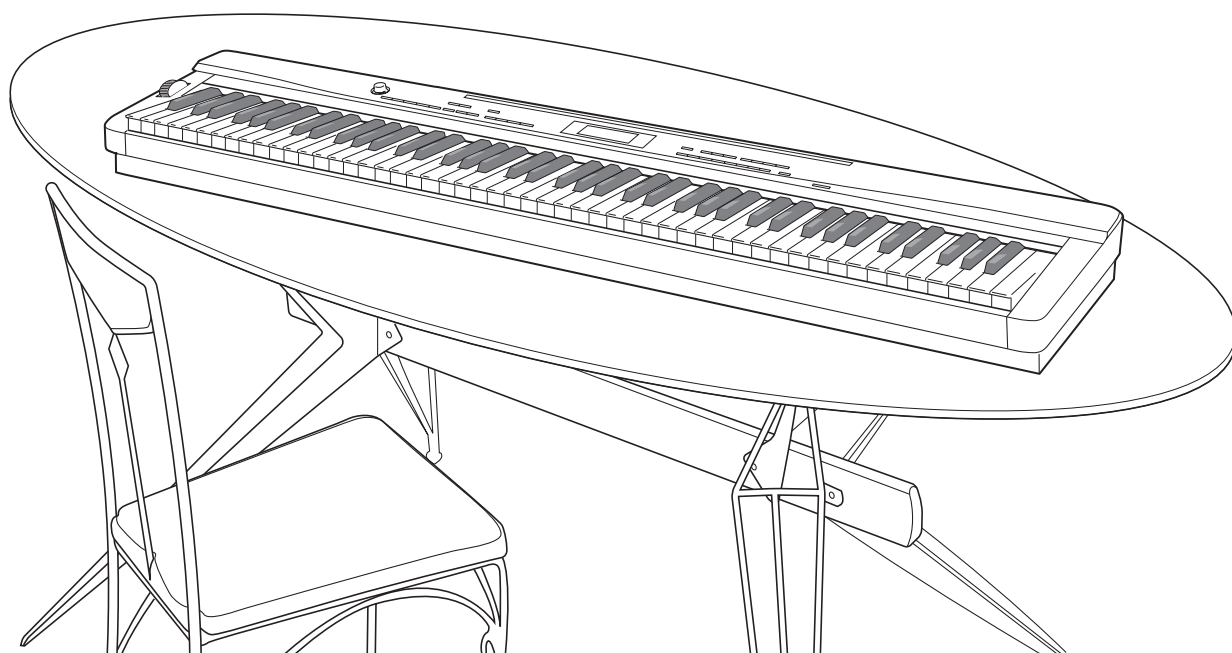


Privia 数码钢琴

PX-3SBK

用户说明书

请务必将所有用户文件妥善保管以便日后需要时查阅。



安全须知

在使用本钢琴之前，必须首先阅读另一册“安全须知”。

重要！

在使用本产品之前，请注意下述重要资讯。

- 在使用 AD-A12150LW 交流电变压器为本产品供电之前，必须首先检查交流电变压器是否有任何损坏。请仔细检查电源线，看是否有断裂、断线、裸线及任何其他严重损坏。切勿让儿童使用已严重损坏了的交流电变压器。
- 3 岁以下儿童不可使用本产品。
- 只能使用 CASIO AD-A12150LW 变压器。
- 交流电变压器不是玩具。
- 在清洁本产品之前必须拔下交流电变压器。



此标志只适用于 EU 国家。

目录

部位说明..... Ck-2

- 乐谱架及操作板罩的准备 Ck-3
- PX-3SBK 配置..... Ck-4
- 模式..... Ck-6
- 设定的保存与面板锁的使用..... Ck-7
- 如何使数码钢琴返回出厂默认设定..... Ck-7

电源插座..... Ck-8

- 交流电变压器的使用 Ck-8

连接..... Ck-9

- 耳机的连接..... Ck-9
- 踏板的连接..... Ck-9
- 音频设备或放大器的连接..... Ck-10
- 附件及另选件..... Ck-10

音色的选择与演奏..... Ck-11

- 如何打开数码钢琴的电源..... Ck-11
- 示范曲的欣赏..... Ck-11
- 音色的选择..... Ck-11
- 音色的叠加及分割..... Ck-12

如何在音色上配置效果..... Ck-17

- 回响与合唱..... Ck-17
- 弯音轮..... Ck-17

通用参数设定的确认..... Ck-18

- 通用参数操作..... Ck-18
- 通用参数设定..... Ck-20

分设钮的使用..... Ck-24

- 如何使音符产生变音分设 1
(ASSIGNABLE 1)..... Ck-24
- 如何使音符产生滑音分设 1/2
(ASSIGNABLE 1/2)..... Ck-24
- 如何改变旋转效果的速度分设 2
(ASSIGNABLE 2)..... Ck-24
- 如何绕过 DSP 分设 2
(ASSIGNABLE 2)..... Ck-25
- 如何传送控制变化分设 1/2
(ASSIGNABLE 1/2)..... Ck-25

如何将数码钢琴用作

MIDI 主键盘..... Ck-26

- 外部 MIDI 装置的连接..... Ck-26
- 如何指定音区的配置..... Ck-26
- 如何指定各音区的控制内容..... Ck-27
- 音区设置..... Ck-27

如何编辑音区的参数..... Ck-28

- 音区参数操作..... Ck-28
- 音区参数的设定..... Ck-30

登录存储器的使用..... Ck-34

- 登录数据..... Ck-34
- 登录存储器操作..... Ck-34
- 如何将登录存储器的库数据保存为文件..... Ck-36

功能选单的使用..... Ck-38

- 功能选单操作..... Ck-38
- 功能选单的设定..... Ck-39

MIDI 文件的播放..... Ck-41

- MIDI 文件的播放操作..... Ck-41
- 在 MIDI 文件播放过程中可执行的操作..... Ck-42
- 新的卡音乐文件夹的建立..... Ck-44

存储卡的使用..... Ck-46

- 存储卡的操作..... Ck-46
- 错误信息..... Ck-48

电脑的连接..... Ck-49

- 电脑系统的最低要求..... Ck-49
- 如何连接数码钢琴与电脑..... Ck-49
- 如何在数码钢琴与电脑之间传送数据..... Ck-50

参考资料..... Ck-52

- 疑难排解..... Ck-52
- 产品规格..... Ck-54
- 操作须知..... Ck-55

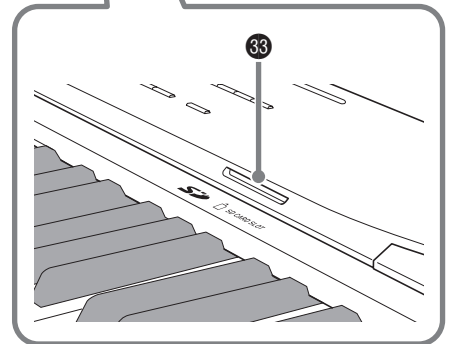
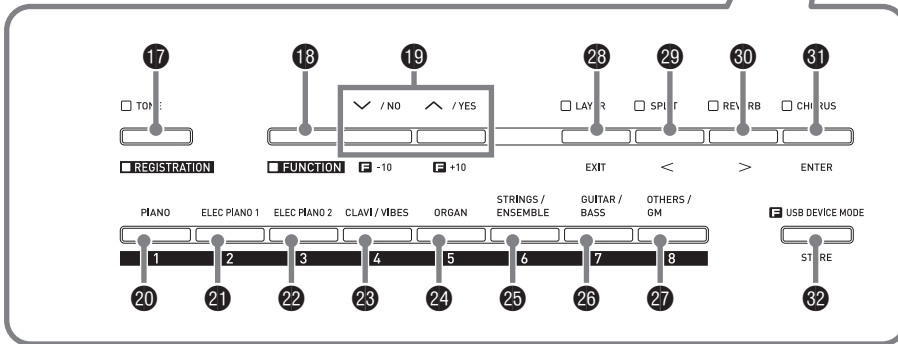
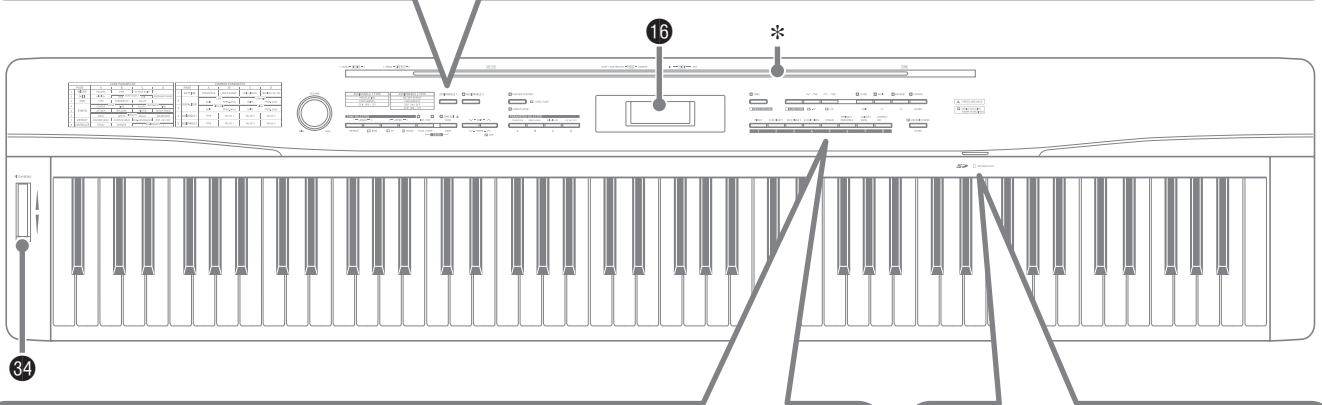
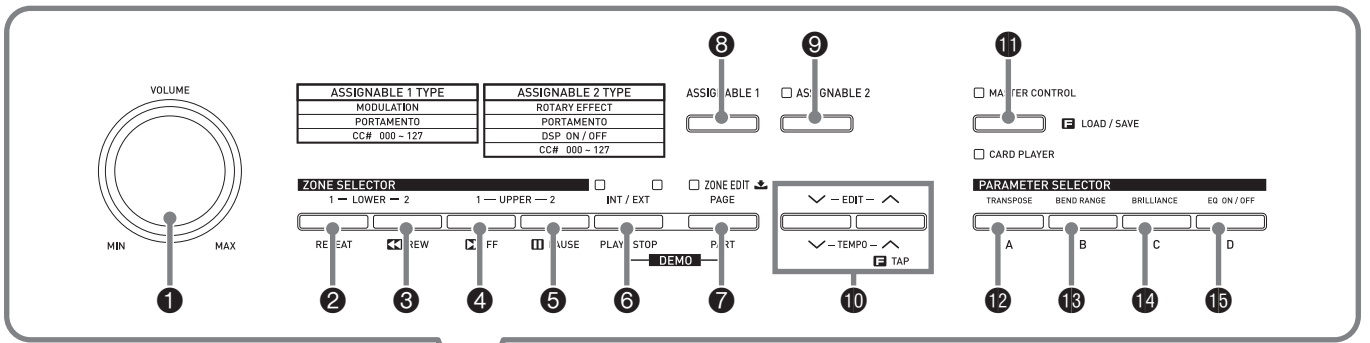
附录..... Ck-57

- 音色表..... Ck-57
- 鼓音分配表..... Ck-59
- DSP 音效表..... Ck-60
- DSP 算法表..... Ck-61

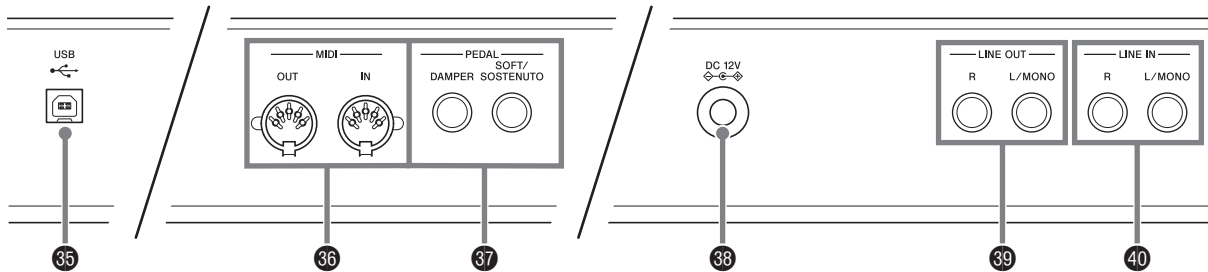
MIDI Implementation Chart

本说明书中涉及的公司及产品名称可能是相关所有者的注册商标。

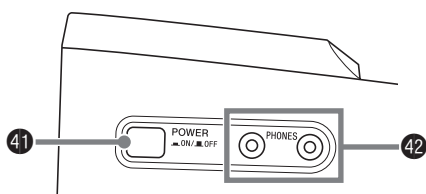
部位说明



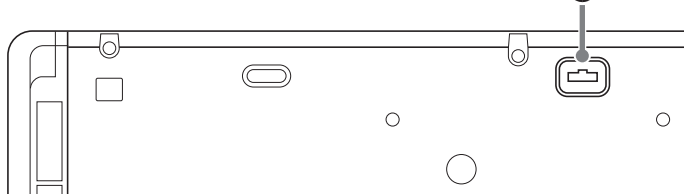
后部



左侧



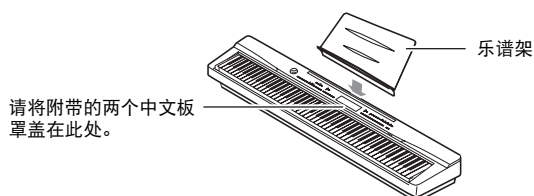
底部



• 本说明书使用下示数字及名称表示按钮及控制器。

- ① 音量 (VOLUME) 旋钮
- ② 区段选择器 (低音区 1) (ZONE SELECTOR (LOWER 1)), 反复 (REPEAT) 钮
- ③ 区段选择器 (低音区 2) (ZONE SELECTOR (LOWER 2)), ◀◀ 快退 (REW) 钮
- ④ 区段选择器 (高音区 1) (ZONE SELECTOR (UPPER 1)), ▶▶ 快进 (FF) 钮
- ⑤ 区段选择器 (高音区 2) (ZONE SELECTOR (UPPER 2)), 暂停 (PAUSE) 钮
- ⑥ 内部 / 外部 (INT/EXT), 播放 / 停止 (PLAY/STOP) 钮
- ⑦ 区段编辑 (ZONE EDIT), 页 (PAGE), 声部 (PART) 钮
- ⑧ 分设 1 (ASSIGNABLE 1) 钮
- ⑨ 分设 2 (ASSIGNABLE 2) 钮
- ⑩ 编辑 (EDIT), 速度 (TEMPO) 钮
- ⑪ 主控 (MASTER CONTROL), 卡播放器 (CARD PLAYER), 加载 / 保存 (LOAD/SAVE) 钮
- ⑫ 参数选择器 (移调, A) (PARAMETER SELECTOR (TRANSPOSE, A)) 钮
- ⑬ 参数选择器 (弯音范围, B) (PARAMETER SELECTOR (BEND RANGE, B)) 钮
- ⑭ 参数选择器 (亮度, C) (PARAMETER SELECTOR (BRILLIANCE, C)) 钮
- ⑮ 参数选择器 (均衡器开 / 关, D) (PARAMETER SELECTOR (EQ ON/OFF, D)) 钮
- ⑯ 显示屏
- ⑰ 音色 (TONE), 登录 (REGISTRATION) 钮
- ⑱ 设定 (FUNCTION) 钮
- ⑲ √ / 否 (NO), ^ / 是 (YES) 钮
- ⑳ 钢琴组 (PIANO), 1 钮
- ㉑ 电钢琴组 1 (ELEC PIANO 1), 2 钮
- ㉒ 电钢琴组 2 (ELEC PIANO 2), 3 钮
- ㉓ 大键琴 / 颤音琴组 (CLAVI/VIBES), 4 钮
- ㉔ 风琴组 (ORGAN), 5 钮
- ㉕ 弦乐 / 合奏组 (STRINGS/ENSEMBLE), 6 钮
- ㉖ 吉他 / 贝司组 (GUITAR/BASS), 7 钮
- ㉗ 其他 / GM 音色组 (OTHERS/GM), 8 钮
- ㉘ 叠加 (LAYER), 退出 (EXIT) 钮
- ㉙ 分割 (SPLIT), < 钮
- ㉚ 回响 (REVERB), > 钮
- ㉛ 合唱 (CHORUS), 回车 (ENTER) 钮
- ㉜ 储存 (STORE), USB 装置模式 (USB DEVICE MODE) 钮
- ㉝ SD CARD SLOT (SD 卡槽)
- ㉞ PITCH BEND (弯音) 轮
- ㉟ USB 端口
- ㊱ MIDI OUT/IN (MIDI 输出 / 输入) 终端
- ㊲ DAMPER (制音器), SOFT/SOSTENUTO PEDAL (柔音 / 抽选延音踏板) 插孔
- ㊳ DC 12V (12 伏直流) 终端
- ㊴ LINE OUT R, L/MONO (线路输出 右, 左 / 单声道) 插孔
- ㊵ LINE IN R, L/MONO (线路输入 右, 左 / 单声道) 插孔
- ㊶ POWER (电源) 钮
- ㊷ PHONES (耳机) 插孔
- ㊸ 踏板接口

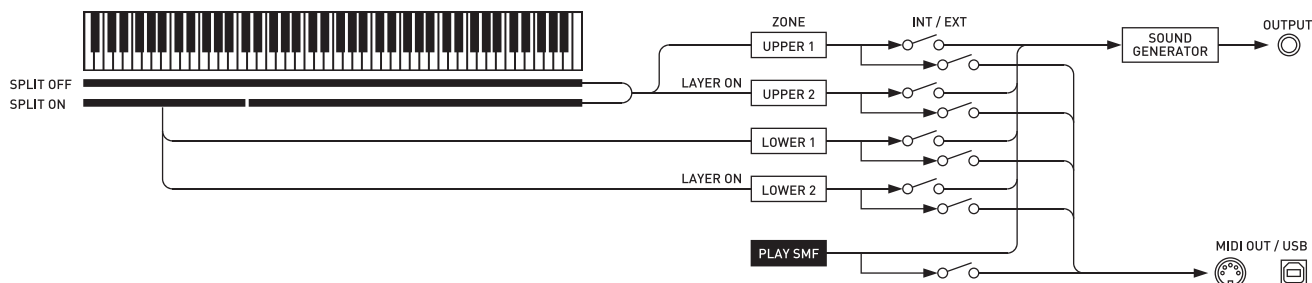
乐谱架及操作板罩的准备



PX-3SBK 配置

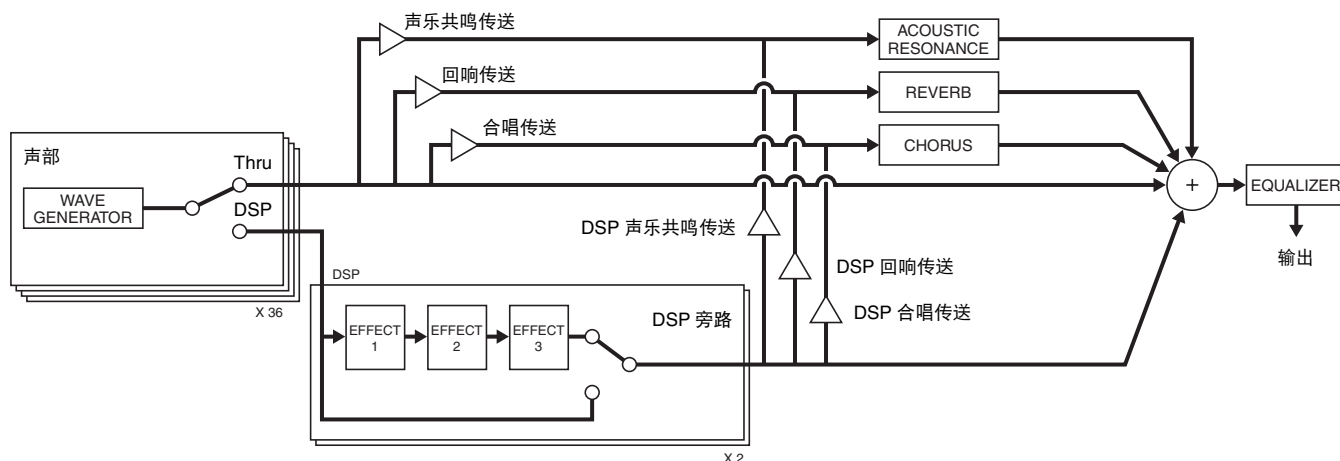
主控配置

PX-3SBK 数码钢琴是一款 MIDI 主控电子琴，用四个音区（高音区 1，高音区 2，低音区 1，低音区 2（UPPER 1, UPPER 2, LOWER 1, LOWER 2））来控制内部音源（内部（INT））和外部 MIDI 装置（外部（EXT））。各音区同时控制一个内部音源和一个外部 MIDI 装置频道（当内部（INT）和外部（EXT）都为 ON 时）。



各音区的控制对象（内部 / 外部（INT/EXT））可以根据需要用 **⑥ 内部 / 外部（INT/EXT）** 钮打开或关闭。区段编辑功能（第 Ck-28 页）用于配置有关各音区如何控制内部音源及 / 或外部 MIDI 装置的详细设定。

对于内部音源，可以通过选择 DSP、配置 DSP 设定、编辑音色等创建声音来进行区段编辑。创建了声音之后，信号通过均衡器输出，均衡器能集中调节通用的参数设定（第 Ck-18 页）。



注

- 四个音区中哪个可以使用取决于 LAYER 和 SPLIT 的开 / 关状态。有关详情请参阅“音色的叠加及分割”（第 Ck-12 页）及“如何指定音区的配置”（第 Ck-26 页）。

音源配置

音源共由 36 个声部组成：对应各音区的四个声部，用于 MIDI 文件播放的 16 个声部，还有 16 个声部在 MIDI 输入信号的接收过程中起多音色音源的作用。

下面介绍声部，端口与 MIDI 频道之间的关系。

端口 0（由手弹奏的声部）

声部编号	MIDI 频道	声部名
1	IN:- - / OUT:01-16*1	Upper1
2	IN:- - / OUT:01-16*1	Upper2
3	IN:- - / OUT:01-16*1	Lower1
4	IN:- - / OUT:01-16*1	Lower2

*1 MIDI OUT 频道依编辑的区段而不同（第 Ck-28 页）。

端口 1（MIDI 文件播放声部）

声部编号	MIDI 频道	声部名
17	IN:- - / OUT:01	Song01
⋮	⋮	⋮
32	IN:- - / OUT:16	Song16

端口 2（MIDI IN 声部）

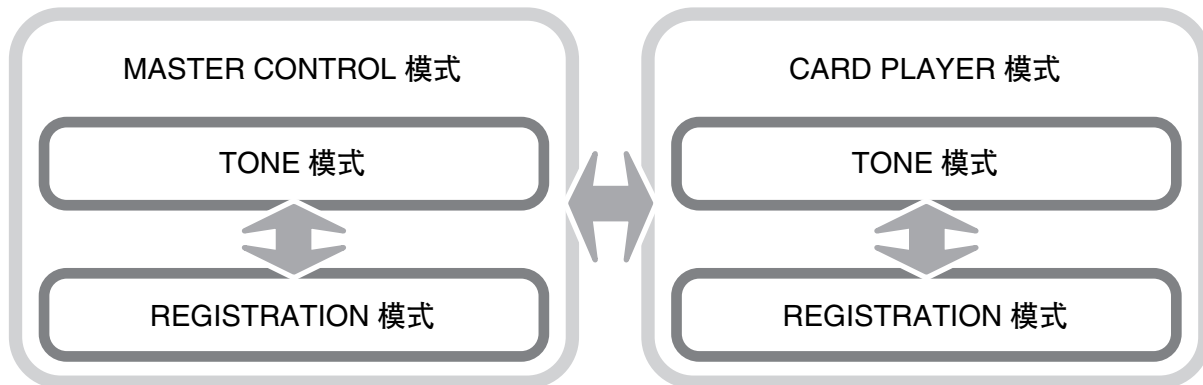
声部编号	MIDI 频道	声部名
33	IN:01 / OUT:- -	Ext.01
⋮	⋮	⋮
48	IN:16 / OUT:- -	Ext.16



- 从上述端口 0 及端口 1 输出的 MIDI 信息是从单个 MIDI 端口传送的一组输出。不能指定端口进行传送。

模式

本数码钢琴有两种主模式：MASTER CONTROL 模式和 CARD PLAYER 模式。各模式又各有两个子模式：TONE 模式和 REGISTRATION 模式。



进行数码钢琴的独奏或将数码钢琴用作 MIDI 主键盘时请使用 MASTER CONTROL 模式。MASTER CONTROL 模式的设置可以用通用参数（第 Ck-18 页）及音区参数（第 Ck-28 页）进行改变。要播放 MIDI 文件时可以使用 CARD PLAYER 模式。在 CARD PLAYER 模式中，您可以随 MIDI 文件的播放在键盘上进行弹奏。虽然 CARD PLAYER 模式也能控制外接 MIDI 装置，但不能配置参数设定。

请注意，进行操作时应留意数码钢琴当前的模式。请注意下列重要事项。

- 数码钢琴的初始开机默认模式是 MASTER CONTROL 模式的 TONE 模式。
- 按 **11 主控 / 卡播放器 (MASTER CONTROL/CARD PLAYER)** 钮可选换 MASTER CONTROL 及 CARD PLAYER 模式。通过查看 **11 主控 / 卡播放器 (MASTER CONTROL/CARD PLAYER)** 灯的状态可以确定现在的模式。



- 按 **17 音色 / 登录 (TONE/REGISTRATION)** 钮可选换 TONE 与 REGISTRATION 模式。通过查看 **17 音色 / 登录 (TONE/REGISTRATION)** 灯的状态可以确定现在的模式。



重要!

