

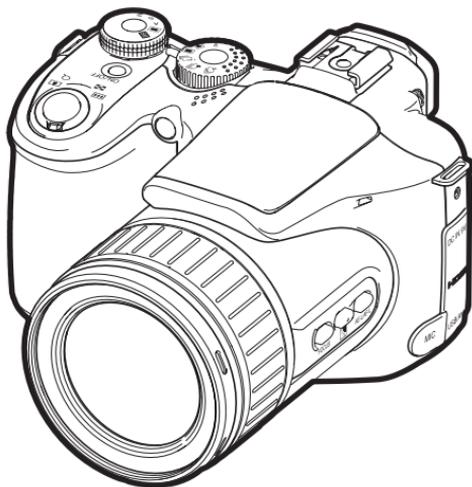
CASIO®

数码相机

EX-F1

用户说明书

Ck



K860PCM1DMX

感谢您购买本CASIO产品。

- 使用前，请务必阅读本用户说明书中的注意事项。
- 将用户说明书放置于安全处，以备后用。
- 有关本产品的最新信息，请访问EXILIM官方网站<http://www.exilim.com/>

EXILIM

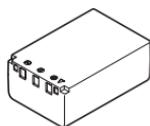
打开包装

打开相机包装时，请进行检查，确认下列物品是否齐全。如果缺少物品，请与原零售商联系。

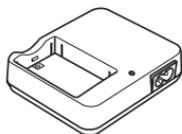


- 出厂时，热靴上安装了靴盖。

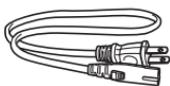
数码相机



锂离子充电电池
(NP-100)

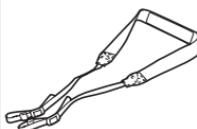


充电器(BC-100L)



- 电源线插头的形状因国家或地区而异。

电源线



配带



镜头盖



镜头罩



遥控快门



USB电缆



AV电缆



CD-ROM



基础指南

请先阅读本节！

- 本说明书内容如有变更，恕不另行通知。
- 本说明书的内容在编写过程的每个步骤中均经过检查。如发现任何疑问或错误等，请随时与本公司联系。
- 禁止复制本用户说明书的部分或全部内容。根据版权法，除用户个人使用外，未经CASIO COMPUTER CO., LTD.许可，禁止将本说明书的内容用于任何其他用途。
- 对于因本产品的使用或故障而使用户或任何第三方遭受的任何损坏或损失，CASIO COMPUTER CO., LTD.概不负责。
- 对于因使用ArcSoft TotalMedia Extreme for CASIO、ArcSoft TotalMedia Theatre for CASIO、ArcSoft TotalMedia Studio for CASIO或YouTube Uploader for CASIO而使用户或任何第三方遭受的任何损坏或损失，CASIO COMPUTER CO., LTD.概不负责。
- 对于因故障、修理、或任何其他原因而导致存储器内容丢失所造成的任何损坏或损失，CASIO COMPUTER CO., LTD.概不负责。
- 请注意，本用户说明书中表示的示例画面和产品图示可能与相机的实际画面和配置略有不同。

LCD板

显示屏的液晶板和取景器采用高精度技术，像素合格率达99.99%。也就是说，极少数像素可能不亮或一直保持点亮状态。这是由液晶板的特性造成的，并不代表故障。

试拍

在拍摄最终影像之前，请进行试拍以确认相机可以正常拍摄。

打开包装.....	2
请先阅读本节！.....	3

■ 快速入门基础 9

什么是数码相机？.....	9
CASIO相机的用途是什么.....	10
安装镜头盖和配带.....	11
使用前，请先对电池充电.....	11
■ 对电池充电.....	11
■ 装入电池.....	13
初次打开相机时配置显示语言.....	15
准备存储卡.....	16
■ 支持的存储卡.....	16
■ 装入存储卡.....	16
■ 格式化（初始化）新存储卡.....	17
拍摄快照.....	18
正确握持相机.....	20
查看快照.....	21
删除影像.....	22
■ 删除单个文件.....	22
■ 删除所有文件.....	22
快照拍摄注意事项.....	23
■ 自动聚焦限制.....	23
打开和关闭相机.....	24
■ 打开电源.....	24
■ 关闭相机电源.....	24

■ 快照指南 25

选择拍摄方式.....	25
使用操作板.....	28
更改影像尺寸.....（尺寸）.....	29
使用闪光灯.....（闪光灯）.....	31
指定ISO敏感度.....（ISO）.....	34
调节白平衡.....（白平衡）.....	34
校正影像亮度.....（EV平移）.....	36
指定测光方式.....（测光方式）.....	37
指定自动聚焦区域.....（AF区）.....	37
使用摄影灯拍摄.....（摄影灯）.....	39
更改操作板日期/时间样式.....	39
变焦拍摄.....	40
■ 光学变焦/数字变焦切换点.....	41

选择聚焦方式.....	(聚焦方式) .. 43
逆光校正.....	.. 45
锁定自动曝光和自动聚焦设定.....	.. 45
■ 指定[AE-L/AF-L]按钮的操作功能 45
使用连拍方式.....	.. 46
■ 选择连拍(CS)方式 46
■ 使用闪光连拍 48
■ 使用预先记录(静止影像) 50
■ 使用高速连拍 52
■ 使用慢动作查看拍摄 53
■ 使用包围连拍拍摄 54
■ 指定连拍影像的保存方法 58
■ 连拍注意事项 60

■ 拍摄动画 62

拍摄动画.....	.. 62
■ 音频.....	.. 63
动画方式设定.....	.. 64
■ 拍摄高清晰动画.....	.. 64
■ 拍摄高速动画 65
在拍摄动画的同时拍摄快照.....	.. 66

■ 使用BEST SHOT 67

什么是BEST SHOT? 67
■ 某些示范场景 67
用BEST SHOT拍摄 67
■ 创建自己的BEST SHOT设定 69
使用数字防颤拍摄	(数字防颤) .. 70
使用数字遥摄拍摄	(数字遥摄) .. 71
跟随拍摄对象移动进行拍摄.....	(移出连拍/移入连拍) .. 72
使用预先记录动画	(预先记录(动画)) .. 76

■ 高级设定 77

使用画面选单.....	.. 77
拍摄方式设定.....	(拍摄设定) .. 79
■ 使用自拍定时器.....	(自拍定时器) .. 79
■ 使用自动聚焦辅助光.....	(AF辅助光) .. 80
■ 减少相机和对象移动的影响	(防颤) .. 81
■ 使用人脸检测拍摄.....	(人脸检测) .. 82
■ 使用连续自动聚焦拍摄.....	(连续AF) .. 83
■ 指定[AE-L/AF-L]按钮的操作功能	(AE/AF锁定) .. 83
■ 使用自动曝光包围拍摄.....	(自动曝光包围) .. 83
■ 使用白平衡包围拍摄.....	(白平衡包围) .. 83

■ 使用聚焦包围拍摄.....	(聚焦包围)	84
■ 打开或关闭数字变焦.....	(数字变焦)	84
■ 使用高速快门拍摄.....	(高速快门)	84
■ 指定功能旋钮的功能.....	(旋钮设定)	85
■ 配置连拍影像保存方法.....	(保存连拍影像)	85
■ 启用影像检视.....	(检视)	85
■ 显示画面格栅.....	(画面格栅)	86
■ 配置开机缺省设定.....	(存储器)	86
影像质量设定.....	(像质)	87
■ 指定快照影像质量.....	( 像质 (快照))	87
■ 配置高清晰动画设定.....	(HD  像质)	87
■ 设定高速动画的帧速率.....	(高速  速度)	88
■ 减轻曝光不足和曝光过度的影响.....	(动态范围)	88
■ 指定闪光强度.....	(闪光强度)	89
■ 打开闪光辅助.....	(闪光辅助)	89
■ 使用内藏的颜色过滤.....	(颜色过滤)	89
■ 调节影像的锐度.....	(锐度)	90
■ 调节色饱和度.....	(饱和度)	90
■ 调节影像的对比度.....	(对比度)	90
使用遥控快门.....		91
使用外接闪光灯.....		92
安装镜头罩或镜头滤光镜.....		94
■ 安装镜头罩.....		94
■ 安装滤光镜.....		95

查看快照和动画

96

查看快照.....		96
查看动画.....		96
查看连拍影像.....		97
■ 删除连拍影像.....		99
■ 拆分连拍组.....		99
■ 复制连拍组影像.....		100
放大画面影像.....		101
在一个画面中显示12幅影像.....		101
在电视机屏幕上查看快照和动画.....		102
■ 在高清电视机上查看高品质动画.....		104

其他播放功能

(显示) 106

在相机上播放幻灯片.....	(幻灯片)	106
创建动画帧的快照.....	(MOTION PRINT)	107
在相机上编辑动画.....	(动画编辑)	108
调节白平衡.....	(白平衡)	110
调节现有快照的亮度.....	(亮度)	111

选择影像进行打印	(DPOF打印)	..111
防止删除文件	(保护)	..112
旋转影像	(旋转)	..113
改变快照尺寸	(尺寸变更)	..113
剪修快照	(裁剪)	..114
复制文件	(复制)	..114
拆分连拍组	(拆分组)	..115
选择显示方式画面版面	(显示版面)	..115
复制连拍组	(选择帧)	..115

■ 打印 116

打印快照116
直接连接至PictBridge兼容打印机117
用DPOF指定要打印的影像和打印份数119

■ 将相机与电脑配合使用 122

使用电脑可以执行的操作122
与Windows电脑搭配使用相机123
■ 在电脑上查看和储存影像124
■ 播放以及将动画保存至光盘126
■ 向YouTube上传动画文件127
■ 查看用户文档	(PDF文件) ..129
与Macintosh电脑搭配使用相机130
■ 将相机连接到电脑并保存文件130
■ 在Macintosh电脑上自动传输影像并管理影像132
■ 播放动画133
■ 查看用户文档	(PDF文件) ..133
文件和文件夹134
存储卡数据135

■ 其他设定 (设置) 137

调节显示屏的亮度	(画面)	..137
调节取景器亮度	(EVF亮度)	..137
配置相机的声音设定	(操作音)	..138
指定文件名序列号的生成规则	(文件编号)	..138
配置世界时间设定	(世界时间)	..139
时间印快照	(时间印)	..140
设定相机的时钟设定	(调节时间)	..140
指定日期样式	(日期样式)	..141
更改显示语言	(Language)	..141
配置休眠状态设定	(休眠)	..142
配置自动关机设定	(自动关机)	..142

配置[]和[]设定	(REC/PLAY)	..143
配置显示屏优先	(LCD优先)	..143
配置USB协议设定	(USB)	..144
选择画面宽高比和视频输出制式	(视频输出)	..144
选择HDMI接口的输出格式	(HDMI输出)	..145
格式化内置存储设备或存储卡	(格式化)	..145
将相机重设为初始出厂缺省设定	(复位)	..145

配置显示屏设定 146

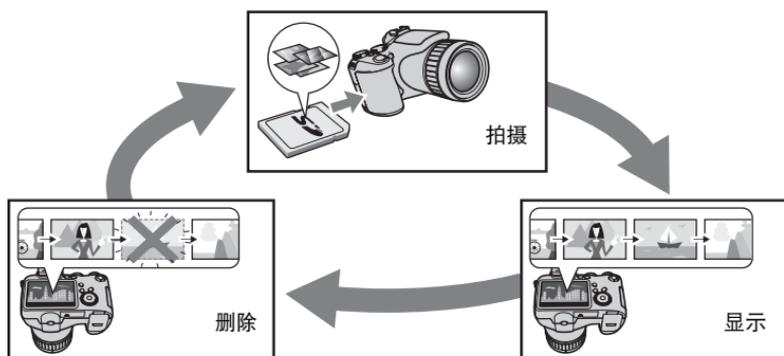
打开和关闭显示信息	(信息)	..146
选择显示屏和取景器设定		..146
用屏幕上的直方图检查曝光	(信息+直方图)	..147
■ 如何使用直方图		..148

附录 149

使用时的注意事项		..149
电源		..157
■ 充电		..157
■ 更换电池		..158
■ 电池注意事项		..158
■ 在其他国家使用相机		..159
■ 使用家用电源		..159
使用存储卡		..160
■ 更换存储卡		..160
附带软件的电脑系统要求		..162
一般指南		..163
显示屏内容		..165
复位初始缺省设定		..168
出现问题时		..170
■ 故障排除		..170
■ 显示信息		..174
快照数量和动画拍摄时间		..177
规格		..180

什么是数码相机？

数码相机将影像存储到存储卡上，因此可以无数次地拍摄和删除影像。



可以多种不同的方法使用所拍摄的影像。



CASIO相机的用途是什么

CASIO相机拥有多种强大功能可供选择，使数码影像的拍摄信手拈来，包括以下三大主要功能。



高速连拍

预先记录（静止影像）

您可以连续拍摄高分辨率的影像，速度达到惊人的60幅/秒。“预先记录（静止影像）”可以预先记录影像，使您永远不会错过按下快门钮的时机。

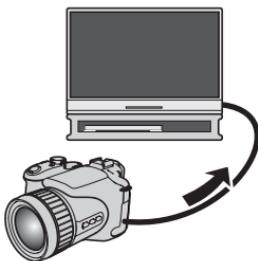
有关详情，请参阅第**46**页。



高速动画

可以高达1200帧/秒的速度拍摄动画。使用此功能可通过慢动作清晰地观看到人眼无法看见的现象。

有关详情，请参阅第**64**页。



拍摄高清动画

可以拍摄高品质的全高清动画，然后在高清电视机上播放。

(1920×1080像素，60 场/秒)

有关详情，请参阅第**64**页。

安装镜头盖和配带

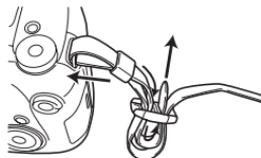
使用相机前，务必将镜头盖和配带安装到相机上。

■ 安装镜头盖



■ 安装配带

- 如图所示，将配带的其中一端连接到相机侧面的两个带孔上。
- 完成后，试着扯拉配带，保证其不会松脱。



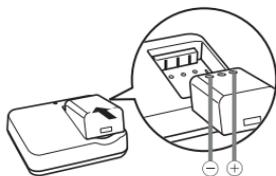
使用前，请先对电池充电。

请注意，新购置相机的电池尚未充电。请执行“对电池充电”下的步骤，将电池完全充电。

- 本相机由专用的CASIO锂离子充电电池(NP-100)供电。切勿尝试使用其他类型的电池。

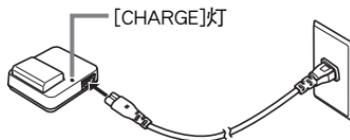
对电池充电

1. 将电池的正极 \oplus 和负极 \ominus 对准充电器的正负极，将电池装入电池充电器。



2. 将充电器插入家用电源插座。

完全充电需4小时30分钟左右。充电完毕时，[CHARGE]灯点亮绿色。请从电源插座上拔出电源线，然后从充电器中取出电池。



灯状态	说明
呈红色点亮	正在充电
熄灭	由于环境温度过高或过低而出现充电器或电池故障 (第157页)
呈绿色点亮	充电完毕或待机

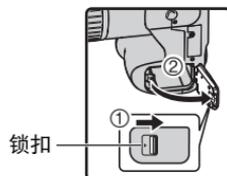
其他充电注意事项

- 请在5°C到35°C的温度范围内对电池充电。在此范围之外对电池充电会导致充电时间延长，甚至无法充电。
- 请使用专用充电器(BC-100L)对专用锂离子电池(NP-100)进行充电。切勿使用任何其他类型的充电器设备。试图使用不同类型的充电器会导致意外事故。
- 电池因正常使用而仍然较热时，可能无法完全充电。对电池充电之前，请让电池充分冷却。
- 即使在没有装入相机的情况下，电池仍然会少量放电。因此，建议您在即将需要使用电池时才对其进行充电。
- 对相机电池充电可能会干扰电视机或收音机接收信号。如果出现这种情况，请将充电器插入远离电视机或收音机的插座。
- 实际充电时间取决于当前电池容量以及充电条件。

装入电池

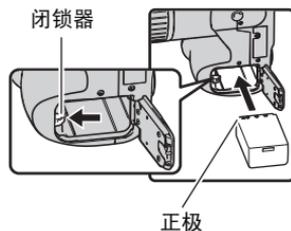
1. 打开电池盖。

沿箭头所示方向滑动锁扣，即可打开电池盖。



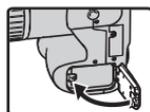
2. 装入电池。

沿箭头所示方向将闭锁器滑到一侧并按住，将电池装入相机（先装入正极端）。按电池直至闭锁器将其固定到位。



3. 关闭电池盖。

- 关于如何更换电池，请参阅第158页。



检查电池电量

消耗电池电量时，显示屏上的电池电量指示符会指示剩余电量，如下所示。

剩余电量	高 ←—————→ 低
电池电量指示符	 →  →  → 
指示符颜色	青色 → 棕黄色 → 红色 → 红色

 表示电量不足。请尽快对电池充电。

指示  时，无法进行拍摄。请立即对电池充电。

- 在拍摄方式和显示方式之间切换时，电池电量指示符显示的电量可能会发生变化。
- 如果在电池已耗尽的情况下一天左右不对相机供电，日期和时间设定将会被清除。恢复供电后，必须重新配置该设定。
- 关于电池寿命和存储量的信息，请参阅第183页。

电池电量节约窍门

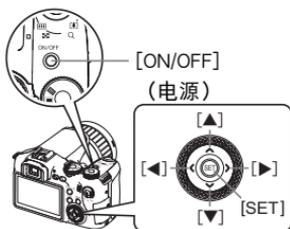
- 不需使用闪光灯时，将闪光灯设定（第31页）选为 （禁止闪光）。
- 启用自动关机和休眠功能以避免在忘记关机时浪费电池电量（第142、142页）。

初次打开相机时配置显示语言

初次在相机中装入电池时，会出现一个画面，该画面用来配置显示语言、日期和时间设定。如未正确设定日期和时间，则会导致影像上记录的日期和时间出现错误。

1. 按[ON/OFF]打开相机电源。

2. 用[▲]、[▼]、[◀]和[▶]选择所需的语言，然后按[SET]。



3. 用[▲]、[▼]、[◀]和[▶]选择相机的使用地区，然后按[SET]。

所选的地区以红色高亮显示。



4. 用[▲]和[▼]选择相机的使用城市，然后按[SET]。

5. 用[▲]和[▼]选择所需的夏令时(DST)设定，然后按[SET]。

6. 用[▲]和[▼]选择日期样式，然后按[SET]。

示例：19. 12. 09

年 / 月 / 日 → 09/12/19

日 / 月 / 年 → 19/12/09

月 / 日 / 年 → 12/19/09

7. 设定日期和时间。

用[◀]和[▶]选择要更改的设定，然后用[▲]和[▼]进行更改。

要切换12小时和24小时格式，请按[DISP]。

8. 按[SET]。

- 如果设定有误，可在以后更改（第140、141页）。

注

- 所有国家均会控制本地时间的偏差值和夏令时的使用方式，因此以上数值皆有可能更改。

准备存储卡

虽然相机具有存储影像和动画的内藏存储器，但可能还需要购买市售的存储卡扩展容量。本相机不带存储卡。装入存储卡时拍摄的影像储存在存储卡内。未装入存储卡时，影像储存在内藏存储器内。

