

MZ-X500

MZ-X300

电子琴

CN

用户说明书（基础）

请务必将所有用户文件妥善保管以便日后需要时查阅。

安全须知

在使用本数码钢琴之前，必须阅读另一册“安全须知”。

- 从下示网站可下载另两册“教程说明书”和“附录”文件。

<http://world.casio.com/>

保留备用

重要!

在使用本产品之前，请注意下述重要资讯。

- 在使用 AD-E24250LW 交流电变压器为本产品供电之前，必须首先检查交流电变压器是否有任何损坏。请仔细检查电源线，看是否有断裂、断线、裸线及任何其他严重损坏。切勿让儿童使用已严重损坏了的交流电变压器。
- 3 岁以下儿童不可使用本产品。
- 只能使用 CASIO AD-E24250LW 变压器。
- 交流电变压器不是玩具。
- 在清洁本产品之前必须拔下交流电变压器。

根据欧盟指令的符合性声明



Manufacturer:
CASIO COMPUTER CO., LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome, Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan
Responsible within the European Union:
Casio Europe GmbH
Casio-Platz 1, 22848 Norderstedt, Germany
www.casio-europe.com

目录

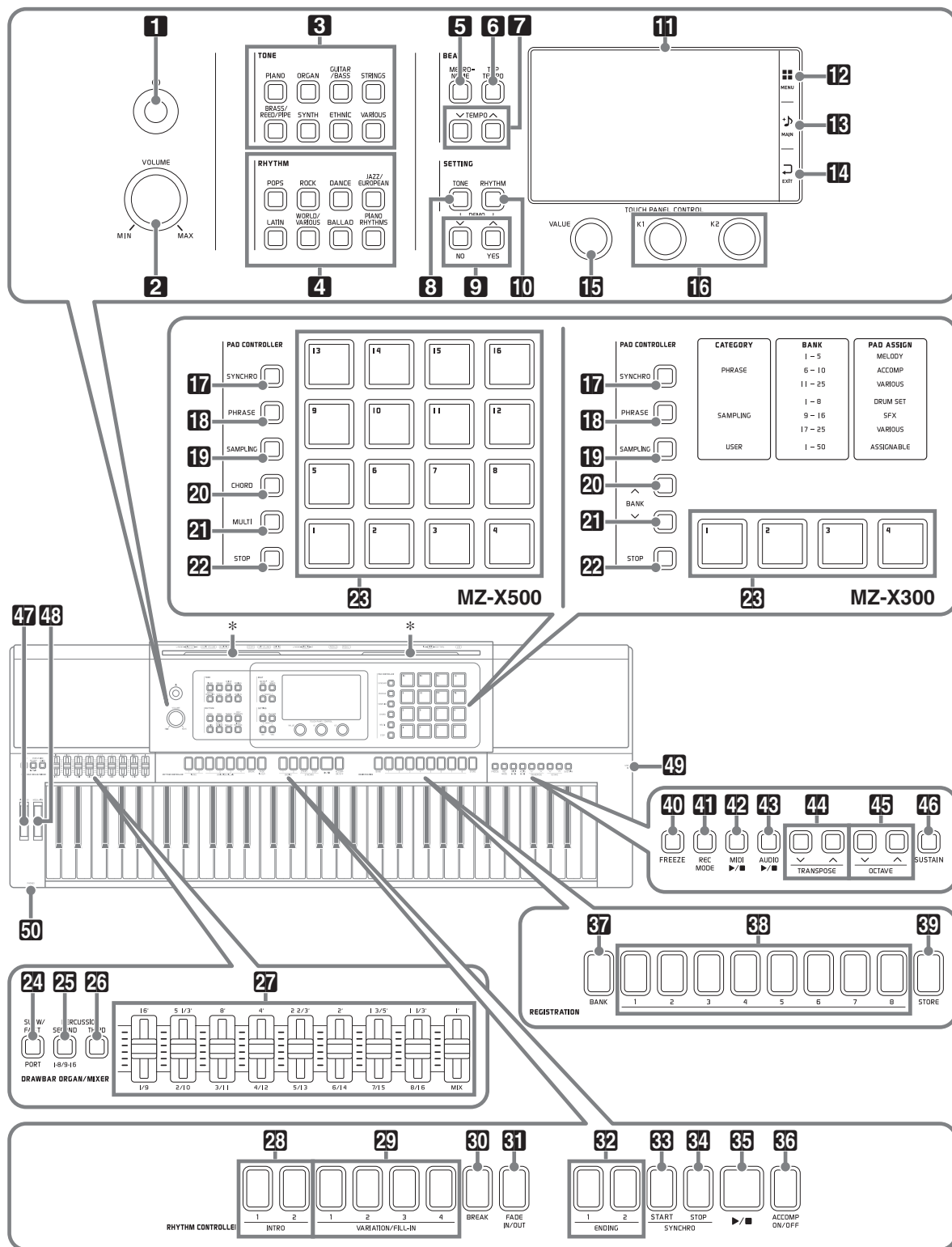
部位说明	CN-4	音板的使用	CN-32
乐谱架的安装.....	CN-6	如何播放短乐句.....	CN-32
如何使数码电子琴返回出厂 缺省设定.....	CN-6	采样音的演奏.....	CN-33
另一册教程说明书.....	CN-6	自动伴奏和弦进程的指定 (和弦演奏)(仅限 MZ-X500).....	CN-33
电源插座	CN-7	多功能分配(仅限 MZ-X500).....	CN-34
交流电变压器的使用.....	CN-7	如何改变特定音板的功能.....	CN-34
电源的打开或关闭.....	CN-7	音板钮设定的变更.....	CN-35
连接	CN-9	库的保存.....	CN-35
耳机的连接.....	CN-9	如何停止所有音板的演奏.....	CN-35
音频设备或放大器的连接.....	CN-9	如何同步音板与伴奏.....	CN-36
附件及选购件.....	CN-11	如何向音板录音数据.....	CN-36
所有模式的通用操作	CN-12	情景预设	CN-38
显示屏画面的使用.....	CN-12	预设数据的调用.....	CN-38
操作的执行.....	CN-13	音色及节奏设置的登录 (登录)	CN-39
示范曲	CN-16	录音与播放	CN-41
示范曲的播放.....	CN-16	如何向数码电子琴的存储器录音 (MIDI 录音器).....	CN-43
使用不同音色的演奏	CN-17	如何向 U 盘录音(音频录音器).....	CN-46
如何使用 TONE 钮选择音色.....	CN-17	数码电子琴设定的配置	CN-49
如何将键盘分割为两种音色.....	CN-17	数码电子琴设定的配置.....	CN-49
两种音色的叠加.....	CN-19	U 盘	CN-62
键盘音量平衡的调节.....	CN-19	如何在数码电子琴上插入或 取出 U 盘.....	CN-63
节拍器的使用.....	CN-19	U 盘的格式化.....	CN-64
速度的变更.....	CN-20	如何在 U 盘上保存标准乐曲数据.....	CN-64
琶音乐句的自动演奏(琶音器).....	CN-21	如何在 U 盘上保存数码电子琴的 数据.....	CN-64
声音的控制	CN-22	如何从 U 盘向数码电子琴的 存储器载入数据.....	CN-65
踏板的使用.....	CN-22	如何从 U 盘上删除数据.....	CN-65
音符的延音.....	CN-23	电脑的连接	CN-66
弯音轮的使用.....	CN-23	电脑系统的最低要求.....	CN-66
如何使用变音轮及 / 或旋钮 改变音符的音高.....	CN-23	MIDI 的使用.....	CN-67
滑钮的使用.....	CN-24		
音符音高的改变 (移调, 八度移位).....	CN-25		
自动伴奏的使用	CN-27		
自动伴奏的演奏.....	CN-27		
推荐音色及速度的使用 (单键预设).....	CN-31		
如何为旋律音符添加和声 (自动和声).....	CN-31		

参考资料	CN-68
错误信息	CN-68
疑难排解	CN-69
产品规格	CN-71
操作须知	CN-73
资讯	A-1
指法指南	A-1
和弦范例表	A-3

本说明书中涉及的公司及产品名称可能是相关所有者的注册商标。

部位说明

- 本说明书中的所有插图均以 MZ-X500 为准。
- 产品的实际外观可能会与本用户说明书的插图中所示的有所不同。



• 本说明书使用下示数字及名称表示按钮和控制器。

1 电源 (电源) 钮

2 音量 (VOLUME) 控制器

3 音色 (TONE) 区

钢琴组 (PIANO) 钮

风琴组 (ORGAN) 钮

吉他/贝司组 (GUITAR/BASS) 钮

弦乐组 (STRINGS) 钮

铜管乐器/簧乐器/管乐器组
(BRASS/REED/PIPE) 钮

合成音色组 (SYNTH) 钮

民族乐器组 (ETHNIC) 钮

其他乐器组 (VARIOUS) 钮

4 节奏 (RHYTHM) 区

流行音乐组 (POPS) 钮

摇滚音乐组 (ROCK) 钮

舞蹈音乐组 (DANCE) 钮

爵士音乐/欧洲风格组
(JAZZ/EUROPEAN) 钮

拉丁音乐组 (LATIN) 钮

世界各地音乐/其他变化音乐组
(WORLD/VARIOUS) 钮

民歌组 (BALLAD) 钮

钢琴节奏组 (PIANO RHYTHMS) 钮

拍子 (BEAT) 区

5 节拍器 (METRONOME) 钮

6 敲击速度 (TAP TEMPO) 钮

7 速度 (TEMPO) \vee , \wedge 钮

设定 (SETTING) 区

8 音色 (TONE) 钮

9 \vee /否 (NO), \wedge /是 (YES) 钮

10 节奏 (RHYTHM) 钮

11 显示屏

12 选单 (MENU)

13 主画面 (MAIN)

14 退出 (EXIT)

15 数值 (VALUE) 旋钮

16 K1, K2 旋钮

音板控制器 (PAD CONTROLLER) 区
(MZ-X500)

17 同步 (SYNCHRO) 钮

18 乐句 (PHRASE) 钮

19 采样 (SAMPLING) 钮

20 和弦 (CHORD) 钮

21 多功能 (MULTI) 钮

22 停止 (STOP) 钮

23 音板 1 至 16

音板控制器 (PAD CONTROLLER) 区
(MZ-X300)

17 同步 (SYNCHRO) 钮

18 乐句 (PHRASE) 钮

19 采样 (SAMPLING) 钮

20 音乐库 (BANK) \wedge 钮

21 音乐库 (BANK) \vee 钮

22 停止 (STOP) 钮

23 音板 1 至 4

拉杆风琴 / 混频器
(DRAWBAR ORGAN/MIXER) 区

24 慢 / 快 (SLOW/FAST), 端口 (PORT) 钮

25 第二打击乐器 (PERCUSSION
SECOND), 1-8/9-16 钮

26 第三打击乐器 (PERCUSSION THIRD) 钮

27 滑钮

节奏控制器 (RHYTHM CONTROLLER) 区

28 前奏 (INTRO) 1, 2 钮

29 变奏 / 间奏 (VARIATION/FILL-IN) 1 至 4 钮

30 中断 (BREAK) 钮

31 渐强 / 渐弱 (FADE IN/OUT) 钮

32 尾声 (ENDING) 1, 2 钮

33 同步开始 (SYNCHRO START) 钮

34 同步停止 (SYNCHRO STOP) 钮

35 \blacktriangleright /■ (开始 / 停止) 钮

36 伴奏开 / 关 (ACCOMP ON/OFF) 钮

登录 (REGISTRATION) 区

37 库 (BANK) 钮

38 登录 (REGISTRATION) 1 至 8 钮

39 储存 (STORE) 钮

40 冻结 (FREEZE) 钮

41 录音模式 (REC MODE) 钮

42 MIDI \blacktriangleright /■ 钮

43 音频 (AUDIO) \blacktriangleright /■ 钮

44 移调 (TRANSPOSE) \vee , \wedge 钮

45 八度 (OCTAVE) \vee , \wedge 钮

46 延音 (SUSTAIN) 钮

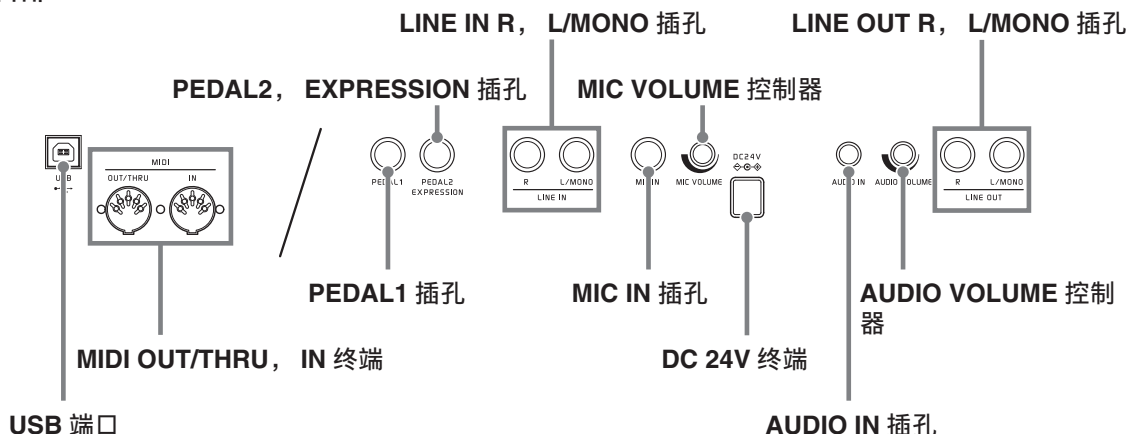
47 弯音 (PITCH BEND) 轮

48 变音 (MODULATION) 轮

49 U 盘端口

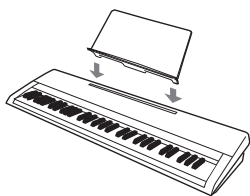
50 PHONES (耳机) 插孔

后部



* 乐谱架的安装

将乐谱架的底部插入数码电子琴控制台顶部的沟槽内。



LCD 板

显示屏画面的液晶板使用高精度技术生产，像素的合格率达 99.99% 以上。也就是说，极少数的像素可能会一直不点亮或一直点亮。这是液晶板的特性引起的，不表示发生了故障。

如何使数码电子琴返回出厂缺省设定

要使数码电子琴保存的数据和设定返回初始出厂默认值时，请执行下述操作。

1. 关闭数码电子琴的电源。
2. 在按住 **7** TEMPO \vee , \wedge 钮的同时，按 **1** 电源钮。
 - 数码电子琴开机并初始化内部系统。片刻后就可以使用数码电子琴了。



- 有关开机和关机的说明请参阅“电源的打开或关闭”一节（第 CN-7 页）。

另一册教程说明书

从下示网站可下载另两册“教程说明书”和“附录”* 文件。

<http://world.casio.com/>

* 音色和节奏列表

电源插座

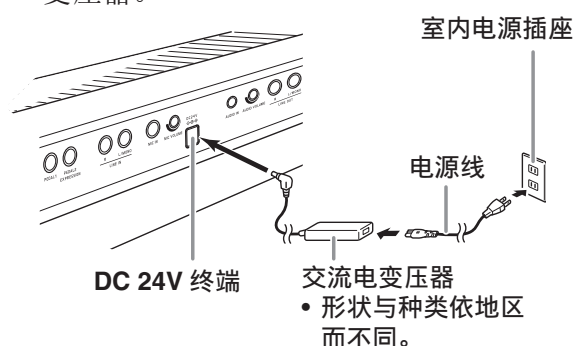
数码电子琴可用标准室内电源供电。不使用数码电子琴时必须关闭其电源。

交流电变压器的使用

只能使用本数码电子琴附带的交流电变压器（JEITA 标准，有统一的极性插头）。使用其他种类的交流电变压器会使数码电子琴发生故障。

指定的交流电变压器：**AD-E24250LW**

- 请如下图所示用附带电源线连接交流电变压器。



请注意下述重要须知，以防止损坏电源线。

在使用过程中

- 切勿过份用力拉扯电源线。
- 切勿反复拉扯电源线。
- 切勿在插头或接头根部弯曲电源线。

在移动过程中

- 在移动数码电子琴之前，必须先从电源插座拔下交流电变压器。

在保管过程中

- 请卷起并捆扎好电源线，但不要缠绕在交流电变压器上。

重要!

- 切勿将本数码电子琴附带的交流电变压器（JEITA 标准，有统一的极性插头）在本数码电子琴之外的任何其他装置上使用。否则有发生故障的危险。
- 在插上或拔下交流电变压器之前，必须先确认数码电子琴已关机。
- 长时间使用后，交流电变压器会变热。此为正常现象，并不表示发生了故障。
- 使用交流电变压器时，其标签面要朝下。标签面朝上时，交流电变压器会发出电磁波。

电源的打开或关闭

1. 按 **1** 按钮打开电源。

- 当显示屏显示启动画面时，不要碰键盘、踏板或按钮。否则会导致故障发生。

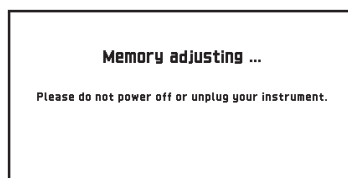


- 用数码电子琴的 **VOLUME** 控制器（**2**）调节音量。

2. 要关闭数码电子琴的电源时，请按住 **1** 按钮直到数码电子琴的显示屏熄灭。


重要!

- 在数据存入数码电子琴存储器的过程中，或是刚开机时，下示信息可能会出现。



此信息显示时切勿关闭数码电子琴的电源。



- 按 **1**  钮关闭电源实际上是让数码电子琴进入待机状态。数码电子琴在待机状态下时仍会继续有微弱的电流。若您计划长期不使用数码电子琴，或您所在地区有雷雨，必须从电源插座拔下交流电变压器。

自动关机

在设计上，本数码电子琴在无任何操作经过预设时间后将自动关机，以防止浪费电力。自动关机功能的触发时间是四个小时。

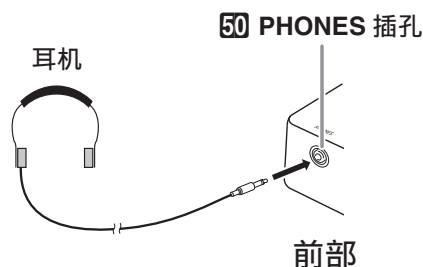


- 需要时可关闭自动关机功能。有关详情请参阅 “Auto Power Off” 一节（第 CN-55 页）中的 “SYSTEM SETTING 画面”。

耳机的连接

❗ 重要!

- 在连接耳机之前必须用数码电子琴的 **2 VOLUME** 控制器调低音量。连接之后，再将音量调到需要的水平。



将耳机插入 **PHONES** 插孔。将耳机插入 **PHONES** 插孔将切断扬声器的输出。如此可在深夜练习，而不会打扰其他人。为了保护您的听力，使用耳机时，请勿将音量设定得过高。

📌 注

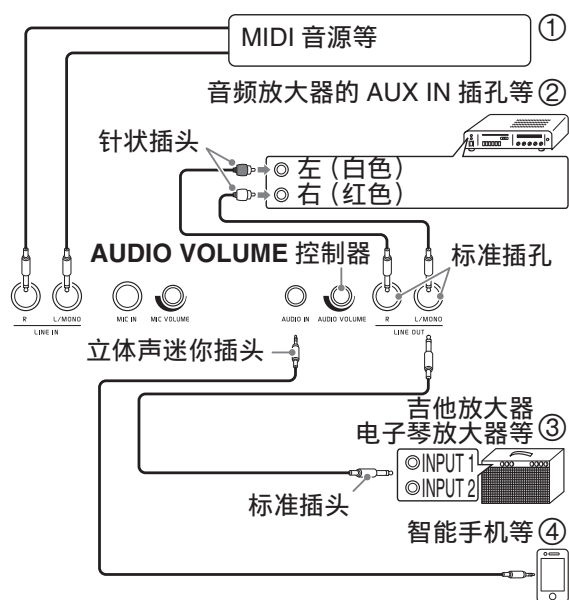
- 耳机必须在 **PHONES** 插孔中插到底。否则，耳机可能只一边有声音。
- 若您使用的耳机的插头与 **PHONES** 插孔不匹配，请使用相应的市卖插头转换器。
- 若您使用的是需要转换器插头的耳机，则在拔下耳机时一定要同时拔下转换器。否则，弹奏时扬声器不会有声音发出。

音频设备或放大器的连接

在数码电子琴上连接音频设备或乐器放大器，便可通过外部扬声器产生更加洪亮、音质更好的声音。

❗ 重要!

- 当声音不从扬声器输出时，* 数码电子琴自动将声音优化为适合耳机及 **LINE OUT** 欣赏的声音。从扬声器输出时，其自动切换为最适合用扬声器欣赏的声音。
 - * 插头插在 **PHONES** 插孔中或“Speaker” SYSTEM SETTING 画面（第 CN-55 页）被关闭。
- 每当要在数码电子琴上连接装置时，应首先用 **VOLUME** 控制器将音量调低。连接之后，再将音量调到需要的水平。
- 要在数码电子琴上连接任何装置时，必须查阅该装置附带的用户文件。



如何用数码电子琴播放从外部音源传来的声音（图①及图④）

连接在 **LINE IN R**（右）上的外部音源从数码电子琴的右扬声器输出，而连接在 **LINE IN L/MONO** 上的音源从左扬声器输出。请使用与要连接的装置相匹配的市卖连接线。当外部音源只连接在 **LINE IN L/MONO** 上时，输入的声音从两个扬声器输出。

AUDIO IN 上可以连接智能手机或其他音乐播放机。

用 **AUDIO VOLUME** 控制器调节从 **AUDIO IN** 终端输入的声音的音量。此音量不能用 **2 VOLUME** 控制器调节。



- 数码电子琴的内置音效（回响、合唱、DSP）对从 **LINE IN/MIC IN** 终端输入的声音也有效。从 **LINE IN/MIC IN** 输入的声音可用音频录音器录音。
- 数码电子琴的内置音效（回响、合唱、DSP）不作用于从 **AUDIO IN** 终端输入的声音。从 **AUDIO IN** 输入的声音不能用音频录音器录音。

音频设备的连接（图②）

用市卖电缆将外部音频装置连接到数码电子琴的 **LINE OUT** 插孔，如图②所示。

LINE OUT R 插孔输出右频道的声音，而 **LINE OUT L/MONO** 插孔输出左频道的声音。您最好购买如图所示的连接电缆之一连接音频设备。在此种结构中，音频装置的输入选择器通常必须设定在与数码电子琴连接的终端（**AUX IN** 等）处。用数码电子琴的 **VOLUME** 控制器调节音量。

如何连接乐器放大器（图③）

用市卖电缆将放大器连接到数码电子琴的 **LINE OUT** 插孔，如图③所示。

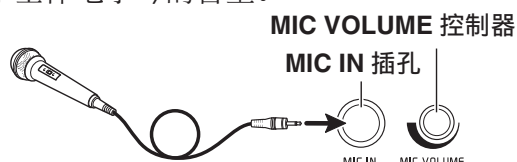
LINE OUT R 插孔输出右频道的声音，而 **LINE OUT L/MONO** 插孔输出左频道的声音。只连接 **LINE OUT L/MONO** 插孔则输出两个频道的混合音。您最好购买如图所示的连接电缆之一连接放大器。用数码电子琴的 **VOLUME** 控制器调节音量。

如何输出麦克风的聲音

您可以在 **MIC IN** 终端上连接另选的或市卖的麦克风*，并从数码电子琴的场声器输出麦克风的聲音。

* 请使用动态麦克风。

使用 **MIC VOLUME** 控制器可以调节麦克风的输入音量。麦克风音量单独控制，独立于全体电子琴的音量。



重要!

