

# CT-X700 电子琴

CN

## 用户说明书

请务必将所有用户文件妥善保管以便日后需要时查阅。

### 安全须知

在使用本数码电子琴之前，必须首先阅读另一册“安全须知”。

保留备用

### 关于乐谱数据

使用电脑可以从 CASIO 网站下载乐谱数据。有关详情请访问下示 URL。

<http://world.casio.com/>

## **重要!**

在使用本产品之前，请注意下述重要资讯。

- 在使用另选交流电变压器供电之前，必须首先检查交流电变压器是否有任何损坏。请仔细检查电源线，看是否有断裂、断线、裸线及任何其他严重损坏。切勿让儿童使用已严重损坏了的交流电变压器。
- 切勿试图对电池进行再充电。
- 不要使用充电电池。
- 切勿混用新旧电池。
- 请使用推荐的电池或相同种类的电池。
- 必须确认电池正（+）负（-）极的方向与电池盒旁边标记的方向一致。
- 任何电力不足的迹象出现后应尽快更换电池。
- 不要让电池端子短路。
- 3岁以下儿童不可使用本产品。
- 只能使用 CASIO AD-E95100L 变压器。
- 交流电变压器不是玩具。
- 在清洁本产品之前必须拔下交流电变压器。

- 不得复制本说明书或其中的任何部分。根据版权法，您可以个人使用本说明书，未经卡西欧（中国）贸易有限公司的许可不得他用。
- 卡西欧（中国）贸易有限公司对于因使用或无法使用本说明书或产品而引起的任何损失（包括但不限于利益损失，工作中断，数据丢失）一律不负任何责任。即使卡西欧已接到此种损害可能性的警告。
- 本用户说明书之内容如有更改，恕不另行通知。
- 产品的实际外观可能会与本用户说明书的插图中的有所不同。
- 本说明书中涉及的公司及产品名称可能是相关所有者的注册商标。

# 目录

部位说明	CN-4
(29) 数字键、(30) [-] 和 [+] 键的使用方法	CN-7
长按 [5] 退出 (EXIT) 键	CN-7
类别	CN-7
如何使数码电子琴返回 出厂默认设定	CN-8
演奏前的准备	CN-8
电源	CN-8
数码电子琴的演奏	CN-9
开机和演奏	CN-9
耳机的使用	CN-10
将键盘感应改设为触键力度 (力度键盘)	CN-10
显示屏对比度的调节	CN-11
节拍器的使用	CN-11
速度的变更	CN-12
如何控制键盘的声音	CN-12
从各种乐器音中选择	CN-12
音色的叠加和分割	CN-13
回响的使用	CN-15
合唱的使用	CN-16
均衡器设定的变更	CN-16
踏板的使用	CN-16
音高的改变 (移调, 调音, 八度移位)	CN-17
内置乐曲的播放	CN-18
示范曲的播放	CN-18
特定乐曲的播放	CN-19
如何增加乐曲数量	CN-21
如何使用内置乐曲来掌握 键盘弹奏	CN-21
如何选择要练习的乐曲和声部	CN-21
简单模式	CN-22
课程 1、2 及 3	CN-22
没有引导的弹奏	CN-24
如何将乐曲分割成数段 进行练习 (课程乐句)	CN-24
课程的设定	CN-25

自动伴奏的使用	CN-27
如何只演奏节奏声部	CN-27
如何演奏所有声部	CN-27
自动伴奏的有效使用	CN-30
单键预设功能的使用	CN-32
如何增加节奏的数量 (用户节奏)	CN-32
情景预设的使用	CN-33
自动和声的使用	CN-33
琶音器的使用	CN-35
和弦音符的查找 (和弦簿)	CN-36
如何将数码电子琴的 设置存入登录存储器	CN-37
如何将设置存入登录存储器	CN-38
如何从登录存储器调出设置	CN-39
如何禁止改写特定的设定 (冻结功能)	CN-39
键盘弹奏的录音	CN-40
键盘弹奏的录音及播放	CN-40
对已录音音轨的重叠录音	CN-41
音轨的静音	CN-42
如何在录音待机状态下改变 录音音轨	CN-42
如何录音乐曲课程中的 键盘弹奏	CN-43
乐曲的删除	CN-43
音轨的删除	CN-44
如何在外接装置上保存 录音数据	CN-44
FUNCTION 钮 (28) 的 功能	CN-45
如何改变键盘的音阶	CN-48
画面键盘	CN-49
如何删除数码电子琴存储器中的 所有数据	CN-49

<b>外部装置的连接</b>	<b>CN-50</b>
电脑的连接 .....	CN-50
MIDI 设定 .....	CN-51
如何保存及载入数码电子琴 存储器中的数据 .....	CN-52
音频装置的连接 .....	CN-53
<b>参考资料</b>	<b>CN-54</b>
疑难排解 .....	CN-54
错误指示符 .....	CN-56
规格 .....	CN-57
操作须知 .....	CN-59
<b>附录</b>	<b>A-1</b>
乐曲表 .....	A-1
鼓音分配表 .....	A-3
指法指南 .....	A-8
和弦范例表 .....	A-9

## **MIDI Implementation Chart**

### **附件**

- 乐谱架
- 散页
  - 安全须知
  - 附录
  - 其他（保证书等）



附件中所包含的物品如有变更，恕不另行通知。

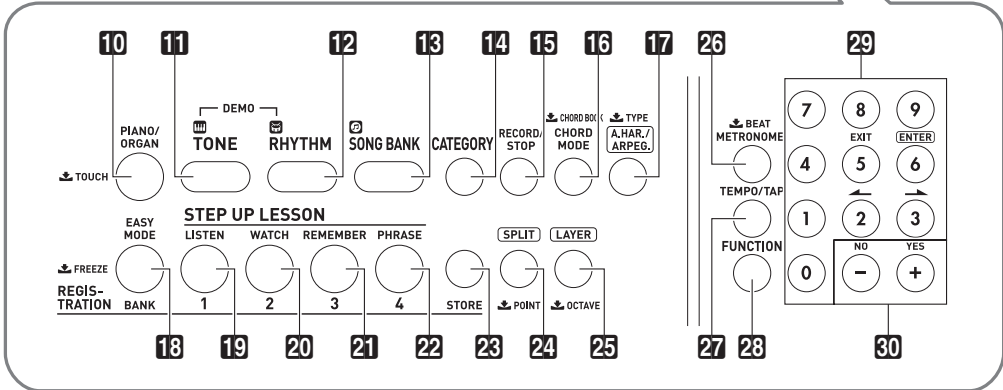
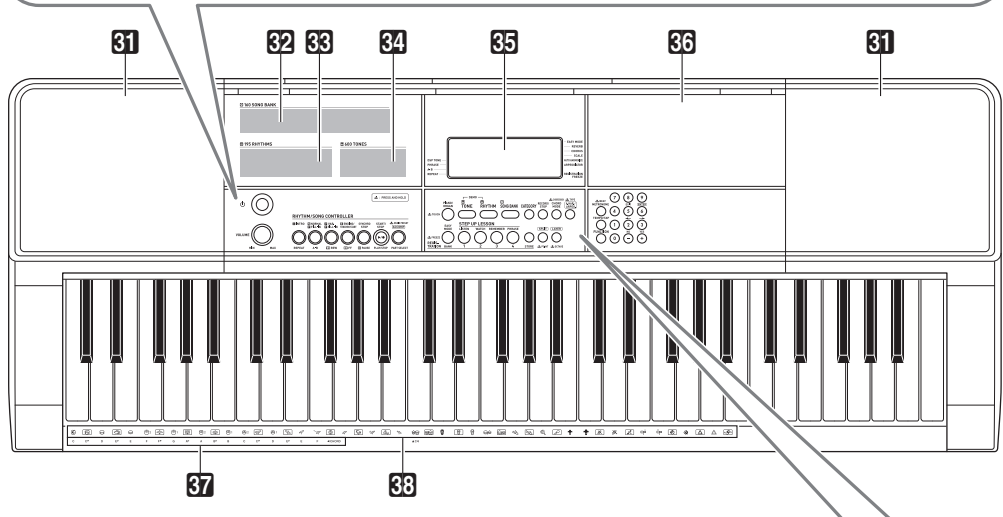
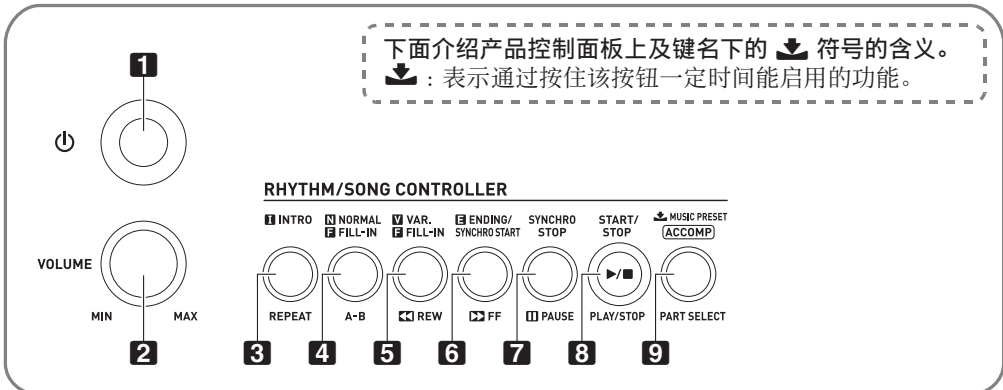
### **另购件**

- 从您的经销商或从下示 CASIO 网站可以得到 CASIO 的产品目录，有关本产品的另购件的资讯可以在产品目录中找到。

**<http://world.casio.com/>**

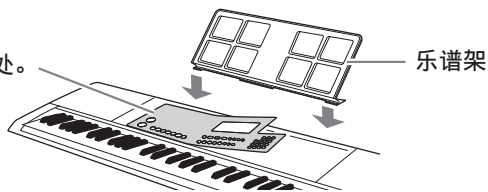
# 部位说明

下面介绍产品控制面板上及键名下的  符号的含义。  
 : 表示通过按住该按钮一定时间能启用的功能。



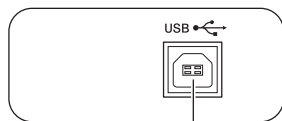
乐谱架及操作板罩的准备

请将附带的中文板罩盖在此处。



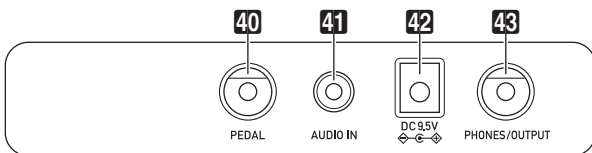
- 1 电源 (POWER) 钮 CN-9
- 2 音量 (VOLUME) 旋钮 CN-9
- 3 前奏 (INTRO), 反复 (REPEAT) 钮 CN-20, 31
- 4 标准 节奏填充 (NORMAL FILL-IN), A-B 钮 CN-30
- 5 变奏 节奏填充 (VAR.FILL-IN), 快退 (REW) 钮 CN-19, 30
- 6 尾声 / 同步开始 (ENDING/SYNCHRO START), 快进 (FF) 钮 CN-19, 31
- 7 同步停止 (SYNCHRO STOP), 暂停 (PAUSE) 钮 CN-19, 32
- 8 开始 / 停止 (START/STOP), 播放 / 停止 (PLAY/STOP) 钮 CN-11, 27
- 9 伴奏 ([ACCOMP]), 声部选择 (PART SELECT), 情景预设 (MUSIC PRESET) 钮 CN-21, 27, 33
- 10 钢琴 / 风琴 (PIANO/ORGAN), 力度 (TOUCH) 钮 CN-10, 13
- 11 音色 (TONE) 钮 CN-12
- 12 节奏 (RHYTHM) 钮 CN-27
- 13 乐曲库 (SONG BANK) 钮 CN-19
- 14 类别 (CATEGORY) 钮 CN-7
- 15 录音 / 停止 (RECORD/STOP) 钮 CN-40
- 16 和弦 (CHORD MODE), 和弦簿 (CHORD BOOK) 钮 CN-36
- 17 自动和声 / 琶音 (A.HAR./ARPEG.), 种类 (TYPE) 钮 CN-33, 35
- 18 简单模式 (EASY MODE), 记忆库 (BANK), 冻结 (FREEZE) 钮 CN-22, 37, 39
- 19 1区, 听 (LISTEN) 钮 CN-22, 37
- 20 2区, 看 (WATCH) 钮 CN-22, 37
- 21 3区, 记 (REMEMBER) 钮 CN-23, 37
- 22 4区, 乐句 (PHRASE) 钮 CN-24, 37
- 23 储存 (STORE) 钮 CN-38
- 24 分割 (SPLIT), 分割点 (POINT) 钮 CN-14
- 25 叠加 (LAYER), 八度 (OCTAVE) 钮 CN-14, 18
- 26 节拍器 (METRONOME), 节拍 (BEAT) 钮 CN-11
- 27 速度 / 打拍 (TEMPO/TAP) 钮 CN-12
- 28 设定 (FUNCTION) 钮 CN-45
- 29 数字键 CN-7
- 30 [-] 和 [+] 键 CN-7
- 31 扬声器
- 32 乐曲库表
- 33 节奏表
- 34 音色表
- 35 显示屏
- 36 置物台
  - 置物台稍微倾斜。请小心, 不要让放在上面的物品滑落。
  - 不要在台上放置杯子等液体容器。
- 37 和弦根音名 CN-28
- 38 打击乐器表 CN-12

■ 背面



39

39 USB 端口 CN-50



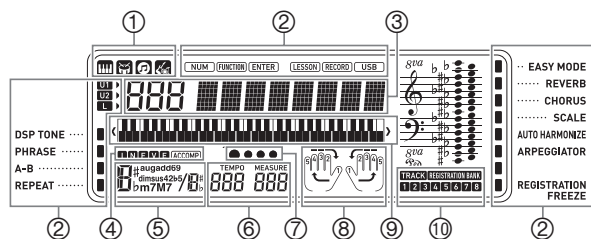
40 PEDAL 插孔 CN-16

41 AUDIO IN 插孔 CN-53

42 DC 9.5V 终端 CN-8

43 PHONES/OUTPUT 插孔 CN-10, 53

■ 显示屏



① 音色, 节奏, 乐曲库, 情景预设指示符

② 指示符

③ 编号, 设定名 / 状态显示

④ INFVE (自动伴奏类型) 指示符 \*, ACCOMP (自动伴奏) 指示符

⑤ 和弦名

⑥ 速度, 小节

⑦ 节拍表示

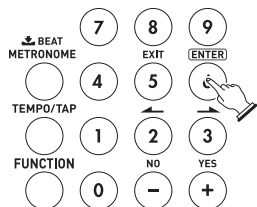
⑧ 声部, 指法显示

⑨ 键盘显示

⑩ 登录库指示符 / 音轨指示符

\* I: 前奏, N: 标准, F: 节奏填充, V: 变奏, E: 尾声

## (29) 数字键、(30) [-] 和 [+] 键的使用方法



数字和数值



## 数字键

数字键用于输入数字和数值。

### 1. 用数字键输入与显示的数值相同的位数。

例如：要输入音色编号 001 时，应键入  
0 → 0 → 1。

NUM 指示符



- 输入数值时，按 **28** 设定 (FUNCTION) 钮可使输入的数值生效。  
例如：要输入音色编号 010 并使其生效时，应键入 1 → 0 → **28** 设定 (FUNCTION)。
- 要取消输入时，长按 [5] 退出 (EXIT) 键。



- 如果 NUM 指示符未出现在画面上，则按 [0] 数字键使其出现，然后输入所需要的数值。
- 对于可以输入负数值的项目，请用 [-] 键输入负号 (-)。按 [+] 键可返回正数值。

## [-] 和 [+] 键

用 [-] (减小) 和 [+] (加大) 键可以改变显示的数字或数值。

- 按住其中一键可以选换显示的设定。
- 同时按这两个键可使其返回初始默认设定或建议的设定。

## [2] (←), [3] (→), [5] 退出 (EXIT) 和 [6] 回车 (ENTER) 键

当画面上没有 NUM 指示符时，[2] (←)、[3] (→)、[5] 退出 (EXIT) 及 [6] 回车 (ENTER) 键分别对应不同的操作。

## 长按 [5] 退出 (EXIT) 键

用设定 (28) 钮配置了功能设定后，长按 [5] 退出 (EXIT) 键可退出设定画面。有关详情请参阅“设定 (FUNCTION) 钮 (28) 的功能”一节 (第 CN-45 页)。

## 类别

在下列模式中，当前所选种类类别 (组) 将显示在画面上。类别可以根据需要改变。

- 音色
- 节奏
- 乐曲
- 情景预设



## 如何查看现在的类别

- 按 **14** 类别 (CATEGORY) 钮。  
按 **14** 类别 (CATEGORY) 钮可依类别顺序选择下一个类别的第一个编号。

类别编号      类别名



- 按 **14** 类别 (CATEGORY) 钮后，您还可以用 **30** [-] 和 [+] 键前后选择类别名。
- 在显示类别后，如果您不进行任何操作经过片刻，显示屏将自动返回前一幅画面。

- 要返回前一幅画面时，按 **28** 设定 (FUNCTION) 钮。



- 有关在各模式中能使用的类别的说明，请参阅列表中的“类别”栏。
- 通过在按住 **14** 类别 (CATEGORY) 钮的同时用 **30** [-] 和 [+] 键进行交换，可直接选择各类别的第一项。

## 如何使数码电子琴返回出厂默认设定

要使数码电子琴保存的数据和设定返回初始出厂默认值时，请执行下述操作。

请参照“设定 (FUNCTION) 钮 (**28**) 的功能”一节 (第 CN-45 页) 中的功能编号 68。

## 演奏前的准备

### 电源

本数码电子琴可由交流电变压器或电池供电。通常，建议使用交流电变压器供电。

- 本数码电子琴不附带交流电变压器。请从经销商处另行选购。有关另选件的资讯请参阅第 CN-3 页。

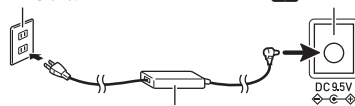
### 交流电变压器的使用

只能使用为本数码电子琴指定的交流电变压器。使用其他种类的交流电变压器会引发故障。

指定的交流电变压器：AD-E95100L  
(JEITA 标准插头)

室内电源插座

**42** DC 9.5V



交流电变压器

### 重要!

- 在插上或拔下交流电变压器之前，必须首先关闭数码电子琴的电源。
- 长时间使用后，交流电变压器会发热。此为正常现象，并不表示发生了故障。
- 为防止电源线断裂，请不要在电源线上放置任何重物。

不可弯曲!

不可缠绕!



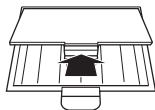
- 切勿在产品的 9.5V DC 终端中插入金属、铅笔或任何其他物品。否则有发生意外的危险。

## 电池的使用

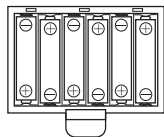
### 重要!

