

Privia 数码钢琴

CN

# PX-360MBK

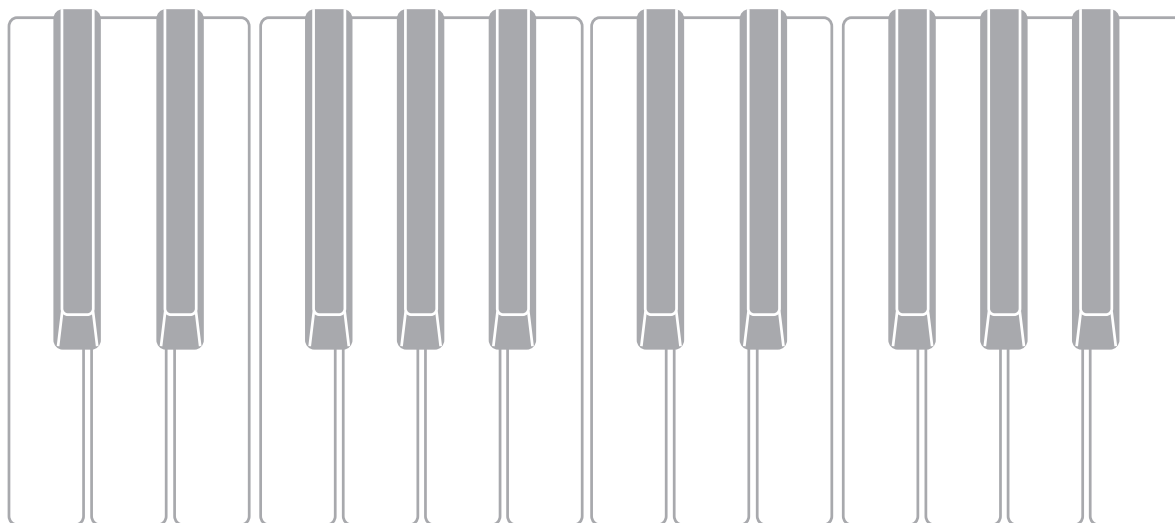
## 用户说明书

请务必将所有用户文件妥善保管以便日后需要时查阅。

安全须知

在使用本钢琴之前，必须首先阅读另一册“安全须知”。

保留备用



## **重要!**

在使用本产品之前，请注意下述重要资讯。

- 在使用 AD-A12150LW 交流电变压器为本产品供电之前，必须首先检查交流电变压器是否有任何损坏。请仔细检查电源线，看是否有断裂、断线、裸线及任何其他严重损坏。切勿让儿童使用已严重损坏了的交流电变压器。
- 3 岁以下儿童不可使用本产品。
- 只能使用 CASIO AD-A12150LW 变压器。
- 交流电变压器不是玩具。
- 在清洁本产品之前必须拔下交流电变压器。

### 根据欧盟指令的符合性声明

**CE** Manufacturer:  
CASIO COMPUTER CO., LTD.  
6-2, Hon-machi 1-chome, Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan  
Responsible within the European Union:  
Casio Europe GmbH  
Casio-Platz 1, 22848 Norderstedt, Germany  
[www.casio-europe.com](http://www.casio-europe.com)

# 目录

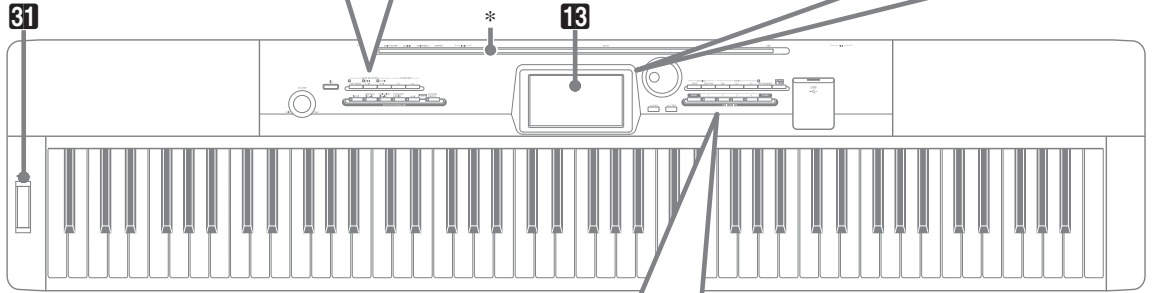
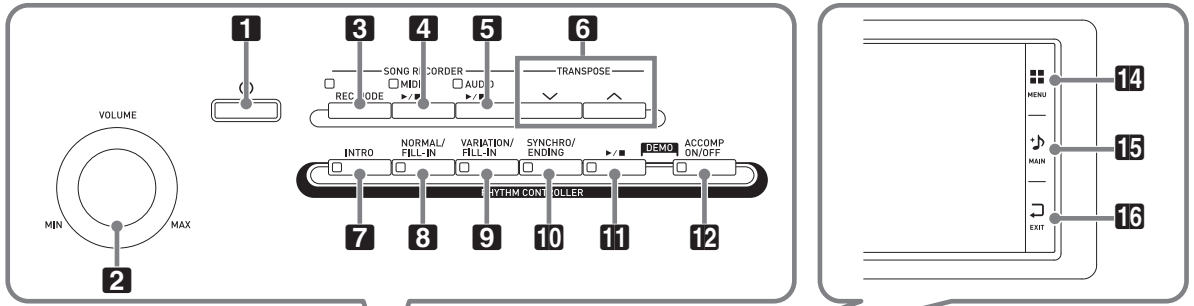
<b>部位说明</b>	<b>CN-4</b>	<b>示范曲</b>	<b>CN-27</b>
乐谱架的安装	CN-5	示范曲的播放	CN-27
设定的保存与面板锁的使用	CN-6	<b>情景预设</b>	<b>CN-28</b>
如何使数码钢琴返回出厂默认设定	CN-6	预设数据的调用	CN-28
<b>电源插座</b>	<b>CN-7</b>	原创用户预设（用户预设）的建立	CN-29
交流电变压器的使用	CN-7	用户预设的删除	CN-33
电源的打开或关闭	CN-7	<b>音色及节奏设置的登录</b>	<b>CN-34</b>
<b>连接</b>	<b>CN-8</b>	<b>录音与播放</b>	<b>CN-36</b>
耳机的连接	CN-8	如何向数码钢琴的存储器中录音 （MIDI 录音器）	CN-38
踏板的连接	CN-8	如何向 U 盘录音（音频录音器）	CN-45
音频设备或放大器的连接	CN-9	<b>数码钢琴设定的配置</b>	<b>CN-48</b>
附件及选购件	CN-10	数码钢琴设定的配置	CN-48
<b>所有模式的通用操作</b>	<b>CN-11</b>	<b>U 盘</b>	<b>CN-56</b>
显示屏画面的使用	CN-11	如何在数码钢琴上插入或 取出 U 盘	CN-57
操作的执行	CN-12	U 盘的格式化	CN-57
<b>使用不同音色的演奏</b>	<b>CN-14</b>	如何在 U 盘上保存标准乐曲数据	CN-57
音色的选择及演奏	CN-14	如何在 U 盘上保存数码钢琴的 数据	CN-58
如何将键盘分割为两种音色	CN-15	如何从 U 盘向数码钢琴的存储器 载入数据	CN-58
两种音色的叠加	CN-16	如何从 U 盘上删除数据	CN-59
如何为二重奏分割键盘	CN-16	<b>电脑的连接</b>	<b>CN-60</b>
键盘音量平衡的调节	CN-17	电脑系统的最低要求	CN-60
节拍器的使用	CN-18	MIDI 的使用	CN-61
速度的变更	CN-18	<b>参考数据</b>	<b>CN-62</b>
弯音轮的使用	CN-19	错误信息	CN-62
如何以半音为单位改变数码钢琴的 音高（移调）	CN-19	疑难排解	CN-63
<b>自动伴奏的使用</b>	<b>CN-20</b>	产品规格	CN-65
自动伴奏的演奏	CN-20	操作须知	CN-67
推荐音色及速度的使用 （单键预设）	CN-23		
如何为旋律音符添加和声 （自动和声）	CN-24		
如何通过编辑内置自动伴奏来创建 自己的原创节奏（节奏编辑）	CN-24		
用户节奏的删除	CN-26		

<b>附录</b>	<b>A-1</b>
音色列表.....	A-1
鼓音分配表.....	A-9
节奏表.....	A-11
情景预设表.....	A-14
指法指南.....	A-17
参数列表.....	A-19
和弦范例表.....	A-21
声部与 MIDI 频道声部分配.....	A-23

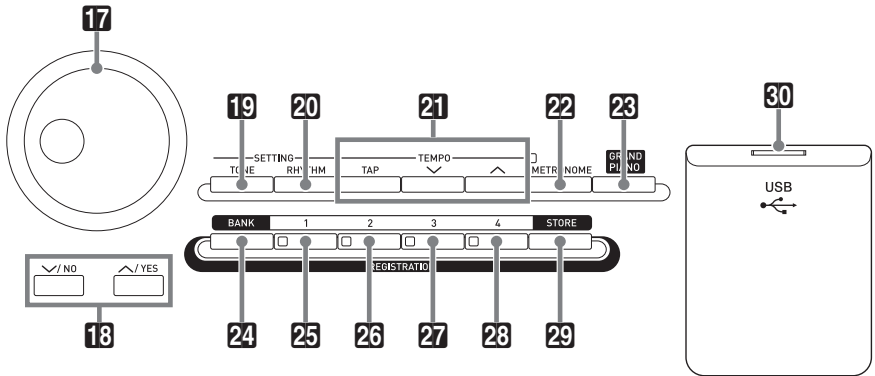
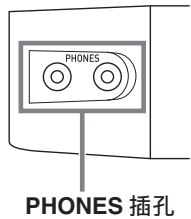
## **MIDI Implementation Chart**

本说明书中涉及的公司及产品名称可能是相关所有者的注册商标。

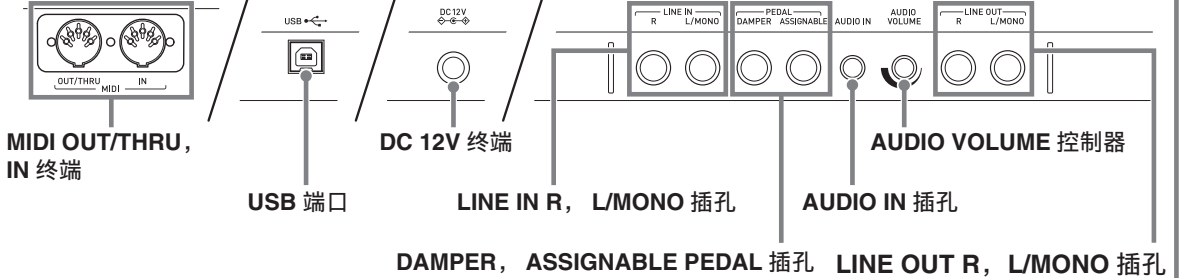
# 部位说明



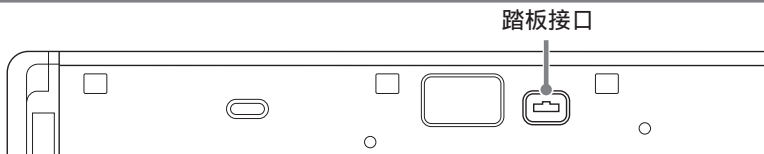
## 前部



## 后部



## 底部

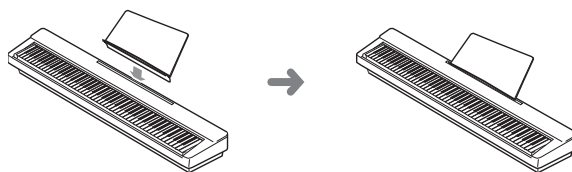


• 本说明书使用下示数字及名称表示按钮和控制器。

- |                              |                            |
|------------------------------|----------------------------|
| <b>1</b> 电源按钮                | <b>17</b> 旋钮               |
| <b>2</b> VOLUME 控制器          | <b>18</b> ∨/NO, ∧/YES 钮    |
| <b>3</b> REC MODE 钮          | <b>19</b> TONE 钮           |
| <b>4</b> MIDI ▶/■ 钮          | <b>20</b> RHYTHM 钮         |
| <b>5</b> AUDIO ▶/■ 钮         | <b>21</b> TEMPO 钮          |
| <b>6</b> TRANSPOSE ∨, ∧ 钮    | <b>22</b> METRONOME 钮      |
| <b>7</b> INTRO 钮             | <b>23</b> GRAND PIANO 钮    |
| <b>8</b> NORMAL/FILL-IN 钮    | <b>24</b> BANK 钮           |
| <b>9</b> VARIATION/FILL-IN 钮 | <b>25</b> REGISTRATION 1 钮 |
| <b>10</b> SYNCHRO/ENDING 钮   | <b>26</b> REGISTRATION 2 钮 |
| <b>11</b> ▶/■ 钮              | <b>27</b> REGISTRATION 3 钮 |
| <b>12</b> ACCOMP ON/OFF 钮    | <b>28</b> REGISTRATION 4 钮 |
| <b>13</b> 显示屏                | <b>29</b> STORE 钮          |
| <b>14</b> MENU               | <b>30</b> U 盘端口            |
| <b>15</b> MAIN               | <b>31</b> PITCH BEND 轮     |
| <b>16</b> EXIT               |                            |

## \* 乐谱架的安装

将乐谱架的底部插入数码钢琴控制台顶部上的沟槽内。



## LCD 板

显示屏画面的液晶板使用高精度技术生产，像素的合格率高达 99.99% 以上。也就是说，极少数的像素可能会一直不点亮或一直点亮。这是液晶板的特性引起的，不表示发生了故障。

## 设定的保存与面板锁的使用

您可以保存数码钢琴的设定，并锁住其按钮以防止误操作。有关详情请参阅“Auto Resume”一节（第 CN-53 页）和“Operation Lock”一节（第 CN-53 页）。

## 如何使数码钢琴返回出厂默认设定

要使数码钢琴保存的数据和设定返回初始出厂默认值时，请执行下述操作。

1. 关闭数码钢琴的电源。
2. 在按住 **21** TEMPO  $\vee$ ,  $\wedge$  钮的同时，按 **1**  $\text{⏻}$  钮。
  - 数码钢琴开机并初始化内部系统。片刻后就可以使用数码钢琴了。

### 注

- 有关开机和关机的说明请参阅“电源的打开或关闭”一节（第 CN-7 页）。

# 电源插座

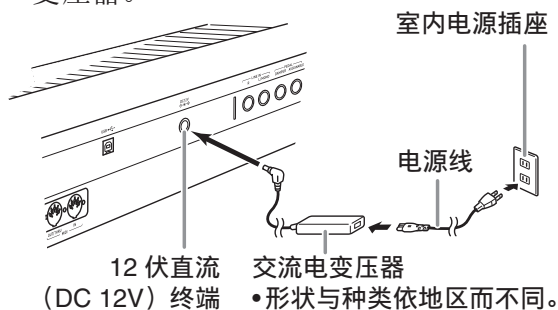
数码钢琴可用标准室内电源供电。不使用数码钢琴时必须关闭其电源。

## 交流电变压器的使用

只能使用本数码钢琴附带的交流电变压器（JEITA 标准，有统一的极性插头）。使用其他种类的交流电变压器会使数码钢琴发生故障。

指定的交流电变压器：AD-A12150LW

- 请如下图所示用附带电源线连接交流电变压器。



请注意下述重要须知，以防止损坏电源线。

在使用过程中

- 切勿过份用力拉扯电源线。
- 切勿反复拉扯电源线。
- 切勿在插头或接头根部弯曲电源线。

在移动过程中

- 在移动数码钢琴之前，必须先从电源插座拔下交流电变压器。

在保管过程中

- 请卷起并捆扎好电源线，但不要缠绕在交流电变压器上。

**重要!**

- 切勿将本数码钢琴附带的交流电变压器（JEITA 标准，有统一的极性插头）在本数码钢琴之外的任何其他装置上使用。否则有发生故障的危险。
- 在插上或拔下交流电变压器之前，必须先确认数码钢琴已关机。
- 长时间使用后，交流电变压器会变热。此为正常现象，并不表示发生了故障。
- 使用交流电变压器时，其标签面要朝下。标签面朝上时，交流电变压器会发出电磁波。


## 电源的打开或关闭

1. 按 **1**  钮打开电源。

- 当显示屏显示启动画面时，不要碰键盘、踏板或按钮。否则会导致故障发生。

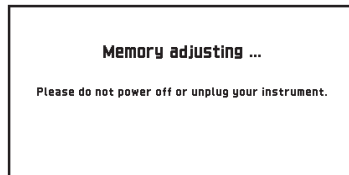


- 用数码钢琴的 **VOLUME** 控制器 (**2**) 调节音量。

2. 要关闭数码钢琴的电源时，请按住 **1**  钮直到数码钢琴的显示屏熄灭。


**重要!**

- 在数据存入数码钢琴存储器中的过程中，或是刚开机时，下示信息可能会出现。



此信息显示时切勿关闭数码钢琴的电源。

**注**

- 按 **1**  钮关闭电源实际上是让数码钢琴进入待机状态。数码钢琴在待机状态下时仍会继续有微弱的电流。若您计划长期使用数码钢琴，或您所在地区有雷雨，必须从电源插座拔下交流电变压器。

## 自动关机

在设计上，本数码钢琴在无任何操作经过预设时间后将自动关机，以防止浪费电力。自动关机功能的触发时间是四个小时。

**注**

- 需要时可关闭自动关机功能。有关详情请参阅“Auto Power Off”一节（第 CN-52 页）中的“SYSTEM SETTING 画面”。

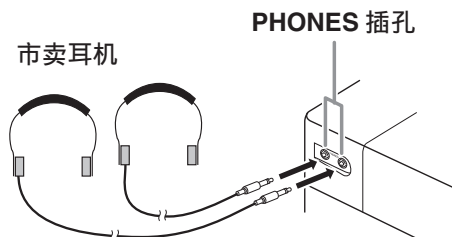


## 耳机的连接

### ❗重要!

- 在连接耳机之前必须用数码钢琴的 **2 VOLUME** 控制器调低音量。连接之后，再将音量调到需要的水平。
- 当声音不从扬声器输出时，\* 数码钢琴自动将声音优化为适合耳机及 **LINE OUT** 欣赏的声音。从扬声器输出时，其自动切换为最适合用扬声器欣赏的声音。
  - \* 插头插在 **PHONES** 插孔中或“Speaker” SYSTEM SETTING 画面（第 CN-52 页）被关闭。

### 前部



将市卖耳机插入 **PHONES** 插孔。将耳机插入 **PHONES** 插孔之一将切断扬声器的输出。如此可在深夜练习，而不会打扰其他人。为了保护您的听力，使用耳机时，请勿将音量设定得过高。

### 注

- 耳机必须在 **PHONES** 插孔中插到底。否则，耳机可能只一边有声音。
- 若您使用的耳机的插头与 **PHONES** 插孔不匹配，请使用相应的市卖插头转换器。
- 若您使用的是需要转换器插头的耳机，则在拔下耳机时一定要同时拔下转换器。否则，弹奏时扬声器不会有声音发出。

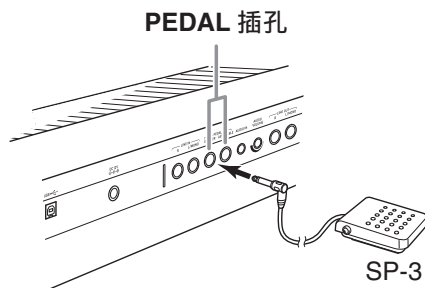
## 踏板的连接

数码钢琴的背面有两个踏板插孔，一个用于连接制音器踏板，一个用于连接柔音 / 抽选延音踏板。

### 如何连接踏板

根据要让踏板（SP-3）执行的操作类型，请将踏板的电缆插入数码钢琴的 **DAMPER PEDAL** 插孔或 **ASSIGNABLE PEDAL** 插孔。如果要同时使用两种操作（插孔），则需要再购买一个另选踏板。

### 后部



### 踏板的功能

#### ● 制音器踏板

弹奏过程中，踩下制音器踏板将使您弹奏的音符回响。

- 如果选择了钢琴音色，踩此踏板将激活数码钢琴的制音器共鸣效果，使音符产生如同在声乐钢琴上踩下制音器踏板时一样的共鸣。

#### ● 柔音踏板

弹奏过程中，踩下此踏板抑制您在踩下此踏板后在键盘上弹奏的音符的响音，使其变柔和。

#### ● 抽选延音踏板

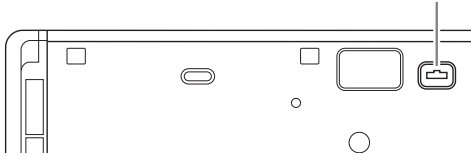
只有踩下踏板时正在按着的琴键的音符音延留到放开踏板为止，即使该键盘琴键已被松开。

## 踏板接口

数码钢琴底部上的踏板接口可以连接另选件的 3 踏板单元（SP-33）。使用这些踏板可以表现与声乐钢琴上的踏板相似的效果。

底部

踏板接口



**注**

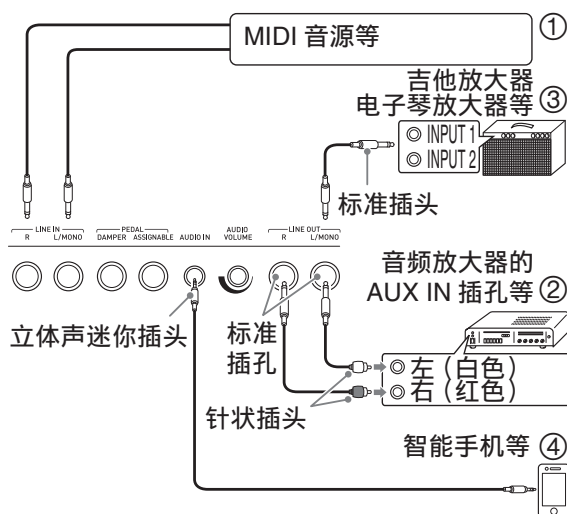
- 要使用 SP-33 踏板单元还需要另购的 CS-67P 专用支架。

## 音频设备或放大器的连接

在数码钢琴上连接音频设备或乐器放大器，便可通过外部扬声器产生更加洪亮、音质更好的声音。

**重要!**

- 当声音不从扬声器输出时，\* 数码钢琴自动将声音优化为适合耳机及 **LINE OUT** 欣赏的声音。从扬声器输出时，其自动切换为最适合用扬声器欣赏的声音。  
\* 插头插在 **PHONES** 插孔中或 “Speaker” SYSTEM SETTING 画面（第 CN-52 页）被关闭。
- 每当要在数码钢琴上连接装置时，应首先用 **VOLUME** 控制器将音量调低。连接之后，再将音量调到需要的水平。
- 要在数码钢琴上连接任何装置时，必须查阅该装置附带的用户文件。



## 如何用数码钢琴播放从外部音源传来的声音 (图 ① 和图 ④)

连接在 **LINE IN R** (右) 上的外部音源从数码钢琴的右扬声器输出, 而连接在 **LINE IN L/MONO** 上的音源从左扬声器输出。请使用与要连接的装置相匹配的市卖连接线。当外部音源只连接在 **LINE IN L/MONO** 上时, 输入的声音从两个扬声器输出。**AUDIO IN** 上可以连接智能手机或其他音乐播放机。用 **AUDIO VOLUME** 旋钮调节音乐播放机的音量。

### 注

- 数码钢琴的内置音效 (回响, 合唱, DSP) 也作用于从 **LINE IN** 终端输入的声音。从 **LINE IN** 输入的声音可用音频录音器录音。
- 数码钢琴的内置音效 (回响, 合唱, DSP) 不作用于从 **AUDIO IN** 终端输入的声音。从 **AUDIO IN** 输入的声音不能用音频录音器录音。

## 音频装置的连接 (图 ②)

用市卖电缆将外部音频装置连接到数码钢琴的 **LINE OUT** 插孔, 如图 ② 所示。**LINE OUT R** 插孔输出右频道的声音, 而 **LINE OUT L/MONO** 插孔输出左频道的声音。您最好购买如图所示的连接电缆之一连接音频设备。在此种结构中, 音频装置的输入选择器通常必须设定在与数码钢琴连接的终端 (**AUX IN** 等) 处。用数码钢琴的 **VOLUME** 控制器调节音量。

## 如何连接乐器放大器 (图 ③)

用市卖电缆将放大器连接到数码钢琴的 **LINE OUT** 插孔, 如图 ③ 所示。**LINE OUT R** 插孔输出右频道的声音, 而 **LINE OUT L/MONO** 插孔输出左频道的声音。连接至 **LINE OUT L/MONO** 插孔只输出两个频道的混合音。您最好购买如图所示的连接电缆之一连接放大器。用数码钢琴的 **VOLUME** 控制器调节音量。

### 重要!

- 使用 **LINE OUT** 插孔时, 还要在 **PHONES** 插孔上连接耳机。 **LINE OUT** 输出的音质将相应改变。

## 附件及选购件

只能使用本数码钢琴指定的配件。使用未指定的配件有造成火灾、触电及人身伤害的危险。

### 注

- 从您的经销商或从下示 URL 的卡西欧 (CASIO) 网站可以得到卡西欧 (CASIO) 的产品目录, 有关本产品的另购件的资讯可以在产品目录中找到。  
<http://world.casio.com/>

# 所有模式的通用操作

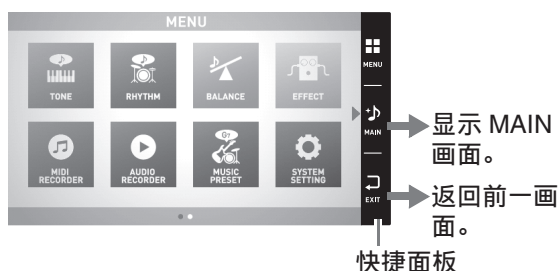
## 显示屏画面的使用

### 显示画面的版面

打开数码钢琴的电源时，MENU 画面和 MAIN 画面（表示现在的设置）出现在显示屏上。使用这些画面能配置各种不同的功能。沿显示屏右侧的导航图标快捷面板用于切换画面。