- 在连接麦克风之前，请确认数码电子琴及麦克风的电源已关闭。
- 在连接麦克风之前，请将 **VOLUME** 和 **MIC VOLUME** 控制器调低。连接麦克风之后可再调节音量。

附件及选购件

只能使用本数码电子琴指定的配件。

使用未指定的配件有造成火灾、触电及人身伤害的危险。



- 从您的经销商或从下示 URL 的卡西欧 (CASIO) 网站可以得到卡西欧 (CASIO) 的产品目录，有关本产品的另购件的资讯可以在产品目录中找到。

<http://world.casio.com/>

所有模式的通用操作

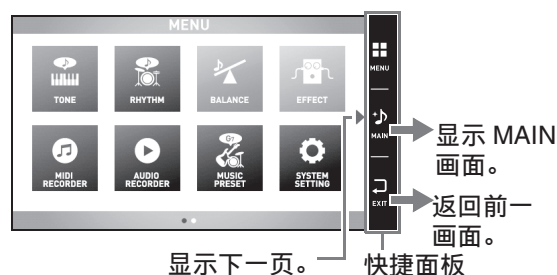
显示屏画面的使用

显示画面的版面

打开数码电子琴的电源时，MENU 画面和 MAIN 画面（表示现在的设置）出现在显示屏上。使用这些画面能配置各种不同的功能。沿显示屏右侧的导航图标快捷面板用于切换画面。

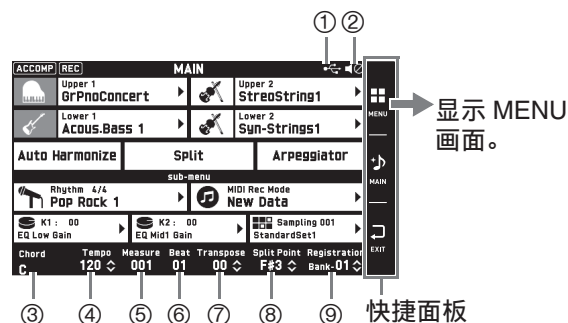
■ MENU 画面

点击一个选单图标可显示用于配置音色、节奏及其他设定的画面。



■ MAIN 画面

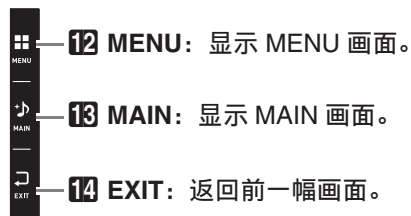
MAIN 画面用于检查及修改主设定。现在的设定沿画面底部表示。



- ① U 盘已绑定
- ② 扬声器关闭
- ③ 和弦
- ④ 速度
- ⑤ 小节
- ⑥ 拍子
- ⑦ 移调
- ⑧ 分割点
- ⑨ 登录库

■ 快捷面板

快捷面板总是显示在画面的右侧。点击快捷面板图标能选换画面。



画面内容

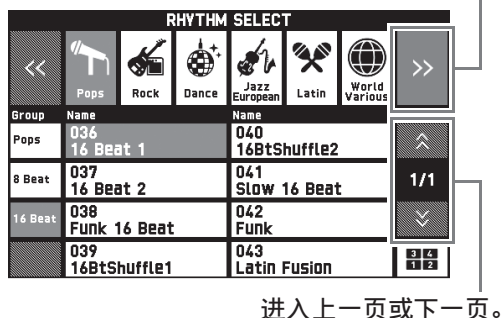
您可以通过其颜色确定目前所选项和可操作的图标；

红色：目前选择的或打开的

蓝色：可操作的

本说明书中的所有插图均以 MZ-X500 的画面为准。

例如：选择了 Pops 组中的“16 Beat 1”进入下一组。



！重要！

- 经录制或编辑的数据之后出现的符号的含义如下所述。

!：未保存的数据

*：已保存的数据

若您通过选择一个不同的编号来结束编辑或录音操作，则未保存数据 (!) 将丢失。若您不想放弃编辑过的数据，必须在进行任何其他操作之前进行保存。

操作的执行

如何使用触控屏

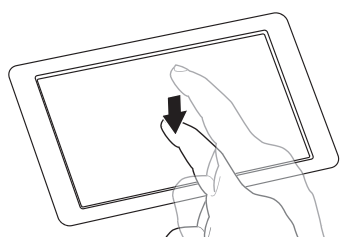
本数码电子琴是触控屏。使用触控屏能配置各种不同的功能。

重要!

- 不要使用尖硬物体执行触控屏操作。否则会损坏 LCD。

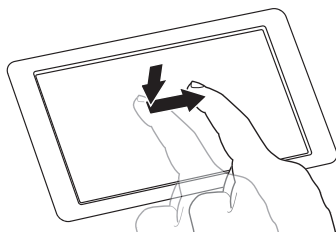
点击

用手指轻按屏幕。



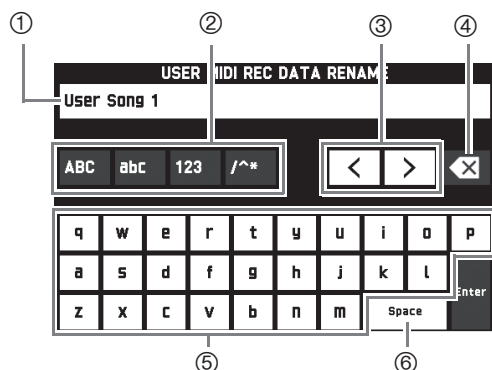
拖曳

用手指在屏幕上从左向右滑动。拖曳 MENU 画面可切换到选单项的另一页。



如何输入文字字符

点击画面上触摸键盘上的键可输入文件名。本数码电子琴可输入英文字母和符号。

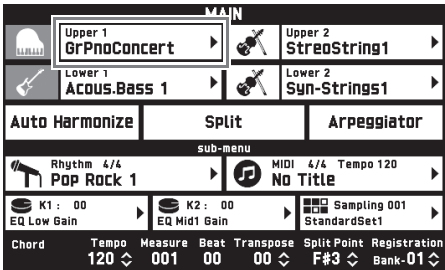


- ① 显示您输入的文字。
- ② 选择字符种类。
- ③ 前后移动光标。
- ④ 删除光标左侧的文字。
- ⑤ 在光标位置输入文字。
- ⑥ 在光标位置输入空格。

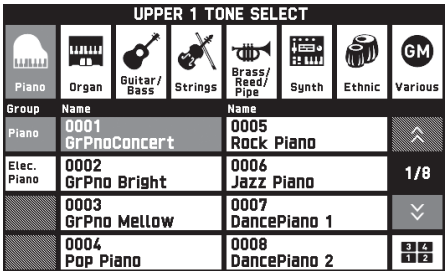
如何在列表中选择项目

使用标记有“▶” 图标 的列表可以选择选项。

1. 点击要改变其设定的项目。



2. 在出现的列表上，点击要改变的选项。



如何改变设定值

可以改变的设定值由“◊” 图标表示。使用下述两种操作之一可改变设定值。

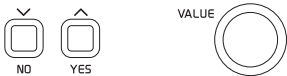
■ 如何使用按钮或旋钮操作改变设定值

1. 点击要改变其设定的项目。

SYSTEM SETTING		
Parameter	Setting	
Speaker	On	⬆
Touch Response	Normal	▶
Touch Off Velocity	100	◊
Metronome Beat	4	◊
Tuning	440.0	◊
Temperament	Equal	▶

2. 用 **15** VALUE 旋钮或 **9** ▼/NO, ▲/YES 钮改变设定值。

- 按住 **9** ▼/NO, ▲/YES 钮之一可高速改变数值。
- 同时按 **9** ▼/NO, ▲/YES 的两个按钮可将设定返回至其初始缺省值。

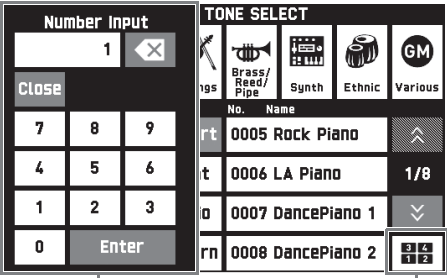


■ 如何进行画面操作

1. 点击要改变其设定的项目进行选择。

2. 点击数字输入图标。

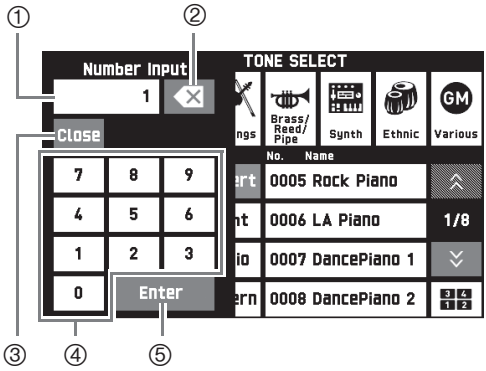
此时软键盘出现在画面上。



软键盘

数字键盘图标

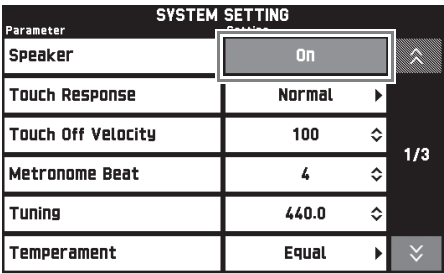
3. 用软键盘输入数字。



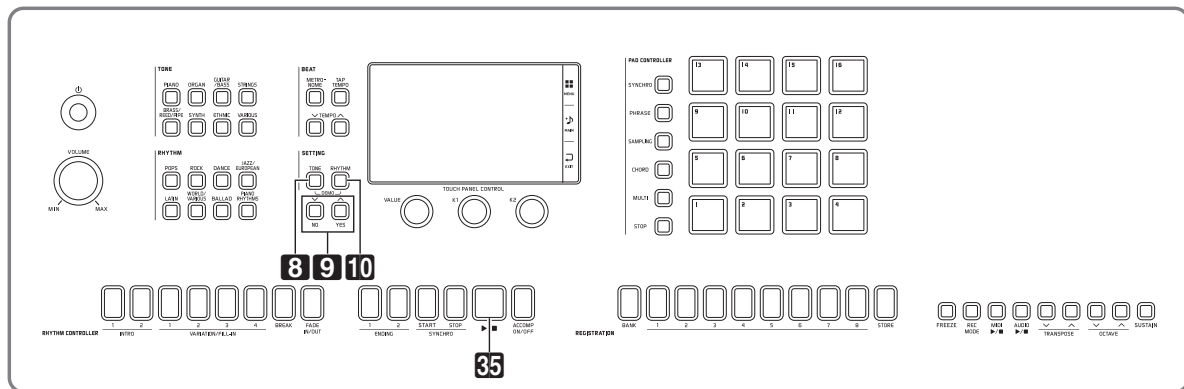
- ① 显示您输入的数值。
- ② 点击可删除输入的数值。
- ③ 点击可关闭数值输入窗口。
- ④ 点击可输入数字。
- ⑤ 点击可登录输入的数值。

如何打开或关闭一种功能

要打开或关闭一种功能时，请点击其项目或图标。



示范曲

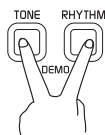


示范曲的播放

1. 同时按 **8** TONE 钮及 **10** RHYTHM 钮。

示范曲将从乐曲 1 开始顺序播放。

- 用 **9** ∇ /NO, \wedge /YES 钮可改变到其他示范曲。



2. 按 **35** \blacktriangleright /■ 钮。

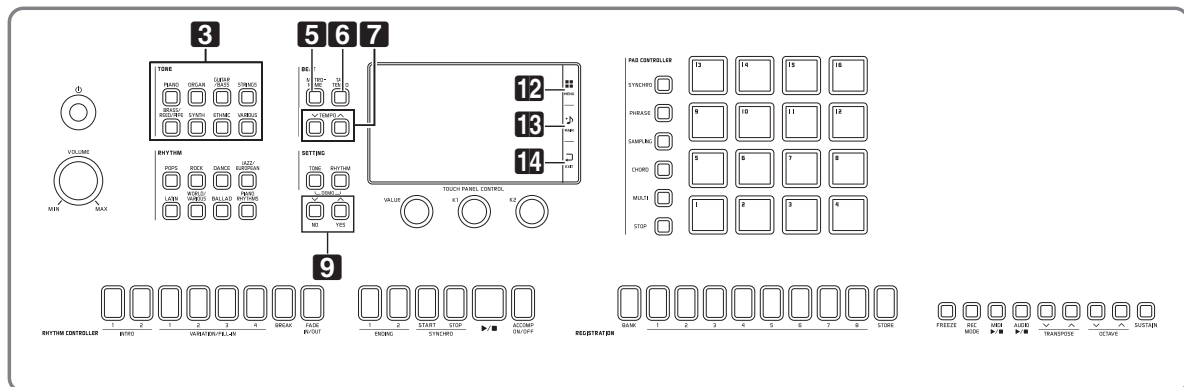
示范曲的播放停止。

直到您按 **35** \blacktriangleright /■ 钮将其停止为止，示范曲将循环反复播放。



- 在示范曲播放过程中只能进行上述操作。

使用不同音色的演奏



本数码电子琴内藏有众多音色。您可以选择一种音色并在键盘上进行弹奏。

- 有关音色的详情请参阅另一册附录。

2. 点击要使用的音色。

- 点击“^”或“v”可选换音色组的各页。



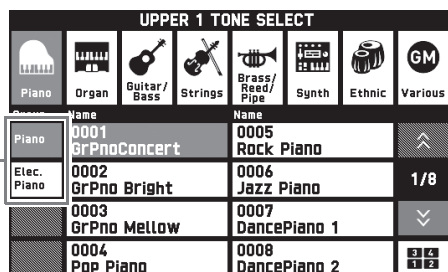
- 如果您点击 Upper 1 图标将其关闭，则当您按键盘琴键时没有声音发出。

如何使用 TONE 钮选择音色

1. 在 3 TONE 区中按含有所需要的音色的音色组钮。

- 音色组出现在 UPPER 1 TONE SELECT 画面上。
- 点击子组图标显示子组音色。
- 要选择一個声部并改变其音色设定时，请在执行上述操作之前点击 TONE 画面上的“Select”，然后选择一个声部（Upper 1, Lower 1 等）。有关详情请参阅另一册“教程”说明书。
- 按 3 TONE 区中的一个按钮可从任何其他画面进入 UPPER 1 TONE SELECT 画面。
- 点击 MAIN 画面上的“Upper 1”，然后用 UPPER 1 TONE SELECT 画面选择音色。

子组

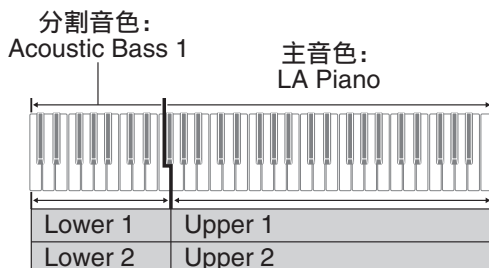


如何将键盘分割为两种音色

您可以分割键盘，使左侧（低音区）弹奏一种音色，而右侧（高音区）弹奏另一种音色。

- 在分割键盘上，分配在低音域上的音色称为“分割音色”（Lower 1）。

例如：主音色选择了“LA Piano”，而分割音色选择了“Acoustic Bass 1”



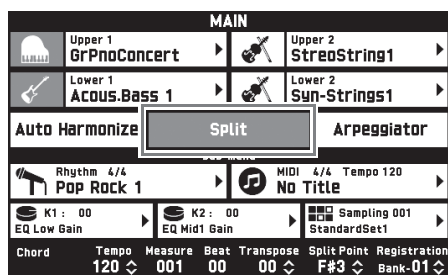
1. 点击画面上的 13 MAIN。

MAIN 画面出现。

2. 点击“Upper 1”后选择主音色。

3. 点击 MAIN 画面上的 “Split”。

此时键盘被分割。



4. 点击 “Lower 1”。

TONE SELECT 画面出现。

5. 点击含有要用作分割音色的组。

- 用 **3** TONE 区中的音色组按钮选择所需要的音色组。

6. 点击要用作分割音色的音色。

7. 点击画面上的 **13** MAIN 可返回 MAIN 画面。

8. 要取消分割并返回单音色键盘时，请点击 MAIN 画面上的 “Split”。

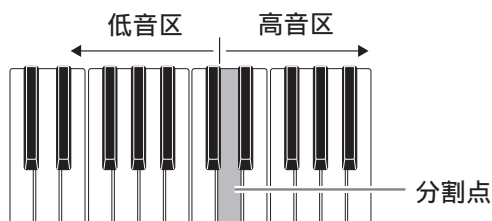
此时键盘分割结束。



- 通过启用叠加功能（第 CN-19 页）可以在主音色和分割音色上叠加其他音色。在分割键盘后，您还可以配置叠加设定。
- 点击相应图标可关闭 Upper 1、Upper 2、Lower 1 或 Lower 2，使相应音色消音。
- 当含 DSP 的音色被分配为主音色及分割音色时，其中一种音色的音效失效。
- 如果用 **3** TONE 区中的按钮选择音色组，您可以指定是否直接选择 Upper 1 和 2，Lower 1 和 2，或其他声部的音色。有关详情请参阅“数码电子琴设定的配置”一节（第 CN-50 页）中的“TONE 画面”。

如何移动键盘的分割点

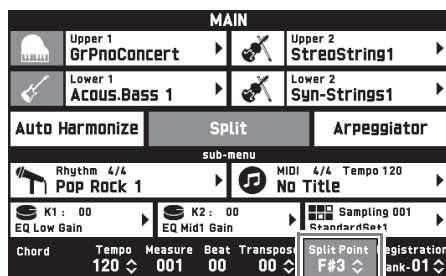
使用下述操作步骤可以指定键盘上左侧与右侧之间分割点的位置。此处称为“分割点”。



1. 点击画面上的 **13** MAIN。

MAIN 画面出现。

2. 点击 “Split Point”。



3. 用 **9** √/NO, ^/YES 钮指定分割点，该点为高音区最左边的琴键。

- 通过点住“Split Point”的同时按所需要的键盘琴键，也能指定分割点。



- 您还可以打开或关闭各声部（Upper 1，2 和 Lower 1，2），并改变各声部的音域。有关详情请参阅“数码电子琴设定的配置”一节（第 CN-50 页）中的“TONE 画面”。

两种音色的叠加

您可以叠加两种不同的音色，使您在按键盘琴键时这两种音色同时发出。

- Upper 1 音色称为“主音色”，而 Upper 2 音色称为“叠加音色”。

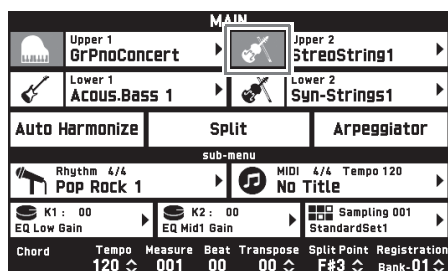
1. 点击画面上的 **13** MAIN。

MAIN 画面出现。

2. 选择主音色。

3. 点击 Upper 2 图标。

此时叠加功能被打开，两种音色叠加在一起。



4. 点击“Upper 2”音色。

TONE SELECT 画面出现。

5. 点击含有要用作叠加音色的组。

6. 点击要用作叠加音色的音色。

7. 点击画面上的 **13** MAIN 可返回 MAIN 画面。

8. 要取消叠加并返回单音色键盘时，请点击 MAIN 画面上的“Upper 2”图标。

此时音色的叠加解除。



- 主音色与叠加音色之间的音量平衡可以调节。请参阅“键盘音量平衡的调节”一节（第 CN-19 页）。

- 点击 Upper 1 或 Upper 2 图标将关闭相应的音色，使其不产生。
- 当含 DSP 的音色被分配为主音色及叠加音色时，其中一种音色的音效失效。

键盘音量平衡的调节

本操作用于调节主音色与叠加音色之间的音量平衡。

1. 点击画面上的 **12** MENU。

MENU 画面出现。

2. 点击“BALANCE”。

3. 点击要调节的音色，然后用 **9** ∇/ NO, ^/YES 钮调节音量。

Upper 1: 主音色

Upper 2: 叠加音色

Lower 1: 分割（主）音色

Lower 2: 分割（叠加）音色

4. 点击画面上的 **13** MAIN 可返回 MAIN 画面。



- 有关 BALANCE 画面中其他设定的说明，请参阅“数码电子琴设定的配置”一节中的“BALANCE 画面”（第 CN-52 页）。

节拍器的使用

1. 按 **5** METRONOME 钮。

节拍器开始演奏。

随拍子闪动。



2. 再次按 **5** METRONOME 钮可停止节拍器。

节拍器停止演奏。

如何改变每小节的拍数

节拍器的每小节拍数可以指定为 0 到 9 拍。指定 0 将使各拍由相同的声音表示。您可以用此设定进行固定节拍的练习。

1. 点击 MENU 画面上的“SYSTEM SETTING”。
2. 点击“Metronome Beat”。
3. 使用 **9** \vee /NO, \wedge /YES 钮选择每小节的拍数。
4. 点击画面上的 **13** MAIN。
此时显示屏返回 MAIN 画面。

如何调节节拍器与键盘音量之间的平衡（节拍器音量）

使用下述操作步骤可调节节拍器的音量，而不影响键盘的输出音量。

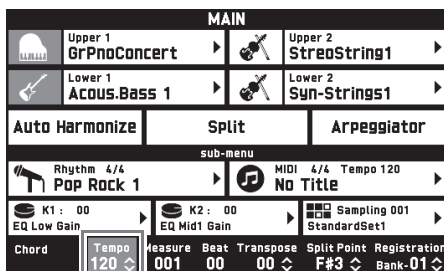
1. 点击画面上的 **12** MENU。
MENU 画面出现。
2. 点击“BALANCE”。
3. 点击“Metronome Volume”。
4. 用 **9** \vee /NO, \wedge /YES 钮调节节拍器的音量设定（0 至 127）。
5. 点击画面上的 **13** MAIN。
此时显示屏返回 MAIN 画面。

