

# **MZ-X500**

# **MZ-X300**

CN

## **1.60 版固件用户说明书**

## 1.10 版固件的更新信息

1.0X 版固件有下述变更。

- 旋律音色和 6 层叠加音色追加了 Pitch Bend Mode
- 旋律音色和 6 层叠加音色追加了 Portamento Mode
- 6 层叠加音色追加了 Decay Time Key Follow
- 拉杆风琴音色增强了音量调节功能
- 拉杆风琴音色追加了 Percussion Mode
- 鼓音的 Inst Select（乐器选择）追加了用户采样音
- 音板追加了 Group 设定
- 追加了 Package 载入功能
- 追加了采样数据
- 改进的其他功能

## 1.21 版固件的更新信息

1.10 版固件有下述变更。

- 追加了用户采样组
- 追加了载入或保存所有数据或所有音板数据的功能
- 改进的其他功能

## 1.31 版固件的更新信息

1.21 版固件有下述变更。

- 追加了登录存储器的变奏编号记录功能
- 追加了指定前奏后的变奏编号的功能
- 追加了保存登录时确认区编号的功能
- 追加了在型音序器录音过程中录音延音踏板操作的功能
- 追加了导入六层叠加及鼓音的扩展音色时选择波形的功能
- 追加了音板采样设定项的速度同步功能
- 追加了通过按住按钮便能直接进入音色编辑画面和伴奏编辑画面的快捷键
- 追加了保存混频器的外部输入设定的功能
- 追加了直接进行音色及伴奏选择画面变更设定的按钮
- 追加了指定初始启动画面的设定
- 追加了重写 MIDI Recorder 模式使用的 MIDI 数据曲头信息的功能
- 追加了波形文件载入功能
- 追加了剩余存储容量显示功能
- 追加了采样数据
- 改进的其他功能

## 1.40 版固件的更新信息

1.31 版固件有下述变更。

- 增强了 Audio Recorder 功能，追加了 mp3 播放器
- 对 U 盘的操作中追加了文件夹内数据的读写功能
- 追加了用户伴奏数据的储存功能
- 伴奏功能可直接从 U 盘导入数据了
- 增强了型音序器录音功能的量化设定
- 追加了型音序器录音功能的反复录音设定
- 登录过滤器项目中追加了 Tempo 选项
- 当 Event Editor 的光标移动时，Note Preview 演奏事件音符
- 追加了 MIDI Clock 输出设定
- 改进的其他功能

## 1.50 版固件的更新信息

1.40 版固件有下述变更。

- 在型音序器的 MIXER EDIT 功能中追加了修改所有元素的参数设定（前奏，变奏，节奏填充，尾声）的功能
- 在型音序器的录音器中追加了删除特定录音音符的功能
- 为 Hex Layer、Bass Synth 及 Drum 音色追加了用户波形 / 用户乐器名修改功能
- 追加了在选择 Hex Layer 和 Bass Synth 音色时使用滑钮控制滤音器截止频率和共鸣的功能
- 追加了删除 ZRA、ZAA、ZTA、ZPA 及 ZAL 文件的功能
- 追加了在 TONE 区中按住音色组钮或在 RHYTHM 区中按住节奏组钮进入用户数据选择画面的捷径
- 追加了用户音色波形预载入功能
- 音板播放设定项的变更 / 追加
- 追加了音板录音设定项
- 追加了音板的乐句录音设定项
- 追加了使用专用声部播放音板乐句的功能
- 追加了音板乐句的录音音色的显示功能
- 改变了音板保持为开时的表现
- 追加了同步播放分配有乐句及 / 或和弦进程的音板的功能
- 追加了所有音板同步的功能
- 改进的其他功能

## 1.60 版固件的更新信息

1.50 版固件有下述变更。

- 对于 PATTERN RECORDER 录音，PLAY CHORD 中追加了 Am
- 加大了用 PATTERN SEQUENCER 能建立的元素小节的最大数目
- 支持用 PATTERN SEQUENCER Part Copy 和 Element Copy 功能在不同元素之间进行复制
- 支持用 PATTERN SEQUENCER 为 Drum 声部和 Percussion 声部选择 Drums 之外的音色
- 在 REGISTRATION FILTER 中增加了选项
- 改进的其他功能

## 用户数据兼容性

本节介绍旧版与最新版固件之间的用户数据兼容性。

- 最新版固件能导入由旧版固件保存的下列数据：用户数据（节奏（AC7），标准音色（ZTN），通用音色（ZVT），钢琴音色（ZPF），6层叠加音色（ZLT：仅限 MZ-X500），鼓音数据（ZDR），拉杆风琴音色（ZDO），音乐数据（ZMF），情景预设（ZMP），登录（ZRM），音板库（ZPB），采样数据（ZWT），乐句数据（ZPH），和弦进程数据（ZCD），琶音数据（ZAR），全部音色数据（ZTA），全部自动伴奏数据（ZAA），全部登录数据（ZRA））。
- 旧版固件不能导入最新版固件保存的用户数据。