- 关于存储卡容量的信息，请参阅第177页。

支持的存储卡

- SD存储卡
- SDHC存储卡
- MMC (MultiMediaCard)
- MMC*plus* (MultiMediaCard*plus*)



请使用以上类型的存储卡。

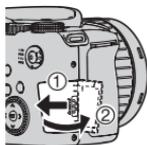
存储卡操作注意事项

某些类型的存储卡的处理速度较慢。尤其在保存高质量动画时可能会出现这种情况。使用某些类型的存储卡会增加拍摄动画所需的时间，这会导致动画丢帧。显示屏上的“●REC”指示符变为黄色，表示正在丢帧。建议使用最大传输速度在每秒10MB以上的存储卡。

装入存储卡

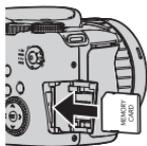
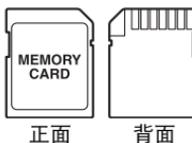
1. 按[ON/OFF]关闭相机电源，然后打开存储卡槽盖。

按住存储卡槽盖，沿箭头所示方向滑动此盖。



2. 装入存储卡。

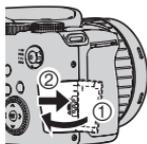
使存储卡的正面朝向相机的显示屏侧，将存储卡完全滑入卡槽中，直至其发出咔哒声牢固就位。



3. 关闭存储卡槽盖。

对着相机按下存储卡槽盖的同时，滑动将其关闭。

- 关于如何更换电池，请参阅第160页。



重要！

- 除支持的存储卡（第16页）外，切勿将任何其他物品插入存储卡槽。
- 如果卡槽内进入水或任何异物，请立即关闭相机电源，取出电池，然后与您的零售商或与最近的CASIO授权服务中心联系。

格式化（初始化）新存储卡

初次使用新的存储卡之前，需要对其进行格式化。

- 1. 打开相机电源，然后按[MENU]。**

- 2. 选择“设置”选项卡，选择“格式化”，然后按[▶]。**

- 3. 用[▲]和[▼]选择“格式化”，然后按[SET]。**

重要！

- 如果存储卡上已有快照或其他文件，格式化存储卡会删除卡上的内容。一般情况下，不需要重新格式化存储卡。但是，如果存储卡的储存速度变慢或出现其他异常情况，请重新格式化存储卡。
- 请务必使用相机格式化存储卡。在电脑上格式化存储卡，然后在相机上使用时，会降低相机的数据处理速度。使用SD存储卡或SDHC存储卡时，在电脑上进行格式化会导致与SD格式不符，造成兼容、操作等方面的问题。

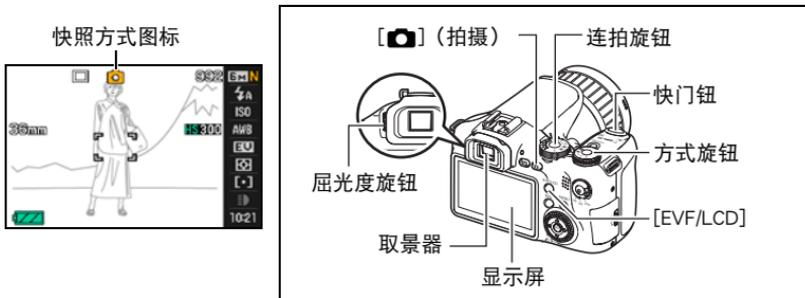
拍摄快照

1. 取下镜头盖，然后按[]（拍摄）打开相机电源。

2. 将方式旋钮转至（自动）。

3. 将连拍按钮转至（单拍）。

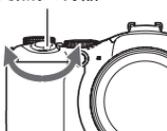
- 可使用显示屏或取景器对影像取景。每按一次[EVF/LCD]钮，即会在可用显示屏和取景器开/关设定之间循环滚动（第146页）。如果取景器中的影像比较模糊，请使用屈光度旋钮进行调节。



4. 将相机对准拍摄对象。

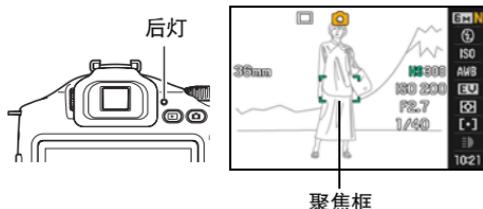
可以根据需要放大或缩小影像。

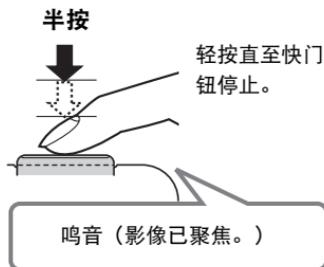
变焦控制器



5. 半按快门按钮聚焦影像。

完成聚焦时，相机会发出哔声，后灯点亮绿色，聚焦框变绿。



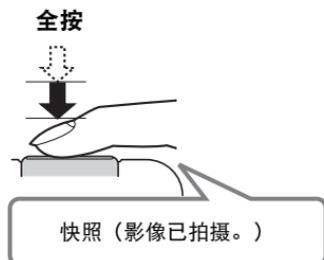


半按
轻按直至快门
钮停止。

半按快门钮时，机会会对当前对准的拍摄对象自动调节曝光并进行聚焦。掌握好全按和半按快门钮的力度是拍摄精美影像的一项重要技术。

6. 继续保持相机静止不动，完全按下快门钮。

便可拍摄快照。

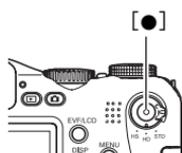


全按

快照 (影像已拍摄。)

拍摄动画

按[●]开始拍摄动画。再次按[●]停止动画拍摄。有关详情，请参阅第62页。



重要！

- “防颤”设置为“自动”或“相机防颤”时，半按快门会导致相机振动并发出操作音。这是正常现象，并不代表故障（第81页）。

■ 使用高速快门

不等待自动聚焦的情况下全按快门钮进行操作时，将用高速快门进行拍摄（第84页）。

- 借助高速快门，相机的聚焦会比正常自动聚焦更快，让您更加方便地捕捉快速移动的动作。但请注意，使用高速快门时，某些影像可能无法聚焦。
- 为确保正确聚焦，请尽可能花些额外时间半按快门钮。

■ 如果影像未聚焦...

如果聚焦框一直显示为红色并且后灯呈绿色闪烁，则表示影像未聚焦（由于拍摄对象太近等原因）。请将相机对准拍摄对象，然后重新聚焦。

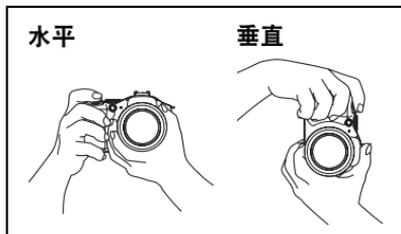
■ 如果拍摄对象不位于聚焦框中央...

“聚焦锁定”（第44页）是一种技术名称，您可以在拍摄所要聚焦的对象不在画面中央的聚焦框内的影像时使用聚焦锁定技术。

正确握持相机

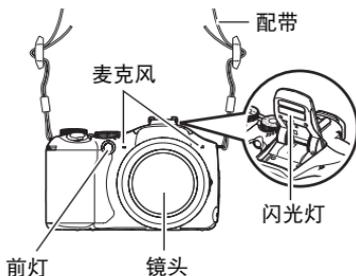
如果在按下快门钮时移动了相机，则无法拍摄到清晰的影像。按下快门钮时，请务必如旁图所示握持相机，并在拍摄时将双臂紧靠在身侧，使其保持静止不动。

握持相机使其保持静止不动，小心地按下快门钮，注意在释放快门时以及释放快门稍后一刻不要移动相机。在可用光线不足，因而快门速度放慢时，这一点尤为重要。



注

- 注意不要让手指或配带遮挡图示部分。
- 为防止相机意外掉落，操作相机时，请安装配带并务必将其吊于颈部。
- 切勿使用配带来回摇摆相机。
- 附带的配带为本相机专用。切勿将其用于任何其他用途。



查看快照

请使用下列步骤在相机的显示屏上查看快照。

- 关于如何播放动画，请参阅第96页。
- 关于使用连拍(CS)功能拍摄影像的信息，请参阅第97页。
- 关于高速动画的信息，请参阅第64页。

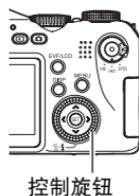
1. 按[▶] (显示) 进入显示方式。

- 即显示当前存储在存储器中的一张快照。
- 还包括所显示快照的信息 (第166页)。
- 也可清除信息，仅查看快照。
- 将变焦控制器滑向[▲] (第101页)，即可放大影像。如果要拍摄的快照非常重要，则建议您在拍摄后放大影像并检查其细部。



2. 用[◀]和[▶]滚动影像。

- 按住任一按钮快速滚动。
- 也可以用控制旋钮滚动影像。



删除影像

如果存储器已满，则可以删除多余的影像，以释放存储空间并拍摄更多影像。

- 请注意，文件（影像）的删除操作无法撤销。
- 关于使用连拍(CS)功能拍摄影像的信息，请参阅第99页。

删除单个文件

1. 按[▶]（显示）进入显示方式，然后按[▼]（ ）。

2. 用[◀]和[▶]滚动文件，直至要删除的文件显示。

3. 用[▲]和[▼]选择“删除”，然后按[SET]。

- 要删除其他文件，重复步骤2和3。
- 要退出删除操作，请按[MENU]。
- 如果执行以上步骤时显示连拍组（第97页），则将删除当前所显示连拍组中的所有影像。



删除所有文件

1. 按[▶]（显示）进入显示方式，然后按[▼]（ ）。

2. 用[▲]和[▼]选择“删除所有文件”，然后按[SET]。

3. 用[▲]和[▼]选择“是”，然后按[SET]删除所有文件。

随即出现“没有文件。”信息。

快照拍摄注意事项

操作音

- 后灯呈绿色闪烁时，切勿打开电池盖。否则会导致无法正确存储刚拍摄的影像、损坏存储器中存储的其他影像、相机出现故障等。
- 如果过强的光线直接射入镜头，请安装相机附带的镜头罩或者用手遮挡射入镜头的光线。

拍摄快照时的显示屏

- 显示屏上出现的影像用作影像构图。实际影像将会根据像质设定选择的像质进行拍摄（第87页）。

荧光灯照明条件下的室内拍摄

- 荧光灯光线的瞬间闪烁会影响影像的亮度和颜色。

自动聚焦限制

- 以下任何情况可能均会导致无法正确聚焦。
 - 纯色墙体或对比度非常低的其他对象
 - 强逆光对象
 - 发强光的对象
 - 百叶窗或包含重复水平图案的其他对象
 - 与相机距离不等的多个对象
 - 暗处的对象
 - 距离太远，AF辅助光难以照射到的对象
 - 拍摄时相机移动
 - 快速移动的对象
 - 相机聚焦范围之外的对象
- 如不能正确聚焦，请尝试使用聚焦锁定（第44页）或手动聚焦（第43页）。

打开和关闭相机

打开电源

要进入拍摄方式，按[ON/OFF]（电源）或[📷]（拍摄）。要进入显示方式，按[▶]（显示）。
打开相机电源。

- 在拍摄方法中按[▶]（显示）会切换到显示方式。
- 休眠功能或自动关机（第142、142页）会在预设时间内未进行任何操作的情况下自动关闭电源。



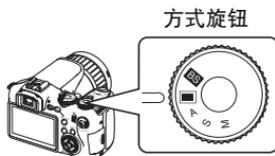
关闭相机电源

按[ON/OFF]（电源）。

- 您可以将相机设置为在按[📷]（拍摄）或[▶]（显示）时不打开电源。您也可以将相机设置为在按[📷]（拍摄）或[▶]（显示）时关闭电源（第143页）。

选择拍摄方式

相机具有多种不同的拍摄方式。拍摄影像前，请旋转方式旋钮，选择适合正要拍摄的影像类型的拍摄方式。



自动

使用此设定可简易地拍摄影像。此为常用方式（第18页）。

BS BEST SHOT方式

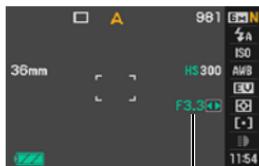
每次仅需简单地选择一种内藏示范场景，相机即可自动设定以拍摄精美的影像（第67页）。

A A（光圈优先）方式

在此方式中，可选择光圈，其他设定即会相应地进行调节。

用[◀]和[▶]选择所需的光圈值。

- 如果影像曝光过度或曝光不足，则在半按快门钮时显示屏中的ISO敏感度、快门速度和光圈值即会变为橙色。
- 如果使用手动聚焦（第43页），也可按[SET]，选择“聚焦”，然后用[◀]和[▶]手动进行聚焦。
- 也可以用控制旋钮调节光圈和聚焦。



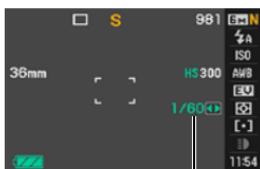
光圈值

S S（快门速度优先）方式

在此方式中，可选择快门速度，其他设定即会相应地进行调节。

用[◀]和[▶]选择所需的快门速度。

- 如果影像曝光过度或曝光不足，则在半按快门按钮时显示屏中的ISO敏感度、快门速度和光圈值即会变为橙色。
- 如果使用手动聚焦（第43页），也可按[SET]，选择“聚焦”，然后用[◀]和[▶]手动进行聚焦。
- 也可以用控制旋钮调节快门速度和聚焦。



快门速度

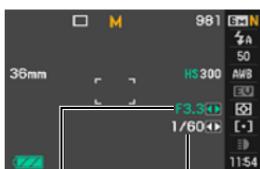
M M（手动曝光）方式

此方式可调节光圈和快门速度设定。

① 按[SET]，选择光圈设定，然后用[◀]和[▶]更改光圈值。

② 按[SET]，选择快门速度设定，然后用[◀]和[▶]更改快门速度。

- 如果使用手动聚焦（第43页），也可按[SET]，选择“聚焦”，然后用[◀]和[▶]手动进行聚焦。
- 也可以用控制旋钮调节光圈、快门速度和聚焦。



光圈值

快门速度

重要！

- 拍摄过暗或过亮地影像时，可能无法达到所需的亮度。此时，请使用M方式手动调节光圈或快门速度。
- 由于相机半导体特性的原因，使用慢速快门会导致影像中出现数字噪音。当快门速度为1秒或以下时，相机会自动进行减噪处理（使用包围连拍拍摄影像时除外）。由于减噪需要时间，存储使用慢速快门拍摄的影像时需要更长时间。正在存储影像时，请勿进行任何按键操作。
- 由于相机所用成像装置特性的原因，移动非常快速的物体在影像中可能会出现扭曲。
- 视所用快门速度设定和拍摄方式而定，拍摄影像时显示屏中的物体亮度可能不同于所摄影像的亮度。
- 在S方式和M方式中，影像防颤（第81页）无法起作用。但是，如果您喜欢，也可以打开相机防颤功能。
- 使用“STD”或“HD”动画方式（第64页）拍摄动画时，拍摄方式会自动变换为 （自动）。
- 使用“HS”动画方式（第64页）拍摄动画时，将采用快照A方式、S方式或M方式所配置的光圈、快门速度和ISO敏感度设定。但是，请注意，快门速度范围将根据高速动画指定的帧速率而受到限制。
- 使用某些方式拍摄时，光源的闪烁会导致影像中出现水平条带。

使用操作板

操作板用于配置相机设定。

1. 在拍摄方式中，用[▲]和[▼] [▲][▼][◀][▶] 选择要更改的设定。

便可选择一个操作板图标并显示其设定。



- ① 影像尺寸 / 像质* (第29、87页)
- ② 闪光方式 (第31页)
- ③ ISO敏感度 (第34页)
- ④ 白平衡 (第34页)
- ⑤ EV平移 (第36页)
- ⑥ 测光方式 (第37页)
- ⑦ AF区 (第37页)
- ⑧ 摄影灯 (单拍方式) (第39页)
 - 连拍(CS)速度 (高速连拍、预先记录 (静止影像)、闪光连拍方式) (第48、50、52页)
 - 包围方式 (包围方式) (第54页)
 - 查看速度 (慢动作查看方式) (第53页)
- ⑨ 日期 / 时间 (第39页)
 - 预先记录 (静止影像) 时间 (预先记录 (静止影像) 方式) (第50页)
 - 闪光连拍(CS)影像 (闪光连拍方式 (用闪光灯)) (第49页)

* 不能使用操作板来更改影像质量。

2. 用[◀]和[▶]更改设定。

- 也可以用控制旋钮更改此设定。

3. 如果需要配置其它设定，请重复步骤1和2。

4. 完成所需的全部设定后，按[SET]。

便可应用该设定并返回拍摄方式。

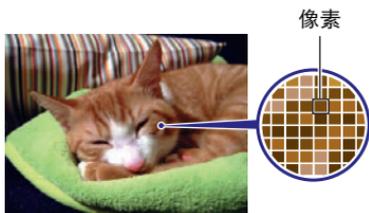
注

- 也可以配置上述设定之外的设定 (第77页)。

更改影像尺寸 (尺寸)

■ 像素

数码相机的影像实际是称为“像素”的小点的集合。影像的像素越多，则包含的细部越多。但是，通过打印服务打印影像（大尺寸）、将影像附加到电子邮件、在电脑上查看影像时，一般需要较少的像素。