- 本用户说明书中的所有操作都是从初始开机默认状态（MASTER CONTROL, TONE 模式）开始。如果您遇到操作上的问题，请先使数码钢琴返回 MASTER CONTROL, TONE 模式。若您不在意丢失尚未保存的设定和数据，只要关机后再开机便可。

注

- 本用户说明书中的章节题头也标注了模式（MASTER CONTROL 或 CARD PLAYER，或双方），各章节中介绍的操作需要在该模式中执行。

设定的保存与面板锁的使用

您可以保存数码钢琴的设定，并锁住其按钮以防止误操作。有关详情请参阅“备份”和“面板锁”各节（第 Ck-40 页）。

如何使数码钢琴返回出厂默认设定

要使数码钢琴保存的数据和设定返回初始出厂默认值时请执行下述操作。

1. 关闭数码钢琴的电源。
2. 在按住 **17** 音色 (TONE) 及 **18** 设定 (FUNCTION) 钮的同时，按 **41** 电源 (POWER) 钮。
 - 数码钢琴将开机并初始化内部系统。片刻后就可以使用数码钢琴了。



注

- 有关数码钢琴开机及关机的说明请参阅“如何打开数码钢琴的电源”（第 Ck-11 页）。

电源插座

数码钢琴可用标准室内电源供电。不使用数码钢琴时必须关闭其电源。

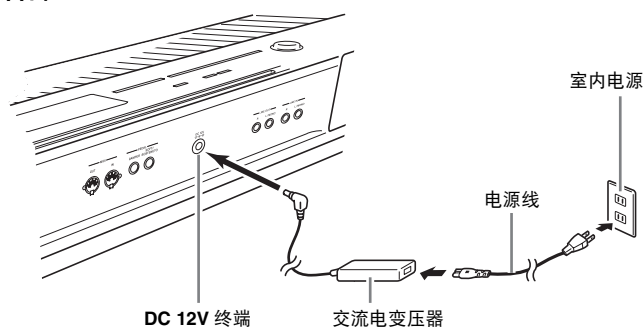
交流电变压器的使用

只能使用本数码钢琴附带的交流电变压器（JEITA 标准，有统一的极性插头）。使用其他种类的交流电变压器会引起故障。

指定的交流电变压器：**AD-A12150LW**

- 请如下图所示用附带电源线连接交流电变压器。

后部



请注意下述重要须知以防止损坏电源线。

在使用过程中

- 切勿过份用力拉扯电源线。
- 切勿反复拉电源线。
- 切勿在插头或接头根部弯曲电源线。
- 使用过程中电源线不应绷得过紧。

在移动过程中

- 在移动数码钢琴之前，必须先从电源插座拔下交流电变压器。

在保管过程中

- 请卷起并捆扎好电源线，但不要缠绕在交流电变压器上。

重要！

- 切勿将本数码钢琴附带的交流电变压器（JEITA 标准，有统一的极性插头）在本钢琴之外的任何其他装置上使用。否则有发生故障的危险。
- 在插上或拔下交流电变压器之前，必须先关闭数码钢琴的电源。
- 长时间使用后，交流电变压器会变热。此为正常现象，并不表示发生了故障。

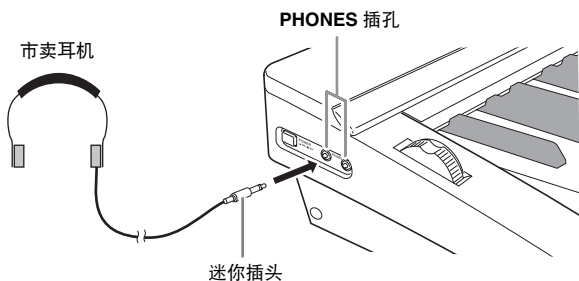
连接

耳机的连接

重要！

- 在连接耳机之前必须用数码钢琴的 **① 音量 (VOLUME)** 旋钮调低音量。连接之后，再将音量调到需要的水平。

左侧



将市卖耳机插入 **PHONES** 插孔。为了保护您的听力，使用耳机时，请勿将音量设定得过高。

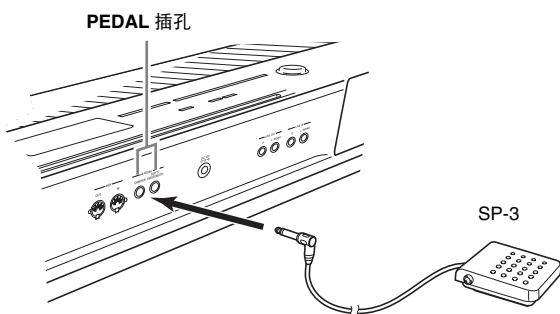
踏板的连接

数码钢琴的背面有两个踏板插孔，一个用于连接制音器踏板，一个用于连接柔音 / 抽选延音踏板。

如何连接踏板

根据要让踏板（SP-3）执行的操作类型，请将踏板的电缆插入数码钢琴的 **DAMPER PEDAL** 插孔或 **SOFT/SOSTENUTO PEDAL** 插孔。如果要同时使用两种操作（插孔），则需要再购买一个另选踏板。

后部



注

- 将踏板连接在 **SOFT/SOSTENUTO PEDAL** 插孔中后，通过踏板操作可以为弹奏的音符添加柔音或抽选延音效果。有关详情请参阅“踏板分设”一节（第 Ck-39 页）。

踏板功能

● 制音器踏板

弹奏过程中，踩下制音器踏板将使您弹奏的音符长时间发音。

- 如果选择了钢琴音色，踩此踏板将激活数码钢琴的声乐共鸣效果，使音符产生如同在声乐钢琴上踩下制音器踏板时一样的共鸣。各音色可分别调整声乐共鸣效果，并可根据需要套用在其他非钢琴的音色上。有关详情，请参阅“声乐共鸣”（第 Ck-39 页）及“声乐共鸣传送”（第 Ck-32 页）各节。

● 柔音踏板

弹奏过程中，踩下此踏板抑制您在踩下此踏板后在键盘上弹奏的音符的响音，使其变柔和。

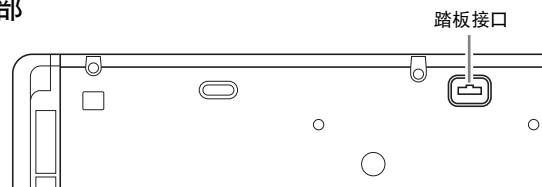
● 抽选延音踏板

只有踩下此踏板时弹奏的音符会延音到松开踏板为止。

踏板接口

数码钢琴底部上的踏板接口可以连接另选件的 3 踏板单元（SP-32）。使用这些踏板可以表现与声乐钢琴上的踏板相似的效果。

底部



注

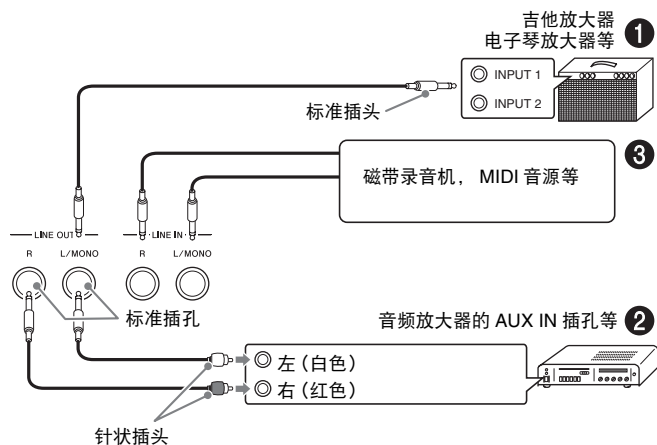
- SP-32 踏板单元支持半踏操作（将踏板踩下一半）。制音器踏板踩下一半时的效果可以调节。有关详情请参阅“半踏效果”一节（第 Ck-39 页）。
- 要使用 SP-32 踏板单元还需要另购的 CS-67P 专用支架。

音频设备或放大器的连接

本数码钢琴从其 **LINE OUT R**（右频道输出）和 **LINE OUT L/MONO**（左频道输出）输出音符音。连接键盘放大器或其他装置可直接输出到扬声器。LINE OUT 的音量可用数码钢琴的 **① 音量（VOLUME）** 旋钮调节。

重要！

- 每当要在数码钢琴上连接任何装置之前，应首先用 **① 音量（VOLUME）** 旋钮将音量调低。连接之后，再将音量调到需要的水平。
- 要在数码钢琴上连接任何装置时，必须查阅该装置附带的用户文件。



如何输出到乐器放大器（图 ①）

用市买电缆将放大器连接到数码钢琴的 **LINE OUT L/MONO** 插孔，如图 ① 所示。只连接 **LINE OUT L/MONO** 将使左右频道混合作为单声道输出。

如何输出至音频装置（图 ②）

请使用市卖连接线如图 ② 所示进行连接。通常，音频装置的输入选择器应设定在与数码钢琴连接的终端（AUX IN 等）上。

如何从音频装置输入（图 ③）

LINE IN R 插孔的输入是 **LINE OUT R** 插孔的输出，而 **LINE IN L/MONO** 的输入是 **LINE OUT L/MONO** 的输出。请使用与要连接的装置相匹配的市卖连接线。只连接 **LINE IN L/MONO** 将使左右频道混合并从 **LINE OUT R** 和 **LINE OUT L/MONO** 双方输出。

注

- 从 **LINE IN R** 和 **LINE IN L/MONO** 的输入照原样从 **LINE OUT R** 和 **LINE OUT L/MONO** 输出。数码钢琴的 **① 音量（VOLUME）** 旋钮设定不影响此输出。

附件及另选件

只能使用本数码钢琴指定的配件。

使用未指定的配件有造成火灾、触电及人身伤害的危险。

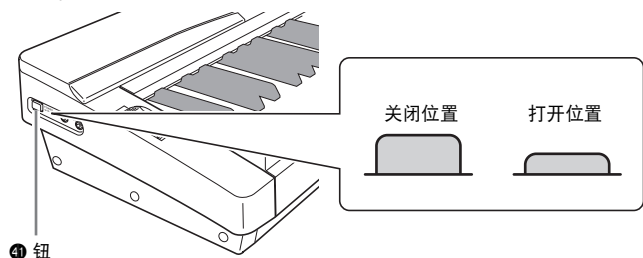
注

- 从您的经销商或从下示 URL 的卡西欧（CASIO）网站可以得到卡西欧（CASIO）的产品目录，有关本产品的另购件的资讯可以在产品目录中找到。
<http://world.casio.com/>

如何打开数码钢琴的电源

1. 在确认 ④ 电源 (POWER) 钮是在关闭的位置之后, 在数码钢琴上连接交流电变压器。

左侧



- 有关连接交流电变压器的说明请参阅“电源插座” (第 Ck-8 页)。
2. 向 MIN 方向旋转 ① 音量 (VOLUME) 旋钮调低音量。
 3. 请根据需要在数码钢琴上连接耳机或其他装置 (参阅第 Ck-9 页上的“连接”)。
 4. 按 ④ 电源 (POWER) 钮打开数码钢琴的电源。

- 数码钢琴的画面如下所示出现, 表示已准备好, 可以演奏了 (使用初始开机默认设定)。



- 要关闭数码钢琴的电源时, 请再次按 ④ 电源 (POWER) 钮。

重要!

- 通常, 关机后再开机将使数码钢琴返回初始开机默认设定。若您执行备份操作 (第 Ck-40 页), 则再次开机将复原备份设定。如果您需要以后复原, 则请执行备份 (第 Ck-40 页) 或登录操作 (第 Ck-34 页) 保存键盘设置。

示范曲的欣赏

1. 在按住 ⑦ 声部 (PART) 钮的同时按 ⑥ 播放 / 停止 (PLAY/STOP) 钮。
 - 示范曲开始播放。
 - 本数码钢琴共有四首示范曲。用 ⑩ 钮可跳至前一首 (▲) 或后一首 (▼) 示范曲的开头。用音色组钮 (⑳ 至 ㉓) 可以选择一首特定示范曲。
 - 您可以在键盘上随示范曲的播放进行弹奏。但请注意, 分配在键盘上的音色不能改变。只能使用上述键操作。
2. 要停止示范曲的播放时, 请再次按 ⑥ 播放 / 停止 (PLAY/STOP) 钮。

音色的选择

本数码钢琴内置有 250 种音色 (包括 10 组鼓音)。所有音色分为八个音色组, 如下所示。



使用下述操作步骤可以为全体键盘选择一种音色。

如何选择音色

1. 用“音色表” (第 Ck-57 页) 查找您要选择的音色的组及编号。
2. 检查并确认 ⑪ 主控 (MASTER CONTROL) 钮上方的灯是点亮的。
 - 若未点亮, 请按 ⑪ 主控 (MASTER CONTROL) 钮将其点亮。
3. 检查并确认 ⑳ 叠加 (LAYER) 和 ㉑ 分割 (SPLIT) 钮灯都未点亮。
 - 若其是点亮的, 请按 ⑳ 叠加 (LAYER) 及 / 或 ㉑ 分割 (SPLIT) 钮将其都熄灭。
4. 若 ④ 高音区 1 (UPPER 1) 钮灯未点亮, 请按 ④ 高音区 1 (UPPER 1) 钮将其点亮。

5. 检查并确认 17 音色 (TONE) 钮上方的灯是点亮的。



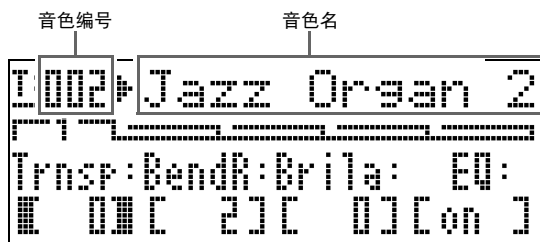
- 若未点亮，请按 17 音色 (TONE) 钮将上方的灯点亮。

6. 用 20 至 27 (音色组) 钮选择所需要的组。

- 您按的按钮灯将点亮。

7. 用 19 (∨, ∧) 钮选择所需要的音色。现在您可以用选择的音色在键盘上进行弹奏。

例如：要选择“ORGAN”组中的“Jazz Organ 2”音色时



注

- 同时按 ∨ 及 ∧ 钮可选择当前所选组的 001 音色。
- 按住 ∨ 或 ∧ 钮可高速选换音色。
- 在按住 18 设定 (FUNCTION) 钮的同时按 ∨ 或 ∧ 钮可跳过 10 种音色。

音色的叠加及分割

通过配置键盘可以同时弹奏出两种不同的音色 (叠加) 或键盘的左右部分弹奏出不同的音色 (分割)。叠加及分割甚至还可以相互组合使用。

下面介绍叠加和分割的各种可能的组合。

- 全体键盘使用一种音色 (第 Ck-11 页)
使用音区 UPPER 1。



- 全体键盘使用两种叠加的音色 (第 Ck-13 页)
同时使用音区 UPPER 1 和 UPPER 2。



- 两种音色，一种在键盘左侧，一种在键盘右侧 (第 Ck-14 页)
同时使用音区 UPPER 1 和 LOWER 1。



- 四种音色，两种叠加在键盘左侧，两种叠加在键盘右侧 (第 Ck-15 页)
同时使用音区 UPPER 1、UPPER 2、LOWER 1 及 LOWER 2。



- 三种音色，一种在键盘一侧，两种叠加在键盘另一侧 (第 Ck-16 页)

同时使用所有四个音区，但一个音区的声音被关闭，该音区被设定为 INT OFF 切断了内部音源。下示范例显示 LOWER 2 为 INT OFF 状态。



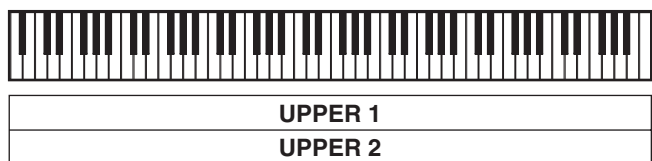
重要!

- 各音区可在 MASTER CONTROL 及 CARD PLAYER 模式中分别选择一种音色。但请注意，在 CARD PLAYER 模式中为各音区选择音色时的操作及动作（灯的点亮状态）与在 MASTER CONTROL 模式中不同。

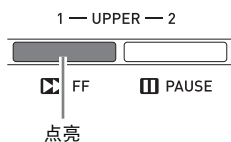
此处的说明以在 MASTER CONTROL 模式中为各音区选择音色为准。有关在 CARD PLAYER 模式中选择音色的说明，请参阅“如何在 CARD PLAYER 模式中为各音区选择音色”（第 Ck-44 页）。

注

- 使用叠加及 / 或分割同时弹奏多种音色时，您可以分别调节各音区的音量，对各音区进行八度移位，以及为各音区的效果进行详细设定。有关可以设定的参数及设定操作的详细说明请参阅“如何编辑音区的参数”（第 Ck-28 页）。

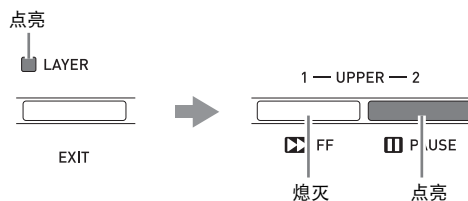
两种音色的叠加

- 使用“音色表”（第 Ck-57 页）查看要使用的两种音色（UPPER 1 区音色及 UPPER 2 区音色）的组和编号。
- 检查并确认 **28** 叠加（LAYER）和 **29** 分割（SPLIT）钮灯都未点亮。
 - 若一个或两个灯是点亮的，请按 **28** 叠加（LAYER）或 **29** 分割（SPLIT）钮将其都熄灭。
- 按 **4** 高音区 1（UPPER 1）钮使其灯点亮。
 - 表示可以选择 UPPER 1 区的音色。



- 选择 UPPER 1 区的音色。
 - 有关选择音色的详细说明请参阅“如何选择音色”一节（第 Ck-11 页）。

- 按 **28** 叠加（LAYER）钮使其灯点亮。



- 此时 **4** 高音区 1（UPPER 1）钮灯熄灭，而 **5** 高音区 2（UPPER 2）钮灯点亮。表示可以选择 UPPER 2 区的音色。

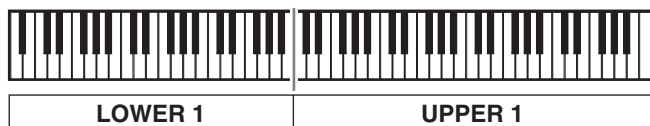
- 选择 UPPER 2 区的音色。

- 在键盘上进行弹奏，感受叠加音色如何演奏。

- 您可以随时按 **4** 高音区 1（UPPER 1）钮改变 UPPER 1 区的音色，或按 **5** 高音区 2（UPPER 2）钮改变 UPPER 2 区的音色。

- 要取消音色的叠加时，请再次按 **28** 叠加（LAYER）钮使其灯熄灭。

如何将键盘分割为两种音色



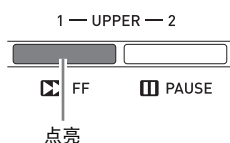
1. 使用“音色表”（第 Ck-57 页）查看要使用的两种音色（UPPER 1 区音色及 LOWER 1 区音色）的组和编号。

2. 检查并确认 **29** 叠加（LAYER）和 **29** 分割（SPLIT）钮灯都未点亮。

- 若一个或两个灯是点亮的，请按 **29** 叠加（LAYER）或 **29** 分割（SPLIT）钮将其都熄灭。

3. 按 **4** 高音区 1（UPPER 1）钮使其灯点亮。

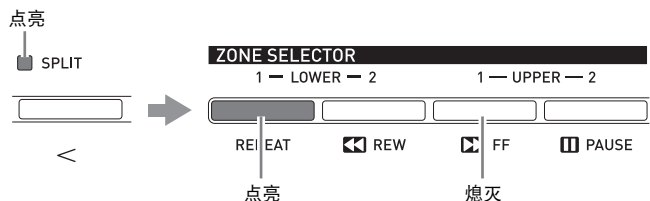
- 表示可以选择 UPPER 1 区的音色。



4. 选择 UPPER 1 区的音色。

- 有关选择音色的详细说明请参阅“如何选择音色”一节（第 Ck-11 页）。

5. 按 **29** 分割（SPLIT）钮使其灯点亮。



- 此时 **4** 高音区 1（UPPER 1）钮灯熄灭，而 **2** 低音区 1（LOWER 1）钮灯点亮。表示可以选择 LOWER 1 区的音色。

6. 选择 LOWER 1 区的音色。

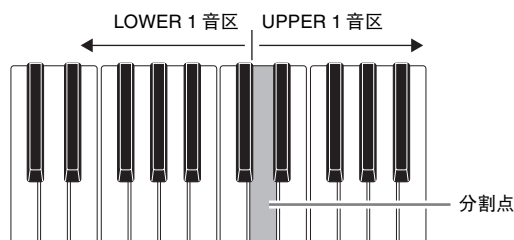
7. 在键盘的左侧和右侧进行弹奏，确认音色正确配置了。

- 您可以随时按 **4** 高音区 1（UPPER 1）钮改变 UPPER 1 区的音色，或按 **2** 低音区 1（LOWER 1）钮改变 LOWER 1 区的音色。

8. 要取消键盘的分割时，请再次按 **29** 分割（SPLIT）钮使其灯熄灭。



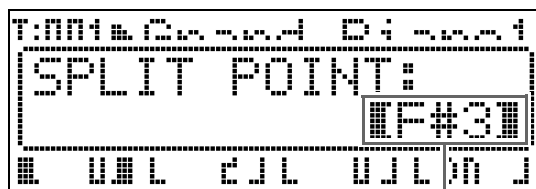
- 您还可以指定键盘的分割点，也就是将键盘分割为左右区域的中间位置。初始默认分割点为 F#3 键。



有关详情请参阅“如何指定键盘的分割点”（第 Ck-14 页）。

如何指定键盘的分割点

1. 按住 **29** 分割（SPLIT）钮直到下画面出现。



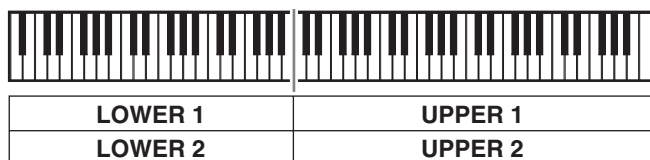
现在的分割点的琴键名

2. 按键盘上右侧（UPPER 1 音区）区中最左边的琴键。

- 您按的琴键的名称作为新的分割点琴键名出现在画面上。
- 您还可以使用 **19**（ \downarrow , \uparrow ）钮改变分割点的琴键名。

3. 完成后按 **29** 分割（SPLIT）钮。

如何同时使用叠加及分割



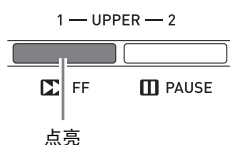
1. 使用“音色表”（第 Ck-57 页）查看要使用的音色（UPPER 1, UPPER 2, LOWER 1 及 LOWER 2 区音色）的组和编号。

2. 检查并确认 **28** 叠加（LAYER）和 **29** 分割（SPLIT）钮灯都未点亮。

- 若一个或两个灯是点亮的，请按 **28** 叠加（LAYER）或 **29** 分割（SPLIT）钮将其都熄灭。

3. 按 **4** 高音区 1（UPPER 1）钮使其灯点亮。

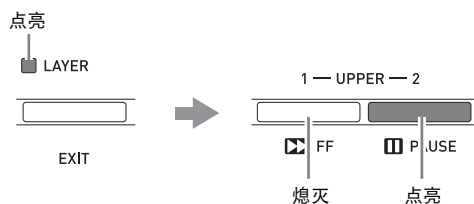
- 表示可以选择 UPPER 1 区的音色。



4. 选择 UPPER 1 区的音色。

- 有关选择音色的详细说明请参阅“如何选择音色”一节（第 Ck-11 页）。

5. 按 **28** 叠加（LAYER）钮使其灯点亮。

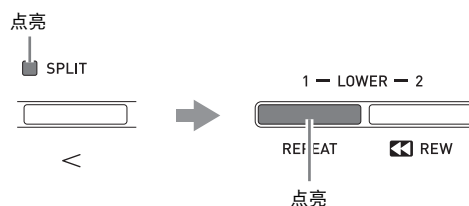


- **5** 高音区 2（UPPER 2）钮灯点亮。表示可以选择 UPPER 2 区的音色。

6. 选择 UPPER 2 区的音色。

7. 按 **28** 叠加（LAYER）钮使其灯熄灭。

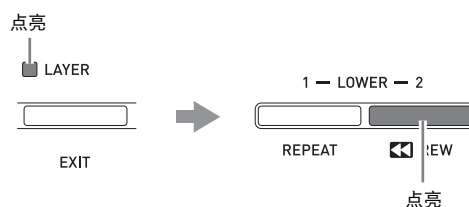
8. 按 **29** 分割（SPLIT）钮使其灯点亮。



- **2** 低音区 1（LOWER 1）钮灯点亮。表示可以选择 LOWER 1 区的音色。

9. 选择 LOWER 1 区的音色。

10. 按 **28** 叠加（LAYER）钮使其灯点亮。



- **3** 低音区 2（LOWER 2）钮灯点亮。表示可以选择 LOWER 2 区的音色。

11. 选择 LOWER 2 区的音色。

12. 在键盘的左侧及右侧进行弹奏，确认音色正确配置及叠加了。

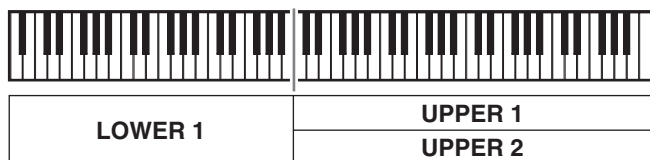
- 通过执行下述操作之一可以随时改变任何音区的音色。

要改变此区的音色：	操作：
UPPER 1 音区	按 4 高音区 1（UPPER 1）钮后选择音色。
UPPER 2 音区	按 5 高音区 2（UPPER 2）钮后选择音色。
LOWER 1 音区	按 2 低音区 1（LOWER 1）钮后选择音色。
LOWER 2 音区	按 3 低音区 2（LOWER 2）钮后选择音色。

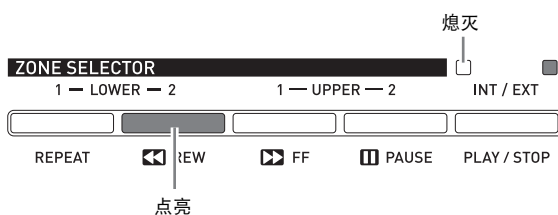
13. 要取消叠加及分割时，请再次按 **28** 叠加 (LAYER) 及 **29** 分割 (SPLIT) 钮使其灯熄灭。



- 同时使用叠加和分割时，通过将不想演奏的音色的区设定为 INT OFF 可以使键盘区只演奏一种音色。例如，您可以执行下述操作演奏音区 UPPER 1、UPPER 2、及 LOWER 1，而不演奏 LOWER 2 音区。



1. 按 **3** 低音区 2 (LOWER 2) 钮使其灯点亮。
2. 按 **6** 内部 / 外部 (INT/EXT) 钮两次使 INT 一侧 (左侧) 的灯熄灭。



- 按 **4** 高音区 1 (UPPER 1)、**5** 高音区 2 (UPPER 2)、**2** 低音区 1 (LOWER 1) 或 **3** 低音区 2 (LOWER 2) 钮使所按按钮的灯点亮，而使其他的按钮灯熄灭。此时，您按的按钮所代表的音区的音色名出现在画面上，需要时可改变音色。但键盘琴键被按下时演奏的音色依当前的叠加及分割的开 / 关状态而不同。
- **6** 内部 / 外部 (INT/EXT) 钮用于指定各音区所控制的内容 (INT = 内部音源, EXT = 外接 MIDI 装置)。INT (左) 侧灯表示内部音源的开 / 关状态，而 EXT (右) 侧灯表示外接 MIDI 装置的开 / 关状态。有关此按钮的详细说明请参阅“如何将数码钢琴用作 MIDI 主键盘”一节 (第 Ck-26 页)。

回响与合唱

本数码钢琴提供四种类型的回响和四种类型的合唱效果。回响与合唱功能有其专用的琴键以便于开 / 关操作。

- 按 **30** 回响 (REVERB) 钮可打开或关闭回响效果。回响效果开打时其按钮上方的灯点亮，而关闭时熄灭。
- 按 **31** 合唱 (CHORUS) 钮可打开或关闭合唱效果。合唱效果开打时其按钮上方的灯点亮，而关闭时熄灭。



重要!