## 固件的更新

### 重要！

错误地执行固件更新操作会导致数码电子琴无法启动。必须遵守下列几点。

- 在更新数码电子琴的固件之前，请将数码电子琴内存中的用户数据备份到 U 盘中。
- 在固件更新过程中，不要从数码电子琴拔下交流电变压器或拔出 U 盘。
- 在固件更新过程中，除了更新操作所需要的之外，不要触摸任何按钮或键盘琴键。

执行下述操作进行更新。

1. 将“update.bin”固件文件复制到 U 盘中。
  - 请使用格式化为 FAT32 的 U 盘。
  - 请将“update.bin”固件文件放在 U 盘的根目录（非文件夹）中。
2. 在数码电子琴的 U 盘端口中插入本操作的第 1 步准备的 U 盘。
3. 点击 MENU 画面上的“SYSTEM SETTING”。
4. 点击“Information”后面的“Enter”。
5. 在出现的列表中点击“Update Firmware”旁边的“Execute”。
6. “Sure? Yes/No”信息出现后，点击“Yes”。
  - 固件更新需要约 30 分钟。在这期间不要触摸数码电子琴。
  - 画面上将出现进度条，表示更新的进度。
  - 更新完成后，数码电子琴自动重新启动。
7. 数码电子琴重新启动后，拔下 U 盘。

至此固件更新操作完毕。

### 重要！

如果错误信息出现，并且更新失败，请执行下述操作重新进行更新。

1. 从数码电子琴拔下交流电变压器。
2. 重新正确地将“update.bin”更新文件复制到 U 盘中。
3. 确认 U 盘已正确插入数码电子琴的 USB 端口中。
4. 在数码电子琴中插入交流电变压器。
5. 按数码电子琴的电源钮开机。
  - 如果更新操作自动开始，请等待约 30 分钟，直到更新完成并且数码电子琴重新启动。
  - 如果数码电子琴正常重启，请进入 MENU 画面，点击“SYSTEM SETTING”后点击“Information”。检查数码电子琴的固件版本。如果不是所需要的固件版本，请再次执行更新操作的第 5、6、7 步。
  - 如果更新操作因错误信息出现而停止，则可能表示“update.bin”文件及 / 或 U 盘有问题。请检查问题。

## 1.10 版固件的新功能

本节介绍 1.10 版固件变更的功能。

### ■ 旋律音色和 6 层叠加音色追加了 Pitch Bend Mode

### ■ 旋律音色和 6 层叠加音色追加了 Portamento Mode

(MZ-X500 和 MZ-X300 双方; 只 MZ-X500 的 6 层叠加音色有追加)

旋律音色和 6 层叠加音色追加了下列可编辑参数。



- 版本 1.0X 的 Portamento On/Off 参数设定并入了 Portamento Mode，如下所述。

显示的名称	说明	设定
Portamento >Enter	滑音。可编辑滑音参数组。	
Portamento Mode	滑音模式。将此设定选择为“On”会产生滑音效果，而“Legato”产生连音。选择为“Off”效果不产生。	Off, On, Legato
Pitch Bend Mode	弯音模式。此设定控制弯音效果对哪些键盘琴键起作用。弯音效果只对弹奏的音符起作用时选择“Key”。对所有发声的音符都起作用时选择“All”。	All, Key

### ■ 6 层叠加音色追加了 Decay Time Key Follow

(仅限 MZ-X500)

此版本在 6 层叠加音色上追加衰减时间键跟随功能使下列参数增加了。

显示的名称	说明	设定
Filter >Enter	滤音器。可编辑滤音器参数组。	
Decay Time Key Follow	调节相邻键盘琴键间滤音器包络衰减时间的变化量。较大的数值代表较大的变化。 加大数值会缩短键盘高音区的衰减时间，而加长低音区的衰减时间。	-64 至 0 至 +63
Amp >Enter	放大器。可编辑放大器参数组。	
Decay Time Key Follow	调节相邻键盘琴键间音量包络衰减时间的变化量。较大的数值代表较大的变化。 加大数值会缩短键盘高音区的衰减时间，而加长低音区的衰减时间。	-64 至 0 至 +63

■ 拉杆风琴音色增强了音量调节功能

■ 拉杆风琴音色追加了 Percussion Mode  
(MZ-X500 和 MZ-X300 双方)

