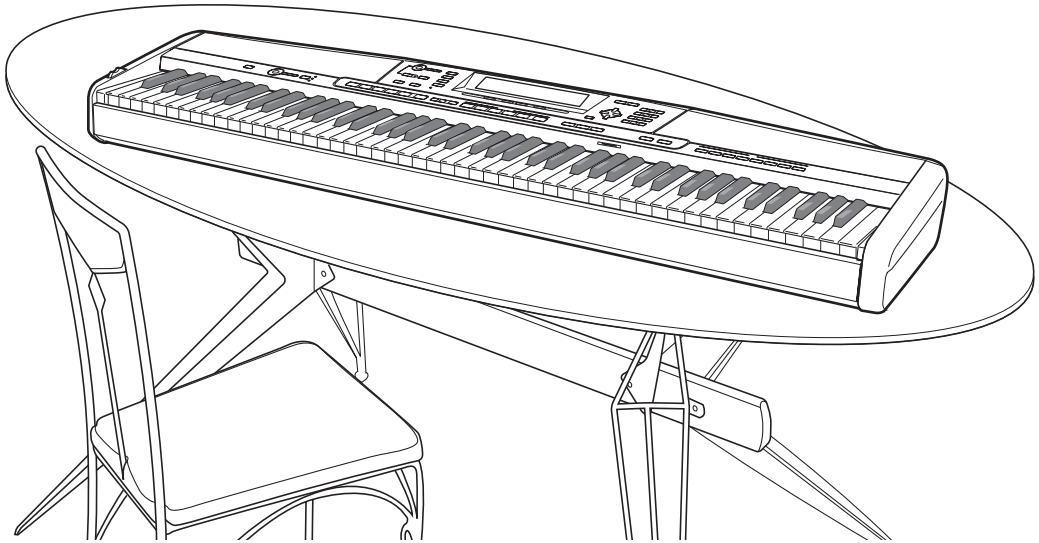


Privia 数码钢琴

# PX-410R

## 用户说明书



# 安全须知

感谢您选购卡西欧数码钢琴。本数码钢琴高雅精巧，是传统钢琴的手感和音质与当代最新电子技术完美结合的佳品。

- 在使用本乐器前，必须详细通读本说明书。
- 请务必将所有用户文件妥善保管以便日后需要时查阅。

## 标志

为确保您安全正确地使用本乐器，防止对用户和他人造成伤害以及对财产造成损害，本说明书及乐器上标有一系列安全标志。各种标志及其含义如下：

### 警告

此标志表示，在使用本乐器时若无视本标志、错误操作，有导致人员死亡或严重受伤的危险。

### 注意

此标志表示，在使用本乐器时若无视本标志、错误操作，有导致人身伤害或其他财物遭受损坏的危险。

## 标志范例



此三角形标志（△）表示注意事项。（左例为小心触电。）



划有斜线的圆形标志（⊘）表示禁止事项。标志中或旁边的图标表示具体禁止之内容。（左例为禁止拆卸。）



黑圆点（●）表示必须遵守之事项。此标志中的图标表示具体的必须遵守事项之内容。（左例为必须将电源插头拔离插座。）

## 警告

### 冒烟、异味、过热

本乐器冒烟、发出异味或过热时，继续使用有导致火灾及触电的危险。出现上述情况时应立即执行下述操作。

1. 关闭电源。
2. 如果正在使用交流电变压器进行供电，则从墙上的电源插座将其拔下。
3. 与您的经销商或卡西欧特约服务中心联系。

### 交流电变压器

- 交流电变压器使用不当有造成火灾及触电的危险。必须遵守下列注意事项。
  - 必须使用本产品指定的专用交流电变压器。
  - 必须仅使用输出电压在标记于交流电变压器上的额定电压范围之内的交流电源。
  - 不可使电源插座及电源延长线超载。

- 对交流电变压器的电源线处理不当，导致其受损或断裂有造成火灾及触电的危险。必须遵守以下注意事项。

- 切勿在电源线上放置重物或使其受热。
- 切勿试图改造电源线或使其过份弯曲。
- 切勿扭拧或拉扯电源线。
- 如果电源线或插头受损，请与您的经销商或卡西欧特约服务中心联系。

- 切勿用湿手触摸交流电变压器，否则有造成触电的危险。

- 请在不会溅上水的地方使用交流电变压器。水会导致火灾和触电的危险。

- 不要在交流电变压器上放置盛满液体的瓶子或任何其他容器。水会导致火灾和触电的危险。

### 切勿烧弃本乐器

切勿将本乐器投入火中焚烧。否则有引起其爆炸、造成火灾和人身伤害的危险。

### 水及异物

水、其他液体及异物（金属片等）进入本乐器有导致火灾和触电的危险。出现上述情况时应立即执行下述操作。

1. 关闭电源。
2. 如果正在使用交流电变压器进行供电，则从墙上的电源插座将其拔下。
3. 与您的经销商或卡西欧特约服务中心联系。

### 拆解及改造

勿以任何方式拆解本乐器或将其改造。否则有造成触电、烫伤或其他人身伤害的危险。应将所有内部检查、调试及维护作业委托给您的经销商或卡西欧特约服务中心。

### 掉落和撞击

本乐器经掉落或受到强烈的撞击受损后继续使用有造成火灾和触电的危险。出现上述情况时应立即执行下述操作。

1. 关闭电源。
2. 如果正在使用交流电变压器进行供电，则从墙上的电源插座将其拔下。
3. 与您的经销商或卡西欧特约服务中心联系。

### 塑料袋

切勿让任何人将本乐器包装用的塑料袋套在头上或放入口中，否则有导致窒息的危险。

有幼儿的家庭要特别注意。



**切勿爬上本乐器或其支架\*1**

切勿爬上本乐器或悬吊在其边缘。否则有造成本乐器倾倒、导致人身伤害的危险。有幼儿的家庭要特别注意。

**不要将本乐器摆放在不稳定的场所**

切勿将本乐器摆放在摆动的、倾斜的或不稳定的场所\*2，否则有造成乐器掉落、导致人身伤害的危险。



必须用附带的螺丝将乐器正确地固定在其支架上。固定不牢有造成乐器从支架上掉落、导致人身伤害的危险。

**注意****交流电变压器**

● 交流电变压器使用不当有造成火灾和触电的危险。必须遵守下列注意事项。

- 切勿将电源线放置于炉旁或其他热源附近。
- 当从插座上拔下插头时，切勿拉扯电源线。（当拉动时，应始终抓住插头。）



● 交流电变压器使用不当有造成火灾和触电的危险。必须遵守下列注意事项。

- 必须将交流电变压器在电源插座中插到底。
- 有雷雨发生时或在外出旅行或其他长期离开之前，应从墙上的电源插座拔下交流电变压器。
- 至少每年一次从墙上的电源插座拔下交流电变压器，并清除其插头上簧片周围积累的灰尘。

**乐器的移动**

在移动本乐器之前，必须先从墙上的电源插座拔下交流电变压器并拔下所有其他电缆及连接线。否则有导致电缆损坏、造成火灾和触电的危险。

**清洁**

在清洁本乐器之前，必须首先从墙上的电源插座拔下交流电变压器，否则有导致交流电变压器损坏，造成火灾和触电的危险。

**接口**

本乐器的接口上只能连接指定的设备和装置。连接未被指定的设备或装置有造成火灾和触电的危险。

**摆放场所**

应避免将本乐器摆放在下述地方，否则有导致火灾和触电的危险。

- 湿度高或灰尘多的地方。
- 厨房或其他有油烟的地方。
- 空调机附近、电热毯上、受直射阳光照射的地方、停在阳光下的车中或任何其他会使其本乐器产生高温的地方。

**显示屏**

- 切勿按压显示屏画面的LCD板或使其受到强烈的撞击。否则会使LCD板的玻璃破裂，有造成人员受伤的危险。
- 如果LCD板破裂或断裂，切勿触摸其中的液体。LCD板中的液体会使皮肤发炎。
- 如果不小心让LCD板的液体进入口中，应立即用清水漱口，然后到医院检查。
- 如果不小心让LCD板的液体进入眼睛或沾在皮肤上，应立即用清水清洗至少15分钟，然后到医院检查。

**音量**

切勿长时间大音量地播放音乐。使用耳机时要特别注意。音量过高会损害您的听力。

**重物**

切勿将重物放置在本乐器上。否则会使本乐器的顶部过重，有造成本乐器翻倒或使其上物体掉落，导致人身伤害的危险。

**支架\*1的正确组装**

支架组装不正确会使其翻倒以及数码钢琴从支架上掉落，有造成人身伤害的危险。

因此，必须按照其附带说明书中的指示进行组装，并确保固定好所有连接部件。同时还必须选择适当的地方放置支架。

- 将数码钢琴放置在支架上时，小心不要让手夹在其间。
- 将数码钢琴安装至支架上或移动时至少需要两个人。试图一个人移动数码钢琴有造成支架倾倒，导致人身伤害的危险。
- 将数码钢琴安装在支架上时或要移动时，切勿拖拉或前后倾斜支架。否则有造成数码钢琴掉落，导致人身伤害的危险。
- 请定期检查所有螺丝的松紧。发现有螺丝松动时应立即将其拧紧。松动的螺丝有造成支架倾倒或数码钢琴掉落，导致人身受伤的危险。



\*1 支架为选购件。

\*2 应避免将本乐器放在多层地毯上或下面有电缆穿过的地方。



# 您的产品的保养

---

**避免受热、受潮或者直射太阳光。**

不得将乐器过度暴露于直射太阳光下，或者将之放置于靠近空调之处、或者极热的地方。

**不得在靠近电视机或者收音机之处使用。**

本乐器可能对电视与收音机的接收造成视频或者音频干扰。如果发生这种情况，则应将乐器从电视机或者收音机处移开。

**不得使用漆、稀释剂或者类似的化学品进行清洁。**

用一块以弱性水溶液与中性洗涤剂打湿的柔软布块清洁本产品。将布块浸泡在溶液内并拧干，直至其接近变干为止。

**避免在易于受到异常高低温影响之处使用。**

极高或者极低的温度可能引起 LCD 屏幕上的图形变得暗淡，难于识别。当将产品搬回正常温度下时，这种状况应会自行纠正。

## 注意

---

- 您可能注意到本产品外壳涂漆上的线条。这些线条是用于使外壳塑料成形的模制工序产生的结果。它们并非塑料内的裂纹或者斑纹，勿需担忧。
  - 未经授权，严禁全部地或者部分地复制本手册。版权所有。
  - 卡西欧（上海）贸易有限公司对于因使用本产品或者本手册引起的任何损坏或者损失或者第三方起诉概不负责。
  - 本手册内容若发生变化，恕不事先通知。
-



# 介绍

---

承蒙惠购此卡西欧乐器，特此恭贺！此数码钢琴为您提供下述特征与功能。

## □ 620 种音色包括丰富的高级音色

利用 DSP 音色，对总共 400 种高级音色进行编程，使这些音色更加丰富而有力。诸如立体声钢琴与颤音电钢琴的高级音色，可增强钢琴与电钢琴音色，产生一种全新的音。

## □ 50 种混合音电风琴音色

除了 620 种标准音色之外，数码钢琴还包括 50 种逼真的混合音电风琴音色。混合音电风琴音色可以使用九种数码拉杆进行控制。您也可以选择打击或者敲键，甚至编辑预设音色的参数，并在用户自创音色存储器中保存多达 100 种原创音色。

## □ 快闪存储器

利用内置快闪存储器，通过从卡西欧音乐网站（CASIO MUSIC SITE）下载数据，或者通过数码钢琴随附的 CD-ROM，您可以扩展音色与节奏的选择。此外，您也可以存储多达 200 个 SMF（标准 MIDI 文件）格式的音乐文件进行播放。

## □ 钢琴设定（PIANO SETTING）按钮

按下一个按钮，可最优化进行钢琴弹奏的键盘设置。

## □ 166 种预设节奏 + 16 种用户节奏

166 种节奏，包括各种伴奏，从摇滚到流行乐与爵士乐。您也可以从您的计算机传送伴奏数据，最多可将 16 种节奏作为用户节奏贮存在数码钢琴存储器内。

## □ 自动伴奏

只需弹奏一个和弦与相应的节奏，即可自动弹奏贝司与和弦部分。单键预设可立即调用最适当的音色与速度设定，以配合您正在使用的节奏。

## □ 信息包大显示

内置大显示屏显示和弦名称、速度设定、键盘信息、弹奏音符的五线谱符号、以及全面支持您所有键盘弹奏的更多信息。内置背景照明使显示易于阅读，即使是在极黑的情况下。

## □ 乐曲存储器

在存储器中最多可录制六个部分，连同其音色、音量、立体音位与其它参数，以便于以后播放。使用自动伴奏功能，也可以创造逼真的合奏乐。

## □ 合成器模式

编辑内置乐音，创造您自己独创的乐音。在存储器中最多可贮存 120 个您自己的音，供您调用，就如内置音色那样。

## □ 通用 MIDI 可兼容性

利用此数码钢琴的通用 MIDI 音色，您可以连接到个人计算机上享受“桌面音乐”性能。此数码钢琴可用作桌面音乐输入设备或者音源，它正是商用预录通用 MIDI 音乐软件的播放设备。

## □ 强大的音效

集强大的音效于一身，例如 DSP、混响、合唱等，使您可以完全控制您想要的乐音类型。您甚至可以改变音效参数，创造您自己的独创音效。此外，它也包含一个 4 波段均衡器。

## □ USB 端口

利用 USB 端口，可快速而方便地连接到计算机上。\*

\* 请注意，使用 USB 端口时，您将需要一根商用 USB 电缆（A-B 型）连接到计算机上。

## □ 混频器

您可以为每一个内置的自动伴奏部分指定音色、音量、立体音位与其它参数。您也可以在 MIDI 输入期间控制每一个频道的相同参数。

## □ 登录存储器

数码钢琴设置可以贮存在存储器内，以便于以后调用，以及一旦您需要它们，可以立即设定。在登录存储器内最多可以贮存 32 个设置（4 个设置 × 8 记忆库）。

## □ 从您的计算机上下载数据（互联网数据扩展系统）

您可以利用您的计算机从卡西欧音乐网址（CASIO MUSIC SITE）上下载数据。

## □ SD 卡插槽

内置 SD 卡插槽有助于简化计算机数据的传送，使您能够贮存大量数据，以便于在您以后需要时进行调用。您也可以装载一个带有标准 MIDI 文件（SMF）的存储卡，并且在数码钢琴上进行播放。

### 使用单独的附录

一旦您看到本手册中的符号 **附录**，即意味着您应该参考单独的附录。

字母 **A** 至 **H** 表示您应该参考的附录部分。



# 目录

|                               |              |                      |              |
|-------------------------------|--------------|----------------------|--------------|
| <b>安全须知</b> .....             | <b>Ck-1</b>  | <b>将音效用于音色</b> ..... | <b>Ck-23</b> |
| <b>您的产品的保养</b> .....          | <b>Ck-3</b>  | 音效区 .....            | Ck-23        |
| <b>介绍</b> .....               | <b>Ck-4</b>  | 选取 DSP 类型 .....      | Ck-24        |
| <b>各部位说明</b> .....            | <b>Ck-8</b>  | 有关 DSP 按钮 .....      | Ck-25        |
| 连接乐谱架 .....                   | Ck-9         | 选取混响 (REVERB) .....  | Ck-25        |
| 播放示范曲 .....                   | Ck-10        | 选取合唱 (CHORUS) .....  | Ck-26        |
| <b>电源</b> .....               | <b>Ck-12</b> | 使用均衡器 .....          | Ck-27        |
| 使用交流电变压器 .....                | Ck-12        | <b>自动伴奏</b> .....    | <b>Ck-28</b> |
| 关闭数码钢琴电源 .....                | Ck-12        | 有关奏法 (MODE) 按钮 ..... | Ck-28        |
| 存储器内容 .....                   | Ck-12        | 选取节奏 .....           | Ck-28        |
| <b>连接</b> .....               | <b>Ck-14</b> | 播放节奏 .....           | Ck-29        |
| 连接耳机 .....                    | Ck-14        | 调节速度 .....           | Ck-29        |
| 连接至 PEDAL (踏板) 插孔 .....       | Ck-14        | 使用自动伴奏 .....         | Ck-29        |
| 使用话筒输入插孔 .....                | Ck-15        | 使用前奏型 .....          | Ck-32        |
| <b>基本操作</b> .....             | <b>Ck-16</b> | 使用节奏填充型 .....        | Ck-32        |
| 准备工作 .....                    | Ck-16        | 使用节奏变化 .....         | Ck-32        |
| 用音色名称选择音色 .....               | Ck-16        | 利用节奏播放进行同步开始伴奏 ..... | Ck-32        |
| 通过音色编号选取音色 .....              | Ck-16        | 以尾声型完成 .....         | Ck-33        |
| 钢琴设定 (PIANO SETTING) 按钮 ..... | Ck-18        | 使用单键预设 .....         | Ck-33        |
| 使用 PITCH BEND (弯音) 轮 .....    | Ck-18        | 使用自动和声 .....         | Ck-34        |
| <b>使用混合音电风琴模式</b> .....       | <b>Ck-19</b> | 调节伴奏音量 .....         | Ck-34        |
| 选取混合音电风琴音色 .....              | Ck-20        | 使用节拍器 .....          | Ck-35        |
| 编辑混合音电风琴音色 .....              | Ck-20        | <b>混频器功能</b> .....   | <b>Ck-36</b> |
| 参数详情 .....                    | Ck-21        | 混频器的作用 .....         | Ck-36        |
| 保存一个经编辑的混合音电风琴音色 .....        | Ck-22        | 打开与关闭频道 .....        | Ck-36        |
|                               |              | 使用参数编辑模式 .....       | Ck-37        |
|                               |              | 参数的作用 .....          | Ck-38        |

**合成器模式..... Ck-40**

合成器模式功能..... Ck-40

创建用户自创音色..... Ck-43

将用户自创音色贮存到存储器内..... Ck-45

**登录存储器..... Ck-46**

登录存储器的特征..... Ck-46

将设置保存到登录存储器内..... Ck-47

从登录存储器调用设置..... Ck-47

**乐曲存储器功能..... Ck-48**

音轨..... Ck-48

乐曲存储器的基本操作..... Ck-48

使用实时录音..... Ck-49

乐曲存储器的播放..... Ck-51

利用分步录音录制旋律与和弦..... Ck-51

录制多个音轨..... Ck-54

在分步录音时的改错..... Ck-56

编辑存储器内容..... Ck-57

编辑乐曲..... Ck-59

**数码钢琴设定..... Ck-60**

使用叠加..... Ck-60

使用分割..... Ck-61

同时使用叠加与分割..... Ck-62

数码钢琴的移调..... Ck-63

使用力度键盘..... Ck-63

调谐数码钢琴..... Ck-64

改变其它设定..... Ck-65

**使用 SMF 播放器..... Ck-69**

播放 SMF..... Ck-71

配置其它设定..... Ck-72

**连接到计算机上..... Ck-74**

通用 MIDI..... Ck-75

MIDI 设定..... Ck-75

互联网数据扩展系统..... Ck-76

将数码钢琴返回至其初始工厂预设值..... Ck-76

**保存数据..... Ck-77**

使用 SD 存储卡..... Ck-78

存储卡的基本操作..... Ck-79

保存文件..... Ck-80

装载文件..... Ck-81

重命名文件..... Ck-82

删除文件..... Ck-83

格式化 SD 存储卡..... Ck-83

输入字符..... Ck-84

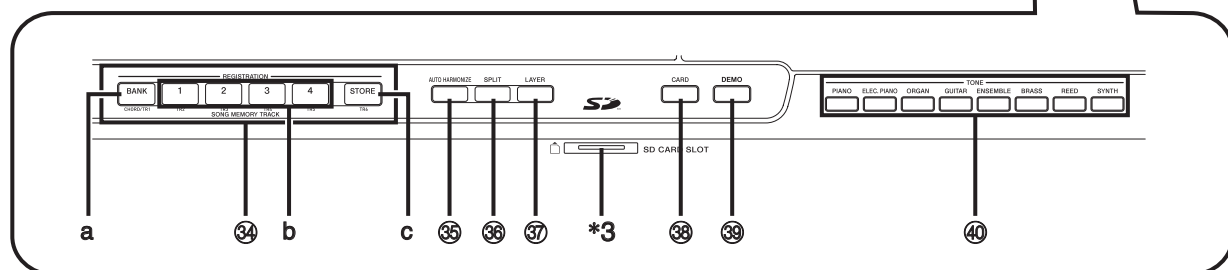
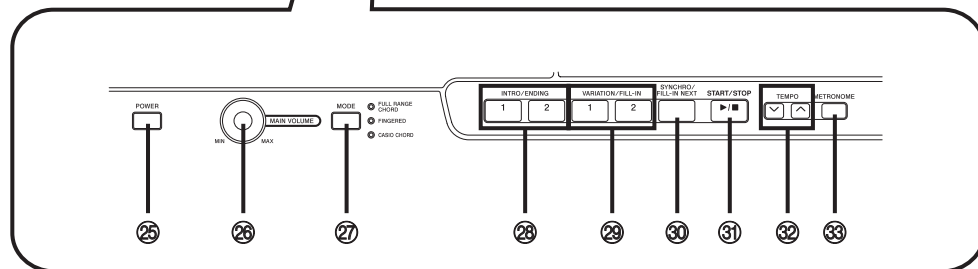
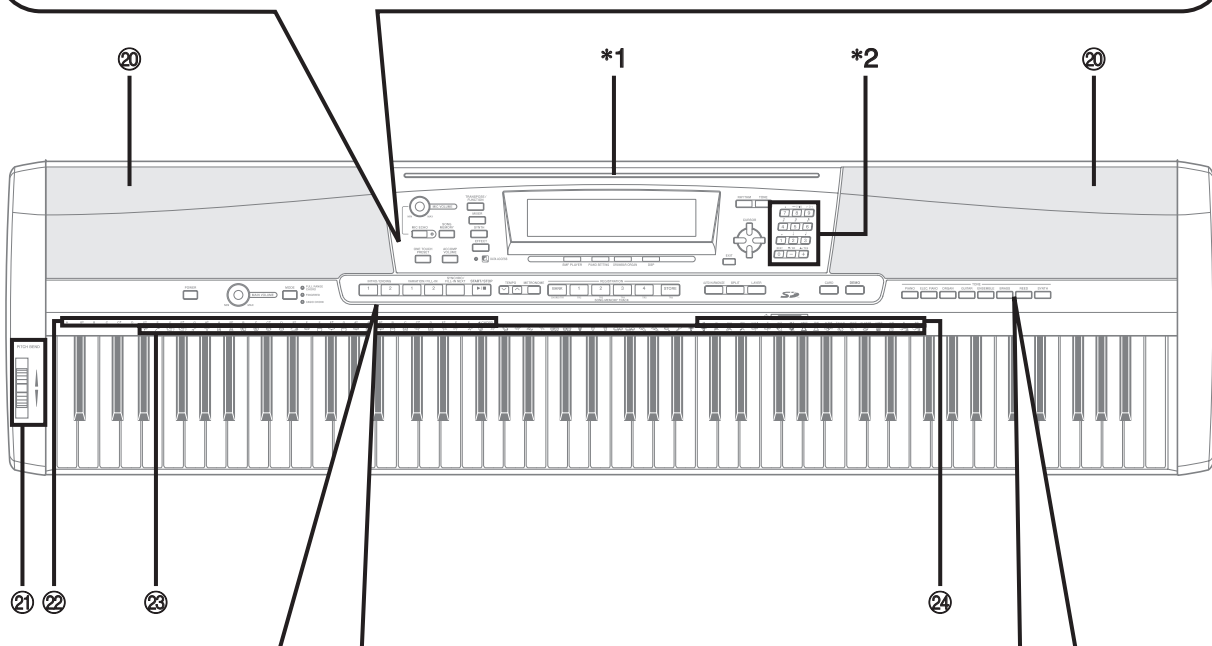
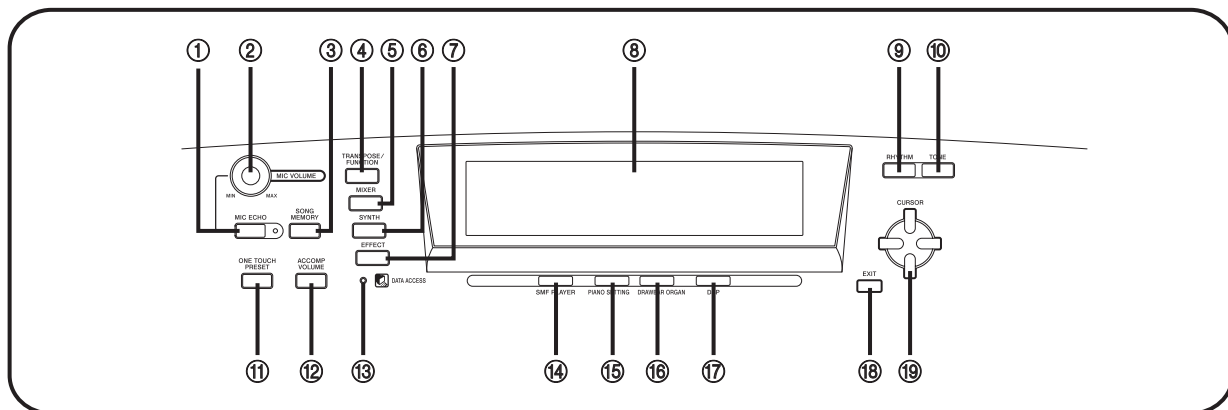
SD 存储卡错误信息..... Ck-85

**故障检修..... Ck-86****规格..... Ck-89****可以使用 USB 端口发送与接收的 MIDI 信息**

本手册内使用的公司与产品名称可能是其它方的注册商标。



# 各部位说明

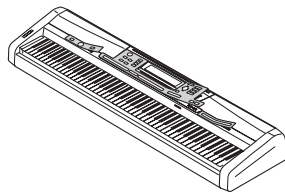


## 注意

- 此数码钢琴有两种不同的音色按钮：节奏（RHYTHM）按钮旁边的 1 个音色（TONE）按钮，可通过音色编号选择音色；与 8 个音色（TONE）名称按钮，通过音色名称选择音色。在本手册中，示范曲（DEMO）按钮旁边音色（TONE）按钮指示为 <音色(TONE)>。

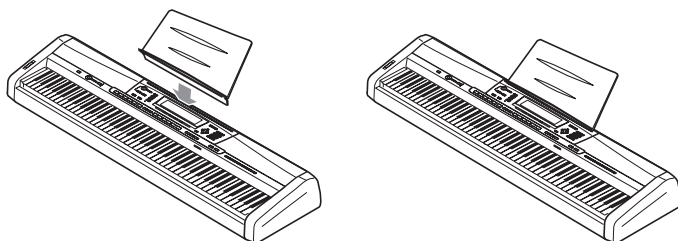
- |                                      |                                              |
|--------------------------------------|----------------------------------------------|
| ① 话筒回声（MIC ECHO）按钮                   | ②③ 打击乐器列表                                    |
| ② 话筒音量（MIC VOLUME）按钮                 | ②④ 和弦类型名称                                    |
| ③ 乐曲存储器（SONG MEMORY）按钮               | ②⑤ 电源（POWER）按钮                               |
| ④ 移调 / 设定（TRANSPOSE/FUNCTION）按钮      | ②⑥ 主音量（MAIN VOLUME）按钮                        |
| ⑤ 混频器（MIXER）按钮                       | ②⑦ 奏法（MODE）按钮                                |
| ⑥ 合成（SYNTH）按钮                        | ②⑧ 前奏 / 尾声（INTRO/ENDING）1/2 按钮               |
| ⑦ 音效（EFFECT）按钮                       | ②⑨ 变奏 / 节奏填充（VARIATION/FILL-IN）1/2 按钮        |
| ⑧ 显示屏                                | ③⑩ 同步开始 / 节奏填充连接<br>（SYNCHRO/FILL-IN NEXT）按钮 |
| ⑨ 节奏（RHYTHM）按钮                       | ③⑪ 开始 / 停止（START/STOP）按钮                     |
| ⑩ 音色（TONE）按钮                         | ③⑫ 速度（TEMPO）按钮                               |
| ⑪ 单键预设（ONE TOUCH PRESET）按钮           | ③⑬ 节拍器（METRONOME）按钮                          |
| ⑫ 伴奏音量（ACCOMP VOLUME）按钮              | ③⑭ 乐曲存储器音轨（SONG MEMORY TRACK）按钮              |
| ⑬ 数据存取（DATA ACCESS）灯                 | a) 记忆库（BANK）按钮                               |
| ⑭ SMF 播放器（SMF PLAYER）按钮              | b) 登录（REGISTRATION）按钮                        |
| ⑮ 钢琴设定（PIANO SETTING）按钮              | c) 储存（STORE）按钮                               |
| ⑯ 混合音电风琴（DRAWBAR ORGAN）按钮            | ③⑮ 自动和声（AUTO HARMONIZE）按钮                    |
| ⑰ DSP 按钮                             | ③⑯ 分割（SPLIT）按钮                               |
| ⑱ 退出（EXIT）按钮                         | ③⑰ 叠加（LAYER）按钮                               |
| ⑲ [▲] / [▼] / [◀] / [▶] 光标（CURSOR）按钮 | ③⑱ 存储卡（CARD）按钮                               |
| ⑳ 扬声器                                | ③⑲ 示范曲（DEMO）按钮 *4                            |
| ㉑ PITCH BEND（弯音）轮                    | ④⑰ <音色(TONE)>按钮                              |
| ㉒ 和弦根音名称                             |                                              |

建议您把中文操作图板装在本机的表面  
中文操作图板上标有按钮的中文名称。

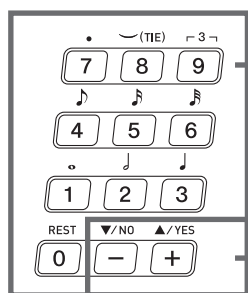


## \*1: 连接乐谱架

将乐谱架插入数码钢琴顶部的凹槽内，  
如图所示。



\*2

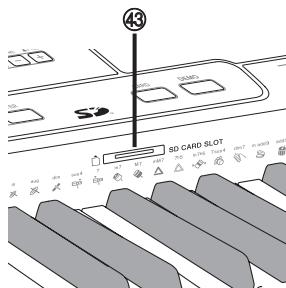


④1 数字按钮

④2 [+]/[-] 按钮  
是 / 否 (YES/NO)

- 输入数字，改变显示设定。
- 仅限于通过使 [+] 与 [-] 增减显示数值，可改变负值。

\*3



④3 SD 卡插槽

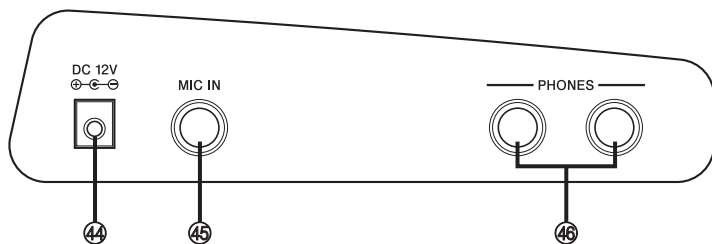
#### \*4: 播放示范曲

按下示范曲 (DEMO) 按钮，可开始播放示范曲。有 3 首示范曲，可连续地依序播放。若要停止播放示范曲，可按下示范曲 (DEMO) 按钮或者开始 / 停止 (START/STOP) 按钮。

#### 注意

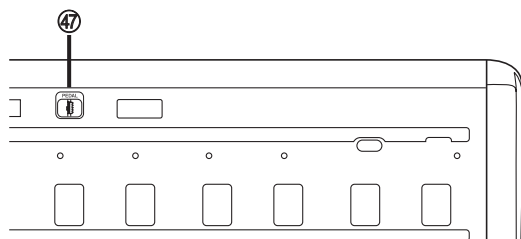
- 按下 [+] 与 [-] 按钮，跳至下一首示范曲。
- 当播放示范曲时，钢琴设定 (PIANO SETTING) 按钮、叠加与分割均失效。

#### 左侧面板



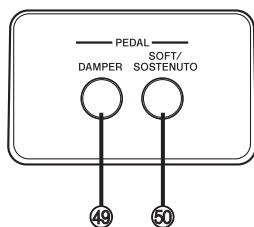
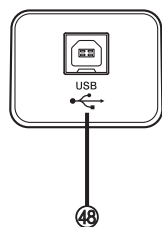
- ④4 12 伏直流电插孔
- ④5 MIC IN (话筒输入) 插孔
- ④6 PHONES (耳机) 插孔

## 底部



④7 PEDAL（踏板）连接件

## 后面板



④8 USB 端口

④9 DAMPER PEDAL（制音踏板）插孔

④0 SOFT/SOSTENUTO PEDAL  
（柔音 / 抽选延音踏板）插孔

## 注意

- 《用户说明书》中显示的显示屏例子仅限于说明的目的。显示屏上出现的实际文字与数值可能不同于《用户说明书》中显示的例子。
- 由于 LCD 元素特点，显示对比度会因您观看的角度的不同而变化。初始预设对比度设定，使坐在显示屏正前方的音乐演奏者易于观看。您也可以将对对比度调节到适合您特定需要的水平。有关更多信息，请参阅页面 Ck-68。

# 电源

可以将数码钢琴的交流电变压器插入一个标准的家用电源插座内，即可接通电源。

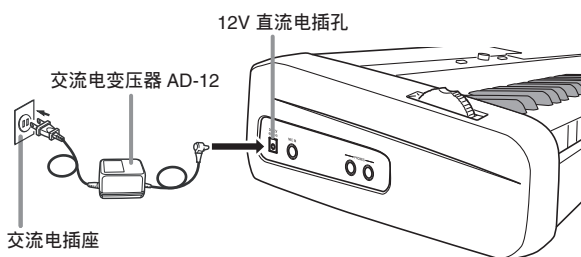
一旦数码钢琴未使用时，应确保断开电源，并且从插座上拔下电源线。

## 使用交流电变压器

仅限于使用此数码钢琴专用的交流电变压器。

专用的交流电变压器：AD-12

[左侧面板]



请注意下述重要注意事项，以防止电源线发生损坏。

### ● 在使用期间

- 不得过度用力拉动接线。
- 不得重复拉动接线。
- 不得扭曲插头或者连接件基座处的接线。
- 在使用时，不应拉紧电源接线。

### ● 在搬动期间

- 在搬动键盘之前，应确保将交流电变压器从电源插座上拔下。

### ● 在储存期间

- 环束电源接线，但是不得将电源接线环绕交流电变压器。

## 重要!

- 应确保在连接或者断接交流电变压器之前，先断开本产品电源。
- 若长时间使用交流电变压器，则可能引起发热，碰触时可感觉到。这是正常的，并不表示出现故障。

## 关闭数码钢琴电源

- 在断接交流电变压器或者做任何其它事情之前，务必按下电源（POWER）按钮，断开电源并且确保关闭 LCD 背景照明。
- 除了按下电源（POWER）按钮之外，在使用任何其它方法打开数码钢琴或者试图关闭电源时，切勿断接交流电变压器。若此，则可能引起数码钢琴快闪存储器中的内容被破坏。当电源接通时，若数码钢琴出现异常操作或者异常起动，则说明快闪存储器中的内容遭受破坏。有关更多信息，请参阅页面 Ck-86 上的“故障检修”。

## 重要!

- 当显示屏上出现下述信息时，切勿通过按下电源（POWER）按钮，断接交流电变压器等方式关闭数码钢琴电源。  
（信息）“Pls Wait” 或者 “Bulk In”  
若在显示屏上出现上述信息时关闭数码钢琴电源，则可能引起当前贮存在数码钢琴存储器内或者在 SD 存储卡上的用户数据（用户自创音色、乐曲存储器数据等）受到破坏。一旦受到破坏，您就不可能再调用这些数据。

## 存储器内容

### 设定

在您按下电源（POWER）按钮，手动关闭数码钢琴时，音色、节奏与其它有效的“数码钢琴主要设定”在您下次再打开电源时仍然有效。

#### 数码钢琴主要设定

音色编号、叠加、分割、分割点、混合音电风琴音色设定、移调、调谐、与对比度设定、力度键盘、混响、合唱、DSP、均衡器、节奏编号、速度、键盘频道、MIDI 输入和弦判断打开 / 关闭、伴奏 MIDI 输出打开 / 关闭、柔音 / 抽选延音踏板插孔设定、伴奏音量、用户区音色（合成器模式）、用户区伴奏、用户 DSP 区、弯音范围、自动和声打开 / 关闭、自动和声类型、混频器保持、DSP 保持、自动伴奏模式、所有混频器参数、所有合成器模式参数、乐曲存储器乐曲编号、SMF 播放器设定（演奏模式、手动演奏部分、SMF 播放音量）、话筒回声打开 / 关闭。



## 存储器内容

除了上述设定，当关闭数码钢琴电源时，贮存在登录模式与乐曲存储器模式中的数据仍然会得以保留。

## 省电设置与存储器内容

### 有关快闪存储器

您的数码钢琴随附内置快闪存储器；即使在完全断电的情况下，它也能继续保留数据。即使在您拔下交流电变压器，使数码钢琴不充电的情况下，快闪存储器也能保留数据。在重新插入交流电变压器并接通电源之后，您将能够调用数据。

- SD 存储卡  
请参阅页面 Ck-78 上的“使用 SD 存储卡”。
- 计算机硬盘  
请参阅页面 Ck-74 上的“连接到计算机上”。

## 初始化数码钢琴

初始化可以用于使数码钢琴参数回至其初始工厂预设，或者删除当前在数码钢琴存储器中的所有数据。有关初始化的更多信息，请参阅页面 Ck-68。

### 使数码钢琴返回至其初始工厂预设

您可以使用数码钢琴随附的 CD-ROM 与您的计算机，使数码钢琴的快闪存储器与它的所有参数回至其初始工厂预设。有关详细说明，请参阅页面 Ck-76 上的“随附的 CD-ROM 数据”。

# 连接

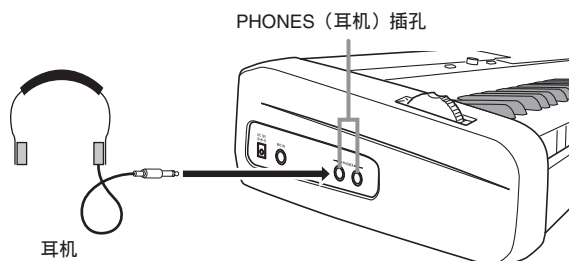
## 重要!

