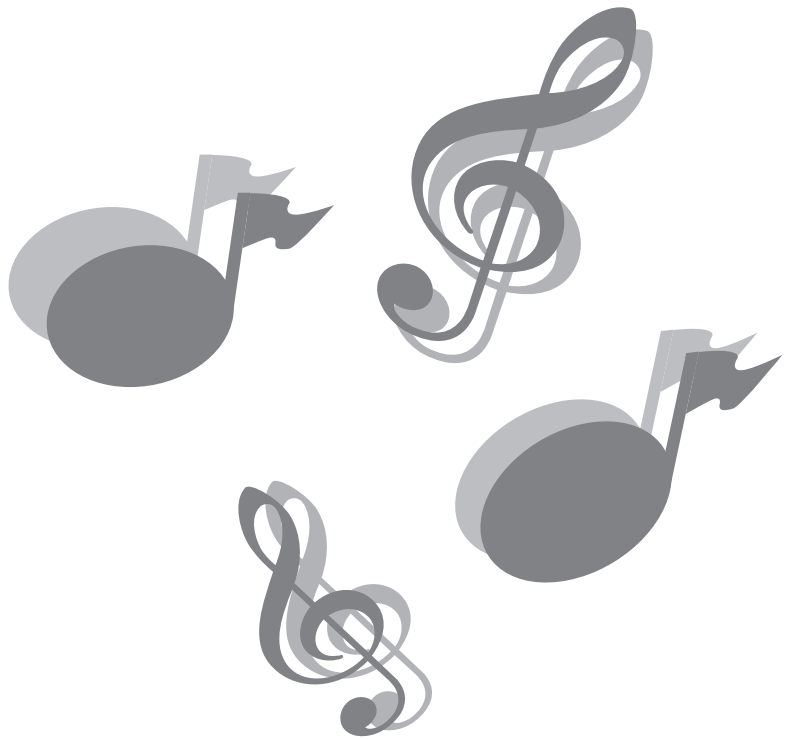
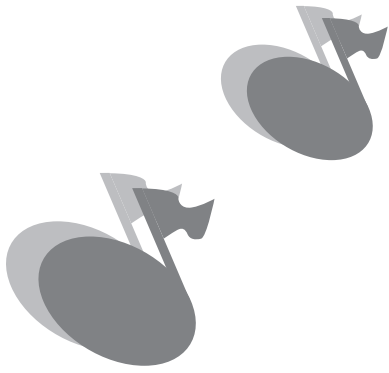


CTK-900 电子琴

用户说明书





安全注意事项

感谢您选购卡西欧电子乐器。

- 在使用本乐器之前，请注意详细阅读本说明书。
- 请务必将所有用户文件妥善保管以便日后需要时查阅。

标志

为确保您安全正确地使用本乐器，防止对用户和他人造成伤害以及对财物造成损害，本说明书及乐器上标有一系列安全标志。各种标志及其含义如下：

危险

此标志表示，若无视本标志，错误操作，有导致人员死亡及严重受伤的危险。

警告

此标志表示，若无视本标志，错误操作，有导致人员死亡及严重受伤之潜在危险。

注意

此标志表示，若无视本标志并错误操作本产品，有导致人员受伤或其他财物遭受损坏之潜在危险。

标志范例



此三角形标志（△）表示用户应注意的事项。（左例为小心触电。）



划有斜线的圆形标志（⊘）表示禁止事项。标志中或旁边的图标表示具体禁止之内容。（左例为禁止拆卸。）



黑圆点（●）表示必须遵守之事项。此标志中的图标表示具体的必须遵守事项之内容。（左例为必须将电源插头拔离插座。）

危险

碱性电池

万一不小心让从碱性电池泄漏的电池液混入眼睛，请立即采取以下措施。

1. 切勿揉搓眼睛！马上用干净的水清洗眼睛。
2. 立即向医生咨询。

碱性电池的电池液不从眼睛中除去有导致眼睛失明的危险。



警告

冒烟、异味、过热

当电子琴冒烟、发出异味或过热时，继续使用有导致火灾及触电的危险。出现上述情况时应立即采取以下措施。

1. 关闭电源。
2. 如果正在使用交流电变压器进行供电，则从墙上的电源插座将其拔下。
3. 与您的经销商或卡西欧特约服务中心联系。

交流电变压器

- 交流电变压器使用不当有造成火灾及触电的危险。必须遵守下列注意事项。
 - 必须使用本产品指定的专用交流电变压器。
 - 必须仅使用输出电压在标记于交流电变压器上的额定电压范围之内的交流电源。
- 不可使电源插座及电源延长线超载。
- 对交流电变压器的电源线处理不当，导致其受损或断裂有造成火灾及触电的危险。必须遵守以下注意事项。
 - 切勿在电源线上放置重物或使其受热。
 - 切勿试图改造电源线或使其过份弯曲。
 - 切勿扭拧或拉扯电源线。
 - 如果电源线或插头受损，请与您的经销商或卡西欧特约服务中心联系。
- 切勿用湿手触摸交流电变压器，否则有造成触电的危险。
- 请在不会溅上水的地方使用交流电变压器。水有导致火灾和触电的危险。
- 不要在交流电变压器上放置盛满液体的瓶子或任何其他容器。水有导致火灾和触电的危险。



安全注意事项



警告

电池

电池使用不当会导致其泄漏液体，造成电池周围部件受到腐蚀，或发生爆炸，有导致火灾及人员受伤的危险。必须严格遵守下列注意事项。

- 切勿试图拆解电池或使其短路。
- 切勿让其受热或弃于火中焚烧。
- 切勿混用新旧电池。
- 切勿混用不同类型的电池。
- 切勿对电池进行充电。
- 电池的正极(+)与负极(-)的方向必须正确。



不要烧弃本产品

切勿将本产品弃于火中。否则会导致其爆炸，有造成火灾和人员受伤的危险。



水及异物

水、其他液体及异物（金属片等）混入本产品有导致火灾及触电的危险。出现上述情况时应立即采取以下措施。

1. 关闭电源。
2. 如果正在使用交流电变压器进行供电，则从墙上的电源插座将其拔下。
3. 与您的经销商或卡西欧特约服务中心联系。



拆解及改造

切勿以任何方式拆解本产品或将其改造。否则会造成触电、烫伤或其他人身伤害的危险。应将所有内部检查、调节及维护作业委托给您的经销商或卡西欧特约服务中心。



警告

掉落及撞击

本产品经掉落或受到强烈的撞击受损后继续使用有造成火灾及触电的危险。出现上述情况时应立即采取以下措施。

1. 关闭电源。
2. 如果正在使用交流电变压器进行供电，则从墙上的电源插座将其拔下。
3. 与您的经销商或卡西欧特约服务中心联系。



塑料袋

切勿让任何人将本产品包装用的塑料袋套在头上或放入口中，否则有导致窒息的危险。有幼儿的要特别注意。



与本产品 and 支架保持距离*

爬上电子琴或其支架有造成其翻倒或损坏的危险。有幼儿的要特别注意。



摆放

应避免将本产品放置在不稳定的支架上，不平整的表面上或任何其他不稳定的地方。否则会造成本产品跌落，有导致人员受伤的危险。



注意

交流电变压器

- 交流电变压器使用不当有造成火灾及触电的危险。必须遵守下列注意事项。
 - 切勿将电源线放在炉旁或其他热源附近。
 - 从电源插座拔下时切勿拉扯电源线。必须抓住交流电变压器本体。
- 交流电变压器使用不当有造成火灾及触电的危险。必须遵守下列注意事项。
 - 必须将交流电变压器在电源插座中插到底。
 - 有雷雨发生时或在外出旅行或其他长期离开之前，应从墙上的电源插座拔下交流电变压器。
 - 应至少每年一次，将交流电变压器从墙上的电源插座拔下并把插头周围积蓄的灰尘清洁干净。



产品的移动

在移动本产品之前，必须先从墙上的电源插座拔下交流电变压器，并拔下所有其他电缆及连接线。否则有导致接线损坏，造成火灾及触电的危险。



清洁

在清洁本产品之前，必须先从墙上的电源插座拔下交流电变压器，否则有导致交流电变压器损坏，造成火灾及触电的危险。



电池

电池使用不当会导致其泄漏液体，造成电池周围部件受到腐蚀，或发生爆炸，有导致火灾及人员受伤的危险。必须严格遵守下列注意事项。

- 只使用为本产品指定的电池。
- 打算长时期不使用时，应从本产品中取出电池。

接口

在本产品的接口上只能连接指定的设备和装置。连接非指定的设备或装置有造成火灾及触电的危险。



注意

摆放

应避免将本产品摆放在下述地方。否则有导致火灾及触电的危险。

- 湿度高或灰尘多的地方。
- 厨房或其他有油烟的地方。
- 空调机附近，电热毯上，受直射阳光照射的地方，停在阳光下的车中或任何其他会使本产品产生高温的地方。



显示屏

- 切勿按压显示屏画面的 LCD 板或使其受到强烈的撞击。否则会使 LCD 板的玻璃破裂，有造成人员受伤的危险。
- 如果 LCD 板破裂或断裂，切勿触摸其中的液体。LCD 板中的液体会使皮肤发炎。
- 如果不小心让 LCD 板的液体混入口中，应立即用清水漱口，然后到医院检查。
- 如果不小心让 LCD 板的液体混入眼睛或沾在皮肤上，应立即用清水清洗至少 15 分钟，然后到医院检查。



音量

切勿长时间大音量地播放音乐。使用耳机时要特别注意。音量过高会损害您的听力。



重物

切勿将重物放置在本产品上。否则会使本产品的顶部过重，造成本产品翻倒或使其上物体掉落，有导致人员受伤的危险。



支架 * 的正确组装

支架组装不正确会令其翻倒，造成本产品掉落，有导致人员受伤的危险。因此，必须按照其附带说明书中的指示进行组装，以确保本产品正确地安装在其支架上。



* 支架为另选件。



简介

感谢您选购本卡西欧乐器。本电子琴具备如下特点及功能。

■ 包括众多高级音色在内的 550 种音色

共 332 种高级音色经 DSP 处理，更加华美、有力。象立体声钢琴及电震钢琴这样的高级音色是通过增强钢琴及电子钢琴音色而创造出的崭新声音。

■ 50 种混合音电风琴音色

除 550 种标准音色之外，本电子琴还装备有 50 种真实的混合音电风琴音色。混合音电风琴音色可使用电子琴上的九个拉杆进行控制。您还可以选择打击乐器音或键控响声，甚至编辑预设音色的参数并在用户自创音色存储器中保存最多 100 种原创音色。

■ 闪光储存器

内藏闪光储存器可用于保存从卡西欧音乐网站下载的，或从电子琴附带 CD-ROM 光盘得到的数据，使您对音色及节奏有更多的选择。闪光储存器还能保存最多 200 个 SMF 格式音乐文件以便随时播放。

■ PIANO SETTING（钢琴设定）钮

只要按此按钮便可可为钢琴演奏配置最佳电子琴设置。

■ 160 种预置节奏+ 16 种用户节奏

包括伴奏在内的 160 种节奏，从摇滚到流行和爵士，应有尽有。

您还可以从个人电脑将伴奏数据传送到电子琴，电子琴储存器中最多能保存 16 段用户节奏。

■ 自动伴奏

只需弹奏一个和弦，电子琴即会自动播放相匹配的节奏、贝司以及和弦部分。单键预设功能可立即调出与所使用的节奏相匹配的音色和速度设定。

■ 信息丰富的大型显示屏

内藏的大型液晶显示屏能显示和弦名、速度设定、键盘信息、演奏音符的五线谱及其他支持您电子琴演奏的全部信息。内藏照明更使显示屏清晰可见，即使是在完全黑暗的环境下也毫无问题。

■ 乐曲储存器

此储存器最多能保存六首乐曲及其音色、音量、立体音位及其他参数用于以后播放。使用自动伴奏功能还能产生出逼真的合奏。

■ 合成器模式

通过编辑内藏音色可创作您的原创音色。最多可将 120 种原创音色存入储存器，并且可用与内藏音色同样的方法进行调用。

■ 通用 MIDI 兼容

本电子琴的通用 MIDI 音色使其与个人电脑连接，供您欣赏“桌上音乐”成为可能。本电子琴可作为桌上音乐的输入装置或音源，因此可播放能在市场上买到的录制好的通用 MIDI 音乐软件。



■ 强大的音效功能

内藏有如 DSP、混响、合唱等在内的强大音效功能，可按照需要对声音进行完全控制。通过改变音效的参数甚至能创作出您自己的原创音效。此外，还内藏有 4 频段均衡器。

■ 混频器

您可为每个内藏自动伴奏声部指定音色、音量、立体音位及其他参数。在 MIDI 输入过程中也可同样控制每个频道的参数。

■ 预置器设置储存器

电子琴设置可存入储存器以便为以后需要时随时调用并即时进行设定。在预置器设置储存器中最多可储存 32 组设置（4 组设置 × 8 个记忆库）。

■ 从电脑下载数据

您可以用电脑从卡西欧音乐网站下载数据。

本手册内使用的公司与产品名称可能是其它方的注册商标。

目录

安全注意事项 Ck-1

简介 Ck-4

各部位说明 Ck-8

- 建议您把中文操作图板装在本机的表面 Ck-9
- 乐谱架的安装 Ck-9
- 示范曲的播放 Ck-10

电源 Ck-11

- 交流电变压器的使用 Ck-11
- 电池的使用 Ck-11
- 自动关机功能 Ck-12
- 电子琴的关机 Ck-13
- 存储器数据 Ck-13

连接 Ck-14

基本操作 Ck-15

- 如何弹奏电子琴 Ck-15
- 音色的选择 Ck-15
- PIANO SETTING (钢琴设定) 钮 Ck-17

混合音电风琴模式的使用 Ck-18

- 如何选择混合音电风琴音色 Ck-19
- 如何编辑混合音电风琴音色 Ck-19
- 参数详解 Ck-20
- 如何保存经编辑的混合音电风琴音色 Ck-21

为音色添加音效 Ck-22

- 音效组 Ck-22
- DSP 类型的选择 Ck-22
- DSP 钮 Ck-24
- 混响的选择 Ck-24
- 合唱的选择 Ck-25
- 均衡器的使用 Ck-26

自动伴奏 Ck-27

- 关于 MODE (奏法方式) 钮 Ck-27
- 节奏的选择 Ck-28
- 节奏的播放 Ck-28
- 速度的调节 Ck-28
- 自动伴奏的使用 Ck-29
- 前奏型的使用 Ck-31
- 节奏填充型的使用 Ck-31
- 变奏节奏的使用 Ck-31
- 播放伴奏时同步起动节奏 Ck-32
- 以尾声型结束演奏 Ck-32
- 单键预设的使用 Ck-33
- 自动和声的使用 Ck-33
- 伴奏音量的调节 Ck-34

混频器功能 Ck-35

- 混频器的作用 Ck-35
- 频道的打开和关闭 Ck-35
- 参数编辑模式的使用 Ck-36
- 参数的作用 Ck-37

合成器模式..... Ck-39

- 合成器模式的功能..... Ck-39
- 用户自创音色的创作..... Ck-42
- 如何将用户自创音色存入储存器..... Ck-44

预置器设置储存器..... Ck-45

- 预置器设置储存器功能..... Ck-45
- 如何将设置存入预置器设置储存器 .. Ck-46
- 如何从预置器设置储存器调出设置 .. Ck-47

乐曲储存器功能..... Ck-48

- 音轨..... Ck-48
- 乐曲储存器的基本操作..... Ck-49
- 实时录音的使用..... Ck-49
- 混频器模式设定..... Ck-50
- 乐曲储存器中乐曲的播放..... Ck-51
- 如何用分步录音法录制旋律及和弦 .. Ck-51
- 多轨录音..... Ck-54
- 分步录音过程中的错误更正..... Ck-56
- 储存器内容的编辑..... Ck-57
- 乐曲的编辑..... Ck-58

电子琴设置..... Ck-60

- 叠加功能的使用..... Ck-60
- 分割功能的使用..... Ck-61
- 如何同时使用叠加和分割功能..... Ck-62
- 电子琴的移调..... Ck-63
- 力度键盘的使用..... Ck-63
- 电子琴的调音..... Ck-64
- 其他设定的变更..... Ck-65

SMF 唱机的使用..... Ck-70

- SMF 的播放..... Ck-72
- 其他设定的配置..... Ck-72

MIDI..... Ck-74

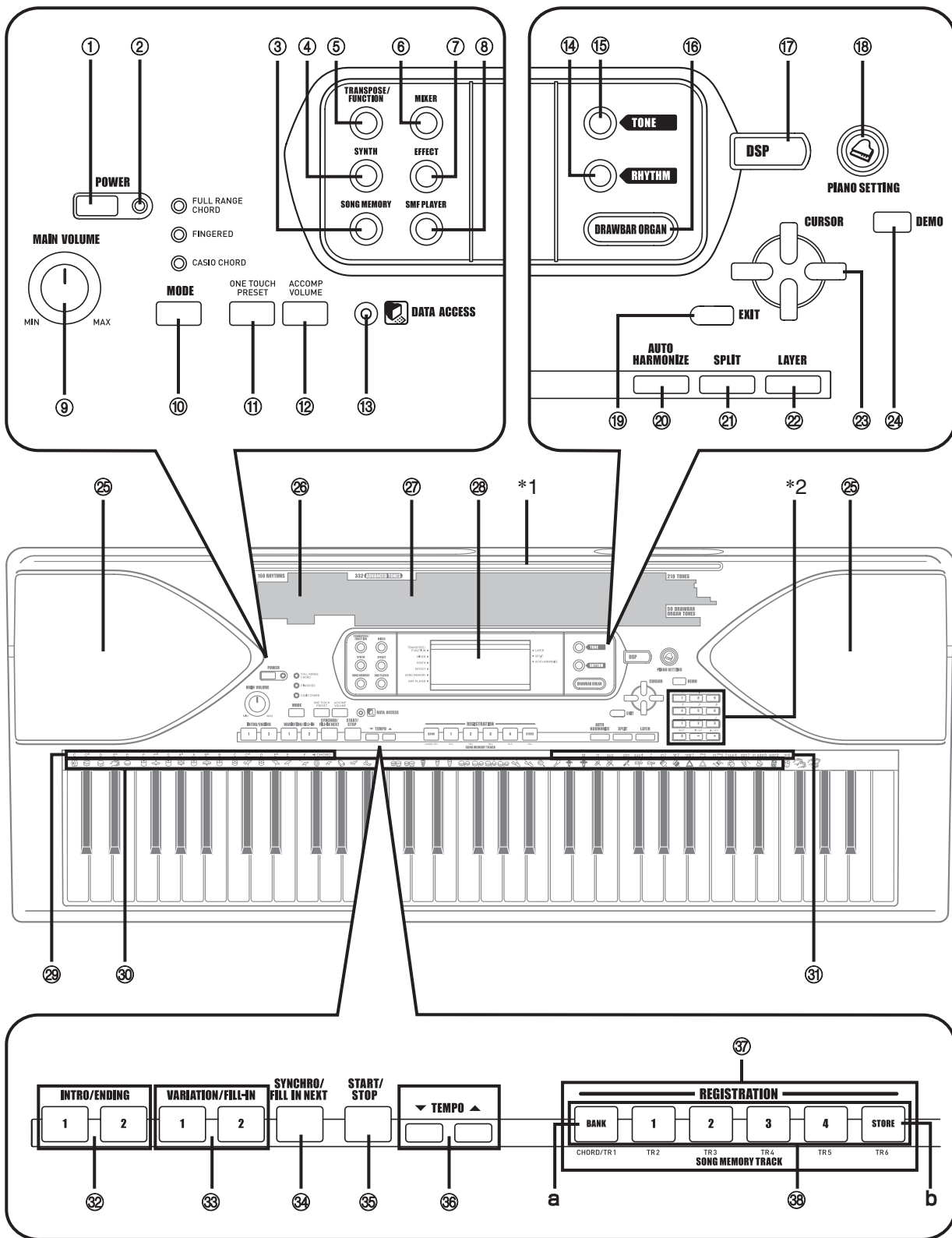
- 什么是 MIDI?..... Ck-74
- 通用 MIDI..... Ck-74
- MIDI 设定..... Ck-74
- 音乐数据管理软件（附带 CD-ROM 光盘上收录）的使用..... Ck-75

疑难排解..... Ck-77**规格..... Ck-79****电子琴的保养..... Ck-81****DSP 算法列表..... Ck-82****附录..... A-1**

- 音色列表..... A-1
- 鼓音分配表..... A-8
- 节奏列表..... A-10
- 多指和弦图..... A-11
- 音效列表..... A-13

MIDI Implementation Chart

各部位说明



- ① POWER (电源) 钮
- ② 电源指示灯
- ③ SONG MEMORY (乐曲储存器) 钮
- ④ SYNTH (合成) 钮
- ⑤ TRANSPOSE/FUNCTION (移调 / 功能) 钮
- ⑥ MIXER (混频器) 钮
- ⑦ EFFECT (音效) 钮
- ⑧ SMF PLAYER (SMF 唱机) 钮
- ⑨ MAIN VOLUME (主音量) 旋钮
- ⑩ MODE (奏法方式) 钮
- ⑪ ONE TOUCH PRESET (单键预设) 钮
- ⑫ ACCOMP VOLUME (伴奏音量) 钮
- ⑬ DATA ACCESS (数据存取) 指示灯
- ⑭ RHYTHM (节奏) 钮
- ⑮ TONE (音色) 钮
- ⑯ DRAWBAR ORGAN (混合音电风琴) 钮
- ⑰ DSP 钮
- ⑱ PIANO SETTING (钢琴设定) 钮
- ⑲ EXIT (退出) 钮
- ⑳ AUTO HARMONIZE (自动和声) 钮
- ㉑ SPLIT (分割) 钮
- ㉒ LAYER (叠加) 钮
- ㉓ [◀]/[▶]/[▲]/[▼] 光标钮
- ㉔ DEMO (示范曲) 钮 (*3)
- ㉕ 扬声器
- ㉖ 节奏列表
- ㉗ 音色列表
- ㉘ 显示屏
- ㉙ CHORD (和弦) 根音名
- ㉚ 打击乐器列表
- ㉛ 和弦种类名
- ㉜ INTRO/ENDING 1/2 (前奏 / 尾声 1/2) 钮
- ㉝ VARIATION/ FILL-IN 1/2 (变奏 / 节奏填充 1/2) 钮
- ㉞ SYNCHRO/FILL-IN NEXT (同步起动 / 节奏填充连接) 钮
- ㉟ START/STOP (起动 / 停止) 钮
- ㊱ TEMPO (速度) 钮
- ㊲ REGISTRATION (预置器设置) 钮
 - a) BANK (记忆库) 钮
 - b) STORE (登录) 钮
- ㊳ SONG MEMORY TRACK (乐曲储存器音轨) 钮

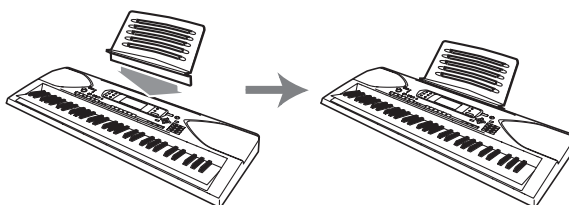
■ 建议您把中文操作图板装在本机的表面

中文操作图板上标有按钮的中文名称。



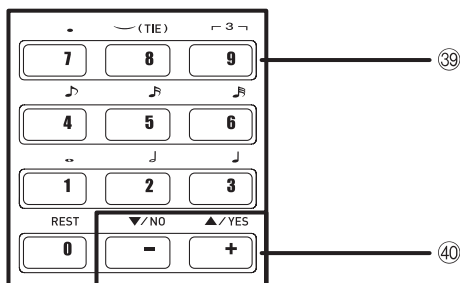
■ 乐谱架的安装(*1)

将乐谱架完全插入电子琴顶部的插槽内，如图所示。



各部位说明

*2



- ③⑨ 数字钮
 - 用于输入数字改变显示的设定。
- ④⑩ [+]/[-] 钮 (是/否)
 - 负数值只能通过用 [+] 及 [-] 钮增大或减小显示的数值来改变。

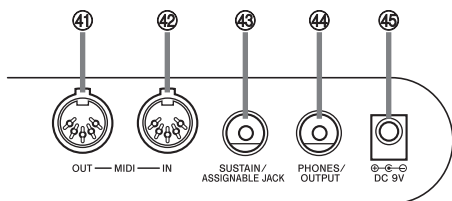
■ 示范曲的播放 (*3)

按 DEMO (示范曲) 钮即可开始示范曲的播放。共有三首连续播放的示范曲。要停止示范曲的播放时, 请按 DEMO (示范曲) 钮或 START/STOP (起动/停止) 钮。

注

- 按 [+]/[-] 钮可跳至下一首示范曲。
- 示范曲播放过程中, 不能使用 PIANO SETTING (钢琴设定) 钮、叠加及分割功能。

背面板



- ④① MIDI OUT (迷笛输出) 终端
- ④② MIDI IN (迷笛输入) 终端
- ④③ SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK (延音/分设插孔) 终端
- ④④ PHONES/OUTPUT (耳机/输出) 终端
- ④⑤ DC 9V (9 伏直流电) 插孔

注

- 本用户说明书中插图内所表示的显示屏范例只为示范之用。显示屏上实际所显示的文字和数值可能会与本用户说明书中所表示的范例有所不同。
- 由于 LCD 成份的特性, 显示屏的对比度会依观看的角度而变化。初始缺省对比度设定是使坐在显示屏的正前方时看得最清楚的设定。对比度还可根据需要进行调整, 有关详细说明请参阅第 Ck-68 页。

电源

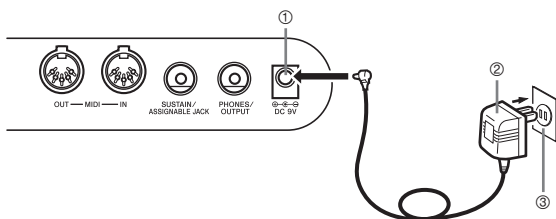
本电子琴可由标准室内墙壁插座（使用专用交流电变压器）提供的交流电或电池进行供电。不使用时请务必关闭电子琴电源。

交流电变压器的使用

必须只使用本电子琴的专用交流电变压器。

专用交流电变压器：AD-5

背面接板



- ① DC 9V（9 伏直流电）插孔
- ② 交流电变压器：AD-5
- ③ 交流电源插座

为避免损坏电源线，请遵守以下重要注意事项。

- 在使用过程中
 - 切勿过份用力拉扯电源线。
 - 切勿反复拉扯电源线。
 - 切勿在插头或接头附近扭拧电源线。
 - 使用过程中电源线不可绷得过紧。
- 在移动过程中
 - 在移动电子琴之前，必须从电源插座拔下交流电变压器。
- 在保管过程中
 - 请将电源线卷起并捆绑好，但不要缠绕在交流电变压器上。

重要！

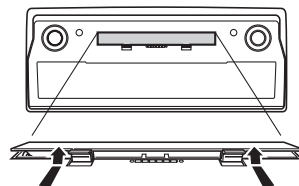
- 在插上或拔下交流电变压器之前必须先确认电子琴电源处于关闭状态。
- 长时间使用后交流电变压器会变热。此为正常现象，并不表示出现了故障。

电池的使用

装入或更换电池之前必须关闭电子琴电源。

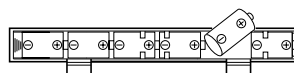
如何装入电池

1. 取下电池盒盖。

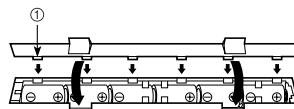


2. 将六节 D 型电池装入电池盒内。

- 必须确认电池的正（+）负（-）极方向是否正确。



3. 将电池盒盖的舌片插入原位后盖好盒盖。



① 舌片

注

- 如果您在电源打开的状态下装入或更换电池，则电子琴可能会无法正常动作。出现这种情况时，只需关闭电子琴电源后再重新开机便可使功能恢复正常。

有关电池的重要资讯

■ 下述为电池的大约寿命。

- 锰电池：约 4 小时

上述数值为在常温、电子琴的音量设定在中等程度情况下的标准电池寿命。气温极端或用大音量演奏均会缩短电池的寿命。

警告

电池使用不当会导致其泄漏电池液，造成电池周围的部件受到腐蚀，或发生爆炸，有导致火灾及人员受伤的危险。必须严格遵守下列注意事项：

- 切勿试图拆解电池或使其短路。
- 切勿让其受热或弃于火中焚烧。
- 切勿混用新旧电池。
- 切勿混用不同种类的电池。
- 切勿对电池进行充电。
- 电池的正极 (+) 负极 (-) 的方向必须正确。



注意

电池使用不当会导致其泄漏电池液，造成电池周围的部件受到腐蚀，或发生爆炸，有导致火灾及人员受伤的危险。必须严格遵守下列注意事项：

- 只使用为本产品指定的电池。
- 打算长时期不使用时，应从本产品中取出电池。



自动关机功能

使用电池为电子琴供电时，如果在大约 6 分钟内未进行任何操作，电子琴会自动关闭电源。此时，按 POWER（电源）钮便可重新打开电源。

注

- 使用交流电变压器为电子琴供电时，自动关机功能无效（不起作用）。

如何解除自动关机功能

在按住 TONE（音色）钮的同时打开电子琴电源便可使自动关机功能无效。

- 自动关机功能被解除时，无论多长时间没有操作，电子琴的电源也不会自动关闭。
- 每当您打开电源时，自动关机功能会自动有效。

设定

按 POWER（电源）钮手动关闭电子琴电源或自动关机功能自动关闭电子琴电源时，音色、节奏及其他的“主要电子琴设定”都不会受到影响。下一次重新打开电源时将仍然继续有效。

主要电子琴设定

音色编号、叠加、分割、分割点、混合音电风琴音色设定、移调、调音、对比度设定、力度键盘、混响、合唱、DSP、均衡器、节奏编号、速度、电子琴频道、MIDI 输入和弦判断开 / 关、伴奏 MIDI 输出开 / 关、分设插孔设定、伴奏音量、用户区音色（合成器模式）、用户区伴奏、用户 DSP 区、自动和声开 / 关、自动和声种类、混频器保持、DSP 保持、自动伴奏模式、所有混频器参数、所有合成器模式参数、乐曲储存器乐曲编号、SMF 唱机设定（播放模式、手动弹奏声部、SMF 播放音量）。

电子琴的关机

- 必须按 POWER（电源）钮关闭电源，在拨下交流电变压器或进行任何其他操作之前还要确认 LCD 的照明未点亮。
- 电子琴电源打开时切勿拨下交流电变压器，或试图使用按 POWER（电源）钮以外的任何其他方法关闭电源。否则会造成电子琴闪光储存器中数据丢失的危险。在电子琴电源开启状态下，电子琴的反常动作及异常启动均为闪光储存器数据被损坏的征兆。有关详情请参阅第 Ck-77 页上的“疑难排解”一节。

重要！

- 下示信息出现在画面上时，切勿通过按 POWER（电源）钮或拨下交流电变压器等方法关闭电子琴的电源。

（信息）“Pls Wait”或“Bulk in”

上示信息显示过程中关闭电子琴的电源会使当前保存在电子琴储存器内的用户数据（用户自创音色，乐曲储存器中的数据等）损坏。一旦损坏，您将无法再次调出该数据。

储存器数据

电子琴电源被关闭时，除上述设定外，预置器设置模式和乐曲储存器模式中保存的数据也不会丢失。

设置的保存及储存器内容

■ 关于闪光储存器

本电子琴内藏闪光储存器，即使在完全断电时仍能继续保持数据。也就是说，即使电池耗尽，您仍可连接交流电变压器、打开电源、并调出保存在储存器中的数据。

重要！

- 使用电池供电时，一定要在首次出现电池电力不足现象（电源指示灯变暗、显示屏上的字符变暗等）后尽快更换电池。虽然电子琴的闪光储存器是不挥发性的（就是说断电时其数据不会丢失），但正当数据写入闪光储存器时 * 突然断电有造成数据丢失的危险。
* 用户数据保存或删除过程中，合成器录音过程中，从电脑传送数据过程中等。

■ 如何将数据备份至电脑

通过 MIDI 连接可以将电子琴的设定及储存器中的数据备份至电脑的硬盘。有关详情请参阅第 Ck-74 页上的“MIDI”一节。

电子琴的初始化

初始化操作能将电子琴的参数返回至其初始出厂缺省设定，或删除电子琴储存器中目前保存的所有数据。有关初始化操作的详细说明请参阅第 Ck-69 页。

■ 如何将电子琴返回至其初始出厂缺省状态

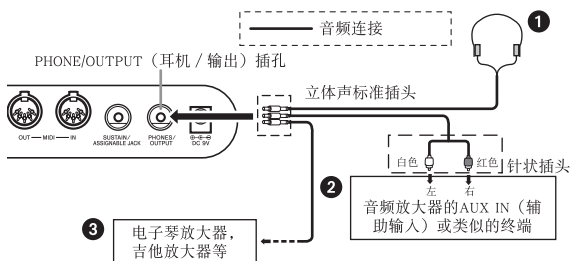
使用电子琴附带的 CD-ROM 光盘及电脑能将电子琴的闪光储存器及其所有参数返回至其初始出厂缺省设定。有关详情请参阅第 Ck-75 页上的“附带 CD-ROM 光盘上的数据”一节。

连接

耳机 / 输出终端

在连接耳机或其他外部设备之前，请务必首先调低电子琴及其连接设备的音量设定。您可以在连接完毕后重新调节音量。

背面接板



耳机的连接 (图 1)

连接耳机将自动切断电子琴内藏扬声器的输出，这样您便可以在深夜演奏而不会打扰其他人。

音频设备 (图 2)

用市场上有售的，一端为标准插头，另一端为两个针状插头的连接线将电子琴与音频设备连接。注意，连接到电子琴的标准插头必须是立体声插头，否则只能输出立体声的一个频道。在这种结构中，音频设备的输入选择器一般设定在与电子琴间的连线相连接的终端处（通常标有 AUX IN 或类似的符号）。有关详细说明请参阅音频设备附带的用户说明书。

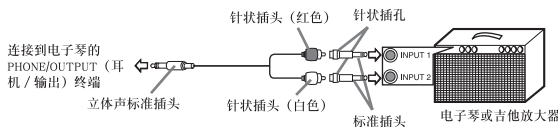
乐器放大器 (图 3)

用市场上有售的连接线将电子琴连接到乐器放大器上。

注

- 必须使用连接电子琴的一端为立体声标准插头，另一端为提供双声道（左声道和右声道）的连接线，这样才能保证双声道输入连接的放大器。连线两端的任何一端不符合此要求都会造成单声道输出。
- 与乐器放大器连接时，请将电子琴的音量相对调低，代之以用放大器的控制器调节输出音量。

连接范例



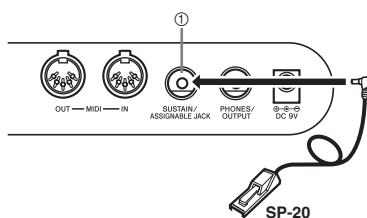
注

- 您还可以将电子琴连接至电脑或音序器。有关详细说明请参阅第 Ck-74 页上的“MIDI”一节。

延音 / 分设插孔终端

将一个另选的延音踏板 (SP-3 或 SP-20) 连接到 SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK 终端可得到下列功能。

关于如何选择所需要的踏板功能的详细说明，请参阅第 Ck-65 页上的“其他设定的变更”一节。



① SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK 终端

延音踏板

- 对于钢琴音色，踩下踏板可使响音延留，效果就象钢琴的制音器踏板一样。
- 对于风琴音色，踩下踏板可使音符一直鸣响到松开踏板为止。

抽选延音踏板

- 与上述延音踏板的功能一样，踩下抽选延音踏板可使响音延留。
- 抽选延音踏板与延音踏板之间的区别在于时机。
- 使用抽选延音踏板时，须先按下琴键，然后在松开琴键之前踩踏板。只有在踩下踏板时正在发出的响音才能延留。

柔音踏板

踩下踏板可使正在演奏的响音变柔和。

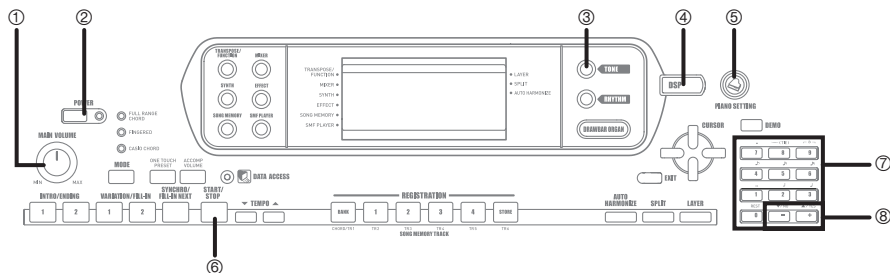
节奏起动 / 停止踏板

此踏板执行与 START/STOP (起动 / 停止) 钮相同的功能。

附件与另选件

请仅使用专为本电子琴指定的附件和另选件。使用未指定的部件有造成火灾、触电或人身伤害的危险。

基本操作



- ① MAIN VOLUME
- ② POWER
- ③ TONE
- ④ DSP
- ⑤ PIANO SETTING
- ⑥ START/STOP
- ⑦ 数字钮
- ⑧ [+]/[-]

本节向您介绍电子琴的基本操作知识。

如何弹奏电子琴

1. 按 POWER（电源）钮打开电子琴电源。
 - 此时电源指示灯会点亮。
2. 用 MAIN VOLUME（主音量）旋钮把音量相对调低。
3. 在键盘上进行弹奏。

音色的选择

本电子琴内藏有如下所示音色。

电子琴的控制板上以音色名列表的形式印有部分可使用的音色。本说明书第 A-1 页上的“音色列表”是完整齐全的音色列表。

“高级音色”是标准音色的变化形，通过对音效（DSP）及其他设定进行变更而产生。

有关混合音电风琴音色的详细说明，请参阅第 Ck-18 页上的“混合音电风琴模式的使用”一节。

音色类型

标准音色：550 种预设音色 +124 种用户自创音色

编号	音色数目	音色类型	DSP 线开 / 关 (*1)
000-331	332	高级音色	开
400-599	200	预设音色	关
600-617	18	击鼓组	关
700-799	100	用户自创音色 (*2)	开 / 关 (*3)
800-819	20	用户自创波浪音色 (*4)	开 / 关 (*3)
900-903	4	用户自创波浪击鼓组 (*4)	开 / 关 (*5)

基本操作

混合音电风琴音色：

50 种预设音色 +100 种用户自创音色

编号	音色数目	音色类型	DSP 线开 / 关 (*1)
000-049	50	预设音色	开 / 关 (*5)
100-199	100	用户自创音色 (*6)	开 / 关 (*3)

- *1 请参阅第 Ck-17 页上的“音色的变更及 DSP 音效设定的配置”一节。
- *2 用于保存用户创作音色的储存区。请参阅第 Ck-39 页上的“合成器模式”一节。在初始状态下，用户自创音色区 700 至 799 含有与 DSP 类型 000 至 099 相同的数据。
- *3 依源音色或用户设定而不同。有关详细说明请参阅第 Ck-39 页上的“合成器模式”一节。
- *4 用于保存从电脑传送来的数据的储存区。有关详细说明请参阅第 Ck-75 页上的“音乐数据管理软件（附带 CD-ROM 光盘上收录）的使用”一节。有关波形的说明请参阅第 Ck-42 页上的“用户自创音色的创作”一节。
- *5 依音色而不同。此状态可通过检查 DSP 钮进行确认。有关详细说明请参阅第 Ck-24 页上的“DSP 钮”一节。
- *6 用于保存用户创作的音色的储存区。请参阅第 Ck-19 页上的“如何编辑混合音电风琴音色”一节。在初始状态下，用户混合音电风琴音色区含有两组与混合音电风琴音色类型 000 至 049 相同的数据。

注

- 不能选择上述范围（标准音色从 332 至 399，618 至 699 及从 820 至 899，混合音电风琴音色从 050 至 099）以外的音色编号。当您用 [+] 及 [-] 钮选择音色编号时，未使用的编号会被跳过。例如，当 617 被选择时按 [+] 钮会跳至 700。

如何选择音色

1. 在音色列表中找出您要使用的音色并记下其音色编号。
 2. 按 TONE（音色）钮。
- TONE
3. 用数字钮输入所选音色的三位数音色编号。

范例：

要选择“432 GM ACOUSTIC BASS”音色时，应输入数字 4、3 及 2。

TONE 432 AcousBsG

注

- 必须输入音色编号的全部三位数字，包括前置 0（如果是 0 的话）。
- 按 [+] 钮或 [-] 钮也可增大或减小显示的音色编号。
- 选择了击鼓组（音色编号 600 至 617）之一时，每个琴键均会被分配为不同的打击乐器音。有关详情请参阅第 A-8 页。

多重音

所谓多重音指的是可同时演奏的最大音符数。本电子琴备有 32 音符的多重音，其中既包括在键盘上弹奏的音符，也包括由电子琴播放的节奏和自动伴奏型的音符。这意味着当电子琴正在播放节奏或自动伴奏型时，可供键盘弹奏的音符数（多重音）便会减少。此外还请注意，有些音色只有 10 个音符的多重音。

音色的变更及 DSP 音效设定的配置

本电子琴只有一个 DSP 音源。因此，叠加或分割音色（第 Ck-60, Ck-61 页）时为多个声部选择 DSP 有效的音色会造成冲突。为避免冲突，DSP 只对最后一个 DSP 有效的音色起作用，而所有其他声部的 DSP 均无效（DSP 线参数被关闭）。

DSP 线参数是控制目前选择的 DSP 音效是否作用在某个声部的参数*。各音色都有自己的 DSP 线参数。为一个声部选择了音色后，该音色的 DSP 线参数设定将适用于所有声部。

* 编号为 000 至 331 的 332 种高级音色的 DSP 线参数是打开的（DSP 音效有效），而编号从 400 至 599 的 200 种预设音色的 DSP 线参数是关闭的（DSP 音效无效）。有关其他音色的说明请参阅第 Ck-15 页上的“音色类型”一节。