速度的变更

改变速度设定有两种方法：用 **7** TEMPO \vee , \wedge 钮逐渐改变，或通过用 **6** TAP TEMPO 钮敲击节拍（敲击输入）来设定。

- 方法 1：
如何用 **7** TEMPO \vee , \wedge 钮调节速度设定

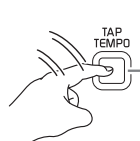
1. 用 **7** TEMPO \vee , \wedge 钮可调节速度设定。
按此二钮将递增或递减速度值（每分钟的拍数）。
 - 按住其中一钮可高速改变数值。
 - 速度值可在 20 至 255 之间指定。



- 方法 2：
如何通过敲拍来调节速度（敲击输入）

1. 以要设定的速度敲击 **6** TAP TEMPO 钮数次。
 - 速度设定将根据您敲击的时间改变。

敲两次以上。

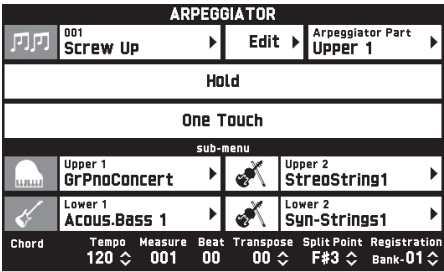


- 用此方法指定了大约速度后，可以用“如何用 **7** TEMPO \vee , \wedge 钮调节速度”一节中的操作步骤将速度调节为更精确的数值。

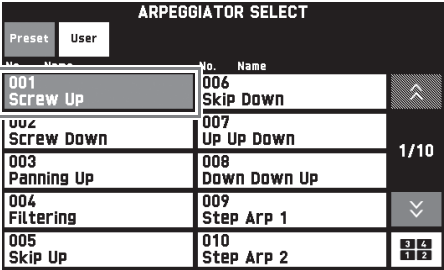
琶音乐句的自动演奏 (琶音器)

打开琶音器后，您只要在键盘上按琴键，数码电子琴便会自动演奏出各种琶音及其他乐句。有一组不同的琶音选项可以选择，包括从和弦演奏琶音，以及自动演奏各种乐句等等。

1. 点击 MENU 画面上的“ARPEGGIATOR”。
ARPEGGIATOR 画面出现。
2. 要打开琶音器时，请点击“”。
 - 点击 MAIN 画面上的“Arpeggiator”也能打开或关闭琶音器。




3. 点击画面上显示的琶音名。



4. 点击要使用的琶音器类型。
5. 点击 **14** EXIT 可返回 ARPEGGIATOR 画面。

6. 根据需要配置琶音器设定。

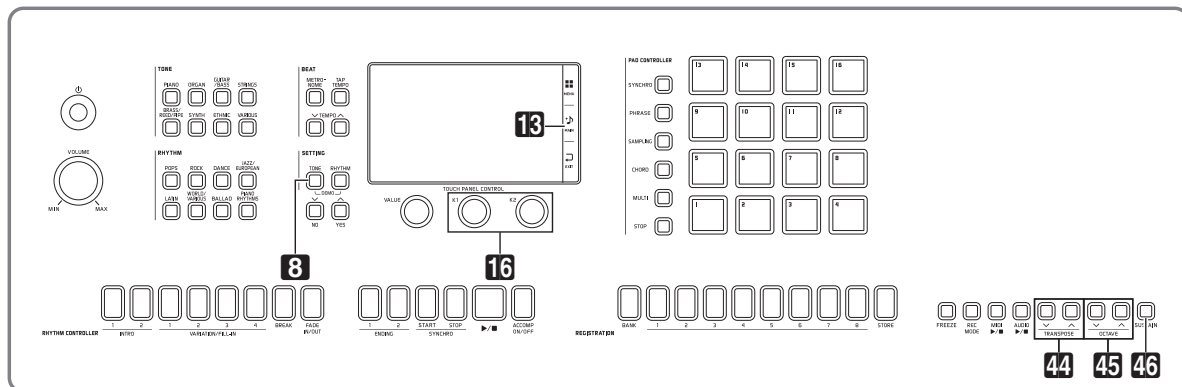
项目	说明	设定
Arpeggiator Part	演奏琶音的键盘可指定为 Upper 或 Lower。	Upper All, Upper 1, Upper 2, Lower All, Lower 1, Lower 2
Hold	ON: 键盘琴键被松开后琶音将继续演奏。 OFF: 键盘琴键被按下时琶音演奏。	
One Touch	点击“One Touch”可自动选择当前所选类型琶音器对应的最佳音色。该音色分配在用 Arpeggiator Part 选择的声部上。	

7. 在键盘上弹奏和弦或单音符。
琶音按照当前选择的琶音器类型及您弹奏的音符发出。
8. 要关闭琶音器时，请点击“”。



- 琶音乐句可以根据需要进行编辑。有关详情请参阅另一册“教程”说明书。

声音的控制



踏板的使用

连接踏板能让您进行踏板操作，在演奏过程中添加各种效果。下面介绍一些有代表性的音效。踏板上还可以分配各种其他功能。有关详情请参阅“数码电子琴设定的配置”一节（第 CN-57 页）中的“CONTROLLER 画面”。

● 制音器踏板

弹奏过程中，踩下制音器踏板将使您弹奏的音符回响。

● 柔音踏板

弹奏过程中，踩下此踏板抑制您在踩下此踏板后在键盘上弹奏的音符的响音，使其变柔和。

● 抽选延音踏板

只有踩下踏板时正在按着的琴键的音符音延留到放开踏板为止，即使该键盘琴键已被松开。

● 表情踏板

您可以使用踏板来控制音量和音效。

踏板的连接

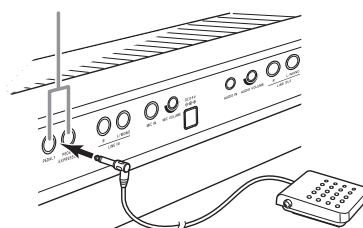
本数码电子琴有两个踏板插孔。

■ 如何连接踏板

根据要让踏板执行的操作类型，请将踏板的电缆插入数码电子琴的 **PEDAL1** 插孔或 **PEDAL2/EXPRESSION** 插孔。

后部

踏板插孔



❗ 重要！

- 请使用符合下述规格的市卖表情踏板。^{*} 请注意，有些厂家的踏板的极性与本数码电子琴要求的极性不同。

^{*} 下列踏板已确认可以使用。

Roland EV-5（设定至最小音量“0”。）

KURZWEIL CC-1

FATAR VP-25, VP-26



音符的延音

您可以对音符进行延音，产生与踩延音踏板相同的效果。

1. 在弹奏过程中，按 **46 SUSTAIN** 钮。

此时该钮灯点亮。

- 在此灯点亮的过程中，键盘上弹奏的音符产生延音效果（音符在键盘琴键被松开后仍然继续鸣响）。



- 当您按 **46 SUSTAIN** 钮时产生音效的声部是可以改变的。在上述操作中按 **46 SUSTAIN** 钮之前，请点击 **SYSTEM SETTING** 画面上的“Advanced”，然后为“Sustain Button Target”选择 Upper 1 或 Lower 1。有关详情请参阅另一册“教程”说明书。

弯音轮的使用

使用弯音轮能平滑地上下改变音符的音高。此功能可用于再现萨克斯管和电吉他的颤音效果。

1. 在键盘上弹奏音符的过程中，上下转动键盘左侧上的 **47 PITCH BEND** 轮。

音符弯音的程度取决于您转动弯音轮的多少。

- 打开数码电子琴的电源时，不要触摸弯音轮。



- 通过指定前后转到头时的音高变化量也能设定弯音轮。有关详情请参阅“CONTROLLER 画面”一节（第 CN-57 页）。

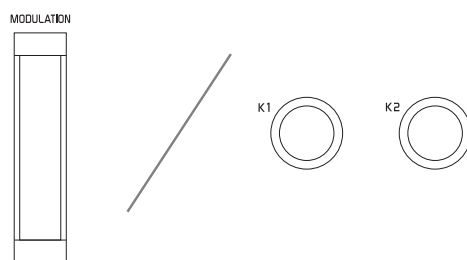
如何使用变音轮及 / 或旋钮改变音符的音高

即使在演奏过程中也能改变音符的音高。各音色都预先配有其最适合的音效。

1. 在用右手弹奏键盘的同时，您可以用左手操控 **48 MODULATION** 轮或 **16K1** 或 **K2** 旋钮。

音效产生的大小取决于您移动相应控制器的程度。

- 在打开数码电子琴的电源时不要触摸轮或旋钮。



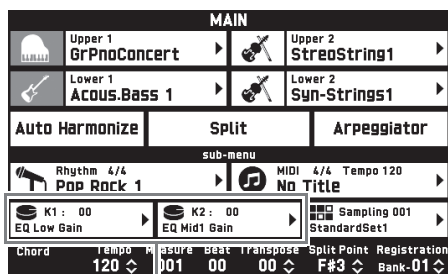
- 您可以改变分配在变音轮及旋钮上的音效和功能。请参阅“数码电子琴设定的配置”一节中的“CONTROLLER 画面”（第 CN-57 页）。

如何改变分配在旋钮上的功能

1. 点击画面上的 **13** MAIN。

MAIN 画面出现。

2. 点击 MAIN 画面上要改变其设定的旋钮。



目前设定，要分配的目标

3. 改变设定。

有关设定的详情请参阅 “数码电子琴设定的配置” 一节中的 “CONTROLLER 画面” (第 CN-57 页)。



- 旋钮可分配两个目标。当旋钮上分配有两个目标时，画面显示第一个目标及其设定。
- 当控制变化 (CC) 等可对各部分分别设定的 MIDI 信息分配在第一个目标上时，画面显示第 1 部分的设定。

- 六层叠加音色 (仅限 MZ-X500) : * 各六种组成音色的音量
- * 通过叠加六种音色而创建的六层叠加音色是一种圆润的合成音色。TONE SELECT 画面上的 Hex Layer 组和 Bass Synth 组中含有六层叠加音色。

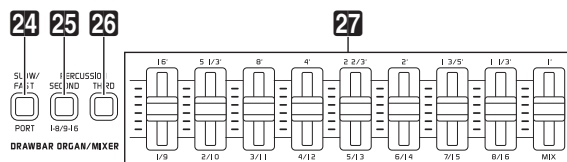
拉杆风琴音色的调节

本数码电子琴中内藏有虚拟轮拉杆风琴功能，能让您像在拉杆风琴上一样修改音色。对应拉杆的九个滑钮可用于改变谐波泛音的音量设定，通过在您弹奏过程中追加打击乐音及喀嚓声来实时创建声音。

- **24 SLOW/FAST** 钮：
改变旋转音效的旋转速度。
- **25 PERCUSSION SECOND**,
26 PERCUSSION THIRD 钮：
在拉杆风琴上追加第 2 陪音或第 3 陪音的打击乐器音，产生强劲的金属音。

1. 在 Drawbar Organ 组中选择所需要的音色。
2. 上下滑动滑钮，调节步设定。

滑钮的使用



使用九个滑钮 (**27**) 能轻松调节音量平衡和由下列音色构成的各种声音中的一些音色的参数。

- 拉杆风琴音色：
各谐波泛音的音量

混频器的使用

本数码电子琴的音源能同时发出多个声部的声音。各声部可以单独控制，各声部可分别分配不同的音色。

混频器用于分配音色并配置各声部的其他设定，为所有声部配置全体音效设定，以及配置其他详细设定。

1. 点击 MENU 画面上的“MIXER”。

MIXER 画面出现。

2. 按 **[24]** PORT 钮选择端口 A、B 或 C。

- 点击画面上的“PORT”也能选择端口。有关端口的详情，请参阅另一册“教程”说明书。

3. 用 **[25]** 1-8/9-16 钮选择要配置其设定的八声部组（01 至 08，或 09 至 16）。

- 按 **[25]** 1-8/9-16 钮能在声部 01 至 08（按钮熄灭）与声部 09 至 16（按钮点亮）之间交替选择。
- 所选组中代表四个声部的按钮将在 MIXER 画面中沿顶部出现。
- 当 **[25]** 1-8/9-16 钮灯熄灭时可以修改声部 01 至 08，而当钮灯点亮时可以修改声部 09 至 16。

4. 滑动 **[27]** 滑钮可改变相应声部的设定。

最右边的 MIX 滑钮改变所有参数的设定。

- 有关在 MIXER 画面上能修改的参数的说明，请参阅“数码电子琴设定的配置”一节下的“MIXER 画面”（第 CN-58 页）。

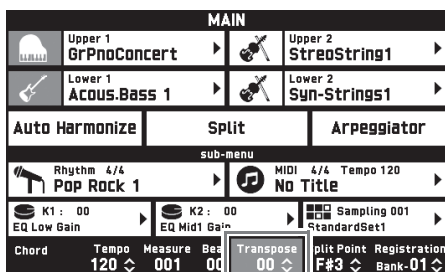
音符音高的改变（移调，八度移位）

如何以半音为单位对键盘进行移调

移调功能以半音为单位升高或降低数码电子琴的全体音高。您可以使用此功能调节键盘的音调，使其与歌手、其他乐器等相匹配。

1. 用 **[44]** TRANSPOSE \vee , \wedge 钮改变设定值。

- 键盘的音调可以在 -12 至 00 至 +12 的范围内改变。
- 同时按两个 **[44]** TRANSPOSE \vee , \wedge 钮可使设定返回 0。
- 当前的移调设定显示在 MAIN 画面上。



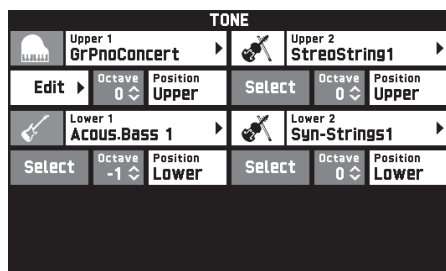
- 有关以赫兹为单位对音高进行调音的说明，请参阅“数码电子琴设定的配置”一节中的“SYSTEM SETTING 画面”（第 CN-55 页）。

如何以八度为单位改变音高 (八度移位)

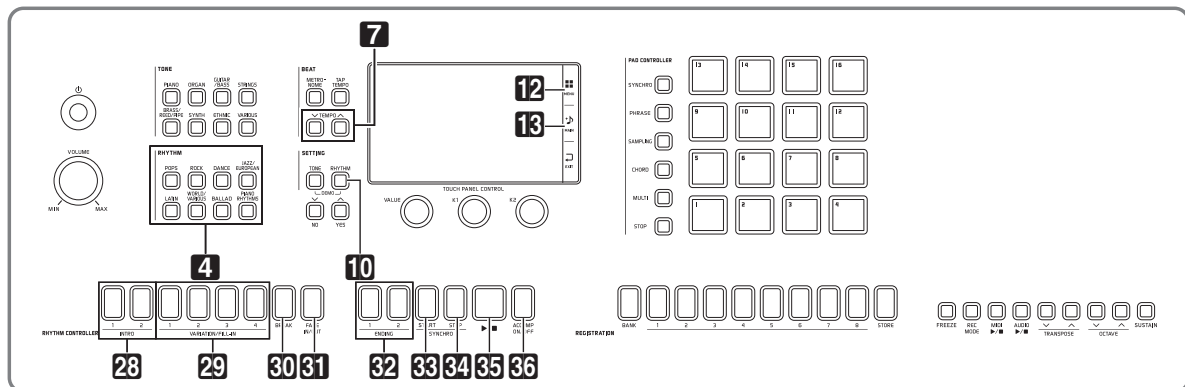
您能以八度为单位改变键盘的音高。当要弹奏的音乐超出了键盘的音域时此功能很方便。

1. 用 **45** OCTAVE \vee , \wedge 钮以八度为单位改变键盘的音高。

- 此操作的设定范围为 ± 3 (-3 个八度至 +3 个八度)。
- 您可以在 TONE 画面上检查现在的音高设定，按 **SETTING** 区中的 **8** **TONE** 钮可显示该设定。
- 同时按 **45** OCTAVE \vee , \wedge 的两个按钮可使音高返回至其初始出厂默认值。
- 要选择一个声部并改变其音高设定时，请在执行上述操作之前点击 SYSTEM SETTING 画面上的“Advanced”，然后用“Octave Button Target”选择一个声部 (Upper 1, Lower 1 等)。有关详情请参阅另一册“教程”说明书。



自动伴奏的使用



启用自动伴奏后，只要选择了所需要的伴奏节奏，当您用左手在键盘上弹奏和弦时相匹配的伴奏（鼓音、吉他等）便会自动演奏。就像您所到之处身后都有一个自己的个人乐队一样。

您可以通过编辑内藏节奏来制作原创节奏（用户节奏）并保存到存储器中。有关详情请参阅另一册“教程”说明书。

自动伴奏的演奏

1. 在 **4 RHYTHM** 区中按含有所需要的节奏的节奏组按钮。

显示有所选节奏组中节奏列表的 RHYTHM SELECT 画面出现。

- 点击子组图标显示子组节奏。
- 按 **4 RHYTHM** 区中的一个按钮可从任何其他画面进入 RHYTHM SELECT 画面。

RHYTHM SELECT					
<<	Pops	Rock	Dance	Jazz	Latin
				World	Various
Group	Name	Name			
Pops	036 16 Beat 1	040 16BtShuffle2			
8 Beat	037 16 Beat 2	041 Slow 16 Beat		1/1	
16 Beat	038 Funk 16 Beat	042 Funk			
	039 16BtShuffle1	043 Latin Fusion			

2. 点击要使用的节奏。

- 点击“**^**”或“**∨**”可选换节奏组的各页。
- 通过点击 MAIN 画面上“Rhythm”中显示的节奏名也能显示 RHYTHM SELECT 画面。

MAIN			
Upper 1 GrPnoConcert		Upper 2 StereoString1	
Lower 1 Acous.Bass 1		Lower 2 Syn-Strings1	
Auto Harmonize	Split	Arpeggiator	
Rhythm 4/4 Pop Rock 1		MIDI 4/4 Tempo 120 No Title	
K1: 00 EQ Low Gain	K2: 00 EQ Mid1 Gain	Sampling 001 StandardSet1	
Chord	Tempo	Measure	Beat
120	001	00	00
		Transpose	Split Point
		F#3	Bank-01

3. 用 **7 TEMPO** **∨**, **^** 钮可调节速度设定。

- 有关速度调节方式的说明请参阅“速度的变更”一节（第 CN-20 页）。
- 要使节奏返回建议的速度设定时，请同时按两个 **7 TEMPO** **∨**, **^** 钮。

4. 按 **36** ACCOMP ON/OFF 钮使其灯点亮。

由于伴奏（ACCOMP）功能被打开，所以所有伴奏部分都演奏。

- 关闭 ACCOMP 功能使 ACCOMP 灯熄灭后，将只有打击乐器部分（鼓音，打击音）演奏。
- 按该按钮可打开或关闭 ACCOMP 功能。

点亮

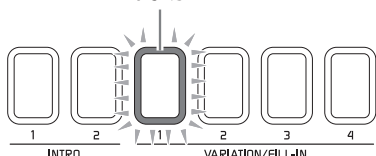


5. 按 **33** SYNCHRO START 钮。

自动伴奏进入“同步待机”状态。在同步待机过程中，弹奏和弦将使自动伴奏开始自动演奏。

- 然后，按 **28** INTRO 1, 2 钮之一或 **29** VARIATION/FILL-IN 1 至 4 钮之一进入前奏或变奏待机状态。有关前奏型及变奏型的详细说明请参阅“自动伴奏型的修改”一节（第 CN-30 页）。

闪动



6. 在自动伴奏键盘（左侧键盘）上弹奏和弦。

当您弹奏和弦时自动伴奏将开始演奏。

- 要开始不带和弦的打击乐器声部演奏时，请按 **35** ▶/■ 钮。

例如：要弹奏 C 和弦时

自动伴奏键盘

旋律键盘



7. 在用右手弹奏旋律的同时用左手弹奏其他和弦。

- 您可以使用“CASIO Chord”或其他简化的和弦指法模式弹奏和弦。有关详情请参阅下节中的“如何选择和弦指法模式”。
- 用 **29** VARIATION/FILL-IN 1 至 4 钮、**30** BREAK 钮及 **31** FADE IN/OUT 钮也能修改自动伴奏型。有关详情请参阅“自动伴奏型的修改”一节（第 CN-30 页）。

8. 完成后按 **35** ▶/■ 钮停止自动伴奏。

- 按 **32** ENDING 1, 2 钮（而非 **35** ▶/■ 钮）会在停止自动伴奏的播放之前演奏尾声型。有关尾声型的详细说明请参阅“自动伴奏型的修改”一节（第 CN-30 页）。



注

- 您可以在不影响数码电子琴的输出音量的情况下，调节自动伴奏的音量。有关详情请参阅“BALANCE 画面”一节（第 CN-52 页）。
- 通过使用分割功能移动分割点（第 CN-18 页）可改变自动伴奏键盘的范围。分割点左侧的键盘为自动伴奏键盘。

如何选择和弦指法模式

您可以从下列五种和弦指法模式中进行选择。

- Fingered 1
- Fingered 2
- Fingered 3
- CASIO Chord
- Full Range

- 1. 点击 MENU 画面上的“RHYTHM”。
- 2. 点击 “Chord Input Type”。
- 3. 点击要使用的和弦输入方法。
此时进入所选和弦输入方法。

■ Fingered 1， 2， 3

使用这三种和弦指法模式时，请以其通常的和弦指法在和弦键盘上弹奏和弦。有些和弦指法是简化的，可以用一键或两键弹奏。

有关可弹奏的和弦类型及其指法的资讯，请参阅“指法指南”（第 A-1 页）。



- Fingered 1: 在键盘上弹奏和弦的组成音符。
- Fingered 2: 与 Fingered 1 不同，此模式不能输入第 6 音符。
- Fingered 3: 与 Fingered 1 不同，此模式可以输入分数和弦，最低的键盘音符成为贝司音符。

■ CASIO CHORD

使用 CASIO CHORD 时，您可以使用最简单的指法弹奏出下述四种和弦。



和弦类型	范例
大和弦 按下下一个其音符对应于和弦名的琴键。 • 要弹奏 C 大和弦时，请在和弦键盘上按任意一个 C 键。音符的八度不影响和弦。	C （C 大和弦） 音符名
小和弦 按下对应于大和弦的和弦键盘琴键及该键右边的另一个和弦键盘琴键。	Cm （C 小和弦）
七和弦 按下对应于大和弦的和弦键盘琴键及该键右边的其他两个和弦键盘琴键。	C7 （C 七和弦）
小七和弦 按下对应于大和弦的和弦键盘琴键及该键右边的其他三个和弦键盘琴键。	Cm7 （C 小七和弦）