此版本追加了下列拉杆风琴参数。



- 1.0X 版的 Leakage Noise 设定在此版本中变为 Running Noise 设定。

显示的名称	说明	设定
Volume	音量。控制拉杆风琴的全体音量。	0 至 127
Click Level	设定击键音量。	0 至 15
Percussion Mode	指定打击乐器如何发声。 选择 “Mono” 产生单音，而选择 “Poly” 产生复音。	Mono, Poly
Noise >Enter	噪音。可编辑噪音参数组。	
Running Noise	指定在不演奏的状态下也总是产生的音色轮信号（Running Noise）的音量。	0 至 15
Tone Wheel Leakage	指定在演奏状态下从其他音色轮泄漏的信号（Tone Wheel Leakage Noise）的音量。	0 至 15
Drawbar Leakage	指定从设定为 0 的拉杆泄漏的信号（Drawbar Leakage Noise）的音量。	0 至 15

■ 鼓音的 Inst Select（乐器选择）追加了用户采样音  
(MZ-X500 和 MZ-X300 双方)

这个变更点使在鼓音的可编辑音色参数画面上用 Inst Select 项指定从 U 盘载入的、或用音板采样功能录制的用户采样音成为可能。

- 请注意，鼓音只能指定 Length 指定为 Short 的用户采样音。

■ 音板追加了 Group 设定  
(MZ-X500 和 MZ-X300 双方)

本更新版在音板的设定项目中追加了多个音板能交替动作的 Group 功能。

显示的名称	说明	设定
Group	为音板分配组编号（1 至 8）。 执行一个音板操作时若与其组编号相同的另一个音板正在动作，则新的音板开始动作时，正在动作的音板停止动作。	Off, 1 至 8

## ■ 追加了 Package 载入功能

(MZ-X500 和 MZ-X300 双方)

用户包功能将多种音色、自动伴奏等用户数据打包进一个用户数据文件 (ZPK)。  
执行下述操作可载入一个数据包。

### 重要!

---

- 如果用户包载入操作会覆盖掉您想保留的现有数据，请在执行下述操作之前将现有数据备份到 U 盘中。

1. 将用户包文件 (ZPK) 复制到 U 盘中的 “MUSICDAT” 文件夹中。
2. 在数码电子琴的 U 盘端口中插入 U 盘。
3. 点击 MENU 画面上的 “MEDIA”。
4. 点击 “Load”。
5. 选择 “Package”。
6. 点击要载入的包文件，然后点击 “Select”。
7. 载入用户包设定画面出现，上面列有用户包中数据的载入目的地。
  - 如果用户包中含有用户音色数据，则音色的子类别也会显示。
  - 如果用户包中含有用户采样数据，并且采样数据的 Length 指定了 Long，则采样数据分别显示。
8. 指定各用户数据项的载入目的地。
9. 点击 “Execute”。
  - 此时画面显示用户包载入确认信息 “Sure?”。
  - 如果数码电子琴内存中的载入目的地中已存有数据，则询问您是否要用新数据进行替换的信息 “Replace?” 将出现。
10. 点击 “Yes”。
  - 操作进行过程中，“Please Wait” 信息将停留在画面上。
  - 此信息显示过程中不要执行任何操作。
  - 载入完毕后 “Complete” 出现在画面上。
  - 要取消载入操作时，请点击 “No”。

## ■ 追加了采样数据

此更新版本追加了可分配在音板上的采样数据。有关详情请参阅版本 1.10 的附录。

## 1.21 版固件的新功能

本节介绍 1.21 版固件变更的功能。

### ■ 追加了用户采样组

(MZ-X500 和 MZ-X300 双方)

采样数据的规格增强了，现在能选择用户采样组了。

用户采样组中含有多组用户采样数据，您可以从共三组用户采样组（A 至 C）中选择要使用的一组。

各组用户采样数据中含有 12 种短采样（分别能录音约 3 秒钟）和 4 种长采样（分别能录音约 9 秒钟）。使用下述操作可改变用户采样组。

1. 在 MENU 画面上，点击“PAD”显示音板选单。
2. 点击“User Sampling Set”，然后从“Set A/Set B/Set C”中进行选择。
3. 当“Sure? Yes/No”信息出现时，点击“Yes”改变用户采样组。
4. 操作进行过程中，“Please Wait”信息出现。
  - 用户采样组改变后，“Complete!”出现。



- 用户采样组不能保存到登录或音板库中。
- 当您改变用户采样组时，载入当前音板库中的采样数据自动改变。

### ■ 追加了载入或保存所有数据或所有音板数据的功能

(MZ-X500 和 MZ-X300 双方)

