, 10.11, 10.12, 10.13, 10.14, 10.15, 11.0

*1 Windows 8.1 (versiones de 32 bits, 64 bits)

*2 Windows 10 (versiones de 32 bits, 64 bits)

● Puerto USB

! ¡IMPORTANTE!

- La conexión a un PC que ejecuta un sistema operativo no incluido entre los mencionados arriba puede causar el mal funcionamiento del PC. No conecte nunca el teclado digital a un PC que ejecuta un sistema operativo no compatible.

NOTA

- Para las últimas novedades acerca de los sistemas operativos compatibles, visite el sitio web en la siguiente URL.

<https://support.casio.com/global/es/emi/manual/CT-S400/>



■ Conexión a un PC

⚠ ¡IMPORTANTE!

- Si la conexión no se realiza correctamente es posible que no pueda intercambiar datos. Asegúrese de realizar el siguiente procedimiento.

1. **Apague el teclado digital y luego inicie su PC.**
 - ¡No inicie aún el software de música en su PC!
2. **Con un cable USB disponible en el mercado, conecte su PC al puerto **USB TO HOST** del teclado digital.**
 - Utilice un cable USB con tipo de conector USB 2.0 o 1.1 A-micro-B que admita la comunicación de datos.
3. **Encienda el teclado digital.**
 - Cuando conecte por primera vez, el driver requerido para transferir los datos será automáticamente instalado en su PC.
4. **Inicie en su PC, el software de música disponible en el mercado.**
5. **Utilice los ajustes de su software de música disponible en el mercado de su PC y seleccione “CASIO USB- MIDI” como dispositivo MIDI.**
 - Para obtener información acerca de cómo seleccionar un dispositivo MIDI, consulte la documentación del usuario entregada con su software de música.

⚠ ¡IMPORTANTE!

- Asegúrese de encender el teclado digital antes de iniciar el software de música en su PC.

📌 NOTA

- Una vez realizada la conexión de forma satisfactoria, el cable USB se podrá dejar conectado cuando apague su PC y/o este teclado digital.
- Para obtener más detalles acerca de las especificaciones y conexiones relacionadas con la comunicación de datos MIDI mediante este teclado digital, consulte la información más reciente proporcionada en el sitio web mediante la URL siguiente.
<https://support.casio.com/global/es/emi/manual/CT-S400/>



■ Configuración de los ajustes MIDI

Para obtener información sobre los siguientes ajustes MIDI, consulte “[Lista de elementos de ajuste](#)” (página [ES-141](#)).

- Canal MIDI OUT (Upper1, Upper2, Lower)
- Control local

Conexión a un dispositivo de audio con un cable

Puede conectar este teclado digital a un amplificador o dispositivo de reproducción disponible en el mercado, o a un dispositivo de grabación. Además, este teclado digital le permite reproducir el audio proveniente de un reproductor de audio portátil u otro dispositivo para que suene de fondo para sus interpretaciones en el teclado.

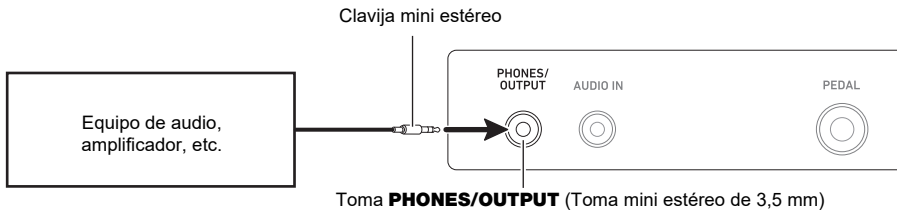
■ Salida de sonido desde el teclado digital por un dispositivo externo

Para la conexión, deberá adquirir cables de conexión disponibles en las tiendas del ramo.

Utilice un cable de conexión que tenga una clavija mini estéreo en un extremo para la conexión a este teclado digital y una clavija que coincida con la configuración de la toma de entrada del dispositivo externo en el otro extremo.

⚠ ¡IMPORTANTE!

- **Apague el dispositivo externo y el teclado digital antes de conectarlos. Antes de encender o apagar este teclado digital, baje el volumen del teclado y de los dispositivos externos.**
- **Una vez completada la conexión, encienda primero este teclado digital y luego el dispositivo externo.**
- **Si las notas de este teclado digital se escuchan distorsionadas en el dispositivo de audio externo, baje el volumen del teclado digital.**
- **Asegúrese de utilizar auriculares con clavija mini estéreo de 3,5 mm y 3 polos. No admite clavijas de otros tipos.**



■ Emitir el sonido de un dispositivo externo por este teclado digital

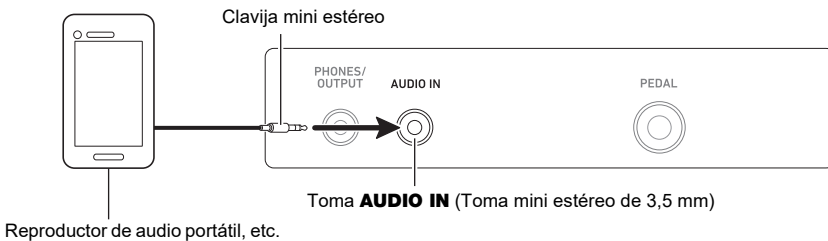
Para la conexión, deberá adquirir cables de conexión disponibles en las tiendas del ramo.

El cable de conexión debe disponer de una clavija mini estéreo en un extremo para la conexión al teclado digital y en el otro, de una clavija que encaje en la toma de salida del dispositivo externo que se desea conectar.

Cuando el sonido de un dispositivo externo se emite con este teclado digital, el volumen se debe ajustar en el dispositivo externo. En este caso, el volumen no se puede ajustar en este teclado digital.

⚠ ¡IMPORTANTE!

- Apague este teclado digital antes de realizar la conexión. Antes de encender o apagar el teclado digital, baje el volumen del teclado y de los dispositivos externos.
- Después de la conexión, encienda el dispositivo externo y luego este teclado digital.
- Si el sonido del dispositivo externo reproducido por esta unidad se escucha distorsionado, baje el volumen del dispositivo externo.
- Si el sonido del teclado digital emitido por el dispositivo externo se escucha a un volumen más bajo que el sonido ejecutado en el teclado digital, ajuste el balance del volumen del teclado digital. Consulte “[Cambio del balance de volumen entre la ejecución en el teclado y la ejecución del ritmo \(Balance\)](#)” en la página [ES-57](#).
- Si el volumen del dispositivo externo se ajusta a un nivel demasiado alto, es posible que el teclado digital se apague para protegerlo contra daños. Si esto sucede, baje el volumen del dispositivo externo.
- El extremo del cable de conexión para conectar al teclado digital debe tener una clavija mini estéreo de 3,5 mm. No admite clavijas de otros tipos.



■ Cancelación central AUDIO IN (Eliminar la voz)

La habilitación de Eliminar la voz suprime (silencia o reduce al mínimo) la parte vocal del sonido que entra por la toma **AUDIO IN** o audio Bluetooth. Tenga en cuenta que esta función cancela el sonido en la posición central del audio (dependiendo de cómo se realizó la mezcla de audio original) pudiendo eliminar otros sonidos distintos de la parte de voz. La efectividad de Eliminar la voz depende del sonido introducido.

Para obtener información sobre cómo configurar los ajustes, consulte “[Lista de elementos de ajuste](#)” (página [ES-141](#)).

📌 NOTA



- Los efectos incorporados (reverberación) al teclado digital no se aplican a la entrada de la toma **AUDIO IN**.

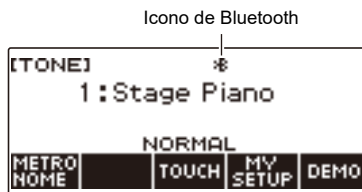
Reproducir el sonido de un dispositivo compatible con audio Bluetooth (emparejamiento de audio Bluetooth)

Puede utilizar un adaptador inalámbrico MIDI y audio (Opción: WU-BT10) para emparejar este teclado digital con un dispositivo externo compatible con audio Bluetooth y escuchar la reproducción del dispositivo externo por los altavoces del teclado digital.

⚠ ¡IMPORTANTE!

- Antes de realizar la operación de emparejamiento, baje el nivel de volumen de este teclado digital y del dispositivo externo.
- Si el sonido del dispositivo externo reproducido por esta unidad se escucha distorsionado, baje el volumen del dispositivo externo.
- Si el sonido del teclado digital emitido por el dispositivo externo se escucha a un volumen más bajo que el sonido ejecutado en el teclado digital, ajuste el balance del volumen del teclado digital. Consulte “[Cambio del balance de volumen entre la ejecución en el teclado y la ejecución del ritmo \(Balance\)](#)” en la página [ES-57](#).
- Si el volumen del dispositivo externo se ajusta a un nivel demasiado alto, es posible que el teclado digital se apague para protegerlo contra daños. Si esto sucede, baje el volumen del dispositivo externo.
- Debido a las características de Bluetooth, puede notarse cierto retraso en el sonido. Si esto sucede, realice la conexión con un cable USB.

1. La pulsación prolongada del botón  (Encendido) le permitirá apagar el teclado digital.
2. Conecte el adaptador inalámbrico MIDI y audio en el puerto **USB TO DEVICE** (página [ES-13](#)).
3. Pulse el botón  (Encendido) para encender el teclado digital.
Se visualiza el icono de Bluetooth.



4. Pulse **MENU**.
Se visualiza la pantalla de menú.
5. Utilice **<** y **>** para seleccionar el menú de 5 botones que incluye **BLUETOOTH**.

6. Pulse BLUETOOTH.

Se visualiza la pantalla de Bluetooth.



7. Pulse PAIRING.

Se visualiza la pantalla de emparejamiento de audio Bluetooth mostrando "Pairing", lo que indica emparejamiento de audio Bluetooth.



- Durante el proceso de emparejamiento de audio Bluetooth aparece una línea discontinua debajo del icono de Bluetooth.
- Para detener el emparejamiento de audio Bluetooth, pulse CANCEL.

8. Utilice la pantalla de configuración del dispositivo de audio con capacidad Bluetooth para seleccionar "WU-BT10 AUDIO" y emparejar con este teclado digital.

Cuando está conectado a un dispositivo compatible con audio Bluetooth, "AUDIO" se muestra en la pantalla del teclado digital.



- Una línea continua aparece debajo del icono de Bluetooth.

9. Producir un sonido en el dispositivo compatible con audio Bluetooth.

El sonido producido en el dispositivo compatible con Bluetooth se emite por los altavoces del teclado digital.


NOTA

- Active Bluetooth en ambos, el teclado digital y el dispositivo compatible con audio Bluetooth.
- Para obtener información sobre cómo cambiar los ajustes Bluetooth de este teclado digital, consulte "Desactivar Bluetooth" (página ES-170).
- La información sobre el último dispositivo compatible con audio Bluetooth conectado al teclado digital es registrada por el adaptador inalámbrico MIDI y audio. Posteriormente, el emparejamiento de audio Bluetooth con el mismo dispositivo se realizará automáticamente, de manera que ya no necesitará realizar la operación de emparejamiento de audio Bluetooth.

Borrar el registro de emparejamiento de los dispositivos compatibles con audio Bluetooth


NOTA

- El siguiente procedimiento le permitirá borrar los registros de emparejamiento entre este teclado digital y el dispositivo compatible con audio Bluetooth actualmente emparejado. Si tiene problemas de conectividad con el dispositivo compatible con audio Bluetooth, realice el siguiente procedimiento y luego el procedimiento descrito en [“Reproducir el sonido de un dispositivo compatible con audio Bluetooth \(emparejamiento de audio Bluetooth\)”](#) (página ES-165).
- Una vez realizado el siguiente procedimiento, necesitará también borrar el registro de emparejamiento del teclado digital en el dispositivo compatible con audio Bluetooth. Para obtener información sobre cómo proceder, consulte la documentación del usuario de cada dispositivo de audio Bluetooth.

1. La pulsación prolongada del botón  (Encendido) le permitirá apagar el teclado digital.

2. Conecte el adaptador inalámbrico MIDI y audio en el puerto **USB TO DEVICE (página ES-13).**

- El registro de emparejamiento de audio Bluetooth no se podrá borrar a menos que haya un adaptador inalámbrico MIDI y audio conectado al teclado digital.

3. Pulse el botón  (Encendido) para encender el teclado digital.

4. Pulse **MENU.**

Se visualiza la pantalla de menú.

5. Utilice **< y **>** para seleccionar el menú de 5 botones que incluye **BLUETOOTH**.**

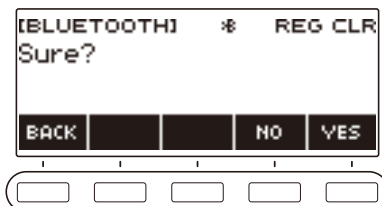
6. Pulse **BLUETOOTH.**

Se visualiza la pantalla de Bluetooth.



7. Pulse **REG CLEAR.**

Se visualiza “Sure?”.



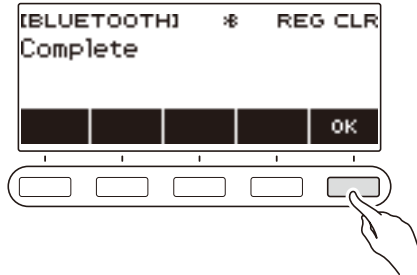
8. Pulse YES.

Se borra el registro de emparejamiento de audio Bluetooth.

- Para cancelar, pulse el botón NO.



9. Cuando aparezca “Complete” en la pantalla, pulse OK.

Se sale de la operación borrar el registro de emparejamiento compatible con audio Bluetooth.



Conexión con un dispositivo compatible con MIDI Bluetooth

El adaptador inalámbrico MIDI y audio (WU-BT10 opcional) le permite emparejar el teclado digital con un dispositivo de audio compatible con MIDI Bluetooth.

