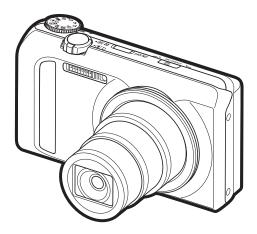
CASIO_®

Cámara digital

EX-ZR400 EX-ZR410

Guía del usuario



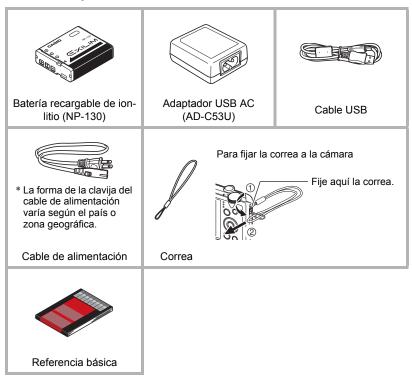
Gracias por la compra de este producto CASIO.

- Asegúrese de leer las precauciones contenidas en esta Guía del usuario antes de comenzar a usar este producto.
- Guarde la Guía del usuario en un lugar seguro para futuras consultas.
- Para obtener la información más reciente sobre este producto, visite el sitio web oficial EXILIM en http://www.exilim.com/



Accesorios

Cuando desembale la cámara, compruebe que no falte ninguno de los accesorios mostrados a continuación. Si hay algún elemento faltante, póngase en contacto con su vendedor original.



¡Lea esto primero!

- El contenido de este manual se encuentra sujeto a cambios sin previo aviso.
- El contenido de este manual fue verificado en cada paso del proceso de producción. En caso de preguntas, o si aprecia algún error, etc., no dude en ponerse en contacto con nosotros.
- Queda prohibida la copia, íntegra o parcial, del contenido de esta Guía del usuario.
 Según las leyes de los derechos de autor, queda prohibido cualquier uso del contenido de este manual por razones que no sean de uso personal, sin el consentimiento de CASIO COMPUTER CO., LTD.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. no asume ninguna responsabilidad por daños y perjuicios o pérdidas por lucro cesante sufridos por usted o por terceros que resultasen del uso o de un fallo de funcionamiento de este producto.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. no asume ninguna responsabilidad por daños o pérdidas por lucro cesante ocasionados por el borrado de los contenidos de la memoria debido a fallos de funcionamiento, reparación, o cualquier otra causa.
- Tenga en cuenta que las pantallas e ilustraciones del producto mostradas como ejemplo en esta Guía del usuario, pueden diferir ligeramente de las pantallas y de la configuración real de la cámara.

Panel LCD

El panel de cristal líquido de la pantalla utiliza tecnología de alta precisión que provee un rendimiento de píxeles superior a 99,99%. Esto significa que un número muy pequeño de píxeles puede permanecer siempre encendido o apagado. Esto se debe a las características del panel de cristal líquido, y no es ningún signo de anomalía.

Realice tomas de prueba

Antes de grabar su imagen final, realice una toma de prueba y compruebe que la cámara está grabando correctamente.

Contenido

	Accesorios	
	¡Lea esto primero!	
	Datos visualizados en la pantalla y cómo modificarlos	. 10
	Guía de inicio rápido	14
	Qué puede hacer con su cámara CASIO	. 14
	Primero, cargue la batería antes de usar	. 16
	■ Para instalar la batería	
	Carga de la batería	. 17
	Configuración de los ajustes básicos la primera vez que enciende la cámara	22
	Preparación de una tarieta de memoria.	
	■ Tarjetas de memoria compatibles	
	Para insertar una tarjeta de memoria	
	■ Para formatear (inicializar) una tarjeta de memoria nueva	
	Encendido y apagado de la cámara	
	Cómo sostener la cámara correctamente	
	Para capturar una instantánea	
	Para capturar una instantánea	
	Visualización de instantáneas	
	Borrado de instantáneas y películas	
	borrado de instantaneas y periculas	. 55
	Precauciones sobre la grabación de instantáneas	
	Precauciones sobre la grabación de instantáneas Tutorial de instantáneas	. 34 36
	Precauciones sobre la grabación de instantáneas	. 34 36 . 36
	Precauciones sobre la grabación de instantáneas Tutorial de instantáneas Selección del modo de grabación Uso del panel de control Uso del temporizador	. 34 . 36 . 38 . 39
	Precauciones sobre la grabación de instantáneas Tutorial de instantáneas Selección del modo de grabación Uso del panel de control Uso del temporizador (Temporizador) Ajuste del equilibrio de blanco (Eq. blanco)	34 36 36 38 39 40
	Precauciones sobre la grabación de instantáneas Tutorial de instantáneas Selección del modo de grabación Uso del panel de control Uso del temporizador (Temporizador) Ajuste del equilibrio de blanco (Eq. blanco) Selección de un modo de enfoque (Enfoque)	. 34 36 . 36 . 38 . 39 . 40 . 42
	Precauciones sobre la grabación de instantáneas Tutorial de instantáneas Selección del modo de grabación Uso del panel de control Uso del temporizador (Temporizador) Ajuste del equilibrio de blanco (Eq. blanco) Selección de un modo de enfoque (Enfoque) Especificación de la sensibilidad ISO (ISO)	. 34 36 . 36 . 38 . 39 . 40 . 42 . 45
	Precauciones sobre la grabación de instantáneas Tutorial de instantáneas Selección del modo de grabación Uso del panel de control Uso del temporizador (Temporizador) Ajuste del equilibrio de blanco (Eq. blanco) Selección de un modo de enfoque (Enfoque) Especificación de la sensibilidad ISO (ISO) Grabación de bellos retratos (Nivel retoque)	36 36 38 39 40 42 45 46
	Precauciones sobre la grabación de instantáneas Tutorial de instantáneas Selección del modo de grabación Uso del panel de control Uso del temporizador (Temporizador) Ajuste del equilibrio de blanco (Eq. blanco) Selección de un modo de enfoque (Enfoque) Especificación de la sensibilidad ISO (ISO) Grabación de bellos retratos (Nivel retoque) Corrección del brillo de la imagen (Cambio EV)	. 34 36 . 38 . 39 . 40 . 42 . 45 . 46 . 47
	Precauciones sobre la grabación de instantáneas Tutorial de instantáneas Selección del modo de grabación Uso del panel de control Uso del temporizador (Temporizador) Ajuste del equilibrio de blanco (Eq. blanco) Selección de un modo de enfoque (Enfoque) Especificación de la sensibilidad ISO (ISO) Grabación de bellos retratos (Nivel retoque) Corrección del brillo de la imagen (Cambio EV) Uso del flash (Flash)	. 34 36 . 38 . 39 . 40 . 42 . 45 . 46 . 47 . 48
	Precauciones sobre la grabación de instantáneas Tutorial de instantáneas Selección del modo de grabación Uso del panel de control Uso del temporizador (Temporizador) Ajuste del equilibrio de blanco (Eq. blanco) Selección de un modo de enfoque (Enfoque) Especificación de la sensibilidad ISO (ISO) Grabación de bellos retratos (Nivel retoque) Corrección del brillo de la imagen (Cambio EV) Uso del flash (Flash) Especificación del modo de medición (Medición)	. 34 36 . 36 . 38 . 39 . 40 . 42 . 45 . 46 . 47 . 48 . 50
	Precauciones sobre la grabación de instantáneas Tutorial de instantáneas Selección del modo de grabación Uso del panel de control Uso del temporizador (Temporizador) Ajuste del equilibrio de blanco (Eq. blanco) Selección de un modo de enfoque (Enfoque) Especificación de la sensibilidad ISO (ISO) Grabación de bellos retratos (Nivel retoque) Corrección del brillo de la imagen (Cambio EV) Uso del flash (Flash) Especificación del modo de medición (Medición) Grabación con el zoom	. 34 36 . 36 . 38 . 39 . 40 . 42 . 45 . 46 . 47 . 48 . 50 . 51
	Precauciones sobre la grabación de instantáneas Tutorial de instantáneas Selección del modo de grabación Uso del panel de control Uso del temporizador (Temporizador) Ajuste del equilibrio de blanco (Eq. blanco) Selección de un modo de enfoque (Enfoque) Especificación de la sensibilidad ISO (ISO) Grabación de bellos retratos (Nivel retoque) Corrección del brillo de la imagen (Cambio EV) Uso del flash (Flash) Especificación del modo de medición (Medición) Grabación con el zoom Información en pantalla durante el zoom Zoom con súper resolución (Zoom (SR))	. 34 36 . 36 . 38 . 39 . 40 . 42 . 45 . 46 . 47 . 48 . 50 . 51 . 52
	Precauciones sobre la grabación de instantáneas Tutorial de instantáneas Selección del modo de grabación Uso del panel de control Uso del temporizador (Temporizador) Ajuste del equilibrio de blanco (Eq. blanco) Selección de un modo de enfoque (Enfoque) Especificación de la sensibilidad ISO (ISO) Grabación de bellos retratos (Nivel retoque) Corrección del brillo de la imagen (Cambio EV) Uso del flash (Flash) Especificación en pantalla durante el zoom Información en pantalla durante el zoom Zoom con súper resolución (Zoom (SR)) Expansión del rango de zoom para grabar	. 34 . 36 . 38 . 39 . 40 . 42 . 45 . 46 . 47 . 48 . 50 . 51 . 52 . 54
	Precauciones sobre la grabación de instantáneas Tutorial de instantáneas Selección del modo de grabación Uso del panel de control Uso del temporizador (Temporizador) Ajuste del equilibrio de blanco (Eq. blanco) Selección de un modo de enfoque (Enfoque) Especificación de la sensibilidad ISO (ISO) Grabación de bellos retratos (Nivel retoque) Corrección del brillo de la imagen (Cambio EV) Uso del flash (Flash) Especificación del modo de medición (Medición) Grabación con el zoom Información en pantalla durante el zoom Zoom con súper resolución (Zoom (SR)) Expansión del rango de zoom para grabar instantáneas más nítidas (Zoom SR múltiple)	. 34 36 . 36 . 38 . 39 . 40 . 42 . 45 . 46 . 47 . 48 . 50 . 51 . 52 . 54
	Precauciones sobre la grabación de instantáneas Tutorial de instantáneas Selección del modo de grabación Uso del panel de control Uso del temporizador (Temporizador) Ajuste del equilibrio de blanco (Eq. blanco) Selección de un modo de enfoque (Enfoque) Especificación de la sensibilidad ISO (ISO) Grabación de bellos retratos (Nivel retoque) Corrección del brillo de la imagen (Cambio EV) Uso del flash (Flash) Especificación del modo de medición (Medición) Grabación con el zoom Información en pantalla durante el zoom Zoom con súper resolución (Zoom (SR)) Expansión del rango de zoom para grabar instantáneas más nítidas (Zoom SR múltiple) Cómo grabar una ráfaga de imágenes (Alta vel.)	. 34 . 36 . 38 . 39 . 40 . 42 . 45 . 46 . 47 . 48 . 50 . 51 . 52 . 54
	Precauciones sobre la grabación de instantáneas Tutorial de instantáneas Selección del modo de grabación Uso del panel de control Uso del temporizador (Temporizador) Ajuste del equilibrio de blanco (Eq. blanco) Selección de un modo de enfoque (Enfoque) Especificación de la sensibilidad ISO (ISO) Grabación de bellos retratos (Nivel retoque) Corrección del brillo de la imagen (Cambio EV) Uso del flash (Flash) Especificación del modo de medición (Medición) Grabación con el zoom Información en pantalla durante el zoom Zoom con súper resolución (Zoom (SR)) Expansión del rango de zoom para grabar instantáneas más nítidas (Zoom SR múltiple)	. 34 . 36 . 38 . 39 . 40 . 42 . 45 . 46 . 47 . 48 . 50 . 51 . 52 . 54 . 55 . 59
•	Precauciones sobre la grabación de instantáneas Tutorial de instantáneas Selección del modo de grabación Uso del panel de control Uso del temporizador (Temporizador) Ajuste del equilibrio de blanco (Eq. blanco) Selección de un modo de enfoque (Enfoque) Especificación de la sensibilidad ISO (ISO) Grabación de bellos retratos (Nivel retoque) Corrección del brillo de la imagen (Cambio EV) Uso del flash (Flash) Especificación del modo de medición (Medición) Grabación con el zoom Información en pantalla durante el zoom Zoom con súper resolución (Zoom (SR)) Expansión del rango de zoom para grabar instantáneas más nítidas (Zoom SR múltiple) Cómo grabar una ráfaga de imágenes (Alta vel.) Uso del control de enfoque	. 34 . 36 . 36 . 38 . 39 . 40 . 42 . 45 . 46 . 47 . 48 . 50 . 51 . 52 . 54 . 55 . 59 . 59

,
•

	Cómo especificar el límite superior de sensibilidad ISO (Lím/sup. ISO) Zoom con súper resolución	. 99 . 99
	Optimización del brillo de la imagen (Iluminación) Grabación con enfoque automático continuo (AF continuo)	
	Grabación con detección facial (Detec. facial)	
	Activación o desactivación del zoom digital (Zoom digital) . Reducción del ruido del viento durante la	103
	grabación de la película (Reduc/ruido viento)	103
	Grabación de bellos retratos (Función retoque)	
	Corrección del brillo de la imagen	
	Ajuste del equilibrio de blanco(Eq. blanco)	
	Selección de un modo de enfoque(Eq. bianco)	
	Uso del temporizador (Disp. aut.)	
	Especificación del modo de medición (Medición)	
	Especificación de la intensidad del flash	
	Control de nitidez de la imagen	
	Control de saturación de color(Saturación)	
	Ajuste del contraste de la imagen	
	Visualización de la cuadrícula en pantalla(Cuadrícula)	
	Activación de la revisión de imágenes (Revisar)	
	ACIIVACION DE lA TEVISION DE IMADENES (REVISA)	
	Uso de la ayuda de iconos (Ayuda icono)	107
		107
	Uso de la ayuda de iconos	107 108 109
ı	Uso de la ayuda de iconos (Ayuda icono) Configuraciones predeterminadas de ajustes de encendido (Memoria)	107 108 109
1	Uso de la ayuda de iconos	107 108 109
•	Uso de la ayuda de iconos	107 108 109 109 109
•	Uso de la ayuda de iconos	107 108 109 109 109 110
•	Uso de la ayuda de iconos	107 108 109 109 109 110 .111
•	Uso de la ayuda de iconos	107 108 109 109 109 110 .111 .112
	Uso de la ayuda de iconos	107 108 109 109 110 .111 .112 .114 .115
	Uso de la ayuda de iconos	107 108 109 109 110 .111 .112 .114 .115 116
	Uso de la ayuda de iconos	107 108 109 109 110 .111 .112 .114 .115 116 116
	Uso de la ayuda de iconos	107 108 109 109 110 111 112 114 115 116 116 117
	Uso de la ayuda de iconos	107 108 109 109 110 111 112 114 115 116 116 117 118
	Uso de la ayuda de iconos	107 108 109 109 109 110 111 111 115 116 117 118 121

6

	Edición de una película en la cámara		
	Optimización del brillo de la imagen		
	Ajuste del equilibrio de blanco		
	Ajuste del brillo de una instantánea existente	, ,	
	Selección de imágenes para la impresión Protección de archivos contra el borrado		
	Edición de la fecha y hora de una imagen		
	Rotación de una imagen		
	Redimensionado de una instantánea	, ,	
	Recorte de una instantánea		
	Copia de archivos		
	División de un grupo de disparo continuo		
	Combinación de imágenes de disparo continuo en		
	una sola imagen fija		
	Edición de una imagen de disparo continuo	(Edic/cuadro Cont.) . 132	
	Impresión	133	
	Impresión de instantáneas		
	Conexión directa a una impresora compatible con Pic		
	Cómo usar DPOF para especificar las imágenes y el	•	
	número de copias a imprimir	(Impr. DPOF) . 135	
		4.40	
	Empleo de la cámara con un ordenado	or 140	
	Qué puede hacer con un ordenador		
	Qué puede hacer con un ordenador Empleo de la cámara con un ordenador Windows		
	Qué puede hacer con un ordenador Empleo de la cámara con un ordenador Windows Cómo ver y guardar imágenes en un ordenador		
	Qué puede hacer con un ordenador Empleo de la cámara con un ordenador Windows Cómo ver y guardar imágenes en un ordenador Reproducción de películas		
	Qué puede hacer con un ordenador Empleo de la cámara con un ordenador Windows Cómo ver y guardar imágenes en un ordenador Reproducción de películas Empleo de la cámara con un Macintosh		
	Qué puede hacer con un ordenador Empleo de la cámara con un ordenador Windows Cómo ver y guardar imágenes en un ordenador Reproducción de películas		
	Qué puede hacer con un ordenador Empleo de la cámara con un ordenador Windows Cómo ver y guardar imágenes en un ordenador Reproducción de películas Empleo de la cámara con un Macintosh Conexión de la cámara a su ordenador y almacenami		
	Qué puede hacer con un ordenador Empleo de la cámara con un ordenador Windows Cómo ver y guardar imágenes en un ordenador Reproducción de películas Conexión de la cámara con un Macintosh Conexión de la cámara a su ordenador y almacenami Reproducción de películas Uso de una tarjeta de memoria SD con LAN incorpora Transferencia de imágenes con una tarjeta Eye-Fi		
	Qué puede hacer con un ordenador Empleo de la cámara con un ordenador Windows Cómo ver y guardar imágenes en un ordenador Reproducción de películas Empleo de la cámara con un Macintosh Conexión de la cámara a su ordenador y almacenami Reproducción de películas Uso de una tarjeta de memoria SD con LAN incorpora Transferencia de imágenes con una tarjeta Eye-Fi		
	Qué puede hacer con un ordenador Empleo de la cámara con un ordenador Windows Cómo ver y guardar imágenes en un ordenador Reproducción de películas Conexión de la cámara con un Macintosh Conexión de la cámara a su ordenador y almacenami Reproducción de películas Uso de una tarjeta de memoria SD con LAN incorpora Transferencia de imágenes con una tarjeta Eye-Fi Uso de un Smartphone para reproducir imágenes almacenadas en una tarjeta FlashAir Archivos y carpetas		
•	Qué puede hacer con un ordenador Empleo de la cámara con un ordenador Windows Cómo ver y guardar imágenes en un ordenador Reproducción de películas Empleo de la cámara con un Macintosh Conexión de la cámara a su ordenador y almacenami Reproducción de películas Uso de una tarjeta de memoria SD con LAN incorpora Transferencia de imágenes con una tarjeta Eye-Fi Uso de un Smartphone para reproducir imágenes almacenadas en una tarjeta FlashAir		
	Qué puede hacer con un ordenador Empleo de la cámara con un ordenador Windows Cómo ver y guardar imágenes en un ordenador Reproducción de películas Empleo de la cámara con un Macintosh Conexión de la cámara a su ordenador y almacenami Reproducción de películas Uso de una tarjeta de memoria SD con LAN incorpora Transferencia de imágenes con una tarjeta Eye-Fi Uso de un Smartphone para reproducir imágenes almacenadas en una tarjeta FlashAir Archivos y carpetas Datos de la tarjeta de memoria		
	Qué puede hacer con un ordenador Empleo de la cámara con un ordenador Windows Cómo ver y guardar imágenes en un ordenador Reproducción de películas Empleo de la cámara con un Macintosh Conexión de la cámara a su ordenador y almacenami Reproducción de películas Uso de una tarjeta de memoria SD con LAN incorpora Transferencia de imágenes con una tarjeta Eye-Fi Uso de un Smartphone para reproducir imágenes almacenadas en una tarjeta FlashAir Archivos y carpetas Datos de la tarjeta de memoria		
	Qué puede hacer con un ordenador Empleo de la cámara con un ordenador Windows I Cómo ver y guardar imágenes en un ordenador Reproducción de películas Conexión de la cámara con un Macintosh Reproducción de películas Uso de una tarjeta de memoria SD con LAN incorpora Transferencia de imágenes con una tarjeta Eye-Fi Uso de un Smartphone para reproducir imágenes almacenadas en una tarjeta FlashAir Archivos y carpetas Datos de la tarjeta de memoria Otros ajustes		
	Qué puede hacer con un ordenador Empleo de la cámara con un ordenador Windows I Cómo ver y guardar imágenes en un ordenador Reproducción de películas Conexión de la cámara con un Macintosh Reproducción de películas Uso de una tarjeta de memoria SD con LAN incorpora Transferencia de imágenes con una tarjeta Eye-Fi Uso de un Smartphone para reproducir imágenes almacenadas en una tarjeta FlashAir Archivos y carpetas Datos de la tarjeta de memoria Otros ajustes Habilitación del ahorro de energía Ajuste de la luminosidad de la pantalla Desactivación de la comunicación de la tarjeta Eye-Fi		
	Qué puede hacer con un ordenador Empleo de la cámara con un ordenador Windows I Cómo ver y guardar imágenes en un ordenador Reproducción de películas Conexión de la cámara con un Macintosh Reproducción de películas Uso de una tarjeta de memoria SD con LAN incorpora Transferencia de imágenes con una tarjeta Eye-Fi Uso de un Smartphone para reproducir imágenes almacenadas en una tarjeta FlashAir Archivos y carpetas Datos de la tarjeta de memoria Otros ajustes Habilitación del ahorro de energía Ajuste de la luminosidad de la pantalla Desactivación de los ajustes de comunicación de la		
	Qué puede hacer con un ordenador Empleo de la cámara con un ordenador Windows I Cómo ver y guardar imágenes en un ordenador Reproducción de películas Conexión de la cámara con un Macintosh Reproducción de películas Uso de una tarjeta de memoria SD con LAN incorpora Transferencia de imágenes con una tarjeta Eye-Fi Uso de un Smartphone para reproducir imágenes almacenadas en una tarjeta FlashAir Archivos y carpetas Datos de la tarjeta de memoria Otros ajustes Habilitación del ahorro de energía Ajuste de la luminosidad de la pantalla Desactivación de la comunicación de la tarjeta Eye-Fi		

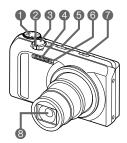
	Creación de una carpeta de almacenamiento de		
	imágenes (Crear carr	oeta).	157
	Instantáneas con el estampado fecha(Mca. tier	npo) .	157
	Detección automática de la orientación de la		
	imagen y rotación (Rotación A	Auto) .	158
	Especificación del método de generación del número de		
	serie de los nombres de archivos (Núm. arcl	nivo) .	158
	Configuración de los ajustes para el estado inactivo (Inac	tivo) .	159
	Configuración de los ajustes de apagado automático(Apag. aut	om.) .	159
	Configuración del ajuste []	REC).	160
	Configuración del ajuste [▶] (Pl	LAY).	160
	Deshabilitación de borrado del archivo (Tecla bo	rrar) .	160
	Configuración de los ajustes de la hora mundial(Hora mun	idial).	161
	Ajuste del reloj de la cámara(Aju	star).	162
	Especificación del estilo de fecha (Estilo fe	cha).	162
	Especificación del idioma de visualización (Langu		
	Configuración de los ajustes del protocolo USB (L	JSB).	163
	Selección de la relación de aspecto de la pantalla y del	·	
	sistema de salida de vídeo (Salida vi	deo) .	164
	Selección del método de salida del terminal HDMI (Salida HI	DMI) .	164
	Formateo de la memoria interna o una tarjeta de memoria (Form	nato) .	165
	Reposición de la cámara a sus ajustes		
	predeterminados de fábrica (Reposic	ción) .	165
ú	Apéndice	1	66
"	Apendice		00
	Precauciones de seguridad		166
	Precauciones durante el uso		173
	Fuente de alimentación		176
	■ Carga		
	■ Precauciones sobre la batería		
	Uso de la cámara en otro país		
	Uso de una tarjeta de memoria		
	Reposición a los ajustes iniciales predeterminados		180
	Empleo del histograma en pantalla para		
	verificar la expecición (Info+His	toa \	102
	verificar la exposición(Info+His	0 /	
	Algo no anda bien		184
	Algo no anda bien ■ Localización y solución de problemas		184 184
	Algo no anda bien ■ Localización y solución de problemas ■ Mensajes visualizados		184 184 189
	Algo no anda bien ■ Localización y solución de problemas		184 184 189 191

8

Guía general

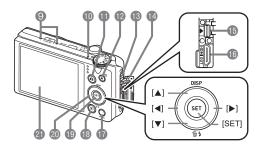
La descripción de cada elemento se encuentra en la página cuyo número se muestra entre paréntesis.

Cara delantera



- ① Dial de modos (páginas 28, 36, 65)
- Controlador de zoom (páginas 29, 51, 116)
- Botón disparador (páginas 26, 28)
- 48) Flash (página 48)
- (5 [ON/OFF] (Encender/apagar) (páginas 22, 26)
- 6 Luz delantera (páginas 39, 106)
- (página 55)
- Objetivo

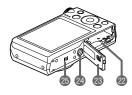
Cara trasera



- Micrófonos (página 66)
- 10 Luz trasera (páginas 18, 19, 26, 29, 48)
- Botón [(REC) (página 26)
- Botón [●] (Película)
 (página 65)
- (página 2)
- (La Cubierta de terminales
- (páginas 17, 18)

- (1) [HDMI OUT] Salida HDMI (Mini) (página 118)
- (páginas 65, 92)
- Botón [►] (PLÁY) (páginas 26, 32)
- (paginas 38, 65, 92)
- 20 Botón de control
 - ([▲] [▼] [◀] [▶]) (páginas 38, 65, 74, 92)
- 2 Pantalla del monitor (páginas 10, 26)

Parte inferior



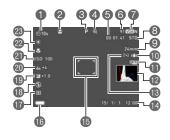
- Ranuras para batería/tarjeta de memoria (páginas 16, 24)
- Cubierta del compartimiento de la batería
- ② Orificio para el trípode Utilice este orificio para fijar un trípode.
- Altavoz

Datos visualizados en la pantalla y cómo modificarlos

La pantalla le ofrece una información sobre el estado de la cámara mediante diversos indicadores, iconos y datos numéricos.

 Las pantallas de ejemplo de esta sección tienen por objeto mostrarle la ubicación de todos los indicadores y demás datos que aparecen en la pantalla en los diversos modos. No representan las pantallas que en realidad aparecen en la cámara.

■ Grabación de instantáneas (1 toma)



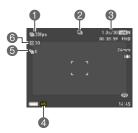
- Modo de temporizador
 (página 39)
- 2 Detección facial (página 102)
- 3 Modo de grabación (página 28)
- Indicador de deterioro de la imagen/Indicador de zoom (SR) (página 53)
- Capacidad de memoria restante para película (página 65)

- © Capacidad de memoria restante para instantáneas (página 191)
- Tamaño/calidad de imagén de la instantánea (páginas 94, 96)
- ③ Calidad de película (película FHD/STD) (páginas 65, 68)/ velocidad de grabación (película a alta velocidad) (página 68)
- ② Distancia focal (Convertida al formato de película de 35 mm.) (página 52)
- Antisacudida (página 100)
- Indicador de estampado de fecha (página 157)
- Histograma (página 182)
- Área AF (página 99)
- 14 Fecha/Hora (páginas 22, 162)
- (b) Cuadro de enfoque (páginas 29, 99)
- (bágina 21) Indicador del nivel de batería (página 21)
- Modo de medición (página 104)
 - 18 Flash (página 48)
- (19 Compensación de exposición (página 47)
- 20 Nivel de retoque (página 46)
- Sensibilidad ISO (página 45)
 - 2 Modo de enfoque (página 42)
- Equilibrio del blanco (página 40)

NOTA .

- El cuadro gris semitransparente que aparece en la pantalla indica el área que se va a grabar cuando se filma una película. El área que aparece dentro del cuadro queda grabada para la película.
- Dependiendo de los ajustes de grabación, los valores de apertura, velocidad de obturación y sensibilidad ISO pueden no aparecer en la pantalla. Estos valores se mostrarán en rojo si por alguna razón, la exposición automática (AE) no es correcta.

■ Grabación de instantáneas (Tomas en ráfaga)



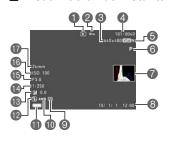
- Velocidad de disparo continuo (ráfaga) (página 56)
- Modo de grabación (página 28)
- Tiempo de disparo en ráfaga/número de imágenes en ráfaga admisibles (página 56)
- 4 Modo de disparo continuo (página 55)
- ⑤ Pregrababación de tomas en ráfaga (página 57)
- 6 Tomas en ráfaga máximas (página 56)

■ Grabación de película



- Modo de grabación de instantáneas (Instantánea en película) (página 73)
- ② Grabación de audio deshabilitada (página 68)
- 3 Modo de grabación (página 65)
- 1 Tiempo de grabación de la película (página 65)
- Capacidad de memoria restante para película (página 65)
- 6 Grabación de película en proceso (página 65)
- Calidad de película (película FHD/STD) (páginas 65, 68)/velocidad de grabación (película a alta velocidad) (página 68)
- Capacidad de memoria restante para instantáneas (página 191)

■ Visualización de instantáneas



- Tipo de archivo
- 2 Indicador de protección (página 127)
- (3) Tamaño de imagen de la instantánea (página 94)

- 4 Nombre de carpeta/archivo (página 152)
- S Calidad de imagen de la instantánea (página 96)
- 6 Modo de grabación (página 28)
- Histograma (página 182)
- 8 Fecha/hora (página 162)
- Modo de medición (página 104)
- Equilibrio del blanco (página 126)
- Indicador del nivel de batería (página 21)
- Plash (página 48)
- (B) Compensación de exposición (página 47)
- Velocidad de obturación
- Valor de apertura
- (B) Sensibilidad ISO (página 45)
- Distancia focal (Convertida al formato de película de 35 mm.)

■ Visualización de imágenes de disparo continuo



- Número de imágenes en el grupo (página 111)
- 2 Icono del grupo de disparo continuo (página 111)

■ Reproducción de películas



- No hay datos de audio disponibles
- 2 Tiempo de grabación de la película (página 109)
- 3 Modo de grabación/Calidad/velocidad de la película (páginas 65, 68, 68)
- 4 YouTube (página 72)

■ Configuración de los ajustes de la pantalla

Cada vez que presiona [A] (DISP), se desplazará cíclicamente a través de los ajustes para visualizar u ocultar la información en pantalla. Puede configurar ajustes separados para el modo REC y el modo PLAY.



Modo REC

Información activada	Muestra la información del ajuste.	
Información activada, Histograma activado	Muestra la información del ajuste y un histograma (página 182) sobre el lado derecho de la pantalla.	Histograma
Información desactivada	Oculta la información del ajuste.	

Modo PLAY

Visualización de información activada	Muestra los ajustes activos al realizar la grabación, la fecha y hora actuales, y otras informaciones.			
Información activada, Histograma activado	Muestra los ajustes activos al realizar la grabación, la fecha y hora actuales, el histograma (página 182), y otras informaciones.			
Visualización de información desactivada	No se visualiza ninguna información al realizar la grabación.			

Guía de inicio rápido

Qué puede hacer con su cámara CASIO

Su cámara CASIO cuenta con una variedad de poderosas funciones y características para una fácil grabación de imágenes digitales, incluyendo las siguientes funciones principales.



ART SHOT

Una variedad de efectos artísticos ayudan a convertir fotografías corrientes en creaciones más fascinantes y novedosas. "ART SHOT" proporciona los siguientes efectos: Artística HDR, Cámara de juguete, Foco suave, Tono claro, Pop, Sepia, Monocromático, Miniatura, Ojo de pez.

→ Para obtener más información, vea la página 61.



Toma nocturna alta veloc.

La cámara captura una serie de imágenes para luego combinarlas en un imagen final. Como resultado, se obtiene una imagen brillante, aunque haya sido fotografiada en la oscuridad, sin el flash.

→ Para obtener más información, vea la página **78**.





Premium Automático PRO

Seleccione grabación en Premium Automático PRO para que la cámara determine, automáticamente, si usted está grabando un objeto o un paisaje, además de otras condiciones. Premium Automático PRO brinda una calidad de imagen superior a estándar Automático

→ Para obtener más información, vea la página 28.



Toma triple

14

Cuando se presiona el botón disparador, la cámara toma una ráfaga de tres imágenes y las almacena en la memoria. Con esta función, nunca más se perderá esos momentos especiales y graciosos de los niños juqueteando.

→ Para obtener más información, vea la página **64**.



Fondo difuminado/Macro todo enfocado (Control de enfoque)

La función Control de enfoque graba y analiza una secuencia de múltiples imágenes y las combina para proporcionar una imagen con el fondo difuminado o bien en la que esté todo enfocado: desde objetos cercanos hasta objetos distantes.

→ Para obtener más información, vea la página **59**.



Toma amplia

Con esta función, se graba un número de imágenes y luego se combinan para producir una imagen con un ángulo de visión súper amplio que excede el ángulo máximo de visión posible con el objetivo. Convertidas a equivalentes de 35 mm, las distancias focales disponibles con esta función permiten grabar con ángulos de visión aproximados de 14 mm y 18 mm.

→ Para obtener más información, vea la página **79**.



Película a alta velocidad

Las películas se pueden grabar a 1000 cuadros por segundo. Esto le permite ver claramente, en cámara lenta, fenómenos invisibles para el ojo humano.

→ Para obtener más información, vea la página **68**.



Grabación de películas FHD

Podrá grabar películas FHD de gran calidad. (1920×1080 píxeles 30 fps)

→ Para obtener más información, vea la página 68.

Guía de inicio rápido

15

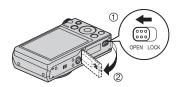
Primero, cargue la batería antes de usar.

Tenga en cuenta que la batería de una cámara recién comprada no está cargada. Realice los siguientes pasos para instalar la batería en la cámara y cargarla.

 Su cámara se alimenta mediante una batería de ion-litio especial recargable (NP-130) CASIO. Nunca intente usar otro tipo de batería.

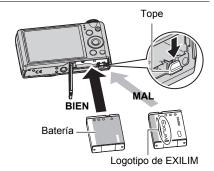
Para instalar la batería

Abra la cubierta del compartimiento de la batería.

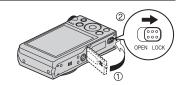


Instale la batería.

Con el logotipo de EXILIM dirigido hacia abajo (en la dirección del objetivo), sostenga el tope que se encuentra junto a la batería en la dirección indicada por la flecha, mientras introduce la batería en la cámara. Presione la batería hasta que quede correctamente asegurada mediante el tope.

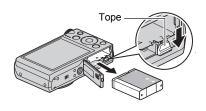


3. Cierre la cubierta del compartimiento de la batería.



Para reemplazar la batería

- Abra la tapa del compartimiento de la batería y extraiga la batería.
- 2. Instale una batería nueva.



Carga de la batería

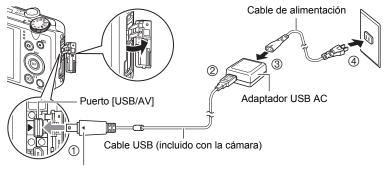
Cargue la batería de la cámara mediante uno de los dos métodos siguientes.

- · Adaptador USB AC
- Conexión USB a un ordenador.

■ Para cargar con el adaptador USB AC

El adaptador le permite cargar la batería mientras está instalada en la cámara. Con la cámara apagada, realice la conexión en la secuencia indicada a continuación (①, ②, ③, ④).

Tiempo de carga: Aproximadamente 240 minutos



Compruebe que la marca ▶ de la cámara esté alineada con la marca ◀ del conector del cable USB, y luego conecte el cable a la cámara.

importante!

- La carga puede tardar más de lo normal a temperaturas ambientales extremas o cuando se ha dejado la batería sin usar durante un período de tiempo prolongado. Si la carga tarda más de unas seis horas, un temporizador interrumpirá automáticamente la carga, aun cuando la batería no se haya cargado completamente. Esto se indica mediante el destello en rojo de la luz trasera. Si ha dejado la batería sin usar durante mucho tiempo, la carga podrá finalizar automáticamente y la luz trasera podrá comenzará a destellar en rojo en sólo unos 45 minutos después. En cualquier caso, desconecte el cable USB de la cámara y vuélvalo a conectar para continuar con la carga.
- Asegúrese de introducir el conector del cable en el puerto [USB/AV] hasta que encaje firmemente con un chasquido audible. Si el conector no está introducido a fondo, se podría producir una comunicación defectuosa o un mal funcionamiento.
- Tenga en cuenta que aunque el conector esté introducido a fondo, podrá ver la parte metálica del mismo, tal como se muestra en la ilustración.



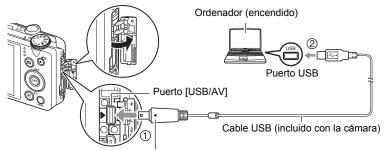
Operación de la luz trasera

Estado de la luz	Descripción
Iluminada en rojo	Cargando
Destellando en rojo	Temperatura ambiente anormal, problema del adaptador USB AC, o problema de la batería (página 176)
Apagada	Carga completada



■ Para cargar mediante conexión USB a un ordenador

La conexión USB le permite cargar la batería mientras está instalada en la cámara. Con la cámara apagada, realice la conexión en la secuencia indicada a continuación (①, ②).



Compruebe que la marca ▶ de la cámara esté alineada con la marca ◀ del conector del cable USB, y luego conecte el cable a la cámara.

 Si la cámara está encendida, apáguela presionando [ON/OFF] (Encender/apagar) antes de conectarla al ordenador.



- La primera vez que conecta la cámara a su ordenador mediante el cable USB, puede aparecer un mensaje de error en el ordenador. Si así sucede, desconecte el cable USB y vuélvalo a conectar.
- Una batería que ha estado sin usar durante mucho tiempo, ciertos tipos de ordenadores y condiciones de conexión pueden hacer que la carga tarde más de unas seis horas, en tal caso, un temporizador interrumpirá automáticamente la carga, aun cuando la batería no esté completamente cargada. Si así sucede, desconecte el cable USB y vuélvalo a conectar para reanudar la carga. Para una carga rápida, se recomienda utilizar el adaptador USB AC incluido.
- Si ha dejado la batería sin usar durante un período de tiempo prolongado, la carga podrá finalizar automáticamente y la luz trasera podrá comenzar a destellar en rojo o apagarse solo después de unos 45 minutos. En cualquier caso, se recomienda utilizar el adaptador USB AC suministrado con la cámara.
- Si usted enciende la cámara mientras se está cargando mediante la conexión USB a un ordenador, la cámara establecerá una conexión USB con el ordenador. A pesar de que por lo general la carga debería continuar en este momento, ciertos tipos de ordenadores o entornos de conexión podrían interrumpir la carga si el suministro de energía es bajo. Esto se indicará con la iluminación verde de la luz trasera
- La carga no se realizará mientras el ordenador conectado esté en el modo de ahorro de energía.

Operación de la luz trasera

Estado de la luz	Descripción		
Encendida en rojo, (encendida/ámbar parpadeante)	Cargando		
Destellando en rojo	Temperatura ambiente anormal, tiempo de carga anormalmente excesivo, o problema de la batería (página 176)		
Apagada, (encendida en verde)	Carga completada		



 La información entre paréntesis en la tabla anterior muestra el estado de la lámpara mientras se enciende la cámara durante la carga.

Otras precauciones sobre la carga

- Los dos métodos de carga descritos anteriormente permiten cargar la batería (NP-130) sin necesidad de extraerla de la cámara. También puede cargar la batería mediante la unidad de cargador disponible opcionalmente (BC-130L). Nunca utilice otro tipo de dispositivo cargador. El intento de usar un cargador diferente puede resultar en un accidente imprevisto.
- Este modelo se puede cargar solamente a través de un puerto USB con especificación USB 2.0.
- Los dispositivos de carga USB y los dispositivos de suministro de alimentación están sujetos a estándares fijos. El uso de un dispositivo inadecuado o que no cumpla con los estándares puede ocasionar el mal funcionamiento y/o la avería de su cámara.
- No se garantiza el funcionamiento en ordenadores caseros o modificados por el usuario. Incluso en el caso de un ordenador disponible en el comercio, ciertas especificaciones del puerto USB pueden imposibilitar la carga a través del cable USB.
- Es posible que no se cargue completamente una batería que esté caliente después del uso normal. Deje enfriar la batería antes de cargarla.
- La batería se descarga ligeramente incluso cuando no esté colocada en la cámara.
 Por tal motivo, se recomienda cargar la batería inmediatamente antes de su uso.
- La carga de la batería de la cámara puede provocar interferencias con la recepción de la radio y la televisión. Si así sucede, enchufe el adaptador USB AC en un tomacorriente que esté más alejado de la radio o el televisor.
- El tiempo real de carga depende de la capacidad de la batería utilizada y las condiciones de carga.
- · No utilice el adaptador USB AC con cualquier otro dispositivo.
- · Nunca utilice el cable de alimentación con otros dispositivos.

Verificación de la energía restante de la batería

A medida que la batería se va consumiendo, un indicador de carga en la pantalla indica la energía restante, de la manera mostrada a continuación.

Energía restante	Alto ←			→ Вајо			
Indicador de batería		\rightarrow		\rightarrow		\rightarrow	
Color del indicador	Blanco	\rightarrow	Blanco	→	Rojo	→	Rojo

indica baja energía de la batería. Cargue la batería cuanto antes.

La grabación no es posible cuando se indica . Cargue la batería inmediatamente.

- El nivel mostrado por el indicador de la batería puede cambiar cuando se cambia entre el modo REC y el modo PLAY.
- Los ajustes de fecha y hora se borran si se deja de suministrar alimentación a la cámara durante aproximadamente 30 días con la batería agotada. La próxima vez que encienda la cámara después de restablecer la energía, aparecerá un mensaje indicándole que configure los ajustes de hora y fecha. En este caso, configure los ajustes de fecha y la hora (página 162).
- Vea la página 197 para obtener información sobre la vida útil de la batería y el número de tomas.

