

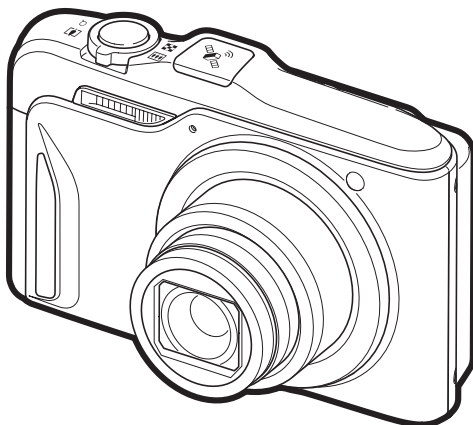
# CASIO®

S

Cámara digital

# EX-H20G

## Guía del usuario



Gracias por la compra de este producto CASIO.

- Asegúrese de leer las precauciones contenidas en esta Guía del usuario antes de comenzar a usar este producto.
- Guarde la Guía del usuario en un lugar seguro para futuras consultas.
- Para obtener la información más reciente sobre este producto, visite el sitio web oficial EXILIM en <http://www.exilim.com/>

Para acceder a “Obtenga el máximo provecho de Dynamic Photo”, ¡haga clic aquí!

Dynamic Photo

# EXILIM

## Desembalaje

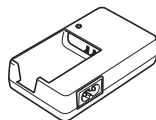
Cuando desembale la cámara, compruebe que no falte ninguno de los elementos mostrados a continuación. Si hay algún elemento faltante, póngase en contacto con su vendedor original.



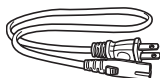
Cámara digital



Pila recargable de ion-litio  
(NP-90)



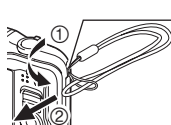
Unidad de cargador  
(BC-90L)



\* La forma de la clavija del cable de alimentación depende de cada país o zona geográfica.

Cable de alimentación

Para fijar la correa a la cámara

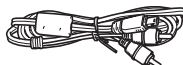


Fije aquí la correa.

Correa



Cable USB



Cable AV



CD-ROM



Referencia básica

## ¡Lea esto primero!

- El contenido de este manual y la Referencia básica adjunta se encuentran sujetos a cambios sin previo aviso.
- El contenido de este manual fue verificado en cada paso del proceso de producción. En caso de preguntas, o si aprecia algún error, etc., no dude en ponerse en contacto con nosotros.
- Queda prohibida la copia, íntegra o parcial, del contenido de esta Guía del usuario. Según las leyes de los derechos de autor, queda prohibido cualquier uso del contenido de este manual por razones que no sean de uso personal, sin el consentimiento de CASIO COMPUTER CO., LTD.
- Los datos de mapa, datos de puntos fotogénicos y datos de nombres de lugares que vienen en la memoria de la cámara son sólo para su uso personal. El uso para cualquier otro propósito sin la autorización del(los) propietario(s) original(es) de los derechos de autor queda expresamente prohibido.
- Los datos de mapa, lugares fotogénicos recomendados y nombres de lugares mostrados por la cámara pueden no corresponderse con los nombres reales de los lugares o nombres propios.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. no asume ninguna responsabilidad por daños y perjuicios o pérdidas por lucro cesante sufridos por usted o por terceros que resultasen del uso o de un fallo de funcionamiento de este producto.
- La función Hybrid-GPS de esta cámara ha sido diseñada y desarrollada sólo para uso personal de la cámara digital. Nunca intente utilizarla como un instrumento de navegación en una aeronave, vehículo automotor, navegación personal o cualquier otro tipo de navegación, o para fines de topografía. CASIO no se hace responsable de ninguna manera por cualesquier daños resultantes de utilizar la información sobre localización producida por esta cámara con otros propósitos distintos a los definidos anteriormente.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. no asume ninguna responsabilidad por daños, pérdidas por lucro cesante, o quejas de terceros que resultasen del uso de Photo Transport, Dynamic Photo Manager o YouTube Uploader for CASIO.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. no asume ninguna responsabilidad por daños o pérdidas por lucro cesante ocasionados por el borrado de los contenidos de la memoria debido a fallos de funcionamiento, reparación, o cualquier otra causa.
- Tenga en cuenta que las pantallas e ilustraciones del producto mostradas como ejemplo en esta Guía del usuario, pueden diferir ligeramente de las pantallas y de la configuración real de la cámara.

### Panel LCD

El panel de cristal líquido de la pantalla del monitor utiliza tecnología de alta precisión que provee un rendimiento de píxeles superior a 99,99%. Esto significa que un número muy pequeño de píxeles puede permanecer siempre encendido o apagado. Esto se debe a las características del panel de cristal líquido, y no es ningún signo de anomalía.

### Realice algunas tomas de prueba

Antes de grabar su imagen final, realice una toma de prueba y compruebe que la cámara está grabando correctamente.

# Contenidos

Desembalaje .....	2
¡Lea esto primero! .....	3
Guía general .....	10
Datos visualizados en la pantalla del monitor .....	11

## ■ Guía de inicio rápido 14

¿Qué es una cámara digital? .....	14
Qué puede hacer con su cámara CASIO .....	15
Primero, cargue la pila antes de usar. ....	17
■ Para cargar la pila. ....	17
■ Para instalar la pila .....	18
Configuración de los ajustes básicos la primera vez que enciende la cámara .....	20
Preparación de una tarjeta de memoria. ....	22
■ Tarjetas de memoria compatibles .....	22
■ Para instalar una tarjeta de memoria .....	22
■ Para formatear (inicializar) una tarjeta de memoria nueva .....	23
Encendido y apagado de la cámara .....	24
■ Para encender la cámara .....	24
■ Para apagar la cámara .....	24
Cómo sostener la cámara correctamente .....	25
Para grabar una instantánea .....	26
■ Selección de un modo de grabación automática .....	26
■ Para grabar una instantánea .....	27
Visualización de instantáneas .....	30
Borrado de instantáneas y películas .....	31
■ Para borrar un solo archivo. ....	31
■ Para borrar archivos específicos .....	31
■ Para borrar todos los archivos .....	32
Precauciones sobre la grabación de instantáneas .....	32
■ Restricciones sobre el enfoque automático .....	33

## ■ Tutorial de instantáneas 34

Uso del panel de control .....	34
Cambio del tamaño de imagen .....	(Tamaño) 35
Uso del flash .....	(Flash) 37
Selección de un modo de enfoque .....	(Enfoque) 39
Especificación del área de enfoque automático .....	(Área AF) 41
Especificación de la sensibilidad ISO .....	(ISO) 43
Uso del disparador automático .....	(Disp. aut.) 44
Uso de la detección facial .....	(Detec. facial) 45
Corrección del brillo de la imagen .....	(Cambio EV) 46
Cambio del estilo de la fecha/hora del panel de control .....	47
Grabación con el zoom .....	47
■ Descripción de la barra de zoom .....	48

■ Zoom con súper resolución . . . . .	(Zoom SR) . . . 49
<b>■ Grabación de imágenes de película . . . . .</b>	<b>50</b>
Para grabar una película . . . . .	50
<b>■ Uso de BEST SHOT . . . . .</b>	<b>52</b>
¿Qué es BEST SHOT? . . . . .	52
■ Algunas escenas de muestra . . . . .	52
Para grabar una imagen con BEST SHOT . . . . .	52
■ Creación de sus propias configuraciones de BEST SHOT . . . . .	54
Grabación de una imagen panorámica . . . . .	(Panorámica con barrido) . . 55
Grabación de un auto retrato . . . . .	57
<b>■ Ajustes avanzados . . . . .</b>	<b>58</b>
Uso de los menús en pantalla . . . . .	58
Ajustes del modo REC . . . . .	(REC) . . 60
■ Selección de un modo de enfoque . . . . .	(Enfoque) . . 60
■ Uso del disparador automático . . . . .	(Disp. aut.) . . 60
■ Grabación con detección facial . . . . .	(Detec. facial) . . 60
■ Grabación con enfoque automático continuo . . . . .	(AF continuo) . . 60
■ Reducción de los efectos del movimiento de la cámara y del objeto . . . . .	(Antisacudida) . . 61
■ Especificación del área de enfoque automático . . . . .	(Área AF) . . 61
■ Uso de la luz de asistencia de enfoque automático . . . . .	(Luz AF) . . 62
■ Cambio de la forma del cuadro de enfoque . . . . .	(Cuadro enf.) . . 62
■ Activación o desactivación del zoom digital . . . . .	(Zoom digital) . . 63
■ Visualización de la cuadrícula en pantalla . . . . .	(Cuadrícula) . . 63
■ Activación de la revisión de imágenes . . . . .	(Revisar) . . 63
■ Uso de la ayuda de iconos . . . . .	(Ayuda icono) . . 63
■ Configuraciones predeterminadas de ajustes de encendido . . . . .	(Memoria) . . 64
Ajustes de calidad de imagen . . . . .	(Calidad) . . 65
■ Grabación de imágenes con mejor textura y nitidez . . . . .	(Calidad SR) . . 65
■ Zoom con súper resolución . . . . .	(Zoom SR) . . 65
■ Especificación del tamaño de la instantánea . . . . .	(Tamaño) . . 65
■ Especificación de la calidad de imagen de la instantánea . . . . .	(Calidad (Instantáneas)) . . 66
■ Especificación de la calidad de imagen de la película . . . . .	(Calidad (Película)) . . 66
■ Grabación de hermosas imágenes de personas y paisajes . . . . .	(Efecto) . . 67
■ Corrección del brillo de la imagen . . . . .	(Cambio EV) . . 68
■ Control del equilibrio de blanco . . . . .	(Eq. blanco) . . 69
■ Especificación de la sensibilidad ISO . . . . .	(ISO) . . 70
■ Especificación del modo de medición . . . . .	(Medición) . . 70
■ Optimización del brillo de la imagen . . . . .	(Iluminación) . . 71
■ Uso de los filtros de color incorporados . . . . .	(Filtro de color) . . 71
■ Control de nitidez de la imagen . . . . .	(Nitidez) . . 71
■ Control de saturación de color . . . . .	(Saturación) . . 71
■ Ajuste del contraste de la imagen . . . . .	(Contraste) . . 72
■ Especificación de la intensidad del flash . . . . .	(Intens. flash) . . 72

Visualización de instantáneas .....	73
Cómo ver una película .....	73
Cómo ver una imagen panorámica .....	74
Zoom sobre la imagen en pantalla .....	75
Visualización del menú de imágenes .....	75
Visualización de imágenes en la pantalla de calendario .....	76
Cómo ver instantáneas y películas en una pantalla de TV .....	76
■ Visualización de películas de alta calidad en un televisor Hi- Vision .....	78

**■ Otras funciones de reproducción****(PLAY) 80**

Cómo ver una presentación de diapositivas en la cámara . (Diapositivas) ..	80
■ Cómo guardar música de su ordenador en la memoria de la cámara .....	82
Creación de una instantánea de cuadros de una película .....	(MOTION PRINT) .. 83
Edición de una película en la cámara .....	(Editar película) .. 83
Optimización del brillo de la imagen .....	(Iluminación) .. 85
Ajuste del equilibrio de blanco .....	(Eq. blanco) .. 85
Ajuste del brillo de una instantánea existente .....	(Brillo) .. 86
Selección de imágenes para la impresión .....	(Impresión DPOF) .. 86
Protección de archivos contra el borrado .....	(Proteger) .. 87
Edición de la fecha y hora de una imagen .....	(Fecha/Hora) .. 88
Borrar de una imagen la información sobre ubicación .....	(Bor/inf/sitio) .. 88
Rotación de una imagen .....	(Rotación) .. 89
Redimensionado de una instantánea .....	(Camb. tamaño) .. 89
Recorte de una instantánea .....	(Recorte) .. 90
Copia de archivos .....	(Copia) .. 90

**■ Uso del Hybrid-GPS****91**

Grabación de la información sobre la ubicación actual (latitud, longitud, dirección, nombre del lugar) con datos de imagen .....	92
■ Habilitación de la función GPS .....	(GPS) .. 92
■ Grabación de la información sobre la ubicación con datos de imagen .....	(Grab lat/long) .. 93
■ Inserción del nombre del lugar en los datos de la imagen ..	(Insertar lugar) .. 94
■ Cómo estampar el nombre del lugar en una imagen .....	(Sello lugar) .. 96
■ Precauciones durante el uso del Hybrid-GPS .....	97
Uso de los datos de mapa guardados en la memoria de la cámara .....	(Modo MAP) .. 99
■ Acerca del modo MAP .....	99
■ Contenido de la pantalla del monitor en el modo MAP .....	100
■ Operación del modo MAP .....	102
■ Ajustes básicos del modo MAP .....	104
Uso de otros datos de mapa .....	(Menú de la pestaña MAP) .. 105
■ Cómo guardar información sobre la posición .....	(Guardar reg) .. 105

■ Historial de sus movimientos en un mapa . . . . .	(Mostrar reg) . . 105
■ Cómo especificar el período de visualización del historial de sus movimientos . . . . .	(Período reg) . . 105
■ Cómo guardar todos los datos del registro de localización de la memoria de la cámara en una tarjeta de memoria . . . . .	(Emitir reg) . . 106
■ Cómo habilitar el movimiento del cursor de imagen . . . . .	(Mover cursor) . . 106
■ Cómo ajustar la precisión del sensor de dirección . . . . .	(Ajuste direc) . . 106
■ Cómo convertir información de ubicación de imágenes de otra fuente para poderla reproducir en esta cámara . . . . .	(Act/info) . . 107
Otros ajustes . . . . .	(Menú de la pestaña Config.) . 108
■ Detección automática de la orientación de la imagen y rotación . . . . .	(Rotación Auto) . . 108
■ Corrección automática de los ajustes del reloj de la cámara (Corr aut/hora) . . . . .	108
Visualización de imágenes con información de ubicación. . . (Modo PLAY) . . . . .	109
■ Visualización de una imagen con información de ubicación. . . . .	109
■ Cómo cancelar la información de ubicación incluida en una imagen . . . . .	(Bor/inf/sitio) . . 109
Precauciones durante el uso del Hybrid-GPS . . . . .	110

## ■ **Dynamic Photo** **111**

Inserción de un objeto incorporado en una instantáneo o película . . . . .	(Dynamic Photo) . . 111
■ Para ver una Dynamic Photo . . . . .	(Archivo de Dynamic Photo) . . 113
Conversión de una imagen fija de Dynamic Photo a Película . . . . .	(Conv. películas) . . 113

## ■ **Impresión** **114**

Impresión de instantáneas. . . . .	114
Conexión directa a una impresora compatible con PictBridge . . . . .	115
Cómo usar DPOF para especificar las imágenes y el número de copias a imprimir . . . . .	117

## ■ **Empleo de la cámara con un ordenador** **120**

Qué puede hacer con un ordenador. . . . .	120
Empleo de la cámara con un ordenador Windows . . . . .	121
■ Cómo ver y guardar imágenes en un ordenador . . . . .	122
■ Reproducción de películas . . . . .	125
■ Cómo subir a YouTube los archivos de película . . . . .	126
■ Transferencia de imágenes de su ordenador a la memoria de la cámara . . . . .	128
■ Reproduzca imágenes de Dynamic Photo en su EXILIM, un ordenador o un teléfono móvil . . . . .	129
■ Cómo ver la ubicación del lugar de grabación de la imagen . . . . .	130
■ Cómo ver la documentación del usuario. . . . .	(archivos PDF) . . 130
■ Registro de usuario. . . . .	130
Empleo de la cámara con un Macintosh . . . . .	131
■ Conexión de la cámara a su ordenador y almacenamiento de archivos . . . . .	131
■ Transferencia automática de imágenes y gestión de imágenes en su Macintosh . . . . .	134

■ Reproducción de películas .....	134
■ Cómo ver la documentación del usuario ..... (archivos PDF) ..	135
■ Registro de usuario .....	135
Uso de una tarjeta de memoria SD inalámbrica Eye-Fi para transferir imágenes .....	(Eye-Fi) . 135
Archivos y carpetas .....	137
Datos de la tarjeta de memoria .....	138

## **■ Otros ajustes** **(Config.) 140**

Ajuste del brillo de la pantalla del monitor .....	(Pantalla) . 140
Desactivación de la comunicación de la tarjeta Eye-Fi .....	(Eye-Fi) . 140
Habilitación de la función GPS .....	(GPS) . 141
Grabación de la información sobre la ubicación con datos de imagen .....	(Grab lat/long) . 141
Detección automática de la orientación de la imagen y rotación .....	(Rotación Auto) . 141
Configuración de los ajustes de sonido de la cámara .....	(Sonidos) . 142
Configuración de una imagen de inicio .....	(Inicio) . 142
Especificación del método de generación del número de serie de los nombres de archivos .....	(Nº archivo) . 143
Creación de una carpeta de almacenamiento de imágenes .....	(Crear carpeta) . 143
Configuración de los ajustes de la hora mundial .....	(Hora mundial) . 144
Instantáneas con el estampado del tiempo .....	(Mca. tiempo) . 145
Cómo imprimir el nombre del lugar en una imagen .....	(Sello lugar) . 145
Corrección automática de los ajustes del reloj de la cámara .....	(Corr aut/hora) . 145
Ajuste del reloj de la cámara .....	(Ajustar) . 146
Especificación del estilo de fecha .....	(Estilo fecha) . 146
Especificación del idioma de visualización .....	(Language) . 147
Configuración de los ajustes para el estado inactivo .....	(Inactivo) . 147
Configuración de los ajustes de apagado automático ...	(Apag. autom.) . 148
Configuración de los ajustes [📷], [▶] y [🌐] .....	(REC/PLAY) . 148
Inhabilitación de borrado del archivo .....	(🗑 Inhabilitado) . 149
Configuración de los ajustes del protocolo USB .....	(USB) . 149
Selección de la relación de aspecto de la pantalla y del sistema de salida de vídeo .....	(Salida video) . 150
Selección del método de salida del terminal HDMI .....	(Salida HDMI) . 150
Formateo de la memoria interna o una tarjeta de memoria ...	(Formato) . 151
Reposición de la cámara a sus ajustes predeterminados de fábrica .....	(Reposición) . 151



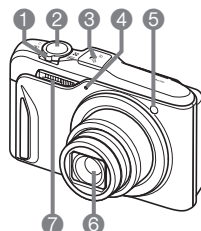
<b>■ Configuración de los ajustes de la pantalla del monitor</b>	<b>152</b>
Empleo del histograma en pantalla para verificar la exposición . . . . .	152
■ Cómo usar el histograma . . . . .	153
<b>■ Apéndice</b>	<b>154</b>
Precauciones de uso . . . . .	154
Fuente de alimentación . . . . .	161
■ Carga . . . . .	161
■ Para reemplazar la pila . . . . .	161
■ Precauciones sobre la pila . . . . .	162
■ Uso de la cámara en otro país . . . . .	162
Uso de una tarjeta de memoria . . . . .	163
■ Para cambiar la tarjeta de memoria . . . . .	163
Requisitos del sistema de ordenador para el software incluido . . . . . (CD-ROM suministrado)	165
Reposición a los ajustes iniciales predeterminados . . . . .	167
Algo no anda bien..... . . . .	170
■ Localización y solución de problemas . . . . .	170
■ Mensajes visualizados . . . . .	176
Número de instantáneas/tiempo de grabación de la película . . . . .	179
Especificaciones . . . . .	181

## Guía general

Los números entre paréntesis indican las páginas en que se describe cada elemento.

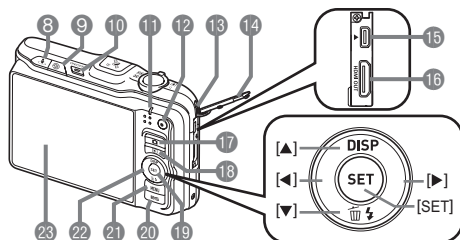
### ■ Cámara

#### Parte delantera



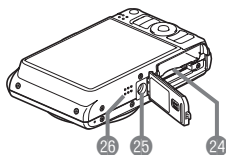
- 1 Controlador de zoom (páginas 26, 47, 75, 76)
- 2 Botón disparador (página 27)
- 3 Antena GPS (página 97)
- 4 Micrófono (páginas 25, 51)
- 5 Lámpara delantera (páginas 44, 62)
- 6 Objetivo
- 7 Flash (página 37)
- 8 Botón [L] (ubicación actual) (página 102)
- 9 Botón [M] (MAP) (páginas 24, 99)

#### Parte trasera



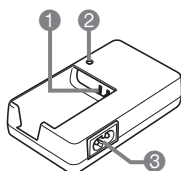
- 10 [ON/OFF] (Encender/apagar) (página 24)
- 11 Lámpara trasera (páginas 24, 27, 37)
- 12 Botón [F] (película) (página 50)
- 13 Orificio para la correa (página 2)
- 14 Cubierta del conector
- 15 Puerto [USB/AV] (páginas 76, 115, 123, 132)
- 16 Salida [HDMI OUT] HDMI (Mini) (página 78)
- 17 Botón [CAMERA] (REC) (páginas 24, 26)
- 18 Botón [PLAY] (PLAY) (páginas 24, 30)
- 19 Botón [SET] (página 34)
- 20 Botón [BS] (página 52)
- 21 Botón [MENU] (página 58)
- 22 Botón de control ([L] [R] [M] [P]) (páginas 31, 34, 37, 58, 152)
- 23 Pantalla del monitor (páginas 11, 152)

#### Parte inferior



- 24 Ranuras para pila/tarjeta de memoria (páginas 18, 22, 161, 163)
- 25 Orificio para el trípode. Utilice este orificio para fijar un trípode.
- 26 Altavoz

## ■ Unidad de cargador



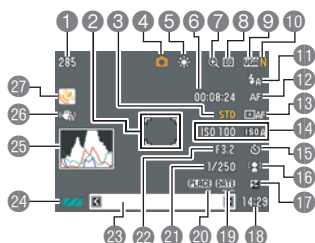
- 1 Contactos (+, -, 0)
- 2 Lámpara [CHARGE]
- 3 Toma de CA

## Datos visualizados en la pantalla del monitor

La pantalla del monitor utiliza diversos indicadores, iconos y valores para informarle sobre el estado de la cámara.

- Las pantallas de ejemplo de esta sección tienen por objeto mostrarle las ubicaciones de todos los indicadores y cifras que aparecen en la pantalla del monitor en los diversos modos. No representan las pantallas que aparecen realmente en la cámara.

## ■ Grabación de instantáneas



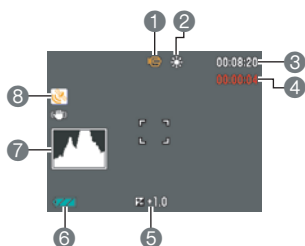
- 1 Capacidad de memoria restante para instantáneas (página 179)
- 2 Cuadro de enfoque (páginas 27, 41)
- 3 Calidad de imagen de la película (página 66)
- 4 Modo de grabación (página 26)
- 5 Ajuste del equilibrio del blanco (página 69)
- 6 Capacidad de memoria restante para película (página 50)
- 7 Indicador de Zoom/Calidad SR (página 48)
- 8 Modo de medición (página 70)

- 9 Tamaño de imagen de la instantánea (página 35)
- 10 Calidad de imagen de la instantánea (página 66)
- 11 Flash (página 37)
- 12 Enfoque (página 39)
- 13 Área AF (página 41)
- 14 Sensibilidad ISO (página 43)
- 15 Disparador automático (página 44)
- 16 Detec. facial/Retoque/Paisaje (páginas 45, 67, 68)
- 17 Compensación de exposición (página 46)
- 18 Fecha/hora (página 47)
- 19 Indicador de estampado de fecha (página 145)
- 20 Sello de nombre del lugar (página 96)
- 21 Velocidad de obturación
- 22 Valor de apertura
- 23 Nombre del lugar de la ubicación actual (página 94)
- 24 Indicador del nivel de pila (página 19)
- 25 Histograma (página 152)
- 26 Antisacudida (página 61)
- 27 Icono de las condiciones de la onda GPS (páginas 93, 103)

### NOTA

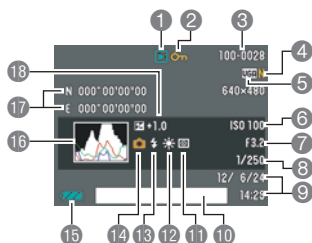
- Si el ajuste actual de apertura, velocidad de obturación, sensibilidad ISO o exposición automática no es correcto, el ajuste cambiará a naranja al presionar el botón disparador hasta la mitad.

## ■ Grabación de película



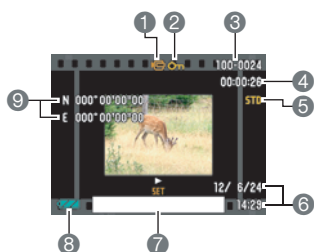
- 1 Modo de grabación (página 50)
- 2 Ajuste del equilibrio del blanco (página 69)
- 3 Capacidad de memoria restante para película (página 50)
- 4 Tiempo de grabación de la película (página 50)
- 5 Compensación de exposición (página 46)
- 6 Indicador del nivel de pila (página 19)
- 7 Histograma (página 152)
- 8 Icono de las condiciones de la onda GPS (páginas 93, 103)

## ■ Visualización de instantáneas



- 1 Tipo de archivo
- 2 Indicador de protección (página 87)
- 3 Nombre de carpeta/archivo (página 137)
- 4 Calidad de imagen de la instantánea (página 66)
- 5 Tamaño de imagen de la instantánea (página 35)
- 6 Sensibilidad ISO (página 43)
- 7 Valor de apertura
- 8 Velocidad de obturación
- 9 Fecha/hora (página 47)
- 10 Nombre del lugar de grabación (página 94)
- 11 Modo de medición (página 70)
- 12 Ajuste del equilibrio del blanco (página 85)
- 13 Flash (página 37)
- 14 Modo de grabación
- 15 Indicador del nivel de pila (página 19)
- 16 Histograma (página 152)
- 17 Latitud, longitud (página 93)
- 18 Compensación de exposición (página 46)

## ■ Reproducción de películas



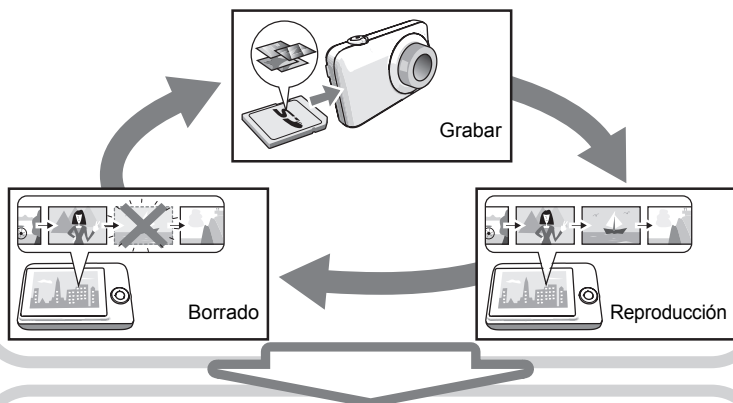
- ① Tipo de archivo
- ② Indicador de protección (página 87)
- ③ Nombre de carpeta/archivo (página 137)
- ④ Tiempo de grabación de la película (página 73)
- ⑤ Calidad de imagen de la película (página 66)
- ⑥ Fecha/hora (página 47)
- ⑦ Nombre del lugar de grabación (página 94)
- ⑧ Indicador del nivel de pila (página 19)
- ⑨ Latitud, longitud (página 93)

### NOTA

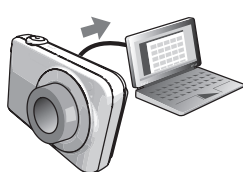
- Para obtener información sobre el contenido de la pantalla del modo MAP, consulte “Uso del Hybrid-GPS” (página 91).

## ¿Qué es una cámara digital?

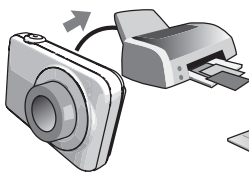
Una cámara digital es un dispositivo usado para almacenar imágenes en una tarjeta de memoria, de modo que usted puede grabar y borrar las imágenes cuantas veces lo desee.



Las imágenes capturadas pueden utilizarse de diversas maneras.



Almacenar imágenes en su ordenador.



Imprimir imágenes.



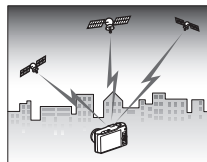
Adjuntar imágenes a mensajes de correo electrónico.

## Qué puede hacer con su cámara CASIO

Su cámara CASIO cuenta con una variedad de poderosas funciones y características para permitir una fácil grabación de imágenes digitales, incluyendo las tres funciones principales siguientes.

### Hybrid-GPS

El Hybrid-GPS de su cámara proporciona tanto GPS estándar como un sistema de localización autónoma que utiliza sensores para la localización en interiores y en otros entornos a los que no llegan las ondas de los satélites GPS. El Hybrid-GPS le permite realizar las siguientes funciones.



- Grabación de la información sobre la ubicación actual (latitud, longitud, dirección a la que apunta la cámara) junto con los datos de la imagen (instantáneas y películas)
- Grabación del nombre del lugar actual junto con los datos de la imagen (instantáneas y películas) y estampado directo del nombre del lugar en las imágenes (instantáneas)
- Visualización de imágenes y de los lugares de grabación en un mapa
- Búsqueda en mapas de los lugares fotogénicos recomendados de las cercanías

Para obtener más información, vea la página **91**.

### Premium Automático

Seleccione grabación en Premium Automático para que la cámara determine, automáticamente, si usted está grabando un objeto o un paisaje, además de otras condiciones. Premium Automático brinda una calidad de imagen superior a estándar Automático.



Para obtener más información, vea la página **26**.

## BEST SHOT

Basta con seleccionar la escena de muestra que desea y la cámara realizará automáticamente las configuraciones. Entonces tan sólo deberá presionar el botón disparador para lograr imágenes perfectas.



Para obtener más información, vea la página **52**.



## Primero, cargue la pila antes de usar.

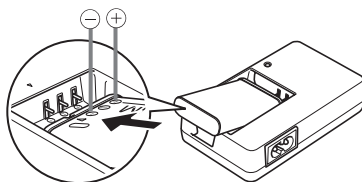
Tenga en cuenta que la pila de una cámara recién comprada no está cargada.

Cargue la pila completamente siguiendo los pasos descritos en “Para cargar la pila”.

- Su cámara se alimenta mediante una pila de ion-litio especial recargable (NP-90) CASIO. Nunca intente usar otro tipo de pila.

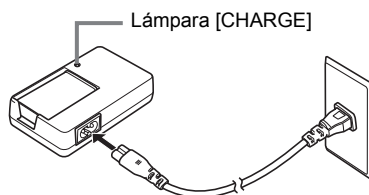
### Para cargar la pila

- 1. Haga coincidir correctamente los terminales positivo  $\oplus$  y negativo  $\ominus$  de la pila con los de la unidad de cargador, y coloque la pila en la unidad de cargador.**



- 2. Enchufe la unidad de cargador en un tomacorriente doméstico.**

Se requieren aproximadamente 200 minutos para una carga completa. La lámpara [CHARGE] se apaga cuando se completa el proceso de carga. Desenchufe el cable de alimentación del tomacorriente y extraiga la pila del cargador.



Estado de la lámpara	Descripción
Encendida en rojo	Cargando
Parpadeando en rojo	Temperatura ambiente anormal, problema del cargador, o problema de la pila (página 161)
Apagada	Carga completada

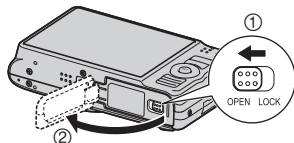
## Otras precauciones sobre la carga

- Utilice el cargador especial (BC-90L) para cargar la pila de ion-litio especial (NP-90). Nunca utilice ningún otro tipo de dispositivo cargador. El intento de usar un cargador diferente puede resultar en un accidente imprevisto.
- Una pila que esté aún caliente debido al uso normal puede no cargarse completamente. Deje enfriar la pila antes de cargarla.
- La pila se descarga ligeramente incluso cuando no esté colocada en la cámara. Por tal motivo, se recomienda cargar la pila inmediatamente antes de su uso.
- La carga de la pila de la cámara puede provocar interferencias con la recepción de la radio y la televisión. Si así sucede, enchufe el cargador en un tomacorriente más alejado de la radio o el televisor.
- El tiempo real de carga depende de la capacidad de la pila utilizada y las condiciones de carga.

## Para instalar la pila

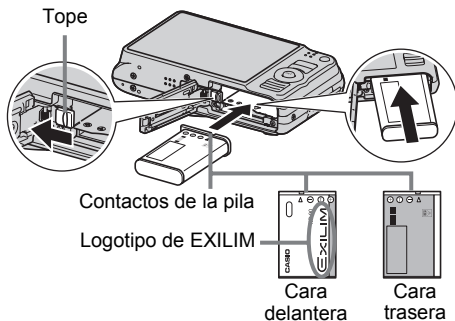
### 1. Abra la cubierta del compartimiento de la pila.

Deslice el control deslizante de la cubierta del compartimiento de la pila hacia OPEN y luego ábrala de la manera indicada por las flechas en la ilustración.



### 2. Coloque la pila.

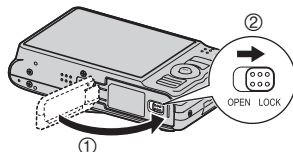
Con el logotipo de EXILIM dirigido hacia abajo (en la dirección del objetivo), sostenga el tope que se encuentra junto a la pila en la dirección indicada por la flecha, mientras introduce la pila en la cámara. Presione la pila hasta que quede correctamente asegurada mediante el tope.



### 3. Cierre la cubierta del compartimiento de la pila.

Cierre la cubierta del compartimiento de la pila y, a continuación, mueva el control deslizante hacia LOCK.

- Para obtener información sobre cómo reemplazar la pila, vea la página 161.



### Verificación de la energía restante de la pila

A medida que la pila se va consumiendo, un indicador de carga en la pantalla del monitor indica la energía restante, de la manera mostrada a continuación.

Energía restante	Alta ←————→ Baja						
Indicador de pila		→		→		→	
Color del indicador	Cian	→	Ámbar	→	Rojo	→	Rojo

indica baja energía de la pila. Cargue la pila cuanto antes.

La grabación no es posible cuando se indica . Cargue la pila inmediatamente.

- El nivel mostrado por el indicador de la pila puede cambiar cuando se cambia entre el modo REC y el modo PLAY.
- Los ajustes de fecha y hora se borran si se deja de suministrar alimentación a la cámara durante aproximadamente 30 días con la pila agotada. La próxima vez que encienda la cámara después de restablecer la energía, aparecerá un mensaje indicándole que configure los ajustes de hora y fecha. En este caso, configure los ajustes de fecha y la hora (página 146).
- Vea la página 183 para obtener información sobre la vida útil de la pila y el número de tomas.

### Sugerencias para ahorrar energía de la pila

- Cuando no necesite usar el flash, seleccione (Flash desactivado) para el ajuste del flash (página 37).
- Active las funciones de apagado automático y de modo inactivo para evitar que la pila se descargue cuando se haya olvidado de apagar la cámara (páginas 147, 148).
- Seleccione “Desactivado” para “AF continuo” (página 60).
- Si no desea utilizar la función GPS, seleccione “Desactivado” para el ajuste “GPS” (página 92).

## Configuración de los ajustes básicos la primera vez que enciende la cámara

La primera vez que instala una pila en la cámara, aparece una pantalla para configurar los ajustes de idioma de visualización, fecha y hora. Si la fecha y hora no están ajustadas correctamente, las imágenes se grabarán con la fecha y hora incorrectas.

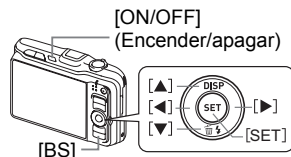


### ¡IMPORTANTE!

- La pantalla para seleccionar el idioma no aparecerá en el paso 2 del siguiente procedimiento si usted compró una cámara para el mercado japonés. Para cambiar el idioma de la pantalla, en este caso, desde el japonés, utilice el procedimiento descrito en “Especificación del idioma de visualización (Language)” (página 147). Tenga en cuenta que la versión de este manual en el idioma seleccionado por usted podría no estar incluida en una cámara destinada al mercado japonés.
- Algunos modelos de cámara vendidos en ciertas áreas geográficas pueden no ser compatibles con la selección del idioma de visualización.

#### 1. Presione [ON/OFF] (Encender/apagar) para encender la cámara.

#### 2. Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para seleccionar el idioma que desea y, a continuación, presione [SET].



#### 3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar un estilo de fecha y, a continuación, presione [SET].

Ejemplo: 10 de julio de 2012

AA/MM/DD → 12/7/10

DD/MM/AA → 10/7/12

MM/DD/AA → 7/10/12

#### 4. Ajuste la fecha y hora.

Utilice [◀] y [▶] para seleccionar el ajuste que desea y, a continuación, utilice [▲] y [▼] para cambiarlo.

Presione [BS] para cambiar entre el formato de 12 horas y 24 horas.



#### 5. Después de ajustar la fecha y hora, utilice [◀] y [▶] para seleccionar “Aplicar” y, a continuación, presione [SET].

---

**6. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Automático” o “Premium Automático” como modo de grabación automática (página 26) y, a continuación, presione [SET].**

- Después de configurar aquí el ajuste del modo de grabación automática que desee, puede cambiar el ajuste actual de grabación automática seleccionando la escena BEST SHOT “Automático” o “Premium Automático” (página 26).

Si comete algún error mientras configura los ajustes de idioma de visualización, fecha u hora durante el procedimiento anterior, consulte las siguientes páginas para obtener información sobre cómo realizar las correcciones.

- Idioma de visualización: Página 147
- Fecha y hora: Página 146

---

**NOTA**

- Cada país controla su diferencia horaria local y el uso del horario de verano, por lo que están sujetos a cambios.
- Si retira demasiado pronto la pila de la cámara después de configurar los ajustes de hora y fecha por primera vez, los ajustes podrían volver a sus valores predeterminados de fábrica. No retire la pila durante 24 horas como mínimo después de configurar los ajustes.

## Preparación de una tarjeta de memoria

Si bien la cámara cuenta con una memoria interna que se puede usar para guardar imágenes y películas, probablemente deseará comprar una tarjeta de memoria disponible comercialmente para contar con mayor capacidad. La cámara no viene con una tarjeta de memoria. Mientras haya una tarjeta de memoria cargada en la cámara, las imágenes y películas grabadas se almacenarán en la tarjeta de memoria. Cuando no haya una tarjeta de memoria cargada en la cámara, las imágenes y películas se almacenarán en la memoria interna.

- Para obtener información sobre la capacidad de las tarjetas de memoria, vea la página 179.

### Tarjetas de memoria compatibles

- Tarjeta de memoria SD
- Tarjeta de memoria SDHC
- Tarjeta de memoria SDXC

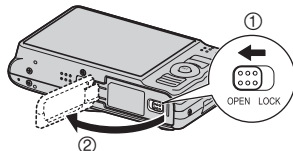


Utilice uno de los tipos de tarjeta de memoria mencionados anteriormente.

### Para instalar una tarjeta de memoria

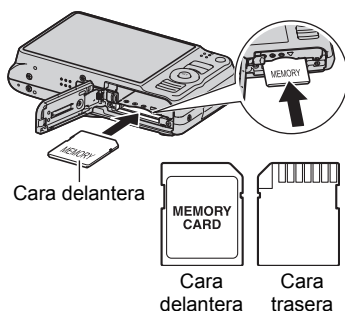
#### 1. Presione [ON/OFF] (Encender/apagar) para apagar la cámara y luego abra la cubierta del compartimiento de la pila.

Deslice el control deslizante de la cubierta del compartimiento de la pila hacia OPEN y luego ábrala de la manera indicada por las flechas en la ilustración.



#### 2. Instale una tarjeta de memoria.

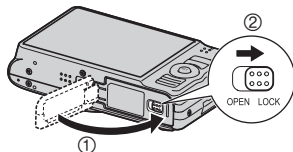
Posicione la tarjeta de memoria con su cara delantera hacia arriba (hacia el lado de la pantalla del monitor), y deslícela hasta el fondo de la ranura hasta oír el chasquido que se emite al quedar firmemente asegurada.



### 3. Cierre la cubierta del compartimiento de la pila.

Cierre la cubierta del compartimiento de la pila y, a continuación, mueva el control deslizante hacia LOCK.

- Para obtener información sobre cómo reemplazar la tarjeta de memoria, vea la página 163.



### ¡IMPORTANTE!

- Nunca inserte en la ranura nada que no sea una tarjeta de memoria compatible (página 22).
- Si llegara a entrar agua u otros objetos extraños en la ranura de la tarjeta, apague inmediatamente la cámara, retire la pila, y póngase en contacto con su vendedor o centro de servicio autorizado CASIO más cercano.

## Para formatear (inicializar) una tarjeta de memoria nueva

Antes de utilizar por primera vez una tarjeta de memoria nueva, primero deberá formatearla.

### 1. Encienda la cámara y presione [MENU].

### 2. En la pestaña “Config.”, seleccione “Formato” y, a continuación, presione [▶].

### 3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Formato” y, a continuación, presione [SET].

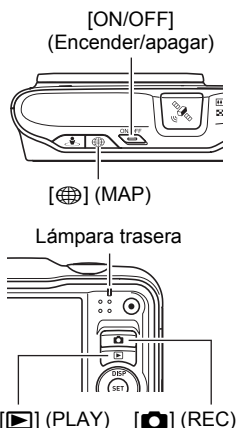
### ¡IMPORTANTE!

