

# **MZ-X500**

# **MZ-X300**

RU

**Инструкция по пользованию  
редакцией 1.60 прошивки**

## Обновления, предусмотренные в редакции 1.10 прошивки

Изменения в прошивке после редакции 1.0Х перечислены ниже.

- Добавление режима «Pitch Bend Mode» у мелодических и многослойных тембров
- Добавление режима «Portamento Mode» у мелодических и многослойных тембров
- Добавление функции «Decay Time Key Follow» у многослойных тембров
- Усовершенствование регулирования громкости тембров движкового органа
- Добавление режима «Percussion Mode» у тембров движкового органа
- Добавление возможности выбора пользовательских тембров ударных с помощью пункта «Inst Select» (выбор инструмента)
- Добавление показателя настройки «Group» для пэдов
- Добавление функции загрузки пакетов «Package»
- Добавление сэмплов
- Другие функциональные усовершенствования

## Обновления, предусмотренные в редакции 1.21 прошивки

Изменения в прошивке после редакции 1.10 перечислены ниже.

- Добавление пользовательских наборов сэмплов
- Добавление функций загрузки и сохранения всех данных или всех данных из пэдов
- Другие функциональные усовершенствования

## Обновления, предусмотренные в редакции 1.31 прошивки

Изменения в прошивке после редакции 1.21 перечислены ниже.

- Добавление функции записи номера вариации в регистрационную память
- Добавление возможности задания номера вариации, воспроизводимой после вступления
- Добавление возможности просмотра номера области при сохранении набора настроек
- Добавление функции записи воздействия на педаль задержки при записи с помощью секвенсора моделей
- Добавление возможности выбора форм сигнала при импорте дополнительных многослойных тембров и тембров ударных
- Добавление функции синхронизации темпа в число показателей настройки пэдов с сэмплами
- Добавление команд прямого доступа к экранным страницам для редактирования тембра и аккомпанемента путем длительного нажатия на кнопки
- Добавление функции сохранения показателей настройки микшера, введенных с внешнего устройства
- Добавление возможности прямых действий кнопками для изменения показателей настройки на экранах страницах для выбора тембра и аккомпанемента
- Добавление показателя настройки для задания начальной экранной страницы
- Добавление функции перезаписи информации в заголовке MIDI-файла, применяемой в режиме «MIDI Recorder»
- Добавление функции загрузки wav-файлов
- Добавление индикации количества свободной памяти
- Добавление сэмплов
- Другие функциональные усовершенствования

## Обновления, предусмотренные в редакции 1.40 прошивки

Изменения в прошивке после редакции 1.31 перечислены ниже.

- Усовершенствованная функция «Audio Recorder» и новый тр3-проигрыватель
- Возможность считывания и записи данных в папках при операциях с флэш-накопителем USB
- Дополнительный объём памяти для пользовательских аккомпанементов
- Новая функция импорта из флэш-накопителя USB напрямую в функцию аккомпанемента
- Усовершенствованные параметры квантования устройства записи секвенсора моделей
- Новый параметр «Повтор записи» устройства записи секвенсора моделей
- Новый элемент «Tempo» в фильтре регистрационной памяти
- Звучание нот в перечне событий для редактирования функции «Event Editor» за счет параметра «Note Preview» при перемещении курсора
- Новый параметр для вывода сигналов MIDI «Clock»
- Другие функциональные усовершенствования

## Обновления, предусмотренные в редакции 1.50 прошивки

Изменения в прошивке после редакции 1.40 перечислены ниже.

- Добавление в функцию «MIXER EDIT» секвенсора моделей возможности изменить значения параметров у всех элементов (вступление, вариация, вставка, концовка)
- Добавление возможности удаления отдельных записанных нот с помощью устройства записи секвенсора моделей
- Добавление возможности изменения названий пользовательских сигналов и пользовательских инструментов у тембров «Hex Layer», «Bass Synth» и «Drum»
- Добавление возможности при выборе тембров «Hex Layer» и «Bass Synth» регулировать частоту среза и резонанса фильтра с помощью ползунковых регуляторов
- Добавление возможности удаления файлов ZRA, ZAA, ZTA, ZPA, ZAL
- Добавление ускоренного доступа к экранной странице для выбора пользовательских данных путем длительного нажатия на кнопку группы тембров в области «TONE» или группы стилей в области «RHYTHM»
- Добавление функции заготовки сигнала пользовательского тембра
- Изменение и добавление параметров воспроизведения с пэдов
- Добавление параметров записи на пэд
- Добавление параметров записи фразы на пэд
- Добавление возможности воспроизведения фраз с пэдов с помощью определенных партий
- Добавление отображения тембра, с которым фраза была записана на пэд
- Изменение поведения пэда при включенной функции удержания
- Добавление синхронизации воспроизведения с пэдов, которым присвоены фразы и (или) аккордовые последовательности
- Добавление синхронизации всех пэдов
- Другие функциональные усовершенствования

## Обновления, предусмотренные в редакции 1.60 прошивки

Изменения в прошивке после редакции 1.50 перечислены ниже.

- Добавление в параметр «PLAY CHORD» для записи с помощью функции «PATTERN RECORDER» варианта «Am»
- Увеличение максимального числа тактов в элементе при их создании с помощью функции «PATTERN SEQUENCER»
- Возможность копирования из одного элемента в другой с помощью команд «Part Copy» и «Element Copy» функции «PATTERN SEQUENCER»
- В функции «PATTERN SEQUENCER» — возможность выбора для партий «Drum» и «Percussion» не только тембров «Drums»
- Добавление параметров в функцию «REGISTRATION FILTER»
- Другие функциональные усовершенствования

## Совместимость пользовательских данных

В данном разделе приводится информация о совместимости пользовательских данных из старых и из новейшей редакций прошивки.