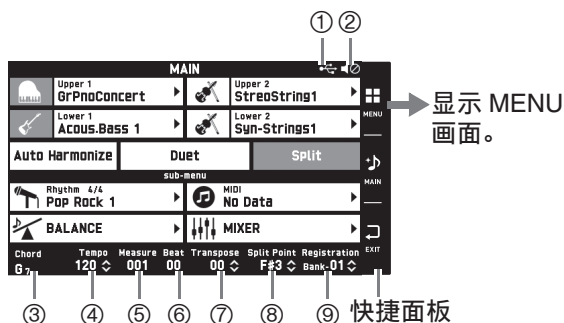
#### ■ MENU 画面

点击一个选单图标可显示用于配置音色、节奏及其他设定的画面。



#### ■ MAIN 画面

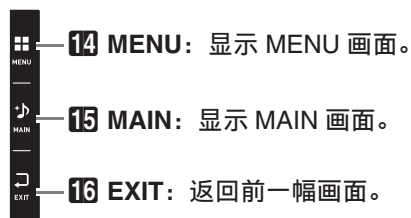
MAIN 画面用于检查及修改主设定。现在的设定沿画面底部表示。



- ① U 盘已绑定
- ② 扬声器关闭
- ③ 和弦
- ④ 速度
- ⑤ 小节
- ⑥ 拍子
- ⑦ 移调
- ⑧ 分割点
- ⑨ 登录库

#### ■ 快捷面板

快捷面板总是显示在画面的右侧。点击快捷面板图标能选换画面。



### 画面内容

您可以通过其颜色确定目前所选项和可操作的图标；

红色：目前选择的或打开的

蓝色：可操作的

例如：Rock 组中的“Soft Rock”已被选择



## 操作的执行

### 如何使用触控屏

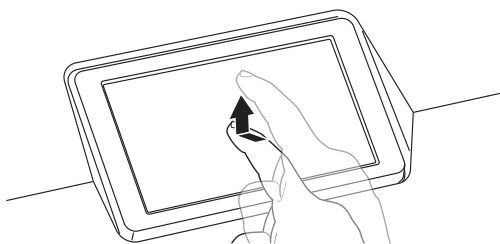
本数码钢琴是触控屏。使用触控屏能配置各种不同的功能。

#### 重要!

- 不要使用尖硬物体执行触控屏操作。否则会损坏 LCD。

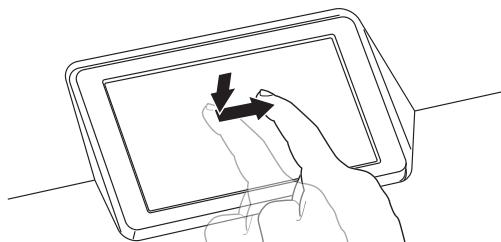
#### 点击

用手指轻按屏幕。



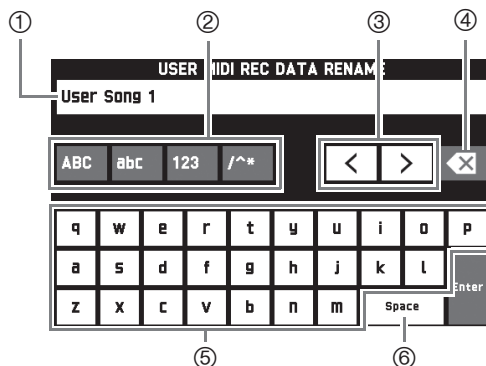
#### 拖曳

用手指在屏幕上从左向右滑动。拖曳 MENU 画面可切换到选单项的另一页。



### 如何输入文字字符

点击画面上触摸键盘上的键可输入文件名。本数码钢琴可输入英文字母和符号。

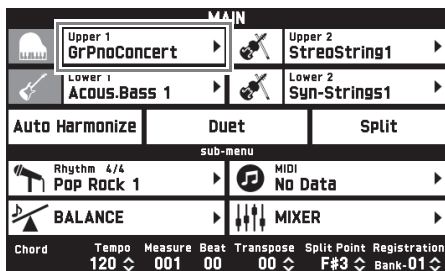


- ① 显示您输入的文字。
- ② 选择字符种类。
- ③ 前后移动光标。
- ④ 删除光标左侧的文字。
- ⑤ 在光标位置输入文字。
- ⑥ 在光标位置输入空白。

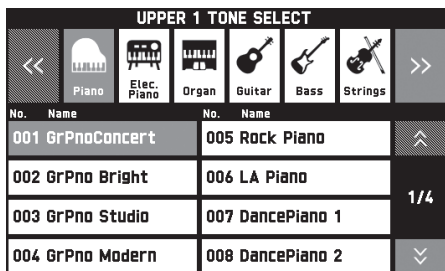
## 如何在列表中选择项目

使用标记有“▶”图标列表可以选择选项。

### 1. 点击要改变其设定的项目。



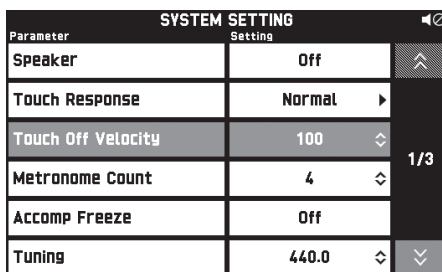
### 2. 在出现的列表上，点击要改变的选项。



## 如何改变设定值

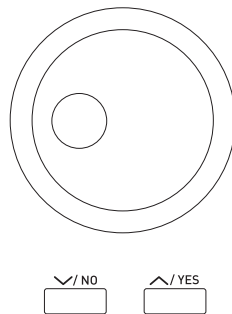
可以改变的设定值由“◊”图标表示。

### 1. 点击要改变其设定的项目。



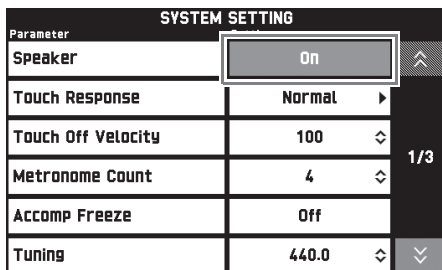
### 2. 用 **17** 旋钮或 **18** ∨, ^ 钮改变设定值。

- 按住 **18** ∨, ^ 钮之一可高速改变数值。

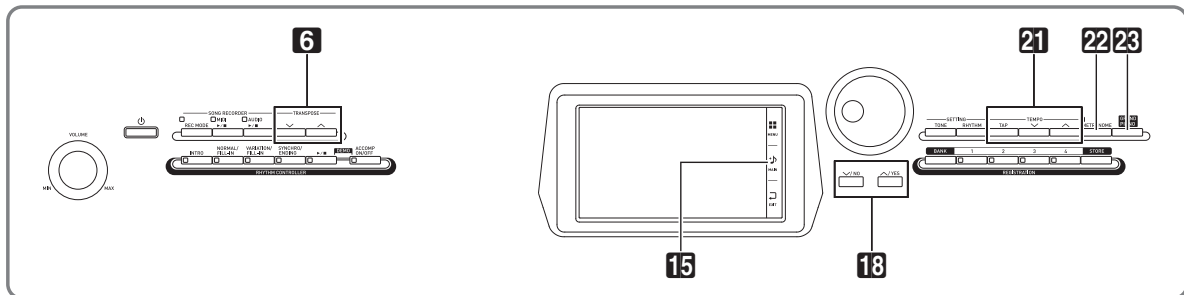


## 如何打开或关闭一种功能

要打开或关闭一种功能时，请点击其项目或图标。



# 使用不同音色的演奏



## 音色的选择及演奏

本数码钢琴有 550 种音色。所有音色分为 12 组。

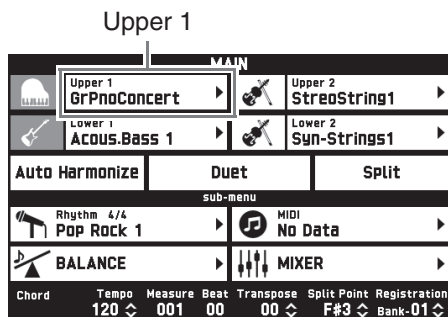
- 有关详情请参阅“音色列表”（第 A-1 页）。

### 1. 点击画面上的 **15** MAIN。

MAIN 画面出现。

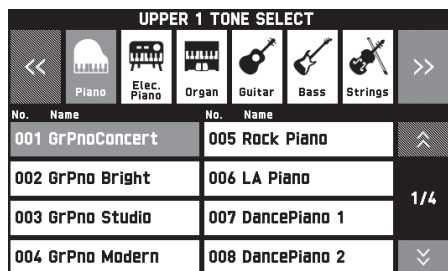
### 2. 点击“Upper 1”音色。

TONE SELECT 画面出现。



### 3. 点击含有要使用的音色的组。

- 点击“<<”或“>>”可选换组。



### 4. 点击要使用的音色。

- 点击“^”或“v”可选换音色列表的各项。

### 5. 点击画面上的 **15** MAIN 可返回 MAIN 画面。



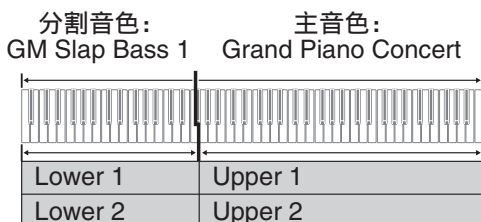
- 点击 Upper 1 图标将其关闭可禁用键盘音色，因此在键盘上弹奏时没有任何声音产生。
- 按 **23** GRAND PIANO 钮可切换到大钢琴音色并重新配置数码钢琴的设定，使其最适合大钢琴演奏。有关这些设定的详情请参阅“参数列表”（第 A-19 页）。

## 如何将键盘分割为两种音色

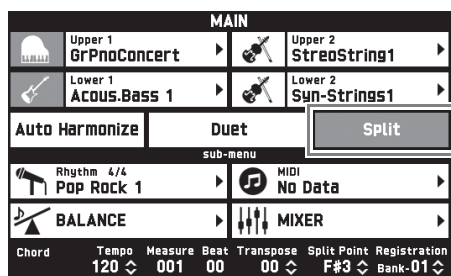
您可以分割键盘，使左侧（低音区）弹奏一种音色，而右侧（高音区）弹奏另一种音色。

- 在分割键盘上，分配在低音域上的音色称为“分割音色”（Lower 1）。

例如：当“GM Slap Bass 1”被选作分割音色时



1. 点击画面上的 **15** MAIN。  
MAIN 画面出现。
2. 选择主音色。
3. 点击 MAIN 画面上的“Split”。  
此时键盘被分割。



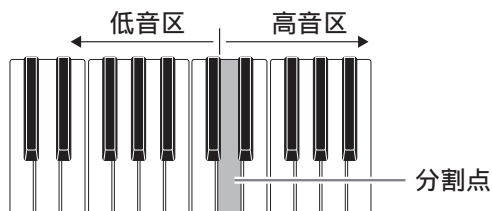
4. 点击“Lower 1”。  
TONE SELECT 画面出现。
5. 点击含有要用作分割音色的组。
6. 点击要用作分割音色的音色。
7. 点击画面上的 **15** MAIN 可返回 MAIN 画面。
8. 要取消分割并返回单音色键盘时，请点击 MAIN 画面上的“Split”。  
此时键盘分割结束。

### 注

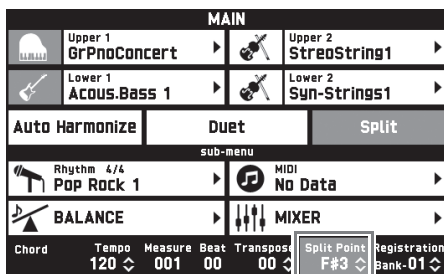
- 通过启用叠加功能（第 CN-16 页）可以在主音色和分割音色上叠加其他音色。在分割键盘后，您还可以配置叠加设定。
- 点击相应图标可关闭 Upper 1、Upper 2、Lower 1 或 Lower 2，使相应音色消音。
- 当含 DSP 的音色被分配为主音色及分割音色时，其中一种音色的音效失效。

## 如何移动键盘的分割点

使用下述操作步骤可以指定键盘上左侧与右侧之间分割点的位置。此处称为“分割点”。



1. 点击画面上的 **15** MAIN。  
MAIN 画面出现。
2. 点击“Split Point”。



3. 用 **18**  $\vee$ ,  $\wedge$  钮指定分割点，该点为高音区最左边的琴键。
  - 通过点住“Split Point”的同时按所需要的键盘琴键，也能指定分割点。



## 两种音色的叠加

您可以叠加两种不同的音色，使您在按键盘琴键时这两种音色同时发出。

- Upper 1 音色称为“主音色”，而 Upper 2 音色称为“叠加音色”。

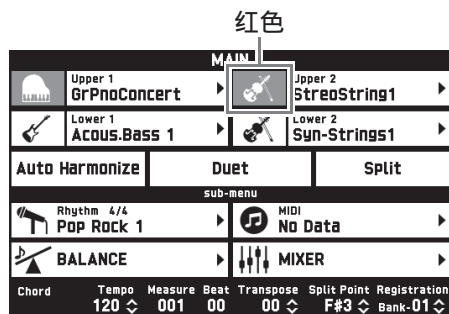
### 1. 点击画面上的 **15** MAIN。

MAIN 画面出现。

### 2. 选择主音色。

### 3. 点击 Upper 2 图标。

此时叠加功能被打开，两种音色叠加在一起。



### 4. 点击“Upper 2”音色。

TONE SELECT 画面出现。

### 5. 点击含有要用作叠加音色的组。

### 6. 点击要用作叠加音色的音色。

### 7. 点击画面上的 **15** MAIN 可返回 MAIN 画面。

### 8. 要取消叠加并返回单音色键盘时，请点击 MAIN 画面上的“Upper 2”图标。 此时音色的叠加解除。

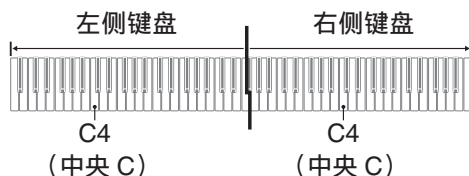
## 注

- 主音色与叠加音色之间的音量平衡可以调节。请参阅“键盘音量平衡的调节”一节（第 CN-17 页）。
- 点击 Upper 1 或 Upper 2 图标将关闭相应的音色，使其不产生。
- 当含 DSP 的音色被分配为主音色及叠加音色时，其中一种音色的音效失效。

## 如何为二重奏分割键盘

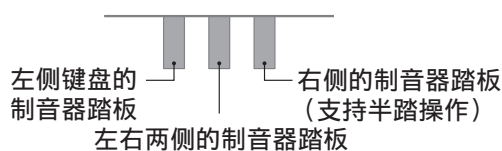
您可以从中央分割键盘，使左右两侧的音域相同，以进行二重奏。左踏板变为左侧键盘的制音器踏板，而右踏板变为右侧键盘的制音器踏板。

使用二重奏功能可以让老师在左侧键盘上演示如何弹奏，而学生在右侧键盘上弹奏相同的旋律。



## 踏板

### ● 另选件 SP-33 踏板单元的使用



### ● 附件 SP-3 踏板单元的使用

要用作右侧键盘的制音器踏板时，请连接到 **DAMPER PEDAL** 终端上。  
要用作左侧键盘的制音器踏板时，请连接到 **ASSIGNABLE PEDAL** 终端上。

### 1. 点击画面上的 **15** MAIN。

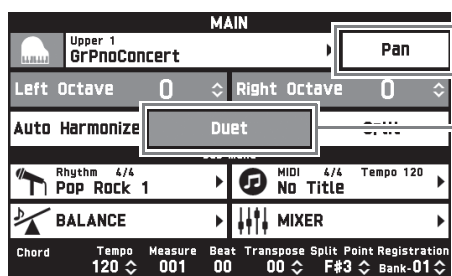
MAIN 画面出现。

## 2. 点击“Duet”。

此时二重奏功能开启。

- 点击“Pan”打开Duet Pan。当Duet Pan有效（打开）时，左侧键盘的音色从左扬声器输出，而右侧键盘的音色从右扬声器输出。下列音效不起作用。

- 声乐模拟器（击槌响应除外）
- 回响
- 延迟
- 合唱
- DSP



红色

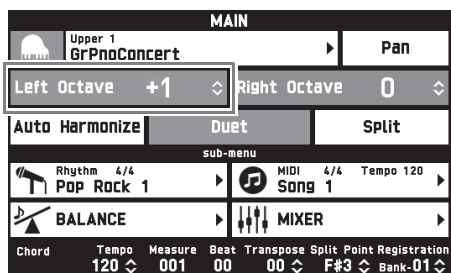
## 3. 要关闭二重奏功能时，请再次点击“Duet”。

此时钢琴返回您打开二重奏功能之前的状态。

### 如何改变二重奏模式键盘的八度 (二重奏八度移位)

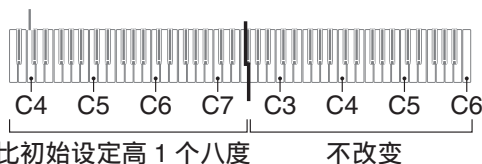
使用下述操作步骤可以改变二重奏模式键盘左右两侧的八度。

1. 执行“如何为二重奏分割键盘”一节中的第1和第2步操作。
2. 点击“Left Octave”后用 **18**  $\nabla$ ， $\wedge$  钮改变左侧键盘的八度。



例如：下图表示将左侧键盘的八度移位设定改变为“+1”如何影响左侧键盘的八度。

最左边的 C 键



## 3. 点击“Right Octave”后用 **18** $\nabla$ ， $\wedge$ 钮改变右侧键盘的八度。



- 关闭二重奏功能将清除八度移位设定，并使键盘返回初始默认的八度设定。

### 键盘音量平衡的调节

本操作用于调节主音色与叠加音色之间的音量平衡。

1. 点击画面上的 **15** MAIN。MAIN 画面出现。
2. 点击“BALANCE”。
3. 点击要调节的音色，然后用 **18**  $\nabla$ ， $\wedge$  钮调节音量。  
Upper 1: 主音色  
Upper 2: 叠加音色  
Lower 1: 分割（主）音色  
Lower 2: 分割（叠加）音色
4. 点击画面上的 **15** MAIN 可返回 MAIN 画面。



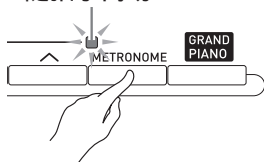
- 有关 BALANCE 画面中其他设定的说明，请参阅“BALANCE 画面”一节（第 CN-48 至 CN-55 页）中的“数码钢琴设定的配置”。

## 节拍器的使用

### 1. 按 **22** METRONOME 钮。

节拍器开始演奏。

随拍子闪动。



### 2. 再次按 **22** METRONOME 钮可停止节拍器。

节拍器停止演奏。

## 如何改变每小节的拍数

节拍器的每小节拍数可以指定为 0 到 9 拍。指定 0 将使各拍由相同的声音表示。您可以用此设定进行固定节拍的练习。

### 1. 点击 MENU 画面上的“SYSTEM SETTING”。

### 2. 点击“Metronome Count”。

### 3. 使用 **18** $\nabla$ , $\blacktriangle$ 钮选择每小节的拍数。

### 4. 点击画面上的 **15** MAIN。

此时显示屏返回 MAIN 画面。

## 如何调节节拍器与键盘音量之间的平衡（节拍器音量）

使用下述操作步骤可调节节拍器的音量，而不影响键盘的输出音量。

### 1. 点击画面上的 **15** MAIN。

MAIN 画面出现。

### 2. 点击“BALANCE”。

### 3. 点击“Metronome Volume”。

### 4. 用 **18** $\nabla$ , $\blacktriangle$ 钮调节节拍器的音量设定（0 至 127）。

### 5. 点击画面上的 **15** MAIN。

此时显示屏返回 MAIN 画面。

## 速度的变更

改变速度设定有两种方法：用 **21** TEMPO  $\nabla$ ,  $\blacktriangle$  钮逐渐改变，或通过用 **21** TEMPO TAP 钮敲击节拍（敲击输入）来设定。

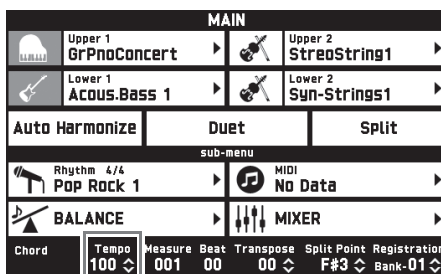
### ■ 方法 1：

如何用 **21** TEMPO  $\nabla$ ,  $\blacktriangle$  钮调节速度设定

### 1. 用 **21** TEMPO $\nabla$ , $\blacktriangle$ 钮可调节速度设定。

按此二钮将递增或递减速度值（每分钟的拍数）。

- 按住其中一钮可高速改变数值。
- 速度值可在 20 至 255 之间指定。

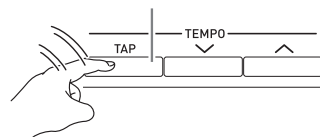


### ■ 方法 2：

如何通过敲拍来调节速度（敲击输入）

### 1. 以要设定的速度敲击 **21** TEMPO TAP 钮数次。

- 速度设定将根据您敲击的时间改变。敲两次以上。



- 用此方法指定了大约速度后，可以用“如何用 **21** TEMPO  $\nabla$ ,  $\blacktriangle$  钮调节速度设定”一节中的操作步骤将速度调节为更精确的数值。

## 弯音轮的使用

使用弯音轮能平滑地上下改变音符的音高。此功能可用于再现萨克斯管和电吉他的扼音效果。

### 1. 在键盘上弹奏音符的过程中，上下转动钢琴左侧上的弯音轮。

音符弯音的程度取决于您转动弯音轮的多少。

- 打开数码钢琴的电源时，不要触摸弯音轮。



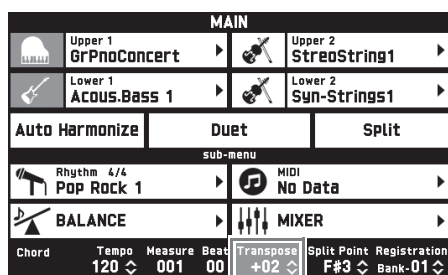
- 通过指定各方向转到头时的音高变化量也能设定弯音轮。有关详情请参阅“CONTROLLER 画面”一节（第 CN-53 页）。

## 如何以半音为单位改变数码钢琴的音高（移调）

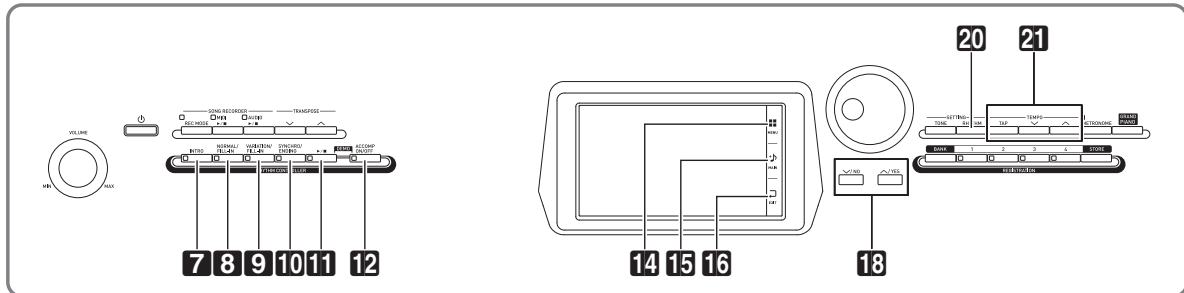
移调功能以半音为单位升高或降低数码钢琴的全体音高。您可以使用此功能调节键盘的音调，使其与歌手、其他乐器等相匹配。

### 1. 用 **6** TRANSPOSE $\vee$ , $\wedge$ 钮可改变设定值。

- 键盘的音调可以在 -12 至 00 至 +12 的范围内改变。
- 同时按两个 **6** TRANSPOSE  $\vee$ ,  $\wedge$  钮可使设定返回 0。
- 当前的移调设定显示在 MAIN 画面上。



# 自动伴奏的使用



启用自动伴奏后，只要选择了所需要的伴奏节奏，当您用左手在键盘上弹奏和弦时相匹配的伴奏（鼓音、吉他等）便会自动演奏。就像您所到之处身后都有一个自己的个人乐队一样。

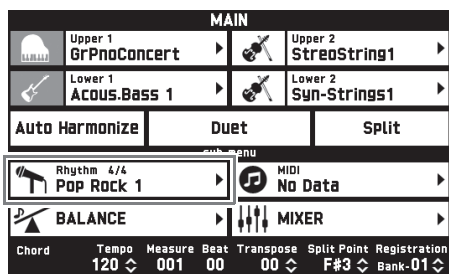
本数码钢琴内置有 200 种自动伴奏型，分为 13 组。通过编辑内置节奏可以创建自己的原创节奏（称为“用户节奏”），原创节奏可以保存在第 14 组中。有关详情请参阅“节奏表”（第 A-11 页）。

## 自动伴奏的演奏

1. 点击画面上的 **15** MAIN。

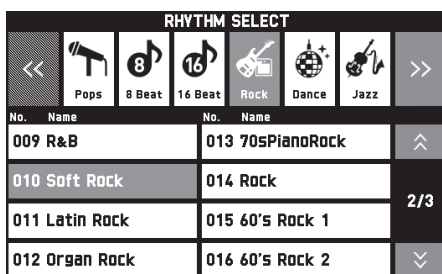
MAIN 画面出现。

2. 点击“Rhythm”节奏名。



3. 点击含有要使用的节奏的组。

- 点击“<<”或“>>”可切换组。



4. 点击要使用的节奏。

- 点击“^”或“v”可切换节奏列表的各项目。

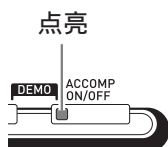
5. 用 **21** TEMPO  $\vee$ ,  $\wedge$  钮调节速度设定。

- 有关速度调节方式的说明请参阅“速度的变更”一节（第 CN-18 页）。
- 要使节奏返回建议的速度设定时，请同时按两个 **21** TEMPO  $\vee$ ,  $\wedge$  钮。

## 6. 按 **12** ACCOMP ON/OFF 钮使其灯点亮。

由于伴奏 (ACCOMP) 功能被打开, 所以所有伴奏部分都演奏。

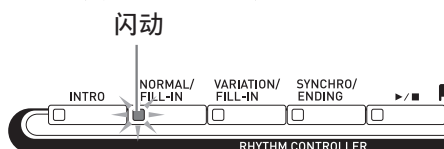
- 关闭 ACCOMP 功能使 ACCOMP 灯熄灭后, 将只有打击乐器部分 (鼓音, 打击音) 演奏。
- 按该按钮可打开或关闭 ACCOMP 功能。



## 7. 按 **10** SYNCHRO/ENDING 钮。

自动伴奏进入“同步待机”状态。在同步待机过程中, 弹奏和弦将使自动伴奏开始自动演奏。

- 当自动伴奏处于同步待机状态时, 按 **7** INTRO 钮可进入前奏待机状态。按 **9** VARIATION 钮进入变奏待机状态。有关前奏型及变奏型的详细说明请参阅“自动伴奏型的修改”一节 (第 CN-23 页)。



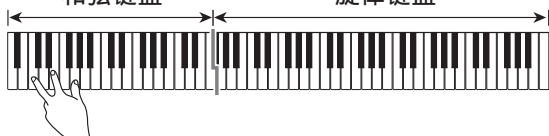
## 8. 在和弦键盘 (左侧键盘区) 上弹奏所需要的和弦。

当您弹奏和弦时自动伴奏将开始演奏。

- 要开始不带和弦的打击乐器声部演奏时, 请按 **11** ▶/■ 钮。

例如: 要弹奏 C 和弦时

和弦键盘                      旋律键盘



## 9. 在用右手弹奏旋律的同时用左手弹奏其他和弦。

- 您可以使用“CASIO Chord”或其他简化的和弦指法模式弹奏和弦。有关详情请参阅下节中的“如何选择和弦指法模式”。
- 使用 **8** NORMAL 及 **9** VARIATION 钮可以修改伴奏型。有关详情请参阅“自动伴奏型的修改”一节 (第 CN-23 页)。

## 10. 完成后再次按 **11** ▶/■ 钮停止自动伴奏。

- 按 **10** SYNCHRO/ENDING 钮 (而非 **11** ▶/■ 钮) 会在停止自动伴奏的播放之前演奏尾声型。有关尾声型的详细说明请参阅“自动伴奏型的修改”一节 (第 CN-23 页)。

### 注

- 您可以在不影响数码钢琴的输出音量的情况下, 调节自动伴奏的音量。有关详情请参阅“BALANCE 画面”一节 (第 CN-50 页)。
- 通过使用分割功能移动分割点 (第 CN-15 页) 可改变和弦键盘的范围。分割点左侧的键盘为和弦键盘。

## 如何选择和弦指法模式

您可以从下列五种和弦指法模式中进行选择。

- Fingered 1
- Fingered 2
- Fingered 3
- CASIO Chord
- Full Range

1. 点击 MENU 画面上的“RHYTHM”。
2. 点击“Chord Input Type”。
3. 点击要使用的和弦输入方法。此时进入所选和弦输入方法。

### ■ Fingered 1, 2, 3

使用这三种和弦指法模式时，请以其通常的和弦指法在和弦键盘上弹奏和弦。有些和弦指法是简化的，可以用一键或两键弹奏。

有关可弹奏的和弦类型及其指法的资讯，请参阅“指法指南”（第 A-17 页）。

和弦键盘



- Fingered 1: 在键盘上弹奏和弦的组成音符。
- Fingered 2: 与 Fingered 1 不同，此模式不能输入第 6 音符。
- Fingered 3: 与 Fingered 1 不同，此模式可以输入分数和弦，最低的键盘音符成为贝司音符。