- 在装入电池之前必须关机。
- 最好准备六节市卖电池。不要使用氧化物电池或任何其他镍系电池。

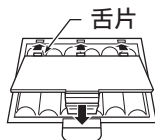
### 1. 打开数码电子琴底部上的电池盖。



- ### 2. 在电池舱中装入六节 AA 型电池。
- 确认电池的正 ⊕ 负 ⊖ 极的方向正确，如图所示。

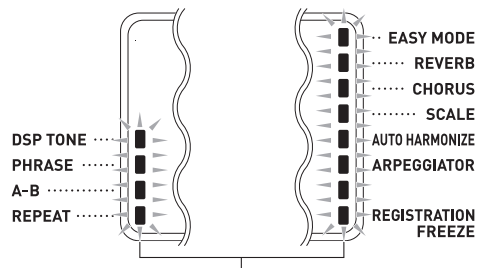


- ### 3. 将电池盖的舌片插入电池舱一侧的孔中，然后关闭电池盖。



## ■ 电池电力不足指示符

下指示符开始闪动时表示电池已电力不足。请将电池更换为新电池。




电池电力不足指示符（闪动）

## 数码电子琴的演奏

### 开机和演奏

#### 1. 按 **1** （电源）钮。



电子琴开机。

- 要关闭电源时，请再次按住 **1** （电源）钮。


#### 2. 在键盘上尝试弹奏。用 **2** 音量（VOLUME）旋钮调节音量。



### 重要!

- 如果您只是轻按 **1** （电源）钮，则画面将点亮片刻，但不开机。这不表示发生了故障。请完全按下 **1** （电源）钮打开电源。
- 关闭数码电子琴的电源将使最新设定被清除。下次开机时数码电子琴将返回初始设定。
- “Wait...” 或 “Bye” 信息显示在画面上时不要执行任何操作。这些信息表示内部数据保存操作正在进行。关闭数码电子琴的电源会导致数码电子琴的数据被删除或损坏。

### 注

- 按 **1** （电源）钮关闭电源实际上是让数码电子琴进入待机状态。数码电子琴在待机状态下时内部仍会继续有微弱的电流。若您计划长期不使用数码电子琴，或您所在地区有雷雨，必须从电源插座拔下交流电变压器。

## 自动关机功能

如果您不在数码电子琴上进行任何操作经过约 30 分钟，电源将自动关闭。

### ■ 自动关机功能的解除

为确保在音乐会等过程中电源不会自动关闭，可以解除自动关机功能。

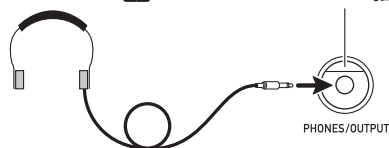
请参照“设定 (FUNCTION) 钮 (28) 的功能”一节 (第 CN-45 页) 中的功能编号 65。

## 耳机的使用

使用耳机将切断内置扬声器的输出，也就是说您可以在深夜练习演奏，而不会打扰其他人。

- 在连接耳机之前必须调低音量。

### 43 PHONES/OUTPUT 插孔



### 注

- 本数码电子琴不附带耳机。
- 请使用市卖耳机。有关另选件的资讯请参阅第 CN-3 页。

### 重要!

- 不要长时间大音量地听耳机。否则有损害听力的危险。
- 若您使用的是需要转换器插头的耳机，则在拔下耳机时一定要同时拔下转换器。

## 将键盘感应改设为触键力度 (力度键盘)

力度键盘功能根据击键力度 (速度) 调整音量。此功能提供一定的与声乐钢琴相同的表现力。

## 力度键盘敏感度的变更

1. 按住 **10** 钢琴 / 风琴 (PIANO/ ORGAN) 钮将力度键盘改变为下表中所示的设定之一。
  - 设定完成后，按 **29** [5] 退出 (EXIT) 键退出设定画面。

设定值	参数 (画面显示)	说明	长按 <b>10</b> 钢琴 / 风琴 (PIANO/ ORGAN) 钮时的设定。
1	关 (Off)	力度键盘功能关闭。无论击键速度如何，音量固定。	上次关闭力度键盘时的设定 (轻, 标准, 重)
2	轻 (Light)	轻按键也产生强音	关
3	标准 (Normal)	通常的力度键盘	关
4	重 (Heavy)	重按键也产生通常音	关

例如：当现在的设定是标准时，长按 **10** 钢琴 / 风琴 (PIANO/ ORGAN) 钮可关闭力度键盘。当力度键盘处于关闭状态时，长按 **10** 钢琴 / 风琴 (PIANO/ ORGAN) 钮可使设定返回标准。

2. 用 **29** 数字键、以及 **30** [-] 和 [+] 键选择所需要的力度键盘设定 (第 CN-7 页)。

## 显示屏对比度的调节

- 按 **23** 设定 (FUNCTION) 钮后用 **29** [2] (←) 和 **3** (→) 键显示“Other”。

Other

- 按 **29** [6] 回车 (ENTER) 键。
- 用 **29** [2] (←) 和 **3** (→) 键显示“Contrast”。

Contrast

- 用 **29** 数字键、以及 **30** [-] 和 [+] 键调节显示屏的对比度 (第 CN-7 页)。
  - 对比度的设定范围是 01 至 17。

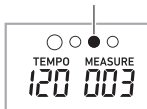
## 节拍器的使用

节拍器使您能以稳定的节拍演奏或练习，帮助您保持速度。

### 开始 / 停止

- 按 **26** 节拍器 (METRONOME) 钮。节拍器开始打拍。

随节拍而变化。



- 再次按 **26** 节拍器 (METRONOME) 钮停止节拍器。

## 每小节拍数的变更

通过配置可以让节拍器在播放乐曲时在每小节的第一拍打铃音。

- 每小节的拍数可指定为 0 至 9 的数值。
- 按住 **26** 节拍器 (METRONOME) 钮直到每小节拍数设定出现在画面上。

Beat

- 用 **29** 数字键、以及 **30** [-] 和 [+] 键选择拍数设定。
  - 此设定若指定为 0 (Bell Off)，则没有铃音。此设定让您能进行稳定节拍的练习，而不用担心每小节有多少拍。



- 您还可以使用 **23** 设定 (FUNCTION) 钮进行设定。请参照“设定 (FUNCTION) 钮 (**23**) 的功能”一节 (第 CN-45 页) 中的功能编号 11。

## 如何改变节拍器的音量

请参照“设定 (FUNCTION) 钮 (**23**) 的功能”一节 (第 CN-45 页) 中的功能编号 12。

## 速度的变更

改变速度（每分钟的拍数）设定有两种方法：使用按钮改变速度值和用按钮敲击节拍。

### ■方法 1:

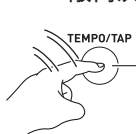
调节速度（每分钟的拍数）值

1. 按 **27** 速度 / 打拍 (TEMPO/TAP) 按钮 “Tempo” 出现在画面上。
2. 用 **29** 数字键、以及 **30** [-] 和 [+] 键改变速度值。
  - 按住其中一钮可高速改变数值。
  - 速度值可在 20 至 255 之间指定。
  - 通过长按 **27** 速度 / 打拍 (TEMPO/TAP) 钮可将当前所选乐曲、节奏或情景预设设定为建议的速度。
3. 要返回前一幅画面时，按 **28** 设定 (FUNCTION) 钮。

### ■方法 2:

通过敲拍来调节速度（敲击输入）

1. 以要设定的速度敲击 **27** 速度 / 打拍 (TEMPO/TAP) 钮数次。
  - 速度设定将根据您敲击的速度改变。敲两次以上。



- 用此方法指定了大约速度后，可以用“调节速度（每分钟的拍数）值”一节中的操作步骤将速度调节为更精确的数值。

## 如何控制键盘的声音

### 从各种乐器音中选择

您可以在本数码电子琴上选择各种乐器的音色进行弹奏，其中包括小提琴、长笛、管弦乐器等等。即使是相同的乐曲，如果乐器的种类改变了，则感觉便不同。

### 如何选择乐器进行弹奏

1. 按 **11** 音色 (TONE) 钮。



2. 用 **29** 数字键、以及 **30** [-] 和 [+] 键选择所需要的音色编号。
  - 用数字键输入音色编号。音色编号要指定三位数。  
*例如：要选择 001 时，应输入 0 → 0 → 1。*
  - 要跳至类别的第一种音色时，请先确认画面上显示有音色名。然后，在按住 **14** 类别 (CATEGORY) 钮的同时用 **30** [-] 和 [+] 键选择所需要的类别。

### 注

- 另一册“附录”中有可使用的音色的完全列表。
- 本数码电子琴中有一些“DSP 音色”，这些音色带有特殊的效果。当 DSP 音色被选择时，画面上 DSP TONE 的旁边会出现一个指示符。
- 选择了鼓音组之一时，各键盘琴键将被分配为不同的打击乐器音。

3. 在键盘上尝试弹奏。

您选择的乐器的音色将鸣响。



### 敲击节奏开始

当敲击节奏开始功能有效时，节奏根据您敲击 **27** 速度 / 打拍 (TEMPO/TAP) 钮的速度开始演奏。

请参照“设定 (FUNCTION) 钮 (**28**) 的功能”一节（第 CN-45 页）中的功能编号 58。

## 使用钢琴或风琴音色的弹奏

按 **10** 钢琴 / 风琴 (PIANO/ORGAN) 选择钢琴与风琴模式。按 **10** 钢琴 / 风琴 (PIANO/ORGAN) 可在钢琴音色 (音色编号 001) 与风琴音色 (音色编号 079) 之间切换音色设定。

除音色编号之外，还可以配置其他设定。

例如：

节奏编号：“176” (选择了钢琴音色时)  
“098” (选择了风琴音色时)

## 音色的叠加和分割

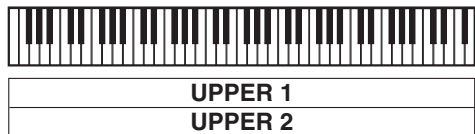
通过配置键盘，您可以同时弹奏出两种不同的音色 (叠加)，或在键盘的左右两侧弹奏出不同的音色 (分割)。叠加和分割功能还可组合使用，同时弹奏三种音色。

在键盘上只弹奏一种音色时，只使用 UPPER 1 声部。当有两种音色叠加时，使用 UPPER 1 声部和 UPPER 2 声部。键盘被分割为两种音色时，键盘的低音区发出 LOWER 声部的音色。

- 全体键盘使用一种音色 (第 CN-12 页)  
此配置只使用 UPPER 1 声部 (叠加：关，分割：关)。



- 全体键盘使用两种叠加的音色 (第 CN-14 页)  
此配置使用 UPPER 1 声部和 UPPER 2 声部 (叠加：开，分割：关)。



- 两种音色，一种在键盘左侧区域，一种在键盘右侧区域 (第 CN-14 页)  
此配置使用 UPPER 1 声部和 LOWER 声部 (叠加：关，分割：开)。



- 三种音色，两种叠加音色在键盘的右侧区域，一种音色在键盘的左侧区域 (第 CN-15 页)  
此配置使用 UPPER 1 声部、UPPER 2 声部、及 LOWER 声部 (叠加：开，分割：开)。



- 使用叠加时，改变音色设定会影响 UPPER 2 声部；而使用分割时，改变音色设定会影响 LOWER 声部。
- 要改变受音色变更影响的当前声部时，请按 **11** 音色 (TONE) 钮后松开，然后再次长按 **11** 音色 (TONE) 钮。此操作会使画面上声部指示符旁边的指针 (▶) 移动。请反复长按 **11** 音色 (TONE) 钮，直到指针指向所需要的声部。
- 当有多个 DSP 音色被选择时，分配在 UPPER 2 和 LOWER 声部上的 DSP 音色的效果可能会失效。

### 如何叠加两种音色



- 在开始本操作之前，请检查并确认画面上没有 U2（叠加）和 L（分割）指示符。如果画面上显示有这两个指示符，请按 **25** 叠加（LAYER）及 / 或 **24** 分割（SPLIT）钮使其消失。

- 选择要使用的第一种音色。  
按 **11** 音色（TONE）钮，然后用 **29** 数字键、以及 **30** [-] 和 [+] 键选择所需要的音色。  
*例如：024 ELEC.PIANO 1*



- 按 **25** 叠加（LAYER）钮。



点亮

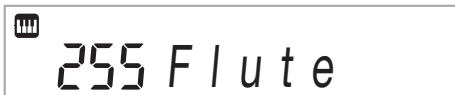
- 用 **29** 数字键、以及 **30** [-] 和 [+] 键选择所需要的第二种音色。  
*例如：187 STRINGS*



- 在键盘上进行弹奏。  
两种音色同时鸣响。
  - 再次按 **25** 叠加（LAYER）钮可关闭叠加。

### 如何将键盘分割为两种不同的音色

- 选择右侧键盘区的音色（第 CN-12 页）。  
按 **11** 音色（TONE）钮，然后用 **29** 数字键、以及 **30** [-] 和 [+] 键选择所需要的音色。  
*例如：255 FLUTE*



- 按 **24** 分割（SPLIT）钮。



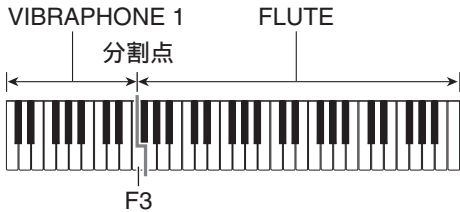
点亮

- 用 **29** 数字键、以及 **30** [-] 和 [+] 键选择所需要的左侧区域的音色。  
*例如：044 VIBRAPHONE 1*



#### 4. 在键盘上进行弹奏。

分配在键盘左侧和右侧的音色将发出。



- 再次按 **24** 分割 (SPLIT) 钮可关闭分割。



- 如果叠加和分割都使用，则叠加将只在右侧键盘区有效。

#### 如何改变分割点

##### 1. 一直按住 **24** 分割 (SPLIT) 钮直到完成本操作的第 2 步。

此时，当前设定的分割点的琴键名出现在画面上。

##### 2. 按要用作分割点的键盘琴键。

您按的琴键将变为分割键盘的右侧区域的最低音符。

例如：将中央 C (C4) 设定为分割点。



#### 回响的使用

- 按 **23** 设定 (FUNCTION) 钮后用 **29** [**2**] (←) 和 [**3**] (→) 键显示“Reverb” (第 CN-7 页)。

Reverb

- 使用 **30** [-] 和 [+] 钮选择所需要的回响设定。

设定值	参数
1	Off
2 - 6	Room1 - 5
7 - 8	Large Room1 - 2
9 - 13	Hall1 - 5
14 - 15	Stadium1 - 2
16 - 17	Plate1 - 2
18 - 19	Delay1 - 2
20	Church
21	Cathedral



## 合唱的使用

合唱功能用于为音符增加深度及宽度。

- 按 **23** 设定 (FUNCTION) 钮后用 **29** [2] (←) 和 **3** (→) 键显示 “Chorus” (第 CN-7 页)。

Chorus

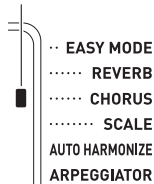
- 使用 **30** [-] 和 [+] 键选择所需要的合唱类型。

您可以在 1 至 11 的范围内选择合唱类型。

设定值	参数
1	Tone
2 - 7	Chorus1 - 6
8 - 11	Flanger1 - 4

- 如果您选择设定编号 1 (Tone)，则相应的合唱设定被分配到各音色上。

当 “Tone” 被选择时指示符不出现。



- 合唱所产生的实际效果依您使用的音色而不同。

## 均衡器设定的变更

均衡器用于调整音质。请参照 “设定 (FUNCTION) 钮 (**28**) 的功能” 一节 (第 CN-45 页) 中的功能编号 21。

设定值	显示屏	说明
1	Standard	标准设定
2	Bass +	加强低音。
3	Treble +	加强高音。
4	Loudness	加强全体声音。
5	Mellow	产生柔软的感觉。
6	Bright	产生明亮的感觉。
7	Rock	产生最适合摇滚音乐的声音。
8	Dance	产生最适合舞蹈音乐的声音。
9	Jazz	产生最适合爵士音乐的声音。
10	Classic	产生最适合古典音乐的声音。

## 踏板的使用

踏板可在弹奏过程中用于以各种方式改变音符的效果。

- 本数码电子琴不附带踏板单元。请从经销商处另行选购。有关另选件的资讯请参阅第 CN-3 页。

## 踏板单元的连接

连接一个另购的踏板单元。

### 40 PEDAL



## 踏板效果的选择

- 按 **[23]** 设定 (FUNCTION) 钮后用 **[29]** **[2]** (**←**) 和 **[3]** (**→**) 键显示“Other”。

Other

- 按 **[29]** **[6]** 回车 (ENTER) 键。

Pedal

- 用 **[29]** 数字键、以及 **[30]** **[-]** 和 **[+]** 键选择踏板效果的种类 (第 CN-7 页)。

- 下面介绍可使用的踏板效果。

设定值	参数 (画面显示)	说明
1	延音 (Sustain)	踏板被踩下的过程中, 音符音延续。即使不踩踏板, 风琴及其他类似的音色音也是延续的。
2	抽选延音 (Sostenut)	踩下踏板时正在弹奏的音符音延续, 直到键盘琴键被松开为止。
3	柔音 (Soft)	踏板被踩下的过程中, 弹奏的音符音变柔和。
4	节奏 / 乐曲 (Rhy/Song)	踩下踏板可开始或停止自动伴奏或乐曲的播放。

## 音高的改变 (移调, 调音, 八度移位)

## 如何以半音为单位改变音高 (移调)

移调功能能以半音为单位改变音高。通过简单的操作便能立即改变音高, 使其与歌手等的一致。

- 移调设定的范围是 -12 至 +12 个半音。

- 按 **[23]** 设定 (FUNCTION) 钮。

Trans.

- 使用 **[30]** **[-]** 和 **[+]** 键选择所需要的移调设定。

## 微调音 (调音)

当您需要小幅度调节音高, 以便与合奏的其他乐器一致时, 可使用调音功能。同时, 有些艺术家以稍微变化的音调演奏音乐。

- 调音功能指定 A4 音符的频率。频率可以在 415.5 至 465.9 Hz 的范围内设定。初始默认设定是 440.0 Hz。
- 频率以 0.1 Hz 为单位改变。

- 按 **[23]** 设定 (FUNCTION) 钮后用 **[29]** **[2]** (**←**) 和 **[3]** (**→**) 键显示“Tune”。

Tune

- 用 **[29]** 数字键、以及 **[30]** **[-]** 和 **[+]** 键调节声音 (第 CN-7 页)。

- 用数字键只能输入数值的整数部分 (小数点的左侧)。使用 **(+)** 和 **(-)** 键能改变小数点右侧的数值。

440.0Hz

## 八度移位

八度移位功能能以八度为单位升高或降低各音色声部键盘音符的音高（第 CN-13 页）。

- 八度移位的设定范围是 -3 至 +3 个八度。

1. 按住 **25** 叠加 (LAYER) 钮直到下画面出现在显示屏上。

The LCD display shows the text "0 U1 Oct." in a digital font. The "0" is on the left, "U1" is in the middle, and "Oct." is on the right.

2. 使用 **29** [2] (←) 和 **3** (→) 键选择要改变其音高的音色声部。

3. 使用 **30** [-] 和 [+] 键改变八度。

The LCD display shows the text "2 U2 Oct." in a digital font. The "2" is on the left, "U2" is in the middle, and "Oct." is on the right.