1. La pulsación prolongada de  (Encendido) le permitirá apagar el teclado digital.
2. Conecte el adaptador inalámbrico MIDI y audio en el puerto **USB TO DEVICE** (página [ES-13](#)).
3. Pulse el botón  (Encendido) para encender el teclado digital.
4. En la pantalla de ajustes de la aplicación instalada por usted en el dispositivo compatible con MIDI Bluetooth, seleccione “WU-BT10 MIDI” y conéctelo al teclado digital.

Cuando se conecta a un dispositivo compatible con MIDI Bluetooth, aparece “MIDI” en la pantalla.



¡IMPORTANTE!

- No realice ninguna operación en el teclado digital mientras se esté conectando con un dispositivo compatible con Bluetooth MIDI.

NOTA

- Active Bluetooth en ambos, el teclado digital y el dispositivo compatible con MIDI Bluetooth.
- Para obtener información sobre la función Bluetooth de este teclado digital, consulte “[Desactivar Bluetooth](#)” (página [ES-170](#)).
- Cada vez que conecte a un dispositivo compatible con MIDI Bluetooth, se necesitará realizar la operación anterior.

Desactivar Bluetooth

El siguiente procedimiento le permite desactivar Bluetooth si no necesita establecer una conexión Bluetooth a través de un adaptador inalámbrico MIDI y audio (Opción: WU-BT10).

1. Pulse **MENU**.

Se visualiza la pantalla de menú.

2. Utilice **<** y **>** para seleccionar el menú de 5 botones que incluye **BLUETOOTH**.

3. Pulse **BLUETOOTH**.

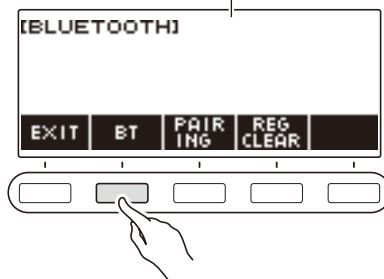
Se visualiza la pantalla de Bluetooth.



4. Pulse **BT**.

Bluetooth se desactiva y "BT" y el icono de Bluetooth desaparecen de la pantalla.

Icono de Bluetooth (no se visualiza)





5. Para activar Bluetooth, pulse de nuevo **BT**.

Se visualiza "BT" y el icono de Bluetooth.

NOTA

- Mientras el teclado digital realiza una operación de activación/desactivación de Bluetooth, se visualiza \diamond en lugar del icono de Bluetooth.

Solución de problemas

Síntoma	Acción necesaria
Accesorios incluidos	
Los accesorios incluidos no se encuentran dentro de la caja de embalaje.	Revise con cuidado dentro de todos los materiales de embalaje.
Requisitos de alimentación	
La unidad no se enciende.	<ul style="list-style-type: none"> • Compruebe el adaptador de CA o asegúrese que las pilas estén correctamente orientadas (página ES-8). • Cambie las pilas por otras nuevas. O utilice el adaptador de CA (página ES-8).
Cuando se pulsa  (Encendido), la pantalla aparece por un momento, pero la unidad no se enciende.	Pulse  (Encendido) para volver a encenderlo.
El teclado digital se apaga repentinamente después de emitir un ruido fuerte.	<ul style="list-style-type: none"> • Cambie las pilas por otras nuevas. O utilice el adaptador de CA (página ES-8). • Baje el volumen del dispositivo externo.
El teclado digital se apaga repentinamente después de unos 30 minutos.	Desactive el apagado automático (página ES-24).
Nombre visualizado	
La pantalla se oscurece o parpadea.	Cambie las pilas por unas nuevas (página ES-9). O utilice el adaptador de CA (página ES-8).
Los datos en pantalla se pueden ver solo desde un determinado ángulo.	Esto se debe a las restricciones de fabricación del teclado digital, etc. Esto no es ningún signo de anomalía.
Sonido	
No sucede nada cuando pulso una tecla del teclado.	<ul style="list-style-type: none"> • Ajuste el nivel del volumen (página ES-25). • Verifique que no haya nada conectado a la toma PHONES/OUTPUT en la parte trasera del teclado digital. • Apague y vuelva a encender este teclado digital (página ES-23) para inicializar los ajustes.
No sucede nada o las notas no se ejecutan normalmente cuando toco en el teclado de acompañamiento (lado izquierdo).	Pulse ACCMP para deshabilitar la ejecución de acordes con el teclado de acompañamiento (página ES-98).

Síntoma	Acción necesaria
No sucede nada cuando inicio un acompañamiento automático.	<ul style="list-style-type: none"> • Con los ritmos 191 a 200, no se escuchará nada hasta que usted toque un acorde en el teclado. Intente ejecutar un acorde (página ES-99). • Verifique y ajuste el nivel de volumen del ritmo (página ES-90). • El acompañamiento automático no se inicia al pulsar ►/■ cuando no hay ritmos de usuario almacenados en los números de ritmo 201 a 210 (página ES-108). • Apague y vuelva a encender el teclado digital (página ES-23) para inicializar los ajustes.
No sucede nada al iniciar el acompañamiento automático de una canción.	<ul style="list-style-type: none"> • La canción tarda un poco en comenzar a reproducirse después de pulsar el botón. Espere hasta que se inicie la canción. • Verifique y ajuste el nivel de volumen de la canción (página ES-79). • La reproducción de la canción no se inicia al pulsar ►/■ cuando no hay datos de canciones almacenados en los números de canción 161 a 178 (página ES-85, ES-116). • Apague y vuelva a encender el teclado digital (página ES-23) para inicializar los ajustes.
El metrónomo no suena.	<ul style="list-style-type: none"> • Verifique y ajuste el nivel de volumen del metrónomo (página ES-29). • Apague y vuelva a encender el teclado digital (página ES-23) para inicializar los ajustes.
Las notas siguen sonando, sin interrupción.	<ul style="list-style-type: none"> • Apague y vuelva a encender el teclado digital (página ES-23) para inicializar los ajustes. • Cambie las pilas por otras nuevas. O utilice el adaptador de CA (página ES-8).
Algunas notas se eliminan mientras se reproducen.	<p>Esto sucede cada vez que el número de notas que se hacen sonar excede la capacidad polifónica máxima de 48 (24 para algunos tonos). Esto no es ningún signo de anomalía.</p>
El volumen y la calidad de sonido se han cambiado.	<ul style="list-style-type: none"> • Ajuste el nivel del volumen (página ES-25). • Apague y vuelva a encender el teclado digital (página ES-23) para inicializar los ajustes. • Cambie las pilas por otras nuevas. O utilice el adaptador de CA (página ES-8).
El volumen y la calidad de sonido en un rango específico del teclado suenan ligeramente diferentes, como si fueran de otro rango del teclado.	<p>Esto se debe a las limitaciones del sistema y no es ningún signo de anomalía.</p>

Síntoma	Acción necesaria
Con algunos tonos, las octavas no cambian en los extremos del teclado.	Esto se debe a las limitaciones del sistema y no es ningún signo de anomalía.
La altura tonal no corresponde con otros instrumentos o el sonido de las notas no es natural.	<ul style="list-style-type: none"> • Compruebe y regule los ajustes de transposición (página ES-60) y afinación (página ES-61). • Apague y vuelva a encender el teclado digital (página ES-23) para inicializar los ajustes.
La reverberación de las notas parece cambiar repentinamente.	<ul style="list-style-type: none"> • Verifique y controle el ajuste de reverberación (página ES-40). • Apague y vuelva a encender el teclado digital (página ES-23) para inicializar los ajustes.
Operación	
Los ajustes de tono, ritmo y otros vuelven a sus valores iniciales predeterminados cada vez que encienda el teclado digital.	Desconecte la alimentación y vuélvala a conectar para inicializar todos los ajustes del teclado digital (página ES-23). Las configuraciones se pueden guardar en la memoria de registros (página ES-109).
Conexión a un PC	
No puedo enviar ni recibir datos MIDI.	<ul style="list-style-type: none"> • Compruebe que el cable USB esté bien conectado al teclado digital y a su PC, y que se haya seleccionado correctamente el dispositivo en el software de música de su PC (página ES-161). • Apague el teclado digital y luego salga del software de música de su PC. Seguidamente, apague el teclado digital y luego reinicie el software de música en su PC.

Indicadores de error

Nombre visualizado	Causa	Acción
Measure Limit	Está intentando grabar más de 1.000 compases.	Limite sus grabaciones hasta 999 compases.
Memory Full	Está intentando realizar una grabación que excede el límite de tamaño admisible por canción.	Mantenga las grabaciones dentro del límite de tamaño admisible por canción.
Data Full	Está intentando copiar una grabación de tonos y de ritmos como grabación multipista cuando no hay números de grabación multipista disponibles.	Borre una o más grabaciones multipista de la memoria.
No Media	La unidad flash USB no está correctamente conectada al puerto USB TO DEVICE del teclado digital.	Conecte la unidad flash USB correctamente al puerto USB TO DEVICE .
	Se extrajo la unidad flash USB durante el curso de una operación.	No extraiga la unidad flash USB antes de que finalice la operación en curso.
	La unidad flash USB está protegida contra escritura.	Habilite la escritura de la unidad flash USB.
	La unidad flash USB está protegida con un software antivirus.	Utilice una unidad flash USB que no esté protegida con software antivirus.
No File	No hay archivos que se puedan cargar o reproducir en la carpeta "MUSICDAT".	Mueva el archivo que desea cargar o reproducir a la carpeta "MUSICDAT".
Read Only	La unidad flash USB ya contiene un archivo de solo lectura con el mismo nombre que el que está intentando utilizar.	Utilice un nombre diferente.
		Quite el atributo de sólo lectura del archivo existente en el archivo de la unidad flash USB para sobrescribirlo con los datos nuevos que desea guardar.
		Mueva el archivo de la unidad flash USB a la carpeta "MUSICDAT".
Media Full	No hay suficiente espacio disponible en la unidad flash USB.	Elimine algunos de los archivos de la unidad flash USB para liberar espacio para los datos nuevos.
		Utilice una unidad flash USB diferente.
Not SMF 0/1	Está intentando cargar o reproducir un archivo SMF de formato 2.	Este teclado digital sólo admite archivos en formato 0 o formato 1 de SMF.
Size Too Large	El archivo de la unidad flash USB is demasiado grande para importarlo y reproducirlo en el teclado digital.	En el caso de un archivo MIDI estándar, utilice un archivo cuyo tamaño máximo sea de 320 KB.
Wrong Data	El archivo de la unidad flash USB está dañado.	Utilice un archivo que no esté dañado.

Nombre visualizado	Causa	Acción
Version Not Supported	La versión del archivo de la unidad flash USB no es compatible con este teclado digital.	Asegúrese de que la versión sea compatible con el teclado digital.
Unformatted	El formato de la unidad flash USB no es compatible con el teclado digital.	Utilice un PC para cambiar el formato de la unidad flash USB a otro compatible con el teclado digital
	La unidad flash USB está dañada.	Utilice una unidad flash USB diferente.

Especificaciones del producto

Modelo	CT-S400/CT-S410
Teclado	61 teclas
Respuesta al tacto	3 tipos, desactivación
Polifonía máxima	48 notas
Tonos	
Tonos predefinidos	600
Otros	Estratificación, División, Sostenimiento
Efectos	Reverberación (20 tipos, desactivado); Chorus (10 tipos, tono); DSP (incorporado en algunos tonos)
Efectos Master	Ecuador (10 preajustes)
Efectos activos	Volume Sync Equalizer, Surround
Efectos de entrada externa	Corte vocal. Cancela la parte (central) vocal en la entrada de audio mediante el terminal AUDIO IN o audio Bluetooth.
Metrónomo	
Tiempo	Campanilla de tiempo desactivado, 1 a 16 tiempos
Tempo	20 a 255
Banco de canciones	
Canciones incorporadas	160
Canciones de usuario	10*1
Desactivación de parte	Mano izquierda, mano derecha, ambas manos
Acompañamiento automático	
Ritmos predefinidos	200 tipos
Ritmos de usuario	10 tipos*2
Preajustes de un toque	200 tipos
Otros	INTRO, ENDING; cambio entre modos de digitación de acordes
Registro	32 juegos máximo (4 juegos, 8 bancos)
Función Demo	Banco de canciones incorporado (110 canciones)
Canción de demostración	1
Ajuste de volumen de las funciones	Metrónomo; Ritmo; Canción
Grabador MIDI	Grabación, reproducción en tiempo real
Grabación de tonos	1 canción
Grabación de ritmos	1 canción
Grabación con parte desactivada	1 canción
Grabación multipista	5 canciones, 6 pistas (1 pista del sistema, 5 pistas de solos)
Capacidad	1 canción, aproximadamente 40.000 notas

Otras funciones	
Transposición	±1 octava (–12 a 0 a +12 semitonos)
Desplazamiento de octava	–3 a 0 a +3 octavas
Afinación	A4 = 415,5 a 465,9 Hz (Predeterminado inicial: 440,0 Hz)
Escalas	17 escalas preajustadas
Armonización automática	12 tipos
Arpegiador	100 tipos
Rueda de inflexión de altura tonal	0 a 24 semitonos
Función APP	
Dispositivos compatibles	iOS, Android (conexión terminal USB)
Función MIDI	Recepción de timbre múltiple de 16 canales; GM nivel 1 estándar
Tomas	
Toma PHONES/OUTPUT	Toma mini estéreo (3,5 mm)
Toma AUDIO IN	Toma mini estéreo (3,5 mm) (impedancia de entrada: 10 kΩ; sensibilidad de entrada: 200 mV)
Puerto USB TO HOST	micro-B
Puerto USB TO DEVICE	Tipo A
Toma PEDAL	Toma estándar (6,3 mm) (pedal de sostenido, sostenuto, sordina, inicio/parada, relleno, retención del arpegiador)
Terminal del adaptador de CA	9,5 V CC
Requisitos de alimentación	Alimentación de 2 vías
Pilas	Utilice 6 pilas alcalinas de tamaño AA o pilas recargables de níquel-metal hidruro de tamaño AA
Funcionamiento continuo	Aproximadamente 4 horas (pilas alcalinas), aproximadamente 4 horas (pilas recargables de níquel-metal hidruro)* ³ El tiempo real de funcionamiento continuo puede ser más corto según el tipo de pila, el tipo de ejecución y el entorno de uso.
Adaptador de CA	AD-E95100L (Norma JEITA con clavija de polaridad unificada)
Apagado automático	Después de unos 30 minutos de inactividad; se puede deshabilitar.
Altavoces	13 cm × 6 cm (ovalado) × 2 (Salida: 2,5 W + 2,5 W)
Consumo de energía	9,5 V --- 7,5 W
LCD	Contraste ajustable
Dimensiones	93,0 (An) × 25,8 (Pr) × 8,4 (Al) cm
Peso	Aproximadamente 4,5 kg (excluyendo las pilas)

*1 Capacidad máxima por canción: Aproximadamente 320 kilobytes

*2 Capacidad máxima por ritmo: Aproximadamente 64 kilobytes

*3 Valores obtenidos utilizando pilas eneloop.

eneloop es una marca comercial registrada de Panasonic Corporation.