## ■ CASIO CHORD

使用 CASIO Chord 时，您可以使用最简单的指法弹奏出下述四种和弦。

和弦键盘



和弦类型	范例
<b>大和弦</b> 按下一个其音符对应于和弦名的琴键。 • 要弹奏 C 大和弦时，请在和弦键盘上按任意一个 C 键。音符的八度不影响和弦。	C (C 大和弦) 音符名
<b>小和弦</b> 按下对应于大和弦的和弦键盘琴键及该键右边的另一个和弦键盘琴键。	Cm (C 小和弦) 
<b>七和弦</b> 按下对应于大和弦的和弦键盘琴键及该键右边的其他两个和弦键盘琴键。	C7 (C 七和弦) 
<b>小七和弦</b> 按下对应于大和弦的和弦键盘琴键及该键右边的其他三个和弦键盘琴键。	Cm7 (C 小七和弦) 

按一个以上和弦键盘上的琴键时，大和弦之外的琴键无论是白色还是黑色都一样。

## ■ FULL RANGE CHORD

使用此和弦指法模式时，您可以使用整个键盘弹奏和弦和旋律。

有关可弹奏的和弦类型及其指法的资讯，请参阅“指法指南”（第 A-17 页）。

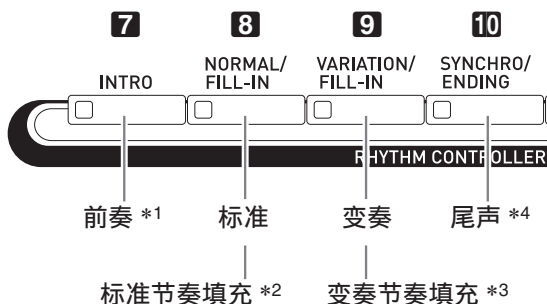
旋律键盘  
和弦键盘





## 自动伴奏型的修改

共有如下所示六种不同的自动伴奏型。在播放伴奏甚至修改伴奏型时您可以选换伴奏型。请使用按钮 **7** 至 **10** 选择所需要的型。



- \*1 在乐曲的开头按下。  
前奏型结束后标准型的伴奏随着演奏。在前奏型结束之前按 **9** VARIATION/FILL-IN 钮将使前奏型结束后变奏型开始。
- \*2 标准型演奏过程中按此钮可插入一个节奏填充型。
- \*3 变奏型演奏过程中按此钮可插入一个变奏节奏填充型。
- \*4 在乐曲的结尾按下。  
此时尾声型演奏并停止自动伴奏。

## 推荐音色及速度的使用 (单键预设)

单键预设功能能单键访问目前所选自动伴奏节奏型的音色和速度设定。

### 1. 点击 MENU 画面上的“RHYTHM”。

RHYTHM 画面出现。

- 按 **20** RHYTHM 钮也可显示 RHYTHM 画面。

### 2. 点击 “One Touch”。

钢琴自动配置与目前所选节奏型匹配的音色、速度及其他设定。

此时，自动伴奏的演奏也将进入同步待机状态，也就是说当您弹奏一个和弦时自动伴奏将自动开始演奏。

### 3. 在键盘上弹奏和弦。

自动伴奏开始演奏。



- 单键预设功能不支持用户节奏（用户组的 001 至 010）。



## 如何为旋律音符添加和声 (自动和声)

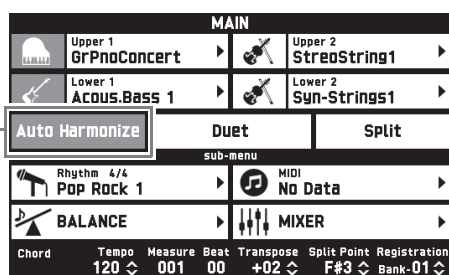
自动和声功能为您用右手弹奏的旋律音符添加和声，增加旋律深度。您可以选择任何 12 种自动和声类型之一。

### 1. 点击画面上的 **15** MAIN。

MAIN 画面出现。

### 2. 点击“Auto Harmonize”将其打开。

红色



### 3. 点击 **14** MENU。

### 4. 点击 MENU 画面上的“RHYTHM”。

### 5. 点击“Auto Harmonize Type”。

### 6. 点击要使用的自动和声类型。

类型名	说明
Duet 1	在旋律音符下添加密集的（相差 2 至 4 度）1 音符和声。
Duet 2	在旋律音符下添加开离的（相差 4 至 6 度以上）1 音符和声。
Country	追加乡村式和声。
Octave	从下一个较低的八度添加音符。
5th	添加第五度音符。
3-Way Open	添加 2 音符的开离和声，共三个音符。
3-Way Close	添加 2 音符的密集和声，共三个音符。
Strings	添加适合弦乐的和声。

类型名	说明
4-Way Open	添加 3 音符的开离和声，共四个音符。
4-Way Close	添加 3 音符的密集和声，共四个音符。
Block	添加组和弦音符。
Big Band	添加爵士形式的和声。

### 7. 在键盘上弹奏和弦及旋律。

和声将根据您弹奏的和弦追加在旋律音符上。

## 如何通过编辑内置自动伴奏来创建自己的原创节奏（节奏编辑）

使用节奏编辑器可以修改内置的自动伴奏并创建您原创的“用户节奏”。

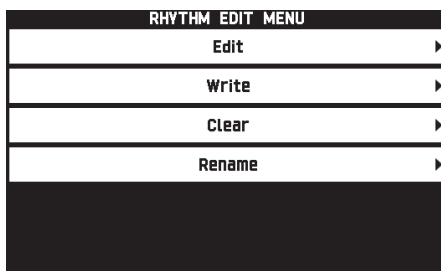
您可以选择标准型、前奏型或其他型（第 CN-23 页）的一个声部（鼓音、贝司等）并打开或关闭，调节音量，以及进行其他操作。

### 1. 执行“自动伴奏的演奏”一节（第 CN-20 页）中的第 1 至第 4 步操作，选择要编辑的节奏。

### 2. 点击 MENU 画面上的“RHYTHM”。

### 3. 点击“Edit”。

### 4. 点击“Edit”。

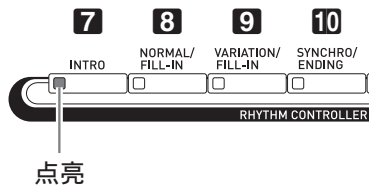


## 5. 使用按钮 **7** 至 **10** 选择要编辑的伴奏型。

按下的按钮将点亮，表示正在编辑该型。

- 按 **8** 钮可交替选择标准与标准节奏填充，而按 **9** 钮可交替选择变奏与变奏节奏填充。节奏填充型被选择时，相应的按钮闪动。

例如：当前奏被选择时



## 6. 点击画面上要编辑的乐器声部的选项。

节奏，音色：点击显示的项目后从出现的列表中进行选择。

要将项目的设定改变为上述之外的值时，请用 **18**  $\nabla$ ,  $\wedge$  钮改变显示的数值。

- 节奏型由下示八个部分组成。  
鼓音，打击乐器，贝司，和弦 1，和弦 2，和弦 3，和弦 4，和弦 5
- 在编辑过程中按 **11**  $\blacktriangleright$ / $\blacksquare$  钮可播放您到此时为止所编辑的伴奏型。点击“Solo”可仅演奏您正在编辑的乐器部分。
- 下表列出了可以编辑的参数。

项目	说明	设定
Rhythm (节奏)	用指定的节奏编号的数据替换声部伴奏数据。*1	节奏编号 *2
声部	打开或关闭各声部。	白色： 静音的声部。 红色： 演奏的声部。
Tone (音色)	为弹奏声部改变音色 (乐器)。	音色名 *3
Volume (音量)	控制各声部的音量。	000 至 127
Pan (立体音位)	控制声部的声音是从左边发出还是从右边发出。	-64 至 0 至 63*4

项目	说明	设定
Reverb Send (回响传送)	指定各声部添加多少回响 (第 CN-51 页)。	000 至 127
Chorus Send (合唱传送)	指定各声部添加多少合唱 (第 CN-51 页)。	000 至 127
Delay Send (延迟传送)	指定各声部添加多少延迟 (第 CN-51 页)。	000 至 127

- \*1 替换声部伴奏数据会清除到此时为止编辑的所有数据。
- \*2 对于前奏，所有八个乐器声部都采用相同的节奏。例如，若您为和弦 1 分配的节奏是 003，则节奏 003 自动同时分配在其他七个乐器声部上。若您之后将和弦 2 的节奏改变为 004，则和弦 1 的节奏也变为 004。  
像前奏一样，尾声的所有八个声部也为相同的节奏。
- \*3 鼓音和打击乐器声部只能选择鼓音组音色。  
贝司及和弦 1 至和弦 5 声部不能选择鼓音组。
- \*4 较小的数值将立体音位左移，而较大的数值将其右移。数值零表示中央。

## 7. 编辑结束后，根据需要调节节奏的速度。

- 您在此处设定的速度将成为初始默认速度。

## 8. 点击画面上的 **16** EXIT。

## 9. 点击“Write”。

用于指定目标用户节奏编号及节奏名的画面出现。

- 若您要结束编辑操作，不进行保存，请点击 **16** EXIT。

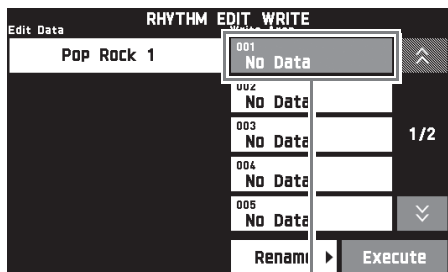
## 10. 点击“Rename”。

## 11. 输入节奏名。

## 12. 输入完节奏名后点击“Enter”。

### 13. 点击目标用户节奏编号。

- 若节奏编号下已有数据，则其旁边会有一个星号 (\*)。



目标用户节奏编号

### 14. 点击 “Execute” 。

若所选节奏编号下没有任何数据，则 “Sure?” 信息出现。若其分配有数据，则 “Replace?” 信息出现。

### 15. 点击 “Yes” 。

此时数据被保存。

- 要返回到第 4 步中的画面，不进行保存时，请点击 “No” 。

#### 重要!

- 在已保存有数据的用户节奏编号下保存新的用户节奏将使既存数据被新数据取代。

#### 注

- 若伴奏型或乐器声部的数据过大，无法进行编辑，存储器已满信息 (Memory Full) 将出现在画面上。这种情况发生时，请选择其他伴奏型或乐器声部进行编辑。

## 用户节奏的删除

1. 点击 MENU 画面上的 “RHYTHM” 。

2. 点击 “Edit” 。

3. 点击 “Clear” 。

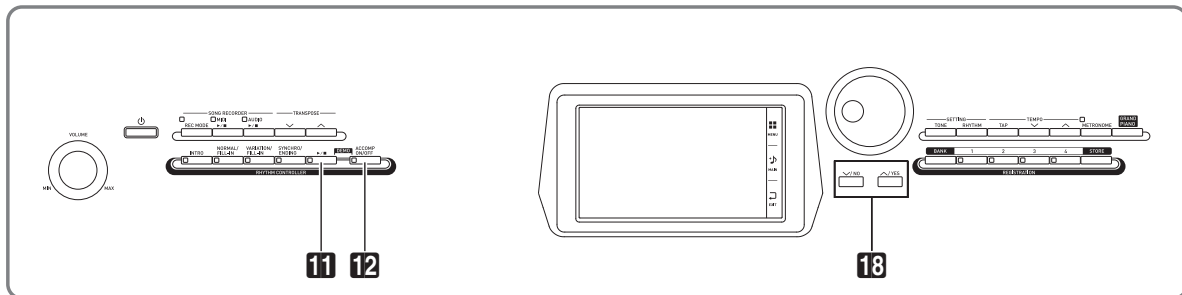
4. 点击要删除的用户节奏，然后点击 “Execute” 。

5. 点击 “Yes” 。

所选用户节奏被删除。

- 要取消删除操作时，请点击 “No” 。

# 示范曲

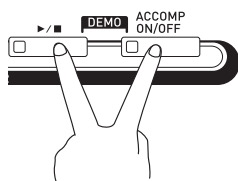


## 示范曲的播放

1. 在按住 **12** ACCOMP ON/OFF 钮的同时，按 **11** ▶/■ 钮。

示范曲将从乐曲 1 开始顺序播放。

- 用 **18** ∨, ∧ 钮可改变到其他示范曲。



2. 按 **11** ▶/■ 钮。

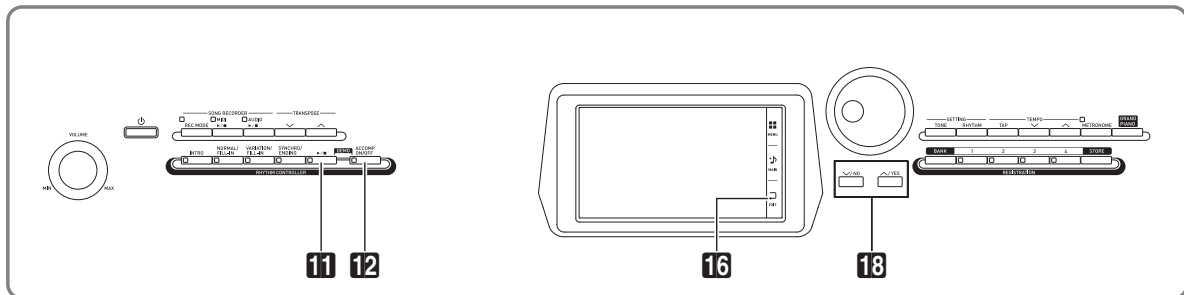
示范曲的播放停止。

直到您按 **11** ▶/■ 钮将其停止为止，示范曲将循环反复播放。



- 在示范曲播放过程中只能进行上述操作。

# 情景预设



情景预设功能为特定的音乐形式和乐曲提供最合适的音色、节奏、和弦及其他设定，并且只要按一个键便可。

除了内置的预设设定之外，您还可以创建自己的情景预设（用户预设）。

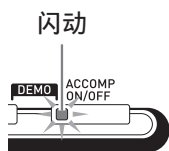
内置情景预设共有 305 种，分为 9 组。第 10 组用于用户预设。

- 有关详情请参阅“情景预设表”（第 A-14 页）。

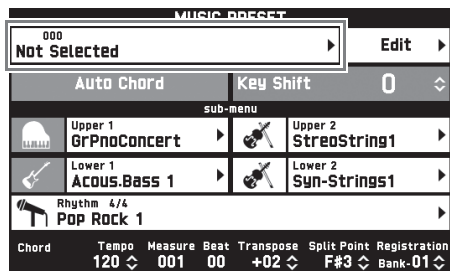
## 预设数据的调用

### 1. 点击 MENU 画面上的“MUSIC PRESET”。

此时 MUSIC PRESET 画面出现，并且 Auto Chord 打开。



### 2. 点击预设名。



### 3. 点击含有您要使用的预设的组，然后点击预设名。

所选预设的设定（音色，节奏等）将配置在数码钢琴上。

### 4. 按 **11** ▶/■ 钮以预设和弦进程开始自动伴奏。在键盘上弹奏旋律。

- 预设和弦进程将反复演奏，直到您再次按 **11** ▶/■ 钮将其停止为止。
- 点击“Auto Chord”将其关闭会关闭预设和弦进程，使正常的自动伴奏型能够演奏。
- 要改变预设和弦进程的音调时，请点击“Key Shift”后用 **18** ▼, ▲ 钮进行变更。



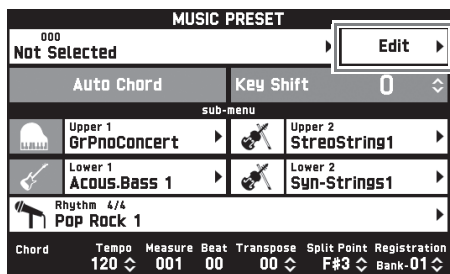
• 要关闭 Auto Chord 时，请按 **12** **ACCOMP** 钮。

• 有关调用预设的设定的详细说明，请参阅“情景预设表”（第 A-14 页）。

## 原创用户预设（用户预设）的建立

情景预设编辑器提供建立原创情景预设（用户预设）的功能。用户组中最多可以储存 50 种用户预设。

1. 执行“预设数据的调用”一节（第 CN-28 页）中第 1 至第 3 步操作，选择您要用作创建用户预设基础的预设。
2. 点击“Edit”。



### 3. 编辑情景预设的参数。

#### 3-1. 如何编辑和弦进程

点击“Chord Edit”显示和弦进程编辑画面。

然后，执行“如何编辑和弦进程”一节（第 CN-29 页）下介绍的编辑操作。完成后点击 **16 EXIT** 返回上示画面。

#### 3-2. 如何改变自动伴奏的效果

点击“Parameter Edit”显示参数编辑画面。

然后，执行“如何改变自动伴奏的效果”一节（第 CN-31 页）下介绍的编辑操作。完成后点击 **16 EXIT** 返回上示画面。

4. 进行了所需要的编辑后，点击“Write”。

5. 点击“Rename”。

6. 输入预设名。

7. 输入完预设名后点击“Enter”。

8. 点击目标预设编号。

- 若预设编号下已配置有数据，则其旁边会有一个星号（\*）。

9. 点击“Execute”。

若所选预设编号下没有任何数据，则“Sure?”信息出现。若其分配有数据，则“Replace?”信息出现。

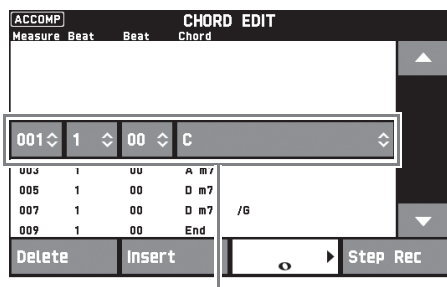
10. 点击“Yes”。

此时数据被保存。

- 要返回到第 8 步中的画面，不进行保存时，请点击“No”。

## 如何编辑和弦进程

1. 在编辑操作选择画面（第 CN-29 页）上，点击“Chord Edit”显示下示和弦进程编辑画面。



步（时机及和弦）

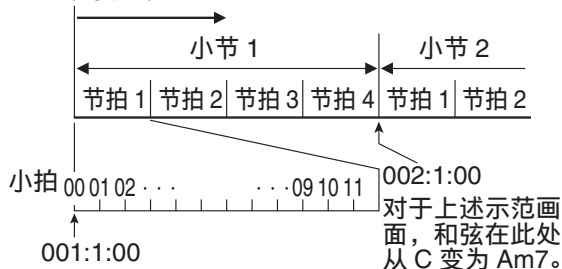
### 步（时机及和弦）

和弦进程的时机由三个系列数值表示（例如 001:1:00），三个数值分别代表小节 \*1（001），节拍（1）及小拍（00）\*2。这三个数值的序列代表一“步”。

\*1 最多 999 小节

\*2 每拍有 12 个小拍，如下所示。

和弦进程



## 2. 根据需要编辑步。

- 按 **11** 按钮能播放并检查编辑的进程。当和弦进程的播放正在进行时，不能编辑和弦进程。

## 3. 完成后点击 **16** EXIT 返回编辑类型选择画面（第 CN-29 页）。



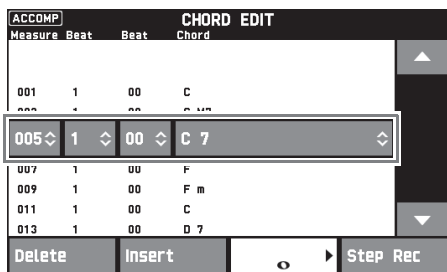
- 在单个预设中能含有最多约 999 小节。若您的编辑超出此限度，“Measure Limit” 信息将出现在画面上，并且无法进行进一步的编辑。

### ■ 如何编辑预设和弦信息

#### 1. 用画面上的“▲”和“▼”图标选择要改变的步。

#### 2. 输入时机信息或一个和弦。

- 要改变时机时，请点击“Measure”、“Beat”或“Tick”值，然后用 **18** 、 按钮改变时机值。
- 要改变和弦时，请点击该和弦，然后在键盘上弹奏所需要的和弦。



- 第一步（001:1:00）的时机是固定的，不能改变。同时，最后一步总是一小节，无论音节为多少。

### ■ 如何插入一个新的和弦

#### 1. 用画面上的“▲”及“▼”图标选择要插入新和弦位置的前一步。

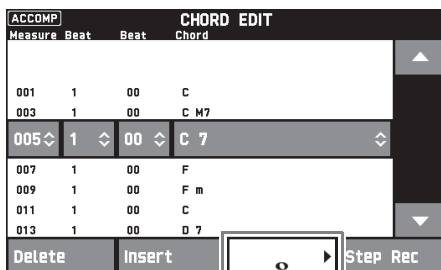
#### 2. 点击“Insert”后在键盘上弹奏所需要的和弦。

### ■ 如何插入连续的步序列

#### 1. 用画面上的“▲”及“▼”图标选择要插入步的位置的前一步。

#### 2. 点击“Step Rec”。

#### 3. 点击音符图标。



#### 4. 点击要使用的音符。

#### 5. 在键盘上弹奏和弦。

此时您在上述第 4 步中指定的长度的步被输入，然后进行到下一个步的输入。

- 不输入和弦而只点击“Tie”将输入一个连音符。
- 不输入和弦而只点击“Rest”将使该步在演奏时没有和弦。

#### 6. 插入完步后，再次点击“Step Rec”结束数据的编辑。

### ■ 如何删除步

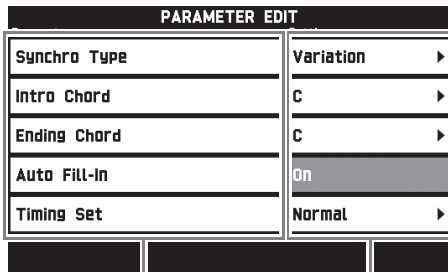
#### 1. 用画面上的“▲”和“▼”图标选择要删除的步。

#### 2. 点击“Delete”。

- 第一步和最后一步不能删除。

## 如何改变自动伴奏的效果

1. 在编辑类型选择画面（第 CN-29 页）上，点击“Parameter Edit”显示下示自动伴奏编辑画面。



参数

设定

2. 点击要改变其设定的参数，然后用 **18**  $\downarrow$ ,  $\uparrow$  钮改变设定值。

参数	说明	设定
Synchro Type: 同步类型	选择了情景预设后，选择同步待机状态和类型。	Off（无待机） Normal：从待机到通常的型 Variation：从待机到变奏型 Intro：从待机到前奏型
Intro Chord: 前奏和弦	从大调（12 音调）及小调（12 音调）中选择前奏和弦。	C 至 B：大调（C 至 B） Cm 至 Bm：小调（Cm 至 Bm）
Ending Chord: 尾声和弦	从大调（12 音调）及小调（12 音调）中选择尾声和弦。	C 至 B：大调（C 至 B） Cm 至 Bm：小调（Cm 至 Bm）
Auto Fill-In: 自动间奏开 / 关	指定是否将间奏插入和弦进程的最后小节。	Off：不插入间奏 On：插入间奏
Timing Set: 和弦进程变奏	此参数用于在正在编辑的和弦进程中追加不同的变奏。可用于与特定节奏的节拍的和弦进程进行匹配。 各设定值对播放作用是不同的，有关资讯请参阅“时机设定及和弦进程播放”一节（第 CN-32 页）。	Normal, Half, Double, 3/4, 3/2

3. 完成后点击 **16** EXIT 返回编辑类型选择画面（第 CN-29 页）。



## ■ 时机设定及和弦进程播放

本节介绍和弦进程如何按照“如何改变自动伴奏的效果”一节（第 CN-31 页）第 2 步中的“Timing Set”设定进行演奏。请注意，此设定只影响播放。其不改变和弦进程的数据。

### ● Normal

和弦以与录音时相同的时间播放。

### ● Half

以录音时一半的时间一小节一小节地播放和弦。

例如：

小节	1	2	3	4
拍子	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
和弦进程	Dm A7	Dm G7	C Em	Am C7

下面介绍使用“Half”设定播放用户预设时的结果，该情景预设是根据节奏为 4/4 拍的情景预设创建的。

#### 当用户预设为 4/4 拍节奏时的 Half 播放

小节	1	2	3	4
拍子	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
和弦进程	Dm A7	Dm G7	C Em	Am C7

#### 当用户预设为 2/4 拍节奏时的 Half 播放

小节	1	2	3	4
拍子	1 2	1 2	1 2	1 2
和弦进程	Dm A7	Dm G7	C Em	Am C7

### ● Double

以录音时双倍的时间一小节一小节地播放和弦。

在指定“Double”的情况下，按照上述“Half”一样播放和弦进程将产生下示进程。

#### 当用户预设为 4/4 拍节奏时的 Double 播放

小节	1	2	3	4
拍子	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
和弦进程	Dm	Dm	C	Am

#### 当用户预设为 8/4 拍节奏时的 Double 播放

小节	1	2	3
拍子	1 2 3 4 5 6 7 8	1 2 3 4 5 6 7 8	1 2
和弦进程	Dm A7	Dm G7	C

### ● 3/4

以录音时 3/4 的时间一小节一小节地播放和弦。此设定最适合 6/8 拍节奏。  
在指定“3/4”的情况下，按照上述“Half”一样播放和弦进程将产生下示进程。

当用户预设为 4/4 拍节奏时的 3/4 播放

小节	1	2	3	4
拍子	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
和弦进程	Dm A7	Dm G7	C Em	Am C7

当用户预设为 6/8 拍节奏时的 3/4 播放

小节	1	2	3	4
拍子	1 2 3 4 5 6	1 2 3 4 5 6	1 2 3 4 5 6	1 2
和弦进程	Dm A7	Dm G7	C Em	Am

### ● 3/2

以录音时 3/2 的时间一小节一小节地播放和弦。此设定最适合 6/4 拍节奏。  
在指定“3/2”的情况下，按照上述“Half”一样播放和弦进程将产生下示进程。

当用户预设为 4/4 拍节奏时的 3/2 播放

小节	1	2	3	4
拍子	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
和弦进程	Dm A7	Dm G7	C Em	Am C7

当用户预设为 6/4 拍节奏时的 3/2 播放

小节	1	2	3	4
拍子	1 2 3 4 5 6	1 2 3 4 5 6	1 2 3 4 5 6	1 2
和弦进程	Dm A7	Dm G7	C Em	Am

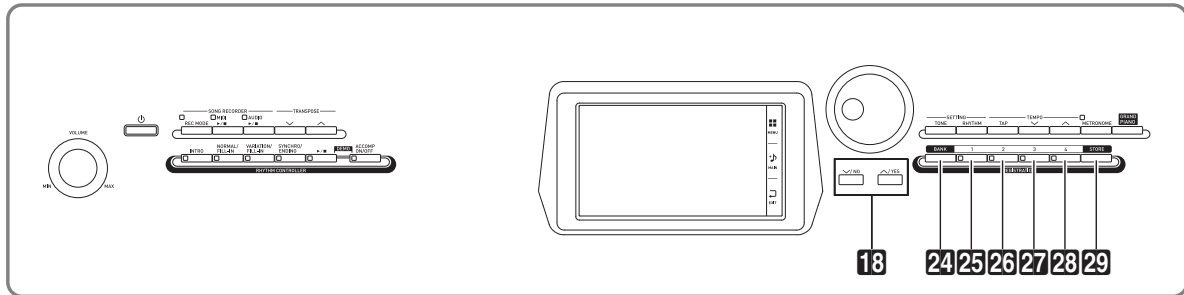
### 注

- 当“Double”或“3/2”被选择时，和弦移位到下一拍。任何一个小节中放不下的和弦不会播放。

## 用户预设的删除

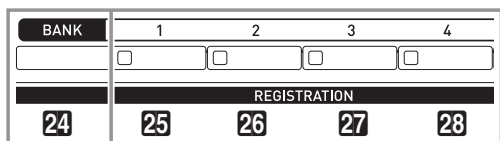
1. 点击 MENU 画面上的“MUSIC PRESET”。
2. 点击“Edit”。
3. 点击“Clear”。
4. 点击要删除的用户预设，然后点击“Execute”。
5. 点击“Yes”。  
所选用户预设被删除。
  - 要取消删除操作时，请点击“No”。

# 音色及节奏设置的登录



登录存储器用于保存数码钢琴的设置（音色、节奏等），以便需要时随时调用。登录存储器简化了连续改变音色及节奏的复杂操作。

登录存储器中最多同时可以保存 96 种设置。要选择一种设置时，请用 **24** BANK 钮及 REGISTRATION 钮中的 **25** 至 **28**。