- Новейшая редакция прошивки позволяет импортировать следующие данные, сохраненные в старой редакции: пользовательские данные (стили (AC7), простые тембры (ZTN), гибкие тембры (ZVT), фортепианные тембры (ZPF), многослойные тембры (ZLT, только в модель MZ-X500), звуки ударных (ZDR), тембры движкового органа (ZDO), музыкальные файлы (ZMF), музыкальные предустановки (ZMP), наборы настроек (ZRM), банки пэдов (ZPB), сэмплы (ZWT), фразы (ZPH), аккордовые последовательности (ZCD), арпеджио (ZAR), все тембры (ZTA), все автоаккомпанементы (ZAA), все зарегистрированные данные из наборов настроек (ZRA)).
- Пользовательские данные, сохраненные в новейшей редакции прошивки, в старые редакции не импортируются.

## Обновление прошивки

### ⚠ ВНИМАНИЕ!

Несоблюдение правильного порядка действий при обновлении прошивки может привести к невозможности запуска синтезатора. Необходимо соблюдать следующие требования.

- Перед обновлением прошивки синтезатора скопировать пользовательские данные из памяти синтезатора во флэш-накопитель USB.
- Во время обновления прошивки не отсоединять от синтезатора адаптер переменного тока и не извлекать из него флэш-накопитель USB.
- Во время обновления прошивки не прикасаться к кнопкам и клавишам клавиатуры, которые при нём не применяются.

Обновление выполняется в следующем порядке.

1. Скопировать прошивочный файл «update.bin» во флэш-накопитель USB.
  - Флэш-накопитель USB должен быть отформатирован в FAT32.
  - Прошивочный файл «update.bin» поместить в корневой каталог накопителя (не в папку).
2. Флэш-накопитель USB из вышеописанного действия 1 вставить в порт для флэш-накопителя USB на синтезаторе.
3. На экранной странице «MENU» коснуться меню «SYSTEM SETTING».
4. Коснуться кнопки «Enter» рядом с кнопкой «Information».
5. В появившемся списке коснуться кнопки «Execute» рядом с надписью «Update Firmware».
6. В ответ на появившееся сообщение «Sure? Yes/No» коснуться кнопки «Yes».
  - Обновление прошивки занимает около 30 минут. В течение этого времени к синтезатору не прикасаться.
  - На дисплее появляется индикатор выполнения, отражающий протекание процесса обновления.
  - По завершении обновления синтезатор автоматически перезапускается.
7. После перезапуска синтезатора флэш-накопитель USB извлечь.

На этом обновление прошивки завершается.

### ⚠ ВНИМАНИЕ!

Если появляется сообщение об ошибке и обновления по какой-либо причине не происходит, следует повторить попытку обновления в порядке, описанном ниже.

1. Отсоединить от синтезатора адаптер переменного тока.
2. Правильно скопировать файл для обновления «update.bin» во флэш-накопитель USB.
3. Удостовериться, что флэш-накопитель USB правильно вставлен в порт USB синтезатора.
4. Адаптер переменного тока подсоединить к синтезатору.

## **5. Нажатием на кнопку питания синтезатора включить его.**

- Если обновление начинается автоматически, подождать около 30 минут, пока оно не завершится и не произойдет перезапуска синтезатора.
- Если перезапуск прошел нормально, открыть экранную страницу «MENU», коснуться меню «SYSTEM SETTING» и кнопки «Information». Проверить текущую редакцию прошивки синтезатора. Если редакция прошивки оказалась не предполагавшейся, выполнить действия 5, 6 и 7 из порядка обновления еще раз.
- Прерывание обновления и появление на дисплее сообщения об ошибке может указывать на наличие неполадок с файлом «update.bin» и (или) флэш-накопителем USB. Проверьте файл и накопитель.

# Новые функции в редакции 1.10 прошивки

В данном разделе приводится описание функций, в которые в редакции 1.10 прошивки внесены изменения.

## ■ Добавление режима «Pitch Bend Mode» у мелодических и многослойных тембров

## ■ Добавление режима «Portamento Mode» у мелодических и многослойных тембров

(В модели MZ-X500 и MZ-X300; у многослойных тембров — только в модель MZ-X500)

У мелодических и многослойных тембров добавлены нижеперечисленные редактируемые параметры.

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Параметр «Portamento On/Off» из редакции 1.0X теперь включен в режим «Portamento Mode», как показано ниже.

Название на дисплее	Описание	Варианты
Portamento >Enter	Портаменто. Группа редактируемых параметров портаменто.	
Portamento Mode	Режим «Портаменто». У этого параметра выбор варианта «On» обеспечивает применение эффекта портаменто, варианта «Legato» — эффект легато. Выбор варианта «Off» приводит к отключению эффектов.	Off, On, Legato
Pitch Bend Mode	Режим отклонения высоты тона. С помощью этого параметра задаются клавиши, на которые распространяется эффект отклонения высоты тона. Для отклонения высоты тона только у нажатой клавиши выбрать вариант «Key». Выбор варианта «All» вызывает применение эффекта ко всем звучащим нотам.	All, Key

## ■ Добавление функции «Decay Time Key Follow» у многослойных тембров

(только в модель MZ-X500)

В результате того, что в этой редакции у многослойных тембров добавлена увязка времени спада у клавиш, появились параметры, представленные ниже.

Название на дисплее	Описание	Варианты
Filter >Enter	Фильтры. Группа редактируемых параметров фильтров.	
Decay Time Key Follow	Регулирование величины изменения времени спада у огибающей фильтра между соседними клавишами. Чем больше значение, тем большее разница. Положительные значения обеспечивают сокращение времени спада в верхнем регистре клавиатуры и его увеличение в нижнем.	-64—0—+63
Amp >Enter	Амплитуда. Группа редактируемых параметров усилителя.	
Decay Time Key Follow	Регулирование величины изменения времени спада у огибающей громкости между соседними клавишами. Чем больше значение, тем большее разница. Положительные значения обеспечивают сокращение времени спада в верхнем регистре клавиатуры и его увеличение в нижнем.	-64—0—+63

## ■ Усовершенствование регулирования громкости тембров движкового органа

### ■ Добавление режима «Percussion Mode» у тембров движкового органа

(В моделях MZ-X500 и MZ-X300)

В данной редакции добавлены параметры движкового органа, представленные ниже.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- В данной редакции параметр «Leakage Noise» из редакции 1.0X заменен на параметр «Running Noise».