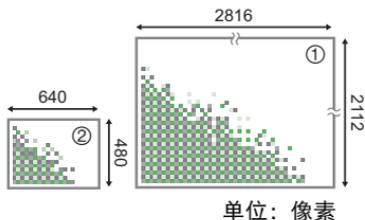


■ 关于影像尺寸

影像的尺寸代表其所含像素的数量，用水平像素×垂直像素来表示。

① 2816×2112影像尺寸 = 约600万像素

② 640×480影像尺寸 = 约30万像素



影像尺寸选择诀窍

请注意，越大的影像具有越多的像素，因此需要更多的存储空间。



大量像素

→ 更多细部，但需要的存储空间更多。打算打印大尺寸文件（如A3尺寸）时，选择此项最佳。



少量像素

→ 更少细部，但需要的存储空间更少。需要通过电子邮件发送影像时，选择此项最佳。

- 关于影像尺寸、像质、以及可以储存的影像数量，请参阅第177页。
- 关于动画的影像尺寸，请参阅第87页。
- 关于变更现有快照的尺寸，请参阅第113页。

■ 选择影像尺寸

1. 在拍摄方式中，用[▲]和[▼]选择操作板的第一个选项（影像尺寸）。
2. 用[◀]和[▶]选择一个影像尺寸，然后按[SET]。

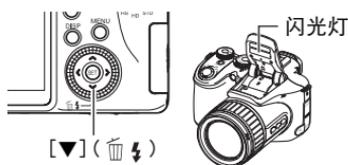
影像尺寸 (像素数)	建议的打印尺寸 和应用	说明
RAW+	RAW+JPEG (要手动处理影像数据时选择此项。)	将影像保存为标准的JPEG数据和RAW影像数据。6M大小的影像(2816×2112像素)被保存为JPEG数据。RAW影像数据为影像传感器输出的未处理数据，被保存为DNG(数码底片)格式。虽然此类数据影像的像质几乎完全未下降，但无法在相机显示屏上查看或打印。将RAW影像数据传输到电脑上后，可以使用支持通用DNG格式的软件处理影像，将其转换为适合特定要求的影像数据。因为相机可保存RAW影像数据和JPEG数据，所以可在相机显示屏上查看JPEG影像。
6M (2816×2112)	A3打印	细部更多、更清晰，即使原影像裁切后的影像(第114页)也是如此
3:2 (2816×1872)	A3打印	
16:9 (2816×1584)	HDTV	
4M (2304×1728)	A4打印	细部更多
3M (2048×1536)	A4打印	
2M (1600×1200)	3.5"×5"打印	存储容量比影像质量更重要时，选择此项最佳。
VGA (640×480)	电子邮件	影像文件更小，将影像附加到电子邮件时更佳。但是，影像相对比较粗糙。

- 最初的出厂缺省影像尺寸设定为6M（600万像素）。
- 选择3:2（2816×1872像素）会拍摄3:2宽高比的影像，该影像符合打印纸的标准宽高比。
- “HDTV”代表“高清晰度电视”。HDTV屏幕的宽高比为16:9，比过去的常规4:3宽高比电视屏幕更宽。本相机可以拍摄与HDTV屏幕宽高比兼容的影像。
- 此处建议的打印纸张尺寸仅供参考（200 dpi打印分辨率）。
- 仅在用连拍按钮选择 （单拍）且将影像尺寸选为“RAW+”后，才能直接拍摄为RAW影像数据。使用连拍方式和BEST SHOT方式拍摄时，仅能生成“6M”影像尺寸的JPEG影像，这由相机自动选择。

使用闪光灯（闪光灯）

1. 在拍摄方式中，按[▼]()一次。

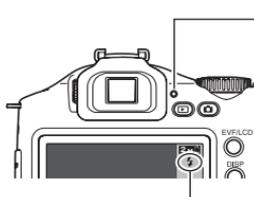
2. 用[◀]和[▶]选择所需的闪光灯设定，然后按[SET]。



 自动闪光	闪光灯会根据曝光（光线量和亮度）状况进行自动闪光。
 禁止闪光	闪光灯不闪光。
 强制闪光	闪光灯一直闪光。使用该设定可以照亮因日光或逆光（日光同步闪光）而通常显得较暗的拍摄对象。
 轻减红眼	闪光灯自动闪光。此类型的闪光可用于减少拍摄对象眼睛发红的概率。
 外接闪光灯	使市售的外接闪光灯闪光。闪光灯一直闪光。 • 有关使用外接闪光灯的详情，请参阅第92页。

3. 按快门钮进行拍摄。

- 如果相机感测到需要闪光，在半按或全按快门钮时闪光灯将自动打开。



后灯

闪光灯正在充电时，呈红色闪烁，表示无法拍摄影像。

- 只有后灯不再呈红色闪烁（表示充电完毕）时，才能拍摄另一闪光快照。

 表示闪光灯将闪光。

- 请注意，闪光灯不会自动关闭。使用完闪光灯后，需要手动将其关闭。



注

- 闪光灯闪光时，务必保证无任何物体遮挡或触碰。同时请确保闪光灯及其周围的洁净。闪光灯闪光时，周围的物体、灰尘或污物会被点燃。
- 请注意勿让手指和配带遮挡住闪光灯。
- 拍摄对象太远或太近时，都有可能无法获得所需的效果。
- 闪光灯的充电时间取决于操作状况（电池状况、环境温度等）。对于完全充电的电池，充电时间介于数秒到9秒之间。
- 光线较暗时关闭闪光灯进行拍摄会使快门速度变慢，导致影像因相机移动而出现模糊。此时，请使用三脚架等设备固定相机。
- 使用轻减红眼功能时，闪光灯会根据曝光状况进行自动闪光。在光线明亮的地方，闪光灯不闪光。
- 存在室外阳光、荧光灯照明、或某些其它光源时，会导致影像颜色异常。
- 在禁止闪光的场所拍摄时，请将闪光灯设定选为“禁止闪光”。
- 大致闪光范围（ISO敏感度：AUTO）

广角：0.5 m到6.7 m

望远：1.1 m到3.9 m

* 以上数值视光学变焦设定而异。

轻减红眼

使用闪光灯在夜间或昏暗的房间内拍摄时，会导致影像中的人眼内出现红点。这是由于眼睛的视网膜反射闪光灯的光线所造成的。闪光方式选为轻减红眼时，在闪光灯闪光的即刻之前LED灯闪光。这可使影像中人眼的虹膜变小，从而减少发生红眼的概率。

使用轻减红眼时，请注意下列要点。

- 除非影像中的人物直视相机（闪光灯），否则轻减红眼功能不起作用。
- 如果对象距离相机太远，轻减红眼效果可能不十分理想。

其他实用的闪光灯功能

- 更改闪光强度（第89页）
- 补偿不足的闪光强度（第89页）
- 使用外接闪光灯（第92页）

指定ISO敏感度 (ISO)

ISO敏感度是对光线的敏感度的量度。

1. 在拍摄方式中，用[▲]和[▼]选择操作板的顺数第三个选项 (ISO敏感度)。
2. 用[◀]和[▶]选择所需的设定，然后按[SET]。

AUTO	根据情况自动调节敏感度		
ISO 100	较低敏感度	较慢快门速度	较少噪音
ISO 200	↑ ↓	↑ ↓	↑ ↓
ISO 400			
ISO 800			
ISO 1600			
较高敏感度			

- 不论当前的ISO敏感度如何设定，“AUTO” ISO敏感度都会一直用于动画。
- ISO敏感度设定为“AUTO”时，仅能使用“ 影像防颤” (第81页)。
- “影像尺寸”为“RAW+”时，不支持ISO 400或以上的ISO设定。将“影像尺寸”设定更改为“RAW+”时，如果ISO设定为“ISO 400”或以上，则在拍摄时将使用ISO 200的ISO设定。

调节白平衡 (白平衡)

您可以调节白平衡以匹配拍摄地点的可用光源，并且防止阴天户外拍摄时发生偏蓝、荧光灯照明下拍摄时发生偏绿。

1. 在拍摄方式中，用[▲]和[▼]选择操作板的顺数第四个选项 (白平衡)。

2. 用[◀]和[▶]选择所需的拍摄条件，然后按[SET]。

AWB 自动白平衡	配置相机自动调节白平衡
 日光	用于晴天在室外拍摄
 多云	用于在阴雨天、阴暗处等环境中进行室外拍摄
 阴影	用于晴天在树木或建筑物的阴影下拍摄
 N 白日色荧光灯	用于在白色荧光灯或白日色荧光灯照明下拍摄
 D 日光色荧光灯	用于在日光色荧光灯照明下拍摄
 白炽灯	用于在电灯泡照明下拍摄
MWB 手动白平衡	<p>用于手动配置相机以适应特定光源。</p> <ol style="list-style-type: none">① 选择“MWB 手动白平衡”。② 在打算在拍摄时使用的光照环境中，将相机对准空白纸，使其充满整个显示屏，然后按快门钮。③ 按[SET]。 <p>即使关闭相机电源，白平衡设定仍然会保留。</p>



- 将白平衡设定选为“**AWB** 自动白平衡”时，相机会自动确定对象的白点。某些对象的颜色和光源条件会导致相机在确定白点时出现问题，因而无法正确调节白平衡。如果出现这种情况，请选择适合拍摄环境的白平衡设定（日光、多云等）。

校正影像亮度 (EV 平移)

您可以在拍摄前手动调节影像的曝光值 (EV 值)。

- 曝光补偿范围: -2.0EV 到 $+2.0\text{EV}$
- 单位: $1/3\text{EV}$

1. 在拍摄方式中, 用 [▲] 和 [▼] 选择操作板的顺数第五个选项 (EV 平移)。

2. 用 [◀] 和 [▶] 调节曝光补偿值。

[▶]: 增大 EV 值。较高的 EV 值最适合浅色对象和逆光对象。



[◀]: 减小 EV 值。较低的 EV 值最适合深色对象以及晴天在室外拍摄。



要取消曝光补偿, 请将 EV 值更改为 0.0。

3. 按 [SET]。

便会应用曝光补偿值。所设曝光补偿值在更改前将一直有效。



曝光补偿值

注

- 在过暗或过亮的环境中进行拍摄时, 即使进行曝光补偿也可能无法获得满意的效果。

指定测光方式（测光方式）

测光方式可以确定对拍摄对象的哪个部分进行曝光测定。

1. 在拍摄方式中，用[▲]和[▼]选择操作板的顺数第六个选项（测光方式）。
2. 用[◀]和[▶]选择所需的设定，然后按[SET]。

 多样	多样测光方式会将影像分成多个部分，对每个部分的光线进行测定以取得均衡的曝光值。这种测光方式可以对范围广泛的拍摄条件进行无差错曝光设定。
 中央重点	中心重点测光会集中在聚焦区域的中心部分进行测光。需要调节对比度等级时，使用这种测光最佳。
 单点	单点测光方式会采用极小区域内的读数。在想要根据特定对象的亮度设定曝光，而不受周围环境的影响时，请使用这种测光方式。

指定自动聚焦区域（AF区）

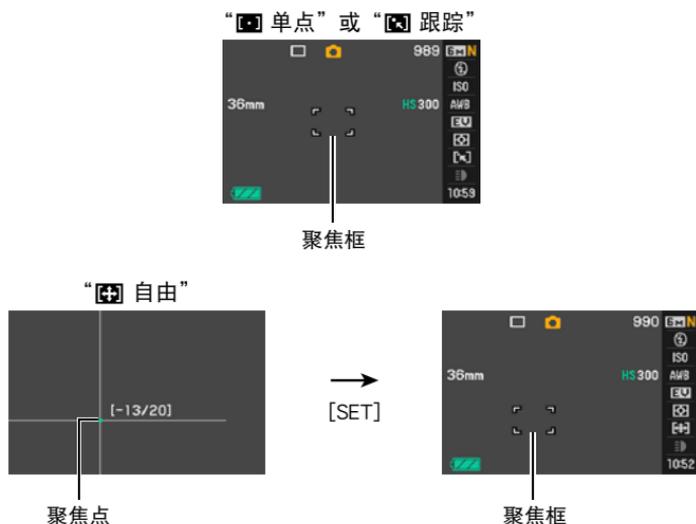
可以使用下列步骤更改拍摄快照时的自动聚焦测光区域。

- 拍摄动画时，AF测光区域始终为“ 单点”。

1. 在拍摄方式中，用[▲]和[▼]选择操作板的倒数第三个选项（AF区）。

2. 用[◀]和[▶]选择所需的设定，然后按[SET]。

 单点	此方式会采用影像中央小区域内的读数。此设定与聚焦锁定（第44页）一起使用时效果较佳。
 自由	可以用[▲]、[▼]、[◀]或[▶]将聚焦框移动到聚焦点，然后按[SET]。要更改聚焦点位置，请再次选择“  自由”，然后用[▲]、[▼]、[◀]或[▶]选择所需的位置。
 跟踪	选择此设定后半按快门钮时，聚焦框将跟随拍摄对象的移动。



- “ 跟踪”不能与下列任何功能结合使用。
预先记录（静止影像）、慢动作查看、某些BEST SHOT场景（移出连拍、移入连拍、For YouTube、预先记录（动画））
- 启用人脸检测时，AF区无法选为“ 自由”。

使用摄影灯拍摄（摄影灯）

拍摄动画时，如果光线过暗，则可以使用摄影灯进行照明。打开摄影灯后，LED灯即会点亮，并一直持续。



1. 在拍摄方式中，将连拍旋钮转至（单拍）。
2. 用[▲]和[▼]选择操作板的倒数第二个选项（摄影灯）。
3. 用[◀]和[▶]选择“开”，然后按[SET]。

选择“开”时，LED灯一直点亮。

- 拍摄远物时，摄影灯的效果会减弱。
- 若要在拍摄动画时使用LED灯，必须在拍摄前打开闪光灯。
- 要在拍摄时关闭和打开LED灯，请按[▼]按钮。拍摄高速动画时，无法关闭和打开LED灯。

更改操作板日期/时间样式

1. 在拍摄方式中，用[▲]和[▼]选择操作板的最后一个选项（日期/时间）。
可以用[◀]和[▶]选择日期或时间显示。

注

- 可以选择两种日期显示样式（第141页）：月/日或日/月。
- 时间以24小时制显示。

变焦拍摄

您的相机具备12X光学变焦（更改镜头焦距），与数字变焦（对影像的中央部分进行数字处理以进行放大）结合使用时，可以达到总共12X到180.7X的变焦能力。影像质量下降点取决于影像尺寸（第42页）。

1. 在拍摄方式中，滑动变焦控制器进行变焦。



 望远



 广角

变焦控制器



（望远）：放大拍摄对象，缩小范围

（广角）：缩小拍摄对象的尺寸，扩大范围

- 将变焦控制器滑至任一方向的最远端，即可快速变焦。

2. 按快门钮拍摄影像。

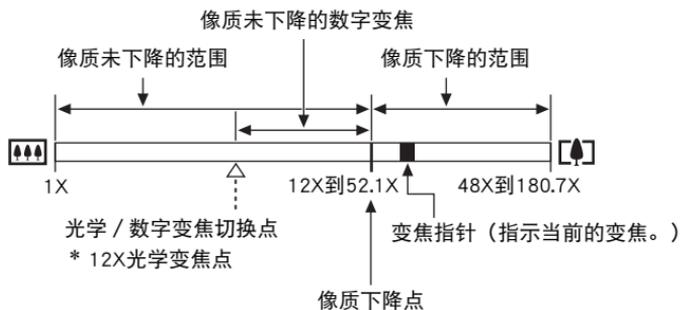
注

- 数字变焦倍数越大，拍摄的影像越粗糙。请注意，相机还有另外一种功能，可以让您使用数字变焦进行拍摄，而不会降低影像质量。（第42页）。
- 使用望远拍摄时，为了防止因相机移动造成影像模糊，建议使用三角架。
- 进行变焦操作会更改镜头的光圈值。
- “影像尺寸”设定选为“RAW+”（第30页）时，不能进行数字变焦。

光学变焦/数字变焦切换点

如果将变焦控制器按向 **[M]**（望远），在达到最大光学变焦倍数时，会停止变焦操作。将变焦控制器松开片刻，然后再将其按向 **[M]**（望远）将会切换到数字变焦，从而可以使用数字变焦来设定更高的变焦倍数。

- 如果想使用数字变焦，请将“数字变焦”设定改为“开”（第84页）。
- 使用变焦时，显示屏上会出现一条变焦条显示当前变焦设定。



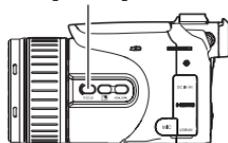
- 像质下降点取决于当前的影像尺寸设定（第29页）。影像尺寸设定越小，在达到影像质量下降点之前可以使用的变焦倍数越大。
- 虽然数字变焦通常会导致影像质量下降，但是，可以对“4M”或更小尺寸的影像进行数字变焦而不会降低影像质量。显示屏上会指示可以使用数字变焦而不会降低影像质量的范围。影像质量下降点取决于影像尺寸。
- 拍摄动画时的最大变焦倍数（包括数字变焦）为48X。
- 若要拍摄48X动画而几乎不影响影像质量，必须将动画方式选为“STD”。

影像尺寸	最大变焦倍数	像质下降点
6M	48X	12X
3:2	48X	12X
16:9	48X	12X
4M	58X	14.6X
3M	65.4X	16.4X
2M	83X	21X
VGA	180.7X	52.1X

选择聚焦方式（聚焦方式）

每按一次[FOCUS]，即会在可用聚焦方式设定之间循环滚动。

[FOCUS]



设定	影像类型	聚焦方式		大概聚焦范围*	
		快照	动画	快照	动画
AF 自动聚焦	普通拍摄	自动		约40cm到∞（无穷远）	
MF 微距聚焦	特写	自动		约5cm到50cm	
∞ 无穷远	风景和其他远物	固定		无穷远	
MF 手动聚焦	要手动聚焦时	手动		约5cm到∞（无穷远）	

• 范围受光学变焦影响。

* 聚焦范围指到镜头表面的距离。

手动聚焦

1. 在显示屏上对影像取景，使要聚焦的对象位于黄框内。

2. 一边看着显示屏上的影像，一边用[◀]和[▶]调节聚焦。

- 此时，框内的影像部分便会放大并充满显示屏，以便于进行聚焦。如果在显示放大影像时的两秒钟内未执行任何操作，则会重新出现步骤1中的画面。
- 也可以用功能旋钮更改此设定。



黄框

- 自动微距功能可检测拍摄对象与镜头的距离，然后自动选择相应的微距聚焦或自动聚焦。
- 因为拍摄对象超出微距范围而无法用微距聚焦功能适当聚焦时，相机会自动切换至自动聚焦范围（自动微距）。
- 仅在拍摄快照时可用自动微距。
- 在使用闪光灯的同时使用微距聚焦会使闪光灯的灯光受阻，在影像中产生多余的镜头阴影。
- 在用自动聚焦、微距聚焦或手动聚焦进行拍摄的过程中进行光学变焦操作时，显示屏上会出现一个数值，如下所示，该数值用来告诉您聚焦范围。
例如：○○ cm到∞
* ○○为实际的聚焦范围值。
* 某些地区所销售产品显示的单位为英寸和英尺。
- 使用人脸检测时，请务必将聚焦方式选为自动聚焦(AF)（第82页）。

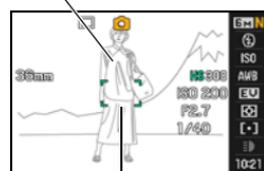
使用聚焦锁定

“聚焦锁定”是一种技术，您可以在为所要聚焦的对象不在画面中央的聚焦框内的影像取景时使用聚焦锁定技术。

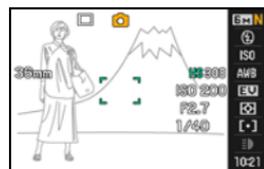
- 要使用聚焦锁定，将自动聚焦区域选为“ 单点”或“ 跟踪”（第37页）。

1. 将显示屏的聚焦框对准要聚焦的拍摄对象，然后半按快门钮。
2. 保持快门钮的半按状态（即保持聚焦设定），移动相机对影像取景。
 - 将自动聚焦区域选为“ 跟踪”时，聚焦框会跟随拍摄对象自动进行移动。