PIANO SETTING (钢琴设定) 钮

按此钮可以改变电子琴的设置，使其最适合钢琴演奏。

设定

音色编号:	“000”
节奏编号:	“140”
伴奏模式:	标准
叠加:	关
分割:	关
自动和声:	关
移调:	0
力度键盘:	关: 返回初始缺省值 开: 无变化
分设插孔:	SUS
内部控制:	开
混频器频道 1 的参数设置:	依音色而不同

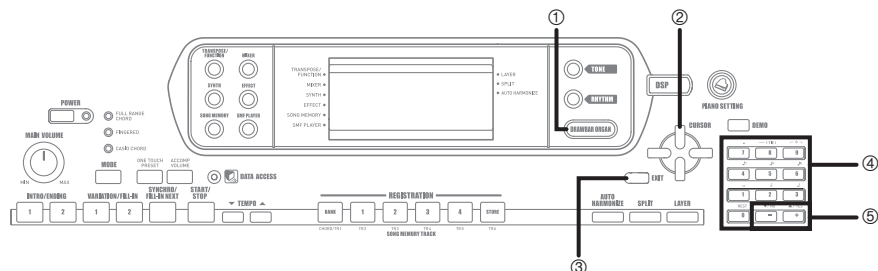
■ 如何为钢琴演奏配置最佳电子琴设定

1. 按 PIANO SETTING (钢琴设定) 钮。
2. 试着在电子琴上进行弹奏。
 - 您弹奏的音符将发出钢琴音色。
3. 需要节奏伴奏时，按 START/STOP (起动 / 停止) 钮。
 - 最适合钢琴的节奏便会开始播奏。
 - 要停止节奏的播放时，再次按 START/STOP (起动 / 停止) 钮即可。

注

- 节奏播放过程中按 PIANO SETTING (钢琴设定) 钮会停止节奏的播放并改变电子琴设置。
- 当电子琴处于合成器模式或其他模式中时，按 PIANO SETTING (钢琴设定) 钮会退出目前模式并改变电子琴设置。
- 在下列任何情况下，按 PIANO SETTING (钢琴设定) 钮时电子琴的设置不会改变。
 - * 在实时录音、分步录音过程中，或使用乐曲存储器的编辑功能时
 - * 显示屏上显示数据保存或上写信息时
 - * 在示范曲播放过程中

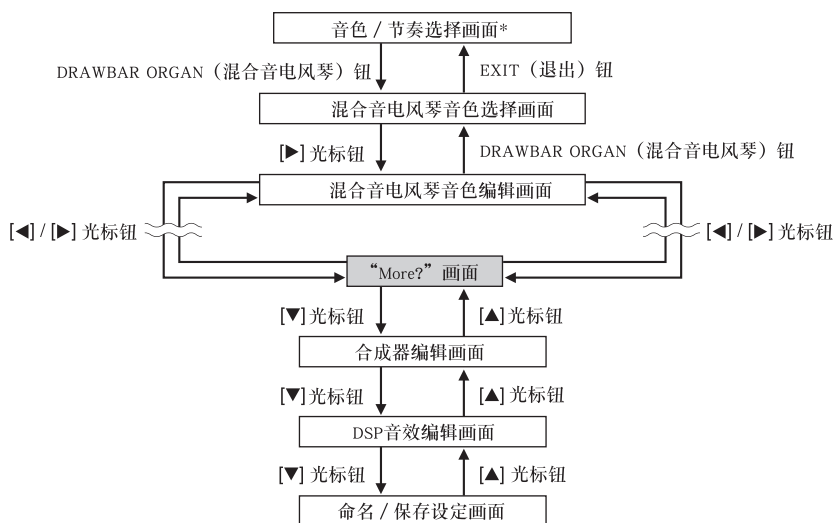
混合音电风琴模式的使用



- ① DRAWBAR ORGAN
- ② [▲]/[▼]/[◀]/[▶] CURSOR
- ③ EXIT
- ④ 数字键
- ⑤ [+]/[-]

使用本电子琴上的九个拉杆可以改变电子琴的内藏“混合音电风琴音色”，就象在实际的混合音电风琴上进行控制操作一样。您还可以选择打击乐器或键控响声。存储器中能够同时保存最多 100 种用户创作的各种拉杆音色。

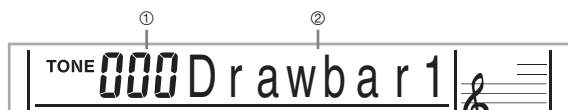
混合音电风琴模式操作流程



* 从乐曲存储器模式或 SMF 播放模式画面也能显示混合音电风琴音色选择画面。但在这种情况下，混合音电风琴音色编辑画面不会出现。

如何选择混合音电风琴音色

1. 在音色列表中找到要使用的混合音电风琴音色并记下其音色编号。
2. 按 DRAWBAR ORGAN（混合音电风琴）钮。
 - 此时混合音电风琴音色选择画面出现。



- ① 音色编号
② 音色名

3. 用数字钮输入所选音色的三位数音色编号。

注

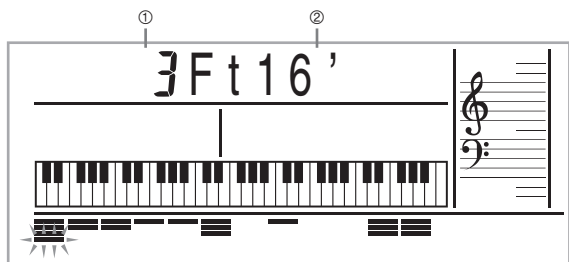
- 必须输入音色编号的全部三位数字，包括前置零（若前面的数字是零）。
- 通过按[+]钮及[-]钮也能加大或减小显示的音色编号。

如何编辑混合音电风琴音色

1. 选择要编辑的混合音电风琴音色（000 至 049, 100 至 199）。
2. 用[◀]及[▶]光标钮显示混合音电风琴音色编辑画面。选择您要改变其设定的参数。

范例:

选择“Ft16”参数



- ① 参数设定
② 参数名

- 共有 13 个参数。用[◀]及[▶]光标钮可在其间选择。有关详细说明请参阅第 Ck-20 页上的“参数详解”一节。

- 当“More?”画面显示在显示屏上时，通过按[▼]光标钮或[+]钮可以进入合成器或 DSP 音效编辑画面。

3. 使用[▲]及[▼]光标钮或[+]及[-]钮改变目前表示的参数设定。

- 通过用数字钮输入数值也能改变参数设定。
- 在调整参数设定过程中，您可以通过在键盘上弹奏音符来检查音色的变化。

注

- 编辑参数后选择其他音色会使参数被新选音色的参数所取代。
- 若混合音电风琴音色已配置于一个以上的频道，则改变其中一个频道的混合音电风琴音色设定会使其他所有使用相同混合音电风琴音色的频道也改变为相同的设定。
- 有关如何保存用户编辑结果的说明，请参阅第 Ck-21 页上的“如何保存经编辑的混合音电风琴音色”一节。

合成器模式参数及混合音电风琴音色的 DSP 参数的编辑

对于标准（非拉杆）音色，可以编辑合成器模式参数及混合音电风琴音色的 DSP 参数（请参阅第 Ck-18 页上的“混合音电风琴模式操作流程”一节）。

1. 用[◀]及[▶]光标钮显示“More?”画面，然后按[▼]光标钮。

- 此时会进入合成器模式。当显示画面上 SYNTH 的旁边显示有指针时表示处于合成器模式。
- 请从第 Ck-42 页上的“用户自创音色的创作”一节中的第 3 步开始继续进行操作。

混合音电风琴模式的使用

参数详解

下面详细说明使用混合音电风琴音色编辑画面能够配置的各项参数。

拉杆位置

此参数定义各拉杆的位置，以及各泛音的音量。该数值越大，其对应的泛音的音量便越大。

参数名	参数画面显示	设定
拉杆 16'	Ft16'	0 至 3
拉杆 5 1/3'	Ft 5 1/3'	0 至 3
拉杆 8'	Ft 8'	0 至 3
拉杆 4'	Ft 4'	0 至 3
拉杆 2 2/3'	Ft 2 2/3'	0 至 3
拉杆 2'	Ft 2'	0 至 3
拉杆 1 3/5'	Ft 1 3/5'	0 至 3
拉杆 1 1/3'	Ft 1 1/3'	0 至 3
拉杆 1'	Ft 1'	0 至 3

(Ft: Feet- 韵脚)

键控响声

此参数决定当使用拉杆配置的延音音色被演奏时，是否加入键控响声。

参数名	参数画面显示	设定
响声	Click	oFF: 响声关 on: 响声开

打击乐器

此参数用于加入打击乐器音，在用户创作的延音音色中提供调谐。在键盘上按住一个琴键时，产生的声音会逐渐衰减直到完全听不见为止。再次按该琴键可以更大的音量再次使音符鸣响。打击乐器有“第二打击乐器”（第二泛音音高）和“第三打击乐器”（第三泛音音高）设定，而且各设定可分别打开或关闭。

打击乐器的衰减时间也可以指定，此时间控制打击乐器音的衰减时间长度。

参数名	参数画面显示	设定
第二打击乐器	Second	oFF: 关 on: 开
第三打击乐器	Third	oFF: 关 on: 开
打击乐器衰减时间	Decay	000 至 127

混合音电风琴模式中的显示屏内容

在混合音电风琴模式中，拉杆位置、键控响声及打击乐器参数的目前状态会表示在显示屏的条状图上，如下图所示。各参数各为一行，所选参数行的底段会闪动。

代表目前选择的参数的条状图棒的底段会闪动，表示其已被选择。

在混合音电风琴音色选择模式及编辑模式中，不会有频道编号（1 至 16）显示。

拉杆位置图

设定值	0	1	2	3
画面				

关
 开
 闪动

键控响声及打击乐器开 / 关图

设定值	关	开
画面		

打击乐器衰减时间图

设定值	0-31	32-63	64-95	96-127
画面				

如何保存经编辑的混合音电风琴音色

1. 参数编辑完毕后，用[◀]及[▶]光标键显示“More?”画面。
2. 按[▼]光标键三次显示用于输入音色名及配置音色编号的画面。
3. 用[+]及[-]键选择音色编号。
 - 音色编号可在 100 至 199 的范围内进行选择。
4. 音色名输入完毕后，按[▶]光标键。
 - 用[+]及[-]键在目前光标位置选换字母。
 - 用[◀]及[▶]光标键左右移动光标。
 - 有关输入文字的说明请参阅第 Ck-44 页。
5. 设定完毕后，按[▼]光标键保存该音色。
 - 此时画面上将显示确认信息，询问您是否真要保存该数据。按 YES（是）键保存数据。
 - 保存操作完毕后，“Complete”信息会出现，之后显示屏返回音色选择画面。
 - 要取消保存操作时请按 EXIT（退出）键。

2. 按 [▶] 光标钮。

3. 用 [+] 和 [-] 钮或数字钮选择所需要的 DSP 类型。

- 有关能够选择的 DSP 类型的说明，请参阅第 A-13 页上的“音效列表”。
- 如果需要，您还可以在此处改变所选音效的参数。有关详细说明请参阅“DSP 参数设定的变更”一节。

注

- DSP 类型显示区会显示 DSP 编号（000 至 199）或“ton”（使用 DSP 创建的用户自创音色）。

DSP 参数设定的变更

DSP 的相对强度及作用方式是可以控制的。有关详细说明请参阅随后的“DSP 参数”一节。

1. 选择所需要的 DSP 类型后，用 [◀] 和 [▶] 光标钮调出您要改变其设定的参数。

- 此时，参数设定画面会出现。

2. 用 [+] 和 [-] 钮或数字钮进行所需要的参数设定。

- 同时按 [+] 和 [-] 钮能将参数返回至其预置设定。

3. 按 EFFECT（音效）钮或 EXIT（退出）钮。

- 电子琴便会从音色或节奏设定画面退出。

DSP 参数

下面介绍各 DSP 的参数。

DSP

- 参数 0 至 7

此参数依所选 DSP 类型的算法 * 而不同。有关详细说明请参阅第 A-13 页上的“音效列表”和第 Ck-82 页上的“DSP 算法列表”各节。

- * 音效器结构和运算方法。

- DSP Reverb Send（DSP 混响传送）（范围：000 至 127）指定将多少 DSP 处理音传送至混响音效。
- DSP Chorus Send（DSP 合唱传送）（范围：000 至 127）指定将多少 DSP 处理音传送至合唱音效。

注

- 音效是否作用于正在发声的声部还取决于混频器模式的混响传送、合唱传送和 DSP 开 / 关设定。有关详细说明请参阅第 Ck-35 页上的“混频器功能”一节。
- 播放示范曲（第 Ck-10 页）会自动将音效改变到配置于该示范曲的音效。示范曲的音效不能改变或取消。
- 电子琴正在输出乐音的过程中改变音效设定，会使乐音在音效改变时产生瞬间的中断。
- 一组称为“高级音色”的音色会自动打开 DSP 线设定以得到更好的音色效果。如果将高级音色配置于键盘声部（频道 1 至 4），DSP 线便会自动打开，并且 DSP 会根据高级音色的设定而改变。同时，被配置为高级音色的键盘声部的混频器模式 DSP 线开 / 关设定也会被打开。*
- * 未配置为高级音色的各声部的混频器 DSP 线设定会自动关闭。因此，以前配置于这些声部的 DSP 音效会被取消。这会使其音色音改变。在这种情况下，可显示混频器画面并打开 DSP。

DSP 参数设定的保存

用户区能保存最多 100 组经修改的 DSP 音效，需要时可随时调出使用。

注

- 用户 DSP 区 100 至 199 最初含有与 DSP 类型 000 至 099 相同的数据。

1. 所需要的 DSP 参数设定进行完毕后，按 [▼] 光标键。
 - 将保存 DSP 的用户区的 DSP 编号会在显示屏上闪动。
2. 用 [+] 和 [-] 钮选择您要保存新 DSP 音效的用户区 DSP 编号。
 - 只能在 100 至 199 的范围内选择用户区 DSP 编号。
3. 用户区 DSP 编号选择完毕后，按 [▶] 光标键。
 - 用 [+] 和 [-] 钮在目前光标位置选换字符。
 - 用 [◀] 和 [▶] 光标键左右移动光标。
 - 有关输入文字的说明请参阅第 Ck-44 页。
4. 准备好后，按 [▼] 光标键保存音效。
 - 此时画面上将显示确认信息，询问您是否真要保存该数据。按 YES（是）钮保存数据。
 - 显示屏上“Complete”信息显示片刻后，音色或节奏选择画面会出现。

DSP 钮

查看 DSP 钮可以了解目前为声部选择的音色的 DSP 是否有效。对于 DSP 有效的音色（DSP 线开）DSP 钮将会点亮，而对于 DSP 无效的音色（DSP 线关）DSP 钮不会点亮。例如，使用叠加 / 分割功能在各声部间移动时，DSP 钮会根据各声部的设定而点亮或熄灭。

按 DSP 钮可在有效（DSP 线开）与无效（DSP 线关）之间切换目前正在电子琴上演奏的声部音色的 DSP 状态。

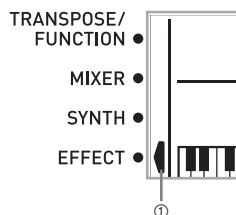
如何打开及关闭 DSP 线参数

1. 按 DSP 钮可打开或关闭目前选择的声部的 DSP 线参数。

混响的选择

要选择混响音效时请执行下述操作。

1. 按 EFFECT（音效）钮使显示屏画面上 EFFECT 旁边出现指针。



① 指针

2. 按 [▼] 光标键一次。
 - 此时混响编辑画面会出现。
 - 混响类型设定画面（第 4 步）将自动显示约五秒钟。
3. 按 [▶] 光标键。
4. 用 [+] 和 [-] 钮选换混响类型直到所需要的出现为止，或用数字钮输入要选择的混响编号。
 - 有关能够使用的混响音效的类型的说明，请参阅第 A-13 页上的列表。
 - 如果需要，您还可以在此处改变所选音效的参数。有关详细说明请参阅第 Ck-25 页上的“混响参数设定的变更”一节。

混响参数设定的变更

混响的相对强度及作用方式是可以控制的。有关详细说明请参阅“混响参数”一节。

1. 选择了所需要的混响类型后，用[◀]和[▶]光标按钮调出您要改变其设定的参数。

- 此时显示屏上会出现参数设定画面。

范例：

要设定 Reverb Time 参数时

072SRv Time

2. 用[+]和[-]钮或数字钮输入所需要的参数设定。

3. 按 EFFECT（音效）钮或 EXIT（退出）钮。

- 此时显示屏会返回音色或节奏选择画面。

混响参数

混响音效分为混响型及延迟型。参数设定依类型而不同。

■ 混响型（编号 0 至 5，8 至 13）

- Reverb Level（混响水平）（范围：000 至 127）
控制混响效果的大小，较大的数值将产生较大的混响。
- Reverb Time（混响时间）（范围：000 至 127）
控制混响效果的持续时间，较大的数值将产生较长时间的混响效果。
- ER Level（初始回声）（范围：000 至 127）
此参数控制初始混响的音量。初始回声为当声音从本电子琴输出后从四周的墙壁及天蓬首次反射的声音。较大的数值指定较大的回声。
- High Damp（高音阻尼）（范围：000 至 127）
调节高频回声（高音）的阻尼。较小的数值将阻尼高音，产生较暗的混响。较大的数值不阻尼高音，产生较明亮的混响。

■ 延迟型（编号 6，7，14，15）

- Delay Level（延迟水平）（范围：000 至 127）
指定延迟音的大小。较大的数值将产生较大的延迟音。
- Delay Feedback（延迟反馈）（范围：000 至 127）
调节延迟的反复。较大的数值将产生较多的反复。
- ER Level（初始回声）
与混响型相同。
- High Damp（高音阻尼）
与混响型相同。

注

- 音效是否作用于正在发声的声部还取决于混频器模式的混响传送、合唱传送和 DSP 开/关设定。有关详细说明请参阅第 Ck-35 页上的“混频器功能”一节。

合唱的选择

要选择合唱音效时请执行下述操作。

1. 按 EFFECT（音效）钮使显示屏画面上 EFFECT 旁边出现指针。

2. 按[▼]光标按钮两次。

- 此时合唱编辑画面会出现。
- 合唱类型设定画面（第 4 步）将自动显示约五秒钟。

3. 按[▶]光标按钮。

4. 用[+]和[-]钮选换合唱类型直到所需要的出现为止，或用数字钮输入要选择的合唱编号。

- 有关能够使用的合唱音效的类型的说明，请参阅第 A-13 页上的列表。
- 如果需要，您还可以在此处改变所选音效的参数。有关详细说明请参阅“合唱参数设定的变更”一节。

合唱参数设定的变更

音效的相对强度及作用方式是可以控制的。您能控制的参数取决于音效。有关详细说明请参阅“合唱参数”一节。

1. 选择了所需要的合唱类型后，用[◀]和[▶]光标按钮调出您要改变其设定的参数。

2. 用[+]和[-]钮或数字钮输入所需要的参数设定。

3. 按 EFFECT（音效）钮或 EXIT（退出）钮。

- 此时显示屏会返回音色或节奏选择画面。

为音色添加音效

合唱参数

- Chorus Level（合唱水平）（范围：000 至 127）
指定合唱音的大小。
- Chorus Rate（合唱速率）（范围：000 至 127）
指定合唱音的震荡速度。较高的数值将产生较快的震荡。
- Chorus Depth（合唱深度）（范围：000 至 127）
指定合唱音的震荡深度。较高的数值产生较深的震荡。

注

- 音效是否作用于正在发声的声部还取决于混频器模式的混响传送、合唱传送和 DSP 开 / 关设定。有关详细说明请参阅第 Ck-35 页上的“混频器功能”一节。

均衡器的使用

本电子琴内藏四频段均衡器和 10 种不同的设定供您选择。您可在 -12 至 0 至 +12 的范围内调节所有四个均衡器频段的增益（音量）。

如何选择均衡器的类型

1. 按 EFFECT（音效）钮使显示屏画面上 EFFECT 旁边出现指针。
2. 按 [▼] 光标钮三次。
 - 此时均衡器编辑画面会出现。
 - 均衡器类型设定画面（第 4 步）将自动显示约五秒钟。
3. 按 [▶] 光标钮。
4. 用 [+] 和 [-] 钮或数字钮选择所需要的均衡器类型。
 - 有关可使用的均衡器类型的说明，请参阅第 A-13 页上的列表。

范例:

要选择 Jazz 时



- 按 EXIT（退出）钮或 EFFECT（音效）钮可退出均衡器设定画面。

如何调节频段的增益（音量）

1. 选择了所需要的均衡器类型后，按 [◀] 和 [▶] 光标钮选择您要调节其增益的频段。

范例:

要调节 HIGH 频段时



2. 用 [+] 和 [-] 钮或数字钮调节频段的增益。

范例:

要将增益调节至 10 时

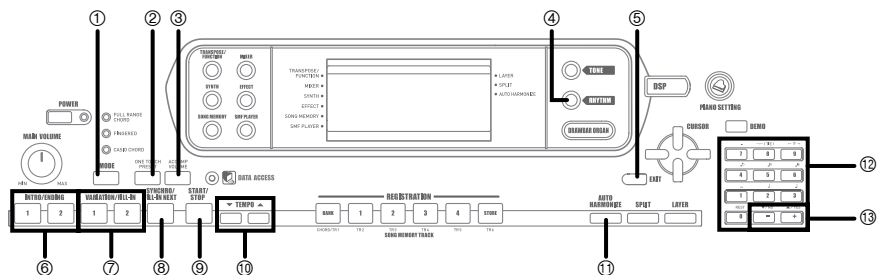


- 按 EXIT（退出）钮或 EFFECT（音效）钮可退出均衡器设定画面。

注

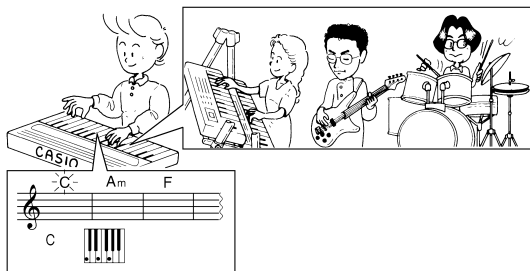
- 改变至另一种均衡器类型会使频段的增益设定自动改变至新选择的均衡器类型的初始设定。

自动伴奏



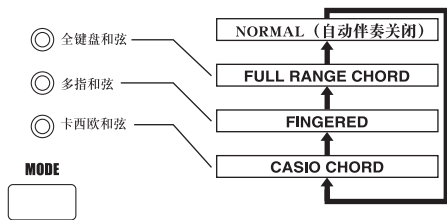
- | | | |
|-------------------------|------------------------|--------------------|
| ① MODE | ② ONE TOUCH PRESET | ③ ACCOMP VOLUME |
| ④ RHYTHM | ⑤ EXIT | ⑥ INTRO/ENDING 1/2 |
| ⑦ VARIATION/FILL-IN 1/2 | ⑧ SYNCHRO/FILL-IN NEXT | ⑨ START/STOP |
| ⑩ TEMPO | ⑪ AUTO HARMONIZE | ⑫ 数字钮 |
| ⑬ [+]/[-] | | |

本电子琴会根据您弹奏的和弦自动播放相匹配的贝司和弦声部。播放贝司及和弦声部所使用的声音和音色也会由电子琴自动选择，并与您正在使用的节奏相匹配。也就是说，您在使用右手弹奏旋律音符时，可得到完整、逼真的伴奏，产生独自演奏一场合奏的效果。



关于 MODE（奏法方式）钮

MODE（奏法方式）钮用于选择伴奏模式。按 MODE（奏法方式）钮可如下图所示循环选择伴奏模式。



- 所有伴奏模式灯都熄灭时，只有节奏音产生。
- 目前选择的伴奏模式由 MODE（奏法方式）钮上方的模式灯表示。有关各模式使用方法的说明将从第 Ck-29 页开始介绍。

节奏的选择

本电子琴内藏有 160 种精彩的节奏，可按照下述操作步骤进行选择。

您还可将伴奏数据从电脑传送并作为用户节奏保存在电子琴储存器中。本电子琴最多能保存 16 个用户节奏。有关详细说明请参阅第 Ck-75 页上的“音乐数据管理软件（附带 CD-ROM 光盘上收录）的使用”一节。

如何选择节奏

1. 在节奏列表中找到要使用的节奏并记下其节奏编号。
 - 请注意，并非所有可使用的节奏均列在电子琴控制板上的节奏列表中，第 A-10 页上的“节奏列表”中列有完整齐全的节奏。
2. 按 RHYTHM（节奏）钮。



- ① 当 RHYTHM（节奏）钮被按下时会出现
- ② 所选节奏的编号和名称

3. 用数字钮输入要选择的节奏的三位数节奏编号。
范例：

要选择“052 ROCK 2”时，应输入数字 0、5 和 2。



注

- 按 [+] 钮或 [-] 钮也可增大或减小显示的节奏编号。

节奏的播放

如何播放节奏

1. 按 VARIATION/FILL IN（变奏 / 节奏填充）1 或 2 钮。
 - 所选节奏便会开始播放。
 - 要停止节奏的播放时，请按 START/STOP（起动 / 停止）钮。

注

- 若 MODE（奏法方式）钮上方的三个伴奏模式灯之一点亮，则和弦将随节奏一起播放。若只想播放节奏型而不需要和弦，则请按 MODE（奏法方式）钮直到所有模式灯熄灭为止。

速度的调节

节奏的播放速度可在每分钟 30 至 255 拍的范围内进行调节。速度设定被用于自动伴奏和弦演奏及乐曲储存器操作。

如何调节速度

按 TEMPO（速度）钮之一（▼ 或 ▲）。

- ▲：加大显示值（加快速度）
- ▼：减小显示值（减慢速度）



注

- 同时按两个 TEMPO（速度）钮（▼ 和 ▲）会将速度复位为当前所选节奏的缺省值。

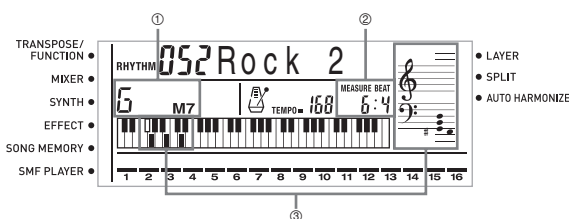
自动伴奏的使用

下面介绍如何使用电子琴的自动伴奏功能。在开始之前，您应首先选择要使用的节奏，并按照需要设定其速度值。

如何使用自动伴奏

1. 用 MODE（奏法方式）钮选择 FULL RANGE CHORD、FINGERED 或 CASIO CHORD 作为伴奏模式。
2. 按 START/STOP（起动 / 停止）钮开始播放目前选择的节奏。
3. 弹奏一个和弦。
 - 弹奏和弦的具体操作步骤取决于当前选择的伴奏模式。关于和弦弹奏的详细说明请参阅下面几页。

CASIO CHORD : 第 Ck-29 页
 FINGERED : 第 Ck-30 页
 FULL RANGE CHORD : 第 Ck-30 页



- ① 和弦名
- ② 当前小节号和拍号
- ③ 当前和弦的基本指法
(可能会与实际在键盘上演奏的和弦不同。)

4. 要停止自动伴奏的播放时，再按一次 START/STOP（起动 / 停止）钮即可。

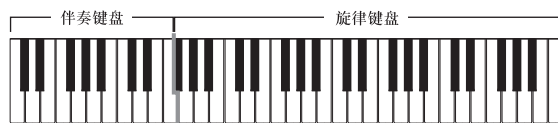
注

- 若您按 SYNCHRO/FILL-IN NEXT（同步起动 / 节奏填充连接）钮后，在第 2 步按 VARIATION/FILL-IN 1/2（变奏 / 节奏填充 1/2）钮而非 START/STOP（起动 / 停止）钮，则您执行第 3 步操作时伴奏会以前奏型开始。有关这些按钮的详情请参阅第 Ck-31 页及第 Ck-32 页。
- 若您按第 4 步按 VARIATION/FILL-IN 1/2（变奏 / 节奏填充 1/2）钮而非 START/STOP（起动 / 停止）钮，则在伴奏结束演奏之前尾声型会演奏。有关这些按钮的详情请参阅第 Ck-32 页。
- 伴奏部分的音量可以独立于主音量单独进行调节，有关详情请参阅第 Ck-34 页上的“伴奏音量的调节”一节。

卡西欧和弦（CASIO CHORD）

此种和弦弹奏方法可以让任何人都能简单地弹奏出和弦，而不必受其音乐知识及经验的限制。下面介绍卡西欧和弦的“伴奏键盘”和“旋律键盘”，并向您说明如何弹奏卡西欧和弦。

■ 卡西欧和弦的伴奏键盘和旋律键盘



注

- 伴奏键盘只能用于弹奏和弦。如果您试图在伴奏键盘上演奏单独的旋律音符，则不会有任何声音产生。

■ 和弦种类

卡西欧和弦伴奏方法可让您以最简单的指法弹奏出四种和弦。

和弦种类	范例
大和弦 大和弦的名称标印在伴奏键盘琴键的上方。注意，不管您使用的调式为何，按伴奏琴键时所产生的和弦都不会升高或降低八度。	C 大和弦 (C) 音色名
小和弦 (m) 按住大和弦琴键不放，然后按伴奏键盘上位于大和弦琴键右边的任意一个其他键，便可弹奏出小和弦。	C 小和弦 (Cm)
七和弦 (7) 按住大和弦琴键不放，然后按伴奏键盘上位于大和弦琴键右边的任意两个其他键，便可弹奏出七和弦。	C 七和弦 (C7)
小七和弦 (m7) 按住大和弦琴键不放，然后按伴奏键盘上位于大和弦琴键右边的任意三个其他键，便可弹奏出小七和弦。	C 小七和弦 (Cm7)

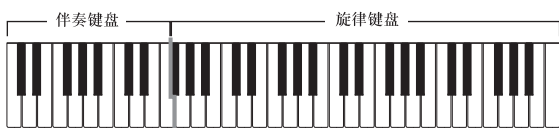
注

- 弹奏小和弦及七和弦时，无论是按大和弦琴键右边的黑键还是白键，效果均相同。

多指和弦 (FINGERED)

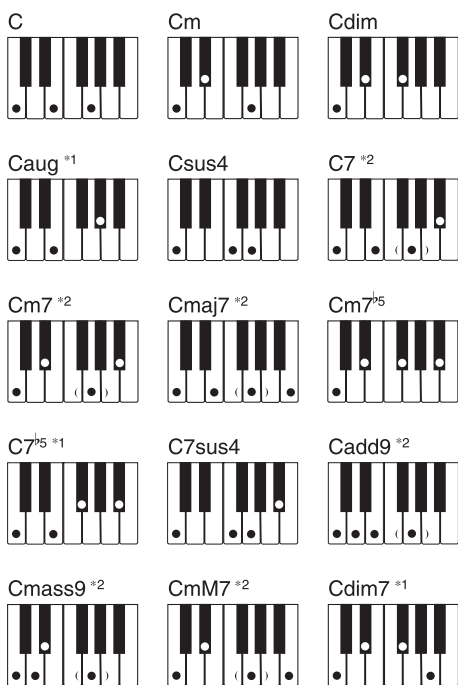
用多指和弦共能弹奏出 15 种不同的和弦。下面介绍多指和弦的“伴奏键盘”和“旋律键盘”，并向您说明如何用多指和弦来弹奏 C 根音和弦。

多指和弦的伴奏键盘和旋律键盘



注

- 伴奏键盘只能用于弹奏和弦。如果您试图在伴奏键盘上弹奏单独的旋律音符，则不会有任何声音产生。



有关用其他根音弹奏和弦的详细说明，请参阅第 A-11 页上的“多指和弦图”。

- *1 转位指法不能使用。最低音便是根音。
- *2 不用按第 5G 琴键便可弹奏出同一和弦。

注

- 除上述注 *1 中所指定的和弦外，转位指法（例如，弹奏 E-G-C 或 G-C-E 来代替 C-E-G）将和标准指法一样产生相同的和弦。
- 除上述注 *2 中所介绍的例外情况之外，组成和弦的所有琴键都必须按下。即使只有一个琴键未按也无法弹奏出所需要的多指和弦。

全键盘和弦 (FULL RANGE CHORD)

这种伴奏方法共提供了 38 种不同种类的和弦：15 种多指和弦及 23 种追加和弦。电子琴会将符合全键盘和弦型的任何三键以上的按键作为和弦处理，而将任何其他的按键（即不符合全键盘和弦型的按键）作为旋律弹奏处理。

因此，从左到右的整个键盘均作为旋律键盘，既可用于弹奏旋律也可用于弹奏和弦，而不需要单独的伴奏键盘区。

全键盘和弦的伴奏键盘和旋律键盘



本电子琴可识别的和弦

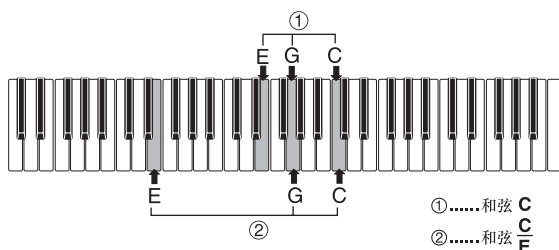
下表列出了能被 FULL RANGE CHORD（全键盘和弦）作为和弦识别的和弦型。

型的种类	数量
多指和弦	在第 Ck-30 页上“多指和弦 (FINGERED)”下介绍的 15 种和弦型。有关用其他根音演奏和弦的详细说明，请参阅第 A-11 页上的“多指和弦图”。
标准指法	23 种标准和弦指法。下示为可供您使用的以 C 为根音的 23 种和弦范例。 $C_6 \cdot Cm_6 \cdot C_{69}$ $\frac{C^\#}{C} \cdot \frac{D}{C} \cdot \frac{E}{C} \cdot \frac{F}{C} \cdot \frac{G}{C} \cdot \frac{A^\flat}{C} \cdot \frac{B^\flat}{C}$ $\frac{B}{C} \cdot \frac{C^\#m}{C} \cdot \frac{Dm}{C} \cdot \frac{Fm}{C} \cdot \frac{Gm}{C} \cdot \frac{Am}{C} \cdot \frac{B^\flat m}{C}$ $\frac{Dm^\flat5}{C} \cdot \frac{A^\flat7}{C} \cdot \frac{F_7}{C} \cdot \frac{Fm_7}{C} \cdot \frac{Gm_7}{C} \cdot \frac{A^{badd9}}{C}$

范例:

弹奏 C 大和弦。

下图中所示任何指法都可弹奏出 C 大和弦。



注

- 与多指和弦 (FINGERED) 模式一样 (第 Ck-30 页), 您可以使用任何可组成和弦的音符组合来弹奏和弦 (①)。
- 当和弦最低音音符与其相邻音符间相差六个半音以上时, 最低音音符便成为贝司音符 (②)。

前奏型的使用

本电子琴可让您把一个简短的前奏插入节奏型中, 使演奏的起步更加流畅、更加自然。

下述操作步骤介绍如何使用前奏功能。在开始之前, 您应首先选择要使用的节奏, 设定其速度, 并用 MODE (奏法方式) 按钮选择需要的和弦弹奏方式 (NORMAL、CASIO CHORD、FINGERED、FULL RANGE CHORD)。

如何插入前奏

1. 按 INTRO/ENDING (前奏 / 尾声) 1 或 2 钮。
 - 用上述方法便可播放前奏, 并且您一开始在伴奏键盘上弹奏和弦, 带有前奏型的自动伴奏便会马上开始。

注

- 在前奏型结束后标准节奏型即会随之开始。

节奏填充型的使用

节奏填充型可暂时改变节奏型, 为演奏增添一些富有情趣的变化。

下面向您介绍如何使用节奏填充功能。

如何插入节奏填充

1. 按 START/STOP (起动 / 停止) 钮开始节奏的播放。
2. 选择需要的节奏填充变奏。
 - 要插入节奏填充 1 时, 请在变奏节奏 1 播放过程中按 VARIATION/FILL IN (变奏 / 节奏填充) 1 钮。
 - 要插入节奏填充 2 时, 请在变奏节奏 2 播放过程中按 VARIATION/FILL IN (变奏 / 节奏填充) 2 钮。

注

- 前奏播放过程中, 只有 SYNCHRO / FILL-IN NEXT (同步起动 / 节奏填充连接) 钮有效。
- 按住 SYNCHRO/FILL-IN NEXT (同步起动 / 节奏填充连接) 钮或 VARIATION/FILL-IN (变奏 / 节奏填充) 1/2 钮可使节奏填充型反复播放。

变奏节奏的使用

除了标准的节奏型之外, 您还可以转换到辅助的“变奏”节奏型, 以增加一点变化。

如何插入变奏节奏型

1. 按 START/STOP (起动 / 停止) 钮开始节奏的播放。
2. 按 SYNCHRO/FILL-IN NEXT (同步起动 / 节奏填充连接) 钮。
 - 如果当前正在演奏变奏 1 节奏, 此时便会演奏节奏填充 1, 然后是节奏填充 2, 最后切换至变奏 2 节奏。
 - 如果当前正在演奏变奏 2 节奏, 此时便会演奏节奏填充 2, 然后是节奏填充 1, 最后切换至变奏 1 节奏。
 - 按住 SYNCHRO / FILL-IN NEXT (同步起动 / 节奏填充连接) 钮可使节奏填充型反复播放。

播放伴奏时同步起动节奏

您可设定电子琴，使其当您在键盘上弹奏伴奏时同时开始节奏的播放。

下述操作步骤介绍如何使用同步起动功能。在开始之前，您应首先选择要使用的节奏、设定速度并用 MODE（奏法方式）钮选择需要的和弦弹奏方式（NORMAL、CASIO CHORD、FINGERED、FULL RANGE CHORD）。

如何使用同步起动功能

1. 按 SYNCHRO/FILL-IN NEXT（同步起动 / 节奏填充连接）钮使电子琴进入同步起动待机状态。



2. 弹奏一个和弦，节奏型便会自动开始播放。

注

- 如果 MODE（奏法方式）钮设定为 NORMAL，则当您在伴奏键盘上弹奏时，只有节奏播放（不含和弦）。
- 如果在键盘上弹奏乐曲之前按了 INTRO/ENDING（前奏 / 尾声）1 或 2 钮，则在伴奏键盘上弹奏时，带有前奏型的节奏便会自动开始。
- 要取消同步起动待机状态时，再按一次 SYNCHRO/FILL-IN NEXT（同步起动 / 节奏填充连接）钮即可。

以尾声型结束演奏

您可以尾声型结束演奏，尾声型可以使您正在使用的节奏型以自然形式结束。

下述操作步骤介绍如何插入尾声型。注意，实际播放的尾声型依您正在使用的节奏型而不同。

如何以尾声型来结束演奏

1. 当节奏正在播放时，按 INTRO/ENDING（前奏 / 尾声）1 或 2 钮。
 - 尾声型开始的时间取决于您按 INTRO/ENDING（前奏 / 尾声）1 或 2 钮的时机。如果您在当前小节的第二拍之前按该按钮，则尾声型会立即开始播放。

注

- 在小节开始的第一半拍前按 INTRO / ENDING（前奏 / 尾声）钮时尾声立即开始播放。而在小节的第一半拍后按 INTRO / ENDING（前奏 / 尾声）钮时尾声将从下一小节开始。

单键预设的使用

单键预设功能可以根据正在使用的节奏型自动对下列主要项目进行设定。

- 键盘音色
- 叠加开 / 关
- 分割开 / 关
- 自动和声开 / 关
- 自动和声类型
- 伴奏音量水平
- 速度
- 音效设定

如何使用单键预设

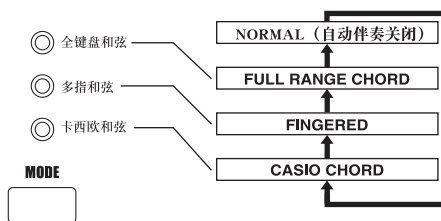
1. 选择要使用的节奏。
2. 用 MODE（奏法方式）钮选择要使用的自动伴奏模式。
3. 按 ONE TOUCH PRESET（单键预设）钮。
 - 电子琴便会根据所选择的节奏自动进行单键预设设定。
 - 此时电子琴自动进入同步待机状态。
4. 开始节奏和自动伴奏的播奏并在键盘上进行弹奏。
 - 伴奏将使用单键预设的设定进行播放。

自动和声的使用

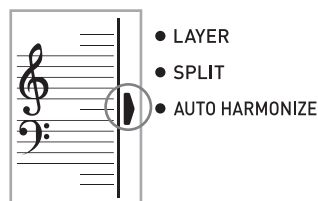
使用自动伴奏时，自动和声功能会根据正在演奏的和弦自动为旋律添加追加音符。其所产生的和声效果可使旋律更加圆润、丰富。

如何使用自动和声

1. 用 MODE（奏法方式）钮选择 FINGERED（多指和弦）或 CASIO CHORD（卡西欧和弦）作为伴奏模式。
 - 目前选择的伴奏模式由点亮的模式灯表示。有关详情请参阅第 Ck-27 页上的“关于 MODE（奏法方式）钮”一节。



2. 按 AUTO HARMONIZE（自动和声）钮打开自动和声功能。
 - 此时，显示屏上 AUTO HARMONIZE 旁边会出现指针。



3. 开始自动伴奏的播奏并在键盘上进行弹奏。
4. 要关闭自动和声功能时，请按 AUTO HARMONIZE（自动和声）钮一次。
 - 此时，显示屏上 AUTO HARMONIZE 旁边的指针会消失。

注

- 每当开始示范曲的播放时，自动和声功能就会暂时关闭。当使其关闭的操作或功能结束时，自动和声功能将重新打开。
- 只有当自动伴奏模式为 FINGERED（多指和弦）或 CASIO CHORD（卡西欧和弦）时，自动和声功能才可使用。

自动和声的种类

自动和声可从下列 10 种自动和声中进行选择。通过使用 TRANSPOSE/FUNCTION（移调 / 功能）钮进行设定可以改变自动和声类型。

有关详细说明请参阅第 Ck-65 页上的“其他设定的变更”一节。

关于自动和声的音符和音色

您在键盘上弹奏的音符称为“旋律音符”，而由自动和声功能追加在旋律上的音符称为“和声音符”。自动和声功能一般将您为旋律音符选择的音色作为和声音符的音色，但您可用混频器（第 Ck-35 页）为和声音符指定其他不同的音色。和声音符的音色被分配在混频器的频道 5，因此和声音符的音色可通过改变频道 5 的音色来设定。