Название на дисплее	Описание	Варианты
Volume	Громкость. Регулирование общей громкости движкового органа.	0—127
Click Level	Задание громкости щелчков.	0—15
Percussion Mode	Задание характера воспроизведения перкуссионных призвуков. Для «монофонического» звука выбирается вариант «Mono», для «полифонического» — «Poly».	Mono, Poly
Noise >Enter	Шум. Группа редактируемых параметров шума.	
Running Noise	Задание громкости сигнала тон-генератора (шума при холостой работе), постоянно генерируемого во время неисполнения.	0—15
Tone Wheel Leakage	Задание громкости сигнала утечки от остальных колес тон-генератора (шума утечки от колес тон-генератора) во время исполнения.	0—15
Drawbar Leakage	Задание громкости сигнала утечки от движков (шума утечки от движков), выставленных на 0.	0—15

## ■ Добавление возможности выбора пользовательских тембров ударных с помощью пункта «Inst Select» (выбор инструмента)

(В моделях MZ-X500 и MZ-X300)

Данное изменение позволяет с помощью пункта «Inst Select» на экранной странице с параметрами редактируемого тембра ударного инструмента задавать пользовательские тембры, загруженные из флэш-накопителя USB или записанные на пэды с применением функции сэмплирования.

- Отметим, что в качестве звука ударного инструмента могут указываться только такие пользовательские тембры, при записи которых у параметра «Length» был выбран вариант «Short».

## ■ Добавление показателя настройки «Group» для пэдов

(В моделях MZ-X500 и MZ-X300)

В результате данного обновления добавляется функция «Group», позволяющая поочередное срабатывание нескольких пэдов, задаваемое с помощью пункта Настройка.

Название на дисплее	Описание	Варианты
Group	Присвоение пэду номера группы (1—8). Если во время работы одного пэда выполнить действие над другим пэдом с тем же номером группы, то с началом работы другого первый отключается.	Off, 1—8

## ■ Добавление функции загрузки пакетов «Package»

### (В моделях MZ-X500 и MZ-X300)

В пакете в виде файла с пользовательскими данными (ZPK) содержатся тембры, автоаккомпанементы, иные пользовательские данные.

Загрузка пакета выполняется в следующем порядке.

#### **ВНИМАНИЕ!**

- Если загрузка пакета приведет к затиранию имеющихся данных, которые еще нужны, перед выполнением вышеописанных действий данные следует скопировать во флэш-накопитель USB.

1. Пользовательский пакетный файл (ZPK) скопировать в папку «MUSICDAT» во флэш-накопителе USB.
2. Флэш-накопитель USB вставить в предназначенный для него порт на синтезаторе.
3. На экранной странице «MENU» коснуться меню «MEDIA».
4. Коснуться пункта «Load».
5. Выбрать пункт «Package».
6. Выбрать нужный пакетный файл и коснуться кнопки «Select».
7. Появляется настроечная экранная страница для загрузки пакета, на которой приведен список адресов загрузки данных из пакета.
  - Если пакет содержит пользовательские тембры, отображаются также их подкатегории.
  - Если пакет содержит пользовательские сэмплы, при записи которых у параметра «Length» был выбран вариант «Long», они отображаются по отдельности.
8. Указать, куда загружать каждый из элементов пользовательских данных.
9. Коснуться кнопки «Execute».
  - Появляется запрос на подтверждение загрузки пакета: «Sure?».
  - Если по адресу для загрузки в памяти синтезатора данные уже есть, появляется сообщение с запросом о его затирании новыми «Replace?».
10. Коснуться кнопки «Yes».
  - В процессе операции на дисплее сохраняется сообщение «Please Wait».
  - Пока это сообщение на дисплее, никаких действий не выполнять.
  - По завершении загрузки на дисплее появляется сообщение «Complete».
  - Для отказа от загрузки коснуться кнопки «No».

## ■ Добавление сэмплов

При обновлении до данной редакции добавляются сэмплы, которые могут присваиваться пэдам. Подробную информацию см. в Приложении к редакции 1.10.

## Новые функции в редакции 1.21 прошивки

В данном разделе приводится описание функций, в которые в редакции 1.21 прошивки внесены изменения.

### ■ Добавление пользовательских наборов сэмплов

#### (В моделях MZ-X500 и MZ-X300)

Характеристики сэмплов усовершенствованы, появилась возможность выбора одного из нескольких пользовательских наборов сэмплов.

Пользовательский набор сэмплов состоит из нескольких совокупностей пользовательских сэмплов. Может быть выбран один из трех пользовательских наборов сэмплов (A – C).

В каждой совокупности имеется 12 коротких сэмплов (с максимальным временем записи около 3 секунд каждый) и 4 длинных (с максимальным временем записи около 9 секунд каждый). Замена пользовательского набора сэмплов выполняется в порядке, описанном ниже.

1. На экранной странице «MENU» касанием меню «PAD» открыть меню «Pad».
2. Коснуться пункта «User Sampling Set» и выбрать набор: «Set A/Set B/Set C».
3. После появления сообщения «Sure? Yes/No» касанием кнопки «Yes» заменить пользовательский набор сэмплов.
4. В процессе операции отображается сообщение «Please Wait».
  - После замены пользовательского набора сэмплов появляется сообщение «Complete!».

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- Хранение пользовательских наборов сэмплов в регистрационной памяти и банках пэдов невозможно.
- При замене пользовательского набора сэмплы, загруженные в данный банк пэдов, автоматически заменяются.

### ■ Добавление функций загрузки и сохранения всех данных или всех данных из пэдов

#### (В моделях MZ-X500 и MZ-X300)

Появилась возможность загружать и сохранять все данные (ZAL) и все данные из банков пэдов (ZPA). Загрузка и сохранение данных выполняются в порядке, описанном ниже.