Sugerencias para ahorrar energía de la batería

- Si ingresa en "Modo ECO" se habilita la operación de ahorro de energía (página 155).
- Cuando no necesite usar el flash, seleccione (Flash desactivado) para el ajuste del flash (página 48).
- Active las funciones de apagado automático y de modo inactivo para evitar que la batería se descargue cuando se haya olvidado de apagar la cámara (páginas 159, 159).
- Seleccione "Desactivado" para "AF continuo" (página 102).

Configuración de los ajustes básicos la primera vez que enciende la cámara

La primera vez que instala una batería en la cámara, aparece una pantalla para configurar los ajustes de idioma de visualización, fecha y hora. Si la fecha y hora no están ajustadas correctamente, las imágenes se grabarán con la fecha y hora incorrectas.

importante!

- La pantalla para seleccionar el idioma no aparecerá en el paso 2 del siguiente procedimiento si usted compró una cámara para el mercado japonés. Para cambiar el idioma de visualización, en este caso, desde el japonés, utilice el procedimiento descrito en "Especificación del idioma de visualización (Language)" (página 163).
 Tenga en cuenta que la versión de este manual en el idioma seleccionado por usted podría no estar incluida en una cámara destinada al mercado japonés.
- Es posible que algunos modelos de cámara vendidos en ciertas zonas geográficas pueden no permitir la selección del idioma de visualización.
- 1. Presione [ON/OFF] (Encender/apagar) para encender la cámara.
- Utilice [▲], [▼], [◄] y [▶] para seleccionar el idioma que desea y, a continuación, presione [SET].

[ON/OFF] (Encender/apagar)



 Utilice [▲] y [▼] para seleccionar un estilo de fecha y, a continuación, presione [SET].

Ejemplo: Julio 10, 2015 AA/MM/DD → 15/7/10 DD/MM/AA → 10/7/15 MM/DD/AA → 7/10/15

4. Ajuste la fecha y hora.

Utilice [◀] y [▶] para seleccionar el ajuste que desea y, a continuación, utilice [▲] y [▼] para cambiarlo. Para cambiar entre los formatos de 12 horas y 24 horas, seleccione "24h" y, a continuación, utilice [▲] y [▼] para realizar el ajuste.



 Después de ajustar la fecha y hora, utilice [◄] y [▶] para seleccionar "Aplicar" y, a continuación, presione [SET].

Si comete algún error en la configuración de los ajustes de idioma de visualización, fecha u hora durante el procedimiento anterior, consulte las siguientes páginas para obtener información sobre cómo realizar las correcciones.

- Idioma de visualización: página 163
- Fecha y hora: página 162

NOTA

- Debido a que cada país controla su diferencia horaria local y el uso del horario de verano, éstos se encuentran sujetos a cambios.
- Si retira demasiado pronto la batería de la cámara después de configurar los ajustes de hora y fecha por primera vez, los ajustes podrían volver a sus valores predeterminados de fábrica. No retire la batería durante 24 horas como mínimo después de configurar los ajustes.

Preparación de una tarjeta de memoria

Si bien la cámara cuenta con una memoria interna que se puede usar para guardar imágenes y películas, probablemente deseará comprar una tarjeta de memoria disponible comercialmente para contar con mayor capacidad. La cámara no viene con una tarjeta de memoria. Mientras haya una tarjeta de memoria insertada en la cámara, las imágenes grabadas se almacenarán en la tarjeta de memoria. Cuando no haya una tarjeta de memoria insertada en la cámara, las imágenes se almacenarán en la memoria interna.

 Para obtener información sobre la capacidad de las tarjetas de memoria, vea la página 191.

Tarjetas de memoria compatibles

- Tarjeta de memoria SD
- Tarjeta de memoria SDHC
- Tarjeta de memoria SDXC



Utilice uno de los tipos de tarjeta de memoria mencionados anteriormente.

- Los tipos de tarjetas de memoria citadas arriba son las compatibles en diciembre de 2012.
- Esta cámara admite el uso de tarjetas de memoria SD de los siguientes tipos y capacidades: tarjetas de memoria SD de hasta 2 GB, tarjetas de memoria SDHC de 2 GB a 32 GB, tarjetas de memoria SDXC de 32 GB a 2 TB. No se garantiza el funcionamiento de todas las tarjetas de memoria con esta cámara, aunque se satisfagan los requerimientos de tipo y capacidad mencionados arriba.
- Esta cámara acepta el uso de tarjetas Eye-Fi y tarjetas FlashAir.

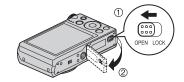
■ Precauciones sobre el manejo de la tarjeta de memoria

Ciertos tipos de tarjetas pueden disminuir la velocidad de procesamiento, y hasta imposibilitar el almacenamiento correcto de las películas de Alta calidad. Además, el uso de ciertos tipos de tarjetas de memoria reduce la velocidad de transferencia de datos y aumenta el tiempo de grabación de los datos de película, lo que puede provocar que se descarten algunos cuadros. El indicador visualizado en la pantalla cambia a amarillo para indicar que se están descartando cuadros. Para evitar este tipo de problemas, se recomienda el uso de una tarjeta de memoria SD del tipo de ultra alta velocidad. No obstante, tenga presente que CASIO no garantiza el funcionamiento de ninguna tarjeta de memoria SD del tipo de ultra alta velocidad que se utilice con esta cámara.

23

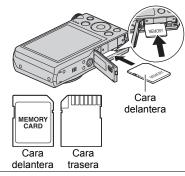
Para insertar una tarjeta de memoria

 Presione [ON/OFF] (Encender/ apagar) para apagar la cámara y luego abra la cubierta del compartimiento de la batería.



2. Inserte la tarjeta de memoria.

Posicione la tarjeta de memoria con su cara delantera hacia arriba (hacia el lado de la pantalla de la cámara), y deslícela hasta el fondo de la ranura hasta oír el chasquido que se emite al quedar firmemente asegurada.



3. Cierre la cubierta del compartimiento de la batería.



importante!

- Nunca inserte en la ranura nada que no sea una tarjeta de memoria compatible (página 23).
- Si llegara a entrar agua u otros objetos extraños en la ranura de la tarjeta, apague inmediatamente la cámara, retire la batería, y póngase en contacto con su vendedor o centro de servicio autorizado CASIO más cercano

Para cambiar la tarjeta de memoria

Haga presión sobre la tarjeta de memoria y suéltela. Esto hará que salte ligeramente fuera de la ranura. Extraiga la tarjeta totalmente e inserte otra tarjeta.

 No extraiga nunca la tarjeta de la cámara mientras la luz trasera parpadea en verde. La operación de almacenamiento de la imagen puede fallar e incluso se puede dañar la tarjeta de memoria.



Para formatear (inicializar) una tarjeta de memoria nueva

Debe formatear la tarjeta de memoria en la cámara antes de utilizarla por primera vez.



- Las instantáneas o archivos almacenados previamente en una tarjeta de memoria se borrarán al efectuar el formateo. Normalmente una tarjeta de memoria no necesitará volver a formatearse. Sin embargo, si nota un retraso al almacenar en una tarjeta o cualquier otra anormalidad, vuelva a formatear la tarjeta.
- Asegúrese de usar la cámara para formatear la tarjeta de memoria. Si formatea la tarjeta con un ordenador, dará como resultado una tarjeta no formateada con el estándar SD, lo cual podrá disminuir en gran medida el tiempo de procesamiento y ocasionar problemas de compatibilidad, de rendimiento y otros.
- Antes de formatear una tarjeta Eye-Fi nueva para utilizarla por primera vez, copie los archivos de instalación de Eye-Fi Center en su ordenador. Haga esto antes de formatear la tarjeta.
- Si se formatea una tarjeta FlashAir en la cámara, se borrarán los archivos que contenga, incluyendo los necesarios para la comunicación. Para obtener más información sobre el formateo, consulte las instrucciones suministradas con la tarjeta FlashAir.
- 1. Encienda la cámara y presione [MENU].
- Presione [◄], utilice [▲] y [▼] para seleccionar la pestaña "♣ SETTING" y, a continuación, presione [▶].
- Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Formato" y, a continuación, presione [SET].
- Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Formato" y, a continuación, presione [SET].
- Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Sí" y, a continuación, presione [SET].

Encendido y apagado de la cámara

■ Para encender la cámara

Si presiona [ON/OFF] (Encender/apagar) se ingresa en modo REC para poder grabar las imágenes. Si presiona [**[**] (PLAY) mientras está en el modo REC se ingresa en modo PLAY para poder ver las instantáneas y películas (páginas 32, 109).

- La cámara también se puede encender presionando [[(PLAY)).
- Si presiona [(REC) o el botón disparador mientras está en el modo PLAY se vuelve al modo REC.
- Asegúrese de que no haya nada que pueda restringir o entrar en contacto con el objetivo mientras se extiende. Si sostiene el objetivo con la mano para que no se extienda, se podrían producir fallos de funcionamiento.
- El objetivo se retrae dentro de la cámara unos 10 segundos después de presionar [[PLAY) para ingresar en modo PLAY.
- La función modo inactivo o de apagado automático (páginas 159, 159) hace que la alimentación se desconecte automáticamente tras un período de inactividad predeterminado.

Botón disparador Luz trasera Luz trasera (PLAY) [(REC)

[ON/OFF]

(Encender/apagar)

■ Para apagar la cámara

Presione [ON/OFF] (Encender/apagar).

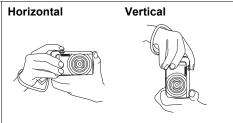
NOTA .

- La cámara también puede configurarse para que se encienda o apague cuando se presiona [] (REC) (página 160).
- Puede configurar la cámara para que se apague cuando se presiona [E] (PLAY) (página 160).

Cómo sostener la cámara correctamente

No podrá obtener imágenes nítidas si mueve la cámara al presionar el botón disparador. Cuando presiona el botón disparador, asegúrese de sostener la cámara tal como se muestra en la ilustración, y manténgala inmóvil apretando firmemente sus brazos contra su cuerpo hasta que se tome la foto.

Mantenga la cámara inmóvil, y presione el botón disparador teniendo la precaución de evitar



Sostenga la cámara de manera que el flash esté encima del objetivo.

todo movimiento mientras se dispara el obturador y hasta unos instantes después. Esto es especialmente importante cuando la iluminación disponible sea escasa, debido a que la velocidad de obturación disminuye.

NOTA .

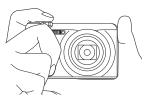
- Tenga la precaución de no tapar con sus dedos y la correa, cualquiera de las partes indicadas en la ilustración.
- Como medida de prevención para evitar una caída accidental de la cámara, fije la correa de muñeca y asegúrese de mantenerla ceñida alrededor de sus dedos o su muñeca mientras opera la cámara.
- No balancee nunca la cámara cuando la lleve por la correa.
- La correa se suministra para utilizarse sólo con esta cámara. No la utilice nunca para ningún otro propósito.



 Cuando se activa el ajuste "Rotación auto", la cámara detecta si está en posición vertical u horizontal cuando se toma una instantánea. Las imágenes tomadas con la cámara en posición vertical se giran 90 grados automáticamente cuando se visualizan en la pantalla (página 158).

importante!

 Asegúrese de que los dedos no bloquean el flash ni están demasiado cerca del mismo. Los dedos pueden provocar sombras no deseadas al utilizar el flash.



Para capturar una instantánea

Selección de un modo de grabación automática

Puede seleccionar uno de los dos modos de grabación automática (Progr/autom. o Premium Automático PRO) de acuerdo con sus preferencias para la creación de imágenes digitales.

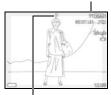
Ajuste	Visualización del icono de la pantalla REC	Descripción
P Progr/ autom.	Р	Este es el modo de grabación estándar Automático.
©⇒ Premium Automático PRO	Ŷ.	Con la grabación en Premium Automático PRO, la cámara determina automáticamente si usted está grabando un objeto o un paisaje, además de otras condiciones. La grabación en el modo Premium Automático PRO brinda una calidad de imagen superior a grabación Progr/autom. • También, se consume más energía (la batería se descarga más rápidamente) que en Progr/autom.

1. Presione [ON/OFF] (Encender/apagar) para encender la cámara.

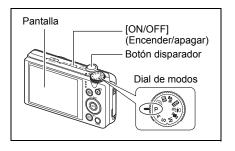
La cámara ingresará en el modo REC.

- Si la cámara está en el modo PLAY, presione el botón disparador.
- Alinee el dial de modos con [P] (Progr/autom.) o [[™]] (Premium Automático PRO) para seleccionar el modo de grabación automática.

Capacidad de memoria restante para instantáneas (página 191)



Icono del modo de grabación en Automático



Para capturar una instantánea

1. Apunte la cámara hacia el objeto.

Si está grabando con Premium Automático PRO. aparecerá un texto en la esquina inferior de la pantalla indicando el tipo de toma que ha detectado la cámara.

Si lo desea, puede hacer zoom sobre la imagen.









Aparece cuando la cámara detecta que está fijada sobre un trípode.

Controlador de zoom . Gran angular

Г≜7 Telefoto



Si la cámara determina que es necesario capturar una serie de imágenes con disparo continuo (ráfaga), se visualizará "HS]". Tenga la precaución de evitar cualquier movimiento de la cámara y del objeto hasta que se terminen de capturar todas las imágenes de disparo continuo.

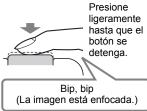
2. Presione el botón disparador hasta la mitad para enfocar la imagen.

Al finalizar el enfoque, la cámara emitirá un pitido, la luz trasera se encenderá en verde y el cuadro de enfoque cambiará a verde.





Media presión

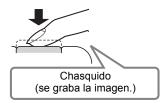


La media presión sobre el botón disparador hace que la cámara ajuste automáticamente la exposición, y se enfoque el objeto al que está apuntando. Para obtener bellas imágenes, es importante saber dominar cuánta presión se requiere para una media presión y una presión total del botón disparador.

3. Siga manteniendo la cámara fija, y presione el botón disparador a fondo.

Esto hace que se grabe la instantánea.

Presión total

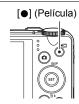


Grabación de una película

Presione [●] (Película) para comenzar a grabar una película. Presione [●] (Película) otra vez para detener la grabación de la película. Si desea más información, consulte las siguientes páginas.

Película estándar (película STD): página 65 Película de alta definición (película FHD): página 68

Película a alta velocidad (película HS): página 68



■ Si la imagen no está enfocada...

Si el cuadro de enfoque permanece en rojo y la luz trasera destella en verde, significa que la imagen no está enfocada (objeto demasiado cerca, etc.). Vuelva a apuntar la cámara hacia el objeto e intente enfocar otra vez.

■ Grabación con Automático

Si el objeto no está en el centro del cuadro...

El "bloqueo de enfoque" (página 44) es una técnica que se puede utilizar para capturar una imagen cuando el objeto que se desea enfocar no está dentro del cuadro de enfoque en el centro de la pantalla.

Para seguir el movimiento de un objeto móvil

Presione el botón disparador hasta la mitad para seguir y enfocar automáticamente un objeto en movimiento. Para obtener más información, consulte " Seguimiento" (página 99).

■ Grabación con Premium Automático PRO

- Cuando se graba con Premium Automático PRO, la cámara ejecuta automáticamente la siguiente operación, además de las de velocidad de obturación, apertura y sensibilidad ISO.
 - AF continuo (página 102)
 - AF inteligente (página 99)
 - Detección facial (página 102)
- La grabación con Premium Automático PRO puede ocasionar vibración y ruido debido a la operación del objetivo. Esto no es ningún signo de anomalía.
- Cuando grabe con Premium Automático PRO, podrá aparecer el mensaje "Procesando Premium auto." en la pantalla. Si nota que la cámara está tardando demasiado tiempo en procesar los datos, intente grabar con estándar automático.
- En algunos casos, Premium Automático PRO pude no interpretar el entorno de grabación correctamente. Si esto ocurre, grabe con Automático estándar.
- Si se visualiza "Ḥs]", la cámara captura una serie de imágenes de ráfaga y las combina en una imagen final. Tenga la precaución de evitar cualquier movimiento de la cámara y del objeto hasta que se terminen de capturar todas las imágenes de disparo continuo. Si no desea grabar imágenes en ráfaga, seleccione el elemento "Desactivado" para el panel de control (página 38) "Toma esc/HS".

31

 Ciertos ajustes de flash (página 48) pueden limitar los factores ambientales detectables mediante Premium Auto PRO.

Visualización de instantáneas

Utilice el siguiente procedimiento para ver instantáneas en la pantalla de la cámara.

- Para obtener información sobre cómo reproducir las películas, vea la página 109.
- Si desea información sobre las imágenes grabadas con el disparo continuo (ráfaga), vea la página 111.

Encienda la cámara y presione [E] (PLAY) para ingresar en el modo PLAY.

- Esto hace que se visualice una de las instantáneas almacenadas actualmente en la memoria.
- También se incluye información acerca de la instantánea visualizada (página 11).





- También puede borrar la información para ver la instantánea solamente (página 13).
- Puede hacer zoom de acercamiento en la imagen girando el controlador de zoom hacia [4] (página 116). Si está grabando una instantánea que sea muy importante para usted, se recomienda hacer zoom en la imagen y verificar sus detalles luego de grabarla.

2. Utilice [◄] y [▶] para desplazarse entre las imágenes.

 Mantenga presionado uno u otro botón para un desplazamiento a alta velocidad.



NOTA

 Si presiona el botón disparador hasta la mitad en el modo PLAY o mientras se está visualizando una pantalla de menú, se cambiará directamente al modo REC.

Guía de inicio rápido

32

Borrado de instantáneas y películas

Si se llena la memoria, puede borrar las instantáneas y películas que ya no necesita para crear más espacio y grabar más imágenes.

IIMPORTANTE!

- Tenga en cuenta que una operación de borrado de archivo (imagen) no es reversible.
- Si desea información sobre las imágenes grabadas con el disparo continuo (ráfaga), vea la página 112.
- Si se selecciona "Deshabilitado" para el ajuste "Tecla borrar" en el menú "♣ SETTING" (página 160), el menú de borrado no aparece cuando se presiona [▼] (☐ ‡) (Borrar). Los archivos se pueden borrar solamente mientras se encuentra seleccionado "Habilitado" para "Tecla borrar".

■ Para borrar un solo archivo

 Presione [►] (PLAY) para ingresar en el modo PLAY y luego presione [▼] (m ¼).



- Utilice [◄] y [▶] para desplazarse a través de los archivos hasta que aparezca el que desea borrar.
- Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Borrar" y, a continuación, presione [SET].
 - Para borrar otros archivos, repita los pasos 2 y 3.
 - Para salir de la operación de borrar, presione [MENU].
 - Si se visualizó un grupo de disparo continuo (página 111) al realizar el procedimiento anterior, se borrarán todas las imágenes del grupo de disparo continuo actualmente visualizado.

■ Para borrar archivos específicos

- Presione [►] (PLAY) para ingresar en el modo PLAY y luego presione [▼] (m 4).
- Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Borr/archivos" y, a continuación, presione [SET].
 - Se visualizará una pantalla de selección de archivo.
- 3. Utilice [▲], [▼], [◄] y [▶] para mover el marco de selección al archivo que desea borrar y, a continuación, presione [SET].
 - Con esto se selecciona la casilla de verificación en la esquina inferior izquierda de la imagen del archivo seleccionado y el marco azul se desplaza a la siguiente imagen.
 - Puede ampliar la imagen seleccionada antes de borrarla girando el controlador de zoom hacia [♣] (<,).
- 4. Si lo desea, repita el paso 3 para seleccionar otros archivos. Una vez que termine de seleccionar los archivos, presione [MENU].

- 5. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Sí" y, a continuación, presione [SET].
 - · Se borrarán los archivos seleccionados.
 - Para cancelar la operación de borrado, seleccione "No" en el paso 5 y, a continuación, presione [SET].

Para borrar todos los archivos

- Presione [►] (PLAY) para ingresar en el modo PLAY y luego presione
 (€).
- Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Borrar todo" y, a continuación, presione [SET].
- Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Sí" y, a continuación, presione [SET].
 Aparecerá el mensaje "No hay archivos.".

Precauciones sobre la grabación de instantáneas

Operación

- No abra nunca la cubierta del compartimiento de la batería mientras la luz trasera parpadea en verde. De este modo, podría resultar en un almacenamiento incorrecto de la imagen recién grabada, daños en otras imágenes almacenadas en la memoria, mal funcionamiento de la cámara, etc.
- Si hay una luz innecesaria que incide en el objetivo, haga sombra poniendo la mano encima del objetivo cuando se graba una imagen.

Pantalla durante la grabación de instantáneas

- Las condiciones de luminosidad del objeto pueden ocasionar que la respuesta de la pantalla sea más lenta, y generar ruidos digitales en la imagen visualizada en la pantalla.
- La imagen que aparece en la pantalla es para la composición de la imagen.
 La imagen real será grabada según la calidad definida por el ajuste de calidad de imagen (página 96).

Grabación en interiores bajo una luz fluorescente

 El parpadeo minúsculo de una luz fluorescente puede afectar el brillo o el color de una imagen.

Otras precauciones

- Cuanto más lenta sea la velocidad de obturación, mayor será la posibilidad de que se generen ruidos perceptibles en una imagen. Por tal motivo, la cámara ejecutará automáticamente una reducción de ruido a velocidades de obturación lentas. El proceso de reducción de ruido hace que la grabación de imágenes a velocidades de obturación lentas tarde más tiempo. Las velocidades de obturación para las que se ejecuta la reducción de ruido dependen de la configuración de la cámara y de las condiciones de grabación.
- Al ajustar a una sensibilidad ISO alta se realiza un proceso de reducción de ruido.
 Esto puede hacer que la cámara tarde relativamente más tiempo en prepararse para la siguiente toma después de presionar el botón disparador. No realice ninguna operación de tecla mientras la grabación de la imagen está en proceso.

 Debido a las características del elemento de imagen usado en esta cámara, los objetos de movimiento muy rápido pueden aparecer distorsionados en la imagen.

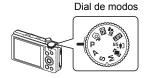
■ Restricciones sobre el enfoque automático

- Cualquiera de las siguientes condiciones puede hacer imposible un enfoque correcto
 - Paredes de un solo color u objetos con muy poco contraste
 - Objetos con luz de fondo muy fuerte
 - Obietos muy brillantes
 - Persianas u otros objetos con un patrón horizontal repetitivo
 - Múltiples objetos a diversas distancias de la cámara
 - Objetos en lugares oscuros
 - Objetos muy alejados, fuera del alcance de la luz de asistencia AF
 - Movimiento de la cámara mientras se graba
 - Objeto moviéndose rápidamente
 - Objetos fuera del rango de enfoque de la cámara
- Si no consigue realizar correctamente el enfoque, intente usar el bloqueo de enfoque (página 44) o el enfoque manual (página 42).

Tutorial de instantáneas

Selección del modo de grabación

Su cámara permite diferentes modos de grabación. Antes de grabar una imagen, gire el dial de modos para seleccionar el modo de grabación que corresponda al tipo de imagen que está intentando grabar.



P Progr/autom.

Modo de grabación automática estándar. Este es el modo que debería usar normalmente (página 28).

Premium Automático PRO

Con la grabación en Premium Automático PRO, la cámara determina automáticamente si usted está grabando un objeto o un paisaje, además de otras condiciones. La grabación en el modo Premium Automático PRO brinda una calidad de imagen superior a la de grabación automática estándar (página 28).

BS BEST SHOT

Basta seleccionar una de las numerosas escenas de muestra incorporadas, y la cámara se ajusta automáticamente para obtener imágenes hermosas en todo momento (página 74).

Control de enfoque

El Control de enfoque le permite configurar la cámara de manera que el fondo quede difuminado y solo quede enfocado el objeto en primer plano (Fondo difuminado), o de forma que todo quede enfocado (Macro todo enfocado) (página 59).

ART ART SHOT

Una variedad de efectos artísticos ayudan a convertir fotografías corrientes en creaciones más fascinantes y novedosas.

[43R Zoom SR Múlt.

Esta función utiliza la tecnología de súper resolución y múltiples imágenes de disparo continuo (ráfaga) para extender el rango de zoom y conseguir imágenes más nítidas y de calidad superior (página 55).

Toma triple

Esta función permite tomar una ráfaga de tres imágenes, para que no se pierda ningún movimiento espontáneo de los niños (página 64).

M Modo M (Exposición manual)

Este modo le otorga un control total sobre los ajustes de apertura y velocidad de obturación.

- (1) Presione [SET] para abrir el panel de control.
- ② Utilice [▲] y [▼] para seleccionar ♠ (apertura).
- ③ Utilice [◄] y [▶] para cambiar el ajuste de apertura.
- ④ Utilice [▲] y [▼] para seleccionar ⑤ (velocidad de obturación).
- ⑤ Utilice [◄] y [▶] para cambiar el ajuste de velocidad de obturación y, a continuación, presione [SET].

S Modo S (Prioridad a la velocidad de obturación)

En este modo, usted selecciona la velocidad de obturación y los otros ajustes se configuran automáticamente.

- 1 Presione [SET] para abrir el panel de control.
- ② Utilice [▲] y [▼] para seleccionar ⑤ (velocidad de obturación).
- ③ Utilice [◄] y [▶] para cambiar el ajuste de velocidad de obturación y, a continuación, presione [SET].
- Si lo desea, también puede seleccionar el ajuste de cambio EV ubicado debajo del ajuste de velocidad de obturación y luego especificar un valor de exposición (cambio EV).

A Modo A (Prioridad de apertura)

En este modo, usted selecciona la apertura y los otros ajustes se configuran automáticamente.

- (1) Presione [SET] para abrir el panel de control.
- ② Utilice [▲] y [▼] para seleccionar (A) (apertura).
- ③ Utilice [◄] y [▶] para cambiar el ajuste de apertura y, a continuación, presione [SET].
- Si lo desea, también puede seleccionar el ajuste de cambio EV ubicado debajo del ajuste de apertura y luego especificar un valor de exposición (cambio EV).

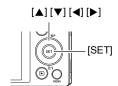
importante!

- En el modo S, la sensibilidad ISO (página 45) siempre funciona de acuerdo con el ajuste "Automático". El ajuste de sensibilidad ISO no se puede cambiar mientras está en el modo S.
- Los modos de flash (Flash automático) y (Reducción ojos rojos) se desactivan mientras está seleccionado A, S, o M para el modo de grabación. Si desea que se dispare el flash, seleccione (Flash activado) como el modo de flash.
- Cuando la imagen está sobreexpuesta o subexpuesta, la sensibilidad ISO, la velocidad de obturación o el valor de apertura visualizado cambiará a rojo al presionar el botón disparador hasta la mitad de su recorrido.

Uso del panel de control

El panel de control se puede usar para configurar los ajustes de la cámara.

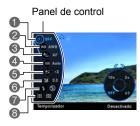
- 1. En el modo REC, presione [SET].
 - También puede visualizar el panel de control presionando [▼].



Utilice [▲] y [▼] para seleccionar una opción y, a continuación, utilice [◄] y [▶] para seleccionar el ajuste que desea.

Esto hace que se seleccione uno de los iconos del panel de control y se visualicen sus ajustes.*

- 1 Temporizador (página 39)
- 2 Equilibrio del blanco (página 40)
- (3) Enfoque (página 42)
- A Sensibilidad ISO (página 45)
- 6 Nivel de retoque (página 46)
- © Cambio EV (página 47)
- Flash (página 48)
- (a) Medición (página 50)



- * Los elementos que se visualizan en el panel de control dependen del modo de grabación.
- Después de haber realizado todos los ajustes deseados, presione [SET].

Esto permite aplicar los ajustes y volver modo REC.

NOTA

 También puede utilizar los menús en pantalla para configurar ajustes distintos de los indicados en la lista de arriba (página 92).

Uso del temporizador (Temporizador)

Con el temporizador, un temporizador se activa al presionar el botón disparador. El obturador se dispara y la imagen se captura luego de un lapso de tiempo fijo.

- 1. En el modo REC, presione [SET].
- Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la opción ^(*) (Temporizador) en el panel de control.
- Utilice [◄] y [▶] para seleccionar el ajuste que desea y, a continuación, presione [SET].

Ajuste	Visualización del icono de la pantalla REC	Descripción	
10s 10 segundos	ॐ 10s	Temporizador de 10 segundos	
2s 2 segundos	ॐ 2s	Temporizador de 2 segundos Cuando realiza capturas en condiciones de velocidad de obturación lenta, puede utilizar este ajuste para evitar la borrosidad de la imagen producida por el movimiento de la cámara.	
×3 (Temporizador triple)	⊗x3	Se capturan tres imágenes: una imagen 10 segundos después de presionar el botón disparador, y las dos restantes en cuanto la cámara esté preparada luego de la toma anterior. El tiempo que tarda la cámara en prepararse para grabar de nuevo depende de los ajustes de tamaño y calidad de la imagen, si está o no cargada la tarjeta de memoria en la cámara, y las condiciones de carga del flash.	
Desactivado	Ninguna	Desactiva el temporizador.	

- La luz delantera parpadea durante la cuenta atrás del temporizador.
- Puede interrumpir una cuenta atrás del temporizador presionando [SET].



NOTA

- El temporizador no puede utilizarse junto con las siguientes funciones.
 Continua alta veloc. con pregrabación con disparo continuo, Pregrabac. (película),
 Corrección de retardo, Panorámica con barrido, Toma amplia, Toma triple
- El temporizador triple no se puede usar junto con las siguientes funciones.
 Película, Ráfaga alta vel., Zoom SR Múlt., Toma nocturna alta veloc., Mejor selección alta veloc., Para YouTube, Fondo difuminado, Macro todo enfocado

Ajuste del equilibrio de blanco (Eq. blanco)

El equilibrio del blanco se puede ajustar para que corresponda con la fuente de luz disponible en el lugar de grabación a fin de evitar el matiz azulado que resulta de grabar en exteriores en un día nublado, o el matiz verdoso que resulta de grabar bajo luz fluorescente.

- 1. En el modo REC, presione [SET].
- Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la opción ((Eq. blanco) en el panel de control.
- Utilice [◄] y [►] para seleccionar las condiciones de grabación que desee y, a continuación, presione [SET].

Ajuste	Visualización del icono de la pantalla REC	Descripción
Aws Automático	Ninguna La cámara se configura para que el equilibrio o blanco se ajuste automáticamente.	
Luz día	**	Para grabar en exteriores en un día claro
Nublado		Para grabar en exteriores en un día nublado y lluvioso, a la sombra, etc.
∑ Sombra	<i>i</i> .	Para grabar en un día claro a la sombra de los árboles o edificios
FI. blanco día	N	Para grabar bajo una luz fluorescente blanca o blanca día
₽ Fl. luz día	D	Para grabar bajo una luz de día fluorescente
. Tungsteno	*	Para realizar capturas con luz de bombilla

Ajuste	Visualización del icono de la pantalla REC	Descripción
‱ Manual	MWB	Para configurar manualmente la cámara y adaptarla a una fuente de luz específica ① Seleccione "Manual". ② En las condiciones de iluminación deseadas para la grabación, apunte la cámara hacia una hoja de papel en blanco de manera que se llene toda la pantalla y, a continuación, presione el botón disparador. ③ Presione [SET]. El ajuste de equilibrio del blanco se retiene aunque apague la cámara.

 Cuando se selecciona "AME Automático" para el ajuste del equilibrio de blanco, la cámara determina automáticamente el punto blanco del objeto. Ciertos colores del objeto y condiciones de la fuente de luz pueden causar problemas cuando la cámara intenta determinar el punto blanco, haciendo imposible un ajuste apropiado del equilibrio de blanco. En este caso, utilice el ajuste del equilibrio de blanco que corresponda con las condiciones de la toma (Luz día, Nublado, etc.).

Selección de un modo de enfoque (Enfoque)

- 1. En el modo REC, presione [SET].
- Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la opción
 (Enfoque) en el panel de control.
- Utilice [◄] y [▶] para seleccionar el ajuste que desea y, a continuación, presione [SET].

Ajustes	Visualización del icono de la	Tipo de captura	Modo de enfoque		Rango de enfoque aproximado*1	
	pantalla REC	Captura	Instantánea	Películas	Instantánea	Películas
AF AF (Enfoque automático)	Ninguna	Grabación en general			5 cm a ∞ (in (Gran angular	,
Macro	*	Primeros planos	Automático		1 cm a 50 cm (quinto paso de zoom desde el ajuste de ángulo máximo)*2	
Super Macro	X s	Primeros planos			1 cm a 50 cm	
∞ Infinito	∞	Paisajes y otros objetos distantes	Fijo		Infinito (Gran	angular)
ME MF (Enfoque manual)	MF	Cuando desee enfocar manualmente	Manual		5 cm a ∞ (in (Gran angular	,

- *1 El rango de enfoque es la distancia desde la superficie del objetivo.
- *2 El rango de enfoque depende de la posición actual del zoom óptico.
- *3 Durante la grabación de película de alta velocidad, el enfoque se fija en la misma posición que cuando se inicia la grabación. Si desea enfocar la imagen, presione el botón disparador hasta la mitad para el enfoque automático o bien, enfoque manualmente antes de presionar [●] (Película) para iniciar la grabación.

Super Macro

Super Macro fija el zoom óptico en una posición que permite reducir al mínimo la distancia al objeto. Así se obtienen imágenes más grandes y más cercanas al objeto.

NOTA

 Debido a que el zoom queda fijo mientras se encuentra seleccionado Super Macro, no se realizará ninguna operación de zoom al girar el controlador de zoom.

Para enfocar con enfoque manual

- 1. En la pantalla, componga la imagen de manera que el objeto que desea enfocar quede dentro del marco amarillo.
- 2. Utilice [◄] (más cercano) y [▶] (más alejado) para ajustar el enfoque mientras observa la imagen en la pantalla.
 - En este momento, la parte enmarcada de la imagen aparecerá ampliada hasta llenar la pantalla, para avudarle a afinar el enfoque. Si no realiza ninguna operación durante dos segundos mientras se visualiza la imagen ampliada, volverá a aparecer la pantalla del paso 1.



Marco amarillo

NOTA_

- · La función macro automático hace que la cámara mida la distancia hasta el objeto y que seleccione automáticamente enfoque macro o enfoque automático, según el caso
- El uso del flash junto con el enfoque macro puede llegar a bloquear la luz del flash. lo cual puede provocar sombras indeseables del objetivo en su imagen.
- En el caso de grabación de película. Macro automático funciona antes de que se inicie la grabación. No obstante, el enfoque se fija después de iniciarse la grabación.
- Cada vez que se realiza una operación de zoom óptico mientras graba con enfoque automático, enfoque macro o enfoque manual, aparecerá un valor en la pantalla para indicarle el rango de enfoque, tal como se indica a continuación. Tenga en cuenta que el rango de enfoque, incluyendo el rango de macro automático, se visualiza solamente cuando se graba con enfoque automático. Ejemplo: ○○* cm - ∞
 - * ○○ es el valor del rango de enfogue real.
- Las operaciones asignadas a las teclas [◄] y [▶] mediante el ajuste "Tecla I/D" (página 93) se inhabilitan mientras está seleccionado el enfoque manual como modo de enfoque.
- El ajuste "Enfoque" siempre se fija en "AF" (Enfoque automático) cuando se está utilizando "Detec. facial". Si cambia el ajuste "Enfoque", primero seleccione "Desactivado" para "Detec. facial".

Uso del bloqueo de enfoque

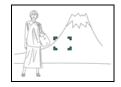
El "bloqueo de enfoque" es una técnica que se puede utilizar para componer una imagen cuando el obieto que se desea enfocar no está dentro del cuadro de enfoque en el centro de la pantalla.

- Para utilizar el bloqueo de enfoque, seleccione "
 Puntual" o "
 Seguimiento" para el área de enfoque automático (página 99).
- 1. Alinee el cuadro de enfoque de la pantalla con el objeto que desea enfocar y, a continuación, presione el botón disparador hasta la mitad.



Objeto que se

- Cuadro de enfoque
- 2. Mantenga el botón disparador presionado hasta la mitad (para mantener el ajuste de enfoque), y mueva la cámara para componer la imagen.
 - Cuando se selecciona " Seguimiento" como el área de enfoque automático, el cuadro de enfoque se moverá automáticamente para seguir al objeto.



3. Cuando esté listo para capturar la imagen, presione el botón disparador a fondo.

• El bloqueo de enfoque también bloquea la exposición (AE).

Especificación de la sensibilidad ISO (ISO)

La sensibilidad ISO es un valor que expresa la sensibilidad a la luz.

- 1. En el modo REC, presione [SET].
- Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la opción
 (Sensibilidad ISO) en el panel de control.
- Utilice [◄] y [▶] para seleccionar el ajuste que desea y, a continuación, presione [SET].

Ajuste	Visualización del icono de la pantalla REC	Descripción		
Automático	Ninguna	La sensibilidad se ajusta automáticamente según las condiciones.		
ISO80	ISO 80	Menor sensibilidad	Velocidad de obturación lenta	Menos ruido
ISO100	ISO 100		†	†
ISO200	ISO 200	<u> </u>		
ISO400	ISO 400			↓
ISO800	ISO 800	↓	Velocidad de	
ISO1600	ISO 1600	Maria	obturación rápida (Ajuste para	Cierta granulosidad
ISO3200	ISO 3200	Mayor sensibilidad	grabar en lugares con poca luz.)	(aumento de ruido digital)

- Mientras está seleccionado "Automático", Antisacudida sólo corrige los movimientos del objeto (página 100).
- La cámara realiza un proceso de filtrado de ruido debido a que los valores de alta sensibilidad ISO tienden a producir ruido digital en las imágenes. Por tal motivo, la cámara puede tardar un tiempo relativamente mayor en finalizar la grabación de una imagen después de la captura. No podrá realizar ninguna operación de tecla mientras la grabación de la imagen está en proceso.

Grabación de bellos retratos (Nivel retoque)

La función de retoque suaviza la textura de la piel del sujeto y difumina las sombras faciales provocadas por la luz del sol para obtener mejores retratos. Puede seleccionar un nivel de retoque dentro de un rango de "0 (Desact.)" a "+12 (Máx.)".

- 1. Ingrese al modo REC y, a continuación, presione [SET].
- Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la opción (Nivel de retoque) en el panel de control.
- Utilice [◄] y [▶] para seleccionar el ajuste de nivel de retoque que desea y, a continuación, presione [SET].
 - Puede seleccionar un nivel de retoque dentro de un rango de "0 (Desact.)" a "+12 (Máx.)".
- 4. Grabe la imagen.

NOTA

- Si se selecciona un nivel de retoque comprendido entre +1 (Mín.) y +12 (Máx.), los siguientes aiustes se configuran automáticamente.
 - Detec facial Activado
 - Modo de enfoque: AF (Enfoque automático)
- La función de retoque no se podrá utilizar con las siguientes funciones.
 Algunas escenas BEST SHOT, ART SHOT, Zoom SR Múlt., Ráfaga alta vel.

Corrección del brillo de la imagen (Cambio EV)

Antes de grabar, puede ajustar manualmente el valor de exposición (valor EV) de la imagen.

- Rango de compensación de exposición: -2,0 EV a +2,0 EV
- Unidad: 1/3 EV
- 1. En el modo REC, presione [SET].
- Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la opción ② (Cambio EV) en el panel de control.
- 3. Utilice [◄] y [▶] para ajustar el valor de compensación de exposición.

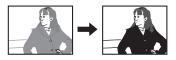
[**∢**]:

Aumenta el valor EV. Un valor EV más alto es más apto para objetos de colores claros y a contraluz.



[▶]:

Disminuye el valor EV. Un valor EV más bajo es más conveniente para objetos de colores oscuros y para grabar en exteriores en un día claro.



Para cancelar la compensación de exposición, cambie el valor EV a 0,0.



Valor de compensación de exposición -

4. Presione [SET].

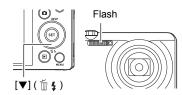
Se aplicará el valor de compensación de la exposición. El valor de compensación de exposición ajustado por usted permanecerá efectivo hasta que usted lo cambie o apague la cámara (con lo cual vuelve a "0,0").

NOTA

 Cuando grabe en condiciones de iluminación muy oscuras o muy brillantes, es posible que no se obtengan resultados satisfactorios aun después de realizar la compensación de exposición.

Uso del flash (Flash)

- En el modo REC, presione una vez [▼] (m 4).
- 2. Utilice [◀] y [▶] para seleccionar el ajuste de flash que desea y, a continuación, presione [SET].



Ajuste	Visualización del icono de la pantalla REC	Descripción
₹A Flash automático	Ninguna	El flash se dispara automáticamente según las condiciones de exposición (cantidad de luz y brillo).
Flash desactivado	3	El flash no se dispara.
Flash activado	4	El flash se dispara siempre. Puede utilizar este ajuste para iluminar un objeto que aparece normalmente oscuro debido a la luz del día o la luz de fondo (flash sincro con luz diurna).
Reducción ojos rojos	•	El flash se dispara automáticamente. Este tipo de flash se puede usar para reducir la posibilidad de ojos rojos del sujeto.

3. Presione el botón disparador para capturar.



Luz trasera

Parpadea en naranja mientras el flash se está cargando para indicar que la grabación de la imagen está inhabilitada.

- No podrá grabar otra instantánea con flash hasta que la luz deje de parpadear en naranja, indicando que la carga ha finalizado.
- indica que el flash se va a disparar.
- Si desea más información sobre el alcance del flash, vea la página 196.

