

Privia PX-S1100

BEDIENUNGSANLEITUNG

DE

Anfangseinstellungen



Vorbereiten der Stromversorgung



Ein- oder Ausschalten des Stroms



Benutzen eines Pedals



Kopfhörer benutzen

Spiele auf dem Digitalpiano



Wählen einer einzigen Klangfarbe



Mischen von zwei Klangfarben



Aufteilen der Tastatur auf zwei Klangfarben



Benutzen des Metronoms

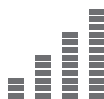
Ändern der Tonhöhe



Festlegen des Tempos



Tonhöhe in Halbtonschritten ändern (Transponieren)



Feinstimmen der Tonhöhe (Tuning)



Chorus verwenden

Ergänzen von mehr Tiefe zu den Noten

Ändern von Hall und Ambiente des Klangs



Anwenden von Klangmodus-Effekten (Hallsimulator und Surround)

Hören mit automatischer Wiedergabe



Anhören von Songs (Musikbibliothek)

Aufnahmen von Darbietungen in Echtzeit



Benutzen des MIDI-Recorders zum Aufnehmen oder Wiedergeben von Vorträgen



Benutzen des Audiorecorders zum Aufnehmen von Vorträgen

Verbinden mit einem Smartgerät



Verbinden mit einem Smartgerät (APP-Funktion)

- Wenn das Digitalpiano nur mit Batteriestrom benutzt wird, kann es vorkommen, dass Noten beim Spielen auf der Tastatur oder beim Abspielen eines Songs verzerrt klingen. Dies geht auf die unterschiedlichen Eigenschaften von Netzadapterstrom und Batteriestrom zurück und ist kein Hinweis auf einen Defekt des Digitalpianos. Sollten Sie Verzerrungen bemerken, stellen Sie die Stromversorgung bitte auf den Netzadapter um oder nehmen Sie die Lautstärke zurück.

Mitgeliefertes und optionales Zubehör

Verwenden Sie ausschließlich das für dieses Digitalpiano angegebene Zubehör.

Bei Verwendung von nicht zulässigem Zubehör besteht Brand-, Stromschlag- und Verletzungsgefahr.



HINWEIS

- Näheres über separat für dieses Produkt erhältliches Zubehör finden Sie im CASIO Katalog, der beim Fachhändler sowie über die CASIO Website verfügbar ist.

<https://support.casio.com/global/de/emi/manual/PX-S1100/>



Über Musiknoten-Daten

Von der CASIO Website können Sie Musiknoten-Daten als PDF-Datei herunterladen. Sie können die Musiknoten dann auf Ihrem Smartgerät betrachten. Vom Inhaltsverzeichnis der PDF-Datei können Sie direkt zu den jeweils benötigten Musiknoten springen.

<https://support.casio.com/global/de/emi/manual/PX-S1100/>



- Eine Vervielfältigung des Inhalts dieser Bedienungsanleitung, vollständig oder teilweise, ist untersagt. Eine von CASIO nicht genehmigte Verwendung von Inhalten dieser Bedienungsanleitung für andere Zwecke als den eigenen persönlichen Gebrauch ist durch das Urheberrecht untersagt.
- CASIO IST NICHT HAFTBAR FÜR ETWAIGE SCHÄDEN (EINSCHLIESSLICH, ABER NICHT BEGRENZT AUF, SCHÄDEN DURCH GEWINNAUSFALL, GESCHÄFTSUNTERBRECHUNGEN ODER DEN VERLUST VON INFORMATIONEN), DIE SICH AUS DER BENUTZUNG ODER NICHTBENUTZBARKEIT DIESER BEDIENUNGSANLEITUNG ODER DES PRODUKTS ERGEBEN KÖNNTEN, AUCH WENN CASIO AUF DIE MÖGLICHKEIT SOLCHER SCHÄDEN HINGEWIESEN WORDEN IST.
- Änderungen am Inhalt dieser Bedienungsanleitung bleiben ohne vorausgehende Ankündigung vorbehalten.
- Das tatsächliche Aussehen des Produkts kann vom Aussehen in den Illustrationen in dieser Bedienungsanleitung abweichen.
- Die Wortmarke Bluetooth® und diesbezüglichen Logos sind eingetragene Marken von Bluetooth SIG, Inc. und jeder Gebrauch dieser Marken durch CASIO COMPUTER CO., LTD. erfolgt unter Lizenz. Andere Marken und Handelsnamen gehören den jeweiligen Eignern.
- In dieser Bedienungsanleitung genannte Firmen- und Produktnamen sind eventuell eingetragene Marken anderer Firmen.

Inhalt

| | |
|---|--------------|
| Übersicht und Vorbereitung | DE-3 |
| Allgemeine Anleitung | DE-3 |
| Vorbereiten der Stromversorgung | DE-5 |
| Ein- oder Ausschalten des Stroms | DE-6 |
| Ausschaltautomatik | DE-7 |
| Benutzen eines Pedals | DE-7 |
| Kopfhörer benutzen | DE-8 |
| Benutzen des inbegriffenen Funkadapters für MIDI & Audio | DE-8 |
| Für alle Modi geltende Bedienung | DE-9 |
| Tiptasten-Bedienung | DE-9 |
| Eingeben von Songnummern mit den Songwahl-Tastaturtasten (10er-Tastatur) | DE-10 |
| Benachrichtigungstöne | DE-10 |
| Bedienung des Digitalpianos | DE-11 |
| Wiedergeben von Demostücken | DE-11 |
| Wählen einer Klangfarbe | DE-11 |
| Wählen einer einzigen Klangfarbe | DE-11 |
| Mischen von zwei Klangfarben | DE-12 |
| Aufteilen der Tastatur auf zwei Klangfarben | DE-13 |
| Ändern der Anschlagempfindlichkeit der Tastatur (Anschlagdynamik) | DE-13 |
| Tonhöhe in Halbtonschritten ändern (Transponieren) | DE-14 |
| Feinstimmen der Tonhöhe (Tuning) | DE-15 |
| Ändern der Tonhöhe in Oktavschritten (Oktavverschiebung) | DE-15 |
| Anwenden von Klangmodus-Effekten (Hallsimulator und Surround) | DE-16 |
| Chorus verwenden | DE-18 |
| Anwenden von Brillanz | DE-18 |
| Ändern der Klangeigenschaften für akustisches Klavier (Akustiksimulator) | DE-19 |
| Benutzen des Metronoms | DE-21 |
| Festlegen des Tempos | DE-22 |
| Aufteilen der Tastatur für Duettspiel | DE-23 |
| Ändern der Skalenstimmung (Temperierung) der Tastatur | DE-24 |
| Anhören von Songs (Musikbibliothek) | DE-25 |
| Benutzen des MIDI-Recorders zum Aufnehmen oder Wiedergeben von Vorträgen | DE-27 |
| Erstellen einer Aufnahme | DE-28 |
| Abspielen des aufgenommenen Inhalts | DE-30 |
| Benutzen des Audiorecorders zum Aufnehmen von Vorträgen | DE-30 |
| Anhören von Songs (MIDI-Player) | DE-32 |

USB-Flash-Drive **DE-34**

| | |
|--|-------|
| Unterstützte USB-Flash-Drives | DE-34 |
| Wichtige Hinweise zur Handhabung von USB-Flash-Drive und USB-Port Typ A | DE-34 |
| Anschließen und Entfernen eines USB-Flash-Drives an das bzw. vom Digitalpiano | DE-35 |
| Formatieren eines USB-Flash-Drives | DE-35 |
| USB-Flash-Drive-Bedienung | DE-36 |
| Kopieren von herkömmlichen Songdaten mit einem Computer auf einen USB-Flash-Drive | DE-38 |
| Speichern von standardmäßigen Audiodaten (WAV-Dateien) auf einem USB-Flash-Drive | DE-38 |

Vornehmen von Einstellungen **DE-39**

| | |
|--|-------|
| Anpassen der Lautstärke des Upper1-Parts | DE-39 |
| Vornehmen der Upper2-Part- und Lower-Part-Einstellungen | DE-40 |
| Einstellen der Lautstärkebalance | DE-41 |
| Nutzen der Vokalunterdrückung | DE-42 |
| Vornehmen von MIDI-Einstellungen | DE-43 |
| Ändern der Pedalfunktionen | DE-44 |
| Weitere Einstellungen | DE-45 |
| Werksrückstellung (Initialisierung) | DE-47 |

Verbinden mit einem Smartgerät (APP-Funktion) **DE-48**

| | |
|--------------------------------|-------|
| Verbinden mit einem Smartgerät | DE-48 |
|--------------------------------|-------|

Störungsbeseitigung **DE-50**

| | |
|----------------|-------|
| Fehleranzeigen | DE-52 |
|----------------|-------|

Referenz **DE-54**

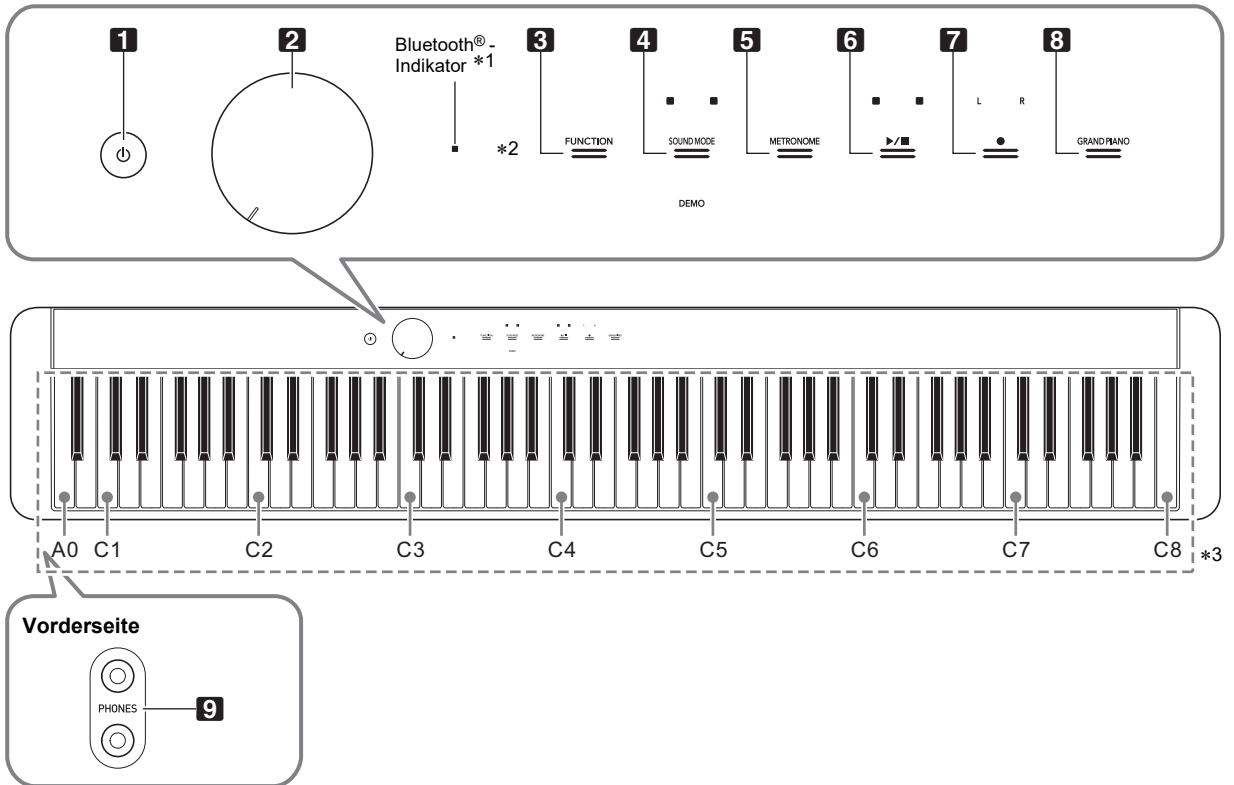
| | |
|-------------------------------|-------|
| Technische Daten des Produkts | DE-54 |
| Liste der Klangfarben | DE-56 |
| Musikbibliothek-Liste | DE-57 |

MIDI Implementation Chart

Übersicht und Vorbereitung

Allgemeine Anleitung

■ Fronttafel



1 ⏻-Taste (Strom)

2 Lautstärkereglер

3 **FUNCTION** (Funktionstaste)

4 **SOUND MODE** (Klangmodus-Taste)

5 **METRONOME** (Metronomtaste)

6 ▶/■-Taste

7 ● (Aufnahmetaste)

8 **GRAND PIANO** (Flügelstaste)

9 **PHONES** (Kopfhörerbuchsen)

*1 Bluetooth-Indikator

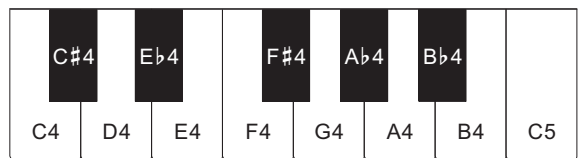
Wenn unter den anfänglichen Vorgabe-Einstellungen der Strom eingeschaltet wird, ohne dass der Funkadapter für MIDI & Audio angebracht ist, blinkt momentan der Bluetooth-Indikator, um mitzuteilen, dass der Funkadapter für MIDI & Audio nicht angebracht ist.

2 Tiptasten

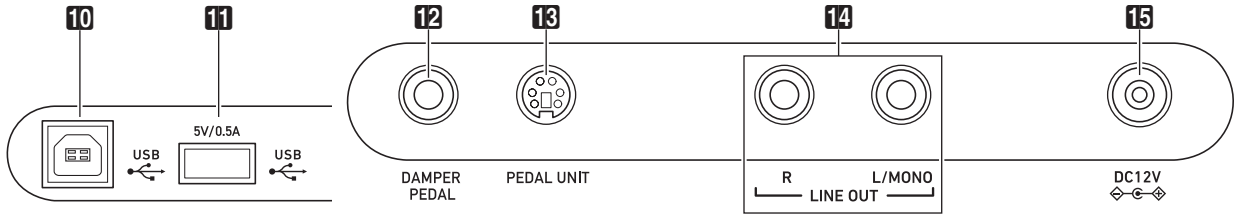
Die Tasten **3** bis **8** sind Tiptasten, deren Lampen leuchten, wenn der Strom eingeschaltet ist.

*3 Namen und Tonhöhen der Tastaturnoten

Die in dieser Anleitung verwendeten Namen und Tonhöhen der Tastaturnoten entsprechen dem internationalen Standard. Das mittlere C ist C4, das unterste C ist C1 und das oberste C ist C8. Die nachstehende Illustration zeigt die Tastaturnoten-Namen von C4 bis C5.



■ Rückseite



10 USB-Port Typ B

11 USB-Port Typ A

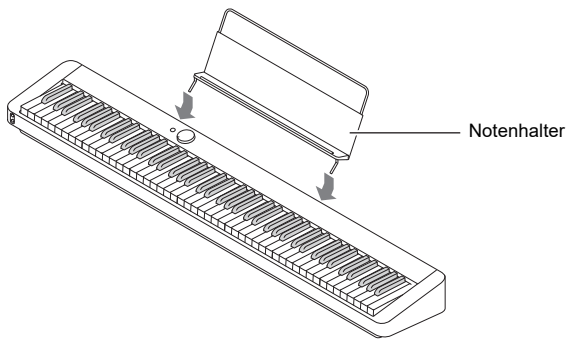
12 **DAMPER PEDAL** (Dämpferpedalbuchse)

13 **PEDAL UNIT** (Pedalbuchse)

14 **LINE OUT R, L/MONO** (Line-Ausgang R & L/MONO-Buchsen)

15 **DC 12V**-Anschluss

■ Anbringen des Notenhalters



Vorbereiten der Stromversorgung

Das Digitalpiano verwendet zur Stromversorgung einen Netzadapter.

HINWEIS

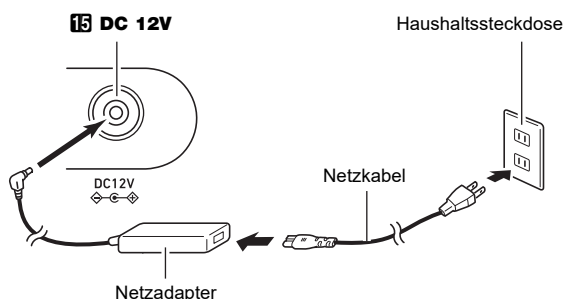
- Dieses Digitalpiano kann auch mit Batterien betrieben werden, es wird aber empfohlen, normalerweise einen Netzadapter zu verwenden.

Benutzen des Netzadapters

Verwenden Sie ausschließlich den für dieses Digitalpiano vorgeschriebenen Netzadapter. Der Gebrauch eines anderen Netzadapters kann Rauchentwicklung oder Fehlbetrieb verursachen.

Vorgeschriebener Netzadapter:

AD-A12150LW (JEITA-Standardstecker)



WICHTIG!

- Schließen Sie den mit diesem Digitalpiano mitgelieferten Netzadapter (JEITA-Norm mit vereinheitlichter Steckerpolarität) auf keinen Fall an andere Geräte als dieses Digitalpiano an. Dies könnte eine Beschädigung zur Folge haben.
- Schalten Sie das Digitalpiano unbedingt aus, bevor Sie den Netzadapter anschließen oder abtrennen.
- Bei langem Gebrauch wird der Netzadapter fühlbar warm. Dies ist normal und kein Hinweis auf ein Funktionsproblem.

- Bitte beachten Sie die nachstehenden Vorsichtsmaßnahmen, um einer Beschädigung des Netzkabels vorzubeugen.

Während des Gebrauchs

- Ziehen Sie nicht mit übermäßiger Kraft am Kabel.
- Ziehen Sie nicht wiederholt am Kabel.
- Verdrehen Sie das Kabel nicht am Stecker oder Anschluss.

Beim Bewegen

- Trennen Sie vor dem Bewegen des Digitalpianos unbedingt den Netzadapter von der Netzsteckdose.

Bei der Lagerung

- Sie können das Netzkabel in eine Schleife legen und bündeln, es darf aber nicht um den Netzadapter gewickelt werden.

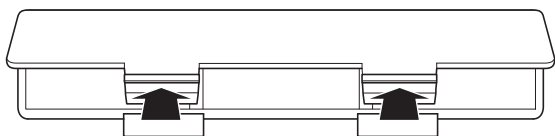
- Stecken Sie auf keinen Fall metallische Objekte, Stifte oder irgendwelche anderen Objekte in den DC12V-Anschluss des Produkts. Dies könnte einen Unfall zur Folge haben.
- Versuchen Sie nicht, das mit dem Produkt mitgelieferte Netzkabel für andere Geräte zu benutzen.
- Schließen Sie den Netzadapter an eine nahe am Digitalpiano befindliche Netzsteckdose an. Dies erlaubt es Ihnen, umgehend den Netzstecker zu ziehen, wenn irgendein Problem auftreten sollte.
- Der Netzadapter ist ausschließlich für die Benutzung in Gebäuden bestimmt. Lassen Sie ihn nicht an einem Ort, an dem er nass werden könnte. Stellen Sie keine Vasen oder anderen Behälter mit Flüssigkeiten auf den Netzadapter.
- Sorgen Sie dafür, dass der Netzadapter nicht mit Zeitungen, Tischtüchern, Vorhängen oder irgendwelchen anderen Stoffen bedeckt wird.
- Trennen Sie den Netzadapter von der Netzsteckdose, wenn das Digitalpiano lange Zeit nicht benutzt wird.
- Der Netzadapter kann nicht repariert werden. Wenn der Netzadapter nicht normal funktioniert oder beschädigt ist, muss er durch einen neuen ersetzt werden.
- Netzadapter-Betriebsumgebung
Temperatur: 0 bis 40 °C
Luftfeuchtigkeit: 10 % bis 90 % rel. Luftfeuchte
- Ausgangspolarität:

■ Batteriebetrieb

⚠ WICHTIG!

- Schalten Sie das Gerät unbedingt aus, bevor Sie die Batterien einlegen.
- Besorgen Sie sich bitte sechs handelsübliche Alkalibatterien.
- Beachten Sie die nachstehenden Vorsichtsmaßnahmen, wenn Sie das Digitalpiano zum Einlegen von Batterien mit der Unterseite nach oben drehen.
 - Achten Sie darauf, dass Sie sich nicht die Finger unter dem Digitalpiano einklemmen.
 - Sorgen Sie dafür, dass das Digitalpiano nicht umkippt oder anderweitig heftigen Stößen ausgesetzt wird. Durch Stöße können der Lautstärkeregler und die Tastaturtasten beschädigt werden.

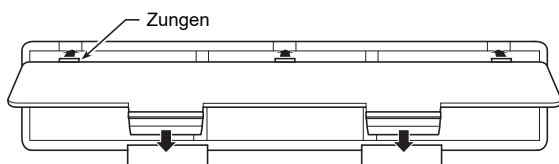
1. Öffnen Sie den Batteriefachdeckel am Boden des Digitalpianos.



2. Legen Sie sechs Batterien Größe AA in das Batteriefach ein.

Vergewissern Sie sich, dass die Batterien mit den Polen ⊕ und ⊖ wie am Digitalpiano gezeigt ausgerichtet sind.

3. Schieben Sie den Batteriefachdeckel mit den Zungen in die Löcher entlang der Seite des Batteriefachs und schließen Sie den Deckel.



■ Batteriewarnanzeige

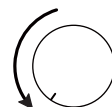
Bei niedrig gewordenem Batteriestand beginnen die Leuchten aller Tipptasten außer bei **3 FUNCTION** zu blinken. Wenn dies auftritt, stellen Sie bitte versuchsweise einen niedrigeren Lautstärkepegel ein. Falls dies das Blinken nicht stoppt, tauschen Sie bitte die Batterien gegen neue aus.

⚠ WICHTIG!

- Wenn das Digitalpiano über Batterien mit sehr niedrigem Ladestand betrieben wird, kann es sich plötzlich ausschalten. Dies kann zur Folge haben, dass im Speicher des Digitalpianos enthaltene Daten beschädigt werden oder verloren gehen.
- Bei niedrig gewordenem Batteriestand können Betriebsprobleme auftreten. Ersetzen Sie in solchen Fällen die Batterien durch neue.

Ein- oder Ausschalten des Stroms

1. Drehen Sie den **2** Lautstärkeregler vor dem Einschalten bis Anschlag in die in der nachstehenden Illustration gezeigte Richtung.



2. Schalten Sie mit Taste **1** ⏻ (Strom) den Strom ein.



Durch Einschalten der Stroms beginnen die Fronttafel-Tipptastenleuchten von links nach rechts der Reihe nach (**3 FUNCTION** bis **8 GRAND PIANO**) zu leuchten. Das Digitalpiano ist spielbereit, wenn alle Tipptastenleuchten leuchten.

- Betätigen Sie nach dem Einschalten durch Drücken von **1** ⏻ (Strom) kein Pedal, bis das Digitalpiano spielbereit ist (alle Tipptasten leuchten).
- Das Gerät schaltet sich möglicherweise nicht ein, wenn Taste **1** ⏻ (Strom) nur leicht gedrückt wird. Dies ist kein Anzeichen für eine Störung. In solchen Fällen drücken Sie die Taste beim Betätigen von **1** ⏻ (Strom) bitte etwas kräftiger an.


3. Stellen Sie mit dem **2** Lautstärkeregler die Lautstärke ein.

4. Zum Ausschalten des Stroms halten Sie bitte Taste **1** ⏻ (Strom) gedrückt, bis alle Tipptastenleuchten erloschen sind.

ⓘ HINWEIS

- Drücken von Taste **1** ⏻ (Strom) zum Ausschalten schaltet das Digitalpiano in einen Bereitschaftsstatus. Auch im Bereitschaftsstatus fließt im Digitalpiano noch ein geringer Strom. Wenn Sie das Digitalpiano längere Zeit nicht zu benutzen gedenken sowie im Falle eines heranziehenden Gewitters ziehen Sie bitte unbedingt den Netzstecker aus der Steckdose.
- Durch Ausschalten werden die Klangfarbe und alle Einstellungen auf ihre Anfangsvorgaben zurückgesetzt. Wenn Sie automatische Fortsetzung (Seite DE-45) aktivieren, werden die meisten der Einstellungen beim Ausschalten gespeichert.
- Wenn automatische Fortsetzung deaktiviert ist, werden die Einstellungen mit Ausnahme der eingestellten Stimmung (Seite DE-15) und Tipptasten-Leuchtstärke (Seite DE-45) beim Ausschalten initialisiert.