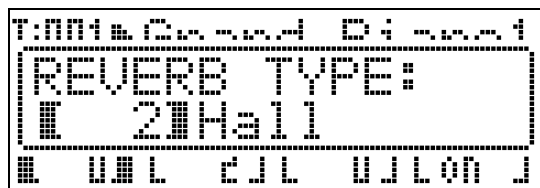
- 在某些音色的初始默认设定下，只打开合唱不能产生合唱效果。因为合唱传送设定的初始默认值为 0。要产生合唱效果，需要改变要使用的音区的合唱传送值。有关详情请参阅“音效设定”（第 Ck-32 页）。

注

- 回响与合唱的开 / 关设定对所有音区起作用，但回响传送与合唱传送设定可对音区分别配置。有关详情请参阅“音效设定”（第 Ck-32 页）。

如何改变回响种类

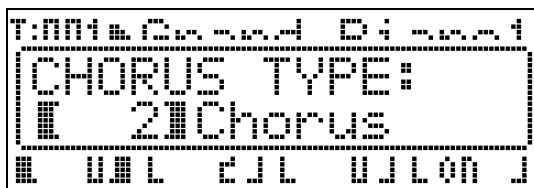
1. 按住 **30** 回响 (REVERB) 钮直到下示画面出现。



2. 用 **19** (∨, ∧) 钮选择所需要的回响种类。
 - 您可以从下列回响种类中选择其中之一：① Room (室内)，② Hall (音乐厅)，③ Large Hall (大音乐厅)，④ Stadium (运动场)。
3. 完成后按 **30** 回响 (REVERB) 钮。

如何改变合唱种类

1. 按住 **31** 合唱 (CHORUS) 钮直到下示画面出现。



2. 用 **19** (∨, ∧) 钮选择所需要的合唱种类。
 - 您可以从下列合唱种类中选择其中之一：① Light Chorus (轻合唱) ② Chorus (合唱) ③ Deep Chorus (深合唱) ④ Flanger (镶边)。
3. 完成后按 **31** 合唱 (CHORUS) 钮。

弯音轮

- **34** (PITCH BEND) 轮能通过前后转动来改变弹奏音符的音高。向外转动弯音轮可提高音高，而向内转动可降低音高。松开弯音轮可使音符的音高自动返回正常。

PITCH BEND



重要!

- 打开数码钢琴的电源时，不要使弯音轮转动。

注

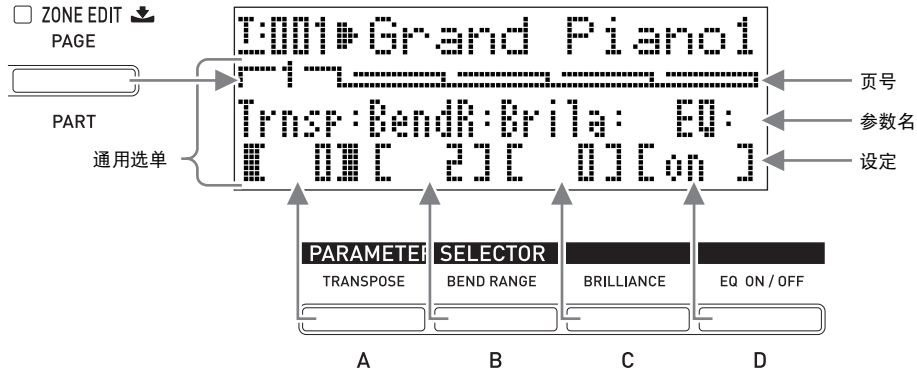
- 弯音轮的调音范围也能改变。请参阅“弯音范围”（第 Ck-20 页）。

通用参数设定的确认

通用参数包括移调，弯曲范围，均衡器及其他全体参数。通用参数还包括分配在**分设**（ASSIGNABLE）钮上的功能的设定。

通用参数操作

通用参数设定会显示在数码钢琴开机时首先出现的通用选单上。



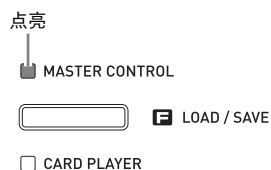
- 通用选单共有五页。按 **7** 页（PAGE）钮可选换各页。
- 各通用选单页最多含有四个参数，每个参数对应一个**参数选择器**（PARAMETER SELECTOR）钮（**12**（A）至 **15**（D））。
- 数码钢琴控制面板左上角上的“COMMON PARAMETER”列表列出了分配在各**参数选择器**（PARAMETER SELECTOR）钮上的参数。

COMMON PARAMETER		A	B	C	D
PAGE					
1	SETTING	TRANPOSE	BEND RANGE	BRILLIANCE	EQUALIZER ON / OFF
2	EQUALIZER	LOW		LOW MID	
		GAIN	FREQ. (kHz)	GAIN	FREQ. (kHz)
3		HIGH MID		HIGH	
		GAIN	FREQ. (kHz)	GAIN	FREQ. (kHz)
4	ASSIGNABLE 1	TYPE	VALUE 1	VALUE 2	VALUE 3
5	ASSIGNABLE 2	TYPE	VALUE 1	VALUE 2	VALUE 3

如何改变通用参数设定

1. 检查并确认 ⑪ 主控 (MASTER CONTROL) 钮上方的灯是点亮的。

- 若未点亮, 请按 ⑪ 主控 (MASTER CONTROL) 钮将其点亮。

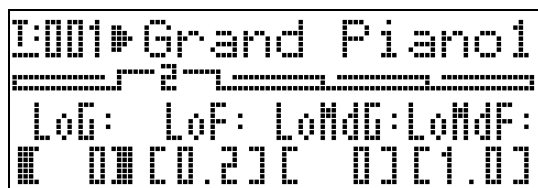


2. 检查并确认 ⑦ 区段编辑 (ZONE EDIT) 钮上方的灯未点亮。

- 若该灯是点亮的, 请按住 ⑦ 区段编辑 (ZONE EDIT) 钮直到其熄灭。

3. 用 ⑦ 页 (PAGE) 钮显示含有您要改变其设定的参数的通用选单页。

例如: 通用选单页 2

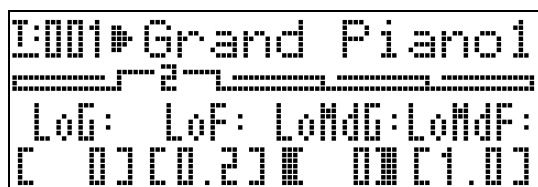


- 按 ⑦ 页 (PAGE) 钮可进行到下一页。

4. 按参数选择器 (PARAMETER SELECTOR) 钮 (⑫ (A) 至 ⑮ (D)) 选择要改变其设定的参数。

- 您选择的参数的设定两边的括弧从 [] 变为 []。此表示设定可以编辑了。

例如: 按 ⑬ (C) 钮后



- 按住参数选择器 (PARAMETER SELECTOR) 钮之一可显示其全名。例如, “LoMdG” 将变为 “LowMid Gain”。

5. 用 ⑩ 编辑 (EDIT ∇, ^) 钮改变设定。

- 同时按 ∇ 及 ^ 钮可使设定返回初始默认值。
- 按住 ∇ 或 ^ 钮可高速选换设定。
- 有关各参数设定的含义及范围的详细说明请参阅 “通用参数设定” (第 Ck-20 页)。

6. 若要改变其他参数的设定, 请反复执行本操作的第 3 至第 5 步操作。

重要!

关闭数码钢琴的电源会使所有通用参数返回初始默认设定。需要保存通用参数的设置时, 请执行下述操作之一。

- 若要在下次数码钢琴开机时复原当前的设置, 请执行备份操作。有关详情请参阅 “备份” 一节 (第 Ck-40 页)。
- 如果在下次数码钢琴开机时不需要复原当前的设置, 但想在需要时随时调用, 则请将设置保存到登录存储器。有关详情请参阅 “登录存储器的使用” (第 Ck-34 页)。

通用参数设定

本节介绍各通用参数的含义，提供其设定范围及初始默认值的资讯。

- 在本节中，各参数以一个数字和一个字母为前导，如“1-A”。其表示通用选单页号（1）及为选择为（A）需要按的**参数选择器**（PARAMETER SELECTOR）钮。
- 参数的说明之后的数值为其设定范围。初始默认设定由星号（*）表示。

共通设定



■ 1-A 移调 (Trnsp)

以半音为单位调节全体键盘的音调。

-12 至 0* 至 12 个半音

■ 1-B 弯音范围 (BendR)

指定转动弯音轮时音高的变化范围。

0 至 2* 至 12 个半音

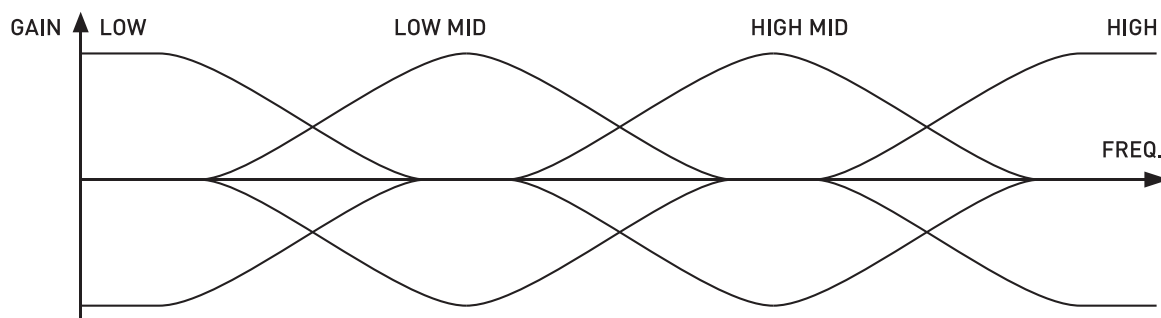
■ 1-C 亮度 (Brila)

控制音色的亮度。较大的数值产生更加明亮、更加强劲的声音，而较小的数值产生更加圆润、更加柔美的声音。

-3 至 0* 至 3

均衡器设定

这些设定组建一个四波段均衡器进行声音校正。



■ 1-D EQ ON/OFF (EQ)

指定数码钢琴输出声音时是通过（ON）还是不通过（Off）均衡器。

OFF, ON*

■ 2-A 至 3-D 频段增益与频率设定

```

T:001▶ Grand Piano1
-----
LoG:  LoF:  LoMdG:LoMdF:
  0  0.2  0  1.0
  
```

```

T:001▶ Grand Piano1
-----
HiMdG:HiMdF: HiG:  HiF:
  0  2.5  0  10
  
```

参数名	场所	说明	设定 (* 代表默认值)
Low Gain (LoG)	2-A	调节低频段的增益。	-12 至 0* 至 12
Low Freq. (LoF)	2-B	指定由 Low Gain 调节的低频段的频率。	0.2*, 0.4, 0.8 kHz
LowMid Gain (LoMdG)	2-C	调节低中频段的增益。	-12 至 0* 至 12
LowMid Freq. (LoMdF)	2-D	指定由 LowMid Gain 调节的低中频段的频率。	1.0*, 1.3, 1.6, 2.0, 2.5, 3.2, 4.0, 5.0 kHz
HighMid Gain (HiMdG)	3-A	调节高中频段的增益。	-12 至 0* 至 12
HighMid Freq. (HiMdF)	3-B	指定由 HighMid Gain 调节的高中频段的频率。	1.0, 1.3, 1.6, 2.0, 2.5*, 3.2, 4.0, 5.0 kHz
High Gain (HiG)	3-C	调节高频增益。	-12 至 0* 至 12
High Freq. (HiF)	3-D	指定由 High Gain 调节的高频段的频率。	6.0, 8.0, 10* kHz

分设钮的设定

这些设定指定分配到 **⑧ 分设 1 (ASSIGNABLE 1)** 及 **⑨ 分设 2 (ASSIGNABLE 2)** 钮上的功能。可以分配到各钮上的功能详列在控制面板上分设 (ASSIGNABLE) 钮左侧的“ASSIGNABLE 1 TYPE”与“ASSIGNABLE 2 TYPE”列表中。

ASSIGNABLE 1 TYPE	ASSIGNABLE 2 TYPE
MODULATION	ROTARY EFFECT
PORTAMENTO	PORTAMENTO
CC# 000 ~ 127	DSP ON / OFF
	CC# 000 ~ 127



- 无论您在此处为 **⑧ 分设 1 (ASSIGNABLE 1)** 及 **⑨ 分设 2 (ASSIGNABLE 2)** 钮配置的设置为何，用区段编辑操作 (第 Ck-28 页) 都可分别启用或禁用各音区。有关详情请参阅“控制设定” (第 Ck-33 页)。

■ 4-A 分设 (ASSIGNABLE) 钮 1 的种类 (Asgn1)

指定分配到 **③ 分设 1 (ASSIGNABLE 1)** 钮上的功能。

下面介绍各设定可分配的功能。

设定	分配的功能
变音 (Mod)	此设定将变音分配在按钮上。*1 变音深度由 13 (B) 和 14 (C) 钮指定。
滑音 (Por)	此设定将滑音分配在按钮上。此功能被配置时, ③ 分设 1 (ASSIGNABLE 1) 钮被按下时产生滑音, 而该钮未按下时不产生滑音。*2
控制变化编号 0 至 127 (CC# 000 至 127)	此设定将控制变化编号分配在按钮上。 ③ 分设 1 (ASSIGNABLE 1) 钮被按下或松开时传送的控制变化或数值所使用的 MIDI 频道由 13 (B) 、 14 (C) 及 15 (D) 钮指定。

*1 要只让一个特定的音区产生变音时, 请为 Asgn1 (而非 “Mod”) 选择 “001” (CC#1 = 变音)。同时, 请指定一个与要产生变音的音区的 MIDI 频道匹配的控制变化传送的 MIDI 频道。有关详细说明请参阅 “当 Asgn1/Asgn2 = 控制变化编号 0 至 127 时的设定” 一节 (第 Ck-23 页)。

*2 各音区可分别启用或禁用滑音。有关详情请参阅 “音色的编辑” (第 Ck-31 页)。

■ 5-A 分设 (ASSIGNABLE) 钮 2 的种类 (Asgn2)

指定分配到 **⑨ 分设 2 (ASSIGNABLE 2)** 钮上的功能。

下面介绍各设定可分配的功能。

设定	分配的功能
旋转 (Rot)	此功能用于切换旋转速度, 可以由 DSP (参阅第 Ck-30 页上的 “DSP 类型” 一节) 使用的旋转效果来配置。当 ⑨ 分设 2 (ASSIGNABLE 2) 钮为开 (灯点亮) 时速度为 “Fast”, 而为关 (灯熄灭) 时速度为 “Slow”。
滑音 (Por)	此设定将滑音分配在按钮上。当 ⑨ 分设 2 (ASSIGNABLE 2) 钮为开时滑音产生, 而为关时不产生。*1
DSP 旁路 (Dbp)	此设定配置的功能使特定音区的 DSP 关闭。DSP 已禁用的音区由 13 (B) 钮指定。
控制变化编号 0 至 127 (CC# 000 至 127)	此设定将控制变化编号分配在按钮上。 ⑨ 分设 2 (ASSIGNABLE 2) 钮打开或关闭时传送的控制变化或数值所使用的 MIDI 频道由 13 (B) 、 14 (C) 及 15 (D) 指定。

*1 各音区可分别启用或禁用滑音。有关详情请参阅 “音色的编辑” (第 Ck-31 页)。

■ 4-B, 4-C 当 Asgn1 = 变音 (Mod) 时的设定

```

I001# Grand Piano1
-----4-----
Asgn1: 0fDrt: 0nDrt: -----:
[Mod] [ 0 ] [127] [ ]

```

参数名	场所	说明	设定 (* 代表默认值)
Depth (按钮 OFF) (OfDep)	4-B	指定当按钮未按下时的变音深度。	0* 至 127
Depth (按钮 ON) (OnDep)	4-C	指定当按钮按下时的变音深度。	0 至 127*

■ 4-B, 4-C, 4-D, 5-B, 5-C, 5-D 当 Asgn1/Asgn2 = 控制变化编号 0 至 127 时的设定

```

I:001# Grand Piano1
-----57
Asgn1: Ch: OfVal: OnVal:
[000] [1] [0] [0]
  
```

参数名	场所	说明	设定 (* 代表默认值)
Channel (Ch)	4-B, 5-B	指定用于传送控制变化的 MIDI 频道*1。	1* 至 16
Value (按钮 OFF) (OfVal)	4-C, 5-C	指定当按钮被松开 (关闭) 时的数值传送。	0* 至 127
Value (按钮 ON) (OnVal)	4-D, 5-D	指定当按钮被按下 (打开) 时的数值传送。	0* 至 127

*1 控制变化信息原则上是通过此处指定的 MIDI 频道从数码钢琴传送到外接目的地。但当数码钢琴的音区之一的 MIDI 传送频道与此处指定的频道一样，并且该音区的设定为 INT ON 时，控制变化信息将被传送到对应该音区的内部音源上。

■ 5-B 当 Asgn2 = DSP 旁路 (Dbp) 时的设定

```

I:001# Grand Piano1
-----57
Asgn2: Zone: -----:-----:
[Dbp] [Up1] [ ] [ ] [ ]
  
```

参数名	场所	说明	设定 (* 代表默认值)
Zone	5-B	此设定可用于选择当 分设 2 (ASSIGNABLE 2) 钮为开 (灯点亮) 时绕过 DSP (DSP 关) 的音区 (Up1: UPPER 1, Up2: UPPER 2, Lo1: LOWER 1, Lo2: LOWER 2)。	Up1*, Up2, Lo1, Lo2

共有两个名为 **⑧ 分设 1 (ASSIGNABLE 1)** 及 **⑨ 分设 2 (ASSIGNABLE 2)** 钮的分设钮。**⑧ 分设 1 (ASSIGNABLE 1)** 被按下时为打开状态，而被松开时为关闭状态。**⑨ 分设 2 (ASSIGNABLE 2)** 钮则在每次被按下时打开（灯点亮）或关闭（灯熄灭）。



分设钮主要用于执行音效的实时操作。用通用选单（第 Ck-18 页）可以配置分设钮的设定。



- 有关配置这些设定的说明请参阅“如何改变通用参数设定”（第 Ck-19 页）。
- 本节中的“通用参数资讯”和“音区参数资讯”介绍了如何查找分设功能参数的资讯。

如何使音符产生变音分设 1 (ASSIGNABLE 1)

在 **⑧ 分设 1 (ASSIGNABLE 1)** 钮按下或松开时，音符产生固定深度的变音。

通用参数资讯：

- 4-A 分设 (ASSIGNABLE) 钮 1 的种类 (Asgn1) (第 Ck-22 页)
- 4-B, 4-C 当 Asgn1 = 变音 (Mod) 时的设定 (第 Ck-22 页)

如何使音符产生滑音分设 1/2 (ASSIGNABLE 1/2)

使用滑音将使音高在两个依顺序弹奏的音符间滑动。此效果用于弦乐及木管乐器。对于 **⑧ 分设 1 (ASSIGNABLE 1)** 钮，当该钮被按下时产生滑音。对于 **⑨ 分设 2 (ASSIGNABLE 2)** 钮，当该钮为打开状态时产生滑音。

通用参数资讯：

- 4-A 分设 (ASSIGNABLE) 钮 1 的种类 (Asgn1) (第 Ck-22 页)
- 5-A 分设 (ASSIGNABLE) 钮 2 的种类 (Asgn2) (第 Ck-22 页)

音区参数资讯：

- 4-C 滑音 ON/OFF (Porta) (第 Ck-31 页)
- 4-D 滑音时间 (PTime) (第 Ck-31 页)

如何改变旋转效果的速度分设 2 (ASSIGNABLE 2)

当旋转效果已被 DSP (第 Ck-30 页) 选择时，按 **⑨ 分设 2 (ASSIGNABLE 2)** 钮可在快与慢之间交替选换旋转速度。

通用参数资讯：

- 5-A 分设 (ASSIGNABLE) 钮 2 的种类 (Asgn2) (第 Ck-22 页)

音区参数资讯：

- DSP 设定 (第 Ck-30 页)

如何绕过 DSP 分设 2 (ASSIGNABLE 2)

当 **分设 2 (ASSIGNABLE 2)** 钮为打开状态时，只有特定音区的声音不通过 DSP 输出。

通用参数资讯：

- 5-A 分设 (ASSIGNABLE) 钮 2 的种类 (Asgn2)
(第 Ck-22 页)
- 5-B 当 Asgn2 = DSP 旁路 (Dbp) 时的设定
(第 Ck-23 页)



- 有关 DSP 旁路的详细说明请参阅“主控配置”
(第 Ck-4 页) 下的流程图。

如何传送控制变化分设 1/2 (ASSIGNABLE 1/2)

由于控制变化是一种 MIDI 信息，所以传送操作的目标通常为外接 MIDI 装置。*

对于 **分设 1 (ASSIGNABLE 1)** 钮，当按钮被按下或被松开时可以指定不同的控制变化值进行传送。

对于 **分设 2 (ASSIGNABLE 2)** 钮，当按钮打开或关闭时可以指定不同的控制变化值进行传送。

通用参数资讯：

- 4-A 分设 (ASSIGNABLE) 钮 1 的种类 (Asgn1)
(第 Ck-22 页)
- 5-A 分设 (ASSIGNABLE) 钮 2 的种类 (Asgn2)
(第 Ck-22 页)
- 4-B, 4-C, 4-D, 5-B, 5-C, 5-D 当 Asgn1 / Asgn2 = 控制变化编号 0 至 127 时的设定 (第 Ck-23 页)

- * 您还可以为对应特定音区的内部音源配置控制变化传送。请参阅“4-B, 4-C, 4-D, 5-B, 5-C, 5-D 当 Asgn1 / Asgn2 = 控制变化编号 0 至 127 时的设定”
(第 Ck-23 页) 下的注。

数码钢琴的四个音区（UPPER 1, UPPER 2, LOWER 1, LOWER 2）可分别配置不同的 MIDI 频道，以便同时控制最多四个外接 MIDI 装置。

重要！

- 本节仅提供有关如何将数码钢琴用作 MIDI 主键盘的基本资讯。有关本数码钢琴的 MIDI 规格的详情，请参阅下示 URL 网站上的“MIDI 应用”文件。
<http://world.casio.com/>

外部 MIDI 装置的连接

本数码钢琴配备有标准的 5 针 DIN 接口型的 MIDI OUT 和 MIDI IN 终端。要连接外部 MIDI 装置时，最好购买本机另售的或市卖的 MIDI 电缆。