按一个以上和弦键盘上的琴键时，大和弦之外的琴键无论是白色还是黑色都一样。

■ FULL RANGE CHORD

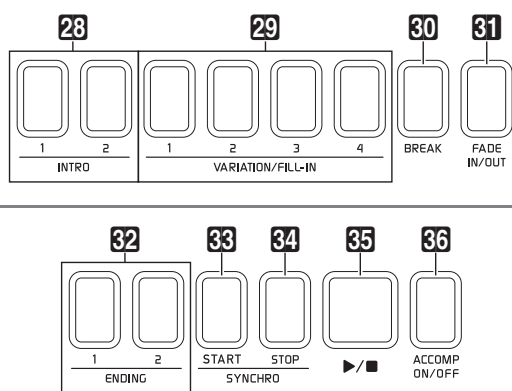
使用此和弦指法模式时，您可以使用整个键盘弹奏和弦和旋律。

有关可弹奏的和弦类型及其指法的资讯，请参阅“指法指南”（第 A-1 页）。



自动伴奏型的修改

下图介绍自动伴奏乐句（型）各种不同的类型。在播放伴奏甚至修改伴奏型时您可以选换伴奏型。



28 INTRO 1, 2 钮：

在乐曲的开头按下。有两种前奏型。前奏型结束后，自动伴奏通常自动进行到变奏 1。如果您在按前奏钮之前按了其他的变奏钮，则自动伴奏将在前奏型结束后进行到所选变奏。

29 VARIATION/FILL-IN 1 至 4 钮：

本数码电子琴有四种内藏的变奏节奏。变奏型演奏过程中，再次按相同的按钮可演奏间奏型，暂时改变节奏。

30 BREAK 钮：

在演奏中的自动伴奏中插入一段静音。自动伴奏演奏过程中按此钮将使自动伴奏停止，直到下一小节开始。自动伴奏从此处开始恢复正常演奏。

31 FADE IN/OUT 钮：

- 渐强：自动伴奏开始后逐渐加大音量。如果自动伴奏未演奏，则按此钮会使该钮点亮。然后，按 **28 INTRO 1、2**，**33 SYNCHRO START**，**34 SYNCHRO STOP** 或 **29 VARIATION/FILL-IN 1 至 4** 钮开始自动伴奏的演奏，音量加大。当音量到达正常水平时按钮灯熄灭。
- 渐弱：自动伴奏结束时逐渐减小音量。如果自动伴奏正在演奏，则按此钮会使该钮点亮，自动伴奏结束时音量逐渐减小。当自动伴奏结束时该钮灯熄灭。



- 渐强和渐弱功能不仅作用于自动伴奏，还作用于在键盘上弹奏的音符的音量。

32 ENDING 1, 2 钮：

这些按钮用于在乐曲结束时演奏尾声型。有两种尾声型。

33 SYNCHRO START 钮：

此钮点亮过程中，您在键盘上弹奏和弦时自动伴奏会开始。

34 SYNCHRO STOP 钮：

此钮点亮过程中，当您松开自动伴奏键盘琴键时自动伴奏和节奏同时停止。自动伴奏结束时 **33 SYNCHRO START** 钮自动点亮。

- 有关其他节奏设定的详情请参阅 “数码电子琴设定的配置” 一节中的 “RHYTHM 画面”（第 CN-51 页）。

推荐音色及速度的使用 (单键预设)

单键预设功能能单键访问目前所选自动伴奏节奏型的音色和速度设定。

1. 点击 MENU 画面上的 “RHYTHM”。

RHYTHM 画面出现。

- 按 **10 RHYTHM** 钮也可显示 RHYTHM 画面。

2. 点击 “One Touch”。

电子琴自动配置与目前所选节奏型匹配的音色、速度及其他设定。

此时，自动伴奏的演奏也将进入同步待机状态，也就是说当您弹奏一个和弦时自动伴奏将自动开始演奏。

3. 在键盘上弹奏和弦。

自动伴奏开始演奏。



- 单键预设功能不适用于用户节奏。有关用户节奏的详情，请参阅另一册“教程”说明书。

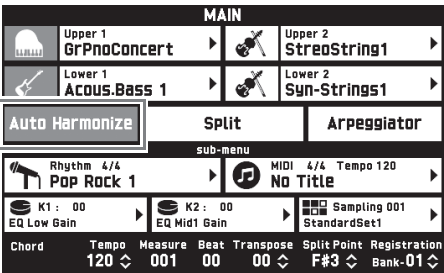
如何为旋律音符添加和声 (自动和声)

自动和声功能为您用右手弹奏的旋律音符添加和声，增加旋律深度。您可以选择任何 12 种自动和声类型之一。

1. 点击画面上的 **13 MAIN**。

MAIN 画面出现。

2. 点击 “Auto Harmonize” 将其打开。



3. 点击 **12 MENU**。

4. 点击 MENU 画面上的 “RHYTHM”。

5. 点击 “Auto Harmonize Type”。

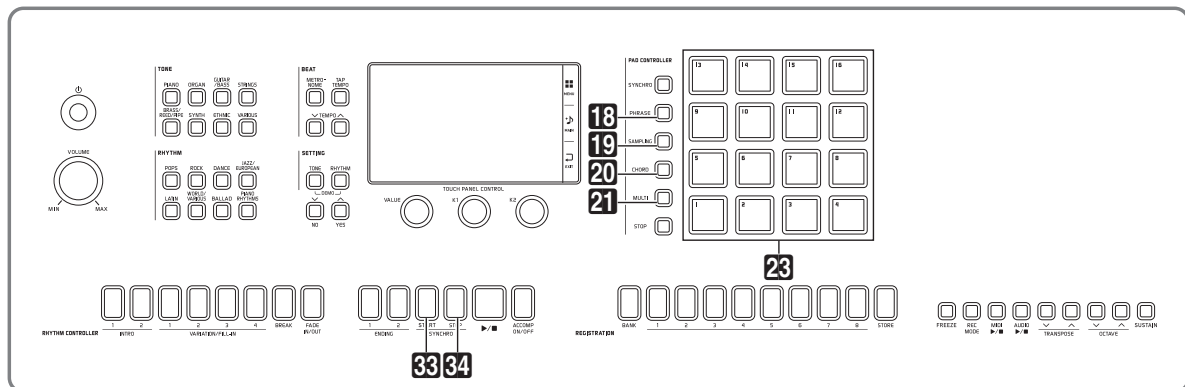
6. 点击要使用的自动和声类型。

类型名	说明
Duet 1	在旋律音符下添加密集的（相差 2 至 4 度）1 音符和声。
Duet 2	在旋律音符下添加开离的（相差 4 至 6 度以上）1 音符和声。
Country	追加乡村式和声。
Octave	从下一个较低的八度添加音符。
5th	添加第五度音符。
3-Way Open	添加 2 音符的开离和声，共三个音符。
3-Way Close	添加 2 音符的密集和声，共三个音符。
Strings	添加适合弦乐的和声。
4-Way Open	添加 3 音符的开离和声，共四个音符。
4-Way Close	添加 3 音符的密集和声，共四个音符。
Block	添加组和弦音符。
Big Band	添加爵士形式的和声。

7. 在键盘上弹奏和弦及旋律。

和声将根据您弹奏的和弦追加在旋律音符上。

音板的使用



数码电子琴的音板上可以分配各种采样音或短乐句*。音板上分配的声音可分别演奏，您同时可演奏多个音板。音板音的集合称为“库”。

* MZ-X500（仅限）还内藏有可用作自动伴奏的和弦进程。

如何播放短乐句

短乐句可以分配在数码电子琴的音板上，以随自动伴奏自动演奏。这些乐句可用于为演奏或自动伴奏添加重音。

您只要点击一个按钮就能为音板自动分配最适合当前所选音色（Upper 1）的乐句。

如何用 PAD 画面选择短乐句

1. 点击 MENU 画面上的“PAD”。
PAD 画面出现。
2. 在 PAD 画面上点击要选择的库名。
PAD BANK SELECT 画面出现。
3. 在 PAD BANK SELECT 画面上点击“Phrase”类别。

4. 点击所需要的库。

PAD BANK SELECT		
Phrase	Sampling	Chord
Name	Name	
001 Melody Set 1	006 Accomp Set 1	1/10
002 Melody Set 2	007 Accomp Set 2	
003 Melody Set 3	008 Accomp Set 3	
004 Melody Set 4	009 Accomp Set 4	
005 Melody Set 5	010 Accomp Set 5	

5. 敲击音板（23）听一下分配的乐句。



- 从音板上移开手指可使乐句停止。有关如何使乐句在松开音板时延音的说明，请参阅“如何设定音板使其保持被按下状态（保持功能）”一节（第 CN-35 页）。

如何为 Upper 1 音色分配适合的乐句

1. 按 18 PHRASE 钮。
此时适合现在 Upper 1 音色的乐句分配在音板上。
2. 敲击音板（23）听一下分配的乐句。

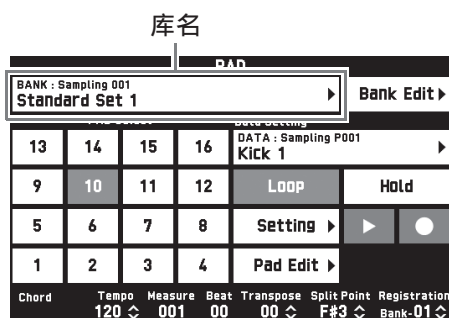
采样音的演奏

请用本节中的操作在音板上分配采样音，并演奏采样音。

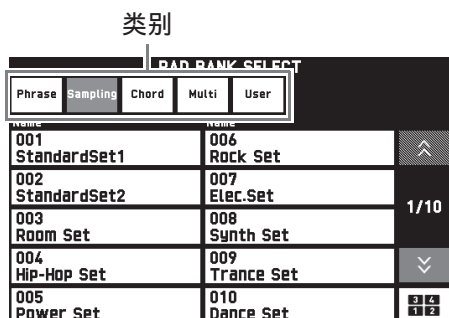
您只要点击一个按钮就能为音板自动分配最适合当前所选音色（Upper 1）的采样音。

如何用 PAD 画面选择采样音

1. 点击 MENU 画面上的“PAD”。
PAD 画面出现。



2. 在 PAD 画面上点击要选择的库名。
PAD BANK SELECT 画面出现。



3. 在 PAD BANK SELECT 画面上点击“Sampling”类别。
4. 点击所需要的库。
5. 敲击音板（**23**）听一下分配的采样音。



- 从分配有长采样音的音板上移开手指会使声音停止。有关如何使声音在松开音板时延音的说明，请参阅“如何设定音板使其保持被按下状态（保持功能）”一节（第 CN-35 页）。

如何为 Upper 1 音色分配适合的采样音

1. 按 **19** SAMPLING 钮。
使用下述操作能自动为音板分配与所选 Upper 1 音色匹配的采样音。

2. 敲击音板（**23**）听一下分配的声
音。



- 用 **20** BANK ^ 钮和 **21** BANK v 钮也能切换库（仅限 MZ-X300）。

自动伴奏和弦进程的指定（和弦演奏）（仅限 MZ-X500）

在自动伴奏演奏过程中，敲击音板能根据分配在音板上的和弦进程演奏自动伴奏。您只要点击一个按钮就能为音板自动分配最适合当前所选自动伴奏的和弦进程。

如何用 PAD 画面选择短乐句

1. 在 PAD BANK SELECT 画面上点击“Chord”类别。
2. 点击所需要的库。
3. 在自动伴奏演奏过程中敲击一个音板（**23**）。
分配在所敲击的音板上的和弦进程反映在自动伴奏中。

如何分配与所选自动伴奏匹配的和弦进程

1. 按 **20** CHORD 钮。

此时与当前所选自动伴奏匹配的和弦进程被分配在音板上。

2. 在自动伴奏演奏过程中敲击一个音板 (**23**)。

分配在所敲击的音板上的和弦进程反映在自动伴奏中。



- 分配的和弦进程可以是一组单和弦，也可以一个是多和弦的进程。有关详情请参阅另一册“教程”说明书。

多功能分配 (仅限 MZ-X500)

使用本节中的操作能为音板分配不同类型的数据（采样音，乐句，和弦进程）。能同时使用多种功能的能力极大地提高了使用音板的演奏潜力。

您只要点击一个按钮就能为音板自动分配最适合当前所选音色（Upper 1）及 / 或自动伴奏的功能。

如何用 PAD 画面选择短乐句

1. 在 PAD BANK SELECT 画面上点击“Multi”类别。

2. 点击所需要的库。

3. 敲击一个音板 (**23**)。

电子琴根据分配在音板上的功能执行动作。

如何分配与当前设定匹配的功能

1. 按 **21** MULTI 钮。

此操作在音板上分配与当前设定匹配的功能。

2. 敲击一个音板 (**23**) 执行其上分配的功能动作。

如何改变特定音板的功能

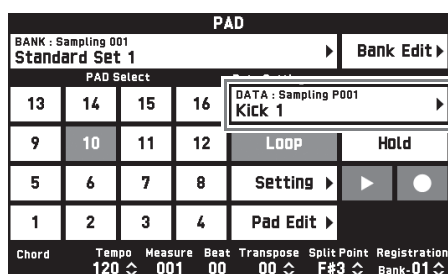
执行下述操作可改变分配在音板上的功能。

1. 点击 PAD 画面上要改变其功能的音板。

2. 点击数据名。

PAD DATA SELECT 画面出现。

数据名

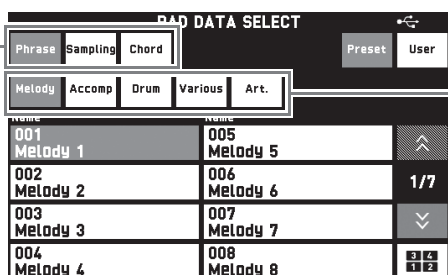


3. 点击 PAD DATA SELECT 画面顶行中的类别，然后点击第二行中的子类别。

此时音板数据列表出现。

类别

子类别



4. 点击要使用的数据。

音板钮设定的变更

本节介绍如何使用循环功能和保持功能。您还可以改变其他功能的设定。有关详情请参阅另一册“教程”说明书。

音板的反复播放（循环功能）

使用循环功能可反复播放相同的采样音或乐句。

1. 点击 PAD 画面上要配置其设定的音板的编号。
2. 点击“Loop”将其打开。
3. 按住您改变了其设定的音板。
采样音或乐句反复播放。



- 对于 MZ-X500，您还可以对和弦进程使用循环功能。

如何设定音板使其保持被按下状态（保持功能）

使用保持功能能确保长采样音或乐句的演奏，即使您按下后松开了音板。

1. 点击 PAD 画面上要配置其设定的音板的编号。
2. 点击“Hold”将其打开。
3. 敲击您改变了其设定的音板。
此时音板表现得就像您一直按着它一样。



- 当已打开“Hold”功能的音板正在动作时，再次敲击该音板可停止演奏。
- 对于 MZ-X500，您还可以对和弦进程使用保持功能。

库的保存

改变了音板功能的库可以保存为用户库。

1. 点击“PAD BANK EDIT”。
PAD BANK EDIT 画面出现。
2. 点击 PAD BANK EDIT 画面上的“Write”。
3. 输入完库名后点击“Enter”。
4. 点击目标用户库号。
如果一个用户库已含有数据，其库名旁边会有一个星号（*）。
5. 点击“Execute”。
若所选库未储存任何数据，则“Sure?”信息出现。如果其储存有数据，则“Replace?”信息出现。
6. 点击“Yes”。
如果所选库中已储存有数据，则现有数据被新数据替换。

如何停止所有音板的演奏

当有多个启用了保持功能的音板同时演奏时，使用下述操作可停止音板的演奏。

1. 按 STOP 钮。
此时所有音板都停止演奏。

如何同步音板与伴奏

使用下述操作能使自动伴奏与音板的演奏自动同步开始。乐句及 / 或采样音的演奏与自动伴奏同步开始进行，产生通常自动伴奏无法达到的更丰富、更震撼的音乐。

1. 在按住 **17 SYNCHRO** 钮的同时，敲击要同步开始的音板。
此时音板和 **17 SYNCHRO** 钮灯开始闪动。（仅限 MZ-X500：音板闪动。）
2. 开始自动伴奏时同步的音板同时开始演奏。



- 如果音板上分配的是长的采样音、乐句或和弦进程，则请打开音板的保持功能。
- 需要时，可反复执行第 1 步操作，同步多个音板。

如何向音板录音数据

使用本节中的操作能向各音板录音采样音、乐句或和弦进程。

如何录音采样音

1. 在 PAD 画面上，选择要录制采样音的音板。
2. 点击 “●” (REC)。
PAD RECORD SELECT 画面出现。
3. 点击 “Sampling”。
PAD RECORD WAIT 画面出现。
4. 在与 **LINE IN** 或 **MIC IN** 终端连接的设备上，演奏要录音的声音。
此时录音自动开始。
 - 要停止录音时，请点击 “■” (STOP)。

5. 按您在第 1 步指定的音板。
录音的采样音开始播放。



- 您还可以对键盘弹奏、自动伴奏或 MIDI 录音器的播放进行录音。
- 容许的采样时间经过后采样自动停止。

如何录音乐句

1. 在 PAD 画面上，选择要录音乐句的音板。
2. 点击 “●” (REC)。
PAD RECORD SELECT 画面出现。
3. 点击 PAD RECORD SELECT 画面上的 “Phrase”。
PAD RECORD WAIT 画面出现。
4. 在键盘上弹奏要录音的乐句。
此时录音自动开始。
 - 要停止录音时，请点击 “■” (STOP)。
5. 按您在第 1 步指定的音板。
所选乐句将开始播放。

如何录音和弦进程 (仅限 MZ-X500)

1. 选择一种自动伴奏的和弦指法模式。
 - 有关详情请参阅“如何选择和弦指法模式”一节（第 CN-29 页）。
2. 在 PAD 画面上，选择要录音和弦进程的音板。
3. 点击 “●” (REC)。
PAD RECORD SELECT 画面出现。
4. 点击 PAD RECORD SELECT 画面上的 “Chord”。
PAD RECORD WAIT 画面出现。
5. 在自动伴奏键盘上弹奏和弦。
和弦进程自动被录音。
有关如何使用自动伴奏键盘的说明，请参阅“自动伴奏的演奏”一节（第 CN-27 页）。
 - 要停止录音时，请点击 “■” (STOP)。
6. 在自动伴奏演奏过程中，按您在第 2 步选作录音目的地的音板。
此时录音的和弦进程体现在伴奏中。

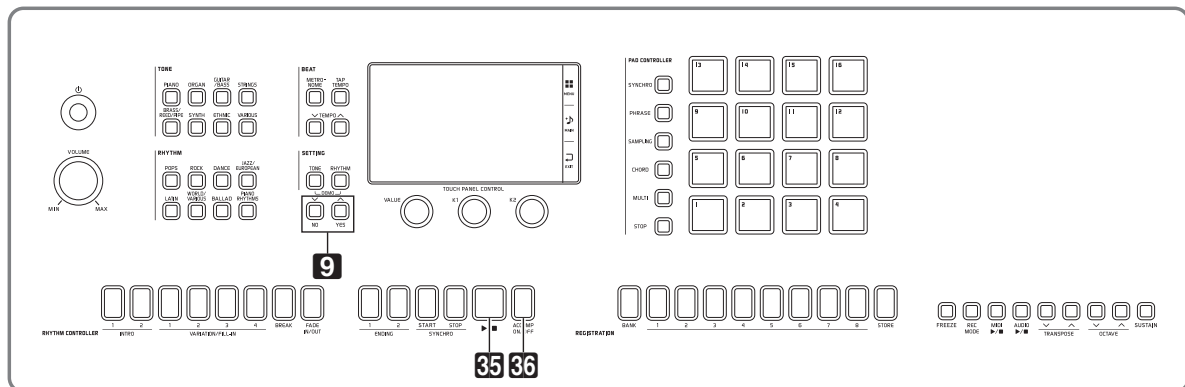
如何保存录音数据

如果您不保存录音数据，其将在下次进行录音操作时自动被删除。

1. 当要保存的数据录音在一个音板上时，点击 PAD 画面上的 “PAD EDIT”。
PAD DATA EDIT 画面出现。
2. 点击 PAD DATA EDIT 画面上的 “Write”。
3. 输入数据后点击 “Enter”。

4. 点击保存目的地的用户数据后点击 “Execute”。
5. 点击 “Yes”。
 - 要取消保存操作时，请点击 “No”。

情景预设



情景预设功能为特定的音乐形式和乐曲提供最合适的音色、节奏、和弦及其他设定，并且只要按一个键便可。除了内置的预设设定之外，您还可以创建自己的情景预设（用户预设）。有关用户预设的详情，请参阅另一册“教程”说明书。

预设数据的调用

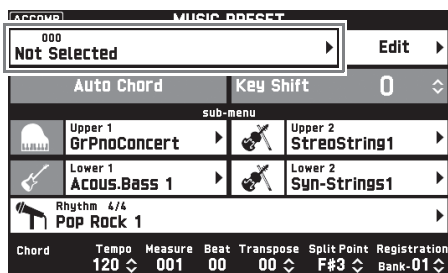
1. 点击 MENU 画面上的“MUSIC PRESET”。

此时 MUSIC PRESET 画面出现，并且 Auto Chord 打开。

闪动



2. 点击预设名。



3. 点击含有您要调出的预设的组，然后点击预设名。

所选预设的设定（音色，节奏等）将配置在数码电子琴上。

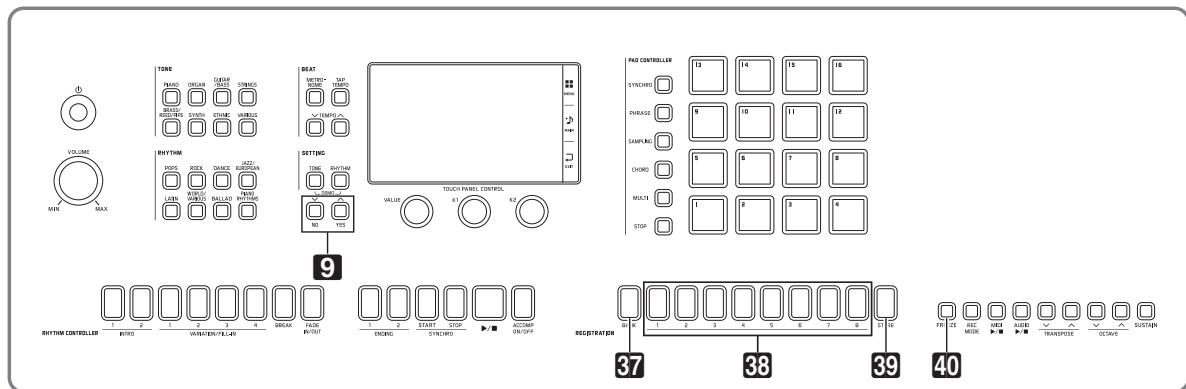
4. 按 **35** ►/■ 钮以预设和弦进程开始自动伴奏。在键盘上弹奏旋律。