要聚焦的对象



聚焦框



3. 准备拍摄影像时，完全按下快门钮。

- 聚焦锁定也会锁定曝光(AE)。

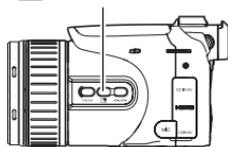
逆光校正

逆光校正可以校正拍摄逆光物体时可能出现的曝光过度。按

（逆光校正按钮）打开或关闭逆光校正。

- 主要拍摄对象因逆光出现曝光过度时，相机会使用EV平移曝光校正和动态范围校正进行相应调节。
- M（手动曝光）方式中此功能不可用。

（逆光校正按钮）

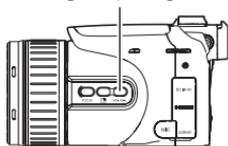


锁定自动曝光和自动聚焦设定

短时按[AE-L/AF-L]可锁定当前的曝光和/或聚焦设定。再次按[AE-L/AF-L]可解除设定的锁定。

- 半按快门钮时按[AE-L/AF-L]可锁定当前的曝光或聚焦设定。

[AE-L/AF-L]



指定[AE-L/AF-L]按钮的操作功能

请使用下列步骤指定[AE-L/AF-L]按钮执行的操作功能。

1. 在拍摄方式中，按[MENU]。
2. 用[◀]和[▶]选择“拍摄设定”选项卡。
3. 用[▲]和[▼]选择“AE/AF锁定”，然后按[▶]。
4. 用[▲]和[▼]选择更改设定，然后按[SET]应用。

AE锁定	曝光锁定
AF锁定	聚焦锁定
AE/AF锁定	曝光和聚焦锁定

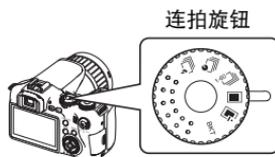
注

- “AF区”设定选为“跟踪”时，不支持AE锁定和AF锁定。
- 若在AE锁定时执行EV平移操作，则会取消自动曝光的锁定。
- 若在AF锁定时执行变焦操作，则会取消自动聚焦的锁定。
- 拍摄动画时，无法通过按下[AE-L/AF-L]来锁定/取消锁定当前的曝光和聚焦设定。
- 正在拍摄动画时，无法组合使用AE锁定或AF锁定与“预先记录（动画）”。

使用连拍方式

选择连拍(CS)方式

相机具有多种连拍(CS)方式，可以用连拍旋钮进行选择。



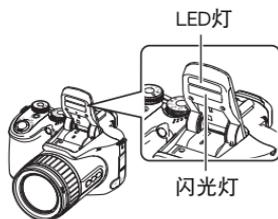
 闪光连拍	<p>此方式可在闪光灯或LED灯闪光时连续拍摄影像。</p> <ul style="list-style-type: none">• 使用闪光灯闪光时，按住快门钮可将连续拍摄的最多拍摄影像数量指定为3到20幅。• 使用LED灯闪光时，按住快门钮可拍摄1到60幅连续影像。
 预先记录 (静止影像)	<p>在此方式中，半按快门钮可将影像连续预先记录至临时缓冲区中。之后如果完全按下快门钮，相机会保存预先记录的影像，然后连拍新影像，直至松开快门钮。可以将连拍时间指定为1到60秒之间的任意值，等于保存预先记录影像的时间加上完全按下快门钮后进行连拍的时间。完全按下快门钮时，甚至可以指定相机仅保存1到60秒之内预先记录的影像。不想错过快速移动的动作时，请使用此方式。</p>
 高速连拍	<p>在此方式中，按住快门钮即可连续拍摄影像，并可在拍摄进行期间更改拍摄速度。指定为“AUTO-N”以外的设定时，最多可拍摄60幅影像。指定为“AUTO-N”设定时，将连续拍摄影像，直至存储卡已满。</p>

 单拍	选择此方式时，无法连拍。每按一次快门钮，即拍摄一幅影像。
 慢动作查看	在此方式中，半按快门可使相机预先记录影像，然后以慢速播放。每次可在存储器中预先记录两秒钟的影像，保存新影像时会自动删除旧影像。完全按下快门钮将拍摄预先记录的影像。此方式可通过慢动作查看预先记录的影像，然后在显示所需的影像时进行最终拍摄。可以指定八种不同的预先记录影像的播放速度。
[BK1] 包围	在此方式中，可以依次更改每幅影像的拍摄设定，拍摄多幅影像。可更改的设定为EV平移、白平衡和至拍摄对象的距离。

使用闪光连拍

此方式可在闪光灯或LED灯闪光时连续拍摄影像。

- 当连拍速度设定为每秒1到7幅影像时，使用闪光灯。当连拍速度设定为每秒10到60幅影像时，使用LED灯。
- 使用闪光灯闪光时，可以指定连续拍摄3到20幅影像。松开快门钮后拍摄会停止。
- 使用LED灯闪光时，按住快门钮可拍摄1到60幅连续影像。松开快门钮后拍摄会停止。



■ 使用LED灯以每秒10到60幅影像的速度拍摄

1. 将方式旋钮转至  (自动)。
2. 将连拍按钮转至  (闪光连拍)。
3. 用[▲]和[▼]选择操作板的倒数第二个选项 (闪光连拍fps)。

4. 用[◀]和[▶]选择所需的连拍(cs)速度，然后按 [SET]。

连拍速度为10-60fps时，使用LED灯闪光。

- 也可以用控制旋钮更改此设定。

使用LED灯的连拍速度



5. 按住快门钮进行拍摄。

选择闪光连拍后，按住快门钮可高速拍摄最多60幅影像。松开快门钮会停止拍摄。

6. 保存连拍影像 (第58页)。

■ 使用闪光灯以每秒1到7幅影像的速度拍摄

1. 将方式旋钮转至  (自动)。
2. 将连拍按钮转至  (闪光连拍)。
3. 用[▲]和[▼]选择操作板的倒数第二个选项 (闪光连拍fps)。
4. 用[◀]和[▶]选择所需的连拍(cs)速度，然后按[SET]。
连拍速度为1-7fps时，使用闪光灯闪光。
 - 也可以用控制旋钮更改此设定。

闪光灯连拍速度



5. 用[▲]和[▼]选择最后一个选项 (闪光连拍影像)。

6. 用[◀]和[▶]选择所需的闪光连拍(cs)影像数量，然后按[SET]。
可以选择以下数值：3、5、10、15或20。



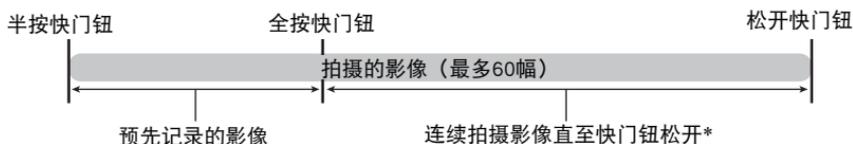
7. 按快门钮进行拍摄。
8. 如果一直按住快门钮，相机将拍摄指定数量的影像。达到指定的影像数量之前，松开快门钮后拍摄会停止。
9. 保存连拍影像 (第58页)。

注

- 使用闪光连拍拍摄时，有时会出现一条让您等候的消息，这表示您已达到闪光速度的上限。这是为了保护闪光灯。此消息消失后，即可恢复使用闪光。

使用预先记录（静止影像）

在此方式中，半按快门钮可将影像连续预先记录至临时缓冲区中。之后如果完全按下快门钮，相机会保存当前位于缓冲区中的影像，然后开始连拍新影像。拍摄会一直持续至松开快门钮为止，或者至拍摄完最多的全部60幅影像（缓冲区影像加上新影像）为止。可以配置此方式，指定将60幅影像中的多少幅拍摄在缓冲区中，多少幅在完全按下快门钮后拍摄。不想错过快速移动的动作时，可使用此方式。



* 每次执行“预先记录（静止影像）”时，可以记录最多60幅影像（预先记录的缓冲区影像加上实时影像）。

- 可以将连拍时间指定为1到60秒之间的任意值，等于保存预先记录缓冲区的时间加上完全按下快门钮后进行连拍的时间。最长拍摄时间视所选的连拍速度而定。可选择的连拍速度范围为1-60fps。
每秒60幅影像（60fps）：每秒最多可以拍摄60幅影像。
每秒1幅影像（1fps）：60秒内最多可以拍摄60幅影像。
- 可以配置此方式，最多将59幅影像预先记录到缓冲区中，直到您完全按下快门钮为止。
- 缓冲区中预先记录影像的最小间隔为0.5秒，最小数量为1幅。

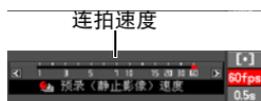
1. 将方式旋钮转至 （自动）。

2. 将连拍旋钮转至 （预先记录（静止影像））。

3. 用[▲]和[▼]选择操作板的倒数第二个选项（预录（静止影像）速度）。

4. 用[◀]和[▶]选择所需的连拍(CS)速度，然后按[SET]。

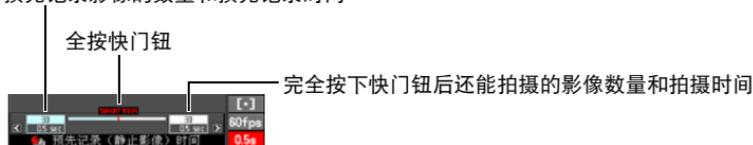
- 也可以用控制旋钮更改此设定。



5. 用[▲]和[▼]选择操作板的最后一个选项（预先记录（静止影像）时间）。

6. 用[◀]和[▶]指定缓冲区中预先记录60幅影像中的多少幅以及多长时间的影像。

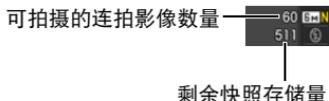
预先记录影像的数量和预先记录时间



- 也可以用控制旋钮更改此设定。

7. 按[SET]。

- 显示屏上将显示可拍摄连拍影像的大概数量。



8. 半按快门按钮。

相机便会开始预先记录影像。

- 选择预先记录（静止影像）后，半按快门按钮时相机不会发出快门声。

9. 完全按下快门按钮。

便会在预先记录缓冲区中保存影像，然后开始实时拍摄新影像。只要按住快门按钮，便会一直拍摄影像。

10. 松开快门按钮或拍摄完全部60幅影像后，拍摄会停止。

11. 保存连拍影像（第58页）。

使用高速连拍

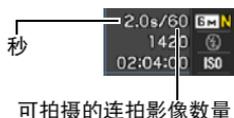
使用高速连拍(CS)，只要按住快门按钮，便会一直拍摄影像。可以将连拍速度指定为每秒1到60幅影像，甚至可以在拍摄连拍影像期间更改速度。

1. 将方式旋钮转至  (自动)。
2. 将连拍按钮转至  (高速连拍)。
3. 用[▲]和[▼]选择操作板的倒数第二个选项 (高速连拍fps)。
4. 用[◀]和[▶]选择所需的连拍(CS)速度，然后按 [SET]。



AUTO-N	此设定可使连拍一直持续至存储器已满为止。相机会检测光线亮度，然后自动配置连拍速度设定。
AUTO-H	拍摄最多60幅连拍影像。相机会检测光线亮度，然后自动配置可用的最快连拍速度设定。连拍速度的上限为使用控制旋钮选择的当前连拍速度。
1-60fps	启用指定的每秒拍摄的连拍影像数量。每秒最多可拍摄60幅连拍影像。

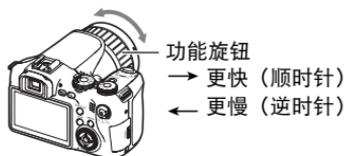
- 也可以使用控制旋钮设定连拍速度上限。可以使用控制旋钮将连拍速度控制在适合需要的范围之内。
- 显示屏上显示可以拍摄的连拍幅数以及拍摄所有幅数所需的大概时间（秒）。



5. 按住快门钮进行拍摄。

只要按住快门钮，便会一直拍摄影像。松开快门钮会停止拍摄。

- 连拍速度选为“AUTO-N”时，可连续拍摄直至存储卡已满。选择其他连拍速度设定时，即使一直按住快门钮，也将在拍摄最多的60幅影像后自动停止拍摄。
- 当“旋钮设定”选为“连拍 fps”（第85页）时，可以在拍摄影像时使用功能旋钮更改连拍速度。



6. 保存连拍影像（第58页）。

使用慢动作查看拍摄

选择“慢动作查看”时半按快门，相机会开始持续预先记录影像，然后以慢速播放。每次可在存储器中预先记录两秒钟的影像，保存新影像时会自动删除旧影像。完全按下快门钮将保存预先记录的影像。此方式可通过慢动作查看预先记录的影像，然后在显示所需的影像时进行最终拍摄。可以指定八种不同的预先记录影像的播放速度。

1. 在拍摄方式中，将方式旋钮转至 （自动）。
2. 将连拍旋钮转至 （慢动作查看）。
3. 用[▲]和[▼]选择操作板的倒数第二个选项（慢动作查看速度）。

4. 用[◀]和[▶]选择所需的慢动作查看播放速度，然后按[SET]。

可以选择八种速度：1到8。数值越大，播放速度越快。

- 也可以用控制旋钮更改此设定。



5. 半按快门钮。

便会开始在显示屏中以慢动作播放预先记录的影像。

- 松开快门钮会停止以慢动作播放预先记录的影像。

6. 若要保存预先记录的影像，请完全按下快门钮。

便会保存按下快门钮之时显示屏中的预先记录影像。

注

- 如果完全按下快门钮，则无法正确执行“慢动作查看”。务必半按快门钮。完成预先记录影像后，完全按下快门钮。

使用包围连拍拍摄

在此方式中，可以依次更改每幅影像的拍摄设定，拍摄多幅影像。可更改的设定为EV平移、白平衡和至拍摄对象的距离。

■ 变量选为曝光时使用自动包围（自动曝光包围）

指定包围增量和影像数量

1. 在拍摄方式中，按[MENU]。

2. 用[◀]和[▶]选择“拍摄设定”选项卡。

3. 用[▲]和[▼]选择“自动曝光包围”，然后按[▶]。

4. 用[▲]和[▼]指定所要拍摄的影像数量。

选择3或5。

- 也可以用控制旋钮更改此设定。

5. 用[◀]和[▶]指定包围增量。

6. 完成所需的设定后，按[SET]。



拍摄

1. 在拍摄方式中，将方式旋钮转至[]（自动）。

2. 将连拍按钮转至[BKT]（包围）。

3. 用[▲]和[▼]选择操作板的倒数第二个选项（包围）。

4. 用[◀]和[▶]选择“AEB”，然后按[SET]。



5. 按快门钮进行拍摄。

按一次快门钮将拍摄预设数量的影像。

6. 保存连拍影像（第58页）。

■ 变量选为白平衡时使用自动包围（白平衡包围）

指定包围增量和影像数量

1. 在拍摄方式中，按[MENU]。
2. 用[◀]和[▶]选择“拍摄设定”选项卡。
3. 用[▲]和[▼]选择“白平衡包围”，然后按[▶]。
4. 用[▲]和[▼]指定所要拍摄的影像数量。
选择3或5。
 - 也可以用控制旋钮更改此设定。
5. 用[◀]和[▶]指定白平衡增量。
6. 完成所需的设定后，按[SET]。



拍摄

1. 在拍摄方式中，将方式旋钮转至[]（自动）。
2. 将连拍旋钮转至[BKT]（包围）。
3. 用[▲]和[▼]选择操作板的倒数第二个选项（包围）。
4. 用[◀]和[▶]选择“WBB”，然后按[SET]。
5. 按快门钮进行拍摄。
按一次快门钮将拍摄预设数量的影像。
6. 保存连拍影像（第58页）。

■ 变量选为聚焦时使用自动包围（聚焦包围）

指定包围增量和影像数量

1. 在拍摄方式中，按[MENU]。
2. 用[◀]和[▶]选择“拍摄设定”选项卡。
3. 用[▲]和[▼]选择“聚焦包围”，然后按[▶]。

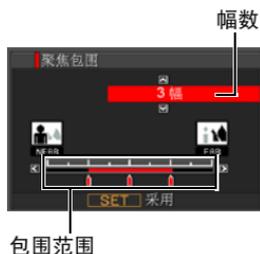
4. 用[▲]和[▼]指定所要拍摄的影像数量。

选择3或5。

- 也可以用控制旋钮更改此设定。

5. 用[◀]和[▶]指定增量范围。

6. 完成所需的设定后，按[SET]。



拍摄

1. 在拍摄方式中，将方式旋钮转至[自动]（自动）。
2. 将连拍旋钮转至[BKT]（包围）。
3. 用[▲]和[▼]选择操作板的倒数第二个选项（包围）。
4. 用[◀]和[▶]选择“AFB”，然后按[SET]。
5. 按快门钮进行拍摄。
按一次快门钮将拍摄预设数量的影像。
6. 保存连拍影像（第58页）。

指定连拍影像的保存方法

可以指定使用下列连拍(CS)方式拍摄的影像的保存方法。
闪光连拍、预先记录（静止影像）、高速连拍、包围

1. 在拍摄方式中，按[MENU]。
2. 用[◀]和[▶]选择“拍摄设定”选项卡。
3. 用[▲]和[▼]选择“保存连拍影像”，然后按[▶]。
4. 用[▲]和[▼]更改设定。

标准（全部）

完成连拍后，保存所拍摄的全部影像。

- 使用预先记录（静止影像）（第50页）时，将逆向播放所拍摄的影像，然后进行保存。

选择并保存

完成连拍后，将以慢速播放所拍摄的影像，使您可以选择要保存的影像。

- 使用预先记录（静止影像）（第50页）拍摄的影像自动进行逆向播放，然后以慢速正向播放。使用其他连拍方式拍摄的影像以正向播放。
- 使用预先记录（静止影像）拍摄时，完全按下快门钮后保存的第一幅影像标记“s”，使您可以辨别连拍操作的始点。

- ① 播放所拍摄的影像时，如果出现要保存的影像，请按快门钮。通过按快门钮所选择的每幅影像均被添加了一个标记。
- ② 选择完要保存的所有影像后，按[▲]。



影像选择所用按钮

[◀] [▶]	播放期间，更改播放正逆方向和播放速度。 播放暂停时，前后滚动。
控制旋钮	播放期间，更改播放正逆方向和播放速度。 播放暂停时，前后滚动。
[SET]	在暂停和播放之间切换。
快门钮	完全按下可选择要保存的影像。
[▲]	保存所选影像，然后退出影像选择操作。

- ③ 用[▲]和[▼]选择所需的保存方法，然后按[SET]。
保存选定：保存选定的影像。
保存全部：保存全部影像。
取消保存：不保存任何影像。

始终询问

完成连拍后，出现提示，允许您选择标准（全部）或选择并保存。
选择所需的保存方法，然后按[SET]。
保存选定：保存选定的影像。
保存全部：保存全部影像。
取消保存：不保存任何影像。