■ Eingeschaltet-Warnung

Wenn das Digitalpiano per Netzadapter mit Strom versorgt wird und circa sechs Minuten ohne Bedienung verstreichen, lässt die Eingeschaltet-Warnfunktion die Leuchten der Tipptasten der Reihe nach blinken, um auf den eingeschalteten Zustand hinzuweisen. Die Tastenleuchten leuchten wieder normal (d.h. alle Tastenleuchten leuchten), wenn Sie eine der Tasten antippen, auf der Tastatur spielen oder eine beliebige andere Bedienung vornehmen. Zum Ausschalten des Stroms halten Sie bitte Taste **1**  (Strom) gedrückt, bis alle Tipptastenleuchten erloschen sind.

HINWEIS

- Sie können die Eingeschaltet-Warnung beliebig aktivieren und deaktivieren. Siehe „[Weitere Einstellungen](#)“ (Seite [DE-45](#)).
- Wenn das Digitalpiano aus Batterien mit Strom versorgt wird, schaltet sich der Strom nach circa sechs Minuten ohne Benutzung automatisch aus. Siehe „[Ausschaltautomatik](#)“ (Seite [DE-7](#)).

■ Zurückstellen auf die anfänglichen Werksvorgaben

Mit einer Werkstückstellung (Initialisierung) können Sie die vom Digitalpiano gespeicherten Daten und Einstellungen jederzeit auf die anfänglichen Werksvorgaben zurückstellen. Näheres finden Sie unter „[Werksrückstellung \(Initialisierung\)](#)“ (Seite [DE-47](#)).

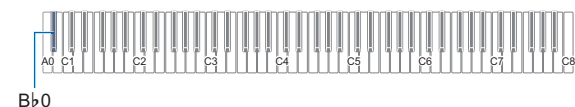
Ausschaltautomatik

Um Strom zu sparen, besitzt das Digitalpiano eine Ausschaltautomatik, die den Strom ausschaltet, wenn eine bestimmte Zeitdauer ohne weitere Bedienung verstreicht. Die Ansprechzeit der Ausschaltautomatik beträgt circa vier Stunden bei Versorgung über den Netzadapter und circa sechs Minuten bei Batteriebetrieb.

- Sie können die Ausschaltautomatik deaktivieren, damit sich das Gerät nicht z.B. während eines Konzerts automatisch ausschaltet. Zum Deaktivieren der Ausschaltautomatik führen Sie bitte die nachstehende Bedienung aus.

■ Ausschaltautomatik aktivieren oder deaktivieren

1. Halten Sie **3** **FUNCTION** gedrückt und drücken Sie dabei die Tastaturtaste **B♭0**.



- Mit jedem Drücken von Tastaturtaste **B♭0** ertönt ein Benachrichtigungston und die Einstellung der Ausschaltautomatik wechselt zwischen aktiviert und deaktiviert. Näheres finden Sie unter „[Benachrichtigungstöne](#)“ (Seite [DE-10](#)).

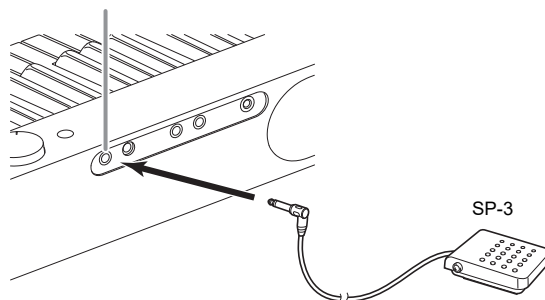
2. Geben Sie **3** **FUNCTION** frei, wenn die Einstellung wunschgemäß erfolgt ist.

Benutzen eines Pedals

Schließen Sie das mitgelieferte Pedal (SP-3) an die **12** **DAMPER PEDAL**-Buchse an.

Rückseite

12 **DAMPER PEDAL**-Buchse (Klinkenbuchse (6,3 mm))



Unter den Anfangsvorgaben des Digitalpianos dient dieses Pedal als Dämpferpedal. Zum Ändern seiner Funktion (Soft, Sostenuto usw.) siehe „[Ändern der Pedalfunktionen](#)“ (Seite [DE-44](#)).

■ PEDAL UNIT-Buchse

Sie können die optional erhältliche 3-Pedal-Einheit (SP-34) an die **13** **PEDAL UNIT**-Buchse auf der Rückseite des Digitalpianos anschließen. Die Pedale bieten dann ähnliche Ausdrucksmöglichkeiten wie die Pedale eines akustischen Pianos.

SP-34 Pedalfunktionen

● Dämpferpedal

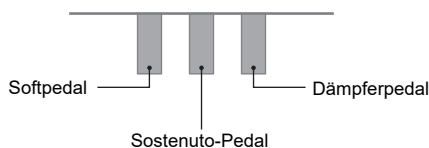
Durch Betätigen des Dämpferpedals beim Spielen klingen die gespielten Noten nach. Das SP-34-Pedal unterstützt auch Halbpedal-Bedienung, bei der bei halbem Treten des Pedals nur ein teilweiser Dämpfereffekt aufgelegt wird.

● Softpedal

Dieses Pedal bedämpft Noten, die nach dem Treten des Pedals auf der Tastatur gespielt werden, und lässt sie weicher klingen.

● Sostenuto-Pedal

Nur die Noten, die beim Treten des Pedals gedrückt sind, werden auch nach dem Freigeben der entsprechenden Tastaturtasten noch gehalten, bis Sie das Pedal wieder freigegeben.



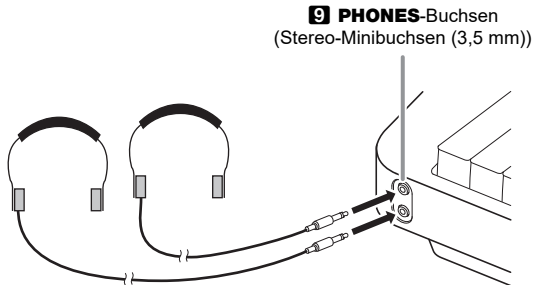
HINWEIS

- Gleichzeitig mit dem mitgelieferten Pedal kann auch eine separat erhältliche Pedaleinheit verwendet werden.

Kopfhörer benutzen

Das Anschließen eines Kopfhörers schaltet die Tonausgabe über die eingebauten Lautsprecher stumm, so dass Sie auch spät nachts üben können, ohne andere zu stören.

- Bitte nehmen Sie vor dem Anschließen des Kopfhörers an die **PHONES**-Buchsen unbedingt die Lautstärke zurück.



HINWEIS

- Ein Kopfhörer ist im Zubehör des Digitalpianos nicht enthalten.
- Bitte besorgen Sie sich den gewünschten Kopfhörer im Handel. Näheres zu den Optionen finden Sie auf Seite DE-1.

WICHTIG!

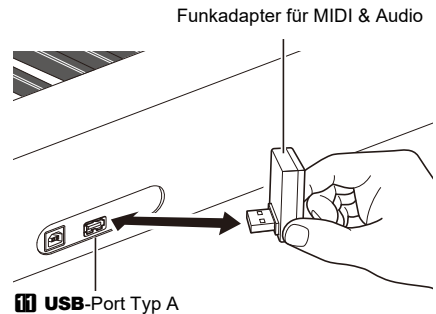
- Bitte hören Sie nicht über längere Zeit mit sehr hoher Lautstärke über Kopfhörer. Dies könnte eine Gehörschädigung zur Folge haben.
- Ziehen Sie beim Abtrennen eines Kopfhörers, der über einen Zwischenstecker angeschlossen ist, bitte auch den Zwischenstecker ab. Andernfalls bleiben die Lautsprecher bei der Wiedergabe stummgeschaltet.

■ Audio bei angeschlossenem Kopfhörer über die Lautsprecher ausgeben lassen

Aktivieren Sie „LautsprecherAusgabe“ unter „Weitere Einstellungen“ (Seite DE-45), wenn der Ton über die Lautsprecher ausgeben werden soll, auch wenn ein Stecker an eine der **PHONES**-Buchsen angeschlossen ist.

Benutzen des inbegriffenen Funkadapters für MIDI & Audio

Zum Koppeln dieses Produkts mit einem Bluetooth®-fähigen externen Gerät ist der Funkadapter für MIDI & Audio an den **USB**-Port Typ A des Digitalpianos anzuschließen.



WICHTIG!

- Schalten Sie dieses Digitalpiano aus, bevor Sie den Funkadapter für MIDI & Audio abtrennen.

HINWEIS

- Richten Sie sich zum Anschließen eines Bluetooth-tüchtigen externen Geräts nach der „Funkadapter für MIDI & Audio, Anleitung für Verbindung mit Audiogerät und Computer“ auf der CASIO Website.
- Der Funkadapter für MIDI & Audio wird in bestimmten Ländern oder geografischen Gebieten möglicherweise nicht verkauft.

Für alle Modi geltende Bedienung

WICHTIG!

- Wenn nicht anderweitig angegeben, gehen alle Vorgänge in dieser Bedienungsanleitung davon aus, dass sich das Digitalpiano im anfänglichen Einschaltzustand (Zustand direkt nach dem Einschalten) befindet. Sollten bei einem Vorgang Probleme auftreten, schalten Sie das Digitalpiano bitte aus und wieder ein und versuchen Sie den Vorgang dann erneut.
- Bitte beachten Sie, dass alle noch anhängigen nicht gespeicherten Daten gelöscht werden, wenn das Digitalpiano während eines Vorgangs ausgeschaltet wird.

Tipptasten-Bedienung

Auf Einschalten des Digitalpianos beginnen die Leuchten aller Tipptasten auf der Fronttafel zu leuchten.



WICHTIG!

- Zum Betätigen einer Tipptaste drücken Sie bitte mit bloßem Finger fest auf die Taste. Die Tipptasten sprechen nicht an, wenn Sie beim Berühren Handschuhe tragen.
- Falls eine Tipptaste nicht anspricht, führen Sie bitte die nachstehenden Schritte zum Erhöhen der Tipptasten-Empfindlichkeit aus.
 - (1) Schalten Sie das Digitalpiano aus.
 - (2) Halten Sie die C8-Tastaturtaste (ganz rechts) gedrückt und drücken Sie dabei Taste **1** (Strom).
 - Halten Sie die C8-Tastaturtaste gedrückt, bis die Tipptasten von links nach rechts der Reihe nach zu leuchten beginnen (von **3** FUNCTION bis **8** GRAND PIANO). Es ist nicht erforderlich, Taste **1** (Strom) gedrückt zu halten.

Automatische Tipptastenleuchten-Abschaltung (Panneleuchten-Einstellung)

Um Strom zu sparen, können Sie einstellen, dass bis auf **3** FUNCTION nach einer bestimmten Zeit ohne Bedienung alle Tastenleuchten ausgeschaltet werden. Sie können wählen, nach welcher Zeit ohne Bedienung die Leuchten ausgeschaltet werden, oder einstellen, dass die Leuchten eingeschaltet bleiben (Anfangsvorgabe bei angeschlossenem Netzadapter). Näheres zum Konfigurieren dieser Einstellungen finden Sie unter „Eingestellte Panelbeleuchtung ändern“ (Seite DE-46).

HINWEIS

- Zum Wiedereinschalten der Tipptastenleuchten tippen Sie bitte auf **3** FUNCTION.
- Wenn das Digitalpiano nur mit Batteriestrom versorgt ist (ohne Netzadapterstrom), ändert sich beim Einschalten die Einstellung der Panelbeleuchtung automatisch auf 60 Sekunden, um Batteriestrom zu sparen. Wenn Sie möchten, können Sie die Einstellung der Panelbeleuchtung wieder ändern.
- Wenn Sie das Digitalpiano ausschalten, den Netzadapter anschließen und den Strom dann wieder einschalten, wechselt die Einstellung der Panelbeleuchtung automatisch auf „Aus“ (falls die automatische Fortsetzung deaktiviert ist).

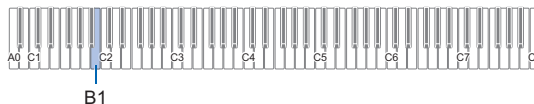
Bedienung mit nur einer Tipptaste

Durch kurzes festes Antippen einer Taste mit sofortigem Freigeben wird die der Taste zugewiesene Bedienung ausgeführt.

Antippen von **8** GRAND PIANO, z.B., wählt Klangfarbe GRAND PIANO, und Antippen von **5** METRONOME startet (oder stoppt) das Metronom.

Kombinationen Tipptaste + Tastaturtaste

Eine Reihe von Digitalpiano-Einstellungen erfolgt durch Betätigen einer Tipptaste (außer Aufnahmetaste **7**) in Kombination mit einer Tastaturtaste. Zum Beispiel wählt das nachstehende Vorgehen Klangfarbe JAZZ ORGAN.



1. Halten Sie **8** GRAND PIANO gedrückt.

- Bis zum Freigeben von **8** GRAND PIANO im nachstehenden Schritt 3 können Sie mit den Tastaturtasten Klangfarben wählen und andere Einstellungen vornehmen. Näheres dazu, welche Bedienung bei Gedrückthalten von **8** GRAND PIANO möglich ist, finden Sie in der separaten „Tastaturfunktionen-Liste“.

2. Drücken Sie Tastaturtaste B1.

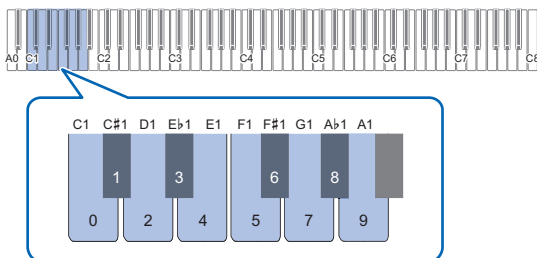
Dies wählt Klangfarbe JAZZ ORGAN und lässt den Bestätigungston in Klangfarbe JAZZ ORGAN ertönen.

3. Geben Sie **8** GRAND PIANO frei.

- Sie können jetzt in Klangfarbe JAZZ ORGAN auf der Tastatur spielen.

Eingeben von Songnummern mit den Songwahl-Tastaturtasten (10er-Tastatur)

1. Halten Sie **6** ►/■ gedrückt.
 - Halten Sie **6** ►/■ bis Schritt 3 weiter gedrückt.
2. Geben Sie mit den Tastaturtasten C1 bis A1 eine Songnummer ein.
 - Geben Sie für die Songnummer zwei Stellen ein.



| Songnummer | Songs |
|------------|---------------------------------------|
| 1 bis 60 | Vorinstallierte Musikbibliothek-Songs |
| 61 bis 70 | Anwendersongs |
| 71 | MIDI-Recorder-Song |

3. Geben Sie nach Eingabe der Songnummer **6** ►/■ frei.

Benachrichtigungstöne

Wenn Sie eine Kombination aus Tipptaste und Tastaturtaste eingeben (Seite DE-9), ertönt beim Drücken der Tastaturtaste ein Benachrichtigungston, der das Ergebnis der Bedienung meldet. Die Benachrichtigungston-Typen sind nachstehend beschrieben.

■ Benachrichtigungston-Typen

| Dieser Ton ertönt: | Wenn dies passiert: |
|----------------------------|--|
| Empfangston | Die Tastaturbedienung wurde empfangen und übernommen. Dieser Ton ertönt, wenn mit einer Tastaturtaste, die zwischen aktiviert und deaktiviert umschaltet, eine Einstellung aktiviert (eingeschaltet) wird. |
| Ungültig-Ton | Sie drücken eine falsche Tastaturtaste. Dieser Ton meldet, dass die Bedienung ungültig ist. |
| Obergrenze/Untergrenze-Ton | Sie haben eine Tastaturtaste gedrückt, durch deren Drücken die Einstellung ihre Obergrenze oder Untergrenze über- bzw. unterschreitet. |
| Initialisierungston | Die Einstellungen werden auf ihre Anfangsvorgaben zurückgesetzt. Dieser Ton ertönt, wenn Sie gleichzeitig die Tastaturtasten Plus (+) und Minus (-) drücken etc. |
| Optionenton | Durch Drücken einer Tastaturtaste zum Weiterschalten durch Optionen wurde eine Einstelloption geändert. Wie oft der Ton ertönt, richtet sich nach der gewählten Option. |
| Aus-Ton | Eine Einstellung wurde deaktiviert (ausgeschaltet). |
| Referenzton | Wenn Sie mit den Tastaturtasten (+) und Minus (-) einen Einstellwert ändern, ertönt ein Referenzton, wenn die Tastenbedingung bestimmte Arten von Einstellwerten ergibt. Bei ganzzahligen Werten (keine Teilwerte) ertönt der Referenzton, wenn die Einstellung einen Wert erreicht, der ein Mehrfaches von 10 ist (10, 20 usw.). Bei Teilwerten (wie 440,2) ertönt der Referenzton, wenn ein ganzzahliger Wert (440, 441 usw.) erreicht wird. |
| Endton | Sie haben die letzte Taste einer aus mehreren Tastenbetätigungen bestehenden Eingabesequenz gedrückt. Bei einer dreistelligen Tempo-Einstellung, zum Beispiel, ertönt dieser Ton, wenn Sie die Tastaturtaste für die dritte Stelle drücken. |

■ Benachrichtigungston-Sets

Ihr Digitalpiano besitzt drei verschiedene Benachrichtigungston-Kombinationen, unter denen Sie wählen können. Wenn Sie möchten, können Sie die Benachrichtigungstöne auch deaktivieren. Näheres zum Ändern des Benachrichtigungston-Sets finden Sie unter „Weitere Einstellungen“ (Seite DE-45).

Bedienung des Digitalpianos

Wiedergeben von Demostücken

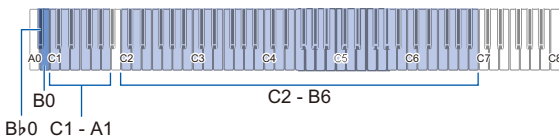
1. Halten Sie **3** FUNCTION gedrückt.

Dies lässt die DEMO-Leuchte blinken und die **4** SOUND MODE-Leuchte leuchtet (die Leuchten der anderen Tasten erlöschen).

2. Tippen Sie auf **4** SOUND MODE.

Dies lässt die Leuchten von **6** ▶/■ und DEMO leuchten und startet die Wiedergabe eines Demosongs (wobei die Leuchten der Tiptasten außer **6** ▶/■ erlöschen). Nach Ende der Demosong-Wiedergabe setzt sich die Wiedergabe mit den Songs der Musikbibliothek (Seite DE-25) fort.

- Während der Demo-Wiedergabe wird die folgende Bedienung unterstützt.



| Um dies zu tun: | Dies ausführen: |
|---|---|
| Vorwärtsspringen zum nächsten Song | Halten Sie 6 ▶/■ gedrückt und drücken Sie dabei die Tastaturtaste B0. |
| Zurückspringen zum vorherigen Song | Halten Sie 6 ▶/■ gedrückt und drücken Sie dabei die Tastaturtaste B♭0. |
| Springen zu einem bestimmten Song | Halten Sie 6 ▶/■ gedrückt und drücken Sie dabei eine der Tastaturtasten von C2 bis B6. |
| Springen zu einem Song durch Eingeben seiner Nummer | Halten Sie 6 ▶/■ gedrückt und geben Sie dabei durch Drücken einer Tastaturtaste im Bereich von C1 bis A1 eine Songnummer (0 bis 60) ein. |
| Zurückkehren zum ersten Song (Demo-Song) | Halten Sie 6 ▶/■ gedrückt und drücken Sie dabei gleichzeitig die Tastaturtasten B♭0 und B0. |

- Näheres zum Eingeben von Songnummern und den für die Eingabe zu verwendenden Tastaturtasten siehe „Eingeben von Songnummern mit den Songwahl-Tastaturtasten (10er-Tastatur)“ (Seite DE-10). Eine Liste der Songs finden Sie in der „Musikbibliothek-Liste“ (Seite DE-57).

3. Tippen Sie auf **6** ▶/■ zum Stoppen der Demosong-Wiedergabe.

Dies lässt die im obigen Vorgang erloschenen Tastenleuchten wieder leuchten.

HINWEIS

- Wenn die Ausschaltautomatik aktiviert ist, schaltet diese auch bei Demosong-Wiedergabe nach Ablauf der eingestellten Zeit automatisch den Strom aus. Um dies zu vermeiden, können Sie die Ausschaltautomatik mit dem Vorgehen von „Ausschaltautomatik aktivieren oder deaktivieren“ (Seite DE-7) deaktivieren.

Wählen einer Klangfarbe

Das Digitalpiano besitzt 17 Klangfarben, darunter drei dem gesamten Tastaturbereich zugewiesene Flügelklangfarben sowie eine Bassklangfarbe, die nur dem unteren Bereich zuweisbar ist. Zusätzlich zur Belegung der Tastatur mit nur einer Klangfarbe können Sie auch zwei verschiedene Klangfarben mischen sowie die Tastatur auf einen linken und rechten Bereich mit verschiedenen Klangfarben aufteilen.

Wählen einer einzigen Klangfarbe

■ Eine Klangfarbe mit den Tastaturtasten wählen

1. Halten Sie **8** GRAND PIANO gedrückt und drücken Sie dabei eine der Tastaturtasten von A0 bis C#2.



- Zum Beispiel wählt Drücken von Tastaturtaste F#1 die Klangfarbe HARPSICHORD und der Bestätigungston ertönt in Klangfarbe HARPSICHORD.
- Näheres zu den Klangfarben, die den einzelnen Tastaturtasten zugewiesen sind, finden Sie in der „Liste der Klangfarben“ (Seite DE-56).

2. Geben Sie **8** GRAND PIANO frei.

■ Eine Klangfarbe mit den Tiptasten wählen

Antippen von **8** GRAND PIANO wählt die GRAND PIANO CONCERT-Klangfarbe.

- Falls aktuell Klangfarben gemischt sind (Seite DE-12) oder die Tastatur auf zwei Klangfarben aufgeteilt ist (Seite DE-13), hebt das Wählen einer Klangfarbe mit dem obigen Vorgang die Einstellungen von Mischklang und Tastaturteilung auf.

■ Flügel-Klangfarben

Die typischen Eigenschaften der drei Flügel-Klangfarben sind in der nachstehenden Tabelle beschrieben.

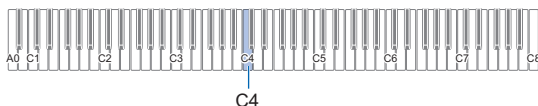
| Klangfarbename | Beschreibung |
|----------------|--|
| CONCERT | Eine komplette Konzertflügel-Klangfarbe für dynamische und natürliche Klangänderungen. |
| BRIGHT | Ein heller und klarer Pianoklang. |
| MELLOW | Ein warm und dezent wirkender Pianoklang. |

Mischen von zwei Klangfarben

Durch Mischen (Layer) können Sie zwei verschiedene Klangfarben gleichzeitig spielen. Die Klangfarbe, die der anderen überlagert wird, ist die „Upper2-Part-Klangfarbe“, die in dieser Bedienungsanleitung als „Upper2-Klangfarbe“ bezeichnet ist. Die Klangfarbe, der die Upper2-Klangfarbe überlagert wird, ist die „Upper1-Part-Klangfarbe“, die als „Upper1-Klangfarbe“ bezeichnet ist.

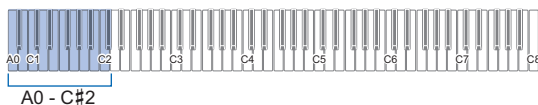
■ Zwei Klangfarben mischen

1. Wählen Sie gemäß Vorgehen von „Wählen einer einzigen Klangfarbe“ (Seite DE-11) die Upper1-Klangfarbe.
2. Halten Sie **[8] GRAND PIANO** gedrückt.
 - Halten Sie **[8] GRAND PIANO** bis Schritt 5 weiter gedrückt.
3. Drücken Sie Tastaturtaste C4 zum Aktivieren des Mischklangbetriebs.



- Mit jedem Drücken von C4 wechselt der Mischklangbetrieb zwischen aktiviert und deaktiviert. Ein Benachrichtigungston (Seite DE-10) meldet Ihnen, ob der Mischklangbetrieb aktiviert oder deaktiviert ist.

4. Drücken Sie eine Tastaturtaste im Bereich von A0 bis C#2 zum Wählen der Upper 2-Klangfarbe.



- Zum Beispiel wählt Drücken von Tastaturtaste A♭1 STRINGS 1 für die Upper2-Klangfarbe und der Bestätigungston ertönt in der STRINGS 1-Klangfarbe.
- Näheres zur Klangfarben-Belegung der Tastaturtasten finden Sie unter „GRAND PIANO-Taste + Tastaturtaste“ in der separaten „Tastaturfunktionen-Liste“.

5. Geben Sie **[8] GRAND PIANO** frei.

- Wenn Sie jetzt zum Spielen eine Tastaturtaste anschlagen, ertönen die beiden gewählten Klangfarben (Upper1 und Upper2) gleichzeitig.
- Zum Zurückkehren zum Spielen mit nur der Upper1-Klangfarbe deaktivieren Sie bitte die Mischklangfunktion.

