

WK-3300

WK-3800

WK-8000 电子琴

用户说明书






安全须知

感谢您选购卡西欧电子乐器。

- 用本乐器之前，请注意仔细阅读本说明书。
- 请务必将所有用户文件妥善保管以便日后需要时查阅。

标志

为确保您安全正确地使用本乐器，防止对用户和他人造成伤害以及对财产造成损害，本说明书及乐器上标有一系列安全标志。各种标志及其含义如下：

	危险	此标志表示，若无视本标志，错误操作，有导致人员死亡及严重受伤的危险。
	警告	此标志表示，若无视本标志，错误操作，有导致人员死亡及严重受伤之潜在危险。
	注意	此标志表示，若无视本标志并错误操作本产品，有导致人员受伤或其他财物遭受损坏之潜在危险。

标志范例




此三角形标志 (△) 表示用户应注意的事项。(左例为小心触电。)





划有斜线的圆形标志 (⊘) 表示禁止事项。标志中或旁边的图示表示具体禁止之内容。(左例为禁止拆卸。)



黑圆点 (●) 表示必须遵守之事项。此标志中的图示表示具体的必须遵守事项之内容。(左例为必须将电源插头拔离插座。)

	危险
碱性电池	
万一不小心让从碱性电池泄漏的电池液进入眼睛，请立即执行下述操作。	
1. 切勿揉搓眼睛！马上用乾淨的水清洗眼睛。	
2. 立即向医生咨询。	
碱性电池的电池液不从眼睛中除去有导致眼睛失明的危险。	

	警告
冒烟、异味、过热	
当电子琴冒烟、发出异味或过热时，继续使用有导致火灾及触电的危险。出现上述情况时应立即执行下述操作。	
1. 关闭电源。	
2. 如果正在使用交流电变压器进行供电，则从墙上的电源插座将其拔下。	
3. 与您的经销商或卡西欧特约服务中心联系。	

	警告
交流电变压器	
<ul style="list-style-type: none"> ● 交流电变压器使用不当有造成火灾及触电的危险。必须遵守下列注意事项。 <ul style="list-style-type: none"> ● 必须使用本产品指定的专用交流电变压器。 ● 必须仅使用输出电压在标记于交流电变压器上的额定电压范围之内的交流电源。 ● 不可使电源插座及电源延长线超载。 ● 对交流电变压器的电源线处理不当，导致其受损或断裂有造成火灾及触电的危险。必须遵守以下注意事项。 <ul style="list-style-type: none"> ● 切勿在电源线上放置重物或使其受热。 ● 切勿试图改造电源线或使其过份弯曲。 ● 切勿扭拧或拉扯电源线。 ● 如果电源线或插头受损，请与您的经销商或卡西欧特约服务中心联系。 ● 切勿用湿手触摸交流电变压器，否则有造成触电的危险。 ● 请在不会溅上水的地方使用交流电变压器。水会导致火灾和触电的危险。 ● 不要在交流电变压器上放置盛满液体的瓶子或任何其他容器。水会导致火灾和触电的危险。 	
电池	
电池使用不当会导致其泄漏液体，造成电池周围部件受到腐蚀，或发生爆炸，有导致火灾及人员受伤的危险。必须严格遵守下列注意事项。 <ul style="list-style-type: none"> ● 切勿试图拆解电池或使其短路。 ● 切勿将其暴露于火源处或弃于火中焚烧。 ● 切勿混用新旧电池。 ● 切勿混用不同种类的电池。 ● 切勿对电池进行充电。 ● 电池的正极 (+) 与负极 (-) 的方向必须正确。 	
不要烧弃本产品	
切勿将本产品弃于火中。否则会导致其爆炸，有造成火灾和人员受伤的危险。	

警告

水及异物

水、其他液体及异物（金属片等）进入本产品有导致火灾及触电的危险。出现上述情况时应立即执行下述操作。



1. 关闭电源。
2. 如果正在使用交流电变压器进行供电，则从墙上的电源插座将其拔下。
3. 与您的经销商或卡西欧特约服务中心联系。

拆解及改造

切勿以任何方式拆解本产品或将其改造。否则有造成触电、烫伤或其他人身伤害的危险。应将所有内部检查、调节及维护作业委托给您的经销商或卡西欧特约服务中心。



掉落及撞击

本产品经掉落或受到强烈的撞击受损后继续使用有造成火灾及触电的危险。出现上述情况时应立即执行下述操作。

1. 关闭电源。
2. 如果正在使用交流电变压器进行供电，则从墙上的电源插座将其拔下。
3. 与您的经销商或卡西欧特约服务中心联系。



塑料袋

切勿让任何人将本产品包装用的塑料袋套在头上或放入口中，否则有导致窒息的危险。有幼儿的家庭要特别注意。



与本产品 and 支架保持距离*

爬上电子琴或其支架有造成其翻倒或损坏的危险。有幼儿的家庭要特别注意。



摆放

应避免将本产品放置在不稳定的支架上，不平整的表面上或任何其他不稳定的地方。否则会造成本产品跌落，有导致人员受伤的危险。



注意

交流电变压器

交流电变压器使用不当有造成火灾及触电的危险。必须遵守下列注意事项。

- 切勿将电源线放在炉旁或其他热源附近。
- 从电源插座拔下时切勿拉扯电源线。必须抓住交流电变压器本体。



交流电变压器使用不当有造成火灾及触电的危险。必须遵守下列注意事项。

- 必须将交流电变压器在电源插座中插到底。
- 有雷雨发生时或在外出旅行或其他长期离开之前，应从墙上的电源插座拔下交流电变压器。
- 应至少每年一次，将交流电变压器从墙上的电源插座拔下并把插头周围积蓄的灰尘清洁干净。



产品的移动

在移动本产品之前，必须先从墙上的电源插座拔下交流电变压器并拔下所有其他电缆及连接线。否则有导致接线损坏、造成火灾及触电的危险。



清洁

在清洁本产品之前，必须先从墙上的电源插座拔下交流电变压器，否则有导致交流电变压器损坏，造成火灾及触电的危险。



电池

电池使用不当会导致其泄漏液体，造成电池周围部件受到腐蚀，或发生爆炸，有导致火灾及人员受伤的危险。必须严格遵守下列注意事项。

- 只使用为本产品指定的电池。
- 打算长时期不使用时，应从本产品取出电池。

接口

在本产品的接口上只能连接指定的设备和装置。连接非指定的设备或装置有造成火灾及触电的危险。





⚠ 注意

摆放

应避免将本产品摆放在下述地方。否则有导致火灾及触电的危险。



- 湿度高或灰尘多的地方。
- 厨房或其他有油烟的地方。
- 空调机附近，电热毯上，受直射阳光照射的地方，停在阳光下的车中或任何其他会使本产品产生高温的地方。

显示屏

- 切勿按压显示屏画面的LCD板或使其受到强烈的撞击。否则会使LCD板的玻璃破裂，有造成人员受伤的危险。
- 如果LCD板破裂或断裂，切勿触摸其中的液体。LCD板中的液体会使皮肤发炎。
- 如果不小心让LCD板的液体进入口中，应立即用清水漱口，然后到医院检查。
- 如果不小心让LCD板的液体进入眼睛或沾在皮肤上，应立即用清水清洗至少15分钟，然后到医院检查。



音量

切勿长时间大音量地播放音乐。使用耳机时要特别注意。音量过高会损害您的听力。



重物

切勿将重物放置在本产品上。否则会使本产品的顶部过重，造成本产品翻倒或使其上物体掉落，有导致人员受伤的危险。



支架* 的正确组装

支架组装不正确会令其翻倒，造成本产品掉落，有导致人员受伤的危险。因此，必须按照其附带说明书中的指示进行组装，以确保本产品正确地安装在其支架上。



* 支架为另选件。

本手册内使用的公司与产品名称可能是其它方的注册商标。



您的电子琴的保养

避免受热、受潮或者直射太阳光。

不得将乐器过度暴露于直射太阳光下，或者将之放置于靠近空调之处、或者极热的地方。

不得在靠近电视机或者收音机之处使用。

本乐器可能对电视与收音机的接收造成视频或者音频干扰。如果发生这种情况，则应将乐器从电视机或者收音机处移开。

不得使用漆、稀释剂或者类似的化学品进行清洁。

用一块以弱性水溶液与中性洗涤剂打湿的柔软布块清洁本电子琴。将布块浸泡在溶液内并拧干，直至其接近变干为止。

避免在易于受到异常高低温影响之处使用。

极高或者极低的温度可能引起LCD屏幕上的图形变得暗淡，难于识别。当将电子琴搬回正常温度下时，这种状况应会自行纠正。

注意

- 您可能注意到本电子琴外壳涂漆上的线条。这些线条是用于使外壳塑料成形的模制工序产生的结果。它们并非塑料内的裂纹或者斑纹，勿需担忧。
 - 未经授权，严禁全部地或者部分地复制本手册。版权所有。
 - 卡西欧（上海）贸易有限公司对于因使用本产品或者本手册引起的任何损坏或者损失或者第三方起诉概不负责。
 - 本手册内容若发生变化，恕不事先通知。
-



介绍

承蒙惠购此卡西欧乐器，特此恭贺！此电子琴为您提供下述特征与功能。

□ 620种音色包括丰富的高级音色

利用DSP音色，对总共400种高级音色进行编程，使这些音色更加丰富而有力。诸如立体声钢琴与颤音电钢琴的高级音色，可增强钢琴与电钢琴音色，产生一种全新的音。

□ 50种混合音电风琴音色

除了620种标准音色之外，电子琴还包括50种逼真的混合音电风琴音色。混合音电风琴音色可以使用九种数码拉杆进行控制。您也可以选择打击或者敲键，甚至编辑预设音色的参数，并在用户自创音色存储器中保存多达100种原创音色。

□ 快闪存储器

利用内置快闪存储器，通过从卡西欧音乐网站（CASIO MUSIC SITE）下载数据，或者通过电子琴随附的CD-ROM，您可以扩展音色与节奏的选择。此外，您也可以存储多达200个SMF（标准MIDI文件）格式的音乐文件进行播放。

□ 钢琴设定（PIANO SETTING）按钮

按下一个按钮，可最优化进行钢琴弹奏的键盘设置。

□ 166种预设节奏 + 16种用户节奏

166种节奏，包括各种伴奏，从摇滚到流行乐与爵士乐。

您也可以从您的计算机传送伴奏数据，最多可将16种节奏作为用户节奏贮存在电子琴存储器内。

□ 自动伴奏

只需弹奏一个和弦与相应的节奏，即可自动弹奏贝司与和弦部分。单键预设可立即调用最适当的音色与速度设定，以配合您正在使用的节奏。

□ 信息包大显示

内置大显示屏显示和弦名称、速度设定、键盘信息、弹奏音符的五线谱符号、以及全面支持您所有键盘弹奏的更多信息。内置背景照明使显示易于阅读，即使是在极黑的情况下。

□ 乐曲存储器

在存储器中最多可录制六个部分，连同其音色、音量、立体音位与其它参数，以便于以后播放。使用自动伴奏功能，也可以创造逼真的合奏乐。

□ 合成器模式

编辑内置乐音，创造您自己独创的乐音。在存储器中最多可贮存120个您自己的音，供您调用，就如内置音色那样。

□ 通用MIDI可兼容性

利用此电子琴的通用MIDI音色，您可以连接到个人计算机上享受“桌面音乐”性能。此电子琴可用作桌面音乐输入设备或者音源，它正是商用预录通用MIDI音乐软件的播放设备。

□ 强大的音效

集强大的音效于一身，例如DSP、混响、合唱等，使您可以完全控制您想要的乐音类型。您甚至可以改变音效参数，创造您自己的独创音效。此外，它也包含一个4波段均衡器。

□ USB 端口

利用USB端口，可快速而方便地连接到计算机上。*

* 请注意，使用USB端口时，您将需要一根商用USB电缆（A-B型）连接到计算机上。

□ 混频器

您可以为每一个内置的“自动伴奏”部分指定音色、音量、立体音位与其它参数。您也可以在中MIDI输入期间控制每一个频道的相同参数。

□ 登录存储器

电子琴设置可以贮存在存储器内，以便于以后调用，以及一旦您需要它们，可以立即设定。在登录存储器内最多可以贮存32个设置（4个设置×8记忆库）。

□ 从您的计算机上下载数据（互联网数据扩展系统）

您可以利用您的计算机从卡西欧音乐网站（CASIO MUSIC SITE）上下载数据。

□ SD卡插槽

内置SD卡插槽有助于简化计算机数据的传送，使您能够贮存大量数据，以便于在您以后需要时进行调用。您也可以装载一个带有标准MIDI文件（SMF）的存储卡，并且在电子琴上进行播放。

□ 内置软盘驱动器（仅限于WK-3800）

可将您利用乐曲存储器创建的原始音色或者乐曲保存到软盘上，以便于长期保存。您也可以装载一个带有标准MIDI文件（SMF）的软盘，在电子琴上播放。

使用单独的附录

一旦您看到本手册中的符号 **附录**，即意味着您应该参考单独的附录。

字母 **A** 至 **H** 表示您应该参考的附录部分。



目录

安全须知	Ck-1	将音效用于音色	Ck-27
您的电子琴的保养	Ck-4	音效区	Ck-27
介绍	Ck-5	选取 DSP 类型	Ck-28
各部位说明	Ck-10	有关 DSP 按钮	Ck-29
连接乐谱架	Ck-11	选取混响 (REVERB)	Ck-29
播放示范曲	Ck-12	选取合唱 (CHORUS)	Ck-30
电源	Ck-14	使用均衡器	Ck-31
使用交流电变压器	Ck-14	自动伴奏	Ck-32
使用电池	Ck-14	有关奏法 (MODE) 按钮	Ck-32
自动断电	Ck-15	选取节奏	Ck-32
关闭电子琴电源	Ck-15	播放节奏	Ck-33
存储器内容	Ck-15	调节速度	Ck-33
连接	Ck-17	使用自动伴奏	Ck-33
基本操作	Ck-19	使用前奏型	Ck-36
弹奏电子琴	Ck-19	使用节奏填充型	Ck-36
选择音色	Ck-19	使用节奏变化	Ck-37
钢琴设定 (PIANO SETTING) 按钮	Ck-20	利用节奏播放进行同步开始伴奏	Ck-37
使用 PITCH BEND (弯音) 轮	Ck-21	以尾声型完成	Ck-37
使用 MODULATION (调制)	Ck-21	使用单键预设	Ck-38
使用混合音电风琴模式	Ck-22	使用自动和声	Ck-38
选取混合音电风琴音色	Ck-24	调节伴奏音量	Ck-39
编辑混合音电风琴音色	Ck-24	混频器功能	Ck-40
参数详情	Ck-25	混频器的作用	Ck-40
保存一个经编辑的混合音电风琴音色	Ck-26	打开与关闭频道	Ck-40
		使用参数编辑模式	Ck-41
		参数的作用	Ck-42

合成器模式..... Ck-44

- 合成器模式功能..... Ck-44
- 创建用户自创音色..... Ck-47
- 将用户自创音色贮存到存储器内..... Ck-50

登录存储器..... Ck-51

- 登录存储器的特征..... Ck-51
- 将设置保存到登录存储器内..... Ck-52
- 从登录存储器调用设置..... Ck-52

乐曲存储器功能..... Ck-53

- 音轨..... Ck-53
- 乐曲存储器的基本操作..... Ck-53
- 使用实时录音..... Ck-54
- 乐曲存储器的播放..... Ck-56
- 利用分步录音录制旋律与和弦..... Ck-56
- 录制多个音轨..... Ck-59
- 在分步录音时的改错..... Ck-61
- 编辑存储器内容..... Ck-62
- 编辑乐曲..... Ck-64

电子琴设定..... Ck-66

- 使用叠加..... Ck-66
- 使用分割..... Ck-67
- 同时使用叠加与分割..... Ck-68
- 电子琴的移调..... Ck-69
- 使用力度键盘..... Ck-69
- 调谐电子琴..... Ck-70
- 改变其它设定..... Ck-71

使用 SMF 播放器..... Ck-75

- 播放 SMF..... Ck-77
- 配置其它设定..... Ck-78

连接到计算机上..... Ck-80

- 通用 MIDI..... Ck-81
- MIDI 设定..... Ck-81
- 互联网数据扩展系统..... Ck-82
- 将电子琴返回至其初始工厂预设值..... Ck-82



保存数据 Ck-83

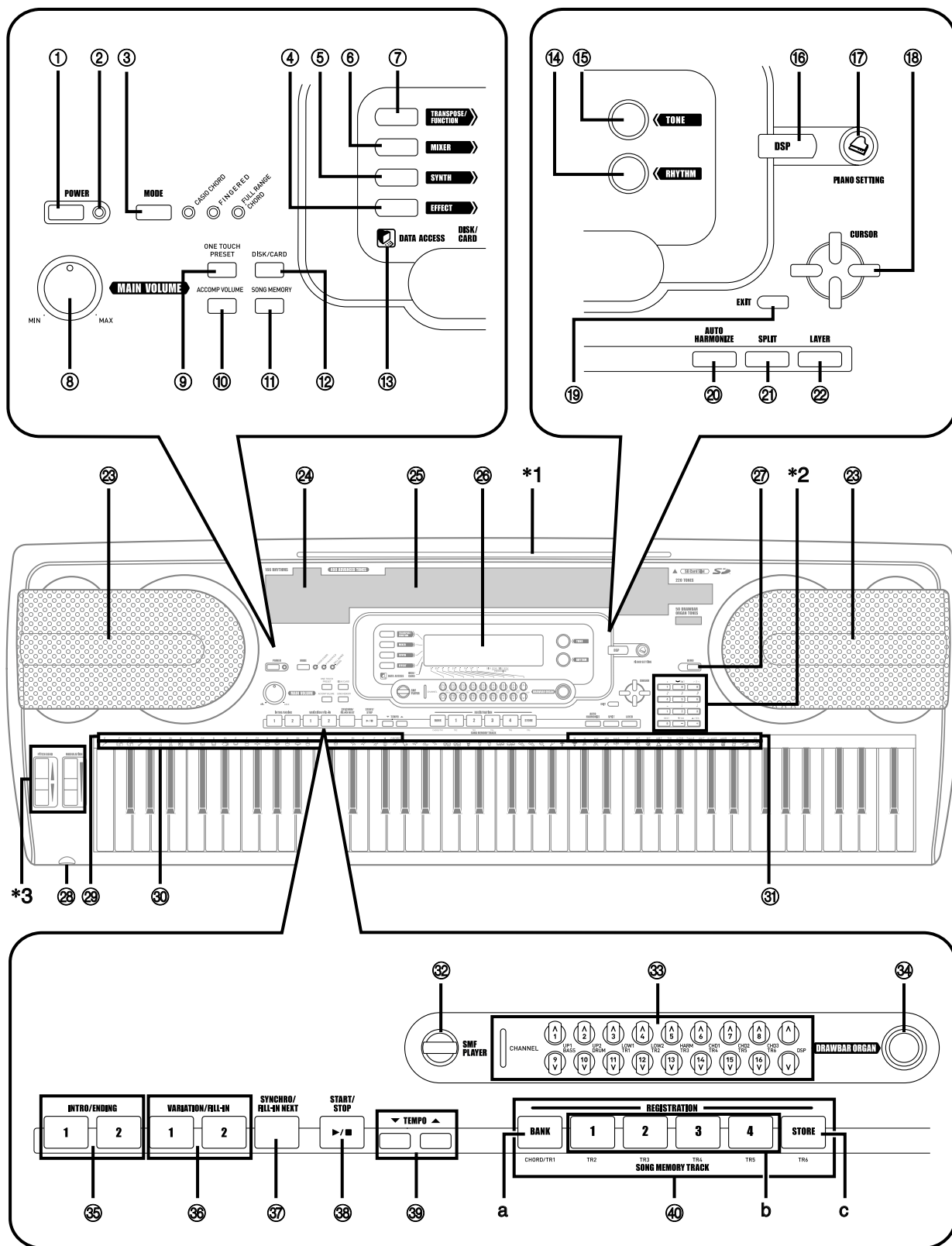
- 使用 SD 存储卡 Ck-84
- 使用软盘驱动器（仅限于 WK-3800）..... Ck-85
- 使用外部存储媒体 Ck-87
- 保存文件 Ck-88
- 装载文件 Ck-90
- 重命名文件 Ck-91
- 删除文件 Ck-92
- 格式化外部存储媒体 Ck-93
- 输入字符 Ck-94
- SD 存储卡错误信息 Ck-95
- 软盘驱动器错误信息
（仅限于 WK-3800）..... Ck-96

故障检修 Ck-97

规格 Ck-100

**可以使用 USB 端口发送与接收的
MIDI 信息**

各部位说明

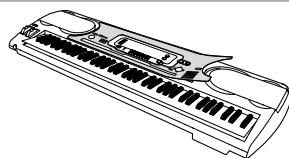


注意

- 本《用户说明书》中的图示以WK-3800为准。

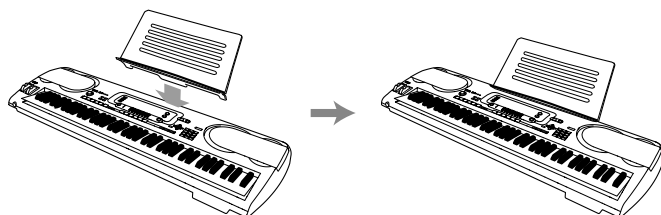
- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ① 电源 (POWER) 按钮 ② 电源指示灯 ③ 奏法 (MODE) 按钮 ④ 音效 (EFFECT) 按钮 ⑤ 合成 (SYNTH) 按钮 ⑥ 混频器 (MIXER) 按钮 ⑦ 移调 / 设定 (TRANSPOSE/FUNCTION) 按钮 ⑧ 主音量 (MAIN VOLUME) 钮 ⑨ 单键预设 (ONE TOUCH PRESET) 按钮 ⑩ 伴奏音量 (ACCOMP VOLUME) 按钮 ⑪ 乐曲存储器 (SONG MEMORY) 按钮 ⑫ ●WK-3800
软盘 / 存储卡 (DISK/CARD) 按钮
●WK-3300 / WK-8000
存储卡 (CARD) 按钮 ⑬ 数据存取 (DATA ACCESS) 灯 ⑭ 节奏 (RHYTHM) 按钮 ⑮ 音色 (TONE) 按钮 ⑯ DSP 按钮 ⑰ 钢琴设定 (PIANO SETTING) 按钮 ⑱ [▲] / [▼] / [◀] / [▶] 光标 (CURSOR) 按钮 ⑲ 退出 (EXIT) 按钮 ⑳ 自动和声 (AUTO HARMONIZE) 按钮 ㉑ 分割 (SPLIT) 按钮 ㉒ 叠加 (LAYER) 按钮 | <ul style="list-style-type: none"> ㉓ 扬声器 ㉔ 节奏列表 ㉕ 音色列表 ㉖ 显示屏 ㉗ 示范曲 (DEMO) 按钮^{*4} ㉘ ●WK-3800 / WK-8000
PHONES (耳机) 终端
●WK-3300
PHONES/OUTPUT (耳机 / 输出) 终端 ㉙ 和弦根音名称 ㉚ 打击乐器列表 ㉛ 和弦类型名称 ㉜ SMF 播放器 (SMF PLAYER) 按钮 ㉝ 频道 (CHANNEL) 按钮 (1-16, DSP) /
混合音按钮 ㉞ 混合音电风琴 (DRAWBAR ORGAN) 按钮 ㉟ 前奏 / 尾声 (INTRO/ENDING) 1/2按钮 ㊱ 变奏 / 节奏填充 (VARIATION/FILL-IN) 1/2按钮 ㊲ 同步开始 / 节奏填充连接 (SYNCHRO/FILL-IN
NEXT) 按钮 ㊳ 开始 / 停止 (START/STOP) 按钮 ㊴ 速度 (TEMPO) 按钮 ㊵ 乐曲存储器音轨 (SONG MEMORY TRACK) 按钮 <ul style="list-style-type: none"> a) 记忆库 (BANK) 按钮 b) 登录 (REGISTRATION) 按钮 c) 储存 (STORE) 按钮 |
|--|---|

建议您把中文操作图板装在本机的表面
中文操作图板上标有按钮的中文名称。

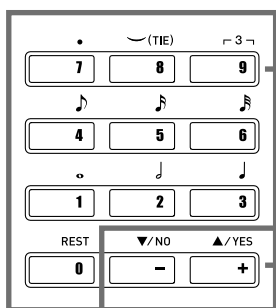


*1: 连接乐谱架

将乐谱架插入电子琴顶部的凹槽内，如图
所示。



*2



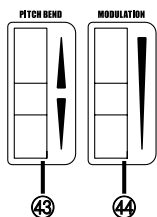
④1 数字按钮

④2 [+]/[-]按钮
是 / 否 (YES/NO)

- 输入数字，改变显示设定。
- 仅限于通过使[+]与[-]增减显示数值，可改变负值。

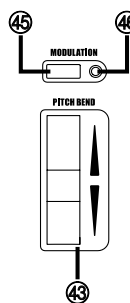
*3

• WK-3800 / WK-8000



- ④3 PITCH BEND (弯音) 轮
- ④4 MODULATION (调制) 轮

• WK-3300



- ④3 PITCH BEND (弯音) 轮
- ④5 MODULATION (调制) 按钮
- ④6 MODULATION (调制) 按钮灯

*4: 播放示范曲

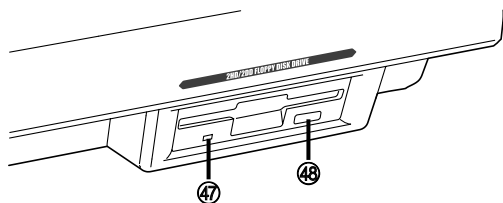
按下示范曲 (DEMO) 按钮，可开始播放示范曲。有3首示范曲，可连续地依序播放。若要停止播放示范曲，可按下示范曲 (DEMO) 按钮或者开始 / 停止 (START/STOP) 按钮。

注意

- 按下[+]与[-]按钮，跳至下一首示范曲。
- 当播放示范曲时，钢琴设定 (PIANO SETTING) 按钮、叠加与分割均失效。

前面板

• 仅限于 WK-3800

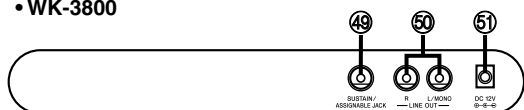


④7 存取灯

④8 弹出按钮

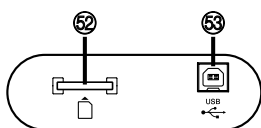
后面板

•WK-3800



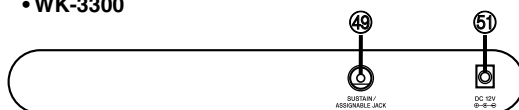
- ④9 SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK (延音 / 分设插孔) 终端
- ⑤0 LINE OUT R, LINE OUT L/MONO (右侧线路输出, 左侧线路输出 / 单声道) 终端
- ⑤1 12伏直流电终端

•WK-3300 / WK-3800



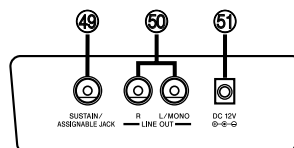
- ⑤2 SD 卡插槽
- ⑤3 USB 端口

•WK-3300

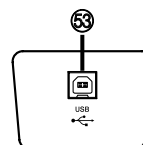


- ④9 SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK (延音 / 分设插孔) 终端
- ⑤1 12伏直流电终端

•WK-8000



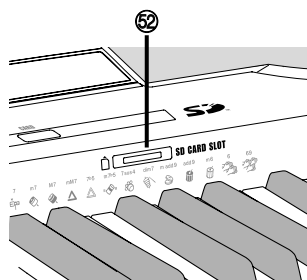
- ④9 SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK (延音 / 分设插孔) 终端
- ⑤0 LINE OUT R, LINE OUT L/MONO (右侧线路输出, 左侧线路输出 / 单声道) 终端
- ⑤1 12伏直流电终端



- ⑤3 USB 端口

前面板

•WK-8000



- ⑤2 SD 卡插槽

注意

- 《用户说明书》中显示的显示屏例子仅限于说明的目的。显示屏上出现的实际文字与数值可能不同于《用户说明书》中显示的例子。
- 由于LCD元素特点, 显示对比度会因您观看的角度的不同而变化。初始预设对比度设定, 使坐在显示屏正前方的音乐演奏者易于观看。您也可以将对对比度调节到适合您特定需要的水平。有关更多信息, 请参阅页面Ck-74。

电源

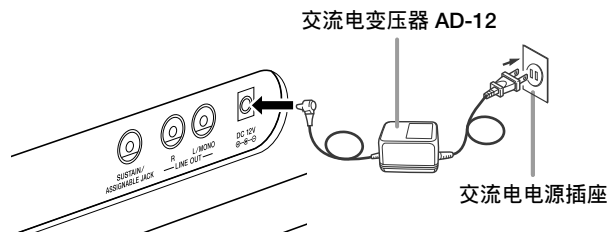
本电子琴可以通过一个标准的家用壁装插座（使用指定的交流电变压器）或者通过电池供电。一旦您不使用本琴，应始终确保断开电源。

使用交流电变压器

应确保您仅限于使用本电子琴指定的交流电变压器。

指定的交流电变压器：AD-12

例：WK-3800



请注意下述重要注意事项，以防止电源线发生损坏。

● 在使用期间

- 不得过度用力拉动接线。
- 不得重复拉动接线。
- 不得扭曲插头或者连接件基座处的接线。
- 在使用时，不应拉紧电源接线。

● 在搬动期间

- 在搬动键盘之前，应确保将交流电变压器从电源插座上拔下。

● 在储存期间

- 环束电源接线，但是不得将电源接线环绕交流电变压器。

重要!

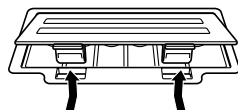
- 应确保在连接或者断开交流电变压器之前，先断开本电子琴电源。
- 若长时间使用交流电变压器，则可能引起发热，碰触时可感觉到。这是正常的，并不表示发生故障。

使用电池

在装载或者更换电池之前，务必始终确保断开电子琴电源。

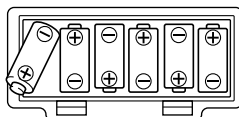
装载电池

- 1 卸下电池盒盖。

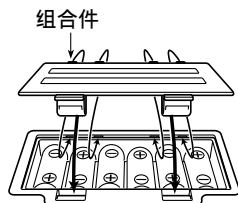


- 2 将6节D型电池装入电池盒内。

- 应确保正极(+)与负极(-)端子朝向正确。



- 3 将电池盒盖上的短小突出部插入相应孔内，然后关闭盒盖。



注意

- 如果您在装载或者更换电池时接通电源，则电子琴不能正确运行。如果发生这种情况，则应断开电子琴电源，然后再接通，应可以使电子琴功能恢复正常。

有关电池的重要信息

■ 电池寿命（近似值）说明如下：

碱电池4 小时

上述值是电子琴音量处于中等设定状态时，在正常温度下的标准电池寿命。极高或者极低温度，或者很大的音量设定，均可能缩短电池寿命。

⚠ 警告

若电池使用不当，则可能引起电池漏电，对周围物体造成损坏，或者爆炸，产生起火与人身伤害的危险。务必始终确保遵守下述注意事项。

- 切勿试图拆开电池或者使它们发生短路。
- 切勿将电池暴露于热源下或者采用焚烧的方式对它们加以处理。
- 切勿混用新旧电池。
- 切勿混用不同类型的电池。
- 不要为此类电池充电。
- 应确保电池正(+)、负(-)极端子的朝向正确。

⚠ 注意

若电池使用不当，则可能引起电池漏电，对周围物体造成损坏，或者爆炸，产生起火与人身伤害的危险。务必始终确保遵守下述注意事项。

- 仅限于使用本产品专用电池。
- 如果您打算长时间不使用本产品，则应从产品中取出电池。

自动断电

当您使用电池电源时，一旦您持续大约6分钟不进行任何操作，电子琴会自动断电。当发生这种情况时，按下电源（POWER）按钮，可重新打开电源。

注意

- 当您使用交流电变压器为电子琴提供电源时，自动断电功能则会失效（不起作用）。

使自动断电功能失效

当打开电子琴时，按住音色（TONE）按钮，则会使自动断电失效。

- 当自动断电功能失效时，电子琴不会自动关闭，无论电子琴处于打开状态时有多长时间不进行任何操作。
- 一旦您打开电子琴电源，自动断电功能会自动生效。

关闭电子琴电源

- 在断接交流电变压器或者做任何其它事情之前，务必按下电源（POWER）按钮，断开电源并且确保关闭 LCD 背景照明。
- 除了按下电源（POWER）按钮之外，在使用任何其它方法打开电子琴或者试图关闭电源时，切勿断接交流电变压器。若此，则可能引起电子琴快闪存储器中的内容被破坏。当电源接通时，若电子琴出现异常操作或者异常启动，则说明快闪存储器中的内容遭受破坏。有关更多信息，请参阅页面 Ck-97 上的“故障检修”。

重要!

- 当显示屏上出现下述信息时，切勿通过按下电源（POWER）按钮，断接交流电变压器等方式关闭电子琴电源。
（信息）“Pls Wait” 或者 “Bulk In”
若在显示屏上出现上述信息时关闭电子琴电源，则可能引起当前贮存在电子琴存储器内或者在外部媒体上的用户数据（用户自创音色、乐曲存储器数据等）受到破坏。一旦受到破坏，您就不可能再调用这些数据。

存储器内容

设定

在您按下电源（POWER）按钮或者当通过自动断电功能关闭电源时，手动关闭电子琴时，音色、节奏与其它有效的“电子琴主要设定”在您下次再打开电源时仍然有效。

电子琴主要设定

音色编号、叠加、分割、分割点、混合音电风琴音色设定、移调、调谐、与对比度设定、力度键盘、混响、合唱、DSP、均衡器、节奏编号、速度、键盘频道、MIDI输入和弦判断打开/关闭、伴奏MIDI输出打开/关闭、分设插孔设定、伴奏音量、用户区音色（合成器模式）、用户区伴奏、用户DSP区、弯音范围、自动和声打开/关闭、自动和声类型、混频器保持、DSP保持、自动伴奏模式、所有混频器参数、所有合成器模式参数、乐曲存储器乐曲编号、SMF播放器设定（演奏模式、手动演奏部分、SMF播放音量）。

存储器内容

除了上述设定，当关闭电子琴电源时，贮存在登录模式与乐曲存储器模式中的数据仍然会得以保留。

省电设置与存储器内容

有关快闪存储器

您的电子琴随附内置快闪存储器；即使在完全断电的情况下，它也能继续保留数据。也就是说，即使在电池电量完全耗尽之后，您可以连接交流电变压器，打开电源，仍然可调用存储器中贮存的数据。

您可以使用下述媒体备份电子琴存储器内容与其它数据。

- SD存储卡
请参阅页面Ck-84上的“使用SD存储卡”。
- 软盘 (仅限于WK-3800)
请参阅页面Ck-85上的“使用软盘驱动器 (仅限于WK-3800)”。
- 计算机硬盘
请参阅页面Ck-80上的“连接到计算机上”。

重要!