IMPORTANTE!

 Las impurezas sobre la ventana del flash pueden reaccionar a la luz de flash y generar humo u olores extraños. Aunque esto no significa un fallo de funcionamiento, si se dejan las huellas dactilares grasas y otras impurezas sobre la ventana del flash, podrían resultar difíciles de eliminar posteriormente. Por esta razón, limpie la ventana del flash con un paño suave y seco de manera periódica para mantenerla limpia.

NOTA

- Tenga la precaución de no bloquear el flash con los dedos y la correa.
- Puede suceder que no se obtenga el resultado deseado cuando el objeto está demasiado lejos o demasiado cerca.
- El tiempo de carga del flash (página 196) depende de las condiciones de funcionamiento (condición de la batería, temperatura ambiente, etc.).
- La grabación con el flash desactivado en condiciones de iluminación escasa causa una velocidad de obturación lenta, lo cual puede producir efectos de borrosidad en la imagen debido al movimiento de la cámara. En tales condiciones, asegure la cámara con un trípode, etc.
- Con la reducción de ojos rojos, el flash se dispara automáticamente de acuerdo con la exposición. No se dispara en condiciones de iluminación brillante.
- La presencia de luz solar exterior, luz fluorescente o alguna otra fuente de luz puede producir colores anormales en la imagen.
- Seleccione (Flash desactivado) para el ajuste del flash, cuando grabe en lugares donde esté prohibido fotografiar con flash.
- Los modos de flash (Flash automático) y (Reducción ojos rojos) se desactivan mientras está seleccionado A, S, o M para el modo de grabación.
 Si desea que se dispare el flash, seleccione (Flash activado) como el modo de flash.

Reducción de ojos rojos

El uso del flash de noche o en una habitación con poca luz puede producir puntos rojos dentro de los ojos de las personas fotografiadas. Esto es causado por la reflexión de la luz del flash en la retina de los ojos. Cuando se selecciona reducción de ojos rojos como el modo de flash, la cámara dispara un flash previo que causa el cierre del iris de los ojos de las personas fotografiadas, reduciendo la posibilidad de que los ojos aparezcan rojos.

Tenga en cuenta los siguientes puntos importantes al utilizar la reducción de ojos rojos.

- La reducción de ojos rojos no funcionará a menos que las personas en la imagen estén mirando directamente a la cámara (flash).
- La reducción de ojos rojos podría no funcionar satisfactoriamente si los objetos se encuentran muy alejados de la cámara.

Especificación del modo de medición (Medición)

El modo de medición determina qué parte del objeto se va a medir para la exposición.

- 1. En el modo REC, presione [SET].
- Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la opción
 (Medición) en el panel de control.
- Utilice [◄] y [▶] para seleccionar el ajuste que desea y, a continuación, presione [SET].

Ajuste	Visualización del icono de la pantalla REC	Descripción
Múltiple	Ninguna	La medición de múltiples patrones divide la imagen en secciones y mide la luz en cada sección para una lectura de exposición equilibrada. Este tipo de medición proporciona ajustes de exposición sin errores para una amplia gama de condiciones de grabación.
Pond.	0	La medición ponderada en el centro mide la concentración de luz en el centro del área de enfoque. Utilice este tipo de medición cuando se desea ejercer un cierto nivel de control sobre el contraste.
■ Puntual	⊡	La medición puntual realiza lecturas en un área muy pequeña. Utilice este método de medición cuando desea que la exposición se ajuste de acuerdo al brillo de un objeto en particular, sin que sea afectado por las condiciones de iluminación circundantes.

Grabación con el zoom

Su cámara cuenta con varios tipos de zoom: zoom óptico, Zoom HD, Zoom SR único, Zoom SR múltiple y zoom digital. El factor máximo de zoom depende del ajuste de tamaño de la imagen y de los ajustes de activación/desactivación del zoom digital.

Zoom óptico	El zoom se realiza cambiando la distancia focal del objetivo, sin deterioro de la calidad de la imagen.
Zoom HD	Ofrece factores de zoom superiores permitiendo recortar una parte de la imagen original y ampliarla, sin deterioro de la calidad de la imagen.
Zoom SR único	Aplica la tecnología de súper resolución para evitar el deterioro de la imagen (página 54).
Zoom SR Múlt.	Toma una ráfaga de imágenes de disparo continuo a alta velocidad, que se combinan en una imagen final que reduce el deterioro de la calidad de la imagen. El Zoom SR múltiple sólo se habilita cuando se selecciona el modo de grabación "Zoom SR Múlt.". (página 55)
Zoom digital	El procesado digital empleado para ampliar el centro de la imagen permite suprimir el deterioro de la calidad de la imagen.

1. En el modo REC, gire el controlador de zoom a zoom.





Gran angular



[Telefoto



Controlador de zoom

(Gran angular): Reduce el tamaño del objeto y se ensancha el rango.

(Telefoto) :Se amplía el objeto y se estrecha el rango.

2. Presione el botón disparador para capturar.

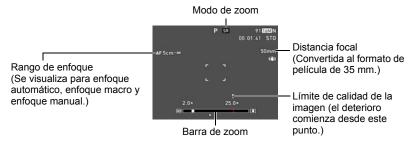
NOTA

- Se recomienda el uso de un trípode para evitar la borrosidad de la imagen provocada por el movimiento de la cámara cuando se graba con telefoto.
- Si realiza una operación de zoom se cambiará la apertura del objetivo.
- Es posible realizar operaciones de zoom durante la grabación de películas. Las operaciones de zoom se deshabilitan durante la grabación de películas de alta velocidad. Para utilizar el zoom, realice la operación de zoom antes de presionar [•] (Película) para iniciar la grabación.
- Las operaciones de zoom no se pueden realizar mientras se graba con las siguientes funciones. El ajuste de zoom se fija en gran angular completo. Panorámica con barrido, Toma amplia, Macro todo enfocado



Se visualizan diversas informaciones en la pantalla mientras se está ejecutando una operación de zoom.

■ Iconos del modo de zoom



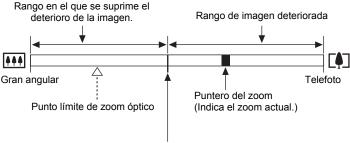
En la siguiente tabla se indican los datos que aparecen en la pantalla en base al modo de zoom.

Modo de zoom	Visualización del icono de la pantalla REC
Zoom óptico	Ninguna
Zoom HD	Ninguna
Zoom SR único	SR (Blanco)
Zoom SR Múlt.	SR (Negro)
Zoom digital	•

Tutorial de instantáneas

■ Descripción de la barra de zoom

Durante una operación de zoom, aparece una barra de zoom en la pantalla para mostrar el ajuste actual de zoom.



Punto a partir del cual se deteriora la imagen

 La ubicación de este punto depende del tamaño de la imagen, del ajuste de "Zoom (SR)", y de que el Zoom SR múltiple esté habilitado o no.

■ Factor de zoom

El factor de zoom digital depende del tamaño de la imagen (página 94), del ajuste de zoom de súper resolución y de que esté o no seleccionado "Zoom SR Múlt." (página 55).

 El Zoom SR múltiple sólo se habilita cuando se selecciona el modo de grabación "Zoom SR Múlt.".

Tamaño Zoom		Factor máximo de zo la calidad	Factor de zoom total máximo (En	
de imagen óptico	Zoom (SR): Desactivado (Zoom HD)	Zoom SR Múlt. Zoom (SR): Único	combinación con el zoom digital)	
16 M	12,5X	12,5X	25,0X	50,0X
3:2	12,5X	12,5X	25,0X	50,0X
16:9	12,5X	12,5X	25,0X	50,0X
10 M	12,5X	15,8X	31,6X	63,1X
5 M	12,5X	22,5X	45,0X	90,0X
3 M	12,5X	28,1X	56,3X	112,3X
VGA	12,5X	90,0X	179,6X	199,3X

Tutorial de instantáneas

Zoom con súper resolución (Zoom (SR))

Existen dos tipos de Zoom de Súper Resolución: Zoom SR único y Zoom SR múltiple. El Zoom SR único utiliza la súper resolución para extender el rango de zoom con un deterioro mínimo de la imagen. El Zoom SR múltiple captura una serie de imágenes con el disparo continuo de alta velocidad, que se combinan para formar una imagen que suprime el deterioro de la calidad de la imagen con un rango de zoom superior. Para obtener información acerca de los rangos efectivos de factor de zoom en los cuales sea efectivo el Zoom de súper resolución, consulte la página 53. A continuación se describe cómo configurar los ajustes de Zoom SR único. Para obtener más información sobre el Zoom SR múltiple, vea la página 55.

- 1. En el modo REC, presione [MENU].
- Presione [◄], utilice [▲] y [▼] para seleccionar la pestaña "♠ REC MENU" y, a continuación, presione [▶].
- Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Zoom (SR)" y, a continuación, presione [SET].
- Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Único" y, a continuación, presione [SET].

NOTA

- El Zoom SR único es efectivo para capturar texturas delicadas.
- · El Zoom SR único no funciona durante la grabación de películas.
- Las funciones siguientes se deshabilitan cuando se graba con Zoom SR único.
 Temporizador triple, ART SHOT, Zoom SR Múlt., Toma triple, algunas escenas BEST SHOT

Expansión del rango de zoom para grabar instantáneas más nítidas (Zoom SR múltiple)

Esta función utiliza la tecnología de súper resolución y múltiples imágenes de disparo continuo (ráfaga) para extender el rango de zoom y conseguir imágenes más nítidas y de calidad superior (página 54).

1. Alinee el dial de modos con [[\$\Pi_SR] (Zoom SR Múlt.).

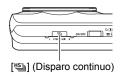
2. Presione el botón disparador para capturar.

NOTA_

- El Zoom SR múltiple es efectivo para capturar texturas delicadas.
- Las funciones siguientes se deshabilitan cuando se graba con Zoom SR Múlt.
 Zoom SR único, Temporizador triple, Nitidez, Contraste
- Con el Zoom SR múltiple, el ajuste de flash cambia automáticamente a (Flash desactivado).
- La Antisacudida se ajusta automáticamente a "Estándar" (página 100) al grabar con esta función, pero un movimiento brusco de la cámara o del objeto hace imposible la obtención de una buena imagen.
- Dependiendo de las condiciones de grabación y de la composición de la imagen,
 Zoom SR múltiple puede no producir el resultado deseado.
- Cuando grabe con esta función, no se podrá seleccionar "ISO 3200" para "Sensibilidad ISO" (página 45).

Cómo grabar una ráfaga de imágenes (Alta vel.)

Si pulsa [🗐] (Disparo continuo), se alterna entre el modo de disparo continuo y el modo de toma única (página 28).





Tutorial de instantáneas

55

■ Grabación con Ráfaga alta vel.

Con Ráfaga alta vel., las imágenes se capturan continuamente mientras mantiene presionado el botón disparador.

En la siguiente tabla se muestran los ajustes que se pueden especificar para la velocidad de disparo continuo y el número de imágenes por cada operación de Ráfaga alta vel.

Velocidad de disparo continuo (Ráfaga alta vel. (fps))	3 fps, 5 fps, 10 fps, 15 fps, 30 fps fps = cuadros por segundo
Máx. tomas continuas	5, 10, 20, 30

Velocidad de disparo continuo



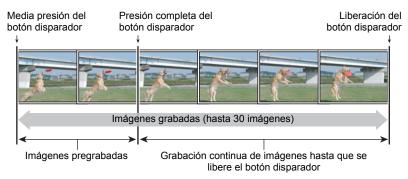
veloc.

Máx. tomas continuas

- 1. Alinee el dial de modos con [P] (Progr/autom.).
- 2. Presione [🖺] (Disparo continuo).
 - Se visualizará (Ráfaga alta vel.). Si esto no sucede, presione de nuevo [[15]].
- 3. Presione [SET].
- Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la opción
 (Ráfaga alta velocidad fps) en el panel de control.
- Utilice [◄] y [▶] para seleccionar la velocidad de disparo continuo (ráfaga) que desea.
 - Utilice un ajuste "Ráfaga alta velocidad fps" mayor cuando grabe un objeto que se mueve rápidamente.
- Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la opción
 (Máx/tom/ráf.) en el panel de control.
- Utilice [◄] y [▶] para seleccionar el número máximo de tomas y, a continuación, presione [SET].
- 8. Presione el botón disparador hasta el fondo y manténgalo presionado. Las imágenes continúan grabándose mientras se mantiene presionado el botón disparador o hasta que se llegue al número máximo de imágenes especificado mediante "Ráfaga alta velocidad fps".

■ Uso de la Pregrabación con disparo continuo

Al mantener el botón disparador presionado hasta la mitad, se actualizarán continuamente las imágenes pregrabadas en una memoria intermedia. Al presionar el botón disparador hasta el fondo, el contenido de la memoria intermedia se graba junto con una serie de imágenes en tiempo real. Utilice la Pregrabación con disparo continuo para no perderse ninguna acción en rápido movimiento.



- 1. Alinee el dial de modos con [P] (Progr/autom.).
- 2. Presione [4] (Disparo continuo).
- 3. Presione [SET].
- Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la opción
 (Ráfaga alta velocidad fps) en el panel de control.
- Utilice [◄] y [▶] para seleccionar la velocidad de disparo continuo (ráfaga) que desea.
 - Utilice un ajuste "Ráfaga alta velocidad fps" mayor cuando grabe un objeto que se mueve rápidamente.
- Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la opción
 (Máx/tom/ráf.) en el panel de control.
- 7. Utilice [◄] y [▶] para seleccionar el número máximo de tomas.
- Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la opción ② (Imgs pregr. ráfaga) en el panel de control y, a continuación, presione [SET].
- Utilice [◄] y [►] para seleccionar el número de imágenes pregrabadas (fijas) y, a continuación, presione [SET].
 - Ajustes: 0 toma, 3 tomas, 5 tomas, 10 tomas, 15 tomas, 20 tomas, 25 tomas
 - Si selecciona "0 toma", no se guardarán imágenes pregrabadas al presionar el botón disparador hasta la mitad.

Para iniciar la pregrabación, presione el botón disparador hasta la mitad y manténgalo presionado.

Las imágenes pregrabadas en la memoria intermedia se actualizan continuamente mientras se mantiene presionado el botón disparador.

- El sonido del disparador no se emite durante la pregrabación de imágenes.
- Si suelta el botón disparador presionado a medias, se borrará el contenido pregrabado en la memoria intermedia.

11. Presione hasta el fondo y mantenga presionado el botón disparador.

Esto hace que se graben las imágenes pregrabadas en la memoria intermedia junto con las imágenes grabadas en tiempo real. Las imágenes continúan grabándose mientras se mantiene presionado el botón disparador o hasta que se llegue al número máximo de imágenes especificado mediante "Ráfaga alta velocidad fps".

■ Precauciones sobre el disparo continuo

- Puede utilizar el modo manual mientras está seleccionado un modo de disparo continuo. Para ello, ajuste el dial de modos a [A], [S], o [M].
- Cuanto mayor sea el número de tomas, se tardará más en guardarlas, una vez que finalice la grabación.
- Cuando se usa el modo de disparo continuo, mantenga la cámara inmóvil hasta que finalice la toma.
- El zoom se deshabilita durante las operaciones con disparo continuo.
- Cuando se toman imágenes con esta función, la calidad de imagen de la instantánea cambia automáticamente a "Normal".
- Cuando se graba con esta función, los ajustes de exposición y enfoque de la primera imagen se aplican también a las imágenes consecutivas.
- Cuando se graba con esta función, el flash se ajusta automáticamente a (Flash desactivado).
- Los siguientes tamaños de imágenes no se pueden seleccionar cuando se graba con esta función: "3:2", "16:9". Si ingresa en el modo Continua alta veloc. mientras está seleccionado uno de estos tamaños de imagen, el ajuste del tamaño de imagen cambiará automáticamente a "16 M".
- El temporizador triple no se puede utilizar cuando se graba con esta función.
- El autodisparador no se puede usar en el modo de Pregrabación con disparo continuo.
- El Zoom SR único y el Zoom SR múltiple no se pueden utilizar cuando se graba con esta función

Uso del control de enfoque

El Control de enfoque le permite configurar la cámara de manera que el fondo quede difuminado y solo quede enfocado el objeto en primer plano (Fondo difuminado), o de forma que todo quede enfocado (Macro todo enfocado).

Grabación con fondo difuminado (Fondo difuminado)

Esta función analiza una ráfaga de imágenes consecutivas y luego difumina el fondo del objeto principal. Gracias a este efecto, el objeto queda claramente destacado, tal como las fotografías tomadas con una cámara réflex de un solo objetivo. El efecto de difuminado puede ajustarse a cualquiera de los tres niveles.





Grabación con "Progr/autom.".

Grabación con "Fondo difuminado".

- 1. Alinee el dial de modos con [28] (Control de enfoque).
- 2. Presione [SET].
- Utilice [◄] y [▶] para seleccionar "Fondo difuminado" y, a continuación, presione [SET].
- Presione [SET] y, a continuación, utilice [▲] y [▼] para seleccionar la opción ③ (Efecto difumado) en el panel de control.
- Utilice [◄] y [▶] para seleccionar el nivel de borrosidad de la imagen que desea y, a continuación, presione [SET].
 - El nivel de borrosidad de la imagen puede ajustarse a Nivel 1, Nivel 2 o Nivel 3.
- 7. Presione el botón disparador para capturar.
 - Acérquese lo más posible al objeto. Asimismo, procure que el fondo esté lo más lejos posible del objeto. Las distancias requeridas dependen del factor de zoom en uso.
 - Ejemplo: Cuando se ajusta el zoom a gran angular completo (W), la distancia entre la cámara y el objeto debe ser de 30 cm, mientras que la distancia entre el objeto y el fondo debe ser, al menos, de 1 metro.
 - Aparecerá el mensaje "Ocupado... Espere...". No mueva la cámara mientras se está visualizando este mensaje. El proceso de grabación tarda algún tiempo en finalizar, luego de aparecer el mensaje.

NOTA

- El ajuste actual "Zoom (SR)" (página 54) se ignora cuado se graba con esta función.
- Con esta función, el flash se ajusta automáticamente a (Flash desactivado).
- La Antisacudida se ajusta automáticamente a "Estándar" (página 100) al grabar con esta función, pero un movimiento brusco de la cámara o del objeto hace imposible la obtención de una buena imagen.
- Dependiendo del entorno de grabación, de la composición de la imagen y del objeto, es posible que no se pueda obtener el resultado deseado con esta escena.
- Si la cámara determina que por algún motivo no es posible difuminar el fondo de una imagen, se mostrará el mensaje "Falló el difuminado. Se grabará con fondo normal."

No obstante, la imagen será guardada aunque no se haya podido difuminar el fondo.

Grabación con Macro de enfoque completo (Macro todo enfocado)

La función Macro todo enfocado graba y analiza una secuencia de múltiples imágenes y las combina para proporcionar una imagen en la que esté todo enfocado: desde objetos cercanos hasta objetos distantes.



Imagen "Progr/autom."



Macro todo enfocado

- Alinee el dial de modos con [(Control de enfoque).
- 2. Presione [SET].
- Utilice [◄] y [▶] para seleccionar "Macro todo enfocado" y, a continuación, presione [SET].
- 5. Presione el botón disparador para capturar.
 - Mueva la cámara tan cerca del objeto como sea posible, y tenga cuidado de evitar el movimiento de la cámara y del objeto mientras realiza la toma.
 - Luego de presionar el botón disparador, el mensaje "Ocupado... Espere..."
 aparecerá en la pantalla para indicar que la grabación está en proceso.
 No mueva la cámara mientras se está visualizando este mensaje. El proceso de grabación tarda algún tiempo en finalizar, luego de aparecer el mensaje.
 La grabación de la imagen se deshabilita mientras se visualiza el mensaje.

NOTA

- Cuando se graba con esta función, el zoom se fija en gran angular.
- Cuando se graba con esta función, el flash se ajusta automáticamente a (Flash desactivado).
- La Antisacudida se ajusta automáticamente a "Estándar" (página 100) al grabar con esta función, pero un movimiento brusco de la cámara o del objeto hace imposible la obtención de una buena imagen.
- Dependiendo de las condiciones de grabación, de la composición de la imagen y del objeto que se está grabando, es posible que no se pueda obtener el resultado deseado con esta escena.
- Aparecerá el mensaje "Falló la fusión de imágenes." si por alguna razón no se puede realizar el proceso Macro todo enfocado. Las imágenes tomadas con la cámara se guardan incluso si no se pueden combinar.

Fotografía con efectos artísticos (ART SHOT)

Una variedad de efectos artísticos ayudan a convertir fotografías corrientes en creaciones más fascinantes y novedosas.

Escena	Descripción
Artística HDR	La fotografía HDR (Alto rango dinámico, página 77) permite transformar instantáneas y películas en obras de arte que proporcionan un mayor grado de expresión en comparación con las imágenes convencionales.
Cámara de juguete	Oscurece la periferia y cambia los matices para obtener un efecto de cámara de juguete.
Foco suave	Difumina el enfoque total para obtener un efecto suave y misterioso.
Tono claro	Disminuye el contraste para crear un efecto más tenue y elegante.
Рор	Intensifica la saturación para proporcionar mayor riqueza de color.
Sepia	Se utilizan colores sepia para crear un efecto retro.
Monocromático	Intensifica el contraste para producir un efecto de impresión granulado.
Miniatura	Difumina parte del enfoque para que la imagen tenga el aspecto de una miniatura.
Ojo de pez	Un efecto humorístico como el que se obtiene con un objetivo ojo de pez.

- 1. Alinee el dial de modos con [ART] (ART SHOT).
- 2. Presione [SET].
- 3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar @ y, a continuación, presione [SET].
- Seleccione la escena ART SHOT que desea usar y, a continuación, presione [SET].

Seleccione entre : Artística HDR, Cámara de juguete, Foco suave, Tono claro, Pop, Sepia, Monocromático, Miniatura, Ojo de pez

 Presione [SET] y utilice [▲] y [▼] para seleccionar la quinta opción desde arriba en el panel de control.

La intensidad del efecto seleccionado puede ajustarse tal como se describe a continuación.

Escena	Ajuste
Artística HDR	Nivel de efecto
Cámara de juguete	Matiz
Foco suave	Nivel de efecto
Tono claro	Matiz
Рор	Nivel de efecto
Sepia	Nivel de efecto
Monocromático	Nivel de efecto
Miniatura	Área de enfoque
Ojo de pez	Nivel de efecto

- 6. Utilice [◀] y [▶] para cambiar el ajuste.
- 7. Presione [SET].
- 8. Presione el botón disparador para capturar.

■ Cómo usar la pantalla de información de la escena

Para obtener más información sobre una escena, selecciónela con el marco en el menú de escena y, a continuación, gire el controlador de zoom en una u otra dirección.

- Para volver al menú de escenas, gire otra vez el controlador de zoom.
- Para desplazarse entre las escenas, utilice [◄] y [▶].
- Presione [SET] para configurar los ajustes de la escena actualmente seleccionada



NOTA

- Dependiendo de las escenas "ART SHOT", algunos de los elementos que aparecen en el menú pueden no ser utilizables.
- En la escena "ART SHOT", el ajuste del flash cambia automáticamente a
 (Flash desactivado).
- Con Película artística HDR, el ajuste "Calidad pelíc." puede definirse solamente como "HD" o "STD" (página 96). Cuando se selecciona cualquier ajuste de "Calidad pelíc." distinto de "STD" en otro modo, se utilizará el ajuste "HD" cuando se graba con Película artística HDR.
- Cuando utiliza "Artística HDR" para la grabación de vídeo, la intensidad del efecto artístico se fija de acuerdo con los ajustes de la película.

Cómo guardar una segunda imagen normal cuando se graba con Artística HDR (Doble (Artística HDR))

Es posible configurar la cámara para que guarde dos imágenes cuando se graba con Artística HDR: una imagen con los efectos de Artística HDR aplicados conforme a la escena que se ha seleccionado, más otra imagen corriente (Progr/autom.) sin aplicar ningún efecto.

- 1. Alinee el dial de modos con [ART] y, a continuación, presione [MENU].
- Presione [◄], utilice [▲] y [▼] para seleccionar la pestaña "♠ REC MENU" y, a continuación, presione [▶].
- Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Doble (Artística HDR)" y, a continuación, presione [SET].
- Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Activado" y, a continuación, presione [SET].

Mientras esté seleccionado "Desactivado" para el paso anterior, se podrá guardar una sola imagen Artística HDR (la imagen normal no se guarda).

5. Presione el botón disparador para capturar.

Grabación con Toma triple

La Toma triple permite tomar una ráfaga de tres imágenes y almacenarlas en la memoria. Con esta función, nunca más se perderá esos momentos especiales y graciosos de los niños jugueteando.

1. Alinee el dial de modos con [] (Toma triple).

Apunte la cámara hacia el objeto y presione el botón disparador hasta la mitad.

En este momento, la cámara comenzará a pregrabar las imágenes.

 Si libera el botón disparador antes de presionarlo hasta el fondo, se borrarán todas las imágenes pregrabadas existentes actualmente en el búfer.

3. Para grabar, presione el botón disparador hasta el fondo.

Con esto se grabarán tres imágenes: una de la acción que tuvo lugar antes de presionar el botón disparador hasta el fondo, más dos imágenes en tiempo real.

 Si presiona el botón disparador hasta el fondo sin presionarlo previamente hasta la mitad, se grabarán solo dos imágenes.

NOTA

 Los ajustes de la siguiente tabla se encuentran fijos durante la grabación con esta función.

Temporizador	Desactivado	
Flash	Flash desactivado	
Calidad imagen	Normal	
Zoom SR	Desactivado	
Detec. facial	Activado	
Modo de enfoque	AF	
Área AF	"Inteligente" o "Puntual"*	

^{*} Si selecciona " Múltiple" o " Seguimiento" para este ajuste en otro modo y luego graba con Toma triple, la toma se realiza con el ajuste " Puntual".

Grabación de películas

Para grabar una película

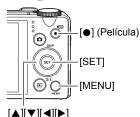
El siguiente procedimiento explica cómo grabar una película estándar (STD). Esta cámara permite la grabación de películas con Premium Automático PRO (página 66).

Si desea más información sobre películas, consulte las páginas indicadas a continuación

Película de alta definición (película FHD): página 68 Película a alta velocidad (película HS): página 68

- 1. Alinee el dial de modos con [P] (Progr/ autom.) o [@=] (Premium Automático PRO).
- 2. Presione [MENU].
- 3. Presione [◄], utilice [▲] y [▼] para seleccionar la pestaña " REC MENU" v. a continuación, presione (SET).
- 4. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Calidad pelíc." y, a continuación, presione [▶].





- 5. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "STD" (Estándar) y, a continuación, presione [SET].
 - · La grabación se realiza con una relación de aspecto de 4:3, tamaño de imagen de 640×480 píxeles, y velocidad de cuadros de 30 cuadros por segundo (Película STD). No es posible cambiar el aiuste de tamaño de imagen.
 - El cuadro gris semitransparente que aparece en la pantalla indica el área que se va a grabar cuando se filma una película. El área que aparece dentro del cuadro queda grabada para la película.



Cuadro gris semitransparente

6. Presione [●] (Película).

Esto hace que se inicie la grabación y se visualice •nec en la pantalla.

La grabación de películas incluye audio estereofónico.

- 7. Vuelva a presionar [●] (Película) para detener la grabación.
 - · La grabación máxima por película es de 29 minutos. La grabación de la película se detiene automáticamente después de 29 minutos de grabación. La grabación de la



Tiempo de grabación restante (página 192)

película también cesará automáticamente si se llena la memoria antes de detener la grabación presionando [●] (Película) otra vez.

Grabación con Premium Automático PRO

Cuando se habilita Premium Automático PRO (página 28), la cámara analiza automáticamente el tipo de objeto, las condiciones de disparo y otros parámetros. Como resultado, se obtienen imágenes de calidad



superior a la que se obtiene con la grabación Progr/autom. Las condiciones de disparo detectadas por la cámara se visualizan en la parte inferior de la pantalla del modo REC.

- Premium Automático PRO se habilita solamente con películas FHD y STD.
- El consumo de la carga de la batería es mayor con Premium Automático PRO que con Progr/autom.

Grabación con BEST SHOT

Con BEST SHOT (página 74), puede seleccionar la escena de muestra que corresponde con el tipo de película que desea filmar, y la cámara se configurará automáticamente para que siempre pueda obtener películas hermosas.

Cómo minimizar los efectos del movimiento de la cámara durante la grabación de la película

Puede utilizar Antisacudida (página 100) para minimizar los efectos del movimiento de la cámara durante la grabación de la película FHD y STD. Tenga en cuenta que Antisacudida no puede utilizarse con Película Artística HDR y que además no puede prevenir la borrosidad de la imagen causada por el movimiento del objeto.

Audio

Su cámara dispone de micrófonos incorporados que se pueden usar para grabar audio (estéreo) durante la grabación de películas.

 Su cámara cuenta con una función que permite reducir el ruido del viento (Reduc/ ruido viento) durante la grabación de películas (página 103).

■ Precauciones sobre la grabación

- La cámara también graba audio. Tenga en cuenta los siguientes puntos al grabar una película.
 - Tenga la precaución de no tapar los micrófonos con los dedos, etc.
 - Para obtener buenas grabaciones de audio, la cámara no deberá estar demasiado lejos del objeto que desea grabar.



- Si realiza una operación de zoom durante la grabación puede hacer que el ruido de zoom y/o de enfoque automático quede registrado en la grabación de audio.
- El sonido de operación de los botones durante la grabación, puede ser captado e introducido en el audio.
- Cuando grabe con el modo de película "HS" a una velocidad de cuadros de "30-120 fps" o "30-240 fps", el audio se graba solamente mientras se está grabando a 30 fps. El audio no se graba en ninguna otra velocidad de cuadro.



- La cámara puede calentarse ligeramente si transcurre un tiempo considerable en el modo de grabación de película. Esto es normal y no es ningún signo de anomalía.
- La grabación de películas durante períodos de tiempo prolongados en lugares de temperatura relativamente alta puede ocasionar la aparición de ruido digital (puntos de luz) en la imagen de la película. Un aumento en la temperatura interna de la cámara también puede forzar la interrupción automática de la grabación de la película. Si es así, detenga la grabación y espere hasta que la cámara se enfríe para que se reanude la operación normal.
- El uso de la memoria interna de la cámara o ciertos tipos de tarjetas de memoria puede ocasionar una disminución en la velocidad de procesamiento. En lo posible, procure utilizar una tarjeta de memoria del tipo de velocidad ultra alta. Sin embargo, tenga en cuenta que aunque se utilice una tarjeta de memoria del tipo de velocidad ultra alta, no es posible garantizar todas las operaciones. Ciertos ajustes de calidad de la película pueden requerir un tiempo excesivo en grabar los datos, lo cual puede ocasionar a su vez interrupciones durante la reproducción de la imagen y/o audio. Si así sucede, el icono

NOTA

- Es posible realizar operaciones de zoom durante la grabación de películas (página 51). El zoom se deshabilita durante la grabación de películas de alta velocidad.
 Si desea utilizar el zoom para la grabación de película a alta velocidad, realice la operación de zoom antes de presionar [•] (Película) para iniciar la grabación.
- Tanto el Zoom SR único (página 54) como el Zoom SR múltiple (página 55) se deshabilitan durante la grabación de películas.
- Los efectos del movimiento de la cámara son más evidentes cuando se capturan primeros planos o se utiliza un factor de zoom grande. Por tal motivo, se recomienda utilizar un trípode para grabar en estas condiciones.
- A excepción de la película a alta velocidad, el AF Continuo (página 102) se activa durante la grabación de películas mientras está seleccionado "AF" (Enfoque automático) o "Macro" para el ajuste "Enfoque".
- La detección facial se deshabilita durante la grabación de películas normales FHD y STD, y de alta velocidad. La detección facial se habilita cuando se graban películas con Premium Automático PRO (FHD y STD).
- Las siguientes funciones no se pueden utilizar para la grabación de películas.
 Fondo difuminado, Macro todo enfocado, Toma triple, Zoom SR Múlt., algunas escenas BEST SHOT
- Los modos de grabación A, S y M no se pueden utilizar cuando se graba una película o cuando se utilizan las escenas BEST SHOT "Pregrabac. (película)" y "Para YouTube". En estos casos, el modo de grabación siempre será P (Progr/ autom.).

Grabación de una película de alta definición

Esta cámara es compatible con grabación de películas de alta definición (FHD). La relación de aspecto de una película FHD es 16:9, el tamaño de imagen es de 1920×1080 píxeles, y la velocidad de cuadros es de 30 fps. Los ajustes de calidad de imagen y tamaño de imagen no se pueden cambiar.

- Alinee el dial de modos con [P] (Progr/autom.) o [ô₂] (Premium Automático PRO).
- 2. Presione [MENU].
- Presione [◄], utilice [▲] y [▼] para seleccionar la pestaña "♠ REC MENU" y, a continuación, presione [SET].
- Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Calidad pelíc." y, a continuación, presione [▶].
- Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "FHD" y, a continuación, presione [SET].
- 6. Grabe la película tal como lo haría con una película normal (página 65). Presione [●] (Película) para iniciar y detener la grabación.

Grabación de una película a alta velocidad

Esta cámara es compatible con la grabación de películas a alta velocidad, hasta una velocidad máxima de 1000 fps. La relación de aspecto de las películas grabadas con este modo depende de la velocidad de cuadros (velocidad de grabación).



- Cuando realice grabaciones con el ajuste de velocidad de cuadros en "30-120 fps" o "30-240 fps", la grabación de audio sólo es posible durante la grabación a 30 fps. El audio no se graba en ninguna otra velocidad de cuadro.
- 1. Alinee el dial de modos con [P] (Progr/autom.).
- 2. Presione [MENU].
- Presione [◄], utilice [▲] y [▼] para seleccionar la pestaña "♠ REC MENU" y, a continuación, presione [SET].

- Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Calidad pelíc." y, a continuación, presione [▶].
- Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la velocidad de cuadros (velocidad de grabación) que desea y, a continuación, presione [SET].

Una velocidad de cuadros rápida (del orden de 1000 fps) producirá un tamaño de imagen inferior.

Calidad pelíc.	Visualización del icono de la pantalla REC	Velocidad de cuadros	Tamaño de imagen (Píxeles)
HS1000	HS 1000	1000 fps	224×64
HS480	HS 480	480 fps	224×160
HS240	HS 240	240 fps	512×384
HS120	HS 120	120 fps	640×480
HS30-240	HS 30 → 240	30-240 fps	512×384
HS30-120	HS 30 ◆▶ 120	30-120 fps	640×480

 La sigla fps (cuadros por segundo) es una unidad de medición que indica el número de imágenes grabadas o reproducidas por segundo.

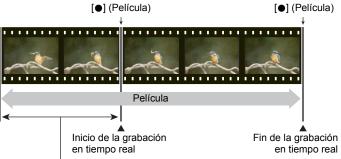
- 6. Grabe la película tal como lo haría con una película normal (página 65). Presione [●] (Película) para iniciar y detener la grabación.
 - Durante la grabación de películas a alta velocidad (HS120, HS240, HS480, HS1000), el enfoque se fija en la misma posición que cuando se inició la grabación. Si desea enfocar la imagen, presione el botón disparador hasta la mitad para el enfoque automático o bien, enfoque manualmente antes de presionar [•] (Película) para iniciar la grabación.
 - AF continuo se habilita cuando se graba a 30 fps con "HS30-120" o "HS30-240". No obstante, el enfoque se fija cada vez que se cambia a 120 fps o 240 fps.
 - Cuando se selecciona "HS30-120" o "HS30-240" para la velocidad de cuadros, la grabación siempre se inicia a una velocidad de cuadros de 30 fps. El cambio de la velocidad de cuadros entre 30 fps y 120 fps o entre 30 fps y 240 fps sólo es posible mientras la grabación está en proceso. Presione [◄] y [▶] o [SET] para cambiar entre las velocidades. El audio se graba solamente mientras se está capturando a 30 fps.

NOTA

- Cuando mayor sea la velocidad de cuadros (cuadros por segundo), se requiere más luz para la grabación. Cuando se graba una película a alta velocidad, procure hacerlo en un entorno bien iluminado.
- Cuando se graban ciertos tipos de películas, la imagen que aparece en la pantalla puede ser más pequeña que lo normal. Cuando se graba una película a alta velocidad, aparecen franjas negras en las partes superior, inferior, izquierda y derecha de la pantalla.
- Cuando se graba una película a alta velocidad, el parpadeo de la fuente de luz puede hacer que aparezcan franjas horizontales en la imagen. Esto no es ningún signo de anomalía de la cámara.
- El cambio de los datos visualizados en la pantalla se deshabilita durante la grabación de películas de alta velocidad.

Uso de pregrabación de película (Pregrabac. (película))

La Pregrabación (película) permite guardar aproximadamente cinco segundos de la acción pregrabada (aproximadamente dos segundos en el modo de película a alta velocidad). Cuando se inicia la grabación en tiempo real, la acción pregrabada queda guardada antes de la grabación en tiempo real, para que no se le pierda ningún momento vital al atrasarse en presionar el botón de grabación.



Parte pregrabada de aproximadamente 5 segundos (desde la memoria intermedia)

- Aproximadamente dos segundos para película a alta velocidad
- Cómo configurar la cámara para filmar una película pregrabada
- 1. Alinee el dial de modos con [33] (BEST SHOT).
- 2. Presione [MENU].
- Presione [◄], utilice [▲] y [▼] para seleccionar la pestaña "♠ REC MENU" y, a continuación, presione [SET].
- Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Calidad pelíc." y, a continuación, presione [▶].

- Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el modo de película que desea usar para la grabación y, a continuación, presione [SET].
- 6. Presione [SET].
- 7. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar

 y, a continuación, presione [SET].
- 8. Utilice [▲], [▼], [◄] y [▶] para seleccionar la pestaña "Pregrabac. (película)" y, a continuación, presione [SET].

 Entonces aparecerá (Pregrabac.(película)) en la pantalla, indicando que la cámara está pregrabando en su búfer.
- Para filmar una película pregrabada
- Configure la cámara para Pregrabación de películas mediante el procedimiento descrito más arriba, y apunte la cámara hacia el objeto.
- 2. Cuando usted esté preparado para grabar, presione [●] (Película). Se guardará aproximadamente cinco segundos de la acción pregrabada en la memoria intermedia antes de presionar [●] (Película) (dos segundos si está utilizando película a alta velocidad), y se iniciará la grabación en tiempo real.
- 3. Vuelva a presionar [●] (Película) para detener la grabación.
 - Para desactivar la grabación de Película pregrabada, alinee el dial de modos con [P] (Progr/autom.) o [6] (Premium Automático PRO).
 - Cuando graba con el ajuste "HS30-120" y "HS30-240" para película a alta velocidad, no podrá cambiar el ajuste de velocidad (fps) mientras se está pregrabando en la memoria intermedia, en el paso 1 del procedimiento anterior. Puede cambiar el ajuste de velocidad (fps) luego de presionar
 [•] (Película) para iniciar la grabación en tiempo real.

NOTA .

- Mientras la cámara está configurada para filmar con pregrabación de película, no se tomará la instantánea al presionar el botón disparador, a menos que la grabación de película esté en proceso. Con la película de alta definición (FHD) y estándar (STD), puede grabar imágenes fijas durante la grabación de película en tiempo real.
- Cuando grabe con Película pregrabada en combinación con la película a alta velocidad, si presiona la tecla [◄] o [▶], el ajuste de cambio EV o de equilibrio del blanco permanecerá sin cambiar, aun cuando "Cambio EV" o "Eq. blanco" esté asignado a la función "Tecla I/D". En este caso, utilice el panel de control para cambiar el ajuste del cambio EV o de equilibrio del blanco.

Grabación de película para YouTube (For YouTube)

La escena "Para YouTube" graba películas en un formato óptimo para subirlo al sitio de películas YouTube, operado por YouTube, LLC. "Para YouTube" es posible mientras se graba una película estándar (STD), una película de alta definición (FHD) o una película a alta velocidad (HS).

- 1. Alinee el dial de modos con [33] (BEST SHOT).
- 2. Presione [MENU].
- Presione [◄], utilice [▲] y [▼] para seleccionar la pestaña "♠ REC MENU" y, a continuación, presione [SET].
- Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Calidad pelíc." y, a continuación, presione [▶].
- Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el modo de película que desea usar para la grabación y, a continuación, presione [SET].
- 6. Presione [SET].
- 7. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar

 y, a continuación, presione [SET].
- Utilice [▲], [▼], [◄] y [▶] para seleccionar la pestaña "Para YouTube" y, a continuación, presione [SET].
 Aparecerá en la pantalla.
- 9. Grabe la película.

El archivo de película será almacenado en una carpeta de la cámara denominada "100YOUTB".

- La instalación de YouTube Uploader for CASIO le permite subir fácilmente a YouTube los archivos de las películas grabadas por usted con la escena "Para YouTube".
- Para salir de "Para YouTube", alinee el dial de modos con [P] (Progr/autom.) o
 [☼₂] (Premium Automático PRO).

NOTA _

- Las películas grabadas con la escena "Para YouTube" se guardan en una carpeta especial para que pueda encontrarlas fácilmente cuando desee subirlas (página 153). Las películas "Para YouTube" se graban utilizando los ajustes de tamaño de imagen, velocidad de grabación y calidad configurados en el modo Película (página 65).
- No se pueden tomar instantáneas (independientemente de que esté grabando o no) mientras se encuentra seleccionada la escena "Para YouTube".
- Una sola película puede tener un tamaño máximo de archivo de 2.048 MB o un tiempo de reproducción de 15 minutos. El tiempo máximo de grabación real depende del modo de película seleccionado para grabar (página 193).