• Las especificaciones y los diseños se encuentran sujetos a cambios sin previo aviso.

Precauciones sobre el manejo del adaptador de CA

Modelo: AD-E95100L

1. Lea estas instrucciones.
2. Conserve estas instrucciones a mano.
3. Preste atención a todas las advertencias.
4. Siga todas las instrucciones.
5. No use este producto cerca del agua.
6. Limpie solamente con un paño seco.
7. No lo instale cerca de fuentes de calor como radiadores, termorregistradores, hornos o cualquier otra fuente de calor (incluyendo amplificadores).
8. Utilice únicamente los aditamentos y accesorios especificados por el fabricante.
9. Deje todas las operaciones de mantenimiento a cargo de personal de servicio calificado. Es necesario que se efectúe el servicio técnico en cualquiera de los siguientes casos: cuando se ha dañado el producto, cuando la clavija o el cable de alimentación está dañado, cuando se haya derramado líquido o se hayan caído objetos dentro del producto, o cuando el mismo haya quedado expuesto a la lluvia o humedad, cuando no funcione normalmente, o cuando lo haya dejado caer.
10. Este producto no debe quedar expuesto a goteo o salpicaduras de líquidos. Tampoco deberá colocarse sobre el producto objetos que contengan líquido.
11. No permita que la salida de carga eléctrica exceda de la carga nominal indicada en la etiqueta.
12. Asegúrese de que el área circundante esté seca antes de conectar a una fuente de alimentación.
13. Asegúrese de que el producto esté correctamente orientado.
14. Desenchufe el producto durante tormentas eléctricas o cuando no vaya a utilizarse por un período de tiempo prolongado.
15. No bloquee ninguna de las aberturas de ventilación del producto. Instale el producto de acuerdo con las instrucciones del fabricante.
16. Tenga la precaución de ubicar el cable de alimentación de manera que no lo pisen o presen, especialmente en los puntos próximos a las clavijas, receptáculos, y los lugares por donde sale del producto.
17. El adaptador de CA deberá conectarse a un tomacorriente situado lo más cerca posible del producto para permitir una desconexión inmediata en caso de emergencia.

El símbolo mostrado a continuación tiene por finalidad alertar al usuario de la presencia de tensiones peligrosas sin aislamiento en el interior del producto, que podría tener potencia suficiente para constituir riesgo de choque eléctrico para los usuarios.



El símbolo mostrado a continuación tiene por finalidad alertar al usuario de la presencia de importantes instrucciones de operación y mantenimiento (servicio) en la documentación que viene incluida con el producto.



Lista de canciones

Nº	Título
PIANO/CLASSICS	
1	FÜR ELISE
2	LA PRIÈRE D'UNE VIERGE
3	VALSE op.64 no.1 "PETIT CHIEN"
4	TURKISH MARCH (MOZART)
5	TRÄUMEREI
6	ETUDE op.10 no.3 "CHANSON DE L'ADIEU"
7	LIEBESTRÄUME no.3
8	NOCTURNE op.9 no.2 (CHOPIN)
9	CANON (PACHELBEL)
10	JE TE VEUX
11	MARY HAD A LITTLE LAMB
12	LE CYGNE FROM "LE CARNAVAL DES ANIMAUX"
13	SONATA op.13 "PATHÉTIQUE" 2nd Mov.
14	HEIDENRÖSLEIN
15	AIR FROM "SUITE no.3"
16	SPRING FROM "THE FOUR SEASONS"
17	HABANERA FROM "CARMEN"
18	BRINDISI FROM "LA TRAVIATA"
19	HUNGARIAN DANCES no.5
20	MINUET IN G MAJOR
21	MUSETTE IN D MAJOR
22	ECOSSAISE IN G MAJOR
23	GAVOTTE (GOSSEC)
24	ARABESQUE (BURGMÜLLER)
25	CHOPSTICKS
26	DECK THE HALL
27	ODE TO JOY
28	AVE MARIA (GOUNOD)
29	SONATINA op.36 no.1 1st Mov.
30	PRELUDE op.28 no.7 (CHOPIN)
31	RÉVERIE
32	GYMNOPÉDIES no.1
33	GOING HOME FROM "FROM THE NEW WORLD"
34	BRIDAL MARCH FROM "LOHENGRIN"
35	SONATA op.27 no.2 "MOONLIGHT" 1st Mov.
36	THE ENTERTAINER
37	WEDDING MARCH FROM "MIDSUMMER NIGHT'S DREAM"
38	AMERICAN PATROL
39	FRÖHLICHER LANDMANN
40	LA VIOLETTE
41	SPINNERLIED
42	LA CHEVALERESQUE
43	SONATINE op.20 no.1 1st Mov.
44	SONATA K.545 1st Mov.
45	GAVOTTE FROM "FRANZÖSISCHE SUITE ?"

Nº	Título
46	JESUS BLEIBET MEINE FREUDE
47	SERENADE FROM "EINE KLEINE NACHTMUSIK"
48	MARCH FROM "THE NUTCRACKER"
49	CHANSON DU TOREADOR FROM "CARMEN"
50	LARGO (HÄNDEL)
51	INNOCENCE
52	PROMENADE FROM "TABLEAUX D'UNE EXPOSITION"
53	INVENTIONEN no.1
54	PRÆLUDIUM no.1 (J.S.BACH)
55	DOLLY'S DREAMING AND AWAKENING
56	LA FILLE AUX CHEVEUX DE LIN
57	HUMORESKE (DVOŘÁK)
58	ARABESQUE no.1 (DEBUSSY)
59	MAPLE LEAF RAG
60	MELODY IN F
EVENT	
61	SILENT NIGHT
62	JINGLE BELLS
63	WE WISH YOU A MERRY CHRISTMAS
64	JOY TO THE WORLD
65	O CHRISTMAS TREE
WORLD	
66	WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN
67	GREENSLEEVES
68	ANNIE LAURIE
69	HOME ON THE RANGE
70	AMAZING GRACE
71	LONG LONG AGO
72	TWINKLE TWINKLE LITTLE STAR
73	GRANDFATHER'S CLOCK
74	SANTA LUCIA
75	TROIKA
76	LIGHTLY ROW
77	ON TOP OF OLD SMOKEY
78	AULD LANG SYNE
79	COME BIRDS
80	DID YOU EVER SEE A LASSIE?
81	MICHAEL ROW THE BOAT ASHORE
82	DANNY BOY
83	MY BONNIE
84	HOME SWEET HOME
85	AURA LEE
86	ALOHA OE
87	JOSHUA FOUGHT THE BATTLE OF JERICO
88	THE MUFFIN MAN
89	LONDON BRIDGE

Nº	Título
90	UNDER THE SPREADING CHESTNUT TREE
91	SIPPIN' CIDER THROUGH A STRAW
92	BEAUTIFUL DREAMER
93	IF YOU'RE HAPPY AND YOU KNOW IT, CLAP YOUR HANDS
94	MY DARLING CLEMENTINE
95	LITTLE BROWN JUG
96	HOUSE OF THE RISING SUN
97	SHE WORE A YELLOW RIBBON
98	YANKEE DOODLE
99	MY OLD KENTUCKY HOME
100	SZLA DZIEWECZKA
101	WALTZING MATILDA
102	ON THE BRIDGE OF AVIGNON
103	I'VE BEEN WORKING ON THE RAILROAD
104	OH! SUSANNA
105	CAMPTOWN RACES
106	JEANNIE WITH THE LIGHT BROWN HAIR
107	TURKEY IN THE STRAW
108	JAMAICA FAREWELL
109	FURUSATO
110	SAKURA SAKURA
EXERCISE*	
111-160	EXERCISE1-50
USER SONG	
161-170	User Song 1-10
USER Recording	
171	Tone Recording
172	Rhythm Recording
173	Part off Recording
174-178	Multi-track Recording
USB SONG	
179-999	USB flash drive song

* Una colección de canciones para practicar digitación. Asimismo, puede proporcionar un cierto estímulo mental.

- El nivel de estímulo mental depende del individuo.
- Este producto no es un dispositivo médico.

Lista de tonos

Nº	Nombre del tono	Cambio de programa	MSB de selección de banco	LSB de selección de banco	Tono DSP	Desplazamiento de octava de la parte
PIANO						
1	STAGE PIANO	0	1	0	✓	0
2	GRAND PIANO	0	3	0		0
3	BRIGHT PIANO	1	1	0	✓	0
4	MELLOW PIANO	0	2	0	✓	0
5	POP PIANO	0	32	0	✓	0
6	ROCK PIANO	1	2	0	✓	0
7	DANCE PIANO	1	3	0	✓	0
8	LA PIANO	1	4	0		0
9	TACK PIANO	0	33	0		0
10	MONO PIANO	0	4	0		0
11	HONKY-TONK	3	32	0		0
12	OCTAVE PIANO	3	33	0		0
13	WIDE GRAND PIANO	0	5	0		0
14	STRINGS PIANO	0	34	0		0
15	PIANO PAD	0	35	0		0
16	ELEC.GRAND PIANO	2	32	0		0
17	MODERN E.G.PIANO	2	33	0		0
18	HARPSICHORD 1	6	1	0		0
19	HARPSICHORD 2	6	32	0		0
20	COUPLED HARPSICHORD	6	33	0	✓	0
ELEC.PIANO						
21	GALAXIA EP	5	32	0		0
22	DYNAMIC EP	4	32	0		0
23	LUCENT EP	5	33	0	✓	0
24	ELEC.PIANO 1	4	1	0	✓	0
25	ELEC.PIANO 2	4	2	0	✓	0
26	ELEC.PIANO 3	4	3	0	✓	0
27	ELEC.PIANO 4	4	4	0		0
28	ELEC.PIANO 5	5	34	0		0
29	ELEC.PIANO 6	4	5	0		0
30	60'S E.PIANO	4	6	0	✓	0
31	DYNO E.PIANO	4	33	0	✓	0
32	DIGITAL E.PIANO 1	5	1	0		0
33	DIGITAL E.PIANO 2	5	2	0		0
34	DIGITAL E.PIANO 3	5	3	0		0
35	PHASER E.PIANO	4	7	0	✓	0
36	WIDE E.PIANO	4	8	0		0
37	MELLOW E.PIANO	4	9	0		0
38	E.PIANO PAD	4	34	0		0
39	CLAVI 1	7	1	0		0
40	CLAVI 2	7	32	0		0
41	CLAVI 3	7	2	0		0
42	CLAVI 4	7	33	0		0
43	CLAVI 5	7	3	0		0
44	VIBRAPHONE 1	11	1	0	✓	0

Nº	Nombre del tono	Cambio de programa	MSB de selección de banco	LSB de selección de banco	Tono DSP	Desplazamiento de octava de la parte
45	VIBRAPHONE 2	11	2	0		0
46	VIBRAPHONE WIDE	11	3	0		0
47	MARIMBA	12	32	0		0
48	XYLOPHONE	13	1	0		0
49	CELESTA	8	1	0		1
50	GLOCKENSPIEL	9	1	0		1
51	MUSIC BOX	10	32	0		1
52	TUBULAR BELL	14	32	0		0
53	CHURCH BELLS	14	33	0	✓	0
ORGAN						
54	JS ORGAN	17	32	0	✓	0
55	RTF FD ORGAN	16	32	0	✓	0
56	ROCK OD ORGAN	18	32	0	✓	0
57	TREMOLO ORGAN	16	5	0	✓	0
58	DP ORGAN	16	4	0	✓	0
59	JAZZ ORGAN 1	17	33	0	✓	0
60	JAZZ ORGAN 2	17	34	0	✓	0
61	ELEC.ORGAN 1	16	1	0	✓	0
62	ELEC.ORGAN 2	16	2	0	✓	0
63	ELEC.ORGAN 3	16	33	0	✓	0
64	ELEC.ORGAN 4	16	34	0	✓	0
65	ELEC.ORGAN 5	16	35	0	✓	0
66	PERC.ORGAN 1	17	1	0	✓	0
67	PERC.ORGAN 2	17	35	0	✓	0
68	GOSPEL ORGAN	17	38	0	✓	0
69	FULL DRAWBAR	16	3	0	✓	0
70	ROCK ORGAN 1	18	1	0	✓	0
71	ROCK ORGAN 2	18	2	0	✓	0
72	CLICK ORGAN	17	37	0	✓	0
73	70'S ORGAN	17	36	0	✓	0
74	ORGAN PAD	16	6	0		0
75	PIPE ORGAN 1	19	32	0		0
76	PIPE ORGAN 2	19	33	0		0
77	PIPE ORGAN 3	19	2	0		0
78	CHAPEL ORGAN	19	34	0		0
79	THEATER ORGAN	19	1	0		0
80	ACCORDION FRENCH 1	21	32	0		0
81	ACCORDION FRENCH 2	21	33	0		0
82	ACCORDION FRENCH 3	21	34	0		0
83	ACCORDION ITALY 1	21	1	0		0
84	ACCORDION ITALY 2	21	35	0		0
85	ACCORDION	21	2	0		0
86	BANDONEON	23	32	0		0
87	BANDONEON SOLO	23	1	0		0
GUITAR						
88	NYLON GUITAR VELO.SLIDE	24	32	0		0
89	STEEL GUITAR VELO.SLIDE	25	32	0		0
90	NYLON STR.GUITAR 1	24	1	0		0
91	NYLON STR.GUITAR 2	24	2	0		0