- 当在电池电源下运行时，在首次出现电池电量低的迹象（电源指示灯暗淡，显示字符暗淡等）之后，务必尽快更换电池。尽管电子琴的快闪存储器为非易失性的（意即当电源中断时数据不会丢失），但是如果在数据写入快闪存储器* 时发生突然断电，则也可能丢失数据。
* 当贮存或者删除用户数据时，当用合成器进行录音时，当从计算机等处传送数据时。

初始化电子琴

初始化可以用于使电子琴参数回至其初始工厂预设，或者删除当前在电子琴存储器中的所有数据。有关初始化的更多信息，请参阅页面Ck-74。

使电子琴返回至其初始工厂预设

您可以使用电子琴随附的CD-ROM与您的计算机，使电子琴的快闪存储器与它的所有参数回至其初始工厂预设。有关详细说明，请参阅页面Ck-82上的“随附的CD-ROM数据”。

连接

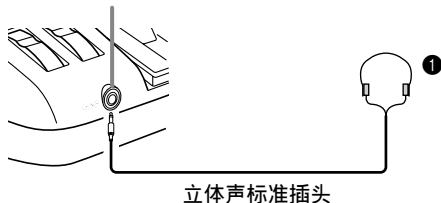
• WK-3800 / WK-8000

耳机与线路输出终端

在连接耳机或者其它外部设备之前，应确保首先调低电子琴与连接设备的音量设定值。在完成连接之后，接着，您可以将音量调节至理想水平。

[前面]

PHONES (耳机) 终端

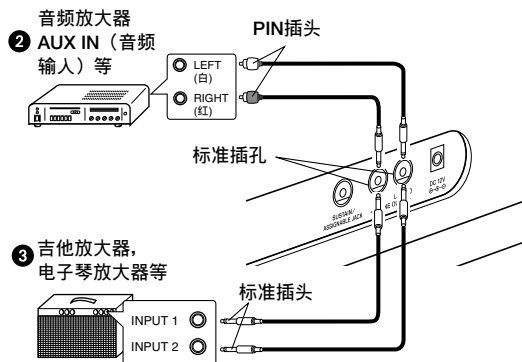


立体声标准插头

连接耳机 ①

连接上耳机，即会切断电子琴内置扬声器的输出，因此，即使在深夜，您也可以弹奏，而不会干扰他人。

[后面板]



连接到音频设备 ②

使用商用接线，连接到图②所示的两个插孔。是否购买如图所示的连接电缆进行连接，取决于您。通常，在此配置中，您必须将音频设备的输入选择器设定至指定电子琴连接终端（例如AUX IN）的设定值。使用电子琴的主音量（MAIN VOLUME）钮，可调节音量水平。

连接至乐器放大器 ③

使用商用接线，连接至图③所示的两个插孔内。是否购买如图所示的连接电缆进行连接，取决于您。使用电子琴的主音量（MAIN VOLUME）钮，可调节音量水平。

- 如果您的放大器只有一个输入插孔，则仅限于将接线连接到 L/MONO（左侧 / 单声道）插孔内。

注意

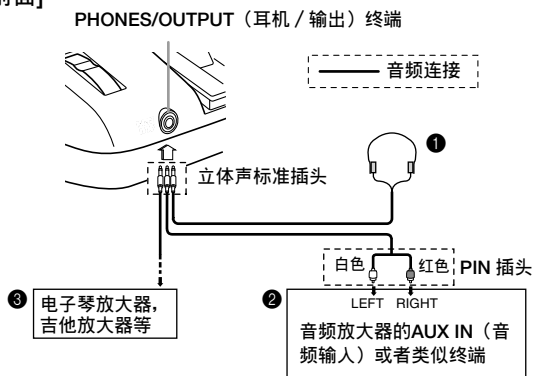
- 您也可以将电子琴的USB端口连接到计算机或者音序器上。有关详细说明，请参阅页面Ck-80上的“连接到计算机上”。

• WK-3300

耳机 / 输出终端

在连接耳机或者其它外接设备之前，应确保首先调低电子琴与连接设备的音量设定值。在完成连接之后，接着，您可以将音量调节至理想水平。

[前面]



连接耳机 ①

连接上耳机，即会切断电子琴内置扬声器的输出，因此，即使在深夜，您也可以弹奏，而不会干扰他人。

音频设备 ②

使用一端为标准插头，另一端为两个 PIN 插头的商用连接接线，将电子琴连接到音频设备上。应注意，您连接到电子琴上的标准插头必须是立体声插头，否则您将只能输出其中一个立体声声道。在此配置中，您通常将音频设备的输入选择器设定至连接电子琴接线的终端（通常为AUX IN或者类似标记）。有关全部详细说明，请参阅您的音频设备随附的用户文件。

乐器放大器

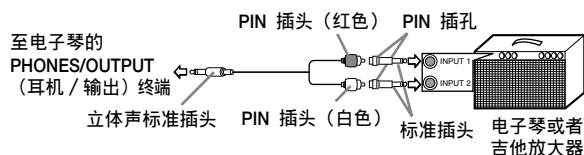
使用商用连接接线将电子琴连接到乐器放大器上。

注意

- 应确保使用在您连接到电子琴的一端上有立体声标准插头的连接接线，与提供双频道（左右）输入到您在连接的放大器的连接器。任何一端上错误的连接器类型，均可能引起其中一个立体声频道丢失。

- 当连接到乐器放大器上时，将电子琴音量设定到相对较低水平，利用放大器控制器进行输出音量的调节。

连接举例



注意

- 您也可以将电子琴连接到计算机或者音序器上。有关详细说明，请参阅页面Ck-80上的“连接到计算机上”。

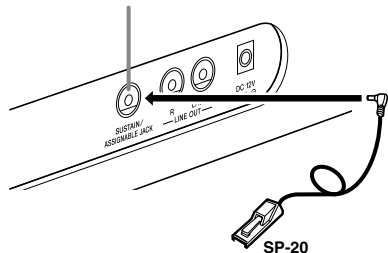
延音 / 分设插孔终端

您可以将选购的延音踏板（SP-3或者SP-20）连接到 SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK（延音 / 分设插孔）终端，使其具有下述性能。

有关如何选择您想要的踏板功能的详细说明，请参阅页面Ck-71上的“改变其它设定”。

例：WK-3800

SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK（延音 / 分设插孔）终端



延音踏板

- 在钢琴音色下，按住踏板，使乐音延时，很像钢琴的制音踏板。
- 在风琴音色下，按下踏板，使乐音持续发音，直至松开踏板。

抽选延音踏板

- 正如利用上述的延音踏板功能，按住抽选延音踏板，使乐音延续。
- 抽选延音与延音踏板之间的差别在于时间。在使用抽选延音踏板时，您按下键，然后按住踏板，再松开键。只有在按住踏板时发出声音的音符才会延续。

柔音踏板

按住踏板，可使正在弹奏的音符音变得柔和。

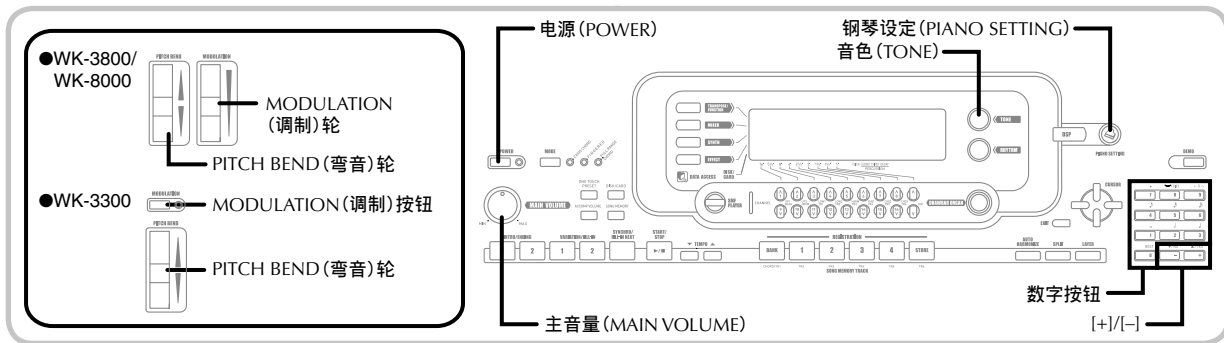
节奏开始 / 停止踏板

在这种情况下，踏板执行与开始 / 停止（START / STOP）按钮相同的功能。

附件与选件

仅限于使用为此电子琴指定的附件与选件。若使用未经授权的项目，则可能产生起火、触电与个人伤害的危险。

基本操作



此部分提供有关进行基本电子琴操作的信息。

弹奏电子琴

- 1 按下电源 (POWER) 按钮, 打开电子琴。
 - 这样会使电源指示灯点亮。
- 2 使用主音量 (MAIN VOLUME) 钮, 将音量设定到一个相对较低的水平。
- 3 在电子琴上进行弹奏。

选择音色

此电子琴具有内置音色, 如下所示。

键盘控制台上印有部分音色名称列表。有关完整列表, 请参阅 **附录 A** (另页)。“高级音色”是标准音色的变异, 通过音效 (DSP) 与其它设定值方面的编程而创造出来。

有关混合音电风琴音色的详细说明, 请参阅页面 Ck-22 上的“使用混合音电风琴模式”。

音色类型

标准音色: 620 种预设音色 + 124 种用户自创音色

编号	音色数量	音色类型	DSP线路 打开/关闭*1
000 - 399	400	高级音色	打开
400 - 599	200	预设音色	关闭
600 - 619	20	击鼓组	关闭
700 - 799	100	用户自创音色*2	打开/关闭*3
800 - 819	20	用户自创波浪音色*4	打开/关闭*3
900 - 903	4	用户自创波浪击鼓组*4	打开/关闭*5

混合音电风琴音色: 50种预设音色 + 100种用户自创音色

编号	音色数量	音色类型	DSP线路 打开/关闭*1
000 - 049	50	预设音色	打开/关闭*5
100 - 199	100	用户自创音色*6	打开/关闭*3

- *1: 请参阅页面Ck-20上的“改变音色与配置DSP音效设定”。
- *2: 您所创造音色的存储区。请参阅页面Ck-44上的“合成器模式”。700至799的用户自创音色区最初包含与高级音色000至099相同的数据。
- *3: 取决于源音色或者用户设定。有关更多信息, 请参阅页面Ck-44上的“合成器模式”。
- *4: 自计算机传送的数据区。有关更多信息, 请参阅页面Ck-82上的“互联网数据扩展系统”。有关波形信息, 请参阅页面Ck-47上的“创建用户自创音色”。
- *5: 取决于音色。可以通过查看DSP按钮检查此状态。有关更多信息, 请参阅页面Ck-29上的“有关DSP按钮”。
- *6: 您所创造音色的存储区。请参阅页面Ck-24上的“编辑混合音电风琴音色”。用户自创混合音电风琴音色区基本包含两组与000至049混合音电风琴音色类型相同的数据。

注意

- 您不能选择上述范围 (620至699与820至899的标准音色, 与自050至099的混合音电风琴音色) 中不包括的音色编号。当您使用[+]与[-]按钮滚动选择音色编号时, 滚动跳过未用编号。例如, 当选取619时按下[+], 跳至700。

选取一种音色

- 1 找到音色列表中您想要使用的音色（请参阅 **附录 A**（另页）），并记下其音色编号。
- 2 按下音色（TONE）按钮。

TONE

- 3 使用数字按钮，输入您想要选取音色的三位数音色编号。

例：若要选择“432 GM ACOUSTIC BASS”，可输入4、3与2。

TONE 432 AcousBsG

注意

- 应始终输入音色编号的全部三位数，包括前导零（如果有）。
- 您也可以通过按下[+]增大显示音色编号，通过按下[-]减小编号。
- 当选取击鼓组中的一个击鼓组时（音色编号600至619），每一个键盘键均被指定一个不同的打击乐音。有关详细说明，请参阅 **附录 C**（另页）。

多重音

术语多重音是指您可以同时弹奏的最多音符数。电子琴有32音符多重音，它包括您弹奏的音符以及电子琴播放的节奏与自动伴奏型。这意味着当电子琴正在播放节奏或者自动伴奏型时，可供键盘弹奏的音符数（多重音）会减少。此外，请注意，某些音色仅提供10音符多重音。

改变音色与配置DSP音效设定

此电子琴只有单个的DSP音源。因此，当叠加或者分割音色时，若选取DSP作用于多个声部的音色（页面Ck-66, 67），则可能引起冲突。为了避免发生冲突，DSP被分配到最后一个DSP发生作用的音色上，而对于所有其它声部，DSP均不起作用（DSP线路OFF）。

DSP线路是控制当前所选取的DSP音效是否作用于某个声部的一个参数。* 每一个音色有一个DSP线路参数。为某个声部选择一个音色，可使音色的DSP线路参数设定值作用于所有声部。

* 打开编号为000至399的400个高级音色的DSP线路参数（应用DSP音效），关闭编号自400至599的200个预设音色的DSP线路参数（不应用DSP音效）。有关其它音色的信息，请参阅页面Ck-19上的“音色类型”。

钢琴设定 (PIANO SETTING) 按钮

按下此按钮，可以改变电子琴的设置，为钢琴弹奏进行最优化设置。

设定

音色编号：“000”

节奏编号：“140”

伴奏模式：标准

叠加：关闭

分割：关闭

自动和声：关闭

移调：0

力度键盘：

关闭：返回至初始预设

打开：无变化

分设插孔：SUS

内部控制：打开

混频器频道1参数设置：取决于音色

为钢琴弹奏最优化电子琴的设定

- 1 按下钢琴设定（PIANO SETTING）按钮。
- 2 现在，尝试在键盘上进行弹奏。
 - 您弹奏的音符将以一种钢琴音色发出弹奏音。
 - 如果您想要随着节奏伴奏进行弹奏，则可按下开始 / 停止（START/STOP）按钮。这样，会开始播放最优化的钢琴节奏。
 - 若要停止节奏播放，可再次按下开始 / 停止（START/STOP）按钮。

注意

- 在节奏播放时按下钢琴设定 (PIANO SETTING) 按钮, 可停止节奏播放, 然后改变电子琴设置。
- 当电子琴处于合成器模式或者其它模式时按下钢琴设定 (PIANO SETTING) 按钮, 会退出当前模式, 然后改变电子琴设置。
- 如果当存在下述任何一种情况时您按下钢琴设定 (PIANO SETTING) 按钮, 电子琴的设置不会改变。
 - * 在实时录音、分步录音期间, 或者当使用乐曲存储器编辑功能时
 - * 当显示屏上出现数据保存或者重写信息时
 - * 在播放示范曲期间

使用PITCH BEND (弯音) 轮

意如其名, 利用PITCH BEND (弯音) 轮, 您可以“弯曲”声音的音高。因此可以为萨克斯管与其它音色增添一种逼真感。

若要使用PITCH BEND (弯音) 轮

- 1 用右手按住键盘键, 同时用左手上下转动PITCH BEND (弯音) 轮。
 - 若释放PITCH BEND (弯音) 轮, 则会使该音符返回至其原始音高。

注意

- 如果您同时弹奏音符并且运行PITCH BEND (弯音) 轮, 则使用萨克斯管与电吉它音色, 会产生最逼真的音效。
- 有关改变PITCH BEND (弯音) 轮的弯音范围, 请参阅页面Ck-74上的“弯音范围 (初始预设: 12)”。
- 当转动PITCH BEND (弯音) 轮时, 切勿打开电子琴电源。

使用MODULATION (调制)

变音应用颤音, 它可变音一个音的音高。对于通过按住键盘键产生延音的音效果最佳, 特别是当弹奏小提琴或者其它类似音色的旋律时。

您可以使用DSP参数0至7修改变音音效。有关更多信息, 请参阅页面Ck-28上的“DSP参数”。

• WK-3800 / WK-8000**使用MODULATION (调制) 轮**

- 1 当用右手弹奏旋律音的同时, 用左手转动MODULATION (调制) 轮, 可将颤音用于这些旋律音。
 - 所用的颤音量取决于您向上转动MODULATION (调制) 轮到怎样的程度。若将变音轮设定至其空档位置 (向下转动到转不动为止), 可关闭颤音。

• WK-3300**使用MODULATION (调制) 按钮**

- 1 在用右手按住键盘键的同时, 使用左手按下MODULATION (调制) 按钮。
 - 只要按住MODULATION (调制) 按钮, 即可应用颤音。

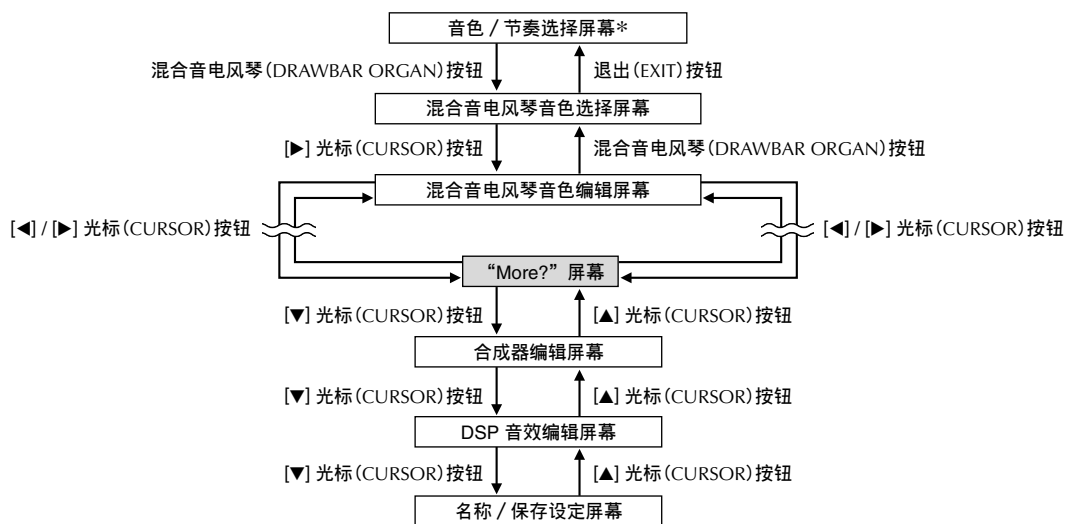
注意

- 变音可以用于为采用小提琴、合成簧乐器, 或者其它类似音色音弹奏的旋律延音增强表现力。
- 变音以不同的方式影响不同音色。

使用混合音电风琴模式

您的电子琴具有内置“混合音电风琴音色”，可以使用九个数码拉杆更换此类音色。数码拉杆的操作类似于对于混合音电风琴的控制。您也可以选取打击乐器或者敲击乐器。存储器内尚有空间，最多可贮存100个用户自创混合音电风琴的变化音色。

混合音电风琴模式操作流程

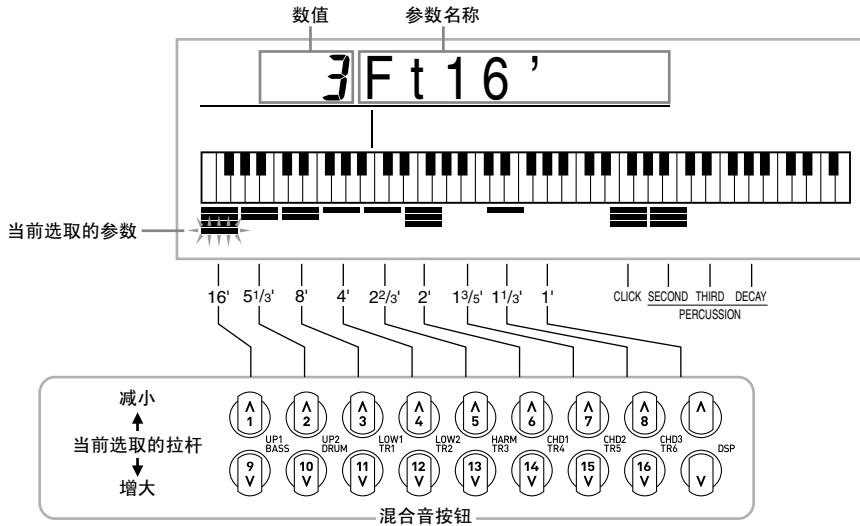


* 您可以通过乐曲存储器模式或者SMF播放模式屏幕显示混合音电风琴音色选择屏幕。然而，在这种情况下，不会出现混合音电风琴音色编辑屏幕。

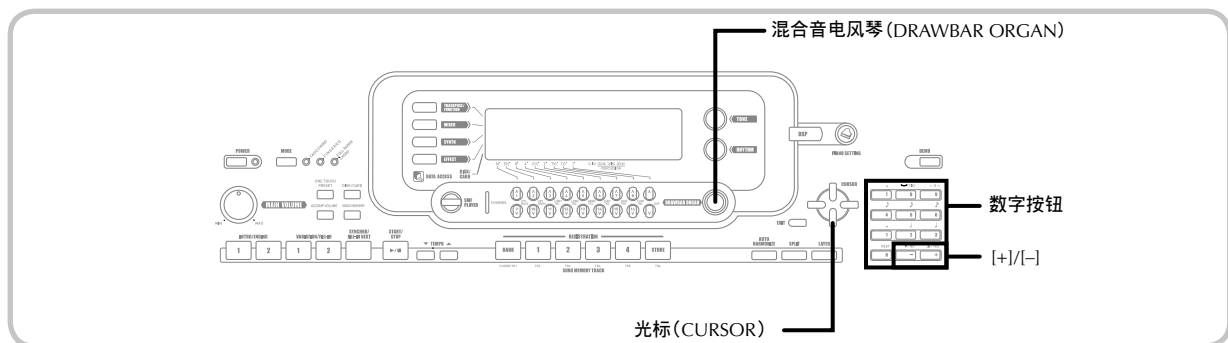
在显示混合音电风琴音色选择屏幕时的频道按钮

当显示屏上为混合音电风琴音色选择屏幕时（在您按下混合音电风琴（DRAWBAR ORGAN）按钮之后），沿着显示屏底部的18个按钮起着混合音按钮的作用。每一对按钮（上下）均代表一个拉杆，也就是说，18个按钮为您提供九种拉杆的功能。

“'”：英尺



九对按钮中的每一对按钮均被指定16英尺到1英尺范围内的数值。每一对按钮均有一个减小按钮（用于减小16英尺、5-1/3英尺等）以及一个增大按钮（用于增大16英尺、5-1/3英尺等）。

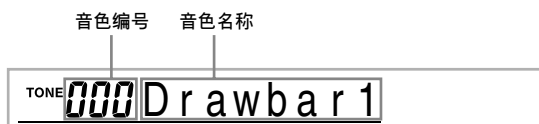


选取混合音电风琴音色

1 在音色列表 (请参阅 **附录 A**, (另页)) 中找到您想要使用的混合音电风琴音色, 并记下其音色编号。

2 按下混合音电风琴 (DRAWBAR ORGAN) 按钮。

- 这时, 会出现混合音电风琴音色选择屏幕。



3 使用数字按钮, 输入您想要选取的音色的三位音色编号。

注意

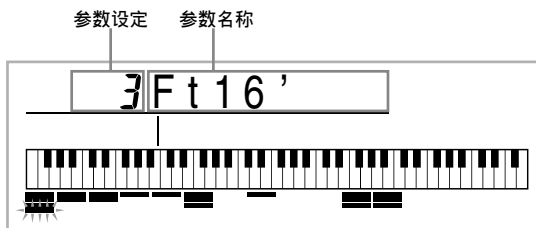
- 应始终输入音色编号的全部三位数, 包括前导零 (如果有)。
- 您也可以通过按下[+]增大显示的音色编号, 通过按下[-]减小音色编号。
- 当使用一种混合音电风琴音色, 弹奏超出您使用的音色范围的一个音符时, 电子琴会自动弹奏可弹奏范围内距离最近的八度音中的相同音符。

编辑混合音电风琴音色

1 选取您想要编辑的混合音电风琴音色 (000 至049, 100至199)。

2 使用[◀]与[▶]光标 (CURSOR) 按钮, 显示混合音电风琴音色编辑屏幕。选取您想要改变设定的参数。

例: 选取 “Ft16” 参数



- 共有13个参数。您可以使用[◀]与[▶]光标 (CURSOR) 按钮, 循环显示这些参数。有关更多的说明, 请参阅页面Ck-25上的“参数详情”。
- 当显示屏上出现“More?”时, 您可以通过按下[▼]光标 (CURSOR) 按钮或者[+]按钮, 进入合成器与DSP音效编辑屏幕。

3 使用[▲]与[▼]光标 (CURSOR) 按钮或者[+]与[-]按钮, 改变当前显示参数的设定。

- 您也可以使用数字按钮输入一个数值, 改变参数设定。
- 当您调节参数设定时, 您可以通过在键盘上弹奏音符, 监控一个音色的变化。

注意

- 在您编辑参数之后选取一个不同的音色时, 即可以新近选取音色的那些参数设定替换原来的设定。
- 如果您将混合音电风琴音色分配到一个以上的通道, 则改变其中一个通道的混合音电风琴设定, 会使相同的设定也应用到所有其它通道上。
- 有关保存您的编辑的说明, 请参阅页面Ck-26上的“保存一个经编辑的混合音电风琴音色”。

编辑混合音电风琴音色的合成器模式参数与DSP参数

利用标准（非混合音电风琴）音色，您可以编辑“合成器模式”参数与混合音电风琴的DSP参数。请参阅页面Ck-22上的“混合音电风琴模式操作流程”。

1 使用[◀]与[▶]光标（CURSOR）按钮，显示“More?”，然后按下[▼]光标（CURSOR）按钮。

- 这样可进入合成器模式，通过显示屏上合成（SYNTH）旁边的指示符指示。
- 有关此程序的其余步骤，从页面Ck-47上的“创建用户自创音色”下的步骤3开始执行步骤。

参数详情

下面是有关您可以使用混合音电风琴音色编辑屏幕配置参数的详细说明。

拉杆位置

此参数定义每一个拉杆的位置，以及每一个泛音的音量。数值越大，相应的泛音音量就越大。

参数名称	参数显示屏指示	设定
拉杆 16'	Ft 16'	0至3
拉杆 5 1/3'	Ft 5 1/3'	0至3
拉杆 8'	Ft 8'	0至3
拉杆 4'	Ft 4'	0至3
拉杆 2 2/3'	Ft 2 2/3'	0至3
拉杆 2'	Ft 2'	0至3
拉杆 1 3/5'	Ft 1 3/5'	0至3
拉杆 1 1/3'	Ft 1 1/3'	0至3
拉杆 1'	Ft 1'	0至3

（Ft：英尺）

敲击乐

此参数决定当弹奏使用拉杆配置的延续音时是否要增加一个敲击音。

参数名称	参数显示屏指示	设定
敲击	Click（敲击）	oFF .. 敲击关闭 on 敲击打开

打击乐

此参数使您可以增加打击乐音，它可以对您创建的延续音色进行调节。当您按住键盘上的一个键时，产生的乐音会衰减，直至再也听不到为止。再次按下此键，会再次听到此音符更大音量的音。打击乐有“第2打击乐”（第2泛音音高）与“第3打击乐”（第3泛音音高）设定，每一种设定均可打开或者关闭。

您也可以指定打击乐的衰减时间，它可控制打击乐衰减所需的时间。

参数名称	参数显示屏指示	设定
第2打击乐	Second（第二）	oFF ... 关闭
第3打击乐	Third（第三）	on 打开
打击乐衰减时间	Decay（衰减）	000至127

混合音电风琴模式中的显示内容

在混合音电风琴模式下，显示屏柱状图上指示拉杆位置、敲击音与打击乐参数的当前状态，如下图所示。

每一个参数一行，所选取参数行的底段发生闪烁。

柱状图上代表当前选取参数的柱体底段会发生闪烁，表示被选中。

频道编号（1至16）在混合音电风琴音色模式与编辑模式下均不显示。

拉杆位置图

设定值	0	1	2	3
显示				

关闭
 打开
 闪烁

敲击乐与打击乐开 / 关图

设定值	关闭	打开
显示		

打击乐衰减时间图

设定值	0-31	32-63	64-95	96-127
显示				

保存一个经编辑的混合音电风琴音色

- 在编辑参数之后，使用[◀]与[▶]光标（CURSOR）按钮显示“More?”。
- 按下三次[▼]光标（CURSOR）按钮，显示屏幕，以输入音色名称并且指定音色编号。
- 使用[+]与[-]按钮或者数字按钮，选择音色编号。
 - 您可以选择100至199范围内的一个音色编号。
- 在确认音色名称之后，按下[▶]光标（CURSOR）按钮，贮存音色。
 - 使用[+]与[-]按钮，滚动显示当前光标位置处的字母。
 - 使用[◀]与[▶]光标（CURSOR）按钮，左右移动光标。
 - 有关输入文字的说明，请参阅页面Ck-94。
- 一切就绪，按下[▼]光标（CURSOR）按钮，贮存此音色。
 - 这时，将显示确认信息，询问您是否真的想要保存数据。按下是（YES）按钮，即可保存此数据。
 - 在保存操作完成之后，会出现信息“Complete”，然后，显示屏返回至音色选择屏幕。
 - 若要取消保存，可按下退出（EXIT）按钮。

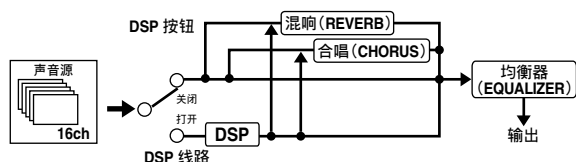
将音效用于音色

此电子琴为您提供大量您可以用于音色的大量音效。

内置音效包括各种音效变化，使您可以选择大量通用数码音效。

音效区

下面显示此电子琴的音效是如何组成的。



DSP

DSP音效用于声音源与输出之间的连接。您可以选择失真与调制音效。您可以创建DSP音效设置，也可以发送从您的计算机上下载的DSP数据。电子琴的存储器使您可以贮存多达100个DSP音效设置。有关更多说明，请参阅页面Ck-82上的“互联网数据扩展系统”与页面Ck-29上的“保存DSP参数的设定”。

混响 (REVERB)

混响模拟特定环境类型的声音。您可以从16种不同的混响音效中选择，包括“Room（室内）”与“Hall（大厅）”。

合唱 (CHORUS)

合唱音效赋予声音更大的深度，使之回荡。您可以从16种不同的合唱音效中进行选择，包括“Chorus（合唱）”与“Flanger（飘忽）”。

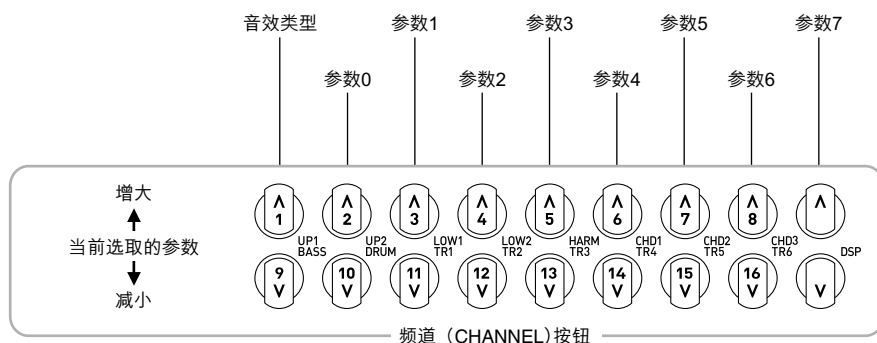
均衡器 (EQUALIZER)

均衡器是另一种类型的音效，您可以用它调节音色质量。频率在许多频段中分割提高或者降低每一个频率频段的水平，可改变声音。

通过选择适用的均衡器设定，您可以使您弹奏的音乐类型（例如古典的）产生最佳音响效果。

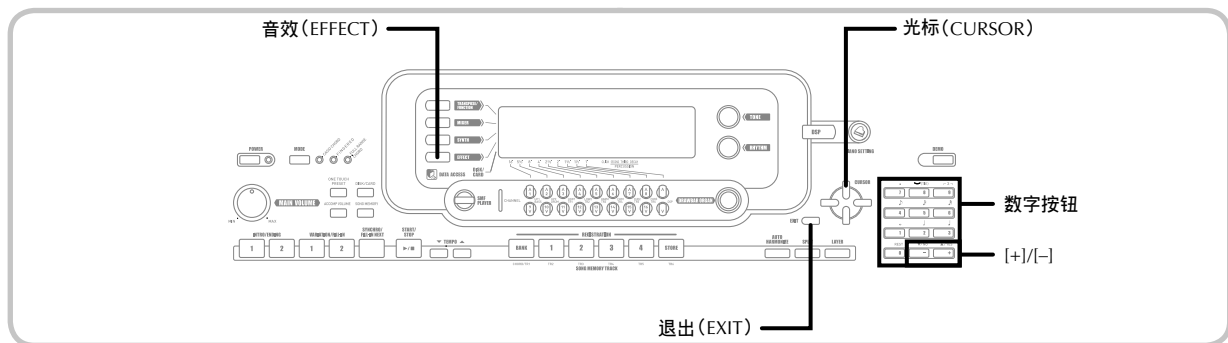
在显示音效模式屏幕时的频道按钮

在音效模式下，沿着显示屏幕底部的18个按钮可控制每一种音效的类型与参数，如下图所示。



注意

- 同时按下 [▲] 与 [▼] 光标 (CURSOR) 按钮，可使当前选取的音效返回至其预设值。



选取DSP类型

除了100种内置音效类型，您还可以编辑其它音效类型，创建您自己的音效并且将它们贮存在用户自创存储器内。在用户自创存储器内，您可以一次拥有多达100种效类型。您也可以选取您使用的上一个DSP作用音色的DSP类型。这意味着您始终能够存取高级音色以及您通过互联网下载的DSP类型。若要选取您使用的上一次的DSP作用音色，则可选取下述程序步骤3中的“ton”。

执行下述步骤，选取一种DSP类型。

准备

- 当使用DSP音效时，您应该使用混频器确认打开了所需声部的DSP线路。有关更多说明，请参阅页面Ck-40上的“混频器功能”。

- 1 按下音效 (EFFECT) 按钮，使显示屏上出现 EFFECT 指示符。
- 2 按下[▶]光标 (CURSOR) 按钮。
 - 在您按下按钮之后，大约五秒钟，将自动出现 DSP类型设定屏幕 (步骤3)。
- 3 使用[+]与[-]按钮或者数字按钮选取您想要的 DSP类型。
 - 有关可提供的DSP类型的说明，请参阅 **附录 H** (另页)。
 - 在此，如果您愿意，您也可以改变您选取音效的参数。有关更多说明，请参阅“改变DSP参数的设定”。

注意

- DSP类型显示区显示DSP编号 (000至199)，或者“ton” (使用DSP创建的用户自创音色)。

改变DSP参数的设定

您可以控制DSP的相对强度以及作用方式。有关更多说明，请参阅下述标题为“DSP参数”的部分。

- 1 在选取您想要的DSP类型之后，使用[◀]与[▶]光标 (CURSOR) 按钮，显示您想要改变的设定的参数。
 - 这时显示参数设定屏幕。
- 2 使用[+]与[-]按钮或者数字按钮，进行您想要的参数设定。
 - 同时按下[+]与[-]按钮，可使参数返回至其建议的设定。
- 3 按下音效 (EFFECT) 或者退出 (EXIT) 按钮。
 - 这样可退出音色或者节奏设定屏幕。

DSP参数

每一个DSP参数描述如下。

DSP

■ 参数0至7

这些参数因所选取的DSP类型的运算法则* 的不同而各异。有关详细说明，请参阅 **附录 H** (另页)，以及您的电子琴随附的CD-ROM上“Chinese”文件夹内的“algorithmlist_ck.pdf”文件。

* 效果器结构与运算类型

- DSP混响发送 (范围: 000至127)
指定应该为混响发送多少后DSP音。
- DSP合唱发送 (范围: 000至127)
指定应该为合唱发送多少后DSP音。

注意

- 是否将音效作用于发音部分，也取决于混频器模式混响发送、合唱发送、以及DSP开/关设定。有关更多说明，请参阅页面Ck-40上的“混频器功能”。
- 播放示范曲（页面Ck-12），可使音效自动改变为您指定到乐曲上的音效。您不能改变或者取消示范曲的音效。
- 若在声音通过键盘输出时改变音效设定，会使声音在音效改变时出现少许的中断。
- 许多被称为“高级音色”的音色，会自动打开DSP线路，以获得更加丰富、更高质量的乐音。如果您为某一个键盘声部（频道1至4）指定一种高级音色，则DSP线路会自动打开，而DSP选择会根据高级音色的设定值而改变。此外，会打开指定高级音色的键盘声部的混频器模式DSP线路开/关设定。
* 没有所指定的高级音色的每一个声部的混频器DSP线路设定会自动关闭。
因此，以前用于这些声部的DSP音效会被取消，会使它们的音色听起来有所不同。在这种情况下，显示混频器屏幕，再打开DSP。