Toma de una instantánea mientras se está grabando una película (Instantánea en película)

Es posible grabar instantáneas mientras se graba una película. Cuando la cámara está en el modo de toma única, podrá capturar instantáneas una tras otra. Si mantiene presionado el botón disparador en el modo de disparo continuo, se grabarán hasta siete imágenes consecutivas a una velocidad de aproximadamente 10 imágenes por segundo (fps). Puede grabar como máximo un total de 28 imágenes mediante una sola operación de grabación de película.

1. Presione el botón disparador mientras se está grabando una película.

- En el modo de disparo continuo, las imágenes continúan capturándose mientras se mantiene presionado el botón disparador.
- La grabación de la película no se interrumpe mientras se capturan las instantáneas.
- Mientras está grabando una película, podrá alternar entre el modo de toma única y el modo de disparo continuo presionando [*≦] (disparo continuo), [◄], [▶], o [SET]. Tenga presente que esta conmutación de modos es posible sólo durante la grabación de películas. El modo de disparo continuo se indica mediante ☐ en blanco (en la pantalla), y el modo de toma única mediante ☐ en blanco.



Número de instantáneas que se puede grabar

ΝΟΤΔ

- Tenga en cuenta que no se puede usar el flash cuando se graba una instantánea en película.
- Tenga en cuenta que la grabación de una instantánea mientras se está grabando una película puede realizarse sólo durante la grabación de películas FHD y STD.
 No es posible con otros tipos de grabación de película.
- Las instantáneas capturadas con instantánea en películas no se pueden enfocar individualmente. El enfoque será el mismo que el de la película que se está grabando.
- El campo de visión de una instantánea grabada durante la grabación de una película FHD será mayor que el de la película FHD.
- La calidad de imagen de la instantánea cambia automáticamente a "Normal".
- El modo de grabación P (Progr/autom.) se utiliza cuando usted captura una instantánea durante la grabación de una película.

Uso de BEST SHOT

BEST SHOT le ofrece una colección de "escenas" de muestra que abarca diversos tipos de condiciones de grabación. Cuando se necesite cambiar la configuración de la cámara, simplemente busque la escena que corresponda con la que está intentando capturar, y la cámara realizará automáticamente los ajustes. Esto ayuda a reducir al mínimo la posibilidad de imágenes estropeadas resultantes de ajustes de exposición y velocidad de obturación incorrectos.

■ Algunas escenas de muestra









Retrato

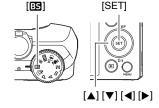
Paisaje

Escena nocturna alta veloc.

Escena nocturna y retratos a alta veloc.

Para grabar con BEST SHOT

- Alinee el dial de modos con [33] (BEST SHOT).
- 2. Presione (SET).
- Utilice [▲] y [▼] para seleccionar
 y,
 a continuación, presione [SET].
 Se visualizará un menú de escenas BEST
 SHOT.
- Utilice [▲], [▼], [◄] y [▶] para mover el marco hasta la escena que desee seleccionar.
 - Si desea pasar a otra pantalla de escenas, presione [▲] o [▼].
 - Para volver a la grabación normal de instantáneas, alinee el dial de modos con [P] (Progr/autom.).



Escena seleccionada actualmente (con marco)



Nombre de la escena
Número de escena

Uso de BEST SHOT

74

Presione [SET] para configurar los ajustes de la escena actualmente seleccionada.

Esto hace que se vuelva al modo REC.

 Para seleccionar una escena BEST SHOT diferente, repita el procedimiento anterior desde el paso 1.

Presione el botón disparador (si está grabando una instantánea) o [•] (Película) (si está grabando una película).

■ Cómo usar la pantalla de información de escena

Para obtener más información sobre una escena, selecciónela con el marco en el menú de escena y, a continuación, gire el controlador de zoom en una u otra dirección.

- Para volver al menú de escenas, gire otra vez el controlador de zoom.
- Para desplazarse entre las escenas, utilice [◄] y [▶].
- Presione [SET] para configurar los ajustes de la escena actualmente seleccionada.



■ Precauciones sobre BEST SHOT

- Las imágenes de ejemplo mostradas en las pantallas de escenas BEST SHOT no fueron grabadas con esta cámara. Son simulaciones que se ofrecen para mostrar los efectos y cualidades de cada escena.
- Dependiendo de las condiciones de grabación y otros factores, es posible que las imágenes grabadas con BEST SHOT no produzcan los resultados previstos.
- Puede modificar los ajustes de la cámara configurados luego de seleccionar una escena BEST SHOT. Sin embargo, tenga en cuenta que los ajustes BEST SHOT vuelven a sus valores predeterminados al seleccionar otra escena BEST SHOT o al apagar la cámara.
- La grabación de instantáneas se deshabilita mientras se están utilizando las siguientes escenas BEST SHOT.
 Pregrabac. (película), Para YouTube
- La grabación de película se deshabilita mientras se están utilizando las siguientes
 - escenas BEST SHOT.

 Mejor selección alta veloc., Corrección de retardo, Antisacudida alta velocidad, Toma amplia, Toma nocturna alta veloc., Panorámica con barrido, Instantánea, Salida TV HDMI
- Cuando el modo de película es FHD/STD, las películas se graban utilizando los ajustes de la escena BEST SHOT seleccionada. Para la grabación de película a alta velocidad, los ajustes de la escena BEST SHOT se ignoran, y la grabación de la película se realiza de la manera habitual.
- Las escenas BEST SHOT que utilizan Ráfaga alta velocidad ignoran el ajuste "Zoom (SR)".
- Con las siguientes escenas BEST SHOT, ciertas condiciones de grabación pueden hacer que el área de la imagen quede más estrecha que lo habitual. Escena nocturna y retratos a alta veloc., Escena nocturna alta veloc.

Creación y uso de sus propias configuraciones (CUSTOM SHOT)

Es posible registrar hasta 999 configuraciones, en base a las instantáneas tomadas con la cámara, como escenas "CUSTOM SHOT". Al seleccionar una escena "CUSTOM SHOT" registrada, la cámara se configura de acuerdo con sus ajustes. Las configuraciones de las instantáneas grabadas con los siguientes modos y funciones se pueden registrar como escenas CUSTOM SHOT.

- · Progr/autom.
- · Modo A
- Modo S
- · Modo M
- BEST SHOT (A excepción de "Pregrabac. (película)", "Para YouTube", y "Salida TV HDMI")

■ Para registrar una escena CUSTOM SHOT

- En el menú de escenas BEST SHOT, seleccione la escena denominada "CUSTOM SHOT (Registro escena usuario)" y, a continuación, presione [SET].
- Utilice [◄] y [►] para seleccionar la instantánea cuya configuración desea guardar.
- Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Guardar" y, a continuación, presione [SET].

A su escena se le asignará el nombre "Escena personalizada", junto con el número de escena.

NOTA

- La configuración de la película no se puede registrar como una escena CUSTOM SHOT.
- Puede comprobar los ajustes de la escena CUSTOM SHOT actualmente seleccionada visualizando los menús de ajustes de la cámara y ver sus ajustes.
- Se asignan números a las escenas CUSTOM SHOT, en la siguiente secuencia: U1, U2, y así sucesivamente.
- A continuación se indican los ajustes que se almacenan para cada escena CUSTOM SHOT.
 - Detec. facial, Enfoque, Cambio EV, Eq. blanco, Flash, ISO, Medición, Iluminación, Intens. flash, Nitidez, Saturación, Contraste
- Las escenas CUSTOM SHOT se encuentran almacenadas en la memoria interna (página 153), en la carpeta SCENE (instantáneas).
- El formateo de la memoria interna (página 165) de la cámara hace que se borren todas las escenas CUSTOM SHOT.
- Utilice el siguiente procedimiento cuando desee borrar una escena CUSTOM SHOT.
 (1) Visualice la pantalla de información (página 75) de la escena BEST SHOT que desea borrar.
 - ②Presione [▼] (in 4), seleccione "Borrar" y, a continuación, presione [SET].

- Para grabar con una escena CUSTOM SHOT registrada
- 1. Alinee el dial de modos con [33] (BEST SHOT).
- 2. Presione [SET].
- 3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar
 y, a continuación, presione [SET].
- 4. Seleccione "Escena personalizada" y, a continuación, presione [SET].
- 5. Presione el botón disparador para capturar.

Corrección digital de sobreexposición y subexposición (HDR)

Con HDR (Alto rango dinámico), la cámara captura una serie de imágenes de disparo continuo (ráfaga) utilizando diferentes ajustes de exposición y las combina en una imagen final, corrigiendo la sobreexposición o subexposición de los objetos con niveles de brillo diferentes.

- 1. Alinee el dial de modos con [33] (BEST SHOT).
- 2. Presione [SET].
- Utilice [▲] y [▼] para seleccionar
 y, a continuación, presione [SET].
- 4. Seleccione "HDR" y, a continuación, presione [SET].
- Utilice [◄] y [►] para seleccionar el Nivel HDR que desee y, a continuación, presione [SET].
 - El Nivel HDR puede ajustarse a Nivel 1, Nivel 2 o Nivel 3.
- 7. Presione el botón disparador para capturar.

NOTA

- HDR funciona mejor cuando se graba con la cámara montada en un trípode.
- Si graba con esta función, el ajuste del flash cambiará automáticamente a
 (Flash desactivado).
- La corrección de antisacudida realizada para compensar el movimiento de la cámara durante la grabación con esta función, produce un área de la imagen más estrecha que lo habitual.
- Es posible que no se obtenga el efecto HDR deseado si la cámara o el objeto se mueve durante la toma.
- Dependiendo de las condiciones de grabación y de la composición de la imagen, esta función puede no producir el resultado deseado.

Grabación de imágenes en la oscuridad sin usar el flash (Toma nocturna alta veloc.)

La cámara captura una serie de imágenes para luego combinarlas en un imagen final. Como resultado, se obtiene una imagen brillante, aunque haya sido fotografiada en la oscuridad, sin el flash.



Grabación con "Progr/autom.", sin flash



Grabación con "Toma nocturna alta veloc."

- 1. Alinee el dial de modos con [33] (BEST SHOT).
- 2. Presione [SET].
- Seleccione "Toma nocturna alta veloc." y, a continuación, presione [SET].
- 5. Presione el botón disparador para capturar.
 - Procure evitar el movimiento de la cámara y del objeto mientras graba.
 - El(los) objeto(s) deberá(n) verse en la pantalla cuando está componiendo la imagen.

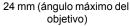
NOTA _

- Cuando se graba con esta función, "Sensibilidad ISO" (página 45) se ajusta a "Automático" (fijo).
- Si hay un movimiento de la cámara durante la grabación con esta función, el proceso de antisacudida hará que el rango de la imagen sea más angosto que lo normal.
- Cuando se graba con esta función, los ajustes de tamaño de imagen 16 M, 3:2 y 16:9 no se pueden seleccionar. Si se selecciona uno de estos tamaños en otro modo, el tamaño de la imagen cambiará a 10 M cuando se selecciona esta función.

Grabación con un ángulo de visión súper amplio (Toma amplia)

Con esta función, se graba un número de imágenes y luego se combinan para producir una imagen con un ángulo de visión súper amplio que excede el ángulo máximo de visión posible con el objetivo. Convertidas a equivalentes de 35 mm, las distancias focales disponibles con esta función permiten grabar con ángulos de visión aproximados de 14 mm v 18 mm.







18 mm

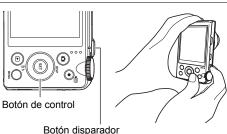


14 mm

- 1. Alinee el dial de modos con [33] (BEST SHOT).
- 2. Presione [SET].
- 3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar
 y, a continuación, presione [SET].
- 4. Seleccione "Toma amplia" y, a continuación, presione [SET].
- 5. Presione [SET] y, a continuación, utilice [▲] y [▼] para seleccionar la opción @ (Nivel gr/ang) en el panel de control.
- 6. Utilice [◄] y [▶] para seleccionar el ajuste de amplio (ángulo de visión) que desea y, a continuación, presione [SET].

Hay dos ajustes disponibles: "18 mm" y "14 mm".

- "14 mm" graba un área más ancha que "18 mm".
- 7. Sostenga la cámara verticalmente, con el botón disparador y otros mandos en la parte inferior.
 - · En este momento, no apunte la cámara directamente hacia el suelo. De hacerlo, el sensor de posición vertical/horizontal integrado a la cámara no funcionará correctamente y no se podrá comenzar a grabar.



- 8. Apunte la cámara al objeto que desea situar en el centro de la imagen y luego realice el enfoque presionando el botón disparador hasta la mitad.
 - El marco azul exterior de la pantalla indica el rango grabable de la imagen.







Marco azul

Parte central al iniciar la operación de grabación

- 9. Presione el botón disparador hasta el fondo y mueva lentamente la cámara de conformidad con las instrucciones y la flecha que aparecen en la pantalla.
 - Sostenga firmemente la cámara con ambas manos y, siguiendo las instrucciones que aparecen en la pantalla, deslícela lentamente a una velocidad constante formando un arco horizontal o vertical con centro en su cuerpo.
 - Cuando deslice la cámara en sentido horizontal. asegúrese de no mover su cuerpo hacia la izquierda o hacia la derecha. Utilice como eje la línea vertical que va de la cabeza a los pies.



Flecha

- Cuando deslice la cámara en sentido vertical, asegúrese de no mover su cuerpo hacia arriba o hacia abajo. Utilice como eje la línea horizontal que va de hombro a hombro
- Tenga cuidado de no deslizar la cámara en diagonal y asegúrese de mantenerla siempre firmemente sujetada.
- · La cámara comenzará a componer internamente la imagen súper amplia cuando el cursor deslizante llegue al otro extremo de su recorrido.
- La composición de la imagen también se inicia automáticamente cuando usted deje de mover la cámara durante la toma súper amplia. Cuando deje de mover la cámara, se mostrará el mensaje "Ocupado... Espere..." mientras la cámara procesa la imagen. No utilice la cámara hasta que desaparezca este mensaje. La grabación de la imagen se deshabilita mientras se visualiza el mensaje.

Uso de BEST SHOT

80

NOTA

- Los valores del ángulo de visión de "14 mm" y "18 mm" son aproximados y se proporcionan sólo para fines de referencia. Los valores reales del ángulo de visión no están garantizados.
- Las operaciones de zoom no se pueden realizar durante la grabación con Toma amplia. El ajuste de zoom se fija en gran angular completo.
- Esta función permite grabar imágenes con un ángulo máximo de visión de 14 mm o 18 mm. Sin embargo, tenga en cuenta que las condiciones de grabación pueden producir un ángulo de visión más estrecho.
- · Las siguientes condiciones no son compatibles con la grabación de Toma amplia.
 - Objetos bajo la luz artificial, luz del sol, etc., cuyo brillo difiere considerablemente de la de su entorno
 - Objetos con motivos que cambian constantemente, como ríos, olas o cascadas de agua
 - Objetos con poco contraste, como el cielo o una playa de arena
 - Objeto principal demasiado cercano a la cámara
 - Objetos en movimiento
 - Panoramización hacia arriba desde un rascacielos o desde otra estructura o edificio muy alto
 - Entornos oscuros
- Cualquiera de las siguientes condiciones pueden interrumpir la operación de Toma amplia en la mitad del proceso.
 - Movimiento del objeto o de la cámara
 - Movimiento de la cámara demasiado rápido o demasiado lento
 - Movimiento de la cámara desviada de la ruta a seguir
 - Movimiento de la cámara en la dirección incorrecta
- La grabación de una imagen de Toma amplia después de presionar el botón disparador hasta la mitad para realizar el enfoque automático puede no producir los resultados deseados si hay diferencias considerables en el brillo, color y/o enfoque de las imágenes individuales. En tal caso, intente cambiar la posición de enfoque sobre un objeto diferente, etc.
- Dado que la imagen de Toma amplia se crea combinando múltiples imágenes, puede haber cierta rugosidad en el punto de unión de dos imágenes.
- La grabación bajo una fuente de luz parpadeante (como una lámpara fluorescente) puede ocasionar desigualdad en el brillo y/o los colores de la imagen final de Toma amplia.
- Cuando se graban imágenes de Toma amplia, la exposición y el equilibrio del blanco se fijan a los niveles medidos cuando se presiona el botón disparador al comienzo de la operación.
- Con esta escena BEST SHOT, el flash se ajusta automáticamente a (Flash desactivado).

81

Captura de una imagen panorámica (Panorámica con barrido)

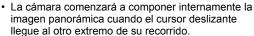
Con Panorámica con barrido, podrá mover la cámara para componer y grabar múltiples imágenes y combinarlas en una panorámica. Esta función le permite grabar una panorámica de hasta 360 grados, que supera con creces la capacidad física del objetivo.



- La imagen panorámica final puede tener uno de los dos tamaños siguientes.
 La dirección de desplazamiento es a derecha o a izquierda: máximo
 11520×1080 píxeles
 - La dirección de desplazamiento es arriba o abajo: máximo 1920×7296 píxeles
- Las operaciones de zoom no se pueden realizar mientras se graba una Panorámica con barrido. El ajuste de zoom se fija en gran angular completo.
- Puede utilizar Panorámica con barrido para grabar una imagen de hasta aproximadamente 360 grados horizontal y de hasta aproximadamente 180 grados vertical.
 - Si graba una imagen Panorámica con barrido horizontal de menos de 360 grados, el tamaño de la imagen será de 60, 120, 180, 240 ó 300 grados.
- 1. Alinee el dial de modos con [33] (BEST SHOT).
- 2. Presione [SET].
- 3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar

 y, a continuación, presione [SET].
- Seleccione "Panorámica con barrido" y, a continuación, presione [SET].
- Presione [SET] y, a continuación, utilice [▲] y [▼] para seleccionar la opción (Direccion barrido) en el panel de control.
- 6. Utilice [◄] y [▶] para seleccionar la dirección en la que desea mover la cámara mientras graba y, a continuación, presione [SET].
 Puede seleccionar una de las cuatro direcciones: Derecha, izquierda, arriba o abajo.
- Apunte la cámara hacia el comienzo de la toma panorámica y presione el botón disparador hasta la mitad para que se realice el enfoque automático.

8. Presione el botón disparador hasta el fondo hasta que aparezca un cursor deslizante en la pantalla. Mueva lentamente la cámara en la dirección indicada por la flecha en la pantalla hasta que el cursor deslizante se mueva hasta el otro extremo de su recorrido (por ejemplo, hasta el extremo derecho cuando mueve la cámara hacia la derecha).



 La composición de la imagen también se inicia automáticamente cuando usted deje de mover la cámara durante la toma panorámica. Cuando deje de mover la cámara, se mostrará el mensaje "Ocupado...





Cursor deslizante

Espere..." mientras la cámara procesa la imagen. No utilice la cámara hasta que desaparezca este mensaje. La grabación de la imagen se deshabilita mientras se visualiza el mensaje.

NOTA

- Las siguientes condiciones no son compatibles con la grabación de Panorámica con barrido.
 - Objetos bajo la luz artificial, luz del sol, etc., cuyo brillo difiere considerablemente de la de su entorno
 - Objetos con motivos que cambian constantemente, como ríos, olas o cascadas de agua
 - Objetos con poco contraste, como el cielo o una playa de arena
 - Objeto principal demasiado cercano a la cámara
 - Objetos en movimiento
 - Entornos oscuros
- La Panorámica con barrido puede detenerse en un punto intermedio en los casos siguientes.
 - Movimiento del obieto o de la cámara
 - Movimiento de la cámara demasiado rápido o demasiado lento
- La grabación de una imagen Panorámica con barrido después de presionar el botón disparador hasta la mitad para realizar el enfoque automático puede no producir los resultados deseados si hay diferencias considerables en el brillo, color y/o enfoque de las imágenes individuales. En tal caso, intente cambiar la posición de enfoque sobre un objeto diferente, etc.
- Dado que la imagen Panorámica con barrido se crea mediante la unión de múltiples imágenes, puede haber cierta rugosidad en el punto de unión de dos imágenes.
- La grabación bajo una fuente de luz parpadeante (como una lámpara fluorescente) puede ocasionar desigualdad en el brillo y/o los colores de la imagen final de Panorámica con barrido.
- Cuando se graban imágenes de Panorámica con barrido, la exposición y el equilibrio del blanco se fijan a los niveles medidos al presionar el botón disparador al comienzo de la operación.
- Si graba con esta función, el ajuste del flash cambiará automáticamente a
 (Flash desactivado).

Grabación con prioridad en las caras del sujeto (Mejor selección alta vel.)

Con Mejor selección alta vel., la cámara captura automáticamente una serie de imágenes, y selecciona la mejor teniendo en cuenta factores tales como la borrosidad de la imagen y la expresión facial (si la persona está sonriendo o parpadeando).

- 1. Alinee el dial de modos con [33] (BEST SHOT).
- 2. Presione [SET].
- 3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar

 y, a continuación, presione [SET].
- Seleccione "Mejor selección alta veloc." y, a continuación, presione [SET].
- 5. Presione el botón disparador para capturar.
 - Aparecerá el mensaje "Ocupado... Espere...". No mueva la cámara mientras se está visualizando este mensaje. El proceso de grabación tarda algún tiempo en finalizar, luego de aparecer el mensaje.

NOTA

- Si graba con esta función, el ajuste del flash cambiará automáticamente a
 (Flash desactivado).
- Si una o más caras aparecen borrosas en todas las imágenes capturadas, también aparecerán borrosas en la imagen final.
- Las siguientes condiciones impiden que la cámara pueda detectar si el sujeto está parpadeando o sonriendo. Debido a ello, se podrá obtener una imagen final con un sujeto parpadeando o sin sonreír.
 - Caras oscurecidas total o parcialmente por sombras, etc.
 - Cabellos que tapan o están cerca de los ojos
 - Uso de gafas
 - Caras pequeñas
 - Caras que no están mirando directamente hacia la cámara
- La grabación de un grupo grande de personas hará que se requiera más tiempo en procesar la imagen después de la toma.

Configuración de la cámara para optimizar el tiempo de las tomas (Corrección de retardo)

Siempre hay un retardo inevitable desde el punto en que se presiona el botón disparador hasta el punto en que se graba la imagen. La función "Corrección de retardo" le permite configurar la cámara para reducir o incluso eliminar este retardo con el fin de optimizar el tiempo de las tomas y captar exactamente el momento que desea. Con "Corrección de retardo", usted presiona el botón disparador hasta la mitad y compone la imagen que desea grabar. Entonces, al presionar el botón disparador hasta el fondo, la cámara graba previamente un total de 5 imágenes, incluyendo cuatro imágenes sobre lo sucedido inmediatamente antes de presionar completamente el botón disparador. Posteriormente, usted podrá ver las imágenes en la pantalla y seleccionar la que desea conservar.

- 1. Alinee el dial de modos con [33] (BEST SHOT).
- 2. Presione [SET].
- 3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar

 y, a continuación, presione [SET].
- 4. Seleccione "Corrección de retardo" y, a continuación, presione [SET].
- Con la cámara dirigida hacia el objeto, presione el botón disparador hasta la mitad y sosténgalo.

En este momento, la cámara comenzará a pregrabar las imágenes.

- Si libera el botón disparador antes de presionarlo hasta el fondo, se borrarán todas las imágenes pregrabadas existentes actualmente en el búfer.
- Cuando esté listo para la toma, presione el botón disparador hasta el fondo.

Tras realizar la pregrabación, aparecerá una de las cinco imágenes en la pantalla por unos tres segundos.

7. Si desea ver las cinco imágenes pregrabadas, presione [SET] antes de que transcurran unos tres segundos después de que aparezca la imagen grabada en la pantalla.

Si no presiona [SET] en el lapso de tres segundos, la imagen visualizada en el paso 6 se guardará automáticamente como imagen final.

Utilice [◄] y [▶] para desplazar las imágenes pregrabadas en la pantalla.

Utilice [◀] y [▶] para desplazarse a través de las imágenes pregrabadas. Cada imagen aparece junto con una indicación sobre el momento en que fue pregrabada.

$$-0.4 \text{ sec.}$$
 \longleftrightarrow -0.3 sec. \longleftrightarrow -0.2 sec. \longleftrightarrow -0.1 sec. \longleftrightarrow SHUTTER (0.4^*) (0.3^*) (0.2^*) (0.1^*) (Presión total)

- * Segundos antes de presionar completamente el botón disparador.
- El momento de la imagen seleccionada aquí será igual al de la imagen que aparecerá primero en el paso 6, la próxima vez que realice el procedimiento anterior. Si usted selecciona la imagen pregrabada 0,3 segundos antes de presionar completamente el botón disparador, por ejemplo, aparecerá en primer lugar la imagen "-0.3 sec." (-0,3 seg.) en el paso 6, la próxima vez que realice el procedimiento anterior.

Para guardar la imagen visualizada actualmente como imagen final, presione [SET].

NOTA

- Con esta escena BEST SHOT, el flash se ajusta automáticamente a (Flash desactivado).
- El temporizador no se puede usar con esta escena BEST SHOT.
- Con esta escena BEST SHOT, el enfoque y la exposición se fijan a sus niveles actuales cuando se presiona el botón disparador hasta la mitad.
- Con esta escena BEST SHOT, no se podrá obtener una grabación satisfactoria de la imagen si presiona completamente el botón disparador sin esperar un tiempo suficiente (mínimo 0,4 segundos) después de presionarlo hasta la mitad.
- Concéntrese en el objeto mientras realiza la toma. De lo contrario, puede haber un retraso considerable entre el instante en que desea captar hasta presionar completamente el botón disparador. Esto hace que la imagen se capture demasiado tarde, incluso cuando se utilice esta función.
- El ajuste actual "Revisar" (página 107) se ignora cuado se graba con esta función. Inmediatamente después de presionar completamente el botón disparador, aparecerá en la pantalla una de las cinco imágenes pregrabadas, como en el paso 4 del procedimiento anterior.

Uso del disparo continuo con enfoque automático (Ráfaga con AF)

La Ráfaga con AF permite capturar hasta 30 imágenes en ráfaga mientras mantiene el objeto enfocado. Esta función puede ser útil para grabar niños u otros sujetos que se mueven rápidamente. La velocidad de disparo continuo se ajusta automáticamente según las condiciones de grabación, dentro de un rango de tres a seis cuadros por segundo.

- 1. Alinee el dial de modos con [33] (BEST SHOT).
- 2. Presione [SET].
- 3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar

 y, a continuación, presione [SET].
- 4. Seleccione "Ráfaga con AF" y, a continuación, presione [SET].
- Presione el botón disparador hasta el fondo.
 Mantenga presionado el botón disparador para capturar hasta 30 imágenes a alta velocidad.

NOTA

- El zoom se deshabilita durante las operaciones con disparo continuo.
- Los siguientes tamaños de imágenes no se pueden seleccionar cuando se graba con Ráfaga con enfoque automático: 3:2, 16:9. Si se selecciona Ráfaga con AF mientras se encuentra seleccionado cualquiera de estos tamaños de imagen, la cámara cambiará automáticamente el aiuste de tamaño a 16 M.
- Las siguientes funciones de la cámara no se pueden utilizar cuando se graba con Ráfaga con enfogue automático: Temporizador triple, Zoom SR.

87

 Los ajustes de la siguiente tabla se encuentran fijos durante la grabación con Ráfaga con AF.

Calidad imagen	Normal
Flash	Flash desactivado
Modo de enfoque	AF
Área AF	Puntual

Grabación con Antisacudida de alta velocidad (Antisacudida alta velocidad)

Cuando usted presiona el botón disparador mientras está habilitada Antisacudida alta velocidad, la cámara graba múltiples imágenes, combinándolas automáticamente con el fin de producir una imagen final con un mínimo de borrosidad. Puede utilizar esta función para minimizar los efectos del movimiento de la cámara cuando la grabación con Antivibración óptica no produzca los resultados que desea.

- 1. En el modo REC, ajuste el dial de modos a [33] (BEST SHOT).
- 2. Presione [SET].
- 3. Seleccione "Antisacud. HS" y, a continuación, presione [SET].
- 4. Cuando esté listo para la toma, presione el botón disparador.

NOTA

- Con esta escena BEST SHOT, el flash se ajusta automáticamente a (Flash desactivado).
- Puede suceder que Antisacudida alta velocidad no funcione correctamente y que la imagen salga movida si mueve la cámara más allá del rango admisible o cuando el objeto se mueve durante la toma.
- Cuando se graba con estas escenas BEST SHOT, los ajustes "Sensibilidad ISO" (página 45) y "Lím/sup. ISO" (página 98) se fijan en "Automático" y las imágenes se toman con un máximo de ISO 12800.

88

Grabación de instantáneas (Snapshot)

Esta función ajusta la exposición y captura imágenes cada vez que se presiona el botón disparador hasta la mitad. Esto le ayuda a no perder las tomas que desea. Esta función puede resultar útil para tomar fotografías de la vida diaria y grabar paisajes naturales.

- 1. Alinee el dial de modos con [33] (BEST SHOT).
- 2. Presione [SET].
- 3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar
 y, a continuación, presione [SET].
- 4. Seleccione "Instantánea" y, a continuación, presione [SET].
- 5. Presione el botón disparador hasta la mitad.

Se ajustará la exposición y se grabará la instantánea.

 Entonces aparecerá un valor de distancia de enfoque panorámico (PF – ○. ○ m–) en la esquina izquierda superior de la pantalla. Todo lo que está a partir de esta distancia y aun más, quedará enfocado.

NOTA

- El cuadro de enfoque no aparece con este tipo de tomas.
- Los ajustes mencionados a continuación quedan fijos mientras se graba con esta función

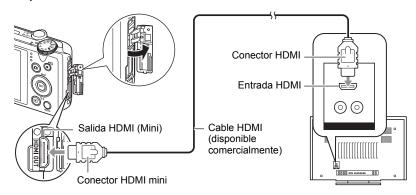
Modo de enfoque	de enfoque Pan Focus	
Sensibilidad ISO	Automático	
Nivel retoque	0 (Desact.)	
Flash	Flash desactivado	

- Las imágenes tomadas con esta función se pueden ampliar hasta 2X.
- Es posible que no se pueda realizar un enfoque correcto si la cámara está demasiado cerca del objeto, o si se la somete a vibraciones o impactos.

Uso de la pantalla del televisor para grabar instantáneas (Salida HDMI TV)

El siguiente procedimiento le permitirá configurar la cámara para grabar instantáneas con una relación de aspecto de 16:9, mientras realiza la composición en la pantalla del televisor.

1. Apague la cámara y utilice un cable HDMI disponible comercialmente para conectar la cámara a un televisor.



- 2. Encienda la cámara.
- 3. Alinee el dial de modos con [33] (BEST SHOT).
- 4. Presione [SET].
- 5. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar
 y, a continuación, presione [SET].
- 6. Seleccione "Salida TV HDMI" y, a continuación, presione [SET]. La pantalla del monitor de la cámara se apaga y aparece una pantalla de composición de la imagen en el televisor conectado.
- 7. Componga la imagen en la pantalla del televisor y presione el botón disparador para realizar la toma.

NOTA

- Para obtener información detallada acerca de la conexión con la cámara y las precauciones sobre la conexión, consulte la página 118.
- Si desea cambiar el formato de la señal de vídeo digital, primero desconecte el cable HDMI de la cámara (página 119).
- Los ajustes de la siguiente tabla se encuentran fijos durante la grabación con esta función.

91

Tamaño imagen	16:9
Área AF	Puntual
AF continuo	Desactivado
Detec. facial	Desactivado
Nivel retoque	0 (Desact.)
Eq. blanco	Automático
Medición	Múltiple

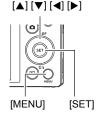
Ajustes avanzados (REC MENU)

A continuación se describen las operaciones de menú utilizables para configurar diversos aiustes de la cámara.

 También puede usar el panel de control (página 38) para configurar algunos de los aiustes que aparecen en la pantalla del menú. Consulte las páginas de referencia indicadas en esta sección para obtener información sobre cómo configurar los ajustes con el panel de control.

Configuración de los ajustes de grabación

- Operación en la pantalla de ejemplo de menú
- 1. En el modo REC, presione [MENU]. Se visualizará la pantalla de menú (REC MENU).
 - · Los contenidos del menú son diferentes en el modo REC (REC MENU) y el modo PLAY (PLAY MENU).
- 2. Presione [◄], utilice [▲] y [▼] para seleccionar la pestaña en la que se encuentra el elemento de menú que desee configurar y, a continuación, presione [▶].
- 3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la opción de menú que desea y, a continuación, presione [▶].
 - La operación del controlador de zoom muestra la siguiente página de elementos de menú.
- 4. Utilice [▲] y [▼] para cambiar el ajuste del elemento de menú seleccionado.
 - En el caso de las opciones de menú mencionadas abajo, utilice [◀] y [▶] para seleccionar el ajuste que desea cambiar. Nivel retoque. Cambio EV. Eq. blanco
- 5. Una vez realizados los aiustes que correspondan, presione [SET] para aplicar el ajuste y volver a la pantalla del visor.
 - Si presiona [MENU], se cancelan las selecciones actuales y se vuelve a la pantalla de menú.
 - Para visualizar una pestaña diferente, presione [MENU] para mover el marco azul al elemento de menú y, a continuación, presione [◀]. A continuación, utilice [▲] v [▼] para seleccionar la pestaña que desea v. a continuación, presione [▶].
 - Si presiona [41] (Disparo continuo), se interrumpirá la operación del menú y se cerrará la pantalla del menú.



Eiemplo:

Cuando se selecciona "Temporizador" en la pestaña " REC MENU"

Pestañas



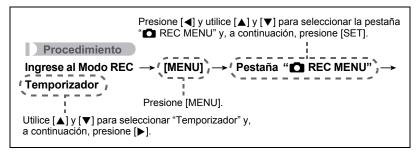
Opciones

NOTA .

• Dependiendo del modo de grabación, algunos de los elementos que aparecen en el menú pueden no ser utilizables.

■ Operaciones de menú en este manual

Las operaciones de menú están representadas en este manual de la manera mostrada a continuación. La siguiente operación es la misma que la descrita en "Operación en la pantalla de ejemplo de menú" en la página 92.



Asignación de funciones a las teclas [◄] u [▶] (Tecla I/D)

Procedimiento

Ingrese al modo REC → [MENU] → Pestaña "♠ REC MENU" → Tecla I/D

Puede seleccionar cualquiera de las funciones descritas a continuación y asignarla a las teclas [◀] y [▶] (Personalización de teclas). Después de hacerlo, puede seleccionar una u otra función presionando la tecla [◀] o [▶].

Ajuste	Operación de la tecla [◀]/[▶]	
$AF \to \mathbb{V} \to \mathbb{V}_{S} \to \infty$	Selección de un modo de enfoque (página 42) • "MF" (Enfoque manual) no se puede seleccionar.	
Área AF	Especificación del área de enfoque automático (página 99)	
Medición	Cambios del modo de medición (página 104)	
Temporizador	Define el tiempo del temporizador (página 39).	
ISO	Cambia el ajuste de sensibilidad ISO (página 45).	
Eq. blanco	Cambia el ajuste del equilibrio de blanco (página 40).	
Cambio EV	Aumenta el valor de cambio EV (página 47).	
Desactivado	Cancela las asignaciones de las teclas [◀] y [▶]	

Cómo guardar una segunda imagen normal cuando se graba con Artística HDR (Doble (ART HDR))

Procedimiento

Ingrese al modo REC → [MENU] → Pestaña "♠ REC MENU" → Doble (Artística HDR)

Para obtener más información, vea la página 63.

Para seleccionar el tamaño de imagen de la instantánea (Tamaño imagen)

Procedimiento

Ingrese al modo REC \longrightarrow [MENU] \longrightarrow Pestaña " \square REC MENU" \longrightarrow Tamaño imagen

Tamaño de imagen (Píxeles)	Visualización del icono de la pantalla REC	Tamaño de impresión sugerido y aplicación	Descripción
16 M (4608×3456)	16M	Impresión póster	
3:2 (4608×3072)	3:2	Impresión póster	Buen detalle y mayor claridad incluso para imágenes recortadas (página 130) de la original
16:9 (4608×2592)	16:9	HDTV	
10 M (3648×2736)	10M	Impresión póster	- Buen detalle
5 M (2560×1920)	5M	Impresión A4	buen detaile
3 M (2048×1536)	3M	Impresión 3.5" × 5"	Excelente cuando conservar la capacidad de la memoria sea relativamente más importante que la calidad de la imagen.
VGA (640×480)	VGA	Correo elect.	Los archivos de imágenes son más pequeños y, por lo tanto, son convenientes para enviarlos como adjuntos de correo electrónico. Sin embargo, las imágenes serán relativamente más granulosas.

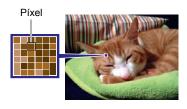
• El ajuste predeterminado de fábrica para el tamaño de imagen es "16 M".

- La selección de "3:2" permite grabar las imágenes con una relación de aspecto de 3:2, que corresponde con la relación de aspecto estándar del papel de impresión.
- La sigla "HDTV" significa "High Definition Television" o Televisión de alta definición. La relación de aspecto de 16:9 de una pantalla HDTV, hace que sea más ancha que las pantallas de televisión del pasado con una relación de aspecto convencional de 4:3. Su cámara puede grabar imágenes compatibles con la relación de aspecto de una pantalla HDTV.
- Los tamaños de papel de impresión sugeridos en la presente deben considerarse sólo como recomendaciones (resolución de impresión de 200 ppp).
- Los tamaños de imagen disponibles están limitados para algunas funciones, como se indica a continuación.

16 M	Este tamaño de imagen no se puede seleccionar cuando se utiliza "Toma nocturna alta veloc.". Si selecciona "16 M" en otro modo y posteriormente cambia a "Toma nocturna alta veloc.", el tamaño de la imagen cambiará automáticamente a "10 M".
3:2, 16:9	Estos tamaños de imagen no se pueden seleccionar cuando se utiliza "Ráfaga alta vel." o "Toma nocturna alta veloc.". Si selecciona "3:2" o "16:9" en otro modo y posteriormente cambia a "Ráfaga alta vel.", el tamaño de la imagen cambia automáticamente a "16 M". En el caso de "Toma nocturna alta veloc.", el tamaño de la imagen cambia automáticamente a "10 M".

■ Píxeles y tamaño de la imagen

La imagen de una cámara digital es una colección de pequeños puntos llamados "píxeles". Cuanto más píxeles contenga una imagen, mayor serán los detalles que contiene. No obstante, generalmente es suficiente con un número menor de píxeles cuando imprime una imagen (tamaño L) a través de un servicio de impresión, la adjunta a un mensaje de correo electrónico, la visualiza en la pantalla de un ordenador, etc.



El tamaño de una imagen indica cuántos píxeles contiene, y se expresa como píxeles horizontales×verticales.

Ejemplo:

Tamaño de imagen	Píxeles
16 M	4608×3456 (Aproximadamente 16 millones de píxeles)
3 M	2048×1536 (Aproximadamente 3 millones de píxeles)

- Tenga en cuenta que las imágenes más grandes tienen más píxeles y que por lo tanto ocupan más espacio en la memoria.
- Para la información sobre el tamaño de imagen, calidad de imagen y el número de imágenes que se puede almacenar, vea la página 191.
- Para la información sobre el tamaño de imagen de la película, vea la página 96.
- Para la información sobre cómo cambiar el tamaño de las instantáneas existentes, vea la página 130.

Especificación de la calidad de imagen de la instantánea (Calidad imagen)

Procedimiento

Ingrese al modo REC \longrightarrow [MENU] \longrightarrow Pestaña " \bigcirc REC MENU" \longrightarrow Calidad imagen

Ajuste	Visualización del icono de la pantalla REC	Descripción
Fino	F	Otorga prioridad a la calidad de la imagen.
Normal	N	Normal

- El ajuste "Fino" le ayuda a realzar los detalles cuando se toma una foto de la naturaleza con detalles finos, como por ejemplo, las ramas o las hojas de un follaje denso, o una imagen con un patrón complejo.
- La capacidad de la memoria (número de imágenes que se puede grabar) será afectada por los ajustes de calidad configurados por usted (página 191).

Ajustes de calidad de imagen de la película (Calidad pelíc.)

Procedimiento

Ingrese al modo REC \longrightarrow [MENU] \longrightarrow Pestaña " \square REC MENU" \longrightarrow Calidad pelíc.

Permite configurar los ajustes de calidad de imagen de película y seleccionar grabación de película normal o bien grabación de película a alta velocidad.

Ajustes	Visualización	Velocidad de datos	Descripción
(Calidad	del icono de la	aproximada (Velocidad	
(píxeles))	pantalla REC	de cuadros)	
FHD	FHD	14,2 megabits/segundo (30 cuadros/segundo)	Seleccione este ajuste para grabar películas de alta definición (FHD) (página 68). La relación de aspecto de las películas grabadas con este ajuste es 16:9.