- 选择有些音色时，此八度移位设定自动改变。有关详情请参阅另一册附录中音色表中的“琴键八度移位”栏。

## 内置乐曲的播放

对于本数码电子琴，音乐数据称为“乐曲”。内置乐曲既可以供您欣赏，也可供您随之练习弹奏。



- 除单纯的欣赏之外，乐曲还可用于课程系统（第 CN-21 页）的练习。
- 可以使用电脑增加乐曲数（第 CN-50 页）。

## 示范曲的播放

1. 同时按 **11** 音色 (TONE) 及 **12** 节奏 (RHYTHM) 钮。

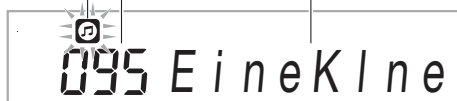
第一首示范曲播放完毕后，第二首及乐曲库中的其他乐曲顺序播放。

- 使用 **30** [-] 和 [+] 键可改变播放的示范曲。
- 有关乐曲编号及乐曲顺序的说明，请参阅第 A-1 页。

闪动

乐曲编号

乐曲名



2. 要停止示范曲的播放时，请按 **8** 播放 / 停止 (PLAY/STOP) 钮。直到您按 **8** 播放 / 停止 (PLAY/STOP) 钮手动停止为止，示范曲将连续播放。



- 在自动关机功能（第 CN-10 页）已打开的情况下，如果数码电子琴上没有任何操作经过 30 分钟，其将关机。有关如何关闭自动关机功能的说明，请参阅“自动关机功能的解除”一节（第 CN-10 页）中的操作。

## 特定乐曲的播放

要播放内置乐曲之一时，请使用下述操作。您可以在键盘上随乐曲的播放进行弹奏。

### 开始 / 停止

1. 按 **13** 乐曲库 (SONG BANK) 钮。
2. 用 **29** 数字键、以及 **30** [-] 和 [+] 键选择所需要的乐曲编号。
  - 第 A-1 页中有所有乐曲的列表。
  - 用数字键输入乐曲编号。乐曲编号要指定三位数。

例如：  
 要选择 001 时，应输入 0 → 0 → 1。  
 要选择 036 时，应输入 0 → 3 → 6。

  - 要跳至类别的第一首乐曲时，请先确认画面上显示有乐曲名。然后，在按住 **14** 类别 (CATEGORY) 钮的同时用 **30** [-] 和 [+] 键选择所需要的类别。

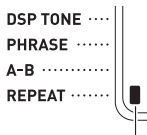
#### ■ 内置乐曲的训练

乐曲 111 至 160 用于指法训练。这些乐曲还有助于促进大脑的活性。



- 请注意，促进大脑活性的程度因人而异。
- 本产品不是医疗装置。

3. 按 **8** 播放 / 停止 (PLAY/STOP) 钮。  
乐曲开始播放。
4. 再次按 **8** 播放 / 停止 (PLAY/STOP) 钮停止播放。  
直到您按 **8** 播放 / 停止 (PLAY/STOP) 钮将其停止为止，乐曲将持续 (反复) 播放。按 **3** 反复 (REPEAT) 钮可取消乐曲的反复播放。



乐曲反复被关闭时指示符消失。

## 暂停，前跳，后跳

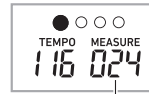
本节中介绍的操作用于进行暂停，前跳及后跳等操作。

### ■ 暂停

1. 按 **7** 暂停 (PAUSE) 钮。  
乐曲的播放暂停。
2. 再次按 **7** 暂停 (PAUSE) 钮可从暂停处恢复播放。

### ■ 前跳

1. 按 **6** 快进 (FF) 钮。  
乐曲播放向前跳至下一小节。按一次 **6** 快进 (FF) 钮向前跳一小节。按住 **6** 快进 (FF) 钮可高速向前跳，直到您松开为止。



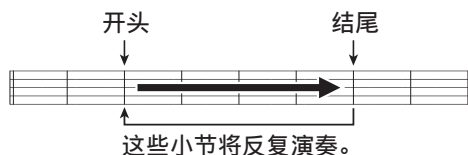
小节编号

### ■ 后跳

1. 按 **5** 快退 (REW) 钮。  
乐曲播放向后跳至上一小节。按一次 **5** 快退 (REW) 钮向后跳一小节。按住 **5** 快退 (REW) 钮可高速向后跳，直到您松开为止。

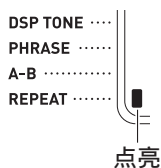
## 特定小节的反复播放

本节中的操作步骤介绍如何反复练习弹奏特定小节，直到您掌握为止。您可以指定要弹奏或练习的乐段的开始小节及结束小节。

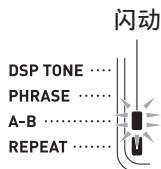


### 1. 按 **3** 反复 (REPEAT) 钮暂时打开乐曲反复。

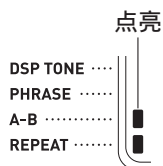
- 如果您不想让乐句反复演奏，请按 **3** 反复 (REPEAT) 钮关闭乐曲反复 (指示符消失)。



### 2. 当乐曲播放到您要指定为开始小节的小节处时，按 **4** A-B 钮。开始小节指定好了。

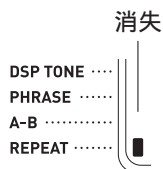


### 3. 当乐曲播放到您要指定为结束小节的小节处时，再次按 **4** A-B 钮。结束小节指定好了，指定范围内的小节开始反复播放。



- 在反复播放过程中，用 **7** 暂停 (PAUSE) 钮可暂停播放，用 **6** 快进 (FF) 钮向前跳，而用 **5** 快退 (REW) 钮向后跳。

### 4. 再次按 **4** A-B 钮恢复正常播放。如果您改变乐曲编号，则反复播放的开始小节及结束小节设定将被清除。



## 如何改变播放速度

下面介绍如何改变速度，放慢播放速度能方便您练习难度大的部分。参阅“速度的变更”一节（第 CN-12 页）。

## 如何调节乐曲音量

要调节您在键盘上弹奏的音量与乐曲播放音量之间的平衡时，请使用下述操作步骤。请参照“设定 (FUNCTION) 钮 (**23**) 的功能”一节（第 CN-45 页）中的功能编号 9。

## 如何使用与播放乐曲相同的音色进行弹奏

下面介绍如何选择与播放乐曲音色相同的键盘音色，并随乐曲一起弹奏。

1. 选择了乐曲之后，按住 **[13]** 乐曲库 (SONG BANK) 按钮两秒钟，直到显示的音色名变为乐曲的音色名。

- 如果您当前选择的音色与乐曲音色相同，画面将不改变。

2. 随乐曲的播放进行弹奏。

### 注

- 如果您选择的乐曲需要左右手使用不同的音色进行弹奏，则右手声部的音色配置在键盘上。

## 如何增加乐曲数量

通过从外接装置载入乐曲数据，可以增加电子琴上供您选择的乐曲的数量。有关详情请参阅下面的各页。有关如何向电脑传送用户数据进行保存的详细说明，请参阅第 CN-52 页。

### 注

- 有关如何删除从外接装置载入的乐曲数据的说明，请参阅第 CN-43 页。

## 如何使用内置乐曲来掌握键盘弹奏

下面介绍在本数码电子琴上进行弹奏练习可使用的方法。

- 简单模式 (第 CN-22 页)
- 分步课程 (第 CN-22 页)
- 无引导弹奏 (第 CN-24 页)

## 如何选择要练习的乐曲和声部

首先，选择要练习的乐曲和声部。

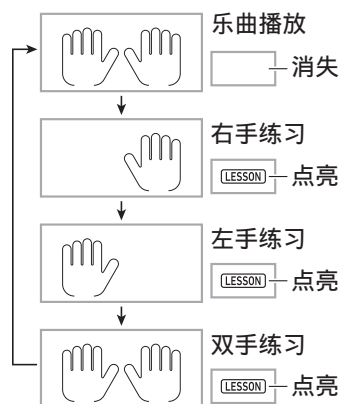
您可以选择右手声部、左手声部或双手声部进行练习。如果因是初期练习，用双手弹奏太难，则可分别练习左右手。

1. 选择要练习的乐曲 (第 CN-19 页)。

2. 按 **[9]** 声部选择 (PART SELECT) 按钮选择要练习的声部。

按 **[9]** 声部选择 (PART SELECT) 按钮可循环切换如下设定。

- 画面根据声部的选择状态显示声部指示符和 LESSON 指示符。



### 注

- 在乐曲播放过程中，按 **[9]** 声部选择 (PART SELECT) 按钮不能进入课程。
- 在课程练习过程中，按 **[9]** 声部选择 (PART SELECT) 按钮不能改变乐曲播放状态。
- 只有所选声部的音符表示在画面键盘上。
- 在双手练习过程中，声导指法不通知手指编号。

3. 按住 **13** 乐曲库 (SONG BANK) 钮直到显示的音色名变为乐曲的音色名。  
与播放乐曲相同的音色将被配置在键盘上 (第 CN-21 页)。



- 您可以反复指定乐曲的乐段进行练习。参阅“特定小节的反复播放”一节 (第 CN-20 页)。

### 简单模式

在此模式中，您可以将注意力集中在按键时机上，按任何琴键都可弹奏出乐曲旋律的音符。此方法能帮助初学者在愉快地弹奏键盘的同时掌握按键时机。

1. 选择要练习的乐曲 (第 CN-19 页)。
2. 按 **9** 声部选择 (PART SELECT) 钮选择要练习的声部。
3. 按 **18** 简单模式 (EASY MODE) 钮。
  - 前导计数后 (如果乐曲有前奏，则前奏部分演奏)，键盘进入待机状态，等待您弹奏第一个音符。
4. 在键盘上按任意琴键。
  - 在初始计数或前奏过程中，您需要按的第一个键盘琴键将在画面键盘上闪动。在您弹奏乐曲时，您需要按的下一个琴键闪动。到达按键弹奏音符的时间时，琴键停止闪动并点亮。
  - 伴奏会等到您按下闪动的键盘琴键才演奏。
5. 要退出简单模式时，请按 **18** 简单模式 (EASY MODE) 钮 (或 **8** 开始 / 停止 (START/STOP)，播放 / 停止 (PLAY/STOP) 钮)。

### 课程 1、2 及 3

此模式提供三步练习课程，帮助您掌握乐曲的弹奏。

- 课程 1：欣赏乐曲。
- 课程 2：随显示的引导进行弹奏。
- 课程 3：回想之前的练习进行弹奏。

#### 课程 1：欣赏乐曲。

先听几次示范，熟悉一下。

1. 按 **19** 听 (LISTEN) 钮。  
示范演奏开始。
2. 要停止课程 1 时，按 **19** 听 (LISTEN) 钮或 **8** 播放 / 停止 (PLAY/STOP) 钮。

#### 课程 2：查看乐曲是如何演奏的。

在键盘上弹奏乐曲。在此课程过程中，画面将显示您下一步需要按的琴键。声导指法功能也将用模拟人声通知您下一步要使用的手指。请按照指示按下正确的键盘琴键弹奏音符。弹错了音符时也不用担心。乐曲将等待您，直到弹出了正确的音符才继续播放。请安下心来，以自己的速度练习弹奏。

1. 按 **20** 看 (WATCH) 钮。  
此时课程 2 开始。

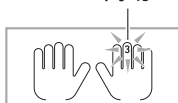
## 2. 请按照画面显示及声导指法的指示在键盘上弹奏音符。

在此课程过程中，画面将显示您下一步需要按的琴键。声导指法功能用模拟人声通知您下一步要使用的手指。



闪光

闪光



### < 课程 2 的引导功能 >

掌握按照由数码电子琴指示的正确指法弹奏正确音符。练习以正确的时机进行弹奏。



乐曲将等待您弹出了正确的音符才继续播放。

- 画面上的键盘琴键和手指从闪光变为点亮。
- 音符引导说出应弹奏的正确音符。
- 声导指法通知您要使用的手指。



按下了正确的键盘琴键后，乐曲将恢复播放，而下一个音符的琴键开始闪光。

## 3. 要停止课程 2 时，按 **20** 看 (WATCH) 钮或 **8** 播放 / 停止 (PLAY/STOP) 钮。

- 当您完成了课程 2 的弹奏时，评价您演奏成绩的分数出现在画面上。

Bravo!	合格！进行到下一课。
Again!	返回并再试一次。



- 对于通过从外接装置导入而追加的乐曲 (第 CN-21 页)，声导指法可能不起作用。

### 课程 3: 边回想已学过的内容，边进行弹奏。

虽然与课程 2 一样，乐曲的播放会等待您按下正确的琴键，但数码电子琴不提供任何关于要弹奏的下一个音符的引导。在弹奏过程中，请回想到课程 2 为止所学到的所有内容。

#### 1. 按 **21** 记 (REMEMBER) 钮。

此时课程 3 开始。

#### 2. 随乐曲的播放弹奏乐曲。

##### < 课程 3 的引导功能 >

按照您在课程 2 中学到的按键盘琴键。



乐曲将等待您弹出了正确的音符才继续播放。



若您未能按下正确的键盘琴键数次，则电子琴将像课程 2 那样进行引导。



按下了正确的琴键后，乐曲将恢复播放。



- 要停止课程 3 时，按 **21** 记 (REMEMBER) 钮或 **8** 播放 / 停止 (PLAY/STOP) 钮。
  - 当您完成了课程3的弹奏时，像课程2时一样，评价您演奏成绩的分数出现在画面上。

### 没有引导的弹奏

成功完成课程 1、2 及 3 中的所有内容后，就要从头到尾弹奏整个乐曲了。

- 按 **9** 声部选择 (PART SELECT) 钮选择课程声部，然后按 **8** 播放 / 停止 (PLAY/STOP) 钮。

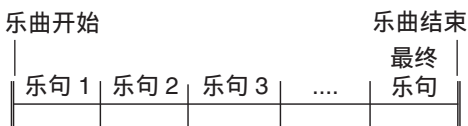
请试着在没有引导的情况下不停顿地弹奏。

### 如何将乐曲分割成数段进行练习 (课程乐句)

在进行没有任何引导的分步课程练习时，可以将乐曲分割为短的乐句分别进行练习，这有助于掌握它们。

### 乐句

内置乐曲已预先分割为乐句，帮助您掌握其键盘弹奏。

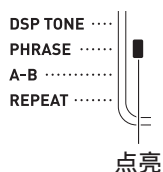


### 注

- 数码电子琴可能无法将从外接装置导入的乐曲 (第 CN-21 页) 分割为练习用的乐句。如果您要将这种乐曲分割为乐句，请参阅“乐句长度的变更”一节 (第 CN-26 页)。

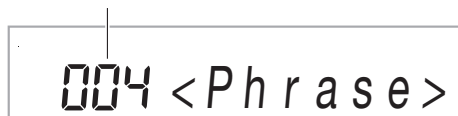
### 如何将乐曲分割为乐句进行练习

- 按 **22** 乐句 (PHRASE) 钮。
  - 此时课程乐句功能打开。



- 使用 **5** ◀◀ 快退 (REW) 和 **6** ▶▶ 快进 (FF) 钮选择要在课程中使用的乐句。
  - 按 **5** ◀◀ 快退 (REW) 钮可向后跳一个乐句，而按 **6** ▶▶ 快进 (FF) 钮可向前跳一个乐句。

乐句编号



所选乐句的第一小节

- 开始分步课程 (第 CN-22 页) 或无引导弹奏 (第 CN-24 页)。
  - 此时对所选乐句的练习课程开始。
- 要关闭课程乐句功能时，再次按 **22** 乐句 (PHRASE) 钮。
  - 此时课程乐句功能关闭。

## 课程过程中出现的信息

下表列出了在分步课程中画面上出现的信息。

信息	说明
<Phrase>	当您选择乐句时、当课程开始等时出现。 <ul style="list-style-type: none"> <li>• 请注意，有些乐句会使“&lt;Wait&gt;”出现，而不会出现“&lt;Phrase&gt;”。</li> </ul>
<Wait>	当使用不包含在练习乐句中的前奏或节奏填充乐句的课程开始时出现。非练习乐句演奏结束后，演奏将自动进行到下一个乐句，请等到此时再开始在键盘上弹奏。

## 课程的设定

### 如何关闭声导指法

请使用下述操作步骤关闭声导指法，该功能在课程 2 及课程 3 中告诉您弹奏每个音符应使用的手指。

1. 按 **23** 设定 (FUNCTION) 钮后用 **29** [2] (←) 和 **3** (→) 键显示“Lesson”。

Lesson

2. 按 **29** [6] 回车 (ENTER) 键。
3. 用 **29** [2] (←) 和 **3** (→) 键显示“Speak”。

Speak

4. 按 **30** [-] 键选择关设定。

### 如何关闭音符引导功能

使用下述操作步骤可以关闭音符引导功能，该功能在课程 2 及课程 3 中读出下一个要弹奏的音符。

1. 按 **23** 设定 (FUNCTION) 钮后用 **29** [2] (←) 和 **3** (→) 键显示“Lesson”。
2. 按 **29** [6] 回车 (ENTER) 键。
3. 用 **29** [2] (←) 和 **3** (→) 键显示“NoteGuid”。

NoteGuid

4. 按 **30** [-] 键选择关设定。

### 如何关闭演奏评分功能

使用下述操作步骤可以关闭演奏评分功能，该功能在课程 2、课程 3 及无引导弹奏中评价您的演奏并在画面上显示分数。

1. 按 **23** 设定 (FUNCTION) 钮后用 **29** [2] (←) 和 **3** (→) 键显示“Lesson”。
2. 按 **29** [6] 回车 (ENTER) 键。
3. 用 **29** [2] (←) 和 **3** (→) 键显示“Scoring”。

Scoring

4. 按 **30** [-] 键选择关设定。

### 乐句长度的变更

如果您有一首尚未分割为乐句的乐曲要练习，则可使用下述操作步骤指定要分割的各乐句的长度。

1. 按 **23** 设定 (FUNCTION) 钮后用 **29** [2] (←) 和 **3** (→) 键显示“Lesson”。
2. 按 **29** [6] 回车 (ENTER) 键。
3. 用 **29** [2] (←) 和 **3** (→) 键显示“PhraseLn”。

PhraseLn

4. 用 **29** 数字键、以及 **30** [-] 和 [+] 键选择乐句长度设定。

设定值	说明
1	一个乐句的长度是一小节。
2	一个乐句的长度是两小节。
3	一个乐句的长度是三小节。
4	一个乐句的长度是四小节。
5	一个乐句的长度是五小节。
6	一个乐句的长度是六小节。
7	一个乐句的长度是七小节。
8	一个乐句的长度是八小节。

### 如何简化伴奏

简化伴奏能使课程的声音更容易听到。请参照“设定 (FUNCTION) 钮 (**23**) 的功能”一节 (第 CN-45 页) 中的功能编号 42。

### 声部频道的指定

声部频道提供下列功能使用的声部信息。如果一首乐曲没有任何声部频道信息，则电子琴使用这些功能的当前设定。

- 音色同步功能
- 课程功能 (第 CN-22 页)

参照“设定 (FUNCTION) 钮 (**28**) 的功能”一节 (第 CN-45 页) 中的功能编号 59 和 60。

## 自动伴奏的使用

只要选择一个伴奏型便可使用自动伴奏。每当您用左手弹奏一组和弦时，相匹配的伴奏便自动演奏。就像您所到之处身后都有一个个人乐队一样。

### 注

- 自动伴奏由下列三个声部组成。
  - 节奏
  - 贝司
  - 和声

您可以只演奏节奏声部，或同时演奏所有三个声部。

## 如何只演奏节奏声部

节奏声部是各自动伴奏的基础。数码电子琴附带有各种内置节奏，其中包括8拍节奏和华尔兹。请使用下述操作步骤演奏基础性的节奏声部。

## 如何只开始或停止节奏声部

### 1. 按 **12** 节奏 (RHYTHM) 钮。



### 2. 用 **29** 数字键、以及 **30** [-] 和 [+] 键选择所需要的节奏编号。

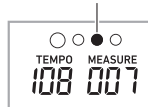
- 有关各节奏的说明，请参阅另一册“附录”。
- 用数字键输入节奏编号。节奏编号要指定三位数。

例如：要选择001时，应输入0 → 0 → 1。
- 要跳至类别的第一种节奏时，请先确认画面上显示有节奏名。然后，在按住 **14** 类别 (CATEGORY) 钮的同时用 **30** [-] 和 [+] 键选择所需要的类别。

### 3. 按 **8** 开始 / 停止 (START/STOP) 钮。

节奏开始演奏。

随节拍而变化。



### 4. 随节奏进行弹奏。

### 5. 要停止节奏时，再次按 **8** 开始 / 停止 (START/STOP) 钮。

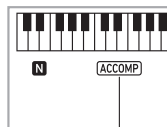
## 如何演奏所有声部

### 带和弦的自动伴奏

当您用左手弹奏和弦时，电子琴自动为当前选择的节奏添加贝司及和声伴奏声部。就像您有一个个人乐队可以随时加入伴奏一样。

### 1. 开始演奏节奏声部。

### 2. 按 **9** 伴奏 ([ACCOMP]) 钮。此时可以在伴奏键盘上输入和弦。



点亮

### 3. 用伴奏键盘弹奏和弦。

数码电子琴将为节奏声部自动添加贝司及和声自动伴奏声部。

和弦

(不能弹奏旋律)

旋律

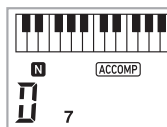


例如:

在伴奏键盘上按 D-F<sup>#</sup>-A-C。



D-F<sup>#</sup>-A-C 和弦 (D7) 音的伴奏。



- 伴奏键盘的范围可以用分割点来改变 (第 CN-15 页)。

4. 在用右手弹奏旋律的同时, 用左手弹奏其他和弦。

5. 再次按 **9** 伴奏 ([ACCOMP]) 钮返回只有节奏的伴奏。

### 如何选择和弦输入模式

您可以从下列六种和弦输入模式中进行选择。

- CASIO CHORD
- FINGERED 1
- FINGERED 2
- FINGERED ON BASS
- FINGERED ASSIST
- FULL RANGE CHORD

1. 按 **16** 和弦 (CHORD MODE) 钮。

2. 使用 **30** [-] 和 [+] 键选择所需要的和弦输入模式。

#### ■ CASIO CHORD

使用 CASIO CHORD 时, 您可以使用最简单的指法弹奏出下述四种和弦。



伴奏键盘



## 和弦类型

## 大和弦

大和弦的名称标印在各伴奏键盘琴键的上方，在 CASIO CHORD 模式中，在伴奏键盘区中按一个琴键能弹奏出其大和弦。在伴奏键盘区中，其上方标印的和弦名相同的琴键将弹奏出完全相同的和弦。

例如：C（C 大和弦）



## 小和弦

按伴奏键盘区中大和弦琴键及位于此大和弦琴键右侧的任意一个其他琴键，即可弹奏出小和弦。

例如：Cm（C 小和弦）



## 七和弦

按伴奏键盘区中大和弦琴键及位于此大和弦琴键右侧的任意其他两个琴键，即可弹奏出七和弦。

例如：C7（C 七和弦）



## 小七和弦

按伴奏键盘区中大和弦琴键及位于此大和弦琴键右侧的任意其他三个琴键，即可弹奏出小七和弦。

例如：Cm7（C 小七和弦）



## 注

- 弹奏小和弦、七和弦或小七和弦时，无论您按大和弦琴键右侧的黑键还是白键，效果均相同。

## FINGERED

使用这些输入模式时，请以其通常的和弦指法在伴奏键盘上弹奏和弦。有些和弦指法是简化的，可以用一键或两键弹奏出和弦。有关可使用的和弦及其在键盘上弹奏指法的资讯，请参阅第 A-8 页。

## 伴奏键盘



## FINGERED 1

在键盘上弹奏和弦的组成音符。

2 Finger d 1

## FINGERED 2

与 FINGERED 1 不同，不能输入 6th。能输入 m7 或 m7<sup>b5</sup>。

3 Finger d 2

## FINGERED ON BASS

与 FINGERED 1 不同，可以输入分数和弦，最低的键盘音符成为贝司音符。

4 Fg On Bass

### ● FINGERED ASSIST

按两个或三个琴键时，产生的效果与 FINGERED 1 不同。按根键及其左侧的白键可弹奏出七和弦，而按黑键则弹奏出小和弦。如果白键和黑键都按，则弹奏出小七和弦。

## 5 Fg Assist

- 除 FINGERED 1 之外，您还可以使用下列方法弹奏出下述三种和弦。

### 和弦类型

#### 小和弦

要弹奏小和弦时，在按下伴奏键盘上的大和弦琴键的同时，按其左侧最近的黑键。

例如：Cm (C 小和弦)



#### 七和弦

要弹奏七和弦时，在按下伴奏键盘上的大和弦琴键的同时，按其左侧最近的白键。

例如：C7 (C 七和弦)



#### 小七和弦

要弹奏小七和弦时，在按下伴奏键盘上的大和弦琴键的同时，一起按其左侧最近的白键和黑键。

例如：Cm7 (C 小七和弦)



### ■ FULL RANGE CHORD

使用此模式时，您可以使用整个键盘弹奏和弦及旋律。

## 6 Full Range

有关可使用的和弦的资料请参阅第 A-8 页。

### 伴奏键盘 / 旋律键盘



## 自动伴奏的有效使用

### 自动伴奏型的变化

请使用下述操作步骤演奏前奏及尾声型，演奏节奏填充型及演奏基本自动伴奏型的变化型。

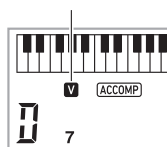
### ■ 自动伴奏的变化型

各自动伴奏型都有一个基本的“标准型”和一个“变化型”。

- 按 **5** 变奏节奏填充 (VAR.FILL-IN) 钮。

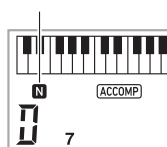
变化型开始演奏。

点亮



- 按 **4** 标准节奏填充 (NORMAL FILL-IN) 钮可返回标准型。

点亮



## ■ 自动伴奏的前奏

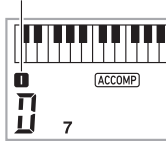
使用下述操作步骤能演奏几个小节的前奏。

### 1. 按 **3** 前奏 (INTRO) 钮。

前奏型开始演奏。前奏型结束时标准型将开始演奏。

- 如果您在前奏型演奏过程中按 **5** 变奏节奏填充 (VAR.FILL-IN) 钮，则前奏型结束时变化型开始演奏。

点亮



## ■ 自动伴奏的节奏填充

在演奏过程中，使用下述操作步骤可以演奏节奏填充型。

- “节奏填充”是当您改变乐段气氛时演奏的一小段乐句。节奏填充型可用作演奏变化点或两种旋律之间的链接。
- 标准及变化型都有各自独自的节奏填充型。

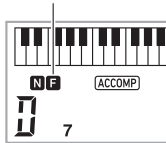
### ● 标准型的节奏填充

#### 1. 标准型演奏过程中，按 **4** 标准节奏填充 (NORMAL FILL-IN) 钮。

标准型的节奏填充开始演奏。

- 节奏填充型结束后标准型恢复演奏。

点亮



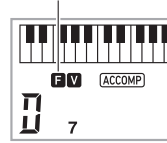
### ● 变化型的节奏填充

#### 1. 变化型演奏过程中，按 **5** 变奏节奏填充 (VAR.FILL-IN) 钮。

变化型的节奏填充开始演奏。

- 节奏填充型结束后变化型恢复演奏。

点亮



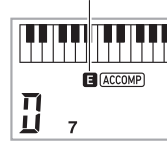
### ■ 自动伴奏的尾声

使用下述操作步骤能演奏几个小节的尾声。

#### 1. 自动伴奏演奏过程中，按 **6** 尾声 / 同步开始 (ENDING/SYNCHRO START) 钮。

此时尾声型开始演奏，然后自动伴奏的演奏自动停止。

点亮



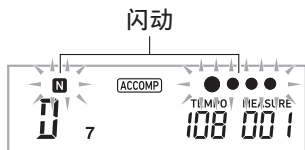


### ■ 同步开始功能的使用

使用下述操作步骤可以对数码电子琴进行配置，使其当您按一个键盘琴键时开始演奏自动伴奏。

#### 1. 按 **6** 尾声 / 同步开始 (ENDING/ SYNCHRO START) 钮。

伴奏进入待机状态。



#### 2. 在键盘上弹奏和弦。

此时全部声部的伴奏（标准）开始。

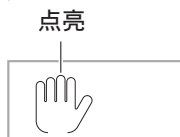
在非标准型的同步开始待机状态下，您可以进行下述任何操作。

- 要以前奏型开始时，按 **3** 前奏 (INTRO) 钮。
- 要以变化型开始演奏时，按 **5** 变奏节奏填充 (VAR.FILL-IN) 钮。

### ■ 同步停止功能

使用同步停止功能时，当从伴奏键盘松开所有琴键时，自动伴奏和节奏同时停止。自动伴奏结束时，数码电子琴自动进入同步开始待机状态。

#### 1. 按 **7** 同步停止 (SYNCHRO STOP) 钮使画面上的左手指示符出现或消失。



## 如何改变自动伴奏的速度

参阅“速度的变更”一节（第 CN-12 页）。

## 伴奏音量的调节

要调节您在键盘上弹奏的音量与自动伴奏音量之间的平衡时，请使用下述操作步骤。

请参照“设定 (FUNCTION) 钮 (**28**) 的功能”一节（第 CN-45 页）中的功能编号 8。

## 单键预设功能的使用

使用单键预设功能时，数码电子琴自动根据您选择的节奏型配置适合的音色、速度及其他设定。

1. 按住 **12** 节奏 (RHYTHM) 钮直到音色画面出现。  
单键预设设定根据您选择的节奏型自动配置数码电子琴。
2. 在键盘上弹奏和弦。  
伴奏自动开始演奏。

## 如何增加节奏的数量 (用户节奏)

您可以从电脑传送喜欢的节奏，并为其分配节奏编号 196 至 205 (用户节奏)。之后，您可以选择用户节奏进行播放。有关详情请参阅“如何保存及载入数码电子琴存储器中的数据”一节（第 CN-52 页）。

### ■ 如何删除数码电子琴存储器中的节奏数据

1. 选择要删除的节奏。
2. 按住 **15** 录音 / 停止 (RECORD/ STOP) 钮。  
此时“Sure?” 出现在画面上。
3. 按 **30** [+ ] 是 (YES) 键。  
此时节奏被删除。  
要取消删除操作、不进行删除时，按 **30** [- ] 否 (NO) 键。

## 情景预设的使用

选择一种情景预设能立即将数码电子琴改变为预设设置（音色、节奏、和弦进程等），以演奏各种流派 / 类别的乐曲。只要按一个按钮就能设置数码电子琴，使乐曲依您的意愿演奏。

- 共有 310 种情景预设可以使用，请参照另一册“附录”中的完整列表。

### 1. 按 **12** 节奏 (RHYTHM) 钮。



### 2. 长按 **9** 伴奏 ([ACCOMP]) 钮。

- ACCOMP 指示符将在画面上闪动，表示可以播放和弦进程。

### 3. 用 **29** 数字键、以及 **30** [-] 和 [+] 键选择所需要的预设编号。

此操作改变数码电子琴的设置（音色、节奏等）。

- 此时数码电子琴进入自动伴奏同步开始的待机状态（第 CN-32 页）。
- 要跳至类别的第一种情景预设时，请先确认画面上显示有预设名。然后，在按住 **14** 类别 (CATEGORY) 钮的同时用 **30** [-] 和 [+] 键选择所需要的类别。

### 4. 随伴奏在键盘上进行弹奏。

- 要停止自动伴奏时，按 **8** 开始 / 停止 (START/STOP) 钮或 **6** 尾声 / 同步开始 (ENDING/SYNCHRO START) 钮。
- 要结束情景预设时，按 **9** 伴奏 ([ACCOMP]) 钮。但由所选情景预设设定的音色和节奏仍保持有效。

## 自动和声的使用

自动和声功能自动为您用右手弹奏的音符添加和声，使您演奏的旋律更加圆润深厚。共有 12 种自动和声可以选择，以适应您演奏的音乐的类型。



- 自动和声与琶音器（第 CN-35 页）使用相同的按钮 **17** 自动和声 / 琶音 (A.HAR/ARPEG.) 进行操作。因此，这两种功能不能同时使用。

### 1. 在按住 **17** 自动和声 / 琶音 (A.HAR/ARPEG.) 钮的同时，用 **29** [2]

(←) 和 **3** (→) 键显示“BtnAssign”。

### 2. 用 **30** [-] 和 [+] 键选择“A.Har.”。

### 3. 用 **29** [2] (←) 和 **3** (→) 键显示“AHarType”。

## 如何改变和弦进程的音调（音调移位）

请参照“设定 (FUNCTION) 钮 (**28**) 的功能”一节（第 CN-45 页）中的功能编号 61。

#### 4. 用 **30** [-] 和 [+] 键选择所需要的自动和声类型。

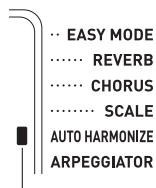


类型编号	类型名	说明
01	Duet 1	在旋律音符下添加临近的（相差 2 至 4 度）1 音符和声。
02	Duet 2	在旋律音符下添加开离的（相差 4 至 6 度以上）1 音符和声。
03	Country	追加适合乡村音乐的和声。
04	Octave	从下一个较低的八度添加音符。
05	5th	添加第五度音符。
06	3-Way Open	添加 2 音符的开离和声，共三个音符。
07	3-Way Close	添加 2 音符的临近和声，共三个音符。
08	Strings	添加适合弦乐的和声。
09	4-Way Open	添加 3 音符的开离和声，共四个音符。
10	4-Way Close	添加 3 音符的临近和声，共四个音符。
11	Block	添加组和弦音符。
12	Big Band	添加适合大乐团演奏的和声。

#### 5. 按 **17** 自动和声 / 琶音 (A.HAR./ ARPEG.) 钮打开自动和声功能。

若您用左手弹奏和弦，而用右手弹奏旋律，和声音符将加在旋律上。

- 再次按 **17** 自动和声 / 琶音 (A.HAR./ ARPEG.) 钮可关闭自动和声功能。



打开时点亮

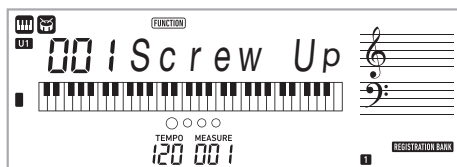
## 琶音器的使用

琶音器用于自动演奏琶音型。共有 100 种不同的琶音型供您选择，能与您演奏的音乐相匹配。



- 琶音器与自动和声（第 CN-33 页）使用相同的按钮 **17** 自动和声 / 琶音（A.HAR./ARPEG.）进行操作。因此，这两种功能不能同时使用。

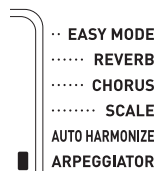
1. 在按住 **17** 自动和声 / 琶音（A.HAR./ARPEG.）钮的同时，用 **29** [2]（←）和 **3**（→）键显示“BtnAssign”。
2. 用 **30** [-] 和 [+] 键选择“Arpeg.”。
3. 用 **29** [2]（←）和 **3**（→）键显示“Arp Type”。
4. 用 **30** [-] 和 [+] 键选择所需要的琶音器类型。
  - 有关琶音类型的详情请参阅另一册“附录”。



5. 按 **17** 自动和声 / 琶音（A.HAR./ARPEG.）钮打开琶音器。

在键盘上弹奏和弦将启动琶音的演奏。

  - 再次按 **17** 自动和声 / 琶音（A.HAR./ARPEG.）钮可关闭琶音器。



打开时点亮



- 琶音器的速度设定与节拍器相同（第 CN-11 页）。
- 当“Arp Type”显示在画面上时，长按 **17** 自动和声 / 琶音（A.HAR./ARPEG.）钮能为所选类型分配建议的音色。

### 琶音的延音（琶音器保持）

当您想让琶音型在您松开键盘琴键后继续演奏时，请进行下述操作。  
请参照“设定（FUNCTION）钮（**28**）的功能”一节（第 CN-45 页）中的功能编号 18。

## 和弦音符的查找（和弦簿）

使用和弦簿可以找到您不知道如何弹奏的和弦。指定根音、和弦种类和转位设定后，和弦构成出现在画面上的同时和弦演奏。您还可以根据查找到的和弦演奏自动伴奏，或在演奏自动伴奏的过程中让和弦簿显示演奏的和弦。

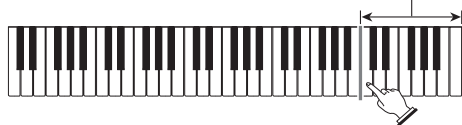
1. 按住 **16** 和弦（**CHORD MODE**）钮直到“Root”信息出现在画面上。

0 | Root

2. 通过使用 **30** [-] 和 [+] 键，或通过按对应根音的根音输入键盘琴键，指定要查找的和弦的根音。

例如：要查找 C 时

根音输入键盘



根音

0 | C

3. 用 **29** [2] (←) 和 **3** (→) 键显示“Type”。

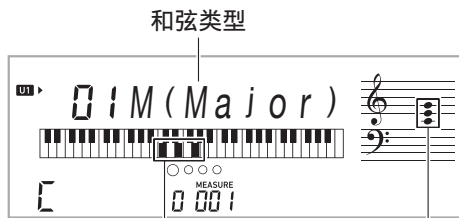
0 | Type

4. 用 **30** [-] 和 [+] 键选择所需要的和弦类型。

选择和弦类型会使和弦演奏，并且画面上显示和弦名及其构成音符。

- 要再次演奏和弦时，按 **29** [6] 回车（ENTER）键。
- 和弦将使用为 Upper 1 声部指定的音色演奏。长按 **16** 和弦（**CHORD MODE**）钮可配置最适合和弦演奏的设定（钢琴音色，移调：0）。

例如：选择 M（大和弦）



和弦音符

- 您可以选择下列任何和弦类型。

M（大和弦），m（小和弦），dim，aug， $b^5$ ，sus4，sus2，7th，m7，M7，mM7，dim7，dimM7， $7^{b5}$ ， $m7^{b5}$ ， $M7^{b5}$ ，aug7，augM7，7sus4，6th，m6，add9，madd9，69，m69

- 要显示转位和弦时，用 **29** [2] (←) 和 **3** (→) 键显示“**Invert**”。然后按 **30** [-] 或 [+] 键。

设定值	说明
0	根音位置
1	第一转位
2	第二转位
3	第三转位
4	第四转位

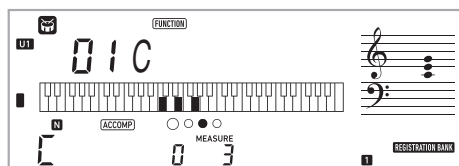
5. 查找完毕后，按 **29** [5] 退出（EXIT）键退出和弦簿。

## 如何在自动伴奏中演奏在和弦簿中查找到的和弦

1. 在按 **16** 和弦 (CHORD MODE) 钮进入和弦簿之前, 使用“自动伴奏的使用”一节 (第 CN-27 页) 中的操作步骤选择节奏, 然后按 **9** 伴奏 ([ACCOMP]) 钮。
2. 用和弦簿指定根音及和弦种类。
  - 弹奏和弦时, 请确认其构成音符没有超出伴奏键盘的范围。若需要, 可使用转位和弦。
  - 此时, “N” 指示符开始在画面上闪烁, 表示同步开始待机状态。
3. 在伴奏键盘上按下组成显示的和弦的构成音符对应的琴键。

- 自动伴奏开始演奏您在和弦簿中选择的和弦。

例如: 要按下 C 和弦演奏自动伴奏时



### 伴奏键盘

#### 分割点



- 如果演奏结果与和弦簿中表示的不同, 则请检查构成音符与和弦之间的关系。



- 和弦簿中的所有信息都以分割点为 F#3 及使用 FINGERED 1 和弦模式为准。

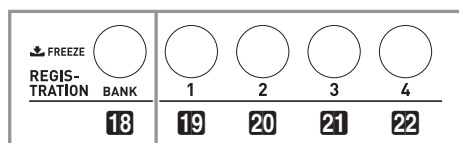
## 如何将数码电子琴的设置存入登录存储器

登录存储器用于保存数码电子琴的设置 (音色、节奏等), 以便需要时随时调用。调用登录数据时, 您还可以指定不想调出的项目 (冻结功能)。

登录存储器简化了连续改变音色及节奏的复杂操作。

登录存储器中最多同时可以保存 32 种设置。

**18** 记忆库 (BANK) 及 **19** 1 至 **22** 4 用于录音。



	1 区	2 区	3 区	4 区
1 库	设置 1-1	设置 1-2	设置 1-3	设置 1-4
2 库	设置 2-1	设置 2-2	设置 2-3	设置 2-4
·	·	·	·	·
8 库	设置 8-1	设置 8-2	设置 8-3	设置 8-4

- 每次按库选择钮 **18** 记忆库 (BANK) 可从 1 到 8 循环选择库编号。
- 按 **19** 1 至 **22** 4 的按钮选择当前所选库中的相应区。