保存DSP参数的设定

您可以在用户区保存多达100种修订的DSP，以便以后在您需要时调用。

注意

- 用户DSP区100至199最初包含与DSP类型000至099相同的数据。

- 1 在进行您想要的DSP参数设定之后，按下[▼]光标（CURSOR）按钮。
 - 这样会使将保存DSP的用户区的DSP编号在显示屏上发生闪烁。
- 2 使用[+]与[-]按钮或者数字按钮选择您想要保存新的DSP的用户DSP区编号。
 - 仅限于在100至199的范围内选择用户DSP区编号。
- 3 在选取您想要的用户DSP区编号之后，按下[▶]光标（CURSOR）按钮。
 - 使用[+]与[-]按钮，滚动选择当前光标位置处的字母。
 - 使用[◀]与[▶]光标（CURSOR）按钮，左右移动光标。
 - 有关输入文字的说明，请参阅页面Ck-94。

- 4 一切就绪，按下[▼]光标（CURSOR）按钮，贮存音效。
 - 这时，将显示确认信息，询问您是否真的想要保存数据。按下是（YES）按钮，即可保存此数据。
 - 显示屏上会即刻出现信息“Complete”，然后出现音色或者节奏选择屏幕。

有关DSP按钮

检查DSP按钮，您会了解DSP是否对于为某个声部当前所选取的音色发生作用。DSP按钮将使DSP发生作用的音色（DSP线路ON（打开））点亮，而对于DSP不发生作用（DSP线路OFF（关闭））的音色，DSP按钮将不会点亮。例如，当您在使用分割/叠加功能的同时移动每一个声部时，DSP按钮会根据该声部的设定而点亮或者熄灭。

按下DSP按钮，则可切换到您当前在生效（DSP线路ON（打开））与失效（DSP线路OFF（关闭））之间的键盘上弹奏的声部音色。

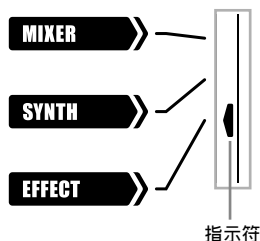
打开与关闭DSP线路

- 1 按下DSP按钮，切换到当前选取声部开关的DSP线路。

选取混响（REVERB）

执行下述步骤，选取混响（REVERB）。

- 1 按下音效（EFFECT）按钮，使显示屏上出现EFFECT指示符。



- 2 按下一次[▼]光标（CURSOR）按钮。
 - 这样会显示混响编辑屏幕。
 - 在您按下按钮之后大约五秒钟，会自动出现混响类型设定屏幕（步骤4）。
- 3 按下[▶]光标（CURSOR）按钮。

- 4 使用[+]与[-]按钮或者数字按钮，可滚动显示混响类型，直至显示您想要的类型；或者使用数字按钮，输入您想要选择的混响编号。

- 有关可提供的混响类型的说明，请参阅 **附录 B**（另页）。
- 在此，如果您愿意，也可以更改您选取的音效参数。有关更多的说明，请参阅“更改混响（REVERB）参数设定”。

更改混响（REVERB）参数设定

您可以控制混响的相对强度以及作用方式。有关更多说明，请参阅下述标题为“混响（REVERB）参数”的部分。

- 1 在选取您想要的混响类型之后，使用[◀]与[▶]光标（CURSOR）按钮，显示您想要更改的设定的参数。

- 这时显示参数设定屏幕。

例：设定混响时间参数

072 SRv Time

- 2 使用[+]与[-]按钮或者数字按钮，输入您想要的参数设定。

- 3 按下音效（EFFECT）或者退出（EXIT）按钮。

- 这样可返回至音色或者节奏选择屏幕。

混响（REVERB）参数

混响音效与混响类型或者延时类型相关。参数设定取决于相关类型。

混响类型（0至5号，8至13号）

- **混响级别（范围：000至127）**

控制混响大小。数值越大，产生的混响音越大。

- **混响时间（范围：000至127）**

控制混响持续时间。数值越大，产生的混响音越长。

- **ER级别（初始回音）（范围：000至127）**

此参数控制初始混响音量。初始回音是在乐音通过此电子琴输出时，从墙壁与天花板反射的第一个音。数值越大，规定的回声音越大。

- **高频衰减（范围：000至127）**

调节高频率回响（高音）的衰减。数值较小，可衰减高音，产生深沉的混响。数值较大，对于清晰嘹亮的混响，不能衰减高音。

延时类型（6，7，14，15号）

- **延时级别（范围：000至127）**

规定延时音的大小。数值越大，产生的延时音越大。

- **延时反馈（范围：000至127）**

调节延时重复。数值越大，产生的重复次数越多。

- **ER级别**

同混响类型

- **高频衰减**

同混响类型

注意

- 音效是否作用于发出乐音的声部，也取决于混频器模式混响发送、合唱发送与DSP开/关设定。有关更多说明，请参阅页面Ck-40上的“混频器功能”。

选取合唱（CHORUS）

执行下述步骤，选取合唱（CHORUS）。

- 1 按下音效（EFFECT）按钮，使显示屏上出现EFFECT指示符。

- 2 按下两次[▼]光标（CURSOR）按钮。

- 这时，会显示合唱编辑屏幕。
- 在您按下按钮之后大约五秒钟，会自动出现合唱类型设定屏幕（步骤4）。

- 3 按下[▶]光标（CURSOR）按钮。

- 4 使用[+]与[-]按钮或者数字按钮，可滚动显示合唱类型，直至显示您想要的类型；或者使用数字按钮，输入您想要选择的合唱编号。

- 有关可提供的合唱类型的说明，请参阅 **附录 E**（另页）。
- 在此，如果您愿意，也可以更改您选取的音效参数。有关更多的说明，请参阅页面Ck-31上的“更改合唱（CHORUS）参数设定”。

更改合唱 (CHORUS) 参数设定

您可以控制一个音效的相对强度以及作用方式。您可以控制的参数取决于该音效。有关更多说明，请参阅下述标题为“合唱 (CHORUS) 参数”的部分。

- 1 在选取您想要的合唱类型之后，使用[◀]与[▶]光标 (CURSOR) 按钮，显示您想要更改的设定的参数。
 - 这时显示参数设定屏幕。
- 2 使用[+]与[-]按钮或者数字按钮，输入您想要的参数设定。
- 3 按下音效 (EFFECT) 或者退出 (EXIT) 按钮。
 - 这样可返回至音色或者节奏选择屏幕。

合唱 (CHORUS) 参数

- 合唱级别 (范围: 000至127)
规定合唱声音的大小。
- 合唱速度 (范围: 000至127)
规定合唱声音的波动速度。数值越大，产生的波动越快。
- 合唱深度 (范围: 000至127)
规定合唱声音的波动幅度。数值越大，产生的波动幅度越大。

注意

- 音效是否作用于发音声部，也取决于混频器模式混响发送、合唱发送与DSP开/关设定。有关更多说明，请参阅页面Ck-40上的在“混频器功能”。

使用均衡器

此电子琴有一个内置的四频段均衡器与10个不同的设定供您选择。您可以在-12至0至+12的范围内调节所有四个均衡器频段的增益 (音量)。

选取均衡器类型

- 1 按下音效 (EFFECT) 按钮，使显示屏上出现EFFECT指示符。

- 2 按下[▼]光标 (CURSOR) 按钮三次。
 - 这时，会显示均衡器编辑屏幕。
 - 在您按下此按钮之后大约五秒钟，将自动出现均衡器类型设定屏幕 (步骤4)。
- 3 按下[▶]光标 (CURSOR) 按钮。
- 4 使用[+]与[-]按钮或者数字按钮，选取您想要的均衡器类型。
 - 有关可提供的均衡器类型的说明，请参阅 [附录 F](#) (另页)。
 例: 选取Jazz (爵士乐)



8 Jazz

- 按下退出 (EXIT) 或者音效 (EFFECT) 按钮，退出均衡器设定屏幕。

调节频段的增益 (音量)

- 1 选取您想要的均衡器类型之后，使用[◀]与[▶]光标 (CURSOR) 按钮，选取您想要调节的增益的频段。
 - 例: 调节 HIGH 频段



00 MEq High

- 2 使用[+]与[-]按钮或者数字按钮，调节频段增益。
 - 例: 调节增益至10



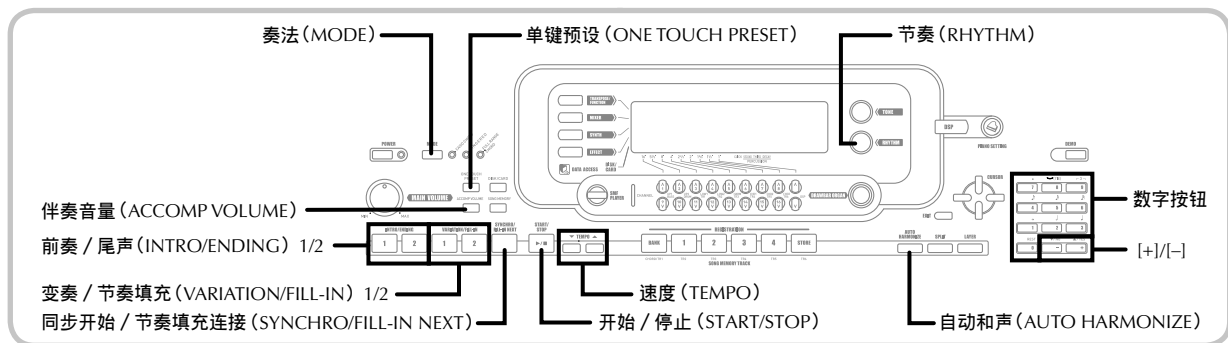
10 MEq High

- 按下退出 (EXIT) 或者音效 (EFFECT) 按钮，可退出均衡器设定屏幕。

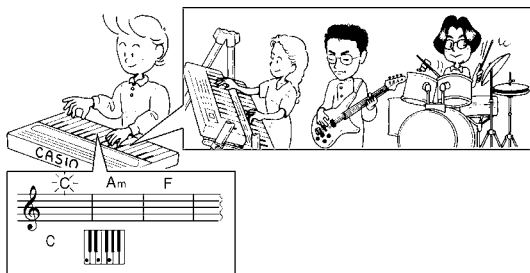
注意

- 若更改为另一种均衡器类型，则会使频段增益设定自动更改为新选取的均衡器类型的初始设定。

自动伴奏

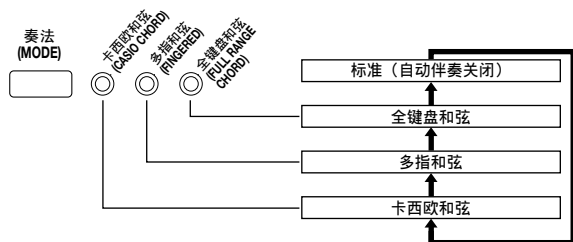


此电子琴可根据您弹奏的和弦音，自动播放贝司与和弦声部。使用自动选取的乐音与音色播放贝司与和弦声部，选取您正在使用的节奏，播放贝司与和弦声部。所有这些意味着，您在用右手弹奏旋律音符时，可以获得逼真的完整伴奏，创造单人合奏的氛围。



有关奏法 (MODE) 按钮

使用奏法 (MODE) 按钮选取您想要使用的伴奏模式。每次按下奏法 (MODE) 按钮，可循环选取下图所示的伴奏模式。



- 当所有伴奏模式灯熄灭时，只会发出节奏音。
- 通过奏法 (MODE) 按钮上方的模式灯显示当前选取的伴奏模式。有关使用这些模式的说明，自页面 Ck-34 起开始介绍。

选取节奏

此电子琴为您提供 166 种激动人心的节奏，您可以使用下述步骤进行选择。

您也可以从您的计算机发送伴奏数据，并且将多达 16 种节奏作为用户节奏贮存在电子琴存储器内。有关更多说明，请参阅页面 Ck-82 上的“互联网数据扩展系统”。

选取节奏

- 1 找到您想要在节奏列表中使用的节奏，并且记下它的节奏编号。
- 2 按下节奏 (RHYTHM) 按钮。
 - 不是所有可提供的节奏都显示在键盘控制台上印刷的节奏列表上。有关完整列表，请参阅 **附录 G** (另页)。

所选取的节奏编号与名称



当按下节奏 (RHYTHM) 按钮时出现

- 3 使用数字按钮，为您想要选取的节奏输入三位数节奏编号。
例：若要选取“052 POP 2”，可输入 0、5 与 2。



注意

- 您也可以通过按下 [+], 增大显示的节奏编号；按下 [-], 减小之。

播放节奏

若要播放节奏

- 1 按下变奏 / 节奏填充 (VARIATION/FILL-IN) 按钮 1 或者 2。
 - 这时，会开始播放所选取的节奏。
 - 若要停止节奏播放，则可按下开始 / 停止 (START/STOP) 按钮。

注意

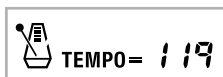
- 如果奏法 (MODE) 按钮上的三个伴奏模式灯中的任何一盏灯点亮，则会随着节奏响起和弦音。如果您想要播放不带和弦音的节奏型，则可按下奏法 (MODE) 按钮，直至所有灯熄灭为止。
- 一些节奏仅由和弦伴奏组成，不带任何击鼓或者其它打击乐器音。此类节奏不会发出声音，除非将卡西欧和弦 (CASIO CHORD)、多指和弦 (FINGERED) 或者全键盘和弦 (FULL RANGE CHORD) 选作伴奏模式。
- 当使用节拍器节奏 (第 160 至 165 号: 0, 2, 3, 4, 5, 6 拍) 时，伴奏音 (和弦、贝司等) 不发音，即使奏法 (MODE) 按钮设定为卡西欧和弦 (CASIO CHORD)、多指和弦 (FINGERED) 或者全键盘和弦 (FULL RANGE CHORD)。因此，您应该按下奏法 (MODE) 按钮，直至所有灯熄灭为止。

调节速度

您可以在每分钟 30 至 255 拍子的范围内调节节奏播放的速度。速度设定用于自动伴奏和弦播放以及乐曲存贮器的操作。

调节速度

- 1 按下速度 (TEMPO) 按钮 (▲ 或者 ▼) 中的一个按钮。
 - ▲: 增大显示数值 (增大速度)
 - ▼: 减小显示数值 (减小速度)



注意

- 同时按下两个速度 (TEMPO) 按钮 (▲ 与 ▼)，可将速度值重设为当前选取节奏的缺省值。

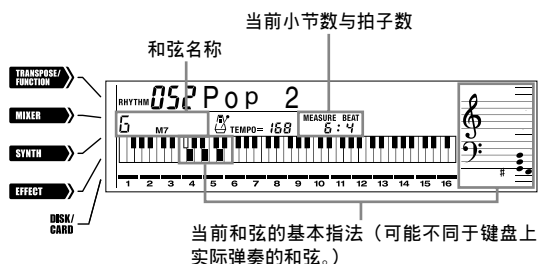
使用自动伴奏

下述程序描述如何使用电子琴的自动伴奏特征。在开始之前，您首先应该选取您想要使用的节奏，并且将节奏速度设定为您想要的数值。

使用自动伴奏

- 1 使用奏法 (MODE) 按钮选择卡西欧和弦 (CASIO CHORD)、多指和弦 (FINGERED) 或者全键盘和弦 (FULL RANGE CHORD) 作为伴奏模式。
 - 当前选取的伴奏模式为灯点亮的那种模式。有关详细说明，请参阅页面 Ck-32 上的“有关奏法 (MODE) 按钮”。
- 2 按下开始 / 停止 (START/STOP) 按钮，可开始播放当前选取的节奏。
- 3 弹奏和弦。
 - 弹奏和弦时您所应用的实际程序取决于当前选取的伴奏模式。有关和弦弹奏的详细说明，请参阅下述页面。

卡西欧和弦 (CASIO CHORD) 页面 Ck-34
 多指和弦 (FINGERED) 页面 Ck-35
 全键盘和弦 (FULL RANGE CHORD) ... 页面 Ck-35



- 4 再次按下开始 / 停止 (START/STOP) 按钮，即可停止播放自动伴奏。

注意

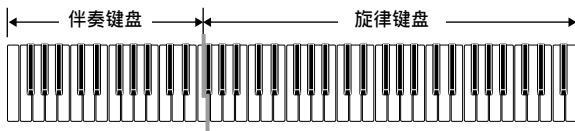
- 如果您按下同步开始 / 节奏填充连接 (SYNCHRO/FILL-IN NEXT) 按钮, 然后在步骤 2 按下前奏 / 尾声 1/2 (INTRO/ENDING 1/2) 按钮, 而不是开始 / 停止 (START/STOP) 按钮, 则当您进行步骤 3 的操作时, 将以前奏型开始伴奏。有关这些按钮的详细说明, 请参阅页面 Ck-36 与 Ck-37。
- 如果您在步骤 4 按下前奏 / 尾声 1/2 (INTRO/ENDING 1/2) 按钮, 而不是开始 / 停止 (START/STOP) 按钮, 则将在伴奏播放结束之前播放尾声型。有关此按钮的详细说明, 请参阅页面 Ck-37。
- 您可以调节独立于主音量的伴奏声部的音量水平。有关详细说明, 请参阅页面 Ck-39 上的“调节伴奏音量”。

卡西欧和弦 (CASIO CHORD)

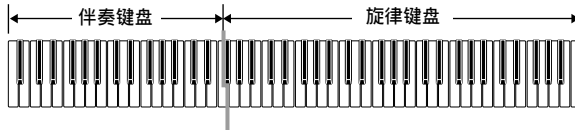
利用此和弦弹奏方法, 任何人都能很容易地弹奏和弦, 而不论以前的音乐知识与经验如何。下面描述卡西欧和弦 (CASIO CHORD) “伴奏键盘”与“旋律键盘”, 并且告诉您如何弹奏卡西欧和弦 (CASIO CHORD)。

卡西欧和弦 (CASIO CHORD) 伴奏键盘与旋律键盘

• WK-3300 / WK-3800



• WK-8000



注意

- 伴奏键盘可以用于只是弹奏和弦。如果您尝试在伴奏键盘上弹奏单旋律音符, 则不会发出声音。

和弦类型

利用卡西欧和弦 (CASIO CHORD) 伴奏, 能够使您以最少量的指法弹奏四种类型的和弦。

和弦类型	举例
大和弦 大和弦名称标记在伴奏键盘键的上方。请注意, 当您按下伴奏键盘时产生的和弦, 均不会改变八度音, 无论您是用哪一个键进行弹奏。	C 大调 (C)
小和弦 (m) 若要弹奏小和弦, 可按住大和弦键, 同时按下位于大和弦键右侧的任何其它伴奏键盘键。	C 小调 (Cm)
七和弦 (7) 若要弹奏七和弦, 可按住大和弦键, 同时按下位于大和弦键右侧的任何其它两个伴奏键盘键。	C 七和弦 (C7)
小七和弦 (m7) 若要弹奏小七和弦, 可按住大和弦键, 同时按下位于大和弦键右侧的任何其它三个伴奏键盘键。	C 小七和弦 (Cm7)

注意

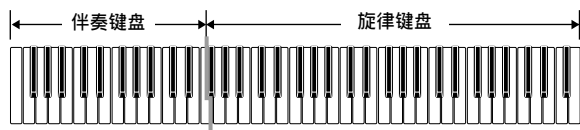
- 当您弹奏小和弦与七和弦时, 您是按下大和弦键右侧的黑键亦或白键, 并没有什么区别。

多指和弦 (FINGERED)

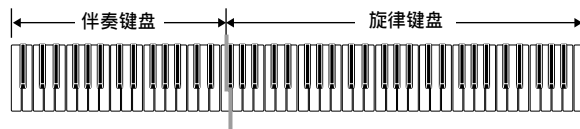
多指和弦 (FINGERED) 可共为您提供 15 种不同的和弦类型。下面描述多指和弦 (FINGERED) “伴奏键盘”与“旋律键盘”，使您了解如何使用多指和弦 (FINGERED) 弹奏 C 根音和弦。

多指和弦 (FINGERED) 伴奏键盘与旋律键盘

• WK-3300 / WK-3800

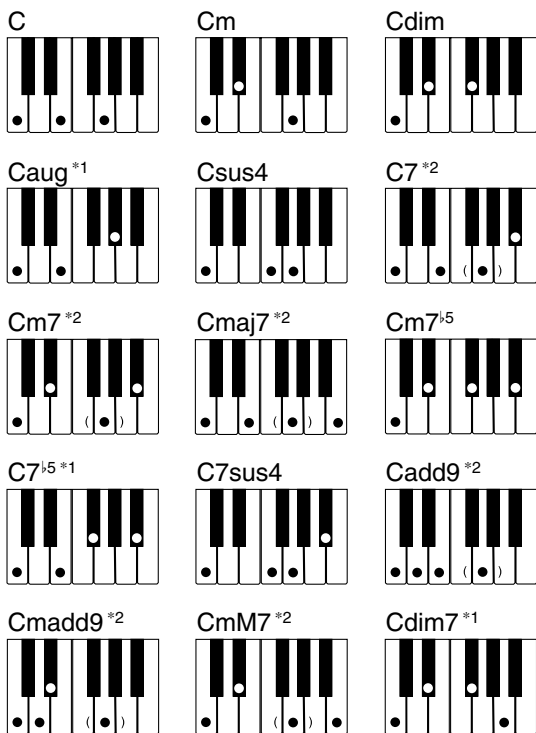


• WK-8000



注意

- 伴奏键盘可以用于只弹奏和弦。如果您试图在伴奏键盘上弹奏单个的旋律音，则不会发出乐音。



有关弹奏其它根音和弦的详细说明，请参阅 **附录 D** (另页)。

- *1: 不能使用转位指法。最低音为根音。
- *2: 可以弹奏出相同的和弦音，而不需按下第 5G 音。

注意

- 除了上述注意*1 规定的和弦之外，转位指法 (即弹奏 E-G-C 或者 G-C-E，而不是 C-E-G) 将弹奏出与标准指法相同的和弦音。
- 除了上述注意*2 规定的例外情况之外，必须按下所有构成和弦的键。如果按键错误，哪怕是一个键，也不能弹奏出理想的多指和弦 (FINGERED)。

全键盘和弦 (FULL RANGE CHORD)

此伴奏方法共提供 38 种不同的和弦类型：利用多指和弦 (FINGERED) 可提供的 15 种和弦类型加上 23 种另外的类型。电子琴将输入与全键盘和弦 (FULL RANGE CHORD) 型相匹配的三个或以上的键视为一个和弦。任何其它输入 (非全键盘和弦 (FULL RANGE CHORD) 型) 被视为旋律播放。因此，不需要单独的伴奏键盘。所以整个键盘，从头到尾作为可以用于旋律与和弦的旋律键盘运行。

全键盘和弦 (FULL RANGE CHORD) 伴奏键盘与旋律键盘

• WK-3300 / WK-3800



• WK-8000



此电子琴认可的和弦

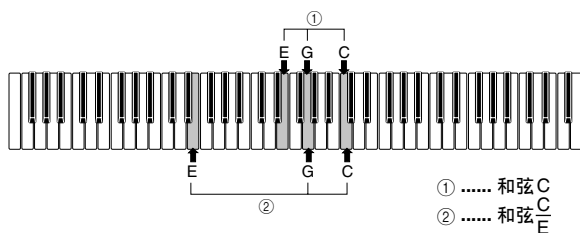
下表确定全键盘和弦（FULL RANGE CHORD）认可为和弦音的型式。

和弦类型	变化数
多指和弦 (FINGERED)	15 种和弦型，如页面 Ck-35 多指和弦 (FINGERED) 下所示。
标准指法	23 种标准和弦指法。下面列举了 23 种以 C 调为贝司音符可提供的和弦。 C ₆ • Cm ₆ • C ₆₉ $\frac{C^{\sharp}}{C}$ • $\frac{D}{C}$ • $\frac{E}{C}$ • $\frac{F}{C}$ • $\frac{G}{C}$ • $\frac{A^{\flat}}{C}$ • $\frac{B^{\flat}}{C}$ $\frac{B}{C}$ • $\frac{C^{\flat}m}{C}$ • $\frac{Dm}{C}$ • $\frac{Fm}{C}$ • $\frac{Gm}{C}$ • $\frac{Am}{C}$ • $\frac{B^{\flat}m}{C}$ $\frac{Dm^{\flat 5}}{C}$ • $\frac{A^{\flat 7}}{C}$ • $\frac{F7}{C}$ • $\frac{Fm7}{C}$ • $\frac{Gm7}{C}$ • $\frac{A^{\flat add9}}{C}$

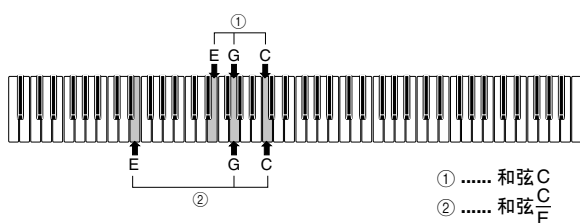
例：若要弹奏和弦 C 大调。

使用下图所示的任何指法，均可弹奏出 C 大调。

• WK-3300 / WK-3800



• WK-8000



注意

- 利用多指和弦 (FINGERED) 模式 (页面 Ck-35)，您可以弹奏出以任何组合 (①) 构成一个和弦的音符。
- 当一个和弦的最低音为六个或者以上的半音与其邻近音符分开时，最低音符成为贝司音符 (②)。

使用前奏型

此电子琴使您可以将较短的前奏插入节奏型，使起始处更平滑，更自然。

下述程序描述如何使用前奏特征。在开始之前，您首先应该选取您想要使用的节奏，设定速度，并使用奏法 (MODE) 按钮选取您想要使用的和弦弹奏方法 (标准、卡西欧和弦 (CASIO CHORD)、多指和弦 (FINGERED)、全键盘和弦 (FULL RANGE CHORD))。

插入前奏

- 1 按下前奏 / 尾声 (INTRO/ENDING) 按钮 1 或者 2。
 - 利用上述设置，播放前奏型；而一旦您在伴奏键盘上弹奏和弦，即可开始播放带前奏型的自动伴奏。

注意

- 在完成前奏型之后，开始播放标准节奏型。

使用节奏填充型

节奏填充型让您即刻改变节奏型，为您的弹表演增加一些有趣的变化。

下述程序描述如何使用节奏填充功能。

插入节奏填充

- 1 按下开始 / 停止 (START/STOP) 按钮, 开始节奏播放。
- 2 选取您想要的节奏填充变化。
 - 若要插入节奏填充 1, 可在播放节奏变化 1 的同时按下变奏 / 节奏填充 (VARIATION/FILL-IN) 1 按钮。
 - 若要插入节奏填充 2, 可在播放节奏变化 2 的同时按下变奏 / 节奏填充 (VARIATION/FILL-IN) 2 按钮。

注意

- 当播放前奏时, 只有同步开始 / 节奏填充连接 (SYNCHRO/FILL-IN NEXT) 按钮是可操作的。
- 按住同步开始 / 节奏填充连接 (SYNCHRO/FILL-IN NEXT) 或者变奏 / 节奏填充 (VARIATION/FILL-IN) 1/2 按钮, 使节奏填充型重复播放。

使用节奏变化

除了标准节奏型之外, 您也可以切换至第二个“变化”节奏型, 以求少许的变化。

插入变化节奏型

- 1 按下开始 / 停止 (START/STOP) 按钮, 开始节奏播放。
- 2 按下同步开始 / 节奏填充连接 (SYNCHRO/FILL-IN NEXT) 按钮。
 - 如果当前播放变化 1 节奏, 则这时会播放节奏填充 1, 接着播放节奏填充 2, 然后切换到变化 2 节奏。
 - 如果当前播放变化 2 节奏, 则这时会播放节奏填充 2, 接着播放节奏填充 1, 然后切换到变化 1 节奏。
 - 按住同步开始 / 节奏填充连接 (SYNCHRO/FILL-IN NEXT) 按钮, 使节奏填充型重复播放。

利用节奏播放进行同步开始伴奏

您可以设置电子琴, 在您在键盘上弹奏伴奏的同时开始节奏播放。

下述步骤描述如何使用同步开始。在开始之前, 您首先应该选取您想要使用的节奏, 设定速度, 并使用奏法 (MODE) 按钮, 选取您想要使用的和弦播放方法 (标准、卡西欧和弦 (CASIO CHORD)、多指和弦 (FINGERED)、全键盘和弦 (FULL RANGE CHORD))。

使用同步开始

- 1 按下同步开始 / 节奏填充连接 (SYNCHRO/FILL-IN NEXT) 按钮, 将电子琴置于同步开始待机状态。



- 2 弹奏一个和弦, 节奏型开始自动播放。

注意

- 如果奏法 (MODE) 按钮设定至标准, 则当您在伴奏键盘上弹奏时只播放节奏 (无和弦)。
- 如果您在键盘上进行弹奏之前按下前奏 / 尾声 (INTRO/ENDING) 按钮 1 或者 2, 则当您在伴奏键盘上弹奏时节奏以前奏型自动开始。
- 若要取消同步开始待机, 则可再多按下一次同步开始 / 节奏填充连接 (SYNCHRO/FILL-IN NEXT) 按钮。

以尾声型完成

您可以以将您在使用的节奏型带入以自然声音结束的尾声型结束您的表演。

下述程序描述如何插入尾声型。请注意实际播放的尾声型取决于您正在使用的节奏型。

以尾声型结束

- 1 当播放节奏时, 按下前奏 / 尾声 (INTRO/ENDING) 按钮 1 或者 2。
 - 尾声型何时开始的定时取决于您何时按下前奏 / 尾声 (INTRO/ENDING) 按钮 1 或者 2。如果您在当前小节的第二拍之前按下按钮, 则尾声型立即开始播放。

注意

- 在一个小节开始处的前半拍之前按下前奏 / 尾声 (INTRO/ENDING) 按钮, 可立即播放尾声。在一个小节的前半拍之后按下此按钮, 则会从随后小节的开始处播放尾声。

使用单键预设

单键预设可根据您使用的节奏型自动进行下述主要设定。

- 键盘音色
- 叠加打开 / 关闭
- 分割打开 / 关闭
- 自动和声打开 / 关闭
- 自动和声类型
- 伴奏音量水平
- 速度
- 音效设定

使用单键预设

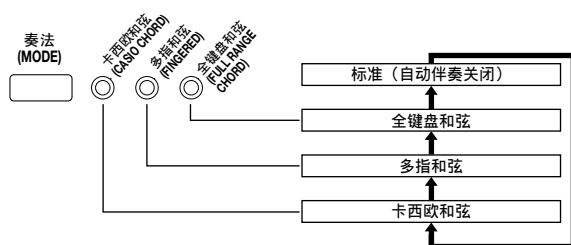
- 1 选择您想要使用的节奏。
- 2 使用奏法 (MODE) 按钮选择您想要使用的伴奏模式。
- 3 按下单键预设 (ONE TOUCH PRESET) 按钮。
 - 这样会根据您选取的节奏自动地进行单键预设设定。
 - 电子琴此时会自动进入同步待机状态。
- 4 开始节奏与自动伴奏, 并且在键盘上进行弹奏。
 - 使用单键预设设定播放伴奏。

使用自动和声

当您使用自动伴奏时, 自动和声会根据正在弹奏的和弦自动地为您的旋律增加额外的音符。结果是和声音效, 它使您的旋律线更加丰富与充实。

使用自动和声

- 1 使用奏法 (MODE) 按钮, 选择多指和弦 (FINGERED) 或者卡西欧和弦 (CASIO CHORD) 作为伴奏模式。
 - 当前选取的伴奏模式是灯亮的那种模式。有关详细说明, 请参阅页面 Ck-32 上的“有关奏法 (MODE) 按钮”。



- 2 按下自动和声 (AUTO HARMONIZE) 按钮, 打开自动和声。
 - 这时, 显示屏上会出现 AUTO HARMONIZE 指示符。



- 3 开始自动伴奏播放, 在键盘上进行弹奏。
- 4 关闭自动和声, 按下一次自动和声 (AUTO HARMONIZE) 按钮。
 - 这时, AUTO HARMONIZE 指示符会消失。

注意

- 一旦您开始示范曲播放, 则自动和声会暂时关闭。一旦使其关闭的操作或者功能结束, 则自动和声会再打开。
- 只有当自动伴奏模式为多指和弦 (FINGERED) 或者卡西欧和弦 (CASIO CHORD) 时, 自动和声才能生效。

自动和声类型

利用自动和声，您可以从 10 种自动和声类型中进行选择。使用移调 / 设定 (TRANSPOSE / FUNCTION) 按钮，可通过设定项目进行类型改变。

有关更多说明，请参阅页面 Ck-71 上的“改变其它设定”。

有关自动和声音与音色

您在键盘上弹奏的音符叫做“旋律音”，而通过自动和声加到旋律上的音符叫做“和声音”。自动和声通常使用您为旋律音选取的音色作为和声音音色，但是您可以使用混频器（页面 Ck-40）为和声音指定一种不同的音色。和声音音色被指定到混频器频道 5 上，使频道 5 改变为您想要用于和声音的音色。

除了音色，您还可以使用混频器改变许多其它参数，例如音量平衡。有关这些步骤的详细说明，请参阅页面 Ck-41 上的“使用参数编辑模式”。

注意

- 当您首次打开自动和声时的预设和声音音色是与旋律音音色相同的音色。
- 改变旋律音色设定，可以将和声音音色自动变为相同设定。

调节伴奏音量

您可以将伴奏声部的音量调节为 000（最小值）至 127（最大值）范围内的一个数值。

- 1 按下伴奏音量 (ACCOMP VOLUME) 按钮。

当前伴奏音量设定

100 Ac omp Vol

- 2 使用数字按钮或者 [+] / [-] 按钮，改变当前音量设定值。

例：110

110 Ac omp Vol

注意

- 按下伴奏音量 (ACCOMP VOLUME) 按钮或者退出 (EXIT) 按钮，可返回至音色或者节奏设定屏幕。
- 当您改变伴奏音量设定时，您利用混频器进行的任何频道平衡设定保持不变。
- 同时按下 [+] 与 [-] 按钮，可自动设定伴奏音量 100。

混频器功能

混频器的作用

此电子琴能够让您在自动伴奏播放、乐曲存储器播放、通过 USB 端口等接收数据等期间同时弹奏多种不同的乐器声部。混频器将每一个乐器声部分配到独立的频道（1 至 16），使您能够控制每一个频道的频道打开 / 关闭、音量与声像电位器参数。

除了频道 1 至 16，混频器还有一个您可以用来调节 DSP 水平、DSP 立体音位与其它 DSP 参数的 DSP 频道。

频道分配

下面显示分配到 16 个频道中每一个频道的声部。

频道编号	声部
频道 1	主音色 (UP1)
频道 2	叠加音色 (UP2)
频道 3	分割音色 (LOW1)
频道 4	叠加 / 分割音色 (LOW2)
频道 5	和声音色 (HARM)
频道 6	自动伴奏和弦声部 1 (CHD1)
频道 7	自动伴奏和弦声部 2 (CHD2)
频道 8	自动伴奏和弦声部 3 (CHD3)
频道 9	自动伴奏贝司声部 (BASS)
频道 10	自动伴奏节奏声部 (DRUM)
频道 11	乐曲存储器音轨 1 (TR1)
频道 12	乐曲存储器音轨 2 (TR2)
频道 13	乐曲存储器音轨 3 (TR3)
频道 14	乐曲存储器音轨 4 (TR4)
频道 15	乐曲存储器音轨 5 (TR5)
频道 16	乐曲存储器音轨 6 (TR6)

注意

- 在本手册中，“频道编号”与频道（CHANNEL）按钮上方键盘上标记的频道编号相对应。
- 上表中的频道（CHANNEL）按钮名称与频道（CHANNEL）按钮下键盘上标记的文字相对应。