- 一旦连接外部设备，首先应将数码钢琴的主音量 (MAIN VOLUME) 钮与外部设备的音量控制器设定至相对低音量设定值。然后，您可以在连接完成之后，将音量调节到您想要的水平。
- 此外，务必参阅外部设备随附的文件，遵循其正确连接程序。

## 连接耳机

将商用耳机连接至数码钢琴的PHONES (耳机) 插孔。这样，可中断内置扬声器，意味着即使在深夜，您也可以练琴，而不会干扰他人。当使用耳机时，应确保不要将音量水平设定太高，以便保护您的听力。

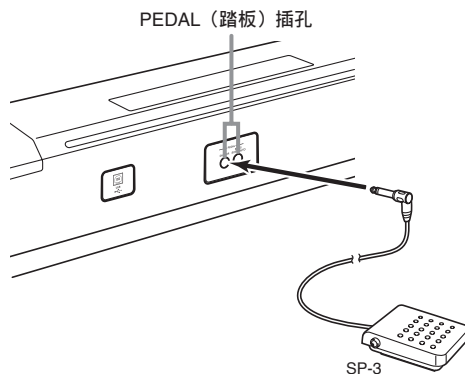
### [左侧面板]



## 连接至 PEDAL (踏板) 插孔

根据您想要踏板 (SP-3) 实施的操作类型，将踏板线连接至数码钢琴的DAMPER PEDAL (制音踏板) 插孔或者SOFT/SOSTENUTO PEDAL (柔音 / 抽选延音踏板) 插孔。如果您同时想要使用两个插孔，您需要购买另一个选购踏板。

### [后面板]



### 踏板功能

#### • 制音踏板

在弹奏时按下制音踏板，会使您弹奏的音符发出很长时间的回声。当您选取的音色采用 DSP 099 (Acoustic Resonance) 音效时，使用此踏板会使音符如声学三角钢琴上的踏板那样地发出回声。

#### • 柔音踏板

若在弹奏时按下此踏板，则可削弱按下踏板之后键盘上弹奏的音符音，使之听起来更加柔和。

#### • 抽选延音踏板

在按下此踏板时只有按住的键音在松开踏板之前会延续。

### 选择踏板功能

连接到钢琴的 SOFT/SOSTENUTO PEDAL (柔音 / 抽选延音踏板) 插孔的踏板可以作为柔音踏板或者抽选延音踏板操作。当您打开数码钢琴时，踏板初始配置为柔音踏板操作。有关配置设定的信息，请参阅页面 Ck-65 上的“改变其它设定”。

### 调节未完全按下制音踏板所用音效 (仅限于选购的 SP-30)

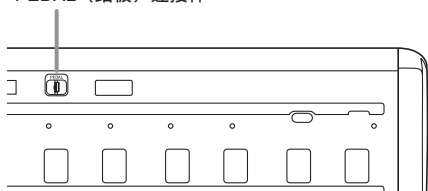
在您未完全按下制音踏板时，您可以指定制音音效所应施用的程度。有关配置设定的信息，请参阅页面 Ck-65 上的“改变其它设定”。

## PEDAL（踏板）连接件

您可以将选购踏板器（SP-30）连接到 PEDAL（踏板）连接件上。然后，您可以使用踏板进行类似于声学钢琴上可提供的表达。

[底部]

PEDAL（踏板）连接件



## 使用话筒输入插孔

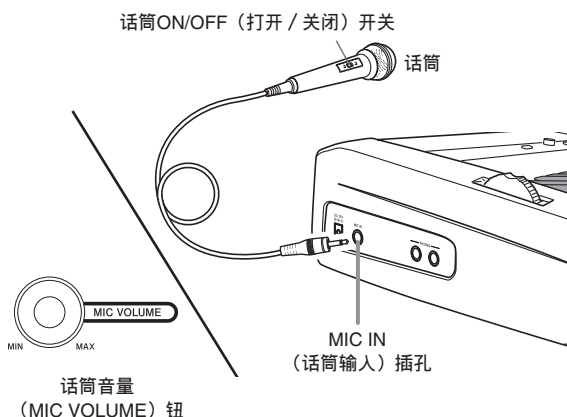
您可以使用 MIC IN（话筒输入）插孔连接商用话筒，并在您弹奏时跟唱。

**注意**

- 当连接话筒时，应确保首先将话筒音量（MIC VOLUME）调节至相对低的设定，然后，在连接之后调节至您想要的水平。

- 1 设定话筒音量（MIC VOLUME）钮设定值，使其位于“最小（MIN）”一侧。
- 2 打开话筒的 ON/OFF（打开 / 关闭）开关。
- 3 使用话筒音量（MIC VOLUME）钮，将话筒音量调节至您想要的水平。

[左侧面板]



**重要!**

- 应确保使用话筒的 ON/OFF（打开 / 关闭）开关关闭话筒；一旦您不使用话筒，将之从数码钢琴上断接。

**推荐的话筒类型**

- 动态话筒（标准插头）

**啸声（反馈噪声）**

任何下述状况均可能引起啸声（反馈噪声）。

- 用手遮住话筒头部
- 使话筒安放在太靠近扬声器的位置

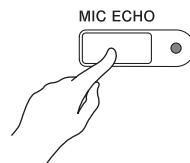
如果发生啸声，则可尝试将话筒再远离头部一些，并远离任何附近的扬声器。

**静电噪声**

荧光照明可能引起话筒信号内产生静电噪声。当发生这种情况时，应使之远离您怀疑可能引起静电的照明。

## 打开话筒回声

- 1 按下话筒回声（MIC ECHO）按钮，在回声打开与关闭之间进行切换。
  - 当打开话筒回声时，话筒回声（MIC ECHO）灯打开。

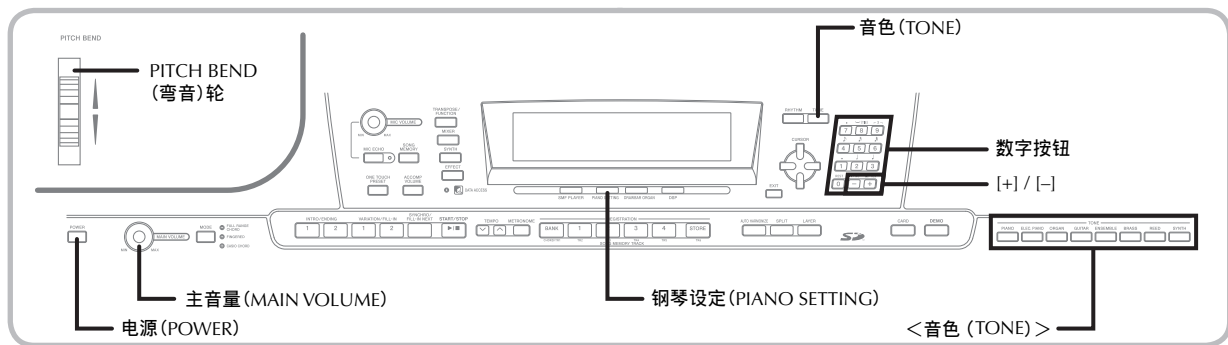


## 附件与选件

仅限于使用为此数码钢琴指定的附件与选件。若使用未经授权的项目，则可能产生起火、触电与个人伤害的危险。



# 基本操作

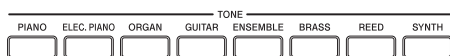


## 准备工作

- 1 按下电源 (POWER) 按钮。
- 2 使用主音量 (MAIN VOLUME) 钮调节数码钢琴总音量。
  - 在弹奏之前，将音量设定至相对较低水平，不失为一个好主意。

## 用音色名称选择音色

- 1 按下 <音色 (TONE)> 按钮，选择您想要选取的音色类型。



例：按下风琴 (ORGAN) 按钮，显示风琴音色组中的第一个音色。

- 2 尝试在键盘上进行弹奏。
  - 将弹奏显示屏上显示名称的音色。
- 3 使用 [+] 与 [-] 按钮，在显示屏上滚动选择音色名称。
  - 有关滚动时音色出现的顺序，请另行参阅“附录 A”。

## 通过音色编号选取音色

您可以输入一个三位数编号，指定 744 种不同音色中的任何一种音色。

- 有关音色及其音色名称的完整列表，请另行参阅“附录 A”。

“高级音色”是标准音色的变异，通过音效 (DSP) 与其它设定值方面的编程而创造出来。

有关混合音电风琴音色的详细说明，请参阅页面 Ck-19 上的“使用混合音电风琴模式”。

### 音色类型

标准音色：620 种预设音色 + 124 种用户自创音色

| 编号        | 音色数量 | 音色类型        | DSP线路<br>打开/关闭*1 |
|-----------|------|-------------|------------------|
| 000 - 399 | 400  | 高级音色        | 打开               |
| 400 - 599 | 200  | 预设音色        | 关闭               |
| 600 - 619 | 20   | 击鼓组         | 关闭               |
| 700 - 799 | 100  | 用户自创音色*2    | 打开/关闭*3          |
| 800 - 819 | 20   | 用户自创波浪音色*4  | 打开/关闭*3          |
| 900 - 903 | 4    | 用户自创波浪击鼓组*4 | 打开/关闭*5          |

混合音电风琴音色：50 种预设音色 + 100 种用户自创音色

| 编号        | 音色数量 | 音色类型     | DSP线路<br>打开/关闭*1 |
|-----------|------|----------|------------------|
| 000 - 049 | 50   | 预设音色     | 打开/关闭*5          |
| 100 - 199 | 100  | 用户自创音色*6 | 打开/关闭*3          |

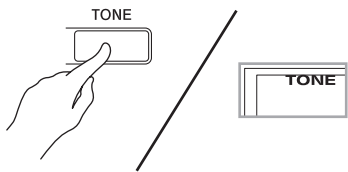
- \*1: 请参阅页面 Ck-17 上的“改变音色与配置 DSP 音效设定”。
- \*2: 您所创造音色的存储区。请参阅页面 Ck-40 上的“合成器模式”。700 至 799 的用户自创音色区最初包含与高级音色 000 至 099 相同的数据。
- \*3: 取决于源音色或者用户设定。有关更多信息, 请参阅页面 Ck-40 上的“合成器模式”。
- \*4: 自计算机传送的数据区。有关更多信息, 请参阅页面 Ck-76 上的“互联网数据扩展系统”。有关波形信息, 请参阅页面 Ck-43 上的“创建用户自创音色”。
- \*5: 取决于音色。可以通过查看 DSP 按钮检查此状态。有关更多信息, 请参阅页面 Ck-25 上的“有关 DSP 按钮”。
- \*6: 您所创造音色的存储区。请参阅页面 Ck-20 上的“编辑混合音电风琴音色”。用户自创混合音电风琴音色区基本包含两组与 000 至 049 混合音电风琴音色类型相同的数据。

## 注意

- 您不能选择上述范围 (620 至 699 与 820 至 899 的标准音色, 与自 050 至 099 的混合音电风琴音色) 中不包括的音色编号。当您使用 [+] 与 [-] 按钮滚动选择音色编号时, 滚动跳过未用编号。例如, 当选取 619 时按下 [+], 跳至 700。

## 选取一种音色

- 1 找到音色列表中您想要使用的音色 (附录 A (另页)), 并记下其音色编号。
- 2 按下音色 (TONE) 按钮。



- 3 使用数字按钮, 输入您想要选取音色的三位数音色编号。  
例: 若要选择“432 GM ACOUSTIC BASS”, 可输入 4、3 与 2。



## 注意

- 应始终输入音色编号的全部三位数, 包括前导零 (如果有)。
- 您也可以通过按下 [+] 增大显示音色编号, 通过按下 [-] 减小编号。
- 当选取击鼓组中的一个击鼓组时 (音色编号 600 至 619), 每一个键盘键均被指定一个不同的打击乐音。有关详细说明, 请另行参阅附录 C。

## 多重音

术语多重音是指您可以同时弹奏的最多音符数。数码钢琴有 32 音符多重音, 它包括您弹奏的音符以及数码钢琴播放的节奏与自动伴奏型。这意味着当数码钢琴正在播放节奏或者自动伴奏型时, 可供键盘弹奏的音符数 (多重音) 会减少。此外, 请注意, 某些音色仅提供 10 音符多重音。

## 改变音色与配置 DSP 音效设定

此数码钢琴只有单个的 DSP 音源。因此, 当叠加或者分割音色时, 若选取 DSP 作用于多个声部的音色 (页面 Ck-60, 61), 则可能引起冲突。为了避免发生冲突, DSP 被分配到最后一个 DSP 发生作用的音色上, 而对于所有其它声部, DSP 均不起作用 (DSP 线路关闭)。

DSP 线路是控制当前所选取的 DSP 音效是否作用于某个声部的一个参数。\* 每一个音色有一个 DSP 线路参数。为某个声部选择一个音色, 可使音色的 DSP 线路参数设定值作用于所有声部。

- \* 打开编号为 000 至 399 的 400 个高级音色的 DSP 线路参数 (应用 DSP 音效), 关闭编号自 400 至 599 的 200 个预设音色的 DSP 线路参数 (不应用 DSP 音效)。有关其它音色的信息, 请参阅页面 Ck-16 上的“音色类型”。

## 钢琴设定 (PIANO SETTING) 按钮

按下此按钮，可以改变数码钢琴的设置，为钢琴弹奏进行最优化设置。

### 设定

音色编号：“000”

节奏编号：“140”

伴奏模式：标准

叠加：关闭

分割：关闭

自动和声：关闭

移调：0

力度键盘：

关闭：返回至初始预设

打开：无变化

柔音 / 抽选延音踏板插孔设定：柔音

内部控制：打开

混频器频道 1 参数设置：取决于音色

### 为钢琴弹奏最优化数码钢琴的设定

- 1 按下钢琴设定 (PIANO SETTING) 按钮。
- 2 现在，尝试在键盘上进行弹奏。
  - 您弹奏的音符将以一种钢琴音色发出弹奏音。
  - 如果您想要随着节奏伴奏进行弹奏，则可按下开始 / 停止 (START/STOP) 按钮。这样，会开始播放最优化的钢琴节奏。
  - 若要停止节奏播放，可再次按下开始 / 停止 (START/STOP) 按钮。

### 注意

- 在节奏播放时按下钢琴设定 (PIANO SETTING) 按钮，可停止节奏播放，然后改变数码钢琴设置。
- 当数码钢琴处于合成器模式或者其它模式时按下钢琴设定 (PIANO SETTING) 按钮，会退出当前模式，然后改变数码钢琴设置。
- 如果当存在下述任何一种情况时您按下钢琴设定 (PIANO SETTING) 按钮，数码钢琴的设置不会改变。
  - \* 在实时录音、分步录音期间，或者当使用乐曲存储器编辑功能时
  - \* 当显示屏上出现数据保存或者重写信息时
  - \* 在播放示范曲期间

## 使用 PITCH BEND (弯音) 轮

意如其名，利用 PITCH BEND (弯音) 轮，您可以“弯曲”声音的音高。因此可以为萨克斯管与其它音色增添一种逼真感。

### 若要使用 PITCH BEND (弯音) 轮

- 1 用右手按住键盘键，同时用左手上下转动 PITCH BEND (弯音) 轮。
  - 若释放 PITCH BEND (弯音) 轮，则会使该音符返回至其原始音高。

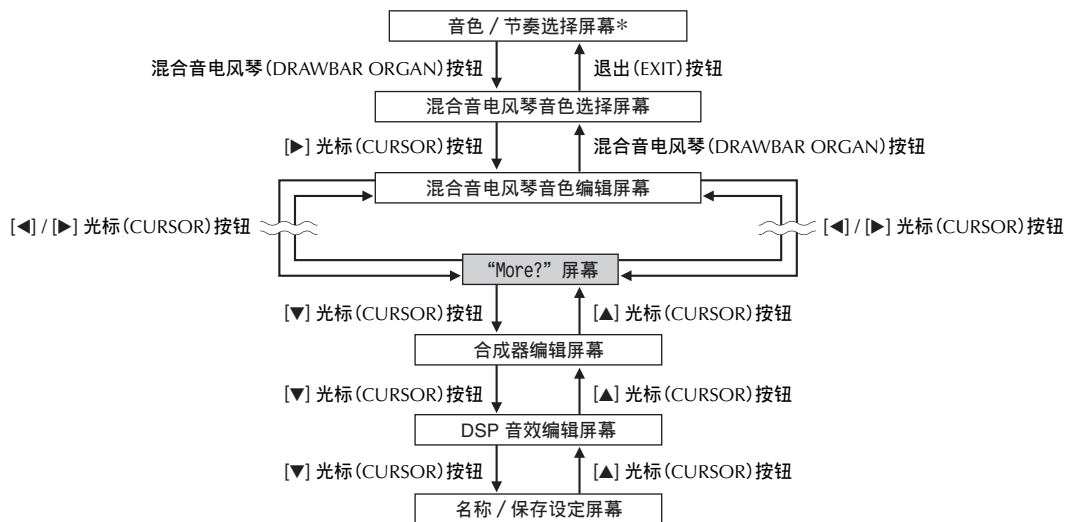
### 注意

- 如果您同时弹奏音符并且运行 PITCH BEND (弯音) 轮，则使用萨克斯管与电吉它音色，会产生最逼真的音效。
- 有关改变 PITCH BEND (弯音) 轮的弯音范围，请参阅页面 Ck-68 上的“弯音范围 (初始预设：12)”。
- 当转动 PITCH BEND (弯音) 轮时，切勿打开数码钢琴电源。

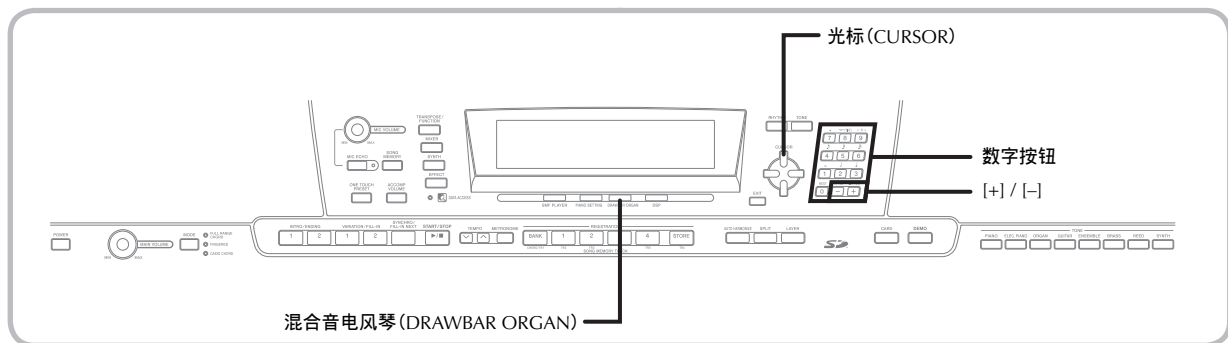
# 使用混合音电风琴模式

您的数码钢琴具有内置“混合音电风琴音色”，可以使用九个数码拉杆更换此类音色。数码拉杆的操作类似于对于混合音电风琴的控制。您也可以选取打击乐器或者敲击乐器。存储器内尚有空间，最多可贮存 100 个用户自创混合音电风琴的变化音色。

## 混合音电风琴模式操作流程



\* 您可以通过乐曲存储器模式或者 SMF 播放模式屏幕显示混合音电风琴音色选择屏幕。然而，在这种情况下，不会出现混合音电风琴音色编辑屏幕。



## 选取混合音电风琴音色

- 1 在音色列表 (附录 A (另页)) 中找到您想要使用的混合音电风琴音色, 并记下其音色编号。
- 2 按下混合音电风琴 (DRAWBAR ORGAN) 按钮。
  - 这时, 会出现混合音电风琴音色选择屏幕。



- 3 使用数字按钮, 输入您想要选取的音色的三位音色编号。

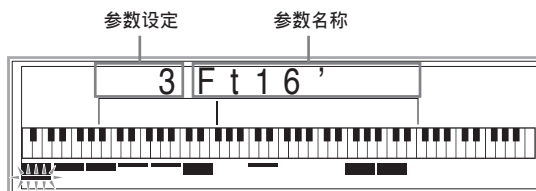
### 注意

- 应始终输入音色编号的全部三位数, 包括前导零 (如果有)。
- 您也可以通过按下 [+] 增大显示的音色编号, 通过按下 [-] 减小音色编号。
- 当使用一种混合音电风琴音色, 弹奏超出您使用的音色范围的一个音符时, 数码钢琴会自动弹奏可弹奏范围内距离最近的八度音中的相同音符。

## 编辑混合音电风琴音色

- 1 选取您想要编辑的混合音电风琴音色 (000 至 049, 100 至 199)。

- 2 使用 [◀] 与 [▶] 光标 (CURSOR) 按钮, 显示混合音电风琴音色编辑屏幕。选取您想要改变设定的参数。
  - 例: 选取 “Ft16” 参数



- 共有 13 个参数。您可以使用 [◀] 与 [▶] 光标 (CURSOR) 按钮, 循环显示这些参数。有关更多的说明, 请参阅页面 Ck-21 上的“参数详情”。
- 当显示屏上出现 “More?” 时, 您可以通过按下 [▼] 光标 (CURSOR) 按钮或者 [+] 按钮, 进入合成器与 DSP 音效编辑屏幕。

- 3 使用 [▲] 与 [▼] 光标 (CURSOR) 按钮或者 [+] 与 [-] 按钮, 改变当前显示参数的设定。
  - 您也可以使用数字按钮输入一个数值, 改变参数设定。
  - 当您调节参数设定时, 您可以通过在键盘上弹奏音符, 监控一个音色的变化。

### 注意

- 在您编辑参数之后选取一个不同的音色时, 即可以新近选取音色的那些参数设定替换原来的设定。
- 如果您将混合音电风琴音色分配到一个以上的频道, 则改变其中一个频道的混合音电风琴设定, 会使相同的设定也应用到所有其它频道上。
- 有关保存您的编辑的说明, 请参阅页面 Ck-22 上的“保存一个经编辑的混合音电风琴音色”。

## 编辑混合音电风琴音色的合成器模式参数与 DSP 参数

利用标准（非混合音电风琴）音色，您可以编辑“合成器模式”参数与混合音电风琴的 DSP 参数。请参阅页面 Ck-19 上的“混合音电风琴模式操作流程”。

1 使用 [◀] 与 [▶] 光标 (CURSOR) 按钮，显示“More?”，然后按下 [▼] 光标 (CURSOR) 按钮。

- 这样可进入合成器模式，通过显示屏上合成 (SYNTH) 旁边的指示符指示。
- 有关此程序的其余步骤，从页面 Ck-43 上的“创建用户自创音色”下的步骤 3 开始执行步骤。

## 参数详情

下面是有关您可以使用混合音电风琴音色编辑屏幕配置参数的详细说明。

### 拉杆位置

此参数定义每一个拉杆的位置，以及每一个泛音的音量。数值越大，相应的泛音音量就越大。

| 参数名称      | 参数显示屏指示   | 设定    |
|-----------|-----------|-------|
| 拉杆 16'    | Ft 16'    | 0 至 3 |
| 拉杆 5 1/3' | Ft 5 1/3' | 0 至 3 |
| 拉杆 8'     | Ft 8'     | 0 至 3 |
| 拉杆 4'     | Ft 4'     | 0 至 3 |
| 拉杆 2 2/3' | Ft 2 2/3' | 0 至 3 |
| 拉杆 2'     | Ft 2'     | 0 至 3 |
| 拉杆 1 3/5' | Ft 1 3/5' | 0 至 3 |
| 拉杆 1 1/3' | Ft 1 1/3' | 0 至 3 |
| 拉杆 1'     | Ft 1'     | 0 至 3 |

(Ft: 英尺)

### 敲击乐

此参数决定当弹奏使用拉杆配置的延续音时是否要增加一个敲击音。

| 参数名称 | 参数显示屏指示    | 设定                    |
|------|------------|-----------------------|
| 敲击   | Click (敲击) | Off …… 关闭<br>On …… 打开 |

## 打击乐

此参数使您可以增加打击乐音，它可以对您创建的延续音色进行调节。当您按住键盘上的一个键时，产生的乐音会衰减，直至再也听不到为止。再次按下此键，会再次听到此音符更大音量的音。打击乐有“第 2 打击乐”（第 2 泛音音高）与“第 3 打击乐”（第 3 泛音音高）设定，每一种设定均可打开或者关闭。

您也可以指定打击乐的衰减时间，它可控制打击乐衰减所需的时间。

| 参数名称    | 参数显示屏指示     | 设定        |
|---------|-------------|-----------|
| 第 2 打击乐 | Second (第二) | Off …… 关闭 |
| 第 3 打击乐 | Third (第三)  | On …… 打开  |
| 打击乐衰减时间 | Decay (衰减)  | 000 至 127 |

### 混合音电风琴模式中的显示内容

在混合音电风琴模式下，显示屏柱状图上指示拉杆位置、敲击与打击乐参数的当前状态，如下图所示。

每一个参数一行，所选取参数行的底段发生闪烁。

柱状图代表当前选取参数的柱体底段会发生闪烁，表示被选中。

频道编号（1 至 16）在混合音电风琴音色模式与编辑模式下均不显示。

#### 拉杆位置图

| 设定值 | 0 | 1 | 2 | 3 |
|-----|---|---|---|---|
| 显示  |   |   |   |   |

关闭  
 打开  
 闪烁

#### 敲击乐与打击乐打开 / 关闭图

| 设定值 | 关闭 | 打开 |
|-----|----|----|
| 显示  |    |    |

#### 打击乐衰减时间图

| 设定值 | 0-31 | 32-63 | 64-95 | 96-127 |
|-----|------|-------|-------|--------|
| 显示  |      |       |       |        |

## 保存一个经编辑的混合音电风琴音色

- 1 在编辑参数之后，使用 [◀] 与 [▶] 光标 (CURSOR) 按钮显示 “More?”。
- 2 按下三次 [▼] 光标 (CURSOR) 按钮，显示屏幕，以输入音色名称并且指定音色编号。
- 3 使用 [+] 与 [-] 按钮或者数字按钮，选择音色编号。
  - 您可以选择 100 至 199 范围内的一个音色编号。
- 4 在确认音色名称之后，按下 [▶] 光标 (CURSOR) 按钮，贮存音色。
  - 使用 [+] 与 [-] 按钮，滚动显示当前光标位置处的字母。
  - 使用 [◀] 与 [▶] 光标 (CURSOR) 按钮，左右移动光标。
  - 有关输入文字的说明，请参阅页面 Ck-84。
- 5 一切就绪，按下 [▼] 光标 (CURSOR) 按钮，贮存此音色。
  - 这时，将显示确认信息，询问您是否真的想要保存数据。按下是 (YES) 按钮，即可保存此数据。
  - 在保存操作完成之后，会出现信息 “Complete”，然后，显示屏返回至音色选择屏幕。
  - 若要取消保存，可按下退出 (EXIT) 按钮。

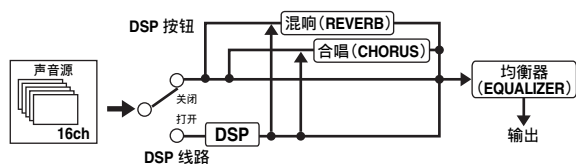
# 将音效用于音色

此数码钢琴为您提供大量您可以用于音色的音效。

内置音效包括各种音效变化，使您可以选择大量通用数码音效。

## 音效区

下面显示此数码钢琴的音效是如何组成的。



## DSP

DSP 音效用于声音源与输出之间的连接。您可以选择失真与调制音效。您可以创建 DSP 音效设置，也可以发送从您的计算机上下载的 DSP 数据。数码钢琴的存储器使您可以贮存多达 100 个 DSP 音效设置。有关更多说明，请参阅页面 Ck-76 上的“互联网数据扩展系统”与页面 Ck-25 上的“保存 DSP 参数的设定”。

## 混响 (REVERB)

混响模拟特定环境类型的声音。您可以从 16 种不同的混响音效中选择，包括“Room (室内)”与“Hall (大厅)”。

## 合唱 (CHORUS)

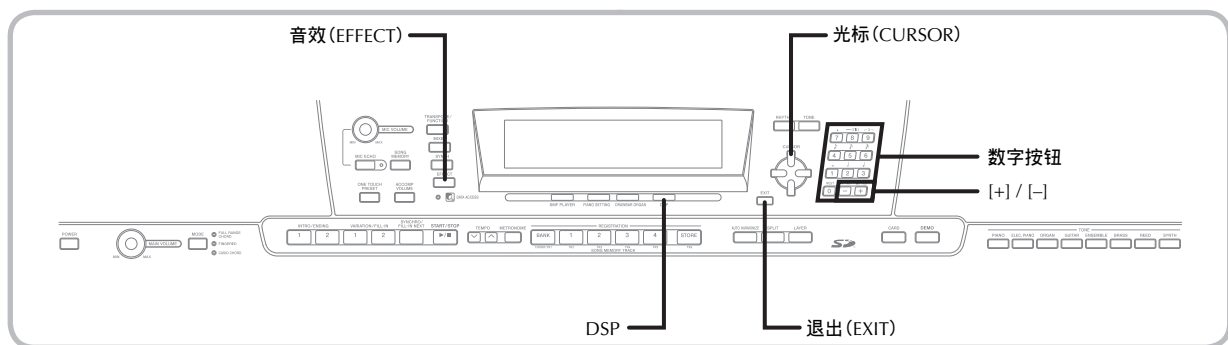
合唱音效赋予声音更大的深度，使之回荡。您可以从 16 种不同的合唱音效中进行选择，包括“Chorus (合唱)”与“Flanger (飘忽)”。

## 均衡器 (EQUALIZER)

均衡器是另一种类型的音效，您可以用它调节音色质量。频率在许多频段中分割提高或者降低每一个频率频段的水平，可改变声音。

通过选择适用的均衡器设定，您可以使您弹奏的音乐类型（例如古典的）产生最佳的音响效果。





## 选取 DSP 类型

除了 100 种内置音效类型，您还可以编辑其它音效类型，创建您自己的音效并且将它们贮存在用户自创存储器内。在用户自创存储器内，您可以一次拥有多达 100 种音效类型。您也可以选取您使用的上一个 DSP 作用音色的 DSP 类型。这意味着您始终能够存取高级音色以及您通过互联网下载的 DSP 类型。若要选取您使用的上一次的 DSP 作用音色，则可选取下述程序步骤 3 中的“Ton”。

