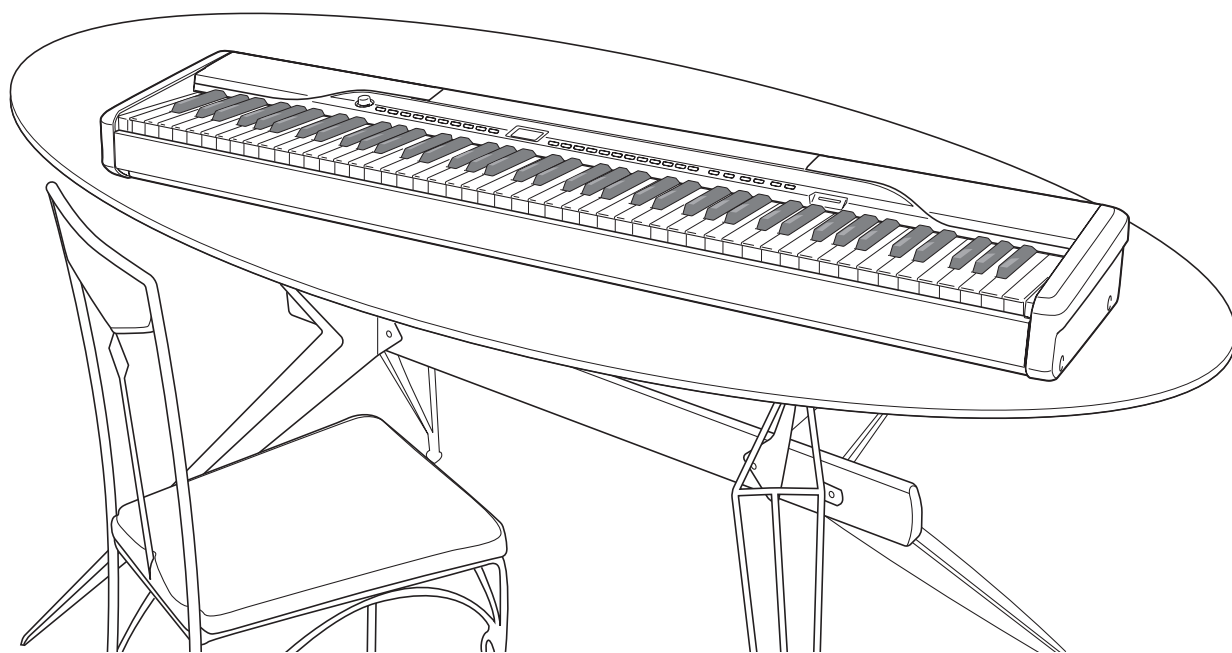


Privia 数码钢琴

PX-320

用户说明书

请务必将所有用户文件妥善保管以便日后需要时查阅。



安全须知

感谢您选购卡西欧数码钢琴。本数码钢琴高雅精巧，是传统钢琴的手感和音质与当代最新电子技术完美结合的佳品。

- 在使用本乐器前，必须详细通读本说明书。
- 请务必将所有用户文件妥善保管以便日后需要时查阅。

标志

为确保您安全正确地使用本乐器，防止对用户和他人造成伤害以及对财产造成损害，本说明书及乐器上标有一系列安全标志。各种标志及其含义如下：

警告

此标志表示，在使用本乐器时若无视本标志、错误操作，有导致人员死亡或严重受伤的危险。

注意

此标志表示，在使用本乐器时若无视本标志、错误操作，有导致人员伤害或其他财物遭受损坏的危险。

标志范例



此三角形标志（△）表示注意事项。（左例为小心触电。）



划有斜线的圆形标志（⊘）表示禁止事项。标志中或旁边的图标表示具体禁止之内容。（左例为禁止拆卸。）



黑圆点（●）表示必须遵守之事项。此标志中的图标表示具体的必须遵守事项之内容。（左例为必须将电源插头拔离插座。）

警告

冒烟、异味、过热

本乐器冒烟、发出异味或过热时，继续使用有导致火灾及触电的危险。出现上述情况时应立即执行下述操作。

1. 关闭电源。
2. 如果正在使用交流电变压器进行供电，则从墙上的电源插座将其拔下。
3. 与您的经销商或卡西欧特约服务中心联系。

交流电变压器

- 交流电变压器使用不当有造成火灾及触电的危险。必须遵守下列注意事项。
 - 必须使用本产品指定的专用交流电变压器。
 - 必须仅使用输出电压在标记于交流电变压器上的额定电压范围内的交流电源。
 - 不可使电源插座及电源延长线超载。



- 对交流电变压器的电源线处理不当，导致其受损或断裂有造成火灾及触电的危险。必须遵守以下注意事项。

- 切勿在电源线上放置重物或使其受热。
- 切勿试图改造电源线或使其过份弯曲。
- 切勿扭拧或拉扯电源线。

- 如果电源线或插头受损，请与您的经销商或卡西欧特约服务中心联系。



- 切勿用湿手触摸交流电变压器，否则有造成触电的危险。



- 请在不会溅上水的地方使用交流电变压器。水会导致火灾和触电的危险。



- 不要在交流电变压器上放置盛满液体的瓶子或任何其他容器。水会导致火灾和触电的危险。



切勿烧弃本乐器

切勿将本乐器投入火中焚烧。否则有引起其爆炸、造成火灾和人身伤害的危险。



水及异物

水、其他液体及异物（金属片等）进入本乐器有导致火灾和触电的危险。出现上述情况时应立即执行下述操作。

1. 关闭电源。
2. 如果正在使用交流电变压器进行供电，则从墙上的电源插座将其拔下。
3. 与您的经销商或卡西欧特约服务中心联系。



拆解及改造

勿以任何方式拆解本乐器或将其改造。否则有造成触电、烫伤或其他人身伤害的危险。应将所有内部检查、调试及维护作业委托给您的经销商或卡西欧特约服务中心。



掉落及撞击

本乐器经掉落或受到强烈的撞击受损后继续使用有造成火灾和触电的危险。出现上述情况时应立即执行下述操作。

1. 关闭电源。
2. 如果正在使用交流电变压器进行供电，则从墙上的电源插座将其拔下。
3. 与您的经销商或卡西欧特约服务中心联系。



塑料袋

切勿让任何人将本乐器包装用的塑料袋套在头上或放入口中，否则有导致窒息的危险。有幼儿的家里要特别注意。



切勿爬上本乐器或其支架*1

切勿爬上本乐器或悬吊在其边缘。否则有造成本乐器倾倒、导致人身伤害的危险。有幼儿的家庭要特别注意。

**不要将本乐器摆放在不稳定的场所**

切勿将本乐器摆放在摆动的、倾斜的或不稳定的场所*2。否则有造成乐器掉落、导致人身伤害的危险。



必须用附带的螺丝将乐器正确地固定在其支架上。固定不牢有造成乐器从支架上掉落、导致人身伤害的危险。

⚠ 注意

交流电变压器

●交流电变压器使用不当有造成火灾和触电的危险。必须遵守下列注意事项。

- 切勿将电源线放置于炉旁或其他热源附近。
- 当从插座上拔下插头时，切勿拉扯电源线。（当拉动时，应始终抓住插头。）



●交流电变压器使用不当有造成火灾和触电的危险。必须遵守下列注意事项。

- 必须将交流电变压器在电源插座中插到底。
- 有雷雨发生时或在外出旅行或其他长期离开之前，应从墙上的电源插座拔下交流电变压器。
- 至少每年一次从墙上的电源插座拔下交流电变压器，并清除其插头上簧片周围积蓄的灰尘。

**乐器的移动**

在移动本乐器之前，必须先从墙上的电源插座拔下交流电变压器并拔下所有其他电缆及连接线。否则有导致电缆损坏、造成火灾和触电的危险。

**清洁**

在清洁本乐器之前，必须首先从墙上的电源插座拔下交流电变压器，否则有导致交流电变压器损坏，造成火灾和触电的危险。

**接口**

本乐器的接口上只能连接指定的设备和装置。连接未被指定的设备或装置有造成火灾和触电的危险。

**摆放场所**

应避免将本乐器摆放在下述地方，否则有导致火灾和触电的危险。



- 湿度高或灰尘多的地方。
- 厨房或其他有油烟的地方。
- 空调机附近、电热毯上、受直射阳光照射的地方、停在阳光下的车中或任何其他会使本乐器产生高温的地方。

音量

切勿长时间大音量地播放音乐。使用耳机时要特别注意。音量过高会损害您的听力。

**重物**

切勿将重物放置在本乐器上。否则会使本乐器的顶部过重，有造成本乐器翻倒或使其上物体掉落，导致人身伤害的危险。

**支架*1 的正确组装**

支架组装不正确会使其翻倒以及数码钢琴从支架上掉落，有造成人身伤害的危险。



因此，必须按照其附带说明书中的指示进行组装，并确保固定好所有连接部件。同时还必须选择适当的地方放置支架。

- 将数码钢琴放置在支架上时，小心不要让手夹在其间。
- 将数码钢琴安装至支架上或移动时至少需要两个人。试图一个人移动数码钢琴有造成支架倾倒，导致人身伤害的危险。
- 将数码钢琴安装在支架上或要移动时，切勿拖拉或前后倾斜支架。否则有造成数码钢琴掉落，导致人身伤害的危险。
- 请定期检查所有螺丝的松紧。发现有螺丝松动时应立即将其拧紧。松动的螺丝钉有造成支架倾倒或数码钢琴掉落，导致人身伤害的危险。

*1 支架为选购件。

*2 应避免将本乐器放在多层地毯上或下面有电缆穿过的地方。

目录

安全须知

部位说明..... Ck-3

- 乐谱架的安装 Ck-4
- 建议您把中文操作图板装在本机的表面 Ck-4
- 音色 (TONE), 区按钮 (1 至 12) Ck-5
- ▼/ 否 (NO) 按钮及 ▲/ 是 (YES) 按钮的使用 Ck-6
- 设定的保存及操作锁的使用 Ck-6
- 如何将数码钢琴复位为出厂预设设定 Ck-6

电源插座..... Ck-7

- 交流电变压器的使用 Ck-7

连接..... Ck-8

- 耳机的连接 Ck-8
- 踏板的连接 Ck-8
- 音频设备或放大器的连接 Ck-9

音色的选择及演奏..... Ck-11

- 如何选择精选音色 Ck-11
- 其他变化 (VARIOUS) 音色、GM 音色或鼓音组的选择 Ck-12
- 如何调节音色的亮度 Ck-12
- 两种音色的叠加 Ck-13
- 如何将键盘分割为两种音色 Ck-13
- 音效的使用 Ck-14
- 节拍器的使用 Ck-15
- 钢琴二重奏的弹奏 Ck-16

节奏的演奏..... Ck-18

- 节奏的选择 Ck-18
- 自动伴奏的使用 Ck-19

内置乐曲的播放..... Ck-23

- 内置乐曲的全曲播放 Ck-23
- 指定音乐库乐曲的播放 Ck-24
- 使用音乐库乐曲的练习 Ck-25

数码钢琴设置的保存

(登录存储器) Ck-26

- 如何在登录存储器中保存设置 Ck-27
- 如何从登录存储器调出设置 Ck-28

录音及播放..... Ck-29

- 乐曲及音轨 Ck-29
- 键盘弹奏的录音 Ck-30
- 如何播放数码钢琴存储器中的乐曲 Ck-32
- 如何删除特定音轨 Ck-32

其他设定..... Ck-33

- 如何配置其他设定 Ck-33
- 第二参数参考 Ck-35

与电脑的连接..... Ck-39

- 与 MIDI 端子的连接 Ck-39
- 与 USB 端口的连接 Ck-39
- USB 模式及 MIDI 模式 Ck-40
- 音乐库的扩展 Ck-41

SD 存储卡的使用..... Ck-42

- SD 存储卡的插入及取出 Ck-43
- SD 存储卡的格式化 Ck-44
- 如何将录音 / 登录资料存入 SD 存储卡 Ck-44
- 如何从 SD 存储卡向数码钢琴的存储器传送资料 Ck-46
- 如何播放保存在 SD 存储卡上的文件 Ck-48
- SD 存储卡错误 Ck-49

参考资料..... Ck-50

- 故障检修 Ck-50
- 产品规格 Ck-52
- 操作须知 Ck-53

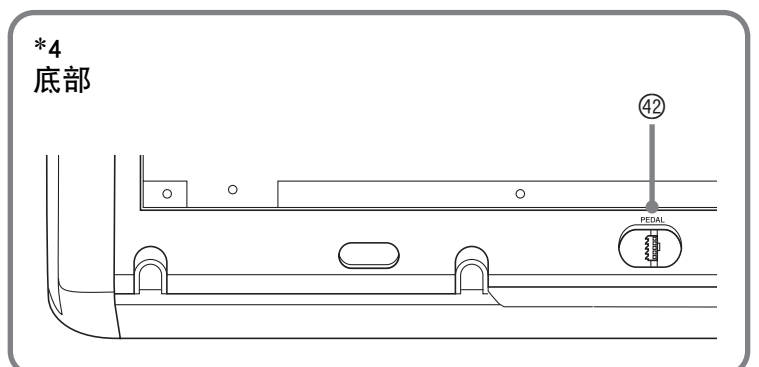
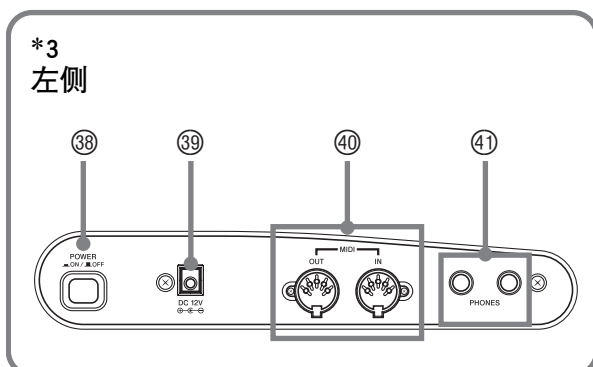
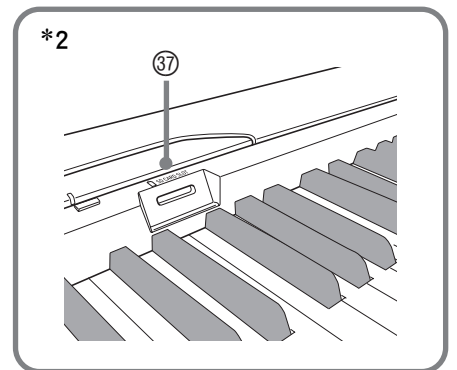
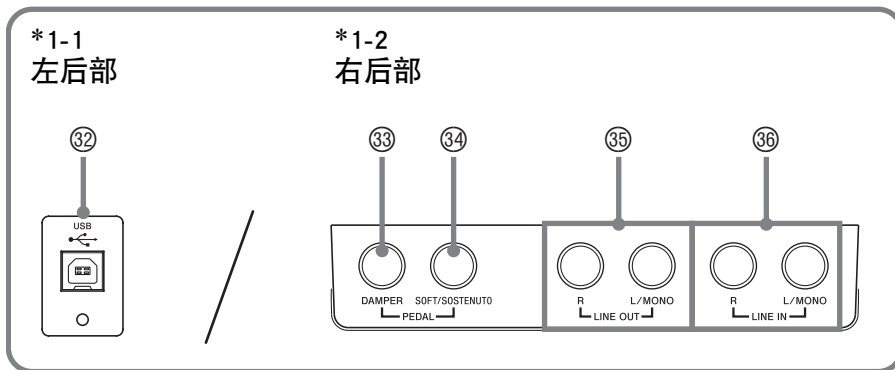
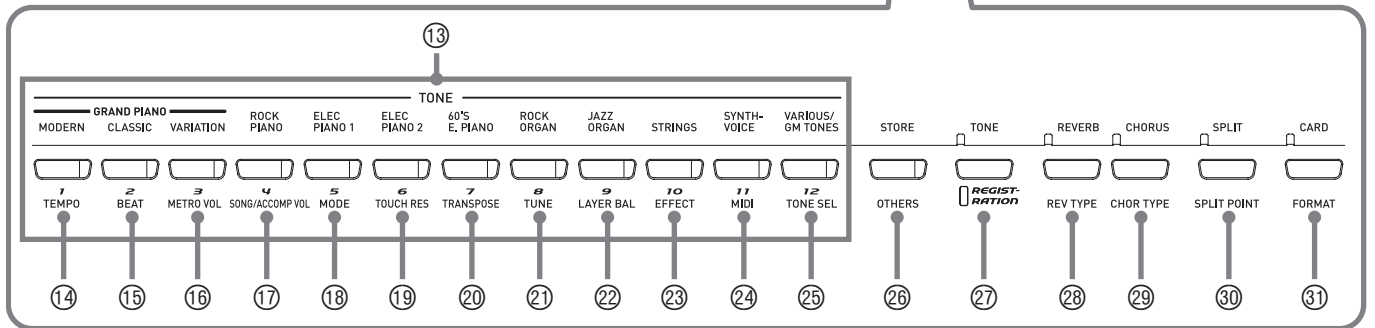
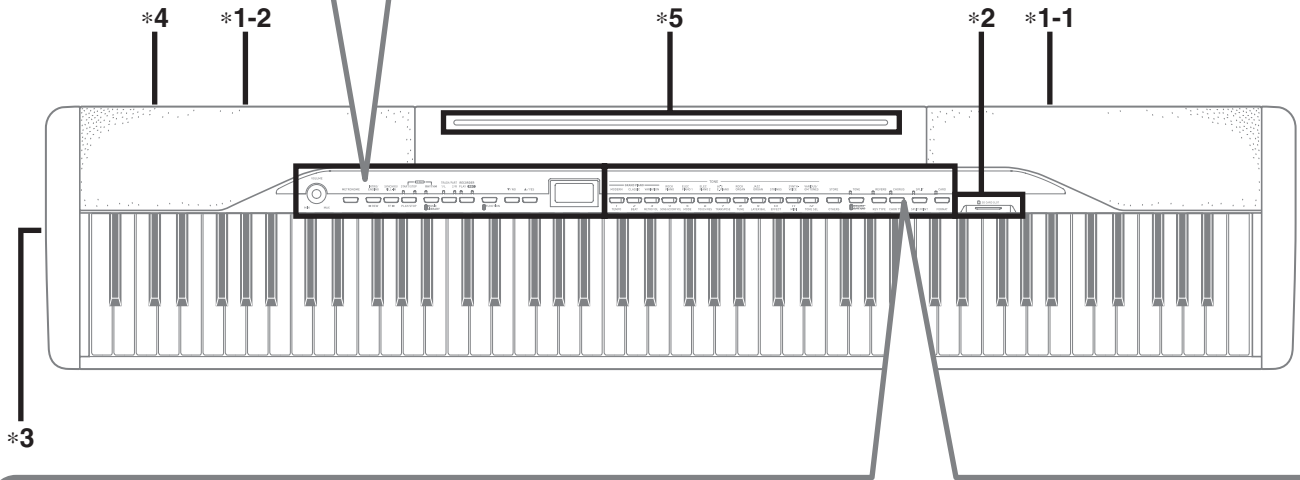
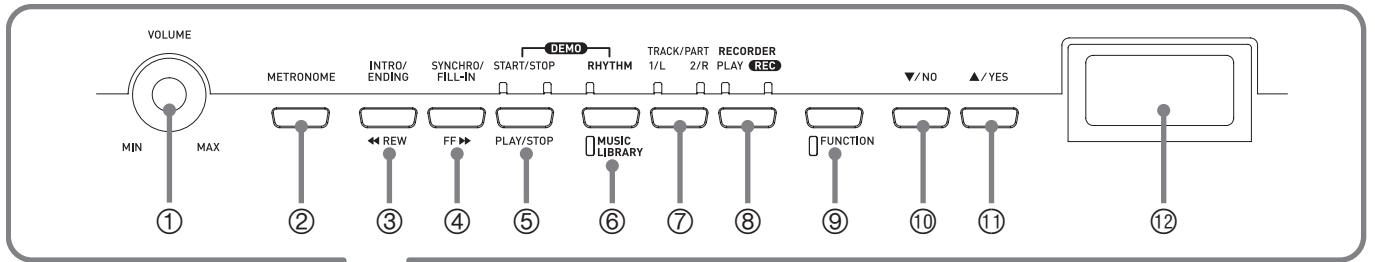
附录..... A-1