BANK	1	2	3	4
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	REGISTRATION			
<b>24</b>	<b>25</b>	<b>26</b>	<b>27</b>	<b>28</b>

	1 区	2 区	3 区	4 区
1 库	设置 1-1	设置 1-2	设置 1-3	设置 1-4
2 库	设置 2-1	设置 2-2	设置 2-3	设置 2-4
.	.	.	.	.
24 库	设置 24-1	设置 24-2	设置 24-3	设置 24-4

- 按 **24** BANK 钮后用 **18**  $\vee$ ,  $\wedge$  钮改变库编号。
- 按 REGISTRATION 钮 (**25** 至 **28**) 选择目前所选库中的相应区。

## 注

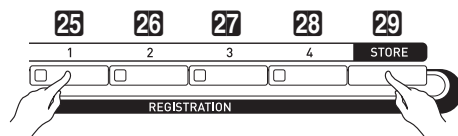
- 有关这些设定的详情请参阅“参数列表”（第 A-19 页）。

## 如何保存登录数据

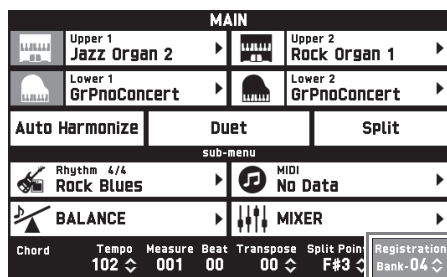
- 以要保存的音色、节奏及其他设定配置数码钢琴。
- 在按住 **29** STORE 钮的同时，执行下述操作。

用 **18**  $\vee$ ,  $\wedge$  钮选择要储存数据的库，然后按一个 REGISTRATION 钮 (**25** 至 **28**) 指定区。

数据将被保存在您指定的库及区中。

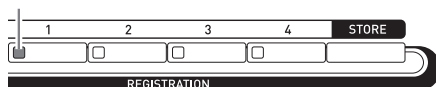


例如：4 库，1 区



库

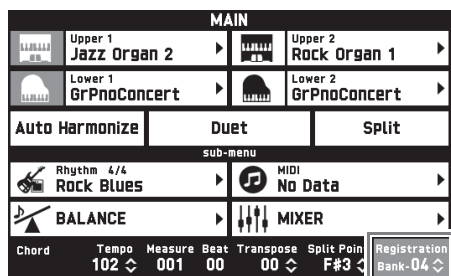
点亮



## 如何调用登录设置

### 1. 按 **[24]** BANK 钮选择含有您要调用的设置的库。

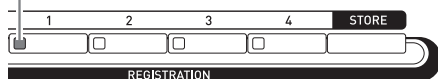
- 目前所选库和区的编号表示在 MAIN 画面上，并且由按钮灯表示。



### 2. 用 REGISTRATION 钮 (**[25]** 至 **[28]**) 选择您要调用其设置的区。

此操作调出登录存储器中的设置，并自动相应配置数码钢琴的设定。

例如：调用 4 库 1 区中的登录数据时  
点亮



#### 注

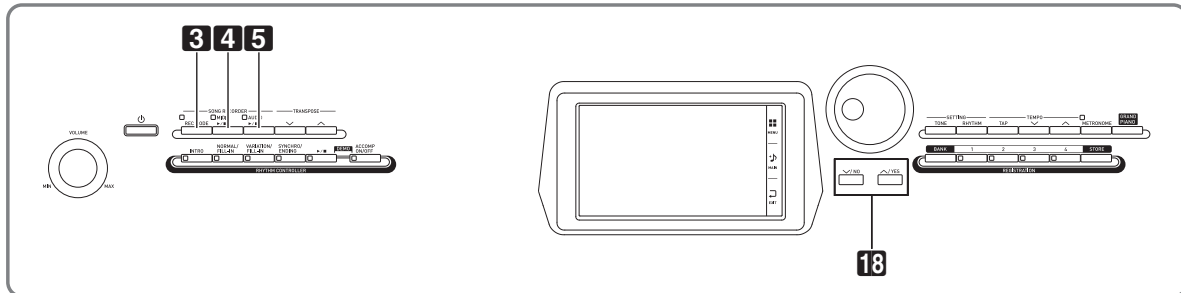
- 用伴奏冻结功能可指定采用登录设置时保持不变的伴奏设定。

有关详情请参阅“SYSTEM SETTING 画面”一节（第 CN-48 至 CN-55 页）中的“数码钢琴设定的配置”。

### ■ 如何将设置登录数据保存到外接设备中

请参阅“电脑的连接”一节（第 CN-60 页）。

# 录音与播放

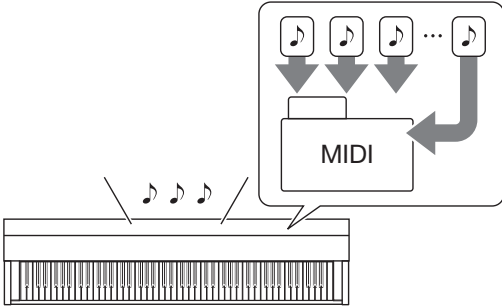
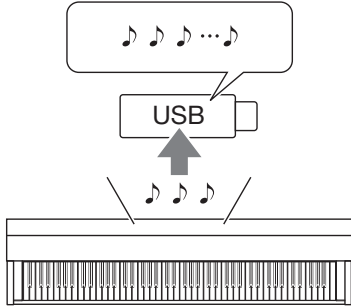


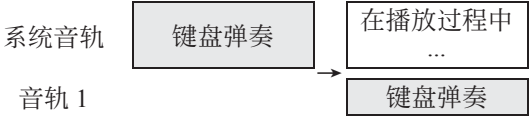
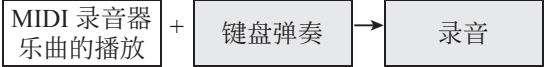
数码钢琴能录音您在键盘上的弹奏，并在需要时播放。本数码钢琴有两种录音功能：MIDI 录音器和音频录音器。请选择适合您要录音的音乐类型的功能。

## 重要!


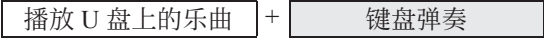
- 卡西欧计算机公司 (CASIO COMPUTER CO., LTD.) 对于因故障、维修或任何其他原因引起的录音数据的丢失所导致的任何损害、损失或第三方的索赔不负任何责任。

## ■ 录音功能

MIDI 录音器	音频录音器
<p>键盘弹奏信息以 MIDI 数据 * 的形式录制在数码钢琴存储器中的系统音轨或 16 个音轨中（键盘弹奏数据的储存区）。</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• 键盘弹奏信息（键盘琴键的按下 / 松开，按键力度等）录音为 MIDI 数据。</li> <li>• MIDI 数据的大小与音频数据相比很小，便于以后在电脑等上进行编辑。</li> <li>• 录音容量：100 首乐曲，每首乐曲约 50,000 音符（所有音轨合计）</li> </ul>	<p>键盘弹奏信息以音频数据的形式录音在 U 盘中。</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• 像便携式音乐播放机或磁带录音机一样，音符录音为音频数据。</li> <li>• 音频数据文件比 MIDI 数据文件大很多。音频数据文件的优点是其能在电脑、便携式音乐播放机等上播放。</li> <li>• 录音容量：最多 100 个文件，各文件最长 74 分钟</li> </ul>

MIDI 录音器	音频录音器
<p><b>您可执行的操作 ...</b> 在播放一个音轨的同时对另一个音轨进行录音</p>  <p>系统音轨 → 键盘弹奏 → 在播放过程中 ...</p> <p>音轨 1 → 键盘弹奏</p> <p>音轨 2</p> <p>⋮</p>	<p><b>您可执行的操作 ...</b> 在播放用 MIDI 录音器录音的乐曲的同时对弹奏进行录音</p>  <p>MIDI 录音器 乐曲的播放 + 键盘弹奏 → 录音</p> <p>随数码钢琴的演奏和播放一起，录音从连接在 LINE IN 终端的外接设备的输入。</p> <p><b>注</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>从 AUDIO IN 终端输入的声音不录音。</li> </ul>

## ■ 播放功能

MIDI 录音器	音频录音器
<p>播放系统音轨及音轨 1 至 16。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>对于 MIDI 录音器，数码钢琴自动根据录音为 MIDI 数据的演奏信息用其内部音源进行播放。</li> </ul> <p><b>您可执行的操作 ...</b> 随音轨的播放在键盘上进行弹奏。</p>  <p>系统音轨 → 在播放过程中 ...</p> <p>音轨 1 → 在播放过程中 ...</p> <p>音轨 2 → 键盘弹奏</p>	<p>您可以从 U 盘播放音频数据。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>音频录音器播放被录音为音频数据的音波。</li> </ul> <p><b>您可执行的操作 ...</b> 您可在音频数据播放过程中在键盘上随播放弹奏。</p>  <p>播放 U 盘上的乐曲 + 键盘弹奏</p>

### \* MIDI

MIDI 是“Musical Instrument Digital Interface”的缩写。它是一种世界标准，使不同厂家生产的乐器、电脑及其他装置之间的演奏信息（键盘琴键的按下/松开，按键力度等）的交换成为可能。在这种情况下，演奏数据称为“MIDI 数据”。

## 如何向数码钢琴的存储器中录音 (MIDI 录音器)

执行下述操作可以将键盘弹奏录音到数码钢琴的存储器中。

### 1. 配置要使用的音色、节奏及其他设定。

- 您在此处配置的设定将成为录音的 MIDI 数据中的一部分。
- 有关录音的 MIDI 数据中所含内容的详情，请参阅“系统音轨”一节（第 CN-39 页）。

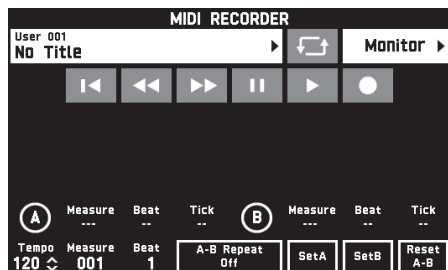
### 2. 点击 MENU 画面上的“MIDI RECORDER”。

### 3. 点击“●”。

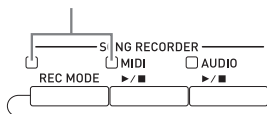
此时钢琴打开录音器并进入录音模式。

- 点击“●”可如下所示循环选换各模式

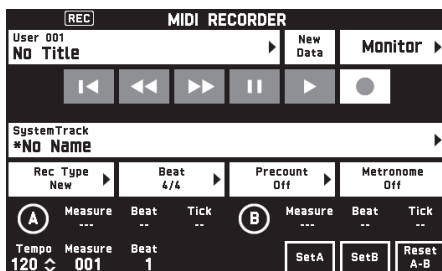
播放模式



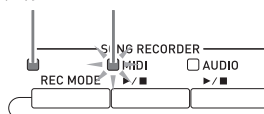
熄灭



### 录音模式



点亮 闪动



### 4. 点击“New Data”。

此时新数据可以录音到系统音轨了。

### 5. 在键盘上尝试弹奏。

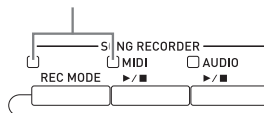
您一弹奏，录音便会随之开始。

- 点击“▶”也能开始录音。
- 您还可以配置钢琴，使录音数据中包含自动伴奏。
- 录音进行过程中 **4** MIDI ▶/■ 钮点亮。

### 6. 录音完毕后，点击“■”。

此时 **3** REC MODE 钮灯及 **4** MIDI ▶/■ 钮灯熄灭，数码钢琴进入播放模式。

熄灭：播放模式



### 注

- 通过按 **3** REC MODE 钮后点击“MIDI RECORDER”也能进入录音模式。此方法只能在进行新录音时用于进入录音模式。
- 录音存储器的容量为每首乐曲约 50,000 个音符。当剩余容量在 100 音符以下时，**4** MIDI ▶/■ 钮灯将高速闪动。到达容许限度时录音自动停止。

**重要!**

- 数码钢琴的存储器能储存 100 首乐曲。
- 如果录音过程中数码钢琴断电，则至此为止的录音都将丢失。请小心，不要在录音过程中让数码钢琴意外断电。

## 如何录音到指定的乐曲音轨 (声部)

您可以对特定乐器、左手或右手，或乐曲的其他部分分别进行录音，然后再最终将其合编为一首乐曲。

### 什么是音轨?

“音轨”是指一首乐曲的独立录音部分。本数码钢琴的 MIDI 录音器共有 17 个音轨，其中之一为如下所述的系统音轨。

#### ● 系统音轨

除在键盘上弹奏的音符及其他演奏操作数据之外，系统音轨还储存有乐曲的多种设置资讯，其中包括叠加开/关、分割开/关、速度、自动伴奏设定、回响种类等。当您如“如何向数码钢琴的存储器中录音 (MIDI 录音器)”一节 (第 CN-38 页) 所述向录音存储器录制一首单轨乐曲时，所有数据都录制在系统音轨中。

#### ● 音轨 01 至 16

这些音轨可用于录制音符、弯音轮及踏板操作、以及键盘音色设定。这些音轨可与系统音轨相互组合，产生最终的乐曲。

### 有效的音轨数据

下面介绍能录制在各音轨上的数据。

#### 系统音轨，音轨 01 至 16

键盘弹奏 \*1，键盘的音色设定 \*1，踏板及弯音轮操作，混频器设定 (声部开/关除外)

#### 仅系统音轨

节奏，平衡设定，音效设定 (回响，合唱，延迟)，速度，自动伴奏的演奏 / 设定，单键预设，情景预设演奏 \*2，登录 \*2, 3

\*1 Upper 1 只能用于音轨 1 至 16

\*2 只能调用

\*3 调用数据中的自动伴奏音量及移调设定不在录音数据之内。

### 1. 将第一声部录音到系统音轨。

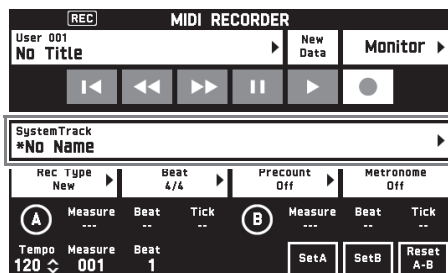
- 使用“如何向数码钢琴的存储器中录音 (MIDI 录音器)”一节 (第 CN-38 页) 中的操作步骤对系统音轨进行录音。

### 2. 然后，选择要演奏及录音的声部的音色。

### 3. 点击 MENU 画面上的“MIDI RECORDER”。

### 4. 点击“●”进入录音模式。

### 5. 点击音轨名。



### 6. 点击要录音的音轨 (Solo Track 1 至 Solo Track 16)。



## 7. 开始在键盘上弹奏。

此时录音随着录音在系统音轨中的内容的播放开始，因此您可以随系统音轨进行弹奏。

## 8. 演奏完毕后，点击“■”。

钢琴进入播放模式。点击“▶”播放您到此为止的录音。要停止播放时，请点击“■”。

- 使用下述操作步骤可打开（播放）或关闭（不播放）特定的音轨。此功能使您可以在对新音轨进行录音时只听到所需要的音轨的内容。

(1) 点击“Monitor”。  
此时 MIDI 录音器的播放属性画面出现。

(2) 各音轨可选择为“Mute”或“Solo”。

Mute: 音轨不播放。  
Solo: 只有被选择的音轨播放。

您可以静音指定的录音音轨，使其在录音一个新音轨时不播放。

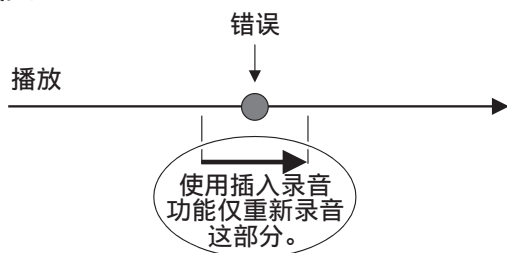
## 9. 按照需要反复执行上述第 2 步至第 8 步操作，录音所有完成乐曲所需要的声部。



- 您可以在不改变任何设定的情况下重新录音当前所选音轨。只要在录音模式中点击显示在画面上的“Rec Type”，然后选择“Re-Recording”即可。

## 如何重新录音录音器乐曲中的声部（插入录音）

使用插入录音功能可以对录音器乐曲的特定部分重新进行录音，对该部分进行改进或更正。



## 1. 进入 MIDI 录音器的录音模式，然后选择要进行插入录音的音轨。

- 有关如何选择音轨的说明，请参阅“如何录音到指定的乐曲音轨（声部）”一节（第 CN-39 页）中的第 4 和第 5 步。

## 2. 点击“Rec Type”。

## 3. 点击“Punch In Sync”。

- 若您要在使用插入录音进行了录音后删除音轨中的所有数据，请点击“Punch Out Erase”。

## 4. 点击“▶”。

所选音轨开始播放。

## 5. 当播放到达要重新录音的点时，在键盘上弹奏所需要的音符。

此时插入录音开始，请继续进行弹奏。

- 进行踏板或弯音轮操作也会使插入录音开始。
- 除键盘弹奏之外，执行下述操作也能使插入录音开始。

点击“Punch In” \*1，改变音色，改变节奏 \*2，改变速度 \*2。

\*1 当您要在不修改演奏或设定的情况下开始插入录音时使用。

\*2 仅系统音轨

- 在插入录音的播放过程中，点击“◀◀”可前跳，而点击“▶▶”可后跳。这能让您更快速地跳到要录音的位置。点击“||”也能暂停播放。

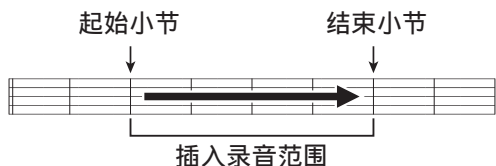
## 6. 插入录音完毕后，点击“■”。

从您点击“■”时的点开始，音轨中后面的所有内容都照原样保留。

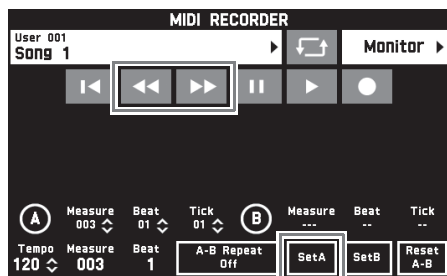
- 若您要中途取消插入录音并保留音轨的原数据，请点击“Cancel Punch”。

## 如何重录特定范围 (自动插入录音)

要为插入录音指定一个特定范围时请使用下述操作步骤。



1. 进入 MIDI 录音器的录音模式，然后选择含有要重新录音的段落的乐曲。
2. 用“◀◀”及“▶▶”显示要录音的段落第 1 小节，然后点击“Set A”。

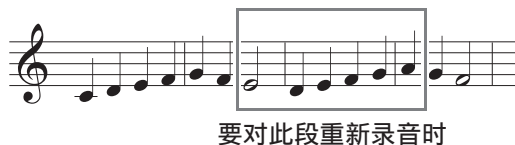


3. 用“◀◀”及“▶▶”显示最后一个小节，然后点击“Set B”。
  4. 点击“◀”返回乐曲的开头，或用“◀◀”及“▶▶”调整开始播放的位置。
  5. 点击“●”。
- 数码钢琴进入录音待机状态。
6. 点击“Rec Type”。
  7. 点击“Punch In A-B”。
  8. 点击“▶”。
- 插入录音将自动从起始小节开始并在结束小节停止。

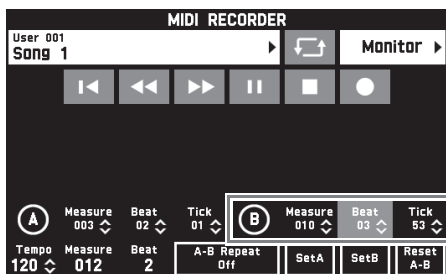
## 如何重新录音小于一小节的部分

要指定含有小节一部分的插入录音区时，使用下述操作步骤。

例如：要对第 2 小节的第 3 拍至第 4 小节的第 1 拍重新录音时



1. 用 MIDI 录音器开始播放含有要重新录音的区段的乐曲。
2. 当播放到达要开始插入录音的点时，点击“Set A”。
  - 在点击了 A 点的“Measure”、“Beat”或“Tick”后，可以用 **18** ▼, ▲ 钮对起始点进行微调。
3. 当播放到达要结束插入录音的点时，点击“Set B”。
  - 在点击了 B 点的“Measure”、“Beat”或“Tick”后，可以用 **18** ▼, ▲ 钮对结束点进行微调。



4. 点击“■”停止播放。

5. 点击 “**⏮**” 返回乐曲的开头，或用 “**⏪**” 及 “**⏩**” 调整开始播放的位置。
6. 点击 “**●**” 进入录音模式，并选择要进行插入录音的音轨。
  - 有关如何选择音轨的说明，请参阅 “如何录音到指定的乐曲音轨（声部）” 一节（第 CN-39 页）中的第 4 和第 5 步。
7. 点击 “Rec Type”。
8. 点击 “Punch In A-B”。
9. 点击 “**▶**”。
  - 插入录音在播放到达开始点时自动开始，并在播放到达您在第 3 步指定的结束点时自动结束。

## 如何播放 MIDI 数据

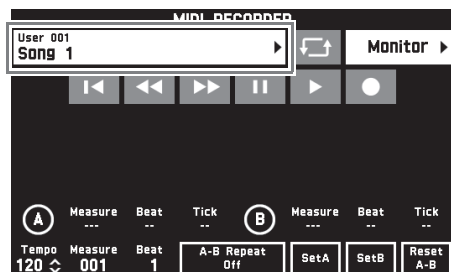
使用下述操作能自动播放储存在数码钢琴存储器中或 U 盘中的 MIDI 数据（MIDI 录音数据或 SMF 文件），您可以在键盘上随之练习弹奏。

- 有关在数码钢琴上插入 U 盘和向数码钢琴的存储器中导入 MIDI 数据的说明，请参阅 “如何从 U 盘向数码钢琴的存储器载入数据” 一节（第 CN-58 页）。

1. 点击 MENU 画面上的 “MIDI RECORDER”。

MIDI RECORDER 画面出现。

2. 点击文件名。



3. 点击 “User” 索引标签播放储存在数码钢琴存储器中的 MIDI 数据，或点击 “Media” 索引标签从 U 盘进行播放。

4. 点击要播放的 MIDI 数据。

5. 点击 “**▶**”。

播放开始。

- 按 **4** MIDI **▶/■** 钮也能开始播放。
- 在 MIDI 数据播放过程中，在播放待机时，或在播放暂停时可执行下述操作。

图标:	执行:
	执行反复播放。
	返回乐曲的开头。
	快退。点击一次快退一小节，按住进行连续快退。
	快进。点击一次快进一小节，按住进行连续快进。
	暂停或恢复 MIDI 数据的播放。播放暂停时图标闪动。
	开始播放 MIDI 数据或停止播放。
	切换录音模式与播放模式。

6. 要停止播放时，请点击 “**■**”。

- 按 **4** MIDI **▶/■** 钮也能停止播放。

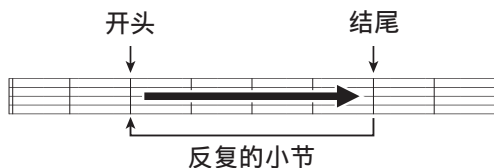
## 如何调节播放音量与键盘音量之间的平衡（MIDI 音量）

您可只改变 MIDI 数据自动播放的音量，不影响键盘的音量。有关详情请参阅

“BALANCE 画面”一节（第 CN-48 至 CN-55 页）中的“数码钢琴设定的配置”。

## 如何反复播放特定段落（反复）

您可以让数码钢琴反复播放要练习的乐曲的章节。例如，您可以指定反复播放第 5 至第 8 小节。



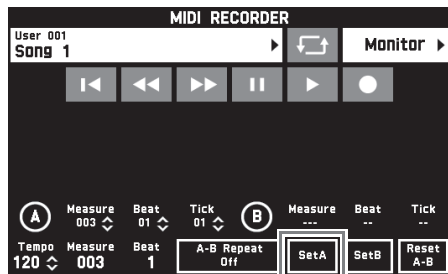
### 1. 点击“▶”。

此时自动播放开始。

### 2. 当播放到达您要反复播放的段落的开头时，点击“Set A”。

这使您点击“Set A”的小节成为“起始小节”。

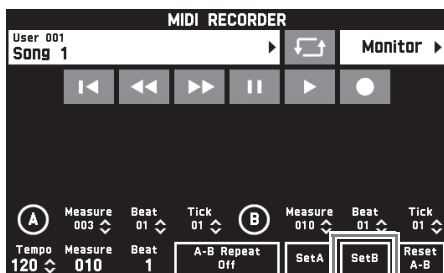
- 起始点还可以进行微调。在点击了 A 点的“Measure”、“Beat”或“Tick”后，可以用 **18**  $\downarrow$ ,  $\uparrow$  钮进行调节。



### 3. 当播放到达您要反复播放的段落的结尾时，点击“Set B”。

这使您点击“Set B”的小节成为“结束小节”。

- 结束点还可以进行微调。在点击了 B 点的“Measure”、“Beat”或“Tick”后，可以用 **18**  $\downarrow$ ,  $\uparrow$  钮进行调节。



### 4. 点击“A-B Repeat”启用反复播放。

此时指定段落开始反复播放。

### 5. 要取消反复播放时，请再次点击“A-B Repeat”，返回正常播放。



- 要清除起始小节及结束小节设定时，请点击“Reset A-B”。

## 如何重新命名录音的 MIDI 数据

1. 点击 MENU 画面上的 “MIDI RECORDER”。
2. 点击数据名。
3. 点击 “User Data Edit”。
4. 点击 “Rename”。
5. 点击要更名的数据。
6. 输入新名称。
7. 输入完名称后点击 “Enter”。
8. 点击 “Yes”。
  - 要取消更名操作时，请点击 “No”。

## 如何复制录音的 MIDI 数据

1. 点击 MENU 画面上的 “MIDI RECORDER”。
2. 点击数据名。
3. 点击 “User Data Edit”。
4. 点击 “Copy”。
5. 点击要复制的数据。
6. 点击 “Execute”。
7. 点击 “Yes”。
  - 要取消复制操作时，请点击 “No”。

## 如何删除录音数据

1. 点击 MENU 画面上的 “MIDI RECORDER”。
2. 点击数据名。
3. 点击 “User Data Edit”。
4. 点击 “Delete”。
5. 点击要删除的数据。
6. 点击 “Execute”。
7. 点击 “Yes”。

此时所选 MIDI 数据被删除。

  - 要取消删除操作时，请点击 “No”。

## 如何重新命名音轨

1. 点击 MENU 画面上的 “MIDI RECORDER”。
2. 点击 “Monitor”。
3. 点击 “Edit”。
4. 点击 “Rename”。
5. 点击要更名的音轨。
6. 输入新名称。
7. 输入完名称后点击 “Execute”。
8. 点击 “Yes”。
  - 要取消更名操作时，请点击 “No”。

## 如何将一条音轨复制到另一条上

1. 点击 MENU 画面上的“MIDI RECORDER”。
2. 点击“Monitor”。
3. 点击“Edit”。
4. 点击“Copy”。
5. 在“Source”列表中点击要复制的音轨。
6. 在“Destination”列表中点击目标音轨。
7. 点击“Execute”。
8. 点击“Yes”。
  - 要取消复制操作时，请点击“No”。

## 如何清除一条音轨

1. 点击 MENU 画面上的“MIDI RECORDER”。
2. 点击“Monitor”。
3. 点击“Edit”。
4. 点击“Clear”。
5. 点击要清除的音轨。
6. 点击“Execute”。
7. 点击“Yes”。
  - 要取消删除操作时，请点击“No”。

## 如何向 U 盘录音 (音频录音器)

在数码钢琴上的任何演奏都会被作为音频数据 (WAV 文件\*) 录音在 U 盘上。如果在播放数码钢琴存储器中储存的数据的同时，您在数码钢琴上随着弹奏，则存储器播放与您的键盘弹奏都将被录音在 U 盘上。

\* 线性 PCM, 16 比特, 44.1 kHz, 立体声

- 每次在 U 盘上录音新的音频数据时，新文件自动被命名为新文件名，不会覆盖现有的数据。
- 在音频录音器录音或播放进行过程中切勿拔出 U 盘。否则会损坏 U 盘上的数据并损坏 U 盘端口。