现在可以载入或保存所有数据（ZAL）或所有音板库数据（ZPA）了。

请使用下述操作载入或保存数据。

1. 在数码电子琴的 U 盘端口中插入 U 盘。
  - 如果您要载入数据，则请事先把要载入的用户文件复制到 U 盘的“MUSICDAT”文件夹中。
2. 在 MENU 画面上点击“MEDIA”。
3. 要载入数据时，请点击“Load All”。要保存数据时，请点击“Save All”。
4. 如果您正在载入数据，请选择要载入的文件，然后点击“Execute”。如果您正在保存数据，请选择文件名，然后点击“Enter”。
  - “Sure?”信息出现，让您确认是否要载入或保存文件。
  - 如果您正在载入数据，并且在数码电子琴的存储器中您要载入新数据的的地方已有数据存在，则“Replace?”信息会出现，让您确认是否要用新数据替换现有数据。
5. 点击“Yes”。
  - 操作进行过程中，“Please Wait”信息出现。
  - 此信息显示过程中不要执行任何操作。
  - 载入或保存完成后，“Complete”信息出现。
  - 要取消数据载入或保存操作时，请点击“No”。



## 1.31 版固件的新功能

本节介绍 1.31 版固件变更的功能。

### ■ 追加了登录存储器的变奏编号记录功能

(MZ-X500 和 MZ-X300 双方)

伴奏的变奏编号可存入登录存储器，或从登录存储器调出。

下述操作能指定变奏编号并将其存入登录存储器。

1. 在伴奏停止的状态下，按 SYNCHRO START 钮。
2. 按 VARIATION 钮（1 至 4）使相应的变奏编号闪动。
3. 在按住 STORE 钮的同时，按一个登录钮（1 至 8）在相应的登录存储区中保存变奏编号。  
在伴奏播放过程中，使用上述操作步骤选择保存变奏编号的登录存储区，伴奏将根据储存的变奏编号进行播放。  
(当伴奏停止时选择登录存储区，将使电子琴进入同步待机状态。)

### ■ 追加了指定前奏后的变奏编号的功能

(MZ-X500 和 MZ-X300 双方)

伴奏的前奏结束后过渡到的变奏编号可预先指定。

下述操作步骤用于预先指定变奏编号。

1. 在伴奏停止的状态下，按 SYNCHRO START 钮。
2. 按 VARIATION 钮（1 至 4）使相应的变奏编号闪动。
3. 按 INTRO 钮（1 或 2）使相应的前奏编号闪动。
4. 按 START/STOP 钮播放前奏，前奏结束后播放转换为您在第 2 步中所按按钮对应的编号的变奏。



- 在第 3 步中指定的前奏编号和变奏编号可存入登录存储器。

### ■ 追加了保存登录时查看区编号的功能

(MZ-X500 和 MZ-X300 双方)

按登录的 STORE 钮时，对应当前所选登录存储区编号的区钮（1 至 8）闪动。

在按住 STORE 钮的情况下按闪动的编号钮可保存登录。

### ■ 追加了在型音序器录音过程中录音延音踏板操作的功能

(MZ-X500 和 MZ-X300 双方)

在型音序器的录音内容中追加了延音踏板操作，使您可以改变键盘音符延长的长度。

### ■ 追加了导入六层叠加及鼓音的扩展音色时选择波形的功能

(MZ-X500 和 MZ-X300 双方)

在六层叠加音色和鼓音编号画面上可以选择从 MEDIA 载入的音色中的波形。

执行下述操作步骤可显示波形选择画面，并选择内藏波形的载入音色。

- 六层叠加音色：Tone → Edit → Advanced → Layer → Wave Number → User
- 鼓音：Tone → Edit → Inst → User

## ■ 追加了音板采样设定项的速度同步功能

(MZ-X500 和 MZ-X300 双方)

在分配有采样音的音板的设定项目中，追加了同步循环播放采样音的 Timing Sync 设定。

显示的名称	说明	设定
Timing Sync	使您敲击的音板的采样音的播放时机与自动伴奏的播放时机同步。 Off: 不同步 Beat: 以拍为单位强制校正偏差。 Measure: 以小节为单位强制校正偏差。	Off, Beat, Measure

## ■ 追加了通过按住按钮便能直接进入音色编辑画面和伴奏编辑画面的快捷键

(MZ-X500 和 MZ-X300 双方)

追加了快捷键，通过按住下述 SETTING 组中的按钮便能显示编辑画面。

按住 TONE 钮可显示 Tone Edit 画面。

按住 RHYTHM 钮可显示 Pattern Sequencer 画面。

## ■ 追加了保存混频器的外部输入设定的功能

自动恢复功能中及登录存储器中可保存混频器的外部输入设定。

下列参数被保存。

外部输入声部: Volume, Reverb Send, Chorus Send, Delay Send, Line Select

## ■ 追加了直接进行音色及伴奏选择画面变更设定的按钮

(MZ-X500 和 MZ-X300 双方)