- Las instantáneas o archivos almacenados previamente en una tarjeta de memoria se borrarán al efectuar el formateo. Normalmente una tarjeta de memoria no necesitará volver a formatearse. Sin embargo, si nota un retraso al almacenar en una tarjeta o cualquier otra anomalía, vuelva a formatear la tarjeta.
- Asegúrese de usar la cámara para formatear la tarjeta de memoria. Si una tarjeta de memoria es formateada en un ordenador para ser luego utilizada en la cámara, es posible que el procesamiento de datos efectuado por la cámara tarde más. En el caso de una tarjeta de memoria SD, SDHC o SDXC, si la formatea en un ordenador puede producirse disconformidad con el formato SD, y causar problemas de compatibilidad, funcionamiento, etc.
- Antes de formatear una tarjeta Eye-Fi nueva para utilizarla por primera vez, copie los archivos de instalación Eye-Fi Manager en su ordenador. Haga esto antes de formatear la tarjeta.

## Encendido y apagado de la cámara

### Para encender la cámara

<b>Para encender la cámara e ingresar al modo REC</b>	Presione [ON/OFF] (Encender/apagar) o [RECORD] (REC). <ul style="list-style-type: none"><li>La lámpara trasera de la cámara se enciende momentáneamente en verde y el objetivo se extiende (página 26).</li></ul>
<b>Para encender la cámara e ingresar al modo PLAY</b>	Presione [PLAY] (PLAY). <ul style="list-style-type: none"><li>La lámpara trasera se enciende momentáneamente en verde y en la pantalla del monitor aparece una de las imágenes almacenadas actualmente en la memoria de la cámara (página 30).</li></ul>
<b>Para encender la cámara e ingresar al modo MAP</b>	Presione [MAP] (MAP). <ul style="list-style-type: none"><li>La lámpara trasera se enciende momentáneamente en verde y en la pantalla del monitor aparecen el mapa y las imágenes (página 99).</li></ul>



- Asegúrese de que no haya nada que pueda restringir o entrar en contacto con el objetivo mientras se extiende. Si sostiene el objetivo con la mano para que no se extienda, se podrían producir fallos de funcionamiento.
- Si presiona [PLAY] (PLAY) mientras está en el modo REC se cambiará al modo PLAY. El objetivo se retrae aproximadamente 10 segundos después de cambiar los modos.
- La función modo inactivo o de apagado automático (páginas 147, 148) hace que la alimentación se desconecte automáticamente tras un período de inactividad predeterminado.

### Para apagar la cámara

Presione [ON/OFF] (Encender/apagar).

- Puede configurar la cámara para evitar que se encienda al presionar [RECORD] (REC), [PLAY] (PLAY), o [MAP] (MAP). Asimismo, puede configurar la cámara para que se apague presionando [RECORD] (REC) o [PLAY] (PLAY) (página 148).

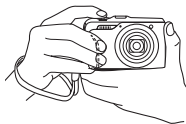


## Cómo sostener la cámara correctamente

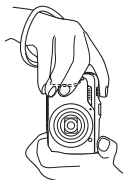
No podrá obtener imágenes nítidas si mueve la cámara al presionar el botón disparador. Cuando presiona el botón disparador, asegúrese de sostener la cámara tal como se muestra en la siguiente ilustración, y manténgala inmóvil apretando firmemente sus brazos contra su cuerpo hasta que se tome la foto.

Mantenga la cámara inmóvil, y presione el botón disparador teniendo la precaución de evitar todo movimiento mientras se dispara el obturador y hasta unos instantes después. Esto es especialmente importante cuando la iluminación disponible sea escasa, debido a que la velocidad de obturación disminuye.

### Horizontal



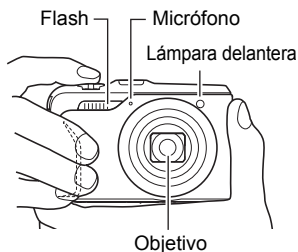
### Vertical



Sostenga la cámara de manera que el flash esté encima del objetivo.

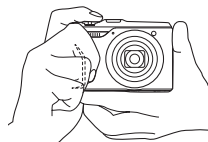
### NOTA

- Sostenga la cámara firmemente en su mano izquierda, con los dedos alrededor de la empuñadura de la parte delantera derecha de la cámara.
- Tenga la precaución de no tapar ninguna de las partes indicadas en la ilustración con sus dedos y la correa.
- Como medida de prevención para evitar una caída accidental de la cámara, fije la correa de muñeca y asegúrese de mantenerla ceñida alrededor de sus dedos o su muñeca mientras opera la cámara.
- No balance nunca la cámara cuando la lleve por la correa.
- La correa se suministra para utilizarse sólo con esta cámara. No la utilice nunca para ningún otro propósito.



### ¡IMPORTANTE!



- Asegúrese de que los dedos no bloquean el flash ni están demasiado cerca del mismo. Los dedos pueden provocar sombras no deseadas al utilizar el flash.



## Para grabar una instantánea

### Selección de un modo de grabación automática

Puede seleccionar uno de los dos modos de grabación automática (Automático o Premium Automático) de acuerdo con sus necesidades de imagen digital.

 <b>Automático</b>	<p>Este es el modo de grabación estándar Automático.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Ofrece una operación más rápida que la grabación en Premium Automático.</li></ul>
 <b>Premium Automático</b>	<p>Con la grabación en Premium Automático, la cámara determina automáticamente si usted está grabando un objeto o un paisaje, además de otras condiciones. La grabación en el modo Premium Automático brinda una calidad de imagen superior a estándar Automático.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Con Premium Automático, el proceso de los datos de imagen después de la grabación requiere un tiempo mayor que la grabación en Automático.</li><li>• También consume más energía (la pila se descarga más rápidamente) que en Automático.</li></ul>

#### 1. Presione [] (REC) para encender la cámara.

La cámara ingresará en el modo REC.

#### 2. Presione [BS].

Se visualizará un menú de escenas BEST SHOT (página 52).

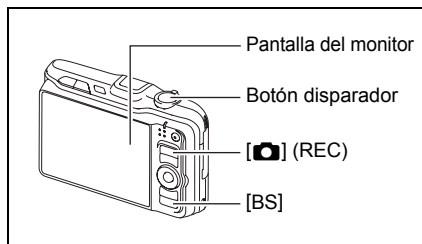
#### 3. Utilice [, [, [, y [] para seleccionar la escena BEST SHOT “Automático” o “Premium Automático” y, a continuación, presione [SET].

Se ajustará al modo de grabación automática.

Icono del modo de grabación en Automático



Capacidad de memoria restante para instantáneas (página 179)

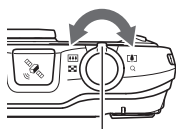


## Para grabar una instantánea

### 1. Apunte la cámara hacia el objeto.

Si está utilizando Premium Automático, aparecerá un texto en la esquina derecha inferior de la pantalla del monitor indicando el tipo de toma detectado por la cámara.

- Si lo desea, puede hacer zoom sobre la imagen.



Controlador de zoom



Gran angular



Telefoto



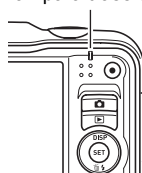
Aparece cuando la cámara detecta que está fijada sobre un trípode.

- Cuando seleccione “Activado” para el ajuste “GPS” (página 92), aparecerán en la pantalla del monitor los nombres propuestos para el lugar donde se encuentra ubicado para que se registre en la imagen en base a la latitud y longitud calculadas por el Hybrid-GPS. En este momento podrá registrar el nombre del lugar donde está grabando la imagen. Para obtener más información, consulte “Inserción del nombre del lugar en los datos de la imagen (Insertar lugar)” (página 94).

### 2. Presione el botón disparador hasta la mitad para enfocar la imagen.

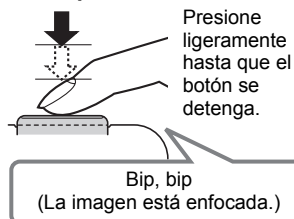
Al finalizar el enfoque, la cámara emitirá un pitido, la lámpara trasera se encenderá en verde y el cuadro de enfoque cambiará a verde.

Lámpara trasera




Cuadro de enfoque

#### Media presión



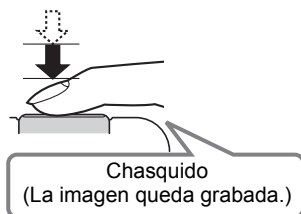
La media presión sobre el botón disparador hace que la cámara ajuste automáticamente la exposición, y enfoque el objeto que tiene en la mira. Una técnica importante es saber dominar cuánta presión se requiere para una media presión y una presión total del botón disparador a fin de poder obtener buenas imágenes.

- Los cuadros de enfoque en las capturas de pantalla incluidas en este manual, se muestran como . Tenga en cuenta que podrá cambiar la forma del cuadro de enfoque si lo desea (página 62).

### 3. Siga manteniendo la cámara fija, y presione el botón disparador a fondo.

Esto hace que se grabe la instantánea.

#### Presión total



#### Grabación de una película

Presione [●] (Película) para comenzar a grabar una película. Presione [●] (Película) otra vez para detener la grabación de la película. Si desea más información, vea la página 50.



#### ■ Si la imagen no está enfocada...


Si el cuadro de enfoque permanece en rojo y la lámpara trasera parpadea en verde, significa que la imagen no está enfocada (objeto demasiado cerca, etc.). Vuelva a apuntar la cámara hacia el objeto e intente enfocar otra vez.

#### ■ Grabación con Automático

##### Si el objeto no está en el centro del cuadro...

El “bloqueo de enfoque” (página 41) es una técnica que se puede utilizar para capturar una imagen cuando el objeto que se desea enfocar no está dentro del cuadro de enfoque en el centro de la pantalla.

##### Para seguir el movimiento de un objeto móvil

Presione el botón disparador hasta la mitad para seguir y enfocar automáticamente un objeto en movimiento. Para obtener más información, vea “ Seguimiento” (página 41).

## ■ Grabación con Premium Automático

- Cuando se graba con Premium Automático, la cámara ejecutará automáticamente la siguiente operación, además de las de velocidad de obturación, apertura y sensibilidad ISO.
  - El enfoque automático se realiza de la manera normal hasta que presione el botón disparador hasta la mitad.
  - AF inteligente (página 41)
  - Detección facial (página 45)
  - Retoque/Paisaje (páginas 67, 68)
- La grabación con Premium Automático puede ocasionar vibración y ruido debido a la operación del objetivo. Esto no es ningún signo de anomalía.
- Cuando grabe con Premium Automático, podrá aparecer el mensaje "Procesando Premium auto. Espere por favor..." en la pantalla del monitor. Si nota que la cámara está tardando demasiado en procesar los datos, intente grabar con estándar Automático.
- En algunos casos, puede suceder que Premium Automático no detecte correctamente el entorno de grabación. Si es así, grabe con estándar Automático.

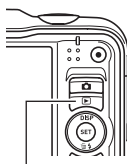
## Visualización de instantáneas

Utilice el siguiente procedimiento para ver instantáneas en la pantalla del monitor de la cámara.

- Para obtener información sobre cómo reproducir las películas, vea la página 73.

### 1. Presione [▶] (PLAY) para ingresar en el modo PLAY.

- Esto hace que se visualice una de las instantáneas almacenadas actualmente en la memoria.
- También se incluye información acerca de la instantánea visualizada (página 179).
- También puede borrar la información para ver la instantánea solamente (página 152).
- Puede hacer zoom de acercamiento en la imagen deslizando el controlador de zoom hacia [A] (página 75). Si está grabando una instantánea que sea muy importante para usted, se recomienda hacer zoom en la imagen y verificar sus detalles luego de grabarla.



[▶] (PLAY)



### 2. Utilice [◀] y [▶] para desplazarse entre las imágenes.

- Mantenga presionado uno u otro botón para un desplazamiento a alta velocidad.



#### NOTA

- Si presiona el botón disparador hasta la mitad en el modo PLAY o mientras se está visualizando una pantalla de menú, se cambiará directamente al modo REC.

## Borrado de instantáneas y películas

Si se llena la memoria, puede borrar las imágenes y películas que ya no necesita para hacer más espacio y grabar más imágenes.



### ¡IMPORTANTE!

- Tenga en cuenta que una operación de borrado de archivo (imagen) no es reversible.
- El menú de borrado no aparece si presiona [▼] ( ) mientras se encuentra seleccionado “Activado” para el ajuste “ Inhabilitado” de la cámara (página 149). Los archivos se pueden borrar solamente mientras se encuentra seleccionado “Desactivado” para “ Inhabilitado”.

### Para borrar un solo archivo

1. Presione [▶] (PLAY) para ingresar en el modo PLAY y luego presione [▼] ( ).

Borrar todo  
Borrar/archivos  
Borrar  
Cancelar

2. Utilice [◀] y [▶] para desplazarse a través de los archivos hasta que aparezca el que desea borrar.

3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Borrar” y, a continuación, presione [SET].

- Para borrar otros archivos, repita los pasos 2 y 3.
- Para salir de la operación de borrado, presione [MENU].

### Para borrar archivos específicos

1. Presione [▶] (PLAY) para ingresar en el modo PLAY y luego presione [▼] ( ).

2. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Borr/archivos” y, a continuación, presione [SET].

- Se visualizará una pantalla de selección de archivo.

3. Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para mover el marco de selección al archivo que desea borrar y, a continuación, presione [SET].

- Se seleccionará la casilla de comprobación del archivo seleccionado actualmente.

4. Si lo desea, repita el paso 3 para seleccionar otros archivos. Una vez que termine de seleccionar los archivos, presione [BS].

5. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Sí” y, a continuación, presione [SET].

- Se borrarán los archivos seleccionados.
- Para salir de la operación de borrado, presione [MENU].

## Para borrar todos los archivos

1. Presione [▶] (PLAY) para ingresar en el modo PLAY y luego presione [▼] (🗑️⚡).
2. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Borrar todo” y, a continuación, presione [SET].
3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Sí” y, a continuación, presione [SET].  
Esto hace que aparezca el mensaje “No hay archivos”.

## Precauciones sobre la grabación de instantáneas

### Operación

- No abra nunca la cubierta del compartimiento de la pila mientras la lámpara trasera parpadea en verde. De este modo, podría resultar en un almacenamiento incorrecto de la imagen recién grabada, daños en otras imágenes almacenadas en la memoria, mal funcionamiento de la cámara, etc.
- Si hay una luz innecesaria que incide directamente en el objetivo, haga sombra poniendo la mano encima del objetivo cuando se graba una imagen.

### Pantalla del monitor cuando se graban las instantáneas

- Las condiciones de iluminación del objeto pueden ocasionar que la respuesta de la pantalla del monitor sea más lenta, y generar ruidos digitales en la imagen visualizada en la pantalla del monitor.
- La imagen que aparece en la pantalla del monitor es para la composición de la imagen. La imagen real será grabada según la calidad definida por el ajuste de calidad de imagen (página 66).

### Grabación en interiores bajo una luz fluorescente

- El parpadeo minúsculo de una luz fluorescente puede afectar el brillo o el color de una imagen.



## Restricciones sobre el enfoque automático

---

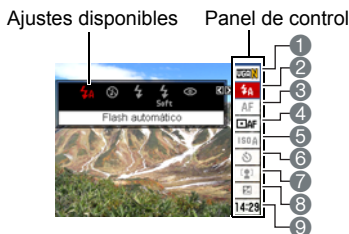
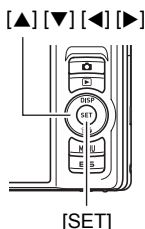
- Cualquiera de las siguientes condiciones puede hacer imposible un enfoque correcto.
  - Paredes de color sólido u otros objetos con muy poco contraste
  - Objetos con luz de fondo muy fuerte
  - Objetos muy brillantes
  - Persianas u otros objetos con un patrón horizontal repetitivo
  - Múltiples objetos a diversas distancias de la cámara
  - Objetos en lugares oscuros
  - Objetos muy alejados, fuera del alcance de la luz de asistencia AF
  - Movimiento de la cámara mientras se graba
  - Objeto moviéndose rápidamente
  - Objetos fuera del rango de enfoque de la cámara
- Si no consigue realizar correctamente el enfoque, intente usar el bloqueo de enfoque (página 41) o el enfoque manual (página 39).

## Uso del panel de control

El panel de control se puede usar para configurar los ajustes de la cámara.

### 1. En el modo REC, presione [SET].

Esto hace que se seleccione uno de los iconos del panel de control y se visualicen sus ajustes.



### 2. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el ajuste que desea cambiar.

- |   |   |
|---|---|
| ① Tamaño/calidad de imagen*<br>(páginas 35, 66) | ⑥ Disparador automático (página 44)                     |
| ② Flash (página 37)                             | ⑦ Detec. facial/Retoque/Paisaje<br>(páginas 45, 67, 68) |
| ③ Enfoque (página 39)                           | ⑧ Cambio EV (página 46)                                 |
| ④ Área AF (página 41)                           | ⑨ Fecha/Hora (página 47)                                |
| ⑤ Sensibilidad ISO (página 43)                  |   |

\* No es posible cambiar la calidad de imagen de las instantáneas mediante el panel de control.

### 3. Utilice [◀] y [▶] para cambiar el ajuste.

### 4. Si desea configurar otro ajuste, repita los pasos 2 y 3.

### 5. Después de haber realizado todos los ajustes deseados, presione [SET].

Esto permite aplicar los ajustes y volver modo REC.

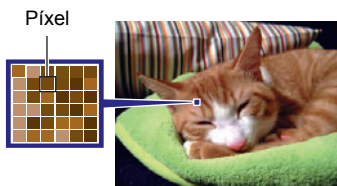
#### NOTA

- También es posible configurar otros ajustes distintos de los indicados en la lista de arriba (página 58).
- El panel de control no se puede visualizar cuando se están utilizando ciertas escenas BEST SHOT.

## Cambio del tamaño de imagen (Tamaño)

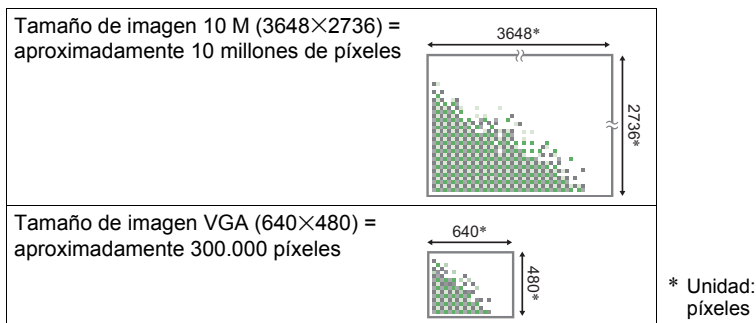
### ■ Píxeles

La imagen de una cámara digital es una colección de pequeños puntos llamados “píxeles”. Cuanto más píxeles contenga una imagen, mayor serán los detalles que contiene. No obstante, generalmente es suficiente con un número menor de píxeles cuando imprime una imagen (tamaño L) a través de un servicio de impresión, la adjunta a un mensaje de correo electrónico, la visualiza en la pantalla de un ordenador, etc.



### ■ Acerca de los tamaños de imagen

El tamaño de una imagen indica cuántos píxeles contiene, y se expresa como píxeles horizontales×verticales.



### Sugerencias sobre selección de tamaño de imagen

Tenga en cuenta que las imágenes más grandes tienen más píxeles y que por lo tanto ocupan más espacio en la memoria.

<b>Número grande de píxeles</b>	Más detalles, pero ocupa más memoria. Excelente para realizar impresiones en tamaño grande (tal como tamaño A3).	Una imagen de alta resolución que muestra dos pequeños perros (uno blanco y uno marrón) con mucha claridad y detalle.
<b>Número pequeño de píxeles</b>	Menos detalles, pero ocupa menos memoria. Excelente para enviar imágenes por correo electrónico, etc.	La misma imagen de los dos perros, pero con una resolución mucho menor, lo que resulta en una imagen más pixelada y con menos detalles.

- Para la información sobre el tamaño de imagen, calidad de imagen y el número de imágenes que se puede almacenar, vea la página 179.

- Para la información sobre el tamaño de imagen de la película, vea la página 66.
- Para la información sobre cómo cambiar el tamaño de las instantáneas existentes, vea la página 89.

## ■ Para seleccionar el tamaño de la imagen

**1. En el modo REC, presione [SET].**

**2. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la opción superior en el panel de control (Tamaño de imagen).**

**3. Utilice [◀] y [▶] para seleccionar un tamaño de imagen y, a continuación, presione [SET].**

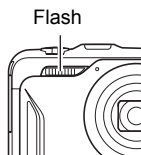
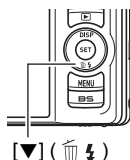
Tamaño de imagen (Píxeles)	Tamaño de impresión sugerido y aplicación	Descripción
14 M (4320×3240)	Impresión póster	Buen detalle y mayor claridad incluso para imágenes recortadas (página 90) de la original
3:2 (4320×2880)	Impresión póster	
16:9 (4320×2432)	HDTV	
10 M (3648×2736)	Impresión póster	Buen detalle
6 M (2816×2112)	Impresión A3	
3 M (2048×1536)	Impresión 3.5"×5"	Excelente cuando conservar la capacidad de la memoria sea relativamente más importante que la calidad de la imagen.
VGA (640×480)	Correo electrónico	Los archivos de imágenes son más pequeños, y por lo tanto, son convenientes para enviarlos como adjuntos de correo electrónico. Sin embargo, las imágenes serán relativamente más granuladas.

- El ajuste predeterminado de fábrica para el tamaño de imagen es "14 M".
- La selección de "3:2" permite grabar las imágenes con una relación de aspecto de 3:2, que corresponde con la relación de aspecto estándar del papel de impresión.
- La sigla "HDTV" significa "High Definition Television" o Televisión de alta definición. La relación de aspecto de 16:9 de una pantalla HDTV, hace que sea más ancha que las pantallas de televisión del pasado con una relación de aspecto convencional de 4:3. Su cámara puede grabar imágenes compatibles con la relación de aspecto de una pantalla HDTV.
- Los tamaños de papel de impresión sugeridos en la presente deben considerarse sólo como recomendaciones (resolución de impresión de 200 ppp).

## Uso del flash (Flash)

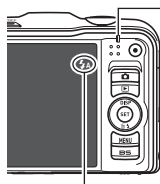
1. En el modo REC, presione una vez [▼] (🗑️⚡).

2. Utilice [◀] y [▶] para seleccionar el ajuste de flash que desea y, a continuación, presione [SET].



<b>⚡A Flash automático</b>	El flash se dispara automáticamente según las condiciones de exposición (cantidad de luz y brillo).
<b>🔇 Flash desactivado</b>	El flash no se dispara.
<b>⚡ Flash activado</b>	El flash se dispara siempre. Puede utilizar este ajuste para iluminar un objeto que aparece normalmente oscuro debido a la luz del día o la luz de fondo (flash sincro con luz diurna).
<b>⚡ Soft Flash suave</b>	El flash suave se dispara siempre, independientemente de las condiciones de exposición.
<b>👁️ Reducción ojos rojos</b>	El flash se dispara automáticamente. Este tipo de flash se puede usar para reducir la posibilidad de ojos rojos del sujeto.

3. Presione el botón disparador para capturar la imagen.



### Lámpara trasera

Parpadea en naranja mientras el flash se está cargando para indicar que la grabación de la imagen está inhabilitada.


- No podrá grabar otra instantánea con flash hasta que la lámpara deje de parpadear en naranja, indicando que la carga ha finalizado.

⚡ indica que el flash se va a disparar.

- Si desea más información sobre el alcance del flash, vea la página 182.

## NOTA

---

- Tenga la precaución de no bloquear el flash con los dedos y la correa.
- Puede suceder que no se obtenga el resultado deseado cuando el objeto está demasiado lejos o demasiado cerca.
- El tiempo de carga del flash (página 182) depende de las condiciones de funcionamiento (condición de la pila, temperatura ambiente, etc.)
- La grabación con el flash desactivado en condiciones de iluminación escasa causa una velocidad de obturación lenta, lo cual puede producir efectos de borrosidad en la imagen debido al movimiento de la cámara. En tales condiciones, asegure la cámara con un trípode, etc.
- Con la reducción de ojos rojos, el flash se dispara automáticamente de acuerdo con la exposición. No se dispara en condiciones de iluminación brillante.
- La presencia de luz solar exterior, luz fluorescente o alguna otra fuente de luz puede producir colores anormales en la imagen.
- Seleccione  (Flash desactivado) para el ajuste del flash, cuando grabe en lugares donde el uso del flash esté prohibido.

### Reducción de ojos rojos

El uso del flash de noche o en una habitación con poca luz puede producir puntos rojos dentro de los ojos de las personas fotografiadas. Esto es causado por la reflexión de la luz del flash en la retina de los ojos. Cuando se selecciona reducción de ojos rojos como el modo de flash, la cámara dispara un flash previo que causa el cierre del iris de los ojos de las personas fotografiadas, reduciendo la posibilidad de que los ojos aparezcan rojos.

Tenga en cuenta los siguientes puntos importantes al utilizar la reducción de ojos rojos.

- La reducción de ojos rojos no funcionará a menos que las personas en la imagen estén mirando directamente a la cámara (flash).
- La reducción de ojos rojos podría no funcionar satisfactoriamente si los objetos se encuentran muy alejados de la cámara.




### Otras funciones útiles del flash

- Cambio de la intensidad del flash (página 72)

## Selección de un modo de enfoque (Enfoque)

Puede seleccionar un ajuste del modo de enfoque.

1. En el modo REC, presione [SET].
2. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la tercera opción desde arriba en el panel de control (Enfoque).
3. Utilice [◀] y [▶] para seleccionar el ajuste que desea y, a continuación, presione [SET].

Ajustes	Tipo de captura	Modo de enfoque		Rango de enfoque aproximado* <sup>1</sup>	
		Instantánea	Películas	Instantánea	Películas
<b>AF</b> Enfoque automático	Grabación en general	Automático	Punto focal fijo	Aproximadamente 15 cm a ∞ (infinito) (Gran angular)	Distancia fija* <sup>2</sup>
 Macro	Primeros planos	Automático		Aproximadamente 7 cm a 50 cm (primer paso de zoom desde el ajuste de ángulo máximo)	
 Super Macro	Primeros planos	Automático		Aproximadamente 7 cm a 50 cm	
 Infinito	Paisajes y otros objetos distantes	Fijo		Infinito	
<b>MF</b> Enfoque manual	Cuando desee enfocar manualmente	Manual		Aproximadamente 15 cm a ∞ (infinito)* <sup>2</sup> (Gran angular)	

\*<sup>1</sup> El rango de enfoque es la distancia desde la superficie del objetivo.

\*<sup>2</sup> El valor mínimo cambia de acuerdo con el ajuste de zoom óptico.

## Super Macro

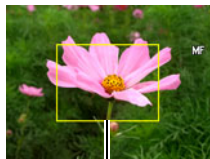
Super Macro fija el zoom óptico en una posición que permite reducir al mínimo la distancia al objeto. Así se obtienen imágenes más grandes y más cercanas al objeto.

### NOTA

- Debido a que el zoom queda fijo mientras se encuentra seleccionado Super Macro, no se realizará ninguna operación de zoom al deslizar el controlador de zoom.

## Para enfocar con enfoque manual

**1. En la pantalla del monitor, componga la imagen de manera que el objeto que desea enfocar quede dentro del marco amarillo.**



Marco amarillo

**2. Utilice [◀] y [▶] para ajustar el enfoque mientras observa la imagen en la pantalla del monitor.**

- En este momento, la parte enmarcada de la imagen aparecerá ampliada hasta llenar la pantalla del monitor, para ayudarlo a afinar el enfoque. Si no realiza ninguna operación durante dos segundos mientras se visualiza la imagen ampliada, volverá a aparecer la pantalla del paso 1.

### NOTA

- La función macro automático hace que la cámara mida la distancia hasta el objeto y que seleccione automáticamente enfoque macro o enfoque automático, según el caso.
- El uso del flash junto con el enfoque macro puede llegar a bloquear la luz del flash, lo cual puede provocar sombras indeseables del objetivo en su imagen.
- Cada vez que se realiza una operación de zoom óptico mientras graba con enfoque automático, enfoque macro o enfoque manual, aparecerá un valor en la pantalla del monitor para indicarle el rango de enfoque, tal como se indica a continuación.

Ejemplo: ○○ cm a ∞

\* ○○ es el valor del rango de enfoque real.

- Cuando grabe con enfoque manual, los nombres propuestos para el lugar no aparecerán en la pantalla del monitor y, por lo tanto, no podrá seleccionar ningún nombre de lugar para las imágenes (página 94). Realice los siguientes pasos si desea grabar una imagen con el nombre del lugar apropiado.

① Vaya al lugar donde desea grabar.

② Utilice un modo de enfoque distinto del enfoque manual para visualizar los nombres propuestos para el lugar y seleccione el que desee.

③ Vuelva al modo de enfoque manual y grabe la imagen (sin cambiar las ubicaciones).

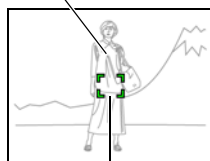


## Uso del bloqueo de enfoque

El "bloqueo de enfoque" es una técnica que se puede utilizar para componer una imagen cuando el objeto que se desea enfocar no está dentro del cuadro de enfoque en el centro de la pantalla.

- Para utilizar el bloqueo de enfoque, seleccione "AF Puntual" para el área de enfoque automático (página 41).

Objeto que se desea enfocar



Cuadro de enfoque

1. Alinee el cuadro de enfoque de la pantalla del monitor con el objeto que desea enfocar y, a continuación, presione el botón disparador hasta la mitad.

2. Mantenga el botón disparador presionado hasta la mitad (para mantener el ajuste de enfoque), y mueva la cámara para componer la imagen.



3. Cuando esté listo para capturar la imagen, presione el botón disparador a fondo.

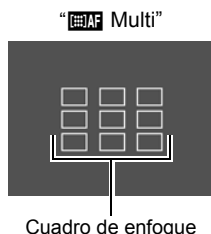
### NOTA

- El bloqueo de enfoque también bloquea la exposición (AE).

## Especificación del área de enfoque automático (Área AF)

<b>Inteligente</b>	La cámara determinará automáticamente el punto de enfoque en la pantalla y realizará el enfoque (AF inteligente). <ul style="list-style-type: none"><li>• La detección facial (página 45) funciona automáticamente.</li></ul>
<b>Puntual</b>	Este modo toma lecturas en un área pequeña del centro de la imagen. Este ajuste funciona perfectamente con el bloqueo de enfoque (página 41).
<b>Multi</b>	Al presionar el botón disparador hasta la mitad mientras está seleccionado este ajuste, la cámara selecciona automáticamente el área óptima de enfoque automático a partir de nueve áreas posibles. El cuadro de enfoque del área a la que se enfoca se visualiza en verde.
<b>Seguimiento</b>	Si presiona el botón disparador hasta la mitad, se enfocará el objeto y el cuadro de enfoque seguirá el movimiento del objeto.

1. En el modo REC, presione [SET].
2. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la cuarta opción desde arriba en el panel de control (Área AF).
3. Utilice [◀] y [▶] para seleccionar el ajuste que desea y, a continuación, presione [SET].
4. Apunte la cámara hacia el sujeto y presione el botón disparador hasta la mitad. Espere hasta que la cámara efectúe automáticamente los ajustes de exposición y enfoque.
5. Presione el botón disparador hasta el fondo.



### ¡IMPORTANTE!

- Si selecciona “AF Seguimiento”, se podrán producir vibración y ruido debido a la operación del objetivo durante el seguimiento de un objeto. Esto no es ningún signo de anomalía.

## Especificación de la sensibilidad ISO (ISO)

La sensibilidad ISO es un valor que expresa la sensibilidad a la luz.

1. En el modo REC, presione [SET].
2. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la quinta opción desde arriba en el panel de control (Sensibilidad ISO).
3. Utilice [◀] y [▶] para seleccionar el ajuste que desea y, a continuación, presione [SET].




<b>AUTO</b>	Ajusta automáticamente la sensibilidad de acuerdo con las condiciones		
<b>ISO 80</b>	Menor sensibilidad  ↑  ↓  Mayor sensibilidad	Velocidad de obturación lenta	Menos ruido
<b>ISO 100</b>		↑  ↓  Velocidad de obturación rápida (Ajuste para grabar en lugares con poca luz.)	↑  ↓  Cierta granulosidad (aumento de ruido digital)
<b>ISO 200</b>			
<b>ISO 400</b>			
<b>ISO 800</b>			
<b>ISO 1600</b>			
<b>ISO 3200</b>			

- La sensibilidad ISO "AUTO" se aplica siempre a las películas, independientemente del ajuste actual de sensibilidad ISO.
- Los valores de sensibilidad ISO más altos tienden a producir ruido digital en las imágenes.

## Uso del disparador automático (Disp. aut.)

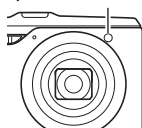
Con el disparador automático, un temporizador se activa al presionar el botón disparador. El obturador se dispara y la imagen se captura luego de un lapso de tiempo fijo.

1. En el modo REC, presione [SET].
2. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la sexta opción desde arriba en el panel de control (Disp. aut.).
3. Utilice [◀] y [▶] para seleccionar el ajuste que desea y, a continuación, presione [SET].

 <b>Disparador de 10s</b>	Disparador automático de 10 segundos
 <b>Disparador de 2s</b>	Disparador automático de 2 segundos • Cuando graba en condiciones de velocidad de obturación lenta, puede utilizar este ajuste para evitar la borrosidad producida por el movimiento de la cámara.
 <b>Disparador x 3 (Disparador automático triple)</b>	Se capturan tres imágenes: una imagen 10 segundos después de presionar el botón disparador, y las dos restantes en cuanto la cámara esté preparada luego de la toma anterior. El tiempo que tarda la cámara en prepararse para grabar de nuevo depende de los ajustes de tamaño y calidad de la imagen, si está o no cargada la tarjeta de memoria en la cámara, y las condiciones de carga del flash.
<b>Desactivado</b>	Desactiva el disparador automático.

- La lámpara delantera parpadea durante la cuenta atrás del disparador automático.
- Puede interrumpir una cuenta atrás del disparador automático presionando [SET].

Lámpara delantera



### NOTA


- El disparador automático triple no se puede usar junto con las siguientes funciones.  
Película, modo Retoque, modo Paisaje, algunas escenas BEST SHOT

## Uso de la detección facial (Detec. facial)

Cuando tome fotos de personas, la función de detección facial detectará los rostros de hasta diez personas y optimizará el enfoque y brillo.

**1. En el modo REC, presione [SET].**

**2. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la tercera opción desde abajo en el panel de control (Detec. facial).**

**3. Utilice [◀] y [▶] para seleccionar “ Detección facial: Activada” y, a continuación, presione [SET].**

**4. Apunte la cámara hacia el(los) objeto(s).**

La cámara detectará las caras y aparecerá un marco alrededor de cada una de ellas.



**5. Presione el botón disparador hasta la mitad.**

La cámara efectuará el enfoque y los marcos que aparecen alrededor de las caras enfocadas cambiarán a verde.

**6. Presione el botón disparador hasta el fondo.**

### ¡IMPORTANTE!

- La cámara realiza el enfoque central si no puede detectar una cara.
- El único modo de enfoque disponible con la detección facial habilitada es enfoque automático (AF).
- La detección facial puede tardar un poco más cuando se sostiene la cámara de costado.
- Los siguientes tipos de caras no se pueden detectar.
  - Cara parcialmente oculta por el cabello, las gafas, un sombrero, etc., o bajo una sombra oscura
  - Un perfil o una cara en ángulo
  - Una cara pequeña y que está muy lejos, o una cara grande y que está muy cerca
  - Una cara en una zona muy oscura
  - La cara de una mascota o de otros seres no humanos
- La detección facial no se puede usar en combinación con cualquiera de las siguientes funciones.
  - Algunas escenas BEST SHOT
  - Grabación de película
- El ajuste del área AF (página 41) se ignora mientras está habilitada la detección facial.

## Corrección del brillo de la imagen (Cambio EV)

Antes de grabar, puede ajustar manualmente el valor de exposición (valor EV) de la imagen.

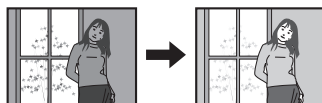
- Rango de compensación de exposición: -2,0 EV a +2,0 EV
- Unidad: 1/3 EV

### 1. En el modo REC, presione [SET].

### 2. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la segunda opción desde abajo en el panel de control (Cambio EV).

### 3. Utilice [◀] y [▶] para ajustar el valor de compensación de exposición.

[▶]: Aumenta el valor EV. Un valor EV más alto es más apto para objetos de colores claros y a contraluz.



[◀]: Disminuye el valor EV. Un valor EV más bajo es más conveniente para objetos de colores oscuros y para grabar en exteriores en un día claro.



Para cancelar la compensación de exposición, cambie el valor EV a 0,0.



Valor de compensación de exposición

### 4. Presione [SET].

Esto hace que se aplique el valor de compensación de exposición. El valor de compensación de exposición ajustado permanece efectivo hasta que usted lo cambie o apague la cámara (con lo cual vuelve a "0,0").

## NOTA

- Cuando se graba en condiciones de iluminación muy escasas o muy brillantes, puede suceder que no pueda obtener resultados satisfactorios aun después de realizar la compensación de exposición.

## Cambio del estilo de la fecha/hora del panel de control

1. En el modo REC, presione [SET].
2. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la opción inferior en el panel de control (Fecha/Hora).

Utilice [◀] y [▶] para seleccionar la fecha u hora.

### NOTA

- Para la fecha, puede seleccionar uno de los dos estilos de visualización (página 146): Mes/día o Día/mes.
- La hora se visualiza en el formato de 24 horas.

## Grabación con el zoom

Su cámara cuenta con varios tipos de zoom: zoom óptico, Zoom HD, Zoom SR y zoom digital. El factor máximo de zoom depende del ajuste de tamaño de la imagen y de los ajustes de activación/desactivación del zoom digital.

<b>Zoom óptico</b>	Cambia la distancia focal del objetivo.
<b>Zoom HD</b>	Ofrece factores de zoom superiores permitiendo recortar una parte de la imagen original y ampliarla.
<b>Zoom SR</b>	Aplica la tecnología de súper resolución para eliminar el deterioro de la imagen.
<b>Zoom digital</b>	Procesa digitalmente el centro de la imagen y lo amplía.

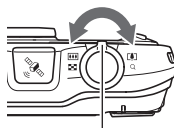
1. En el modo REC, deslice el controlador de zoom a zoom.



Gran angular



Telefoto



Controlador de zoom

(Gran angular) : Reduce el tamaño del objeto y se ensancha el rango.

(Telefoto) : Se amplía el objeto y se estrecha el rango.

2. Presione el botón disparador para capturar la imagen.

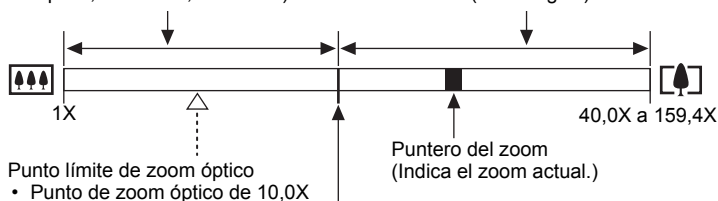
### NOTA

- Se recomienda el uso de un trípode para evitar la borrosidad de la imagen provocada por el movimiento de la cámara cuando se graba con telefoto.
- Si realiza una operación de zoom se cambiará la abertura del objetivo.
- El zoom digital sólo estará disponible durante la grabación de película. Puede realizar el ajuste del zoom óptico antes de presionar [●] (Película) para iniciar la grabación de la película.

## Descripción de la barra de zoom

Durante una operación de zoom, aparece una barra de zoom en la pantalla del monitor para mostrar el ajuste actual de zoom.

Rango en el que se elimina el deterioro de la imagen. (zoom óptico, Zoom HD, Zoom SR)      Rango de deterioro de la imagen (zoom digital)



Punto a partir del cual se deteriora la imagen.

- Este punto puede situarse entre 15,0X a 101,1X con el Zoom SR habilitado, o entre 10,0X a 67,5X cuando está deshabilitado.

### ■ Icono de Zoom

La apariencia del icono de zoom que aparece en la pantalla del monitor depende del factor de zoom.

Zoom óptico	No visualizado
Zoom HD	No visualizado
Zoom SR	
Zoom digital	



## ■ Factor de zoom

El factor de zoom digital depende del tamaño de la imagen (página 35) y de que Zoom SR esté habilitado o deshabilitado.

Tamaño de imagen	Factor máximo de zoom sin deterioro de la calidad de imagen		Factor máximo de zoom total
	Zoom SR: Desactivado	Zoom SR: Activado	
14 M	10,0X	15,0X	40,0X
3:2	10,0X	15,0X	40,0X
16:9	10,0X	15,0X	40,0X
10 M	11,8X	17,8X	47,4X
6 M	15,3X	23,0X	61,3X
3 M	21,1X	31,6X	84,3X
VGA	67,5X	101,1X	159,4X

## ■ Zoom con súper resolución (Zoom SR)

La tecnología de súper resolución permite ampliar el rango de zoom con un deterioro mínimo de la imagen. Para obtener información acerca de los rangos efectivos de factor de zoom en los cuales se encuentre efectivo el Zoom SR, consulte la página 49.