HINWEIS

- Sie können die Lautstärke des Upper2-Parts einstellen und weitere Upper2-Part-Einstellungen vornehmen. Näheres finden Sie unter „Vornehmen der Upper2-Part- und Lower-Part-Einstellungen“ (Seite DE-40).
- Näheres zum Einstellen der Lautstärke des Upper1-Parts finden Sie unter „Anpassen der Lautstärke des Upper1-Parts“ (Seite DE-39).

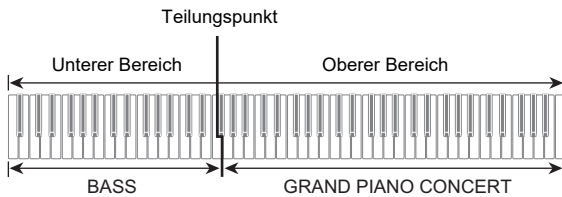
■ Mischklang aufheben

Mit einem der nachstehenden Vorgänge können Sie den Tastatur-Mischklang wieder aufheben.

- Halten Sie **[8] GRAND PIANO** gedrückt und drücken Sie dabei die Tastaturtaste C4. Mit jedem Drücken von C4 wechselt der Mischklangbetrieb zwischen aktiviert und deaktiviert. Wenn der Benachrichtigungston ertönt (Seite DE-10), um zu bestätigen, dass der Mischklang deaktiviert ist, geben Sie **[8] GRAND PIANO** bitte wieder frei.
- Tippen Sie auf **[8] GRAND PIANO**. Dies hebt den Tastatur-Mischklang auf und wählt die GRAND PIANO CONCERT-Klangfarbe.

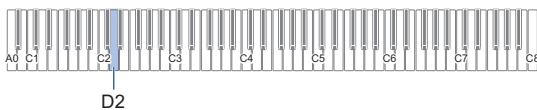
Aufteilen der Tastatur auf zwei Klangfarben

Sie können im unteren Bereich der Tastatur eine Bassklangfarbe spielen. Wenn die Tastatur in einen linken und einen rechten Bereich aufgeteilt ist, ist der dem unteren Bereich (linke Seite) zugewiesene Klang die „Lower-Part-Klangfarbe“, die in dieser Bedienungsanleitung als „Lower-Klangfarbe“ bezeichnet ist. Der dem oberen Bereich (rechte Seite) zugewiesene Klang ist die „Upper1-Part-Klangfarbe“, die als „Upper1-Klangfarbe“ bezeichnet ist. Dem oberen Bereich kann jede der 17 Nicht-Bass-Klangfarben zugewiesen werden.



■ Mit Tastaturteilung Bassnoten im unteren Bereich spielen

1. Wählen Sie gemäß Vorgehen von „Wählen einer einzigen Klangfarbe“ (Seite DE-11) die Klangfarbe für den oberen Bereich (Upper1).
2. Halten Sie **8** GRAND PIANO gedrückt und drücken Sie dabei die Tastaturtaste D2. Dies weist den Bassklang dem unteren Bereich zu.



3. Geben Sie **8** GRAND PIANO frei.

HINWEIS

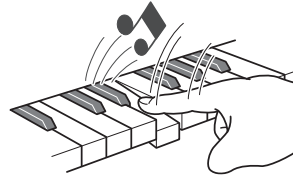
- Sie können die Lautstärke des Lower-Parts einstellen und andere Lower-Part-Einstellungen vornehmen. Näheres finden Sie unter „Vornehmen der Upper2-Part- und Lower-Part-Einstellungen“ (Seite DE-40).

■ Tastaturteilung aufheben

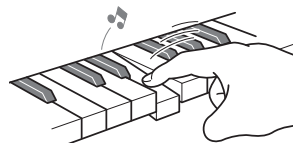
- Tippen Sie auf **8** GRAND PIANO. Dies beendet die Tastaturteilung und wählt die GRAND PIANO CONCERT-Klangfarbe.

Ändern der Anschlagempfindlichkeit der Tastatur (Anschlagdynamik)

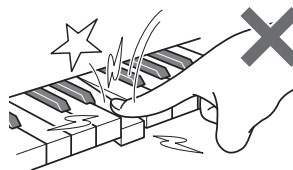
Die Anschlagdynamik passt die Tonlautstärke an die Bewegung (Geschwindigkeit) des Tastenanschlags an. Damit bietet das Keyboard auch einen Teil der Ausdrucksmöglichkeiten eines akustischen Pianos.



Schnelles Anschlagen ergibt lautere Noten.



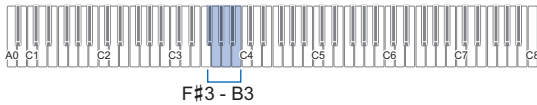
Langsames Anschlagen ergibt leisere Noten.



Versuchen Sie, nicht zu stark zu drücken.

■ Anschlagempfindlichkeit ändern

1. Halten Sie **8 GRAND PIANO** gedrückt und drücken Sie dabei eine der Tastaturtasten von **F#3 bis B3**.



- Die nachstehende Tabelle zeigt die den einzelnen Tasten zugewiesenen Anschlagdynamik-Empfindlichkeitseinstellungen.

| Drücken dieser Taste: | Wählt diese Einstellung: | Was Folgendes bewirkt: |
|-----------------------|--------------------------|---|
| F#3 | Aus | Deaktiviert die Anschlagdynamik. Die Tonlautstärke ist unabhängig von der Anschlaggeschwindigkeit konstant. |
| G3 | 1: Leicht | Erleichtert das Spielen von lauten Noten und der Anschlag wirkt leichter als bei „Normal“. |
| Ab3 | 2: Mittelleicht | |
| A3 | 3: Normal | Schaltet auf normale Empfindlichkeit. |
| Bb3 | 4: Mittelstark | Erschwert das Spielen lauter Noten und der Anschlag wirkt schwergängiger als bei „Normal“. |
| B3 | 5: Stark | |

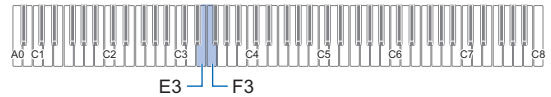
2. Geben Sie **8 GRAND PIANO** frei.

Tonhöhe in Halbtonschritten ändern (Transponieren)

Durch Transponieren können Sie die Gesamtonhöhe des Digitalpianos in Halbtonschritten anheben und absenken. Mit dieser Funktion können Sie die Tonhöhe der Tastatur anheben oder absenken und ein Stück in einer für Sie besser passenden Tonhöhe spielen oder diese an die Stimme eines Sängers usw. anpassen.

■ Eingestellte Transponierung ändern

1. Halten Sie **8 GRAND PIANO** gedrückt und drücken Sie dabei die Tastaturtaste **E3 oder F3**.



| Drücken dieser Taste: | Bewirkt dies: |
|-----------------------|---|
| E3 | Senkt die Tonhöhe um einen Halbton. |
| F3 | Hebt die Tonhöhe um einen Halbton an. |
| E3 + F3 | Stellt die Tonhöhe auf die Anfangsvorgabe zurück. |

- Die Tonhöhe der Tastatur ist im Bereich von -12 bis +12 Halbtönen einstellbar.

2. Geben Sie **8 GRAND PIANO** frei, wenn die Einstellung wunschgemäß erfolgt ist.

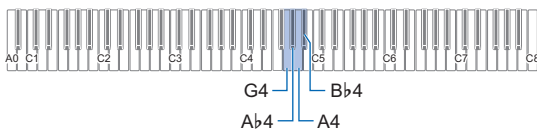
Feinstimmen der Tonhöhe (Tuning)

Verwenden Sie die Tuning-Funktion, wenn Sie die Tonhöhe zum Abstimmen auf andere Instrumente geringfügig variieren möchten.

- Die Tuningfunktion stellt die Frequenz der Note A4 ein. Sie können eine Frequenz im Bereich von 415,5 bis 465,9 Hz einstellen. Die Anfangsvorgabe ist 440,0 Hz.
- Sie können die Frequenz in 0,1-Hz-Schritten ändern.

■ Eingestellte Stimmung ändern

1. Halten Sie **3 FUNCTION** gedrückt.
 - Halten Sie **3 FUNCTION** bis Schritt 3 weiter gedrückt.
2. Passen Sie mit den nachstehenden Tastaturtasten die Tonhöhe an.



| Drücken dieser Taste: | Bewirkt dies: |
|-----------------------|--|
| G4 | Vermindert die Frequenz von A4 um 0,1 Hz.* |
| Ab4 | Erhöht die Frequenz von A4 um 0,1 Hz.* |
| A4 | Stellt die Frequenz von A4 auf 440,0 Hz ein. |
| Bb4 | Stellt die Frequenz von A4 auf 442,0 Hz ein. |

* Jedes Mal, wenn der Einstellwert ganzzahlig wird (Integer), wie z.B. bei 440, 441 usw., ertönt ein Referenzton (Seite DE-10).

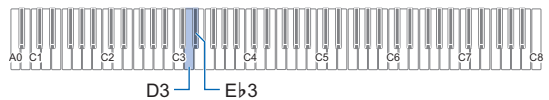
3. Geben Sie **3 FUNCTION** frei, wenn die Stimmung wunschgemäß erfolgt ist.
 - Die eingestellte Stimmung wird beibehalten, auch wenn Sie den Strom ausschalten.

Ändern der Tonhöhe in Oktavschritten (Oktavverschiebung)

Durch Oktavverschiebung können Sie die Tonhöhen des Upper1-Parts und Upper2-Parts separat in Oktavschritten anheben oder absenken.

■ Tonhöhe des Upper1-Parts in Oktavschritten ändern

1. Halten Sie **3 GRAND PIANO** gedrückt und drücken Sie dabei die Tastaturtaste D3 oder Eb3.



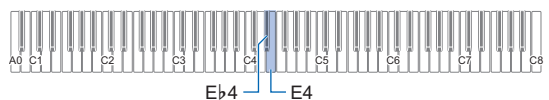
| Drücken dieser Taste: | Bewirkt dies: |
|-----------------------|--|
| D3 | Senkt die Tonhöhe des Upper1-Parts um eine Oktave ab. |
| Eb3 | Hebt die Tonhöhe des Upper1-Parts um eine Oktave an. |
| D3 + Eb3 | Stellt die Tonhöhe des Upper1-Parts auf die Anfangsvorgabe zurück. |

- Die Oktave ist im Bereich von -2 bis +2 verstellbar.

2. Geben Sie **3 GRAND PIANO** frei, wenn die Einstellung wunschgemäß erfolgt ist.

■ Tonhöhe des Upper2-Parts in Oktavschritten ändern

1. Halten Sie **3 GRAND PIANO** gedrückt und drücken Sie dabei die Tastaturtaste Eb4 oder E4.



| Drücken dieser Taste: | Bewirkt dies: |
|-----------------------|--|
| Eb4 | Senkt die Tonhöhe des Upper2-Parts um eine Oktave ab. |
| E4 | Hebt die Tonhöhe des Upper2-Parts um eine Oktave an. |
| Eb4 + E4 | Stellt die Tonhöhe des Upper2-Parts auf die Anfangsvorgabe zurück. |

- Die Oktave ist im Bereich von -2 bis +2 verstellbar.

2. Geben Sie **3 GRAND PIANO** frei, wenn die Einstellung wunschgemäß erfolgt ist.

Anwenden von Klangmodus-Effekten (Hallsimulator und Surround)

Sie können mit **4** **SOUND MODE** die nachstehend beschriebenen Effekte aktivieren und deaktivieren.

● Hallsimulator

Der Hallsimulator-Effekt ermöglicht eine Nachbildung der strahlenden Klarheit, ungehinderten Brillanz und anderen ausgeprägten akustischen Eigenschaften von weltberühmten Konzertsälen und Bauwerken. Der Hallsimulator kann die Tiefe der auf die eingebauten Klangquellen wirkenden Effekte einstellen.

● Surround

Der Surround-Effekt erzeugt ein Schallfeld, in dem der Klang von den Lautsprechern aus verschiedenen Richtungen zu kommen scheint (virtueller Raumklang).

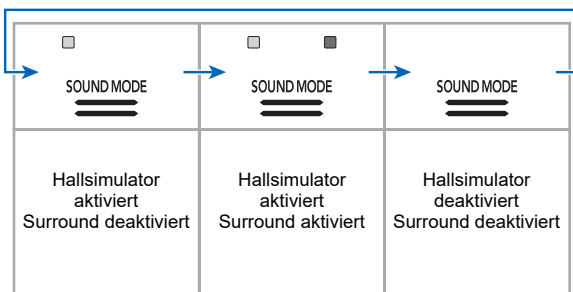
HINWEIS

- Unter der Anfangseinstellung beim Einschalten ist Hallsimulator aktiviert und Surround deaktiviert.
- Der Surround-Effekt wirkt nicht auf die Ausgabe über die **9** **PHONES**-Buchsen oder die Buchsen **14** **LINE OUT R, L/MONO**.

■ Hallsimulator- und Surround-Effekte aktivieren und deaktivieren

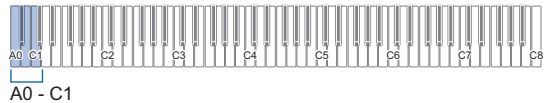
1. Tippen Sie auf **4** **SOUND MODE**.

- Mit jedem Drücken wechselt die Einstellung, wobei die LED-Leuchten wie unten gezeigt die jeweils aktuelle Einstellung anzeigen.



■ Hallsimulator-Typ einstellen

1. Halten Sie **4** **SOUND MODE** gedrückt und drücken Sie dabei eine der Tastaturtasten von **A0** bis **C1**.

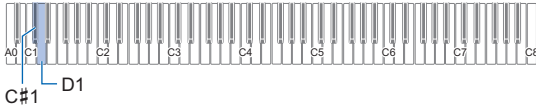


| Drücken dieser Taste: | Wählt diese Einstellung: | Beschreibung |
|-----------------------|--------------------------|--|
| A0 | 1: STANDARD HALL | Standardmäßiger Konzertsaal |
| Bb0 | 2: OPERA HALL | Einzigartig gestaltete Sydney Concert Hall |
| B0 | 3: BERLIN HALL | Klassischer Konzertsaal in Berliner Arena |
| C1 | 4: BRITISH STADIUM | Großes Outdoor-Stadion in Londoner Vorort |

2. Geben Sie **4** **SOUND MODE** frei.

■ Tiefe des Hallsimulator-Effekts einstellen

1. Wählen Sie mit Schritt 1 von „**Hallsimulator-Typ einstellen**“ einen Hallsimulator-Effekt.
2. Halten Sie **F4 SOUND MODE** gedrückt und stellen Sie dabei mit den nachstehenden Tastaturtasten die Hallsimulator-Tiefe ein.



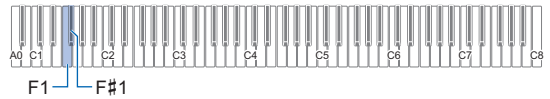
| Drücken dieser Taste: | Bewirkt dies: |
|-----------------------|---|
| C#1 | Senkt die auf die Digitalpiano-Klangquelle angewandte Effekttiefe um eine Stufe ab. |
| D1 | Hebt die auf die Digitalpiano-Klangquelle angewandte Effekttiefe um eine Stufe an. |
| C#1 + D1 | Stellt die auf die Digitalpiano-Klangquelle angewandte Effekttiefe auf die Anfangsvorgabe zurück. |

- Die Effekttiefe kann auf einen Wert im Bereich von 0 (kein Effekt) bis 42 (maximale Tiefe) eingestellt werden. Beim Ändern der Einstellung mit den Tastaturtasten ertönt der Referenzton (Seite [DE-10](#)) jedes Mal, wenn der Wert ein Mehrfaches von 10 erreicht (10, 20 usw.).

3. Geben Sie **F4 SOUND MODE** frei, wenn die Einstellung wunschgemäß erfolgt ist.

■ Surround-Typ einstellen

1. Halten Sie **F4 SOUND MODE** gedrückt und drücken Sie dabei Tastaturtaste F1 (Surround-Typ 1) oder F#1 (Surround-Typ 2).



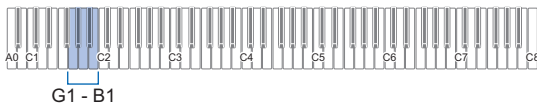
2. Geben Sie **F4 SOUND MODE** frei.

Chorus verwenden

Chorus ist eine Funktion, die den Noten zusätzliche Tiefe und Breite verleiht.

■ Einen Chorus-Effekt auf eine Klangfarbe auflegen

1. Halten Sie **[4] SOUND MODE** gedrückt und drücken Sie dabei eine der Tastaturtasten von **G1 bis B1**.



| Drücken dieser Taste: | Wählt diese Einstellung: | Was Folgendes bewirkt: |
|-----------------------|--------------------------|--|
| G1 | Klangfarbe | Gibt die Anfangseinstellung für jede Klangfarbe vor. |
| A♭1 | 1 | Legt einen schwachen Chorus-Effekt auf. |
| A1 | 2 | Legt einen mittleren Chorus-Effekt auf. |
| B♭1 | 3 | Legt einen tiefen Chorus-Effekt auf. |
| B1 | 4 | Legt einen auf- und abschwingenden Flanger-Effekt auf. |

2. Geben Sie **[4] SOUND MODE** frei.

Anwenden von Brillanz

Über die Brillanz können Sie den Klang aufhellen oder weicher klingen lassen.

■ Brillanz einstellen

1. Halten Sie **[4] SOUND MODE** gedrückt und drücken Sie dabei die Tastaturtaste **C2** oder **C#2**.



| Drücken dieser Taste: | Bewirkt dies: |
|-----------------------|--|
| C2 | Verringert die Brillanz-Einstellung um 1. |
| C#2 | Erhöht die Brillanz-Einstellung um 1. |
| C2 + C#2 | Stellt die Brillanz auf die Anfangsvorgabe zurück. |

- Sie können einen Einstellwert im Bereich von -3 bis +3 einstellen. Ein Wert von +1 oder höher lässt die Noten heller klingen und ein Wert von -1 oder mehr lässt sie weicher klingen.

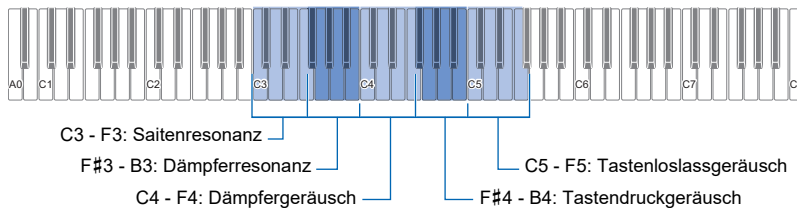
2. Geben Sie **[4] SOUND MODE** frei, wenn die Einstellung wunschgemäß erfolgt ist.

Ändern der Klangeigenschaften für akustisches Klavier (Akustiksimulator)

Die Klangfarben des Digitalpianos besitzen vorprogrammierte Elemente, die das Nachklingverhalten eines akustischen Klaviers erzeugen. Mit dem nachstehenden Vorgehen können sie die Eigenschaften von Noten ändern.

■ Ändern der Klangeigenschaften für akustisches Klavier

- Halten Sie **4** **SOUND MODE** gedrückt.
 - Halten Sie **4** **SOUND MODE** bis Schritt 3 weiter gedrückt.
- Nehmen Sie mit den nachstehend in der Tabelle gezeigten Tastaturtasten die gewünschten Einstellungen vor.



| Einstellungspunkt | Einstellung | | | | | |
|-----------------------|-------------|-----|-----|-----|-----|----|
| | Klangfarbe | Aus | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Saitenresonanz | C3 | C#3 | D3 | Eb3 | E3 | F3 |
| Dämpferresonanz | F#3 | G3 | Ab3 | A3 | Bb3 | B3 |
| Dämpfergeräusch | C4 | C#4 | D4 | Eb4 | E4 | F4 |
| Tastendruckgeräusch | F#4 | G4 | Ab4 | A4 | Bb4 | B4 |
| Tastenloslassgeräusch | C5 | C#5 | D5 | Eb5 | E5 | F5 |

- Drücken Sie für jeden Einstellungspunkt die jeweils für die gewünschte Einstellung zuständige Tastaturtaste. Um zum Beispiel Saitenresonanz auf 4 zu stellen, drücken Sie bitte Tastaturtaste F3.
- Näheres zu den Einstellungspunkten und ihren Einstellungen finden Sie in der „[Liste der Klangeinstellungspunkte für akustisches Klavier](#)“ (Seite DE-20).

- Wenn alle Einstellungen wunschgemäß erfolgt sind, geben Sie **4** **SOUND MODE** bitte frei.

■ **Liste der Klangeinstellpunkte für akustisches Klavier**

| Einstellung | Verfügbare Optionen |
|---|---|
| <p>Saitenresonanz Beim Spielen auf einem akustischen Piano schwingen die Saiten von Harmonischen der angeschlagenen Saiten mit diesen mit. Sie können eine der Saitenresonanz-Einstellungen aus der rechten Spalte wählen.</p> | <p>Tone: Gibt die Anfangseinstellung für jede Klangfarbe vor. Aus: Deaktiviert die Saitenresonanz. 1 bis 4: Je höher der eingestellte Wert, desto stärker ist die Saitenresonanz.</p> |
| <p>Dämpferresonanz Drücken des Dämpferpedals eines akustischen Pianos gibt alle 88 Saiten frei, wodurch alle Saiten von Harmonischen der angeschlagenen Saiten mitschwingen. Sie können eine der Dämpferresonanz-Einstellungen aus der rechten Spalte wählen.</p> | <p>Tone: Gibt die Anfangseinstellung für jede Klangfarbe vor. Aus: Deaktiviert die Dämpferresonanz. 1 bis 4: Je höher der eingestellte Wert, desto stärker ist die Dämpferresonanz.</p> |
| <p>Dämpfergeräusch Das Dämpfergeräusch ist ein leicht metallisches Klingen, das auftritt, wenn der Dämpfer eines akustischen Pianos beim Treten des Dämpferpedals von den Saiten abhebt. Sie können zum Einstellen der Dämpfergeräusch-Lautstärke eine der Einstellungen aus der rechten Spalte wählen.</p> | <p>Tone: Gibt die Anfangseinstellung für jede Klangfarbe vor. Aus: Schaltet das Dämpfergeräusch stumm. 1 bis 4: Je höher der eingestellte Wert, desto höher ist die Geräuschlautstärke.</p> |
| <p>Tastendruckgeräusch Wenn die Tasten eines akustischen Pianos mit nur sehr leichter Kraft angetippt werden, resultiert ein mechanisches Betätigungsgeräusch (Tastengeräusch), ohne dass die Hämmer die Saiten erreichen. Sie können zum Einstellen der Geräuschlautstärke eine der Einstellungen aus der rechten Spalte wählen.</p> | <p>Tone: Gibt die Anfangseinstellung für jede Klangfarbe vor. Aus: Schaltet das Tastendruckgeräusch stumm. 1 bis 4: Je höher der eingestellte Wert, desto höher ist die Geräuschlautstärke.</p> |
| <p>Tastenloslassgeräusch Beim Loslassen der Tasten eines akustischen Pianos ergeben sich mechanische Betätigungsgeräusche (Tastengeräusche). Sie können zum Einstellen der Geräuschlautstärke eine der Einstellungen aus der rechten Spalte wählen.</p> | <p>Tone: Gibt die Anfangseinstellung für jede Klangfarbe vor. Aus: Tastenloslassgeräusch stummgeschaltet. 1 bis 4: Je höher der eingestellte Wert, desto höher ist die Geräuschlautstärke.</p> |

Benutzen des Metronoms

Das Metronom markiert die Zeit akustisch mit regelmäßigen Schlägen. Benutzen Sie das Metronom, wenn Sie das Spielen mit konstantem Tempo üben möchten.

Metronom starten und stoppen

1. Tippen Sie auf **5 METRONOME**.

Dies startet das Metronom.

- Die LEDs über der Taste **6** ►/■ blinken im Takt des Metronoms gelb (erster Schlag) und rot (restliche Schläge).
- Sie können Tempo, Taktwert und Lautstärke des Metronoms einstellen. Nähere Informationen siehe unten.