### ■ 登录存储器中的数据

- 音色编号 (主, 叠加, 分割)
- 节奏编号
- 速度
- 自动和声 (开, 关, 类型)
- 移调
- 分割点
- 力度键盘
- 八度移位
- 和弦指法
- 伴奏音量
- 琶音器设定 (开, 关, 类型)
- 同步开始
- 回响 (开, 关, 类型)
- 合唱 (开, 关, 类型)
- 伴奏 (开, 关)
- 琶音器保持 (开, 关)
- 叠加 (开, 关)
- 分割 (开, 关)
- 踏板效果
- 预设音阶

### 如何将设置存入登录存储器

#### 1. 按 **12** 节奏 (RHYTHM) 钮。



#### 2. 配置组成设置的音色、节奏等设定。

#### 3. 按 **18** 记忆库 (BANK) 钮选择所需要的库。

按 **18** 记忆库 (BANK) 钮循环选择库编号。



- 在按下 **18** 记忆库 (BANK) 钮后的三秒钟内, 用 **29** 数字键、以及 **30** [-] 和 [+] 键也能选择库。

#### 4. 在按住 **23** 储存 (STORE) 钮的同时, 按从 **19** 1 至 **22** 4 的按钮选择一个区。

您在第 2 步配置的设定将保存在相应设置中。

- 如果该设置中已保存有数据, 其将被新设置取代 (被删除)。

保存在设置 4-1 中



## 如何从登录存储器调出设置

1. 按 **18** 记忆库 (BANK) 钮选择含有您要调用的设置的库。



2. 用 **19** 1 至 **22** 4 的按钮选择您要调用的设置所在的区。

此操作调出登录存储器中的设置，并自动相应配置数码电子琴的设定。

调出了设置 6-1



- 若您调出的设置改变了八度移位 (第 CN-18 页)，则数码电子琴正在演奏的音符可能会停止。为防止这种情况的发生，请选择不会使八度移位设定改变的设置，或踩下踏板 (使当前演奏的音符延长)。

## 如何禁止改写特定的设定 (冻结功能)

调出登录在一个区钮 (1 至 4) 上的设置数据，通常会使数码电子琴的相应设定被调出的设定改写。使用冻结功能能使特定的设定项在设置调出时不被改写。

1. 长按 **18** 记忆库 (BANK) 钮打开或关闭冻结功能。



表示冻结功能有效。

### ■ 可冻结的设定项

- 音色
- 节奏
- 自动和声 / 琶音器
- 速度
- 踏板
- 移调
- 音阶
- 分割点
- 音效

## 如何在调出登录数据时让特定的设定项保持不变 (禁止改写)

请参照“设定 (FUNCTION) 钮 (**23**) 的功能”一节 (第 CN-45 页) 中的功能编号 27。

### ■ 如何在外接装置上保存登录数据

有关如何向电脑传送用户数据进行保存的详细说明，请参阅第 CN-52 页。



## 键盘弹奏的录音

要对键盘弹奏进行录音，以便日后播放时，请使用本节中的操作步骤。您可以录音自己的键盘弹奏，或在使用乐曲的课程过程中分别录音每只手弹奏的声部。您还可以录音有自动伴奏的弹奏，或重叠录音其他的键盘弹奏。

录音内容保存在乐曲库编号 171 至 176（用户乐曲）下。编号 172 至 176 用于录音键盘弹奏。而编号 171 用于录音乐曲课程中的键盘弹奏。

## 键盘弹奏的录音及播放

使用下述操作步骤可将键盘上的所有弹奏录音下来。录音内容保存在乐曲库编号 172 至 176 下。

1. 按 **[RHYTHM]** 节奏（RHYTHM）钮。
2. 按 **[RECORD/STOP]** 录音 / 停止（RECORD/STOP）钮。

数码电子琴进入录音待机状态。

闪动



- 要退出录音待机状态时，按 **[RECORD/STOP]** 录音 / 停止（RECORD/STOP）钮数次，直到 RECORD 指示符消失。

3. 配置要使用的音色、节奏等设定。

4. 开始弹奏。

您在键盘上开始弹奏的同时，录音也一并开始。

点亮



### 注

- 弹奏过程中可以使用自动伴奏。如果使用，自动伴奏也将被录音。
- 当录音存储器的剩余容量少于 101 个音符时，第 2 步中在画面上闪动的字符将闪动得更快。
- 存储器中最多能录音五首乐曲。
- 每首乐曲最多能录音约 40,000 个音符。

5. 要停止录音时，按 **[RECORD/STOP]** 录音 / 停止（RECORD/STOP）钮。



点亮

6. 要播放录音时，按 **[PLAY/STOP]** 播放 / 停止（PLAY/STOP）钮。

每次按 **[PLAY/STOP]** 播放 / 停止（PLAY/STOP）钮可开始或停止播放。

### 重要!

- 录音过程中关闭数码电子琴的电源，将使录音存储器中的所有数据消失。
- 新录音将取代（删除）以前的录音内容。
- 由于数码电子琴系统设计的原因，对于有些音色、自动伴奏、回响及合唱设定，播放时产生的声音与录音时您听到的声音不同。

## 对已录音音轨的重叠录音

除了能录音键盘弹奏和自动伴奏的音轨 1 之外，还有五个音轨能重叠录音键盘弹奏。

### ■ 关于音轨

音轨的编号为 1 至 6。

- 如果在录音时您不指定音轨编号，则自动录音到音轨 1。

除键盘弹奏外，下列资讯也被录制。

#### • 音轨 1

音色编号，节奏编号，节奏控制器，自动伴奏的音量，速度，节拍，回响设定，合唱设定，和弦弹奏，叠加弹奏，分割弹奏，自动和声 / 琶音演奏，音阶设定，八度移位设定，踏板操作

#### • 音轨 2 至 6

音色编号，琶音演奏，八度移位设定，踏板操作

## 如何对音轨 1 至 6 进行录音

1. 按 **13** 乐曲库 (SONG BANK) 钮。
2. 用 **29** 数字键、以及 **30** [-] 和 [+] 键选择要重叠录音的乐曲。
3. 按 **15** 录音 / 停止 (RECORD/STOP) 钮。  
此时 “Rec Trk” 出现在画面上。

Rec Trk

- 要退出录音待机状态时，按 **15** 录音 / 停止 (RECORD/STOP) 钮数次，直到 RECORD 指示符消失。

4. 用 **30** [-] 和 [+] 键选择要录音的下一个音轨的编号。  
所选音轨进入录音待机状态。  
例如：音轨 2



闪动

- 如果您要使用与音轨 1 不同的音色，请按 **11** 音色 (TONE) 钮后用 **29** 数字键输入音色编号。

5. 按 **8** 播放 / 停止 (PLAY/STOP) 钮。

- 到此时为止您已在其他音轨中的录音将开始播放，而您在键盘上的弹奏被录音在当前所选音轨中。在键盘上进行弹奏。
- 如果您要从音轨的开头进行录音，请按 **15** 录音 / 停止 (RECORD/STOP) 钮后开始弹奏。

点亮



6. 要停止录音时，按 **15** 录音 / 停止 (RECORD/STOP) 钮。  
• 要播放录音时，按 **8** 播放 / 停止 (PLAY/STOP) 钮。每次按 **8** 播放 / 停止 (PLAY/STOP) 钮可开始或停止播放。



7. 反复执行第 3 至第 6 步操作，对其他音轨进行录音。
8. 所有音轨录音完毕后，按 **8** 播放 / 停止 (PLAY/STOP) 钮。  
• 录音音轨将开始播放。按 **8** 播放 / 停止 (PLAY/STOP) 钮可停止或重新开始播放。

### 音轨的静音

您可以使用下述操作步骤使一个录音音轨不播放，然后录音或播放其他音轨。

1. 按 **13** 乐曲库 (SONG BANK) 钮。
2. 用 **29** 数字键、以及 **30** [-] 和 [+] 键选择要录音的乐曲。
3. 按 **9** 声部选择 (PART SELECT) 钮。  
此时 “Trk1Mute” 出现在画面上。
4. 用 **29** [2] (←) 和 **3** (→) 键选择要静音的音轨。
5. 按 **30** [+] 键静音所选音轨。要解除所选音轨的静音时，按 **30** [-] 键。
  - 静音一个音轨会使其音轨编号从画面上消失。
  - 请注意，未录音的音轨的编号也不显示在画面上。
6. 按 **29** [5] 退出 (EXIT) 键。

### 如何在录音待机状态下改变录音音轨

#### 如何改变录音音轨

- 当您录音新的独奏音轨时 (例如，要录音音鼓音等时)
  - 当您选错了录音音轨后要改正时
1. 按住 **15** 录音 / 停止 (RECORD/STOP) 钮。  
此时 “Rec Trk” 出现在画面上。
  2. 用 **29** 数字键、以及 **30** [-] 和 [+] 键选择要录音的音轨。
  3. 按 **29** [5] 退出 (EXIT) 键。  
如果您要开始播放之前录音的音轨，并随其录音新的键盘弹奏，则按 **8** 播放 / 停止 (PLAY/STOP) 钮后随播放进行弹奏。

#### 如何改变乐曲编号

- 要在录音待机状态下选择其他的录音乐曲编号时
  - 当您选错了乐曲编号后要改正时
1. 按住 **15** 录音 / 停止 (RECORD/STOP) 钮。  
此时 “Rec Trk” 出现在画面上。
  2. 用 **29** [2] (←) 和 **3** (→) 键选择 “MltRec 1”。
  3. 用 **29** 数字键、以及 **30** [-] 和 [+] 键选择要录音的乐曲的编号。
  4. 按 **29** [5] 退出 (EXIT) 键。  
如果您要开始播放之前录音的音轨，并随其录音新的键盘弹奏，则按 **8** 播放 / 停止 (PLAY/STOP) 钮后随播放进行弹奏。

## 如何录音乐曲课程中的键盘弹奏

本节介绍如何随数码电子琴的乐曲进行弹奏和录音。录音内容保存在乐曲库编号 171 下。

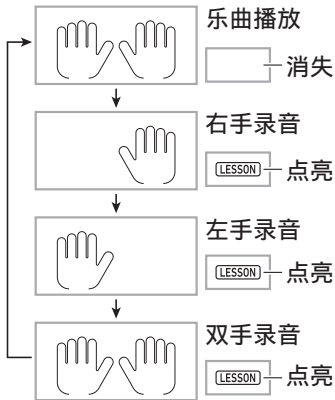
### ● 下列操作和设定也随键盘弹奏一起被记录。

音色编号，速度，回响设定，八度移位设定，踏板操作

#### 注

- 随乐曲播放的键盘弹奏在录音存储器中只能录音一首。新录音将取代（删除）以前的录音数据。

1. 按 **13** 乐曲库 (SONG BANK) 钮。
2. 用 **29** 数字键、以及 **30** [-] 和 [+] 键选择要录音的乐曲的编号。
3. 按 **9** 声部选择 (PART SELECT) 钮依下示顺序循环选换声部。



- 此时也可配置音色和速度设定。

4. 按 **15** 录音 / 停止 (RECORD/STOP) 钮。

数码电子琴进入录音待机状态。

闪动



- 要退出录音待机状态时，按 **15** 录音 / 停止 (RECORD/STOP) 钮数次，直到 RECORD 指示符消失。

5. 按 **8** 播放 / 停止 (PLAY/STOP) 钮开始乐曲的播放和录音器的录音。

随乐曲的播放进行弹奏。

点亮



- 要中途停止录音时，按 **8** 播放 / 停止 (PLAY/STOP) 钮。

6. 乐曲结束时录音自动停止。数码电子琴进入播放待机状态。

7. 按 **8** 播放 / 停止 (PLAY/STOP) 钮。

录音内容开始播放。

- 每次按 **8** 播放 / 停止 (PLAY/STOP) 钮可开始或停止播放。

## 乐曲的删除

1. 按 **13** 乐曲库 (SONG BANK) 钮。
2. 用 **29** 数字键、以及 **30** [-] 和 [+] 键选择要删除的乐曲的编号。
3. 按住 **15** 录音 / 停止 (RECORD/STOP) 钮。
4. 用 **29** [2] (←) 和 [3] (→) 键选择 “Song Clr”。
5. 按 **29** [6] 回车 (ENTER) 键。此时 “Sure?” 出现在画面上。
6. 按 **30** [+] 是 (YES) 键。此时乐曲被删除。要取消删除操作时，按 **30** [-] 否 (NO) 键。

## 音轨的删除

1. 按 **13** 乐曲库 (SONG BANK) 钮。
2. 用 **29** 数字键、以及 **30** [-] 和 [+] 键选择含有要删除的音轨的乐曲。
3. 按住 **15** 录音 / 停止 (RECORD/ STOP) 钮。
4. 用 **29** [2] (←) 和 [3] (→) 键选择 “Trk Clr” 。
5. 用 **29** 数字键、以及 **30** [-] 和 [+] 键选择要删除的音轨。
6. 按 **29** [6] 回车 (ENTER) 键。  
此时 “Sure?” 出现在画面上。
7. 按 **30** [+] 是 (YES) 键。  
此时音轨被删除。  
要取消删除操作时，按 **30** [-] 否 (NO) 键。

## 如何在外接装置上保存录音数据

用数码电子琴录音的数据可以保存到电脑的硬盘上。有关如何向电脑传送用户数据进行保存的详细说明，请参阅第 CN-52 页。

## FUNCTION 钮 (28) 的功能

使用 28 设定 (FUNCTION) 钮能改变音量和音调, 以及配置各种其他设定。

### 如何选择功能

1. 按 28 设定 (FUNCTION) 钮显示功能选单。  
此时 FUNCTION 指示符出现在画面上。
2. 用 29 [2] (←) 和 [3] (→) 键显示所需要的功能。
  - 如果选择了有子选单的功能, 则按 29 [6] 回车 (ENTER) 键后用 29 [2] (←) 和 [3] (→) 键选择所需要的子选单。
  - 要进入其他子选单时, 按 [5] 退出 (EXIT) 钮从现在位置返回上一层选单。
  - 有关各功能的详细说明, 请参阅标注的各页。
3. 用 29 数字键、以及 30 [-] 和 [+] 键改变设定。
  - 若您要使用 29 数字键, 请按 [0] 数字键使 NUM 指示符出现, 然后再输入数值。
4. 设定完成后, 按住 29 [5] 退出 (EXIT) 键退出设定画面。  
此时 FUNCTION 指示符从画面上消失。

编号	功能	显示屏	设定范围	默认值	参考页号
1	移调	Trans.	-12 - 12	0	CN-17
2	八度移位	Octave			CN-18
3	音色声部 Upper 1 的八度移位	U1 Oct.	-3 - 3	0	CN-18
4	音色声部 Upper 2 的八度移位	U2 Oct.	-3 - 3	0	CN-18
5	音色声部 Lower 的八度移位	L Oct.	-3 - 3	0	CN-18
6	分割点	Split Pt	36 - 96	54	CN-15
7	力度键盘	Touch	1 - 4	3	CN-10
8	自动伴奏的音量	AcompVol	0 - 127	115	CN-32
9	乐曲音量	Song Vol	0 - 127	127	CN-20
10	节拍器	Metronom			CN-11
11	节拍器的节拍	Beat	0 - 9	4	CN-11
12	节拍器的音量	Volume	0 - 127	127	CN-11
13	和弦模式	ChordMod	1 - 6	2	CN-27

## FUNCTION 钮 (28) 的功能

编号	功能	显示屏	设定范围	默认值	参考页号
14	自动和声 / 琶音器	AHar/Arp			CN-33, CN-35
15	自动和声 / 琶音器钮的分配	BtnAsign	1, 2	1	CN-33, CN-35
16	自动和声类型	AHarType	1 - 12	1	CN-33
17	琶音器类型	Arp Type	1 - 100	1	CN-35
18	琶音器保持	ArpegHld	On/Off	Off	CN-35
19	回响	Reverb	1 - 21	11	CN-15
20	合唱	Chorus	1 - 11	1	CN-16
21	均衡器	Equalizr	1 - 10	1	CN-16
22	预设音阶	Scale			CN-48
23	预设音阶类型	Type	1 - 17	1	CN-48
24	预设音阶的根音	Root	1 - 12	1	CN-48
25	自动伴奏的音阶	AcompScl	On/Off	Off	CN-49
26	调音	Tune	415.5 - 465.9	440.0	CN-17
27	登录存储器的冻结目标	RMFrzTgt			CN-39
28	节奏	Rhythm	On/Off	On	CN-39
29	速度	Tempo	On/Off	On	CN-39
30	音色	Tone	On/Off	Off	CN-39
31	分割点	Split Pt	On/Off	Off	CN-39
32	自动和声 / 琶音器	AHar/Arp	On/Off	Off	CN-39
33	移调	Trans.	On/Off	Off	CN-39
34	音阶	Scale	On/Off	Off	CN-39
35	踏板	Pedal	On/Off	Off	CN-39
36	音效	Effect	On/Off	Off	CN-39
37	课程	Lesson			CN-25
38	声导指法	Speak	On/Off	On	CN-25
39	下一个音符引导	NoteGuid	On/Off	On	CN-25
40	演奏评分	Scoring	On/Off	On	CN-25
41	乐句长度	PhraseLn	1 - 8	4	CN-26
42	简化伴奏	PlainAcc	On/Off	Off	CN-26

编号	功能	显示屏	设定范围	默认值	参考页号
43	和弦簿	Chord Bk			CN-36
44	和弦根音	Root	1 - 12	1	CN-36
45	和弦类型	Type	1 - 25	1	CN-36
46	和弦的转位	Invert	0 至 (依和弦类型而不同。)	0	CN-36
47	MIDI	MIDI			CN-51
48	键盘频道	Keybd Ch	1 - 16	1	CN-51
49	引导功能	Navigate			CN-51
50	引导功能开 / 关	Action	On/Off	On	CN-51
51	右手引导频道	R Ch.	1 - 16	4	CN-51
52	左手引导频道	L Ch.	1 - 16	3	CN-51
53	引导课程	Lesson	1 - 4	1	CN-51
54	本机控制	Local	On/Off	On	CN-51
55	伴奏输出	AcompOut	On/Off	Off	CN-51
56	其他	Other			
57	踏板效果	Pedal	1 - 4	1	CN-17
58	敲击节奏开始	Tap Rhy	On/Off	Off	CN-12
59	右手 (旋律) 声部频道	PartR Ch	1 - 16	4	CN-26
60	左手声部频道	PartL Ch	1 - 16	3	CN-26
61	情景预设的音调变更	MP Key	-5 - 6	0	CN-33
62	中央取消 (人声消音)	C Cancel	On/Off	Off	CN-53
63	画面键盘	LCD Key	1, 2	1	CN-49
64	显示屏对比度	Contrast	1 - 17	9	CN-11
65	自动关机	AutoOff	On/Off	On	CN-10
66	复位	Reset			CN-49
67	功能设定	Setting	-	-	CN-49
68	出厂复位	Factory	-	-	CN-49

**❗ 重要!**

- 开机时音色及其他参数返回至其初始默认值 (第 CN-9 页)。
- 即使关机, 下列设定也将保留下来。  
均衡器, 调音, 登录存储器的冻结目标, 敲击节奏开始, 画面键盘, 显示屏对比度



### 如何改变键盘的音阶

您可以使用下述操作步骤从 17 种预设音阶中选择之一，其中包括标准平均律。

编号	音阶名	显示屏
01	Equal Temperament	Equal
02	Pure Major	PureMajr
03	Pure Minor	PureMinr
04	Pythagorean	Pythagor
05	Kirnberger 3	Kirnbrg3
06	Werckmeister	Wercmeis
07	Mean-Tone	MeanTone
08	Rast	Rast
09	Bayati	Bayati
10	Hijaz	Hijaz
11	Saba	Saba
12	Dashti	Dashti
13	Chahargah	Chaharga
14	Segah	Segah
15	Gurjari Todi	GujrTodi
16	Chandrakauns	Cndrkuns
17	Charukeshi	Carukesi

- 按 **28** 设定 (FUNCTION) 钮后用 **29** [2] (←) 和 **3** (→) 键显示 “Scale”。

Scale

- 按 **29** [6] 回车 (ENTER) 键。

01Type

- 用 **29** 数字键、以及 **30** [-] 和 [+] 键选择音阶设定。

- 用 **29** [3] (→) 键显示 “Root”。

01Root

- 用 **29** 数字键、以及 **30** [-] 和 [+] 键选择根音设定。

- 设定完成后，按住 **29** [5] 退出 (EXIT) 键退出设定画面。

### 如何在自动伴奏中使用目前的音阶音符

使用下述操作可使您在自动伴奏中选择的预设音阶生效。

- 按 **28** 设定 (FUNCTION) 钮后用 **29** [2] (←) 和 **3** (→) 键显示 “Scale”。

Scale

- 按 **29** [6] 回车 (ENTER) 键。
- 用 **29** [2] (←) 和 **3** (→) 键显示 “AcompScI”。

AcompScI

- 用 **30** [+] 键选择开。

### 画面键盘

您可以改变出现在显示屏上的画面键盘的种类。

请参照“设定 (FUNCTION) 钮 (28) 的功能”一节 (第 CN-45 页) 中的功能编号 63。

设定值	显示屏	说明
1	Type 1	黑色键盘琴键 (升半音和降半音) 通常显示为黑色, 但按下时变为白色。
2	Type 2	黑色键盘琴键 (升半音和降半音) 通常显示为白色, 但按下时变为黑色。

### 如何删除数码电子琴存储器中的所有数据

使用下述操作步骤能删除所有数据, 并复位各设定及其他系统内容, 使其返回初始出厂默认值。

#### 重要!

- 本操作还会删除用户乐曲、用户节奏、登录数据以及录音的乐曲数据 (第 CN-40 页)。建议将重要的数据保存到电脑的硬盘中 (第 CN-52 页)。

- 按 **28** 设定 (FUNCTION) 钮后用 **29** [2] (←) 和 **3** (→) 键显示 “Other” (第 CN-7 页)。

- 按 **29** [6] 回车 (ENTER) 键。

- 用 **29** [2] (←) 和 **3** (→) 键显示 “Reset”。

- 按 **29** [6] 回车 (ENTER) 键。

- 用 **29** [2] (←) 或 **3** (→) 键显示 “Factory”。

- 按 **29** [6] 回车 (ENTER) 键。此时画面显示删除确认信息。

Sure?