1. En el modo REC, presione [MENU].
2. Utilice [◀] y [▶] para seleccionar la pestaña “Calidad”.
3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Zoom SR” y, a continuación, presione [▶].
4. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Activado” y, a continuación, presione [SET].

### ■ NOTA

- Tampoco funciona durante la grabación de películas.
- Las funciones siguientes se deshabilitan cuando se graba con zoom SR.  
Disparador automático triple, modo Retoque, algunas escenas BEST SHOT

# Grabación de imágenes de película

## Para grabar una película

### 1. Configure el ajuste de calidad para la película (página 66).

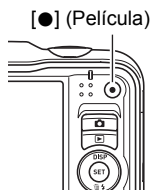
La duración de la película que podrá grabar depende del ajuste de calidad seleccionado por usted.

### 2. En el modo REC, apunte la cámara hacia el objeto y, a continuación, presione [●] (Película).

Esto hace que se inicie la grabación y se visualice **REC** en la pantalla del monitor.

La grabación de películas se realiza en audio monoaural.

- Inmediatamente después de presionar [●] (Película), la cámara enfocará automáticamente el objeto en el centro de la pantalla del monitor. Seguidamente, se fija el enfoque mientras se esté grabando la película.



Tiempo de grabación restante (página 180)



Tiempo de grabación

### 3. Vuelva a presionar [●] (Película) para detener la grabación.

- La grabación máxima por película es de 29 minutos. La grabación de la película se detiene automáticamente después de 29 minutos de grabación. La grabación de la película también cesa automáticamente si se llena la memoria antes de detener la grabación presionando [●] (Película).

## Grabación con BEST SHOT

Con BEST SHOT (página 52), puede seleccionar la escena de muestra que corresponde con el tipo de película que desea filmar, y la cámara se configurará automáticamente para que siempre pueda obtener películas hermosas. Al seleccionar la escena BEST SHOT denominada Escena nocturna, por ejemplo, la cámara quedará configurada para que las escenas nocturnas aparezcan más claras y luminosas.

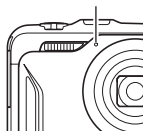
## Cómo minimizar los efectos del movimiento de la cámara durante la grabación de la película

Puede configurar la cámara para minimizar los efectos del movimiento de la cámara durante la grabación de la película (página 61). No obstante, tenga en cuenta que esto no evita la borrosidad de la imagen provocada por el movimiento del objeto y hace que el campo de visión sea más angosto.

## NOTA

- La cámara puede calentarse ligeramente si transcurre un tiempo considerable en el modo de grabación de película. Esto es normal y no es ningún signo de anomalía.
- La cámara también graba audio. Tenga en cuenta los siguientes puntos al grabar una película.
  - Tenga la precaución de no tapar el micrófono con los dedos, etc.
  - No se pueden obtener buenas grabaciones cuando la cámara está muy lejos del motivo que desea grabar.
  - El sonido de operación de los botones durante la grabación, puede ser captado e introducido en el audio.
- La grabación de un objeto muy brillante puede causar la aparición de una banda vertical o un tinte rosa en la imagen de la pantalla del monitor. Esto no es ningún signo de anomalía.
- Cuando se utiliza la memoria interna de la cámara o ciertos tipos de tarjetas de memoria, se puede tardar mucho tiempo en grabar los datos, lo cual puede ocasionar interrupciones en la imagen y/o audio. Esta condición se indica mediante el parpadeo de **[PS]** y **[REC]** en la pantalla del monitor. Para evitar la pérdida de cuadros de película, se recomienda utilizar una tarjeta de memoria con una velocidad máxima de transferencia de por lo menos 10 MB por segundo (página 164).
- Durante la grabación de películas se puede utilizar solamente el zoom digital para hacer zoom. Debido a que no se podrá utilizar el zoom óptico durante la grabación de películas, efectúe el zoom según sea necesario antes de presionar **[●]** (Película) para iniciar la grabación.
- Los efectos del movimiento de la cámara son más evidentes cuando se capturan primeros planos o se utiliza un factor de zoom grande. Por tal motivo, se recomienda utilizar un trípode para grabar en estas condiciones.
- Mientras se graba una película, el enfoque automático y el enfoque macro quedan como enfoque fijo (página 39).

Micrófono



## ¿Qué es BEST SHOT?

BEST SHOT le ofrece una colección de “escenas” de muestra que abarca diversos tipos de condiciones de grabación. Cuando se necesite cambiar la configuración de la cámara, simplemente busque la escena que corresponda con la que está intentando capturar, y la cámara realizará automáticamente los ajustes. Esto ayuda a reducir al mínimo la posibilidad de imágenes estropeadas resultantes de ajustes de exposición y velocidad de obturación incorrectos.

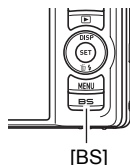
## Algunas escenas de muestra

			
Retrato	Paisaje	Escena nocturna	Retrato con escena nocturna



## Para grabar una imagen con BEST SHOT

### 1. En el modo REC, presione [BS].

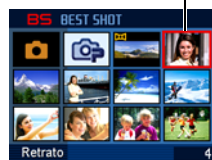
Se visualizará un menú de escenas BEST SHOT.



### 2. Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para mover el marco hasta la escena que desee seleccionar.

- El menú de escenas consta de múltiples páginas. Utilice [▲] y [▼] para desplazarse entre las páginas del menú.
- Puede obtener información sobre la escena seleccionada actualmente. Si desea más información, vea la página 53.
- Para volver a la grabación normal de instantáneas, seleccione la escena 1  (Automático). Si presiona [MENU] mientras se encuentra visualizada la pantalla de selección de escena o la pantalla de información de escena, el marco saltará directamente a  (Automático).

Escena seleccionada actualmente (con marco)



Nombre de la escena

Número de escena

### 3. Presione [SET] para configurar los ajustes de la escena actualmente seleccionada.

Esto hace que se vuelva al modo REC.

- Los ajustes de la escena que ha seleccionado permanecerán efectivos hasta que usted seleccione una escena diferente.
- Para seleccionar una escena BEST SHOT diferente, repita el procedimiento anterior desde el paso 1.

#### 4. Presione el botón disparador (si está grabando una instantánea) o [●] (Película) (si está grabando una película).

##### NOTA

- La escena BEST SHOT YouTube configura la cámara para que pueda grabar películas optimizadas para ponerlas en YouTube. Las películas grabadas con la escena YouTube se guardan en una carpeta especial para que pueda encontrarlas fácilmente cuando desee subirlas (página 138).

#### ■ Cómo usar la pantalla de información de escena

Para obtener más información sobre una escena, selecciónela con el marco en la pantalla de selección de escena y, a continuación, deslice el controlador de zoom en una u otra dirección.

- Para volver al menú de escenas, deslice otra vez el controlador de zoom.
- Para desplazarse entre las escenas, utilice [◀] y [▶].
- Presione [SET] para configurar los ajustes de la escena actualmente seleccionada. Para volver a la pantalla de información sobre la escena BEST SHOT actualmente seleccionada, presione [BS].



#### ■ Precauciones sobre BEST SHOT

- Algunas escenas BEST SHOT no se pueden usar mientras se graba una película.
- La siguiente escena BEST SHOT no se puede usar mientras se graba una instantánea.

For YouTube

- Algunas escenas tales como Escena nocturna y Fuegos artificiales producen un ajuste de velocidad de obturación lenta. Puesto que una baja velocidad de obturación aumenta la posibilidad de ruido digital en la imagen, la cámara realiza automáticamente el proceso de reducción de ruido digital cuando se selecciona una de estas escenas. Esto significa que se tardará un poco más en almacenar la imagen, lo cual se indica mediante el parpadeo en verde de la lámpara trasera. No realice ninguna operación durante este lapso. Asimismo, se recomienda el uso de un trípode para evitar la borrosidad de la imagen provocada por el movimiento de la cámara al grabar a bajas velocidades de obturación.
- Las imágenes de las escenas BEST SHOT no fueron grabadas con esta cámara.
- Dependiendo de las condiciones de grabación y otros factores, es posible que las imágenes grabadas con BEST SHOT no produzcan los resultados previstos.
- Puede modificar los ajustes de la cámara que tienen lugar luego de seleccionar una escena BEST SHOT. Sin embargo, tenga en cuenta que los ajustes BEST SHOT vuelven a sus valores predeterminados al seleccionar otra escena BEST SHOT o al apagar la cámara.

## Creación de sus propias configuraciones de BEST SHOT

Puede almacenar hasta 999 configuraciones de cámara como escenas BEST SHOT de usuario para poder llamarlas instantáneamente, cuando las necesite.


**1. En el menú de escenas BEST SHOT, seleccione la escena denominada “BEST SHOT” (Registro escena usuario).**

**2. Utilice [◀] y [▶] para seleccionar la instantánea o película cuya configuración desea guardar.**

**3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Guardar” y, a continuación, presione [SET].**

A su escena BEST SHOT se le asignará el nombre “Llamada escena usuario”, junto con el número de escena.

### NOTA

- Las escenas de instantáneas BEST SHOT se pueden usar solamente para instantáneas, y las escenas de películas solamente para películas.
- Puede comprobar los ajustes de la escena BEST SHOT actualmente seleccionada visualizando los menús de ajustes de la cámara y ver sus ajustes.
- Se asignan números a las escenas de instantáneas del usuario, en la siguiente secuencia: SU1, SU2 y así sucesivamente, mientras que a las películas se asignan números en la siguiente secuencia: MU1, MU2, y así sucesivamente.
- A continuación se indican los ajustes que se almacenan para cada escena BEST SHOT de usuario para instantáneas.  
Detec. facial, Enfoque, Cambio EV, Eq. blanco, Flash, ISO, Medición, Iluminación, modo Retoque, Modo Paisaje, Intens. flash, Filtro de color, Nitidez, Saturación, Contraste
- A continuación se indican los ajustes que se almacenan para cada escena BEST SHOT de usuario para películas.  
Enfoque, Cambio EV, Eq. blanco, Filtro de color, Nitidez, Saturación, Contraste
- Las escenas BEST SHOT de usuario se encuentran almacenadas en la memoria interna (página 138), en la carpeta SCENE (instantáneas) o la carpeta MSCENE (películas).
- El formateo de la memoria interna (página 151) de la cámara hace que se borren todas las escenas BEST SHOT de usuario.
- Utilice el siguiente procedimiento cuando desee borrar una escena BEST SHOT de usuario.
  - Visualice la pantalla de información (página 53) de la escena BEST SHOT que desea borrar.
  - Presione [▼] (  ) para seleccionar “Borrar” y, a continuación, presione [SET].
- La configuración de una imagen grabada con Premium automático no se puede guardar como configuración de usuario de BEST SHOT.

## Grabación de una imagen panorámica (Panorámica con barrido)

Con Panorámica con barrido, podrá mover la cámara para componer y grabar múltiples imágenes y combinarlas en una panorámica. Esta función le permite grabar una panorámica de hasta 360 grados, que supera con creces la capacidad física del objetivo.



- La imagen panorámica final puede tener uno de los dos tamaños siguientes.

Dirección de desplazamiento derecha o izquierda: 5,5 M (7680 × 720 píxeles)

Dirección de desplazamiento arriba o abajo: 5,5 M (1280 × 4320 píxeles)

- Las operaciones de zoom no se pueden realizar mientras se graba una Panorámica con barrido. El ajuste de zoom se fija en gran angular completo.
- Puede utilizar Panorámica con barrido para grabar una imagen de hasta aproximadamente 360 grados horizontal y de hasta aproximadamente 180 grados vertical.
- Si graba una imagen Panorámica con barrido horizontal de menos de 360 grados, el tamaño de la imagen será de 60, 120, 180, 240 ó 300 grados.

**1. Presione [BS] y luego seleccione la escena “Panorámica con barrido”.**

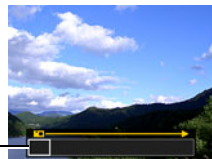
**2. Presione [SET] y, a continuación, utilice [▲] y [▼] para seleccionar la opción superior en el panel de control (Dirección de barrido).**

**3. Utilice [◀] y [▶] para seleccionar la dirección en la que desea mover la cámara mientras graba y, a continuación, presione [SET].**

Puede seleccionar una de las cuatro direcciones: Derecha, izquierda, arriba o abajo.

**4. Apunte la cámara hacia el comienzo de la toma panorámica y presione el botón hasta la mitad para que se realice el enfoque automático.**


**5. Presione el botón disparador hasta el fondo hasta que aparezca un cursor deslizante en la pantalla del monitor. Mueva lentamente la cámara en la dirección indicada por la flecha en la pantalla hasta que el cursor deslizante se mueva hasta el otro extremo de su recorrido (por ejemplo, hasta el extremo derecho cuando mueve la cámara hacia la derecha).**



Cursor deslizante

- La cámara comenzará a componer internamente la imagen panorámica cuando el cursor deslizante llegue al otro extremo de su recorrido.
- La composición de la imagen también se inicia automáticamente cuando deja de mover la cámara durante la toma panorámica. Una vez que deje de mover la cámara, se mostrará el mensaje “Ocupado... Espere...” mientras la cámara procesa la imagen. No utilice la cámara hasta que desaparezca este mensaje. La grabación de la imagen se deshabilita mientras se visualiza el mensaje.

## NOTA

- Las siguientes condiciones no son compatibles con la grabación de Panorámica con barrido.
  - Objetos bajo la luz artificial, luz del sol, etc., cuyo brillo difiere considerablemente de la de su entorno.
  - Objetos con motivos que cambian constantemente, como ríos, olas o cascadas de agua.
  - Objetos con poco contraste, como el cielo o una playa de arena
  - Objeto principal demasiado cercano a la cámara
  - Objetos en movimiento
- La Panorámica con barrido puede detenerse en un punto intermedio en los casos siguientes.
  - Movimiento del objeto o de la cámara
  - Movimiento de la cámara demasiado rápido o demasiado lento
- La grabación de una imagen Panorámica con barrido después de presionar el botón disparador hasta la mitad para realizar el enfoque automático puede no producir los resultados deseados si hay diferencias considerables en el brillo, color y/o enfoque de las imágenes individuales. En tal caso, intente cambiar la posición de enfoque sobre un objeto diferente, etc.
- Dado que la imagen Panorámica con barrido se crea mediante la unión de múltiples imágenes, puede haber cierta rugosidad en el punto de unión de dos imágenes.
- La grabación bajo una fuente de luz parpadeante (como una lámpara fluorescente) puede ocasionar desigualdad en el brillo y/o los colores de la imagen final de Panorámica con barrido.
- La grabación en entornos oscuros puede ocasionar una imagen borrosa y hacer imposible la grabación de Panorámica con barrido.
- Mueva la cámara lentamente a una velocidad constante en la dirección de la flecha mostrada en la pantalla del monitor.
- Cuando mueve la cámara, intente mantener la flecha de la pantalla del monitor lo más recta posible.
- La exposición y el equilibrio del blanco cuando se graban imágenes de Panorámica con barrido se fijan a los niveles medidos cuando se presiona el botón disparador al comienzo de la operación.
- Un mensaje de error aparece cuando la cámara no consigue grabar satisfactoriamente una serie de imágenes.
- Es posible que la cámara no consiga componer correctamente la imagen panorámica cuando está grabando un objeto en movimiento.
- Con esta escena BEST SHOT, el flash se ajusta automáticamente a  (Flash desactivado).



## Grabación de un auto retrato

Esta función le permite tomar su propio retrato con sólo dirigir la cámara hacia su rostro.

BEST SHOT ofrece dos escenas de auto retrato seleccionables.

- Auto retrato (1 pers.) : Se dispara cuando detecta la cara de por lo menos una persona, incluyendo la suya.
- Auto retrato (2 pers.) : Se dispara cuando detecta por lo menos las caras de dos personas, incluyendo la suya.

### 1. Presione [BS] y luego seleccione “Auto retrato (1 pers.)” o “Auto retrato (2 pers.)”.

### 2. Presione el botón disparador hasta el fondo, y apunte la cámara hacia sí.

Aproximadamente tres segundos después de presionar el botón disparador, la cámara entrará en el modo de espera de obturador automático y se iniciará la detección facial. La cámara entrará en el modo de espera de obturador automático y detectará la cara de cualquier persona en la imagen.



Cuando la cámara sea capaz de detectar el número requerido de personas, el obturador se liberará automáticamente en cuanto determine que no hay borrosidad en la imagen.

- La cámara emitirá el sonido característico del disparador y la lámpara delantera parpadeará dos veces cuando se libere el disparador.
- Para cancelar la espera de obturador automático, presione [SET].

### ¡IMPORTANTE!

- Si la cámara permanece en espera de obturador automático sin que se libere el obturador, puede grabar una imagen volviendo a presionar el botón disparador hasta el fondo.
- Con la función de auto retrato, se podría producir una imagen movida cuando se graba en condiciones de iluminación débil, debido a que la cámara se ajusta a una velocidad de obturación muy lenta.
- El tiempo de activación para el apagado automático (página 148) está fijado en cinco minutos mientras la cámara se encuentra en el modo de espera de obturador automático. El modo inactivo (página 147) se inhabilita durante el uso del obturador automático.

# Ajustes avanzados

A continuación se describen las operaciones de menú utilizables para configurar diversos ajustes de la cámara.

- También puede usar el panel de control (página 34) para configurar algunos de los ajustes que aparecen en la pantalla del monitor. Consulte las páginas de referencia indicadas en esta sección para obtener información sobre cómo configurar los ajustes con el panel de control.

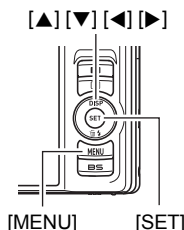
## Uso de los menús en pantalla

### ■ Operación en la pantalla de ejemplo de menú

#### 1. En el modo REC, presione [MENU].

Se visualizará la pantalla de menú.

- Los contenidos del menú son diferentes en el modo REC y el modo PLAY.



#### 2. Utilice [◀] y [▶] para seleccionar la pestaña en que se encuentra la opción de menú que desea configurar.

#### 3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la opción de menú que desea y, a continuación, presione [▶].

Ejemplo:  
Cuando se selecciona "Enfoque" en la pestaña "REC"

#### 4. Utilice [▲] y [▼] para cambiar el ajuste del elemento de menú seleccionado.

#### 5. Una vez realizados los ajustes que correspondan, presione [SET] para aplicar el ajuste y volver a la pantalla del visor.

- Si presiona [◀] en lugar de [SET] se aplicará el ajuste seleccionado y se volverá a la selección de la opción del menú.
- Para configurar los ajustes de otra pestaña luego de presionar [◀] para volver a la selección de una opción de menú, utilice [▲] para mover el resalte hasta las pestañas y, a continuación, utilice [◀] y [▶] para seleccionar la pestaña que desee.
- Si presiona [MENU], se interrumpirá la operación del menú y se cerrará la pantalla del menú.

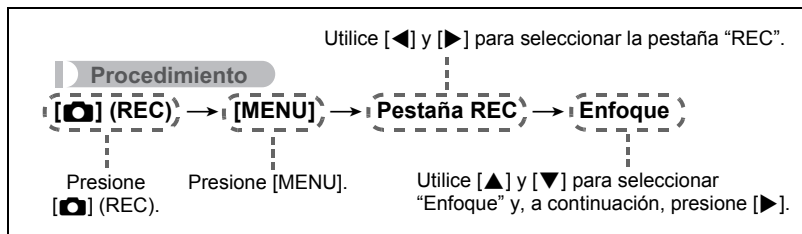


### ❗ ¡IMPORTANTE!

- Al cambiar de "Automático" a "Premium Automático" (página 26) algunos elementos del menú quedarán inhabilitados.

## ■ Operaciones de menú en este manual


Las operaciones de menú están representadas en este manual de la manera mostrada a continuación. La siguiente operación es la misma que la descrita en “Operación en la pantalla de ejemplo de menú” en la página 58.



## Ajustes del modo REC (REC)

### Selección de un modo de enfoque (Enfoque)

#### Procedimiento

[] (REC) → [MENU] → Pestaña REC → Enfoque

Para obtener mayor información, vea el procedimiento del panel de control en la página 39.

### Uso del disparador automático (Disp. aut.)

#### Procedimiento

[] (REC) → [MENU] → Pestaña REC → Disp. aut.

Para obtener mayor información, vea el procedimiento del panel de control en la página 44.

### Grabación con detección facial (Detec. facial)

#### Procedimiento

[] (REC) → [MENU] → Pestaña REC → Detec. facial

Para obtener mayor información, vea el procedimiento del panel de control en la página 45.

### Grabación con enfoque automático continuo (AF continuo)

#### Procedimiento

[] (REC) → [MENU] → Pestaña REC → AF continuo

Cuando grabe una instantánea mientras está seleccionado "Activado" para AF continuo, se efectuará el enfoque automático y el enfoque se actualizará continuamente hasta que presione el botón disparador hasta la mitad.

- Antes de presionar el botón disparador hasta la mitad, la cámara enfoca en el centro de la pantalla. Si se activa "Detec. facial" al presionar el botón disparador hasta la mitad, el enfoque se realizará en el área en que se detecta una cara.
- La grabación con AF continuo puede ocasionar vibración y ruido resultantes de la operación del objetivo. Esto no es ningún signo de anomalía.



## Reducción de los efectos del movimiento de la cámara y del objeto (Antisacudida)

### Procedimiento



[] (REC) → [MENU] → Pestaña REC → Antisacudida

Usted puede activar la función Antisacudida de la cámara para reducir la borrosidad de la imagen producida por el movimiento de la cámara o del objeto cuando se graba un objeto en movimiento con telefoto, un objeto moviéndose rápidamente, o en condiciones de poca iluminación.

Su cámara digital está equipada con una función de corrección de sacudidas de la cámara del tipo “CCD shift” y una función de alta sensibilidad que evita la borrosidad de las imágenes. Estas dos características funcionan juntas para reducir los efectos de los movimientos de la mano y del objeto.


 <b>Auto</b>	Minimiza los efectos del movimiento de la mano y del objeto.
 <b>DEMO</b>	Si presiona el botón disparador hasta la mitad se muestra el efecto de Antisacudida. No obstante, la imagen no será grabada.
<b>Desactivado</b>	Se desactivan los ajustes de Antisacudida.

### NOTA

- Solamente se puede usar el estabilizador de cámaras durante la grabación de películas.
- La sensibilidad ISO, la apertura y la velocidad de obturación no aparecen en la pantalla del monitor al presionar el botón disparador hasta la mitad cuando se encuentra seleccionado “ Auto”. No obstante, estos valores aparecerán brevemente en la imagen de vista previa que aparece inmediatamente después de grabar una instantánea.
- La grabación mientras está seleccionado “ Auto” puede hacer que la imagen aparezca algo más granulosa que lo normal y que cause asimismo un ligero deterioro en la resolución de la imagen.
- Es posible que Antisacudida no consiga eliminar los efectos del movimiento de la cámara o del objeto cuando el movimiento sea considerable.
- Antisacudida puede no funcionar correctamente con la cámara montada en un trípode. Desactive Antisacudida.

## Especificación del área de enfoque automático (Área AF)


### Procedimiento

[] (REC) → [MENU] → Pestaña REC → Área AF

Para obtener mayor información, vea el procedimiento del panel de control en la página 41.

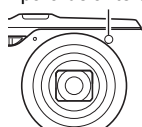
## Uso de la luz de asistencia de enfoque automático (Luz AF)

### Procedimiento

[] (REC) → [MENU] → Pestaña REC → Luz AF

La media presión del botón disparador mientras está seleccionado este ajuste hace que la lámpara se encienda para poder enfocar en áreas de iluminación escasa. Se recomienda desactivar esta función cuando grabe retratos a distancias cortas, etc.

Lámpara delantera



### ¡IMPORTANTE!






- Nunca mire directamente hacia la lámpara delantera mientras está encendida.

## Cambio de la forma del cuadro de enfoque (Cuadro enf.)

### Procedimiento









[] (REC) → [MENU] → Pestaña REC → Cuadro enf.


Puede usar este procedimiento para seleccionar entre cinco formas diferentes para el cuadro de enfoque, incluyendo uno en forma de corazón.

Ajustes					
		Aleatorio			

### NOTA

- Una media presión sobre el botón disparador hace que el cuadro de enfoque cambie a una de las formas mostradas a continuación.

Enfoque exitoso				
Enfoque no exitoso				

- Mientras está seleccionado “Aleatorio”, se seleccionará aleatoriamente uno de los cuatro cuadros de enfoque cada vez que encienda la cámara.
- Cuando se graba con la detección facial, la forma del cuadro es .

## Activación o desactivación del zoom digital (Zoom digital)

### Procedimiento

[] (REC) → [MENU] → Pestaña REC → Zoom digital

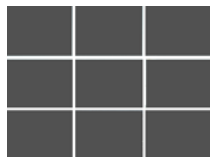
Puede usar este ajuste para activar o desactivar el zoom digital. Cuando está desactivado el zoom digital, solamente se podrá efectuar el zoom óptico en la imagen mediante la operación del controlador de zoom.

## Visualización de la cuadrícula en pantalla (Cuadrícula)

### Procedimiento


[] (REC) → [MENU] → Pestaña REC → Cuadrícula

La cuadrícula en pantalla se puede visualizar en la pantalla del monitor en el modo REC para facilitar la alineación horizontal y vertical cuando se componen las imágenes.



## Activación de la revisión de imágenes (Revisar)

### Procedimiento

[] (REC) → [MENU] → Pestaña REC → Revisar

Mientras se encuentra activada la función Revisar, la cámara visualizará una imagen durante aproximadamente un segundo luego de presionar el botón disparador para grabarla.

## Uso de la ayuda de iconos (Ayuda icono)

### Procedimiento

[] (REC) → [MENU] → Pestaña REC → Ayuda icono


Mientras está activada la función Ayuda de icono, se muestra un texto de guía sobre ciertos iconos cuando usted cambia el modo de grabación automática.

### Función que cuenta con Ayuda icono


- Modo de grabación en Automático

## Configuraciones predeterminadas de ajustes de encendido (Memoria)

### Procedimiento

[] (REC) → [MENU] → Pestaña REC → Memoria

Cuando usted apaga la cámara, se retienen los ajustes actuales de todas las opciones de la memoria habilitadas, para que se restablezcan cuando vuelva a encender la cámara. Cualquier opción de la memoria que esté deshabilitada vuelve a su ajuste inicial predeterminado al apagar la cámara.

Ajuste	Deshabilitado (Ajuste inicial predeterminado)	Habilitado
 BEST SHOT	Instantánea (Automático)	Ajuste al apagar la cámara
Efecto	Desactivado	
Flash	Automático	
Enfoque	AF (Enfoque automático)	
Eq. blanco	Automático	
ISO	Automático	
Área AF	Puntual	
Medición	Múltiple	
Disp. aut.	Desactivado	
Intens. flash	0	
Calidad SR	Desactivado	
Zoom SR	Activado	
Zoom digital	Activado	
Posición MF	Posición antes de seleccionar el enfoque manual.	
Posición zoom*	Gran angular	

\* Ajuste de zoom óptico solamente.

- Si usted apaga la cámara y la enciende otra vez mientras está habilitada la opción memorizada BEST SHOT, todas las demás opciones memorizadas (excepto para la posición del zoom) se inicializan de acuerdo con la configuración de escena de muestra BEST SHOT actualmente seleccionada, independientemente del estado habilitado/inhabilitado de las otras opciones memorizadas.




## Ajustes de calidad de imagen (Calidad)

### Grabación de imágenes con mejor textura y nitidez (Calidad SR)

#### Procedimiento

[] (REC) → [MENU] → Pestaña Calidad → Calidad SR

La tecnología de súper resolución se utiliza para categorizar una imagen en tres partes: una parte de contorno, una parte de patrón fino y una parte plana para optimizar el proceso requerido por cada parte con el fin de conseguir mejor textura y nitidez.

- Se visualiza el icono  cuando el ajuste “Calidad SR” está en “Activado”.
- La Calidad SR se habilita para todo el rango de zoom, incluyendo el zoom digital.
- No funciona durante la grabación de películas.
- Las funciones siguientes se deshabilitan cuando se graba con calidad SR.  
Disparador automático triple, modo Retoque, algunas escenas BEST SHOT

### Zoom con súper resolución (Zoom SR)

#### Procedimiento

[] (REC) → [MENU] → Pestaña Calidad → Zoom SR

Si desea más información, vea la página 49.

### Especificación del tamaño de la instantánea (Tamaño)

#### Procedimiento

[] (REC) → [MENU] → Pestaña Calidad → Tamaño

Para obtener mayor información, vea el procedimiento del panel de control en la página 36.

## Especificación de la calidad de imagen de la instantánea (Calidad (Instantáneas))

### Procedimiento

[] (REC) → [MENU] → Pestaña Calidad →  Calidad (Instantáneas)

<b>Fino</b>	Otorga prioridad a la calidad de la imagen.
<b>Normal</b>	Normal

- El ajuste “Fino” le ayuda a realzar los detalles cuando se toma una foto de la naturaleza con detalles finos, como por ejemplo, las ramas o las hojas de un follaje denso, o una imagen con un patrón complejo.
- La capacidad de la memoria (número de imágenes que se puede grabar) será afectada por los ajustes de calidad configurados por usted (página 179).

## Especificación de la calidad de imagen de la película (Calidad (Película))

### Procedimiento

[] (REC) → [MENU] → Pestaña Calidad →  Calidad (Película)

La calidad de imagen de la película es un estándar que determina los detalles, la suavidad y la claridad de la película durante la reproducción. La grabación con el ajuste de alta calidad (HD) permite obtener mejor calidad de imagen, pero el tiempo de grabación posible disminuye.

Calidad de imagen (Píxeles)		Velocidad de datos aproximada	Velocidad de cuadros
HD	1280×720	10,9 Megabits/segundo	30 cuadros/segundo
STD	640×480	3,8 Megabits/segundo	30 cuadros/segundo

- La relación de aspecto de 16:9 está disponible cuando se selecciona “HD” para la calidad de imagen.
- La capacidad de la memoria (tiempo de grabación de película que se puede grabar) será afectada por los ajustes de calidad configurados por usted (página 180).

## Grabación de hermosas imágenes de personas y paisajes (Efecto)

### Procedimiento

[] (REC) → [MENU] → Pestaña Calidad → Efecto

Cuando se selecciona cualquiera de los modos descritos a continuación, la cámara realizará automáticamente el retoque de personas y paisajes para que pueda obtener siempre imágenes hermosas.

<b>Retoque</b>	Este modo suaviza la textura de la piel del sujeto y difumina las sombras faciales provocadas por la luz del sol para obtener mejores retratos.
<b>Paisaje</b>	Este modo hace que los colores sean más vívidos, realizando también otros procesos para resaltar la belleza del paisaje natural.

### ■ Grabación con el modo retoque (Retoque)

#### 1. Ingrese en el modo retoque.

- Al ingresar en el modo retoque, aparecerá el icono en el panel de control.



Icono de retoque

#### 2. Presione [SET].

#### 3. Utilice [◀] y [▶] para seleccionar “Nivel retoque” (tercera opción desde abajo en el panel de control) y, a continuación, presione [SET].

- Puede ajustar a uno de los 13 niveles, en el rango de “0 (Desact.)” (ninguna corrección) a “+12 (Máx.)” (máxima corrección). Cuanto más alto sea el valor, mayor será el proceso realizado.



#### 4. Apunte la cámara hacia el(los) objeto(s).

La cámara detectará las caras y aparecerá un marco alrededor de cada una de ellas.


#### 5. Presione el botón disparador hasta la mitad.

La cámara enfocará la cara, y el cuadro que la enmarca cambiará a verde.

#### 6. Cuando esté listo para la toma, presione el botón disparador hasta el fondo.

## ■ Para capturar hermosas imágenes de paisajes (Paisaje)

### 1. Ingrese en el modo Paisaje

- Al ingresar en el modo Paisaje, aparecerá el icono  en el panel de control.



Icono de paisaje

### 2. Presione [SET].

### 3. Utilice [◀] y [▶] para seleccionar el ajuste del modo Paisaje (tercera opción desde abajo en el panel de control) y, a continuación, presione [SET].



<b>Paisaje vivo</b>	Intensifica los colores, creando una imagen de paisaje más vívida y nítida.
<b>Elimin. vaho</b>	Corrige las condiciones de nubosidad y bruma de las imágenes paisajísticas, para que aparezcan como si hubieran sido tomadas en un día claro.

- Los niveles de ajustes disponibles son “+1” (débil) y “+2” (fuerte).

### 4. Apunte la cámara hacia el paisaje que desea grabar.

### 5. Presione el botón disparador para capturar la imagen.

#### NOTA

- El modo Retoque y el modo Paisaje no se pueden usar durante la grabación de películas.
- Las siguientes funciones no se pueden usar junto con el modo retoque: Disparador automático triple, Detección facial, modo Paisaje, algunas escenas BEST SHOT
- Las siguientes funciones se deshabilitan mientras la cámara está en el modo paisaje: Disparador automático triple, modo Retoque, Detección facial, Iluminación, Filtro de color, Nitidez, Saturación, Contraste, algunas escenas BEST SHOT
- Si cambia de “Automático” a “Premium Automático” (página 26), se aplicarán automáticamente las funciones del modo Retoque y/o Paisaje. Por tal motivo, no podrá ingresar en el modo Retoque o Paisaje mientras está utilizando Premium Automático.

## Corrección del brillo de la imagen (Cambio EV)

### Procedimiento

[] (REC) → [MENU] → Pestaña Calidad → Cambio EV


Para obtener mayor información, vea el procedimiento del panel de control en la página 46.

## Control del equilibrio de blanco (Eq. blanco)

### Procedimiento

[] (REC) → [MENU] → Pestaña Calidad → Eq. blanco


El equilibrio del blanco se puede ajustar para que corresponda con la fuente de luz disponible en el lugar de grabación a fin de evitar el matiz azulado que resulta de grabar en exteriores en un día nublado, o el matiz verdoso que resulta de grabar bajo luz fluorescente.

<b>Automático</b>	Configura la cámara para que ajuste automáticamente el equilibrio de blanco
(Luz día)	Para grabar en exteriores en un día claro
(Nublado)	Para grabar en exteriores en un día nublado y lluvioso, a la sombra, etc.
(Sombra)	Para grabar en un día claro a la sombra de los árboles o los edificios
(Fl. blanco día)	Para grabar bajo una luz fluorescente blanca o blanca día
(Fl. luz día)	Para grabar bajo una luz de día fluorescente
(Tungsteno)	Para grabar bajo luz de bombilla
<b>Manual</b>	<p>Para configurar manualmente la cámara y adaptarla a una fuente de luz específica.</p> <p>① Seleccione “Manual”.</p> <p>② En las condiciones de iluminación deseadas para la grabación, apunte la cámara hacia una hoja de papel en blanco de manera que se llene toda la pantalla y, a continuación, presione el botón disparador.</p> <p>③ Presione [SET].</p> <p>El ajuste del equilibrio del blanco se retiene aunque apague la cámara.</p> 

- Cuando se selecciona “Automático” para el ajuste del equilibrio de blanco, la cámara determina automáticamente el punto blanco del objeto. Ciertos colores del objeto y condiciones de la fuente de luz pueden causar problemas cuando la cámara intenta determinar el punto blanco, haciendo imposible un ajuste apropiado del equilibrio de blanco. En este caso, utilice el ajuste del equilibrio de blanco que corresponda a las condiciones de grabación (Luz día, Nublado, etc.).

## Especificación de la sensibilidad ISO (ISO)

### Procedimiento

[] (REC) → [MENU] → Pestaña Calidad → ISO




Para obtener mayor información, vea el procedimiento del panel de control en la página 43.


## Especificación del modo de medición (Medición)

### Procedimiento

[] (REC) → [MENU] → Pestaña Calidad → Medición

El modo de medición determina qué parte del objeto se va a medir para la exposición.

 <b>Múltiple</b>	La medición de múltiples patrones divide la imagen en secciones y mide la luz en cada sección para una lectura de exposición equilibrada. Este tipo de medición proporciona ajustes de exposición sin errores para una amplia gama de condiciones de grabación.
 <b>Pond. Central</b>	La medición ponderada en el centro mide la concentración de luz en el centro del área de enfoque. Utilice este tipo de medición cuando se desea ejercer un cierto nivel de control sobre el contraste.
 <b>Puntual</b>	La medición puntual realiza lecturas en un área muy pequeña. Utilice este método de medición cuando desea que la exposición se ajuste de acuerdo al brillo de un objeto en particular, sin que sea afectado por las condiciones de iluminación circundantes.

- El modo de medición actualmente seleccionado se indica mediante un icono en la pantalla de instantánea. No se visualiza ningún icono cuando se selecciona " Múltiple" para el modo de medición.

## Optimización del brillo de la imagen (Iluminación)

### Procedimiento

[] (REC) → [MENU] → Pestaña Calidad → Iluminación

Cuando graba las imágenes, puede utilizar este ajuste para optimizar el equilibrio entre las zonas brillantes y oscuras.

<b>Activado</b>	Efectúa la corrección del brillo. Cuando se selecciona esta opción, se tarda más en almacenar la imagen luego de presionar el botón disparador.
<b>Desactivado</b>	No se efectúa la corrección del brillo.

- También puede optimizar el equilibrio entre las zonas brillantes y oscuras en las imágenes existentes (página 85).

## Uso de los filtros de color incorporados (Filtro de color)

### Procedimiento

[] (REC) → [MENU] → Pestaña Calidad → Filtro de color

Ajustes: Desactivado, B/N, Sepia, Rojo, Verde, Azul, Amarillo, Rosado y Púrpura

## Control de nitidez de la imagen (Nitidez)

### Procedimiento

[] (REC) → [MENU] → Pestaña Calidad → Nitidez

Puede seleccionar uno de los cinco ajustes de nitidez, entre +2 (más nítido) a -2 (menos nítido).

## Control de saturación de color (Saturación)

### Procedimiento

[] (REC) → [MENU] → Pestaña Calidad → Saturación

Puede especificar uno de los cinco ajustes de saturación +2 (saturación máxima) a -2 (saturación mínima).

## Ajuste del contraste de la imagen (Contraste)

---

### Procedimiento

**[] (REC) → [MENU] → Pestaña Calidad → Contraste**

Puede especificar uno de los cinco ajustes de contraste, desde +2 (máximo contraste entre claro y oscuro) a -2 (mínimo contraste entre claro y oscuro).

## Especificación de la intensidad del flash (Intens. flash)

---

### Procedimiento

**[] (REC) → [MENU] → Pestaña Calidad → Intens. flash**

Puede especificar uno de los cinco ajustes de intensidad de flash, desde -2 (más débil) a +2 (más fuerte).

- La intensidad del flash puede no cambiar cuando el objeto se encuentra demasiado lejos o demasiado cerca.



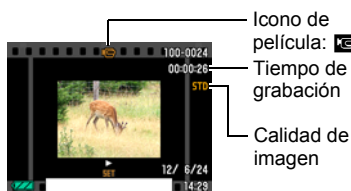
# Cómo ver instantáneas y películas

## Visualización de instantáneas

Para ver las instantáneas, vea el procedimiento descrito en la página 30.

## Cómo ver una película

1. Presione [▶] (PLAY) y luego utilice [◀] y [▶] para que se visualice la película que desea ver.
2. Presione [SET] para iniciar la reproducción.



## Controles para reproducción de película

<b>Avance rápido/retroceso rápido</b>	[◀] [▶] <ul style="list-style-type: none"><li>• Cada presión sobre uno u otro botón aumenta la velocidad de operación de avance o de retroceso rápido.</li><li>• Para restablecer la velocidad de reproducción normal, presione [SET].</li></ul>
<b>Reproducción/pausa</b>	[SET]
<b>1 cuadro hacia adelante/atrás</b>	[◀] [▶] <ul style="list-style-type: none"><li>• Mantenga presionado uno u otro botón para desplazarse continuamente.</li><li>• El desplazamiento de la imagen no es posible durante la reproducción en el modo MAP.</li></ul>
<b>Ajuste de volumen</b>	Presione [▼] y, a continuación, presione [▲] [▼]. <ul style="list-style-type: none"><li>• El volumen se puede ajustar solamente mientras la reproducción está en curso.</li></ul>
<b>Activar/desactivar visualización de información</b>	[▲] (DISP)
<b>Zoom</b>	Deslice el controlador de zoom en la dirección de [▲] (Q). <ul style="list-style-type: none"><li>• Puede utilizar [▲], [▼], [◀], y [▶] para desplazar la imagen ampliada en la pantalla del monitor. Puede ampliar una imagen de película hasta 4,5 veces su tamaño normal.</li><li>• No es posible hacer el zoom durante la reproducción en el modo MAP.</li></ul>
<b>Detener la reproducción</b>	[MENU]

- Puede suceder que no se puedan reproducir películas que no han sido grabadas con esta cámara.

## Cómo ver una imagen panorámica

1. Presione [▶] (PLAY) y, a continuación, utilice [◀] y [▶] para que se muestren las imágenes panorámicas que desee ver.

2. Presione [SET] para iniciar la reproducción de la imagen panorámica.

La reproducción panorámica desplaza la imagen hacia la izquierda, derecha, arriba o abajo.