1. Флэш-накопитель USB вставить в предназначенный для него порт на синтезаторе.
  - Для загрузки данных требуется заранее скопировать загружаемый пользовательский файл в папку «MUSICDAT» во флэш-накопитель USB.
2. На экранной странице «MENU» коснуться меню «MEDIA».
3. Для загрузки данных коснуться кнопки «Load All». Для сохранения данных коснуться кнопки «Save All».
4. При загрузке данных выбрать загружаемый файл и коснуться кнопки «Execute». При сохранении данных выбрать название файла и коснуться кнопки «Enter».
  - Для получения подтверждения о том, загрузить файл или сохранить его, появляется сообщение «Sure?».
  - Если при загрузке данных в том участке памяти синтезатора, куда должны быть загружены новые данные, какие-либо данные уже имеются, то для получения подтверждения о том, заменить ли имеющиеся данные на новые, появляется сообщение «Replace?».
5. Коснуться кнопки «Yes».
  - В процессе операции отображается сообщение «Please Wait».
  - Пока это сообщение на дисплее, никаких действий не выполнять.
  - По завершении загрузки или сохранения появляется сообщение «Complete».
  - Для отказа от загрузки или сохранения данных коснуться кнопки «No».

## Новые функции в редакции 1.31 прошивки

В данном разделе приводится описание функций, в которые в редакции 1.31 прошивки внесены изменения.

### ■ Добавление функции записи номера вариации в регистрационную память

(В моделях MZ-X500 и MZ-X300)

Номер вариации аккомпанемента можно записывать в регистрационную память и вызывать его из нее.

Задание номера вариации и сохранение его в регистрационной памяти выполняются в нижеописанном порядке.

1. При остановленном аккомпанементе нажать на кнопку «SYNCHRO START».
2. Нажать на кнопку «VARIATION» (1—4); соответствующий номер вариации должен мигать.
3. Нажав на кнопку «STORE» и не отпуская ее, нажатием на регистрационную кнопку (1—8) сохранить номер вариации в соответствующей области регистрационной памяти.

Если во время воспроизведения аккомпанемента выбрать область регистрационной памяти, в которой в вышеописанном порядке был сохранен номер вариации, аккомпанемент станет воспроизводиться в соответствии с сохраненным номером вариации. (Если область регистрационной памяти выбрать при остановленном аккомпанементе, включается состояние готовности к запуску автоаккомпанемента.)

### ■ Добавление возможности задания номера вариации, воспроизводимой после вступления

(В моделях MZ-X500 и MZ-X300)

Номер вариации, к которой будет совершен переход по завершении вступления аккомпанемента, может быть задан заранее.

Задание номера вариации заранее выполняется в нижеописанном порядке.

1. При остановленном аккомпанементе нажать на кнопку «SYNCHRO START».
2. Нажать на кнопку «VARIATION» (1—4); соответствующий номер вариации должен мигать.
3. Нажать на кнопку «INTRO» (1 или 2); соответствующий номер вступления должен мигать.
4. После нажатия на кнопку «START/STOP» воспроизводится вступление, а по его завершении происходит переход к вариации с номером, соответствующим кнопке, нажатой при выполнении действия 2.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- Номера вступления и вариации, заданные при выполнении действия 3, могут быть записаны в регистрационную память.

### ■ Добавление возможности просмотра номера области при сохранении набора настроек

(В моделях MZ-X500 и MZ-X300)

Когда нажата регистрационная кнопка «STORE», кнопка с номером выбранной области регистрационной памяти (1—8) мигает.

Нажатие на мигающую кнопку с номером при длительном нажатии на кнопку «STORE» обеспечивает сохранение набора настроек.

### ■ Добавление функции записи воздействия на педаль задержки при записи с помощью секвенсора моделей

(В моделях MZ-X500 и MZ-X300)

Секвенсор моделей при записи с его помощью распознает воздействие на педаль задержки, что позволяет менять длительность задержки звуков, извлекаемых на клавиатуре.

## ■ Добавление возможности выбора форм сигнала при импорте дополнительных многослойных тембров и тембров ударных

### (В моделях MZ-X500 и MZ-X300)

На экранах страницах для редактирования многослойных тембров и звуков ударных инструментов возможен выбор форм сигнала, заложенных в тембры, которые загружены с помощью экранной страницы «MEDIA». Переход на экранную страницу для выбора формы сигнала и выбор загруженного тембра с заложенной формой сигнала выполняются в вышеописанном порядке.

- Многослойные тембры: Tone → Edit → Advanced → Layer → Wave Number → User
- Тембры ударных: Tone → Edit → Inst → User

## ■ Добавление функции синхронизации темпа в число показателей настройки пэдов с сэмплами

### (В моделях MZ-X500 и MZ-X300)

Добавлен показатель настройки «Timing Sync», позволяющий замыкать воспроизведение сэмпла, синхронизируя его в соответствии с тем, как запрограммирован пэд, которому этот сэмпл присвоен.

Название на дисплее	Описание	Варианты
Timing Sync	Синхронизация воспроизведения сэмпла, которое включается ударом по пэду, с воспроизведением автоаккомпанемента. Off — синхронизации нет. Beat — устранение отклонения с точностью до доли. Measure — устранение отклонения с точностью до такта.	Off, Beat, Measure

## ■ Добавление команд прямого доступа к экранным страницам для редактирования тембра и аккомпанемента путем длительного нажатия на кнопки

### (В моделях MZ-X500 и MZ-X300)

Добавлены команды для отображения экранных страниц для редактирования путем длительного нажатия на нижеуказанные кнопки группы «SETTING».

Длительное нажатие на кнопку «TONE» приводит к появлению экранной страницы «Tone Edit».

Длительное нажатие на кнопку «RHYTHM» приводит к появлению экранной страницы «Pattern Sequencer».

## ■ Добавление функции сохранения показателей настройки микшера, введенных с внешнего устройства

Сохранение показателей настройки микшера, введенных с внешнего устройства, возможно как с помощью функции автоворозобновления, так и в регистрационной памяти.

Сохраняются следующие параметры.