- 按 **30** [+] 是 (YES) 键。  
执行了上述操作后, “Wait” 将出现在画面上。数据删除完毕后, 数码电子琴自动重新启动。  
• 要取消删除操作时, 按 **30** [-] 否 (NO) 或 **29** [5] 退出 (EXIT) 键。

### 如何复位 FUNCTION 钮的设定

使用下述操作步骤可以使 FUNCTION 钮的所有设定返回初始出厂默认值。

请参照“设定 (FUNCTION) 钮 (28) 的功能”一节 (第 CN-45 页) 中的功能编号 67。

## 外部装置的连接

### 电脑的连接

您可以连接数码电子琴与电脑并在其间交换 MIDI 数据。您演奏的数据可以从数码电子琴传送到电脑上正在运行的音乐软件中，而 MIDI 数据可以从电脑传送到数码电子琴进行播放。

### 电脑系统的最低要求

要传送和接收 MIDI 数据，电脑系统必须符合下列最低要求。在与数码电子琴连接之前，请检查并确认电脑符合这些要求。

#### ● 操作系统

Windows Vista \*1

Windows 7 \*2

Windows 8.1 \*3

Windows 10 \*4

macOS (OS X/Mac OS X) 10.7, 10.8, 10.9, 10.10, 10.11, 10.12

\*1: Windows Vista (32 比特)

\*2: Windows 7 (32 比特, 64 比特)

\*3: Windows 8.1 (32 比特, 64 比特)

\*4: Windows 10 (32 比特, 64 比特)

#### ● USB 端口

#### ⚠ 重要!

- 不要与不符合上述要求的电脑进行连接。否则会使电脑出现问题。

#### 📌 注

- 有关可使用的操作系统的最新资讯，请访问下示 URL 的网站。  
<http://world.casio.com/>

## 如何连接数码电子琴与电脑

### ⚠ 重要!

- 必须严格按照下述步骤进行操作。连接错误将使数据无法传送与接收。

1. 关闭数码电子琴的电源，然后启动电脑。
  - 先不要启动电脑上的音乐软件!
2. 电脑启动后，用市卖 USB 电缆将其与数码电子琴连接。
  - 请使用 USB 2.0 或 1.1 的 A-B 类插头的 USB 缆线。
3. 打开数码电子琴的电源。
  - 如果是第一次连接数码电子琴与电脑，传送及接收数据所需要的驱动软件将自动被安装在电脑上。
4. 在电脑上启动市卖音乐软件。
5. 配置音乐软件的设定，选择“CASIO USB-MIDI”作为 MIDI 设备。
  - 有关如何选择 MIDI 设备的说明，请参阅音乐软件附带的用户文件。

### ⚠ 重要!

- 在启动电脑上的音乐软件之前，必须先打开数码电子琴的电源。
- 在乐曲库乐曲播放过程中不能进行 USB 的传送及接收 (第 CN-18 页)。

## MIDI 设定

### 键盘频道

此参数指定当键盘的弹奏信息从本数码电子琴传送到电脑时使用的频道。有关配置此设定的详细说明，请参阅“设定 (FUNCTION) 钮 (28) 的功能”一节 (第 CN-45 页)。

### 引导功能

此参数用于只显示特定频道 (声部) 的音符，在从电脑传送来的演奏信息中，该频道被用作画面引导资讯。这些频道称为引导频道。

有关配置此设定的详细说明，请参阅“设定 (FUNCTION) 钮 (28) 的功能”一节 (第 CN-45 页)。

#### ■ 引导功能开 / 关

引导功能关闭时画面不显示引导信息。

#### ■ 右手引导频道

选择右手声部的频道。

#### ■ 左手引导频道

选择左手声部的频道。

#### ■ 使用引导功能的课程

您可以关闭分配给右手引导频道和左手引导频道的声音，并在键盘上弹奏该声部。

设定值	显示屏	说明
1	Listen	右手和左手声部都演奏，因此您可以进行欣赏。
2	R Hand	右手声部的声音关闭，因此您可以在键盘上练习弹奏右手。
3	L Hand	左手声部的声音关闭，因此您可以在键盘上练习弹奏左手。
4	Both	双手声部的声音都关闭，因此您可以在键盘上练习弹奏双手。

### 本机控制

通过外部音源播放数码电子琴的音符时，可以用此参数禁止数码电子琴播放声音。有关配置此设定的详细说明，请参阅“设定 (FUNCTION) 钮 (28) 的功能”一节 (第 CN-45 页)。

### 伴奏输出

此参数指定自动伴奏的数据是否传送。有关配置此设定的详细说明，请参阅“设定 (FUNCTION) 钮 (28) 的功能”一节 (第 CN-45 页)。

### 如何保存及载入数码电子琴存储器中的数据

数码电子琴存储器中的录音乐曲及其他数据可以传送并保存到电脑中。您还可以将标准 MIDI 文件 (SMF) 和从 CASIO 网站下载的自动伴奏数据载入数码电子琴, 极大地扩展乐曲库中的乐曲和自动伴奏型的数目。要与数码电子琴传输数据, 需要专用的 Data Manager 应用程序。

### 可以传输的数据的种类

下列类型的数据可以在数码电子琴与电脑之间相互传送。

数据种类	说明
用户节奏 (第 CN-32 页)	从电脑载入的自动伴奏数据
用户乐曲 (第 CN-21 页)	从电脑载入的乐曲数据 (不能从数码电子琴传送到电脑。)
录音乐曲 (第 CN-40 页)	录音的乐曲数据
登录设置 (第 CN-37 页)	音色及节奏设置的设定

### Data Manager 的下载

1. 访问下示 URL 的 CASIO WORLDWIDE 网站。  
<http://world.casio.com/>
2. 在此网站中选择地区或国家。
3. 访问到地区网站后, 找到本产品的 Data Manager 所需要的电脑系统最低要求。
  - 在本产品的产品介绍网页中有 Data Manager 资讯的链接。如果您找不到此链接, 请在所在地区网站的搜索窗内输入本产品的型号名并进行搜索。
  - 请注意, 网站的内容如有变更, 恕不另行通知。
4. 检查您的电脑系统是否符合 Data Manager 的最低要求。
5. 在电脑上下载 Data Manager 及其用户说明书。
6. 按照您在第 5 步下载的用户说明书中的说明安装并使用 Data Manager。
  - 您可以从 CASIO MUSIC SITE (<http://music.casio.com/>) 的互联网数据扩展系统下载伴奏数据, 并将其载入数码电子琴的存储器。请注意, 任何伴奏数据都不是本型号电子琴专用的, 因此数据也可以在其他型号的电子琴上使用。



- 因为伴奏数据是通用的, 所以在本型号的电子琴上播放时可能会出现一些异常。
- 有关伴奏数据在各型号间兼容性的说明, 请参阅您在上述操作的第 5 步下载的 Data Manager 用户说明书。

## 音频装置的连接

本数码电子琴可以与市卖音响，放大器或录音设备，以及便携式唱机等装置连接。

### 如何向音频装置输出电子琴的音符

连接需要您购买的市卖连接线。

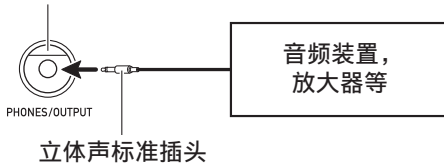
- 连接线的一端必须是立体声标准插头，而另一端必须与外接设备的插孔形状一致。

#### ❗重要!

- 进行连接时请关闭外接设备的电源。连接后，打开或关闭电源时请调低数码电子琴及外接设备的音量。
- 连接后，打开数码电子琴及外接设备的电源。
- 从外接音频装置播放时，如果数码电子琴音符的声音失真，请调低数码电子琴的音量。

数码电子琴的

#### 43 PHONES/OUTPUT 插孔



### 如何从数码电子琴播放外接装置上的演奏

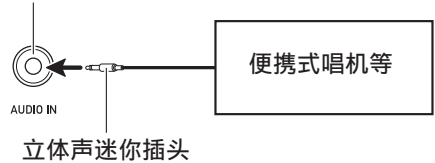
连接需要您购买的市卖连接线。

- 连接线的一端必须是立体声迷你插头，而另一端必须与外接设备的插孔形状一致。

#### ❗重要!

- 进行连接时请关闭数码电子琴的电源。连接后，打开或关闭电源时请调低数码电子琴及外接设备的音量。
- 连接后，打开外接设备的电源后打开数码电子琴的电源。
- 如果外接设备上的音符在本数码电子琴上演奏失真，则请调低外接设备的音量。



数码电子琴的 **41** AUDIO IN 插孔



### 中央取消（人声消音）

打开人声消音功能能除去（静音或最小化）从 **41** AUDIO IN 插孔输入的声音中的人声。请注意，此功能消除音频内中央位置的声音，因此也可能会消除声乐部分之外的其他声音（依原音频的混合方式而不同）。人声的静音效果依输入的声音而不同。

有关设定方法的说明，请参阅“设定 (FUNCTION) 钮 (**28**) 的功能”一节（第 CN-45 页）。

现象	对策
<b>附件</b>	
找不到应有的附件。	仔细检查包装材料中的所有物品。
<b>电源要求</b>	
电源打不开。	<ul style="list-style-type: none"> <li>检查交流电变压器或确认电池的朝向正确（第 CN-8 页）。</li> <li>更换为新电池或改用交流电变压器供电（第 CN-8 页）。</li> </ul>
按 <b>1</b>  （电源）钮时显示屏点亮片刻，但没有开机。	请完全按下 <b>1</b>  （电源）钮打开电源。
数码电子琴大音量输出声音，然后突然断电。	更换为新电池或改用交流电变压器供电（第 CN-8 页）。
约 30 分钟后数码电子琴突然断电。	自动关机功能（第 CN-10 页）动作时会发生这种情况。
<b>显示屏</b>	
画面一直熄灭或闪动。	更换为新电池或改用交流电变压器供电（第 CN-8 页）。
画面键盘琴键或音符一直显示在画面上。	分步课程正在进行，并且数码电子琴正在等待您弹奏乐曲中的下一个音符。要结束这种状态时，请取消课程（第 CN-22 页）。
画面的内容只有垂直看时才能看得得到。	产品硬件规格的限制。这不表示发生了故障。
<b>声音</b>	
按任何键盘琴键时都没有反应。	<ul style="list-style-type: none"> <li>调节音量（第 CN-9 页）。</li> <li>检查数码电子琴背面上的 <b>43</b> 插孔中是否插有任何装置。</li> <li>关机后重新开机，初始化所有数码电子琴的设定（第 CN-9 页）。</li> </ul>
在键盘的左侧弹奏音符时没有反应，或音符不正确演奏。	按 <b>9</b> 钮禁止在伴奏键盘区中输入和弦（第 CN-27 页）。
开始自动伴奏时没有任何反应。	<ul style="list-style-type: none"> <li>对于节奏 186 至 195，直到您在键盘上弹奏和弦为止，不会有任何声音发出。试着弹奏和弦（第 CN-27 页）。</li> <li>检查并调节伴奏音量（第 CN-32 页）。</li> <li>196 至 205 之间的节奏被选择时（第 CN-27 页），若存储器中没有用户节奏，则您按下 <b>8</b> 时自动伴奏不会开始。</li> <li>关机后重新开机，初始化所有数码电子琴的设定（第 CN-9 页）。</li> </ul>

现象	对策
开始播放内置乐曲时没有任何反应。	<ul style="list-style-type: none"> <li>按下按钮后，乐曲需要一些时间才能开始播放。请等待片刻，乐曲将开始播放。</li> <li>检查并调节乐曲的音量（第 CN-20 页）。</li> <li>161 至 176 之间的乐曲被选择时（第 CN-21 页），若存储器中没有用户乐曲，则您按下 <b>8</b> 时乐曲播放不会开始。</li> <li>关机后重新开机，初始化所有数码电子琴的设定（第 CN-9 页）。</li> </ul>
节拍器不打节拍。	<ul style="list-style-type: none"> <li>检查并调节节拍器的音量（第 CN-32 页）。</li> <li>关机后重新开机，初始化所有数码电子琴的设定（第 CN-9 页）。</li> </ul>
音符一直演奏，不停止。	<ul style="list-style-type: none"> <li>关机后重新开机，初始化所有数码电子琴的设定（第 CN-9 页）。</li> <li>更换为新电池或改用交流电变压器供电（第 CN-8 页）。</li> </ul>
演奏过程中有些音符丢失了。	当要同时演奏的音符数超出了最大复音数值 48（有些音色是 24）时，超出的音符被切去。这不表示发生了故障。
我所作的音量或音色设定改变了。	<ul style="list-style-type: none"> <li>调节音量设定（第 CN-9 页）和均衡器设定（第 CN-16 页）。</li> <li>关机后重新开机，初始化所有数码电子琴的设定（第 CN-9 页）。</li> <li>更换为新电池或改用交流电变压器供电（第 CN-8 页）。</li> </ul>
虽然我的击键力度改变了，但输出音量没有变化。	<ul style="list-style-type: none"> <li>改变力度键盘设定（第 CN-10 页）。</li> <li>关机后重新开机，初始化所有数码电子琴的设定（第 CN-9 页）。</li> </ul>
在有些键盘区内，音量及音质与其他键盘区的稍有不同。	产品系统的限制。这不表示发生了故障。
对于有些音色，在键盘的一端八度不改变。	产品系统的限制。这不表示发生了故障。
音符的音高与其他伴奏乐器不一致，或与其他乐器一起演奏时声音奇怪。	<ul style="list-style-type: none"> <li>检查并调节移调（第 CN-17 页）及调音（第 CN-17 页）设定。</li> <li>关机后重新开机，初始化所有数码电子琴的设定（第 CN-9 页）。</li> </ul>
音符的回响好象突然改变了。	<ul style="list-style-type: none"> <li>检查并调节回响设定（第 CN-15 页）。</li> <li>关机后重新开机，初始化所有数码电子琴的设定（第 CN-9 页）。</li> </ul>



现象	对策
<b>操作</b>	
进行前跳或后跳操作时，跳转操作在乐曲中跳过了多个小节，而不是仅一小节。	乐曲播放停止时或分步课程进行过程中，前跳及后跳操作以乐句为单位进行（第 CN-19 页）。
数码电子琴开机时音色、节奏及其他设定返回初始默认值。	虽然关机时数码电子琴的设定复位（第 CN-9 页），但您可以将设置保存在登录存储器中，以便需要时随时调用（第 CN-37 页）。
<b>电脑连接</b>	
无法在数码电子琴与电脑之间交换数据。	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 检查并确认 USB 线已连接在数码电子琴及电脑上，并且电脑上的音乐软件已选择了正确的设备（第 CN-50 页）。</li> <li>• 关闭数码电子琴的电源，然后在电脑上结束音乐软件。接着，重新打开数码电子琴的电源，然后在电脑上重新启动音乐软件。</li> </ul>

## 错误指示符

显示屏	原因	对策
Err Limit	录音超过了 999 个小节。	最长只能录音 999 小节。
Err Mem Full	录音超出了每首乐曲的限度。	只能在每首乐曲的限度内对乐曲进行录音。
Err DataFull	录音超过了五首乐曲。	删除存储器中的一些乐曲。

## 规格

型号	CT-X700
键盘	61 标准尺寸琴键
力度键盘	3 种, 关
最大复音数	48 音符 (有些音色为 24 音符)
音色	
内置音色	600 种
功能	叠加, 分割, 钢琴 / 风琴钮
回响	1 至 20, 关
合唱	1 至 10, 音色
节拍器	
每小节的拍数	0 至 9
速度范围	20 至 255
乐曲库	
示范曲	1 首
内置乐曲	160 首
用户乐曲	10 首 *1
用户录音的乐曲	6 首 (参照下述“录音器”) *1
分步课程	
课程	3 (听, 看, 记), 简单模式
课程声部	L, R, LR
功能	反复, 声导指法, 音符引导, 演奏评分
自动伴奏	
内藏节奏	195 种
用户节奏	10 种 *2
和弦簿功能	和弦引导
登录	32 组 (4 组设置 X 8 个库)
录音器	实时录音, 播放
键盘弹奏	5 首乐曲, 6 个音轨
随内置乐曲弹奏	1 首乐曲 (L、R、LR)
存储器容量	约 40,000 个音符 (1 首乐曲)
其他功能	
移调	±1 个八度 (-12 至 +12 个半音)
八度移位	Upper 1/Upper 2/Lower, ±3 个八度
调音	A4 = 415.5 至 465.9 Hz (初始默认: 440.0 Hz)
预设音阶	17 种
情景预设	310 种
单键预设	195 种
自动和声	12 种
琶音器	100 种

MIDI	16 频道多音色接收, GM 标准 1
音乐资讯功能	音色, 节奏, 乐曲库编号及名称, 五线谱, 指法, 踏板操作, 速度, 小节及拍数, 和弦名等
输入 / 输出 USB 端口 踏板 (PEDAL) 插孔 耳机 / 输出插孔  音频输入插孔	B 类 标准插孔 (延音, 抽选延音, 柔音, 节奏) 立体声标准插孔 输出电阻: 167Ω, 输出电压: 最大 4.5V (RMS) 立体声迷你插孔 输入电阻: 10kΩ, 输入电压: 200mV
电源插孔	DC9.5V
电源 电池 电池寿命 交流电变压器 自动关机	双路 6 节 AA 型碱性电池 碱性电池约可连续供电 3 个小时 AD-E95100L 最后一次操作约 30 分钟后, 可关闭。
扬声器	12cm × 2 (输出: 2.5W + 2.5W)
耗电量	9.5V --- 7.5W
外形尺寸	94.8 × 35.0 × 10.9 cm
重量	约 4.3kg (不含电池)

\*1 每首乐曲的大小限度: 约 320KB

\*2 每种节奏的大小限度: 约 64KB  
(1KB = 1,024 字节)