### Controles de reproducción

Para iniciar o pausar la reproducción	[SET]
Para avanzar el desplazamiento mientras está en pausa	<p>[◀] [▶] (Cuando la dirección de desplazamiento es izquierda o derecha.)</p> <p>[▲] [▼] (Cuando la dirección de desplazamiento es arriba o abajo.)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Mantenga presionado cualquier botón para un desplazamiento continuo.</li><li>• No es posible el desplazamiento durante la reproducción en el modo MAP.</li></ul>
Para ocultar o mostrar la información en pantalla	[▲] (DISP)
Para detener la reproducción	[MENU]

- Las siguientes funciones no se pueden realizar en una imagen panorámica. Dynamic Photo, Conversor de películas, MOTION PRINT, Edición de películas, Recorte, Cambio de tamaño

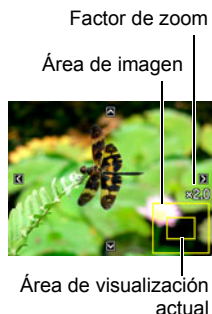
## Zoom sobre la imagen en pantalla

**1. En el modo PLAY, utilice [◀] y [▶] para desplazar las imágenes hasta que se visualice la imagen que desea.**

**2. Deslice el controlador de zoom hacia [Q] (Q) para hacer el zoom.**

Puede utilizar [▲], [▼], [◀], y [▶] para desplazar la imagen ampliada en la pantalla del monitor. Deslice el controlador de zoom hacia [■] para cancelar el zoom en la imagen.

- Cuando se activa el contenido de la pantalla del monitor, el gráfico de la esquina inferior derecha de la pantalla muestra cuál parte de la imagen ampliada con el zoom se está visualizando.
- Para salir de la pantalla de zoom, presione [MENU] o [BS].
- Si bien el factor máximo de zoom de imagen es 8X, ciertos tamaños de imágenes podrían no admitir el zoom total hasta 8X.
- Si presiona [SET], se bloqueará el factor de zoom actual para la imagen en pantalla. Entonces podrá usar [◀] y [▶] para desplazarse entre las imágenes, utilizando el mismo factor de zoom. Si presiona [SET], se desbloqueará el factor de zoom y entonces podrá usar [▲], [▼], [◀] y [▶] para desplazarse a través de las imágenes visualizadas en este momento.

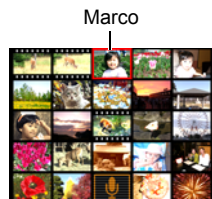


## Visualización del menú de imágenes

**1. En el modo PLAY, deslice el controlador de zoom hacia [■] (■).**

Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para mover el marco de selección por el menú de imágenes.

Para ver una imagen específica, utilice [▲], [▼], [◀], o [▶] para mover el marco de selección hasta la imagen que desea ver y, a continuación, presione [SET].



## Visualización de imágenes en la pantalla de calendario

### 1. En el modo PLAY, deslice dos veces el controlador de zoom hacia .

Esto hace que se visualice la pantalla de calendario que muestra la primera imagen grabada cada día.

Para visualizar la primera imagen grabada en un determinado día, utilice [**▲**], [**▼**], [**◀**] y [**▶**] para mover el marco de selección hasta el día que desea y, a continuación, presione [SET].

Para salir de la pantalla de calendario, presione [MENU] o [BS].



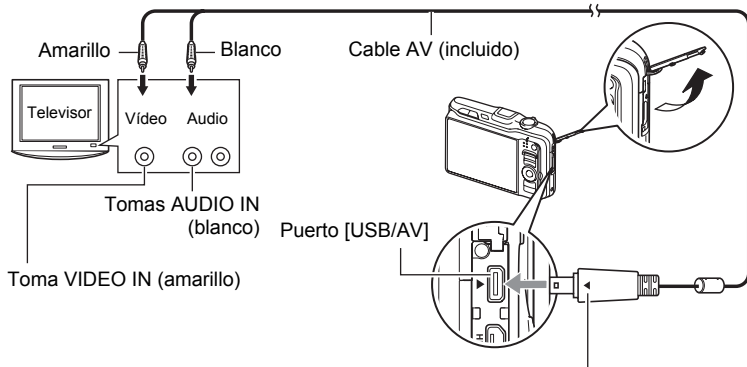
- Si guarda una imagen utilizando una de las siguientes funciones, la imagen aparecerá en el calendario en la fecha en que fue guardada por última vez.

Iluminación, Equilibrio del blanco, Brillo, Cambio de tamaño, Recorte, Copia, MOTION PRINT

Aunque edite la fecha y la hora de una imagen, la misma continuará apareciendo en la fecha en que fue grabada originalmente.

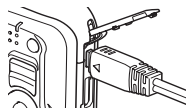
## Cómo ver instantáneas y películas en una pantalla de TV

### 1. Utilice el cable AV que viene con la cámara para conectarla a un televisor.



Compruebe que la marca ► de la cámara esté alineada con la marca ◀ del conector del cable AV, y luego conecte el cable a la cámara.

- Asegúrese de introducir el conector del cable en el puerto USB/AV hasta que encaje firmemente con un chasquido audible. Si el conector no está introducido a fondo, se podría producir una comunicación defectuosa o un mal funcionamiento.
- Tenga en cuenta que aunque el conector esté introducido a fondo, podrá ver la parte metálica del mismo, tal como se muestra en la ilustración.



---

## 2. Encienda el televisor y seleccione el modo de entrada de vídeo.

Si el televisor tiene más de una entrada de vídeo, seleccione la entrada en la que está conectada la cámara.

---

## 3. Presione [▶] (PLAY) para encender la cámara.

Aparece una imagen en la pantalla del televisor, sin que aparezca nada en la pantalla del monitor de la cámara.

- La cámara no se enciende aunque presione [ON/OFF] (Encender/apagar) o [📷] (REC) mientras esté conectado el cable AV.
- También puede cambiar la relación de aspecto de la pantalla y el sistema de salida de vídeo (página 150).

---

## 4. Ahora puede visualizar imágenes y reproducir películas tal como lo hace normalmente.



### ¡IMPORTANTE!

- Cuando conecte la cámara a un televisor para visualizar las imágenes, asegúrese de configurar los botones [📷] (REC) y [▶] (PLAY) de la cámara en "Encender" o "Encender/apagar" (página 148).
- El audio será emitido inicialmente por la cámara a un volumen máximo. Cuando empiece a visualizar las imágenes por primera vez, ajuste el control de volumen del televisor a un nivel relativamente bajo y posteriormente ajústelo al nivel deseado.

---

### NOTA

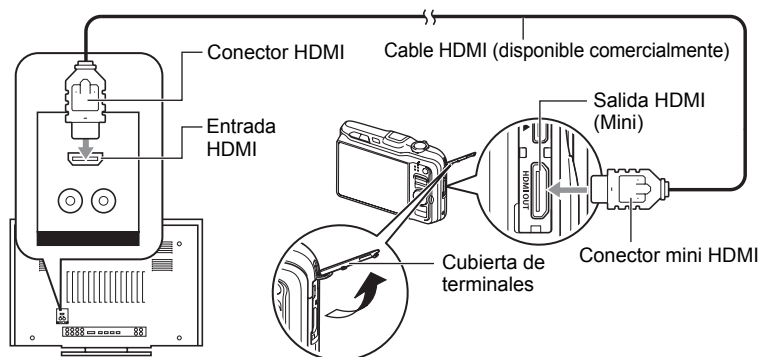
- El sonido es monoaural.
- Las imágenes podrían aparecer recortadas en ciertos televisores.
- Todos los iconos e indicadores que aparecen en la pantalla del monitor también aparecen en la pantalla del televisor. Puede usar [▲] (DISP) para cambiar los contenidos visualizados.

## Visualización de películas de alta calidad en un televisor Hi-Vision

Para conectar la cámara al televisor, utilice un cable HDMI disponible comercialmente. Si desea información sobre la reproducción, vea la página 76.



- Utilice un cable HDMI disponible comercialmente que presente el logotipo mostrado a la derecha.



### ¡IMPORTANTE!

- La salida a TV no es posible en el modo REC.

### NOTA

- Utilice un cable HDMI que tenga en un extremo una clavija compatible con el conector HDMI mini de la cámara, y una clavija que sea compatible con el conector HDMI del televisor en el otro extremo.
- Con algunos dispositivos, es posible que no se puedan generar correctamente las imágenes y/o audio, entre otras operaciones.
- La conexión de la cámara al conector HDMI de otro dispositivo puede producir daños en la cámara y en el otro dispositivo. Nunca conecte dos conectores de salida HDMI entre sí.
- Asegúrese de apagar la cámara antes de enchufar o desenchufar el cable. Antes de conectarla al televisor o desconectarla del mismo, consulte la documentación del usuario entregada con el televisor para obtener información sobre los requerimientos.
- Cuando se conectan cables al puerto USB/AV y al conector de salida HDMI, tendrá prioridad la conexión del conector de salida HDMI.
- Desconecte el cable HDMI cuando no esté usando la salida HDMI. Si el cable HDMI está conectado, se podría dificultar la visualización normal de la pantalla del monitor de la cámara.
- El sonido es monoaural.
- Algunos televisores no pueden generar correctamente las imágenes y/o audio.

- El audio será emitido inicialmente por la cámara a un volumen máximo. Cuando empiece a visualizar las imágenes por primera vez, ajuste el control de volumen del televisor a un nivel relativamente bajo y posteriormente ajústelo al nivel deseado.

## ■ Selección del método de salida del terminal HDMI (Salida HDMI)

### Procedimiento

#### [MENU] → Pestaña Config. → Salida HDMI

Utilice este ajuste para seleccionar el formato de señal digital cuando conecte a un televisor con un cable HDMI.

<b>Automático</b>	Este ajuste hace que el formato cambie automáticamente de acuerdo con el televisor conectado. Normalmente, debería usar este modo.
<b>1080i</b>	Salida formato 1080i*
<b>480p</b>	Salida formato 480p
<b>576p</b>	Salida formato 576p



\* 1080i corresponde a 1080 60i, pero no a 1080 50i. Debido a ello, el método de salida requerido puede ser 576p cuando se envía la señal a un televisor digital que se encuentra en una zona de recepción PAL no compatible con 1080i 60i. Si usted se encuentra en una zona de recepción PAL y no se visualiza nada automáticamente, cambie el ajuste a 576p.

- Si la imagen no aparece cuando se selecciona “Automático” para el método de salida, intente cambiar este ajuste por algún otro.

## Cómo grabar imágenes de la cámara en un grabador DVD o una platina de vídeo

Utilice uno de los siguientes métodos para conectar la cámara al dispositivo de grabación mediante el cable AV incluido.

- Grabador DVD o platina de vídeo: Conecte a los terminales VIDEO IN y AUDIO IN.
- Cámara: Puerto USB/AV

También puede reproducir una presentación de diapositivas de las instantáneas y películas de la cámara y grabarla en un DVD o una cinta de vídeo. Puede grabar películas seleccionando “ Solamente” para el ajuste “Imágenes” de la presentación de diapositivas (página 80). Cuando grabe las imágenes en un dispositivo externo, utilice [] (DISP) para borrar todos los indicadores de la pantalla del monitor (página 152).

Para obtener información sobre cómo conectar un monitor a un dispositivo de grabación y cómo grabar, consulte la documentación del usuario entregada con el dispositivo de grabación que está utilizando.

# Otras funciones de reproducción (PLAY)

Esta sección explica opciones de menú que puede utilizar para configurar los ajustes y realizar otras operaciones de reproducción.

Para más información acerca de las operaciones de menú, vea la página 58.

## Cómo ver una presentación de diapositivas en la cámara (Diapositivas)

### Procedimiento


[] (PLAY) → [MENU] → Pestaña PLAY → Diapositivas

#### Inicio

Se inicia la presentación de diapositivas.





#### Imágenes

Especifica el tipo de imágenes a incluir en la presentación de diapositivas  
Todo: Instantáneas y películas

 Solamente: Instantáneas solamente

 Solamente: Películas solamente

Conf/fecha: Imágenes de fechas específicas

- Realice los siguientes pasos para especificar una fecha.
  - ① Utilice [, [, [] y [] para mover el marco de selección rojo a la fecha que desea seleccionar y, a continuación, presione [SET].  
Se seleccionará la casilla de comprobación de la fecha elegida.
  - ② Repita el paso ① para seleccionar todas las fechas cuyas imágenes desea incluir en la presentación de diapositivas.
  - ③ Después de seleccionar todas las imágenes que desee, presione [BS].
- Si guarda una imagen utilizando una de las siguientes funciones, la imagen aparecerá en el calendario en la fecha en la que fue guardada.  
Iluminación, Equilibrio del blanco, Brillo, Cambio de tamaño, Recorte, Copia, MOTION PRINT
- Aunque edite la fecha y/o la hora de una imagen, la misma continuará apareciendo en la fecha en que se grabó originalmente.
- Puede seleccionar hasta 15 imágenes para una presentación de diapositivas.
- Todas las imágenes seleccionadas para una presentación de diapositivas se deseleccionan cada vez que apaga la cámara.

#### Tiempo

Tiempo desde el inicio hasta el fin de la presentación de diapositivas  
1 a 5 minutos, 10 minutos, 15 minutos, 30 minutos, 60 minutos



## Intervalo

Tiempo en que permanece visualizada cada imagen

Utilice [◀] y [▶] para seleccionar un valor entre 1 a 30 segundos, o "MÁX."

Si usted especifica un valor entre 1 a 30 segundos, las imágenes cambiarán a los intervalos especificados, pero las películas continuarán reproduciéndose hasta el final.

Cuando la presentación de diapositivas llega a un archivo de película mientras está seleccionado "MÁX.", solamente se visualizará el primer cuadro de la película.

## Efecto

Selecciona el efecto que desea.

Patrón 1 a 4: Reproduce la música de fondo y aplica un efecto de cambio en la imagen.

- Los patrones 1 a 4 tienen diferente música de fondo, pero utilizan el mismo efecto de cambio de la imagen.
- El ajuste del efecto de cambio de imagen actualmente seleccionado se deshabilita automáticamente en los casos siguientes.
  - Cuando se muestra una presentación de diapositivas que tenga seleccionado "📷 Solamente" para el ajuste "Imágenes"
  - Cuando el ajuste de intervalo es "MÁX.", 1 segundo o 2 segundos.
  - Antes y después de la reproducción de una película

Desactivado: Ningún efecto de cambio de imagen o sin música de fondo

- Para detener la presentación de diapositivas, presione [SET]. Si presiona [MENU] en lugar de [SET], la presentación de diapositivas se detiene y se vuelve a la pantalla de menú.
- Ajuste el volumen de audio presionando [▼] y luego presione [▲] o [▼] durante la reproducción.
- Las operaciones de todos los botones estarán deshabilitadas mientras se cambia de una imagen a otra durante la presentación de diapositivas.
- El tiempo requerido para cambiar de una imagen a otra puede ser mayor en el caso de imágenes no grabadas con esta cámara.

## Cómo guardar música de su ordenador en la memoria de la cámara

---

Puede cambiar la música de fondo de una presentación de diapositivas incorporada por otra música de su ordenador.

### Tipos de archivos compatibles:

- Archivos WAV en formato PCM (16-bits, monoaural)
- Frecuencias de muestreo: 11,025 kHz/22,05 kHz/44,1 kHz

### Número de archivos: 9

### Nombres de los archivos: SSBGM001.WAV a SSBGM009.WAV

- Cree los archivos de música en su ordenador, utilizando los nombres mencionados arriba.
- Independientemente del patrón de efecto seleccionado, los archivos BGM guardados por usted en la memoria de la cámara se reproducen en la secuencia numérica.

### 1. Conecte la cámara a su ordenador (páginas 122, 132).

Si desea guardar archivos de música en la tarjeta de memoria de la cámara, asegúrese de que la tarjeta de memoria esté instalada en la cámara.

---

### 2. Realice una de las siguientes operaciones para abrir la tarjeta de memoria o la memoria interna.

Esto permite que la cámara sea reconocida por su ordenador como disco extraíble (Drive).

- Windows
  - ① Windows 7, Windows Vista: Inicio → Equipo
  - Windows XP: Inicio → Mi PC
  - Windows 2000: Haga doble clic en "Mi PC".
  - ② Haga doble clic en "Disco extraíble".
- Macintosh
  - ① Haga doble clic en el icono del drive de la cámara.

---

### 3. Cree una carpeta con el nombre "SSBGM".

---

### 4. Haga doble clic en la carpeta "SSBGM" que ha creado y copie el archivo de música de fondo en la misma.

- Si desea obtener información sobre cómo mover, copiar y borrar archivos, consulte la documentación del usuario que viene con su ordenador.
- Si tanto la tarjeta de memoria cargada en la cámara como la memoria interna de la misma contienen archivos de música de fondo, tendrán prioridad los archivos de la tarjeta de memoria.
- Vea la página 138 para obtener información sobre las carpetas de la cámara.



---



### 5. Desconecte la cámara del ordenador (páginas 124, 133).



## Creación de una instantánea de cuadros de una película (MOTION PRINT)

### Procedimiento

[] (PLAY) → Pantalla de la película que desea usar → [MENU] → Pestaña PLAY → MOTION PRINT

1. Utilice [] y [] para desplazarse a través de los cuadros de película y visualice el que desea usar para la imagen de MOTION PRINT.


Mantenga presionado [] o [] para desplazarse a alta velocidad.

2. Utilice [] y [] para seleccionar “Crear” y, a continuación, presione [SET].




- Solamente los cuadros de película grabados con esta cámara se pueden usar en la imagen MOTION PRINT.



## Edición de una película en la cámara (Editar película)



### Procedimiento



[] (PLAY) → Pantalla de película de la película que desea editar → [MENU] → Pestaña PLAY → Editar película

La función Editar película le permite editar una parte específica de una película utilizando uno de los siguientes procedimientos.

 Corte (Cortar hasta el punto)	Corta todo, desde el comienzo de la película hasta la posición actual.
 Corte (Cortar punto a punto)	Corta todo entre dos puntos.
 Corte (Cortar desde el punto)	Corta todo, desde la posición actual hasta el final de la película.

1. Utilice [] y [] para seleccionar el método de edición que desea usar y, a continuación, presione [SET].




2. Utilice [] y [] para desplazarse a través de la película y efectuar la búsqueda del cuadro (punto) desde/hasta el cual desea cortar la película (punto de corte).

- También puede efectuar la búsqueda del punto de corte reproduciendo la película y presionando [SET] para hacer una pausa. Durante la reproducción, puede presionar [] o [] para realizar el avance rápido o retroceso rápido.



Rango de corte (rojo)

### 3. Cuando aparezca el cuadro que desea usar como punto de corte, presione [▼].

 <b>Corte</b> (Cortar hasta el punto)	Mientras se muestra el cuadro hasta el cual desea cortar, presione [▼].
 <b>Corte</b> (Cortar punto a punto)	① Mientras está visualizado el cuadro para el primer corte (desde), presione [▼]. ② Mientras está visualizado el cuadro para el segundo corte (hasta), presione [▼].
 <b>Corte</b> (Cortar desde el punto)	Mientras se muestra el cuadro desde el cual desea cortar, presione [▼].

### 4. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Sí” y, a continuación, presione [SET].

La operación de corte seleccionada toma un tiempo considerable en finalizar. No intente realizar ninguna operación de la cámara hasta que el mensaje “Ocupado... Espere...” desaparezca de la pantalla del monitor. Tenga en cuenta que una operación de corte puede tardar tiempo si la película editada es larga.

#### ¡IMPORTANTE!

- Cuando se edita una película, sólo se almacena el resultado. También se conserva la película original. La operación de edición no es reversible.

#### NOTA

- No se puede editar una película de menos de cinco segundos.
- No se pueden editar películas grabadas con un tipo de cámara diferente.
- No podrá llevar a cabo la edición de una película cuando el espacio de memoria disponible sea menor que el tamaño del archivo de película que desea editar. Si no se dispone de memoria suficiente, elimine los archivos que no necesite para crear espacio en la memoria.
- No se puede realizar la unión de dos películas diferentes en una sola película o el corte de una película en dos.
- También puede iniciar una operación de edición de película mientras se está reproduciendo la película. Presione [SET] para poner la reproducción en pausa y luego presione [▼] para visualizar el menú de opciones de edición. Realice la edición utilizando los procedimientos descritos anteriormente. Sin embargo, tenga en cuenta que no podrá editar una película pausada en el modo MAP.

## Optimización del brillo de la imagen (Iluminación)

### Procedimiento

[] (PLAY) → Pantalla de instantánea → [MENU] → Pestaña PLAY → Iluminación

Puede utilizar este ajuste para optimizar el equilibrio entre las zonas brillantes y oscuras en las imágenes existentes.

<b>+2</b>	El nivel de corrección del brillo es más alto que el ajuste “+1”.
<b>+1</b>	Efectúa la corrección del brillo.
<b>Cancelar</b>	No se efectúa la corrección del brillo.

### NOTA







- La corrección de la iluminación durante la grabación produce mejores resultados (página 71).
- Si se altera la iluminación de una imagen, la imagen original y la versión nueva (alterada) se almacenarán como archivos separados.
- Al visualizar una imagen alterada en la pantalla del monitor de la cámara, la fecha y hora corresponden a la fecha de grabación original de la imagen, no a la de alteración.

## Ajuste del equilibrio de blanco (Eq. blanco)

### Procedimiento

[] (PLAY) → Pantalla de instantánea → [MENU] → Pestaña PLAY → Eq. blanco

El ajuste del equilibrio del blanco se puede utilizar para seleccionar el tipo de fuente de luz para una imagen grabada, lo cual afecta a los colores de la imagen.

 <b>Luz día</b>	En exteriores, con buen tiempo
 <b>Nublado</b>	En exteriores, nublado a lluvia, a la sombra de un árbol, etc.
 <b>Sombra</b>	Luz de temperatura muy alta, como la sombra de un edificio, etc.
 <b>Fluorescente blanca día</b>	Luz fluorescente blanca o blanca luz de día, sin supresión del dominante de color
 <b>Fluorescente luz día</b>	Iluminación fluorescente luz del día, con supresión del dominante de color
 <b>Tungsteno</b>	Elimina la aparición de la luz de bombilla eléctrica
<b>Cancelar</b>	No se realiza el ajuste del equilibrio del blanco

## NOTA

- También puede corregir el equilibrio del blanco cuando se graban las imágenes (página 69).
- La instantánea original queda guardada en la memoria y no será borrada.
- Al visualizar una imagen alterada en la pantalla del monitor de la cámara, la fecha y hora corresponden a la fecha de grabación original de la imagen, no a la de alteración.

## Ajuste del brillo de una instantánea existente (Brillo)

### Procedimiento

**[] (PLAY) → Pantalla de instantánea → [MENU] → Pestaña PLAY → Brillo**

Puede seleccionar uno de los cinco ajustes de nitidez, entre +2 (más brillante) a -2 (menos brillante).

## NOTA

- La instantánea original queda guardada en la memoria y no será borrada.
- Al visualizar una imagen alterada en la pantalla del monitor de la cámara, la fecha y hora corresponden a la fecha de grabación original de la imagen, no a la de alteración.

## Selección de imágenes para la impresión (Impresión DPOF)

### Procedimiento



**[] (PLAY) → Pantalla de instantánea → [MENU] → Pestaña PLAY → Impr. DPOF**

Si desea más información, vea la página 117.

## Protección de archivos contra el borrado (Proteger)

### Procedimiento

[▶] (PLAY) → [MENU] → Pestaña PLAY → Proteger

<b>Activado</b>	<p>Protege archivos específicos.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>① Utilice [◀] y [▶] para desplazarse a través de los archivos hasta que aparezca el archivo que desea proteger.</li><li>② Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Activado" y, a continuación, presione [SET]. Una imagen que está protegida se indica mediante el icono .</li><li>③ Para proteger otros archivos, repita los pasos 1 y 2.</li></ol> <p>Para salir de la operación proteger, presione [MENU]. Para desproteger un archivo, seleccione "Desactivado" en lugar de "Activado" en el paso 2 anterior.</p>	
<b>Todo: Act.</b>	<p>Protege todos los archivos.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>① Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Todo: Act." y, a continuación, presione [SET].</li><li>② Presione [MENU].</li></ol> <p>Para desproteger todos los archivos, seleccione "Todo: Desact." en lugar de "Todo: Act." en el paso 1 anterior.</p>	



### ¡IMPORTANTE!

- Tenga en cuenta que aunque el archivo esté protegido, se borrará en el caso de realizar el formateo (página 151).

## Edición de la fecha y hora de una imagen (Fecha/Hora)

### Procedimiento

**[▶] (PLAY) → Pantalla de instantánea → [MENU] → Pestaña PLAY → Fecha/Hora**

<b>[▲] [▼]</b>	Cambia el ajuste en la posición del cursor
<b>[◀] [▶]</b>	Mueve el cursor entre los ajustes
<b>[BS]</b>	Cambia entre los formatos de 12 horas y de 24 horas

Una vez que realice los ajustes de fecha y hora que desea, presione [SET] para aplicarlos.

### NOTA

- No es posible editar la fecha y hora impresas en una imagen mediante Mca. tiempo (página 145).
- No es posible editar la fecha y la hora de una imagen protegida.
- Es posible introducir cualquier fecha entre 1980 y 2049.

## Borrar de una imagen la información sobre ubicación (Bor/inf/sitio)

### Procedimiento

**[▶] (PLAY) → Pantalla de instantánea o película → [MENU] → Pestaña PLAY → Bor/inf/sitio**



Si desea más información, vea la página 109.



## Rotación de una imagen (Rotación)

### Procedimiento

[] (PLAY) → Pantalla de instantánea o película → [MENU] → Pestaña PLAY → Rotación

**1. Utilice [] y [] para seleccionar “Rotación” y, a continuación, presione [SET].**

Cada vez que presiona [SET], la imagen visualizada girará 90 grados hacia la izquierda.

**2. Cuando la imagen visualizada esté orientada tal como lo desea, presione [MENU].**

### NOTA

- Tenga en cuenta que este procedimiento no cambia realmente los datos de la imagen. Simplemente altera la manera en que se visualiza la imagen en la pantalla del monitor de la cámara.
- No es posible girar una imagen protegida o ampliada.
- La versión original (sin girar) de la imagen se visualizará en la pantalla del menú de imágenes y en la pantalla de calendario.

## Redimensionado de una instantánea (Camb. tamaño)

### Procedimiento

[] (PLAY) → Pantalla de instantánea → [MENU] → Pestaña PLAY → Camb. tamaño

Usted puede reducir el tamaño de una imagen y guardarla como una instantánea separada. También se conserva la instantánea original. El tamaño de una instantánea se puede cambiar a cualquiera de los tamaños siguientes: 10 M, 6 M, VGA.

- Una instantánea redimensionada a 3:2 ó 16:9 creará una imagen con una relación de aspecto de 4:3, con ambos laterales recortados.
- La fecha de grabación de la versión redimensionada será la misma que la fecha de grabación de la instantánea original.

## Recorte de una instantánea (Recorte)

### Procedimiento

[**REC**] (PLAY) → Pantalla de instantánea → [MENU] → Pestaña PLAY → Recorte

Podrá recortar una instantánea para eliminar partes que no necesita, y guardar el resultado en un archivo separado. También se conserva la instantánea original.

Utilice el controlador de zoom para ampliar la imagen al tamaño que desea, utilice [**▲**], [**▼**], [**◀**] y [**▶**] para visualizar la parte de la imagen que desea cortar y, a continuación, presione [SET].

- La imagen obtenida recortando una imagen de 3:2 ó 16:9 tendrá una relación de aspecto de 4:3.
- La fecha de grabación de la imagen recortada será la misma que la fecha de grabación de la instantánea original.

Factor de zoom  
Representa el área de la instantánea



Parte de la imagen actualmente visualizada

## Copia de archivos (Copia)

### Procedimiento

[**REC**] (PLAY) → Pantalla de instantánea → [MENU] → Pestaña PLAY → Copia

Es posible copiar archivos de la memoria interna de la cámara en una tarjeta de memoria, o de una tarjeta de memoria en la memoria interna.

Inc. → Tarj.	Copia todos los archivos de la memoria interna en una tarjeta de memoria. Esta opción copia todos los archivos de la memoria interna de la cámara. No se puede usar para copiar un solo archivo.
Tarj. → Inc.	Copia un solo archivo de la tarjeta de memoria en la memoria interna de la cámara. Los archivos se copian en la carpeta de la memoria interna que tenga como nombre el número de serie más grande. ① Utilice [ <b>◀</b> ] y [ <b>▶</b> ] para seleccionar el archivo que desea copiar. ② Utilice [ <b>▲</b> ] y [ <b>▼</b> ] para seleccionar "Copia" y, a continuación, presione [SET].

### NOTA

- Usted puede copiar instantáneas o películas grabadas con esta cámara.
- Cuando una imagen copiada aparece en la pantalla de calendario de mes completo, se visualiza en la fecha en que fue copiada (página 76).

# Uso del Hybrid-GPS

Además de las funciones del Sistema de Localización Global (GPS) convencional que determina su ubicación actual y el tiempo basado en las ondas de radio obtenidas de los satélites GPS, su cámara EXILIM también cuenta con un sensor de movimiento independiente integrado que emplea la tecnología de localización autónoma mediante el uso de un sensor de orientación de 3 ejes y un acelerómetro de 3 ejes. Estas dos funciones se combinan para crear un Hybrid-GPS que proporciona continuamente información relativa a la posición (latitud y longitud) incluso en interiores, recintos subterráneos y en áreas donde no se pueden recibir las ondas de los satélites GPS.

El Hybrid-GPS es compatible con todas las funciones siguientes.



- Grabación de la información sobre la ubicación actual (latitud, longitud, dirección a la que apunta la cámara) junto con los datos de la imagen (instantáneas y películas)
- Grabación del nombre de la ubicación actual junto con los datos de la imagen (instantáneas y películas)
- Estampado directo del nombre de la ubicación en una imagen (instantáneas)
- Visualización de imágenes grabadas y de los lugares de grabación en un mapa
- En los viajes, búsqueda de sitios fotogénicos cercanos al lugar donde se encuentra
- Historial de sus movimientos en un mapa
- Actualización automática del reloj de la cámara en base a los datos de las ondas de los satélites GPS

El Sistema de Localización Global (GPS) utiliza ondas de radio obtenidas de los satélites GPS que orbitan la Tierra para calcular cualquier posición sobre el globo. Las señales de los satélites GPS pueden utilizarse para determinar la ubicación actual de una persona y la hora actual de donde se encuentre.

## Grabación de la información sobre la ubicación actual (latitud, longitud, dirección, nombre del lugar) con datos de imagen

### Habilitación de la función GPS (GPS)

Antes de utilizar la función Hybrid-GPS por primera vez, realice los siguientes pasos para activarla y recibir las ondas de los satélites GPS.

1. Lleve la cámara afuera, a un lugar en donde no exista ningún objeto que obstaculice la trayectoria hacia el cielo.
2. Presione [ON/OFF] (Encender/apagar) para encender la cámara y, a continuación, presione [MENU].
3. En la pestaña “Config.”, seleccione “GPS” y, a continuación, presione [▶].
4. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Activado” y, a continuación, presione [SET].
5. Espere hasta que el icono de las condiciones de la onda GPS (página 93) cambie a ,  (recibiendo ondas de los satélites GPS).



#### ¡IMPORTANTE!

- Mientras el ajuste “GPS” está en “Activado”, la función GPS de la cámara continuará funcionando y realizando periódicamente la localización, aunque la cámara esté apagada. Siempre que se le solicite apagar todos los dispositivos digitales, como durante los despegues y aterrizajes de aviones, asegúrese de poner el ajuste de “GPS” en “Desactivado” y luego apague la cámara.

#### NOTA

- La primera operación de recepción del satélite GPS puede tardar más tiempo que lo normal.
- Con el ajuste “GPS” en “Activado”, la cámara actualizará continuamente los datos de posición (latitud y longitud) mientras esté encendida, y de forma intermitente mientras esté apagada.






## Grabación de la información sobre la ubicación con datos de imagen (Grab lat/long)

Mientras el ajuste “Grab lat/long” está en “Activado”, se grabará la información sobre la ubicación (latitud, longitud, dirección a la que apunta la cámara) en base a la medición realizada por el Hybrid-GPS junto con los datos de la imagen (instantáneas y películas).

1. En el modo REC, presione [MENU].
2. En la pestaña “Config.”, seleccione “Grab lat/long” y, a continuación, presione [▶].
3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Activado” y, a continuación, presione [SET].
4. Presione el botón disparador (si está grabando una instantánea) o [●] (Película) (si está grabando una película).  
Se grabará la imagen junto con la información sobre la ubicación (latitud, longitud, dirección) actual.
  - En el caso de una instantánea, la información sobre la ubicación se graba al presionar el botón disparador hasta el fondo. En el caso de una película, la información sobre la ubicación se graba al presionar [●] (Película).

### ■ Comprobación de las condiciones de la onda GPS

Un icono en la pantalla muestra las condiciones actuales de la onda GPS. Asegúrese de comprobar este icono antes de grabar una imagen.

Icono	Condiciones de la onda GPS
	Se están recibiendo ondas del satélite GPS. La información sobre el lugar de medición de GPS no puede grabarse con los datos de la imagen.
	
	La recepción de las ondas del satélite GPS es deficiente, por lo tanto, la información sobre el lugar de medición de GPS no puede grabarse junto con los datos de la imagen. En este caso, la información sobre la ubicación del sensor de movimiento se grabará junto con los datos de la imagen.
	Las ondas procedentes del satélite GPS no llegan al lugar donde usted se encuentra, por lo tanto, la información sobre la posición GPS no puede grabarse junto con la imagen. Sin embargo, la cámara guardará la información sobre la posición determinada por el sensor de movimiento.
	GPS está desactivado (página 92).

## NOTA

- Usted puede borrar los datos de latitud, longitud y dirección según se requiera (página 109).
- Los datos de latitud, longitud y dirección grabados no pueden editarse.
- La grabación de una imagen mientras usted se desplaza puede hacer que la información sobre la posición grabada en la imagen sea incorrecta.
- El ajuste actual de “Grab lat/long” se ignora mientras el ajuste “GPS” está en “Desactivado” (página 92).
- La grabación de la información sobre ubicación se encuentra activada mediante los ajustes predeterminados de fábrica. Si usted no desea que los datos de latitud, longitud y dirección se graben junto con los datos de la imagen, asegúrese de cambiar el ajuste “Grab lat/long” a “Desactivado”.
- La información sobre la ubicación se graba junto con cualquier instantánea o película que grabó con el ajuste “Grab lat/long” en “Activado”. Recuerde que cuando entrega los datos de imagen a otra persona o los publica en Internet o por otro medio electrónico, la información de ubicación está incluida en los datos de imagen que entrega o publica. Si no desea hacer pública la información sobre ubicación junto con la imagen, utilice el comando “Bor/inf/sitio” (página 109) para eliminarla de la imagen o no registre la información sobre ubicación cuando graba la instantánea o película original.

## Inserción del nombre del lugar en los datos de la imagen (Insertar lugar)

Puede seleccionar entre aproximadamente 1 millón de nombres de lugares (nombres de países, nombres de lugares o monumentos emblemáticos) contenidos en la memoria de la cámara e insertarlo en los datos de la imagen (instantáneas y películas).

### 1. En el modo REC, apunte la cámara hacia el objeto.

En base a la medición de su ubicación actual (latitud y longitud), la cámara sugerirá un nombre de lugar (nombre de país, nombre de lugar o monumento emblemático).



Pantalla del nombre del lugar

### 2. Utilice [◀] y [▶] para seleccionar el nombre de lugar que desea insertar en los datos de la imagen.

- Puede sugerirse hasta seis nombres de lugar diferentes.
- El nombre del lugar no se insertará cuando se indique “— — —” (en blanco) para el nombre del lugar.
- Si selecciona “— — —” (en blanco), el nombre sugerido para el lugar desaparecerá de la pantalla unos dos segundos después. Si presiona [◀] o [▶] en este momento, volverá a aparecer en la pantalla el nombre sugerido para el lugar.
- El nombre del lugar se desplaza cuando es muy largo y no entra en la pantalla.

---

### **3. Presione el botón disparador (si está grabando una instantánea) o [●] (Película) (si está grabando una película).**

La imagen se graba junto con el nombre del lugar.

#### **■ Acerca de los nombres de los lugares**

- Los nombres sugeridos para un lugar se seleccionan entre los nombres de países y de lugares o monumentos emblemáticos contenidos en la memoria de la cámara en base a los cálculos de latitud y longitud.
- Aparecerá “— — —” en lugar de los nombres sugeridos si no hay ningún nombre que corresponda a su actual latitud y longitud.
- Tenga en cuenta que los nombres de lugares indicados no son exactos y deben considerarse sólo como sugerencias generales. Dependiendo de las condiciones, pueden generarse errores en los nombres de los lugares propuestos.
- Los nombres de algunos lugares o monumentos emblemáticos pueden no corresponder con su nombre oficial.
- No se puede garantizar que el nombre del lugar que usted desea utilizar se encuentre incluido en la memoria de la cámara.
- La grabación de una imagen mientras usted se desplaza puede hacer que se visualicen nombres de lugares incorrectos.
- No es posible insertar un nombre de lugar mientras el ajuste “GPS” está en “Desactivado” (página 92).

#### **NOTA**

---

- Puede borrar de la imagen los datos del nombre del lugar, según se requiera (página 109).
- No es posible editar los datos de los nombres de lugares una vez insertados (página 94).

## Cómo estampar el nombre del lugar en una imagen (Sello lugar)

Puede utilizar este procedimiento para seleccionar uno de los nombres de lugares (nombres de países, nombres de lugares o monumentos emblemáticos) incluidos en la memoria de la cámara y estamparlo directamente en la imagen (instantáneas).



### ¡IMPORTANTE!

- A diferencia de la inserción del nombre del lugar, éste no podrá editarse ni borrarse una vez estampado.

1. En el modo REC, presione [MENU].
2. En la pestaña “Config.”, seleccione “Sello lugar” y, a continuación, presione [▶].
3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Activado” y, a continuación, presione [SET].
4. Apunte la cámara hacia el objeto y luego utilice el mismo procedimiento que el descrito en “Inserción del nombre del lugar en los datos de la imagen (Insertar lugar)” (página 94) para seleccionar un nombre de lugar.
5. Presione el botón disparador para capturar la imagen.  
La imagen será grabada con el nombre del lugar estampado en la misma.

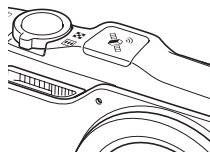
### NOTA

- El estampado del nombre del lugar se deshabilita durante el uso de algunas escenas BEST SHOT.
- La grabación de una imagen mientras usted se desplaza puede estampar un nombre de lugar incorrecto en la imagen.
- No es posible insertar un nombre de lugar mientras el ajuste “GPS” está en “Desactivado” (página 92).



## Precauciones durante el uso del Hybrid-GPS

- Para mejorar las condiciones de recepción de las ondas de radio de los satélites GPS, no mueva la cámara y oriente la antena GPS hacia el cielo.
- Puesto que los satélites GPS se mueven constantemente, su ubicación, la hora del día y otras condiciones pueden hacer que se tarde un tiempo en determinar la localización. En algunos casos, la localización puede resultar imposible.
- No se podrá tener una buena recepción en los lugares indicados a continuación debido a obstrucción o reflexión de las ondas de los satélites GPS. Para obtener una buena recepción, lleve la cámara afuera, donde no exista ningún objeto que obstaculice la trayectoria hacia el cielo.
  - Dentro de un edificio o en un entorno subterráneo
  - Entre rascacielos
  - Debajo de puentes
  - Dentro de un túnel
  - Cerca de cables de alta tensión
  - Dentro de zonas de follaje denso
- Cuando lleve la cámara consigo, no la coloque dentro de una caja de metal. La cámara no podrá recibir las ondas de los satélites GPS cuando se encuentre alojada dentro de una caja de metal.
- Los campos magnéticos y la presencia de metales pueden ocasionar errores de detección. Procure mantener la cámara alejada de los imanes y objetos metálicos.
- Los teléfonos móviles y otros dispositivos cercanos que utilicen ondas de radio en la banda de 1,5 GHz pueden interferir con la recepción de las ondas de los satélites GPS de la cámara.
- Dependiendo de las condiciones de las ondas, la localización mediante satélites GPS puede tener un error de varios cientos de metros.
- Cuando usted se encuentre en un lugar donde la cámara no puede recibir las ondas de los satélites GPS, la exactitud de la localización podrá ser relativamente inferior.
- La recepción puede tardar varios minutos la primera vez que se reciben las ondas de los satélites GPS luego de comprar la cámara, después de haberla dejado en un lugar donde no se pueden recibir las ondas satelitales o bien con la pila extraída por un período de tiempo prolongado.