[Festlegen des Tempos](#) (Seite DE-22)

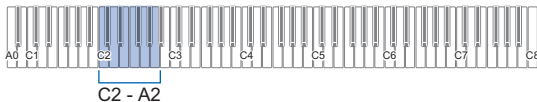
[Metronom-Taktwert ändern](#) (Seite DE-21)

[Metronom-Lautstärke einstellen](#) (Seite DE-21)

2. Zum Ausschalten des Metronoms ist noch einmal die Taste **5 METRONOME** zu drücken.

Metronom-Taktwert ändern

1. Halten Sie **5 METRONOME** gedrückt und drücken Sie dabei eine der Tastaturtasten von C2 bis A2.



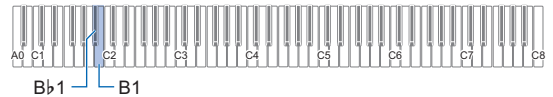
- Der eingestellte Taktwert ändert sich, wie in der Tabelle unten gezeigt, entsprechend der gedrückten Tastaturtaste.

| Drücken dieser Taste: | Wählt diese Einstellung: | Was Folgendes bewirkt: |
|-----------------------|--------------------------|--|
| C2 | Aus | Erzeugt auf alle Schläge einen Klick. |
| C#2 | 1 | Erzeugt auf alle Schläge einen Klingelton. |
| D2 | 2 | Diese Tasten legen die Schläge pro Takt auf 2 bis 9 fest. Bei jedem Takt werden auf den ersten Schlag ein Klingelton und auf die restlichen Schläge Klicks erzeugt. |
| E♭2 | 3 | |
| E2 | 4 | |
| F2 | 5 | |
| F#2 | 6 | |
| G2 | 7 | |
| A♭2 | 8 | |
| A2 | 9 | |

2. Geben Sie **5 METRONOME** frei.

Metronom-Lautstärke einstellen

1. Halten Sie **5 METRONOME** gedrückt und drücken Sie dabei die Tastaturtaste B♭1 oder B1.



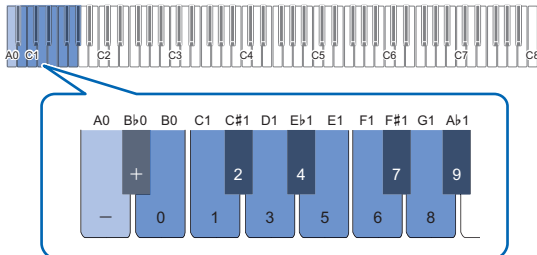
| Drücken dieser Taste: | Bewirkt dies: |
|-----------------------|---|
| B♭1 | Senkt die Metronom-Lautstärke um eine Stufe ab. |
| B1 | Hebt die Metronom-Lautstärke um eine Stufe an. |
| B♭1 + B1 | Setzt die Metronom-Lautstärke auf ihre Anfangsvorgabe zurück. |

- Sie können die Metronom-Lautstärke im Bereich von 0 (stumm) bis 42 (Maximum) einstellen. Beim Ändern der Einstellung mit den Tastaturtasten B♭1 und B1 ertönt der Referenzton (Seite DE-10) jedes Mal, wenn der Wert ein Mehrfaches von 10 erreicht (10, 20 usw.).

2. Geben Sie **5 METRONOME** frei.

Festlegen des Tempos

Bei der Benutzung des Metronoms (Seite DE-21) und zum Abspielen eines Musikbibliothek-Songs (Seite DE-25) können Sie eine Tempoeinstellung im Bereich von 20 bis 255 Schlägen pro Minute einstellen. Stellen Sie den Tempo-Einstellwert mit den nachstehenden Tastaturtasten ein.



■ Einen Tempo-Einstellwert eingeben

1. Halten Sie **5 METRONOME** gedrückt.

- Halten Sie **5 METRONOME** bis Schritt 3 weiter gedrückt.

2. Geben Sie mit den Tastaturtasten B0 bis A♭1 einen Tempo-Einstellwert ein.

- Geben Sie den Tempowert mit drei Stellen ein. Zum Eingeben eines Werts mit weniger als drei Stellen geben Sie bitte ein Null (0) auf die freie führende Stelle ein. Um beispielsweise ein Tempo von 80 bpm einzustellen, drücken Sie bitte die folgende Tastenfolge: B0 (0) → G1 (8) → B0 (0). Wenn Sie die dritte Stelle eingeben, ertönt der Endton (Seite DE-10).
- Hierbei können Sie das Tempo mit Tastaturtaste A0 oder B♭0 mit jedem Drücken um jeweils 1 erhöhen bzw. verlangsamen.
- Gleichzeitiges Drücken der Tastaturtasten A0 und B♭0 stellt die Tempo-Einstellung auf die Anfangsvorgabe für den aktuell gewählten Musikbibliothek-Song zurück (Seite DE-25).

3. Geben Sie **5 METRONOME** frei, wenn die Einstellung wunschgemäß erfolgt ist.

■ Tempo-Einstellwert um eins erhöhen oder vermindern

1. Halten Sie **5 METRONOME** gedrückt und drücken Sie dabei wie erforderlich die Tastaturtaste A0 oder B♭0.

- Jedes Drücken von Tastaturtaste A0 erhöht den Einstellwert um 1 und jedes Drücken von B♭0 vermindert ihn um 1.
- Sie können auch mit den Tastaturtasten B0 bis A♭1 einen Tempowert eingeben.

2. Geben Sie **5 METRONOME** frei.

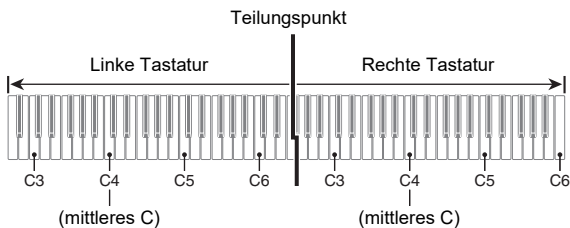
HINWEIS

- Sie können auch das an die **12 DAMPER PEDAL**-Buchse angeschlossene Pedal so konfigurieren, dass mehrfaches Betätigen des Pedals den Tempowert an das Tempo der Pedalbetätigungen anpasst. Siehe „Ändern der Pedalfunktionen“ (Seite DE-44).

Aufteilen der Tastatur für Duettspiel

Sie können die Tastatur zum Duettspielen so in der Mitte teilen, dass die linke und rechte Seite denselben Bereich haben.

Der Duettmodus eignet sich hervorragend für den Unterricht, bei dem z.B. der Lehrer auf der linken Seite und der Schüler denselben Song auf der rechten Seite spielt.



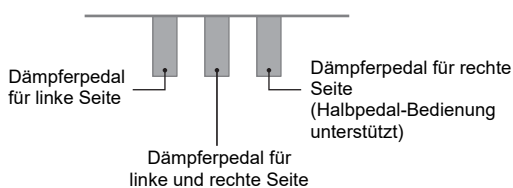
HINWEIS

- Sie können die Bereiche der linken und rechten Tastatur in Oktaveneinheiten gegenüber der Vorgabeeinstellung abändern. Dies ist z.B. praktisch, falls der Bereich der Vorgabeeinstellung nicht ausreicht, wenn ein Spieler den Part der linken Hand und der andere den Part der rechten Hand spielt.

Näheres zum Einstellvorgang finden Sie unter „Oktaven der Duett-Tastaturen ändern“ (Seite DE-24).

Pedalbedienung beim Spielen eines Duetts

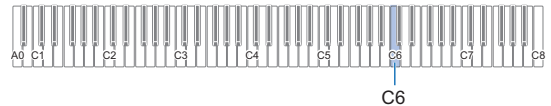
- Wenn Sie die separat erhältliche Pedaleinheit SP-34 anschließen, wirkt das linke äußere Pedal als Dämpferpedal für den linken und das rechte äußere Pedal als Dämpferpedal für den rechten Tastaturbereich. Nur das Dämpferpedal für die rechte Tastatur unterstützt Halbpedal-Bedienung.



- Zur Benutzung des mitgelieferten Pedals SP-3 als Dämpferpedal für sowohl den linken als auch den rechten Tastaturbereich schließen Sie es bitte an die **DAMPER PEDAL**-Buchse an. Im Duettmodus dient dieses Pedal als Dämpferpedal, und zwar unabhängig von dem mit dem Vorgang von „Ändern der Pedalfunktionen“ (Seite DE-44) zugewiesenen Effektyp. In diesem Falle wird Halbpedal-Bedienung nicht unterstützt.

Duettmodus benutzen

- Halten Sie **FUNCTION** gedrückt und drücken Sie dabei die Tastaturtaste C6.



Bei jedem Ändern dieser Einstellung mit Tastaturtaste C6 ertönt ein Benachrichtigungston, der die neu gewählte Einstellung meldet.

| Benachrichtigungston* | Einstellung | Beschreibung |
|-----------------------|-------------|--|
| Aus-Ton | Aus | Duettmodus beendet. |
| Optionaler Ton × 1 | Ein | Duettmodus aufgerufen. |
| Optionaler Ton × 2 | Pan | Im Duettmodus werden die Noten des linken Tastaturbereichs über den linken Lautsprecher und die Noten des rechten Tastaturbereichs über den rechten Lautsprecher ausgegeben. |

* Näheres finden Sie unter „Benachrichtigungstöne“ (Seite DE-10).

- Geben Sie **FUNCTION** frei, wenn die Einstellung wunschgemäß erfolgt ist.

HINWEIS

- Bestimmte Einstellungen werden fix und können im Duettmodus nicht geändert werden.
- Hallsimulator (Seite DE-16), Surround (Seite DE-16) und Chorus (Seite DE-18) sind deaktiviert, wenn der Duettmodus auf „Pan“ geschaltet ist.

■ Oktaven der Duett-Tastaturen ändern

- Halten Sie **3 FUNCTION** gedrückt.
 - Halten Sie **3 FUNCTION** bis Schritt 3 weiter gedrückt.
- Verwenden Sie zum Ändern der Oktaven von linkem und rechtem Tastaturbereich die nachstehenden Tastaturtasten.

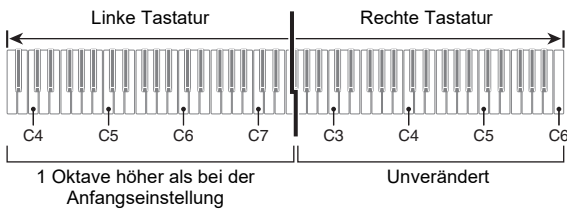


| Drücken dieser Taste: | Bewirkt dies: |
|-----------------------|---|
| C#6 | Senkt den linken Tastaturbereich um eine Oktave ab. |
| D6 | Hebt den linken Tastaturbereich um eine Oktave an. |
| C#6 + D6 | Setzt den Bereich des linken Tastaturbereichs auf seine Anfangsvorgabe zurück. |
| E♭6 | Senkt den rechten Tastaturbereich um eine Oktave ab. |
| E6 | Hebt den rechten Tastaturbereich um eine Oktave an. |
| E♭6 + E6 | Setzt den Bereich des rechten Tastaturbereichs auf seine Anfangsvorgabe zurück. |

- Die Oktaven der Tastaturbereiche sind jeweils im Bereich von -2 bis +2 Oktaven verschiebbar.

Einstellbeispiel

Einmaliges Drücken von Tastaturtaste D6 konfiguriert die Tastaturoktaven wie unten gezeigt.



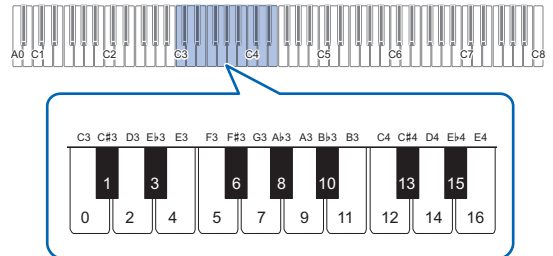
- Wenn die Oktaven der Tastaturbereiche wunschgemäß eingestellt sind, geben Sie **3 FUNCTION** bitte frei.

Ändern der Skalenstimmung (Temperierung) der Tastatur

Sie können die Skala der Tastatur von der standardmäßigen gleichstufigen Temperierung auf eine andere Stimmung mit z.B. besserer Eignung für indische, arabische oder klassische Musik ändern. Hierfür stehen die nachstehend aufgeführten 17 Preset-Skalen zur Auswahl.

■ Skala ändern

- Halten Sie **3 FUNCTION** gedrückt und drücken Sie dabei eine der Tastaturtasten von C3 bis E4.



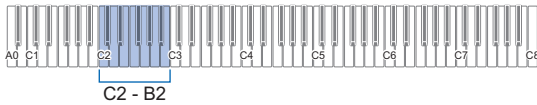
- Drücken einer Tastaturtaste ändert die verwendete Skala wie in der nachstehenden Tabelle gezeigt.

| Taste | Einstellwert | Skalename |
|-------|--------------|----------------------------|
| C3 | 0 | Gleichstufige Temperierung |
| C#3 | 1 | Reines Dur |
| D3 | 2 | Reines Moll |
| E♭3 | 3 | Pythagoräisch |
| E3 | 4 | Kirnberger 3 |
| F3 | 5 | Werckmeister |
| G3 | 6 | Mitteltönig |
| A♭3 | 7 | Rast |
| A3 | 8 | Bayati |
| B♭3 | 9 | Hijaz |
| B3 | 10 | Saba |
| B3 | 11 | Dashti |
| C4 | 12 | Chahargah |
| C#4 | 13 | Segah |
| D4 | 14 | Gurjari Todi |
| E♭4 | 15 | Chandrakauns |
| E4 | 16 | Charukeshi |

- Geben Sie **3 FUNCTION** frei.

■ Den Grundton der Skala einstellen

1. Halten Sie **3 FUNCTION** gedrückt und drücken Sie dabei eine der Tastaturtasten von C2 bis B2.

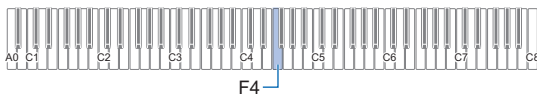


- Die Note der gedrückten Taste wird zur Grundnote.

2. Geben Sie **3 FUNCTION** frei.

■ Deaktivieren der Piano-Spreizung

1. Halten Sie **3 FUNCTION** gedrückt und drücken Sie dabei die Tastaturtaste F4.



- Dies deaktiviert die Piano-Spreizung.
- Mit jedem Drücken von F4 wechselt die Einstellung zwischen ein und aus.

2. Geben Sie **3 FUNCTION** frei.

Anhören von Songs (Musikbibliothek)

Sie können die Musikbibliothek zum genusslichen Musikhören und zum Üben von Pianosongs nutzen.

- Die Musikbibliothek enthält 60 Songs mit Nummern von 1 bis 60.
- Sie können auch Songs (Anwendersongs) abspielen und üben, die Sie von einem Smartgerät oder einem USB-Flash-Drive als Musikbibliothek-Songs 61 bis 70 an den Speicher des Digitalpianos übertragen haben.

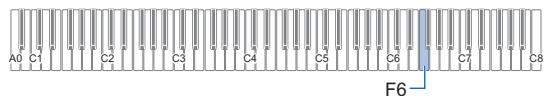
! WICHTIG!

- Sie können Anwendersongs von einem mit dem Digitalpiano verbundenen Smartgerät oder USB-Flash-Drive hinzufügen. Sie können Anwendersongs von einem mit dem Digitalpiano verbundenen Smartgerät löschen. Näheres siehe „[Verbinden mit einem Smartgerät \(APP-Funktion\)](#)“ (Seite DE-48) und „[USB-Flash-Drive](#)“ (Seite DE-34).

■ Vorbereitung zum Benutzen der Musikbibliothek

Falls sich das Digitalpiano im Audiomodus befindet, schalten Sie bitte wie unten beschrieben auf den MIDI-Modus.

1. Halten Sie **3 FUNCTION** gedrückt und drücken Sie dabei die Tastaturtaste F6.



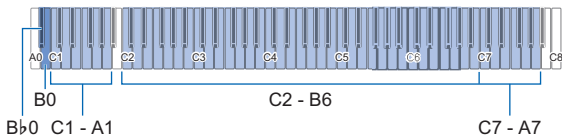
2. Geben Sie **3 FUNCTION** frei.

■ **Musikbibliothek-Songs anhören**

1. Führen Sie das Vorgehen von „Vorbereitung zum Benutzen der Musikbibliothek“ (Seite DE-25) aus.

2. Wählen Sie den gewünschten Song.

(1) Halten Sie **6** ►/■ gedrückt und drücken Sie dabei eine der nachstehenden Tastaturtasten.



| Drücken dieser Taste: | Bewirkt dies: |
|-----------------------|---|
| C1 bis A1 | Wählt den vorinstallierten Song (Songnummern 1 bis 60) oder Anwendersong (Songnummern 61 bis 70) mit der eingegebenen Songnummer. |
| C2 bis B6 | Wählt den vorinstallierten Song (Songnummern 1 bis 60), mit dem die gedrückte Tastaturtaste belegt ist. |
| C7 bis A7 | Wählt den Anwendersong (Songnummern 61 bis 70), mit dem die gedrückte Tastaturtaste belegt ist. |
| B0 | Wählt die nächste Songnummer. |
| B♭0 | Wählt die vorherige Songnummer. |

- Näheres zum Eingeben von Songnummern und den für die Eingabe zu verwendenden Tastaturtasten siehe „Eingeben von Songnummern mit den Songwahl-Tastaturtasten (10er-Tastatur)“ (Seite DE-10). Eine Liste der Songs finden Sie in der „Musikbibliothek-Liste“ (Seite DE-57).

(2) Geben Sie **6** ►/■ frei.

3. Tippen Sie zum Starten der Songwiedergabe auf **6 ►/■.**

- Die LEDs über der Taste **6** ►/■ blinken im Takt des Metronoms gelb (erster Schlag) und rot (restliche Schläge).
- Die Wiedergabe stoppt automatisch, wenn das Ende des Songs erreicht ist. Tippen Sie auf **6** ►/■ zum Stoppen der Songwiedergabe.

HINWEIS

- Wählen eines Songs in Schritt 1 des obigen Vorgangs konfiguriert das Digitalpiano automatisch mit Einstellungen, die für den gewählten Song geeignet sind, und setzt die Einstellungen des Wiedergabeparts (Seite DE-26) auf ihre Anfangsvorgaben zurück.

■ **Einen Musikbibliothek-Song zum Üben verwenden**

HINWEIS

- Sie können den Part der linken oder rechten Hand eines vorinstallierten Songs abschalten und auf der Tastatur mitspielen.

1. Führen Sie die Schritte 1 bis 2 von „Musikbibliothek-Songs anhören“ (Seite DE-26) zum Wählen des zu übenden Songs aus.

2. Führen Sie erforderlichenfalls den Vorgang von „Festlegen des Tempos“ (Seite DE-22) zum Einstellen des Songtempos aus.

- Innerhalb bestimmter Songs ändert sich das Tempo, was ein Bestandteil des Ausdrucks der Performance ist.

3. Wählen Sie den Wiedergabepart (Part der linken oder rechten Hand).

- (1) Halten Sie **6** ►/■ gedrückt und drücken Sie dabei Tastaturtaste A0 (weiße Taste ganz links). Wiederholtes Drücken von Tastaturtaste A0 ändert die Einstellung wie unten gezeigt.
- Nur L leuchtet: Der Part der linken Hand wird abgespielt, Part der rechten Hand stumm.
 - Nur R leuchtet: Der Part der rechten Hand wird abgespielt, Part der linken Hand stumm.
 - L und R leuchten: Die Parts beider Hände werden abgespielt.

(2) Geben Sie **6** ►/■ frei.

4. Tippen Sie zum Starten der Songwiedergabe auf **6 ►/■.**

- Spielen Sie den stummgeschalteten Part zur Wiedergabe mit.
- Sie können auch während der Wiedergabe die Tempo-Einstellung ändern.
- Die Wiedergabe stoppt automatisch, wenn das Ende des Songs erreicht ist. Tippen Sie auf **6** ►/■ zum Stoppen der Songwiedergabe.

Benutzen des MIDI-Recorders zum Aufnehmen oder Wiedergeben von Vorträgen

Der MIDI-Recorder zeichnet den Vortrag auf der Digitalpiano-Tastatur in Form von MIDI-Daten auf.

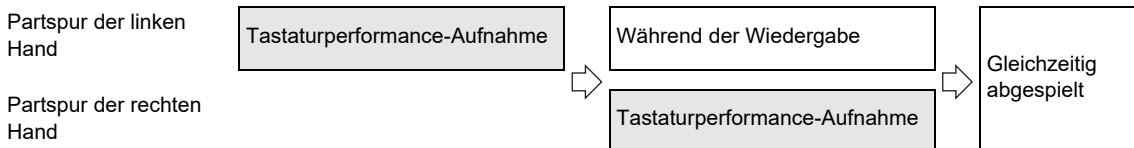
! WICHTIG!

- **CASIO COMPUTER CO., LTD. übernimmt keine Gewähr für etwaige Schäden, entgangene Gewinne oder Ansprüche dritter Personen, die aus dem Verlust von Aufnahmedaten resultieren, die durch Fehlbetrieb, eine Reparatur oder andere Ursachen gelöscht worden sind.**

■ MIDI-Recorder

Das Digitalpiano besitzt zwei Recorder: einen MIDI-Recorder und einen Audiorecorder. Der MIDI-Recorder nimmt nicht den eigentlichen Klang (Audiodaten) auf, sondern die Performance-Informationen des Vortrags auf der Tastatur (Anschlag und Freigabe der Tasten, Anschlagstärke usw.) in Form von MIDI-Daten.*

- Der Speicher kann stets nur einen aufgezeichneten Song enthalten. Durch Starten einer neuen Aufnahme werden die zuvor im Speicher aufgenommenen Daten gelöscht.
- Die linke und rechte Spur können getrennt aufgenommen und dann zu einem Song kombiniert werden.



- Es können bis zu circa 10.000 Noten (beide Spuren gesamt) für einen einzelnen Song aufgenommen werden.

* MIDI

Die Abkürzung MIDI steht für „Musical Instrument Digital Interface“. Es handelt sich um einen universellen Standard, der es Musikinstrumenten, Computern und anderen Geräten ermöglicht, unabhängig vom jeweiligen Hersteller Vortragsinformationen (Anschlagen/Freigeben von Tasten, Anschlagstärke usw.) miteinander auszutauschen. In diesem Falle bezeichnet man die Vortragsdaten als „MIDI-Daten“.

■ Aufgenommene MIDI-Daten

Bei Aufzeichnung mit dem MIDI-Recorder werden die nachstehenden Bedienungen und Einstellungen im Speicher des Digitalpianos gespeichert.

- Spiel auf der Tastatur und Pedalbetätigung
- Klangfarbe
- Tempo*
- Taktwert*
- Mischklang-Einstellung (nur Partspur der linken Hand)
- Tastaturteilung-Einstellung (nur Partspur der linken Hand)
- Duett (nur Partspur der linken Hand)
- Klangmodus (Hallsimulator-Typ, auf Digitalpiano-Klangquelle angewandte Hallsimulator-Tiefe und Surround-Typ), Chorus, Brillanz*
- Akustiksimulator-Einstellung*
- Skala*
- Streckung*

* Gemeinsam für beide Spuren. Für die Partspur der linken Hand konfigurierte Einstellungen werden auch auf die Partspur der rechten Hand angewandt.

■ Vorbereitung zum Benutzen des MIDI-Recorders

Das Digitalpiano besitzt zwei Recorder: einen MIDI-Recorder und einen Audiorecorder. Je nach Typ der Daten, die Sie aufzeichnen oder abspielen möchten, ist zuerst der MIDI-Modus oder der Audio-Modus zu wählen.

- Der MIDI-Recorder kann genutzt werden, wenn sich das Digitalpiano im MIDI-Modus befindet. Falls sich das Digitalpiano im Audiomodus befindet, schalten Sie bitte wie unten beschrieben auf den MIDI-Modus.
- Bitte beachten Sie, dass das Digitalpiano unter der Anfangsvorgabe im MIDI-Modus ist, so dass die nachstehende Bedienung nicht erforderlich ist, wenn Sie die Einstellung nicht geändert haben.

1. Halten Sie **3** FUNCTION gedrückt und drücken Sie dabei die Tastaturtaste F6.



2. Geben Sie **3** FUNCTION frei.

Erstellen einer Aufnahme

! WICHTIG!

- Wenn die Zahl der noch aufnehmbaren Noten während der Aufnahme 100 oder weniger beträgt, zeigt der Indikator der Spur (L oder R), auf der aufgenommen wird, dies durch beschleunigtes Blinken an. Die Aufnahme stoppt automatisch, wenn die Zahl der noch aufnehmbaren Noten 0 erreicht.
- Falls während einer Aufnahme der Strom ausfällt, werden alle Daten der Spur mit der laufenden Aufnahme gelöscht.
- In Aufnahmebereitschaft und bei laufender Aufnahme sind keine Einstellungen über die Tastatur möglich.

HINWEIS

- Lesen Sie vor der Ausführung des nachstehenden Vorgangs den Abschnitt „Vorbereitung zum Benutzen des MIDI-Recorders“ (Seite DE-28).