除了音色以外，用混频器还可改变如音量平衡等其他一些参数。有关详细的操作步骤请参阅第 Ck-36 页上的“参数编辑模式的使用”一节。

注

- 首次打开自动和声功能时的缺省和声音符音色与旋律音符的音色相同。
- 改变旋律音色设定时，和声音符音色也会自动改变为相同音色。

伴奏音量的调节

伴奏声部的音量值可在 000（最小）至 127（最大）的范围内进行调节。

1. 按 ACCOMP VOLUME（伴奏音量）钮。



- ① 当前的伴奏音量设定

2. 用数字钮或 [+]/[-] 钮改变当前的音量设定值。

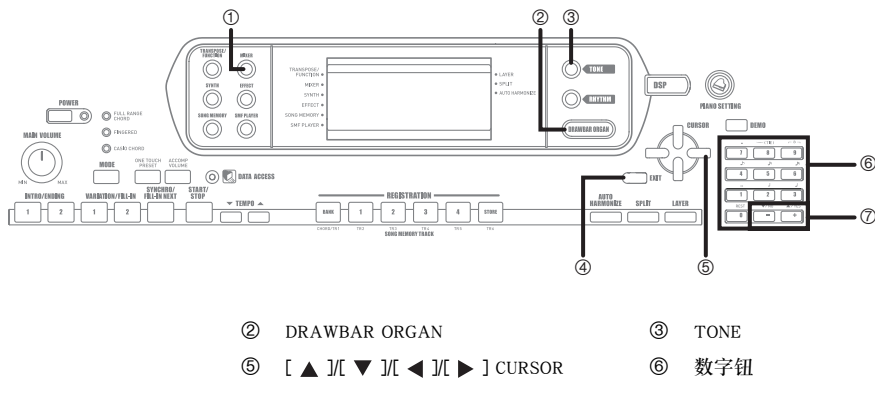
范例: 110



注

- 按 ACCOMP VOLUME（伴奏音量）钮或 EXIT（退出）钮可返回音色或节奏设定画面。
- 您用混频器所作的任何频道平衡设定都会在您改变伴奏音量设定时被保留。
- 同时按 [+] 及 [-] 钮可自动将伴奏音量设定为 100。

混频器功能



混频器的作用

本电子琴在自动伴奏播放、乐曲存储器播放、通过 MIDI 终端接收音乐数据等过程中可同时演奏多个不同的乐器声部。混频器可将各声部分配给不同的频道（频道 1 至频道 16），并让您控制各频道的频道开/关、音量及立体音位参数。

除频道 1 至 16 之外，混频器还备有 DSP 频道，可用于调节 DSP 水平，DSP 立体音位及其他 DSP 参数。

有关叠加、分割及叠加 / 分割音色的说明请参阅第 Ck-60 页和第 Ck-62 页。

有关乐曲储存器的说明请参阅第 Ck-48 页。

注

- 通常，键盘弹奏被配置于频道 1。当使用自动伴奏时，伴奏的各声部被配置于频道 6 至频道 10。
- 当本电子琴用作外接电脑或其他 MIDI 设备的音源时，所有 16 个频道均将被分配给乐器声部。通过在第 Ck-35 页“频道的打开和关闭”一节中的第 1 步和第 2 步操作选定的频道演奏出的音符，会显示在显示屏的图形键盘和五线谱上。

频道配置

下表列出了配置给 16 个频道中每个频道的声部。

频道编号	声部
频道 1	主音色
频道 2	叠加音色
频道 3	分割音色
频道 4	叠加 / 分割音色
频道 5	和声音色
频道 6	自动伴奏和弦声部 1
频道 7	自动伴奏和弦声部 2
频道 8	自动伴奏和弦声部 3
频道 9	自动伴奏贝司声部
频道 10	自动伴奏节奏声部
频道 11	储存器音轨 1
频道 12	储存器音轨 2
频道 13	储存器音轨 3
频道 14	储存器音轨 4
频道 15	储存器音轨 5
频道 16	储存器音轨 6

频道的打开和关闭

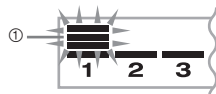
关闭一个频道会使该频道中的所有乐器音消失。

如何打开和关闭频道

1. 按 MIXER（混频器）钮。
 - 显示屏上 MIXER 的旁边会出现指针。
2. 用 [◀] / [▶] 光标钮选择频道。

范例：

要选择频道 1 时。



① 闪动

- 此时，所选频道的水平计的上面三段会闪动。

3. 用 [▲] / [▼] 光标键调出开 / 关选择画面。

on Channel

4. 用 [+] / [-] 键选择频道的开或关状态。

范例:

要关闭频道时。

off Channel

- 按 [▲] 光标键可返回频道选择画面。
- 按 MIXER (混频器) 键可返回音色画面。

注

- MIDI 数据画面仅显示用混频器选择的频道的数据。

频道开 / 关的作用

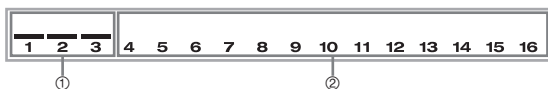
下面介绍当您打开或关闭频道时会发生什么, 以及显示屏上会出现什么。

● 开 (on)

此设定用于打开当前选择的频道。对应于该频道的水平计的底部会出现横杠表示已被打开。这也是电子琴开机时所有频道的缺省设定。

● 关 (off)

此设定用于关闭当前选择的频道。对应于该频道的水平计的底部的横杠会消失表示已被关闭。



- ① 开
- ② 关

参数编辑模式的使用

频道 1 至 16 的参数的编辑

在参数编辑模式中, 您可改变在混频器画面中选择的频道的十种不同参数的设定 (包括音色、音量及立体音位)。

如何改变参数

1. 按 MIXER (混频器) 键。
 - 显示屏上 MIXER 的旁边会出现指针。
2. 用 [◀] 和 [▶] 光标键选择需要的频道。
3. 用 [▲] 和 [▼] 光标键选择要改变其设定的参数。

范例:

通过显示 “Volume” 来选择音量设定。

- 按 [▲] 或 [▼] 光标键可循环显示各参数。
- 在本操作过程中的任何时候您都可以用 [◀] 和 [▶] 光标键改变至其他频道。

127 Volume

① 表示频道音量为 127

4. 用数字键或 [+] 和 [-] 键改变参数设定。

范例:

将设定改变为 “060”。

060 Volume

- 按 MIXER (混频器) 或 EXIT (退出) 键可退出参数编辑模式。

DSP 频道参数的编辑

1. 频道 16 被选择时, 按 [▶] 光标钮。

- DSP 频道便会被选择。
- DSP 频道被选择时按 [◀] 光标钮可返回频道 16。

参数的作用

下述参数为可在参数编辑模式中改变设定的参数。

音色参数

- Tone (音色) (范围: 000 至 903, 混合音电风琴音色为 000 至 199)

此参数控制配置于各声部的音色。

音色表示在显示屏上时, 您可以随时根据需要按 TONE (音色) 钮或 DRAWBAR ORGAN (混合音电风琴) 钮并选择其他音色。

000 St . Gr P no

- Part On/Off: (声部开 / 关) (设定: on、oFF)

此参数可用于打开 (演奏) 或关闭 (不演奏) 各声部。各声部的当前开 / 关状态会表示在显示屏上, 如下所示。

on Channel

- Volume (音量) (范围: 000 至 127)

此为控制所选频道的音量的参数。

127 Volume

- Pan Pot (立体音位) (范围: -64 至 00 至 +63)

此参数控制立体音位, 也就是左右立体声频道的中间点。设定为“00”时此点处于中央, 小于“00”的数值将使此点左移, 而大于“00”的数值将使此点右移。

63 Pan

- Octave Shift (八度移位) (范围: -2 至 0 至 +2)

八度移位可将音色的音域移高或移低。使用短笛音色时, 可能会出现由于您要演奏的音符过高而未包含在键盘的音域之内的情况。这种情况发生时, 可以用八度移位功能将键盘的音域移高八度。

00 Oct Shift

-2 : 将音域移低两个八度

-1 : 将音域移低一个八度

0 : 不移位

+1 : 将音域移高一个八度

+2 : 将音域移高两个八度

调音参数

您可用这些参数分别对各声部进行调音。

- Coarse Tune (粗调) (范围: -24 至 00 至 +24)

此参数以半音为单位对所选频道的音高进行粗调。

00 C . Tune

- Fine Tune (微调) (范围: -99 至 00 至 +99)

此参数以分为单位对所选频道的音高进行微调。

00 Fine Tune

音效参数

混频器可用于分别控制作用于各声部的音效, 其与音效模式不同, 一般来说, 音效模式设定会作用于所有声部。

- Reverb Send (混响传送) (范围: 000 至 127)

此参数控制作用于声部的混响效果的多少。设定为“000”时混响效果被关闭, 而设定为 127 时产生最大的混响效果。

- “Reverb Send”对于有些鼓音不起作用。

056 Rvb Send

混频器功能

● Chorus Send (合唱传送) (范围: 000 至 127)

此参数控制作用于声部的合唱效果的多少。设定为 000 时合唱效果被关闭, 而设定为 127 时产生最大的合唱效果。

- “Chorus Send” 参数不能用于鼓音。

000 Cho Send

● DSP Line (DSP 线) (设定: on、oFF)

此参数可用于打开或关闭特定频道的 DSP 线音效。

oFF DSP Line

DSP 声部参数

● DSP 水平 (范围: 0 至 127)

设定 DSP 处理后的音量。

127 DSP Level

● DSP 立体音位 (范围: -64 至 0 至 63)

设定 DSP 处理后的立体音位。

00 DSP Pan

● DSP 系统混响传送 (范围: 000 至 127)

此参数调节作用于所有声部的混响效果的多少。

000 D. Rvb Snd

● DSP 系统合唱传送 (范围: 000 至 127)

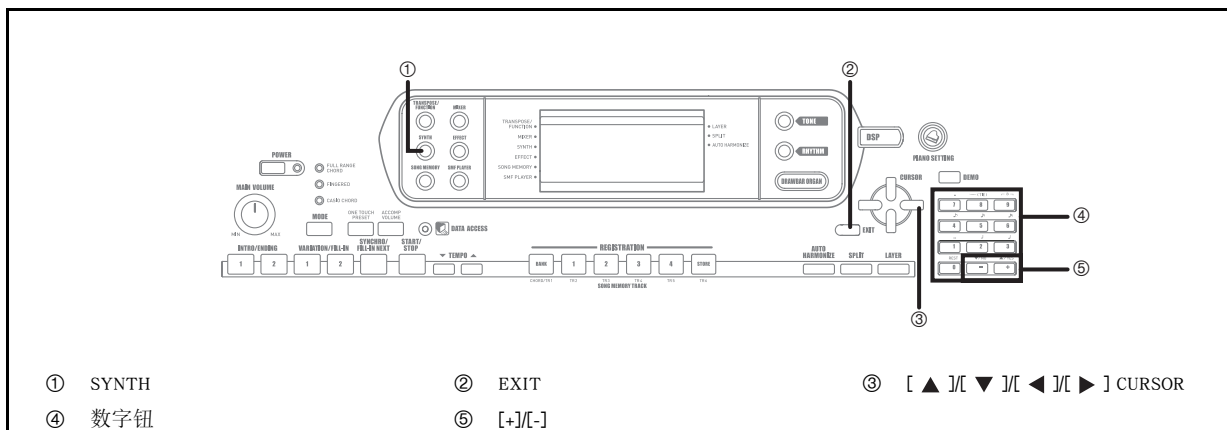
此参数调节合唱。

000 D. Cho Snd

注

- 变更音色、音量、立体音位、粗调、微调、混响传送或合唱传送设定会使相应的 MIDI 信息从 MIDI 终端输出。
- 变更音色设定同时也会改变音色、八度移位、混响传送、合唱传送及 DSP 线 * 参数设定。
 - * DSP 关闭时。(请参阅第 Ck-23 页上的注。)
- 打开混频器的 DSP 线参数 (第 Ck-23 页) 会使 DSP 立体音位、DSP 系统混响传送及 DSP 系统合唱传送参数设定取代立体音位、混响传送及合唱传送参数设定被使用。

合成器模式



本电子琴的合成器模式提供了可创作您独有的原创音色的工具。只要选择内藏音色之一并改变其参数，就可创作出您自己原创的音色。您甚至可以把原创的音色保存到储存器中，并用与选择预设音色相同的方法进行选择调用。

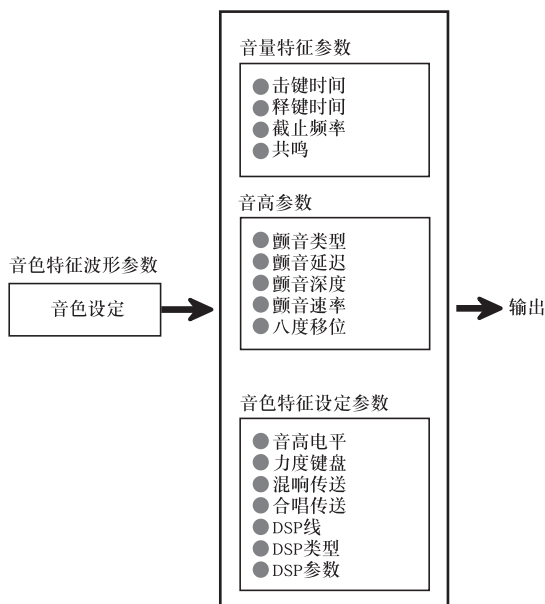
合成器模式的功能

下面介绍如何使用合成器模式中的各项功能。

合成器模式参数

内藏于本电子琴的预设音色是由一系列参数组成的。创作用户自创音色时，首先要选用一个高级音色（000 至 331）或预设音色（400 至 599），然后再改变其参数便可创作出您的原创音色。请注意，击鼓组音色（编号 600 至 617）不能用于创作用户自创音色。

下图表示了组成预设音色的参数及每个参数的作用。如图所示，参数可分为四组，关于每组的详细说明，请参阅以下各页。



注

- 注意，可以编辑其参数的音色为配置于合成器模式目前选择的频道（1 至 4）的音色。

音色特征波形

● Tone Setting (音色设定)

指定应用作原音色的预设音色。

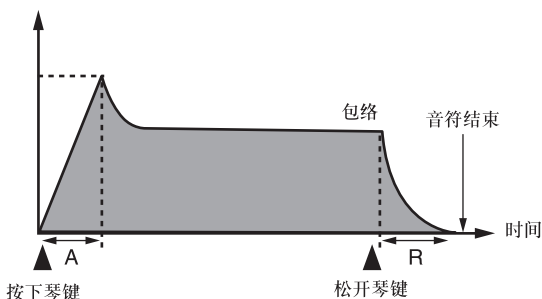
音量特征参数

这些参数控制音色如何随时间而变化,即从键盘琴键被按下开始到声音消失为止过程中的音色变化。您可以指定在音量上和声音特征上的变化。

● Attack time (击键时间)

音色到达其最高音量水平的速率或所需要的时间。指定较快的速率时,音色音会立即到达其最高音量水平。而指定较慢的速率时,音色音会逐渐升高或在两者之间。

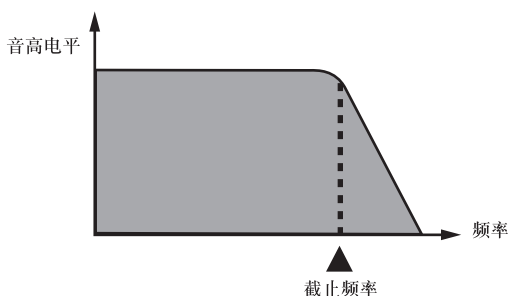
● Release time (释键时间)



A: 击键时间
R: 释键时间

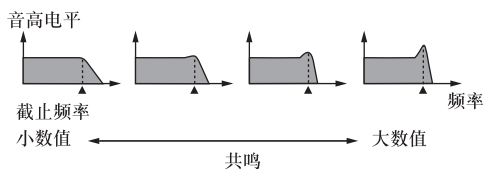
● Cutoff Frequency (截止频率)

截止频率为通过切去高于指定频率的频率来调节音色的参数。较高的截止频率会产生较明亮(较清晰)的音色,而较低的截止频率会产生较暗淡(较柔和)的音色



● Resonance (共鸣)

共鸣会强调截止频率附近的谐波部分,产生很有特色的声音。较大的共鸣值会依下图所示增强声音。



注

- 对于有些音色,较大的共鸣值会导致在音色的击键段产生失真或噪音。

音高参数

● Vibrato Type, Vibrato Delay, Vibrato Rate, Vibrato Depth (颤音类型、颤音延迟、颤音速率、颤音深度)

这些参数调节颤音音效,使音色产生周期性变化。

● Octave Shift (八度移位)

此参数控制所有音色的八度。

音色特征设定参数

● Level (音高电平)

此参数用于控制音色的全体音量。

● Touch Sense (触键感应)

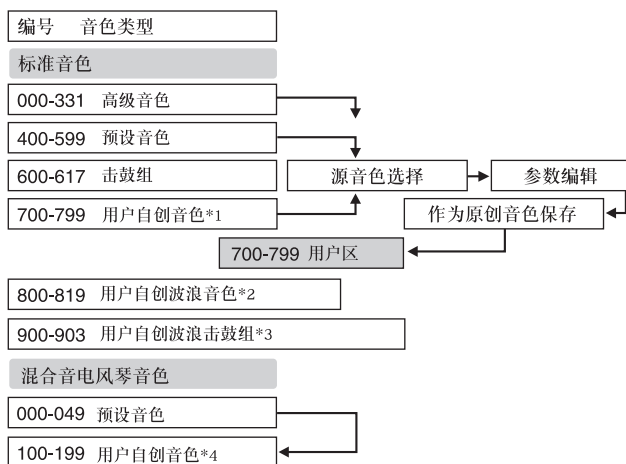
此参数控制音量及音色如何随击键力度的不同而变化。您既可以指定重击键时音量高,轻击键时音量低;也可以指定无论击键力度如何音量相同。

● Reverb Send, Chorus Send, DSP Line, DSP Type, DSP Parameter (混响传送、合唱传送、DSP线、DSP类型、DSP参数)

这些参数控制作用于音色的音效。

用户自创音色的保存

从 700 到 799（用户 001 至用户 100）的音色编号组称为“用户区”，因为它们用来保存用户自己的音色。调用一个预设音色并改变其参数，创作出您自己的音色之后，可以将其存入用户区供以后调用。此后，可以用与选择预设音色同样的操作步骤来调用您自己的音色。



- *1: 您可以选择任何高级音色、预设音色或用户自创音色。用户自创音色区 700 至 799 最初含有与高级音色 000 至 099 相同的数据。
- *2: 用于保存从电脑传送来的数据的储存区（请参阅第 Ck-75 页上的“音乐数据管理软件（附带 CD-ROM 光盘上收录）的使用”一节）。传送完毕后，您可以用本电子琴来编辑参数，但只能覆盖现有参数。而不能将数据保存至其他编号之下。
- *3: 用于保存从电脑传送来的数据的储存区（请参阅第 Ck-75 页上的“音乐数据管理软件（附带 CD-ROM 光盘上收录）的使用”一节）。只允许传送，而不允许编辑参数。
- *4: 通过修改预设音色（000 至 049）的参数创作用户自创音色。用户混合音电风琴音色区最初含有与混合音电风琴音色类型 000 至 049 相同的数据。

注

- 含有波形的用户自创音色（音色编号 800 至 819）可用于创作原创音色。在这种情况下，其储存区与源音色区相同。例如，当源音色保存在用户区音色编号 800 之下时，创作的原创音色也使用音色编号 800。

用户自创音色的创作

请使用下述操作步骤选择预设音色并改变其参数来创作用户自创音色。

1. 首先，选择一个预设音色作为创作用户自创音色的基调。
2. 按 SYNTH（合成）钮。
 - 此时电子琴进入合成器模式，这会由显示屏画面上 SYNTH 旁边出现指针来表示。



- ① 参数设定值
- ② 目前选择的参数

3. 用[◀]和[▶]光标钮调出您想改变其设定的参数。



- 每次按[◀]或[▶]光标钮时画面便会显示下一个参数。有关各参数设定范围的详细说明，请参阅第 Ck-42 页上的“参数及其设定”一节。

4. 用[+]和[-]钮改变当前所选参数的设定。
 - 用数字钮输入数值也能改变参数设定。有关各参数设定范围的详细说明，请参阅第 Ck-42 页上的“参数及其设定”一节。
5. 声音编辑完毕后，按 SYNTH（合成）钮退出合成器模式。

注

- 有关如何将用户自创音色数据保存至存储器中以防止被删除的详细说明，请参阅第 Ck-44 页上“如何将用户自创音色存入存储器”一节。

参数及其设定

下面介绍各参阅的功能及其设定范围。

- Attack Time（击键时间）（范围：-64 至 00 至 +63）
从按下琴键开始到音色开始发出为止所经过的时间。



- Release Time（释键时间）（范围：-64 至 00 至 +63）
松开琴键后，音色音继续发出的时间长度。



- Cutoff Frequency（截止频率）（范围：-64 至 00 至 +63）
切去音色的和声组件的高波段。



- Resonance（共鸣）（范围：-64 至 00 至 +63）
音色的共鸣。



- Vibrato Waveform（颤音波形）（范围：参阅下表。）
指定颤音波形。



数值	含义	波形
Sin	正弦波	
tri	三角波	
SAU	锯齿波	
Sqr	方波	

● Vibrato Delay (颤音延迟) (范围: -64 至 00 至 +63)
指定颤音开始前的所要时间。

00 Vib Delay

● Vibrato Rate (颤音速率) (范围: -64 至 00 至 +63)
颤音效果的速率 (速度)。

02 Vib . Rate

● Vibrato Depth (颤音深度) (范围: -64 至 00 至 +63)
颤音效果的深度。

12 Vib Depth

● Octave Shift (八度移位) (范围: -2 至 0 至 +2)
上 / 下移位八度。

- 1 Oct Shift

● Level (音高电平) (范围: 000 至 127)
此参数控制音色的全体音量。该值越大, 音量越大。设为零时不会有任何声音发出。

096 Level

■ Touch Sensitivity (触键敏感度) (范围: -64 至 00 至 63)
此参数控制音色的音量如何随击键力度的不同而变化。正值越大, 表示越重击, 音量越大。负值越大, 表示越重击, 音量越小。设定为零时, 表示音量与击键力度无关。

32 Tch Sense

● Reverb Send (混响传送) (范围: 000 至 127)
此参数调节混响。

127 Rvb Send

● Chorus Send (合唱传送) (范围: 000 至 127)
此参数调节合唱。

112 Cho Send

● DSP Line (DSP 线) (设定: on、oFF)
此参数控制是否使用 DSP 音效。

on DSP Line

DSP 设定

请使用 DSP 编辑画面来选择 DSP 类型以及编辑参数。

1. 选择音色后按 SYNTH (合成) 钮, 然后配置参数设定。
2. 设定完毕后, 按 [▼] 光标钮一次。显示屏会进入 DSP 参数编辑画面。

按 [▲] 光标钮可返回合成器模式参数画面。

此设定指定 DSP 的参数。有关详细说明请参阅第 Ck-23 页上的“DSP 参数”, 第 A-13 页上的“音效列表”及第 Ck-82 页上的“DSP 算法列表”各节。

注

- 若您保存 DSP 线设定打开的原创音色 (参阅下一页), 只要调出该音色, DSP 线、DSP 类型及 DSP 参数设定便会自动改变。使得含有 DSP 音效的原创音色的调出更简单。
- 当您进行 DSP 类型或 DSP 参数设定时, 显示屏上 DSP 的旁边会出现指示符。

用户自创音色创作技巧

采用下述技巧能使用户自创音色的创作更加简易快捷。使用一种与您想要创作的音色相似的预设音色。每当您对想要创作的音色有一个大概的想法时，通常最好是从相似的预设音色着手。

- 尝试各种不同的设定

关于音色的效果，并没有明确的规定。充份发挥您的想像力，尝试各种不同的组合，您会为您创作出的音色效果惊喜不已。

如何将用户自创音色存入储存器

下面介绍如何将用户自创音色存入储存器中。音色一旦被保存，便可以调用它，就象调用预设音色一样。

如何为用户自创音色命名并将其存入储存器

1. 选择一个预设音色作为用户自创音色的基调，按 SYNTH（合成）按钮进入合成器模式并设定所需要的参数。
2. 在进行参数设定、创作用户自创音色之后，按 [▼] 光标按钮两次。
3. 用 [+] 和 [-] 按钮改变显示屏上的用户区音色编号，直到您想储存音色的音色编号出现为止。
 - 可选择 700 至 799 范围内的任何音色编号。



4. 音色名设定完毕后，按 [▶] 光标按钮保存音色。
 - 用 [+] 和 [-] 按钮在目前光标位置选换字符。
 - 用 [◀] 和 [▶] 光标按钮左右移动光标。
 - 有关输入文字的说明请参阅“字符的输入”一节。

5. 按 [▼] 光标按钮保存用户自创音色。

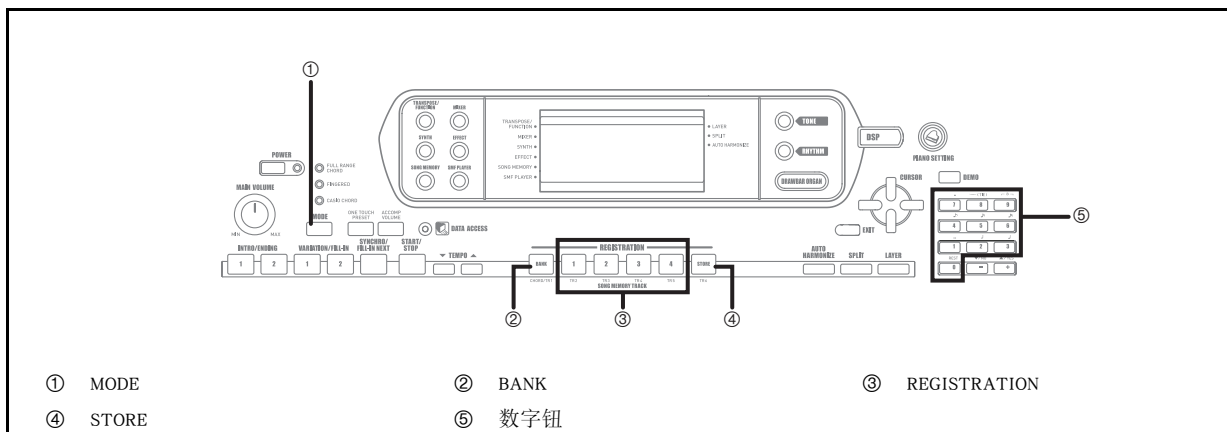
- 此时画面上将显示确认信息，询问您是否真要保存该数据。按 YES（是）按钮保存数据。
- 显示屏上“Complete”信息显示片刻后，音色或节奏选择画面会出现。
- 要中止保存操作，可在任何时候按 SYNTH（合成）按钮或 EXIT（退出）按钮退出合成器模式。再次按 SYNTH（合成）按钮（在选择其他音色之前）即可返回至合成器模式，而您进行的所有参数设定都将有效。

字符的输入

下表列出了当您向用户区保存数据时可输入的字符。

!	"	#	\$	%	&	'	()	
*	+	,	-	.	/	0	1	2	3
4	5	6	7	8	9	:	;	<	=
>	?	@	A	B	C	D	E	F	G
H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q
R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	[
¥]	^	_	`	a	b	c	d	e
f	g	h	i	j	k	l	m	n	o
p	q	r	s	t	u	v	w	x	y
z	{		}						

预置器设置储存器



预置器设置储存器功能

预置器设置储存器最多可储存 32（4 组 × 8 记忆库）组电子琴设置，需要时可随时调用。下表为储存在预置器设置储存器中的设定的列表。

预置器设置储存器的设定

- 音色
- 节奏
- 速度
- 叠加开 / 关
- 分割开 / 关
- 分割点
- 自动和声开 / 关
- 混频器设定（频道 1 至 10）
- 音效设定
- 力度键盘设定
- 分设插孔设定
- 移调
- 调音
- 伴奏音量设定
- 自动和声类型
- MODE（奏法方式）钮的设定
- 同步待机状态
- 混频器保持
- DSP 保持
- 合成器模式参数（仅限 Vibrato Waveform, Vibrato Delay, Vibrato Rate, 及 Vibrato Depth）

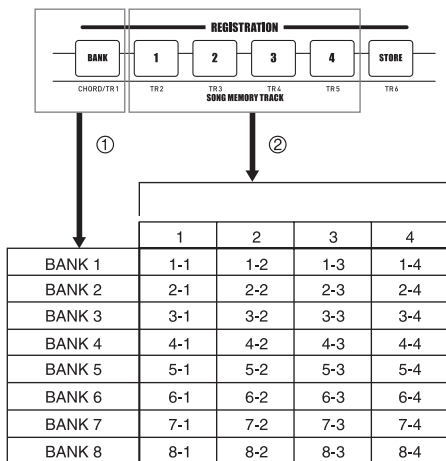
注

- 当您首次使用本电子琴时，预置器设置储存器的各记忆库中均含有数据。用户可以用自己的数据取代现有数据。
- 当 SMF 唱机、乐曲储存器或示范曲功能正在使用时，预置器设置储存器功能无法使用。

预置器设置储存器

设置名称

您可将设置分配于 32 个储存区中之一，储存区可用 BANK（记忆库）钮 1 至 4 及四个 REGISTRATION（预置器设置）钮来选择。如下图所示储存区的名称范围为从 1-1 至 8-4。



- ① 用 BANK（记忆库）钮可选择记忆库。按 BANK（记忆库）钮可在 1 至 8 的记忆库编号间进行循环选择。
- ② 用 REGISTRATION（预置器设置）钮之一（1 至 4）在目前选择的记忆库中选择相应的储存区。

注

- 每当您保存一组设置并且赋予其一个设置名称时，具有相同名称的旧设置就会被新数据所取代。
- 您可以利用本电子琴的 MIDI 兼容性将设置数据保存至电脑或其他外部存储设备。有关详细说明请参阅第 Ck-75 页上的“音乐数据管理软件（附带 CD-ROM 光盘上收录）的使用”一节。

如何将设置存入预置器设置储存器

1. 选择音色和节奏，或按照需要对电子琴进行设置。

- 有关在预置器设置储存器中所储存的数据的详细说明，请参阅第 Ck-45 页上的“预置器设置储存器功能”一节。

2. 用 BANK（记忆库）钮或数字钮选择记忆库。

- 在按 BANK（记忆库）钮后大约五秒钟内，如果您不进行任何操作，则显示屏将返回上述第 1 步的画面。
- 记忆库 1 被选择时。

1--Bank

3. 在按住 STORE（登录）钮的同时，按 REGISTRATION（预置器设置）钮（1 至 4）之一。

- 当您按此 2 钮时下图画面会出现。

1-2Store

4. 松开 STORE（登录）和 REGISTRATION（预置器设置）钮。

注

- 设置会在上述第 3 步中您按 REGISTRATION（预置器设置）钮时被保存。

如何从预置器设置储存器调出设置

1. 用 BANK（记忆库）钮或数字钮选择记忆库。
 - 在按 BANK（记忆库）钮后大约五秒钟内，如果您不进行任何操作，则电子琴会自动清除预置器设置储存器调用画面。

1--Bank

2. 按对应于您要调出其设置的储存区的 REGISTRATION（预置器设置）钮（1 至 4）。

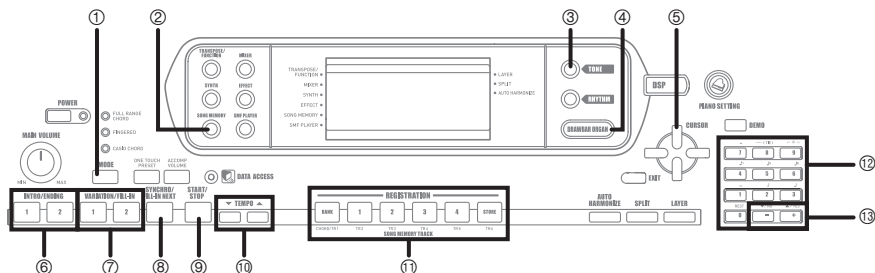
1-2 Recall

- 在显示屏上，设置名称将与“Recall”（调出）信息一起出现。

注

- 如果在按 REGISTRATION（预置器设置）钮之前未首先用 BANK（记忆库）钮选择记忆库，则上次选择的记忆库编号将被使用。

乐曲储存器功能



- | | | |
|-------------------------|--------------------------|--------------------|
| ① MODE | ② SONG MEMORY | ③ TONE |
| ④ DRAWBAR ORGAN | ⑤ [▲]/[▼]/[◀]/[▶] CURSOR | ⑥ INTRO/ENDING 1/2 |
| ⑦ VARIATION/FILL-IN 1/2 | ⑧ SYNCHRO/FILL-IN NEXT | ⑨ START/STOP |
| ⑩ TEMPO | ⑪ SONG MEMORY TRACK | ⑫ 数字钮 |
| ⑬ [+]/[-], YES/NO | | |

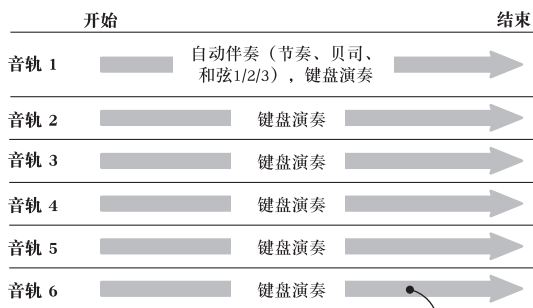
本电子琴能在乐曲储存器中最多录音五首独立的乐曲为以后播放。共有两种方法可用录制乐曲：在电子琴上演奏的同时将其全部录音的实时录音，以及一个一个地输入和弦及音符的分步录音。

注

- 在乐曲储存器模式中的录音待机状态下或录音进行过程中，叠加和分割功能不能使用。而且，每当电子琴进入录音待机状态或开始录音时，叠加和分割功能便会自动被关闭。

音轨

电子琴的乐曲储存器的录音和播放非常象标准的磁带录音机。乐曲储存器中共有 6 个音轨，每个音轨也可分别进行录音。除音符之外，各音轨可以有其独自的音色编号。然后，当您将其音轨一起播放时，听起来就象六人乐队的演奏一样。在播放过程中，您可以改变播放的速度。



录制在音轨中的旋律数据。

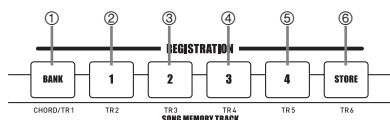
注

- 对于本电子琴，音轨 1 是基本音轨，可用于同时录制键盘弹奏和自动伴奏。而音轨 2 至 6 可用于录制键盘弹奏，因此称为旋律音轨。音轨 2 至 6 用于为在音轨 1 中的录音添加其他声部。
- 注意，每个音轨是相互独立的，也就是说，即使在录音时出错了，也只需重录出错的音轨。
- 各音轨可使用不同的混频器设定（第 Ck-35 页）。

音轨的选择

请使用标有 CHORD/TR1 至 CHORD/TR6 的 SONG MEMORY TRACK（乐曲储存器音轨）钮选择所需要的音轨。

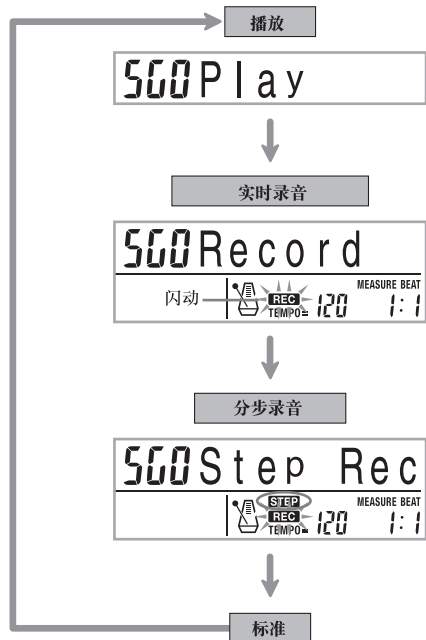
■ SONG MEMORY TRACK（乐曲储存器音轨）钮



- ① 音轨 1
- ② 音轨 2
- ③ 音轨 3
- ④ 音轨 4
- ⑤ 音轨 5
- ⑥ 音轨 6

乐曲储存器的基本操作

乐曲储存器的状态会在您每次按 SONG MEMORY（乐曲储存器）钮时改变。



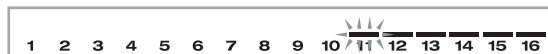
实时录音的使用

进行实时录音时，您在电子琴上演奏的音符会即时录制下来。

如何使用实时录音法进行录音

1. 按 SONG MEMORY（乐曲储存器）钮两次进入实时录音待机状态。

- 进入实时录音待机状态后，须在五秒钟之内执行下述第 2 步的操作。



- 当电子琴处于录音待机状态时，表示频道 11 至 16 的水平计会出现在显示屏上，这样，您便可简便地查出哪些音轨已经录音。有关详细说明，请参阅第 Ck-56 页上的“在录音 / 编辑待机状态下的水平计显示”一节。

2. 用数字钮选择乐曲编号 (0 至 4)。



① 乐曲编号

- 上示乐曲编号画面将在显示屏上显示大约五秒钟。如果此画面在您选择乐曲编号之前消失，请用 [▼] 光标钮将其重新调出。

3. 进行下列设定。

- 音色编号
- 节奏编号
- 速度
- MODE（奏法方式）钮

4. 按 START/STOP（起动 / 停止）钮开始录音。

- 不带节奏的实时录音便会开始。若要录音节奏，请按 INTRO/ENDING 1/2（前奏 / 尾声 1/2）钮或 VARIATION/FILL-IN 1/2（变奏 / 节奏填充 1/2）钮。
- 录音开始时 REC 指示符会在显示屏上闪动。片刻之后该指示符便会停止闪动并显示在显示屏上。

5. 在键盘上演奏。

- 通过用 MODE (奏法方式) 钮选择适当模式也可录制自动伴奏和弦。
- 另选踏板的操作也会被录音。请参阅“实音录音后的音轨 1”一节。

6. 当您结束演奏时, 按 START/STOP (起动 / 停止) 钮结束录音。

- 如果在录音过程中出错, 您既可停止录音并从第 1 步开始重新操作, 也可用编辑功能 (第 Ck-57 页) 来进行修改。

注

- 用实时录音对已存有录音数据的音轨进行录音, 会使新录音的数据取代旧数据。

实时录音后的音轨 1

在实时录音过程中, 除键盘音符及伴奏和弦外, 下述数据也会被录制于音轨 1。每当音轨 1 被播放时, 这些数据都将起作用。

- 音色编号
- 节奏编号
- INTRO/ENDING (前奏 / 尾声) 1 钮, INTRO/ENDING (前奏 / 尾声) 2 钮, VARIATION/FILL-IN (变奏 / 节奏填充) 1 钮, VARIATION/FILL-IN (变奏 / 节奏填充) 2 钮, SYNCHRO/FILL-IN NEXT (同步起动 / 节奏填充连接) 钮的操作。
- 踏板操作 (另选)

每当开始对音轨进行录音时, 下列数据会被录音于音轨曲头。

- 其他音轨的混频器设定
- 音效类型
- 伴奏音量
- 混响水平
- 合唱水平
- DSP 保持开 / 关
- 混频器保持开 / 关

混频器模式设定

频道 1 的混频器参数 (第 Ck-35 页) 将自动被录制于音轨 1。用混频器可改变各参数。

储存容量

本电子琴的储存器大约可储存 10,000 个音符。

- 当储存器中的剩余空间小于 100 音符时, 显示屏上的小节编号及音符编号便会闪动。
- 每当储存器存满时, 录音会自动停止 (自动伴奏及节奏 (若使用) 也会停止播奏)。
- 出厂时, 乐曲储存器中没有任何数据。

储存器数据的保存

- 当您进行新的录音时, 以前储存在储存器中的数据将会被删除。
- 当录音操作正在进行时关闭电子琴电源会导致目前正在录音的音轨中的数据全部丢失。
- 请注意, 按照第 Ck-75 页上的“音乐数据管理软件 (附带 CD-ROM 光盘上收录) 的使用”一节中介绍的操作步骤可将储存器中的数据转储至其他 MIDI 设备。

音轨 1 实时录音的变化方法

下面向您介绍在对音轨 1 进行实时录音时可使用的一些变化方法。这些方法均是从第 Ck-49 页上“如何使用实时录音法进行录音”一节中的操作步骤变化而来。

■ 如何用同步起动方式开始录音

第 4 步时, 按 SYNCHRO/FILL-IN NEXT (同步起动 / 节奏填充连接) 钮。这样, 当您在伴奏键盘上弹奏和弦时, 自动伴奏和录音便会同时开始。

■ 如何对前奏、尾声或节奏填充进行录音

在录音过程中, INTRO/ENDING 1/2 (前奏 / 尾声 1/2)、SYNCHRO/FILL-IN NEXT (同步起动 / 节奏填充连接) 和 VARIATION/FILL-IN 1/2 (变奏 / 节奏填充 1/2) 钮 (第 Ck-31 页至 Ck-32 页) 均可正常使用。

■ 如何同步起动带有前奏型的自动伴奏

第 4 步时, 按 SYNCHRO/FILL-IN NEXT (同步起动 / 节奏填充连接) 钮后按 INTRO/ENDING (前奏 / 尾声) 1 或 INTRO/ENDING (前奏 / 尾声) 2 钮。这样, 当您在伴奏键盘上弹奏和弦时, 带有前奏型的自动伴奏便会开始。

■ 如何在录音过程中起自动伴奏

第 4 步时，按 SYNCHRO/FILL-IN NEXT（同步起动 / 节奏填充连接）钮，然后在旋律键盘上弹奏，开始没有自动伴奏的录音。当录制到要开始自动伴奏的位置时，在伴奏键盘上弹奏和弦起自动伴奏。

