

CT-599 CT-799 电子琴

用户说明书



安全须知

感谢您选购卡西欧电子乐器。

- 用本乐器之前，请注意仔细阅读本说明书。
- 请妥善保管所有信息以便日后查阅。

标志

为确保您安全正确地使用本乐器，防止对用户和他人造成伤害以及对财产造成损坏，本说明书及乐器上标有一系列安全标志。各种标志及其含义如下：

危险

此标志表示，若无视本标志，错误操作，有导致人员死亡及严重受伤的危险。

警告

此标志表示，若无视本标志，错误操作，有导致人员死亡及严重受伤之潜在危险。

注意

此标志表示，若无视本标志并错误操作本产品，有导致人员受伤或其他财物遭受损坏之潜在危险。

标志范例



此三角形标志 (△) 表示用户应注意的事项。(左例为小心触电。)



此划有斜线的圆形标志 (⊘) 表示禁止事项。标志中或旁边的图示表示具体禁止之内容。(左例为禁止拆卸。)



黑圆点 (●) 表示必须遵守之事项。此标志中的图示表示具体的必须遵守事项之内容。(左例为必须将电源插头拔离插座。)

⚠ 危险

碱性电池

万一不小心让从碱性电池泄漏的电池液进入眼睛，请立即执行下述操作。

1. 切勿揉搓眼睛！马上用干净的水清洗眼睛。
2. 立即向医生咨询。

碱性电池的电池液不从眼睛中除去有导致眼睛失明的危险。



⚠ 警告

冒烟、异味、过热

当电子琴冒烟、发出异味或过热时，继续使用有导致火灾及触电的危险。出现上述情况时应立即执行下述操作。

1. 关闭电源。
2. 如果正在使用交流电变压器进行供电，则从墙上的电源插座将其拔下。
3. 与您的经销商或卡西欧特约服务中心联系。

交流电变压器

- 交流电变压器使用不当有造成火灾及触电的危险。必须遵守下列注意事项。
 - 必须使用本产品指定的专用交流电变压器。
 - 必须仅使用输出电压在标记于交流电变压器上的额定电压范围之内的交流电源。
 - 不可使电源插座及电源延长线超载。



- 对交流电变压器的电源线处理不当，导致其受损或断裂有造成火灾及触电的危险。必须遵守下列注意事项。
 - 切勿在电源线上放置重物或使其受热。
 - 切勿试图改造电源线或使其过份弯曲。
 - 切勿扭拧或拉扯电源线。
 - 如果电源线或插头受损，请与您的经销商或卡西欧特约服务中心联系。



- 切勿用湿手触摸交流电变压器。否则有造成触电的危险。



- 请在不会溅上水的地方使用交流电变压器。水会导致火灾和触电的危险。



- 不要在交流电变压器上放置盛满液体的瓶子或任何其他容器。水会导致火灾和触电的危险。



电池

电池使用不当会导致其泄漏液体，造成电池周围部件受到腐蚀，或发生爆炸，有导致火灾及人员受伤的危险。必须严格遵守下列注意事项。

- 切勿试图拆解电池或使其短路。
- 切勿将其暴露于热源处或弃于火中焚烧。
- 切勿混用新旧电池。
- 切勿混用不同类型的电池。
- 切勿对电池进行充电。
- 电池的正极 (+) 与负极 (-) 的方向必须正确。



不要烧弃本产品

切勿将本产品弃于火中。否则会导致其爆炸，有造成火灾和人员受伤的危险。



水及异物

水、其他液体及异物（金属片等）进入本产品有导致火灾及触电的危险。出现上述情况时应立即执行下述操作。

1. 关闭电源。
2. 如果正在使用交流电变压器进行供电，则从墙上的电源插座将其拔下。
3. 与您的经销商或卡西欧特约服务中心联系。



拆解及改造

切勿试图以任何方式拆解本产品或将其改造。否则有造成触电、烫伤或其他人身伤害的危险。应将所有内部检查、调节及维护作业委托给您的经销商或卡西欧特约服务中心。



掉落及击撞

本产品经掉落或受到强烈的撞击受损后继续使用有造成火灾及触电的危险。出现上述情况时应立即执行下述操作。



1. 关闭电源。
2. 如果正在使用交流电变压器进行供电，则从墙上的电源插座将其拔下。
3. 与您的经销商或卡西欧特约服务中心联系。

塑料袋

切勿让任何人将本产品包装用的塑料袋套在头上或放入口中。否则有造成窒息的危险。有幼儿的家庭要特别注意。



与本产品 and 支架保持距离*

爬上电子琴或其支架有造成其翻倒或损坏的危险。有幼儿的家庭要特别注意。



摆放

应避免将本产品放置在不稳定的支架上，不平整的表面上或任何其他不稳定的地方。否则会造成本产品跌落，有导致人员受伤的危险。



⚠ 注意

交流电变压器

- 交流电变压器使用不当有造成火灾及触电的危险。必须遵守下列注意事项。
 - 切勿将电源线放在炉旁或其他热源附近。
 - 从电源插座拔下时切勿拉扯电源线。必须抓住交流电变压器本体。
- 交流电变压器使用不当有造成火灾及触电的危险。必须遵守下列注意事项。
 - 必须将交流电变压器在电源插座中插到底。
 - 有雷雨发生时或在外出旅行或其他长期离开之前，应从墙上的电源插座拔下交流电变压器。
 - 为了防止电源插头周围积蓄灰尘，应至少每年一次将交流电变压器从电源插座拔下，然后用干布或真空吸尘器清洁灰尘。
 - 切勿用洗涤剂清洁电源线，尤其是插头和插孔部位。



产品的移动

在移动本产品之前，必须先从墙上的电源插座拔下交流电变压器并拔下所有其他电缆及连接线。否则有导致接线损坏、造成火灾及触电的危险。



清洁

在清洁本产品之前，必须先从墙上的电源插座拔下交流电变压器。否则有导致交流电变压器损坏，造成火灾及触电的危险。



电池

电池使用不当会导致其泄漏液体，造成电池周围部件受到腐蚀，或发生爆炸，有导致火灾及人员受伤的危险。必须严格遵守下列注意事项。

- 只使用为本产品指定的电池。
- 打算长时期不使用时，应从本产品取出电池。

接口

在本产品的接口上只能连接指定的设备和装置。连接非指定的设备或装置有造成火灾及触电的危险。



摆放

应避免将本产品摆放在下述地方。否则有导致火灾及触电的危险。



- 湿度高或灰尘多的地方。
- 厨房或其他有油烟的地方。
- 空调机附近，电热毯上，受直射阳光照射的地方，停在阳光下的车中或任何其他会使本产品产生高温的地方。

显示屏

- 切勿按压显示屏的LCD板或使其受到强烈的撞击。否则会使LCD板的玻璃破裂，有造成人员受伤的危险。
- 如果LCD板破裂或断裂，切勿触摸其中的液体。LCD板中的液体会使皮肤发炎。
- 如果不小心让LCD板的液体进入口中，应立即用清水漱口，然后向医生咨询。
- 如果不小心让LCD板的液体进入眼睛或沾到皮肤上，应立即用清水清洗至少15分钟，然后向医生咨询。



音量

切勿长时间大音量地播放音乐。使用耳机时要特别注意。音量过高会损害您的听力。



重物

切勿将重物放置在本产品上。否则会使本产品的顶部过重，造成本产品翻倒或使其上物体掉落，有导致人员受伤的危险。



支架*的正确组装

支架组装不正确会令其翻倒，造成本产品掉落，有导致人员受伤的危险。



因此，必须按照其附带说明书中的指示进行组装。确保本产品正确地安装在其支架上。

* 支架为另选件。

重要!

当使用电池时，如果出现下列任何症状，请务必更换电池或切换到某个交流电源。

- 电源指示符暗淡
- 乐器电源未打开
- 显示屏暗淡，难以读取
- 扬声器/耳机音量异常低
- 声音输出发生扭曲
- 当以高音量播放时，声音偶尔中断
- 当以高音量播放时，突然断电
- 当以高音量播放时，显示屏暗淡
- 即使在您松开按键之后，声音仍然持续输出
- 可能发出完全不同的音色
- 异常节奏型与示范乐曲播放

本手册内使用的公司与产品名称可能是其他方的注册商标。



介绍

□ 515种音色

音色选择范围广，包括中国乐器，立体声钢琴与合成音、鼓组等等。

□ 钢琴设定按钮

按下一个按钮，可最优化进行钢琴弹奏的键盘设置。

□ 三步课程系统

- 三步课程系统：循序渐进学习制作键盘内置音色的部分和通过互联网下载的SMF数据。显示屏上出现的向导有助于您步入音乐的殿堂。
- 评估系统：键盘可以配置为评估您的三步课程进展。甚至可以在课间和结束时让电子琴显示您的得分。

□ 100种内置音色

□ 120种节奏

节奏的选择涵盖中国乐曲，摇滚、流行乐、爵士乐以及几乎任何其他能够想象到的音乐风格。

□ 自动伴奏

只需弹奏一个和弦与相应的节奏，即可自动弹奏贝司与和弦部分。单键预设可立即调用最适当的音色与速度设定，以配合您正在使用的节奏。

□ 登录存储器

电子琴设置可以贮存在存储器内，以便于以后调用，以及一旦您需要它们，可以立即设定。在登录存储器内最多可以贮存32个设置（4设置×8记忆库）。

□ 录音与播放

利用课程录音，您可以录制随着内置乐曲进行的弹奏，以便于以后播放。表演录音可以让您实时录制包括自动伴奏在内的表演。

□ 贮存并播放通过您的计算机传送的乐曲数据

您可以将电子琴连接到计算机上，用特殊的卡西欧转换软件以转换您购买的SMF数据或生成卡西欧格式，然后将其传送到电子琴上。

□ 存储卡插槽

电子琴的登录存储器内容可以保存到SD卡上。当再次需要时，可以从SD卡上调用登录存储器。电子琴还可以直接从SD卡上播放SMF（标准MIDI文件）数据。SD卡上的SMF数据可以用于课程播放以及播放评分系统。

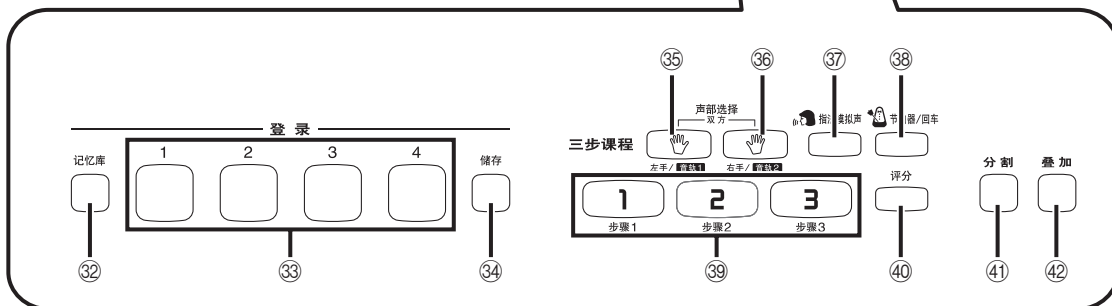
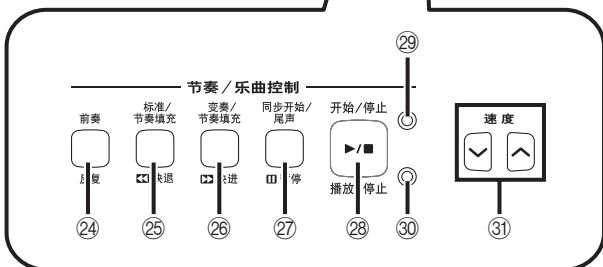
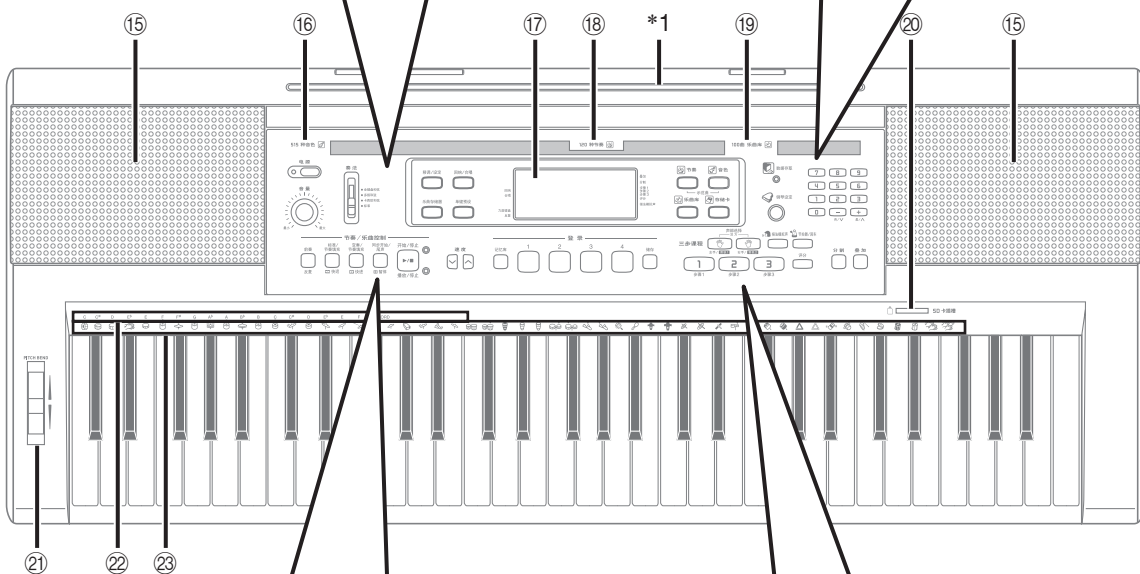
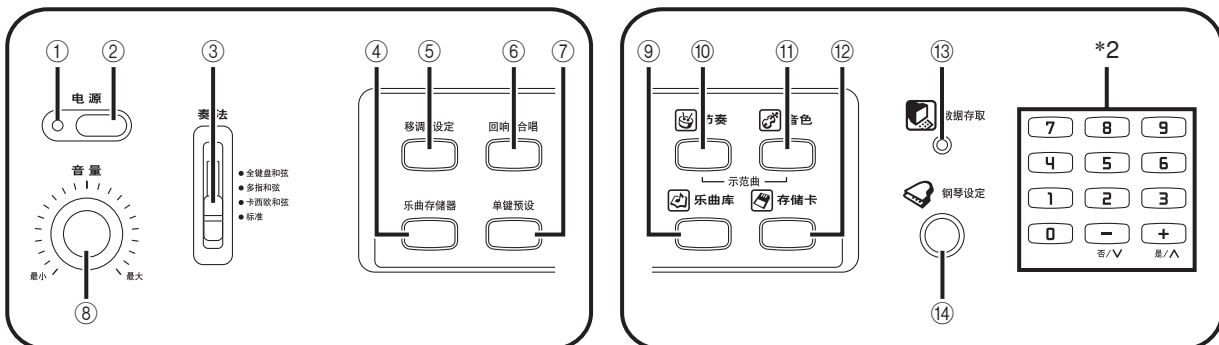
目录

安全须知	Ck-1	播放内置乐曲	Ck-22
介绍	Ck-5	播放乐曲库乐曲	Ck-22
各部位说明	Ck-8	调节速度	Ck-23
连接乐谱架	Ck-12	暂停播放	Ck-23
快速参考	Ck-14	快退	Ck-23
弹奏电子琴	Ck-14	快进	Ck-23
电源	Ck-15	循环播放乐句	Ck-24
使用交流电变压器	Ck-15	改变旋律音色	Ck-24
使用电池	Ck-16	连续播放所有乐曲	Ck-24
自动断电	Ck-17	三步课程	Ck-25
存储器内容	Ck-17	评估模式	Ck-26
连接	Ck-18	使用课程功能与评估模式	Ck-26
耳机/输出终端	Ck-18	步骤1 - 掌握时间。	Ck-27
连接到计算机或者其他设备	Ck-18	步骤2 - 掌握音符。	Ck-27
延音/分设插孔终端	Ck-19	步骤3 - 常速弹奏。	Ck-28
附件与选件	Ck-19	评估您的电子琴弹奏	Ck-28
基本操作	Ck-20	声部多指弹奏指导	Ck-29
弹奏电子琴	Ck-20	使用节拍器	Ck-29
选择音色	Ck-20	自动伴奏	Ck-30
使用音色效果	Ck-20	选取节奏	Ck-30
钢琴设定按钮	Ck-21	播放节奏	Ck-31
使用PITCH BEND（弯音）轮	Ck-21	调节速度	Ck-31
		使用自动伴奏	Ck-31
		使用前奏型	Ck-35
		使用节奏填充型	Ck-35

使用变奏	Ck-35	连接到计算机上	Ck-49
使用带变奏的节奏填充型	Ck-35	连接到计算机上	Ck-49
利用节奏播放进行同步开始 伴奏	Ck-35	扩展乐曲库乐曲中的选择	Ck-50
以尾声型完成	Ck-36	使用随附CD-ROM上的 SMF数据	Ck-51
使用单键预设	Ck-36	通用MIDI音色	Ck-51
登录存储器	Ck-37	改变设定	Ck-51
登录存储器的特征	Ck-37	使用存储卡	Ck-54
将设置保存到登录存储器内	Ck-38	准备	Ck-55
从登录存储器调用设置	Ck-38	读取存储卡	Ck-56
录音与播放	Ck-39	存储卡错误信息	Ck-58
声部与音轨	Ck-39	故障检修	Ck-60
录制随着内置乐曲进行的弹奏 ...	Ck-40	规格	Ck-62
播放课程录音	Ck-41	操作注意事项	Ck-63
录制表演	Ck-41	附录	A-1
播放表演录音	Ck-43	音色列表	A-1
对表演录音配音	Ck-44	鼓分配列表	A-5
删除指定声部/音轨	Ck-44	多指和弦表	A-7
电子琴设定	Ck-45	节奏列表	A-8
使用叠加	Ck-45	乐曲列表	A-9
使用分割	Ck-45	可以使用USB端口发送与接收 的MIDI信息	
同时使用叠加与分割	Ck-46		
使电子琴移调	Ck-47		
调节伴奏与乐曲库音量	Ck-47		
使用力度键盘	Ck-48		
调谐电子琴	Ck-48		

各部位说明

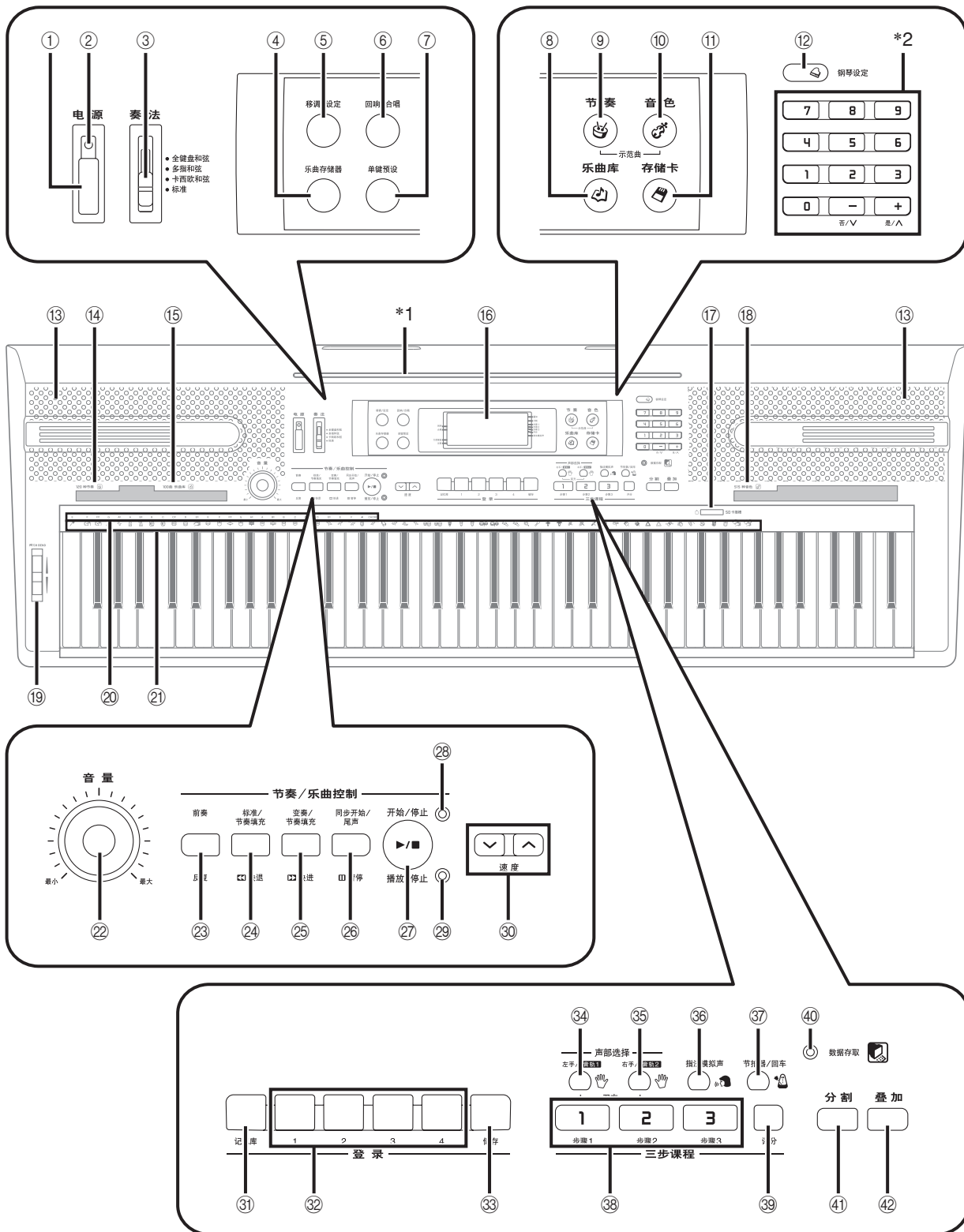
CT-599





- ① 电源指示灯
- ② 电源按钮
- ③ 奏法开关
- ④ 乐曲存储器按钮
- ⑤ 移调/设定按钮
- ⑥ 回响/合唱按钮
- ⑦ 单键预设按钮
- ⑧ 音量钮
- ⑨ 乐曲库按钮
- ⑩ 节奏按钮
- ⑪ 音色按钮
- ⑫ 存储卡按钮
- ⑬ 数据存取灯
- ⑭ 钢琴设定按钮
- ⑮ 扬声器
- ⑯ 音色列表
- ⑰ 显示屏
- ⑱ 节奏列表
- ⑲ 乐曲库列表
- ⑳ SD卡插槽
- ㉑ PITCH BEND (弯音) 轮
- ㉒ 和弦根音名称
- ㉓ 打击乐器列表
- **节奏/乐曲控制**
 - ㉔ 前奏按钮, 反复按钮
 - ㉕ 标准/节奏填充按钮, 快退按钮
 - ㉖ 变奏/节奏填充按钮, 快进按钮
 - ㉗ 同步开始/尾声按钮, 暂停按钮
 - ㉘ 开始/停止按钮, 播放/停止按钮
 - ㉙ 节奏控制指示灯
 - ㉚ 乐曲控制指示灯
- ⑳ 速度按钮
- ㉑ 记忆库按钮
- ㉒ 登录按钮
- ㉓ 储存按钮
- **三步课程系统**
 - ㉔ 左手/音轨1按钮
 - ㉕ 右手/音轨2按钮
 - ㉖ 指法模拟声按钮
 - ㉗ 节拍器/回车按钮
 - ㉘ 步骤1-3按钮
 - ㉙ 评分按钮
- ㉚ 分割按钮
- ㉛ 叠加按钮