■ Kurzanleitung: Einfachste Methode zum Aufnehmen eines Vortrags

1. Tippen Sie bei weiß leuchtender Taste **7** ● (Aufnahme) auf **7** ● (Aufnahme).

Dies schaltet auf Aufnahmebereitschaft, was durch Blinken der Leuchten von **7** ● (Aufnahme) (rot) und **6** ▶/■ (weiß) angezeigt wird.

2. Spielen Sie auf der Tastatur, um die Aufnahme zu starten.

Die Leuchte von **7** ● (Aufnahme) (rot) wechselt von Blinken auf konstantes Leuchten, was anzeigt, dass die Aufnahme läuft.

3. Tippen Sie zum Beenden der Aufnahme auf **7** ● (Aufnahme) oder **6** ▶/■.

Die lässt **7** ● (Aufnahme) wieder weiß leuchten.

4. Tippen Sie zum Abspielen der Aufnahme auf **6** ▶/■.

HINWEIS

- Beim obigen Vorgehen wird das, was Sie auf der Tastatur spielen, auf der Partspur der linken Hand aufgenommen. Näheres zur Bedienung finden Sie unter „Partspur der linken Hand aufnehmen“ (Seite DE-29).

■ Partspur der linken Hand aufnehmen

1. Nehmen Sie je nachdem, welche Spur aufgenommen werden soll, die geeigneten Einstellungen vor.
 - Siehe „Aufgenommene MIDI-Daten“ (Seite DE-27).
 - Falls Sie einen Taktwert und ein Tempo anweisen möchten, nehmen Sie diese Einstellungen bitte anhand den nachstehenden Informationen vor. „Metronom-Taktwert ändern“ (Seite DE-21) „Festlegen des Tempos“ (Seite DE-22)
2. Tippen Sie bei weiß leuchtender Taste **7** ● (Aufnahme) auf **7** ● (Aufnahme). Dies schaltet auf Aufnahmebereitschaft, was durch Blinken der Leuchten von **7** ● (Aufnahme) (rot) und **6** ▶/■ (weiß) angezeigt wird.
 - Der „L“-Indikator beginnt jetzt zu blinken. Dies zeigt an, dass die Partspur der linken Hand aufgenommen wird.
 - Wenn Sie den Aufnahmevorgang an dieser Stelle abbrechen möchten, tippen Sie bitte auf **7** ● (Aufnahme). Die lässt **7** ● (Aufnahme) wieder weiß leuchten.
3. Wenn das Metronom bei der Aufnahme zu hören sein soll, tippen Sie bitte auf **5** METRONOME.
4. Zum Starten der Aufnahme beginnen Sie bitte auf der Tastatur zu spielen, betätigen Sie das Pedal oder tippen Sie auf **6** ▶/■. Die Leuchte von **7** ● (Aufnahme) (rot) hört daraufhin auf zu blinken und leuchtet konstant.
5. Tippen Sie zum Beenden der Aufnahme auf **7** ● (Aufnahme) oder **6** ▶/■. Die lässt **7** ● (Aufnahme) wieder weiß leuchten.
6. Tippen Sie zum Abspielen der Aufnahme auf **6** ▶/■.

HINWEIS

Erneutes Starten der Aufnahme ab Anfang

- Falls Sie einen Fehler gemacht haben und die laufende Aufnahme stoppen und neu ab Anfang starten möchten, halten Sie bitte **7** ● (Aufnahme) gedrückt, bis die Leuchte der Taste blinkt. Dies verwirft alles, was Sie auf der Spur der linken Hand aufgenommen haben, und schaltet auf Aufnahmebereitschaft zurück. Führen Sie die Bedienung von Schritt 4 des obigen Vorgangs aus, um die Aufnahme neu zu starten.

■ Aufnahme einer Partspur der linken Hand mit Partspur der rechten Hand overdubben

1. Führen Sie die Schritte 1 und 2 von „Partspur der linken Hand aufnehmen“ (Seite DE-29) aus.
2. Drücken Sie **7** ● (Aufnahme) so oft wie erforderlich, um den unten beschriebenen Status der Indikatoren „R“ und „L“ zu erreichen.
 - Indikator „R“ blinkt. Dies zeigt an, dass die Partspur der rechten Hand aufgenommen wird.
 - Indikator „L“ hört auf zu blinken. Dies zeigt an, dass die Aufnahme auf der Partspur der linken Hand beendet ist.
3. Legen Sie wie erforderlich fest, ob während der Aufnahme die Spur der linken Hand wiedergegeben werden soll.
 - (1) Halten Sie **6** ▶/■ gedrückt und drücken Sie dabei Tastaturtaste A0 (weiße Taste ganz links). Mit jedem Drücken von Tastaturtaste A0 wechselt der Indikator „L“ zwischen leuchtend und erloschen. L leuchtet: Partspur der linken Hand wird während der Aufnahme wiedergegeben. L erloschen: Keine Wiedergabe der Partspur der linken Hand während der Aufnahme.
 - (2) Geben Sie **6** ▶/■ frei.
4. Wenn das Metronom bei der Aufnahme zu hören sein soll, tippen Sie bitte auf **5** METRONOME.
5. Zum Starten der Aufnahme beginnen Sie bitte auf der Tastatur zu spielen, betätigen Sie das Pedal oder tippen Sie auf **6** ▶/■. Die Leuchte von **7** ● (Aufnahme) (rot) hört daraufhin auf zu blinken und leuchtet konstant.
 - Für den Taktwert und das Tempo werden die Einstellungen herangezogen, die Sie für die Partspur der linken Hand konfiguriert haben.
6. Führen Sie das Vorgehen von „Partspur der linken Hand aufnehmen“ (Seite DE-29) ab Schritt 5 aus.

HINWEIS

Erneutes Starten des Overdubbings ab Anfang

- Falls Sie einen Fehler gemacht haben und das laufende Dubbing stoppen und neu ab Anfang starten möchten, halten Sie bitte **7** ● (Aufnahme) gedrückt, bis die Leuchte der Taste blinkt. Dies verwirft alles, was Sie auf der Spur der rechten Hand aufgenommen haben, und schaltet auf Aufnahmebereitschaft zurück. Führen Sie die Bedienung von Schritt 5 des obigen Vorgangs aus, um das Overdubbing neu zu starten.

■ Gesamten Inhalt einer Spur löschen

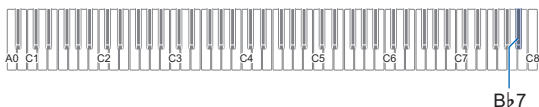
1. Tippen Sie bei weiß leuchtender Taste **7** ● (Aufnahme) auf **7** ● (Aufnahme).
Dies schaltet auf Aufnahmebereitschaft, was durch Blinken der Leuchten von **7** ● (Aufnahme) (rot) und **6** ▶/■ (weiß) angezeigt wird.
 - Der „L“-Indikator blinkt jetzt. Falls Sie die Inhalte der Spur der linken Hand löschen möchten, gehen Sie bitte direkt zu Schritt 3.
2. Wenn Sie die Inhalte der Spur der rechten Hand löschen möchten, halten Sie bitte **7** ● (Aufnahme) gedrückt, bis der „R“-Indikator zu blinken beginnt.
3. Tippen Sie auf **6** ▶/■.
Die Leuchte von **7** ● (Aufnahme) (rot) hört daraufhin auf zu blinken und leuchtet konstant.
4. Halten Sie **7** ● (Aufnahme) gedrückt, bis die Leuchte der Taste blinkt.
Dies löscht den Inhalt der angewiesenen Spur.
5. Tippen Sie auf **7** ● (Aufnahme), um die Aufnahmebereitschaft zu beenden.

■ Abspielen des aufgenommenen Inhalts

Durch Drücken von **6** ▶/■ unmittelbar nach dem Beenden einer Aufnahme kann diese abgespielt werden. Verwenden Sie das nachstehende Vorgehen zum Abspielen einer Aufnahme, wenn Sie nach dem Aufnehmen der Aufnahme schon einen Musikbibliothek-Song abgespielt oder das Digitalpiano ausgeschaltet haben.

■ Wiedergabe durchführen

1. Halten Sie **6** ▶/■ gedrückt und drücken Sie dabei die Tastaturtaste **B♭7**.



2. Geben Sie **6** ▶/■ frei.
3. Tippen Sie auf **6** ▶/■ zum Starten der Wiedergabe.
 - Die Wiedergabe stoppt automatisch, wenn das Ende der Aufnahme erreicht ist. Zum manuellen Stoppen der Wiedergabe tippen Sie bitte auf **6** ▶/■.

Benutzen des Audiorecorders zum Aufnehmen von Vorträgen

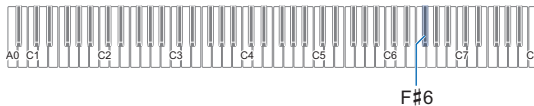
Der Audiorecorder zeichnet das Spiel auf der Digitalpiano-Tastatur als Audiodaten auf. Die Aufnahmen werden als WAV-Dateien (Linear-PCM, 16 Bit, 44,1 kHz, Stereo) auf dem USB-Flash-Drive im **11** USB-Port Typ A des Digitalpianos gespeichert.

! WICHTIG!

- Entfernen Sie auf keinen Fall den USB-Flash-Drive bei noch laufender Aufnahme oder Wiedergabe mit dem Audiorecorder. Anderenfalls können die Daten auf dem USB-Flash-Drive und der USB-Flash-Drive-Port beschädigt werden.
- Wichtige Hinweise zur Handhabung von USB-Flash-Drives siehe „USB-Flash-Drive“ (Seite DE-34).
- Informationen über die vom Digitalpiano unterstützten USB-Flash-Drive-Formate finden Sie unter „Unterstützte USB-Flash-Drives“ (Seite DE-34).

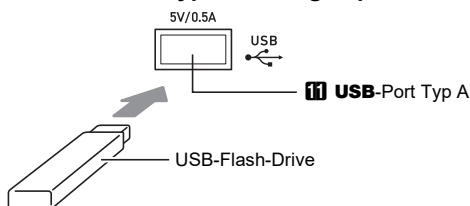
■ Benutzung des Audiorecorders vorbereiten

1. Schalten Sie das Digitalpiano mit den nachstehenden Schritten auf den Audio-Modus.*
 - (1) Halten Sie **3** FUNCTION gedrückt und drücken Sie dabei die Tastaturtaste **F#6**.



- (2) Geben Sie **3** FUNCTION frei.

2. Stecken Sie den USB-Flash-Drive in den **11** USB-Port Typ A des Digitalpianos.



- Schieben Sie den USB-Flash-Drive vorsichtig bis zum Anschlag in den Port. Wenden Sie beim Einstecken des USB-Flash-Drives keine übermäßige Kraft auf.
- Wenn das Digitalpiano den USB-Flash-Drive erkennt, leuchten die LEDs über **4** SOUND MODE und **6** ▶/■ der Reihe nach von links und rechts. Nehmen Sie keine Bedienung vor, solange noch ein Mounting-Vorgang läuft.

* Das Digitalpiano besitzt zwei Recorder: einen MIDI-Recorder und einen Audiorecorder. Je nach Typ der Daten, die Sie aufzeichnen oder abspielen möchten, ist zuerst der MIDI-Modus oder der Audio-Modus zu wählen.

■ Spiel auf der Tastatur auf einem USB-Flash-Drive aufnehmen

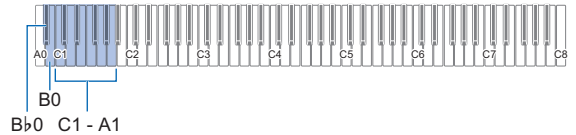
1. Führen Sie das Vorgehen von „[Benutzung des Audiorecorders vorbereiten](#)“ (Seite DE-30) aus.
2. Tippen Sie auf **7** ● (Aufnahme), damit seine LED weiß leuchtet.
Dies schaltet auf Aufnahmebereitschaft, was durch Blinken der LEDs von **7** ● (Aufnahme) (rot) und **6** ▶/■ (weiß) angezeigt wird.
 - Zum Abbrechen der Aufnahme tippen Sie bitte wieder auf **7** ● (Aufnahme).
3. Zum Starten der Aufnahme beginnen Sie bitte auf der Tastatur zu spielen oder tippen Sie auf **6** ▶/■.
Die LED von **7** ● (Aufnahme) wechselt von rotem Blinken auf konstantes rotes Leuchten, was anzeigt, dass die Aufnahme läuft.

HINWEIS

- Die maximal zulässige Aufnahmezeit beim Audiorecorder ist circa 25 Minuten, wonach die Aufnahme automatisch stoppt. **7** ● (Aufnahme) blinkt, wenn die Aufnahmezeit zu Ende geht, so dass Sie die Aufnahme nach Einsetzen des Blinkens möglichst schnell beenden sollten.
 - Wenn Sie einen Fehler gemacht haben und das Overdubbing stoppen und neu ab Anfang starten möchten, halten Sie dazu in Schritt 3 des obigen Vorgehens **7** ● (Aufnahme) gedrückt, bis die dazugehörige LED blinkt. Dies verwirft alles, was Sie beim aktuellen Overdubbing-Vorgang auf der Spur der rechten Hand aufgenommen haben, und schaltet auf Aufnahmebereitschaft zurück. Führen Sie die Bedienung von Schritt 3 des obigen Vorgangs aus, um das Overdubbing neu zu starten.
4. Zum Abbrechen der Aufnahme tippen Sie bitte auf **7** ● (Aufnahme) oder **6** ▶/■.
Die LED von **7** ● (Aufnahme) leuchtet wieder weiß.
 - Dies speichert die Aufnahme als WAV-Datei auf den USB-Flash-Drive. Den Dateien werden automatisch der Reihe nach Namen von „TAKE01.WAV“ bis „TAKE99.WAV“ zugewiesen.
 - Die gespeicherte Datei wird automatisch gewählt.
 5. Zum Abspielen des gerade aufgenommenen Songs tippen Sie bitte auf Taste **6** ▶/■.

■ Eine mit dem Audiorecorder aufgenommene Datei wählen und abspielen

1. Führen Sie das Vorgehen von „[Benutzung des Audiorecorders vorbereiten](#)“ (Seite DE-30) aus.
2. Halten Sie **6** ▶/■ gedrückt und drücken Sie dabei eine der nachstehenden Tastaturtasten zum Wählen des gewünschten Songs.



| Drücken dieser Taste: | Bewirkt dies: |
|-----------------------|--|
| C1 bis A1 | Geben Sie mit den Zifferntasten TAKE **. WAV (** = 01 bis 99) ein. |
| B0 | Wählt die nächste Songnummer. |
| Bb0 | Wählt die vorherige Songnummer. |

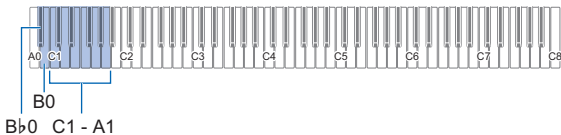
- Näheres zum Eingeben von Nummern und die dabei zu verwendenden Tastaturtasten siehe „[Eingeben von Songnummern mit den Songwahl-Tastaturtasten \(10er-Tastatur\)](#)“ (Seite DE-10).

3. Geben Sie **6** ▶/■ frei.
4. Tippen Sie auf **6** ▶/■ zum Starten der Wiedergabe.

- Die Wiedergabe stoppt automatisch, wenn das Ende der Datei erreicht ist. Zum vorzeitigen Stoppen der Wiedergabe tippen Sie bitte auf **6** ▶/■.

■ Eine mit dem Audiorecorder aufgenommene Datei löschen

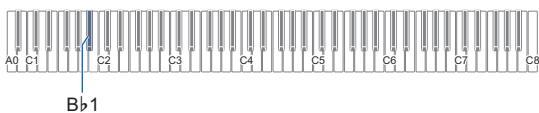
1. Führen Sie das Vorgehen von „Benutzung des Audiorecorders vorbereiten“ (Seite DE-30) aus.
2. Halten Sie **6** ►/■ gedrückt und drücken Sie dabei eine der nachstehenden Tastaturtasten zum Wählen der zu löschenden Datei.



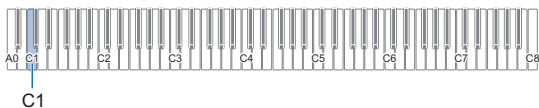
| Drücken dieser Taste: | Bewirkt dies: |
|-----------------------|--|
| C1 bis A1 | Geben Sie mit den Zifferntasten TAKE **. WAV (** = 01 bis 99) ein. |
| B0 | Wählt die nächste Songnummer. |
| B♭0 | Wählt die vorherige Songnummer. |

- Näheres zum Eingeben von Nummern und die dabei zu verwendenden Tastaturtasten siehe „Eingeben von Songnummern mit den Songwahl-Tastaturtasten (10er-Tastatur)“ (Seite DE-10).

3. Geben Sie **6** ►/■ frei.
4. Halten Sie **3** FUNCTION gedrückt.
 - Halten Sie **3** FUNCTION bis Schritt 6 weiter gedrückt.
5. Drücken Sie Tastaturtaste B♭1.



6. Drücken Sie Tastaturtaste C1. Dies startet den Löschkvorgang.



7. Geben Sie **3** FUNCTION frei.

Anhören von Songs (MIDI-Player)

Ihr Digitalpiano besitzt einen MIDI-Player, der die nachstehend beschriebenen MIDI-Datei-Typen abspielen kann.

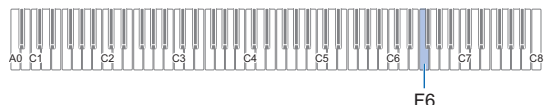
■ Abspielbare Songs

| Songtyp | Beschreibung |
|--------------------|--|
| Anwendersongs | Sie können bis zu 10 Songs als Anwendersongs (Songnummer 61 bis 70) im Speicher des Digitalpianos speichern. Zum Hinzufügen von Anwendersongdaten (bis zu 90 KB pro Song an auf diesem Digitalpiano abspielbaren Daten) speichern Sie diese bitte auf einem USB-Drive oder Smartgerät und übertragen die Songdaten dann an den Speicher des Digitalpianos. Näheres siehe „USB-Flash-Drive-Bedienung“ (Seite DE-36) und „Verbinden mit einem Smartgerät (APP-Funktion)“ (Seite DE-48). Näheres zum Abspielvorgang finden Sie unter „Anhören von Songs (Musikbibliothek)“ (Seite DE-25). |
| MIDI-Recorder-Song | Mit dem MIDI-Recorder des Digitalpianos aufgenommene Songs. Siehe „Benutzen des MIDI-Recorders zum Aufnehmen oder Wiedergeben von Vorträgen“ (Seite DE-27). |
| USB-Speicher-Songs | Sie können Standard-MIDI-Dateien (SMF-Format 0/1) oder CASIO MIDI-Dateien (CMF-Format), die auf einem USB-Flash-Drive gespeichert sind, einfach abspielen, ohne sie dazu in den Speicher des Digitalpianos laden zu müssen. Näheres zum Abspielvorgang finden Sie unter „Einen Song auf einem USB-Flash-Drive wählen und diesen abspielen“ (Seite DE-33). Details zum Speichervorgang finden Sie unter „Kopieren von herkömmlichen Songdaten mit einem Computer auf einen USB-Flash-Drive“ (Seite DE-38). |

■ Vorbereitung zum Benutzen des MIDI-Players

Schalten Sie mit den nachstehenden Schritten auf den Digitalpiano-MIDI-Modus*.

1. Halten Sie **3** FUNCTION gedrückt und drücken Sie dabei die Tastaturtaste F6.

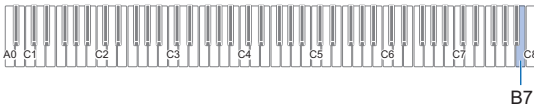


2. Geben Sie **3** FUNCTION frei.

* Das Digitalpiano besitzt zwei Recorder: einen MIDI-Recorder und einen Audiorecorder. Je nach Typ der Daten, die Sie aufzeichnen oder abspielen möchten, ist zuerst der MIDI-Modus oder der Audio-Modus zu wählen.

■ Einen Song auf einem USB-Flash-Drive wählen und diesen abspielen

1. Führen Sie das Vorgehen von „[Vorbereitung zum Benutzen des MIDI-Players](#)“ (Seite DE-32) aus.
2. Stecken Sie den USB-Flash-Drive mit dem abzuspielenden Song in den **[f]** USB-Port Typ A des Digitalpianos.
 - Wichtige Hinweise zur Handhabung von USB-Flash-Drives siehe „[USB-Flash-Drive](#)“ (Seite DE-34).
3. Halten Sie **[6]** ►/■ gedrückt und drücken Sie dabei die Tastaturtaste B7.



4. Halten Sie **[6]** ►/■ gedrückt und drücken Sie dabei eine der nachstehenden Tastaturtasten zum Wählen des gewünschten Songs.



| Drücken dieser Taste: | Bewirkt dies: |
|-----------------------|---|
| C1 bis A1 | Zum Eingeben einer Nummer von 00 bis 99. Die Nummern bezeichnen die Reihenfolge der Dateinamen. |
| B0 | Wählt die nächste Songnummer. |
| Bb0 | Wählt die vorherige Songnummer. |

- Näheres zum Eingeben von Nummern und die dabei zu verwendenden Tastaturtasten siehe „[Eingeben von Songnummern mit den Songwahl-Tastaturtasten \(10er-Tastatur\)](#)“ (Seite DE-10).

HINWEIS

- Das Digitalpiano gibt einen Benachrichtigungston aus, wenn keine Datei mit der eingestellten Nummer vorhanden ist.

5. Geben Sie **[6]** ►/■ frei.

6. Um die Wiedergabe des gewählten Songs zu starten, tippen Sie bitte auf **[6]** ►/■.
 - Die Wiedergabe stoppt automatisch, wenn das Ende des Songs erreicht ist. Zum vorzeitigen Stoppen der Song-Wiedergabe drücken Sie bitte **[6]** ►/■.

■ Einen Song mit stummgeschaltetem Part einer Hand abspielen (zum Üben des stummen Parts)

HINWEIS

- Dieses Vorgehen kann für einen Song auf einem USB-Flash-Drive verwendet werden.

1. Führen Sie die Schritte 1 bis 4 von „[Einen Song auf einem USB-Flash-Drive wählen und diesen abspielen](#)“ (Seite DE-33) zum Wählen des zu übenden Songs aus.
2. Wenn Sie möchten, können Sie mit dem Vorgehen von „[Festlegen des Tempos](#)“ (Seite DE-22) das Tempo ändern.
3. Wählen Sie den Wiedergabepart (Part der linken oder rechten Hand).

- (1) Halten Sie **[6]** ►/■ gedrückt und drücken Sie dabei Tastaturtaste A0 (weiße Taste ganz links). Wiederholtes Drücken von Tastaturtaste A0 ändert die Einstellung wie unten gezeigt.
 - Nur L leuchtet: Der Part der linken Hand wird abgespielt, Part der rechten Hand stumm.
 - Nur R leuchtet: Der Part der rechten Hand wird abgespielt, Part der linken Hand stumm.
 - L und R leuchten: Die Parts beider Hände werden abgespielt.
- (2) Geben Sie **[6]** ►/■ frei.

4. Tippen Sie zum Starten der Songwiedergabe auf **[6]** ►/■.

- Spielen Sie den stummgeschalteten Part zur Wiedergabe mit.
- Sie können auch während der Wiedergabe die Tempo-Einstellung ändern.
- Die Wiedergabe stoppt automatisch, wenn das Ende des Songs erreicht ist. Tippen Sie auf **[6]** ►/■ zum Stoppen der Songwiedergabe.

HINWEIS

- Beim Abspielen einer Standard-MIDI-Datei (SMF-Format), die auf einem USB-Flash-Drive gespeichert ist, wird Kanal 3 dem Part der linken Hand und Kanal 4 dem Part der rechten Hand zugewiesen.

USB-Flash-Drive

Das Digitalpiano unterstützt die Verwendung eines handelsüblichen USB-Flash-Drives zum Ausführen der nachstehenden Vorgänge.

Abspielen von Songdaten von einem USB-Flash-Drive

Sie können auf dem Digitalpiano standardmäßige Songdaten (MIDI-Dateien) abspielen, die mit einem Computer auf einen USB-Flash-Drive gespeichert wurden.

- Näheres zum Speichern von Songdaten auf einen USB-Flash-Drive siehe „[Kopieren von herkömmlichen Songdaten mit einem Computer auf einen USB-Flash-Drive](#)“ (Seite DE-38).
- Näheres über das Vorgehen zum Abspielen von Songdaten finden Sie unter „[Anhören von Songs \(MIDI-Player\)](#)“ (Seite DE-32).

Aufnehmen eines Vortrags auf einem USB-Flash-Drive

Näheres zum Aufzeichnen der Audiodaten von Vorträgen auf dem Digitalpiano auf einem USB-Flash-Drive finden Sie unter „[Benutzen des Audiorecorders zum Aufnehmen von Vorträgen](#)“ (Seite DE-30).