有关叠加、分割、与叠加 / 分割音色的说明，请参阅页面 Ck-66 至 Ck-68。

有关乐曲存储器的说明，请参阅页面 Ck-53。

注意

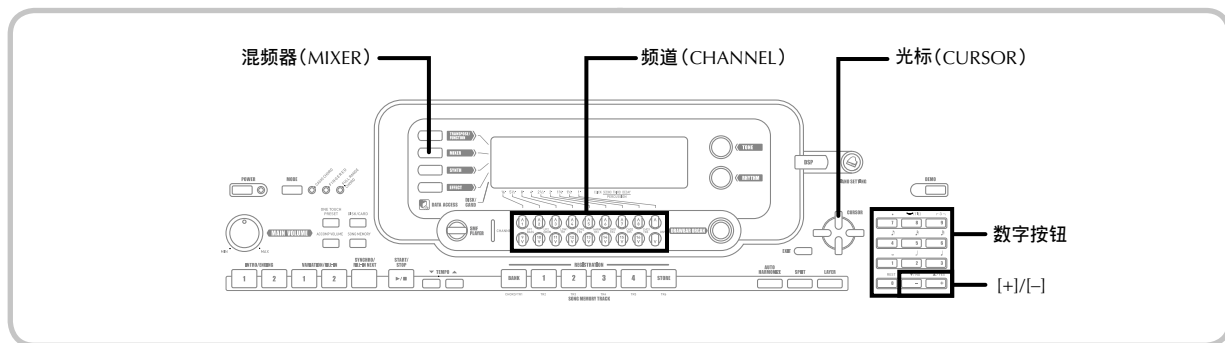
- 通常，电子琴弹奏分配到频道 1。当使用自动伴奏时，伴奏的每一个声部被分配到频道 6 至 10。
- 当此电子琴被用作外接计算机或者其它 MIDI 设备的声音源时，全部 16 个频道均被分配乐器声部。通过“打开与关闭频道”下操作所选取的频道播放的音符如显示键盘与五线谱上所示。

打开与关闭频道

按下频道（CHANNEL）按钮，可切换开关各频道。显示屏上的指示符显示每一个频道的当前开 / 关状态。



- 每次按下频道（CHANNEL）按钮，均可切换开关相应频道。
- 每一个频道的开 / 关状态决定了键盘弹奏、自动伴奏与乐曲存储器播放相对应声部的开 / 关状态。
- 变换另一种节奏，可以使频道 6 至频道 10 的混频器设定变为新节奏规定的预设设定。此外，一旦您在前奏、标准、变奏、节奏填充、以及尾声型之间切换，这些设定会变为当前所选取的节奏型的缺省值。



使用参数编辑模式

编辑频道 1 至 16 的参数

在参数编辑模式下，您可以改变您在混频器屏幕上选取频道的十种不同参数（包括音色、音量、与声像电位器）的设置。

若要改变参数

- 1 按下混频器（MIXER）按钮。
 - 这时，显示屏上出现 MIXER 指示符。
- 2 按下频道（CHANNEL）按钮（1 至 16），可选取一个频道。
 - 使用 [◀] 与 [▶] 光标（CURSOR）按钮，可更换频道。
- 3 使用 [▲] 与 [▼] 光标（CURSOR）按钮选取您想要改变的设定的参数。

例：通过显示“Volume”，选取音量设定。

 - 每次按下 [▲] 或者 [▼] 光标（CURSOR）按钮，均可循环显示参数。
 - 在此过程中您可以随时使用 [◀] 与 [▶] 光标（CURSOR）按钮换至另一个频道。

指示频道音量 127

127 Volume

- 4 使用数字按钮或者 [+] 与 [-]，更改参数设定。
例：将设定更改为“060”。

060 Volume

- 按下混频器（MIXER）或者退出（EXIT）按钮，退出参数编辑模式。

编辑 DSP 频道参数

- 1 按下频道（CHANNEL）（DSP）按钮。
 - 这样可选取 DSP 频道。
 - 在选取 DSP 频道的同时按下 [◀] 光标（CURSOR）按钮，可返回频道 16。

参数的作用

下面是可以在参数编辑模式下改变设定的参数。

音色参数

■ 音色

(范围: 000 至 903, 混合音电风琴音色 000 至 199)

此参数可控制分配到每一个声部的音色。任何时候显示屏上出现音色, 您都可以使用音色 (TONE) 按钮或者混合音电风琴 (DRAWBAR ORGAN) 按钮, 然后, 如果您愿意, 可以选取一种不同的音色。

000 St . Gr Pno

■ 声部打开 / 关闭 (设定: on, oFF)

此参数可以用于打开 (有乐音) 与关闭 (无乐音) 每一个声部。显示屏上指示每一个声部当前的打开 / 关闭状态, 如下图所示。

on Channel

■ 音量 (范围: 000 至 127)

这是可控制所选取频道音量的参数。

127 Volume

■ 声像电位器 (范围: -64 至 00 至 +63)

此参数可控制声像电位器, 它是左右立体声频道的中心点。设定 “00” 指定中心点, 若数值小于比 “00”, 则将点向左移动; 若数值大于 “00”, 则将点向右移动。

63 Pan

■ 八度移位 (范围: -2 至 0 至 +2)

您可以使用八度移位, 上下移动音色范围。当使用短笛音色时, 可能有您想弹奏的高音不包括在键盘的范围内。当发生这种情况时, 您可以使用八度移位将键盘范围向上移动一个八度。

0 Oct Shift

-2: 范围向下移动两个八度。

-1: 范围向下移动一个八度。

0: 无移位。

+1: 范围向上移动一个八度。

+2: 范围向上移动两个八度。

调谐参数

您可以使用这些参数单独调谐每一个声部。

■ 粗调音 (范围: -24 至 00 至 +24)

此参数控制所选取频道音高的粗调音, 以半音为单位。

00 C . Tune

■ 微调 (范围: -99 至 00 至 +99)

此参数控制所选取频道音高的微调, 以分为单位。

00 Fine Tune

音效参数

混频器让您能够控制作用于每一个独立声部的音效，使之不同于音效模式，其设定通常作用于所有部分。

■ 混响发送（范围：000 至 127）

此参数控制有多大的混响音作用于一个声部。“000”的设定值可关闭混响，而 127 的设定值可施加最大值的混响音。

- “混响发送”对于一些鼓组音不发生作用。

056 Rvb Send

■ 合唱发送（范围：000 至 127）

此参数控制有多少合唱发送作用于一个声部。“000”的设定值表示关闭合唱发送，而 127 的设定值可施加最大值的合唱发送。

- “合唱发送”对于一些鼓组音不发生作用。

000 Cho Send

■ DSP 线（设定：on, off）

您可以使用此参数关闭一个特定频道的 DSP 线，或者打开之。

off DSP Line

DSP 声部参数

■ DSP 水平（范围：0 至 127）

设定后 DSP 音量。

127 DSP Level

■ DSP 立体音位（范围：-64 至 0 至 63）

设定后 DSP 立体音位。

000 DSP Pan

■ DSP 系统混响发送（范围：000 至 127）

此参数可调节有多少混响音作用于 DSP 声部。

000 D.RvbSnd

■ DSP 系统合唱发送（范围：000 至 127）

此参数可调节有多大的合唱音作用于 DSP 声部。

000 D.ChoSnd

注意

- 若改变音色、音量、声像电位器、粗调音、微调、混响发送、或者合唱发送设定，则可以使相应的 MIDI 信息从 USB 端口输出。
- 若改变音色设定，则可改变音色、八度移位、混响发送、合唱发送、以及 DSP 线* 参数设定。
* 当 DSP 关闭时（请参阅页面 Ck-29 上的注意）。
- 若打开混频器的 DSP 线（在本页上），则会使用 DSP 立体音位、DSP 系统混响发送、与 DSP 系统合唱参数的设定，以替代声像电位器、混响发送、与合唱发送参数。

合成器模式

利用此电子琴的合成器模式，您可以创造自己的原创音色。只需选取其中一个内置音色并且改变其参数，即可创造您自己的原创音。您甚至可以将您的声音贮存在存储器内，然后使用与选取预设音色相同的程序选取之。

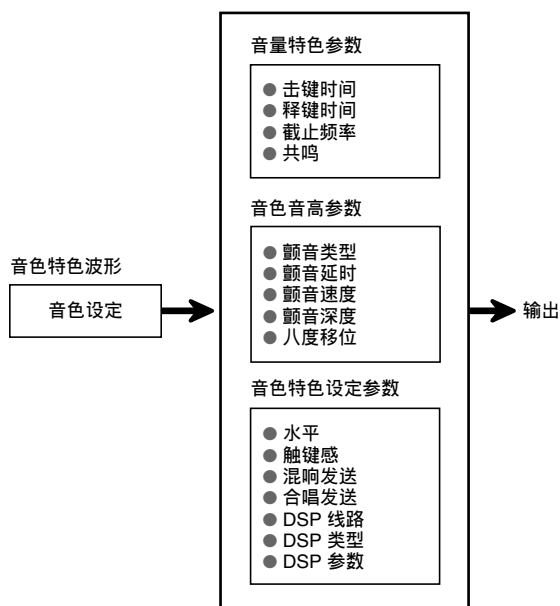
合成器模式功能

下面描述如何使用合成器模式下可供选择的每一种功能。

合成器模式参数

本电子琴内置的预设音色由许多参数组成。若要创造一个用户自创音色，您首先需调用一个高级音色（000至399）或者一个预设音色（400至599），然后改变其参数，更改为您自己的音色。请注意，击鼓组音色（600至619）不能用作用户自创音色基础。

下图显示组成预设音色的参数以及每一个参数的作用。正如我们在图示上可以看到的，参数可以分为四组，每一组详细说明如下。



注意

- 应注意，您可以编辑参数的音色是当前用合成器模式选取的分配到频道（1至4）的那个音色。

(1) 音色特色波形

■ 音色设定

指定哪一个预设音色应该用作原创音色。

(2) 音量特色参数

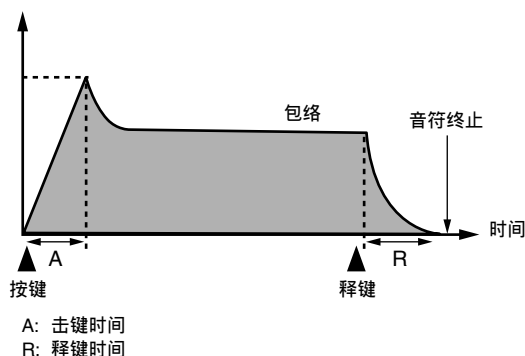
这些参数控制音色如何随着时间改变，从何时起按下键盘键，直至音色衰减。您可以在音量与声音特色上规定音色变化。

■ 击键时间

这是音色到达其最高音量水平所需要达到的速度或者所需时间。您可以指定快速，使音色立即达到其最高音量水平；指定慢速，使音色音量逐渐升高，或者之间的音量水平。

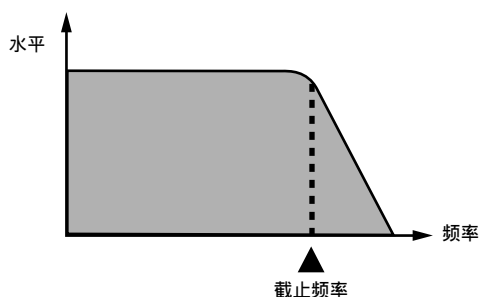
■ 释键时间

这是音色音量降低至零所需要达到的速度或者所需时间。您可以在突然降低至零到逐渐降低至零范围内指定一种释键。



■ 截止频率

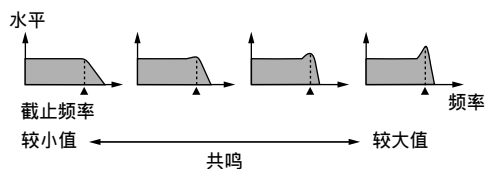
截止频率是通过截止高于特定频率的频率来调节音质的一种参数。截止频率大，则产生的音质较明亮（强而有力）；而频率小，则产生的音质深暗（轻柔）。





■ 共鸣

共鸣可增强截止频率邻近的谐波成分，从而创造有特色的乐音。较大的共鸣值，可增强声音，如图所示。



注意

- 对于某些音色，在音色的击键部分期间，较大的共鸣值可能产生失真或者噪音。

(3) 音色音高参数

■ 颤音类型、颤音延时、颤音速率、颤音深度

这些参数可调节颤音音效，引起音色发生周期变化。

■ 八度移位

此参数可控制所有音色的八度音。

(4) 音色特色设定参数

■ 水平

此参数可控制音色的总体音量。

■ 触键感

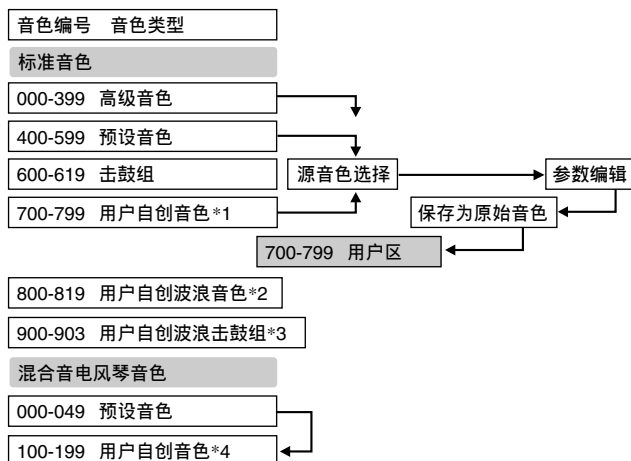
此参数可根据键盘按键的相对用力来控制音量变化与音质变化。对于较强用力，您可以指定较大音量；对于较小用力，可以指定较小音量；或者您可以指定相同音量，无论按键用力如何。

■ 混响发送、合唱发送、DSP 线路、DSP 类型、DSP 参数

这些参数可控制作用于音色上的音效。

保存用户自创音色

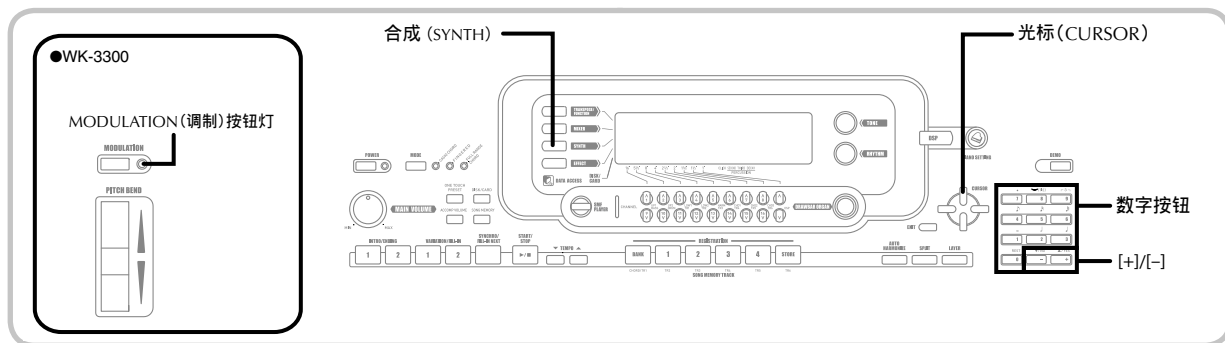
从 700 到 799 的音色编号组（用户 001 至用户 100），因为是为贮存用户自创音色而保留的，所以被称为“用户区”。在您调用预设音色并改变其参数，创建您自己的用户自创音色之后，您可以将之贮存在用户区，以便今后调用。调用音色的程序与您选取预设音色时使用的程序相同。



- *1: 您可以选取任何高级音色、预设音色或者用户音色。用户自创音色区 700 至 799 最初包含与高级音色 000 至 099 相同的数据。
- *2: 贮存自计算机传送数据的区域（请参阅页面 Ck-82 上的“互联网数据扩展系统”）。在传送之后，您可以使用电子琴编辑参数，但是您只能复写现有参数。您不能将数据保存到另一个音色编号上。
- *3: 贮存自计算机传送数据的区域（请参阅页面 Ck-82 上的“互联网数据扩展系统”）。仅限于进行传送，不得编辑参数。
- *4: 通过修改其中一个预设音色的参数（000 至 049）创建的用户自创音色。用户自创混合音电风琴音色区最初包含与混合音电风琴音色类型 000 至 049 相同的两套数据。

注意

- 您可以使用包括波形的用户自创音色创建原创音色（音色编号 800 至 819）。在这种情况下，存储区同源音色区。例如，使用音色编号 800 作为源音色创建的原创音色贮存于用户区 800 号。



创建用户自创音色

使用下述步骤，选取一个预设音色并更改其参数，创建用户自创音色。

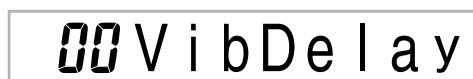
1 首先，选取您想要用作您用户自创音色基础的预设音色。

2 按下合成 (SYNTH) 按钮。

- 这样可使显示屏上出现 SYNTH 指示符。



3 使用 [◀] 与 [▶] 光标 (CURSOR) 按钮，显示您想要改变设定的参数。



- 每次按下 [◀] 与 [▶] 光标 (CURSOR) 按钮，可更改为下一个参数。有关每一个参数设定范围的说明，请参阅本页“参数与其设定”。

4 使用 [+] 与 [-]，更改当前选取参数的设定。

- 您也可以使用数字按钮输入一个数值，更改参数设定。有关每一个参数设定范围的说明，请参阅本页上的“参数与其设定”。

5 在您编辑完声音之后，可按下合成 (SYNTH) 按钮，退出合成器模式。

注意

- 有关将用户自创音色数据保存到存储器，使之不被删除的详细说明，请参阅页面 Ck-50 上的“将用户自创音色贮存到存储器内”。

参数与其设定

下面描述每一个参数的功能并且提供其设定范围。

■ 击键时间 (范围: -64 至 00 至 +63)

在按下下一个键之后该音色发出声音之前所需的时间

-01 Atk Time

■ 释键时间 (范围: -64 至 00 至 +63)

在按下下一个键之后该音色持续发出声音的时间

-07 Rel. Time

■ 截止频率 (范围: -64 至 00 至 +63)

音色谐波成分的高频段截止

-06 C-off Frq

■ 共鸣 (范围: -64 至 00 至 +63)

该音色的共鸣

-08 Resonan.

■ 调制分配 (范围: *)

调制分配参数可指定在您使用电子琴调制功能时哪些参数受影响。对于您不希望受到调制功能影响的参数, 请选取“oFF”。

vibModulat.

*

数值	含义
oFF	关闭
vib	控制改变 01h (调制)
dp0	控制改变 16 (通常分配到 DSP 参数 0 上。)
dp1	控制改变 17 (通常分配到 DSP 参数 1 上。)
dp2	控制改变 18 (通常分配到 DSP 参数 2 上。)
dp3	控制改变 19 (通常分配到 DSP 参数 3 上。)
dp4	控制改变 80 (通常分配到 DSP 参数 4 上。)
dp5	控制改变 81 (通常分配到 DSP 参数 5 上。)
dp6	控制改变 82 (通常分配到 DSP 参数 6 上。)
dp7	控制改变 83 (通常分配到 DSP 参数 7 上。)

注意

- 如果一个音色的调制分配设定为从 dp0 到 dp7 的设定, 则当此音色用作叠加或者分割音色时, 该设定被忽略。DSP 参数音效仅限于作用于主音色。

■ 调制深度 (范围: 0 至 127) (仅限于 WK-3300)

对于 WK-3300, 当按下 MODULATION (调制) 按钮时, 此参数可控制调制值。MODULATION (调制) 按钮如何发生作用, 取决于下述调制分配参数。

如果为调制分配 选取此设定:	调制的作用:
vib	只要按下 MODULATION (调制) 按钮, 调制即会作用于分配到调制深度参数上的数值指定的深度。释放 MODULATION (调制) 按钮, 则会使调制值返回至正在使用音色的初始预设值。
dp0 至 dp7	每次按下 MODULATION (调制) 按钮, 即会在分配到调制深度参数的数值与正在使用音色的初始预设值之间切换调制。

000ModDepth





MODULATION (调制) 按钮灯

在当前调制深度处于其可能的最大设定值时, MODULATION (调制) 按钮点亮。当按住或者释放 MODULATION (调制) 按钮时, 都可能出现这种现象, 取决于当前调制深度参数的设定以及您当前使用音色的初始预设调制深度值。

■ 颤音波形 (范围: 见下。)

指定颤音波形。

5 in Vib . Type

数值	含义	波形
Sin	正弦波	
tri	三角形波	
SAU	锯齿波	
Sqr	方形波	

■ 颤音延时 (范围: -64 至 00 至 +63)

指定颤音开始之前的时间。

00 Vib Delay

■ 颤音速度 (范围: -64 至 00 至 +63)

颤音音效率 (速度)

02 Vib . Rate

■ 颤音深度 (范围: -64 至 00 至 +63)

颤音音效深度

12 Vib Depth

■ 八度移位 (范围: -2 至 0 至 +2)

上 / 下八度移位

- 1 Oct Shift

■ 水平 (范围: 000 至 127)

此参数控制音色的总体音量。数值越大, 音量越大。
设定零水平, 意味着音色根本不发音。

096 Level

■ 触键敏感度 (范围: -64 至 00 至 +63)

此参数根据键盘按键用力控制音色音量的变化。较大的正值会随着用力的增大而增大输出音量, 而负值会随着按键用力的增大而减小音量。若为零设定值, 则输出音量不随着按键用力而改变。

32 TchSense

■ 混响发送 (范围: 000 至 127)

此参数调节混响。

127 Rvb Send

■ 合唱发送 (范围: 000 至 127)

此参数调节合唱。

112 Cho Send

■ DSP 线路 (设定: on, off)

此参数控制是否使用 DSP 音效。

on DSP Line

DSP 设定

使用 DSP 编辑屏幕选择 DSP 类型并且编辑参数。

- 1 选取一个音色，按下合成 (SYNTH) 按钮，然后配置参数设定。
- 2 一切就绪，按下一次 [▼] 光标 (CURSOR) 按钮。
 - 继续到达 DSP 参数编辑屏幕。
 - 按下 [▲] 光标 (CURSOR) 按钮，返回至合成器模式参数屏幕。

此设定规定 DSP 参数。有关详细说明，请参阅页面 Ck-28 上的“DSP 参数”、**附录 H** (另页)、以及电子琴随附的 CD-ROM 上“Chinese”文件夹内的“algorithmlist_ck.pdf”文件。

注意

- 如果您在 DSP 线路打开时贮存一个原创音色 (页面 Ck-50)，则只需调用音色，即可自动改变 DSP 线、DSP 类型与 DSP 参数设定。这样可简化包括 DSP 音效在内的原创音色的调用。

用户自创音色创建提示

下述提示有助于使用用户自创音色创建得更加快速和容易一点。

使用一个与您尝试创建的音色类似的预设音色。

一旦您对于您尝试创建的音色有了一个大致概念，即可从一个类似的预设音色开始创建，这始终会是一个好主意。

■ 各种不同设定的尝试

一个音色听起来应该怎样，没有真正的规则。让您的想象力自由驰骋，尝试各种组合。您可能会惊讶于您取得的成果。

将用户自创音色贮存到存储器内

下述程序显示如何将一个用户自创音色贮存到存储器内。一旦贮存一个音色，您就可以象调用一个预设音色一样地调用这个音色。

命名用户自创音色并且将之贮存到存储器内。

- 1 选取一个预设音色用作用户自创音色基础，按下合成 (SYNTH) 按钮进入合成器模式，进行您想要的参数设定。
- 2 在进行参数设定之后，创建用户自创音色，按下两次 [▼] 光标 (CURSOR) 按钮。
- 3 使用 [+] 与 [-] 按钮或者数字按钮，改变显示屏上的用户区音色编号，直至显示您想要贮存音色的音色编号。
 - 您可以选取 700 至 799 的任何音色编号。

• WK-3300 / WK-3800



闪烁

• WK-8000



点亮

- 4 在音色名称是您想要的名称之后，按下 [▶] 光标 (CURSOR) 按钮，贮存该音色。
 - 使用 [+] 与 [-] 按钮，在当前光标位置处滚动显示字母。
 - 使用 [◀] 与 [▶] 光标 (CURSOR) 按钮，左右移动光标。
 - 有关输入文字的说明，请参阅页面 Ck-94。
- 5 按下 [▼] 光标 (CURSOR) 按钮，存储用户自创音色。
 - 这时，将显示确认信息，询问您是否真的想要贮存数据。按下是 (YES) 按钮，保存数据。
 - 显示屏上即刻出现信息“Complete”，接着是音色或者节奏选择屏幕。
 - 若要在任何时候中止保存操作，则可按下合成 (SYNTH) 按钮或者退出 (EXIT) 按钮，退出合成器模式。再次按下合成 (SYNTH) 按钮 (在选取另一种音色之前)，可返回至合成器模式，您所有的参数设定仍然为本来设定值。

登录存储器

登录存储器的特征

利用登录存储器，您最多可贮存 32 种电子琴设置（4 组 × 8 个记忆库），一旦您需要，即可立即调用。下面是保存在登录存储器中的一列设定。

登录存储器设定

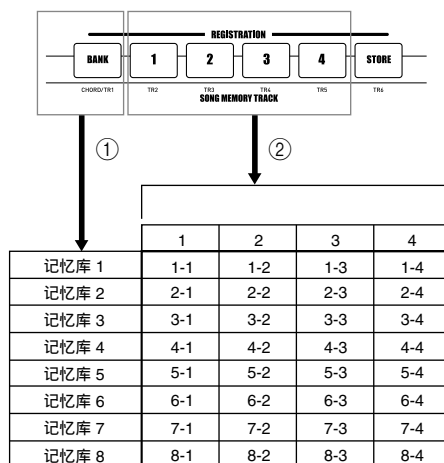
- 音色
- 节奏
- 速度
- 叠加打开 / 关闭
- 分割打开 / 关闭
- 分割点
- 自动和声打开 / 关闭
- 混频器设定（频道 1 至 10）
- 音效设定
- 力度键盘设定
- 分设插孔设定
- 移调
- 调谐
- 伴奏音量设定
- 弯音范围
- 自动和声类型
- 奏法（MODE）按钮设定
- 同步待机状态
- 混频器保持
- DSP 保持
- 合成器模式参数（仅限于调制分配、调制深度、颤音波形、颤音延时、颤音速率、以及颤音深度）

注意

- 当您首次使用电子琴时，登录存储器的每一个记忆库最初均包含数据。只需用您自己的数据更换现有数据。
- 当您使用 SMF 播放器、乐曲存储器或者示范曲功能时，登录存储器功能即失效。
- 当您使用软盘驱动器（仅限于 WK-3800）或者卡插槽（页面 Ck-83）时，登录存储器功能也会失效。

设置名称

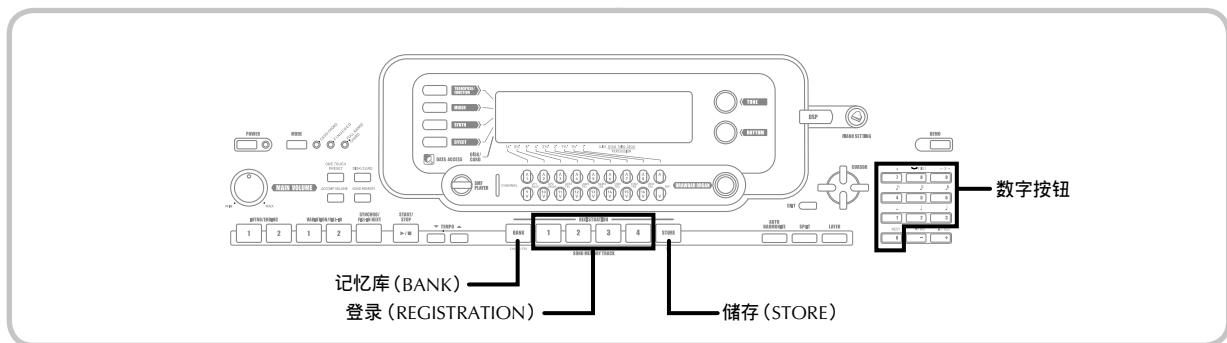
您可以将设置分配到 32 个区中的一个区，您可以使用记忆库（BANK）按钮 1 至 4 与四个登录（REGISTRATION）按钮选择。用户区的名称范围从 1-1 到 8-4，如下图所示。



- ① 使用记忆库（BANK）按钮选择记忆库。每次按下记忆库（BANK），均可循环选择记忆库编号 1 至 8。
- ② 按下登录（REGISTRATION）按钮（1 至 4）中的一个按钮，可选择当前选取的记忆库中的相应区。

注意

- 一旦您保存一个设置并且为之指定一个设置名称，任何以前分配给该名称的设置数据均被替代为新的数据。
- 您可以使用电子琴的 USB 性能，将您的设置数据保存到计算机或者其它外部存储设备上。有关详细说明，请参阅页面 Ck-82 上的“互联网数据扩展系统”。
- 您可以根据您的意愿将设置数据保存到一张外部媒体上。有关更多说明，请参阅页面 Ck-83 上的“保存数据”。



将设置保存到登录存储器内

- 1 选取音色与节奏，并且依照您的意愿以其它方式设置电子琴。
 - 有关登录存储器中贮存数据的详细说明，请参阅页面 Ck-51 上的“登录存储器设定”。
- 2 使用记忆库（BANK）按钮或者数字按钮选取您想要的记忆库。
 - 如果您在按下记忆库（BANK）按钮之后大约五秒钟不进行任何操作，则显示屏会返回至上一步骤 1 中的内容。
 - 选取记忆库 1。

1--Bank

- 3 在按住储存（STORE）按钮的同时，按下登录（REGISTRATION）按钮（1 至 4）。
 - 当您按下按钮 2 时，出现下述显示。

1-2Store

- 4 释放储存（STORE）与登录（REGISTRATION）按钮。

注意

- 一旦您在上述步骤 3 按下登录（REGISTRATION）按钮，即可保存设置。

从登录存储器调用设置

- 1 使用记忆库（BANK）按钮或者数字按钮，选取记忆库。
 - 如果您在按下记忆库（BANK）按钮之后大约五秒钟不进行任何操作，则电子琴会自动清除登录存储器调用屏幕。

1--Bank

- 2 按下登录（REGISTRATION）按钮（1 至 4）或者您想要调用设置所在区域的数字按钮。

1-2Recall

- 显示屏上出现设置名称连同信息“Recall”。

注意

- 如果您按下登录（REGISTRATION）按钮，而未使用记忆库（BANK）按钮首先选取记忆库，则会使用上次选取的记忆库编号。

乐曲存储器功能

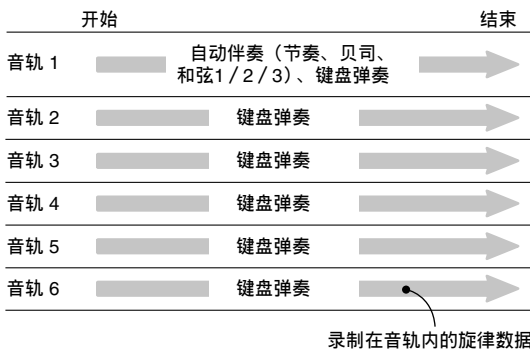
利用此电子琴，您可以在乐曲存储器内录制多达五首单独的乐曲，用于今后播放。有两种录制乐曲的方法：实时录音，即您一边在键盘上弹奏一边录制音符；以及分步录音，即您一个一个地输入和弦与音符。

注意

- 在录音待机或者在乐曲存储器模式下进行录音时不能使用叠加与分割。此外，只要电子琴进入录音待机或者开始录音，叠加与分割即会自动关闭。

音轨

电子琴乐曲存储器的录制与播放很像标准的磁带录音机。共有六个音轨，每一个音轨可以单独录音。除了音符，每一个音轨均有其自己的音色编号。然后，当您将这些音轨一起播放时，听起来就象是一个完整的六人乐队。在播放期间，您可以调节节拍，改变播放速度。



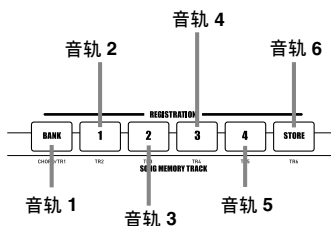
注意

- 对于此电子琴，音轨 1 为基本音轨，它可以用于录制键盘弹奏音，连同自动伴奏。音轨 2 到 6 可以用于键盘播放，因此它们被称为旋律音轨。音轨 2 至 6 被用于为音轨 1 内录制的内容增加基它声部。
- 应注意每一个音轨均独立于其它音轨。这意味着即使您在录制时出错，您也只需要在出错之处重新录制音轨。
- 您可以为每一个音轨使用不同的混频器设定 (页面 Ck-40)。

选取音轨

使用标记为和弦 / 音轨 1 (CHORD/TR1) 至音轨 6 (TR6) 的乐曲存储器音轨 (SONG MEMORY TRACK) 按钮，选取您想要的音轨。

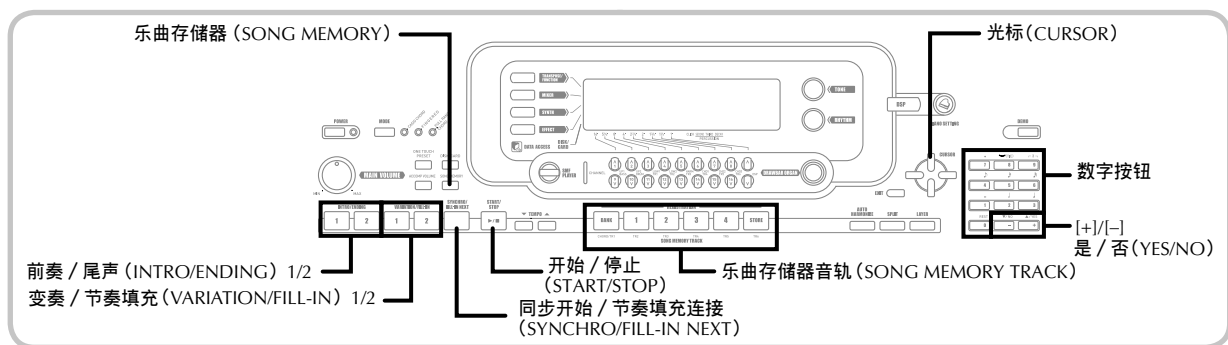
乐曲存储器音轨按钮



乐曲存储器的基本操作

每次您按下乐曲存储器 (SONG MEMORY) 按钮，乐曲存储器状态均会改变。





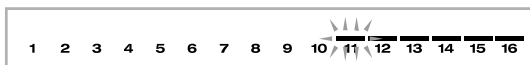
使用实时录音

利用实时录音，您在键盘上弹奏的音符会在您弹奏时录入。

利用实时录音进行录制

1 按下乐曲存储器 (SONG MEMORY) 按钮两次，进入实时录音待机状态。

- 在进入录音待机状态之后的五秒钟内执行下述步骤 2。



- 当电子琴处于录音待机状态时，显示屏上显示音轨 11 至 16 的水平仪，因此您可以很容易地检查哪些音轨已经录音。有关详细说明，请参阅页面 Ck-61 上的“在录音 / 编辑待机期间的水平仪内容”。

2 使用数字按钮选取乐曲编号 (0 至 4)。

乐曲编号



- 上述乐曲编号屏幕仍然在显示屏上显示大约五秒钟。如果在您有机会选取乐曲编号之前编号消失，则可使用 [▼] 光标 (CURSOR) 按钮重新显示。

3 进行下述设定。

- 音色编号
- 节奏编号
- 速度
- 奏法 (MODE) 按钮

4 按下开始 / 停止 (START/STOP) 按钮，开始录音。

- 当开始录音时，REC 指示符在显示屏上发生闪烁。过了一会儿，指示符停止闪烁，仍然在显示屏上显示。
- 开始不带节奏的实时录音。如果您想要带节奏的录音，则可按下前奏 / 尾声 (INTRO/ENDING) 1/2 或者变奏 / 节奏填充 (VARIATION/FILL-IN) 1/2。

5 在键盘上弹奏。

- 您也可以通过使用奏法 (MODE) 按钮选取可用模式录制自动伴奏和弦。
- 此外，也录制选购踏板、弯音与调制操作。请参阅页面 Ck-55 上的“实时录音之后的音轨 1 内容”。