■ CT-799





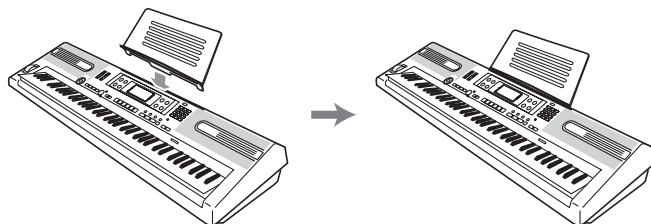
- ① 电源按钮
- ② 电源指示灯
- ③ 奏法开关
- ④ 乐曲存储器按钮
- ⑤ 移调/设定按钮
- ⑥ 回响/合唱按钮
- ⑦ 单键预设按钮
- ⑧ 乐曲库按钮
- ⑨ 节奏按钮
- ⑩ 音色按钮
- ⑪ 存储卡按钮
- ⑫ 钢琴设定按钮
- ⑬ 扬声器
- ⑭ 节奏列表
- ⑮ 乐曲库列表
- ⑯ 显示屏
- ⑰ SD卡插槽
- ⑱ 音色列表
- ⑲ PITCH BEND（弯音）轮
- ⑳ 和弦根音名称
- ㉑ 打击乐器列表
- ㉒ 音量钮
- 节奏/乐曲控制
 - ㉓ 前奏按钮，反复按钮
 - ㉔ 标准/节奏填充按钮，快退按钮
 - ㉕ 变奏/节奏填充按钮，快进按钮
 - ㉖ 同步开始/尾声按钮，暂停按钮
 - ㉗ 开始/停止按钮，播放/停止按钮
 - ㉘ 节奏控制指示灯
 - ㉙ 乐曲控制指示灯
- ⑳ 速度按钮
- ㉑ 记忆库按钮
- ㉒ 登录按钮
- ㉓ 储存按钮
- 三步课程系统
 - ㉔ 左手/音轨1按钮
 - ㉕ 右手/音轨2按钮
 - ㉖ 指法模拟声按钮
 - ㉗ 节拍器/回车按钮
 - ㉘ 步骤1-3按钮
 - ㉙ 评分按钮
- ㉚ 数据存取灯
- ㉛ 分割按钮
- ㉜ 叠加按钮

注意

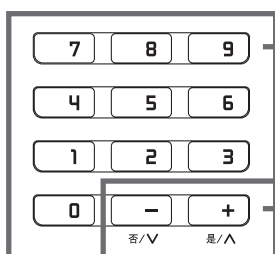
- 本《用户说明书》中的图示以CT-799为准。

*1 连接乐谱架

将乐谱架插入电子琴顶部的凹槽内，如图所示。



*2



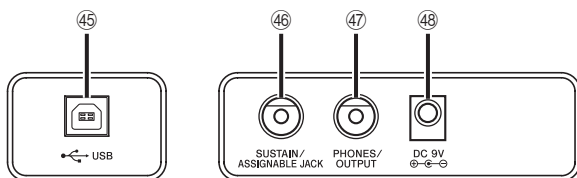
④③ 数字按钮

④④ [+]/[-] 按钮

- 输入数字，改变显示数字或设定。
- 无法用数字按钮输入负值。请用 [+]（增加）和 [-]（减小）替代。

后面板

<CT-599>



④⑤ USB端口

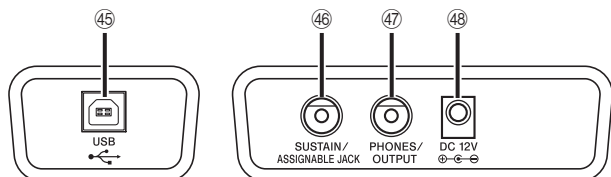
④⑥ SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK
(延音/分设插孔) 终端

④⑦ PHONES/OUTPUT (耳机/输出) 终端

④⑧ <CT-599> 9伏直流电插孔

<CT-799> 12伏直流电插孔

<CT-799>





控制指示灯

节奏控制指示灯 (CT-599: ⑳, CT-799: ㉘)

按下节奏按钮进入节奏模式时，会使节奏控制指示灯点亮。指示按钮㉔ - ㉘ (CT-799: ㉓ - ㉗) 当前用作节奏控制按钮。

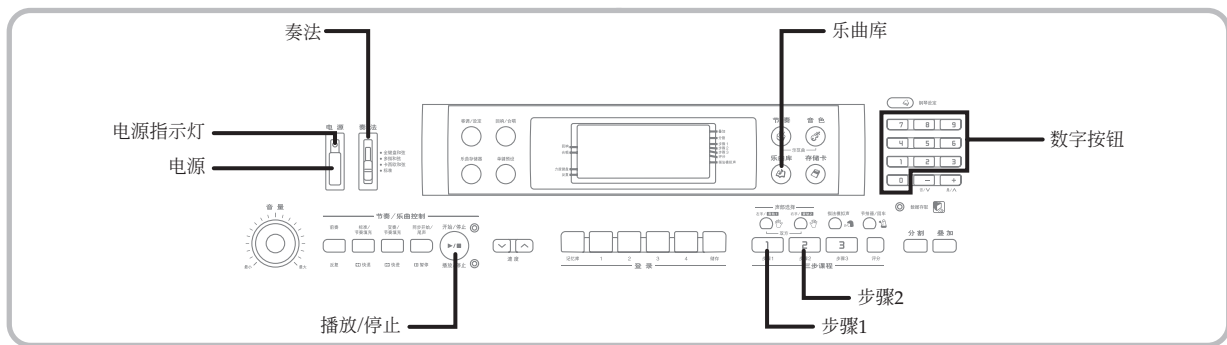
乐曲控制指示灯 (CT-599: ㉑, CT-799: ㉙)

按下乐曲库按钮或同时按下节奏和音色按钮进行示范乐曲播放时，会使乐曲控制指示灯点亮。指示按钮㉔ - ㉘ (CT-799: ㉓ - ㉗) 当前用作播放控制按钮。

注意

- 《用户说明书》中显示的显示屏例子仅限于说明的目的。显示屏上出现的实际文字与数值可能不同于《用户说明书》中显示的例子。
- 从某个角度观看液晶显示屏时，显示对比度的外观会发生变化。本电子琴的显示对比度设定为易于坐在电子琴正前方的人员进行观看。请注意，显示对比度是固定的，并且无法调节。

快速参考



本章节提供有关使用三步课程特征的步骤1和2进行电子琴操作的快速概览。

利用三步课程特征，屏幕显示键盘向导键点亮，以显示乐曲的下一个音符。

弹奏电子琴

- 1 按下电源按钮，打开电源。
 - 这样会使电源指示灯点亮。



- 2 将奏法开关设定到标准。



- 3 按下乐曲库按钮。



- 4 在乐曲库列表中找到想要播放的乐曲，然后使用数字按钮输入三位数字。
 - 有关乐曲库列表，请参阅页面A-9。
 - 例：如要选择“047 ALOHA OE”，可输入0、4与7。



- 5 按下步骤1按钮或步骤2按钮。
 - 电子琴响起数拍，然后等待您在键盘上进行弹奏。需要首先按下的键会在显示屏上闪烁。
- 6 随着所选取的乐曲伴奏弹奏旋律。
 - 根据显示屏上出现的键盘键、指法与音符进行弹奏。



如果选择课程步骤1

- 在键盘上弹奏音符。
- 伴奏（左手声部）与音符合拍。
- 利用步骤1，无论按下哪个键盘键均弹奏正确的旋律。

如果选择课程步骤2

- 在键盘上弹奏正确的音符。
- 屏幕显示键盘向导键点亮时，按下实际键盘上相对应的键。对于双手弹奏乐曲，按下—一个键盘键时，键盘向导指示熄灭，屏幕显示向导键会点亮要弹奏的下一个音符。
- 随着按下正确的键盘键，伴奏（左手声部）与音符合拍。

- 7 若要随时停止弹奏，可按下播放 / 停止按钮。

电源

本电子琴可以通过一个标准的家用壁装插座（使用指定的交流电变压器）或通过电池供电。一旦您不使用本琴，应始终确保断开电源。

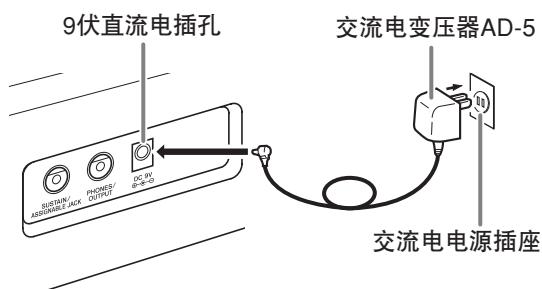
使用交流电变压器

应确保您仅限于使用本电子琴指定的交流电变压器。

<CT-599>

指定的交流电变压器：AD-5

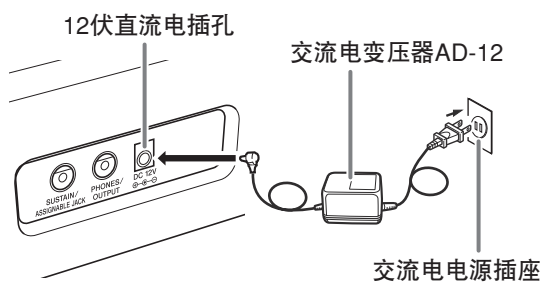
[后面板]



<CT-799>

指定的交流电变压器：AD-12

[后面板]



请注意下述重要注意事项，以防止电源线发生损坏。

- 在使用期间
 - 切勿过度用力拉扯接线。
 - 切勿重复拉扯接线。
 - 切勿扭曲插头或者接口基座处的接线。
 - 在使用时，不应拉紧电源线。
- 在搬动期间
 - 在搬动键盘之前，应确保将交流电变压器从电源插座上拔下。
- 在存储期间
 - 环束电源线，但是切勿将电源线环绕交流电变压器。

重要!

- 应确保在连接或者断接交流电变压器之前，先断开本电子琴电源。
- 若长时间使用交流电变压器，则可能引起发热，碰触时可感觉到。这是正常的，并不表示发生故障。

使用电池

在装载或者更换电池之前，务必始终确保断开电子琴电源。

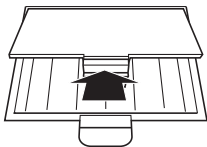
注意

- 如果您在装载和更换电池时接通电源，则电子琴不能正确运行。如果发生这种情况，则应关闭电子琴电源，然后再接通，应可以使电子琴功能恢复正常。

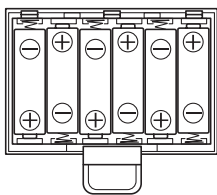
装载电池

<CT-599>

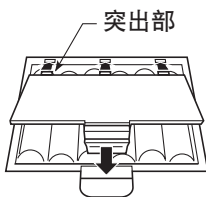
- 1 卸下电池盒盖。



- 2 将6节AA型电池装入电池盒内。
 - 应确保正极 (+) 与负极 (-) 端子朝向正确。

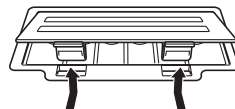


- 3 将电池盒盖上的突出部插入相应的孔内，然后关闭盒盖。

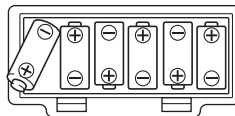


<CT-799>

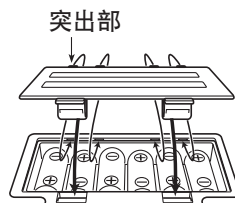
- 1 卸下电池盒盖。



- 2 将6节D型电池装入电池盒内。
 - 应确保正极 (+) 与负极 (-) 端子朝向正确。



- 3 将电池盒盖上的突出部插入相应的孔内，然后关闭盒盖。



有关电池的重要信息

■ 电池寿命（近似值）说明如下：

碱性电池 <CT-599> 2.5小时

碱性电池 <CT-799> 4小时

上述值是电子琴音量处于中等设定状态时，在正常温度下的标准电池寿命。极高或者极低温，或者很大的音量设定，均可能缩短电池寿命。

⚠ 警告

电池使用不当会导致其泄漏液体，造成电池周围部件受到腐蚀，或发生爆炸，有导致火灾及人员受伤的危险。必须严格遵守下列注意事项。

- 切勿试图拆解电池或使其短路。
- 切勿将其暴露于热源处或弃于火中焚烧。
- 切勿混用新旧电池。
- 切勿混用不同类型的电池。
- 切勿对电池进行充电。
- 电池的正极 (+) 与负极 (-) 的方向必须正确。

⚠ 注意

电池使用不当会导致其泄漏液体，造成电池周围部件受到腐蚀，或发生爆炸，有导致火灾及人员受伤的危险。必须严格遵守下列注意事项。

- 只使用为本产品指定的电池。
- 打算长时期不使用时，应从本产品取出电池。

注意

- 不要搭配本产品使用氢氧电池和任何其他类型的镍基电池。
此类电池和本产品的规格并不兼容，可能会造成电池寿命缩短和产品故障。

自动断电

当您使用电池电源时，一旦您持续大约6分钟不进行任何操作，电子琴会自动断电。当发生这种情况时，按下电源按钮，可重新打开电源。

注意

- 当您使用交流电变压器为电子琴提供电源时，自动断电功能则会失效（不起作用）。

使自动断电功能失效

当打开电子琴时，按住音色按钮，则会使自动断电功能失效。

注意

- 当本功能失效时，无论电子琴处于打开状态时有多长时间不进行任何操作，电子琴均不会自动关闭。
- 手动关闭电源并随后再次打开时，自动断电功能会自动生效。

存储器内容

通过按下电源按钮或者自动断电功能关闭电子琴时，从计算机传送到电子琴存储器的登录存储器内容、乐曲存储器内容与乐曲库数据均会保留。

电源

只要电子琴通过电源进行供电，上述存储器内容均会保留。没有装载电池或者装载的电池耗尽时，如果拔下交流电变压器，则会切断电子琴的电源。这样会清除存储器内贮存的所有数据。

电源要求

如果想要确保当前存储器内容不会丢失，则请注意下列注意事项。

- 更换电池之前，应确保电子琴正在通过交流电变压器供电。
- 拔下交流电变压器之前，应确保电子琴内装载了新的电池。

更换电池或者拔下交流电变压器之前，应确保电子琴电源关闭。

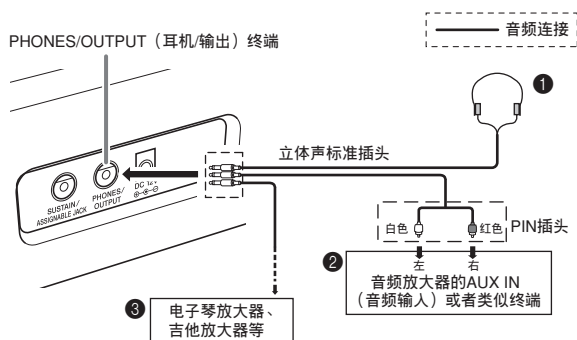
连接

耳机/输出终端

准备

- 在连接耳机或者其他外部设备之前，应确保首先调低电子琴与连接设备的音量设定。在完成连接之后，您可以将音量调节至理想水平。

[后面板]



连接耳机 (图①)

连接上耳机，即会切断电子琴内置扬声器的输出，因此，即使在深夜，您也可以弹奏，而不会干扰他人。

音频设备 (图②)

使用一端为标准插头，另一端为两个PIN插头的商用连接接线，将电子琴连接到音频设备上。请注意，您连接到电子琴上的标准插头必须是立体声插头，否则您将只能输出其中一个立体声声道。在此配置中，您通常将音频设备的输入选择器设定至连接电子琴接线的终端（通常为AUX IN（音频输入）或者类似标记）。有关全部详细说明，请参阅您的音频设备随附的用户文件。

乐器放大器 (图③)

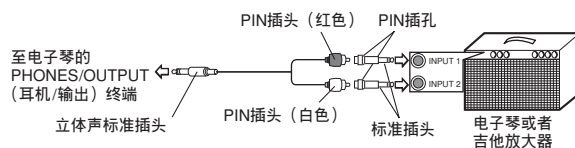
使用商用连接接线将电子琴连接到乐器放大器上。

注意

- 应确保使用在您连接到电子琴的一端上有立体声标准插头的连接接线，与提供双频道（左右）输入到您连接的放大器的连接器。任何一端上错误的连接器类型，均可能引起其中一个立体声频道丢失。

当连接到乐器放大器上时，将电子琴音量设定到相对较低的水平，利用放大器控制器进行输出音量的调节。

连接举例



连接到计算机或者其他设备

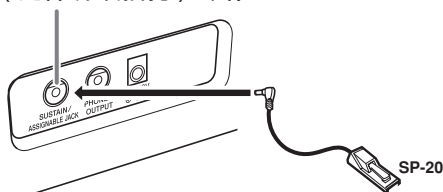
您还可以将电子琴连接到计算机。请参阅页面 Ck-49 上的“连接到计算机上”。

延音/分设插孔终端

您可以将选购的延音踏板（SP-3或者SP-20）连接到SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK（延音/分设插孔）终端，使其具有下述性能。

有关如何选择您想要的踏板功能的详细说明，请参阅页面Ck-53上的“延音/分设插孔（预设：SUS）”。

SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK
（延音/分设插孔）终端



延音踏板

- 在钢琴音色下，按住踏板，使音符延时，很像钢琴的制音踏板。
- 在风琴音色下，按住踏板，使音符持续发音，直至松开踏板。

抽选延音踏板

- 正如利用上述的延音踏板功能，按住抽选延音踏板，使乐音持续。
- 抽选延音踏板与延音踏板之间的差别在于时间。在使用抽选延音踏板时，您按下键，然后按住踏板，再松开键。
- 只有在按住踏板时发出声音的音符才会延续。

柔音踏板

按住踏板，可使正在弹奏的音符音变得柔和。

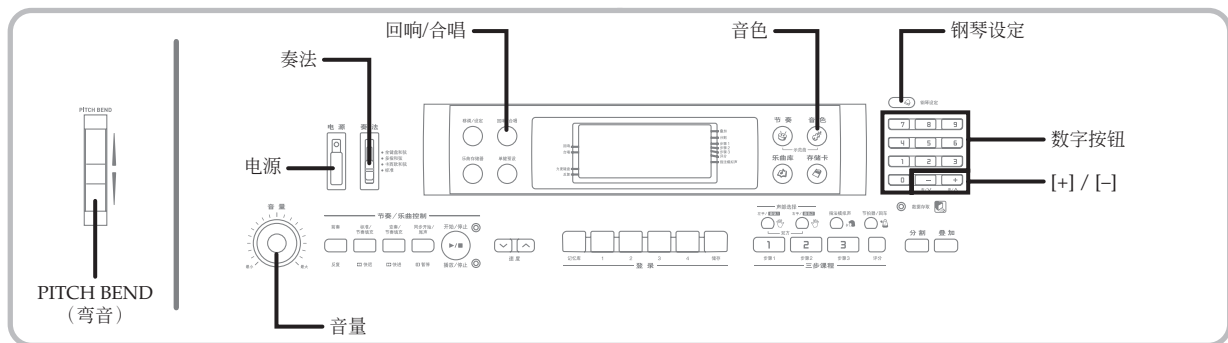
节奏开始/停止踏板

在这种情况下，踏板执行与开始/停止按钮相同的功能。

附件与选件

仅限于使用为此电子琴指定的附件与选件。若使用未经授权的项目，则可能产生起火、触电及人身伤害的危险。

基本操作



本章节提供有关进行基本电子琴操作的信息。

弹奏电子琴

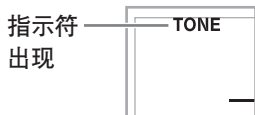
- 1 按下电源按钮，打开电子琴。
- 2 将奏法开关设定到标准。
- 3 使用音量钮，将音量设定到相对较低的水平。
- 4 在电子琴上进行弹奏。

选择音色

本电子琴具有515种内置音色。使用下列操作选择您想要的音色。

选取音色

- 1 找到音色列表中您想要使用的音色，并记下其音色编号。
 - 不是所有可提供的音色都显示在键盘控制台上印刷的音色列表上。有关完整列表，请参阅页面A-1上的“音色列表”。
- 2 按下音色按钮。



- 3 使用数字按钮，输入您想要选取音色的三位数音色编号。

例：若要选择“111 ACOUSTIC BASS”，可输入1、1与1。



注意

- 应始终输入音色编号的全部三位数，包括前导零（如果有）。如果您输入一个或者两个数字并停止，则显示屏在几秒钟后将自动清除您的输入。
- 您也可以通过按下 [+] 增大显示音色编号，通过按下 [-] 减小编号。
- 当选取鼓组时（音色编号501至515），每一个键盘键均被指定一个不同的打击乐音。有关详细说明，请参阅页面A-5。

多重音

术语多重音是指您可以同时弹奏的最多音符数。电子琴有32音符多重音，它包括您弹奏的音符以及电子琴播放的节奏与自动伴奏型。这意味着当电子琴正在播放节奏或者自动伴奏型时，可供键盘弹奏的音符数（多重音）会减少。此外，请注意，某些音色仅提供16音符多重音。

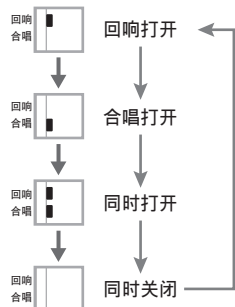
- 正在播放节奏或者自动伴奏型时，同时弹奏的乐音数会减少。

使用音色效果

回响：使音符回响
合唱：为音符添加更大的幅度

1 按下回响/合唱按钮，如下循环显示音效设定。

- 通过观看回响以及合唱指示符，您可以找出当前音效设定。



2 打开您想要的音效之后，使用数字按钮或者 [+] / [-] 按钮选择您想要的音效类型。

- 请注意，在打开音效之后的几秒钟内，您需要使用数字按钮或者 [+] / [-] 按钮选择音效类型。如果没有，则显示屏将退出设定屏幕。

音效列表

回响	1: 室内1 2: 室内2 3: 大厅1 4: 大厅2
合唱	1: 合唱1 2: 合唱2 3: 合唱3 4: 合唱4

钢琴设定按钮

按下此按钮，可以改变电子琴的设置，为钢琴弹奏进行最优化设置。

设定

音色编号：“001”

节奏编号：“106”

叠加：关闭

分割：关闭

回响：打开（类型3）

合唱：关闭

移调：00

力度键盘：

关闭：返回至初始预设

打开：无变化

分设插孔：SUS

内部控制：打开

为钢琴弹奏最优化电子琴的设定

- 将奏法开关设定到标准。
- 按下钢琴设定按钮。
- 现在，尝试在电子琴上进行弹奏。
 - 您弹奏的音符将以一种钢琴音色发出弹奏音。
 - 如果您想要随着节奏伴奏进行弹奏，则可按下开始/停止按钮。这样会开始播放最优化的钢琴节奏。
 - 若要停止节奏播放，可再次按下开始/停止按钮。

注意

- 在节奏播放时按下钢琴设定按钮，可停止节奏播放，然后改变电子琴设置。
- 如果当存在下列任何一种情况时您按下钢琴设定按钮，电子琴的设置不会改变。
 - 在实时录音乐曲存储器期间
 - 在播放示范乐曲期间

使用PITCH BEND（弯音）轮

意如其名，利用PITCH BEND（弯音）轮，您可以“弯曲”声音的音高。因此可以为萨克斯管与其他音色增添一种逼真感。

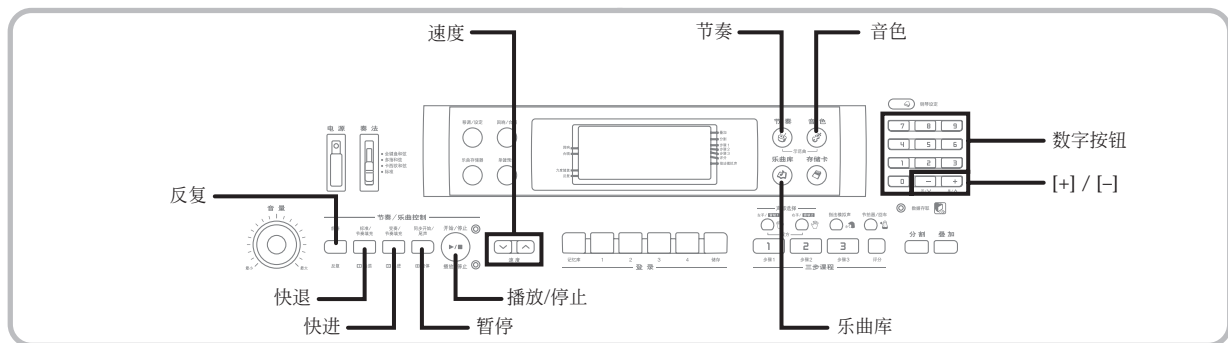
使用PITCH BEND（弯音）轮

- 用右手按住键盘键，同时用左手上下转动PITCH BEND（弯音）轮。
 - 若释放PITCH BEND（弯音）轮，则会使此音符返回至其原始音高。

注意

- 如果您同时弹奏音符并且运行PITCH BEND（弯音）轮，则使用萨克斯管与电吉他音色，会产生最逼真的音效。
- 有关改变PITCH BEND（弯音）轮的弯音范围，请参阅页面Ck-53页上的“弯音范围”。
- 当转动PITCH BEND（弯音）轮时，切勿打开电子琴电源。