Speichern und Importieren von Daten

Sie können MIDI-Recorder-Songs, die Sie mit dem MIDI-Recorder des Digitalpianos aufgenommen haben, auf einen USB-Flash-Drive speichern und mit dem Digitalpiano gespeicherte Daten sowie mit diesem kompatible Daten (Anwendersongs usw.) importieren. Näheres siehe „[USB-Flash-Drive-Bedienung](#)“ (Seite DE-36).

Unterstützte USB-Flash-Drives



Kapazität: 32 GB oder niedriger empfohlen

! WICHTIG!

- **Der Betrieb des obigen USB-Flash-Drive-Typs wurde bestätigt, ist aber nicht in jedem Falle gewährleistet.**
- **Benutzen Sie einen USB-Flash-Drive mit FAT-Format (FAT32 oder exFAT).**
- **Ein USB-Flash-Drive, der vom Computer als mehrere Laufwerke erkannt wird, ist eventuell nicht verwendbar.**
- **Ein USB-Flash-Drive, der vom Computer als CD-ROM erkannt wird, wird nicht unterstützt.**
- **Ein USB-Flash-Drive mit einer Virenschutzfunktion und/oder Sicherheitsfunktionen wird nicht unterstützt.**

Wichtige Hinweise zur Handhabung von USB-Flash-Drive und USB-Port Typ A

! WICHTIG!

- **Beachten Sie unbedingt die Hinweise und Vorsichtsmaßnahmen in der Begleitdokumentation des USB-Flash-Drives.**
- **Vermeiden Sie die Verwendung eines USB-Flash-Drives unter den nachstehenden Bedingungen. Bei Vorliegen solcher Bedingungen können die Daten auf dem USB-Flash-Drive beschädigt werden.**
 - Bereiche mit hohen Temperaturen, hoher Feuchtigkeit oder korrosiven Gasen
 - Bereiche mit starker elektrostatischer Ladung oder digitalem Rauschen
- **Entfernen Sie den USB-Flash-Drive nicht, solange dieser noch mit Daten beschrieben wird oder Daten von ihm geladen werden. Anderenfalls können die Daten auf dem USB-Flash-Drive und der  USB-Port Typ A beschädigt werden.**
- **Ein USB-Flash-Drive kann bei sehr langer Benutzung warm werden. Dies ist normal und kein Hinweis auf ein Funktionsproblem.**
- **Wenn sich statische Elektrizität von Ihrer Hand oder einem USB-Flash-Drive in den  USB-Port Typ A entlädt, kann dies eine Störung des Digitalpianos verursachen. Schalten Sie in solchen Fällen das Digitalpiano aus und anschließend wieder ein.**

Urheberrechte

Ihnen ist gestattet, Aufnahmen für den eigenen Privatgebrauch zu verwenden. Ein vom Urheberrechtshaber nicht genehmigtes Vervielfältigen einer Audio- oder Musikformatdatei ist nach dem Urheberrecht und internationalen Abkommen streng verboten. Weiterhin ist es nach dem Urheberrecht und internationalen Abkommen streng verboten, solche Dateien im Internet Dritten verfügbar zu machen, unabhängig davon, ob dies entgeltlich oder unentgeltlich erfolgt. CASIO COMPUTER CO., LTD. übernimmt keine Haftung für eine etwaige nach dem Urheberrecht unrechtmäßige Benutzung dieses Digitalpianos.

Anschließen und Entfernen eines USB-Flash-Drives an das bzw. vom Digitalpiano

! WICHTIG!

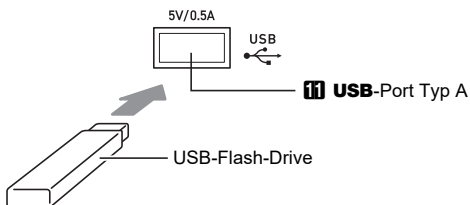
- Wenn Sie eine USB-Flash-Drive-Operation ausführen oder beim Einschalten des Digitalpianos ein USB-Flash-Drive eingesteckt ist, muss das Digitalpiano zuerst einen „Mounting“-Prozess abwickeln, um den Datenaustausch mit dem USB-Flash-Drive vorzubereiten. Solange ein Mounting-Prozess läuft, ist der Betrieb des Digitalpianos vorübergehend deaktiviert. Während des Mounting-Prozesses leuchten der Reihe nach von links nach rechts die LEDs über **[4] SOUND MODE** und **[6] ▶/■**. Es kann 10 oder 20 Sekunden oder auch länger dauern, bis das Mounten eines USB-Flash-Drives beendet ist. Versuchen Sie nicht, das Digitalpiano während eines laufenden Mountings zu bedienen. Das Mounting muss bei jedem Anschließen eines USB-Flash-Drives an das Digitalpiano ausgeführt werden.

HINWEIS

- Durch das Mounten des USB-Flash-Drives im Digitalpiano wird im Laufwerk-Stammverzeichnis ein Ordner mit dem Namen MUSICDAT erzeugt, falls ein solcher MUSICDAT-Ordner nicht bereits existiert. Verwenden Sie beim Austauschen von Daten zwischen dem Digitalpiano und USB-Flash-Drive diesen Ordner.

■ Anschließen eines USB-Flash-Drives

1. Stecken Sie den USB-Flash-Drive wie unten in der Illustration gezeigt in den **[11] USB-Port Typ A** des Digitalpianos.



- Schieben Sie den USB-Flash-Drive vorsichtig bis zum Anschlag in den Port. Wenden Sie beim Einstecken des USB-Flash-Drives keine übermäßige Kraft auf.

■ Abtrennen eines USB-Flash-Drives

1. Vergewissern Sie sich, dass kein Datenaustauschvorgang läuft, und ziehen Sie den USB-Flash-Drive dann geradlinig heraus.

Formatieren eines USB-Flash-Drives

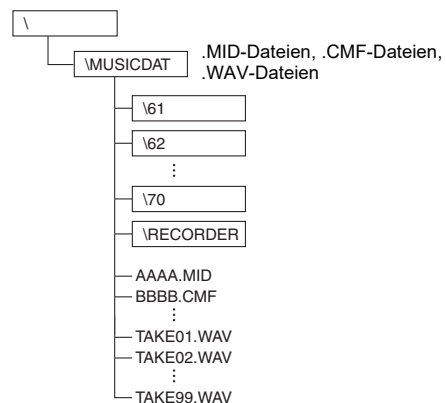
! WICHTIG!

- Ein USB-Flash-Drive muss auf dem Digitalpiano formatiert werden, um ihn erstmals benutzen zu können.
- Formatieren eines USB-Flash-Drives löscht alle aktuell auf diesem gespeicherten Daten. Vergewissern Sie sich vor dem Formatieren eines USB-Flash-Drives, dass auf diesem keine wichtigen Daten gespeichert sind.
- Die von diesem Digitalpiano vorgenommene Formatierung ist eine „Schnellformatierung“. Wenn Sie alle Daten auf dem USB-Flash-Drive vollständig löschen möchten, formatieren Sie ihn bitte auf einem Computer oder anderen geeigneten Gerät.
- Im Falle eines USB-Flash-Drives mit Format exFAT kann die Zahl der importierbaren Dateien begrenzt sein, wenn lange Dateinamen verwendet werden.

■ Einen USB-Flash-Drive formatieren

Ordnstruktur-Diagramm des USB-Flash-Drives
Durch Formatieren eines USB-Flash-Drives auf dem Digitalpiano werden automatisch die im nachstehenden Diagramm gezeigten Ordner erzeugt.

USB-Flash-Drive



1. Stecken Sie den zu formatierenden USB-Flash-Drive in den **[11] USB-Port Typ A** des Digitalpianos.
2. Halten Sie **[3] FUNCTION** gedrückt.
 - Halten Sie **[3] FUNCTION** bis Schritt 5 weiter gedrückt.

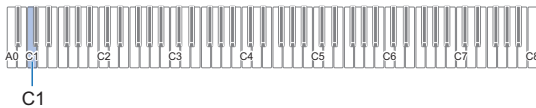
3. Drücken Sie Tastaturtaste B1.

Dies lässt die **6** ►/■-LED (rechts) blinken, was Bereitschaft für Formatieren anzeigt.



4. Drücken Sie Tastaturtaste C1.

Dies startet den Formatiervorgang. Während des Formatiervorgangs leuchten der Reihe nach von links nach rechts die LEDs über **4** **SOUND MODE** und **6** ►/■.



5. Geben Sie **3** **FUNCTION** frei, wenn die Formatierung startet.

Wenn die Formatierung beendet ist, stoppt das aufeinander folgende Leuchten der LEDs.

USB-Flash-Drive-Bedienung

Dieser Abschnitt enthält Informationen über die nachstehenden Vorgänge.

- Speichern eines MIDI-Recorder-Songs auf einen USB-Flash-Drive
- Importieren von Daten (Dateien) von einem USB-Flash-Drive in den Speicher des Digitalpianos
- Löschen von in das Digitalpiano importierbaren Daten (Dateien) auf einem USB-Flash-Drive

■ Datentypen

Die nachstehende Tabelle zeigt die vom Digitalpiano unterstützten Datentypen.

● Digitalpiano → USB-Flash-Drive

Die nachstehenden Daten können aus dem Speicher des Digitalpianos auf einen USB-Flash-Drive gespeichert werden.

| Datentyp | Dateiendung |
|--------------------|-------------|
| MIDI-Recorder-Song | MRF, MID |

● USB-Flash-Drive → Digitalpiano

Sie können die nachstehenden Daten von einem USB-Flash-Drive in den Speicher des Digitalpianos importieren*, umbenennen und löschen.

| Datentyp | Dateiendung |
|--------------------|---------------------------|
| Anwendersong | CMF, MID (SMF-Format 0/1) |
| MIDI-Recorder-Song | MRF |
| Audiodaten* | WAV |

* Audiodaten können gelöscht werden, sie können aber nicht in den Speicher des Digitalpianos importiert werden.

! WICHTIG!

- **Auch wenn eine Datei eine Dateiendung aus der obigen Tabelle besitzt, kann sie eventuell nicht in den Speicher des Digitalpianos importiert werden, wenn Sie z.B. auf einem nicht kompatiblen Gerät erstellt wurde.**

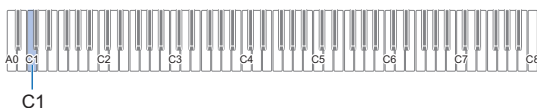
■ MIDI-Recorder-Songs auf einen USB-Flash-Drive speichern

1. Stecken Sie den USB-Flash-Drive in den **11** USB-Port Typ A des Digitalpianos.
2. Wenn Sie Daten im SMF (.MID)-Format speichern möchten, führen Sie den nachstehenden Vorgang aus.
 - (1) Schalten Sie auf den Digitalpiano-MIDI-Modus.
 - Siehe „Vorbereitung zum Benutzen des MIDI-Players“ (Seite DE-32).
 - (2) Wählen Sie den dem Speicherziel-Ordner (61 bis 70) entsprechenden Anwendersong.
 - Näheres zum Eingeben von Songnummern und den für die Eingabe zu verwendenden Tastaturtasten siehe „Eingeben von Songnummern mit den Songwahl-Tastaturtasten (10er-Tastatur)“ (Seite DE-10).
3. Halten Sie **3** FUNCTION gedrückt.
 - Halten Sie **3** FUNCTION bis Schritt 6 weiter gedrückt.
4. Drücken Sie Tastaturtaste G1 oder Ab1. Dies lässt die **4** SOUND MODE-LED (links) blinken, was Speicherbereitschaft anzeigt.



G1: Als Datei mit SMF-Format (.MID) speichern.
 Ab1: Als Datei mit CASIO-Format (.MRF) speichern.

5. Drücken Sie Tastaturtaste C1. Dies startet den Speichervorgang. Während des Speichervorgangs leuchten der Reihe nach von links nach rechts die LEDs über **4** SOUND MODE und **6** ►/■.



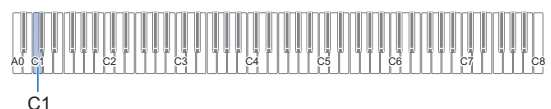
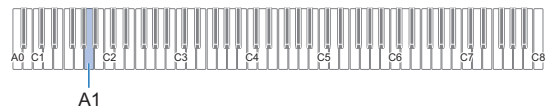
6. Geben Sie **3** FUNCTION frei, wenn das Speichern startet. Wenn der Speichervorgang beendet ist, stoppt das aufeinander folgende Leuchten der LEDs.

■ Daten von einem USB-Flash-Drive in den Speicher des Digitalpianos laden

1. Kopieren Sie Songdaten, die Sie in den Speicher des Digitalpianos importieren möchten, in einen der Unterordner im „MUSICDAT“-Ordner auf dem USB-Flash-Drive.
- | Datentyp | Unterordner |
|--------------------------|-------------|
| Anwendersong (CMF, MID) | 61 bis 70 |
| MIDI-Recorder-Song (MRF) | RECORDER |
2. Stecken Sie den USB-Flash-Drive in den **11** USB-Port Typ A des Digitalpianos.
 3. Schalten Sie mit den nachstehenden Schritten auf den Digitalpiano-MIDI-Modus.
 - Siehe „Vorbereitung zum Benutzen des MIDI-Players“ (Seite DE-32).
 4. Wählen Sie den Anwendersong oder MIDI-Recorder-Song, der den zu lesenden Daten entspricht.
 - Näheres zum Eingeben von Songnummern und den für die Eingabe zu verwendenden Tastaturtasten siehe „Eingeben von Songnummern mit den Songwahl-Tastaturtasten (10er-Tastatur)“ (Seite DE-10).
 5. Halten Sie **3** FUNCTION gedrückt.
 - Halten Sie **3** FUNCTION bis Schritt 8 weiter gedrückt.

• Nur ein Song in jedem Unterordner kann importiert werden. Wenn ein Unterordner mehrere Dateien enthält, wird die erste Datei in der Liste der Dateinamen importiert.

6. Drücken Sie Tastaturtaste A1. Dies lässt die **4** SOUND MODE-LED (rechts) blinken, was Bereitschaft für Importieren anzeigt.
7. Drücken Sie Tastaturtaste C1. Dies startet den Importvorgang. Während des Importvorgangs leuchten der Reihe nach von links nach rechts die LEDs über **4** SOUND MODE und **6** ►/■.
8. Geben Sie **3** FUNCTION frei, wenn der Import startet. Wenn der Importvorgang beendet ist, stoppt das aufeinander folgende Leuchten der LEDs.



8. Geben Sie **3** FUNCTION frei, wenn der Import startet. Wenn der Importvorgang beendet ist, stoppt das aufeinander folgende Leuchten der LEDs.

■ USB-Flash-Drive-Daten löschen

Nach dem folgenden Vorgehen können Sie folgende Daten auf einem USB-Flash-Drive löschen.

- In den folgenden Unterordnern gespeicherte Songs, die sich im MUSICDAT-Ordner befinden: 61 bis 70, RECORDER
- Audiodaten TAKE01.WAV bis TAKE99.WAV, die im MUSICDAT-Ordner gespeichert sind

1. Stecken Sie den USB-Flash-Drive in den **1** USB-Port Typ A des Digitalpianos.

2. Wählen Sie die zu löschenden Daten.

■ Anwendersongs oder MIDI-Recorder-Songs löschen

- (1) Schalten Sie auf den Digitalpiano-MIDI-Modus.
 - Siehe „[Vorbereitung zum Benutzen des MIDI-Players](#)“ (Seite DE-32).
- (2) Wählen Sie den Anwendersong oder MIDI-Recorder-Song, der den zu löschenden Daten entspricht.
 - Näheres zum Eingeben von Songnummern und den für die Eingabe zu verwendenden Tastaturtasten siehe „[Eingeben von Songnummern mit den Songwahl-Tastaturtasten \(10er-Tastatur\)](#)“ (Seite DE-10).

■ Audiodaten löschen

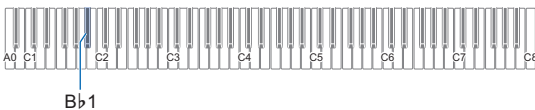
- (1) Schalten Sie auf den Digitalpiano-Audio-Modus.
 - Siehe „[Benutzung des Audiorecorders vorbereiten](#)“ (Seite DE-30).
- (2) Wählen Sie die Audiodaten, die den zu löschenden Daten entsprechen.
 - Näheres zum Eingeben von Songnummern und den für die Eingabe zu verwendenden Tastaturtasten siehe „[Eingeben von Songnummern mit den Songwahl-Tastaturtasten \(10er-Tastatur\)](#)“ (Seite DE-10).

3. Halten Sie **3** FUNCTION gedrückt.

- Halten Sie **3** FUNCTION bis Schritt 6 weiter gedrückt.

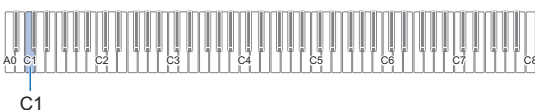
4. Drücken Sie Tastaturtaste B \flat 1.

Dies lässt die **6** ►/■-LED (links) blinken, was Löschbereitschaft anzeigt.



5. Drücken Sie Tastaturtaste C1.

Dies startet den Löschvorgang. Während des Löschvorgangs leuchten der Reihe nach von links nach rechts die LEDs über **4** SOUND MODE und **6** ►/■.



6. Geben Sie **3** FUNCTION frei, wenn das Löschen startet.

Wenn der Löschvorgang beendet ist, stoppt das aufeinander folgende Leuchten der LEDs.

Kopieren von herkömmlichen Songdaten mit einem Computer auf einen USB-Flash-Drive

Sie können mit der gleichen Bedienung wie für vorinstallierte Songs auch Dateien mit den nachstehenden Formaten abspielen, die im MUSICDAT-Ordner gespeichert sind.

- Standard-MIDI-Dateien (SMF-Format 0/1) oder CASIO MIDI-Dateien (CMF-Format)

1. Schließen Sie den USB-Flash-Drive an den Computer an.

2. Erstellen Sie einen Ordner mit dem Namen MUSICDAT im Stammverzeichnis des USB-Flash-Drives.

- Dieser Schritt ist nicht erforderlich, wenn sich bereits ein MUSICDAT-Ordner im Stammverzeichnis des USB-Flash-Drives befindet.

3. Kopieren Sie die Songdaten, die Sie auf dem Digitalpiano wiedergeben wollen, in den MUSICDAT-Ordner.

- Näheres über das Vorgehen zum Abspielen von Songdaten finden Sie unter „[Anhören von Songs \(MIDI-Player\)](#)“ (Seite DE-32).

Speichern von standardmäßigen Audiodaten (WAV-Dateien) auf einem USB-Flash-Drive

Durch Aufnahme mit dem Audiorecorder des Digitalpianos wird ein Ordner mit dem Namen MUSICDAT auf dem USB-Flash-Drive erzeugt. WAV-Dateien werden im MUSICDAT-Ordner gespeichert, wobei ihnen automatisch Namen von TAKE01.WAV bis TAKE99.WAV zugewiesen werden. Sie können auch einen USB-Flash-Drive an einen Computer anschließen, die Namen von Dateien mit Audiodaten (WAV-Dateien) auf das Format „TAKEXX*.WAV“ ändern und diese dann in den MUSICDAT-Ordner bewegen. Dadurch können sie auf dem Digitalpiano abgespielt werden.

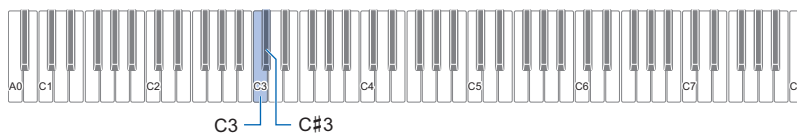
* XX = 01 bis 99

Unterstütztes WAV-Format (Linear PCM, 16 Bit, 44,1 kHz, Stereo)

Vornehmen von Einstellungen

Anpassen der Lautstärke des Upper1-Parts

Zum Anpassen der Lautstärke des Upper1-Parts halten Sie bitte **8 GRAND PIANO** gedrückt und drücken Sie dabei die unten gezeigten Tasten.

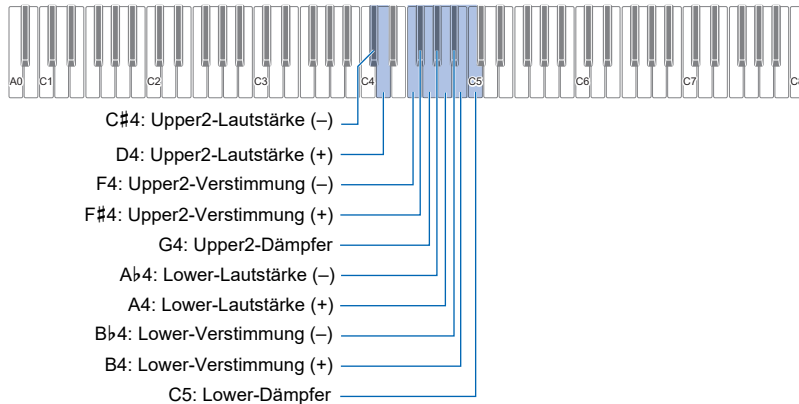


| Drücken dieser Taste: | Bewirkt dies: |
|-----------------------|---|
| C3 | Verringert die Lautstärke des Upper1-Parts um 1.* ¹ |
| C#3 | Erhöht die Lautstärke des Upper1-Parts um 1.* ¹ |
| C3 + C#3 | Stellt die Lautstärke des Upper1-Parts auf die Anfangsvorgabe zurück. |

*¹ Die Lautstärke ist im Bereich von 0 bis 42 einstellbar. Der Referenzton (Seite [DE-10](#)) ertönt jedes Mal wenn der Einstellwert ein Mehrfaches von 10 beträgt (10, 20 usw.)

Vornehmen der Upper2-Part- und Lower-Part-Einstellungen

Sie können bei den folgenden Punkten getrennte Einstellungen für Upper2 und den Lower-Part (Bass) konfigurieren: Lautstärke, Tonhöhe und Dämpferpedal-Effekt aktiviert/deaktiviert. Zum Vornehmen dieser Einstellungen halten Sie bitte **8 GRAND PIANO** gedrückt und drücken Sie dabei die unten gezeigten Tasten.



| Diese Einstellung: | Drücken dieser Taste: | Bewirkt dies: |
|---|-----------------------|--|
| Upper2-Lautstärke Stellt die Lautstärke des Upper2-Parts ein. | C#4 | Vermindert die Lautstärke des Upper2-Parts um 1.*1*2 |
| | D4 | Erhöht die Lautstärke des Upper2-Parts um 1.*1*2 |
| | C#4 + D4 | Stellt die Lautstärke des Upper2-Parts auf die Anfangsvorgabe zurück. |
| Upper2-Verstimmung Erhöht bzw. senkt die Tonhöhe des Upper2-Parts gegenüber dem Upper1-Part im Bereich von ±99 Cent | F4 | Senkt die Tonhöhe des Upper2-Parts um ein Cent.*2 |
| | F#4 | Erhöht die Tonhöhe des Upper2-Parts um ein Cent.*2 |
| | F4 + F#4 | Stellt den Upper2-Part auf die Tonhöhe des Upper1-Parts ein (Vorgabe). |
| Upper2-Dämpfer Schaltet die Anwendung des Dämpfereffekts auf den Upper2-Part zwischen aktiviert und deaktiviert um. | G4 | Schaltet zwischen aktiviert und deaktiviert um. |
| Lower-Lautstärke Legt die Lautstärke des Lower-Parts fest. | A♭4 | Vermindert die Lautstärke des Lower-Parts um 1.*1*2 |
| | A4 | Erhöht die Lautstärke des Lower-Parts um 1.*1*2 |
| | A♭4 + A4 | Setzt die Lower-Part-Lautstärke auf ihre Anfangsvorgabe zurück. |
| Lower-Verstimmung Erhöht bzw. senkt die Tonhöhe des Lower-Parts gegenüber dem Upper1-Part im Bereich von ±99 Cent. | B♭4 | Senkt die Tonhöhe des Lower-Parts um ein Cent ab.*2 |
| | B4 | Hebt die Tonhöhe des Lower-Parts um ein Cent an.*2 |
| | B♭4 + B4 | Stellt den Lower-Part auf die Tonhöhe des Upper1-Parts ein (Vorgabe). |
| Lower-Dämpfer Schaltet die Anwendung des Dämpfereffekts auf den Lower-Part zwischen aktiviert und deaktiviert um. | C5 | Schaltet zwischen aktiviert und deaktiviert um. |

*1 Die Lautstärke ist im Bereich von 0 bis 42 einstellbar.

*2 Der Referenzton (Seite [DE-10](#)) ertönt jedes Mal wenn der Einstellwert ein Mehrfaches von 10 beträgt (10, 20 usw.)