6 当您结束弹奏时，按下开始 / 停止 (START/STOP) 按钮，结束录音。

- 如果您在录音时出现错误，则可停止录音操作，重新从步骤 1 开始，或者您可以使用编辑功能 (页面 Ck-62) 进行改正。

注意

- 使用实时录音录制到一个已经包含已录数据的音轨上，可以新的内容替代以前的录音。

实时录音之后的音轨 1 内容

除了键盘音符与伴奏和弦之外，在实时录音期间，下述数据也会被录制到音轨 1 上。一旦播放音轨 1，即会使用此数据。

- 音色编号
- 节奏编号
- 前奏 / 尾声 (INTRO/ENDING) 1 按钮、前奏 / 尾声 (INTRO/ENDING) 2 按钮、变奏 / 节奏填充 (VARIATION/FILL-IN) 1 按钮、变奏 / 节奏填充 (VARIATION/FILL-IN) 2 按钮、同步开始 / 节奏填充连接 (SYNCHRO/FILL-IN NEXT) 按钮操作
- 踏板操作 (备选)

一旦您开始音轨录音，下述数据会被录入标题。

- 其它音轨的混频器设定
- 音效类型
- 伴奏音量
- 混响水平
- 合唱水平
- DSP 保持打开 / 关闭
- 混频器保持打开 / 关闭
- 弯音轮操作
- 调制轮操作 (WK-3800 / WK-8000)
- 调制按钮操作 (WK-3300)
- 弯音范围

混频器模式设定

频道 1 混频器参数 (页面 Ck-40) 会自动录制到音轨 1 上。您可以使用混频器改变每一个参数。

存储器容量

电子琴具有可贮存将近 10,000 音符的存储器。

- 一旦存储器剩余容量小于 100 音符时，小节数与音符数会在显示屏上发生闪烁。
- 一旦存储器已满，录音会自动停止 (并且自动伴奏与节奏若使用，则会停止播放)。
- 乐曲存储器最初是空的。

存储器数据存储

- 一旦您录制新的内容，以前贮存在存储器内的内容则会被替换。
- 若在进行录音操作时关闭电子琴，则会使您当前正在录制的音轨内容丢失。
- 您可以根据自己的意愿将存储器数据保存到外部媒体上。有关更多说明，请参阅页面 Ck-83 上的“保存数据”。
- 应记住，您可以使用页面 Ck-82 上“互联网数据扩展系统”下所述的步骤，将存储器内容转到计算机上。

音轨 1 实时录制变奏

下面描述在使用实时录音录制到音轨 1 时可以使用的多种不同的变奏。所有这些变奏均建立在页面 Ck-54 “利用实时录音进行录制”下所描述程序的基础上。

开始同步开始录音

按下同步开始 / 节奏填充连接 (SYNCHRO/FILL-IN NEXT) 按钮，替代步骤 4。当您在伴奏键盘上弹奏和弦时，将开始自动伴奏与录音。

使用前奏、尾声或者节奏填充

在录音期间，前奏 / 尾声 (INTRO/ENDING) 1/2、同步开始 / 节奏填充连接 (SYNCHRO/FILL-IN NEXT) 与变奏 / 节奏填充 (VARIATION/FILL-IN) 1/2 按钮 (页面 Ck-36 至 37) 均可如常使用。

同步开始带前奏型的自动伴奏

按下同步开始 / 节奏填充连接 (SYNCHRO/FILL-IN NEXT) 按钮，然后按下前奏 / 尾声 (INTRO/ENDING) 1 或者前奏 / 尾声 (INTRO/ENDING) 2 按钮，替代步骤 4。当您在伴奏键盘上弹奏和弦时，自动伴奏将以前奏型开始。

中途开始自动伴奏，进入录音过程

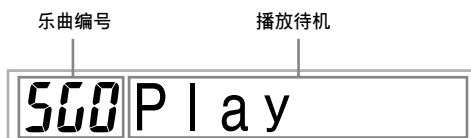
按下同步开始 / 节奏填充连接 (SYNCHRO/FILL-IN NEXT) 按钮，然后在旋律键盘上进行弹奏，开始不带自动伴奏的录音，代替步骤 4。当您到达您想要伴奏开始的那一点时，在伴奏键盘上弹奏和弦，开始自动伴奏。

乐曲存储器的播放

一旦您将音轨录制到乐曲存储器上，您就可以播放，检查听音效果。

通过乐曲存储器播放

- 1 使用乐曲存储器 (SONG MEMORY) 按钮进入播放待机状态，然后使用数字按钮选取乐曲编号 (0 至 4)。



- 上述乐曲编号屏幕在显示屏上保持大约五秒钟。如果在您有机会选取乐曲编号之前消失，则可使用 [▼] 光标 (CURSOR) 按钮重新显示之。
- 2 按下开始 / 停止 (START/STOP) 按钮，播放您选取的乐曲。
 - 您可以使用速度 (TEMPO) 按钮，调节播放速度。
 - 再次按下开始 / 停止 (START/STOP) 按钮，停止播放。

注意

- 在播放期间，您可以使用叠加 (页面 Ck-66) 与分割 (页面 Ck-67) 在键盘上跟弹。
- 按下开始 / 停止 (START/STOP) 按钮，开始播放乐曲存储器中乐曲，可始终从乐曲开始部分开始播放。
- 整个键盘起着旋律键盘的作用，无论奏法 (MODE) 按钮设定如何。

关闭特定音轨

按下您想要关闭音轨的乐曲存储器音轨 (SONG MEMORY TRACK) 按钮，或者使用混频器 (页面 Ck-40)，关闭音轨频道。

利用分步录音录制旋律与和弦

利用分步录音，您可以录制自动伴奏和弦与音符，甚至可逐一指定音符长度。即使那些发现很难随着自动伴奏在键盘上跟弹的人，也可以根据他们自己原来的和弦进程创造自动伴奏。下面显示可以录制在音轨 1 至 6 内的数据类型。

音轨 1 : 和弦与自动伴奏

音轨 2 至 6 : 键盘弹奏

利用分步录制，首先将和弦与自动伴奏录制在音轨 1 内。接着，将旋律录制在音轨 2 至 6 内。

注意

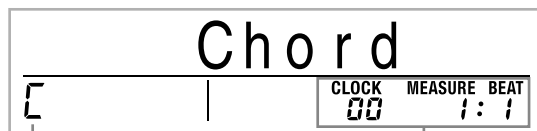
- 有关如何录制到音轨 2 至 6 上的详细说明，请使用页面 Ck-60 上“使用分步录音录制到音轨 2 至 6”下的步骤。

利用分步录音录制和弦

- 按下乐曲存储器 (SONG MEMORY) 按钮三次, 进入分步录音待机状态, 然后使用数字按钮选择乐曲编号 (0 至 4)。



- 进行下述设定。
 - 节奏编号
 - 奏法 (MODE) 按钮
- 按下乐曲存储器音轨 (SONG MEMORY TRACK) 按钮之一的和弦 / 音轨 1 (CHORD/TR 1) 按钮, 选取音轨 1。
 - 当录音开始时, REC 指示符在显示屏上发生闪烁。稍后, 指示符停止闪烁, 在显示屏上保持不动。
- 按下同步开始 / 节奏填充连接 (SYNCHRO/FILL-IN NEXT) 按钮。
- 弹奏和弦。
 - 使用当前奏法 (MODE) 按钮设定规定的和弦弹奏法 (多指和弦、卡西欧和弦等)。
 - 当奏法 (MODE) 按钮设定至标准时, 使用根输入键盘与和弦类型输入键盘指定和弦。有关详细说明, 请参阅页面 Ck-58 上的“在标准模式下规定和弦”。



和弦名称

当前位置处的小节、拍子、与时钟脉冲*

*96 时钟脉冲 = 1 拍

- 输入和弦长度 (在弹奏下一个和弦之前应该弹奏的长度)。
 - 使用数字按钮, 指定和弦长度。有关详细说明, 请参阅页面 Ck-59 上的“指定音符的长度”。
 - 指定的和弦及其长度贮存在存储器内, 并且电子琴待机, 等待输入下一个和弦。
 - 重复步骤 5 与 6, 输入更多和弦。

- 在您完成录音之后, 按下开始 / 停止 (START/STOP) 按钮。
 - 这时, 您刚录制的乐曲进入播放待机状态。
 - 此时若要播放这首乐曲, 可按下开始 / 停止 (START/STOP) 按钮。

注意

- 使用页面 Ck-61 上“在分步录音时的改错”下的步骤, 改正您在分步录音期间所出现的输入错误。
- 您可以通过在上述程序步骤 3 选取已经包含已录数据的音轨, 添加到该音轨上。这样, 可以将分步录音开始点自动定位在紧随以前录制数据之后的第一拍。
- 在上述程序步骤 5 与 6 输入“0”作为和弦长度, 可指定一个休止符, 但是当播放伴奏时, 其余部分未反映在伴奏内容中。

在分步录音之后的音轨 1 内容

除了和弦之外, 在分步录音期间, 下述数据也录制在音轨 1 上。一旦播放音轨 1, 即会应用此数据。

- 节奏编号
- 前奏 / 尾声 (INTRO/ENDING) 1 按钮、前奏 / 尾声 (INTRO/ENDING) 2 按钮, 变奏 / 节奏填充 (VARIATION/FILL-IN) 1 按钮、变奏 / 节奏填充 (VARIATION/FILL-IN) 2 按钮, 同步开始 / 节奏填充连接 (SYNCHRO/FILL-IN NEXT) 按钮操作

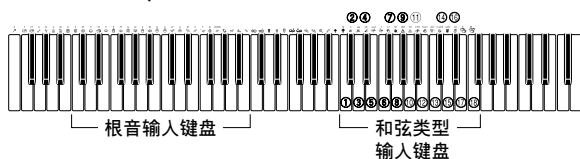
注意

- 您也可以使用数字按钮 1 至 7, 以及按钮 9 规定变奏 / 节奏填充 (VARIATION/FILL-IN) 1、变奏 / 节奏填充 (VARIATION/FILL-IN) 2、以及同步开始 / 节奏填充连接 (SYNCHRO/FILL-IN NEXT) 按钮的按钮释放时间。有关更多说明, 请参阅页面 Ck-59 上的“指定音符的长度”。规定释放时间, 可规定将相应按钮按住特定一段时间。如果您不规定释放时间, 则意味着假设按下按钮后立即释放。

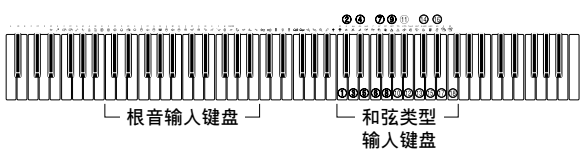
在标准模式下规定和弦

当在分步录音期间奏法 (MODE) 按钮设定至标准时, 您可以使用不同于卡西欧和弦与多指和弦的指法规定和弦。此和弦规定法可以用于只使用两个键盘键输入 18 种不同的和弦类型, 因此即使您实际上不知道如何弹奏这些和弦, 也可以规定它们。

• WK-3300 / WK-3800



• WK-8000



- | | |
|------------|----------|
| ① 大和弦 | ⑩ 七降五和弦 |
| ② 小和弦 | ⑪ 小七降五和弦 |
| ③ 增和弦 | ⑫ 七度挂四和弦 |
| ④ 减和弦 | ⑬ 减七和弦 |
| ⑤ 挂四和弦 | ⑭ 加九度小和弦 |
| ⑥ 七和弦 | ⑮ 加九度和弦 |
| ⑦ 小七和弦 | ⑯ 小六和弦 |
| ⑧ 大七和弦 | ⑰ 六和弦 |
| ⑨ 小 / 大七和弦 | ⑱ 六九和弦 |

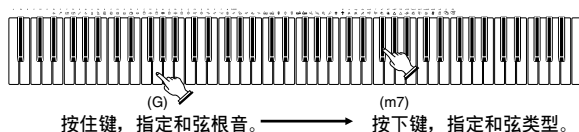
若要指定一个和弦, 可按住用于指定根音的根音输入键盘上的键, 并且按下和弦类型输入键盘内的键, 指定和弦类型。当输入一个带有规定贝司音符的和弦时, 按下根输入键盘的两个键, 可使较低音符规定为贝司音符。

例 1: 若要输入 Gm7, 可按住根音输入键盘上的 G, 并且按下和弦类型输入键盘上的 m7 键。

• WK-3300 / WK-3800

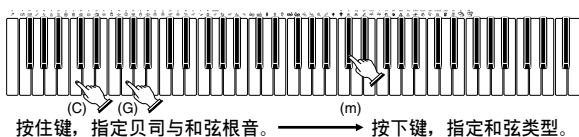


• WK-8000

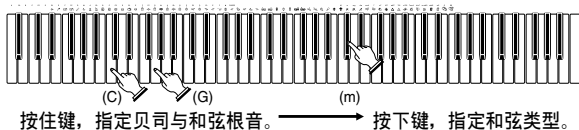


例 2: 若要输入 Gm/C, 可按住根音输入键盘上的 C 与 G, 并且按下和弦类型输入键盘上的 m 键。

• WK-3300 / WK-3800



• WK-8000



指定音符的长度

在分步录音期间，可使用数字按钮指定每一个音符的长度。

音符长度

使用数字按钮 [1] 至 [6]，指定全音符 (♩)、半音符 (♪)、四分之一音符 (♫)、八分之一音符 (♫)、十六分之一音符 (♫) 以及三十二分之一音符 (♫)。

例：若要指定一个四分之一音符 (♫)，可按下 [3]。


附点符号 (·) 与三重音符号 (≡)

按住 [7] (附点符号) 或者 [9] (三重音符号)，同时使用按钮 [1] 至 [6] 输入音符长度。

例：若要输入附点八分音符 (♫)，可按住 [7]，并按下 [4]。

连音线

输入第一个音符，接着输入第二个音符。

例：若要输入 ，可按下 [4]，然后按下 [8]。接着，按下 [5]。此音符将被连接到您输入的下一个音符上 (在此例中为第 16 音符)。

休止符

按住 [0]，然后使用数字按钮 [1] 至 [9]，规定休止符的长度。

例：若要输入八分音符休止符，可按住 [0]，然后按下 [4]。

- 按下 [▶] 光标 (CURSOR) 按钮，可在下一小节开始处输入休止符。

音轨 1 分步录音变奏

下面描述当使用分步录音录制到音轨 1 上时您可以使用的许多不同的变奏。所有这些变奏均依据页面 Ck-57 上“利用分步录音录制和弦”下描述的程序。

以前奏型开始伴奏

在步骤 4，可以在同步开始 / 节奏填充连接 (SYNCHRO/FILL-IN NEXT) 按钮之后按下前奏 / 尾声 (INTRO/ENDING) 1 按钮或者前奏 / 尾声 (INTRO/ENDING) 2 按钮。

切换到节奏变化

在步骤 5，在输入和弦之前紧接着按下变奏 / 节奏填充 (VARIATION/FILL-IN) 1 或者变奏 / 节奏填充 (VARIATION/FILL-IN) 2 按钮。

插入节奏填充

在步骤 5，在紧接着您想要插入节奏填充的和弦或者拍子之前的小节或者拍子之前按下变奏 / 节奏填充 (VARIATION/FILL-IN) 1 或者变奏 / 节奏填充 (VARIATION/FILL-IN) 2 按钮。

插入尾声

在步骤 5，在紧接着您想要插入尾声的和弦之前的小节或者拍子处按下前奏 / 尾声 (INTRO/ENDING) 1 按钮或者前奏 / 尾声 (INTRO/ENDING) 2 按钮。

重要!

- 尾声长度取决于您正在使用的节奏。检查您在使用的节奏型的长度并且在步骤 6 相应地设定和弦长度。若在步骤 6 中和弦设定太短，则可能导致尾声型中断。

分步录制不带节奏的和弦

跳过步骤 4。录制数字按钮指定长度的规定和弦。可以在此指定休止符，因此可以创建原始和弦型。

若要在节奏播放过程中中途增加和弦伴奏

在录音开始时，按下变奏 / 节奏填充 (VARIATION/FILL-IN) 1 或者变奏 / 节奏填充 (VARIATION/FILL-IN) 2 按钮并输入休止符，代替步骤 4。然后，在步骤 5，输入和弦。在您输入休止符处只播放节奏，然后在休止符之后开始和弦弹奏。

录制多个音轨

电子琴乐曲存储器音轨 1 可录制自动伴奏与键盘弹奏。此外，有五种其它的旋律音轨，您可以用来只是录制旋律部分。您可以在旋律音轨上录制不同的音色并且建立完整的乐器合奏进行录音。您用于录制到音轨 2 至 6 中的程序与您录制到音轨 1 使用的程序相同。

使用实时录音录制到音轨 2 至 6

在播放您原来录制到音轨 1 已经录制的任何其它音轨的内容的同时，您可以录制到音轨 2 至 6。

- 按下乐曲存储器 (SONG MEMORY) 按钮两次，进入录音待机状态，然后使用数字按钮选取乐曲编号 (0 至 4)。

- 您选取的乐曲编号应该为您以前输入音轨 1 的编号。

- 使用乐曲存储器音轨 (SONG MEMORY TRACK) 按钮，选取您想要录制到 (2 至 6) 的音轨。

- 当电子琴处于录制待机状态时，显示屏显示频道 11 至 16 的水平仪，因此您可以检查已经录制了哪些音轨。有关详细说明，请参阅页面 Ck-61 上的“在录音 / 编辑待机期间的水平仪内容”。

- 3 进行下述设定。
 - 音色编号
 - 速度
- 4 按下开始 / 停止 (START/STOP) 按钮, 开始录音。
 - 此时, 开始播放任何已经录制的音轨的内容。
 - 此外, 还录制选购踏板、弯音与调制操作。
- 5 使用键盘弹奏您想要录制到您选取音轨上的内容。
- 6 当您弹奏结束时, 按下开始 / 停止 (START/STOP) 按钮, 结束录音。

在实时录音后的音轨内容

除了键盘音符, 下述数据也会在实时录音期间录制到选取的音轨上。一旦播放此音轨, 即会使用此数据。

- 音色编号
- 踏板操作 (备选)

一旦您开始音轨录音, 下述数据即会录入标题。

- 其它音轨的混频器设定
- 音效类型
- 伴奏音量
- 混响水平
- 合唱水平
- DSP 保持打开 / 关闭
- 混频器保持打开 / 关闭
- 弯音轮操作
- 调制轮操作 (WK-3800 / WK-8000)
- 调制按钮操作 (WK-3300)
- 弯音范围

使用分步录音录制到音轨 2 至 6

此程序描述如何一个一个地输入音符, 指定每一个音符的音高与长度。

- 1 按下乐曲存储器 (SONG MEMORY) 按钮三次, 进入实时录音待机状态, 然后使用数字按钮选取乐曲编号 (0 至 4)。
 - 您选取的乐曲编号应该为您以前输入音轨 1 的编号。

50 / Step Rec

- 2 使用乐曲存储器音轨 (SONG MEMORY TRACK) 按钮选取您想要录制到 (2 至 6) 上的音轨。
例: 选取音轨 2。



- 3 指定一个音色编号。
 - 按下音色 (TONE) 按钮或者混合音电风琴 (DRAWBAR ORGAN) 按钮, 在显示屏上显示音色编号与名称。然后, 您可以使用数字按钮, 或者 [+] (增大) 与 [-] (减小) 按钮, 改变音色。
 - 在改变音色编号之后, 按下任何键盘键, 清除音色编号与名称屏幕, 返回至音符输入屏幕。
- 4 使用键盘键输入音符, 或者使用 [0] 按钮输入休止符。
 - 此时, 显示屏显示键盘按键压力 (力度)。使用 [+] (增大) 与 [-] (减小) 按钮, 可改变力度。
 - 您也可以输入和弦。
- 5 使用数字按钮输入音符或者休止符的长度 (页面 Ck-59)。
- 6 重复步骤 4 与 5, 输入更多音符。
- 7 在您完成时, 按下开始 / 停止 (START/STOP) 按钮, 结束录音。

注意

- 使用本页上“在分步录音时的改错”下的程序，改正在分步录音期间出现的输入错误。
- 您可以通过选取上述程序中步骤 2 中已经包含已录数据的音轨，添加到该音轨上。这样，可以将分步录音开始点自动定位在紧随以前录制数据之后的第一拍。
- 一旦您录制到音轨 2 至 6 上，整个键盘可以起着旋律键盘的作用，无论当前奏法 (MODE) 按钮的设定如何。
- 当播放在不同音轨开始处以高级音色录制的的数据时，电子琴会使用以最大音轨数录入该音轨的高级音色的 DSP 类型。
- 当播放以选取的高级音色录制的音轨时，在发出音轨的第一个音之前，可能略有延时。如果发生这种情况，可尝试在音轨开始处插入一个很短的休止符。

在分步录音后的音轨内容

除了音符与休止符，在分步录音期间，下述数据也会被录入音轨。一旦播放该音轨，即会使用此数据。

- 音色编号

在录音 / 编辑待机期间的水平仪内容

频道 11 至 16 与音轨 1 至 6 相对应。一旦电子琴处于录音或者编辑 (页面 Ck-62) 待机状态，水平仪显示屏会显示哪些音轨已经包含已录数据，哪些仍然为空。有四节点亮段的音轨中已有已录数据，而只有一节点亮段的音轨尚未录音。



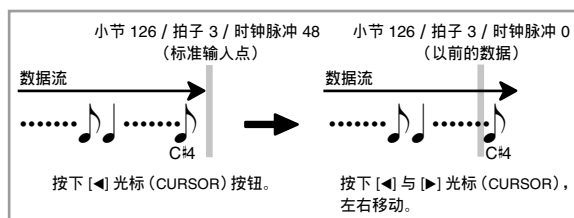
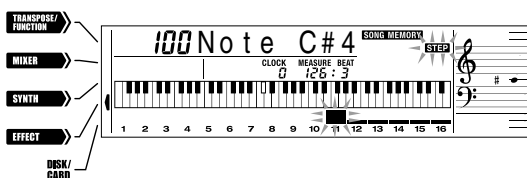
在分步录音时的改错

存储器数据可以被当作是从左向右推进的乐谱，输入点通常位于已录数据的极右侧。

利用在此所述程序，您可以向左移动输入点，以便更改您已经输入的数据。然而，应注意，将输入点向左移动并且修改数据，会自动删除输入点右侧的已录数据。

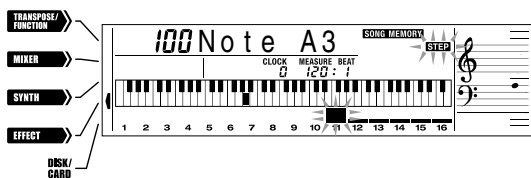
分步录音时的改错

- 1 使用 [◀] 光标 (CURSOR) 按钮，向左移动输入点，不需退出分步录音。
 - REC 指示符从显示屏上消失，STEP 指示符发生闪烁。



- 2 监控显示屏上的数据，使用 [◀] 与 [▶] 光标 (CURSOR) 按钮，将输入点移动至您想要改变的数据处。

例：若要调用位于小节 120、拍子 1、时钟脉冲 0 处的音符 A3 后面的所有音符数据。



小节 120 / 拍子 1 / 时钟脉冲 0
(使用 [◀] 与 [▶] 光标 (CURSOR) 按钮移动输入点)



- 3 按下 [▼] 光标 (CURSOR) 按钮。

Rewrite?

- 4 按下是 (YES) 按钮。
 - 这样可从您指定的位置处删除所有数据，并且进入分步录音待机状态。
 - 按下 [▲] 光标 (CURSOR) 按钮或者否 (NO) 按钮，取消删除数据。

小节 120 / 拍子 1 / 时钟脉冲 0
(分步重新录音从此处开始。)



注意

- 当您通过按下 [▶] 光标 (CURSOR) 按钮到达录音终止处时，会出现 “REC” 指示符，“STEP” 指示符在显示屏上发生闪烁，指示您可以使用分步录音添加更多数据。

删除特定音符数据

- 1 执行上述“分步录音时的改错”下的步骤 1 与 2，显示您想要删除的音符。
- 2 按下 [▼] 光标 (CURSOR) 按钮两次。
- 3 回应显示屏上出现的 “Delete?” 信息，按下是 (YES) 按钮删除显示音符。

编辑存储器内容

在您录制到电子琴存储器上之后，您可以调用单独的音符与参数设定 (例如音色编号) 并且根据您的愿意作出更改。这意味着您可以改变弹错的音，修改音色选择等。

可以编辑下述类型的数据。

- 音符强度
- 音符
- 和弦
- 音色编号
- 节奏编号
- 前奏 / 尾声 (INTRO/ENDING) 1 按钮、前奏 / 尾声 (INTRO/ENDING) 2 按钮，变奏 / 节奏填充 (VARIATION/FILL-IN) 1 按钮、变奏 / 节奏填充 (VARIATION/FILL-IN) 2 按钮，同步开始 / 节奏填充连接 (SYNCHRO/FILL-IN NEXT) 按钮操作

编辑存储器内容

- 1 按下乐曲存储器 (SONG MEMORY) 按钮三次，进入分步录音待机模式，然后使用 [+] 与 [-] 按钮选取乐曲编号 (0 至 4)。



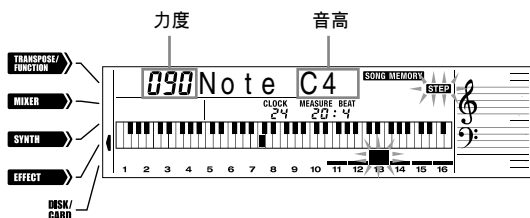
- 2 使用乐曲存储器音轨 (SONG MEMORY TRACK) 按钮，选取您想要编辑的录音音轨。

3 按下 [◀] 光标 (CURSOR) 按钮, 进入编辑模式。

- REC 指示符从显示屏上消失, STEP 指示符发生闪烁。

4 使用 [◀] 与 [▶] 光标 (CURSOR) 按钮, 移至音轨内您想要更改的音符或者参数所在的位置。

音符编辑举例



5 根据您的意愿, 数值修改。

- 您用于改变参数的实际程序取决于它包含的数据的类型。有关详细说明, 请参阅页面 Ck-63 上的“编辑技巧与显示内容”。

6 重复步骤 4 与 5, 编辑其它参数。

7 当您完成时, 按下开始 / 停止 (START/STOP) 按钮, 结束编辑。

注意

- 音轨 2 至 6 可以编辑的参数仅限于音符与音色编号。
- 在实时录音的情况下, 您之后可以改变在音轨 1 至 6 录音进程中指定的音色编号。
- 您仅限于可以更改原来使用分步录音为音轨 2 至 6 设定的音色编号。
- 在实时录音的情况下, 您之后可以改在音轨 1 录音进程中指定的节奏编号。
- 您仅限于可以更改原来使用分步录音为音轨 1 设定的节奏编号。
- 您不能使用编辑程序为录音添加更多数据。
- 您不能将录音部分移至录音内的不同位置。
- 音符长度不能改变。

编辑技巧与显示内容

下面描述您可以用来改变贮存在存储器内各种参数的编辑技巧。

改变一个音符的按键压力 (力度)

使用数字按钮或者 [+] 与 [-], 调节按键压力。



改变一个音符的音高

在键盘上输入一个新的音符或者使用 [+] 与 [-] 按钮改变一个音符的音高。您在此规定的音高反映在键盘与显示屏上五线谱内所示的音符方面。

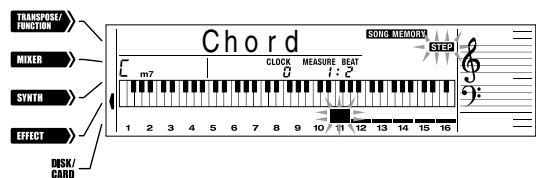


重要!

- 一旦编辑存储器内容, 切勿更改音符, 以便使其与在它之前或者之后的音符相同。这样做, 可以改变更改音符及其之前或者之后的音符长度。如果发生这种情况, 您需要重新录制整个音轨。

改变和弦

使用通过奏法 (MODE) 按钮 (多指和弦 (FINGERED)、卡西欧和弦 (CASIO CHORD) 等) 选取和弦指法输入和弦。



改变音色编号

使用数字按钮或者 [+] 与 [-] 按钮, 改变音色编号。



注意

- 在实时录音的情况下，您之后可以改变在进行音轨 1 至 6 录音时指定的音色编号。
- 您仅限于可以改变使用分步录音为音轨 2 至 6 原设的音色编号。

改变节奏编号

使用数字按钮或者 [+] 与 [-] 按钮改变节奏编号。

RHYTHM 026 16B t B l d 2

注意

- 在实时录音的情况下，您之后可以改变在进行音轨 1 录音时指定的节奏编号。
- 您仅限于可以改变使用分步录音为音轨 1 原设的节奏编号。

改变节奏控制器的操作*

* 前奏 / 尾声 (INTRO/ENDING) 1 按钮、前奏 / 尾声 (INTRO/ENDING) 2 按钮，变奏 / 节奏填充 (VARIATION/FILL-IN) 1 按钮、变奏 / 节奏填充 (VARIATION/FILL-IN) 2 按钮，同步开始 / 节奏填充连接 (SYNCHRO/FILL-IN NEXT) 按钮操作

按下您想要改换成的节奏控制器按钮。

Int / End 1

编辑乐曲

您可以在乐曲编辑模式下进行下述操作。

- 删除乐曲
- 删除音轨
- 乐曲标题数据重写 (面板录音)

删除乐曲

- 1 按下乐曲存储器 (SONG MEMORY) 按钮一次，进入播放待机状态。
- 2 使用 [+] 与 [-] 按钮，选取您想要删除的乐曲编号。
- 3 按下 [▼] 光标 (CURSOR) 按钮。如果显示屏上没有乐曲编号，按下 [▼] 光标 (CURSOR) 按钮两次。
 - 这样可显示乐曲删除屏幕。
- 4 按下是 (YES) 按钮。
 - 这时，会出现信息 “Sure?”，确认您是否真的想要删除此乐曲。
- 5 按下是 (YES) 按钮，删除乐曲，并返回至播放待机状态。

删除特定乐曲

- 1 按下乐曲存储器 (SONG MEMORY) 按钮一次，进入播放待机状态。
- 2 使用 [+] 与 [-] 按钮，选取包含您想要删除的音轨的乐曲编号。
- 3 按下 [▼] 光标 (CURSOR) 按钮两次。如果显示屏上不出现乐曲编号，则可按下 [▼] 光标 (CURSOR) 按钮三次。
 - 这时，会显示音轨删除屏幕。

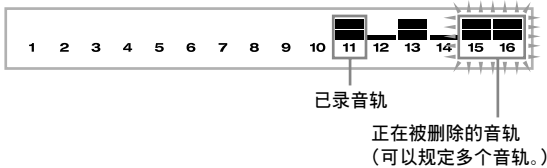
包含此音轨的乐曲编号
(不能改变)

音轨删除待机

501 Tr . Del . ?

- 4 使用乐曲存储器音轨（SONG MEMORY TRACK）按钮，选取已录轨或者您想要删除的数据的音轨。

音轨删除待机



- 通过按下一个以上的音轨选择按钮，您可以指定删除一个以上的音轨。
- 若要取消选定音轨，只需再次按下其音轨选择按钮。

- 5 按下是（YES）按钮。
- 这时，会出现信息“Sure?”，确认您是否真的想要删除此音轨。

- 6 按下是（YES）按钮，删除此音轨。

注意

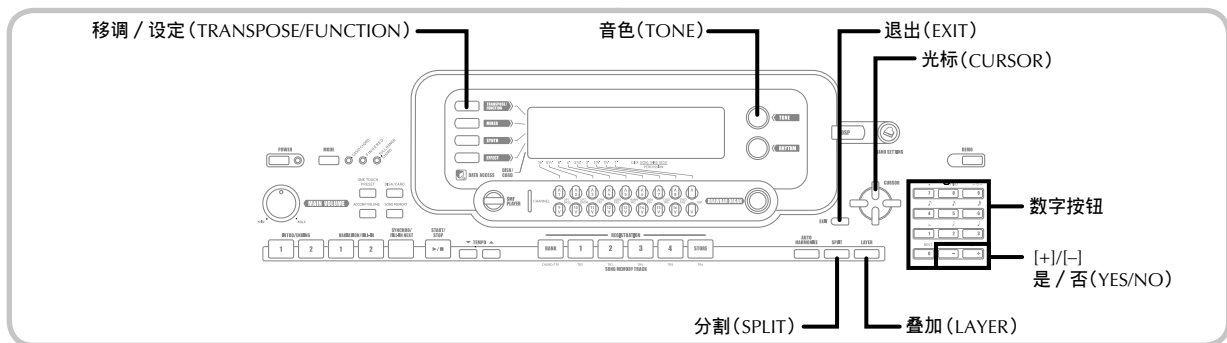
- 在音轨删除待机状态下，您不能改变乐曲编号。
- 在音轨删除待机状态下按下乐曲存储器（SONG MEMORY）按钮，可返回至录音待机状态。

重写乐曲标题数据（面板录音）

您可以使用被称为“面板录音”的程序改变贮存在乐曲标题内的初始混频器、速度与其它设定。

- 1 按下乐曲存储器（SONG MEMORY）按钮一次，进入播放待机状态。
- 2 使用 [+] 与 [-] 按钮，选取包含您想要重写的标题数据的乐曲编号。
- 3 进行您想要的标题数据的修改。
- 4 按下 [▼] 光标（CURSOR）按钮三次。
 - 这时，会显示标题数据重写屏幕。
- 5 按下是（YES）按钮，重写标题数据。

电子琴设定



声部

在电子琴弹奏期间最多可以同时使用四个声部（编号 1 至 4）。可以通过叠加与分割功能使用这些声部，如下所述。

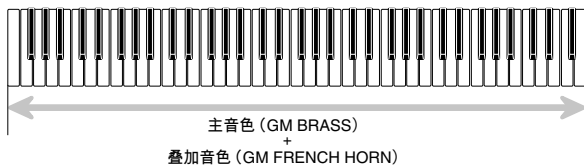
- 声部 1: 主音色声部
- 声部 2: 叠加音色声部
- 声部 3: 分割音色声部
- 声部 4: 叠加分割音色声部

使用叠加

利用叠加，您可以为键盘指定两种不同的音色（一个主音色与一个叠加音色），只要您按下一个键，可同时弹奏出两种音色。例如，您可以将 GM FRENCH HORN 音色叠加在 GM BRASS 音色上，产生丰富的铜管乐音。

叠加

例：WK-3300 / WK-3800

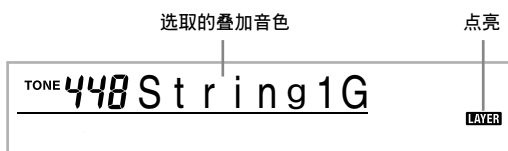


叠加音色

- 1 首先选取主音色。
例：若要选取“461 GM BRASS”作为主音色，则可按下音色 (TONE) 按钮，然后使用数字按钮输入 4、6、与 1。

TONE 461 Brass G

- 2 按下叠加 (LAYER) 按钮。



- 3 选取已叠加音色。
例：若要选取“460 GM FRENCH HORN”作为叠加音色，则可使用数字按钮输入 4、6、与 0。



- 4 现在，可尝试在键盘上进行弹奏。
 - 可同时弹奏出两种音色。
- 5 再次按下叠加 (LAYER) 按钮，可取消音色叠加，并使电子琴返回至正常。

注意

- 打开叠加，将当前选取的声部从声部 1 切换到声部 2，并且显示叠加音色。那时，您可以使用 [◀] 与 [▶] 光标 (CURSOR) 按钮，在声部之间进行切换。关闭叠加，即可返回至声部 1。
- 主音色音通过频道 1 发出，而叠加音色音通过频道 2 发出。此外，您还可以使用混频器改变这些频道的音色与音量设定。
- 请注意，在录音待机或者在乐曲存储器模式下录音期间，或者在您使用 SMF 播放器模式的同时，不可能使用叠加。