Nº	Nombre del tono	Cambio de programa	MSB de selección de banco	LSB de selección de banco	Tono DSP	Desplazamiento de octava de la parte
92	NYLON STR.GUITAR 3	24	4	0	✓	0
93	STEEL STR.GUITAR 1	25	1	0		0
94	STEEL STR.GUITAR 2	25	2	0		0
95	STEEL STR.GUITAR 3	25	3	0		0
96	STEEL STR.GUITAR 4	25	4	0		0
97	12 STR.GUITAR	25	5	0		0
98	JAZZ GUITAR 1	26	1	0		0
99	JAZZ GUITAR 2	26	32	0		0
100	OD OCT JAZZ GUITAR	26	2	0	✓	0
101	CRUNCH JAZZ GUITAR	26	3	0	✓	0
102	CLEAN GUITAR 1	27	32	0	✓	0
103	CLEAN GUITAR 2	27	1	0	✓	0
104	CLEAN GUITAR 3	27	2	0	✓	0
105	CLEAN GUITAR 4	27	3	0		0
106	CLEAN GUITAR 5	27	4	0		0
107	CLEAN GUITAR 6	27	33	0		0
108	CLEAN GUITAR 7	27	7	0		0
109	CHORUS CLEAN GUITAR 1	27	5	0	✓	0
110	CHORUS CLEAN GUITAR 2	27	6	0		0
111	WAH CLEAN GUITAR	27	34	0	✓	0
112	CRUNCH ELEC.GUITAR 1	29	3	0	✓	0
113	CRUNCH ELEC.GUITAR 2	29	32	0	✓	0
114	CRUNCH ELEC.GUITAR 3	27	8	0		0
115	CHORUS CRUNCH GUITAR	29	4	0	✓	0
116	MUTE GUITAR	28	1	0		0
117	CRUNCH MUTE GUITAR	28	2	0	✓	0
118	OVERDRIVE MUTE GT	28	5	0		0
119	PHASER MUTE GUITAR	28	3	0	✓	0
120	AMBIENT MUTE GUITAR	28	4	0	✓	0
121	HUM BLUES GUITAR	29	5	0	✓	0
122	OVERDRIVE GUITAR 1	29	1	0	✓	0
123	OVERDRIVE GUITAR 2	29	2	0		0
124	LFO WAH OD GUITAR	29	6	0	✓	0
125	WAH OD GUITAR	29	33	0	✓	0
126	CRY OD GUITAR	29	34	0	✓	0
127	FLANGER OD GUITAR	29	35	0	✓	0
128	DISTORTION GT 1	30	1	0	✓	0
129	DISTORTION GT 2	30	2	0	✓	0
130	DISTORTION GT 3	30	3	0	✓	0
131	DISTORTION GT 4	30	5	0		0
132	WAH DIST GUITAR	30	4	0	✓	0
133	MANDOLIN	25	40	0		0
134	UKULELE	24	3	0		0
135	VERSATILE NYLON GUITAR	24	8	0		0
136	VERSATILE STEEL GUITAR	25	8	0		0
137	VERSATILE SINGLE COIL E.GUITAR	27	9	0		0
BASS						
138	ACOUSTIC BASS 1	32	1	0		-1
139	FINGERED BASS 1	33	6	0		-1

Nº	Nombre del tono	Cambio de programa	MSB de selección de banco	LSB de selección de banco	Tono DSP	Desplazamiento de octava de la parte
140	FINGERED BASS 2	33	5	0		-1
141	FINGERED BASS VELO.SLAP 1	33	33	0		-1
142	FINGERED BASS VELO.SLAP 2	33	32	0		-1
143	SLAP BASS 1	36	1	0		-1
144	FINGER SLAP BASS 1	36	5	0		-1
145	SYNTH-BASS 1	39	3	0		-1
146	ACOUSTIC BASS 2	32	32	0	✓	-1
147	RIDE BASS	32	33	0		-1
148	FINGERED BASS 3	33	1	0		-1
149	FINGERED BASS 4	33	2	0		-1
150	FINGERED BASS 5	33	3	0		-1
151	FINGERED BASS 6	33	4	0		-1
152	FINGERED BASS 7	33	7	0		-1
153	CHORUS FINGERED BASS	33	8	0	✓	-1
154	WAH FINGERED BASS	33	9	0	✓	-1
155	PICKED BASS 1	34	1	0		-1
156	PICKED BASS 2	34	2	0		-1
157	MUTE PICKED BASS	34	5	0		-1
158	SLAP BASS 2	36	32	0		-1
159	SLAP BASS 3	36	2	0		-1
160	CHORUS SLAP BASS	36	33	0		-1
161	AMP SLAP BASS	36	3	0	✓	-1
162	WAH SLAP BASS	36	34	0	✓	-1
163	FRETLESS BASS	35	32	0		-1
164	CHORUS FRETLESS BASS	35	33	0	✓	-1
165	AMP FRETLESS BASS	35	34	0	✓	-1
166	FINGER SLAP BASS 2	36	4	0		-1
167	FINGER SLAP BASS 3	36	35	0		-1
168	SYNTH-BASS 2	38	6	0	✓	-1
169	SYNTH-BASS 3	38	1	0		-1
170	SYNTH-BASS 4	38	2	0		-1
171	SYNTH-BASS 5	39	1	0		-1
172	SYNTH-BASS 6	39	2	0		-1
173	SYNTH-BASS 7	38	32	0	✓	-1
174	SYNTH-BASS 8	39	33	0		-1
175	SYNTH-BASS 9	39	4	0		-1
176	SYNTH-BASS 10	39	5	0		-1
177	SYNTH-BASS 11	38	4	0		-1
178	SYNTH-BASS 12	38	5	0		-1
179	SYNTH-BASS 13	39	6	0		-1
180	ORGAN BASS	39	7	0		0
181	VERSATILE ELECTRIC BASS 1	33	10	0		-1
182	VERSATILE ELECTRIC BASS 2	33	24	0		-1
STRINGS						
183	STEREO STRINGS	48	32	0	✓	0
184	MELLOW STRINGS 1	49	1	0		0
185	MELLOW STRINGS 2	48	1	0		0
186	BRIGHT STRINGS	49	2	0		0
187	STRINGS	48	3	0		0

Nº	Nombre del tono	Cambio de programa	MSB de selección de banco	LSB de selección de banco	Tono DSP	Desplazamiento de octava de la parte
188	SLOW STRINGS 1	48	2	0	✓	0
189	SLOW STRINGS 2	49	32	0		0
190	STRING ENSEMBLE	48	4	0		0
191	WARM STRINGS	48	5	0		0
192	PIZZICATO STRINGS	45	32	0		0
193	CHAMBER	48	33	0		0
194	OCTAVE STRINGS	48	34	0		0
195	ORCHESTRA HIT	55	4	0		0
196	SOLO VIOLIN	40	32	0		0
197	VIOLIN	40	33	0		0
198	SLOW VIOLIN	40	34	0		0
199	VIOLA	41	32	0		0
200	CELLO	42	32	0		-1
201	CONTRABASS	43	32	0		-1
202	HARP	46	32	0		0
203	VIOLIN SECTION	48	6	0		0
204	HARP & STRINGS	49	3	0		0
BRASS						
205	STEREO BRASS	61	1	0	✓	0
206	SOLO TRUMPET	56	1	0		0
207	SYNTH-BRASS 1	62	32	0		0
208	BRASS	61	2	0		0
209	BRASS SECTION 1	61	3	0		0
210	BRASS SECTION 2	61	4	0		0
211	BIG BAND BRASS	61	32	0		0
212	HARD BRASS	61	5	0		0
213	BRASS SFZ	61	33	0		0
214	BRASS VELO.FALL	61	34	0		0
215	BRASS VELO.SHAKE	61	35	0		0
216	BRASS VELO.GLISSANDO	61	36	0		0
217	SYNTH-BRASS 2	62	33	0		0
218	SYNTH-BRASS 3	62	1	0		0
219	SYNTH-BRASS 4	62	34	0		0
220	WARM SYNTH-BRASS	62	35	0		0
221	ANALOG SYNTH-BRASS	62	36	0		0
222	80'S SYNTH-BRASS	62	2	0		0
223	TRANCE BRASS	63	32	0		0
224	TRUMPET 1	56	32	0	✓	0
225	TRUMPET 2	56	2	0		0
226	MELLOW TRUMPET	56	3	0		0
227	MUTE TRUMPET	59	1	0		0
228	TROMBONE	57	32	0		-1
229	JAZZ TROMBONE	57	33	0		-1
230	FRENCH HORN	60	32	0		0
231	FRENCH HORN SECTION	60	1	0		0
232	TUBA	58	32	0		-2
233	VERSATILE BRASS 1	61	8	0		0
234	VERSATILE BRASS 2	61	9	0		0

Nº	Nombre del tono	Cambio de programa	MSB de selección de banco	LSB de selección de banco	Tono DSP	Desplazamiento de octava de la parte
REED						
235	SOLO TENOR SAX	66	1	0		-1
236	SOLO ALTO SAX	65	32	0		0
237	BREATHY ALTO SAX	65	33	0	✓	0
238	SOLO SOPRANO SAX	64	32	0		0
239	BREATHY S.SAX	64	34	0		0
240	SOLO OBOE	68	32	0		0
241	SOLO BASSOON	70	32	0		-1
242	ALTO SAX	65	1	0	✓	0
243	TENOR SAX	66	2	0	✓	-1
244	BREATHY TENOR SAX	66	3	0	✓	-1
245	SOPRANO SAX	64	33	0		0
246	BARITONE SAX	67	1	0		-1
247	HARD ALTO SAX	65	2	0		0
248	TENOR SAXYS	66	4	0		0
249	CLARINET	71	32	0		0
250	VELO.CLARINET	71	1	0		0
251	OBOE	68	1	0		0
252	ENGLISH HORN	69	32	0		0
PIPE						
253	SOLO FLUTE 1	73	32	0		0
254	SOLO FLUTE 2	73	33	0		0
255	FLUTE	73	1	0		0
256	JAZZ FLUTE	73	2	0		0
257	PICCOLO	72	32	0		1
258	RECORDER	74	32	0		0
259	PAN FLUTE 1	75	32	0		0
260	PAN FLUTE 2	75	33	0		0
261	WHISTLE	78	1	0		0
262	OCARINA	79	32	0		0
263	SHAKUHACHI	77	32	0		0
264	PIPE SECTION	72	33	0		0
SYNTH						
265	SUPER SAW LEAD 1	81	16	0		0
266	SUPER SAW LEAD 2	81	17	0	✓	0
267	TRANCE POLY LEAD	81	18	0		0
268	TRANCE PLUCK	81	38	0	✓	0
269	PROGRESSIVE PLUCK	81	39	0	✓	0
270	SAW PLUCK	81	40	0	✓	0
271	DIRTY PLUCK	80	38	0	✓	0
272	HOUSE CHORD SYNTH	81	44	0	✓	0
273	POPULAR PLUCK 1	81	19	0	✓	0
274	POPULAR PLUCK 2	81	20	0	✓	0
275	VOCAL CHOP SYNTH 1	85	16	0		0
276	VOCAL CHOP SYNTH 2	85	17	0		0
277	X SYNTH LEAD 1	81	7	0		0
278	X SYNTH LEAD 2	80	36	0		0
279	X SYNTH LEAD 3	81	32	0	✓	0
280	X SYNTH LEAD 4	80	37	0		0