Einstellen der Lautstärkebalance

Mit den Tastaturtasten dieses Abschnitts können Sie die Lautstärken von Tastaturspiel, Songwiedergabe und externer Audio-Eingabe anpassen.

Zum Einstellen halten Sie bitte **F3 FUNCTION** gedrückt und drücken Sie dabei die unten gezeigten Tasten.



- C5: Tastaturlautstärke (-)
- C#5: Tastaturlautstärke (+)
- D5: MIDI-Song-Lautstärke (-)
- Eb5: MIDI-Song-Lautstärke (+)
- Ab5: Bluetooth Audio-Lautstärkepegel (+)
- G5: Bluetooth Audio-Lautstärkepegel (-)
- F5: Audiosong-Lautstärke (+)
- E5: Audiosong-Lautstärke (-)

| Diese Einstellung: | Drücken dieser Taste: | Bewirkt dies: |
|--|-----------------------|--|
| Tastaturlautstärke Regelt die Lautstärke des Spiels auf der Tastatur auf den Gesamtlautstärkepegel bezogen im Bereich von 0 (stumm) bis 42 (max.). | C5 | Verringert die Tastaturlautstärke um 1.* ¹ |
| | C#5 | Erhöht die Tastaturlautstärke um 1.* ¹ |
| | C5 + C#5 | Setzt die Tastaturlautstärke auf ihre Anfangsvorgabe zurück. |
| MIDI-Song-Lautstärke Regelt die Wiedergabelautstärke von Songs (vorinstallierte Songs, Anwender-Songs, MIDI-Recorder-Songs, USB-Flash-Drive-Songs) auf den Gesamtlautstärkepegel bezogen im Bereich von 0 (stumm) bis 42 (max.). | D5 | Verringert die MIDI-Song-Lautstärke um 1.* ¹ |
| | Eb5 | Erhöht die MIDI-Song-Lautstärke um 1.* ¹ |
| | D5 + Eb5 | Setzt die MIDI-Song-Lautstärke auf die anfängliche Vorgabe zurück. |
| Audiosong-Wiedergabelautstärke Regelt die Wiedergabelautstärke von Audiosongs* ² auf den Gesamtlautstärkepegel bezogen im Bereich von 0 (stumm) bis 42 (max.). | E5 | Verringert die Audiosong-Wiedergabelautstärke um 1.* ¹ |
| | F5 | Erhöht die Audiosong-Wiedergabelautstärke um 1.* ¹ |
| | E5 + F5 | Setzt die Audiosong-Wiedergabelautstärke auf die anfängliche Vorgabe zurück. |
| Bluetooth Audio-Wiedergabelautstärke Regelt die Lautstärke der Bluetooth Audio-Wiedergabe auf den Gesamtlautstärkepegel bezogen im Bereich von 0 (stumm) bis 42 (max.). | G5 | Verringert die Bluetooth Audio-Wiedergabelautstärke um 1.* ¹ |
| | Ab5 | Erhöht die Bluetooth Audio-Wiedergabelautstärke um 1.* ¹ |
| | G5 + Ab5 | Setzt die Bluetooth Audio-Wiedergabelautstärke auf die anfängliche Vorgabe zurück. |

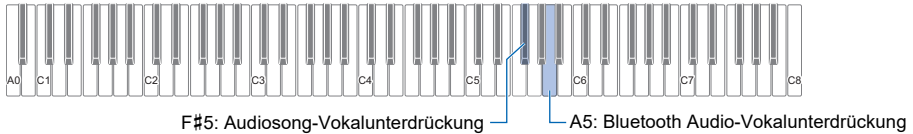
*¹ Der Referenzton (Seite DE-10) ertönt jedes Mal wenn der Einstellwert ein Mehrfaches von 10 beträgt (10, 20 usw.)

*² Audio-Eingabe von auf einem USB-Flash-Drive gespeicherten Audiodaten (WAV).

Nutzen der Vokalunterdrückung

Die Vokalunterdrückung (Center Cancel) unterdrückt bei Audiosongs, die auf einem USB-Flash-Drive gespeichert sind, sowie bei Audio-Eingabe über Bluetooth Audio den Vokalbereich. Bitte beachten Sie, dass diese Funktion den Sound in der mittleren Lage des Audiospektrums löscht, wodurch allerdings auch andere als vokale Anteile unterdrückt werden können. Die Art der ausgeführten Vokalunterdrückung ist vom eingespeisten Signal abhängig.

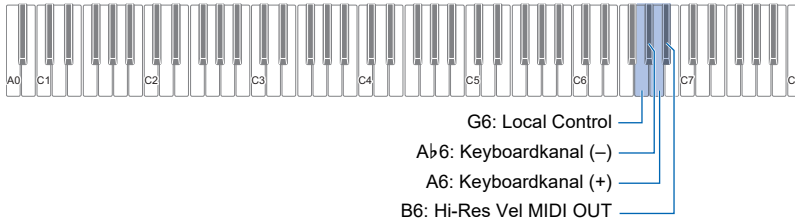
Zum Ändern der Einstellung der Vokalunterdrückung halten Sie **3 FUNCTION** gedrückt und drücken dabei die unten gezeigte Tastaturtaste.



| Diese Einstellung: | Drücken dieser Taste: | Bewirkt dies: |
|--|-----------------------|--|
| Audiosong-Vokalunterdrückung Löscht den Sound in der mittleren Lage eines Audiosongs. | F#5 | Mit jedem Drücken wechselt die Einstellung zwischen ein und aus. |
| Bluetooth Audio-Vokalunterdrückung Löscht den Sound in der mittleren Lage von Bluetooth Audio. | A5 | Schaltet zwischen ein und aus um. |

Vornehmen von MIDI-Einstellungen

Zum Ändern von MIDI-Einstellungen halten Sie bitte **FUNCTION** gedrückt und drücken Sie dabei die unten gezeigten Tasten.



| Diese Einstellung: | Drücken dieser Taste: | Bewirkt dies: |
|--|-----------------------|--|
| Local Control Wenn diese Einstellung deaktiviert ist, werden die Vortragsinformationen (MIDI-Daten) vom Digitalpiano gesendet, auf dem Digitalpiano selbst aber nicht wiedergegeben. Diese Einstellung wird verwendet, wenn Sie lediglich die MIDI-Daten an ein externes Gerät ausgeben möchten. | G6 | Schaltet zwischen ein und aus um. |
| Keyboardkanal Diese Einstellung legt einen der Kanäle 1 bis 16 als den MIDI-Kanal zum Senden von Daten an ein externes Gerät fest. | Ab6 | Vermindert den Keyboardkanal um 1. |
| | A6 | Erhöht den Keyboardkanal um 1. |
| | Ab6 + A6 | Setzt den Keyboardkanal auf seine Anfangsvorgabe (1) zurück. |
| Hi-Reso Velocity MIDI Out Diese Einstellung aktiviert/deaktiviert hochaufgelöste MIDI-Ausgabe der Anschlagsgeschwindigkeit (Velocity) beim Anschlagen oder Freigeben der Tastaturtasten. | B6 | Schaltet zwischen aktiviert und deaktiviert um. |

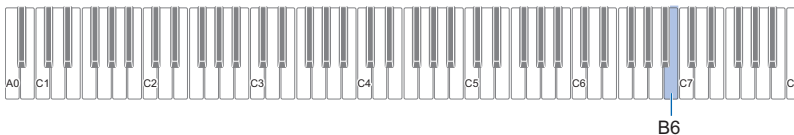
Ändern der Pedalfunktionen

Ein an die **12 DAMPER PEDAL**-Buchse des Digitalpianos angeschlossenes Pedal dient unter den Vorgabe-Einstellungen des Digitalpianos als Dämpferpedal. Mit dem nachstehenden Vorgehen kann die Funktion des Pedals geändert werden.

■ Funktion des an die DAMPER PEDAL-Buchse angeschlossenen Pedals ändern.

- 1. Halten Sie **3 FUNCTION** gedrückt.**
 - Halten Sie **3 FUNCTION** bis Schritt 3 weiter gedrückt.

- 2. Drücken Sie Tastaturtaste B6.**



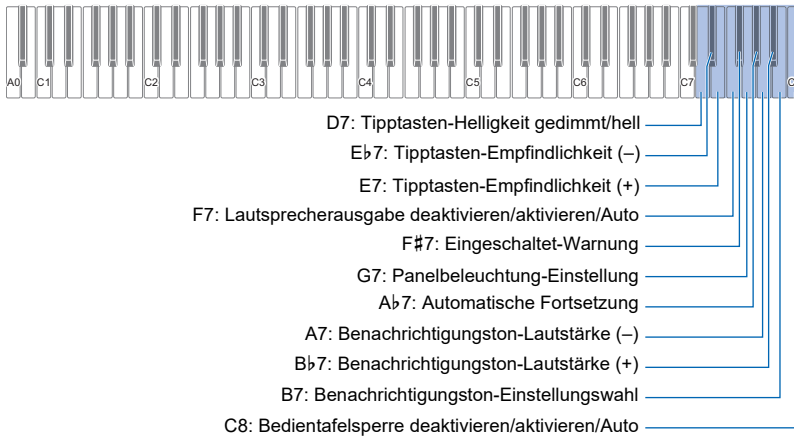
Bei jedem Ändern dieser Einstellung mit Tastaturtaste B6 ertönt ein Benachrichtigungston, der die neu gewählte Einstellung meldet.

| Benachrichtigungs- ton-Zählwert | Bei dieser Einstellung: | Bewirkt das Pedal Folgendes: |
|------------------------------------|----------------------------|--|
| 1 | Dämpfer | Hält die bei gedrücktem Pedal gespielten Noten, auch wenn die Tastaturtaste danach wieder losgelassen wird. Orgel- und andere Klänge, die gehalten werden, solange die Tastaturtasten gedrückt sind, klingen weiter, solange das Pedal gedrückt gehalten wird. |
| 2 | Sostenuto | Nur die Noten, die Sie anschlagen, wenn dieses Pedal gedrückt ist, werden auch nach dem Loslassen der entsprechenden Tastaturtasten noch gehalten, bis Sie das Pedal wieder freigegeben. |
| 3 | Soft | Lässt die gespielten Noten etwas tiefer und weicher klingen, solange das Pedal gedrückt ist. |
| 4 | Metronom | Startet und stoppt das Metronom. |
| 5 | Tempo-Einstellung | Mehrfaches Betätigen des Pedals passt den Tempowert an das Timing der Pedalbetätigungen an. |

- 3. Geben Sie **3 FUNCTION** frei, wenn die Einstellung wunschgemäß erfolgt ist.**

Weitere Einstellungen

Um die Einstellungen der nachstehenden Tabelle zu ändern, halten Sie bitte **FUNCTION** gedrückt und drücken Sie dabei die angegebenen Tastaturtasten.



| Diese Einstellung: | Drücken dieser Taste: | Bewirkt dies: |
|---|-----------------------|--|
| Tiptasten-Leuchtstärke Schaltet die Leuchtstärke-Einstellung der Tiptasten zwischen 1 (gedimmt) und 2 (hell) um. | D7 | Schaltet die Einstellung zwischen 1 und 2 um. |
| Tiptasten-Empfindlichkeit Legt die Tiptasten-Empfindlichkeit im Bereich von -1 (niedrig) bis 0 (Standard) bis +1 (hoch) fest. | E♭7 | Vermindert die eingestellte Tiptasten-Empfindlichkeit um 1. |
| | E7 | Erhöht die eingestellte Tiptasten-Empfindlichkeit um 1. |
| LautsprecherAusgabe Wenn „automatisch“ für diese Einstellung gewählt ist, ist die Tonausgabe über die Lautsprecher des Digitalpianos stummgeschaltet, wenn ein Stecker in die PHONES -Buchse gesteckt ist (Vorgabe). Wenn diese Einstellung aktiviert ist, erfolgt die Tonausgabe über die Lautsprecher unabhängig davon, ob die PHONES -Buchse belegt ist. Wenn diese Einstellung deaktiviert ist, erfolgt keine Tonausgabe über die Lautsprecher. | F7 | Schaltet weiter zwischen aus, ein und automatisch. Aus: Aus-Ton Ein: Optionaler Ton × 1 Automatisch: Optionaler Ton × 2 |
| Eingeschaltet-Warnung Aktiviert oder deaktiviert die Eingeschaltet-Warnfunktion (Seite DE-7). | F#7 | Schaltet zwischen aktiviert und deaktiviert um. |
| Panelbeleuchtung-Einstellung Um Strom zu sparen, können Sie einstellen, dass bis auf FUNCTION nach einer bestimmten Zeit ohne Bedienung alle Tastenleuchten ausgeschaltet werden. Sie können eine Ansprechzeit von 5, 30, 60 oder 120 Sekunden einstellen. Sie können diese Einstellung auch deaktivieren, was bedeutet, dass die Beleuchtung eingeschaltet bleibt. | G7 | Siehe „Eingestellte Panelbeleuchtung ändern“ (Seite DE-46). |
| Automatische Fortsetzung Wenn automatische Fortsetzung aktiviert ist, wird der Großteil der Einstellungen beim Ausschalten des Stroms gespeichert.*1 | A♭7 | Schaltet zwischen aktiviert und deaktiviert um. |
| Benachrichtigungston-Lautstärke Die Lautstärke des Benachrichtigungstons ist im Bereich von 0 (stumm) bis 10 (max.) einstellbar. | A7 | Vermindert die Benachrichtigungston-Lautstärke um 1. |
| | B♭7 | Erhöht die Benachrichtigungston-Lautstärke um 1. |
| | A7 + B♭7 | Setzt die Benachrichtigungston-Lautstärke auf ihre Anfangsvorgabe zurück. |
| Benachrichtigungston-Einstellungswahl Das Digitalpiano meldet die Ergebnisse von Bedienungsvorgängen durch Ausgabe von Benachrichtigungstönen. Sie können zwischen drei verschiedenen Benachrichtigungston-Sets wählen. | B7 | Schaltet weiter zum jeweils nächsten Benachrichtigungston-Set (1, 2, 3). |

| Diese Einstellung: | Drücken dieser Taste: | Bewirkt dies: |
|---|-----------------------|--|
| <p>Bedientafelsperre</p> <p>Wenn diese Einstellung aktiviert ist, sind die LEDs aller Tipptasten außer 3 FUNCTION ausgeschaltet und bis auf die nachstehenden Vorgänge ist die gesamte Bedienung permanent deaktiviert. Wenn automatisch für diese Einstellung gewählt ist, ist die Bedienung nur während der Dauer von Darbietungen deaktiviert.*2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bedienung mit der 1 -Taste (Strom). Ausschalten des Digital-Pianos hebt die Bedientafelsperre automatisch auf. • Tipptastenbedienung zum Aufheben der Bedientafelsperre. | C8 | <p>Schaltet weiter zwischen aus, ein und automatisch. Auch wenn Sie „ein“ für diese Einstellung gewählt haben, können Sie die Einstellung wieder ändern, indem Sie 3 FUNCTION gedrückt halten und dabei die Tastaturtaste C8 drücken.</p> <p>Aus: Aus-Ton Ein: Optionaler Ton × 1 Automatisch: Optionaler Ton × 2</p> |

*1 Die nachstehenden Einstellungen werden auch dann nicht beibehalten, wenn die automatische Fortsetzung aktiviert ist. Duettmodus-Einstellung, Songwiedergabe-Part-Einstellung, Local Control, Bedientafelsperre (nur „ein“)

*2 Drücken einer beliebigen Taste oder des Pedals wird als Start einer Darbietung interpretiert und sperrt die Bedienung.

■ Eingestellte Panelbeleuchtung ändern

1. Halten Sie **3 FUNCTION** gedrückt.

- Halten Sie **3 FUNCTION** bis Schritt 3 weiter gedrückt.

2. Drücken Sie Tastaturtaste G7.

Bei jedem Ändern dieser Einstellung mit Tastaturtaste G7 ertönt ein Benachrichtigungston, der die neu gewählte Einstellung meldet.

| Benachrichtigungston* | Einstellung | Beschreibung |
|-----------------------|--------------|---|
| Aus-Ton | Aus | Die Tipptastenleuchten bleiben eingeschaltet. |
| Optionaler Ton × 1 | 5 Sekunden | Wenn in der eingestellten Zeit keine Bedienung über die Fronttafel erfolgt, erlöschen mit Ausnahme von 3 FUNCTION die Leuchten aller Tipptasten. |
| Optionaler Ton × 2 | 30 Sekunden | |
| Optionaler Ton × 3 | 60 Sekunden | |
| Optionaler Ton × 4 | 120 Sekunden | |

* Näheres finden Sie unter „Benachrichtigungstöne“ (Seite DE-10).

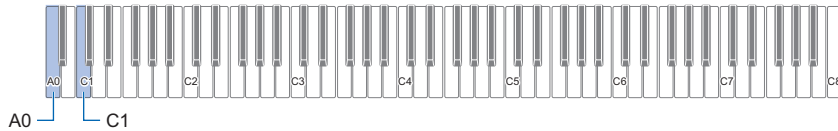
3. Geben Sie **3 FUNCTION** frei, wenn die Einstellung wunschgemäß erfolgt ist.

HINWEIS

- Wenn das Digitalpiano nur mit Batteriestrom versorgt ist (ohne Netzadapterstrom), ändert sich beim Einschalten die Einstellung der Panelbeleuchtung automatisch auf 60 Sekunden, um Batteriestrom zu sparen. Wenn Sie möchten, können Sie die Einstellung der Panelbeleuchtung wieder ändern.

Werksrückstellung (Initialisierung)

Mit dem nachstehenden Vorgang können Sie die vom Digitalpiano gespeicherten Daten und Einstellungen jederzeit auf ihre anfänglichen Werksvorgaben zurückstellen.



1. Halten Sie **3 FUNCTION gedrückt.**

2. Drücken Sie Tastaturtaste A0.

Dies schaltet auf Bereitschaft für Werksrückstellung und die **3** FUNCTION-Leuchte blinkt.

- Mit dem nachstehenden Schritt 3 wird der Initialisierungsvorgang ausgeführt. Wenn Sie nicht möchten, dass jetzt initialisiert wird, geben Sie **3** FUNCTION bitte wieder frei.

3. Zum Initialisieren drücken Sie bitte Tastaturtaste C1.

Dies startet die Initialisierung.

4. Geben Sie **3 FUNCTION frei.**

- Die Initialisierungsvorgänge nehmen einige Zeit in Anspruch. Warten Sie, bis die Initialisierung beendet ist. Die Initialisierung ist beendet, wenn die Leuchten aller Fronttafel-Tipptasten (**3** FUNCTION bis **8** GRAND PIANO) leuchten.

Verbinden mit einem Smartgerät (APP-Funktion)

Über die APP-Funktion können Sie das Digitalpiano mit einem Phone, Tablet oder anderen Smartgerät verbinden und die nachstehend beschriebenen Vorgänge ausführen.

- Das Digitalpiano mit einem Smartgerät steuern (Piano-Fernbedienung)
- Musikdaten von einem Smartphone übertragen

■ Smartgerät-App herunterladen

Laden Sie die Smartgerät-App von der CASIO Website herunter und installieren Sie sie auf dem zu verwendenden Smartgerät.
<https://support.casio.com/global/de/emi/manual/PX-S1100/>



Verbinden mit einem Smartgerät

Es gibt zwei Möglichkeiten zum Verbinden mit einem Smartgerät: über die Bluetooth-Funktion verbinden und/oder ein handelsübliches USB-Kabel verwenden.

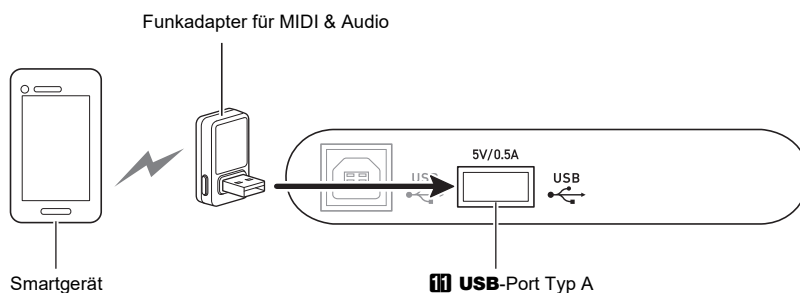
! WICHTIG!

- Falls Sie eine CASIO Smartgerät-App verwenden, lassen Sie das Digitalpiano nicht mit dem Smartgerät verbunden, wenn Sie die Bluetooth-Funktion und ein USB-Kabel gleichzeitig benutzen.

■ Verbinden des Digitalpianos über die Bluetooth-Funktion mit einem Smartgerät

Sie können den Funkadapter für MIDI & Audio zum Verbinden über die Bluetooth-Funktion verwenden.


1. Installieren Sie gemäß „[Smartgerät-App herunterladen](#)“ (Seite [DE-48](#)) die App auf dem Smartgerät.
2. Stecken Sie den Funkadapter für MIDI & Audio in den **USB-Port Typ A** des Digitalpianos (Seite [DE-8](#)).
 - Wenn das Smartgerät mit dem Digitalpiano verbunden ist, kann die Smartphone-App zur Bedienung des Digitalpianos verwendet werden. Näheres zur Bedienung finden Sie in der Benutzerdokumentation der App.



! WICHTIG!

- Nehmen Sie keine Bedienung am Digitalpiano vor, während dieses den Prozess zur Verbindung mit der Smartgerät-App abwickelt.
- Bei einer Bluetooth-Verbindung können durch das Kommunikationsumfeld oder die Eigenschaften Ihres Smartgeräts feststellbare Kommunikationsverzögerungen oder Klangverzerrungen bei der Verwendung der Lernfunktion der App auftreten. Probieren Sie in solchen Fällen die nachstehenden Abhilfemaßnahmen.
 - Näheres zur Nutzung der Lernfunktion und Informationen zur MIDI-Wiedergabequalität können Sie in der Benutzerdokumentation der App nachlesen.
 - Wenn Ihr Smartgerät über W-LAN mit einem anderen Gerät verbunden ist, schalten Sie W-LAN auf dem Smartgerät aus.
 - Verwenden Sie eine Kabelverbindung anstelle von Bluetooth.

■ **Verbinden des Digitalpianos über ein Kabel mit einem Smartgerät**

1. Installieren Sie gemäß „[Smartgerät-App herunterladen](#)“ (Seite [DE-48](#)) die App auf dem Smartgerät.
2. Verbinden Sie den Port des Smartgeräts über ein handelsübliches USB-Kabel mit dem  **USB-Port Typ B** des Digitalpianos.
 - Wenn das Smartgerät mit dem Digitalpiano verbunden ist, kann die Smartphone-App zur Bedienung des Digitalpianos verwendet werden. Näheres zur Bedienung finden Sie in der Benutzerdokumentation der App.

 **WICHTIG!**

- Schalten Sie das zu verbindende Mobilgerät in den Flugzeugmodus oder deaktivieren Sie die Gerätekommunikation in anderer Weise.
- Verbinden Sie beim Verbinden eines Smartgerätes mit dem Digitalpiano die beiden Geräte nicht gleichzeitig über ein USB-Kabel und ein Audiokabel miteinander.
- Verwenden Sie zum Anschließen ein USB-Kabel, das nicht länger als zwei Meter ist.

Störungsbeseitigung

● Antippen einer Tipptaste hat keinen Effekt.

Ursache:

- Tragen von Handschuhen oder Berühren mit dem Fingernagel oder Stylus.
- Falsche Einstellung der Tipptasten-Empfindlichkeit.

Abhilfe:

- Zum Betätigen einer Tipptaste drücken Sie bitte mit bloßem Finger fest auf die Taste.
- Führen Sie die nachstehenden Schritte zum Erhöhen der Tipptasten-Empfindlichkeit aus.
 - Schalten Sie das Digitalpiano aus.
 - Halten Sie die C8-Tastaturtaste (ganz rechts) gedrückt und drücken Sie dabei Taste **1** (Strom).
 - Halten Sie die C8-Tastaturtaste gedrückt, bis die Tipptasten von links nach rechts der Reihe nach zu leuchten beginnen (von **3 FUNCTION** bis **3 GRAND PIANO**). Es ist nicht erforderlich, Taste **1** (Strom) gedrückt zu halten.

● Kein Ton beim Spielen auf der Tastatur.

Ursache:

- Der **2** Lautstärkereglere ist zu niedrig eingestellt.
- An eine der **9 PHONES**-Buchsen ist ein Kopfhörer oder Zwischenstecker angeschlossen.
- MIDI Local Control ist ausgeschaltet.

Abhilfe:

- Verstellen Sie den **2** Lautstärkereglere.
- Ziehen Sie alle Stecker aus den **9 PHONES**-Buchsen.
- Schalten Sie Local Control ein (Seite DE-43).