## 如何在 U 盘中录音键盘弹奏

### 准备

- 在使用之前必须在数码钢琴上格式化 U 盘。有关详情请参阅第 CN-56 页上的“U 盘”一节。

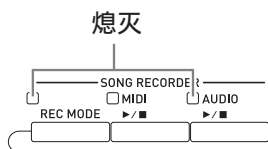
1. 在数码钢琴的 U 盘端口中插入 U 盘。
  - 在有 U 盘插入的情况下，当您进行 U 盘操作或打开数码钢琴的电源时，数码钢琴最初需要进行“绑定”操作，为与 U 盘的数据交换做准备。在绑定操作进行过程中，数码钢琴可能会暂时无法操作。绑定操作进行过程中，“Media Mounting”信息将出现在画面上。绑定 U 盘需要 10 至 20 秒钟甚至更长的时间。绑定操作进行过程中，不要在数码钢琴上进行任何操作。每次插入数码钢琴时，U 盘都需要绑定。
2. 点击 MENU 画面上的“AUDIO RECORDER”。

### 3. 点击 “●”。

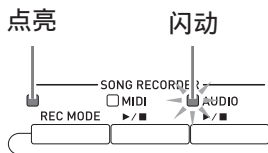
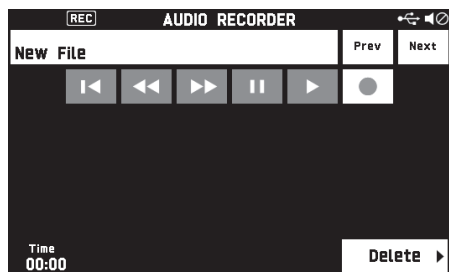
此时钢琴启动录音器并进入录音模式。

- 点击 “●” 可如下所示循环选换各模式。

播放模式



录音模式



### 4. 在键盘上开始弹奏。

此时向 U 盘的录音开始。

- 点击 “▶” 也能开始录音。
- 录音进行过程中 **5** AUDIO ▶/■ 钮点亮。

#### 注

- 在 **5** AUDIO ▶/■ 钮灯点亮或闪动时，不要从 U 盘端口中取出 U 盘。否则会中断录音并可能损坏数据。

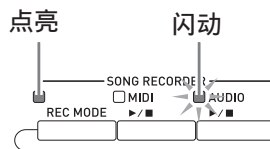
### 5. 要停止录音时，请点击 “■”。

#### 注

- 通过按 **3** REC MODE 钮后点击 “AUDIO RECORDER” 也能进入录音模式。

### 如何在从数码钢琴的存储器进行播放的同时录音键盘弹奏

1. 点击 MENU 画面上的 “AUDIO RECORDER”。
2. 点击 “●” 进入录音模式。



### 3. 点击 “▶”。

### 4. 按 **4** MIDI ▶/■ 钮。

- 此时数码钢琴存储器中的内容开始播放。请在键盘上随着弹奏。

### 5. 要停止录音时，请点击 “■”。

## 如何随 U 盘上录音数据的播放进行弹奏

### 1. 点击 MENU 画面上的“AUDIO RECORDER”。

- 要在录音后立即播放录音数据时（当 AUDIO RECORDER 画面显示时），不需要执行上述操作。

### 2. 点击文件名。

音频文件选择画面出现。



### 3. 点击要播放的乐曲。

### 4. 点击“▶”。

所选乐曲开始播放。

- 按 **5 AUDIO ▶/■** 钮也能开始播放。
- 播放进行过程中 **5 AUDIO ▶/■** 钮闪动。
- 在音频数据播放过程中，在播放待机时，或在播放暂停时可执行下述操作。请注意，快退（◀◀）和快进（▶▶）操作只能在播放过程中使用。

图标:	执行:
Prev	播放上一个音频数据。
Next	播放下一个音频数据。
◀◀	返回乐曲的开头。
◀◀	快退。点击一次快退一秒钟，按住进行连续快退。
▶▶	快进。点击一次快进一秒钟，按住进行连续快进。
	暂停或恢复音频数据的播放。 播放暂停时图标闪动。
▶/■	从音频数据的开头开始播放或停止播放。
●	切换录音模式与播放模式。

### 5. 要停止乐曲时，请点击“■”。

- 按 **5 AUDIO ▶/■** 钮也能停止播放。

## 如何从 U 盘删除音频文件

一次只能删除一个文件。

### ! 重要!

- 下述操作步骤删除所选乐曲中的所有数据。请注意，删除操作不能撤销。在执行下述操作之前，必须检查并确认您已不再需要数码钢琴存储器中的数据。

### 1. 点击 MENU 画面上的“AUDIO RECORDER”。

### 2. 点击文件名。

### 3. 点击“Delete”。

### 4. 点击要删除的数据。

### 5. 点击“Execute”。

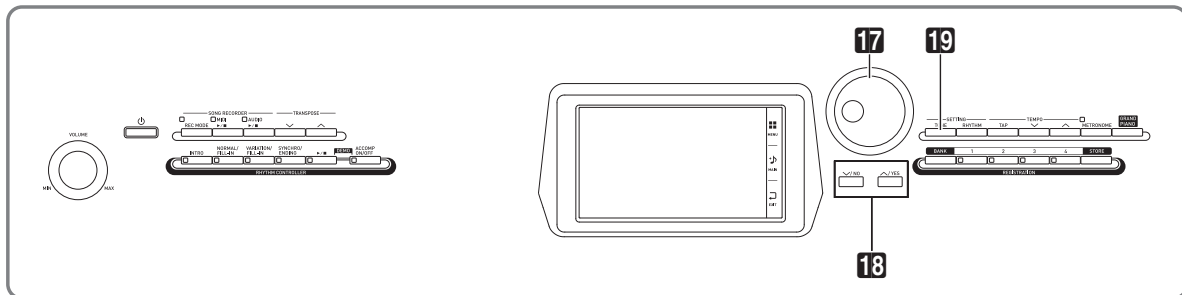
### 6. 点击“Yes”。

此时所选音频数据被删除。

- 要取消删除操作时，请点击“No”。



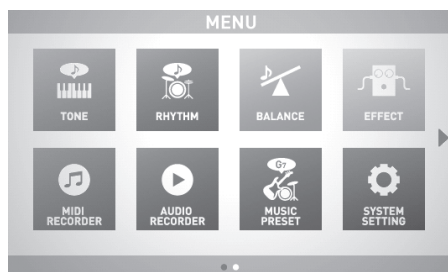
# 数码钢琴设定的配置



您可以在 MENU 画面上改变所选音色和节奏，还可改变键盘音调和触键感应设定，踏板和 MIDI 设定等等。也就是说，您可以订制数码钢琴的设定，使其适合您的特殊需要。

## 数码钢琴设定的配置

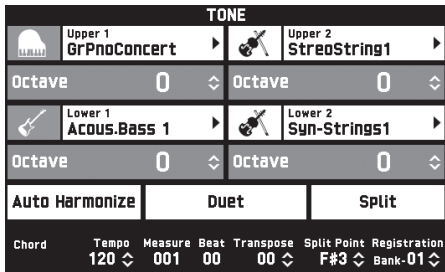
1. 在 MENU 画面上点击要配置的设定的选单。



2. 点击要改变其设定的项目。
3. 用 **17** 旋钮或 **18**  $\nabla$ ,  $\wedge$  钮改变设定。

## ■TONE 画面

此画面用于配置音色及其他键盘的设定。



- 按 **19** TONE 钮也能显示 TONE 画面。

项目	说明	设定
Upper 1, Upper 2, Lower 1, Lower 2	打开或关闭各声部，并指定其音色。	关, 开
Octave	以八度为单位改变各声部的音域。	-2 至 0 至 2
Auto Harmonize	参阅第 CN-24 页。	关, 开
Duet	参阅第 CN-16 页。	关, 开
Split	参阅第 CN-15 页。	关, 开

## ■RHYTHM 画面

此画面用于配置自动伴奏的设定。有关详情请参阅“自动伴奏的使用”一节（第 CN-20 页）。

## ■BALANCE 画面

此画面用于调节键盘、自动伴奏等的音量设定。

BALANCE			
Parameter	Setting	Parameter	Setting
Upper 1 Volume	127◇	Upper 2 Volume	127◇
Lower 1 Volume	127◇	Lower 2 Volume	127◇
Keyboard Volume	127◇	Accomp Volume	127◇
MIDI Volume	127◇	Metronome Volume	100◇
Audio Volume	127◇		
Line In Volume	127◇		

项目	说明	设定
Upper 1 Volume	参阅第 CN-17 页。	0 至 127
Upper 2 Volume	参阅第 CN-17 页。	0 至 127
Lower 1 Volume	参阅第 CN-17 页。	0 至 127
Lower 2 Volume	参阅第 CN-17 页。	0 至 127
Keyboard Volume	调节键盘控制的所有声部的音量。	0 至 127
Accomp Volume	在不改变键盘音色音量的前提下调节自动伴奏的音量。	0 至 127
MIDI Volume	在不改变键盘音色音量的情况下调节 MIDI 数据的音量。	0 至 127
Audio Volume	调节储存在 U 盘上的音频数据的音量。	0 至 127
Line In Volume	调节 <b>LINE IN</b> 终端的输入音量。	0 至 127
Metronome Volume	参阅第 CN-18 页。	0 至 127

## ■EFFECT 画面

此画面用于为音符添加各种声乐音效。

Parameter	Setting
Brilliance	0 ◀▶
Reverb Type	Hall 3 ▶
Chorus Type	Chorus 3 ▶
Delay Type	Short 1 ▶
Hammer Response	1 ◀▶
String Resonance	1 ◀▶

项目	说明	设定
Brilliance	控制音色的亮度。	-3 至 0 至 +3
Reverb Type	指定要采用的回响的类型。	Room1, Room2, Room3, Hall1, Hall2, Hall3, Plate1, Plate2, Plate3, Delay, Pan Delay, Large Room1, Large Room2, Stadium1, Stadium2, Long Delay1, Long Delay2
Chorus Type	指定要采用的合唱的类型。	Chorus1, Chorus2, Chorus3, Chorus4, FB Chorus, Flanger1, Flanger2, Flanger3, Flanger4, Short Delay1, Short Delay2, Short Delay3, Short Delay4, Soft Chorus, Bright Chorus, Deep Chorus
Delay Type	选择延迟类型。	Short 1, Short 2, Echo, Short Tempo, Mid Tempo, Long Tempo
Hammer Response	控制琴键被按下与音符实际产生之间的时间差。	1 至 4: 较大的数值产生较慢的时间。
String Resonance	调节作为声乐钢琴特征的琴弦共鸣。	1 至 4: 数值越大, 共鸣越大。
Damper Noise	制音器噪音。制音器噪音是一种很小的金属音, 当制音器踏板被踩下时, 声乐钢琴的制音器与缆线分离会产生这种声音。使用此设定可打开或关闭制音器噪音。	Off, On

## ■MIDI RECORDER 画面

此画面用于将演奏录音到数码钢琴的存储器中, 以及播放录音。有关详情请参阅“如何向数码钢琴的存储器中录音 (MIDI 录音器)”一节 (第 CN-38 页)。

## ■AUDIO RECORDER 画面

此画面用于将演奏录音到市卖 U 盘中, 以及在数码钢琴上播放录音的音频数据。有关详情请参阅“如何向 U 盘录音 (音频录音器)”一节 (第 CN-45 页)。

## ■MUSIC PRESET 画面

情景预设功能为特定的音乐形式及乐曲提供最合适的音色、节奏、和弦及其他设定, 并且只要按一个键便可。除了内置的预设设定之外, 您还可以创建自己的情景预设 (用户预设)。有关详情请参阅“情景预设”一节 (第 CN-28 页)。

## SYSTEM SETTING 画面

此画面用于配置数码钢琴的全体设定。

SYSTEM SETTING		
Parameter	Setting	
Speaker	On	↑
Touch Response	Normal	▶
Touch Off Velocity	100	◇
Metronome Beat	4	◇
Accomp Freeze	Off	
Tuning	440.0	◇

项目	说明	设定
Speaker	指定声音是从数码钢琴的扬声器输出 (On) 还是静音 (Off)。	Off, On
Touch Response	调节键盘的触键感应	Off: 禁用 Light: 轻按键也产生强音 Normal: 标准的触键感应 Heavy: 重按键也产生通常音
Touch Off Velocity	指定当 Touch Response 设定为 Off 时的速率值。	0 至 127
Metronome Beat	指定节拍器每小节的拍数。	0 至 9
Accomp Freeze	用 Accomp Freeze 可指定采用登录设置时保持不变的伴奏设定。有关详情请参阅“参数列表”(第 A-19 页)。	Off, On
Tuning	从标准音高的 A4 = 440 Hz 开始, 以 0.1Hz 为单位提高或降低数码钢琴的全体音高。	415.5Hz 至 440.0Hz 至 465.9Hz
Temperament	将键盘及自动伴奏的音律, 从标准的平均律改变为更适合演奏古典音乐、阿拉伯音乐等的其他音律。	Equal, Pure Major, Pure Minor, Pythagorean, Kirnberger 3, Werckmeister, Mean-Tone, Rast, Bayati, Hijaz, Saba, Dashti, Chahargah, Segah, Gurjari Todi, Chandrakauns, Charukeshi
Temperament Base Note	按一个键盘琴键, 使所按琴键成为音律的根音。	C 至 B (12 种)
Acmp Temperament	要使用标准的平均律演奏自动伴奏时请关闭此设定, 无论用上示 Temperament Base Note 参数选择的音阶设定为何。	Off, On
Stretch Tuning	伸展调音通过提高高音符并平滑低音符来进行。此种调音称为“伸展调音”。关闭此设定可使演奏以通常的(非伸展)音调进行。	Off, On
Brightness	此选项用于调节显示屏的亮度。	1 至 13

项目	说明	设定
N. Gate Thresh	切去 <b>LINE IN</b> 终端中在预设音量以下的输入音，以减少噪音。较大的设定值提高声音的截止音量。	1, 2, 3
Operation Lock	当此设定被打开时，数码钢琴的按钮（ <b>1</b> 按钮及解锁所需要的按钮除外）被锁住，不能执行操作。要防止意外的按钮和控制面板操作时可开启操作锁。	Off, On
Auto Resume	当此设定被选择为“On”时，数码钢琴在关机时会记住其设定，并在下次开机时复原这些设定。当“Off”被选择时，每当数码钢琴开机时设定被复位为其初始默认值。	Off, On
Auto Power Off	指定是启用（On）还是禁用（Off）自动关机功能（第 CN-7 页）。	Off, On
Factory Reset	此画面用于将数码钢琴储存的数据和设定复原为初始出厂默认值。	-

## ■CONTROLLER 画面

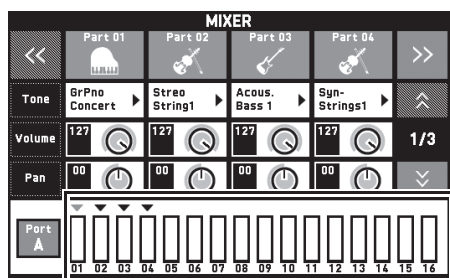
此画面用于配置踏板和弯音轮设定。

CONTROLLER	
Parameter	Setting
Pedal Assign	Soft ▶
Upper 1 Pedal	On
Upper 2 Pedal	On
Lower 1 Pedal	On
Lower 2 Pedal	On
Bend Range	02 ◀▶

项目	说明	设定
Pedal Assign	指定插在 <b>ASSIGNABLE PEDAL</b> 插孔中的踏板是用作柔音踏板还是用作抽选延音踏板。 • 有关此两种踏板类型的详情请参阅第 CN-8 页。	Sostenuto, Soft
Upper1 Pedal	在打开状态下，踩下踏板时踏板音效作用于主音色。	Off, On
Upper2 Pedal	在打开状态下，踩下踏板时踏板音效作用于叠加音色。	Off, On
Lower1 Pedal	在打开状态下，踩下踏板时踏板音效作用于分割（主）音色。	Off, On
Lower2 Pedal	在打开状态下，踩下踏板时踏板音效作用于分割（叠加）音色。	Off, On
Bend Range	指定（以半音为单位）当弯音轮转动到最上方或最下方时，键盘演奏声部（A 端口声部 1 至 5）的音高如何变化。	00 至 24

## ■ MIXER 画面

此画面用于改变各声部的音色，以及调节其音量和回响。



水平计

项目	含义	设定
声部	打开的声部产生声音。关闭的声部不产生声音。	关, 开
Tone	改变音色。	550
Volume	调节音量。各声部的音量由画面上的水平计表示。	0 至 127
Pan	指定由数码钢琴输出的立体声的立体音位。0 表示中央, 而较小的数值左移, 较大的数值右移。	-64 至 0 至 +63
Coarse Tune	以半音为单位指定各声部音符的音高。	-24 至 0 至 +24
Fine Tune	以分为单位指定各声部音符的音高。	-99 至 0 至 +99
Bend Range	以半音为单位调节各声部的弯音范围。	0 至 24
Reverb Send	指定各声部添加多少回响。 当此设定为 0 时没有任何回响效果, 为 127 时回响效果最大。	0 至 127
Chorus Send	指定各声部添加多少合唱效果。 当此设定为 0 时没有任何合唱效果, 为 127 时合唱效果最大。	0 至 127
Delay Send	指定各声部添加多少延迟。 当此设定为 0 时没有任何延迟, 为 127 时延迟最大。	0 至 127
Port	指定端口。有关分配在各端口上的 MIDI 频道的说明, 请参阅“声部与 MIDI 频道声部分配”(第 A-23 页)。	A 端口, B 端口, C 端口

### 注

- 该设定选择了一个单独声部 (A01 至 A16, B01 至 B16) 时, 按键盘琴键将只发出所选声部的音符音。所有其他类型的操作 (叠加、分割、自动伴奏等) 无效。

## ■MIDI 画面

此画面用于配置 MIDI 的设定。

有关分配在各端口上的 MIDI 频道的说明，请参阅“声部与 MIDI 频道声部分配”（第 A-23 页）。

MIDI	
Parameter	Setting
Keyboard Channel	01
Accomp Out	Off
Chord Judge	Off
Hi-Res Vel Out	On
Local Control	On
MIDI Out/Thru	Out

项目	说明	设定
Keyboard Channel	选择向外接装置传送键盘弹奏的 MIDI 数据的频道（键盘频道）。	01 至 16
Accomp Out	要向外接装置传送与自动伴奏相应的 MIDI 数据时请打开此设定。	Off, On
Chord Judge	指定当接收到自动伴奏和弦键盘的 MIDI 音符开信息时，是否进行和弦输入。	Off, On
Hi-Res Vel Out	打开或关闭高解析度速率 MIDI 的输出。	Off, On
Local Control	本机控制选择为“Off”（禁用）会切断数码钢琴的音源，因此按琴键时没有声音从数码钢琴发出。	Off, On
MIDI Out/Thru	指定 Out 或 Thru 作为 <b>MIDI OUT</b> 终端的功能。	Out, Thru
MIDI In Port	选择从 <b>MIDI In</b> 输入使用的端口。	A, B, C

## ■MEDIA 画面

此画面用于向插在数码钢琴中的 U 盘中保存数据，以及从 U 盘向数码钢琴的存储器导入数据。有关详情请参阅“U 盘”一节（第 CN-56 页）。



# U 盘

在数码钢琴上能进行下列 U 盘操作。

- U 盘格式化
- 在 U 盘上保存数据
  - 用数码钢琴的 MIDI 录音器功能录音的乐曲数据在 U 盘上照原样保存，或保存为 MIDI 文件（SMF 格式 0）。
  - 电脑上的标准音频数据（WAV 文件）也可以保存到 U 盘上，并在数码钢琴上播放。
  - 数码钢琴的演奏能直接录音在 U 盘上。有关详情请参阅“如何向 U 盘录音（音频录音器）”一节（第 CN-45 页）。
  - 将编辑后的自动伴奏数据保存在 U 盘上。
- 向数码钢琴的存储器载入 U 盘上的数据
  - 储存在 U 盘上的 MIDI 文件和 CASIO 格式文件可以载入数码钢琴的存储器中（第 CN-42 页）。
- 从 U 盘上删除数据
- 轻松播放 U 盘上的乐曲数据

## ■数据的种类

数据种类	说明 (文件扩展名)	可使用的操作	
		保存至 U 盘	从 U 盘载入
用户节奏 * (第 CN-24 页)	用本数码钢琴编辑的自动伴奏数据 (AC7)	○	○
用户 MIDI 数据 (第 CN-42, CN-36 页)	下列两种音乐数据之一 1. 标准 MIDI 文件 (MID) SMF 格式 0 或格式 1 2. 在本数码钢琴上录音的 MIDI 数据 (ZMF)	○	○
用户情景预设 (第 CN-29 页)	在本数码钢琴上编辑的情景预设数据 (ZMP)	○	○
登录 (第 CN-34 页)	音色和节奏设置的设定 (ZRM)	○	○

\* 本数码钢琴还能导入在其他装置上建立的节奏数据。支持的文件扩展名为：ac7, z00 和 ckf。

## U 盘与 U 盘端口使用须知

### ⚠重要!

- 必须遵守 U 盘附带文件中的注意事项。
- 不要在下述地方使用 U 盘。这些情况会使 U 盘上保存的数据受到损坏。
  - 在高温、高湿或有腐蚀性气体的地方
  - 有强静电及数字噪音的地方
- 在向 U 盘写入数据或从 U 盘载入数据时切勿取出 U 盘。否则会损坏 U 盘上的数据并损坏 U 盘端口。
- 切勿在 U 盘端口中插入 U 盘之外的任何物品。否则有发生故障的危险。
- 长时间使用后 U 盘会变热。此为正常现象，并不表示发生了故障。
- 从您的手上或从 U 盘传导到 U 盘端口上的静电会使数码钢琴发生故障。这种情况发生时，请关闭数码钢琴的电源后再重新打开。

### 版权

您可以个人使用录音。未经版权所有者的许可，音频或音乐格式文件的任何复制都被版权法及国际公约严格禁止。同时，将这种文件在互联网上公开或分发给第三方也被版权法及国际公约严格禁止，无论这种行为是否进行了补偿。CASIO COMPUTER CO., LTD. 对于本数码钢琴的违反版权法的任何使用行为不负任何形式的责任。

## 如何在数码钢琴上插入或取出 U 盘

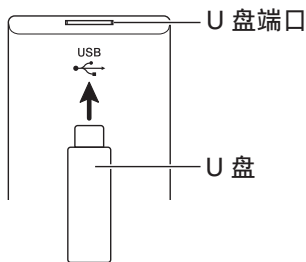
### 重要!

- 切勿在 U 盘端口中插入 U 盘之外的任何其他装置。
- 在有 U 盘插入的情况下，当您进行 U 盘操作或打开数码钢琴的电源时，数码钢琴最初需要进行“绑定”操作，为与 U 盘的数据交换做准备。在绑定操作进行过程中，数码钢琴可能会暂时无法操作。绑定操作进行过程中，“Media Mounting”信息将出现。绑定 U 盘需要 10 至 20 秒钟甚至更长的时间。绑定操作进行过程中，不要在数码钢琴上进行任何操作。每次插入数码钢琴时，U 盘都需要绑定。

### ■如何插入 U 盘

#### 1. 如下图所示，在数码钢琴的 U 盘端口中插入 U 盘。

- 请小心地将 U 盘按到底。插入 U 盘时不要用蛮力。



### ■如何取出 U 盘

#### 1. 检查并确认没有数据交换操作正在进行，然后垂直拉出 U 盘。

## U 盘的格式化

### 重要!

- 在首次使用之前必须在数码钢琴上格式化 U 盘。
- 在格式化 U 盘之前，必须首先确认上面没有任何有用的数据。
- 由本数码钢琴进行的格式化是一种“快速格式化”。若您要完全删除 U 盘上的所有数据，请在电脑或一些其他设备上格式化。

### 可使用的 U 盘

本数码钢琴支持 FAT32 格式的 U 盘。若您的 U 盘被格式化为其他的文件系统，请使用 Windows 的格式化功能将其重新格式化为 FAT32。不要使用快速格式化。

#### 1. 在数码钢琴的 U 盘端口中插入要格式化的 U 盘。

#### 2. 点击 MENU 画面上的“MEDIA”。

#### 3. 点击“FORMAT”。

此时画面上显示确认信息（“Sure?”）。

#### 4. 点击“Yes”。

- 操作进行过程中，“Please Wait”信息将停留在画面上。此信息显示过程中不要执行任何操作。格式化完毕后“Complete”将出现在画面上。
- 要取消格式化操作时，请点击“No”。

## 如何在 U 盘上保存标准乐曲数据

即使文件格式是 WAV（通常的音频数据）或 SMF（标准 MIDI 文件），使用下述操作也能将数据存入 U 盘并在数码钢琴上进行播放。

#### 1. 在电脑上插入 U 盘。

## 2. 把要播放的乐曲数据移入 U 盘上的 MUSICDAT 文件夹中。

- 有关播放的说明请参阅“如何随 U 盘上录音数据的播放进行弹奏”一节（第 CN-47 页）。

## 如何在 U 盘上保存数码钢琴的数据

数码钢琴存储器中的数据（MIDI 录音器乐曲）可以存入 U 盘。

- MIDI 录音器的乐曲可以变换为标准 MIDI 文件（SMF）并存入 U 盘。
- 在音频录音器录制乐曲的过程中，数据直接存入 U 盘，因此不需要执行下述操作。

1. 在数码钢琴的 U 盘端口中插入 U 盘。
2. 点击 MENU 画面上的“MEDIA”。
3. 点击“Save”。
4. 点击要保存的数据的种类。
5. 点击要保存的数据。
6. 根据需要重新命名文件。
7. 文件更名后，点击“Enter”。

此时画面上显示确认信息

（“Sure?”）。若 U 盘上已存在有名称相同的文件，询问您是否要用新数据覆盖文件的确认信息（“Replace?”）将出现。

8. 点击“Yes”。
  - 操作进行过程中，“Please Wait”信息将停留在画面上。此信息显示过程中不要执行任何操作。数据保存完毕后“Complete”出现在画面上。
  - 要取消保存操作时，请点击“No”。

## 如何从 U 盘向数码钢琴的存储器载入数据

使用下述操作步骤可以将数据从 U 盘载入数码钢琴的存储器中。

### 重要!

- 把要载入的数据（文件）放入 U 盘上的 MUSICDAT 文件夹中。

1. 在数码钢琴的 U 盘端口中插入 U 盘。
2. 点击 MENU 画面上的“MEDIA”。
3. 点击“Load”。
4. 点击要导入的数据的种类。
5. 在“USB”列表中点击要导入的数据。
6. 在“User Area”列表中点击导入目的地。
  - 若您要导入的是 MIDI 数据，则无法指定导入目的地。
7. 点击“Execute”。

此时画面上显示导入确认信息

（“Sure?”）。若数码钢琴存储器中的导入目的地中已存有数据，则询问您是否要用新数据进行替换的信息（“Replace?”）将出现。

8. 点击“Yes”。
  - 操作进行过程中，“Please Wait”信息将停留在画面上。此信息显示过程中不要执行任何操作。数据导入完毕后“Complete”出现在画面上。
  - 要取消导入操作时，请点击“No”。

## 如何从 U 盘上删除数据

请使用下述操作步骤删除 U 盘上的数据（文件）。

1. 在数码钢琴的 U 盘端口中插入 U 盘。
2. 点击 MENU 画面上的“MEDIA”。
3. 点击“Delete”。
4. 点击要删除的数据的种类。
5. 点击要删除的数据。
6. 点击“Execute”。  
此时画面显示删除确认信息（“Sure?”）。
7. 点击“Yes”。
  - 操作进行过程中，“Please Wait”信息将停留在画面上。此信息显示过程中不要执行任何操作。数据删除完毕后“Complete”出现在画面上。
  - 要取消删除操作时，请点击“No”。

# 电脑的连接

您可以连接数码钢琴与电脑，并在其间交换 MIDI 数据。您演奏的数据可以从数码钢琴传送到电脑上正在运行的市卖音乐软件中，或将 MIDI 数据从电脑传送到数码钢琴进行播放。