- 音色列表 A-1
- 鼓音分配列表 A-3
- 节奏列表 A-4
- 乐曲列表 A-5
- 指法和弦图 A-6

MIDI Implementation Chart

本手册内使用的公司与产品名称可能是其它方的注册商标。

部位说明



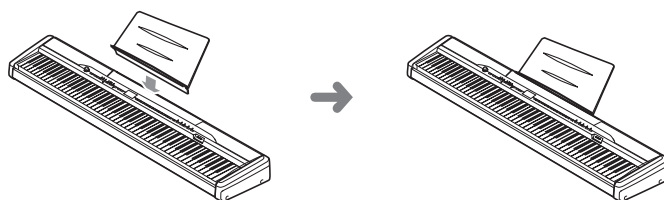


• 此处的名称在本说明书中出现时将以粗体字表示。

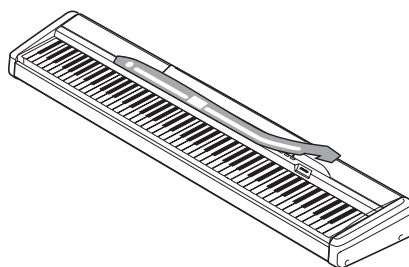
- ① 音量 (**VOLUME**) 控制器
- ② 节拍器 (**METRONOME**) 按钮
- ③ 前奏 / 尾声 (**INTRO/ENDING**), ◀◀ 快退 (**REW**) 按钮
- ④ 同步开始 / 节奏填充 (**SYNCHRO/FILL-IN**), ▶▶ 快进 (**FF**) 按钮
- ⑤ 开始 / 停止 (**START/STOP**), 播放 / 停止 (**PLAY/STOP**) 按钮
- ⑥ 节奏 (**RHYTHM**), 音乐库 (**MUSIC LIBRARY**) 按钮
- ⑦ 音轨 / 声部 (**TRACK/PART**) 按钮
- ⑧ 乐曲存储器 (**RECORDER**) 按钮
- ⑨ 设定 (**FUNCTION**) 按钮
- ⑩ ▼ / 否 (**NO**) 按钮
- ⑪ ▲ / 是 (**YES**) 按钮
- ⑫ 显示屏
- ⑬ 音色 (**TONE**), 区按钮 (1 至 12)
- ⑭ 速度 (**TEMPO**) 按钮
- ⑮ 节拍 (**BEAT**) 按钮
- ⑯ 节拍器音量 (**METRO VOL**) 按钮
- ⑰ 乐曲库 / 伴奏音量 (**SONG/ACCOMP VOL**) 按钮
- ⑱ 奏法 (**MODE**) 按钮
- ⑲ 力度键盘 (**TOUCH RES**) 按钮
- ⑳ 移调 (**TRANSPOSE**) 按钮
- ㉑ 调音 (**TUNE**) 按钮
- ㉒ 叠加音量平衡 (**LAYER BAL**) 按钮
- ㉓ 音效 (**EFFECT**) 按钮
- ㉔ **MIDI** 按钮
- ㉕ 音色选择 (**TONE SEL**) 按钮
- ㉖ 储存 (**STORE**), 其他 (**OTHERS**) 按钮
- ㉗ 音色 / 登录 (**TONE/REGISTRATION**) 按钮
- ㉘ 回响 (**REVERB**), 回响类型 (**REV TYPE**) 按钮
- ㉙ 合唱 (**CHORUS**), 合唱类型 (**CHOR TYPE**) 按钮
- ㉚ 分割 (**SPLIT**), 分割点 (**SPLIT POINT**) 按钮
- ㉛ 存储卡 (**CARD**), 格式化 (**FORMAT**) 按钮
- ㉜ **USB** 端口
- ㉝ **DAMPER PEDAL** 插孔
- ㉞ **SOFT/SOSTENUTO PEDAL** 插孔
- ㉟ **LINE OUT R, L/MONO** 插孔
- ㊱ **LINE IN R, L/MONO** 插孔
- ㊲ **SD** 存储卡槽
- ㊳ 电源 (**POWER**) 按钮
- ㊴ DC 12V 端子
- ㊵ **MIDI OUT/IN** 端子
- ㊶ 耳机 (**PHONES**) 插孔
- ㊷ 踏板接口

*5 乐谱架的安装

将乐谱架的底部插入数码钢琴控制台顶部的沟槽内。



建议您把中文操作图板装在本机的表面
中文操作图板上标有按钮的中文名称。



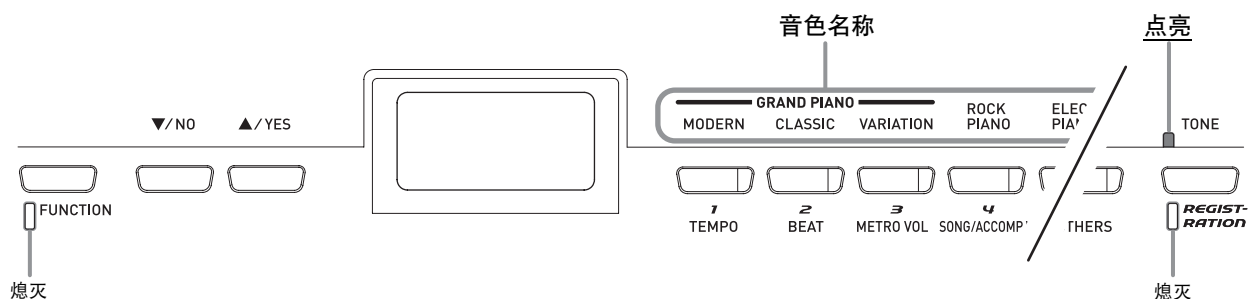
音色 (TONE), 区按钮 (1 至 12)

下列三个功能配置在数码钢琴的 12 个音色 (TONE), 区按钮上, 根据您要执行的操作种类而不同。

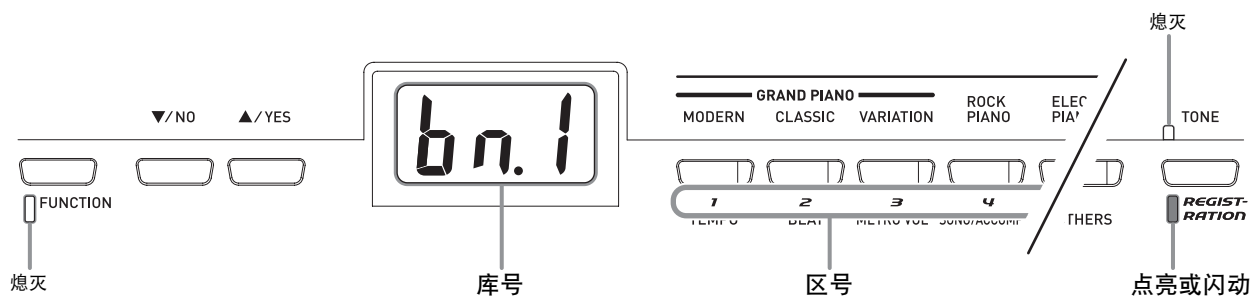
- 音色的选择 (音色 (TONE) 按钮) (第 Ck-11 页)
- 登录区的选择 (区按钮) (第 Ck-26 页)
- 其他功能 (下面标有记号的各按钮。) (第 Ck-35 页)

通过查看显示内容及各按钮灯的状态, 可以知道音色 (TONE), 区按钮目前的功能。

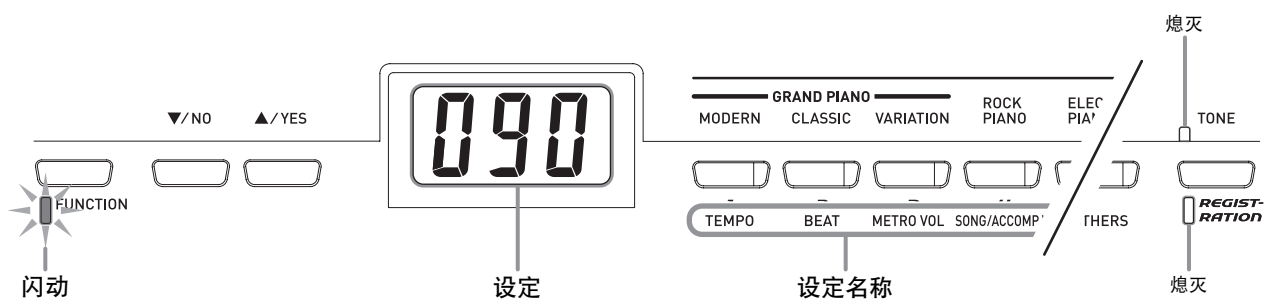
音色选择



登录区的选择

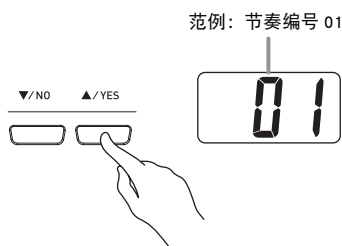


其他设定



▼/否(NO)按钮及▲/是(YES)按钮的使用

在查看画面上改变的结果否的同时，用 ▼/ 否 (NO) 及 ▲/ 是 (YES) 按钮改变画面上显示的设定。



- 每当打开数码钢琴的电源时，节奏编号（第 Ck-18 页）首先出现。有关各种设定的信息，请参阅本说明书中的相关页。
- 按 ▼/否(NO)及▲/是(YES)可递加或递减显示的数值。



- 按住其中一按钮可高速选换设定。
- 要将显示的设定返回至其初始预设值时，同时按 ▼/ 否 (NO) 及 ▲/ 是 (YES) 按钮。初始预设速度是现在选择的节奏或内置乐曲的建议速度。

设定的保存及操作锁的使用

您可以保存数码钢琴的设定，并锁住其按钮以防止误操作。有关详情请参阅第 Ck-35 页上的“第二参数参考”一节。

如何将数码钢琴复位为出厂预设设定

当您要将在数码钢琴保存的资料及设定复原为初始出厂预设值时，请执行下述操作。

1. 数码钢琴处于关机状态时，在按住节奏 (RHYTHM) 及设定 (FUNCTION) 按钮的同时按电源 (POWER) 按钮开机。

- 此操作初始化数码钢琴并进行系统设置。



- 数码钢琴的初始化操作需要一段时间才能完成。在此过程中，画面的显示内容与通常当您开机时出现的不一样（第 Ck-11 页）。

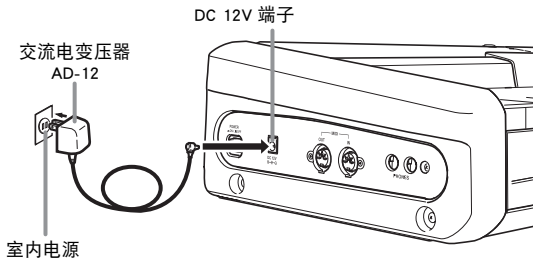
电源插座

数码钢琴可用标准室内电源供电。不使用数码钢琴时必须关闭其电源。

交流电变压器的使用

只能使用本数码钢琴指定的专用交流电变压器。
专用交流电变压器:AD-12

左侧



请注意下述重要须知以防止损坏电源线。

在使用过程中

- 切勿过份用力拉扯电源线。
- 切勿反复拉电源线。
- 切勿在插头或接头根部拧电源线。
- 使用过程中电源线不应绷得过紧。

在移动过程中

- 在移动钢琴之前，必须先从电源插座拔下交流电变压器。

在保管过程中

- 请卷起并捆扎好电源线，但不要缠绕在交流电变压器上。

重要！

- 在插上或拔下交流电变压器之前，必须先关闭数码钢琴的电源。
- 长时间使用后，交流电变压器会变热。此为正常现象，并不表示发生了故障。

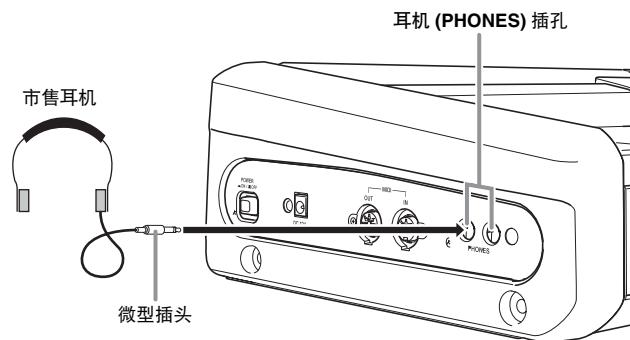
连接

耳机的连接

重要!

- 在插入耳机之前，必须用数码钢琴的音量 (VOLUME) 控制器将音量调低。连接之后，再将音量调到适当的音量。
- 数码钢琴自动调节耳机（插有耳机时）或内置扬声器（未插有耳机时）的输出，使声音效果最佳。

左侧



将市售耳机插入耳机 (PHONES) 插孔。将耳机插入耳机 (PHONES) 插孔将切断扬声器的输出。如此可在深夜练习，而不会打扰他人。为了保护您的听力，使用耳机时，请勿将音量设定得过高。

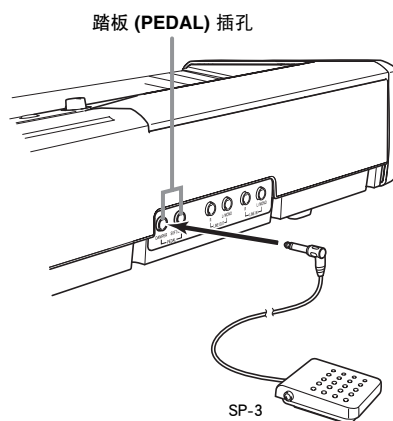
踏板的连接

数码钢琴的背面有两个踏板插孔，一个用于制音器踏板，而另一个用于柔音 / 抽选延音踏板。

如何连接踏板

根据踏板 (SP-3) 要起的作用，将踏板的缆线插入数码钢琴的 **DAMPER PEDAL** 插孔或 **SOFT/SOSTENUTO PEDAL** 插孔。要同时使用这两种操作功能（插孔）时，需要购买另外一种另选踏板。

后部



注

- 插在 **SOFT/SOSTENUTO PEDAL** 插孔上的踏板的功能可以指定。有关详情请参阅第 Ck-33 页上的“其他设定”一节。

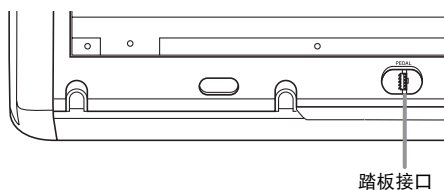
踏板功能

- **制音器踏板**
弹奏过程中，踩下制音器踏板将使您弹奏的音符长时间发音。
- 若选择钢琴音色，踩下此踏板将激活数码钢琴的声乐共鸣效果，使音符象在声乐钢琴上踩下制音器踏板时一样共鸣。
- **柔音踏板**
踩下此踏板抑制您在踩下此踏板后在键盘上弹奏的音符的响音，使其变柔和。
- **抽选延音踏板**
只有此踏板被踩下时正在弹奏的音符延长到踏板被松开。

踏板接口

在数码钢琴底部的踏板接口中可插入另选件的 3 踏板单元 (SP-30)。然后您便可用踏板进行与声乐钢琴类似的表现。

底部



注

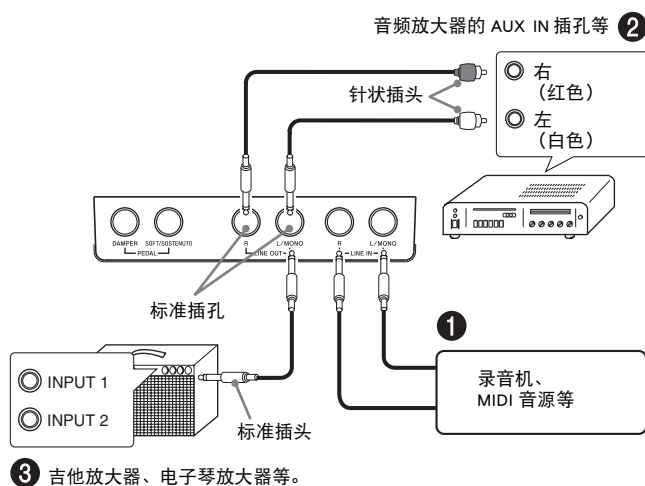
- SP-30 踏板单元支持半踏操作 (将踏板踩下一半), 并且可以调节在将踏板踩下一半时踏板效果的大小。有关详情请参阅第 Ck-33 页上的“其他设定”一节。
- 要使用 SP-30 踏板单元, 需要另选件的 CS-65P 或 CS-66P 支架。

音频设备或放大器的连接

在数码钢琴上连接音频设备或乐器放大器, 便可通过外部扬声器产生更加洪亮、音质更好的声音。

重要!

- 数码钢琴自动调节耳机 (插有耳机时) 或内置扬声器 (未插有耳机时) 的输出, 使声音效果最佳。还会使数码钢琴各插孔输出的音质发生变化, 这些插孔包括 **LINE OUT R** 及 **L/MONO** 插孔。
- 每当要在数码钢琴上连接任何装置之前, 应首先用音量 (**VOLUME**) 控制器将音量调低。连接之后, 再将音量调到需要的水平。
- 每当在数码钢琴上连接任何装置时, 必须阅读该装置的用户文件。



如何通过钢琴的扬声器播放外接装置的输出 ①

LINE IN R 插孔通过钢琴的右扬声器输出声音，而 **LINE IN L/MONO** 插孔通过左扬声器输出声音。只连接 **LINE IN L/MONO** 插孔会使两个扬声器产生相同的输出。建议您最好购买适合要连接的装置的缆线。

音频装置的连接 ②

在钢琴的 **LINE OUT** 插孔中插入市售缆线，连接外部音频装置，如图 ② 所示。**LINE OUT R** 插孔输出右声道，而 **LINE OUT L/MONO** 插孔输出左声道。建议购买如图中所示缆线连接音频装置。通常在此种配置中，必须将音频装置的输入选择器设定在与钢琴连接的指定端子上（AUX IN 等）。请用钢琴的音量 (**VOLUME**) 控制器调节音量。

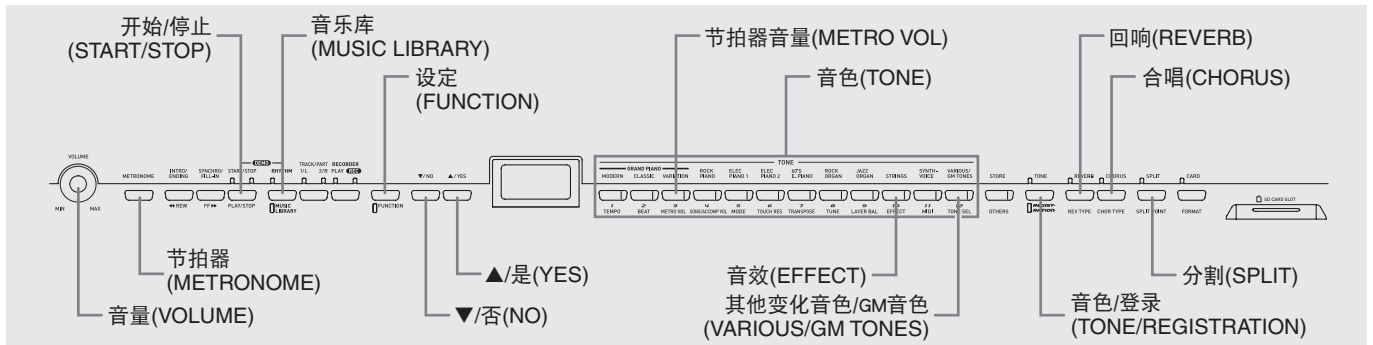
与乐器放大器的连接 ③

在钢琴的 **LINE OUT** 插孔中插入市售缆线，连接放大器，如图 ③ 所示。**LINE OUT R** 插孔输出右声道，而 **LINE OUT L/MONO** 插孔输出左声道。只连接 **LINE OUT L/MONO** 插孔将输出双声道的混合音。建议购买如图中所示缆线连接放大器。请用钢琴的音量 (**VOLUME**) 控制器调节音量。

附件及另选件

只能使用本数码钢琴指定的配件。使用未指定的配件有造成火灾、触电及人身伤害的危险。

音色的选择及演奏



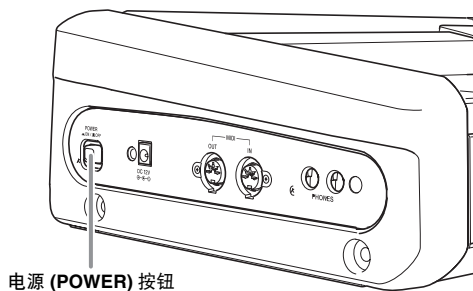
本数码钢琴内置有下列种类的音色。

音色编号	音色种类	音色的数目
—	精选音色	11
001 至 061	其他变化 (VARIOUS) 音色	61
062 至 189	GM (通用 MIDI)	128
190 至 191	鼓音组	2 组

如何选择精选音色

1. 按电源 (POWER) 按钮打开数码钢琴的电源。

左侧



电源 (POWER) 按钮

重要!