5. 按[SET]应用设定。

连拍注意事项

- 如果存储卡中的可用容量不足，将无法拍摄显示屏所显示的连拍影像数量。使用连拍进行拍摄之前，请确认存储卡有足够剩余容量。
- 连拍时，第一幅影像的曝光和聚焦设定应用于后续影像。
- 连拍不能与下列任何功能结合使用。
动画方式、某些BEST SHOT场景（数字防颤、移出连拍、移入连拍、数字遥摄）
- 使用连拍方式时，请保持相机静止不动，直到完成拍摄。
- 在预先记录（静止影像）和高速连拍方式中，闪光灯设定自动变换为 ⓧ （禁止闪光）。
- 连拍时，变焦不可用。
- 使用包围连拍拍摄时，相机不会在慢速快门下进行自动减噪。
- 高速连拍速度为“AUTO-N”以外的设定时，即使尚有存储卡容量可用于保存更多影像，预先记录（静止影像）、闪光连拍和包围方式中每次连拍的最多影像数量也将受到限制。

高速连拍设定不是“AUTO-N”	最多60幅影像
预先记录（静止影像）	最多60幅影像
使用闪光灯的闪光连拍	最多3到20幅影像
使用LED灯的闪光连拍	最多60幅影像
包围	最多5幅影像

剩余存储卡容量少于特定连拍方式允许拍摄数量的影像大小时，影像数量将受到更多限制，或者无法拍摄。

- 闪光连拍方式中，将根据连拍速度的大小自动切换闪光灯和LED灯。无法手动切换闪光灯和LED灯。在闪光连拍方式中，拍摄影像时闪光灯或LED灯闪光。
- 高速连拍、闪光连拍和包围方式无法使用三联自拍定时器。

- 预先记录（静止影像）和慢动作查看方式无法使用自拍定时器。
- 闪光连拍使用闪光灯闪光时，若影像数量设定越大，则闪光范围（拍摄范围）越小。使用LED灯闪光时，若拍摄速度设定越快，则闪光范围（拍摄范围）越小。
- 包围方式中闪光灯不可用。
- 某些BEST SHOT场景（数字防颤、移出连拍、移入连拍、数字遥摄）中，忽略当前连拍旋钮设定。
- 选择以下BEST SHOT场景之一时，无法连拍。
For YouTube、预先记录（动画）

1. 将动画方式旋钮转至[STD]（标准）。

- 按以下参数拍摄：宽高比4:3，影像尺寸640×480像素，帧速率30帧/秒。无法更改画质和影像尺寸设定。
- 关于动画方式，请参阅第64页。



2. 在拍摄方式中，按[]（动画）。

便可开始拍摄，显示屏上显示 **REC**。
动画拍摄包括记录立体声音音。



3. 再次按[]停止拍摄。

- 单个动画文件的文件大小最大可为4GB。当文件达到4GB时，自动停止动画拍摄。

使用BEST SHOT拍摄

使用BEST SHOT（第67页），每次均可以选择匹配待拍摄动画类型的示范场景，相机即会相应地更改其设置，以拍摄最佳动画。选择“夜景”BEST SHOT场景时，可以在夜间拍摄更明亮、清晰的影像。

将拍摄动画时相机移动的影响降到最低

可以配置相机将拍摄动画时相机移动的影响降到最低限度（第81页）。但是，请注意，这无法防止拍摄对象移动造成的影像模糊。

音频

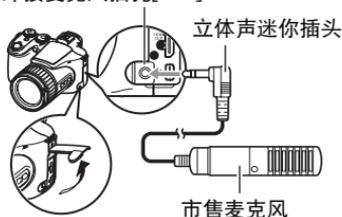
相机具有内藏麦克风，可用于在拍摄动画时录音。外接麦克风插孔也支持连接市售的外接麦克风。但是，请注意，如果使用外接麦克风，则无法使用内藏麦克风。

■ 拍摄注意事项

相机同时会录制声音。拍摄动画时，请注意以下几点。

- 注意不要让手指等物体挡住麦克风。
- 相机距离录音对象太远时，无法取得良好的录音效果。
- 拍摄时操作相机按钮会导致录下按钮噪音。

外接麦克风插孔[MIC]



麦克风



注

- 长时间拍摄动画时，相机摸起来略微有点热。这是正常现象，并不代表故障。
- 使用某些类型的存储卡会增加拍摄动画所需的时间，这会导致动画丢帧。显示屏上的“●REC”指示符变为黄色，表示正在丢帧。为了防止动画丢帧，建议使用最大传输速度在每秒10MB以上的存储卡。
- 拍摄特写或较大变焦倍数的影像时，相机移动的影响会更加明显。因此，建议在这种情况下使用三脚架。
- 拍摄动画时，人脸检测不可用。

动画方式设定

本CASIO数码相机具有三种动画方式，以下为每种方式的说明。拍摄前，请旋转动画方式旋钮，选择适合正要拍摄的影像类型的方式。



STD	此方式用于标准动画拍摄。此为常用方式（第62页）。 按以下参数拍摄：宽高比4:3，影像尺寸640×480像素，帧速率30帧/秒。无法更改像质和影像尺寸设定。
HD	此方式用于拍摄高清晰（高清）动画（第64页）。 使用此方式拍摄的动画宽高比为16:9。
HS	此方式用于以最高1200帧/秒的速度拍摄高速动画（第65页）。 使用此方式拍摄的动画宽高比视动画拍摄速度而定。 • 此方式不录制声音。

拍摄高清晰动画

1. 拍摄前，使用高清晰动画像质设定指定动画像质（第87页）。

动画影像大小和最大动画长度视选择的像质设定而异。

2. 将动画方式旋转变至[HD]。

3. 与拍摄普通动画一样拍摄动画（第62页）。

按[●]开始或停止拍摄。

拍摄高速动画

1. 拍摄前，设定动画的帧速率（拍摄速度）（第88页）。

影像大小、宽高比和最大动画长度视帧速率而异。

2. 将动画方式旋钮转至[HS]。

3. 与拍摄普通动画一样拍摄动画（第62页）。

按[●]开始或停止拍摄。

注

- 拍摄某些类型的动画时，显示屏中显示的影像可能小于正常大小。拍摄高清晰动画或高速动画时，画面的上、下、左、右各有一条黑色条带。
- 拍摄高速动画时，光源的闪烁会导致影像中出现水平条带。这种现象并非相机故障。
- 选择以下BEST SHOT场景时，无法拍摄动画。
数字防颤、移出连拍、移入连拍、数字遥摄
- 拍摄高速动画时，拍摄设定与[]（自动）拍摄方式相同，而与选择的BEST SHOT场景无关。
- 拍摄高速动画时，不支持动画中插入快照功能。
- 拍摄高速动画时，自动聚焦和自动曝光的参数将一直保持在刚开始拍摄时的水平。
变焦、逆光校正、显示屏内容切换和AE锁定/AF锁定均不可用。
- 要聚焦影像，请在开始拍摄高速动画之前半按下快门钮进行自动聚焦或手动聚焦。
- 拍摄高速动画时，可以用 **A**（光圈优先）方式、**S**（快门速度优先）方式或 **M**（手动曝光）方式拍摄动画（第25页）。但是，请注意，所设置的快门速度不能低于高速动画的帧速率。使用“预先记录（动画）”拍摄时，不支持**A**、**S**和**M**方式设定。

在拍摄动画的同时拍摄快照

1. 在拍摄动画的过程中时，按快门钮。

快照拍摄后，会继续拍摄动画。



可拍摄的快照数量

注

- 每部动画最多可以拍摄20幅快照。快照的数量也受存储卡的可用空间容量限制。
- 请注意，在拍摄动画中插入的快照时，无法使用闪光灯。
- 拍摄下列类型的动画时，无法拍摄快照。
使用某些动画BEST SHOT场景(For YouTube)拍摄的高速动画。
- 使用“预先记录（动画）”拍摄时，在按下[●]前动画将被记录至缓冲区，无法使用动画中的快照功能拍摄快照。按下[●]后将开始拍摄实时动画，此时可以拍摄快照。

使用BEST SHOT

什么是BEST SHOT?

BEST SHOT提供一系列示范“场景”，可展示各种不同类型的拍摄条件。需要更改相机的设定时，只需找到与所需条件匹配的场景，相机即会自动相应设定。这可以将因曝光不足和快门速度设定不佳导致影像质量糟糕的可能性降到最低。

某些示范场景

			
人像	风景	夜景	夜景中的人像

用BEST SHOT拍摄

1. 在拍摄方式中，用方式旋钮选择.

2. 按[SET].

便会显示BEST SHOT场景选单。

3. 用[▲]、[▼]、[◀]和[▶]将边框移动到要选择的场景上。

- 场景选单有多页。用[▲]和[▼]滚动选单页面。
- 可获取当前所选场景的信息。有关详情，请参阅第68页。

当前选定的场景
(带边框)



场景名称

场景编号

4. 按[SET]使用当前显示场景的设定来配置相机。

便会返回拍摄方式。

- 选择其他场景之前，所选场景的设定将一直有效。
- 要选择其他BEST SHOT场景，请从步骤1开始重复上述步骤。

5. 按快门钮（拍摄快照时）或（拍摄动画时）。

- BEST SHOT YouTube场景会调整相机设置，以便拍摄最适合上传到YouTube的动画。用YouTube场景拍摄的动画储存在特殊的文件夹内，以便于定位上传（第127页）。当动画方式设定（第64页）为“HS”（高速动画）或“STD”时，将使用当前的动画尺寸、拍摄速度和像质设定拍摄YouTube场景动画。当动画方式选为“HD”或高速动画选为“1200 fps”时，无法使用“For YouTube”场景进行拍摄。

■ 使用场景信息画面

如需了解某个场景的详情，请在场景选单中用框选择该场景，然后往任一方向滑动变焦控制器。

- 要返回场景选单，请再次滑动变焦控制器。
- 要滚动场景，请使用[◀]和[▶]。
- 要使用当前显示场景的设定来配置相机，请按[SET]。要返回当前选定BEST SHOT场景的场景信息画面，请按[SET]。



■ BEST SHOT注意事项

- 拍摄快照时无法使用以下BEST SHOT场景：
For YouTube、预先记录（动画）
- 要在开始使用“For YouTube”场景拍摄动画前进行聚焦，请将“拍摄设定”选项卡中的“连续AF”设定选为“开”或者使用手动聚焦。聚焦后，开始拍摄。
- 选择“夜景”或“烟火”场景时，使用慢速快门设定。慢速快门下相机会自动进行减噪处理。为了避免影像模糊，最好使用三脚架。
- 相机包括一个设定最适合拍卖网站影像的示范场景。视相机型号而异，示范场景的名称为“For eBay”或“拍卖”。用拍卖网站示范场景拍摄的影像储存在特殊的文件夹内，您可以很容易在电脑上找到（第135页）。
- BEST SHOT场景影像不是用本相机拍摄的。
- 由于拍摄条件和其他因素的限制，BEST SHOT可能无法取得预期效果。
- 您可以更改选择BEST SHOT场景后配置的设置。但请注意，选择其他BEST SHOT场景或关机时，该BEST SHOT设定会恢复缺省值。
- 选择“四溅的水”、“夜景”、“夜景中的人像”或“烟火”BEST SHOT场景后，将忽略连拍旋钮设定，而使用[]（单拍）设定。

创建自己的BEST SHOT设定

您可以最多将999个相机设定保存为BEST SHOT场景，在需要时可随时调用。

1. 在BEST SHOT场景选单中，选择名为BEST SHOT（新增登录）的场景。

2. 用[◀]和[▶]选择要保存其设定的快照。

3. 用[▲]和[▼]选择“登录”，然后按[SET]。

您的BEST SHOT场景会分配到名称“最佳收藏”以及一个场景编号。

注

- 仅可创建快照的BEST SHOT设定。无法创建动画的BEST SHOT设定。
- 通过显示相机的设定选单并查看其设定，您可以检查当前选定BEST SHOT场景的设定。
- 用户快照场景将按照顺序依次分配编号：SU1、SU2...
- 以下是为各用户快照BEST SHOT场景保存的设定。
人脸检测、聚焦方式、EV平移、白平衡、闪光、ISO敏感度、测光方式、动态范围、闪光强度、闪光辅助、颜色过滤、锐度、饱和度、对比度
- 用户BEST SHOT场景储存在内藏存储器（第135页）的SCENE文件夹（快照）。
- 格式化相机的内藏存储器（第145页）会删除所有的用户BEST SHOT场景。
- 想要删除用户BEST SHOT场景时，请执行下列步骤。
 - ① 显示想要删除的用户BEST SHOT场景的信息画面（第68页）。
 - ② 用[▼] () 选择“删除”，然后按[SET]。

使用数字防颤拍摄（数字防颤）

启用数字防颤后，如果按下快门按钮，相机会拍摄多幅影像，然后自动将其合并成一幅模糊最少的最终影像。使用光学防颤无法达到理想效果时，使用此功能拍摄可以将相机移动的影响降到最低限度。

1. 在拍摄方式中，将方式旋钮转至BS。

2. 按[SET]，然后选择“数字防颤”。

3. 准备拍摄时，完全按下快门按钮。

- 完全按下快门按钮后，显示屏中会显示“正在处理。。。请稍候。。。 ”信息，表示正在进行拍摄。显示此信息时，注意保持相机静止不动。显示此信息后，拍摄过程需要一段时间才结束。

注

- 使用此BEST SHOT场景拍摄时，忽略连拍按钮设定。
- 使用此BEST SHOT场景拍摄时，拍摄范围小于普通拍摄。
- 相机安装在三脚架上时，数字防颤无法正确起作用。

使用数字遥摄拍摄（数字遥摄）

将相机对准移动的拍摄对象并按下快门按钮遥摄时，相机将进行连拍，拍摄多幅影像。然后相机将仅自动校正所摄影像中拍摄对象的模糊，再将其合并为一幅影像，此影像在模糊背景中显示清晰的拍摄对象。此功能可让您只需简单地跟随拍摄对象，即可拍摄清晰的遥摄影像。

1. 在拍摄方式中，将方式旋钮转至BS。

2. 按[SET]，然后选择“数字遥摄”。

3. 准备拍摄时，完全按下快门钮。

- 显示屏上会出现一些线条，将显示屏分为九个区域。拍摄时，移动相机使拍摄对象尽可能位于中央区域。

注

- 使用此BEST SHOT场景拍摄时，忽略连拍旋钮设定。
- 使用此BEST SHOT场景拍摄时，拍摄范围小于普通拍摄。
- 在某些照明条件下，使用数字遥摄拍摄会导致曝光过度。

跟随拍摄对象移动进行拍摄（移出连拍/移入连拍）

当拍摄对象移入或移出显示屏中的一个方框时，可使用这些功能自动拍摄影像。还可以配置相机拍摄在对象移动即刻前后发生的一切的影像。

移出连拍	自动拍摄在对象移出显示屏一侧边框的即刻前后发生的一切。
移入连拍	自动拍摄在对象移入显示屏一侧边框的即刻前后发生的一切。

■ 设定相机

1. 在拍摄方式中，将方式旋钮转至 $\boxed{\text{AF}}$ 。
2. 按[SET]，然后选择“移出连拍”或“移入连拍”。
3. 用[▲]和[▼]选择操作板的倒数第四个选项（ \square 启动区域框），然后按[SET]。
4. 配置边框位置和尺寸设定。

[▲][▼][◀][▶]	移动边框。
控制旋钮	更改边框尺寸。



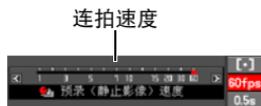
边框

5. 按[SET]。
6. 用[▲]和[▼]选择操作板的倒数第三个选项（启动感应）。
7. 用[◀]和[▶]选择拍摄对象移动敏感度，然后按[SET]。
 - 可以选择三种敏感度：“高”、“标准”或“低”。
 - 移出连拍设定说明
 - 高：适用于迅速移出边框的拍摄对象
 - 低：适用于缓慢移出边框的拍摄对象
 - 移入连拍设定说明
 - 高：适用于迅速移入边框的拍摄对象或较小的拍摄对象（相对于边框）
 - 低：适用于缓慢移入边框的拍摄对象或较大的拍摄对象（相对于边框）

8. 用[▲]和[▼]选择操作板的倒数第二个选项（预录（静止影像）速度）。

9. 用[◀]和[▶]选择所需的连拍速度设定，然后按[SET]。

- 在1帧/秒到60帧/秒的范围内选择连拍速度值。



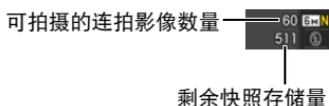
10. 用[▲]和[▼]选择操作板的最后一个选项（预先记录（静止影像）时间）。

11. 用[◀]和[▶]指定预先记录时间，即拍摄对象移动前后要拍摄影像的时间。

预先记录影像的数量和拍摄时间



- 显示屏上将显示可拍摄连拍影像的大概数量。



■ 使用移出连拍拍摄

1. 对影像取景，使拍摄对象位于显示屏边框内。

2. 半按快门钮。

- 相机会自动调节曝光和聚焦。
-

3. 当显示屏中的边框变绿时，完全按下快门钮。

此时，相机将进入拍摄待机状态，并开始预先记录影像，然后将其保存到缓冲区中，视第72页“设定相机”下步骤10中配置的预先记录时间设定而异。缓冲区存满后，将不断删除旧影像，添加新影像。在检测到拍摄对象移出边框时，相机自动开始保存影像。



- 在拍摄待机和自动拍摄时，显示屏上闪烁“●AUTO”。
-

4. 影像拍摄将一直持续，直至预先记录时间耗完。

- 相机处于移出连拍待机状态时，可以完全按下快门钮退出待机状态。然后可以手动拍摄影像。
 - 要停止正在进行的动画拍摄，请按[SET]或[●]。
-

5. 保存连拍影像（第58页）。

■ 使用移入连拍拍摄

1. 在预计拍摄对象将进入显示屏边框的位置，对影像取景。

2. 半按快门钮。

- 相机会自动调节曝光和聚焦。
- 这种情况下，推荐使用手动聚焦（第43页）预设固定焦点。

3. 当显示屏中的边框变绿时，完全按下快门钮。

此时，相机将进入拍摄待机状态，并开始预先记录影像，然后将其保存到缓冲区中，视第72页“设定相机”下步骤10中配置的预先记录时间设定而异。缓冲区存满后，将不断删除旧影像，添加新影像。在检测到拍摄对象移入边框内区域时，相机自动开始将影像保存到存储器中。



- 在拍摄待机和自动拍摄时，显示屏上闪烁“●AUTO”。

4. 影像拍摄将一直持续，直至预先记录时间耗完。

- 相机处于移入连拍待机状态时，可以完全按下快门钮退出待机状态。然后可以手动拍摄影像。
- 要停止正在进行的动画拍摄，请按[SET]或[●]。

5. 保存连拍影像（第58页）。

注

- 对影像取景，使拍摄对象整体及其背景均位于边框内。如果拍摄对象与边框所包围的背景部分存在偏移，可能无法正确拍摄。而且，当拍摄对象未处于边框中央时，可能无法正确进行移入连拍。
- 如果完全按下快门钮，则无法正确执行移入连拍或移出连拍。务必半按快门钮。完成预先记录影像后，完全按下快门钮。
- 在完全按下快门钮使相机进入拍摄待机状态后，保持相机静止不动。如果在拍摄待机时移动相机，可能无法正确拍摄。
- 使用此BEST SHOT场景拍摄时，忽略连拍旋钮设定。

- 相机处于拍摄待机状态时，无法启用休眠方式和自动关机。
- 电池电量过低时，相机可能无法自动开始拍摄或会自动关机。使用这些功能前，务必确认电池的电量充足或者正使用交流电适配器。
- 要保存全部连拍影像，请将连拍影像保存方法选为“保存全部”（第58页）。如果要保存全部连拍影像，请确认相机所装存储卡有足够空间存储这些影像。
- 相机处于拍摄待机状态时，变焦不可用，焦距和曝光固定。

使用预先记录动画（预先记录（动画））

使用此功能，相机可在持续更新的缓冲区中预先记录镜头前发生的一切，时间最长五秒钟。按[●]保存预先记录的动作（缓冲区内容），然后进行实时拍摄。实时拍摄将一直继续，直至将其停止。

■ 设定相机拍摄预先记录动画

1. 在拍摄方式中，将方式旋钮转至.