乐曲储存器中乐曲的播放

您一旦将音轨录音完毕后，便可进行播放以检查效果。

如何播放储存器中的乐曲

1. 用 SONG MEMORY（乐曲储存器）钮进入播放待机状态，然后用数字钮选择乐曲编号（0 至 4）。



- ① 乐曲编号
- ② 播放待机

- 上示乐曲编号画面将在显示屏上显示大约五秒钟。如果此画面在您选择乐曲编号之前消失，请按 [▼] 光标钮将其重新调出。
2. 按 START/STOP（起动 / 停止）钮开始播放所选乐曲。
 - 用 TEMPO（速度）钮可调节播放速度。
 - 再次按 START/STOP（起动 / 停止）钮便可停止播放。

注

- 在播放过程中，您可使用叠加（第 Ck-60 页）及分割（第 Ck-61 页）功能在键盘上随乐曲一起弹奏。
- 按 START/STOP（起动 / 停止）钮从乐曲储存器开始播放乐曲时，总是从乐曲的开头开始播放。
- 无论伴奏模式设定为何，整个键盘都将作为旋律键盘。

如何关闭特定音轨

按对应于所要关闭的音轨的 SONG MEMORY TRACK（乐曲储存器音轨）钮，或用混频器（第 Ck-35 页）关闭该音轨的频道。

如何用分步录音法录制旋律及和弦

用分步录音法可以录制自动伴奏的和弦及音符，甚至可以分别指定各音符的长度。因此，如果感觉随自动伴奏一起在键盘上弹奏难以跟上，则可根据您自己的和弦弹奏的进程来创作独自的自动伴奏。下面介绍可录音在音轨 1 至 6 的数据类型。

- 音轨 1 : 和弦及自动伴奏
- 音轨 2 至 6 : 键盘弹奏

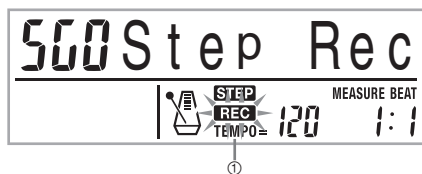
使用分步录音法时，须先在音轨 1 中录制和弦及自动伴奏，然后再在音轨 2 至 6 中录制旋律。

注

- 有关如何录制音轨 2 至 6 的详细说明，请参阅第 Ck-54 页上“如何用实时录音法录制音轨 2 至音轨 6”一节中的操作步骤。

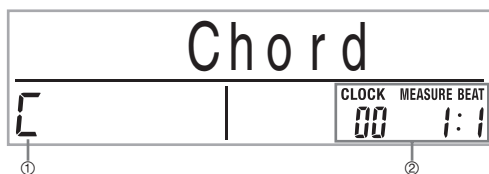
如何用分步录音法录制和弦

- 按 SONG MEMORY（乐曲储存器）钮三次进入分步录音待机状态，然后用数字钮选择乐曲编号（0 至 4）。



① 闪动

- 进行下列设定。
 - 节奏编号
 - MODE（奏法方式）钮
- 按 SONG MEMORY TRACK（乐曲储存器音轨）钮之一的 CHORD/TR1（和弦 / 音轨）钮选择音轨 1。
 - 录音开始时 REC 指示符会在显示屏上闪动。片刻之后该指示符便会停止闪动并显示在显示屏上。
- 按 SYNCHRO/FILL-IN NEXT（同步起动 / 节奏填充连接）钮。
- 弹奏和弦。
 - 请使用目前 MODE（奏法方式）钮设定的和弦弹奏方法（FINGERED、CASIO CHORD 等）弹奏和弦。
 - 当伴奏模式设定在 NORMAL 时，请使用根音输入键盘及和弦种类输入键盘指定和弦。有关详细说明请参阅第 Ck-53 页上“在标准模式中指定和弦”一节。



① 和弦名

② 目前位置的小节，节拍及时钟脉冲*

* 96 时钟脉冲 = 1 拍

- 输入和弦长度（到下一个和弦开始为止演奏的时间）。
 - 请用数字钮指定和弦长度。有关详细说明请参阅第 Ck-53 页上的“音符长度的指定”一节。
 - 所指定的和弦及其长度会被储存在存储器中，并且电子琴会进入待机状态，等待下一个和弦的输入。
 - 反复执行第 5 步及第 6 步输入其他和弦。

- 录音完毕后，请按 START/STOP（起动 / 停止）钮。
 - 此时，您刚录制的乐曲即会进入播放待机状态。
 - 要马上播放此乐曲时，请按 START/STOP（起动 / 停止）钮。

注

- 用第 Ck-56 页上“分步录音过程中的错误更正”一节中的操作步骤可更正在分步录音过程中的输入错误。
- 在上述操作的第 3 步，通过选择已录有数据的音轨可对此音轨进行追加录音。此操作会自动将分步录音的开始点移动至已录音数据之后的第一拍处。
- 在上述操作的第 5 及第 6 步，输入和弦长度时输入数值“0”表示输入一个休止符，但当伴奏被播放时，休止符不会在伴奏乐曲中反映出来。

分步录音后的音轨 1

除和弦之外，下述数据也会在分步录音过程中录制于音轨 1。每当音轨 1 被播放时，这此数据会起作用。

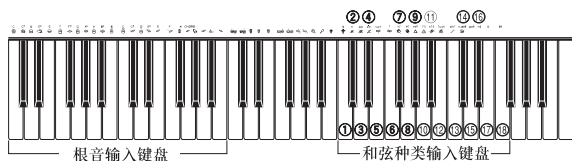
- 节奏编号
- INTRO/ENDING（前奏 / 尾声）1 钮，INTRO/ENDING（前奏 / 尾声）2 钮，VARIATION/FILL-IN（变奏 / 节奏填充）1 钮，VARIATION/FILL-IN（变奏 / 节奏填充）2 钮，SYNCHRO/FILL-IN NEXT（同步起动 / 节奏填充连接）钮的操作。

注

- 使用数字钮 1 至 7 及数字钮 9 也可以为 VARIATION/FILL-IN（变奏 / 节奏填充）1、VARIATION/FILL-IN（变奏 / 节奏填充）2 及 SYNCHRO/FILL-IN NEXT（同步起动 / 节奏填充连接）钮指定按钮松开的时机。有关详细说明请参阅第 Ck-53 页上的“音符长度的指定”一节。松开时机的指定是指定相应按钮保持按下的特定时间长。若不指定松开时机，则本电子琴假设按钮是按下后立即松开。

在标准模式中指定和弦

在分步录音过程中，当伴奏模式设定为 NORMAL 时，您可使用与 CASIO CHORD 及 FINGERED 指法不同的方法指定和弦。使用此和弦指定方法时，仅需按两个键盘琴键即可输入 18 种和弦。因此，即使您不知道和弦的真正指法也可用此种方法指定和弦。

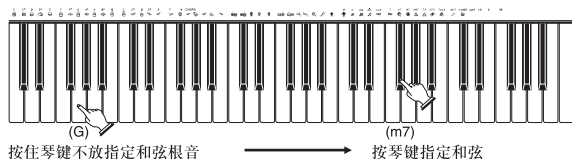


- ① 大和弦
- ② 小和弦
- ③ 增和弦
- ④ 减和弦
- ⑤ 延音四和弦
- ⑥ 七和弦
- ⑦ 小调七和弦
- ⑧ 大调七和弦
- ⑨ 小调大七和弦
- ⑩ 七升五和弦
- ⑪ 小调七升五和弦
- ⑫ 七延音四和弦
- ⑬ 减七和弦
- ⑭ 小调加九和弦
- ⑮ 加九和弦
- ⑯ 小调六和弦
- ⑰ 六和弦
- ⑱ 六九和弦

要指定和弦时，首先须在根音输入键盘上按住一个琴键不放指定根音，然后在和弦种类输入键盘上按相应的琴键指定和弦种类。使用指定的贝司音符输入和弦时，按两个根音输入键盘上的琴键会使较低的音符被指定为贝司音符。

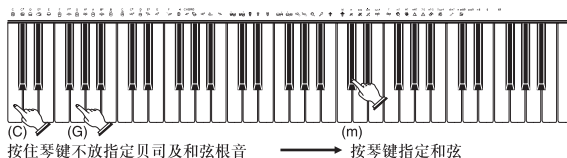
范例 1:

要输入 Gm7 和弦时，首先要在根音输入键盘上按住 G 键不放，然后在和弦种类输入键盘上按 m7 键。



范例 2:

要输入 Gm/C 和弦时，应在根音输入键盘上按住 C 及 G 键，然后在和弦种类输入键盘上按 m 键。



音符长度的指定

在分步录音过程中，数字钮可用于指定各音符的长度。

■ 音符长度

数字钮 [1] 至 [6] 用于指定全音符 (♩)、二分音符 (♪)、四分音符 (♫)、八分音符 (♬)、十六分音符 (♭) 及三十二分音符 (♮)。

范例:

要指定四分音符 (♫) 时，应按数字钮 [3]。

■ 附点音符 (◌◌) 及三连音符 (◌◌◌)

在按住数字钮 [7] (附点音符) 或数字钮 [9] (三连音符) 的同时，用数字钮 [1] 至 [6] 输入音符长度。

范例:

要输入附点八分音符 (♩) 时，应在按住数字钮 [7] 的同时按数字钮 [4]。

■ 连音符

输入第一个音符后输入第二个音符。

范例:

要输入 音符时，应首按数字钮 [4] 及 [8] 后按数字钮 [5]。此音符将与您输入的下一个音符相连 (本例中为十六分音符)。

■ 休止符

在按住数字钮 [0] 不放的同时用数字钮 [1] 至 [9] 指定休止符长度。

范例:

要输入八分休止符时，应按住数字钮 [0] 的同时按数字钮 [4]。

- 按 [▶] 光标钮可将目前小节的剩余部分全部输入休止符。

音轨 1 分步录音的变化方法

下面介绍使用分步录音法录制音轨 1 时，您可选择使用的一些其他变化的录音方法。所有这些变化方法都是从第 Ck-52 页上“如何用分步录音法录制和弦”一节中说明的操作步骤变化而来。

■ 如何开始带有前奏型的伴奏

在第 4 步，按 SYNCHRO/FILL-IN NEXT（同步起动 / 节奏填充连接）钮后按 INTRO/ENDING（前奏 / 尾声）1 或 INTRO/ENDING（前奏 / 尾声）2 钮。

■ 如何切换至变奏节奏

在第 5 步，在输入和弦之前按 VARIATION/FILL-IN（变奏 / 节奏填充）1 或 VARIATION/FILL-IN（变奏 / 节奏填充）2 钮。

■ 如何插入节奏填充

在第 5 步，在您想插入节奏填充的和弦或节拍的前一个小节或节拍处按 VARIATION/FILL-IN（变奏 / 节奏填充）1 或 VARIATION/FILL-IN（变奏 / 节奏填充）2 钮。

■ 如何插入尾声

在第 5 步，在您想插入尾声的和弦的前一个小节或节拍处按 INTRO/ENDING（前奏 / 尾声）1 或 INTRO/ENDING（前奏 / 尾声）2 钮。

重要！

- 尾声的长度取决于您使用的节奏。检查您正在使用的节奏型的长度并在第 6 步设定相应和弦的长度。在第 6 步中将和弦设定得太短有导致尾声型被切去的可能。

■ 如何分步录音无节奏的和弦

跳过第 4 步。用数字钮指定了长度的和弦将会被录音。此处可以指定一个休止符以创作出原创和弦型。

■ 如何在节奏播放中途追加和弦伴奏

按 VARIATION/FILL-IN（变奏 / 节奏填充）1 或 VARIATION/FILL-IN（变奏 / 节奏填充）2 钮后输入休止符取代开始录音的第 4 步。然后在第 5 步输入和弦。在您输入休止符的地方只会有节奏播放，休止符之后和弦演奏才会开始。

多轨录音

本电子琴的乐曲储存器的音轨 1 用于录制自动伴奏及键盘弹奏。除此之外，其他的五个旋律音轨只能用于录制旋律声部。各旋律音轨可分别录制不同的音色，这样您录制的各声部可组成一个完整的乐器合奏。用于录制音轨 2 至音轨 6 的操作步骤与用于录制音轨 1 的操作步骤相似。

如何用实时录音法录制音轨 2 至音轨 6

音轨 2 至音轨 6 可在播放已录制于音轨 1 及其他已录制音轨中乐曲的同时进行录制。

1. 按 SONG MEMORY（乐曲储存器）钮两次进入录音待机状态，然后用数字钮选择乐曲编号（0 至 4）。
 - 您选择的乐曲编号应与以前输入音轨 1 时的相同。
2. 用 SONG MEMORY TRACK（乐曲储存器音轨）钮选择要录音的音轨（2 至 6）。
 - 当电子琴处于录音待机状态时，表示音轨 11 至 16 的水平计会出现在显示屏上。这样，您便能简便地查出哪些音轨已经录音。有关详细说明，请参阅第 Ck-56 页上的“在录音 / 编辑待机状态下的水平计显示”一节。
3. 进行下列设定。
 - 音色编号
 - 速度
4. 按 START/STOP（起动 / 停止）钮开始录音。
 - 此时，任何已录音的音轨中的乐曲均将开始播放。
 - 您执行的另选踏板操作也会被录音。
5. 在键盘上弹奏要录音于所选音轨的乐曲。
6. 弹奏完毕后按 START/STOP（起动 / 停止）钮停止录音。

实时录音后的音轨

除键盘音符之外，下列数据也会在实时录音过程中录制于所选音轨。这些数据将在音轨播放时起作用。

- 音色编号
- 另选踏板操作

每当开始对音轨进行录音时，下列数据会被录音于音轨曲头。

- 其他音轨的混频器设定
- 音效类型
- 伴奏音量
- 混响水平
- 合唱水平
- DSP 保持开 / 关
- 混频器保持开 / 关

如何用分步录音法录制音轨 2 至音轨 6

本节介绍如何逐个输入音符、指定每个音符的音高及长度。

- 按 SONG MEMORY（乐曲储存器）钮三次进入实时录音待机状态，然后用数字钮选择乐曲编号（0 至 4）。

- 您选择的乐曲编号应与以前输入音轨 1 时的相同。

50 Step Rec

- 用 SONG MEMORY TRACK（乐曲储存器音轨）钮选择要录音的音轨（音轨 2 至 6）。

范例：

选择音轨 2。



① 闪烁

- 指定音色编号。

- 按 TONE（音色）钮或 DRAWBAR ORGAN（混合音电风琴）钮在显示屏上显示音色编号及音色名。然后便可用数字钮或 [+]（加大）及 [-]（减小）钮改变音色。
- 改变音色编号后，按任意键盘琴键清除音色编号及音色名画面并返回音符输入画面。

- 用键盘琴键输入音符，或用数字钮 [0] 输入休止符。

- 此时，显示屏会表示击键力度（速率）。使用 [+]（加大）及 [-]（减小）钮可改变速率。

- 您还可以输入和弦。

- 用数字钮输入音符或休止符的长度（第 Ck-53 页）。

- 反复执行第 4 及第 5 步输入其他音符。

- 输入完毕后，按 START/STOP（起动 / 停止）钮结束录音操作。

注

- 使用第 Ck-56 页上“分步录音过程中的错误更正”一节中的操作步骤，可更正在分步录音过程中的输入错误。
- 在上述操作的第 2 步中，通过选择已录有数据的音轨可对此音轨进行追加录音。此操作会自动将分步录音的开始点移动至已录音数据之后的第一拍处。
- 对音轨 2 至音轨 6 进行录音时，无论 MODE（奏法方式）钮的目前设定为何，整个键盘都将作为旋律键盘。
- 播放有多音轨的开头以高级音色录音的数据时，电子琴将使用编号最大的音轨中记录的高级音色的 DSP 类型。
- 播放用高级音色录音的音轨时，音轨中第一个音符的播放可能会稍迟一些。此种情况发生时，请在音轨的开头插入一个很短的休止符。

分步录音后的音轨

除音符及休止符之外，下述数据也会在分步录音过程中录制于所选音轨。这些数据将在音轨播放时起作用。

- 音色编号

在录音 / 编辑待机状态下的水平计显示

频道 11 至 16 对应于音轨 1 至 6。

每当电子琴处于录音或编辑（第 Ck-57 页）待机状态时，显示屏上的水平计会表示出哪些音轨已录有音乐数据，哪些音轨为空音轨。显示有四条横杠的音轨表示已录音，而仅显示有一条横杠的音轨表示未录音。



- ① 已录音音轨
- ② 未录音音轨

分步录音过程中的错误更正

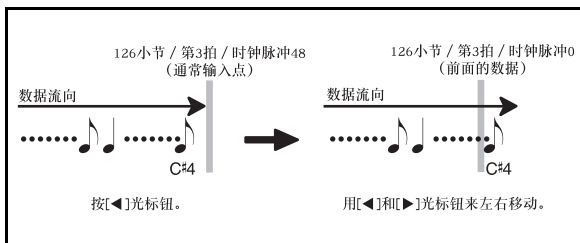
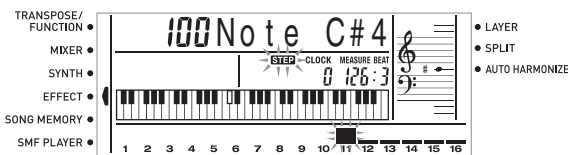
储存器中的音乐数据可当作一个从左至右演奏的乐谱，音轨输入点通常在已录音数据的最右边。

本节介绍的操作步骤可让您将输入点左移，以对已输入的数据进行修改。但请注意，将输入点左移并修改数据，会自动删除输入点右边的所有已录音数据。

如何在分步录音过程中更正错误

1. 在不离开分步录音模式的情况下，用 [◀] 光标按钮将输入点左移。

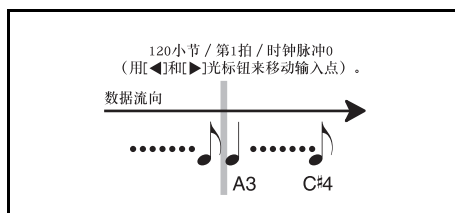
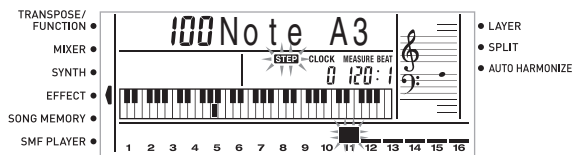
- REC 指示符会从显示屏上消失，而 STEP 指示符会闪动。



2. 在监视显示屏上数据的同时，用 [◀] 和 [▶] 光标按钮将输入点移至您要修改的数据位置。

范例：

要从第 120 小节、第 1 拍、时钟脉冲 0 位置上的音符 A3 位置开始重新录制所有音符数据时。

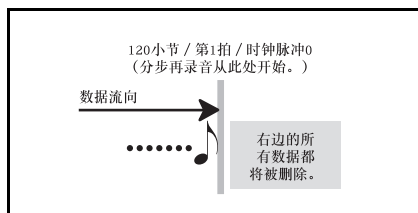


3. 按 [▼] 光标按钮。

Rewrite?

4. 按 YES (是) 钮。

- 此操作将删除从指定位置开始的所有数据并进入分步录音待机状态。
- 按 [▲] 光标按钮或 NO (否) 钮可取消数据删除操作。



注

- 若您用 [▶] 光标按钮将输入点移动至数据末尾，则 REC 指示符会出现在显示屏上，而 STEP 指示符会在显示屏上闪动表示您可以用分步录音追加数据。

如何删除指定的音符数据

1. 执行上述“如何在分步录音过程中更正错误”一节中的第 1 步和第 2 步显示您要删除的音符。
2. 按 [▼] 光标键两次。
3. 在画面上出现“Delete?”(删除?)信息时,按 YES (是) 键删除显示的音符。

储存器内容的编辑

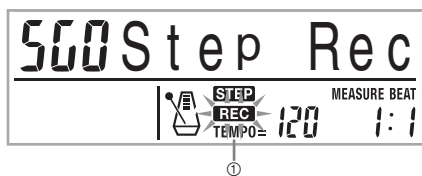
对电子琴储存器进行录音之后,您可重新调出其个别音符及参数设定(如音色编号等),并进行修改。也就是说,您可修正错误的音符,改变音色设定等等。

下述为可编辑的数据种类。

- 音符强度
- 音符
- 和弦
- 音色编号
- 节奏编号
- INTRO/ENDING (前奏/尾声) 1 键, INTRO/ENDING (前奏/尾声) 2 键, VARIATION/FILL-IN (变奏/节奏填充) 1 键, VARIATION/FILL-IN (变奏/节奏填充) 2 键, SYNCHRO/FILL-IN NEXT (同步起动/节奏填充连接) 键的操作。

如何编辑储存器中的内容

1. 按 SONG MEMORY (乐曲储存器) 键三次进入分步录音待机状态,然后用 [+] 和 [-] 键选择乐曲编号(0 至 4)。

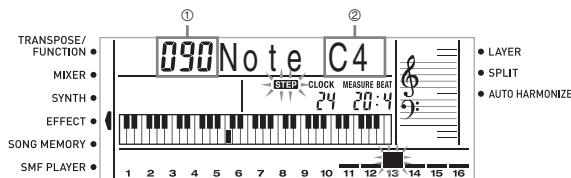


① 闪动

2. 用 SONG MEMORY TRACK (乐曲储存器音轨) 键选择要编辑的已录音音轨。
3. 按 [◀] 光标键进入编辑模式。
 - REC 指示符从显示屏上消失,而 STEP 指示符闪动。

4. 用 [◀] 和 [▶] 光标键在含有您要修改的音符或参数的音轨中移动位置。

音符编辑例



① 速率

② 音高

5. 对数值进行必要的修改。

- 修改参数的实际操作步骤取决于参数内的数据种类。有关详细说明请参阅第 Ck-58 页上的“编辑技巧及显示内容”一节。
- 反复执行第 4 及第 5 步编辑其他参数。

6. 完成后,按 START/STOP (起动/停止) 键结束编辑操作。

注

- 能对音轨 2 至音轨 6 进行编辑的参数仅有音符及音色编号。
- 对于实时录音,在录制音轨 1 至音轨 6 的过程中设定的音色编号是在录音完毕后改变的。
- 对于分步录音,只能改变最初为音轨 2 至 6 设定的音色编号。
- 对于实时录音,在录制音轨 1 的过程中设定的节奏编号是在录音完毕后改变的。
- 对于分步录音,只能改变最初为音轨 1 设定的节奏编号。
- 用编辑操作不能对音轨追加数据。
- 用编辑操作不能将音轨中的一部分移至其他位置。
- 音符长度不能改变。

乐曲储存器功能

编辑技巧及显示内容

下面介绍在变更储存在储存器中的各种参数时可使用的编辑技巧。

如何改变音符的击键力度（速度）

用数字钮或 [+] 及 [-] 钮可调节击键力度。

110 Note G4

如何改变音符的音高

在键盘上输入新音符可改变音符的音高。在此处指定的音高将从电子琴播出，并且显示屏上的五线谱中也会表示出此音符。

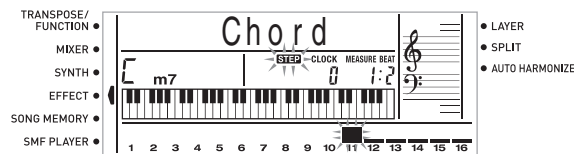
110 Note G4

重要！

- 每当编辑储存器内容时，切勿将音符变更为与其前面或后面相同的音符。否则会改变变更音符以及其前后音符的长度。这种情况发生时，您将不得不重录整个音轨。

如何改变和弦

使用由 MODE（奏法方式）钮选择的和弦指法（FINGERED，CASIO CHORD（多指和弦、卡西欧和弦）等）输入和弦。



如何改变音色编号

用数字钮或 [+] 及 [-] 钮可改变音色编号。

000 St . Gr Pno

注

- 对于实时录音，在录制音轨 1 至音轨 6 的过程中设定的音色编号是在录音完毕后改变的。
- 对于分步录音，只能改变最初为音轨 2 至 6 设定的音色编号。

如何改变节奏编号

用数字钮或 [+] 及 [-] 钮可改变节奏编号

RHYTHM 026 Pop 1

注

- 对于实时录音，在录制音轨 1 的过程中设定的节奏编号是在录音完毕后改变的。
- 对于分步录音，只能改变最初为音轨 1 设定的节奏编号。

如何改变节奏控制器的操作*

* INTRO/ENDING（前奏 / 尾声）1 钮，INTRO/ENDING（前奏 / 尾声）2 钮，VARIATION/FILL-IN（变奏 / 节奏填充）1 钮，VARIATION/FILL-IN（变奏 / 节奏填充）2 钮，SYNCHRO/FILL-IN NEXT（同步起动 / 节奏填充连接）钮的操作。

按变更目标节奏控制器钮即可。

Int / End 1

乐曲的编辑

您可在乐曲编辑模式中执行下列操作。

- 删除乐曲
- 删除音轨
- 重写乐曲曲头数据（面板录音）

如何删除乐曲

1. 按 SONG MEMORY（乐曲储存器）钮一次进入播放待机状态。
2. 用 [+] 和 [-] 钮选择您要删除的乐曲的编号。
3. 按 [▼] 光标钮。若显示屏上未显示任何乐曲编号，则按 [▼] 光标钮两次。
 - 此操作会调出乐曲删除画面。
4. 按 YES（是）钮。
 - 此时，“Sure?”（确定？）信息出现，请确认您是否真要删除该乐曲。
5. 按 YES（是）钮删除乐曲并返回播放待机状态。

如何删除特定音轨

1. 按 SONG MEMORY（乐曲储存器）钮一次进入播放待机状态。
2. 用[+]和[-]钮选择包含您要删除的音轨的乐曲编号。
3. 按[▼]光标钮。若显示屏上未显示任何乐曲编号，则按[▼]光标钮三次。
 - 此操作会调出乐曲删除画面。



- ① 含有该音轨的乐曲编号（不能改变）
- ② 音轨删除待机状态

4. 用 SONG MEMORY TRACK（乐曲储存器音轨）钮选择要删除其数据的一个已录音音轨或多个已录音音轨。

音轨删除待机状态



- ① 已录音音轨
- ② 要被删除的音轨（可指定多个音轨）

- 通过按一个以上的音轨选择钮可以指定一个以上的音轨进行删除。
- 要取消选择一个音轨时，只需再按一次其音轨选择钮即可。

5. 按 YES（是）钮。
 - 此时，“Sure?”（确定？）信息会出现，请确认您是否真要删除该音轨。
6. 按 YES（是）钮删除音轨。

注

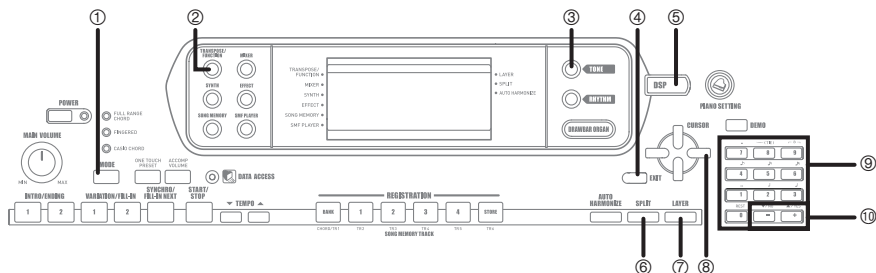
- 在音轨删除待机状态下不能改变乐曲编号。
- 在音轨删除待机状态下，按 SONG MEMORY（乐曲储存器）钮可返回录音待机状态。

如何重写乐曲曲头数据（面板录音）

使用称为“面板录音”的操作步骤能改变初始混频器、速度及保存在乐曲曲头中的其他设定。

1. 按 SONG MEMORY（乐曲储存器）钮一次进入播放待机状态。
2. 用[+]和[-]钮选择含有您要重写其曲头数据的乐曲的编号。
3. 按照需要对曲头数据进行变更。
4. 按[▼]光标钮三次。
 - 此操作会调出乐曲删除画面。
 - 此时，“Pnel Rec?”（面板录音？）信息出现在显示屏上。
5. 按 YES（是）钮重写曲头数据。

电子琴设置



- | | | |
|-------------------|-----------------------|---------|
| ① MODE | ② TRANSPOSE/FUNCTION | ③ TONE |
| ④ EXIT | ⑤ DSP | ⑥ SPLIT |
| ⑦ LAYER | ⑧ [▲][▼][←][→] CURSOR | ⑨ 数字钮 |
| ⑩ [+]/[-], YES/NO | | |

声部

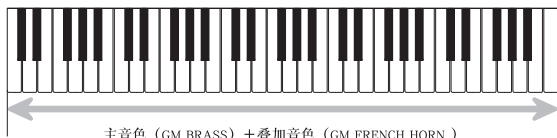
在电子琴演奏过程中，同时最多可使用四个声部（编号 1 至 4）。这些声部可由叠加和分割功能使用，如下所述。

- 声部 1: 主音色部
- 声部 2: 叠加音色部
- 声部 3: 分割音色部
- 声部 4: 叠加及分割音色部

叠加功能的使用

使用叠加功能可以将两种不同的音色（主音色及叠加音色）同时配置在键盘上，按琴键时两种音色均会奏出。例如，可以把 GM FRENCH HORN（通用 MIDI 法国号）音色叠加在 GM BRASS（通用 MIDI 铜管）音色上，产生一种圆润的像铜管乐器的声音。

■ 叠加



如何叠加音色

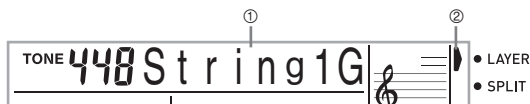
1. 首先选择主音色。

范例：

要选择“461 GM BRASS”作为主音色时，应按 TONE（音色）钮后用数字钮输入数字 4, 6 及 1。



2. 按 LAYER（叠加）钮。



- ① 选择的叠加音色
- ② 指针

3. 选择叠加音色。

范例：

要选择“460 GM FRENCH HORN”作为叠加音色时，应用数字钮输入数字 4, 6 及 0。



4. 试着在键盘上弹奏音符。

- 两种音色会同时发出。

5. 再次按 LAYER（叠加）钮便可取消叠加音色并返回正常的键盘状态。

注

- 打开叠加功能会将目前选择的声部从声部 1 切换至声部 2，并显示叠加音色。此时，用 [◀] 和 [▶] 光标钮可在声部间切换。关闭叠加功能会使声部返回声部 1。
- 主音色乐音通过频道 1 发出，而叠加音色乐音通过频道 2 发出。用混频器也可改变这些频道的音色及音量设定。
- 请注意，在乐曲储存器模式中的录音待机状态下或录音过程中，或使用 SMF 唱机模式过程中不能使用叠加功能。

分割功能的使用

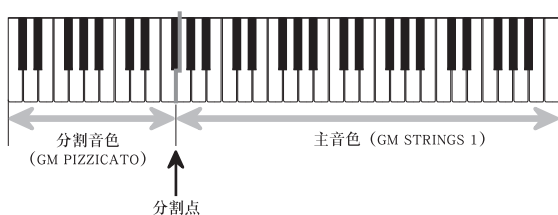
使用分割功能可以把两种不同的音色（主音色及分割音色）配置于键盘的两端，这样您便可以用左手弹奏一种音色，而用右手弹奏另一种音色。例如，您可以选择 GM STRINGS 1（通用 MIDI 弦乐 1）作为主音色（高音区），选择 GM PIZZICATO（通用 MIDI 拨奏乐）作为分割音色（低音区）以弹奏出弦乐合奏。

使用分割功能时还需指定分割点，即键盘上两种音色之间的转换点。

注

- 请将 MODE（奏法方式）钮设定在 NORMAL 或 FULL RANGE CHORD 位置。

■ 分割



如何分割键盘

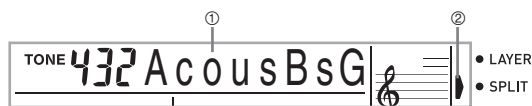
1. 首先选择主音色。

范例：

要选择“448 GM STRINGS 1”作为主音色时，应按 TONE（音色）钮后用数字钮输入数字 4、4 及 8。

TONE 448 String1G

2. 按 SPLIT（分割）钮。



- ① 选择的分割音色
- ② 指针

3. 选择分割音色。

范例：

要选择“445 GM PIZZICATO”作为分割音色时，应用数字钮输入数字 4、4 及 5。

TONE 445 PizzcatG

4. 指定分割点。在按住 SPLIT（分割）钮不放的同时，按键盘上您要分割的高音区最左边的琴键。

范例：

要指定 G3 作为分割点时，应按 G3 琴键。

G3

5. 试着在键盘上弹奏音符。

- 从 F#3 键起，左边的琴键均为 GM PIZZICATO 音色；而从 G3 键起，右边的琴键均为 GM STRINGS 1 音色。

6. 再次按 SPLIT（分割）钮即可取消键盘的分割并返回正常的键盘状态。

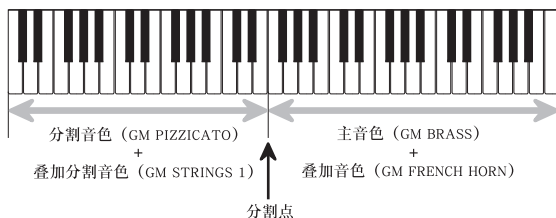
注

- 打开分割功能会将目前选择的声部切换至声部 3，并显示分割音色。此时，用 [◀] 和 [▶] 光标键可在声部间切换。关闭分割功能会使声部返回声部 1。
- 主音色乐音通过频道 1 发出，而分割音色乐音通过频道 3 发出。用混频器也可改变这些频道的音色及音量设定。
- 请注意，在乐曲存储器模式中的录音待机状态下或录音过程中，或使用 SMF 唱机模式过程中不能使用分割功能。
- 当伴奏模式设定于 CASIO CHORD 或 FINGERED 时，伴奏键盘的范围依您用上述操作指定的分割点而不同。

如何同时使用叠加和分割功能

同时使用叠加和分割功能可创建一个叠加的分割键盘。无论是先叠加音色后分割键盘，还是先分割键盘再叠加音色，其结果是相同的。将叠加和分割功能组合使用时，键盘的高音区被配置两种音色（主音色+叠加音色）的同时，低音区也被配置两种音色（分割音色+叠加分割音色）。

■ 叠加分割



如何分割键盘后叠加音色

1. 按 TONE（音色）钮后输入主音色的音色编号。

范例：

设定“461 GM BRASS”作为主音色。

TONE 461 Brass G

2. 按 SPLIT（分割）钮后输入分割音色的音色编号。

范例：

设定“445 GM PIZZICATO”作为分割音色。

TONE 445 Pizzcat G

- 指定分割音色后，按 SPLIT（分割）钮可取消键盘的分割。

3. 按 LAYER（叠加）钮后输入叠加音色的音色编号。

范例：

设定“460 GM FRENCH HORN”作为叠加音色。

TONE 460 FrHorn G

4. 按 SPLIT（分割）钮或 LAYER（叠加）钮使 SPLIT 和 LAYER 两个指示符均出现在显示屏上。

5. 输入叠加分割音色的音色编号。

范例：

设定“448 GM STRINGS 1”作为叠加分割音色。

TONE 448 String1G

6. 在按住 SPLIT（分割）钮不放的同时，按高音区（右边的键盘区）中最低音符的键盘琴键（最左边的琴键）。

7. 在键盘上进行弹奏。

- 按 LAYER（叠加）钮可取消键盘的叠加，而按 SPLIT（分割）钮可取消键盘的分割。

注

- 打开叠加及分割功能会将目前选择的声部切换至声部 4，并显示叠加音色。此时，用 [◀] 和 [▶] 光标键可在声部间切换。关闭叠加功能会返回声部 3，而关闭分割功能会返回声部 2。将叠加及分割功能都关闭会使声部返回声部 1。
- 主音色乐音通过频道 1 发出，叠加音色乐音通过频道 2 发出，分割音色乐音通过频道 3 发出，而叠加分割音色乐音通过频道 4 发出。用混频器也可改变这些频道的音色及音量设定。

电子琴的移调

移调功能可以以半音为单位升高或降低整个电子琴的音调。例如，如果您想为一名用不同音调演唱歌曲的歌手伴奏，就可以用移调功能简单地改变电子琴的音调。

如何将电子琴移调

- 按 TRANSPOSE/FUNCTION（移调 / 功能）钮。
 - 此时显示屏上 TRANSPOSE/FUNCTION 的旁边会出现指针，并显示移调设定画面。

00 Trans .

- 用 [+] 和 [-] 钮改变电子琴的移调设定。

范例:

要将电子琴升高 5 个半音时。

05 Trans .

- 按 TRANSPOSE/FUNCTION（移调 / 功能）钮可退出移调画面。

注

- 本电子琴可在 -24（降低两个八度）至 + 24（升高两个八度）的范围内移调。
- 移调设定还会影响储存器乐曲的播放和自动伴奏。
- 移调的容许音域取决于正在使用的音色。当移调操作使音符超出了正在使用的音色的音域时，电子琴会自动演奏该音色容许音域中最相近八度的相同音符。

力度键盘的使用

力度键盘功能打开时，电子琴输出的乐音的相对音量会依琴键被按下的力度而不同，就象声乐钢琴一样。

如何打开或关闭力度键盘

- 按 TRANSPOSE/FUNCTION（移调 / 功能）钮。
 - 此时显示屏上 TRANSPOSE/FUNCTION 的旁边会出现指针。
- 用 [◀] 和 [▶] 光标钮显示力度键盘设定画面。

2 Touch

- 用 [+] 和 [-] 钮选择力度键盘敏感度的水平。
 - 即使您按键较轻“1”设定也会输出强劲的声音，而“3”设定则需要重击键才能输出强劲的声音。
 - 同时按 [+] 和 [-] 钮可使敏感度设定返回“2”。
 - 当您选择“OFF”时，不管您用多大力度按琴键，电子琴音色也不会改变。

注

- 力度键盘不仅对电子琴的内部音源产生影响，而且还会作为 MIDI 数据输出。
- 乐曲储存器乐曲播放、伴奏及外部 MIDI 音符数据不会影响力度键盘设定。

电子琴的调音

调音功能可微调电子琴，使其与其他乐器的音调一致。

如何对电子琴进行调音

1. 按 TRANSPOSE/FUNCTION（移调 / 功能）钮。
2. 用 [◀] 和 [▶] 光标钮调出调音画面。



00 Tune

3. 用 [+] 和 [-] 钮改变电子琴的音调设定。

范例:

将音调降低 20 分。



-20 Tune

- 按 TRANSPOSE/FUNCTION（移调 / 功能）钮可退出调音画面。

注

- 本电子琴可在 -99 分至 +99 分的范围内进行调音。
 - * 100 分等于 1 个半音。
- 调音设定还会影响储存器乐曲的播放和自动伴奏。

其他设定的变更

设定种类

下表列出了您可改变其设定的参数。

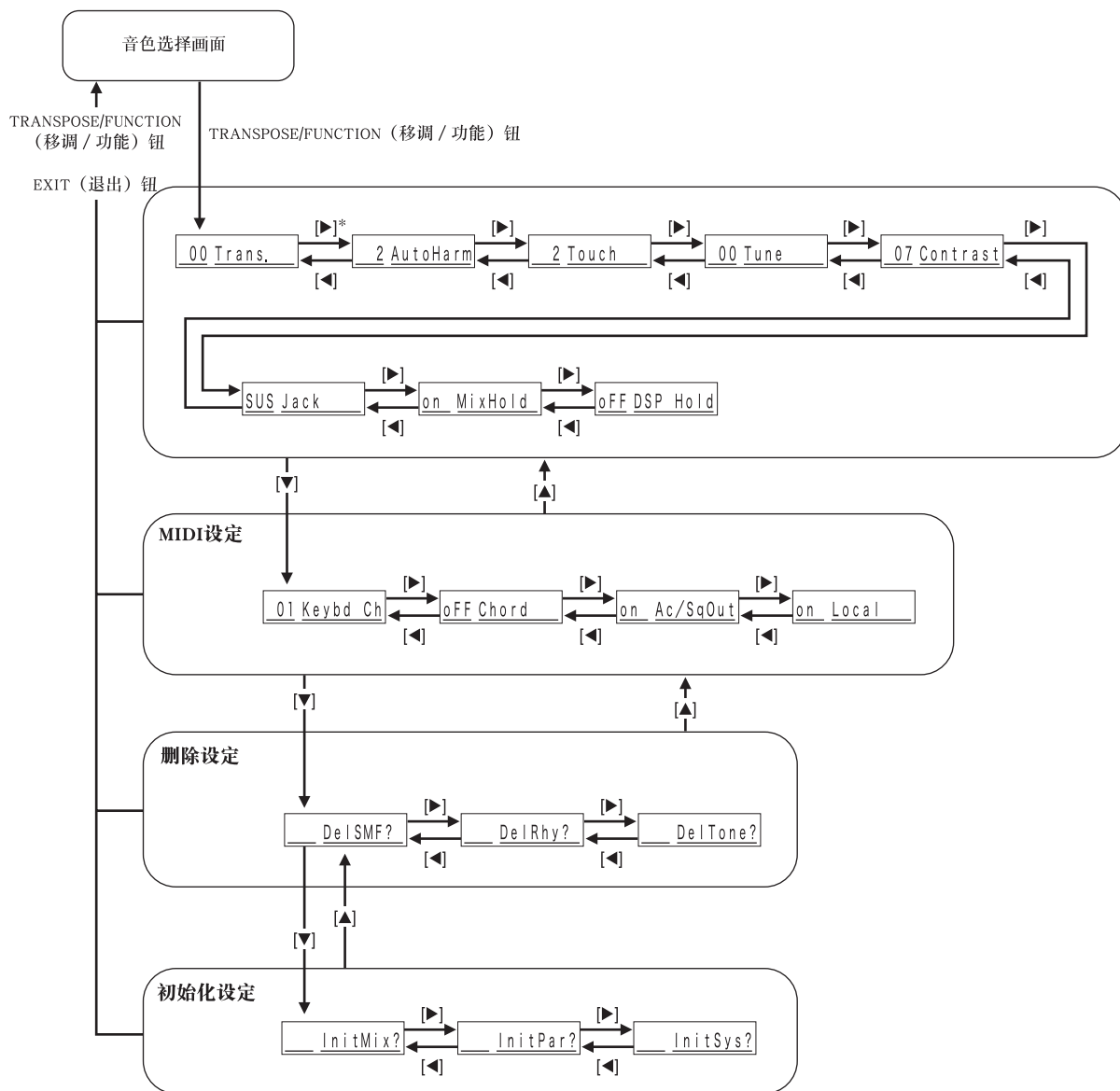
设定选单	说明	页号
移调 (Trans.)	以半音为单位对电子琴全体进行调音。	Ck-63
自动和声 (AutoHarm)	选择自动和声类型。	Ck-68
力度键盘 (Touch)	指定声音如何随击键力度而变化。	Ck-63
调音 (Tune)	对电子琴全体进行微调音。	Ck-64
对比度 (Contrast)	显示屏明暗度的调节。	Ck-68
分设插孔 (Jack)	踏板音效的配置。	Ck-68
混频器保持 (MixHold)	打开或关闭混频器保持参数。	Ck-68
DSP 保持 (DSP Hold)	打开或关闭 DSP 保持参数。	Ck-68
MIDI (MIDI)	MIDI 设定	Ck-69
删除 / 初始化 (Del/Init)	初始化操作可用于将电子琴的参数返回至其初始出厂缺省设定，或删除目前电子琴存储器中的所有数据。	Ck-69