- 打开数码钢琴的电源时，其会执行启动程序，在此过程中下列信息出现在画面上。

- (1) : 请稍等!
- (2) : 系统启动 (按此处显示的“旋转”图案表示。)
- (3) : 完毕! (键盘及踏板设置完毕。)
- (4) : 键盘及踏板操作有效, 但按钮操作仍无效。
- (5) : 系统设置完毕。
• 所有功能正常。

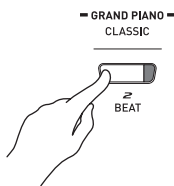
- 按电源 (POWER) 按钮后需要约六秒钟才能到达进程 (4)。
- 在数码钢琴的设置存储器开启的情况下 (第 Ck-38 页) 开机, 将使进程 (2) 的执行时间加长, 而进程 (4) 被跳过。

2. 用音量 (VOLUME) 控制器调节音量。

3. 按音色 (TONE) 按钮之一 (不按其他变化音色 /GM 音色 (VARIOUS/GM TONES) 按钮) 选择所需要的音色。

- 精选音色的名称称标印在音色 (TONE) 按钮的上方。
- 所选音色的按钮灯将点亮。

例如:三角钢琴 (古典) (GRAND PIANO (CLASSIC))



其他变化 (VARIOUS) 音色、GM 音色或鼓音组的选择

1. 在 A-1 页上的音色列表中找到所需要的其他变化 (VARIOUS) 音色、GM 音色或鼓音组的编号。

例如:003 MODERN PIANO

2. 按其他变化音色 /GM 音色 (VARIOUS/GM TONES) 按钮。

- 该按钮的灯将点亮, 表示其目前配置的音色被选择。按下按钮时, 画面将显示其音色编号。

例如:001 LA PIANO



3. 您可以改变目前设定在其他变化音色 /GM 音色 (VARIOUS/GM TONES) 按钮上的音色, 方法是在按住该按钮的同时, 用 ▼/ 否 (NO) 及 ▲/ 是 (YES) 按钮选择所需要的音色。



- 有关在其他变化音色 /GM 音色 (VARIOUS/GM TONES) 按钮上配置音色时可使用的另一种方法的说明, 请参阅第 Ck-33 页上的“其他设定”一节。
- 您在第 3 步配置在其他变化音色 /GM 音色 (VARIOUS/GM TONES) 按钮上的音色将保持到数码钢琴关机。
- 若配置在其他变化音色 /GM 音色 (VARIOUS/GM TONES) 按钮上的是鼓音组, 则当您在其他变化音色 /GM 音色 (VARIOUS/GM TONES) 按钮上方的灯点亮时按键盘琴键, 鼓音将发出。有关分配在各键盘琴键上的鼓音的说明, 请参阅第 A-3 页。

如何调节音色的亮度

1. 按设定 (FUNCTION) 按钮。

- 这将使按钮灯闪动。

2. 按音效 (EFFECT) 按钮。

- 音效 (EFFECT) 灯将闪动并且现在的亮度设定将出现在画面上。



(“b”代表“brilliance”(亮度)。)

3. 用 ▼/否 (NO) 及 ▲/是 (YES) 按钮设定亮度 (-3 至 0 至 3)。

目的:	要按的按钮:
使音色变柔。	▼
使音色变锐。	▲

4. 再次按设定 (FUNCTION) 按钮。

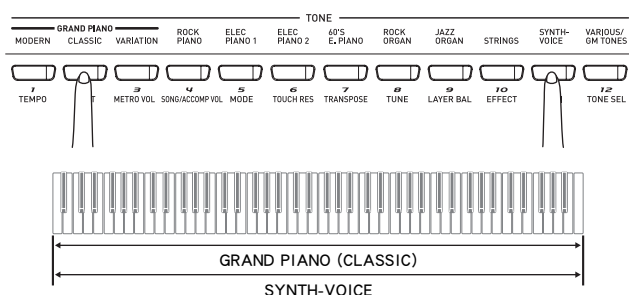
- 按钮下方的灯熄灭。

两种音色的叠加

请用下述操作步骤叠加两种音色，使其同时发出。您指定的第一种音色称为“主音色”，而您指定的第二种音色称为“叠加音色”。

1. 在按住对应于主音色的音色 (TONE) 按钮的同时，按对应于叠加音色的按钮。

例如：在按住三角钢琴（古典）(GRAND PIANO (CLASSIC)) 按钮的同时，按合成成人声 (SYNTH-VOICE) 按钮。



注

- 若您使用其他变化音色 /GM 音色 (VARIOUS/GM TONES) 按钮配置上述音色，则按其他变化音色 /GM 音色 (VARIOUS/GM TONES) 按钮时其目前设定的音色将出现在画面上。请注意，根据您是第一个（设定主音色）还是第二个（设定叠加音色）按的其他变化音色 /GM 音色 (VARIOUS/GM TONES) 按钮，出现的音色编号将不同。
- 在按住其他变化音色 /GM 音色 (VARIOUS/GM TONES) 按钮显示其音色编号的同时，用 ▼/ 否 (NO) 及 ▲/ 是 (YES) 按钮可以改变目前设定的音色。

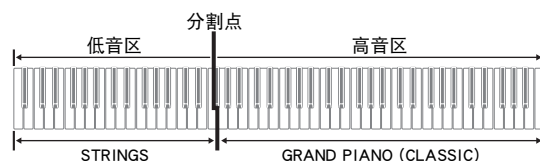
2. 要解除键盘上音色的叠加时，请按音色 (TONE) 按钮之一。

注

- 您可以调节主音色与叠加音色之间的平衡。有关详情请参阅第 Ck-33 页上的“其他设定”一节。
- 在二重奏模式或正在数码钢琴上对音轨 2 进行录音时，不能对键盘叠加音色。

如何将键盘分割为两种音色

键盘的左侧（低音区）及右侧（高音区）琴键可分配两种不同的音色。



1. 按要为高音区选择的音色的音色 (TONE) 按钮。

例如：三角钢琴（古典）(GRAND PIANO (CLASSIC))

2. 按分割 (SPLIT) 按钮。

- 这将使分割 (SPLIT) 灯点亮。

3. 按要为低音区选择的音色的音色 (TONE) 按钮。

例如：弦乐合奏 (STRINGS)

4. 分割键盘使用完毕后，再次按分割 (SPLIT) 按钮解除键盘的分割。

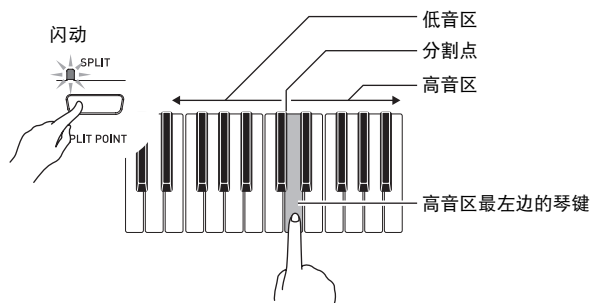
- 这将使分割 (SPLIT) 灯熄灭。

注

- 通过配置，键盘的高音区可叠加两种音色。为达到此目的，请首先执行本页上左侧介绍的叠加操作。然后，如上所述分割键盘。
- 在二重奏模式或正在数码钢琴上对音轨 2 进行录音时，不能分割键盘。

如何指定键盘的分割点

1. 在按住分割 (SPLIT) 按钮的同时, 按高音区 (右侧) 音色中最左边的键盘琴键。



- 此操作改变分割点并显示您所按的键盘琴键的名称。



注

- 分割点还是伴奏键盘区 (第 Ck-19 页至第 Ck-22 页) 与旋律键盘区之间的分界线。改变分割点的位置也会改变各键盘区的范围。
- 有关改变分割点时可使用的另一种方法的说明, 请参阅第 Ck-33 页上的“其他设定”一节。

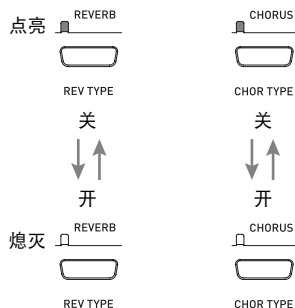
音效的使用

回响 使音符共鸣。
合唱 增加音符的宽度。

如何打开或关闭音效

1. 用回响(REVERB)及合唱(CHORUS)按钮打开或关闭音效, 如下图所示。

- 按钮上方的灯表示音效是已打开还是未打开。



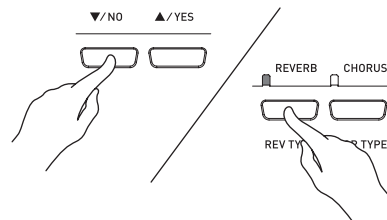
注

- 当数码钢琴在二重奏模式中时不能打开合唱音效。

如何改变音效的种类

1. 打开回响 (REVERB) 或合唱 (CHORUS)。
2. 在按住音效按钮 (回响 (REVERB) 或合唱 (CHORUS)) 的同时, 用 ▼/ 否 (NO) 按钮及 ▲/ 是 (YES) 按钮改变音效种类, 如下所述。

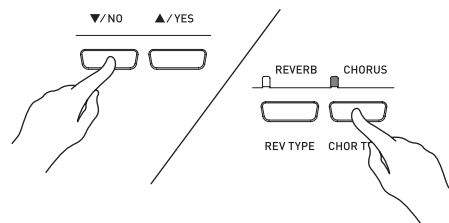
回响



- 回响设定

- 1: 室内
- 2: 小音乐厅
- 3: 大音乐厅
- 4: 运动场

合唱



- 合唱设定

- 1: 轻合唱
- 2: 中合唱
- 3: 深合唱
- 4: 镶边 (呼啸效果)

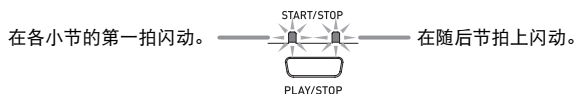
注

- 当键盘被叠加时, 合唱的开/关设定只影响叠加音色。当键盘被分割时, 合唱的开/关设定只影响低音区音色。

节拍器的使用

1. 按节拍器 (METRONOME) 按钮。

- 节拍器开始演奏。
- 开始/停止 (START/STOP) 按钮上方的两个灯将随节拍器演奏的节拍闪动。



2. 要改变每小节的拍数时，请在按住节拍器 (METRONOME) 按钮的同时按 ▼/否 (NO) 或 ▲/是 (YES) 按钮。

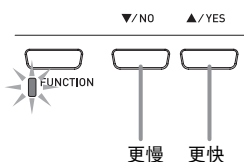


- 数值可在 2 至 6 之间选择。
- 各小节的第一拍为钟音，随后各拍为嚓音。节拍值指定为 0 时将只有嚓音，没有钟音。您可以用于此设定进行固定节拍的练习。

3. 按设定 (FUNCTION) 按钮。

- 这将使该按钮灯闪动。

4. 按 ▼/否 (NO) 及 ▲/是 (YES) 按钮在每分钟 20 至 255 拍的范围内调节速度。



5. 再次按设定 (FUNCTION) 按钮。

- 该按钮上方的灯熄灭。

6. 要停止节拍器时，再次按节拍器 (METRONOME) 按钮，或按开始/停止 (START/STOP) 按钮。



- 有关配置节拍器设定时可使用的另一种方法的说明，请参阅第 Ck-33 页上的“其他设定”一节。

如何调节节拍器的音量



- 您可以随时执行下述操作，无论节拍器是否是在打节拍。

1. 按设定 (FUNCTION) 按钮。

- 该按钮上方的灯将闪动。

2. 按节拍器音量 (METRO VOL) 按钮。

- 该按钮上方的灯将闪动。

3. 用 ▼/否 (NO) 按钮及 ▲/是 (YES) 按钮在 0 至 42 的范围内改变节拍器的音量。



4. 再次按设定 (FUNCTION) 按钮。

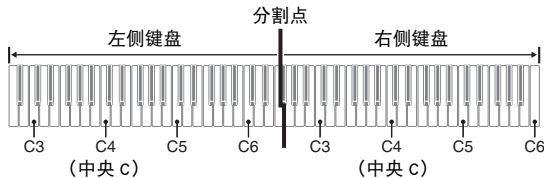
- 按钮上方的灯熄灭。

钢琴二重奏的弹奏

您可以使用二重奏模式以中央为分割点分割钢琴的键盘，使两个人能够弹奏二重奏。键盘左侧及右侧的音域相同。若钢琴上安装有另选的 SP-30 踏板单元，则左踏板起左侧制音器踏板的作用，而右踏板起右侧制音器踏板的作用。

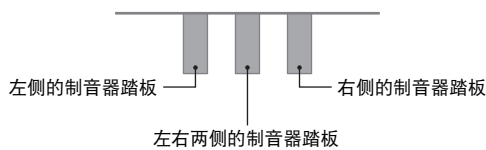
二重奏模式最适合授课，老师和学生可以分别在左侧及右侧弹奏相同的乐曲。

键盘



踏板

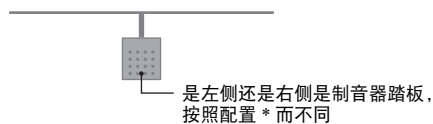
● 另选件SP-30踏板单元的使用



注

- 只有右侧的制音器踏板有半踏操作功能。

● 另选件SP-3踏板单元的使用



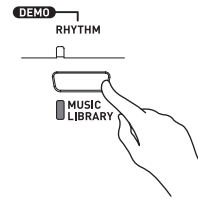
* 下面介绍 SP-3 踏板单元的几种可能的配置。

在此种配置中:	SP-3踏板单元执行此操作:
SP-3 连接在数码钢琴的 DAMPER PEDAL 插孔中。	右侧的制音器踏板
SP-3 连接在数码钢琴的 SOFT/SOSTENUTO 插孔中，设定为 SOFT (第 Ck-8 页)	左侧的制音器踏板
SP-3 连接在数码钢琴的 SOFT/SOSTENUTO 插孔中，设定为 SOSTENUTO (第 Ck-8 页)	左右两侧的制音器踏板

注

- SP-3 踏板单元不支持半踏操作。

1. 按音乐库 (MUSIC LIBRARY) 按钮使音乐库 (MUSIC LIBRARY) 灯 (在该按钮的下方) 点亮。

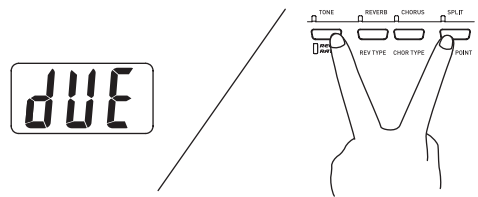


注

- 对于上述第 1 步，您还可以按存储卡 (CARD) 按钮使其上方的灯点亮，然后进行到第 2 步。

2. 在按住分割 (SPLIT) 按钮的同时，按音色 / 登录 (TONE/REGISTRATION) 按钮。

- 此时钢琴进入二重奏模式，使 “dUE” (二重奏) 出现在画面上。



3. 要退出二重奏模式时，按分割 (SPLIT) 按钮。

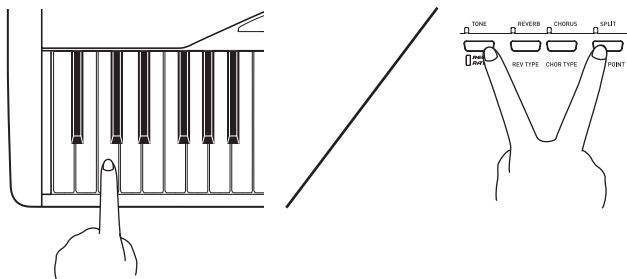
重要!

- 在二重奏模式中，下列功能无效。
 - 自动伴奏 (第 Ck-19 页)。
 - 登录 (第 Ck-26 页)。
 - 录音 (第 Ck-29 页)。

键盘八度的变更

左侧及右侧键盘的音域可以以八度为单位从初始预设设定开始进行变更。例如，若当一个人弹奏左手声部，而另一个人弹奏右手声部时初始预设音域不够，此功能很方便。

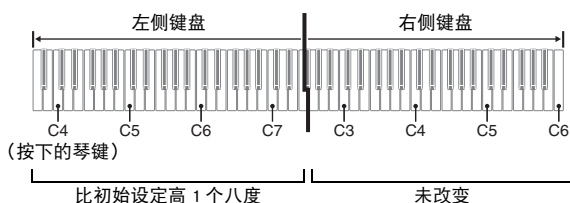
1. 在按住分割 (SPLIT) 按钮及音色 / 登录 (TONE/REGISTRATION) 按钮的同时，按要指定为左侧键盘的 C4 (中央 C) 的 C 琴键。



- 此操作改变键盘的八度音域，画面将显示通常的键盘（不在二重奏模式中时）与现在设定之间的区别。



例如：按最左侧的 C 键盘琴键将配置如下所示音域。

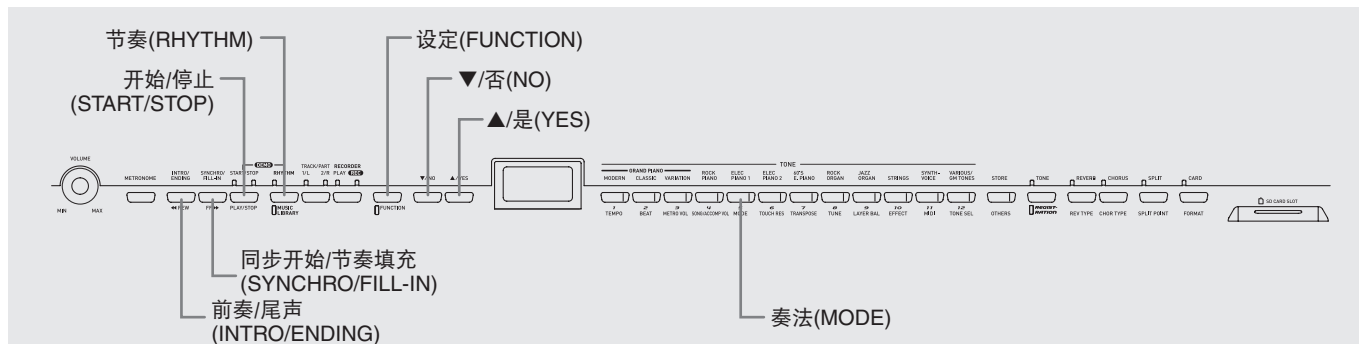


2. 在按住分割 (SPLIT) 按钮及音色 / 登录 (TONE/REGISTRATION) 按钮的同时，按要指定为右侧键盘的 C4 (中央 C) 的 C 琴键。



- 通过退出二重奏模式后再进入可以使键盘返回至其初始预设音域。

节奏的演奏

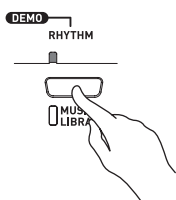


节奏的选择

节奏可以从 70 种内置节奏中选择。

1. 按节奏 (RHYTHM) 按钮使其上方的灯点亮。

- 按该按钮会使其上方的灯及下方的灯交替点亮。



- 目前选择的节奏编号将出现在画面上。



2. 在 A-4 页上的节奏列表中找到要使用的节奏的编号。

3. 用 ▼/否(NO) 按钮及 ▲/是(YES) 按钮选换节奏编号，直到所需要的出现为止。



4. 按开始 / 停止 (START/STOP) 按钮。

- 节奏开始演奏。

5. 再次按开始 / 停止 (START/STOP) 按钮可停止节奏。

如何调节播放速度

1. 按设定 (FUNCTION) 按钮。

- 这将使该按钮灯闪动。

2. 用 ▼/否(NO) 按钮及 ▲/是(YES) 按钮在 20 至 255 的范围内改变速度。

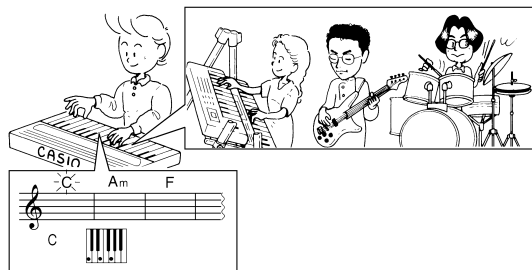


3. 再次按设定 (FUNCTION) 按钮。

- 按钮上方的灯熄灭。

自动伴奏的使用

启用自动伴奏后，数码钢琴自动根据您用简化的键盘指法选择的和弦，或您弹奏的和弦播放节奏、贝斯及和弦。自动伴奏会让您感觉好像身后总是有一个自己的伴奏乐团一样。



注

- 对于下列节奏，必须在弹奏和弦之前选择 CASIO CHORD、FINGERED、或 FULL RANGE CHORD 作为自动伴奏奏法。您未在键盘上弹奏和弦时，打击乐器音将以低音量演奏。

60	PIANO ROCK'N'ROLL
62	ARPEGGIO 1
63	ARPEGGIO 2
64	ARPEGGIO 3
65	MARCH 2
66	MARCH 3
67	STRIDE PIANO
68	WALTZ 2
69	WALTZ 3
70	WALTZ 4

如何随自动伴奏一起弹奏

准备

- 请使用“节奏的选择”一节中的操作步骤选择要使用的节奏，及调节速度。

- 按设定 (FUNCTION) 按钮。
 - 这将使该按钮灯闪动。
- 按奏法 (MODE) 按钮。
- 用 ▼/否(NO) 按钮及 ▲/是(YES) 按钮选择下示自动伴奏奏法之一。

画面信息	含义
oFF	NORMAL (标准)
C.C.	CASIO CHORD (卡西欧和弦)
FnG	FINGERED (指法和弦)
FUL	FULL RANGE CHORD (全键盘和弦)

- 此处选择 CASIO CHORD 奏法。

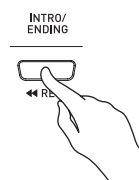


- 有关自动伴奏奏法及其和弦指法的详情请参阅第 Ck-20 页上的“如何弹奏和弦”一节。

- 再次按设定 (FUNCTION) 按钮。
 - 按钮上方的灯熄灭。
- 按同步开始 / 节奏填充 (SYNCHRO/FILL-IN) 按钮。

- 在此种配置下，当您按伴奏键盘区中的任意琴键时，节奏及和弦伴奏将自动同时开始。
- 开始/停止 (START/STOP) 按钮上方的两个灯将开始闪动。

- 按前奏 / 尾声 (INTRO/ENDING) 按钮。

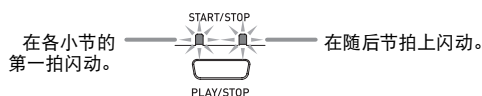


7. 在伴奏键盘区中弹奏第一个和弦。

- 弹奏和弦将使所选节奏的前奏型开始播放，伴奏节奏及和弦型随后播放。

8. 在键盘上弹奏其他和弦。

- 有关在各自动伴奏奏法下弹奏和弦的说明，请参阅第 Ck-20 页上的“如何弹奏和弦”一节。
- 开始/停止 (START/STOP) 按钮上方的两个灯将随节拍闪动。



- 通过按同步开始/节奏填充 (SYNCHRO/FILL-IN) 按钮可在正在播放的节奏型中插入填充型。节奏填充有助于改变乐型的气氛。

9. 要停止伴奏时，请按前奏 / 尾声 (INTRO/ENDING) 按钮。

- 在自动伴奏演奏停止之前，所选节奏的尾声型将演奏。



- 第6步或第9步时若按开始/停止 (START/STOP) 按钮，伴奏将没有前奏或尾声。
- 有关调节伴奏音量的详情请参阅第 Ck-33 页上的“其他设定”一节。

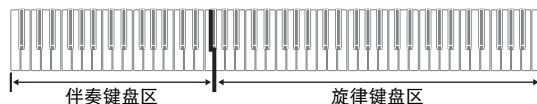
如何弹奏和弦

弹奏和弦的方法按照目前的自动伴奏奏法而不同。要进行没有自动伴奏的演奏时，请选择 NORMAL 奏法。

■ CASIO CHORD (卡西欧和弦)





即使您不知道一般应如何弹奏和弦，此奏法也能让您以简单的指法在键盘的伴奏区弹奏出四种不同种类的和弦。下面介绍伴奏键盘的范围，并说明如何用 CASIO CHORD 奏法弹奏和弦。

CASIO CHORD 奏法的键盘



重要!