重要！

- 当数码钢琴通过 USB 端口连接在电脑上时 MIDI 终端不起作用。

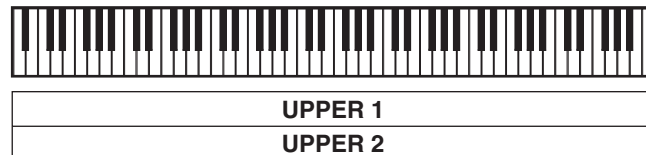
如何指定音区的配置

按 **28** 叠加（LAYER）及 **29** 分割（SPLIT）钮使其灯点亮为下示组合之一，得到所需要的音区配置。

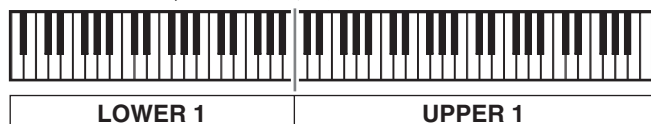
LAYER 熄灭， SPLIT 熄灭



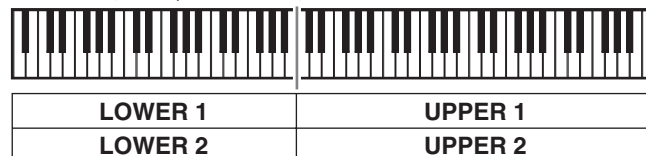
LAYER 点亮， SPLIT 熄灭



LAYER 熄灭， SPLIT 点亮



LAYER 点亮， SPLIT 点亮



注

- 使用“如何指定键盘的分割点”（第 Ck-14 页）下介绍的操作步骤可改变 UPPER 及 LOWER 音区的范围。

如何指定各音区的控制内容

用 28 叠加 (LAYER) 及 29 分割 (SPLIT) 钮选择了一种音区配置之后, 可以根据需要为各音区打开或关闭内部音源控制 (INT) 及外接 MIDI 装置控制 (EXT)。请用 6 内部 / 外部 (INT/EXT) 钮指定音区的控制内容。

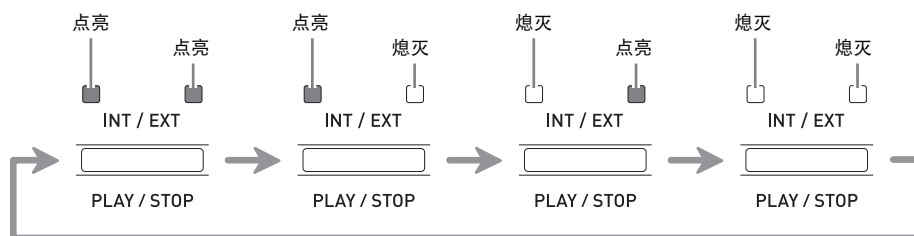
如何指定一个音区的控制内容

- 按要改变其设定的音区对应的按钮: 4 高音区 1 (UPPER 1) 钮, 5 高音区 2 (UPPER 2) 钮, 2 低音区 1 (LOWER 1) 钮, 3 低音区 2 (LOWER 2) 钮。

- 您按的按钮灯将点亮。

- 请用 6 内部 / 外部 (INT/EXT) 钮指定您在第 1 步选择的音区要控制的内容。

- 按 6 内部 / 外部 (INT/EXT) 钮可循环交换设定, 设定由按钮上方的两个灯来表示, 如下图所示。



- INT 一侧的灯代表内部音源, 而 EXT 一侧的灯代表外接 MIDI 装置。按该钮数次直到音区要控制的装置的灯点亮。

- 要配置其他音区时, 请根据需要反复执行本操作的第 1 及第 2 步。

注

- 如果您要将数码钢琴专门用作外接 MIDI 装置的控制器, 可以关闭实际连接键盘与内部音源的本机控制设定 (第 Ck-39 页)。

音区设置

除 MIDI 频道之外, 各音区还可以分别配置外接 MIDI 装置控制设定和内部音源设定 (音色选择, DSP 设定)。

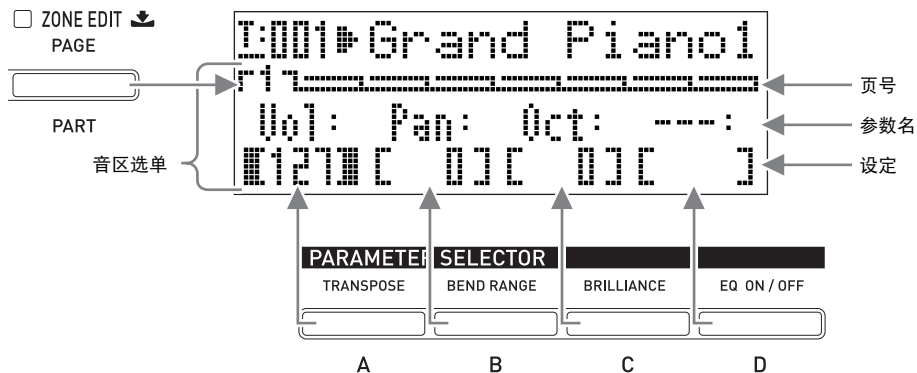
- 有关为各音区选择音色的操作步骤, 请参阅 “音色的叠加及分割” (第 Ck-12 页)。
- 有关为各音区配置 MIDI 频道、混频器、DSP 及其他具体设定的说明请参阅 “如何编辑音区的参数” (第 Ck-28 页)。

如何编辑音区的参数

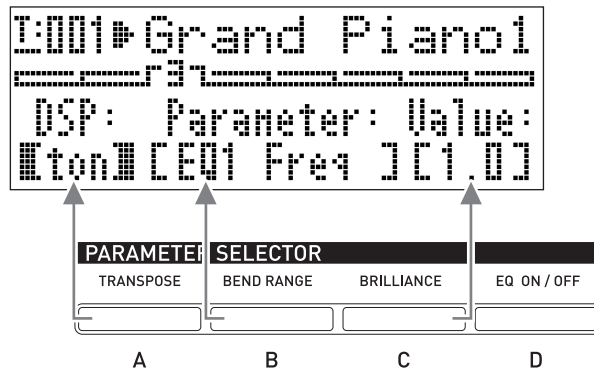
本数码钢琴是一款四音区 MIDI 主键盘（“主控配置”，第 Ck-4 页）。一个音区是一个控制内部音源及 / 或外接 MIDI 装置的单位。如同您可以为各音区选择不同的内部音源的音色一样，您还可以为内部音源指定混频器、DSP 及其他设定，以及为外接 MIDI 装置指定 MIDI 频道及其他控制设定。

音区参数操作

可以为各音区配置其设定的参数称为“音区参数”。要配置音区的参数设定时，请在进入 MASTER CONTROL 模式后按住 **7** 区段编辑 (ZONE EDIT) 钮直到音区选单出现在画面上。



- 音区选单共有八页。按 **7** 区段编辑 (ZONE EDIT) 钮可选换各页。
- 各音区选单页最多含有四个参数，每个参数对应一个参数选择器 (PARAMETER SELECTOR) 钮 (**12** (A) 至 **15** (D))。
- 音区选单第 3 页上的 DSP 设定的格式与其他页有所不同，如下所示。



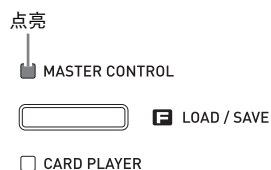
- 数码钢琴控制面板左上角上的“ZONE PARAMETER”列表列出了分配在各参数选择器 (PARAMETER SELECTOR) 钮上的音区参数。

		ZONE PARAMETER			
PAGE		A	B	C	D
1	MIXER	VOLUME	PAN	OCTAVE SHIFT	
2	MIDI	MIDI CH	MSB BANK SELECT	LSB	PROGRAM CHANGE
3	DSP	TYPE	PARAMETER	VALUE	
4	SYNTH	COARSE TUNE	FINE	ON/OFF PORTAMENTO	TIME
5		ATTACK	RELEASE	FILTER	TOUCH SENSE
6		RATE	DEPTH VIBRATO	DELAY	WAVEFORM
7	EFFECT	REVERB SEND	CHORUS SEND	ACO. RESONANCE	DSP ON/OFF
8	CONTROLLER	PEDAL	BENDER	1 ASSIGNABLE	2

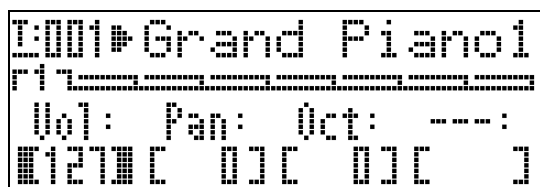
如何改变音区参数设定

1. 检查并确认 ① 主控 (MASTER CONTROL) 钮上方的灯是点亮的。

- 若未点亮, 请按 ① 主控 (MASTER CONTROL) 钮将其点亮。



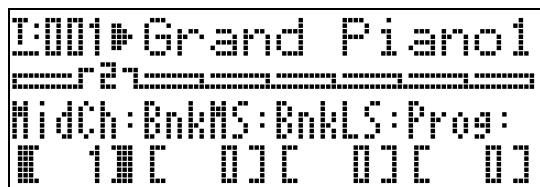
2. 按住 ⑦ 区段编辑 (ZONE EDIT) 钮直到下示音区选单画面出现。



- ⑦ 区段编辑 (ZONE EDIT) 钮灯点亮。

3. 用 ⑦ 区段编辑 (ZONE EDIT) 钮显示含有您要改变其设定的参数的音区选单页。

例如: 音区选单页 2

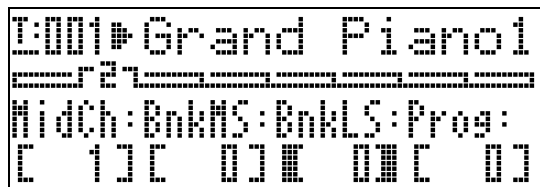


- 按 ⑦ 区段编辑 (ZONE EDIT) 钮可进行到下一页。

4. 按参数选择器 (PARAMETER SELECTOR) 钮 (⑫ (A) 至 ⑮ (D)) 选择要改变其设定的参数。

- 您选择的参数的设定两边的括弧从 [] 变为 []。此表示设定可以编辑了。

例如: 按 ⑬ (C) 钮后



- 按住参数选择器 (PARAMETER SELECTOR) 钮之一可显示其全名。例如, “MidCh” 将变为 “MIDI Out Ch”。

5. 按要改变其设定的音区对应的按钮: ④ 高音区 1 (UPPER 1) 钮, ⑤ 高音区 2 (UPPER 2) 钮, ② 低音区 1 (LOWER 1) 钮, ③ 低音区 2 (LOWER 2) 钮。

- 您按的按钮的灯将点亮, 表示其音区已被选择。

6. 用 ⑩ 编辑 (EDIT ∇, ▲) 钮改变设定。

- 同时按 ∇ 及 ▲ 钮可使设定返回初始默认值。
- 按住 ∇ 或 ▲ 钮可高速选换设定。
- 有关各参数设定的含义及范围的详细说明请参阅 “音区参数的设定” (第 Ck-30 页)。

7. 若您要改变其他音区中相同参数的设定, 请再次执行第 5 步及第 6 步。

8. 若您要改变其他参数的设定, 请根据需要再次执行第 3 步至第 7 步操作。

9. 所有音区的参数设定完毕后, 按住 ⑦ 区段编辑 (ZONE EDIT) 钮直到按钮灯熄灭。

- 画面底部的选单返回通用选单。

重要!

关闭数码钢琴的电源会使所有音区参数返回初始默认设定。需要保存音区参数的设置时, 请执行下述操作之一。

- 若要在下次数码钢琴开机时复原当前的设置, 请执行备份操作。有关详情请参阅 “备份” 一节 (第 Ck-40 页)。
- 如果在下次数码钢琴开机时不需要复原当前的设置, 但想在需要时随时调用, 则请将设置保存到登录存储器。有关详情请参阅 “登录存储器的使用” (第 Ck-34 页)。

音区参数的设定

本节介绍各音区参数的含义，提供其设定范围及初始默认值的资讯。

- 在本节中，各参数以一个数字和一个字母为前导，如“1-A”。其表示通用选单页号（1）和为选择为（A）需要按的**参数选择器**（PARAMETER SELECTOR）钮。
- 本节中各音区参数名之后会附带有 **INT** 及 / 或 **EXT**。
INT 表示用于内部音源控制的设定。
EXT 表示用于外接 MIDI 装置控制的设定。
- 参数的说明之后的数值为其设定范围。初始默认设定由星号（*）表示。

混频器设定

■ 1-A 音量 (Vol)

调节音量水平。0 为静音，127 为最大音量。 **INT / EXT**
0 至 127*

■ 1-B 立体音位 (Pan)

调节立体音位。0 指定立体音位在中央，
负数值将音位向左移，而正数值将音位向右移。 **INT / EXT**
-64 至 0* 至 +63

■ 1-C 八度移位 (Oct)

以八度为单位上下改变音高。改变此设定还将改变传送到外接 MIDI 装置的音符编号。 **INT / EXT**
-2 至 0* 至 +2

MIDI 设定

■ 2-A MIDI 输出频道 (MidCh)

指定传送 MIDI 数据时各音区使用的 MIDI 频道。 **EXT**
1 至 16 (*UPPER 1: 1, UPPER 2: 2, LOWER 1: 3, LOWER 2: 4)

■ 2-B 库 MSB (BnkMS)

指定用操作 2-D 向外接目的地传送程式变化时附加的库 MSB 的值。 **EXT**
0* 至 127

■ 2-C 库 LSB (BnkLS)

指定用操作 2-D 向外接目的地传送程序变化时附加的库 LSB 的值。 **EXT**
0* 至 127

■ 2-D 程序变化 (Prog)

指定传送到外接目的地的程序变化编号。一旦此数值变化，相应的程序变化编号会传送到外接目的地（不影响内部音源）。 **EXT**
0* 至 127

DSP 设定

■ 3-A DSP 类型 (DSP)

选择颤音、旋转或一些其他的 DSP 类型。 **INT**
DSP 类型由“ton”（各音区的初始默认值）或 1 至 64 的数值表示，每当用 **10**（EDIT ∇ , \wedge ）钮改变编号时，与当前编号对应的 DSP 类型名将出现在画面上。
在 3-B 中显示的参数依此处选择的 DSP 类型而不同。

■ 3-B DSP 参数 (Parameter)

根据在 3-A 中选择的 DSP 类型，显示可以配置其设定的参数名。有多个参数时，可以使用 **10**（EDIT ∇ , \wedge ）钮在其间选换。执行 3-C 下的操作改变参数的设定。 **INT**

■ 3-C 参数值 (Value)

此项目用于改变 3-B 中显示的参数的设定。 **INT/EXT**

重要!

- 有关各 DSP 类型编号及类型名下各参数的参数名、设定及初始默认值的详情，请参阅“DSP 音效表”（第 Ck-60 页）及“DSP 算法表”（第 Ck-61 页）。

音色的编辑**■ 4-A 粗调音 (CrsTu)**

以半音为单位改变音高。 **INT/EXT**
-12 至 0* 至 +12 个半音

■ 4-B 微调音 (FinTu)

以分为单位（1 分 = 1/100 个半音）改变音高。 **INT/EXT**
-99 至 0* 至 +99 分

■ 4-C 滑音 ON/OFF (Porta)

指定当配置有滑音的按钮被按下时各音区是否产生滑音。 **INT/EXT**
OFF*, ON

■ 4-D 滑音时间 (PTime)

指定当 4-C 中的滑音启用后音高改变的时间。较小的数值指定一个较短的时间，而较大的数值指定一个较长的时间。当此设定为 0 时不产生滑音。 **INT/EXT**
0* 至 127

■ 5-A 击键时间 (Atack)

击键时间是指音符被弹奏时声音到达最大音量所需要的时间。此项相对调节各音色的默认击键时间（0）。正数值越大击键时间越长，产生较慢的击键。负数值越大击键时间越短，产生较快的击键。 **INT/EXT**
-64 至 0* 至 +63

■ 5-B 释键时间 (Relas)

释键时间是指音符结束时声音消失所需要的时间。此项相对调节各音区的初始默认设定（0）。负数的绝对值越大释键时间越短，而正数值越大释键时间越长。 **INT/EXT**
-64 至 0* 至 +63

■ 5-C 滤音器截止 (Filter)

此项用于调节截止滤音器如何作用于音色。截止滤音器是一个音色调节滤音器，其减少（截止）音色的全体组成声音中指定频率之外的所有声音。此项相对调节各音区的初始默认设定（0）。负数的绝对值越大产生的声音越柔和，正数值越大产生的声音越明亮。 **INT/EXT**
-64 至 0* 至 +63

■ 5-D 触键感应 (Sense)

此项用于调节音量和音质变化的多少，以及如何根据击键力度而变化。 **INT**
设定一个较大的数值将使音量及音质随击键力度的变化而产生相对较大的变化。如果此设定为 0，则无论击键力度如何，音量及音质保持不变。
如果此设定为正数值，则较大的数值将使较重的击键产生明亮的音符音，而较轻的击键产生柔和的音符音。如果此设定为负数值，则较大的数值将使较重的击键产生柔和的音符音，而较轻的击键产生明亮的音符音。音量与音质的变化依音色而不同。
-64 至 0 至 +63*

■ 6-A 颤音率 (VbRat)

此项用于调节音符颤音的速度。负数的绝对值越大速度越慢，而正数值越大速度越快。 **INT/EXT**
-64 至 0* 至 +63

■ 6-B 颤音深度 (VbDpt)








此项用于调节音符颤音的深度（强度）。负数的绝对值越大颤音越浅，而正数值越大颤音越深。
-64 至 0* 至 +63 [INT/EXT]

■ 6-C 颤音延迟 (VbDly)

此项用于调节到音符开始产生颤音为止的时间。负数的绝对值越大弹奏音符后产生颤音越快，而正数值越大产生颤音越慢。
-64 至 0* 至 +63 [INT/EXT]

■ 6-D 颤音波形 (WvFrm)

此项用于选择音符颤音的波形。可以从下示波形中选择。 [INT]

原波形 (Org*)	—	锯齿下行 (SDw)	
正弦 (Sin)		脉冲 1:3 (P13)	
三角 (Tri)		脉冲 2:2 (P22)	
锯齿上行 (SUp)		脉冲 3:1 (P31)	

* “Org” 为所有音色的初始默认设定。实际的默认波形的种类依音色而不同。

音效设定

有关本节中各设定的含义的详细说明请参阅“主控配置”（第 Ck-4 页）下的流程图。

■ 7-A 回响传送 (RvbSd)

指定从音源向回响传送多少信号。 [INT/EXT]
0 至 127 (* 默认设定依音色而不同)

■ 7-B 合唱传送 (ChoSd)

指定从音源向合唱传送多少信号。 [INT/EXT]
0 至 127 (* 默认设定依音色而不同)

■ 7-C 声乐共鸣传送 (AReso)

指定从音源向声乐共鸣传送多少信号。 [INT]
0 至 127 (* 默认设定依音色而不同)

■ 7-D DSP ON/OFF (DSP)

启用或禁用各音区的 DSP。选择 OFF 将禁用该特定音区的 DSP。 [INT]
OFF, ON*

本数码钢琴的 DSP 可最多同时用在两个声部上。各声部（“音源配置”，第 Ck-5 页）都有一个 DSP 优先级，其决定开启了 DSP 的两个声部中哪一个应产生 DSP 效果。下面介绍各声部的优先级。

优先级	声部编号	声部名
1	声部 1	Upper1
2	声部 3	Lower1
3	声部 2	Upper2
4	声部 4	Lower2
5	声部 17 到 48	Song01 至 Song16, Ext01 至 Ext16

要在一个或两个低优先级的声部（例如，Lower2）上使用 DSP 时，请关闭高优先级声部（Upper1、Lower1、Upper2）的 DSP ON/OFF。

控制设定

如果您同时使用多个音区进行键盘弹奏，并且要禁用一个特定音区的踏板及其他控制器的操作，请关闭本节中介绍的该音区的设定。

■ 8-A 踏板

启用或禁用踏板操作。 INT / EXT
OFF, ON*

■ 8-B 弯音轮 (Bend)

启用或禁用 **34** (PITCH BEND) 轮的操作。 INT / EXT
OFF, ON*

■ 8-C 分设 1 (Asgn1)

启用或禁用 **3** 分设 1 (ASSIGNABLE 1) 钮的操作。 INT / EXT
OFF, ON*

■ 8-D 分设 2 (Asgn2)

启用或禁用 **9** 分设 2 (ASSIGNABLE 2) 钮的操作。 INT / EXT
OFF, ON*

通常，在演奏之前您需要通过配置一些设定对数码钢琴进行设置，其中包括叠加及分割开 / 关、各音区的音色选择、均衡器设定及 DSP 设定。您可以在登录存储器中最多保存 64 组数码钢琴的设定（包括控制面板和内部设定），以便需要时随时调出使用。各组设置以“登录数据”的形式保存。

登录数据

下列为当您保存数码钢琴的设置时登录数据中所包含的设定。

- 叠加开 / 关
- 分割开 / 关
- 分割点
- 回响开 / 关
- 回响种类
- 合唱开 / 关
- 合唱种类
- 各音区的音色编号
- 各音区的内部 / 外部音源的开 / 关
- 所有通用参数（第 Ck-18 页）
- 所有音区参数（第 Ck-28 页）
- 下列功能选单项（第 Ck-38 页）
 - 力度键盘
 - 踏板分设
 - 音律种类
 - 音律的音调
 - 伸展调音
 - 声乐共鸣开 / 关
 - 半踏效果

注

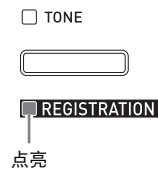
- 数码钢琴的模式（MASTER CONTROL, CARD PLAYER, ZONE EDIT）不包含在登录数据中。也就是说调用登录数据时，数码钢琴的模式不会改变。
- 下列功能选单的设定不包含在登录数据中。但您可以进行备份操作（第 Ck-40 页）在数码钢琴关机时保持这些设定。
 - 调音
 - EQ 保持
 - 显示屏对比度
 - 乐曲 MIDI 输出
 - 乐曲音量
 - 乐曲预计数
 - 乐曲反复
- 备份操作（第 Ck-40 页）保存所有上述功能选单的设定，以及登录数据中包含的所有设定。

登录存储器操作

在登录数据的保存及调用操作过程中，用库编号及区编号来指定数据在登录存储器中的位置。登录存储器共有八个库，每个库又分为八个区。

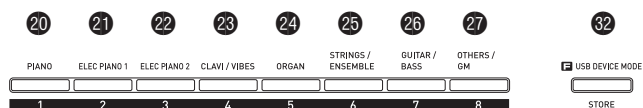
如何将设置作为登录数据保存

1. 用要保存的设定配置数码钢琴。
2. 按 **17** 登录（REGISTRATION）钮使其下方的灯点亮。此表示 REGISTRATION 模式。

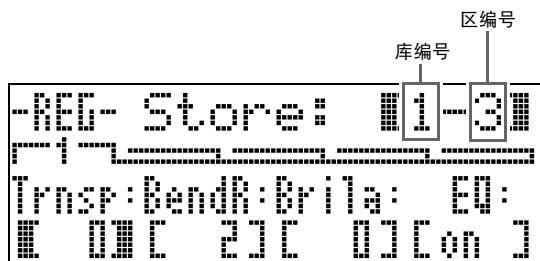


3. 用 **19** (∨, ∧) 钮选换库（1 至 8）直到要保存登录数据的库出现。

4. 在按住 **32** 储存 (STORE) 钮的同时, 按一个数字钮 (**20** (1) 至 **27** (8)) 指定要保存登录数据的区的编号 (1 至 8)。

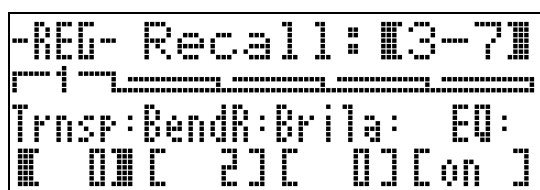


- 按一个数字钮立即执行登录数据的保存操作。
- 下图介绍选择 1 库 3 区时画面显示的内容。



如何调用作为登录数据保存的设置

1. 按 **17** 登录 (REGISTRATION) 钮使其下方的灯点亮。此表示 REGISTRATION 模式。
2. 用 **19** (**∨**, **∧**) 钮选换库 (1 至 8) 直到要调用其登录数据的库出现。
3. 按一个数字钮 (**20** (1) 至 **27** (8)) 指定要调用的登录数据所在的区的编号 (1 至 8)。
 - 按一个数字钮立即调用并根据调用的登录数据进行设置。
 - 下图介绍选择 3 库 7 区时画面显示的内容。



如何更名登录存储器的库

1. 在按住 **18** 设定 (FUNCTION) 钮的同时, 按 **17** 登录 (REGISTRATION) 钮。
2. 用 **19** (**∨**, **∧**) 钮选换库 (1 至 8) 直到要更名的库出现。
 - 编辑名称的画面出现。
3. 编辑名称。
 - 所有库的初始默认名都是 “REGIBANKNAME”。
 - 用 **29** (**<**) 及 **30** (**>**) 钮左右移动光标, 用 **19** (**∨**, **∧**) 钮在现在位置选换字符。下面介绍可以在名称中使用的字符。

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T
U	V	W	X	Y	Z	\$	&	_	'
()	-	^	{	}	@	~	`	