播放内置乐曲



本电子琴总共有100首内置乐曲。您可以播放内置乐曲进行聆听，或者用于进行练习。内置乐曲如下分为两类。

	乐曲编号	左手声部	右手声部
自动伴奏乐曲	001、004至050	自动伴奏 (打击、贝司、和弦)	旋律
双手乐曲	002、003以及051至100	左手音符	右手音符

注意

- 除内置乐曲之外，您还可以播放通过互联网下载的乐曲（页面Ck-50）。
- 有关使用存储卡SMF数据进行播放的说明，请参阅页面Ck-54上的“使用存储卡”。

播放乐曲库乐曲

准备

- 调节主音量（页面Ck-20）。

- 找到乐曲库列表中您想要播放的乐曲，并记下其编号。
• 有关乐曲库列表，请参阅页面A-9。
- 按下乐曲库按钮，进入乐曲库模式。



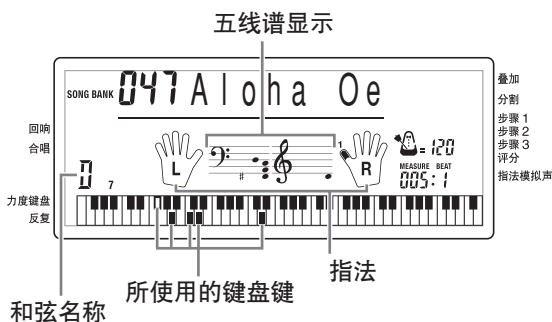
- 使用数字按钮输入乐曲的三位数编号。
例：若要选择“047 ALOHA OE”，可输入0、4与7。



注意

- 无论何时打开电子琴电源，乐曲编号001均为初始预设乐曲库乐曲设定。
- 您也可以通过按下 [+] 增大显示乐曲编号，通过按下 [-] 减小编号。

- 按下播放/停止按钮，开始播放乐曲。



- 按下播放/停止按钮，停止播放乐曲库乐曲。
• 连续播放您选取的乐曲，直至您将其停止。

调节速度

每首乐曲均有当您选择乐曲时自动设定的预设速度（每分钟拍数）。播放乐曲时，您可以将速度设定改变为30至255的范围内数值。

设定速度

1 使用速度按钮设定速度。

∧：增大速度数值。

∨：减小速度数值。



注意

- 速度数值正在闪烁时，您还可以使用数字按钮或者 [+] 与 [-] 输入三位数数值。请注意，您必须输入前导零，因此90应输入为090。
- 同时按下 ∧ 与 ∨ 速度按钮，可将当前选取节奏自动返回至其预设速度。

暂停播放

1 正在播放乐曲时，按下暂停按钮可将其暂停。

2 再次按下暂停按钮可从暂停点继续播放。

快退

- 正在播放或暂停乐曲时，按住快退按钮可快速向后跳越。
 - 快退操作单次向后跳越一小节。
 - 正在进行快退操作时，显示屏上的小节数与拍子数会相应变化。



- 松开快退按钮时，从显示屏上显示小节数的地方开始播放乐曲。

注意

- 乐曲播放停止时，快退不起作用。

快进

- 正在播放或暂停乐曲时，按住快进按钮可快速向前跳越。
 - 快进操作单次向前跳越一小节。
 - 正在进行快进操作时，显示屏上的小节数与拍子数会相应变化。



- 松开快进按钮时，从显示屏上显示小节数的地方开始播放乐曲。

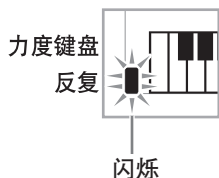
注意

- 乐曲播放停止时，快进不起作用。

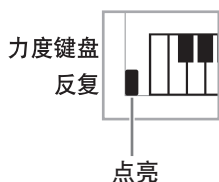
循环播放乐句

您可以选择单个或多个小节并进行“循环播放”，这意味着不断播放这些小节，直至您停止播放。

- 1 正在播放乐曲时，如果出现您想要反复播放的始点，则按下反复按钮。



- 2 播放到您想要指定为循环播放终点的小节时，再次按下反复按钮。



- 若要取消循环反复播放，再次按下反复按钮，反复指示符随后消失。

改变旋律音色

- 1 按下音色按钮。



- 2 找到音色列表中您想要的音色，然后使用数字按钮输入三位数编号。

例：若要选择“131 VIOLIN”，可输入1、3与1。

- 您可以选择任意某个电子琴内置音色。



注意

- 您还可以使用 [+] 与 [-] 按钮改变旋律音色。
- 为当前选取同一乐曲指定乐曲编号时，可将旋律音色返回至此乐曲的预设设定。

连续播放所有乐曲

- 1 同时按下节奏按钮与音色按钮。
 - 从乐曲库乐曲编号001开始播放。
- 2 若要停止乐曲播放，可按下播放 / 停止按钮。

注意

- 正在播放乐曲时，您可以使用数字按钮或者 [+] 与 [-] 切换至另一乐曲。
- 您可以随着电子琴的乐曲进行弹奏。

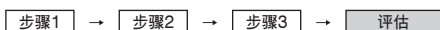
三步课程

利用三步课程系统，您可以练习内置乐曲与通过互联网下载的SMF数据，甚至可以根据电子琴评估的评分规划您的进度。

注意

- 有关通过互联网下载的SMF数据的说明，请参阅页面 Ck-50 上的“扩展乐曲库乐曲中的选择”。
- 有关使用存储卡SMF数据进行播放的说明，请参阅页面 Ck-54 上的“使用存储卡”。

课程进度



三步课程

三步课程特征带您通过下述三个独特的步骤，帮助您学习在电子琴上弹奏乐曲。

步骤1 - 掌握时间。

步骤2 - 掌握音符。

步骤3 - 常速弹奏。

课程部分

三步课程让您练习右手声部、左手声部或者双手声部。

三步课程弹奏期间的显示内容

一旦选择三步课程弹奏的自动伴奏，屏幕显示键盘向导与五线谱符号会显示您应该弹奏的音符及其长度。屏幕显示键盘向导还会显示您在键盘上弹奏的音符。以下介绍显示屏上出现的信息。

音符音高

屏幕显示键盘向导上会点亮您应按下的键，而显示屏五线谱符号区域内会出现实际音符的音高。显示屏上还会显示用于弹奏音符的手指。

音符长度

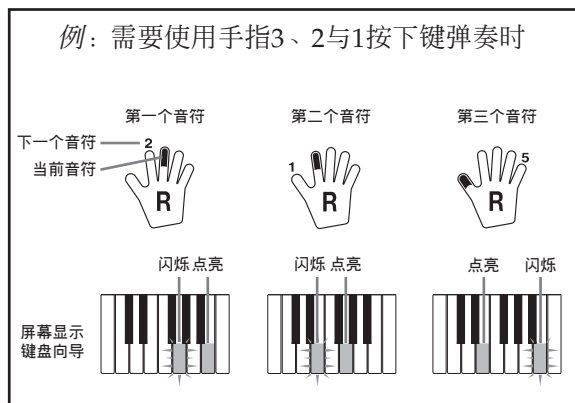
在音符应持续的时间内，屏幕显示键盘向导上的对应键会保持点亮。在音符长度时间内，显示屏上还会保留五线谱符号与指法。

下一个音符

屏幕显示键盘向导键闪烁，以表示要弹奏的下一个音符，而显示屏上用于弹奏下一个音符的手指附近会出现编号。

相同音符音高系列

对于每个连续音符，音符间歇会暂时关闭屏幕显示键盘向导键，并再次点亮。五线谱符号与指法也会再次关闭并打开。



注意

- 借助三步课程的步骤1与步骤2使用双手乐曲时，音符长度不会显示。一旦按下屏幕显示键盘向导上点亮的键，音符长度就会熄灭，而需要按下的下一个键开始闪烁。
- 借助步骤3使用双手乐曲时，屏幕显示键盘向导会显示音符长度。在这种情况下，您按下点亮的键时，要按下的下一个键不会闪烁。
- 在步骤3期间，显示屏上不会出现下一个手指编号。仅显示当前手指编号。

三步课程速度设定

使用页面Ck-23上“调节速度”下的操作，调节三步课程弹奏的速度。

评估模式

键盘可以配置为评估您的三步课程进度。满分为100。您甚至可以在培训过程中和结束时让钢琴显示您的得分。

评估模式显示

等级指示符（9级）：本指示符即时评估您的当前表演。出现的节点越多，您的分数越高。

例：50分



时间指示符：在评估模式中，星星配置随着每个音符改变，以便让您了解时间情况。星星越多，时间越佳。



使用音色向导

电子琴感知到您的时间脱离时，通过将您弹奏的音符改变为不同于当前选取的音色，将让您有所了解。

评估结果

结束弹奏之后，电子琴会从头到尾总体评估您的表演，并在显示屏上显示您的总分。

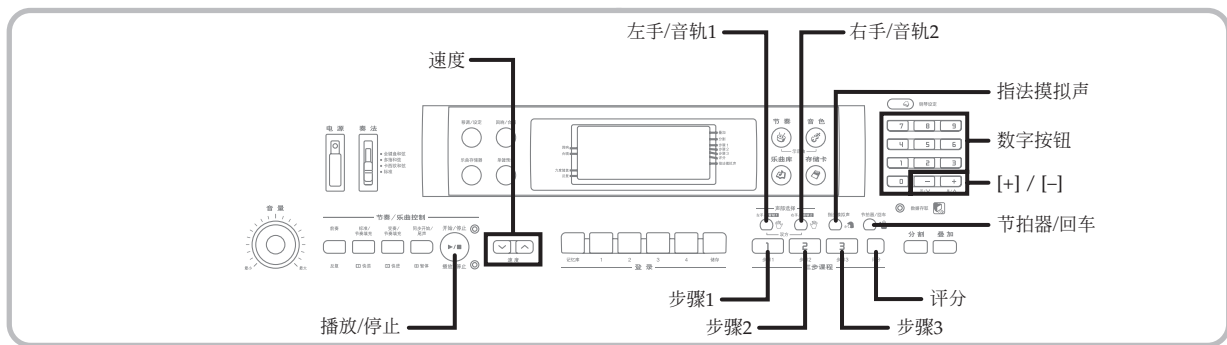
评估等级显示信息

显示信息	
“Bravo!”（太好了）	↑ <高> 评估范围 ↓ <低>
“Great!”（很好）	
“Not bad!”（不错）	
“Again!”（再来一次）	

“****”：表示获得评估结果之前退出了评估模式。

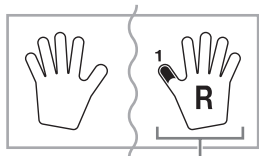
使用课程功能与评估模式

执行下列步骤，以掌握您喜欢的乐曲。



步骤1 - 掌握时间。

- 1 选择您想要使用的乐曲。
- 2 按下右手/音轨2按钮或者左手/音轨1按钮，指定想要练习的声部。
 - 显示屏上出现指示符，显示选取用于练习的声部。



指示符出现

- 如果您想要进行双手练习，可同时按下两个按钮。
- 3 按下步骤 1 按钮，开始步骤 1 弹奏。



- 计数响起之后，电子琴准备就绪，等待您弹奏乐曲的第一个音符。
- 单手声部练习期间，声部多指弹奏指导会使用模拟人声说出指法编号。有关详细说明，请参阅页面Ck-29上的“声部多指弹奏指导”。

- 4 按下任意键盘键弹奏音符。
 - 屏幕显示键盘向导上会闪烁要弹奏的下一个音符键，键盘会等待您进行弹奏。您按下任意键弹奏音符时，屏幕显示键会随着音符弹奏保持点亮。
 - 伴奏（左手声部）会持续等待，直至您按下任意键弹奏音符。
 - 如果您不慎连续按下多个键，则会播放相应数量的音符伴奏。
 - 同时按下多个键会计算为单个音符。按住另一个键的同时按下某个键会计算为两个音符。
- 5 若要随时停止弹奏，可按下步骤 1 或者播放 / 停止按钮。

步骤2 - 掌握音符。

- 1 选择您想要使用的乐曲。
- 2 按下右手/音轨2按钮或者左手/音轨1按钮，指定想要练习的声部。
 - 显示屏上出现指示符，显示选取用于练习的声部。
 - 如果您想要进行双手练习，可同时按下两个按钮。

3 按下步骤 2 按钮，开始步骤 2 弹奏。



- 计数响起之后，电子琴准备就绪，等待您弹奏乐曲的第一个音符。
- 单手声部练习期间，声部多指弹奏指导会使用模拟人声说出指法编号。有关详细说明，请参阅页面Ch-29上的“声部多指弹奏指导”。

4 弹奏屏幕显示键盘向导显示的音符。

- 屏幕显示键盘向导会上会闪烁要弹奏的下一个音符键，键盘会等待您进行弹奏。您按下任意键弹奏音符时，屏幕显示键会随着音符弹奏保持点亮。
- 使用双手乐曲时，如果屏幕显示键盘向导上点亮多个键，则意味着您必须按下所有点亮的键。

5 若要随时停止弹奏，可按下步骤 2 或者播放 / 停止按钮。

3 按下步骤 3 按钮，开始步骤 3 弹奏。



- 开始常速播放伴奏（左手声部）。

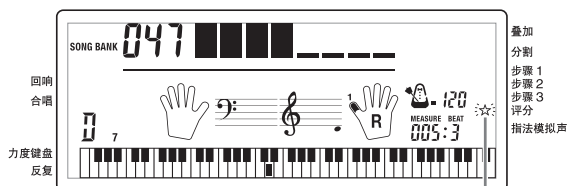
4 弹奏屏幕显示键盘向导显示的音符。

5 若要随时停止弹奏，可按下步骤 3 或者播放 / 停止按钮。

评估您的电子琴弹奏

1 按下评分按钮。

- 这样会使显示屏上出现评分指示符。



指示符出现

- 响起数拍，然后启动评估模式。

2 根据显示屏上的向导进行弹奏。

- 若要停止评估，可按下播放/停止按钮。这样只是显示到此点为止获得的分数。

3 您结束弹奏之后，显示屏上会出现您的评估结果。

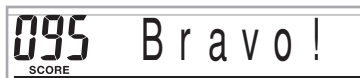
- 有关评估等级的说明，请参阅页面Ck-26上的“评估结果”。
- 按下乐曲库按钮，返回至乐曲选择屏幕。

步骤3 - 常速弹奏。

1 选择您想要弹奏的乐曲。

2 按下右手 / 音轨2按钮或者左手 / 音轨1按钮，指定想要练习的声部。

- 显示屏上出现指示符，显示选取用于练习的声部。
- 如果您想要进行双手练习，可同时按下两个按钮。



声部多指弹奏指导

步骤1与步骤2的单手声部练习期间，声部多指弹奏指导使用模拟人声说出指法编号。例如，如果您需要使用大拇指按下某个键，则声部多指弹奏指导会说“一！”在使用大拇指、中指与小指弹奏和弦的情况下，则声部多指弹奏指导会说“一、三、五！”

只有在您应按下正确的键而没有按下的情况下，声部多指弹奏指导才会说出指法。

声部多指弹奏指导

- 一：大拇指
- 二：食指
- 三：中指
- 四：无名指
- 五：小指

打开或者关闭声部多指弹奏指导

按下指法模拟声按钮打开（显示声部多指弹奏指导指示符）或关闭（不显示指示符）声部多指弹奏指导。



注意

- 请注意，在评估模式中，声部多指弹奏会失效。
- 退出评估模式会自动恢复进入评估模式时生效的声部多指弹奏设定。

使用节拍器

本电子琴的节拍器特征会为每一个小节的一个拍子发出铃声，随后为此小节的每一个连续拍子发出敲击声。这是在没有伴奏（节奏）的情况下练习乐曲的最佳工具。

启动节拍器

- 1 按下节拍器/回车按钮，节拍器开始发声。
 - 这样会使显示屏上出现“Beat”。“Beat”出现之后5秒钟内执行步骤2。



- 2 使用数字按钮或者 [+] 与 [-] 改变每个小节的拍数。
 - 每个小节的拍数可以指定为0或者2至6之间的数值。



注意

- 每个小节的拍数指定为0时，不会响铃（包括小节的第一个拍子）。所有拍子通过敲击声表示。此设定让您以固定的拍子进行练习，无需担心每个小节中含有多少个拍子。

- 3 使用速度按钮设定速度。

- 按下 ^ 增大速度（使其更快），按下 v 减小速度（使其更慢）。



注意

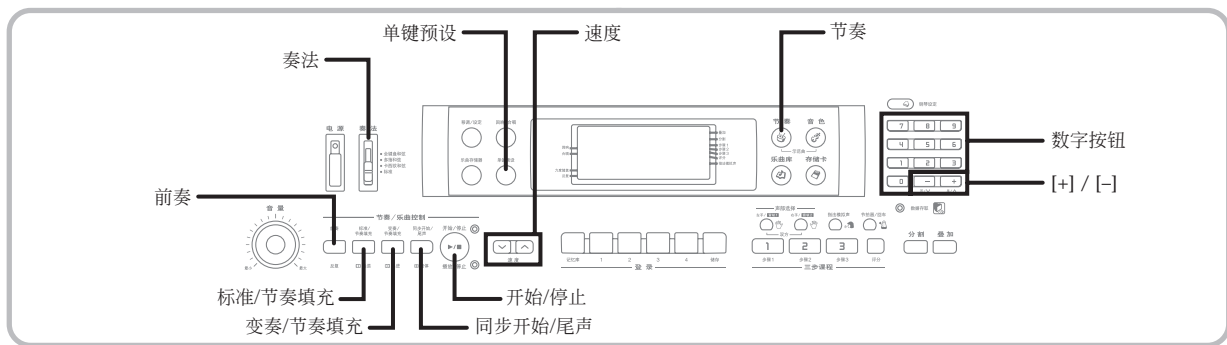
- 速度数值正在闪烁时，您还可以使用数字按钮或者 [+] 与 [-] 输入三位数数值。请注意，您必须输入前导零，因此90应输入为090。
- 同时按下 ^ 与 v 速度按钮，可将当前选取节奏或者乐曲自动返回至其预设速度。

- 4 若要关闭节拍器，可按下节拍器 / 回车按钮。

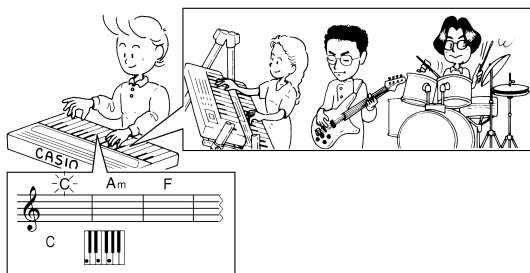
注意

- 只要使用三步课程的步骤1或者步骤2，节拍器便会失效。

自动伴奏



本电子琴可根据您弹奏的和弦音，自动播放贝司与和弦声部。使用自动选取的乐音与音色播放贝司与和弦声部，选取您正在使用的节奏，播放贝司与和弦声部。所有这些意味着，您在用右手弹奏旋律音符时，可以获得逼真的完整伴奏，创造单人合奏的氛围。



选取节奏

本电子琴为您提供120种激动人心的节奏，您可以使用下述操作进行选择。

选取节奏

- 1 找到节奏列表中您想要使用的节奏，并记下其节奏编号。
 - 不是所有可提供的节奏都显示在键盘控制台上印刷的节奏列表上。有关完整列表，请参阅页面A-8上的“节奏列表”。

- 2 按下节奏按钮，进入节奏模式。

指示符出现 

- 3 使用数字按钮，输入您想要选取节奏的三位数节奏编号。

例：若要选择“079 HAWAIIAN”，可输入0、7与9。



注意

- 您也可以通过按下 [+] 增大显示节奏编号，通过按下 [-] 减小编号。
- 某些节奏（编号114至120）仅由和弦伴奏组成，不带任何击鼓或者其他打击乐器音。只有伴奏模式选择卡西欧和弦、多指和弦或者全键盘和弦时，此类节奏才会发生声音。

播放节奏

使用下列操作开始与停止节奏播放。

播放节奏

- 1 将奏法开关设定到标准。
- 2 按下开始/停止按钮，开始播放当前选取的节奏。
- 3 若要停止节奏播放，可再次按下开始/停止按钮。

注意

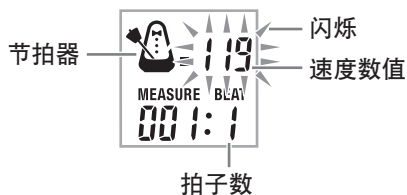
- 奏法开关设定到标准时，所有键盘键均为旋律键。

调节速度

速度（每分钟拍数）可以设定为30至255范围内的数值。您设定的速度数值用于乐曲库、三步课程与自动伴奏和弦播放，以及通过乐曲存储器与节拍器播放的操作。

设定速度

- 1 使用速度按钮设定速度。
 ^：增大速度数值。
 v：减小速度数值。



注意

- 速度数值正在闪烁时，您还可以使用数字按钮或者 [+] 与 [-] 输入三位数数值。请注意，您必须输入前导零，因此90应输入为090。
- 同时按下 ^ 与 v 速度按钮，可将当前选取节奏自动返回至其预设速度。

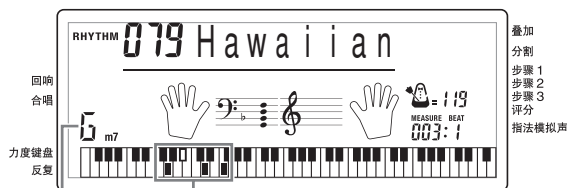
使用自动伴奏

下述操作描述如何使用电子琴的自动伴奏特征。开始之前，您首先应该选取您想要使用的节奏，并且将节奏速度设定为您想要的数值。

使用自动伴奏

- 1 将奏法开关设定到卡西欧和弦、多指和弦或者全键盘和弦。
- 2 按下开始/停止按钮，开始播放当前选取的节奏。
- 3 弹奏和弦。
 - 弹奏和弦时您所应用的实际操作取决于当前的奏法开关位置。有关和弦弹奏的详细说明，请参阅下述页面。

卡西欧和弦	页面Ck-32
多指和弦	页面Ck-33
全键盘和弦	页面Ck-34



（此处出现的和弦构成可能显示不同于键盘上实际按下的音符。对于某些和弦，可能会显示转位的和弦构成。）

和弦名称

- 4 若要停止自动伴奏播放，可再次按下开始/停止按钮。

注意

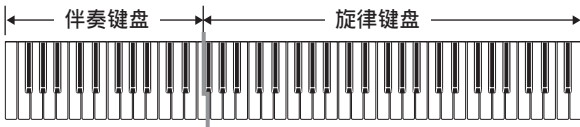
- 如果您按下同步开始 / 尾声按钮，然后在步骤 2 按下前奏按钮，而不是开始 / 停止按钮，则当您进行步骤 3 的操作时，将以前奏型开始伴奏。有关这些按钮的详细说明，请参阅页面 Ck-35 与 Ck-36。
- 如果您在步骤 4 按下同步开始 / 尾声按钮，而不是开始 / 停止按钮，则将在伴奏播放结束之前播放尾声型。有关此按钮的详细说明，请参阅页面 Ck-36。
- 您可以调节独立于主音量的伴奏声部的音量水平。有关详细说明，请参阅页面 Ck-47 上的“调节伴奏与乐曲库音量”。

卡西欧和弦

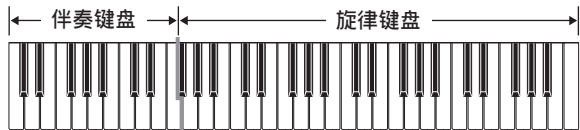
利用此和弦弹奏方法，任何人都能很容易地弹奏和弦，而不论以前的音乐知识与经验如何。下面描述卡西欧和弦“伴奏键盘”与“旋律键盘”，并且告诉您如何弹奏卡西欧和弦。