在音色或伴奏选择画面上，用 [+] 和 [-] 钮可前后选换数据项。

并且，反复按相同的音色钮可进入子类别。

例如：要选择 E.Piano 下的第二种音色时

按 Piano 钮两次，然后按 [+] 钮一次。

## ■ 追加了指定初始启动画面的设定

(MZ-X500 和 MZ-X300 双方)

SETTING 的高级选项中追加的 Initial Display 设定能将 MENU、MAIN、TONE、RHYTHM 或 MIXER 指定为初始启动画面。

显示的名称	说明	设定
Initial Display	指定初始启动画面。	MENU, MAIN, TONE, RHYTHM, MIXER

■ 追加了重写 MIDI Recorder 模式使用的 MIDI 数据曲头信息的功能

(MZ-X500 和 MZ-X300 双方)

当您开始演奏时，各种混频器设定会作为 MIDI Recorder 模式使用的曲头信息记录在 MIDI 数据的头部。执行下述操作可重写曲头信息。

- 重写信息

声部

系统音轨（端口：B，声部 1-5），独奏音轨 1-16（端口：C，声部 1-16）

参数

Tone, Volume, Pan, Coarse Tune, Fine Tune, Bend Range, Reverb Send, Chorus Send, Delay Send

1. 在 MIDI Recorder 模式中选择要改变的用户 MIDI 数据。
2. 显示 Mixer 画面，并改变要重写其 MIDI 数据的参数。目标 MIDI 录音器的曲头设定如上所示。
3. 变更完毕后，在按住 Store 钮的同时按 MIDI Play/Stop 钮。
4. 此时 MIDI 曲头信息被重写为当前的混频器设定，然后画面显示 “Complete!”

■ 追加了波形文件载入功能

(MZ-X500 和 MZ-X300 双方)

在使用 Media 选单中的 Load 命令从 U 盘载入采样数据时，除了可载入专用的 ZWT 采样数据文件格式之外，通用的 WAV 文件 \* 也能导入了。

WAV 文件与 ZWT 文件一起列在 MUSICDAT 文件夹中。

\* 线性 PCM，16 比特，单声道 / 立体声，44.1kHz/22.05 kHz



- 根据保存位置，导入的 WAV 文件从数据开头被切去 3 秒钟（Short）或 9 秒钟（Long），然后变换为 44.1kHz 单声道数据。不能向 U 盘保存 WAV 格式文件。

■ 追加了剩余存储容量显示功能

(MZ-X500 和 MZ-X300 双方)

SETTING 信息画面显示当前的存储器剩余容量。

显示的名称	说明	设定
Free Space	表示还剩多少可用空间。	-

■ 追加了采样数据

- 更新了音色数据和伴奏数据。  
音色数增加了。（MZ-X300：从 900 种增加至 950 种音色；MZ-X500：从 1100 种增加至 1150 种音色）  
有关规格的详情请参阅版本 1.31 的附录。

## 1.40 版固件的新功能

本节介绍 1.40 版固件变更的功能。

### ■ 增强了 Audio Recorder 功能，追加了 mp3 播放器 (MZ-X500 和 MZ-X300 双方)

此版本追加了 mp3\* 播放器。

\* mp3 格式

- 文件扩展名: mp3
- MPEG-1 Audio Layer3
- 采样频率: 44.1kHz/48kHz
- 比特率: 32 至 320 kbps ; 可变比特率 (VBR) 兼容
- 频道: 单声道, 立体声
- 能播放的乐曲长度: 最长 90 分钟



- 不能进行 mp3 格式的录音。
- 对于用 VBR 建立的 mp3 文件, 电子琴可能无法取得正确的乐曲播放时间。  
在 mp3 播放过程中, 按 Info 钮可显示下列信息。文件名, 歌曲名, 演唱者, 专辑, 年, 流派, 时间, 比特率, 采样率 (仅限单字节字符)  
(在 wav 文件的播放过程中, 只显示下列信息: 文件名, 时间, 比特率, 采样率。)

追加了反复功能。

可用图标选择 OFF、单曲反复及全曲反复。



- 选择了全曲反复时, 依歌曲名的英文字母顺序播放文件夹中的所有歌曲。

### ■ 对 U 盘的操作中追加了文件夹内数据的读写功能 (MZ-X500 和 MZ-X300 双方)

进行 U 盘操作时, 现在可以浏览文件夹中的内容、返回上一层文件夹、以及创建新文件夹了。此追加功能对 U 盘文件显示、Media 选单、播放的 Media 类别、MIDI 录音器及音频录音器有效。