- 库名最多可以使用 12 个字符。

4. 名称输入完毕后, 按 **31** 回车 (ENTER) 钮。
5. 确认信息 (“Sure?”) 出现后, 按 **19** 是 (YES) 钮保存变更, 或按 **19** 否 (NO) 钮放弃变更并返回本操作第 3 步中的画面。

注

- 要显示一个库名时, 请在登录模式画面显示时按住 **17** 登录 (REGISTRATION) 钮。

如何将登录存储器的库数据保存为文件

登录数据可以文件的形式保存到数码钢琴的内存区或SD卡中。一个文件可以保存一个登录存储库（8个区）中的所有登录数据或所有登录存储库（64个区）中的所有数据。



- 在将登录存储库中的数据保存为文件时，文件名自动按照下述规则命名。
 - 若保存的是一个库中的数据，文件名的格式为：<库名的前6个字符><您指定的2位数字>.CB6。
 - 若保存的是所有库中的数据，文件名的格式为：<REGIST><您指定的2位数字>.CR6。
- 在向SD卡保存登录存储库中的数据之前，必须首先阅读本用户说明书的下列章节中的重要资讯。
 - “卡与卡槽须知”（第 Ck-46 页）
 - “如何插入或取出存储卡”（第 Ck-46 页）
 - “如何格式化存储卡”（第 Ck-46 页）

如何将登录存储库中的数据保存为文件

- 根据您要在何处保存数据文件，请执行下述操作之一。

保存文件的地方：	执行的操作：
内存区	将SD卡从数码钢琴的卡槽中取出。
SD卡	将SD卡插入数码钢琴的卡槽中。

- 在按住 **18** 设定 (FUNCTION) 钮的同时，按 **11** 加载 / 保存 (LOAD/SAVE) 钮。
 - 数码钢琴进入 LOAD/SAVE 模式。

- 根据您要执行的操作的类型，用 **29** (<) 及 **30** (>) 钮显示下示画面之一。

要保存一个库中的数据时

```
--SAVE- ResistBnk
to CARD:
| | | REGIBA01.CB6
>ENT
```

要保存所有库中的数据时

```
--SAVE- ResistAll
to CARD:
| | | REGIST01.CR6
>ENT
```

- 用 **19** (∨, ∧) 钮指定文件名所需要的两位数字。

- 按 **31** 回车 (ENTER) 钮。

- 此时文件被保存。
- 如果同名文件已存在，则“Replace?”信息会出现。若您要用正在保存的文件替换已存在的文件，请按 **19** 是 (YES) 钮。按 **19** 否 (NO) 钮不进行保存并返回本操作第4步中的画面。

- 要退出 LOAD/SAVE 模式时，请按 **26** 退出 (EXIT) 钮。



- 在SD卡上保存登录存储库数据时文件位于 MUSICDAT 文件夹中。在数码钢琴上格式化存储卡时（第 Ck-46 页），MUSICDAT 文件夹自动被建立。请注意，不能对不在 MUSICDAT 文件夹中的文件以及在 MUSICDAT 的子文件夹中的文件进行载入、删除及更名操作。要在电脑上使用SD卡中的文件时请记住这个限制。

如何从文件调用登录存储库数据

1. 根据文件的保存位置，请执行下述操作之一。

文件的保存位置：	执行的操作：
内存区	将 SD 卡从数码钢琴的卡槽中取出。
SD 卡	将 SD 卡插入数码钢琴的卡槽中。

2. 按 **17** 登录 (REGISTRATION) 钮使其下方的灯点亮。此表示 REGISTRATION 模式。
3. 如果您调用的文件只含有一个库的数据，则用 **19** (**∨**, **∧**) 钮选换库编号 (1 至 8) 直到调用数据的库出现。
 - 如果您调用的文件含有所有库的数据，则可跳过此步。
4. 在按住 **18** 设定 (FUNCTION) 钮的同时，按 **11** 加载 / 保存 (LOAD/SAVE) 钮。
 - 数码钢琴进入 LOAD/SAVE 模式。
5. 根据您要执行的操作的类型，用 **29** (**<**) 及 **30** (**>**) 钮显示下示画面之一。

要调用只含有一个库的数据的文件时

```
-LOAD- ResistBnk
from CARD:
■■■■REGIBA01.CB6
>ENT
```

要调用含有所有库的数据的文件时

```
-LOAD- ResistAll
from CARD:
■■■■REGIST01.CR6
>ENT
```

6. 用 **19** (**∨**, **∧**) 钮显示含有所需数据的文件，然后按 **31** 回车 (ENTER) 钮。
 - “Replace?” 信息出现。
 - 要取消调用操作并退出 LOAD/SAVE 模式时，请按 **26** 退出 (EXIT) 钮。

7. 要用您选择的文件中的登录数据替换当前库中的数据时，请按 **19** 是 (YES) 钮。要返回本操作第 6 步中的画面而不进行调用时，请按 **19** 否 (NO) 钮。

- 按 **19** 是 (YES) 钮从文件向库中调入数据并退出 LOAD/SAVE 模式。

功能选单含有相对来说不需要频繁改变的全体设定（全体调音及触键感应调节，本机控制开/关等）。其中还包含一些 SD 卡的选项（格式化等）。

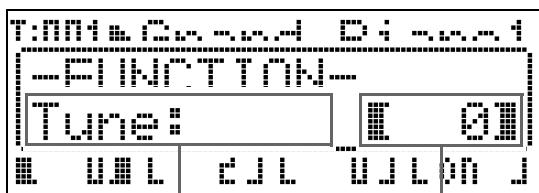
功能选单操作

本节介绍功能选单的各设定中包含的操作。有关指定功能选单选项的详细说明请参阅“功能选单的设定”一节（第 Ck-39 页）。

如何改变功能选单项的设定

1. 按 **F1** 设定（FUNCTION）钮。

- 该按钮的灯将点亮，同时如下所示画面出现。

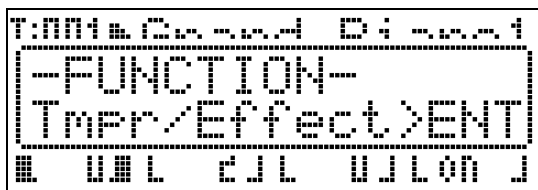


选项名

“[]”表示设定，而“>ENT”表示设定组。

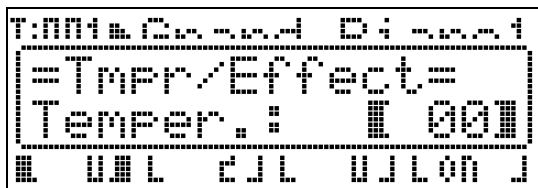
2. 可以用数字钮（**F2**（1）至 **F8**（8））选择其他选项并改变其设定。

- 各数字钮对应“功能选单的设定”（第 Ck-39 页）下各项目的编号。
- 用 **F9**（<）及 **F10**（>）钮也可顺序选换设定。
- 选项右侧的“>ENT”代表设定组。在这种情况下，按 **F11** 回车（ENTER）钮可进入设定组。然后，用 **F9**（<）及 **F10**（>）钮选换组中的选项。



进入

退出



- 要退出设定组时，请按 **F12** 退出（EXIT）钮。

3. 用 **F13**（∨, ∧）钮改变当前显示的设定。

- 在按下 ∨ 或 ∧ 钮的同时按住 **F1** 设定（FUNCTION）钮能以 10 为单位改变设定。

4. 要退出功能选单时，请按 **F12** 退出（EXIT）或 **F1** 设定（FUNCTION）钮。

重要！

- 关闭数码钢琴的电源会使所有功能选单的设定返回初始默认值。需要保存功能选单的设置时，请执行备份操作。有关详情请参阅“备份”一节（第 Ck-40 页）。
- 有些功能选单的设定还可以保存到登录存储器。有关详情请参阅“登录存储器的使用”（第 Ck-34 页）。

功能选单的设定

本节介绍各功能选单参数的含义，提供其设定范围及初始默认值的资讯。

- 对于各选项，初始默认设定由星号 (*) 表示。

1 调音 (Tune)

此选项以分为单位 (1分 = 1/100个半音) 调节音高。
-99 至 0* 至 +99 分

2 EQ保持

选择 OFF* 可在调用登录数据 (第 Ck-34 页) 时覆盖现有的均衡器设定。选择 ON 可保留现有的均衡器设定。

3 力度键盘 (Touch)

选择下列设定之一指定击键力度与音符音量之间的关系。

OFF: 无论击键力度如何音符的音量不变

- 1 : 轻按键也产生强音
- 2* : 标准
- 3 : 重按键也产生通常音

4 踏板分设 (PedAssign)

指定插在 SOFT/SOSTENUTO PEDAL 插孔中的踏板单元是用作柔音踏板 (SFT*) 还是用作抽选延音踏板 (SOS)。

5 本机控制 (LocalCtl.)

要切断数码钢琴的键盘与内部音源时选择 OFF。
OFF, ON*

6 音律/音效 (Tmpr/Effect)

音律 (Temper.)

用此设定为内部音源选择下示音律 (调音) 之一。此选项显示过程中按一个键盘琴键可使该琴键的音符名 (C* 至 B) 成为音律的音调。

00* : Equal	09 : Hijaz
01 : Pure Major	10 : Saba
02 : Pure Minor	11 : Dashti
03 : Pythagorean	12 : Chahargah
04 : Kirnberger 3	13 : Segah
05 : Werckmeister	14 : Gurjari Todi
06 : Mean-Tone	15 : Chandrakauns
07 : Rast	16 : Charukeshi
08 : Bayati	



注

- 在CARD PLAYER模式中进行MIDI文件的播放时总是使用平均律。

伸展调音 (Stretch)

伸展调音是标准的钢琴调音方法，其将高音稍微调高，而将低音稍微调低。要启用伸展调音时此选项请选择 ON*，而要简单调音是请选择 OFF。

声乐共鸣 (AcoReson.)

在大钢琴上踩下制音器踏板时会产生声乐共鸣。要启用声乐共鸣时此选项请选择 ON*，而要禁用声乐共鸣时请选择 OFF。

半踏效果 (HalfPedal)

此选项用于调节使用另选踏板单元 (SP-32) 的制音器踏板时半踏操作 (将踏板踩下一半) 的程度。设定为 00 时禁用半踏效果。设定为 42 时为全踏效果，即使踏板仅被踩下一半。

00 至 24* 至 42

7 播放/卡 (Play/CARD)

乐曲MIDI输出 (MIDI Out)

格式 0 或格式 1 的 SMF 文件在数码钢琴上播放的过程中, 要向外部目标传送 MIDI 数据时此选项请选择为 ON*。不传送时请选择为 OFF。在播放 CM2 格式的文件时 MIDI 数据不传送, 与此设定无关。

乐曲音量 (SongVol.)

在数码钢琴上播放 MIDI 文件时, 此选项用于调节播放音量。此选项可用于平衡 MIDI 文件播放的音量与键盘弹奏的音量。设定为 00 时 MIDI 文件的播放没有声音。

00 至 42*

乐曲预计数 (PreCount)

在数码钢琴上播放 MIDI 文件时, 若要在乐曲播放之前打预计数音, 此选项请选择 ON。要禁用预计数时请选择 OFF*。

乐曲反复 (SngRepeat)

在数码钢琴上播放 MIDI 文件时, 若要反复播放一首乐曲, 此选项请选择 ON。不反复播放时请选择 OFF*。

卡文件夹设定 (CardFolder)

请参阅“新的卡音乐文件夹的建立”
(第 Ck-44 页)。

卡格式化 (CardFORMAT)

请参阅“如何格式化存储卡”(第 Ck-46 页)。

文件删除 (FileDELETE)

请参阅“如何删除一个文件”(第 Ck-47 页)。

档案更名 (FileRENAME)

请参阅“如何重新命名存储卡上的文件”
(第 Ck-47 页)。

8 其他 (General)

面板锁 (PanelLock)

打开面板锁会锁定数码钢琴上的所有按钮 (电源钮和用于解锁操作的按钮 * 除外)。要防止意外的按钮操作时可开启面板锁。关闭数码钢琴的电源能自动解除面板锁。

* 要解开面板锁时, 请执行与锁上面板锁时相同的操作。

显示屏对比度 (Contrast)

此选项用于调节显示屏的对比度。

00 至 08* 至 16

备份 (BackUp)

此选项从 OFF* 变更为 ON 将建立一个数据备份文件, 此文件中含有所有数码钢琴的当前设定。若此选项保持为 ON 的状态, 则数码钢琴的设置将依保存的备份文件中的数据内容进行配置。有关备份文件内容的详情, 请参阅“登录数据”
(第 Ck-34 页) 末尾的注。



注

- 备份设定从 ON 改变为 OFF 将删除备份文件。在备份设定为 OFF 的情况下, 数码钢琴关机后再开机将使所有设定返回初始开机默认值。登录存储器中的数据 and 内存区中的数据不受影响。
- 要用数码钢琴的当前设置更新备份文件的内容时, 请将备份设定从 ON 改变为 OFF, 然后再改变回 ON。

数码钢琴可直接播放保存在 SD 卡上的 MIDI 文件。您还可以将 MIDI 文件拷贝到数码钢琴的内存储器（内存区）中并从那里播放。

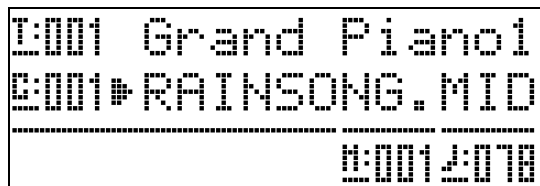
重要！

- 本数码钢琴能播放格式 0 及格式 1 的 SMF 文件及 CM2（卡西欧（CASIO）所有）格式文件。格式 1 的 SMF 文件最多能播放 17 个音轨。
- 不能播放音频文件（WAV、MP3 等）。

MIDI 文件的播放操作

如何从 SD 卡播放 MIDI 文件

1. 在数码钢琴上格式化 SD 卡（第 Ck-46 页）。
 - 名为 MUSICDAT、MUSIC_B、MUSIC_C 及 MUSIC_D 的文件夹自动在 SD 卡的根目录上建立。
2. 用电脑将要在数码钢琴上播放的 MIDI 文件拷贝到本操作第 1 步中在 SD 卡上建立的文件夹内。
3. 将 SD 卡插入数码钢琴的卡槽中。
4. 按 **11** 卡播放器（CARD PLAYER）钮使其下方的灯点亮。此表示 CARD PLAYER 模式。
 - **12**（A）钮将点亮，并且 MUSICDAT 文件夹中的第一个 MIDI 文件的文件名出现在数码钢琴的画面上。



L:001 Grand Piano1
E:001 RAINSONG.MID

E:001 2:07B

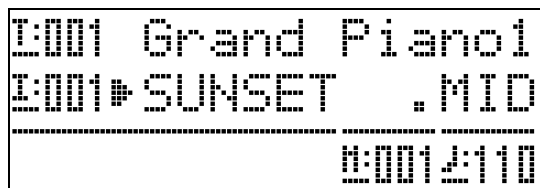
5. SD 卡的文件夹可以用字母钮（**12**（A）至 **15**（D））指定。
 - A: MUSICDAT, B: MUSIC_B, C: MUSIC_C, D: MUSIC_D。
6. 用 **19**（ \vee , \wedge ）选择所需要的 MIDI 文件。
7. 要开始播放时，按 **6** 播放 / 停止（PLAY/STOP）钮。
 - **4** 快进（FF）钮用于进行快进操作，而 **3** 快退（REW）钮用于进行快退操作。按下后松开其中一钮可跳一小节，而按住其中一钮可高速跳动。
 - 按 **5** 暂停（PAUSE）钮可暂停播放。再次按该钮又可恢复乐曲的播放。
 - 有关在播放过程中能进行的其他操作的说明请参阅“在 MIDI 文件播放过程中可执行的操作”（第 Ck-42 页）。
 - 到达文件末尾时播放停止（在初始默认设定下）。要中途停止播放时，按 **6** 播放 / 停止（PLAY/STOP）钮。
8. 要退出 CARD PLAYER 模式时，请按 **11** 卡播放器（CARD PLAYER）钮。
 - 该钮上方的灯点亮，同时数码钢琴返回 MASTER CONTROL 模式。

如何从数码钢琴的内存区播放 MIDI 文件

1. 将要播放的 MIDI 文件拷贝到数码钢琴的内存区中。
 - 有关如何拷贝文件的说明请参阅“如何在数码钢琴与电脑之间传送数据”（第 Ck-50 页）。
2. 如果数码钢琴的卡槽中插有 SD 卡，请将其取出。

3. 按 **11** 卡播放器 (CARD PLAYER) 钮使其下方的灯点亮。此表示 CARD PLAYER 模式。

- 内存区中的第一个 MIDI 文件的名称出现。



- 本操作剩下的步骤与“如何从SD卡播放MIDI文件”（第 Ck-41 页）下从第 6 步开始的操作相同。

在 MIDI 文件播放过程中可执行的操作

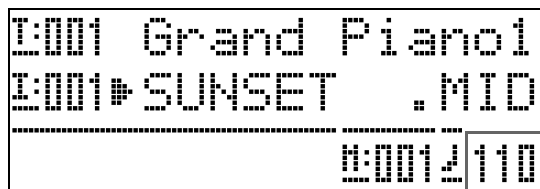
如何改变播放速度

共有两种方法可用于改变速度设定：通过按 **^**（提速）及 **v**（减速）钮或用按钮敲拍。

■ 如何用 **10** 速度 (TEMPO **v**, **^**) 钮调节速度

按此二钮将递增或递减每分钟的拍数。

- 按住其中一钮可高速改变数值。
- 同时按 **10** 速度 (TEMPO **v**, **^**) 钮可使乐曲返回其默认速度。
- 速度值可在 20 至 255 之间指定。

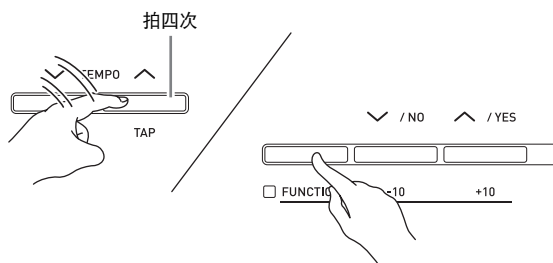


速度值

■ 如何通过敲拍来调节速度

1. 在按住 **13** 设定 (FUNCTION) 钮的同时，以您要指定的拍数按时敲击 **^** **10** 速度 (TEMPO) 钮四次。

- 速度将根据您敲击的时机改变。
- 用此方法指定了大约速度后，可以用“如何用 **10** 速度 (TEMPO **v**, **^**) 钮调节速度”一节中的操作步骤将速度调节为更精确的数值。
- 若您未在拍 **^** **10** 速度 (TEMPO) 钮四次之前松开了 **13** 设定 (FUNCTION) 钮，设定将被取消。



如何根据键盘弹奏的音量调节播放音量

请参阅“乐曲音量”（第 Ck-40 页）。有关如何改变此设定的说明请参阅“如何改变功能选单项的设定”（第 Ck-38 页）。

如何在开始播放时打预计数音

请参阅“乐曲预计数”（第 Ck-40 页）。有关如何改变此设定的说明请参阅“如何改变功能选单项的设定”（第 Ck-38 页）。

如何分别练习左右手（声部关）



- 要进行下述操作时，请使用左手声部录音在频道 3 而右手声部录音在频道 4 的 MIDI 文件。

1. 进入 CARD PLAYER 模式并选择要播放的 MIDI 文件。
2. 按 **7** 声部（PART）钮。
 - 声部开 / 关画面（L-[ON] R-[ON]）出现。
3. 用 **19**（**∨**, **∧**）钮打开或关闭各声部。
 - **∨** 钮开关左手声部，而 **∧** 钮开关右手声部。
4. 按 **7** 声部（PART）钮退出声部开 / 关画面。
5. 要开始播放时，按 **6** 播放 / 停止（PLAY/STOP）钮。
 - 您在第 2 步打开的声部开始播放。
您可以随播放在键盘上弹奏关闭的声部。

如何反复播放乐曲的特定章节

1. 按 **6** 播放 / 停止（PLAY/STOP）钮开始乐曲的播放。
2. 当乐曲进行到您要反复播放的章节的第一拍时，按 **2** 反复（REPEAT）钮。
 - 此时 **2** 反复（REPEAT）钮灯闪动。
3. 当播放进行到所选章节的最后一拍时，再次按 **2** 反复（REPEAT）钮。
 - **2** 反复（REPEAT）钮灯将继续点亮，表示正在进行反复播放。休息一小节（4/4 拍乐曲时为四拍）后，数码钢琴开始播放您选择的章节。所选章节继续反复播放，在每次播放之前都休息一小节。
 - 用 **6** 播放 / 停止（PLAY/STOP）钮可停止或重新开始该章节的播放。
4. 要结束反复播放时，请再次按 **2** 反复（REPEAT）钮使其灯熄灭。
 - 用 **19**（**∨**, **∧**）钮选择其他乐曲进行播放也将结束反复播放。

如何随播放在键盘上弹奏

1. 在 MASTER CONTROL 模式中，选择您要在键盘上弹奏的各音区使用的音色。
 - 请参阅“音色的选择”（第 Ck-11 页）及“音色的叠加及分割”（第 Ck-12 页）。
2. 进入 CARD PLAYER 模式并开始播放 MIDI 文件。
 - 请参阅“MIDI 文件的播放操作”（第 Ck-41 页）。
3. 随播放在键盘上进行弹奏。



- 用于 MIDI 文件播放的声部（Song01 至 Song16）与用于数码钢琴键盘弹奏的声部（Upper1, Upper2, Lower1, Lower2）是相互独立的。有关详情请参阅“音源配置”（第 Ck-5 页）。也就是说在键盘上进行弹奏不会干扰正常的 MIDI 文件播放。
- 进入 CARD PLAYER 模式后，可以为将在键盘上弹奏的各音区选择音色。有关详情请参阅“如何在 CARD PLAYER 模式中为各音区选择音色”（第 Ck-44 页）。

如何在 CARD PLAYER 模式中为各音区选择音色

- 按 **28** 叠加 (LAYER) 及 **29** 分割 (SPLIT) 钮使其灯点亮为下示组合，并选择所需要的音色。

要改变此区的音色:	28 叠加 (LAYER) 及 29 分割 (SPLIT) 钮的灯应为:
UPPER 1 音区	28 叠加 (LAYER): 熄灭, 29 分割 (SPLIT): 熄灭
UPPER 2 音区	28 叠加 (LAYER): 点亮, 29 分割 (SPLIT): 熄灭
LOWER 1 音区	28 叠加 (LAYER): 熄灭, 29 分割 (SPLIT): 点亮
LOWER 2 音区	28 叠加 (LAYER): 点亮, 29 分割 (SPLIT): 点亮

- 按 **17** 音色 (TONE) 钮使其上方的灯点亮。
- 用 **20** 至 **27** (音色组) 钮选择所需要的组。
 - 您按的按钮灯将点亮。
- 用 **19** (∨, ∧) 钮选择所需要的音色。
- 反复执行第 1 步到第 4 步为所有要在键盘弹奏中使用的音区选择音色。

新的卡音乐文件夹的建立

插入 SD 卡时，数码钢琴将在卡上的特定文件夹中搜索 MIDI 文件。在初始默认设定下，被搜索的文件夹名为“MUSICDAT”（分配在数码钢琴的 **12** (A) 钮上)，“MUSIC_B” (**13** (B) 钮)，“MUSIC_C” (**14** (C) 钮) 及 “MUSIC_D” (**15** (D) 钮)。按一个按钮将访问相应文件夹中的内容。

使用下述操作步骤可以将其他的文件夹分配到按钮

- 13** (B), **14** (C) 及 **15** (D) 上。
 - 下述操作步骤建立一个新的文件夹并将其分配在按钮 **13** (B)、**14** (C) 或 **15** (D) 上。按钮分配信息保存在 SD 卡上，因此若取出 SD 卡，则在下次插入该卡时上次取出卡时的分配状态将恢复。
 - 如果您建立一个以上的文件夹并分配到一个按钮上，则该按钮上分配的是最后建立的文件夹。
 - 执行下述操作不会删除或影响当前分配在按钮上的文件夹的内容。

如何建立一个新的卡音乐文件夹

- 将 SD 卡插入数码钢琴的卡槽中。
- 按 **18** 设定 (FUNCTION) 钮。
- 按 **26** (7) 钮。
- 用 **29** (<) 及 **30** (>) 钮显示“CardFolder”后按 **31** 回车 (ENTER) 钮。
 - 此时 CARD Folder 画面出现。

```
*CARD Folder*
Folder & Name:
[ B ] MUSIC__B
>ENT
```

- 用 **19** (∨, ∧) 钮选换按钮名 (B, C, D) 直到要建立新文件夹的那个出现在括弧内 ([])。

6. 输入要建立的文件夹的名称。

- 用 **◀** (**<**) 及 **▶** (**>**) 钮左右移动光标，用 **↕** (**∨, ^**) 钮在现在位置选换字符。下面介绍可以在名称中使用的字符。

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T
U	V	W	X	Y	Z	\$	&	_	'
()	-	^	{	}	@	~	`	

- 如果您知道 SD 卡上现有文件夹的名称，可以在上步中输入该文件夹名。现有的文件夹将被分配在相应的按钮上，而不建立新的文件夹。

7. 名称输入完毕后，按 **↵** 回车 (**ENTER**) 钮。

8. 确认信息 (“Sure?”) 出现后，按 **↕** 是 (**YES**) 钮建立新的文件夹，或按 **↔** 否 (**NO**) 钮返回本操作第 6 步的画面，不建立文件夹。