卡西欧和弦伴奏键盘与旋律键盘

<CT-799>



<CT-599>



注意

- 伴奏键盘可以用于只是弹奏和弦。如果您尝试在伴奏键盘上弹奏单旋律音符，则不会发出声音。
- 分割点（页面 Ck-46）是分割键盘自动伴奏区域与旋律区域的点。您可以改变分割点的位置，此时还会改变键盘区域的大小。

和弦类型

利用卡西欧和弦伴奏，能够使您以最少量的指法弹奏四种类型的和弦。

和弦类型	举例
大和弦 大和弦名称标记在伴奏键盘键的上方。请注意，当您按下伴奏键盘时产生的和弦，均不会改变八度音，无论您是用哪一个键进行弹奏。	C 大调 (C)
小和弦 (m) 若要弹奏小和弦，可按住大和弦键，同时按下位于大和弦键右侧的任何其他伴奏键盘键。	C 小调 (Cm)
七和弦 (7) 若要弹奏七和弦，可按住大和弦键，同时按下位于大和弦键右侧的任何其他两个伴奏键盘键。	C 七和弦 (C7)
小七和弦 (m7) 若要弹奏小七和弦，可按住大和弦键，同时按下位于大和弦键右侧的任何其他三个伴奏键盘键。	C 小七和弦 (Cm7)

注意

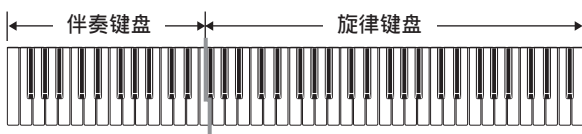
- 当您弹奏小和弦与七和弦时，您是按下大和弦键右侧的黑键亦或白键，并没有什么区别。

多指和弦

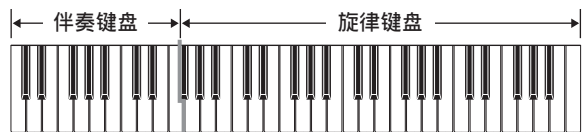
多指和弦可共为您提供15种不同的和弦类型。下面描述多指和弦“伴奏键盘”与“旋律键盘”，并且使您了解如何使用多指和弦弹奏C根音和弦。

多指和弦伴奏键盘与旋律键盘

<CT-799>

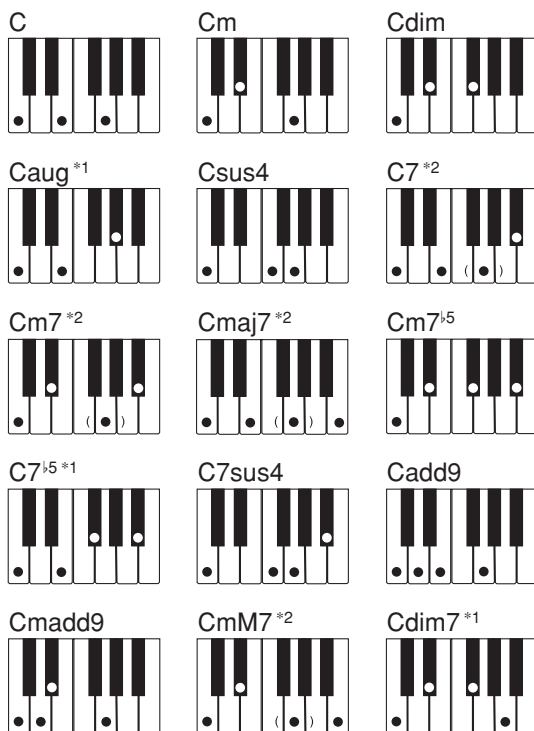


<CT-599>



注意

- 伴奏键盘可以用于只是弹奏和弦。如果您尝试在伴奏键盘上弹奏单旋律音符，则不会发出声音。
- 分割点（页面Ck-46）是分割键盘自动伴奏区域与旋律区域的点。您可以改变分割点的位置，此时还会改变键盘区域的大小。



有关弹奏其他根音和弦的详细说明，请参阅页面A-7上的多指和弦表。

*1：不能使用转位指法。最低音符为根音。

*2：可以弹奏出相同的和弦音，而不需要按下第5G音。

注意

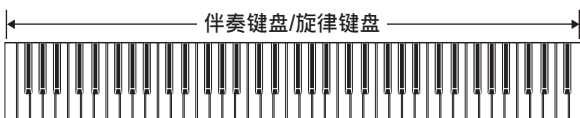
- 除了上述注意*1规定的和弦之外，转位指法（即弹奏E-G-C或者G-C-E，而不是C-E-G）将弹奏出与标准指法相同的和弦音。
- 除了上述注意*2规定的例外情况之外，必须按下所有构成和弦的键。如果按键错误，哪怕是一个键，也不能弹奏出理想的多指和弦。

全键盘和弦

此伴奏方法共提供38种不同的和弦类型：利用多指和弦可提供的15种和弦类型加上23种另外的类型。电子琴将输入与全键盘和弦型相匹配的三个或者以上的键视为一个和弦。任何其他输入（非全键盘和弦型）被视为旋律播放。因此，不需要单独的伴奏键盘，因此整个键盘从头到尾均可用于旋律与和弦。

全键盘和弦伴奏键盘与旋律键盘

<CT-799>



<CT-599>



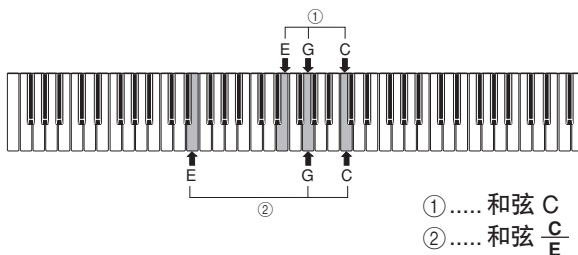
<本电子琴认可的和弦>

和弦类型	类型数
相应的多指和弦	15 (页面Ck-33)
其他和弦	23 下面列举了以C调为贝司音符的和弦。 C ₆ · Cm ₆ · C ₆₉ C [#] / _C · D _C · E _C · F _C · G _C · A ^b / _C · B ^b / _C B _C · C [#] m _C · Dm _C · Fm _C · Gm _C · Am _C · B ^b m _C Ddim _C · A ^b 7 _C · F7 _C · Fm7 _C · Gm7 _C · A ^b add9 _C

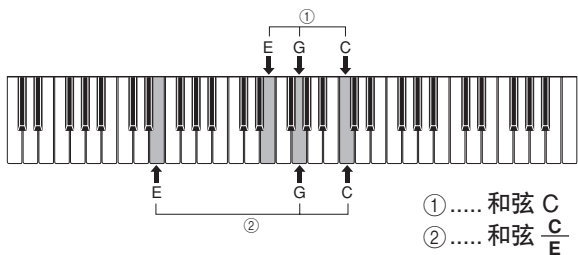
例：若要弹奏和弦C大和弦。

使用下图所示的任何指法，均可弹奏出C大和弦。

<CT-799>



<CT-599>

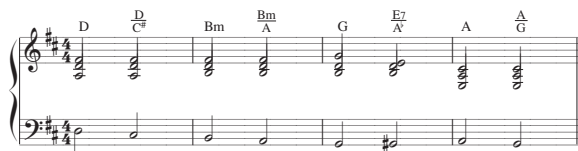


注意

- 利用多指和弦模式（页面Ck-33），您可以弹奏出以任何组合（①）构成的一个和弦的音符。
- 当一个和弦的合成音符由6个或者以上的音符分开时，最低音符成为贝司音符（②）。

<乐谱举例>

音色：086，节奏：098，速度：075



使用前奏型

此电子琴使您可以将较短的前奏插入节奏型，使起始处更平滑，更自然。

下述操作描述如何使用前奏特征。在开始之前，您首先应该选取您想要使用的节奏，并设定速度。

插入前奏

- 1 按下前奏按钮，开始播放选取的带前奏型的节奏。
 - 利用上述设置，播放前奏型；而一旦您在伴奏键盘上弹奏和弦，即可开始播放带前奏型的自动伴奏。

注意

- 在完成前奏型之后，开始播放标准节奏型。
- 正在播放前奏型时按下变奏 / 节奏填充按钮，会使变奏型在完成前奏型之后发出声音。

使用节奏填充型

节奏填充型让您即刻改变节奏型，为您的表演增添一些有趣的变化。

下述操作描述如何使用前奏填充特征。

插入节奏填充

- 1 按下开始/停止按钮，开始节奏播放。
- 2 按下标准 / 节奏填充按钮，为您正在使用的节奏插入节奏填充型。

注意

- 正在播放前奏型时，如果您按下标准/节奏填充按钮，则不会播放节奏填充型。

使用变奏

除了标准节奏型之外，您还可以切换至第二个“变奏”型，以求少许的变化。

插入变奏型

- 1 按下开始/停止按钮，开始节奏播放。
- 2 按下变奏/节奏填充按钮，为您正在使用的节奏切换至变奏型。

注意

- 若要切换至标准节奏型，可按下标准/节奏填充按钮。

使用带变奏的节奏填充型

您还可以在播放变奏型时插入节奏填充型。

将节奏填充插入变奏

- 1 正在播放变奏型时，按下变奏/节奏填充按钮，为您正在使用的变奏插入节奏填充型。

利用节奏播放进行同步开始伴奏

您可以设置电子琴，在您的键盘上弹奏伴奏的同时开始节奏播放。

下述操作描述如何使用同步开始。在开始之前，您首先应该选取您想要使用的节奏，设定速度，并使用奏法按钮，选取您想要使用的和弦播放方法（标准、卡西欧和弦、多指和弦、全键盘和弦）。

使用同步开始

- 1 按下同步开始/尾声按钮，将电子琴置于同步开始待机状态。



闪烁

- 2 弹奏一个和弦，节奏型开始自动播放。

注意

- 如果奏法开关设定至标准，则当您在伴奏键盘上弹奏时只播放节奏（无和弦）。
- 如果您在键盘上进行弹奏之前按下前奏按钮，则当您在伴奏键盘上弹奏时节奏以前奏型自动开始。
- 如果在键盘上进行弹奏之前按下变奏/节奏填充按钮，则当您在键盘上弹奏时会以变奏型开始播放。
- 若要取消同步开始待机，则可再多按下一次同步开始/尾声按钮。

以尾声型完成

您可以以将您在使用的节奏型带入以自然声音结束的尾声型结束您的表演。

下述操作描述如何插入尾声型。请注意，实际播放得尾声型取决于您正在使用的节奏型。

以尾声型结束

- 1 当播放节奏时，按下同步开始/尾声按钮。
 - 这样会播放尾声型，将节奏伴奏带入尾声。

使用单键预设

单键预设可根据您使用的节奏型自动进行下述设定。

- 键盘音色
- 叠加、分割或者叠加分割打开/关闭
- 叠加音色（打开叠加时）、分割音色（打开分割时）或者叠加分割音色（打开叠加与分割时）
- 速度
- 回响与合唱设定

使用单键预设

- 1 选择您想要使用的节奏。
- 2 使用奏法开关，选择您想要使用的伴奏模式。
- 3 按下单键预设按钮。
 - 这样会根据您选取的节奏自动配置单键预设设定，并进入同步开始待机状态。
- 4 弹奏和弦。这样会使节奏型开始自动播放。
 - 使用单键预设设定播放伴奏。

登录存储器

登录存储器的特征

利用登录存储器，您最多可以贮存32种电子琴设置（4组×8个记忆库），一旦您需要，即可立即调用。下面是保存在登录存储器中的一列设定。

登录存储器设定

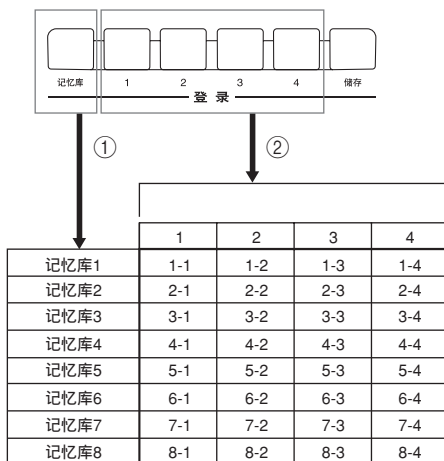
- 音色
- 节奏
- 速度
- 叠加打开/关闭
- 分割打开/关闭
- 分割点
- 音效设定
- 力度键盘设定
- 分设插孔设定
- 同步待机状态
- 弯音范围

注意

- 当您首次使用电子琴时，登录存储器的每一个记忆库最初均包含数据。只需用您自己的数据更换现有数据。

设置名称

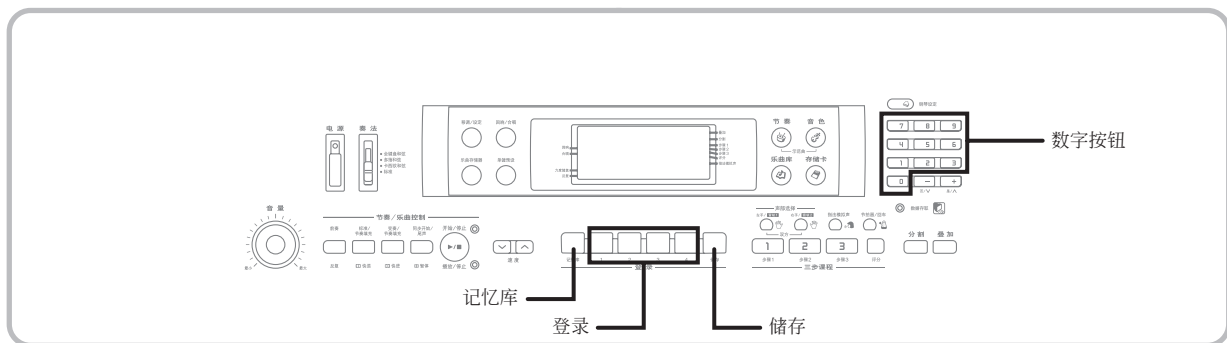
您可以将设置分配到32个区中的一个区，您可以使用记忆库按钮与4个登录按钮选择。用户区的名称范围从1-1至8-4，如下图所示。



- ① 使用记忆库按钮选择记忆库。每次按下记忆库，均可循环选择记忆库编号1至8。
- ② 按下登录按钮（1至4）中的一个按钮，可选择当前选取的记忆库中的相应区。

注意

- 一旦您保存一个设置并且为之指定设置名称，任何以前分配给此名称的设置数据均被替代为新的数据。



将设置保存到登录存储器内

- 1 选取音色与节奏，并且依照您的意愿以其他方式设置电子琴。
 - 有关登录存储器中贮存数据的详细说明，请参阅页面Ck-37上的“登录存储器设定”。

- 2 使用记忆库按钮或者数字按钮选取您想要的记忆库。
 - 如果您在按下记忆库按钮之后大约三秒钟不进行任何操作，则显示屏会返回至上述步骤1中的内容。

- 选取记忆库1。

1- Bank

- 3 在按住储存按钮的同时，按下登录按钮（1至4）。
 - 当您按下按钮2时，出现下述显示。

1-2 Store

- 4 松开储存与登录按钮。

注意

- 一旦您在上述步骤3按下登录按钮，即可保存设置。

从登录存储器调用设置

- 1 使用记忆库按钮或者数字按钮选取记忆库。
 - 如果您在按下记忆库按钮之后大约三秒钟不进行任何操作，则电子琴会自动清除登录存储器调用屏幕。

1- Bank

- 2 按下您想要调用设置所在区域的登录按钮（1至4）。

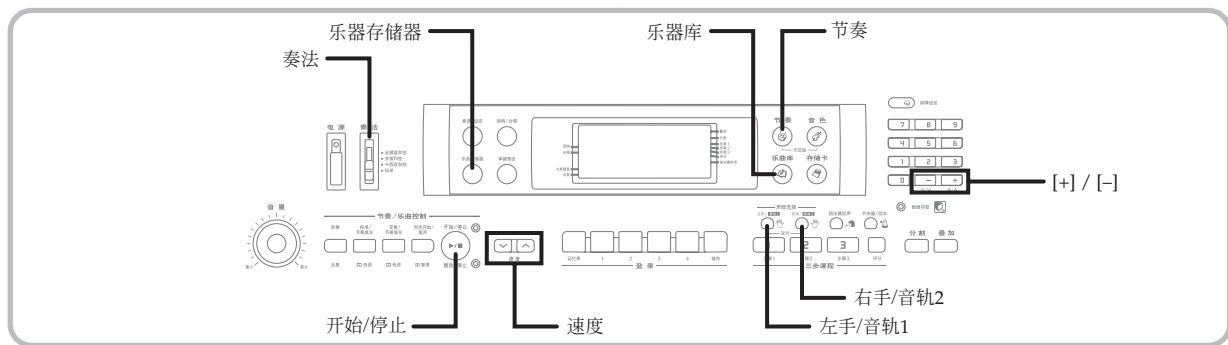
1-2 Recall

- 显示屏上出现设置名称连同信息“Recall”。

注意

- 如果您按下登录按钮，而未使用记忆库按钮首先选取记忆库，则会使用上次选取的记忆库编号。

录音与播放



您可以录制课程弹奏（课程录音）以及随着正在使用的自动伴奏进行的键盘弹奏（表演录音）。

声部与音轨

如何将数据录制到电子琴以及录制的数据类型取决于您正在进行表演录音操作还是课程录音操作。

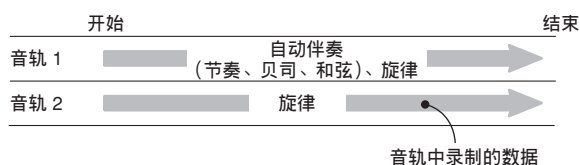
课程录音

对于课程录音，您可以使用左手/音轨1按钮与右手/音轨2按钮选择仅录制左手声部，仅录制右手声部或者左手与右手声部。

表演录音

对于表演录音，键盘的操作类似于磁带录音机或音序器。在这种情况下，您可以使用左手/音轨1按钮与右手/音轨2按钮选择您想要录制的音轨。

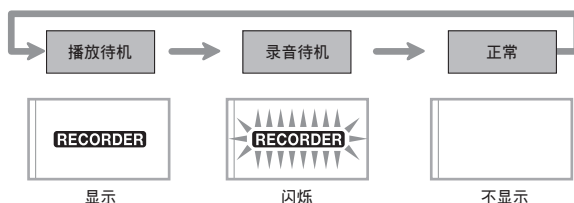
表演录音会使用两个存储器音轨录制下图所示的数据。



- 由于各个音轨与其他音轨相互独立，因此您可以通过再录制某个音轨以编辑录音。

使用乐曲存储器按钮

每次按下乐曲存储器按钮，均可依次循环显示如下录音选项。



存储器容量

本电子琴总共可以容纳大约5,200个音符，这些音符可以分为课程录音与表演录音。请注意，对于课程录音或者表演录音，您可以用完全部5,200个音符。此时，您将无法为另一类型录音进行任何录制。

- 正在录音时，如果剩余音符数少于大约100，则乐曲存储器指示符与音轨/声部指示符（左右）会开始快速闪烁。
- 如果存储器已满，则录音会自动停止。

如果您正在使用自动伴奏或者节奏，则此时还会停止播放。

重要!

- 正在录音或者待机准备录音到电子琴时，切勿关闭电子琴。否则会使当前贮存在乐曲库用户区中的乐曲数据被删除。

录制数据的存储

- 一旦您进行新的录音，原先贮存在电子琴中的任何数据均会被替代。
- 只要电子琴通过电池或者交流电变压器进行供电，即使关闭电源，乐曲存储器内容仍然会保留。电子琴没有通过交流电变压器进行供电时，如果您取出电池或者电池耗尽，则乐曲存储器内容会被删除。更换电池时，请务必使用交流电变压器对电子琴进行供电。
- 正在进行录音操作时，如果关闭电子琴，则会使当前录制的音轨内容丢失。

卡西欧（上海）贸易有限公司对于因数据丢失或者破坏对于您或者第三方造成的任何损失或者损坏概不负责。

录制随着内置乐曲进行的弹奏

您可以使用课程录音操作，录制您随着某首电子琴内置乐曲进行弹奏的音符。开始课程录音时，电子琴播放去除了您选为录音声部的乐曲。

选择声部

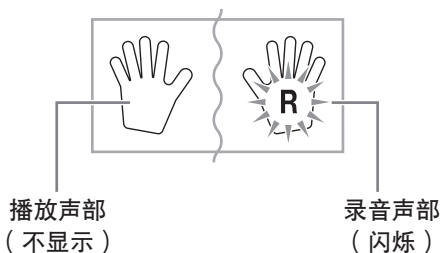
按下您想要选为录音声部对应的声部/音轨按钮。

若要选择此声部：	按下此按钮：
左手	左手/音轨1
右手	右手/音轨2
双手	左手/音轨1 + 右手/音轨2

如下所述，通过显示屏上出现的声部/音轨（左与右）指示当前选择的声部。

录音待机中的声部/音轨指示符

按下您想要在电子琴上弹奏声部的声部/音轨按钮（录音声部）。这样会使对应的声部/音轨指示符闪烁。



例：以上指示左手声部为播放声部，而右手声部为录音声部。

随着内置乐曲进行弹奏时的录音

- 1 按下乐曲库按钮，选择包括您想要弹奏乐曲的伴奏模式。



- 2 使用乐曲存储器按钮选择录音待机。
 - 这样会使显示屏上的乐曲存储器指示符闪烁。
- 3 选择您想要伴奏弹奏的乐曲。
 - 有关选择乐曲库乐曲的说明，请参阅页面 Ck-22 上的“播放乐曲库乐曲”。
- 4 使用左手 / 音轨 1 按钮或者右手 / 音轨 2 按钮选择您想要在内置乐曲播放中静音并在电子琴上弹奏的声部（左手、右手）。
 - 如果您想要静音并弹奏两个声部，则可同时按下两个按钮。
- 5 根据需要配置下列设定。
 - 音色（页面 Ck-20）
 - 速度（页面 Ck-23）
- 6 按下控制模块开始 / 停止按钮。
 - 这样会开始录音。
- 7 在键盘上弹奏您在步骤 4 选择声部的音符。
- 8 结束内置乐曲的播放时，录音自动停止。
 - 若要中途停止录音，可按下控制模块开始 / 停止按钮。这样会播放截止此点的所有录音。
 - 如果您想要立即聆听录音内容，则可再次按下控制模块开始 / 停止按钮。

课程录音数据

除了您在键盘上弹奏的音符与您选择的内置乐曲伴奏之外，通过课程录音操作还会贮存下列数据。

- 音色设定
- 速度设定
- 乐曲名称
- 录音声部选择
- 踏板操作
- 叠加与分割设定，及其音色设定
- 音效设定
- PITCH BEND（弯音）轮操作

播放课程录音

- 1 按下乐曲库按钮，选择您原先用于录制课程录音的内置乐曲记忆库。
- 2 使用乐曲存储器按钮选择播放待机。
- 3 按下控制模块开始 / 停止按钮。
 - 这样会开始播放课程录音内容。
 - 此时您可以根据需要调节速度。
- 4 若要停止播放，可再次按下控制模块开始 / 停止按钮。

录制表演

您想要实时录制您在键盘上的弹奏时，您可以使用此操作。表演录音会同时录制您弹奏的音符和您使用的任何伴奏型。

选取音轨

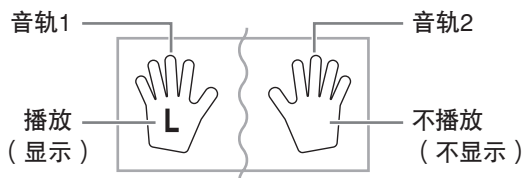
按下您想要选取音轨对应的声部 / 音轨按钮。

若要选择此声部：	按下此按钮：
音轨1	左手 / 音轨1
音轨2	右手 / 音轨2

如下所述，通过显示屏上出现的声部 / 音轨（左或右）指示当前选择的音轨。

播放待机中的声部/音轨指示符

每次按下声部/音轨按钮打开（显示声部/音轨指示符）或关闭（不显示指示符）此音轨的播放。

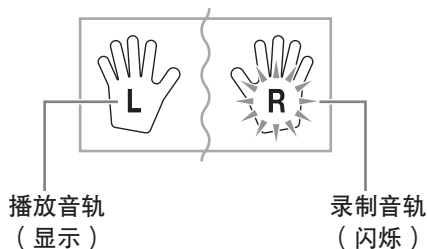


例：以上指示将播放音轨1，而不播放音轨2。

录音待机中的声部/音轨指示符

如果音轨原先包含数据，则会显示声部/音轨指示符。

按下您想要录制音轨的声部/音轨按钮（录制音轨）。这样会使对应的声部/音轨指示符闪烁。其他音轨的声部/音轨指示符会保持显示状态（不闪烁），以指示录音期间会进行播放（播放音轨）。



例：以上指示音轨1为播放音轨，音轨2为录制音轨。

录制您的电子琴表演

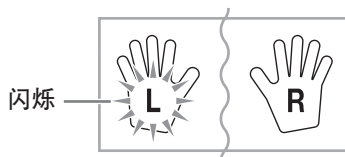
重要!