- El Hybrid-GPS es capaz de proporcionar información sobre la posición (latitud y longitud) aún en situaciones en que no se pueden recibir ondas de los satélites GPS. No obstante, confiar únicamente en el sensor de movimiento durante lapsos prolongados en situaciones en las cuales la recepción de los satélites GPS es deficiente, en un paso subterráneo o un puente metálico, en las cercanías de edificios, puentes peatonales, equipos eléctricos, escritorios, sillas de acero u otros objetos metálicos que generen magnetismo puede provocar errores de lectura de rumbo, latitud y longitud. Para asegurar que la información sobre posición sea lo más precisa posible se recomienda que, ocasionalmente, se mueva hacia una zona en que no exista ningún objeto que obstaculice la trayectoria hacia el cielo para recibir las ondas de los satélites GPS. El sensor de movimiento utiliza datos recibidos mediante las ondas de los satélites GPS para calibrar sus propios datos.
- El sensor de dirección puede ser incapaz de realizar mediciones de dirección en cualquiera de las condiciones siguientes.
  - Inmediatamente después de seleccionar “Activado” para el ajuste “GPS” (página 92)
  - Inmediatamente después de insertar la pila y de encender la cámara
- No active la función GPS mientras opera un vehículo automotor.
- La función GPS de esta cámara utiliza WGS84 (World Geodetic System 1984).

## Uso de los datos de mapa guardados en la memoria de la cámara (Modo MAP)

Después de presionar [🌐] (MAP) para ingresar al modo MAP podrá ver los datos de mapa guardados en la memoria y utilizarlos en las diversas operaciones descritas en esta sección.

### Acerca del modo MAP

El modo MAP cuenta con los dos modos secundarios descritos a continuación. Cada vez que presiona [🌐] (MAP) se alternará entre los dos modos secundarios.

Seleccione el modo secundario que se adapte a sus necesidades de grabación.

<b>Modo de imágenes de usuario</b>	<p>En este modo, puede visualizar en una pantalla de mapas las imágenes grabadas, el lugar donde las grabó y la dirección en la que apuntaba la cámara cuando las grabó.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Las imágenes que incluyen información sobre posición, los lugares donde las grabó y la dirección horizontal hacia la que apuntaba la cámara cuando las grabó se visualizan en pantallas de mapas guardadas en la memoria de la cámara. También puede visualizar pistas en el mapa para que muestren sus movimientos.</li><li>Puede utilizar los datos de medición guardados en la memoria de la cámara para visualizar las pistas de sus movimientos en los mapas guardados en la memoria de la cámara.</li></ul>
<b>Modo de Puntos fotogénicos</b>	<p>Este modo le permite utilizar el mapa en pantalla para encontrar los lugares de atracciones turísticas, paisajes pintorescos y otros puntos fotogénicos del mundo.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>La memoria de la cámara contiene datos de aproximadamente 10.000 atracciones turísticas, paisajes pintorescos y otros puntos fotogénicos del mundo. Esto le posibilita ubicar fácilmente oportunidades fotográficas únicas, haciendo que sus viajes sean más entretenidos y gratificantes.</li></ul>

- Si desea visualizar sólo las imágenes, utilice el modo PLAY (página 30).

### ■ Modo de imágenes de usuario

El modo de imágenes de usuario muestra las imágenes que grabó en la pantalla del mapa, junto con iconos y números que proporcionan diversas informaciones.



#### 1 Barra de zoom

Muestra la posición/escala actual y el rango de escala/posición del mapa que se está visualizando.

#### 2 Icono de modo

Indica el modo actual (REC, PLAY, Imagen de usuario, Punto fotogénico).

#### 3 Icono de orientación

Indica la orientación del mapa actual (Norte).

#### 4 Hora actual

Indica la hora actual.

- El formato horario (formato de 24 horas o 12 horas) se basa en el ajuste actual de "Ajustar".

#### 5 Cursor de imagen

El cursor forma un marco alrededor de la imagen del usuario para indicar cuál es la imagen seleccionada.

- En el mapa destella la marca de imagen de usuario correspondiente a la imagen seleccionada con el cursor.

#### 6 Lista de imágenes

Muestra una lista de imágenes (imágenes de usuario) grabadas sobre el mapa actualmente visualizado.

- La lista de imágenes de usuario muestra las imágenes en secuencia, comenzando por la marca de imagen de usuario más cercana al centro de la pantalla de radar y de allí hacia fuera en el sentido de las agujas del reloj.

#### 7 Distancia

Indica la distancia en línea recta desde el centro de la pantalla del radar hasta la marca de imagen de usuario que está destellando.

#### 8 Icono de la ubicación actual

Indica su ubicación actual.

- El color de la figura indica las condiciones de localización de GPS actual (verde: con localización GPS, gris: sin localización GPS).

#### 9 Nombre del lugar

Muestra el nombre del lugar registrado junto con la imagen grabada (imagen de usuario).

- Si no hay espacio suficiente para mostrar el nombre entero, éste se desplazará en la pantalla.

#### 10 Escala


Muestra la escala del mapa.

#### 11 Registro de información sobre posición

Puede visualizar el registro de información sobre posición para seguir sus movimientos a través del tiempo.

#### 12 Líneas de la pantalla de radar

Una cruz en el centro y círculos concéntricos que irradian hacia fuera en el mapa suministran referencias sobre distancia y ubicación.

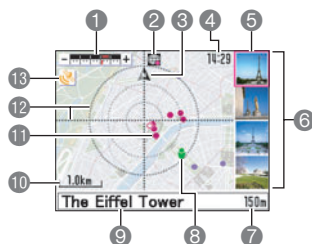
- 13 Marca de imagen de usuario  
Los lugares donde grabó las imágenes se indican mediante la marca .
- Las marcas de imágenes de usuario normalmente aparecen en azul. Sin embargo, las marcas para las imágenes de usuario que se encuentran fuera de las líneas de la pantalla de radar aparecen en color celeste.
  - Una cuña blanca que aparece dentro de la marca de imagen de usuario indica la dirección horizontal a la que apuntaba la cámara cuando se grabó la imagen. Las posiciones de la cuña se indican en unidades de 22,5 grados.

- 14 Icono de las condiciones de la onda GPS  
Indica las condiciones actuales de recepción de las ondas de los satélites GPS (página 92).



## ■ Modo de Puntos fotogénicos

Este modo muestra en el mapa los puntos fotogénicos recomendados, junto con iconos, valores y otras informaciones útiles.

- Los iconos y valores no explicados a continuación son los mismos que los de la pantalla del modo de Imágenes de usuario.



- 1 Barra de zoom  
2 Icono de modo  
3 Icono de orientación  
4 Hora actual  
5 Cursor de imagen  
6 Lista de imágenes  
Presenta una lista de imágenes de los puntos fotogénicos recomendados existentes en el mapa.
- La lista de imágenes de puntos fotogénicos muestra las imágenes en secuencia, comenzando por la marca de punto fotogénico más cercana al centro de la pantalla de radar y de allí hacia fuera en el sentido de las agujas del reloj.
- 7 Distancia



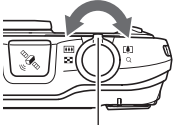
- 8 Icono de la ubicación actual  
 indica su ubicación actual.
- El color de la figura indica las condiciones de localización de GPS actual (verde: con localización GPS, gris: sin localización GPS).
- 9 Nombre del punto fotogénico  
Muestra el nombre del punto fotogénico recomendado.
- Si no hay espacio suficiente para mostrar el nombre entero, éste se desplazará en la pantalla.
- 10 Escala  
11 Marca del punto fotogénico  
Los puntos fotogénicos recomendados se indican en el mapa mediante .
- Las marcas de los puntos fotogénicos aparecen normalmente en rojo. Sin embargo, las marcas para los puntos fotogénicos que se encuentran fuera de las líneas de la pantalla de radar aparecen en color púrpura.
- 12 Líneas de la pantalla de radar  
13 Icono de las condiciones de la onda GPS

## Operación del modo MAP

### 1. Presione [MAP] (MAP) para ingresar al modo MAP.

- Cada vez que presiona [MAP] (MAP) se alternará entre el modo de imágenes de usuario y el modo de puntos fotogénicos.

### 2. Utilice el procedimiento descrito a continuación para mover una marca de imagen de usuario o de punto fotogénico cerca del centro de la pantalla de radar.

<b>Para desplazar el mapa</b>	<p>Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶].</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Para que su ubicación actual vuelva al centro de la pantalla, presione [●] (Ubicación actual). Aparecerá ● (ubicación actual) en el centro de la pantalla de radar.</li><li>• [●] (Ubicación actual) se deshabilita mientras ajuste "GPS" está en "Desactivado" (página 92).</li></ul>
<b>Para cambiar la escala del mapa</b>	<p>Deslice el controlador de zoom.</p> <p> (Gran angular): Realiza el zoom de alejamiento (reduce la escala) para ver un área más amplia del mapa.</p> <p> (Telefoto): Realiza el zoom de acercamiento (aumenta la escala) para ver un área más pequeña del mapa.</p> <div><p>Controlador de zoom</p></div>

- Si mueve la marca de imagen de usuario o la marca de punto fotogénico hacia el centro de la pantalla de radar la imagen correspondiente (imagen de usuario o imagen de punto fotogénico) se mueve a la parte superior de la lista de imágenes a la derecha del mapa.
- Las imágenes que aparecen en la lista de la pantalla se muestran en secuencia a partir del lugar o monumento emblemático más cercano al centro de la pantalla de radar y, desde allí, hacia afuera en el sentido de las agujas del reloj.

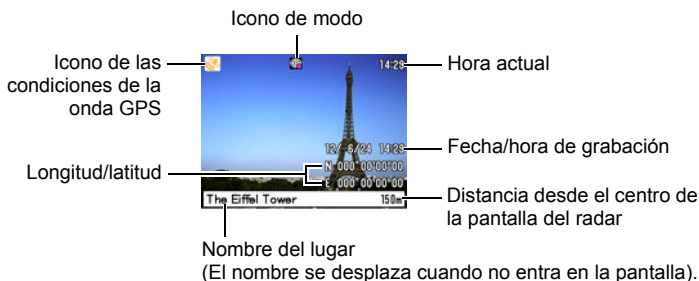
### 3. Presione [SET].

Aparecerá una vista en pantalla completa de la imagen (imagen de usuario o imagen de punto fotogénico) en donde se encontraba el cursor de imagen en la lista de imágenes.

- Mientras se visualiza una imagen en pantalla completa, puede desplazarse a otra imagen mediante [◀] (se desplaza a la imagen situada encima de la imagen actual en la lista de imágenes) y [▶] (se desplaza a la imagen situada debajo de la imagen actual en la lista de imágenes).
- Deslice el controlador de zoom hacia [Q] (Q) para hacer el zoom de acercamiento y ampliar la imagen (página 75).
- Deslice el controlador de zoom hacia [■] (■) para que se visualice una pantalla de múltiples imágenes conteniendo las imágenes incluidas en la lista de imágenes (página 75).

### 4. Presione [▲] (DISP) (página 152).

Se visualizará la siguiente información.





## ¡IMPORTANTE!

- Si una sección de la barra de zoom está en gris cuando se visualiza el mapa, significa que la cámara no posee más datos de mapa detallados para esa sección. En este caso, si desliza el controlador de zoom hacia (Telefoto) y el puntero de zoom llega a la sección en gris, el puntero se detiene y se deja de hacer zoom en el mapa.
- Un marco rectangular gris en el mapa indica que existen datos de mapa detallados disponibles para tal área en la memoria de la cámara. Si desliza el control de zoom de la cámara hacia (Telefoto) con el marco gris en el centro de la pantalla de radar se visualizarán los datos de mapa detallados (en una escala mayor).
- Cuando se desplaza por el mapa, aparecerá el mensaje "No Image" ("Sin imagen") en un área para la cual no existan datos de mapa en la memoria de la cámara.
- Si mueve un área para la cual no existen datos de mapa disponibles al centro de la pantalla de radar, el mapa cambiará automáticamente a una escala para la que existan datos de mapa disponibles.
- Para determinar su ubicación actual en el mapa, presione (Ubicación actual). Aparecerá el icono (ubicación actual) en el centro de la pantalla de radar.

El área gris indica que no hay más datos de mapa detallados.



Zoom actual

## Ajustes básicos del modo MAP

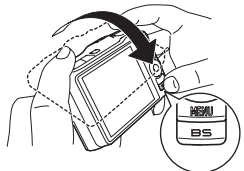
### ■ Cómo habilitar el movimiento del cursor de imagen (Mover cursor)

Utilice este procedimiento para habilitar el movimiento del cursor de imagen en la lista de imágenes junto al mapa.

1. En el modo MAP, presione [MENU].
2. En la pestaña "MAPA", seleccione "Mover cursor" y, a continuación, presione .
3. Utilice y para seleccionar el ajuste que desea y, a continuación, presione [SET].

#### Activado

Habilita el movimiento del cursor de imagen. Si mantiene presionado [BS] e inclina la cámara en un ángulo de aproximadamente 20 grados el cursor se moverá hacia arriba. Si inclina la cámara hacia usted el cursor se moverá hacia abajo.



#### Desactivado

Deshabilita el movimiento del cursor de imagen.

## NOTA

- El ajuste actual de "Mover cursor" se ignora mientras el ajuste "GPS" está en "Desactivado" (página 92).



## Uso de otros datos de mapa (Menú de la pestaña MAP)

Esta sección explica los elementos de menú utilizados para realizar operaciones y configurar ajustes en el modo MAP.

Para más información acerca de las operaciones de menú, vea la página 58.

### Cómo guardar información sobre la posición (Guardar reg)

#### Procedimiento

[] (MAP) → [MENU] → Pestaña MAPA → Guardar reg

Puede utilizar este procedimiento para guardar información sobre posición de diferentes ubicaciones y en distintas horas. Mientras el ajuste “Guardar reg” está en “Activado”, se guardará la siguiente información en la memoria de la cámara durante 7 días como datos de registro de localización.

- Fecha (año, mes, día) y hora (hora, minutos)
- Latitud y longitud
- Altitud (cuando se realiza la localización GPS).
- Método de localización y su precisión
- El ajuste actual de “Guardar reg” se ignora mientras el ajuste “GPS” está en “Desactivado” (página 92).
- Si formatea la memoria interna de la cámara se pierden todos los datos del registro de localización almacenados en la misma.



#### ¡IMPORTANTE!

- Tenga presente que en China recopilar un registro de información sobre posiciones sin permiso de las autoridades gubernamentales es delito. Asegúrese de seleccionar “Desactivado” para el ajuste “Guardar reg” si está usando la cámara en China y no dispone de tal permiso.

### Historial de sus movimientos en un mapa (Mostrar reg)

#### Procedimiento

[] (MAP) → [MENU] → Pestaña MAPA → Mostrar reg

Puede mostrar el historial de sus movimientos visualizando los datos del registro de localización en un mapa. Si selecciona “Activado” para el ajuste “Mostrar reg”, se mostrarán en el mapa los datos del registro de localización guardados.

### Cómo especificar el período de visualización del historial de sus movimientos (Período reg)

#### Procedimiento

[] (MAP) → [MENU] → Pestaña MAPA → Período reg

Este ajuste permite especificar cuántos días del historial de sus movimientos desea visualizar en el mapa.

## Cómo guardar todos los datos del registro de localización de la memoria de la cámara en una tarjeta de memoria (Emitir reg)

Utilice el siguiente procedimiento para convertir todos los datos del registro de localización existentes en la memoria de la cámara en un archivo KML (extensión: .kml) y guardarlos en una tarjeta de memoria.

**1. Apague la cámara y cargue la tarjeta de memoria en la que desea guardar el archivo.**

**2. Encienda la cámara y presione [Globe] (MAP).**

**3. Presione [MENU]. En la pestaña “MAPA”, seleccione “Emitir reg”.**

**4. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Guardar” y, a continuación, presione [SET].**

Aparecerá el mensaje “Ocupado... Espere...”, indicando que se están escribiendo los datos del registro de localización en la tarjeta de memoria.

### NOTA

- Se crea cada día un nuevo archivo KML en la memoria. Las fechas utilizadas para las entradas de fecha y hora dentro de un archivo KML se basan en el ajuste de la hora actual de la cámara cuando se lleva a cabo la operación “Emitir reg”.
- Los archivos KML se guardan en una carpeta KML, ubicada dentro de la carpeta DCIM de la tarjeta de memoria.
- La función Emitir registro no se puede utilizar si la tarjeta de memoria no está cargada en la cámara, si la tarjeta de memoria cargada en la cámara está llena, o si la cubierta del compartimiento de la pila de la cámara está abierta.
- Puede importar archivos KML a Google Earth o algún otro software de mapa y rastrear sus movimientos en la pantalla de su ordenador.

## Cómo habilitar el movimiento del cursor de imagen (Mover cursor)

### Procedimiento

**[Globe] (MAP) → [MENU] → Pestaña MAPA → Mover cursor**

Si desea más información, vea la página 104.

## Cómo ajustar la precisión del sensor de dirección (Ajuste direc)

El sensor de dirección integrado en la cámara puede no funcionar de la manera normal cuando haya una fuente de magnetismo en las cercanías. Si tiene dudas sobre la correctitud de las mediciones de dirección, realice el siguiente procedimiento.

**1. Encienda la cámara y presione [Globe] (MAP).**

**2. Presione [MENU]. En la pestaña “MAPA”, seleccione “Ajuste direc”.**

---

### 3. Teniendo cuidado de no dejar caer la cámara, muévela haciendo un ocho durante 10 segundos.

Utilice la muñeca de la mano que sostiene la cámara para moverla formando un ocho. Esto permitirá corregir el magnetismo y ajustar la precisión del sensor de dirección.

Aparecerá el mensaje "Completado normalmente." para informarle que se ha finalizado el ajuste de precisión y que se volverá a mostrar la pantalla del mapa.

- Si aparece el mensaje "Falló la corrección. Inténtelo nuevamente.", vuelva a realizar el procedimiento anterior.
- Si realiza este ajuste cerca de un tren, automóvil, imán u otro objeto metálico puede producir un ajuste incorrecto.
- El ajuste del sensor de dirección se ignora mientras el ajuste "GPS" está en "Desactivado" (página 92).

---

## Cómo convertir información de ubicación de imágenes de otra fuente para poderla reproducir en esta cámara (Act/info)

---

Puede utilizar este procedimiento cuando desee convertir información sobre la posición (latitud y longitud) de una imagen grabada con la cámara de otro fabricante para reproducirla en el modo MAP de esta cámara.

### 1. Utilice Photo Transport entregado con la cámara cuando desee copiar imágenes de otro fabricante junto con la información de la posición, desde su ordenador a una tarjeta de memoria (página 129).

---

### 2. Apague la cámara y cargue la tarjeta de memoria conteniendo los datos.

---

### 3. Encienda la cámara y presione [Globe] (MAP).

---

### 4. Presione [MENU]. En la pestaña "MAPA", seleccione "Act/info" y, a continuación, presione [▶].

---

### 5. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Actualizar" y, a continuación, presione [SET].

Aparecerá el mensaje "Ocupado... Espere..." mientras se están transfiriendo los datos. Seguidamente se podrá visualizar en el modo MAP la imagen con los datos de posición.

### ¡IMPORTANTE!

- Es posible que no se pueda actualizar la información de posición de ciertos tipos de imágenes.

## Otros ajustes (Menú de la pestaña Config.)

Si desea más información acerca de las operaciones de menú, vea la página 58.  
Si desea más información sobre otros ajustes, vea la página 140.

### Detección automática de la orientación de la imagen y rotación (Rotación Auto)

#### Procedimiento

[MENU] → Pestaña Config. → Rotación auto

<b>Activado</b>	Gira automáticamente 90 grados las imágenes tomadas con la cámara en posición vertical
<b>Desactivado</b>	Las imágenes no se giran automáticamente.

La cámara detecta automáticamente si una imagen fue tomada con una orientación de retrato o de paisaje, y la visualiza de conformidad.

- El ajuste actual de "Rotación auto" se ignora mientras el ajuste "GPS" está en "Desactivado" (página 92).

### Corrección automática de los ajustes del reloj de la cámara (Corr aut/hora)

#### Procedimiento

[MENU] → Pestaña Config. → Corr aut/hora

Si selecciona "Activado" para el ajuste "Corr aut/hora", la cámara utiliza los datos de hora recibidos de los satélites GPS para corregir automáticamente los ajustes del reloj.

#### ¡IMPORTANTE!

- Tenga en cuenta que el cambio entre horario de verano y horario estándar no se realiza automáticamente.
- Los ajustes de la hora mundial (para las 32 zonas horarias) se corrigen mientras se reciben las ondas de los satélites GPS. Sin embargo, tenga en cuenta que la hora visualizada no cambiará en este caso hasta que usted apague y vuelva a encender la cámara. Si viaja a otra zona horaria, podrá determinar la hora local actual apagando la cámara y volviéndola a encender para comprobar la hora visualizada.
- Si intenta cambiar el ajuste "Hora mundial" (página 144) o "Ajustar" (página 146) mientras "Activado" está seleccionado para el ajuste "Corr aut/hora", aparecerá el mensaje "Correc. tiempo autom. act. No pudo realizar la oper." en la pantalla.
- Es posible que los ajustes de ciudad de hora mundial y de tiempo no se actualicen correctamente cuando usted se encuentra cerca del límite entre dos zonas horarias. En tal caso, seleccione "Desactivado" para el ajuste "Corr aut/hora" y, a continuación, utilice el ajuste "Hora mundial" (página 144) o "Ajustar" (página 146) para realizar los ajustes de hora y fecha.
- El ajuste actual de "Corr aut/hora" se ignora mientras el ajuste "GPS" está en "Desactivado" (página 92).

## Visualización de imágenes con información de ubicación (Modo PLAY)

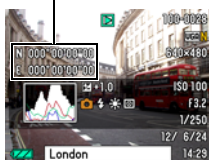
Al igual que con las imágenes normales (sin información de ubicación), utilice el modo PLAY para visualizar las imágenes con información de ubicación.

### Visualización de una imagen con información de ubicación

Para ver las imágenes, vea el procedimiento descrito en la página 30.

- Si presiona [▲] (DISP) mientras haya una imagen con información de ubicación, se mostrará la información de ubicación (latitud y longitud) en la pantalla.

Latitud y longitud



Nombre del lugar  
(el nombre se desplaza si no entra en la pantalla.)



#### ¡IMPORTANTE!

- En el modo PLAY no se podrá visualizar el mapa del lugar donde se grabó la imagen mientras ésta se encuentre visualizada.

### Cómo cancelar la información de ubicación incluida en una imagen (Bor/inf/sitio)

Utilice este procedimiento para cancelar la información sobre ubicación (latitud, longitud, dirección, nombre del lugar) grabada con una imagen.



#### ¡IMPORTANTE!

- Tenga en cuenta que una operación de borrado de información de ubicación no es reversible.

- En el modo PLAY, utilice [◀] y [▶] para seleccionar la imagen cuya información de ubicación desea borrar.
- Presione [MENU]. En la pestaña “PLAY”, seleccione “Bor/inf/sitio” y, a continuación, presione [▶].
- Utilice [▲] y [▼] para especificar lo que desea borrar y, a continuación, presione [SET].

<b>Bor/lat/long</b>	Borra la latitud, longitud y dirección grabadas con la imagen.
<b>Borrar lugar</b>	Borra el nombre del lugar grabado con la imagen.
<b>Cancelar</b>	Cancela la operación sin borrar nada.

### ■ Uso de la cámara en otro país

- Algunos países o áreas pueden tener restricciones en el uso de GPS y/o la recopilación de registros de datos de posición. Esta cámara posee una función GPS incorporada. Antes de llevarla a otro país, asegúrese de consultar a la embajada correspondiente o a su agente de viajes si el país permite ingresar una cámara con función GPS y/o recopilar datos de información de posición.
- Los puntos fotogénicos recomendados son sólo para fines de referencia, y no se garantiza que usted pueda llegar a un sitio o que le facilite la forma más fácil de llegar. Antes de ir a una montaña, selva, desierto u otras zonas peligrosas o cualquier otra área en la que su integridad personal pueda estar en riesgo, asegúrese de averiguar cuáles son los reglamentos vigentes, las restricciones de seguridad y otras informaciones importantes.

### ■ Operación de Hybrid-GPS mientras la cámara está apagada

- Mientras el ajuste "GPS" esté en "Activado", la función Hybrid-GPS continuará funcionando aunque apague la cámara para determinar su posición actual mediante la localización. Siempre que deba apagar completamente la cámara y deshabilitar la localización (como durante los despegues y aterrizajes de aviones), asegúrese de poner el ajuste de "GPS" en "Desactivado" (página 92) antes de apagar la cámara.
- Asimismo tenga en cuenta que la cámara sigue consumiendo carga de la pila si la apaga con el ajuste "GPS" en "Activado".

### ■ No se ha utilizado la cámara por un tiempo prolongado

- Si ha dejado la cámara inactiva o con la pila extraída por un período de tiempo prolongado, el establecimiento de la primera recepción de ondas GPS y la localización puede tardar más de lo normal.

### ■ Corrección inmediata de la posición

- Debido a que la localización autónoma de la cámara utiliza un acelerómetro y un sensor de dirección para la localización, la función Hybrid-GPS puede volverse inestable en entornos donde exista un alto nivel de perturbaciones magnéticas (en un tren, vehículo automotor) o cuando esté sometida a movimientos intensos (dentro de un bolso, etc.). Siempre que la cámara juzgue que la función autónoma de localización es imprecisa, recibe inmediatamente ondas GPS y corrige la localización.

# Dynamic Photo

Esta cámara contiene diversos objetos incorporados en la memoria integrada ("objetos incorporados"), para poderlos insertar en las instantáneas y películas y crear así imágenes de Dynamic Photo.



Dynamic Photo™

- El término "objetos incorporados" se refiere a las figuras y sujetos de ejemplo en movimiento que vienen preprogramados en la memoria integrada de la cámara.



## Inserción de un objeto incorporado en una instantánea o película (Dynamic Photo)

Utilice el siguiente procedimiento para insertar la imagen de un objeto incorporado en una instantánea o película.

### Procedimiento

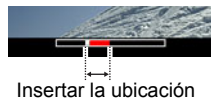
[▶] (PLAY) → [MENU] → Pestaña PLAY → Foto dinámica

**1. Utilice [◀] y [▶] para seleccionar la imagen de fondo que desea y, a continuación, presione [SET].**

- Sólo las imágenes que satisfagan las siguientes condiciones podrán utilizarse como imagen de fondo.
  - Una instantánea o película grabada con esta cámara o una instantánea transferida a la memoria de esta cámara mediante Photo Transport (página 128)
  - Una instantánea con una relación de aspecto de 4:3

**2. Utilice [◀] y [▶] para seleccionar el objeto incorporado que desea insertar en la imagen y, a continuación, presione [SET].**

- 3. Si está insertando un objeto en una película, aparecerá una imagen en la pantalla del monitor mostrando la ubicación aproximada en la que se insertará el objeto en la película. Utilice [◀] y [▶] para cambiar la ubicación a la posición que desea. Una vez que termine, presione [SET].**



- Si usted inserta un objeto en una película, la duración máxima de la película resultante será de 20 segundos. Se recortará todo lo que esté antes y después de la inserción. Si la película que está insertando (película original) es de menos de 20 segundos, se obtendrá una película de la misma duración que la original.
- Si está insertando un objeto en una instantánea, vaya directamente al paso 4.

- 4. Utilice el controlador de zoom para ajustar el tamaño del objeto y ajuste su posición mediante [▲], [▼], [◀], y [▶].**

- 5. Una vez realizados los ajustes que correspondan, presione [SET].**

El objeto será insertado en otra imagen y se creará una Dynamic Photo.

- Si inserta un objeto animado en una instantánea se guardará una Dynamic Photo compuesta de 20 imágenes fijas de tamaño 2 M o menos.
- Si inserta un objeto en una película, Dynamic Photo se guardará como un archivo de película.

#### NOTA

- Los objetos incorporados no se borran mediante una operación de borrado o formateo.
- Puede copiar los objetos incorporados a una tarjeta de memoria, por medio de la operación de copia "Inc. → Tarj." (página 90).



## Para ver una Dynamic Photo (Archivo de Dynamic Photo)

1. Presione **[▶]** (PLAY) y luego utilice **[◀]** y **[▶]** para que se visualice la Dynamic Photo que desea ver.

2. Si desea ver el objeto de Dynamic Photo en movimiento, presione **[SET]**.

La Dynamic Photo se repite una y otra vez.

- El movimiento del objeto también se iniciará automáticamente unos dos segundos después de que se visualice una Dynamic Photo.

## Conversión de una imagen fija de Dynamic Photo a Película (Conv. películas)

Una Dynamic Photo con una imagen fija de fondo y un objeto en movimiento se guarda como una serie de 20 imágenes fijas. Puede utilizar el siguiente procedimiento para convertir las 20 imágenes que componen una Dynamic Photo en una película.

### Procedimiento

**[▶]** (PLAY) → Pantalla de Dynamic Photo → **[MENU]** → Pestaña PLAY → Conv. películas

- El formato de la película final es H.264.
- El tamaño de imagen de la película final es de 640×480 píxeles.

## Impresión de instantáneas

### Servicio de impresión profesional

Puede llevar la tarjeta de memoria que contiene las imágenes que desea imprimir a un servicio de impresión profesional para que le hagan las impresiones.



### Impresión con una impresora casera

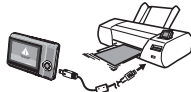
#### Impresión de imágenes en una impresora con ranura para tarjeta de memoria

Para imprimir directamente las imágenes de una tarjeta de memoria, puede usar una impresora equipada con ranura para tarjeta de memoria. Para más información, consulte la documentación entregada con su impresora.



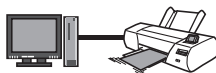
#### Conexión directa a una impresora compatible con PictBridge

Puede imprimir con una impresora compatible con PictBridge (página 115).



### Impresión con un ordenador

Después de transferir las imágenes a su ordenador, utilice un software disponible comercialmente para imprimir.



- Antes de imprimir, puede especificar las imágenes que desea imprimir, el número de copias, y la marca de fecha antes de imprimir (página 117).

## Conexión directa a una impresora compatible con PictBridge

Usted puede conectar la cámara directamente a una impresora compatible con PictBridge e imprimir las imágenes sin necesidad de hacerlo a través de un ordenador.

### ■ Cómo configurar la cámara antes de conectarla a una impresora

**1. Encienda la cámara y presione [MENU].**

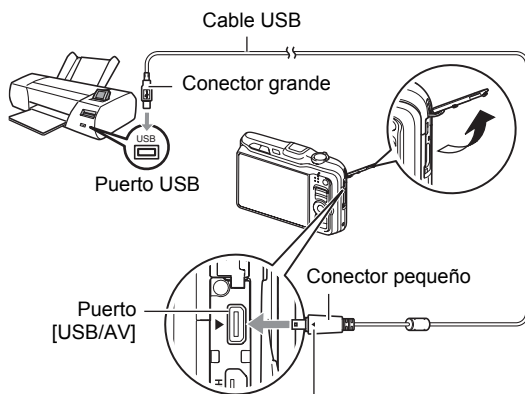
**2. En la pestaña “Config.,” seleccione “USB” y, a continuación, presione [▶].**

**3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “PTP (PictBridge)” y, a continuación, presione [SET].**

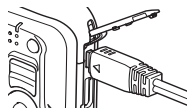
### ■ Conexión de la cámara a una impresora

Utilice el cable USB incluido con la cámara para conectar la cámara al puerto USB de su impresora.

- La cámara no se alimenta a través del cable USB. Antes de conectar, asegúrese de que la pila de la cámara esté suficientemente cargada.
- Asegúrese de introducir el conector del cable en el puerto USB/AV hasta que encaje firmemente con un chasquido audible. Si el conector no está introducido a fondo, se podría producir una comunicación defectuosa o un mal funcionamiento.
- Tenga en cuenta que aunque el conector esté introducido a fondo, podrá ver la parte metálica del mismo, tal como se muestra en la ilustración.
- Al conectar el cable USB al puerto USB, asegúrese de alinear correctamente el conector con el puerto.



Compruebe que la marca ▶ de la cámara esté alineada con la marca ◀ del conector del cable USB, y luego conecte el cable a la cámara.



## ■ Para imprimir

### 1. Encienda la impresora y cargue el papel.

### 2. Encender la cámara.

Se visualizará la pantalla del menú de impresión.

### 3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Tamaño papel” y, a continuación, presione [►].



### 4. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar un tamaño de papel y, a continuación, presione [SET].

- A continuación se indican los tamaños de papel disponibles.  
3.5"×5", 5"×7", 4"×6", A4, 8.5"×11", Por impresora
- Si selecciona “Por impresora”, se imprimirá en el tamaño de papel seleccionado en la impresora.
- Si desea información sobre los ajustes de papel, consulte la documentación entregada con su impresora.

### 5. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la opción de impresión que desea.

1 imagen : Imprime una imagen. Seleccione y luego presione [SET].  
A continuación, utilice [◀] y [▶] para seleccionar la imagen que desea imprimir.

Impr. DPOF : Imprime múltiples imágenes. Seleccione y luego presione [SET].  
Con esta opción, las imágenes se imprimen de acuerdo con los ajustes DPOF (página 117).

- Para cambiar entre activación y desactivación del estampado de la fecha, presione [BS]. La marca de fecha se imprime cuando se indica “On” en la pantalla del monitor.



### 6. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Imprimir” y, a continuación, presione [SET].

La impresión se inicia y el mensaje “Ocupado... Espere...” aparece en la pantalla del monitor. El mensaje desaparecerá después de unos instantes, aunque la impresión no haya finalizado. El estado de impresión volverá a aparecer al presionar cualquier botón de la cámara. Al finalizar la impresión, volverá a aparecer la pantalla del menú de impresión.

- Si seleccionó “1 imagen”, puede repetir el procedimiento desde el paso 5, según se desee.

### 7. Tras finalizar la impresión, apague la cámara y desconecte el cable USB de la impresora y la cámara.

## Cómo usar DPOF para especificar las imágenes y el número de copias a imprimir

### ■ Formato de orden de impresión digital (DPOF)

DPOF es una norma que permite especificar, en la tarjeta de memoria con imágenes, información sobre el tipo de imagen, número de copias y activación/desactivación del estampado del tiempo. Luego de configurar los ajustes, puede usar la tarjeta de memoria para imprimir en una impresora casera que sea compatible con DPOF, o llevar la tarjeta de memoria a un servicio de impresión profesional.



- La disponibilidad de los ajustes DPOF para la impresión depende de la impresora en uso.
- Algunos servicios de impresión profesional pueden no admitir datos DPOF.

### ■ Configuración individual de los ajustes DPOF para cada imagen

#### Procedimiento

[▶] (PLAY) → Pantalla Instantánea → [MENU] → Pestaña PLAY → Impr. DPOF → Sel. imag.

**1. Utilice [◀] y [▶] para desplazarse a través de los archivos hasta que aparezca la imagen que desea imprimir.**

**2. Utilice [▲] y [▼] para especificar el número de copias.**

Puede especificar un valor máximo de hasta 99. Especifique 00 si no desea imprimir la imagen.

- Si desea incluir la fecha en las imágenes, presione [BS] para que aparezca "On" para el estampado de la fecha.
- Si lo desea, repita los pasos 1 y 2 para configurar los ajustes para otras imágenes.

**3. Presione [SET].**

## ■ Configuración de los mismos ajustes DPOF para todas las imágenes

### Procedimiento

[▶] (PLAY) → Pantalla de instantánea → [MENU] → Pestaña PLAY → Impr. DPOF → Todo

#### 1. Utilice [▲] y [▼] para especificar el número de copias.

Puede especificar un valor máximo de hasta 99. Especifique 00 si no desea imprimir la imagen.

- Si desea incluir la fecha en las imágenes, presione [BS] para que aparezca "On" para el estampado de la fecha.

---

#### 2. Presione [SET].

**Los ajustes DPOF no se cancelan automáticamente después de finalizar la impresión.**

La siguiente operación de impresión DPOF se ejecutará con los últimos ajustes DPOF configurados por usted. Para cancelar los ajustes DPOF, especifique "00" para el número de copias de todas las imágenes.

#### **¡No olvide de comunicar sus ajustes DPOF al servicio de impresión!**

Si lleva una tarjeta de memoria a un servicio de impresión profesional, asegúrese de informarles que se han especificado los ajustes DPOF para las imágenes y el número de impresión. De lo contrario, puede suceder que el servicio de impresión haga las copias sin tener en cuenta los ajustes DPOF, o hacerlas sin los ajustes del estampado de la fecha.

## ■ Estampado de fecha

Puede usar uno de los tres métodos siguientes para incluir la fecha de grabación en las copias de impresión.

Configuración de los ajustes de la cámara
Configure los ajustes DPOF (página 117). El estampado de la fecha se puede activar y desactivar cada vez que realiza una impresión. Puede configurar los ajustes para que algunas imágenes lleven la fecha de impresión y otras no.
Configure el ajuste de Mca. tiempo en la cámara (página 145). <ul style="list-style-type: none"><li>• El ajuste de Mca. tiempo de la cámara imprime la fecha en una instantánea cuando la graba, de manera que la fecha siempre sea incluida en las impresiones. No puede borrarse.</li><li>• No active el estampado de fecha DPOF para una imagen que tenga la fecha estampada mediante la función Mca. tiempo de la cámara. Si lo hiciese, las dos fechas podrían aparecer superpuestas.</li></ul>
Configuración de los ajustes del ordenador
Puede utilizar un software de gestión de imágenes disponible comercialmente para las imágenes con estampado de fecha.
Servicio de impresión profesional
Solicite el estampado de fecha en las impresiones al servicio de impresión profesional.

## ■ Normas compatibles con la cámara

- PictBridge

Esta es una norma de Camera and Imaging Products Association (CIPA).



- PRINT Image Matching III

El uso de un software de edición de imágenes y de una impresora compatible con la función PRINT Image Matching III, permite utilizar la información sobre las condiciones de captura de imágenes grabadas con la imagen y reproducir con exactitud el tipo de imagen deseado. PRINT Image Matching y PRINT Image Matching III son marcas comerciales de Seiko Epson Corporation.



- Exif Print






Las impresoras compatibles con Exif Print utilizan la información sobre las condiciones de captura de imágenes grabadas con la imagen para mejorar la calidad de impresión. Para obtener más información acerca de la variedad de modelos compatibles con Exif Print, actualizaciones de impresoras, etc., póngase en contacto con el fabricante de su impresora.



# Empleo de la cámara con un ordenador

## Qué puede hacer con un ordenador...

Mientras la cámara está conectada a un ordenador, puede realizar las operaciones descritas a continuación.

<b>Guardar y ver imágenes en un ordenador</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>• Guardar imágenes y verlas manualmente (conexión USB) (páginas 122, 131).</li><li>• Transferir automáticamente las imágenes a un ordenador a través de una LAN inalámbrica para su visualización (Eye-Fi) (página 135).</li></ul>
<b>Transferir, a la memoria de la cámara, las imágenes almacenadas en su ordenador</b>		Además de imágenes, también puede transferir capturas de pantalla desde su ordenador a la cámara (Photo Transport*) (página 128).
<b>Reproducir y editar películas</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>• Es posible reproducir películas (páginas 125, 134). Para reproducir las películas, utilice un software que sea compatible con el entorno operativo de su ordenador.</li><li>• Para editar películas, utilice un software disponible comercialmente, según sea necesario.</li></ul>
<b>Cómo ver las imágenes que grabó y los lugares donde las capturó en un mapa</b>		Puede ver las imágenes grabadas que incluyen información sobre la posición y el lugar donde las capturó en un mapa. (Picasa, Google Earth) (página 130)
<b>Reproduzca y edite sus imágenes de Dynamic Photo en su EXILIM, un ordenador o un teléfono móvil</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>• Puede copiar objetos en movimiento (personajes animados) de su ordenador a EXILIM.</li><li>• Puede convertir imágenes de Dynamic Photo a películas y enviarlas a un teléfono móvil para su reproducción (necesita Dynamic Photo Manager.*) (página 129).</li></ul>

\* Windows solamente

Los procedimientos a realizar cuando se utiliza la cámara con su ordenador y cuando se utiliza el software entregado son diferentes entre Windows y Macintosh.

- Los usuarios de Windows deben consultar "Empleo de la cámara con un ordenador Windows" en la página 121.
- Los usuarios de Macintosh deben consultar "Empleo de la cámara con un Macintosh" en la página 131.



## Empleo de la cámara con un ordenador Windows

Instale el software requerido de acuerdo con la versión de Windows que está ejecutando y con lo que desea hacer.

Cuando desee hacer esto:	Versión de sistema operativo	Instale el siguiente software:	Ver pág.:
Guardar y ver manualmente imágenes en un ordenador	Windows 7, Windows Vista, Windows XP, Windows 2000	No requiere instalación.	122
Reproducir películas	Windows 7	No requiere instalación. • Puede reproducir mediante Windows Media Player 12, que viene instalado en la mayoría de los ordenadores.	125
	Windows Vista, Windows XP	Las películas pueden reproducirse con QuickTime 7. • Debe descargar QuickTime 7 de la web, si desea utilizarlo.	
Editar películas	Windows 7, Windows Vista, Windows XP, Windows 2000	— • Utilice un software disponible comercialmente, según sea necesario.	—
Subir archivos de película en YouTube	Windows 7, Windows Vista, Windows XP (SP2/SP3), Windows 2000 (SP4)	<b>YouTube Uploader for CASIO*</b>	126
Transferir imágenes a la cámara	Windows 7, Windows Vista, Windows XP, Windows 2000	<b>Photo Transport 1.0*</b>	128
Reproduzca, copie y edite objetos en movimiento (personajes animados) de Dynamic Photo.	Windows 7, Windows Vista (SP1), Windows XP (SP3)	<b>Dynamic Photo Manager*</b>	129
Visualización de imágenes y de las ubicaciones en un mapa	Windows 7, Windows Vista, Windows XP	<b>Picasa</b>	130
	Windows Vista, Windows XP, Windows 2000	<b>Google Earth</b>	

<b>Cuando desee hacer esto:</b>	<b>Versión de sistema operativo</b>	<b>Instale el siguiente software:</b>	<b>Ver pág.:</b>
Ver la Guía del usuario	Windows 7, Windows Vista, Windows XP (SP2/SP3), Windows 2000 (SP4)	<b>Adobe Reader 9</b> (No necesario si ya está instalado.)	130

\* YouTube Uploader for CASIO, Photo Transport, y Dynamic Photo Manager no se pueden ejecutar bajo versión de 64 bits del sistema operativo Windows.