执行下述步骤，选取一种 DSP 类型。

### 准备

- 当使用 DSP 音效时，您应该使用混频器确认打开了所需声部的 DSP 线路。有关更多说明，请参阅页面 Ck-36 上的“混频器功能”。

- 1 按下音效 (EFFECT) 按钮，使显示屏上出现 EFFECT 指示符。
- 2 按下 |▶| 光标 (CURSOR) 按钮。
  - 在您按下按钮之后大约五秒钟，将自动出现 DSP 类型设定屏幕 (步骤 3)。
- 3 使用 [+] 与 [-] 按钮或者数字按钮选取您想要的 DSP 类型。
  - 有关可提供的 DSP 类型的说明，请参阅 **附录 H** (另页)。
  - 在此，如果您愿意，您也可以改变您选取音效的参数。有关更多说明，请参阅“改变 DSP 参数的设定”。

### 注意

- DSP 类型显示区显示 DSP 编号 (000 至 199)，或者“Ton” (使用 DSP 创建的用户自创音色)。

## 改变 DSP 参数的设定

您可以控制 DSP 的相对强度以及作用方式。有关更多说明，请参阅下述标题为“DSP 参数”的部分。

- 1 在选取您想要的 DSP 类型之后，使用 [◀] 与 [▶] 光标 (CURSOR) 按钮，显示您想要改变的设定的参数。
  - 这时显示参数设定屏幕。
- 2 使用 [+] 与 [-] 按钮或者数字按钮，进行您想要的参数设定。
  - 同时按下 [+] 与 [-] 按钮，可使参数返回至其建议的设定。
- 3 按下音效 (EFFECT) 或者退出 (EXIT) 按钮。
  - 这样可退出音色或者节奏设定屏幕。

## DSP 参数

每一个 DSP 参数描述如下。

### DSP

#### 参数 0 至 7

这些参数因所选取的 DSP 类型的运算法则\* 的不同而各异。有关详细说明，请参阅 **附录 H** (另页)，以及您的数码钢琴随附的 CD-ROM 上“Chinese”文件夹内的“algorithmlist\_ck.pdf”文件。

\* 效果器结构与运算类型

- DSP 混响发送 (范围: 000 至 127)  
指定应该为混响发送多少后 DSP 音。
- DSP 合唱发送 (范围: 000 至 127)  
指定应该为合唱发送多少后 DSP 音。

**注意**

- 是否将音效作用于发音部分，也取决于混频器模式混响发送、合唱发送、以及 DSP 打开 / 关闭设定。有关更多说明，请参阅页面 Ck-36 上的“混频器功能”。
  - 播放示范曲（页面 Ck-10），可使音效自动改变为您指定到乐曲上的音效。您不能改变或者取消示范曲的音效。
  - 若在声音通过键盘输出时改变音效设定，会使声音在音效改变时出现少许的中断。
  - 许多被称为“高级音色”的音色，会自动打开 DSP 线路，以获得更加丰富、更高质量的乐音。如果您为某一个键盘声部（频道 1 至 4）指定一种高级音色，则 DSP 线路会自动打开，而 DSP 选择会根据高级音色的设定值而改变。此外，会打开指定高级音色的键盘声部的混频器模式 DSP 线路开 / 关设定。\*
- \* 没有所指定的高级音色的每一个声部的混频器 DSP 线路设定会自动关闭。  
因此，以前用于这些声部的 DSP 音效会被取消，会使它们的音色听起来有所不同。在这种情况下，显示混频器屏幕，再打开 DSP。

**保存 DSP 参数的设定**

您可以在用户区保存多达 100 种修订的 DSP，以便以后在您需要时调用。

**注意**

- 用户 DSP 区 100 至 199 最初包含与 DSP 类型 000 至 099 相同的数据。

- 1 在进行您想要的 DSP 参数设定之后，按下 [▼] 光标（CURSOR）按钮。
  - 这样会使将保存 DSP 的用户区的 DSP 编号在显示屏上发生闪烁。
- 2 使用 [+] 与 [-] 按钮或者数字按钮选择您想要保存新的 DSP 的用户 DSP 区编号。
  - 仅限于在 100 至 199 的范围内选择用户 DSP 区编号。
- 3 在选取您想要的用户 DSP 区编号之后，按下 [▶] 光标（CURSOR）按钮。
  - 使用 [+] 与 [-] 按钮，滚动选择当前光标位置处的字母。
  - 使用 [◀] 与 [▶] 光标（CURSOR）按钮，左右移动光标。
  - 有关输入文字的说明，请参阅页面 Ck-84。

- 4 一切就绪，按下 [▼] 光标（CURSOR）按钮，贮存音效。
  - 这时，将显示确认信息，询问您是否真的想要保存数据。按下是（YES）按钮，即可保存此数据。
  - 显示屏上会即刻出现信息“Complete”，然后出现音色或者节奏选择屏幕。

**有关 DSP 按钮**

检查 DSP 按钮，您会了解到 DSP 是否对于为某个声部当前所选取的音色发生作用。DSP 按钮将使 DSP 发生作用的音色（DSP 线路 ON（打开））点亮，而对于 DSP 不发生作用（DSP 线路 OFF（关闭））的音色，DSP 按钮将不会点亮。例如，当您在使用分割 / 叠加功能的同时移动每一个声部时，DSP 按钮会根据该声部的设定而点亮或者熄灭。

按下 DSP 按钮，则可切换到您当前在生效（DSP 线路 ON（打开））与失效（DSP 线路 OFF（关闭））之间的键盘上弹奏的声部音色。

**打开与关闭 DSP 线路**

- 1 按下 DSP 按钮，切换到当前选取声部开关的 DSP 线路。

**选取混响（REVERB）**

执行下述步骤，选取混响（REVERB）。

- 1 按下音效（EFFECT）按钮，使显示屏上出现 EFFECT 指示符。



指示符

- 2 按下一次 [▼] 光标（CURSOR）按钮。
  - 这样会显示混响编辑屏幕。
  - 在您按下按钮之后大约五秒钟，会自动出现混响类型设定屏幕（步骤 4）。
- 3 按下 [▶] 光标（CURSOR）按钮。

- 4 使用 [+] 与 [-] 按钮或者数字按钮，可滚动显示混响类型，直至显示您想要的类型；或者使用数字按钮，输入您想要选择的混响编号。

- 有关可提供的混响类型的说明，请参阅 **附录 B**（另页）。
- 在此，如果您愿意，也可以更改您选取的音效参数。有关更多的说明，请参阅“更改混响（REVERB）参数设定”。

### 更改混响（REVERB）参数设定

您可以控制混响的相对强度以及作用方式。有关更多说明，请参阅下述标题为“混响（REVERB）参数”的部分。

- 1 在选取您想要的混响类型之后，使用 [◀] 与 [▶] 光标（CURSOR）按钮，显示您想要更改的设定的参数。

- 这时显示参数设定屏幕。

例：设定混响时间参数

072 SRv Time

- 2 使用 [+] 与 [-] 按钮或者数字按钮，输入您想要的参数设定。

- 3 按下音效（EFFECT）或者退出（EXIT）按钮。

- 这样可返回至音色或者节奏选择屏幕。

### 混响（REVERB）参数

混响音效与混响类型或者延时类型相关。参数设定取决于相关类型。

**混响类型（0 至 5 号，8 至 13 号）**

- **混响级别（范围：000 至 127）**

控制混响大小。数值越大，产生的混响音越大。

- **混响时间（范围：000 至 127）**

控制混响持续时间。数值越大，产生的混响音越长。

- **ER 级别（初始回音）（范围：000 至 127）**

此参数控制初始混响音量。初始回音是在乐音通过此数码钢琴输出时，从墙壁与天花板反射的第一个音。数值越大，规定的回声音越大。

- **高频衰减（范围：000 至 127）**

调节高频率回响（高音）的衰减。数值较小，可衰减高音，产生深沉的混响。数值较大，对于清晰嘹亮的混响，不能衰减高音。

**延时类型（6, 7, 14, 15 号）**

- **延时级别（范围：000 至 127）**

规定延时音的大小。数值越大，产生的延时音越大。

- **延时反馈（范围：000 至 127）**

调节延时重复。数值越大，产生的重复次数越多。

- **ER 级别**

同混响类型

- **高频衰减**

同混响类型

### 注意

- 音效是否作用于发出乐音的声部，也取决于混频器模式混响发送、合唱发送与 DSP 开 / 关设定。有关更多说明，请参阅页面 Ck-36 上的“混频器功能”。

### 选取合唱（CHORUS）

执行下述步骤，选取合唱（CHORUS）。

- 1 按下音效（EFFECT）按钮，使显示屏上出现 EFFECT 指示符。

- 2 按下两次 [▼] 光标（CURSOR）按钮。

- 这时，会显示合唱编辑屏幕。
- 在您按下按钮之后大约五秒钟，会自动出现合唱类型设定屏幕（步骤 4）。

- 3 按下 [▶] 光标（CURSOR）按钮。

- 4 使用 [+] 与 [-] 按钮或者数字按钮，可滚动显示合唱类型，直至显示您想要的类型；或者使用数字按钮，输入您想要选择的合唱编号。

- 有关可提供的合唱类型的说明，请参阅 **附录 E**（另页）。

- 在此，如果您愿意，也可以更改您选取的音效参数。有关更多的说明，请参阅“更改合唱（CHORUS）参数设定”。

## 更改合唱 (CHORUS) 参数设定

您可以控制一个音效的相对强度以及作用方式。您可以控制的参数取决于该音效。有关更多说明，请参阅下述标题为“合唱 (CHORUS) 参数”的部分。

- 1 在选取您想要的合唱类型之后，使用 [◀] 与 [▶] 光标 (CURSOR) 按钮，显示您想要更改的设定的参数。
  - 这时显示参数设定屏幕。
- 2 使用 [+] 与 [-] 按钮或者数字按钮，输入您想要的参数设定。
- 3 按下音效 (EFFECT) 或者退出 (EXIT) 按钮。
  - 这样可返回至音色或者节奏选择屏幕。

## 合唱 (CHORUS) 参数

- 合唱级别 (范围: 000 至 127)  
规定合唱声音的大小。
- 合唱速度 (范围: 000 至 127)  
规定合唱声音的波动速度。数值越大，产生的波动越快。
- 合唱深度 (范围: 000 至 127)  
规定合唱声音的波动幅度。数值越大，产生的波动幅度越大。

### 注意

- 音效是否作用于发音声部，也取决于混频器模式混响发送、合唱发送与 DSP 开 / 关设定。有关更多说明，请参阅页面 Ck-36 上的“混频器功能”。

## 使用均衡器

此数码钢琴有一个内置的四频段均衡器与 10 个不同的设定供您选择。您可以在 -12 至 0 至 +12 的范围内调节所有四个均衡器频段的增益 (音量)。

## 选取均衡器类型

- 1 按下音效 (EFFECT) 按钮，使显示屏上出现 EFFECT 指示符。

- 2 按下 [▼] 光标 (CURSOR) 按钮三次。
  - 这时，会显示均衡器编辑屏幕。
  - 在您按下此按钮之后大约五秒钟，将自动出现均衡器类型设定屏幕 (步骤 4)。
- 3 按下 [▶] 光标 (CURSOR) 按钮。
- 4 使用 [+] 与 [-] 按钮或者数字按钮，选取您想要的均衡器类型。
  - 有关可提供的均衡器类型的说明，请参阅 [附录 F](#) (另页)。
 例：选取 Jazz (爵士乐)



8 Jazz

- 按下退出 (EXIT) 或者音效 (EFFECT) 按钮，退出均衡器设定屏幕。

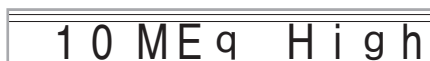
## 调节频段增益 (音量)

- 1 选取您想要的均衡器类型之后，使用 [◀] 与 [▶] 光标 (CURSOR) 按钮，选取您想要调节的增益的频段。
  - 例：调节 HIGH 频段



00 MEq High

- 2 使用 [+] 与 [-] 按钮或者数字按钮，调节频段增益。
  - 例：调节增益至 10



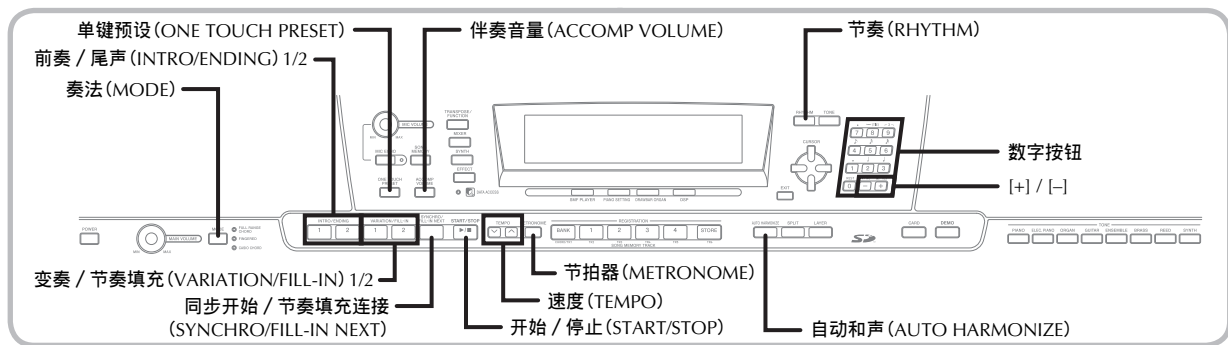
10 MEq High

- 按下退出 (EXIT) 或者音效 (EFFECT) 按钮，可退出均衡器设定屏幕。

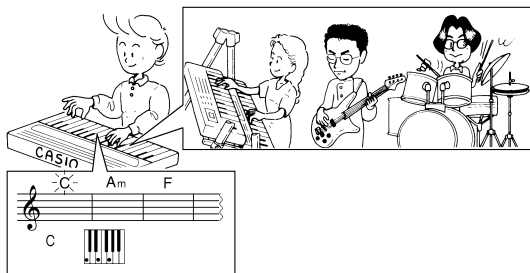
### 注意

- 若更改为另一种均衡器类型，则会使频段增益设定自动更改为新选取的均衡器类型的初始设定。

# 自动伴奏

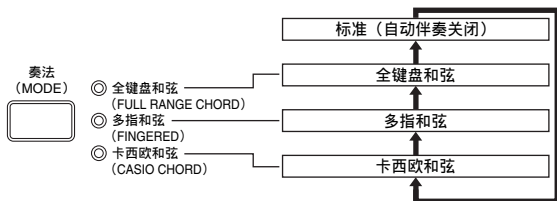


此数码钢琴可根据您弹奏的和弦音，自动播放贝司与和弦声部。使用自动选取的乐音与音色播放贝司与和弦声部，选取您正在使用的节奏，播放低音与和弦声部。所有这些意味着，您在用右手弹奏旋律音符时，可以获得逼真的完整伴奏，创造单人合奏的氛围。



## 有关奏法 (MODE) 按钮

使用奏法 (MODE) 按钮选取您想要使用的伴奏模式。每次按下奏法 (MODE) 按钮，可循环选取下图所示的伴奏模式。



- 当所有伴奏模式灯熄灭时，只会发出节奏音。
- 通过奏法 (MODE) 按钮上方的模式灯显示当前选取的伴奏模式。有关使用这些模式的说明，自页面 Ck-30 起开始介绍。

## 选取节奏

此数码钢琴为您提供 166 种激动人心的节奏，您可以使用下述步骤进行选择。

您也可以从您的计算机发送伴奏数据，并且将多达 16 种节奏作为用户节奏贮存在数码钢琴存储器内。有关更多说明，请参阅页面 Ck-76 上的“互联网数据扩展系统”。

### 选取节奏

- 1 找到您想要在节奏列表 (附录 ② (另页)) 中使用的节奏，并且记下它的节奏编号。
- 2 按下节奏 (RHYTHM) 按钮。

所选取的节奏编号与名称



当按下节奏 (RHYTHM) 按钮时出现

- 3 使用数字按钮，为您想要选取的节奏输入三位数节奏编号。

例：若要选取“052 POP 2”，可输入 0、5 与 2。



### 注意

- 您也可以通过按下 [+], 增大显示的节奏编号；按下 [-], 减小之。

## 播放节奏

### 若要播放节奏

- 1 按下变奏 / 节奏填充 (VARIATION/FILL-IN) 按钮 1 或者 2。
  - 这时，会开始播放所选取的节奏。
  - 若要停止节奏播放，则可按下开始 / 停止 (START/STOP) 按钮。

### 注意

- 如果奏法 (MODE) 按钮上的三个伴奏模式灯中的任何一盏灯点亮，则会随着节奏响起和弦音。如果您想要播放不带和弦音的节奏型，则可按下奏法 (MODE) 按钮，直至所有灯熄灭为止。
- 一些节奏仅由和弦伴奏组成，不带任何击鼓或者其它打击乐器音。此类节奏不会发出声音，除非将卡西欧和弦 (CASIO CHORD)、多指和弦 (FINGERED) 或者全键盘和弦 (FULL RANGE CHORD) 选作伴奏模式。
- 当使用节拍器节奏 (第 160 至 165 号: 0, 2, 3, 4, 5, 6 拍) 时，伴奏音 (和弦、贝司等) 不发音，即使奏法 (MODE) 按钮设定为卡西欧和弦 (CASIO CHORD)、多指和弦 (FINGERED) 或者全键盘和弦 (FULL RANGE CHORD)。因此，您应该按下奏法 (MODE) 按钮，直至所有灯熄灭为止。

## 调节速度

您可以在每分钟 30 至 255 拍子的范围内调节节奏播放的速度。速度设定用于自动伴奏和弦播放以及乐曲存储器的操作。

### 调节速度

- 1 按下速度 (TEMPO) 按钮 (∧或者∨) 中的一个按钮。
  - ∧: 增大显示数值 (增大速度)
  - ∨: 减小显示数值 (减小速度)



### 注意

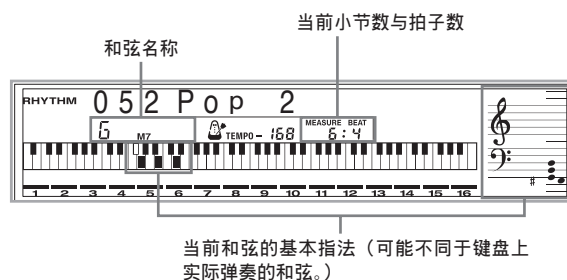
- 同时按下两个速度 (TEMPO) 按钮 (∧与∨)，可将速度值重设为当前选取节奏的缺省值。

## 使用自动伴奏

下述程序描述如何使用数码钢琴的自动伴奏特征。在开始之前，您首先应该选取您想要使用的节奏，并且将节奏速度设定为您想要的数值。

### 使用自动伴奏

- 1 使用奏法 (MODE) 按钮选择卡西欧和弦 (CASIO CHORD)、多指和弦 (FINGERED) 或者全键盘和弦 (FULL RANGE CHORD) 作为伴奏模式。
  - 当前选取的伴奏模式为灯点亮的那种模式。有关详细说明，请参阅页面 Ck-28 上的“有关奏法 (MODE) 按钮”。
- 2 按下开始 / 停止 (START/STOP) 按钮，可开始播放当前选取的节奏。
- 3 弹奏和弦。
  - 弹奏和弦时您所应用的实际程序取决于当前选取的伴奏模式。有关和弦弹奏的详细说明，请参阅下述页面。
    - 卡西欧和弦 (CASIO CHORD) ..... 页面 Ck-30
    - 多指和弦 (FINGERED) ..... 页面 Ck-30
    - 全键盘和弦 (FULL RANGE CHORD) ... 页面 Ck-31
- 4 再次按下开始 / 停止 (START/STOP) 按钮，即可停止播放自动伴奏。



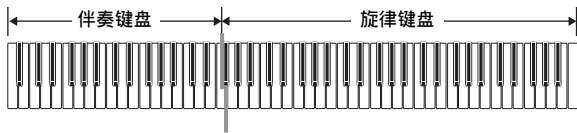
**注意**

- 如果您按下同步开始 / 节奏填充连接 (SYNCHRO/FILL-IN NEXT) 按钮, 然后在步骤 2 按下前奏 / 尾声 (INTRO/ENDING) 1/2 按钮, 而不是开始 / 停止 (START/STOP) 按钮, 则当您进行步骤 3 的操作时, 将以前奏型开始伴奏。有关这些按钮的详细说明, 请参阅页面 Ck-32 与 Ck-33。
- 如果您在步骤 4 按下前奏 / 尾声 (INTRO/ENDING) 1/2 按钮, 而不是开始 / 停止 (START/STOP) 按钮, 则将在伴奏播放结束之前播放尾声型。有关此按钮的详细说明, 请参阅页面 Ck-33。
- 您可以调节独立于主音量的伴奏声部的音量水平。有关详细说明, 请参阅页面 Ck-34 上的“调节伴奏音量”。

**卡西欧和弦 (CASIO CHORD)**

利用此和弦弹奏方法, 任何人都能很容易地弹奏和弦, 而不论以前的音乐知识与经验如何。下面描述卡西欧和弦 (CASIO CHORD) “伴奏键盘”与“旋律键盘”, 并且告诉您如何弹奏卡西欧和弦 (CASIO CHORD)。

**卡西欧和弦 (CASIO CHORD) 伴奏键盘与旋律键盘**



**注意**

- 伴奏键盘可以用于只是弹奏和弦。如果您尝试在伴奏键盘上弹奏单旋律音符, 则不会发出声音。

**和弦类型**

利用卡西欧和弦 (CASIO CHORD) 伴奏, 能够使您以最少量的指法弹奏四种类型的和弦。

| 和弦类型                                                                         | 举例                      |
|------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| <b>大和弦</b><br>大和弦名称标记在伴奏键盘键的上方。请注意, 当您按下伴奏键盘时产生的和弦, 均不会改变八度音, 无论您是用哪一个键进行弹奏。 | <b>C 大调 (C)</b><br>     |
| <b>小和弦 (m)</b><br>若要弹奏小和弦, 可按住大和弦键, 同时按下位于大和弦键右侧的任何其它伴奏键盘键。                  | <b>C 小调 (Cm)</b><br>    |
| <b>七和弦 (7)</b><br>若要弹奏七和弦, 可按住大和弦键, 同时按下位于大和弦键右侧的任何其它两个伴奏键盘键。                | <b>C 七和弦 (C7)</b><br>   |
| <b>小七和弦 (m7)</b><br>若要弹奏小七和弦, 可按住大和弦键, 同时按下位于大和弦键右侧的任何其它三个伴奏键盘键。             | <b>C 小七和弦 (Cm7)</b><br> |

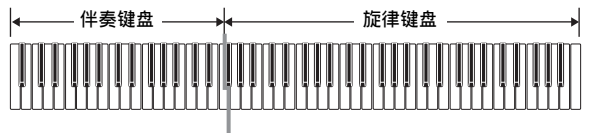
**注意**

- 当您弹奏小和弦与七和弦时, 您是按下大和弦键右侧的黑键亦或白键, 并没有什么区别。

**多指和弦 (FINGERED)**

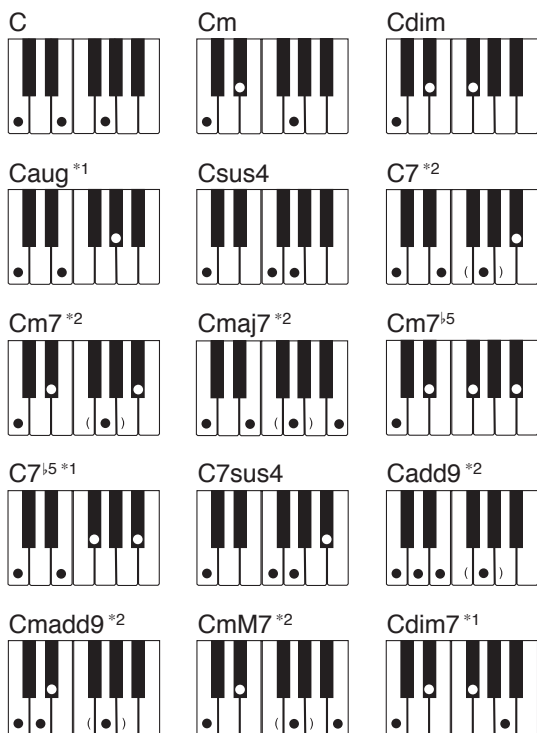
多指和弦 (FINGERED) 可共为您提供 15 种不同的和弦类型。下面描述多指和弦 (FINGERED) “伴奏键盘”与“旋律键盘”, 使您了解如何使用多指和弦 (FINGERED) 弹奏 C 根音和弦。

**多指和弦 (FINGERED) 伴奏键盘与旋律键盘**



**注意**

- 伴奏键盘可以用于只弹奏和弦。如果您试图在伴奏键盘上弹奏单个的旋律音, 则不会发出乐音。



有关弹奏其它根音和弦的详细说明，请参阅 **附录 ①** (另页)。

- \*1: 不能使用转位指法。最低音为根音。
- \*2: 可以弹奏出相同的和弦音，而不需按下第 5 G 音。

**注意**

- 除了上述注意 \*1 规定的和弦之外，转位指法（即弹奏 E-G-C 或者 G-C-E，而不是 C-E-G）将弹奏出与标准指法相同的和弦音。
- 除了上述注意 \*2 规定的例外情况之外，必须按下所有构成和弦的键。如果按键错误，哪怕是一个键，也不能弹奏出理想的多指和弦（FINGERED）。

**全键盘和弦 (FULL RANGE CHORD)**

此伴奏方法共提供 38 种不同的和弦类型：利用多指和弦（FINGERED）可提供的 15 种和弦类型加上 23 种另外的类型。数码钢琴将输入与全键盘和弦（FULL RANGE CHORD）型相匹配的三个或以上的键视为一个和弦。任何其它输入（非全键盘和弦（FULL RANGE CHORD）型）被视为旋律播放。因此，不需要单独的伴奏键盘。所以整个键盘，从头到尾作为可以用于旋律与和弦的旋律键盘运行。

**全键盘和弦 (FULL RANGE CHORD) 伴奏键盘与旋律键盘**



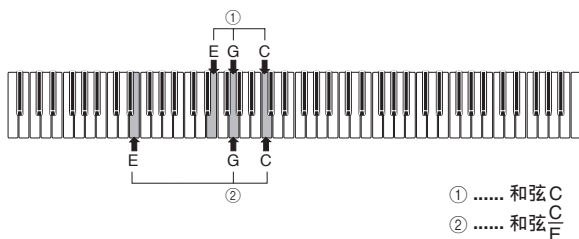
**此数码钢琴认可的和弦**

下表确定全键盘和弦（FULL RANGE CHORD）认可为和弦音的型式。

| 和弦类型            | 变化数                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 多指和弦 (FINGERED) | 15 种和弦型，如页面 Ck-30 多指和弦 (FINGERED) 下所示。                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 标准指法            | 23 种标准和弦指法。下面列举了 23 种以 C 调为贝司音符可提供的和弦。<br>$C_6 \cdot C_{m6} \cdot C_{69}$<br>$\frac{C^{\sharp}}{C} \cdot \frac{D}{C} \cdot \frac{E}{C} \cdot \frac{F}{C} \cdot \frac{G}{C} \cdot \frac{A^{\flat}}{C} \cdot \frac{B^{\flat}}{C}$<br>$\frac{B}{C} \cdot \frac{C^{\flat m}}{C} \cdot \frac{Dm}{C} \cdot \frac{Fm}{C} \cdot \frac{Gm}{C} \cdot \frac{Am}{C} \cdot \frac{B^{\flat m}}{C}$<br>$\frac{Dm^{\flat 5}}{C} \cdot \frac{A^{\flat 7}}{C} \cdot \frac{F_7}{C} \cdot \frac{Fm_7}{C} \cdot \frac{Gm_7}{C} \cdot \frac{A^{\flat add9}}{C}$ |

例：若要弹奏和弦 C 大调。

使用下图所示的任何指法，均可弹奏出 C 大调。



**注意**

- 利用多指和弦（FINGERED）模式（页面 Ck-30），您可以弹奏出以任何组合（①）构成一个和弦的音符。
- 当一个和弦的最低音为六个或者以上的半音与其邻近音符分开时，最低音符成为贝司音符（②）。



## 使用前奏型

此数码钢琴使您可以将较短的前奏插入节奏型，使起始处更平滑，更自然。

下述程序描述如何使用前奏特征。在开始之前，您首先应该选取您想要使用的节奏，设定速度，并使用奏法（MODE）按钮选取您想要使用的和弦弹奏方法（标准、卡西欧和弦（CASIO CHORD）、多指和弦（FINGERED）、全键盘和弦（FULL RANGE CHORD））。

### 插入前奏

- 1 按下前奏 / 尾声（INTRO/ENDING）按钮 1 或者 2。
  - 利用上述设置，播放前奏型；而一旦您在伴奏键盘上弹奏和弦，即可开始播放带前奏型的自动伴奏。

### 注意

- 在完成前奏型之后，开始播放标准节奏型。

## 使用节奏填充型

节奏填充型让您即刻改变节奏型，为您的表演增加一些有趣的变化。

下述程序描述如何使用节奏填充功能。

### 插入节奏填充

- 1 按下开始 / 停止（START/STOP）按钮，开始节奏播放。
- 2 选取您想要的节奏填充变化。
  - 若要插入节奏填充 1，可在播放节奏变化 1 的同时按下变奏 / 节奏填充（VARIATION/FILL-IN）1 按钮。
  - 若要插入节奏填充 2，可在播放节奏变化 2 的同时按下变奏 / 节奏填充（VARIATION/FILL-IN）2 按钮。

### 注意

- 当播放前奏时，只有同步开始 / 节奏填充连接（SYNCHRO/FILL-IN NEXT）按钮是可操作的。
- 按住同步开始 / 节奏填充连接（SYNCHRO/FILL-IN NEXT）或者变奏 / 节奏填充（VARIATION/FILL-IN）1/2 按钮，使节奏填充型重复播放。

## 使用节奏变化

除了标准节奏型之外，您也可以切换至第二个“变化”节奏型，以求少许的变化。

### 插入变化节奏型

- 1 按下开始 / 停止（START/STOP）按钮，开始节奏播放。
- 2 按下同步开始 / 节奏填充连接（SYNCHRO/FILL-IN NEXT）按钮。
  - 如果当前播放变化 1 节奏，则这时会播放节奏填充 1，接着播放节奏填充 2，然后切换到变化 2 节奏。
  - 如果当前播放变化 2 节奏，则这时会播放节奏填充 2，接着播放节奏填充 1，然后切换到变化 1 节奏。
  - 按住同步开始 / 节奏填充连接（SYNCHRO/FILL-IN NEXT）按钮，使节奏填充型重复播放。

## 利用节奏播放进行同步开始伴奏

您可以设置数码钢琴，在您在键盘上弹奏伴奏的同时开始节奏播放。

下述步骤描述如何使用同步开始。在开始之前，您首先应该选取您想要使用的节奏，设定速度，并使用奏法（MODE）按钮，选取您想要使用的和弦播放方法（标准、卡西欧和弦（CASIO CHORD）、多指和弦（FINGERED）、全键盘和弦（FULL RANGE CHORD））。

### 使用同步开始

- 1 按下同步开始 / 节奏填充连接（SYNCHRO/FILL-IN NEXT）按钮，将数码钢琴置于同步开始待机状态。



- 2 弹奏一个和弦，节奏型开始自动播放。

## 注意

- 如果奏法 (MODE) 按钮设定至标准, 则当您在伴奏键盘上弹奏时只播放节奏 (无和弦)。
- 如果您在键盘上进行弹奏之前按下前奏 / 尾声 (INTRO/ENDING) 按钮 1 或者 2, 则当您在伴奏键盘上弹奏时节奏以前奏型自动开始。
- 若要取消同步开始待机, 则可再多按下一次同步开始 / 节奏填充连接 (SYNCHRO/FILL-IN NEXT) 按钮。

## 以尾声型完成

您可以以将您在使用的节奏型带入以自然声音结束的尾声型结束您的表演。

下述程序描述如何插入尾声型。请注意实际播放的尾声型取决于您正在使用的节奏型。

### 以尾声型结束

- 1 当播放节奏时, 按下前奏 / 尾声 (INTRO/ENDING) 按钮 1 或者 2。
  - 尾声型何时开始的定时取决于您何时按下前奏 / 尾声 (INTRO/ENDING) 按钮 1 或者 2。如果您在当前小节的第二拍之前按下按钮, 则尾声型立即开始播放。

## 注意

- 在一个小节开始时的第一个半拍之前按下前奏 / 尾声 (INTRO/ENDING) 按钮, 可立即播放尾声。在一个小节的第一个半拍之后按下此按钮, 则会从下一个小节开始处播放尾声。

## 使用单键预设

单键预设可根据您使用的节奏型自动进行下述主要设定。

- 键盘音色
- 叠加打开 / 关闭
- 分割打开 / 关闭
- 自动和声打开 / 关闭
- 自动和声类型
- 伴奏音量水平
- 速度
- 音效设定

### 使用单键预设

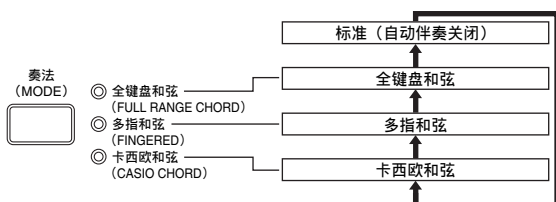
- 1 选择您想要使用的节奏。
- 2 使用奏法 (MODE) 按钮选择您想要使用的伴奏模式。
- 3 按下单键预设 (ONE TOUCH PRESET) 按钮。
  - 这样会根据您选取的节奏自动地进行单键预设设定。
  - 数码钢琴此时会自动进入同步待机状态。
- 4 开始节奏与自动伴奏, 并且在键盘上进行弹奏。
  - 使用单键预设设定播放伴奏。

## 使用自动和声

当您使用自动伴奏时，自动和声会根据正在弹奏的和弦自动地为您的旋律增加额外的音符。结果是和声音效，它使您的旋律线更加丰富与充实。

### 使用自动和声

- 使用奏法 (MODE) 按钮，选择多指和弦 (FINGERED) 或者卡西欧和弦 (CASIO CHORD) 作为伴奏模式。
  - 当前选取的伴奏模式是灯亮的那种模式。有关详细说明，请参阅页面 Ck-28 上的“有关奏法 (MODE) 按钮”。



- 按下自动和声 (AUTO HARMONIZE) 按钮，打开自动和声。
  - 这时，显示屏上会出现 AUTO HARMONIZE 指示符。



- 开始自动伴奏播放，在键盘上进行弹奏。
- 关闭自动和声，按下一次自动和声 (AUTO HARMONIZE) 按钮。
  - 这时，AUTO HARMONIZE 指示符会消失。