Nº	Nombre del tono	Cambio de programa	MSB de selección de banco	LSB de selección de banco	Tono DSP	Desplazamiento de octava de la parte
281	X SYNTH LEAD 5	81	33	0		0
282	X SYNTH LEAD 6	80	6	0		0
283	VA SYNTH 1	80	3	0		0
284	VA SYNTH 2	80	4	0		0
285	VA SYNTH 3	80	5	0		0
286	VA SYNTH SEQ-BASS 1	81	10	0		0
287	VA SYNTH SEQ-BASS 2	81	11	0		0
288	VA SYNTH SEQ-BASS 3	81	12	0		-1
289	VA SYNTH SEQUENCE 1	81	13	0		-1
290	VA SYNTH SEQUENCE 2	81	14	0		0
291	EDM KICK & BASS	96	8	0		0
292	EDM PER SYNTH	97	10	0		0
293	EDM LAZER 1	96	9	0		0
294	EDM LAZER 2	96	10	0		0
295	EDM THEME SYNTH	96	11	0		0
296	EDM THEME HIT	97	8	0		0
297	EDM BRASS HIT	96	12	0		1
298	EDM BASS	97	9	0		-1
299	EDM SE BEND	96	13	0		0
300	EDM SE VOX SYNTH	96	14	0		0
301	EDM SE WHITE	96	15	0		0
302	SAW LEAD 1	81	1	0		0
303	SAW LEAD 2	81	2	0	✓	0
304	SAW LEAD 3	81	3	0		0
305	MELLOW SAW LEAD	81	4	0		0
306	PULSE SAW LEAD	81	5	0		0
307	TRANCE LEAD	81	6	0		0
308	SS LEAD	81	34	0		0
309	SQUARE LEAD	80	32	0		0
310	SLOW SQUARE LEAD	80	1	0		0
311	PULSE LEAD	80	33	0		0
312	SQUARE PULSE LEAD	80	34	0		0
313	SINE LEAD	80	2	0		0
314	SYNTH SEQUENCE	80	8	0		0
315	SEQUENCE SAW	81	15	0		0
316	SEQUENCE SINE	80	7	0		0
317	8BIT ARPEGGIO	80	9	0		0
318	8BIT WAVE	80	35	0		0
319	SAW ARPEGGIO 1	81	8	0		0
320	SAW ARPEGGIO 2	81	9	0		0
321	SYNTH-VOICE LEAD	85	1	0		0
322	FIFTH LEAD	86	32	0		0
PAD/CHOIR						
323	SYNTH-STRINGS 1	51	32	0	✓	0
324	DIGITAL SYNTH-STR.1	51	33	0	✓	0
325	PROGRESSIVE VOICE	88	4	0	✓	0
326	SUPER SAW PAD	90	6	0		0
327	OLD TAPE PAD	88	5	0	✓	0
328	X SYNTH PAD 1	90	32	0	✓	0

Nº	Nombre del tono	Cambio de programa	MSB de selección de banco	LSB de selección de banco	Tono DSP	Desplazamiento de octava de la parte
329	X SYNTH PAD 2	90	33	0	✓	0
330	X SYNTH PAD 3	90	34	0		0
331	SYNTH-STRINGS 2	50	1	0		0
332	SYNTH-STRINGS 3	50	2	0		0
333	70'S SYNTH-STR.1	50	3	0		0
334	70'S SYNTH-STR.2	50	32	0		0
335	80'S SYNTH-STR.1	50	33	0		0
336	80'S SYNTH-STR.2	50	34	0		0
337	DIGITAL SYNTH-STR.2	50	4	0	✓	0
338	FAST SYNTH-STRINGS	50	5	0		0
339	SLOW SYNTH-STRINGS	50	35	0		0
340	FANTASY	88	1	0		0
341	NEW AGE	88	2	0		0
342	WARM PAD	89	1	0		0
343	FAT SAW PAD	89	2	0		0
344	SOFT PAD	89	3	0		0
345	SYNTH-PAD	90	1	0		0
346	VA SYNTH-PAD	90	2	0	✓	0
347	POLY SAW	90	3	0		0
348	BRIGHT SAW PAD 1	90	4	0		0
349	BRIGHT SAW PAD 2	90	5	0		0
350	GLASS PAD	92	32	0		0
351	BOTTLE PAD	92	33	0		0
352	ETHNIC PAD	93	32	0		0
353	SWEEP PAD	95	1	0		0
354	WOOD PAD	96	32	0		0
355	SOUND TRACK	97	1	0		0
356	VIBRAPHONE BELL	98	32	0		0
357	ATMOSPHERE PAD	99	1	0		0
358	STEEL PAD	99	32	0		0
359	BRIGHTNESS	100	1	0		0
360	BRIGHT BELL PAD	100	2	0		0
361	SPACE PAD	103	1	0		0
362	EDM PAD	88	3	0	✓	0
363	CHOIR AAHS	52	1	0		0
364	STRINGS VOICE	52	33	0		0
365	SLOW CHOIR	52	32	0		0
366	VOICE DOO	53	32	0		0
367	VOICE UUH	53	33	0		0
368	SYNTH-VOICE	54	1	0		0
369	VOICE ENSEMBLE	54	2	0		0
370	SYNTH-VOICE PAD	54	32	0		0
ETHNIC						
371	SITAR 1	104	32	0		0
372	SITAR 2	104	1	0		0
373	SITAR 3	104	33	0		0
374	SITAR PAD	104	34	0		0
375	TANPURA 1	104	2	0		0
376	TANPURA 2	104	35	0		0

Nº	Nombre del tono	Cambio de programa	MSB de selección de banco	LSB de selección de banco	Tono DSP	Desplazamiento de octava de la parte
377	HARMONIUM 1	20	32	0		0
378	HARMONIUM 2	20	1	0		0
379	SANTUR 1	15	1	0		0
380	SANTUR 2	15	32	0		0
381	SAROD 1	105	10	0		0
382	SAROD 2	105	41	0		0
383	SARANGI 1	110	8	0		0
384	SARANGI 2	110	43	0		0
385	VEENA 1	104	36	0		0
386	VEENA 2	104	37	0		0
387	SHANAI	111	1	0		0
388	BANSURI	72	9	0		0
389	PUNGI	111	8	0		0
390	TABLA	116	41	0		0
391	CAVAQUINHO	104	38	0		0
392	VIOLA CAIPIRA	104	39	0		0
393	BERIMBAU	104	40	0		0
394	PANDEIRO	116	40	0		0
395	ANGKLUNG TREM.	12	40	0		0
396	GENDER	11	40	0		0
397	CAK	25	12	0		0
398	CUK	24	40	0		0
399	CELLO FINGERED	32	12	0		-1
400	SASANDO	46	40	0		0
401	SHORT SULING	77	40	0		0
402	SULING BAMBOO 1	77	41	0		1
403	SALUANG	77	43	0		0
404	SULING BAMBOO 2	77	42	0		0
405	ER HU 1	110	9	0		0
406	ER HU 2	110	40	0		0
407	ER HU 3	110	41	0		0
408	ER HU 4	110	42	0		0
409	YANG QIN 1	15	2	0		0
410	YANG QIN 2	15	3	0		0
411	YANG QIN 3	15	34	0		0
412	ZHENG 1	107	8	0		0
413	ZHENG 2	107	40	0		0
414	PI PA 1	105	8	0		0
415	PI PA 2	105	9	0		0
416	PI PA 3	105	40	0		0
417	CHINESE HARP	46	33	0		0
418	DI ZI 1	72	8	0		0
419	DI ZI 2	72	40	0		0
420	XIAO	77	8	0		0
421	SHENG 1	109	8	0		0
422	SHENG 2	109	40	0		0
423	SUO NA 1	111	10	0		0
424	SUO NA 2	111	32	0	✓	0
425	LOUD 1	105	11	0		0

Nº	Nombre del tono	Cambio de programa	MSB de selección de banco	LSB de selección de banco	Tono DSP	Desplazamiento de octava de la parte
426	LOUD 2	105	42	0		0
427	SAZ	15	4	0		0
428	KANUN 1	15	5	0		0
429	KANUN 2	15	33	0		0
430	BOUZOUKI	105	43	0		0
431	RABAB	105	44	0		0
432	KEMENCHE	110	44	0		0
433	NEY 1	72	10	0		0
434	NEY 2	72	41	0		0
435	ZURNA	111	9	0		0
436	ARABIC ORGAN	16	7	0		0
437	ARABIC STRINGS	48	7	0		0
438	BANJO	105	32	0		0
439	MUTE BANJO	105	1	0		0
440	STEEL DRUMS	114	1	0		0
441	FIDDLE	110	32	0		0
GM TONES						
442	GM PIANO 1	0	0	0		0
443	GM PIANO 2	1	0	0		0
444	GM ELEC.GRAND PIANO	2	0	0		0
445	GM HONKY-TONK	3	0	0		0
446	GM E.PIANO 1	4	0	0		0
447	GM E.PIANO 2	5	0	0		0
448	GM HARPSICHORD	6	0	0		0
449	GM CLAVI	7	0	0		0
450	GM CELESTA	8	0	0		0
451	GM GLOCKENSPIEL	9	0	0		0
452	GM MUSIC BOX	10	0	0		0
453	GM VIBRAPHONE	11	0	0		0
454	GM MARIMBA	12	0	0		0
455	GM XYLOPHONE	13	0	0		0
456	GM TUBULAR BELL	14	0	0		0
457	GM DULCIMER	15	0	0		0
458	GM ORGAN 1	16	0	0		0
459	GM ORGAN 2	17	0	0		0
460	GM ORGAN 3	18	0	0		0
461	GM PIPE ORGAN	19	0	0		0
462	GM REED ORGAN	20	0	0		0
463	GM ACCORDION	21	0	0		0
464	GM HARMONICA	22	0	0		0
465	GM BANDONEON	23	0	0		0
466	GM NYLON STR.GUITAR	24	0	0		0
467	GM STEEL STR.GUITAR	25	0	0		0
468	GM JAZZ GUITAR	26	0	0		0
469	GM CLEAN GUITAR	27	0	0		0
470	GM MUTE GUITAR	28	0	0		0
471	GM OVERDRIVE GT	29	0	0		0
472	GM DISTORTION GT	30	0	0		0
473	GM GT HARMONICS	31	0	0		0

Nº	Nombre del tono	Cambio de programa	MSB de selección de banco	LSB de selección de banco	Tono DSP	Desplazamiento de octava de la parte
474	GM ACOUSTIC BASS	32	0	0		0
475	GM FINGERED BASS	33	0	0		0
476	GM PICKED BASS	34	0	0		0
477	GM FRETLESS BASS	35	0	0		0
478	GM SLAP BASS 1	36	0	0		0
479	GM SLAP BASS 2	37	0	0		0
480	GM SYNTH-BASS 1	38	0	0		0
481	GM SYNTH-BASS 2	39	0	0		0
482	GM VIOLIN	40	0	0		0
483	GM VIOLA	41	0	0		0
484	GM CELLO	42	0	0		0
485	GM CONTRABASS	43	0	0		0
486	GM TREMOLO STRINGS	44	0	0		0
487	GM PIZZICATO	45	0	0		0
488	GM HARP	46	0	0		0
489	GM TIMPANI	47	0	0		0
490	GM STRINGS 1	48	0	0		0
491	GM STRINGS 2	49	0	0		0
492	GM SYNTH-STRINGS 1	50	0	0		0
493	GM SYNTH-STRINGS 2	51	0	0		0
494	GM CHOIR AAHS	52	0	0		0
495	GM VOICE DOO	53	0	0		0
496	GM SYNTH-VOICE	54	0	0		0
497	GM ORCHESTRA HIT	55	0	0		0
498	GM TRUMPET	56	0	0		0
499	GM TROMBONE	57	0	0		0
500	GM TUBA	58	0	0		0
501	GM MUTE TRUMPET	59	0	0		0
502	GM FRENCH HORN	60	0	0		0
503	GM BRASS	61	0	0		0
504	GM SYNTH-BRASS 1	62	0	0		0
505	GM SYNTH-BRASS 2	63	0	0		0
506	GM SOPRANO SAX	64	0	0		0
507	GM ALTO SAX	65	0	0		0
508	GM TENOR SAX	66	0	0		0
509	GM BARITONE SAX	67	0	0		0
510	GM OBOE	68	0	0		0
511	GM ENGLISH HORN	69	0	0		0
512	GM BASSOON	70	0	0		0
513	GM CLARINET	71	0	0		0
514	GM PICCOLO	72	0	0		0
515	GM FLUTE	73	0	0		0
516	GM RECORDER	74	0	0		0
517	GM PAN FLUTE	75	0	0		0
518	GM BOTTLE BLOW	76	0	0		0
519	GM SHAKUHACHI	77	0	0		0
520	GM WHISTLE	78	0	0		0
521	GM OCARINA	79	0	0		0
522	GM SQUARE LEAD	80	0	0		0

Nº	Nombre del tono	Cambio de programa	MSB de selección de banco	LSB de selección de banco	Tono DSP	Desplazamiento de octava de la parte
523	GM SAW LEAD	81	0	0		0
524	GM CALLIOPE	82	0	0		0
525	GM CHIFF LEAD	83	0	0		0
526	GM CHARANG	84	0	0		0
527	GM VOICE LEAD	85	0	0		0
528	GM FIFTH LEAD	86	0	0		0
529	GM BASS+LEAD	87	0	0		0
530	GM FANTASY	88	0	0		0
531	GM WARM PAD	89	0	0		0
532	GM POLYSYNTH	90	0	0		0
533	GM SPACE CHOIR	91	0	0		0
534	GM BOWED GLASS	92	0	0		0
535	GM METAL PAD	93	0	0		0
536	GM HALO PAD	94	0	0		0
537	GM SWEEP PAD	95	0	0		0
538	GM RAIN DROP	96	0	0		0
539	GM SOUND TRACK	97	0	0		0
540	GM CRYSTAL	98	0	0		0
541	GM ATMOSPHERE	99	0	0		0
542	GM BRIGHTNESS	100	0	0		0
543	GM GOBLINS	101	0	0		0
544	GM ECHOES	102	0	0		0
545	GM SF	103	0	0		0
546	GM SITAR	104	0	0		0
547	GM BANJO	105	0	0		0
548	GM SHAMISEN	106	0	0		0
549	GM KOTO	107	0	0		0
550	GM THUMB PIANO	108	0	0		0
551	GM BAGPIPE	109	0	0		0
552	GM FIDDLE	110	0	0		0
553	GM SHANAI	111	0	0		0
554	GM TINKLE BELL	112	0	0		0
555	GM AGOGO	113	0	0		0
556	GM STEEL DRUMS	114	0	0		0
557	GM WOOD BLOCK	115	0	0		0
558	GM TAIKO	116	0	0		0
559	GM MELODIC TOM	117	0	0		0
560	GM SYNTH-DRUM	118	0	0		0
561	GM REVERSE CYMBAL	119	0	0		0
562	GM GT FRET NOISE	120	0	0		0
563	GM BREATH NOISE	121	0	0		0
564	GM SEASHORE	122	0	0		0
565	GM BIRD	123	0	0		0
566	GM TELEPHONE	124	0	0		0
567	GM HELICOPTER	125	0	0		0
568	GM APPLAUSE	126	0	0		0
569	GM GUNSHOT	127	0	0		0
DRUM SET						
570	STANDARD SET 1	0	120	0		0