- 设计与规格如有变更, 恕不另行通知。

## 操作须知

必须阅读及遵守下述操作须知。

### ■ 场所

本产品应避免放置在下列场所。

- 受直射阳光照射及湿度高的地方
- 温度极端的地方
- 收音机、电视机、放像机或调谐器附近

上述装置不会使本产品发生故障，但本产品可能会干扰附近装置的音频或视频接收。


### ■ 用户维护保养

- 切勿使用苯、酒精、稀释剂或其他化学试剂清洁本产品。
- 要清洁本产品或其键盘时，请使用蘸有水和中性清洁剂稀释溶液的软布。请先将软布完全拧干后再进行擦拭。

### ■ 附件及选购件

只能使用本产品指定的配件。使用未指定的配件有造成火灾、触电及人身伤害的危险。

### ■ 交流电变压器使用须知

- 请使用距离较近的电源插座，以便在发生故障时或在其他必要的情况下能随时拔下交流电变压器。
- 交流电变压器只能在室内使用。不要在可能会溅上水或沾上湿气的环境中使用。不要在交流电变压器上放置花瓶等任何盛有液体的容器。
- 交流电变压器应在干燥的地方保管。
- 请在宽敞、通风的地方使用交流电变压器。
- 切勿将报纸、桌布、窗帘或任何其他类似的物品盖在交流电变压器上。
- 打算长期不使用本产品时请从电源插座拔下交流电变压器。
- 切勿以任何方式修理或改造交流电变压器。
- 输出极性：

### ■ 焊线

本产品的外表可能会有线条。这些“焊线”是塑料压模成型工序的结果。不是裂纹或划痕。

### ■ 乐器使用礼仪

使用本产品时，应总是想到周围的人。在深夜演奏时，需要特别注意音量，不要打扰其他人。深夜演奏时您还可以关上窗户，或使用耳机。

## 交流电变压器使用须知

型号：AD-E95100L

1. 阅读本说明书。
2. 将本说明书放在手边。
3. 留意所有警告事项。
4. 遵守所有说明。
5. 不要在水边使用本产品。
6. 只使用干布进行清洁。
7. 不要在电暖炉、加热器、火炉或任何其他热源（包括放大器）附近进行安装。
8. 只使用厂家指定的附件及配件。
9. 所有服务必须委托给经认证的服务人员。下列任何情况发生后需要专业服务：当产品损坏时，当电源线或插头损坏时，当液体浸入本产品中时，当异物掉入本产品中时，当本产品被雨淋或打湿时，当本产品动作异常时，当本产品掉落时。
10. 不要让本产品混入或溅上液体。不要在本产品上放置任何含有液体的物品。
11. 不要让电源的输出电压超出额定电压。
12. 在插入电源之前要确认四周是干燥的。
13. 确认本产品的方向正确。
14. 在雷雨天气或打算长期不使用时请拔下电源。
15. 不要让本产品的通风口被遮挡。请按照厂家的指示安装本产品。
16. 请小心不要将电源线放在容易被踩上的地方或让其严重弯曲，特别是靠近插头和插座的地方和从本产品中伸出的地方。
17. 交流电变压器应插在与本产品尽量近电源插座中，以便紧急时能随时拔下插头。

下示标志表示警告本产品内存在有未绝缘的高电压，其可能有导致用户触电的危险。



下示标志表示本产品附带的文件中有重要的操作及维护（服务）说明。



# 附录

## 乐曲表

### 乐曲库

编号	曲名
<b>WORLD (CATEGORY : 01)</b>	
001	TWINKLE TWINKLE LITTLE STAR
002	LIGHTLY ROW
003	LONG LONG AGO
004	ON TOP OF OLD SMOKEY
005	SAKURA SAKURA
006	WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN
007	AMAZING GRACE
008	AULD LANG SYNE
009	COME BIRDS
010	DID YOU EVER SEE A LASSIE?
011	MICHAEL ROW THE BOAT ASHORE
012	DANNY BOY
013	MY BONNIE
014	HOME SWEET HOME
015	AURA LEE
016	HOME ON THE RANGE
017	ALOHA OE
018	SANTA LUCIA
019	FURUSATO
020	GREENSLEEVES
021	JOSHUA FOUGHT THE BATTLE OF JERICO
022	THE MUFFIN MAN
023	LONDON BRIDGE
024	UNDER THE SPREADING CHESTNUT TREE
025	SIPPIN' CIDER THROUGH A STRAW
026	GRANDFATHER'S CLOCK
027	ANNIE LAURIE
028	BEAUTIFUL DREAMER
029	IF YOU'RE HAPPY AND YOU KNOW IT, CLAP YOUR HANDS

编号	曲名
030	MY DARLING CLEMENTINE
031	LITTLE BROWN JUG
032	HOUSE OF THE RISING SUN
033	SHE WORE A YELLOW RIBBON
034	YANKEE DOODLE
035	MY OLD KENTUCKY HOME
036	SZLA DZIEWECZKA
037	TROIKA
038	WALTZING MATILDA
039	ON THE BRIDGE OF AVIGNON
040	I'VE BEEN WORKING ON THE RAILROAD
041	OH! SUSANNA
042	CAMPTOWN RACES
043	JEANNIE WITH THE LIGHT BROWN HAIR
044	TURKEY IN THE STRAW
045	JAMAICA FAREWELL
<b>EVENT (CATEGORY : 02)</b>	
046	SILENT NIGHT
047	WE WISH YOU A MERRY CHRISTMAS
048	JINGLE BELLS
049	JOY TO THE WORLD
050	O CHRISTMAS TREE
<b>PIANO/CLASSICS (CATEGORY : 03)</b>	
051	MARY HAD A LITTLE LAMB
052	LE CYGNE FROM "LE CARNAVAL DES ANIMAUX"
053	JE TE VEUX
054	SONATA op.13 "PATHÉTIQUE" 2nd Mov.
055	HEIDENRÖSLEIN
056	AIR FROM "SUITE no.3"
057	SPRING FROM "THE FOUR SEASONS"

编号	曲名
058	HABANERA FROM "CARMEN"
059	BRINDISI FROM "LA TRAVIATA"
060	HUNGARIAN DANCES no.5
061	MINUET IN G MAJOR
062	MUSETTE IN D MAJOR
063	ECOSSAISE IN G MAJOR
064	GAVOTTE (GOSSEC)
065	ARABESQUE (BURGMÜLLER)
066	CHOPSTICKS
067	DECK THE HALL
068	ODE TO JOY
069	AVE MARIA (GOUNOD)
070	SONATINA op.36 no.1 1st Mov.
071	PRELUDE op.28 no.7 (CHOPIN)
072	RÊVERIE
073	GYMNOPIÉDIES no.1
074	GOING HOME FROM "FROM THE NEW WORLD"
075	BRIDAL MARCH FROM "LOHENGRIN"
076	FÜR ELISE
077	TURKISH MARCH (MOZART)
078	SONATA op.27 no.2 "MOONLIGHT" 1st Mov.
079	ETUDE op.10 no.3 "CHANSON DE L'ADIEU"
080	THE ENTERTAINER
081	WEDDING MARCH FROM "MIDSUMMER NIGHT'S DREAM"
082	AMERICAN PATROL
083	FRÖHLICHER LANDMANN
084	LA VIOLETTE
085	SPINNERLIED
086	LA CHEVALERESQUE
087	SONATINE op.20 no.1 1st Mov.
088	SONATA K.545 1st Mov.
089	LA PRIÈRE D'UNE VIERGE
090	VALSE op.64 no.1 "PETIT CHIEN"
091	LIEBESTRÄUME no.3

编号	曲名
092	GAVOTTE FROM "FRANZÖSISCHE SUITE V"
093	JESUS BLEIBET MEINE FREUDE
094	CANON (PACHELBEL)
095	SERENADE FROM "EINE KLEINE NACHTMUSIK"
096	MARCH FROM "THE NUTCRACKER"
097	CHANSON DU TOREADOR FROM "CARMEN"
098	LARGO (HÄNDEL)
099	INNOCENCE
100	PROMENADE FROM "TABLEAUX D'UNE EXPOSITION"
101	INVENTIONEN no.1
102	PRAELUDIUM no.1 (J.S.BACH)
103	DOLLY'S DREAMING AND AWAKENING
104	LA FILLE AUX CHEVEUX DE LIN
105	HUMORESKE (DVOŘÁK)
106	TRÄUMEREI
107	NOCTURNE op.9 no.2 (CHOPIN)
108	ARABESQUE no.1 (DEBUSSY)
109	MAPLE LEAF RAG
110	MELODY IN F
<b>EXERCISE (CATEGORY : 04)</b>	
111 - 160	EXERCISE 1 - 50
<b>USER SONGS (CATEGORY : 05)</b>	
161 - 170	USER SONG 1 - 10
<b>USER RECORDS (CATEGORY : 06)</b>	
171 - 176	USER RECORD 1 - 6

鼓音分配表

琴键	音符编号	DRUMS SET NAME								
		STANDARD SET 1	STANDARD SET 2	STANDARD SET 3	STANDARD SET 4	STANDARD SET 5	DANCE SET 1	DANCE SET 2	DANCE SET 3	
C-1	0	Tabla Ge					Dance1 Kick 1			
D-1	1	Tabla Ka					Dance1 Kick 2			
E-1	2	Tabla Ta					Dance1 Kick 3			
F-1	3	Tabla Na					Dance1 Kick 4			
G-1	4	Tabla Tun					Dance1 Kick 5			
A-1	5	Dholak Ke					Dance1 Snare 1			
B-1	6	Dholak Ta					Dance1 Snare 2			
C	7	Dholak Ta 2					Dance1 Snare 3			
D	8	Dholak Na					Dance1 Snare 4			
E	9	Dholak Ta 3					Dance1 Snare 5			
F	10	Dholak Ring					Dance1 Snare 6			
G	11	Mridangam Tha					Dance1 Snare 7			
A	12	Mridangam Drom					Dance1 Snare 8			
B	13	Mridangam Dh					Dance1 Snare 9			
C	14	Mridangam Shm					Dance1 Tambourine			
D	15	Mridangam Num					Hip-Hop Snare 1			
E	16						Techno Snare			
F	17						Hip-Hop Snare 2 Rev.			
G	18						DM2 Kick 1 Rev.			
A	19						Reverse Cymbal Gate			
B	20						Hip-Hop Snare 3 Rev.			
C	21						Hip-Hop Snare 4			
D	22						Hip-Hop Snare 5			
E	23			Standard3 Snare 1 mp			Techno Snare Gate			
F	24			Standard3 Snare 1 mf			Hip-Hop Side Stick Gate			
G	25			Standard3 Snare 2 mp			Hand Clap 2 Gate			
A	26			Standard3 Snare 2 mf						
B	27	High Q	←	←	←	←	←	←	←	
C	28	Snip	←	←	←	←	←	←	←	
D	29	Scratch Push	←	←	←	←	←	←	←	
E	30	Scratch Pull	←	←	←	←	←	←	←	
F	31	Stick		Standard2 Sticks	Standard2 Sticks	Standard2 Sticks	Standard2 Sticks		Standard2 Sticks	
G	32	Square Click	←	←	←	←	←	←	←	
A	33	Melotone Click	←	←	←	←	←	←	←	
B	34	Melotone Bell	←	←	←	←	←	←	←	
C	35	Standard2 Kick 2	Standard2 Kick 2	Standard2 Kick 2	Standard2 Kick 2	Standard2 Kick 2	DM2 Kick 2	Hip-Hop Kick 3	Dance1 Kick 2	
D	36	Standard2 Kick 1	Standard2 Kick 1	Standard2 Kick 1	Standard2 Kick 1	Standard2 Kick 1	DM2 Kick 1	Dance1 Kick 4	Dance1 Kick 3	
E	37	Standard2 Side Stick	Standard2 Side Stick	Standard2 Side Stick	Standard2 Side Stick	Standard2 Side Stick	Standard2 Side Stick	Hand Clap 3	Hip-Hop Side Stick Gate	
F	38	Standard2 Snare 1	Standard2 Snare 1	Standard2 Snare 1	Standard2 Snare 1	Standard2 Snare 1	DM2 Snare 1	Dance1 Snare 7	Dance1 Snare 2	
G	39	Hand Clap					DM2 Snare 2	Techno Snare	Dance1 Snare 1 Gate	
A	40	Standard1 Snare 2	Standard2 Snare 2	Standard2 Snare 2	Standard2 Snare 2	Standard2 Snare 2	DM2 Snare 2	Techno Snare	Dance1 Snare 1 Gate	
B	41	Standard1 Low Tom 2	Standard2 Low Tom 2	Standard2 Low Tom 2	Standard2 Low Tom 2	Standard2 Low Tom 2	DM2 Low Tom 2	DM2 Low Tom 2	Standard1 Low Tom 2	
C	42	Standard1 Closed Hi-Hat	Standard2 Closed Hi-Hat	Standard2 Closed Hi-Hat	Standard2 Closed Hi-Hat	Standard2 Closed Hi-Hat	DM2 Closed Hi-Hat 1	Trance Closed Hi-Hat	Standard1 Closed Hi-Hat	
D	43	Standard1 Low Tom 1	Standard2 Low Tom 1	Standard2 Low Tom 1	Standard2 Low Tom 1	Standard2 Low Tom 1	DM2 Low Tom 1	DM2 Low Tom 1	Standard1 Low Tom 1	
E	44	Standard1 Pedal Hi-Hat	Standard2 Pedal Hi-Hat	Standard2 Pedal Hi-Hat	Standard2 Pedal Hi-Hat	Standard2 Pedal Hi-Hat	DM2 Pedal Hi-Hat 2	Trance Open Hi-Hat 1	Standard1 Pedal Hi-Hat	
F	45	Standard1 Mid Tom 2	Standard2 Mid Tom 2	Standard2 Mid Tom 2	Standard2 Mid Tom 2	Standard2 Mid Tom 2	DM2 Mid Tom 2	DM2 Mid Tom 2	Standard1 Mid Tom 2	
G	46	Standard1 Open Hi-Hat	Standard2 Open Hi-Hat	Standard2 Open Hi-Hat	Standard2 Open Hi-Hat	Standard2 Open Hi-Hat	DM2 Open Hi-Hat	Trance Open Hi-Hat 2	Standard1 Open Hi-Hat	
A	47	Standard1 Mid Tom 1	Standard2 Mid Tom 1	Standard2 Mid Tom 1	Standard2 Mid Tom 1	Standard2 Mid Tom 1	DM2 Mid Tom 1	DM2 Mid Tom 1	Standard1 Mid Tom 1	
B	48	Standard1 High Tom 2	Standard2 High Tom 2	Standard2 High Tom 2	Standard2 High Tom 2	Standard2 High Tom 2	DM2 High Tom 2	DM2 High Tom 2	Standard1 High Tom 2	
C	49	Standard1 Crash Cymbal 1	Standard2 Crash Cymbal 1	Standard2 Crash Cymbal 1	Standard2 Crash Cymbal 1	Standard2 Crash Cymbal 1	Standard1 Crash Cymbal 1	Standard1 Crash Cymbal 1	Standard1 Crash Cymbal 1	
D	50	Standard1 High Tom 1	Standard2 High Tom 1	Standard2 High Tom 1	Standard2 High Tom 1	Standard2 High Tom 1	DM2 High Tom 1	DM2 High Tom 1	Standard1 High Tom 1	
E	51	Standard1 Ride Cymbal 1	Standard2 Ride Cymbal 1	Standard2 Ride Cymbal 1	Standard2 Ride Cymbal 1	Standard2 Ride Cymbal 1	Standard3 Ride Cymbal 1	Standard3 Ride Cymbal 1	Standard1 Ride Cymbal 1	
F	52	Standard1 China Cymbal	Standard2 China Cymbal	Standard2 China Cymbal	Standard2 China Cymbal	Standard2 China Cymbal	Standard3 China Cymbal	Standard3 China Cymbal	Standard1 China Cymbal	
G	53	Standard1 Ride Bell	Standard2 Ride Bell	Standard2 Ride Bell	Standard2 Ride Bell	Standard2 Ride Bell	Standard3 Ride Bell	Standard3 Ride Bell	Standard1 Ride Bell	
A	54	Standard1 Splash Cymbal	Standard2 Splash Cymbal	Standard2 Splash Cymbal	Standard2 Splash Cymbal	Standard2 Splash Cymbal	Standard3 Splash Cymbal	Standard3 Splash Cymbal	Standard1 Splash Cymbal	
B	55	Standard1 Cowbell	Standard2 Cowbell	Standard2 Cowbell	Standard2 Cowbell	Standard2 Cowbell	Standard3 Cowbell	Standard3 Cowbell	Standard1 Cowbell	
C	56	Standard1 Crash Cymbal 2	Standard2 Crash Cymbal 2	Standard2 Crash Cymbal 2	Standard2 Crash Cymbal 2	Standard2 Crash Cymbal 2	Standard3 Crash Cymbal 2	Standard3 Crash Cymbal 2	Standard1 Crash Cymbal 2	
D	57	Standard1 Crash Cymbal 2	Standard2 Crash Cymbal 2	Standard2 Crash Cymbal 2	Standard2 Crash Cymbal 2	Standard2 Crash Cymbal 2	Standard3 Crash Cymbal 2	Standard3 Crash Cymbal 2	Standard1 Crash Cymbal 2	
E	58	Vibraslap					←	←	←	
F	59	Standard1 Ride Cymbal 2	Standard2 Ride Cymbal 2	Standard2 Ride Cymbal 2	Standard2 Ride Cymbal 2	Standard2 Ride Cymbal 2	DM1 Kick 2	←	Standard3 Ride Cymbal 2	
G	60	High Bongo	←	←	←	←	DM1 Kick 1	←	←	
A	61	Low Bongo	←	←	←	←	DM1 Snare 1	←	←	
B	62	Mute High Conga	←	←	←	←	DM1 Snare 1	←	←	
C	63	Open High Conga	←	←	←	←	DM1 Hand Clap	←	←	
D	64	Open Low Conga	←	←	←	←	DM1 Snare 2	←	←	
E	65	High Timbale	←	←	←	←	DM1 Low Tom 2	←	←	
F	66	Low Timbale	←	←	←	←	DM1 Closed Hi-Hat 1	←	←	
G	67	High Agogo	←	←	←	←	DM1 Low Tom 2	←	←	
A	68	Low Agogo	←	←	←	←	DM1 Closed Hi-Hat 2	←	←	
B	69	Cabasa	←	←	←	←	DM1 Closed Hi-Hat 1	←	←	
C	70	Maracas	←	←	←	←	DM1 Mid Tom 2	Cabasa 2	←	
D	71	High Whistle	High Whistle 2	High Whistle 2	High Whistle 2	High Whistle 2	DM1 Open Hi-Hat	Maracas 2	←	
E	72	Low Whistle	Low Whistle 2	Low Whistle 2	Low Whistle 2	Low Whistle 2	DM1 Mid Tom 2	High Whistle 2	High Whistle 2	
F	73	Short Guiro	←	←	←	←	DM1 High Tom 2	Low Whistle 2	Low Whistle 2	
G	74	Long Guiro	←	←	←	←	DM1 High Tom 1	←	←	
A	75	Claves	←	←	←	←	DM1 Ride Cymbal	←	←	
B	76	High Wood Block	←	←	←	←	DM1 Ride Cymbal	←	←	
C	77	Low Wood Block	←	←	←	←	Standard3 China Cymbal	←	←	
D	78	Mute Conga	←	←	←	←	Standard3 Ride Bell	←	←	
E	79	Open Conga	←	←	←	←	DM1 Tambourine	←	←	
F	80	Mute Triangle	←	←	←	←	Standard3 Splash Cymbal	←	←	
G	81	Open Triangle	←	←	←	←	DM1 Cowbell	Mute Triangle 2	Mute Triangle 2	
A	82	Shaker	←	←	←	←	Standard3 Crash Cymbal 2	Open Triangle 2	Open Triangle 2	
B	83	Jingle Bell	←	←	←	←	Vibraslap	Shaker 2	Shaker 2	
C	84	Bell Tree	←	←	←	←	DM1 Kick 3	←	←	
D	85	Castanets	←	←	←	←	Hip-Hop Kick 3	←	←	
E	86	Mute Surdo	←	←	←	←	Standard4 Kick 1	←	←	
F	87	Open Surdo	←	←	←	←	Standard4 Snare 1	←	←	
G	88	Applause 1	←	←	←	←	Hand Clap 3	←	←	
A	89	Applause 2	←	←	←	←	Standard4 Snare 2	←	←	
B	90	Applause 2	←	←	←	←	Elect Low Tom 2	←	←	
C	91						Hip-Hop Closed Hi-Hat	←	←	
D	92						Elect Low Tom 1	←	←	
E	93						Hip-Hop Pedal Hi-Hat	←	←	
F	94						Elect Mid Tom 2	←	←	
G	95						Hip-Hop Open Hi-Hat	←	←	
A	96	Jingle Bell 2	←	←	←	←	Elect Mid Tom 1	←	←	
B	97	Open Surdo 2	←	←	←	←	Elect High Tom 2	←	←	
C	98	Cabasa 2	←	←	←	←	Techno Cymbal	←	←	
D	99	Maracas 2	←	←	←	←	Elect High Tom 1	←	←	
E	100	Shaker 2	←	←	←	←	Techno Snare	←	←	
F	101	Mute Triangle 2	←	←	←	←	Standard3 Low Tom 2	←	←	
G	102	Open Triangle 2	←	←	←	←	Room Closed Hi-Hat	←	←	
A	103	High Agogo 2	←	←	←	←	Standard3 Low Tom 1	←	←	
B	104	Low Agogo 2	←	←	←	←	Room Pedal Hi-Hat	←	←	
C	105						Standard3 Mid Tom 2	←	←	
D	106						Room Open Hi-Hat	←	←	
E	107						Standard3 High Tom 1	←	←	
F	108	Tabla 1					Standard3 High Tom 2	←	←	
G	109	Tabla 2					Standard3 Crash Cymbal 1	←	←	
A	110	Tabla 3					Standard3 High Tom 1	←	←	
B	111	Tabla 3					Standard3 Ride Cymbal 1	←	←	
C	112	Daf 1								
D	113	Daf 2								
E	114	Riq 1								
F	115	Riq 2								
G	116	Riq 3								
A	117	Davul 1								
B	118	Davul 2								
C	119	Zil 1								
D	120	Zil 2								
E	121	Baru Gu								
F	122	Hu Yin Luo								
G	123	Xiao Luo								
A	124	Xiao Bo								
B	125	Low Tang Gu								
C	126	Mid Tang Gu								
D	127	High Tang Gu								