Ajustes (Calidad (píxeles))	Visualización del icono de la pantalla REC	Velocidad de datos aproximada (Velocidad de cuadros)	Descripción
HD	HD	10,9 megabits/segundo (15, 20, 30 cuadros/ segundo)	Seleccione este ajuste para grabar películas de alta definición (HD). La relación de aspecto de las películas grabadas con este ajuste es 16:9. • "HD" aparece en lugar de "FHD" solo cuando se graba con ART SHOT (página 61). La velocidad de cuadros depende del tipo de escena ART SHOT.
STD	STD	3,9 megabits/segundo (30 cuadros/segundo)	Utilice este ajuste para la grabación normal de películas. La grabación con este ajuste se realiza empleando una relación de aspecto de 4:3.
HS1000	HS 1000	40,0 megabits/segundo (1000 cuadros/segundo)	
HS480	HS 480	40,0 megabits/segundo (480 cuadros/segundo)	
HS240	HS 240	40,0 megabits/segundo (240 cuadros/segundo)	El tamaño de imagen de las
HS120	HS 120	40,0 megabits/segundo (120 cuadros/segundo)	películas grabadas con este modo depende de la velocidad de
HS30-240	HS 30 →> 240	5,4 megabits/segundo (30 cuadros/segundo) 40,4 megabits/segundo (240 cuadros/segundo)	cuadros (velocidad de grabación (página 68)).
HS30-120	HS 30 ◆▶ 120	10,4 megabits/segundo (30 cuadros/segundo) 40,4 megabits/segundo (120 cuadros/segundo)	

Especificación de la sensibilidad ISO (ISO)

Procedimiento

Ingrese al modo REC \rightarrow [MENU] \rightarrow Pestaña " \bigcirc REC MENU" \rightarrow ISO

Para obtener mayor información, vea el procedimiento del panel de control en la página 45.

Cómo especificar el límite superior de sensibilidad ISO (Lím/sup. ISO)

Procedimiento

Ingrese al modo REC \longrightarrow [MENU] \longrightarrow Pestaña " \bigcirc REC MENU" \longrightarrow Lím/sup. ISO

Ajustes	Visualización del icono de la pantalla REC	Descripción	
Automático	Ninguna	Se graba utilizando el ajuste de sensibilidad ISO especificado mediante el ajuste "Sensibilidad ISO" (página 45).	
ISO 200	ISO 200		
ISO 400	ISO 400	El ajuste seleccionado aquí queda límite superior de	
ISO 800	ISO 800	sensibilidad ISO cuando se selecciona "Automático"	
ISO 1600	ISO 1600	para el ajuste "Sensibilidad ISO" (página 45).	
ISO 3200	ISO 3200		

NOTA

- Cuando el ajuste "Sensibilidad ISO" (página 45) está configurado a una opción distinta de "Automático", el ajuste "Lím/sup. ISO" se ignora, y la grabación se realiza utilizando la opción seleccionada para el ajuste "Sensibilidad ISO".
- Los ajustes disponibles para "Lím/sup. ISO" quedan como se muestra a continuación cuando se graba con "Escena nocturna alta veloc." (página 78). Automático, ISO 1600, ISO 3200, ISO 6400, ISO 12800, ISO 25600
- El ajuste "Lím/sup. ISO" no se puede configurar cuando se está utilizando cualquiera de las escenas BEST SHOT indicadas a continuación.
 Premium Automático PRO, modo M, algunas escenas BEST SHOT
- El ajuste "ISO 3200" no se puede seleccionar mientras está seleccionado el modo REC Zoom SR Múlt. Si se selecciona "ISO 3200" en otro modo REC, el cambio a Zoom SR Múlt. hace que el modo REC cambie a "ISO 1600".

Zoom con súper resolución (Zoom (SR))

Procedimiento

Ingrese al modo REC → [MENU] → Pestaña "♠ REC MENU" → Zoom (SR)

Para obtener más información, vea la página 54.

Especificación del área de enfoque automático (Área AF)

Procedimiento

Ingrese al modo REC → [MENU] → Pestaña "♠ REC MENU" → Área AF

Puede utilizar el siguiente procedimiento para cambiar el área de medición de enfoque automático para capturar instantáneas.

 Cuando se graban películas, el área de medición de enfoque automático siempre es " Puntual".

Ajustes	Descripción
■ Inteligente	La cámara determinará automáticamente el punto de enfoque en la pantalla y realizará el enfoque (AF inteligente). • La detección facial (página 102) funciona automáticamente.
Puntual	Este modo toma lecturas en un área pequeña del centro de la imagen. Este ajuste funciona perfectamente con el bloqueo de enfoque (página 44).
⊞ Múltiple	Al presionar el botón disparador hasta la mitad mientras está seleccionado este ajuste, la cámara selecciona automáticamente el área óptima de enfoque automático a partir de nueve áreas posibles. El cuadro de enfoque del área a la que se enfoca se visualiza en verde.
Seguimiento	Al presionar el botón disparador hasta la mitad mientras está seleccionado este ajuste, el cuadro de enfoque sigue el movimiento del objeto.



- El enfoque automático se deshabilita al seleccionar "MF" (Enfoque manual) para el modo de enfoque (página 42), incluso cuando se selecciona un área AF.
- Con algunas escenas BEST SHOT, existen ciertas restricciones para el uso de los ajustes del área AF. Por esta razón, es posible que no se pueda utilizar ciertos ajustes o que no pueda especificar ningún ajuste para el área AF.
- Mientras está activada la detección facial (página 102), se utilizará automáticamente el enfoque " Puntual" (central) cada vez que por algún motivo no se pueda detectar un rostro, independientemente del área de ajuste AF.

Reducción de los efectos del movimiento de la cámara y del objeto (Antisacudida)

Procedimiento

Ingrese al modo REC → [MENU] → Pestaña "♠ REC MENU" → Antisacudida

Usted puede activar la función Antisacudida de la cámara para reducir la borrosidad de la imagen producida por el movimiento de la cámara o del objeto cuando se graba un objeto en movimiento con telefoto, un objeto moviéndose rápidamente, o en condiciones de poca iluminación.

Ajustes	Visualización del icono de la pantalla REC	Descripción
Fuerte	« ∉ Èx̀	El proceso Antisacudida de alto nivel minimiza los efectos del movimiento de la mano y del objeto. Este ajuste se puede utilizar cuando el modo de grabación es Progr/autom. (excepto para Continua alta veloc.) o Antisacudida alta velocidad.
Estándar	((4))	Reduce drásticamente los efectos del movimiento de la mano y del objeto.
Desactivado	Ninguna	Se desactivan los ajustes de Antisacudida.
DEMO	((√ 1))	Si presiona el botón disparador hasta la mitad se muestra el efecto de Antisacudida. No obstante, la imagen no será grabada.

NOTA

- Solamente se puede usar la corrección de sacudidas de la cámara durante la grabación de películas FHD y STD.
- La corrección Antisacudida no se activa durante la grabación con Película a alta velocidad o Película Artística HDR.
- Cuando se habilita Antisacudida y se selecciona "Automático" para "ISO" (página 45), la sensibilidad ISO, la apertura y la velocidad de obturación no aparecen en la pantalla del monitor al presionar el botón disparador hasta la mitad. Estos valores aparecerán en la imagen visualizada inmediatamente después de grabarla.
- La grabación con Antisacudida habilitada puede hacer que la imagen aparezca algo más granulosa que lo normal, y causar asimismo un ligero deterioro en la resolución de la imagen.
- Es posible que Antisacudida no consiga eliminar los efectos del movimiento de la cámara o del objeto cuando el movimiento sea considerable.
- Antisacudida puede no funcionar correctamente con la cámara montada en un trípode. Desactive Antisacudida.
- Aunque se seleccione "Fuerte" para el ajuste Antisacudida, el ajuste "Estándar" se utiliza de forma automática siempre que se seleccione cualquier otro ajuste distinto de "Automático" para el ajuste "Lím/sup. ISO".
- Dependiendo de las condiciones de grabación, es posible que con la función Antisacudida no se produzcan los resultados deseados aunque se seleccione "Fuerte" para el ajuste de Antisacudida.

Optimización del brillo de la imagen (lluminación)

Procedimiento

Ingrese al modo REC → [MENU] → Pestaña "♠ REC MENU" → Iluminación

Cuando graba las imágenes, puede utilizar este ajuste para optimizar el equilibrio entre las zonas brillantes y oscuras.

Ajustes	Descripción
Activado	Efectúa la corrección del brillo. Cuando se selecciona esta opción, se tarda más en almacenar la imagen luego de presionar el botón disparador.
Desactivado	No se efectúa la corrección del brillo.

Grabación con enfoque automático continuo (AF continuo)

Procedimiento

Ingrese al modo REC → [MENU] → Pestaña "♠ REC MENU" → AF continuo

Cuando grabe una instantánea mientras está seleccionado "Activado" para AF continuo, se efectuará el enfoque automático y el enfoque se actualizará continuamente hasta que presione el botón disparador hasta la mitad.

 Antes de presionar el botón disparador hasta la mitad, la cámara enfoca en el centro de la pantalla.

Grabación con detección facial (Detec. facial)

Procedimiento

Ingrese al modo REC → [MENU] → Pestaña "♠ REC MENU" → Detec. facial

Cuando toma fotos de personas, la función de detección facial detectará los rostros de hasta diez personas y optimizará el enfoque y el brillo.

- Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Activado" y, a continuación, presione [SET].
- Apunte la cámara hacia el(los) objeto(s).
 La cámara detectará las caras y aparecerá un marco alrededor de cada una de ellas.
- Presione el botón disparador hasta la mitad.
 La cámara efectuará el enfoque y los marcos que aparecen alrededor de las caras enfocadas cambiarán a verde.



4. Presione el botón disparador hasta el fondo.

Sugerencias para obtener mejores resultados con la detección facial

- La cámara realiza el enfoque central si no puede detectar una cara.
- Cuando graba con detección facial, siempre asegúrese de haber seleccionado el enfoque automático (AF) como modo de enfoque.
- · Los siguientes tipos de caras no se pueden detectar.
 - Una cara parcialmente oculta por el cabello, las gafas, un sombrero, etc., o bajo una sombra oscura
 - Un perfil o una cara en ángulo
 - Una cara pequeña y que está muy lejos, o una cara grande y que está muy cerca
 - Una cara en una zona muy oscura
 - La cara de una mascota o de otros seres no humanos.



- La detección facial no se puede usar en combinación con cualquiera de las siguientes funciones.
 - Algunas escenas BEST SHOT
 - Modo de película (incluyendo algunas escenas BEST SHOT que permiten la grabación de películas de alta velocidad)
 - Disparo continuo de alta velocidad con pregrabación con disparo continuo (incluyendo algunas escenas BEST SHOT que permiten la grabación de disparo continuo de alta velocidad)
- El ajuste "Enfoque" siempre se fija en "AF" (Enfoque automático) cuando se está utilizando "Detec. facial". Si cambia el ajuste "Enfoque", primero seleccione "Desactivado" para "Detec. facial".

Activación o desactivación del zoom digital (Zoom digital)

Procedimiento

Ingrese al modo REC → [MENU] → Pestaña "□ REC MENU" → Zoom digital

Seleccione "Activado" cuando desee usar el zoom digital (página 51).

- El zoom digital se deshabilita mientras está grabando con la siguiente función.
 - Grabación de películas a alta velocidad, algunas escenas BEST SHOT

Reducción del ruido del viento durante la grabación de la película (Reduc/ruido viento)

Procedimiento

Ingrese al modo REC → [MENU] → Pestaña "♠ REC MENU" → Reduc/ruido viento

Seleccione "Activado" para reducir el ruido del viento durante la grabación de la película. No obstante, tenga en cuenta que esto ocasionará una alteración en la calidad del sonido.

Grabación de bellos retratos (Función retoque)

Procedimiento

Ingrese al modo REC \longrightarrow [MENU] \longrightarrow Pestaña " \bigcirc REC MENU" \longrightarrow Nivel retoque

Para obtener mayor información, vea el procedimiento del panel de control en la página 46.

Corrección del brillo de la imagen (Cambio EV)

Procedimiento

Ingrese al modo REC → [MENU] → Pestaña "♠ REC MENU" → Cambio EV

Para obtener mayor información, vea el procedimiento del panel de control en la página 47.

Ajuste del equilibrio de blanco (Eq. blanco)

Procedimiento

Ingrese al modo REC → [MENU] → Pestaña "□ REC MENU" → Eq. blanco

Para obtener mayor información, vea el procedimiento del panel de control en la página 40.

Selección de un modo de enfoque (Enfoque)

Procedimiento

Ingrese al modo REC → [MENU] → Pestaña "♠ REC MENU" → Enfoque

Para obtener mayor información, vea el procedimiento del panel de control en la página 42.

Uso del temporizador (Disp. aut.)

Procedimiento

Ingrese al modo REC → [MENU] → Pestaña "♠ REC MENU" → Temporizador

Para obtener mayor información, vea el procedimiento del panel de control en la página 39.

Especificación del modo de medición (Medición)

Procedimiento

Ingrese al modo REC → [MENU] → Pestaña "☐ REC MENU" → Medición

Para obtener mayor información, vea el procedimiento del panel de control en la página 50.

Especificación de la intensidad del flash (Intens. flash)

Procedimiento

Ingrese al modo REC → [MENU] → Pestaña "♠ REC MENU" → Intens. flash

Puede especificar uno de los cinco niveles de intensidad del flash, desde +2 (flash más brillante) a –2 (flash menos brillante).

 La intensidad del flash puede no cambiar cuando el objeto se encuentra demasiado lejos o demasiado cerca.

Control de nitidez de la imagen (Nitidez)

Procedimiento

Ingrese al modo REC → [MENU] → Pestaña "♠ REC MENU" → Nitidez

Puede seleccionar uno de los cinco ajustes de nitidez, entre +2 (más nítido) a -2 (menos nítido).

Control de saturación de color (Saturación)

Procedimiento

Ingrese al modo REC → [MENU] → Pestaña "♠ REC MENU" → Saturación

Puede especificar uno de los cinco ajustes de saturación +2 (saturación máxima) a -2 (saturación mínima).

Ajuste del contraste de la imagen (Contraste)

Procedimiento

Ingrese al modo REC → [MENU] → Pestaña "♠ REC MENU" → Contraste

Puede especificar uno de los cinco ajustes de contraste, desde +2 (máximo contraste entre claro y oscuro) a –2 (mínimo contraste entre claro y oscuro).

Uso de la luz de asistencia de enfoque automático (Luz AF)

Procedimiento

Ingrese al modo REC → [MENU] → Pestaña " REC MENU" → Luz AF

La media presión del botón disparador mientras está seleccionado este ajuste hace que la luz se encienda para poder enfocar en áreas de iluminación escasa.

Se recomienda desactivar esta función cuando grabe retratos a distancias cortas, etc.



IMPORTANTE!

- Nunca mire directamente hacia la luz delantera mientras está encendida.
- Asegúrese de que su dedo no esté tapando la luz delantera.

Visualización de la cuadrícula en pantalla (Cuadrícula)

Procedimiento

Ingrese al modo REC → [MENU] → Pestaña " REC MENU" → Cuadrícula

La cuadrícula en pantalla se puede visualizar en el modo REC para facilitar la alineación horizontal y vertical cuando se componen las imágenes.



Activación de la revisión de imágenes (Revisar)

Procedimiento

Ingrese al modo REC → [MENU] → Pestaña "♠ REC MENU" → Revisar

Mientras se encuentra activada la función Revisar, la cámara mostrará una imagen durante aproximadamente un segundo después de grabarla.

Tipo 1	Muestra una vista en pantalla completa de la imagen.	
Tipo 2, Tipo 3	Muestra una vista en pantalla parcial de la imagen. La diferencia entre el Tipo 2 y el Tipo 3 es la forma en que la imagen aparece en la pantalla.	
Desactivado	Desactiva la pantalla de revisión de imágenes	

- Cuando grabe con algunas funciones mientras está seleccionado "Tipo 1" para "Revisar" aparecerá el mensaje "Ocupado... Espere..." después de presionar el botón disparador. No se podrá grabar otra imagen mientras se visualiza este mensaje. Espere unos momentos hasta que se complete el proceso.
- La imagen de revisión puede no aparecer con algunos modos de grabación.
- Cuando se graba con "Ráfaga alta vel.", "Ráfaga con AF", o "Toma triple", la imagen de revisión se visualiza como "Tipo 2" si se selecciona "Tipo 1" para el tipo de imagen de revisión.
- Si graba una imagen "ART SHOT" mientras está seleccionado "Activado" para el ajuste "Doble (Artística HDR)" y se habilita Revisar, tanto "ART SHOT" como la imagen normal se visualizan como imagen de revisión.

Uso de la ayuda de iconos (Ayuda icono)

Procedimiento

Ingrese al modo REC → [MENU] → Pestaña "♠ REC MENU" → Ayuda icono

Mientras está activada la función Ayuda de icono, se muestra un texto de guía en la pantalla sobre ciertos iconos cuando usted cambia entre las funciones REC.

Funciones que cuentan con Ayuda icono

- Modo de grabación
- Opciones disponibles para el ajuste "Tecla I/D"
- · Advertencia de exposición cuando se presiona el botón disparador hasta la mitad

Configuraciones predeterminadas de ajustes de encendido (Memoria)

Procedimiento

Ingrese al modo REC → [MENU] → Pestaña "♠ REC MENU" → Memoria

Este ajuste le permite especificar cuáles ajustes de la cámara se deben memorizar al apagar la cámara, para que se restablezcan la próxima vez que la encienda. Para que la cámara memorice un ajuste, deberá habilitar la memoria del ajuste. Cualquier ajuste cuya memoria esté deshabilitada se reposicionará a su valor predeterminado cada vez que se apaga la cámara.

Ajuste	Deshabilitado (Ajuste inicial predeterminado)	Habilitado
Ráfaga alta vel.	Desactivado	
Flash	Automático	
Enfoque	AF	
ISO	Automático	
Eq. blanco	Automático	
Cambio EV	0.0	
Área AF	Puntual	Ajuste al
Medición	Múltiple	apagar la
Temporizador	Desactivado	cámara
Intens. flash	0	
Zoom (SR)	Único	
Zoom digital	Activado	
Posición MF	Posición antes de seleccionar el enfoque manual.	
Posición zoom*	Gran angular	

^{*} Ajuste de zoom óptico solamente.

Cómo ver instantáneas y películas

Visualización de instantáneas

Para visualizar las instantáneas, vea el procedimiento descrito en la página 32.

Cómo ver una película

- Presione [►] (PLAY) y luego utilice [◄] y [►] para que se visualice la película que desea ver.
- 2. Presione [SET] para iniciar la reproducción.



Controles para reproducción de películas

Avance rápido/ retroceso rápido	 [◄] [▶] (Reproducción en curso.) Cada presión sobre uno u otro botón aumenta la velocidad de operación de avance o de retroceso rápido. Para restablecer la velocidad de reproducción normal, presione [▼].
Reproducción/ pausa	[SET]
1 cuadro hacia adelante/atrás	 [◄] [▶] (Reproducción en pausa.) Mantenga presionado uno u otro botón para desplazarse continuamente.
Ajuste de volumen	Presione [▼] y, a continuación, presione [▲] [▼] • El volumen se puede ajustar solamente mientras la reproducción de la película está en curso.
Activar/desactivar visualización de información	[▲] (DISP)
Cambia a la velocidad de reproducción normal durante la reproducción de películas a alta velocidad	 [•] (Película) • Presione una vez más [•] (Película) para volver a la velocidad de reproducción lenta. Esta operación no se puede realizar cuando se reproduce una película grabada con "HS30-120" o "HS30-240".

Zoom	Gire el controlador de zoom en la dirección de [♠] (ᠺ). • Puede utilizar [♠], [♥], [◄], y [▶] para desplazar la imagen ampliada en la pantalla. Puede ampliar una imagen de película hasta 4,5 veces su tamaño normal.
Detener la reproducción	[MENU]

- Es posible que no se pueda reproducir películas no grabadas con esta cámara.
- No es posible hacer zoom en una película girada con "Rotación" (página 129) o "Rotación auto" (página 158).

Cómo ver una imagen panorámica

- Presione [►] (PLAY) y, a continuación, utilice [◄] y [►] para que se muestren las imágenes panorámicas que desee ver.
- 3840 x 1085 EEE N
- 2. Presione [SET] para iniciar la reproducción de la imagen panorámica.

La reproducción panorámica desplaza la imagen hacia la izquierda, derecha, arriba o abajo.

Controles de reproducción

Para iniciar o pausar la reproducción	[SET]
Para avanzar el desplazamiento mientras está en pausa	 [◄] [▶] (Cuando la dirección de desplazamiento es izquierda o derecha.) [▲] [▼] (Cuando la dirección de desplazamiento es arriba o abajo.) Mantenga presionado cualquier botón para un desplazamiento continuo.
Para ocultar o mostrar la información en pantalla	[▲] (DISP)
Para detener la reproducción	[MENU]

Las siguientes funciones no se pueden realizar en una imagen panorámica.
 MOTION PRINT, Editar película, Recorte, Camb. tamaño, Iluminación, Eq. blanco, Brillo, Rotación

Visualización de imágenes de disparo continuo

Cada vez que realiza una operación de disparo continuo (ráfaga), la cámara crea un grupo de disparo continuo en la que se incluyen todas las imágenes para esa sesión específica de disparo continuo. Puede utilizar el siguiente procedimiento para reproducir las imágenes en un grupo de disparo continuo específico.

 Presione [►] (PLAY) y luego utilice [◄] y [►] para que se visualice el grupo de disparo continuo cuyas imágenes desea ver.



- Aproximadamente un segundo después de seleccionar un grupo de disparo continuo, se iniciará automáticamente la reproducción a alta velocidad de sus imágenes.
 - Tras finalizar la reproducción de un grupo de disparo continuo, se visualizará en la pantalla la primera imagen del grupo.
 - Presione [SET] para pausar la reproducción. Mientras la reproducción está en pausa, es posible ajustar la velocidad de reproducción, especificar la dirección de reproducción, desplazarse hacia adelante o hacia atrás, hacer zoom en las imágenes, y borrar imágenes.

Número de imagen actual/número de imágenes en el grupo



* Se visualiza con las imágenes tomadas con "Ráfaga alta vel.".

A continuación se indican las operaciones que se pueden realizar después de presionar [SET] para iniciar la reproducción de la imagen.

[◀][▶]	Durante la reproducción, la dirección y la velocidad de reproducción cambian. Mientras la reproducción está en pausa, efectúa el desplazamiento hacia adelante o hacia atrás. La velocidad de reproducción no se puede ajustar mientras la imagen visualizada está ampliada con el zoom.
[SET]	Cambia alternativamente entre pausa y reproducción.
Controlador de zoom	 Hace zoom en la imagen. Puede utilizar [▲], [▼], [◄], y [▶] para desplazar la imagen ampliada en la pantalla. Si gira el controlador de zoom hacia [11] (►]) cuando no se está haciendo zoom sobre una imagen, se visualizará un menú de imágenes del grupo de disparo continuo actual.
[MENU]	Sale de la reproducción del grupo de disparo continuo.
[A] (DISP)	Muestra consecutivamente los formatos de visualización de información.
[▼]	Visualiza el menú "Edic/cuadro ráfaga".

Borrado de imágenes de disparo continuo

Puede utilizar los siguientes procedimientos para borrar las imágenes mientras la reproducción está en proceso o en pausa.

■ Borrado de un grupo de disparo continuo específico

- Mientras la reproducción de imágenes de disparo continuo está en proceso o en pausa (se alterna presionando [SET]), presione [▼]. Se visualizará el menú "Edic/cuadro ráfaga".
- Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Borrar" y, a continuación, presione [SET].
- 3. Utilice [◄] y [▶] para visualizar la imagen que desea borrar.
- Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Borrar" y, a continuación, presione [SET].
 - Para borrar otros archivos, repita los pasos 3 y 4.
 - Para salir de la operación de borrar, presione [MENU].

- Borrado de múltiples archivos de un grupo de disparo continuo
- Mientras la reproducción de imágenes de disparo continuo está en proceso o en pausa (se alterna presionando [SET]), presione [▼]. Se visualizará el menú "Edic/cuadro ráfaga".
- Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Borrar" y, a continuación, presione [SET].
- Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Borr/cuadros" y, a continuación, presione [SET].

Se visualizará una pantalla de selección de archivo.

- Utilice [▲], [▼], [◄] y [▶] para mover el marco de selección al archivo que desea borrar y, a continuación, presione [SET].
 - Con esto se selecciona la casilla de verificación en la esquina inferior izquierda de la imagen del archivo seleccionado y el marco azul se desplaza a la siguiente imagen.
 - Puede ampliar la imagen seleccionada antes de borrarla girando el controlador de zoom hacia [♣] (○,).
- 5. Si lo desea, repita el paso 4 para seleccionar otros archivos. Una vez que termine de seleccionar los archivos, presione [MENU].
- Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Sí" y, a continuación, presione [SET].
 - Se borrarán los archivos seleccionados.
 - Para cancelar la operación de borrado, seleccione "No" en el paso 6 y, a continuación, presione [SET].
- Borrado de todos los archivos de un grupo de disparo continuo
- Mientras la reproducción de imágenes de disparo continuo está en proceso o en pausa (se alterna presionando [SET]), presione [▼]. Se visualizará el menú "Edic/cuadro ráfaga".
- Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Borrar" y, a continuación, presione [SET].
- Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Borr imág/grup" y, a continuación, presione [SET].
- Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Sí" y, a continuación, presione [SET].

División de un grupo de disparo continuo

Proceda de la siguiente manera para dividir un grupo de disparo continuo en imágenes individuales.

- División de un grupo de disparo continuo específico
- 1. En el modo PLAY, presione [MENU].
- Presione [◄], utilice [▲] y [▼] para seleccionar la pestaña "► PLAY MENU" y, a continuación, presione [SET].
- Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Dividir grupo" y, a continuación, presione [▶].
- Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Selec/archivo" y, a continuación, presione [SET].
- Utilice [◄] y [►] para visualizar el grupo de disparo continuo que desea dividir.
- Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Dividir" y, a continuación, presione [SET].
 - Para dividir otros archivos del grupo de disparo continuo, repita los pasos 5 y
- División de todos los grupos de disparo continuo

importante!

- Una vez que divida un grupo de disparo continuo, no podrá volver a agruparlo.
- 1. En el modo PLAY, presione [MENU].
- Presione [◄], utilice [▲] y [▼] para seleccionar la pestaña "► PLAY MENU" y, a continuación, presione [SET].
- Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Dividir grupo" y, a continuación, presione [▶].
- Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Todos arch." y, a continuación, presione [SET].
- Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Sí" y, a continuación, presione [SET].

Copiado de una imagen del grupo de disparo continuo

Utilice el siguiente procedimiento para copiar una imagen de un grupo de disparo continuo en un lugar ubicado fuera del grupo.

- Mientras la reproducción de imágenes de disparo continuo está en proceso o en pausa (se alterna presionando [SET]), presione [▼].
 Se visualizará el menú "Edic/cuadro ráfaga".
- Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Copia" y, a continuación, presione [SET].
- 3. Utilice [◄] y [▶] para visualizar la imagen que desea copiar.
- Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Copia" y, a continuación, presione [SET].

NOTA

 Las funciones indicadas a continuación no se pueden realizar en las instantáneas incluidas en un grupo de disparo continuo. Antes de usar cualquiera de estas funciones, realice el procedimiento anterior para copiar primero la imagen.
 Eq. blanco, Brillo, Recorte, Rotación, Camb. tamaño

Zoom sobre la imagen en pantalla

- En el modo PLAY, utilice [◄] y [▶] para desplazar las imágenes hasta que se visualice la imagen que desea.
- 2. Gire el controlador de zoom hacia [♠] (△) para hacer el zoom.

Puede utilizar [▲], [▼], [◀], y [▶] para desplazar la imagen ampliada en la pantalla. Gire el controlador de zoom hacia [•••] para cancelar el zoom en la imagen.

- Cuando se activa el contenido de la pantalla, el gráfico de la esquina inferior derecha de la pantalla muestra cuál parte de la imagen ampliada con el zoom se está visualizando.
- Para salir de la pantalla de zoom, presione [MENU].
- Si bien el factor máximo de zoom de imagen es 8X, ciertos tamaños de imágenes podrían no admitir el zoom total hasta 8X.



Área de visualización actual

• Si presiona [SET], se bloqueará el factor de zoom actual para la imagen en pantalla. Entonces podrá usar [◄] y [▶] para desplazarse entre las imágenes, utilizando el mismo factor de zoom. Si presiona [SET], se desbloqueará el factor de zoom y entonces podrá usar [▲], [▼], [◄] y [▶] para desplazarse a través de las imágenes visualizadas en este momento. Esta función no se puede usar mientras se están viendo imágenes de grupo de disparo continuo o películas. Asimismo, las imágenes de grupo de disparo continuo y las películas no aparecerán mientras usted está desplazando imágenes mediante [◄] y [▶].

Visualización del menú de imágenes

Utilice [▲], [▼], [◄] y [▶] para mover el marco de selección por el menú de imágenes.

Para ver una imagen específica, utilice [▲], [▼], [◀], o [▶] para mover el marco de selección hasta la imagen que desea ver y, a continuación, presione [SET].

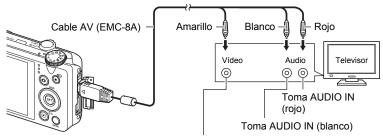
- En el caso de una archivo de película o un archivo de disparo continuo (ráfaga), se visualizará el primer cuadro del archivo.
- Aparecerá un signo de interrogación (?) para las imágenes que por algún motivo no se pueden visualizar.



Cómo ver instantáneas y películas en una pantalla de TV

Para conectar la cámara al televisor, utilice un cable AV (EMC-8A) disponible opcionalmente.

 Para obtener información detallada acerca de la conexión con la cámara y las precauciones sobre la conexión, consulte la página 17.



Toma VIDEO IN (amarillo)

 Asegúrese de apagar la cámara antes de enchufar o desenchufar el cable.
 Antes de conectarla al televisor o desconectarla del mismo, consulte la documentación del usuario entregada con el televisor para obtener información sobre los requerimientos.

2. Encienda el televisor y seleccione el modo de entrada de vídeo.

Si el televisor tiene más de una entrada de vídeo, seleccione la entrada en la que está conectada la cámara.

3. Encienda la cámara y presione [▶] (PLAY).

Aparece una imagen en la pantalla del televisor, sin que aparezca nada en la pantalla de la cámara.

- También puede cambiar la relación de aspecto de la pantalla y el sistema de salida de vídeo (página 164).
- 4. Ahora puede visualizar imágenes y reproducir películas tal como lo hace normalmente.

importante!

 El audio será emitido inicialmente por la cámara a un volumen máximo. Cuando empiece a visualizar las imágenes por primera vez, ajuste el control de volumen del televisor a un nivel relativamente bajo y posteriormente ajústelo al nivel deseado.

NOTA

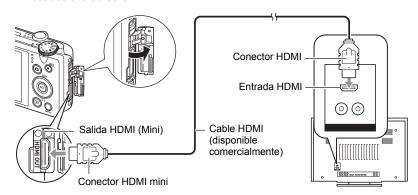
- · El sonido es estereofónico.
- Algunos televisores no pueden generar correctamente las imágenes y/o audio.
- Todos los iconos e indicadores que aparecen en la pantalla también aparecen en la pantalla del televisor. Puede usar [▲] (DISP) para cambiar los contenidos visualizados.
- Si la cámara está conectada normalmente a un televisor durante la grabación, la pantalla de la cámara quedará en blanco y la imagen capturada por la cámara aparecerá en la pantalla del televisor. Si está utilizando Toma amplia (página 79), la imagen se mostrará en la pantalla de la cámara, pero no en la pantalla del televisor. La grabación de la imagen puede realizarse en cualquier caso.

Visualización de películas de alta calidad en un televisor Hi-Vision

Para conectar la cámara al televisor, utilice un cable HDMI disponible comercialmente. Para obtener información sobre la reproducción, consulte el procedimiento descrito desde el paso 2 en "Cómo ver instantáneas y películas en una pantalla de TV" en la página 117.



 Utilice un cable HDMI disponible comercialmente que presente el logotipo mostrado a la derecha



ilmportante!

• La salida a TV no es posible mientras la cámara está en el modo REC.

NOTA

- Utilice un cable HDMI que tenga en un extremo una clavija compatible con el conector HDMI mini de la cámara, y una clavija que sea compatible con el conector HDMI del televisor en el otro extremo.
- Con algunos dispositivos, es posible que no se puedan generar correctamente las imágenes y/o audio, entre otras operaciones.
- La conexión de la cámara al conector HDMI de otro dispositivo puede producir daños en la cámara y en el otro dispositivo. Nunca conecte dos conectores de salida HDMI entre sí.
- Asegúrese de apagar la cámara antes de enchufar o desenchufar el cable. Antes de conectarla al televisor o desconectarla del mismo, consulte la documentación del usuario entregada con el televisor para obtener información sobre los requerimientos.
- Cuando se conectan cables al puerto USB/AV y al conector de salida HDMI, tendrá prioridad la conexión del conector de salida HDMI.
- Desconecte el cable HDMI cuando no esté usando la salida HDMI. Si el cable HDMI está conectado, se podría dificultar la visualización normal de la pantalla de la cámara.
- · El sonido es estereofónico.
- El audio será emitido inicialmente por la cámara a un volumen máximo. Cuando empiece a visualizar las imágenes por primera vez, ajuste el control de volumen del televisor a un nivel relativamente bajo y posteriormente ajústelo al nivel deseado.

■ Selección del método de salida del terminal HDMI (Salida HDMI)

Procedimiento

[MENU] → Pestaña "♠ SETTING" → Salida HDMI

Utilice este ajuste para seleccionar el formato de señal digital cuando conecte a un televisor con un cable HDMI

Automático	Este ajuste hace que el formato cambie automáticamente de acuerdo con el televisor conectado. Normalmente, debería usar este modo.
1080i	Salida formato 1080i*
480p	Salida formato 480p
576p	Salida formato 576p

- * 1080i corresponde a 1080 60i, pero no a 1080 50i. Debido a ello, el método de salida requerido puede ser 576p cuando se envía la señal a un televisor digital que se encuentra en una zona de recepción PAL no compatible con 1080i 60i. Si usted se encuentra en una zona de recepción PAL y no se visualiza nada automáticamente, cambie el ajuste a 576p.
- Si la imagen no aparece cuando se selecciona "Automático" para el método de salida, intente cambiar este ajuste por algún otro.

IIMPORTANTE!

 El ajuste "Salida HDMI" no se puede cambiar mientras haya una conexión con cable HDMI entre la cámara y un televisor. Para cambiar el ajuste "Salida HDMI", desconecte el cable HDMI de la cámara.

Cómo grabar imágenes de la cámara en un grabador DVD o una platina de vídeo

Utilice el siguiente método para conectar la cámara al dispositivo de grabación mediante el cable AV (opcional).

- Grabador DVD o platina de vídeo: Conecte el cable AV a los terminales VIDEO IN v AUDIO IN.
- Cámara: Conecte el cable AV al puerto USB/AV.

También puede reproducir una presentación de diapositivas de las instantáneas y películas de la cámara y grabarla en un DVD o una cinta de vídeo. Puede grabar películas seleccionando " Solamente" para el ajuste "Imágenes" de la presentación de dispositivas (página 121).

Para obtener información sobre cómo conectar un monitor a un dispositivo de grabación y cómo grabar, consulte la documentación del usuario entregada con el dispositivo de grabación que está utilizando.

Otras funciones de reproducción (PLAY MENU)

Esta sección explica opciones de menú que puede utilizar para configurar los ajustes y realizar otras operaciones de reproducción.

Para más información acerca de las operaciones de menú, vea la página 92.

Cómo ver una presentación de diapositivas en la cámara (Diapositivas)

Procedimiento

[▶] (PLAY) → [MENU] → Pestaña "▶ PLAY MENU" → Diapositivas

Inicio

Se inicia la presentación de diapositivas.

Imágenes

Especifica el tipo de imágenes a incluir en la presentación de diapositivas Todo: Instantáneas, películas e imágenes de disparo continuo

Tods exc : Todas las imágenes que no sean de disparo continuo (ráfaga)

☐ Solamente: Instantáneas solamente

Solamente: Películas solamente

Tiempo

Tiempo desde el inicio hasta el fin de la presentación de diapositivas 3 minutos, 5 minutos, 10 minutos, 15 minutos, 30 minutos, 60 minutos

Intervalo

Tiempo en que permanece visualizada cada imagen

Utilice [▲] y [▼] para seleccionar uno de los siguientes ajustes: 1, 3, 5, 10, 15, 20. o 30 segundos. o "MÁX.".

Si especifica un valor distinto de "MÁX.", las películas se reproducen desde el comienzo hasta el fin.

Cuando la presentación de diapositivas llega a un archivo de película mientras está seleccionado "MÁX.", solamente se visualizará el primer cuadro de la película.

Efecto

Selecciona el efecto que desea.

Patrón 1 a 5: Reproduce la música de fondo y aplica un efecto de cambio en la imagen.

- Los patrones 2 a 4 tienen diferente música de fondo, pero utilizan el mismo efecto de cambio de la imagen.
- El patrón 5 se puede utilizar para la reproducción de instantáneas solamente (excepto las que forman parte de un grupo de disparo continuo), y el ajuste "Intervalo" será ignorado.
- El ajuste del efecto de cambio de imagen actualmente seleccionado se deshabilita automáticamente en los casos siguientes.
 - Cuando se muestra una presentación de diapositivas que tenga seleccionado " Solamente" para el ajuste "Imágenes"
 - Cuando el intervalo esté ajustado a "MÁX." o 1 segundo
 - Antes y después de la reproducción de una película
 - Durante la reproducción del grupo de disparo continuo (excepto el efecto del Patrón 1)

Desactivado: Ningún efecto de cambio de imagen o de música de fondo

- Para detener la presentación de diapositivas, presione [SET] o [MENU].
 Si presiona [MENU], la presentación de diapositivas se interrumpe y se vuelve a la pantalla de menú.
- Ajuste el volumen de audio presionando [▼] y luego presione [▲] o [▼] durante la reproducción.
- Las operaciones de todos los botones estarán deshabilitadas mientras se cambia de una imagen a otra durante la presentación de diapositivas.
- El tiempo requerido para cambiar de una imagen a otra puede ser mayor en el caso de imágenes no grabadas con esta cámara.

Cómo transferir música de su ordenador a la memoria de la cámara

Puede cambiar la música de fondo de una presentación de diapositivas incorporada por otra música de su ordenador.

Tipos de archivos compatibles:

- Archivos WAV en formato PCM (16-bits, monoaural / estéreo)
- Frecuencias de muestreo: 11,025 kHz/22,05 kHz/44,1 kHz

Número de archivos: 9

Nombres de los archivos: SSBGM001.WAV a SSBGM009.WAV

- Cree los archivos de música en su ordenador, utilizando los nombres mencionados arriba.
- Independientemente del patrón de efecto seleccionado, los archivos de música guardados por usted en la memoria de la cámara se reproducen en la secuencia de nombres.

1. Conecte la cámara a su ordenador (páginas 142, 146).

Si desea guardar archivos de música en la tarjeta de memoria de la cámara, asegúrese de que la tarjeta de memoria esté instalada en la cámara.

Realice una de las siguientes operaciones para abrir la tarjeta de memoria o la memoria interna.

Esto permite que la cámara sea reconocida por su ordenador como disco extraíble (Drive).

- Windows
 - (1) Windows 8: Desktop → Explorer Windows 7, Windows Vista: Inicio → Equipo Windows XP: Inicio → Mi PC
 - ② Haga doble clic en "Disco extraíble".
- Macintosh
 - 1) Haga doble clic en el icono del drive de la cámara.
- 3. Cree una carpeta con el nombre "SSBGM".
- Haga doble clic en la carpeta "SSBGM" que ha creado y copie el archivo de música de fondo en la misma.
 - Si desea obtener información sobre cómo mover, copiar y borrar archivos, consulte la documentación del usuario que viene con su ordenador.
 - Si tanto la tarjeta de memoria cargada en la cámara como la memoria interna de la misma contienen archivos de música de fondo, tendrán prioridad los archivos de la tarjeta de memoria.
 - Vea la página 153 para obtener información sobre las carpetas de la cámara.
- 5. Desconecte la cámara del ordenador (páginas 143, 146).

Cómo crear una instantánea captando un cuadro de una película (MOTION PRINT)

Procedimiento

[▶] (PLAY) → Pantalla de película → [MENU] → Pestaña "▶ PLAY MENU" → MOTION PRINT

 Utilice [◄] y [▶] para desplazarse a través de los cuadros de película y visualice el que desea usar para la imagen de MOTION PRINT.

Mantenga presionado [◀] o [▶] para desplazarse a alta velocidad.

- Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Crear" y, a continuación, presione [SET].
 - Solamente los cuadros de película grabados con esta cámara se pueden usar en la imagen MOTION PRINT.

Edición de una película en la cámara (Editar película)

Procedimiento

[▶] (PLAY) → Pantalla de película de la película que desea editar → [MENU] → Pestaña "▶ PLAY MENU" → Editar película

La función Editar película le permite editar una parte específica de una película utilizando uno de los siguientes procedimientos.

Corte ant.	Corta todo, desde el comienzo de la película hasta la posición actual.
Corte interm.	Corta todo entre dos puntos.
Corte sig.	Corta todo, desde la posición actual hasta el final de la película.

- Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el método de edición que desea usar y, a continuación, presione [SET].
- 2. Utilice las siguientes operaciones para seleccionar el cuadro (punto) desde/hasta el cual desea cortar la película (punto de corte).

[∢][▶]	Durante la reproducción, la dirección y la velocidad de reproducción cambian. Mientras la reproducción está en pausa, efectúa el desplazamiento hacia adelante o hacia atrás.
[SET]	Cambia alternativamente entre pausa y reproducción.



Rango de corte (azul)

 Presione [▼] para visualizar el menú de edición y especificar uno o dos puntos de corte.

Corte ant.	Mientras se muestra el cuadro hasta el cual desea cortar, presione [▼].
Corte interm.	 ① Mientras está visualizado el cuadro para el primer corte (desde), presione [▼]. ② Seleccione otro cuadro. ③ Mientras está visualizado el cuadro para el segundo corte (hasta), presione [▼].
Corte sig.	Mientras se muestra el cuadro desde el cual desea cortar, presione [▼].

Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Sí" y, a continuación, presione [SET].

La operación de corte seleccionada toma un tiempo considerable en finalizar. No intente realizar ninguna operación de la cámara hasta que el mensaje "Ocupado... Espere..." desaparezca de la pantalla. Tenga en cuenta que una operación de corte puede tardar un tiempo si la película editada es larga.

IMPORTANTE!

 Cuando se edita una película, sólo se almacena el resultado. La película original no se retiene. La operación de edición no es reversible.

NOTA

- · No se puede editar una película de menos de cinco segundos.
- No se pueden editar películas grabadas con un tipo de cámara diferente.
- No podrá llevar a cabo la edición de una película cuando el espacio de memoria disponible sea menor que el tamaño del archivo de película que desea editar.
 Si no se dispone de memoria suficiente, elimine los archivos que no necesite para crear espacio en la memoria.
- No se puede realizar la unión de dos películas diferentes en una sola película o el corte de una película en dos.
- También puede iniciar una operación de edición de película mientras se está reproduciendo la película. Cuando se reproduzca el cuadro que desea usar como punto de corte, presione [SET] para poner la reproducción en pausa. A continuación, presione [▼] para visualizar el menú de opciones de edición. Realice la edición utilizando los procedimientos descritos anteriormente.

Optimización del brillo de la imagen (lluminación)

Procedimiento

[▶] (PLAY) → Pantalla de instantánea → [MENU] → Pestaña "▶ PLAY MENU" → Iluminación

Puede utilizar este ajuste para ajustar el balance entre las zonas brillantes y oscuras de las imágenes existentes, en el rango de 0 (sin optimización) a +2 (brillante).

NOTA

- La corrección de la iluminación durante la grabación produce mejores resultados (página 101).
- Si se altera la iluminación de una imagen, la imagen original y la versión nueva (alterada) se almacenarán como archivos separados.
- Al visualizar una imagen alterada en la pantalla de la cámara, la fecha y hora corresponden con la fecha de grabación original de la imagen, no con la de alteración.

Ajuste del equilibrio de blanco (Eq. blanco)

Procedimiento

El ajuste del equilibrio del blanco se puede utilizar para seleccionar el tipo de fuente de luz para una imagen grabada, lo cual afecta a los colores de la imagen.

Luz día	En exteriores, con buen tiempo
Nublado	En exteriores, nublado a lluvia, a la sombra de un árbol, etc.
Sombra	Luz de temperatura muy alta, como la sombra de un edificio, etc.
₩ Fl. blanco día	Luz fluorescente blanca o blanca luz de día, sin supresión del dominante de color
♂ Fl. luz día	Iluminación fluorescente luz del día, con supresión del dominante de color
™ Tungsteno	Elimina la aparición de la luz de bombilla eléctrica
Cancelar	No se realiza el ajuste del equilibrio del blanco

NOTA

- También puede corregir el equilibrio del blanco cuando se graban las imágenes (página 40).
- La instantánea original queda guardada en la memoria y no será borrada.
- Al visualizar una imagen alterada en la pantalla de la cámara, la fecha y hora corresponden con la fecha de grabación original de la imagen, no con la de alteración.

Ajuste del brillo de una instantánea existente (Brillo)

Procedimiento

[▶] (PLAY) → Pantalla de instantánea → [MENU] → Pestaña "▶ PLAY MENU" → Brillo

Puede seleccionar uno de los cinco ajustes de nitidez, entre +2 (más brillante) a -2 (menos brillante).

NOTA

- La instantánea original queda guardada en la memoria y no será borrada.
- Al visualizar una imagen alterada en la pantalla de la cámara, la fecha y hora corresponden con la fecha de grabación original de la imagen, no con la de alteración.

Selección de imágenes para la impresión (Impresión DPOF)

Procedimiento

[▶] (PLAY) → Pantalla de instantánea → [MENU] → Pestaña "▶ PLAY MENU" → Impr. DPOF

Para obtener más información, vea la página 135.

Protección de archivos contra el borrado (Proteger)

Procedimiento

[▶] (PLAY) → [MENU] → Pestaña "▶ PLAY MENU" → Proteger

Selec/ archivo	Protege archivos específicos. ① Utilice [◄] y [▶] para visualizar la imagen que desea proteger. • Para ver una imagen específica, gire el controlador de zoom. ② Presione [SET]. Una imagen que está protegida se indica mediante el icono . ③ Para proteger otros archivos, repita los pasos 1 y 2. Para salir de la operación proteger, presione [MENU]. Para desproteger un archivo, seleccione una imagen protegida y, a continuación, presione [SET].	
Todos arch.	Protege todos los archivos. ①Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Todo: Act." y, a continuación, presione [SET]. ②Presione [MENU]. Para desproteger todos los archivos, seleccione "Todo: Desact." en lugar de "Todo: Act." en el paso 1 anterior.	

importante!

 Tenga en cuenta que aunque el archivo esté protegido, se borrará en el caso de realizar el formateo (página 165).

- Para proteger una imagen específica de un grupo de disparo continuo
- Mientras la reproducción de imágenes de disparo continuo está en proceso o en pausa (se alterna presionando [SET]), presione [▼]. Se visualizará el menú "Edic/cuadro ráfaga".
- Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Proteger" y, a continuación, presione [SET].
- Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Selec/cuadros" y, a continuación, presione [SET].
- Utilice [◄] y [▶] para seleccionar la imagen que desea proteger y, a continuación, presione [SET].

La imagen quedará protegida y se visualizará el icono ...

- Para ver una imagen específica, gire el controlador de zoom.
- Para desproteger un archivo, seleccione una imagen protegida y, a continuación, presione [SET].
- 5. Una vez que termine, presione [MENU] y finalice esta operación.

importante!

- Tenga en cuenta que aunque el archivo esté protegido, se borrará en el caso de realizar el formateo (página 165).
- Para proteger todas las imágenes de un grupo de disparo continuo
- Mientras la reproducción de imágenes de disparo continuo está en proceso o en pausa (se alterna presionando [SET]), presione [▼].
- Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Proteger" y, a continuación, presione [SET].
- Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Todos cuad." y, a continuación, presione [SET].
- Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Tod/cuad. Act" y, a continuación, presione [SET].

Todas las imágenes quedarán protegidas y se visualizará el icono 페.

 Para desproteger todas las imágenes del grupo, seleccione "Tod/cuad. Des" en el paso 4 y, a continuación, presione [SET].

importante!

 Tenga en cuenta que aunque el archivo esté protegido, se borrará en el caso de realizar el formateo (página 165).

Edición de la fecha y hora de una imagen (Fecha/Hora)

Procedimiento

[▶] (PLAY) → Pantalla de instantánea → [MENU] → Pestaña "▶ PLAY MENU" → Fecha/Hora

[▲][▼]	Cambia el ajuste en la posición del cursor.
[⊲] [⊳]	Mueve el cursor entre los ajustes.

Una vez que realice los ajustes de fecha y hora que desea, seleccione "Aplicar" y, a continuación, presione [SET] para aplicarlos.

 Para cambiar entre los formatos de 12 horas y 24 horas, mueva el cursor al ajuste actual ("am (pm)" o "24h") y, a continuación, utilice [▲] o [▼] para cambiar el ajuste.

NOTA ___

- No es posible editar la fecha y hora impresas en una imagen mediante Mca. tiempo (página 157).
- No es posible editar la fecha y la hora de una imagen protegida.
- Es posible introducir cualquier fecha entre 1980 y 2049.

Rotación de una imagen (Rotación)

Procedimiento

[▶] (PLAY) → Pantalla de instantánea o de película → [MENU] → Pestaña "▶ PLAY MENU" → Rotación

 Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Rotación" y, a continuación, presione [SET].

Cada vez que presiona [SET], la imagen visualizada girará 90 grados hacia la izquierda.

Cuando la imagen visualizada esté orientada tal como lo desea, presione [MENU].

NOTA _____

- La rotación de una imagen de disparo continuo hará que se giren todas las imágenes de ese grupo. No es posible la rotación individual de una imagen perteneciente a un grupo de disparo continuo.
- No es posible la rotación de imágenes panorámicas.
- Tenga en cuenta que este procedimiento no cambia realmente los datos de la imagen. Simplemente altera la manera en que se visualiza la imagen en la pantalla de la cámara.
- No es posible girar una imagen protegida o ampliada.
- La versión original (sin girar) de la imagen se visualizará en la pantalla del menú de imágenes.

Redimensionado de una instantánea (Camb. tamaño)

Procedimiento

[▶] (PLAY) → Pantalla de instantánea → [MENU] → Pestaña "▶ PLAY MENU" → Camb. tamaño

Usted puede reducir el tamaño de una imagen y guardarla como una instantánea separada. También se conserva la instantánea original. Puede redimensionar una imagen a uno de los tres tamaños: 10 M, 3 M, VGA.

- Una instantánea redimensionada a 3:2 ó 16:9 creará una imagen con una relación de aspecto de 4:3, con ambos laterales recortados.
- La fecha de grabación de la versión redimensionada será la misma que la fecha de grabación de la instantánea original.

Recorte de una instantánea (Recorte)

Procedimiento

[▶] (PLAY) → Pantalla de instantánea → [MENU] → Pestaña "▶ PLAY MENU" → Recorte

Podrá recortar una instantánea para eliminar partes que no necesita, y guardar el resultado en un archivo separado. También se conserva la instantánea original.

Utilice el controlador de zoom para ampliar la imagen al tamaño que desea, utilice $[\blacktriangle]$, $[\blacktriangledown]$, $[\blacktriangledown]$, $[\blacktriangleright]$ para visualizar la parte de la imagen que desea cortar y, a continuación, presione [SET].

- La imagen obtenida recortando una imagen de 3:2 ó 16:9 tendrá una relación de aspecto de 4:3.
- La fecha de grabación de la imagen recortada será la misma que la fecha de grabación de la instantánea original.

Factor de zoom

Representa el área de la instantánea



Parte de la imagen actualmente visualizada

Copia de archivos (Copia)

Procedimiento

[▶] (PLAY) → Pantalla de instantánea o de película → [MENU] → Pestaña "▶ PLAY MENU" → Copia

Es posible copiar archivos de la memoria interna de la cámara en una tarjeta de memoria, o de una tarjeta de memoria en la memoria interna.

Inc.→ Tarj.	Copia todos los archivos de la memoria interna en una tarjeta de memoria. Esta opción copia todos los archivos de la memoria interna de la cámara. No se puede usar para copiar un solo archivo.
Tarj.→ Inc.	Copia un solo archivo de la tarjeta de memoria en la memoria interna de la cámara. Los archivos se copian en la carpeta de la memoria interna que tenga como nombre el número de serie más grande. • No se puede copiar una imagen de un grupo de disparo continuo (ráfaga) (página 115). ① Utilice [◄] y [▶] para seleccionar el archivo que desea copiar. ② Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Copia" y, a continuación, presione [SET].

NOTA

• Usted puede copiar instantáneas o películas grabadas con esta cámara.

División de un grupo de disparo continuo (Dividir grupo)

Procedimiento

 $[\blacktriangleright]$ (PLAY) \rightarrow [MENU] \rightarrow Pestaña " \blacktriangleright PLAY MENU" \rightarrow Dividir grupo Para obtener más información, vea la página 114.

Combinación de imágenes de disparo continuo en una sola imagen fija (Imp/multi ráf)

Procedimiento

[▶] (PLAY) → Visualización del grupo de disparo continuo. → [MENU] → Pestaña "▶ PLAY MENU" → Imp/multi ráf

Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Crear".

 Puede usar [◄] y [▶] para seleccionar un grupo de disparo continuo diferente, si lo desea.

2. Presione [SET].

Esto hace que el grupo de disparo continuo se convierta a una imagen de 16 M (4608×3456) con un máximo de 30 cuadros de ráfaga (5 vertical \times 6 horizontal).

- Es posible que esta cámara no pueda convertir correctamente la imagen de un grupo de disparo continuo tomada con otra cámara.
- La fecha de grabación de la imagen convertida será la misma que la fecha de grabación del grupo de disparo continuo original.
- Cuando un grupo de disparo continuo cuyas imágenes hayan sido giradas mediante la función "Rotación" se convierta a una imagen de Impresión múltiple ráfaga, las imágenes aparecerán con una disposición diferente a las imágenes de disparo continuo normales (sin girar).

Edición de una imagen de disparo continuo (Edic/cuadro Cont.)

Procedimiento

[▶] (PLAY) → [MENU] → Pestaña "▶ PLAY MENU" → Edic/cuadro ráfaga

Si desea más información, consulte las siguientes páginas.

Impr. DPOF: página 135 Proteger: página 127 Copia: página 115 Borrar: página 112

Impresión

Impresión de instantáneas

Servicio de impresión profesional*

Puede llevar la tarjeta de memoria que contiene las imágenes que desea imprimir a un servicio de impresión profesional para que le hagan las impresiones.



Impresión con una impresora casera*

Impresión de imágenes en una impresora con ranura para tarjeta de memoria

Para imprimir directamente las imágenes de una tarjeta de memoria, puede usar una impresora equipada con ranura para tarjeta de memoria. Para obtener más información, consulte la documentación entregada con su impresora.

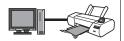


Conexión directa a una impresora compatible con PictBridge

Puede imprimir con una impresora compatible con PictBridge (página 133).

Impresión con un ordenador

Después de transferir las imágenes a su ordenador, utilice un software disponible comercialmente para imprimir.



* Antes de imprimir, puede especificar las imágenes que desea imprimir, el número de copias, y la marca de fecha antes de imprimir (página 135).

Conexión directa a una impresora compatible con PictBridge

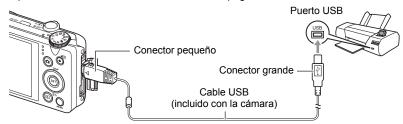
Usted puede conectar la cámara directamente a una impresora compatible con PictBridge e imprimir las imágenes sin necesidad de hacerlo a través de un ordenador.

- Cómo configurar la cámara antes de conectarla a una impresora
- 1. Encienda la cámara y presione [MENU].
- En la pestaña "
 SETTING", seleccione "USB" y, a continuación, presione [>].
- Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "PictBridge" y, a continuación, presione [SET].

■ Conexión de la cámara a una impresora

Utilice el cable USB incluido con la cámara para conectar la cámara al puerto USB de su impresora.

 Para obtener información detallada acerca de la conexión con la cámara y las precauciones sobre la conexión, consulte la página 17.



- La cámara no se alimenta a través del cable USB. Verifique el nivel de la batería antes de la conexión, y cerciórese de que no esté a un nivel muy bajo.
- Asegúrese de apagar la cámara antes de enchufar o desenchufar el cable. Antes de conectar a una impresora o desconectarla de la misma, consulte la documentación del usuario entregada con la impresora para obtener información sobre los requerimientos.

■ Para imprimir

- 1. Encienda la impresora y cargue el papel.
- 2. Encienda la cámara.

Se visualizará la pantalla del menú de impresión.

- Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Tamaño papel" y, a continuación, presione [▶].
- Utilice [▲] y [▼] para seleccionar un tamaño de papel y, a continuación, presione [SET].
 - A continuación se indican los tamaños de papel disponibles. 3.5"×5". 5"×7", 4"×6", A4, 8.5"×11", Por impresora
 - Si selecciona "Por impresora", se imprimirá en el tamaño de papel seleccionado en la impresora.
 - Si desea información sobre los ajustes de papel, consulte la documentación entregada con su impresora.

5. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la opción de impresión que desea.

1 imagen : Imprime una imagen. Seleccione y luego presione [SET]. A continuación, utilice [◄] y [▶] para seleccionar la imagen que desea imprimir.

Impr. DPOF: Imprime múltiples imágenes. Seleccione y luego presione [SET].

Con esta opción, las imágenes se imprimen de acuerdo con los ajustes DPOF (página 135).

 Para cambiar entre activación y desactivación del estampado de la fecha, presione [●] (Película). La marca de fecha se imprime cuando se indica "Act" en la pantalla.

Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Imprimir" y, a continuación, presione [SET].

La impresión se inicia y aparece el mensaje "Ocupado... Espere..." en la pantalla. El mensaje desaparecerá después de unos instantes, aunque la impresión no haya finalizado. El estado de impresión volverá a aparecer al presionar cualquier botón de la cámara. Al finalizar la impresión, volverá a aparecer la pantalla del menú de impresión.

- Si seleccionó "1 imagen", puede repetir el procedimiento desde el paso 5, según se desee.
- 7. Tras finalizar la impresión, apague la cámara y desconecte el cable USB de la impresora y la cámara.

Cómo usar DPOF para especificar las imágenes y el número de copias a imprimir (Impr. DPOF)

■ Formato de orden de impresión digital (DPOF)

DPOF es una norma que permite especificar, en la tarjeta de memoria con imágenes, información sobre el tipo de imagen, número de copias y activación/desactivación del estampado fecha. Luego de configurar los ajustes, puede usar la tarjeta de memoria para imprimir en una impresora casera que sea compatible con DPOF, o llevar la tarjeta de memoria a un servicio de impresión profesional.

- La disponibilidad de los ajustes DPOF para la impresión depende de la impresora en uso.
- Algunos servicios de impresión profesional pueden no admitir datos DPOF.

■ Configuración individual de los ajustes DPOF para cada imagen

Procedimiento

[▶] (PLAY) → Pantalla de instantánea → [MENU] → Pestaña "▶ PLAY MENU" → Impr. DPOF → Sel. imag.

- Utilice [◄] y [▶] para desplazarse a través de los archivos hasta que aparezca la imagen que desea imprimir.
- 2. Utilice [▲] y [▼] para especificar el número de copias.

Puede especificar un valor máximo de hasta 99. Especifique 00 si no desea imprimir la imagen.

- Si desea incluir la fecha en las imágenes, presione [●] (Película) para que aparezca "Act" para el estampado de la fecha.
- Si lo desea, repita los pasos 1 y 2 para configurar los ajustes para otras imágenes.
- 3. Presione [SET].
- Configuración de los mismos ajustes DPOF para todas las imágenes

Procedimiento

[▶] (PLAY) → Pantalla de instantánea → [MENU] → Pestaña "▶ PLAY MENU" → Impr. DPOF → Todo

1. Utilice [▲] y [▼] para especificar el número de copias.

Puede especificar un valor máximo de hasta 99. Especifique 00 si no desea imprimir la imagen.

- Tenga en cuenta que se imprimirá el número especificado de copias para todas las imágenes de cualquier grupo de disparo continuo incluido con las imágenes.
- Si desea incluir la fecha en las imágenes, presione [●] (Película) para que aparezca "Act" para el estampado de la fecha.
- 2. Presione [SET].

- Para especificar el número de copias de una imagen específica de un grupo de disparo continuo
- Mientras la reproducción de imágenes de disparo continuo está en proceso o en pausa (se alterna presionando [SET]), presione [▼]. Se visualizará el menú "Edic/cuadro ráfaga".
- Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Impr. DPOF" y, a continuación, presione [SET].
- Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Selec/cuadros" y, a continuación, presione [SET].
- Utilice [◄] y [▶] para desplazarse a través de las imágenes hasta que aparezca la que desea imprimir.
- Utilice [▲] y [▼] para especificar el número de copias.

Puede especificar un valor máximo de hasta 99. Especifique 00 si no desea imprimir la imagen.

- Si desea incluir la fecha en las imágenes, presione [●] (Película) para que aparezca "Act" para el estampado de la fecha.
- Si lo desea, repita los pasos 4 y 5 para configurar los ajustes para otras imágenes.
- 6. Presione [SET].
- Para configurar los mismos ajustes DPOF para todas las imágenes de un grupo de disparo continuo
- Mientras la reproducción de imágenes de disparo continuo está en proceso o en pausa (se alterna presionando [SET]), presione [▼]. Se visualizará el menú "Edic/cuadro ráfaga".
- Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Impr. DPOF" y, a continuación, presione [SET].
- 3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Todos cuad." y, a continuación, presione [SET].
- 4. Utilice [▲] y [▼] para especificar el número de copias.

Puede especificar un valor máximo de hasta 99. Especifique 00 si no desea imprimir la imagen.

- Si desea incluir la fecha en las imágenes, presione [●] (Película) para que aparezca "Act" para el estampado de la fecha.
- 5. Presione [SET].

Los ajustes DPOF no se cancelan automáticamente después de finalizar la impresión.

La siguiente operación de impresión DPOF se ejecutará con los últimos ajustes DPOF configurados por usted. Para cancelar los ajustes DPOF, especifique "00" para el número de copias de todas las imágenes.

¡No olvide de comunicar sus ajustes DPOF al servicio de impresión!

Si lleva una tarjeta de memoria a un servicio de impresión profesional, asegúrese de informarles que se han especificado los ajustes DPOF para las imágenes y el número de impresión. De lo contrario, puede suceder que el servicio de impresión haga las copias sin tener en cuenta los ajustes DPOF, o hacerlas sin los ajustes del estampado de la fecha.

■ Estampado de fecha

Puede usar uno de los tres métodos siguientes para incluir la fecha de grabación en las copias de impresión.

Configuración de los ajustes de la cámara

Configure los ajustes DPOF (página 135).

El estampado de la fecha se puede activar y desactivar cada vez que realiza una impresión. Puede configurar los ajustes para que algunas imágenes lleven la fecha de impresión y otras no.

Configure el ajuste de estampado de la fecha en la cámara (página 157).

- El ajuste de estampado de fecha de la cámara imprime la fecha en una instantánea cuando la graba, de manera que la fecha siempre sea incluida en las impresiones. No puede borrarse.
- No active el estampado de fecha DPOF para una imagen que tenga la fecha estampada mediante la función de estampado de fecha de la cámara. Si lo hiciese, las dos fechas podrían aparecer superpuestas.

Configuración de los ajustes del ordenador

Puede utilizar un software de gestión de imágenes disponible comercialmente para las imágenes con estampado de fecha.

Servicio de impresión profesional

Solicite el estampado de fecha en las impresiones al servicio de impresión profesional.

■ Normas compatibles con la cámara

PictBridge

Esta es una norma de Camera and Imaging Products Association (CIPA). Puede conectar directamente la cámara a una impresora compatible con PictBridge, y realizar la selección e impresión de imágenes utilizando la pantalla y los controles de la cámara.



PRINT Image Matching III
 El uso de un software de edición de imágenes y de una impresora compatible con la función PRINT Image Matching III, permite utilizar la información sobre las condiciones de captura de imágenes grabadas con la imagen y reproducir con exactitud el tipo de imagen deseado. PRINT Image Matching y PRINT Image Matching III son marcas comerciales de Seiko Epson Corporation.

Exif Print
 Las impresoras compatibles con Exif Print utilizan la información sobre las condiciones de captura de imágenes grabadas con la imagen para mejorar la calidad de impresión. Para obtener más información acerca de la variedad de modelos compatibles con Exif Print, actualizaciones de impresoras, etc., póngase en contacto con el fabricante de su impresora.

Empleo de la cámara con un ordenador

Qué puede hacer con un ordenador...

Mientras la cámara está conectada a un ordenador, puede realizar las operaciones descritas a continuación.

Guardar y ver imágenes en un ordenador



- Guardar imágenes y verlas manualmente (conexión USB) (páginas 141, 145).
- Transferir automáticamente las imágenes a un ordenador a través de una LAN inalámbrica para su visualización (Eye-Fi) (página 148).

Reproducir y editar películas



- Es posible reproducir películas (páginas 144, 147). Para reproducir las películas, utilice un software que sea compatible con el entorno operativo de su ordenador.
- Para editar películas, utilice un software disponible comercialmente, según sea necesario.

Los procedimientos a realizar difieren entre Windows y Macintosh.

- Los usuarios de Windows deben consultar "Empleo de la cámara con un ordenador Windows" en la página 141.
- Los usuarios de Macintosh deben consultar "Empleo de la cámara con un Macintosh" en la página 145.

Empleo de la cámara con un ordenador Windows

Cuando desee hacer esto:	Versión de sistema operativo	Instale el siguiente software:	Ver pág.:
Guardar y ver manualmente imágenes en un ordenador	Windows 8, Windows 7, Windows Vista, Windows XP (SP3)	No requiere instalación.	141
Reproducir películas	Windows 8, Windows 7	No requiere instalación. • Para la reproducción, puede utilizar Windows Media Player 12, que viene instalado en la mayoría de los ordenadores.	144
	Windows Vista, Windows XP (SP3)	Las películas pueden reproducirse con QuickTime 7. • Deberá bajar QuickTime 7 de la web, si desea utilizarlo.	

Cómo ver y guardar imágenes en un ordenador

Puede conectar la cámara a un ordenador para poder ver y guardar imágenes (archivos de instantáneas y películas).

No utilice nunca su ordenador para modificar, borrar, mover o cambiar el nombre de los archivos de imágenes almacenados en la memoria interna de la cámara o en su tarjeta de memoria.

Si lo hiciese, se podrían producir problemas con los datos de gestión de imágenes de la cámara haciendo imposible su reproducción, y se alteraría considerablemente la capacidad restante de la memoria. Cada vez que desee modificar, borrar, mover o cambiar el nombre de la imagen, hágalo solamente en las imágenes almacenadas en su ordenador.

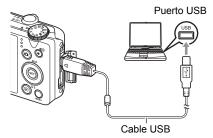
ilmportante!

 No desenchufe nunca el cable USB, ni opere la cámara mientras se están viendo o guardando las imágenes. Si lo hiciese, se podrían alterar los datos.

NOTA

 También puede utilizar la ranura para tarjeta de su ordenador (si la tuviera) o un lector de tarjetas disponible comercialmente para acceder a los archivos de imagen, directamente desde la tarjeta de memoria de la cámara. Para obtener más información, consulte la documentación entregada con su ordenador.

- Para conectar la cámara a su ordenador y guardar los archivos
- 1. Encienda la cámara y presione [MENU].
- En la pestaña "♠ SETTING", seleccione "USB" y, a continuación, presione [▶].
- Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Mass Storage" y, a continuación, presione [SET].
- Apague la cámara y luego conecte la cámara al ordenador mediante el cable USB incluido con la misma.
 - Para obtener información detallada acerca de la conexión con la cámara y las precauciones sobre la conexión, consulte la página 18.



- Encienda la cámara.
 - La primera vez que conecta la cámara a su ordenador mediante el cable USB, puede aparecer un mensaje de error en el ordenador. Si así sucede, desconecte el cable USB y vuélvalo a conectar.
- Usuarios de Windows 8: Haga clic en "Escritorio" y luego en "Explorer".
 Usuarios de Windows 7, Windows Vista: Haga clic en "Inicio" y luego

en "Equipo". Usuarios de Windows XP: Haga clic en "Inicio" y luego en "Mi PC".

- 7. Haga doble clic en "Disco extraíble".
 - Su ordenador reconoce la tarjeta de memoria insertada en la cámara (o la memoria interna si no hay tarjeta) como un disco extraíble.
- 8. Haga clic derecho en la carpeta "DCIM".
- 9. En el menú de atajo que aparece, haga clic en "Copiar".

 Usuarios de Windows 8: Haga clic en "Documentos".
 Usuarios de Windows 7, Windows Vista: Haga clic en "Inicio" y luego en "Documentos".

Usuarios de Windows XP: Haga clic en "Inicio" y luego en "Mis documentos".

- Si ya tiene una carpeta "DCIM" en "Documentos" (Windows 8, Windows 7, Windows Vista) o "Mis documentos" (Windows XP), será sobrescrita en el siguiente paso.
 - Si desea guardar la carpeta "DCIM" existente, deberá cambiar su nombre o moverla a una ubicación diferente antes de realizar el siguiente paso.
- 11. Usuarios de Windows 8: En los menús "Documentos", seleccione "Inicio" y luego "Pegar".

Usuarios de Windows 7: En el menú "Organizar" de "Documentos", seleccione "Pegar".

Usuarios de Windows Vista: En el menú "Edición" de "Documentos", seleccione "Pegar".

Usuarios de Windows XP: En el menú "Edición" de "Mis documentos", seleccione "Pegar".

Esto pegará la carpeta "DCIM" (y todos los archivos de imágenes que contiene) en la carpeta "Documentos" (Windows 8, Windows 7, Windows Vista) o "Mis documentos" (Windows XP). Ahora tiene en su ordenador, una copia de los archivos existentes en la memoria de la cámara.

12. Una vez que termine de copiar las imágenes, desconecte la cámara del ordenador.

Desconecte el cable USB después de comprobar que la luz trasera no esté destellando en rojo.

- Para ver las imágenes copiadas en su ordenador
- 1. Haga doble clic en la carpeta "DCIM" copiada y ábrala.
- 2. Haga doble clic en la carpeta que contiene las imágenes que desea ver.
- 3. Haga doble clic en el archivo de imagen que desea ver.
 - Para obtener información acerca de los nombres de archivos, vea "Estructura de carpetas en la memoria" en la página 153.
 - La imagen girada en la cámara se visualizará en la pantalla de su ordenador en su orientación original (sin girar).
 - La visualización de una imagen de disparo continuo en un ordenador hace que se visualicen individualmente las imágenes componentes del grupo de disparo continuo. El grupo de disparo continuo no se puede ver como una imagen de disparo continuo en el ordenador.

Reproducción de películas

Para reproducir una película, primero cópiela en su ordenador y luego haga doble clic en el archivo de película. Algunos sistemas operativos no puede reproducir películas. En tal caso, deberá instalar separadamente el software pertinente.

- Con Windows 8 y Windows 7, la reproducción se realiza mediante Windows Media Player 12.
- Si no consigue reproducir las películas, acceda al siguiente URL para descargar QuickTime 7 e instalarlo en su ordenador. http://www.apple.com/quicktime/

Requisitos mínimos de sistema de ordenador para reproducción de películas

Los requisitos mínimos de sistema descritos a continuación son necesarios para reproducir, en un ordenador, las películas grabadas con esta cámara.

Sistema operativo : Windows 8, Windows 7, Windows Vista, Windows XP (SP3)

CPU : Calidad de imagen "FHD" o "HD":

Core 2 Duo 3,0 GHz o superior Calidad de imagen "STD" o "HS":

Pentium 4 3,2 GHz o superior

Software requerido: QuickTime 7 (No requerido con Windows 8 y Windows 7.)

- Los datos anteriores corresponden a los entornos de sistema recomendados.
 La configuración de uno de estos entornos no garantiza que se pueda realizar una operación apropiada.
- Ciertos ajustes y software instalados pueden obstaculizar la reproducción correcta de las películas.

■ Precauciones sobre la reproducción de películas

- Asegúrese de pasar los datos de película al disco duro de su ordenador, antes de intentar su reproducción. Puede suceder que la reproducción de películas no sea posible en el caso de datos accedidos a través de una red, de una tarjeta de memoria, etc.
- Es posible que algunos ordenadores no puedan reproducir correctamente las películas. Si tiene problemas, intente lo siguiente.
 - Intente grabar películas con un ajuste de calidad "STD".
 - Salga de cualesquier otras aplicaciones que se estén ejecutando, y detenga las aplicaciones residentes.

Incluso si la reproducción correcta no es posible en el ordenador, puede usar el cable AV (opcional) para conectar un televisor u ordenador al terminal de entrada de vídeo, y reproducir las películas de ese modo.

Empleo de la cámara con un Macintosh

Cuando desee hacer esto:	Versión de sistema operativo	Instale el siguiente software:	Ver pág.:
Guardar y ver manualmente imágenes en su Macintosh	os x	No requiere instalación.	145
Guardar automáticamente imágenes en su Macintosh/gestionar imágenes	OS X	Utilice iPhoto, que se suministra con algunos productos Macintosh.	-
Reproducir películas	os x	La reproducción de archivos de película es posible bajo OS X 10.4.11 o superior cuando se instala QuickTime 7 o superior.	147

Conexión de la cámara a su ordenador y almacenamiento de archivos

No utilice nunca su ordenador para modificar, borrar, mover o cambiar el nombre de los archivos de imágenes almacenados en la memoria interna de la cámara o en su tarjeta de memoria.

Si lo hiciese, se podrían producir problemas con los datos de gestión de imágenes de la cámara haciendo imposible su reproducción, y se alteraría considerablemente la capacidad restante de la memoria. Cada vez que desee modificar, borrar, mover o cambiar el nombre de la imagen, hágalo solamente en las imágenes almacenadas en su ordenador.

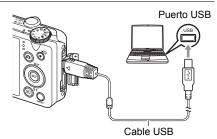
IMPORTANTE!

- No desenchufe nunca el cable USB, ni opere la cámara mientras se están viendo o guardando las imágenes. Si lo hiciese, se podrían alterar los datos.
- La cámara no es compatible con Mac OS X 10.0. Es compatible con Mac OS 10.1, 10.2, 10.3, 10.4, 10.5, 10.6, 10.7, y 10.8 solamente (utilizando el controlador USB estándar del OS).

ΝΟΤΔ

 También puede utilizar la ranura para tarjeta de su ordenador (si la tuviera) o un lector de tarjetas disponible comercialmente para acceder a los archivos de imagen, directamente desde la tarjeta de memoria de la cámara. Para obtener más información, consulte la documentación entregada con su ordenador.

- Para conectar la cámara a su ordenador y guardar los archivos
- 1. Encienda la cámara y presione [MENU].
- En la pestaña "♠ SETTING", seleccione "USB" y, a continuación, presione [▶].
- Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Mass Storage" y, a continuación, presione [SET].
- Apague la cámara y luego conecte la cámara a su Macintosh mediante el cable USB incluido con la misma.
 - Para obtener información detallada acerca de la conexión con la cámara y las precauciones sobre la conexión, consulte la página 18.



Encienda la cámara.

En este momento, la luz trasera de la cámara se enciende en verde o ámbar. En este modo, su Macintosh reconoce la tarjeta de memoria cargada en la cámara (o la memoria interna de la cámara si no se ha cargado la tarjeta de memoria) como una unidad drive. La apariencia del icono del drive depende de la versión Mac OS en uso.

- La primera vez que conecta la cámara a su Macintosh mediante el cable USB, puede aparecer un mensaje de error en el ordenador. Si así sucede, desconecte el cable USB y vuélvalo a conectar.
- 6. Haga doble clic en el icono del drive de la cámara.
- 7. Arrastre la carpeta "DCIM" hasta la carpeta en que desea copiarla.
- Luego de finalizar la operación de copia, arrastre el icono del drive a la papelera.
- 9. Desconecte la cámara del ordenador.

Desconecte el cable USB después de comprobar que la luz trasera no esté destellando en rojo.

■ Para ver las imágenes copiadas

- 1. Haga doble clic en el icono del drive de la cámara.
- 2. Haga doble clic en la carpeta "DCIM" y ábrala.
- Haga doble clic en la carpeta que contiene las imágenes que desea ver.
- 4. Haga doble clic en el archivo de imagen que desea ver.
 - Para obtener información acerca de los nombres de archivos, vea "Estructura de carpetas en la memoria" en la página 153.
 - La imagen girada en la cámara se visualizará en la pantalla de su Macintosh en su orientación original (sin girar).
 - La visualización de una imagen de disparo continuo en un ordenador hace que se visualicen individualmente las imágenes componentes del grupo de disparo continuo. El grupo de disparo continuo no se puede ver como una imagen de disparo continuo en el ordenador.

Reproducción de películas

Para reproducir las películas en un Macintosh, puede usar QuickTime, que se suministra junto con su sistema operativo. Para reproducir una película, primero cópiela a su Macintosh y luego haga doble clic en el archivo de película.

Requisitos mínimos de sistema de ordenador para reproducción de películas

Los requisitos mínimos de sistema descritos a continuación son necesarios para reproducir, en un ordenador, las películas grabadas con esta cámara.

Sistema operativo : Calidad de imagen "FHD" o "HD":

Mac OS X 10.4.11 o superior Calidad de imagen "STD" o "HS": Mac OS X 10.3.9 o superior

Software requerido: QuickTime 7 o superior

- Los datos anteriores corresponden a los entornos de sistema recomendados.
 La configuración de uno de estos entornos no garantiza que se pueda realizar una operación apropiada.
- Ciertos ajustes y software instalados pueden obstaculizar la reproducción correcta de las películas.

■ Precauciones sobre la reproducción de películas

La reproducción correcta de las películas puede no ser posible en algunos modelos Macintosh. Si tiene problemas, intente lo siguiente.

- Intente grabar películas con un ajuste de calidad "STD".
- Actualice QuickTime a la versión más reciente.
- Apague otras aplicaciones que se estén ejecutando.

Incluso si la reproducción correcta no es posible en su Macintosh, puede usar el cable AV (opcional) para conectar un televisor o Macintosh al terminal de entrada de vídeo, y reproducir las películas de ese modo.



IIMPORTANTE!

 Asegúrese de pasar los datos de película al disco duro de su Macintosh, antes de intentar su reproducción. Puede suceder que la reproducción de películas no sea posible en el caso de datos accedidos a través de una red, de una tarjeta de memoria, etc.

Uso de una tarjeta de memoria SD con LAN incorporada

Transferencia de imágenes con una tarjeta Eye-Fi (Eye-Fi)

La grabación con una tarjeta de memoria SD inalámbrica Eye-Fi insertada en la cámara permite transferir automáticamente datos de imágenes a un ordenador, a través de la LAN inalámbrica.

- Configure el punto de acceso LAN, el destino de la transferencia y otros ajustes para la tarjeta Eye-Fi, de acuerdo con las instrucciones entregadas con la misma.
- 2. Después de configurar los ajustes, coloque la tarjeta Eye-Fi en la cámara y grabe.

Las imágenes grabadas se envían a través de la LAN inalámbrica a su ordenador, etc.

- Para mayor información, consulte la documentación entregada con la tarjeta Eye-Fi.
- Antes de formatear una tarjeta Eye-Fi nueva para utilizarla por primera vez, copie los archivos de instalación de Eye-Fi Center en su ordenador. Haga esto antes de formatear la tarjeta.



- Las imágenes grabadas se transfieren a través de una LAN inalámbrica. No utilice la tarjeta Eye-Fi o bien desconecte la comunicación de la tarjeta Eye-Fi (página 156) cuando se encuentra en un avión o en cualquier otro lugar donde la comunicación inalámbrica está limitada o prohibida.
- La inserción de una tarjeta Eye-Fi hace que aparezca el indicador de Eye-Fi eye-Fi en la pantalla. Su aspecto transparente o no transparente indica el estado de comunicación, tal como se muestra a continuación.



Transparente	Eye-Fi	No se puede encontrar el punto de acceso o no hay imágenes transferibles.
No transparente	Eye-Fi	Transferencia de imagen en curso
Destellando	Eye-Fí	Buscando puntos de acceso

- Un icono de comunicación >>>>> aparece en la pantalla mientras se está efectuando la transferencia de datos de imagen.
- La función de apagado automático de la cámara (página 159) se deshabilita mientras se está efectuando la transferencia de datos de imagen.
- Aparecerá un mensaje de confirmación en la pantalla cuando intente apagar la cámara durante la transferencia de datos de imagen. Siga las instrucciones de los mensajes (página 189).
- La transferencia de un gran número de imágenes puede tardar algún tiempo en finalizar
- Dependiendo del tipo de tarjeta Eye-Fi en uso y de su configuración, puede suceder que las imágenes de la tarjeta Eye-Fi se borren luego de transferir los datos de la imagen.
- Cuando se graba en o se reproduce una película de una tarjeta Eye-Fi, pueden ocurrir interrupciones en la imagen y/o audio.
- Según los ajustes de la cámara, nivel de la batería, u otras condiciones de funcionamiento, puede suceder que no se obtenga una comunicación de datos correcta mediante una tarjeta Eye-Fi.

Uso de un Smartphone para reproducir imágenes almacenadas en una tarjeta FlashAir (FlashAir)

Con una tarjeta FlashAir disponible en el mercado insertada en la cámara, se podrán ver imágenes y copiarlas a un Smartphone u ordenador a través de una conexión LAN inalámbrica.

 Para obtener más información, consulte las instrucciones suministradas con la tarjeta.

Utilice un ordenador u otro dispositivo para configurar los ajustes de la tarjeta FlashAir.

- Para proteger su información personal, se recomienda cambiar la contraseña de la tarjeta FlashAir después de la compra. Para obtener más información, consulte las instrucciones suministradas con la tarjeta.
- Si para la tarjeta FlashAir se selecciona el ajuste "Se inicia automáticamente en el arranque", se establecerá automáticamente la conexión LAN inalámbrica cada vez que se encienda la cámara.
- Si desea activar y desactivar "FlashAir" (página 156) de forma manual en la cámara, cambie el ajuste de la tarjeta FlashAir a "Comenzando con la imagen de control".

2. Inserte en la cámara la tarjeta FlashAir configurada y comience a grabar las imágenes que desea.

- Si se formatea una tarjeta FlashAir en la cámara, se borrarán los archivos que contenga, incluyendo los necesarios para la comunicación. Para obtener más información sobre el formateo, consulte las instrucciones suministradas con la tarjeta.
- 3. Acceda a la tarjeta FlashAir desde un Smartphone u otro dispositivo.



 No utilice tarjetas FlashAir dentro de aviones o en cualquier otro lugar en el que esté limitada o prohibida la comunicación inalámbrica, o bien cambie el ajuste "FlashAir" de la cámara (página 156) y el ajuste de la tarjeta FlashAir a las siguientes opciones.

FlashAir: Desactivado

Tarjeta de memoria: Comenzando con la imagen de control

Si instala una tarjeta FlashAir en la cámara, aparecerá el icono FlashAir on la pantalla.