注

- 关闭电子琴电源时，上述设定都将被保存下来。有关详情请参阅第 Ck-13 页上的“存储器数据”一节。
- 使用 SMF 唱机或乐曲存储器功能过程中，MIDI 设定及删除 / 初始化设定无效。

如何使用电子琴设定选单

- 按 TRANSPOSE/FUNCTION (移调 / 功能) 钮。
 - 此时显示屏上 TRANSPOSE/FUNCTION 的旁边会出现指针。
- 用 [◀] 和 [▶] 光标钮, [▲] 和 [▼] 光标钮调出要改变其设定的选项。



* [▲]: [▲] 光标钮 [◀]: [◀] 光标钮
 [▼]: [▼] 光标钮 [▶]: [▶] 光标钮



3. 用 [+] 和 [-] 钮或数字钮改变数值。

- 即使您不按 EXIT（退出）钮，您所作的设定也会被采用。
- 有关各设定的详细说明请参阅下述标题为“设定选单项”的一节。
- 设定完毕后，按 TRANSPOSE/FUNCTION（移调 / 功能）钮或 EXIT（退出）钮返回音色或节奏选择画面。

● 对于初始化或删除操作

4. 按 YES（是）钮。

- 此时画面上会显示删除数据的用户区编号及数据名。
- 数据大小的数值是以千字节（KB）为单位。

5. 现在用数字钮或 [+]（加大）及 [-]（减小）钮选择所需要的数据。

6. 按 [▼] 光标钮。

- 此时，“Sure?”（确定）信息会出现，请确认您是否真要执行删除操作或初始化操作。

7. 按 YES（是）钮完成操作。

- 此步骤将执行删除或初始化操作并返回第 5 步的画面。

8. 设定完毕后，按 TRANSPOSE/FUNCTION（移调 / 功能）钮或 EXIT（退出）钮返回音色或节奏选择画面

重要！

- 在上述第 7 步中按 YES（是）钮后，删除或初始化操作的执行大约需要 40 秒钟的时间。“Pls Wait”信息将显示在画面上以表示操作正在进行。“Pls Wait”信息显示过程中切勿执行任何操作。否则有损坏电子琴的储存器并导致其发生故障的危险。

设定选单项

■ 自动和声类型

自动和声可从下列 10 种不同的类型中进行选择。

编号	类型	说明
0	Duet1	为键盘弹奏添加单部和声。
1	Duet2	为键盘弹奏添加单部和声。Duet 2 和声比 Duet 1 更开放。
2	Country	为键盘弹奏添加乡村风格和声。
3	Octave	添加比在键盘上弹奏的低一个八度的音符。
4	5th	添加比在键盘上弹奏的高五度的音符。
5	3-Way Open	为在键盘上弹奏的音符添加双部开放和声（产生三部和声）。
6	3-Way Close	为在键盘上弹奏的音符添加双部密集和声（产生三部和声）。
7	Strings	添加与弦乐匹配的和声。
8	Block	添加和弦音符组。
9	Big Band	添加适合大乐队演奏的和声。

■ 其他设定

设定选单	范围	缺省值	说明
对比度 (Contrast)	00 至 15	07	调节显示屏对比度。
分设插孔 (Jack)	SUS	SUS	将延音踏板效果配置于踏板。
	SoS	—	将抽选延音踏板效果配置于踏板。
	SFt	—	将柔音踏板效果配置于踏板。
	rhy	—	将 START/STOP（起动 / 停止）按钮功能配置于踏板。
混频器保持 (MixHold)	on/oFF	oFF	当混频器保持参数打开时，伴奏声部（声部 6 至声部 10）的参数不能由伴奏数据更改。
DSP 保持 (DSP Hold)	on/oFF	oFF	on: 保持当前 DSP 线设定，即使音色被改变时。
			oFF: 改变音色会切换至新音色的 DSP 线设定。



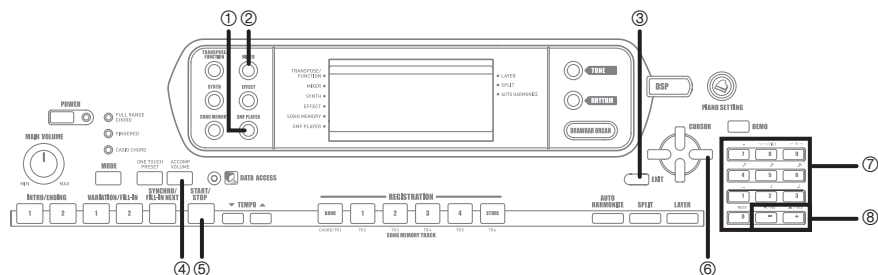
■ MIDI 设定

设定选单	范围	缺省值	说明
电子琴频道 (Keybd Ch)	01 至 16	01	指定主音色的传送频道。
MIDI 输入和弦判断 (Chord)	on/oFF	oFF	指定从外部设备接收的伴奏区 MIDI Note On 信息是否解释为自动伴奏和弦。
伴奏 / 乐曲 MIDI 输出 (Ac/sg Out)	on/oFF	oFF	指定本电子琴的自动伴奏或乐曲存储器播放是否作为 MIDI 信息传送。
内部控制设定 (Local)	on/oFF	on	指定电子琴本身是否播放在电子琴上进行的演奏。

■ 删除 / 初始化设定

设定选单	范围	缺省值	说明
SMF 删除	—	—	删除选择的 SMF 数据。
用户节奏删除	—	—	删除选择的用户节奏数据。
用户自创音色删除	—	—	删除选择的用户自创音色数据。
混频器复位 (InitMix?)	—	—	初始化由混频器配置的或从外部音序器输入的参数。
参数复位 (InitPar?)	—	—	初始化除显示屏对比度之外的所有参数。
系统复位 (InitSys?)	—	—	初始化电子琴的参数及已登录的数据，并删除电子琴用户区中保存的所有数据。

SMF 唱机的使用



- | | | |
|-----------------|--------------|----------------------------------|
| ① SMF PLAYER | ② MIXER | ③ EXIT |
| ④ ACCOMP VOLUME | ⑤ START/STOP | ⑥ [▲]/[▼]/[◀]/[▶] CURSOR |
| ⑦ 数字钮 | ⑧ [+]/[-] | |

“SMF”是 Standard MIDI File（标准 MIDI 文件）的缩写。是一种含有 MIDI 数据的文件格式，不同软件及音序器都能使用。事实上共有三种 SMF 格式：分别称为 SMF 0、SMF 1 和 SMF 2。本电子琴只能使用当今最常用的 SMF 0 格式。因此本说明书中提到的“SMF 数据”均指 SMF 0 格式数据。

本电子琴的内藏闪存存储器可用于保存 SMF 格式音乐数据，能在需要时随时播放。闪存存储器中最多同时能保存 200 个音乐文件*。附带 CD-ROM 光盘上收录的 SMF 或从卡西欧音乐网站下载的 SMF 可以用电脑传送至电子琴，并保存在电子琴的闪存存储器中。有关详情请参阅第 Ck-75 页上的“音乐数据管理软件（附带 CD-ROM 光盘上收录）的使用”一节。

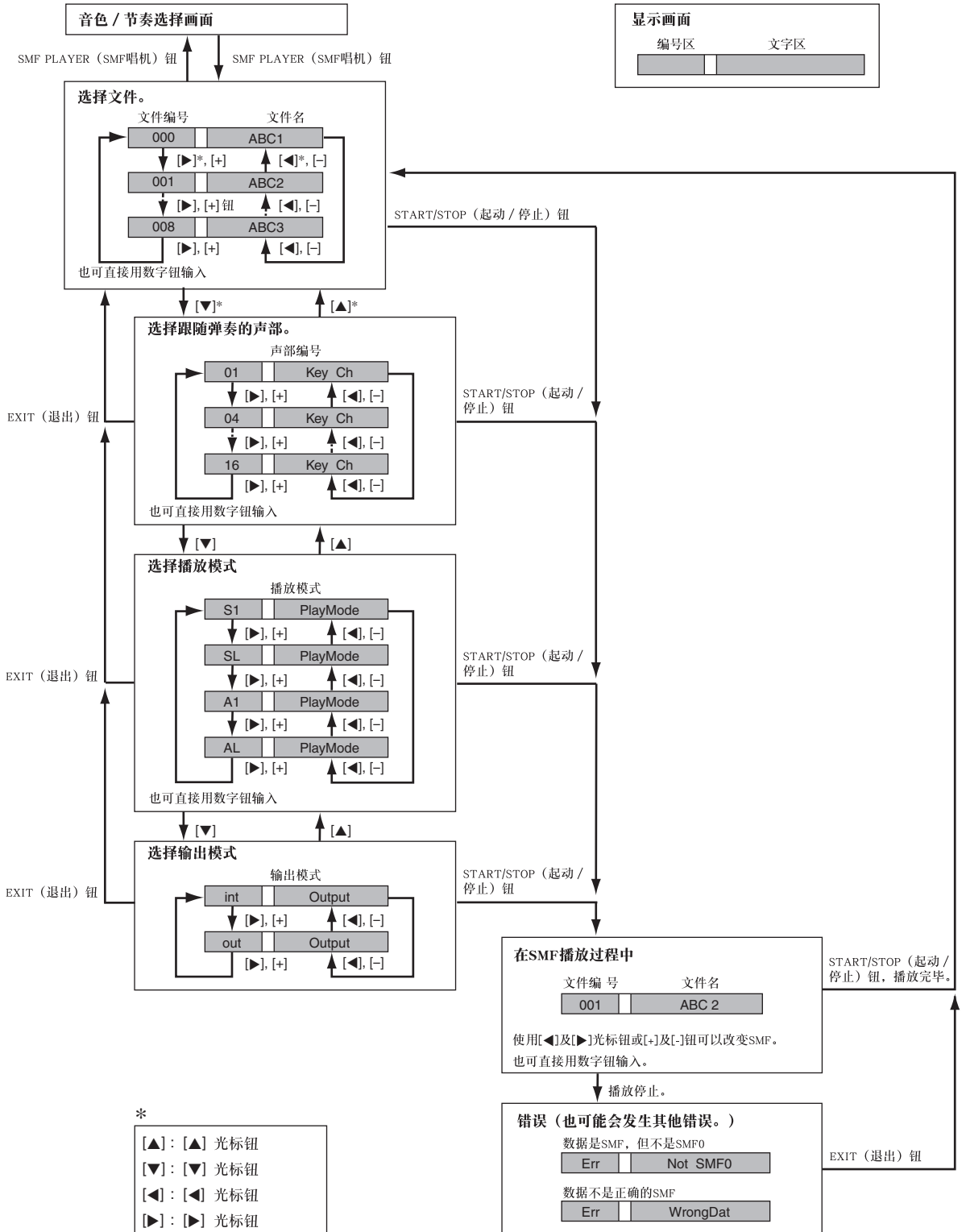
* 注意，可保存在存储器中的文件数目还取决于各文件的大小。如果您的文件非常大，则可能保存不到 200 个。

* 在初始状态下，电子琴存储器中保存有 3 首附赠的示范 SMF 乐曲。

重要！

- 请注意，卡西欧（上海）贸易有限公司对于本电子琴闪存存储器中保存的数据的丢失不负任何责任。

SMF 唱机模式操作流程



SMF 的播放

如何播放 SMF 文件

1. 按 SMF PLAYER (SMF 唱机) 钮显示文件选择画面。
 - 此时 SMF 唱机指针会出现在显示屏上。
 - SMF 文件为含有“MID”扩展名的文件。若闪光储存器中尚无任何 SMF 文件, 则此时会出现错误信息。
2. 用数字钮输入要播放的文件的三位数文件编号。
 - 目前选择的文件的文件名将出现在画面的文字区。而文件编号将表示在画面的数字区。画面的速度 / 小节区将以千字节 (KB) 为单位表示文件的大小。
 - 使用 [◀] 及 [▶] 光标钮或 [+] 及 [-] 钮可以改变文件编号。
3. 按 START/STOP (起动 / 停止) 钮。
 - 所选文件便会开始播放。
 - 用 TEMPO (速度) 钮可以在 30 至 255 的范围内调节速度。
 - 无论文件是否正在播放, 频道 1 至 16 都可以打开或关闭。有关详细说明请参阅第 Ck-35 页上的“频道的打开和关闭”一节。
4. 要停止文件的播放时, 再次按 START/STOP (起动 / 停止) 钮。

SMF 播放音量的调节

下述操作介绍如何控制 SMF 数据播放的全体音量。播放过程中或停止时均可调节音量。

1. 按 ACCOMP VOLUME (伴奏音量) 钮。
 - 此时“SMF Vol.”指示符会出现在显示屏上, 表示目前 SMF 音量设定的数值也会同时出现。

2. 用 [+] 和 [-] 钮或数字钮调节 SMF 音量。
 - 音量可在 000 (最小) 至 127 (最大) 的范围内设定。
 - 同时按 [+] 和 [-] 钮可将 SMF 音量设定返回 100。
 - 注意此设定不影响键盘弹奏的音符的音量

其他设定的配置

如何配置其他设定

1. 文件停止播放时, 选择要播放的文件。
 - 执行“如何播放 SMF 文件”一节中的第 1 至第 2 步操作选择文件。
2. 按 [▼] 光标钮显示用于选择在电子琴上演奏的声部 (伴随演奏声部) 的画面。
 - 用 [◀] 及 [▶] 光标钮或 [+] 及 [-] 钮选择伴随演奏声部。
 - 按 MIXER (混频器) 钮进入混频器模式。
 - 关闭上述选择的伴随演奏声部对应的频道。有关详情请参阅第 Ck-35 页上的“频道的打开和关闭”一节。执行此操作关闭相应声部后, 您便可以随 SMF 剩余声部的播放 在键盘上弹奏。

注

- 进入 SMF 唱机模式通过打开所有混频器模式频道可初始化所有声部。
- 混频器模式设定配置完毕后, 按 MIXER (混频器) 钮或 EXIT (退出) 钮返回 SMF 唱机模式。

3. 按 [▼] 光标钮显示播放模式选择画面。
 - 用 [◀] 及 [▶] 光标钮或 [+] 及 [-] 钮选择播放模式。
 - 您可在下列四种播放模式中选择。

S1: 单个文件, 一次

SL: 单个文件, 反复

A1: 全部文件, 一次

AL: 全部文件, 反复



4. 按 [▼] 光标键显示输出模式选择画面。

- 用 [◀] 及 [▶] 光标键或 [+] 及 [-] 键选择输出模式。
- 您可在下列两种输出类型中进行选择。

int: 电子琴的内藏扬声器

out: MIDI OUT

注

- 在 SMF 唱机模式中叠加、分割及自动和声功能都会自动关闭。

SMF 唱机错误信息

下面介绍在 SMF 唱机模式中出现错误信息时应采取的措施。

错误信息	原因	对策
Err Not SMF0	要播放的 SMF 数据不是格式 0。	只能使用 SMF0 格式数据。
Err WrongDat	要播放的 SMF 数据有问题或数据已损坏。	使用其他数据。

MIDI

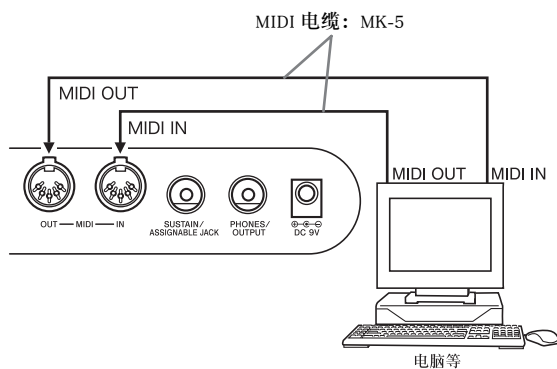
什么是 MIDI?

MIDI 是一种数字信号和连接器的标准，使乐器、电脑及其他装置能够互传数据，而不受产生厂家的限制。

MIDI 连接

要使用电脑或其他 MIDI 设备录制和播放本电子琴制作的 MIDI 数据，为了传送和接收数据，必须将两台设备的 MIDI IN 和 MIDI OUT 终端都相互连接起来。

背面接板



如果运行在与电子琴连接的个人电脑或其他 MIDI 设备上的软件提供有 MIDI THRU 功能，则请关闭本电子琴上的“内部控制设定”（第 Ck-69 页）。

通用 MIDI

本电子琴支持通用 MIDI，因此可用来播放书卖的已录制好的或从个人电脑传送来的通用 MIDI 数据。

有关编号为 000 至 127 的通用 MIDI 音色的详细说明，请参阅第 A-1 页上的“音色列表”一节。

MIDI 设定

您可以改变一系列控制 MIDI 信息如何传送和接收的参数的设定。

MIDI 参数

您可用参数设定操作（第 Ck-66 页）来改变下述 MIDI 参数的设定。关于设定选单和操作的详细说明请参阅第 Ck-69 页。

- MIDI In Chord Judge（MIDI 输入和弦判断）
此参数决定从外部设备接收的音符数据是否解释为自动伴奏和弦指法。当您要从电脑或其他外部设备控制自动伴奏和弦时请打开此参数。
 - on：使通过 MIDI IN 终端输入的音符数据被解释为自动伴奏和弦指法。被指定为键盘频道的频道数据被用于解释和弦。
 - oFF：关闭“MIDI In Chord Judge”参数。
- Accomp/Song MIDI Out（伴奏 / 乐曲 MIDI 输出）
要在外接音源上播放自动伴奏或乐曲储存器乐曲时，请打开此参数。
 - on：将自动伴奏或乐曲储存器的播放作为 MIDI 信息通过电子琴的 MIDI OUT 终端输出。
 - oFF：不输出自动伴奏或乐曲储存器的播放。

注

- 有关 MIDI 规格的详情，请访问 CASIO 网站：
<http://world.casio.com>

音乐数据管理软件（附带 CD-ROM 光盘上收录）的使用

电子琴附带 CD-ROM 光盘上收录的音乐数据管理软件应用程序用于将您从卡西欧音乐网站下载的数据从电脑传送到电子琴的存储器中。其还可用于将电子琴的数据保存在电脑的硬盘上。音乐数据管理软件能够传送下列类型的数据。

- SMF
- 节奏型
- 预置器设置
- 在乐曲存储器模式中创建的用户乐曲
- 带波形的鼓音
- 混合音电风琴音色
- 音色
- 带波形的音色
- DSP
- 软件包文件
- 所有用户数据

卡西欧音乐网站

<http://music.casio.com/>

音乐数据管理软件

音乐数据管理软件用于将您从卡西欧音乐网站下载的数据从电脑传送到电子琴的存储器中。其还可用于将电子琴存储器中的数据传送到电脑并保存在硬盘上。启动音乐数据管理软件后，您可以使用下述三个转换器应用程序。

■ 波形转换器

波形转换器用于以保存在电脑硬盘上的音色数据文件（.wav）创建带波形的电子琴音色数据。

■ 节奏转换器

节奏转换器用于以保存在电脑硬盘上的 SMF 格式节奏数据创建电子琴的节奏数据。

■ 参数编辑器

参数编辑器用于在电脑上编辑电子琴的参数。

■ 如何安装音乐数据管理软件

- 在安装音乐数据管理软件之前，必须阅读相应的 readme.txt 文件中的说明。在各语言版音乐数据管理软件保存的文件夹中有相应的 readme.txt 文件。

1. 要安装音乐数据管理软件时，在插在电脑中的 CD-ROM 光盘上找到并双击“wk3-30.exe”文件。然后按照电脑画面上出现的指示进行操作。

- * 对音乐数据管理软件的操作有详细介绍的中文版说明书保存在 CD-ROM 光盘上的 Chinese 文件夹中。通过使用下列之一的网页浏览器应用程序打开名为“index.html”的 HTML 文件可以阅读说明书。

Internet Explorer 4 以上

Netscape Navigator 4.04 以上

■ 支持的电脑操作系统

音乐数据管理软件能够在下列操作系统中使用。

Windows 98SE

Windows Me

Windows 2000

Windows XP

重要！

- 虽然音乐数据管理软件为在上述操作系统的标准配置下运行而设计，但其可能不能在某些软件及硬件环境下正常运行。
- 不能在 Macintosh 电脑上使用音乐数据管理软件。

数据的下载

有关下载数据的说明请访问卡西欧音乐网站。

进入卡西欧音乐网站后，请选择地区或国家。然后选择 Internet Data Expansion System 数据下载服务。

请注意，能够在卡西欧音乐网站上访问的服务依您选择的国家或地区而不同。

附带 CD-ROM 光盘上的数据

电子琴附带的 CD-ROM 光盘上有一个名为“Data”的文件夹，此文件夹中又包含有各种数据文件夹。有关此文件夹中所含数据的详情，请参阅各文件夹中的“list.txt”文件。

如何将电子琴返回至其初始出厂缺省状态

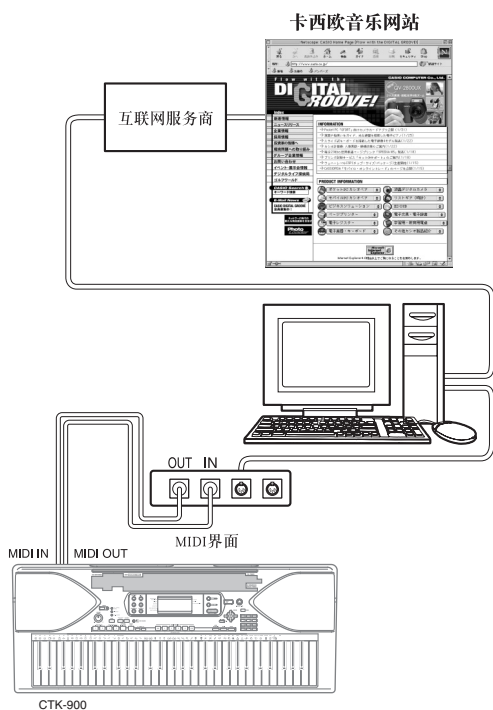
电子琴附带 CD-ROM 光盘上 “Data” 的文件夹中含有一个名为 “alldata.ckf” 的文件，此文件中含有出厂缺省设置数据。将此 “alldata.ckf” 文件传送至电子琴的闪存存储器中可将所有设定返回至其初始出厂缺省状态。

- 有关向电子琴的闪存存储器中传送数据的说明，请参阅相应的软件说明书。

如何与电脑连接

在连接之前必须先关闭电子琴和电脑的电源。电子琴的音量控制器也应该相对调低。

1. 将电子琴的 MIDI 接口与电脑的 MIDI 接口相连接。



2. 打开电子琴电源后打开电脑或其他连接设备的电源。
3. 在电脑上起动要使用的软件。

注

- 使用应用软件时，必须确认电子琴显示屏上表示的是音色设定画面（打开电源后出现的画面）。
- 电子琴与电脑间的数据传送正在进行时，操作电子琴有可能会中断数据传送操作。因此，数据传送过程中不要进行任何电子琴操作。

DATA ACCESS（数据存取）灯

- 电子琴通过 MIDI 电缆连接与电脑互传数据时，DATA ACCESS（数据存取）灯会点亮。DATA ACCESS（数据存取）灯点亮时切勿拔下 MIDI 电缆。

疑难排解

问题	可能原因	对策	参考页号
电子琴不出声音	<ol style="list-style-type: none"> 1. 电源有问题。 2. 电源未打开。 3. 音量设定过低。 4. MODE (奏法方式) 钮设定在 CASIO CHORD 或 FINGERED 的情况下, 在伴奏键盘区进行弹奏。 5. 内部控制被关闭。 6. 混频器频道 1 被关闭。 7. 混频器频道 1 的音量设定得过低。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 正确连接交流电变压器, 确认电池正负极 (+ / -) 的方向正确, 检查并确认电池未耗尽。 2. 按 POWER (电源) 钮打开电源。 3. 用 MAIN VOLUME (主音量) 旋钮调高音量。 4. 伴奏模式指示灯都未点亮时表示自动伴奏被关闭。 5. 打开内部控制。 6. 用混频器把频道 1 打开。 7. 用混频器提高频道 1 的音量设定。 	Ck-11,12 Ck-15 Ck-15 Ck-27 Ck-69 Ck-35 Ck-36, 37
使用电池供电时出现下列任何现象:	电池电力不足	更换电池或使用交流电变压器供电。	Ck-11,12
<ul style="list-style-type: none"> • 电源指示灯暗淡 • 无法打开乐器电源 • 显示屏闪烁、暗淡或难以阅读 • 扬声器 / 耳机的音量异常低下 • 声音输出失真 • 用大音量演奏时偶尔出现断音 	<ul style="list-style-type: none"> • 用大音量演奏时突然断电 • 用大音量演奏时显示屏闪烁或暗淡 • 即使已松开琴键声音仍继续输出。 • 发出的音色音与所选择的音色完全不同。 • 节奏型和示范曲的演奏异常 	<ul style="list-style-type: none"> • 从外部连接电脑或 MIDI 设备进行演奏时, 断电、声音失真或音量过低 	
自动伴奏不出声音。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 伴奏音量被设定为 000。 2. 自动伴奏声部频道 6 至 10 被关闭。 3. 自动伴奏声部频道 6 至 10 的音量设定过低。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 用 ACCOMP VOLUME (伴奏音量) 钮调高音量。 2. 用混频器打开频道。 3. 用混频器调高相应频道的音量设定。 	Ck-34 Ck-35 Ck-36, 37
即使击键力度不同, 输出的声音也没有变化。	力度键盘被关闭。	按 TRANSPOSE/FUNCTION 钮打开力度键盘。	Ck-63
按琴键时发出两种音色。	叠加功能打开着。	按 LAYER 钮将叠加功能关闭。	Ck-60
按不同键盘区域内的琴键时发出的音色音不同。	分割功能打开着。	按 SPLIT 钮将分割功能关闭。	Ck-61
与另一个 MIDI 设备一起演奏时音调或调音不一致。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 调音或移调参数的设定值不是 00。 2. 混频器粗调音、微调音及 / 或八度移位设定值不是 00。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 把移调或调音参数值改为 00。 2. 用混频器将粗调音、微调音及 / 或八度移位设定值变更为 00。 	Ck-63, 64 Ck-37
在乐曲存储器播放过程中有些声部突然消失。	同时演奏的音符数超过了电子琴的最大多重音。	用混频器把不需要的频道关闭, 以减少演奏的声部数。	Ck-35
在乐曲存储器播放过程中有些声部根本不演奏。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 频道被关闭。 2. 音量设定过低。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 用混频器打开频道。 2. 用混频器检查音量设定。 	Ck-35 Ck-36, 37

疑难排解

问题	可能原因	对策	参考页号
按 LAYER（叠加）钮或 SPLIT（分割）钮时没有任何反应。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 一个或多个旋律频道（2 至 4）被关闭。 2. 一个或多个旋律频道（2 至 4）的音量设定过低。 3. 电子琴处于录音待机状态。 4. 正在使用 SMF 唱机模式。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 用混频器打开频道 2 至 4。 2. 用混频器调高频道 2 至 4 的音量设定。 3. 在录音过程中或录音待机状态下 LAYER（叠加）钮和 SPLIT（分割）钮无效。 4. 关闭 SMF 唱机模式。SMF 唱机模式使用过程中 LAYER（叠加）钮和 SPLIT（分割）钮无效。 	<p>Ck-35</p> <p>Ck-36, 37</p> <p>Ck-60, 61</p> <p>Ck-70</p>
从电脑演奏 MIDI 数据时没有声音发出。	<ol style="list-style-type: none"> 1. MIDI 电缆未正确连接。 2. 频道被关闭、或音量设定过低。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 正确连接 MIDI 电缆。 2. 用混频器打开频道，或提高音量设定。 	<p>Ck-74</p> <p>Ck-35, 37</p>
与电脑连接时，在电子琴上的演奏产生不自然的声音。	电脑的 MIDI THRU 功能打开着。	关闭电脑的 MIDI THRU 功能，或关闭电子琴的 LOCAL CONTROL（内部控制）。	Ck-69
无法在电脑上录制和弦伴奏数据。	Accomp/Song MIDI Out（伴奏 / 乐曲 MIDI 输出）被关闭。	打开 Accomp/Song MIDI Out（伴奏 / 乐曲 MIDI 输出）。	Ck-69
开机时电子琴异常起动。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 闪光存储器已损坏。 2. 电子琴检测到闪光存储器中的数据有异常，并自动复位了电子琴的系统。 	<ol style="list-style-type: none"> 1.a. 从电子琴取出电池并拔下交流电变压器，然后按 POWER（电源）钮。 b. 重新装入电池及 / 或重新插上交流电变压器，然后再次按 POWER（电源）钮开机。 c. 用 TRANSPOSE/FUNCTION（移调 / 功能）钮执行系统复位操作。 <ul style="list-style-type: none"> • 若问题仍未解决，则请与卡西欧（上海）贸易有限公司联系，委托修理。 <ol style="list-style-type: none"> 2. 一直等到“Pls Wait”信息从显示画面上消失为止（大约 40 秒钟）。 	Ck-69
下载的带有波形的音色含有噪音或选择用户数据时电子琴的操作变得异常。	数据存入闪光存储器时电子琴的电源被关闭，或由于某些原因闪光存储器中的数据已损坏。	使用 TRANSPOSE/FUNCTION（移调 / 功能）钮执行系统复位操作。若问题仍未解决，则与卡西欧（上海）贸易有限公司联系。	Ck-69
音色的音质及音量依在键盘上弹奏的位置而稍有不同。	<p>此为数码来样不可避免的结果*，并不表示发生了故障。</p> <p>* 音色是通过对原乐器的低音区、中音区及高音区进行多重数码来样而产生。因此，在样本区之间音色的音质及音量可能会有很微小的差异。</p>		

规格

型号:	CTK-900																		
键盘:	61 个标准尺寸琴键, 5 个八度, 力度键盘功能 (关闭 / 1 / 2 / 3)																		
音色:	332 种高级音色 +200 种预设音色 +18 种击鼓组 +100 种标准用户自创音色 +20 种用户自创波浪音色 *+4 种自创波浪击鼓组 *+50 种预设混合音电风琴音色 +100 种用户自创混合音电风琴音色 (共 824 种音色); 叠加 / 分割																		
多重音:	最多 32 音符 (有些音色为 10 音符)																		
音效:	DSP (200 种: 内部, 100 个用户区) + 混响 (16 种) + 合唱 (16 种) + 均衡器 (10 种, 4 波段)																		
自动伴奏 • 节奏型: • 速度: • 和弦: • 节奏控制器: • 伴奏音量: • 单键预设: • 自动和声:	176 种 (内部, 16 个用户区 *) 可调 (226 阶, ♩= 30 至 255) 3 种指法 (CASIO CHORD (卡西欧和弦)、FINGERED (多指和弦)、FULL RANGE CHORD (全键盘和弦)) START/STOP (起动 / 停止)、INTRO/ENDING 1 和 2 (前奏 / 尾声 1 和 2)、 VARIATION/FILL-IN 1 和 2 (变奏 / 节奏填充 1 和 2), SYNCHRO/FILL-IN NEXT (同步起动 / 节奏填充连接) 0 至 127 (128 阶) 根据节奏调出音色、速度、叠加开 / 关及和声开 / 关设定。 10 种: 根据指定的自动伴奏和弦自动追加旋律音符的和声音符。																		
存储器功能 • 乐曲: • 录音音轨: • 录音方法: • 存储容量: • 编辑功能:	5 首 6 条 (2 至 6 为旋律音轨) 实时录音, 分步录音 约 10,000 音符 (共可储存 5 首乐曲) 配备																		
示范曲:	3 首 <table border="1" data-bbox="481 1116 1281 1232"> <thead> <tr> <th>乐曲编号</th> <th>名称</th> <th>作曲</th> <th>时间</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0</td> <td>Street Beatz</td> <td>Steve Turner</td> <td>2:10</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>Wind from the South</td> <td>Hage Software</td> <td>2:30</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Serendipity Waltz</td> <td>TECH-NOTE INTERNATIONAL LTD.</td> <td>1:52</td> </tr> </tbody> </table>			乐曲编号	名称	作曲	时间	0	Street Beatz	Steve Turner	2:10	1	Wind from the South	Hage Software	2:30	2	Serendipity Waltz	TECH-NOTE INTERNATIONAL LTD.	1:52
乐曲编号	名称	作曲	时间																
0	Street Beatz	Steve Turner	2:10																
1	Wind from the South	Hage Software	2:30																
2	Serendipity Waltz	TECH-NOTE INTERNATIONAL LTD.	1:52																
合成器功能: • 参数:	击键时间、释键时间、共鸣、截止频率、颤音种类、颤音延迟、颤音深度、颤音速率、八度移位、音高电平、力度键盘、混响传送、合唱传送、DSP 线、DSP 类型及 DSP 参数、DSP 水平																		
预置器设置储存 • 设置组数: • 存储内容:	32 (4 设置 × 8 记忆库) 音色、节奏、速度、叠加开 / 关、分割开 / 关、分割点、和声开 / 关、混频器设定 (频道 1 至 10)、音效设定、力度键盘设定、分设插孔设定、移调、调音、伴奏音量设定、自动和声种类、MODE (奏法方式) 钮的设定、同步待机状态、混频器保持、DSP 保持、合成器模式参数																		
混频器功能 • 频道: • 参数:	16 个 音色、声部开 / 关、音量、立体音位、八度移位、粗调音、微调音、混响传送、合唱传送、DSP 线、DSP 水平、DSP 立体音位、DSP 系统混响传送、DSP 系统合唱传送																		
MIDI:	16 频道多音色接收、通用 MIDI 标准 1																		

规格

其他功能 • 移调： • 调音： • LCD（液晶显示屏）	49 阶（-24 半音至 +24 半音） 可调（A4 = 约 440Hz ± 100 分） 可调节对比度
SMF 唱机	闪存存储器能保存最多 200 个文件 * • 可使用的格式：SMF0
闪存存储器	容量：4MB** 共用区：约 3.5MB**（波形数据、伴奏数据及 SMF 数据共用） • 保存的波形、伴奏及 SMF 数据的总容量到达约 3.5MB 后便不能继续保存更多这样的数据。 * 所示容量根据 1MB=1024 ² 字节计算。
终端 • MIDI 终端： • 延音 / 分设终端： • 耳机 / 输出终端： • 电源终端：	IN（输入）、OUT（输出） 标准插孔（延音、抽选延音，柔音，节奏起动 / 停止） 立体声标准插孔 输出电阻：140 Ω 输出电压：最大 4.5V（RMS） 9V 直流电
电源 • 电池： • 电池寿命： • 交流电变压器： • 自动关机功能：	双重供电系统 6 节 D 型电池 使用锰电池进行连续演奏时约为 4 小时 AD-5 最后按键操作约六分钟后自动关闭电源。仅在使用电池电源时有效，可手动关闭。
扬声器输出：	3W + 3W
耗电量：	9V 约 7.7W
外形尺寸：	96.0 × 37.5 × 14.6 cm
重量：	约 5.6kg（不含电池）

* 用于保存波形数据、伴奏数据及 SMF 数据的储存区是相同的。



电子琴的保养

■ 避免受热、受潮或者直射太阳光。

不得将乐器过分暴露于直射太阳光下，或者将之放置于靠近空调之处、或者任何极热的地方。

■ 不得在靠近电视机或者收音机之处使用。

本乐器可能对电视与收音机的接收造成视频或者音频干扰。如果发生这种情况，则应将乐器从电视机或者收音机处移开。

■ 不得使用漆、稀释剂或者类似的化学品进行清洁。

用一块用弱性水溶液与中性洗涤剂打湿的柔软布块清洁电子琴。将布块浸泡在溶液内并拧干，直至其差不多变干为止。

■ 避免在易于受到极限温度影响之处使用。

极高或者极低的温度可能引起 LCD 屏幕上的图形变暗，难于识别。当将电子琴搬回正常温度下时，这种状况应会自行纠正。

注

- 您可能注意到本电子琴外层涂漆上的线条。这些线条是用于使外层塑料成形的模制工序产生的结果。它们并非塑料内的裂纹或者斑纹，勿需担心。

DSP 算法列表

00 :Auto Pan

- 功能
根据 LFO 持续执行输入信号的左右立体音位调节。
- 参数
0: Rate (范围: 0 至 127)
调节立体音位的速率。
1: Depth (范围: 0 至 127)
调节立体音位的深度。

01 :Tremolo

- 功能
根据 LFO 调节输入信号的音量。
- 参数
0: Rate (范围: 0 至 127)
调节颤音的速率。
1: Depth (范围: 0 至 127)
调节颤音的深度。

02 :2BandEQ

- 功能
此为两频段均衡器。
- 参数
0: Low Frequency (范围: 0(200Hz), 1(400Hz), 2(800Hz))
调节低频段均衡器的截止频率。
1: Low Gain (范围: -12, -11, -10 至 0 至 +10, +11, +12)
调节低频段均衡器的增益。
2: Hi Frequency (范围: 0(6.0KHz), 1(8.0KHz), 2(10KHz))
调节高频段均衡器的截止频率。
3: Hi Gain (范围: -12, -11, -10 至 0 至 +10, +11, +12)
调节高频段均衡器的增益。

03 :3BandEQ

- 功能
此为三频段均衡器。
- 参数
0: Low Frequency (范围: 0(200Hz), 1(400Hz), 2(800Hz))
调节低频段均衡器的截止频率。
1: Low Gain (范围: -12, -11, -10 至 0 至 +10, +11, +12)
调节低频段均衡器的增益。
2: Mid Frequency (范围: 0(1.0KHz), 1(1.3KHz), 2(1.6KHz), 3(2.0KHz), 4(3.0KHz), 5(4.0KHz), 6(6.0KHz), 7(8.0KHz))
调节中频段均衡器的中间频率。
3: Mid Gain (范围: -12, -11, -10 至 0 至 +10, +11, +12)
调节中频段均衡器的增益。
4: High Frequency (范围: 0(6.0KHz), 1(8.0KHz), 2(10KHz))
调节高频段均衡器的截止频率。
5: High Gain (范围: -12, -11, -10 至 0 至 +10, +11, +12)
调节高频段均衡器的增益。

04 :LFO Wah

- 功能
此为一种“wah”音效, 能根据 LFO 自动影响频率。
- 参数
0: Input Level (范围: 0 至 127)
调节输入音高电平。当声音的输入音高电平、和弦数量或共鸣值过大时输入信号可能会失真。调节此参数能消除这种失真。
1: Resonance (范围: 0 至 127)
调节声音的共鸣。
2: Manual (范围: 0 至 127)
调节用作 wah 滤波器的基础频率。
3: LFO Rate (范围: 0 至 127)
调节 LFO 的速率。
4: LFO Depth (范围: 0 至 127)
调节 LFO 的深度。

05 :Auto Wah

- 功能
此为一种“wah”音效, 能根据输入信号的音高电平自动影响频率。
- 参数
0: Input Level (范围: 0 至 127)
调节输入音高电平。当输入声音的音高电平、和弦数量或共鸣值过大时输入信号可能会失真。调节此参数能消除这种失真。
1: Resonance (范围: 0 至 127)
调节声音的共鸣。
2: Manual (范围: 0 至 127)
调节用作 wah 滤波器的基础频率。
3: Depth (范围: -64 至 0 至 +63)
根据输入信号的音高电平调节 wah 的深度。
设定为正数值会使 wah 滤波器按输入信号大小的正比例打开, 产生明亮的声音。
设定为负数值会使 wah 滤波器根据输入信号的大小相应关闭, 产生音质较暗的声音。但即使其被关闭, 较大的输入也会将 Wah 滤波器重新打开。

06 :Compressor

- 功能
压缩输入信号, 有抑制音高电平发生变化的效果并能使经阻尼的声音持续时间更长。
- 参数
0: Depth (范围: 0 至 127)
调节音频信号的压缩情况。
1: Attack (范围: 0 至 127)
调节输入信号的击键力度。
较小的数值会促进压缩操作, 抑制输入信号的击键力度。
较大的数值会延迟压缩操作, 使击键按原样输出。
2: Release (范围: 0 至 127)
调节从输入信号下降至某一水平的时点开始到压缩操作停止为止的时间。
当击键的感觉恰到好处时(声音发生时无压缩), 此参数设定得越低越好。
要一直进行压缩时, 应设定为一个较高的数值。
3: Level (范围: 0 至 127)
调节输出音高电平。
输出音量会根据 Depth 设定和输入音色的特征而改变。此参数可用于更正这种改变。

07 :Limiter

- 功能
此音效器可用于设定输入信号的音高电平的上线值。
- 参数
0: Limit (范围: 0 至 127)
调节限制起作用的音量水平。
1: Attack (范围: 0 至 127)
调节输入信号的击键力度。
2: Release (范围: 0 至 127)
调节从输入信号下降至某一水平的时点开始到压缩操作停止为止的时间。
3: Level (范围: 0 至 127)
调节输出音高电平。
输出音量会根据 Limit 设定和输入音色的特征而改变。此参数可用于更正这种改变。

08 :Distortion

- 功能
此音效提供失真+模拟放大器。
- 参数
0: Gain (范围: 0 至 127)
调节输入增益。
1: Low (范围: 0 至 127)
调节低频增益。
截止频率会依预设 DSP 而不同。
2: High (范围: 0 至 127)
调节高频增益。
截止频率会依预设 DSP 而不同。
3: Level (范围: 0 至 127)
调节输出音高电平。