- 录制到原先包含数据的音轨时，会使现有数据被您新的表演所替代。

- 按下节奏按钮，进入节奏模式。



- 使用乐曲存储器按钮选择录音待机。
 - 这样会使显示屏上的乐曲存储器指示符闪烁。
- 按下左手/音轨1按钮，选择音轨1。
 - 这样会使L指示符闪烁，指示音轨1为录制音轨。



- 根据需要配置下列设定。
 - 音色（页面Ck-20）
 - 节奏（页面Ck-30）
 - 奏法（MODE）开关设定（页面Ck-31）
 - 如果您感觉以更快速度进行正确弹奏有些困难，则可使用较慢的速度（页面Ck-23）。
- 按下控制模块开始/停止按钮。
 - 这样会开始录音。
- 在键盘上弹奏您想要的音符。
 - 除了音符之外，会录制您在键盘上随着自动伴奏型弹奏的任何和弦。还会录制您弹奏的旋律音符。
 - 还会录制弹奏时进行的任何踏板操作。
- 若要停止录音，可再次按下控制模块开始/停止按钮。
 - 如果您出现错误，则需要返回并从步骤2进行再录制。
 - 如果您想要立即聆听录音内容，则可再次按下控制模块开始/停止按钮。

音轨1数据

表演录音期间，除了在键盘上弹奏的音符和与弦伴奏之外，还会在音轨1中贮存下列数据。

- 音色编号
- 节奏编号
- 前奏按钮、同步开始/尾声按钮、标准/节奏填充按钮、变奏/节奏填充按钮的操作
- 踏板操作
- 叠加与分割设定，及其音色设定
- 分割点
- 速度设定
- 音效设定
- PITCH BEND（弯音）轮操作

音轨1录音变化

■ 不带节奏的录音

跳过上述操作的步骤5。

- 一旦按下键盘键，立即开始不带节奏的录音。

■ 开始带有同步开始的录音

上述操作的步骤5更改为，按下同步开始/尾声按钮。

- 此时，如果您在伴奏键盘范围内弹奏和弦，便会开始自动伴奏与录音。

■ 将前奏、尾声或节奏填充插入录音

录音期间，根据需要按下前奏按钮、同步开始/尾声按钮、标准/节奏填充按钮、变奏/节奏填充按钮。

■ 使用同步开始开始带有前奏的录音

上述操作的步骤5更改为，按下同步开始/尾声按钮，并随后按下前奏按钮。

- 此时，如果您在伴奏键盘范围内弹奏和弦，便会开始带有前奏型的自动伴奏与录音。

■ 录音中途开始自动伴奏

上述操作的步骤5更改为，按下同步开始/尾声按钮，并在键盘旋律范围内进行弹奏。

- 这样会录制不带任何伴奏的旋律。您在伴奏键盘范围内弹奏和弦时，便会开始自动伴奏。

播放表演录音

您想要播放使用表演录音录制的乐曲时，可进行下列操作。

- 1 按下节奏按钮，进入节奏模式。



- 2 使用乐曲存储器按钮选择播放待机。

- 3 按下控制模块开始/停止按钮。

- 这样会开始播放表演录音内容。播放期间，您可以按下左手/音轨1按钮或者右手/音轨2按钮对其中一个音轨静音，并仅聆听另一个音轨的内容。
- 此时您可以根据需要调节速度。

- 4 若要停止播放，可再次按下控制模块开始/停止按钮。

注意

- 表演录音播放期间，无论奏法开关设定如何，整个键盘均用作旋律键盘。您可以根据需要随着表演录音播放进行弹奏。此时，您可以使用叠加与分割（页面Ck-45至Ck-47），将多个音色分配给键盘。
- 请注意，表演录音播放期间，无法进行暂停、快进与快退操作。
- 您可以将表演录音内容的播放作为MIDI数据进行发送。

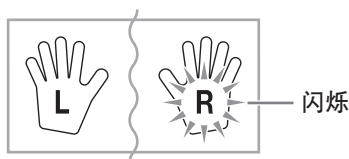
对表演录音配音

您可以使用下列操作录制音轨2中的旋律，使其与原先音轨1中制作的录音结合。

- 1 按下节奏按钮，进入节奏模式。



- 2 使用乐曲存储器按钮选择录音待机。
- 3 按下右手 / 音轨2按钮将音轨2选作录制音轨。



- 4 选择您想要使用的音色。
- 5 按下控制模块开始 / 停止按钮。
 - 这样便会开始播放音轨1与音轨2中的录音。
- 6 随着您聆听来自音轨1的播放，弹奏您想要的旋律音符。
- 7 若要停止录音，可再次按下控制模块开始/停止按钮。
 - 如果您出现错误，则需要返回并从步骤2进行再录制。
 - 如果您想要立即聆听录音内容，则可再次按下控制模块开始 / 停止按钮。

注意

- 音轨2为仅含旋律的音轨，这意味着无法在其中录制和弦伴奏。因此，无论当前奏法开关设定如何，录制音轨2时，整个键盘均为旋律键盘。
- 如果您想要在播放录制音轨的情况下进行录音，则可进入播放待机，取消选择播放音轨，然后进入录音待机。但请注意，您无法关闭节奏与自动伴奏。

音轨2数据

除了在键盘上弹奏的音符之外，还可以将下列数据录制到音轨2。

- 音色编号
- 踏板操作
- PITCH BEND（弯音）轮操作

删除指定声部/音轨

您可以使用下列操作删除课程录音或者表演录音的指定声部/音轨。

准备

■ 删除课程录音声部时

- 按下乐曲库按钮。

■ 删除表演录音音轨时

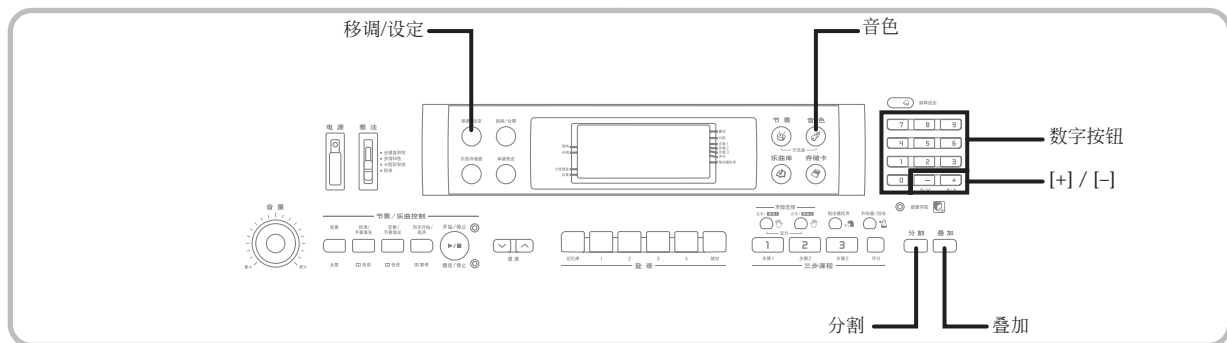
- 按下节奏按钮。

- 1 按下乐曲存储器按钮进入录音待机。
- 2 通过按下左手 / 音轨1按钮或者右手 / 音轨2按钮，选择您想要删除的声部 / 音轨。
- 3 按住乐曲存储器按钮。
 - 这样会使显示屏上出现确认信息。
 - 若要取消删除操作，可按下 [-]（否）按钮。
- 4 按下 [+]（是）按钮删除声部 / 音轨。
 - 这样会使电子琴返回到播放待机。

注意

- 显示屏上出现声部/音轨删除屏幕时，如果按下乐曲存储器按钮，则会返回到录音待机。

电子琴设定



本章节描述如何使用叠加（单键弹奏两种音色）与分割（将不同的音色分配到键盘的每一端），以及如何进行力度键盘、移调与调谐设定。

使用叠加

利用叠加，您可以为键盘指定两种不同的音色（一个主音色与一个叠加音色），只要您按下一个键，可同时弹奏出两种音色。例如，您可以将FRENCH HORN音色叠加在BRASS音色上，产生丰富的铜管乐音。

叠加音色

- 1 首先选取主音色。

例：若要选取“180 BRASS”作为主音色，则可按下音色按钮，然后使用数字按钮或者[+]与[-]按钮输入1、8与0。



- 2 按下叠加按钮。



- 3 选取叠加音色。

例：若要选取“178 FRENCH HORN”作为叠加音色，则可使用数字按钮或者[+]与[-]按钮输入1、7与8。



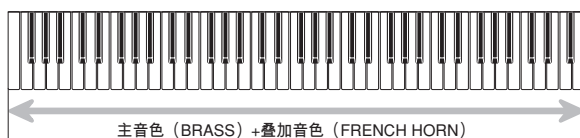
- 4 现在，尝试在电子琴上进行弹奏。

- 可同时弹奏两种音色。

- 5 再次按下叠加按钮，可取消音色叠加，并使电子琴返回至正常。

叠加

例：CT-799



使用分割

利用分割，您可以将两种不同的音色（一种主音色与一种分割音色）分配到键盘的每一端，使您可以用左手弹奏一种音色，而用右手弹奏另一种音色。例如，您可以选取STRINGS作为主（高音程）音色，PIZZICATO STRINGS作为分割（低音程）音色，使得一项完整的弦乐器合奏信手拈来。

此外，利用分割，您还可以指定分割点，它位于键盘上的两个音色之间发生转换的位置。

分割键盘

1 首先选取主音色。

例：若要选取“146 STRINGS”作为主音色，则可按下音色按钮，然后使用数字按钮或者 [+] 与 [-] 按钮输入1、4与6。



2 按下分割按钮。



指示符出现

3 选取分割音色。

例：若要选取“134 PIZZICATO STRINGS”作为分割音色，则可使用数字按钮或者 [+] 与 [-] 按钮输入1、3与4。



4 指定分割点。在按住分割按钮的同时，按下您想要高音程最左侧的键作为分割点的键盘键。

例：若要指定G3作为分割点，则可按下G3键。



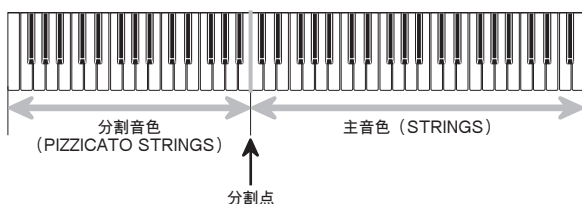
5 现在，尝试在电子琴上进行弹奏。

- 自F#3开始以及下面的每一个键被指定为PIZZICATO STRINGS音色，而自G3开始以及上面的每一个键被指定为STRINGS音色。

6 再次按下分割按钮，可取消键盘分割，并使之返回至正常。

分割

例：CT-799



同时使用叠加与分割

您可以同时使用叠加与分割，创建叠加分割键盘。您是先叠加音色然后分割键盘，还是先分割键盘然后叠加音色，这是无关紧要的。当您结合使用叠加与分割时，键盘高音程被分配两种音色（主音色+叠加音色），低音程也是两种音色（分割音色+叠加分割音色）。

分割键盘，然后叠加音色

1 按下音色按钮，然后输入主音色的音色编号。



2 按下分割按钮，然后输入分割音色编号。



指示符出现

- 在指定分割音色之后，按下分割按钮，取消键盘分割。

3 按下叠加按钮，然后输入叠加音色编号。

- 请注意，您可以颠倒步骤2与3，先指定叠加音色，然后指定分割音色。



指示符出现

4 按下分割按钮或者叠加按钮，显示 SPLIT 与 LAYER 两个指示符。

5 输入叠加分割音色编号。



6 指定分割点。

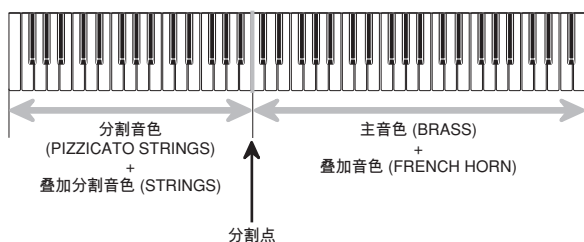
- 在按住分割按钮的同时，按下您想要低音程最左侧的键作为分割点的键盘键。

7 在键盘上进行弹奏。

- 按下叠加按钮，取消键盘叠加；按下分割按钮，取消键盘分割。

叠加分割

例：CT-799



关于移调/设定按钮

每次按下移调/设定按钮，循环显示设定屏幕。如果您不慎错过您想要使用的屏幕，则可按住移调/设定按钮，直至此屏幕再次出现。

使电子琴移调

利用移调，您可以以半音为单位，升高或者降低电子琴总的音调。例如，如果您想要为一位以不同于电子琴音调歌唱的歌手弹奏伴奏，则只需使用移调改变电子琴的音调。

电子琴的移调

- 按下移调/设定按钮，直至出现移调设定屏幕。

00 Trans.

- 使用数字按钮或者 [+]/[-] 按钮，改变电子琴的音调。

例：若要将电子琴向上移调五个半音。

05 Trans.

注意

- 可以在-12（一个向下的八度音）至+12（一个向上的八度音）的范围内使电子琴移调。
- 电子琴电源打开时，预设移调设定为“00”。
- 如果您闲置移调屏幕大约五秒钟而没有进行任何操作，则屏幕会自动清除。
- 移调设定也会影响存储器与自动伴奏的播放。
- 若要将电子琴返回至预设的音调，则可进行上述操作并在步骤2同时按下 [+] 与 [-] 两个按钮。
- 移调操作的影响取决于每个音符的音高与当前您正在使用的音色。如果移调操作使音符处于音色的允许范围之外，则会以此范围内最接近八度音的同一音符进行替代。

调节伴奏与乐曲库音量

您可以调节伴奏与乐曲库乐曲的音量，而独立于您在键盘上弹奏的音符。您可以在000（最低）至127（最高）的范围内指定音量水平。

调节伴奏音量

- 按下移调/设定按钮，直至出现伴奏音量调节屏幕。

115 A comp Vol

当前伴奏音量设定

- 使用数字按钮或者 [+]/[-] 按钮，改变当前音量设定值。

例：110

110 A comp Vol

注意

- 如果您在大约五秒钟内没有输入任何值，则步骤1出现的当前伴奏音量值会从显示屏上自动清除。

调节内置乐曲音量

进入乐曲库模式，然后进行“调节伴奏音量”下的操作。

- 在这种情况下，乐曲音量屏幕会替代伴奏音量屏幕出现。

使用力度键盘

当打开力度键盘时，通过电子琴输出声音的相对音量因按键力度的不同而不同，正如原声钢琴那样。

力度键盘提供下述三种设定的选择。

OFF: 此设定关闭力度键盘。按键力度不会对输出音符产生任何影响。

- 1: 此设定提供适合正常弹奏的力度键盘。
- 2: 此设定增强力度键盘，因此较强按键力度比“1”设定具有更大的影响。

- 1 按下移调/设定按钮，直至出现TOUCH RESPONSE SELECT屏幕。

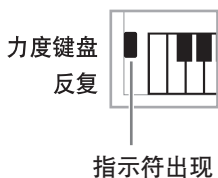


- 2 使用 [+] 与 [-] 或者 [0] 与 [1] 按钮，改变设定。

例：若要选择力度键盘2



- 力度键盘指示符出现时，力度键盘打开。



- 力度键盘指示符消失时，力度键盘关闭。



注意

- 录制播放与伴奏不会影响力度键盘设定。

调谐电子琴

利用下列操作微调电子琴，以匹配另一种乐器的音调。

调谐电子琴

- 1 按下移调/设定按钮，直至出现调谐屏幕。



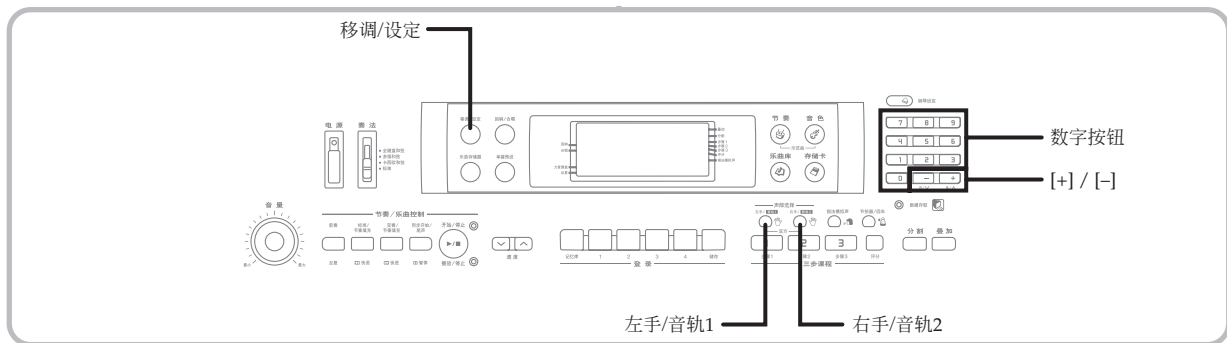
- 2 使用 [+]、[-] 与数字按钮，调节调谐值。
例：若要降低音调20



注意

- 电子琴可以在-50分至+50分的范围之内进行调谐。
* 100分等于一个半音。
- 电子琴电源打开时，预设调谐设定为“00”。
- 如果您闲置调谐屏幕大约五秒钟而没有进行任何操作，则屏幕会自动清除。
- 调谐设定也会影响乐曲存储器与自动伴奏的播放。
- 若要将电子琴返回至预设的调谐，则可进行上述操作并在步骤2同时按下 [+] 与 [-] 按钮。

连接到计算机上



连接到计算机上

利用电子琴的USB端口，可快速而简单地连接到计算机上。将USB MIDI驱动程序从电子琴随附的CD-ROM安装到计算机上之后，您可以使用计算机上的商用MIDI软件，在电子琴与计算机之间交换数据。

安装USB MIDI驱动程序

1 在您准备连接的计算机上，安装电子琴随附的CD-ROM上的USB MIDI驱动程序。

- 有关安装USB MIDI驱动程序的信息，请参阅“USB手册与驱动程序CD-ROM”上的“卡西欧USB MIDI驱动程序用户说明书”(USBmanual_c.pdf)。

注意

- 在开始实际安装USB MIDI驱动程序之前，务必阅读CD-ROM上“Chinese”文件夹内的“USBReadme.txt”内容。
- 使用Adobe Reader或者Acrobat Reader，获取USB MIDI驱动程序用户说明书。*
- * 您需要在您的计算机上安装Adobe Reader或者Acrobat Reader，以便阅读“卡西欧USB MIDI驱动程序用户说明书”(USBmanual_c.pdf)。如果您的计算机上既未安装Adobe Reader，也未安装Acrobat Reader，则应使用下述程序进行安装。

安装Adobe Reader (Acrobat Reader**)

- 将“USB手册与驱动程序CD-ROM”放入您的计算机的CD-ROM驱动器内。

- 在CD-ROM上，导航名为“Adobe”的文件夹，打开名为“Chinese”的文件夹，然后双击“ar601chs.exe”(“ar505chs.exe”**)。遵循您的计算机屏幕上出现的操作规程，安装Adobe Reader。

** Adobe Reader不能安装在运行Windows 98的计算机上。如果您的计算机在Windows 98下运行，则可双击“ar505chs.exe”，安装Acrobat Reader。

计算机系统的最低要求

受支持的操作系统

在Windows® XP Professional、Windows® XP Home Edition、Windows® 2000 Professional、Windows® Me、Windows® 98SE与Windows® 98下，操作受支持。

● 通用

- IBM AT或者可兼容计算机
- 在Windows下提供正常操作的USB端口
- CD-ROM驱动器（用于安装）
- 至少2兆字节自由硬盘空间（不包括Adobe Reader所需要的空间）

● Windows XP

- 300兆赫或者以上的奔腾处理器
- 至少128兆字节的存储器

● Windows 2000

- 166兆赫或者以上的奔腾处理器
- 至少64兆字节的存储器

● Windows Me, Windows 98SE, Windows 98

- 166兆赫或者以上的奔腾处理器
- 至少32兆字节的存储器

注意

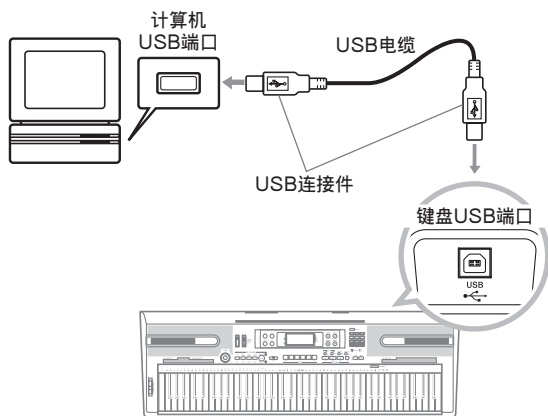
- 在此使用的公司与产品名称分别是其所有者的商标。

使用USB端口

请注意，您需要购买一根商用USB电缆，利用USB端口将电子琴连接到计算机上。

使用USB端口连接到计算机上

- 1 使用一根商用USB电缆将电子琴连接到计算机上。



数据存取灯

- 一旦电子琴与连接的计算机之间通过USB电缆连接交换数据，数据存取灯就会点亮。当数据存取灯点亮时，切勿断接USB电缆。

扩展乐曲库乐曲中的选择

您可以将乐曲数据从您的计算机上传送到电子琴上。您最多可以将5首乐曲贮存为乐曲库乐曲101至105。对于您购买或创建的SMF数据，在将其传送到电子琴之前，您需要使用SMF转换器将其转换为卡西欧格式。

安装SMF转换器

- 1 在您准备连接的计算机上，安装电子琴随附的CD-ROM上的SMF转换器。
 - 在CD-ROM上，双击“SMFConv-e.exe”，然后遵循您的计算机屏幕上出现的操作规程安装SMF转换器。
 - 在安装SMF转换器之前，务必阅读CD-ROM上相应语言文件夹内的“smfreadme.txt”文件内容。

有关使用SMF转换器的信息，请双击[help]文件夹内的“index.html”，此文件在您安装SMF转换器时创建。通过单击Windows [Start]菜单中的[Programs] - [CASIO] - [SMF Converter] - [manual]，您还可以获取用户文档。

- 阅读SMF转换器手册需要使用支持框架的浏览器（例如Internet Explorer 4或者Netscape Navigator 4.04或者以上）。

计算机系统的最低要求

- 操作系统：
 - Windows 98SE
 - Windows Me
 - Windows XP Home Edition/XP Professional
 - 存储
 - 至少10兆字节自由硬盘空间
 - USB接口
- 通过下列网页进行下载，您也可以获得SMF转换器的副本。下载之后，将软件安装到您的计算机上。

卡西欧音乐网址（CASIO MUSIC SITE）
<http://music.casio.com/>

- 除了软件本身之外，卡西欧音乐网址（CASIO MUSIC SITE）还为您提供有关安装与使用的信息。您还可以找到有关您的电子琴与其他卡西欧乐曲的最新信息以及更多信息。

乐曲数据存储

只要电子琴通过电池或者交流电变压器进行供电，即使关闭电源，保存为乐曲库乐曲的乐曲数据仍然会保留。电子琴没有通过交流电变压器进行供电时，如果您取出电池或者电池耗尽，则乐曲数据会被删除。更换电池时，请务必使用交流电变压器对电子琴进行供电。