## 电脑系统的最低要求

要传送和接收 MIDI 数据，电脑系统必须符合下列最低要求。在与数码钢琴连接之前，请检查并确认电脑符合这些要求。

### ● 操作系统

Windows Vista® \*1

Windows® 7 \*2

Windows® 8 \*3

Windows® 8.1 \*4

Mac OS® X (10.3.9, 10.4.11, 10.5.X, 10.6.X, 10.7.X, 10.8.X, 10.9.X)

\*1: Windows Vista (32 比特)

\*2: Windows 7 (32 比特, 64 比特)

\*3: Windows 8 (32 比特, 64 比特)

\*4: Windows 8.1 (32 比特, 64 比特)

### ● USB 端口

#### ⚠ 重要!

- 不要与不符合上述要求的电脑进行连接。否则会使电脑出现问题。

#### 📌 注

- 有关可使用的作业系统的最新资讯，请访问下 URL 的网站。

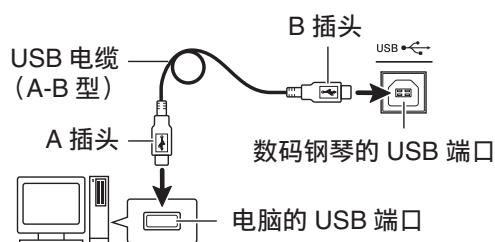
<http://world.casio.com/>

## 如何连接数码钢琴与电脑

#### ⚠ 重要!

- 必须严格按照下述步骤进行操作。连接错误将使数据无法传送与接收。

1. 关闭数码钢琴的电源，然后启动电脑。
  - 先不要启动电脑上的音乐软件!
2. 电脑启动后，用市卖 USB 电缆将其与数码钢琴连接。



3. 打开数码钢琴的电源。
  - 如果是第一次连接数码钢琴与电脑，传送及接收数据所需要的驱动软件将自动被安装在电脑上。
4. 在电脑上启动市卖音乐软件。
5. 配置音乐软件的设定，选择“CASIO USB-MIDI”作为 MIDI 设备。
  - 有关如何选择 MIDI 设备的说明，请参阅音乐软件附带的用户文件。

#### ⚠ 重要!

- 在启动电脑上的音乐软件之前，必须先打开数码钢琴的电源。

**注**

- 连接成功后，当您关闭电脑及 / 或数码钢琴的电源时，不拔下 USB 电缆也可。
- 本数码钢琴符合通用 MIDI 标准 1 (GM)。
- 有关由本数码钢琴传送及接收的 MIDI 数据所符合的规格及连接的详情，请参阅下示 URL 提供的最新资讯。

<http://world.casio.com/>

## MIDI 的使用

### 什么是 MIDI?

MIDI 是 Musical Instrument Digital Interface (乐器数字界面) 的缩写，是关于数字信号和连接器的世界标准名称。通过 MIDI 可在不同厂家生产的乐器和电脑 (机器) 之间互传音乐数据。

有关本数码钢琴的 MIDI 规格的详情，请参阅下示 URL 网站上的 “MIDI 的实现” 文件。

<http://world.casio.com/>

**注**

- 通过改变 MIDI 数据的传送频道或其他设定，可以改变数码钢琴的 MIDI 设置。有关详情请参阅 “MIDI 画面” 一节 (第 CN-55 页)。
- 使用另购的或市卖的 MIDI 缆线连接数码钢琴的 MIDI 终端与其他电子乐器，可进行 MIDI 数据的互传。
- 当数码钢琴通过 USB 端口连接在电脑上时，MIDI 终端不起作用。

## 错误信息

有问题发生时下列错误信息之一会出现在画面上。

- 要清除错误信息并返回通常的画面时，请点击画面上的 **16 EXIT**。

显示信息	原因	对策
No Media	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. U 盘未插在数码钢琴的 U 盘端口中。</li> <li>2. 有些操作进行过程中取出了 U 盘。</li> <li>3. U 盘在写保护状态。</li> <li>4. U 盘中有防病毒软件。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 在 U 盘端口中正确插入 U 盘。</li> <li>2. 任何操作进行过程中都不要取出 U 盘。</li> <li>3. 取消 U 盘的保护。</li> <li>4. 使用没有防病毒软件的 U 盘。</li> </ol>
No File	“MUSICDAT” 文件夹中没有可载入或可播放的文件。	请将要载入或要播放的文件移入“MUSICDAT” 文件夹中的相应位置 (第 CN-57, CN-58 页)。
No Data	您试图保存用户数据 (用户预设, 用户节奏, MIDI 数据等), 但没有可以保存的数据。	选择一个有数据可保存的用户数据项。
Read Only	U 盘上已存在与您要使用的文件名相同的只读文件。	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 改变文件名后保存新的数据。</li> <li>• 移除现有 U 盘文件的只读属性, 并用新文件覆盖。</li> <li>• 使用其他的 U 盘。</li> </ul>
Media Full	U 盘上没有足够的存储空间。	删除 U 盘上的一些文件, 为新数据腾出空间 (第 CN-59 页), 或使用其他 U 盘。
Too Many Files	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. U 盘上的文件过多。</li> <li>2. 在“MUSICDAT” 文件夹中有名为 TAKE99.WAV 的文件。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 删除 U 盘上的一些文件, 为新数据腾出空间。</li> <li>2. 删除“MUSICDAT” 文件夹中的 WAV 文件。</li> </ol>
Not SMF01	您试图播放 SMF 格式 2 的乐曲数据。	本数码钢琴只能播放格式 0 或格式 1 的 SMF。
Size Over	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. U 盘中的 MIDI 录音数据因过大而无法播放。</li> <li>2. U 盘中的 SMF 文件因过大而无法播放。</li> <li>3. 您要导入的数据因过大而无法导入。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 本数码钢琴能播放最大约 700KB 的 MIDI 录音数据。</li> <li>2. 本数码钢琴能播放最大 320KB 的 SMF 文件。</li> <li>3. 本数码钢琴能导入的数据 (每项) 的最大尺寸如下所示。 用户节奏: 约 32 KB 用户预设: 约 6 KB</li> </ol>
Wrong Data	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. U 盘上的数据已损坏。</li> <li>2. U 盘上含有本数码钢琴无法使用的数据。</li> </ol>	—
Memory Full	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 数码钢琴的存储器中已没有足够的容量用于将 MIDI 录音乐曲转换为 SMF 数据, 并保存到 U 盘上。</li> <li>2. 存储器中已没有节奏编辑器操作所需要的可用存储空间。</li> <li>3. 在情景预设编辑过程中, 剩余存储器空间已很少。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 减小乐曲数据的大小。 例如: 删除不需要的任何音轨。</li> <li>2. 选择其他的伴奏型。</li> <li>3. 本数码钢琴能输入大约 1,000 个和弦。</li> </ol>
Format Error	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. U 盘的格式与本数码钢琴不兼容。</li> <li>2. U 盘已损坏。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 在数码钢琴上格式化 U 盘。</li> <li>2. 使用其他的 U 盘。</li> </ol>



显示信息	原因	对策
Media Error	U 盘已损坏。	使用其他的 U 盘。
Measure Limit	试图输入 999 小节以上的 MIDI 录音数据或情景预设。	本数码钢琴最多能输入 999 个小节。
Data Full	试图保存超出最大容许数据项数目的数据。	删除不需要的数据。

## 疑难排解

问题	原因	对策	参考页号
按键盘琴键时没有声音发出。	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>VOLUME</b> 控制器设定在“最小 (MIN)”处。</li> <li>有耳机或插头转换器插在 <b>PHONES</b> 插孔之一中。</li> <li>Upper 1 图标处于关闭状态。</li> <li>“Speaker” SYSTEM SETTING 已关闭。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>向“最大 (MAX)”方向转动 <b>VOLUME</b> 控制器。</li> <li>从 <b>PHONES</b> 插孔拔下所有连接物。</li> <li>点击 Upper 1 图标将其打开。</li> <li>打开“Speaker” SYSTEM SETTING。</li> </ol>	<p>☞ CN-7</p> <p>☞ CN-8</p> <p>☞ CN-14</p> <p>☞ CN-52</p>
数码钢琴的音高不准。	<ol style="list-style-type: none"> <li>数码钢琴的调音不正确。</li> <li>数码钢琴的音调设定不是“440.0 Hz”。</li> <li>使用的是非标准的音律设定。</li> <li>八度移位被启用。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>调节数码钢琴的调音设定，或关闭数码钢琴的电源后再重新打开。</li> <li>将音调设定改变为“440.0 Hz”，或关闭数码钢琴的电源后再重新打开。</li> <li>将音律设定改为现代标准调音的“Equal (平均律)”。</li> <li>将八度移位设定变更为 0。</li> </ol>	<p>☞ CN-19</p> <p>☞ CN-52</p> <p>☞ CN-52</p> <p>☞ CN-49</p>
音色及 / 或音效的声音怪异。关机后重新开机不解决问题。 <i>例如：即使改变了按键力度，音符强度也没有变化。</i>	开启了“Auto Resume”功能。	关闭“Auto Resume”功能。然后，关机并重新开机。	☞ CN-53
数码钢琴与电脑连接后无法传送数据。	—	<ol style="list-style-type: none"> <li>检查并确认 USB 线已连接在数码钢琴及电脑上，并且电脑上的音乐软件已选择了正确的设备。</li> <li>关闭数码钢琴的电源，然后在电脑上结束音乐软件。接着，重新打开数码钢琴的电源，然后在电脑上重新启动音乐软件。</li> </ol>	☞ CN-60
无法在电脑上录音和弦伴奏数据。	“Accomp Out” 已关闭。	打开“Accomp Out”。	☞ CN-55
无法在 U 盘上保存数据或从 U 盘载入数据。	—	请参阅“错误信息”。	☞ CN-62



问题	原因	对策	参考页号
从电脑传送乐曲数据的过程中，播放中途停止了。	从 USB 电缆或电源线发出的数字噪音中断了电脑与数码钢琴之间的数据通信。	停止乐曲的播放，从数码钢琴拔下 USB 电缆后再插上。然后再次播放乐曲。 若问题仍未能解决，请结束所使用的 MIDI 软件，从数码钢琴拔下 USB 电缆后再插上。然后重新启动 MIDI 软件并再次播放乐曲。	☞ CN-60
音色的音质和音量会依在键盘上弹奏的琴键而稍有不同。	此为数码采样所不可避免的结果*，并不表示发生了故障。 * 采样是在低音区、中音区及高音区对原乐器进行的多种数码采样。因此，在采样区域之间，音色的音质和音量可能会有极轻微的不同。		
按按钮时，演奏的音符中断片刻或音效有轻微的变化。	若在双钢琴模式、自动伴奏、录音器或其他功能中进行演奏的过程中执行按钮操作，则数码钢琴进行内部音色效果的切换时会发生这种现象。这不表示发生了故障。		
即使在键盘的不同区域进行弹奏，音符也不改变八度。	有些音色的音域是有限的，也就是说在一定的低音或高音之外八度不改变。对于这种音色，最低八度的音符的左侧只是重复其最低音符，而最高八度的右侧只是重复其最高音符。其受各音色的原乐器的音域的限制，并不表示数码钢琴发生了故障。		

## 产品规格

型号	PX-360MBK
键盘	乌木 / 象牙质感钢琴键盘，88 键钢琴键盘 <ul style="list-style-type: none"> <li>• 速率分辨率：最大 16,256</li> <li>• 叠加，分割</li> <li>• 二重奏：4 个八度（-2 至 0 至 +2）</li> <li>• 移调：2 个八度（-12 至 0 至 +12）</li> <li>• 八度移位：4 个八度（-2 至 0 至 +2）</li> </ul>
音源	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 音色数：550 种</li> <li>• 最大多重音：128 音符</li> <li>• 触键感应（3 级敏感度，关闭）</li> <li>• 调音：415.5 Hz 至 440.0 Hz 至 465.9 Hz（以 0.1 Hz 为单位）</li> <li>• 音律：平均律外加其他 16 种音律</li> <li>• 伸展调音：开，关</li> </ul>
显示屏	5.3 英寸触控屏（5.0 英寸 528 × 320 点阵 TFT 彩色 LCD）
声乐模拟器	线性变形，制音器共鸣，击槌响应，琴弦共鸣
音效	回响（17 种），合唱（16 种），延迟（6 种），DSP
自动伴奏	数据项：200 种预设，10 种用户
情景预设	数据项：305 种预设，50 种用户
示范曲	6 首
MIDI 录音器	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 功能：实时录音，播放</li> <li>• 乐曲数：100 首</li> <li>• 音轨数：17 条</li> <li>• 容量：每首乐曲最多约 50,000 音符</li> <li>• 录音数据的保存：内置快闪存储器</li> <li>• MIDI 录音器的音量：可调</li> </ul>
音频录音器	<ul style="list-style-type: none"> <li>• U 盘的实时录音与播放 *               <ul style="list-style-type: none"> <li>* 线性 PCM，16 比特，44.1 kHz，立体声 .WAV 格式</li> </ul> </li> <li>• 乐曲：100 个文件</li> <li>• 每个文件的最长录音时间约为 74 分钟。</li> <li>• 音频录音器的音量：可调</li> </ul>
登录	96 组（4 组设置 × 24 个库）
节拍器	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 拍数：0 至 9</li> <li>• 速度范围：20 至 255</li> <li>• 节拍器的音量：可调</li> </ul>
踏板	制音器（有半踏操作功能），柔音，抽选延音
其他功能	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 专用钢琴音色钮</li> <li>• 平衡调节</li> <li>• 设定的备份</li> <li>• 操作锁</li> </ul>
MIDI	16 频道多音色接收
弯音轮	弯音范围：00 至 24 个半音
U 盘	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 容量：建议 32GB 以下</li> <li>• SMF 直接播放，数据储存，数据载入，U 盘格式化，音频数据的播放和储存</li> </ul>

输入 / 输出	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>PHONES</b> 插孔：立体声迷你插孔 × 2</li> <li>• 踏板插孔：标准插孔 × 2</li> <li>• 电源：12V DC</li> <li>• <b>MIDI OUT/IN</b> 终端</li> <li>• <b>LINE IN R, L/MONO</b> 插孔：标准插孔 × 2                  输入电阻：9.0KΩ                  输入电压：200mV</li> <li>• <b>LINE OUT R, L/MONO</b> 插孔：标准插孔 × 2                  输出电阻：2.3KΩ                  输出电压：最大 1.8V (RMS)</li> <li>• 音频输入：立体声迷你插孔                  输入电阻：9.0KΩ                  输入电压：200mV</li> <li>• USB 端口：B 类</li> <li>• U 盘端口：A 类</li> <li>• 踏板接口（仅供另选 SP-33 使用）</li> </ul>
扬声器	φ 12cm × 2 + φ 5cm × 2（输出 8W + 8W）
电源要求	交流电变压器：AD-A12150LW • 自动关机：最后操作约 4 小时后。自动关机功能可以解除。
耗电量	12V $\overline{=}$ 10W
外形尺寸	132.2 (W) × 29.3 (D) × 13.9 (H) cm
重量	约 11.9kg

- 规格与设计如有变更，恕不另行通知。

## 操作须知

必须阅读并遵守下述操作须知。

- 对于有录音功能或其他数据存储功能的型号，必须在将本产品送去检查或维修之前，把您要保留的所有数据备份到其他媒体上。检查或维修本产品时，其储存的数据可能会被访问甚至被删除。

### ■场所

本产品应避免放置在下列场所。

- 受直射阳光照射及湿度高的地方
- 温度极端的地方
- 收音机、电视机、放像机或调谐器附近  
上述装置不会使本产品发生故障，但本产品可能会干扰附近装置的音频或视频接收。

### ■用户维护保养

- 切勿使用苯、酒精、稀释剂或其他化学试剂清洁本产品。
- 要清洁本产品或其键盘时，请使用蘸水和中性清洁剂稀释溶液的软布。请先将软布完全拧干后再进行擦拭。

### ■附件及选购件

只能使用本产品指定的配件。使用未指定的配件有造成火灾、触电及人身伤害的危险。


### ■焊线

本产品的外表上可能会有线条。这些“焊线”是塑料压模成型工序的结果。不是裂纹或划痕。

### ■乐器使用礼仪

使用本产品时，应总是想到周围的人。在深夜演奏时，需要特别注意音量，不要打扰其他人。深夜演奏时您还可以关上窗户，或使用耳机。

### ■交流电变压器使用须知

- 请使用距离较近的电源插座，以便在发生故障时或在其他必要的情况下能随时拔下交流电变压器。
- 交流电变压器只能在室内使用。不要在可能会溅上水或沾上湿气的环境中使用。不要在交流电变压器上放置花瓶等任何盛有液体的容器。
- 交流电变压器应在干燥的地方保管。
- 请在宽敞、通风的地方使用交流电变压器。
- 切勿将报纸、桌布、窗帘或任何其他类似的物品盖在交流电变压器上。
- 打算长期不使用数码钢琴时，请从电源插座拔下交流电变压器。
- 切勿以任何方式修理或改造交流电变压器。
- 输出极性：

## 交流电变压器使用须知

型号：AD-A12150LW

1. 阅读本说明书。
2. 将本说明书放在手边。
3. 留意所有警告事项。
4. 遵守所有说明。
5. 不要在水边使用本产品。
6. 只使用干布进行清洁。
7. 不要在电暖炉、加热器、火炉或任何其他热源（包括放大器）附近进行安装。
8. 只使用厂家指定的附件及配件。
9. 所有服务必须委托给经认证的服务人员。下列任何情况发生后需要专业服务：当本产品损坏时，当电源线或插头损坏时，当液体浸入本产品中时，当异物掉入本产品中时，当本产品被雨淋或打湿时，当本产品动作异常时，当本产品掉落时。
10. 不要让本产品混入或溅上液体。不要在本产品上放置任何含有液体的物品。
11. 不要让电源的输出电压超出额定电压。
12. 在插入电源之前要确认四周是干燥的。
13. 确认本产品的方向正确。
14. 在雷雨天气或打算长期不使用时请拔下电源。
15. 不要让本产品的通风口被遮挡。请按照厂家的指示安装本产品。
16. 请小心不要将电源线放在容易被踩上的地方或让其严重弯曲，特别是靠近插头和插座的地方和从本产品中伸出的地方。
17. 交流电变压器应插在与本产品尽量近电源插座中，以便紧急时能随时拔下插头。

下示标志表示警告本产品内存在有未绝缘的高电压，其可能有导致用户触电的危险。



下示标志表示本产品附带的文件中有重要的操作及维护（服务）说明。



## STLport

Copyright 1994 Hewlett-Packard Company

Copyright 1996,97 Silicon Graphics Computer Systems, Inc.

Copyright 1997 Moscow Center for SPARC Technology.

Permission to use, copy, modify, distribute and sell this software and its documentation for any purpose is hereby granted without fee, provided that the above copyright notice appear in all copies and that both that copyright notice and this permission notice appear in supporting documentation. Hewlett-Packard Company makes no representations about the suitability of this software for any purpose. It is provided "as is" without express or implied warranty.

Permission to use, copy, modify, distribute and sell this software and its documentation for any purpose is hereby granted without fee, provided that the above copyright notice appear in all copies and that both that copyright notice and this permission notice appear in supporting documentation. Silicon Graphics makes no representations about the suitability of this software for any purpose. It is provided "as is" without express or implied warranty.

Permission to use, copy, modify, distribute and sell this software and its documentation for any purpose is hereby granted without fee, provided that the above copyright notice appear in all copies and that both that copyright notice and this permission notice appear in supporting documentation. Moscow Center for SPARC Technology makes no representations about the suitability of this software for any purpose. It is provided "as is" without express or implied warranty.

# 附录

## 音色列表

组编号	音色名	程序变化	库选择MSB	DSP
Piano				
001	GRAND PIANO CONCERT	0	2	O
002	GRAND PIANO BRIGHT	1	2	
003	GRAND PIANO STUDIO	0	3	O
004	GRAND PIANO MODERN	0	4	O
005	ROCK PIANO	1	3	O
006	LA PIANO	1	4	O
007	DANCE PIANO 1	1	5	
008	DANCE PIANO 2	1	6	O
009	GRAND PIANO MELLOW	0	5	O
010	MONO PIANO 1	0	6	
011	MONO PIANO 2	0	7	O
012	TACK PIANO	0	8	O
013	GRAND PIANO CLASSIC	0	9	
014	GRAND PIANO DOLCE	0	10	O
015	HONKY-TONK	3	2	
016	OCTAVE PIANO	3	3	
017	STRINGS PIANO	0	11	O
018	SYNTH-STR.PIANO	0	12	
019	PIANO PAD	0	13	
020	CHOIR PIANO	0	14	
021	PIANO CHIME	0	15	
022	ELEC.GRAND PIANO	2	2	
023	MODERN E.G.PIANO	2	3	
024	CHORUS E.G.PIANO	2	4	O
025	OFF VELO.HARPSICHORD	6	2	O
026	HARPSICHORD	6	3	

组编号	音色名	程序变化	库选择MSB	DSP
027	COUPLED HARPSICHORD	6	4	O
028	HARPSICHORD & STRINGS	6	5	
Elec.Piano				
001	AiR ELEC.PIANO 1	4	2	
002	AiR ELEC.PIANO 2	4	3	
003	AiR ELEC.PIANO 3	4	4	
004	AiR ELEC.PIANO 4	4	5	O
005	AiR ELEC.PIANO 5	4	6	O
006	AiR 60'S E.PIANO 1	4	7	
007	AiR 60'S E.PIANO 2	4	8	
008	AiR 60'S E.PIANO 3	4	9	O
009	AiR 60'S E.PIANO 4	4	10	O
010	ELEC.PIANO 1	4	11	
011	ELEC.PIANO 2	4	12	
012	ELEC.PIANO 3	4	13	
013	ELEC.PIANO 4	4	14	
014	ELEC.PIANO 5	4	15	
015	DIGITAL E.PIANO 1	5	2	
016	DIGITAL E.PIANO 2	5	3	
017	DIGITAL E.PIANO 3	5	4	
018	DIGITAL E.PIANO 4	5	5	
019	DIGITAL E.PIANO 5	5	6	
020	DIGITAL E.PIANO 6	5	7	
021	DIGITAL E.PIANO 7	5	8	
022	DIGITAL E.PIANO 8	5	9	
023	DIGITAL E.PIANO 9	5	10	
024	DYNO ELEC.PIANO 1	4	16	
025	DYNO ELEC.PIANO 2	4	17	O
026	60'S ELEC.PIANO 1	4	18	O
027	60'S ELEC.PIANO 2	4	19	O
028	CHORUS E.PIANO 1	4	20	
029	CHORUS E.PIANO 2	4	21	
030	PHASER E.PIANO 1	4	22	O
031	PHASER E.PIANO 2	4	23	O
032	AMP E.PIANO 1	4	24	O

组编号	音色名	程序变化	库选择MSB	DSP
033	AMP E.PIANO 2	4	25	O
034	CRUNCH E.PIANO	4	26	O
035	DIZZY E.PIANO	4	27	O
036	ANALOG E.PIANO 1	5	11	O
037	ANALOG E.PIANO 2	5	12	O
038	OFF VELO.CLAVI 1	7	2	
039	OFF VELO.CLAVI 2	7	3	
040	CLAVI 1	7	4	
041	CLAVI 2	7	5	
042	CLAVI 3	7	6	
043	CLAVI 4	7	7	
044	WAH CLAVI 1	7	8	O
045	WAH CLAVI 2	7	9	O
046	CRUNCH CLAVI	7	10	O
047	VIBRAPHONE 1	11	2	O
048	VIBRAPHONE 2	11	3	
049	MARIMBA	12	2	
050	CELESTA	8	2	
051	BRIGHT CELESTA	8	3	O
052	GLOCKENSPIEL	9	2	
053	MUSIC BOX 1	10	2	
054	MUSIC BOX 2	10	3	O
055	XYLOPHONE	13	2	
056	TUBULAR BELL	14	2	
057	DULCIMER	15	2	
<b>Organ</b>				
001	DRAWBAR ORGAN 1	16	2	O
002	DRAWBAR ORGAN 2	16	3	
003	DRAWBAR ORGAN 3	16	4	
004	DRAWBAR ORGAN 4	16	5	
005	JAZZ ORGAN 1	17	2	
006	JAZZ ORGAN 2	17	3	O
007	JAZZ ORGAN 3	17	4	
008	PERC.ORGAN 1	17	5	O
009	PERC.ORGAN 2	17	6	O
010	PERC.ORGAN 3	17	7	O
011	ROCK ORGAN 1	18	2	O
012	ROCK ORGAN 2	18	3	
013	ROCK ORGAN 3	18	4	
014	ELEC.ORGAN 1	16	6	O
015	ELEC.ORGAN 2	16	7	O

组编号	音色名	程序变化	库选择MSB	DSP
016	ELEC.ORGAN 3	16	8	
017	70'S ORGAN	17	8	O
018	OVERDRIVE ORGAN 1	16	9	O
019	OVERDRIVE ORGAN 2	16	10	O
020	TREMOLO ORGAN	16	11	O
021	FULL DRAWBAR	16	12	
022	ROTARY ORGAN	17	9	
023	CLICK ORGAN	17	10	O
024	SEQUENCE ORGAN	17	11	
025	GOSPEL ORGAN	17	12	O
026	PIPE ORGAN 1	19	2	
027	PIPE ORGAN 2	19	3	
028	CHAPEL ORGAN	19	4	
029	THEATER ORGAN	16	13	
030	REED ORGAN	20	2	
031	ACCORDION 1	21	2	
032	ACCORDION 2	21	3	
033	ACCORDION 3	21	4	
034	BANDONEON SOLO	23	4	
035	BANDONEON 1	23	2	
036	BANDONEON 2	23	3	
037	HARMONICA 1	22	2	
038	HARMONICA 2	22	3	
<b>Guitar</b>				
001	NYLON STR.GUITAR 1	24	2	
002	NYLON STR.GUITAR 2	24	3	
003	NYLON STR.GUITAR 3	24	4	O
004	STEEL STR.GUITAR 1	25	2	
005	STEEL STR.GUITAR 2	25	3	
006	STEEL STR.GUITAR 3	25	4	
007	12 STR.GUITAR	25	5	
008	STEEL GT HARMONICS	31	2	



组编号	音色名	程序变化	库选择MSB	DSP
009	JAZZ GUITAR	26	2	O
010	OCT JAZZ GUITAR	26	3	
011	CLEAN GUITAR 1	27	2	O
012	CLEAN GUITAR 2	27	3	O
013	CLEAN GUITAR 3	27	4	O
014	CLEAN GUITAR 4	27	5	
015	CHORUS CLEAN GUITAR 1	27	6	O
016	CHORUS CLEAN GUITAR 2	27	7	O
017	CRUNCH ELEC.GUITAR 1	27	8	O
018	CRUNCH ELEC.GUITAR 2	27	9	O
019	CRUNCH ELEC.GUITAR 3	27	10	O
020	CHORUS CRUNCH GUITAR	27	11	O
021	MUTE GUITAR 1	28	2	
022	MUTE GUITAR 2	28	3	
023	MUTE DIST.GUITAR	28	4	O
024	OVERDRIVE GUITAR 1	29	2	O
025	OVERDRIVE GUITAR 2	29	3	O
026	DISTORTION GT 1	30	2	O
027	DISTORTION GT 2	30	3	O
028	DISTORTION GT 3	30	4	O
029	DISTORTION GT 4	30	5	O
030	STEEL GT + STRUM.NOISE M 1	25	32	
031	STEEL GT + STRUM.NOISE M 2	25	33	
032	STEEL GT + STRUM.NOISE M 3	25	34	
033	CLEAN GUITAR M	27	32	
034	CRUNCH E.GUITAR M 1	27	33	
035	CRUNCH E.GUITAR M 2	27	34	
036	DISTORTION GT M	30	32	
037	OVERDRIVE GT M 1	29	32	
038	OVERDRIVE GT M 2	29	33	
039	MUTE OVERDRIVE GT M 1	28	32	