使用分割

利用分割，您可以将两种不同的音色（一种主音色与一种分割音色）分配到键盘的每一端，使您可以用左手弹奏一种音色音，而用右手弹奏另一种音色音。例如，您可以选取 GM STRINGS 1 作为主（高音程）音色，GM PIZZICATO 作为分割（低音程）音色，使得一项完整的弦乐器合奏信手拈来。

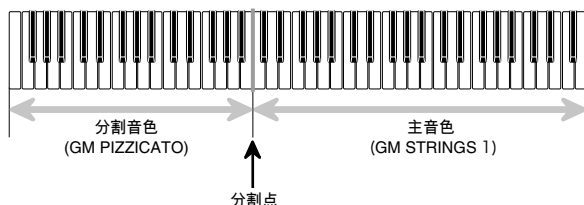
此外，利用分割，您还可以指定分割点，它位于键盘上两个音色之间发生转换的位置。

注意

- 使奏法（MODE）按钮位于标准或者全键盘和弦（FULL RANGE CHORD）的位置。

分割

例：WK-3300 / WK-3800



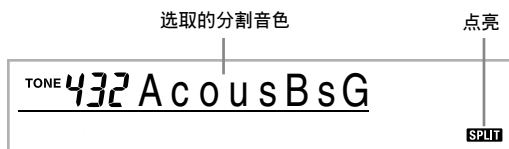
分割键盘

1 首先选取主音色。

例：若要选取“448 GM STRINGS 1”作为主音色，则可按下音色（TONE）按钮，然后使用数字按钮输入 4、4，与 8。

TONE 448 String1G

2 按下分割（SPLIT）按钮。



3 选取分割音色。

例：若要选取“445 GM PIZZICATO”作为分割音色，则可使用数字按钮输入 4、4，与 5。

TONE 445 PizzcatG

4 指定分割点。在按住分割（SPLIT）按钮的同时，按下您想要高端音程最左侧的键作为分割点的键盘键。

例：若要指定 G3 作为分割点，则可按下 G3 键。

G3

5 现在，可尝试在键盘上进行弹奏。

- 自 F#3 开始以及下面的每一个键被指定为 GM PIZZICATO 音色，而自 G3 开始以及上面的每一个键被指定为 GM STRINGS 1 音色。

6 再次按下分割（SPLIT）按钮，可取消键盘分割，并使之返回至正常。

注意

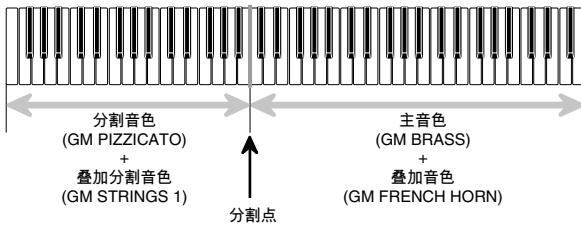
- 打开分割，将当前选取的声部切换到声部 3，并且显示分割音色。那时，您可以使用 [◀] 与 [▶] 光标（CURSOR）按钮，在声部之间进行切换。关闭分割，即可返回至声部 1。
- 主音色音通过频道 1 发出，而分割音色音通过频道 3 发出。此外，您还可以使用混频器改变这些频道的音色与音量设定。
- 请注意，在录音待机或者在乐曲存储器模式下录音期间，或者在您使用 SMF 播放器模式的同时，不可能进行分割。
- 当奏法（MODE）按钮设定为卡西欧和弦（CASIO CHORD）或者多指和弦（FINGERED）时，伴奏键盘范围根据您利用上述程序指定的分割点来设定。

同时使用叠加与分割

您可以同时使用叠加与分割，创建叠加分割键盘。您是先叠加音色然后分割键盘，还是先分割键盘然后叠加音色，这是无关紧要的。当您结合使用叠加与分割时，键盘高音程被分配两种音色（主音色 + 叠加音色），低音程也是两种音色（分割音色 + 叠加分割音色）。

叠加分割

例：WK-3300 / WK-3800



分割键盘，然后叠加音色

- 1 按下音色（TONE）按钮，然后输入主音色的音色编号。

例：设定“461 GM BRASS”为主音色。

TONE 461 Brass G

- 2 按下分割（SPLIT）按钮，然后输入分割音色编号。

例：设定“445 GM PIZZICATO”为分割音色。

TONE 445 Pizzcat G

- 在规定分割音色之后，按下分割（SPLIT）按钮，取消键盘分割。

- 3 按下叠加（LAYER）按钮，然后输入叠加音色编号。

例：设定“460 GM FRENCH HORN”作为叠加音色。

TONE 460 FrHorn G

- 4 按下分割（SPLIT）按钮或者叠加（LAYER）按钮，显示 SPLIT 与 LAYER 两个指示符。

- 5 输入叠加分割音色编号。

例：若要指定“448 GM STRINGS 1”音色，可输入 4、4、8。

TONE 448 String1G

- 6 按住分割（SPLIT）按钮，同时按下您想要高音程（右侧音程）的最低音符（最左侧键）所处位置的键盘键。

- 7 在键盘上弹奏。

- 按下叠加（LAYER）按钮，取消键盘叠加；按下分割（SPLIT）按钮，取消键盘分割。

注意

- 打开叠加 + 分割，可将当前选取声部切换到声部 4，并且显示叠加音色。那时，您可以使用 [◀] 与 [▶] 光标（CURSOR）按钮，在声部之间进行切换。关闭叠加，可返回至声部 3；而关闭分割，可返回至声部 2。关闭叠加与分割，可返回至声部 1。
- 主音色音通过频道 1 发出，叠加音色音通过频道 2 发出，分割音色音通过频道 3 发出，而叠加 / 分割音色音通过频道 4 发出。此外，您还可以使用混频器改变这些频道的音色与音量设定。

电子琴的移调

利用移调，您可以以半音为单位，升高或者降低电子琴总的音调。例如，如果您想要为一位以不同于电子琴音调歌唱的歌手弹奏伴奏，则只需使用移调改变电子琴的音调。

若要使电子琴移调

- 1 按下移调 / 设定 (TRANSPOSE/FUNCTION) 按钮。
 - 这时，显示屏上会出现 TRANSPOSE / FUNCTION 指示符 (WK-8000 上为 FUNCTION 指示符)。

00 Trans .

- 2 使用 [+] 与 [-]，改变电子琴的移调设定。
例：若需将电子琴向上移调五个半音。

05 Trans .

- 按下移调 / 设定 (TRANSPOSE/FUNCTION) 按钮，可退出移调屏幕。

注意

- 可以在 -24 (两个向下的八度音) 至 +24 (两个向上的八度音) 的范围内使电子琴移调。
- 移调设定也会影响乐曲存储器与自动伴奏的播放。
- 您可以移调的允许音高范围取决于您正在使用的音色。当移调产生高于允许音高范围的音符音时，电子琴会将此音符替换为下述一个音符。
 - 允许音高范围内距离最近的音符 (无论原始音符的音高如何)
 - 允许音高范围距离最近的八度音内的相同音符在低于允许音高范围的音符音的情况下，此音符可替换为允许音高范围内距离最近的音符 (无论原始音符的音高如何)。
- 在使用移调使电子琴音调升高为高音调之后，对于某些音色，以电子琴最高音程弹奏的音符可能不会准确发音。

使用力度键盘

当打开力度键盘时，通过电子琴输出声音的相对音量因按键力度的不同而不同，正如原声钢琴那样。

打开与关闭力度键盘

- 1 按下移调 / 设定 (TRANSPOSE/FUNCTION) 按钮。
 - 这时，显示屏上会出现 TRANSPOSE / FUNCTION 指示符 (WK-8000 上为 FUNCTION 指示符)。
- 2 使用 [◀] 与 [▶] 光标 (CURSOR) 按钮，显示力度键盘设定屏幕。

2 Touch

- 3 使用 [+] 与 [-] 按钮，选取力度键盘敏感度水平。
 - 即使按键力度较轻，“1”也可输出强有力的声音，而“3”需要很大的按键力度，才可输出强有力的声音。
 - 同时按下 [+] 与 [-]，将敏感度返回至“2”设定。
 - 当您选取“oFF”时，音色不会改变，无论您作用于键盘多大的力度。

注意

- 力度键盘不仅会影响电子琴的内部声音源，它还会作为 MIDI 数据输出。
- 乐曲存储器播放、伴奏、与外部 MIDI 音符数据不会影响力度键盘的设定。

调谐电子琴

利用调谐特征，您可以微调电子琴，以适配另一种乐器的音调。

若要调谐电子琴

- 1 按下移调 / 设定 (TRANSPOSE/FUNCTION) 按钮。
 - 这时，显示屏上会出现 TRANSPOSE / FUNCTION 指示符 (WK-8000 上为 FUNCTION 指示符)。
- 2 使用 [◀] 与 [▶] 光标 (CURSOR) 按钮，显示调谐屏幕。



00 Tune

- 3 使用 [+] 与 [-]，改变电子琴的调谐设定。
例：若要降低音调 20。



-20 Tune

- 按下移调 / 设定 (TRANSPOSE/FUNCTION) 按钮，退出移调屏幕。

注意

- 电子琴可以在 -99 分到 +99 分的范围之内进行调谐。
 - * 100 分等于一个半音。
- 调谐设定也会影响乐曲存储器与自动伴奏的播放。

改变其它设定

设定类型

下表显示您可以改变的设定的参数。

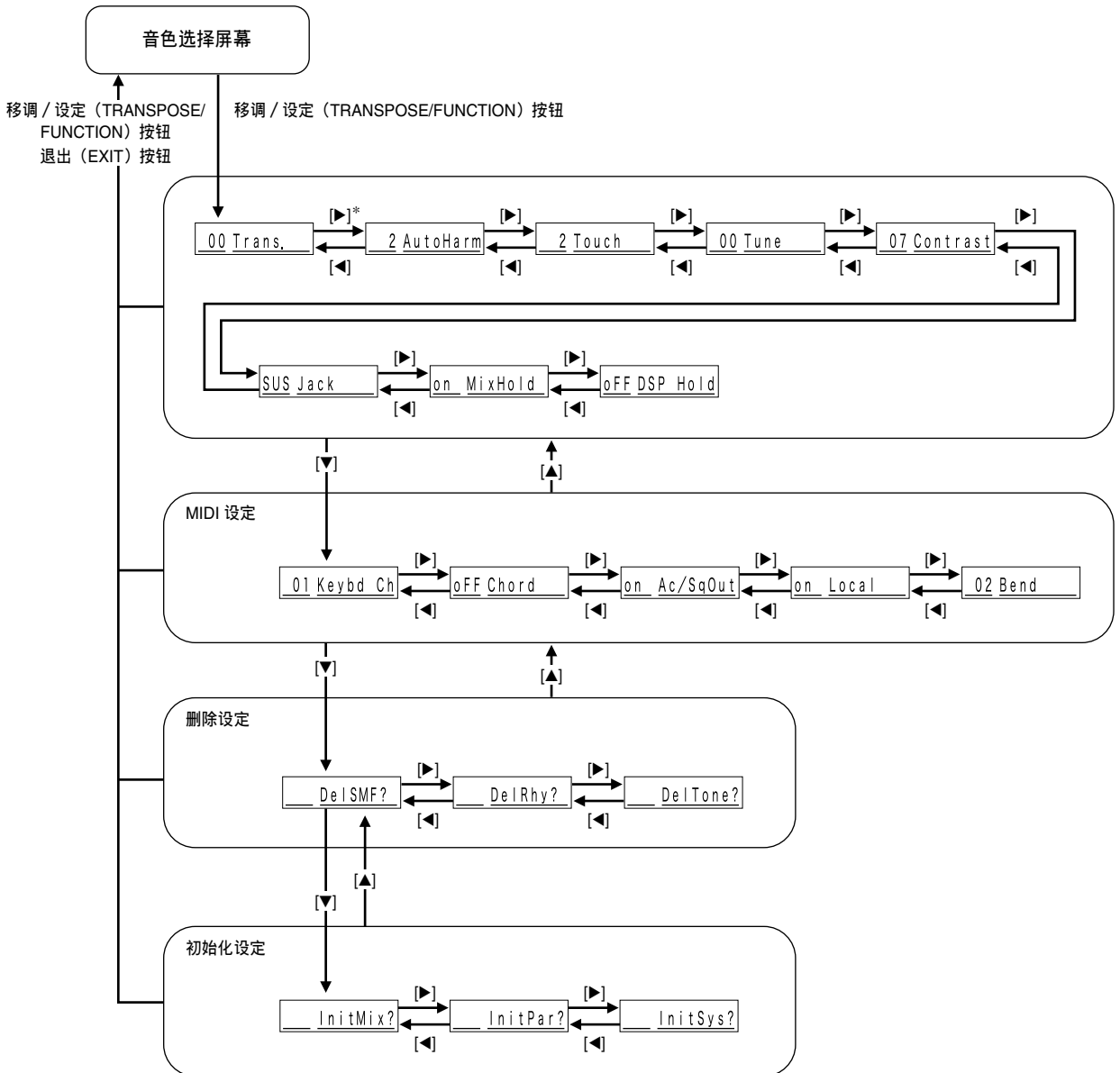
设定菜单	描述	页面
移调 (Trans.)	以半音为单位，调节电子琴总的音调。	Ck-69
自动和声 (AutoHarm)	选取自动和声类型	Ck-73
力度键盘 (Touch)	规定声音应该如何随着按键力度予以改变。	Ck-69
调谐 (Tune)	电子琴总的音调的微调。	Ck-70
对比度 (Contrast)	调节显示屏亮度。	Ck-74
分设插孔 (Jack)	为踏板指定音效。	Ck-74
混频器保持 (MixHold)	打开或者关闭混频器保持。	Ck-74
DSP 保持 (DSP Hold)	打开或者关闭 DSP 保持。	Ck-74
MIDI (MIDI)	MIDI 设定	Ck-74
删除 / 初始化 (Del/Init)	可以利用初始化使电子琴参数返回至其初始工厂预设设定值，或者删除当前在键盘存储器内的全部数据。	Ck-74

注意

- 一旦您关闭电子琴，即可保存全部上述设定。有关详细说明，请参阅页面 Ck-16 上的“存储器内容”。
- 当您使用 SMF 播放器或者乐曲存储器功能时，MIDI 设定与删除 / 初始化设定均会失效。

使用电子琴设定菜单

- 1 按下移调 / 设定 (TRANPOSE/FUNCTION) 按钮。
 - 这时, 显示屏上会出现 TRANPOSE/FUNCTION 指示符 (WK-8000 上为 FUNCTION 指示符)。
- 2 使用 [◀] 与 [▶] 光标 (CURSOR) 按钮, 以及 [▲] 与 [▼] 光标 (CURSOR) 按钮, 可调用您想要改变的设定的项目。



* [▲]: [▲] 光标 (CURSOR) 按钮 [◀]: [◀] 光标 (CURSOR) 按钮
 [▼]: [▼] 光标 (CURSOR) 按钮 [▶]: [▶] 光标 (CURSOR) 按钮

- 3 使用 [+] 与 [-] 按钮或者数字按钮，改变数值。
- 即使您不按退出 (EXIT) 按钮，您所作的设定也会发生作用。
 - 有关每一种设定的详细说明，请参阅下述标题为“设定菜单项目”的章节。
 - 在进行您想要的设定之后，按下移调 / 设定 (TRANSPOSE/FUNCTION) 按钮或者退出 (EXIT) 按钮，返回至音色或者节奏选择屏幕。

■ 在删除或者初始化程序的情况下

- 4 按下是 (YES) 按钮。
- 这时，会显示用户区编号以及要被删除数据的名称。
 - 数据大小数值表示千字节单位。
- 5 现在使用数字按钮，或者 [+] (增大) 与 [-] (减小) 按钮，选取您想要的数值。
- 6 按下 [▼] 光标 (CURSOR) 按钮。
- 这时，会出现信息 “Sure?”，确认您是否真的想要进行删除或者初始化操作。
- 7 按下是 (YES) 按钮，完成操作。
- 这时，可执行删除或者初始化操作，并且返回至步骤 5 屏幕。
- 8 在进行您想要的设定之后，按下移调 / 设定 (TRANSPOSE/FUNCTION) 按钮或者退出 (EXIT) 按钮，返回至音色或者节奏选择屏幕。

重要!

- 在上述步骤 7 按下是 (YES) 按钮之后，执行删除或者初始化程序可能需要花费一至两分钟。显示屏上将仍然出现 “Pls Wait”，表示正在执行程序。当显示 “Pls Wait” 时，切勿尝试执行任何操作。若此时进行任何操作，则可能损坏电子琴存储器，并且引起故障。

设定菜单项目

■ 自动和声类型

您可以从下列 10 种不同类型的自动和声中选取。

编号	类型 (参数名称)	描述
0	二重奏 1	为键盘弹奏增加一个 1 声部和声。
1	二重奏 2	为键盘弹奏增加一个 1 声部和声。二重奏 2 和声比二重奏 1 更加开离。
2	乡村	为键盘弹奏增加一个乡村风味和声。
3	八度音阶	增加比键盘上弹奏音符低一个八度音的音符。
4	五度	增加高于键盘上弹奏音符五分音符。
5	3 向开离	为在键盘上弹奏的音符增加两个开离和声声部 (创建三声部和声)。
6	3 向紧密	为在键盘上弹奏的音符增加两个紧密和声声部 (创建三声部和声)。
7	弦乐器	增加适合于弦乐器的和声。
8	柱式和弦	增加柱式和弦音符。
9	大乐队	增加适合于大乐队弹奏的和声。

■ 其它设定

设定菜单	范围	缺省值	描述
对比度 (Contrast)	00 至 15	07	调节显示屏对比度。
分设插孔 (Jack)	SUS	SUS	将延音踏板音效分配到踏板上。
	SoS	—	将抽选延音踏板音效分配到踏板上。
	Sft	—	将柔音踏板音效分配到踏板上。
	rhy	—	将开始 / 停止 (START/STOP) 按钮功能分配到踏板上。
混频器保持 (MixHold)	on / oFF	oFF	当混频器保持打开时, 不能通过伴奏数据修改伴奏声部参数 (声部 6 至声部 10)。
DSP 保持 (DSP Hold)	on / oFF	oFF	on: 即使当音色改变时, 也保持当前 DSP 线设定。 oFF: 改变音色可切换至新音色的 DSP 线设定。

■ MIDI 设定

设定菜单	范围	缺省值	描述
键盘频道 (Keybd Ch)	01 至 16	01	规定主音色弹奏的发送频道。
MIDI 输入和弦判断 (Chord)	on / oFF	oFF	规定从外部设备接收的伴奏范围 MIDI 音符打开信息是否应该解释为自动伴奏和弦。
伴奏 / 乐曲 MIDI 输出 (Ac/SgOut)	on / oFF	oFF	规定此电子琴的自动伴奏或者乐曲存储器是否作为 MIDI 信息发送。
内部控制设定 (Local)	on / oFF	on	规定电子琴是否应该使在它上面弹奏的声部发音。
弯音范围 (Bend)	00 至 12	12	规定使用 PITCH BEND (弯音) 轮可以作用于一个音色上的最大变化。设定范围为 00 (无变化) 至 12 (12 个半音)。

■ 删除 / 初始化设定

设定菜单	范围	缺省值	描述
SMF删除	—	—	删除所选取的SMF数据。
用户节奏删除	—	—	删除所选取的用户节奏数据。
用户自创音色删除	—	—	删除所选取的用户自创音色数据。
混频器重设 (InitMix?)	—	—	初始化通过混频器或者通过自外部音序器输入指定的参数。
参数重设 (InitPar?)	—	—	初始化除了显示屏对比度设定之外的所有参数。
系统重设 (InitSys?)	—	—	初始化电子琴参数与注册数据, 并且删除贮存在电子琴的用户区内的所有数据。

使用 SMF 播放器

字母“SMF”表示标准 MIDI 文件，它是一种容许 MIDI 数据在不同软件与音序器之间共享的文件格式。实际上有三种 SMF 格式，即 SMF 0, SMF 1, 与 SMF2。此电子琴支持 SMF 0 格式，它是当今应用极为广泛的一种格式，因此本手册中所有提及“SMF 数据”之处均为 SMF 0 格式数据。

您可以使用计算机将 SMF 从随附的 CD-ROM 传送到电子琴快闪存储器，或者您从卡西欧音乐网址（CASIO MUSIC SITE）下载了的 SMF 上。SMF 格式音乐数据可以贮存在电子琴的内置快闪存储器内。可以使用 SMF 播放器模式播放贮存在快闪存储器内的数据。您也可以将 SMF 数据从 SD 存储卡或者软盘上装载到电子琴的用户区内，然后使用 SMF 播放器模式播放。有关详细说明，请参阅页面 Ck-83 上的“保存数据”。

下面为可贮存在每一种媒体上的最多文件数。

快闪存储器 *1：200 个文件 *2

SD 存储卡：255 个文件 *2

软盘（仅限于 WK-3800）：112（2DD 软盘）*2 或者 224（2HD 软盘）*2 文件

*1 您的电子琴存储器内最初有三首 SMF 样品乐曲。

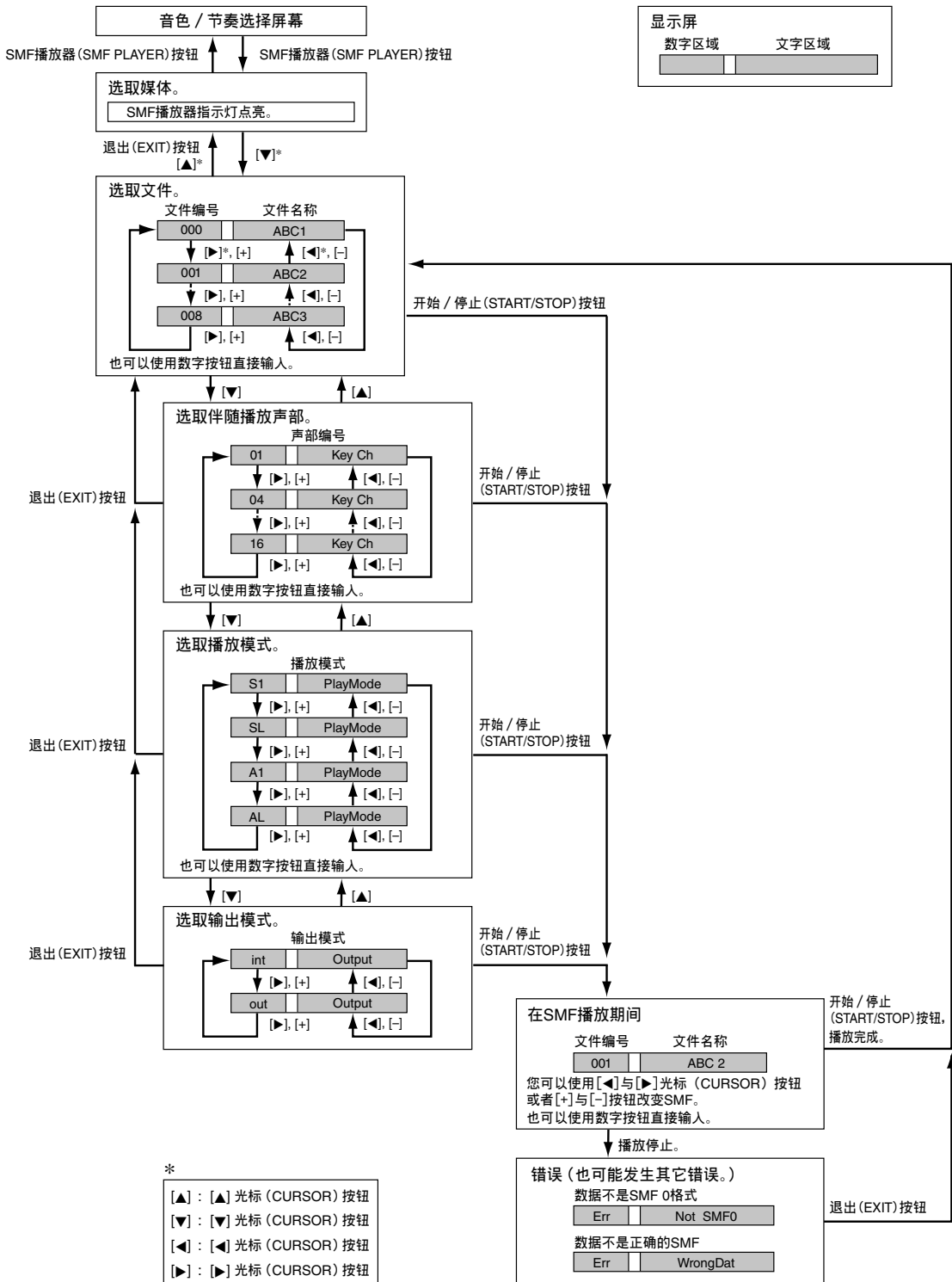
001	SERENDIPITY WALTZ
002	THE ENTERTAINER
003	JESUS BLEIBET MEINE FREUDE

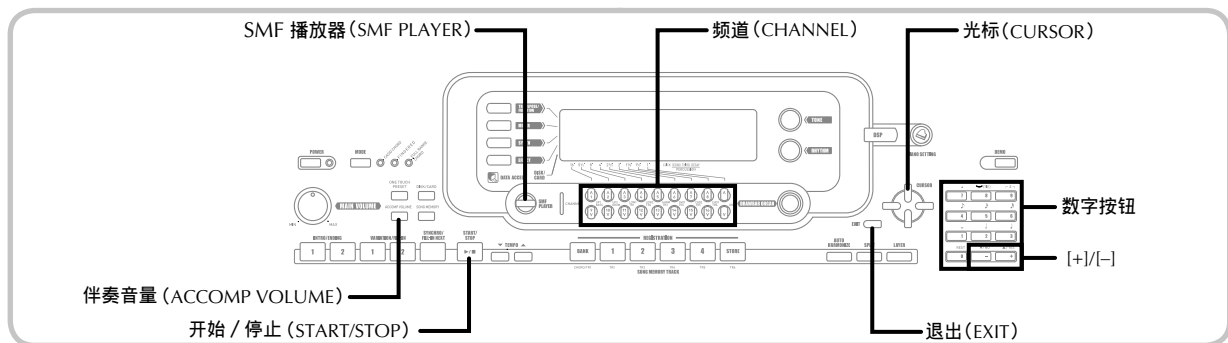
*2 请注意，您可以贮存在存储器内的文件数也取决于每一个文件的大小。如果您的文件都很大，那么，您能够贮存的文件数可能比上述数量要少。

重要!

- 请注意，卡西欧（上海）贸易有限公司对于快闪存储器中或者 SD 存储卡或者软盘（仅限于 WK-3800）上贮存数据的丢失概不负责。

SMF 播放器模式操作流程





播放 SMF

请注意在下述程序中您需要执行的第一步取决于您是正在通过快闪存储器、SD 存储卡、还是软盘（仅限于 WK-3800）进行播放。

准备

- SD 存储卡
- 将包含您想要播放数据的 SD 存储卡插入电子琴卡插槽内。
- 软盘（仅限于 WK-3800）
- 将包含您想要播放数据的软盘插入电子琴的软盘驱动器。

重要!

- 当通过保存、读取或者删除操作存取存储卡数据时，切勿从卡插槽中取出存储卡或者关闭电子琴。若此，则可能破坏存储卡上的数据，甚至损坏卡插槽。
- 在弹出软盘之前，应始终检查并确保存取灯未点亮或者未发生闪烁。若存取灯点亮或者发生闪烁，则意味着电子琴正在进行数据读写操作。在存取数据时弹出软盘，会使数据遭破坏。

若要播放 SMF

- 1 您首先应做的事项取决于您是正在通过快闪存储器、SD 存储卡、还是软盘进行播放。

快闪存储器

- 2-1 使用 SMF 播放器（SMF PLAYER）按钮，在屏幕文字区内显示“Internal”指示符。
 - 这时，显示屏上会出现“SMF PLAYER”指示符。

Internal

- 在按下 SMF 播放器（SMF PLAYER）按钮之后，您可以使用 [◀] 与 [▶] 光标（CURSOR）按钮选取外部存储媒体。

SD 存储卡

- 2-2 将包含您想要播放文件的 SD 存储卡插入电子琴的卡插槽内。使用 SMF 播放器（SMF PLAYER）按钮在屏幕的文字区显示“Card”指示符。
 - 这时，显示屏上会出现“SMF PLAYER”指示符。
 - 在按下 SMF 播放器（SMF PLAYER）按钮之后，您可以使用 [◀] 与 [▶] 光标（CURSOR）按钮选取外部存储媒体。

软盘（仅限于 WK-3800）

- 2-3 将包含您想要播放文件的软盘插入电子琴软盘驱动器。使用 SMF 播放器（SMF PLAYER）按钮，在屏幕的文字区显示“Disk”指示符。
 - 这时，显示屏上会出现“SMF PLAYER”指示符。
 - 在按下 SMF 播放器（SMF PLAYER）按钮之后，您可以使用 [◀] 与 [▶] 光标（CURSOR）按钮选取外部存储媒体。

- 3 按下 [▼] 光标 (CURSOR) 按钮, 显示文件选择屏幕。
 - SMF 是那些以扩展名 “MID” 结束的文件名称。如果在您使用的外部存储媒体内没有 SMF 文件, 则此时会出现错误信息。
- 4 使用数字按钮输入您想要播放文件的三位数文件编号。
 - 显示屏的文字区内将出现当前选取文件的名称。在显示屏的数字区内显示文件编号。显示屏的速度 / 小节区显示文件大小, 单位为千字节。
 - 您也可以使用 [◀] 与 [▶] 光标 (CURSOR) 按钮或者 [+] 与 [-] 按钮更改文件。
- 5 按下开始 / 停止 (START/STOP) 按钮。
 - 这时, 开始播放所选取的文件。
 - 您可以使用速度 (TEMPO) 按钮在 30 至 255 范围内调节速度。
 - 您可以使用频道 (CHANNEL) 按钮, 开关频道 1 至 16, 无论文件播放是在进行之中还是停止。有关更多说明, 请参阅页面 Ck-40 上的 “打开与关闭频道”。
- 6 若要停止文件播放, 则可再次按下开始 / 停止 (START/STOP) 按钮。

调节 SMF 播放音量

下述程序说明如何控制 SMF 数据播放的总体音量。您可以在播放停止或者继续时调节音量。

- 1 按下伴奏音量 (ACCOMP VOLUME) 按钮。
 - 这时, 显示屏上会出现 “SMF Vol.” 指示符, 伴随一个指示当前 SMF 音量设定的数值。
- 2 使用 [+] 与 [-] 按钮或者数字按钮, 调节 SMF 音量。
 - 您可以在 000 (最小值) 至 127 (最大值) 的范围内指定一个设定值。
 - 同时按下 [+] 与 [-] 按钮, 可使 SMF 音量设定返回至 100。
 - 请注意, 此设定值不会影响您在键盘上弹奏音符的音量。

配置其它设定

若要配置其它设定

- 1 当停止播放时, 选取您想要播放的文件。
 - 执行 “若要播放 SMF” 下的步骤 1 至 3, 选取一个文件。
- 2 按下 [▼] 光标 (CURSOR) 按钮, 显示屏幕, 选取您想要在键盘上播放的声部 (伴随声部)。
 - 使用 [◀] 与 [▶] 光标 (CURSOR) 按钮、[+] 与 [-] 按钮、或者数字按钮, 选取伴随声部。
 - 您可以将您想要在键盘上播放的声部 (伴随声部) 指定为范围 1 至 16 内的一个数值。
 - 在指定一个声部之后, 可关闭与您选取的随放声部相对应的频道。有关更多说明, 请参阅页面 Ck-40 上的 “打开与关闭频道”。执行此步骤, 可关闭相应的声部, 使您能够随着 SMF 播放的其余部分在键盘上进行弹奏。

注意

- 进入 SMF 播放器模式, 可通过打开所有混频器模式频道而初始化所有声部。

- 3 按下 [▼] 光标 (CURSOR) 按钮, 显示播放模式选择屏幕。使用 [◀] 与 [▶] 光标 (CURSOR) 按钮或者 [+] 与 [-] 按钮, 选取播放模式。

您可以从下述四种播放模式中进行选取。

S1 : 一个文件, 一次
 SL : 一个文件, 重复
 A1 : 所有文件, 一次
 AL : 所有文件, 重复

- 4 按下 [▼] 光标 (CURSOR) 按钮, 显示输出模式选择屏幕。
 - 使用 [◀] 与 [▶] 光标 (CURSOR) 按钮或者 [+] 与 [-] 按钮, 选取输出模式。
 - 您可以从下述两种输出类型中进行选择。

int : 电子琴内置扬声器
 out : USB 端口

注意

- 叠加、分割与自动和声在 SMF 播放器模式下会自动关闭。



SMF 播放器错误信息

下面说明在 SMF 播放器模式下出现错误信息时您应该采取的措施。

错误信息	原因	措施
Err Not SMF0	您正在尝试播放不是格式 0 的 SMF 数据。	仅限于使用格式 0 的 SMF 数据。
Err WrongDat	您尝试播放的 SMF 数据有问题或者数据被破坏。	使用不同的数据。

连接到计算机上

利用电子琴的 USB 端口，可快速而简单地连接到计算机上。您可以将一个 USB MIDI 驱动程序从电子琴随附的 CD-ROM 安装到装配了 USB 端口的计算机上。此后，您可以将您的电子琴连接到计算机上，并且在您的计算机上运行商用 MIDI 软件，与电子琴交换 MIDI 数据。您也可以将您从卡西欧音乐网址（CASIO MUSIC SITE）上下载的数据传送到电子琴上，甚至将电子琴数据贮存在计算机硬盘上。

安装 USB MIDI 驱动程序

- 1 在您准备连接的计算机上，安装电子琴随附的 CD-ROM 上的 USB MIDI 驱动程序。
 - 有关安装 USB MIDI 驱动程序的信息，请参阅 CD-ROM 上的“卡西欧 USB MIDI 驱动程序用户说明书”（USBmanual_c.pdf）。

注意

- 在开始实际安装 USB MIDI 驱动程序之前，务必阅读 CD-ROM 上“Chinese”文件夹内“USBreadme.txt”的内容。
-
- 使用 Adobe Reader 或者 Acrobat Reader，获取 USB MIDI 驱动程序用户说明书。*
- * 您需要在您的计算机上安装 Adobe Reader 或者 Acrobat Reader，以便阅读“卡西欧 USB MIDI 驱动程序用户说明书”（USBmanual_c.pdf）内容。如果您的计算机上既未安装 Adobe Reader，也未安装 Acrobat Reader，则应使用下述程序进行安装。

安装 Adobe Reader (Acrobat Reader)**

- 将电子琴随附的 CD-ROM 放入您的计算机的 CD-ROM 驱动器内。
 - 在 CD-ROM 上，导航名为“Adobe”的文件夹，打开名为“Chinese”的文件夹，然后双击“ar601chs.exe”（“ar505chs.exe”**）。遵循您的计算机屏幕上出现的操作规程，安装 Adobe Reader。
- ** Adobe Reader 不能安装在运行 Windows 98 的计算机上。如果您的计算机在 Windows 98 下运行，则可双击“ar505chs.exe”，安装 Acrobat Reader。

计算机系统的最低要求

受支持的操作系统

在 Windows® XP Professional、Windows® XP Home Edition、Windows® 2000 Professional、Windows® Me、Windows® 98SE 与 Windows® 98 下，操作受支持。

● 通用

- IBM AT 或者可兼容计算机
- 在 Windows 下提供正常操作的 USB 端口
- CD-ROM 驱动程序（用于安装）
- 至少 2 兆字节自由硬盘空间（不包括 Adobe Reader 所需要的空间）