- 预设和弦进程将反复演奏，直到您再次按 **35** ►/■ 钮将其停止为止。
- 点击“Auto Chord”将其关闭会关闭预设和弦进程，使正常的自动伴奏类型能够演奏。
- 要改变预设和弦进程的音调时，请点击“Key Shift”后用 **9** ▼/NO, ▲/YES 钮进行变更。



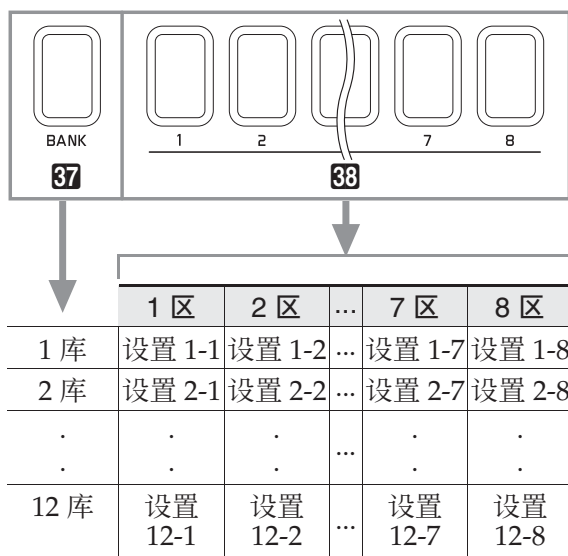
- 要关闭 Auto Chord 时，请按 **36** **ACCOMP ON/OFF** 钮。
- 有关调用预设的设定的详细说明，请参阅另一册附录。

音色及节奏设置的登录（登录）



登录存储器用于保存数码电子琴的设置（音色、节奏等），以便需要时随时调用。登录存储器简化了连续改变音色及节奏的复杂操作。

登录存储器中最多同时可以保存 96 种设置。要选择一种设置时，请用 **37** BANK 钮及 **38** REGISTRATION 钮中的 1 至 8。



- 按 **37** BANK 钮后用 **9** \vee /NO, \wedge /YES 钮改变库编号。
- 按 **38** REGISTRATION 钮（1 至 8）选择当前所选库中的相应区。

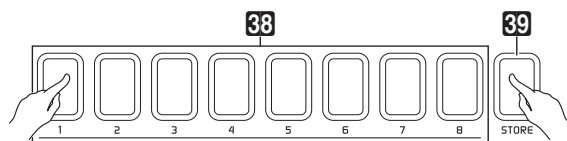


- 有关详情请参阅另一册附录。

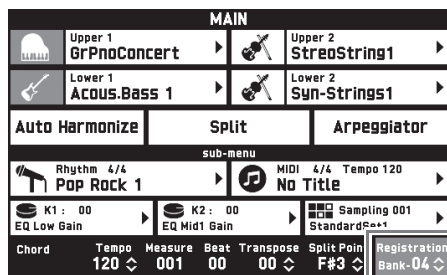
如何保存登录数据

- 以要保存的音色、节奏及其他设定配置数码电子琴。
- 在按住 **39** STORE 钮的同时，执行下述操作。

用 **9** \vee /NO, \wedge /YES 钮选择要储存数据的库，然后按一个 **38** REGISTRATION 钮（1 至 8）指定区。数据将被保存在您指定的库及区中。

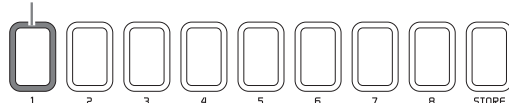


例如：4 库，1 区



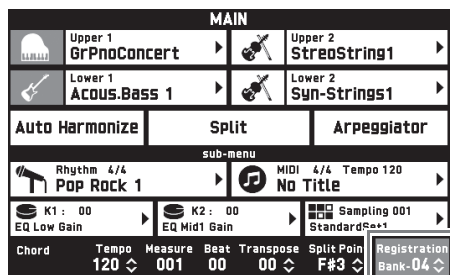
库

点亮



如何调用登录设置

- 按 **37 BANK** 钮选择含有您要调用的设置的库。
 - 目前所选库和区的编号表示在 MAIN 画面上，并且由按钮灯表示。

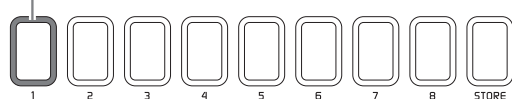


2. 按要调用其设置的区钮（**38 REGISTRATION 1 至 8**）。

此操作调出登录存储器中的设置，并自动相应配置数码电子琴的设定。

例如：调用 4 库 1 区中的登录数据时

点亮



- 通过踩踏板还能选换各登录区。有关详情请参阅另一册“教程”说明书。

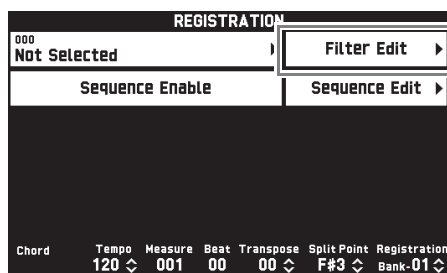
■ 如何禁止覆盖特定的设定（冻结功能）

调用登录在一个区钮上的设置数据，通常会使相应的数码电子琴的设定被调用的设定覆盖。

使用冻结功能可以在调用设置数据时不覆盖特定的设定项。

1. 点击选单画面上的“REGISTRATION”。

2. 点击 REGISTRATION 画面上的“Filter Edit”。



- 点击当调用设置数据时要保持不变（禁止覆盖）的项目。
状态为“On”的项目禁止覆盖。

REGISTRATION FILTER			
Filter	Setting	Filter	Setting
Split Point	On	Controller	Off
Transpose	Off	Mixer	Off
Tone	Off	Pad	Off
Rhythm	Off		
Effect	Off		
System Setting	Off		

4. 按 **40 FREEZE** 钮。

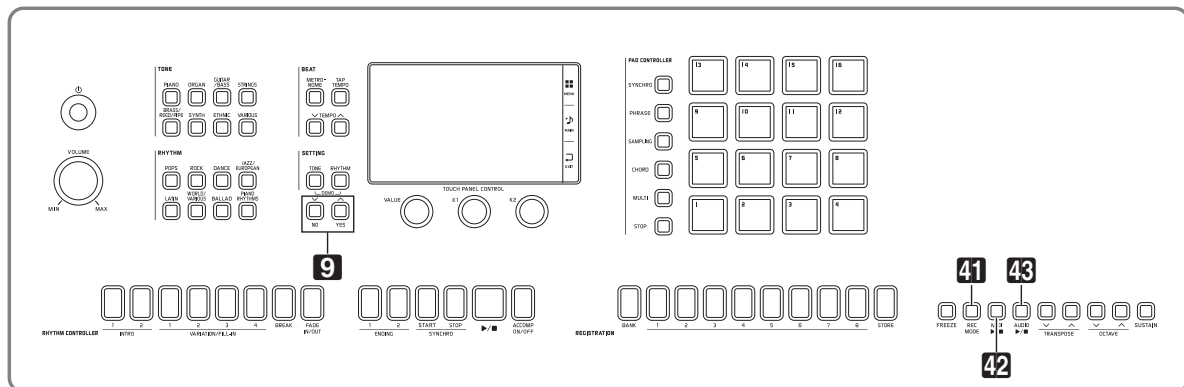
此时该钮灯点亮。

点亮



- 按区钮可调用其登录的设置数据。
在 **40 FREEZE** 钮灯点亮的状态下，调出登录设置时，滤音器设定是“On”的所有项目都不会被覆盖。

录音与播放

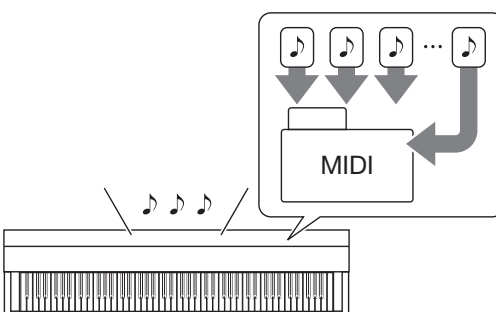
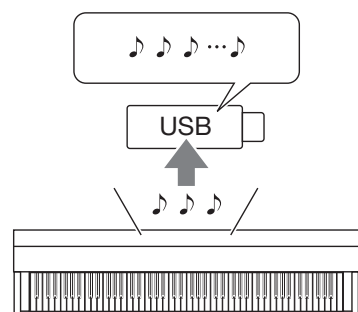


数码电子琴能录音您在键盘上的弹奏，并在需要时播放。本数码电子琴有两种录音功能：MIDI 录音器和音频录音器。请选择适合您要录音的音乐类型的功能。

重要！

- 卡西欧计算机公司（CASIO COMPUTER CO., LTD.）对于因故障、维修或任何其他原因引起的录音数据的丢失所导致的任何损害、损失或第三方的索赔不负任何责任。

■ 录音功能

MIDI 录音器	音频录音器
<p>键盘弹奏信息以 MIDI 数据 * 的形式录制在数码电子琴存储器中的系统音轨或 16 个音轨中（键盘弹奏数据的储存区）。</p>  <ul style="list-style-type: none"> • 键盘弹奏信息（键盘琴键的按下 / 松开，按键力度等）录音为 MIDI 数据。 • MIDI 数据的大小与音频数据相比很小，便于以后在电脑等上进行编辑。 • 录音容量：100 首乐曲，每首乐曲约 50,000 音符（所有音轨合计） 	<p>键盘弹奏信息以音频数据的形式录音在 U 盘中。</p>  <ul style="list-style-type: none"> • 像便携式音乐播放机或磁带录音机一样，音符录音为音频数据。 • 音频数据文件比 MIDI 数据文件大很多。音频数据文件的优点是其能在电脑、便携式音乐播放机等上播放。 • 录音容量：最多 100 个文件，各文件最长 90 分钟

MIDI 录音器	音频录音器
<p>您可执行的操作 ... 在播放一个音轨的同时对另一个音轨进行录音</p> <div> <div>系统音轨</div> <div>键盘弹奏</div> <div>在播放过程中 ...</div> <div>音轨 1</div> <div>键盘弹奏</div> </div> <p>⋮</p>	<p>您可执行的操作 ... 在播放用 MIDI 录音器录音的乐曲的同时对弹奏进行录音</p> <div> <div>MIDI 录音器乐曲的播放</div> <div>+</div> <div>键盘弹奏</div> <div>→</div> <div>录音</div> </div> <p>随数码电子琴的演奏和播放一起，录音从连接在 LINE IN 或 MIC IN 终端的外接设备的输入。</p> <p>注</p> <ul style="list-style-type: none"> 从 AUDIO IN 终端输入的声音不录音。

■ 播放功能

MIDI 录音器	音频录音器
<p>播放系统音轨及音轨 1 至 16。</p> <ul style="list-style-type: none"> 对于 MIDI 录音器，数码电子琴自动根据录音为 MIDI 数据的演奏信息用其内部音源进行播放。 <p>您可执行的操作 ... 随音轨的播放 在键盘上进行弹奏。</p> <div> <div>系统音轨 →</div> <div>在播放过程中 ...</div> <div>音轨 1 →</div> <div>在播放过程中 ...</div> <div>键盘弹奏</div> </div>	<p>您可以从 U 盘播放音频数据。</p> <ul style="list-style-type: none"> 音频录音器播放被录音为音频数据的音波。 <p>您可执行的操作 ... 您可在音频数据播放过程中在键盘上随播放弹奏。</p> <div> <div>播放 U 盘上的乐曲</div> <div>+</div> <div>键盘弹奏</div> </div>

* MIDI

MIDI 是 “Musical Instrument Digital Interface” 的缩写。它是一种世界标准，使不同厂家生产的乐器、电脑及其他装置之间的演奏信息（键盘琴键的按下 / 松开，按键力度等）的交换成为可能。在这种情况下，演奏数据称为 “MIDI 数据”。

如何向数码电子琴的存储器 录音 (MIDI 录音器)

执行下述操作可以将键盘弹奏录音到数码电子琴的存储器中。

1. 配置要使用的音色、节奏及其他设定。

- 您在此处配置的设定将成为录音的 MIDI 数据中的一部分。
- 有关可录音的输入数据类型的详细说明, 请参阅另一册“教程”说明书。

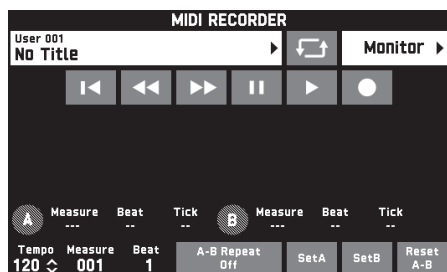
2. 点击 MENU 画面上的“MIDI RECORDER”。

3. 点击“●”。

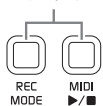
此时电子琴打开录音器并进入录音模式。

- 点击“●”可如下所示循环选换各模式。

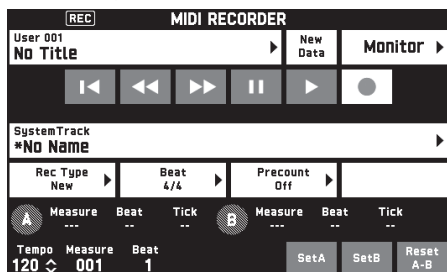
播放模式



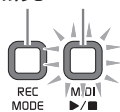
熄灭



录音模式



点亮 闪烁



4. 点击“New Data”。

此时新数据可以录音到系统音轨了。

5. 在键盘上尝试弹奏。

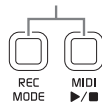
您一弹奏, 录音便会随之开始。

- 点击“▶”也能开始录音。
- 您还可以配置数码电子琴, 使录音数据中包含自动伴奏。
- 录音进行过程中 **42** MIDI ▶/■ 钮点亮。

6. 录音完毕后, 点击“■”。

此时 **41** REC MODE 钮灯及 **42** MIDI ▶/■ 钮灯熄灭, 数码电子琴进入播放模式。

熄灭: 播放模式



- 通过按 **41** REC MODE 钮后点击“MIDI RECORDER”也能进入录音模式。此方法只能在进行新录音时用于进入录音模式。

- 录音存储器容量为每首乐曲约 50,000 个音符。当剩余容量在 100 音符以下时, **42** MIDI ▶/■ 钮灯将高速闪动。到达容许限度时录音自动停止。
- 本数码电子琴有各种其他的录音和编辑功能, 例如可对自动伴奏的各声部分别进行录音的音轨录音功能, 可对自动伴奏的特定部分重新录音的插入录音功能等。有关详细说明请参阅另一册“教程”说明书。

重要!

- 数码电子琴的存储器能储存 100 首乐曲。
- 如果录音过程中数码电子琴断电, 则至此为止的录音都将丢失。请小心, 不要在录音过程中让数码电子琴意外断电。

如何删除录音数据

1. 点击 MENU 画面上的 “MIDI RECORDER”。
 2. 点击数据名。
 3. 点击 “User Data Edit”。
 4. 点击 “Delete”。
 5. 点击要删除的数据。
 6. 点击 “Execute”。
 7. 点击 “Yes”。
- 此时所选 MIDI 数据被删除。
- 要取消删除操作时，请点击 “No”。

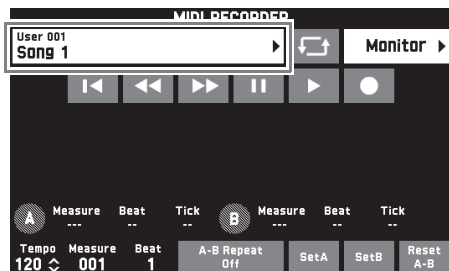
如何播放 MIDI 数据

使用下述操作能自动播放储存在数码电子琴存储器中或 U 盘中的 MIDI 数据（MIDI 录音数据或 SMF 文件），您可以在键盘上随之练习弹奏。

- 有关在数码电子琴上插入 U 盘和向数码电子琴的存储器中导入 MIDI 数据的说明，请参阅 “如何从 U 盘向数码电子琴的存储器载入数据” 一节（第 CN-65 页）。

1. 点击 MENU 画面上的 “MIDI RECORDER”。
- MIDI RECORDER 画面出现。

2. 点击文件名。



3. 点击 “User” 索引标签播放储存在数码电子琴存储器中的 MIDI 数据，或点击 “Media” 索引标签从 U 盘进行播放。

4. 点击要播放的 MIDI 数据。

5. 点击 “▶”。
- 播放开始。
- 按 **42** MIDI ▶/■ 钮也能开始播放。
 - 在 MIDI 数据播放过程中，在播放待机时，或在播放暂停时可执行下述操作。

图标:	执行:
↺↻	执行反复播放。点击图标可依下示顺序循环选换设定。单首乐曲反复 → 所有乐曲反复 → 关。
⏮	返回乐曲的开头。
⏪	快退。点击一次快退一小节，按住进行连续快退。
⏩	快进。点击一次快进一小节，按住进行连续快进。
⏸	暂停或恢复 MIDI 数据的播放。播放暂停时图标闪动。
▶/■	开始播放 MIDI 数据或停止播放。
●	切换录音模式与播放模式。

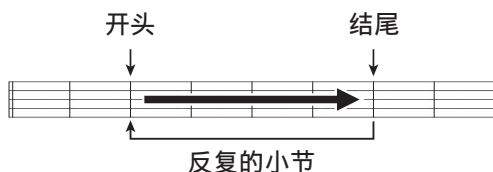
6. 要停止播放时，请点击 “■”。
- 按 **42** MIDI ▶/■ 钮也能停止播放。

如何调节播放音量与键盘音量之间的平衡（MIDI 音量）

您可只改变 MIDI 数据自动播放的音量，不影响键盘的音量。有关详情请参阅“数码电子琴设定的配置”一节（第 CN-52 页）中的“BALANCE 画面”。

如何反复播放特定段落（反复）

您可以让数码电子琴反复播放要练习的乐曲的章节。例如，您可以指定反复播放第 5 至第 8 小节。



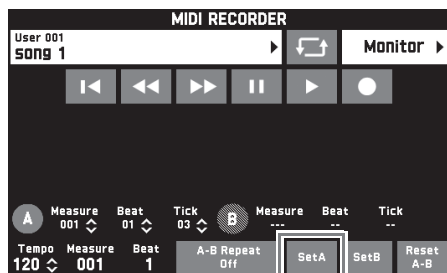
1. 点击“▶”。

此时自动播放开始。

2. 当播放到达您要反复播放的段落的开头时，点击“Set A”。

这使您点击“Set A”的小节成为“起始小节”。

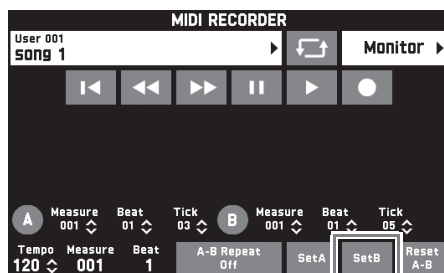
- 起始点还可以进行微调。在点击了 A 点的“Measure”、“Beat”或“Tick”后，可以用 **9** ∇ /NO, \wedge /YES 钮进行调节。



3. 当播放到达您要反复播放的段落的结尾时，点击“Set B”。

这使您点击“Set B”的小节成为“结束小节”。

- 结束点还可以进行微调。在点击了 B 点的“Measure”、“Beat”或“Tick”后，可以用 **9** ∇ /NO, \wedge /YES 钮进行调节。



4. 点击“A-B Repeat”启用反复播放。

此时指定段落开始反复播放。

5. 要取消反复播放时，请再次点击“A-B Repeat”，返回正常播放。



- 要清除起始小节及结束小节设定时，请点击“Reset A-B”。

如何向 U 盘录音 (音频录音器)

在数码电子琴上的任何演奏都会被作为音频数据 (WAV 文件 *) 录音在 U 盘上。如果在播放数码电子琴存储器中储存的数据的同时, 您在数码电子琴上随着弹奏, 则存储器播放与您的键盘弹奏都将被录音在 U 盘上。

* 线性 PCM, 16 比特, 44.1 kHz, 立体声

- 每次在 U 盘上录音新的音频数据时, 新文件自动被命名为新文件名, 不会覆盖现有的数据。
- 在音频录音器录音或播放进行过程中切勿拔出 U 盘。否则会损坏 U 盘上的数据并损坏 U 盘端口。

如何在 U 盘中录音键盘弹奏

准备

- 在使用之前必须在数码电子琴上格式化 U 盘。有关详情请参阅第 CN-62 页上的“U 盘”一节。

1. 在数码电子琴的 U 盘端口中插入 U 盘。

- 在有 U 盘插入的情况下, 当您进行 U 盘操作或打开数码电子琴的电源时, 数码电子琴最初需要进行“绑定”操作, 为与 U 盘的数据交换做准备。在绑定操作进行过程中, 数码电子琴可能会暂时无法操作。绑定操作进行过程中, “Media Mounting”信息将出现在画面上。绑定 U 盘需要 10 至 20 秒钟甚至更长的时间。绑定操作进行过程中, 不要在数码电子琴上进行任何操作。每次插入数码电子琴时, U 盘都需要绑定。

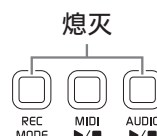
2. 点击 MENU 画面上的“AUDIO RECORDER”。

3. 点击“●”。

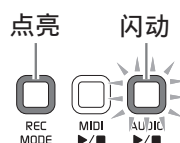
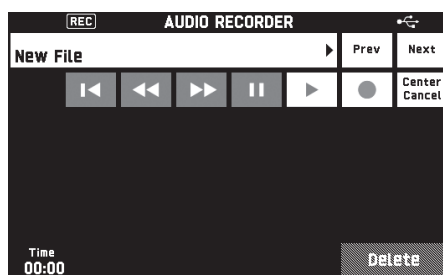
此时电子琴启动录音器并进入录音模式。

- 点击“●”可如下所示循环选换各模式。

播放模式



录音模式



4. 在键盘上开始弹奏。

此时向 U 盘的录音开始。

- 点击“▶”也能开始录音。
- 录音进行过程中 **43** AUDIO ▶/■ 钮点亮。

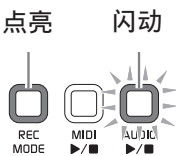
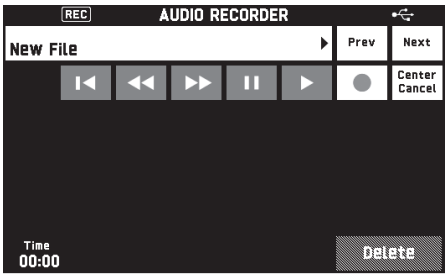
5. 要停止录音时, 请点击“■”。