Внешняя партия: «Volume», «Reverb Send», «Chorus Send», «Delay Send», «Line Select»

## ■ Добавление возможности прямых действий кнопками для изменения показателей настройки на экранных страницах для выбора тембра и аккомпанемента

### (В моделях MZ-X500 и MZ-X300)

На экранной странице для выбора тембра или аккомпанемента с помощью кнопок [+] и [-] возможен переход к следующему и предыдущему пунктам данных.

К тому же, многократное нажатие на один и тот же переключатель тембра приводит к смене подкатегории.

Пример: выбрать второй тембр в подкатегории «E.Piano»

    Два раза нажать на кнопку «Piano» и один раз — на кнопку [+].

## ■ Добавление показателя настройки для задания начальной экранной страницы

### (В моделях MZ-X500 и MZ-X300)

Новый показатель «Initial Display» в наборе показателей углубленной настройки на экранной странице «SETTING» позволяет задавать начальную экранную страницу: «MENU», «MAIN», «TONE», «RHYTHM» или «MIXER».

Название на дисплее	Описание	Варианты
Initial Display	Задание начальной экранной страницы.	MENU, MAIN, TONE, RHYTHM, MIXER

## ■ Добавление функции перезаписи информации в заголовке MIDI-файла, применяемой в режиме «MIDI Recorder»

### (В моделях MZ-X500 и MZ-X300)

В заголовок MIDI-файла, который используется в режиме «MIDI Recorder», в начале исполнения записывается информация о настройке микшера.

Добавленная функция позволяет в вышеописанном порядке переписывать информацию в заголовке.

- Переписываемая информация

#### Партии

Системная дорожка (порт B, партии 1—5), соло-дорожки 1—16 (порт C, партии 1—16)

#### Параметры

Tone, Volume, Pan, Coarse Tune, Fine Tune, Bend Range, Reverb Send, Chorus Send, Delay Send

1. Выбрать пользовательские MIDI-данные, которые в режиме «MIDI Recorder» будут заменяться.
2. Отобразить экранную страницу «Mixer» и изменить параметр, MIDI-данные которого нужно переписать. Соответствующие заголовочные параметры устройства MIDI-записи перечислены выше.
3. После внесения нужных изменений, нажав на кнопку «Store» и не отпуская ее, нажать на кнопку «MIDI Play/Stop».
4. Информация в заголовке MIDI-файла переписывается в соответствии с текущей настройкой микшера, и появляется сообщение «Complete!»

## ■ Добавление функции загрузки wav-файлов

### (В моделях MZ-X500 и MZ-X300)

С помощью команды «Load» в меню «Media» из накопителя USB импортируются файлы с сэмплами не только собственного формата (ZWT), но и универсальные WAV-файлы\*.

WAV-файлы приводятся в папке «MUSICDAT» вместе с ZWT-файлами.

\* Линейная ИКМ, 16 бит, моно и стерео, 44,1 и 22,05 кГц

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- В зависимости от места сохранения данных из начальной части импортированного wav-файла вырезается фрагмент (3-секундный для короткого сэмпла или 9-секундный для длинного) с преобразованием в монофайл 44,1 кГц. Сохранение файлов в формате WAV на накопитель USB невозможно.

## ■ Добавление индикации количества свободной памяти

### (В моделях MZ-X500 и MZ-X300)

На экранной странице «SETTING» — «Information» отображается количество свободной памяти.

Название на дисплее	Описание	Варианты
Free Space	Индикация количества свободной памяти.	—

## ■ Добавление сэмплов

- Обновлены тембры и аккомпанементы.

Число тембров увеличено. (В модели MZ-X300 — с 900 до 950; в модели MZ-X500 — с 1100 до 1150.)

Подробную информацию см. в Приложении к редакции 1.31.

## Новые функции в редакции 1.40 прошивки

В данном разделе приводится описание функций, в которые в редакции 1.40 прошивки внесены изменения.

### ■ Усовершенствованная функция «Audio Recorder» и новый mp3-проигрыватель (В моделях MZ-X500 и MZ-X300)

**В данной редакции добавлен mp3\*-проигрыватель.**

\* Формат mp3

- Расширение файла — mp3
- MPEG-1 Audio Layer3
- Частота выборки — 44,1 и 48 кГц
- Скорость потока данных — 32—320 кбит/с; совместимость с переменной скоростью потока данных
- Канал — моно, стерео
- Воспроизводимая длительность композиции — макс. 90 минут

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- Звукозапись в формате mp3 не предусмотрена.
- В случае mp3-файла, созданного с переменной скоростью потока данных, возможно, что инструмент не установит истинное время воспроизведения композиции. Во время воспроизведения mp3-файла нажатие на кнопку «Info» позволяет увидеть нижеуказанную информацию:  
название файла, название композиции, артист, альбом, год, жанр, время, скорость потока данных, частота дискретизации (символы только однобайтовые).  
(Во время воспроизведения wav-файла отображается только следующая информация: название файла, время, скорость потока данных, частота дискретизации.)

**Добавлена функция повтора.**

Рабочий значок позволяет выбирать варианты: «OFF», повторить одну, повторить все.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- Выбор варианта «повторить все» приводит к воспроизведению всех композиций из папки в алфавитном порядке их названий.

### ■ Возможность считывания и записи данных в папках при операциях с флэш-накопителем USB

#### (В моделях MZ-X500 и MZ-X300)

При выполнении операций с флэш-накопителем USB стали возможными просмотр содержимого папок, переход к корневой папке и создание новых папок. Эта возможность добавлена в отображение файлов во флэш-накопителе USB, меню «Media», категорию воспроизведения «Media», а также устройства MIDI- и звукозаписи.

- Стрелка у названия папки указывает на возможность просмотра ее содержимого.
- Пункт «ParentFolder» в списке позволяет при необходимости возвращаться к корневой папке.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- Эти операции рассчитаны на 10 уровней вложенности папок и 999 файлов.

### ■ Дополнительный объём памяти для пользовательских аккомпанементов

#### (В моделях MZ-X500 и MZ-X300)

Число файлов с пользовательскими аккомпанементами, на которое рассчитан соответствующий участок памяти, увеличено со 100 до 500.