## ■ Requisitos del sistema de ordenador para el software incluido

Los requisitos del sistema de ordenador difieren según las distintas aplicaciones. Si desea más información, consulte el archivo “Léame” entregado con cada aplicación. Puede encontrar información sobre los requisitos del sistema de ordenador en “Requisitos del sistema de ordenador para el software incluido (CD-ROM suministrado)” en la página 165 de este manual.

## ■ Precauciones para usuarios de Windows

- Excepto Adobe Reader, el software incluido requiere privilegios de administrador para poderlo ejecutar.
- No se admite la operación en ordenadores de fabricación casera.
- La operación puede no ser posible en ciertos entornos de ordenador.

## ■ Cómo ver y guardar imágenes en un ordenador

Puede conectar la cámara a un ordenador para poder ver y guardar imágenes (archivos de instantáneas y películas).

### NOTA

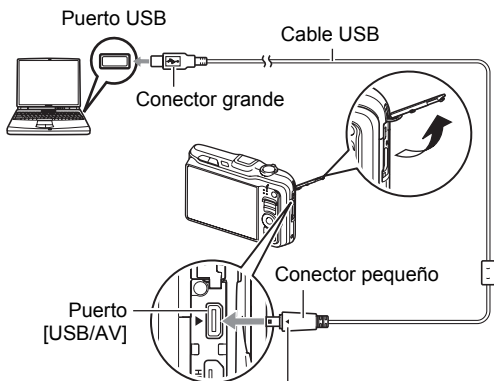
- También puede utilizar la ranura para tarjeta de su ordenador (si la tuviera) o un lector de tarjetas disponible comercialmente para acceder a los archivos de imagen, directamente desde la tarjeta de memoria de la cámara. Para obtener más información, consulte la documentación entregada con su ordenador.

## ■ Para conectar la cámara a su ordenador y guardar los archivos

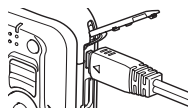
- 1. Encienda la cámara y presione [MENU].**
- 2. En la pestaña “Config.”, seleccione “USB” y, a continuación, presione [▶].**
- 3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Mass Storage” y, a continuación, presione [SET].**

#### 4. Apague la cámara y luego conecte la cámara al ordenador mediante el cable USB incluido con la misma.

- La cámara no se alimenta a través del cable USB. Antes de conectar, asegúrese de que la pila de la cámara esté suficientemente cargada.
- Asegúrese de introducir el conector del cable en el puerto USB/AV hasta que encaje firmemente con un chasquido audible. Si el conector no está introducido a fondo, se podría producir una comunicación defectuosa o un mal funcionamiento.
- Tenga en cuenta que aunque el conector esté introducido a fondo, podrá ver la parte metálica del mismo, tal como se muestra en la ilustración.
- Al conectar el cable USB al puerto USB, asegúrese de alinear correctamente el conector con el puerto.
- Es posible que su ordenador no pueda reconocer la cámara si efectúa la conexión a través de un hub USB. Siempre conecte directamente al puerto USB del ordenador.



Compruebe que la marca ► de la cámara esté alineada con la marca ◀ del conector del cable USB, y conecte el cable a la cámara.



#### 5. Encienda la cámara.

#### 6. Usuarios de Windows 7, Windows Vista: Haga clic en “Inicio” y luego en “Computadora”.

**Usuarios de Windows XP: Haga clic en “Inicio” y luego en “Mi PC”.**

**Usuarios de Windows 2000: Haga doble clic en “Mi PC”.**

#### 7. Haga doble clic en “Disco extraíble”.

- Su ordenador reconoce la tarjeta de memoria cargada en la cámara (o la memoria integrada si no hay tarjeta) como un disco extraíble.

---

**8. Haga clic derecho en la carpeta “DCIM”.**

---

**9. En el menú de atajo que aparece, haga clic en “Copiar”.**

---

**10. Usuarios de Windows 7, Windows Vista: Haga clic en “Inicio” y luego en “Documentos”.**

**Usuarios de Windows XP: Haga clic en “Inicio” y luego en “Mis documentos”.**

**Usuarios de Windows 2000: Haga doble clic en “Mis documentos” para abrirlo.**

- Si ya tiene una carpeta “DCIM” en “Documentos” (Windows 7, Windows Vista) o “Mis documentos” (Windows XP, Windows 2000), será sobrescrita en el siguiente paso. Si desea guardar la carpeta “DCIM” existente, deberá cambiar su nombre o moverla a una ubicación diferente antes de realizar el siguiente paso.
- 

**11. Usuarios de Windows 7: En el menú “Organizar” de “Documentos”, seleccione “Pegar”.**

**Usuarios de Windows Vista: En el menú “Edición” de “Documentos”, seleccione “Pegar”.**

**Usuarios de Windows XP, Windows 2000: En el menú “Edición” de “Mis documentos”, seleccione “Pegar”.**

Esto pegará la carpeta “DCIM” (y todos los archivos de imágenes que contiene) en su carpeta “Documentos” (Windows 7, Windows Vista) o “Mis documentos” (Windows XP, Windows 2000). Ahora tiene en su ordenador, una copia de los archivos existentes en la memoria de la cámara.

---

**12. Una vez que termine de copiar las imágenes, desconecte la cámara del ordenador.**

**Windows 7, Windows Vista, Windows XP**

En la cámara, presione [ON/OFF] (Encender/apagar) para apagarla. Desconecte la cámara del ordenador después de comprobar que la lámpara trasera está apagada.

**Windows 2000**

Haga clic en los servicios de tarjeta de la bandeja de tareas en la pantalla de su ordenador, y deshabilite el número de unidad asignado a la cámara.

Seguidamente, tras comprobar que la lámpara trasera está apagada, apague la cámara presionando el botón [ON/OFF] (Encender/apagar) y, a continuación, desconecte la cámara del ordenador.

---

## ■ Para ver las imágenes copiadas en su ordenador

**1. Haga doble clic en la carpeta “DCIM” copiada y ábrala.**

---

**2. Haga doble clic en la carpeta que contiene las imágenes que desea ver.**

---

### 3. Haga doble clic en el archivo de imagen que desea ver.

- Para obtener información acerca de los nombres de archivos, vea “Estructura de carpetas en la memoria” en la página 138.
- La imagen girada en la cámara se visualizará en la pantalla de su ordenador en su orientación original (sin girar).

**No utilice nunca su ordenador para modificar, borrar, mover o cambiar el nombre de los archivos de imágenes almacenados en la memoria interna de la cámara o en su tarjeta de memoria.**

Si lo hiciese, se podrían producir problemas con los datos de gestión de imágenes de la cámara haciendo imposible su reproducción, y se alteraría considerablemente la capacidad restante de la memoria. Cada vez que desee modificar, borrar, mover o cambiar el nombre de la imagen, hágalo solamente en las imágenes almacenadas en su ordenador.



#### **¡IMPORTANTE!**

- No desenchufe nunca el cable USB, ni opere la cámara mientras se están viendo o guardando las imágenes. Si lo hiciese, se podrían alterar los datos.

### **Reproducción de películas**

Para reproducir una película, primero cópiela en su ordenador y luego haga doble clic en el archivo de película. Algunos sistemas operativos no puede reproducir películas. En tal caso, deberá instalar separadamente el software pertinente.

- Con Windows 7, la reproducción se realiza mediante Windows Media Player 12.
- Si no consigue reproducir las películas, acceda al siguiente URL para descargar QuickTime 7 e instalarlo en su ordenador.

<http://www.apple.com/quicktime/>

### **Requisitos mínimos de sistema de ordenador para reproducción de películas**

Los requisitos mínimos de sistema descritos a continuación son necesarios para reproducir, en un ordenador, las películas grabadas con esta cámara.

Sistema operativo : Windows 7, Windows Vista, Windows XP (SP2/SP3)

CPU : Calidad de imagen “HD”:  
Core 2 Duo 3,0 GHz o superior  
Calidad de imagen “STD”:  
Pentium 4 3,2 GHz o superior

Software requerido : QuickTime 7 (No requerido con Windows 7)

- Los datos anteriores corresponden a los entornos de sistema recomendados. La configuración de uno de estos entornos no garantiza que se pueda realizar una operación apropiada.
- Ciertos ajustes y software instalados pueden obstaculizar la reproducción correcta de las películas.

## ■ Precauciones sobre la reproducción de películas

- Asegúrese de pasar los datos de película al disco duro de su ordenador, antes de intentar su reproducción. Puede suceder que la reproducción de películas no sea posible en el caso de datos accedidos a través de una red, de una tarjeta de memoria, etc.
- Es posible que algunos ordenadores no puedan reproducir correctamente las películas. Si tiene problemas, intente lo siguiente.
  - Intente grabar películas con un ajuste de calidad “STD”.
  - Salga de cualesquier otras aplicaciones que se estén ejecutando, y detenga las aplicaciones residentes.

Incluso si la reproducción correcta no es posible en el ordenador, puede usar el cable AV que viene con la cámara para conectar al terminal de entrada de vídeo del televisor u ordenador, y reproducir las películas de ese modo.

## ■ Cómo subir a YouTube los archivos de película

---

Para subir fácilmente los archivos de película grabados por usted con la escena BEST SHOT “For YouTube”, instale YouTube Uploader for CASIO desde el CD-ROM entregado con la cámara.

### ■ ¿Qué es YouTube?

YouTube es un sitio para compartir películas administrado por YouTube, LLC, donde usted puede subir películas y ver películas subidas por otros.

## ■ Para instalar YouTube Uploader for CASIO

- 1. En la pantalla de menú del CD-ROM, seleccione “YouTube Uploader for CASIO”.**
- 2. Lea la información acerca de las condiciones de instalación y de los requisitos del sistema para instalar en el archivo “Léame” y luego instale YouTube Uploader for CASIO.**

## ■ Para subir un archivo de película en YouTube

- Antes de poder usar YouTube Uploader for CASIO, deberá acceder al sitio web de YouTube (<http://www.youtube.com/>) y registrarse como usuario.
- No suba ningún vídeo que esté protegido por los derechos de autor (incluyendo derechos conexos), a menos que usted sea el titular del derecho de autor o que haya obtenido el permiso del(los) titular(es) del derecho de autor.
- Una sola película grabada con la escena "For YouTube" puede tener un tamaño máximo de archivo de 2.048 MB o un tiempo de grabación de hasta 15 minutos.
- El tamaño máximo de archivo para cada subida es 2.048 MB.

### **1. En el menú de escena BEST SHOT, seleccione la escena "For YouTube" (página 52).**

---

### **2. Presione [●] (Película) para grabar la película.**

---

### **3. Conecte su ordenador a Internet, si aún no está conectado.**

---

### **4. Conecte la cámara a su ordenador (página 122).**

---

### **5. Encienda la cámara.**

YouTube Uploader for CASIO se iniciará automáticamente.

- Si está usando la aplicación por primera vez, configure el ID de usuario de YouTube y los ajustes del entorno de red y, a continuación, haga clic en el botón [Aceptar].
- 

### **6. Sobre el lado izquierdo de la pantalla hay una zona para ingresar el título, la categoría y cualquier otra información requerida para subir en YouTube. Ingrese la información requerida.**

---

### **7. Sobre el lado derecho de la pantalla se muestra una lista de los archivos de película contenidos en la memoria de la cámara. Seleccione la casilla de verificación que aparece junto al archivo de película que desea subir.**

---

### **8. Cuando esté todo preparado, haga clic en el botón [Subir].**

Esto permite subir el(los) archivo(s) de película(s) a YouTube.

- Cuando termine de subir, haga clic en el botón [Salir] para salir de la aplicación.

## Transferencia de imágenes de su ordenador a la memoria de la cámara

---

Si desea transferir imágenes de su ordenador a la cámara, instale Photo Transport en su ordenador desde el CD-ROM que viene con la cámara.

### ■ Para instalar Photo Transport

1. En la pantalla de menú del CD-ROM, seleccione “Photo Transport”.
2. Lea la información acerca de las condiciones de instalación y de los requisitos del sistema para instalar en el archivo “Léame” y luego instale Photo Transport.

### ■ Para transferir imágenes a la cámara.

1. Conecte la cámara a su ordenador (página 122).
2. En su ordenador, haga clic en lo siguiente: Inicio → Todos los programas → CASIO → Photo Transport.  
Esto hace que se inicie Photo Transport.
3. Arrastre el(los) archivo(s) que desea transferir al botón [Transferir].
4. Para completar la transferencia, siga las instrucciones que aparecen en la pantalla de su ordenador.
  - Los detalles de las instrucciones que aparecen en la pantalla y las imágenes transferidas dependen de su configuración para Photo Transport. Si desea más información, haga clic en el botón [Ajustes] o [Ayuda] y compruebe la configuración.

### Datos de transferencia

- Solamente se pueden transferir a la cámara, archivos de imagen que tengan las siguientes extensiones:  
jpg, jpeg, jpe, bmp (las imágenes bmp se convierten automáticamente a imágenes jpeg cuando se transfieren).
- Es posible que no se puedan transferir ciertos tipos de imágenes.
- No se pueden transferir películas a la cámara.



## ■ Para transferir capturas de pantalla del ordenador a la cámara

### 1. Conecte la cámara a su ordenador (página 122).

---

### 2. En su ordenador, haga clic en lo siguiente: Inicio → Todos los programas → CASIO → Photo Transport.

Esto hace que se inicie Photo Transport.

---

### 3. Visualice la pantalla cuya captura de pantalla desea transferir.

---

### 4. Haga clic en el botón [Capturar].

---

### 5. Trace un marco alrededor del área que desea capturar.

Sitúe el puntero del ratón en la esquina izquierda superior del área que desea capturar y luego mantenga presionado el botón del ratón. Manteniendo presionado el botón del ratón, arrastre el puntero hasta la esquina derecha inferior del área y luego suelte el botón del ratón.

---

### 6. Siga las instrucciones que aparecen en la pantalla.

Esto envía a la cámara una imagen del área seleccionada.

- La operación de transferencia convierte las capturas de pantalla a formato JPEG.
  - Las instrucciones que aparecen en la pantalla y los detalles acerca de las imágenes transferidas dependen de su configuración para Photo Transport. Si desea más información, haga clic en el botón [Ajustes] o [Ayuda] y compruebe la configuración.
- 

## ■ Acerca de los ajustes y la ayuda

Haga clic en [Ajustes] cuando desee cambiar la configuración de Photo Transport. Para consultar la ayuda sobre los procedimientos operacionales y la localización de problemas, haga clic en Photo Transport [Ayuda].

## Reproduzca imágenes de Dynamic Photo en su EXILIM, un ordenador o un teléfono móvil

---

Puede copiar objetos en movimiento (personajes animados) de su ordenador a EXILIM. También puede convertir imágenes de Dynamic Photo a películas y enviarlas a un teléfono móvil para su reproducción. Para realizar dichas funciones, necesita instalar Dynamic Photo Manager en su ordenador, desde el CD-ROM que viene con su EXILIM.

Si desea más información, consulte la guía del usuario de Dynamic Photo Manager, que viene con su EXILIM.

## **Cómo ver la ubicación del lugar de grabación de la imagen**

---

Después de grabar una imagen con el ajuste “Grab lat/long” en “Activado”, podrá mostrar en un mapa el lugar donde la capturó.

Para utilizar esta función, deberá acceder al CD-ROM entregado con la cámara y luego ir al sitio web de Picasa para instalar Picasa o al sitio web de Google Earth para instalar Google Earth.

Para obtener más información sobre Picasa y Google Earth, consulte la AYUDA de los sitios web respectivos.

## **Cómo ver la documentación del usuario (archivos PDF)**

---

### **1. Inicie su ordenador, y coloque el CD-ROM suministrado en la unidad de CD-ROM.**

Normalmente, esto debería hacer que aparezca automáticamente la pantalla de menú. Si en su ordenador no aparece automáticamente la pantalla de menú, acceda al CD-ROM de su ordenador y, a continuación, haga doble clic en el archivo “AutoMenu.exe”.

### **2. En la pantalla de menú, haga clic en el botón flecha abajo “Language” y seleccione el idioma que desea.**

### **3. Haga clic en “Manual” para seleccionarlo y luego haga clic en “Cámara digital”.**

#### **¡IMPORTANTE!**

- Usted debe tener Adobe Reader o Adobe Acrobat Reader instalado en su ordenador para poder leer un archivo PDF. Si aún no tiene instalado Adobe Reader o Adobe Acrobat Reader, instale Adobe Reader desde el CD-ROM suministrado.

## **Registro de usuario**

---

El registro de usuario se puede efectuar a través de Internet. Para ello, usted deberá poder conectarse a Internet con su ordenador.

### **1. En la pantalla de menú del CD-ROM, haga clic en el botón “Registro”.**

- El navegador Web se inicia y se accede al sitio web de registro del usuario. Para registrarse, siga las instrucciones que aparecen en la pantalla de su ordenador.

## Empleo de la cámara con un Macintosh

Instale el software requerido de acuerdo con la versión de sistema operativo Macintosh en ejecución y con lo que desea hacer.

Cuando desee hacer esto:	Versión de sistema operativo	Instale el siguiente software:	Ver pág.:
Guardar y ver manualmente imágenes en su Macintosh	OS 9	No requiere instalación.	131
	OS X		
Guardar automáticamente imágenes en su Macintosh/gestionar imágenes	OS 9	Utilice un software disponible comercialmente.	134
	OS X	Utilice iPhoto, que se suministra con algunos productos Macintosh.	
Reproducir películas	OS 9	No es posible la reproducción.	134
	OS X	La reproducción de archivos de película es posible bajo OS X 10.4.11 o superior cuando se instala QuickTime 7 o superior.	

## Conexión de la cámara a su ordenador y almacenamiento de archivos



### ¡IMPORTANTE!

- La cámara no puede funcionar con Mac OS 8.6 o anterior, o Mac OS X 10.0. La operación es posible con Mac OS 9, X (10.1, 10.2, 10.3, 10.4, 10.5, 10.6) solamente. Utilice el controlador USB estándar suministrado con el sistema operativo compatible.

### NOTA

- También puede utilizar la ranura para tarjeta de su ordenador (si la tuviera) o un lector de tarjetas disponible comercialmente para acceder a los archivos de imagen, directamente desde la tarjeta de memoria de la cámara. Para obtener más información, consulte la documentación entregada con su ordenador.

## ■ Para conectar la cámara a su ordenador y guardar los archivos

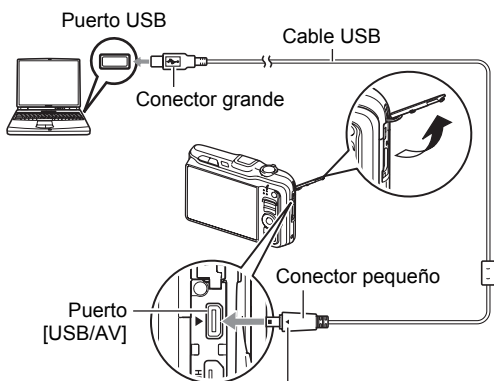
### 1. Encienda la cámara y presione [MENU].

### 2. En la pestaña “Config.”, seleccione “USB” y, a continuación, presione [▶].

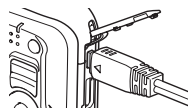
### 3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Mass Storage” y, a continuación, presione [SET].

### 4. Apague la cámara y luego conecte la cámara a su Macintosh mediante el cable USB incluido con la misma.

- La cámara no se alimenta a través del cable USB. Antes de conectar, asegúrese de que la pila de la cámara esté suficientemente cargada.
- Asegúrese de introducir el conector del cable en el puerto USB/AV hasta que encaje firmemente con un chasquido audible. Si el conector no está introducido a fondo, se podría producir una comunicación defectuosa o un mal funcionamiento.
- Tenga en cuenta que aunque el conector esté introducido a fondo, podrá ver la parte metálica del mismo, tal como se muestra en la ilustración.
- Al conectar el cable USB al puerto USB, asegúrese de alinear correctamente el conector con el puerto.
- Es posible que su ordenador no pueda reconocer la cámara si efectúa la conexión a través de un hub USB. Siempre conecte directamente al puerto USB del ordenador.



Compruebe que la marca ▶ de la cámara esté alineada con la marca ◀ del conector del cable USB, y conecte el cable a la cámara.



### 5. Encienda la cámara.

En este momento, la lámpara trasera de la cámara se enciende en verde. En este modo, su Macintosh reconoce la tarjeta de memoria cargada en la cámara (o la memoria incluida de la cámara si no se ha cargado la tarjeta de memoria) como una unidad drive. La apariencia del icono del drive depende de la versión Mac OS en uso.

- 
6. Haga doble clic en el icono del drive de la cámara.
  7. Arrastre la carpeta “DCIM” hasta la carpeta en que desea copiarla.
  8. Luego de finalizar la operación de copia, arrastre el icono de drive a la papelera.
  9. En la cámara, presione [ON/OFF] (Encender/apagar) para apagarla. Desconecte la cámara del ordenador después de comprobar que la lámpara trasera verde está apagada.
- 

■ Para ver las imágenes copiadas

1. Haga doble clic en el icono del drive de la cámara.
  2. Haga doble clic en la carpeta “DCIM” y ábrala.
  3. Haga doble clic en la carpeta que contiene las imágenes que desea ver.
  4. Haga doble clic en el archivo de imagen que desea ver.
    - Para obtener información acerca de los nombres de archivos, vea “Estructura de carpetas en la memoria” en la página 138.
    - La imagen girada en la cámara se visualizará en la pantalla de su Macintosh en su orientación original (sin girar).
- 

**No utilice nunca su ordenador para modificar, borrar, mover o cambiar el nombre de los archivos de imágenes almacenados en la memoria interna de la cámara o en su tarjeta de memoria.**

Si lo hiciese, se podrían producir problemas con los datos de gestión de imágenes de la cámara haciendo imposible su reproducción, y se alteraría considerablemente la capacidad restante de la memoria. Cada vez que desee modificar, borrar, mover o cambiar el nombre de la imagen, hágalo solamente en las imágenes almacenadas en su ordenador.



**¡IMPORTANTE!**

- No desenchufe nunca el cable USB, ni opere la cámara mientras se están viendo o guardando las imágenes. Si lo hiciese, se podrían alterar los datos.

## Transferencia automática de imágenes y gestión de imágenes en su Macintosh

---

Si está ejecutando Mac OS X, puede trabajar con instantáneas usando iPhoto, que se suministra con algunos productos Macintosh. Si está ejecutando Mac OS 9, deberá usar el software disponible comercialmente.

## Reproducción de películas

---

Para reproducir las películas en un Macintosh, puede usar QuickTime, que se suministra junto con su sistema operativo. Para reproducir una película, primero cópiela a su Macintosh y luego haga doble clic en el archivo de película.

### ■ Requisitos mínimos de sistema de ordenador para reproducción de películas

Los requisitos mínimos de sistema descritos a continuación son necesarios para reproducir, en un ordenador, las películas grabadas con esta cámara.

Sistema operativo : Calidad de imagen "HD":

Mac OS X 10.4.11 o superior

Calidad de imagen "STD":

Mac OS X 10.3.9 o superior

Software requerido : QuickTime 7 o superior

- Los datos anteriores corresponden a los entornos de sistema recomendados. La configuración de uno de estos entornos no garantiza que se pueda realizar una operación apropiada.
- Ciertos ajustes y software instalados pueden obstaculizar la reproducción correcta de las películas.
- La reproducción de archivos de película no es posible bajo OS 9.

### ■ Precauciones sobre la reproducción de películas

La reproducción correcta de las películas puede no ser posible en algunos modelos Macintosh. Si tiene problemas, intente lo siguiente.

- Actualice QuickTime a la versión más reciente.
- Apague otras aplicaciones que se estén ejecutando.

Incluso si la reproducción correcta no es posible en su Macintosh, puede usar el cable AV que viene con la cámara para conectarla al terminal de entrada de vídeo de un televisor y reproducir las películas de ese manera.

### ¡IMPORTANTE!

- Asegúrese de pasar los datos de película al disco duro de su Macintosh, antes de intentar su reproducción. Puede suceder que la reproducción de películas no sea posible en el caso de datos accedidos a través de una red, de una tarjeta de memoria, etc.

## **Cómo ver la documentación del usuario (archivos PDF)**

Usted debe tener Adobe Reader o Adobe Acrobat Reader instalado en su ordenador para poder leer un archivo PDF. Si no lo tiene, visite el sitio web de Adobe Systems Incorporated e instale Acrobat Reader.

- 1. En el CD-ROM, abra la carpeta “Manual”.**
- 2. Abra la carpeta “Digital Camera” y luego abra la carpeta para el idioma de la guía del usuario que desea ver.**
- 3. Abra la carpeta denominada “camera\_xx.pdf”.**
  - “xx” es el código de idioma (Ejemplo: camera\_e.pdf es para el inglés).

## **Registro de usuario**

Sólo es posible el registro por Internet. Para el registro, visite el siguiente sitio web de CASIO:

<http://world.casio.com/qv/register/>

## **Uso de una tarjeta de memoria SD inalámbrica Eye-Fi para transferir imágenes (Eye-Fi)**

La grabación con una tarjeta de memoria SD inalámbrica Eye-Fi insertada en la cámara permite transferir automáticamente datos de imágenes a un ordenador, a través de la LAN inalámbrica.


- 1. Configure el punto de acceso LAN, el destino de la transferencia y otros ajustes para la tarjeta Eye-Fi, de acuerdo con las instrucciones entregadas con la misma.**
- 2. Después de configurar los ajustes, coloque la tarjeta Eye-Fi en la cámara y grabe.**

Las imágenes grabadas se envían a través de la LAN inalámbrica a su ordenador, etc.




  - Para mayor información, consulte la documentación entregada con la tarjeta Eye-Fi.
  - Antes de formatear una tarjeta Eye-Fi nueva para utilizarla por primera vez, copie los archivos de instalación Eye-Fi Manager en su ordenador. Haga esto antes de formatear la tarjeta.





## ¡IMPORTANTE!

- Las imágenes grabadas se transfieren a través de una LAN inalámbrica. No utilice la tarjeta Eye-Fi o bien desconecte la comunicación de la tarjeta Eye-Fi (página 140) cuando se encuentra en un avión o en cualquier otro lugar donde la comunicación inalámbrica está limitada o prohibida.
- La inserción de una tarjeta Eye-Fi hace que aparezca el indicador de Eye-Fi  en la pantalla del monitor. Su aspecto transparente o no transparente indica el estado de comunicación, tal como se muestra a continuación.



<b>Transparente</b>		No se puede encontrar el punto de acceso o no hay imágenes transferibles.
<b>No transparente</b>		Transferencia de imagen en proceso.
<b>Destellando</b>		Buscando puntos de acceso

- El indicador de Eye-Fi  no se visualiza en el modo MAP.
- Un icono de comunicación  aparece en la pantalla del monitor mientras se está efectuando la transferencia de datos de imagen.
- La función de apagado automático de la cámara (página 148) se deshabilita mientras se está efectuando la transferencia de datos de imagen.
- Aparecerá un mensaje de confirmación en la pantalla del monitor cuando intente apagar la cámara durante la transferencia de datos de imagen. Siga las instrucciones de los mensajes (página 176).
- La transferencia de un gran número de imágenes puede tardar algún tiempo en finalizar.
- Dependiendo del tipo de tarjeta Eye-Fi en uso y de su configuración, puede suceder que las imágenes de la tarjeta Eye-Fi se borren luego de transferir los datos de la imagen.
- Cuando grabe una película en una tarjeta Eye-Fi, se puede tardar mucho tiempo en grabar los datos, lo cual puede ocasionar interrupciones en la imagen y/o audio.
- Según los ajustes de la cámara, nivel de la pila, u otras condiciones de funcionamiento, puede suceder que no se obtenga una comunicación de datos correcta mediante una tarjeta Eye-Fi.



## Archivos y carpetas

La cámara crea un archivo y lo guarda cada vez que usted captura una instantánea, graba una película, o realiza cualquier otra operación para guardar los datos. Los archivos se agrupan guardándolas en carpetas. Cada archivo y carpeta tiene su propio nombre.

- Para la información acerca de cómo están organizadas las carpetas en la memoria, vea “Estructura de carpetas en la memoria” (página 138).

Nombre y número máximo admitidos		Ejemplo
<b>Archivo</b>		
Cada carpeta puede contener hasta un máximo de 9999 archivos denominados CIMG0001 a CIMG9999. La extensión del nombre de archivo depende del tipo de archivo.		Nombre del archivo 26: <div>CIMG0026.JPG</div> <div>Extensión</div> <div>Número de serie (4 dígitos)</div>
<b>Carpetas</b>		
Los nombres asignados a las carpetas van de 100CASIO a 999CASIO. Puede haber un máximo de 900 carpetas en la memoria. <ul style="list-style-type: none"><li>• BEST SHOT cuenta con una escena denominada “For YouTube” que optimiza los ajustes de grabación de películas para subirlas a YouTube. Las imágenes grabadas con la escena For YouTube se almacenan en una carpeta denominada “100YOUTB”.</li></ul>		Nombre de la carpeta 100: <div>100CASIO</div> <div>Número de serie (3 dígitos)</div>

- Puede ver los nombres de las carpetas y archivos en su ordenador. Para más información sobre cómo se visualizan los nombres de archivos en la pantalla del monitor de la cámara, vea la página 12.
- El número total de carpetas y archivos admitidos depende del tamaño y de la calidad de imagen, y de la capacidad de la tarjeta de memoria utilizada para el almacenamiento.

## Datos de la tarjeta de memoria

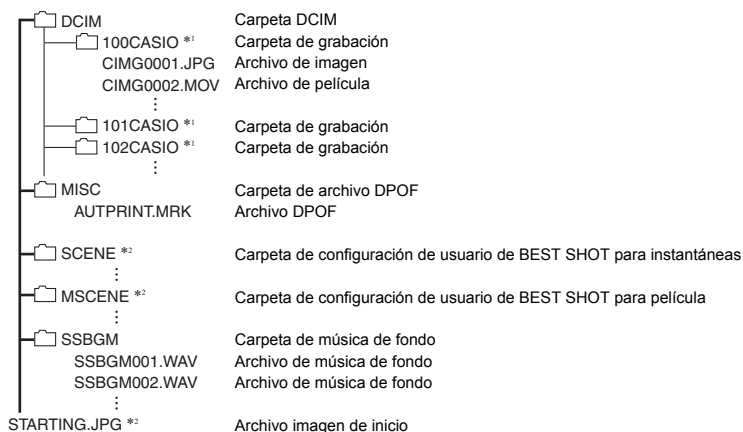
La cámara almacena las imágenes grabadas por usted según la Regla de diseño para sistema de archivos de cámara (DCF).

### ■ Acerca de DCF

Las siguientes operaciones se pueden realizar con imágenes compatibles con DCF. No obstante, tenga en cuenta que CASIO no ofrece ninguna garantía de rendimiento con respecto a estas operaciones.

- Transferencia de imágenes compatibles con DCF de esta cámara a la cámara de otro fabricante y su visualización.
- Impresión de imágenes compatibles con DCF de esta cámara en la impresora de otro fabricante.
- Transferencia de imágenes compatibles con DCF de otra cámara a esta cámara y su visualización.

### ■ Estructura de carpetas en la memoria



\*1 BEST SHOT cuenta con una escena denominada "For YouTube" que optimiza los ajustes de grabación de películas para subirlas a YouTube. Las imágenes grabadas con la escena For YouTube se almacenan en una carpeta denominada "100YOUTB".

\*2 Esta carpeta o archivo se puede crear solamente en la memoria incluida.

## ■ Archivos de imágenes compatibles

- Archivos de imágenes capturadas con esta cámara
- Archivos de imágenes compatibles con DCF

Es posible que esta cámara no pueda visualizar una imagen, aún cuando sea compatible con DCF. Cuando se visualice una imagen grabada con otra cámara, puede tardar bastante en aparecer en la pantalla del monitor de esta cámara.

## ■ Precauciones sobre el manejo de los datos de la memoria interna y de la tarjeta de memoria

- Cada vez que copie el contenido de la memoria en su ordenador, debe copiar la carpeta DCIM y todo su contenido. Para poder simplificar el control de múltiples copias DCIM de las carpetas DCIM, se recomienda cambiar su nombre por una fecha o similar luego de copiarla al ordenador. Sin embargo, si posteriormente decide volver a poner la carpeta en la cámara, asegúrese de volver a cambiar su nombre a DCIM. La cámara está diseñada para reconocer solamente un archivo raíz que lleve el nombre DCIM. Tenga en cuenta que la cámara no podrá reconocer carpetas contenidas en la carpeta DCIM a menos que lleven los nombres que tenían originalmente, al copiarlas de la cámara a su ordenador.
- Las carpetas y archivos se deben almacenar de acuerdo con “Estructura de carpetas en la memoria” que figura en la página 138 para que la cámara pueda reconocerlas correctamente.
- También puede utilizar un adaptador para tarjetas PC o un lector/escritor de tarjetas de memoria para acceder a los archivos de cámara, directamente desde la tarjeta de memoria de la cámara.

## Otros ajustes (Config.)

Esta sección explica opciones de menú que puede utilizar para configurar los ajustes y realizar otras operaciones en los modos REC, PLAY y MAP.

Para más información acerca de las operaciones de menú, vea la página 58.

### Ajuste del brillo de la pantalla del monitor (Pantalla)

#### Procedimiento

[MENU] → Pestaña Config. → Pantalla

Puede cambiar el brillo de la pantalla del monitor.

<b>Automático</b>	Con este ajuste, la cámara detecta el nivel de luz ambiente disponible y ajusta automáticamente el brillo de la pantalla del monitor de conformidad.
<b>+2</b>	Brillo mayor que +1, lo cual facilita la lectura de la pantalla. Este ajuste consume más energía.
<b>+1</b>	Ajuste de brillo para uso en exteriores, etc. El brillo es mayor que 0.
<b>0</b>	Brillo normal de la pantalla del monitor para uso en interiores, etc.
<b>-1</b>	Brillo de la pantalla que permite ver en lugares oscuros, sin molestar a los demás.

### Desactivación de la comunicación de la tarjeta Eye-Fi (Eye-Fi)

#### Procedimiento

[MENU] → Pestaña Config. → Eye-Fi

Seleccione "Desactivado" para deshabilitar la comunicación de la tarjeta Eye-Fi (página 135).

## Habilitación de la función GPS (GPS)

### Procedimiento

**[MENU] → Pestaña Config. → GPS**

Si desea más información, vea la página 92.

## Grabación de la información sobre la ubicación con datos de imagen (Grab lat/long)

### Procedimiento

**[MENU] → Pestaña Config. → Grab lat/long**

Si desea más información, vea la página 93.

## Detección automática de la orientación de la imagen y rotación (Rotación Auto)

### Procedimiento



**[MENU] → Pestaña Config. → Rotación auto**

Si desea más información, vea la página 108.

## Configuración de los ajustes de sonido de la cámara (Sonidos)

### Procedimiento

[MENU] → Pestaña Config. → Sonidos

<b>Inicio</b>	Especifica el sonido de inicio. Sonido 1 - 5: Sonidos incorporados (1 a 5) Desactivado: Sonido desactivado
<b>Medio obt.</b>	
<b>Obturador</b>	
<b>Operación</b>	
 <b>Operación</b>	Especifica el volumen del sonido. Este ajuste también se utiliza como nivel de audio durante la salida de vídeo (página 76).
 <b>Reproducción</b>	Especifica el volumen de salida de audio para películas. Este ajuste de volumen no se utiliza durante la salida de vídeo (desde el puerto USB/AV).


- La salida se enmudece al ajustar el nivel de volumen a 0.

## Configuración de una imagen de inicio (Inicio)

### Procedimiento

[MENU] → Pestaña Config. → Inicio

Visualice la imagen que desea usar como imagen de inicio y luego seleccione "Activado".

- La imagen de inicio no aparece cuando usted enciende la cámara presionando  (PLAY).
- Puede especificar, como imagen inicial, una instantánea grabada por usted, o utilizar la imagen de inicio especial incluida en la memoria interna de la cámara.
- El ajuste de la imagen de inicio actual se borrará si formatea la memoria interna (página 151).

## Especificación del método de generación del número de serie de los nombres de archivos (Nº archivo)

### Procedimiento

[MENU] → Pestaña Config. → Nº archivo

Utilice el siguiente procedimiento para especificar el método de generación de los números de serie utilizados en los nombres de archivos (página 137).

<b>Continuar</b>	Indica a la cámara que memorice el número de archivo utilizado en último término. El archivo nuevo llevará como nombre el siguiente número secuencial, incluso cuando se borren archivos o se cargue una tarjeta de memoria en blanco. Si se carga una tarjeta de memoria que ya tiene archivos almacenados y el número secuencial mayor en los nombres de archivo existentes es superior al número secuencial mayor recordado por la cámara, la numeración de los archivos nuevos comenzará desde el mayor número secuencial de los nombres de archivo existentes más 1.
<b>Reposición</b>	Reinicia el número de serie desde 0001 cuando se borran todos los archivos o se reemplaza la tarjeta de memoria por otra en blanco. Si se carga una tarjeta de memoria que ya tiene archivos almacenados, la numeración de los archivos nuevos comenzará desde el número secuencial más alto entre los nombres de archivo existentes más 1.

## Creación de una carpeta de almacenamiento de imágenes (Crear carpeta)

### Procedimiento

[MENU] → Pestaña Config. → Crear carpeta

<b>Crear carpeta</b>	Se crea una carpeta con un número exclusivo (página 137). Los archivos se guardan en la carpeta nueva, desde donde se empieza a grabar la siguiente imagen.
<b>Cancelar</b>	Se cancela la creación de la carpeta.

- Las imágenes grabadas con la escena BEST SHOT "For YouTube" se almacenan en carpetas especiales. No se guardarán en la carpeta creada aquí.

## Configuración de los ajustes de la hora mundial (Hora mundial)

### Procedimiento

#### **[MENU] → Pestaña Config. → Hora mundial**

Puede utilizar la pantalla de hora mundial para ver la hora actual en una zona diferente de su ciudad local cuando usted viaja, etc. La hora mundial muestra la hora actual de 162 ciudades en 32 zonas horarias del mundo.

#### **1. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Mundial” y, a continuación, presione [►].**

- Para cambiar la zona geográfica y la ciudad a la hora donde utiliza normalmente la cámara, seleccione “Local”.

#### **2. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Ciudad” y, a continuación, presione [►].**

- Para cambiar el ajuste “Mundial” al horario de verano, utilice [▲] y [▼] para seleccionar “H. verano” y, a continuación, seleccione “Activado”. El horario de verano se utiliza en algunas zonas geográficas y consiste en adelantar una hora el reloj durante los meses de verano.

#### **3. Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para seleccionar la zona geográfica que desea y, a continuación, presione [SET].**

#### **4. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la ciudad que desea y, a continuación, presione [SET].**

#### **5. Presione [SET].**



#### **¡IMPORTANTE!**

- Antes de configurar los ajustes de la hora mundial, asegúrese de que el ajuste de la ciudad local corresponde con el lugar donde usted vive o utiliza normalmente la cámara. Si no corresponde, seleccione “Local” en la pantalla del paso 1 y configure los ajustes de ciudad local, fecha y hora, según se requiera (página 146).
- Puede configurar la cámara para que realice automáticamente los ajustes de la hora mundial en base a los datos de tiempo recibidos de los satélites GPS para que muestre la hora actual. Para obtener más información, consulte “Corrección automática de los ajustes del reloj de la cámara (Corr aut/hora)” (página 108).



## Instantáneas con el estampado del tiempo (Mca. tiempo)

### Procedimiento

**[MENU] → Pestaña Config. → Mca. tiempo**

Usted puede configurar la cámara para que se indique solamente la fecha de grabación, o bien la fecha y hora en la esquina derecha inferior de cada instantánea.

- Una vez que se grabe la información de fecha y hora en una instantánea, no se podrá editar ni borrar.

Ejemplo: 10 de julio de 2012, 1:25 p.m.

<b>Fecha</b>	2012/7/10
<b>Fecha&amp;Hora</b>	2012/7/10 1:25pm
<b>Desactivado</b>	No se estampa la fecha y/u hora

- Aunque no se estampe la fecha y/u hora con Mca. tiempo, puede hacerlo posteriormente utilizando la función DPOF o alguna aplicación de impresión (página 119).
- El estampado del tiempo se inhabilita durante el uso de algunas escenas BEST SHOT.