Transparente		Sin conexión LAN inalámbrica
No transparente	١	Comunicación habilitada
Destellando		En ejecución (comunicación deshabilitada)

- Lo siguiente se aplica a las operaciones de la cámara mientras los datos de imagen de una tarjeta FlashAir se controlan desde un Smartphone u otro dispositivo.
 - Icono → mostrado en la pantalla.
 - El modo Inactivo (página 159) y la función de Apagado automático (página 159) se deshabilitan.
 - Aparecerá un mensaje de confirmación en la pantalla cuando intente desactivarlo. Si esto sucede, siga las instrucciones de los mensajes (página 189).
- La conexión LAN inalámbrica FlashAir será interrumpida automáticamente si no se realiza ninguna operación durante un cierto período de tiempo.
- La grabación o reproducción de una película en una tarjeta FlashAir puede dar lugar a interrupciones en la imagen y/o sonido.
- Según los ajustes de la cámara, nivel de la batería u otras condiciones de funcionamiento, es posible que no se pueda establecer una comunicación adecuada mediante la tarjeta FlashAir.
- Cuando se esté utilizando una tarjeta FlashAir, los cambios en la configuración de los ajustes de la cámara y la ejecución de otras operaciones puede tardar más de lo normal.

Archivos y carpetas

La cámara crea un archivo cada vez que usted captura una instantánea, graba una película, o realiza cualquier otra operación para guardar los datos. Los archivos se agrupan guardándolas en carpetas. Cada archivo y carpeta tiene su propio nombre.

 Para la información acerca de cómo están organizadas las carpetas en la memoria, vea "Estructura de carpetas en la memoria" (página 153).

	Nombre y número máximo admitidos	Ejemplo		
Arc	Archivo			
	Cada carpeta puede contener hasta un máximo de 9999 archivos denominados CIMG0001 a CIMG9999. La extensión del nombre de archivo depende del tipo de archivo.	Nombre del archivo 26: CIMG0026. JPG Número de Extensión serie (4 dígitos)		
Ca	Carpetas			
	Los nombres asignados a las carpetas van de 100CASIO a 999CASIO. Puede haber un máximo de 900 carpetas en la memoria. • BEST SHOT cuenta con una escena denominada "For YouTube" que optimiza los ajustes de grabación de películas para subirlas a YouTube. Las imágenes grabadas con la escena For YouTube se almacenan en una carpeta denominada "100YOUTB".	Nombre de la carpeta 100: 100 CASIO Número de serie (3 dígitos)		

- Puede ver los nombres de las carpetas y archivos en su ordenador. Para más información sobre cómo se visualizan los nombres de archivos en la pantalla de la cámara, vea las páginas 11 y 12.
- El número total de carpetas y archivos admitidos depende del tamaño y de la calidad de imagen, y de la capacidad de la tarjeta de memoria utilizada para el almacenamiento

Datos de la tarjeta de memoria

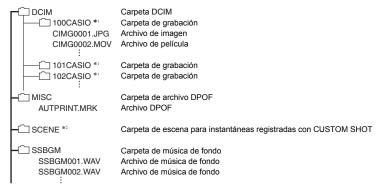
La cámara almacena las imágenes grabadas por usted según la Regla de diseño para sistema de archivos de cámara (DCF).

■ Acerca de DCF

Las siguientes operaciones se pueden realizar con imágenes compatibles con DCF. No obstante, tenga en cuenta que CASIO no ofrece ninguna garantía de rendimiento con respecto a estas operaciones.

- Transferencia de imágenes compatibles con DCF de esta cámara a la cámara de otro fabricante y su visualización.
- Impresión de imágenes compatibles con DCF de esta cámara en la impresora de otro fabricante.
- Transferencia de imágenes compatibles con DCF de otra cámara a esta cámara y su visualización

■ Estructura de carpetas en la memoria



- *1 La escena BEST SHOT "Para YouTube" configura la cámara para que grabe películas optimizadas para subirlas a YouTube. Las imágenes grabadas con la escena "Para YouTube" se almacenan en una carpeta denominada "100YOUTB".
- *2 Esta carpeta o archivo se puede crear solamente en la memoria incluida.

■ Archivos de imágenes compatibles

- · Archivos de imágenes capturadas con esta cámara
- · Archivos de imágenes compatibles con DCF

Es posible que esta cámara no pueda visualizar una imagen, aún cuando sea compatible con DCF. Cuando se visualice una imagen grabada con otra cámara, puede tardar bastante en aparecer en la pantalla de esta cámara.

Precauciones sobre el manejo de los datos de la memoria interna y de la tarjeta de memoria

- Cada vez que copie el contenido de la memoria en su ordenador, debe copiar la carpeta DCIM y todo su contenido. Para poder simplificar el control de múltiples carpetas DCIM, se recomienda cambiar su nombre por una fecha o similar luego de copiarlas al ordenador. Sin embargo, si posteriormente decide volver a poner la carpeta DCIM en la cámara, asegúrese de volver a cambiar su nombre a DCIM. La cámara está diseñada para reconocer solamente un archivo raíz que lleve el nombre DCIM. Tenga en cuenta que la cámara no podrá reconocer carpetas contenidas en la carpeta DCIM a menos que lleven los nombres que tenían originalmente, al copiarlas de la cámara a su ordenador.
- Las carpetas y archivos se deben almacenar de acuerdo con "Estructura de carpetas en la memoria" que figura en la página 153 para que la cámara pueda reconocerlas correctamente.

Otros ajustes (SETTING)

Esta sección explica opciones de menú que puede utilizar para configurar los ajustes y realizar otras operaciones en ambos modos, REC y PLAY.

Para más información acerca de las operaciones de menú, vea la página 92.

Habilitación del ahorro de energía (Modo ECO)

Procedimiento

[MENU] → Pestaña "☆ SETTING" → Modo ECO

La habilitación del ahorro de energía reduce el brillo de la pantalla y cambia las otras operaciones de la cámara al modo de baja energía, lo cual permite obtener mayor autonomía y aumentar el número de imágenes que se puede tomar entre una carga y otra.

Si selecciona "Activado", se ingresa en "Modo ECO", lo cual se indica mediante em en la pantalla. El efecto de ahorro de energía del "Modo ECO" se optimiza cuando se selecciona "Automático" para el modo de grabación. Se recomienda el modo de grabación "Automático" cuando se utiliza el "Modo ECO".

NOTA

 Para un ahorro de energía aún más eficiente, utilice el "Modo ECO" en combinación con Apagado automático (página 159) y modo Inactivo (página 159).

Ajuste de la luminosidad de la pantalla (Pantalla)

Procedimiento

[MENU] ightarrow Pestaña "ightarrow SETTING" ightarrow Pantalla

Auto- mático	Con este ajuste, la cámara detecta el nivel de luz ambiente disponible y ajusta automáticamente el brillo de la pantalla de conformidad.
+2	Brillo mayor que +1, lo cual facilita la lectura de la pantalla. Este ajuste consume más energía.
+1	Ajuste de brillo para uso en exteriores, etc. El brillo es mayor que 0.
0	Brillo normal de la pantalla para uso en interiores, etc.
-1	Poco brillo de la pantalla para uso nocturno, uso en interiores en condiciones oscuras, etc.

 Si activa el "Modo ECO" (página 155) mientras el ajuste "Pantalla" es +2 ó +1, el ajuste "Pantalla" cambiará a 0.

Desactivación de la comunicación de la tarjeta Eye-Fi (Eye-Fi)

Procedimiento

[MENU] → Pestaña "♣ SETTING" → Eye-Fi

Seleccione "Desactivado" para deshabilitar la comunicación de la tarjeta Eye-Fi (página 148).

Configuración de los ajustes de comunicación de la tarjeta FlashAir (FlashAir)

Procedimiento

[MENU] → Pestaña "♦ SETTING" → FlashAir

Si selecciona "Comenzando con la imagen de control" para el ajuste de la tarjeta FlashAir y selecciona "Activado" para el ajuste "FlashAir" de la cámara, se establecerá una conexión LAN inalámbrica con FlashAir (página 150).

 Si para la tarjeta FlashAir se selecciona el ajuste "Se inicia automáticamente en el arranque", se establecerá automáticamente la conexión LAN inalámbrica cada vez que se encienda la cámara.

Configuración de los ajustes de sonido de la cámara (Sonidos)

Procedimiento

[MENU] → Pestaña "♣ SETTING" → Sonidos

Inicio		
Medio obt.	Especifica el sonido de inicio Sonido 1 - 5: Sonidos incorporados (1 a 5)	
Obturador	Desactivado: Sonido desactivado	
Operación		
Vol. operación	Especifica el volumen del sonido. Este ajuste también se utiliza como nivel de audio durante la salida de vídeo (página 117).	
Vol. reprod.	Especifica el volumen de salida de audio para películas. Este ajuste de volumen no se utiliza durante la salida de vídeo (desde el puerto USB/AV) (página 117).	

• La salida se enmudece al ajustar el nivel de volumen a 0.

Creación de una carpeta de almacenamiento de imágenes (Crear carpeta)

Procedimiento

[MENU] → Pestaña "♣ SETTING" → Crear carpeta

Crear carpeta	Se crea una carpeta con un número exclusivo (página 152). Los archivos se guardan en la carpeta nueva, desde donde se empieza a grabar la siguiente imagen.
Cancelar	Se cancela la creación de la carpeta.

- Las imágenes grabadas con la escena BEST SHOT "Para eBay" o "Subasta", y la escena "Para YouTube" se guardan en carpetas especiales. No se guardarán en la carpeta creada aquí.
- Si borra todos los archivos de una carpeta, se borrará también la carpeta.

Instantáneas con el estampado fecha (Mca. tiempo)

Procedimiento

[MENU] → Pestaña "♣ SETTING" → Mca. tiempo

Usted puede configurar la cámara para que se indique solamente la fecha de grabación, o bien la fecha y hora en la esquina derecha inferior de cada instantánea.

 Una vez que se grabe la información de fecha y hora en una instantánea, no se podrá editar ni borrar.

Ejemplo: Julio 10, 2015, 1:25 p.m.

Fecha	2015/7/10	
Fecha&Hora	2015/7/10 1:25pm	
Desactivado	No se estampa la fecha y/u hora	

- Aunque no se estampe la fecha y/u hora con Mca. tiempo, puede hacerlo posteriormente utilizando la función DPOF o alguna aplicación de impresión (página 138).
- El estampado se realiza de acuerdo con los ajustes de fecha y hora (página 162) y los ajustes de estilo de visualización (página 162).

Detección automática de la orientación de la imagen y rotación (Rotación Auto)

Procedimiento

[MENU] → Pestaña "♣ SETTING" → Rotación auto

Activado	Gira automáticamente 90 grados las imágenes tomadas con la cámara en posición vertical.
Desactivado	Las imágenes no se giran automáticamente.

La cámara detecta automáticamente si una imagen fue tomada con una orientación de retrato o de paisaje, y la visualiza de conformidad.

Especificación del método de generación del número de serie de los nombres de archivos (Núm. archivo)

Procedimiento

[MENU] → Pestaña "♦ SETTING" → Núm. archivo

Utilice el siguiente procedimiento para especificar el método de generación de los números de serie utilizados en los nombres de archivos (página 152).

Continuar	Indica a la cámara que memorice el número de archivo utilizado en último término. El archivo nuevo llevará como nombre el siguiente número secuencial, incluso cuando se borren archivos o se cargue una tarjeta de memoria en blanco. Si se carga una tarjeta de memoria que ya tiene archivos almacenados y el valor numérico secuencial más alto de los nombres de archivos existentes es mayor que el valor numérico secuencial más alto memorizado por la cámara, la numeración de los archivos nuevos se iniciará desde el valor numérico secuencial más alto entre los nombres de archivos de la tarjeta de memoria más 1.
Reposición	Reinicia el número de serie desde 0001 cuando se borran todos lo archivos o se reemplaza la tarjeta de memoria por otra en blanco. Si se carga una tarjeta de memoria que ya tiene archivos almacenados, la numeración de los archivos nuevos comenzará desde el valor numérico secuencial más alto entre los nombres de archivos de la tarjeta de memoria más 1.

Configuración de los ajustes para el estado inactivo (Inactivo)

Procedimiento

[MENU] → Pestaña "♣ SETTING" → Inactivo

Esta función apaga la pantalla y se ilumina la luz trasera (verde) cuando no se realiza ninguna operación en la cámara durante un lapso de tiempo predeterminado. Presione cualquier botón para volver a encender la pantalla.

Ajustes de los tiempos de activación: 30 seg., 1 min., 2 min., Desactivado (el modo inactivo se deshabilita mientras está seleccionado "Desactivado").

- El modo inactivo se deshabilita en cualquiera de las siguientes condiciones.
 - En el modo PLAY
 - Mientras la cámara está conectada a un ordenador, televisor u otro dispositivo
 - Durante la grabación y reproducción de la película
- Cuando se encuentran activados el modo inactivo y el apagado automático, tendrá prioridad el apagado automático.

Configuración de los ajustes de apagado automático (Apag. autom.)

Procedimiento

[MENU] → Pestaña "♠ SETTING" → Apag. autom.

El apagado automático hace que la cámara se apague tras un período de inactividad predeterminado.

Ajustes de los tiempos de activación: 2 min., 5 min., 10 min. (El tiempo de activación siempre es 5 minutos en el modo PLAY.)

- El apagado automático se deshabilita en cualquiera de las siguientes condiciones.
 - Mientras la cámara está conectada a un ordenador u otro dispositivo
 - Durante una presentación de diapositivas
 - Durante la reproducción del grupo de disparo continuo
 - Durante la grabación y reproducción de la película

Configuración del ajuste [] (REC)

Procedimiento

[MENU] → Pestaña "☆ SETTING" → REC

Encender	La cámara se enciende al presionar [[(REC).
Encender/ apagar	La cámara se enciende o apaga al presionar [[(REC).
Desactivado	La cámara no se enciende ni apaga al presionar [] (REC).

 Con "Encender/apagar", la cámara se apaga al presionar [(REC) en el modo REC.

Configuración del ajuste [▶] (PLAY)

Procedimiento

[MENU] → Pestaña "☆ SETTING" → PLAY

Encender	La cámara se enciende al presionar [E] (PLAY).
Encender/ apagar	La cámara se enciende o apaga al presionar [] (PLAY).
Desactivado	La cámara no se enciende ni apaga al presionar [] (PLAY).

 Con "Encender/apagar", la cámara se apaga al presionar [[[PLAY) en el modo PLAY

Deshabilitación de borrado del archivo (Tecla borrar)

Procedimiento

[MENU] → Pestaña "♣ SETTING" → Tecla borrar

La cámara no iniciará la operación de borrado de imagen al presionar [▼] (🗑 🕻) mientras está activado "Tecla borrar".

Para activar la protección contra el borrado accidental de las imágenes, seleccione "Deshabilitado" para "Tecla borrar".

 La ejecución de una operación de formateo (página 165) causará el borrado de todas las imágenes, aunque se haya deshabilitado el borrado de archivo (se ha seleccionado "Deshabilitado" para "Tecla borrar") para algunas imágenes.

Configuración de los ajustes de la hora mundial (Hora mundial)

Procedimiento

[MENU] → Pestaña "♣ SETTING" → Hora mundial

Puede utilizar la pantalla de hora mundial para ver la hora actual en una zona diferente de su ciudad local cuando usted viaja, etc. La hora mundial muestra la hora actual de 162 ciudades en 32 zonas horarias del mundo.

- Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Destino" y, a continuación, presione [▶].
 - Para cambiar la zona geográfica y la ciudad a la hora donde utiliza normalmente la cámara, seleccione "Local".
- Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Ciudad" y, a continuación, presione [▶].
 - Para cambiar el ajuste "Destino" al horario de verano, utilice [▲] y [▼] para seleccionar "H. verano" y, a continuación, seleccione "Activado". El horario de verano se utiliza en algunas zonas geográficas y consiste en adelantar una hora el reloj durante los meses de verano.
- 3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la zona geográfica que desea y, a continuación, presione [SET].
- Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la ciudad que desea y, a continuación, presione [SET].
- 5. Presione [SET].

importante!

 Antes de configurar los ajustes de la hora mundial, asegúrese de que el ajuste de la ciudad local corresponde con el sitio donde usted vive o utiliza normalmente la cámara. Si no corresponde, seleccione "Local" en la pantalla del paso 1 y configure los ajustes de ciudad local, fecha y hora, según se requiera (página 162).

Ajuste del reloj de la cámara (Ajustar)

Procedimiento

[MENU] → Pestaña "♠ SETTING" → Ajustar

Una vez que realice los ajustes de fecha y hora que desea, seleccione "Aplicar" y presione [SET] para aplicarlos.

[▲][▼]	Cambia el ajuste en la posición del cursor	
[◀][▶]	▲] [▶] Mueve el cursor entre los ajustes	

- Para cambiar entre los formatos de 12 horas y 24 horas, mueva el cursor al ajuste actual ("am (pm)" o "24h") y, a continuación, utilice [▲] o [▼] para cambiar el ajuste.
- Puede especificar una fecha comprendida entre 2001 y 2049.
- Asegúrese de seleccionar su ciudad local (página 161) antes de efectuar el ajuste de hora y fecha. Si ajusta la hora y fecha con una ciudad incorrecta seleccionada para su ciudad local, las horas y fechas de todas las ciudades de la hora mundial (página 161) serán incorrectas.

Especificación del estilo de fecha (Estilo fecha)

Procedimiento

[MENU] → Pestaña "☆ SETTING" → Estilo fecha

Puede seleccionar entre tres estilos diferentes para la fecha. Ejemplo: Julio 10, 2015

AA/MM/DD	15/7/10
DD/MM/AA	10/7/15
MM/DD/AA	7/10/15

Especificación del idioma de visualización (Language)

Procedimiento

[MENU] → Pestaña "♦ SETTING" → Language

- Especifique el idioma de visualización que desea.
- Seleccione la pestaña inferior "".
- ② Seleccione "Language".
- ③ Seleccione el idioma que desea.
- Es posible que algunos modelos de cámara vendidos en ciertas zonas geográficas pueden no permitir la selección del idioma de visualización.



Configuración de los ajustes del protocolo USB (USB)

Procedimiento

[MENU] → Pestaña "♣ SETTING" → USB

Utilice el siguiente procedimiento para seleccionar el protocolo de comunicación USB, que se utiliza para intercambiar datos con un ordenador, impresora, u otro dispositivo externo.

Mass Storage	Seleccione este ajuste cuando se conecta a un ordenador (páginas 142, 146). Con este ajuste, el ordenador considera a la cámara como un dispositivo de almacenamiento externo. Utilice este ajuste para la transferencia normal de imágenes, desde la cámara a un ordenador.	
PictBridge	tBridge Seleccione este ajuste cuando conecte a una impresora compatible con PictBridge (página 133).	

Selección de la relación de aspecto de la pantalla y del sistema de salida de vídeo (Salida video)

Procedimiento

[MENU] → Pestaña "♣ SETTING" → Salida video

Puede utilizar el procedimiento de esta sección para seleccionar NTSC o PAL para el sistema de salida de vídeo. También puede especificar una relación de aspecto de 4:3 o 16:9.

NTSC	Sistema de vídeo usado en Japón, EE.UU., y otros países	
PAL	Sistema de vídeo usado en Europa y otras áreas	
4:3	Relación de aspecto 4:3	
16:9	Relación de aspecto de pantalla ancha	

- Seleccione la relación de aspecto (4:3 ó 16:9) que corresponda con el tipo de televisor que desea usar. Las imágenes no se visualizarán correctamente si se selecciona una relación de aspecto incorrecta.
- Las imágenes no se visualizarán correctamente a menos que el ajuste de salida de la señal de vídeo de la cámara corresponda con el sistema de señal de vídeo del televisor o de otro equipo de vídeo.
- Las imágenes no se pueden visualizar correctamente en un televisor o equipo de vídeo que no sea NTSC o PAL.

Selección del método de salida del terminal HDMI (Salida HDMI)

Procedimiento

[MENU] → Pestaña "♠ SETTING" → Salida HDMI

• Para obtener más información, vea la página 119.

Formateo de la memoria interna o una tarjeta de memoria (Formato)

Procedimiento

[MENU] → Pestaña "♠ SETTING" → Formato

Si hay una tarjeta de memoria en la cámara, esta operación formateará la tarjeta de memoria. Si no hay tarjeta de memoria en la cámara, se formateará la memoria interna.

- La operación de formateo borrará todo el contenido de la tarjeta de memoria o la memoria interna. Esta operación no se puede deshacer. Antes de formatear, cerciórese de que está absolutamente seguro de no necesitar ningún dato contenido en la tarjeta o en la memoria interna.
- · Al formatear la memoria interna se borrarán los siguientes datos.
 - Imágenes protegidas
 - Configuraciones "CUSTOM SHOT"
- Cuando se formatea una tarjeta de memoria, los datos siguientes se borran.
 - Imágenes protegidas
- Con la operación de formateo se borran todas las imágenes, aunque se haya deshabilitado el borrado de archivos (se ha seleccionado "Deshabilitado" para "Tecla borrar" (página 160)) para algunas imágenes.
- Verifique el nivel de la batería antes iniciar una operación de formateo, y
 cerciórese de que no esté a un nivel muy bajo. Si apaga la cámara durante el
 proceso de formateo, éste podría no realizarse correctamente y la cámara dejaría
 de funcionar de la manera normal.
- No abra nunca la cubierta del compartimiento de la batería mientras se está formateando. Si lo hiciese, la cámara podría dejar de funcionar de la manera normal

Reposición de la cámara a sus ajustes predeterminados de fábrica (Reposición)

Procedimiento

[MENU] → Pestaña "☆ SETTING" → Reposición

Si desea información acerca de los ajustes predeterminados de fábrica, vea la página 180.

Los ajustes siguientes no se reposicionan.

Ajustes de la hora mundial, ajustes del reloj, estilo de fecha, idioma en pantalla, salida de vídeo

Apéndice

Precauciones de seguridad



∕!\ PELIGRO

Este símbolo indica información que, si es ignorada o aplicada incorrectamente, crea peligro de muerte o graves lesiones personales.



/!\ ADVERTENCIA

Esta indicación muestra información que, si se ignora, podría dar lugar a muerte o lesiones graves debido al manejo incorrecto del producto.



PRECAUCIÓN

Esta indicación muestra información importante acerca del manejo del producto que podría dar lugar a lesiones o daños materiales sólo si se ignora esta indicación.

Ejemplos de símbolos



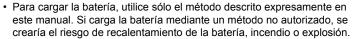
Este círculo con una barra en diagonal (\(\infty\)) indica un acción que no se debe realizar. Las indicaciones dentro o cerca de este símbolo están específicamente prohibidas. (El ejemplo de la izquierda indica que el desmontaje está prohibido.)



El círculo negro () significa que la acción indicada debe ser realizada. Las indicaciones que aparecen dentro de este símbolo son las acciones que se deben realizar. (En el ejemplo de la izquierda se indica que el enchufe se debe desconectar del tomacorriente.)

PELIGRO

■ Batería recargable





• Evite exponer o sumergir la batería en agua dulce o agua salada. La batería se podría dañar y causar un deterioro en su rendimiento y una disminución de su vida de servicio.



· La batería es para utilizarse exclusivamente con una cámara digital CASIO. El uso en cualquier otro dispositivo crea el riesgo de daños a la batería, deterioro en su rendimiento y disminución de su vida de servicio.





- La negligencia en la observación de las siguientes precauciones crea el riesgo de recalentamiento de la batería, incendio y explosión.
 - Nunca utilice ni deje la batería cerca de una llama abierta.
 - No exponga la batería al calor o al fuego.



- Asegúrese de que la batería esté correctamente orientada durante la carga.
- Nunca lleve ni guarde la batería junto con objetos conductores de electricidad (collares, minas de lápices, etc.).
- No intente nunca desarmar la batería, perforarla con una aguja, exponerla a un fuerte impacto (golpeándola con un martillo, pisándola, etc.), ni aplicarle soldadura. No coloque nunca la batería dentro de un horno de microondas, deshumidificador, dispositivo generador de alta presión, etc.
- Nunca retire la etiqueta exterior de la batería.
- En caso de percibir fugas, olores extraños, generación de calor, alteración de color, deformación, o cualquier otra condición anormal durante el uso, la carga o el almacenamiento de la batería, retírela inmediatamente de la cámara y manténgala alejada de las llamas. Asimismo, no utilice la batería afectada hasta que desaparezcan los síntomas anormales.
- No utilice ni deje la batería bajo la luz directa del sol, en un vehículo aparcado al sol, u otros lugares sometidos a altas temperaturas.
 La batería se podría dañar y causar un deterioro en su rendimiento y una disminución de su vida de servicio. Además, estas condiciones podrían deformar la batería hasta el punto que no pueda retirarse.
- El líquido de la batería puede dañar sus ojos. Si el líquido de la batería llegara a entrar accidentalmente en sus ojos, enjuague inmediatamente con agua limpia de grifo y luego consulte con un médico.



ADVERTENCIA

■ Humos, olores anormales, recalentamiento, y otras anormalidades

 Si continúa utilizando la cámara después de detectar emisión de humo. olores extraños, o recalentamiento, podría provocar fuego o recibir una descarga eléctrica. En caso de detectar cualquiera de estos síntomas, realice inmediatamente los siguientes pasos.



- Apaque la cámara.
- 2. Si está utilizando el adaptador USB AC para alimentar la cámara. desenchúfelo del tomacorriente de la pared. Asimismo, saque la batería de la cámara, teniendo la precaución de protegerse contra posibles lesiones.
- 3. Póngase en contacto con su distribuidor o con el centro de servicio autorizado CASIO más cercano.

■ Mantener alejado del fuego

 Nunca exponga la cámara al fuego, pues podrá explotar y crear riesgos de incendio y lesiones corporales.



■ Evite usarla mientras se está moviendo

 No utilice nunca la cámara para grabar o reproducir imágenes mientras maneja un coche o otro vehículo, o mientras camina. Mirar el monitor mientras se está moviendo puede resultar en un accidente serio.



■ Flash y otras funciones de emisión de luz

 No utilice nunca funciones de emisión de luz en presencia de gases inflamables o explosivos. Tales condiciones pueden crear riesgos de incendio o explosión.



 No dispare nunca el flash ni utilice funciones de emisión de luz hacia una persona que está manejando un vehículo. Se podría entorpecer la visión del conductor, con el consecuente riesgo de accidente.



Adaptador USB AC

• El cable de alimentación suministrado con la cámara ha sido diseñado para uso en el país de compra de la cámara. Si desea usar la cámara en otro país, asegúrese de utilizar un cable que cumpla con el régimen de tensión de ese país. El uso de un cable de alimentación inadecuado puede provocar incendio o descarga eléctrica.



- El uso incorrecto del adaptador USB AC podría provocar incendio o descarga eléctrica. Asegúrese de observar las siguientes precauciones.
 - Utilice únicamente el adaptador USB AC especificado.
 - Nunca utilice el adaptador USB AC con otro dispositivo.



- Siempre conecte a un tomacorriente que corresponda con la fuente de alimentación especificada para el adaptador USB AC.
- Nunca enchufe el cable de alimentación en un tomacorriente con otros dispositivos ni en un cable de extensión compartido.
- Nunca coloque el adaptador USB AC cerca de una estufa u otro dispositivo generador de calor.

ADVERTENCIA

- El uso incorrecto del adaptador USB AC puede ocasionar daños, creando riesgo de incendio o descarga eléctrica. Asegúrese de observar las siguientes precauciones.
 - Nunca coloque objetos pesados sobre el adaptador USB AC ni los someta al calor directo.



- No modifique el adaptador USB AC, no permita que se dañe, ni lo someta a torceduras.
- No retuerce ni tire del cable del adaptador USB AC.
- Durante el uso, siempre coloque el cable de tal manera de prevenir tropiezos.
- Nunca toque el enchufe con las manos mojadas. Esto puede provocar riesgos de descargas eléctricas.



 Si el cable de alimentación o el enchufe estuviera dañado, comuníquese con su distribuidor o centro de servicio autorizado CASIO más cercano.



 No utilice el adaptador USB AC en donde pueda quedar expuesto a salpicaduras de líquidos*. Los líquidos pueden crear riesgo de incendio o descargas eléctricas.



- * Líquidos: Agua, bebidas deportivas, agua de mar, orina de animales domésticos, etc.
- Nunca coloque un jarrón ni un recipiente con líquido sobre el adaptador USB AC. El agua podría causar un incendio o descargas eléctricas.



 No toque la cámara ni el adaptador USB AC durante tormentas eléctricas.



 Antes de salir, asegúrese de desconectar el adaptador USB AC de la toma de corriente y de dejarlo fuera del alcance de los animales domésticos. No permita que los animales muerdan o mastiquen el cable de alimentación pues podrían electrocutarse y causar un incendio.



■ Agua e impurezas

La entrada de agua, otros líquidos o impurezas (especialmente partículas metálicas) dentro de la cámara crea el riesgo de incendio y descargas eléctricas. En caso de detectar cualquiera de estos síntomas, realice inmediatamente los siguientes pasos. Preste especial atención cuando utilice la cámara en la lluvia o nieve, cerca del mar u otras fuente de agua, o en el cuarto de baño.



- 1. Apaque la cámara.
- Si está utilizando el adaptador USB AC para alimentar la cámara, desenchúfelo del tomacorriente de la pared. Asimismo, saque la batería de la cámara, teniendo la precaución de protegerse contra posibles lesiones.
- Póngase en contacto con su distribuidor o con el centro de servicio autorizado CASIO más cercano.

■ Desarmado y modificación

Nunca intente desarmar la cámara ni modificarla de ninguna manera.
 Tales acciones crean el riesgo de descargas eléctricas, quemaduras y otras lesiones. Asegúrese de solicitar toda inspección interna, mantenimiento y reparación a su distribuidor o centro de servicio autorizado CASIO más cercano.

!\ ADVERTENCIA

■ Caídas y maltrato

 Si sigue usando la cámara después de haberse dañado debido a una caída o maltrato, podría resultar en incendio y descarga eléctrica.
 En caso de detectar cualquiera de estos síntomas, realice inmediatamente los siguientes pasos.



- 1. Apague la cámara.
- 2. Si está utilizando el adaptador USB AC para alimentar la cámara, desenchúfelo del tomacorriente de la pared. Asimismo, saque la batería de la cámara, teniendo la precaución de protegerse contra posibles lesiones.
- Póngase en contacto con su distribuidor o con el centro de servicio autorizado CASIO más cercano.

■ Tarjetas de memoria

 Dado el pequeño tamaño de las tarjetas de memoria, existe el riesgo de que pueda tragárselas los bebés y niños pequeños. Mantenga las tarjetas de memoria fuera del alcance de los bebés y niños pequeños. Si la tarjeta de memoria fuera ingerida accidentalmente, consulte inmediatamente con un médico



■ Precauciones cuando la cámara está encendida

 No toque la cámara por un tiempo prolongado mientras esté encendida.
 Al calentarse la cámara, el contacto prolongado puede causar quemaduras de baja temperatura.



PRECAUCIÓN

■ Adaptador USB AC

- El uso incorrecto del adaptador USB AC crea el riesgo de incendio o descarga eléctrica. Asegúrese de observar las siguientes precauciones.
 - Nunca cubra el adaptador USB AC ni el cable de alimentación con una cobija, manta u otra cubierta mientras está en uso, ni lo utilice cerca de una estufa. Hacerlo puede interferir con la radiación térmica y hacer que se caliente el área adyacente.



- Cuando desenchufe el cable de alimentación de CA del tomacorriente, nunca tire del cable. Siempre sujételo por el enchufe.
- Nunca utilice detergente para limpiar el cable de alimentación (especialmente el enchufe) o el adaptador USB AC (especialmente la toma), o el cable USB (especialmente el enchufe).
- Inserte el enchufe en el tomacorriente mural, hasta el fondo.



- Desconecte el enchufe del tomacorriente antes de dejar la cámara desatendida durante un tiempo prolongado, como cuando sale de viaje, etc.
- Por lo menos una vez al año, elimine con un trapo o una aspiradora el polvo acumulado entre las patillas del enchufe y partes adyacentes.



■ Batería recargable

 Si la carga de la batería no finaliza de la manera normal dentro del tiempo de carga especificado, suspenda la carga y póngase en contacto con el centro de servicio autorizado CASIO local. Si continúa con la carga, se crearía el riesgo de recalentamiento de la batería, incendio y explosión.



 Antes de utilizar o cargar la batería, asegúrese de leer toda la documentación entregada con la cámara y la unidad de cargador especial.



 Guarde las baterías fuera del alcance de los bebés y niños pequeños.
 Cuando utilice una batería en presencia de los bebés y niños pequeños, esté atento para que no retiren accidentalmente la batería del cargador o de la cámara



 No deje las baterías cerca de las mascotas. Si llegaran a masticar la batería, se correría el riesgo de accidentes resultantes de fugas de líquido, recalentamiento o explosión.



 Si el líquido de la batería llegara a salpicar accidentalmente su ropa o su piel, enjuague inmediatamente con agua limpia de grifo. El contacto prolongado con el fluido de la batería puede ocasionar irritación de la piel.



■ Conexiones

 No enchufe jamás en los conectores, ningún dispositivo no especificado para usar con esta cámara. La conexión de un dispositivo no especificado puede crear el riesgo de incendio y descargas eléctricas.



■ Lugares inestables

 No coloque nunca la cámara sobre una superficie inestable, un estante alto, etc. La cámara podría caer, y provocar lesiones personales.



■ Lugares que deben evitarse

- Nunca deje la cámara en los lugares que se enumeran a continuación. Esto puede resultar en incendio o descargas eléctricas.
 - Áreas con alto grado de humedad o acumulación de polvo
 - Áreas de preparación de alimentos u otros lugares en que existan humos aceitosos



 Cerca de estufas, moquetas térmicas, a la luz directa del sol, en vehículos cerrados aparcados al sol, u otros lugares sometidos a altas temperaturas

PRECAUCIÓN

■ Pantalla

 No aplique una presión excesiva sobre la superficie del panel LCD ni lo someta a un impacto fuerte. Si lo hiciese, se podría agrietar el vidrio del panel de visualización y sufrir lesiones corporales.



• Si se llegara a agrietar la pantalla, nunca toque el líguido contenido en su interior. Puede correr el riesgo de inflamación de la piel.



· Si el líquido de la pantalla llegara a entrar en su boca, enjuáguese la boca inmediatamente y póngase en contacto con su médico.



• Si el líquido de la pantalla llegara a salpicar sus ojos o su piel, enjuague inmediatamente con agua limpia por lo menos durante 15 minutos v póngase en contacto con su médico.



■ Respaldo de los datos importantes

 Mantenga siempre copias de respaldo de los datos importantes contenidos en la memoria de la cámara, transfiriéndolos a un ordenador u otro dispositivo de almacenamiento. Tenga en cuenta que los datos se pueden borrar debido a mal funcionamiento, reparación de la cámara, etc.



■ Protección de la memoria

· Siempre que reemplace la batería, asegúrese de seguir al pie de la letra el procedimiento descrito en la documentación entregada con la cámara. El reemplazo incorrecto de la batería puede ocasionar la alteración o la pérdida de los datos contenidos en la memoria de la cámara.



■ Flash y otras funciones de emisión de luz

 No dispare nunca el flash ni utilice funciones de emisión de luz hacia o cerca de la cara de alguna persona. Hacerlo puede resultar en pérdida de visión. Especialmente en el caso de bebés y niños pequeños, mantenga la fuente de luz alejada por lo menos un metro de los ojos.



· No toque la unidad de flash durante el disparo. De hacerlo, corre el riesgo de sufrir quemaduras.



■ Transporte

 Cuando se encuentre en un avión o un establecimiento médico, respete las instrucciones del personal a cargo. Las ondas electromagnéticas y otras señales emitidas por la cámara pueden tener efectos adversos en otros equipos.

172



Precauciones durante el uso

■ Precauciones sobre error de datos

Su cámara digital ha sido fabricada con componentes digitales de alta precisión. Cualquiera de las siguientes condiciones implica riesgos de alteración de datos de la memoria de la cámara.

- Extraer la batería o la tarjeta de memoria mientras la cámara está realizando una operación
- Extraer la batería o la tarjeta de memoria mientras la luz de operación está parpadeando en verde luego de apagar la cámara
- Desconectar el cable USB mientras la comunicación está en curso
- Grabar con una batería recién cargada que se descarga rápidamente
 - La grabación con una batería que se descarga rápidamente aunque esté recién cargada puede causar asimismo el mal funcionamiento de la cámara. Cambie inmediatamente la batería por una nueva.
- Otras operaciones anormales

Cualquiera de las condiciones anteriores puede causar la visualización de un mensaje de error en la pantalla (página 189). Realice la acción indicada por el mensaje visualizado.

■ Entorno de funcionamiento

- Requerimientos de temperaturas de funcionamiento: 0 a 40°C
- Humedad de funcionamiento: 10 a 85% (sin condensación)
- · No deje la cámara en ninguno de los lugares siguientes.
 - En un lugar expuesto a la luz directa del sol, o con alto grado de humedad, polvo o arena
 - Cerca de una estufa o acondicionadores de aire o en otras áreas sujetas a temperaturas o humedad extremas
 - Dentro de un vehículo en un día caluroso, o en un lugar sujeto a fuertes vibraciones

■ Condensación

Los cambios bruscos de temperaturas extremas, como cuando entra con la cámara en un día frío de invierno a un lugar cálido, pueden ocasionar la formación de gotas de agua en el interior y exterior de la cámara, conocido como "condensación", lo cual puede resultar en un mal funcionamiento. Para evitar la condensación, selle la cámara en una bolsa plástica antes de trasladarse a otro lugar. Luego no abra la bolsa hasta que su temperatura interior alcance naturalmente la temperatura ambiente de la nueva habitación. Posteriormente, retire la cámara de la bolsa y deje abierta la cubierta del compartimiento de la batería durante algunas horas.

Objetivo

- No aplique una fuerza excesiva al limpiar la superficie del objetivo. Si lo hiciese, se podría arañar la superficie del objetivo y ocasionar un mal funcionamiento.
- Puede que algunas veces advierta cierta distorsión en determinados tipos de imágenes, haciendo que las líneas rectas aparezcan curvadas. Esto se debe a las características de los objetivos, y no indica un fallo de funcionamiento de la cámara.

■ Cuidados de su cámara

- Nunca toque el objetivo o la ventanilla del flash con los dedos. Las huellas de los dedos, la suciedad o cualquier otro tipo de impurezas en la superficie del objetivo pueden interferir en el correcto funcionamiento de la cámara. Utilice un fuelle para objetivos u otros medios para eliminar la suciedad y el polvo del objetivo y la ventanilla del flash, y limpie suavemente con un lienzo suave y seco.
- Utilice un lienzo suave y seco para limpiar la cámara.

■ Precauciones sobre el manejo de la batería recargable vieja

- · Aísle los terminales positivo y negativo con una cinta, etc.
- No retire el revestimiento de la batería.
- No intente desarmar la batería.

■ Cómo descartar o ceder una tarjeta de memoria o la cámara

Las funciones de formateo y borrado de la cámara no eliminan realmente los archivos de la tarjeta de memoria. Los datos originales permanecen en la tarjeta. Tenga en cuenta que usted es responsable de los datos contenidos en una tarjeta de memoria. Se recomienda realizar los siguientes procedimientos a la hora de descartar una tarjeta o memoria o la cámara, o cuando desee cederla a otra persona.

- Cuando descarte una tarjeta de memoria, puede destruir físicamente la tarjeta de memoria o utilizar un software de eliminación de datos disponible comercialmente para borrar completamente los datos de la tarjeta.
- Cuando ceda una tarjeta de memoria a otra persona, elimine los datos contenidos en la misma mediante un software de eliminación de datos disponible comercialmente.
- Utilice la función de formateo (página 165) para eliminar completamente los datos de la memoria interna antes de descartar o ceder la cámara a otra persona.

■ Otras precauciones

Esta cámara se calienta ligeramente durante el uso. Esto es normal y no es ningún signo de anomalía.

■ Derechos de autor

Excepto para fines de disfrute personal, las leves sobre derechos de autor prohíben el uso no autorizado de las instantáneas o películas de imágenes con derechos pertenecientes a terceros, sin el permiso del correspondiente titular de los derechos. En algunos casos, la toma de fotografías en presentaciones públicas, espectáculos, exhibiciones, etc. puede estar restringida por completo, aún si lo hace para su disfrute personal. Independientemente de cómo haya obtenido estos archivos, sea mediante compra o bien en forma gratuita, la inclusión de los mismos en cualquier sitio web, sitio donde se comparten archivos o cualquier otro sitio de Internet, o su distribución por cualquier otro medio a terceros sin la autorización del titular de los derechos de autor, está estrictamente prohibida por las leyes sobre derechos de autor y los tratados internacionales. Por ejemplo, la subida o distribución por Internet de imágenes de los programas de televisión, conciertos en vivo, vídeos de música. etc. que fueron fotografiadas o grabadas por usted puede suponer la violación de los derechos de terceros. Tenga en cuenta que CASIO COMPUTER CO., LTD. no será responsable por ningún uso de este producto que pueda infringir los derechos de autor de terceros o que suponga la violación de los derechos de autor.

Los siguientes términos, utilizados en este manual, son marcas registradas o marcas comerciales de sus respectivos titulares.

Tenga en cuenta que los símbolos de marca comercial ™ y marca registrada ® no se utilizan en el texto de este manual.