### 注意

- 一旦您开始示范曲播放，则自动和声会暂时关闭。一旦使其关闭的操作或者功能结束，则自动和声会再打开。
- 只有当自动伴奏模式为多指和弦 (FINGERED) 或者卡西欧和弦 (CASIO CHORD) 时，自动和声才能生效。

### 自动和声类型

利用自动和声，您可以从 10 种自动和声类型中进行选择。使用移调 / 设定 (TRANSCOPE/FUNCTION) 按钮，可通过设定项目进行类型改变。

有关更多说明，请参阅页面 Ck-65 上的“改变其它设定”。

### 有关自动和声音色与音色

您在键盘上弹奏的音符叫做“旋律音”，而通过自动和声加到旋律上的音符叫做“和声音”。自动和声通常使用您为旋律音选取的音色作为和声音音色，但是您可以使用混频器 (页面 Ck-36) 为和声音指定一种不同的音色。和声音音色被指定到混频器频道 5 上，使频道 5 改变为您想要用于和声音的音色。

除了音色，您还可以使用混频器改变许多其它参数，例如音量平衡。有关这些步骤的详细说明，请参阅页面 Ck-37 上的“使用参数编辑模式”。

### 注意

- 当您首次打开自动和声时的预设和声音音色是与旋律音音色相同的音色。
- 改变旋律音色设定，可以将和声音音色自动变为相同设定。

## 调节伴奏音量

您可以将伴奏声部的音量调节为 000 (最小值) 至 127 (最大值) 范围内的一个数值。

- 按下伴奏音量 (ACCOMP VOLUME) 按钮。

当前伴奏音量设定



- 使用数字按钮或者 [+]/[-] 按钮，改变当前音量设定值。

例: 110



**注意**

- 按下伴奏音量 (ACCOMP VOLUME) 按钮或者退出 (EXIT) 按钮, 可返回至音色或者节奏设定屏幕。
- 当您改变伴奏音量设定时, 您利用混频器进行的任何频道平衡设定保持不变。
- 同时按下 [+] 与 [-] 按钮, 可自动设定伴奏音量 100。

**使用节拍器**

内置节拍器在每一个小节的第一拍会发出铃声, 该小节的其余节拍音为敲击音。节拍器是在无伴奏声部 (节奏) 时练习的最佳工具。

**注意**

- 节拍器的节拍音实际上是一种节奏。因此, 当另一种节奏声响起时, 节拍器不会同时发出节拍音。
- 当使用节拍器节奏时, 伴奏音 (和弦、贝司等) 不会响起, 即使奏法 (MODE) 按钮设定为卡西欧和弦 (CASIO CHORD)、多指和弦 (FINGERED)、全键盘和弦 (FULL RANGE CHORD)。因此, 您应该按下奏法 (MODE) 按钮, 直至所有灯熄灭为止。

- 1 按下节拍器 (METRONOME) 按钮。
  - 这样可选择 4 拍节拍器。



- 2 使用 [+] 与 [-] 按钮或者数字按钮, 指定与您想要选择的拍子数相对应的节奏编号。

| 节奏编号 | 拍子 |
|------|----|
| 160  | 0  |
| 161  | 2  |
| 162  | 3  |
| 163  | 4  |
| 164  | 5  |
| 165  | 6  |

**注意**

- 指定拍子数 0, 会使节拍器只发出敲击音, 即在每一个小节的开始处不会发出铃声。利用此设定, 您可以遵循稳定的节拍进行练习。

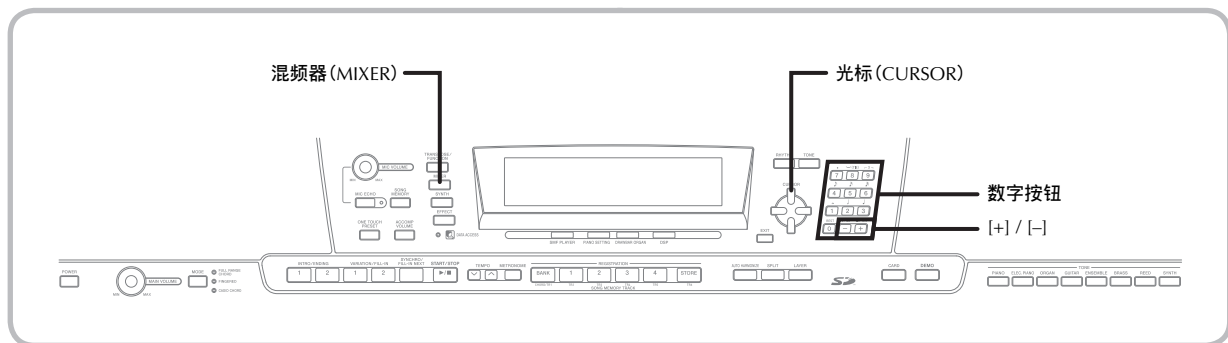
- 3 按下开始 / 停止 (START/STOP) 按钮。
  - 这样可起动节拍器。
- 4 使用速度 (TEMPO) 按钮, 调节速度。
  - ∧: 增大速度 (指示为较大值)
  - ∨: 减小速度 (指示为较小值)

**注意**

- 同时按下 ∧ 与 ∨ 按钮, 将速度设定变为 120。

- 5 若要停止节拍器, 可按下开始 / 停止 (START/STOP) 按钮。

# 混频器功能



## 混频器的作用

此数码钢琴能够让您在自动伴奏播放、乐曲存储器播放、通过 USB 等接收数据等期间，可同时弹奏多种不同的乐器声部。混频器将每一个乐器声部分配到独立的频道（1 至 16），使您能够控制每一个频道的频道打开 / 关闭、音量与声像电位器参数。

除了频道 1 至 16，混频器还有一个您可以用来调节 DSP 水平、DSP 立体声位与其它 DSP 参数的 DSP 频道。

### 频道分配

下面显示分配到 16 个频道中每一个频道的声部。

| 频道编号  | 声部         |
|-------|------------|
| 频道 1  | 主音色        |
| 频道 2  | 叠加音色       |
| 频道 3  | 分割音色       |
| 频道 4  | 叠加 / 分割音色  |
| 频道 5  | 和声音色       |
| 频道 6  | 自动伴奏和弦声部 1 |
| 频道 7  | 自动伴奏和弦声部 2 |
| 频道 8  | 自动伴奏和弦声部 3 |
| 频道 9  | 自动伴奏贝司声部   |
| 频道 10 | 自动伴奏节奏声部   |
| 频道 11 | 乐曲存储器音轨 1  |
| 频道 12 | 乐曲存储器音轨 2  |
| 频道 13 | 乐曲存储器音轨 3  |
| 频道 14 | 乐曲存储器音轨 4  |
| 频道 15 | 乐曲存储器音轨 5  |
| 频道 16 | 乐曲存储器音轨 6  |

有关叠加、分割、与叠加 / 分割音色的说明，请参阅页面 Ck-60 至 Ck-62。

有关乐曲存储器的说明，请参阅页面 Ck-48。

## 注意

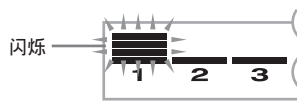
- 通常，数码钢琴弹奏分配到频道 1。当使用自动伴奏时，伴奏的每一个声部被分配到频道 6 至 10。
- 当此数码钢琴被用作外接计算机或其它 MIDI 设备的声音源时，所有 16 个频道均被分配乐器声部。数码钢琴与五线谱上显示页面 Ck-36 上“打开与关闭频道”下步骤 1 与 2 中选取的频道的播放音符。

## 打开与关闭频道

关闭频道，会使频道内录制的任何乐器静音。

### 打开与关闭频道

- 1 按下混频器（MIXER）按钮。
  - 这样会使指针出现在混频器（MIXER）旁边的显示屏上。
- 2 使用 [◀] 与 [▶] 光标（CURSOR）按钮选取频道。  
例：若要选取频道 1。



- 这会使选取频道水平仪的上面三段发生闪烁。

- 3 按下 [▲] 与 [▼] 光标（CURSOR）按钮显示打开 / 关闭选择屏幕。

On Channel

- 4 使用 [+] / [-] 按钮，选择打开或者关闭。

例：若要关闭频道。

Off Channel

- 按下 [▲] 光标 (CURSOR) 按钮，返回频道选择屏幕。
- 按下混频器 (MXIER) 按钮，返回音色屏幕。

### 注意

- MIDI 数据显示屏仅显示利用混频器选取频道的数据。

## 频道打开 / 关闭的作用

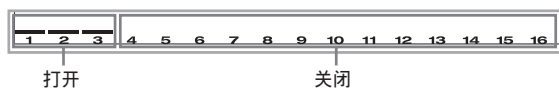
下面描述当您打开或者关闭频道时发生的情况以及显示屏上出现的内容。

### ■ 打开 (on)

此设定可打开当前选取的频道，用频道水平仪底部出现的条形线指示。这也是当打开数码钢琴时所有频道的预设设定。

### ■ 关闭 (oFF)

此设定可关闭当前选取的频道，当该频道的水平仪底部缺少条形线时，即指示关闭。



## 使用参数编辑模式

### 编辑频道 1 至 16 的参数

在参数编辑模式下，您可以改变您在混频器屏幕上选取频道的十种不同参数（包括音色、音量、与声像电位器）的设定。

#### 若要改变参数

- 1 按下混频器 (MIXER) 按钮。
  - 这时，混频器 (MIXER) 旁边的指示屏上会出现指针。
- 2 使用 [◀] 与 [▶] 光标 (CURSOR) 按钮选取您想要的频道。
- 3 使用 [▲] 与 [▼] 光标 (CURSOR) 按钮选取您想要改变的设定的参数。
 

例：通过显示 “Volume”，选取音量设定。

  - 每次按下 [▲] 或者 [▼] 光标 (CURSOR) 按钮，均可循环显示参数。
  - 在此过程中您可以随时使用 [◀] 与 [▶] 光标 (CURSOR) 按钮换至另一个频道。

指示频道音量 127

127 Volume

- 4 使用数字按钮或者 [+] 与 [-]，更改参数设定。
 

例：将设定更改为 “060”。

060 Volume

- 按下混频器 (MIXER) 或者退出 (EXIT) 按钮，退出参数编辑模式。

### 编辑 DSP 频道参数

- 1 当选取频道 16 时，按下 [▶] 光标 (CURSOR) 按钮。
  - 这样可选取 DSP 频道。
  - 在选取 DSP 频道的同时按下 [◀] 光标 (CURSOR) 按钮，可返回频道 16。

## 参数的作用

下面是可以在参数编辑模式下改变设定的参数。

### 音色参数

#### ■ 音色

(范围: 000 至 903, 混合音电风琴音色 000 至 199)

此参数可控制分配到每一个声部的音色。任何时候显示屏上出现音色, 您都可以使用音色 (TONE) 按钮或者混合音电风琴 (DRAWBAR ORGAN) 按钮, 然后, 如果您愿意, 可以选取一种不同的音色。

000 St . Gr P no

#### ■ 声部打开 / 关闭 (设定: on, oFF)

此参数可以用于打开 (有乐音) 与关闭 (无乐音) 每一个声部。显示屏上指示每一个声部当前的打开 / 关闭状态, 如下图所示。

On Channel

#### ■ 音量 (范围: 000 至 127)

这是可控制所选取频道音量的参数。

127 Volume

#### ■ 声像电位器 (范围: -64 至 00 至 +63)

此参数可控制声像电位器, 它是左右立体声频道的中心点。设定“00”指定中心点, 若数值小于比“00”, 则将点向左移动; 若数值大于“00”, 则将点向右移动。

63 Pan

#### ■ 八度移位 (范围: -2 至 0 至 +2)

您可以使用八度移位, 上下移动音色范围。当使用短笛音色时, 可能有您想弹奏的高音不包括在键盘的范围内。当发生这种情况时, 您可以使用八度移位将键盘范围向上移动一个八度。

0 Oct Shift

-2: 范围向下移动两个八度。

-1: 范围向下移动一个八度。

0: 无移位。

+1: 范围向上移动一个八度。

+2: 范围向上移动两个八度。

### 调谐参数

您可以使用这些参数单独调谐每一个声部。

#### ■ 粗调音 (范围: -24 至 00 至 +24)

此参数控制所选取频道音高的粗调音, 以半音为单位。

00 C . Tune

#### ■ 微调 (范围: -99 至 00 至 +99)

此参数控制所选取频道音高的微调, 以分为单位。

00 Fine Tune

## 音效参数

混频器让您能够控制作用于每一个独立声部的音效，使之不同于音效模式，其设定通常作用于所有部分。

### ■ 混响发送（范围：000 至 127）

此参数控制有多大的混响音作用于一个声部。“000”的设定值可关闭混响，而 127 的设定值可施加最大值的混响音。

- “混响发送”对于一些鼓组音不发生作用。

0 5 6 R v b S e n d

### ■ 合唱发送（范围：000 至 127）

此参数控制有多少合唱发送作用于一个声部。“000”的设定值表示关闭合唱发送，而 127 的设定值可施加最大值的合唱发送音。

- “合唱发送”对于一些鼓组音不发生作用。

0 0 0 C h o S e n d

### ■ DSP 线（设定：On、Off）

您可以使用此参数关闭一个特定频道的 DSP 线，或者打开之。

O f f D S P L i n e

## DSP 声部参数

### ■ DSP 水平（范围：0 至 127）

设定后 DSP 音量。

1 2 7 D S P L e v e l

### ■ DSP 立体音位（范围：-64 至 0 至 63）

设定后 DSP 立体音位。

0 0 0 D S P P a n

### ■ DSP 系统混响发送（范围：000 至 127）

此参数可调节有多大的混响音作用于 DSP 声部。

0 0 0 D . R v b S n d

### ■ DSP 系统合唱发送（范围：000 至 127）

此参数可调节有多大的合唱音作用于 DSP 声部。

0 0 0 D . C h o S n d

## 注意

- 若改变音色、音量、声像电位器、粗调音、微调、混响发送、或者合唱发送设定，则可以使相应的 MIDI 信息从 USB 端口输出。
- 若改变音色设定，则可改变音色、八度移位、混响发送、合唱发送、以及 DSP 线\* 参数设定。  
\* 当 DSP 关闭时（请参阅页面 Ck-25 上的注意）。
- 若打开混频器的 DSP 线（在本页上），则会使用 DSP 立体音位、DSP 系统混响发送、与 DSP 系统合唱参数的设定，以替代声像电位器、混响发送、与合唱发送参数。



# 合成器模式

利用此数码钢琴的合成器模式，您可以创造自己原创音色。只需选取其中一个内置音色并且改变其参数，即可创造您自己的原创音。您甚至可以将您的声音贮存在存储器内，然后使用与选取预设音色相同的程序选取之。

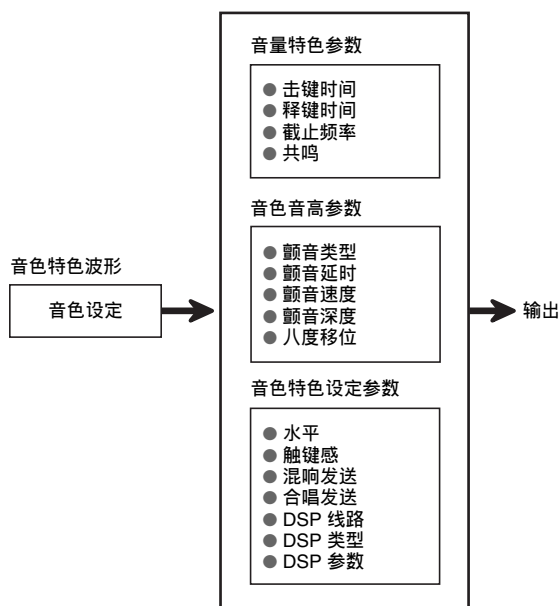
## 合成器模式功能

下面描述如何使用合成器模式下可供选择的每一种功能。

### 合成器模式参数

本数码钢琴内置的预设音色由许多参数组成。若要创造一个用户自创音色，您首先需调用一个高级音色（000 至 399）或者一个预设音色（400 至 599），然后改变其参数，更改为您自己的音色。请注意，击鼓组音色（600 至 619）不能用作用户自创音色基础。

下图显示组成预设音色的参数以及每一个参数的作用。正如我们在图示上可以看到的，参数可以分为四组，每一组详细说明如下。



### 注意

- 应注意，您可以编辑参数的音色是当前用合成器模式选取的分配到频道（1 至 4）的那个音色。

### (1) 音色特色波形

#### ■ 音色设定

指定哪一个预设音色应该用作原创音色。

### (2) 音量特色参数

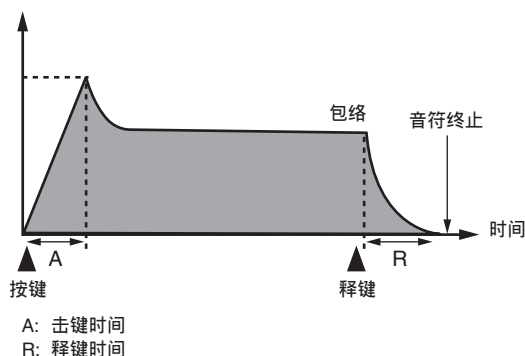
这些参数控制音色如何随着时间改变，从何时起按下键盘键，直至音色衰减。您可以在音量与声音特色上规定音色变化。

#### ■ 击键时间

这是音色到达其最高音量水平所需要达到的速度或者所需时间。您可以指定快速，使音色立即达到其最高音量水平；指定慢速，使音色音量逐渐升高，或者之间的音量水平。

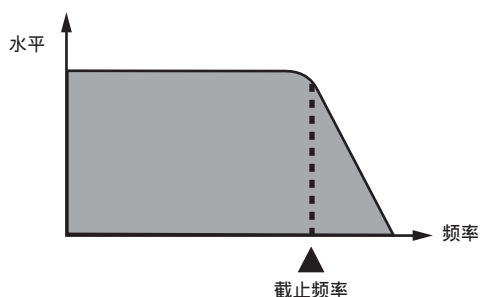
#### ■ 释键时间

这是音色音量降低至零所需要达到的速度或者所需时间。您可以在突然降低至零到逐渐降低至零范围内指定一种释键。



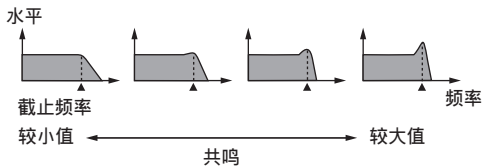
#### ■ 截止频率

截止频率是通过截止高于特定频率的频率来调节音质的一种参数。截止频率大，则产生的音质较明亮（强而有力）；而频率小，则产生的音质深暗（轻柔）。



## ■ 共鸣

共鸣可增强截止频率邻近的谐波成分，从而创造有特色的乐音。较大的共鸣值，可增强声音，如图所示。



## 注意

- 对于某些音色，在音色的击键部分期间，较大的共鸣值可能产生失真或者噪音。

### (3) 音色音高参数

#### ■ 颤音类型、颤音延时、颤音速率、颤音深度

这些参数可调节颤音音效，引起音色发生周期变化。

#### ■ 八度移位

此参数可控制所有音色的八度音。

### (4) 音色特色设定参数

#### ■ 水平

此参数可控制音色的总体音量。

#### ■ 触键感

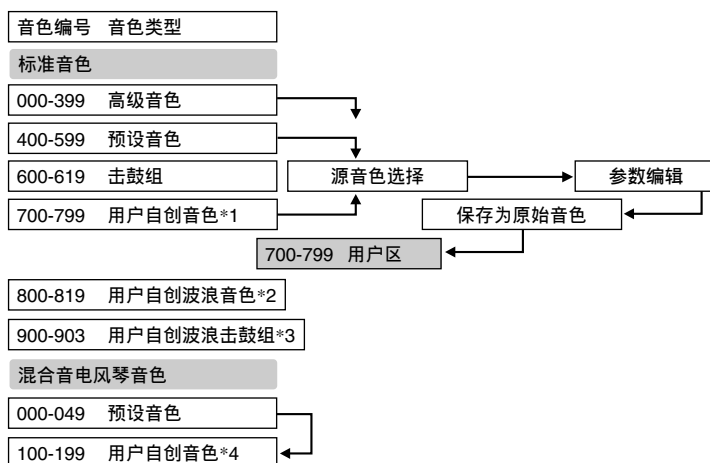
此参数可根据键盘按键的相对用力来控制音量变化与音质变化。对于较强用力，您可以指定较大音量；对于较小用力，可以指定较小音量；或者您可以指定相同音量，无论按键用力如何。

#### ■ 混响发送、合唱发送、DSP 线路、DSP 类型、DSP 参数

这些参数可控制作用于音色上的音效。

## 保存用户自创音色

从 700 到 799 的音色编号组（用户 001 至用户 100），因为是为贮存用户自创音色而保留的，所以被称为“用户区”。在您调用预设音色并改变其参数，创建您自己的用户自创音色之后，您可以将之贮存在用户区，以便今后调用。调用音色的程序与您选取预设音色时使用的程序相同。



- \*1: 您可以选取任何高级音色、预设音色或者用户音色。用户自创音色区 700 至 799 最初包含与高级音色 000 至 099 相同的数据。
- \*2: 贮存自计算机传送数据的区域（请参阅页面 Ck-76 上的“互联网数据扩展系统”）。在传送之后，您可以使用数码钢琴编辑参数，但是您只可以复写现有参数。您不能将数据保存到另一个音色编号上。
- \*3: 贮存自计算机传送数据的区域（请参阅页面 Ck-76 上的“互联网数据扩展系统”）。仅限于进行传送，不得编辑参数。
- \*4: 通过修改其中一个预设音色的参数（000 至 049）创建的用户自创音色。用户自创混合音电风琴音色区最初包含与混合音电风琴音色类型 000 至 049 相同的两套数据。

### 注意





- 您可以使用包括波形的用户自创音色创建原创音色（音色编号 800 至 819）。在这种情况下，存储区同源音色区。例如，使用音色编号 800 作为源音色创建的原创音色贮存于用户区 800 号。



■ 颤音波形 (范围: 见下。)

指定颤音波形。

Sin Vib . Type

| 数值  | 含义   | 波形                                                                                |
|-----|------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| Sin | 正弦波  |  |
| Tri | 三角形波 |  |
| Saw | 锯齿波  |  |
| Sqr | 方形波  |  |

■ 颤音延时 (范围: -64 至 00 至 +63)

指定颤音开始之前的时间。

00 Vib Delay

■ 颤音速度 (范围: -64 至 00 至 +63)

颤音音效速率 (速度)

02 Vib . Rate

■ 颤音深度 (范围: -64 至 00 至 +63)

颤音音效深度

12 Vib Depth

■ 八度移位 (范围: -2 至 0 至 +2)

上 / 下八度移位

-1 Oct Shift

■ 水平 (范围: 000 至 127)

此参数控制音色的总体音量。数值越大, 音量越大。  
设定零水平, 意味着音色根本不发音。

096 Level

■ 触键敏感度 (范围: -64 至 00 至 +63)

此参数根据键盘按键用力控制音色音量的变化。较大的正值会随着用力的增大而增大输出音量, 而负值会随着按键用力的增大而减小音量。若为零设定值, 则输出音量不随着按键用力而改变。

32 Tch Sense

■ 混响发送 (范围: 000 至 127)

此参数调节混响。

127 Rvb Send

■ 合唱发送 (范围: 000 至 127)

此参数调节合唱。

112 Cho Send

■ DSP 线路 (设定: 打开、关闭)

此参数控制是否使用 DSP 音效。

On DSP Line

## DSP 设定

使用 DSP 编辑屏幕选择 DSP 类型并且编辑参数。

- 1 选取一个音色，按下合成 (SYNTH) 按钮，然后配置参数设定。
- 2 一切就绪，按下一次 [▼] 光标 (CURSOR) 按钮。
  - 进入 DSP 参数编辑屏幕。
  - 按下 [▲] 光标 (CURSOR) 按钮，返回至合成器模式参数屏幕。

此设定规定 DSP 参数。有关详细说明，请参阅页面 Ck-24 上的“DSP 参数”、**附录** (另页)、以及数码钢琴随附的 CD-ROM 上“Chinese”文件夹内的“algorithmlist\_ck.pdf”文件。

### 注意

- 如果您在 DSP 线路打开时贮存一个原创音色 (页面 Ck-46)，则只需调用音色，即可自动改变 DSP 线、DSP 类型与 DSP 参数设定。这样可简化包括 DSP 音效在内的原创音色的调用。

## 用户自创音色创建提示

下述提示有助于使用用户自创音色创建得更加快速和容易一点。

使用一个与您尝试创建的音色类似的预设音色。

一旦您对于您尝试创建的音色有了一个大致概念，即可从一个类似的预设音色开始创建，这始终会是一个好主意。

### ■ 各种不同设定的尝试

一个音色听起来应该怎样，没有真正的规则。让您的想象力自由驰骋，尝试各种组合。您可能会惊讶于您取得的成果。

## 将用户自创音色贮存到存储器内

下述程序显示如何将一个用户自创音色贮存到存储器内。一旦贮存一个音色，您就可以象调用一个预设音色一样地调用这个音色。

### 命名用户自创音色并且将之贮存到存储器内

- 1 选取一个预设音色用作用户自创音色基础，按下合成 (SYNTH) 按钮进入合成器模式，进行您想要的参数设定。
- 2 在进行参数设定之后，创建用户自创音色，按下两次 [▼] 光标 (CURSOR) 按钮。
- 3 使用 [+] 与 [-] 按钮或者数字按钮，改变显示屏上的用户区音色编号，直至显示您想要贮存音色的音色编号。
  - 您可以选取 700 至 799 的任何音色编号。



- 4 在音色名称是您想要的名称之后，按下 [▶] 光标 (CURSOR) 按钮，贮存该音色。
  - 使用 [+] 与 [-] 按钮，在当前光标位置处滚动显示字母。
  - 使用 [◀] 与 [▶] 光标 (CURSOR) 按钮，左右移动光标。
  - 有关输入文字的说明，请参阅页面 Ck-84。
- 5 按下 [▼] 光标 (CURSOR) 按钮，存储用户自创音色。
  - 这时，将显示确认信息，询问您是否真的想要贮存数据。按下是 (YES) 按钮，保存数据。
  - 显示屏上即刻出现信息“Complete”，接着是音色或者节奏选择屏幕。
  - 若要在任何时候中止保存操作，则可按下合成 (SYNTH) 按钮或者退出 (EXIT) 按钮，退出合成器模式。再次按下合成 (SYNTH) 按钮 (在选取另一种音色之前)，可返回至合成器模式，您所有的参数设定仍然为本来设定值。

# 登录存储器

## 登录存储器的特征

利用登录存储器，您最多可贮存 32 种数码钢琴设置（4 组 × 8 个记忆库），一旦您需要，即可立即调用。下面是保存在登录存储器中的一列设定。

### 登录存储器设定

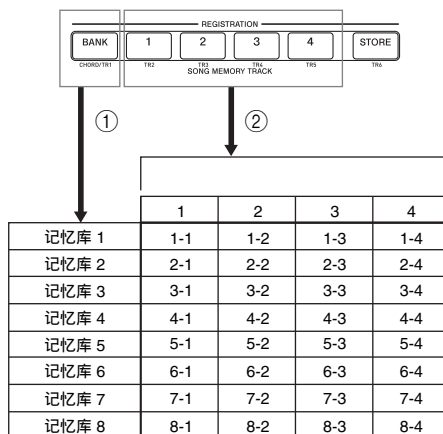
- 音色
- 节奏
- 速度
- 叠加打开 / 关闭
- 分割打开 / 关闭
- 分割点
- 自动和声打开 / 关闭
- 混频器设定（频道 1 至 10）
- 音效设定
- 力度键盘设定
- 柔音 / 抽选延音踏板插孔
- 移调
- 调谐
- 伴奏音量设定
- 弯音范围
- 自动和声类型
- 奏法（MODE）按钮设定
- 同步待机状态
- 混频器保持
- DSP 保持
- 合成器模式参数（仅限于颤音波形、颤音延时、颤音速度、以及颤音深度）

### 注意

- 当您首次使用数码钢琴时，登录存储器的每一个记忆库最初均包含数据。只需用您自己的数据更换现有数据。
- 当您使用 SMF 播放器、乐曲存储器或者示范曲功能时，登录存储器功能即失效。
- 当您使用卡槽时（页面 Ck-78），登录存储器功能也会失效。

### 设置名称

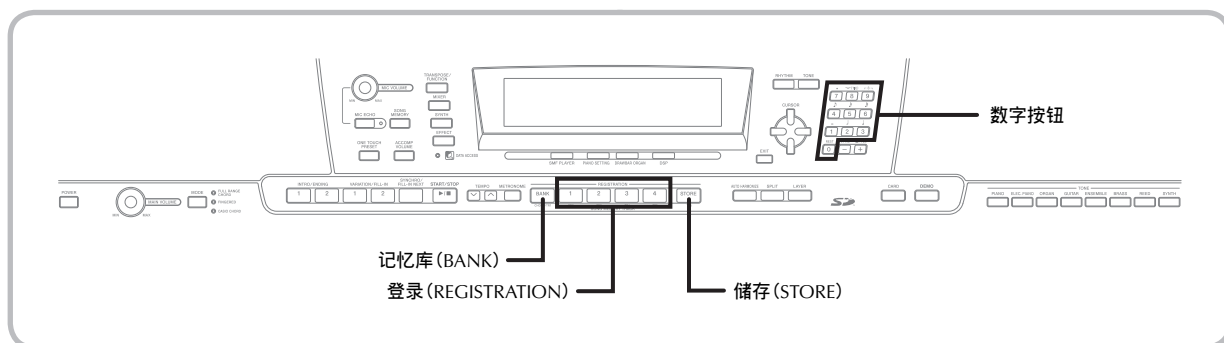
您可以将设置分配到 32 个区中的一个区，您可以使用记忆库（BANK）按钮 1 至 4 与四个登录（REGISTRATION）按钮选择。用户区的名称范围从 1-1 到 8-4，如下图所示。



- ① 使用记忆库（BANK）按钮选择记忆库。每次按下记忆库（BANK），均可循环选择记忆库编号 1 至 8。
- ② 按下登录（REGISTRATION）按钮（1 至 4）中的一个按钮，可选择当前选取的记忆库中的相应区。

### 注意

- 一旦您保存一个设置并且为之指定一个设置名称，任何以前分配给该名称的设置数据均被替代为新的数据。
- 您可以使用数码钢琴的 USB 性能，将您的设置数据保存到计算机或者其它外部存储设备上。有关详细说明，请参阅页面 Ck-76 上的“互联网数据扩展系统”。
- 您可以根据您的意愿将设置数据保存到一张 SD 存储卡上。有关更多说明，请参阅页面 Ck-77 上的“保存数据”。



## 将设置保存到登录存储器内

- 1 选取音色与节奏，并且依照您的意愿以其它方式设置数码钢琴。
  - 有关登录存储器中贮存数据的详细说明，请参阅页面 Ck-46 上的“登录存储器设定”。
- 2 使用记忆库 (BANK) 按钮或者数字按钮选取您想要的记忆库。
  - 如果您在按下记忆库 (BANK) 按钮之后大约五秒钟不进行任何操作，则显示屏会返回至上述步骤 1 中的内容。
  - 选取记忆库 1。

1 - - Bank

- 3 在按住储存 (STORE) 按钮的同时，按下登录 (REGISTRATION) 按钮 (1 至 4)。
  - 当您按下按钮 2 时，出现下述显示。

1 - 2 Store

- 4 释放储存 (STORE) 与登录 (REGISTRATION) 按钮。

### 注意

- 一旦您在上述步骤 3 按下登录 (REGISTRATION) 按钮，即可保存设置。

## 从登录存储器调用设置

- 1 使用记忆库 (BANK) 按钮或者数字按钮，选取记忆库。
  - 如果您在按下记忆库 (BANK) 按钮之后大约五秒钟不进行任何操作，则数码钢琴会自动清除登录存储器调用屏幕。

1 - - Bank

- 2 按下登录 (REGISTRATION) 按钮 (1 至 4) 或者您想要调用设置所在区域的数字按钮。

1 - 2 Recall

- 显示屏上出现设置名称连同信息“Recall”。

### 注意

- 如果您按下登录 (REGISTRATION) 按钮，而未使用记忆库 (BANK) 按钮首先选取记忆库，则会使用上次选取的记忆库编号。



# 乐曲存储器功能

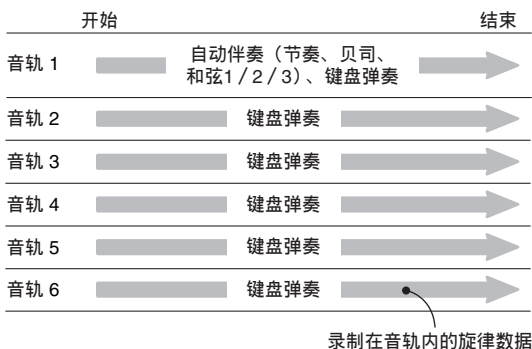
利用此数码钢琴，您可以在乐曲存储器内录制多达五首单独的乐曲，用于今后播放。有两种录制乐曲的方法：实时录音，即您一边在键盘上弹奏一边录制音符；以及分步录音，即您一个一个地输入和弦与音符。

## 注意

- 在录音待机或者在乐曲存储器模式下进行录音时不能使用叠加与分割。此外，只要数码钢琴进入录音待机或者开始录音，叠加与分割即会自动关闭。

## 音轨

数码钢琴乐曲存储器的录制与播放很像标准的磁带录音机。共有六个音轨，每一个音轨可以单独录音。除了音符，每一个音轨都有其自己的音色编号。然后，当您将这些音轨一起播放时，听起来就象是一个完整的六人乐队。在播放期间，您可以调节节拍，改变播放速度。



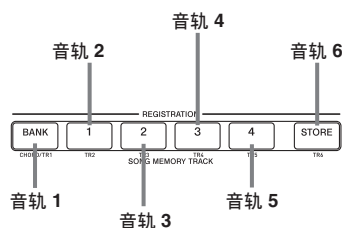
## 注意

- 对于此数码钢琴，音轨 1 为基本音轨，它可以用于录制键盘弹奏音，连同自动伴奏。音轨 2 到 6 可以用于键盘播放，因此它们被称为旋律音轨。音轨 2 至 6 被用于为音轨 1 内录制的内容增加其它声部。
- 应注意每一个音轨均独立于其它音轨。这意味着即使您在录制时出错，您也只需要在出错之处重新录制音轨。
- 您可以为每一个音轨使用不同的混频器设定（页面 Ck-36）。