组编号	音色名	程序变化	库选择MSB	DSP
040	MUTE OVERDRIVE GT M 2	28	33	
<b>Bass</b>				
001	ACOUSTIC BASS 1	32	2	
002	ACOUSTIC BASS 2	32	3	O
003	RIDE BASS	32	4	
004	FINGERED BASS 1	33	2	
005	FINGERED BASS 2	33	3	O
006	FINGERED BASS 3	33	4	
007	FINGERED BASS 4	33	5	
008	PICKED BASS 1	34	2	
009	PICKED BASS 2	34	3	
010	SYNTH-BASS 1	38	2	
011	SYNTH-BASS 2	38	3	O
012	SYNTH-BASS 3	38	4	O
013	SYNTH-BASS 4	39	2	
014	SYNTH-BASS 5	39	3	O
015	SYNTH-BASS 6	39	4	O
016	TRANCE BASS	38	5	
017	ORGAN BASS	39	5	
018	FINGERED BASS M 1	33	32	
019	FINGERED BASS M 2	33	33	
020	SAW SYNTH-BASS M	39	32	
021	SYNTH-BASS M 1	38	32	
022	SYNTH-BASS M 2	38	33	
<b>Strings</b>				
001	STEREO STRINGS 1	49	2	
002	STEREO STRINGS 2	48	2	
003	STEREO STRINGS 3	48	3	
004	WIDE STRINGS	48	4	
005	STRINGS	48	5	
006	STRING ENSEMBLE 1	48	6	
007	STRING ENSEMBLE 2	48	7	
008	SLOW STRINGS	49	3	
009	BRIGHT STRINGS	48	8	O
010	WARM STRINGS	48	9	
011	PIZZICATO STRINGS	45	2	
012	CHAMBER	48	10	
013	OCTAVE STRINGS	48	11	

组编号	音色名	程序变化	库选择MSB	DSP
014	ORCHESTRA PAD	48	12	
015	SYNTH-STRINGS 1	50	2	O
016	SYNTH-STRINGS 2	50	3	
017	SYNTH-STRINGS 3	51	2	
018	70'S SYNTH-STR.	50	4	
019	80'S SYNTH-STR.	50	5	
020	FAST SYNTH-STRINGS	50	6	
021	SLOW SYNTH-STRINGS	50	7	
022	PHASER SYNTH-STRINGS	50	8	O
023	OCTAVE SYNTH-STRINGS	51	3	
024	VIOLIN	40	2	
025	SLOW VIOLIN	40	3	
026	VIOLA	41	2	
027	CELLO	42	2	
028	SLOW CELLO	42	3	
029	CONTRABASS	43	2	
030	HARP	46	2	
031	VIOLIN SECTION	48	13	
032	HARP & STRINGS	49	4	
033	CHOIR AAHS	52	2	
034	CHOIR STRINGS	52	3	
035	STRINGS VOICE	52	4	
036	SLOW CHOIR	52	5	
037	WAH CHOIR	52	6	O
038	VOICE DOO	53	2	
039	SYNTH-VOICE 1	54	2	
040	SYNTH-VOICE 2	54	3	
041	VOICE ENSEMBLE	54	4	
042	SYNTH-VOICE PAD	54	5	
043	CHORUS SYNTH-VOICE	54	6	O
044	ORCHESTRA HIT 1	55	2	
045	ORCHESTRA HIT 2	55	3	O
<b>Brass</b>				
001	STEREO BRASS	61	2	O
002	BRASS	61	3	
003	BRASS SECTION 1	61	4	

组编号	音色名	程序变化	库选择MSB	DSP
004	BRASS SECTION 2	61	5	
005	HARD BRASS	61	6	
006	BRASS SFZ	61	7	
007	BRASS & SAX	61	8	
008	SYNTH-BRASS 1	62	2	
009	SYNTH-BRASS 2	63	2	
010	SYNTH-BRASS 3	62	3	
011	WARM SYNTH-BRASS	62	4	
012	ANALOG SYNTH-BRASS	62	5	
013	80'S SYNTH-BRASS	62	6	
014	TRANCE BRASS	63	3	
015	CHORUS SYNTH-BRASS	62	7	O
016	SYNTH-BRASS PAD	63	4	
017	TRUMPET 1	56	2	O
018	TRUMPET 2	56	3	
019	MELLOW TRUMPET	56	4	
020	VELO.TRUMPET	56	5	
021	MUTE TRUMPET	59	2	
022	TROMBONE	57	2	
023	VELO.TROMBONE	57	3	
024	JAZZ TROMBONE	57	4	
025	FRENCH HORN	60	2	
026	FRENCH HORN SECTION	60	3	
027	TUBA	58	2	
<b>Reed</b>				
001	ALTO SAX	65	2	O
002	BREATHY ALTO SAX	65	3	O
003	TENOR SAX	66	2	O
004	BREATHY TENOR SAX	66	3	O
005	SOPRANO SAX	64	2	
006	BREATHY S.SAX	64	3	
007	BARITONE SAX	67	2	
008	HARD A.SAX	65	4	

组编号	音色名	程序变化	库选择MSB	DSP
009	SOFT T.SAX	66	4	
010	T.SAXYS	66	5	
011	CLARINET	71	2	
012	VELO.CLARINET	71	3	
013	OBOE	68	2	
014	ENGLISH HORN	69	2	
015	BASSOON	70	2	
016	FLUTE 1	73	2	O
017	FLUTE 2	73	3	
018	JAZZ FLUTE	73	4	
019	PICCOLO	72	2	
020	RECORDER	74	2	
021	PAN FLUTE	75	2	
022	BOTTLE BLOW	76	2	
023	WHISTLE	78	2	
024	OCARINA	79	2	
025	SHAKUHACHI	77	2	
<b>Synth</b>				
001	SAW LEAD 1	81	2	
002	SAW LEAD 2	81	3	O
003	SAW LEAD 3	81	4	
004	MELLOW SAW LEAD	81	5	
005	SLOW SAW LEAD	81	6	
006	PULSE SAW LEAD	81	7	
007	TRANCE LEAD	81	8	
008	SS LEAD	81	9	
009	SQUARE LEAD 1	80	2	
010	SQUARE LEAD 2	80	3	
011	SQUARE LEAD 3	80	4	O
012	SLOW SQUARE LEAD	80	5	
013	PHASER SQUARE LEAD	80	6	O
014	PULSE LEAD 1	80	7	
015	PULSE LEAD 2	80	8	
016	SINE LEAD	80	9	
017	VELO.SINE LEAD	80	10	
018	SQUARE PULSE LEAD	80	11	
019	VA SYNTH 1	80	12	

组编号	音色名	程序变化	库选择MSB	DSP
020	VA SYNTH 2	80	13	
021	VA SYNTH 3	80	14	
022	VA SYNTH 4	80	15	
023	VA SYNTH 5	80	16	
024	VA SYNTH SEQ-BASS 1	81	10	
025	VA SYNTH SEQ-BASS 2	81	11	O
026	SEQUENCE SAW	81	12	
027	SAW ARPEGGIO	81	13	
028	CALLIOPE	82	2	
029	VENT LEAD	82	3	
030	PIPE LEAD	82	4	
031	CHIFF LEAD	83	2	
032	VOICE LEAD	85	2	
033	VOX LEAD	85	3	
034	CHARANG	84	2	
035	PLUCK LEAD	84	3	
036	GT SYNTH-LEAD	84	4	
037	CHURCH LEAD	85	4	
038	DOUBLE VOICE LEAD	85	5	
039	SYNTH-VOICE LEAD	85	6	
040	FIFTH LEAD	86	2	
041	FIFTH SAW LEAD	86	3	
042	FIFTH SQUARE LEAD	86	4	
043	FOURTH LEAD	86	5	
044	SEVENTH SEQUENCE	86	6	
045	BASS+LEAD	87	2	
046	SYNTH-BASS+LEAD	87	3	
047	REED LEAD	87	4	
048	FANTASY 1	88	2	
049	FANTASY 2	88	3	O
050	NEW AGE	88	4	
051	WARM VOX	89	2	
052	WARM PAD	89	3	
053	HORN PAD	89	4	
054	POLYSYNTH	90	2	

组编号	音色名	程序变化	库选择MSB	DSP
055	POLYSYNTH PAD	90	3	O
056	SYNTH-PAD	90	4	
057	VA SYNTH-PAD 1	90	6	O
058	VA SYNTH-PAD 2	90	7	O
059	VA SYNTH-PAD 3	90	8	O
060	POLY SAW	90	9	
061	BRIGHT SAW PAD 1	90	10	
062	BRIGHT SAW PAD 2	90	11	
063	SPACE CHOIR	91	2	
064	STAR VOICE	91	3	O
065	GLASS PAD	92	2	
066	BOTTLE PAD	92	3	
067	ETHNIC PAD	93	2	
068	METAL PAD	93	3	
069	HALO PAD	94	2	
070	SWEEP PAD	95	2	
071	RAIN DROP	96	2	
072	WOOD PAD	96	3	
073	SOUND TRACK	97	2	
074	CRYSTAL	98	2	
075	VIBRAPHONE BELL	98	3	
076	ATMOSPHERE	99	2	
077	ATMOSPHERE PAD	99	3	
078	STEEL PAD	99	4	
079	BRIGHTNESS	100	2	
080	ECHO VOICE	102	2	
081	ECHO PAD	102	3	
082	POLY DROP	102	4	
083	STAR THEME	103	2	
084	SPACE PAD	103	3	
<b>Ethnic</b>				
001	SITAR 1	104	2	
002	SITAR 2	104	3	
003	TANPURA 1	104	4	
004	TANPURA 2	104	5	
005	HARMONIUM 1	20	3	
006	HARMONIUM 2	20	4	
007	SAROD	105	4	
008	SHANAI	111	3	

组编号	音色名	程序变化	库选择MSB	DSP
009	TABLA	116	16	
010	ER HU 1	110	16	
011	ER HU 2	110	17	
012	ER HU 3	110	18	
013	YANG QIN 1	15	3	
014	YANG QIN 2	15	4	
015	PI PA 1	105	5	
016	PI PA 2	105	6	
017	DI ZI 1	72	3	
018	DI ZI 2	72	4	
019	ZHENG 1	107	3	
020	ZHENG 2	107	4	
021	XIAO	77	5	
022	SHENG	109	3	
023	SUO NA	111	4	
024	CHINESE HARP	46	3	
025	LOUD 1	105	7	
026	LOUD 2	105	8	
027	NEY	72	5	
028	ARABIC ORGAN	16	14	
029	ARABIC STRINGS	48	14	
030	SAZ	15	5	
031	KANUN	15	6	
032	BANJO	105	2	
033	MUTE BANJO	105	3	
034	THUMB PIANO	108	2	
035	STEEL DRUMS	114	2	
036	RABAB	105	9	
037	SHAMISEN	106	2	
038	KOTO	107	2	
<b>GM</b>				
001	GM PIANO 1	0	0	
002	GM PIANO 2	1	0	
003	GM ELEC.GRAND PIANO	2	0	
004	GM HONKY-TONK	3	0	
005	GM E.PIANO 1	4	0	
006	GM E.PIANO 2	5	0	
007	GM HARPSICHORD	6	0	
008	GM CLAVI	7	0	

组编号	音色名	程序变化	库选择MSB	DSP
009	GM CELESTA	8	0	
010	GM GLOCKENSPIEL	9	0	
011	GM MUSIC BOX	10	0	
012	GM VIBRAPHONE	11	0	
013	GM MARIMBA	12	0	
014	GM XYLOPHONE	13	0	
015	GM TUBULAR BELL	14	0	
016	GM DULCIMER	15	0	
017	GM ORGAN 1	16	0	
018	GM ORGAN 2	17	0	
019	GM ORGAN 3	18	0	
020	GM PIPE ORGAN	19	0	
021	GM REED ORGAN	20	0	
022	GM ACCORDION	21	0	
023	GM HARMONICA	22	0	
024	GM BANDONEON	23	0	
025	GM NYLON STR.GUITAR	24	0	
026	GM STEEL STR.GUITAR	25	0	
027	GM JAZZ GUITAR	26	0	
028	GM CLEAN GUITAR	27	0	
029	GM MUTE GUITAR	28	0	
030	GM OVERDRIVE GT	29	0	
031	GM DISTORTION GT	30	0	
032	GM GT HARMONICS	31	0	
033	GM ACOUSTIC BASS	32	0	
034	GM FINGERED BASS	33	0	
035	GM PICKED BASS	34	0	
036	GM FRETLESS BASS	35	0	
037	GM SLAP BASS 1	36	0	
038	GM SLAP BASS 2	37	0	
039	GM SYNTH-BASS 1	38	0	
040	GM SYNTH-BASS 2	39	0	
041	GM VIOLIN	40	0	
042	GM VIOLA	41	0	
043	GM CELLO	42	0	

组编号	音色名	程序变化	库选择MSB	DSP
044	GM CONTRABASS	43	0	
045	GM TREMOLO STRINGS	44	0	
046	GM PIZZICATO	45	0	
047	GM HARP	46	0	
048	GM TIMPANI	47	0	
049	GM STRINGS 1	48	0	
050	GM STRINGS 2	49	0	
051	GM SYNTH-STRINGS 1	50	0	
052	GM SYNTH-STRINGS 2	51	0	
053	GM CHOIR AAHS	52	0	
054	GM VOICE DOO	53	0	
055	GM SYNTH-VOICE	54	0	
056	GM ORCHESTRA HIT	55	0	
057	GM TRUMPET	56	0	
058	GM TROMBONE	57	0	
059	GM TUBA	58	0	
060	GM MUTE TRUMPET	59	0	
061	GM FRENCH HORN	60	0	
062	GM BRASS	61	0	
063	GM SYNTH-BRASS 1	62	0	
064	GM SYNTH-BRASS 2	63	0	
065	GM SOPRANO SAX	64	0	
066	GM ALTO SAX	65	0	
067	GM TENOR SAX	66	0	
068	GM BARITONE SAX	67	0	
069	GM OBOE	68	0	
070	GM ENGLISH HORN	69	0	
071	GM BASSOON	70	0	
072	GM CLARINET	71	0	
073	GM PICCOLO	72	0	
074	GM FLUTE	73	0	
075	GM RECORDER	74	0	
076	GM PAN FLUTE	75	0	
077	GM BOTTLE BLOW	76	0	
078	GM SHAKUHACHI	77	0	

组编号	音色名	程序变化	库选择MSB	DSP
079	GM WHISTLE	78	0	
080	GM OCARINA	79	0	
081	GM SQUARE LEAD	80	0	
082	GM SAW LEAD	81	0	
083	GM CALLIOPE	82	0	
084	GM CHIFF LEAD	83	0	
085	GM CHARANG	84	0	
086	GM VOICE LEAD	85	0	
087	GM FIFTH LEAD	86	0	
088	GM BASS+LEAD	87	0	
089	GM FANTASY	88	0	
090	GM WARM PAD	89	0	
091	GM POLYSYNTH	90	0	
092	GM SPACE CHOIR	91	0	
093	GM BOWED GLASS	92	0	
094	GM METAL PAD	93	0	
095	GM HALO PAD	94	0	
096	GM SWEEP PAD	95	0	
097	GM RAIN DROP	96	0	
098	GM SOUND TRACK	97	0	
099	GM CRYSTAL	98	0	
100	GM ATMOSPHERE	99	0	
101	GM BRIGHTNESS	100	0	
102	GM GOBLINS	101	0	
103	GM ECHOES	102	0	
104	GM SF	103	0	
105	GM SITAR	104	0	
106	GM BANJO	105	0	
107	GM SHAMISEN	106	0	
108	GM KOTO	107	0	
109	GM THUMB PIANO	108	0	
110	GM BAGPIPE	109	0	
111	GM FIDDLE	110	0	
112	GM SHANAI	111	0	
113	GM TINKLE BELL	112	0	
114	GM AGOGO	113	0	
115	GM STEEL DRUMS	114	0	
116	GM WOOD BLOCK	115	0	
117	GM TAIKO	116	0	
118	GM MELODIC TOM	117	0	

组编号	音色名	程序变化	库选择MSB	DSP
119	GM SYNTH-DRUM	118	0	
120	GM REVERSE CYMBAL	119	0	
121	GM GT FRET NOISE	120	0	
122	GM BREATH NOISE	121	0	
123	GM SEASHORE	122	0	
124	GM BIRD	123	0	
125	GM TELEPHONE	124	0	
126	GM HELICOPTER	125	0	
127	GM APPLAUSE	126	0	
128	GM GUNSHOT	127	0	
<b>Drums</b>				
001	STANDARD SET 1	0	120	
002	STANDARD SET 2	1	120	
003	STANDARD SET 3	2	120	
004	STANDARD SET 4	3	120	
005	DANCE SET	29	120	
006	TRANCE SET	31	120	
007	HIP-HOP SET	9	120	
008	ROOM SET	8	120	
009	POWER SET	16	120	
010	ROCK SET	17	120	
011	ELECTRONIC SET	24	120	
012	SYNTH SET 1	25	120	
013	SYNTH SET 2	30	120	
014	JAZZ SET	32	120	
015	BRUSH SET	40	120	
016	ORCHESTRA SET	48	120	
017	ETHNIC SET 1	49	120	
018	ETHNIC SET 2	50	120	

### 注

- 对于有些吉他音色，在最低音域（最左边）或最高音域（最右边）中弹奏时音符音中可能会含有弹拨噪音、谐音或其他特征弹奏音。
- 有关选择了鼓音组时，分配在各键盘琴键上的打击乐器音的说明，请参阅第 A-9 页上的“鼓音分配表”。

## 鼓音分配表

	STANDARD SET 1	STANDARD SET 2	STANDARD SET 3	STANDARD SET 4	DANCE SET	TRANCE SET	HIP-HOP SET	ROOM SET	POWER SET	ROCK SET	ELECTRONIC SET	SYNTH SET 1	SYNTH SET 2	JAZZ SET	BRUSH SET	ORCHESTRA SET	ETHNIC SET 1	ETHNIC SET 2
C-11	C-H1 2	Tabla Ga	Tabla Ga	Tabla Ga	Dance Kick 1	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→
D-13	E-H1 4	Tabla Na	Tabla Na	Tabla Na	Dance Kick 2	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→
E-15	F-H1 7	Tabla Na	Tabla Na	Tabla Na	Dance Kick 3	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→
F-16	A-H1 8	Dhask Ra	Dhask Ra	Dhask Ra	Dance Kick 4	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→
G-18	A-H1 8	Dhask Ra	Dhask Ra	Dhask Ra	Dance Snare 1	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→
A-110	A-H1 8	Dhask Ra	Dhask Ra	Dhask Ra	Dance Snare 2	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→
B-4 11	B-H1 11	Dhask Ta 3	Dhask Ta 3	Dhask Ta 3	Dance Snare 3	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→
C0 12	C0 12	Dhask Ta 3	Dhask Ta 3	Dhask Ta 3	Dance Snare 4	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→
C0 13	C0 13	Dhask Ta 3	Dhask Ta 3	Dhask Ta 3	Dance Snare 5	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→
C0 14	C0 14	Dhask Ta 3	Dhask Ta 3	Dhask Ta 3	Dance Snare 6	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→
D0 15	D0 15	Dhask Ta 3	Dhask Ta 3	Dhask Ta 3	Dance Snare 7	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→
E0 16	E0 16	Dhask Ta 3	Dhask Ta 3	Dhask Ta 3	Dance Snare 8	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→
F0 17	F0 17	Dhask Ta 3	Dhask Ta 3	Dhask Ta 3	Dance Snare 9	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→
F0 18	F0 18	Dhask Ta 3	Dhask Ta 3	Dhask Ta 3	Dance Snare 10	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→
G0 20	G0 20	Dhask Ta 3	Dhask Ta 3	Dhask Ta 3	Dh-Hop Snare 3 Rev.	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→
A0 22	B0 23	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Synth2 Kick 1 Rev.	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→
B0 24	C1 25	Hi-Hop Snare 4	Hi-Hop Snare 4	Hi-Hop Snare 4	Hi-Hop Snare 4	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→
C1 25	C1 26	Hi-Hop Snare 4	Hi-Hop Snare 4	Hi-Hop Snare 4	Hi-Hop Snare 4	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→
D1 27	E-H1 28	Hi-Hop Snare 4	Hi-Hop Snare 4	Hi-Hop Snare 4	Hi-Hop Snare 4	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→
E1 29	F-H1 31	Hi-Hop Snare 4	Hi-Hop Snare 4	Hi-Hop Snare 4	Hi-Hop Snare 4	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→
G1 32	A-H1 33	Hi-Hop Snare 4	Hi-Hop Snare 4	Hi-Hop Snare 4	Hi-Hop Snare 4	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→
A1 34	B-H1 35	Hi-Hop Snare 4	Hi-Hop Snare 4	Hi-Hop Snare 4	Hi-Hop Snare 4	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→
B1 36	C-H1 38	Hi-Hop Snare 4	Hi-Hop Snare 4	Hi-Hop Snare 4	Hi-Hop Snare 4	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→
C1 37	E-H2 43	Hi-Hop Snare 4	Hi-Hop Snare 4	Hi-Hop Snare 4	Hi-Hop Snare 4	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→
E2 44	F-H2 45	Hi-Hop Snare 4	Hi-Hop Snare 4	Hi-Hop Snare 4	Hi-Hop Snare 4	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→
F2 46	B-H2 47	Hi-Hop Snare 4	Hi-Hop Snare 4	Hi-Hop Snare 4	Hi-Hop Snare 4	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→
G2 49	C-H2 50	Hi-Hop Snare 4	Hi-Hop Snare 4	Hi-Hop Snare 4	Hi-Hop Snare 4	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→
A2 46	E-H2 53	Hi-Hop Snare 4	Hi-Hop Snare 4	Hi-Hop Snare 4	Hi-Hop Snare 4	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→
B2 48	F-H2 57	Hi-Hop Snare 4	Hi-Hop Snare 4	Hi-Hop Snare 4	Hi-Hop Snare 4	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→
C3 49	C-H3 59	Hi-Hop Snare 4	Hi-Hop Snare 4	Hi-Hop Snare 4	Hi-Hop Snare 4	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→
D3 51	E-H3 62	Hi-Hop Snare 4	Hi-Hop Snare 4	Hi-Hop Snare 4	Hi-Hop Snare 4	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→
E3 53	F-H3 67	Hi-Hop Snare 4	Hi-Hop Snare 4	Hi-Hop Snare 4	Hi-Hop Snare 4	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→
F3 54	F-H3 67	Hi-Hop Snare 4	Hi-Hop Snare 4	Hi-Hop Snare 4	Hi-Hop Snare 4	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→
G3 56	A-H3 68	Hi-Hop Snare 4	Hi-Hop Snare 4	Hi-Hop Snare 4	Hi-Hop Snare 4	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→
A3 58	B-H3 69	Hi-Hop Snare 4	Hi-Hop Snare 4	Hi-Hop Snare 4	Hi-Hop Snare 4	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→
B3 60	C-H3 74	Hi-Hop Snare 4	Hi-Hop Snare 4	Hi-Hop Snare 4	Hi-Hop Snare 4	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→
C4 61	D-H3 79	Hi-Hop Snare 4	Hi-Hop Snare 4	Hi-Hop Snare 4	Hi-Hop Snare 4	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→
D4 63	E-H3 81	Hi-Hop Snare 4	Hi-Hop Snare 4	Hi-Hop Snare 4	Hi-Hop Snare 4	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→
E4 65	F-H3 84	Hi-Hop Snare 4	Hi-Hop Snare 4	Hi-Hop Snare 4	Hi-Hop Snare 4	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→
F4 66	G-H3 89	Hi-Hop Snare 4	Hi-Hop Snare 4	Hi-Hop Snare 4	Hi-Hop Snare 4	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→
G4 68	A-H4 89	Hi-Hop Snare 4	Hi-Hop Snare 4	Hi-Hop Snare 4	Hi-Hop Snare 4	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→
A4 70	B-H4 71	Hi-Hop Snare 4	Hi-Hop Snare 4	Hi-Hop Snare 4	Hi-Hop Snare 4	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→
B4 72	C-H4 82	Hi-Hop Snare 4	Hi-Hop Snare 4	Hi-Hop Snare 4	Hi-Hop Snare 4	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→
C5 72	D-H4 81	Hi-Hop Snare 4	Hi-Hop Snare 4	Hi-Hop Snare 4	Hi-Hop Snare 4	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→
D5 75	E-H4 76	Hi-Hop Snare 4	Hi-Hop Snare 4	Hi-Hop Snare 4	Hi-Hop Snare 4	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→
E5 77	F-H4 79	Hi-Hop Snare 4	Hi-Hop Snare 4	Hi-Hop Snare 4	Hi-Hop Snare 4	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→
F5 78	A-H5 81	Hi-Hop Snare 4	Hi-Hop Snare 4	Hi-Hop Snare 4	Hi-Hop Snare 4	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→
A5 82	B-H5 83	Hi-Hop Snare 4	Hi-Hop Snare 4	Hi-Hop Snare 4	Hi-Hop Snare 4	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→
B5 84	C-H5 84	Hi-Hop Snare 4	Hi-Hop Snare 4	Hi-Hop Snare 4	Hi-Hop Snare 4	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→

编号 Number of drum rock	STANDARD SET 1	STANDARD SET 2	STANDARD SET 3	STANDARD SET 4	DANCE SET	TRANCE SET	HIP-HOP SET	ROOM SET	POWER SET	ROCK SET	ELECTRONIC SET	SYNTH SET 1	SYNTH SET 2	JAZZ SET	BRUSH SET	ORCHESTRA SET	ETHNIC SET 1	ETHNIC SET 2
C6 85	Bell Tree	←	←	←	Hip-Hop Kick 3	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C6 86	Tabla 2	←	←	←	Hip-Hop Kick 6	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
D6 87	Tabla 3	←	←	←	Dance Snare 10	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
E6 88	Tabla 3	←	←	←	Hand Clap 3	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
E6 89	Open Surdo	←	←	←	Dance Snare 11	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F6 90	Applause 1	←	←	←	Electric Low Tom 2	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F6 91	Applause 2	←	←	←	Electric Low Tom 3	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
G6 92		←	←	←	Electric Low Tom 1	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A6 93		←	←	←	Hip-Hop Pedal H-Hat	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A6 94		←	←	←	Electric Mid Tom 2	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
E6 95		←	←	←	Electric Mid Tom 1	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C7 97		←	←	←	Electric Mid Tom 3	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C7 98		←	←	←	Techno Cymbal	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
D7 99		←	←	←	Techno Hi-Hat	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
E7 100		←	←	←	Techno Ride	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F7 102		←	←	←	Low Tom 2	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F7 103		←	←	←	Low Tom 1	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
G7 104		←	←	←	Low Tom 3	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A7 105		←	←	←	Pedal H-Hat	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A7 106		←	←	←	Mid Tom 2	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B7 108		←	←	←	Open Hi-Hat	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B7 109		←	←	←	Mid Tom 1	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C8 109		←	←	←	High Tom 2	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C8 110	Tabla 1	←	←	←	Crash Cymbal 1	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
D8 111	Tabla 2	←	←	←	High Tom 1	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
E8 112	Tabla 3	←	←	←	High Tom 3	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F8 113	Dul 1	←	←	←	Hi8 Cymbal 1	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F8 114	Dul 2	←	←	←	Tomboourne 2	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F8 115	Rq 1	←	←	←	Tomboourne 3	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
G8 116	Rq 2	←	←	←	Tomboourne 1	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
G8 117	Rq 3	←	←	←	Minacas 2	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A8 118	Drum 1	←	←	←	Claves 2	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B8 119	Drum 2	←	←	←	Mute Triangle 2	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B8 120	Drum 3	←	←	←	Mute Triangle 1	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C9 121	Ban Gu	←	←	←	Shaker 2	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
D9 123	Hu Yin Luo	←	←	←	Shaker 1	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
E9 125	Xiao Bao	←	←	←	Ban Gu	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F9 126	Low Bang Gu	←	←	←	Hand Clap	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
G9 128	High Bang Gu	←	←	←	Hand Clap 2	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F9 129		←	←	←		←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F9 130		←	←	←		←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←

• 对于音符编号 35、36、38、40 至 53、55、57 及 59，“←”表示键盘琴键分配有与 STANDARD SET 2 相同的音色。  
 对于所有其他音符编号，其表示与 STANDARD SET 1 的音色相同。