2. 按[SET]，然后选择“预先记录（动画）”。

此时，后灯将闪烁。将保存最多5秒钟的缓冲区内内容，然后开始拍摄实时动画。

■ 拍摄预先记录动画

1. 将相机对准拍摄对象，按[●]。

便会在缓冲区中保存5秒钟预先记录的动作，然后开始实时拍摄。

- 拍摄高速动画时，半按快门钮，然后按[●]，对拍摄对象进行预先聚焦。但是，将删除临时记录在缓冲区中的动画。

2. 再次按[●]停止拍摄。

- 要关闭预先记录动画的拍摄，请将方式旋钮转至.
- 使用高速动画“30-300fps”设定拍摄时，在按下[●]前动画将被记录至缓冲区，无法更改速度(fps)设定。按下[●]开始实时拍摄后，可以更改速度(fps)设定。

下面是可用于配置各种相机设定的选单操作。

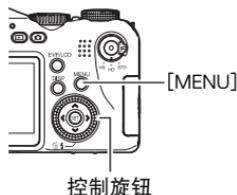
使用画面选单

■ 选单画面操作示例

按[MENU]显示选单画面。

- 拍摄方式和显示方式的选单内容不同。

示例：拍摄方式选单



选单画面操作按钮

[◀] [▶]	选择选项卡。[▶]也用于显示设定的可用选项。
[▲] [▼]	选择设定选项。
[SET]	注册所选的设定。
[MENU]	退出选单画面。
控制旋钮	可用于替代[▲]、[▼]、[◀]和[▶]选择画面中的项目。

1. 在拍摄方式中，按[MENU]。

便会显示选单画面。

2. 用[◀]和[▶]选择要设置的项目所在的选项卡。

3. 用[▲]和[▼]选择所需的选单项目，然后按[▶]。

4. 用[▲]和[▼]更改设定。

5. 完成所需的设定后，按[SET]。

- 按[◀]注册所选的设定并返回选单。
- 要在按[◀]返回选单后配置另一个选项卡的设定，用[▲]将高亮区移到选项卡，然后用[◀]和[▶]选择所需的选项卡。

例如：

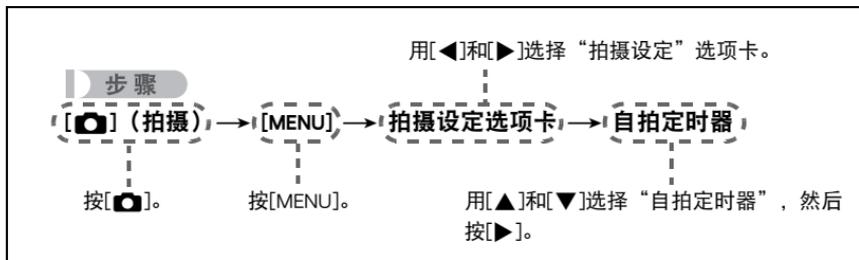
在“拍摄设定”选项卡上选择“自拍定时器”时
选项卡



项目

■ 本说明书中的选单操作

本说明书中的选单操作如下所示。以下操作与第77页“选单画面操作示例”中所述的操作相同。



拍摄方式设定（拍摄设定）

使用自拍定时器（自拍定时器）

步骤

[]（拍摄）→ [MENU] → 拍摄设定选项卡 → 自拍定时器

使用自拍定时器时，按快门钮会启动定时器。在固定的时间经过后，相机会释放快门并拍摄影像。

 10秒	10秒自拍定时器
 2秒	2秒自拍定时器 • 在会降低快门速度的条件下进行拍摄时，您可以使用该功能防止出现相机移动所造成的影像模糊现象。
 X3 (三联自拍定时器)	拍摄三幅影像：在快门钮按下10秒后拍摄第一幅影像；后两幅影像则在前一幅影像拍完后相机完成准备时立刻拍摄。相机完成拍摄的准备时间取决于影像尺寸和像质设定、相机内是否装入存储卡、以及闪光灯的充电状态。
关	禁用自拍定时器。

- 自拍定时器进行倒计时计时，前灯会闪烁。
- 按下[SET]可以打断自拍定时器的倒计时计时。



注

- 自拍定时器不能与下列功能同时使用。
动画中插入快照、预先记录（静止影像）、慢动作查看、移出连拍、移入连拍
- 三联自拍定时器不能与下列功能同时使用。
高速连拍、闪光连拍、包围、动画

使用自动聚焦辅助光（AF辅助光）

步骤

[]（拍摄）→ [MENU] → 拍摄设定选项卡 → AF辅助光
选择此设定后半按快门钮时，前灯点亮，为暗处聚焦提供照明。
短距离拍摄人像时，建议关闭此功能。

重要！

- 前灯点亮时，切勿对其直视。
- 务必不要让手指挡住前灯。



减少相机和对象移动的影响（防颤）

步骤

[]（拍摄）→ [MENU] → 拍摄设定选项卡→防颤

用望远拍摄移动对象时，拍摄快速移动的对象时，或在昏暗的照明条件下进行拍摄时，您可以使用相机的防颤功能来减少对象移动或相机移动所造成的影像模糊现象。

 自动	将相机和拍摄对象移动的影响降到最低
 相机防颤	仅将相机移动的影响降到最低
 影像防颤	仅将拍摄对象移动的影响降到最低
 DEMO	半按快门按钮演示“  相机防颤”的效果。但是，不拍摄影像。
关	关闭所有防颤设定

注

- 拍摄动画时，仅可使用“ 相机防颤”。
- 若要使用“ 影像防颤”，则必须将ISO敏感度（第34页）设定为“AUTO”。
- 如果闪光灯闪光，则即使在闪光拍摄时防颤功能未起效，防颤图标 也会一直出现在显示屏中。
- 使用防颤功能进行拍摄会使影像略显粗糙，并会导致影像分辨率略有下降。
- 相机或对象移动非常强烈时，防颤功能可能无法消除其影响。
- 当相机安装在三脚架上时，“ 相机防颤”可能无法正确起作用。请关闭防颤或选择“ 影像防颤”。
- 当影像尺寸设定为“RAW+”（第30页）时，如果防颤设定为“ 自动”，则此设定变为“ 相机防颤”；如果防颤设定为“ 影像防颤”，则此设定变为“关”。

使用人脸检测拍摄（人脸检测）

步骤

[]（拍摄）→ [MENU] → 拍摄设定选项卡 → 人脸检测
人脸检测功能用于调节影像中人脸的聚焦和亮度。

1. 用[]和[]选择“开”，然后按[SET]。

2. 将相机对准拍摄对象。

相机即检测人脸，并在每个人脸的周围显示一个边框。



3. 半按快门钮。

相机便会聚焦，所聚焦人脸周围的边框变绿。

4. 完全按下快门钮。

获取最佳人脸检测效果的诀窍

- 如果相机无法检测到人脸，将对中央聚焦。
- 使用人脸检测拍摄时，请务必确认聚焦方式选为自动聚焦(AF)。
- 不支持下列类型人脸的检测。
 - 头发、太阳镜、帽子等遮挡的人脸，或阴影下的人脸
 - 歪斜的侧面人脸
 - 过远过小或过近过大的人脸
 - 过暗地方的人脸
 - 宠物或其他非人物体的脸

重要！

- 人脸检测不能与下列任何功能结合使用。
 - 某些BEST SHOT场景（数字摇摄、移出连拍、移入连拍、For YouTube、预先记录（动画））
 - 动画方式
 - 预先记录（静止影像）
 - 慢动作查看

使用连续自动聚焦拍摄（连续AF）

步骤

[]（拍摄）→ [MENU] → 拍摄设定选项卡 → 连续AF

拍摄进行期间，连续自动聚焦可自动更新聚焦设定。

打开连续自动聚焦后，将持续更新自动聚焦。

- 半按快门钮之前，相机聚焦在画面中央。半按快门钮时，若“AF区”设定（第37页）选为“自由”，将聚焦在“自由”指定的区域上。如果打开了“人脸检测”，将聚焦在检测到人脸的区域上。

指定[AE-L/AF-L]按钮的操作功能（AE/AF锁定）

步骤

[]（拍摄）→ [MENU] → 拍摄设定选项卡 → AE/AF锁定

有关详情，请参阅第45页。

使用自动曝光包围拍摄（自动曝光包围）

步骤

[]（拍摄）→ [MENU] → 拍摄设定选项卡 → 自动曝光包围

有关详情，请参阅第54页。

使用白平衡包围拍摄（白平衡包围）

步骤

[]（拍摄）→ [MENU] → 拍摄设定选项卡 → 白平衡包围

有关详情，请参阅第56页。

使用聚焦包围拍摄（聚焦包围）

步骤

[]（拍摄）→ [MENU] → 拍摄设定选项卡 → 聚焦包围
有关详情，请参阅第57页。

打开或关闭数字变焦（数字变焦）

步骤

[]（拍摄）→ [MENU] → 拍摄设定选项卡 → 数字变焦
要使用数字变焦时，选择“开”（第41页）。

- 用以下功能拍摄时，数字变焦功能无效。
 - 某些BEST SHOT场景（数字防颤、数字摇摄）

使用高速快门拍摄（高速快门）

步骤

[]（拍摄）→ [MENU] → 拍摄设定选项卡 → 高速快门

启用高速快门时，可以在不等待自动聚焦的情况下全按快门按钮。便会使用高速聚焦操作拍摄影像，这比自动聚焦快得多。

开	启用高速快门 <ul style="list-style-type: none">• 使用高速快门时，某些影像可能无法聚焦。
关	关闭高速快门时，拍摄影像之前将使用正常自动聚焦进行聚焦。 <ul style="list-style-type: none">• 如果在关闭高速快门时完全按下快门按钮，则将会连续不聚焦拍摄影像。• 为确保正确聚焦，请尽可能花些额外时间半按快门按钮。

注

- 变焦倍数较大时，高速快门无效。此时使用自动聚焦进行拍摄。

指定功能旋钮的功能（旋钮设定）

步骤

[]（拍摄）→ [MENU] → 拍摄设定选项卡 → 旋钮设定

此功能可用于指定功能旋钮在拍摄时执行的功能。



连拍fps	使用连拍拍摄时（第46页），功能旋钮用于更改连拍(CS)速度。
变焦	功能旋钮用于更改变焦倍数（第40页）。
聚焦	功能旋钮用于调节手动聚焦时的聚焦（第43页）。
关	功能旋钮无操作功能

- 若将功能旋钮的功能指定为“变焦”，则在以下情况之一时，旋转功能旋钮也不会进行变焦。
 - 拍摄高速动画
 - 聚焦设定选为 
 - 使用“预先记录（动画）”拍摄时

配置连拍影像保存方法（保存连拍影像）

步骤

[]（拍摄）→ [MENU] → 拍摄设定选项卡 → 保存连拍影像

有关详情，请参阅第58页。

启用影像检视（检视）

步骤

[]（拍摄）→ [MENU] → 拍摄设定选项卡 → 检视

启用检视时，相机将在按快门按钮拍摄影像后立即显示此影像约一秒钟。

- 影像检视仅在拍摄单幅影像时可用。连拍时此功能不可用。

显示画面格栅（画面格栅）

步骤

[]（拍摄）→ [MENU] → 拍摄设定选项卡→画面格栅

可以在拍摄方式的屏幕画面上显示画面格栅，以便于在取景时保持垂直和水平位置。



配置开机缺省设定（存储器）

步骤

[]（拍摄）→ [MENU] → 拍摄设定选项卡→存储器

关闭相机时，它将记住所有启用记忆项目的当前设定，并在重新开机后调用这些设定。关闭相机时，未启用的记忆项目将恢复为初始缺省设定。

设定	禁用（初始缺省设定）	启用
闪光	自动	关机时设定
自拍定时器	关	
闪光强度	0	
数字变焦	关	
MF位置	手动聚焦选择前的位置。	
变焦位置*	最大广角	

* 仅限于光学变焦设定。

影像质量设定（像质）

指定快照影像质量（ 像质（快照））

步骤

[]（拍摄）→ [MENU] → 像质选项卡 →  像质（快照）

精细 - F	优先考虑像质
标准 - N	标准
经济 - E	优先考虑影像数量

- 拍摄含有浓密枝叶的景观的细致入微的影像时，或拍摄图案复杂的影像时，选择“精细-F”设定可以刻画出影像的细微部分。
- 存储容量（可记录的影像数量）将受所配置的像质设定影响（第177页）。

配置高清晰动画设定（HD 像质）

步骤

[]（拍摄）→ [MENU] → 像质选项卡 → HD  像质

拍摄高清晰动画时，可以配置动画像质设定（第64页）。选择较高的像质设定（FHD）时，可以拍摄美丽的全高清动画，但也会减少每幅动画的拍摄时间。

影像质量（像素数）		帧速率
FHD	1920×1080	60 场/秒
HD	1280×720	30 fps

设定高速动画的帧速率（高速 速度）

步骤

[]（拍摄）→ [MENU] → 像质选项卡 → 高速  速度

拍摄高速动画时，可以配置帧速率设定（第64页）。使用较快的帧速率（如1200 fps）时，生成的影像尺寸更小。

帧速率	影像尺寸（像素数）
300 fps	512×384
600 fps	432×192
1200 fps	336×96
30-300 fps	512×384

- 使用“30-300 fps”高速动画设定时，从30 fps的帧速率开始拍摄。可以将动画中某些部分的帧速率更改为300 fps。要更改帧速率，请按[SET]。如果功能旋钮设定指定为“连拍fps”，则可以通过旋转功能旋钮更改帧速率（第85页）。

减轻曝光不足和曝光过度的影响（动态范围）

步骤

[]（拍摄）→ [MENU] → 像质选项卡 → 动态范围

您可以调整动态范围的设定，从而在捕捉影像明亮区域的同时，减少曝光过度和曝光不足的几率。

增加 +2	相对于“增加 +1”，抑制曝光过度和曝光不足的程度更深
增加 +1	抑制曝光过度和曝光不足
关	不抑制曝光过度和曝光不足

- 拍摄高速动画时，忽略动态范围设定。

指定闪光强度（闪光强度）

步骤

[]（拍摄）→ [MENU] → 像质选项卡 → 闪光强度

您可以指定13个闪光强度设定，从-2.0 EV（最弱）到+2.0 EV（最强）。

- 对象太远或太近时，可能无法更改闪光强度。

打开闪光辅助（闪光辅助）

步骤

[]（拍摄）→ [MENU] → 像质选项卡 → 闪光辅助

闪光强度达不到距离过大的拍摄对象时，影像中的对象可能会显得很暗。出现这种情况时，您可以使用闪光辅助功能补充拍摄对象的亮度，使对象达到闪光照明充足的效果。选择“自动”打开闪光辅助。如果在更改下列设定的缺省值后使用闪光辅助，则可能无法达到理想的效果。

闪光强度、EV平移、ISO敏感度、对比度



关闭闪光辅助功能



启用闪光辅助功能

使用内藏的颜色过滤（颜色过滤）

步骤

[]（拍摄）→ [MENU] → 像质选项卡 → 颜色过滤

设定：关、黑白、褐色、红色、绿色、蓝色、黄色、粉红色、紫色

调节影像的锐度（锐度）

步骤

[]（拍摄）→ [MENU] → 像质选项卡 → 锐度

您可以指定五种锐度设定，从+2（最高锐度）到-2（最低锐度）。

调节色饱和度（饱和度）

步骤

[]（拍摄）→ [MENU] → 像质选项卡 → 饱和度

您可以指定五种饱和度设定，从+2（最高饱和度）到-2（最低饱和度）。

调节影像的对比度（对比度）

步骤

[]（拍摄）→ [MENU] → 像质选项卡 → 对比度

您可以指定五种对比度设定，从+2（最高明暗对比度）到-2（最低明暗对比度）。

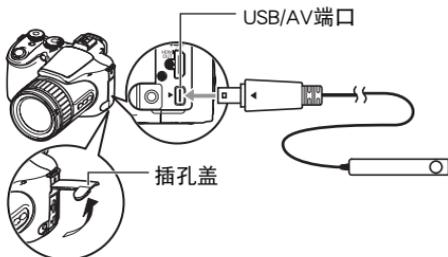
使用遥控快门

拍摄时，可以使用相机自带的遥控快门。将相机安装到三脚架上，然后使用遥控快门，即可减少因意外手部移动引起影像模糊的概率。遥控快门快门钮的操作方法与相机快门钮相同。



■ 连接

1. 关闭相机电源。
2. 打开插孔盖，然后将遥控快门插头插入USB/AV端口。



使用外接闪光灯

与单独使用内藏闪光灯相比，使用市售闪光灯时的亮度更高。外接闪光灯还可以扩大闪光摄影的有效范围。

重要！

- 使用闪光时间较长的环形闪光灯或其他类型的闪光灯时，某些闪光性能可能会不可用。
- 某些闪光灯可用的光圈值和ISO敏感度可能与相机支持的数值不匹配。这种情况下，请调节外接闪光灯和相机的光圈设定，直至达到合适亮度。
- 外接闪光灯无法用于闪光连拍（第48页）。

■ 使用外接闪光灯前

使用外接闪光灯之前，务必执行下列步骤。

1. 在拍摄方式中，将连拍旋钮转至（单拍）。

2. 按[▼]（）一次。

3. 用[◀]和[▶]选择（外接闪光灯），然后按[SET]。

如果连接了外接闪光灯，则在拍摄快照时闪光。内藏闪光灯不闪光。

重要！

- 使用外接闪光灯时，务必将闪光方式选为（外接闪光灯）。否则，拍摄时会打开内藏闪光灯，若其触碰到外接闪光灯则会导致发生故障。
- 请注意，显示屏上所见到的亮度不同于要拍摄的影像亮度。拍摄前，务必检查外接闪光灯和相机的设定。