## **■ Новая функция импорта из флэш-накопителя USB напрямую в функцию аккомпанемента (В моделях MZ-X500 и MZ-X300)**

Функция аккомпанемента теперь рассчитана на прямую загрузку пользовательских данных из флэш-накопителя USB.

На экранную страницу выбора аккомпанемента добавлена категория «Media».

### **ПРИМЕЧАНИЕ**

- Аккомпанементы категории «Media» не записываются на устройство MIDI-записи и не редактируются в секвенсоре моделей. Для выполнения этих действий аккомпанемент должен сначала быть загружен в память синтезатора.
- Во время воспроизведения с аудиоплейера и записи на него смена аккомпанемента, выбранного в категории «Media», не возможна.

## **■ Усовершенствованные параметры квантования устройства записи секвенсора моделей (В моделях MZ-X500 и MZ-X300)**

В устройство записи секвенсора моделей добавлены 32-е ноты и 32-е триоли.

## **■ Новый параметр «Повтор записи» устройства записи секвенсора моделей (В моделях MZ-X500 и MZ-X300)**

Новая функция «Loop On/Off» в устройстве записи секвенсора моделей позволяет задавать повтор записи или его отсутствие по достижении конца цикла.

## **■ Новый элемент «Темпо» в фильтре регистрационной памяти (В моделях MZ-X500 и MZ-X300)**

В наборе элементов фильтра регистрационной памяти появился новый элемент «Темпо».

## **■ Звучание нот в перечне событий для редактирования функции «Event Editor» за счет параметра «Note Preview» при перемещении курсора**

### **(В моделях MZ-X500 и MZ-X300)**

Если на экранной странице «Setting» функции «Event Editor» включен параметр «Note Preview», при перемещении курсора в перечне событий для редактирования на номер ноты от C-1 до G-9 соответствующая нота звучит, что позволяет проверить ее высоту.

## **■ Новый параметр для вывода сигналов MIDI «Clock»**

### **(В моделях MZ-X500 и MZ-X300)**

Для регулирования вывода сигналов MIDI «Clock», включения и остановки потока MIDI-данных, включения и остановки аккомпанемента и т. п. в меню «MIDI» добавлены пункты «Clock Out On/Off».

## Новые функции в редакции 1.50 прошивки

В данном разделе приводится описание функций, в которые в редакции 1.50 прошивки внесены изменения.

### ■ Добавление в функцию «MIXER EDIT» секвенсора моделей возможности изменить значения параметров у всех элементов (вступление, вариация, вставка, концовка) (В моделях MZ-X500 и MZ-X300)

В данной редакции прошивки на экранную страницу «MIXER EDIT» добавлен пункт «All Element». Изменение значения параметра при включенном параметре «All Element» вызывает одновременное изменение значений параметров у всех элементов (вступление, вариация, вставка, концовка).

### ■ Добавление возможности удаления отдельных записанных нот с помощью устройства записи секвенсора моделей

(В моделях MZ-X500 и MZ-X300)

Для удаления записанной ноты включить запись, коснуться пункта «Notes Delete» и не отпускать его. В момент появления удалаемой ноты нажать на соответствующую ей клавишу. Если во время длительного нажатия на пункт «Notes Delete» какую-либо клавишу нажать и не отпускать, то когда воспроизведение дойдет до места, где встречаются одна или несколько нот, которые соответствуют нажатой клавише, они будут удалены. С помощью пункта «Notes Delete» во время воспроизведения возможно удаление и нескольких нот путем длительного нажатия на несколько клавиш.

### ■ Добавление возможности изменения названий пользовательских сигналов и пользовательских инструментов у тембров «Hex Layer» \*1, «Bass Synth» \*2 и «Drum» \*3

(\*1, \*2 – только в модели MZ-X500, \*3 – в моделях MZ-X500 и MZ-X300)

Нажатие на кнопку «Rename» во время отображения главной экранной страницы для редактирования тембров «Hex Layer» и «Bass Synth» приводит к переключению на экранную страницу «RENAME TARGET SELECT», где можно выбрать категорию объекта для переименования («Tone» или «Wave»).

При выборе варианта «Tone» появляется экранная страница для переименования тембра, такая же как и в предыдущей редакции прошивки. При выборе варианта «Wave» открывается экранная страница для переименования сигнала у выбранного на данный момент слоя.

Отметим, что если примененный в слое сигнал является предустановкой, переименовать его невозможно.

Аналогичным образом, нажатие на кнопку «Rename» во время отображения главной экранной страницы для редактирования тембров «Drum» приводит к переключению на экранную страницу «RENAME TARGET SELECT», где можно выбрать название тембра «Tone» или инструмента «Inst».

### ■ Добавление возможности при выборе тембров «Hex Layer» и «Bass Synth» регулировать частоту среза и резонанса фильтра с помощью ползунковых регуляторов

(Только в модели MZ-X500)

Ползунковым регулятором «8/16» регулируется частота среза фильтра, а ползунковым регулятором «MIX» – его резонанс. Такое регулирование записывается на устройство MIDI-записи «MIDI REC».

### ■ Добавление возможности удаления файлов ZRA, ZAA, ZTA, ZPA, ZAL

(В моделях MZ-X500 и MZ-X300)

В меню «Media Menu» добавлен пункт «Delete All».

При нажатии на кнопку «Delete All» открывается экранная страница для выбора места, такая же как и в случае кнопок «Load All» и «Save All». При выборе места появляется список файлов. Выбрать файл и для его удаления нажать на кнопку «Execute».

### ■ Добавление ускоренного доступа к экранной странице для выбора пользовательских данных путем длительного нажатия на кнопку группы тембров в области «TONE» или группы стилей в области «RHYTHM»

(В моделях MZ-X500 и MZ-X300)

Длительное нажатие на кнопку группы тембров в области «TONE» или группы стилей в области «RHYTHM» обеспечивает выбор первого элемента в списке пользовательских данных. Если элемент пользовательских данных уже выбран, то же действие позволяет выбрать первый элемент в списке заводских данных.