- 操作进行过程中，“Please Wait” 信息将停留在画面上。此信息显示过程中不要在数码钢琴上执行任何操作。操作完毕后 “Complete” 将出现在画面上。

需要时，您可以将数码钢琴的登录数据保存到市售 SD 存储卡上。

- 请使用 2GB 以下容量的存储卡。不能使用容量超过 2GB 的存储卡或其他种类的存储卡。
- 在本说明书中，“存储卡”一词专指 SD 存储卡。

■ 数据的种类

数据种类	说明 (文件扩展名)	可使用的操作	
		保存到 存储卡上	从存储卡 载入
登录 (第 Ck-34 页)	数码钢琴的设置 (CB6, CR6)	○	○

卡与卡槽须知

重要！

- 必须遵守存储卡附带文件中的注意事项。
- 存储卡上有一个写保护开关。要保护卡上的数据以防意外删除时可以使用此开关。
- 不要在下述情况下使用存储卡。这些情况会使存储卡上保存的数据受到损坏。
 - 在高温、高湿或有腐蚀性气体的地方
 - 有强静电及数字噪音的地方
- 在数码钢琴上插入或取出存储卡时切勿触摸其触点。
- 正在向存储卡写入数据或正在从存储卡读取数据时切勿弹出存储卡。否则会破坏卡上的数据及损坏存储卡槽。
- 除存储卡之外，卡槽中切勿插入任何其他物品。否则有发生故障的危险。
- 从您的手指或从存储卡上传到存储卡槽的静电可能会使数码钢琴发生故障。这种情况发生时，请关闭数码钢琴的电源后再重新打开。
- 在存储卡槽中长时间使用后，存储卡可能会变得很热。此为正常现象，并不表示发生了故障。

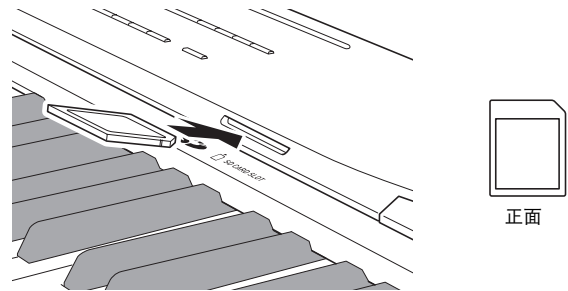
存储卡的操作

如何插入或取出存储卡

重要！

- 插入数码钢琴时存储卡的方向必须正确。强行将方向错误的存储卡插入卡槽会损坏存储卡和卡槽。

1. 存储卡的正面必须朝上（您能看到），小心将卡插入数码钢琴的存储卡槽（**33**）中直到发出喀嚓声停止为止。



2. 要取出存储卡时，请先向卡槽内按一下卡。存储卡脱离后弹出一部分。从卡槽中抽出存储卡。

如何格式化存储卡

重要！

- 在首次使用之前请先格式化存储卡。
- 在格式化存储卡之前，必须首先确认上面没有任何有用的数据。
- 由数码钢琴进行的存储卡格式化是一种“快速格式化”。若您要完全删除存储卡上的所有数据，请在电脑上或使用一些其他设备进行格式化。

1. 在数码钢琴的卡槽中插入要格式化的存储卡。
确认存储卡的写保护开关没有在写保护位置，可以写入。
2. 按 **18** 设定 (FUNCTION) 钮。
3. 按 **26** (7) 钮。

4. 用 **29** (<) 及 **30** (>) 钮显示“CardFORMAT”后按 **31** 回车 (ENTER) 钮。

确认信息 (SURE?) 出现在画面上。

- 若要取消格式化操作, 请按 **19** 否 (NO) 或 **28** 退出 (EXIT) 钮。

5. 按 **19** 是 (YES) 钮。

- 格式化操作进行过程中, “Please Wait” 信息将停留在画面上。此信息显示过程中不要在数码钢琴上执行任何操作。格式化完毕后 “Complete” 将出现在画面上。
- 格式化一张存储卡将使名为 MUSICDAT、MUSIC_B、MUSIC_C 及 MUSIC_D 的文件夹自动在卡的根目录中建立。

如何删除一个文件

1. 将 SD 卡插入数码钢琴的卡槽中。
- 要删除内存区中的文件时不需要此步操作。
2. 按 **18** 设定 (FUNCTION) 钮。
3. 按 **26** (7) 钮。
4. 用 **29** (<) 及 **30** (>) 钮显示“FileDELETE”后按 **31** 回车 (ENTER) 钮。
- 用于选择删除文件的画面出现。
5. 用 **19** (∨, ∧) 钮选择要删除的文件。
6. 按 **31** 回车 (ENTER) 钮。
- 确认信息 (SURE?) 出现在画面上。
- 若要取消删除操作, 请按 **19** 否 (NO) 或 **28** 退出 (EXIT) 钮。
7. 按 **19** 是 (YES) 钮。
- 删除操作进行过程中, “Please Wait” 信息将停留在画面上。此信息显示过程中不要在数码钢琴上执行任何操作。删除完毕后 “Complete” 将出现在画面上。

如何重新命名存储卡上的文件

1. 将 SD 卡插入数码钢琴的卡槽中。
- 要重新命名内存区中的文件时不需要此步操作。
2. 按 **18** 设定 (FUNCTION) 钮。
3. 按 **26** (7) 钮。
4. 用 **29** (<) 及 **30** (>) 钮显示“FileRENAME”后按 **31** 回车 (ENTER) 钮。
- 改变文件名的画面出现。
5. 用 **19** (∨, ∧) 钮选择要重新命名的文件。
6. 用 **29** (<) 及 **30** (>) 钮将闪动的光标移动到要改变的字符处, 然后用 **19** (∨, ∧) 钮改变字符。
- 下列为可以选择的字符。

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T
U	V	W	X	Y	Z	\$	&	_	'
()	-	^	{	}	@	~	`	

7. 文件名输入完毕后, 按 **31** 回车 (ENTER) 钮。
- 确认信息 (SURE?) 出现在画面上。
- 若要取消更名操作, 请按 **19** 否 (NO) 或 **28** 退出 (EXIT) 钮。
8. 按 **19** 是 (YES) 钮。
- 更名操作进行过程中, “Please Wait” 信息将停留在画面上。此信息显示过程中不要在数码钢琴上执行任何操作。更名完毕后 “Complete” 将出现在画面上。

错误信息

有问题发生时下列错误信息之一会出现在画面上。

- 下表中所有提到的“存储卡”专指 SD 存储卡。

显示信息	原因	对策
Format	<ol style="list-style-type: none"> 1. 存储卡的格式与本数码钢琴不兼容。 2. 存储卡的容量超过了 2GB。 3. 存储卡有问题。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 在数码钢琴上格式化存储卡（第 Ck-46 页）。 2. 请使用 2GB 以下容量的存储卡。 3. 使用其他的存储卡。
MediaFull	<ol style="list-style-type: none"> 1. 存储卡上已没有足够的存储空间。 2. 数码钢琴存储器中已没有足够的存储空间。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 删除存储卡上的一些文件，为新数据腾出空间（第 Ck-47 页），或使用其他卡。 2. 从数码钢琴的存储器中删除部分或所有用户数据，为新数据腾出空间。
Media R/W	<ol style="list-style-type: none"> 1. 存储卡上的数据已损坏。 2. 数码钢琴的存储器已损坏。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 使用其他的存储卡。 2. 通过复制到电脑上来备份数码钢琴存储器中的数据，然后关闭数码钢琴的电源后再重新打开。 <ul style="list-style-type: none"> • 请注意，在某些情况下可能会无法备份数码钢琴的数据。
No Card	<ol style="list-style-type: none"> 1. 插在数码钢琴的卡槽中的存储卡没有正确插入。 2. 有些操作进行过程中取出了存储卡。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 在卡槽中正确插入存储卡。 2. 任何操作正在进行时都不要取出存储卡。
No File	<ol style="list-style-type: none"> 1. 存储卡上没有 MUSICDAT 文件夹（第 Ck-41 页）。 2. MUSICDAT 文件夹中没有可载入或播放的数据，或乐曲播放文件夹（MUSIC__B 等）中没有可播放的数据。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 在存储卡上建立 MUSICDAT 文件夹或在数码钢琴上格式化存储卡（第 Ck-46 页）。 2. 将要载入或播放的文件移动到存储卡的音乐文件夹中。对于乐曲的播放，乐曲数据可以放入下列任何文件夹中：MUSIC__B，MUSIC__C，或 MUSIC__D。
Not SMF01	您试图播放 SMF 格式 2 的乐曲数据。	本数码钢琴只能播放 SMF 格式 0 或格式 1 的文件。
Protect	存储卡处于写保护状态。	切换存储卡的写保护开关，使其可写入。
ReadOnly	存储卡上已存在与您要使用的文件名相同的只读文件。	<ul style="list-style-type: none"> • 使用其他文件名保存新文件。 • 移除现有文件的只读属性并用新文件覆盖。 • 使用其他的存储卡。
SizeOver	存储卡上的乐曲数据过大，无法播放。	本数码钢琴只能播放最大约 320 KB 的乐曲文件。
WrongDat	<ol style="list-style-type: none"> 1. 存储卡上的数据已损坏。 2. 存储卡上含有本数码钢琴无法使用的数据。 	—

您可以连接数码钢琴与电脑并在其间交换 MIDI 数据。您演奏的数据可以从数码钢琴传送到电脑上正在运行的音乐软件中，或将 MIDI 数据从电脑传送到数码钢琴进行播放。

电脑系统的最低要求

要传送及接收 MIDI 数据，电脑系统必须符合下列最低要求。在与数码钢琴连接之前，请检查并确认电脑符合这些要求。

● 操作系统

Windows® XP (SP2 以上) *1

Windows Vista® *2

Windows® 7 *3

Mac OS® X (10.3.9, 10.4.11 以上, 10.5.6 以上, 10.6.2 以上)

*1 Windows XP Home Edition

Windows XP Professional (32 比特)

*2 Windows Vista (32 比特)

*3 Windows 7 (32 比特, 64 比特)

● USB 端口

重要!

- 不要与不符合上述要求的电脑进行连接。否则会使电脑出现问题。

如何连接数码钢琴与电脑

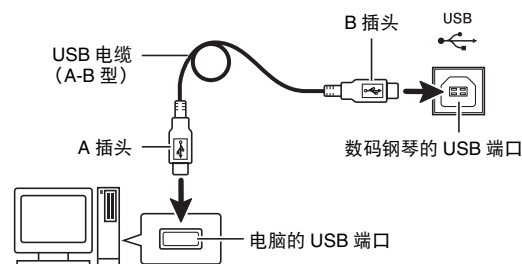
重要!

- 必须严格按照下述步骤进行操作。连接错误将使数据无法传送及接收。

1. 关闭数码钢琴的电源，然后启动电脑。

- 先不要启动电脑上的音乐软件！

2. 电脑启动后，用市卖 USB 电缆将其与数码钢琴连接。



3. 打开数码钢琴的电源。

- 如果是第一次连接数码钢琴与电脑，传送及接收数据所需要的驱动软件将自动被安装在电脑上。

4. 启动电脑上的音乐软件。

5. 配置音乐软件的设定，选择下列 MIDI 设备之一。

CASIO USB-MIDI : (对于 Windows Vista, Windows 7, Mac OS X)

USB 音效装置 : (对于 Windows XP)

- 有关如何选择 MIDI 设备的说明，请参阅音乐软件附带的用户文件。

重要!

- 在启动电脑上的音乐软件之前，必须先打开数码钢琴的电源。

注

- 连接成功后，当您关闭电脑及 / 或数码钢琴的电源时，不拔下 USB 电缆也可。
- 本数码钢琴符合通用 MIDI 标准 1 (GM)。
- 有关由本数码钢琴传送及接收的 MIDI 数据所符合的规格及连接的详情，请参阅下示 URL 提供的最新资讯。

<http://world.casio.com/>

如何在数码钢琴与电脑之间传送数据

登录数据可以通过下述操作从数码钢琴传送到电脑上进行储存。您还可以从电脑向数码钢琴的存储器传送标准 MIDI 文件（SMF）。

可以传输的数据的种类

数据种类	说明（文件扩展名）
MIDI 文件 (第 Ck-41 页)	下列两种音乐数据之一 • 卡西欧（CASIO）格式数据（CM2） • 标准 MIDI 文件（MID）， SMF 格式 0 或格式 1
登录 (第 Ck-34 页)	数码钢琴的设置（CB6, CR6）

重要！

- 数据传输过程中关闭数码钢琴的电源会使数码钢琴存储器中保存的所有数据都被清除。请小心，不要在数据传输操作过程中让数码钢琴意外断电。如果数据被清除，则数码钢琴在下次开机时会需要更多的时间（第 Ck-11 页）。

1. 从数码钢琴的存储卡槽中取出存储卡 (第 Ck-46 页)。

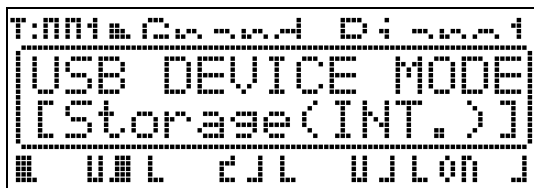
- 如果存储卡槽中插入有存储卡，则不能在数码钢琴与电脑之间传送数据。

2. 执行“如何连接数码钢琴与电脑”下的第 1 至第 3 步操作连接钢琴与电脑 (第 Ck-49 页)。

3. 在按住 **18** 设定（FUNCTION）钮的同时，按 **32** USB 装置模式（USB DEVICE MODE）钮。

此时钢琴进入储存模式，可与连接的电脑互传数据。

18 设定（FUNCTION）钮灯将闪动，并且下示意图出现。



- 要退出储存模式时，请随时按 **18** 设定（FUNCTION）钮。在数码钢琴的储存模式中，只有此按钮操作能够进行。
- 在下述操作之一进行过程中不能进入储存模式。MIDI 文件播放，数码钢琴与卡之间的数据传输

4. 如果电脑的操作系统为 Windows XP，请双击“我的电脑”。*

在“有可移动存储的设备”下应能看到代表数码钢琴的存储器或插在数码钢琴中的存储卡的图标（下示）。

* Windows Vista, Windows 7: 双击“计算机”。

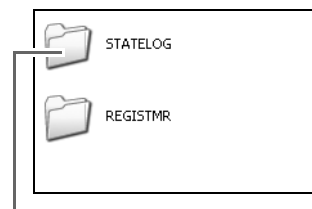
Mac OS: 跳过第 4 步并双击 Mac 桌面上的“PIANO”。



PIANO 磁盘（数码钢琴的存储器）

5. 双击“PIANO”。

此时应能看到下示意图文件夹。



此文件夹不是数据用文件夹。
通常的数码钢琴操作不可使用此文件夹。

6. 在 Windows 的初始默认状态下文件扩展名 (.MID, .CM2 等) 不显示。要显示文件扩展名时请执行下述操作。

- (1) 要显示文件夹资讯时请执行下述操作。
 - Windows XP:
在文件夹窗口顶部的 [工具] 菜单上选择 [文件夹选项]。
 - Windows Vista, Windows 7:
在文件夹窗口的左侧部分, 单击 [组织] 后选择 [文件夹和搜索选项]。
- (2) 在文件夹资讯窗口中单击 [查看] 标签。
- (3) 在“高级设置”下, 清除“隐藏已知文件类型的扩展名”核对方块后单击 [确定]。

7. 要传输数据时请执行下述操作。

- 7-1. 要从数码钢琴的存储器向电脑传送数据时, 请在电脑上执行所需要的操作将数码钢琴存储器中的文件复制到电脑上的另一个地方。
- 7-2. 要从电脑向数码钢琴的存储器载入 MIDI 文件 (.MID 或 .CM2) 时, 请将要载入的文件复制到“PIANO”磁盘的根目录上。
- 7-3. 要从电脑向数码钢琴的存储器载入登录数据文件 (.CB6 或 .CR6) 时, 请将要载入的文件复制到“REGISTMR”文件夹中。

8. 按 **F10** 设定 (FUNCTION) 钮退出储存模式。

- 若您使用的是 Macintosh, 请将 PIANO 文件夹拖入回收筒后按数码钢琴上的 **F10** 设定 (FUNCTION) 钮。

重要!

- 若在数据传送过程中出现了问题, 则“ERROR, DATA EXCHANGE”信息将出现在画面上。这种情况发生时, 请检查“PIANO”磁盘上“STATELOG”文件夹 (第 Ck-50 页) 中的信息。然后在本说明书的第 Ck-48 页上的表中找到相同信息, 确定问题原因并采取相应的对策。

如何将数码钢琴用作存储卡的读取机

您可以在电脑上显示数码钢琴卡槽中插入的存储卡上的内容并执行复制、删除及其他卡操作。

1. 将存储卡插入数码钢琴的卡槽中。

2. 执行第 Ck-50 页上从第 2 步开始的操作。

在第 4 步操作中, “PIANO”处将显示为“SD_MMC”。双击“SD_MMC”显示数码钢琴卡槽中插入的存储卡上的内容并根据需要进行变更。

版权

音乐、影像、电脑程序、数据库及其他数据的创作者及版权所有者的权利受版权法保护。您只能以个人或非商业的目的复制这些作品。对于任何其他目的, 所有复制 (包括数据格式的变换)、修改、传播复制品、通过网络分发或任何其他未经版权所有者的使用行为均可能会因侵害版权及侵害作者个人权利而被索赔及犯法起诉。因此, 必须根据相应的版权法复制及使用受版权法保护的作品。

疑难排解

问题	原因	对策	参考页号
演奏时连接的耳机或扬声器不发出任何声音。	① 音量 (VOLUME) 旋钮设定在“MIN”处。	向“MAX”方向转动 ① 音量 (VOLUME) 旋钮。	☞ Ck-11
	UPPER 1 音区的设定是 INT OFF。	将 UPPER 1 音区的设定改变为 INT ON。如果正在使用叠加及 / 或分割, 请将使用的音区的设定改变为 INT ON。	☞ Ck-27
数码钢琴的音调不准。	数码钢琴的音调设定不是 0。	将音调设定改变为 0, 或关闭数码钢琴的电源后再重新打开。	☞ Ck-20
	数码钢琴的调音不正确。	调节数码钢琴的调音设定, 或关闭数码钢琴的电源后再重新打开。	☞ Ck-39
	粗调音及 / 或微调音设定不是 0。	将音调设定改变为 0, 或关闭数码钢琴的电源后再重新打开。	☞ Ck-31
	使用的是非标准的音律设定。	将音律设定改为现代标准音调的“00: Equal”。	☞ Ck-39
	八度移位被启用。	将八度移位设定变更为 0。	☞ Ck-30
音色及 / 或音效的声音怪异。关机后重新开机不解决问题。 <i>例如: 即使改变了按键力度, 音符强度也没有变化。</i>	开启了“备份”功能。	关闭“备份”功能。然后, 关机并重新开机。	☞ Ck-40
打开合唱 / 回响后听不到任何合唱 / 回响效果。	合唱传送 / 回响传送设定为 0。	将合唱传送 / 回响传送设定调高。	☞ Ck-32
无法从 SD 卡播放音乐文件。	您要播放的文件不是本数码钢琴允许的格式。	本数码钢琴只能播放格式 0 及格式 1 的 SMF 文件和 CM2 (卡西欧 (CASIO) 所有的格式) 文件。不能播放 WAV 和 MP3 文件, 或其他格式的 MIDI 文件。	☞ Ck-41
数码钢琴与电脑连接后无法传送数据。	—	检查并确认 USB 电缆已连接在数码钢琴及电脑上, 并且电脑上的音乐软件已选择了正确的设备。	☞ Ck-49
	—	关闭数码钢琴的电源, 然后在电脑上结束音乐软件。接着, 重新打开数码钢琴的电源, 然后在电脑上重新启动音乐软件。	
无法在存储卡上储存数据或从存储卡载入数据。	—	请参阅第 Ck-48 页上的“错误信息”一节。	—
从电脑传送乐曲数据的过程中, 播放中途停止。	从 USB 电缆或电源线发出的数字噪音中断了电脑与数码钢琴之间的数据通信。	停止乐曲的播放, 从数码钢琴拔下 USB 电缆后再插上。然后再次播放乐曲。若问题仍未能解决, 请结束所使用的 MIDI 软件, 从数码钢琴拔下 USB 电缆后再插上。然后重新启动 MIDI 软件并再次播放乐曲。	☞ Ck-49

问题	原因	对策	参考页号
音色的音质及音量会依在键盘上弹奏的琴键而稍有不同。	此为数码采样所不可避免的结果，* 并不表示发生了故障。采样是在低音区、中音区及高音区对原乐器进行了多种数码采样。因此，在采样区域之间，音色的音质及音量可能会有极轻微的不同。		
按按钮时，演奏的音符中断片刻或音效有轻微的变化。	MIDI 文件播放过程中，当数码钢琴切换内部音色效果时执行按钮操作会出现这种现象。这不表示发生了故障。		
即使在键盘的不同区域进行弹奏，音符也不改变八度。	有些音色的音域是有限的，也就是说在一定的低音或高音之外八度不改变。对于这种音色，最低八度的音符的左侧只是重复其最低音符，而最高八度的右侧只是重复其最高音符。其受各音色的原乐器的音域的限制，并不表示数码钢琴发生了故障。		

产品规格

型号	PX-3SBK
键盘	88 键钢琴键盘, 备有力度键盘功能 (3 种)
最大多重音	128 音符
音色	250 种 (可叠加及分割)
音效	DSP, 回响 (4 种), 合唱 (4 种), 亮度 (-3 至 0 至 3), 声乐共鸣
混频器	UPPER 1, UPPER 2, LOWER 1, LOWER 2; 各音区的音量可独立调节。
分设钮	2 个
示范曲	4 首原创乐曲 (顺序反复播放)
登录	8 区 × 8 库
踏板	制音器, 柔音 / 抽选延音 (可切换)
其他功能	<ul style="list-style-type: none"> • 移调: ± 1 个八度 (-12 至 0 至 12) • 调音: A4 = 440.0 Hz ± 99 分 • 八度移位: ± 2 个八度 • 音律: 17 种 • 伸展调音 • 面板锁
MIDI	16 频道多音色接收, GM 标准 1
弯音轮	弯音范围: 00 至 12 个半音
SD 存储卡	<ul style="list-style-type: none"> • SD 存储卡槽 • 可使用的 SD 存储卡: 最大容量 2GB • 功能: SMF 播放, 文件储存, 文件调用, 卡格式化
输入 / 输出	<ul style="list-style-type: none"> • PHONES 插孔: 立体声迷你插孔 × 2 • 踏板插孔: 标准插孔 × 2 • MIDI OUT/IN 终端 • LINE OUT R, L/MONO 插孔: 标准插孔 × 2 输出电阻: 2.3KΩ 输出电压: 最大 1.8V (RMS) • LINE IN R, L/MONO 插孔: 标准插孔 × 2 输入电阻: 9.0KΩ 输入电压: 200mV • 电源: 12V DC • USB 端口: B 类 • 踏板接口 (仅供另选 SP-32 使用)
电源要求	交流电变压器: AD-A12150LW
耗电量	12V \approx 18W
外形尺寸	132.2 (W) × 28.6 (D) × 13.5 (H) cm
重量	约 10.8kg

* 根据 1KB = 1024 字节, 1MB = 1024² 字节计算

- 规格及设计如有变更恕不另行通知。

操作须知

必须阅读及遵守下述操作须知。

■ 场所

本产品应避免放置在下列场所。

- 受直射阳光照射及湿度高的地方
- 温度极端的地方
- 收音机、电视机、放像机或调谐器附近
- 上述装置不会使本产品发生故障，但本产品可能会干扰附近装置的音频或视频。

■ 设置产生的失真

虽然数码钢琴的 DSP 和均衡器功能可为内置音色添加各种音效，但有些设定组合有使音符产生失真的可能。

■ 用户维护保养

- 切勿使用苯、酒精、稀释剂或其他化学试剂清洁本产品。
- 要清洁本产品或其键盘时，请使用蘸有水和中性清洁剂稀释溶液的软布。请先将软布完全拧干后再进行擦拭。

■ 附件及另选件

只能使用本产品指定的配件。使用未指定的配件有造成火灾、触电及人身伤害的危险。

■ 焊线

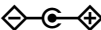
本产品的外表可能会有线条。这些“焊线”是塑料压模成型工序的结果。不是裂纹或划痕。

■ 乐器使用礼仪

使用本产品时，应总是想到周围的人。在深夜演奏时，需要特别注意音量，不要打扰其他人。深夜演奏时您还可以关上窗户，或使用耳机。

- 不得复制本说明书或其中的任何声部。根据版权法，您可以个人使用本说明书，未经卡西欧（CASIO）（上海）贸易有限公司的许可不得他用。
- 卡西欧（CASIO）（上海）贸易有限公司对于因使用或无法使用本说明书或产品而引起的任何损失（由利益损失而产生的包含的、无限制的损害，工作中断，信息丢失）一律不负任何责任。即使卡西欧（CASIO）已接到此种损害可能性的警告。
- 本用户说明书的内容如有更改，恕不另行通知。

■ 交流电变压器使用须知

- 请使用距离较近的电源插座，以便在发生故障时或在其他必要的情况下能随时拔下交流电变压器。
- 交流电变压器只能在室内使用。不要在可能会溅上水或沾上湿气的环境中使用。不要在交流电变压器上放置花瓶等任何盛有液体的容器。
- 交流电变压器应在干燥的地方保管。
- 请在宽敞、通风的地方使用交流电变压器。
- 切勿将报纸、桌布、窗帘或任何其他类似的物品盖在交流电变压器上。
- 打算长期不使用数码钢琴时请从电源插座拔下交流电变压器。
- 切勿以任何方式修理或改造交流电变压器。
- 交流电变压器的使用环境
 - 温度：0 至 40 °C
 - 湿度：10% 至 90% RH
- 输出极性：