Nº	Nombre del tono	Cambio de programa	MSB de selección de banco	LSB de selección de banco	Tono DSP	Desplazamiento de octava de la parte
571	STANDARD SET 2	1	120	0		0
572	STANDARD SET 3	2	120	0		0
573	STANDARD SET 4	3	120	0		0
574	STANDARD SET 5	4	120	0		0
575	DANCE SET 1	26	120	0		0
576	DANCE SET 2	27	120	0		0
577	DANCE SET 3	28	120	0		0
578	DANCE SET 4	29	120	0		0
579	DANCE SET 5	34	120	0		0
580	DANCE SET 6	35	120	0		0
581	TRANCE SET	31	120	0		0
582	HIP-HOP SET	9	120	0		0
583	ROOM SET	8	120	0		0
584	POWER SET	16	120	0		0
585	ROCK SET	17	120	0		0
586	ELECTRONIC SET	24	120	0		0
587	DRUM MACHINE SET 1	25	120	0		0
588	DRUM MACHINE SET 2	30	120	0		0
589	DRUM MACHINE SET 3	33	120	0		0
590	JAZZ SET	32	120	0		0
591	BRUSH SET	40	120	0		0
592	ORCHESTRA SET	48	120	0		0
593	LATIN SET 1	49	120	0		0
594	LATIN SET 2	50	120	0		0
595	INDONESIAN SET	53	120	0		0
596	INDIAN SET	54	120	0		0
597	ARABIC SET	52	120	0		0
598	CHINESE SET	51	120	0		0
599	SFX SET 1	60	120	0		0
600	SFX SET 2	61	120	0		0

NOTA

- Los nombres de tono que comienzan con "VERSATILE" (tal como 135 VERSATILE NYLON GUITAR) son los nombres de "tonos versátiles". Consulte "[Mapa de tonos versátiles](#)" (página [ES-203](#)).
- DRUM SET asigna a las teclas diferentes instrumentos de percusión. Las teclas que no tienen ningún tono asignado no producen ningún sonido. Consulte "[Lista de asignación de baterías](#)" (página [ES-198](#)).

Lista de ritmos

Nº	Nombre del ritmo
POPS	
1	ELECTRO DANCE POP
2	ELECTRO FUNK POP
3	R&B POP SHUFFLE
4	ELECTRO POP
5	JAZZ FUNK
6	80's POP STAR
7	6/8 POP
8	POP SHUFFLE
9	OLDIES POP
10	SLOW SOUL
11	FAST SOUL
12	60's SHUFFLE
8 BEAT	
13	ACOUSTIC GUITAR 8 BEAT
14	STRAIGHT 8 BEAT
15	GUITAR 8 BEAT
16	OLDIES 8 BEAT
16 BEAT	
17	FUNK 16 BEAT
18	16 BEAT SHUFFLE
19	16 BEAT
20	FUNK SOUL
ROCK	
21	ROCK ANTHEM
22	HARD ROCK
23	SOFT SHUFFLE ROCK
24	BOOGIE BLUES
25	SHUFFLE ROCK
26	ROCK WALTZ
27	SHUFFLE BLUES
28	6/8 BLUES
29	R&B
30	SLOW ROCK
31	50's ROCK
32	NEW ORLNS R&R
DANCE	
33	DISCO SHUFFLE
34	R&B FUNK
35	CHART DANCE
36	70's DISCO POP
37	DANCE POP
38	HIP-HOP
39	DISCO POP
40	TRANCE
41	MODERN R&B
JAZZ	
42	STEADY JAZZ
43	PIANO JAZZ WALTZ

Nº	Nombre del ritmo
44	ORCHESTRA SWING 1
45	MODERN BIG BAND
46	FAST BIG BAND
47	ORCHESTRA SWING 2
48	SWING
49	SLOW SWING
50	5/4 JAZZ
51	FOX TROT
52	QUICKSTEP
TRAD	
53	WALTZ 1
54	ENGLISH WALTZ
55	VIENNESE WALTZ
56	FRENCH WALTZ
57	TANGO
58	MARCH
59	GERMAN MARCH
LATIN I	
60	BOSSA NOVA
61	ORCHESTRA BOSSA
62	BEGUINE
63	SAMBA 1
64	SAMBA 2
65	MAMBO
66	RHUMBA
67	CHA-CHA-CHA
68	MERENGUE
69	BOLERO
70	SALSA 1
71	SALSA 2
72	REGGAE
73	REGGAE DANCE
74	SKA
75	FOLKLORE
LATIN II	
76	REGGAETON
77	CUMBIA
78	OLD SAMBA
79	CALIPSO
80	FORRO UNIVERSITARIO
81	XOTE SERTANEJO
82	BAIAO
83	PAGODE
84	BANDA
85	NORTENO
86	PASILLO
87	TECHNO CUMBIA
88	VALLENATO
89	ARGENTINE CUMBIA

Nº	Nombre del ritmo
90	PUNTA
91	BACHATA
WORLD I	
EUROPEAN	
92	SCHLAGER
93	POLKA
94	PASODOBLE
95	CAUCASIAN
96	RUSSIAN CHANSON 1
97	RUSSIAN CHANSON 2
98	POLISH WALTZ
AMERICAN	
99	DIXIE
100	TEX-MEX
101	FAST GOSPEL
102	SLOW GOSPEL
103	HAWAIIAN
ARABIC/ORIENTAL	
104	MALFOUF
105	BALADI
106	KHALIJI
107	ADANI
108	MUS
109	SIRTAKI
SOUTH AFRICAN	
110	KWAITO
WORLD II	
INDIAN	
111	BHANGRA
112	DADRA
113	GARBA
114	KEHARWA
115	DANDIYA
116	TEEN TAAL
117	BHAJAN
118	JHAP TAAL
119	RUPAK
120	INDIAN POP 1
121	INDIAN POP 2
122	INDIAN POP 3
123	INDIAN POP 4
124	EKTAL
125	CHAUTAL
126	DHAMAR
127	TAMIL
128	RAJASTHANI
129	GOAN
130	QAWWALI
131	KERALA
132	KEHARWA TANPURA & TABLA
133	DADRA TANPURA & TABLA

Nº	Nombre del ritmo
134	TEEN TAAL TANPURA & TABLA
135	RUPAK TANPURA & TABLA
136	DEEPCHANDI TANPURA & TABLA
CHINESE	
137	GUANGDONG
138	JIANGNAN
139	BEIJING
140	DONGBEIYANGGE
141	JINGJU
142	HUANGMEIXI
143	QINQIANG
144	YUJU
145	YAOZU
146	DAIZU
147	MIAOZU
148	MENGGU
149	XINJIANG
150	ZANGZU
151	CHINESE POP
INDONESIAN	
152	KRONCONG
153	DANGDUT
JAPANESE	
154	ENKA 1
155	ENKA 2
156	SHOUKA 1
157	SHOUKA 2
COUNTRY	
158	COUNTRY POP
159	COUNTRY 8 BEAT
160	COUNTRY BALLAD
161	COUNTRY SHUFFLE
162	COUNTRY WALTZ
163	BLUEGRASS
ENSEMBLE/ORCHESTRA	
164	CHRISTMAS SONG
165	CHRISTMAS WALTZ
166	SCREEN SWING
167	SERENADE
168	STRING QUARTET
BALLAD	
169	16 BEAT BALLAD
170	AOR BALLAD
171	PIANO ROCK BALLAD
172	SLOW BALLAD 1
173	SLOW BALLAD 2
174	R&B BALLAD
175	BRUSH BALLAD
176	POP BALLAD
177	6/8 BALLAD
178	UNPLUGGED BALLAD

Nº	Nombre del ritmo
179	ROCK BALLAD
180	6/8 ROCK BALLAD
PIANO RHYTHMS	
181	PIANO 8 BEAT
182	PIANO BALLAD 1
183	PIANO BALLAD 2
184	EP BALLAD 1
185	EP BALLAD 2
186	BLUES BALLAD
187	JAZZ COMBO 1
188	JAZZ COMBO 2
189	RAGTIME
190	BOOGIE-WOOGIE
191	PIANO ROCK & ROLL
192	ARPEGGIO 1
193	ARPEGGIO 2
194	ARPEGGIO 3
195	PIANO MARCH 1
196	PIANO MARCH 2
197	STRIDE PIANO
198	WALTZ 2
199	WALTZ 3
200	WALTZ 4
USER RHYTHMS	
201-210	USER RHYTHM 1-10

Lista de arpegiadores

Número	Nombre del tipo
1	Screw Up
2	Screw Down
3	Panning Up
4	Filtering
5	Skip Up
6	Skip Down
7	Up Up Down
8	Down Down Up
9	Step Arp 1
10	Step Arp 2
11	Seq Lines
12	Synth Seq 1
13	Synth Seq 2
14	Seq Line 1
15	Seq Line 2
16	Seq Line 3
17	Seq Line 4
18	Seq Line 5
19	Seq Line 6
20	Seq Line 7
21	Prelude
22	Arp 2Oct
23	9th Arp 1
24	9th Arp 2
25	9th Arp 3
26	Soul Bass 1
27	Soul Bass 2
28	Shuffle Bass
29	Funk Bass
30	Bossa Bass
31	8 Beat Bass
32	R&B Bass
33	Bass Line 1
34	Bass Line 2
35	Scale 1
36	Scale 2
37	Scale 3
38	Scale 4
39	Blues Scale
40	Penta Scale
41	Funky EP
42	Ragtime
43	Riff
44	Ska
45	8 Beat
46	12/8
47	Shuffle
48	Waltz
49	Shuffle Pop
50	Hard Rock
51	Echo
52	Trill
53	Poly 1

Número	Nombre del tipo
54	Poly 2
55	Poly 3
56	Poly 4
57	Poly 5
58	Poly 6
59	Poly 7
60	Poly 8
61	Up 1Oct
62	Up 2Oct
63	Up 3Oct
64	Up 4Oct
65	Down 1Oct
66	Down 2Oct
67	Down 3Oct
68	Down 4Oct
69	UpDownA 1Oct
70	UpDownA 2Oct
71	UpDownA 3Oct
72	UpDownA 4Oct
73	UpDownB 1Oct
74	UpDownB 2Oct
75	UpDownB 3Oct
76	UpDownB 4Oct
77	Random 1Oct
78	Random 2Oct
79	Random 3Oct
80	Random 4Oct
81	Repeat 1
82	Repeat 2
83	Add 5th Up
84	Add 5th Down
85	Add 5th U/D
86	5th Up 1
87	5th Up 2
88	Octave Up 1
89	Octave Up 2
90	Octave Down
91	Poly Up
92	Poly Down
93	Poly Line
94	4th Up
95	4th Down
96	New Age
97	Gtr Strk 1
98	Gtr Strk 2
99	Latin Pf 1
100	Latin Pf 2