- 在 CASIO CHORD 奏法中，键盘上伴奏键盘区中的琴键只能用作“和弦开关”。不能用此键盘区中的琴键弹奏音符。
- 用分割点能改变伴奏键盘区的范围。有关详情请参阅第 Ck-14 页上的“如何指定键盘的分割点”一节。

和弦种类	范例:
大和弦 大和弦的名称标印在各伴奏琴键的上方，在 CASIO CHORD 奏法中，在伴奏键盘区中按一个琴键将弹奏出其大和弦。在伴奏键盘区中，其上方标印的和弦名称相同的琴键将弹奏出完全相同的和弦。	C (C 大和弦) 音符名 → C D E E F F G A A B B C D E E F 
小和弦 按住大和弦琴键不放，然后按伴奏键盘区中位于此大和弦琴键右侧的任意一个其他琴键，即可弹奏出小和弦。	Cm (C 小和弦) 
七和弦 按住大和弦琴键不放，然后按伴奏键盘区中位于此大和弦琴键右侧的任意其他两个琴键，即可弹奏出七和弦。	C7 (C 七和弦) 
小七和弦 按住大和弦琴键不放，然后按伴奏键盘区中位于此大和弦琴键右侧的任意其他三个琴键，即可弹奏出小七和弦。	Cm7 (C 小七和弦) 

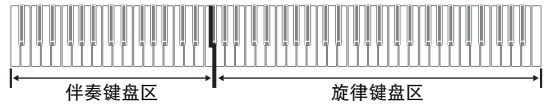
注

- 弹奏小和弦、七和弦或小七和弦时，无论您按大和弦琴键右侧的黑键还是白键，效果均相同。

FINGERED (指法和弦)

在 FINGERED 奏法中，在伴奏键盘区中使用标准和弦指法弹奏和弦。例如，要弹奏 C 和弦时，您应按 C-E-G 键。

FINGERED 奏法的键盘



重要!

- 在 FINGERED 奏法中，键盘上伴奏键盘区中的琴键只能用作“和弦开关”。不能用此键盘区中的琴键弹奏音符。
- 用分割点能改变伴奏键盘区的范围。有关详情请参阅第 Ck-14 页上的“如何指定键盘的分割点”一节。

注

- 有关在伴奏键盘区中用其他根音弹奏和弦的说明，请参阅第 A-6 页上的“指法和弦图”。

- *1 对于这些和弦，不能使用转位指法（参阅第 Ck-22 页上的“指法和弦注意事项”一节）。弹奏的最低音便是根音。
- *2 对于这些和弦，不用按第 5G 琴键也能弹奏出同一和弦。

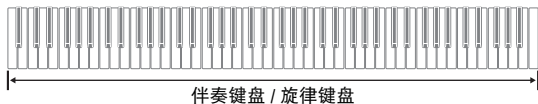
指法和弦注意事项

- 除上例中和弦名称后标记有 *1 的和弦之外，转位指法也可以使用。也就是说，E-G-C 或 G-C-E 两种指法都可弹奏出 C 和弦。
- 除上例中和弦名称后标记有 *2 的和弦之外，必须按下所有表示的琴键才能正确弹奏出一种和弦。即使漏掉了一个音符，也弹奏不出所需要的和弦。

■ FULL RANGE CHORD（全键盘和弦）

FULL RANGE CHORD 奏法共提供了 38 种不同类型的和弦（FINGERED 奏法中的和弦再加上 23 种）。FULL RANGE CHORD 奏法将任何能识别的三个或三个以上的按键作为和弦处理。而将任何其他按键（即一键或两键，或数码钢琴无法作为和弦指法识别的任何音符组合）都作为旋律音符处理。

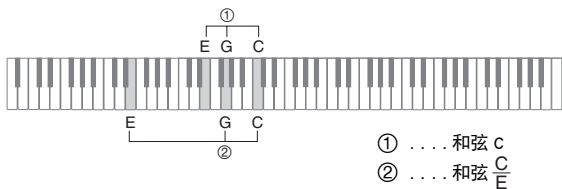
FULL RANGE CHORD 奏法的键盘



● 可识别的和弦

种类	和弦种类
FINGERED 奏法的和弦	15（请参阅第 Ck-21 页上的“FINGERED（指法和弦）”一节。）
其他和弦	23 例如，下例为以 C 为基音的和弦。 C ₆ , C _{m6} , C ₆₉ D ^b / _C , D/ _C , E/ _C , F/ _C , G/ _C , A ^b / _C , B ^b / _C , B/ _C , D ^m / _C , D _m / _C , F _m / _C , G _m / _C , A _m / _C , B ^m / _C , D ^{dim} / _C , A ^{b7} / _C , F ₇ / _C , F _{m7} / _C , G _{m7} / _C , A ^{badd9} / _C

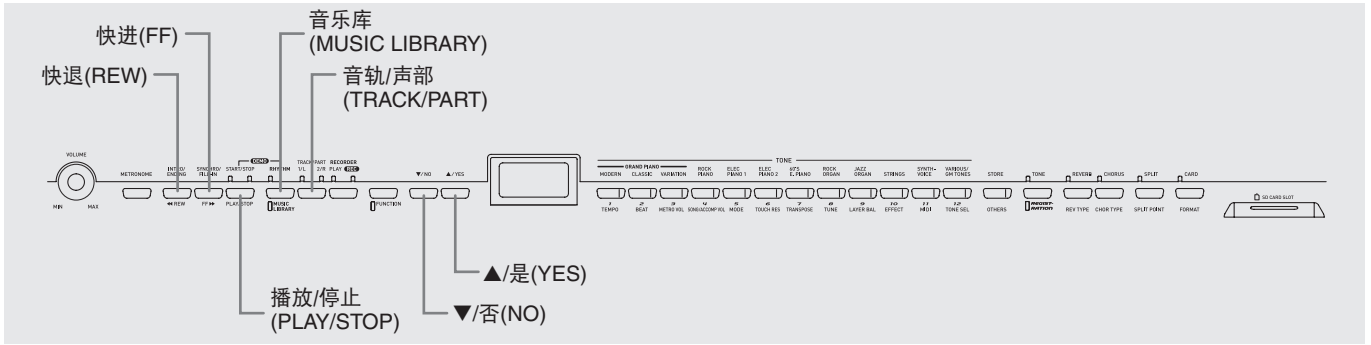
例如：C 大和弦或 $\frac{C}{E}$ 和弦



注

- 当最低音符与其右边的下一个音符之间相差六个半音以上时，最低音符被作为基音处理。

内置乐曲的播放



重要!

- 选择了内置乐曲后，乐曲资料的载入会需要几秒钟的时间。资料载入过程中，乐曲编号会在画面上闪动，键盘琴键及按钮都将不起作用。正在键盘上进行弹奏时选择一首乐曲，将使键盘音符的声音输出停止。

内置乐曲的全曲播放

本数码钢琴共内置有 71 首乐曲。使用下述操作步骤可一曲接一曲地播放所有乐曲。

种类	乐曲数	指示
精选音色的示范曲	11	精选音色的音色 (TONE) 按钮闪动，同时示范曲的编号也显示在画面上。
音乐库乐曲	60	音乐库灯闪动，并且画面显示乐曲编号。

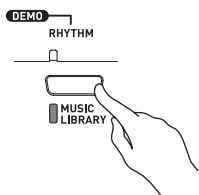
1. 在按住音乐库 (MUSIC LIBRARY) 按钮的同时，按播放 / 停止 (PLAY/STOP) 按钮。
 - 71 首内置乐曲将开始顺序播放，从 t.01 到 L.60。
 - 在全曲播放过程中，您可以在键盘上随之弹奏。键盘配置的音色是预设给播放乐曲的音色。
 - 在全曲播放过程中，可以用 ▼/否 (NO) 及 ▲/是 (YES) 按钮在乐曲间跳跃。
 - 若您按音色 (TONE) 按钮，则播放将跳至使用该音色的示范曲。若您在全曲播放过程中按音乐库 (MUSIC LIBRARY) 按钮，则播放将跳至音乐库乐曲 L.01。
2. 按播放 / 停止 (PLAY/STOP) 按钮可停止全曲播放。

指定音乐库乐曲的播放

音乐库包含内置乐曲（01 至 60），外加从电脑 * 或 SD 存储卡（第 Ck-42 页）保存在数码钢琴存储器中的最多 10 首乐曲（61 至 70）。您可以使用下述操作步骤选择乐曲之一并进行播放。

* 您可以从互联网下载音乐资料，然后将其从电脑传送到数码钢琴的存储器中。有关详情请参阅第 Ck-41 页上的“音乐库的扩展”一节。

1. 按音乐库 (MUSIC LIBRARY) 按钮使该按钮下方的灯点亮。



- 按该按钮会使其上方的灯及下方的灯交替点亮。
- 目前选择的乐曲编号将出现在画面上。



2. 在第 A-5 页上的乐曲列表中找到要播放的乐曲的编号。

3. 用 ▼/否 (NO) 按钮及 ▲/是 (YES) 按钮选择一首乐曲。



4. 按播放 / 停止 (PLAY/STOP) 按钮。

- 乐曲开始播放。
- 在播放过程中，小节编号会出现在画面上。



小节编号

- 要在播放过程中查看乐曲编号时，请按住音乐库 (MUSIC LIBRARY) 按钮。
- 播放进行过程中，您可以按 ▼/ 否 (NO) 按钮及 ▲/ 是 (YES) 按钮跳至其他乐曲。

5. 再次按播放 / 停止 (PLAY/STOP) 按钮可停止播放。

- 乐曲结束时播放将自动停止。



- 您可以改变播放的速度、音量及预计数设定。有关详情请参阅第 Ck-33 页上的“其他设定”一节。

如何在一首乐曲中回转

1. 在播放过程中，按住快退 (REW) 按钮。

- 乐曲将一小节一小节地回转。
- 在回转过程中，小节编号显示在画面上。



小节编号

2. 跳回到希望的点时，松开快退 (REW) 按钮恢复播放。



- 根据当您按快退 (REW) 按钮时播放的内容，回转动作有可能不马上开始。

如何在—首乐曲中快转

1. 在播放过程中，按住快进 (FF) 按钮。

- 乐曲将一小节一小节地快转。
- 在快转过程中，小节编号显示在画面上。



小节编号

2. 跳到希望的点时，松开快进 (FF) 按钮恢复播放。

使用音乐库乐曲的练习

您可以关掉音乐库乐曲的左手或右手声部，并在数码钢琴上随之弹奏这声部。

注

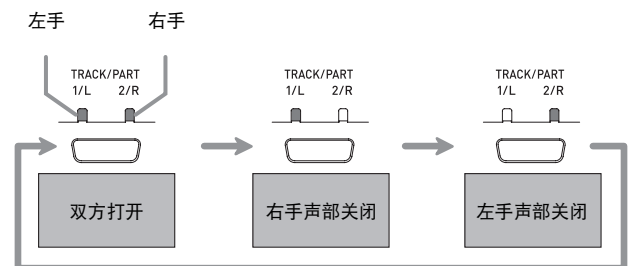
- 音乐库中含有几首二重奏曲（乐曲编号12、37及45）。选择了二重奏曲后，您可以关掉第一钢琴 (Primo) 或第二钢琴 (Secondo) 音色，并随之在键盘上弹奏。
- 有些乐曲会在中途改变速度，以产生特殊的音乐效果。

准备

- 选择要进行练习的音乐库乐曲并调节速度。

1. 用音轨 / 声部 (TRACK/PART) 按钮关闭一个声部。

- 每次按音轨/声部 (TRACK/PART) 按钮时，声部设定将如下所示变化。按钮上方的灯表示被关闭的声部。



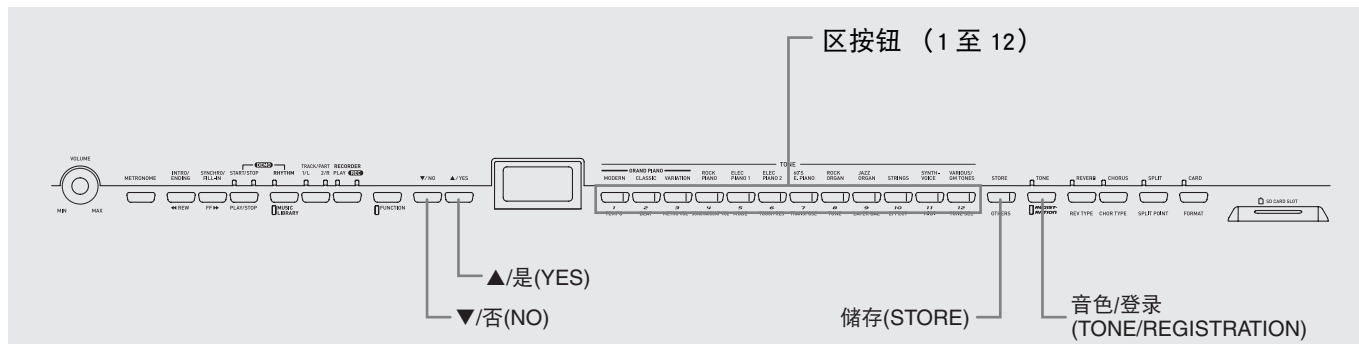
2. 按播放 / 停止 (PLAY/STOP) 按钮。

- 不含您在第 1 步关闭的声部的播放开始。

3. 在键盘上弹奏未演奏出的声部。

4. 再次按播放 / 停止 (PLAY/STOP) 按钮可停止播放。

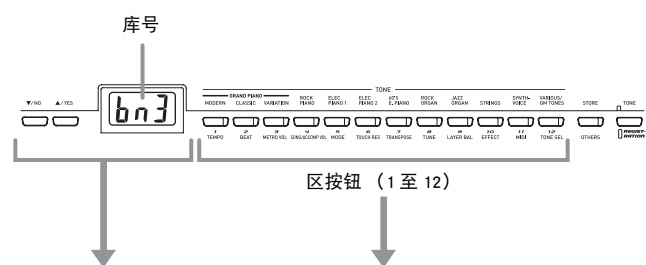
数码钢琴设置的保存（登录存储器）



登录存储器最多能保存 96 组数码钢琴的设置，以便需要时可随时调出使用，设置包括音色、节奏及速度设定。

登录区及库

各设置保存在一个“区”中。共有 96 个区，编为八个“库”。



库 1 (bn.1)	1-1	1-2	1-3	—	1-11	1-12
库 2 (bn.2)	2-1	2-2	2-3	—	2-11	2-12
库 3 (bn.3)	3-1	3-2	3-3	—	3-11	3-12
库 4 (bn.4)	4-1	4-2	4-3	—	4-11	4-12
库 5 (bn.5)	5-1	5-2	5-3	—	5-11	5-12
库 6 (bn.6)	6-1	6-2	6-3	—	6-11	6-12
库 7 (bn.7)	7-1	7-2	7-3	—	7-11	7-12
库 8 (bn.8)	8-1	8-2	8-3	—	8-11	8-12

区资料的范例：

区 5-1 音色：弦乐 节奏编号：32 速度：200 ：	区 3-3 音色：爵士风琴 节奏编号：40 速度：110 ：
--	--

登录的资料内容

- 音色（第 Ck-11 页）
- 亮度（第 Ck-12 页）
- 叠加 / 分割（第 Ck-13 页）
- 回响 / 合唱（第 Ck-14 页）
- 节奏 *（第 Ck-18 页）
- 速度 *（第 Ck-18 页）
- 奏法 *（第 Ck-19 页）
- 同步开始 (SYNCHRO) 按钮开 / 关 *（第 Ck-19 页）
- 伴奏音量 *（第 Ck-36 页）
- 键盘的调式（第 Ck-36 页）
- 踏板设定（第 Ck-37 页）

* 这五个设定只有当节奏 (RHYTHM) 灯（第 Ck-18 页）点亮并且登录过滤器处于关闭状态（第 Ck-37 页）时才能调用。

登录资料保存注意事项

- 即使数码钢琴关机，登录的资料也将保留下来。
- 在一个区中保存新资料会取代该区中现在保存的任何现有资料。
- 数码钢琴出厂时各登录区中保存有资料。通过执行第 Ck-6 页上“如何将数码钢琴复位为出厂预设设定”一节中的操作能复原原资料。
- 需要时，可将登录资料保存到 SD 存储卡中。有关详情请参阅第 Ck-42 页上的“SD 存储卡的使用”一节。

重要！

- 卡西欧（上海）贸易有限公司对于因故障、维修或任何其他原因引起的录音资料的丢失所导致的任何损害、损失或第三方的索赔不负任何责任。

如何在登录存储器中保存设置

1. 在数码钢琴上配置您要作为设置保存的音色、节奏及其他设定。

- 有关详情请参阅“登录的资料内容”一节（第 Ck-26 页）。

注

- 若使用设定 (FUNCTION) 按钮配置设定，则在进行到第 2 步之前必须确认设定 (FUNCTION) 按钮的灯是熄灭的。若该灯是点亮的，请按设定 (FUNCTION) 按钮将其熄灭。

2. 在按住储存 (STORE) 按钮的同时，用 ▼/ 否 (NO) 按钮及 ▲/ 是 (YES) 按钮显示要保存登录资料的库编号。

- 此时画面显示库编号，然后出现区编号指定画面。

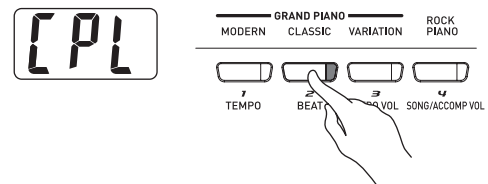
例如：选择了库 1



3. 在按住储存 (STORE) 按钮的同时，按区按钮 (1 至 12) 之一选择要保存登录资料的区。

- 登录完毕后，相应区的按钮灯将点亮。同时，“CPL”（完毕）信息将出现在画面上。

例如：资料被保存在区 1-2 后



4. 松开储存 (STORE) 按钮。

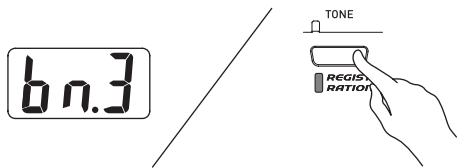
注

- 当下列情况之一存在时不能保存登录资料。排除发生的问题并从第 2 步开始继续进行操作。
- 数码钢琴在二重奏模式中。
- 乐曲、节奏或节拍器正在播放。
- 两个乐曲存储器 (RECORDER) 按钮灯都会点亮或闪动。

如何从登录存储器调出设置

1. 按音色 / 登录 (TONE/REGISTRATION) 按钮使登录灯点亮。

- 目前选择的库编号将出现在画面上。
- 按该按钮会使其上方的灯及下方的灯交替点亮。

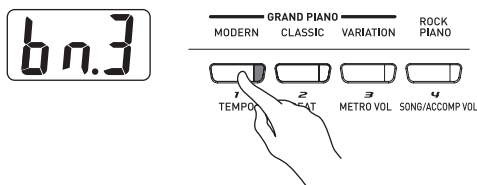


2. 用▼/否(NO)按钮及▲/是(YES)按钮显示含有要调出的区的库的编号。

3. 按要调出登录资料的区的按钮（1至12）。

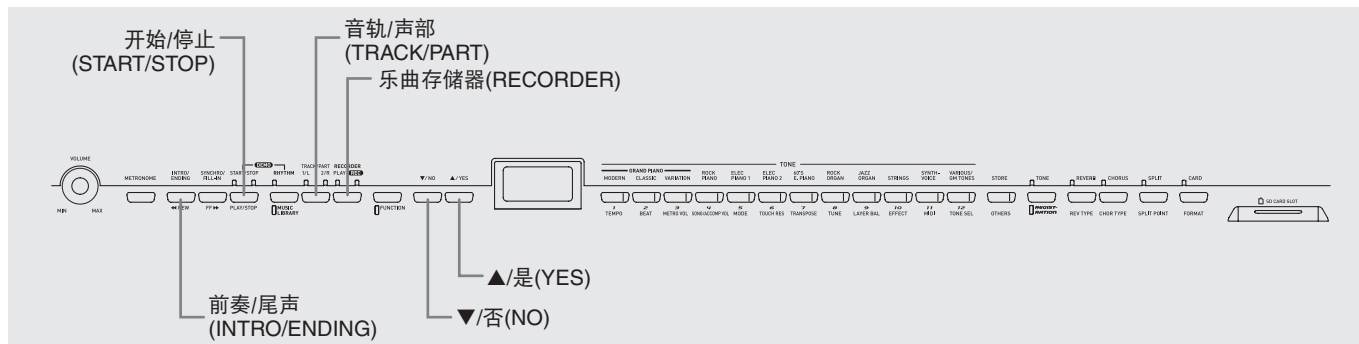
- 调出后，相应区的按钮灯将点亮。

例如：资料从区 3-1 调出后



- 注**
- 当下列情况之一存在时不能调出登录资料。排除发生的问题并从第 1 步开始继续进行操作。
 - 数码钢琴在二重奏模式中。
 - 乐曲存储器 (RECORDER) 按钮的播放 (PLAY) 灯闪烁。
 - 若要在库编号显示在画面上时检查目前选择的乐曲或节奏编号，请按节奏 (RHYTHM) 按钮、音乐库 (MUSIC LIBRARY) 按钮或存储卡 (CARD) 按钮。

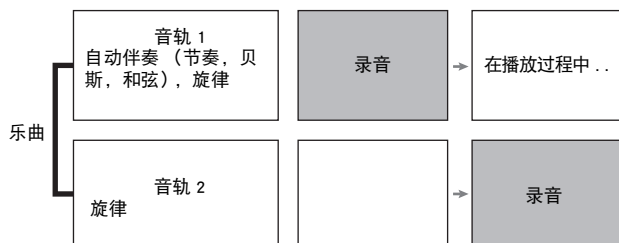
录音及播放



您弹奏的音符可以保存在数码钢琴的存储器中，以便以后播放。存储器中同时最多能保存五首乐曲。

乐曲及音轨

音轨是记录资料的载体，每首乐曲含有两个音轨。音轨 1 及音轨 2。各音轨可分别录音，然后再通过混合作为一首乐曲播放。



存储容量

- 数码钢琴的存储器中共可储存 50,000 个音符，五首乐曲。各首乐曲最多约 10,000 个音符。
- 当剩余的存储器容量少于 100 个音符时，音轨灯会高速闪动提醒您。
- 当存储器中的音符数超过限度时，录音自动停止，并且录音 (REC) 灯熄灭。

录音资料

- 键盘弹奏
- 使用的音色
- 踏板操作
- 回响及合唱设定 *
- 速度设定 *
- 叠加及分割设定 *
- 节奏型 *
- 和弦指法 *
- 前奏、节奏填充、尾声操作 *

* 仅限音轨 1

录音资料的储存

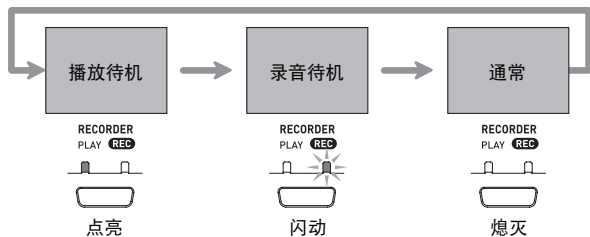
- 开始一次新的录音会删除存储器中以前录制的所有资料。
- 若在录音过程中断电，音轨中的所有录音资料都将被删除。
- 需要时，可将存储器中的资料保存到外接媒体中。有关详情请参阅第 Ck-42 页上的“SD 存储卡的使用”一节。

重要!