- 文件夹名旁边的箭头表示可以查看文件夹中的内容。
- 列表中的“ParentFolder”项用于返回上一层文件夹。



- 您可以对最多 10 层文件夹和 999 个文件执行这些操作。

### ■ 追加了用户伴奏数据的储存功能 (MZ-X500 和 MZ-X300 双方)

用户伴奏数据的储存区从 100 项增加到了 500 项。

### ■ 伴奏功能可直接从 U 盘导入数据了 (MZ-X500 和 MZ-X300 双方)

伴奏功能现在可以直接从 U 盘载入用户数据了。

伴奏选择画面上追加了 Media 类别。



- MIDI 录音器不能对 Media 类别的伴奏数据进行录音。型音序器不能编辑 Media 类别的数据。要执行这些操作时, 伴奏数据必须先载入数码电子琴的存储器中。
- 当音频播放器正在播放或录音时, 不能改变 Media 类别中选择的伴奏。

### ■ 增强了型音序器录音功能的量化设定

(MZ-X500 和 MZ-X300 双方)

型音序器录音功能追加了 32 分音符和 32 分三连音符。

### ■ 追加了型音序器录音功能的反复录音设定

(MZ-X500 和 MZ-X300 双方)

型音序器的录音功能追加了 Loop On/Off 设定，用于控制当循环结束时录音是否反复进行。

### ■ 登录过滤器项目中追加了 Tempo 选项

(MZ-X500 和 MZ-X300 双方)

登录过滤器项目中有新的 Tempo 选项可以使用了。

### ■ 当 Event Editor 的光标移动时，Note Preview 演奏事件音符

(MZ-X500 和 MZ-X300 双方)

当 Event Editor 的“Setting”中的 Note Preview 选项有效时，在事件编辑列表中将光标移动到音符编号 C-1 至 G-9 时，相应的音符会演奏，使您能检查其音高。

### ■ 追加了 MIDI Clock 输出设定

(MZ-X500 和 MZ-X300 双方)

MIDI 选单中追加了“Clock Out On/Off”选项，用于控制 MIDI Clock、MIDI 数据的开始 / 停止、伴奏数据的开始 / 停止等的输出。

## 1.50 版固件的新功能

本节介绍 1.50 版固件变更的功能。

### ■ 在型音序器的 MIXER EDIT 功能中追加了修改所有元素的参数设定（前奏，变奏，节奏填充，尾声）的功能

（MZ-X500 和 MZ-X300 共通）

本版固件在 MIXER EDIT 画面上追加了“All Element”选项。在“All Element”选项被选择的状态下，改变参数的设定会使所有元素（前奏，变奏，节奏填充，尾声）的参数的设定都同时改变。

### ■ 在型音序器的录音器中追加了删除特定录音音符的功能

（MZ-X500 和 MZ-X300 共通）

型音序器的录音器能删除特定的录音音符了。

要删除以前录音的音符时，请在开始录音后按住“Notes Delete”选项。当播放到达您要删除的音符处时，按该音符对应的键盘琴键。如果您在按住“Notes Delete”选项的同时按住一个键盘琴键，则当播放到达您按住的琴键对应的音符（或多个音符）时，该音符被删除。您还可以在播放过程中，在按住“Notes Delete”选项的同时按住多个键盘琴键，以删除多个音符。

### ■ 为 Hex Layer\*1、Bass Synth\*2 及 Drum\*3 音色追加了用户波形 / 用户乐器名修改功能

（\*1，\*2：仅限 MZ-X500，\*3：MZ-X500 和 MZ-X300 共通）

在 Hex Layer 或 Bass Synth 音色的主编辑画面显示时，按“Rename”可切换至 RENAME TARGET SELECT 画面，在此画面上可选择 Tone 或 Wave 进行更名。

选择 Tone 将显示与旧版固件相同的音色更名画面。选择 Wave 将显示当前所选层的波形更名画面。

请注意，若层使用的波形是预设的，则不能改变波形的名称。

同样，在 Drum 音色的主编辑画面显示时，按“Rename”可切换至 RENAME TARGET SELECT 画面，在此画面上可选择 Tone 名或 Inst 名。

### ■ 追加了在选择 Hex Layer 和 Bass Synth 音色时使用滑钮控制滤音器截止频率和共鸣的功能

（仅限 MZ-X500）

8/16 滑钮可用于控制滤音器的截止频率，而 MIX 滑钮可用于控制滤音器的共鸣。MIDI REC 记录这种控制操作。

### ■ 追加了删除 ZRA、ZAA、ZTA、ZPA 及 ZAL 文件的功能

（MZ-X500 和 MZ-X300 共通）

Media Menu 中追加了“Delete All”选项。

按“Delete All”显示与 Load All 和 Save All 相同的目标选择画面。选择目标可显示文件列表。选择文件后按“Execute”删除该文件。

### ■ 追加了在 TONE 区中按住音色组钮或在 RHYTHM 区中按住节奏组钮进入用户数据选择画面的捷径

（MZ-X500 和 MZ-X300 共通）

在 TONE 区中按住音色组钮或在 RHYTHM 区中按住节奏组钮将使用户数据中的第一个被选择。如果已经选择了用户数据，则同样的操作可用于选择第一个数据。

■ 追加了用户音色波形预载入功能

(MZ-X500 和 MZ-X300 共通)