## ■ Добавление функции заготовки сигнала пользовательского тембра

### (В моделях MZ-X500 и MZ-X300)

Добавлена функция предварительной загрузки одного или нескольких сигналов одного или нескольких пользовательских тембров (заготовленных тембров) при включении инструмента.

При переключении на пользовательский тембр, созданный с помощью «Sample Manager'а» на основе тембра, размер которого превышает рекомендуемый, возможно, что вследствие необходимости определенного времени на загрузку его сигнала после его выбора возникнет некоторая задержка до того, как пользовательский тембр станет доступен. Такая задержка устраняется путем заготовки тембра.

Задание параметров заготовки выполняется в порядке, описанном ниже.

1. Открыть экранную страницу «SYSTEM SETTING».
2. Касанием пункта «Preload Setting» открыть экранную страницу «PRELOAD SETTING». Значение «Free Space» показывает количество свободной памяти.
3. Касанием пункта «Preload Enable» функцию включить.
4. Касанием пункта «Tone Select» открыть экранную страницу «PRELOAD TONE SELECT». На этой экранной странице показан размер сигналов каждого из пользовательских тембров.
5. Касание названия пользовательского тембра обеспечивает его выбор в качестве заготовленного. Возможен выбор нескольких пользовательских тембров. Касание выбранного тембра приводит к отмене его выбора.
6. Заданные параметры заготовки будут применены при очередном включении инструмента.
  - Характер комбинирования заготовленных тембров можно изменить путем изменения показателя настройки «Preload Set» на экранной странице «PRELOAD SETTING».
  - Отметим, что статус заготовленного тембра (выбран — не выбран) сохраняется и загружается действиями «All Data (ZAL)».
  - Если количество свободной памяти («Free Space») мало, возможно, что после переключения на незаготовленные тембры некоторые из них будут становиться доступны с некоторой задержкой. В этом случае следует отменить выбор нескольких заготовленных тембров, чтобы увеличить количество свободной памяти («Free Space»).

## ■ Изменение и добавление параметров воспроизведения с пэдов

### (В моделях MZ-X500 и MZ-X300)

В данной редакции изменены некоторые имеющиеся параметры воспроизведения с пэдов и добавлены новые.

Пункт	Описание	Варианты
Показатели настройки фраз		
Phrase Tone Enable	Учет тембра, с которым записана фраза, при ее воспроизведении с пэда.	Off, On
Part	Выбор партии для воспроизведения фразы. Этот показатель рассчитан на выбор нескольких партий.	B-X, A-01 — A-16. (B-X только для пэдов 1—8. X для каждого из них фиксированное: 09—16.)
Timing Sync	Синхронизация воспроизведения фразы, которое включается ударом по пэду, с воспроизведением автоаккомпанемента либо с воспроизведением фразы или аккорда с другого пэда.	Off, Beat, Measure
Показатели настройки аккордовых последовательностей (только у модели MZ-X500)		
Timing Sync	Синхронизация воспроизведения аккорда, которое включается ударом по пэду, с воспроизведением автоаккомпанемента либо с воспроизведением фразы или аккорда с другого пэда.	Off, Beat, Measure

## ■ Добавление параметров записи на пэд

(В моделях MZ-X500 и MZ-X300)

В данной редакции добавлены параметры записи на пэд.

Пункт	Описание	Варианты
Показатели настройки фраз		
Phrase Tone Enable	Задание показателя настройки «Phrase Tone Enable» для воспроизведения фразы после ее записи.	«On», «Off» (исходный вариант записи по умолчанию для пэдов 1–8 – «On», для пэдов 9–16 – «Off».)
Part	Служит для задания партии, которая включается сразу после записи фразы, у параметра настройки воспроизведения «Part». Этот показатель настройки не может быть изменен для записи на пэды 9–16.	B-X (X для каждого из пэдов фиксированное: 09–16), A-01. (Исходный вариант записи по умолчанию для пэдов 1–8 – B-X, для пэдов 9–16 – фиксированный: A-01.)

## ■ Добавление параметров записи фразы на пэд

(В моделях MZ-X500 и MZ-X300)

В начале фразы при ее записи на пэд записывается тембр «Upper 1».

- Необходимость учета этого тембра во время воспроизведения задается параметром «Phrase Tone Enable» на экранной странице «Setting» того или иного пэда.
- Если параметр «Phrase Tone Enable» включить при воспроизведении фразы с несколькими партиями, то смена тембра на записанный произойдет у всех указанных партий.

## ■ Добавление возможности воспроизведения фраз с пэдов с помощью определенных партий

(В моделях MZ-X500 и MZ-X300)

Возможна настройка, при которой фразы с пэдов 1–8 будут воспроизводиться с помощью определенных партий.

- У пэда 1 определенная партия B-09, у пэда 2 – B-10 и так далее до партии B-16 у пэда 8.
- Пэды 9–16 на воспроизведение определенных партий не рассчитаны.

У параметра «Part» на экранной странице «Setting» соответствующего пэда выставлен вариант «B-X» (X для каждой из партий фиксированное: 09–16), а остальные партии отключены.

При ударе по пэду включается воспроизведение фразы с помощью заданной партии.

- Для воспроизведения фразы тембром, использованным при записи, всегда можно включить параметр «Phrase Tone Enable», а у параметра «Part» включить только вариант «B-X» .
- Включение параметра «Phrase Tone Enable» и вариантов A-01 – A-16 у параметра «Part» вызывает изменение тембра игры и (или) аккомпанемента.

## ■ Добавление отображения тембра, с которым фраза была записана на пэд

(В моделях MZ-X500 и MZ-X300)

Если на экранной странице «PAD» у пэда выбран элемент данных «фраза», и она записана с определенным тембром, то под названием фразы отображаются номер и название тембра.

Если элемент данных – не фраза, ничего не отображается.