- 卡西欧 (上海) 贸易有限公司对于因故障、维修或任何其他原因引起的录音资料的丢失所导致的任何损害、损失或第三方的索赔不负任何责任。
- 选择了乐曲后，乐曲资料的载入会需要几秒钟的时间。资料载入过程中，乐曲编号会在画面上闪动，键盘琴键及按钮都将不起作用。正在键盘上进行弹奏时选择一首乐曲，将使键盘音符的声音输出停止。

乐曲存储器 (RECORDER) 按钮的使用

按乐曲存储器 (RECORDER) 按钮可按照下示顺序循环选择录音选项。

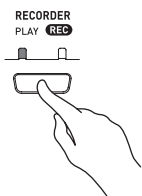


键盘弹奏的录音

在对一首乐曲的一个音轨进行了录音后，您可以在播放第一个音轨中的录音的同时，对另一个音轨进行录音。

如何对特定乐曲的特定音轨进行录音

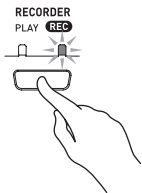
1. 按乐曲存储器 (RECORDER) 按钮使播放 (PLAY) 灯点亮。



2. 用 ▼/否 (NO) 按钮及 ▲/是 (YES) 按钮显示乐曲编号 (1 至 5)。



3. 按乐曲存储器 (RECORDER) 按钮使录音 (REC) 灯闪动。



- 此时，1/左手 (1/L) 灯也将闪动表示数码钢琴已准备好对音轨 1 进行录音。



4. 用音轨 / 声部 (TRACK/PART) 按钮选择要录音的音轨。

- 确认录音音轨的灯闪动。
音轨 1: 1/左手 (1/L) 灯
音轨 2: 2/右手 (2/R) 灯



- 要对节奏或自动伴奏进行录音时，请选择音轨 1 (1/左手 (1/L) 灯闪动)。

5. 选择要在录音中使用的音色及音效，并设定所需要的速度。

若对音轨 1 进行录音，则还可以选择节奏及伴奏奏法。

- 音色 (第 Ck-11 页)
- 仅限音轨 1
- 回响及合唱 (第 Ck-14 页)
- 速度 (第 Ck-18 页)
- 节奏 (第 Ck-18 页)
- 奏法 (第 Ck-19 页)



- 若要在录音过程中让节拍器打拍，请在设定了每小节的拍数及速度之后按节拍器 (METRONOME) 按钮。有关详情请参阅第 Ck-15 页上的“节拍器的使用”一节。

6. 在键盘上开始弹奏。

- 录音将自动开始。



- 节奏或自动伴奏也录制于音轨 1 时：
按开始 / 停止 (START/STOP) 按钮开始录音。通过按同步开始 / 节奏填充 (SYNCHRO/FILL-IN) 按钮及 / 或前奏 / 尾声 (INTRO/ENDING) 按钮后弹奏和弦也能开始录音。
- 节奏或自动伴奏不录制于音轨 1 时：
您在键盘上弹奏时，录音便会马上开始。

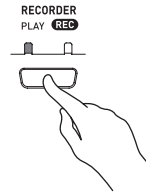
7. 结束时，按开始 / 停止 (START/STOP) 按钮停止录音。

- 要以节奏 / 自动伴奏的尾声型停止录音时，请按前奏 / 尾声 (INTRO/ENDING) 按钮。
- 停止录音将使录音 (REC) 灯熄灭，而播放 (PLAY) 灯点亮。
- 要播放刚录音的音轨时，请再次按开始 / 停止 (START/STOP) 按钮。

8. 录音或播放完毕后，按乐曲存储器 (RECORDER) 按钮使播放 (PLAY) 灯及录音 (REC) 灯熄灭。

如何在播放一个音轨的同时对另一个音轨进行录音

1. 按乐曲存储器 (RECORDER) 按钮使播放 (PLAY) 灯点亮。



2. 用 ▼ / 否 (NO) 按钮及 ▲ / 是 (YES) 按钮显示乐曲编号 (1 至 5)。



当音轨已含有录音资料时此指示符出现。

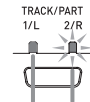
3. 按乐曲存储器 (RECORDER) 按钮使录音 (REC) 灯闪动。

- 这将使 1 / 左手 (1/L) 灯闪动。

4. 用音轨 / 声部 (TRACK/PART) 按钮选择要录音的音轨。

- 确认录音音轨的灯闪动。

例如：要在播放音轨 1 的同时对音轨 2 进行录音时



点亮：播放待机 闪动：录音待机

5. 选择录音时要使用的音色及音效。

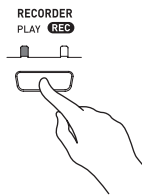
6. 按开始 / 停止 (START/STOP) 按钮或在键盘上进行弹奏使从音轨 1 的播放及对音轨 2 的录音同时开始。

- 此时，录音音轨的播放及另一个音轨的录音将同时开始。

7. 结束时，再次按开始 / 停止 (START/STOP) 按钮停止录音。

如何播放数码钢琴存储器中的乐曲

1. 按乐曲存储器(RECORDER)按钮使播放(PLAY)灯点亮。



2. 用▼/否(NO)按钮及▲/是(YES)按钮显示乐曲编号 (1 至 5)。



- 当一首乐曲在两个音轨上都录有资料时，需要时您可以关闭一个音轨，而只播放另一个音轨。音轨的开关状态由音轨 / 声部 (TRACK/PART) 按钮上方的灯表示。每次按音轨 / 声部 (TRACK/PART) 按钮时，几种可能的音轨开 / 关设定将循环变化。

3. 按开始 / 停止 (START/STOP) 按钮。

- 您选择的乐曲及 / 或音轨开始播放。



- 音轨播放过程中，您可以改变速度设定。
- 在播放过程中不能改变音色设定。
- 再次按开始 / 停止 (START/STOP) 按钮可停止播放。

如何删除特定音轨

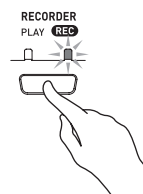


- 下述操作步骤删除所选音轨中的所有资料。请注意，删除操作不能撤消。在执行下述操作之前，必须检查确认您已不再需要这些资料。

1. 按乐曲存储器(RECORDER)按钮使播放(PLAY)灯点亮。

2. 用▼/否(NO)及▲/是(YES)按钮显示乐曲编号 (1 至 5)。

3. 按乐曲存储器 (RECORDER) 按钮使录音 (REC) 灯闪动。



4. 用音轨 / 声部 (TRACK/PART) 按钮选择要删除的音轨。

- 所选音轨的灯开始闪动。

5. 按住乐曲存储器 (RECORDER) 按钮直到“dEL” (删除) 出现在画面上。



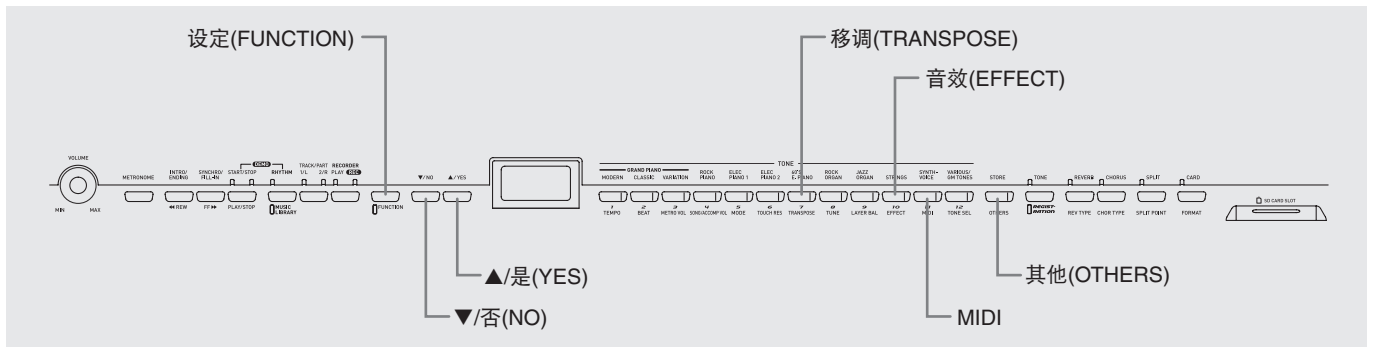
6. 按▲/是(YES)按钮。

- 钢琴删除所选音轨并进入录音待机状态。
- 要取消操作时，请不按▲/是(YES)按钮，而按▼/否(NO)按钮。



- 从上述操作的第 5 步开始，直到执行删除操作的第 6 步为止，乐曲存储器 (RECORDER) 按钮及▼/否(NO)按钮及▲/是(YES)按钮之外的所有数码钢琴的操作都将不起作用。

其他设定



本节介绍如何配置音调、力度键盘、踏板、MIDI 及其他设定。

- 下述基本操作步骤用于配置所有设定。所不同的只是选择参数时所按的按钮。
- 有关可以用此操作步骤进行的设定的详细说明，请参阅第 Ck-35 页上的“第二参数参考”一节。

如何配置其他设定

1. 参照第 Ck-35 页上的“第二参数参考”一节找到要设定的参数，并记下其参数按钮名称。

例如：要改变音调时，应用移调 (TRANPOSE) 按钮。

2. 按设定 (FUNCTION) 按钮。

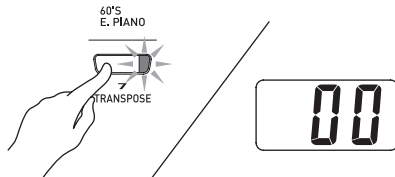
- 这将使该按钮的灯闪动。



3. 按您在第 1 步中确定的按钮。

- 该按钮的灯将闪动，而您正在配置的参数的目前设定将出现在画面上。

例如：移调 (TRANPOSE) 按钮



- 若按钮上分配有多个参数，则请连续按该按钮直到您要配置的参数出现为止。有关详细说明请参阅下述“多参数按钮”一节。

4. 用 ▼/否(NO)按钮及 ▲/是(YES)按钮改变显示的参数的设定。

例如：将显示数值改变为 -01 可降低移调设定一个半音。



5. 按设定 (FUNCTION) 按钮完成操作。

- 这将使该按钮的灯熄灭。



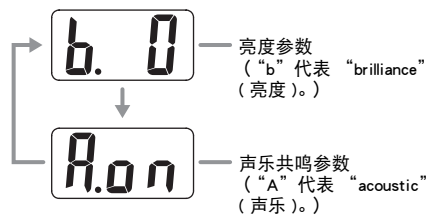
- 按住 ▼/否(NO)按钮及 ▲/是(YES)按钮可连续选换设定。
- 要将显示的设定返回至其初始预设值时，同时按 ▼/否(NO)及 ▲/是(YES)按钮。

多参数按钮

音效 (EFFECT)、MIDI 及其他 (OTHERS) 按钮上配置有一个以上的参数。请使用下述操作步骤选择要改变其设定的参数。

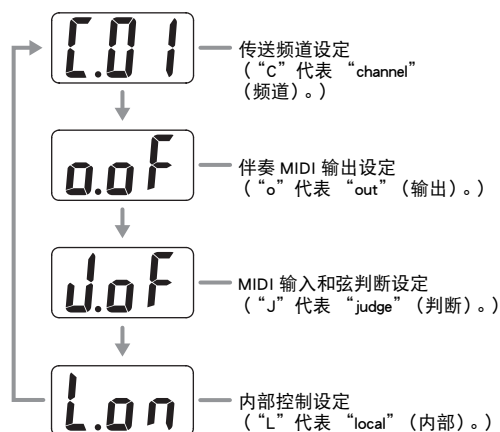
如何改变音效(EFFECT)按钮参数之一的设定

在“如何配置其他设定”一节中的第3步中，按音效(EFFECT)按钮将如下所示选换其两个参数。



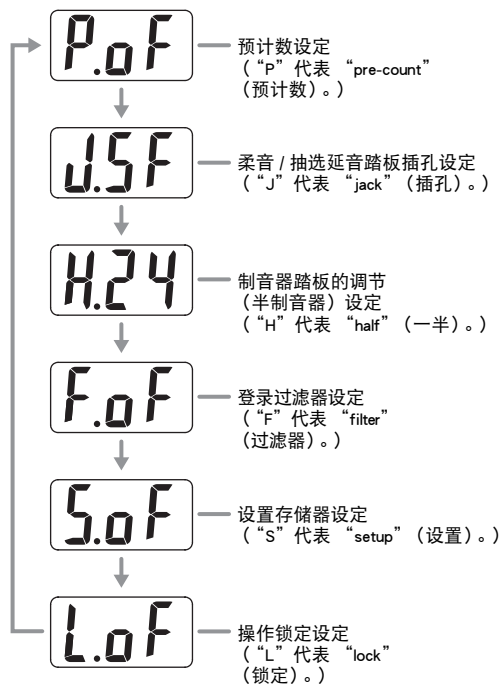
如何改变MIDI按钮参数之一的设定

在“如何配置其他设定”一节中的第3步中，按MIDI按钮将如下所示选换参数。





如何改变其他(OTHERS)按钮参数之一的设定

在“如何配置其他设定”一节中的第3步中，按其他(OTHERS)按钮将如下所示选换其参数。












第二参数参考


■ 音色

设定	参数名称	设定	说明
其他变化音色 /GM 音色 (VARIOUS/GM TONES) 按钮的配置	音色选择 (TONE SEL)	参阅第 A-1 页上的“音色列表”。	在其他变化音色 /GM 音色 (VARIOUS/GM TONES) 按钮上配置数码钢琴的 VARIOUS 音色、GM 音色或鼓音组。
叠加音色的音量平衡	叠加音量平衡 (LAYER BAL)	-24 至 0 至 24	指定主音色与叠加音色之间的音量平衡。较低的数值降低叠加音色的音量。  注 • 在二重奏模式中不能改变叠加音色的音量平衡。
分割点	分割点 (SPLIT POINT)	A0 至 C8*	参阅第 Ck-13 页。
回响种类	回响类型 (REV TYPE)	1 至 4	参阅第 Ck-14 页。
合唱种类	合唱类型 (CHOR TYPE)	1 至 4	参阅第 Ck-14 页。
亮度	音效 (EFFECT)	b.-3 至 b.0 至 b.3	参阅第 Ck-12 页。
声乐共鸣	音效 (EFFECT)	A.oF: 关 A.on: 开	制音器踏板被踩下时, 声乐共鸣将产生与大钢琴类似的和声共鸣。此参数打开或关闭声乐共鸣。配置此参数的设定时, 请使用第 Ck-34 页上“如何改变音效 (EFFECT) 按钮参数之一的设定”一节中的操作步骤。  注 • 此音效是否能起作用取决于音色。有关详情请参阅第 A-1 页上的“音色列表”。


* 分割点调式名称的显示

显示屏									
设定	A	B	C	D	E	F	G	F [#] 3	B ^b 5

■ 乐曲、节奏及节拍器

设定	参数名称	设定	说明
速度	速度 (TEMPO)	20 至 255	指定音乐库乐曲、节拍器、自动伴奏播放、录音及播放等的速度。
节拍器每小节的拍数	节拍 (BEAT)	0, 2 至 6	指定节拍器的拍数。(第 Ck-15 页)
节拍器的音量	节拍器音量 (METRO VOL)	0 至 42	指定节拍器的音量。(第 Ck-15 页)
乐曲、自动伴奏的音量	乐曲库 / 伴奏音量 (SONG/ACCOMP VOL)	0 至 42	指定节奏、和弦伴奏及内置乐曲的音量, 其独立于全体音量的控制。
预计数	其他 (OTHERS)	P.off: 关 P.on: 开	<p>在播放音乐库乐曲之前打开或关闭预计数。配置此参数的设定时, 请使用第 Ck-34 页上 “如何改变其他 (OTHERS) 按钮参数之一的设定” 一节中的操作步骤。</p> <p> 注</p> <ul style="list-style-type: none"> 从用户区或从SD存储卡播放乐曲时, 即使预计数设定已打开, 其也可能不响。
自动伴奏奏法	奏法 (MODE)	oFF :NORMAL(标准) C.C. :CASIO CHORD (卡西欧和弦) FnG :FINGERED (指法和弦) FUL :FULL RANGE CHORD (全键盘和弦)	指定自动伴奏的奏法。

■ 键盘



设定	参数名称	设定	说明
键盘的触键感应	力度键盘 (TOUCH RES)	oFF : 关 1 : 即使相对较轻的按键也会产生强音。 2 : 标准 3 : 即使相对较重的按键也会产生正常的声音。	指定键盘琴键的相对感应。
键盘的音调	移调 (TRANSPOSE)	-12 至 0 至 12	<p>以半音为单位升高或降低数码钢琴的调音。</p> <p> 注</p> <ul style="list-style-type: none"> 用 TRANSPOSE 设定升高数码钢琴的音调会使高音区的音符的音色失真。 音乐库乐曲播放过程中及在二重奏模式中, 不能配置移调设定。
键盘调音	调音 (TUNE)	-99 至 0 至 99	升高或降低数码钢琴的全体音高以与其他乐器一致。设定范围是标准音高 A4 = 440.0Hz 加减 99 分 (100 分 = 1 半音)

■ 踏板

设定	参数名称	设定	说明
柔音 / 抽选延音踏板插孔设定	其他 (OTHERS)	J.SF: 柔音 J.SS: 抽选延音	连接在数码钢琴上的 SOFT/SOSTENUTO PEDAL 插孔的踏板的初始开机预设设定是柔音踏板。使用此参数可将踏板变为抽选延音踏板。配置此参数的设定时, 请使用第 Ck-34 页上 “如何改变其他 (OTHERS) 按钮参数之一的设定” 一节中的操作步骤。
制音器踏板的调节 (半制音器)	其他 (OTHERS)	H.00 至 H.42	■ 仅限 SP-30 另选件 当制音器踏板半踏时, 在 0 (无效果) 到 42 (与踩到底相同) 之间调节踏板产生的效果。配置此参数的设定时, 请使用第 Ck-34 页上 “如何改变其他 (OTHERS) 按钮参数之一的设定” 一节中的操作步骤。

■ MIDI 及其他设定

设定	参数名称	设定	说明
传送频道	MIDI	C.01 至 C.16	指定一个 MIDI 频道 (1 至 16) 作为传送频道, 用于向外接装置传送 MIDI 信息。配置此参数的设定时, 请使用第 Ck-34 页上 “如何改变 MIDI 按钮参数之一的设定” 一节中的操作步骤。
伴奏 MIDI 输出	MIDI	o.of: 关 o.on: 开	此参数用于指定是否根据数码钢琴的自动伴奏及录音的播放传送 MIDI 信息。配置此参数的设定时, 请使用第 Ck-34 页上 “如何改变 MIDI 按钮参数之一的设定” 一节中的操作步骤。
MIDI 输入和弦判断	MIDI	J.of: 关 J.on: 开	指定是否对从外接装置接收的伴奏区 MIDI Note On 信息进行和弦判断。配置此参数的设定时, 请使用第 Ck-34 页上 “如何改变 MIDI 按钮参数之一的设定” 一节中的操作步骤。
内部控制	MIDI	L.of: 关 L.on: 开	在内部控制打开的情况下, 按键盘琴键用目前选择的内置音色弹奏音符时, 还会从 MIDI OUT 端口向外传送出相应的 MIDI 信息。关闭内部控制会切断数码钢琴的音源, 因此按琴键时没有声音从数码钢琴发出。当您关闭数码钢琴的键盘, 并用外接音序器或其他装置演奏时, 此功能很方便。 配置此参数的设定时, 请使用第 Ck-34 页上 “如何改变 MIDI 按钮参数之一的设定” 一节中的操作步骤。
登录过滤器	其他 (OTHERS)	F.of: 关 F.on: 开	在登录过滤器打开的状态下, 调出登录资料时与节奏及自动伴奏相关的设定不会被调出。有关不被调出的设定的详情, 请参阅第 Ck-26 页上的 “登录的资料内容”。配置此参数的设定时, 请使用第 Ck-34 页上 “如何改变其他 (OTHERS) 按钮参数之一的设定” 一节中的操作步骤。

设定	参数名称	设定	说明
设置存储器	其他 (OTHERS)	S.oF: 关 S.on: 开	<p>当此设定被选择为“开”时，数码钢琴将记住其目前设定*，并在下次开机时将其复原。</p> <p>若被选择为“关”，每当数码钢琴开机时设定将被复位为其初始预设值。</p> <p>配置此参数的设定时，请使用第 Ck-34 页上“如何改变其他 (OTHERS) 按钮参数之一的设定”一节中的操作步骤。</p> <p> 注</p> <ul style="list-style-type: none"> 要清除设置存储器中目前保存的内容时，请关闭设置存储器的设定后再重新打开。 音乐库乐曲播放过程中，节奏或节拍器打节拍过程中，在二重奏模式中及录音过程中不能改变设置存储器设定。
操作锁定	其他 (OTHERS)	L.oF: 关 L.on: 开	<p>此设定选择为“开”将锁住数码钢琴的按钮（电源 (POWER) 按钮及解锁所需要的按钮除外），使操作无法进行。</p> <p>要防止意外的按钮操作时可开启操作锁。</p> <p>配置此参数的设定时，请使用第 Ck-34 页上“如何改变其他 (OTHERS) 按钮参数之一的设定”一节中的操作步骤。</p> <p> 注</p> <ul style="list-style-type: none"> 音乐库乐曲播放过程中，节奏或节拍器打节拍过程中及录音过程中不能改变操作锁定设定。

* 设置存储器中的资料内容

音色选择，叠加 / 分割的开 / 关，回响 / 合唱的开 / 关，节奏编号，SD 存储卡的播放选择，第 Ck-35 页至第 Ck-38 页的设定（其他变化音色 / GM 音色 **(VARIOUS/GM TONES)** 按钮的分配，伴奏 MIDI 输出，MIDI 输入和弦判断，内部控制，操作锁除外），节奏 / 音乐库 **(RHYTHM/MUSIC LIBRARY)** 按钮的设定，音色 / 登录 **(TONE/REGISTRATION)** 按钮的设定，存储卡 **(CARD)** 按钮的设定。

与电脑的连接

与 MIDI 端子的连接

什么是MIDI?