交流电变压器使用须知

型号：AD-A12150LW

1. 阅读本说明书。
2. 将本说明书放在手边。
3. 留意所有警告事项。
4. 遵守所有说明。
5. 不要在水边使用本产品。
6. 只使用干布进行清洁。
7. 不要在电暖炉、加热器、火炉或任何其他热源（包括放大器）附近安装。
8. 只使用厂家指定的附件及配件。
9. 所有服务必须委托给经认证的服务人员。下列任何情况发生后需要专业服务：当产品损坏时，当电源线或插头损坏时，当液体浸入产品中时，当异物掉入产品中时，当产品被雨淋或打湿时，当产品动作异常时，当产品掉落时。
10. 不要让本产品混入或溅上液体。不要在本产品上放置任何含有液体的物品。
11. 不要让电源的输出电压超出额定电压。
12. 在插入电源之前要确认四周是干燥的。
13. 确认本产品的方向正确。
14. 在雷雨天气或打算长期不使用时请拔下电源。
15. 不要让本产品的通风口被遮挡。请按照厂家的指示安装本产品。
16. 请小心不要将电源线放在容易被踩上的地方或严重弯曲，特别是离插头很近或很远的地方。
17. 交流电变压器应插在与产品尽量近的电源插座中，以便紧急时能随时拔下插头。

下示标志表示警告本产品内存在有未绝缘的高电压，其可能会有导致用户触电的危险。



下示标志表示本产品附带的文件中有重要的操作及维护（服务）说明。



附录

音色表

序列编号	组名	组编号	音色名	程序变化	库选择 MSB	DSP 算法
01	PIANO	001	GRAND PIANO 1	0	48	Equalizer
02	PIANO	002	GRAND PIANO 2	0	49	-
03	PIANO	003	ROCK PIANO	1	48	-
04	PIANO	004	MELLOW PIANO	0	50	Equalizer
05	PIANO	005	BRIGHT PIANO	1	49	Equalizer
06	PIANO	006	MONO PIANO 1	0	51	-
07	PIANO	007	MONO PIANO 2	0	52	-
08	PIANO	008	LA PIANO	1	50	Equalizer
09	PIANO	009	COMP.PIANO	0	53	Compressor
10	PIANO	010	DANCE PIANO	1	51	Equalizer
11	PIANO	011	STRINGS PIANO	0	54	Enhancer
12	PIANO	012	PIANO PAD	0	55	Enhancer
13	PIANO	013	HONKY-TONK	3	48	-
14	PIANO	014	OCTAVE PIANO	3	49	-
15	PIANO	015	HARPSICHORD	6	48	-
16	PIANO	016	COUPLED HARPSICHORD	6	49	-
17	ELEC PIANO 1	001	ELEC.PIANO 1	4	48	Stereo Phaser
18	ELEC PIANO 1	002	ELEC.PIANO PURE	4	49	-
19	ELEC PIANO 1	003	ELEC.PIANO 2	4	50	3-Phase Chorus
20	ELEC PIANO 1	004	DYNO ELEC.PIANO	4	51	-
21	ELEC PIANO 1	005	60'S E.PIANO	4	52	-
22	ELEC PIANO 1	006	PHASER EP	4	53	Stereo Phaser
23	ELEC PIANO 1	007	TREMOLO EP	4	54	Phaser - Auto Pan
24	ELEC PIANO 1	008	COMP.EP	4	55	Compressor
25	ELEC PIANO 1	009	WAH EP	4	56	Auto Wah
26	ELEC PIANO 1	010	PHASER 60'S EP	4	57	Stereo Phaser
27	ELEC PIANO 1	011	TREMOLO 60'S EP	4	58	Auto Pan
28	ELEC PIANO 1	012	STRINGS EP	4	59	-
29	ELEC PIANO 2	001	FM E.PIANO 1	5	49	-
30	ELEC PIANO 2	002	FM E.PIANO 2	5	48	-
31	ELEC PIANO 2	003	CHORUS EP	5	50	Phaser - Chorus
32	ELEC PIANO 2	004	MELLOW E.PIANO	5	51	Stereo Phaser
33	ELEC PIANO 2	005	POP ELEC.PIANO	5	52	Enhancer
34	ELEC PIANO 2	006	SYNTH-STR.EP	5	53	-
35	ELEC PIANO 2	007	ELEC.GRAND 1	2	48	-
36	ELEC PIANO 2	008	ELEC.GRAND 2	2	49	Stereo Phaser
37	CLAVI/VIBES	001	CLAVI 1	7	48	-
38	CLAVI/VIBES	002	CLAVI 2	7	49	-
39	CLAVI/VIBES	003	WAH CLAVI	7	50	Auto Wah
40	CLAVI/VIBES	004	PHASER CLAVI	7	51	Stereo Phaser
41	CLAVI/VIBES	005	COMP.CLAVI	7	52	Compressor
42	CLAVI/VIBES	006	VIBRAPHONE	11	48	-
43	CLAVI/VIBES	007	TREMOLO VIBES	11	49	Tremolo
44	CLAVI/VIBES	008	MARIMBA	12	48	-
45	ORGAN	001	JAZZ ORGAN 1	17	48	Rotary
46	ORGAN	002	JAZZ ORGAN 2	17	49	Rotary
47	ORGAN	003	ROCK ORGAN 1	18	48	Drive Rotary
48	ORGAN	004	ROCK ORGAN 2	18	49	Rotary
49	ORGAN	005	PERC.ORGAN 1	17	50	Rotary
50	ORGAN	006	PERC.ORGAN 2	17	51	Rotary
51	ORGAN	007	PERC.ORGAN 3	17	52	Rotary
52	ORGAN	008	DRAWBAR ORGAN 1	16	48	Rotary
53	ORGAN	009	DRAWBAR ORGAN 2	16	49	Rotary
54	ORGAN	010	DRAWBAR ORGAN 3	16	50	Rotary
55	ORGAN	011	ELEC.ORGAN 1	16	51	Rotary
56	ORGAN	012	ELEC.ORGAN 2	16	52	Rotary
57	ORGAN	013	ELEC.ORGAN 3	16	53	Rotary
58	ORGAN	014	70'S ORGAN	17	53	Rotary
59	ORGAN	015	OVERDRIVE ORGAN	16	54	Distortion
60	ORGAN	016	TREMOLO ORGAN	16	55	Auto Pan
61	ORGAN	017	CHURCH ORGAN	19	48	-
62	ORGAN	018	CHAPEL ORGAN	19	49	-
63	STRINGS/ENSEMBLE	001	STEREO STRINGS	48	48	Early Reflection
64	STRINGS/ENSEMBLE	002	STRINGS	48	49	-
65	STRINGS/ENSEMBLE	003	WARM STRINGS	48	50	-
66	STRINGS/ENSEMBLE	004	STRING ENSEMBLE	48	51	-
67	STRINGS/ENSEMBLE	005	SLOW STRINGS	49	48	-
68	STRINGS/ENSEMBLE	006	SYNTH-STRINGS 1	50	48	Equalizer

序列编号	组名	组编号	音色名	程序变化	库选择 MSB	DSP 算法
69	STRINGS/ENSEMBLE	007	SYNTH-STRINGS 2	51	48	Stereo Phaser
70	STRINGS/ENSEMBLE	008	70'S SYNTH-STR.	50	49	-
71	STRINGS/ENSEMBLE	009	80'S SYNTH-STR.	50	50	-
72	STRINGS/ENSEMBLE	010	VIOLIN SECTION	49	49	-
73	STRINGS/ENSEMBLE	011	ORCHESTRA PAD	48	52	Early Reflection
74	STRINGS/ENSEMBLE	012	CHOIR	52	48	-
75	STRINGS/ENSEMBLE	013	SYNTH-VOICE	54	48	-
76	STRINGS/ENSEMBLE	014	VOICE PAD	54	49	Phaser
77	STRINGS/ENSEMBLE	015	WARM PAD	89	48	-
78	STRINGS/ENSEMBLE	016	WARM VOX	89	49	-
79	STRINGS/ENSEMBLE	017	FANTASY	88	48	-
80	STRINGS/ENSEMBLE	018	NEW AGE	88	49	Equalizer
81	STRINGS/ENSEMBLE	019	POLYSYNTH PAD	90	48	-
82	STRINGS/ENSEMBLE	020	ATMOSPHERE PAD	99	48	-
83	GIUITAR/BASS	001	STEEL STR.GUITAR 1	25	48	-
84	GIUITAR/BASS	002	NYLON STR.GUITAR	24	48	-
85	GIUITAR/BASS	003	12 STR.GUITAR	25	49	-
86	GIUITAR/BASS	004	JAZZ GUITAR	26	48	Compressor - Chorus
87	GIUITAR/BASS	005	CLEAN GUITAR	27	48	Compressor - Phaser
88	GIUITAR/BASS	006	DISTORTION GT	29	48	Compressor - Distortion - Auto Pan
89	GIUITAR/BASS	007	ACOUSTIC BASS	32	48	-
90	GIUITAR/BASS	008	RIDE BASS	32	49	-
91	GIUITAR/BASS	009	FINGERED BASS	33	48	-
92	GIUITAR/BASS	010	FRETLESS BASS	35	48	-
93	OTHERS/GM	001	STEREO BRASS	61	48	Early Reflection
94	OTHERS/GM	002	BRASS SECTION	61	49	-
95	OTHERS/GM	003	SYNTH-BRASS 1	62	48	-
96	OTHERS/GM	004	SYNTH-BRASS 2	63	48	-
97	OTHERS/GM	005	80'S SYNTH-BRASS	62	49	-
98	OTHERS/GM	006	SQUARE LEAD 1	80	48	Early Reflection
99	OTHERS/GM	007	SQUARE LEAD 2	80	49	-
100	OTHERS/GM	008	SAW LEAD 1	81	48	Early Reflection
101	OTHERS/GM	009	SAW LEAD 2	81	49	-
102	OTHERS/GM	010	SAW LEAD 3	81	50	-
103	OTHERS/GM	011	MELLOW SAW LEAD	81	51	-
104	OTHERS/GM	012	PULSE LEAD 1	80	50	-
105	OTHERS/GM	013	PULSE LEAD 2	80	51	-
106	OTHERS/GM	014	SINE LEAD	80	52	-
107	OTHERS/GM	015	ALTO SAX	65	48	-
108	OTHERS/GM	016	TENOR SAX	66	48	-
109	OTHERS/GM	017	BREATHY ALTO SAX	65	49	-
110	OTHERS/GM	018	CLARINET	71	48	-
111	OTHERS/GM	019	FLUTE	73	48	-
112	OTHERS/GM	020	TRUMPET	56	48	Enhancer
113	OTHERS/GM	021	GM PIANO 1	0	0	-
114	OTHERS/GM	022	GM PIANO 2	1	0	-
115	OTHERS/GM	023	GM PIANO 3	2	0	-
116	OTHERS/GM	024	GM HONKY-TONK	3	0	-
117	OTHERS/GM	025	GM E.PIANO 1	4	0	-
118	OTHERS/GM	026	GM E.PIANO 2	5	0	-
119	OTHERS/GM	027	GM HARPSICHORD	6	0	-
120	OTHERS/GM	028	GM CLAVI	7	0	-
121	OTHERS/GM	029	GM CELESTA	8	0	-
122	OTHERS/GM	030	GM GLOCKENSPIEL	9	0	-
123	OTHERS/GM	031	GM MUSIC BOX	10	0	-
124	OTHERS/GM	032	GM VIBRAPHONE	11	0	-
125	OTHERS/GM	033	GM MARIMBA	12	0	-
126	OTHERS/GM	034	GM XYLOPHONE	13	0	-
127	OTHERS/GM	035	GM TUBULAR BELL	14	0	-
128	OTHERS/GM	036	GM DULCIMER	15	0	-

序列编号	组名	组编号	音色名	程序变化	库选择MSB	DSP 算法
129	OTHERS/GM	037	GM ORGAN 1	16	0	-
130	OTHERS/GM	038	GM ORGAN 2	17	0	-
131	OTHERS/GM	039	GM ORGAN 3	18	0	-
132	OTHERS/GM	040	GM PIPE ORGAN	19	0	-
133	OTHERS/GM	041	GM REED ORGAN	20	0	-
134	OTHERS/GM	042	GM ACCORDION	21	0	-
135	OTHERS/GM	043	GM HARMONICA	22	0	-
136	OTHERS/GM	044	GM BANDONEON	23	0	-
137	OTHERS/GM	045	GM NYLON STR.GUITAR	24	0	-
138	OTHERS/GM	046	GM STEEL STR.GUITAR	25	0	-
139	OTHERS/GM	047	GM JAZZ GUITAR	26	0	-
140	OTHERS/GM	048	GM CLEAN GUITAR	27	0	-
141	OTHERS/GM	049	GM MUTE GUITAR	28	0	-
142	OTHERS/GM	050	GM OVERDRIVE GT	29	0	-
143	OTHERS/GM	051	GM DISTORTION GT	30	0	-
144	OTHERS/GM	052	GM GT HARMONICS	31	0	-
145	OTHERS/GM	053	GM ACOUSTIC BASS	32	0	-
146	OTHERS/GM	054	GM FINGERED BASS	33	0	-
147	OTHERS/GM	055	GM PICKED BASS	34	0	-
148	OTHERS/GM	056	GM FRETLESS BASS	35	0	-
149	OTHERS/GM	057	GM SLAP BASS 1	36	0	-
150	OTHERS/GM	058	GM SLAP BASS 2	37	0	-
151	OTHERS/GM	059	GM SYNTH-BASS 1	38	0	-
152	OTHERS/GM	060	GM SYNTH-BASS 2	39	0	-
153	OTHERS/GM	061	GM VIOLIN	40	0	-
154	OTHERS/GM	062	GM VIOLA	41	0	-
155	OTHERS/GM	063	GM CELLO	42	0	-
156	OTHERS/GM	064	GM CONTRABASS	43	0	-
157	OTHERS/GM	065	GM TREMOLO STRINGS	44	0	-
158	OTHERS/GM	066	GM PIZZICATO	45	0	-
159	OTHERS/GM	067	GM HARP	46	0	-
160	OTHERS/GM	068	GM TIMPANI	47	0	-
161	OTHERS/GM	069	GM STRINGS 1	48	0	-
162	OTHERS/GM	070	GM STRINGS 2	49	0	-
163	OTHERS/GM	071	GM SYNTH-STRINGS 1	50	0	-
164	OTHERS/GM	072	GM SYNTH-STRINGS 2	51	0	-
165	OTHERS/GM	073	GM CHOIR AAHS	52	0	-
166	OTHERS/GM	074	GM VOICE DOO	53	0	-
167	OTHERS/GM	075	GM SYNTH-VOICE	54	0	-
168	OTHERS/GM	076	GM ORCHESTRA HIT	55	0	-
169	OTHERS/GM	077	GM TRUMPET	56	0	-
170	OTHERS/GM	078	GM TROMBONE	57	0	-
171	OTHERS/GM	079	GM TUBA	58	0	-
172	OTHERS/GM	080	GM MUTE TRUMPET	59	0	-
173	OTHERS/GM	081	GM FRENCH HORN	60	0	-
174	OTHERS/GM	082	GM BRASS	61	0	-
175	OTHERS/GM	083	GM SYNTH-BRASS 1	62	0	-
176	OTHERS/GM	084	GM SYNTH-BRASS 2	63	0	-
177	OTHERS/GM	085	GM SOPRANO SAX	64	0	-
178	OTHERS/GM	086	GM ALTO SAX	65	0	-
179	OTHERS/GM	087	GM TENOR SAX	66	0	-
180	OTHERS/GM	088	GM BARITONE SAX	67	0	-
181	OTHERS/GM	089	GM OBOE	68	0	-
182	OTHERS/GM	090	GM ENGLISH HORN	69	0	-
183	OTHERS/GM	091	GM BASSOON	70	0	-
184	OTHERS/GM	092	GM CLARINET	71	0	-
185	OTHERS/GM	093	GM PICCOLO	72	0	-
186	OTHERS/GM	094	GM FLUTE	73	0	-
187	OTHERS/GM	095	GM RECORDER	74	0	-
188	OTHERS/GM	096	GM PAN FLUTE	75	0	-
189	OTHERS/GM	097	GM BOTTLE BLOW	76	0	-
190	OTHERS/GM	098	GM SHAKUHACHI	77	0	-
191	OTHERS/GM	099	GM WHISTLE	78	0	-
192	OTHERS/GM	100	GM OCARINA	79	0	-
193	OTHERS/GM	101	GM SQUARE LEAD	80	0	-
194	OTHERS/GM	102	GM SAW LEAD	81	0	-
195	OTHERS/GM	103	GM CALLIOPE	82	0	-
196	OTHERS/GM	104	GM CHIFF LEAD	83	0	-
197	OTHERS/GM	105	GM CHARANG	84	0	-
198	OTHERS/GM	106	GM VOICE LEAD	85	0	-
199	OTHERS/GM	107	GM FIFTH LEAD	86	0	-
200	OTHERS/GM	108	GM BASS+LEAD	87	0	-
201	OTHERS/GM	109	GM FANTASY	88	0	-
202	OTHERS/GM	110	GM WARM PAD	89	0	-
203	OTHERS/GM	111	GM POLYSYNTH	90	0	-
204	OTHERS/GM	112	GM SPACE CHOIR	91	0	-
205	OTHERS/GM	113	GM BOWED GLASS	92	0	-
206	OTHERS/GM	114	GM METAL PAD	93	0	-
207	OTHERS/GM	115	GM HALO PAD	94	0	-
208	OTHERS/GM	116	GM SWEEP PAD	95	0	-

序列编号	组名	组编号	音色名	程序变化	库选择MSB	DSP 算法
209	OTHERS/GM	117	GM RAIN DROP	96	0	-
210	OTHERS/GM	118	GM SOUND TRACK	97	0	-
211	OTHERS/GM	119	GM CRYSTAL	98	0	-
212	OTHERS/GM	120	GM ATMOSPHERE	99	0	-
213	OTHERS/GM	121	GM BRIGHTNESS	100	0	-
214	OTHERS/GM	122	GM GOBLINS	101	0	-
215	OTHERS/GM	123	GM ECHOES	102	0	-
216	OTHERS/GM	124	GM SF	103	0	-
217	OTHERS/GM	125	GM SITAR	104	0	-
218	OTHERS/GM	126	GM BANJO	105	0	-
219	OTHERS/GM	127	GM SHAMISEN	106	0	-
220	OTHERS/GM	128	GM KOTO	107	0	-
221	OTHERS/GM	129	GM THUMB PIANO	108	0	-
222	OTHERS/GM	130	GM BAGPIPE	109	0	-
223	OTHERS/GM	131	GM FIDDLE	110	0	-
224	OTHERS/GM	132	GM SHANAI	111	0	-
225	OTHERS/GM	133	GM TINKLE BELL	112	0	-
226	OTHERS/GM	134	GM AGOGO	113	0	-
227	OTHERS/GM	135	GM STEEL DRUMS	114	0	-
228	OTHERS/GM	136	GM WOOD BLOCK	115	0	-
229	OTHERS/GM	137	GM TAIKO	116	0	-
230	OTHERS/GM	138	GM MELODIC TOM	117	0	-
231	OTHERS/GM	139	GM SYNTH-DRUM	118	0	-
232	OTHERS/GM	140	GM REVERSE CYMBAL	119	0	-
233	OTHERS/GM	141	GM GT FRET NOISE	120	0	-
234	OTHERS/GM	142	GM BREATH NOISE	121	0	-
235	OTHERS/GM	143	GM SEASHORE	122	0	-
236	OTHERS/GM	144	GM BIRD	123	0	-
237	OTHERS/GM	145	GM TELEPHONE	124	0	-
238	OTHERS/GM	146	GM HELICOPTER	125	0	-
239	OTHERS/GM	147	GM APPLAUSE	126	0	-
240	OTHERS/GM	148	GM GUNSHOT	127	0	-
241	OTHERS/GM	149	STANDARD SET 1	0	120	-
242	OTHERS/GM	150	STANDARD SET 2	1	120	-
243	OTHERS/GM	151	ROOM SET	8	120	-
244	OTHERS/GM	152	POWER SET	16	120	-
245	OTHERS/GM	153	ELECTRONIC SET	24	120	-
246	OTHERS/GM	154	SYNTH SET 1	25	120	-
247	OTHERS/GM	155	SYNTH SET 2	30	120	-
248	OTHERS/GM	156	JAZZ SET	32	120	-
249	OTHERS/GM	157	BRUSH SET	40	120	-
250	OTHERS/GM	158	ORCHESTRA SET	48	120	-

注

- 有关当鼓组（序列编号 241 至 250）被选择时各键盘琴键所分配到的打击乐器的资讯，请参阅“鼓音分配表”（第 Ck-59 页）。

鼓音分配表

琴键 / 音符编号	STANDARD SET 1	STANDARD SET 2	ROOM SET	POWER SET	ELECTRONIC SET	SYNTH SET 1	SYNTH SET 2	JAZZ SET	BRUSH SET	ORCHESTRA SET
E1 28	High Q	←	←	←	←	←	←	←	←	Closed Hi-Hat
F1 29	Slap	←	←	←	←	←	←	←	←	Pedal Hi-Hat
G1 31	Scratch Push	←	←	←	←	←	←	←	←	Open Hi-Hat
A1 33	Scratch Pull	←	←	←	←	←	←	←	←	Ride Cymbal 1
B1 35	Sticks	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C2 37	Square Click	←	←	←	←	←	←	←	←	←
D2 38	Metronome Click	←	←	←	←	←	←	←	←	←
E2 40	Standard1 Snare 1	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F2 42	Standard1 Snare 2	←	←	←	←	←	←	←	←	←
G2 43	Standard2 Snare 1	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A2 45	Standard2 Snare 2	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B2 47	Standard2 Closed Hi-Hat	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C3 48	Standard2 Pedal Hi-Hat	←	←	←	←	←	←	←	←	←
D3 50	Standard2 Open Hi-Hat	←	←	←	←	←	←	←	←	←
E3 52	High Tom 1	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F3 54	High Tom 2	←	←	←	←	←	←	←	←	←
G3 55	Crash Cymbal 1	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A3 57	Crash Cymbal 2	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B3 59	Ride Cymbal 1	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C4 60	Ride Cymbal 2	←	←	←	←	←	←	←	←	←
D4 62	Low Bongo	←	←	←	←	←	←	←	←	←
E4 64	Mute High Conga	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F4 66	Open High Conga	←	←	←	←	←	←	←	←	←
G4 67	Open Low Conga	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A4 69	High Tomble	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B4 71	Low Tomble	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C5 72	Claves	←	←	←	←	←	←	←	←	←
D5 74	High Wood Block	←	←	←	←	←	←	←	←	←
E5 76	Low Wood Block	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F5 77	Mute Cuica	←	←	←	←	←	←	←	←	←
G5 79	Open Cuica	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A5 81	Mute Triangle	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B5 83	Open Triangle	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C6 84	Shaker	←	←	←	←	←	←	←	←	←
D6 86	Jingle Bell	←	←	←	←	←	←	←	←	←
E6 88	Bell Tree	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F6 89	Applause 1	←	←	←	←	←	←	←	←	←
	Applause 2	←	←	←	←	←	←	←	←	←

• “←” 表示琴键分配有与 STANDARD SET 相同的音色。

DSP 音效表

下表列出了可以用音区参数（第 Ck-28 页）为各音区配置的 DSP 的种类。

- “DSP 编号”栏列出的是在音区选单第 3 页上出现的 DSP 种类编号，而“画面名”列出的是画面上出现的名称（缩写）。“DSP 名”列出了画面的全名。
- 对于 DSP 种类的参数的资讯，请注意“算法编号”栏中的数值，然后再参照 DSP 算法表（第 Ck-61 至 Ck-66 页）中的相应项。此外还请注意，算法 01 至 17 为单音效，而前面有 M 的编号为多音效。
- 下列两个参数是下表中所有 DSP 种类通用的。

回响传送（0 至 127）

指定通过 DSP 的多少声音传送到回响。

合唱传送（0 至 127）

指定通过 DSP 的多少声音传送到合唱。

DSP 编号	画面名	DSP 名	算法编号
Dynamics Fx			
[1]	Equalizer	Equalizer	01
[2]	Compressor 1	Compressor 1	02
[3]	Compressor 2	Compressor 2	02
[4]	Limiter	Limiter	03
[5]	Enhancer	Enhancer	04
[6]	Comp-Enhancer	Compressor - Enhancer	M03
Reflection			
[7]	Reflection	Reflection	07
Phaser			
[8]	Phaser 1	Phaser 1	12
[9]	Phaser 2	Phaser 2	12
[10]	Phaser 3	Phaser 3	13
[11]	Comp-Phaser	Compressor - Phaser	M17
Chorus/Flanger			
[12]	Chorus 1	Chorus 1	05
[13]	Chorus 2	Chorus 2	05
[14]	Chorus 3	Chorus 3	10
[15]	Flanger	Flanger	17
[16]	Comp-Chorus	Compressor - Chorus	M04
[17]	Enha-Chorus 1	Enhancer - Chorus 1	M01
[18]	Enha-Chorus 2	Enhancer - Chorus 2	M01
Pha/Cho/Flanger Combination			
[19]	Phaser-Chorus 1	Phaser - Chorus 1	M05
[20]	Phaser-Chorus 2	Phaser - Chorus 2	M05
[21]	Chorus-Flan 1	Chorus - Flanger 1	M07
[22]	Chorus-Flan 2	Chorus - Flanger 2	M07
Pan/Tremolo Fx			
[23]	Tremolo	Tremolo	06
[24]	Chorus-Tremolo	Chorus - Tremolo	M02
[25]	Comp-Tremolo	Compressor - Tremolo	M16
[26]	Dist-Tremolo	Distortion - Tremolo	M14
[27]	Auto Pan	Auto Pan	11
[28]	Comp-Auto Pan	Compressor - Auto Pan	M15
[29]	Dist-Auto Pan	Distortion - Auto Pan	M13
[30]	Phaser-APan 1	Phaser - Auto Pan 1	M06
[31]	Phaser-APan 2	Phaser - Auto Pan 2	M06
[32]	Pha-Cho-AutoPan	Phaser - Chorus - Auto Pan	M19
Rotary Fx			
[33]	Rotary 1	Rotary 1	08
[34]	Rotary 2	Rotary 2	08
[35]	Od Rotary 1	Overdrive Rotary 1	09
[36]	Od Rotary 2	Overdrive Rotary 2	09