● Windows XP

- 300 兆赫或者以上的奔腾处理器
- 至少 128 兆字节的存储器

● Windows 2000

- 166 兆赫或者以上的奔腾处理器
- 至少 64 兆字节的存储器

● Windows Me, Windows 98SE, Windows 98

- 166 兆赫或者以上的奔腾处理器
- 至少 32 兆字节的存储器

驱动程序签名

● Windows XP

- 1 使用计算机管理员帐户登录到 Windows XP。有关计算机管理员帐户的信息，请参阅 Windows XP 随附的文件。
- 2 在 Windows [开始] 菜单上，点击 [控制面板]。
 - 如果在控制面板上找不到 [系统] 图标，则可点击 [切换到经典视图]。
- 3 点击 [系统] 图标。在出现的对话框上，点击 [硬件] 标签，然后点击 [驱动程序签名] 按钮。
- 4 在出现的对话框上，选取 [忽略]，然后点击 [确定]。

● Windows 2000

- 1 使用管理员组帐户登录。有关管理员组的信息，请参阅 Windows 2000 随附的文件。
- 2 在 Windows [开始] 菜单上，指向 [设置]，然后点击 [控制面板]。

- 3 点击 [系统] 图标。在出现的对话框上，点击 [硬件] 标签，然后点击 [驱动程序签名] 按钮。
- 4 在出现的对话框上，选取 [忽略]，然后点击 [确定]。

注意

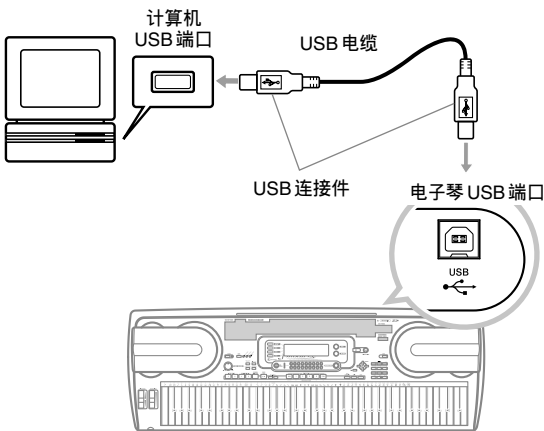
- 在此使用的公司与产品名称分别是其所有者的商标。

使用 USB 端口

请注意，您需要购买一根商用 USB 电缆，利用 USB 端口将电子琴连接到计算机上。一旦您建立电子琴与计算机之间的 USB 连接，您就可以交换它们之间的数据。

使用 USB 端口连接到计算机上

- 1 使用一根商用 USB 电缆将电子琴连接到计算机上。



数据存取 (DATA ACCESS) 灯

- 一旦电子琴与连接的计算机之间通过 USB 电缆连接交换数据，数据存取 (DATA ACCESS) 灯就会点亮。当数据存取 (DATA ACCESS) 灯点亮时，切勿断接 USB 电缆。

通用 MIDI

此电子琴支持通用 MIDI，因此，它可用于播放商用预录通用 MIDI 数据以及从个人计算机向其发送的通用 MIDI。

有关利用音色编号为 000 至 127 的 GM 音色可提供音色的详细说明，请参阅 [附录 A] (另页)。

MIDI 设定

您可以使用参数设定程序 (页面 Ck-72) 改变下述 MIDI 参数的设定。有关设定菜单与程序的详细说明，请参阅页面 Ck-73 至 Ck-74。

■ MIDI 输入和弦判断

此参数可决定从外部设备接收的音符数据是否应该解释为自动伴奏多指和弦。当您想要控制来自计算机或者其它外部设备的自动伴奏和弦时，可打开此参数。

- on:** 使通过 USB 端口输入的音符数据被解释为自动伴奏多指和弦。电子琴频道指定的频道用于指定和弦。
- oFF:** 关闭“MIDI 输入和弦判断”。

■ 伴奏 / 乐曲 MIDI 输出

当您想要自动伴奏或者乐曲存储器在外部的设备声音源上响起时，可打开此参数。

- on:** 将自动伴奏或者乐曲存储器通过电子琴的 USB 端口作为 MIDI 信息输出。
- oFF:** 不输出自动伴奏或者乐曲存储器。

注意

- 有关 MIDI 实施的详细说明，请访问卡西欧网址：
<http://world.casio.com/>

互联网数据扩展系统

利用电子琴随附的 CD-ROM 上的音乐数据管理软件应用程序，您可以将您从卡西欧音乐网址（CASIO MUSIC SITE）上下载的数据自您的计算机传送到电子琴存储器上。您也可以用它将电子琴数据保存到计算机的硬盘上。音乐数据管理软件支持下述类型数据的传送。

- SMF
- 节奏型
- 登录
- 乐曲存储器模式下创建的用户自创乐曲
- 波浪鼓音
- 混合音电风琴音色
- 音色
- 波浪音色
- DSP
- 包文件
- 所有用户数据

卡西欧音乐网址（CASIO MUSIC SITE）

<http://music.casio.com/>

音乐数据管理软件

利用音乐数据管理软件，您能够从您的计算机上将您从卡西欧音乐网址（CASIO Music Site）上下载的数据传送到电子琴存储器上，并且将电子琴存储器数据传送到您的计算机硬盘上存储。在启动音乐数据管理软件之后，您可以存取下述三种转换软件。

■ 波浪转换软件

利用波浪转换软件，可以通过贮存在计算机硬盘上的音色数据文件（.wav）创建电子琴波浪音色数据。

■ 节奏转换软件

利用节奏转换软件，可以通过贮存在计算机硬盘上的 SMF 格式节奏数据创建电子琴节奏数据。

■ 参数编辑软件

利用参数编辑软件，能够利用您的计算机编辑电子琴参数。

■ 安装音乐数据管理软件

- 在安装音乐数据管理软件之前，务必阅读适用的 readme.txt 文件内容。您可以在您安装音乐数据管理软件所在的相同语言文件夹内找到 readme.txt 文件。

1. 若要安装音乐数据管理软件，则可导航到您的计算机上的 CD-ROM，并双击“ides40.exe”。接着，遵循您的计算机屏幕上出现的操作规程进行操作。

- * 电子琴随附的 CD-ROM 可提供各种语言的应用软件文件。请参阅您想要的特定语言的文件夹。您可以通过使用下述一种网站浏览器应用软件打开命名为“index.html”的 HTML，进入手册。

Internet Explorer 4 或者以上
Netscape Navigator 4.04 或者以上

- * 受支持的计算机操作系统

音乐数据管理软件将在下述操作系统下运行。

Windows 98SE
Windows Me
Windows 2000 Professional
Windows XP Professional
Windows XP Home Edition

重要!

- 尽管音乐数据管理软件经设计，在上述操作系统的标准配置下运行，应注意，它可能在某些软件与硬件环境下不能正确运行。
- 音乐数据管理软件不支持 Macintosh 上的操作。

下载数据

有关下载数据的说明，可访问卡西欧音乐网址（CASIO MUSIC SITE）。

当您到达卡西欧音乐网址（CASIO MUSIC SITE）时，可选取一个地理区域或者国家。接着，选取互联网数据扩展系统数据下载服务。

请注意，卡西欧音乐网站（CASIO MUSIC SITE）可提供的服务取决于您选取的地区或者国家。

随附的 CD-ROM 数据

电子琴随附的 CD-ROM 有一个名为“DATAforWK”的文件夹，它包含各种数据文件夹。有关数据文件夹中包含数据的详细说明，请参阅每一个文件夹内的“list.txt”文件。

将电子琴返回至其初始工厂预设值

电子琴随附的 CD-ROM 上的“DATAforWK”文件夹包括一个名为“alldata.ckf”的文件，它包含工厂预设设置数据。将“alldata.ckf”数据传送到电子琴的快闪存储器上，将使所有设定返回至其初始工厂预设值。

- 有关将数据传送到电子琴快闪存储器上的说明，请参阅应用程序软件手册。

保存数据

您可以将您创建的数据以及您从计算机传送到电子琴上的数据保存到电子琴的内置快闪存储器上，或者保存到 SD 存储卡上或者软盘上（WK-3800）。在本手册中，SD 存储卡与软盘被称为“外部存储媒体”。

可以保存到外部存储媒体上的文件类型如下所述。请注意，每一种类型的文件可以保存到一个特定的预定用户区，如下表“可保存文件类型”所示。

在您自外部存储媒体装载 SMF 数据并且将之保存到用户区之后，您可以使用 SMF 播放器模式播放。有关更多说明，请参阅页面 Ck-75 上的“使用 SMF 播放器”。

可保存文件类型

类型	显示屏指示符	保存的数据	用户区编号	用户存储器容量	文件名扩展名
SMF	Smf	1 首乐曲	000 – 199	200	MID
节奏型	Pattern	1 种节奏型	166 – 181	16	Z00
登录	Regist	1 个记忆库	1 – 8	8	Z01
乐曲存储器模式下创建的用户自创乐曲	Song	1 首乐曲	0 – 4	5	Z02
波浪鼓音	Dr wave	1 组	900 – 903	4	Z03
混合音电风琴音色	Drawbar	1 个音色	100 – 199	100	Z04
音色	Tone	1 个音色	700 – 799	100	Z05
波浪音色	Tn wave	1 个音色	800 – 819	20	Z06
DSP	Dsp	1 种类型	100 – 199	100	Z07
包文件 *1	Package	1 包	—	1	Z08
所有用户数据 *2	All Data	1 组	—	1	Z09

*1: 包文件:

包文件由音色设定、DSP 音效设定、与其它设置数据组合而成一个您可以管理以及作为一个单元（包）装载的文件。一旦您创建一个包文件，您将能够通过装载单个包文件而改变电子琴的全部设置。

*2: 上表中的所有用户数据（SMF 至包文件）可以作为单个文件处理。然而，请注意，因为文件的大小，此类数据不能贮存在软盘上。

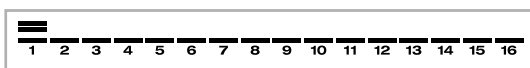
包文件数据内容

数据类型	用户区
SMF	190 至 199（10 首乐曲）
节奏型	174 至 181（8 种节奏）
登录	7 至 8（2 个记忆库）
波浪鼓音	903（1 组）
混合音电风琴音色	190 至 199（10 种音色）
音色	790 至 799（10 种音色）
波浪音色	810 至 819（10 种音色）
DSP	190 至 199（10 种音效）

重要!

- 装载一个包文件可将“包文件数据内容”下的表中所示设定数据装载到用户区内，并且用包文件中的数据替换所有当前数据。
- 当自 SD 存储卡装载一个包文件或者所有数据时或者将此类数据写入 SD 存储卡或者软盘（仅限于 WK-3800）上时，显示屏的水平仪显示装载 / 写操作的进度，如下所示。

[开始]



[结束]



使用 SD 存储卡

您的电子琴装配了支持使用 SD 存储卡的 SD 卡插槽，您可以使用 SD 存储卡贮存您从计算机上传送的乐曲、您贮存在电子琴快闪存储器内的乐曲存储器数据、以及其它数据。它使您能够存取虚拟无限制数据量；一旦您需要，即可立即装载。



● 受支持的 SD 存储卡：

1GB 或者以下（容量大于 1GB 的卡不受支持。）

重要！

- 此电子琴仅限于使用 SD 存储卡。当使用任何其它类型的卡时，不能保证操作正确。

存储卡与卡插槽注意事项

重要！

- 务必仔细阅读存储卡随附的所有文件，以了解有关如何操作的重要说明。
- SD 存储卡有一个写保护开关，您可以用于防止意外的数据删除。在将重要数据保存到存储卡之后，应确保使用写保护开关保护数据，防止意外更改或者删除。
- 应避免将存储卡存放在下述地点，或者在下述地点使用存储卡。此类情况可能引起卡上贮存的数据受到破坏。
 - 易于受到高温、高湿度或者腐蚀剂影响的地方
 - 易于受到强大静电或者电噪声影响的地方
- 无论何时操作存储卡，应确保您不要用手指碰触其接触面。
- 如果数据存取灯点亮并且显示屏上出现“Pis Wait”的信息，则意味着正在通过保存、阅读、或者删除操作存取存储卡上的数据。当正在存取卡时，切勿从卡插槽中取出存储卡或者关闭电子琴。若此，则可能破坏存储卡上的数据，甚至损坏卡插槽。
- 切勿尝试将不是 SD 存储卡的任何物品插入电子琴的卡插槽内。若此，则可能引起电子琴发生故障。
- 若将带有静电的存储卡插入卡插槽内，则可能引起电子琴发生故障。如果发生这种情况，则应关闭电子琴然后再次打开。

- 存储卡若长时间地放在卡插槽内，则当您取出时可能感觉很烫。这是正常现象，不表示发生任何故障。
- 应注意，存储卡使用寿命有限。在长时间使用之后，您可能不能够在卡上贮存数据、从卡上阅读数据、以及 / 或者删除卡上数据。当发生这种情况时，您将需要购买一张新的存储卡。

卡西欧（上海）贸易有限公司对于因数据的丢失或者破坏对于您或者任何第三方造成的任何损失或者损坏概不负责。

在电子琴上使用 SD 存储卡

当在电子琴上使用 SD 存储卡时，首先应确保格式化电子琴上的卡。有关格式化的详细说明，请参阅页面 Ck-93 上的“格式化外部存储媒体”。

重要！

- 此电子琴只支持 FAT16 SD 存储卡格式。请注意，此电子琴不能读写 FAT32 格式 SD 存储卡数据，也不能格式化 FAT32 格式 SD 存储卡。在此电子琴上使用 SD 存储卡之前，请首先用计算机将 SD 存储卡格式化为 FAT16 格式。

插入与取出存储卡

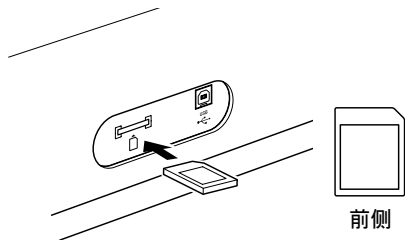
重要！

- 当插入存储卡时，应确保存储卡插入方向正确。当您感觉到阻力时，切勿尝试强行将存储卡插入卡插槽。
- 当通过保存、阅读、或者删除操作正在存取卡数据时，切勿从卡插槽中取出存储卡或者关闭电子琴电源。若此，则可能破坏存储卡上的数据，甚至损坏卡插槽。

将存储卡插入卡插槽

- 1 使存储卡前侧向上，小心地将之滑入卡插槽。将卡完全滑入，直至您听到喀啷声，稳固地插入为止。

例：WK-3300 / WK3800



从卡插槽上取出存储卡

- 1 将存储卡按入卡插槽内，然后松开之。
 - 这时，卡会从电子琴中略微出来。
- 2 将存储卡拉出卡插槽。
 - 在确认数据存取灯未点亮之后，应将存储卡小心地从卡插槽中拉出。*
 - * 当存在任何下述状况时，切勿将存储卡从卡插槽中取出或者关闭电子琴电源。
 - 当电子琴处于 SMF 播放器模式并且显示屏上出现 CARD 指示符时。
 - 当数据存取灯点亮并且显示屏上出现信息“Pls Wait”时，表示正在进行卡存取操作。

使用软盘驱动器（仅限于 WK-3800）

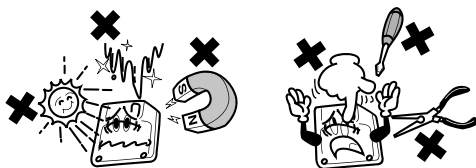
WK-3800 设有一个内置软盘驱动器，此软盘驱动器为您提供下述功能。

- 您可以将乐曲存储器与合成器数据保存在软盘上，用以长期贮存。当您再次需要数据时，只需将软盘插入软盘驱动器并且装载数据。
- 您可以播放在个人计算机上创建的 SMF（标准 MIDI 文件）数据并且将之保存到软盘上。

软盘注意事项

重要！

- 务必仔细阅读软盘随附的所有文件，以了解有关操作的重要事项。
- 当贮存与使用软盘时，应避免下述地点。下述任何状况均可能引起软盘上贮存的数据遭到破坏。
 - 靠近电视机、音响设备顶部、或者暴露于磁场的任何区域。请特别注意，应使软盘远离磁场源。
 - 暴露于直射太阳光下的地方，或者易于受到高湿度或者极高或极低温度影响的地方。
- 倘若未能遵循下述注意事项，则可能引起软盘上贮存的数据遭到破坏。
 - 切勿试图拆开软盘。
 - 切勿打开软盘遮光板或者用手指碰触胶片内侧。
 - 切勿弯曲软盘，粗鲁操作。
 - 仅限于将标签贴在提供的位置，请勿将标签贴在的顶部。



- 当存取灯点亮或者发生闪烁时，请勿将软盘从驱动器中弹出；或者在关闭电子琴电源时将软盘留在驱动器内。否则，则可能使软盘上的数据遭到破坏，甚至可能引起软盘驱动器发生故障。
- 切勿将任何异物插入软盘驱动器。否则，则可能引起故障。
- 软盘驱动器使用磁头。若磁头弄脏，则不能正确读取软盘数据，并且可能破坏软盘上的现有数据。应确保使用商用磁头清洁软盘，定期清洁磁头，以免发生这种情况。

- 请勿使用计算机、另一种电子乐器或者任何其它设备更改用此电子琴创建的文件名或者文件内容。若此，则可能使这些数据在电子琴上不能使用，甚至引起电子琴发生故障。

请注意，卡西欧（上海）贸易有限公司对于因软盘上的数据遭到破坏或者意外删除而对您或者任何第三方造成的损失概不负责。

有关软盘

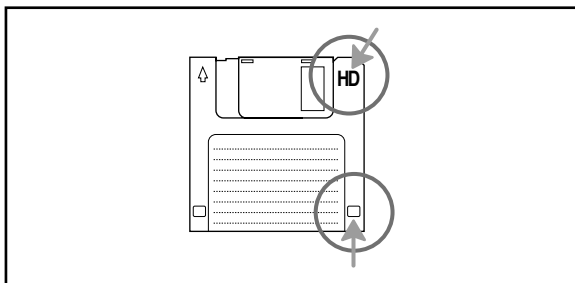
软盘类型

WK-3800 支持 3.5 英寸的 2HD（1.44 兆字节，已格式化）与 2DD（720 千字节，已格式化）软盘的使用。不支持其它大小与容量软盘的使用。

软盘类型指示符

2HD在前侧右上角标记字母“HD”的 2HD 软盘。此外，在右下角有一方孔。

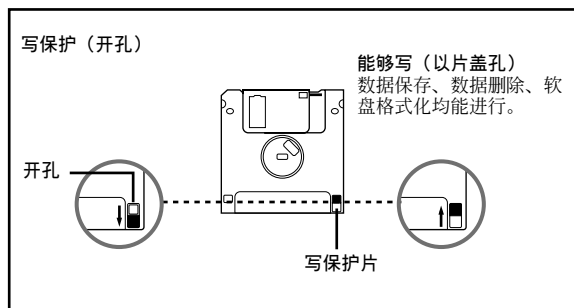
2DD此类软盘右下角无孔。



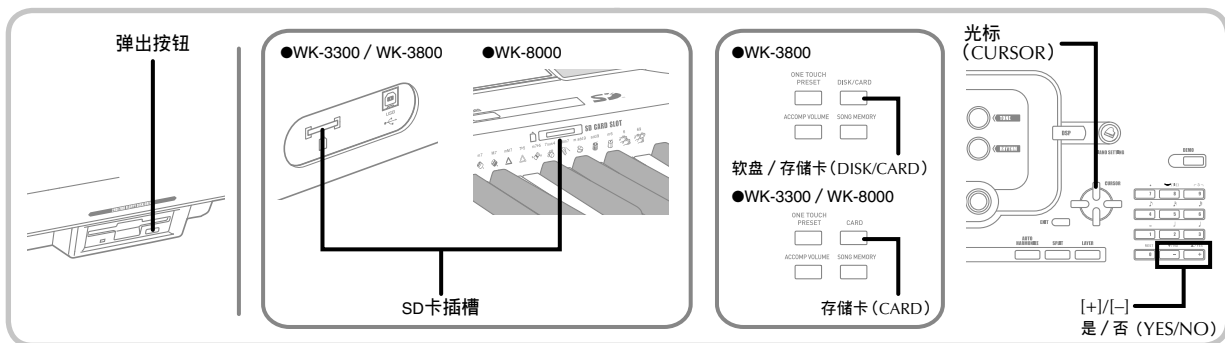
写保护

重要!

- 您可以写保护软盘，使软盘上的数据不能删除，也不能在软盘上贮存新的数据。此外，写保护软盘不能格式化。您可以从软盘上读取数据，无论软盘是否写保护。



- 当写保护孔开启时，如图所示，您可以读取软盘内容，但是不能将数据写入软盘或者从软盘上删除数据。在将重要数据保存到软盘上之后，务必打开其写保护孔，保护数据，防止其发生意外更改或者删除。
- 电子琴随附软盘包含样品数据。软盘写保护，以防止意外擦除或者格式化。请务必仔细操作此软盘，以免数据发生损坏或者擦除。

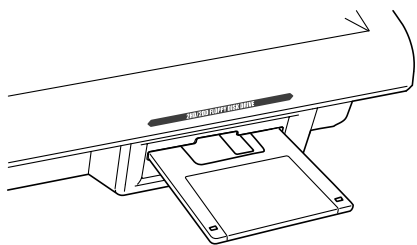


插入与弹出软盘

下面描述如何将软盘插入软盘驱动器以及如何弹出。

将软盘插入软盘驱动器

- 1 使软盘的标签面朝上，首先将软盘遮光板插入软盘驱动器，如图所示。



- 2 将软盘尽可能地滑入驱动器，直至听到喀啷声为止。

从软盘驱动器中弹出软盘

重要!

- 在弹出软盘之前，应始终检查并确保存取灯未点亮或者未发生闪烁。存取灯若点亮或者发生闪烁，则意味着电子琴正在进行数据读取或者写操作。倘若在数据正在存取时弹出软盘，则可能引起数据遭到破坏。

- 1 按下弹出按钮。
 - 这样，软盘可以从软盘驱动器中弹出。
- 2 用手将软盘从驱动器中取出。

使用外部存储媒体

本章节说明 SD 存储卡与软盘（仅限于 WK-3800）如何用于数据存储。在本手册中，SD 存储卡与软盘合称为“外部存储媒体”。

注意

- 当使用外部存储时，叠加、分割与自动和声会自动关闭。音色与节奏选择，以及节奏播放也都会失效。

存储卡的基本操作

- 1 将存储卡插入卡插槽。
- 2 进入存储卡模式。

* WK-3800

按下软盘 / 存储卡 (DISK/CARD) 按钮两次。

- 这时，显示屏上会出现 DISK/CARD 指示符，在显示屏的文字区也会显示“Card”。

* WK-3300 / WK-8000

按下存储卡 (CARD) 按钮。

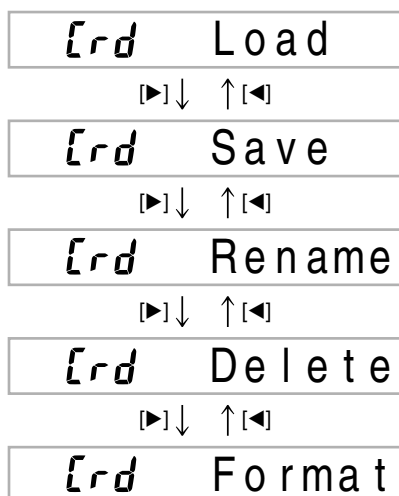
- 这时，显示屏上会出现 CARD 指示符，在显示屏的文字区也会显示“Card”。

注意

- 在按下一次软盘 / 存储卡 (DISK/CARD) 按钮 (WK-3300 / WK-8000: 存储卡 (CARD) 按钮) 之后，您可以使用 [◀] 与 [▶] 光标 (CURSOR) 按钮，选择外部存储媒体。

- 3 按下 [▼] 光标 (CURSOR) 按钮，显示存储卡模式菜单。

- 4 使用 [◀] 与 [▶] 光标 (CURSOR) 按钮, 显示您想要进行的操作类型屏幕。



- 有关使用上述每一种菜单操作的详细说明, 请参阅下述提及的页面。

装载文件 (Crd Load) :	页面 Ck-90
保存文件 (Crd Save) :	页面 Ck-88
重命名文件 (Crd Rename) :	页面 Ck-91
删除文件 (Crd Delete) :	页面 Ck-92
格式化 SD 存储卡 (Crd Format) :	页面 Ck-93

- 5 按下 [▼] 光标 (CURSOR) 按钮, 进入每一个菜单的下一个操作屏幕。

软盘基本操作 (仅限于 WK-3800)

- 将软盘插入电子琴的软盘驱动器。
- 按下软盘 / 存储卡 (DISK/CARD) 按钮。
 - 这时, 在显示屏上软盘 / 存储卡 (DISK / CARD) 的旁边会出现指针, 此外, 在显示屏的文字区内会显示 “Disk”。
- 执行操作, 同页面 Ck-87 上 “存储卡的基本操作” 下自步骤 3 开始的操作。
 - 请注意, 显示屏上指示软盘模式操作, 前缀为 “Fd”, 替代存储卡模式操作中的 “Crd” 前缀。

保存文件

您可以使用本章节中的程序将乐曲存储器、合成器以及您创造的其它数据保存到外部存储媒体上, 以便于今后在您需要时装载。有关您可以保存的数据类型的说明, 请参阅页面 Ck-83 上的 “可保存文件类型”。

准备

- SD 存储卡
 - 将电子琴上已格式化的存储卡插入电子琴卡插槽内。应确保存储卡的写保护开关不在写保护位置。
- 软盘 (仅限于 WK-3800)
 - 将正确格式化的软盘插入电子琴的软盘驱动器。应确保软盘的写保护孔闭合, 方能写入。

注意

- 根据所涉及的数据类型与数据量与您正在使用的媒体类型 (SD 存储卡或者软盘 *), 数据保存或者装载操作可能需要几分钟到 30 多分钟才能完成。显示屏上将仍然出现信息 “Pls Wait”, 指示正在进行数据保存或者装载操作。
 - * 仅限于 WK-3800

重要!

- 当显示 “Pls Wait” 时, 切勿试图进行任何操作。若进行任何操作, 则可能使快闪存储器、或者存储卡或者软盘数据删除, 并且可能损坏电子琴存储器并且使之引起故障。

若要将一个文件保存到外部存储媒体上

- 首先应确定您正在使用的外部存储媒体的类型。
 - SD 存储卡
 - 在 WK-3800 上, 按下软盘 / 存储卡 (DISK / CARD) 按钮两次。
 - 在 WK-3300 / WK-8000 上, 按下一次存储卡 (CARD) 按钮。
 - 这时, 显示屏上会出现 CARD 指示符 (WK-3800 上为 DISK/CARD 指示符), 在显示屏的文字区内也会显示 “Card”。
 - 软盘 (仅限于 WK-3800)
 - 按下软盘 / 存储卡 (DISK/CARD) 按钮。
 - 这时, 显示屏上会出现 DISK / CARD 指示符, 显示屏的文字区内也会显示 “Disk”。

注意

- 在按下一次软盘 / 存储卡 (DISK/CARD) 按钮 (WK-3300 / WK-8000: 存储卡 (CARD) 按钮) 之后, 您可以使用 [◀] 与 [▶] 光标 (CURSOR) 按钮, 选择外部存储媒体。

- 按下 [▼] 光标 (CURSOR) 按钮, 显示存储卡模式 (或者软盘模式) 菜单。
- 使用 [◀] 与 [▶] 光标 (CURSOR) 按钮, 显示 “Save” 屏幕。
- 按下 [▼] 光标 (CURSOR) 按钮, 进入到文件类型选择屏幕。
- 使用 [◀] 与 [▶] 光标 (CURSOR) 按钮, 选择文件类型。
- 按下 [▼] 光标 (CURSOR) 按钮, 进入用户区选择屏幕。
- 使用 [◀] 与 [▶] 光标 (CURSOR) 按钮或者 [+] 与 [-] 按钮, 选择您想要保存的文件所在的用户区。
 - 显示屏的数字区将显示用户区编号, 而文字区将显示用户区名称*。
 - *除了登录与用户自创乐曲之外
 - 此时按下退出 (EXIT) 或者 [▲] 光标 (CURSOR) 按钮, 将使您返回到文件类型选择屏幕。
 - 如果您选取的文件是包文件或者 “All Data” 文件, 则不会出现用户区选择屏幕。在这种情况下, 跳过此步骤, 直接到达屏幕。
- 按下 [▼] 光标 (CURSOR) 按钮, 进入文件名称输入屏幕。

屏幕上显示的初始文件名称

节奏型	U_PTRN00
登录	U_RGST00
乐曲存储器模式下创建的用户自创乐曲	U_SONG00
波浪鼓音	U_DRUM00
混合音电风琴音色	U_ORGN00
音色	U_TONE00
波浪音色	U_TONW00
DSP	U_EFCT00
包文件	PACKAGE0
所有用户数据	ALLDATA0

- SMF 的初始预设文件名称将与您在步骤 7 选取的用户区名称相同。
- 使用 [+] 与 [-] 按钮, 滚动搜索当前光标位置处的字母。有关输入文字的说明, 请参阅页面 Ck-94。
- 使用 [◀] 与 [▶] 光标 (CURSOR) 按钮, 左右移动光标。

- 在输入文件名称之后, 按下 [▼] 光标 (CURSOR) 按钮。
 - 如果您在保存乐曲数据, 则接着会出现文件类型选择屏幕。使用 [◀] 与 [▶] 光标 (CURSOR) 按钮选择 “SMF” 或者 “SONG”。在选取一种文件类型之后, 按下 [▼] 光标 (CURSOR) 按钮。
 - 这时将显示确认信息, 询问您是否真的想要保存数据。如果媒体已经包含一个同名文件, 则会出现确认信息, 询问您是否想要用一个新的文件复写现有文件。
- 按下是 (YES) 按钮保存数据。这时, 显示屏上会出现信息 “Pls Wait”, 指示正在执行存储卡存取操作。在进行存储卡存取操作时, 切勿尝试在电子琴上执行任何其它操作。在数据保存完成之后, 显示屏上将出现信息 “Complete”。几秒钟之后, 信息将为文件名选择屏幕替代。
 - 如果您不想继续进行数据保存, 可按下退出 (EXIT) 按钮或者否 (NO) 按钮, 响应上述确认信息。这将使您返回至步骤 7 中的用户区选择屏幕。
- 在您完成保存操作之后, 按下软盘 / 存储卡 (DISK/CARD) 按钮 (WK-3300 / WK-8000 上的存储卡 (CARD) 按钮), 退出存储卡模式。

装载文件

当您想要将外部存储媒体中的数据装载到电子琴的用户区内时，可使用本章中的程序。

重要!

- 当使用 SMF 播放器模式播放利用上述程序保存的数据时，请注意下述要点。

* SD 存储卡

在执行下述程序时，您必须有一张 SD 存储卡，将 SMF 数据从计算机复制到 SD 存储卡上。将您已经在电子琴上格式化的 SD 存储卡插入您的计算机的卡插槽内，并且将制您想要装载的 SMF 数据拷贝到名为“MUSICDAT”的目录内。请注意，如果数据不是位于“MUSICDAT”目录内，则您将不能装载此数据。如果您在“MUSICDAT”目录内创建一个子目录，则电子琴将不能装载任何子目录内的数据。

* 软盘（仅限于 WK-3800）

此电子琴只能查看软盘主（根）目录内的文件。它不能查看位于子目录下的任何文件。

准备

- SD 存储卡
 - 将包含您想要装载数据的 SD 存储卡插入电子琴的卡插槽内。
- 软盘（仅限于 WK-3800）
 - 将包含您想要装载数据的软盘插入电子琴的软盘驱动器。

注意

- 根据您正在使用的媒体类型（SD 存储卡或者软盘*）所涉及的数据类型与数据量，数据保存或者装载操作可能需要几分钟到 30 多分钟才能完成。显示屏上将仍然出现信息“Pls Wait”，指示正在进行数据保存或者装载操作。

* 仅限于 WK-3800

重要!

- 当显示“Pls Wait”时，切勿试图进行任何操作。若进行任何操作，则可能引起快闪存储器、或者存储卡或者软盘数据被删除，并且损坏电子琴存储器，引起故障。

若要从外部存储媒体上调用文件数据

- 1 首先应确定您正在使用的外部存储媒体的类型。
 - SD 存储卡
 - 在 WK-3800 上，按下软盘 / 存储卡（DISK / CARD）按钮两次。
 - 在 WK-3300 / WK-8000 上，按下一次存储卡（CARD）按钮。
 - 这时，显示屏上会出现 CARD 指示符（WK-3800 上为 DISK/CARD 指示符），在显示屏的文字区内也会显示“Card”。
 - 软盘（仅限于 WK-3800）
 - 按下软盘 / 存储卡（DISK/CARD）按钮。
 - 这时，显示屏上会出现 DISK/CARD 指示符，显示屏的文字区内也会显示“Disk”。

注意

- 在按下一次软盘 / 存储卡（DISK/CARD）按钮（WK-3300 / WK-8000：存储卡（CARD）按钮）之后，您可以使用 [◀] 与 [▶] 光标（CURSOR）按钮，选择外部存储媒体。

- 2 按下 [▼] 光标（CURSOR）按钮，显示存储卡模式（或者软盘模式）菜单。
- 3 使用 [◀] 与 [▶] 光标（CURSOR）按钮，显示“Load”屏幕。
- 4 按下 [▼] 光标（CURSOR）按钮，进入到文件类型选择屏幕。
- 5 使用 [◀] 与 [▶] 光标（CURSOR）按钮，选择您想要装载的文件类型。
- 6 按下 [▼] 光标（CURSOR）按钮，显示文件名选择屏幕。
- 7 使用 [◀] 与 [▶] 光标（CURSOR）按钮或者 [+] 与 [-] 按钮，选取您想要装载文件的名称。
 - 您也可以使用数字按钮输入三位数文件编号。在显示屏的数字区显示文件编号。
- 8 按下 [▼] 光标（CURSOR）按钮，进入用户区选择屏幕。

9 使用 [◀] 与 [▶] 光标 (CURSOR) 按钮或者 [+] 与 [-] 按钮, 选择您想要输入已装载文件数据的用户区。

- 显示屏的数字区将显示用户区编号, 而文字区将显示用户区名称*。

* 除了登录与用户自创乐曲之外

- 如果您选取的文件是包文件或者“**All Data**”文件, 则不会出现用户区选择屏幕。在这种情况下, 跳过步骤 9, 直接到达步骤 10。
- 此时按下退出 (EXIT) 或者 [▲] 光标 (CURSOR) 按钮, 将使您返回到文件类型选择屏幕。

10 在选取用户区之后, 按下 [▼] 光标 (CURSOR) 按钮。

- 这时将显示确认信息, 询问您是否真的想要装载数据。如果您在用户区内已经有数据, 则将出现信息, 询问您是否想要用已装载数据复写现有数据。

11 按下是 (YES) 按钮调用数据。

- 这时, 显示屏上会出现信息“Pls Wait”, 指示正在执行存储卡存取操作。存储卡在存取时, 切勿尝试在电子琴上执行任何其它操作。在数据装载完成之后, 显示屏上将出现信息“Complete”。几秒钟之后, 信息将为文件名选择屏幕替代。
- 如果您不想继续进行数据装载, 则可按下退出 (EXIT) 按钮或者否 (NO) 按钮, 响应上述确认信息。这将使您返回至步骤 9 中的用户区选择屏幕。

12 在您完成装载操作之后, 按下软盘 / 存储卡 (DISK/CARD) 按钮 (WK-3300 / WK-8000 上的存储卡 (CARD) 按钮), 即可退出存储卡模式。

重命名文件

您可以使用本章节中的程序更改您以前保存到外部存储媒体上的文件的名称。

准备

- SD 存储卡
 - 将包含您想要重命名文件的 SD 存储卡插入电子琴卡插槽内。应确保存储卡的写保护开关不处于写保护位置。
- 软盘 (仅限于 WK-3800)
 - 将包含您想要重命名文件的软盘插入电子琴的软盘驱动器。应确保软盘的写保护孔闭合, 方能写入。

若要重命名保存到外部存储媒体上的文件

1 首先应确定您正在使用的外部存储媒体的类型。

- SD 存储卡

在 WK-3800 上, 按下软盘 / 存储卡 (DISK / CARD) 按钮两次。

在 WK-3300 / WK-8000 上, 按下一次存储卡 (CARD) 按钮。

 - 这时, 显示屏上会出现 CARD 指示符 (WK-3800 上为 DISK/CARD 指示符), 在显示屏的文字区内也会显示“Card”。
- 软盘 (仅限于 WK-3800)

按下软盘 / 存储卡 (DISK/CARD) 按钮。

 - 这时, 显示屏上会出现 DISK / CARD 指示符, 显示屏的文字区内也会显示“Disk”。

注意

- 在按下一次软盘 / 存储卡 (DISK/CARD) 按钮 (WK-3300 / WK-8000: 存储卡 (CARD) 按钮) 之后, 您可以使用 [◀] 与 [▶] 光标 (CURSOR) 按钮, 选择外部存储媒体。

2 按下 [▼] 光标 (CURSOR) 按钮, 显示存储卡模式 (或者软盘模式) 菜单。

3 使用 [◀] 与 [▶] 光标 (CURSOR) 按钮, 显示“Rename”屏幕。

4 按下 [▼] 光标 (CURSOR) 按钮, 进入文件类型选择屏幕。

- 5 使用 [◀] 与 [▶] 光标 (CURSOR) 按钮, 选择您想要重命名的文件类型。
- 6 按下 [▼] 光标 (CURSOR) 按钮, 显示文件名选择屏幕。
- 7 使用 [◀] 与 [▶] 光标 (CURSOR) 按钮或者 [+] 与 [-] 按钮, 选择您想要重命名的文件名。
 - 您也可以使用数字按钮输入三位数文件编号。在显示屏的数字区显示文件编号。
- 8 按下 [▼] 光标 (CURSOR) 按钮, 进入文件名称输入屏幕。
 - 使用 [+] 与 [-] 按钮, 滚动搜索当前光标位置处的字母。有关输入文字的说明, 请参阅页面 Ck-94。
 - 使用 [◀] 与 [▶] 光标 (CURSOR) 按钮, 左右移动光标。
- 9 在输入文件名之后, 按下 [▼] 光标 (CURSOR) 按钮。
 - 这时, 将显示确认信息, 询问您是否真的想要更改文件名。
- 10 按下是 (YES) 按钮更改文件名。
 - 这时, 显示屏上会出现信息 “Pls Wait”, 指示正在执行存储卡存取操作。在进行存储卡存取操作时, 切勿尝试在电子琴上执行任何其它操作。在重命名完成之后, 显示屏上将出现信息 “Complete”。几秒钟之后, 信息将为文件名选择屏幕替代。
 - 如果您不想继续重命名文件, 则可按下退出 (EXIT) 按钮或者否 (NO) 按钮, 响应上述确认信息。这将使您返回至文件选择屏幕。
- 11 在您完成重命名操作之后, 按下软盘 / 存储卡 (DISK/CARD) 按钮 (WK-3300 / WK-8000 上的存储卡 (CARD) 按钮), 即可退出存储卡模式。

删除文件

您可以执行本章节中的程序, 删除外部存储媒体上的文件。

重要!