## 节奏表

组编号	节奏名
<b>Pops</b>	
001	POP ROCK 1
002	POP
003	ELECTROPOP
004	FUNK 8 BEAT
005	UK BEAT
006	6/8 POP
007	ACOUSTIC GUITAR POP
008	POP ROCK 2
009	SLOW SOUL
010	FAST SOUL
011	60's SOUL
012	OLDIES SOUL
013	60's POP
014	60's SHUFFLE
015	POP SHUFFLE
<b>8 Beat</b>	
001	STRAIGHT 8 BEAT
002	MELLOW 8 BEAT
003	GUITAR 8 BEAT
004	FAST 8 BEAT
005	8 BEAT
006	OLDIES 8 BEAT
007	60's 8 BEAT
<b>16 Beat</b>	
001	16 BEAT
002	FUNK 16 BEAT
003	16 BEAT SHUFFLE
004	FUNK SHUFFLE
005	LATIN FUSION
<b>Rock</b>	
001	STRAIGHT ROCK
002	SHUFFLE ROCK
003	6/8 ROCK
004	SHUFFLE BLUES
005	SLOW BLUES
006	ROCK BLUES
007	6/8 BLUES
008	EP BLUES
009	R&B
010	SOFT ROCK
011	LATIN ROCK
012	ORGAN ROCK

组编号	节奏名
013	70's PIANO ROCK
014	ROCK
015	60's ROCK 1
016	60's ROCK 2
017	OLDIES ROCK
018	SLOW ROCK
019	ROCK & ROLL
020	50's PIANO ROCK
021	50's ROCK
022	NEW ORLNS R&R
<b>Dance</b>	
001	PIANO HIP-HOP
002	HIP-HOP
003	DANCE POP
004	DISCO POP
005	TECHNO POP
006	TRANCE
007	MODERN R&B
008	MODERN DANCE
009	DISCO SOUL
<b>Jazz</b>	
001	SLOW BIG BAND
002	MIDDLE BIG BAND
003	FAST BIG BAND
004	ORCHESTRA SWING
005	SWING
006	SLOW SWING
007	JAZZ WALTZ
008	FOX TROT
009	QUICKSTEP
010	JAZZ COMBO 1
<b>European</b>	
001	SCHLAGER
002	POLKA
003	WALTZ 1
004	WALTZ 2
005	SLOW WALTZ
006	VIENNESE WALTZ
007	FRENCH WALTZ
008	SERENADE
009	TANGO
010	MARCH 1
011	MARCH 2

组编号	节奏名
Latin	
001	BOSSA NOVA
002	SLOW BOSSA NOVA
003	BEGUINE
004	SAMBA 1
005	SAMBA 2
006	MAMBO
007	RHUMBA
008	CHA-CHA-CHA
009	MERENGUE
010	BOLERO
011	SALSA 1
012	SALSA 2
013	REGGAE
014	POP REGGAE
015	SKA
016	REGGAETON 1
017	REGGAETON 2
018	CUMBIA
019	CALYPSO
020	FORRO
021	PAGODE
022	BANDA
023	PASILLO
024	ARGENTINE CUMBIA
025	PUNTA
026	BACHATA
World	
American	
001	DIXIE
002	TEX-MEX
003	FAST GOSPEL
004	SLOW GOSPEL
005	HAWAIIAN
Spanish/Eastern European	
006	PASODOBLE
007	CAUCASIAN
008	RUSSIAN CHANSON 1
009	RUSSIAN CHANSON 2
010	POLISH WALTZ
Arabic/Oriental	
011	MALFOUF
012	BALADI
013	KHALIJI
014	ADANI

组编号	节奏名
015	MUS
016	SIRTAKI
Indian	
017	BHANGRA
018	DADRA
019	GARBA
020	KEHARWA
021	DANDIYA
022	TEEN TAAL
023	BHAJAN
Chinese	
024	GUANGDONG
025	JIANGNAN
026	BEIJING
027	DONGBEIYANGGE
028	JINGJU
029	HUANGMEIXI
030	QINQIANG
031	YUJU
032	YAOZU
033	DAIZU
034	MIAOZU
035	MENGGU
036	XINJIANG
037	ZANGZU
038	CHINESE POP
Southeast Asian	
039	KRONCONG
040	DANGDUT
Japanese	
041	ENKA
Country	
001	MODERN COUNTRY
002	COUNTRY 8 BEAT
003	COUNTRY 16 BEAT
004	COUNTRY BALLAD
005	COUNTRY SHUFFLE 1
006	COUNTRY SHUFFLE 2
007	FINGER PICKING COUNTRY
008	COUNTRY WALTZ
009	BLUEGRASS
Various	
001	CHRISTMAS SONG
002	CHRISTMAS WALTZ
003	SCREEN SWING

组编号	节奏名
004	SYMPHONY
005	STR QUARTET
Ballad	
001	PIANO ROCK BALLAD
002	90's BALLAD
003	MODERN BALLAD
004	ELECTRIC BALLAD
005	SLOW BALLAD 1
006	SLOW BALLAD 2
007	R&B BALLAD
008	16 BEAT BALLAD
009	BRUSH BALLAD
010	POP BALLAD
011	PIANO WALTZ BALLAD
012	90's 6/8 BALLAD
013	6/8 BALLAD 1
014	6/8 BALLAD 2
015	EASY LISTENING BALLAD
016	UNPLUGGED BALLAD
017	ROCK BALLAD 1
018	ROCK BALLAD 2
019	6/8 ROCK BALLAD
020	OLDIES BALLAD
Piano Rhythms	
001	PIANO 8 BEAT
002	PIANO BALLAD 1
003	PIANO BALLAD 2
004	EP BALLAD 1
005	EP BALLAD 2
006	BLUES BALLAD
007	JAZZ COMBO 2
008	JAZZ COMBO 3
009	RAGTIME
010	BOOGIE-WOOGIE
011	PIANO ROCK & ROLL
012	ARPEGGIO 1
013	ARPEGGIO 2
014	ARPEGGIO 3
015	PIANO MARCH 1
016	PIANO MARCH 2
017	STRIDE PIANO
018	WALTZ 3
019	WALTZ 4
020	WALTZ 5

## 注

- 直到弹奏了和弦为止，Piano Rhythms 011 至 020 的节奏不产生声音。

## 情景预设表

组编号	预设名
<b>Pops</b>	
001	Soft Pop
002	Winter Pop
003	Oldies Pop
004	Alpine Flora
005	Gypsy
006	Rain Pop
007	Movie Waltz
008	Funky Pop
009	Love Pop
010	60's Pop
011	Rising Sun
012	Pop Ska
013	Weep Blues
014	Cartoon
015	Carol
016	My Life
017	Blue Love
018	Xmas Pop
019	Shuffle Pop1
020	Shuffle Pop2
021	70's Soul
022	70's Pop
023	West Coast
024	Bossa Pop
025	Radio Pop
026	Crazy Roll
027	80's Pop 1
028	80's Pop 2
029	UK Pop 1
030	UK Pop 2
031	A Feeling
032	Calling
033	80's EuroPop
034	The World
035	Mexican Pop
036	Guitar Pop
037	90's Pop
038	Wonder
039	Modern Pop 1
040	Modern Pop 2
041	MdrnPopRock
042	Basic 1
043	Basic 2
044	Basic 3
045	Basic 4
046	Basic 5
<b>Dance</b>	
001	Funky Disco
002	Funky Clavi
003	Disco Soul

组编号	预设名
004	70's Disco
005	Disco Lady
006	Staying
007	Up&Down
008	80's Disco
009	80'sDancePop
010	Bb Girl
011	Blv Disco
012	Lady Jam
013	Into Your H
014	Euro Pop
015	Modern Dance
016	Trance
017	ShuffleDance
<b>Rock</b>	
001	50's Rock 1
002	50's Rock 2
003	Heartache
004	EP R&R
005	Pop R&B
006	60's Rock 1
007	60's Rock 2
008	60's Rock 3
009	60's Rock 4
010	60's Rock 5
011	Get Rock
012	Honky Rock
013	Wild Rock
014	Alligator
015	Movie Rock
016	Pop Rock
017	16Bt Shuffle
018	Heat Up
019	Hard Rock
020	Grunge Rock
021	Modern Rock
022	R&R
023	Piano R&R
024	Blues
025	8 Bars Blues
026	Riff Rock 1
027	Riff Rock 2
028	Riff Rock 3
<b>Jazz</b>	
001	My Swing
002	Your Things
003	Angel
004	Time Passes
005	Piano Trio
006	Goodbye
007	Marine Dance

组编号	预设名
008	Vine Days
009	TraneChanges
010	RhythmChange
011	Swing Mood
012	The Big Mood
013	Brown Jug
014	Jazz Club
015	All Day Long
016	Avenue
017	Big Band 1
018	Big Band 2
019	Jazz Waltz 1
020	Jazz Waltz 2
021	Jazz Waltz 3
022	Mode Jazz
023	Tea Time
024	Welcome Home
025	Jazz Opera
026	NY City
027	Soul & Jazz
028	Loneliness
029	Foggy
030	Moon Swing
031	Jazz Ballad1
032	Jazz Ballad2
033	Jazz Ballad3
034	PatheticTrip
035	Night Sky
036	Twilight
037	Blues in F
038	Blues in Bb
039	Blues in C
040	II-V
041	II-V-I
042	Minor Blues
<b>Classic</b>	
001	Canon
002	Air G String
003	Je Te Veux
004	Adagio
005	Spring
006	Ave Maria
007	JesusBleibet
008	Symphony 25
009	Symphony 40
010	HungriaDance
011	Eine Kleine
012	Pathetique
013	Moonlight
014	PstlSymphony
015	Ode To Joy
016	Le Cygne
017	Swan Lake
018	Valse Fleurs

组编号	预设名
019	Habanera
020	Nocturne
021	Etude
022	FrenchCancan
023	FantaisieImp
024	Humoresque
025	Pavane
026	Hope & Glory
027	Moldau
028	FromNewWorld
029	Reverie
030	Nutcracker
031	Liebestraume
032	Gymnopedies
033	Jupiter
034	Entertainer
035	MapleLeafRag
<b>Trad</b>	
001	Michael Row
002	GrndpasClock
003	Troika
004	AuldLangSyne
005	Aloha Oe
006	O Sole Mio
007	Furusato
008	SzlaDziweczk
009	Battle Hymn
010	Condor
011	ScarboroFair
012	Danny Boy
013	Greensleeves
014	Annie Laurie
015	AmazingGrace
016	WeWishU Xmas
017	Silent Night
018	Joy To World
019	YankeeDoodle
020	Clarnt Polka
021	TaRaRaBoom
022	Double Eagle
023	Blauen Donau
024	Yellow Rose
025	BeautDreamer
<b>Latin</b>	
001	Satellite
002	Rio
003	Aqua
004	Single
005	Sea Shore
006	Poor Pitch
007	Mountain
008	Heartless
009	Carnival
010	Mythology

组编号	预设名
011	Tico-Tico
012	Beguine
013	Amapola
014	La Paloma
015	Banana Boat
016	Peanut
017	A Cup Of
018	Jamaica
019	60's Movie 1
020	60's Movie 2
021	The No.5
022	Everyday
023	Kiss Me
024	El Tango
025	El Choclo
026	Reggae 1
027	Reggae 2
028	Pop Reggae 1
029	Pop Reggae 2
030	Latin Rock 1
031	Latin Rock 2
032	Modern Latin
<b>Country</b>	
001	US Folk 1
002	US Folk 2
003	50's Country
004	70's Country
005	60's Folk
006	Tree
007	A Friend
008	Cowboy
009	Country Bld1
010	Country Bld2
011	Country Bld3
012	CountryWaltz
013	Mdrn Country
<b>Ballad</b>	
001	Love Ballad
002	R&B Ballad
003	Soul Ballad
004	Blues Ballad
005	MovieBallad1
006	MovieBallad2
007	MovieBallad3
008	Xmas Ballad
009	Love Me
010	Oldies Bld 1
011	Oldies Bld 2
012	Oldies Bld 3
013	Oldies Bld 4
014	E World
015	Guitar Bld 1
016	Guitar Bld 2
017	Moon Waltz

组编号	预设名
018	Theme
019	Paradise
020	60's Ballad1
021	60's Ballad2
022	Baroque Bld
023	FrenchBallad
024	Everywhere
025	Wonderful
026	70's Ballad1
027	70's Ballad2
028	70's Ballad3
029	My Song
030	Peace
031	Without
032	Soundtrack
033	Soft Ballad
034	Memories
035	Minor Ballad
036	Pop Ballad 1
037	Pop Ballad 2
038	PianoBallad1
039	PianoBallad2
040	Musical Bld
041	R Ballad
042	Love Song
043	80's Ballad1
044	80's Ballad2
045	80's Ballad3
046	80's Ballad4
047	Friends
048	Rock Ballad1
049	Rock Ballad2
050	Two Flames
051	90's Ballad1
052	90's Ballad2
053	90's Ballad3
054	90's SoulBld
055	I Always
056	6/8 Ballad
057	Wind Ballad
058	90's 6/8 Bld
059	My Ballad
060	MdrnSoulBld1
061	MdrnSoulBld2
062	Mdrn Pf Bld
063	Rap Ballad
064	Dance Ballad
065	MdrnRock Bld
066	Slow Ballad
067	90's R&B Bld

## 指法指南

## Fingered 1, Fingered 2 和弦

C		C6 *1 *3	
Cm		Cm6 *2 *3	
Cdim		Cadd9	
Caug *3		Cmadd9	
C $\flat$ 5		C69 *3	
Csus4 *3		Cm69 *3	
Csus2 *3		C7 ( $\flat$ 9)	
C7		C7 (9)	
Cm7 *3		C7 ( $\sharp$ 9)	
CM7		C7 ( $\sharp$ 11)	
CmM7		C7 ( $\flat$ 13)	
Cdim7 *3		C7 (13)	
CdimM7		Cm7 (9)	
C7 $\flat$ 5 *3		Cm7 (11) *3	
Cm7 $\flat$ 5 *3		CM7 (9)	
CM7 $\flat$ 5		CmM7 (9)	
Caug7		C5 (仅限根音和第 5 音符) *4	
CaugM7		C8 (仅限根音或根音加八度) *4	
C7sus4			

\*1 Fingered 2 解释为 Am7。

\*2 Fingered 2 解释为 Am7 $\flat$ 5。

\*3 在有些情况下不能使用转位指法。

\*4 不支持全键盘和弦。

## Fingered 3, Full Range 和弦

除能用 Fingered 1 及 Fingered 2 弹奏出的和弦之外，下列和弦也可识别。

$\frac{C\#}{C}$	$\frac{D}{C}$	$\frac{F}{C}$	$\frac{F\#}{C}$	$\frac{G}{C}$	$\frac{A\flat}{C}$	$\frac{A}{C}$	$\frac{B\flat}{C}$	$\frac{C\#m}{C}$	$\frac{Dm}{C}$	$\frac{Fm}{C}$
$\frac{F\#m}{C}$	$\frac{Gm}{C}$	$\frac{A\flat m}{C}$	$\frac{Am}{C}$	$\frac{B\flat m}{C}$	$\frac{Bm}{C}$	$\frac{C\#dim}{C}$	$\frac{Ddim}{C}$			
$\frac{Fdim}{C}$	$\frac{F\#din}{C}$	$\frac{Gdim}{C}$	$\frac{A\flat din}{C}$	$\frac{Adin}{C}$	$\frac{Bdin}{C}$	$\frac{A\flat 7}{C}$	$\frac{F7}{C}$			
$\frac{Fm7}{C}$	$\frac{FM7}{C}$	$\frac{A\flat M7}{C}$	$\frac{F\#m7\flat 5}{C}$	$\frac{Gm7}{C}$	$\frac{A\flat add9}{C}$					

### 注

- Fingered 3 将弹奏的最低音符解释为贝司音符。不能使用转位指法。
- 当弹奏的最低音符与其相邻音符有一定距离时，Full Range 和弦将该和弦解释为分数和弦。
- 与 Fingered 1、2 及 3 不同，Full Range 和弦需要按至少三个琴键才能弹奏出和弦。



## 参数列表

要检查此设定项:	参照下表中的栏目:
关机时总是保存的设定项	①
当“Auto Resume”设定（第 CN-53 页）被选择为“On”时，复原上次关机时有效的设定项	②
由登录功能储存的设定项（第 CN-34 页）。	③
被单键预设功能改变的设定项（第 CN-23 页）。	④
当三角钢琴音色被选择时改变的设定项（第 CN-14 页）。	⑤
被情景预设功能改变的设定项（第 CN-28 页）。	⑥

设定项	①	②	③	④	⑤	⑥
<b>System Setting</b>						
Speaker		<input type="radio"/>				
Touch Response		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>			
Touch Off Velocity		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>			
Metronome Beat		<input type="radio"/>				
Accomp Freeze		<input type="radio"/>				
Tuning		<input type="radio"/>				
Temperament		<input type="radio"/>				
Temperament Base Note		<input type="radio"/>				
Accomp Temperament		<input type="radio"/>				
Stretch Tuning		<input type="radio"/>				
Brightness	<input type="radio"/>					
N.Gate Thrash		<input type="radio"/>				
Auto Resume	<input type="radio"/>					
Auto Power Off		<input type="radio"/>				
<b>Duet</b>						
On/Off		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> *3
Octave		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>			
Duet Pan		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>			
<b>Controller</b>						
Pedal Assign		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>			
Upper 1 Pedal		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>			
Upper 2 Pedal		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>			
Lower 1 Pedal		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>			
Lower 2 Pedal		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>			
Bend Range		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>			
<b>MIDI</b>						
Keyboard Channel		<input type="radio"/>				
Accomp Out		<input type="radio"/>				
Chord Judge		<input type="radio"/>				

设定项	①	②	③	④	⑤	⑥
Hi-Res Vel Out		<input type="radio"/>				
Local Control						
MIDI In Port		<input type="radio"/>				
MIDI Out/Thru		<input type="radio"/>				
<b>Main/Tone Setting</b>						
Split Point		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>			
Transpose		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>			
Part On/Off		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Part Octave		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<b>Mixer (Mixer setting for Part 1 to Part 5 of Port A)</b>						
Tone		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Volume		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Pan		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Coarse Tune		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Fine Tune		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Bend Range		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Reverb Send		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Chorus Send		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Delay Send		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Part On/Off						
<b>Effect</b>						
Brilliance		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Reverb Type		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Chorus Type		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Delay Type		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hammer Response		<input type="radio"/>				
String Resonance		<input type="radio"/>				

设定项	①	②	③	④	⑤	⑥
<b>Rhythm</b>						
Rhythm No		<input type="radio"/>	<input type="radio"/> *1		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Accomp On/Off		<input type="radio"/>	<input type="radio"/> *1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Chord input Type		<input type="radio"/>	<input type="radio"/> *1		<input type="radio"/>	
Synchro state			<input type="radio"/> *1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tempo		<input type="radio"/>	<input type="radio"/> *1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Accomp Part on/off		<input type="radio"/>	<input type="radio"/> *1		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Harmonize on/off		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Harmonize Type		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Auto Chord		<input type="radio"/>	<input type="radio"/> *1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Music Preset Key Shift		<input type="radio"/>	<input type="radio"/> *1			
Music Preset			<input type="radio"/> *1*2			<input type="radio"/> *2
<b>Balance</b>						
Accomp Volume		<input type="radio"/>	<input type="radio"/> *1			
MIDI Volume		<input type="radio"/>				
Keyboard Volume		<input type="radio"/>				
Audio Volume		<input type="radio"/>				
Line in Volume		<input type="radio"/>				
Metronome Volume		<input type="radio"/>				
<b>Other</b>						
Registration Bank		<input type="radio"/>				

\*1 在伴奏冻结功能有效的状态下不改变。

\*2 调出储存在相应编号下的和弦进程。

\*3 选择情景预设将退出双钢琴模式。

## 和弦范例表

Root Chord Type	C	C <sup>#</sup> /(D <sup>b</sup> )	D	(D <sup>#</sup> )/E <sup>b</sup>	E	F	F <sup>#</sup> /(G <sup>b</sup> )	G	(G <sup>#</sup> )/A <sup>b</sup>	A	(A <sup>#</sup> )/B <sup>b</sup>	B
M												
m												
dim												
aug												
♭5												
sus4												
sus2												
7												
m7												
M7												
mM7												
dim7												
dimM7												
7 <sup>♭5</sup>												
m7 <sup>♭5</sup>												
M7 <sup>♭5</sup>												
aug7												
augM7												
7sus4												

Root Chord Type	C	C $\sharp$ /(D $\flat$ )	D	(D $\sharp$ )/E $\flat$	E	F	F $\sharp$ /(G $\flat$ )	G	(G $\sharp$ )/A $\flat$	A	(A $\sharp$ )/B $\flat$	B
6												
m6												
add9												
madd9												
69												
m69												
7 (9)												
7 (9)												
7 (#11)												
7 (b13)												
7 (13)												
m7 (9)												
m7 (11)												
M7 (9)												
mM7 (9)												
5												
8												

• 由于和弦输入范围有限，上和弦中有些可能无法在本型号钢琴上弹奏。

## 声部与 MIDI 频道声部分配

### ■ A 端口：键盘，自动伴奏演奏，其他

声部编号	MIDI 频道 *1	功能
1	In:1 Out:01 *2	Upper1
2	In:2 Out:02	Upper2
3	In:3 Out:03	Lower1
4	In:4 Out:04	Lower2
5	In:5 Out:05	Auto Harmonize
6	In:6	—
7	In:7	—
8	In:8	Metronome
9	In:9 Out:9	Accomp Percussion *3
10	In:10 Out:10	Accomp Drum *3
11	In:11 Out:11	Accomp Bass *3
12	In:12 Out:12	Accomp Chord1 *3
13	In:13 Out:13	Accomp Chord2 *3
14	In:14 Out:14	Accomp Chord3 *3
15	In:15 Out:15	Accomp Chord4 *3
16	In:16 Out:16	Accomp Chord5 *3

### ■ B 端口：MIDI 录音器系统音轨播放

声部编号	MIDI 频道 *1	功能
1	In:1	MIDI Recorder System Track Upper1
2	In:2	MIDI Recorder System Track Upper2
3	In:3	MIDI Recorder System Track Lower1
4	In:4	MIDI Recorder System Track Lower2
5	In:5	MIDI Recorder System Track Auto Harmonize
6	In:6	—
7	In:7	—
8	In:8	—
9	In:9	—
10	In:10	—
11	In:11	—
12	In:12	—
13	In:13	—
14	In:14	—
15	In:15	—
16	In:16	—

### ■ C 端口：MIDI 录音器独奏音轨播放

声部编号	MIDI 频道 *1	功能
1	In:1	MIDI Recorder Solo Track 1
2	In:2	MIDI Recorder Solo Track 2
3	In:3	MIDI Recorder Solo Track 3
4	In:4	MIDI Recorder Solo Track 4
5	In:5	MIDI Recorder Solo Track 5
6	In:6	MIDI Recorder Solo Track 6
7	In:7	MIDI Recorder Solo Track 7
8	In:8	MIDI Recorder Solo Track 8
9	In:9	MIDI Recorder Solo Track 9
10	In:10	MIDI Recorder Solo Track 10
11	In:11	MIDI Recorder Solo Track 11
12	In:12	MIDI Recorder Solo Track 12
13	In:13	MIDI Recorder Solo Track 13
14	In:14	MIDI Recorder Solo Track 14
15	In:15	MIDI Recorder Solo Track 15
16	In:16	MIDI Recorder Solo Track 16

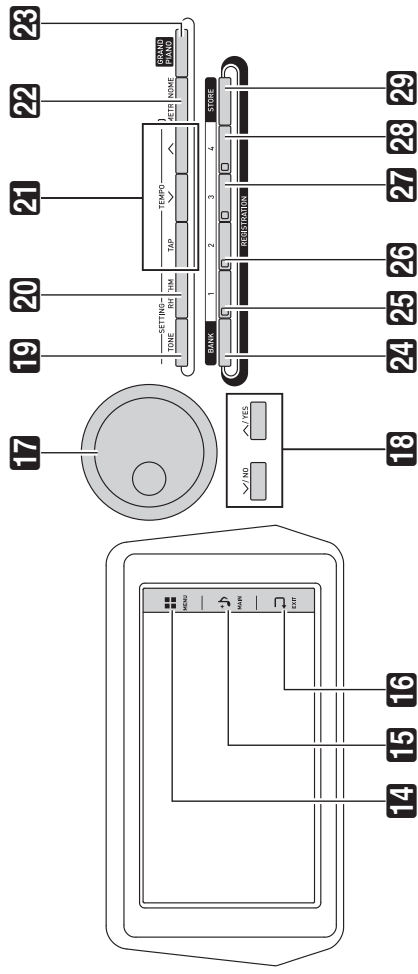
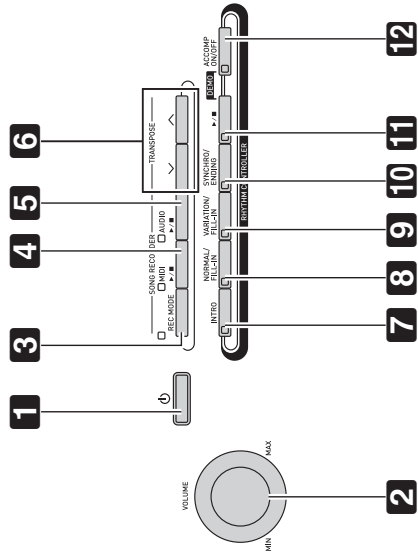
\*1 接受 MIDI 输入信息的端口取决于 MIDI 输入端口设定。

\*2 A 端口声部 1 的 MIDI 输出频道编号取决于键盘频道设定。

\*3 还用于 MIDI 录音器系统音轨播放的自动伴奏演奏。

• 本页可以沿虚线剪下，以便在阅读说明书时用作参考。

# PX-360MBK



# MIDI Implementation Chart

Function	Transmitted	Recognized	Remarks
<b>Basic Channel</b> Default Changed	1 - 16 1 - 16	1 - 16 1 - 16	
<b>Mode</b> Default Messages Altered	Mode 3 X * * * * * * * * * *	Mode 3 X * * * * * * * * * *	
<b>Note Number</b> True voice	0 - 127 * * * * * * * * * *	0 - 127 0 - 127*1	
<b>Velocity</b> Note ON Note OFF	0 9nH v = 1 - 127 0 8nH v = 0 - 127	0 9nH v = 1 - 127 0 9nH v = 0, 8nH v = 0 - 127	
<b>After Touch</b> Key's Ch's	X X	X O	
<b>Pitch Bender</b>	O	O	
<b>Control Change</b> *2 0, 1, 6*3, 38*3, 7, 10, 64, 66, 67, 88, 91, 93, 94, 98*3-101*3	O O O O O	O O O O O	

5, 11, 16*3-19*3, 65, 71-74, 76-78, 80*3-83*3, 84	X X X X X	O O O O O	
<b>Program Change</b> : True #	O *** ** **	O 0 - 127	
<b>System Exclusive</b>	O*3	O*3	
<b>System Common</b> : Song Pos : Song Sel : Tune	X X X	X X X	
<b>System RealTime</b> : Clock : Commands	X X	X X	
<b>Aux Messages</b> : All sound off : Reset all controller : Local ON/OFF : All notes OFF : Active Sense : Reset	O O X O O X	O O O O O X	
<b>Remarks</b>	*1 : 依音色而不同 *2 : 从 0 至 101 的任何控制变化都可分配在控制器上, 并进行传送。 *3 : 有关详情请参阅 <a href="https://world.casio.com/">https://world.casio.com/</a> 上介绍的 MIDI 实现说明。		

Mode 1 : OMNI ON, POLY  
Mode 2 : OMNI ON, MONO  
Mode 3 : OMNI OFF, POLY  
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : Yes  
X : No



**销售公司：卡西欧（中国）贸易有限公司**

注册地址：中国（上海）自由贸易试验区富特北路 386 号第一层 I 部位

**制造公司：卡西欧电子科技（中山）有限公司**

制造公司地址：广东省中山市火炬开发区科技大道西

邮政编码：528437

执行标准号：Q/CETZ 02-2018

© MA1912-B Printed in China

版次：2019年12月



PX360-CK-1B

© 2016 CASIO COMPUTER CO., LTD.