DSP 编号	画面名	DSP 名	算法编号
Wah Fx			
[37]	LFO Wah	LFO Wah	16
[38]	Auto Wah	Auto Wah	15
[39]	Comp-LFO Wah	Compressor - LFO Wah	M12
[40]	Comp-Auto Wah	Compressor - Auto Wah	M11
[41]	LFO Wah-Chorus	LFO Wah - Chorus	M20
[42]	Auto Wah-Cho 1	Auto Wah - Chorus 1	M21
[43]	Auto Wah-Cho 2	Auto Wah - Chorus 2	M21
[44]	Auto Wah-Phaser	Auto Wah - Phaser	M08
Distortion Fx			
[45]	Crunch	Crunch	14
[46]	Overdrive	Overdrive	14
[47]	Distortion	Distortion	14
[48]	Phaser-Dist	Phaser - Distortion	M18
[49]	Crunch-Phaser	Crunch - Phaser	M09
[50]	Ovrdrive-Phaser	Overdrive - Phaser	M09
[51]	Crunch-Chorus	Crunch - Chorus	M10
[52]	Ovrdrive-Chorus	Overdrive - Chorus	M10
[53]	Dist-Chorus 1	Distortion - Chorus 1	M10
[54]	Dist-Chorus 2	Distortion - Chorus 2	M10
[55]	Comp-Dist-Cho 1	Compressor - Distortion - Chorus 1	M22
[56]	Comp-Dist-Cho 2	Compressor - Distortion - Chorus 2	M22
[57]	LWah-Dist-Cho 1	LFO Wah - Distortion - Chorus 1	M23
[58]	LWah-Dist-Cho 2	LFO Wah - Distortion - Chorus 2	M23
[59]	AWah-Dist-Cho 1	Auto Wah - Distortion - Chorus 1	M24
[60]	AWah-Dist-Cho 2	Auto Wah - Distortion - Chorus 2	M24
[61]	Cmp-Dist-APan 1	Compressor - Distortion - Auto Pan 1	M25
[62]	Cmp-Dist-APan 2	Compressor - Distortion - Auto Pan 2	M25
[63]	Cmp-Dist-Trem 1	Compressor - Distortion - Tremolo 1	M26
[64]	Cmp-Dist-Trem 2	Compressor - Distortion - Tremolo 2	M26

DSP 算法表

单音效算法

01: Equalizer

三波段均衡器。

参数值范围:

- 0 :Equalizer 1 Frequency (1.0, 1.3, 1.6, 2.0, 2.5, 3.2, 4.0, 5.0 [KHz])
调节均衡器 1 的中央频率。
- 1 :Equalizer 1 Gain (-12 至 0 至 +12)
调节均衡器 1 的增益。
- 2 :Equalizer 2 Frequency (1.0, 1.3, 1.6, 2.0, 2.5, 3.2, 4.0, 5.0 [KHz])
调节均衡器 2 的中央频率。
- 3 :Equalizer 2 Gain (-12 至 0 至 +12)
调节均衡器 2 的增益。
- 4 :Equalizer 3 Frequency (1.0, 1.3, 1.6, 2.0, 2.5, 3.2, 4.0, 5.0 [KHz])
调节均衡器 3 的中央频率。
- 5 :Equalizer 3 Gain (-12 至 0 至 +12)
调节均衡器 3 的增益。

注: Gain 值不是 dB 值。

02: Compressor

压缩输入信号, 有抑制音高电平发生变化的效果并能使经阻尼的声音持续时间更长。

参数值范围:

- 0 :Depth (0 至 127)
调节音频信号的压缩情况。
- 1 :Attack (0 至 127)
调节输入信号的击键力度。较小的数值会促进压缩操作, 抑制输入信号的击键力度。较大的数值会延迟压缩操作, 使击键按原样输出。
- 2 :Release (0 至 127)
调节从输入信号下降至某一水平的时点开始到压缩操作停止为止的时间。
当击键的感觉恰到好处时 (声音发生时无压缩), 此参数设定得越低越好。要一直都进行压缩时, 应设定为一个较高的数值。
- 3 :Level (0 至 127)
调节输出音量水平。
输出音量会根据 Depth 设定和输入音色的特征而改变。此参数可用于更正这种改变。

03: Limiter

限制输入信号的上限, 使其不会升高到预设水平之上。

参数值范围:

- 0 :Limit (0 至 127)
调节设限时上限的音量。
- 1 :Attack (0 至 127)
调节输入信号的击键力度。
- 2 :Release (0 至 127)
调节从输入信号下降至某一水平的时点开始到限制操作停止为止的时间。
- 3 :Level (0 至 127)
调节输出音量水平。
输出音量会根据 Limit 设定和输入音色的特征而改变。此参数可用于更正这种改变。

04: Enhancer

增强输入信号的低音域和高音域的轮廓。

参数值范围:

- 0 :Low Frequency (0 至 127)
调节低音域增强器的频率。
- 1 :Low Gain (0 至 127)
调节低音域增强器的增益。
- 2 :High Frequency (0 至 127)
调节高音域增强器的频率。
- 3 :High Gain (0 至 127)
调节高音域增强器的增益。

05: Chorus

使用正弦波 LFO 的立体声合唱效果。

参数值范围:

- 0 :LFO Rate (0 至 127)
调节 LFO 的速率。
- 1 :LFO Depth (0 至 127)
调节 LFO 的深度。
- 2 :Feedback (64 至 0 至 +63)
调节反馈的强度。
- 3 :Wet Level (0 至 127)
调节音效的音量水平。
- 4 :Polarity (-, +)
倒转一个频道的 LFO 信号, 改变声音的宽度。

06: Tremolo

用 LFO 调节输入信号的音量。

参数值范围:

- 0 :Rate (0 至 127)
调节震音的速率。
- 1 :Depth (0 至 127)
调节震音的深度。

07: Early Reflection

从反射音中抽出首次反射音。

参数值范围:

- 0 :Wet Level (0 至 127)
调节音效的音量水平。
- 1 :Feedback (0 至 127)
调节反射音的反复次数。
- 2 :Tone (0 至 127)
调节反射音的音色。

08: Rotary

模拟旋转式扬声器。

参数值范围：

- 0 :Speed (Slow, Fast)
在快与慢之间切换速度模式。
- 1 :Brake (Rotate, Stop)
停止扬声器的旋转。
- 2 :Fall Acceleration (0 至 127)
调节当速度模式从快切换到慢时的加速度。
- 3 :Rise Acceleration (0 至 127)
调节当速度模式从慢切换到快时的加速度。
- 4 :Slow Rate (0 至 127)
调节慢速模式中的扬声器旋转速度。
- 5 :Fast Rate (0 至 127)
调节快速模式中的扬声器旋转速度。

09: Drive Rotary

超速模拟旋转式扬声器。

参数值范围：

- 0 :Overdrive Gain (0 至 127)
调节超速增益。
- 1 :Overdrive Level (0 至 127)
调节超速的输出音量。
- 2 :Speed (Slow, Fast)
在快与慢之间切换速度模式。
- 3 :Brake (Rotate, Stop)
停止扬声器的旋转。
- 4 :Fall Acceleration (0 至 127)
调节当速度模式从快切换到慢时的加速度。
- 5 :Rise Acceleration (0 至 127)
调节当速度模式从慢切换到快时的加速度。
- 6 :Slow Rate (0 至 127)
调节慢速模式中的扬声器旋转速度。
- 7 :Fast Rate (0 至 127)
调节快速模式中的扬声器旋转速度。

10: 3-Phase Chorus

此为使用两个正弦波速率不同的 LFO 的 3 相合唱音效。

参数值范围：

- 0 :Rate 1 (快速 LFO 状态) (0 至 127)
调节 LFO 1 的速率。
- 1 :Depth 1 (快速 LFO 的深度) (0 至 127)
调节 LFO 1 的深度。
- 2 :Rate 2 (慢速 LFO 状态) (0 至 127)
调节 LFO 2 的速率。
- 3 :Depth 2 (慢速 LFO 的深度) (0 至 127)
调节 LFO 2 的深度。
- 4 :Wet Level (0 至 127)
调节音效的音量水平。

11: Auto Pan

使用 LFO 持续执行输入信号的左右立体音位调节。

参数值范围：

- 0 :Rate (0 至 127)
调节立体音位的速率。
- 1 :Depth (0 至 127)
调节立体音位的深度。

12: Stereo Phaser

使用正弦波 LFO 调节相位的立体声相位器。

参数值范围：

- 0 :Resonance (0 至 127)
调节共鸣的强度。
- 1 :Manual (-64 至 0 至 +63)
调节相位器移位音量作为参考之用。
- 2 :Rate (0 至 127)
调节 LFO 的速率。
- 3 :Depth (0 至 127)
调节 LFO 的深度。
- 4 :Wet Level (0 至 127)
调节音效的音量水平。

13: Phaser

使用正弦波 LFO 调节相位的单声道相位器。

参数值范围：

- 0 :Resonance (0 至 127)
调节共鸣的强度。
- 1 :Manual (-64 至 0 至 +63)
调节相位器移位音量作为参考之用。
- 2 :Rate (0 至 127)
调节 LFO 的速率。
- 3 :Depth (0 至 127)
调节 LFO 的深度。
- 4 :Wet Level (0 至 127)
调节音效的音量水平。

14: Distortion

此音效提供失真+模拟放大器。

参数值范围：

- 0 :Gain (0 至 127)
调节输入信号的增益。
- 1 :Low (0 至 127)
调节低频段的增益。
截止频率依 DSP 类型而不同。
- 2 :High (0 至 127)
调节高频增益。
截止频率依 DSP 类型而不同。
- 3 :Level (0 至 127)
调节输出音量水平。

15: Auto Wah

此为一种“wah”音效，能根据输入信号的音量自动改变频率。

参数值范围：

- 0 :Input Level (0 至 127)
调节输入音量。当输入声音的音量、和弦数量或共鸣值过大时输入信号可能会失真。调节此参数能消除这种失真。
- 1 :Resonance (0 至 127)
调节共鸣的强度。
- 2 :Manual (0 至 127)
调节 wah 滤音器的参考频率。
- 3 :Depth (-64 至 0 至 +63)
根据输入信号的音量调节 wah 的深度。设定正值会使 wah 滤音器以输入信号竟是的正比例打开，产生明亮的声音。设定负数值会使 wah 滤音器以输入信号音量的正比例关闭，产生暗淡的声音。即使当 wah 滤音器被关闭时，高音输入将使其重新打开。

16: LFO Wah

此为一种“wah”音效，能根据 LFO 自动影响频率。

参数值范围：

- 0 :Input Level (0 至 127)
调节输入音量。当输入声音的音量、和弦数量或共鸣值过大时输入信号可能会失真。调节此参数能消除这种失真。
- 1 :Resonance (0 至 127)
调节共鸣的强度。
- 2 :Manual (0 至 127)
调节 wah 滤音器的参考频率。
- 3 :LFO Rate (0 至 127)
调节 LFO 的速率。
- 4 :LFO Depth (0 至 127)
调节 LFO 的深度。

17: Flanger

此为一种使用正弦波 LFO 的镶边。

参数值范围：

- 0 :LFO Rate (0 至 127)
调节 LFO 的速率。
- 1 :LFO Depth (0 至 127)
调节 LFO 的深度。
- 2 :Feedback (-64 至 0 至 +63)
调节反馈的强度。
- 3 :Wet Level (0 至 127)
调节音效的音量水平。

多音效算法

多音效是连接到多个单音效而产生的音效（第 Ck-61 页）。

例如，“M01: Multi01 (Enhancer - Chorus)”是一种连接到两个单音效的多音效。增强器和合唱。多音效算法中包含的参数与其连接的单音效算法相同。但下列两个参数只有多音效才有。

*** Skip (关, 开)

此参数包含在 M05, M06 (Phaser Skip), M08 (Wah Skip) 等中。

其可以使多音效的音效之一被绕过（例如，Wah Skip 中的 Wah）。启用此参数将使相应音效被绕过。请注意，根据 *** Skip 的开关状态，通过多音效的音符可能会有些不同。这种不同是否发生取决于多音效中其他参数的设定。请根据需要调节被绕过的音效的 Level、Depth 及其他参数。

Routing

M11 及 M12 中有此参数。其交换音效的路径。

下述仅列出多音效算法中的参数（M01 至 M26）。

M01: Multi01 (Enhancer - Chorus)

- 0 :Enhancer Low Frequency
- 1 :Enhancer Low Gain
- 2 :Enhancer High Frequency
- 3 :Enhancer High Gain
- 4 :Chorus Rate
- 5 :Chorus Depth
- 6 :Chorus Feedback
- 7 :Chorus Wet Level

M02: Multi02 (Chorus - Tremolo)

- 0 :Chorus Rate
- 1 :Chorus Depth
- 2 :Chorus Feedback
- 3 :Chorus Wet Level
- 4 :Tremolo Rate
- 5 :Tremolo Depth
- 6 :Chorus Polarity

M03: Multi03 (Compressor - Enhancer)

- 0 :Compressor Depth
- 1 :Compressor Attack
- 2 :Compressor Release
- 3 :Compressor Level
- 4 :Enhancer Low Frequency
- 5 :Enhancer Low Gain
- 6 :Enhancer High Frequency
- 7 :Enhancer High Gain

M04: Multi04 (Compressor - Chorus)

- 0 :Compressor Depth
- 1 :Compressor Attack
- 2 :Compressor Release
- 3 :Compressor Level
- 4 :Chorus Rate
- 5 :Chorus Depth
- 6 :Chorus Feedback
- 7 :Chorus Wet Level
- 8 :Chorus Polarity

M05: Multi05 (Phaser - Chorus)

- 0 :Phaser Resonance
- 1 :Phaser Manual
- 2 :Phaser Rate
- 3 :Phaser Depth
- 4 :Phaser Wet Level
- 5 :Chorus Rate
- 6 :Chorus Depth
- 7 :Chorus Feedback
- 8 :Chorus Wet Level
- 9 :Chorus Polarity
- 10 :Phaser Skip

M06: Multi06 (Phaser - Auto Pan)

- 0 :Phaser Resonance
- 1 :Phaser Manual
- 2 :Phaser Rate
- 3 :Phaser Depth
- 4 :Phaser Wet Level
- 5 :Auto Pan Rate
- 6 :Auto Pan Depth
- 7 :Phaser Skip

M07: Multi07 (Chorus - Flanger)

- 0 :Chorus Rate
- 1 :Chorus Depth
- 2 :Chorus Feedback
- 3 :Chorus Wet Level
- 4 :Flanger Rate
- 5 :Flanger Depth
- 6 :Flanger Feedback
- 7 :Flanger Wet Level
- 8 :Chorus Polarity
- 9 :Flanger Polarity

M08: Multi08 (Auto Wah - Phaser)

- 0 :Wah Input Level
- 1 :Wah Resonance
- 2 :Wah Manual
- 3 :Wah Depth
- 4 :Phaser Resonance
- 5 :Phaser Manual
- 6 :Phaser Rate
- 7 :Phaser Depth
- 8 :Phaser Wet Level
- 9 :Wah Skip

M09: Multi09 (Distortion - Phaser)

- 0 :Distortion Gain
- 1 :Distortion Low
- 2 :Distortion High
- 3 :Distortion Level
- 4 :Phaser Resonance
- 5 :Phaser Manual
- 6 :Phaser Rate
- 7 :Phaser Depth
- 8 :Phaser Wet Level
- 9 :Distortion Skip

M10: Multi10 (Distortion - Chorus)

- 0 :Distortion Gain
- 1 :Distortion Low
- 2 :Distortion High
- 3 :Distortion Level
- 4 :Chorus Rate
- 5 :Chorus Depth
- 6 :Chorus Feedback
- 7 :Chorus Wet Level
- 8 :Chorus Polarity
- 9 :Distortion Skip

M11: Multi11 (Compressor - Auto Wah)

- 0 :Compressor Depth
- 1 :Compressor Attack
- 2 :Compressor Release
- 3 :Compressor Level
- 4 :Wah Input Level
- 5 :Wah Resonance
- 6 :Wah Manual
- 7 :Wah Depth
- 8 :Wah Skip
- 9 :Routing (C-W: Comp-Wah, W-C: Wah-Comp)

M12: Multi12 (Compressor - LFO Wah)

- 0 :Compressor Depth
- 1 :Compressor Attack
- 2 :Compressor Release
- 3 :Compressor Level
- 4 :Wah Input Level
- 5 :Wah Resonance
- 6 :Wah Manual
- 7 :Wah LFO Rate
- 8 :Wah LFO Depth
- 9 :Wah Skip
- 10 :Routing (C-W: Comp-Wah, W-C: Wah-Comp)

M13: Multi13 (Distortion - Auto Pan)

- 0 :Distortion Gain
- 1 :Distortion Low
- 2 :Distortion High
- 3 :Distortion Level
- 4 :Auto Pan Rate
- 5 :Auto Pan Depth
- 6 :Distortion Skip
- 7 :Auto Pan Skip

M14: Multi14 (Distortion - Tremolo)

- 0 :Distortion Gain
- 1 :Distortion Low
- 2 :Distortion High
- 3 :Distortion Level
- 4 :Tremolo Rate
- 5 :Tremolo Depth
- 6 :Distortion Skip
- 7 :Tremolo Skip

M15: Multi15 (Compressor - Auto Pan)

- 0 :Compressor Depth
- 1 :Compressor Attack
- 2 :Compressor Release
- 3 :Compressor Level
- 4 :Auto Pan Rate
- 5 :Auto Pan Depth
- 6 :Auto Pan Skip

M16: Multi16 (Compressor - Tremolo)

- 0 :Compressor Depth
- 1 :Compressor Attack
- 2 :Compressor Release
- 3 :Compressor Level
- 4 :Tremolo Rate
- 5 :Tremolo Depth
- 6 :Tremolo Skip

M17: Multi17 (Compressor - Phaser)

- 0 :Compressor Depth
- 1 :Compressor Attack
- 2 :Compressor Release
- 3 :Compressor Level
- 4 :Phaser Resonance
- 5 :Phaser Manual
- 6 :Phaser Rate
- 7 :Phaser Depth
- 8 :Phaser Wet Level
- 9 :Phaser Skip

M18: Multi18 (Phaser - Distortion)

- 0 :Phaser Resonance
- 1 :Phaser Manual
- 2 :Phaser Rate
- 3 :Phaser Depth
- 4 :Phaser Wet Level
- 5 :Distortion Gain
- 6 :Distortion Low
- 7 :Distortion High
- 8 :Distortion Level
- 9 :Phaser Skip

M19: Multi19 (Phaser - Chorus - Auto Pan)

- 0 :Phaser Resonance
- 1 :Phaser Manual
- 2 :Phaser Rate
- 3 :Phaser Depth
- 4 :Phaser Wet Level
- 5 :Chorus Rate
- 6 :Chorus Depth
- 7 :Chorus Feedback
- 8 :Chorus Wet Level
- 9 :Auto Pan Rate
- 10 :Auto Pan Depth

M20: Multi20 (LFO Wah - Chorus)

- 0 :Wah Input Level
- 1 :Wah Resonance
- 2 :Wah Manual
- 3 :Wah LFO Rate
- 4 :Wah LFO Depth
- 5 :Chorus Rate
- 6 :Chorus Depth
- 7 :Chorus Feedback
- 8 :Chorus Wet Level
- 9 :Chorus Polarity

M21: Multi21 (Auto Wah - Chorus)

- 0 :Wah Input Level
- 1 :Wah Resonance
- 2 :Wah Manual
- 3 :Wah Depth
- 4 :Chorus Rate
- 5 :Chorus Depth
- 6 :Chorus Feedback
- 7 :Chorus Wet Level
- 8 :Chorus Polarity

M22: Multi22 (Compressor - Distortion - Chorus)

- 0 :Compressor Depth
- 1 :Compressor Attack
- 2 :Compressor Release
- 3 :Compressor Level
- 4 :Distortion Gain
- 5 :Distortion Low
- 6 :Distortion High
- 7 :Distortion Level
- 8 :Chorus Rate
- 9 :Chorus Depth
- 10 :Chorus Feedback
- 11 :Chorus Wet Level
- 12 :Chorus Polarity
- 13 :Distortion Skip

M23: Multi23 (LFO Wah - Distortion - Chorus)

- 0 :Wah Input Level
- 1 :Wah Resonance
- 2 :Wah Manual
- 3 :Wah LFO Rate
- 4 :Wah LFO Depth
- 5 :Distortion Gain
- 6 :Distortion Low
- 7 :Distortion High
- 8 :Distortion Level
- 9 :Chorus Rate
- 10 :Chorus Depth
- 11 :Chorus Feedback
- 12 :Chorus Wet Level
- 13 :Chorus Polarity
- 14 :Distortion Skip

M24: Multi24 (Auto Wah - Distortion - Chorus)

- 0 :Wah Input Level
- 1 :Wah Resonance
- 2 :Wah Manual
- 3 :Wah Depth
- 4 :Distortion Gain
- 5 :Distortion Low
- 6 :Distortion High
- 7 :Distortion Level
- 8 :Chorus Rate
- 9 :Chorus Depth
- 10 :Chorus Feedback
- 11 :Chorus Wet Level
- 12 :Chorus Polarity
- 13 :Distortion Skip

M25: Multi25 (Compressor - Distortion - Auto Pan)

- 0 :Compressor Depth
- 1 :Compressor Attack
- 2 :Compressor Release
- 3 :Compressor Level
- 4 :Distortion Gain
- 5 :Distortion Low
- 6 :Distortion High
- 7 :Distortion Level
- 8 :Auto Pan Rate
- 9 :Auto Pan Depth
- 10 :Distortion Skip
- 11 :Auto Pan Skip

M26: Multi26 (Compressor - Distortion - Tremolo)

- 0 :Compressor Depth
- 1 :Compressor Attack
- 2 :Compressor Release
- 3 :Compressor Level
- 4 :Distortion Gain
- 5 :Distortion Low
- 6 :Distortion High
- 7 :Distortion Level
- 8 :Tremolo Rate
- 9 :Tremolo Depth
- 10 :Distortion Skip
- 11 :Tremolo Skip

卡西欧电子乐器保证书

本产品是在严格的质量管理下通过质量检验的合格品。本产品售出后，万一在正常使用状态下发生故障，本保证书约定，用户可在背面记载的规定范围内享受免费修理。

本保证书一旦遗失不予补发，请务必妥善保管。

本保证书仅在中华人民共和国境内使用有效。

* 致销售店

本保证书是对用户就实施售后服务承担责任的一种明确保证。即使客户作为馈赠品或纪念品购买本产品时，也请一定填写好下表并将此保证书交于客户。

品 名		PX-3SBK			
保 证 期		从购买日	年	月	日起算整一年
客 户	姓 名	电话号码			
	住 址	邮政编码			
商 店	店 名	电话号码			
	地 址	邮政编码			

保证规定

- 1 遵照说明书的要求正常使用本产品的情况下发生故障时，从本产品的出售日起一年内可享受免费修理。
 - 2 提出保修时，请务必持本产品以及本保证书与购买本产品的商店或与卡西欧（上海）贸易有限公司指定的维修站（详见附页）联系。
 - 3 即使在保修期内，若属下列任一情况，只能作为收费修理处理。
 - 甲 由于购买后携带、运输或保管不当引起的故障或损坏。
 - 乙 由于误用、乱用或使用不当引起的故障或损坏。
 - 丙 由于火灾、地震、水灾、雷击、鼠害以及其它灾害或由于被盗窃引起的故障或损坏。
 - 丁 由于非正规修理、改装或异常电压引起的故障或损坏。
 - 戊 不出示本保证书或保证书中没有填写必要事项（如购买日期、商店名等）。
 - 己 由于电池耗尽引起的故障或损坏。
 - 4 本保证书仅在中华人民共和国境内使用有效。
- ※ 本保证书不限制用户在法律上的权利。

致用户

- 1 在购买本产品时，请务必确认本保证书上是否已填写了购买日期。
- 2 除了特殊情况（如被盗窃、天灾等引起的遗失）以外，本保证书不予补发，请务必妥善保管。
- 3 用户住址变迁后若需修理本产品时，请与卡西欧（上海）贸易有限公司指定的维修店（详见附页）联系。

中国总经销：卡西欧（上海）贸易有限公司

注册地址：上海市外高桥保税区富特北路 386 号第一层 I 部位

联系地址：上海市长宁区遵义路 100 号虹桥上海城 A 幢 10 楼

电话：400 700 6655

卡西欧电子科技（中山）有限公司

邮政编码：528437 广东省中山市火炬开发区科技大道西

电话：0760-88580668