- 在 **43 AUDIO ▶/■** 钮灯点亮或闪动时，不要从 U 盘端口中取出 U 盘。否则会中断录音并可能损坏数据。
- 通过按 **41 REC MODE** 钮后点击“AUDIO RECORDER”也能进入录音模式。

如何在从数码电子琴的存储器进行播放的同时录音键盘弹奏

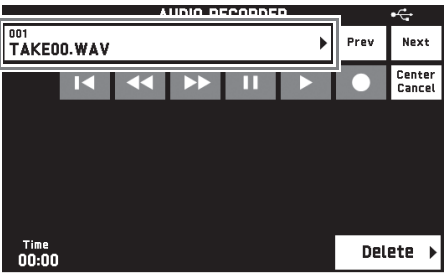
- 点击 MENU 画面上的“AUDIO RECORDER”。
- 点击 “●” 进入录音模式。



- 点击 “▶”。
- 按 **42 MIDI ▶/■** 钮。
 - 此时数码电子琴存储器中的内容开始播放。请在键盘上随着弹奏。
- 要停止录音时，请点击 “■”。

如何随 U 盘上录音数据的播放进行弹奏

- 点击 MENU 画面上的“AUDIO RECORDER”。
 - 要在录音后立即播放录音数据时（当 AUDIO RECORDER 画面显示时），不需要执行上述操作。
- 点击文件名。
音频文件选择画面出现。



- 点击要播放的乐曲。
- 点击 “▶”。
所选乐曲开始播放。
 - 按 **43 AUDIO ▶/■** 钮也能开始播放。
 - 播放进行过程中 **43 AUDIO ▶/■** 钮闪动。
 - 在音频数据播放过程中，在播放待机时，或在播放暂停时可执行下述操作。
请注意，快退（◀◀）及快进（▶▶）操作只能在音频数据播放过程中或暂停过程中使用。

图标:	执行:
Prev	播放上一个音频数据。
Next	播放下一个音频数据。
◀◀	返回乐曲的开头。
◀◀	快退。点击一次快退一秒钟，按住进行连续快退。
▶▶	快进。点击一次快进一秒钟，按住进行连续快进。
	暂停或恢复音频数据的播放。 播放暂停时图标闪动。

图标:	执行:
▶/■	从音频数据的开头开始播放或停止播放。
●	切换录音模式与播放模式。

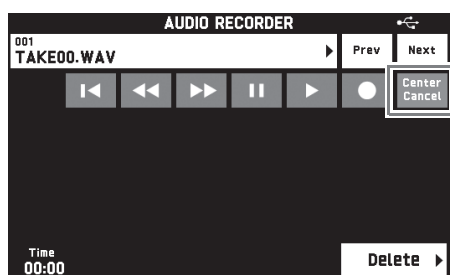
5. 要停止乐曲时，请点击 “■”。

- 按 **43 AUDIO ▶/■** 钮也能停止播放。

Center Cancel（消音声乐）

此音效能让您减小乐曲中的声乐部分（除去或减小音量）。请注意，此功能消除音频中中央位置的声音，因此也可能会消除声乐部分之外的其他声音（依原音乐的混合方式而不同）。具体效果依播放的音频而不同。

Center Cancel（消音声乐）



如何从 U 盘删除音频文件

一次只能删除一个文件。

⚠ 重要!

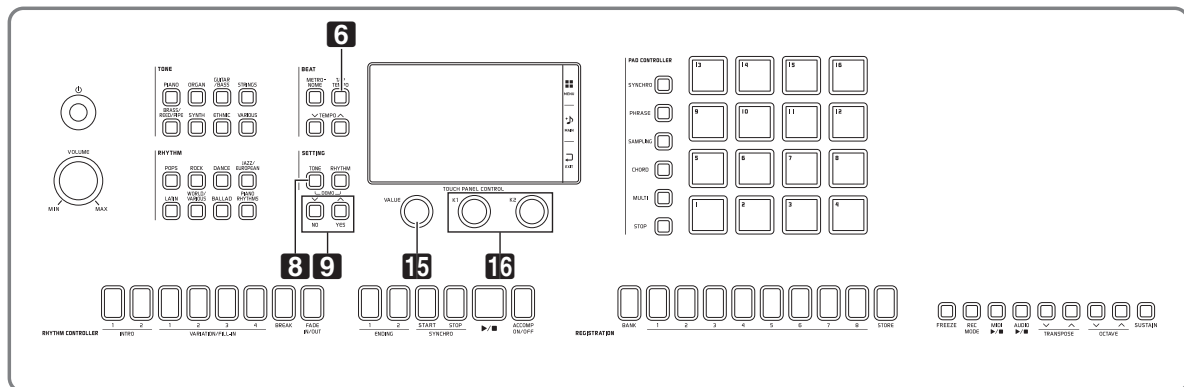
- 下述操作步骤删除所选乐曲中的所有数据。请注意，删除操作不能撤销。在执行下述操作之前，必须检查并确认您已不再需要数码电子琴存储器中的数据。

1. 点击 MENU 画面上的 “AUDIO RECORDER”。
2. 点击文件名。
3. 点击 “Delete”。
4. 点击要删除的数据。
5. 点击 “Execute”。
6. 点击 “Yes”。

此时所选音频数据被删除。

- 要取消删除操作时，请点击 “No”。

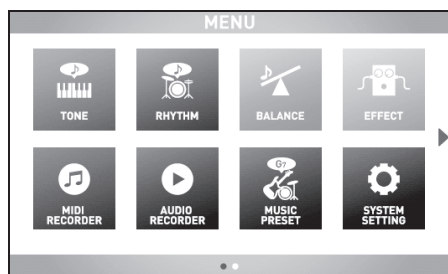
数码电子琴设定的配置



您可以在 MENU 画面上改变所选音色和节奏，还可改变键盘音调和触键感应设定，踏板和 MIDI 设定等等。也就是说，您可以订制数码电子琴的设定，使其适合您的特殊需要。

数码电子琴设定的配置

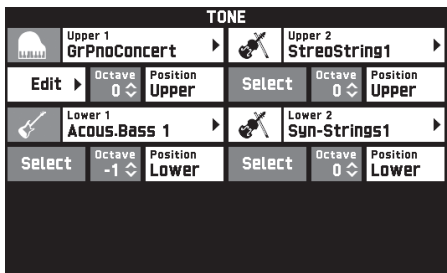
1. 在 MENU 画面上点击要配置的设定的选单。



2. 点击要改变其设定的项目。
3. 用 **15** VALUE 旋钮或 **9** ✓/NO, ^/YES 钮改变设定。

■ TONE 画面

此画面用于配置音色及其他键盘的设置。

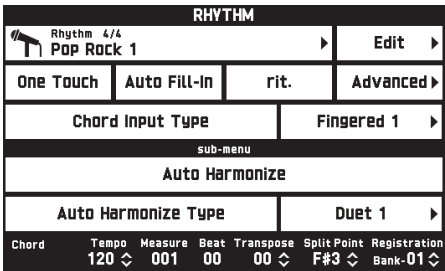


- 按 **8** TONE 钮也可显示 TONE 画面。

项目	说明	设定
Upper 1, Upper 2, Lower 1, Lower 2	打开或关闭各声部，并指定其音色。	关，开
Edit	这些设定用于编辑音色。	请参阅另一册“教程”说明书。
Select	选择编辑音色的部分。	请参阅另一册“教程”说明书。
Octave	以八度为单位改变各声部的音域。	-3 至 0 至 3
Position	在 Upper 与 Lower 之间切换音色。	Upper, Lower
Feet (当拉杆风琴音色被选择时)	调节各音色元素 (16' 至 1') 的谐波泛音音量。	0 至 8
Volume (当六层叠加音色被选择时)	调节各层的音量。	0 至 127

RHYTHM 画面

此画面用于配置自动伴奏的设定。



项目	说明	设定
Rhythm	设定节奏。	—
Edit	此项目用于创建原创节奏。请参阅另一册“教程”说明书。	—
One Touch	单键预设。点击能覆盖音色信息，以与节奏匹配。	—
Auto Fill-In	在有效（打开）的状态下，每当您切换到其他节奏变奏时，便会有短暂的间奏型演奏。	关，开
rit	渐缓。伴奏演奏过程中，点击此项目会使自动伴奏的速度逐渐变慢。	—
Advanced	选择并配置下列设定。用 9 ✓/NO , ^/YES 钮改变数目设定。	
Fade In Measure	指定渐强效果从开始到结束的小节数。	1 至 16
Fade In Value	指定渐强效果的开始音量。	0 至 100
Fade Out Measure	指定渐弱效果从开始到结束的小节数。	1 至 16
Ritardando Measure	指定渐缓的小节数。	1 至 16
Ritardando Reach Tempo	指定从渐缓的开始速度开始，在由 Ritardando Measure 设定的小节数内速度降低的量。	0 至 100
Tap Start	在“On”的状态下，敲击 6 TAP TEMPO 钮时开始自动伴奏。	关，开
Chord Input Type	指定自动伴奏的指法模式。参阅第 CN-29 页。	—
Auto Harmonize	参阅第 CN-31 页。	关，开
Auto Harmonize Type	指定自动和声类型。参阅第 CN-31 页。	—

BALANCE 画面

此画面用于调节键盘、自动伴奏等的音量设定。

BALANCE			
Parameter	Setting	Parameter	Setting
Upper 1 Volume	127	Upper 2 Volume	127
Lower 1 Volume	127	Lower 2 Volume	127
Keyboard Volume	127	Accomp Volume	127
MIDI Volume	127	Metronome Volume	127
Audio Volume	127		
External In Volume	127		

项目	说明	设定
Upper 1 Volume	参阅第 CN-19 页。	0 至 127
Upper 2 Volume	参阅第 CN-19 页。	0 至 127
Lower 1 Volume	参阅第 CN-19 页。	0 至 127
Lower 2 Volume	参阅第 CN-19 页。	0 至 127
Keyboard Volume	调节键盘控制的所有声部的音量。	0 至 127
Accomp Volume	在不改变键盘音色音量的前提下调节自动伴奏的音量。	0 至 127
MIDI Volume	在不改变键盘音色音量的情况下调节 MIDI 数据的音量。	0 至 127
Metronome Volume	参阅第 CN-20 页。	0 至 127
Audio Volume	调节储存在 U 盘上的音频数据的音量。	0 至 127
External In Volume	调节从 LINE IN 和 MIC IN 终端输入的声音的音量。	0 至 127

■ EFFECT 画面

此画面用于为音符添加各种声乐音效。
本数码电子琴有三种音效，各类型中含有下列音效。

A) 数字信号处理器（DSP）

多种多样的标准 DSP 音效有助于丰富音色的声音。例如，电吉他的声音可以添加失真效果，使其声音更有力。共有 20 种不同类型的 DSP，最适合所选音色的类型自动被采用。

B) 系统音效（SYSTEM）

这些音效由所有数码电子琴声部共享。通过指定从声部到各系统音效的传送水平可以调节音效深度。

- 合唱（Chorus）：混合同一音符的多个叠加层可以创建更深的声音。
- 延迟（Delay）：延迟输入信号并进行反馈，产生反复的音效并使音符更宽。
- 回响（Reverb）：添加回响可以使声音像在室内或音乐厅中演奏的一样。

C) 主音效（MASTER）

这些音效作用于数码电子琴的全部输出信号。

- 均衡器（Master Equalizer (EQ)）：调整全体频率特征。主均衡器可用于调节四个频段的频率和增益：低频段、中 1 频段、中 2 频段和高频段。
- 压缩器 (Master Compressor)：压缩乐器的全体输出信号。此音效可抑制信号的分散，将输入信号限制在设定值以下。

EFFECT		
Parameter	Setting	
Reverb Edit	Enter	⬆
Chorus Edit	Enter	1/2
Delay Edit	Enter	
Master Comp Edit	Enter	
Master EQ Edit	Enter	
SysFX Bypass	Off	⬇

项目	说明	设定
Reverb Edit		请参阅另一册“教程”说明书。
Chorus Edit		请参阅另一册“教程”说明书。
Delay Edit		请参阅另一册“教程”说明书。
Master Comp Edit		
Threshold	调节阈值（音效启用点）。使用压缩器效果要设定较低的数值，而使用限制器效果要设定较高的数值。	0 至 127
Ratio	调节压缩率。使用压缩器效果要设定较低的数值，而使用限制器效果要设定最大的数值。	0 至 127
Level	调节输出音量。	0 至 127
Attack	调节到压缩效果开始的时间。较小的数值会促进压缩操作，抑制输入信号的击键力度。较大的数值会延迟压缩操作，使击键按原样输出。	0 至 127
Release	调节释键时间。调节到压缩效果结束的时间。	0 至 127

项目	说明	设定
Position	选择与压缩器 EQ 的连接点。	PreEQ, PostEQ
Master EQ Edit	参阅第 CN-61 页。	
SysFX Bypass	暂时停止（绕过）系统音效。	Off, On
MasFX Bypass	暂时停止（绕过）主音效。	Off, On
DSP1 Select	选择 DSP Line 1 算法。	请参阅另一册“教程”说明书。
DSP1 Bypass	暂时停止（绕过）DSP1 音效。	Off, On
DSP2 Select	选择 DSP Line 2 算法。	请参阅另一册“教程”说明书。
DSP2 Bypass	暂时停止（绕过）DSP2 音效。	Off, On

■ MIDI RECORDER 画面

此画面用于将演奏录音到数码电子琴的存储器中，以及播放录音。有关详情请参阅“如何向数码电子琴的存储器录音（MIDI 录音器）”一节（第 CN-43 页）。

■ AUDIO RECORDER 画面

此画面用于将演奏录音到市卖 U 盘中，以及在数码电子琴上播放录音的音频数据。有关详情请参阅“如何向 U 盘录音（音频录音器）”一节（第 CN-46 页）。

■ MUSIC PRESET 画面

情景预设功能为特定的音乐形式及乐曲提供最适合的音色、节奏、和弦及其他设定，并且只要按一个键便可。除了内置的预设设定之外，您还可以创建自己的情景预设（用户预设）。有关详情请参阅“情景预设”一节（第 CN-38 页）。

■ PAD 画面

此画面用于为由音板使用的乐句和采样音配音、录音、配置设定，以及执行其他操作。有关详情请参阅“音板的使用”一节（第 CN-32 页）。

SYSTEM SETTING 画面

此画面用于配置数码电子琴的全体设定。

SYSTEM SETTING		
Parameter	Setting	
Speaker	On	⤴
Touch Response	Normal	▶
Touch Off Velocity	100	◇
Metronome Beat	4	◇
Tuning	440.0	◇
Temperament	Equal	▶

项目	说明	设定
Speaker	指定声音是从数码电子琴的扬声器输出（On）还是静音（Off）。	Off, On
Touch Response	调节键盘的触键感应。	Off: 禁用 Light: 轻按键也产生强音 Normal: 标准的触键感应 Heavy: 重按键也产生通常音
Touch Off Velocity	指定当 Touch Response 设定为 Off 时的速率值。	0 至 127
Metronome Beat	指定节拍器每小节的拍数。	0 至 9
Tuning	从标准音高的 A4 = 440 Hz 开始，以 0.1Hz 为单位提高或降低数码电子琴的全体音高。	415.5Hz 至 440.0Hz 至 465.9Hz
Temperament	将键盘及自动伴奏的音律，从标准的平均律改变为更适合演奏古典音乐、阿拉伯音乐等的其他音调。	Equal, Pure Major, Pure Minor, Pythagorean, Kirnberger 3, Werckmeister, Mean-Tone, Rast, Bayati, Hijaz, Saba, Dashti, Chahargah, Segah, Gurjari Todi, Chandrakauns, Charukeshi
Temperament Base Note	按一个键盘琴键，使所按琴键成为音律的根音。	C 至 B（12 种）
Acmp Temperament	要使用标准的平均律演奏自动伴奏时请关闭此设定，无论用上示 Temperament Base Note 参数选择的音阶设定为何。	Off, On
Brightness	此选项用于调节显示屏的亮度。	1 至 13
Auto Resume	当此设定被选择为“On”时，数码电子琴在关机时会记住其设定，并在下次开机时复原这些设定。当“Off”被选择时，每当数码电子琴开机时设定被复位为其初始默认值。	Off, On
Auto Power Off	指定是启用（On）还是禁用（Off）自动关机功能（第 CN-8 页）。	Off, On

项目	说明	设定
Factory Reset	此画面用于将数码电子琴储存的数据和设定复原为初始出厂默认值。	-
Advanced	选择并配置更多高级的系统设定。请参阅另一册 “教程 ” 说明书。	
Information	显示数码电子琴内装固件的版本。更新数码电子琴的固件时也使用此选项。	-

CONTROLLER 画面

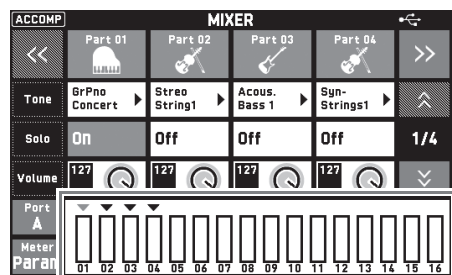
此画面用于配置踏板和弯音轮设定。

CONTROLLER		
Parameter	Setting	
Knob1 Edit	Enter	⬆
Knob2 Edit	Enter	1/2
Modulation Edit	Enter	
Pedal1 Edit	Enter	
Pedal1 Mode	Momentary	
Pedal2 Edit	Enter	

项目	说明	设定
Knob1-2 Edit	此为 16 旋钮（ K1 ， K2 ）的可编辑参数组。	
Target	选择控制器控制的参数。例如，“CC67:Soft” 设定指定柔音踏板效果。 • 单个控制器可指定两个目标。	请参阅另一册“教程”说明书。
Min Value	控制器的最小输出值设定。	0 至 127
Max Value	控制器的最大输出值设定。	0 至 127
Upper1 Enable	启用此设定将使输出 MIDI 信息作用于 Upper1 音色。	Off, On
Upper2 Enable	启用此设定将使输出 MIDI 信息作用于 Upper2 音色。	Off, On
Lower1 Enable	启用此设定将使输出 MIDI 信息作用于 Lower1 音色。	Off, On
Lower2 Enable	启用此设定将使输出 MIDI 信息作用于 Lower2 音色。	Off, On
Auto Resolution (仅限旋钮 1, 2)	打开此设定后，转动旋钮时的变化量依 “Target”、“Min Value” 及 “Max Value” 的设定而不同。此设定关闭时，旋钮转动一格，设定变化一。	Off, On
Modulation Edit	48 MODULATION 轮的可编辑参数组。可编辑参数的内容与上述 “Knob1 Edit” 相同。	
Pedal 1-2 Edit	连接在 PEDAL1 ， PEDAL2 终端的踏板的可编辑参数组。可编辑参数的内容与上述 “Knob1 Edit” 相同。	
Pedal 2 Type	指定连接在 PEDAL2 插孔上的踏板是起脚踏开关的作用还是起表情踏板的作用。不要在踏着踏板时改变此设定。	Foot Switch, Exp. Pedal
Pedal 1 Mode Pedal 2 Mode	选择踩下踏板时所执行的动作。 Momentary: 踩下踏板时打开，松开踏板时关闭。 Toggle: 踩下踏板时打开，而松开踏板时保持打开状态。再次踩下踏板时关闭。	Momentary, Toggle
Bend Range	指定（以半音为单位）当弯音轮转动到最上方或最下方时，键盘演奏声部（A 端口声部 1 至 5）的音高如何变化。	00 至 24

MIXER 画面

此画面混频器能调节数码电子琴音源各声部（声部 01 至 16）的源音色、音量及其他设定项，并且在调节过程中可查看画面上的各声部的平衡。有关详情请参阅“滑钮的使用”一节（第 CN-24 页）。



水平计

项目	含义	设定
声部	打开的声部产生声音。关闭的声部不产生声音。	关，开
Tone	改变音色。	1100 (MZ-X500)， 900 (MZ-X300)
Solo	只打开相应声部的声音。	关，开
Volume	调节音量。各声部的音量由画面上的水平计表示。	0 至 127
Pan	指定由数码电子琴输出的立体声的立体音位。0 表示中央，而较小的数值左移，较大的数值右移。	-64 至 0 至 +63
Coarse Tune	以半音为单位指定各声部音符的音高。	-24 至 0 至 +24
Fine Tune	以分为单位指定各声部音符的音高。	-99 至 0 至 +99
Bend Range	以半音为单位调节各声部的弯音范围。	0 至 24
Reverb Send	指定各声部添加多少回响。 当此设定为 0 时没有任何回响效果，为 127 时回响效果最大。	0 至 127
Chorus Send	指定各声部添加多少合唱效果。 当此设定为 0 时没有任何合唱效果，为 127 时合唱效果最大。	0 至 127
Delay Send	指定各声部添加多少延迟。 当此设定为 0 时没有任何延迟，为 127 时延迟最大。	0 至 127
Line Select	指定哪种 DSP 作用于所选声部。	Off, DSP1, DSP2
Port	指定端口。有关分配在各端口上的 MIDI 频道的说明，请参阅另一册“教程”说明书中的“声部与 MIDI 频道分配及图表”一节。	A 端口，B 端口， C 端口
Level/Param 开关	在音量与参数设定之间交替切换水平计的显示。	Param, Level
水平计	表示各声部的音量或设定。	-

注

- 除了声部 01 至 16 之外，MIXER 画面可用于改变 External（外部声部）及 Mix（所有声部）的设定。但请注意，External 和 Mix 只能用于改变下列参数。
External: Volume, Reverb Send, Chorus Send, Delay Send, Line Select
Mix: Volume
- 当“Solo”打开时，按键盘琴键只产生该声部的声音。所有其他类型的操作（叠加、分割、自动伴奏等）无效。

MIDI 画面

此画面用于配置 MIDI 的设定。
有关分配给各端口的 MIDI 频道的说明，请参阅另一册 “教程” 说明书。

MIDI	
Parameter	Setting
Keyboard Channel	01 ↕
Accomp Out	Off
Chord Judge	Off
Local Control	On
MIDI Out/Thru	Out ▶
MIDI In Port	C ▶