## 选取音轨

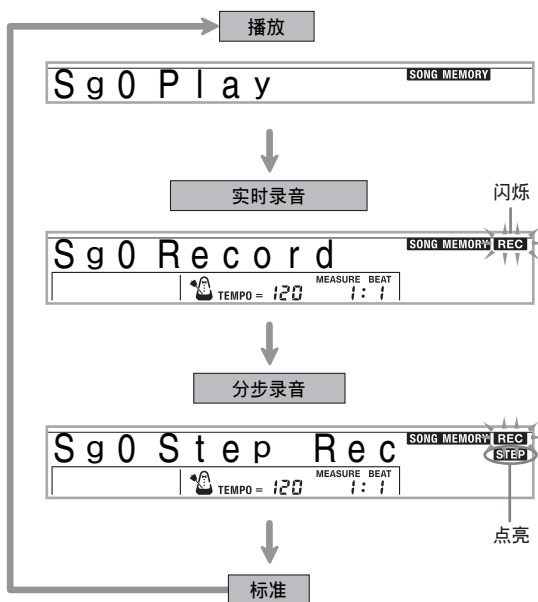
使用标记为和弦 / 音轨 1 (CHORD/TR1) 至音轨 6 (TR6) 的乐曲存储器音轨 (SONG MEMORY TRACK) 按钮，选取您想要的音轨。

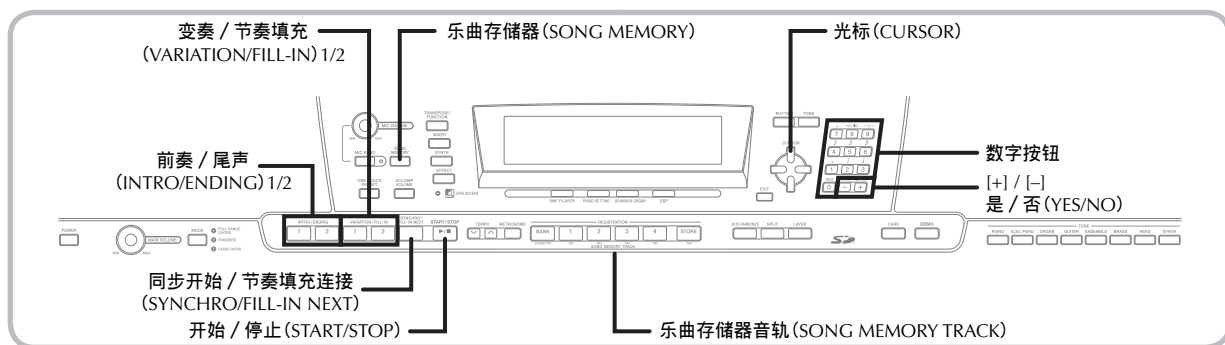
## 乐曲存储器音轨按钮



## 乐曲存储器的基本操作

每次您按下乐曲存储器 (SONG MEMORY) 按钮，乐曲存储器状态均会改变。



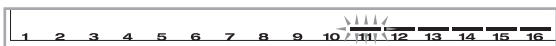


## 使用实时录音

利用实时录音，您在键盘上弹奏的音符会在您弹奏时录入。

### 利用实时录音进行录制

- 1 按下乐曲存储器（SONG MEMORY）按钮两次，进入实时录音待机状态。
  - 在进入录音待机状态之后的五秒钟内执行下述步骤 2。



- 当数码钢琴处于录音待机状态时，显示屏上显示音轨 11 至 16 的水平仪，因此您可以很容易地检查哪些音轨已经录音。有关详细说明，请参阅页面 Ck-55 上的“在录音 / 编辑待机期间的水平仪内容”。
- 2 使用数字按钮选取乐曲编号（0 至 4）。
 

乐曲编号

Sg 1 Record

    - 上述乐曲编号屏幕仍然在显示屏上显示大约五秒钟。如果在您有机会选取乐曲编号之前编号消失，则可使用 [▼] 光标（CURSOR）按钮重新显示。

- 3 进行下述设定。
  - 音色编号
  - 节奏编号
  - 速度
  - 奏法（MODE）按钮

- 4 按下开始 / 停止（START/STOP）按钮，开始录音。
  - 当开始录音时，REC 指示符在显示屏上发生闪烁。过了一会儿，指示符停止闪烁，仍然在显示屏上显示。
  - 开始不带节奏的实时录音。如果您想要带节奏的录音，则可按下前奏 / 尾声（INTRO/ENDING）1/2 或者变奏 / 节奏填充（VARIATION/FILL-IN）1/2。
- 5 在键盘上弹奏。
  - 您也可以通过使用奏法（MODE）按钮选取可用模式录制自动伴奏和弦。
  - 也会录制踏板与弯音操作。有关详细说明，请参阅页面 Ck-50 上的“实时录音之后的音轨 1 内容”。
- 6 当您结束弹奏时，按下开始 / 停止（START/STOP）按钮，结束录音。
  - 如果您在录音时出现错误，则可停止录音操作，重新从步骤 1 开始，或者您可以使用编辑功能（页面 Ck-57）进行改正。

### 注意

- 使用实时录音录制到一个已经包含已录数据的音轨上，可以新的内容替代以前的录音。

### 实时录音之后的音轨 1 内容

除了键盘音符与伴奏和弦之外，在实时录音期间，下述数据也会被录制到音轨 1 上。一旦播放音轨 1，即会使用此数据。

- 音色编号
- 节奏编号
- 前奏 / 尾声 (INTRO/ENDING) 1 按钮、前奏 / 尾声 (INTRO/ENDING) 2 按钮，变奏 / 节奏填充 (VARIATION/FILL-IN) 1 按钮、变奏 / 节奏填充 (VARIATION/FILL-IN) 2 按钮、同步开始 / 节奏填充连接 (SYNCHRO/FILL-IN NEXT) 按钮操作
- 踏板操作

一旦您开始音轨录音，下述数据会被录入标题。

- 其它音轨的混频器设定
- 音效类型
- 伴奏音量
- 混响水平
- 合唱水平
- DSP 保持打开 / 关闭
- 混频器保持打开 / 关闭
- 弯音轮操作
- 弯音范围

### 混频器模式设定

频道 1 混频器参数 (页面 Ck-36) 会自动录制到音轨 1 上。您可以使用混频器改变每一个参数。

### 存储器容量

数码钢琴具有可贮存将近 10,000 音符的存储器。

- 一旦存储器剩余容量小于 100 音符时，小节数与音符数会在显示屏上发生闪烁。
- 一旦存储器已满，录音会自动停止 (并且自动伴奏与节奏若使用，则会停止播放)。
- 乐曲存储器最初是空的。

### 存储器数据存储

- 一旦您录制新的内容，以前贮存在存储器内的内容则会被替换。
- 若在进行录音操作时关闭数码钢琴，则会使您当前正在录制的音轨内容丢失。
- 您可以根据自己的意愿将存储器数据保存到 SD 存储卡上。有关更多说明，请参阅页面 Ck-77 上的“保存数据”。
- 应记住，您可以使用页面 Ck-76 上“互联网数据扩展系统”下所述的步骤，将存储器内容转到计算机上。

### 音轨 1 实时录制变奏

下面描述在使用实时录音录制到音轨 1 时可以使用的多种不同的变奏。所有这些变奏均建立在页面 Ck-49 “利用实时录音进行录制”下所描述程序的基础上。

#### 开始同步开始录音

按下同步开始 / 节奏填充连接 (SYNCHRO/FILL-IN NEXT) 按钮，替代步骤 4。当您在伴奏键盘上弹奏和弦时，将开始自动伴奏与录音。

#### 使用前奏、尾声或者节奏填充

在录音期间，前奏 / 尾声 (INTRO/ENDING) 1/2、同步开始 / 节奏填充连接 (SYNCHRO/FILL-IN NEXT) 与变奏 / 节奏填充 (VARIATION/FILL-IN) 1/2 按钮 (页面 Ck-32 至 33) 均可如常使用。

#### 同步开始带前奏型的自动伴奏

按下同步开始 / 节奏填充连接 (SYNCHRO/FILL-IN NEXT) 按钮，然后按下前奏 / 尾声 (INTRO/ENDING) 1 或者前奏 / 尾声 (INTRO/ENDING) 2 按钮，替代步骤 4。当您在伴奏键盘上弹奏和弦时，自动伴奏将以前奏型开始。

#### 中途开始自动伴奏，进入录音过程

按下同步开始 / 节奏填充连接 (SYNCHRO/FILL-IN NEXT) 按钮，然后在旋律键盘上进行弹奏，开始不带自动伴奏的录音，代替步骤 4。当您到达您想要伴奏开始的那一点时，在伴奏键盘上弹奏和弦，开始自动伴奏。

## 乐曲存储器的播放

一旦您将音轨录制到乐曲存储器上，您就可以播放，检查听音效果。

### 通过乐曲存储器播放

- 1 使用乐曲存储器（SONG MEMORY）按钮进入播放待机状态，然后使用数字按钮选取乐曲编号（0 至 4）。



- 上述乐曲编号屏幕在显示屏上保持大约五秒钟。如果在您有机会选取乐曲编号之前消失，则可使用 [▼] 光标（CURSOR）按钮重新显示之。
- 2 按下开始 / 停止（START/STOP）按钮，播放您选取的乐曲。
    - 您可以使用速度（TEMPO）按钮，调节播放速度。
    - 再次按下开始 / 停止（START/STOP）按钮，停止播放。

### 注意

- 在播放期间，您可以使用叠加（页面 Ck-60）与分割（页面 Ck-61）在键盘上跟弹。
- 按下开始 / 停止（START/STOP）按钮，开始播放乐曲存储器中乐曲，可始终从乐曲开始部分开始播放。
- 整个键盘起着旋律键盘的作用，无论奏法（MODE）按钮设定如何。

### 关闭特定音轨

按下您要关闭音轨的乐曲存储器音轨（SONG MEMORY TRACK）按钮，或者使用混频器（页面 Ck-36），关闭音轨频道。

## 利用分步录音录制旋律与和弦

利用分步录音，您可以录制自动伴奏和弦与音符，甚至可逐一指定音符长度。即使那些发现很难随着自动伴奏在键盘上跟弹的人，也可以根据他们自己原来的和弦进程创造自动伴奏。下面显示可以录制在音轨 1 至 6 内的数据类型。

音轨 1：和弦与自动伴奏

音轨 2 至 6：键盘弹奏

利用分步录制，首先将和弦与自动伴奏录制在音轨 1 内。接着，将旋律录制在音轨 2 至 6 内。

### 注意

- 有关如何录制到音轨 2 至 6 上的详细说明，请使用页面 Ck-55 上“使用分步录音录制到音轨 2 至 6”下的步骤。

## 利用分步录音录制和弦

- 1 按下乐曲存储器 (SONG MEMORY) 按钮三次, 进入分步录音待机状态, 然后使用数字按钮选择乐曲编号 (0 至 4)。



- 2 进行下述设定。
  - 节奏编号
  - 奏法 (MODE) 按钮
- 3 按下乐曲存储器音轨 (SONG MEMORY TRACK) 按钮之一的和弦 / 音轨 1 (CHORD/TR1) 按钮, 选取音轨 1。
  - 当录音开始时, REC 指示符在显示屏上发生闪烁。稍后, 指示符停止闪烁, 在显示屏上保持不动。
- 4 按下同步开始 / 节奏填充连接 (SYNCHRO/FILL-IN NEXT) 按钮。
- 5 弹奏和弦。
  - 使用当前奏法 (MODE) 按钮设定规定的和弦弹奏法 (多指和弦、卡西欧和弦等)。
  - 当奏法 (MODE) 按钮设定至标准时, 使用根输入键盘与和弦类型输入键盘指定和弦。有关详细说明, 请参阅页面 Ck-53 上的“在标准模式下规定和弦”。



和弦名称

当前位置处的小节、拍子、与时钟脉冲\*

\*96 时钟脉冲 = 1 拍

- 6 输入和弦长度 (在弹奏下一个和弦之前应该弹奏的长度)。
  - 使用数字按钮, 指定和弦长度。有关详细说明, 请参阅页面 Ck-53 上的“指定音符的长度”。
  - 指定的和弦及其长度贮存在存储器内, 并且数码钢琴待机, 等待输入下一个和弦。
  - 重复步骤 5 与 6, 输入更多和弦。

- 7 在您完成录音之后, 按下开始 / 停止 (START/STOP) 按钮。
  - 这时, 您刚录制的乐曲进入播放待机状态。
  - 此时若要播放这首乐曲, 可按下开始 / 停止 (START/STOP) 按钮。

### 注意

- 使用页面 Ck-56 上“在分步录音时的改错”下的步骤, 改正您在分步录音期间所出现的输入错误。
- 您可以通过在上述程序步骤 3 选取已经包含已录数据的音轨, 添加到该音轨上。这样, 可以将分步录音开始点自动定位在紧随以前录制数据之后的第一拍。
- 在上述程序步骤 5 与 6 输入“0”作为和弦长度, 可指定一个休止符, 但是当播放伴奏时, 其余部分未反映在伴奏内容中。

## 在分步录音之后的音轨 1 内容

除了和弦之外, 在分步录音期间, 下述数据也录制在音轨 1 上。一旦播放音轨 1, 即会应用此数据。

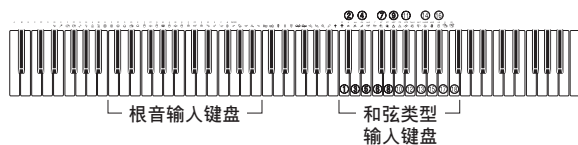
- 节奏编号
- 前奏 / 尾声 (INTRO/ENDING) 1 按钮、前奏 / 尾声 (INTRO/ENDING) 2 按钮, 变奏 / 节奏填充 (VARIATION/FILL-IN) 1 按钮、变奏 / 节奏填充 (VARIATION/FILL-IN) 2 按钮, 同步开始 / 节奏填充连接 (SYNCHRO/FILL-IN NEXT) 按钮操作

### 注意

- 您也可以使用数字按钮 1 至 7, 以及按钮 9 规定变奏 / 节奏填充 (VARIATION/FILL-IN) 1、变奏 / 节奏填充 (VARIATION/FILL-IN) 2、以及同步开始 / 节奏填充连接 (SYNCHRO/FILL-IN NEXT) 按钮的按钮释放时间。有关更多说明, 请参阅页面 Ck-53 上的“指定音符的长度”。规定释放时间, 可规定将相应按钮按住特定一段时间。如果您不规定释放时间, 则意味着假设按下按钮后立即释放。

## 在标准模式下规定和弦

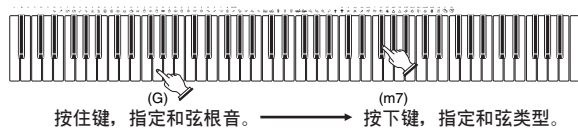
当在分步录音期间奏法 (MODE) 按钮设定至标准时, 您可以使用不同于卡西欧和弦与多指和弦的指法规定和弦。此和弦规定法可以用于只使用两个键盘键输入 18 种不同的和弦类型, 因此即使您实际上不知道如何弹奏这些和弦, 也可以规定它们。



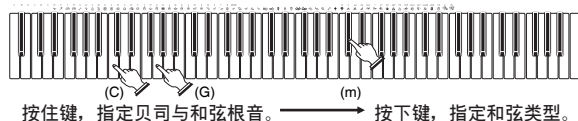
- |            |          |
|------------|----------|
| ① 大和弦      | ⑩ 七降五和弦  |
| ② 小和弦      | ⑪ 小七降五和弦 |
| ③ 增和弦      | ⑫ 七度挂四和弦 |
| ④ 减和弦      | ⑬ 减七和弦   |
| ⑤ 挂四和弦     | ⑭ 加九度小和弦 |
| ⑥ 七和弦      | ⑮ 加九度和弦  |
| ⑦ 小七和弦     | ⑯ 小六和弦   |
| ⑧ 大七和弦     | ⑰ 六和弦    |
| ⑨ 小 / 大七和弦 | ⑱ 六九和弦   |

若要指定一个和弦, 可按住用于指定根音的根音输入键盘上的键, 并且按下和弦类型输入键盘内的键, 指定和弦类型。当输入一个带有规定贝司音符的和弦时, 按下根输入键盘的两个键, 可使较低音符规定为贝司音符。

例 1: 若要输入 Gm7, 可按住根音输入键盘上的 G, 并且按下和弦类型输入键盘上的 m7 键。



例 2: 若要输入 Gm/C, 可按住根音输入键盘上的 C 与 G, 并且按下和弦类型输入键盘上的 m 键。



## 指定音符的长度

在分步录音期间, 可使用数字按钮指定每一个音符的长度。

## 音符长度

使用数字按钮 [1] 至 [6], 指定全音符 (♩)、半音符 (♪)、四分之一音符 (♫)、八分之一音符 (♬)、十六分之一音符 (♭) 以及三十二分之一音符 (♮)。

例: 若要指定一个四分之一音符 (♫), 可按下 [3]。


## 附点符号 (·) 与三重音符符号 (♩♩♩)

按住 [7] (附点符号) 或者 [9] (三重音符符号), 同时使用按钮 [1] 至 [6] 输入音符长度。

例: 若要输入附点八分音符 (♪·), 可按住 [7], 并按下 [4]。

## 连音线

输入第一个音符, 接着输入第二个音符。

例: 若要输入 , 可按下 [4], 然后按下 [8]。接着, 按下 [5]。此音符将被连接到您输入的下一个音符上 (在此例中为第 16 音符)。

## 休止符

按住 [0], 然后使用数字按钮 [1] 至 [9], 规定休止符的长度。

例: 若要输入八分音符休止符, 可按住 [0], 然后按下 [4]。

- 按下 [▶] 光标 (CURSOR) 按钮, 可在下一小节开始处输入休止符。

## 音轨 1 分步录音变奏

下面描述当使用分步录音录制到音轨 1 上时您可以使用的许多不同的变奏。所有这些变奏均依据页面 Ck-52 上“利用分步录音录制和弦”下描述的程序。

### 以前奏型开始伴奏

在步骤 4, 可以在同步开始 / 节奏填充连接 (SYNCHRO/FILL-IN NEXT) 按钮之后按下前奏 / 尾声 (INTRO/ENDING) 1 按钮或者前奏 / 尾声 (INTRO/ENDING) 2 按钮。

### 切换到节奏变化

在步骤 5, 在输入和弦之前紧接着按下变奏 / 节奏填充 (VARIATION/FILL-IN) 1 或者变奏 / 节奏填充 (VARIATION/FILL-IN) 2 按钮。

### 插入节奏填充

在步骤 5, 在紧接着您想要插入节奏填充的和弦或者拍子之前的小节或者拍子处按下变奏 / 节奏填充 (VARIATION/FILL-IN) 1 或者变奏 / 节奏填充 (VARIATION/FILL-IN) 2 按钮。

### 插入尾声

在步骤 5, 在紧接着您想要插入尾声的和弦之前的小节或者拍子处按下前奏 / 尾声 (INTRO/ENDING) 1 按钮或者前奏 / 尾声 (INTRO/ENDING) 2 按钮。

## 重要!

- 尾声长度取决于您正在使用的节奏。检查您在使用的节奏型的长度并且在步骤 6 相应地设定和弦长度。若在步骤 6 中和弦设定太短，则可能导致尾声型中断。

### 分步录制不带节奏的和弦

跳过步骤 4。录制数字按钮指定长度的规定和弦。可以在此指定休止符，因此可以创建原始和弦型。

### 若要在节奏播放过程中中途增加和弦伴奏

在录音开始时，按下变奏 / 节奏填充 (VARIATION/FILL-IN) 1 或者变奏 / 节奏填充 (VARIATION/FILL-IN) 2 按钮并输入休止符，代替步骤 4。然后，在步骤 5，输入和弦。在您输入休止符处只播放节奏，然后在休止符之后开始和弦弹奏。

## 录制多个音轨

数码钢琴乐曲存储器音轨 1 可录制自动伴奏与键盘弹奏。此外，有五种其它的旋律音轨，您可以用来只是录制旋律部分。您可以在旋律音轨上录制不同的音色并且建立完整的乐器合奏进行录音。您用于录制到音轨 2 至 6 中的程序与您录制到音轨 1 使用的程序相同。

### 使用实时录音录制到音轨 2 至 6

在播放您原来录制到音轨 1 以及播放已经录制的任何其它音轨的内容的同时，您可以录制到音轨 2 至 6。

- 1 按下乐曲存储器 (SONG MEMORY) 按钮两次，进入录音待机状态，然后使用数字按钮选取乐曲编号 (0 至 4)。
  - 您选取的乐曲编号应该为您以前输入音轨 1 的编号。
- 2 使用乐曲存储器音轨 (SONG MEMORY TRACK) 按钮，选取您想要录制到 (2 至 6) 的音轨。
  - 当数码钢琴处于录制待机状态时，显示屏显示频道 11 至 16 的水平仪，因此您可以检查已经录制了哪些音轨。有关详细说明，请参阅页面 Ck-55 上的“在录音 / 编辑待机期间的水平仪内容”。

- 3 进行下述设定。
  - 音色编号
  - 速度
- 4 按下开始 / 停止 (START/STOP) 按钮，开始录音。
  - 此时，开始播放任何已经录制的音轨的内容。
  - 此外，也录制踏板与弯音操作。
- 5 使用键盘弹奏您想要录制到您选取音轨上的内容。
- 6 当您弹奏结束时，按下开始 / 停止 (START/STOP) 按钮，结束录音。

### 在实时录音后的音轨内容

除了键盘音符，下述数据也会在实时录音期间录制到选取的音轨上。一旦播放此音轨，即会使用此数据。

- 音色编号
  - 踏板操作
- 一旦您开始音轨录音，下述数据即会录入标题。
- 其它音轨的混频器设定
  - 音效类型
  - 伴奏音量
  - 混响水平
  - 合唱水平
  - DSP 保持打开 / 关闭
  - 混频器保持打开 / 关闭
  - 弯音轮操作
  - 弯音范围

## 使用分步录音录制到音轨 2 至 6

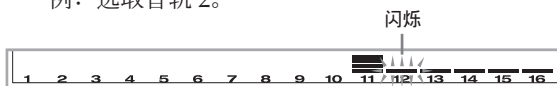
此程序描述如何一个一个地输入音符，指定每一个音符的音高与长度。

- 按下乐曲存储器 (SONG MEMORY) 按钮三次，进入实时录音待机状态，然后使用数字按钮选取乐曲编号 (0 至 4)。
  - 您选取的乐曲编号应该为您以前输入音轨 1 的编号。

Sg1 Step Rec

- 使用乐曲存储器音轨 (SONG MEMORY TRACK) 按钮选取您想要录制到 (2 至 6) 上的音轨。

例：选取音轨 2。



- 指定一个音色编号。
  - 按下音色 (TONE) 按钮或者混合音电风琴 (DRAWBAR ORGAN) 按钮，在显示屏上显示音色编号与名称。然后，您可以使用数字按钮，或者 [+] (增大) 与 [-] (减小) 按钮，改变音色。
  - 在改变音色编号之后，按下任何键盘键，清除音色编号与名称屏幕，返回至音符输入屏幕。
- 使用键盘键输入音符，或者使用 [0] 按钮输入休止符。
  - 此时，显示屏显示键盘按键用力 (力度)。使用 [+] (增大) 与 [-] (减小) 按钮，可改变力度。
  - 您也可以输入和弦。
- 使用数字按钮输入音符或者休止符的长度 (页面 Ck-53)。
- 重复步骤 4 与 5，输入更多音符。
- 在您完成时，按下开始 / 停止 (START/STOP) 按钮，结束录音。

## 注意

- 使用页面 Ck-56 上“在分步录音时的改错”下的程序，改正在分步录音期间出现的输入错误。
- 您可以通过选取上述程序中步骤 2 中已经包含已录数据的音轨，添加到该音轨上。这样，可以将分步录音开始点自动定位在紧随以前录制数据之后的第一拍。
- 一旦您录制到音轨 2 至 6 上，整个键盘可以起着旋律键盘的作用，无论当前奏法 (MODE) 按钮的设定如何。
- 当播放多种音轨开始处以高级音色录制的的数据时，数码钢琴会使用以最大音轨数录入该音轨的高级音色的 DSP 类型。
- 当播放以选取的高级音色录制的音轨时，在发出音轨的第一个音之前，可能略有延时。如果发生这种情况，可尝试在音轨开始处插入一个很短的休止符。

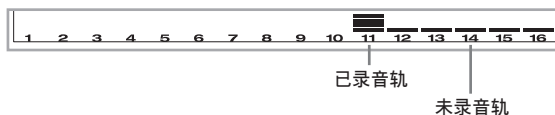
## 在分步录音后的音轨内容

除了音符与休止符，在分步录音期间，下述数据也会被录入音轨。一旦播放该音轨，即会使用此数据。

- 音色编号

## 在录音 / 编辑待机期间的水平仪内容

频道 11 至 16 与音轨 1 至 6 相对应。一旦数码钢琴处于录音或者编辑 (页面 Ck-57) 待机状态，水平仪显示屏会显示哪些音轨已经包含已录数据，哪些仍然为空。有四节点亮段的音轨中已有已录数据，而只有一节点亮段的音轨尚未录音。





## 在分步录音时的改错

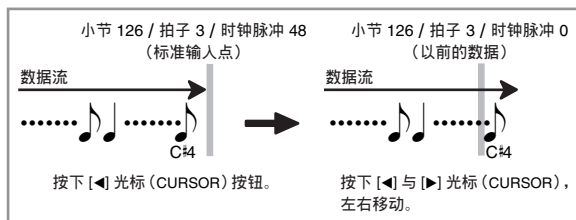
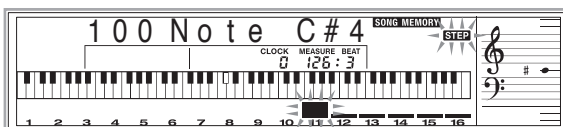
存储器数据可以被当作是从左向右推进的乐谱，输入点通常位于已录数据的极右侧。

利用在此所述程序，您可以向左移动输入点，以便更改您已经输入的数据。然而，应注意，将输入点向左移动并且修改数据，会自动删除输入点右侧的已录数据。

### 分步录音时的改错

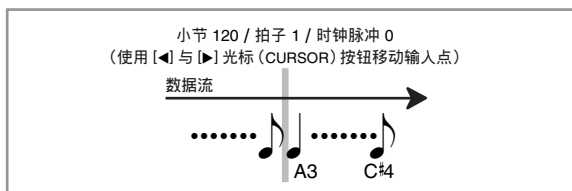
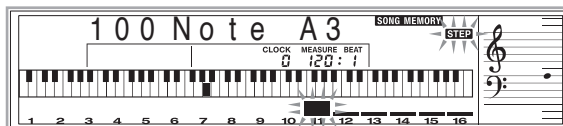
1 使用 [◀] 光标 (CURSOR) 按钮，向左移动输入点，不需退出分步录音。

- REC 指示符从显示屏上消失，STEP 指示符发生闪烁。



2 监控显示屏上的数据，使用 [◀] 与 [▶] 光标 (CURSOR) 按钮，将输入点移动至您想要改变的数据处。

例：若要调用位于小节 120、拍子 1、时钟脉冲 0 处的音符 A3 后面的所有音符数据。

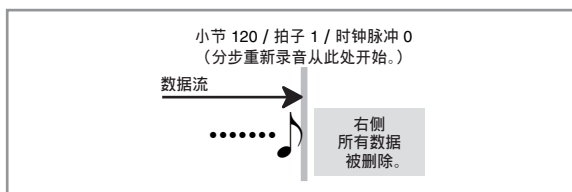


3 按下 [▼] 光标 (CURSOR) 按钮。



4 按下是 (YES) 按钮。

- 这样可从您指定的位置处删除所有数据，并且进入分步录音待机状态。
- 按下 [▲] 光标 (CURSOR) 按钮或者否 (NO) 按钮，取消删除数据。



### 注意

- 当您通过按下 [▶] 光标 (CURSOR) 按钮到达录音终止处时，会出现“REC”指示符，“STEP”指示符在显示屏上发生闪烁，指示您可以使用分步录音添加更多数据。

## 删除特定音符数据

- 1 执行上述“分步录音时的改错”下的步骤 1 与 2，显示您想要删除的音符。
- 2 按下 [▼] 光标 (CURSOR) 按钮两次。
- 3 回应显示屏上出现的“Delete?”信息，按下是 (YES) 按钮删除显示音符。

## 编辑存储器内容

在您录制到数码钢琴存储器上之后，您可以调用单独的音符与参数设定（例如音色编号）并且根据您的愿意作出更改。这意味着您可以改变弹错的音，修改音色选择等。

可以编辑下述类型的数据。

- 音符强度
- 音符
- 和弦
- 音色编号
- 节奏编号
- 前奏 / 尾声 (INTRO/ENDING) 1 按钮、前奏 / 尾声 (INTRO/ENDING) 2 按钮、变奏 / 节奏填充 (VARIATION/FILL-IN) 1 按钮、变奏 / 节奏填充 (VARIATION/FILL-IN) 2 按钮、同步开始 / 节奏填充连接 (SYNCHRO/FILL-IN NEXT) 按钮操作

## 编辑存储器内容

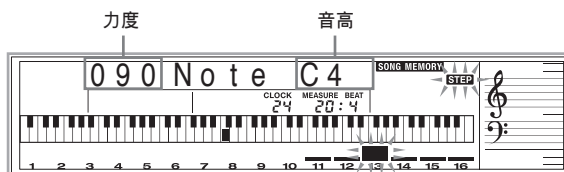
- 1 按下乐曲存储器 (SONG MEMORY) 按钮三次，进入分步录音待机模式，然后使用 [+] 与 [-] 按钮选取乐曲编号 (0 至 4)。



- 2 使用乐曲存储器音轨 (SONG MEMORY TRACK) 按钮，选取您想要编辑的录音音轨。
- 3 按下 [◀] 光标 (CURSOR) 按钮，进入编辑模式。
  - REC 指示符从显示屏上消失，STEP 指示符发生闪烁。

- 4 使用 [◀] 与 [▶] 光标 (CURSOR) 按钮，移至音轨内您想要更改的音符或者参数所在的位置。

音符编辑举例



- 5 根据您的意愿，修改数值。
  - 您用于改变参数的实际程序取决于它包含的数据的类型。有关详细说明，请参阅页面 Ck-58 上的“编辑技巧与显示内容”。
- 6 重复步骤 4 与 5，编辑其它参数。
- 7 当您完成时，按下开始 / 停止 (START/STOP) 按钮，结束编辑。

## 注意

- 音轨 2 至 6 可以编辑的参数仅限于音符与音色编号。
- 在实时录音的情况下，您之后可以改变在音轨 1 至 6 录音进程中指定的音色编号以。
- 您仅限于可以更改原来使用分步录音为音轨 2 至 6 设定的音色编号。
- 在实时录音的情况下，您之后可以改变在音轨 1 录音进程中指定的节奏编号。
- 您仅限于可以更改原来使用分步录音为音轨 1 设定的节奏编号。
- 您不能使用编辑程序为录音添加更多数据。
- 您不能将录音部分移至录音内的不同位置。
- 音符长度不能改变。

## 编辑技巧与显示内容

下面描述您可以用来改变贮存在存储器内各种参数的编辑技巧。

### 改变一个音符的按键压力（力度）

使用数字按钮或者 [+] 与 [-]，调节按键压力。



### 改变一个音符的音高

在键盘上输入一个新的音符或者使用 [+] 与 [-] 按钮改变一个音符的音高。您在此规定的音高反映在键盘与显示屏上五线谱内所示的音符方面。

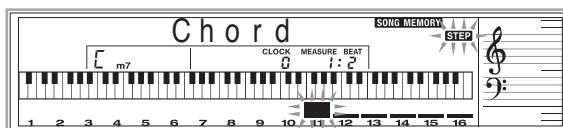


## 重要!

- 一旦编辑存储器内容，切勿更改音符，以便使其与在它之前或者之后的音符相同。这样做，可以改变更改音符及其之前或者之后的音符长度。如果发生这种情况，您需要重新录制整个音轨。

### 改变和弦

使用通过奏法（MODE）按钮（多指和弦（FINGERED）、卡西欧和弦（CASIO CHORD）等）选取的和弦指法输入和弦。



### 改变音色编号

使用数字按钮或者 [+] 与 [-] 按钮，改变音色编号。

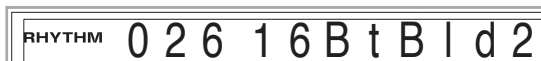


## 注意

- 在实时录音的情况下，您之后可以改变在进行音轨 1 至 6 录音时指定的音色编号。
- 您仅限于可以改变使用分步录音为音轨 2 至 6 原设的音色编号。

### 改变节奏编号

使用数字按钮或者 [+] 与 [-] 按钮改变节奏编号。



## 注意

- 在实时录音的情况下，您之后可以改变在进行音轨 1 录音时指定的节奏编号。
- 您仅限于可以改变使用分步录音为音轨 1 原设的节奏编号。

### 改变节奏控制器的操作\*

- \* 前奏 / 尾声（INTRO/ENDING）1 按钮、前奏 / 尾声（INTRO/ENDING）2 按钮，变奏 / 节奏填充（VARIATION/FILL-IN）1 按钮、变奏 / 节奏填充（VARIATION/FILL-IN）2 按钮，同步开始 / 节奏填充连接（SYNCHRO/FILL-IN NEXT）按钮操作

按下您想要改换成的节奏控制器按钮。



## 编辑乐曲

您可以在乐曲编辑模式下进行下述操作。

- 删除乐曲
- 删除音轨
- 乐曲标题数据重写（面板录音）

### 删除乐曲

- 1 按下乐曲存储器（SONG MEMORY）按钮一次，进入播放待机状态。
- 2 使用 [+] 与 [-] 按钮，选取您想要删除的乐曲编号。
- 3 按下 [▼] 光标（CURSOR）按钮。如果显示屏上没有乐曲编号，按下 [▼] 光标（CURSOR）按钮两次。
  - 这样可显示乐曲删除屏幕。
- 4 按下是（YES）按钮。
  - 这时，会出现信息“Sure?”，确认您是否真的想要删除此乐曲。
- 5 按下是（YES）按钮，删除乐曲，并返回至播放待机状态。

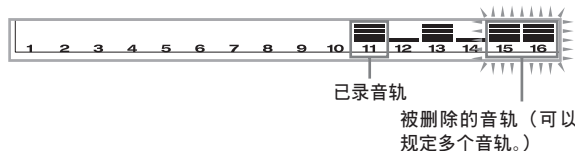
### 删除特定乐曲

- 1 按下乐曲存储器（SONG MEMORY）按钮一次，进入播放待机状态。
- 2 使用 [+] 与 [-] 按钮，选取包含您想要删除的音轨的乐曲编号。
- 3 按下 [▼] 光标（CURSOR）按钮两次。如果显示屏上不出现乐曲编号，则可按下 [▼] 光标（CURSOR）按钮三次。
  - 这时，会显示音轨删除屏幕。