追加了开机时预载入一个或多个用户音色（预载入音色）波形的功能。

当您要切换到在 Sample Manager 中用超出了建议尺寸的用户音色创建的用户音色时，由于载入波形需要时间，您进行选择后用户音色的演奏可能会有延迟。预载入音色可消除这种延迟。

配置预载入设定使用下述操作。

1. 显示 SYSTEM SETTING 画面。
2. 点击 “Preload Setting” 显示 PRELOAD SETTING 画面。“Free Space” 值表示可用存储容量。
3. 点击 “Preload Enable” 将其打开。
4. 点击 “Tone Select” 显示 PRELOAD TONE SELECT 画面。此画面表示各用户音色的波形大小。
5. 点击一个用户音色可将其选择为预载入音色。可选择多个用户音色。点击已选择的音色可取消选择。
6. 您配置的预载入设定将在下次开机时生效。
  - 您可以通过变更 PRELOAD SETTING 画面上的 “Preload Set” 设定来改变预载入音色的组合状态。
  - 请注意，预载入音色的已选择 / 未选择状态由 All Data (ZAL) 操作保存和载入。
  - 如果 Free Space 小了，则切换到有些非预载入音色后演奏可能会有延迟。这种情况发生时，请减少选择的预载入音色，以增加 Free Space 的容量。

■ 音板播放设定项的变更 / 追加

(MZ-X500 和 MZ-X300 共通)

本版本变更和追加了音板播放设定项。

项目	说明	设定
乐句设定项		
Phrase Tone Enable	录音在乐句中的音色在乐句播放时反映在音板上。	Off, On
Part	选择乐句播放的声部。此设定可选择多个声部。	B-X, A-01 至 A-16 (B-X 只能用于 PAD 1 至 8。X 固定在 09 至 16 的每个音板上。)
Timing Sync	敲击音板使乐句播放时机与自动伴奏或其他音板的（乐句或和弦）播放时机同步。	Off, Beat, Measure
和弦进程设定项（仅限 MZ-X500）		
Timing Sync	敲击音板使和弦播放时机与自动伴奏或其他音板的（乐句或和弦）播放时机同步。	Off, Beat, Measure

■ 追加了音板录音设定项  
(MZ-X500 和 MZ-X300 共通)

本版本追加了音板录音设定项。

项目	说明	设定
乐句设定项		
Phrase Tone Enable	指定乐句录音后播放时的“Phrase Tone Enable”项的设定。	On, Off (PAD 1 至 8 的初始缺省录音设定是 On, 而 PAD 9 至 16 的初始缺省录音设定是 Off。)
Part	用于指定乐句录音后, 在“Part”播放设定项中打开的声部。录音 PAD 9 至 16 时此设定不能改变。	B-X (X 固定在 09 至 16 的各音板上), A-01 (PAD 1 至 8 的初始缺省录音设定是 B-X, 而 PAD 9 至 16 固定为 A-01。)

■ 追加了音板的乐句录音设定项  
(MZ-X500 和 MZ-X300 共通)

录音音板乐句时, Upper 1 音色录音在乐句开头。

- 使用各音板“Setting”中的“Phrase Tone Enable”可指定音色是否在播放过程中演奏。
- 如果播放有多个声部的乐句时“Phrase Tone Enable”是打开的, 则指定的所有声部的音色都变为录音音色。

■ 追加了使用专用声部播放音板乐句的功能  
(MZ-X500 和 MZ-X300 共通)

可以指定用专用声部播放音板 1 至 8 的乐句。

- 音板 1 的专用声部是 B-09, 音板 2 是 B-10, 以此类推, 音板 8 是 B-16。
- 音板 9 至 16 不能播放专用声部。

对于相应音板的“Setting”中的“Part”, “B-X” (X 固定在 09 至 16 的各声部上) 打开, 而其他声部关闭。敲击音板用指定的声部演奏乐句。

- 通过打开“Phrase Tone Enable”并只打开“Part”的“B-X”, 可用录音时使用的音色播放乐句。
- 打开“Phrase Tone Enable”并打开“Part”的 A-01 至 A-16, 可改变弹奏及 / 或伴奏音色。

■ 追加了音板乐句的录音音色的显示功能  
(MZ-X500 和 MZ-X300 共通)