09 :Stereo Phaser

- 功能
根据正弦波 LFO 调节相位的立体声相位器。
- 参数
 - 0: Resonance (范围: 0 至 127)
调节声音的共鸣。
 - 1: Manual (范围: -64 至 0 至 +63)
调节相位器移位音量作为参考之用。
 - 2: Rate (范围: 0 至 127)
调节 LFO 的速率。
 - 3: Depth (范围: 0 至 127)
调节 LFO 的深度。
 - 4: Wet Level (范围: 0 至 127)
调节音效的音量水平。

10 :Phaser

- 功能
根据正弦波 LFO 调节相位的单声道相位器。
- 参数
 - 0: Resonance (范围: 0 至 127)
调节声音的共鸣。
 - 1: Manual (范围: -64 至 0 至 +63)
调节相位器移位音量作为参考之用。
 - 2: Rate (范围: 0 至 127)
调节 LFO 的速率。
 - 3: Depth (范围: 0 至 127)
调节 LFO 的深度。
 - 4: Wet Level (范围: 0 至 127)
调节效果音的音高电平。

11 :Rotary

- 功能
模拟旋转式扬声器。
- 参数
 - 0: Speed (范围: 慢, 快)
在快速和慢快间切换速度模式。
 - 1: Break (范围: 旋转, 暂停)
停止扬声器的旋转。
 - 2: Fall Accel (范围: 0 至 127)
当速度模式从快速切换至慢速时调节加速度。
 - 3: Rise Accel (范围: 0 至 127)
当速度模式从慢速切换至快速时调节加速度。
 - 4: Slow Rate (范围: 0 至 127)
调节慢速模式的扬声器旋转速度。
 - 5: Fast Rate (范围: 0 至 127)
调节快速模式的扬声器旋转速度。

12 :Drive Rotary

- 功能
超速模拟旋转式扬声器。
- 参数
 - 0: Overdrive Gain (范围: 0 至 127)
调节超速增益。
 - 1: Overdrive Level (范围: 0 至 127)
调节超速的输出音高电平。
 - 2: Speed (范围: 慢, 快)
在快速和慢速间切换速度模式。
 - 3: Break (范围: 旋转, 停止)
停止扬声器的旋转。
 - 4: Fall Accel (范围: 0 至 127)
当速度模式从快速切换至慢速时调节加速度。
 - 5: Rise Accel (范围: 0 至 127)
当速度模式从慢速切换至快速时调节加速度。
 - 6: Slow Rate (范围: 0 至 127)
调节慢速模式的扬声器旋转速度。
 - 7: Fast Rate (范围: 0 至 127)
调节快速模式的扬声器旋转速度。

13 :Enhancer

- 功能
增强输入信号的低音域和高音域的轮廓。
- 参数
 - 0: Low Frequency (范围: 0 至 127)
调节低音域增强器的频率。
 - 1: Low Gain (范围: 0 至 127)
调节低音域增强器的增益。
 - 2: High Frequency (范围: 0 至 127)
调节高音域增强器的频率。
 - 3: High Gain (范围: 0 至 127)
调节高音域增强器的增益。

14 :Ring Modulator

- 功能
此为环形调制器 (AM 调节器), 能根据内部 LFO 调节内部振荡器 (OSC) 的频率。
- 参数
 - 0: OSC Frequency (范围: 0 至 127)
设定内部 OSC 的参考频率。
 - 1: LFO Rate (范围: 0 至 127)
调节 LFO 的速率。
 - 2: LFO Depth (范围: 0 至 127)
调节 LFO 的深度。
 - 3: Wet Level (范围: 0 至 127)
调节音效音的音高电平。
 - 4: Dry Level (范围: 0 至 127)
调节原音的音高电平。

15 :Lo-Fi

- 功能
使用噪音生成器 1 (录放机型抓挠噪音生成器) 和噪音生成器 2 (FM 电波型白噪音和粉红噪音的持续噪音生成器), 以及通过噪音调制 (振幅调制 = AM) 和频率特征的变形再产生制动型 LoFi 音的音效器。
- 参数
 - 0: Noise Level 1 (范围: 0 至 127)
调节噪音生成器 1 的音高电平。
 - 1: Noise Density 1 (范围: 0 至 127)
调节噪音生成器 1 的噪音密度。
 - 2: Noise Level 2 (范围: 0 至 127)
调节噪音生成器 2 的音高电平。
 - 3: Noise Density 2 (范围: 0 至 127)
调节噪音生成器 2 的噪音密度。
 - 4: Tone (范围: 0 至 127)
调节音色。
 - 5: Resonance (范围: 0 至 127)
调节声音的共鸣。
 - 6: Bass (范围: -64 至 0 至 +63)
调节低音的音量。
 - 7: Level (范围: 0 至 127)
调节输出音高电平。

16 :1-Phase Chorus

- 功能
此为依正弦波 LFO 的单声道合唱。
- 参数
 - 0: LFO Rate (范围: 0 至 127)
调节 LFO 的速率。
 - 1: LFO Depth (范围: 0 至 127)
调节 LFO 的深度。
 - 2: Feedback (范围: -64 至 0 至 +63)
调节声音的反馈。
 - 3: Wet Level (范围: 0 至 127)
调节音效音的音高电平。

17 :Sin 2-Phase Chorus

- 功能
此为依正弦波 LFO 的立体声合唱。
- 参数
 - 0: LFO Rate (范围: 0 至 127)
调节 LFO 的速率。
 - 1: LFO Depth (范围: 0 至 127)
调节 LFO 的深度。
 - 2: Feedback (范围: -64 至 0 至 +63)
调节声音的反馈。
 - 3: Wet Level (范围: 0 至 127)
调节音效音的音高电平。

18 :3-Phase Chorus

- 功能
此为依正弦波速率不同的两个 LFO 的 3 相合唱。
- 参数
 - 0: Rate1 (快速 LFO 速率) (范围: 0 至 127)
调节 LFO1 的速率。
 - 1: Depth1 (快速 LFO 深度) (范围: 0 至 127)
调节 LFO1 的深度。
 - 2: Rate2 (慢速 LFO 速率) (范围: 0 至 127)
调节 LFO2 的速率。
 - 3: Depth2 (慢速 LFO 深度) (范围: 0 至 127)
调节 LFO2 的深度。
 - 4: Wet Level (范围: 0 至 127)
调节音效音的音高电平。

19 :Tri 2-Phase Chorus

- 功能
依三角波 LFO 的立体声合唱。
- 参数
 - 0: LFO Rate (范围: 0 至 127)
调节 LFO 的速率。
 - 1: LFO Depth (范围: 0 至 127)
调节 LFO 的深度。
 - 2: Feedback (范围: -64 至 0 至 +63)
调节声音的反馈。
 - 3: Wet Level (范围: 0 至 127)
调节音效音的音高电平。

20 :Stereo Delay 1

- 功能
立体声输入和输出的延迟。
- 参数
 - 0: Delay Time (范围: 0 至 127)
调节延迟时间。
 - 1: Wet Level (范围: 0 至 127)
调节音效音的音高电平。
 - 2: Feedback (范围: 0 至 127)
调节延迟的反复。
 - 3: High Damp (范围: 0 至 127)
调节高音域延迟音的阻尼。
数值越小, 高音域延迟音的阻尼便越大。
 - 4: Ratio L (范围: 0 至 127)
调节左频道的延迟时间。
与为 Delay Time 设定的数值成比例。
 - 5: Ratio R (范围: 0 至 127)
调节右频道的延迟时间。
与为 Delay Time 设定的数值成比例。

21 :Stereo Delay 2

- 功能
立体声输入和输出的交叉反馈延迟。
- 参数
 - 0: Delay Time (范围: 0 至 127)
调节延迟时间。
 - 1: Wet Level (范围: 0 至 127)
调节音效音的音高电平。
 - 2: Feedback (范围: 0 至 127)
调节延迟的反复。
 - 3: High Damp (范围: 0 至 127)
调节高音域延迟音的阻尼。数值越小, 高音域延迟音的阻尼便越大。
 - 4: Ratio L (范围: 0 至 127)
调节左频道的延迟时间。
与为 Delay Time 设定的数值成比例。
 - 5: Ratio R (范围: 0 至 127)
调节右频道的延迟时间。
与为 Delay Time 设定的数值成比例。

22 :3-Tap Delay

- 功能
左 / 中 / 右 3 点延迟。
- 参数
 - 0: Delay Time (范围: 0 至 127)
调节延迟时间。
 - 1: Wet Level (范围: 0 至 127)
调节音效音的音高电平。
 - 2: Feedback (范围: 0 至 127)
调节延迟的反复。
 - 3: High Damp (范围: 0 至 127)
调节高音域延迟音的阻尼。
数值越小, 高音域延迟音的阻尼便越大。
 - 4: Ratio L (范围: 0 至 127)
调节左频道的延迟时间。
与为 Delay Time 设定的数值成比例。
 - 5: Ratio C (范围: 0 至 127)
调节中央频道的延迟时间。
与为 Delay Time 设定的数值成比例。
 - 6: Ratio R (范围: 0 至 127)
调节右频道的延迟时间。
与为 Delay Time 设定的数值成比例。

23 :Gate Reverb

- 功能
用于产生人工混响的音量控制器。其产生的声音听起来如同经选通过滤过一样。
- 参数
 - 0: LPF (范围: 0 至 127)
调节低通滤波器的截止频率。
较小的数值会切去较高的音域。
 - 1: HPF (范围: 0 至 127)
调节高通滤波器的截止频率。
较大的数值会切去较低的音域。
 - 2: Feedback (范围: 0 至 127)
调节混响的反复。
 - 3: High Damp (范围: 0 至 127)
调节高音域混响音的阻尼。
数值越小, 高音域混响音的阻尼便越大。
 - 4: Diffusion (范围: 0 至 127)
提供混响的微调节。
 - 5: Wet Level (范围: 0 至 127)
调节音效音的音高电平。
 - 6: Dry Level (范围: 0 至 127)
调节原音的音高电平。

24 :Reverse Gate Reverb

- 功能
带有混响旋转音效的选通混响。
- 参数
 - 0: LPF (范围: 0 至 127)
调节低通滤波器的截止频率。
较小的数值会切去较高的音域。
 - 1: HPF (范围: 0 至 127)
调节高通滤波器的截止频率。
较大的数值会切去较低的音域。
 - 2: Feedback (范围: 0 至 127)
调节混响的反复。
 - 3: High Damp (范围: 0 至 127)
调节高音域混响音的阻尼。
数值越小, 高音域混响音的阻尼便越大。
 - 4: Diffusion (范围: 0 至 127)
提供混响的微调节。
 - 5: Wet Level (范围: 0 至 127)
调节音效音的音高电平。
 - 6: Dry Level (范围: 0 至 127)
调节原音的音高电平。

25 :Reflection

- 功能
从混响声抽取第一次反射音的音效器。
- 参数
 - 0: Type (范围: 0 至 7)
可从八种反射型中选择。
 - 1: Wet Level (范围: 0 至 127)
调节音效音的音高电平。
 - 2: Feedback (范围: 0 至 127)
调节反射音的反复。
 - 3: Tone (范围: 0 至 127)
调节反射音的音色。

26 :Flanger

- 功能
依正弦波 LFO 的除音板。
- 参数
 - 0: LFO Rate (范围: 0 至 127)
调节 LFO 的速率。
 - 1: LFO Depth (范围: 0 至 127)
调节 LFO 的深度。
 - 2: Feedback (范围: -64 至 0 至 +63)
调节声音的反馈。
 - 3: Wet Level (范围: 0 至 127)
调节音效音的音高电平。

27 :Reverb

- 功能
通过追加混响音来排除呼吸音的音效器。
- 参数
 - 0: Tone (范围: 0 至 127)
调节混响音的音色。
 - 1: Time (范围: 0 至 127)
调节混响时间。
 - 2: High-Damp (范围: 0 至 127)
调节高音域混响音的阻尼。
数值越小, 高音域混响音的阻尼便越大。
 - 3: ER Level (范围: 0 至 127)
调节初始反射的音高电平。
 - 4: Wet Level (范围: 0 至 127)
调节音效音的音高电平。

28 :2-Tap Delay

- 功能
左 / 右 2 点延迟。
- 参数
 - 0: Delay Time (范围: 0 至 127)
调节延迟时间。
 - 1: Wet Level (范围: 0 至 127)
调节音效音的音高电平。
 - 2: Feedback (范围: 0 至 127)
调节延迟的反复。
 - 3: High Damp (范围: 0 至 127)
调节高音域延迟音的阻尼。
数值越小, 高音域延迟音的阻尼便越大。
 - 4: Ratio L (范围: 0 至 127)
调节左频道的延迟时间。
与为 Delay Time 设定的数值成比例。
 - 5: Ratio R (范围: 0 至 127)
调节右频道的延迟时间。
与为 Delay Time 设定的数值成比例。
- 下述“Multi”算法是与上述算法组合使用的。参数由两种算法共享。

M00 :Multi00 (Sin 2-Phase Chorus - 2-Tap Delay)

- 功能
与 Sin 2-Phase Chorus - 2-Tap Delay 相关的复数音效器。
- 参数
 - 0: Chorus LFO Rate
 - 1: Chorus LFO Depth
 - 2: Chorus Feedback
 - 3: Chorus Wet Level
 - 4: Delay Time
 - 5: Delay Wet Level
 - 6: Delay Feedback
 - 7: Delay High Damp

M01 :Multi01 (3-Phase Chorus - 3-Tap Delay)

- 功能
与 Sin 3-Phase Chorus - 3-Tap Delay 相关的复数音效器。
- 参数
 - 0: Chorus Rate 1
 - 1: Chorus Depth 1
 - 2: Chorus Rate 2
 - 3: Chorus Depth 2
 - 4: Chorus Wet Level
 - 5: Delay Time
 - 6: Delay Wet Level
 - 7: Delay Feedback

M02 : Multi02 (Phaser - 3-Phase Chorus)

- 功能
与 Phaser - 3-Phase Chorus 相关的复数音效器。
- 参数
 - 0: Phaser Resonance
 - 1: Phaser Manual
 - 2: Phaser Rate
 - 3: Phaser Depth
 - 4: Chorus Rate 1
 - 5: Chorus Depth 1
 - 6: Chorus Rate 2
 - 7: Chorus Depth 2

■ M03 : Multi03 (Flanger - 2-Tap Delay)

- 功能
与 Flanger - 2-Tap Delay 相关的复数音效器。
- 参数
 - 0: Flanger LFO Rate
 - 1: Flanger LFO Depth
 - 2: Flanger Feedback
 - 3: Flanger Wet Level
 - 4: Delay Time
 - 5: Delay Wet Level
 - 6: Delay Feedback
 - 7: Delay High Damp

■ M04 : Multi04 (Stereo Phaser - Stereo Delay 1)

- 功能
与 Stereo Phaser - Stereo Delay1 相关的复数音效器。
- 参数
 - 0: Phaser Resonance
 - 1: Phaser Manual
 - 2: Phaser Rate
 - 3: Phaser Depth
 - 4: Phaser Wet Level
 - 5: Delay Time
 - 6: Delay Wet Level
 - 7: Delay Feedback

■ M05 :Multi05 (Enhancer - 1-Phase Chorus)

- 功能
与 Enhancer - 1-Phase Chorus 相关的复数音效器。
- 参数
 - 0: Enhancer Low Frequency
 - 1: Enhancer Low Gain
 - 2: Enhancer High Frequency
 - 3: Enhancer High Gain
 - 4: Chorus LFO Rate
 - 5: Chorus LFO Depth
 - 6: Chorus Feedback
 - 7: Chorus Wet Level

■ M06 : Multi06 (Enhancer - 2-Tap Delay)

- 功能
与 Enhancer - 2-Tap Delay 相关的复数音效器。
- 参数
 - 0: Enhancer Low Frequency
 - 1: Enhancer Low Gain
 - 2: Enhancer High Frequency
 - 3: Enhancer High Gain
 - 4: Delay Time
 - 5: Delay Wet Level
 - 6: Delay Feedback
 - 7: Delay High Damp

■ M07 : Multi07 (Enhancer - Flanger)

- 功能
与 Enhancer - Flanger 相关的复数音效器。
- 参数
 - 0: Enhancer Low Frequency
 - 1: Enhancer Low Gain
 - 2: Enhancer High Frequency
 - 3: Enhancer High Gain
 - 4: Flanger LFO Rate
 - 5: Flanger LFO Depth
 - 6: Flanger Feedback
 - 7: Flanger Wet Level

■ M08: Multi08 (Sin 2-Phase Chorus - Flanger)

- 功能
与 Sin 2-Phase Chorus - Flanger 相关的复数音效器。
- 参数
 - 0: Chorus LFO Rate
 - 1: Chorus LFO Depth
 - 2: Chorus Feedback
 - 3: Chorus Wet Level
 - 4: Flanger LFO Rate
 - 5: Flanger LFO Depth
 - 6: Flanger Feedback
 - 7: Flanger Wet Level

■ M09 :Multi09 (Sin 2-Phase Chorus - Tremolo)

- 功能
与 Sin 2-Phase Chorus - Tremolo 相关的复数音效器。
- 参数
 - 0: Chorus LFO Rate
 - 1: Chorus LFO Depth
 - 2: Chorus Feedback
 - 3: Chorus Wet Level
 - 4: Tremolo Rate
 - 5: Tremolo Depth

■ M10 : Multi10 (Stereo Phaser - Auto Pan)

- 功能
与 Stereo Phaser - Auto Pan 相关的复数音效器。
- 参数
 - 0: Phaser Resonance
 - 1: Phaser Manual
 - 2: Phaser Rate
 - 3: Phaser Depth
 - 4: Phaser Wet Level
 - 5: Auto Pan Rate
 - 6: Auto Pan Depth

■ M11 : Multi11 (Compressor - Lo-Fi)

- 功能
与 Compressor - LoFi 相关的复数音效器。
- 参数
 - 0: Compressor Depth
 - 1: Compressor Attack
 - 2: Compressor Level
 - 3: Lo-Fi Noise 1
 - 4: Lo-Fi Noise 2
 - 5: Lo-Fi Tone
 - 6: Lo-Fi Resonance
 - 7: Lo-Fi Bass

■ M12 :Multi12 (Ring Modulator - Sin 2-Phase Chorus - 2-Tap Delay)

- 功能
与 Ring Modulator - Sin 2-Phase Chorus - 2-Tap Delay 相关的复数音效器。
- 参数
 - 0: Ring OSC Frequency
 - 1: Ring LFO Rate
 - 2: Ring LFO Depth
 - 3: Ring Wet Level
 - 4: Ring Dry Level
 - 5: Chorus LFO Depth
 - 6: Delay Time
 - 7: Delay Wet Level

M13 : Multi13 (Ring Modulator - Distortion)

- 功能
与 Ring Modulator - Distortion 相关的复数音效器。
- 参数
 - 0: Ring OSC Frequency
 - 1: Ring LFO Rate
 - 2: Ring LFO Depth
 - 3: Ring Wet Level
 - 4: Ring Dry Level
 - 5: Distortion Gain
 - 6: Distortion Tone
 - 7: Distortion Level

M14 : Multi14 (Lo-Fi - Reflection)

- 功能
与 Lo-Fi - Reflection 相关的复数音效器。
- 参数
 - 0: Lo-Fi Noise1
 - 1: Lo-Fi Noise2
 - 2: Lo-Fi Tone
 - 3: Lo-Fi Resonance
 - 4: Reflection Type
 - 5: Reflection Wet Level
 - 6: Reflection Feedback
 - 7: Reflection Tone

M15 : Multi15 (Distortion - Lo-Fi)

- 功能
与 Distortion - Lo-Fi 相关的复数音效器。
- 参数
 - 0: Distortion Gain
 - 1: Distortion Low
 - 2: Distortion High
 - 3: Distortion Level
 - 4: Lo-Fi Noise1
 - 5: Lo-Fi Noise2
 - 6: Lo-Fi Tone
 - 7: Lo-Fi Resonance

M16 : Multi16 (Drive Rotary - Reflection)

- 功能
与 Drive Rotary - Reflection 相关的复数音效器。
- 参数
 - 0: Drive Rotary Gain
 - 1: Drive Rotary Level
 - 2: Drive Rotary Speed
 - 3: Drive Rotary Slow Rate
 - 4: Drive Rotary Fast Rate
 - 5: Reflection Wet Level
 - 6: Reflection Feedback
 - 7: Reflection Tone

M17 : Multi17 (Rotary - Reflection)

- 功能
与 Rotary - Reflection 相关的复数音效器。
- 参数
 - 0: Rotary Speed
 - 1: Rotary Break
 - 2: Rotary Slow Rate
 - 3: Rotary Fast Rate
 - 4: Reflection Wet Level
 - 5: Reflection Feedback
 - 6: Reflection Tone

M18 : Multi18 (Compressor - Enhancer - 2-Tap Delay)

- 功能
与 Compressor - Enhancer - 2-Tap Delay 相关的复数音效器。
- 参数
 - 0: Compressor Depth
 - 1: Compressor Attack
 - 2: Compressor Level
 - 3: Enhancer Low Gain
 - 4: Enhancer High Gain
 - 5: Delay Time
 - 6: Delay Wet Level
 - 7: Delay Feedback

M19 : Multi19 (Compressor - Stereo Delay 1)

- 功能
与 Compressor - Stereo Delay 1 相关的复数音效器。
- 参数
 - 0: Compressor Depth
 - 1: Compressor Attack
 - 2: Compressor Release
 - 3: Compressor Level
 - 4: Delay Time
 - 5: Delay Wet Level
 - 6: Delay Feedback
 - 7: Delay High Damp

M20 : Multi20 (Phaser - 1-Phase Chorus - Auto Pan)

- 功能
与 Phaser - 1-Phase chorus - Auto Pan 相关的复数音效器。
- 参数
 - 0: Phaser Resonance
 - 1: Phaser Manual
 - 2: Phaser Rate
 - 3: Phaser Depth
 - 4: Chorus LFO Rate
 - 5: Chorus LFO Depth
 - 6: Auto Pan Rate
 - 7: Auto Pan Depth

M21 : Multi21 (Auto Wah - Tri 2-Phase Chorus - 2-Tap Delay)

- 功能
与 Auto Wah - Tri 2-Phase Chorus - 2-Tap Delay 相关的复数音效器。
- 参数
 - 0: Wah Resonance
 - 1: Wah Manual
 - 2: Wah Depth
 - 3: Chorus LFO Rate
 - 4: Chorus LFO Depth
 - 5: Delay Time
 - 6: Delay Wet Level
 - 7: Delay Feedback

M22 : Multi22 (LFO Wah - Tri 2-Phase Chorus - 2-Tap Delay)

- 功能
与 LFO Wah - Tri 2-Phase Chorus - 2-Tap Delay 相关的复数音效器。
- 参数
 - 0: Wah Resonance
 - 1: Wah Manual
 - 2: Wah LFO Rate
 - 3: Wah LFO Depth
 - 4: Chorus LFO Depth
 - 5: Delay Time
 - 6: Delay Wet Level
 - 7: Delay Feedback

■ M23 :Multi23 (Compressor - Sin 2-Phase Chorus - Reflection)

- 功能
与 Compressor - Sin 2-Phase Chorus - Reflection 相关的复数音效器。
- 参数
 - 0: Compressor Depth
 - 1: Compressor Attack
 - 2: Compressor Level
 - 3: Chorus LFO Rate
 - 4: Chorus LFO Depth
 - 5: Reflection Wet Level
 - 6: Reflection Feedback
 - 7: Reflection Tone

■ M24 :Multi24 (Distortion - 1-Phase Chorus - 2-Tap Delay)

- 功能
与 Distortion - 1 Phase Chorus - 2-Tap Delay 相关的复数音效器。
- 参数
 - 0: Distortion Gain
 - 1: Distortion Low
 - 2: Distortion High
 - 3: Distortion Level
 - 4: Chorus LFO Depth
 - 5: Delay Time
 - 6: Delay Wet Level
 - 7: Delay Feedback

■ M25 :Multi25 (Compressor - Distortion - 2-Tap Delay)

- 功能
与 Compressor - Distortion - 2-Tap Delay 相关的复数音效器。
- 参数
 - 0: Compressor Depth
 - 1: Distortion Gain
 - 2: Distortion Low
 - 3: Distortion High
 - 4: Distortion Level
 - 5: Delay Time
 - 6: Delay Wet Level
 - 7: Delay Feedback

■ M26 :Multi26 (Auto Wah - Distortion - 2-Tap Delay)

- 功能
与 Auto Wah - Distortion - 2-Tap Delay 相关的复数音效器。
- 参数
 - 0: Wah Manual
 - 1: Wah Depth
 - 2: Distortion Gain
 - 3: Distortion Tone
 - 4: Distortion Level
 - 5: Delay Time
 - 6: Delay Wet Level
 - 7: Delay Feedback

■ M27 :Multi27 (LFO Wah - Distortion - 2-Tap Delay)

- 功能
与 LFO Wah - Distortion - 2-Tap Delay 相关的复数音效器。
- 参数
 - 0: Wah Manual
 - 1: Wah LFO Rate
 - 2: Wah LFO Depth
 - 3: Distortion Gain
 - 4: Distortion Level
 - 5: Delay Time
 - 6: Delay Wet Level
 - 7: Delay Feedback

■ M28 : Multi28 (Distortion - 3-Tap Delay)

- 功能
与 Distortion - 3-Tap Delay 相关的复数音效器。
- 参数
 - 0: Distortion Gain
 - 1: Distortion Low
 - 2: Distortion High
 - 3: Distortion Level
 - 4: Delay Time
 - 5: Delay Wet Level
 - 6: Delay Feedback
 - 7: Delay High Damp

■ M29 : Multi29 (Distortion - Phaser)

- 功能
与 Distortion - Phaser 相关的复数音效器。
- 参数
 - 0: Distortion Gain
 - 1: Distortion Low
 - 2: Distortion High
 - 3: Distortion Level
 - 4: Phaser Resonance
 - 5: Phaser Manual
 - 6: Phaser Rate
 - 7: Phaser Depth

■ M30 :Multi30 (Distortion - Sin 2-Phase Chorus)

- 功能
与 Distortion - Sin 2-Phase Chorus 相关的复数音效器。
- 参数
 - 0: Distortion Gain
 - 1: Distortion Low
 - 2: Distortion High
 - 3: Distortion Level
 - 4: Chorus LFO Rate
 - 5: Chorus LFO Depth
 - 6: Chorus Feedback
 - 7: Chorus Wet Level

■ M31 : Multi31 (Distortion - Flanger)

- 功能
与 Distortion - Flanger 相关的复数音效器。
- 参数
 - 0: Distortion Gain
 - 1: Distortion Low
 - 2: Distortion High
 - 3: Distortion Level
 - 4: Flanger LFO Rate
 - 5: Flanger LFO Depth
 - 6: Flanger Feedback
 - 7: Flanger Wet Level

附录

音色列表

- ① 编号
- ④ 程序变化
- ⑦ 音域类型

- ② 音色组
- ⑤ 库选择 MSB
- ⑧ DSP 类型

- ③ 音色名
- ⑥ 最大多重音

高级音色

①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧
0	PIANO	STEREO GRAND PIANO	0	51	16	N	RvbHall1
1	PIANO	STEREO MELLOW PIANO	0	52	16	N	GateRvb2
2	PIANO	STEREO BRIGHT PIANO	1	50	16	N	Equalize
3	PIANO	GRAND PIANO	0	48	32	N	RvbHall1
4	PIANO	ROCK PIANO	1	49	32	N	Equalize
5	PIANO	MODERN PIANO	1	51	16	N	Equalize
6	PIANO	DANCE PIANO	1	53	16	N	Enha Dly
7	PIANO	MELLOW PIANO	0	50	32	N	Equalize
8	PIANO	BRIGHT PIANO	1	48	32	N	Enhancer
9	PIANO	SYNTH-STR PIANO	0	54	16	N	Cho Plan
10	PIANO	STRINGS PIANO	1	52	16	N	RvbHall1
11	PIANO	VOICE PIANO	0	53	16	N	Reflect
12	PIANO	ELEC.GRAND PIANO	2	48	32	N	Equalize
13	PIANO	HARPSICHORD	6	51	32	N	CmpChoRf
14	PIANO	GRAND PIANO WIDE	0	49	32	N	Reflect
15	PIANO	AMBIENT PIANO	0	55	16	N	St.Delay
16	PIANO	1 OCTAVE PIANO	3	51	16	N	Equalize
17	PIANO	2 OCTAVE PIANO	3	50	16	N	RvbRoom2
18	PIANO	MODERN E.G.PIANO	2	50	16	N	ChoDly 1
19	PIANO	COMP.PIANO	0	56	32	N	CmpEnDly
20	PIANO	HONKY-TONK 1	3	48	16	N	Enhancer
21	PIANO	BRIGHT HARPSICHORD	6	52	32	N	CmpChoRf
22	PIANO	COUPLED HARPSICHORD	6	49	16	N	CmpChoRf
23	E.PIANO	ELEC.PIANO 1	4	48	32	N	Chorus 3
24	E.PIANO	ELEC.PIANO 2	5	49	16	N	Chorus 3
25	E.PIANO	FM ELEC.PIANO	5	48	16	N	Chorus 3
26	E.PIANO	DYNO ELEC.PIANO	4	49	32	N	Chorus 3
27	E.PIANO	60'S ELEC.PIANO	4	52	32	N	Auto Pan
28	E.PIANO	MELLOW E.PIANO	4	53	16	N	CmpChoRf
29	E.PIANO	POP ELEC.PIANO	4	50	16	N	Equalize
30	E.PIANO	TREMOLO E.PIANO	4	56	32	N	Cho Trem
31	E.PIANO	SOFT E.PIANO	5	51	16	N	Equalize
32	E.PIANO	GLASS E.PIANO	4	51	16	N	Equalize
33	E.PIANO	SYNTH-STR E.PIANO 1	4	55	16	N	Equalize
34	E.PIANO	CLAVI	7	48	32	N	Dist 1
35	E.PIANO	AUTO WAH E.PIANO	4	57	32	N	Auto Wah
36	E.PIANO	PHASER E.PIANO	4	58	32	N	PhaPan1
37	E.PIANO	MODERN E.PIANO	5	50	16	N	Enha Dly
38	E.PIANO	WARM ELEC.PIANO	4	59	32	N	Cho Trem
39	E.PIANO	ELEC.PIANO PAD	4	54	16	N	StPhaser
40	E.PIANO	SYNTH-STR E.PIANO 2	5	53	16	N	Equalize
41	E.PIANO	STRINGS E.PIANO	5	54	16	N	ChoDly 1
42	E.PIANO	RESONANCE CLAVI	7	50	32	N	Auto Wah
43	E.PIANO	PULSE CLAVI	7	49	32	N	CmpEnDly
44	E.PIANO	LA CLAVI	7	51	32	N	Cho Dly4
45	CHROM.PERC	TREMOLO VIBRAPHONE	11	48	32	N	Cho Trem
46	CHROM.PERC	MARIMBA	12	48	32	N	Reflect
47	CHROM.PERC	GLOCKENSPIEL	9	48	32	+1	Reflect
48	CHROM.PERC	CELESTA	8	48	32	N	Reflect
49	CHROM.PERC	VIBRAPHONE	11	50	32	N	Reflect
50	CHROM.PERC	PHASER MARIMBA	12	50	32	N	PhaDly 2
51	CHROM.PERC	DELAY GLOCKENSPIEL	9	49	32	+1	ChoDly 2
52	CHROM.PERC	ROTARY CELESTA	8	49	32	N	RotRef 2
53	ORGAN	ROTARY DRAWBAR	16	52	16	N	Rotary 2
54	ORGAN	ROTARY PERC.ORGAN 1	17	52	16	N	Rotary 2
55	ORGAN	ROTARY PERC.ORGAN 2	17	54	16	N	RotRef 1
56	ORGAN	70'S ORGAN	17	49	32	N	Rotary 1
57	ORGAN	TREMOLO ORGAN	16	49	32	N	Cho Trem
58	ORGAN	JAZZ DRAWBAR	17	53	16	N	RotRef 1
59	ORGAN	ROCK ORGAN	18	48	16	N	Rotary 2
60	ORGAN	OVD ROTARY ORGAN	16	54	32	N	Od Rot 2
61	ORGAN	ROTARY ELEC.ORGAN	16	53	32	N	Rotary 2
62	ORGAN	CHURCH ORGAN 1	19	48	16	N	RvbHall2

①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧
63	ORGAN	CHAPEL ORGAN	19	51	32	N	GateRvb2
64	ORGAN	ACCORDION	21	48	16	N	Reflect
65	ORGAN	BANDONEON	23	48	16	N	Reflect
66	ORGAN	HARMONICA	22	48	32	N	Reflect
67	ORGAN	DRAWBAR ORGAN 1	16	48	32	N	Reflect
68	ORGAN	DRAWBAR ORGAN 2	16	50	32	N	Rotary 1
69	ORGAN	ELEC.ORGAN	16	51	32	N	Reflect
70	ORGAN	PERC.ORGAN 1	17	48	16	N	Reflect
71	ORGAN	PERC.ORGAN 2	17	51	16	N	Rotary 2
72	ORGAN	JAZZ ORGAN	17	50	16	N	Reflect
73	ORGAN	OVD ROCK ORGAN	18	49	16	N	OdRtRef1
74	ORGAN	TAPE ORGAN	20	50	16	N	Cho Dly4
75	ORGAN	CHURCH ORGAN 2	19	49	16	N	GateRvb2
76	ORGAN	OCTAVE ACCORDION	21	49	16	N	CmpChoRf
77	ORGAN	NEO BANDONEON	23	49	16	N	ChoDly 4
78	ORGAN	SLOW HARMONICA	22	49	32	N	RvbRoom2
79	ORGAN	WAH HARMONICA	22	50	32	N	LWhDsDly
80	GUITAR	PURE ACOUSTIC GUITAR	25	49	32	-1	Equalize
81	GUITAR	NYLON STR.GUITAR	24	48	32	-1	Equalize
82	GUITAR	STEEL STR.GUITAR	25	48	32	-1	Equalize
83	GUITAR	JAZZ GUITAR	26	48	32	-1	CmpChoRf
84	GUITAR	CHORUS CLEAN GUITAR	27	53	32	-1	CmpEnDly
85	GUITAR	ROTARY GUITAR	27	54	32	-1	RotRef 1
86	GUITAR	CRUNCH ELEC.GUITAR	27	52	32	-1	CrnDelay
87	GUITAR	OVD FRONT GUITAR	29	49	32	-1	CmpOdDly
88	GUITAR	FEEDBACK DIST.GT	30	52	16	-1	DistDly1
89	GUITAR	MUTE DIST.GUITAR	28	49	32	-1	MetalDly
90	GUITAR	MELLOW NYLON GUITAR	24	51	16	-1	ChoDly 3
91	GUITAR	12 STRING GUITAR	25	50	16	-1	Equalize
92	GUITAR	BRIGHT ACOUSTIC GUITAR	25	52	32	-1	Enha Dly
93	GUITAR	CHORUS STEEL GUITAR	25	51	16	-1	ChoDly 4
94	GUITAR	UKULELE	24	49	32	N	CmpChoRf
95	GUITAR	BANJO	105	48	32	N	Equalize
96	GUITAR	OCTAVE JAZZ GUITAR	26	50	16	-1	RvbRoom3
97	GUITAR	CHORUS JAZZ GUITAR	26	51	32	-1	OdChorus
98	GUITAR	CLEAN GUITAR	27	48	32	-1	Equalize
99	GUITAR	ELEC.GUITAR FRONT	27	51	32	-1	Equalize
100	GUITAR	ELEC.GUITAR REAR	27	50	32	-1	Equalize
101	GUITAR	TREMOLO GUITAR	29	55	32	-1	Cho Trem
102	GUITAR	MUTE GUITAR	28	48	32	-1	Equalize
103	GUITAR	OVERDRIVE GUITAR	29	48	16	-1	CmpDelay
104	GUITAR	OVD REAR GUITAR	29	50	32	-1	Ovrdrive
105	GUITAR	DISTORTION FRONT GT	30	50	32	-1	DistDly2
106	GUITAR	MORE DISTORTION GT	30	51	16	-1	DistDly2
107	GUITAR	TOUCH WAH OVD GT	30	54	16	-1	AWhCrDly
108	GUITAR	DISTORTION GUITAR	30	48	16	-1	CmpDelay
109	GUITAR	FEEDBACK GUITAR	30	49	16	-1	CmpCrDly
110	GUITAR	DISTORTION CLEAN GT	30	53	32	-1	CmpCrDly
111	BASS	ACOUSTIC BASS 1	32	48	32	-1	Limiter
112	BASS	ACOUSTIC BASS 2	32	49	32	-1	Reflect
113	BASS	RIDE BASS	32	50	16	-1	RvbRoom1
114	BASS	FINGERED BASS 1	33	48	32	-1	Limiter
115	BASS	FINGERED BASS 2	33	49	32	-1	Limiter
116	BASS	PICKED BASS	34	48	32	-1	CmpEnDly
117	BASS	FRETLESS BASS	35	48	32	-1	ChoDly 1
118	BASS	SLAP BASS	37	48	32	-1	Comp 2
119	BASS	SAW SYNTH-BASS 1	38	48	16	-1	Chorus 1
120	BASS	ANALOG SYNTH-BASS	38	52	32	-1	PhaCho 1
121	BASS	CHORUS FINGERED BASS	33	50	16	-1	Crn Cho
122	BASS	ROCK PICKED BASS	34	49	32	-1	OdChorus
123	BASS	PLAN.FRETLESS BASS	35	49	16	-1	Cho Plan
124	BASS	FUNKY SLAP BASS	37	49	32	-1	AWhCrDly
125	BASS	SQR SYNTH-BASS 1	39	48	32	-1	Od Rot 1

①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧
126	BASS	RESO.SQR BASS	39	50	32	-1	Enha Cho
127	BASS	RESO.SAW BASS 1	38	53	32	-1	AWhChDly
128	BASS	RESO.SAW BASS 2	38	49	16	-1	PhaDly 2
129	BASS	DISTORTION SQR BASS	39	51	16	-1	DistDly1
130	BASS	DIGITAL BASS 1	39	52	32	-1	Comp 2
131	BASS	DIGITAL BASS 2	39	55	16	-1	Chorus 2
132	BASS	ACID BASS	38	50	32	-1	Enhancer
133	BASS	SAW SYNTH-BASS 2	38	54	32	-1	Equalize
134	BASS	TRI SYNTH-BASS	39	53	32	-1	Equalize
135	BASS	SINE BASS	39	54	32	-1	Comp 1
136	BASS	FAT SYNTH-BASS	39	56	16	N	CmpEnDly
137	BASS	ORGAN BASS 1	38	55	32	-1	Comp 1
138	ORCHESTRA	VIOLIN	40	48	32	N	GateRvb2
139	ORCHESTRA	CELLO	42	48	32	-1	GateRvb2
140	ORCHESTRA	VIOLA	41	48	32	N	GateRvb2
141	ORCHESTRA	PIZZICATO ENSEMBLE	45	49	16	N	RvbHall1
142	ORCHESTRA	HARP	46	48	32	N	Reflect
143	ORCHESTRA	SLOW VIOLIN	40	49	32	N	RvbHall2
144	ORCHESTRA	SLOW CELLO	42	49	32	-1	RvbHall2
145	ORCHESTRA	PIZZICATO	45	48	32	N	Reflect
146	ORCHESTRA	HARPS	46	49	16	N	Reflect
147	ENSEMBLE	STEREO STRINGS	48	51	16	N	RvbPlate
148	ENSEMBLE	STRING ENSEMBLE	48	48	32	N	RvbRoom3
149	ENSEMBLE	SLOW STRINGS	49	48	32	N	ChoDly 3
150	ENSEMBLE	CHAMBER	49	49	16	N	Reflect
151	ENSEMBLE	PURE SYNTH-STRINGS	50	50	16	N	ChoDly 3
152	ENSEMBLE	SYNTH-STRINGS 1	50	48	32	N	ChoDly 3
153	ENSEMBLE	70'S SYNTH-STR	50	51	16	N	RevHall1
154	ENSEMBLE	80'S SYNTH-STR	50	52	16	N	ChoDly 4
155	ENSEMBLE	STEREO CHOIR	52	50	16	N	RvbHall1
156	ENSEMBLE	VOICE UH	53	49	16	N	RvbRoom1
157	ENSEMBLE	VOICE DOO	53	48	32	N	RvbRoom1
158	ENSEMBLE	SYNTH-VOICE 1	54	48	32	N	Chorus 4
159	ENSEMBLE	SYNTH-VOICE 2	54	49	32	N	ChoDly 3
160	ENSEMBLE	SCAT VOICE 1	53	52	32	N	ChoDly 4
161	ENSEMBLE	SCAT VOICE 2	53	53	32	N	ChoDly 2
162	ENSEMBLE	SCAT VOICE 3	53	54	32	-1	ChoDly 4
163	ENSEMBLE	BRIGHT STRINGS	48	49	32	N	RvbHall1
164	ENSEMBLE	WIDE STRINGS	48	52	16	N	RvbHall1
165	ENSEMBLE	MELLOW STRINGS	49	50	32	N	RvbHall1
166	ENSEMBLE	ORCHESTRA STRINGS 1	49	51	16	N	RvbRoom3
167	ENSEMBLE	ORCHESTRA STRINGS 2	49	52	16	N	RvbHall1
168	ENSEMBLE	RESO.SYNTH-STRINGS	51	48	32	N	ChoDly 3
169	ENSEMBLE	PHASER SYNTH-STRINGS	51	49	16	N	PhaAPan2
170	ENSEMBLE	OLD STRINGS ENSEMBLE	49	53	32	N	OdChorus
171	ENSEMBLE	CHOIR STRINGS	48	53	16	N	RvbHall1
172	ENSEMBLE	SYNTH-CHOIR	52	51	16	N	StXDelay
173	ENSEMBLE	SYNTH-DOO	53	50	16	N	DistDly1
174	ENSEMBLE	MAGIC VOICE DOO	53	51	32	N	PhaDly 2
175	ENSEMBLE	WAH SYNTH-VOICE	54	55	32	N	AWhChDly
176	ENSEMBLE	VOICE PAD	54	53	16	N	FlanDly3
177	ENSEMBLE	BLOW VOICE	54	51	16	N	DistDly1
178	ENSEMBLE	NOISY SYNTH-VOICE	54	54	16	N	FlanDly2
179	ENSEMBLE	POP HIT 1	55	52	16	N	Equalize
180	ENSEMBLE	POP HIT 2	55	53	16	N	FlanDly1
181	ENSEMBLE	BASS HIT	55	49	16	N	DistDly1
182	ENSEMBLE	PIANO HIT	55	54	16	N	GateRvb2
183	ENSEMBLE	ORGAN HIT	55	55	16	N	Rotary 2
184	ENSEMBLE	ORCHESTRA HIT 1	55	48	16	N	RvbHall1
185	ENSEMBLE	TECHNO HIT	55	56	16	N	MetalDly
186	BRASS	PURE TRUMPET	56	52	32	N	GateRvb1
187	BRASS	TROMBONE	57	50	16	-1	GateRvb2
188	BRASS	MUTE TRUMPET	59	48	32	N	Enhancer
189	BRASS	STEREO BRASS	61	50	16	N	RvbPlate
190	BRASS	BRASS ENSEMBLE	61	51	16	N	Enha Dly
191	BRASS	DEEP SYNTH-BRASS 1	62	51	16	N	Enha Dly
192	BRASS	SOFT SYNTH-BRASS	63	51	16	N	Enha Dly
193	BRASS	VINTAGE SYNTH-BRASS	63	48	16	N	RvbHall2
194	BRASS	TRUMPET 1	56	51	16	N	GateRvb2
195	BRASS	MELLOW TRUMPET	56	50	16	N	RvbHall1
196	BRASS	MELLOW TROMBONE	57	48	16	-1	RvbHall1
197	BRASS	BRIGHT TROMBONE	57	49	32	-1	RvbHall1
198	BRASS	TUBA	58	48	32	-1	RvbHall1
199	BRASS	FRENCH HORN	60	48	16	-1	RvbHall1
200	BRASS	TRUMPET 2	56	53	32	N	GateRvb1