- El logotipo SDXC es una marca comercial de SD-3C, LLC.
- Microsoft, Windows, Internet Explorer, Windows Media, Windows Vista, Windows 7, Windows 8 y DirectX son marcas registradas o bien marcas comerciales de Microsoft Corporation en los Estados Unidos y otros países.
- Macintosh, Mac OS, QuickTime e iPhoto son marcas comerciales de Apple Inc.
- YouTube y el logotipo de YouTube son marcas comerciales o marcas registradas de Google Inc.
- HDMI, el logotipo de HDMI, y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o registradas de HDMI Licensing, LLC.
- Eye-Fi y el logotipo de Eye-Fi son marcas comerciales de Eye-Fi, Inc.
- FlashAir y el logotipo de FlashAir son marcas comerciales de TOSHIBA CORPORATION.
- EXILIM es una marca comercial registrada de CASIO COMPUTER CO., LTD.
- Todos los demás nombres de compañías o de productos mencionados en la presente son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de las respectivas compañías.

Se prohíbe la duplicación, distribución y transferencia total o parcial no autorizada con fines comerciales del software suministrado por CASIO para este producto.

La función de grabación YouTube de esta cámara se suministra bajo licencia otorgada por YouTube, LLC.

Fuente de alimentación

Carga

■ Si la luz trasera de la cámara comienza a destellar en rojo...

Si la luz trasera comienza a destellar en rojo durante la carga, significa que no se podrá continuar con la carga por una de las siguientes razones. Realice las acciones descritas a continuación para corregir el problema y luego vuelva a intentar la carga.

La temperatura ambiente o la temperatura de la batería está anormalmente alta o baja

Desenchufe el cable USB de la cámara y espere hasta que la temperatura de la cámara se encuentre dentro de un rango de 10°C a 35°C y, a continuación, vuelva a realizar la carga.

Temporizador de seguridad activado

Una batería que ha estado sin usar durante mucho tiempo, ciertos tipos de ordenadores y condiciones de conexión pueden hacer que la carga tarde más de lo normal. Si la carga tarda más de unas 6 horas, un temporizador de seguridad interrumpirá automáticamente la carga aunque la batería no esté completamente cargada. Si ha dejado la batería sin usar durante mucho tiempo, la carga podrá finalizar automáticamente en sólo unos 45 minutos después.

- Uso de una batería que ha estado sin usar durante mucho tiempo.
 Desconecte y vuelva a conectar el cable USB para continuar con la carga.
- 2) Alimentación insuficiente cuando se conectó a un ordenador La cámara se puede cargar solamente a través de un puerto USB 2.0 estándar. Conecte directamente a un puerto USB que suministre una corriente de 500 mA.

Para obtener información acerca de la capacidad de suministro de alimentación del puerto USB de un ordenador, póngase en contacto con el fabricante del ordenador. Si bien la carga se reanuda cuando se desconecta y se vuelve a conectar el cable USB, es posible que deba repetirlo varias veces si la capacidad de alimentación del ordenador es baja.

Si los problemas persisten aún después de realizar los pasos anteriores o si la batería no se carga después de 6 horas, podría significar que la batería está defectuosa. Póngase en contacto con el centro de servicio autorizado CASIO más cercano.

Precauciones sobre la batería

■ Precauciones de uso

- El funcionamiento suministrado por una batería a bajas temperaturas es siempre menor que a temperaturas normales. Esto se debe a las características de la batería, y no de la cámara.
- Cargue la batería dentro de una gama de temperaturas ambiente de 10°C a 35°C.
 Fuera de esta gama de temperaturas, la carga puede tardar más de lo normal o incluso puede fallar.
- No desprenda ni extraiga la etiqueta exterior de la batería.
- Si la autonomía suministrada por la batería es muy limitada después de una carga completa, probablemente denota que la batería está por llegar al final de su vida de servicio. Reemplace la batería por una nueva.

■ Precauciones de almacenamiento

- Almacenar la batería cargada durante mucho tiempo puede provocar que se deterioren sus características. Si no tiene la intención de usar la batería durante algún tiempo, descárguela por completo antes de almacenarla.
- Siempre retire la batería de la cámara cuando no la esté utilizando. Si deja una batería en la cámara, podría descargarse hasta quedar totalmente agotada, requiriéndose mayor tiempo de carga cuando necesite usar la cámara.
- Guarde la batería en un lugar fresco y seco (20°C o menos).
- Para prevenir la sobredescarga de una batería sin utilizar, cárguela completamente, luego colóquela en la cámara y agote toda su carga aproximadamente una vez cada seis meses.

Uso de la cámara en otro país

■ Precauciones de uso

- El adaptador USB AC incluido ha sido diseñado para funcionar con cualquier fuente de alimentación, en el rango de 100 V a 240 V CA, 50/60 Hz. Sin embargo, tenga en cuenta que la forma del enchufe del cable de alimentación varía según el país o zona geográfica. Antes de intentar usar la cámara y el adaptador de USB AC en un viaje, asegúrese de solicitar a su agencia de viajes información sobre el suministro de energía eléctrica del(los) lugar(es) de destino.
- No conecte el adaptador USB AC a una fuente de alimentación a través de un convertidor de tensión o dispositivo similar. Podría ocasionar un mal funcionamiento.

Baterías extra

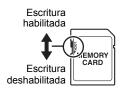
 Se recomienda llevar baterías extra completamente cargadas (NP-130) cuando sale de viaje, para no tener que privarse de grabar imágenes debido a la descarga de la batería.

Uso de una tarjeta de memoria

Vea la página 23 para obtener información acerca de las tarjetas de memoria compatibles y cómo instalarlas.

■ Uso de una tarjeta de memoria

 Las tarjetas de memoria SD, SDHC y SDXC disponen de un interruptor de protección contra escritura. Utilice el interruptor cuando desee proteger los datos contra el borrado accidental. Sin embargo, tenga en cuenta que si la tarjeta de memoria SD está protegida contra escritura, deberá cancelar la protección antes de poderla grabar, formatear, o borrar algunas imágenes de la tarjeta.



- Si detecta alguna anomalía en la tarjeta de memoria durante la reproducción de imágenes, podrá restaurar el funcionamiento normal volviéndola a formatear (página 165). No obstante, se recomienda llevar varias tarjetas de memoria cuando utilice la cámara lejos del hogar o de la oficina.
- Luego de varias operaciones de grabación y borrado de datos de la tarjeta de memoria, disminuirá su capacidad para retener datos. Por tal motivo, se recomienda reformatear periódicamente la tarjeta de memoria.
- La carga electrostática, los ruidos eléctricos y otros fenómenos pueden provocar la alteración o incluso la pérdida de los datos. Asegúrese de tener siempre una copia de seguridad de los datos importantes en otro medio (disco CD-R, CD-RW, disco duro, etc.).

■ Precauciones sobre el manejo de la tarjeta de memoria

Ciertos tipos de tarjetas de memoria pueden disminuir la velocidad de procesamiento. En lo posible, procure utilizar una tarjeta de memoria del tipo de velocidad ultra alta. Sin embargo, tenga en cuenta que aunque se utilice una tarjeta de memoria del tipo de velocidad ultra alta, no es posible garantizar todas las operaciones. Ciertos ajustes de calidad de la película pueden requerir un tiempo excesivo en grabar los datos, lo cual puede ocasionar a su vez interrupciones durante la reproducción de la imagen y/o audio. Si así sucede, el icono ambiará a amarillo en la pantalla.

■ Cómo descartar o ceder una tarjeta de memoria o la cámara

Las funciones de formateo y borrado de la cámara no eliminan realmente los archivos de la tarjeta de memoria. Los datos originales permanecen en la tarjeta. Tenga en cuenta que usted es responsable de los datos contenidos en una tarjeta de memoria. Se recomienda realizar los siguientes procedimientos a la hora de descartar una tarjeta o memoria o la cámara, o cuando desee cederla a otra persona.

- Cuando descarte una tarjeta de memoria, puede destruir físicamente la tarjeta de memoria o utilizar un software de eliminación de datos disponible comercialmente para borrar completamente los datos de la tarjeta.
- Cuando ceda una tarjeta de memoria a otra persona, elimine los datos contenidos en la misma mediante un software de eliminación de datos disponible comercialmente.

Utilice la función de formateo (página 165) para eliminar completamente los datos de la memoria interna antes de descartar o ceder la cámara a otra persona.

Reposición a los ajustes iniciales predeterminados

Las tablas de esta sección muestran los ajustes iniciales predeterminados, configurados para las opciones de menú (que se visualiza al presionar [MENU]) luego de reposicionar la cámara (página 165). Las opciones de menú dependen del modo en que está la cámara, modo REC o modo PLAY.

• Un guión (–) indica una elemento cuyo ajuste no se reposiciona o un elemento para el cual no hay ajuste de reposición.



IMPORTANTE!

 Dependiendo del modo de grabación, algunos de los elementos que aparecen en el menú pueden no ser utilizables.

■ REC MENU

Tecla I/D	Desactivado
Doble (Artística HDR)	Activado
Tamaño imagen	16M
Calidad imagen	Normal
Calidad pelíc.	FHD
ISO	Automático
Lím/sup. ISO	Automático
Zoom (SR)	Único
Área AF	Puntual
Antisacudida	Activado
Iluminación	Activado
AF continuo	Desactivado
Detec. facial	Desactivado
Zoom digital	Activado
Reduc/ruido viento	Desactivado
Nivel retoque	Depende del modo de grabación.
Cambio EV	0.0
Eq. blanco	Automático
Enfoque	AF
Temporizador	Desactivado
Medición	Múltiple
Intens. flash	0

Nitidez	0
Saturación	0
Contraste	0
Luz AF	Activado
Cuadrícula	Desactivado
Revisar	Tipo 2
Ayuda icono	Activado
Memoria	Ráfaga alta vel.: Desactivado / Flash: Activado / Enfoque: Desactivado / ISO: Desactivado / Eq. blanco: Desactivado / Cambio EV: Desactivado / Área AF: Activado / Medición: Desactivado / Temporizador: Desactivado / Intens. flash: Desactivado / Zoom (SR): Activado / Zoom digital: Activado / Posición MF: Desactivado / Posición zoom: Desactivado

■ ▶ PLAY MENU

Diapositivas	Imágenes: Todo / Tiempo: 30 min / Intervalo: 3 seg / Efecto: Patrón 1	
MOTION PRINT	Crear	
Editar película	_	
Iluminación	-	
Eq. blanco	-	
Brillo	-	
Impr. DPOF	-	
Proteger	_	

1	
Fecha/Hora	_
Rotación	_
Camb. tamaño	_
Recorte	_
Copia	_
Dividir grupo	_
Imp/multi ráf	_
Edic/cuadro ráfaga	_

■ 🌣 SETTING

Modo ECO Desactivado		
Pantalla	Automático	
Eye-Fi	Activado	
FlashAir	Activado	
Sonidos	Inicio: Sonido 1 / Medio obt.: Sonido 1 / Obturador: Sonido 1 / Operación: Sonido 1 / Vol. operación: 3 / Vol. reprod.: 3	
Crear carpeta	_	
Mca. tiempo	Desactivado	
Rotación auto	Activado	
Núm. archivo	Continuar	

Inactivo	1 min	
Apag. autom.	5 min	
REC	Desactivado	
PLAY	Encender	
Tecla borrar	Habilitado	
Hora mundial	_	
Ajustar	_	
Estilo fecha	_	
Language	-	
USB	Mass Storage	
Salida video	-	
Salida HDMI	Automático	
Formato	_	
Reposición	_	

Empleo del histograma en pantalla para verificar la exposición (Info+Histog.)

Visualiza un histograma en la pantalla para que usted pueda comprobar la exposición de la imagen antes de capturarla. También puede visualizar el histograma en el modo PLAY para la información sobre los niveles de exposición de las imágenes.



Histograma

NOTA

- Un histograma centrado no garantiza necesariamente una exposición óptima.
 La imagen grabada puede estar sobreexpuesta o subexpuesta, aunque su histograma se encuentre centrado.
- Puede ser que no se logre una configuración del histograma óptima, debido a las limitaciones de la compensación de exposición.
- El uso del flash, así como también ciertas condiciones de grabación, pueden ocasionar que el histograma indique que la exposición es diferente a la exposición real de la imagen, en el momento en que haya sido grabada.
- El histograma no se puede visualizar mientras se está grabando una película a alta velocidad

■ Cómo usar el histograma

Un histograma es un gráfico que representa la claridad de una imagen en términos de número de píxeles. El eje vertical indica el número de píxeles, mientras el eje horizontal indica la claridad. Si por algún motivo, el histograma aparece demasiado curvado hacia un lado, puede utilizar el cambio EV para moverlo hacia la izquierda o la derecha para lograr un mejor equilibrio. Se puede lograr una exposición óptima mediante el cambio EV, de manera que el gráfico se encuentre tan cerca como sea posible al centro. Para las instantáneas, también podrá visualizar histogramas individuales para R (rojo), G (verde) y B (azul).

Ejemplos de histogramas

Se obtiene un histograma hacia la izquierda cuando la imagen total sea oscura. Cuando el histograma se encuentra demasiado hacia la izquierda puede resultar en un "ennegrecimiento" de las áreas oscuras de una imagen.





Se obtiene un histograma hacia el lado derecho cuando la imagen total sea clara. Cuando el histograma se encuentra demasiado hacia la derecha puede resultar en un "emblanquecimiento" de las áreas claras de una imagen.





Se obtiene un histograma bien balanceado en su totalidad cuando la imagen completa tiene una luminosidad óptima.





Algo no anda bien...

Localización y solución de problemas

Problema Posibles causas y acción recomen		Posibles causas y acción recomendada			
Fu	Fuente de alimentación				
	La cámara no se enciende.	1)La batería no está correctamente instalada (página 16). 2)La batería puede estar agotada. Cargue la batería (página 17). Si la batería se descarga poco después de cargarla, significa que ha llegado al final de su vida útil y es necesario su reemplazo. Compre una batería recargable de ion-litio CASIO NP-130 disponible separadamente.			
apaga repentinamente. 159). Vuelva a encenderla. 2)La batería puede estar agotada. Cargue la 17). 3)La función de protección de la cámara podi activado debido a una temperatura excesiv Apague la cámara y deje que se enfríe ante		2)La batería puede estar agotada. Cargue la batería (página			
	La cámara no se apaga. No pasa nada al presionar un botón.	Retire la batería de la cámara y vuélvala a instalar.			
Gra	abación de imágene	s			
	La imagen no se graba al presionar el botón disparador.	1)Si la cámara está en el modo PLAY, presione el botón disparador para ingresar al modo REC. 2)Si el flash se está cargando, espere hasta que finalice la operación de carga. 3)Si aparece el mensaje "Memoria llena", transfiera las imágenes a su ordenador, borre las imágenes que no necesita, o utilice otra tarjeta de memoria.			
	El enfoque automático no enfoca correctamente.	 1)Si el objetivo está sucio, límpielo. 2)El objeto tal vez no estaba en el centro del cuadro de enfoque cuando compuso la imagen. 3)El objeto que está intentando grabar tal vez no sea del tipo compatible con enfoque automático (página 35). Utilice el enfoque manual (página 43). 4)Pudo haber movido la cámara al grabar. Intente grabar con Antisacudida o utilice un trípode. 			

Problema Posibles causas y acción recomendada		
El objeto aparece desenfocado en la imagen grabada.	La imagen no estaba correctamente enfocada. Al componer la imagen, asegúrese de que el objeto se encuentre ubicado dentro del cuadro de enfoque.	
El flash no se dispara.	 Si seleccionó (Gasa (Flash desactivado) como modo de flash, cambie a otro modo (página 48). Si la batería está baja, cárguela (página 17). Si se seleccionó una escena BEST SHOT que utiliza (Flash desactivado), cambie a un modo de flash diferente (página 48) o seleccione otra escena BEST SHOT diferente (página 74). 	
El icono (Flash desactivado) rojo se visualiza en la pantalla y el flash no se dispara.	La unidad del flash puede estar funcionando defectuosamente. Póngase en contacto con un centro de servicio autorizado CASIO o con su vendedor original. Tenga en cuenta que aunque no se dispare el flash, podrá utilizar la cámara para las tomas sin flash.	
La cámara se apaga durante la cuenta atrás del temporizador.	La batería puede estar descargada. Cargue la batería.	
La imagen de la pantalla está desenfocada.	1)Es posible que se esté utilizando el enfoque manual y que no se haya enfocado la imagen. Enfoque la imagen (página 42). 2)Es posible que se esté utilizando ☑ (Macro) o ☒ (Super Macro) para grabar paisajes o retratos. Utilice el enfoque automático para grabar paisajes y retratos (página 42). 3)Puede ser que está intentado usar el enfoque automático o ☒ (Infinito) para grabar primeros planos. Utilice ☒ (Macro) o ☒ (Super Macro) para primeros planos (página 42).	
Hay ruido digital en las imágenes.	1)La sensibilidad puede haber aumentado automáticamente con los objetos oscuros, lo cual significa mayor posibilidad de ruidos digitales. Utilice una luz o algún otro medio para iluminar el objeto. 2)Es posible que esté intentando grabar en un lugar oscuro con	

Problema	Posibles causas y acción recomendada		
La imagen grabada no fue guardada.	1)Es posible que la imagen no se haya guardado por haber apagado la cámara antes de finalizar la operación de almacenamiento. Cuando el indicador de batería muestra argue la batería cuanto antes (página 21). 2)Es posible que la imagen no haya sido almacenada por haber quitado la tarjeta de memoria de la cámara antes de finalizar la operación de almacenamiento. No retire la tarjeta de memoria antes de finalizar la operación de almacenamiento.		
Aunque se dispone de buena iluminación, las caras de las personas aparecen oscuras en la imagen.	No llega suficiente luz a los objetos. Cambie el ajuste del modo de flash a		
Las escenas nocturnas no salen bien.	Utilice las siguientes escenas BEST SHOT (página 74) cuando tome fotos de noche. Escena nocturna alta veloc. (para grabar escenas nocturnas solamente) Escena nocturna y retratos a alta veloc. (para grabar personas, en una escena nocturna)		
Los objetos quedan muy oscuros cuando se graban imágenes en la playa o en una pista de esquí.	La luz del sol, reflejada por el agua, la arena o la nieve, puede producir imágenes subexpuestas. Cambie el ajuste del modo de flash a 【 (Flash activado) para el flash sincro con luz diurna (página 48) o utilice cambio EV en el lado + (página 47).		
El zoom digital no aumenta al valor máximo.	1)El ajuste del zoom digital puede estar desactivado. Active el zoom digital (página 103). 2)No se podrá ajustar el zoom al valor máximo si el ajuste "Zoom (SR)" es "Único". Cambie el ajuste a "Desactivado" (página 54). 3)No se podrá ajustar el zoom al valor máximo si el ajuste del tamaño de instantánea es "VGA". Cambie a un ajuste diferente (página 94).		
La imagen estaba desenfocada durante la grabación de la película.	1)El enfoque no es posible debido a que el objeto se encuentra fuera del rango de enfoque. Grabe dentro del rango admisible. 2)El objetivo puede estar sucio. Limpie el objetivo (página 174). 3)Durante la grabación de película de alta velocidad, el enfoque se fija en la misma posición que cuando se inicia la grabación. Si desea enfocar la imagen, presione el botón disparador hasta la mitad para el enfoque automático o bien, enfoque manualmente antes de presionar [●] (Película) para iniciar la grabación.		
La grabación de la película se detiene imprevistamente.	La función de protección de la cámara podría haberse activado debido a una temperatura excesivamente alta. Espere hasta que la temperatura de la cámara vuelva al nivel normal.		

Problema Posibl		Posibles causas y acción recomendada			
Re	Reproducción				
	El color de la imagen reproducida es diferente de la que aparece en la pantalla durante la grabación.	Puede ser que la luz del sol o luz de otra fuente esté incidiend directamente sobre el objetivo durante la grabación. Posicione la cámara de manera que la luz del sol no incida directamente sobre el objetivo.			
	Las imágenes no se visualizan.	Esta cámara no puede visualizar imágenes no DCF grabadas en una tarjeta de memoria con otra cámara digital.			
	Las imágenes no se pueden editar (con Eq. blanco, Brillo, Camb. tamaño, Recorte, Rotación).	Tenga en cuenta que no se pueden editar los siguientes tipos de imágenes. Instantáneas creadas utilizando MOTION PRINT Instantáneas del grupo de disparo continuo Películas Imagen panorámica Instantáneas grabadas con otra cámara			
Во	rrado de archivos				
	No es posible borrar un archivo.	1)El archivo puede estar protegido. Desproteja el archivo (página 127). 2)El ajuste "Tecla borrar" puede estar "Deshabilitado". Cambie el ajuste a "Habilitado" (página 160).			
Otı	ros				
	Se visualizan una fecha y hora incorrectas, o hay un error en la hora y fecha que se almacenaron junto con los datos de la imagen.	El ajuste de fecha y hora es incorrecto. Ajuste correctamente la fecha y la hora (página 162).			
	Los mensajes en pantalla se visualizan en un idioma incorrecto.	Se ha seleccionado un idioma de visualización incorrecto. Cambie el ajuste del idioma de visualización (página 163).			
	Las imágenes no se pueden transferir a través de una conexión USB.	1)Puede ser que el cable USB no esté firmemente conectado. Verifique todas las conexiones. 2)Se ha seleccionado un protocolo de comunicación USB incorrecto. Seleccione el protocolo de comunicación USB correcto de acuerdo con el tipo de dispositivo que se está conectando (páginas 142, 145). 3)Si la cámara no está encendida, enciéndala. 4)Es posible que su ordenador no pueda reconocer la cámara si efectúa la conexión a través de un hub USB. Siempre conecte directamente al puerto USB del ordenador.			

Problema	Posibles causas y acción recomendada		
La pantalla de selección de idioma aparece al encender la cámara.	1)No ha configurado los ajustes iniciales después de comprar la cámara o ha dejado instalada una batería agotada. Configure los ajustes correctos (páginas 22, 163). 2)Puede haber un problema en los datos de la memoria de la cámara. En este caso, efectúe la operación de reposición para inicializar la configuración de la cámara (página 165). Posteriormente, configure cada ajuste. Si la pantalla de selección de idioma no vuelve a aparecer al encender la cámara, significa que los datos de gestión de la memoria de la cámara fueron restaurados. Si aparece el mismo mensaje después de volver a encender la cámara, póngase en contacto con su vendedor o un centro de servicio autorizado CASIO.		
Hay diversos indicadores y valores en la pantalla.	La pantalla muestra indicadores y otras informaciones sobre las condiciones de disparo y la imagen que está grabando. Puede utilizar [▲] (DISP) para seleccionar la información que desea incluir en la pantalla (página 10).		
Al extraer la batería de la cámara, los ajustes de hora y fecha configurados la primera vez después de la compra se reposicionan a sus valores predeterminados.	Coloque la batería de la cámara y vuelva a configurar los ajustes de hora y fecha (página 22). No extraiga la batería de la cámara durante 24 horas como mínimo después de configurar los ajustes de hora y fecha. Después de este período, los ajustes no se reposicionarán al extraer la batería. • Si la hora y fecha se reposicionan a sus valores predeterminados al extraer la batería después de haber estado instalada durante más de 24 horas, puede significar que la memoria de ajuste de la cámara está defectuosa. Póngase en contacto con su vendedor o un centro de servicio autorizado CASIO.		
Los botones no responden inmediatamente después de encender la unidad.	Con las tarjetas de memoria de gran capacidad, hay una demora entre el momento en que se enciende la unidad hasta que los botones respondan.		

Mensajes visualizados

ALERT	La función de protección de la cámara podría haberse activado debido a una temperatura excesivamente alta. Apague la cámara y deje que se enfríe antes de volver a intentar su uso.	
Batería baja.	La carga de la batería es baja.	
El archivo no está.	No se pudo encontrar la imagen especificada con el ajuste "Imágenes" de presentación de diapositivas. Cambie el ajuste "Imágenes" (página 121) e intente de nuevo.	
	Hay un problema con la tarjeta de memoria. Apague la cámara, extraiga la tarjeta de memoria y, a continuación, vuélvala a instalar en la cámara. Si este mensaje vuelve a aparecer al encender la cámara de nuevo, formatee la tarjeta de memoria (página 165).	
ERROR de tarjeta	iIMPORTANTE!	
	 Al formatear la tarjeta de memoria, se borran todos sus archivos. Antes de formatear, transfiera los archivos que pueda necesitar a un ordenador u otro dispositivo de almacenamiento. 	
¡Compruebe las conexiones!	Está intentando conectar la cámara a una impresora cuando los ajustes USB de la cámara no son compatibles con el sistema USB de la impresora (página 133).	
Conectando con la red	Se apagó la cámara mientras se estaban copiando los datos de la imagen a un ordenador u otro dispositivo utilizando una tarjeta FlashAir o una tarjeta Eye-Fi (páginas 148, 150).	
No se puede guardar el archivo por batería baja.	El archivo de imagen no se pudo guardar debido a carga baja de la batería.	
No puede crearse carpeta.	Está intentando grabar un archivo cuando ya hay 9999 archivos almacenados en la carpeta 999. Si desea grabar más, borre los archivos que no necesita (página 33).	
ERROR OBJETIVO	Cada vez que el objetivo efectúa alguna operación imprevista, aparecerá este mensaje y se apagará la cámara. Si aparece el mismo mensaje después de volver a encender la cámara, póngase en contacto con un centro de servicio autorizado CASIO o su vendedor original.	
ERROR OBJETIVO 2	La unidad antisacudida de la cámara puede estar funcionando defectuosamente. Si aparece el mismo mensaje después de volver a encender la cámara, póngase en contacto con su vendedor o un centro de servicio autorizado CASIO.	

¡Coloque papel!	Se acabó el papel de la impresora durante la impresión.		
Memoria Ilena	La memoria se ha llenado con las imágenes que grabó y/o los archivos almacenados mediante las operaciones de edición. Cuando está grabando con Pregrabación con disparo continuo, este mensaje indica que la capacidad de la memoria no es suficiente para grabar todas las imágenes pregrabadas. Borre los archivos que ya no necesita (página 33).		
Error de impresión	Ha ocurrido un error durante la impresión. • La impresora está apagada. • Error generado por la impresora, etc.		
Error de grabación	Por algún motivo, no se pudo realizar la compresión de imagen durante la grabación de los datos de la imagen. Realice una operación de zoom para cambiar la composición de la imagen y vuélvala a grabar.		
SYSTEM ERROR	El sistema de su cámara está dañado. Póngase en contacto con su vendedor o un centro de servicio autorizado CASIO.		
Esta tarjeta está bloqueada.	El interruptor LOCK de la tarjeta de memoria SD, SDHC o SDXC cargada en la cámara está en posición bloqueada. No es posible almacenar o borrar imágenes en una tarjeta de memoria que esté bloqueada.		
No hay archivos.	No hay archivos en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.		
No hay imágenes de impresión. Ajustes DPOF.			
No hay imagen para registrar.	La configuración que está intentando almacenar es para una imagen que no se puede almacenar como escena "CUSTOM SHOT" de usuario.		
Tarjeta sin formato	La tarjeta de memoria colocada en la cámara no está formateada. Formatee la tarjeta de memoria (página 165).		
El archivo no puede reproducirse.	de El archivo que está intentando acceder está alterado, o es un tipo de archivo que no puede visualizar esta cámara.		
Esta función no puede usarse.	operación cuando intente utilizar una función que no se		

Número de instantáneas/tiempo de grabación de la película

Instantánea

Tamaño de imagen (Píxeles)	Calidad	Tamaño de archivo	Memoria interna*1 Capacidad de grabación	Tarjeta de memoria SD* ² Capacidad de grabación
16 M	Fino	10,71 MB	3	1072
(4608×3456)	Normal	5,57 MB	5	1654
3:2	Fino	9,43 MB	4	1214
(4608×3072)	Normal	4,92 MB	6	1873
16:9	Fino	7,83 MB	5	1466
(4608×2592)	Normal	4,1 MB	7	2221
10 M	Fino	6,4 MB	6	1787
(3648×2736)	Normal	3,38 MB	9	2728
5 M	Fino	2,99 MB	10	2990
(2560×1920)	Normal	1,72 MB	14	4283
3 M	Fino	2,0 MB	15	4669
(2048×1536)	Normal	1,25 MB	22	6533
VGA	Fino	430 KB	67	19683
(640×480)	Normal	290 KB	91	26809

Películas

Tamaño de imagen/ píxeles (Audio)	Velocidad de datos aproximada (Velocidad de cuadros)	Tamaño máximo del archivo	Memoria interna* ¹ Capacidad de grabación	Tiempo máximo de grabación con tarjeta de memoria SD*2	Tamaño de archivo de la película de 1 minuto	Tiempo de grabación continua por película*3
FHD (1920×1080) (Estéreo)	14,2 megabits/segundo (30 cuadros/segundo)	4 GB o 29 minutos	27 segundos	2 horas 13 minutos	106,5 MB	29 minutos
HD (1280×720) (Estéreo) *5	10,9 megabits/segundo (15, 20, 30 cuadros/ segundo)		35 segundos	2 horas 53 minutos	81,8 MB	29 minutos
STD (640×480) (Estéreo)	3,9 megabits/segundo (30 cuadros/segundo)		1 minuto 41 segundos	8 horas 12 minutos	29,3 MB	29 minutos
HS1000 (224×64) (sin audio)	40,0 megabits/segundo (1000 cuadros/segundo)		10 segundos	48 minutos	300,0 MB	13 minutos 10 segundos
HS480 (224×160) (sin audio)	40,0 megabits/segundo (480 cuadros/segundo)		9 segundos	48 minutos	300,0 MB	13 minutos 2 segundos
HS240 (512×384) (sin audio)	40,0 megabits/segundo (240 cuadros/segundo)		9 segundos	48 minutos	300,0 MB	12 minutos 58 segundos
HS120 (640×480) (sin audio)	40,0 megabits/segundo (120 cuadros/segundo)		9 segundos	47 minutos	300,0 MB	12 minutos 55 segundos
HS30-240 (512×384) (Grabación de audio a 30 fps solamente)	5,4 megabits/segundo (30 cuadros/segundo) 40,4 megabits/segundo (240 cuadros/segundo)		1 minuto 13 segundos *4	5 horas 59 minutos *4	40,5 MB	29 minutos
HS30-120 (640×480) (Grabación de audio a 30 fps solamente)	10,4 megabits/segundo (30 cuadros/segundo) 40,4 megabits/segundo (120 cuadros/segundo)		38 segundos *4	3 horas 5 minutos *4	78,0 MB *4	29 minutos

Calidad de imagen (Píxeles) / (Audio)	Velocidad de datos aproximada (Velocidad de cuadros)	Tamaño máximo del archivo	Memoria interna* ¹ Capacidad de grabación	Tiempo máximo de grabación con tarjeta de memoria SD*2	Tiempo de grabación continua por película*3
YouTube (FHD) (1920×1080) (Estéreo)	14,2 megabits/segundo (30 cuadros/segundo)		27 segundos	2 horas 13 minutos	15 minutos
YouTube (STD) (640×480) (Estéreo)	3,9 megabits/segundo (30 cuadros/segundo)		1 minuto 41 segundos	8 horas 12 minutos	15 minutos
YouTube (HS1000) (224×64) (sin audio)	40,0 megabits/segundo (1000 cuadros/segundo)		10 segundos	48 minutos	27 segundos
YouTube (HS480) (224×160) (sin audio)	40,0 megabits/segundo (480 cuadros/segundo)	2048 MB o hasta un tiempo máximo de reproducción de	9 segundos	48 minutos	56 segundos
YouTube (HS240) (512×384) (sin audio)	40,0 megabits/segundo (240 cuadros/segundo)		9 segundos	48 minutos	1 minuto 52 segundos
YouTube (HS120) (640×480) (sin audio)	40,0 megabits/segundo (120 cuadros/segundo)	15 minutos	9 segundos	47 minutos	3 minutos 45 segundos
YouTube (HS30-240) (512×384) (Grabación de audio a 30 fps solamente)	5,4 megabits/segundo (30 cuadros/segundo) 40,4 megabits/segundo (240 cuadros/segundo)		1 minuto 13 segundos *4	5 horas 59 minutos *4	15 minutos
YouTube (HS30-120) (640×480) (Grabación de audio a 30 fps solamente)	10,4 megabits/segundo (30 cuadros/segundo) 40,4 megabits/segundo (120 cuadros/segundo)		38 segundos	3 horas 5 minutos *4	15 minutos

*1 Capacidad de la memoria interna después de formatearla (aproximadamente 52,2 MB).

*5 Aparece "HD" en lugar de "FHD" cuando se graba con "ART SHOT" (página 61).

^{*2} Cuando se utiliza una tarjeta de memoria SDHC 16 GB (SanDisk Corporation). Los valores sobre el número de imágenes y el tiempo de grabación dependen de la tarjeta de memoria en uso.

^{*3} El tiempo de grabación disponible será menor si la capacidad de la tarjeta de memoria SD en uso es inferior al tamaño máximo de un archivo.

^{*4} Tiempo de grabación posible cuando se graba toda la película a 30 fps. Si cambia la velocidad de cuadros de 30 fps a 120 fps o 240 fps durante la grabación, se reducirá el tiempo de grabación.

- Los valores de capacidad de grabación de instantáneas y películas son aproximados y se proporcionan sólo como referencia. La capacidad real depende del contenido de las imágenes.
- Los valores de tamaño de archivo y de velocidad de transferencia de datos son aproximados y se proporcionan sólo como referencia. Los valores reales dependen del tipo de imagen que se esté grabando.
- Al utilizar una tarjeta de memoria con capacidad diferente, calcule el número de imágenes como porcentaje de 16 GB.
- El tiempo que tarda en reproducir una película a alta velocidad es diferente del tiempo que se tarda en grabarla. Si graba una película a alta velocidad de 240 fps durante 10 segundos, por ejemplo, se tardarán 80 segundos en reproducirla.

Especificacione	S	
Formato de archivo	Instantáneas: JPEG (Exif Versión 2.3; DCF 2.0 estándar; compatible con DPOF) Películas: formato MOV, estándar H.264/AVC, IMA-ADPCM (estéreo)	
Medio de grabación	Memoria interna (Área de almacenamiento de imágenes: 52,2 MB*) SD/SDHC/SDXC * Capacidad de la memoria interna después de formatearla.	
Tamaños de las imágenes grabadas	Instantáneas: 16 M (4608×3456), 3:2 (4608×3072), 16:9 (4608×2592), 10 M (3648×2736), 5 M (2560×1920), 3 M (2048×1536), VGA (640×480) Películas: FHD (1920×1080 30 fps), HD (1280×720 15 fps/20 fps/30 fps) (cuando se graba una película con ART SHOT solamente.), STD (640×480 30 fps), HS1000 (224×64 1000 fps), HS480 (224×160 480 fps), HS240 (512×384 240 fps), HS120 (640×480 120 fps), HS30-240 (512×384 30-240 fps conmutable), HS30-120 (640×480 30-120 fps conmutable)	
Píxeles efectivos	16,1 megapíxeles	
Elemento de imagen	Tamaño: CMOS de alta velocidad de 1/2,3 pulgadas cuadradas Píxeles totales: 16,79 megapíxeles	
Objetivo/Distancia focal (Instantánea)	F3,0 (Gran angular) a 5,9 (Telefoto) f = 4,24 a 53,0 mm (equivalente a 24 - 300 mm en formato de 35 mm)	
Zoom	Zoom óptico de 12,5X, 25,0X combinado con el Zoom SR Múlt. Zoom digital de 4X Hasta 199,3X mediante el uso combinado de Zoom HD y Zoom digital (tamaño VGA)	
Enfoque	Enfoque automático con detección de contraste; con luz de asistencia AF • Modos de enfoque: Enfoque automático, enfoque macro, enfoque Super Macro, infinito, enfoque manual • Área AF: Inteligente, Puntual, Múltiple, Seguimiento	
Rango de enfoque aproximado (Desde la superficie del objetivo)	Enfoque automático: 5 cm a ∞ (Gran angular) Enfoque macro: 1 cm a 50 cm (quinto paso de zoom desde el ajuste gran angular) Enfoque Super Macro: 1 cm a 50 cm Infinito: ∞ (Gran angular) Enfoque manual: 5 cm a ∞ (Gran angular) • El rango es afectado por el zoom óptico.	
Medición	Patrones múltiples, ponderada en el centro, y puntual por elemento de imagen	

Especificaciones

Control de exposición	AE programado, AE con prioridad de apertura, AE con prioridad a la velocidad de obturación, exposición manual	
Compensación de exposición	-2,0 EV a +2,0 EV (en pasos de 1/3 EV)	
Obturador	Obturador electrónico CMOS, obturador mecánico	
Velocidad de obturación	Instantánea (Progr/autom.): 1/4 a 1/2000 segundo Instantánea (Premium Automático PRO): 4 a 1/4000 segundo Instantánea (AE con prioridad de apertura): 1 a 1/2000 segundo Instantánea (AE con prioridad a la velocidad de obturación): 15 a 1/2000 segundo Instantánea (Exposición manual): 15 a 1/2000 segundo • La velocidad de obturación de 1/25000-segundo sólo es posible con disparo continuo a alta velocidad, AE con prioridad a la velocidad de obturación o exposición manual. • Puede diferir según la configuración de la cámara.	
Valor de apertura	F3,0 (W) a F7,9 (W) (con filtro ND) • El uso del zoom óptico cambia el valor de apertura.	
Equilibrio del blanco	Automático, luz día, nublado, sombra, fluorescente blanco día, fluorescente luz día, tungsteno, WB manual	
Sensibilidad (Sensibilidad de salida estándar)	Instantáneas: Automático, equivalente a ISO 80, ISO 100, ISO 200, ISO 400, ISO 800, ISO 1600, ISO 3200 Instantáneas (Escena nocturna alta vel.): Máximo ISO 25600 equivalente Películas: Automático	
Modos de flash	Automático, desactivado, activado, reducción de ojos rojos	
Rango de flash (Sensibilidad ISO: Automático)	0,4 m a 4,7 m (Gran angular) 0,9 m a 2,4 m (Telefoto) • El rango es afectado por el zoom óptico.	
Ajuste de la intensidad del flash	-2, -1, 0, +1, +2	
Tiempo de carga del flash	Aproximadamente 5 segundos	
Pantalla	LCD a color TFT (Super Clear LCD) de 3,0 pulg. 460.800 (960×480) puntos	
Terminal de conexión externa	Puerto USB (Compatibilidad con USB de alta velocidad, carga USB), terminal de salida AV (NTSC/PAL) Salida HDMI (Mini)	
Micrófonos	Estéreo	
Altavoz	Monoaural	
Requisitos de potencia	Batería recargable de ion-litio (NP-130) \times 1	

Duración aproximada de la batería

Todos los valores indicados a continuación representan el tiempo aproximado a temperaturas normales (23°C) antes de que se apague la cámara. Estos valores no están garantizados. Las bajas temperaturas acortan la vida útil de la batería.

Número de tomas (Tiempo de funcionamiento)*1	515 tomas
Número de tomas (ECO)*1	640 tomas
Tiempo de grabación real de la película (Película FHD)*1	1 hora 35 minutos
Tiempo aproximado de grabación continua de película (Película FHD)	2 horas 35 minutos
Tiempo aproximado de grabación continua de película (Película a alta velocidad (HS 240))	2 horas 55 minutos
Reproducción continua (Instantáneas)*2	5 horas 50 minutos

- Batería: NP-130 (Capacidad nominal: 1800 mAh)
- Medio de grabación: Tarjeta de memoria SDHC de 16 GB (SanDisk Corporation)
- *1 De conformidad con las normas CIPA (Camera and Imaging Products Association)
- *2 Temperatura estándar (23°C), una imagen desplazándose cada 10 segundos aproximadamente
- Los valores indicados anteriormente son para una batería nueva, desde el estado completamente cargado. La carga repetida acorta la vida útil de la batería.
- La frecuencia de uso del flash, zoom, disparo continuo a alta velocidad y enfoque automático, así como el tiempo en que permanece encendida la cámara, afecta considerablemente los valores del tiempo de grabación y el número de tomas.

Dimensiones Peso	104,8 (An) × 59,1 (Al) × 28,6 (Pr) mm (24,2 mm de grosor, excluyendo salientes) Aproximadamente 205 g
Peso	Aproximadamente 205 g
	(incluyendo la batería y la tarjeta de memoria*) Aproximadamente 165 g (excluyendo la batería y la tarjeta de memoria) * Tarjeta de memoria SDHC de 16 GB (SanDisk Corporation)

■ Batería recargable de ion-litio (NP-130)

Tensión nominal	3,7 V		
Capacitancia nominal	1800 mAh		
Requerimientos de temperaturas de funcionamiento	0 a 40°C		
Dimensiones	37,8 (An) \times 44,8 (Al) \times 11,2 (Pr) mm (excluyendo salientes)		
Peso	Aproximadamente 38 g		
■ Adaptador USB AG	C (AD-C53U)		
Potencia de entrada	100 a 240 V CA, 50/60 Hz, 100 mA		
Potencia de salida	5,0 V CC, 650 mA		
Requerimientos de temperaturas de	5 a 35°C		

Aproximadamente 37 g

53 (An) \times 21 (Al) \times 45 (Pr) mm (excluyendo salientes)

Declaración de conformidad con la Directiva UE



funcionamiento

Dimensiones Peso

> Manufacturer: CASIO COMPUTER CO., LTD. 6-2, Hon-machi 1-chome, Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

Responsible within the European Union: CASIO EUROPE GmbH Casio-Platz 1, 22848 Norderstedt, Germany

CASIO_®

CASIO COMPUTER CO., LTD.

6-2, Hon-machi 1-chome Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

M29 MA1303-B