Lista de asignación de baterías

Clave	N.º de nota	DRUMS SET NAME					570-DANCE SET 1
		570-STANDARD SET 1	571-STANDARD SET 2	572-STANDARD SET 3	573-STANDARD SET 4	574-STANDARD SET 5	
C-1	0	Tabla Go					Dance1 Kick 1
D-1	1	Tabla Ka					Dance1 Kick 2
E-1	2	Tabla Te					Dance1 Kick 3
F-1	3	Tabla Tu					Dance1 Kick 4
G-1	4	Dholak Ke					Dance1 Kick 5
A-1	5	Dholak Ka					Dance1 Snare 1
B-1	6	Dholak Ta 1					Dance1 Snare 2
C-1	7	Dholak Ta 2					Dance1 Snare 3
D-1	8	Dholak Na					Dance1 Snare 4
E-1	9	Dholak Ta 3					Dance1 Snare 5
F-1	10	Dholak Ring					Dance1 Snare 6
G-1	11	Mridangam Dh					Dance1 Snare 7
A-1	12	Mridangam Dhom					Dance1 Snare 8
B-1	13	Mridangam Dhri					Dance1 Tambourine
C-1	14	Mridangam Dhri					Hip-Hop Snare 4
D-1	15	Mridangam Dhri					Hip-Hop Snare 3
E-1	16	Mridangam Dhri					Hip-Hop Snare 2
F-1	17	Mridangam Dhri					Hip-Hop Snare 1
G-1	18						Hip-Hop Snare Rev.
A-1	19						DM2 Kick 1 Rev.
B-1	20						Reverse Cymbal Gate
C-1	21						Hip-Hop Snare 4 Gate
D-1	22						Hip-Hop Snare 3 Gate
E-1	23						Hip-Hop Snare 2 Gate
F-1	24						Hip-Hop Snare 1 Gate
G-1	25						Hip-Hop Side Stick Gate
A-1	26						Hand Clap 2 Gate
B-1	27	High Q	←			←	Techno Snare
C-1	28	Slap	←			←	Hip-Hop Rm Shot
D-1	29	Scratch Push	←			←	Hip-Hop Snare 3 Rev.
E-1	30	Scratch Pull	←			←	DM2 Kick 1 Rev.
F-1	31	Sticks	←	Standard2 Sticks	←	←	Reverse Cymbal Gate
G-1	32	Square Click	←	Standard2 Sticks	←	←	Hip-Hop Snare 4 Gate
A-1	33	Metronome Click	←	Standard2 Sticks	←	←	Hip-Hop Snare 3 Gate
B-1	34	Metronome Bell	←	Standard2 Sticks	←	←	Techno Snare Gate
C-1	35	Standard1 Kick 2	←	Standard2 Sticks	←	←	Hip-Hop Side Stick Gate
D-1	36	Standard1 Kick 1	←	Standard2 Sticks	←	←	Hand Clap 2 Gate
E-1	37	Standard2 Side Stick	←	Standard3 Snare 1 mp			
F-1	38	Standard1 Snare 1	←	Standard3 Snare 1 mf			
G-1	39	Hand Clap 1	←	Standard3 Snare 2 mf			
A-1	40	Standard1 Snare 2	←				
B-1	41	Standard1 Snare 2	←				
C-1	42	Standard1 Snare 2	←				
D-1	43	Standard1 Snare 2	←				
E-1	44	Standard1 Snare 2	←				
F-1	45	Standard1 Snare 2	←				
G-1	46	Standard1 Snare 2	←				
A-1	47	Standard1 Snare 2	←				
B-1	48	Standard1 Snare 2	←				
C-1	49	Standard1 Snare 2	←				
D-1	50	Standard1 Snare 2	←				
E-1	51	Standard1 Snare 2	←				
F-1	52	Standard1 Snare 2	←				
G-1	53	Standard1 Snare 2	←				
A-1	54	Standard1 Snare 2	←				
B-1	55	Standard1 Snare 2	←				
C-1	56	Standard1 Snare 2	←				
D-1	57	Standard1 Snare 2	←				
E-1	58	Standard1 Snare 2	←				
F-1	59	Standard1 Snare 2	←				
G-1	60	Standard1 Snare 2	←				
A-1	61	Standard1 Snare 2	←				
B-1	62	Standard1 Snare 2	←				
C-1	63	Standard1 Snare 2	←				
D-1	64	Standard1 Snare 2	←				
E-1	65	Standard1 Snare 2	←				
F-1	66	Standard1 Snare 2	←				
G-1	67	Standard1 Snare 2	←				
A-1	68	Standard1 Snare 2	←				
B-1	69	Standard1 Snare 2	←				
C-1	70	Standard1 Snare 2	←				
D-1	71	Standard1 Snare 2	←				
E-1	72	Standard1 Snare 2	←				
F-1	73	Standard1 Snare 2	←				
G-1	74	Standard1 Snare 2	←				
A-1	75	Standard1 Snare 2	←				
B-1	76	Standard1 Snare 2	←				
C-1	77	Standard1 Snare 2	←				
D-1	78	Standard1 Snare 2	←				
E-1	79	Standard1 Snare 2	←				
F-1	80	Standard1 Snare 2	←				
G-1	81	Standard1 Snare 2	←				
A-1	82	Standard1 Snare 2	←				
B-1	83	Standard1 Snare 2	←				
C-1	84	Standard1 Snare 2	←				
D-1	85	Standard1 Snare 2	←				
E-1	86	Standard1 Snare 2	←				
F-1	87	Standard1 Snare 2	←				
G-1	88	Standard1 Snare 2	←				
A-1	89	Standard1 Snare 2	←				
B-1	90	Standard1 Snare 2	←				
C-1	91	Standard1 Snare 2	←				
D-1	92	Standard1 Snare 2	←				
E-1	93	Standard1 Snare 2	←				
F-1	94	Standard1 Snare 2	←				
G-1	95	Standard1 Snare 2	←				
A-1	96	Standard1 Snare 2	←				
B-1	97	Standard1 Snare 2	←				
C-1	98	Standard1 Snare 2	←				
D-1	99	Standard1 Snare 2	←				
E-1	100	Standard1 Snare 2	←				
F-1	101	Standard1 Snare 2	←				
G-1	102	Standard1 Snare 2	←				
A-1	103	Standard1 Snare 2	←				
B-1	104	Standard1 Snare 2	←				
C-1	105	Standard1 Snare 2	←				
D-1	106	Standard1 Snare 2	←				
E-1	107	Standard1 Snare 2	←				
F-1	108	Standard1 Snare 2	←				
G-1	109	Standard1 Snare 2	←				
A-1	110	Standard1 Snare 2	←				
B-1	111	Standard1 Snare 2	←				
C-1	112	Standard1 Snare 2	←				
D-1	113	Standard1 Snare 2	←				
E-1	114	Standard1 Snare 2	←				
F-1	115	Standard1 Snare 2	←				
G-1	116	Standard1 Snare 2	←				
A-1	117	Standard1 Snare 2	←				
B-1	118	Standard1 Snare 2	←				
C-1	119	Standard1 Snare 2	←				
D-1	120	Standard1 Snare 2	←				
E-1	121	Standard1 Snare 2	←				
F-1	122	Standard1 Snare 2	←				
G-1	123	Standard1 Snare 2	←				
A-1	124	Standard1 Snare 2	←				
B-1	125	Standard1 Snare 2	←				
C-1	126	Standard1 Snare 2	←				
D-1	127	Standard1 Snare 2	←				
E-1	128	Standard1 Snare 2	←				
F-1	129	Standard1 Snare 2	←				
G-1	130	Standard1 Snare 2	←				

• “←” indica que se ha asignado a la tecla los mismos tonos que para 570-STANDARD SET 1.

Clave	N.º de nota	DRUMS SET NAME					
		576:DANCE SET 2	577:DANCE SET 3	578:DANCE SET 4	579:DANCE SET 5	580:DANCE SET 6	581:TRANCE SET
C-1	0						
D-1	1						
E-1	2						
F-1	3						
G-1	4						
A-1	5						
B-1	6						
C0	7						
D0	8						
E0	9						
F0	10						
G0	11						
A0	12						
B0	13						
C1	14						
D1	15						
E1	16						
F1	17						
G1	18						
A1	19						
B1	20						
C2	21						
D2	22						
E2	23						
F2	24						
G2	25						
A2	26						
B2	27						
C3	28						
D3	29						
E3	30						
F3	31						
G3	32						
A3	33						
B3	34						
C4	35						
D4	36						
E4	37						
F4	38						
G4	39						
A4	40						
B4	41						
C5	42						
D5	43						
E5	44						
F5	45						
G5	46						
A5	47						
B5	48						
C6	49						
D6	50						
E6	51						
F6	52						
G6	53						
A6	54						
B6	55						
C7	56						
D7	57						
E7	58						
F7	59						
G7	60						
A7	61						
B7	62						
C8	63						
D8	64						
E8	65						
F8	66						
G8	67						
A8	68						
B8	69						
C9	70						
D9	71						
E9	72						
F9	73						
G9	74						

• “←” indica que se ha asignado a la tecla los mismos tonos que para 570:STANDARD SET 1.

Clave	N.º de nota	DRUMS SET NAME					
		582:HIP-HOP SET	583:ROOM SET	584:POWER SET	585:ROCK SET	586:ELECTRONIC SET	587:DRUM MACHINE SET 1
C-1	0						
D-1	1						
E-1	2						
F-1	3						
G-1	4						
A-1	5						
B-1	6						
C0	7						
D0	8						
E0	9						
F0	10						
G0	11						
A0	12						
B0	13						
C1	14						
D1	15						
E1	16						
F1	17						
G1	18						
A1	19						
B1	20						
C2	21						
D2	22						
E2	23						
F2	24						
G2	25						
A2	26						
B2	27						
C3	28						
D3	29						
E3	30						
F3	31						
G3	32						
A3	33						
B3	34						
C4	35						
D4	36						
E4	37						
F4	38						
G4	39						
A4	40						
B4	41						
C5	42						
D5	43						
E5	44						
F5	45						
G5	46						
A5	47						
B5	48						
C6	49						
D6	50						
E6	51						
F6	52						
G6	53						
A6	54						
B6	55						
C7	56						
D7	57						
E7	58						
F7	59						
G7	60						
A7	61						
B7	62						
C8	63						
D8	64						
E8	65						
F8	66						
G8	67						
A8	68						
B8	69						
C9	70						
D9	71						
E9	72						
F9	73						
G9	74						

• “←” indica que se ha asignado a la tecla los mismos tonos que para 570:STANDARD SET 1.

Clave	N.º de nota	DRUMS SET NAME							
		594-LATIN SET 2	595-INDONESIAN SET	596-INDIAN SET	597-ARABIC SET	598-CHINESE SET	599-SFX SET 1	600-SFX SET 2	
C-1	0								
C-1	1								
D-1	2								
E-1	3								
F-1	4								
F-1	5								
G-1	6								
A-1	7								
A-1	8								
B-1	9								
C0	10								
C0	11								
C0	12								
D0	13								
D0	14								
E0	15								
E0	16								
F0	17								
F0	18								
G0	19								
A0	20								
A0	21								
B0	22								
B0	23								
C1	24								
C1	25								
D1	26								
D1	27								
E1	28								
E1	29								
F1	30								
F1	31								
G1	32								
A1	33								
A1	34								
B1	35								
C2	36								
C2	37								
D2	38								
D2	39								
E2	40								
E2	41								
F2	42								
F2	43								
G2	44								
A2	45								
B2	46								
B2	47								
C3	48								
C3	49								
D3	50								
D3	51								
E3	52								
E3	53								
F3	54								
F3	55								
G3	56								
A3	57								
B3	58								
B3	59								
C4	60								
C4	61								
D4	62								
E4	63								
E4	64								
F4	65								
F4	66								
G4	67								
G4	68								
A4	69								
B4	70								
B4	71								
C5	72								
C5	73								
D5	74								
D5	75								
E5	76								
E5	77								
F5	78								
F5	79								
G5	80								
A5	81								
B5	82								
B5	83								
C6	84								
C6	85								
D6	86								
D6	87								
E6	88								
F6	89								
F6	90								
G6	91								
G6	92								
A6	93								
B6	94								
B6	95								
C7	96								
C7	97								
D7	98								
D7	99								
E7	100								
F7	101								
F7	102								
G7	103								
A7	104								
A7	105								
B7	106								
B7	107								
C8	108								
C8	109								
D8	110								
E8	111								
E8	112								
F8	113								
F8	114								
G8	115								
A8	116								
A8	117								
B8	118								
B8	119								
C9	120								
C9	121								
D9	122								
E9	123								
E9	124								
F9	125								
F9	126								
G9	127								

• “←” indica que se ha asignado a la tecla los mismos tonos que para 570-STANDARD SET 1.

Mapa de tonos versátiles

Clave	Velocidad	Sonido
135 VERSATILE NYLON GUITAR		
C1 - B6	1-30	Normal mp
	31-60	Normal mf
	61-75	Ghost Note
	76-90	Mute
	91-105	Hammering
	106-120	Glissando
	121-127	Open Harmonics
C7	1-127	Strum 1
C#7	1-127	Strum 2
D7	1-127	Strum 3
Eb7	1-127	Strum 4
E7	1-127	Strum 5
F7	1-127	Strum 6
F#7	1-127	Strum 7
G7	1-127	Strum 8
Ab7	1-127	Strum 9
A7	1-127	Strum 10
Bb7	1-127	Strum 11
B7	1-127	Strings Slap 1
C8	1-127	Strings Slap 2
C#8	1-127	Strings Slap 3
D8	1-127	Strings Slap 4
D#8	1-127	Strings Slap 5
E8	1-127	Body 1
F8	1-127	Body 2
F#8	1-127	Body 3
G8	1-127	Body 4
G#8	1-127	Body 5
A8	1-127	Body 6
A#8	1-127	Body 7
B8	1-127	Body 8
C9	1-127	Fret Noise 1
C#9	1-127	Fret Noise2
D9	1-127	Fret Noise3
D#9	1-127	Fret Noise4
E9	1-127	Fret Noise5
F9	1-127	Head String1
F#9	1-127	Head String2
G9	1-127	Head String3
136 VERSATILE STEEL GUITAR		
C1 - B6	1-30	Normal mp
	31-60	Normal mf
	61-75	Ghost Note
	76-90	Mute
	91-105	Hammering
	106-120	Glissando
	121-127	Open Harmonics
C7	1-127	Strum 1

Clave	Velocidad	Sonido
C#7	1-127	Strum 2
D7	1-127	Strum 3
D#7	1-127	Strum 4
E7	1-127	Strum 5
F7	1-127	Strum 6
F#7	1-127	Strum 7
G7	1-127	Strum 8
G#7	1-127	Strum 9
A7	1-127	Strings Slap 1
A#7	1-127	Strings Slap 2
B7	1-127	Strings Slap 3
C8	1-127	Strings Slap 4
C#8	1-127	Strings Slap 5
D8	1-127	Strings Slap 6
D#8	1-127	Strings Slap 7
E8	1-127	Body 1
F8	1-127	Body 2
F#8	1-127	Body 3
G8	1-127	Body 4
G#8	1-127	Body 5
A8	1-127	Body 6
A#8	1-127	Body 7
B8	1-127	Body 8
C9	1-127	Fret Noise1
C#9	1-127	Fret Noise2
D9	1-127	Fret Noise3
D#9	1-127	Fret Noise4
E9	1-127	Fret Noise5
F9	1-127	Head String1
F#9	1-127	Head String2
G9	1-127	Head String3
137 VERSATILE SINGLE COIL E. GUITAR		
C1 - B6	1-30	Normal mp
	31-60	Normal mf
	61-75	Ghost Note
	76-90	Mute
	91-105	Hammering
	106-120	Glissando
	121-127	Open Harmonics
C7	1-127	Strum 1
C#7	1-127	Strum 2
D7	1-127	Strum 3
D#7	1-127	Strum 4
E7	1-127	Strum 5
F7	1-127	Strum 6
F#7	1-127	Strum 7
G7	1-127	Strum 8
G#7	1-127	Strum 9
A7	1-127	Strum 10