①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧
201	BRASS	TROMBONE SECTION	57	51	16	-1	GateRvb2
202	BRASS	OCTAVE FRENCH HORN	60	50	16	-1	RvbHall1
203	BRASS	BRASS	61	48	32	N	RvbHall2
204	BRASS	BRASS SFZ	61	53	16	N	Comp 2
205	BRASS	BRASS+FRENCH HORN	61	55	16	N	RvbHall2
206	BRASS	OCTAVE BRASS	61	54	16	N	RvbHall2
207	BRASS	GATE BRASS	61	56	16	N	GateRvb1
208	BRASS	DEEP SYNTH-BRASS 2	62	53	16	N	Enha Dly
209	BRASS	ANALOG BRASS 1	62	48	32	N	Comp 2
210	BRASS	ANALOG BRASS 2	62	54	32	N	Equalize
211	BRASS	WARM SYNTH-BRASS	63	52	16	N	Delay
212	BRASS	SLOW SYNTH-BRASS	63	49	16	N	ChoDly 4
213	BRASS	SQR SYNTH-BRASS	62	52	16	N	Delay
214	BRASS	SAW SYNTH-BRASS	63	53	16	N	Enha Cho
215	BRASS	LA SYNTH-BRASS	63	50	16	N	PhaDly 1
216	REED	BREATHY ALTO SAX	65	50	16	-1	RvbHall1
217	REED	BREATHY TENOR SAX	66	50	16	-1	RvbHall1
218	REED	MELLOW SOPRANO SAX	64	49	16	N	CmpEnDly
219	REED	PURE ALTO SAX	65	51	32	-1	GateRvb2
220	REED	PURE TENOR SAX	66	51	16	-1	GateRvb2
221	REED	CLARINET	71	49	16	N	Reflect
222	REED	OBOE	68	48	32	N	GateRvb2
223	REED	SOPRANO SAX	64	48	32	N	Equalize
224	REED	ALTO SAX	65	48	32	-1	Equalize
225	REED	BRIGHT ALTO SAX	65	54	32	-1	Equalize
226	REED	TENOR SAX	66	48	32	-1	Equalize
227	REED	BARITONE SAX	67	48	32	-1	Equalize
228	REED	TREMOLO ALTO SAX	65	49	16	-1	Tremolo
229	REED	TREMOLO TENOR SAX	66	49	16	-1	Tremolo
230	REED	ALTO SAXYS	65	52	16	-1	Equalize
231	REED	TENOR SAXYS	66	52	16	-1	Equalize
232	REED	STACK BARITONE SAX	67	49	16	-1	Comp 2
233	REED	WAH BARITONE SAX	67	50	16	-1	Auto Wah
234	REED	MELLOW CLARINET	71	48	32	N	GateRvb2
235	REED	SYNTH-OBOE	68	49	16	N	ChoDly 4
236	PIPE	PURE FLUTE	73	49	16	N	GateRvb2
237	PIPE	FLUTE	73	48	32	N	Reflect
238	PIPE	MELLOW FLUTE	73	50	16	N	Reflect
239	PIPE	PICCOLO	72	48	32	+1	Equalize
240	PIPE	PAN FLUTE	75	48	32	N	GateRvb2
241	PIPE	BOTTLE BLOW	76	48	32	N	Equalize
242	PIPE	RECORDER	74	48	32	N	GateRvb2
243	PIPE	WHISTLE	78	48	32	N	Tremolo
244	PIPE	PICCOLO ENSEMBLE	72	49	16	+1	Equalize
245	PIPE	BREATHY FLUTE	73	53	16	N	Tremolo
246	PIPE	OCTAVE FLUTE	73	51	16	N	Equalize
247	PIPE	FLUTE-REED	73	52	16	N	StXDelay
248	PIPE	SYNTH-PAN FLUTE	75	49	16	N	AWhChDly
249	PIPE	SYNTH-RECORDER	74	49	16	N	ChoDly 4
250	PIPE	WHISTLES	78	49	16	N	ChoDly 4
251	SYNTH-LEAD	SAWTOOTH LEAD	81	48	16	N	Enha Dly
252	SYNTH-LEAD	MELLOW SAW LEAD	81	53	16	N	Enha Dly
253	SYNTH-LEAD	GR LEAD 1	81	54	16	N	PhaDly 2
254	SYNTH-LEAD	SQUARE LEAD 1	80	48	16	N	ChoDly 2
255	SYNTH-LEAD	SQUARE LEAD 2	80	51	16	N	ChoDly 2
256	SYNTH-LEAD	VOX SQR LEAD	80	52	16	N	ChoDly 4
257	SYNTH-LEAD	CALLIOPE LEAD	82	48	16	N	Equalize
258	SYNTH-LEAD	CHIFF LEAD 1	83	48	16	N	Comp 1
259	SYNTH-LEAD	CHARANG LEAD	84	48	16	N	Equalize
260	SYNTH-LEAD	GT SYNTH-LEAD 1	84	49	16	N	PhaAPan1
261	SYNTH-LEAD	SOLO VOX	85	48	16	N	PhaDly 1
262	SYNTH-LEAD	FIFTH LEAD	86	48	16	N	Auto Wah
263	SYNTH-LEAD	HUSKY SAW	86	49	16	N	PhaDly 1
264	SYNTH-LEAD	BASS LEAD 1	87	48	16	N	Chorus 2
265	SYNTH-LEAD	BASS LEAD 2	87	50	16	N	LFO Wah
266	SYNTH-LEAD	VOX SAW LEAD	81	57	16	N	RgChoDly
267	SYNTH-LEAD	SQUARE LEAD 3	80	53	16	N	FlanDly1
268	SYNTH-LEAD	MELLOW SQR LEAD	80	54	16	N	Tremolo
269	SYNTH-LEAD	ADVANCED CALLIOPE	82	49	16	N	RvbPlate
270	SYNTH-LEAD	SEQ SAW 1	81	55	16	N	Equalize
271	SYNTH-LEAD	REED SAW	81	56	16	N	Enha Cho
272	SYNTH-LEAD	PIPE LEAD	82	50	16	N	Reflect
273	SYNTH-LEAD	ATTACK SQR 1	80	55	16	N	Comp 2
274	SYNTH-LEAD	ATTACK SQR 2	80	56	16	N	3Tap Dly
275	SYNTH-LEAD	PLUCK LEAD 1	84	50	16	N	FlanDly2

附录

1	2	3	4	5	6	7	8
276	SYNTH-LEAD	PLUCK LEAD 2	84	51	16	N	FlanDly2
277	SYNTH-LEAD	FIFTH MELLOW	86	50	16	N	StxDelay
278	SYNTH-LEAD	FOURTH LEAD	86	51	16	N	Auto Pan
279	SYNTH-LEAD	DETUNE SAW	81	51	16	N	Chorus 2
280	SYNTH-LEAD	RESO.SAW LEAD	81	58	16	N	Phaser
281	SYNTH-LEAD	GR LEAD 2	81	59	32	N	CmpCrDly
282	SYNTH-LEAD	GR LEAD X	81	60	32	N	ChoDly 2
283	SYNTH-LEAD	VOX LEAD 1	85	50	16	N	FlanDly2
284	SYNTH-LEAD	REED LEAD	87	51	16	N	Equalize
285	SYNTH-LEAD	SQUARE WAVE 1	80	49	32	N	Auto Pan
286	SYNTH-LEAD	SQUARE WAVE 2	80	57	32	N	AWChDly
287	SYNTH-LEAD	PERC.CHIFF 1	83	49	16	N	Comp 1
288	SYNTH-LEAD	CHIFF LEAD 2	83	50	16	N	Comp 1
289	SYNTH-LEAD	TECH POLYSYNTH 1	86	52	16	N	Ring Mod
290	SYNTH-LEAD	TECH POLYSYNTH 2	86	54	32	N	LoFi Ref
291	SYNTH-LEAD	RESONANCE LEAD	86	53	16	N	Enha Dly
292	SYNTH-LEAD	FRET LEAD	87	52	16	N	Enha Dly
293	SYNTH-LEAD	SEVENTH SEQ	86	55	16	N	Phaser
294	SYNTH-LEAD	WAH SEQ	86	56	16	N	AWChDly
295	SYNTH-PAD	FANTASY PAD	88	48	16	N	PhaDly 2
296	SYNTH-PAD	WARM PAD	89	48	32	N	Equalize
297	SYNTH-PAD	POLYSYNTH PAD	90	48	16	N	Cho Trem
298	SYNTH-PAD	SPACE VOICE 1	91	48	16	N	RotRef 1
299	SYNTH-PAD	COSMIC VOICE	91	50	16	N	Rotary 2
300	SYNTH-PAD	BOWED PAD	92	48	16	N	3Tap Dly
301	SYNTH-PAD	METAL PAD 1	93	48	16	N	St Delay
302	SYNTH-PAD	HALO PAD	94	48	16	N	StPhaser
303	SYNTH-PAD	SWEEP PAD	95	48	32	N	Equalize

1	2	3	4	5	6	7	8
304	SYNTH-PAD	MOVIE SOUND	97	48	16	N	FlanDly1
305	SYNTH-PAD	NOISY SAW	90	49	16	N	Lo-Fi
306	SYNTH-PAD	SINE PAD	89	49	16	N	Phaser
307	SYNTH-PAD	VIBE PAD	96	49	16	N	CmpDelay
308	SYNTH-PAD	RAIN PAD	96	48	16	N	Comp 1
309	SYNTH-PAD	CRYSTAL 1	98	48	16	N	PhaDly 2
310	SYNTH-PAD	CRYSTAL 2	98	50	16	N	St Delay
311	SYNTH-PAD	ATMOSPHERE PAD	99	48	16	N	GateRvb1
312	SYNTH-PAD	BRIGHTER	100	49	16	N	Delay
313	SYNTH-PAD	STAR THEME	103	48	16	N	PhaAPan2
314	SYNTH-PAD	NEW FANTASY	88	49	16	N	ChoDly 3
315	SYNTH-PAD	WARM VOX	89	50	16	N	Equalize
316	SYNTH-PAD	FLUTE PAD	89	51	16	N	Equalize
317	SYNTH-PAD	ATTACK POLYSYNTH	90	50	16	N	Equalize
318	SYNTH-PAD	CHIFF CHOIR	91	51	16	N	Cho Flan
319	SYNTH-PAD	STAR VOICE 1	91	52	16	N	DsChoDly
320	SYNTH-PAD	STAR VOICE 2	91	53	32	N	AWChDly
321	SYNTH-PAD	SPACE VOICE 2	91	49	16	N	RgChoDly
322	SYNTH-PAD	SPACE CHOIR	91	54	32	N	ChoDly 4
323	SYNTH-PAD	BOTTLE PAD	92	49	16	N	LFO Wah
324	SYNTH-PAD	DEEP BLUE	97	49	32	N	RevHall2
325	SYNTH-PAD	GOBLIN PAD	101	48	16	N	Flanger
326	SYNTH-PAD	POLY SAW	90	51	16	N	ChoDly 3
327	SYNTH-PAD	BOUNCE PAD	94	49	16	N	Dist Cho
328	SYNTH-PAD	SLOW SWEEP	95	49	16	N	RgChoDly
329	SYNTH-PAD	STEEL PAD	99	49	16	N	ChoDly 3
330	SYNTH-PAD	WONDER BELL	98	51	16	N	GateRvb4
331	SYNTH-PAD	SAVANNA	98	52	32	N	RgChoDly

预设音色

1	2	3	4	5	6	7	8
400	GM	GM PIANO 1	0	64	32	N	-
401	GM	GM PIANO 2	1	64	32	N	-
402	GM	GM PIANO 3	2	64	32	N	-
403	GM	GM HONKY-TONK	3	64	16	N	-
404	GM	GM E.PIANO 1	4	64	32	N	-
405	GM	GM E.PIANO 2	5	64	16	N	-
406	GM	GM HARPSICHORD	6	64	32	N	-
407	GM	GM CLAVI	7	64	32	N	-
408	GM	GM CELESTA	8	64	32	N	-
409	GM	GM GLOCKENSPIEL	9	64	32	N	-
410	GM	GM MUSIC BOX	10	64	16	N	-
411	GM	GM VIBRAPHONE	11	64	32	N	-
412	GM	GM MARIMBA	12	64	32	N	-
413	GM	GM XYLOPHONE	13	64	32	N	-
414	GM	GM TUBULAR BELL	14	64	32	N	-
415	GM	GM DULCIMER	15	64	16	N	-
416	GM	GM ORGAN 1	16	64	32	N	-
417	GM	GM ORGAN 2	17	64	16	N	-
418	GM	GM ORGAN 3	18	64	16	N	-
419	GM	GM PIPE ORGAN	19	64	16	N	-
420	GM	GM REED ORGAN	20	64	32	N	-
421	GM	GM ACCORDION	21	64	16	N	-
422	GM	GM HARMONICA	22	64	32	N	-
423	GM	GM BANDONEON	23	64	16	N	-
424	GM	GM NYLON STR.GUITAR	24	64	32	N	-
425	GM	GM STEEL STR.GUITAR	25	64	32	N	-
426	GM	GM JAZZ GUITAR	26	64	32	N	-
427	GM	GM CLEAN GUITAR	27	64	32	N	-
428	GM	GM MUTE GUITAR	28	64	32	N	-
429	GM	GM OVERDRIVE GT	29	64	16	N	-
430	GM	GM DISTORTION GT	30	64	16	N	-
431	GM	GM GT HARMONICS	31	64	32	N	-
432	GM	GM ACOUSTIC BASS	32	64	32	N	-
433	GM	GM FINGERED BASS	33	64	32	N	-
434	GM	GM PICKED BASS	34	64	32	N	-
435	GM	GM FRETLESS BASS	35	64	32	N	-
436	GM	GM SLAP BASS 1	36	64	32	N	-
437	GM	GM SLAP BASS 2	37	64	32	N	-
438	GM	GM SYNTH-BASS 1	38	64	16	N	-
439	GM	GM SYNTH-BASS 2	39	64	32	N	-
440	GM	GM VIOLIN	40	64	32	N	-
441	GM	GM VIOLA	41	64	32	N	-

1	2	3	4	5	6	7	8
442	GM	GM CELLO	42	64	32	N	-
443	GM	GM CONTRABASS	43	64	32	N	-
444	GM	GM TREMOLO STRINGS	44	64	32	N	-
445	GM	GM PIZZICATO	45	64	32	N	-
446	GM	GM HARP	46	64	32	N	-
447	GM	GM TIMPANI	47	64	32	N	-
448	GM	GM STRINGS 1	48	64	32	N	-
449	GM	GM STRINGS 2	49	64	32	N	-
450	GM	GM SYNTH-STRINGS 1	50	64	32	N	-
451	GM	GM SYNTH-STRINGS 2	51	64	32	N	-
452	GM	GM CHOIR AAHS	52	64	32	N	-
453	GM	GM VOICE DOO	53	64	32	N	-
454	GM	GM SYNTH-VOICE	54	64	32	N	-
455	GM	GM ORCHESTRA HIT	55	64	16	N	-
456	GM	GM TRUMPET	56	64	32	N	-
457	GM	GM TROMBONE	57	64	32	N	-
458	GM	GM TUBA	58	64	32	N	-
459	GM	GM MUTE TRUMPET	59	64	32	N	-
460	GM	GM FRENCH HORN	60	64	16	N	-
461	GM	GM BRASS	61	64	32	N	-
462	GM	GM SYNTH-BRASS 1	62	64	32	N	-
463	GM	GM SYNTH-BRASS 2	63	64	16	N	-
464	GM	GM SOPRANO SAX	64	64	32	N	-
465	GM	GM ALTO SAX	65	64	32	N	-
466	GM	GM TENOR SAX	66	64	32	N	-
467	GM	GM BARITONE SAX	67	64	32	N	-
468	GM	GM OBOE	68	64	32	N	-
469	GM	GM ENGLISH HORN	69	64	32	N	-
470	GM	GM BASSOON	70	64	32	N	-
471	GM	GM CLARINET	71	64	32	N	-
472	GM	GM PICCOLO	72	64	32	N	-
473	GM	GM FLUTE	73	64	32	N	-
474	GM	GM RECORDER	74	64	32	N	-
475	GM	GM PAN FLUTE	75	64	32	N	-
476	GM	GM BOTTLE BLOW	76	64	32	N	-
477	GM	GM SHAKUHACHI	77	64	16	N	-
478	GM	GM WHISTLE	78	64	32	N	-
479	GM	GM OCARINA	79	64	32	N	-
480	GM	GM SQUARE LEAD	80	64	16	N	-
481	GM	GM SAWTOOTH LEAD	81	64	16	N	-
482	GM	GM CALLIPE	82	64	16	N	-
483	GM	GM CHIFF LEAD	83	64	16	N	-

1	2	3	4	5	6	7	8
484	GM	GM CHARANG	84	64	16	N	-
485	GM	GM VOICE LEAD	85	64	16	N	-
486	GM	GM FIFTH LEAD	86	64	16	N	-
487	GM	GM BASS+LEAD	87	64	16	N	-
488	GM	GM FANTASY	88	64	16	N	-
489	GM	GM WARM PAD	89	64	32	N	-
490	GM	GM POLYSYNTH	90	64	16	N	-
491	GM	GM SPACE CHOIR	91	64	16	N	-
492	GM	GM BOWED GLASS	92	64	16	N	-
493	GM	GM METAL PAD	93	64	16	N	-
494	GM	GM HALO PAD	94	64	16	N	-
495	GM	GM SWEEP PAD	95	64	32	N	-
496	GM	GM RAIN DROP	96	64	16	N	-
497	GM	GM SOUND TRACK	97	64	16	N	-
498	GM	GM CRYSTAL	98	64	16	N	-
499	GM	GM ATMOSPHERE	99	64	16	N	-
500	GM	GM BRIGHTNESS	100	64	16	N	-
501	GM	GM GOBLINS	101	64	16	N	-
502	GM	GM ECHOES	102	64	32	N	-
503	GM	GM SF	103	64	16	N	-
504	GM	GM SITAR	104	64	16	N	-
505	GM	GM BANJO	105	64	32	N	-
506	GM	GM SHAMISEN	106	64	32	N	-
507	GM	GM KOTO	107	64	32	N	-
508	GM	GM THUMB PIANO	108	64	32	N	-
509	GM	GM BAGPIPE	109	64	16	N	-
510	GM	GM FIDDLE	110	64	32	N	-
511	GM	GM SHANAI	111	64	32	N	-
512	GM	GM TINKLE BELL	112	64	32	N	-
513	GM	GM AGOGO	113	64	32	N	-
514	GM	GM STEEL DRUMS	114	64	16	N	-
515	GM	GM WOOD BLOCK	115	64	32	N	-
516	GM	GM TAIKO	116	64	32	N	-
517	GM	GM MELODIC TOM	117	64	32	N	-
518	GM	GM SYNTH-DRUM	118	64	32	N	-
519	GM	GM REVERSE CYMBAL	119	64	32	N	-
520	GM	GM GT FRET NOISE	120	64	32	N	-
521	GM	GM BREATH NOISE	121	64	32	N	-
522	GM	GM SEASHORE	122	64	16	N	-
523	GM	GM BIRD	123	64	16	N	-
524	GM	GM TELEPHONE	124	64	32	N	-
525	GM	GM HELICOPTER	125	64	32	N	-
526	GM	GM APPLAUSE	126	64	16	N	-
527	GM	GM GUNSHOT	127	64	32	N	-
528	VARIOUS	TECHNO PIANO	1	70	32	N	-
529	VARIOUS	MODERN E.G.PIANO WIDE	2	65	32	N	-
530	VARIOUS	HONKY-TONK 2	3	65	16	N	-
531	VARIOUS	DYNO ELEC.PIANO VAR.	4	65	32	N	-
532	VARIOUS	60'S ELEC.PIANO VAR.	4	68	32	N	-
533	VARIOUS	ELEC.PIANO 3	4	66	16	N	-
534	VARIOUS	MODERN EP+E.G.PIANO	5	66	16	N	-
535	VARIOUS	MODERN EP VAR.	5	68	16	N	-
536	VARIOUS	HARPSICHORD VAR.	6	66	32	N	-
537	VARIOUS	PULSE CLAVI VAR.	7	65	32	N	-
538	VARIOUS	VIBRAPHONE VAR.	11	65	32	N	-
539	VARIOUS	MARIMBA VAR.	12	65	32	N	-
540	VARIOUS	TREMOLO ORGAN VAR.	16	65	32	N	-
541	VARIOUS	70'S ORGAN VAR.	17	65	32	N	-

1	2	3	4	5	6	7	8
542	VARIOUS	CHURCH ORGAN 3	19	66	16	N	-
543	VARIOUS	PUFF ORGAN	20	65	16	N	-
544	VARIOUS	NYLON GUITAR RELEASE	24	66	16	N	-
545	VARIOUS	ACOUSTIC GUITAR VAR.	25	69	32	N	-
546	VARIOUS	PEDAL STEEL	26	65	16	N	-
547	VARIOUS	DETUNE CLEAN GT	27	65	16	N	-
548	VARIOUS	PLAIN ELEC.GUITAR REAR	27	66	32	N	-
549	VARIOUS	PLAIN ELEC.GUITAR FRONT	27	67	32	N	-
550	VARIOUS	FEEDBACK GUITAR VAR.	30	65	16	N	-
551	VARIOUS	GUITAR FEEDBACK	31	65	32	N	-
552	VARIOUS	ACOUSTIC BASS 1 VAR.	32	67	32	N	-
553	VARIOUS	FINGERED BASS 1 VAR.	33	67	32	N	-
554	VARIOUS	SAW SYNTH-BASS 3	38	67	16	N	-
555	VARIOUS	SAW SYNTH-BASS 4	38	73	16	N	-
556	VARIOUS	RESO.SAW BASS 3	38	72	16	N	-
557	VARIOUS	ORGAN BASS 2	38	74	16	N	-
558	VARIOUS	SQR SYNTH-BASS 2	39	65	16	N	-
559	VARIOUS	SQR SYNTH-BASS 3	39	73	16	N	-
560	VARIOUS	ATTACK SQR BASS	39	74	16	N	-
561	VARIOUS	OCTAVE STRINGS	48	66	16	N	-
562	VARIOUS	SYNTH-STRINGS 2	50	65	16	N	-
563	VARIOUS	CHOIR+UUH	52	65	16	N	-
564	VARIOUS	SCAT VOICE 4	53	71	16	N	-
565	VARIOUS	SCAT VOICE 5	53	72	16	N	-
566	VARIOUS	SYNTH-VOICE 3	54	68	16	N	-
567	VARIOUS	SEQ VOX	54	66	32	N	-
568	VARIOUS	BASS HIT VAR.	55	65	16	N	-
569	VARIOUS	POP HIT 3	55	66	16	N	-
570	VARIOUS	ORCHESTRA HIT 2	55	67	16	N	-
571	VARIOUS	TIMPANI HIT	55	73	16	N	-
572	VARIOUS	TRUMPET 3	56	65	32	N	-
573	VARIOUS	MUTE TRUMPET VAR.	59	65	32	N	-
574	VARIOUS	MELLOW FRENCH HORN	60	65	16	N	-
575	VARIOUS	BRASS+TRUMPET	61	68	16	N	-
576	VARIOUS	BRASS+TROMBONE	61	65	16	N	-
577	VARIOUS	SYNTH-BRASS VAR.	62	65	32	N	-
578	VARIOUS	OCTAVE SYNTH-BRASS	62	66	16	N	-
579	VARIOUS	SYNTH-BRASS SFZ	63	65	16	N	-
580	VARIOUS	BREATHY ALTO SAX VAR.	65	69	16	N	-
581	VARIOUS	BREATHY TENOR SAX VAR.	66	69	16	N	-
582	VARIOUS	MELLOW ALTO SAX	65	65	16	N	-
583	VARIOUS	MELLOW TENOR SAX	66	65	16	N	-
584	VARIOUS	TRIANGLE WAVE	80	66	32	N	-
585	VARIOUS	SQUARE WAVE 3	80	74	32	N	-
586	VARIOUS	SAW WAVE	81	65	32	N	-
587	VARIOUS	SAW+SQR	81	66	16	N	-
588	VARIOUS	SEQ SAW 2	81	68	16	N	-
589	VARIOUS	PERC.CHIFF 2	83	67	16	N	-
590	VARIOUS	GT SYNTH-LEAD 2	84	68	16	N	-
591	VARIOUS	VOX LEAD 2	85	65	16	N	-
592	VARIOUS	BASS LEAD 3	87	65	16	N	-
593	VARIOUS	SINE SYNTH	89	65	16	N	-
594	VARIOUS	SOPRANO PAD	89	68	16	N	-
595	VARIOUS	GLASS PAD	92	66	16	N	-
596	VARIOUS	METAL PAD 2	93	65	16	N	-
597	VARIOUS	FAST SWEEP	95	66	16	N	-
598	VARIOUS	WOOD PAD	96	66	16	N	-
599	VARIOUS	SYNTH-MALLET	98	65	16	N	-

击鼓组

1	2	3	4	5
600	DRUM SET	STANDARD SET 1	0	120
601	DRUM SET	STANDARD SET 2	1	120
602	DRUM SET	STANDARD SET 3	2	120
603	DRUM SET	STANDARD SET 4	3	120
604	DRUM SET	ROOM SET	8	120
605	DRUM SET	POWER SET	16	120
606	DRUM SET	ELECTRONIC SET	24	120
607	DRUM SET	SYNTH SET 1	25	120
608	DRUM SET	SYNTH SET 2	30	120

1	2	3	4	5
609	DRUM SET	JAZZ SET	32	120
610	DRUM SET	BRUSH SET	40	120
611	DRUM SET	ORCHESTRA SET	48	120
612	DRUM SET	HIP-HOP SET 1	64	120
613	DRUM SET	HIP-HOP SET 2	65	120
614	DRUM SET	TECHNO SET 1	66	120
615	DRUM SET	TECHNO SET 2	67	120
616	DRUM SET	DANCE SET 1	68	120
617	DRUM SET	DANCE SET 2	69	120

用户自创音色

①	②	③	④	⑤
700	USER TONE	STEREO GRAND PIANO	0	94
701	USER TONE	STEREO MELLOW PIANO	1	94
702	USER TONE	STEREO BRIGHT PIANO	2	94
703	USER TONE	GRAND PIANO	3	94
704	USER TONE	ROCK PIANO	4	94
705	USER TONE	MODERN PIANO	5	94
706	USER TONE	DANCE PIANO	6	94
707	USER TONE	MELLOW PIANO	7	94
708	USER TONE	BRIGHT PIANO	8	94
709	USER TONE	SYNTH-STR PIANO	9	94
710	USER TONE	STRINGS PIANO	10	94
711	USER TONE	VOICE PIANO	11	94
712	USER TONE	ELEC.GRAND PIANO	12	94
713	USER TONE	HARPSICHORD	13	94
714	USER TONE	GRAND PIANO WIDE	14	94
715	USER TONE	AMBIENT PIANO	15	94
716	USER TONE	1 OCTAVE PIANO	16	94
717	USER TONE	2 OCTAVE PIANO	17	94
718	USER TONE	MODERN E.G.PIANO	18	94
719	USER TONE	COMP.PIANO	19	94
720	USER TONE	HONKY-TONK 1	20	94
721	USER TONE	BRIGHT HARPSICHORD	21	94
722	USER TONE	COUPLED HARPSICHORD	22	94
723	USER TONE	ELEC.PIANO 1	23	94
724	USER TONE	ELEC.PIANO 2	24	94
725	USER TONE	FM ELEC.PIANO	25	94
726	USER TONE	DYNO ELEC.PIANO	26	94
727	USER TONE	60'S ELEC.PIANO	27	94
728	USER TONE	MELLOW E.PIANO	28	94
729	USER TONE	POP ELEC.PIANO	29	94
730	USER TONE	TREMOLO E.PIANO	30	94
731	USER TONE	SOFT E.PIANO	31	94
732	USER TONE	GLASS E.PIANO	32	94
733	USER TONE	SYNTH-STR E.PIANO 1	33	94
734	USER TONE	CLAVI	34	94
735	USER TONE	AUTO WAH E.PIANO	35	94
736	USER TONE	PHASER E.PIANO	36	94
737	USER TONE	MODERN E.PIANO	37	94
738	USER TONE	WARM ELEC.PIANO	38	94
739	USER TONE	ELEC.PIANO PAD	39	94
740	USER TONE	SYNTH-STR E.PIANO 2	40	94
741	USER TONE	STRINGS E.PIANO	41	94
742	USER TONE	RESONANCE CLAVI	42	94
743	USER TONE	PULSE CLAVI	43	94
744	USER TONE	LA CLAVI	44	94
745	USER TONE	TREMOLO VIBRAPHONE	45	94
746	USER TONE	MARIMBA	46	94
747	USER TONE	GLOCKENSPIEL	47	94
748	USER TONE	CELESTA	48	94
749	USER TONE	VIBRAPHONE	49	94

①	②	③	④	⑤
750	USER TONE	PHASER MARIMBA	50	94
751	USER TONE	DELAY GLOCKENSPIEL	51	94
752	USER TONE	ROTARY CELESTA	52	94
753	USER TONE	ROTARY DRAWBAR	53	94
754	USER TONE	ROTARY PERC.ORGAN 1	54	94
755	USER TONE	ROTARY PERC.ORGAN 2	55	94
756	USER TONE	70'S ORGAN	56	94
757	USER TONE	TREMOLO ORGAN	57	94
758	USER TONE	JAZZ DRAWBAR	58	94
759	USER TONE	ROCK ORGAN	59	94
760	USER TONE	OVD ROTARY ORGAN	60	94
761	USER TONE	ROTARY ELEC.ORGAN	61	94
762	USER TONE	CHURCH ORGAN 1	62	94
763	USER TONE	CHAPEL ORGAN	63	94
764	USER TONE	ACCORDION	64	94
765	USER TONE	BANDONEON	65	94
766	USER TONE	HARMONICA	66	94
767	USER TONE	DRAWBAR ORGAN 1	67	94
768	USER TONE	DRAWBAR ORGAN 2	68	94
769	USER TONE	ELEC.ORGAN	69	94
770	USER TONE	PERC.ORGAN 1	70	94
771	USER TONE	PERC.ORGAN 2	71	94
772	USER TONE	JAZZ ORGAN	72	94
773	USER TONE	OVD ROCK ORGAN	73	94
774	USER TONE	TAPE ORGAN	74	94
775	USER TONE	CHURCH ORGAN 2	75	94
776	USER TONE	OCTAVE ACCORDION	76	94
777	USER TONE	NEO BANDONEON	77	94
778	USER TONE	SLOW HARMONICA	78	94
779	USER TONE	WAH HARMONICA	79	94
780	USER TONE	PURE ACOUSTIC GUITAR	80	94
781	USER TONE	NYLON STR.GUITAR	81	94
782	USER TONE	STEEL STR.GUITAR	82	94
783	USER TONE	JAZZ GUITAR	83	94
784	USER TONE	CHORUS CLEAN GUITAR	84	94
785	USER TONE	ROTARY GUITAR	85	94
786	USER TONE	CRUNCH ELEC.GUITAR	86	94
787	USER TONE	OVD FRONT GUITAR	87	94
788	USER TONE	FEEDBACK DIST.GT	88	94
789	USER TONE	MUTE DIST.GUITAR	89	94
790	USER TONE	MELLOW NYLON GUITAR	90	94
791	USER TONE	12 STRING GUITAR	91	94
792	USER TONE	BRIGHT ACOUSTIC GUITAR	92	94
793	USER TONE	CHORUS STEEL GUITAR	93	94
794	USER TONE	UKULELE	94	94
795	USER TONE	BANJO	95	94
796	USER TONE	OCTAVE JAZZ GUITAR	96	94
797	USER TONE	CHORUS JAZZ GUITAR	97	94
798	USER TONE	CLEAN GUITAR	98	94
799	USER TONE	ELEC.GUITAR FRONT	99	94

用户自创波浪音色

①	②	③	④	⑤
800	USER TONE with WAVE	PIANO EX.	0	88
801	USER TONE with WAVE	CZ SWEEP BASS	1	88
802	USER TONE with WAVE	CZ LEAD 1	2	88
803	USER TONE with WAVE	CZ SYNTH 1	3	88
804	USER TONE with WAVE	VOICE BASS	4	88
805	USER TONE with WAVE	NO DATA	5	88
806	USER TONE with WAVE	NO DATA	6	88
807	USER TONE with WAVE	NO DATA	7	88
808	USER TONE with WAVE	NO DATA	8	88
809	USER TONE with WAVE	NO DATA	9	88

①	②	③	④	⑤
810	USER TONE with WAVE	NO DATA	10	88
811	USER TONE with WAVE	NO DATA	11	88
812	USER TONE with WAVE	NO DATA	12	88
813	USER TONE with WAVE	NO DATA	13	88
814	USER TONE with WAVE	NO DATA	14	88
815	USER TONE with WAVE	NO DATA	15	88
816	USER TONE with WAVE	NO DATA	16	88
817	USER TONE with WAVE	NO DATA	17	88
818	USER TONE with WAVE	NO DATA	18	88
819	USER TONE with WAVE	NO DATA	19	88

用户自创波浪击鼓组

①	②	③	④	⑤
900	USER DRUM SET with WAVE	POWER ROOM SET	0	125
901	USER DRUM SET with WAVE	NO DATA	1	125

①	②	③	④	⑤
902	USER DRUM SET with WAVE	NO DATA	2	125
903	USER DRUM SET with WAVE	NO DATA	3	125

预设混合音电风琴音色

1	2	3	4	5	6	7	8
0	DRAWBAR	DRAWBAR ORGAN 1	0	96	10	N	Rotary
1	DRAWBAR	JAZZ ORGAN 1	1	96	10	N	Rotary
2	DRAWBAR	FULL DRAWBAR	2	96	16	N	Rotary
3	DRAWBAR	PERC. ORGAN 1	3	96	16	N	Rotary
4	DRAWBAR	16+1' ORGAN	4	96	16	N	Rotary
5	DRAWBAR	SOUL ORGAN 1	5	96	10	N	Rotary
6	DRAWBAR	OVERDRIVE ORGAN 1	6	96	16	N	OvdRotry
7	DRAWBAR	DRAWBAR ORGAN 2	7	96	16	N	Rotary
8	DRAWBAR	BLOCK ORGAN 1	8	96	16	N	OvdRotry
9	DRAWBAR	THEATER ORGAN 1	9	96	16	N	Rotary
10	DRAWBAR	JAZZ ORGAN 2	10	96	10	N	Rotary
11	DRAWBAR	SOUL ORGAN 2	11	96	16	N	Rotary
12	DRAWBAR	GOSPEL ORGAN 1	12	96	16	N	Rotary
13	DRAWBAR	CHORUS ORGAN 1	13	96	16	N	Rotary
14	DRAWBAR	OVERDRIVE ORGAN 2	14	96	10	N	OvdRotry
15	DRAWBAR	BLOCK ORGAN 2	15	96	16	N	Rotary
16	DRAWBAR	DRAWBAR ORGAN 3	16	96	16	N	Rotary
17	DRAWBAR	PERC. ORGAN 2	17	96	16	N	Rotary
18	DRAWBAR	THEATER ORGAN 2	18	96	16	N	Rotary
19	DRAWBAR	GOSPEL ORGAN 2	19	96	16	N	Rotary
20	DRAWBAR	EVEN ORGAN	20	96	16	N	Rotary
21	DRAWBAR	FLUTE ORGAN 1	21	96	16	N	Rotary
22	DRAWBAR	CHORUS ORGAN 2	22	96	16	N	Rotary
23	DRAWBAR	OVERDRIVE ORGAN 3	23	96	16	N	Rotary
24	DRAWBAR	16' ORGAN	24	96	16	N	Rotary

1	2	3	4	5	6	7	8
25	DRAWBAR	SOUL ORGAN 3	25	96	16	N	Rotary
26	DRAWBAR	PERC. ORGAN 3	26	96	16	N	Rotary
27	DRAWBAR	DRAWBAR ORGAN 4	27	96	16	N	Rotary
28	DRAWBAR	PERC. ORGAN 4	28	96	10	N	Rotary
29	DRAWBAR	ODD ORGAN	29	96	16	N	Rotary
30	DRAWBAR	REED ORGAN 1	30	96	16	N	Rotary
31	DRAWBAR	BLOCK ORGAN 3	31	96	10	N	Rotary
32	DRAWBAR	OVERDRIVE ORGAN 4	32	96	10	N	OvdRotry
33	DRAWBAR	DRAWBAR ORGAN 5	33	96	10	N	Rotary
34	DRAWBAR	GOSPEL ORGAN 3	34	96	16	N	Rotary
35	DRAWBAR	8' + 4' ORGAN	35	96	32	N	Rotary
36	DRAWBAR	BLOCK ORGAN 4	36	96	32	N	Rotary
37	DRAWBAR	REED ORGAN 2	37	96	16	N	Rotary
38	DRAWBAR	PURE ORGAN 1	38	96	32	N	Rotary
39	DRAWBAR	DRAWBAR ORGAN 6	39	96	10	N	Rotary
40	DRAWBAR	DELAY ORGAN 1	40	96	10	N	StXDly2
41	DRAWBAR	DEEP CHORUS ORGAN	41	96	32	N	Cho.Dly4
42	DRAWBAR	TREMOLO ORGAN	42	96	16	N	Cho.Trem
43	DRAWBAR	DELAY ORGAN 2	43	96	16	N	Cho.Dly6
44	DRAWBAR	LFO WAH ORGAN	44	96	16	N	LWhChDl2
45	DRAWBAR	DIST. ORGAN LEAD	45	96	16	N	MetalDly
46	DRAWBAR	RING ORGAN	46	96	16	N	RingMod2
47	DRAWBAR	MAD ROTARY ORGAN	47	96	10	N	RgChDly2
48	DRAWBAR	OLD ORGAN	48	96	16	N	LoFiRef2
49	DRAWBAR	DIST. RING ORGAN	49	96	10	N	DistRing

用户自创混合音电风琴音色

1	2	3	4	5
100	USER DRAWBAR	DRAWBAR ORGAN 1	0	104
101	USER DRAWBAR	JAZZ ORGAN 1	1	104
102	USER DRAWBAR	FULL DRAWBAR	2	104
103	USER DRAWBAR	PERC. ORGAN 1	3	104
104	USER DRAWBAR	16+1' ORGAN	4	104
105	USER DRAWBAR	SOUL ORGAN 1	5	104
106	USER DRAWBAR	OVERDRIVE ORGAN 1	6	104
107	USER DRAWBAR	DRAWBAR ORGAN 2	7	104
108	USER DRAWBAR	BLOCK ORGAN 1	8	104
109	USER DRAWBAR	THEATER ORGAN 1	9	104
110	USER DRAWBAR	JAZZ ORGAN 2	10	104
111	USER DRAWBAR	SOUL ORGAN 2	11	104
112	USER DRAWBAR	GOSPEL ORGAN 1	12	104
113	USER DRAWBAR	CHORUS ORGAN 1	13	104
114	USER DRAWBAR	OVERDRIVE ORGAN 2	14	104
115	USER DRAWBAR	BLOCK ORGAN 2	15	104
116	USER DRAWBAR	DRAWBAR ORGAN 3	16	104
117	USER DRAWBAR	PERC. ORGAN 2	17	104
118	USER DRAWBAR	THEATER ORGAN 2	18	104
119	USER DRAWBAR	GOSPEL ORGAN 2	19	104
120	USER DRAWBAR	EVEN ORGAN	20	104
121	USER DRAWBAR	FLUTE ORGAN 1	21	104
122	USER DRAWBAR	CHORUS ORGAN 2	22	104
123	USER DRAWBAR	OVERDRIVE ORGAN 3	23	104
124	USER DRAWBAR	16' ORGAN	24	104
125	USER DRAWBAR	SOUL ORGAN 3	25	104
126	USER DRAWBAR	PERC. ORGAN 3	26	104
127	USER DRAWBAR	DRAWBAR ORGAN 4	27	104
128	USER DRAWBAR	PERC. ORGAN 4	28	104
129	USER DRAWBAR	ODD ORGAN	29	104
130	USER DRAWBAR	REED ORGAN 1	30	104
131	USER DRAWBAR	BLOCK ORGAN 3	31	104
132	USER DRAWBAR	OVERDRIVE ORGAN 4	32	104
133	USER DRAWBAR	DRAWBAR ORGAN 5	33	104
134	USER DRAWBAR	GOSPEL ORGAN 3	34	104
135	USER DRAWBAR	8' + 4' ORGAN	35	104
136	USER DRAWBAR	BLOCK ORGAN 4	36	104
137	USER DRAWBAR	REED ORGAN 2	37	104
138	USER DRAWBAR	PURE ORGAN 1	38	104
139	USER DRAWBAR	DRAWBAR ORGAN 6	39	104
140	USER DRAWBAR	DELAY ORGAN 1	40	104