- Если элемент данных – фраза, но тембр не записан, вместо номера тембра отображается 0000, а вместо его названия – «Not Recorded».
- Для задания или изменения тембра фразы коснуться пункта «Pad Edit», а затем пункта «Event Edit», чтобы открыть экранную страницу «Event Edit». Затем вставить в заголовок событие «Tone». (Дополнительную информацию см. в отдельной инструкции-учебнике.)

## ■ Изменение поведения пэда при включенной функции удержания

При включенной функции удержания и отключенной функции петлевания пэд после воспроизведения фразы <sup>\*1</sup>, сэмпла <sup>\*2</sup> или аккордовой последовательности <sup>\*3</sup> автоматически переводится в отключенное состояние.

(\*1, \*2 – в моделях MZ-X500 и MZ-X300, \*3 – только в модели MZ-X500)

## ■ Добавление синхронизации воспроизведения с пэдов, которым присвоены фразы и (или) аккордовые последовательности

Пэды синхронизированы не только с аккомпанементом, но и с фразами <sup>\*1</sup> и аккордовыми последовательностями <sup>\*2</sup> пэдов.

Выбрать пэд, который нужно синхронизировать, коснуться пункта «Setting» и выставить нужные показатели настройки у параметра «Timing Sync».

Включить воспроизведение с пэда, которому присвоена фраза <sup>\*1</sup> или аккордовая последовательность <sup>\*2</sup>, и стукнуть по синхронизированному пэду. Воспроизведение со второго пэда начнется синхронно с воспроизведением с первого пэда.

(<sup>\*1</sup> — в моделях MZ-X500 и MZ-X300, <sup>\*2</sup> — только в модели MZ-X500)

- Пэд, которому присвоен сэмпл, не синхронизируется.
- Характер синхронизации соответствует размеру стиля, выбранного при воспроизведении с пэда.
- Если воспроизведение с предыдущего пэда замкнуто, то воспроизведение со следующего пэда синхронизируется с момента начала очередного такта материала, воспроизводимого с предыдущего пэда.

## ■ Добавление синхронизации всех пэдов

С аккомпанементом <sup>\*1</sup>, с фразой с другого пэда <sup>\*2</sup> или с аккордовой последовательностью <sup>\*3</sup> могут быть синхронизированы все пэды.

(<sup>\*1</sup>, <sup>\*2</sup> — в моделях MZ-X500 и MZ-X300, <sup>\*3</sup> — только в модели MZ-X500)

Коснуться пункта «Bank Edit» и в появившемся наборе вариантов — пункта «All Pad Timing Sync».

Коснуться нужного варианта синхронизации («Off», «Beat» или «Measure»).

В ответ на запрос на подтверждение коснуться кнопки «Yes».

Параметры воспроизведения всех пэдов замещаются параметрами «Timing Sync».

- Настройка сохраняется только после записи в банк пэда («PAD Bank»).

## Новые функции в редакции 1.60 прошивки

В данном разделе приводится описание функций, в которые в редакции 1.60 прошивки внесены изменения.

### ■ Добавление в параметр «PLAY CHORD» для записи с помощью функции «PATTERN RECORDER» варианта «Am»

(В моделях MZ-X500 и MZ-X300)

У параметра «PLAY CHORD» функции «PATTERN RECORDER» к вариантам «Off», «C», «C7» и «Cm» добавлен вариант «Am», выбор которого при создании минорного аккомпанемента позволяет вводить данные с помощью только белых клавиш.

### ■ Увеличение максимального числа тактов в элементе при их создании с помощью функции «PATTERN SEQUENCER»

(В моделях MZ-X500 и MZ-X300)

На экранной странице «ELEMENT EDIT» функции «PATTERN SEQUENCER» для любого элемента кроме «Fill-in» может быть указано до 32 тактов. Для элемента «Fill-in» может быть указано до 4 тактов.

### ■ Возможность копирования из одного элемента в другой с помощью команд «Part Copy» и «Element Copy» функции «PATTERN SEQUENCER»

(В моделях MZ-X500 и MZ-X300)

#### 1) Part Copy

Копирование из одного элемента в другой возможно в случае, когда показатель настройки «Event Only» выставлен на «On». В этом случае можно задать такт(ы) для копирования. Ниже описываются его параметры.

- Source

«Start Measure»: All, 1—32

Служит для задания первого такта копируемого фрагмента. В случае выбора варианта «All» копируются все такты. Если число тактов в модели-адресате больше, чем в исходной, копируемая модель повторяется. Если число копируемых тактов превышает число тактов в модели-адресате, данные из «избыточных» тактов не копируются.

«Length»: 1—32

Служит для задания числа копируемых тактов. Если у параметра «Start Measure» выбран вариант «All», задание этого числа невозможно.

- Destination

«Start Measure»: 1—32

Служит для задания первого такта адресата копирования. Если у параметра «Source Start Measure» выбран вариант «All», задание этого числа невозможно.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- Если данные в адресате имеют состояние «Fixed», адресат от них очищается, а копируемые данные вносятся в него после этого.
- Когда показатель настройки «Event Only» выставлен на «On», при взятии аккорда С копируется событие. Данные, созданные с помощью аккордов Cm, Am и C7, могут отличаться от записанных.

#### 2) Element Copy

Возможно копирование данных из элемента одного типа в элемент другого (за исключением «Fill-in»). Число копируемых тактов указать невозможно.

### ■ В функции «PATTERN SEQUENCER» — возможность выбора для партий «Drum» и «Percussion» не только тембров «Drums»

(В моделях MZ-X500 и MZ-X300)

На экранных страницах «PATTERN RECORDER» и «MIXER EDIT» возможен выбор любых тембров (не только «Drums») также для партий «Drum» и «Percussion».

### ■ Добавление параметров в функцию «REGISTRATION FILTER»

(В моделях MZ-X500 и MZ-X300)

В функцию «REGISTRATION FILTER» добавлены параметры «Equalizer» и «Compressor».

**CASIO**®

**CASIO COMPUTER CO., LTD.**  
6-2, Hon-machi 1-chome  
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

MA1804-A

© 2018 CASIO COMPUTER CO., LTD.