项目	说明	设定
Keyboard Channel	选择向外接装置传送键盘弹奏的 MIDI 数据的频道（键盘频道）。	01 至 16
Accomp Out	要向外接装置传送与自动伴奏相应的 MIDI 数据时请打开此设定。	Off, On
Chord Judge	打开此设定后，自动伴奏和弦根据输入到 MIDI 频道（端口 A、B 或 C 中的任何一个）的按键信息进行输入，MIDI 频道由 MIDI IN 的 Keyboard Channel 指定。就像在键盘上弹奏的和弦一样，和弦输入的键盘范围用于自动伴奏和弦输入。	Off, On
Local Control	本机控制选择为 “Off” 会切断数码电子琴的音源，因此按琴键时没有声音从数码电子琴发出。	Off, On
MIDI Out/Thru	指定 Out 或 Thru 作为 MIDI OUT 终端的功能。	Out, Thru
MIDI In Port	选择从 MIDI In 输入使用的端口。	A, B, C

MEDIA 画面

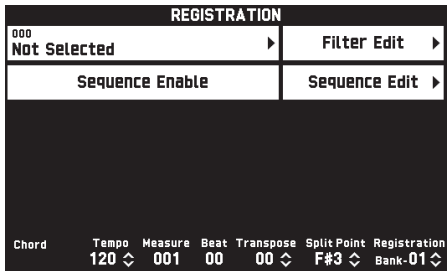
此画面用于向插在数码电子琴中的 U 盘中保存数据，以及从 U 盘向数码电子琴的存储器导入数据。有关详情请参阅 “U 盘” 一节（第 CN-62 页）。

ARPEGGIATOR 画面

琶音器设定画面。有关详情请参阅 “琶音乐句的自动演奏（琶音器）” 一节（第 CN-21 页）。

■ REGISTRATION 画面

您可以指定当使用登录功能调出参数设定时，哪些设定保持不变。

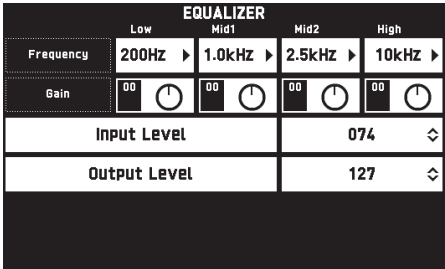


项目	说明	设定
Registration Area	选择登录区。	
Filter Edit	点击此钮显示 REGISTRATION FILTER 画面。 此画面用于允许或禁止覆盖各设定项。	参阅第 CN-40 页。
Sequence Enable	启用 / 禁用登录序列。	关，开
Sequence Data No.	表示当前所选序列数据的数据编号。	
Position	表示当前序列的序列号。	
Bank	表示当前所选序列数据的库编号。	
Reset Position	向 “Top” 方向移动序列的位置。	
Position Synchro	开 (On)：根据当前位置自动表示之前和之后的序列。 关 (Off)：无论当前位置在哪里，表示序列的固定范围。	关，开
Sequence End Type	指定到达序列的 “End” 时执行的操作。 No：无操作。 Repeat：不改变序列编号，返回项目编号 1。 Next Seq Data：进行到下一个序列数据。 Sequence Data X：进行到第 X 个序列数据。	
Sequence Edit	点击此钮显示 REGISTRATION SEQUENCE EDIT 画面。 此画面用于指定要编辑的序列数据的编号。	请参阅另一册 “教程” 说明书。

- 有关由登录保存的设定项的详细说明，请参阅另一册 “教程” 说明书。

■ EQUALIZER 画面

调整所有音色的频率特征。



项目	说明	设定
Low Frequency	选择低音域的截止频率。	50, 63, 80, 100, 125, 160, 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800 (Hz)
Low Gain	调节低频段的增益。	-12 至 0 至 +12
Mid1 Frequency	选择低中音域的频率。	100, 125, 160, 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1.0k, 1.3k, 1.6k, 2.0k, 2.5k, 3.2k, 4.0k, 5.0k, 6.3k, 8.0k (Hz)
Mid1 Gain	调节低中频段的增益。	-12 至 0 至 +12
Mid2 Frequency	选择中高音域的频率。	100, 125, 160, 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1.0k, 1.3k, 1.6k, 2.0k, 2.5k, 3.2k, 4.0k, 5.0k, 6.3k, 8.0k (Hz)
Mid2 Gain	调节中高音域的增益。	-12 至 0 至 +12
High Frequency	选择高音域的截止频率。	2.0k, 2.5k, 3.2k, 4.0k, 5.0k, 6.0k, 8.0k, 10k, 13k, 16k (Hz)
High Gain	调节高音域的增益。	-12 至 0 至 +12
Input Level	调节输入音量。	0 至 127
Output Level	调节输出音量。	0 至 127

在数码电子琴上能进行下列 U 盘操作。

●U盘格式化

●在U盘上保存数据

- 用数码电子琴的 MIDI 录音器功能录音的乐曲数据在 U 盘上照原样保存，或保存为 MIDI 文件（SMF 格式 0）。
- 电脑上的标准音频数据（WAV 文件）也可以保存到 U 盘上，并在数码电子琴上播放。
- 数码电子琴的演奏能直接录音在 U 盘上。
有关详情请参阅“如何向 U 盘录音（音频录音器）”一节（第 CN-46 页）。
- 将编辑后的自动伴奏数据保存在 U 盘上。

●向数码电子琴的存储器载入U盘上的数据

- 储存在U盘上的MIDI文件和CASIO格式文件可以载入数码电子琴的存储器中（第 CN-44 页）。

●从U盘上删除数据

●轻松播放U盘上的乐曲数据

■ 数据的种类

数据种类	说明 (文件扩展名)	可使用的操作	
		保存至 U 盘	从 U 盘 载入
用户节奏 * 请参阅另一册“教程”说明书。	用本数码电子琴编辑的自动伴奏数据 (AC7)	○	○
用户音色 请参阅另一册“教程”说明书。	用本数码电子琴编辑的下列音色数据。 旋律音色 1. 标准音色 (ZTN) 2. 通用音色 (ZVT) 3. 钢琴音色 (ZPF) 六层叠加音色（仅限 MZ-X500） (ZLT) 鼓音数据 (ZDR) 拉杆风琴音色 (ZDO)	○	○

数据种类	说明 (文件扩展名)	可使用的操作	
		保存至 U 盘	从 U 盘 载入
用户 MIDI 数据（第 CN-44, CN-41 页）	下列两种音乐数据之一 1. 标准 MIDI 文件 (MID) SMF 格式 0 或格式 1 2. 在本数码电子琴上录音的 MIDI 数据 (ZMF)	○	○
用户情景预设（第 CN-38 页）	在本数码电子琴上编辑的情景预设数据 (ZMP)	○	○
登录（第 CN-39 页）	音色和节奏设置的设定 (ZRM)	○	○
音板库	音板库信息 (ZPB)	○	○
采样数据	采样数据和用户波形音色 (ZWT)	○	○
乐句数据	乐句数据 (ZPH)	○	○
和弦进程数据	和弦进程数据 (ZCD)	○	○
琶音	琶音数据 (ZAR)	○	○
所有音色	所有用户音色数据 (ZTA)	○	○
所有自动伴奏	所有用户自动伴奏数据 (ZAA)	○	○
所有登录	所有登录数据 (ZRA)	○	○

* 本数码电子琴还能导入在其他装置上建立的节奏数据。支持的文件扩展名为：ac7，z00 和 ckf。

U 盘与 U 盘端口使用须知

重要!

- 必须遵守 U 盘附带文件中的注意事项。
- 不要在下述情况下使用 U 盘。这些情况会使 U 盘上保存的数据受到损坏。
 - 在高温、高湿或有腐蚀性气体的地方
 - 有强静电及数字噪音的地方
- 在向 U 盘写入数据或从 U 盘载入数据时切勿取出 U 盘。否则会损坏 U 盘上的数据并损坏 U 盘端口。
- 切勿在 U 盘端口中插入 U 盘之外的任何物品。否则有发生故障的危险。
- 长时间使用后 U 盘会变热。此为正常现象，并不表示发生了故障。
- 从您的手上或从 U 盘传导到 U 盘端口上的静电会使数码电子琴发生故障。这种情况发生时，请关闭数码电子琴的电源后再重新打开。

版权

您可以个人使用录音。未经版权所有者的许可，音频或音乐格式文件的任何复制都被版权法及国际公约严格禁止。同时，将这种文件在互联网上公开或分发给第三方也被版权法及国际公约严格禁止，无论这种行为是否进行了补偿。CASIO COMPUTER CO., LTD. 对于本数码电子琴的违反版权法的任何使用行为不负任何形式的责任。

如何在数码电子琴上插入或取出 U 盘

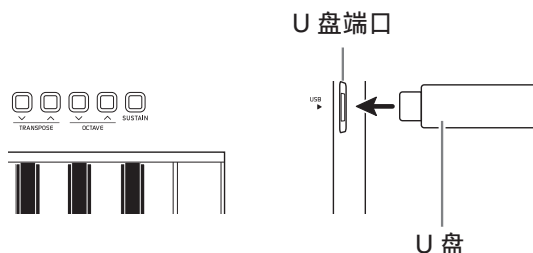
重要!

- 切勿在 U 盘端口中插入 U 盘之外的任何其他装置。
- 在有 U 盘插入的情况下，当您进行 U 盘操作或打开数码电子琴的电源时，数码电子琴最初需要进行“绑定”操作，为与 U 盘的数据交换做准备。在绑定操作进行过程中，数码电子琴可能会暂时无法操作。绑定操作进行过程中，“Media Mounting”信息将出现。绑定 U 盘需要 10 至 20 秒钟甚至更长的时间。绑定操作进行过程中，不要在数码电子琴上进行任何操作。每次插入数码电子琴时，U 盘都需要绑定。

如何插入 U 盘

1. 如下图所示，在数码电子琴的 U 盘端口中插入 U 盘。

- 请小心地将 U 盘按到底。插入 U 盘时不要用蛮力。



如何取出 U 盘

1. 检查并确认没有数据交换操作正在进行，然后垂直拉出 U 盘。

U 盘的格式化

重要!

- 在首次使用之前必须在数码电子琴上格式化 U 盘。
- 在格式化 U 盘之前，必须首先确认上面没有任何有用的数据。
- 由本数码电子琴进行的格式化是一种“快速格式化”。若您要完全删除 U 盘上的所有数据，请在电脑或一些其他设备上格式化。

可使用的 U 盘

本数码电子琴支持 FAT32 格式的 U 盘。若您的 U 盘被格式化为其他的文件系统，请使用 Windows 的格式化功能将其重新格式化为 FAT32。不要使用快速格式化。

1. 在数码电子琴的 U 盘端口中插入要格式化的 U 盘。

2. 点击 MENU 画面上的“MEDIA”。

3. 点击“FORMAT”。

此时画面上显示确认信息（“Sure?”）。

4. 点击“Yes”。

- 操作进行过程中，“Please Wait”信息将停留在画面上。此信息显示过程中不要执行任何操作。格式化完毕后“Complete”将出现在画面上。
- 要取消格式化操作时，请点击“No”。

如何在 U 盘上保存标准乐曲数据

即使文件格式是 WAV（通常的音频数据）或 SMF（标准 MIDI 文件），使用下述操作也能将数据存入 U 盘并在数码电子琴上进行播放。

1. 在电脑上插入 U 盘。

2. 把要播放的乐曲数据移入 U 盘上的 MUSICDAT 文件夹中。

- 有关播放的说明请参阅“如何随 U 盘上录音数据的播放进行弹奏”一节（第 CN-47 页）。

如何在 U 盘上保存数码电子琴的数据

数码电子琴存储器中的数据（MIDI 录音器乐曲）可以存入 U 盘。

- MIDI 录音器的乐曲可以变换为标准 MIDI 文件（SMF）并存入 U 盘。
- 在音频录音器录制乐曲的过程中，数据直接存入 U 盘，因此不需要执行下述操作。

1. 在数码电子琴的 U 盘端口中插入 U 盘。

2. 点击 MENU 画面上的“MEDIA”。

3. 点击“Save”。

4. 点击要保存的数据的种类。

5. 点击要保存的数据。

6. 根据需要重新命名文件。

7. 文件更名后，点击“Enter”。

此时画面上显示确认信息（“Sure?”）。若 U 盘上已存在有名称相同的文件，询问您是否要用新数据覆盖文件的确认信息（“Replace?”）将出现。

8. 点击“Yes”。

- 操作进行过程中，“Please Wait”信息将停留在画面上。此信息显示过程中不要执行任何操作。数据保存完毕后“Complete”出现在画面上。
- 要取消保存操作时，请点击“No”。

如何从 U 盘向数码电子琴的存储器载入数据

使用下述操作步骤可以将数据从 U 盘载入数码电子琴的存储器中。

❗ 重要!

- 把要载入的数据（文件）放入 U 盘上的 MUSICDAT 文件夹中。

1. 在数码电子琴的 U 盘端口中插入 U 盘。
2. 点击 MENU 画面上的“MEDIA”。
3. 点击“Load”。
4. 点击要导入的数据的种类。
5. 在“USB”列表中点击要导入的数据。
6. 在“User Area”列表中点击导入目的地。
 - 若您要导入的是 MIDI 数据，则无法指定导入目的地。
7. 点击“Execute”。

此时画面上显示导入确认信息（“Sure?”）。若数码电子琴存储器中的导入目的地中已存有数据，则询问您是否要用新数据进行替换的信息（“Replace?”）将出现。

8. 点击“Yes”。
 - 操作进行过程中，“Please Wait”信息将停留在画面上。此信息显示过程中不要执行任何操作。数据导入完毕后“Complete”出现在画面上。
 - 要取消导入操作时，请点击“No”。

如何从 U 盘上删除数据

请使用下述操作步骤删除 U 盘上的数据（文件）。

1. 在数码电子琴的 U 盘端口中插入 U 盘。
2. 点击 MENU 画面上的“MEDIA”。
3. 点击“Delete”。
4. 点击要删除的数据的种类。
5. 点击要删除的数据。

6. 点击“Execute”。

此时画面显示删除确认信息（“Sure?”）。

7. 点击“Yes”。
 - 操作进行过程中，“Please Wait”信息将停留在画面上。此信息显示过程中不要执行任何操作。数据删除完毕后“Complete”出现在画面上。
 - 要取消删除操作时，请点击“No”。

电脑的连接

您可以连接数码电子琴与电脑并在其间交换 MIDI 数据。您演奏的数据可以从数码电子琴传送到电脑上正在运行的市卖音乐软件中，或将 MIDI 数据从电脑传送到数码电子琴进行播放。

电脑系统的最低要求

要传送和接收 MIDI 数据，电脑系统必须符合下列最低要求。在与数码电子琴连接之前，请检查并确认电脑符合这些要求。

● 操作系统

Windows Vista® *1

Windows® 7 *2

Windows® 8 *3

Windows® 8.1 *4

Windows® 10 *5

Mac OS® X (10.7, 10.8, 10.9, 10.10)

*1: Windows Vista (32 比特)

*2: Windows 7 (32 比特, 64 比特)

*3: Windows 8 (32 比特, 64 比特)

*4: Windows 8.1 (32 比特, 64 比特)

*5: Windows 10 (32 比特, 64 比特)

● USB 端口

! 重要!

- 不要与不符合上述要求的电脑进行连接。否则会使电脑出现问题。

注

- 有关可使用的操作系统的最新资讯，请访问下示 URL 的网站。

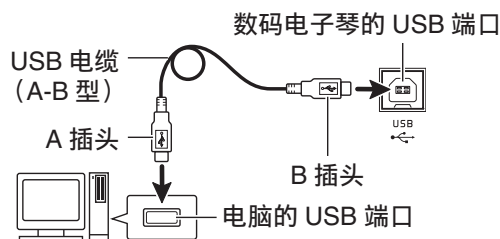
<http://world.casio.com/>

如何连接数码电子琴与电脑

! 重要!

- 必须严格按照下述步骤进行操作。连接错误将使数据无法传送与接收。

1. 关闭数码电子琴的电源，然后启动电脑。
 - 先不要启动电脑上的音乐软件!
2. 电脑启动后，用市卖 USB 电缆将其与数码电子琴连接。



3. 打开数码电子琴的电源。
 - 如果是第一次连接数码电子琴与电脑，传送及接收数据所需要的驱动程序将自动被安装在电脑上。
4. 在电脑上启动市卖音乐软件。
5. 配置音乐软件的设定，选择“CASIO USB-MIDI”作为 MIDI 设备。
 - 有关如何选择 MIDI 设备的说明，请参阅音乐软件附带的用户文件。

! 重要!

- 在启动电脑上的音乐软件之前，必须先打开数码电子琴的电源。



- 连接成功后，当您关闭电脑及 / 或数码电子琴的电源时，不拔下 USB 电缆也可。
- 本数码电子琴符合通用 MIDI 标准 1 (GM)。
- 有关由本数码电子琴传送及接收的 MIDI 数据所符合的规格及连接的详情，请参阅下示 URL 提供的最新资讯。

<http://world.casio.com/>

MIDI 的使用

什么是 MIDI?

MIDI 是 Musical Instrument Digital Interface (乐器数字界面) 的缩写，是关于数字信号和连接器的世界标准名称。通过 MIDI 可在不同厂家生产的乐器和电脑 (机器) 之间互传音乐数据。

有关本数码电子琴的 MIDI 规格的详情，请参阅下示 URL 网站上的 “MIDI Implementation” 文件。

<http://world.casio.com/>



- 通过改变 MIDI 数据的传送频道或其他设定，可以改变数码电子琴的 MIDI 设置。有关详情请参阅 “MIDI 画面” 一节 (第 CN-59 页)。
- 使用另购的或市卖的 MIDI 缆线连接数码电子琴的 MIDI 终端与其他电子乐器，可进行 MIDI 数据的互传。
- 当数码电子琴通过 USB 端口连接在电脑上时，MIDI 终端不起作用。

错误信息

有问题发生时下列错误信息之一会出现在画面上。

- 要清除错误信息并返回通常的画面时，请点击画面上的 **14 EXIT**。

显示信息	原因	对策
No Media	<ol style="list-style-type: none"> U 盘未插在数码电子琴的 U 盘端口中。 有些操作进行过程中取出了 U 盘。 U 盘在写保护状态。 U 盘中有防病毒软件。 	<ol style="list-style-type: none"> 在 U 盘端口中正确插入 U 盘。 任何操作进行过程中都不要取出 U 盘。 取消 U 盘的保护。 使用没有防病毒软件的 U 盘。
No File	“MUSICDAT” 文件夹中没有可载入或可播放的文件。	请将要载入或要播放的文件移入“MUSICDAT” 文件夹中的相应位置（第 CN-64，CN-65 页）。
No Data	您试图保存用户数据（用户预设，用户节奏，MIDI 数据等），但没有可以保存的数据。	选择一个有数据可保存的用户数据项。
Read Only	U 盘上已存在与您要使用的文件名相同的只读文件。	<ul style="list-style-type: none"> 改变文件名后保存新的数据。 移除现有 U 盘文件的只读属性，并用新文件覆盖。 使用其他的 U 盘。
Media Full	U 盘上没有足够的存储空间。	删除 U 盘上的一些文件，为新数据腾出空间（第 CN-65 页），或使用其他 U 盘。
Too Many Files	<ol style="list-style-type: none"> U 盘上的文件过多。 在“MUSICDAT” 文件夹中有名为 TAKE99.WAV 的文件。 	<ol style="list-style-type: none"> 删除 U 盘上的一些文件，为新数据腾出空间。 删除“MUSICDAT” 文件夹中的 WAV 文件。
Not SMF01	您试图播放 SMF 格式 2 的乐曲数据。	本数码电子琴只能播放格式 0 或格式 1 的 SMF。
Size Over	<ol style="list-style-type: none"> U 盘中的 MIDI 录音数据因过大而无法播放。 U 盘中的 SMF 文件因过大而无法播放。 您要导入的数据因过大而无法导入。 	<ol style="list-style-type: none"> 本数码电子琴能播放最大约 700KB 的 MIDI 录音数据。 本数码电子琴能播放最大 320KB 的 SMF 文件。 本数码电子琴能导入的数据（每项）的最大尺寸如下所示。 用户节奏：约 64 KB 用户预设：约 6 KB
Wrong Data	<ol style="list-style-type: none"> U 盘上的数据已损坏。 U 盘上含有本数码电子琴无法使用的数据。 	—
Memory Full	<ol style="list-style-type: none"> 数码电子琴的存储器中已没有足够的容量用于将 MIDI 录音器乐曲转换为 SMF 数据，并保存到 U 盘上。 存储器中已没有型音序器操作所需要的可用存储空间。 在情景预设编辑过程中，剩余存储器空间已很少。 	<ol style="list-style-type: none"> 减小乐曲数据的大小。 例如： 删除不需要的任何音轨。 型音序器能写入最大约 64KB（每种用户节奏）的数据。 本数码电子琴能输入大约 1,000 个和弦。
Format Error	<ol style="list-style-type: none"> U 盘的格式与本数码电子琴不兼容。 U 盘已损坏。 	<ol style="list-style-type: none"> 在数码电子琴上格式化 U 盘。 使用其他的 U 盘。

显示信息	原因	对策
Media Error	U 盘已损坏。	使用其他的 U 盘。
Measure Limit	试图输入 999 小节以上的 MIDI 录音数据或情景预设。	本数码电子琴最多能输入 999 个小节。
Data Full	试图保存超出最大容许数据项数目的数据。	删除不需要的数据。

疑难排解

问题	原因	对策	参考页号
按键盘琴键时没有声音发出。	<ol style="list-style-type: none"> VOLUME 控制器设定在“最小 (MIN)”处。 有耳机或插头转换器插在 PHONES 插孔中。 Upper 1 图标处于关闭状态。 “Speaker” SYSTEM SETTING 已关闭。 	<ol style="list-style-type: none"> 向“最大 (MAX)”方向转动 VOLUME 控制器。 从 PHONES 插孔拔下所有连接物。 点击 Upper 1 图标将其打开。 打开“Speaker” SYSTEM SETTING。 	<p>☞ CN-7</p> <p>☞ CN-9</p> <p>☞ CN-17</p> <p>☞ CN-55</p>
数码电子琴的音高不准。	<ol style="list-style-type: none"> 数码电子琴的调音不正确。 数码电子琴的音调设定不是“440.0 Hz”。 使用的是非标准的音律设定。 八度移位被启用。 	<ol style="list-style-type: none"> 调节数码电子琴的调音设定，或关闭数码电子琴的电源后再重新打开。 将音调设定改变为“440.0 Hz”，或关闭数码电子琴的电源后再重新打开。 将音律设定改为现代标准调音的“Equal (平均律)”。 将八度移位设定变更为 0。 	<p>☞ CN-25</p> <p>☞ CN-55</p> <p>☞ CN-55</p> <p>☞ CN-50</p>
音色及 / 或音效的声音怪异。关机后重新开机不解决问题。 例如：即使改变了按键力度，音符强度也没有变化。	开启了“Auto Resume”功能。	关闭“Auto Resume”功能。然后，关机并重新开机。	☞ CN-55
数码电子琴与电脑连接后无法传送数据。	—	<ol style="list-style-type: none"> 检查并确认 USB 线已连接在数码电子琴及电脑上，并且电脑上的音乐软件已选择了正确的设备。 关闭数码电子琴的电源，然后在电脑上结束音乐软件。接着，重新打开数码电子琴的电源，然后在电脑上重新启动音乐软件。 	☞ CN-66
无法在电脑上录音和弦伴奏数据。	“Accomp Out” 已关闭。	打开“Accomp Out”。	☞ CN-59
无法在 U 盘上保存数据或从 U 盘载入数据。	—	请参阅“错误信息”。	☞ CN-68