1	2	3	4	5
141	USER DRAWBAR	DEEP CHORUS ORGAN	41	104
142	USER DRAWBAR	TREMOLO ORGAN	42	104
143	USER DRAWBAR	DELAY ORGAN 2	43	104
144	USER DRAWBAR	LFO WAH ORGAN	44	104
145	USER DRAWBAR	DIST. ORGAN LEAD	45	104
146	USER DRAWBAR	RING ORGAN	46	104
147	USER DRAWBAR	MAD ROTARY ORGAN	47	104
148	USER DRAWBAR	OLD ORGAN	48	104
149	USER DRAWBAR	DIST. RING ORGAN	49	104
150	USER DRAWBAR	DRAWBAR ORGAN 1	50	104
151	USER DRAWBAR	JAZZ ORGAN 1	51	104
152	USER DRAWBAR	FULL DRAWBAR	52	104
153	USER DRAWBAR	PERC. ORGAN 1	53	104
154	USER DRAWBAR	16+1' ORGAN	54	104
155	USER DRAWBAR	SOUL ORGAN 1	55	104
156	USER DRAWBAR	OVERDRIVE ORGAN 1	56	104
157	USER DRAWBAR	DRAWBAR ORGAN 2	57	104
158	USER DRAWBAR	BLOCK ORGAN 1	58	104
159	USER DRAWBAR	THEATER ORGAN 1	59	104
160	USER DRAWBAR	JAZZ ORGAN 2	60	104
161	USER DRAWBAR	SOUL ORGAN 2	61	104
162	USER DRAWBAR	GOSPEL ORGAN 1	62	104
163	USER DRAWBAR	CHORUS ORGAN 1	63	104
164	USER DRAWBAR	OVERDRIVE ORGAN 2	64	104
165	USER DRAWBAR	BLOCK ORGAN 2	65	104
166	USER DRAWBAR	DRAWBAR ORGAN 3	66	104
167	USER DRAWBAR	PERC. ORGAN 2	67	104
168	USER DRAWBAR	THEATER ORGAN 2	68	104
169	USER DRAWBAR	GOSPEL ORGAN 2	69	104
170	USER DRAWBAR	EVEN ORGAN	70	104
171	USER DRAWBAR	FLUTE ORGAN 1	71	104
172	USER DRAWBAR	CHORUS ORGAN 2	72	104
173	USER DRAWBAR	OVERDRIVE ORGAN 3	73	104
174	USER DRAWBAR	16' ORGAN	74	104
175	USER DRAWBAR	SOUL ORGAN 3	75	104
176	USER DRAWBAR	PERC. ORGAN 3	76	104
177	USER DRAWBAR	DRAWBAR ORGAN 4	77	104
178	USER DRAWBAR	PERC. ORGAN 4	78	104
179	USER DRAWBAR	ODD ORGAN	79	104
180	USER DRAWBAR	REED ORGAN 1	80	104
181	USER DRAWBAR	BLOCK ORGAN 3	81	104

①	②	③	④	⑤
182	USER DRAWBAR	OVERDRIVE ORGAN 4	82	104
183	USER DRAWBAR	DRAWBAR ORGAN 5	83	104
184	USER DRAWBAR	GOSPEL ORGAN 3	84	104
185	USER DRAWBAR	8' + 4' ORGAN	85	104
186	USER DRAWBAR	BLOCK ORGAN 4	86	104
187	USER DRAWBAR	REED ORGAN 2	87	104
188	USER DRAWBAR	PURE ORGAN 1	88	104
189	USER DRAWBAR	DRAWBAR ORGAN 6	89	104
190	USER DRAWBAR	DELAY ORGAN 1	90	104
191	USER DRAWBAR	DEEP CHORUS ORGAN	91	104
192	USER DRAWBAR	TREMOLO ORGAN	92	104
193	USER DRAWBAR	DELAY ORGAN 2	93	104
194	USER DRAWBAR	LFO WAH ORGAN	94	104
195	USER DRAWBAR	DIST. ORGAN LEAD	95	104
196	USER DRAWBAR	RING ORGAN	96	104
197	USER DRAWBAR	MAD ROTARY ORGAN	97	104
198	USER DRAWBAR	OLD ORGAN	98	104
199	USER DRAWBAR	DIST. RING ORGAN	99	104

注

音域

符号	含义
N	标准
-1	降低一个八度
+1	升高一个八度

• 上表表示的为初始出厂缺省配置。若您在电子琴的存储器中保存了原创音色（第 Ck-41 页），则下示音色组音色编号将与表中的不同。

- 用户自创音色（音色编号 700 至 799）*1
- 用户自创波浪音色（音色编号 800 至 819）*2
- 用户自创波浪击鼓组（音色编号 900 至 903）*3
- 用户自创混合音电风琴音色（音色编号 100 至 199）*4

*1 初始出厂缺省配置为高级音色 000 至 099。系统复位（第 Ck-69 页）时其将返回初始出厂缺省配置。

*2 初始出厂缺省配置为音色编号 800 至 804 的预置带波形音色。系统复位将清除所有保存的数据。

*3 初始出厂缺省配置为音色编号 900 预置带波形击鼓组。系统复位将清除所有保存的数据。

*4 初始出厂缺省配置为两组与音色编号 000 至 049 混合音电风琴音色相同的音色。系统复位时其将返回初始出厂缺省配置。

• 电子琴附带的 CD-ROM 光盘可用于将所有音色返回至其上表所示的初始出厂缺省配置。有关详情请参阅第 Ck-76 页上的“如何将电子琴返回至其初始出厂缺省状态”一节。

鼓音分配表

“—”表示与 STANDARD SET 1 (标准设定 1) 的声音相同。

琴键 / 音编号	程序改变编号 / 鼓音组名									
	PC0: STANDARD SET 1	PC1: STANDARD SET 2	PC2: STANDARD SET 3	PC3: STANDARD SET 4	PC4: STANDARD SET 5	PC8: ROOM SET	PC16: POWER SET	PC24: ELECTRONIC SET	PC25: SYNTH SET 1	PC30: SYNTH SET 2
C4 0	LOW TOM 2a	—	—	—	—	—	—	—	—	—
D-1 2	LOW TOM 1a	—	—	—	—	—	—	—	—	—
E-1 3	LOW TOM 1b	—	—	—	—	—	—	—	—	—
F-1 4	MID TOM 2a	—	—	—	—	—	—	—	—	—
F-1 5	MID TOM 2b	—	—	—	—	—	—	—	—	—
G-1 7	MID TOM 1a	—	—	—	—	—	—	—	—	—
A-1 9	MID TOM 1b	—	—	—	—	—	—	—	—	—
B-1 11	HIGH TOM 2a	—	—	—	—	—	—	—	—	—
B-1 10	HIGH TOM 1a	—	—	—	—	—	—	—	—	—
B-1 11	HIGH TOM 1b	—	—	—	—	—	—	—	—	—
CO 12	CRASH CYMBAL 1a	—	—	—	—	—	—	—	—	—
CO 13	CRASH CYMBAL 1b	—	—	—	—	—	—	—	—	—
DO 14	CRASH CYMBAL 1c	—	—	—	—	—	—	—	—	—
EO 16	CRASH CYMBAL 2a	—	—	—	—	—	—	—	—	—
EO 16	CRASH CYMBAL 2b	—	—	—	—	—	—	—	—	—
FO 17	CRASH CYMBAL 2c	—	—	—	—	—	—	—	—	—
GO 19	RIDE CYMBAL 1a	—	—	—	—	—	—	—	—	—
GO 19	RIDE CYMBAL 1b	—	—	—	—	—	—	—	—	—
AO 20	RIDE CYMBAL 1c	—	—	—	—	—	—	—	—	—
AO 21	RIDE CYMBAL 2a	—	—	—	—	—	—	—	—	—
BO 23	RIDE CYMBAL 2b	—	—	—	—	—	—	—	—	—
BO 23	RIDE CYMBAL 2c	—	—	—	—	—	—	—	—	—
C1 24	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
D1 25	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
E1 28	HIGH Q SLAP	—	—	—	—	—	—	—	—	—
F1 29	SCRATCH PUSH	—	—	—	—	—	—	—	—	—
F1 30	SCRATCH PULL	—	—	—	—	—	—	—	—	—
G1 31	STICKS	—	—	—	—	—	—	—	—	—
A1 33	SQUARE CLICK	—	—	—	—	—	—	—	—	—
A1 33	METRONOME CLICK	—	—	—	—	—	—	—	—	—
B1 34	METRONOME BELL	—	—	—	—	—	—	—	—	—
C2 36	STANDARD1 KICK 2	STANDARD2 KICK 2	STANDARD3 KICK 2	STANDARD4 KICK 2	STANDARD5 KICK 2	ROOM KICK 2	POWER KICK 2	ELEC KICK 2	SYNTH 1 KICK 2	SYNTH 2 KICK 2
C2 36	STANDARD1 KICK 1	STANDARD2 KICK 1	STANDARD3 KICK 1	STANDARD4 KICK 1	STANDARD5 KICK 1	ROOM KICK 1	POWER KICK 1	ELEC KICK 1	SYNTH 1 KICK 1	SYNTH 2 KICK 1
D2 38	STANDARD1 SNARE 1	STANDARD2 SNARE 1	STANDARD3 SNARE 1	STANDARD4 SNARE 1	STANDARD5 SNARE 1	ROOM SNARE 1	POWER SNARE 1	ELEC SNARE 1	SYNTH 1 SNARE 1	SYNTH 2 SNARE 1
E2 40	STANDARD1 SNARE 2	STANDARD2 SNARE 2	STANDARD3 SNARE 2	STANDARD4 SNARE 2	STANDARD5 SNARE 2	ROOM SNARE 2	POWER SNARE 2	ELEC SNARE 2	SYNTH 1 SNARE 2	SYNTH 2 SNARE 2
F2 41	STANDARD1 SNARE 2	STANDARD2 SNARE 2	STANDARD3 SNARE 2	STANDARD4 SNARE 2	STANDARD5 SNARE 2	ROOM SNARE 2	POWER SNARE 2	ELEC SNARE 2	SYNTH 1 SNARE 2	SYNTH 2 SNARE 2
G2 43	CLOSED HHAT	—	—	—	—	—	—	—	—	—
G2 43	LOW TOM	—	—	—	—	—	—	—	—	—
A2 45	PEDAL HHAT	—	—	—	—	—	—	—	—	—
A2 45	MID TOM 2	—	—	—	—	—	—	—	—	—
B2 47	OPEN HHAT	—	—	—	—	—	—	—	—	—
B2 47	MID TOM 1	—	—	—	—	—	—	—	—	—
C3 48	MID TOM 2	—	—	—	—	—	—	—	—	—
C3 48	CRASH CYMBAL 1	—	—	—	—	—	—	—	—	—
D3 50	HIGH TOM 1	—	—	—	—	—	—	—	—	—
D3 50	HIGH TOM 1	—	—	—	—	—	—	—	—	—
E3 51	RIDE CYMBAL 1	—	—	—	—	—	—	—	—	—
F3 52	CHINESE CYMBAL	—	—	—	—	—	—	—	—	—
G3 53	RIDE BELL	—	—	—	—	—	—	—	—	—
G3 53	TAMBOURINE	—	—	—	—	—	—	—	—	—
G3 55	SPLASH CYMBAL	—	—	—	—	—	—	—	—	—
A3 57	COWBELL	—	—	—	—	—	—	—	—	—
A3 57	CRASH CYMBAL 2	—	—	—	—	—	—	—	—	—
B3 59	VIBRA-SLAP	—	—	—	—	—	—	—	—	—
B3 59	RIDE CYMBAL 2	—	—	—	—	—	—	—	—	—
C4 60	HIGH BONGO	—	—	—	—	—	—	—	—	—
C4 61	LOW BONGO	—	—	—	—	—	—	—	—	—
D4 62	MUTE HIGH CONGA	—	—	—	—	—	—	—	—	—
D4 62	MUTE HIGH CONGA	—	—	—	—	—	—	—	—	—
E4 64	LOW CONGA	—	—	—	—	—	—	—	—	—
E4 64	HIGH TIMBALE	—	—	—	—	—	—	—	—	—
F4 65	HIGH TIMBALE	—	—	—	—	—	—	—	—	—
G4 67	LOW TIMBALE	—	—	—	—	—	—	—	—	—
A4 69	HIGH ASOGGO	—	—	—	—	—	—	—	—	—
A4 69	LOW ASOGGO	—	—	—	—	—	—	—	—	—
B4 71	CABASA	—	—	—	—	—	—	—	—	—
B4 71	MARACAS	—	—	—	—	—	—	—	—	—
C5 72	SHORT HI WHISTLE	—	—	—	—	—	—	—	—	—
C5 72	LONG LOW WHISTLE	—	—	—	—	—	—	—	—	—
D5 74	SHORT GIURO	—	—	—	—	—	—	—	—	—
D5 74	LONG GIURO	—	—	—	—	—	—	—	—	—
E5 76	CLAVES	—	—	—	—	—	—	—	—	—
E5 76	HIGH WOOD BLOCK	—	—	—	—	—	—	—	—	—
F5 77	LOW WOOD BLOCK	—	—	—	—	—	—	—	—	—
G5 79	MUTE CUICA	—	—	—	—	—	—	—	—	—
G5 79	OPEN CUICA	—	—	—	—	—	—	—	—	—
A5 81	MUTE TRIANGLE	—	—	—	—	—	—	—	—	—
A5 81	OPEN TRIANGLE	—	—	—	—	—	—	—	—	—
B5 83	SHAKER	—	—	—	—	—	—	—	—	—
B5 83	JINGLE BELL	—	—	—	—	—	—	—	—	—
C6 84	BELL TREE	—	—	—	—	—	—	—	—	—
D6 86	CASTANETS	—	—	—	—	—	—	—	—	—
D6 86	MUTE SURDO	—	—	—	—	—	—	—	—	—
E6 88	OPEN SURDO	—	—	—	—	—	—	—	—	—
F6 89	APPLAUSE	—	—	—	—	—	—	—	—	—
F6 89	APPLAUSE 2	—	—	—	—	—	—	—	—	—
G6 91	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
A6 93	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
B6 95	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
C7 96	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
D7 98	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
E7 100	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
F7 101	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
G7 102	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
A7 103	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
B7 107	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
C8 108	STANDARD KICK 1a	—	—	—	—	—	—	—	—	—
D8 110	STANDARD KICK 1c	—	—	—	—	—	—	—	—	—
E8 112	STANDARD KICK 1d	—	—	—	—	—	—	—	—	—
F8 113	STANDARD KICK 2a	—	—	—	—	—	—	—	—	—
G8 115	STANDARD KICK 2c	—	—	—	—	—	—	—	—	—
A8 117	STANDARD 1 SNARE a	STANDARD 2 SNARE a	STANDARD 3 SNARE a	STANDARD 4 SNARE a	STANDARD 5 SNARE a	ROOM SNARE a	POWER SNARE a	ELEC SNARE a	SYNTH 1 SNARE a	SYNTH 2 SNARE a
B8 118	STANDARD 1 SNARE b	STANDARD 2 SNARE b	STANDARD 3 SNARE b	STANDARD 4 SNARE b	STANDARD 5 SNARE b	ROOM SNARE b	POWER SNARE b	ELEC SNARE b	SYNTH 1 SNARE b	SYNTH 2 SNARE b
C9 120	CLOSED HHAT a	—	—	—	—	—	—	—	—	—
D9 122	CLOSED HHAT b	—	—	—	—	—	—	—	—	—
E9 124	CLOSED HHAT c	—	—	—	—	—	—	—	—	—
F9 125	PEDAL HHAT a	—	—	—	—	—	—	—	—	—
G9 127	PEDAL HHAT b	—	—	—	—	—	—	—	—	—
G9 127	OPEN HHAT a	—	—	—	—	—	—	—	—	—
G9 127	OPEN HHAT b	—	—	—	—	—	—	—	—	—

附录

琴键 / 音符编号	PC32: JAZZ SET	PC40: BRUSH SET	PC48: ORCHESTRA SET	PC64: HIP-HOP SET	PC65: HIP-HOP SET 2	PC66: TECHNO SET	PC67: TECHNO SET 2	PC68: DANCE SET 1	PC69: DANCE SET 2
C-1 0	CA-1 1								
D-1 2	CA-1 3								
E-1 4	CA-1 5								
F-1 5	CA-1 6								
G-1 7	CA-1 8								
A-1 9	CA-1 10								
B-1 11									
C0 12	CB0 13			CRASH CYMBAL 2a	CRASH CYMBAL 2a	CRASH CYMBAL 2a	CRASH CYMBAL 2a	CRASH CYMBAL 2a	CRASH CYMBAL 2a
D0 14	CB0 15			CRASH CYMBAL 2b	CRASH CYMBAL 2b	CRASH CYMBAL 2b	CRASH CYMBAL 2b	CRASH CYMBAL 2b	CRASH CYMBAL 2b
E0 15				RIDE CYMBAL 2a	RIDE CYMBAL 2a	RIDE CYMBAL 2a	RIDE CYMBAL 2a	RIDE CYMBAL 2a	RIDE CYMBAL 2a
F0 17				RIDE CYMBAL 2b	RIDE CYMBAL 2b	RIDE CYMBAL 2b	RIDE CYMBAL 2b	RIDE CYMBAL 2b	RIDE CYMBAL 2b
G0 19	CB0 18								
A0 21	AO 20								
B0 23	BO 22			WHITE NOISE	WHITE NOISE	WHITE NOISE	WHITE NOISE	WHITE NOISE	WHITE NOISE
C1 24	CB1 25			LOOPED BD	LOOPED BD	LOOPED BD	LOOPED BD	LOOPED BD	LOOPED BD
D1 26	CB1 27			BEEP 1	BEEP 1	BEEP 1	BEEP 1	BEEP 1	BEEP 1
E1 28				BEEP 2	BEEP 2	BEEP 2	BEEP 2	BEEP 2	BEEP 2
F1 29	CB1 30			HIT 1	HIT 1	HIT 1	HIT 1	HIT 1	HIT 1
G1 31	CB1 32			HIT 2	HIT 2	HIT 2	HIT 2	HIT 2	HIT 2
A1 33	CB1 34			CLOSED HH/HAT	FEDEL HH/HAT				
B1 35				OPEN HH/HAT	OPEN HH/HAT				
C2 36	CB2 37			CONCERT SNARE	CONCERT SNARE				
D2 38	CB2 39			CONCERT SNARE 1	CONCERT SNARE 1				
E2 40	CB2 41			CONCERT SNARE 2	CONCERT SNARE 2				
F2 42	CB2 42			CONCERT SNARE 3	CONCERT SNARE 3				
G2 43	CB2 44			CONCERT SNARE 4	CONCERT SNARE 4				
A2 45	CB2 46			CONCERT SNARE 5	CONCERT SNARE 5				
B2 47	CB2 48			CONCERT SNARE 6	CONCERT SNARE 6				
C3 48	CB3 49			CONCERT SNARE 7	CONCERT SNARE 7				
D3 50	CB3 51			CONCERT SNARE 8	CONCERT SNARE 8				
E3 52	CB3 53			CONCERT SNARE 9	CONCERT SNARE 9				
F3 53	CB3 54			CONCERT SNARE 10	CONCERT SNARE 10				
G3 55	CB3 56			CONCERT SNARE 11	CONCERT SNARE 11				
A3 57	CB3 58			CONCERT SNARE 12	CONCERT SNARE 12				
B3 59	CB3 60			CONCERT SNARE 13	CONCERT SNARE 13				
C4 60	CB4 61			CONCERT SNARE 14	CONCERT SNARE 14				
D4 62	CB4 63			CONCERT SNARE 15	CONCERT SNARE 15				
E4 64	CB4 65			CONCERT SNARE 16	CONCERT SNARE 16				
F4 65	CB4 66			CONCERT SNARE 17	CONCERT SNARE 17				
G4 67	CB4 68			CONCERT SNARE 18	CONCERT SNARE 18				
A4 69	CB4 70			CONCERT SNARE 19	CONCERT SNARE 19				
B4 71	CB4 72			CONCERT SNARE 20	CONCERT SNARE 20				
C5 72	CB5 73			CONCERT SNARE 21	CONCERT SNARE 21				
D5 74	CB5 75			CONCERT SNARE 22	CONCERT SNARE 22				
E5 76	CB5 77			CONCERT SNARE 23	CONCERT SNARE 23				
F5 77	CB5 78			CONCERT SNARE 24	CONCERT SNARE 24				
G5 79	CB5 80			CONCERT SNARE 25	CONCERT SNARE 25				
A5 81	CB5 82			CONCERT SNARE 26	CONCERT SNARE 26				
B5 83	CB5 84			CONCERT SNARE 27	CONCERT SNARE 27				
C6 84	CB6 85			CONCERT SNARE 28	CONCERT SNARE 28				
D6 86	CB6 87			CONCERT SNARE 29	CONCERT SNARE 29				
E6 88	CB6 88			CONCERT SNARE 30	CONCERT SNARE 30				
F6 89	CB6 90			CONCERT SNARE 31	CONCERT SNARE 31				
G6 91	CB6 92			CONCERT SNARE 32	CONCERT SNARE 32				
A6 93	CB6 94			CONCERT SNARE 33	CONCERT SNARE 33				
B6 95	CB6 95			CONCERT SNARE 34	CONCERT SNARE 34				
C7 96	CB7 97			CONCERT SNARE 35	CONCERT SNARE 35				
D7 98	CB7 99			CONCERT SNARE 36	CONCERT SNARE 36				
E7 100	CB7 100			CONCERT SNARE 37	CONCERT SNARE 37				
F7 101	CB7 102			CONCERT SNARE 38	CONCERT SNARE 38				
G7 103	CB7 104			CONCERT SNARE 39	CONCERT SNARE 39				
A7 105	CB7 105			CONCERT SNARE 40	CONCERT SNARE 40				
B7 107	CB7 107			CONCERT SNARE 41	CONCERT SNARE 41				
C8 108	CB8 109			CONCERT SNARE 42	CONCERT SNARE 42				
D8 110	CB8 110			CONCERT SNARE 43	CONCERT SNARE 43				
E8 112	CB8 111			CONCERT SNARE 44	CONCERT SNARE 44				
F8 114	CB8 114			CONCERT SNARE 45	CONCERT SNARE 45				
G8 116	CB8 116			CONCERT SNARE 46	CONCERT SNARE 46				
A8 117	CB8 118			CONCERT SNARE 47	CONCERT SNARE 47				
B8 119	CB8 119			CONCERT SNARE 48	CONCERT SNARE 48				
C9 120	CB9 121			CONCERT SNARE 49	CONCERT SNARE 49				
D9 122	CB9 122			CONCERT SNARE 50	CONCERT SNARE 50				
E9 124	CB9 123			CONCERT SNARE 51	CONCERT SNARE 51				
F9 125	CB9 125			CONCERT SNARE 52	CONCERT SNARE 52				
G9 127	CB9 127			CONCERT SNARE 53	CONCERT SNARE 53				

节奏列表

编号	节奏名
8 BEAT	
000	8 BEAT 1
001	8 BEAT 2
002	8 BEAT 3
003	8 BEAT 4
004	8 BEAT 5
005	8 BEAT POP 1
006	8 BEAT POP 2
007	8 BEAT POP 3
008	8 BEAT POP 4
009	60'S SOUL
010	8 BEAT DANCE
011	POP ROCK 1
012	POP ROCK 2
16 BEAT	
013	16 BEAT 1
014	16 BEAT 2
015	16 BEAT 3
016	16 BEAT 4
017	SLOW 16 BEAT
018	16 BEAT SHUFFLE 1
019	16 BEAT SHUFFLE 2
020	16 BEAT SHUFFLE 3
021	16 BEAT SHUFFLE 4
022	FUNK 1
023	FUNK 2
024	FUSION
025	LATIN FUSION
POPS	
026	POP 1
027	POP 2
028	CUITAR POP
029	SOUL
030	POP SHUFFLE 1
031	POP SHUFFLE 2
032	SOUL POP
033	WORLD POP
034	MELLOW R&B
035	60'S POP
036	80'S POP
037	OLDIES POP
038	POP WALTZ

编号	节奏名
BALLAD	
039	8 BEAT BALLAD 1
040	8 BEAT BALLAD 2
041	8 BEAT BALLAD 3
042	16 BEAT BALLAD 1
043	16 BEAT BALLAD 2
044	16 BEAT BALLAD 3
045	6/8 BALLAD 1
046	6/8 BALLAD 2
047	ROCK BALLAD
048	POP BALLAD
049	OLDIES BALLAD
050	SERENADE
ROCK	
051	ROCK 1
052	ROCK 2
053	ROCK 3
054	R&B
055	SHUFFLE ROCK
056	HEAVY METAL
057	60'S ROCK
058	SHUFFLE BOOGIE
059	BLUES
060	TWIST
DANCE	
061	TRANCE 1
062	TRANCE 2
063	AMBIENT 1
064	AMBIENT 2
065	AMBIENT 3
066	RAVE
067	TECHNO
068	DIGITAL ROCK
069	HOUSE
070	LATIN HOUSE
071	DANCE 1
072	DANCE 2
073	MODERN R&B
074	HIP-HOP
075	TRIP-HOP
076	ELECTRIC POP
077	DANCE POP 1
078	DANCE POP 2

编号	节奏名
079	DANCE POP 3
080	DISCO SOUL
JAZZ	
081	FAST BIG BAND
082	MIDDLE BIG BAND
083	SLOW BIG BAND
084	JAZZ COMBO 1
085	JAZZ COMBO 2
086	SWING 1
087	SWING 2
088	SLOW SWING
089	MODERN JAZZ
090	FOX TROT
091	QUICKSTEP
092	JAZZ WALTZ
EUROPEAN	
093	POLKA
094	POLKA FOX
095	POP POLKA
096	MARCH 1
097	MARCH 2
098	GERMAN MARCH
099	WALTZ 1
100	WALTZ 2
101	WALTZ 3
102	VIENNESE WALTZ
103	FRENCH WALTZ 1
104	FRENCH WALTZ 2
LATIN/VARIOUS	
105	BOSSA NOVA 1
106	BOSSA NOVA 2
107	BOSSA NOVA 3
108	SAMBA 1
109	SAMBA 2
110	MERENGUE
111	CUMBIA
112	CHA-CHA-CHA
113	SALSA
114	BEGUINE 1
115	BEGUINE 2
116	BOLERO
117	MAMBO
118	RHUMBA

编号	节奏名
119	TANGO 1
120	TANGO 2
121	REGGAE 1
122	REGGAE 2
123	SKA
124	LATIN DISCO
125	BLUEGRASS
126	COUNTRY
127	COUNTRY SHUFFLE
128	COUNTRY WALTZ
129	FAST GOSPEL
130	SLOW GOSPEL
131	BROADWAY
132	JIVE
133	DIXIE
134	PASODOBLE
135	SIRTAKI
136	HAWAIIAN
137	ADANI
138	BALADI
139	SYMPHONY
FOR PIANO	
140	PIANO BALLAD 1
141	PIANO BALLAD 2
142	PIANO BALLAD 3
143	EP BALLAD 1
144	EP BALLAD 2
145	BLUES BALLAD
146	MELLOW JAZZ
147	JAZZ COMBO 3
148	RAGTIME
149	BOOGIE WOOGIE
150	ARPEGGIO 1
151	ARPEGGIO 2
152	ARPEGGIO 3
153	PIANO BALLAD 4
154	6/8 MARCH
155	MARCH 3
156	2 BEAT
157	WALTZ 4
158	WALTZ 5
159	WALTZ 6

用户节奏

编号	节奏名
160	METRONOME 4 BEAT
161	METRONOME 3 BEAT
162	METRONOME 2 BEAT
163	POP BEAT
164	URBAN 16 BEAT
165	SHUFFLE BALLAD
166	U.K ROCK
167	UNPLUGGED






























































































编号	节奏名
168	CYBER TRANCE
169	2 STEP
170	BALLROOM FOX
171	PUNTA
172	BACHATA
173	RAI
174	ZOUK
175	CONCERTO
































































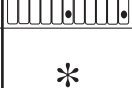












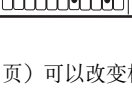
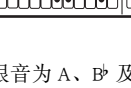
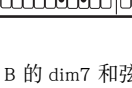

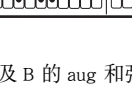
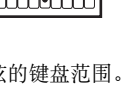
注

- 本表列出的为初始出厂缺省配置，其中用户区（160至175）含有缺省节奏数据。
- 系统复位（第 Ck-69 页）操作将清除用户区中的所有数据。
- 电子琴附带的CD-ROM 光盘可用于将所有节奏返回至其上表所示的初始出厂缺省配置。有关详情请参阅第 Ck-76 页上的“如何将电子琴返回至其初始出厂缺省状态”一节。

多指和弦图

下表列出了常用和弦的指法，包括转位指法。

和弦类型 根音	M	m	7	m7	dim7	M7	m7 ⁻⁵	dim
C								
C [#] /(D ^b)								
D								
(D [#])/E ^b								
E								
F								
F [#] /(G ^b)								
G								
(G [#])/A ^b								
A					*			
(A [#])/B ^b					*			
B					*			

和弦类型 根音	aug	sus4	7sus4	m add9	mM7	7 ⁻⁵	add9
C							
C [#] /(D ^b)							
D							
(D [#])/E ^b							
E							
F							
F [#] /(G ^b)							
G							
(G [#])/A ^b							
A							
(A [#])/B ^b	*						
B	*						

* 通过调节分割点设定（第 Ck-61 页）可以改变根音为 A、B^b 及 B 的 dim7 和弦以及根音为 B^b 及 B 的 aug 和弦的键盘范围。

音效列表

混响音效列表 (REVERB)

编号	表示名	类型名
00	Room 1	Room 1
01	Room 2	Room 2
02	Room 3	Room 3
03	Hall 1	Hall 1
04	Hall 2	Hall 2
05	Plate 1	Plate 1
06	Delay	Delay
07	PanDelay	PanDelay
08	Plate 2	Plate 2
09	Plate 3	Plate 3
10	LrgRoom 1	LargeRoom 1
11	LrgRoom 2	LargeRoom 2
12	Stadium 1	Stadium 1
13	Stadium 2	Stadium 2
14	LongDly 1	LongDelay 1
15	LongDly 2	LongDelay 2

合唱音效列表 (CHORUS)

编号	表示名	类型名
00	Chorus 1	Chorus 1
01	Chorus 2	Chorus 2
02	Chorus 3	Chorus 3
03	Chorus 4	Chorus 4
04	FBChorus	Feedback Chorus
05	Flanger1	Flanger 1
06	SDelay 1	Short Delay 1
07	SDelay 2	Short Delay 2
08	SFChorus	Soft Chorus
09	BRChorus	Bright Chorus
10	DPChorus	Deep Chorus
11	Flanger 2	Flanger 2
12	Flanger 3	Flanger 3
13	Flanger 4	Flanger 4
14	SDelay 3	Short Delay 3
15	SDelay 4	Short Delay 4

均衡器列表

编号	表示名	类型名
0	Standard	Standard
1	Bass +	Bass +
2	Treble +	Treble +
3	Loudness	Loudness
4	Mellow	Mellow
5	Bright	Bright
6	Rock	Rock
7	Dance	Dance
8	Jazz	Jazz
9	Classic	Classic

DSP 音效列表

能够设定的参数依 DSP 类型而不同。而且、各 DSP 类型的参数依与 DSP 类型相关联的算法 * 而不同。有关详细说明请参阅第 Ck-82 页上的 DSP 算法列表。

* 音效器结构和运算方法。

DSP 编号	算法 ID	表示名	DSP 名
Dynamics Fx			
[00]	03	Equalize	Equalizer
[01]	06	Comp 1	Compressor 1
[02]	06	Comp 2	Compressor 2
[03]	07	Limiter	Limiter
[04]	13	Enhancer	Enhancer

DSP 编号	算法 ID	表示名	DSP 名
Phaser			
[05]	10	Phaser	Phaser
[06]	09	StPhaser	Stereo Phaser
Chorus			
[07]	16	Chorus 1	Chorus 1
[08]	17	Chorus 2	Chorus 2
[09]	19	Chorus 3	Chorus 3
[10]	18	Chorus 4	Chorus 4
[11]	M05	Enha Cho	Enhancer - Chorus
Flanger			
[12]	26	Flanger	Flanger
[13]	M07	EnhaFlan	Enhancer - Flanger
Delay			
[14]	28	Delay	Delay
[15]	22	3Tap Delay	3-Tap Delay
[16]	20	St Delay	Stereo Delay
[17]	21	StXDelay	Stereo Cross Delay
[18]	M06	EnhaDly	Enhancer - Delay
[19]	25	Reflect	Reflection
Cho/Flanger/Delay Combination			
[20]	M02	PhaCho 1	Phaser - Chorus 1
[21]	M02	Pha Cho 2	Phaser - Chorus 2
[22]	M04	PhaDly 1	Phaser - Delay 1
[23]	M04	PhaDly 2	Phaser - Delay 2
[24]	M00	ChoDly 1	Chorus - Delay 1
[25]	M00	ChoDly 2	Chorus - Delay 2
[26]	M01	ChoDly 3	Chorus - Delay 3
[27]	M01	ChoDly 4	Chorus - Delay 4
[28]	M19	CmpDelay	Compressor - Delay
[29]	M18	CmpEnDly	Compressor - Enhancer - Delay
[30]	M23	CmpChoRf	Compressor - Chorus - Reflection
[31]	M08	Cho Flan	Chorus - Flanger
[32]	M03	FlanDly 1	Flanger - Delay 1
[33]	M03	FlanDly 2	Flanger - Delay 2
Reverb			
[34]	27	RvbRoom 1	Reverb Room 1
[35]	27	RvbRoom 2	Reverb Room 2
[36]	27	RvbRoom 3	Reverb Room 3
[37]	27	RvbHall 1	Reverb Hall 1
[38]	27	RvbHall 2	Reverb Hall 2
[39]	27	RvbPlate	Reverb Plate
[40]	23	GateRvb 1	Gate Reverb 1
[41]	23	GateRvb 2	Gate Reverb 2
[42]	24	GateRvb 3	Gate Reverb 3
[43]	24	GateRvb 4	Gate Reverb 4
Pan/Tremolo Fx			
[44]	01	Tremolo	Tremolo
[45]	M09	Cho Trem	Chorus - Tremolo
[46]	00	Auto Pan	Auto Pan
[47]	M10	PhaAPan 1	Phaser - Auto Pan 1
[48]	M10	PhaAPan 2	Phaser - Auto Pan 2
[49]	M20	PhaChoAP	Phaser - Chorus - Auto Pan

DSP 编号	算法 ID	表示名	DSP 名
Rotary Fx			
[50]	11	Rotary 1	Rotary 1
[51]	11	Rotary 2	Rotary 2
[52]	12	Od Rot 1	Overdrive - Rotary 1
[53]	12	Od Rot 2	Overdrive - Rotary 2
[54]	M17	RotRef 1	Rotary - Reflection 1
[55]	M17	RotRef 2	Rotary - Reflection 2
[56]	M17	RotRef 3	Rotary - Reflection 3
[57]	M16	OdRtRef 1	Overdrive - Rotary - Reflection 1
[58]	M16	OdRtRef 2	Overdrive - Rotary - Reflection 2
[59]	M16	OdRtRef 3	Overdrive - Rotary - Reflection 3
Wah Fx			
[60]	04	LFO Wah	LFO Wah
[61]	05	Auto Wah	Auto Wah
[62]	M21	AWhChDly	Auto Wah - Chorus - Delay
[63]	M22	LWhChDly	LFO Wah - Chorus - Delay
Guitar Fx			
[64]	08	Crunch	Crunch
[65]	08	Ovrdrive	Overdrive
[66]	08	Dist 1	Distortion 1
[67]	08	Dist 2	Distortion 2
[68]	08	Metal	Metal
[69]	08	Fuzz	Fuzz
[70]	M29	CrnPhase	Crunch - Phaser
[71]	M29	Od Phase	Overdrive - Phaser
[72]	M30	Crn Cho	Crunch - Chorus
[73]	M30	OdChorus	Overdrive - Chorus
[74]	M30	Dist Cho	Distortion - Chorus
[75]	M30	MetalCho	Metal - Chorus
[76]	M31	DistFlan	Distortion - Flanger
[77]	M31	Met Fan	Metal - Flanger
[78]	M28	CrnDelay	Crunch - Delay
[79]	M28	Od Delay	Overdrive - Delay
[80]	M28	DistDly 1	Distortion - Delay 1
[81]	M28	DistDly 2	Distortion - Delay 2
[82]	M28	MetelDly	Metal - Delay
[83]	M28	Fuzz Dly	Fuzz - Delay
[84]	M24	CrChoDly	Crunch - Chorus - Delay
[85]	M24	DsChoDly	Distortion - Chorus - Delay
[86]	M25	CmpCrDly	Compressor - Crunch - Delay
[87]	M26	AWhCrDly	Auto Wah - Crunch - Delay
[88]	M26	AWhOdDly	Auto Wah - Overdrive - Delay
[89]	M26	AWhDsDly	Auto Wah - Distortion - Delay
[90]	M27	LWhOdDly	LFO Wah - Overdrive - Delay
[91]	M27	LWhDsDly	LFO Wah - Distortion - Delay
SFX			
[92]	14	Ring Mod	Ring Modulator
[93]	M12	RgChoDly	Ring Modulator - Chorus - Delay
[94]	M13	RingDist	Ring Modulator - Distortion
[95]	15	Lo-Fi	Lo-Fi
[96]	M11	CompLoFi	Compressor - Lo-Fi
[97]	M14	LoFi Ref	Lo-Fi - Reflection
[98]	M15	Crn LoFi	Crunch - Lo-Fi
[99]	M15	DistLoFi	Distortion - Lo-Fi

Model CTK-900 MIDI Implementation Chart

Version : 1.0

Function ...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	1 - 16 1 - 16	1 - 16 1 - 16	
Mode	Mode 3 X * * * * * * * * * *	Mode 3 X * * * * * * * * * *	
Note Number:	0 - 127 * * * * * * * * * *	0 - 127 0 - 127 *1	*1 : 依音色而不同。
Velocity	0 9nH v = 1 - 127 X 9nH v = 0	0 9nH v = 1 - 127 X	
After Touch	X X	X O	
Pitch Bender	X *2	O	
Control Change	0, 32 1 6, 38 7 10 11 16 17 18 19 64 67 66 71 72	O X *2 O O O X *2 O O O O O *3 O *3 O *3 O O	Bank select Modulation Data entry Volume Pan Expression DSP Parameter0 DSP Parameter1 DSP Parameter2 DSP Parameter3 Hold1 Sostenuto Soft pedal Resonance Release Time

73 74 77 76 78 80 81 82 83 91 93 98, 99 100, 101 120 121					Attack Time Brightness Vibrato rate Vibrato depth Vibrato delay DSP Parameter4 DSP Parameter5 DSP Parameter6 DSP Parameter7 Reverb send Chorus send NRPN LSB, MSB RPN LSB, MSB All sound off Reset all controller
Program Change	: True #	O 0 - 127 * * * * * * * * *	O 0 - 127 * * * * * * * * *		
System Exclusive		O	O		
Common	: Song Pos : Song Sel : Tune	X X X	X X X		
System Real Time	: Clock : Commands	O O	O O		
Aux Messages	: Local ON/OFF : All Notes OFF : Active Sense : Reset	X X X X	X O O X		
Remarks		*2: 无法在本乐器上通过键盘演奏或控制面板的操作进行发送，但可以通过自动伴奏或乐曲存储器的功能进行发送。 *3: 根据延音踏板设定选择。			

Mode 1 : OMNI ON, POLY Mode Mode 2 : OMNI ON, MONO O : Yes
Mode 3 : OMNI OFF, POLY Mode Mode 4 : OMNI OFF, MONO X : No

卡西欧电子乐器保证书

本产品是在严格的质量管理下通过质量检验的合格品。本产品售出后，万一在正常使用状态下发生故障，本保证书约定，用户可在背面记载的规定范围内享受免费修理。

本保证书一旦遗失不予补发，请务必妥善保管。

本保证书仅在中华人民共和国境内使用有效。

*致销售店

本保证书是对用户就实施售后服务承担责任的一种明确保证。即使客户作为馈赠品或纪念品购买本产品时，也请一定填写好下表并将此保证书交于客户。

品 名		CTK-900	
保 证 期		从购买日	年 月 日起算整一年
客 户	姓 名	电话号码	
	住 址	邮政编码	
商 店	店 名	电话号码	
	地 址	邮政编码	

保证规定

- 1 遵照说明书的要求正常使用本品的情况下发生故障时，从本品的出售日起一年内可享受免费修理。
 - 2 提出保修时，请务必持本产品以及本保证书与购买本产品的商店或与卡西欧（上海）贸易有限公司指定的维修站（详见附页）联系。
 - 3 即使在保修期内，若属下列任一情况，只能作为收费修理处理。
 - 甲 由于购买后携带、运输或保管不当引起的故障或损坏。
 - 乙 由于误用、乱用或使用不当引起的故障或损坏。
 - 丙 由于火灾、地震、水灾、雷击、鼠害以及其它灾害或由于被盗窃引起的故障或损坏。
 - 丁 由于非正规修理、改装或异常电压引起的故障或损坏。
 - 戊 不出示本保证书或保证书中没有填写必要事项（如购买日期，商店名等）。
 - 己 由于电池耗尽引起的故障或损坏。
 - 4 本保证书仅在中华人民共和国境内使用有效。
- ※ 本保证书不限制用户在法律上的权利。

致用户

- 1 在购买本品时，请务必确认本保证书上是否已填写了购买日期。
- 2 除了特殊情况（如被盗窃、天灾等引起的遗失）以外，本保证书不予补发，请务必妥善保管。
- 3 用户住址变动迁往外地后若需修理本品时，请与卡西欧（上海）贸易有限公司指定的维修店（详见附页）联系。

卡西欧（上海）贸易有限公司

邮政编码：200131

上海市外高桥保税区泰谷路88号711室

电 话：021-32174898