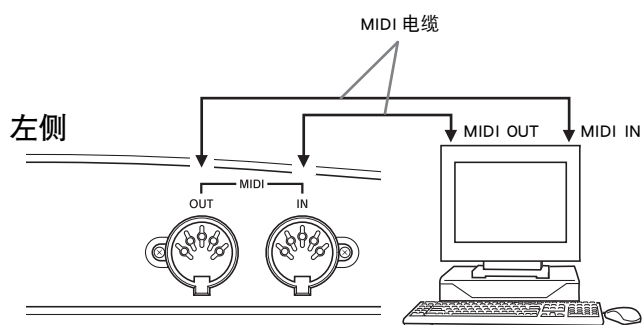
MIDI 是一种数码讯号标准，能使乐器、电脑及其他装置相互连接，互换资料，无论装置的厂家为何。



- 有关 MIDI 实际应用的详情，请访问：
<http://world.casio.com/>

MIDI连接

在数码钢琴的 **MIDI OUT/IN** 端子上连接了电脑或其他外部 MIDI 装置后，您便可在其间互换 MIDI 信息。您在数码钢琴上弹奏的音符也可在连接装置上播放。



MIDI设定

您可以使用“其他设定”一节中的操作步骤（第 Ck-33 页）配置 MIDI 设定。有关各设定的说明及如何配置这些设定的信息请参阅第 Ck-35 页。

与 USB 端口的连接

使用数码钢琴的 **USB** 端口能快速简单地与电脑连接。请在配备有 **USB** 端口的电脑上从数码钢琴附带的 CD-ROM 光碟安装 USB MIDI 驱动程序。然后，连接数码钢琴与电脑，并在电脑上运行市售 MIDI 软件与数码钢琴交换 MIDI 资料。您还可以用 USB 连接将从 CASIO MUSIC SITE 下载的文件从电脑传送到数码钢琴。需要一个市售 USB 电缆连接电脑与数码钢琴的 **USB** 端口。

如何使用USB端口与电脑连接

1. 在要连接的电脑上从数码钢琴附带的 CD-ROM 光碟安装 USB MIDI 驱动程序。

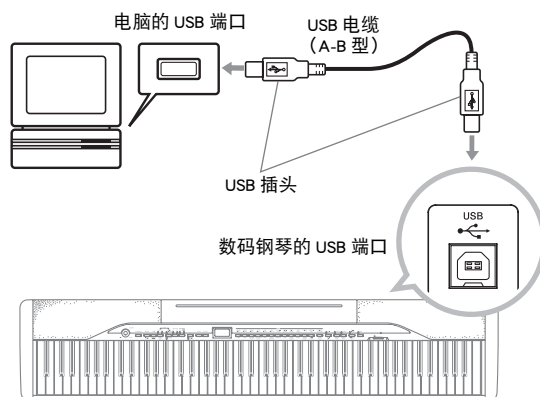


- 在安装 USB MIDI 驱动程序之前，必须阅读附带 CD-ROM 光碟上“Chinese”文件夹中的“readme.txt”文件。
- 有关安装 USB MIDI 驱动程序的详细说明，请参阅同样收录在附带 CD-ROM 光碟上的“卡西欧 USB MIDI 驱动程序用户说明书”（manual_c.pdf）。

2. 请使用市售 USB 电缆（A-B 型）连接数码钢琴与电脑。



- 重要！** 在插上或拔下 USB 电缆时，必须确认数码钢琴已关机。



- 为阅览“卡西欧 USB MIDI 驱动程序用户说明书”(manual_c.pdf) 中的内容, 电脑上需要安装有 Adobe Reader 或 Acrobat Reader 软件。若电脑上尚未安装 Adobe Reader 或 Acrobat Reader 软件, 请按照下述操作步骤进行安装。

如何安装 Adobe Reader (Acrobat Reader)

1. 将数码钢琴附带的 CD-ROM 光碟插入电脑的 CD-ROM 驱动器中。
2. 在 CD-ROM 中找到“Adobe”/“Chinese”文件夹, 并双击“ar601chs.exe”(或“ar505chs.exe”)文件。请按照电脑画面上出现的指示安装驱动程序。

重要!

- 在操作系统为 Windows 98 的电脑上不能用“ar601chs.exe”文件安装 Adobe Reader。对于 Windows 98 电脑, 请单击“ar505chs.exe”文件安装 Acrobat Reader。

USB MIDI 驱动程序的电脑系统最低要求

- 全体
 - 操作系统
 - Windows Vista™ (32 位元), Windows® XP Professional (32 位元), Windows® XP Home Edition, Windows® 2000 Professional, Windows® Me, Windows® 98SE, Windows® 98
 - IBM AT 或兼容电脑
 - 能在 Windows 下正常动作的 USB 端口
 - CD-ROM 驱动器 (安装软件用)
 - 至少 2MB 的可用硬盘空间 (不包含 Acrobat Reader 所需要的空间)
- Windows Vista, Windows XP
 - Pentium 300MHz 以上 CPU
 - 至少 128MB 存储体
- Windows 2000
 - Pentium 166MHz 以上 CPU
 - 至少 64MB 存储体
- Windows Me、Windows 98SE、Windows 98
 - Pentium 166MHz 以上 CPU
 - 至少 32MB 存储体

Windows Vista 用户请注意!

- 若您的电脑是 Windows Vista, MIDI 应用软件的 MIDI 装置选择画面可能会在 MIDI IN 项目选单中显示 MIDI OUT 的装置名称, 而在 MIDI OUT 项目的选单中显示 MIDI IN 的装置名称。请注意, 选择了错误的 MIDI IN 或 MIDI OUT 的项目类型会导致设置错误。若出现了设置错误, 请重新配置 MIDI 装置的设定, 小心选择正确的 MIDI IN 及 MIDI OUT 的项目。有关配置设定的详情, 请参阅 MIDI 应用软件附带的用户文件。
- 本说明书中含有关于 Windows Vista 的资讯。CD-ROM 光盘上收录的文件 (readme.txt, manual_c.pdf) 中的资讯不适用于 Windows Vista。

USB 模式及 MIDI 模式

数码钢琴有两种资料通讯模式: USB 模式及 MIDI 模式。当数码钢琴与连接电脑的 USB 驱动程序之间建立起连接时, 数码钢琴将自动进入 USB 模式。若没有电脑连接在 USB 端口上, 数码钢琴将进入 MIDI 模式。

● USB 模式



建立起 USB 连接后, 上示信息将出现约三秒钟。有关在 USB 模式中使用 MIDI 功能的详情, 请参阅附带 CD-ROM 光碟上的“卡西欧 USB MIDI 驱动程序用户说明书”(manual_c.pdf)。

● MIDI 模式

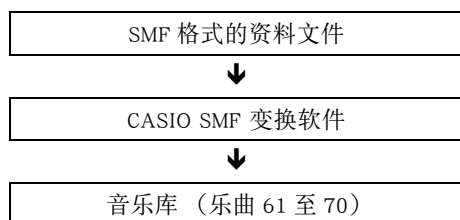


USB 连接终止后, 上示信息将出现约三秒钟。通过数码钢琴的 MIDI 端子传送及接收资料时 MIDI 模式被使用。

音乐库的扩展

您可以在音乐库中作为乐曲 61 至 70 最多保存用电脑下载的 10 首乐曲，并随之练习弹奏，就像使用内置乐曲时一样。

CASIO SMF 变换软件（SMF Converter）用于变换您购买的或创作的 SMF 资料文件，并将其传送到数码钢琴的音乐库中。



- 在播放或录音乐曲资料时，或在资料保存或调用操作过程中，不能从电脑向数码钢琴传送资料。请等待操作完毕后再传送资料。

如何安装SMF变换软件（SMF Converter）

- 将数码钢琴附带的 CD-ROM 光碟插入配备有 USB 端口的电脑的 CD-ROM 驱动器中。
- 在 CD-ROM 光碟中找到并双击“SMFConv-e.exe”文件。然后，请按照电脑画面上出现的指示进行安装。
 - 在安装 SMF Converter 之前，必须首先阅读“smfreadme.txt”文件中的内容。CD-ROM 光碟的各语言文件夹中收录有本文件的各语言版本。

有关使用 SMF Converter 的说明，请双击 [help] 文件夹中的 [index.html] 文件。[help] 文件夹是在安装 SMF Converter 时被建立的。通过从 Windows 的 [开始] 清单单击 [所有程序] - [CASIO] - [SMF Converter] - [manual] 也能访问用户说明书。

要阅览 SMF Converter 说明书需要支持框架的浏览器（Internet Explorer 4 或 Netscape Navigator 4.04 以上）。

SMF Converter 的电脑系统最低要求

- 操作系统**
Windows Vista™（32 位元），Windows® XP Professional（32 位元），Windows® XP Home Edition，Windows® Me，Windows® 98SE
- 存储装置**
至少 10MB 可用硬盘空间
- USB 介面**

您还可以从卡西欧网站下载 SMF 变换软件。

CASIO MUSIC SITE（卡西欧音乐网站）
<http://music.casio.com/>

除软件本体之外，卡西欧网站还提供有关于其安装及使用的信息。您还可以找到数码钢琴及其他卡西欧乐器的最新新闻等等。

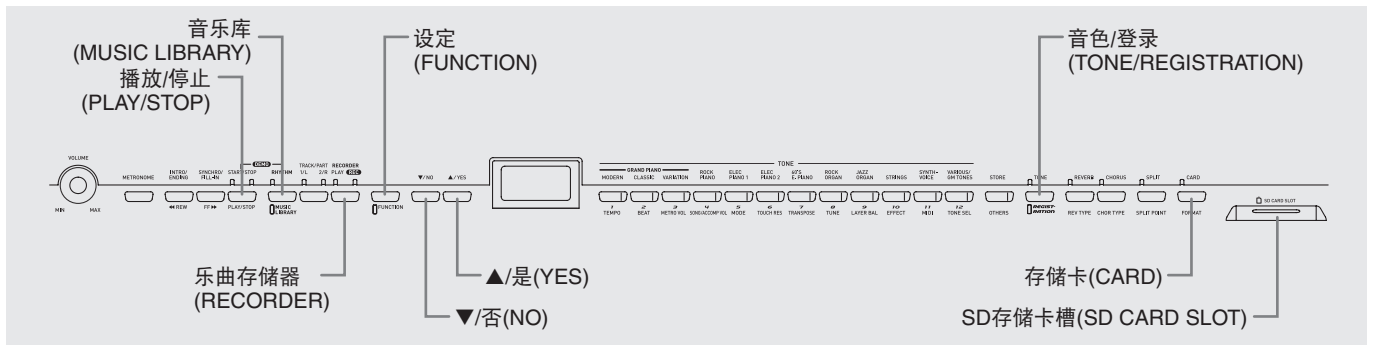


- 本数码钢琴支持 SMF 格式 0 及格式 1。



- 若您的电脑使用的是 Windows Vista，则请注意第 Ck-40 页上“Windows Vista 用户请注意！”一节中的须知。若出现设置错误，请执行下述操作重新配置设定。
 - 重新启动 SMF Converter。
 - 打开任意一个文件并显示“Selection”画面。
 - 单击“Setup(S)”显示“MIDI Device”画面。
 - 选择正确的项目后结束 MIDI 装置的设置。

SD 存储卡的使用



数码钢琴的 SD 存储卡槽使在市售 SD 存储卡上储存乐曲资料成为可能。数码钢琴还能从 SD 存储卡读取 SMF 乐曲资料及 CASIO 格式的乐曲资料。



● 可使用的SD存储卡

可使用的 SD 存储卡的最大容量为 2GB。任何大于 2GB 的 SD 存储卡无法使用。

● 可使用的资料文件种类及 SD 存储卡操作

资料文件种类	画面指示符*1	副档名称	可使用的SD存储卡操作
SMF 资料 (格式 0)	U (v)*2	.MID	播放, 传送至用户区
SMF 资料 (格式 1) *3	U (v)*2	.MID	播放, 传送至用户区
用 CASIO SMF 变换软件变换为 CASIO 格式的乐曲资料 (CASIO 格式)	C (d)	.CM2	播放, 传送至用户区
在数码钢琴上录制的乐曲资料 (CASIO 格式)	r (q)	.CSR	保存至 SD 存储卡, *4 调至录音区
在数码钢琴上录制的登录资料 (CASIO 格式)	G	.CR6	保存至 SD 存储卡, 调至登录区

- *1 若乐曲资料文件名称的头两个字符不是从 01 至 99 的两位数字, 括弧中的相应字母 (根据资料种类) 将作为资料种类指示符表示在画面上。若文件名称被变更为不允许的格式, 则数码钢琴将无法再访问该登录资料文件。
- *2 下示画面表示的是数码钢琴 “v” 的画面。



- *3 数码钢琴无法正确播放含 17 个以上音轨的文件。
- *4 用数码钢琴录音的乐曲资料能以 SMF 格式 0 保存。

● 资料文件画面



资料文件种类 文件编号 (01 至 99)

重要!

- 只能使用 SD 存储卡。使用任何其他种类的存储卡时不能保证正常动作。

SD存储卡及SD存储卡槽须知

重要!

- 使用 SD 存储卡时，必须遵守其附带用户文件中的指示及注意事项。
- SD 存储卡上有一个防写保护开关，可防止资料的意外删除。
- 请避免在下列地方使用 SD 存储卡。此种环境会破坏保存在存储卡上的资料。
 - 温度高、湿度高及有腐蚀性气体的地方
 - 有强静电荷及数码噪音的地方
- 装入或从数码钢琴取出 SD 存储卡时，切勿触摸 SD 存储卡的触点。
- 正从存储卡读取资料或正向存储卡写入资料时，切勿从数码钢琴中取出 SD 存储卡或关闭数码钢琴的电源。否则会破坏存储卡上的资料并损坏 SD 存储卡槽。
- 在数码钢琴与 SD 存储卡间交换资料会需要几秒钟至几分钟的时间。
- 切勿在 SD 存储卡槽中插入 SD 存储卡以外的任何物品。否则有造成故障的危险。
- 在 SD 存储卡槽中插入带有静电的 SD 存储卡有造成数码钢琴发生故障的危险。此种情况发生时，请关闭数码钢琴的电源后再重新开机。
- 在 SD 存储卡槽中长时间使用后，SD 存储卡可能会变得非常热。此为正常现象，并不表示发生了故障。
- SD 存储卡的使用寿命是有限的。经长期使用后，向存储卡保存资料或从存储卡读取或删除资料时会开始遇到问题。此种情况发生后，请购买新的 SD 存储卡。

* 请注意，卡西欧（上海）贸易有限公司对于 SD 存储卡上储存的资料丢失不负任何责任。

SD 存储卡的插入及取出

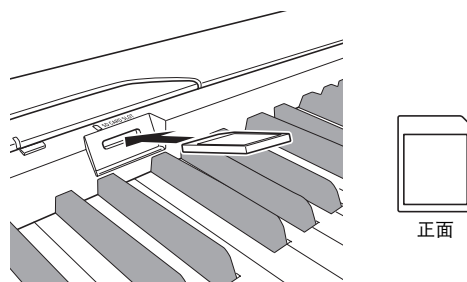
重要!

- 请注意，插入 SD 存储卡槽时，SD 存储卡的朝向必须正确。强行在卡槽中插入存储卡会损坏存储卡及卡槽。
- 当有任何资料访问操作（保存、读取、格式化）正在进行时，切勿从卡槽中取出 SD 存储卡或关闭数码钢琴的电源。否则会破坏存储卡上的资料并损坏 SD 存储卡槽。

■ 如何插入SD存储卡

1. 如图所示，将SD存储卡正面朝上，向下插入SD存储卡槽中。

- 请将卡按入卡槽，直到听到喀嚓声插到位为止。



■ 如何取出SD存储卡

重要!

- 在取出 SD 存储卡之前，请检查并确认存储卡 (CARD) 按钮上方的灯未点亮。若灯在点亮或闪动，则表示卡正在被访问，不可将其取出。

1. 向卡槽中轻按存储卡后放开手。

- 这将使存储卡脱位并弹出一部分。

2. 从卡槽中抽出存储卡。

SD 存储卡的格式化

本节中介绍的操作步骤用于格式化 SD 存储卡。

重要！

- 要使用 SD 存储卡时，必须首先在数码钢琴上对存储卡进行格式化。
- 在执行下述操作之前，请检查并确认 SD 存储卡不含任何您可能需要的资料。
- 由数码钢琴进行的 SD 存储卡格式化操作是一种“快速格式化”。若要完全删除卡上的所有资料，请在电脑上或使用一些其他装置对其进行格式化。

准备

- 将要格式化的 SD 存储卡插入数码钢琴的 SD 存储卡槽。确认 SD 存储卡的防写保护开关不在防写保护位置。

如何格式化 SD 存储卡

1. 按设定 (FUNCTION) 按钮。
 - 这将使按钮灯闪动。
2. 按存储卡 (CARD) 按钮。
 - 此时“For”（格式化）将在画面上闪动。
3. 按 ▲/是 (YES) 按钮可开始格式化。
 - 格式化操作进行过程中，“PLS”（请稍等）一直显示在画面中。存储卡格式化过程中，切勿在数码钢琴上进行任何其他操作。“CPL”（完毕）信息将出现在画面上，通知您格式化操作已完成。
 - 取消格式化操作时，请在第3步不按▲/是(YES)按钮，而按▼/否(NO)按钮。

如何将录音 / 登录资料存入 SD 存储卡

您可以将在数码钢琴的录音区录制的乐曲资料，或保存在登录区中的登录资料存入 SD 存储卡。乐曲资料还可以变换为 SMF 格式 0 进行保存。

准备

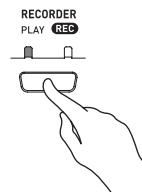
- 在数码钢琴的 SD 存储卡槽中插入经数码钢琴格式化过的 SD 存储卡。确认 SD 存储卡的防写保护开关不在防写保护位置。

重要！

- 数码钢琴正在向 SD 存储卡保存资料时，切勿关闭数码钢琴的电源或执行任何其他操作。否则会使 SD 存储卡上的资料消失，造成资料无法保存在存储卡上。

如何保存录音区中的资料

1. 按乐曲存储器(RECORDER)按钮使播放(PLAY)灯点亮。



2. 用▼/否(NO)按钮及▲/是(YES)按钮显示要保存的乐曲的编号（1至5）。



3. 按住存储卡 (CARD) 按钮直到其灯开始慢闪，并且“Ldr”（载入录音区）出现在画面上。
4. 再次按存储卡 (CARD) 按钮。
 - 存储卡 (CARD) 按钮灯将快闪，并且“SvC”（保存为 CSR 文件）出现在画面上。此设定将使乐曲资料以 CASIO CSR 格式保存。
 - 若要将乐曲资料保存为 SMF 格式 0，再次按存储卡 (CARD) 按钮。此时“SvS”（保存为 SMF0 文件）将出现在画面上。

5. 用▼/否(NO)按钮及▲/是(YES)按钮选择要保存的乐曲资料的文件编号。



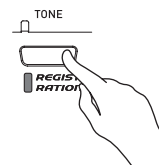
此记号表示目前显示的文件编号在SD存储卡上已保存有资料。

6. 准备完毕后，按设定(FUNCTION)按钮开始保存资料。

- “CPL”（完毕）信息将出现在画面上，通知您保存操作已完成。之后，数码钢琴将返回播放待机状态。
- 要取消正在进行的保存操作时，请按存储卡(CARD)按钮。
- 若SD存储卡中已含有文件编号相同的资料文件，则在第6步按设定(FUNCTION)按钮时画面将显示“rEP”（取代），让您确认是否用要保存的文件取代现存文件。按▲/是(YES)按钮上写现有资料文件或按▼/否(NO)按钮取消操作。

如何保存登录资料

1. 按音色/登录(TONE/REGISTRATION)按钮使登录灯点亮。



2. 按住存储卡(CARD)按钮直到其灯开始慢闪，并且“LdG”（载入登录区）出现在画面上。

3. 再次按存储卡(CARD)按钮。

- 存储卡(CARD)按钮灯将快闪，并且“SvG”（保存为CR6文件）出现在画面上。

4. 用▼/否(NO)按钮及▲/是(YES)按钮选择要保存的登录存储器资料的文件编号。



此记号表示目前显示的文件编号在SD存储卡上已保存有资料。

5. 准备完毕后，按设定(FUNCTION)按钮开始保存资料。

- “CPL”（完毕）信息将出现在画面上，通知您保存操作已完成。
- 要取消正在进行的保存操作时，请按存储卡(CARD)按钮。
- 若SD存储卡中已含有文件编号相同的资料文件，则第5步按设定(FUNCTION)按钮时画面将显示“rEP”（取代），让您确认是否用要保存的文件取代现存文件。按▲/是(YES)按钮上写现有资料文件或按▼/否(NO)按钮取消操作。

如何从SD存储卡向数码钢琴的存储器传送资料

资料可以用本节中介绍的操作步骤从SD存储卡传送到数码钢琴的用户区*1、录音区*2或登录区*3。

*1 音乐库乐曲 61 至 70

*2 保存在数码钢琴上录制的乐曲的存储区。

*3 保存钢琴上登录资料的存储区。

● 可使用的资料

用户区 SMF 格式的资料及用 SMF 变换软件变换的乐曲资料 (CASIO CM2 格式)。

录音区 在数码钢琴上录制的乐曲资料 (CASIO CSR 格式)

登录区 用数码钢琴保存的登录资料 (CASIO CR6 格式)

准备

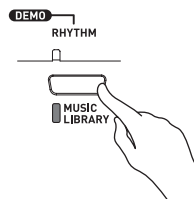
- 将含有要传送的资料SD存储卡插入数码钢琴的SD存储卡槽。

重要!