当在 PAD 画面上选择的音板数据是乐句、并且乐句中录音有音色时, 乐句名的下面会显示音色编号和音色名。当数据不是乐句时不显示。

- 如果数据是乐句, 但未录音有音色, 则音色编号显示为 0000, 而音色名显示为“Not Recorded”。
- 要指定或改变乐句的音色时, 请点击“Pad Edit”后点击“Event Edit”, 显示 Event Edit 画面。然后在开头插入 Tone 事件。(有关详情请参阅另一册教程说明书。)

■ 改变了音板保持为开时的表现

当音板保持为开而循环关闭时, 在乐句 \*1 或样本 \*2 播放后或和弦进程 \*3 结束后, 音板自动进入关闭状态。

(\*1, \*2: MZ-X500 和 MZ-X300 共通, \*3: 仅限 MZ-X500)



## ■ 追加了同步播放分配有乐句及 / 或和弦进程的音板的功能

音板不仅与伴奏同步，还与音板乐句 \*1 及和弦进程 \*2 同步。

选择要同步的音板，点击 “Setting”，然后用所需要的时机设定配置 “Timing Sync”。

播放分配有乐句 \*1 或和弦进程 \*2 的音板，然后敲击同步的音板。播放与最先播放的音板同步开始。

（\*1：MZ-X500 和 MZ-X300 共通，\*2：仅限 MZ-X500）

- 分配有样本的音板不能同步。
- 同步时机根据音板演奏时选择的节奏的节拍而定。
- 如果之前播放的音板是循环的，则随后的音板将在循环音板的下一小节的开头同步播放。

## ■ 追加了所有音板同步的功能

所有音板都能与伴奏 \*1、其他音板的乐句 \*2 或和弦进程 \*3 同步。

（\*1，\*2：MZ-X500 和 MZ-X300 共通，\*3：仅限 MZ-X500）

点击 “Bank Edit”，然后在出现的选项中点击选择 “All Pad Timing Sync”。

点击要同步的时机（Off、Beat 或 Measure）。

确认信息出现后，点击 “Yes”。

所有音板的播放设定项都被 “Timing Sync” 的设置覆盖。

- 设定只有在写入 PAD Bank 时保存。

## 1.60 版固件的新功能

本节介绍 1.60 版固件变更的功能。

### ■ 对于 PATTERN RECORDER 录音，PLAY CHORD 中追加了 Am (MZ-X500 和 MZ-X300 共通)

在 PATTERN RECORDER 的设定中，除 Off、C、C7 和 Cm 之外，现在还可以选择 PLAY CHORD Am 了。创建小调伴奏时，若选择 Am，则只能使用白键输入数据。

### ■ 加大了用 PATTERN SEQUENCER 能建立的元素小节的最大数目 (MZ-X500 和 MZ-X300 共通)

在 PATTERN SEQUENCER 的 ELEMENT EDIT 画面上，Fill-in 之外的元素最多可指定 32 小节。Fill-in 最多可指定 4 小节。

### ■ 支持用 PATTERN SEQUENCER Part Copy 和 Element Copy 功能在不同元素之间进行复制 (MZ-X500 和 MZ-X300 共通)

#### 1) Part Copy

当 Event Only 设定为 On 时，可以在不同的元素之间进行复制。在这种情况下，您可以指定要复制的小节。参数如下所述。

- Source

Start Measure: All, 1 至 32

指定复制源的起始小节。指定为 All 将复制全部小节。如果目标型的小节数多于源的小节数，则复制的型将重复。多于目标型小节数的数据不复制。

Length: 1 至 32

指定要复制的小节数。当 Start Measure 被选择为 All 时，不能指定此设定。

- Destination

Start Measure: 1 至 32

指定复制目标的起始小节。当 Source Start Measure 被选择为 All 时，不能指定此设定。



- 如果目标数据的状态是 Fixed，则目标数据被清除后源数据被复制到目标处。
- 当 Event Only 设定是 On 时，演奏 C 和弦时的事件被复制。用 Cm、Am 和 C7 建立的数据可能会与录音的数据不同。

#### 2) Element Copy

不同元素类型之间的数据可以复制（Fill-in 除外）。不能指定要复制的小节数。

### ■ 支持用 PATTERN SEQUENCER 为 Drum 声部和 Percussion 声部选择 Drums 之外的音色 (MZ-X500 和 MZ-X300 共通)

您可以为 PATTERN RECORDER 画面和 MIXER EDIT 画面上的 Drum 和 Percussion 声部选择非 Drums 音色的事件。

### ■ 在 REGISTRATION FILTER 中增加了选项 (MZ-X500 和 MZ-X300 共通)

在 REGISTRATION FILTER 中增加了 Equalizer 和 Compressor 选项。

**CASIO®**