问题	原因	对策	参考页号
从电脑传送乐曲数据的过程中，播放中途停止了。	从 USB 电缆或电源线发出的数字噪音中断了电脑与数码电子琴之间的数据通信。	停止乐曲的播放，从数码电子琴拔下 USB 电缆后再插上。然后再次播放乐曲。 若问题仍未能解决，请结束所使用的 MIDI 软件，从数码电子琴拔下 USB 电缆后再插上。然后重新启动 MIDI 软件并再次播放乐曲。	📄 CN-66
音色的音质和音量会依在键盘上弹奏的琴键而稍有不同。	此为数码采样所不可避免的结果*，并不表示发生了故障。 * 采样是在低音区、中音区及高音区对原乐器进行的多种数码采样。因此，在采样区域之间，音色的音质和音量可能会有极轻微的不同。		
按按钮时，演奏的音符中断片刻或音效有轻微的变化。	在使用自动伴奏、录音器或其他功能进行演奏的过程中执行按钮操作时，数码电子琴在进行内部音色效果的切换时会发生这种现象。这不表示发生了故障。		
即使在键盘的不同区域进行弹奏，音符也不改变八度。	有些音色的音域是有限的，也就是说在一定的低音或高音之外八度不改变。对于这种音色，最低八度的音符的左侧只是重复其最低音符，而最高八度的右侧只是重复其最高音符。其受各音色的原乐器的音域的限制，并不表示数码电子琴发生了故障。		

产品规格

型号	MZ-X500 MZ-X300
键盘	61 个标准尺寸琴键 <ul style="list-style-type: none"> • 叠加，分割 • 移调：2 个八度（-12 至 0 至 +12） • 八度移位：6 个八度（-3 至 0 至 +3） • 释键速率
音源	<ul style="list-style-type: none"> • 音色数：1100 种（MZ-X500），900 种（MZ-X300） 旋律音色：795 种 拉杆风琴音色：75 种 鼓音：30 种 六层叠加音色（仅限 MZ-X500）（包括贝司合成音色。）：200 种 • 最大多重音：128 音符 • 触键感应（3 级敏感度，关闭） • 调音：415.5 Hz 至 440.0 Hz 至 465.9 Hz（以 0.1 Hz 为单位） • 音律：平均律外加其他 16 种音律
显示屏	5.3 英寸触控屏（5.0 英寸 528 × 320 点阵 TFT 彩色 LCD）
音效	回响，合唱，延迟，DSP，4 频段均衡器 可编辑
自动伴奏	自动伴奏数目：330 种（MZ-X500），280 种（MZ-X300）
情景预设	数据项：305 种预设，100 种用户
示范曲	6 首
音板	<ul style="list-style-type: none"> • 音板数：16 个（MZ-X500），4 个（MZ-X300） • 触键感应（仅限 MZ-X500），采样音，乐句，和弦进程（仅限 MZ-X500）
MIDI 录音器	<ul style="list-style-type: none"> • 功能：实时录音，播放 • 乐曲数：100 首 • 音轨数：17 条 • 容量：每首乐曲最多约 50,000 音符 • 录音数据的保护：内置快闪存储器 • MIDI 录音器的音量：可调
音频录音器	<ul style="list-style-type: none"> • U 盘的实时录音与播放 * * 线性 PCM，16 比特，44.1 kHz，立体声 .WAV 格式 • 乐曲：100 个文件 • 每个文件的最长录音时间约为 90 分钟。 • 音频录音器的音量：可调
登录	96 组（4 组设置 × 24 个库）
节拍器	<ul style="list-style-type: none"> • 拍数：0 至 9 • 速度范围：20 至 255 • 节拍器的音量：可调
踏板	制音器，柔音，抽选延音，表情
其他功能	<ul style="list-style-type: none"> • 变音轮 • 琶音器 • 控制旋钮 • 平衡调节 • 设定的备份
MIDI	16 频道多音色接收
弯音轮	弯音范围：00 至 24 个半音

U 盘	<ul style="list-style-type: none"> • 容量：建议 32GB 以下 • SMF 直接播放，数据储存，数据载入，U 盘格式化，音频数据的播放和储存
输入 / 输出	<ul style="list-style-type: none"> • PHONES 插孔：立体声标准插孔 × 1 • PEDAL1 插孔：标准插孔 × 1 • PEDAL2, EXPRESSION 插孔：标准插孔 × 1 • 电源：24V DC • MIDI OUT/THRU, IN 终端 • LINE IN R, L/MONO 插孔：标准插孔 × 2 <ul style="list-style-type: none"> 输入电阻：9.0KΩ 输入电压：200mV • LINE OUT R, L/MONO 插孔：标准插孔 × 2 <ul style="list-style-type: none"> 输出电阻：2.3KΩ 输出电压：最大 1.8V (RMS) • 音频输入：立体声迷你插孔 <ul style="list-style-type: none"> 输入电阻：9.0KΩ 输入电压：200mV • USB 端口：B 类 • U 盘端口：A 类 • 麦克风输入终端：标准插孔（连接动态麦克风。） <ul style="list-style-type: none"> 输入电阻：3.0KΩ 输入电压：10mV
扬声器	φ 12cm × 2 + φ 5cm × 2（输出 20W + 20W）
电源要求	交流电变压器：AD-E24250LW • 自动关机：最后操作约 4 小时后。自动关机功能可以解除。
耗电量	24V --- 20W
外形尺寸	95.0 (W) × 40.0 (D) × 15.1 (H) cm
重量	约 7.6kg

- 规格与设计如有变更，恕不另行通知。

操作须知

必须阅读并遵守下述操作须知。

- 对于有录音功能或其他数据存储功能的型号，必须在将本产品送去检查或维修之前，把您要保留的所有数据备份到其他的媒体上。检查或维修本产品时，其储存的数据可能会被访问甚至被删除。

■ 场所

本产品应避免放置在下列场所。

- 受直射阳光照射及湿度高的地方
- 温度极端的地方
- 收音机、电视机、放像机或调谐器附近
- 上述装置不会使本产品发生故障，但本产品可能会干扰附近装置的音频或视频。

■ 用户维护保养

- 切勿使用苯、酒精、稀释剂或其他化学试剂清洁本产品。
- 要清洁本产品或其键盘时，请使用蘸有水和中性清洁剂稀释溶液的软布。请先将软布完全拧干后再进行擦拭。

■ 附件及选购件

只能使用本产品指定的配件。使用未指定的配件有造成火灾、触电及人身伤害的危险。

■ 焊线

本产品的外表上可能会有线条。这些“焊线”是塑料压模成型工序的结果。不是裂纹或划痕。


■ 乐器使用礼仪

使用本产品时，应总是想到周围的人。在深夜演奏时，需要特别注意音量，不要打扰其他人。深夜演奏时您还可以关上窗户，或使用耳机。

- 不得复制本说明书或其中的任何声部。根据版权法，您可以个人使用本说明书，未经卡西欧（中国）贸易有限公司的许可不得他用。
- 卡西欧（中国）贸易有限公司对于因使用或无法使用本说明书或产品而引起的任何损失（由利益损失而产生的包含的、无限制的损害，工作中断，信息丢失）一律不负任何责任。即使卡西欧已接到此种损害可能性的警告。
- 本用户说明书之内容如有更改，恕不另行通知。

■ 交流电变压器使用须知

- 请使用距离较近的电源插座，以便在发生故障时或在其他必要的情况下能随时拔下交流电变压器。
- 交流电变压器只能在室内使用。不要在可能会溅上水或沾上湿气的环境中使用。不要在交流电变压器上放置花瓶等任何盛有液体的容器。
- 交流电变压器应在干燥的地方保管。
- 请在宽敞、通风的地方使用交流电变压器。
- 切勿将报纸、桌布、窗帘或任何其他类似的物品盖在交流电变压器上。
- 打算长期不使用数码电子琴时请从电源插座拔下交流电变压器。
- 切勿以任何方式修理或改造交流电变压器。

输出极性：

交流电变压器使用须知

型号：AD-E24250LW

1. 阅读本说明书。
2. 将本说明书放在手边。
3. 留意所有警告事项。
4. 遵守所有说明。
5. 不要在水边使用本产品。
6. 只使用干布进行清洁。
7. 不要在电暖炉、加热器、火炉或任何其他热源（包括放大器）附近进行安装。
8. 只使用厂家指定的附件及配件。
9. 所有服务必须委托给经认证的服务人员。下列任何情况发生后需要专业服务：当产品损坏时，当电源线或插头损坏时，当液体浸入本产品中时，当异物掉入本产品中时，当本产品被雨淋或打湿时，当本产品动作异常时，当本产品掉落时。
10. 不要让本产品混入或溅上液体。不要在本产品上放置任何含有液体的物品。
11. 不要让电源的输出电压超出额定电压。
12. 在插入电源之前要确认四周是干燥的。
13. 确认本产品的方向正确。
14. 在雷雨天气或打算长期不使用时请拔下电源。
15. 不要让本产品的通风口被遮挡。请按照厂家的指示安装本产品。
16. 请小心不要将电源线放在容易被踩上的地方或让其严重弯曲，特别是靠近插头和插座的地方和从本产品中伸出的地方。
17. 交流电变压器应插在与本产品尽量近电源插座中，以便紧急时能随时拔下插头。

下示标志表示警告本产品内存在有未绝缘的高电压，其可能有导致用户触电的危险。



下示标志表示本产品附带的文件中有重要的操作及维护（服务）说明。



STLport

Copyright 1994 Hewlett-Packard Company

Copyright 1996,97 Silicon Graphics Computer Systems, Inc.

Copyright 1997 Moscow Center for SPARC Technology.

Permission to use, copy, modify, distribute and sell this software and its documentation for any purpose is hereby granted without fee, provided that the above copyright notice appear in all copies and that both that copyright notice and this permission notice appear in supporting documentation. Hewlett-Packard Company makes no representations about the suitability of this software for any purpose. It is provided "as is" without express or implied warranty.

Permission to use, copy, modify, distribute and sell this software and its documentation for any purpose is hereby granted without fee, provided that the above copyright notice appear in all copies and that both that copyright notice and this permission notice appear in supporting documentation. Silicon Graphics makes no representations about the suitability of this software for any purpose. It is provided "as is" without express or implied warranty.

Permission to use, copy, modify, distribute and sell this software and its documentation for any purpose is hereby granted without fee, provided that the above copyright notice appear in all copies and that both that copyright notice and this permission notice appear in supporting documentation. Moscow Center for SPARC Technology makes no representations about the suitability of this software for any purpose. It is provided "as is" without express or implied warranty.

指法指南

Fingered 1, Fingered 2 和弦

C		C6 *1 *3	
Cm		Cm6 *2 *3	
Cdim		Cadd9	
Caug *3		Cmadd9	
Cb5		C69 *3	
Csus4 *3		Cm69 *3	
Csus2 *3		C7 (b9)	
C7		C7 (9)	
Cm7 *3		C7 (#9)	
CM7		C7 (#11)	
CmM7		C7 (b13)	
Cdim7 *3		C7 (13)	
CdimM7		Cm7 (9)	
C7b5 *3		Cm7 (11) *3	
Cm7b5 *3		CM7 (9)	
CM7b5		CmM7 (9)	
Caug7		C5 (仅限根音和第 5 音符) *4	
CaugM7		C8 (仅限根音或根音加八度) *4	
C7sus4			

*1 Fingered 2 解释为 Am7。

*2 Fingered 2 解释为 Am7b5。

*3 在有些情况下不能使用转位指法。

*4 不支持全键盘和弦。

Fingered 3, Full Range 和弦

除能用 Fingered 1 及 Fingered 2 弹奏出的和弦之外，下列和弦也可识别。

$\frac{C^\sharp}{C}$	$\frac{D}{C}$	$\frac{E}{C}$	$\frac{F^\sharp}{C}$	$\frac{G}{C}$	$\frac{A^\flat}{C}$	$\frac{A}{C}$	$\frac{B^\flat}{C}$	$\frac{C^\sharp m}{C}$	$\frac{Dm}{C}$	$\frac{Fm}{C}$
$\frac{F^\sharp m}{C}$	$\frac{Gm}{C}$	$\frac{A^\flat m}{C}$	$\frac{Am}{C}$	$\frac{B^\flat m}{C}$	$\frac{Bm}{C}$	$\frac{C^\sharp dim}{C}$	$\frac{Ddim}{C}$			
$\frac{Fdim}{C}$	$\frac{F^\sharp din}{C}$	$\frac{Gdim}{C}$	$\frac{A^\flat din}{C}$	$\frac{Adin}{C}$	$\frac{Bdin}{C}$	$\frac{A^\flat 7}{C}$	$\frac{F7}{C}$			
$\frac{Fm7}{C}$	$\frac{FM7}{C}$	$\frac{A^\flat M7}{C}$	$\frac{F^\sharp m7^\flat 5}{C}$	$\frac{Gm7}{C}$	$\frac{A^\flat add9}{C}$					



注

- Fingered 3 将弹奏的最低音符解释为贝司音符。不能使用转位指法。
- 当弹奏的最低音符与其相邻音符有一定距离时，Full Range 和弦将该和弦解释为分数和弦。
- 与 Fingered 1、2 及 3 不同，Full Range 和弦需要按至少三个琴键才能弹奏出和弦。

和弦范例表

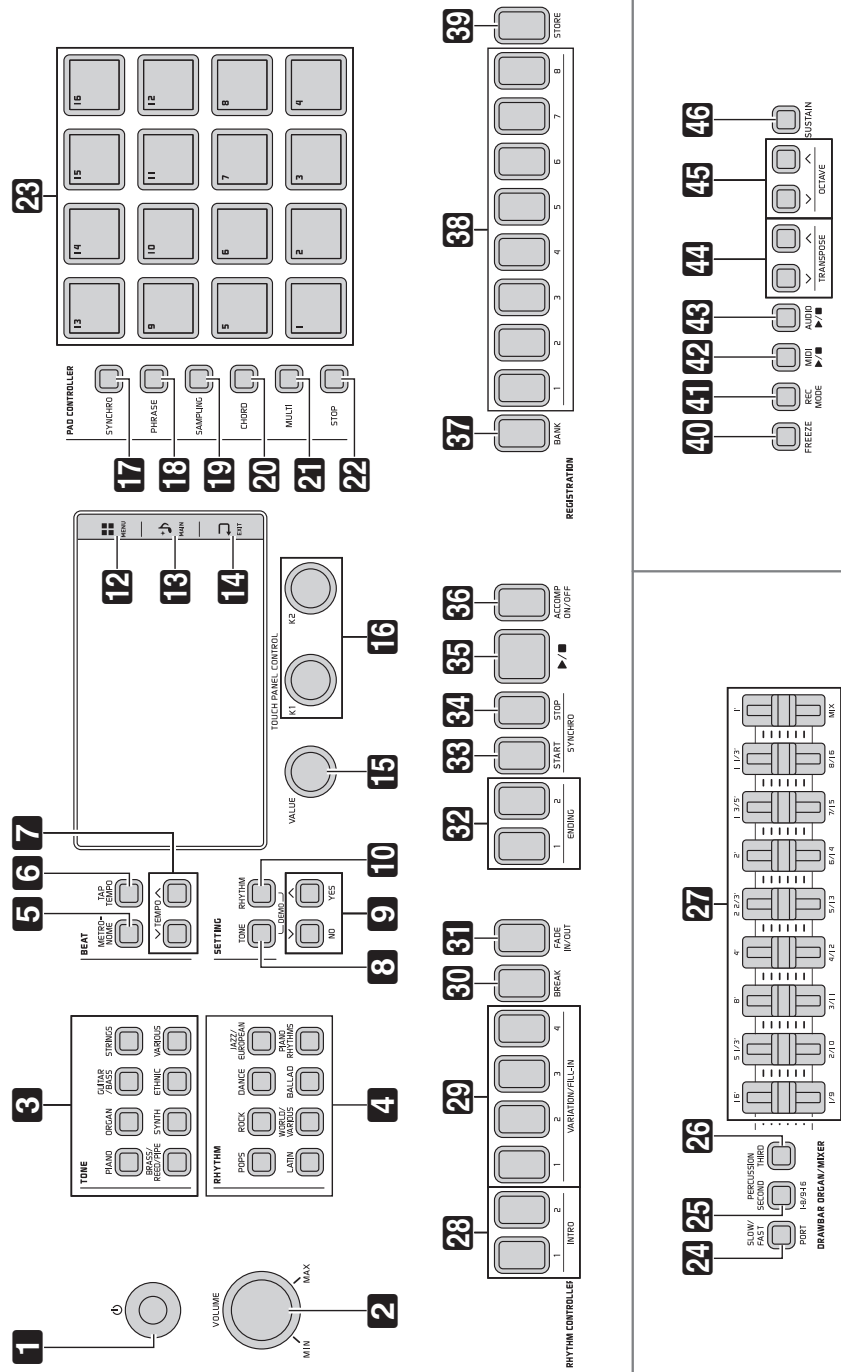
Root Chord Type	C	C [#] /(D ^b)	D	(D [#])/E ^b	E	F	F [#] /(G ^b)	G	(G [#])/A ^b	A	(A [#])/B ^b	B
M												
m												
dim												
aug												
1 ^b 5												
sus4												
sus2												
7												
m7												
M7												
mM7												
dim7												
dimM7												
7 ^b 5												
m7 ^b 5												
M7 ^b 5												
aug7												
augM7												
7sus4												

Root Chord Type	C	C \sharp /(D \flat)	D	(D \sharp)/E \flat	E	F	F \sharp /(G \flat)	G	(G \sharp)/A \flat	A	(A \sharp)/B \flat	B
6												
m6												
add9												
madd9												
69												
m69												
7 (\flat 9)												
7 (\flat 9)												
7 (\sharp 9)												
7 (\sharp 11)												
7 (\flat 13)												
7 (\flat 13)												
m7 (\flat 9)												
m7 (\flat 11)												
M7 (\flat 9)												
mM7 (\flat 9)												
5												
8												

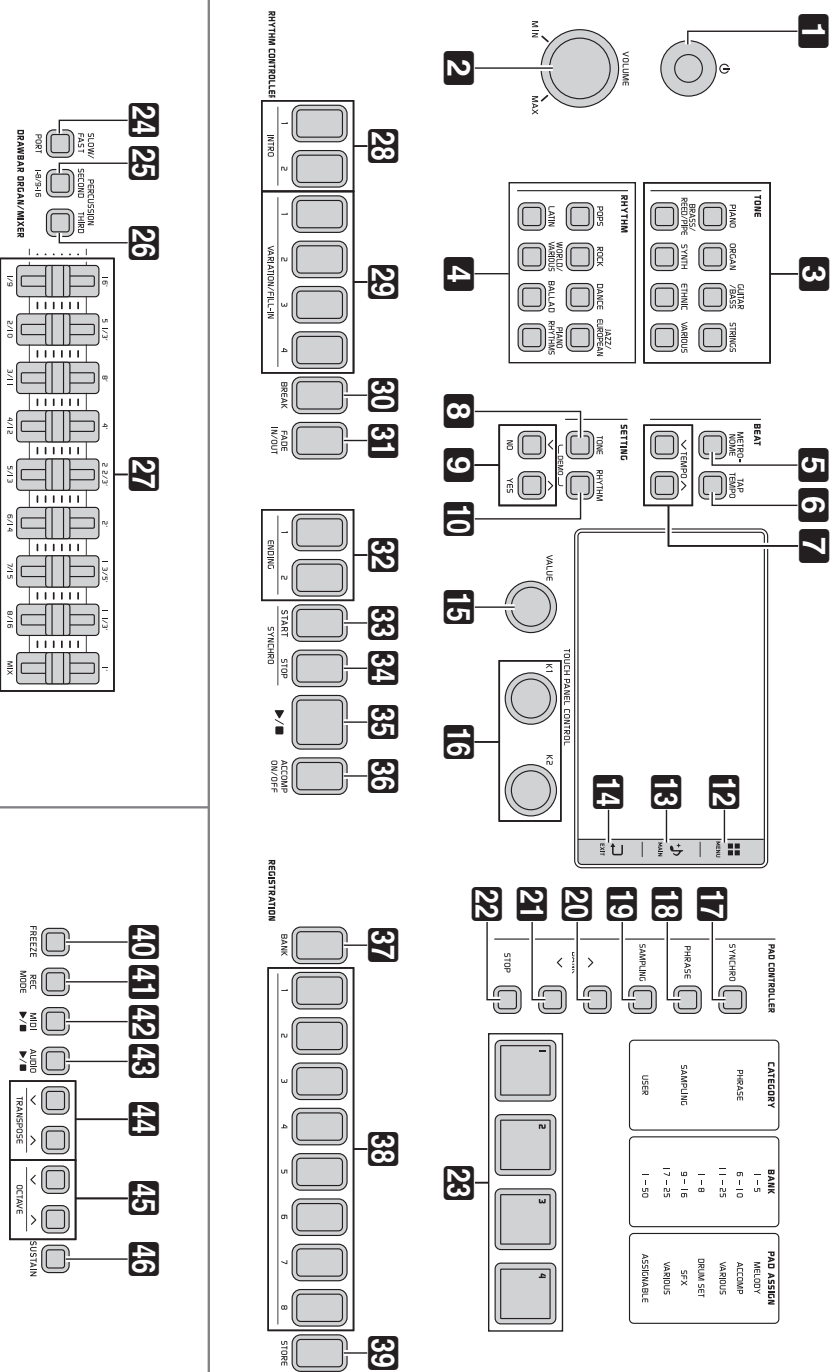
• 由于和弦输入范围有限，上和弦中有些可能无法在本型号电子琴上弹奏。

• 本页可以沿虚线剪下，以便在阅读说明书时用作参考。

MZ-X500



MZ-X300



销售公司：卡西欧（中国）贸易有限公司

注册地址：中国（上海）自由贸易试验区富特北路 386 号第一层 I 部位

制造公司：卡西欧电子科技（中山）有限公司

地址：广东省中山市火炬开发区科技大道西

邮政编码：528437

执行标准号：Q/CETZ 01-2015

 MA1601-A Printed in China

版次：2016 年 1 月



MZX500/300-CK-1A

© 2015 CASIO COMPUTER CO., LTD.