- 数码钢琴正在从SD存储卡读取资料时,切勿关闭数码钢琴的电源或执行任何其他操作。否则会使SD存储卡上的资料丢失或损坏,造成资料的传送无法进行。其还可能造成您正在保存资料的区中的资料消失。

如何从SD存储卡向数码钢琴的用户区传送乐曲资料

- 按音乐库 (MUSIC LIBRARY) 按钮使该按钮下方的灯点亮。



- 用 ▼/否 (NO) 按钮及 ▲/是 (YES) 按钮显示要向其传送乐曲资料的用户区乐曲编号 (音乐库乐曲编号 61 至 70)。



此记号表示现在显示的用户区乐曲编号中已保存有资料。

- 按住存储卡 (CARD) 按钮直到其灯开始慢闪, 并且 “LdU” (载入用户区) 出现在画面上。
- 用 ▼/否 (NO) 按钮及 ▲/是 (YES) 按钮显示要传送到数码钢琴存储器的乐曲资料的文件编号。

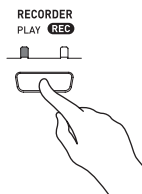


- 准备完毕后, 按设定 (FUNCTION) 按钮开始资料传送。

- “CPL” (完毕) 信息将出现在画面上, 通知您资料传送已完成。之后, 画面将变为显示资料传送目的地的用户区乐曲编号。
- 要中断正在进行的资料传送操作时, 请按存储卡 (CARD) 按钮。
- 若您选择的用户区乐曲编号中已含有资料, 则在第 5 步按设定 (FUNCTION) 按钮时画面上将显示 “rEP” (取代), 让您确认是否要用传送的资料取代现存资料。按 ▲/是 (YES) 按钮上写资料或按 ▼/否 (NO) 按钮取消操作。

如何从SD存储卡向录音区传送乐曲资料

1. 按乐曲存储器(RECORDER)按钮使播放(PLAY)灯点亮。

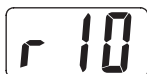


2. 用▼/否(NO)按钮及▲/是(YES)按钮显示要向其传送乐曲资料的录音区乐曲编号(1至5)。



此记号表示现在显示的乐曲编号中已保存有资料。

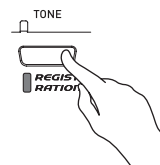
3. 按住存储卡(CARD)按钮直到其灯开始慢闪,并且“Ldr”(载入录音区)出现在画面上。
4. 用▼/否(NO)按钮及▲/是(YES)按钮显示要传送至数码钢琴存储器的乐曲资料的文件编号。



5. 准备完毕后,按设定(FUNCTION)按钮开始资料传送。
 - “CPL”(完毕)信息将出现在画面上,通知您资料传送已完成。资料传送目的地的录音区乐曲编号将显示在画面上。
 - 要中断正在进行的资料传送操作时,请按存储卡(CARD)按钮。
 - 若您选择的录音区乐曲编号中已含有资料,则在第5步按设定(FUNCTION)按钮时画面上将显示“rEP”(取代),让您确认是否要用传送的资料取代现存资料。按▲/是(YES)按钮上写资料或按▼/否(NO)按钮取消操作。

如何从SD存储卡向登录区传送登录资料

1. 按音色/登录(TONE/REGISTRATION)按钮使登录灯点亮。



2. 按住存储卡(CARD)按钮直到其灯开始慢闪,并且“LdG”(载入登录区)出现在画面上。
3. 用▼/否(NO)按钮及▲/是(YES)按钮显示要传送至数码钢琴存储器的登录资料的文件编号。



4. 准备完毕后,按设定(FUNCTION)按钮开始资料传送。

- “rEP”(取代)信息将出现,让您确认要上写现有资料。按▲/是(YES)按钮调出资料。资料传送完毕时,“CPL”(完毕)信息将出现。要取消正在进行的传送操作时,请按▼/否(NO)按钮。
- 在按设定(FUNCTION)按钮之前,通过按存储卡(CARD)按钮两次可随时取消上述操作。

如何播放保存在 SD 存储卡上的文件

可以播放 SMF 格式的资料及用 SMF 变换软件变换为 CASIO CM2 格式的乐曲资料。

重要！

- 播放用电脑拷入存储卡中的资料文件时，请注意下列重要须知。
要执行下述操作步骤，必须有一张保存有从电脑拷贝的 SMF 资料的 SD 存储卡。将已在数码钢琴上格式化过的 SD 存储卡插入电脑的存储卡槽中，然后从电脑将要播放的资料文件拷贝到存储卡上名称为“MUSICDAT”的文件夹中。请注意，若文件未拷入“MUSICDAT”文件夹中，数码钢琴将无法对其进行播放。若您在“MUSICDAT”文件夹中创建了子文件夹，数码钢琴无法载入子文件夹中的任何资料。
- 选择了乐曲后，乐曲资料的载入会需要几秒钟的时间。资料载入过程中，乐曲编号会在画面上闪动，键盘琴键及按钮都将不起作用。正在键盘上进行弹奏时选择一首乐曲，将使键盘音符的声音输出停止。

1. 按存储卡 (CARD) 按钮。

- 存储卡 (CARD) 按钮灯将点亮，并且文件编号将出现在画面上。



CASIO 格式乐曲

2. 用 ▼/否 (NO) 按钮及 ▲/是 (YES) 按钮显示要播放的乐曲的编号。

3. 按播放 / 停止 (PLAY/STOP) 按钮。

- 乐曲开始播放。
- 在播放过程中，小节编号会出现在画面上。
- 要在播放过程中查看乐曲编号时，请按住存储卡 (CARD) 按钮。

4. 再次按播放 / 停止 (PLAY/STOP) 按钮可停止播放。

5. 从 SD 存储卡播放完乐曲后，停止播放并按存储卡 (CARD) 按钮。

- 按钮上方的灯熄灭。

注

- 您可以改变播放的速度、音量及预计数设定。有关详情请参阅第 Ck-33 页上的“其他设定”一节。

SD 存储卡错误

画面信息	原因	对策
[noI]	SD存储卡槽中未插入SD存储卡或插入得不正确。	在SD存储卡槽中正确插入SD存储卡。(第Ck-43页)
[noF]	您要从SD存储卡载入的资料中不含任何本数码钢琴支持的资料。	1. 更换一个含有由本数码钢琴保存的或支持的资料的SD存储卡。 2. 从电脑向SD存储卡拷贝资料时, 应将其拷贝到“MUSICDAT”文件夹。(第Ck-48页)
[Er1]	SD存储卡已损坏, 或访问时存储卡已被取出。	1. 使用在数码钢琴中格式化过的SD存储卡。(第Ck-44页) 2. 使用其他的SD存储卡。
[Er2]	SD存储卡已存满。	使用其他的SD存储卡。
[Er3]	有些操作正在进行时SD存储卡被取出。	存储卡被访问过程中, 切勿从卡槽中取出存储卡。
[Er4]	试图上写只读属性的乐曲资料文件。	将文件保存在其他SD存储卡中或其他编号下。
[Er5]	您正要传送到数码钢琴的资料文件过大。	播放保存在SD存储卡上的文件时, 或将资料载入用户区时, 请选择约318KB以内的资料文件。 要向录音区载入乐曲资料时, 只能选择在此型号的数码钢琴上录制的乐曲资料。
[Er6]	您要载入的SMF (标准MIDI文件) 资料不是格式0或格式1。	请只使用格式0或格式1的SMF资料。
[Er7]	您正在试图向被设置为防写保护的SD存储卡保存资料。	1. 使用其他的SD存储卡。 2. 若要在该SD存储卡中写入资料, 请改变防写保护开关的位置, 使卡允许写入。(第Ck-43页)
[Er8]	SD存储卡上的资料格式有问题, 或资料已破损。	使用其他资料或其他SD存储卡。

故障检修

问题	原因	对策	参考页号
按键盘琴键时没有声音发出。	<ol style="list-style-type: none"> 音量(VOLUME)控制器设定在“最小(MIN)”处。 数码钢琴上插有耳机。 MIDI内部控制被关闭。 检查现在的伴奏奏法设定。通常,当CASIO CHORD或FINGERED被选择为自动伴奏奏法时,在伴奏键盘区中不能弹奏音符。 	<ol style="list-style-type: none"> 向“最大(MAX)”方向转动音量(VOLUME)控制器。 从数码钢琴上拔下耳机。 打开内部控制设定。 将伴奏奏法改变为NORMAL。 	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Ck-11 ☞ Ck-8 ☞ Ck-37 ☞ Ck-19
无节奏	伴奏音量被设定为0。	用设定(FUNCTION)按钮及乐曲库/伴奏音量(SONG/ACCOMP VOL)按钮提高音量。	☞ Ck-36
数码钢琴的音调不准。	<ol style="list-style-type: none"> 数码钢琴的音调设定不是“0”。 数码钢琴的调音不正确。 	<ol style="list-style-type: none"> 将音调设定改变为“0”,或关闭数码钢琴的电源后再重新打开。 调节数码钢琴的调音设定,或关闭数码钢琴的电源后再重新打开。 	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Ck-36 ☞ Ck-36
播放内置乐曲或录音乐曲时,没有声音发出。	<ol style="list-style-type: none"> 音量(VOLUME)控制器设定在“最小(MIN)”处。 数码钢琴上插有耳机。 	<ol style="list-style-type: none"> 向“最大(MAX)”方向转动音量(VOLUME)控制器。 从数码钢琴上拔下耳机。 	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Ck-11 ☞ Ck-8
在数码钢琴上弹奏时,连接的外接MIDI音源没有声音发出。	<ol style="list-style-type: none"> 数码钢琴的传送频道与外接MIDI音源的传送频道不一致。 外接音源的音量或表情设定是“0”。 	<ol style="list-style-type: none"> 改设数码钢琴及/或外接MIDI音源的传送频道,使其一致。 调节外接音源的音量及表情设定。 	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Ck-37 ☞ 外接音源用户说明书
从电脑播放MIDI资料时没有声音发出。	USB电缆未正确连接。	检查并确认USB电缆已正确连接。	☞ Ck-39
通过USB连线与电脑连接时,在键盘上演奏会产生不自然的声音。	电脑的MIDI THRU功能被启用。	关闭电脑上的MIDI THRU功能,或关闭数码钢琴的内部控制。	☞ Ck-37
无法在电脑上录制和弦伴奏资料。	伴奏MIDI输出被关闭。	打开伴奏MIDI输出。	☞ Ck-37
无法向SD存储卡保存资料。	<ol style="list-style-type: none"> SD存储卡被设置为防写保护。 存储卡未正确插入SD存储卡槽中。 SD存储卡上没有足够的可用空间。 SD存储卡因容量过大,无法在数码钢琴上使用。 SD存储卡已损坏。 	<ol style="list-style-type: none"> 改变防写保护开关位置,解除防写保护。 正确插入存储卡。 使用其他的SD存储卡。 使用本数码钢琴支持的容量的SD存储卡。 使用其他的SD存储卡。 	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Ck-43 ☞ Ck-43 ☞ Ck-43 ☞ Ck-43

问题	原因	对策	参考页号
无法从SD存储卡载入资料。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 存储卡未正确插入SD存储卡槽中。 2. SD存储卡因容量过大，无法在数码钢琴上使用。 3. SD存储卡已损坏。 4. 资料从电脑拷贝到SD存储卡上时，拷贝到了“MUSICDAT”以外的文件夹中。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 正确插入存储卡。 2. 使用本数码钢琴支持的容量的SD存储卡。 3. 使用其他的SD存储卡。 4. 将资料移动到“MUSICDAT”文件夹中。 	<p>☞ Ck-43</p> <p>☞ Ck-43</p> <p>☞ Ck-48</p>
从电脑传送乐曲资料时，播放中途停止。	USB电缆或电源线的数码噪音使电脑与数码钢琴间的资料通讯中断。	停止播放乐曲，从数码钢琴拔下USB电缆，然后再插上。然后，再次播放乐曲。若问题未能解决，则结束MIDI软件，从数码钢琴拔下USB电缆后再插上。然后，重新启动MIDI软件并再次播放乐曲。	☞ Ck-39
开机后画面上立即出现“E-A”。	内置闪光存储器已损坏。	与就近的CASIO服务中心联络。	—
音色的音质及音量会按照在键盘上弹奏的琴键而稍有不同。	<p>此为数码取样所不可避免的结果，* 并不表示发生了故障。</p> <p>* 取样是在低音区、中音区及高音区对原乐器进行了多种数码取样。因此，在取样区域之间，音色的音质及音量可能会有极轻微的不同。</p>		
按按钮时，演奏的音符中断片刻或音效有轻微的变化。	选择有些音色或功能会自动改变正在使用的音色独自的内部音效设定，产生这种现象。由数码钢琴的系统的限制所引起，并不表示发生了故障。		
即使在键盘上不同的区域弹奏，音符也不改变八度。	有些音色的音域是有限的，也就是说八度只改变到某个低音符或高音符。对于此种音色，最低八度的音符将被左侧的该音色的最低音符所代替，而最高八度将被右侧的该音色的最高音符所代替。此种情况由各音色的原乐器的音域极限所引起，并不表示数码钢琴发生了故障。		

产品规格

型号	PX-320
键盘	88个钢琴琴键，备有力度键盘功能
最大多重音	128个音符
音色	202种（可叠加及分割）
音效	回响（4种），合唱（4种），亮度（-3至0至3），声乐共鸣
节拍器	<ul style="list-style-type: none"> • 每小节的拍数：0, 2, 3, 4, 5, 6 • 速度范围：20至255
二重奏	音色可调范围：左侧键盘0至3个八度；右侧键盘-4至-1个八度
自动伴奏	<ul style="list-style-type: none"> • 节奏数：70 • 速度范围：20至255 • 控制器：开始/停止(START/STOP)，前奏/尾声(INTRO/ENDING)，同步开始/节奏填充(SYNCHRO/FILL-IN) • 自动伴奏奏法：NORMAL，CASIO CHORD，FINGERED，FULL RANGE CHORD • 伴奏音量：可调
示范曲	71首（11首音色示范曲；60首音乐库曲）
音乐库	<ul style="list-style-type: none"> • 内置乐曲：60 • 用户乐曲：最多10首（存储器的最大容量约3.1 MB，每首乐曲最大约为318 KB）* * 根据1 KB = 1024 字节，1 MB = 1024² 字节计算。 • 乐曲音量：可调 • 声部打开/关闭：L, R
登录	区数：96（12组×8个库）
录音	<ul style="list-style-type: none"> • 功能：实时录音，播放 • 乐曲数：5 • 音轨数：2 • 容量：共约50,000个音符（每首乐曲最多约10,000个音符） • 录音媒体：内置闪光存储器
踏板	制音器，柔音/抽选延音（可选项）
其他功能	<ul style="list-style-type: none"> • 力度键盘选择：3种，关闭 • 移调：±1个八度（-12至0至12） • 调音：A4 = 440.0 Hz ±99分（可调） • 操作锁定
MIDI	16频道多音色接收
SD存储卡	<ul style="list-style-type: none"> • SD存储卡槽 • 可使用的SD存储卡：最大2GB • 功能：SMF播放，文件保存，文件调用，存储卡格式化
输入/输出	<ul style="list-style-type: none"> • 耳机(PHONES)插孔：立体声微型插孔×2 • 踏板插孔：标准插孔×2 • 交流电变压器端子：12V DC • MIDI OUT/IN端子 • LINE OUT R, L/MONO插孔：标准插孔×2 输出电阻：2.3KΩ 输出电压：1.8V (RMS) MAX • LINE IN R, L/MONO插孔：标准插孔×2 输入电阻：9.0KΩ 输入电压：200mV • USB端口：B型 • 踏板接口（只供另选踏板SP-30使用）
扬声器	（12cm×6cm 椭圆形）×2 + φ5cm×2（输出：8.0W + 8.0W）
电源要求	交流电变压器AD-12
耗电量	12V --- 18W
外形尺寸	132.2（长）×27.8（宽）×13.4（高）cm
重量	约12.0kg

- 规格及设计如有变更恕不另行通知。

操作须知

必须阅读及遵守下述操作须知。

■ 场所

本产品应避免放置在下列场所。

- 受直射阳光照射及湿度高的地方
- 温度极端的地方
- 收音机、电视机、放像机或调谐器附近
上述装置不会使本产品发生故障，但从本产品可能会干扰附近装置的音频或视频接收。

■ 用户维护保养

- 切勿使用笨、酒精、稀释剂或其他化学试剂清洁本产品。
- 要清洁本产品或其键盘时，请使用蘸有水和中性清洁剂稀释溶液的软布。请先将软布完全拧干后再进行擦拭。

■ 附件及另选件

只能使用本产品指定的配件。使用未指定的配件有造成火灾、触电及人身伤害的危险。

■ 焊线

本产品的外表可能会有线条。这些“焊线”是塑料压模成型工序的结果。不是裂纹或划痕。

■ 乐器使用礼仪

使用本产品时，应考虑到周围的人。在深夜演奏时，需要特别注意音量，不要打扰其他人。深夜演奏时您还可以关上窗户，或使用耳机。

- 不得复制本说明书或其中的任何部分。根据版权法，您可以个人使用本说明书，未经卡西欧（上海）贸易有限公司的许可不得他用。
- 卡西欧（上海）贸易有限公司对于因使用或无法使用本说明书或产品而引起的任何损失（由利益损失而产生的包含的、无限制的损害，工作中断，信息丢失）一律不负任何责任。即使卡西欧已接到此种损害可能性的警告。
- 本用户说明书的内容如有更改，恕不另行通知。

附录

音色列表

编号	音色名称	程序变化	库选择 MSB	最大 多重音	声乐共鸣
01	GRAND PIANO MODERN	0	48	64	○
02	GRAND PIANO CLASSIC	0	49	64	○
03	GRAND PIANO VARIATION	0	50	128	○
04	ROCK PIANO	1	48	64	○
05	ELEC PIANO 1	4	48	128	
06	ELEC PIANO 2	5	48	64	
07	60's E.PIANO	4	51	128	
08	ROCK ORGAN	16	49	128	
09	JAZZ ORGAN	17	48	64	
10	STRINGS	49	48	128	
11	SYNTH-VOICE	54	48	128	
Various					
001	LA PIANO	1	49	128	○
002	MELLOW PIANO	0	51	64	○
003	MODERN PIANO	1	50	64	○
004	DANCE PIANO	1	51	128	○
005	STRINGS PIANO	0	52	64	○
006	PIANO PAD	0	53	64	○
007	HONKY-TONK	3	48	64	○
008	OCTAVE PIANO	3	49	64	○
009	E.GRAND 80	2	48	128	
010	DYNO ELEC.PIANO	4	49	128	
011	FM ELEC.PIANO	5	49	128	
012	MELLOW E.PIANO	4	50	64	
013	POP ELEC.PIANO	5	50	64	
014	SYNTH-STR E.PIANO	4	52	64	
015	CLAVI	7	48	128	
016	HARPSICHORD	6	48	128	
017	COUPLED HARPSICHORD	6	49	64	
018	VIBRAPHONE	11	48	128	
019	MARIMBA	12	48	128	
020	DRAWBAR ORGAN	16	48	128	
021	ROTARY DRAWBAR	16	50	128	
022	ROTARY ORGAN	16	51	128	
023	PERC.ORGAN	17	49	128	
024	70's ORGAN	17	50	128	
025	OVERDRIVE ORGAN	16	52	128	
026	TREMOLO ORGAN	16	53	128	
027	CHURCH ORGAN	19	48	64	
028	CHAPEL ORGAN	19	49	128	
029	NYLON STR.GUITAR	24	48	128	
030	STEEL STR.GUITAR	25	48	128	
031	JAZZ GUITAR	26	48	128	
032	CHORUS CLEAN GUITAR	27	48	128	
033	OVERDRIVE GUITAR	29	48	64	
034	ACOUSTIC BASS	32	48	128	
035	RIDE BASS	32	49	64	
036	FINGERED BASS	33	48	128	
037	STRING ENSEMBLE	48	48	128	
038	SYNTH-STRINGS	50	48	128	
039	70's SYNTH-STR	50	49	128	
040	80's SYNTH-STR	50	50	128	
041	CHOIR	52	48	64	
042	TRUMPET	56	48	128	
043	TROMBONE	57	48	128	
044	STEREO BRASS	61	48	128	
045	SYNTH-BRASS	62	48	64	
046	80's SYNTH-BRASS	62	49	64	
047	BREATHY ALTO SAX	65	49	64	