• “←” 表示琴键上分配了与 STANDARD SET 1 相同的音色。



# 附录

琴键	音符编号	DRUMS SET NAME								
		DANCE SET 4	DANCE SET 5	DANCE SET 6	TRANCE SET	HIP-HOP SET	ROOM SET	POWER SET	ROCK SET	
C-1	0	Dance1 Kick 1								
D-1	1	Dance1 Kick 2								
E-1	2	Dance1 Kick 3								
F-1	3	Dance1 Kick 4								
G-1	4	Dance1 Snare 1								
A-1	5	Dance1 Snare 2								
B-1	6	Dance1 Snare 3								
C0	7	Dance1 Snare 4								
D0	8	Dance1 Snare 5								
E0	9	Dance1 Snare 6								
F0	10	Dance1 Snare 7								
G0	11	Dance1 Snare 8								
A0	12	Dance1 Snare 9								
B0	13	Dance1 Snare 10								
C1	14	Dance1 Tambourine								
D1	15	Hip-Hop Snare 4								
E1	16	Hip-Hop Snare 3								
F1	17	Techno Snare								
G1	18	Hip-Hop Rim Shot								
A1	19	Hip-Hop Snare 3 Rev.								
B1	20	DMZ Kick 1 Rev.								
C2	21	Reverse Cymbal Gate								
D2	22	Dance4 Open Hi-Hat Rev.								
E2	23	Dance4 Open Hi-Hat Rev.								
F2	24	Techno Snare Gate	Dance5 Kick 2							
G2	25	Hip-Hop Side Stick Gate								
A2	26	Hand Clap 2 Gate								
B2	27									
C3	28									
D3	29	Dance4 Scratch Push								
E3	30	Dance4 Scratch Pull								
F3	31	Standard2 Sticks								
G3	32									
A3	33									
B3	34									
C4	35									
D4	36									
E4	37									
F4	38									
G4	39									
A4	40									
B4	41									
C5	42									
D5	43									
E5	44									
F5	45									
G5	46									
A5	47									
B5	48									
C6	49									
D6	50									
E6	51									
F6	52									
G6	53									
A6	54									
B6	55									
C7	56									
D7	57									
E7	58									
F7	59									
G7	60									
A7	61									
B7	62									
C8	63									
D8	64									
E8	65									
F8	66									
G8	67									
A8	68									
B8	69									
C9	70									
D9	71									
E9	72									
F9	73									
G9	74									
A9	75									
B9	76									
C10	77									
D10	78									
E10	79									
F10	80									
G10	81									
A10	82									
B10	83									
C11	84									
D11	85									
E11	86									
F11	87									
G11	88									
A11	89									
B11	90									
C12	91									
D12	92									
E12	93									
F12	94									
G12	95									
A12	96									
B12	97									
C13	98									
D13	99									
E13	100									
F13	101									
G13	102									
A13	103									
B13	104									
C14	105									
D14	106									
E14	107									
F14	108									
G14	109									
A14	110									
B14	111									
C15	112									
D15	113									
E15	114									
F15	115									
G15	116									
A15	117									
B15	118									
C16	119									
D16	120									
E16	121									
F16	122									
G16	123									
A16	124									
B16	125									
C17	126									
D17	127									

• “←” 表示琴键上分配了与 STANDARD SET 1 相同的音色。

琴键 音符编号	DRUMS SET NAME									
	ELECTRONIC SET	DRUM MACHINE SET 1	DRUM MACHINE SET 2	DRUM MACHINE SET 3	JAZZ SET	BRUSH SET	ORCHESTRA SET	LATIN SET 1		
C-1	0									Timbal Slap
D-1	1									Timbal Open
E-1	2									Timbal Bass
F-1	3									Surdo Body
G-1	4									Surdo Muff
A-1	5									Surdo Close
B-1	6									Surdo Hand 1
C0	7									Surdo Hand 2
D0	8									Surdo Hand 3
E0	9									Surdo Hand Off
F0	10									Surdo Open 1
G0	11									Surdo Open 2
A0	12									Surdo Rm
B0	13									
C1	14									
D1	15									
E1	16									
F1	17									
G1	18									
A1	19									
B1	20									
C2	21									
D2	22									
E2	23									
F2	24									
G2	25									
A2	26									
B2	27									
C3	28									
D3	29									
E3	30									
F3	31									
G3	32									
A3	33									
B3	34									
C4	35									
D4	36									
E4	37									
F4	38									
G4	39									
A4	40									
B4	41									
C5	42									
D5	43									
E5	44									
F5	45									
G5	46									
A5	47									
B5	48									
C6	49									
D6	50									
E6	51									
F6	52									
G6	53									
A6	54									
B6	55									
C7	56									
D7	57									
E7	58									
F7	59									
G7	60									
A7	61									
B7	62									
C8	63									
D8	64									
E8	65									
F8	66									
G8	67									
A8	68									
B8	69									
C9	70									
D9	71									
E9	72									
F9	73									
G9	74									
A9	75									
B9	76									
C10	77									
D10	78									
E10	79									
F10	80									
G10	81									
A10	82									
B10	83									
C11	84									
D11	85									
E11	86									
F11	87									
G11	88									
A11	89									
B11	90									
C12	91									
D12	92									
E12	93									
F12	94									
G12	95									
A12	96									
B12	97									
C13	98									
D13	99									
E13	100									
F13	101									
G13	102									
A13	103									
B13	104									
C14	105									
D14	106									
E14	107									
F14	108									
G14	109									
A14	110									
B14	111									
C15	112									
D15	113									
E15	114									
F15	115									
G15	116									
A15	117									
B15	118									
C16	119									
D16	120									
E16	121									
F16	122									
G16	123									
A16	124									
B16	125									
C17	126									
D17	127									

• “←” 表示琴键上分配了与 STANDARD SET 1 相同的音色。

# 附录

琴键	音符编号	DRUMS SET NAME																			
		LATIN SET 2	INDONESIAN SET	INDIAN SET	ARABIC SET	CHINESE SET	SFX SET 1	SFX SET 2	SNARE SET 1												
C-1	C-1	0	←	Morsing B 1																	
D-1	D-1	1	←	Morsing B 2																	
E-1	E-1	2	←	Morsing B 3																	
F-1	F-1	3	←	Morsing B 4																	
G-1	G-1	4	←	Morsing B 5																	
A-1	A-1	5	←	Morsing E 1																	
B-1	B-1	6	←	Morsing E 2																	
C0	C0	7	←	Morsing E 3																	
D0	D0	8	←	Morsing E 4																	
E0	E0	9	←	Morsing E 5																	
F0	F0	10	←	Morsing G 1																	
G0	G0	11	←	Morsing G 2																	
A0	A0	12	←	Morsing G 3																	
B0	B0	13	←	Morsing G 4																	
C1	C1	14	←	Morsing G 5																	
D1	D1	15	←	Morsing O 1																	
E1	E1	16	←	Morsing O 2																	
F1	F1	17	←	Morsing O 3																	
G1	G1	18	←	Morsing O 4																	
A1	A1	19	←	Morsing O 5																	
B1	B1	20	←	Morsing O 6																	
C2	C2	21	←	Morsing O 7																	
D2	D2	22	←	Morsing O 8																	
E2	E2	23	←	Morsing O 9																	
F2	F2	24	←	Morsing O 10																	
G2	G2	25	←	Morsing O 11																	
A2	A2	26	←	Morsing O 12																	
B2	B2	27	←	Morsing O 13																	
C3	C3	28	←	Morsing O 14																	
D3	D3	29	←	Morsing O 15																	
E3	E3	30	←	Morsing O 16																	
F3	F3	31	←	Morsing O 17																	
G3	G3	32	←	Morsing O 18																	
A3	A3	33	←	Morsing O 19																	
B3	B3	34	←	Morsing O 20																	
C4	C4	35	←	Morsing O 21																	
D4	D4	36	←	Morsing O 22																	
E4	E4	37	←	Morsing O 23																	
F4	F4	38	←	Morsing O 24																	
G4	G4	39	←	Morsing O 25																	
A4	A4	40	←	Morsing O 26																	
B4	B4	41	←	Morsing O 27																	
C5	C5	42	←	Morsing O 28																	
D5	D5	43	←	Morsing O 29																	
E5	E5	44	←	Morsing O 30																	
F5	F5	45	←	Morsing O 31																	
G5	G5	46	←	Morsing O 32																	
A5	A5	47	←	Morsing O 33																	
B5	B5	48	←	Morsing O 34																	
C6	C6	49	←	Morsing O 35																	
D6	D6	50	←	Morsing O 36																	
E6	E6	51	←	Morsing O 37																	
F6	F6	52	←	Morsing O 38																	
G6	G6	53	←	Morsing O 39																	
A6	A6	54	←	Morsing O 40																	
B6	B6	55	←	Morsing O 41																	
C7	C7	56	←	Morsing O 42																	
D7	D7	57	←	Morsing O 43																	
E7	E7	58	←	Morsing O 44																	
F7	F7	59	←	Morsing O 45																	
G7	G7	60	←	Morsing O 46																	
A7	A7	61	←	Morsing O 47																	
B7	B7	62	←	Morsing O 48																	
C8	C8	63	←	Morsing O 49																	
D8	D8	64	←	Morsing O 50																	
E8	E8	65	←	Morsing O 51																	
F8	F8	66	←	Morsing O 52																	
G8	G8	67	←	Morsing O 53																	
A8	A8	68	←	Morsing O 54																	
B8	B8	69	←	Morsing O 55																	
C9	C9	70	←	Morsing O 56																	
D9	D9	71	←	Morsing O 57																	
E9	E9	72	←	Morsing O 58																	
F9	F9	73	←	Morsing O 59																	
G9	G9	74	←	Morsing O 60																	

• “←” 表示琴键上分配了与 STANDARD SET 1 相同的音色。

琴键	音符编号	DRUMS SET NAME			
		SNARE SET 2	KICK SET	CYMBAL SET	TOM SET
C-1	0				
C-1	1				
D-1	2				
E-1	3				
F-1	4				
G-1	5				
A-1	6				
B-1	7				
C	8				
C0	9				
C0	10				
D0	11				
E0	12				
F0	13				
G0	14				
A0	15				
B0	16				
C1	17				
D1	18				
E1	19				
F1	20				
G1	21				
A1	22				
B1	23				
C2	24				
D2	25				
E2	26				
F2	27				
G2	28				
A2	29				
B2	30				
C3	31				
D3	32				
E3	33				
F3	34				
G3	35				
A3	36				
B3	37				
C4	38				
D4	39				
E4	40				
F4	41				
G4	42				
A4	43				
B4	44				
C5	45				
D5	46				
E5	47				
F5	48				
G5	49				
A5	50				
B5	51				
C6	52				
D6	53				
E6	54				
F6	55				
G6	56				
A6	57				
B6	58				
C7	59				
D7	60				
E7	61				
F7	62				
G7	63				
A7	64				
B7	65				
C8	66				
D8	67				
E8	68				
F8	69				
G8	70				
A8	71				
B8	72				
C9	73				
D9	74				
E9	75				
F9	76				
G9	77				
A9	78				
B9	79				
C10	80				
D10	81				
E10	82				
F10	83				
G10	84				
A10	85				
B10	86				
C11	87				
D11	88				
E11	89				
F11	90				
G11	91				
A11	92				
B11	93				
C12	94				
D12	95				
E12	96				
F12	97				
G12	98				
A12	99				
B12	100				
C13	101				
D13	102				
E13	103				
F13	104				
G13	105				
A13	106				
B13	107				
C14	108				
D14	109				
E14	110				
F14	111				
G14	112				
A14	113				
B14	114				
C15	115				
D15	116				
E15	117				
F15	118				
G15	119				
A15	120				
B15	121				
C16	122				
D16	123				
E16	124				
F16	125				
G16	126				
	127				

• “←” 表示琴键上分配了与 STANDARD SET 1 相同的音色。

## 指法指南

## FINGERED 1, FINGERED 2 和弦

C	
Cm	
Cdim	
Caug *3	
C <sub>b</sub> 5	
Csus4 *3	
Csus2 *3	
C7	
Cm7 *3	
CM7	
CmM7	
Cdim7 *3	
CdimM7	
C7 <sub>b</sub> 5 *3	
Cm7 <sub>b</sub> 5 *3	
CM7 <sub>b</sub> 5	
Caug7	
CaugM7	
C7sus4	
C6 *1 *3	
Cm6 *2 *3	

Cadd9	
Cmadd9	
C69 *3	
Cm69 *3	

- \*1 FINGERED 2 解释为 Am7。
- \*2 FINGERED 2 解释为 Am7<sup>b5</sup>。
- \*3 在有些情况下不能使用转位指法。

## FINGERED ON BASS, FULL RANGE CHORD

除能用 FINGERED 1 和 FINGERED 2 弹奏出的和弦之外, 下列和弦也可识别。

$\frac{C\#}{C}$	$\frac{D}{C}$	$\frac{F}{C}$	$\frac{F\#}{C}$	$\frac{G}{C}$	$\frac{A^b}{C}$	$\frac{A}{C}$	$\frac{B^b}{C}$	$\frac{C\#m}{C}$	$\frac{Dm}{C}$
$\frac{Fm}{C}$	$\frac{F\#m}{C}$	$\frac{Gm}{C}$	$\frac{A^bm}{C}$	$\frac{Am}{C}$	$\frac{B^bm}{C}$	$\frac{Bm}{C}$	$\frac{C\#dim}{C}$		
$\frac{Ddim}{C}$	$\frac{Fdim}{C}$	$\frac{F\#dim}{C}$	$\frac{Gdim}{C}$	$\frac{A^bdim}{C}$	$\frac{Adim}{C}$				
$\frac{Bdim}{C}$	$\frac{F7}{C}$	$\frac{A^b7}{C}$	$\frac{Fm7}{C}$	$\frac{FM7}{C}$	$\frac{A^bM7}{C}$	$\frac{F\#m7^b5}{C}$			
$\frac{Gm7}{C}$	$\frac{G7}{C}$	$\frac{A^badd9}{C}$							

## 注

- FINGERED ON BASS 将弹奏的最低音符解释为贝司音符。不能使用转位指法。
- 当弹奏的最低音符与其相邻音符有一定距离时, FULL RANGE CHORD 将该和弦解释为分数和弦。
- 与 FINGERED 1、2 及 FINGERED ON BASS 不同, FULL RANGE CHORD 最少需要按三个琴键才能弹奏出和弦。

## 和弦范例表

*1 *2	C	C#/(D-)	D	(D#)/E <sup>b</sup>	E	F	F#/(G <sup>b</sup> )	G	(G#)/A <sup>b</sup>	A	(A#)/B <sup>b</sup>	B
M												
m												
dim												
aug												
sus4												
sus2												
7												
m7												
M7												
m7 <sup>b</sup> 5												
7 <sup>b</sup> 5												
7sus4												
add9												
madd9												
mM7												
dim7												
69												
6												
m6												

• 伴奏键盘的范围可以用分割点来改变（第 CN-15 页）。 \*1 根音 \*2 和弦类型

## MIDI Implementation Chart

Function	Transmitted	Recognized	Remarks
<b>Basic Channel</b> Default Changed	1 1 - 16	1 - 16 1 - 16	
<b>Mode</b> Default Messages Altered	Mode 3 X *****	Mode 3 X *****	
<b>Note Number</b> True voice	12 - 120 *****	0 - 127 0 - 127 *1	
<b>Velocity</b> Note ON Note OFF	0 9nH v = 1 - 127 0 8nH v = 0 - 127	0 9nH v = 1 - 127 0 8nH v = 0 - 127, 9nH v = 0	
<b>After Touch</b> Key's Ch's	X X	X O	
<b>Pitch Bender</b>	X	O	
<b>Control Change</b> 0 1, 5, 65, 75-78, 84 64, 66, 67 7, 10	O X X O*3 O*4	O O O O O	

6, 38, 100, 101 11, 71-74, 91, 93, 94	X *2*4 X *2*4 X *4 X *4	O *2 O *2 O O	
<b>Program Change</b> : True #	O 0 - 127 * * * * *	O 0 - 127	
<b>System Exclusive</b>	O *2	O *2	
<b>System Common</b> : Song Pos : Song Sel : Tune	X X X	X X X	
<b>System Real Time</b> : Clock : Commands	X X	X X	
<b>Aux Messages</b> : All sound off : Reset all controller : Local ON/OFF : All notes OFF : Active Sense : Reset	X *4 X *4 X X O X	O O X O O X	
<b>Remarks</b>	*1:依音色而不同。 *2:有关RPN和系统专用信息的详情, 请参阅下示网站中的MIDI实现说明: <a href="http://world.casio.com/">http://world.casio.com/</a> 。 *3:取决于踏板效果设定。 *4:随有些操作输出。		

Mode 1 : OMNI ON, POLY  
Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONO  
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : Yes  
X : No



**销售公司：卡西欧（中国）贸易有限公司**

注册地址：中国（上海）自由贸易试验区富特北路 386 号第一层 I 部位

**制造公司：卡西欧电子科技（中山）有限公司**

制造公司地址：广东省中山市火炬开发区科技大道西

邮政编码：528437

执行标准号：Q/CETZ 01-2015

© MA1801-A Printed in China

版次：2018年1月



CTX700-CK-1A

© 2018 CASIO COMPUTER CO., LTD.