Clave	Velocidad	Sonido
A#7	1-127	Strum 11
B7	1-127	Strum 12
C8	1-127	Strum 13
C#8	1-127	Strum 14
D8	1-127	Low Ghost Note 1
D#8	1-127	Low Ghost Note 2
E8	1-127	Low Ghost Note 3
F8	1-127	Low Ghost Note 4
F#8	1-127	Low Ghost Note 5
G8	1-127	Low Ghost Note 6
G#8	1-127	Low Ghost Note 7
A8	1-127	Low Ghost Note 8
A#8	1-127	Low Ghost Note 9
B8	1-127	Low Ghost Note 10
C9	1-127	Fret Noise1
C#9	1-127	Fret Noise2
D9	1-127	Fret Noise3
D#9	1-127	Fret Noise4
E9	1-127	Fret Noise5
F9	1-127	Fret Noise6
F#9	1-127	Fret Noise7
G9	1-127	Fret Noise8
181 VERSATILE ELECTRIC BASS 1		
C1 - B6	1-60	Normal mf
	61-80	Normal ff
	81-120	Ghost Note
	121-127	Slap
C7	1-127	Gliss 1
C#7	1-127	Gliss 2
D7	1-127	Gliss 3
D#7	1-127	Gliss 4
E7	1-127	Gliss 5
F7	1-127	Gliss 6
F#7	1-127	Gliss 7
G7	1-127	Fret Noise 1
G#7	1-127	Fret Noise 2
182 VERSATILE ELECTRIC BASS 2		
C1 - B6	1-60	Normal mf
	61-80	Normal ff
	81-120	Ghost Note
	121-127	Slap
C7	1-127	Gliss 1
C#7	1-127	Gliss 2
D7	1-127	Gliss 3
D#7	1-127	Gliss 4
E7	1-127	Gliss 5
F7	1-127	Gliss 6
F#7	1-127	Gliss 7
G7	1-127	Fret Noise 1
G#7	1-127	Fret Noise 2

Clave	Velocidad	Sonido
233 VERSATILE BRASS 1		
C1 - G9	1-20	Normal mf
	21-40	Normal f
	41-60	Normal ff
	61-80	Attack
	81-90	Schoop
	91-100	Shake
	101-110	Falls Fast mf
	111-120	Falls Fast f
121-127	Gliss up	
234 VERSATILE BRASS 2		
C1 - G9	1-30	Normal f
	31-60	Normal ff
	61-75	Attack
	76-90	Schoop
	91-105	Shake
	106-120	Falls Fast f
	121-127	Gliss up

NOTA

- Los tonos versátiles son tonos pensados para DTM (música de escritorio o música por PC). En las interpretaciones, el sonido de los instrumentos de cuerda, de viento y demás, así como también los ruidos propios de los instrumentos se asignan según la intensidad con la que se pulsan las teclas (velocidad). Por lo tanto, al tocar en el teclado, los cambios relativamente leves en la pulsación de las teclas pueden resultar en grandes cambios en el volumen, o bien la intensidad de pulsación y el volumen pueden tener efectos opuestos.

Lista de las funciones de los 5 botones de la personalización de Inicio

Categoría	Pantalla	Nombre visualizado		Pantalla
BLANK	BLANK	Sin datos		Blank
MENU	MENU	Elemento del menú My Setup		My Setup on Menu
		Elemento del menú Metrónomo		Metronome on Menu
		Elemento del menú Balance		Balance on Menu
		Elemento del menú Desplazamiento de octava		Octave Shift on Menu
		Elemento del menú Sostenimiento		Sustain on Menu
		Elemento del menú Pedal		Pedal on Menu
		Elemento del menú Rueda de inflexión de altura tonal		Pitch Bend on Menu
		Elemento del menú Arpeggiador		Arpeggiator on Menu
		Elemento del menú Armonización automática		Auto Hrm on Menu
		Elemento del menú Efectos del sistema		System FX on Menu
		Elemento del menú Equalizer (Ecuador)		Equalizer on Menu
		Elemento del menú Afinación de escala		Scale on Menu
		Elemento del menú Bluetooth		Bluetooth on Menu
		Elemento del menú Medios		Media on Menu
		Elemento del menú Ajuste		Setting on Menu
Elemento del menú Demostración		Demo on Menu		
TONE	TONE	Tono	Upper1	Tone Upper1
			Upper2	Tone Upper2
			Lower	Tone Lower
		División		Split
		Estratificación		Layer
		Respuesta al tacto		Touch Response
BALANCE	BALANCE	Upper1		Part Volume Upper1
		Upper2		Part Volume Upper2
		Lower		Part Volume Lower
		Ritmo (Similar a volumen del ritmo)		Rhythm Volume
DESPLAZAMIENTO DE OCTAVA	OCTAVE SHIFT	Desplazamiento de octava superior	+	Upper Octave Shift +
			-	Upper Octave Shift -
		Upper		Upper Octave Shift
		Upper1		Part Octave Shift U1
		Upper2		Part Octave Shift U2
		Lower		Part Octave Shift L
SOSTENIMIENTO	SUSTAIN	Sostenimiento		Sustain

Categoría	Pantalla	Nombre visualizado		Pantalla	
PEDAL	PEDAL	Pedal	Parte del efecto	Upper1	Pedal Upper1
			Upper2	Pedal Upper2	
			Lower	Pedal Lower	
ARPEGIADOR	ARPEGGIATOR	Arpegiador		Arpeggiator	
		Retención		Arpeggiator Hold	
		Parte		Arpeggiator Part	
ARMONIZACIÓN AUTOMÁTICA	AUTO HARMONIZE	Armonización automática		Auto Harmonize	
METRÓNOMO	METRONOME	Inicio/parada		Metronome St/Sp	
TEMPO	TEMPO	+		Tempo +	
		-		Tempo -	
		Marcar tempo		Tap Tempo	
REGISTRO	REGISTRATION	1		Registration Area 1	
		2		Registration Area 2	
		3		Registration Area 3	
		4		Registration Area 4	
		Banco siguiente		Reg Bank Next	
		Banco anterior		Reg Bank Prev	
		Área siguiente		Reg Area Next	
		Área anterior		Reg Area Prev	
		Freeze (congelar)		Reg Freeze	
		Elemento de Freeze	Ritmo	Reg Frz Item Rhythm	
			Tempo	Reg Frz Item Tempo	
			Tono	Reg Frz Item Tone	
			Punto de división	Reg Frz Item Split P	
			ARP/AH	Reg Frz Item ARP/AH	
			Transposición	Reg Frz Item Trs	
Escalas	Reg Frz Item Scale				
Respuesta al tacto	Reg Frz Item Touch R				
Efectos	Reg Frz Item Sys FX				
Controladores	Reg Frz Item Ctrl				
RITMO	RHYTHM*1	Introducción		Rhythm Intro	
		Variación		Rhythm Variation*2	
		RELLENO		Rhythm Fill-in*3	
		Inicio sincronizado		Rhythm Sync Start	
		Parada sincronizada		Rhythm Sync Stop	
		AC		Rhythm Accomp	
		Modo de acordes		Rhythm Chord Mode	
		Volumen		Rhythm Volume	

Categoría	Pantalla	Nombre visualizado		Pantalla
EFECTOS DEL SISTEMA	SYSTEM EFFECT	Tipo de reverberación		Reverb
		Tipo de coro		Chorus
MIDI	MIDI	Canal MIDI OUT	Upper1	MIDI Out Ch Upper1
			Upper2	MIDI Out Ch Upper2
			Lower	MIDI Out Ch Lower
		Control local		Local Control
SETTING	SETTING	Transposición	+	Transpose +
			-	Transpose -
		Transposición		Transpose
		Afinación		Tuning
		Surround		Surround
Cancelación central de audio		Audio In Center Cxl		

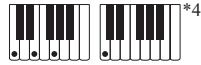
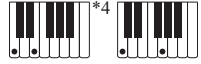
















*1 No se muestra en la pantalla de tonos.











*2 Variación de ritmo 1 en el caso de operación tipo 2.

*3 Variación de ritmo 2 en el caso de operación tipo 2.

Guía de digitación

■ Acordes FINGERED 1, FINGERED 2

C	
	
Cm	
Cdim	
Caug *3	
C^b5	
Csus4 *3	
Csus2 *3	
C7	
	
Cm7 *3	
CM7	
	
CmM7	
Cdim7 *3	
CdimM7	
C7^b5 *3	
Cm7^b5 *3	

CM7^b5	
Caug7	
CaugM7	
C7sus4	
C6 *1 *3	
Cm6 *2 *3	
Cadd9	
Cmadd9	
C69 *3	
Cm69 *3	

- *1 Con FINGERED 2, se interpreta como Am7.
- *2 Con FINGERED 2, se interpreta como Am7^b5.
- *3 En algunos casos no se puede usar la forma invertida.
- *4 Estas son digitaciones especiales para la entrada de acordes del teclado digital y, por lo tanto, no son adecuadas para la interpretación normal del teclado.

■ FINGERED ON BASS, FULL RANGE CHORD

Además de los acordes que se pueden digitar con FINGERED 1 y FINGERED 2, también se reconocen los siguientes acordes.

$\frac{C\#}{C}$	$\frac{D}{C}$	$\frac{F}{C}$	$\frac{F\#}{C}$	$\frac{G}{C}$	$\frac{A^b}{C}$	$\frac{A}{C}$	$\frac{B^b}{C}$	$\frac{C\#m}{C}$	$\frac{Dm}{C}$	$\frac{Fm}{C}$
$\frac{F\#m}{C}$	$\frac{Gm}{C}$	$\frac{A^b m}{C}$	$\frac{Am}{C}$	$\frac{B^b m}{C}$	$\frac{Bm}{C}$	$\frac{C\#dim}{C}$	$\frac{Ddim}{C}$			
$\frac{Fdim}{C}$	$\frac{F\#dim}{C}$	$\frac{Gdim}{C}$	$\frac{A^b dim}{C}$	$\frac{Adim}{C}$	$\frac{Bdim}{C}$	$\frac{F7}{C}$	$\frac{A^b 7}{C}$			
$\frac{Fm7}{C}$	$\frac{FM7}{C}$	$\frac{A^b M7}{C}$	$\frac{F\#m7^{b5}}{C}$	$\frac{Gm7}{C}$	$\frac{G7}{C}$	$\frac{A^b add9}{C}$				

NOTA

- Con FULL RANGE CHORD, cuando la nota más baja digitada se encuentre a cierta distancia de la nota adyacente, el acorde se interpreta como un acorde fraccional.
- A diferencia de FINGERED 1, 2 y FINGERED ON BASS, FULL RANGE CHORD requiere la pulsación de tres teclas como mínimo para formar un acorde.

Lista de ejemplos de acordes

*1 *2	C	C#/(D ^b)	D	(D#)/E ^b	E	F
M						
m						
dim						
aug						
sus4						
sus2						
7						
m7						
M7						
m7 ^{b5}						
7 ^{b5}						
7sus4						
add9						
madd9						
mM7						
dim7						
69						
6						
m6						

*1 Raíz *2 Tipo de acorde

- Debido a que el rango de entrada de acordes es limitado, es posible que este modelo no admita algunos de los acordes mostrados arriba.

*1 *2	F [#] /(G ^b)	G	(G [#])/A ^b	A	(A [#])/B ^b	B
M						
m						
dim						
aug						
sus4						
sus2						
7						
m7						
M7						
m7 ^{b5}						
7 ^{b5}						
7sus4						
add9						
madd9						
mM7						
dim7						
69						
6						
m6						

*1 Raíz *2 Tipo de acorde

- Debido a que el rango de entrada de acordes es limitado, es posible que este modelo no admita algunos de los acordes mostrados arriba.

MIDI Implementation Chart

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default	1	1 - 16	
	Changed	1 - 16	1 - 16	
Mode	Default	Mode 3	Mode 3	
	Messages Altered	X * * * * *	X * * * * *	
Note Number		0 - 127	0 - 127	
	True voice	* * * * *	0 - 127 *1	
Velocity	Note ON	O 9nH v = 1 - 127	O 9nH v = 1 - 127	**: sin relación
	Note OFF	X 8nH v = 64	X 9nH v = 0, 8nH v = **	
After Touch	Key's	X	X	
	Ch's	X	O	
Pitch Bender		X	O	
Control Change	0	O	O	Bank select
	1	X	O	Modulation
	5	X	O	Portamento Time
	6, 38	O *3	O *3	Data entry LSB/MSB
	7	X	O	Volume
	10	X	O	Pan
	11	X	O	Expression
	64	X *2	O	Hold 1
	65	X *2	O	Portamento Switch
	66	X *2	O	Sostenuto
	67	X	O	Soft pedal
	71	X	O	Filter resonance
	72	X	O	Release time
	73	X	O	Attack time
	74	X	O	Brightness
	76	X	O	Vibrato rate
	77	X	O	Vibrato depth
78	X	O	Vibrato delay	
84	X	O	Portamento Control	
91	X	O	Reverb send level	
93	X	O	Chorus send level	
94	X	O	Delay send level	
100, 101	O *3	O *3	RPN LSB/MSB	
Program Change		O	O	
	True #	* * * * *	0 - 127	
Exclusive		O *3	O *3	
System Common	Song Pos	X	X	
	Song Sel	X	X	
	Tune	X	X	
System Real Time	Clock	X	X	
	Commands	X	X	
Aux Messages	All sound off	X	O	
	Reset all controller	X	O	
	Local ON/OFF	X	X	
	All notes OFF	X	O	
	Active Sense	X	O	
	System Reset	X	X	
Remarks		*1: Depende del tono. *2: De acuerdo con el ajuste de efecto de pedal. *3: Para obtener información acerca de RPN y los mensajes exclusivos del sistema, consulte Implementación MIDI en https://support.casio.com/global/es/emi/manual/CT-S400/		

Mode 1 : OMNI ON, POLY
 Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONO
 Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : Yes
 X : No

CASIO®

CASIO COMPUTER CO., LTD.

6-2, Hon-machi 1-chome
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

MA2104-A

© 2021 CASIO COMPUTER CO., LTD.