- 4 使用乐曲存储器音轨（SONG MEMORY TRACK）按钮，选取已录音轨或者您想要删除的数据的音轨。

#### 音轨删除待机



- 通过按下一个以上的音轨选择按钮，您可以指定删除一个以上的音轨。
  - 若要取消选定音轨，只需再次按下其音轨选择按钮。
- 5 按下是（YES）按钮。
    - 这时，会出现信息“Sure?”，确认您是否真的想要删除此音轨。
  - 6 按下是（YES）按钮，删除此音轨。

#### 注意

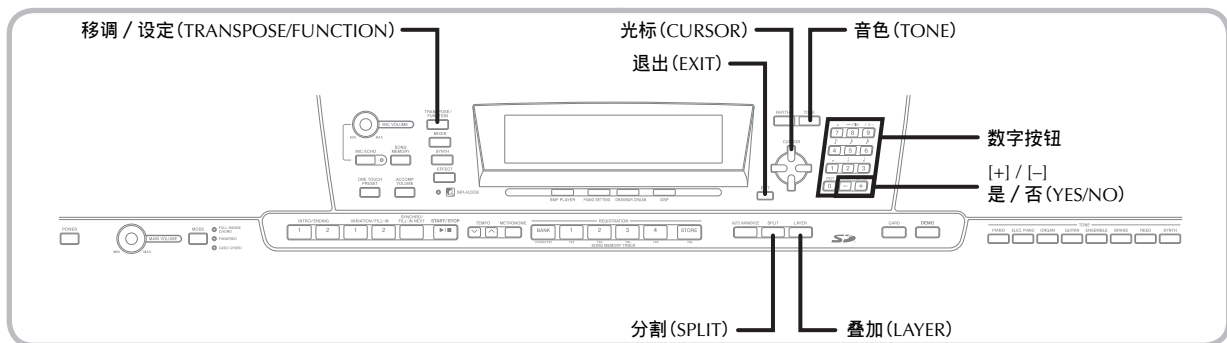
- 在音轨删除待机状态下，您不能改变乐曲编号。
- 在音轨删除待机状态下按下乐曲存储器（SONG MEMORY）按钮，可返回至录音待机状态。

### 重写乐曲标题数据（面板录音）

您可以使用被称为“面板录音”的程序改变贮存在乐曲标题内的初始混频器、速度与其它设定。

- 1 按下乐曲存储器（SONG MEMORY）按钮一次，进入播放待机状态。
- 2 使用 [+] 与 [-] 按钮，选取包含您想要重写的标题数据的乐曲编号。
- 3 进行您想要的标题数据的修改。
- 4 按下 [▼] 光标（CURSOR）按钮三次。
  - 这时，会显示标题数据重写屏幕。
- 5 按下是（YES）按钮，重写标题数据。

# 数码钢琴设定



## 声部

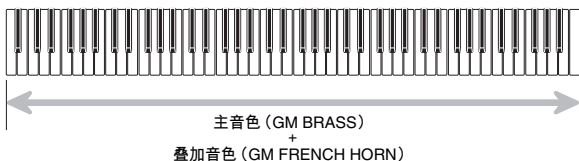
在数码钢琴弹奏期间最多可以同时使用四个声部（编号 1 至 4）。可以通过叠加与分割功能使用这些声部，如下所述。

- 声部 1: 主音色声部
- 声部 2: 叠加音色声部
- 声部 3: 分割音色声部
- 声部 4: 叠加分割音色声部

## 使用叠加

利用叠加，您可以为键盘指定种个不同的音色（一个主音色与一个叠加音色），只要您按下一个键，可同时弹奏出两种音色。例如，您可以将 GM FRENCH HORN 音色叠加在 GM BRASS 音色上，产生丰富的铜管乐音。

### 叠加



## 叠加音色

1 首先选取主音色。

例：若要选取“461 GM BRASS”作为主音色，则可按下音色 (TONE) 按钮，然后使用数字按钮输入 4、6、与 1。



2 按下叠加 (LAYER) 按钮。



3 选取已叠加音色。

例：若要选取“460 GM FRENCH HORN”作为叠加音色，则可使用数字按钮输入 4、6、与 0。



4 现在，可尝试在键盘上进行弹奏。

- 可同时弹奏出两种音色。

5 再次按下叠加 (LAYER) 按钮，可取消音色叠加，并使数码钢琴返回至正常。

## 注意

- 打开叠加，将当前选取的声部从声部 1 切换到声部 2，并且显示叠加音色。那时，您可以使用 [◀] 与 [▶] 光标 (CURSOR) 按钮，在声部之间进行切换。关闭叠加，即可返回至声部 1。
- 主音色音通过频道 1 发出，而叠加音色音通过频道 2 发出。此外，您还可以使用混频器改变这些频道的音色与音量设定。
- 请注意，在录音待机或者在乐曲存储器模式下录音期间，或者在您使用 SMF 播放器模式的同时，不可能使用叠加。

## 使用分割

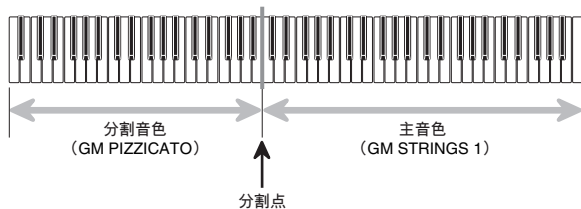
利用分割，您可以将两种不同的音色（一种主音色与一种分割音色）分配到键盘的每一端，使您可以用左手弹奏一种音色音，而用右手弹奏另一种音色音。例如，您可以选取 GM STRINGS 1 作为主（高音程）音色，GM PIZZICATO 作为分割（低音程）音色，使得一项完整的弦乐器合奏信手拈来。

此外，利用分割，您还可以指定分割点，它位于键盘上两个音色之间发生转换的位置。

### 注意

- 使奏法 (MODE) 按钮位于标准或者全键盘和弦 (FULL RANGE CHORD) 的位置。

### 分割



## 分割键盘

### 1 首先选取主音色。

例：若要选取“448 GM STRINGS 1”作为主音色，则可按下音色 (TONE) 按钮，然后使用数字按钮输入 4、4，与 8。



### 2 按下分割 (SPLIT) 按钮。



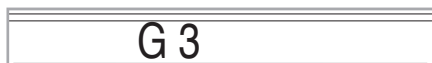
### 3 选取分割音色。

例：若要选取“445 GM PIZZICATO”作为分割音色，则可使用数字按钮输入 4、4，与 5。



### 4 指定分割点。在按住分割 (SPLIT) 按钮的同时，按下您想要高端音程最左侧的键作为分割点的键盘键。

例：若要指定 G3 作为分割点，则可按下 G3 键。



### 5 现在，可尝试在键盘上进行弹奏。

- 自 F#3 开始以及下面的每一个键被指定为 GM PIZZICATO 音色，而自 G3 开始以及上面的每一个键被指定为 GM STRINGS 1 音色。

### 6 再次按下分割 (SPLIT) 按钮，可取消键盘分割，并使之返回至正常。

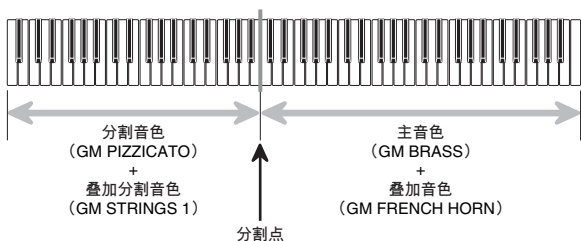
### 注意

- 打开分割，将当前选取的声部切换到声部 3，并且显示分割音色。那时，您可以使用 [◀] 与 [▶] 光标 (CURSOR) 按钮，在声部之间进行切换。关闭分割，即可返回至声部 1。
- 主音色音通过频道 1 发出，而分割音色音通过频道 3 发出。此外，您还可以使用混频器改变这些频道的音色与音量设定。
- 请注意，在录音待机或者在乐曲存储器模式下录音期间，或者在您使用 SMF 播放器模式的同时，不可能进行分割。
- 当奏法 (MODE) 按钮设定为卡西欧和弦 (CASIO CHORD) 或者多指和弦 (FINGERED) 时，伴奏键盘范围根据您利用上述程序指定的分割点来设定。

## 同时使用叠加与分割

您可以同时使用叠加与分割，创建叠加分割键盘。您是先叠加音色然后分割键盘，还是先分割键盘然后叠加音色，这是无关紧要的。当您结合使用叠加与分割时，键盘高音程被分配两种音色（主音色 + 叠加音色），低音程也是两种音色（分割音色 + 叠加分割音色）。

### 叠加分割



### 分割键盘，然后叠加音色

- 1 按下音色 (TONE) 按钮，然后输入主音色的音色编号。

例：设定“461 GM BRASS”为主音色。

TONE 4 6 1 B r a s s G

- 2 按下分割 (SPLIT) 按钮，然后输入分割音色编号。

例：设定“445 GM PIZZICATO”为分割音色。

TONE 4 4 5 P i z z c a t G

- 在规定分割音色之后，按下分割 (SPLIT) 按钮，取消键盘分割。

- 3 按下叠加 (LAYER) 按钮，然后输入叠加音色编号。

例：设定“460 GM FRENCH HORN”作为叠加音色。

TONE 4 6 0 F r H o r n G

- 4 按下分割 (SPLIT) 按钮或者叠加 (LAYER) 按钮，显示 SPLIT 与 LAYER 两个指示符。

- 5 输入叠加分割音色编号。

例：若要指定“448 GM STRINGS 1”音色，可输入 4、4、8。

TONE 4 4 8 S t r i n g 1 G

- 6 按住分割 (SPLIT) 按钮，同时按下您想要高音程（右侧音程）的最低音符（最左侧键）所处位置的键盘键。

- 7 在键盘上弹奏。

- 按下叠加 (LAYER) 按钮，取消键盘叠加；按下分割 (SPLIT) 按钮，取消键盘分割。

### 注意

- 打开叠加 + 分割，可将当前选取声部切换到声部 4，并且显示叠加音色。那时，您可以使用 [◀] 与 [▶] 光标 (CURSOR) 按钮，在声部之间进行切换。关闭叠加，可返回至声部 3；而关闭分割，可返回至声部 2。关闭叠加与分割，可返回至声部 1。
- 主音色音通过频道 1 发出，叠加音色音通过频道 2 发出，分割音色音通过频道 3 发出，而叠加 / 分割音色音通过频道 4 发出。此外，您还可以使用混频器改变这些频道的音色与音量设定。

## 数码钢琴的移调

利用移调，您可以以半音为单位，升高或者降低数码钢琴总的音调。例如，如果您想要为一位以不同于数码钢琴的音调歌唱的歌手弹奏伴奏，则只需使用移调改变数码钢琴的音调。

### 若要使数码钢琴移调

- 1 按下移调 / 设定 (TRANSPPOSE/FUNCTION) 按钮。

- 这时，显示屏上会出现 FUNCTION 指示符。

00 Trans .

- 2 使用 [+] 与 [-]，改变数码钢琴的移调设定。

例：若需将数码钢琴向上移调五个半音。

05 Trans .

- 按下移调 / 设定 (TRANSPPOSE/FUNCTION) 按钮，可退出移调屏幕。

### 注意

- 可以在 -24（两个向下的八度音）至 +24（两个向上的八度音）的范围内使数码钢琴移调。
- 移调设定也会影响乐曲存储器与自动伴奏的播放。
- 您可以移调的允许音高范围取决于您正在使用的音色。当移调产生高于允许音高范围的音符音时，数码钢琴会将此音符替换为下述一个音符。
  - 允许音高范围内距离最近的音符（无论原始音符的音高如何）
  - 允许音高范围距离最近的八度音内的相同音符在低于允许音高范围的音符音的情况下，此音符可替换为允许音高范围内距离最近的音符（无论原始音符的音高如何）。
- 在使用移调使数码钢琴音调升高为高音调之后，对于某些音色，以数码钢琴最高音程弹奏的音符可能不会准确发音。

## 使用力度键盘

当打开力度键盘时，通过数码钢琴输出声音的相对音量因按键力度的不同而不同，正如原声钢琴那样。

### 打开与关闭力度键盘

- 1 按下移调 / 设定 (TRANSPPOSE/FUNCTION) 按钮。

- 这时，显示屏上会出现 FUNCTION 指示符。

- 2 使用 [◀] 与 [▶] 光标 (CURSOR) 按钮，显示力度键盘设定屏幕。

2 Touch

- 3 使用 [+] 与 [-] 按钮，选取力度键盘敏感度水平。

- 即使按键力度较轻，“1”也可输出强有力的声音，而“3”需要很大的按键力度，才可输出强有力的声音。
- 同时按下 [+] 与 [-]，将敏感度返回至“2”设定。
- 当您选取“Off”时，音色不会改变，无论您作用于键盘多大的力度。

### 注意

- 力度键盘不仅会影响数码钢琴的内部声音源，它还会作为 MIDI 数据输出。
- 乐曲存储器播放、伴奏、与外部 MIDI 音符数据不会影响力度键盘的设定。



## 调谐数码钢琴

利用调谐特征，您可以微调数码钢琴，以适配另一种乐器的音调。

### 若要调谐数码钢琴

- 1 按下移调 / 设定 (TRANSPOSE/FUNCTION) 按钮。
  - 这时，显示屏上会出现 FUNCTION 指示符。
- 2 使用 [◀] 与 [▶] 光标 (CURSOR) 按钮，显示调谐屏幕。



00 Tune

- 3 使用 [+] 与 [-]，改变数码钢琴的调谐设定。  
例：若要降低音调 20。



- 20 Tune

- 按下移调 / 设定 (TRANSPOSE/FUNCTION) 按钮，退出移调屏幕。

### 注意

- 数码钢琴可以在 -99 分到 +99 分的范围之内进行调谐。
  - \* 100 分等于一个半音。
- 调谐设定也会影响乐曲存储器与自动伴奏的播放。

## 改变其它设定

### 设定类型

下表显示您可以改变的设定的参数。

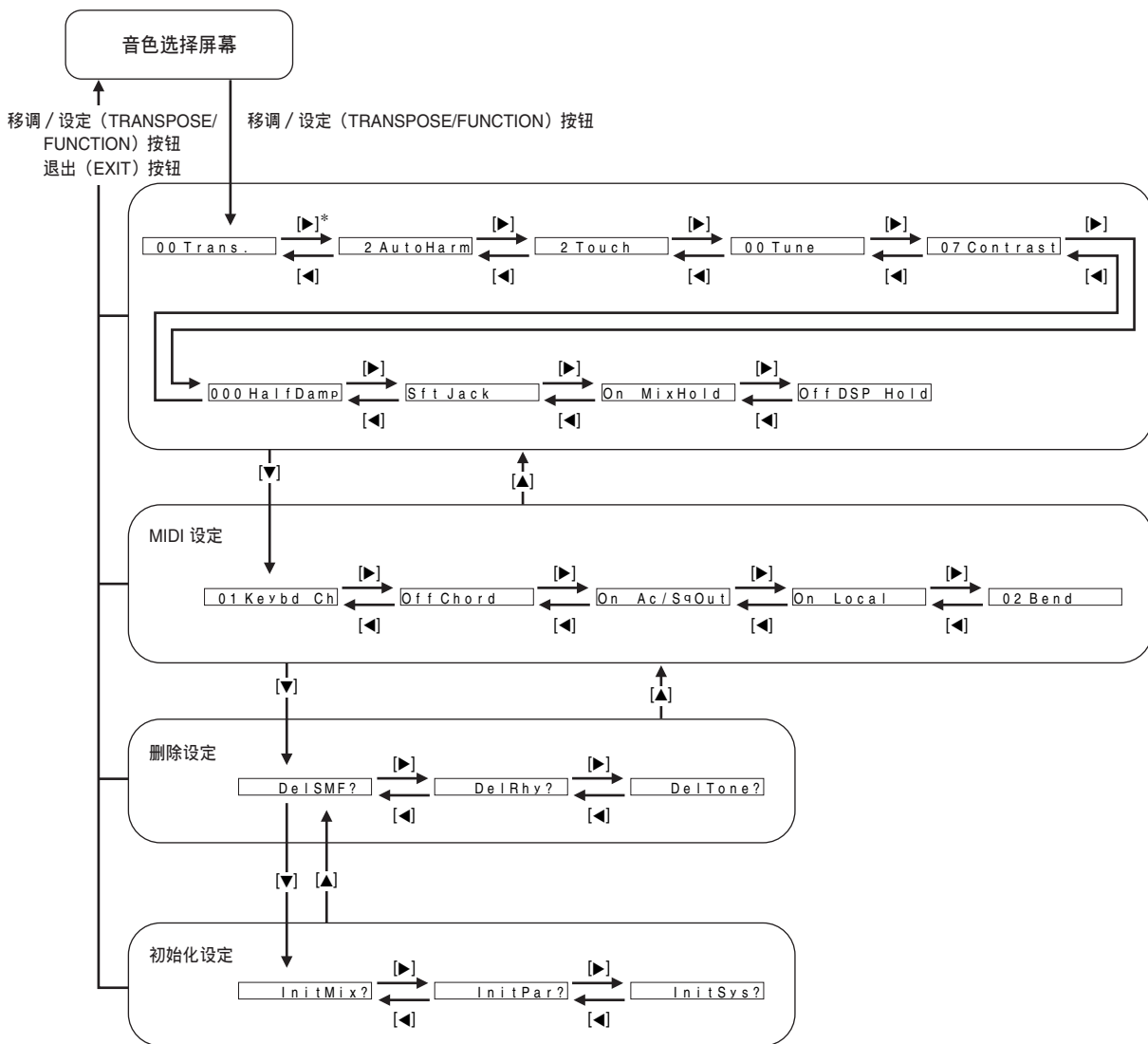
| 设定菜单                     | 描述                                              | 页面    |
|--------------------------|-------------------------------------------------|-------|
| 移调<br>(Trans.)           | 以半音为单位，调节数码钢琴总的音调。                              | Ck-63 |
| 自动和声<br>(AutoHarm)       | 选取自动和声类型                                        | Ck-67 |
| 力度键盘<br>(Touch)          | 规定声音应该如何随着按键力度予以改变。                             | Ck-63 |
| 调谐<br>(Tune)             | 数码钢琴总的音调的微调。                                    | Ck-64 |
| 对比度<br>(Contrast)        | 调节显示屏亮度。                                        | Ck-68 |
| 半制音深度<br>(HalfDamp)      | 调节在按下制音踏板途中作用的踏板音效果。                            | Ck-68 |
| 柔音 / 抽选延音<br>踏板插孔 (Jack) | 规定作用于柔音 / 抽选延音踏板插孔的音效。                          | Ck-68 |
| 混频器保持<br>(MixHold)       | 打开或者关闭混频器保持。                                    | Ck-68 |
| DSP 保持<br>(DSP Hold)     | 打开或者关闭 DSP 保持。                                  | Ck-68 |
| MIDI<br>(MIDI)           | MIDI 设定                                         | Ck-68 |
| 删除 / 初始化<br>(Del/Init)   | 可以利用初始化使数码钢琴参数返回至其初始工厂预设设定值，或者删除当前在键盘存储器内的全部数据。 | Ck-68 |

### 注意

- 一旦您关闭数码钢琴，即可保存全部上述设定。有关详细说明，请参阅页面 Ck-12 上的“存储器内容”。
- 当您使用 SMF 播放器或者乐曲存储器功能时，MIDI 设定与删除 / 初始化设定均会失效。

## 使用数码钢琴设定菜单

- 1 按下移调 / 设定 (TRANSCOPE/FUNCTION) 按钮。
  - 这时，显示屏上会出现 FUNCTION 指示符。
- 2 使用 [◀] 与 [▶] 光标 (CURSOR) 按钮，以及 [▲] 与 [▼] 光标 (CURSOR) 按钮，可调用您想要改变的设定的项目。



\* [▲]: [▲] 光标 (CURSOR) 按钮    [◀]: [◀] 光标 (CURSOR) 按钮  
 [▼]: [▼] 光标 (CURSOR) 按钮    [▶]: [▶] 光标 (CURSOR) 按钮

- 3 使用 [+] 与 [-] 按钮或者数字按钮，改变数值。
    - 即使您不按退出 (EXIT) 按钮，您所作的设定也会发生作用。
    - 有关每一种设定的详细说明，请参阅下述标题为“设定菜单项目”的章节。
    - 在进行您想要的设定之后，按下移调 / 设定 (TRANPOSE/FUNCTION) 按钮或者退出 (EXIT) 按钮，返回至音色或者节奏选择屏幕。
- 在删除或者初始化程序的情况下
- 4 按下是 (YES) 按钮。
    - 这时，会显示用户区编号以及要被删除数据的名称。
    - 数据大小数值表示千字节单位。
  - 5 现在使用数字按钮，或者 [+] (增大) 与 [-] (减小) 按钮，选取您想要的数值。
  - 6 按下 [▼] 光标 (CURSOR) 按钮。
    - 这时，会出现信息 “Sure?”，确认您是否真的想要进行删除或者初始化操作。
  - 7 按下是 (YES) 按钮，完成操作。
    - 这时，可执行删除或者初始化操作，并且返回至步骤 5 屏幕。
  - 8 在进行您想要的设定之后，按下移调 / 设定 (TRANPOSE/FUNCTION) 按钮或者退出 (EXIT) 按钮，返回至音色或者节奏选择屏幕。

### 重要!

- 在上述步骤 7 您按下是 (YES) 按钮之后，执行删除或者初始化程序可能需要花费一至两分钟。显示屏上将仍然出现 “Pls Wait”，表示正在执行程序。当显示 “Pls Wait” 时，切勿尝试执行任何操作。若此时进行任何操作，则可能损坏数码钢琴存储器，并且引起故障。

## 设定菜单项目

### ■ 自动和声类型

您可以从下列 10 种不同类型的自动和声中选取。

| 编号 | 类型 (参数名称) | 描述                                    |
|----|-----------|---------------------------------------|
| 0  | 二重奏 1     | 为键盘弹奏增加一个 1 声部和声。                     |
| 1  | 二重奏 2     | 为键盘弹奏增加一个 1 声部和声。二重奏 2 和声比二重奏 1 更加开离。 |
| 2  | 乡村        | 为键盘弹奏增加一个乡村风味和声。                      |
| 3  | 八度音阶      | 增加比键盘上弹奏音符低一个八度音的音符。                  |
| 4  | 五度        | 增加高于键盘上弹奏音符五分音符。                      |
| 5  | 3 向开离     | 为在键盘上弹奏的音符增加两个开离和声声部 (创建三声部和声)。       |
| 6  | 3 向紧密     | 为在键盘上弹奏的音符增加两个紧密和声声部 (创建三声部和声)。       |
| 7  | 弦乐器       | 增加适合于弦乐器的和声。                          |
| 8  | 柱式和弦      | 增加柱式和弦音符。                             |
| 9  | 大乐队       | 增加适合于大乐队弹奏的和声。                        |

■ 其它设定

| 设定菜单                    | 范围        | 缺省值 | 描述                                                          |
|-------------------------|-----------|-----|-------------------------------------------------------------|
| 对比度<br>(Contrast)       | 00 至 15   | 07  | 调节显示屏对比度。                                                   |
| 半制音深度<br>(HalfDamp)     | 000 至 127 | 072 | 调节在按下制音踏板途中作用的踏板音效果。                                        |
| 柔音 / 抽选延音踏板插孔<br>(Jack) | Sft/Sos   | Sft | Sft: 为踏板指定柔音踏板音效。<br>Sos: 为踏板指定抽选延音踏板音效。                    |
| 混频器保持<br>(MixHold)      | On/Off    | Off | 当混频器保持打开时, 不能通过伴奏数据修改伴奏声部参数 (声部 6 至声部 10)。                  |
| DSP 保持<br>(DSP Hold)    | On/Off    | Off | On: 即使当音色改变时, 也保持当前 DSP 线设定。<br>Off: 改变音色可切换至新音色的 DSP 线路设定。 |

■ MIDI 设定

| 设定菜单                          | 范围      | 缺省值 | 描述                                                                  |
|-------------------------------|---------|-----|---------------------------------------------------------------------|
| 键盘频道<br>(Keybd Ch)            | 01 至 16 | 01  | 规定主音色弹奏的发送频道。                                                       |
| MIDI 输入和弦判断<br>(Chord)        | On/Off  | Off | 规定从外部设备接收的伴奏范围 MIDI 音符打开信息是否应该解释为自动伴奏和弦。                            |
| 伴奏 / 乐曲 MIDI 输出<br>(Ac/SgOut) | On/Off  | Off | 规定此数码钢琴的自动伴奏或者乐曲存储器是否作为 MIDI 信息发送。                                  |
| 内部控制设定<br>(Local)             | On/Off  | On  | 规定数码钢琴是否应该使在它上面弹奏的声部发音。                                             |
| 弯音范围<br>(Bend)                | 00 至 12 | 12  | 规定使用 PITCH BEND (弯音) 轮可以作用于一个音色上的最大变化。设定范围为 00 (无变化) 至 12 (12 个半音)。 |

■ 删除 / 初始化设定

| 设定菜单                | 范围 | 缺省值 | 描述                                     |
|---------------------|----|-----|----------------------------------------|
| SMF 删除              | —  | —   | 删除所选取的 SMF 数据。                         |
| 用户节奏删除              | —  | —   | 删除所选取的用户节奏数据。                          |
| 用户自创音色删除            | —  | —   | 删除所选取的用户自创音色数据。                        |
| 混频器重设<br>(InitMix?) | —  | —   | 初始化通过混频器或者通过自外部音序器输入指定的参数。             |
| 参数重设<br>(InitPar?)  | —  | —   | 初始化除了显示屏对比度设定之外的所有参数。                  |
| 系统重设<br>(InitSys?)  | —  | —   | 初始化数码钢琴参数与注册数据, 并且删除贮存在数码钢琴的用户区内的所有数据。 |

# 使用 SMF 播放器

字母“SMF”表示标准 MIDI 文件，它是一种容许 MIDI 数据在不同软件与音序器之间共享的文件格式。实际上有三种 SMF 格式，即 SMF 0, SMF 1, 与 SMF2。此数码钢琴支持 SMF 0 格式，它是当今应用极为广泛的一种格式，因此本手册中所有提及“SMF 数据”之处均为 SMF 0 格式数据。

您可以使用计算机将 SMF 从随附的 CD-ROM 传送到数码钢琴快闪存储器，或者您从卡西欧音乐网址（CASIO MUSIC SITE）下载了 SMF 上。SMF 格式音乐数据可以贮存在数码钢琴的内置快闪存储器内。可以使用 SMF 播放器模式播放贮存在快闪存储器内的数据。您也可以将 SMF 数据从 SD 存储卡上装载到数码钢琴的用户区内，然后使用 SMF 播放器模式播放。有关详细说明，请参阅页面 Ck-77 上的“保存数据”。

下面为可贮存在每一种媒体上的最多文件数。

快闪存储器：200 个文件 \*

SD 存储卡：255 个文件 \*

\* 请注意，您可以贮存在存储器内的文件数也取决于每一个文件的大小。如果您的文件都很大，那么，您能够贮存的文件数可能比上述数量要少。

## 有关快闪存储器

最初，您的数码钢琴存储器内有三首 SMF 乐曲样件。

| 编号  | 乐曲名称                                             |
|-----|--------------------------------------------------|
| 000 | Nocturne Op.9-2                                  |
| 001 | Fantaisie-Impromptu Op.66                        |
| 002 | Etude Op.10-3 “Chanson de l’adieu”               |
| 003 | Etude Op.25-9                                    |
| 004 | Prelude Op.28-7                                  |
| 005 | Valse Op.64-1 “Petit Chien”                      |
| 006 | Ave Maria                                        |
| 007 | Moments Musicaux Op.94-3                         |
| 008 | Fröhlicher Landmann                              |
| 009 | Von fremden Ländern und Menschen [Kinderszenen]  |
| 010 | Träumerei [Kinderszenen]                         |
| 011 | Canon in D Major                                 |
| 012 | Tambourin                                        |
| 013 | Menuet [Klavierbüchlein für Anna Magdalena Bach] |
| 014 | Invention 1 <C Major BWV 772>                    |
| 015 | Invention 13 <A Minor BWV 784>                   |
| 016 | Praeludium 1 [Wohltemperierte Klavier 1]         |
| 017 | Jesus Bleibet Meine Freude                       |
| 018 | Gavotte                                          |
| 019 | Sonatina Op.36-1 1st Mov.                        |
| 020 | Serenade [Eine Kleine Nachtmusik]                |
| 021 | Sonata K.545 1st Mov.                            |
| 022 | Sonata K.331 3rd Mov. “Turkish March”            |
| 023 | Ode To Joy                                       |
| 024 | Für Elise                                        |
| 025 | Sonata Op.13 “Pathétique” 2nd Mov.               |

| 编号  | 乐曲名称                                                            |
|-----|-----------------------------------------------------------------|
| 026 | Sonata Op.27-2 “Moonlight” 1st Mov.                             |
| 027 | Waltz Op.39-15 (Duets)                                          |
| 028 | Liebesträume 3                                                  |
| 029 | La Prière d’une Vierge                                          |
| 030 | Promenade [Tableaux d’une Exposition]                           |
| 031 | Csikos Post                                                     |
| 032 | Sicilienne Op.78                                                |
| 033 | Arabesque 1                                                     |
| 034 | La Fille aux Cheveux de Lin                                     |
| 035 | Passepied [Suite Bergamasque]                                   |
| 036 | Gymnopédie 1                                                    |
| 037 | Salut d’Amour                                                   |
| 038 | The Entertainer                                                 |
| 039 | Maple Leaf Rag                                                  |
| 040 | Chopsticks                                                      |
| 041 | Grandfather’s Clock                                             |
| 042 | Amazing Grace                                                   |
| 043 | No. 9 La Chasse [Burgmüller 25 Leichte Etüden Opus 100]         |
| 044 | No. 14 La Styrienne [Burgmüller 25 Leichte Etüden Opus 100]     |
| 045 | No. 19 Ave Maria [Burgmüller 25 Leichte Etüden Opus 100]        |
| 046 | No. 23 Retour [Burgmüller 25 Leichte Etüden Opus 100]           |
| 047 | No. 25 La Chevaleresque [Burgmüller 25 Leichte Etüden Opus 100] |
| 048 | No. 13 [Czerny Etudes de Mécanisme Opus 849]                    |
| 049 | No. 26 [Czerny Etudes de Mécanisme Opus 849]                    |

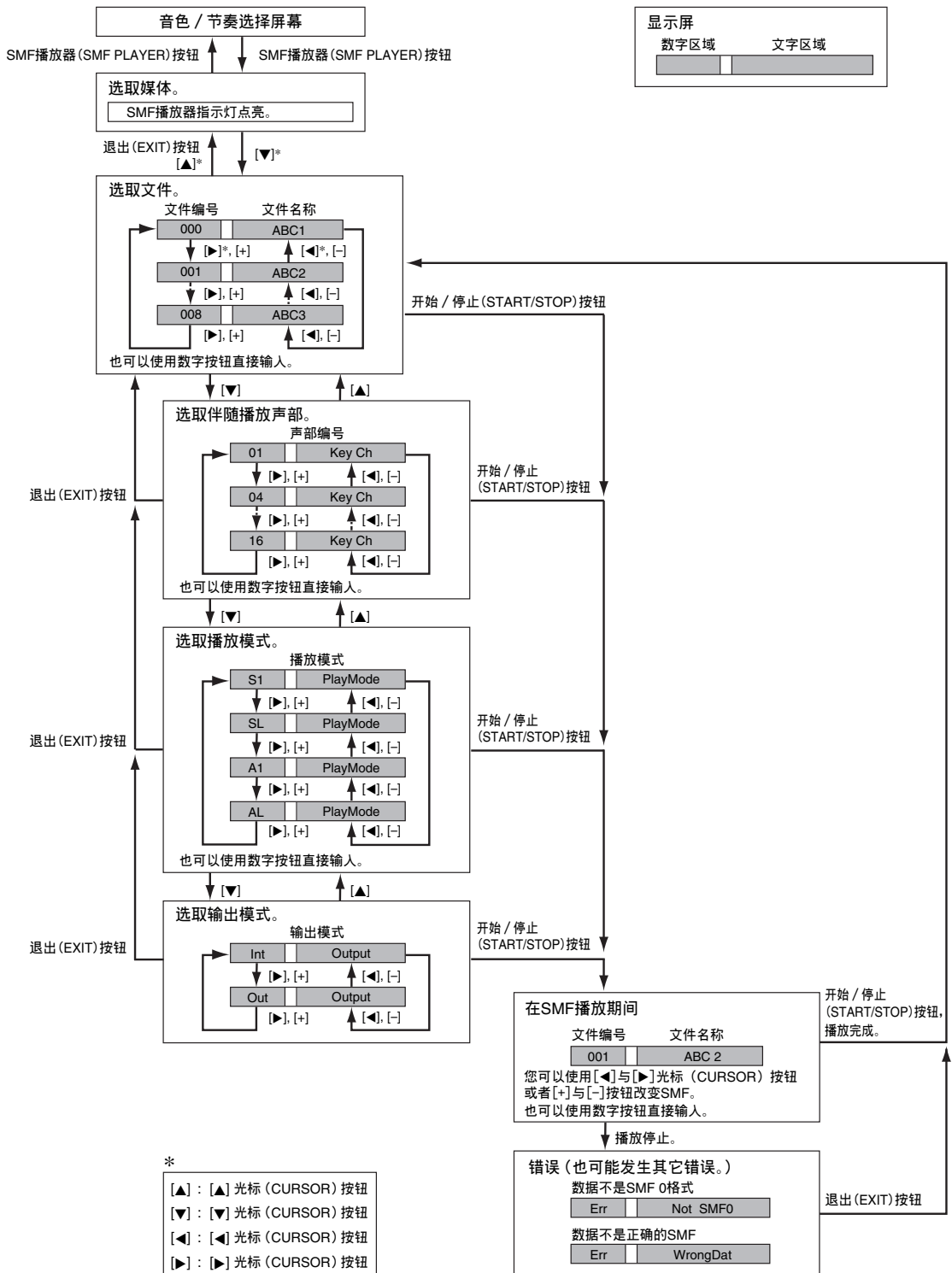
## 注意

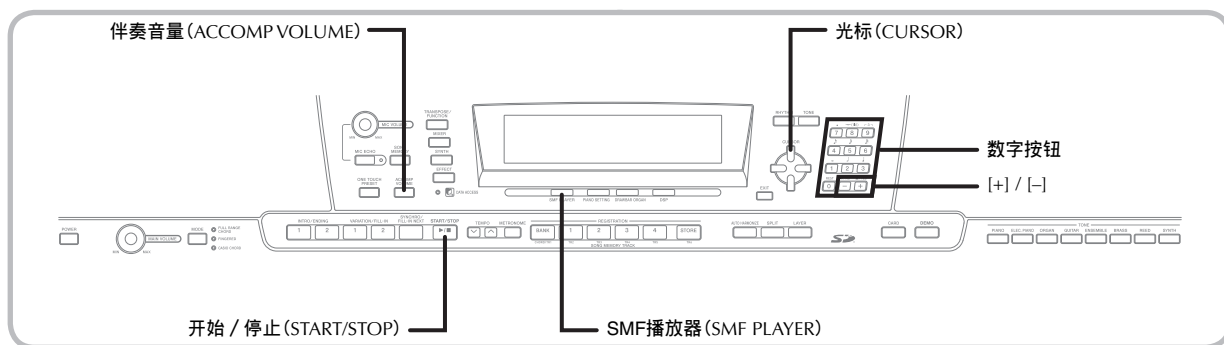
- 这是初始工厂预设列表。通过贮存随附的 CD-ROM 上的 SMF 或者通过互联网下载的 SMF 数据复写。
- 数码钢琴随附的 CD-ROM 可以用于将所有 SMF 乐曲返回至此列表所示的初始工厂预设。有关详细说明，请参阅页面 Ck-76 上的“将数码钢琴返回至其初始工厂预设值”。