注意

- 本电子琴支持SMF 0与1格式数据。
- 您购买或者创建的SMF数据不支持声部多指弹奏指导、屏幕显示指法指示符与评分语音通知。

使用随附CD-ROM上的SMF数据

电子琴随附的CD-ROM包含示范乐曲以及25首用于三步课程的乐曲（SMF数据）。它还包含具有随附乐曲的乐谱的PDF格式文件。有关随附乐曲的完整列表，请打开位于CD-ROM上“MusicDataFolder”内的“List.txt”文件。

对于每首乐曲，“List.txt”给出了乐曲名称、SMF文件名称、乐谱的PDF文件名称与乐曲可以适用的课程类型*。

★星号(*)标记的乐曲可以用于双手课程。没有星号标记的乐曲可以用于右手课程。

注意

- 您可以使用SMF转换器工具将CD-ROM的SMF数据装载到电子琴（页面Ck-50）。
- 为了阅读PDF文件格式的乐谱内容，您需要在您的计算机上安装Adobe Reader或者Acrobat Reader。如果您的计算机上没有安装这些应用程序，则请参阅页面Ck-49上的“安装Adobe Reader（Acrobat Reader）”。

通用MIDI音色

通用MIDI标准定义了音色编号顺序、鼓音编号顺序、可以使用的MIDI频道数量以及其他决定音源配置的通用要素。因此，即使在另一厂商音源上进行播放，使用与原始音源类似而又存在细微差别的音色均可以播放通用MIDI音源上产生的音乐数据。

本电子琴符合通用MIDI标准，因此可以将其连接到计算机上，并用于播放购买的、通过互联网下载的或者通过任何其他音源获得的通用MIDI数据。

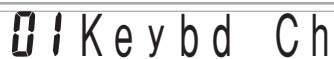
改变设定

本章节描述连接到计算机上时如何进行所需的设定。

电子琴频道（预设：1）

电子琴频道是用于本电子琴向计算机发送信息的频道。您可以将1至16频道中的一个指定为电子琴频道。

- 1 按下移调/设定按钮，直至出现电子琴频道屏幕。



01 Keybd Ch

- 2 使用[+]、[-]与数字按钮，改变频道编号。
例：若要指定频道4



04 Keybd Ch

导航频道 (预设: 4)

接收到来自计算机在本电子琴上弹奏的信息时，导航频道是显示屏上出现音符数据的频道。您可以将01至16频道中的一个选择为导航频道。由于利用此设定，您可以使用商用SMF数据任意频道上的数据点亮屏幕显示键盘向导，因此您可以分析如何弹奏排列声部的差异。

- 1 按下移调/设定按钮，直至出现导航频道屏幕。

04 Navi. Ch

- 2 使用 [+]、[-] 与数字按钮 [0] 至 [9]，改变频道编号。

例：若要指定频道2

02 Navi. Ch

若要在播放接收到的乐曲数据之前关闭指定声音
<<导航频道打开/关闭>>

- 1 播放乐曲数据时，按下右手/音轨2按钮。
 - 这样会切断导航频道的声音，但是屏幕显示键盘向导键依照接收到的频道数据继续点亮。再次按下右手/音轨2按钮，重新打开频道。

<<小于导航频道一位的频道打开/关闭>>

- 1 播放乐曲数据时，按下左手/音轨1按钮。
 - 这样会切断编号小于导航频道一位的频道的声音，但是屏幕显示键盘向导键依照接收到的频道数据继续点亮。再次按下左手/音轨1按钮，重新打开频道。
- 例：如果导航频道为频道4，则上述操作会关闭频道3。

内部控制 (预设: On)

oFF: 电子琴上弹奏的任何声音输出为USB端口的信息，而内部音源没有发出声音。

- 请注意，如果内部控制关闭并且没有连接外部设备，则电子琴不会发出声音。

- 1 按下移调/设定按钮，直至出现内部控制屏幕。

例：内部控制打开时

on Local

- 2 使用 [+] 与 [-] 或者 [0] 与 [1] 按钮，打开与关闭设定。

例：若要关闭内部控制

oFF Local

伴奏输出 (预设: Off)

on: 电子琴播放自动伴奏，并且USB端口输出相应信息。

oFF: USB端口不输出自动伴奏信息。

- 1 按下移调/设定按钮，直至出现伴奏输出屏幕。

例：伴奏输出关闭时

oFF AcompOut

- 2 使用 [+] 与 [-] 或者 [0] 与 [1] 按钮，打开与关闭设定。

例：若要打开伴奏输出

on AcompOut

延音/分设插孔 (预设: SUS)

- SUS (延音):** 指定按下踏板时的延音*1 音效。
- SoS (抽选延音):** 指定按下踏板时的抽选延音*2 音效。
- SFt (柔音):** 指定按下踏板时的声音降低。
- rHy (节奏):** 指定按下踏板时的开始/停止按钮操作。

- 1 按下移调/设定按钮, 直至出现延音/分设插孔屏幕。

例: 当前设定延音时

SUS Jack

- 2 使用 [+] 与 [-] 或者 [0]、[1]、[2] 与 [3] 按钮, 改变设定。

例: 若要选择节奏

rHY Jack

*1 延音

对于钢琴音色与其他延迟声音, 踏板用作制音踏板, 延迟的声音比按下踏板的时间长。对于风琴音色与其他持续声音, 在电子琴上弹奏的音符持续发音, 直至松开踏板。无论何种情况, 延音音效还被用于按下踏板时播放的任何音符。

*2 抽选延音

除了仅被用于按下踏板时就已发音的音符之外, 此音效的作用方式与延音相同。它不影响按下踏板之后播放的音符。

弯音范围 (初始预设: 02)

指定使用PITCH BEND (弯音) 轮时可以运用音色的最大变化。设定范围为00 (无变化) 至24 (24个半音)。

- 1 按下移调/设定按钮, 直至出现弯音范围屏幕。

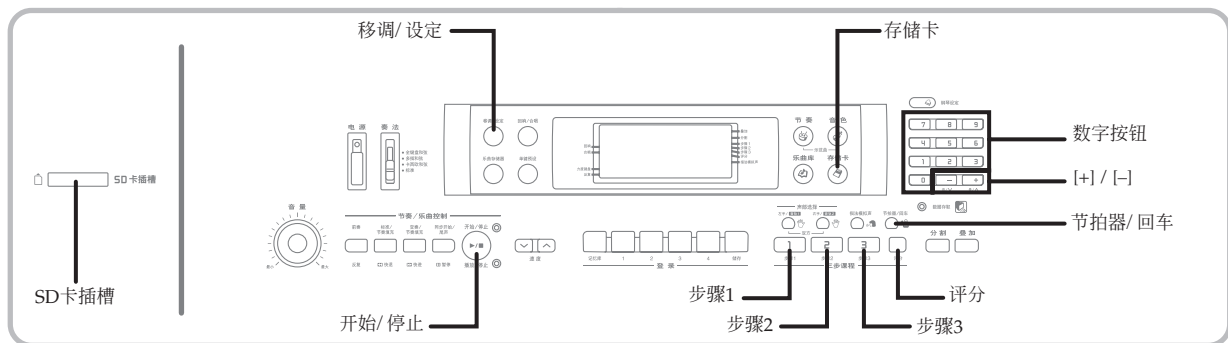
02 Bend Rng

- 2 使用 [+]、[-] 与数字按钮, 改变设定。

例: 若要指定弯音范围00

00 Bend Rng

使用存储卡



您的电子琴配备了SD卡插槽。您可以使用计算机将SMF数据与卡西欧格式数据保存到商用SD存储卡上，然后将存储卡插入电子琴，即可如同播放内置乐曲一样播放其中数据。您还可以将电子琴的登录存储器设置（最多32个设置：4设置×8记忆库）保存到SD存储卡上。SD存储卡上的登录数据可以根据需要载回到电子琴的登录存储器。

- **受支持的SD存储卡：**
2 GB或者以下（容量大于2 GB的卡不受支持。）
- **可导入乐曲的最大数量：最多999**
 - 实际可以导入的乐曲数量取决于每个文件的大小。单个乐曲文件较大时，实际数量会小于999。
- **受支持的数据文件类型与SD存储卡操作**

数据文件类型	受支持的SD存储卡操作
SMF数据（格式0）	播放、课程、评分
使用卡西欧SMF转换软件转换到卡西欧格式(CM2)的乐曲数据	播放、课程、评分
登录存储器数据	调用到电子琴，保存到SD存储卡

重要！

- 本电子琴仅限于使用SD存储卡。当使用任何其他类型的卡时，不能保证操作正确。

存储卡与卡插槽注意事项

重要！

- 务必仔细阅读存储卡随附的所有文件，以了解有关如何操作的重要说明。

- SD存储卡有一个写保护开关，您可以用于防止意外的数据删除。在将重要数据保存到存储卡之后，应确保使用写保护开关保护数据，防止意外更改或者删除。
- 应避免将存储卡存放在下述地点，或者在下述地点使用存储卡。此类情况可能引起卡上贮存的数据受到破坏。
 - 易于受到高温、高湿度或者腐蚀性剂影响的地方
 - 易于受到强大静电或者电噪声影响的地方
- 无论何时操作存储卡，应确保您不要用手指触碰其接触面。
- 如果数据存取灯点亮并且显示屏上出现“Pls Wait”的信息，则意味着正在通过保存、读取或者删除操作存取卡上的数据。当卡正在存取时，切勿从卡插槽中取出存储卡或者关闭电子琴。否则可能破坏存储卡上的数据，甚至损坏卡插槽。
- 切勿尝试将不是SD存储卡的任何物品插入电子琴的卡插槽内。否则可能引起电子琴发生故障。
- 若将带有静电的存储卡插入卡插槽内，则可能引起电子琴发生故障。如果发生这种情况，则应关闭电子琴然后再次打开。
- 存储卡若长时间地放在卡插槽内，则当您取出时可能感觉很烫。这是正常现象，不表示发生任何故障。
- 应注意，存储卡使用寿命有限。在长时间使用之后，您可能不能够在卡上贮存数据、从卡上读取数据、以及/或者删除卡上数据。当发生这种情况时，您将需要购买一张新的存储卡。

卡西欧（上海）贸易有限公司对于因数据丢失或者破坏对于您或者任何第三方造成的任何损失或者损坏概不负责。

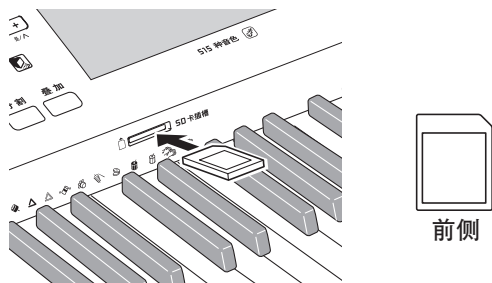
插入与取出存储卡

重要!

- 插入或者取出存储卡之前，应确保您已经关闭电子琴。
- 当插入存储卡时，应确保存储卡插入方向正确。当您感觉到阻力时，切勿尝试强行将存储卡插入卡插槽。
- 当通过读取或者格式化操作正在存取卡数据时，切勿从卡插槽中取出存储卡或者关闭电子琴。否则可能破坏存储卡上的数据，甚至损坏卡插槽。

将存储卡插入卡插槽

- 1 使存储卡前侧向上，小心地将其滑入卡插槽。将卡完全滑入，直至您听到喀啷声，稳固地插入为止。



从卡插槽上取出存储卡

- 1 将存储卡按入卡插槽内，然后将其松开。这样会使卡从电子琴中略微出来。
- 2 将存储卡拉出卡插槽。

准备

重要!

- 您通过本电子琴使用SD存储卡之前，您需要进行下列操作将其格式化。格式化卡之后，将计算机上的SMF数据传送到卡上。
- 使用本电子琴格式化SD存储卡时，会在卡上自动创建名为“MUSICDAT”的文件夹。将您计算机上的SMF数据传送到电子琴使用的卡上时，应确保将其贮存在“MUSICDAT”文件夹内。

- 请注意，格式化原先含有数据的卡会使所有这些数据均被删除。通过格式化操作删除的数据无法恢复。进行下列操作之前，请检查并确保媒体没有含有任何您可能需要的数据。

准备

- 将您想要格式化的SD存储卡插入电子琴的卡插槽。应确保已经移除SD存储卡的写保护，从而可以进行写入。

格式化SD存储卡

- 1 同时按下移调/设定与存储卡按钮，显示卡格式化设定屏幕。



- 2 按下节拍器/回车按钮。
 - 这样会显示询问您是否确实想要格式化媒体的确认信息。
- 3 按下[+]（是）按钮开始格式化。
 - 显示屏上会保留“Pls Wait”的信息，指示正在进行操作。正在格式化卡时，切勿试图在电子琴上执行任何其他操作。格式化结束之后，电子琴返回至显示设定屏幕之前您处于的模式。
 - 若要取消格式化操作，可按下[-]（否）按钮。这样会返回至显示设定屏幕之前您处于的模式。
 - 如果显示屏上出现错误信息，则请参阅页面Ck-58上的“存储卡错误信息”。显示屏上出现错误信息时，如果按下存储卡按钮，则会返回至显示设定屏幕之前您处于的模式。

读取存储卡

- 1 按下存储卡按钮，进入卡播放模式。



- 2 使用数字按钮，输入您想要选取的SMF数据对应的三位数编号。
- 3 执行下列某项操作。

■ 播放SMF数据

- 3-1 按下开始 / 停止按钮。
 - 电子琴会读取SMF数据并进行播放。

■ 在三步课程中使用SMF数据

- 3-1 按下步骤1、步骤2或者步骤3按钮。
 - 电子琴会读取SMF数据并从您选取的步骤开始课程。
 - 如果SMF数据文件大于320 KB左右，则会出现错误信息。
 - 如果出现错误信息，则请参阅下列页面的“存储卡错误信息”，了解有关您需要进行操作的信息。
 - 指定为导航频道的频道被分配到右手声部；而小于前者频道一位的频道被分配到左手声部。
 - SMF数据不支持声部多指弹奏指导与屏幕显示指法指示符。

■ 使用SMF数据评估您的弹奏

- 3-1 按下评分按钮。
 - 电子琴会读取SMF数据并进入评估模式。
 - 如果SMF数据文件大于320 KB左右，则会出现错误信息。
 - 如果出现错误信息，则请参阅下列页面的“存储卡错误信息”，了解有关您需要进行操作的信息。
 - 指定为导航频道的频道被分配到右手声部；而小于前者频道一位的频道被分配到左手声部。
 - SMF数据不支持屏幕显示指法指示符。

- 4 按下开始/停止按钮，停止SMF数据播放。

将登录数据保存到SD存储卡上

使用下列操作，将电子琴登录存储器中的所有数据（最多32个设置）保存到SD存储卡上。登录数据被保存为单个文件。

- 1 按住存储卡按钮，直至显示屏上出现存储卡图标与“LoadReg”信息。



- 2 再次按下存储卡按钮。
 - 这样会使显示屏上出现“SaveReg”。



- 3 使用数字按钮或者 [+]/[-] 按钮，选择您想要保存数据的文件编号。



选取编号对应的文件原先含有数据时显示。

- 4 按下节拍器/回车按钮。
 - 如果选取编号对应的文件原先含有数据，则会显示“Replace?”信息。按下 [+]（是）按钮替换数据。若要取消操作，可按下 [-]（否）按钮替代 [+]（是）按钮。这样会返回至步骤3的屏幕。
 - 保存操作结束时，显示屏上会出现“Complete”信息，以便您了解。之后，屏幕会返回至您在步骤1中按住存储卡按钮之前显示的屏幕。
 - 如果出现错误信息，则请参阅下列页面的“存储卡错误信息”，了解有关您需要进行操作的信息。

将SD存储卡的数据装载到登录存储

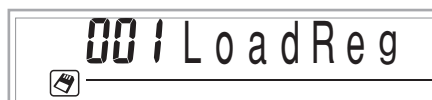
- 1 按住存储卡按钮，直至显示屏上出现存储卡图标与“LoadReg”信息。




- 2 使用数字按钮或者 [+] / [-] 按钮，选择您想要装载数据所处的文件编号。
- 3 按下节拍器/回车按钮。
 - 这样会使显示屏上出现“Replace?”。
- 4 按下 [+]（是）按钮装载数据。
 - 装载操作结束时，显示屏上会出现“Complete”信息，以便您了解。之后，屏幕会返回至您在步骤1中按住存储卡按钮之前显示的屏幕。
 - 若要取消操作，可按下 [-]（否）按钮替代 [+]（是）按钮。这样会返回至步骤1的屏幕。
 - 如果出现错误信息，则请参阅下列页面的“存储卡错误信息”，了解有关您需要进行操作的信息。

删除SD存储卡的登录数据

- 1 按住存储卡按钮，直至显示屏上出现存储卡图标与“LoadReg”信息。



- 2 按下存储卡按钮两次。
 - 这样会使显示屏上出现“DelReg”。
- 
- A screenshot of a device's LCD screen. The display shows the text '00 | De | Reg' in a monospaced font. To the left of the text is a small icon of a memory card. The screen is framed by a thin border.
- 3 使用数字按钮或者 [+] / [-] 按钮，选择您想要删除数据所处的文件编号。
 - 4 按下节拍器/回车按钮。
 - 这样会使显示屏上出现“Sure?”。
 - 5 按下 [+]（是）按钮装载数据。
 - 删除操作结束时，显示屏上会出现“Complete”信息，以便您了解。之后，显示屏会返回至步骤3的文件选择屏幕。
 - 若要取消操作，可按下 [-]（否）按钮替代 [+]（是）按钮。这样会返回至步骤3的文件选择屏幕。
 - 如果出现错误信息，则请参阅下列页面的“存储卡错误信息”，了解有关您需要进行操作的信息。

存储卡错误信息

显示信息	原因	措施
Err No Card	电子琴中没有装载存储卡，或者您正在使用的存储卡没有正确装载。	装载存储卡或者重新正确插入存储卡。 页面Ck-55
Err No File	(1) 电子琴支持的存储卡乐曲数据没有位于MUSICDAT文件夹。 (2) 存储卡没有MUSICDAT文件夹。	(1) 将含有电子琴支持的乐曲数据的文件移动到MUSICDAT文件夹。 (2) 创建MUSICDAT文件夹，然后将应用文件移动到此文件夹。格式化卡会自动创建 MUSICDAT 文件夹。 页面Ck-55
Err WrongDat	数据受损。	采取必要的步骤以正常数据替换受损数据。
Err SizeOver	由于文件过大，本电子琴无法播放。	最大支持的文件大小为320 KB。选择较小的文件。 页面Ck-56
Err Protect	存储卡写保护。	移除写保护并重新格式化卡。 页面Ck-54, 55
Err Format	(1) 存储卡具有的格式不受本电子琴支持。 (2) 存储卡具有的容量不受本电子琴支持。 (3) 存储卡有问题。	(1) 使用电子琴格式化卡。 页面Ck-55 (2) 本电子琴支持容量为2 GB或者以下的卡。 页面Ck-54 (3) 换用一张卡。
Err Not SMF0	没有格式0的SMF格式文件。本电子琴仅支持格式0的SMF文件。	使用格式0的SMF格式文件。 页面Ck-54
Err Card R/W	由于某种原因，存储卡无法写入或者格式化。	换用一张卡。
Err CardFull	SD存储卡已满。	换用一张SD存储卡。
Err ReadOnly	试图覆盖只读乐曲数据文件。	将文件保存到另一张SD存储卡或者另一个编号下。

Err Mem Full

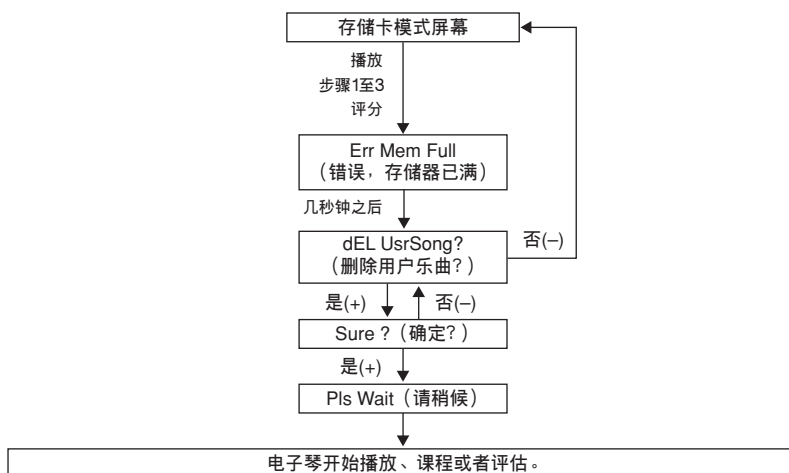
播放、课程或者使用评估特征期间，电子琴用于SMF数据读取的存储器耗尽。

几秒钟之后，“Err Mem Full”信息会以下述某条信息替换。

< “dEL UsrSong?” >

此信息询问您是否想要删除用于SMF数据存储的乐曲库用户区的内容（5首乐曲），从而为您正在尝试读取的SMF数据腾出空间。若要清除此信息并返回至存储卡模式屏幕，可按下 [-]（否）按钮。

- 1)如果您想要删除乐曲用户区内容，则可按下 [+]（是）按钮。
 - 这样会使显示屏上出现确认信息。
 - 如果您想要取消删除操作，可按下 [-]（否）按钮。这样会返回至确认信息。
- 2)按下 [+]（是）按钮，删除乐曲库用户区内容。
 - 乐曲库用户区内容被删除之后，电子琴会自动开始读取您原先选择的SMF数据，然后开始播放、课程或者评估。



故障检修

问题	可能的原因	措施	参阅页面
电子琴无声音。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 电源问题。 2. 电源未打开。 3. 音量设定太低。 4. 奏法开关处于卡西欧和弦或者多指和弦位置。 5. 内部控制关闭。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 正确连接交流电变压器，确保电池电极 (+/-) 朝向正确，检查并确保电池电量尚足。 2. 按下电源按钮，打开电源。 3. 使用音量钮，增大音量。 4. 奏法开关设定为卡西欧和弦或者多指和弦时，在伴奏键盘尚无法正常弹奏。将奏法开关设定变为标准。 5. 打开内部控制。 	页面 Ck-15, 16 页面Ck-20 页面Ck-20 页面Ck-31 页面Ck-52
当使用电池电源时，出现下述任何症状。	电池电量不足。	换用一组新电池，或者使用交流电变压器。	页面 Ck-15, 16
<div style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <ul style="list-style-type: none"> • 电源指示符暗淡。 • 乐器电源未打开。 • 显示屏暗淡，难以读取。 • 扬声器/耳机音量异常低。 • 声音输出发生扭曲。 • 当以高音量播放时，声音偶尔中断。 • 当以高音量播放时，突然断电。 • 当以高音量播放时，显示屏暗淡。 • 即使在您松开按键之后，声音仍然持续输出。 • 可能发出完全不同的音色。 • 异常节奏型与示范乐曲播放。 </div>			
自动伴奏无声音。	伴奏音量被设定为000。	使用移调/设定按钮，增大音量。	页面Ck-47
当按键力度不同时，声音输出不变。	力度键盘关闭。	按下移调/设定按钮，将其打开。	页面Ck-48
屏幕显示键盘向导键保持点亮。	步骤1或步骤2弹奏期间，键盘等待弹奏正确音符。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 按下点亮的键，继续步骤1或者步骤2弹奏。 2. 按下播放/停止按钮，退出步骤1或者步骤2弹奏。 	页面 Ck-27, 28 页面 Ck-27, 28
当以另一种乐器弹奏时，音调或者调谐不匹配。	移调或调谐被设定为00以外的数值。	使用移调/设定按钮，显示应用设定屏幕并将移调与调谐均设定为00。	页面Ck-47