## Cómo estampar el nombre del lugar en una imagen (Sello lugar)

### Procedimiento

**[MENU] → Pestaña Config. → Sello lugar**

Si desea más información, vea la página 96.

## Corrección automática de los ajustes del reloj de la cámara (Corr aut/hora)

### Procedimiento

**[MENU] → Pestaña Config. → Corr aut/hora**

Si desea más información, vea la página 108.

## Ajuste del reloj de la cámara (Ajustar)

### Procedimiento

[MENU] → Pestaña Config. → Ajustar

[▲] [▼]	Cambia el ajuste en la posición del cursor
[◀] [▶]	Mueve el cursor entre los ajustes
[BS]	Cambia entre los formatos de 12 horas y de 24 horas

Una vez que realice los ajustes de fecha y hora que desea, presione [SET] para aplicarlos.

- Puede especificar una fecha comprendida entre 2001 y 2049.
- Asegúrese de seleccionar su ciudad local (página 144) antes de efectuar el ajuste de hora y fecha. Si ajusta la hora y fecha con una ciudad incorrecta seleccionada para su ciudad local, las horas y fechas de todas las ciudades de la hora mundial (página 144) serán incorrectas.

## Especificación del estilo de fecha (Estilo fecha)

### Procedimiento

[MENU] → Pestaña Config. → Estilo fecha

Puede seleccionar entre tres estilos diferentes para la fecha.

Ejemplo: 10 de julio de 2012

AA/MM/DD	12/7/10
DD/MM/AA	10/7/12
MM/DD/AA	7/10/12

- Este ajuste también afecta al formato de fecha del panel de control, tal como se muestra debajo (página 34).  
AA/MM/DD o MM/DD/AA: MM/DD  
DD/MM/AA: DD/MM

## Especificación del idioma de visualización (Language)

### Procedimiento

[MENU] → Pestaña Config. → Language

#### ■ Seleccione el idioma de visualización que desea.

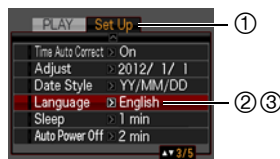
① Seleccione la pestaña de la derecha.

② Seleccione "Language".

③ Seleccione el idioma que desea.

- Algunos modelos de cámara vendidos en ciertas áreas geográficas pueden no ser compatibles con la selección del idioma de visualización.
- Los nombres de lugares (países, lugares o monumentos emblemáticos), nombres de ciudades, nombres de los puntos fotogénicos recomendados y nombres de lugares sugeridos (países, ciudades, lugares o monumentos emblemáticos) del lugar de grabación pueden no corresponder con el idioma seleccionado con este ajuste.

Los nombres de lugares y nombres propios de los datos de mapa, datos de puntos fotogénicos recomendados y datos de nombres de lugares se muestran en el idioma utilizado originalmente para compilar los datos.



## Configuración de los ajustes para el estado inactivo (Inactivo)

### Procedimiento

[MENU] → Pestaña Config. → Inactivo

Esta función desactiva el monitor cuando no se realiza ninguna operación en la cámara durante un lapso de tiempo predeterminado. Presione cualquier botón para volver a encender la pantalla del monitor.

Ajustes de los tiempos de activación: 30 seg., 1 min., 2 min., Desactivado (Inactivo se deshabilita mientras está seleccionado "Desactivado".)

- El modo inactivo se deshabilita en cualquiera de las siguientes condiciones.
  - En el modo PLAY
  - En el modo MAP
  - Mientras la cámara está conectada a un ordenador u otro dispositivo
  - Durante una presentación de diapositivas
  - Durante "LAF Seguimiento"
  - Durante la grabación y reproducción de la película
- Cuando se encuentran activados el modo inactivo y el apagado automático, tendrá prioridad el apagado automático.

## Configuración de los ajustes de apagado automático (Apag. autom.)

### Procedimiento

[MENU] → Pestaña Config. → Apag. autom.

El apagado automático hace que la cámara se apague tras un período de inactividad predeterminado.

Ajustes de los tiempos de activación: 1 min., 2 min., 5 min. (El tiempo de activación siempre es 5 minutos en el modo PLAY.)

- El apagado automático se deshabilita en cualquiera de las siguientes condiciones.
  - Mientras la cámara está conectada a un ordenador u otro dispositivo
  - Durante una presentación de diapositivas
  - Durante “[AF] Seguimiento”
  - Durante la grabación y reproducción de la película

## Configuración de los ajustes [CAM], [PLAY] y [MAP] (REC/PLAY)

### Procedimiento

[MENU] → Pestaña Config. → REC/PLAY

Encender	La cámara se enciende siempre que presiona [CAM] (REC), [PLAY] (PLAY) o [MAP] (MAP).
Encender/apagar	La cámara se enciende o apaga al presionar [CAM] (REC) o [PLAY] (PLAY).
Inhabil.	La cámara no se enciende o apaga al presionar [CAM] (REC), [PLAY] (PLAY) o [MAP] (MAP).

- Si selecciona “Encender/apagar”, la cámara se apaga al presionar [CAM] (REC) en el modo REC o [PLAY] (PLAY) en el modo PLAY.
- La cámara sólo se enciende al presionar [MAP] (MAP) mientras está seleccionado el ajuste “Encender/apagar”. La cámara no se apagará.
- Cambie este ajuste a cualquier otro ajuste distinto de “Inhabil.” antes de conectar a un televisor para ver las imágenes.

## Inhabilitación de borrado del archivo (🗑️ Inhabilitado)

### Procedimiento

[MENU] → Pestaña Config. → 🗑️ Inhabilitado

La cámara no iniciará la operación de borrado de imagen cuando presione [▼] (🗑️ ⚡) mientras está activado “🗑️ Inhabilitado”.

Para activar la protección contra el borrado accidental de las imágenes, seleccione “Activado” para “🗑️ Inhabilitado”.

## Configuración de los ajustes del protocolo USB (USB)

### Procedimiento

[MENU] → Pestaña Config. → USB

Utilice el siguiente procedimiento para seleccionar el protocolo de comunicación USB, que se utiliza para intercambiar datos con un ordenador, impresora, u otro dispositivo externo.

<b>Mass Storage</b>	Seleccione este ajuste cuando se conecta a un ordenador (páginas 122, 132). Con este ajuste, el ordenador considera a la cámara como un dispositivo de almacenamiento externo. Utilice este ajuste para la transferencia normal de imágenes, desde la cámara a un ordenador.
<b>PTP (PictBridge)</b>	Seleccione este ajuste cuando conecte a una impresora compatible con PictBridge (página 115). Este ajuste simplifica la transferencia de datos de imágenes al dispositivo conectado.

## Selección de la relación de aspecto de la pantalla y del sistema de salida de vídeo (Salida vídeo)

### Procedimiento

**[MENU] → Pestaña Config. → Salida vídeo**

Puede utilizar el procedimiento de esta sección para seleccionar NTSC o PAL para el sistema de salida de vídeo. También puede especificar una relación de aspecto de 4:3 o 16:9.

<b>NTSC</b>	Sistema de vídeo usado en Japón, EE.UU., y otros países
<b>PAL</b>	Sistema de vídeo usado en Europa y otras áreas
<b>4:3</b>	Relación de aspecto de pantalla de TV normal
<b>16:9</b>	Relación de aspecto de pantalla ancha

- Seleccione la relación de aspecto (4:3 ó 16:9) que corresponda con el tipo de televisor que desea usar. Las imágenes no se visualizarán correctamente si se selecciona una relación de aspecto incorrecta.
- Las imágenes no se visualizarán correctamente a menos que el ajuste de salida de la señal de vídeo de la cámara corresponda con el sistema de señal de vídeo del televisor o de otro equipo de vídeo.
- Las imágenes no se pueden visualizar correctamente en un televisor o equipo de vídeo que no sea NTSC o PAL.

## Selección del método de salida del terminal HDMI (Salida HDMI)

### Procedimiento

**[MENU] → Pestaña Config. → Salida HDMI**

Si desea más información, vea la página 79.

## Formateo de la memoria interna o una tarjeta de memoria (Formato)

### Procedimiento

#### [MENU] → Pestaña Config. → Formato

Si hay una tarjeta de memoria en la cámara, esta operación formateará la tarjeta de memoria. Si no hay tarjeta de memoria en la cámara, se formateará la memoria interna.

- La operación de formateo borrará todo el contenido de la tarjeta de memoria o la memoria interna. Esta operación no se puede deshacer. Antes de formatear, cerciórese de que está absolutamente seguro de no necesitar ningún dato contenido en la tarjeta o en la memoria interna.
- Al formatear la memoria interna se borrarán los siguientes datos.
  - Imágenes protegidas
  - Configuraciones de usuario para BEST SHOT
  - Pantalla de inicio
  - Información sobre ubicación (latitud, longitud, dirección a la que apunta la cámara) obtenida al grabar las imágenes
  - Datos del registro de localización guardados en la memoria de la cámara
- Cuando se formatea una tarjeta de memoria, los datos siguientes se borran.
  - Imágenes protegidas
- Antes de iniciar una operación de formateo, asegúrese de que la pila de la cámara esté suficientemente cargada. Si apaga la cámara durante el proceso de formateo, éste podría no realizarse correctamente y la cámara dejaría de funcionar de la manera normal.
- No abra nunca la cubierta del compartimiento de la pila mientras se está formateando. Si lo hiciese, la cámara podría dejar de funcionar de la manera normal.

## Reposición de la cámara a sus ajustes predeterminados de fábrica (Reposición)

### Procedimiento

#### [MENU] → Pestaña Config. → Reposición


Si desea información acerca de los ajustes predeterminados de fábrica, vea la página 167.

Los ajustes siguientes no se reposicionan.

Ajustes de la hora mundial, ajustes del reloj, estilo de fecha, idioma en pantalla, salida de vídeo

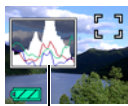
# Configuración de los ajustes de la pantalla del monitor

La información en pantalla se puede activar y desactivar presionando [▲] (DISP). Puede configurar ajustes separados para el modo REC y el modo PLAY.

<b>Visualización de información activada</b>	Visualiza información sobre los ajustes de la imagen, etc.
<b>Visualización de la información + Histograma activados</b>	Activa la visualización de los ajustes de la cámara y otros indicadores, junto con un histograma (página 153).  Histograma
<b>Visualización de la información desactivada</b>	Ninguna información visualizada

## Empleo del histograma en pantalla para verificar la exposición

Visualiza un histograma en la pantalla del monitor para que pueda comprobar la exposición de la imagen antes de capturarla. También puede visualizar el histograma en el modo PLAY para la información sobre los niveles de exposición de las imágenes.



Histograma

### NOTA

- Un histograma centrado no garantiza necesariamente una exposición óptima. La imagen grabada puede estar sobreexpuesta o subexpuesta, aunque su histograma se encuentre centrado.
- Puede ser que no se logre una configuración del histograma óptima, debido a las limitaciones de la compensación de exposición.
- El uso del flash, así como también ciertas condiciones de grabación, pueden ocasionar que el histograma indique que la exposición es diferente a la exposición real de la imagen, en el momento en que haya sido grabada.

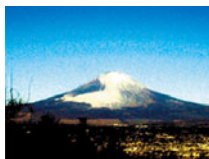


## Cómo usar el histograma

Un histograma es un gráfico que representa la claridad de una imagen en términos de número de píxeles. El eje vertical indica el número de píxeles, mientras el eje horizontal indica la claridad. Si por algún motivo, el histograma aparece demasiado curvado hacia un lado, puede utilizar el cambio EV para moverlo hacia la izquierda o la derecha para lograr un mejor equilibrio. Se puede lograr una exposición óptima mediante el cambio EV, de manera que el gráfico se encuentre tan cerca como sea posible al centro. Para las instantáneas, también podrá visualizar histogramas individuales para R (rojo), G (verde) y B (azul).

### Ejemplos de histogramas

Se obtiene un histograma hacia la izquierda cuando la imagen total sea oscura. Cuando el histograma se encuentra demasiado hacia la izquierda puede resultar en un “ennegrecimiento” de las áreas oscuras de una imagen.



Se obtiene un histograma hacia el lado derecho cuando la imagen total sea clara. Cuando el histograma se encuentra demasiado hacia la derecha puede resultar en un “emblanquecimiento” de las áreas claras de una imagen.



Se obtiene un histograma bien balanceado en su totalidad cuando la imagen completa tiene una luminosidad óptima.



## Precauciones de uso

### ■ Evite usarla mientras se está moviendo

- No utilice nunca la cámara para grabar o reproducir imágenes mientras maneja un coche o otro vehículo, o mientras camina. Mirar el monitor mientras se está moviendo puede resultar en un accidente serio.

### ■ No mire directamente al sol o una luz brillante

- Nunca mire al sol ni ninguna otra luz brillante a través del visor de la cámara. Puede correr el riesgo de perder la visión.

### ■ Flash

- No utilice nunca la unidad de flash en presencia de gases inflamables o explosivos. Tales condiciones pueden crear riesgos de incendio o explosión.
- No dispare nunca el flash hacia una persona que está conduciendo un vehículo. Se podría entorpecer la visión del conductor, con el consecuente riesgo de accidente.
- No dispare nunca el flash muy cerca de los ojos del objeto. Hacerlo puede resultar en pérdida de visión.

### ■ Pantalla del monitor

- Si se llegara a agrietar la pantalla del monitor, nunca toque el líquido contenido en su interior. Puede correr el riesgo de inflamación de la piel.
- Si el líquido de la pantalla del monitor llegara a entrar en su boca, enjuáguese la boca inmediatamente y póngase en contacto con su médico.
- Si el líquido de la pantalla del monitor llegara a salpicar sus ojos o su piel, enjuague inmediatamente con agua limpia por lo menos durante 15 minutos y póngase en contacto con su médico.

### ■ Conexiones

- No enchufe jamás en los conectores, ningún dispositivo no especificado para usar con esta cámara. La conexión de un dispositivo no especificado puede crear el riesgo de incendio y descargas eléctricas.

### ■ Transporte

- No utilice nunca la cámara dentro de un avión u otros lugares donde esté prohibido el uso de tales dispositivos. El uso inadecuado puede resultar en un accidente serio.

## ■ Humos, olores anormales, recalentamiento, y otras anomalías

- Si continúa utilizando la cámara después de detectar emisión de humo, olores extraños, o recalentamiento, podría provocar fuego o recibir una descarga eléctrica. En caso de detectar cualquiera de estos síntomas, realice inmediatamente los siguientes pasos.
  1. Apague la cámara.
  2. Saque la pila de la cámara, teniendo la precaución de protegerse contra posibles quemaduras.
  3. Póngase en contacto con su concesionario o con el centro de servicio autorizado CASIO más cercano.

## ■ Agua e impurezas

- La entrada de agua, otros líquidos o impurezas (especialmente partículas metálicas) dentro de la cámara crea el riesgo de incendio y descargas eléctricas. En caso de detectar cualquiera de estos síntomas, realice inmediatamente los siguientes pasos. Preste especial atención cuando utilice la cámara en la lluvia o nieve, cerca del mar u otras fuente de agua, o en el cuarto de baño.
  1. Apague la cámara.
  2. Saque la pila de la cámara.
  3. Póngase en contacto con su concesionario o con el centro de servicio autorizado CASIO más cercano.

## ■ Caídas y maltrato

- Si sigue usando la cámara después de haberse dañado debido a una caída o maltrato, podría resultar en incendio y descarga eléctrica. En caso de detectar cualquiera de estos síntomas, realice inmediatamente los siguientes pasos.
  1. Apague la cámara.
  2. Saque la pila de la cámara.
  3. Póngase en contacto con su concesionario o con el centro de servicio autorizado CASIO más cercano.

## ■ Mantener alejado del fuego

- Nunca exponga la cámara al fuego, pues podrá explotar y crear riesgos de incendio y descargas eléctricas.

## ■ Desarmado y modificación

- Nunca intente desarmar la cámara ni modificarla de ninguna manera. Tales acciones crean el riesgo de descargas eléctricas, quemaduras y otras lesiones. Asegúrese de solicitar toda inspección interna, mantenimiento y reparación a su concesionario o centro de servicio autorizado CASIO más cercano.

## ■ Lugares que deben evitarse

- Nunca deje la cámara en los lugares que se enumeran a continuación. Esto puede resultar en incendio o descargas eléctricas.
  - Áreas con alto grado de humedad o acumulación de polvo
  - Áreas de preparación de alimentos u otros lugares en que existan humos aceitosos
  - Cerca de estufas, moquetas térmicas, a la luz directa del sol, en vehículos cerrados aparcados al sol, u otros lugares sometidos a altas temperaturas
- No coloque nunca la cámara sobre una superficie inestable, un estante alto, etc. La cámara podría caer, y provocar lesiones personales.

## ■ Respaldo de los datos importantes

- Mantenga siempre copias de respaldo de los datos importantes contenidos en la memoria de la cámara, transfiriéndolos a un ordenador u otro dispositivo de almacenamiento. Tenga en cuenta que los datos se pueden borrar debido a mal funcionamiento, reparación de la cámara, etc.

## ■ Protección de la memoria

- Siempre que reemplace la pila, asegúrese de seguir al pie de la letra el procedimiento descrito en la documentación entregada con la cámara. El reemplazo incorrecto de la pila puede ocasionar la alteración o la pérdida de los datos contenidos en la memoria de la cámara.

## ■ Pila recargable

- Utilice únicamente la unidad de cargador especificada o el dispositivo especificado para cargar la pila. Si carga la pila mediante un método no autorizado, se crearía el riesgo de recalentamiento de la pila, incendio o explosión.
- Evite exponer o sumergir la pila en agua dulce o agua salada. La pila se podría dañar y causar un deterioro en su rendimiento y una disminución de su vida de servicio.
- La pila es para utilizarse exclusivamente con una cámara digital CASIO. El uso en cualquier otro dispositivo crea el riesgo de daños a la pila, deterioro en su rendimiento y disminución de su vida de servicio.
- La negligencia en la observación de las siguientes precauciones crea el riesgo de recalentamiento de la pila, incendio y explosión.
  - Nunca utilice ni deje la pila cerca de una llama abierta.
  - No exponga la pila al calor o al fuego.
  - Asegúrese de que la pila esté correctamente orientada al conectarla a la unidad de cargador.
  - Nunca lleve ni guarde la pila junto con objetos conductores de electricidad (collares, minas de lápices, etc.).
  - No intente nunca desarmar la pila, perforarla con una aguja, exponerla a un fuerte impacto (golpeándola con un martillo, pisándola, etc.), ni aplicarle soldadura. No coloque nunca la pila dentro de un horno de microondas, calefactor, dispositivo generador de alta presión, etc.

- En caso de percibir fugas, olores extraños, generación de calor, alteración de color, deformación, o cualquier otra condición anormal durante el uso, la carga o el almacenamiento de la pila, retírela inmediatamente de la cámara o de la unidad de cargador, y manténgala alejada de las llamas.
- No utilice ni deje la pila bajo la luz directa del sol, en un vehículo aparcado al sol, u otros lugares sometidos a altas temperaturas. La pila se podría dañar y causar un deterioro en su rendimiento y una disminución de su vida de servicio.
- Si la carga de la pila no finaliza de la manera normal dentro del tiempo de carga especificado, suspenda la carga y póngase en contacto con el centro de servicio autorizado CASIO local. Si continúa con la carga, se crearía el riesgo de recalentamiento de la pila, incendio y explosión.
- El líquido de la pila puede dañar sus ojos. Si el líquido de la pila llegara a entrar accidentalmente en sus ojos, enjuague inmediatamente con agua limpia de grifo y luego consulte con un médico.
- Antes de utilizar o cargar la pila, asegúrese de leer toda la documentación entregada con la cámara y la unidad de cargador especial.
- Si la pila va a ser usada por los niños, asegúrese de que un adulto responsable les haga tomar conciencia de las precauciones e instrucciones de manejo adecuadas, y de que compruebe que han aprendido a manejar correctamente la pila.
- Si el líquido de la pila llegara a salpicar accidentalmente su ropa o su piel, enjuague inmediatamente con agua limpia de grifo. El contacto prolongado con el fluido de la pila puede ocasionar irritación de la piel.

## ■ Duración de la pila

- Los períodos de funcionamiento continuo de la pila indicados en este manual se refieren al tiempo aproximado que transcurre antes de que se apague la cámara debido a insuficiencia de carga, cuando ha estado alimentada mediante la pila especial, bajo condiciones normales de temperatura (23°C). No se garantiza que la pila proporcione el nivel de funcionamiento indicado. La vida útil real de la pila es afectada considerablemente por la temperatura ambiente, las condiciones de almacenamiento, el tiempo que ha permanecido en almacenamiento, etc.
- El dejar la cámara encendida podría causar la descarga de la pila y aparecer la advertencia de pila baja. Apague la cámara cuando no la esté usando.
- La advertencia de pila baja indica que la cámara se está por apagar debido a baja alimentación de la pila. Cargue la pila cuanto antes. El dejar una pila baja o agotada en la cámara puede provocar fugas de electrolito y alteración de los datos.

## ■ Precauciones sobre error de datos

Su cámara digital ha sido fabricada con componentes digitales de alta precisión. Cualquiera de las siguientes condiciones implica riesgos de alteración de datos de la memoria de la cámara.

- Extraer la pila o la tarjeta de memoria mientras la cámara está realizando una operación
- Extraer la pila o la tarjeta de memoria mientras la lámpara de operación está parpadeando en verde luego de apagar la cámara
- Desconectar el cable USB mientras la comunicación está en curso
- Usar una pila baja
- Otras operaciones anormales

Cualquiera de las condiciones anteriores puede causar la visualización de un mensaje de error en la pantalla del monitor (página 176). Realice la acción indicada por el mensaje visualizado.

## ■ Entorno de funcionamiento

- Requerimientos de temperaturas de funcionamiento: 0 a 40°C
- Humedad de funcionamiento: 10 a 85% (sin condensación)
- No deje la cámara en ninguno de los lugares siguientes.
  - En un lugar expuesto a la luz directa del sol, o con alto grado de humedad, polvo o arena
  - Cerca de un acondicionador de aire o en otras áreas sujetas a temperaturas o humedad extremas
  - Dentro de un vehículo en un día caluroso, o en un lugar sujeto a fuertes vibraciones

## ■ Condensación

Los cambios bruscos de temperaturas extremas, como cuando entra con la cámara en un día frío de invierno a un lugar cálido, pueden ocasionar la formación de gotas de agua en el interior y exterior de la cámara, conocido como “condensación”, lo cual puede resultar en un mal funcionamiento. Para evitar la condensación, selle la cámara en una bolsa plástica antes de trasladarse a otro lugar. Luego no abra la bolsa hasta que su temperatura interior alcance naturalmente la temperatura ambiente de la nueva habitación. Posteriormente, retire la cámara de la bolsa y deje abierta la cubierta del compartimiento de la pila durante algunas horas.

## ■ Objetivo

- No aplique una fuerza excesiva al limpiar la superficie del objetivo. Se podría arañar la superficie del objetivo y provocar un fallo de funcionamiento.
- Puede que algunas veces advierta cierta distorsión en determinados tipos de imágenes, haciendo que las líneas rectas aparezcan curvadas. Esto se debe a las características de los objetivos, y no indica un fallo de funcionamiento de la cámara.

## ■ Cuidados de su cámara

- Nunca toque el objetivo o la ventanilla del flash con los dedos. Las huellas de los dedos, la suciedad o cualquier otro tipo de impurezas en la superficie del objetivo pueden interferir en el correcto funcionamiento de la cámara. Utilice un fuelle para objetivos u otros medios para eliminar la suciedad y el polvo del objetivo y la ventanilla de visualización, y limpie suavemente con un lienzo suave y seco.
- Utilice un lienzo suave y seco para limpiar la cámara.

## ■ Precauciones sobre el manejo de la pila recargable vieja

- Aísle los terminales positivo y negativo con una cinta, etc.
- No retire el revestimiento de la pila.
- No intente desarmar la pila.

## ■ Precauciones de manejo sobre la unidad de cargador



- No conecte nunca el cable de alimentación en una toma cuya tensión nominal sea diferente de la indicada en el mismo. Esto puede resultar en incendio, mal funcionamiento, y descargas eléctricas.
  - Tenga la precaución de proteger el cable de alimentación contra daños y roturas. Nunca coloque objetos pesados encima del cable de alimentación, ni lo exponga al calor intenso. Esto puede dañar el cable de alimentación, con el consiguiente riesgo de incendio y descargas eléctricas.
  - No intente modificar el cable de alimentación, ni lo someta a dobladura, torsión o esfuerzos de tracción. Esto puede resultar en incendio, mal funcionamiento, y descargas eléctricas.
  - Nunca enchufe ni desenchufe el cable de alimentación con las manos mojadas. Esto puede provocar riesgos de descargas eléctricas.
  - No enchufe nunca el cable de alimentación en un tomacorriente o cable prolongador compartido con otros dispositivos. Esto puede resultar en incendio, mal funcionamiento, y descargas eléctricas.
  - Si se llegara a dañar el cable de alimentación (hasta el punto de quedar expuestos o cortados los alambres interiores), póngase inmediatamente en contacto con su proveedor original o centro de servicio autorizado CASIO para solicitar la reparación. Si continúa usando un cable de alimentación dañado puede provocar riesgo de incendio, mal funcionamiento, y descargas eléctricas.
- 
- La unidad de cargador se calienta ligeramente durante la carga. Esto es normal y no es ningún signo de anomalía.
  - Desenchufe el cable de alimentación del tomacorriente cuando no esté usando la unidad de cargador.
  - Nunca utilice detergente para limpiar el cable de alimentación (especialmente la clavija).
  - Nunca cubra la unidad de cargador con una manta, etc. Esto puede crear riesgo de incendio.

## ■ Otras precauciones

Esta cámara se calienta ligeramente durante el uso. Esto es normal y no es ningún signo de anomalía.

## ■ Derechos de autor

Excepto para fines de disfrute personal, las leyes sobre derechos de autor prohíben el uso no autorizado de las instantáneas o películas de imágenes con derechos pertenecientes a terceros, sin el permiso del correspondiente titular de los derechos. En algunos casos, la toma de fotografías en presentaciones públicas, espectáculos, exhibiciones, etc. puede estar restringida por completo, aún si lo hace para su disfrute personal. Independientemente de cómo haya obtenido estos archivos, sea mediante compra o bien en forma gratuita, la inclusión de los mismos en cualquier sitio web, sitio donde se comparten archivos o cualquier otro sitio de Internet, o su distribución por cualquier otro medio a terceros sin la autorización del titular de los derechos de autor, está estrictamente prohibida por las leyes sobre derechos de autor y los tratados internacionales. Por ejemplo, la subida o distribución por Internet de imágenes de los programas de televisión, conciertos en vivo, vídeos de música, etc. que fueron fotografiadas o grabadas por usted puede suponer la violación de los derechos de terceros. Tenga en cuenta que CASIO COMPUTER CO., LTD. no será responsable por ningún uso de este producto que pueda infringir los derechos de autor de terceros o que suponga la violación de los derechos de autor.

Los siguientes términos, utilizados en este manual, son marcas registradas o marcas comerciales de sus respectivos titulares.

Tenga en cuenta que los símbolos de marca comercial <sup>™</sup> y marca registrada <sup>®</sup> no se utilizan en el texto de este manual.

- El logotipo SDXC es una marca comercial de SD-3C, LLC.
- Microsoft, Windows, Internet Explorer, Windows Media, Windows Vista, Windows 7 y DirectX son marcas registradas o bien marcas comerciales de Microsoft Corporation en los Estados Unidos y otros países.
- Macintosh, Mac OS, QuickTime e iPhoto son marcas comerciales de Apple Inc.
- Adobe y Reader son marcas comerciales o marcas registradas de Adobe Systems Incorporated en los Estados Unidos y otros países.
- YouTube, el logotipo de YouTube y "Broadcast Yourself" son marcas registradas o marcas comerciales de YouTube, LLC.
- HDMI, el logotipo de HDMI, y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o registradas de HDMI Licensing, LLC.
- Google, Google Earth y Picasa son marcas comerciales de Google Inc.
- EXILIM, Hybrid-GPS, Photo Transport, Dynamic Photo, Dynamic Photo Manager y YouTube Uploader for CASIO son marcas registradas o marcas comerciales de CASIO COMPUTER CO., LTD.
- Todos los demás nombres de compañías o de productos mencionados en la presente son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de las respectivas compañías.



Se prohíbe la copia comercial no autorizada, distribución y copia del software incluido a través de una red.

La funcionalidad para subir a YouTube de este producto se incluye bajo licencia de YouTube, LLC. La presencia de la funcionalidad para subir a YouTube en este producto no significa que el mismo cuente con la aprobación o recomendación por parte de YouTube, LLC.

## Fuente de alimentación

### Carga

#### Si la lámpara [CHARGE] parpadea en rojo...

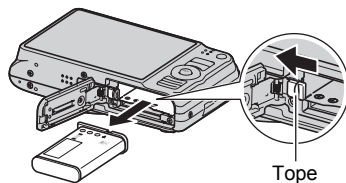
- La carga no se puede efectuar debido a que la temperatura ambiente o la temperatura del cargador es muy alta o baja. Cuando realice la carga, deje la cámara en un sitio cuya temperatura se encuentre dentro del rango admisible. Cuando la cámara vuelve a la temperatura posible de carga, la lámpara [CHARGE] se iluminará en rojo.
- Revise si están sucios los contactos del cargador y de la pila. Si los contactos están sucios, límpielos con un paño suave y seco.

Si los problemas persisten aún después de realizar los pasos anteriores, podría significar que la pila está defectuosa. Póngase en contacto con el centro de servicio autorizado CASIO más cercano.

### Para reemplazar la pila

#### 1. Abra la tapa del compartimiento de la pila y extraiga la pila.

Con el lado de la pantalla del monitor de la cámara dirigido hacia arriba, deslice el tope en la dirección indicada por la flecha en la ilustración. Después que la pila salga parcialmente, extráigala por completo.



Tope

#### 2. Instale una pila nueva.

## **Precauciones sobre la pila**

---

### **■ Precauciones de uso**

- El funcionamiento suministrado por una pila a bajas temperaturas es siempre menor que a temperaturas normales. Esto se debe a las características de la pila, y no de la cámara.
- Cargue la pila dentro de una gama de temperaturas ambiente de 5°C a 35°C. Fuera de esta gama de temperaturas, la carga puede tardar más de lo normal o incluso puede fallar.
- No desprenda ni extraiga la etiqueta exterior de la pila.
- Si la autonomía suministrada por la pila es muy limitada después de una carga completa, probablemente denota que la pila está por llegar al final de su vida de servicio. Reemplace la pila por una nueva.

### **■ Precauciones de almacenamiento**

- Almacenar la pila cargada durante mucho tiempo puede provocar que se deterioren sus características. Si no tiene la intención de usar la pila durante algún tiempo, descárguela por completo antes de almacenarla.
- Siempre retire la pila de la cámara cuando no la esté utilizando. Si deja una pila en la cámara, podría descargarse hasta quedar totalmente agotada, requiriéndose mayor tiempo de carga cuando necesite usar la cámara.
- Guarde la pila en un lugar fresco y seco (20°C o menos).
- Para prevenir la sobredescarga de una pila sin utilizar, cárguela completamente, luego colóquela en la cámara y agote toda su carga aproximadamente una vez cada seis meses.

## **Uso de la cámara en otro país**

---

### **■ Precauciones de uso**

- El cargador de pilas incluido ha sido diseñado para funcionar con cualquier fuente de alimentación, en el rango de 100 V a 240 V CA, 50/60 Hz. Sin embargo, tenga en cuenta que la forma de la clavija del cable de alimentación depende de cada país o zona geográfica. Antes de intentar usar la cámara y el cargador en un viaje, asegúrese de solicitar a su agencia de viajes información sobre el suministro de energía eléctrica del lugar(es) de destino(s).
- No conecte el cargador a una fuente de alimentación a través de un convertidor de tensión o dispositivo similar. Podría ocasionar un mal funcionamiento.

### **■ Pilas extra**

- Se recomienda llevar pilas extra completamente cargadas (NP-90) cuando sale de viaje, para no tener que privarse de grabar imágenes debido a la descarga de la pila.

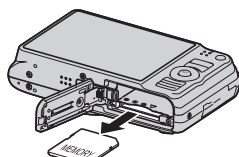
## Uso de una tarjeta de memoria

Vea la página 22 para obtener información acerca de las tarjetas de memoria compatibles y cómo instalarlas.

### Para cambiar la tarjeta de memoria

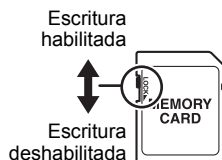
Haga presión sobre la tarjeta de memoria y suéltela. Esto hará que salte ligeramente fuera de la ranura. Extraiga la tarjeta totalmente e inserte otra tarjeta.

- No extraiga nunca la tarjeta de la cámara mientras la lámpara trasera parpadea en verde. La operación de almacenamiento de la imagen puede fallar e incluso se puede dañar la tarjeta de memoria.





### Uso de una tarjeta de memoria

- Las tarjetas de memoria SD, SDHC y SDXC disponen de un interruptor de protección contra escritura. Utilice el interruptor cuando desee proteger los datos contra el borrado accidental. Sin embargo, tenga en cuenta que si la tarjeta de memoria SD está protegida contra escritura, deberá cancelar la protección antes de poderla grabar, formatear, o borrar algunas imágenes de la tarjeta.
- Si detecta alguna anomalía en la tarjeta de memoria durante la reproducción de imágenes, podrá restaurar el funcionamiento normal volviéndola a formatear (página 151). No obstante, se recomienda llevar varias tarjetas de memoria cuando utilice la cámara lejos del hogar o de la oficina.
- Luego de varias operaciones de grabación y borrado de datos de la tarjeta de memoria, disminuirá su capacidad para retener datos. Por tal motivo, se recomienda reformatear periódicamente la tarjeta de memoria.
- La carga electrostática, los ruidos eléctricos y otros fenómenos pueden provocar la alteración o incluso la pérdida de los datos. Asegúrese de tener siempre una copia de seguridad de los datos importantes en otro medio (disco CD-R, CD-RW, disco duro, etc.).



## ■ Precauciones sobre el manejo de la tarjeta de memoria

Ciertos tipos de tarjetas de memoria pueden disminuir las velocidades de procesamiento. Especialmente, puede experimentar problemas cuando guarde películas de alta calidad (HD y STD). Cuando se utiliza la memoria interna de la cámara o ciertos tipos de tarjetas de memoria, se puede tardar mucho tiempo en grabar los datos, lo cual puede ocasionar interrupciones en la imagen y/o audio. Esta condición se indica mediante el parpadeo de  y  en la pantalla del monitor. Se recomienda utilizar una tarjeta de memoria con una velocidad máxima de transferencia de por lo menos 10 MB por segundo.

## ■ Cómo descartar o ceder una tarjeta de memoria o la cámara

Las funciones de formateo y borrado de la cámara no eliminan realmente los archivos de la tarjeta de memoria. Los datos originales permanecen en la tarjeta. Tenga en cuenta que usted es responsable de los datos contenidos en una tarjeta de memoria. Se recomienda realizar los siguientes procedimientos a la hora de descartar una tarjeta o memoria o la cámara, o cuando desee cederla a otra persona.

- Cuando descarte una tarjeta de memoria, puede destruir físicamente la tarjeta de memoria o utilizar un software de eliminación de datos disponible comercialmente para borrar completamente los datos de la tarjeta.
- Cuando ceda una tarjeta de memoria a otra persona, elimine los datos contenidos en la misma mediante un software de eliminación de datos disponible comercialmente.
- Utilice la función de formateo (página 151) para eliminar completamente los datos de la memoria interna antes de descartar o ceder la cámara a otra persona.

## Requisitos del sistema de ordenador para el software incluido (CD-ROM suministrado)

Los requisitos del sistema de ordenador difieren según las distintas aplicaciones. Asegúrese de verificar los requisitos para la aplicación específica que desea utilizar. Tenga en cuenta que los valores indicados en la presente son los requisitos mínimos para ejecutar cada aplicación. Los requisitos reales son mayores, y dependen del número de imágenes y del tamaño de las imágenes procesadas.

### ● Windows

#### YouTube Uploader for CASIO

Sistema operativo: Windows 7, Windows Vista, Windows XP (SP2/SP3),  
Windows 2000 (SP4)

- Memoria suficiente para ejecutar el sistema operativo
- Configuración de ordenador que permite la reproducción de películas en el sitio YouTube
- Configuración de ordenador que permite subir películas al sitio YouTube

#### Photo Transport 1.0

Sistema operativo : Windows 7, Windows Vista, Windows XP,  
Windows 2000

Memoria : Por lo menos 64 MB

Espacio en la unidad de disco duro: Por lo menos 2 MB

#### Dynamic Photo Manager

Sistema operativo : Windows 7, Windows Vista (SP1),  
Windows XP (SP3)

Memoria : Por lo menos 512 MB

Espacio en la unidad de disco duro: Por lo menos 10 MB

Navegador de Internet : Internet Explorer 6.0 o superior, o navegador  
equivalente.

Otros : QuickTime 7.6 o superior y Windows Media  
Player 10 o superior instalados.  
Ordenador con conexión continua con Internet  
(1 Mbps o superior)

**Picasa**

Sistema operativo: Windows 7, Windows Vista, Windows XP

**Google Earth**

Sistema operativo: Windows Vista, Windows XP, Windows 2000

**Adobe Reader 9**

Sistema operativo : Windows 7, Windows Vista,  
Windows XP (SP2/SP3), Windows 2000 (SP4)

Memoria : Por lo menos 128 MB (se recomienda 256 MB)

Espacio en la unidad de disco duro: Por lo menos 335 MB

Otros : Internet Explorer 6.0 o superior instalado

Para mayor información acerca de los requisitos mínimos del sistema para cada aplicación de software, vea los archivos "Léame" en el Digital Camera Software CD-ROM incluido con la cámara.

## Reposición a los ajustes iniciales predeterminados

Las tablas de esta sección muestran los ajustes iniciales predeterminados, configurados para las opciones de menú (que se visualiza al presionar [MENU]) luego de reposicionar la cámara (página 151). Las opciones de menú dependen del modo en que está la cámara, modo REC o modo PLAY.

- Un guión (–) indica una opción cuyo ajuste no se reposiciona o una opción para la cual no hay ajuste de reposición.



### ¡IMPORTANTE!

- Al cambiar de “Automático” a “Premium Automático” (página 26) algunos elementos del menú quedarán inhabilitados.



## ■ Modo REC


### Pestaña “REC”

<b>Enfoque</b>	<b>AF</b> (Enfoque automático)
<b>Disp. aut.</b>	Desactivado
<b>Detec.facial</b>	Desactivado
<b>AF continuo</b>	Desactivado
<b>Antisacudida</b>	Auto
<b>Área AF</b>	Puntual
<b>Luz AF</b>	Activado
<b>Cuadro enf.</b>	[ ]
<b>Zoom digital</b>	Activado
<b>Cuadrícula</b>	Desactivado
<b>Revisar</b>	Activado
<b>Ayuda icono</b>	Activado



<b>Memoria</b>	<b>BS BEST SHOT:</b> Desactivado / Efecto: Desactivado / Flash: Activado / Enfoque: Desactivado / Eq. blanco: Desactivado / ISO: Desactivado / Área AF: Activado / Medición: Desactivado / Disp. aut.: Desactivado / Intens. flash: Desactivado / Calidad SR: Activado / Zoom SR: Activado / Zoom digital: Activado / Posición MF: Desactivado / Posición zoom: Desactivado
----------------	---


## Pestaña "Calidad"

<b>Calidad SR</b>	Desactivado
<b>Zoom SR</b>	Activado
<b>Tamaño</b>	14 M (4320×3240)
 <b>Calidad (Instantáneas)</b>	Normal
 <b>Calidad (Películas)</b>	HD
<b>Efecto</b>	Desactivado
<b>Cambio EV</b>	0.0
<b>Eq. blanco</b>	Automático

<b>ISO</b>	Automático
<b>Medición</b>	 Múltiple
<b>Iluminación</b>	Activado
<b>Filtro de color</b>	Desactivado
<b>Nitidez</b>	0
<b>Saturación</b>	0
<b>Contraste</b>	0
<b>Intens. flash</b>	0

## Pestaña "Config."

<b>Pantalla</b>	Automático
<b>Eye - Fi</b>	Activado
<b>GPS</b>	Desactivado
<b>Grab lat/long</b>	Activado
<b>Rotación auto</b>	Activado
<b>Sonidos</b>	Inicio: Sonido 1 / Medio obt.: Sonido 1 / Obturador: Sonido 1 / Operación: Sonido 1 /  Operación: ■■■□□□ /  Reproducción: ■■■□□□
<b>Inicio</b>	Desactivado
<b>Nº archivo</b>	Continuar
<b>Crear carpeta</b>	—
<b>Hora mundial</b>	Local

<b>Mca. tiempo</b>	Desactivado
<b>Sello lugar</b>	Desactivado
<b>Corr aut/hora</b>	Desactivado
<b>Ajustar</b>	—
<b>Estilo fecha</b>	—
<b>Language</b>	—
<b>Inactivo</b>	1 min
<b>Apag. autom.</b>	2 min
<b>REC/PLAY</b>	Encender
 <b>Inhabilitado</b>	Desactivado
<b>USB</b>	Mass Storage
<b>Salida video</b>	—
<b>Salida HDMI</b>	Automático
<b>Formato</b>	—
<b>Reposición</b>	—



## ■ Modo PLAY

### Pestaña "PLAY"

<b>Diapositivas</b>	Imágenes: Todo / Tiempo: 30 min. / Intervalo: 3 seg. / Efecto: Patrón 1
<b>Foto dinámica</b>	—
<b>Conv. películas</b>	—
<b>MOTION PRINT</b>	Crear
<b>Editar película</b>	—
<b>Iluminación</b>	—
<b>Eq. blanco</b>	—

<b>Brillo</b>	0
<b>Impr. DPOF</b>	—
<b>Proteger</b>	—
<b>Fecha/Hora</b>	—
<b>Bor/inf/sitio</b>	—
<b>Rotación</b>	—
<b>Camb. tamaño</b>	—
<b>Recorte</b>	—
<b>Copia</b>	—

### Pestaña "Config."

- Los contenidos de la pestaña "Config." son los mismos en ambos modos, REC y PLAY.