## 重要!

- 请注意，卡西欧（上海）贸易有限公司对于快闪存储器中或者 SD 存储卡上贮存数据的丢失概不负责。

## SMF 播放器模式操作流程





## 播放 SMF

请注意在下述程序中您需要执行的第一步取决于您是正在通过快闪存储器还是 SD 存储卡进行播放。

### 准备

- 将包含您想要播放数据的 SD 存储卡插入数码钢琴卡插槽内。

### 重要!

- 当通过保存、读取或者删除操作存取存储卡数据时，切勿从卡插槽中取出存储卡或者关闭数码钢琴。若此，则可能破坏存储卡上的数据，甚至损坏卡插槽。

## 若要播放 SMF

- 1 您首先应做的事项取决于您是正在通过快闪存储器还是 SD 存储卡进行播放。

### 快闪存储器

- 2-1 使用 SMF 播放器 (SMF PLAYER) 按钮，在屏幕文字区内显示“Internal”指示符。
  - 这时，显示屏上会出现“SMF PLAYER”指示符。

Internal

- 在按下 SMF 播放器 (SMF PLAYER) 按钮之后，您可以使用 [◀] 与 [▶] 光标 (CURSOR) 按钮选取 SD 存储卡。

### SD 存储卡

- 2-2 将包含您想要播放文件的 SD 存储卡插入数码钢琴的卡插槽内。使用 SMF 播放器 (SMF PLAYER) 按钮在屏幕的文字区显示“Card”指示符。
  - 这时，显示屏上会出现“SMF PLAYER”指示符。
- 3 按下 [▼] 光标 (CURSOR) 按钮，显示文件选择屏幕。
  - SMF 是那些以扩展名“MID”结束的文件名称。如果当前您正在使用的存储媒体内没有 SMF 文件，则此时会出现错误信息。



- 4 使用数字按钮输入您想要播放文件的三位数文件编号。
  - 显示屏的文字区内将出现当前选取文件的名称。在显示屏的数字区内显示文件编号。显示屏的速度 / 小节区显示文件大小，单位为千字节。
  - 您也可以使用 [◀] 与 [▶] 光标 (CURSOR) 按钮或者 [+] 与 [-] 按钮更改文件。
- 5 按下开始 / 停止 (START/STOP) 按钮。
  - 这时，开始播放所选取的文件。
  - 您可以使用速度 (TEMPO) 按钮在 30 至 255 范围内调节速度。
  - 您可以打开或者关闭频道 1 至 16，无论文件播放正在进行过程中或者已停止。有关更多说明，请参阅页面 Ck-36 上的“打开与关闭频道”。
- 6 若要停止文件播放，则可再次按下开始 / 停止 (START/STOP) 按钮。

### 调节 SMF 播放音量

下述程序说明如何控制 SMF 数据播放的总体音量。您可以在播放停止或者继续时调节音量。

- 1 按下伴奏音量 (ACCOMP VOLUME) 按钮。
  - 这时，显示屏上会出现“SMF Vol.”指示符，伴随一个指示当前 SMF 音量设定的数值。
- 2 使用 [+] 与 [-] 按钮或者数字按钮，调节 SMF 音量。
  - 您可以在 000 (最小值) 至 127 (最大值) 的范围内指定一个设定值。
  - 同时按下 [+] 与 [-] 按钮，可使 SMF 音量设定返回至 100。
  - 请注意，此设定值不会影响您在键盘上弹奏音符的音量。

### 配置其它设定

#### 若要配置其它设定

- 1 当停止播放时，选取您想要播放的文件。
  - 执行“若要播放 SMF”下的步骤 1 至 3，选取一个文件。

- 2 按下 [▼] 光标 (CURSOR) 按钮，显示屏幕，选取您想要在键盘上播放的声部 (伴随声部)。
  - 使用 [◀] 与 [▶] 光标 (CURSOR) 按钮、[+] 与 [-] 按钮、或者数字按钮，选取伴随声部。
  - 您可以将您想要在键盘上播放的声部 (伴随声部) 指定为范围 1 至 16 内的一个数值。
  - 按下混频器 (MIXER) 按钮，进入混频器模式。关闭与您上述选取的伴随声部相对应的频道。有关更多说明，请参阅页面 Ck-36 上的“打开与关闭频道”。执行此步骤，即可关闭相应声部，使您能够伴随着 SMF 播放的其余部分在键盘上进行弹奏。

#### 注意

- 进入 SMF 播放器模式，可通过打开所有混频器模式频道而初始化所有声部。
- 在配置混频器模式设定之后，按下混频器 (MIXER) 按钮或者退出 (EXIT) 按钮，可返回至 SMF 播放器模式。

- 3 按下 [▼] 光标 (CURSOR) 按钮，显示播放模式选择屏幕。使用 [◀] 与 [▶] 光标 (CURSOR) 按钮或者 [+] 与 [-] 按钮，选取播放模式。

您可以从下述四种播放模式中进行选取。

S1 : 一个文件，一次  
 SL : 一个文件，重复  
 A1 : 所有文件，一次  
 AL : 所有文件，重复

- 4 按下 [▼] 光标 (CURSOR) 按钮，显示输出模式选择屏幕。
  - 使用 [◀] 与 [▶] 光标 (CURSOR) 按钮或者 [+] 与 [-] 按钮，选取输出模式。
  - 您可以从下述两种输出类型中进行选择。

Int : 数码钢琴内置扬声器  
 Out : USB 端口

#### 注意

- 叠加、分割与自动和声在 SMF 播放器模式下会自动关闭。



### SMF 播放器错误信息

下面说明在 SMF 播放器模式下出现错误信息时您应该采取的措施。

| 错误信息                | 原因                       | 措施                  |
|---------------------|--------------------------|---------------------|
| <b>Err Not SMF0</b> | 您正在尝试播放不是格式 0 的 SMF 数据。  | 仅限于使用格式 0 的 SMF 数据。 |
| <b>Err WrongDat</b> | 您尝试播放的 SMF 数据有问题或者数据被破坏。 | 使用不同的数据。            |

# 连接到计算机上

利用数码钢琴的 USB 端口，可快速而简单地连接到计算机上。您可以将一个 USB MIDI 驱动程序从数码钢琴随附的 CD-ROM 安装到装配了 USB 端口的计算机上。此后，您可以将您的数码钢琴连接到计算机上，并且在您的计算机上运行商用 MIDI 软件，与数码钢琴交换 MIDI 数据。您也可以将您从卡西欧音乐网址 (CASIO MUSIC SITE) 上下载的数据传送到数码钢琴上，甚至将数码钢琴数据贮存在计算机硬盘上。

## 安装 USB MIDI 驱动程序

1 在您准备连接的计算机上，安装数码钢琴随附的 CD-ROM 上的 USB MIDI 驱动程序。

- 有关安装 USB MIDI 驱动程序的信息，请参阅 CD-ROM 上的“卡西欧 USB MIDI 驱动程序用户说明书” (USBmanual\_c.pdf)。

### 注意

- 在开始实际安装 USB MIDI 驱动程序之前，务必阅读 CD-ROM 上“Chinese”文件夹内“USBreadme.txt”的内容。

• 使用 Adobe Reader 或者 Acrobat Reader，获取 USB MIDI 驱动程序用户说明书。\*

\* 您需要在您的计算机上安装 Adobe Reader 或者 Acrobat Reader，以便阅读“卡西欧 USB MIDI 驱动程序用户说明书” (USBmanual\_c.pdf) 内容。如果您的计算机上既未安装 Adobe Reader，也未安装 Acrobat Reader，则应使用下述程序进行安装。

### 安装 Adobe Reader (Acrobat Reader\*\*)

- 将数码钢琴随附的 CD-ROM 放入您的计算机的 CD-ROM 驱动器内。
- 在 CD-ROM 上，导航名为“Adobe”的文件夹，打开名为“Chinese”的文件夹，然后双击“ar601chs.exe” (“ar505chs.exe”\*\*)。遵循您的计算机屏幕上出现的操作规程，安装 Adobe Reader。

\*\* Adobe Reader 不能安装在运行 Windows 98 的计算机上。如果您的计算机在 Windows 98 下运行，则可双击“ar505chs.exe”，安装 Acrobat Reader。

### 计算机系统的最低要求

#### 受支持的操作系统

在 Windows® XP Professional、Windows® XP Home Edition、Windows® 2000 Professional、Windows® Me、Windows® 98SE 与 Windows® 98 下，操作受支持。

#### ● 通用

- IBM AT 或者可兼容计算机
- 在 Windows 下提供正常操作的 USB 端口
- CD-ROM 驱动程序 (用于安装)
- 至少 2 兆字节自由硬盘空间 (不包括 Adobe Reader 所需要的空间)

#### ● Windows XP

- 300 兆赫或者以上的奔腾处理器
- 至少 128 兆字节的存储器

#### ● Windows 2000

- 166 兆赫或者以上的奔腾处理器
- 至少 64 兆字节的存储器

#### ● Windows Me, Windows 98SE, Windows 98

- 166 兆赫或者以上的奔腾处理器
- 至少 32 兆字节的存储器

### 驱动程序签名

#### ● Windows XP

1 使用计算机管理员帐户登录到 Windows XP。有关计算机管理员帐户的信息，请参阅 Windows XP 随附的文件。

2 在 Windows [开始] 菜单上，点击 [控制面板]。

- 如果在控制面板上找不到 [系统] 图标，则可点击 [切换到经典视图]。

3 点击 [系统] 图标。在出现的对话框上，点击 [硬件] 标签，然后点击 [驱动程序签名] 按钮。

4 在出现的对话框上，选取 [忽略]，然后点击 [确定]。

#### ● Windows 2000

1 使用管理员组帐户登录。有关管理员组的信息，请参阅 Windows 2000 随附的文件。

2 在 Windows [开始] 菜单上，指向 [设置]，然后点击 [控制面板]。

3 点击 [系统] 图标。在出现的对话框上，点击 [硬件] 标签，然后点击 [驱动程序签名] 按钮。

4 在出现的对话框上，选取 [忽略]，然后点击 [确定]。

### 注意

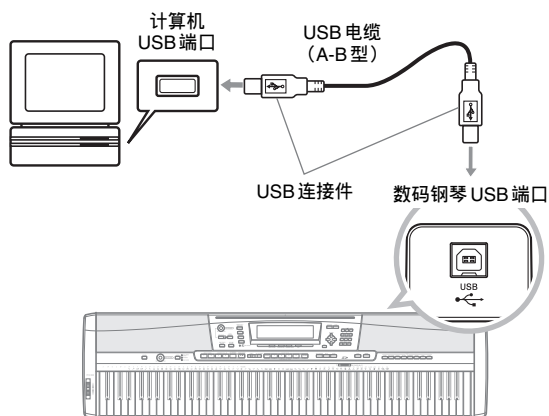
- 在此使用的公司与产品名称分别是其所有者的商标。

## 使用 USB 端口

请注意，您需要购买一根商用 USB 电缆，利用 USB 端口将数码钢琴连接到计算机上。一旦您建立数码钢琴与计算机之间的 USB 连接，您就可以交换它们之间的数据。

## 使用 USB 端口连接到计算机上

1 使用一根商用 USB 电缆将数码钢琴连接到计算机上。



## 数据存取 (DATA ACCESS) 灯

- 一旦数码钢琴与连接的计算机之间通过 USB 电缆连接交换数据，数据存取 (DATA ACCESS) 灯就会点亮。当数据存取 (DATA ACCESS) 灯点亮时，切勿断开 USB 电缆。

## 通用 MIDI

此数码钢琴支持通用 MIDI，因此，它可用于播放商用预录通用 MIDI 数据以及从个人计算机向其发送的通用 MIDI。

有关利用音色编号为 000 至 127 的 GM 音色可提供音色的详细说明，请参阅 [附录] A (另页)。

## MIDI 设定

您可以使用参数设定程序 (页面 Ck-65) 改变下述 MIDI 参数的设定。有关设定菜单与程序的详细说明，请参阅页面 Ck-65 至 Ck-68。

### ■ MIDI 输入和弦判断

此参数可决定从外部设备接收的音符数据是否应该解释为自动伴奏多指和弦。当您想要控制来自计算机或者其它外部设备的自动伴奏和弦时，可打开此参数。

**On**：使通过 USB 端口输入的音符数据被解释为自动伴奏多指和弦。数码钢琴频道指定的频道用于指定和弦。

**Off**：关闭“MIDI 输入和弦判断”。

### ■ 伴奏 / 乐曲 MIDI 输出

当您想要自动伴奏或者乐曲存储器在外部的设备声音源上响起时，可打开此参数。

**On**：将自动伴奏或者乐曲存储器通过数码钢琴的 USB 端口作为 MIDI 信息输出。

**Off**：不输出自动伴奏或者乐曲存储器。

### 注意

- 有关 MIDI 实施的详细说明，请访问卡西欧网址：  
<http://world.casio.com/>

## 互联网数据扩展系统

利用数码钢琴随附的 CD-ROM 上的音乐数据管理软件应用程序，您可以将您从卡西欧音乐网址（CASIO MUSIC SITE）上下载的数据自您的计算机传送到数码钢琴存储器上。您也可以将之将数码钢琴数据保存到计算机的硬盘上。音乐数据管理软件支持下述类型数据的传送。

- SMF
- 节奏型
- 登录
- 乐曲存储器模式下创建的用户自创乐曲
- 波浪鼓音
- 混合音电风琴音色
- 音色
- 波浪音色
- DSP
- 包文件
- 所有用户数据

卡西欧音乐网址（CASIO MUSIC SITE）

<http://music.casio.com/>

### 音乐数据管理软件

利用音乐数据管理软件，您能够从您的计算机上将您从卡西欧音乐网址（CASIO Music Site）上下载的数据传送到数码钢琴存储器上，并且将数码钢琴存储器数据传送到您的计算机硬盘上存储。在启动音乐数据管理软件之后，您可以存取下述三种转换软件。

#### ■ 波浪转换软件

利用波浪转换软件，可以通过贮存在计算机硬盘上的音色数据文件（.wav）创建数码钢琴波浪音色数据。

#### ■ 节奏转换软件

利用节奏转换软件，可以通过贮存在计算机硬盘上的 SMF 格式节奏数据创建数码钢琴节奏数据。

#### ■ 参数编辑软件

利用参数编辑软件，能够利用您的计算机编辑数码钢琴参数。

### 重要!

- 切勿尝试在数码钢琴显示屏幕上出现信息“Please Wait”时进行数据发送或者接收操作。

#### ■ 安装音乐数据管理软件

- 在安装音乐数据管理软件之前，务必阅读适用的 readme.txt 文件内容。您可以在您安装音乐数据管理软件所在的相同语言文件夹内找到 readme.txt 文件。

1. 若要安装音乐数据管理软件，则可导航到您的计算机上的 CD-ROM，并双击“ides40.exe”。接着，遵循您的计算机屏幕上出现的操作规程进行操作。

- \* 数码钢琴随附的 CD-ROM 可提供各种语言的应用软件文件。请参阅您想要的特定语言的文件夹。您可以通过使用下述一种网站浏览器应用软件打开命名为“index.html”的 HTML，进入手册。

Internet Explorer 4 或者以上  
Netscape Navigator 4.04 或者以上

- \* 受支持的计算机操作系统

音乐数据管理软件将在下述操作系统下运行。

Windows 98SE  
Windows Me  
Windows 2000 Professional  
Windows XP Professional  
Windows XP Home Edition

### 重要!

- 尽管音乐数据管理软件经设计，在上述操作系统的标准配置下运行，应注意，它可能在某些软件与硬件环境下不能正确运行。
- 音乐数据管理软件不支持 Macintosh 上的操作。

### 下载数据

有关下载数据的说明，可访问卡西欧音乐网址（CASIO MUSIC SITE）。

当您到达卡西欧音乐网址（CASIO MUSIC SITE）时，可选取一个地理区域或者国家。接着，选取互联网数据扩展系统数据下载服务。

请注意，卡西欧音乐网址（CASIO MUSIC SITE）可提供的服务取决于您选取的地区或者国家。

### 随附的 CD-ROM 数据

数码钢琴随附的 CD-ROM 有一个名为“DATAforPX”的文件夹，它包含各种数据文件夹。有关数据文件夹中包含数据的详细说明，请参阅每一个文件夹内的“list.txt”文件。

## 将数码钢琴返回至其初始工厂预设值

数码钢琴随附的 CD-ROM 上的“DATAforPX”文件夹包括一个名为“alldata.ckf”的文件，它包含工厂预设设置数据。将“alldata.ckf”数据传送到数码钢琴的快闪存储器上，将使所有设定返回至其初始工厂预设值。

- 有关将数据传送到数码钢琴快闪存储器上的说明，请参阅应用程序软件手册。

# 保存数据

您可以保存您创建的数据以及您从计算机传送到数码钢琴内置快闪存储器或者 SD 存储卡上的数据。

可以保存到 SD 存储卡上的文件类型如下所述。请注意，每一种类型的文件可以保存到一个特定的预定用户区，如下表“可保存文件类型”所示。

在您自 SD 存储卡装载 SMF 数据并且将之保存到用户区之后，您可以使用 SMF 播放器模式播放。有关更多说明，请参阅页面 Ck-69 上的“使用 SMF 播放器”。

## 可保存文件类型

| 类型                | 显示屏指示符   | 保存的数据  | 用户区编号     | 用户存储器容量 | 文件名扩展名 |
|-------------------|----------|--------|-----------|---------|--------|
| SMF               | Smf      | 1 首乐曲  | 000 – 199 | 200     | MID    |
| 节奏型               | Pattern  | 1 种节奏型 | 166 – 181 | 16      | Z00    |
| 登录                | Regist   | 1 个记忆库 | 1 – 8     | 8       | Z01    |
| 乐曲存储器模式下创建的用户自创乐曲 | Song     | 1 首乐曲  | 0 – 4     | 5       | Z02    |
| 波浪鼓音              | Dr wave  | 1 组    | 900 – 903 | 4       | Z03    |
| 混合音电风琴音色          | Drawbar  | 1 个音色  | 100 – 199 | 100     | Z04    |
| 音色                | Tone     | 1 个音色  | 700 – 799 | 100     | Z05    |
| 波浪音色              | Tn wave  | 1 个音色  | 800 – 819 | 20      | Z06    |
| DSP               | Dsp      | 1 种类型  | 100 – 199 | 100     | Z07    |
| 包文件 *1            | Package  | 1 包    | —         | 1       | Z08    |
| 所有用户数据 *2         | All Data | 1 组    | —         | 1       | Z09    |

### \*1: 包文件

包文件由音色设定、DSP 音效设定、与其它设置数据组合而成一个您可以管理以及作为一个单元（包）装载的文件。一旦您创建一个包文件，您将能够通过装载单个包文件而改变数码钢琴的全部设置。

\*2: 上表中的所有用户数据（SMF 至包文件）可以作为单个文件处理。

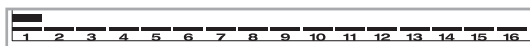
## 包文件数据内容

| 数据类型     | 用户区               |
|----------|-------------------|
| SMF      | 190 至 199（10 首乐曲） |
| 节奏型      | 174 至 181（8 种节奏）  |
| 登录       | 7 至 8（2 个记忆库）     |
| 波浪鼓音     | 903（1 组）          |
| 混合音电风琴音色 | 190 至 199（10 种音色） |
| 音色       | 790 至 799（10 种音色） |
| 波浪音色     | 810 至 819（10 种音色） |
| DSP      | 190 至 199（10 种音效） |

## 重要!

- 装载一个包文件可将“包文件数据内容”下的表中所列设定数据装载到用户区内，并且用包文件中的数据替换所有当前数据。
- 当自 SD 存储卡装载一个包文件或者所有数据时或者将此类数据写入 SD 存储卡上时，显示屏的水平仪显示装载 / 写操作的进度，如下所示。


[ 开始 ]



[ 结束 ]



## 使用 SD 存储卡

您的数码钢琴配备了支持使用 SD 存储卡的 SD 卡插槽，您可以使用  SD 存储卡贮存您从计算机上传送的乐曲、您贮存在数码钢琴快闪存储器内的乐曲存储器数据、以及其它数据。它使您能够存取虚拟无限制数据量；一旦您需要，即可立即装载。

- 受支持的 SD 存储卡：  
1GB 或者以下（容量大于 1GB 的卡不受支持。）

### 重要！

- 此数码钢琴仅限于使用 SD 存储卡。当使用任何其它类型的卡时，不能保证操作正确。

## 存储卡与卡插槽注意事项

### 重要！

- 务必仔细阅读存储卡随附的所有文件，以了解有关如何操作的重要说明。
- SD 存储卡有一个写保护开关，您可以用于防止意外的数据删除。在将重要数据保存到存储卡之后，应确保使用写保护开关保护数据，防止意外更改或者删除。
- 应避免将存储卡存放在下述地点，或者在下述地点使用存储卡。此类情况可能引起卡上贮存的数据受到破坏。
  - 易于受到高温、高湿度或者腐蚀剂影响的地方
  - 易于受到强大静电或者电噪声影响的地方
- 无论何时操作存储卡，应确保您不要用手指碰触其接触面。
- 如果数据存取灯点亮并且显示屏上出现“Pls Wait”的信息，则意味着正在通过保存、阅读、或者删除操作存取存储卡上的数据。当正在存取卡时，切勿从卡插槽中取出存储卡或者关闭数码钢琴。若此，则可能破坏存储卡上的数据，甚至损坏卡插槽。
- 切勿尝试将不是 SD 存储卡的任何物品插入数码钢琴的卡插槽内。若此，则可能引起数码钢琴发生故障。
- 若将带有静电的存储卡插入卡插槽内，则可能引起数码钢琴发生故障。如果发生这种情况，则关闭数码钢琴然后再次打开。
- 存储卡若长时间地放在卡插槽内，则当您取出时可能感觉很烫。这是正常现象，不表示发生任何故障。

- 应注意，存储卡使用寿命有限。在长时间使用之后，您可能不能够在卡上贮存数据、从卡上阅读数据、以及 / 或者删除卡上数据。当发生这种情况时，您将需要购买一张新的存储卡。

卡西欧（上海）贸易有限公司对于因数据的丢失或者破坏对于您或者任何第三方造成的任何损失或者损坏概不负责。

## 在数码钢琴使用 SD 存储卡

当在数码钢琴使用存储卡时，首先应确保格式化数码钢琴上的卡。有关格式化的详细说明，请参阅页面 Ck-83 上的“格式化 SD 存储卡”。

### 重要！

- 此数码钢琴只支持 FAT16 SD 存储卡格式。请注意，此数码钢琴不能读写 FAT32 格式 SD 存储卡数据，也不能格式化 FAT32 格式 SD 存储卡。在此数码钢琴上使用 SD 存储卡之前，请首先用计算机将 SD 存储卡格式化为 FAT16 格式。

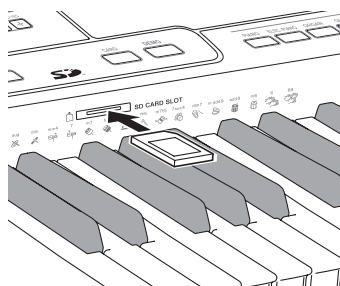
## 插入与取出存储卡

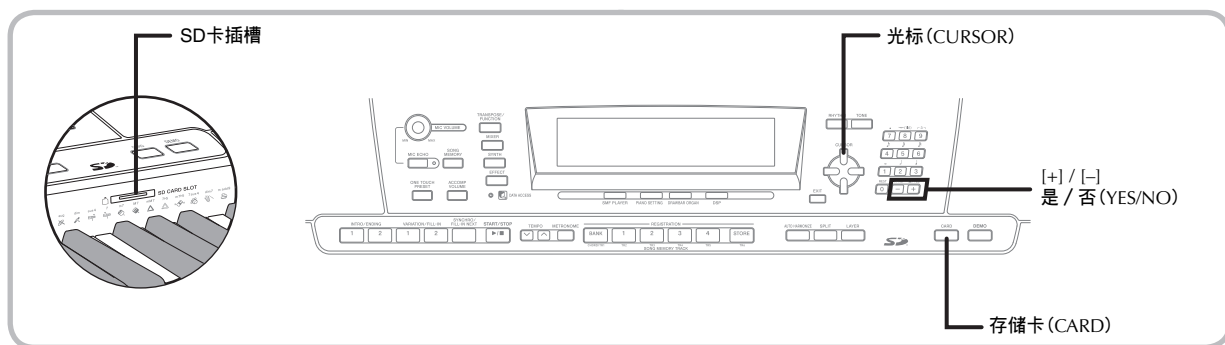
### 重要！

- 当插入存储卡时，应确保存储卡插入方向正确。当您感觉到阻力时，切勿尝试强行将存储卡插入卡插槽。
- 当通过保存、阅读、或者删除操作正在存取卡数据时，切勿从卡插槽中取出存储卡或者关闭数码钢琴电源。若此，则可能破坏存储卡上的数据，甚至损坏卡插槽。

### 将存储卡插入卡插槽

- 1 使存储卡前侧向上，小心地将之滑入卡插槽。将卡完全滑入，直至您听到喀啷声，稳固地插入为止。





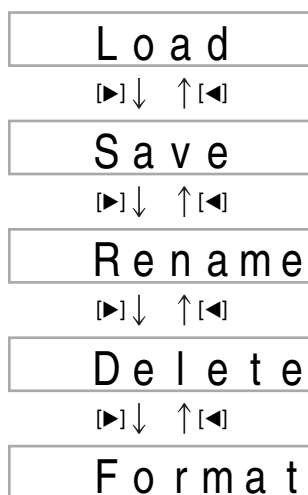
### 从卡插槽上取出存储卡

- 1 将存储卡按入卡插槽内，然后松开之。
  - 这时，卡会从数码钢琴略中微出来。
- 2 将存储卡拉出卡插槽。
  - 在确认数据存取灯未点亮之后，应将存储卡小心地从卡插槽中拉出。\*
  - \* 当存在任何下述状况时，切勿将存储卡从卡插槽中取出或者关闭数码钢琴电源。
    - 当数码钢琴处于 SMF 播放器模式并且显示屏上出现存储卡指示符时。
    - 当数据存取灯点亮并且显示屏上出现信息“Pls Wait”时，表示正在进行卡存取操作。

### 存储卡的基本操作

- 1 将存储卡插入卡插槽内。
- 2 按下存储卡 (CARD) 按钮。
  - 这时，显示屏上会出现存储卡指示符，此外，在显示屏的文字区内显示“Card”。
- 3 按下 [▼] 光标 (CURSOR) 按钮，显示存储卡模式菜单。

- 4 使用 [◀] 与 [▶] 光标 (CURSOR) 按钮，显示您想要进行的操作类型屏幕。



- 有关使用上述每一种菜单操作的详细说明，请参阅下述提及的页面。

|                           |          |
|---------------------------|----------|
| 装载文件 (Crd Load) :         | 页面 Ck-81 |
| 保存文件 (Crd Save) :         | 页面 Ck-80 |
| 重命名文件 (Crd Rename) :      | 页面 Ck-82 |
| 删除文件 (Crd Delete) :       | 页面 Ck-83 |
| 格式化 SD 存储卡 (Crd Format) : | 页面 Ck-83 |

- 5 按下 [▼] 光标 (CURSOR) 按钮，进入每一个菜单的下一个操作屏幕。

### 注意

- 在使用存储卡时，会自动关闭叠加、分割与自动和声。此外，音色与节奏选择、以及节奏播放均不会发生作用。



## 保存文件

您可以使用本章节中的程序将乐曲存储器、合成器以及您创造的其它数据保存到SD存储卡上，以便于今后在您需要时装载。有关您可以保存的数据类型的说明，请参阅页面 Ck-77 上的“可保存文件类型”。

### 准备

- 将数码钢琴上已格式化的存储卡插入数码钢琴卡插槽内。应确保存储卡的写保护开关不在写保护位置。

### 注意

- 根据所涉及的数据类型与数据量，完成数据保存或者装载操作，所需的时间可能从几分钟到30分钟以上。显示屏上将仍然出现信息“Pls Wait”，指示正在进行数据保存或者装载操作。

### 重要!

- 当显示“Pls Wait”时，切勿试图进行任何操作。若进行任何操作，则可能引起快闪存储器、或者存储卡数据被删除，并且损坏数码钢琴存储器，引起它发生故障。

若要将一个文件保存到存储卡上

- 1 按下存储卡 (CARD) 按钮。
  - 这时，显示屏上会出现存储卡指示符，在显示屏的文字区内也会显示“Card”。
- 2 按下 [▼] 光标 (CURSOR) 按钮，显示存储卡模式菜单。
- 3 使用 [◀] 与 [▶] 光标 (CURSOR) 按钮，显示“Save”屏幕。
- 4 按下 [▼] 光标 (CURSOR) 按钮，进入到文件类型选择屏幕。
- 5 使用 [◀] 与 [▶] 光标 (CURSOR) 按钮，选择文件类型。
- 6 按下 [▼] 光标 (CURSOR) 按钮，进入用户区选择屏幕。

- 7 使用 [◀] 与 [▶] 光标 (CURSOR) 按钮或者 [+] 与 [-] 按钮，选择您想要保存的文件所在的用户区。

- 显示屏的数字区将显示用户区编号，而文字区将显示用户区名称\*。

\* 除了登录与用户自创乐曲之外

- 此时按下退出 (EXIT) 或者 [▲] 光标 (CURSOR) 按钮，将使您返回到文件类型选择屏幕。
- 如果您选取的文件是包文件或者“All Data”文件，则不会出现用户区选择屏幕。在这种情况下，跳过此步骤，直接到达屏幕。

- 8 按下 [▼] 光标 (CURSOR) 按钮，进入文件名称输入屏幕。

屏幕上显示的初始文件名称

|                   |          |
|-------------------|----------|
| 节奏型               | U_PTRN00 |
| 登录                | U_RGST00 |
| 乐曲存储器模式下创建的用户自创乐曲 | U_SONG00 |
| 波浪鼓音              | U_DRUM00 |
| 混合音电风琴音色          | U_ORGN00 |
| 音色                | U_TONE00 |
| 波浪音色              | U_TONW00 |
| DSP               | U_EFCT00 |
| 包文件               | PACKAGE0 |
| 所有用户数据            | ALLDATA0 |

- SMF 的初始预设文件名称将与您在步骤 7 选取的用户区名称相同。
- 使用 [+] 与 [-] 按钮，滚动搜索当前光标位置处的字母。有关输入文字的说明，请参阅页面 Ck-84。
- 使用 [◀] 与 [▶] 光标 (CURSOR) 按钮，左右移动光标。

- 9 在输入文件名称之后，按下 [▼] 光标 (CURSOR) 按钮。

- 如果您在保存乐曲数据，则接着会出现文件类型选择屏幕。使用 [◀] 与 [▶] 光标 (CURSOR) 按钮选择“SMF”或者“SONG”。在选取一种文件类型之后，按下 [▼] 光标 (CURSOR) 按钮。
- 这时将显示确认信息，询问您是否真的想要保存数据。如果媒体已经包含一个同名文件，则会出现确认信息，询问您是否想要用一个新的文件复写现有文件。

10 按下是 (YES) 按钮保存数据。这时，显示屏上会出现信息 “Pls Wait”，指示正在执行存储卡存取操作。在进行存储卡存取操作时，切勿尝试在数码钢琴上执行任何其它操作。在数据保存完成之后，显示屏上将出现信息 “Complete”。几秒钟之后，信息将为文件名选择屏幕替代。

- 如果您不想继续进行数据保存，可按下退出 (EXIT) 按钮或者否 (NO) 按钮，响应上述确认信息。这将使您返回至步骤 7 中的用户区选择屏幕。

11 在您完成保存操作之后，按下存储卡 (CARD) 按钮，即可退出存储卡模式。

## 装载文件

当您想要将 SD 存储卡中的数据装载到数码钢琴的用户区内时，可使用本章节中的程序。

### 重要!

- 当使用 SMF 播放器模式播放利用上述程序保存的数据时，请注意下述要点。
- \* 在执行下述程序时，您必须有一张 SD 存储卡，将 SMF 数据从计算机复制到 SD 存储卡上。将您已经在数码钢琴上格式化的 SD 存储卡插入您的计算机的卡插槽内，并且将您想要装载的 SMF 数据拷贝到名为 “MUSICDAT” 的目录内。请注意，如果数据不是位于 “MUSICDAT” 目录内，则您将不能装载此数据。如果您在 “MUSICDAT” 目录内创建一个子目录，则数码钢琴将不能装载任何子目录内的数据。

### 准备

- 将包含您想要装载数据的 SD 存储卡插入数码钢琴的卡插槽内。

### 注意

- 根据所涉及的数据类型与数据量，完成数据保存或者装载操作需要的时间可能从几分钟到 30 分钟以上。显示屏上将仍然出现信息 “Pls Wait”，指示正在进行数据保存或者装载操作。