问题	可能的原因	措施	参阅页面
不能录制自动伴奏或者节奏。	音轨1以外的音轨被选作录制音轨。	使用音轨选择按钮，选择音轨1。（音轨2为旋律音轨。）	页面Ck-41
不能在计算机上录制和弦伴奏数据。	伴奏输出关闭。	打开伴奏输出。	页面Ck-52
不能调用存储卡上的数据。	1. 存储卡没有正确插入卡插槽。 2. 存储卡受损。 3. 数据没有被复制到存储卡的MUSICDAT文件夹。	1. 将存储卡正确插入卡插槽。 2. 换用一张存储卡。 3. 将格式化的存储卡插入计算机的存储卡插槽，然后将您想要播放的数据复制到名为“MUSICDAT”的目录。	页面Ck-55
SMF播放期间，在某些点暂时停止乐曲播放。	数据零碎。	执行下列两项操作中的一项。 • 在不删除原始（零碎）数据的情况下，执行“另存”操作，将数据以另一名称保存。接着，尝试使用最新保存的数据执行操作。 • 如果您从另一位置将数据保存到卡上，则可格式化卡（会删除其内容），然后重新将数据保存到卡上。接着，尝试使用最新保存的数据执行操作。	— 页面Ck-55
传送我的电脑上的乐曲数据之后，播放中途停止。	USB电缆或者电源线的数码噪声造成您的计算机与电子琴之间的数据通讯中断。	停止播放，从电子琴的USB端口上断接USB电缆，然后重新连接，并尝试重新播放乐曲。如果这样也无法解决故障，则可退出您正在使用的MIDI软件，然后从电子琴的USB端口上断接USB电缆，并重新连接。接着，重新启动您的MIDI软件并重新尝试播放。	页面Ck-50
音色质量与音量根据在键盘上弹奏地方的不同，而听起来略有不同。	这是数码取样过程中不可避免的结果*，并不意味着发生故障。 * 对于原乐器的低音程、中音程与高音程进行多项数码取样。因此，根据弹奏地方的不同，同样音色的质量与音量听起来略有不同。		

规格

型号:	CT-599/CT-799
键盘:	CT-599: 61个标准尺寸键, CT-799: 76个标准尺寸键 (带力度键盘打开/关闭)
音色:	515个; 带叠加与分割
多重音:	最多32个音符 (某些音色为16个音符)
自动伴奏 节奏型: 速度: 和弦: 节奏控制: 伴奏音量: 单键预设:	120 可变 (226步, ♩=30至255) 3种指法 (卡西欧和弦、多指和弦、全键盘和弦) 开始/停止、前奏、标准/标准节奏填充、变奏/变奏节奏填充、同步开始/尾声 0至127 (128步) 调用音色、速度、叠加、分割、回响与合唱的设定。
三步课程: 播放: 评估模式: 声部多指弹奏指导:	三个课程 (步骤1、2、3) 重复播放单首乐曲 评分 打开/关闭
乐曲库 乐曲数量: 控制:	乐曲库: 100首, 下载乐曲: 最多5首 (容量: 大约320 KB*) * 依据1 KB = 1024字节进行计算。 播放/停止、暂停、快进、快退、反复、左手/右手
节拍器: 拍子规格:	打开/关闭 0, 2至6
登录存储器: 设置数:	32 (4设置×8记忆库)
乐曲存储器 乐曲数: 录制数据: 录音方式: 存储器容量:	2首 (1首课程录音, 1首表演录音) 课程录音: 右手声部, 左手声部, 双手声部 表演录音: 音轨1 (和弦伴奏), 音轨2 (旋律) 实时 大约5,200个音符 (共计2首乐曲)
其他功能 弯音范围: 移调: 调谐:	可调 (24个上下半音) 25步 (-12半音至+12半音) 101步 (A4 = 大约440赫兹±50分)
卡 受支持的存储卡: 受支持的SD卡: 可导入乐曲的最大数量: 受支持的数据:	SD存储卡 2 GB或者以下 (容量大于2 GB的卡不受支持。) 最多999 SMF格式0、CASIO原始格式CM2
终端 USB端口: 延音/分设插孔: 耳机/输出终端: SD卡插槽	B型 标准插孔 (延音、抽选延音、柔音、节奏开始/停止) 立体声标准插孔 <CT-599> 输出阻抗: 150欧姆, 输出电压: 4.5伏 (RMS) 最大值 <CT-799> 输出阻抗: 300欧姆, 输出电压: 5.5伏 (RMS) 最大值

电源插孔:	<CT-599> 9伏直流电 <CT-799> 12伏直流电
电源:	双路
电池:	CT-599: 6节AA型电池, CT-799: 6节D型电池
电池寿命:	CT-599: 使用碱性电池可连续操作大约2.5小时 CT-799: 使用碱性电池可连续操作大约4小时
交流电变压器:	<CT-599> AD-5 <CT-799> AD-12
自动断电:	在最后一次按键操作之后大约6分钟断电。仅限于在电池电源下有效, 可以手动使其失效。
扬声器输出:	<CT-599> 2.5瓦+2.5瓦 <CT-799> 5.0瓦+5.0瓦
功率消耗:	<CT-599> 9伏 \approx 7.7瓦 <CT-799> 12伏 \approx 18瓦
尺寸:	CT-599: 94.5×37.3×13.1厘米 CT-799: 118.7×40.0×15.3厘米
重量:	CT-599: 大约4.8公斤 (不含电池) CT-799: 大约7.3公斤 (不含电池)

- 设计与规格如有变更, 恕不另行通知。

操作注意事项

务必阅读并遵守下列操作注意事项。

摆放

应避免将本产品摆放在下列地方。

- 受直射阳光照射与高湿度影响的地方
- 易受极高或者极低温度影响的地方
- 靠近收音机、电视机、录像机或者调谐器的地方

上述设备不会引起产品故障, 但是产品的干扰会引起相邻设备的音频或者视频干扰。

用户保养

- 切勿使用苯、酒精、稀释剂或者其他化学试剂清洁产品。
- 若要清洁产品或者其键盘, 用一块以弱性水溶液与中性洗涤剂打湿的柔软布块进行擦拭。擦拭之前, 请将布块尽量拧干。

随附与选购附件

只使用为本产品指定的附件。若使用未经授权的附件, 则可能产生起火、触电及人身伤害的危险。

焊接线

产品外部可能可以观察到线条。这些“焊接线”是塑料成形的模制工序产生的结果。它们并不是裂缝或者刮痕。

乐器礼仪

无论何时使用本产品, 务必注意周围的人们。尤其需要注意的是, 深夜弹奏时将音量保持在不会打扰他人的水平。深夜弹奏时, 您可以采取的其他措施是关闭窗口并使用耳机。

- 严禁部分地或者全部地复制本手册的内容。受版权法保护, 除了您本人的个人使用之外, 未经卡西欧许可, 严禁以任何其他方式使用本手册的内容。
- 卡西欧(上海)贸易有限公司对于因使用本产品或者本手册引起的任何损坏或者第三方起诉概不负责。
- 本手册内容若发生变化, 恕不事先通知。

音色列表

- ①: 编号
- ②: 记忆库选择MSB

①	②	③	④	⑤	⑥
钢琴组					
001	STEREO GRAND PIANO	0	2	16	A
002	GRAND PIANO	0	1	32	A
003	BRIGHT PIANO	1	2	16	A
004	MELLOW PIANO	0	3	16	A
005	MODERN PIANO	1	3	16	A
006	DANCE PIANO	1	1	16	A
007	STRINGS PIANO	0	8	16	A
008	SYNTH-STR PIANO	1	5	16	A
009	HONKY-TONK	3	2	16	A
010	1 OCTAVE PIANO	3	9	16	A
011	2 OCTAVE PIANO	3	8	16	A
012	ELEC.GRAND PIANO	2	2	16	A
013	MODERN E.G.PIANO	2	3	16	A
014	STEREO PIANO	0	4	16	A
015	STEREO PIANO WIDE	0	9	16	A
016	PIANO PAD	0	5	16	A
017	HARPSICHORD	6	2	32	A
018	COUPLED HARPSICHORD	6	8	16	A
019	HARPSICHORD PAD	6	1	16	A
电钢琴组					
020	ELEC.PIANO 1	4	2	32	A
021	ELEC.PIANO 2	5	3	16	A
022	FM ELEC.PIANO	5	5	16	A
023	DYNO ELEC.PIANO	4	7	32	A
024	60'S ELEC.PIANO	4	5	32	A
025	CHORUS EP 1	4	9	16	A
026	CHORUS EP 2	4	6	16	A
027	MODERN E.PIANO	5	2	16	A
028	SOFT E.PIANO	4	8	16	A
029	E.PIANO PAD 1	5	8	16	A
030	SYNTH-STR. E.PIANO	4	3	16	A
031	E.PIANO PAD 2	4	1	16	A
032	CLEAN E.PIANO	4	4	32	A
033	HARPSICHORD E.PIANO	5	4	16	A
034	CLAVI	7	2	32	A
035	SOFT CLAVI	7	1	32	A
036	CLAVI & DRAWBAR	7	3	16	A
037	DETUNE CLAVI	7	8	16	A
038	SEQUENCE CLAVI	7	9	16	A
半音阶打击乐组					
039	CELESTA	8	2	32	A
040	GLOCKENSPIEL	9	2	32	B
041	MUSIC BOX	10	2	16	A
042	VIBRAPHONE	11	2	32	A
043	MARIMBA	12	2	32	A
044	GLOCKENSPIEL PAD	9	3	16	A
045	SYNTH-VIBRAPHONE	11	3	16	A
046	SYNTH-MARIMBA	12	3	16	A

- ②: 音色名称
- ⑤: 最大多重音

①	②	③	④	⑤	⑥
047	VIBRAPHONE & MARIMBA	13	2	16	A
048	TUBULAR BELL	14	2	16	A
049	DULCIMER	15	2	16	A
050	BRIGHT CELESTA	8	1	32	A
051	CHORUS CELESTA	8	8	16	A
052	CHORUS GLOCKENSPIEL	9	8	16	B
053	CHORUS VIBRAPHONE	11	8	16	A
风琴组					
054	DRAWBAR ORGAN 1	16	2	16	A
055	DRAWBAR ORGAN 2	16	1	16	A
056	DRAWBAR ORGAN 3	16	3	16	A
057	ROTARY DRAWBAR	17	32	32	A
058	PERC.ORGAN 1	17	2	16	A
059	PERC.ORGAN 2	17	3	16	A
060	ELEC.ORGAN 1	16	8	16	A
061	ELEC.ORGAN 2	16	4	16	A
062	JAZZ ORGAN 1	17	4	16	A
063	ROCK ORGAN 1	18	2	16	A
064	CHURCH ORGAN	19	2	16	A
065	CHAPEL ORGAN	19	8	32	A
066	REED ORGAN	20	2	16	A
067	ACCORDION 1	21	2	16	A
068	OCTAVE ACCORDION	21	8	16	A
069	BANDONEON	23	2	16	A
070	HARMONICA 1	22	2	32	A
071	HARMONICA 2	22	8	16	A
072	THEATER	19	6	16	A
073	OCTAVE BANDONEON	23	3	16	A
074	DRAWBAR ORGAN 4	16	5	16	A
075	JAZZ ORGAN 2	17	6	16	A
076	ROCK ORGAN 2	18	1	16	A
077	DRAWBAR ORGAN 5	16	6	16	A
078	JAZZ ORGAN 3	17	8	16	A
079	PERC.ORGAN 3	17	1	16	A
080	8'ORGAN	17	5	16	A
081	ROCK ORGAN 3	18	3	16	A
082	ROCK ORGAN 4	18	4	16	A
083	FULL DRAWBAR	16	9	32	A
084	ORGAN PAD	7	7	16	A
085	SEQUENCE ORGAN	7	16	16	A
086	PIPE ORGAN 1	19	1	32	A
087	PIPE ORGAN 2	19	3	32	A
088	ORGAN & HARPSICHORD	19	4	16	A
089	PIPE ORGAN PAD	19	5	16	A
090	ACCORDION 2	21	3	32	A
091	BANDONEON SOLO	23	1	16	A
092	BANDONEON & VIOLIN	23	4	16	A
吉他组					
093	NYLON STR.GUITAR	24	2	32	C

- ③: 程序变化
- ⑥: 音程类型

①	②	③	④	⑤	⑥
094	STEEL STR.GUITAR	25	2	32	C
095	12 STR.GUITAR	25	8	16	C
096	JAZZ GUITAR	26	2	32	C
097	OCT JAZZ GUITAR	26	8	16	C
098	CLEAN GUITAR	27	2	32	C
099	ELEC.GUITAR	27	1	16	C
100	MUTE GUITAR	28	2	32	C
101	CRUNCH ELEC.GUITAR	27	8	16	C
102	OVERDRIVE GT	29	2	32	C
103	DISTORTION GT	30	2	32	C
104	POWER DIST. GT	30	5	16	C
105	HARMONIZED DIST. GT	30	3	16	C
106	RHYTHM DIST. GT	30	4	16	C
107	FEEDBACK GT	31	8	16	C
108	CHORUS STEEL GT	25	9	16	C
109	DIST.GT & BASS	30	6	16	C
110	STEEL GT HARMONICS	25	3	16	C
贝司组					
111	ACOUSTIC BASS	32	2	32	C
112	RIDE BASS	32	32	16	C
113	FINGERED BASS	33	2	32	C
114	PICKED BASS	34	2	32	C
115	FRETLESS BASS	35	2	32	C
116	SLAP BASS	37	2	32	C
117	DOUBLED STRINGS BASS	37	3	16	C
118	SAW SYNTH-BASS	38	2	32	C
119	SOR SYNTH-BASS	39	2	32	C
120	VOCODER BASS	38	3	32	C
121	DIGI ROCK BASS	39	1	32	C
122	SOUL SYNTH-BASS	38	1	16	C
123	TRANCE BASS	38	4	32	C
124	MELLOW FINGERED BASS	33	3	32	C
125	BASS & KICK	39	3	16	C
126	CLAVI BASS	39	4	16	C
127	RHYTHM PICKED BASS	34	3	32	C
128	RHYTHM FINGERED BASS	33	4	32	C
129	SINE BASS	39	6	32	A
130	ORGAN BASS	39	5	32	A
弦乐管弦乐组					
131	VIOLIN	40	2	32	A
132	SLOW VIOLIN	40	8	32	A
133	CELLO	42	2	32	C
134	PIZZICATO STRINGS	45	2	32	A
135	HARP 1	46	2	32	A
136	DOUBLE VIOLIN	40	1	16	A
137	SLOW CELLO	42	8	32	C
138	VIOLIN SECTION	40	4	16	A
139	SLOW VIOLIN SECTION	40	9	16	A
140	PIZZICATO ENSEMBLE	45	1	16	A

附录

1	2	3	4	5	6
247	VENT LEAD	82	5	16	A
248	CHIFF LEAD 1	83	2	16	A
249	DROP LEAD	83	4	16	A
250	EP LEAD	83	1	16	A
251	VOICE LEAD 1	85	2	16	A
252	BASS+LEAD	87	2	16	A
253	SQUARE LEAD 2	80	3	16	A
254	SLOW SQUARE LEAD	80	4	16	A
255	SEQUENCE SQUARE	80	7	16	A
256	SEQUENCE PULSE 1	80	16	16	A
257	SQUARE LEAD 3	80	1	32	A
258	SAW LEAD 2	81	1	32	A
259	SLOW SAW LEAD	81	4	16	A
260	PULSE SAW LEAD	81	5	16	A
261	SLOW SAW PULSE	81	6	16	A
262	FIFTH SEQUENCE	86	1	16	A
263	SEQUENCE PULSE 2	81	9	16	A
264	SEQUENCE SAW 2	81	16	16	A
265	CALLIOPE 2	82	3	16	A
266	VENT SYNTH	82	1	16	A
267	PURE LEAD	82	4	16	A
268	DISTORTION LEAD	84	8	16	A
269	OCTAVE CHARANG	84	2	16	A
270	VOICE LEAD 2	85	3	16	A
271	CHURCH LEAD	85	4	16	A
272	DOUBLE VOICE LEAD	85	8	16	A
273	VOICE CHOIR LEAD	85	5	16	A
274	EP & VOICE LEAD	85	6	16	A
275	SYNTH-VOICE LEAD	85	7	16	A
276	FIFTH SAW LEAD	86	2	16	A
277	FIFTH SQUARE LEAD	86	3	16	A
278	BASS+SAW LEAD	87	1	16	A
279	SYNTH+BASS+LEAD	87	3	16	A
合成音合奏组					
280	FANTASY 1	88	2	16	A
281	FANTASY 2	88	3	16	A
282	WARM PAD	89	2	16	A
283	WARM VOX	89	8	16	A
284	SINE PAD	89	3	16	A
285	POLYSYNTH 1	90	2	16	A
286	POLY SAW	90	8	16	A
287	POLYSYNTH PAD 1	90	5	16	A
288	SPACE STRINGS PAD	91	3	16	A
289	BOWED PAD	92	2	16	A
290	GLASS PAD	92	3	16	A
291	ETHNIC PAD	93	2	16	A
292	HALO PAD 1	94	2	16	A
293	HALO PAD 2	94	3	16	A
294	RAIN DROP 1	96	2	16	A
295	SOUND TRACK 1	97	2	16	A
296	RAVE	97	8	16	A
297	SOFT CRYSTAL	98	1	16	A
298	ATMOSPHERE	99	2	16	A
299	BRIGHTNESS 1	100	2	16	A
300	GOBLIN	101	2	16	A

1	2	3	4	5	6
194	TUBA 2	58	3	32	C
195	FRENCH HORN SOLO	60	8	32	C
196	MELLOW BRASS	61	1	32	A
197	ANALOG SYNTH-BRASS 2	62	9	16	A
198	SYNTH-BRASS PAD	63	3	16	A
管乐器/管乐组					
199	SOPRANO SAX	64	2	32	A
200	ALTO SAX 1	65	1	16	C
201	ALTO SAX 2	65	2	32	C
202	BREATHY A.SAX	65	8	16	C
203	HARD A.SAX	65	3	16	C
204	RICH A.SAX	65	6	16	C
205	TENOR SAX 1	66	1	16	C
206	TENOR SAX 2	66	2	32	C
207	BREATHY T.SAX	66	8	16	C
208	T.SAXYS	66	9	16	C
209	BARITONE SAX	67	2	32	C
210	OBOE	68	2	32	A
211	CLARINET	71	2	32	A
212	BREATHY S.SAX	64	8	16	A
213	SOFT A.SAX	65	5	32	C
214	SOLO A.SAX	65	4	32	C
215	SAX SECTION	65	9	16	C
216	SAX SECTION SFZ	65	7	16	C
217	DETUNE T.SAX	66	3	16	C
218	SOFT T.SAX	66	5	32	C
219	SOLO T.SAX	66	4	32	C
220	SOLO OBOE	68	4	32	A
221	VELOCLARINET	71	4	32	A
222	PICCOLO 1	72	2	16	B
223	FLUTE 1	73	2	32	A
224	FLUTE 2	73	1	16	A
225	PURE FLUTE	73	8	16	A
226	PIPE SECTION 1	72	4	16	A
227	RECORDER	74	2	32	A
228	PAN FLUTE 1	75	2	32	A
229	BOTTLE BLOW	76	2	16	A
230	SHAKUJHACHI	77	2	16	A
231	WHISTLE 1	78	2	32	A
232	OCARINA	79	2	32	A
233	PICCOLO 2	72	3	16	B
234	PIPE SECTION 2	73	4	16	A
235	SOFT FLUTE	73	5	16	A
236	WHISTLE 2	78	3	32	A
237	PAN FLUTE 2	75	3	16	A
合成音组					
238	SQUARE LEAD 1	80	2	16	A
239	SQUARE PULSE LEAD	80	5	16	A
240	SEQUENCE LEAD	83	5	16	A
241	SAW LEAD 1	81	2	16	A
242	MELLOW SAW LEAD	81	8	16	A
243	SEQUENCE SAW 1	81	32	16	A
244	SINE LEAD	80	8	32	A
245	SS LEAD	81	3	16	A
246	CALLIOPE 1	82	2	16	A

1	2	3	4	5	6
141	CELLO SECTION	42	4	16	C
142	OCTAVE PIZZICATO	45	3	16	A
143	DOUBLE VIOLA	41	2	16	A
144	HARP 2	46	1	32	A
145	CHORUS HARP	46	8	16	A
合奏组					
146	STRINGS	48	2	32	A
147	SLOW STRINGS 1	49	2	32	A
148	WIDE STRINGS	48	16	16	A
149	OCTAVE STRINGS 1	48	32	16	A
150	CHAMBER	48	3	16	A
151	STRINGS SFZ	48	8	32	A
152	SYNTH-STRINGS 1	50	2	32	A
153	SYNTH-STRINGS 2	51	2	32	A
154	SYNTH-STRINGS 3	51	3	16	A
155	CHOIR AAHS	52	2	32	A
156	CHOIRS 1	52	8	32	A
157	VOICE DOO	53	2	32	A
158	SYNTH-VOICE 1	54	2	32	A
159	SYNTH-VOICE PAD	54	8	16	A
160	ORCHESTRA HIT	55	2	16	A
161	HARP & STRINGS	50	4	16	A
162	FLUTE & STRINGS	51	4	16	A
163	ORCHESTRA STRINGS	48	4	16	A
164	SLOW STRINGS 2	49	3	32	A
165	STRINGS VOICE	49	4	16	A
166	OCTAVE STRINGS 2	48	1	16	A
167	FAST SYNTH STRINGS	50	3	32	A
168	SLOW CHOR	52	9	32	A
169	CHOIR STRINGS	52	3	16	A
170	CHOIRS 2	52	4	16	A
171	VOICE UUH	53	3	32	A
172	SYNTH-VOICE 2	54	1	32	A
173	CHORUS SYNTH-VOICE	54	9	16	A
铜管组					
174	TRUMPET	56	2	32	A
175	TROMBONE	57	2	32	C
176	TUBA 1	58	2	32	C
177	MUTE TRUMPET	59	2	32	A
178	FRENCH HORN	60	2	16	C
179	HORN ORCHESTRA	60	16	16	C
180	BRASS	61	2	32	A
181	BRASS SECTION 1	61	3	16	A
182	BRASS SFZ	61	8	16	A
183	BRASS & STRINGS	61	4	16	A
184	HARD BRASS	61	5	16	A
185	BRASS SECTION 2	61	6	16	A
186	ANALOG SYNTH-BRASS 1	62	8	16	A
187	SYNTH-BRASS 1	62	2	32	A
188	SYNTH-BRASS 2	63	2	16	A
189	TRANCE BRASS	62	1	16	A
190	MELLOW TRUMPET	56	8	32	A
191	VELO TRUMPET	56	4	32	A
192	VELO TROMBONE	57	4	16	C
193	MELLOW TROMBONE	57	1	32	C

1	2	3	4	5	6
409	GM SLAP BASS 1	36	0	32	A
410	GM SLAP BASS 2	37	0	32	A
411	GM SYNTH-BASS 1	38	0	32	A
412	GM SYNTH-BASS 2	39	0	32	A
413	GM VIOLIN	40	0	32	A
414	GM VIOLA	41	0	32	A
415	GM CELLO	42	0	32	A
416	GM CONTRABASS	43	0	32	A
417	GM TREMOLO STRINGS	44	0	32	A
418	GM PIZZICATO	45	0	32	A
419	GM HARP	46	0	32	A
420	GM TIMPANI	47	0	32	A
421	GM STRINGS 1	48	0	32	A
422	GM STRINGS 2	49	0	32	A
423	GM SYNTH-STRINGS 1	50	0	32	A
424	GM SYNTH-STRINGS 2	51	0	32	A
425	GM CHOIR AAKS	52	0	32	A
426	GM VOICE DOO	53	0	32	A
427	GM SYNTH-VOICE	54	0	16	A
428	GM ORCHESTRA HIT	55	0	16	A
429	GM TRUMPET	56	0	32	A
430	GM TROMBONE	57	0	32	A
431	GM TUBA	58	0	32	A
432	GM MUTE TRUMPET	59	0	32	A
433	GM FRENCH HORN	60	0	16	A
434	GM BRASS	61	0	32	A
435	GM SYNTH-BRASS 1	62	0	32	A
436	GM SYNTH-BRASS 2	63	0	16	A
437	GM SOPRANO SAX	64	0	32	A
438	GM ALTO SAX	65	0	32	A
439	GM TENOR SAX	66	0	32	A
440	GM BARITONE SAX	67	0	32	A
441	GM OBOE	68	0	32	A
442	GM ENGLISH HORN	69	0	32	A
443	GM BASSOON	70	0	32	A
444	GM CLARINET	71	0	32	A
445	GM PICCOLO	72	0	32	A
446	GM FLUTE	73	0	32	A
447	GM RECORDER	74	0	32	A
448	GM PAN FLUTE	75	0	32	A
449	GM BOTTLE BLOW	76	0	16	A
450	GM SHAKUHACHI	77	0	16	A
451	GM WHISTLE	78	0	32	A
452	GM OCARINA	79	0	32	A
453	GM SQUARE LEAD	80	0	16	A
454	GM SAW LEAD	81	0	16	A
455	GM CALLOPE	82	0	16	A
456	GM CHIFF LEAD	83	0	16	A
457	GM CHARANG	84	0	16	A
458	GM VOICE LEAD	85	0	16	A
459	GM FIFTH LEAD	86	0	16	A
460	GM BASS+LEAD	87	0	16	A
461	GM FANTASY	88	0	16	A
462	GM WARM PAD	89	0	16	A
463	GM POLYSYNTH	90	0	16	A