● Das Digitalpiano gibt einen lauten Ton aus und schaltet sich dann plötzlich aus.

Abhilfe:

Ersetzen Sie die Batterien durch neue oder stellen Sie die Stromversorgung auf den Netzadapter um (Seite DE-5).

● Die Tonhöhe des Digitalpianos stimmt nicht.

Ursache:

- Für die Tastatur ist aktuell auf eine andere Transponierung eingestellt als die der Vorgabe.
- Die Tonhöhe des Digitalpianos ist nicht auf „440,0 Hz“ eingestellt.
- Oktavverschiebung aktiviert.
- Die Skala ist aktuell auf eine andere Skala als „gleichstufige Temperierung“ eingestellt.

Abhilfe:

- Setzen Sie die Transponierung (Seite DE-14) auf die Vorgabe-Einstellung zurück.
- Ändern Sie die eingestellte Stimmung auf „440.0Hz“ (Seite DE-15) und setzen Sie die Upper2-Verstimmung und Lower-Verstimmung (Seite DE-40) auf ihre Vorgaben zurück.
- Ändern Sie die Oktavverschiebung auf 0 (Seite DE-15).
- Ändern Sie die Skaleneinstellung auf „gleichstufige Temperierung“.

● Die Pedalbetätigung hat keinen Effekt.

Ursache:

Das Pedalkabel ist nicht richtig an die **12 DAMPER PEDAL**-Buchse oder **13 PEDAL UNIT**-Buchse angeschlossen oder der Stecker ist nicht weit genug eingeschoben.

Abhilfe:

Vergewissern Sie sich, dass das Pedalkabel richtig angeschlossen und der Stecker bis zum Anschlag eingeschoben ist.

● Klangfarben und/oder Effekte sind nicht normal. Die Stärke einer Note bleibt unverändert, auch wenn der Tastendruck variiert wird. Das Problem ist auch nach Aus- und Wiedereinschalten nicht behoben.

Ursache:

Die automatische Fortsetzung ist aktiviert.

Abhilfe:

Deaktivieren Sie die automatische Fortsetzung (Seite DE-45) und schalten Sie den Strom aus.

● Nach dem Anschließen des Digitalpianos an den Computer keine Datenübertragung möglich.

Abhilfe:

- Vergewissern Sie sich, dass das USB-Kabel an Digitalpiano und Computer angeschlossen ist und dass das richtige Gerät in den Einstellungen der Musiksoftware des Computers gewählt ist.
- Schalten Sie das Digitalpiano aus und schließen Sie die Musiksoftware auf dem Computer. Schalten Sie das Digitalpiano dann wieder ein und starten Sie die Musiksoftware auf dem Computer neu.

-
- **Klangfarbe und Lautstärke klingen etwas unterschiedlich je nachdem, wo auf der Tastatur gespielt wird.**
-

Ursache:

Dies ist eine unvermeidliche Nebenwirkung des digitalen Samplings* und kein Anzeichen für Fehlbetrieb.

* Im unteren, mittleren und oberen Tonbereich des Original-Musikinstrumentes werden multiple Proben entnommen. Dadurch kann sich zwischen den Tonbereichen eine sehr geringe Abweichung in der Klangqualität und Lautstärke ergeben.

- **Das Drücken einer Taste unterbricht momentan die aktuell erzeugte Note oder die angelegten Effekte verändern sich etwas.**
-

Ursache:

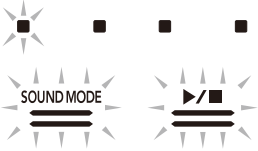

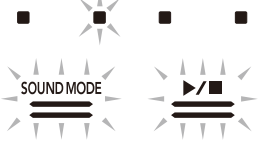
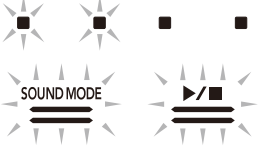
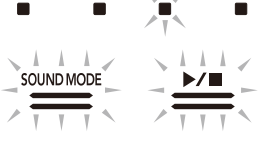
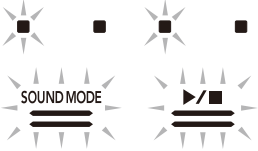
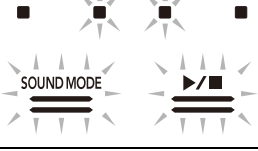
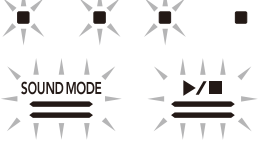
Die kann unter anderem bei gleichzeitiger Erzeugung von mehreren Parts bei Verwendung einer Mischklangfarbe, im Duettmodus, bei Wiedergabe eines vorinstallierten Songs und bei Aufnahme auftreten. Wenn unter solchen Bedingungen eine Taste gedrückt wird, ändert sich automatisch die für den Klang programmierte Effekteinstellung, wodurch Noten momentan aussetzen können oder die Wirkung der Effekte etwas verändert werden kann.

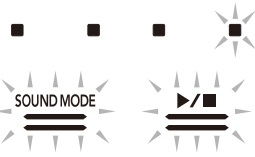
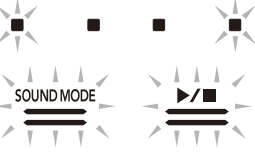
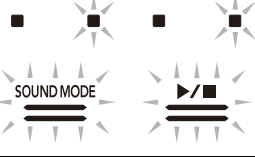
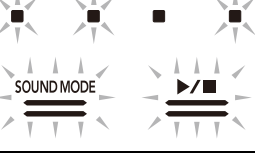
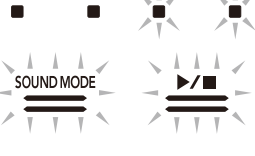
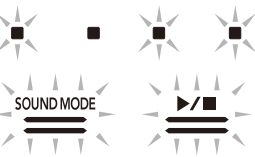


- **Wie kann ich einen Anwendersong löschen?**
-

Abhilfe:


Sie können Anwendersongs von einem mit dem Digitalpiano verbundenen Smartgerät oder USB-Flash-Drive hinzufügen. Sie können Anwendersongs von einem mit dem Digitalpiano verbundenen Smartgerät löschen. Näheres siehe „[Verbinden mit einem Smartgerät \(APP-Funktion\)](#)“ (Seite [DE-48](#)) und „[USB-Flash-Drive](#)“ (Seite [DE-34](#)).

Fehleranzeigen

| Indikatoren | Ursache | Abhilfe |
|--|---|---|
|  | <p>Der USB-Flash-Drive ist nicht richtig in den USB-Port Typ A des Digitalpianos eingesteckt.</p> | <p>Stecken Sie den USB-Flash-Drive richtig in den USB-Port Typ A.</p> |
|  | <p>Der USB-Flash-Drive wurde während eines laufenden Betriebsvorgangs entnommen.</p> | <p>Entnehmen Sie den USB-Flash-Drive nicht, solange noch ein Betriebsvorgang läuft.</p> |
| | <p>Der USB-Flash-Drive ist schreibgeschützt.</p> | <p>Geben Sie den USB-Flash-Drive für Schreiben frei.</p> |
| | <p>Der USB-Flash-Drive ist durch Virenschutz-Software geschützt.</p> | <p>Verwenden Sie einen USB-Flash-Drive, der nicht durch Virenschutz-Software geschützt ist.</p> |
|  | <p>Der MUSICDAT-Ordner enthält keine ladbare oder abspielbare Datei.</p> | <p>Bewegen Sie die Datei, die Sie laden oder abspielen möchten, in den MUSICDAT-Ordner (Seite DE-38).</p> |
|  | <p>Sie versuchen, auf einem USB-Flash-Drive abzuspeichern, ohne dass zu speichernde Daten vorhanden sind.</p> | <p>Nehmen Sie etwas auf, bevor Sie zu speichern versuchen.</p> |
|  | <p>Sie versuchen, Daten mit einem Namen zu speichern, der bereits für eine andere Nur-Lesen-Datei auf dem USB-Flash-Drive verwendet wird.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Ändern Sie die Datei auf dem USB-Flash-Drive auf einen anderen Namen und speichern Sie dann. • Entfernen Sie bei der bereits vorhandenen USB-Flash-Drive-Datei das Nur-Lesen-Attribut und überschreiben Sie sie mit den neuen Daten. • Verwenden Sie einen anderen USB-Flash-Drive. |
|  | <p>Der freie Platz auf dem USB-Flash-Drive reicht nicht aus.</p> | <p>Löschen Sie einige der Dateien auf dem USB-Flash-Drive, um Platz für neue Daten freizumachen, oder verwenden Sie einen anderen USB-Flash-Drive.</p> |
|  | <p>Sie versuchen, mit dem Audiorecorder aufzunehmen, wobei aber bereits 99 Songs aufgenommen sind. TAKE99.WAV (Seite DE-31) ist bereits im MUSICDAT-Ordner auf dem USB-Flash-Drive.</p> | <p>Bewegen Sie die Dateien TAKE01.WAV bis TAKE99.WAV im MUSICDAT-Ordner auf dem USB-Flash-Drive mit dem Computer in einen anderen Ordner oder Drive.</p> |
|  | <p>Sie haben versucht, Songdaten mit SMF-Format 2 abzuspielen.</p> | <p>Dieses Digitalpiano kann nur SMF-Dateien der Formate 0 oder 1 abspielen.</p> |

| Indikatoren | Ursache | Abhilfe |
|--|--|---|
|  | Die Datei auf dem USB-Flash-Drive ist zum Abspielen auf diesem Digitalpiano zu groß. | Das Digitalpiano kann SMF-Dateien bis circa 90 KB Größe abspielen. |
|  | Die Daten auf dem USB-Flash-Drive sind beschädigt. | – |
|  | Der freie Platz im Speicher des Digitalpianos reicht zum Konvertieren eines Songrecorder-Songs in SMF-Daten und Speichern der Daten auf einem USB-Flash-Drive nicht aus. | <ul style="list-style-type: none"> • Verringern Sie die Größe der Songdaten. • Löschen Sie die löschbaren Datenspuren. |
|  | Die Version der USB-Flash-Drive-Datei wird vom Digitalpiano nicht unterstützt. | Verwenden Sie eine vom Digitalpiano unterstützte Version. |
|  | Das Format des USB-Flash-Drives ist mit diesem Digitalpiano nicht kompatibel. | <ul style="list-style-type: none"> • Ändern Sie das Format des USB-Flash-Drives mit einem Computer oder anderen Gerät auf ein Format, das mit dem Digitalpiano kompatibel ist (Seite DE-35). • Verwenden Sie einen anderen USB-Flash-Drive. |
| | Der USB-Flash-Drive ist beschädigt. | Verwenden Sie einen anderen USB-Flash-Drive. |
|  | Der Funkadapter für MIDI & Audio ist nicht an den  USB-Port Typ A angeschlossen. | Schließen Sie den Funkadapter für MIDI & Audio an den  USB-Port Typ A an. |

HINWEIS

- Obwohl in den obigen Illustrationen nicht gezeigt, leuchten bei allen Fehlern auch die Indikatoren „L“ und „R“ über  (Aufnahme).

Technische Daten des Produkts

| | |
|---|---|
| Modell | PX-S1100BK/PX-S1100WE/PX-S1100RD |
| Tastatur | 88 Klaviertasten |
| Duett | Anpassbarer Tonbereich (–2 bis +2 Oktaven) |
| Transponierung | –12 bis 0 bis +12 Halbtöne |
| Oktavverschiebung | –2 bis 0 bis +2 Oktaven |
| Klangquelle | |
| Anzahl Klangfarben | 18 (17 Volltastatur-Klänge + 1 Bassklang im unteren Bereich) • Mischklangfarbe (außer Bassklang) • Tastaturteilung (Bassklang nur im unteren Bereich) |
| Max. Polyphonie | 192 Noten |
| Anschlagdynamik | 5 Empfindlichkeitsstufen, Aus |
| Stimmung | 415,5 Hz bis 440,0 Hz bis 465,9 Hz (0,1-Hz-Schritte) |
| Temperierung | Gleichstufig plus 16 weitere Stimmungen |
| Akustiksimulator | Hammerdynamik, Key-Off-Dynamik, Saitenresonanz, Dämpferresonanz, Dämpfergeräusch, Tastendruckgeräusch, Tastenloslassgeräusch |
| Digitaler Effekt | |
| Klangmodus | Hallsimulator (4 Typen), Surround (2 Typen) |
| Andere Effekte | Chorus (4 Typen), DSP (bei einigen Klangfarben vorinstalliert), Brillanz (–3 bis 0 bis +3) |
| Demo-Song | 1 |
| Musikbibliothek | |
| Vorinstallierte Songs | 60 |
| Anwendersongs | 10 (Bis zu circa 90 KB pro Song, circa 900 KB für 10 Songs)* * Bezogen auf 1 KB = 1024 Byte, 1 MB = 1024 ² Byte |
| Song-Lautstärke | Einstellbar (beeinflusst auch die Wiedergabe von MIDI-Recorder-Songs) |
| Part Ein/Aus | L, R |
| MIDI-Recorder | Echtzeit-Aufnahme und Wiedergabe als MIDI-Daten |
| Anzahl Songs | 1 |
| Anzahl Spuren | 2 |
| Kapazität | Circa 10.000 Noten gesamt |
| Aufnahmedatenschutz | Eingebauter Flash-Speicher |
| MIDI-Recorder-Lautstärke | Einstellbar (beeinflusst auch die Wiedergabe von Musikbibliothek-Songs) |
| Audiorecorder | Echtzeit-Aufnahme und Wiedergabe als Audiodaten |
| Anzahl Songs | 99 (Dateien) |
| Dateiformat | WAV (Linear-PCM, 16 Bit, 44,1 kHz, Stereo) |
| Maximale Aufnahmezeit | Maximal circa 25 Minuten pro Datei |
| Aufnahmemedium | USB-Flash-Drive |
| Metronom | |
| Klingelton | Aus, 1 bis 9 (Schläge) |
| Tempobereich | 20 bis 255 |
| Metronom-Lautstärkepegel | Regelbar |
| Pedale | |
| Inbegriffene zuweisbare Funktionen des mitgelieferten Pedals SP-3 | Dämpfer (aus, ein), Sostenuto (aus, ein), Soft (aus, ein), Metronom (Start, Stopp), TempoEinstellung |
| Separat erhältliche Pedaleinheit SP-34 | Dämpfer (aus, halb, ein), Sostenuto (aus, ein), Soft (aus, ein) |
| Andere Funktionen | <ul style="list-style-type: none"> • Automatische Fortsetzung • Bedientafelsperre • Benachrichtigungstöne (einstellbare Sets 1, 2, 3; einstellbare Lautstärke) |
| MIDI | 16-fach multitimbral (Receive) |

| | |
|-----------------------------|--|
| Ein-/Ausgänge | |
| PHONES-Buchsen | Stereo-Minibuchsen (3,5 mm) × 2 |
| Spannungsversorgung | 12 V Gleichspannung |
| LINE OUT R, L/MONO-Buchsen | Klinkenbuchsen (6,3 mm) × 2 Ausgangsimpedanz: 600 Ω Ausgangsspannung: 1,3 V (effektiv) max. |
| USB-Port | Typ A, Typ B |
| DAMPER PEDAL-Buchse | Klinkenbuchse (6,3 mm) |
| PEDAL UNIT-Buchse | Sonderausführung |
| Akustik | |
| Verstärker-Ausgangsleistung | 8 W + 8 W |
| Lautsprecher | 16 cm × 8 cm (oval) × 2 |
| Stromversorgung | 2 Wege |
| Batterien | 6 Alkalibatterien Größe AA Dauerbetrieb: Circa 4 Stunden Wiedergabe der vorinstallierten Demostücke mit Alkalibatterien Je nach Batterietyp und Art des Betriebs kann die tatsächliche Dauerbetriebszeit kürzer sein. |
| Netzadapter | AD-A12150LW |
| Ausschaltautomatik | Circa vier Stunden (bei Netzadapterbetrieb) oder sechs Minuten (bei Batteriebetrieb) nach der letzten Bedienung; deaktivierbar. |
| Leistungsaufnahme | 12 V $\overline{=}$ 10 W |
| Abmessungen | 132,2 (W) × 23,2 (D) × 10,2 (H) cm |
| Gewicht | Circa 11,2 kg (ohne Batterien) |

- Änderungen der technischen Daten und des Designs ohne Vorankündigung vorbehalten.

Liste der Klangfarben

| Klangfarbenname | Notenname der Tastaturtaste | Programmwechsel | Bankwahl MSB |
|---------------------|-----------------------------|-----------------|--------------|
| GRAND PIANO CONCERT | A0 | 0 | 0 |
| GRAND PIANO BRIGHT | Bb0 | 1 | 0 |
| GRAND PIANO MELLOW | B0 | 2 | 0 |
| ROCK PIANO | C1 | 3 | 0 |
| JAZZ PIANO | C#1 | 4 | 0 |
| ELEC.PIANO | D1 | 5 | 0 |
| DIGITAL E.PIANO 1 | Eb1 | 6 | 0 |
| DIGITAL E.PIANO 2 | E1 | 7 | 0 |
| 60'S E.PIANO | F1 | 8 | 0 |
| HARPSICHORD | F#1 | 9 | 0 |
| VIBRAPHONE | G1 | 10 | 0 |
| STRINGS 1 | Ab1 | 11 | 0 |
| STRINGS 2 | A1 | 12 | 0 |
| PIPE ORGAN | Bb1 | 13 | 0 |
| JAZZ ORGAN | B1 | 14 | 0 |
| ELEC.ORGAN 1 | C2 | 15 | 0 |
| ELEC.ORGAN 2 | C#2 | 16 | 0 |
| BASS | D2 | 17 | 0 |

HINWEIS

- Klangfarbe BASS kann nur dem unteren Tastaturbereich zugewiesen werden. Sie kann nicht auf den vollen Bereich der Tastatur gelegt werden.

Musikbibliothek-Liste

| Nr. | *1 | Titel |
|-----|-----|---|
| 1 | C2 | Nocturne Op.9-2 |
| 2 | C#2 | Fantaisie-Impromptu Op.66 |
| 3 | D2 | Étude Op.10-3 "Chanson de l'adieu" |
| 4 | E♭2 | Étude Op.10-5 "Black Keys" |
| 5 | E2 | Étude Op.10-12 "Revolutionary" |
| 6 | F2 | Étude Op.25-9 "Butterflies" |
| 7 | F#2 | Prélude Op.28-7 |
| 8 | G2 | Valse Op.64-1 "Petit Chien" |
| 9 | A♭2 | Valse Op.64-2 |
| 10 | A2 | Moments Musicaux 3 |
| 11 | B♭2 | Impromptu Op.90-2 |
| 12 | B2 | Marche Militaire 1 (Duet) |
| 13 | C3 | Frühlingslied [Lieder Ohne Worte Heft 5] |
| 14 | C#3 | Fröhlicher Landmann [Album für die Jugend] |
| 15 | D3 | Von fremden Ländern und Menschen [Kinderszenen] |
| 16 | E♭3 | Träumerei [Kinderszenen] |
| 17 | E3 | Tambourin |
| 18 | F3 | Menuet BWV Anh.114 [Clavierbüchlein der Anna Magdalena Bach] |
| 19 | F#3 | Inventio 1 BWV 772 |
| 20 | G3 | Inventio 8 BWV 779 |
| 21 | A♭3 | Inventio 13 BWV 784 |
| 22 | A3 | Praeludium 1 BWV 846 [Das Wohltemperierte Klavier 1] |
| 23 | B♭3 | Le Coucou |
| 24 | B3 | Gavotte |
| 25 | C4 | Sonatina Op.36-1 1st Mov. |
| 26 | C#4 | Sonatine Op.20-1 1st Mov. |
| 27 | D4 | Sonate K.545 1st Mov. |
| 28 | E♭4 | Sonate K.331 3rd Mov. "Turkish March" |
| 29 | E4 | Rondo K.485 |
| 30 | F4 | Für Elise |
| 31 | F#4 | Marcia alla Turca |
| 32 | G4 | Sonate Op.13 "Pathétique" 1st Mov. |
| 33 | A♭4 | Sonate Op.13 "Pathétique" 2nd Mov. |
| 34 | A4 | Sonate Op.13 "Pathétique" 3rd Mov. |
| 35 | B♭4 | Sonate Op.27-2 "Moonlight" 1st Mov. |
| 36 | B4 | Rhapsodie 2 |
| 37 | C5 | Waltz Op.39-15 (Duet) |
| 38 | C#5 | Liebesträume 3 |
| 39 | D5 | Blumenlied |
| 40 | E♭5 | La Prière d'une Vierge |
| 41 | E5 | Csikos Post |
| 42 | F5 | Humoresque Op.101-7 |
| 43 | F#5 | Melodie [Lyrische Stücke Heft 2] |
| 44 | G5 | Sicilienne Op.78 |
| 45 | A♭5 | Berceuse [Dolly] (Duet) |
| 46 | A5 | Arabesque 1 |
| 47 | B♭5 | La Fille aux Cheveux de Lin [Préludes] |

| Nr. | *1 | Titel |
|-----|-----|-------------------------------------|
| 48 | B5 | Passepied [Suite bergamasque] |
| 49 | C6 | Gymnopédie 1 |
| 50 | C#6 | Je Te Veux |
| 51 | D6 | Salut d'Amour |
| 52 | E♭6 | The Entertainer |
| 53 | E6 | Maple Leaf Rag |
| 54 | F6 | L'arabesque [25 Etüden Op.100] |
| 55 | F#6 | La Styrienne [25 Etüden Op.100] |
| 56 | G6 | Ave Maria [25 Etüden Op.100] |
| 57 | A♭6 | Le retour [25 Etüden Op.100] |
| 58 | A6 | La chevaleresque [25 Etüden Op.100] |
| 59 | B♭6 | No.13 [Études de Mécanisme Op.849] |
| 60 | B6 | No.26 [Études de Mécanisme Op.849] |

*1 Notename der Tastaturtaste

MIDI Implementation Chart

| Function | Transmitted | Recognized | Remarks |
|---|--|---|--|
| Basic Channel Default Changed | 1 - 16 1 - 16 | 1 - 16 1 - 16 | |
| Mode Default Messages Altered | Mode 3 X * * * * * * * * * * * * * * * | Mode 3 X * * * * * * * * * * * * * * * | |
| Note Number True Voice | 12 - 120 * * * * * * * * * * * * * * * | 0 - 127 0 - 127 | |
| Velocity Note ON Note OFF | 0 9nH v = 1 - 127 X 8nH v=64 | 0 9nH v = 1 - 127 X 9nH v = 0, 8nH v = 0 - 127 | |
| After Touch Key's Ch's | X X | X O | |
| Pitch Bender | X | O | |
| Control Change 0, 32 1 6, 38 7 10 11 64 65 66 97 72 73 | X X X *1 O X *4 O X *4 X O *2 X O *2 O X *4 X X *4 X X *4 | O O O *1 O O O O O O O O O O O | Bank select LSB, MSB Modulation Portamento time Portamento LSB, MSB Volume Pan Expression Hold 1 Portamento switch Sostenuto Soft pedal Filter resonance Release time Attack time |

| | | | | |
|---|--|-------------------------------------|-------------------------------------|---|
| 74 76 77 78 84 86 89 91 93 94 100, 101 | X *4 X X X X O *3 X *3 X *4 X *4 X *4 X *1 | O * * * * * * * * * * | O *1 | Filter cutoff Vibrato rate Vibrato depth Vibrato delay Portamento control High resolution velocity prefix Pitch bend range Chorus send level Delay send level RPN LSB, MSB |
| Program Change : True # | O * * * * * * * * * * | O *1 | O *1 | O 0 - 127 |
| System Exclusive | O *1 | O *1 | O *1 | |
| System Common : Song Pos : Song Sel : Tune | X X X | X X X | X X X | X X X |
| System Real Time : Clock : Commands | X X | X X | X X | X X |
| Aux Messages : All Sound Off : Reset All Controller : Local ON/OFF : All Notes OFF : Active Sense : System Reset | X *4 X *4 X X *4 O X | X *4 X *4 X X *4 O X | X *4 X *4 X X *4 O X | O O X O O X |
| Notes | *1: Näheres über RPN und „System Exclusive Messages“ (systemexklusive Nachrichten) siehe MIDI-Implementierung auf https://world.caseo.com/ . *2: Abhängig vom Setup des an die DAMPER PEDAL-Buchse angeschlossenen Pedals. *3: Nur Note ON *4: Ausgabe bei bestimmten Bedienungsvorgängen. | | | |

Mode 1 : OMNI ON, POLY
Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONO
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : Yes
X : No

CASIO®

CASIO COMPUTER CO., LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

PXS1100-G-2B

MA2204-B

© 2021 CASIO COMPUTER CO., LTD.