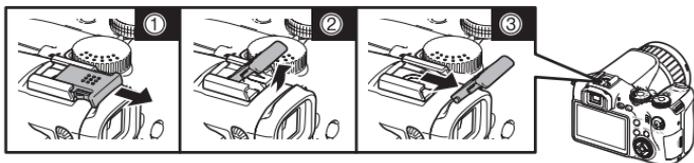
■ 使用外接闪光灯

重要！

- 在将外接闪光灯安装到相机上或从相机上拆下时，务必确认已将其关闭。若外接闪光灯处于打开状态，则会引起意外闪光。

1. 取下靴盖。

- 将靴盖放在不易丢失的安全处。
- 不使用外接闪光灯靴时，盖回靴盖。靴盖可以使热靴免遭灰尘和损坏。



2. 将外接闪光灯安装到外接闪光灯靴上。

3. 打开相机电源，进行所需的相机设定。

拍摄方式：M（手动曝光）方式

快门速度：约1/60（选择与正在拍摄的影像类型匹配的光圈。）

白平衡：（日光）

闪光方式：（外接闪光灯）（第92页）



4. 打开外接闪光灯，将其光圈值和敏感度值设定为相机支持的数值。

- 视拍摄条件而定，即使正确将闪光灯的自动光圈值和ISO敏感度设定为相机的匹配值，可能也无法正确曝光。这种情况下，请调节闪光灯的自动光圈值、ISO敏感度或其他设定。同时尝试调节相机的光圈和ISO敏感度，使其匹配闪光灯设定。

■ 外接闪光灯注意事项

- 拍摄影像后，在显示屏上进行查看。若效果不理想，请使用外接闪光灯的控制按钮调节闪光强度，并调节相机的光圈和ISO敏感度。请注意，无法使用相机设定调节外接闪光灯的闪光强度。
- 特写影像经常会出现曝光过度。如果出现曝光过度，请尝试调节外接闪光灯和相机的光圈和ISO敏感度设定。也可以尝试使用相机内藏闪光灯来校正曝光过度。
- 相机光圈(F)值视最大广角时的光学变焦倍数(1X)而定。使用望远时，镜头光线会稍暗。使用光学变焦时，根据需要调节外接闪光灯和相机的光圈和ISO敏感度设定。
- 如果不打算使用外接闪光灯，请将其从相机上拆下，然后将闪光方式选为  (外接闪光灯) 以外的其他设定。安装了外接闪光灯时，内藏闪光灯无法正常闪光。

安装镜头罩或镜头滤光镜

使用本节中的步骤安装相机附带的镜头罩或市售滤光镜。

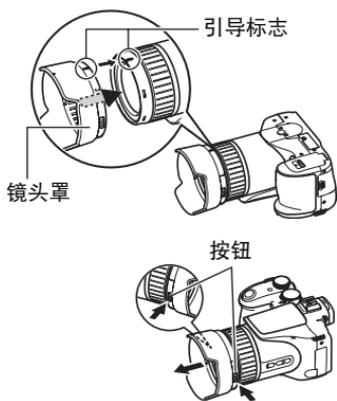
安装镜头罩

安装相机附带的镜头罩，可以遮挡住强阳光下或逆光拍摄时的过强光线，从而减少鬼影和耀光的发生概率。

安装镜头罩时，将镜头罩的引导标志对准相机镜头的引导标志，然后按压镜头罩，直至其发出咔哒声就位。

要取下镜头罩，请按下左右两侧的按钮，然后朝向自己的身体将其拉出。

运输相机时，可装回镜头罩。



注

- 视光线角度而定，镜头罩可能无法达到理想效果。
- 安装镜头罩后使用闪光灯时，可能会产生影像四周发虚（影像四周出现暗角）。使用闪光灯前，请取下镜头罩。
- 使用市售镜头罩时，可能会产生影像四周发虚（影像四周出现暗角）。

安装滤光镜

本相机可使用市售的62mm滤光镜。

注

- 关于如何正确使用此类滤光镜的信息，请仔细阅读滤光镜附带的文档。
- 购买滤光镜时，请记住下列几点。
 - 使用滤光镜会使影像四周变暗。
 - 使用滤光镜会干扰自动聚焦和闪光灯的正确操作。
 - 滤光镜可能无法产生与摄影机一样的效果。
- 请勿使用多个滤光镜。

查看快照和动画

查看快照

关于查看快照的步骤，请参阅第21页。

查看动画

1. 按[▶]（显示），然后用[◀]和[▶]显示想要查看的动画。

2. 按[SET]开始播放。



动画播放控制

[◀] [▶]	播放期间，更改播放正逆方向和播放速度。 播放暂停时，前后滚动。
控制旋钮	播放期间，更改播放正逆方向和播放速度。 播放暂停时，前后滚动。
[SET]	在暂停和播放之间切换。
[DISP]	在信息显示格式之间滚动。
变焦控制器	缩放影像。 • 可使用[▲]、[▼]、[◀]和[▶]滚动显示屏上的变焦影像。
[▲] [▼]	播放时调节音量。 播放暂停时按[▼]，可以开始动画编辑（第108页）。

• 可能无法播放并非由本相机拍摄的动画。

查看连拍影像

每次连拍(CS)后，相机会创建一个连拍组，其中包括当次连拍操作拍摄的所有影像。可以使用下列步骤播放特定连拍组中的影像。

1. 按[▶] (显示)，然后用[◀]和[▶]显示想要查看其中影像的连拍组。

2. 按[SET]开始播放连拍组中的影像。

便会播放所选连拍组中的影像。

连拍组中的影像文件数量

连拍组图标



连拍组中的首幅影像

当前影像编号/组中的影像数量

连拍速度*



播放指南

* 当连拍速度选为“AUTO-N”或“AUTO-H”时，在高速连拍模式的显示屏中不显示连拍速度；包围方式下拍摄的影像中也不显示连拍速度。

播放控制

[◀] [▶]	播放期间，更改播放正逆方向和播放速度。 播放暂停时，前后滚动。
控制旋钮	播放期间，更改播放正逆方向和播放速度。 播放暂停时，前后滚动。
[SET]	在暂停和播放之间切换。
[DISP]	在信息显示格式之间滚动。
变焦控制器	缩放影像。 • 可使用[▲]、[▼]、[◀]和[▶]滚动显示屏上的变焦影像。
[▲]	退出连拍组播放。
[▼]	显示删除选单。

删除连拍影像

在播放进行或暂停期间，可以使用下列步骤删除影像。

删除特定连拍组文件

1. 在连拍影像的播放进行或暂停期间，按[▼]。
2. 用[◀]和[▶]显示要删除的影像。
3. 用[▲]和[▼]选择“删除”，然后按[SET]。
 - 要删除其他文件，重复步骤2和3。
 - 要退出删除操作，请按[MENU]。

删除连拍组中的所有文件

1. 在连拍影像的播放进行或暂停期间，按[▼]。
2. 用[▲]和[▼]选择“删除组影像”，然后按[SET]。
3. 用[▲]和[▼]选择“是”，然后按[SET]。

拆分连拍组

使用下列步骤将连拍组拆分为单幅影像。

拆分特定连拍组

1. 显示连拍组文件夹时，按[MENU]。
2. 用[◀]和[▶]选择“显示”。
3. 用[▲]和[▼]选择“拆分组”，然后按[▶]。
4. 用[◀]和[▶]显示想要拆分其中连拍组的连拍组文件夹。
5. 用[▲]和[▼]选择“拆分”，然后按[SET]。
 - 要拆分其他连拍组文件，重复步骤4和5。

■ 拆分所有连拍组

1. 显示连拍组文件夹时，按[MENU]。
2. 用[◀]和[▶]选择“显示”。
3. 用[▲]和[▼]选择“拆分组”，然后按[▶]。
4. 用[▲]和[▼]选择“拆分所有组”，然后按[SET]。
5. 用[▲]和[▼]选择“是”，然后按[SET]。
 - 连拍组被拆分后，无法重新合并为一组。

■ 复制连拍组影像

使用下列步骤将连拍组中的影像复制到组外位置。

1. 显示连拍组文件夹时，按[SET]。
2. 显示连拍组内的影像时，按[MENU]。
3. 用[◀]和[▶]选择“显示”。
4. 用[▲]和[▼]选择“选择帧”，然后按[▶]。
5. 用[◀]和[▶]显示要复制的影像。
6. 用[▲]和[▼]选择“复制”，然后按[SET]。

注

- 无法对连拍组文件夹中的快照执行以下功能。使用这些功能前，请执行以上步骤（选择帧）先复制影像。
剪修、旋转、尺寸变更

放大画面影像

1. 在显示方式中，用[◀]和[▶]滚动到要显示的影像。

2. 将变焦控制器滑向[Q] (Q)进行放大。

可使用[▲]、[▼]、[◀]和[▶]滚动显示屏上的变焦影像。将变焦控制器滑向[Q]缩小影像。

- 如果启用了显示指示符，显示屏右下角的指示符会显示当前所显示影像的放大部分。
- 要退出放大画面，请按[MENU]。
- 虽然影像变焦倍数最大为8X，某些影像尺寸可能不允许完全放大到最大的8X。



在一个画面中显示12幅影像

1. 在显示方式中，将变焦控制器滑向[Q] (Q)。

用[◀]和[▶]同时滚动12幅影像。

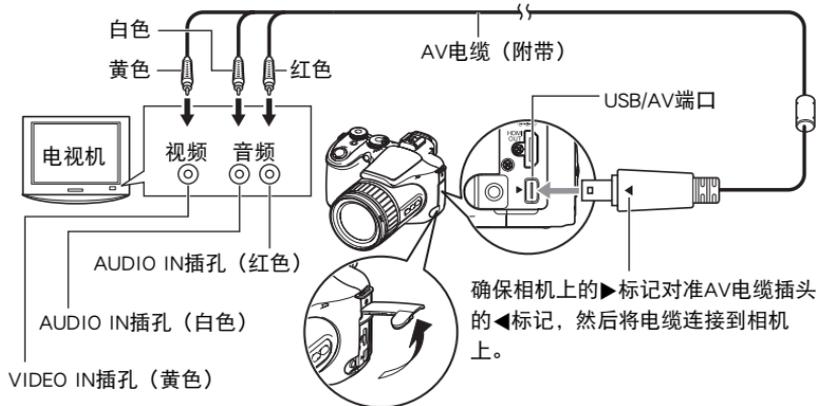
要查看特定影像，请用[▲]、[▼]、[◀]或[▶]将选择框移动到想要查看的影像，然后按[SET]。

- 处理动画或连拍(CS)文件时，显示动画的第一帧。

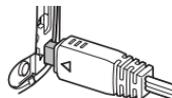


在电视机屏幕上查看快照和动画

1. 用相机附带的AV电缆将相机连接到电视机。



- 确保将电缆插头插入到USB/AV端口，直至您感觉到其发出咔哒声牢固到位。未完全插入可能造成通信不佳或故障。
- 请注意，即使已完全插入插头，您仍能看到如图所示的插头金属部分。
- 连接电视机显示影像之前，请务必将相机的[]（拍摄）和[]（显示）钮设为“开机”或“开机/关机”（第143页）。
- 插入或拔出电缆之前，请确认已关闭相机。连接电视机或断开电视机连接之前，请查阅电视机随附用户文档中的相关要求。



2. 打开电视机并选择其视频输入方式。

如果电视机有一个以上的视频输入，请选择相机连接的视频输入。

3. 按[]（显示）打开相机电源。

便会在电视机屏幕上显示一幅影像，而相机显示屏上无任何显示。

- 连接AV电缆时，按[ON/OFF]或[]（拍摄）不会打开相机。
- 也可以更改画面的宽高比和视频输出制式（第144页）。

4. 随即就可以与平时一样显示影像和播放动画。

将相机影像录制到DVD录制机或视频转录装置

用以下方法之一通过相机自带的AV电缆将相机连接到录制设备。

– DVD录制机或视频转录装置：连接到VIDEO IN和AUDIO IN端子。

– 相机：USB/AV端口

您可以在相机上播放快照和动画的幻灯片，并将其录制到DVD或录像带上。您可以将

“ 单独”选择为幻灯片显示的“影像”设定以录制动画（第106页）。将影像录制到外接设备时，用[DISP]清除显示屏上的所有指示符（第146页）。

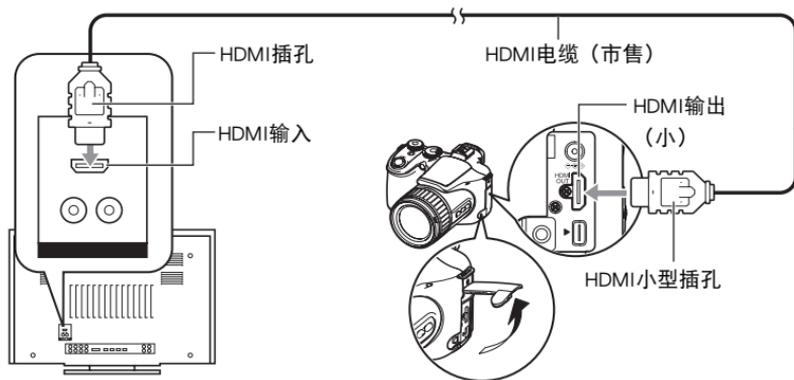
关于将监视器连接到录制设备以及如何进行录制的信息，请参阅所用录制设备附带的用户文档。

在高清电视机上查看高品质动画

使用市售HDMI电缆连接相机和电视机。关于播放的信息，请参阅第102页。

- 请使用标记右图所示标志的市售 HDMI 电缆。

HDMI™
HIGH DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE



注

- 所用HDMI电缆一端的插头应兼容相机的HDMI小型插孔，另一端的插头应兼容电视机的HDMI插孔。
- 使用某些设备时，可能无法进行正确的影像和/或音频输出以及其他操作。
- 将相机连接至其他设备的HDMI插孔会损坏相机和其他设备。切勿连接相机和电视机的HDMI输出插孔。
- 插入或拔出电缆之前，请确认已关闭相机。连接电视机或断开电视机连接之前，请查阅电视机随附用户文档中的相关要求。
- 当电缆同时连接至USB/AV端口和HDMI输出插孔时，HDMI输出插孔的连接优先。
- HDMI输出时，无法拍摄动画。
- 输出至电视机时，相机显示屏中无任何显示。
- 不使用HDMI输出时，请断开HDMI电缆。连接HDMI时，相机显示屏可能无法正常操作。

■ 选择HDMI接口的输出格式（HDMI输出）

步骤

[MENU] → 设置选项卡 → HDMI输出

此设定用于选择通过HDMI电缆连接至电视机时的数字信号格式。

自动	此设定会根据所连接的电视机自动更改格式。一般情况下，使用此方式。
1080i	1080i格式输出*
480p	480p格式输出
576p	576p格式输出

* 1080i对应1080 60i，而不对应1080 50i。因此，当输出至不支持1080i 60i的PAL制式地区的数字电视机时，所需的输出方式应为576p。当您身处PAL制式地区且电视机未自动显示任何影像时，请将设定更改为576p。

- 如果输出格式选择“自动”时未显示影像，请更改为其他设定。

注

- 声音为立体声。
- 某些电视机可能无法正确输出影像和/或音频。
- 声音最初由相机以最大音量输出。刚开始显示影像时，请将电视机的音量控制设在较低的等级，然后再根据需要进行调节。
- 显示屏上出现的所有图标和指示符也会出现在电视机屏幕上。您可以用[DISP]更改显示内容。

其他播放功能（显示）

本节说明可用于配置设定和进行其他播放操作的选单项目。

关于选单操作的信息，请参阅第77页。

在相机上播放幻灯片（幻灯片）

步骤

[▶]（显示）→ [MENU] → 显示选项卡 → 幻灯片

开始	开始播放幻灯片
影像	指定幻灯片所含影像的类型。 全部影像：快照、动画、连拍影像 除  外的所有影像：所有非连拍(CS)影像  单独：仅包含快照  单独：仅包含动画 一幅影像：仅包含单幅选定影像（用[◀]和[▶]选择）。
时间	幻灯片从开头到结尾的时间 1到5分钟、10分钟、15分钟、30分钟、60分钟
间隔	每幅影像显示的持续时间。 用[◀]和[▶]在1到30秒或“高速”当中选择一个值。 如果在1到30秒之间选择一个值，动画从头开始播放。 选择“高速”时幻灯片即成为动画文件，仅显示动画的第一帧。
效果	选择所需的效果。 样式1到5：播放背景音乐并应用影像变化效果。 <ul style="list-style-type: none">• 样式1到4的背景音乐不同，但均使用相同的影像变化效果。• 样式5仅能用于播放快照（连拍组中的除外），且忽略“间隔”设定。• 播放配音动画时，不播放BGM。播放无声动画时，播放BGM。• 在下列情况中，自动解除当前所选的影像变化效果设定。<ul style="list-style-type: none">– 播放“影像”设定选为“ 单独”或“一幅影像”的幻灯片时– 间隔设定为1秒或2秒时。– 播放动画之前和之后– 连拍组播放时 关：无影像变化效果或背景音乐

- 要停止幻灯片播放，请按[SET]或[MENU]。按[MENU]会停止幻灯片显示并返回选单画面。
- 播放时按[▲]或[▼]调节音量。
- 幻灯片显示正从一幅影像切换到另一幅影像时，所有按钮操作均无效。
- 对于非本相机拍摄的影像，从一幅影像切换到另一幅影像所需的时间可能更长。

创建动画帧的快照 (MOTION PRINT)

步骤

[▶] (显示) → 动画画面 → [MENU] → 显示选项卡 → MOTION PRINT

1. 用[▲]和[▼]选择“9帧”或“1帧”。

选择“9帧”时，在步骤2中所选的帧将位于MOTION PRINT影像的中央。



9帧



1帧

2. 用[◀]和[▶]滚动动画帧，显示想要用作MOTION PRINT影像的动画帧。

按住[◀]或[▶]可快速滚动。

3. 按[SET]。

- 仅本相机拍摄的动画帧可用于MOTION PRINT影像。

在相机上编辑动画（动画编辑）

步骤

[▶]（显示）→ 待编辑动画的动画画面 → [MENU] → 显示选项卡 → 动画编辑

动画编辑功能可让您使用以下步骤之一编辑动画的特定部分。

 剪切（终点剪切）	剪切掉从动画开头到当前位置之前的所有内容。
 剪切（点到点剪切）	剪切掉两点之间的全部内容。
 剪切（始点剪切）	剪切掉从当前位置到动画结尾的所有内容。

1. 用[▲]和[▼]选择想要使用的编辑方法，然后按[SET]。

2. 用下列操作选择要从该处开始剪切动画或将动画剪切到该处的帧（点）（剪切点）。



剪切范围（黄色）

[◀][▶]	播放期间，更改播放正逆方向和播放速度。播放暂停时，前后滚动。
控制旋钮	播放期间，更改播放正逆方向和播放速度。播放暂停时，前后滚动。
[SET]	在暂停和播放之间切换。