## ■ Modo MAP

### Pestaña "MAPA"


<b>Guardar reg</b>	Activado
<b>Mostrar reg</b>	Activado
<b>Período reg</b>	1 día








<b>Mover cursor</b>	Activado
<b>Ajuste direc</b>	Cancelar
<b>Act/info</b>	Cancelar




### Pestaña "Config."


- Los contenidos de la pestaña "Config." son los mismos en ambos modos, REC y MAP.


## Localización y solución de problemas

Problema	Posibles causas y acción recomendada
<b>Fuente de alimentación</b>	
La cámara no se enciende.	1) La pila no está correctamente instalada (página 18). 2) La pila puede estar agotada. Cargue la pila (página 17). Si la pila se descarga poco después de cargarla, significa que ha llegado al final de su vida útil y es necesario su reemplazo. Compre una pila recargable de ion-litio CASIO NP-90 disponible separadamente.
La cámara se apaga repentinamente.	1) Podría haberse activado el apagado automático (página 148). Vuelva a encenderla. 2) La pila puede estar agotada. Cargue la pila (página 17). 3) La función de protección de la cámara podría haberse activado debido a una temperatura excesivamente alta. Apague la cámara y deje que se enfríe antes de volver a intentar su uso.
La cámara no se apaga. No pasa nada al presionar un botón.	Retire la pila de la cámara y vuélvala a insertar.
<b>Grabación de imágenes</b>	
La imagen no se graba al presionar el botón disparador.	1) Si la cámara está en el modo PLAY, presione  (REC) para ingresar al modo REC. 2) Si el flash se está cargando, espere hasta que finalice la operación de carga. 3) Si aparece el mensaje "Memoria llena", transfiera las imágenes a su ordenador, borre las imágenes que no necesita, o utilice otra tarjeta de memoria.
El enfoque automático no enfoca correctamente.	1) Si el objetivo está sucio, límpielo. 2) El objeto tal vez no estaba en el centro del cuadro de enfoque cuando compuso la imagen. 3) El objeto que está intentando grabar tal vez no sea del tipo compatible con enfoque automático (página 33). Utilice el enfoque manual (página 39). 4) Pudo haber movido la cámara al grabar. Intente grabar con Antisacudida o utilice un trípode. 5) Tal vez se presionó el botón disparador a fondo sin esperar a que se realice el enfoque automático. Presione el botón disparador hasta la mitad y espere el tiempo suficiente para dar lugar al enfoque automático.

Problema	Posibles causas y acción recomendada
El objeto aparece desenfocado en la imagen grabada.	La imagen no estaba correctamente enfocada. Al componer la imagen, asegúrese de que el objeto se encuentre ubicado dentro del cuadro de enfoque.
El flash no se dispara.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Si seleccionó  (Flash desactivado) como modo de flash, cambie a otro modo (página 37).</li> <li>2) Si la pila está agotada, cárguela (página 17).</li> <li>3) Si se seleccionó una escena BEST SHOT que utiliza  (Flash desactivado), cambie a un modo de flash diferente (página 37) o seleccione otra escena BEST SHOT distinta (página 52).</li> </ol>
El icono  (Flash desactivado) parpadea en rojo en la pantalla del monitor y el flash no se dispara.	La unidad del flash puede estar funcionando defectuosamente. Póngase en contacto con un centro de servicio autorizado CASIO o con su vendedor original. Tenga en cuenta que aunque no se dispare el flash, podrá utilizar la cámara para las tomas sin flash.
La cámara se apaga durante la cuenta atrás del disparador automático.	La pila puede estar agotada. Cargue la pila (página 17).
La imagen de la pantalla del monitor está desenfocada.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Puede ser que se esté usando el enfoque manual pero no ha enfocado la imagen. Enfoque la imagen (página 39).</li> <li>2) Puede ser que esté usando el modo  (Macro) para grabar paisajes o retratos. Utilice el enfoque automático para grabar paisajes y retratos (página 39).</li> <li>3) Puede ser que está intentado usar el enfoque automático o  (Infinito) para grabar primeros planos. Utilice  (Macro) para primeros planos (página 39).</li> </ol>
Hay una línea vertical en la imagen de la pantalla del monitor.	La grabación de un objeto muy iluminado puede causar la aparición de una banda vertical en la imagen de la pantalla del monitor. Esto se debe a un fenómeno de CCD conocido como "vertical smear" (borrosidad vertical) y no es ningún signo de anomalía de la cámara. Observe que la borrosidad vertical aparece solamente en las imágenes de vídeo pero no en las instantáneas.
Hay ruido digital en las imágenes.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) La sensibilidad puede haber aumentado automáticamente con los objetos oscuros, lo cual significa mayor posibilidad de ruidos digitales. Utilice una luz o algún otro medio para iluminar el objeto.</li> <li>2) Es posible que esté intentando grabar en un lugar oscuro con  (Flash desactivado) seleccionado, lo cual puede aumentar el ruido digital y hacer que las imágenes aparezcan granuladas. En este caso, active el flash (página 37) o utilice luces para la iluminación.</li> <li>3) La grabación con un ajuste de sensibilidad ISO alto o con la función Iluminación puede ocasionar un aumento de ruido digital. Utilice una luz o algún otro medio para iluminar el objeto.</li> </ol>

Problema	Posibles causas y acción recomendada
La imagen grabada no fue guardada.	<p>1) Es posible que la imagen no se haya guardado por haber apagado la cámara antes de finalizar la operación de almacenamiento. Cuando el indicador de pila muestra , cargue la pila cuanto antes (página 19).</p> <p>2) Es posible que la imagen no haya sido almacenada por haber quitado la tarjeta de memoria de la cámara antes de finalizar la operación de almacenamiento. No retire la tarjeta de memoria antes de finalizar la operación de almacenamiento.</p>
Aunque se dispone de buena iluminación, las caras de las personas aparecen oscuras en la imagen.	No llega suficiente luz a los objetos. Cambie el ajuste del modo de flash a  (Flash activado) para el flash sincro con luz diurna (página 37) o utilice cambio EV en el lado + (página 46).
Las escenas nocturnas no salen bien.	<p>Utilice las siguientes escenas BEST SHOT (página 52) cuando tome fotos de noche.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escena nocturna (para grabar escenas nocturnas solamente)</li> <li>• Retrato con escena nocturna (para grabar personas, en una escena nocturna)</li> </ul>
Los objetos quedan muy oscuros cuando se graban imágenes en la playa o en una pista de esquí.	La luz del sol, reflejada por el agua, la arena o la nieve, puede producir imágenes subexpuestas. Cambie el ajuste del modo de flash a  (Flash activado) para el flash sincro con luz diurna (página 37) o utilice cambio EV en el lado + (página 46).
El zoom digital (incluyendo HD zoom y Zoom SR) no funciona. La barra de zoom indica ampliación hasta un factor de zoom de 10,0.	El ajuste del zoom digital puede estar desactivado. Active el zoom digital (página 63).
La imagen estaba desenfocada durante la grabación de la película.	<p>1) El enfoque no es posible debido a que el objeto se encuentra fuera del rango de enfoque. Grabe dentro del rango admisible.</p> <p>2) El objetivo puede estar sucio. Limpie el objetivo (página 158).</p>


Problema	Posibles causas y acción recomendada
<b>Reproducción</b>	
El color de la imagen reproducida es diferente de la que aparece en la pantalla del monitor durante la grabación.	Puede ser que la luz del sol o luz de otra fuente esté incidiendo directamente sobre el objetivo durante la grabación. Posicione la cámara de manera que la luz del sol no incida directamente sobre el objetivo.
Las imágenes no se visualizan.	Esta cámara no puede visualizar imágenes no DCF grabadas en una tarjeta de memoria con otra cámara digital.
Las imágenes no se pueden editar (con cambio de tamaño, recorte, edición de fecha/hora, rotación).	Tenga en cuenta que no se pueden editar los siguientes tipos de imágenes. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Instantáneas creadas utilizando MOTION PRINT</li> <li>• Películas</li> <li>• Instantáneas grabadas con otra cámara</li> </ul>
<b>Borrado de archivos</b>	
No es posible borrar un archivo.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1)El archivo puede estar protegido. Desproteja el archivo (página 87).</li> <li>2)El ajuste “ Inhabilitado” puede estar “Activado”. Cambie el ajuste a “Desactivado” (página 149).</li> </ol>
<b>Hybrid-GPS</b>	
No se pueden recibir las ondas GPS.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1)El ajuste “GPS” puede estar en “Desactivado”. Cambie el ajuste “GPS” a “Activado” (página 92). Tenga en cuenta que la localización puede tardar varios minutos en completarse.</li> <li>2)Usted está en interiores, cerca de edificios o en algún otro entorno donde la cámara no puede recibir las ondas de los satélites GPS. En exteriores, en una zona en que no haya obstáculos en la trayectoria hacia el cielo, apunte la antena GPS de la cámara hacia el cielo y manténgala inmóvil de manera que pueda recibir las ondas.</li> <li>3)Las ondas GPS se dejan de recibir después de apagar la cámara y dejarla inactiva. Encienda la cámara.</li> <li>4)La sensibilidad GPS se reduce en las cercanías de un dispositivo que transmita o reciba ondas de radio potentes. Aleje la cámara de tales dispositivos.</li> <li>5)Las ondas GPS no pueden atravesar ciertos tipos de vidrio. Si sospecha que un vidrio interpuesto entre la cámara y el cielo está causando problemas, vaya a un sitio donde no exista tal tipo de vidrio.</li> </ol>

Problema	Posibles causas y acción recomendada
La localización tarda mucho tiempo.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) La primera operación de localización después de comprar la cámara, inmediatamente después de cambiar el ajuste "GPS" de "Desactivado" a "Activado", o luego de haberla dejado sin usar por un período de tiempo prolongado puede tardar varios minutos en completarse.</li> <li>2) Normalmente, una operación de localización debería realizarse en unos 10 segundos. Sin embargo, los cambios en las posiciones de los satélites GPS, así como la ubicación del lugar de la captura y el entorno puede hacer que se tarde más.</li> <li>3) La localización puede tardar más de lo normal en entornos donde la recepción de las ondas de los satélites GPS sea deficiente (página 97).</li> </ol>
La indicación de posición está desviada.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Dependiendo de las condiciones de las ondas, la localización mediante satélites GPS puede tener un error de varios cientos de metros.</li> <li>2) La localización en un entorno donde la recepción de las ondas de los satélites GPS sea dificultosa y donde el sensor de movimiento esté bajo la influencia de un campo magnético puede ocasionar errores considerables en las indicaciones.</li> <li>3) Si realiza la localización por un tiempo prolongado con el sensor de movimiento en un entorno donde las ondas de los satélites GPS sean difíciles de recibir, puede ocasionar errores considerables en las indicaciones.</li> </ol>
Hay un error considerable en la información de la dirección.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) La cámara puede estar influenciada por el magnetismo. Realice el ajuste de precisión del sensor de dirección (página 106). Asimismo, lleve la cámara lejos de las fuentes de magnetismo y de los objetos metálicos.</li> <li>2) El sensor de dirección puede ser incapaz de realizar mediciones de dirección en cualquiera de las condiciones siguientes. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inmediatamente después de seleccionar "Activado" para el ajuste "GPS" (página 92)</li> <li>• Inmediatamente después de insertar la pila y de encender la cámara</li> </ul> </li> </ol>
El nombre del lugar no corresponde con el lugar donde se grabó la imagen.	<p>Esto puede suceder inmediatamente después de encender la cámara, cuando el icono de condiciones de las ondas GPS (página 93) muestra  (condiciones de recepción deficientes) o cuando hay gran diferencia entre su ubicación actual y los datos de nombre de lugar guardados en la memoria de la cámara. En tal caso, seleccione "- - -" (en blanco) para el nombre del lugar (página 94).</p>
No aparece el nombre del lugar en la pantalla de la cámara.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Puede suceder que no haya ningún lugar o monumento emblemático cerca de su ubicación actual.</li> <li>2) Es posible que los datos de los nombres de lugar incluidos en la memoria de la cámara no incluya ningún nombre cercano al lugar donde se encuentra. En la pantalla aparecerá "- - -" (en blanco) en lugar de los nombres sugeridos para el lugar (página 95).</li> </ol>

Problema	Posibles causas y acción recomendada
<b>Otros</b>	
Se visualizan una fecha y hora incorrectas, o hay un error en la hora y fecha que se almacenaron junto con los datos de la imagen.	El ajuste de fecha y hora es incorrecto. Ajuste correctamente la fecha y la hora (página 146).
Los mensajes en pantalla se visualizan en un idioma incorrecto.	Se ha seleccionado un idioma de visualización incorrecto. Cambie el ajuste del idioma de visualización (página 147).
Las imágenes no se pueden transferir a través de una conexión USB.	<p>1) Puede ser que el cable USB no esté firmemente conectado. Verifique todas las conexiones.</p> <p>2) Se ha seleccionado un protocolo de comunicación USB incorrecto. Seleccione el protocolo de comunicación USB correcto de acuerdo con el tipo de dispositivo que se está conectando (páginas 122, 131).</p> <p>3) Si la cámara no está encendida, enciéndala.</p> <p>4) Es posible que su ordenador no pueda reconocer la cámara si efectúa la conexión a través de un hub USB. Siempre conecte directamente al puerto USB del ordenador.</p>
La pantalla de selección de idioma aparece al encender la cámara.	<p>1) No ha configurado los ajustes iniciales después de comprar la cámara o ha dejado instalada una pila agotada. Verifique las configuraciones de la cámara (páginas 20, 147).</p> <p>2) Puede haber un problema en los datos de la memoria de la cámara. En este caso, efectúe la operación de reposición para inicializar la configuración de la cámara (página 151). Posteriormente, configure cada ajuste. Si la pantalla de selección de idioma no vuelve a aparecer al encender la cámara, significa que los datos de gestión de la memoria de la cámara fueron restaurados.</p> <p>Si aparece el mismo mensaje después de volver a encender la cámara, póngase en contacto con su vendedor o un centro de servicio autorizado CASIO.</p>


Problema	Posibles causas y acción recomendada
Cuando se extrae la pila de la cámara, los ajustes de hora y fecha configurados la primera vez después de la compra se reposicionan a sus valores predeterminados.	Coloque la pila de la cámara y vuelva a configurar los ajustes de hora y fecha (página 20). No extraiga la pila de la cámara durante 24 horas como mínimo después de configurar los ajustes de hora y fecha. Después de este período, los ajustes no se reposicionarán al extraer la pila. <ul style="list-style-type: none"> <li>Si la hora y fecha se reposicionan a sus valores predeterminados al extraer la pila después de haber estado instalada durante más de 24 horas, puede significar que la memoria de ajuste de la cámara está defectuosa. Póngase en contacto con su vendedor o un centro de servicio autorizado CASIO.</li> </ul>
Los botones no responden inmediatamente después de encender la unidad.	Con las tarjetas de memoria de gran capacidad, hay una demora entre el momento en que se enciende la unidad hasta que los botones respondan.

## Mensajes visualizados

<b>ALERT</b>	La función de protección de la cámara podría haberse activado debido a una temperatura excesivamente alta. Apague la cámara y deje que se enfríe antes de volver a intentar su uso.
<b>Pila baja.</b>	La carga de la pila es baja.
<b>El archivo no está.</b>	No se pudo encontrar la imagen especificada con el ajuste "Imágenes" de presentación de diapositivas. Cambie el ajuste "Imágenes" (página 80) e intente de nuevo.
<b>No se puede registrar ningún archivo más.</b>	Está intentando almacenar una escena BEST SHOT en la carpeta "SCENE" que ya contiene 999 escenas de usuario (página 54).
<b>ERROR de tarjeta</b>	<p>Hay un problema con la tarjeta de memoria. Apague la cámara, extraiga la tarjeta de memoria y, a continuación, vuélvala a instalar en la cámara. Si este mensaje vuelve a aparecer al encender la cámara de nuevo, formatee la tarjeta de memoria (página 151).</p> <p> <b>¡IMPORTANTE!</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Al formatear la tarjeta de memoria, se borran todos sus archivos. Antes de formatear, transfiera los archivos que pueda necesitar a un ordenador u otro dispositivo de almacenamiento.</li> </ul>



<b>¡Compruebe las conexiones!</b>	Está intentando conectar la cámara a una impresora cuando los ajustes USB de la cámara no son compatibles con el sistema USB de la impresora (página 115).
<b>No se puede guardar el archivo por pila baja.</b>	El archivo de imagen no se puede guardar debido a carga de pila baja.
<b>No puede crearse carpeta.</b>	Está intentando grabar un archivo cuando ya hay 9999 archivos almacenados en la carpeta 999. Si desea grabar más, borre los archivos que no necesita (página 31).
<b>Se están transfiriendo las imágenes. ¿Desea detener la transferencia y apagar la cámara?</b>	Está intentando apagar la cámara mientras se están transfiriendo los datos de imagen utilizando la tarjeta Eye-Fi (página 135).
<b>ERROR OBJETIVO</b>	Cuando el objetivo efectúe una operación imprevista, aparecerá este mensaje y se apagará la cámara. Si aparece el mismo mensaje después de volver a encender la cámara, póngase en contacto con un centro de servicio autorizado CASIO o su vendedor original.
<b>ERROR OBJETIVO 2</b>	La unidad Antisacudida de la cámara puede estar funcionando defectuosamente. Si aparece el mismo mensaje después de volver a encender la cámara, póngase en contacto con su vendedor o un centro de servicio autorizado CASIO.
<b>¡Coloque papel!</b>	Se acabó el papel de la impresora durante la impresión.
<b>MAP ERROR</b>	Los datos de mapa, datos de nombres de lugares y/o datos de lugares fotogénicos recomendados están alterados. Póngase en contacto con su vendedor o un centro de servicio autorizado CASIO.
<b>Memoria llena</b>	La memoria se ha llenado con las imágenes que grabó y/o los archivos almacenados mediante las operaciones de edición. Borre los archivos que ya no necesita (página 31).
<b>Error de impresión</b>	Ha ocurrido un error durante la impresión. <ul style="list-style-type: none"> <li>• La impresora está apagada.</li> <li>• Error generado por la impresora, etc.</li> </ul>
<b>Error de grabación</b>	Por algún motivo, no se pudo realizar la compresión de imagen durante el almacenamiento de los datos de la imagen. Grabe la imagen otra vez.
<b>VOLVER A ENCENDER CÁM.</b>	El objetivo ha entrado en contacto con algún obstáculo mientras se estaba extendiendo. La cámara se apaga automáticamente al aparecer este mensaje. Retire el obstáculo e intente encender la cámara otra vez.

<b>SYSTEM ERROR</b>	El sistema de su cámara está alterado. Póngase en contacto con su vendedor o un centro de servicio autorizado CASIO.
<b>Esta tarjeta está bloqueada.</b>	<p>El interruptor LOCK de la tarjeta de memoria SD, SDHC o SDXC cargada en la cámara está en posición bloqueada. No es posible almacenar o borrar imágenes en una tarjeta de memoria que esté bloqueada.</p> <div> <div>LOCK</div>  </div>
<b>No hay archivos.</b>	No hay archivos en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.
<b>No hay imágenes de impresión. Ajustes DPOF.</b>	Actualmente no hay archivos especificados para impresión. Configure los ajustes DPOF requeridos (página 117).
<b>No hay imagen para registrar.</b>	La configuración que está intentando almacenar es para una imagen que no se puede almacenar como escena BEST SHOT de usuario.
<b>Tarjeta sin formato</b>	La tarjeta de memoria colocada en la cámara no está formateada. Formatee la tarjeta de memoria (página 151).
<b>El archivo no puede reproducirse.</b>	El archivo que está intentando acceder está alterado, o es un tipo de archivo que no puede visualizar esta cámara.
<b>Esta función no puede usarse.</b>	Este mensaje puede aparecer durante el curso de una operación cuando intente utilizar una función que no se puede utilizar en combinación con otra función.

## Número de instantáneas/tiempo de grabación de la película

### Instantánea

Tamaño de imagen (Píxeles)	Calidad de imagen	Tamaño aproximado del archivo de imagen	Capacidad de grabación de instantáneas de la memoria interna (aprox. 14,5 MB* <sup>1</sup> )	Capacidad de grabación de instantáneas de la tarjeta de memoria SD (1 GB* <sup>2</sup> )
14 M (4320×3240)	Fino	9,31 MB	1	103
	Normal	4,86 MB	3	199
3:2 (4320×2880)	Fino	8,19 MB	1	118
	Normal	4,29 MB	3	225
16:9 (4320×2432)	Fino	6,78 MB	2	142
	Normal	3,57 MB	4	270
10 M (3648×2736)	Fino	6,4 MB	2	151
	Normal	3,38 MB	4	286
6 M (2816×2112)	Fino	3,48 MB	4	277
	Normal	1,89 MB	7	511
3 M (2048×1536)	Fino	2,0 MB	7	483
	Normal	1,25 MB	11	773
VGA (640×480)	Fino	430 KB	34	2249
	Normal	290 KB	50	3335

## Películas

Calidad de imagen (Píxeles)	Velocidad de datos aproximada (Velocidad de cuadros)	Capacidad de grabación de películas de la memoria interna (aprox. 14,5 MB*1)	Capacidad de grabación de películas de la tarjeta de memoria SD (1 GB*2)	Tamaño de archivo de la película de 1 minuto
HD 1280×720	10,9 Megabits/segundo (30 cuadros/segundo)	11 segundos	12 minutos 10 segundos	81,8 MB
STD 640×480	3,8 Megabits/segundo (30 cuadros/segundo)	32 segundos	35 minutos 18 segundos	28,5 MB

\*1 Capacidad de la memoria interna después de formatearla.

\*2 Los valores mencionados arriba se basan en el uso de una tarjeta de memoria PRO HIGH SPEED SD (Panasonic Corporation). El número de imágenes que se puede guardar depende del tipo de tarjeta de memoria en uso.

- Los valores de capacidad de grabación de instantáneas y películas son aproximados y se proporcionan sólo con fines de referencia. La capacidad real depende del contenido de las imágenes.
- Los valores de tamaño de archivo y velocidad de datos son aproximados y se proporcionan sólo con fines de referencia. Los valores reales dependen del tipo de imágenes que se están grabando.
- Cuando se utiliza una tarjeta de memoria de diferente capacidad, calcule el número de imágenes como porcentaje de 1 GB.
- La grabación máxima por película es de 29 minutos. La grabación de la película se detiene automáticamente después de 29 minutos de grabación.
- Una sola película grabada con la escena "For YouTube" puede tener un tamaño máximo de archivo de 2.048 MB o un tiempo de grabación de hasta 15 minutos.

## Especificaciones

<b>Formato de archivo</b>	Instantáneas: JPEG (Exif Versión 2,3); DCF 2,0 estándar; compatible con DPOF Películas: formato MOV, estándar H.264/AVC, IMA-ADPCM (monoaural)
<b>Medio de grabación</b>	Memoria interna (Área de almacenamiento de imágenes: 14,5 MB*) SD/SDHC/SDXC * Capacidad de la memoria interna después de formatearla.
<b>Tamaños de las imágenes grabadas</b>	Instantáneas: 14 M (4320×3240), 3:2 (4320×2880), 16:9 (4320×2432), 10 M (3648×2736), 6 M (2816×2112), 3 M (2048×1536), VGA (640×480) Películas: HD (1280×720), STD (640×480)
<b>Borrado de la imagen</b>	1 archivo; archivos seleccionados; todos los archivos (con función de protección de la memoria)
<b>Píxeles efectivos</b>	14,10 Megapíxeles
<b>Elemento de imagen</b>	Tamaño: CCD de píxeles cuadrados de 1/2,3 pulgadas Píxeles totales: 14,48 Megapíxeles
<b>Objetivo/Distancia focal</b>	F3,2 (Gran angular) a 5,7 (Telefoto) f= 4,3 a 43,0 mm (equivalente a 24 - 240 mm en formato de 35 mm) Once lentes en diez grupos, incluyendo lente asférico.
<b>Zoom</b>	Zoom óptico de 10X, combinado con el Zoom SR único 15X Zoom digital de 4X Hasta 159,4X mediante el uso combinado de Zoom HD y zoom digital (tamaño VGA)
<b>Enfoque</b>	Enfoque automático con detección de contraste • Modos de enfoque: Enfoque automático, enfoque macro, enfoque Super Macro, infinito, enfoque manual • Área AF: Inteligente, Puntual, Múltiple, Seguimiento; con luz de asistencia AF
<b>Enfoque aproximado (instantánea) (Desde la superficie del objetivo)</b>	Enfoque automático: 15 cm a ∞ (Gran angular) Enfoque macro: 7 cm a 50 cm (primer paso de zoom desde el ajuste de ángulo máximo) Enfoque Super Macro: 7 cm a 50 cm Infinito: ∞ Manual: 15 cm a ∞ (Gran angular) * El rango es afectado por el zoom óptico.
<b>Medición</b>	Patrones múltiples, ponderada en el centro, y puntual por elemento de imagen
<b>Control de exposición</b>	AE programado
<b>Compensación de exposición</b>	-2,0 EV a +2,0 EV (en pasos de 1/3 EV)

<b>Obturador</b>	Obturador CCD, obturador mecánico
<b>Velocidad de obturación</b>	Instantánea (Automático): 1/2 a 1/2000 segundo Instantánea (Escena nocturna): 4 a 1/2000 segundo * Puede diferir según la configuración de la cámara.
<b>Valor de apertura</b>	F3,2 (Gran angular) a F7,5 (Gran angular) (Cuando se usa con el filtro ND) * El uso del zoom óptico cambia el valor de apertura.
<b>Equilibrio del blanco</b>	Automático, luz día, nublado, sombra, fluorescente blanco día, fluorescente luz día, tungsteno, WB manual
<b>Sensibilidad (Sensibilidad de salida estándar, índice de exposición recomendado)</b>	Instantáneas: Automático, equivalente a ISO 80, ISO 100, ISO 200, ISO 400, ISO 800, ISO 1600, ISO 3200 Películas: Automático
<b>Disp. aut.</b>	Tiempos aproximados de disparo: 10 segundos, 2 segundos, disparador automático triple
<b>Modos de flash</b>	Automático, desactivado, activado, flash suave, reducción de ojos rojos
<b>Rango de flash (Sensibilidad ISO: Automático)</b>	0,2 m a 3,5 m (Gran angular) 0,5 m a 1,9 m (Telefoto) * El rango es afectado por el zoom óptico.
<b>Tiempo de carga del flash</b>	Aproximadamente 5 segundos como máximo
<b>Grabación</b>	Instantáneas (Automático/Premium Automático); Calidad SR, Zoom SR; Macro; Disparador automático; BEST SHOT; Panorámica con barrido; Retoque; Paisaje; Detección facial; Dynamic Photo; Películas (película HV y For YouTube) (con audio monoaural); instantáneas y películas con información sobre ubicación (latitud y longitud, dirección a la que apunta la cámara, nombre del lugar); estampado del nombre del lugar
<b>Pantalla del monitor</b>	LCD a color TFT (Super Clear LCD) de 3,0 pulg. 460.800 (960×480) puntos
<b>Visor</b>	Pantalla del monitor
<b>Función de indicación de hora</b>	Reloj digital de cuarzo incorporado Fecha y hora: Se graban con los datos de la imagen Calendario automático: Hasta 2049 Ajuste automático de la hora (en base a la información GPS)
<b>Hora mundial</b>	162 ciudades en 32 zonas horarias Nombre de la ciudad, fecha, hora, horario de verano Ajuste automático de la hora (en base a la información GPS)
<b>Terminal de conexión externa</b>	Puerto USB (Compatible con USB de alta velocidad) / Terminal de salida AV (NTSC/PAL) Salida HDMI (Mini)
<b>Micrófono</b>	Monoaural
<b>Altavoz</b>	Monoaural
<b>Requisitos de potencia</b>	Pila recargable de ion-litio (NP-90) ×1

## Autonomía aproximada de la pila

Todos los valores indicados a continuación representan el tiempo aproximado a temperaturas normales (23°C) antes que se apague la cámara. Estos valores no están garantizados. Las bajas temperaturas acortan la vida útil de la pila.

<b>Número de tomas (CIPA) (Tiempo de funcionamiento)*1</b>	600 tomas
<b>Reproducción continua (Instantáneas)*2</b>	5 horas 40 minutos
<b>Tiempo aproximado de grabación continua de película*3</b>	3 horas 20 minutos

- Pila: NP-90 (Capacidad nominal: 1950 mAh)
- Medio de grabación: Tarjeta de memoria SD de 1 GB (PRO HIGH SPEED (Panasonic Corporation))
- Condiciones de medición

\*1 Número aproximado de tomas (CIPA) (Tiempo de funcionamiento)  
Según las normas CIPA (Camera and Imaging Products Association)  
Temperatura normal (23°C), monitor activado, operación del zoom entre gran angular completo y telefoto completo cada 30 segundos, durante el cual se graban dos imágenes con flash; apagado y encendido cada vez que se graban 10 imágenes.

\*2 Tiempo de reproducción aproximado  
Temperatura estándar (23°C), una imagen desplazándose cada 10 segundos aproximadamente

\*3 Tiempo aproximado utilizando una tarjeta de memoria SDHC 16 GB para un ciclo repetido de 10 minutos de grabación seguido por el borrado del archivo grabado.

- Los valores indicados anteriormente son para una pila nueva, desde el estado completamente cargado. La carga repetida acorta la vida útil de la pila.
- La frecuencia de uso del flash, zoom, enfoque automático y GPS, así como el tiempo en que la cámara permanece encendida afecta considerablemente los valores del tiempo de grabación y el número de tomas.

<b>Consumo de energía</b>	3,7 V CC; Aproximadamente 3,6 W
<b>Dimensiones</b>	102,5 (An) × 67,5 (Al) × 28,8 (Pr) mm (24,7 mm de grosor, excluyendo salientes)
<b>Peso</b>	216 g (incluyendo la pila y la tarjeta de memoria) 172 g (excluyendo la pila y la tarjeta de memoria)

## ■ Pila recargable de ion-litio (NP-90)

Tensión nominal	3,7 V
Capacitancia nominal	1950 mAh
Requerimientos de temperaturas de funcionamiento	0 a 40°C
Dimensiones	34,0 (An) × 52,3 (Al) × 10,9 (Pr) mm (excluyendo salientes)
Peso	Aproximadamente 42 g

## ■ Unidad de cargador (BC-90L)

Potencia de entrada	100 a 240 V CA, 200 mA, 50/60 Hz
Potencia de salida	4,2 V CC, 1000 mA
Requerimientos de temperaturas de funcionamiento	5 a 35°C
Tipo de pila compatible	Pila recargable de ion-litio (NP-90)
Tiempo de carga	200 minutos
Dimensiones	57 (An) × 24 (Al) × 96 (Pr) mm (excluyendo salientes)
Peso	Aproximadamente 70 g



**CASIO®**

**CASIO COMPUTER CO.,LTD.**  
6-2, Hon-machi 1-chome  
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

# Dynamic Photo™

**Obtenga el máximo provecho de Dynamic Photo**

Dynamic Photo  
Special Site

**Para obtener información completa sobre Dynamic Photo, incluyendo explicaciones sobre cómo usar las imágenes de Dynamic Photo, el servicio de conversión de imágenes Dynamic Studio, las muestras de imágenes y más, visite el sitio web especial de Dynamic Photo en:**

**<http://dp.exilim.com/>**

En este manual presentamos Dynamic Photo, que propone una manera totalmente nueva de disfrutar de la imagen digital.

- Todas las capturas de pantalla mostradas en este manual están en inglés. No obstante, si lo desea, la cámara le permitirá seleccionar otro idioma en pantalla.

## Contenido

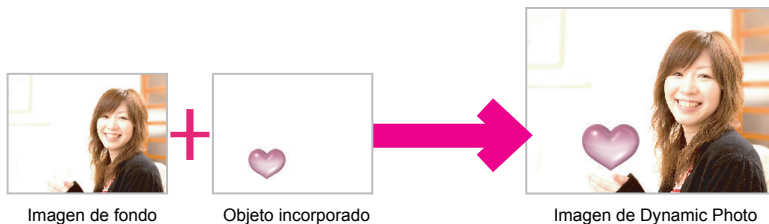
<b>¡Dynamic Photo! ¡Una forma completamente nueva de disfrutar de la fotografía digital!</b> .....	<b>2</b>
<b>Creación de una imagen de Dynamic Photo</b> .....	<b>3</b>
Paso 1: Grabe la imagen en la cual desea insertar un objeto incorporado. ....	3
Paso 2: Cree una imagen de Dynamic Photo. ....	3
Paso 3: Diviértase con Dynamic Photo. ....	6
Paso 4: Conversión de una imagen fija de Dynamic Photo a Película (Conv. películas).....	6
Paso 5: Utilice Dynamic Studio para ampliar el ámbito de uso de las imágenes de Dynamic Photo a otras aplicaciones. ....	7

## ¡Dynamic Photo! ¡Una forma completamente nueva de disfrutar de la fotografía digital!

Dynamic Photo proporciona una manera sencilla de insertar los objetos incorporados en instantáneas y películas para brindar una forma totalmente nueva de disfrutar de la imagen digital.

Puede crear una imagen de Dynamic Photo insertando un objeto móvil incorporado sobre una imagen de fondo (instantánea o película). Antes de realizar los siguientes pasos, deberá grabar la imagen de fondo (instantánea o película) en la cual desea insertar el objeto móvil.

- El término “objetos incorporados” se refiere a las figuras y objetos móviles de ejemplo que vienen preprogramados en la memoria incorporada de la cámara.



# Creación de una imagen de Dynamic Photo

Su cámara digital posee un número de objetos en la memoria incorporada ("objetos incorporados"). Puede utilizar estos objetos incorporados para crear imágenes de Dynamic Photo, insertándolos en sus instantáneas o películas originales.

## Paso 1: Grabe la imagen en la cual desea insertar un objeto incorporado.

### 1. Extraiga la tarjeta de memoria de la cámara (si estuviera insertada).

No podrá acceder a los objetos incorporados mientras exista una tarjeta de memoria en la cámara.

### 2. En el modo REC, componga la imagen y presione el botón disparador para grabar una instantánea normal.

Usted insertará el objeto incorporado en esta instantánea.



## Paso 2: Cree una imagen de Dynamic Photo.

Ahora simplemente inserte uno de los objetos incorporados en la instantánea o película grabada en el paso 1 para crear así su propia imagen de Dynamic Photo original.

### 1. Presione [ ] para ingresar en el modo PLAY.

### 2. Realice la siguiente operación en la cámara [MENU] → Pestaña PLAY → "Foto dinámica".



### 3. Utilice [◀] y [▶] para seleccionar la imagen de fondo que desea y, a continuación, presione [SET].

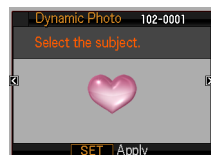
Seleccione la imagen que desea usar como fondo. Aquí, seleccione la imagen grabada en el paso 1 de este procedimiento.

- \* En este momento aparecerán sólo aquellas imágenes que pueden utilizarse como imágenes de fondo y que estén disponibles para su selección.
- Sólo las imágenes que satisfagan las siguientes condiciones podrán utilizarse como imagen de fondo.
  - Una instantánea o película grabada con esta cámara o una instantánea transferida a la memoria de esta cámara mediante Photo Transport
  - Una instantánea con una relación de aspecto de 4:3



**4. Utilice [◀] y [▶] para seleccionar el objeto incorporado que desea insertar en la imagen y, a continuación, presione [SET].**

\* En este momento sólo aparecerán los objetos incorporados que se pueden insertar en otras imágenes.



**5. Si está insertando un objeto en una película, aparecerá una imagen en la pantalla del monitor mostrando la ubicación aproximada en la que se insertará el objeto en la película. Utilice [◀] y [▶] para cambiar la ubicación a la posición que desee. Una vez que termine, presione [SET].**

- Si usted inserta un objeto en una película, la duración máxima de la película resultante será de 20 segundos.  
Se recortará todo lo que esté antes y después de la inserción.  
Si la película que está insertando (película original) es de menos de 20 segundos, se obtendrá una película de la misma duración que la original.
- Si está insertando un objeto en una instantánea, vaya directamente al paso 6.



**6. Utilice el controlador de zoom para ajustar el tamaño del objeto y ajuste su posición mediante [▲], [▼], [◀], y [▶]. Una vez realizados los ajustes que correspondan, presione [SET].**

El objeto será insertado en otra imagen y se creará una Dynamic Photo.



**7. Después de finalizar la creación de una imagen de Dynamic Photo, en la pantalla del monitor aparecerá la imagen finalizada.**

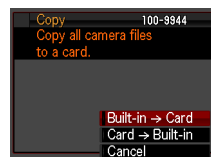


## ¡Listo!

- Si inserta un objeto incorporado en una instantánea se guardará una Dynamic Photo compuesta de 20 imágenes fijas de tamaño 2 M o menos.
- Si inserta un objeto incorporado en una película, la Dynamic Photo se guardará como un archivo de película.

## ¡Importante!

- No podrá acceder a los objetos incorporados mientras exista una tarjeta de memoria en la cámara. Si desea utilizar los objetos incorporados con una tarjeta de memoria insertada en la cámara, utilice la operación de copia "Inc. → Tarj.", para copiar los objetos incorporados de la memoria incorporada de la cámara a la tarjeta de memoria.
- Los objetos incorporados no se borran mediante una operación de borrado o formateo.



### Paso 3: Diviértase con Dynamic Photo.

Puede utilizar la imagen de Dynamic Photo creada en el Paso 2 de múltiples maneras divertidas.



#### En la cámara

Las imágenes de Dynamic Photo se reproducen automáticamente en cuanto las visualice en la pantalla del monitor de la EXILIM.



#### En un televisor

Conecte su EXILIM a un televisor mediante el cable AV y podrá disfrutar de las imágenes de Dynamic Photo en la pantalla del televisor.



### Paso 4: Conversión de una imagen fija de Dynamic Photo a Película (Conv. películas).

Una Dynamic Photo con una imagen fija de fondo y un objeto móvil se guarda como una serie de 20 imágenes fijas. Puede utilizar el siguiente procedimiento para convertir las 20 imágenes que componen una Dynamic Photo en una película.

1. Presione [**▶**] para ingresar en el modo **PLAY**.

2. Utilice [**◀**] y [**▶**] para visualizar la Dynamic Photo que desea convertir.



3. Realice la siguiente operación en la cámara  
[**MENU**] → Pestaña **PLAY** →  
“Conv. películas”.



4. Presione [**SET**] para realizar la conversión de la Dynamic Photo visualizada.

- El formato de la película final es H.264.
- El tamaño de imagen de la película final es de 640×480 píxeles.

5. Guarde la Dynamic Photo convertida en su ordenador.

## Paso 5: Utilice Dynamic Studio para ampliar el ámbito de uso de las imágenes de Dynamic Photo a otras aplicaciones.

<http://dynamicstudio.jp/>

El uso de la función Dynamic Photo CASIO EXILIM para crear una imagen de Dynamic Photo con un objeto móvil produce imágenes de disparo continuo que reproducen el movimiento del sujeto de ejemplo. Dynamic Studio es un servicio gratuito en línea que facilita la conversión de imágenes de disparo continuo a un archivo de película para su reproducción en un PC, marco de foto digital, teléfono celular, u otro dispositivo. Ahora podrá disfrutar de las imágenes de Dynamic Photo en un número prácticamente ilimitado de dispositivos diferentes.

\* La disponibilidad y el contenido del servicio Dynamic Studio se encuentran sujetos a cambios sin previo aviso.

### Dynamic Studio

*Dynamic Photo Data Conversion Service*

#### En un PC

Disfrute viendo las imágenes de Dynamic Photo en la pantalla de su PC.



#### En un marco de foto digital

Reproduzca las imágenes de Dynamic Photo en un marco de foto digital.



#### En un teléfono celular

Vea imágenes de Dynamic Photo en la pantalla de su celular.

#### Felicitaciones electrónicas

Envíe felicitaciones electrónicas animadas a sus amigos y familiares especiales.

#### Comparta imágenes con sus amigos

Envíe la dirección URL de Dynamic Studio a sus amigos y comparta con ellos las creaciones realizadas con Dynamic Photo.



#### Para presentaciones

Se pueden incluir archivos GIF animados en los datos de presentación y causar una impresión impactante y duradera.