### 重要!

- 当显示 “Pls Wait” 时，切勿试图进行任何操作。若进行任何操作，则可能引起快闪存储器、或者存储卡数据被删除，并且损坏数码钢琴存储器，引起故障。

### 若要从 SD 存储卡上调用文件数据

- 1 按下存储卡 (CARD) 按钮。
  - 这时，显示屏上会出现存储卡指示符，在显示屏的文字区内也会显示 “Card”。
- 2 按下 [▼] 光标 (CURSOR) 按钮，显示存储卡模式菜单。
- 3 使用 [◀] 与 [▶] 光标 (CURSOR) 按钮，显示 “Load” 屏幕。
- 4 按下 [▼] 光标 (CURSOR) 按钮，进入到文件类型选择屏幕。
- 5 使用 [◀] 与 [▶] 光标 (CURSOR) 按钮，选择您想要装载的文件类型。
- 6 按下 [▼] 光标 (CURSOR) 按钮，显示文件名选择屏幕。
- 7 使用 [◀] 与 [▶] 光标 (CURSOR) 按钮或者 [+] 与 [-] 按钮，选取您想要装载文件的名称。
  - 您也可以使用数字按钮输入三位数文件编号。在显示屏的数字区显示文件编号。
- 8 按下 [▼] 光标 (CURSOR) 按钮，进入用户区选择屏幕。
- 9 使用 [◀] 与 [▶] 光标 (CURSOR) 按钮或者 [+] 与 [-] 按钮，选择您想要输入已装载文件数据的用户区。
  - 显示屏的数字区将显示用户区编号，而文字区将显示用户区名称\*。
  - \* 除了登录与用户自创乐曲之外
  - 如果您选取的文件是包文件或者 “All Data” 文件，则不会出现用户区选择屏幕。在这种情况下，跳过步骤 9，直接到达步骤 10。
  - 此时按下退出 (EXIT) 或者 [▲] 光标 (CURSOR) 按钮，将使您返回到文件类型选择屏幕。

- 10 在选取用户区之后，按下 [▼] 光标 (CURSOR) 按钮。
  - 这时将显示确认信息，询问您是否真的想要装载数据。如果您在用户区内已经有数据，则将出现信息，询问您是否想要用已装载数据复写现有数据。
- 11 按下是 (YES) 按钮调用数据。
  - 这时，显示屏上会出现信息 “Pls Wait”，指示正在执行存储卡存取操作。存储卡在存取时，切勿尝试在数码钢琴上执行任何其它操作。在数据装载完成之后，显示屏上将出现信息 “Complete”。几秒钟之后，信息将为文件名选择屏幕替代。
  - 如果您不想继续进行数据装载，则可按下退出 (EXIT) 按钮或者否 (NO) 按钮，响应上述确认信息。这将使您返回至步骤 9 中的用户区选择屏幕。
- 12 在您完成装载操作之后，按下存储卡 (CARD) 按钮，即可退出存储卡模式。

## 重命名文件

您可以使用本章节中的程序更改您以前保存到 SD 存储卡上的文件的名称。

### 准备

- 将包含您想要重命名文件的 SD 存储卡插入数码钢琴卡插槽内。应确保存储卡的写保护开关不处于写保护位置。

### 若要重命名保存到 SD 存储卡上的文件

- 1 按下存储卡 (CARD) 按钮。
  - 这时，显示屏上会出现存储卡指示符，在显示屏的文字区内也会显示 “Card”。
- 2 按下 [▼] 光标 (CURSOR) 按钮，显示存储卡模式菜单。
- 3 使用 [◀] 与 [▶] 光标 (CURSOR) 按钮，显示 “Rename” 屏幕。
- 4 按下 [▼] 光标 (CURSOR) 按钮，进入文件类型选择屏幕。
- 5 使用 [◀] 与 [▶] 光标 (CURSOR) 按钮，选择您想要重命名的文件类型。
- 6 按下 [▼] 光标 (CURSOR) 按钮，显示文件名选择屏幕。
- 7 使用 [◀] 与 [▶] 光标 (CURSOR) 按钮或者 [+] 与 [-] 按钮，选择您想要重命名的文件名。
  - 您也可以使用数字按钮输入三位数文件编号。在显示屏的数字区显示文件编号。
- 8 按下 [▼] 光标 (CURSOR) 按钮，进入文件名称输入屏幕。
  - 使用 [+] 与 [-] 按钮，滚动搜索当前光标位置处的字母。有关输入文字的说明，请参阅页面 Ck-84。
  - 使用 [◀] 与 [▶] 光标 (CURSOR) 按钮，左右移动光标。
- 9 在输入文件名之后，按下 [▼] 光标 (CURSOR) 按钮。
  - 这时，将显示确认信息，询问您是否真的想要更改文件名。
- 10 按下是 (YES) 按钮更改文件名。
  - 这时，显示屏上会出现信息 “Pls Wait”，指示正在执行存储卡存取操作。在进行存储卡存取操作时，切勿尝试在数码钢琴上执行任何其它操作。在重命名完成之后，显示屏上将出现信息 “Complete”。几秒钟之后，信息将为文件名选择屏幕替代。
  - 如果您不想继续重命名文件，则可按下退出 (EXIT) 按钮或者否 (NO) 按钮，响应上述确认信息。这将使您返回至文件选择屏幕。
- 11 在您完成重命名操作之后，按下存储卡 (CARD) 按钮，即可退出存储卡模式。

## 删除文件

您可以执行本章节中的程序，删除 SD 存储卡上的文件。

### 重要!

- 请注意，文件删除操作不可撤销。在您删除数据之前，应确保您不再需要这些数据。
- 删除一个文件，会使该文件之后的所有文件编号减一。如果您想要删除另一个文件，应确保您未指定错误的文件编号。

### 准备

- 将包含您想要删除的文件的 SD 存储卡插入数码钢琴卡插槽内。应确保存储卡的写保护开关不处于写保护位置。

### 若要删除 SD 存储卡上的一个文件

- 1 按下存储卡 (CARD) 按钮。
  - 这时，显示屏上会出现存储卡指示符，在显示屏的文字区内也会显示“Card”。
- 2 按下 [▼] 光标 (CURSOR) 按钮，显示存储卡模式菜单。
- 3 使用 [◀] 与 [▶] 光标 (CURSOR) 按钮，显示“Delete”屏幕。
- 4 按下 [▼] 光标 (CURSOR) 按钮，进入到文件类型选择屏幕。
- 5 使用 [◀] 与 [▶] 光标 (CURSOR) 按钮，选择您想要删除文件的类型。
- 6 按下 [▼] 光标 (CURSOR) 按钮，显示文件名选择屏幕。
- 7 使用 [◀] 与 [▶] 光标 (CURSOR) 按钮或者 [+] 与 [-] 按钮，选择您想要删除的文件名。
  - 您也可以使用数字按钮输入一个三位数文件编号。在显示屏的数字区显示文件编号。
- 8 在选取文件之后，按下 [▼] 光标 (CURSOR) 按钮。
  - 这时将显示确认信息，询问您是否真的想要删除此文件。

- 9 按下是 (YES) 按钮删除此文件。

- 这时，显示屏上会出现信息“Pls Wait”，指示正在执行存储卡存取操作。在进行存储卡存取操作时，切勿尝试在数码钢琴上执行任何其它操作。在数据删除完成之后，显示屏上将出现信息“Complete”。几秒钟之后，信息将为文件名选择屏幕替代。
- 如果您不想继续进行数据删除，则可按下退出 (EXIT) 按钮或者否 (NO) 按钮，响应上述确认信息。这将使您返回至文件名选择屏幕。

- 10 在您完成删除操作之后，按下存储卡 (CARD) 按钮，即可退出存储卡模式。

## 格式化 SD 存储卡

在您首次使用 SD 存储卡之前，或者当您想要删除存储卡上的全部内容时，可使用本章节程序，格式化 SD 存储卡。

### 重要!

- 在执行下述程序之前，应检查并确保媒体不包含您可能需要的任何数据。
- 由您的数码钢琴执行的 SD 存储卡格式操作是一种“快速格式化”。如果您想要完全删除卡上的所有数据，则可在您的计算机上将之格式化，或者使用一些其它设备将之格式化。

### 准备

- 将您想要格式化的 SD 存储卡插入数码钢琴卡插槽内。应确保存储卡的写保护开关不处于写保护位置。

## 若要格式化 SD 存储卡

- 1 按下存储卡 (CARD) 按钮。
  - 这时，显示屏上会出现存储卡指示符，在显示屏的文字区内也会显示“Card”。
- 2 按下 [▼] 光标 (CURSOR) 按钮，显示存储卡模式菜单。
- 3 使用 [◀] 与 [▶] 光标 (CURSOR) 按钮，显示“Format”屏幕。
- 4 按下 [▼] 光标 (CURSOR) 按钮。
  - 这时将显示确认信息，询问您是否真的想要格式化此媒体。
- 5 按下是 (YES) 按钮，开始格式化。
  - 这时，显示屏上会出现信息“Pls Wait”，指示正在执行存储卡存取操作。在进行存储卡存取操作时，切勿尝试在数码钢琴上执行任何其它操作。在媒体格式化完成之后，显示屏上将出现信息“Complete”。几秒钟之后，信息将为操作类型的屏幕替代。
  - 如果您不想继续进行格式化，则可按下退出 (EXIT) 按钮或者否 (NO) 按钮，响应上述确认信息。这将使您返回至操作类型屏幕。
- 6 在您完成格式化操作之后，按下存储卡 (CARD) 按钮，即可退出存储卡模式。

## 输入字符

下面描述当将数据保存到用户区与 SD 存储卡上时，您可以输入的字符类型。

## 用户区数据

|   |   |   |    |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|----|---|---|---|---|---|---|
| ! | " | # | \$ | % | & | ' | ( | ) |   |
| * | + | , | -  | . | / | 0 | 1 | 2 | 3 |
| 4 | 5 | 6 | 7  | 8 | 9 | : | : | < | = |
| > | ? | @ | A  | B | C | D | E | F | G |
| H | I | J | K  | L | M | N | O | P | Q |
| R | S | T | U  | V | W | X | Y | Z | [ |
| ¥ | ] | ^ | _  | ` | a | b | c | d | e |
| f | g | h | i  | j | k | l | m | n | o |
| p | q | r | s  | t | u | v | w | x | y |
| z | { |   | }  |   |   |   |   |   |   |

## SD 存储卡数据

您可以输入与 MS-DOS 文件名允许字符相同的字符。

|   |   |   |   |   |   |    |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|----|---|---|---|
| 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6  | 7 | 8 | 9 |
| A | B | C | D | E | F | G  | H | I | J |
| K | L | M | N | O | P | Q  | R | S | T |
| U | V | W | X | Y | Z | \$ | & | _ | ' |
| ( | ) | - | ^ | { | } | @  | ~ | ` |   |

## SD 存储卡错误信息

| 显示信息                | 原因                                                                        | 措施                                                                                                                         |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Err Card R/W</b> | 存储卡有问题。                                                                   | 换用一张存储卡。                                                                                                                   |
| <b>Err CardFull</b> | 存储卡已满。                                                                    | 1. 换用一张存储卡。<br>2. 从存储卡上删除您不再需要的文件（页面 Ck-83）。                                                                               |
| <b>Err No Card</b>  | 1. 存储卡未正确地设定在卡插槽内。<br>2. 卡插槽内无存储卡，或者存储卡已通过卡存取操作部分移出。                      | 1. 取出存储卡，再正确插入之（页面 Ck-78）。<br>2. 将存储卡插入卡插槽内。当卡存取操作在进行过程中时，切勿将存储卡从卡插槽内取出。                                                   |
| <b>Err No Data</b>  | 当选取不包含任何数据的数码钢琴用户区时，您正在尝试将数据保存到 SD 存储卡上。                                  | 选取包含数据的数码钢琴用户区。                                                                                                            |
| <b>Err Name</b>     | 1. 存在与您正在尝试使用的同名文件。<br>2. 您正在尝试使用一个 MS-DOS 不允许使用的文件名。                     | 1. 使用一个不同的名称（页面 Ck-82）。<br>2. 使用允许字符命名文件（页面 Ck-84）。                                                                        |
| <b>Err ReadOnly</b> | 试图使用一个与现有只读文件相同的名称保存文件。                                                   | 将新的文件保存到另一张的卡上或者使用另一个文件名称。                                                                                                 |
| <b>Err Format</b>   | 1. 存储卡的格式与此数码钢琴不兼容。<br>2. 存储卡未格式化。<br>3. 存储卡受损。                           | 1. 改用格式正确的存储卡。..... Ck-78<br>2. 格式化存储卡。..... Ck-83<br>3. 换用一张存储卡。                                                          |
| <b>Err Mem Full</b> | 当从存储卡输入数据时，数码钢琴存储器已满。                                                     | 1. 删除数码钢琴存储器中任何您不再需要的 SMF 数据、波形数据、或者伴奏数据，释放数码钢琴快闪存储器空间。.... Ck-68<br>2. 如果乐曲存储器（SG0 至 4）内贮存了乐曲数据，则可删除您不再需要的乐曲数据。.....Ck-59 |
| <b>Err Not SMF0</b> | 您正在读取的文件不是 SMF 0 格式文件。                                                    | 仅限于使用 SMF 0 格式文件。                                                                                                          |
| <b>Err No File</b>  | 1. 数码钢琴找不到它可以在存储卡上读取的任何文件。<br>2. 当数码钢琴存储器内无 SMF 时，您正在尝试将 SMF 贮存到 SD 存储卡上。 | 1. 使用包含通过此数码钢琴贮存的数据或者来自另一个设备的可兼容数据的存储卡。<br>2. 一                                                                            |
| <b>Err Protect</b>  | 存储卡写保护。                                                                   | 1. 换用一张存储卡。<br>2. 调节存储卡的写保护开关，使之能够进行数据存储。..... Ck-78                                                                       |
| <b>Err Convert</b>  | 没有足够的存储空间可用于保存将乐曲数据从 SONG（乐曲）格式转换为 SMF 格式所产生的数据。                          | 从数码钢琴存储器中删除任何您不再需要的 SMF 数据、波形数据、或者伴奏数据，释放数码钢琴快闪存储器空间（页面 Ck-68）。                                                            |
| <b>Err WrongDat</b> | 存储卡上的数据遭到破坏。                                                              | 使用其它数据或者另外换一张存储卡。                                                                                                          |

# 故障检修

| 问题                             | 可能的原因                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 措施                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 参阅页面                                                                                         |
|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| 数码钢琴无声音。                       | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 电源问题。</li> <li>2. 电源未打开。</li> <li>3. 音量设定太低。</li> <li>4. 当奏法 (MODE) 按钮设定为卡西欧和弦 (CASIO CHORD) 或者多指和弦 (FINGERED) 时, 在伴奏数码钢琴区播放。</li> <li>5. 内部控制关闭。</li> <li>6. 混频器频道 1 关闭。</li> <li>7. 混频器频道 1 的音量设定太低。</li> <li>8. DSP 音量参数设定太低。</li> <li>9. 在 SMF 播放器上播放的文件数据的表现值太低。</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 正确连接交流电变压器。</li> <li>2. 按下电源 (POWER) 按钮, 打开电源。</li> <li>3. 使用主音量 (MAIN VOLUME) 钮, 增大音量。</li> <li>4. 伴奏模式指示符均未点亮, 意味着自动伴奏关闭。</li> <li>5. 打开内部控制。</li> <li>6. 使用混频器, 打开频道 1。</li> <li>7. 使用混频器, 升高频道 1 的音量设定值。</li> <li>8. 增大 DSP 参数值。</li> <li>9. 退出, 然后再进入 SMF 播放器模式, 或者改变 SMF 播放器伴随播放声部。</li> </ol> | <p>Ck-12<br/>Ck-16<br/>Ck-16<br/>Ck-29<br/>Ck-68<br/>Ck-36<br/>Ck-37<br/>Ck-24<br/>Ck-69</p> |
| 自动伴奏无声音。                       | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 伴奏音量设定为 000。</li> <li>2. 自动伴奏声部频道 6 至 10 关闭。</li> <li>3. 自动伴奏声部频道 6 至 10 音量设定太低。</li> </ol>                                                                                                                                                                                      | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 使用伴奏音量 (ACCOMP VOLUME) 按钮, 增大音量。</li> <li>2. 使用混频器打开频道。</li> <li>3. 使用混频器升高适用频道的音量设定值。</li> </ol>                                                                                                                                                                                                    | <p>Ck-34<br/>Ck-36<br/>Ck-37</p>                                                             |
| 当按键力度不同时声音输出不变。                | 力度键盘关闭。                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 按下移调 / 设定 (TRANSPOSE / FUNCTION) 按钮, 打开之。                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Ck-63                                                                                        |
| 弹奏数码钢琴发出两个音色音。                 | 叠加打开。                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 按下叠加 (LAYER) 按钮, 关闭叠加。                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Ck-60                                                                                        |
| 当按下数码钢琴不同范围内的键时, 发出不同的音色音。     | 分割打开。                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 按下分割 (SPLIT) 按钮, 关闭分割。                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Ck-61                                                                                        |
| 当与另一台 MIDI 机一起播放时, 音调或者调谐不相匹配。 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 调谐或者移调参数被设定至 00 以外的一个数值。</li> <li>2. 混频器粗调谐、微调谐、以及 / 或者八度移位为 00 以外的数值。</li> </ol>                                                                                                                                                                                                | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 将移调或者调谐参数值改为 00。</li> <li>2. 使用混频器, 将粗调谐、微调谐、以及 / 或者八度移位设定值改为 00。</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                         | <p>Ck-63, 64<br/>Ck-38</p>                                                                   |
| 在乐曲存储器播放期间, 声部突然不参与。           | 同时播放的音色数超过数码钢琴的限制。                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 使用混频器关闭不需要的频道并且减少正在播放的声部数。                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Ck-36                                                                                        |
| 在乐曲存储器播放期间, 一些声部根本不播放。         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 频道关闭。</li> <li>2. 音量设定太低。</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                             | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 使用混频器打开频道。</li> <li>2. 使用混频器检查音量设定值。</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                      | <p>Ck-36<br/>Ck-37</p>                                                                       |

| 问题                                      | 可能的原因                                                                                                                                                                         | 措施                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 参阅页面                                                    |
|-----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| 当按下叠加 (LAYER) 或者分割 (SPLIT) 按钮时, 没有任何动静。 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 一个或者以上的旋律频道 (2 至 4) 关闭。</li> <li>2. 一个或者以上的旋律频道的音量设定值 (2 至 4) 太低。</li> <li>3. 数码钢琴处于录音待机状态。</li> <li>4. SMF 播放器模式当前正在使用。</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 使用混频器打开频道 2 至 4。</li> <li>2. 使用混频器升高频道 2 至 4 的音量设定值。</li> <li>3. 在录音与录音待机期间, 叠加 (LAYER) 与分割 (SPLIT) 按钮不发生作用。</li> <li>4. 关闭 SMF 播放器模式。当 SMF 播放器模式在使用时不提供叠加与分割功能。</li> </ol>                                                                 | <p>Ck-36</p> <p>Ck-37</p> <p>Ck-60, 61</p> <p>Ck-69</p> |
| 当通过计算机播放 MIDI 数据时, 无声音。                 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. USB 电缆未正确连接。</li> <li>2. 频道关闭, 或者音量设定值太低。</li> </ol>                                                                                | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 正确连接 USB 电缆。</li> <li>2. 使用混频器打开频道, 或者升高音量设定值。</li> </ol>                                                                                                                                                                                   | <p>Ck-75</p> <p>Ck-36, 37</p>                           |
| 当连接到计算机时, 在数码钢琴上弹奏, 产生不自然的声音。           | 计算机的 MIDI 通过功能打开。                                                                                                                                                             | 关闭计算机上的 MIDI 通过功能, 或者关闭数码钢琴上的内部控制。                                                                                                                                                                                                                                                    | Ck-68                                                   |
| 和弦伴奏数据不能录入计算机。                          | 伴奏 / 乐曲 MIDI 输出关闭。                                                                                                                                                            | 打开伴奏 / 乐曲 MIDI 输出。                                                                                                                                                                                                                                                                    | Ck-68                                                   |
| 数码钢琴在打开时异常启动。                           | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 快闪存储器受损。存储卡有问题。</li> <li>2. 数码钢琴检测到异常快闪存储器数据, 并且在自动重设数码钢琴系统。</li> </ol>                                                             | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. a. 断接交流电变压器并且按下电源 (POWER) 按钮。<br/>b. 重新连接交流电变压器, 然后再次按下电源 (POWER) 按钮, 打开电源。<br/>c. 使用移调 / 设定 (TRANSPPOSE/FUNCTION) 按钮, 执行系统重设操作。<br/>• 如果这不能解决问题, 则请与距离您最近的卡西欧特约服务中心联系, 请求修理。</li> <li>2. 等待 (大约 40 秒钟), 直至显示屏上 “Pls Wait” 信息消失。</li> </ol> | <p>Ck-12</p> <p>Ck-68</p>                               |
| 当选取用户数据时, 下载的波浪音色中有噪声, 或者数码钢琴操作异常。      | 在将数据贮存到快闪存储器内时, 可能关闭了数码钢琴; 或者其它因素使得快闪存储器内容因某种原因而受损。                                                                                                                           | 使用移调 / 设定 (TRANSPPOSE/FUNCTION) 按钮, 执行系统重设操作。如果这不能解决问题, 则请与距离您最近的卡西欧特约服务中心联系, 请求维护。                                                                                                                                                                                                   | Ck-68                                                   |



| 问题                               | 可能的原因                                                                                                                                                                | 措施                                                                                                                                                                                                    | 参阅页面                                                |
|----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| 不能将数据保存到 SD 存储卡上。                | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 存储卡写保护。</li> <li>2. 存储卡未正确插入卡插槽内。</li> <li>3. 存储卡上没有足够的空间。</li> <li>4. 您试图使用容量不受此数码钢琴支持的存储卡。</li> <li>5. 存储卡受损。</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 调节存储卡的写保护开关，使之能够进行数据存储。</li> <li>2. 将存储卡正确插入卡插槽。</li> <li>3. 换用一张存储卡，或者删除您正在使用的存储卡上不再需要的文件。</li> <li>4. 仅限于使用此数码钢琴规定容量的存储卡。</li> <li>5. 换用一张存储卡。</li> </ol> | <p>Ck-78</p> <p>Ck-78</p> <p>Ck-83</p> <p>Ck-78</p> |
| 不能调用 SD 存储卡上的数据。                 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 存储卡未正确插入卡插槽。</li> <li>2. 您正在尝试输入数据的区域内不能提供足够的空间。</li> <li>3. 您试图使用容量不受此数码钢琴支持的存储卡。</li> <li>4. 存储卡受损。</li> </ol>           | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 将存储卡正确插入卡插槽。</li> <li>2. 删除目前在数码钢琴快闪存储器内的波浪数据的节奏、SMF 或者音色，为输入数据腾出空间。</li> <li>3. 仅限于使用此数码钢琴规定容量的存储卡。</li> <li>4. 换用一张存储卡。</li> </ol>                        | <p>Ck-78</p> <p>Ck-68</p> <p>Ck-78</p>              |
| 在从我的计算机传送乐曲数据之后，播放中途停止。          | USB 电缆或者电源接线发出的数字噪声使得您的计算机与数码钢琴之间的数据交流中断。                                                                                                                            | 停止播放，自数码钢琴的 USB 端口断接 USB 电缆，再重新接上，然后尝试再次播放乐曲。如果这样不能解决问题，则退出您正在使用的 MIDI 软件，然后自数码钢琴的 USB 端口断接 USB 电缆，再重新接上。接着，重新启动 MIDI 软件，并且再尝试播放。                                                                     | Ck-75                                               |
| 音色质量与音量根据在数码钢琴上弹奏地方的不同，而听起来略有不同。 | <p>这是数码取样过程不可避免的结果*，并不意味着发生故障。</p> <p>* 对于原乐器的低音程、中音程与高音程进行多项数码取样。因此，根据弹奏地方的不同，同样音色的质量和音量听起来略有不同。</p>                                                                |                                                                                                                                                                                                       |                                                     |

# 规格

| <b>型号:</b>                                                                     | PX-410R                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                              |    |    |   |              |                              |   |            |                |   |            |                              |
|--------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|----|----|---|--------------|------------------------------|---|------------|----------------|---|------------|------------------------------|
| <b>键盘:</b>                                                                     | 88 个键, 带力度键盘 (关闭 / 1 / 2 / 3)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                              |    |    |   |              |                              |   |            |                |   |            |                              |
| <b>音色:</b>                                                                     | 400 个高级音色 + 200 个预设音色 + 20 个击鼓组 + 100 个标准用户自创音色 + 20 个用户自创波浪音色 *1 + 4 个用户自创波浪击鼓组 *1 + 50 个混合音电风琴音色 + 100 个用户自创混合音电风琴音色 (共计 894 个音色); 叠加 / 分割                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                              |    |    |   |              |                              |   |            |                |   |            |                              |
| <b>多重音:</b>                                                                    | 最多 32 个音符 (某些音色为 10 个音符)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                              |    |    |   |              |                              |   |            |                |   |            |                              |
| <b>混合音电风琴功能</b><br>拉杆:<br>打击:<br>敲击:                                           | 9 (16', 5 1/3', 8', 4', 2 2/3', 2', 1 3/5', 1 1/3', 1')<br>第 2 个, 第 3 个<br>开, 关                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                              |    |    |   |              |                              |   |            |                |   |            |                              |
| <b>音效:</b>                                                                     | DSP (200 种: 内部, 100 个用户区) + 混响 (16 种类型) + 合唱 (16 种类型) + 均衡器 (10 种类型, 4 波段)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                              |    |    |   |              |                              |   |            |                |   |            |                              |
| <b>自动伴奏</b><br>节奏型:<br>速度:<br>和弦:<br>节奏控制器:<br>伴奏音量:<br>单键预设:<br>自动和声:<br>节拍器: | 182 (内部, 16 个用户区 *1)<br>可变 (226 步, ♩ = 30 至 255)<br>3 种指法 (卡西欧和弦、多指和弦、全键盘和弦)<br>开始 / 停止、前奏 / 尾声 1 与 2、变奏 / 节奏填充 1 与 2、同步开始 / 节奏填充连接<br>0 至 127 (128 步)<br>根据节奏调用音色、速度、叠加开 / 关、以及和声开 / 关设定。<br>10 种类型<br>拍号: 0, 2, 3, 4, 5, 6                                                                                                                                                                                                                                        |                              |    |    |   |              |                              |   |            |                |   |            |                              |
| <b>存储器功能</b><br>乐曲:<br>录制音轨:<br>录制方法:<br>存储器容量:<br>编辑功能:                       | 5<br>6 (2 至 6 为旋律音轨)<br>实时、分步<br>将近 10,000 个音符 (共计 5 首乐曲)<br>配备                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                              |    |    |   |              |                              |   |            |                |   |            |                              |
| <b>示范曲:</b>                                                                    | 3<br><table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 25%;">乐曲编号</th> <th style="width: 40%;">名称</th> <th style="width: 35%;">作曲</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0</td> <td>Toboggan Run</td> <td>TECH-NOTE INTERNATIONAL LTD.</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>Snow-water</td> <td>Akiko Fujimoto</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Malibu Sun</td> <td>TECH-NOTE INTERNATIONAL LTD.</td> </tr> </tbody> </table> | 乐曲编号                         | 名称 | 作曲 | 0 | Toboggan Run | TECH-NOTE INTERNATIONAL LTD. | 1 | Snow-water | Akiko Fujimoto | 2 | Malibu Sun | TECH-NOTE INTERNATIONAL LTD. |
| 乐曲编号                                                                           | 名称                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 作曲                           |    |    |   |              |                              |   |            |                |   |            |                              |
| 0                                                                              | Toboggan Run                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | TECH-NOTE INTERNATIONAL LTD. |    |    |   |              |                              |   |            |                |   |            |                              |
| 1                                                                              | Snow-water                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Akiko Fujimoto               |    |    |   |              |                              |   |            |                |   |            |                              |
| 2                                                                              | Malibu Sun                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | TECH-NOTE INTERNATIONAL LTD. |    |    |   |              |                              |   |            |                |   |            |                              |
| <b>合成器功能</b><br>参数:                                                            | 击键时间; 释键时间; 共鸣; 截止频率; 颤音类型; 颤音延迟; 颤音深度; 颤音速率; 八度移位; 水平; 触键感; 混响发送; 合唱发送; DSP 线路; DSP 类型; DSP 参数                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                              |    |    |   |              |                              |   |            |                |   |            |                              |
| <b>登录存储器</b><br>设置数:<br>存储内容:                                                  | 32 (4 个设置 × 8 记忆库)<br>音色、节奏、速度、叠加开 / 关、分割开 / 关、分割点、和声开 / 关、混频器设定 (频道 1 至 10)、音效设定、力度键盘设定、柔音 / 抽选延音踏板插孔设定、移调、调谐、伴奏音量设定、弯音范围、自动和声类型、奏法 (MODE) 按钮设定、同步待机状态、混频器保持、DSP 保持、合成器模式参数                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                              |    |    |   |              |                              |   |            |                |   |            |                              |

\*1 使用相同的存储区贮存波形数据、伴奏数据与 SMF 数据。

|                                                                                                 |                                                                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>混频器功能</b><br>频道：<br>参数：                                                                      | 16<br>音色；声部开 / 关；音量；声像电位器；八度移位；粗调音；微调；混响发送；合唱发送；DSP 线路；DSP 水平，DSP 立体音位，DSP 系统混响发送，DSP 系统合唱发送                                  |
| <b>MIDI:</b>                                                                                    | 16 个多音色接收，GM 水平 1 标准                                                                                                          |
| <b>其它功能</b><br>弯音范围：<br>移调：<br>调谐：<br>LCD:                                                      | 可调（12 个上下半音）<br>49 步（-24 半音至 +24 半音）<br>可变（A4 = 大约 440 赫兹 ±100 分）<br>可调对比度                                                    |
| <b>SMF 播放器:</b><br>受支持格式:                                                                       | 快闪存储器存储多达 200 个文件 *1<br>SMF0                                                                                                  |
| <b>快闪存储器</b><br>容量：<br>共享区:                                                                     | 4MB*2<br>大约 3.5MB*2（波形数据、伴奏数据、SMF 数据）<br>在波形、伴奏与 SMF 数据总计大约 3.5MB 之后，不可能进一步贮存此类数据。                                            |
| <b>SD 存储卡</b><br>受支持的 SD 存储卡：<br>功能:                                                            | 1GB 或者以下（不支持容量大于 1GB 的卡。）<br>数据的保存与装载；SMF 的播放；卡格式化；文件删除；文件重命名                                                                 |
| <b>踏板:</b>                                                                                      | 制音器，柔音 / 抽选延音（可选）                                                                                                             |
| <b>终端</b><br>SD 卡插槽<br>USB 端口：<br>耳机：<br><br>踏板：<br>电源：<br>话筒输入：<br><br>踏板连接器<br>（仅限于选购件 SP-30） | B 型<br>立体声标准插孔 × 2<br>输出阻抗：170 欧姆<br>输出电压：6.0 伏（RMS）最大值<br>标准插孔 × 2<br>12 伏直流电<br>标准插孔（带话筒音量钮）<br>输入阻抗：3.3 千欧姆<br>输入灵敏度：10 毫伏 |
| <b>扬声器:</b>                                                                                     | （16 厘米 × 8 厘米 OVAL）× 2 + Ø5 厘米 × 2（输出：8.0 瓦 + 8.0 瓦）                                                                          |
| <b>电源:</b>                                                                                      | 交流电变压器：AD-12                                                                                                                  |
| <b>功率消耗:</b>                                                                                    | 12 伏 = 18 瓦                                                                                                                   |
| <b>尺寸:</b>                                                                                      | 134.4 × 34.9 × 15.5 厘米                                                                                                        |
| <b>重量:</b>                                                                                      | 大约 16.7 公斤                                                                                                                    |

\*1 使用相同的存储区贮存波形数据、伴奏数据、与 SMF 数据。

\*2 标记容量为依据 1MB = 1024<sup>2</sup> 字节的计算值。





## 卡西欧电子乐器保证书

本产品是在严格的质量管理下通过质量检验的合格品。本产品售出后，万一在正常使用状态下发生故障，本保证书约定，用户可在背面记载的规定范围内享受免费修理。

本保证书一旦遗失不予补发，请务必妥善保管。

本保证书仅在中华人民共和国境内使用有效。

### \* 致销售店

本保证书是对用户就实施售后服务承担责任的一种明确保证。即使客户作为馈赠品或纪念品购买本产品时，也请一定填写好下表并将此保证书交于客户。

|     |         |      |   |        |
|-----|---------|------|---|--------|
| 品名  | PX-410R |      |   |        |
| 保证期 | 从购买日    | 年    | 月 | 日起算整一年 |
| 客户  | 姓名      | 电话号码 |   |        |
|     | 住址      | 邮政编码 |   |        |
| 商店  | 店名      | 电话号码 |   |        |
|     | 地址      | 邮政编码 |   |        |

### 保证规定

- 1 遵照说明书的要求正常使用本品的情况下发生故障时，从本品的出售日起一年内可享受免费修理。
  - 2 提出保修时，请务必持本产品以及本保证书与购买本产品的商店或与卡西欧（上海）贸易有限公司指定的维修站（详见附页）联系。
  - 3 即使在保修期内，若属下列任一情况，只能作为收费修理处理。
    - 甲 由于购买后携带、运输或保管不当引起的故障或损坏。
    - 乙 由于误用、乱用或使用不当引起的故障或损坏。
    - 丙 由于火灾、地震、水灾、雷击、鼠害以及其它灾害或由于被盗窃引起的故障或损坏。
    - 丁 由于非正规修理、改装或异常电压引起的故障或损坏。
    - 戊 不出示本保证书或保证书中没有填写必要事项（如购买日期、商店名等）。
    - 己 由于电池耗尽引起的故障或损坏。
  - 4 本保证书仅在中华人民共和国境内使用有效。
- ※ 本保证书不限制用户在法律上的权利。

### 致用户

- 1 在购买本品时，请务必确认本保证书上是否已填写了购买日期。
- 2 除了特殊情况（如被盗窃、天灾等引起的遗失）以外，本保证书不予补发，请务必妥善保管。
- 3 用户住址变迁往外地后若需修理本品时，请与卡西欧（上海）贸易有限公司指定的维修店（详见附页）联系。

### 卡西欧（上海）贸易有限公司

邮政编码：200131

上海市外高桥保税区泰谷路 88 号 711 室

电话：021-32174898

### 卡西欧电子科技（中山）有限公司

邮政编码：528437 广东省中山市火炬开发区科技大道西

电话：0760-8580668

MA0610-A Printed in China

PX410CK1A