编号	音色名称	程序变化	库选择 MSB	最大 多重音	声乐共鸣
048	BREATHY TENOR SAX	66	49	64	
049	ALTO SAX	65	48	128	
050	TENOR SAX	66	48	128	
051	CLARINET	71	48	128	
052	FLUTE	73	48	128	
053	SAWTOOTH LEAD	81	48	64	
054	MELLOW SAW LEAD	81	49	64	
055	SQUARE LEAD	80	48	64	
056	SYNTH-PAD	90	48	64	
057	FANTASY	88	48	64	
058	NEW AGE	88	49	64	
059	WARM PAD	89	48	128	
060	WARM VOX	89	49	64	
061	POLYSYNTH PAD	90	49	64	
GM					
062	GM PIANO 1	0	0	128	
063	GM PIANO 2	1	0	128	
064	GM PIANO 3	2	0	128	
065	GM HONKY-TONK	3	0	64	
066	GM E.PIANO 1	4	0	128	
067	GM E.PIANO 2	5	0	128	
068	GM HARPSICHORD	6	0	128	
069	GM CLAVI	7	0	128	
070	GM CELESTA	8	0	128	
071	GM GLOCKENSPIEL	9	0	128	
072	GM MUSIC BOX	10	0	64	
073	GM VIBRAPHONE	11	0	128	
074	GM MARIMBA	12	0	128	
075	GM XYLOPHONE	13	0	128	
076	GM TUBULAR BELL	14	0	128	
077	GM DULCIMER	15	0	64	
078	GM ORGAN 1	16	0	128	
079	GM ORGAN 2	17	0	64	
080	GM ORGAN 3	18	0	64	
081	GM PIPE ORGAN	19	0	64	
082	GM REED ORGAN	20	0	128	
083	GM ACCORDION	21	0	64	
084	GM HARMONICA	22	0	128	
085	GM BANDONEON	23	0	64	
086	GM NYLON STR.GUITAR	24	0	128	
087	GM STEEL STR.GUITAR	25	0	128	
088	GM JAZZ GUITAR	26	0	128	
089	GM CLEAN GUITAR	27	0	128	
090	GM MUTE GUITAR	28	0	128	
091	GM OVERDRIVE GT	29	0	64	
092	GM DISTORTION GT	30	0	64	
093	GM GT HARMONICS	31	0	128	
094	GM ACOUSTIC BASS	32	0	128	
095	GM FINGERED BASS	33	0	128	
096	GM PICKED BASS	34	0	128	
097	GM FRETLESS BASS	35	0	128	
098	GM SLAP BASS 1	36	0	128	
099	GM SLAP BASS 2	37	0	128	
100	GM SYNTH-BASS 1	38	0	64	
101	GM SYNTH-BASS 2	39	0	128	
102	GM VIOLIN	40	0	128	
103	GM VIOLA	41	0	128	
104	GM CELLO	42	0	128	
105	GM CONTRABASS	43	0	128	
106	GM TREMOLO STRINGS	44	0	128	
107	GM PIZZICATO	45	0	128	

编号	音色名称	程序变化	库选择 MSB	最大 多重音	声乐共鸣
108	GM HARP	46	0	128	
109	GM TAMPANI	47	0	128	
110	GM STRINGS 1	48	0	128	
111	GM STRINGS 2	49	0	128	
112	GM SYNTH-STRINGS 1	50	0	128	
113	GM SYNTH-STRINGS 2	51	0	128	
114	GM CHOIR AAHS	52	0	128	
115	GM VOICE DOO	53	0	128	
116	GM SYNTH-VOICE	54	0	128	
117	GM ORCHESTRA HIT	55	0	64	
118	GM TRUMPET	56	0	128	
119	GM TROMBONE	57	0	128	
120	GM TUBA	58	0	128	
121	GM MUTE TRUMPET	59	0	128	
122	GM FRENCH HORN	60	0	64	
123	GM BRASS	61	0	128	
124	GM SYNTH-BRASS 1	62	0	64	
125	GM SYNTH-BRASS 2	63	0	64	
126	GM SOPRANO SAX	64	0	128	
127	GM ALTO SAX	65	0	128	
128	GM TENOR SAX	66	0	128	
129	GM BARITONE SAX	67	0	128	
130	GM OBOE	68	0	128	
131	GM ENGLISH HORN	69	0	128	
132	GM BASSOON	70	0	128	
133	GM CLARINET	71	0	128	
134	GM PICCOLO	72	0	128	
135	GM FLUTE	73	0	128	
136	GM RECORDER	74	0	128	
137	GM PAN FLUTE	75	0	128	
138	GM BOTTLE BLOW	76	0	128	
139	GM SHAKUHACHI	77	0	64	
140	GM WHISTLE	78	0	128	
141	GM OCARINA	79	0	128	
142	GM SQUARE LEAD	80	0	64	
143	GM SAWTOOTH LEAD	81	0	64	
144	GM CALLIOPE	82	0	64	
145	GM CHIFF LEAD	83	0	64	
146	GM CHARANG	84	0	64	
147	GM VOICE LEAD	85	0	64	
148	GM FIFTH LEAD	86	0	64	
149	GM BASS-LEAD	87	0	64	
150	GM FANTASY	88	0	64	
151	GM WARM PAD	89	0	128	
152	GM POLYSYNTH	90	0	64	
153	GM SPACE CHOIR	91	0	64	
154	GM BOWED GLASS	92	0	64	
155	GM METAL PAD	93	0	64	
156	GM HALO PAD	94	0	64	
157	GM SWEEP PAD	95	0	128	
158	GM RAIN DROP	96	0	64	
159	GM SOUND TRACK	97	0	64	
160	GM CRYSTAL	98	0	64	
161	GM ATMOSPHERE	99	0	64	
162	GM BRIGHTNESS	100	0	64	
163	GM GOBLINS	101	0	64	
164	GM ECHOES	102	0	128	
165	GM SF	103	0	64	
166	GM SITAR	104	0	128	
167	GM BANJO	105	0	128	
168	GM SHAMISEN	106	0	128	
169	GM KOTO	107	0	128	
170	GM THUMB PIANO	108	0	128	
171	GM BAGPIPE	109	0	64	
172	GM FIDDLE	110	0	128	
173	GM SHANAI	111	0	128	
174	GM TINKLE BELL	112	0	128	
175	GM AGOGO	113	0	128	
176	GM STEEL DRUMS	114	0	64	

编号	音色名称	程序变化	库选择 MSB	最大 多重音	声乐共鸣
177	GM WOOD BLOCK	115	0	128	
178	GM TAIKO	116	0	128	
179	GM MELODIC TOM	117	0	128	
180	GM SYNTH-DRUM	118	0	128	
181	GM REVERSE CYMBAL	119	0	128	
182	GM GT FRET NOISE	120	0	128	
183	GM BREATH NOISE	121	0	128	
184	GM SEASHORE	122	0	64	
185	GM BIRD	123	0	64	
186	GM TELEPHONE	124	0	128	
187	GM HELICOPTER	125	0	128	
188	GM APPLAUSE	126	0	64	
189	GM GUNSHOT	127	0	128	
Drum Sets					
190	STANDARD SET	0	120	128	—
191	BRUSH SET	40	120	128	—



- 声乐共鸣 (第 Ck-35 页) 只适用于标记有“○”的音色。

鼓音分配列表

琴键 / 音符编号	STANDARD SET	BRUSH SET
E1 28	HIGH Q	←
F1 29	SLAP	←
G1 31	SCRATCH PUSH	←
A1 33	SCRATCH PULL	←
B1 35	STICKS	←
C2 36	SQUARE CLICK	←
D2 38	METRONOME CLICK	←
E2 40	METRONOME BELL	←
F2 41	STANDARD 1 KICK 2	BRUSH KICK 2
G2 43	STANDARD 1 KICK 1	BRUSH KICK 1
A2 45	SIDE STICK	BRUSH SIDE STICK
B2 47	STANDARD 1 SNARE 1	BRUSH TAP
C3 48	HAND CLAP 1	BRUSH SLAP
D3 50	STANDARD 1 SNARE 2	BRUSH SWIRL
E3 52	LOW TOM 2	←
F3 53	CLOSED HI-HAT	←
G3 55	LOW TOM 1	←
A3 57	PEDAL HI-HAT	←
B3 59	MID TOM 2	←
C4 60	MID TOM 1	←
D4 62	OPEN HI-HAT	←
E4 64	MID TOM 1	←
F4 65	HIGH TOM 2	←
G4 67	CRASH CYMBAL 1	BRUSH CRASH CYMBAL 1
A4 69	HIGH TOM 1	←
B4 71	RIDE CYMBAL 1	BRUSH RIDE CYMBAL 1
C5 72	CHINESE CYMBAL	←
D5 74	RIDE BELL	BRUSH RIDE BELL
E5 76	TAMBOURINE 1	TAMBOURINE 2
F5 77	SPLASH CYMBAL	BRUSH SPLASH CYMBAL
G5 79	COWBELL	←
A5 81	CRASH CYMBAL 2	BRUSH CRASH CYMBAL 2
B5 83	VIBRA-SLAP	←
C6 84	RIDE CYMBAL 2	BRUSH RIDE CYMBAL 2
D6 86	HIGH BONGO	←
E6 88	LOW BONGO	←
F6 89	MUTE HIGH CONGA	←
	OPEN HIGH CONGA	←
	LOW CONGA	←
	HIGH TIMBALE	←
	LOW TIMBALE	←
	HIGH AGOGO	←
	LOW AGOGO	←
	CABASA	←
	MARACAS	←
	SHORT HI WHISTLE	←
	LONG LOW WHISTLE	←
	SHORT GUIRO	←
	LONG GUIRO	←
	CLAVES	←
	HIGH WOOD BLOCK	←
	LOW WOOD BLOCK	←
	MUTE CUICA	←
	OPEN CUICA	←
	MUTE TRIANGLE	←
	OPEN TRIANGLE	←
	SHAKER	←
	JINGLE BELL	←
	BELL TREE	←
	CASTANETS	←
	MUTE SURDO	←
	OPEN SURDO	←
	APPLAUSE	←
	APPLAUSE 2	←



• “←”：表示与 STANDARD SET 的声音相同。

节奏列表

类别	编号	节奏名称
8BEAT/16BEAT	01	STRAIGHT 8 BEAT
	02	MELLOW 8 BEAT
	03	GUITAR 8 BEAT
	04	8 BEAT POP
	05	16 BEAT
	06	16 BEAT SHUFFLE
BALLAD	07	SLOW BALLAD
	08	POP BALLAD
	09	6/8 BALLAD
	10	ROCK BALLAD
POPS	11	POP
	12	POP ROCK
	13	FAST SOUL
	14	60'S SOUL
	15	DISCO SOUL
ROCK	16	SHUFFLE ROCK
	17	BLUES
	18	SOFT ROCK
	19	SLOW ROCK
	20	NEW ORLNS R&R
	21	ROCK WALTZ
JAZZ	22	SLOW BIG BAND
	23	FAST BIG BAND
	24	SWING
	25	SLOW SWING
	26	JAZZ WALTZ
	27	FOX TROT
	28	QUICKSTEP
	29	JAZZ COMBO 1
EUROPEAN	30	POLKA
	31	WALTZ 1
	32	VIENNESE WALTZ
	33	FRENCH WALTZ
	34	TANGO
	35	MARCH 1
LATIN	36	BOSSA NOVA
	37	BEGUINE
	38	SAMBA
	39	MAMBO
	40	RHUMBA
	41	CHA-CHA-CHA
	42	BOLERO
	43	SALSA
	44	REGGAE
VARIOUS	45	COUNTRY 8 BEAT
	46	COUNTRY BALLAD
	47	COUNTRY SHUFFLE
	48	FAST GOSPEL
	49	SLOW GOSPEL
	50	STR QUARTET

类别	编号	节奏名称
FOR PIANO	51	PIANO 8 BEAT
	52	PIANO BALLAD 1
	53	PIANO BALLAD 2
	54	EP BALLAD 1
	55	EP BALLAD 2
	56	BLUES BALLAD
	57	JAZZ COMBO 2
	58	JAZZ COMBO 3
	59	RAGTIME
	60	PIANO ROCK 'N' ROLL
	61	BOOGIE-WOOGIE
	62	ARPEGGIO 1
	63	ARPEGGIO 2
	64	ARPEGGIO 3
	65	MARCH 2
	66	MARCH 3
	67	STRIDE PIANO
	68	WALTZ 2
	69	WALTZ 3
	70	WALTZ 4

乐曲列表

音色示范曲

编号	音色名称	乐曲名称
01	GRAND PIANO (MODERN)	前奏曲 选自[贝加摩组曲]
02	GRAND PIANO (CLASSIC)	三首无言歌 第3号
03	GRAND PIANO (VARIATION)	匈牙利舞曲 第5号
04	ROCK PIANO	卡西欧原创曲
05	ELEC PIANO 1	卡西欧原创曲
06	ELEC PIANO 2	卡西欧原创曲
07	60's E.PIANO	卡西欧原创曲
08	ROCK ORGAN	卡西欧原创曲
09	JAZZ ORGAN	卡西欧原创曲
10	STRINGS	公主彻夜未眠 选自歌剧[图兰朵]
11	SYNTH-VOICE	卡西欧原创曲

音乐库

编号	乐曲名称
01	降E大调夜曲 作品9之2
02	幻想即兴曲 作品66号
03	离别练习曲 作品10之3
04	黑键练习曲 作品10之5
05	革命练习曲 作品10之12
06	蝴蝶练习曲 作品25之9
07	前奏曲 作品28之7
08	小狗圆舞曲
09	升C小调华尔兹舞曲-作品64之2
10	音乐瞬间-作品94之3
11	即兴曲 作品90之2
12	军队进行曲-第一首 (连奏)
13	春之歌 选自[无词歌集 第5集]
14	快乐的农夫
15	异国-选自[童年情景]
16	梦幻曲-选自[童年情景]
17	坦布兰舞曲
18	G大调小步舞曲
19	创意曲 第1号
20	创意曲 第8号
21	创意曲 第13号
22	前奏曲第1号-选自[平均律钢琴曲集第1卷]
23	杜鹃
24	加伏特舞曲
25	小奏鸣曲 作品36之1 第1乐章
26	小奏鸣曲 作品20之1 第1乐章
27	C大调钢琴奏鸣曲 K.545 第1乐章
28	钢琴奏鸣曲 K.331 第3乐章 土耳其进行曲
29	D大调回旋曲 K.485
30	献给爱丽丝
31	土耳其进行曲
32	[悲枪]奏鸣曲 第1乐章
33	[悲枪]奏鸣曲 第2乐章
34	[悲枪]奏鸣曲 第3乐章
35	[月光]奏鸣曲 第1乐章
36	狂想曲-作品79之2
37	华尔兹 作品39之15 (连奏)
38	爱之梦
39	花之歌
40	少女的祈祷
41	邮政马车
42	幽默曲 作品101之7
43	旋律-选自[抒情小品集 第2集]
44	西西里舞曲
45	摇篮曲-选自[洋娃娃组曲] (连奏)
46	阿拉伯风格曲 第1首
47	亚麻色头发的少女
48	帕斯皮耶-选自[贝加摩组曲]
49	吉姆娜皮带
50	我爱你
51	爱的祝福
52	娱乐家
53	枫叶拉格泰姆
54	阿拉贝斯克-选自[布格缪勒钢琴练习曲25首]
55	斯提利安人-选自[布格缪勒钢琴练习曲25首]
56	圣母颂-选自[布格缪勒钢琴练习曲25首]
57	归来-选自[布格缪勒钢琴练习曲25首]
58	骑士-选自[布格缪勒钢琴练习曲25首]
59	第13号-选自[车尔尼钢琴练习曲30首]
60	第26号-选自[车尔尼钢琴练习曲30首]
61-70	用户区乐曲

指法和弦图

Chord Type / Root	M	m	7	m7	dim7	M7	dim	m7 ^b 5
C								
C [♯] (D [♭])								
D								
(D [♯])/E [♭]								
E								
F								
F [♯] (G [♭])								
G								
(G [♯])/A [♭]								
A								
(A [♯])/B [♭]								
B								

Chord Type / Root	aug	sus4	7sus4	m add9	mM7	7 ^b 5	add9
C							
C [♯] (D [♭])							
D							
(D [♯])/E [♭]							
E							
F							
F [♯] (G [♭])							
G							
(G [♯])/A [♭]							
A							
(A [♯])/B [♭]							
B							

MIDI Implementation Chart

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default Changed	1 - 16 1 - 16	1 - 16 1 - 16	
Mode	Default Messages Altered	Mode 3 X *****	Mode 3 X *****	
Note Number	True voice	21 - 108 *****	0 - 127 0 - 127*1	*1: 根据音色而不同
Velocity	Note ON Note OFF	O 9nH v = 1 - 127 X 8nH v = 64	O 9nH v = 1 - 127 X 9nH v = 0.8nH V = **	** : 无关
After Touch	Key's Ch's	X X	X O	
Pitch Bender		X	O	
Control Change	0,32 1 6, 38 7 10 11 16 17 18 19 64 66 67 76 77 78 80 81 82 83 91 93 100, 101 120 121	O X X O X X X X X O O O X X X X X X O O X X X X X O O X O O	O O	Bank select Modulation Data entry Volume Pan Expression DSP Parameter0*2 DSP Parameter1*2 DSP Parameter2*2 DSP Parameter3*2 Damper Sostenuto Soft pedal Vibrato rate Vibrato depth Vibrato delay DSP Parameter4*2 DSP Parameter5*2 DSP Parameter6*2 DSP Parameter7*2 Reverb send Chorus send RPN LSB, MSB*3 All sound off Reset all controller
Program Change	: True #	O 0 - 127 *****	O 0 - 127 *****	
System Exclusive		O	O	*4, *5
System Common	: Song Pos : Song Sel : Tune	X X X	X X X	
System Real Time	: Clock : Commands	O O	X X	
Aux Messages	: Local ON/OFF : All notes OFF : Active Sense : Reset	X O X X	X O O X	
Remarks	*2: 有关详情请参阅 http://world.casio.com/ 网站上的 MIDI 实现说明。 *3: 弯音敏感度, 微调, 粗调, 转调深度, Null *4: 通用的实时专用信息: 主音量、主平衡、主微调、主粗调, 回响参数, 合唱参数, GM 系统信息 *5: 本型号的系统专用信息 •有关注脚 3 至 5 的详情, 请访问 http://world.casio.com/ 网站上的 MIDI 实现说明。			

Mode 1 : OMNI ON, POLY
Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONO
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : Yes
X : No

卡西欧电子乐器保证书

本产品是在严格的质量管理下通过质量检验的合格品。本产品售出后，万一在正常使用状态下发生故障，本保证书约定，用户可在背面记载的规定范围内享受免费修理。

本保证书一旦遗失不予补发，请务必妥善保管。

本保证书仅在中华人民共和国境内使用有效。

* 致销售店

本保证书是对用户就实施售后服务承担责任的一种明确保证。即使客户作为馈赠品或纪念品购买本产品时，也请一定填写好下表并将此保证书交于客户。

品名		PX-320			
保证期		从购买日	年	月	日起算整一年
客户	姓名	电话号码			
	住址	邮政编码			
商店	店名	电话号码			
	地址	邮政编码			

保证规定

- 1 遵照说明书的要求正常使用本品的情况下发生故障时，从本品的出售日起一年内可享受免费修理。
- 2 提出保修时，请务必持本产品以及本保证书与购买本产品的商店或与卡西欧（上海）贸易有限公司指定的维修站（详见附页）联系。
- 3 即使在保修期内，若属下列任一情况，只能作为收费修理处理。
 - 甲 由于购买后携带、运输或保管不当引起的故障或损坏。
 - 乙 由于误用、乱用或使用不当引起的故障或损坏。
 - 丙 由于火灾、地震、水灾、雷击、鼠害以及其它灾害或由于被盗窃引起的故障或损坏。
 - 丁 由于非正规修理、改装或异常电压引起的故障或损坏。
 - 戊 不出示本保证书或保证书中没有填写必要事项（如购买日期、商店名等）。
 - 己 由于电池耗尽引起的故障或损坏。
- 4 本保证书仅在中华人民共和国境内使用有效。
※ 本保证书不限制用户在法律上的权利。

致用户

- 1 在购买本品时，请务必确认本保证书上是否已填写了购买日期。
- 2 除了特殊情况（如被盗窃、天灾等引起的遗失）以外，本保证书不予补发，请务必妥善保管。
- 3 用户住址变迁往外地后若需修理本品时，请与卡西欧（上海）贸易有限公司指定的维修店（详见附页）联系。

卡西欧（上海）贸易有限公司

邮政编码：200131

上海市外高桥保税区泰谷路88号711室

电话：021-32174898

卡西欧电子科技（中山）有限公司

邮政编码：528437 广东省中山市火炬开发区科技大道西

电话：0760-8580668

© MA0710-A Printed in China

PX320CK1A