- 请注意, 文件删除操作不可撤消。在您删除数据之前, 应确保您不再需要这些数据。
- 删除一个文件, 会使该文件之后的所有文件编号数减一。如果您想要删除另一个文件, 应确保您未指定错误的文件编号。

准备

- SD 存储卡
 - 将包含您想要删除的文件的 SD 存储卡插入电子琴卡插槽内。应确保存储卡的写保护开关不处于写保护位置。
- 软盘 (仅限于 WK-3800)
 - 将包含您想要删除的文件的软盘插入电子琴的软盘驱动器。应确保软盘的写保护孔闭合, 方能写入。

若要删除外部存储媒体上的一个文件

- 1 首先应确定您正在使用的外部存储媒体的类型。
 - SD 存储卡
 - 在 WK-3800 上, 按下软盘 / 存储卡 (DISK / CARD) 按钮两次。
 - 在 WK-3300 / WK-8000 上, 按下一次存储卡 (CARD) 按钮。
 - 这时, 显示屏上会出现 CARD 指示符 (WK-3800 上为 DISK/CARD 指示符), 在显示屏的文字区内也会显示 “Card”。
 - 软盘 (仅限于 WK-3800)
 - 按下软盘 / 存储卡 (DISK/CARD) 按钮。
 - 这时, 显示屏上会出现 DISK/CARD 指示符, 显示屏的文字区内也会显示 “Disk”。

注意

- 在按下一次软盘 / 存储卡 (DISK/CARD) 按钮 (WK-3300 / WK-8000: 存储卡 (CARD) 按钮) 之后, 您可以使用 [◀] 与 [▶] 光标 (CURSOR) 按钮, 选择外部存储媒体。

- 2 按下 [▼] 光标 (CURSOR) 按钮, 显示存储卡模式 (或者软盘模式) 菜单。
- 3 使用 [◀] 与 [▶] 光标 (CURSOR) 按钮, 显示 “Delete” 屏幕。
- 4 在选取文件之后, 按下 [▼] 光标 (CURSOR) 按钮。
- 5 使用 [◀] 与 [▶] 光标 (CURSOR) 按钮, 选择您想要删除文件的类型。
- 6 按下 [▼] 光标 (CURSOR) 按钮, 显示文件名选择屏幕。
- 7 使用 [◀] 与 [▶] 光标 (CURSOR) 按钮或者 [+] 与 [-] 按钮, 选择您想要删除的文件名。
 - 您也可以使用数字按钮输入一个三位数文件编号。在显示屏的数字区显示文件编号。
- 8 在选取文件之后, 按下 [▼] 光标 (CURSOR) 按钮。
 - 这时将显示确认信息, 询问您是否真的想要删除此文件。
- 9 按下是 (YES) 按钮删除此文件。
 - 这时, 显示屏上会出现信息 “Pls Wait”, 指示正在执行存储卡存取操作。在进行存储卡存取操作时, 切勿尝试在电子琴上执行任何其它操作。在数据删除完成之后, 显示屏上将出现信息 “Complete”。几秒钟之后, 信息将为文件名选择屏幕替代。
 - 如果您不想继续进行数据删除, 则可按下退出 (EXIT) 按钮或者否 (NO) 按钮, 响应上述确认信息。这将使您返回至文件名选择屏幕。
- 10 在您完成删除操作之后, 按下软盘 / 存储卡 (DISK/CARD) 按钮 (WK-3300 / WK-8000 上的存储卡 (CARD) 按钮), 即可退出存储卡模式。

格式化外部存储媒体

在您首次使用外部存储媒体之前, 或者当您想要删除 SD 存储卡或者软盘上的全部内容时, 可使用本章程序, 格式化外部存储媒体。

重要!

- 在执行下述程序之前, 应检查并确保媒体不包含您可能需要的任何数据。
- 格式化 SD 存储卡
由您的电子琴执行的 SD 存储卡格式操作是一种 “快速格式化”。如果您想要完全删除卡上的所有数据, 则可在您的计算机上将之格式化, 或者使用一些其它设备将之格式化。

准备

- SD 存储卡
 - 将您想要格式化的 SD 存储卡插入电子琴卡插槽内。应确保存储卡的写保护开关不处于写保护位置。
- 软盘 (仅限于 WK-3800)
 - 将您想要格式化的软盘插入电子琴的软盘驱动器。应确保软盘的写保护孔闭合, 方能写入。

若要格式化外部存储媒体

- 1 首先应确定您正在使用的存储媒体的类型。
 - SD 存储卡
在 WK-3800 上, 按下软盘 / 存储卡 (DISK / CARD) 按钮两次。
在 WK-3300 / WK-8000 上, 按下一次存储卡 (CARD) 按钮。
 - 这时, 显示屏上会出现 CARD 指示符 (WK-3800 上为 DISK/CARD 指示符), 在显示屏的文字区内也会显示 “Card”。
 - 软盘 (仅限于 WK-3800)
按下软盘 / 存储卡 (DISK/CARD) 按钮。
 - 这时, 显示屏上会出现 DISK/CARD 指示符, 显示屏的文字区内也会显示 “Disk”。

注意

- 在按下一次软盘 / 存储卡 (DISK/CARD) 按钮 (WK-3300 / WK-8000: 存储卡 (CARD) 按钮) 之后, 您可以使用 [◀] 与 [▶] 光标 (CURSOR) 按钮, 选择外部存储媒体。

- 2 按下 [▼] 光标 (CURSOR) 按钮, 显示存储卡模式 (或者软盘模式) 菜单。
- 3 使用 [◀] 与 [▶] 光标 (CURSOR) 按钮, 显示 “Format” 屏幕。
- 4 按下 [▼] 光标 (CURSOR) 按钮。

- WK-3800 用户

如果您正在格式化软盘, 则在此将出现有关软盘密度规格的屏幕。使用 [◀] 与 [▶] 光标 (CURSOR) 按钮, 选取 “2DD” 或者 “2HD”, 然后按下 [▼] 光标 (CURSOR) 按钮。

重要!

- 当格式化软盘时, 请确保您选取与您正在使用的软盘类型 (2DD 或者 2HD) 相适配的格式。
-
- 这时将显示确认信息, 询问您是否真的想要格式化此媒体。
- 5 按下是 (YES) 按钮, 开始格式化。
 - 这时, 显示屏上会出现信息 “Pls Wait”, 指示正在执行存储卡存取操作。在进行存储卡存取操作时, 切勿尝试在电子琴上执行任何其它操作。在媒体格式化完成之后, 显示屏上将出现信息 “Complete”。几秒钟之后, 信息将为操作类型的屏幕替代。
 - 如果您不想继续进行格式化, 则可按下退出 (EXIT) 按钮或者否 (NO) 按钮, 响应上述确认信息。这将使您返回至操作类型屏幕。

- 6 在您完成格式化操作之后, 按下软盘 / 存储卡 (DISK/CARD) 按钮 (WK-3300 / WK-8000 上的存储卡 (CARD) 按钮), 即可退出存储卡模式。

输入字符

下面描述当将数据保存到用户区与外部存储媒体上时, 您可以输入的字符类型。

用户区数据

!	"	#	\$	%	&	'	()	
*	+	,	-	.	/	0	1	2	3
4	5	6	7	8	9	:	:	<	=
>	?	@	A	B	C	D	E	F	G
H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q
R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	[
¥]	^	_	`	a	b	c	d	e
f	g	h	i	j	k	l	m	n	o
p	q	r	s	t	u	v	w	x	y
z	{		}						

外部存储媒体数据

您可以输入与 MS-DOS 文件名允许字符相同的字符。

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T
U	V	W	X	Y	Z	\$	&	_	'
()	-	^	{	}	@	~	`	

SD 存储卡错误信息

显示信息	原因	措施
Err Card R/W	存储卡有问题。	换用一张存储卡。
Err CardFull	存储卡已满。	1. 换用一张存储卡。 2. 从存储卡上删除您不再需要的文件（页面 Ck-92）。
Err No Card	1. 存储卡未正确地设定在卡插槽内。 2. 卡插槽内无存储卡，或者存储卡已通过卡存取操作部分移出。	1. 取出存储卡，再正确插入之（页面 Ck-84）。 2. 将存储卡插入卡插槽内。当卡存取操作在进行过程中时，切勿将存储卡从卡插槽内取出。
Err No Data	当选取不包含任何数据的电子琴用户区时，您正在尝试将数据保存到 SD 存储卡上。	选取包含数据的电子琴用户区。
Err Name	1. 存在与您正在尝试使用的同名文件。 2. 您正在尝试使用一个 MS-DOS 不允许使用的文件名。	1. 使用一个不同的名称（页面 Ck-91）。 2. 使用允许字符命名文件（页面 Ck-94）。
Err ReadOnly	试图使用一个与现有只读文件相同的名称保存文件。	将新的文件保存到另一张卡上或者使用另一个文件名称。
Err Format	1. 存储卡的格式与此电子琴不兼容。 2. 存储卡未格式化。 3. 存储卡受损。	1. 改用格式正确的存储卡。..... Ck-84 2. 格式化存储卡。..... Ck-93 3. 换用一张存储卡。
Err Mem Full	当从存储卡输入数据时，电子琴存储器已满。	1. 删除电子琴存储器中任何您不再需要的 SMF 数据、波形数据、或者伴奏数据，释放电子琴快闪存储器空间。..... Ck-74 2. 如果乐曲存储器（SG0 至 4）内贮存了乐曲数据，则可删除您不再需要的乐曲数据。.....Ck-64
Err Not SMF0	您正在读取的文件不是 SMF0 格式文件。	仅限于使用 SMF 0 格式文件。
Err No File	1. 电子琴找不到它可以在存储卡上读取的任何文件。 2. 当电子琴存储器内无 SMF 时，您正在尝试将 SMF 贮存到 SD 存储卡上。	1. 使用包含通过此电子琴贮存的数据或者来自另一个设备的可兼容数据的存储卡。 2. —
Err Protect	存储卡写保护。	1. 换用一张存储卡。 2. 调节 SD 存储卡的写保护开关，使之能够进行数据存储。..... Ck-84
Err Convert	没有足够的存储空间可用于保存将乐曲数据从乐曲（SONG）格式转换为 SMF 格式所产生的数据。	从电子琴存储器中删除任何您不再需要的 SMF 数据、波形数据、或者伴奏数据，释放电子琴快闪存储器空间（页面 Ck-74）。
Err WrongDat	存储卡上的数据遭到破坏。	使用其它数据或者另外换一张存储卡。

软盘驱动器错误信息（仅限于 WK-3800）

显示信息	原因	措施
Err ReadOnly	试图保存使用与现有只读文件相同名称的文件。	将新文件保存到另一张软盘上或者重取一个文件名。
Err Format	1. 软盘格式与此电子琴不兼容。 2. 软盘未格式化。 3. 软盘受损。	1. 换一张格式正确的软盘。 Ck-86 2. 格式化软盘。 Ck-93 3. 换一张软盘。
Err Disk R/W	软盘受损。	换一张软盘。
Err DiskFull	软盘已满。	1. 换一张软盘。 2. 删除您不再需要的文件，以便为您想要保存的数据腾出空间。 Ck-92
Err Mem Full	当从软盘输入数据时，电子琴存储器已满。	1. 删除电子琴存储器中您不再需要的 SMF 数据、波形数据或者伴奏数据，释放电子琴快闪存储器空间 Ck-74 2. 如果乐曲存储器（SG0 至 4）内贮存了乐曲数据，则可删除您不再需要的乐曲数据。 Ck-64
Err Not SMF0	您正在读取的文件非 SMF 0 格式文件。	仅限于使用 SMF 0 格式文件。
Err No Disk	1. 软盘未正确装载在驱动器内。 2. 驱动器内未装载软盘。	1. 从驱动器中弹出软盘并且重新装载。 Ck-87 2. 将软盘装入驱动器。
Err No Data	当选取不包括任何数据的电子琴用户区时，您正在尝试将数据保存在软盘上。	选取包含数据的电子琴用户区。
Err No File	1. 电子琴找不到它能够在软盘上读取的任何文件。 2. 当电子琴存储器内没有 SMF 时，您试图将 SMF 贮存到软盘上。	1. 使用包含通过此电子琴贮存数据或者来自另一种设备的可兼容数据的软盘。 2. —
Err Protect	软盘写保护。	1. 换一张软盘。 2. 关闭软盘的写保护孔，以便能够进行数据存储。 Ck-86
Err Convert	没有足够的存储空间可用于保存将乐曲数据从 SONG（乐曲）格式转换为 SMF 格式所产生的数据。	从电子琴存储器中删除您不再需要的 SMF 数据、波形数据、或者伴奏数据，释放电子琴快闪存储空间（页面 Ck-74）。
Err WrongDat	您正在读取的文件是一个错误格式的文件。软盘上的数据遭到破坏。	使用其它数据或者换一张软盘。
Err Name	软盘上已经存在一个与您尝试使用的文件同名的文件。	重取一个文件名（页面 Ck-91）。

故障检修

问题	可能的原因	措施	参阅页面
电子琴无声音。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 电源问题。 2. 电源未打开。 3. 音量设定太低。 4. 当奏法 (MODE) 按钮设定为卡西欧和弦 (CASIO CHORD) 或者多指和弦 (FINGERED) 时, 在伴奏电子琴区播放。 5. 内部控制关闭。 6. 混频器频道1关闭。 7. 混频器频道1的音量设定太低。 8. DSP音量参数设定太低。 9. 在SMF播放器上播放的文件数据的表现值太低。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 正确连接交流电变压器, 确保电池电极 (+/-) 朝向正确, 检查并确保电池电量尚足。 2. 按下电源 (POWER) 按钮, 打开电源。 3. 使用主音量 (MAIN VOLUME) 钮, 增大音量。 4. 伴奏模式指示符均未点亮, 意味着自动伴奏关闭。 5. 打开内部控制。 6. 使用混频器, 打开频道1。 7. 使用混频器, 升高频道1的音量设定值。 8. 增大DSP参数值。 9. 退出, 然后再进入SMF播放器模式, 或者改变SMF播放器伴随播放声部。 	<p>Ck-14, 15</p> <p>Ck-19</p> <p>Ck-19</p> <p>Ck-32</p> <p>Ck-74</p> <p>Ck-40</p> <p>Ck-41</p> <p>Ck-28</p> <p>Ck-75</p>
当使用电池电源时, 出现下述任何症状。	<p>电池电量不足</p>	<p>换用一组新电池, 或者使用交流电变压器。</p>	<p>Ck-14, 15</p>
<ul style="list-style-type: none"> • 电源指示符暗淡。 • 乐器电源未打开。 • 显示屏闪烁、暗淡或者难于读取。 • 扬声器 / 耳机音量异常低。 • 声音输出发生扭曲。 • 当以高音量播放时, 声音偶尔中断。 • 当以高音量播放时, 突然断电。 • 当以高音量播放时, 显示屏发生闪烁或者变得暗淡。 • 即使在您松开按键之后, 声音仍然持续输出。 • 音色与选取音色完全不同。 • 异常节奏型与示范乐曲播放 • 当通过连接的计算机或者外部设备播放时, 发生掉电、声音扭曲或者音量低的现象。 • 当外部存储媒体在读写上时, 突然断电。 			
自动伴奏无声音。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 伴奏音量设定为000。 2. 自动伴奏声部频道6至10关闭。 3. 自动伴奏声部频道6至10音量设定太低。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 使用伴奏音量 (ACCOMP VOLUME) 按钮, 增大音量。 2. 使用混频器打开频道。 3. 使用混频器升高适用频道的音量设定值。 	<p>Ck-39</p> <p>Ck-40</p> <p>Ck-41</p>
当按键力度不同时声音输出不变。	<p>力度键盘关闭。</p>	<p>按下移调/设定 (TRANSPOSE/FUNCTION) 按钮, 打开之。</p>	<p>Ck-69</p>

问题	可能的原因	措施	参阅页面
弹奏电子琴发出两个音色音。	叠加打开。	按下叠加 (LAYER) 按钮, 关闭叠加。	Ck-66
当按下电子琴不同范围内的键时, 发出不同的音色音。	分割打开。	按下分割 (SPLIT) 按钮, 关闭分割。	Ck-67
当与另一台MIDI机一起播放时, 音调或者调谐不相匹配。	1. 调谐或者移调参数被设定至00以外的一个数值。 2. 混频器粗调谐、微调谐、以及 / 或者八度移位为00以外的数值。	1. 将移调或者调谐参数值改为00。 2. 使用混频器, 将粗调谐、微调谐、以及 / 或者八度移位设定值改为00。	Ck-69, 70 Ck-42
在乐曲存储器播放期间, 声部突然不参与。	同时播放的音色数超过电子琴的限制。	使用混频器关闭不需要的频道并且减少正在播放的声部数。	Ck-40
在乐曲存储器播放期间, 一些声部根本不播放。	1. 频道关闭。 2. 音量设定太低。	1. 使用混频器打开频道。 2. 使用混频器检查音量设定值。	Ck-40 Ck-41
当按下叠加 (LAYER) 或者分割 (SPLIT) 按钮时, 没有任何动静。	1. 一个或者以上的旋律频道 (2至4) 关闭。 2. 一个或者以上的旋律频道 (2至4) 的音量设定值太低。 3. 电子琴处于录音待机状态。 4. SMF播放器模式当前正在使用。	1. 使用混频器打开频道2至4。 2. 使用混频器升高频道2至4的音量设定值。 3. 在录音与录音待机期间, 叠加 (LAYER) 与分割 (SPLIT) 按钮不发生作用。 4. 关闭SMF播放器模式。当SMF播放器模式在使用时不提供叠加与分割功能。	Ck-40 Ck-41 Ck-66, 67 Ck-75
当通过计算机播放MIDI数据时, 无声音。	1. USB电缆未正确连接。 2. 频道关闭, 或者音量设定值太低。	1. 正确连接USB电缆。 2. 使用混频器打开频道, 或者升高音量设定值。	Ck-81 Ck-40, 41
当连接到计算机时, 在电子琴上弹奏, 产生不自然的声音。	计算机的MIDI通过功能打开。	关闭计算机上的MIDI通过功能, 或者关闭电子琴上的内部控制。	Ck-74
和弦伴奏数据不能录入计算机。	伴奏 / 乐曲MIDI输出关闭。	打开伴奏 / 乐曲MIDI输出。	Ck-74

问题	可能的原因	措施	参阅页面
电子琴在打开时异常起动。	<ol style="list-style-type: none"> 快闪存储器受损。存储卡有问题。 电子琴检测到异常快闪存储器数据，并且在自动重设电子琴系统。 	<ol style="list-style-type: none"> 卸下电子琴上的电池，断接交流电变压器并按下电源（POWER）按钮。 重新装载电池并且 / 或者重新连接交流电变压器，然后再次按下电源（POWER）按钮，打开电源。 使用移调 / 设定（TRANPOSE / FUNCTION）按钮，执行系统重设操作。 <ul style="list-style-type: none"> 如果这不能解决问题，则请与距离您最近的卡西欧特约服务中心联系，请求修理。 <ol style="list-style-type: none"> 等待（大约40秒钟），直至显示屏上“Pls Wait”信息消失。 	<p>Ck-14, 15</p> <p>Ck-74</p>
当选取用户数据时，下载的波浪音色中有噪声，或者电子琴操作异常。	在将数据贮存到快闪存储器内时，可能关闭了电子琴；或者其它因素使得快闪存储器内容因某种原因而受损。	使用移调 / 设定（TRANPOSE / FUNCTION）按钮，执行系统重设操作。如果这不能解决问题，则请与距离您最近的卡西欧特约服务中心联系，请求维护。	Ck-74
不能将数据保存到SD存储卡上。	<ol style="list-style-type: none"> 存储卡写保护。 存储卡未正确插入卡插槽内。 存储卡上没有足够的空间。 您试图使用容量不受此电子琴支持的存储卡。 存储卡受损。 	<ol style="list-style-type: none"> 调节存储卡的写保护开关，使之能够进行数据存储。 将存储卡正确插入卡插槽。 换用一张存储卡，或者删除您正在使用的存储卡上不再需要的文件。 仅限于使用此电子琴规定容量的存储卡。 换用一张存储卡。 	<p>Ck-84</p> <p>Ck-84</p> <p>Ck-92</p> <p>Ck-84</p>
不能调用SD存储卡上的数据。	<ol style="list-style-type: none"> 存储卡未正确插入卡插槽。 您正在尝试输入数据的区域内不能提供足够的空间。 您试图使用容量不受此电子琴支持的存储卡。 存储卡受损。 	<ol style="list-style-type: none"> 将存储卡正确插入卡插槽。 删除目前在电子琴快闪存储器内的波浪数据的节奏、SMF或者音色，为输入数据腾出空间。 仅限于使用此电子琴规定容量的存储卡。 换用一张存储卡。 	<p>Ck-84</p> <p>Ck-74</p> <p>Ck-84</p>
音色质量与音量根据在键盘上弹奏地方的不同，而听起来略有不同。	<p>这是数码取样过程不可避免的结果*，并不意味着发生故障。</p> <p>* 对于原乐器的低音程、中音程与高音程进行多项数码取样。因此，根据弹奏地方的不同，同样音色的质量和音量听起来略有不同。</p>		

规格

型号:	WK-3300 / WK-3800 / WK-8000																																				
键盘:	WK-3300 / WK-3800: 76个键, 带力度键盘 (关/1/2/3) WK-8000: 88个键, 带力度键盘 (关/1/2/3)																																				
音色:	400个高级音色 + 200个预设音色 + 20个击鼓组 + 100个标准用户自创音色 + 20个用户自创波浪音色*1 + 4个用户自创波浪击鼓组*1 + 50个混合音电风琴音色 + 100个用户自创混合音电风琴音色 (共计894个音色); 叠加 / 分割																																				
多重音:	最多32个音符 (某些音色为10个音符)																																				
混合音电风琴功能 拉杆: 打击: 敲击:	9 (16', 5 1/3', 8', 4', 2 2/3', 2', 1 3/5', 1 1/3', 1') 第2个, 第3个 开, 关																																				
音效:	DSP (200种: 内部, 100个用户区) + 混响 (16种类型) + 合唱 (16种类型) + 均衡器 (10种类型, 4波段)																																				
自动伴奏 节奏型: 速度: 和弦: 节奏控制器: 伴奏音量: 单键预设: 自动和声:	182 (内部, 16个用户区*1) 可变 (226步, ♩ = 30至255) 3种指法 (卡西欧和弦、多指和弦、全键盘和弦) 开始 / 停止、前奏 / 尾声1与2、变奏 / 节奏填充1与2、同步开始 / 节奏填充连接 0至127 (128步) 根据节奏调用音色、速度、叠加开 / 关、以及和声开 / 关设定。 10种类型: 自动增加根据指定的自动伴奏和弦为旋律音配和声的音符。																																				
存储器功能 乐曲: 录制音轨: 录制方法: 存储器容量: 编辑功能:	5 6 (2至6为旋律音轨) 实时、分步 将近10,000个音符 (共计5首乐曲) 配备																																				
示范曲:	3 WK-3300 <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>乐曲编号</th> <th>名称</th> <th>作曲</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0</td> <td>Island Dusk</td> <td>TECH-NOTE INTERNATIONAL LTD.</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>Malibu Sun</td> <td>TECH-NOTE INTERNATIONAL LTD.</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Ticket to Cambridge</td> <td>TECH-NOTE INTERNATIONAL LTD.</td> </tr> </tbody> </table> WK-3800 <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>乐曲编号</th> <th>名称</th> <th>作曲</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0</td> <td>Malibu Sun</td> <td>TECH-NOTE INTERNATIONAL LTD.</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>Island Dusk</td> <td>TECH-NOTE INTERNATIONAL LTD.</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Ticket to Cambridge</td> <td>TECH-NOTE INTERNATIONAL LTD.</td> </tr> </tbody> </table> WK-8000 <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>乐曲编号</th> <th>名称</th> <th>作曲</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0</td> <td>Malibu Sun</td> <td>TECH-NOTE INTERNATIONAL LTD.</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>Ticket to Cambridge</td> <td>TECH-NOTE INTERNATIONAL LTD.</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Toboggan Run</td> <td>TECH-NOTE INTERNATIONAL LTD.</td> </tr> </tbody> </table>	乐曲编号	名称	作曲	0	Island Dusk	TECH-NOTE INTERNATIONAL LTD.	1	Malibu Sun	TECH-NOTE INTERNATIONAL LTD.	2	Ticket to Cambridge	TECH-NOTE INTERNATIONAL LTD.	乐曲编号	名称	作曲	0	Malibu Sun	TECH-NOTE INTERNATIONAL LTD.	1	Island Dusk	TECH-NOTE INTERNATIONAL LTD.	2	Ticket to Cambridge	TECH-NOTE INTERNATIONAL LTD.	乐曲编号	名称	作曲	0	Malibu Sun	TECH-NOTE INTERNATIONAL LTD.	1	Ticket to Cambridge	TECH-NOTE INTERNATIONAL LTD.	2	Toboggan Run	TECH-NOTE INTERNATIONAL LTD.
乐曲编号	名称	作曲																																			
0	Island Dusk	TECH-NOTE INTERNATIONAL LTD.																																			
1	Malibu Sun	TECH-NOTE INTERNATIONAL LTD.																																			
2	Ticket to Cambridge	TECH-NOTE INTERNATIONAL LTD.																																			
乐曲编号	名称	作曲																																			
0	Malibu Sun	TECH-NOTE INTERNATIONAL LTD.																																			
1	Island Dusk	TECH-NOTE INTERNATIONAL LTD.																																			
2	Ticket to Cambridge	TECH-NOTE INTERNATIONAL LTD.																																			
乐曲编号	名称	作曲																																			
0	Malibu Sun	TECH-NOTE INTERNATIONAL LTD.																																			
1	Ticket to Cambridge	TECH-NOTE INTERNATIONAL LTD.																																			
2	Toboggan Run	TECH-NOTE INTERNATIONAL LTD.																																			

*1 使用相同的存储区贮存波形数据、伴奏数据与SMF数据。

合成器功能 参数:	击键时间; 释键时间; 共鸣; 截止频率; 颤音类型; 颤音延迟; 颤音深度; 颤音速率; 八度移位; 水平; 触键感; 混响发送; 合唱发送; DSP线路; DSP类型; DSP参数; 变音指定; 变音深度 (仅限于WK-3300)
登录存储器 设置数: 存储内容:	32 (4个设置 × 8记忆库) 音色、节奏、速度、叠加开 / 关、分割开 / 关、分割点、和声开 / 关、混频器设定 (频道1至10)、音效设定、力度键盘设定、分设插孔设定、移调、调谐、伴奏音量设定、弯音范围、自动和声类型、奏法 (MODE) 按钮设定、同步待机状态、混频器保持、DSP保持、合成器模式参数
混频器功能 频道: 参数:	16 音色; 声部开 / 关; 音量; 声像电位器; 八度移位; 粗调音; 微调; 混响发送; 合唱发送; DSP线路; DSP水平, DSP立体音位, DSP系统混响发送, DSP系统合唱发送
MIDI:	16个多音色接收, GM水平1标准
其它功能 弯音范围: 变音: 移调: 调谐: LCD:	可调 (12个上下半音) 配备 49步 (-24半音至+24半音) 可变 (A4 = 大约440赫兹 ±100分) 可调对比度
SMF播放器 受支持格式:	快闪存储器贮存多达200个文件*1 SMF0
快闪存储器 容量: 共享区:	4MB*2 大约3.5MB*2 (波形数据、伴奏数据、SMF数据) 在波形、伴奏与SMF数据总计大约3.5MB之后, 不可能进一步贮存此类数据。
SD存储卡 受支持的SD存储卡: 功能:	1GB或者以下 (不支持容量大于1GB的卡。) 用户音色、用户乐曲、与登记数据的保存并装载; SMF的播放; 卡的格式化; 文件删除; 文件重命名
软盘驱动器 (仅限于WK-3800) 类型: 格式: 功能:	3.5" FDD 2DD (720KB MS-DOS格式) 2HD (1.44MB MS-DOS格式) 用户音色、用户乐曲、与登录数据的保存并装载; SMF的播放; 软盘格式化; 文件删除; 文件重命名

*1 使用相同的存储区贮存波形数据、伴奏数据、与SMF数据。

*2 标记容量为依据1MB = 1024²字节的计算值。

终端 SD卡插槽 USB端口： 延音 / 分设终端： •WK-3800 / WK-8000 耳机： 线路输出（右、左 / 单声道）： •WK-3300 耳机 / 输出终端： 电源终端：	B型 标准插孔（延音、抽选延音、柔音、节奏开始 / 停止） 立体声标准插孔 输出阻抗：200欧姆 输出电压：250毫伏（RMS）最大值 标准插孔 × 2 输出阻抗：3千欧姆 输出电压：1.5伏（RMS）最大值 立体声标准插孔 输出阻抗：200欧姆 输出电压：5.5伏（RMS）最大值 12伏直流电
电源： 电池： 电池寿命： 交流电变压器： 自动断电：	双电源系统 6节D型电池 使用碱电池可连续操作大约4小时 AD-12 在最后一次按键操作之后大约六分钟断电。仅限于在电池电源下有效，可以手动使之失效。
扬声器输出：	6.1瓦 + 6.1瓦
功率消耗：	12伏 = 18瓦
尺寸：	WK-8000：138.0 × 43.5 × 17.3厘米 WK-3300 / WK-3800：122.3 × 42.3 × 16.0厘米
重量：	WK-8000：大约10.8公斤（不含电池） WK-3300 / WK-3800：大约10.0公斤（不含电池）

可以使用USB端口发送与接收的MIDI信息

Version: 1.0

Function ...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel Default Changed	1-16 1-16	1-16 1-16	
Mode Default Messages Altered	Mode 3 X *****	Mode 3 X *****	
Note Number True voice	28-103 (WK-3300/WK-3800), 21-108 (WK-8000) *****	0-127 0-127 *1	*1: 取决于音色
Velocity Note ON Note OFF	0 9nH V = 1-127 X 9nH V = 0	0 9nH V = 1-127 X	
After Touch Key's Ch's	X X	X O	
Pitch Bender	O	O	
Control Change 0,32 1 6,38 7 10 11 16 17 18 19 64 66 67 71 72 73	O O O O O X O O O O O*2 O*2 O O O	O O O O O O O O O O O O O O O	Bank select Modulation Data entry Volume Pan Expression DSP Parameter0 DSP Parameter1 DSP Parameter2 DSP Parameter3 Hold1 Sostenuto Soft pedal Resonance Release Time Attack Time

卡西欧电子乐器保证书

本产品是在严格的质量管理下通过质量检验的合格品。本产品售出后，万一在正常使用状态下发生故障，本保证书约定，用户可在背面记载的规定范围内享受免费修理。

本保证书一旦遗失不予补发，请务必妥善保管。

本保证书仅在中华人民共和国境内使用有效。

* 致销售店

本保证书是对用户就实施售后服务承担责任的一种明确保证。即使客户作为馈赠品或纪念品购买本产品时，也请一定填写好下表并将此保证书交于客户。

品名	WK-3300 / WK-3800 / WK-8000			
保证期	从购买日	年	月	日起算整一年
客户	姓名	电话号码		
	住址	邮政编码		
商店	店名	电话号码		
	地址	邮政编码		

保证规定

- 1 遵照说明书的要求正常使用本品的情况下发生故障时，从本品的出售日起一年内可享受免费修理。
 - 2 提出保修时，请务必持本产品以及本保证书与购买本产品的商店或与卡西欧（上海）贸易有限公司指定的维修站（详见附页）联系。
 - 3 即使在保修期内，若属下列任一情况，只能作为收费修理处理。
 - 甲 由于购买后携带、运输或保管不当引起的故障或损坏。
 - 乙 由于误用、乱用或使用不当引起的故障或损坏。
 - 丙 由于火灾、地震、水灾、雷击、鼠害以及其它灾害或由于被盗窃引起的故障或损坏。
 - 丁 由于非正规修理、改装或异常电压引起的故障或损坏。
 - 戊 不出示本保证书或保证书中没有填写必要事项（如购买日期、商店名等）。
 - 己 由于电池耗尽引起的故障或损坏。
 - 4 本保证书仅在中华人民共和国境内使用有效。
- ※ 本保证书不限制用户在法律上的权利。

致用户

- 1 在购买本品时，请务必确认本保证书上是否已填写了购买日期。
- 2 除了特殊情况（如被盗窃、天灾等引起的遗失）以外，本保证书不予补发，请务必妥善保管。
- 3 用户住址变迁往外地后若需修理本品时，请与卡西欧（上海）贸易有限公司指定的维修店（详见附页）联系。

卡西欧（上海）贸易有限公司

邮政编码：200131

上海市外高桥保税区泰谷路 88 号 711 室

电话：021-32174898

卡西欧电子科技（中山）有限公司

邮政编码：528437 广东省中山市火炬开发区科技大道西

电话：0760-8580668

© MA0610-A

WK3300/8000CK1A