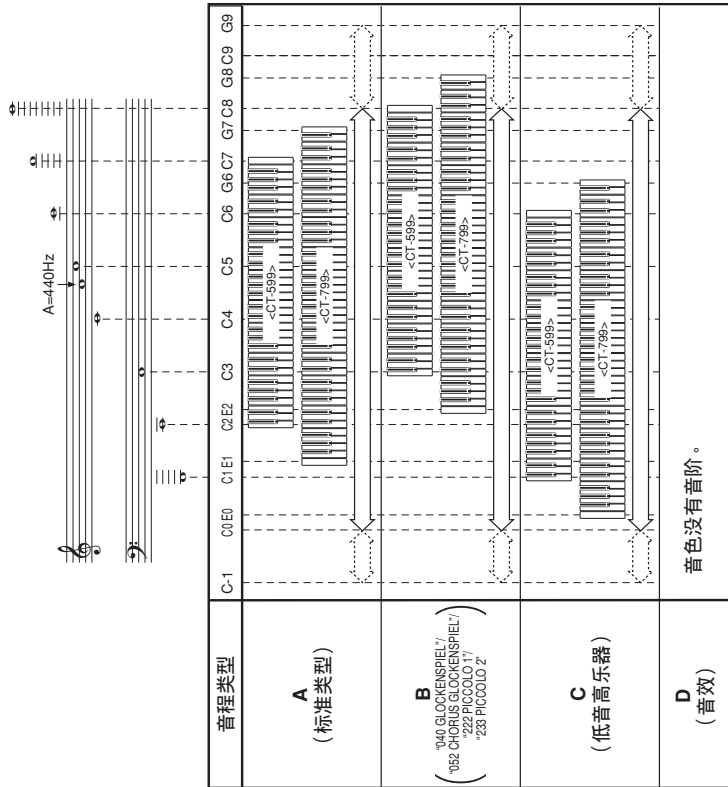
1	2	3	4	5	6
355	HARMONIUM 2	20	4	16	A
356	SANTUR 1	15	3	16	A
357	SANTUR 2	15	4	16	A
358	SAROD 1	105	5	32	A
359	SAROD 2	105	6	32	A
360	SHANAI	111	1	32	A
361	SARANGI	110	1	16	A
362	TABLA	113	2	32	A
363	BANJO	105	2	32	A
364	MUTE BANJO	105	1	32	A
365	THUMB PIANO	108	2	32	A
366	STEEL DRUMS	114	2	16	A
367	RABAB	105	8	16	A
368	SHAMISEN 1	106	2	32	A
369	SHAMISEN 2	106	3	16	A
370	KOTO	107	2	16	A
371	KOTO PAD	107	5	16	A
372	SHAMISEN & TAIKO	106	4	16	A
	GM音色				
373	GM PIANO 1	0	0	32	A
374	GM PIANO 2	1	0	16	A
375	GM PIANO 3	2	0	32	A
376	GM HONKY-TONK	3	0	16	A
377	GM E.PIANO 1	4	0	32	A
378	GM E.PIANO 2	5	0	16	A
379	GM HARPSICHOED	6	0	32	A
380	GM CLAVI	7	0	32	A
381	GM CELESTA	8	0	32	A
382	GM GLOCKENSPIEL	9	0	32	A
383	GM MUSIC BOX	10	0	16	A
384	GM VIBRAPHONE	11	0	32	A
385	GM MARIMBA	12	0	32	A
386	GM XYLOPHONE	13	0	32	A
387	GM TUBULAR BELL	14	0	32	A
388	GM DULCIMER	15	0	16	A
389	GM ORGAN 1	16	0	16	A
390	GM ORGAN 2	17	0	16	A
391	GM ORGAN 3	18	0	16	A
392	GM PIPE ORGAN	19	0	16	A
393	GM REED ORGAN	20	0	32	A
394	GM ACCORDION	21	0	16	A
395	GM HARMONICA	22	0	32	A
396	GM BANDONEON	23	0	16	A
397	GM NYLON STR.GUITAR	24	0	32	A
398	GM STEEL STR.GUITAR	25	0	32	A
399	GM JAZZ GUITAR	26	0	32	A
400	GM CLEAN GUITAR	27	0	32	A
401	GM MUTE GUITAR	28	0	32	A
402	GM OVERDRIVE GT	29	0	32	A
403	GM DISTORTION GT	30	0	32	A
404	GM GT HARMONICS	31	0	32	A
405	GM ACOUSTIC BASS	32	0	32	A
406	GM FINGERED BASS	33	0	32	A
407	GM PICKED BASS	34	0	32	A
408	GM FRETLESS BASS	35	0	32	A

1	2	3	4	5	6
301	ECHO PAD	102	2	16	A
302	STAR THEME 1	103	2	16	A
303	SPACE PAD	103	8	16	A
304	NEW AGE PAD	88	1	16	A
305	SOFT PAD	89	4	16	A
306	HORN PAD	89	5	16	A
307	THICK PAD	89	1	16	A
308	POLYSYNTH 2	90	1	16	A
309	OLD TAPE PAD	89	6	16	A
310	POLYSYNTH PAD 2	90	4	16	A
311	HEAVEN	91	2	16	A
312	UTOPIA	91	1	16	A
313	SQUARE PAD	92	1	16	A
314	SOFT METAL PAD	93	3	16	A
315	HARD METAL PAD	93	4	16	A
316	TINE PAD	93	1	16	A
317	CHORUS PAD	94	1	16	A
318	ORGAN CHOIR PAD	94	4	16	A
319	SWEEP PAD	95	2	16	A
320	SWEEP CHOR	95	1	16	A
321	CLAVI PAD	96	1	16	A
322	SOUND TRACK 2	97	3	16	A
323	SPACE VOICE	97	1	16	A
324	CHORAL BELL	98	16	16	A
325	GLOCKENSPIEL CHIME	98	5	16	A
326	CHRISTMAS BELL	98	3	16	A
327	VIBRAPHONE BELL	98	8	16	A
328	CELESTA PAD	99	1	16	A
329	BRIGHT BELL PAD	100	1	16	A
330	BRIGHTNESS 2	100	3	16	A
331	ECHO VOICE	102	1	16	A
332	ECHO DROP	102	3	16	A
333	POLY DROP	102	4	16	A
334	STAR THEME 2	103	1	16	A
	中国民族乐器/各国民族乐器组				
335	二胡 1	110	8	16	A
336	二胡 2	110	9	16	A
337	二胡 3	111	9	16	A
338	扬琴 1	15	8	32	A
339	扬琴 2	15	9	16	A
340	笛子	72	16	32	A
341	笙	107	1	16	A
342	笙	109	8	32	A
343	唢呐	111	32	32	A
344	箫	77	32	16	A
345	琵琶 1	105	32	32	A
346	琵琶 2	105	4	16	A
347	扬琴 & 二胡	111	8	16	A
348	SITAR 1	104	2	16	A
349	SITAR 2	104	3	16	A
350	WARM SITAR	104	1	32	A
351	SITAR PAD	104	4	32	A
352	TANPURA 1	104	5	32	A
353	TANPURA 2	104	6	16	A
354	HARMONIUM 1	20	3	32	A

注意

• 每个音程类型的含义说明如下。

1	2	3	4	5	6
464	GM SPACE CHOIR	91	0	16	A
465	GM BOWED GLASS	92	0	16	A
466	GM METAL PAD	93	0	16	A
467	GM HALO PAD	94	0	16	A
468	GM SWEEP PAD	95	0	16	A
469	GM RAIN DROP	96	0	16	A
470	GM SOUND TRACK	97	0	16	A
471	GM CRYSTAL	98	0	16	A
472	GM ATMOSPHERE	99	0	16	A
473	GM BRIGHTNESS	100	0	16	A
474	GM GOBLINS	101	0	16	A
475	GM ECHOES	102	0	16	A
476	GM SF	103	0	16	A
477	GM SITAR	104	0	16	A
478	GM BANJO	105	0	32	A
479	GM SHAMISEN	106	0	32	A
480	GM KOTO	107	0	32	A
481	GM THUMB PIANO	108	0	32	A
482	GM BAGPIPE	109	0	16	A
483	GM FIDDLE	110	0	32	A
484	GM SHANAI	111	0	32	A
485	GM TINKLE BELL	112	0	32	A
486	GM AGOGO	113	0	32	A
487	GM STEEL DRUMS	114	0	16	A
488	GM WOOD BLOCK	115	0	32	D
489	GM TAIKO	116	0	32	D
490	GM MELODIC TOM	117	0	32	D
491	GM SYNTH-DRUM	118	0	32	D
492	GM REVERSE CYMBAL	119	0	32	D
493	GM GT FRET NOISE	120	0	32	A
494	GM BREATH NOISE	121	0	32	A
495	GM SEASHORE	122	0	16	D
496	GM BIRD	123	0	16	D
497	GM TELEPHONE	124	0	32	D
498	GM HELICOPTER	125	0	32	D
499	GM APPLAUSE	126	0	16	D
500	GM GUNSHOT	127	0	32	D
打击组					
501	STANDARD SET 1	0	120		D
502	STANDARD SET 2	1	120		D
503	STANDARD SET 3	2	120		D
504	ROOM SET	8	120		D
505	POWER SET	16	120		D
506	ROCK SET	65	120		D
507	HIP-HOP SET	64	120		D
508	ELECTRONIC SET	24	120		D
509	SYNTH SET 1	25	120		D
510	SYNTH SET 2	30	120		D
511	TRANCE SET	31	120		D
512	JAZZ SET	32	120		D
513	BRUSH SET	40	120		D
514	ORCHESTRA SET	48	120		D
515	ETHNIC SET	49	120		D



作为移调与信息接收操作的结果，通过弹奏处于最接近八度音程 b 中的音符，产生这些音程中的音符。

音源/ 音符编号	STANDARD SET 1		STANDARD SET 2		STANDARD SET 3		ROOM SET		POWER SET		ROCK SET		HIP-HOP SET		ELECTRONIC SET		SYNTH SET 1		SYNTH SET 2		TRANCE SET		JAZZ SET		BRUSH SET		ORCHESTRA SET		ETHNIC SET								
	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
F7 105	F27 A103	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---								
G7 106	A7 105	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---								
A7 106	B7 107	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---								
B7 106	C8 108	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---								
C8 106	C108 110	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---								
D8 111	E8 112	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---								
E8 113	F8 114	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---								
F8 114	F89 115	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---								
G8 115	A8 117	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---								
A8 116	A8 117	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---								
B8 120	B8 119	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---								
C9 121	C9 122	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---								
D9 123	D9 124	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---								
E9 124	E9 125	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---								
F9 126	F9 127	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---								
G9 128	G9 129	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---								
A9 129	A9 130	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---								
B9 130	B9 131	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---								
C9 131	C9 132	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---								
D9 132	D9 133	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---								
E9 133	E9 134	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---								
F9 134	F9 135	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---								
G9 135	G9 136	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---								

注意

“←”表示与STANDARD SET 1相同的声音。

多指和弦表

和弦类型 根音	M	m	7	m7	dim7	M7	dim	m7 ⁻⁵
C								
C [♯] /(D [♭])								
D								
(D [♭])/E [♯]								
E								
F								
F [♯] /(G [♭])								
G								
(G [♯])/A [♯]								
A								
(A [♯])/B [♯]								
B								

和弦类型 根音	aug	sus4	7sus4	m add9	mM7	7-5	add9
C							
C [♯] /(D [♭])							
D							
(D [♭])/E [♯]							
E							
F							
F [♯] /(G [♭])							
G							
(G [♯])/A [♯]							
A							
(A [♯])/B [♯]							
B							

<仅限于CT-599>

* 如果您通过改变分割点扩展键盘的伴奏区域，则可以弹奏这些和弦。有关详细说明，请参阅页面Ck-45上的“使用分割”。

节奏列表

8拍/16拍	
001	MELLOW 8 BEAT
002	GUITAR 8 BEAT
003	8 BEAT 1
004	8 BEAT 2
005	8 BEAT 3
006	8 BEAT POP
007	BASIC 8 BEAT
008	16 BEAT
009	16 BEAT SHUFFLE 1
010	16 BEAT SHUFFLE 2
叙事民谣组	
011	MODERN BALLAD
012	16 BEAT BALLAD
013	SOUL BALLAD
014	POP BALLAD 1
015	POP BALLAD 2
016	6/8 BALLAD
017	ROCK BALLAD
018	BALLAD
舞曲	
019	HIP-HOP
020	DISCO POP
021	TECHNO POP
022	TRANCE
023	MODERN R&B
024	DANCE
025	LATIN DISCO
026	DISCO SOUL
027	SOUL
流行乐	
028	REGGAE POP
029	GUITAR POP
030	POP WALTZ
031	FOLKIE POP
032	POP ROCK
摇滚组	
033	MODERN ROCK
034	SHUFFLE ROCK
035	SIMPLE ROCK
036	SOFT ROCK
037	60'S SOUL
038	SLOW ROCK
039	50'S ROCK
040	NEW ORLNS R&R
041	ROCK WALTZ

爵士	
042	SLOW SWING
043	SWING 1
044	SWING 2
045	JAZZ WALTZ
046	BIG BAND 1
047	BIG BAND 2
048	FOX TROT
049	JAZZ COMBO 1
欧洲风格组	
050	POLKA
051	POP POLKA
052	MARCH 1
053	MARCH 2
054	WALTZ 1
055	SLOW WALTZ
056	VIENNESE WALTZ
057	FRENCH WALTZ
058	SERENADE
059	TANGO
拉丁乐	
060	BOSSA NOVA 1
061	BOSSA NOVA 2
062	BEGUINE
063	SAMBA
064	MAMBO
065	RHUMBA
066	CHA-CHA-CHA
067	MERENGUE
068	BOLERO
069	SALSA
070	REGGAE
071	SKA
各国风格组	
072	COUNTRY
073	BLUEGRASS
074	TEX-MEX
075	FAST GOSPEL
076	SLOW GOSPEL
077	PASODOBLE
078	FOLKLORE
079	HAWAIIAN
080	ADANI
081	BALADI
082	SYMPHONY
083	STR QUARTET

中国民族节奏组	
084	广东节奏
085	江南节奏
086	北京节奏
087	东北秧歌
088	京剧
089	黄梅戏
090	秦腔
091	豫剧
092	瑶族节奏
093	傣族节奏
094	苗族节奏
095	蒙古节奏
096	新疆节奏
097	藏族节奏
098	中国流行乐
印度民族节奏组	
099	BHANGRA
100	DADRA
101	GARBA
102	KEHARWA
103	DANDIYA
104	TEEN TAAL
105	BHAJAN
钢琴节奏组	
106	PIANO BALLAD 1
107	PIANO BALLAD 2
108	EP BALLAD 1
109	EP BALLAD 2
110	BLUES BALLAD
111	JAZZ COMBO 2
112	RAGTIME
113	BOOGIE-WOOGIE
114	ARPEGGIO 1
115	ARPEGGIO 2
116	6/8 MARCH
117	MARCH 3
118	2 BEAT
119	WALTZ 2
120	WALTZ 3

注意

- 某些节奏（编号114至120）仅由和弦伴奏组成，不带任何击鼓或者其他打击乐器音。只有伴奏模式选择卡西欧和弦、多指和弦或者全键盘和弦时，此类节奏才会发生声音。

乐曲列表

乐曲库列表

示范曲组	
001	GROOVEE!
002	WHATEVER WILL BE WILL BE (QUE SERA SERA)
003	ARIANFOR
纪念活动曲组	
004	圣诞快乐
005	铃儿响叮当
006	平安夜
007	普天同庆
008	圣诞树
世界各地曲组	
009	圣者进行曲
010	绿袖子
011	荡秋千
012	艳惊四座
013	友谊地久天长
014	小星星
015	轻摆舞曲
016	栗子树下
017	萨母
018	松饼师傅
019	很久以前
020	你曾见过一个小姑娘吗
021	伦敦桥
022	约克郡的高贵公爵
023	阿威歌隆桥上
024	甜蜜感觉
025	爷爷的闹钟
026	待到彼岸麦克
027	安妮·劳瑞
028	我的美丽
029	我的小甜心
030	甜蜜老家
031	在老斯莫基山山顶上
032	轨道作业
033	棕色的小罐
034	温柔的爱
035	噢! 苏珊娜
036	太阳升起的房子
037	黄飘带
038	堪普镇竞赛
039	故乡的亲人
040	棕色头发的珍妮
041	扬基杜德尔
042	红河谷
043	稻草中的火鸡
044	我的肯塔基老家
045	牧场之家
046	告别牙买加
047	阿娄哈奥
048	樱花
049	桑塔露琪亚
050	旋律的行囊

钢琴名曲集	
051	献给爱丽丝
052	土耳其进行曲 (莫扎特)
053	[月光]奏鸣曲 第1乐章
054	钢琴练习曲 - 告别
055	吉姆娜皮带
056	娱乐家
057	枫叶拉格泰姆
058	匈牙利舞曲 第5号
059	梦幻曲
060	亚麻色头发的少女
061	幽默曲 (德沃夏克)
062	图画展览会
063	音乐瞬间 - 作品94之3
064	天鹅
065	小狗圆舞曲
066	斗牛士进行曲 选自《卡门》
067	抒情曲 (亨德尔)
068	婚礼进行曲 选自《仲夏夜之梦》
069	美国巡逻队
070	邮政马车
071	洋娃娃之梦
072	骑士
073	C大调钢琴奏鸣曲
074	少女的祈祷
075	土耳其进行曲 (贝多芬)
076	bE大调夜曲 (肖邦)
077	爱之梦
078	军队进行曲
079	花之歌
080	辉煌圆舞曲
钢琴练习曲集	
081	G大调小步舞曲
082	加伏特舞曲 (古塞克)
083	阿拉贝斯克 (布格穆勒)
084	筷子舞曲
085	快乐的农夫
086	创意曲 第1号
087	圣母颂 (古诺)
088	圣歌「德国」
089	卡农 (帕赫贝尔)
090	小奏鸣曲 - 作品36之1 第1乐章
091	[悲怆]奏鸣曲 第2乐章
092	前奏曲 - 作品28之7 (肖邦)
093	我爱你
094	梦
095	欢乐颂
096	弦乐小夜曲 (莫扎特)
097	进行曲 选自《胡桃夹子》
098	思故乡 选自《自新大陆》
099	美丽的梦神
100	伦敦德里小调
101 - 105	用户乐曲

型号 CT-599/CT-799

Version: 1.0

可以使用USB端口发送与接收的MIDI信息

Function ...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel Default Changed	1 1-16	1-16 1-16	
Mode Default Messages Altered	Mode 3 X *****	Mode 3 X *****	
Note Number: True voice	36 - 96 (CT-599) 28 - 103 (CT-799) *****	0-127 0-127 *1	*1: 请参阅页面 A-1 上的音色列表。
Velocity Note ON Note OFF	0 9nH v = 1-127 X 8nH v = 64	0 9nHv = 1-127 X 9nHv = 0, 8nHv = XX	XX: 无关系
After Touch Key's Ch's	X X	X O*2	
Pitch Bender	O*7	O	
Control Change 0, 32 1 6, 38 7 10 11 64 66	O X O*7 X X X X O*4 O*4	O O*2 O*3 O O O O O	Bank select Modulation Data entry Volume Pan Expression Hold1 Sostenuto

67 91 93 100, 101 120 121	O*4 X O O*7 O*7 O	O O O O*3 O O	Soft pedal Reverb send Chorus send RPN LSB, MSB All sound off Reset all controller
Program Change:	True #	O 0-127 ***** O 0-127 *****	
System Exclusive		O*5	O*5 *6
System Common	: Song Pos : Song Sel : Tune	X X X	X X X
System Real Time	: Clock : Commands	O O	X X
Aux Messages	: Local ON/OFF : All notes OFF : Active Sense : Reset	X O X X	X O O X
Remarks	<p>*2 每一个频道的调制和触后控制效果均相同。</p> <p>*3 微调、粗调音接收和弯音敏感度、PRN空值接收。</p> <p>*4 取决于延音/分设插孔的设置。</p> <p>*5</p> <ul style="list-style-type: none"> • 回响类型[F0][7F][7F][04][05][01][01][01][01][01][01][00][00][vv][F7] vv=00: 室内1, 01: 室内2, 04: 大厅1, 03: 大厅2 • 合唱类型[F0][7F][7F][04][05][01][01][01][01][01][02][00][vv][F7] vv=00: 合唱1, 01: 合唱2, 02: 合唱3, 03: 合唱4 • 主微调[F0][7F][7F][04][03][mm][F7] • 主粗调音[F0][7F][7F][04][04][mm][F7] • [mm]表示低位字节, [mm]表示高位字节。 <p>*6</p> <ul style="list-style-type: none"> • GM 开/关 GM ON: [F0][7E][7F][09][01][F7] GM OFF: [F0][7E][7F][09][02][F7] • 主音量[F0][7F][7F][04][01][mm][F7] 低位字节[mm]假定为00H。 <p>*7</p> <ul style="list-style-type: none"> • 发送RPN为弯音范围且为空值。 		

Mode 1 : OMNI ON, POLY
 Mode 3 : OMNI OFF, POLY
 Mode 2 : OMNI ON, MONO
 Mode 4 : OMNI OFF, MONO
 O : Yes
 X : No

卡西欧电子乐器保证书

本产品是在严格的质量管理下通过质量检验的合格品。本产品售出后，万一在正常使用状态下发生故障，本保证书约定，用户可在背面记载的规定范围内享受免费修理。

本保证书一旦遗失不予补发，请务必妥善保管。

本保证书仅在中华人民共和国境内使用有效。

* 致销售店

本保证书是对用户就实施售后服务承担责任的一种明确保证。即使客户作为馈赠品或纪念品购买本产品时，也请一定填写好下表并将此保证书交于客户。

品名	CT-599 / CT-799			
保证期	从购买日	年	月	日起算整一年
客户	姓名	电话号码		
	住址	邮政编码		
商店	店名	电话号码		
	地址	邮政编码		

保证规定

- 遵照说明书的要求正常使用本品的情况下发生故障时，从本品的出售日起一年内可享受免费修理。
 - 提出保修时，请务必持本产品以及本保证书与购买本产品的商店或与卡西欧（上海）贸易有限公司指定的维修站（详见附页）联系。
 - 即使在保修期内，若属下列任一情况，只能作为收费修理处理。
 - 甲 由于购买后携带、运输或保管不当引起的故障或损坏。
 - 乙 由于误用、乱用或使用不当引起的故障或损坏。
 - 丙 由于火灾、地震、水灾、雷击、鼠害以及其它灾害或由于被盗窃引起的故障或损坏。
 - 丁 由于非正规修理、改装或异常电压引起的故障或损坏。
 - 戊 不出示本保证书或保证书中没有填写必要事项（如购买日期、商店名等）。
 - 己 由于电池耗尽引起的故障或损坏。
 - 本保证书仅在中华人民共和国境内使用有效。
- ※ 本保证书不限制用户在法律上的权利。

致用户

- 在购买本品时，请务必确认本保证书上是否已填写了购买日期。
- 除了特殊情况（如被盗窃、天灾等引起的遗失）以外，本保证书不予补发，请务必妥善保管。
- 用户住址变迁往外地后若需修理本品时，请与卡西欧（上海）贸易有限公司指定的维修店（详见附页）联系。

卡西欧（上海）贸易有限公司

邮政编码：200131

上海市外高桥保税区泰谷路88号711室

电话：021-32174898

卡西欧电子科技（中山）有限公司

邮政编码：528437 广东省中山市火炬开发区科技大道西

电话：0760-8580668

© MA0704-A
CT599/799CK1A