3. 在想要将其作为剪切点的帧显示时，按[▼]。

 剪切 (终点剪切)	在想要将其作为剪切终点的帧显示时，按[▼]。
 剪切 (点到点剪切)	<ol style="list-style-type: none">① 在想要将其作为剪切始点（始点）的帧显示时，按[▼]。② 选择另一帧。③ 在想要将其作为剪切终点（终点）的帧显示时，按[▼]。
 剪切 (始点剪切)	在想要将其作为剪切始点的帧显示时，按[▼]。

4. 用[▲]和[▼]选择“是”，然后按[SET]。

选定的剪切操作将会花费相当长的时间方可完成。请等待“正在处理。。。请稍候。。。 ”信息从显示屏上消失后再进行相机操作。请注意，正在编辑的动画较长时，剪切操作过程需要较长的时间。

注

- 编辑动画时，只保存结果。原动画不会保留。无法取消编辑操作。
- 不能编辑短于五秒的动画。
- 不支持编辑其他类型相机拍摄的动画。
- 如果剩余存储容量小于所要编辑的动画文件的尺寸，则无法编辑动画。如果可用存储量不足，请删除多余的文件以释放更多存储空间。
- 不支持将一段动画分为两段以及将两段动画合并为一段。
- 也可在播放要编辑的动画时开始动画编辑操作。按[SET]暂停播放，然后按[▼]显示编辑选项选单。使用上述的相同步骤进行编辑。

调节白平衡（白平衡）

步骤

[]（显示）→ 快照画面 → [MENU] → 显示选项卡 → 白平衡

您可以使用白平衡设定为已拍摄影像选择光源的种类，但会影响影像的色彩。

 日光	天气晴朗的室外
 多云	处于树木阴影等且阴转雨天气的室外
 阴影	光线色温过高，如建筑物阴影等
 白日光色荧光灯	没有抑制色偏的白色荧光灯或白日光色荧光灯照明
 日光色荧光灯	抑制色偏的日光色荧光灯照明
 白炽灯	抑制电灯泡照明的迹象
取消	不调节白平衡

注

- 也可以在拍摄影像时调整白平衡（第34页）。
- 更改一幅影像的白平衡时，会将新版本储存为另外的文件。
- 在相机显示屏上显示更改过的影像时，日期和时间会指示该影像原来拍摄的时间，而不会指示影像的更改时间。
- 校正后的影像无法输出至电视机（第102页）。

调节现有快照的亮度（亮度）

步骤

[]（显示）→ 快照画面 → [MENU] → 显示选项卡 → 亮度

您可以选择五种亮度，从+2（最亮）到-2（最暗）。

注

- 更改一幅影像的亮度时，会将原来的影像和新版本影像储存为另外的文件。
- 在相机显示屏上显示更改过的影像时，日期和时间会指示该影像原来拍摄的时间，而不会指示影像的更改时间。
- 校正后的影像无法输出至电视机（第102页）。

选择影像进行打印（DPOF打印）

步骤

[]（显示）→ 快照画面 → [MENU] → 显示选项卡 → DPOF打印

有关详情，请参阅第119页。

防止删除文件（保护）

步骤

[]（显示）→ [MENU] → 显示选项卡 → 保护

开	<p>保护特定文件。</p> <ol style="list-style-type: none">① 用[◀]和[▶]滚动文件，直至要保护的 文件显示。② 用[▲]和[▼]选择“开”，然后按 [SET]。 受保护的影像以  图标表示。③ 要保护其他文件，重复步骤1和2。 <p>要退出保护操作，请按[MENU]。要取消文件的保护，请在上面的步骤2中选择“关”而非“开”。</p>	
所有文件: 开	<p>保护所有文件。</p> <ol style="list-style-type: none">① 用[▲]和[▼]选择“所有文件: 开”，然后按[SET]。② 按[MENU]。 <p>要取消所有文件的保护，请在上面的步骤1中选择“所有文件: 关”而非“所有文件: 开”。</p>	

- 请注意，即使对文件进行了保护，该文件也会在执行格式化操作时被删除（第145页）。
- 如果在显示连拍组文件夹时执行以上步骤，将会保护连拍组文件夹中的所有影像。可以在显示影像时执行以上步骤，以保护连拍组中的单幅影像。

旋转影像（旋转）

步骤

[]（显示）→ 快照画面 → [MENU] → 显示选项卡 → 旋转

1. 用[▲]和[▼]选择“旋转”，然后按[SET]。

每次按[SET]都会将显示影像左转90度。

2. 获得所需的影像显示方向后，按[MENU]。

注

- 不支持动画影像的旋转。
- 请注意，本操作实际上并未更改影像数据。而只是改变了影像在相机显示屏上的显示方式。
- 不能旋转受保护或放大的影像。
- 影像的原来（未经旋转的）版本将显示在12影像画面上。

改变快照尺寸（尺寸变更）

步骤

[]（显示）→ 快照画面 → [MENU] → 显示选项卡 → 尺寸变更

您可以缩小快照的尺寸并将该结果保存为另外的快照。原来的快照也会保留。可以将影像尺寸变更到三种尺寸之一：3M、2M、VGA。

- 变更16:9或3:2快照的尺寸后，产生影像的宽高比为4:3，左右两侧均被切除。
- 快照尺寸变更后版本的拍摄日期与原快照的拍摄日期相同。

剪修快照（裁剪）

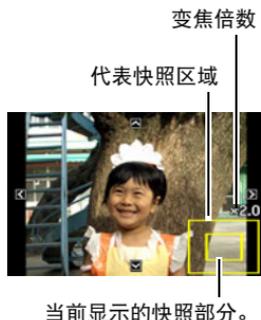
步骤

[]（显示）→ 快照画面 → [MENU] → 显示选项卡 → 裁剪

您可以剪修快照以裁剪掉多余的部分，并将结果保存为另外的文件。原来的快照也会保留。

用变焦控制器将影像放大到想要的尺寸，再用[▲]、[▼]、[◀]和[▶]显示想要切除的影像部分，然后按[SET]。

- 3:2或16:9影像经剪修后所产生的影像的宽高比将为4:3。
- 剪修影像的拍摄日期与原快照的拍摄日期相同。



复制文件（复制）

步骤

[]（显示）→ 快照画面 → [MENU] → 显示选项卡 → 复制

可以将文件从相机的内藏存储器复制到存储卡，也可以将文件从存储卡复制到内藏存储器。

内藏存储器 → 存储卡	将所有文件从相机内藏存储器复制到存储卡。 此选项复制相机内藏存储器中的所有文件。无法用于复制单个文件。
存储卡 → 内藏存储器	将单个文件从存储卡复制到相机内藏存储器。文件会复制到内藏存储器中序列号最大的文件夹内。 <ul style="list-style-type: none">• 无法复制连拍(CS)组影像（第100页）。 <ol style="list-style-type: none">① 用[◀]和[▶]选择要复制的文件。② 用[▲]和[▼]选择“复制”，然后按[SET]。

注

- 可以复制本相机记录的快照或动画。

拆分连拍组（拆分组）

步骤

[]（显示）→ [MENU] → 显示选项卡 → 拆分组
有关详情，请参阅第99页。

选择显示方式画面版面（显示版面）

步骤

[]（显示）→ [MENU] → 显示选项卡 → 显示版面
使用下列步骤选择显示屏中影像的显示版面。

显示方式	
标准	始终显示100%的显示影像。使用某些宽高比时，影像的上方和下方、或左右两侧可能会出现黑色条带。 
宽屏	使用本设定时，会使显示影像沿水平方向尽可能显示到最大尺寸。使用某些宽高比时，影像的顶部和底部将会被切除。 

复制连拍组（选择帧）

步骤

[]（显示）→ [MENU] → 显示选项卡 → 选择帧
有关详情，请参阅第100页。

打印快照

专业打印服务

可以将含有想要打印的影像的存储卡送到专业打印服务公司，由其将影像打印出来。



在家用打印机上打印

在配有存储卡槽的打印机上打印影像

可以使用配有存储卡槽的打印机直接打印存储卡上的影像。有关详情，请参阅打印机附带的用户文档。



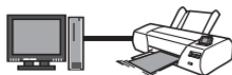
直接连接至PictBridge兼容打印机

可以在支持PictBridge的打印机上打印（第117页）。



用电脑打印

将影像传输到电脑后，用市售的软件进行打印。



- 在打印之前，您可以指定需要打印的影像、打印份数以及日期印设定（第119页）。

直接连接至PictBridge兼容打印机

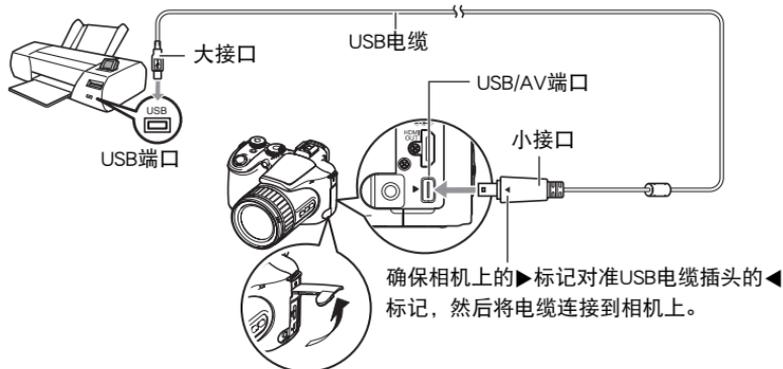
您可以直接将相机连接到支持PictBridge的打印机上打印影像，而无需通过电脑。

■ 连接打印机前设置相机

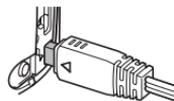
1. 打开相机电源，然后按[MENU]。
2. 在“设置”选项卡上，选择“USB”，然后按[▶]。
3. 用[▲]和[▼]选择“PTP (PictBridge)”，然后按[SET]。

■ 将相机连接至打印机

用相机自带的USB电缆将相机连接到打印机的USB端口。



- 相机不会在USB电缆上消耗电量。连接前，确认相机的电池已经完全充电。
- 确保将电缆插头插入到 USB/AV 端口，直至您感觉到其发出咔哒声牢固到位。未完全插入可能造成通信不佳或故障。
- 请注意，即使已完全插入插头，您仍能看到如图所示的插头金属部分。
- 将USB电缆连接至USB端口时，确保将插头正确对准端口。
- 插入或拔出电缆之前，请确认已关闭相机。连接打印机或断开打印机连接之前，请查阅打印机随附用户文档中的相关要求。



■ 打印

1. 打开打印机电源，然后装入纸张。

2. 打开相机电源。

便会显示打印选单画面。

3. 用[▲]和[▼]选择“纸面尺寸”，然后按[▶]。

4. 用[▲]和[▼]选择纸面尺寸，然后按[SET]。

- 可以使用的纸面尺寸如下。
3.5"×5"、5"×7"、4"×6"、A4、8.5"×11"、使用打印机设定
 - 选择“使用打印机设定”会使用打印机上选择的纸面尺寸进行打印。
 - 请参阅打印机附带的文档以了解纸张设定的有关信息。
-

5. 用[▲]和[▼]指定所需的打印选项。

1幅影像 : 打印一幅影像。选择影像，然后按[SET]。然后用[◀]和[▶]选择要打印的影像。

DPOF打印 : 打印多幅影像。选择影像，然后按[SET]。选择此选项时，将以DPOF设定打印影像（第119页）。

- 要转换日期印的开启和关闭状态，按[DISP]。显示屏上指示“开”时，会打印日期印。
-

6. 用[▲]和[▼]选择“打印”，然后按[SET]。

便会开始打印，并且信息“正在处理。。。请稍候。。。 ”会出现在显示屏上。即使打印仍在进行，该信息也会在短时间内消失。按相机的任何按钮会重新显示打印状态。打印完成后，会重新出现打印选单画面。

- 如果选择“1幅影像”，则可在需要时从步骤5开始重复上述步骤。
-

7. 打印完毕后，请关闭相机电源，然后从打印机和相机上断开USB电缆。

用DPOF指定要打印的影像和打印份数

■ 数码打印预约格式(DPOF)

DPOF是一种标准,可在存储卡上包含影像的影像类型、份数和时间印开/关信息。配置设定后,您可以使用该存储卡在支持DPOF的家用打印机上进行打印,也可以将存储卡送到专业打印服务公司。



- 是否能使用DPOF设定进行打印取决于所用的打印机。
- 某些专业打印服务公司可能不支持DPOF。

■ 为每幅影像单独配置DPOF设定

步骤

[▶] (显示) → 快照画面 → [MENU] → 显示选项卡 → DPOF打印 → 选择影像

1. 用[◀]和[▶]滚动文件,直至要打印的影像显示。

2. 用[▲]和[▼]指定打印份数。

以指定最大为99的数值。如果不想打印该影像,请指定为00。

- 如果想要在影像中加入日期,按[DISP],日期印显示为“开”。
- 如果需要,请重复步骤1到2配置其它影像的设定。

3. 按[SET]。

■ 对所有影像配置相同的DPOF设定

步骤

[▶] (显示) → 快照画面 → [MENU] → 显示选项卡 → DPOF打印 → 全部影像

1. 用[▲]和[▼]指定打印份数。

以指定最大为99的数值。如果不想打印该影像,请指定为00。

- 如果想要在影像中加入日期,按[DISP],日期印显示为“开”。

2. 按[SET]。

打印结束后，不会自动清除DPOF设定。

下一次执行DPOF打印操作时，将使用为影像配置的最新DPOF设定。要清除DPOF设定，请将所有影像的打印份数指定为“00”。

将您的DPOF设定告知打印服务公司！

将存储卡送到专业打印服务公司时，请务必告诉他们该卡包含要打印的影像及打印份数的DPOF设定。如果您未告诉他们您的DPOF设定，打印服务公司可能会打印全部影像而不会按照您的DPOF设定进行打印，也可能会忽略您的日期印设定。

■ 日期印

您可以使用以下三种方法当中的一种方法在打印的影像中纳入拍摄日期。

配置相机设定	配置DPOF设定（第119页）。 每次打印时，可以打开或关闭日期印。可以配置设定，使某些影像加入日期印，而某些影像不加入。
	配置相机的时间印设定（第140页）。 <ul style="list-style-type: none">相机的时间印设定会在拍摄快照时将日期加入快照，因此打印时将一定包括日期。无法删除日期印。如果影像包括了使用相机的日期印功能标记的日期，则请勿打开此影像的DPOF日期印。否则会导致两个印记重叠打印。
配置电脑设定	可以使用市售的影像管理软件为影像添加时间印。
专业打印服务	在交给专业打印服务公司打印时要求打印日期印。

■ 相机支持的标准

- PictBridge

为相机和影像产品协会(CIPA)的标准。



- PRINT Image Matching III

使用影像编辑软件在支持PRINT Image Matching III的打印机上打印时，可以使用影像记录的拍摄条件信息，完全按照您所需要的类型打印影像。PRINT Image Matching和PRINT Image Matching III是Seiko Epson Corporation的商标。



- Exif Print

在支持Exif Print(Exif 2.2)的打印机上打印时，可以使用影像记录的拍摄条件信息来提高打印影像的质量。关于支持Exif Print的打印机型号、打印机升级等信息，请与您的打印机生产商咨询。



将相机与电脑配合使用

使用电脑可以执行的操作...

当相机连接至电脑时，可以执行以下操作。

<p>将影像保存到电脑，然后在电脑上查看这些影像</p> 	<ul style="list-style-type: none">• 手动保存并查看影像（USB连接）（第124、130页）。
<p>播放动画</p> 	<ul style="list-style-type: none">• 用ArcSoft TotalMedia Theatre for CASIO播放动画*（第126页）。
<p>将动画保存为DVD光盘</p> 	<p>可以全高清格式将相机拍摄的全高清动画直接保存为DVD光盘。可以在能播放AVCHD的设备上播放DVD光盘。 请参阅第126页的“安装ArcSoft TotalMedia Extreme for CASIO”。*</p>

* 仅限于Windows

对于Windows和Macintosh，在搭配使用相机和电脑时，以及在使用附带的软件时，需要执行不同的操作步骤。

- Windows用户请参阅第123页的“与Windows电脑搭配使用相机”。
- Macintosh用户请参阅第130页的“与Macintosh电脑搭配使用相机”。

与Windows电脑搭配使用相机

请根据所用的Windows版本以及使用目的来安装所需的软件。

想要实现下列目的时:	操作系统版本	安装该软件:	参考页:
手动将影像保存到电脑,然后在电脑上查看这些影像	Vista / XP / 2000	不需安装。	124
播放动画	Vista / XP (SP2)	ArcSoft TotalMedia Theatre for CASIO	126
将动画保存至光盘	Vista / XP (SP2)	ArcSoft TotalMedia Studio for CASIO	126
向 YouTube 上传动画文件	Vista / XP (SP2) / 2000 (SP4)	YouTube Uploader for CASIO	127
参阅用户说明书	Vista / XP (SP2) / 2000 (SP4)	Adobe Reader 8 (若已安装则无需再次安装。)	129
	2000 / Me / 98SE / 98	— • 若您的电脑尚未安装Adobe Reader或Adobe Acrobat Reader, 则请登录Adobe Systems Incorporated网站下载与您的计算机操作系统兼容的Adobe Reader或Adobe Acrobat Reader版本。	—

■ 附带软件的电脑系统要求

电脑的系统要求因各种应用程序而异。有关详情, 请参阅各应用程序附带的“自述”文件。关于电脑系统要求的信息, 还可以参阅本说明书第162页“附带软件的电脑系统要求”下的内容。

■ Windows Vista用户注意事项

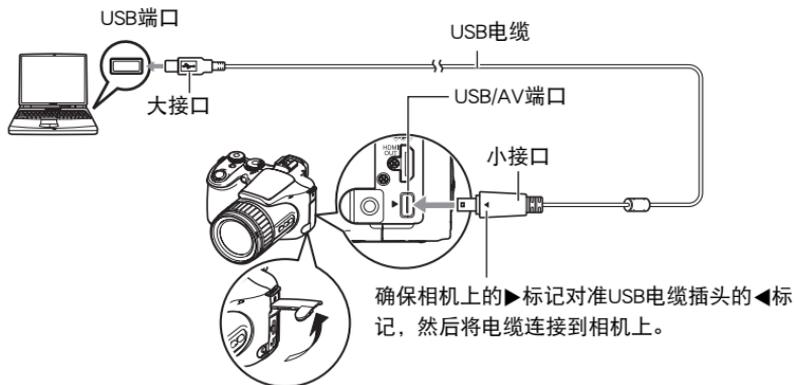
- 附带软件无法运行于Windows Vista 64位版本。
- 附带软件的运行需要管理员权限。
- 不支持自行组装电脑或双核处理器环境下的操作。
- 某些电脑环境下可能无法操作。

在电脑上查看和储存影像

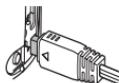
您可以将相机连接到电脑上来查看和储存影像（快照和动画文件）。

■ 将相机连接到电脑并保存文件

1. 打开相机电源，然后按[MENU]。
2. 在“设置”选项卡上，选择“USB”，然后按[▶]。
3. 用[▲]和[▼]选择“Mass Storage”，然后按[SET]。
4. 关闭相机电源，然后用相机附带的USB电缆连接相机和电脑。



- 相机不会在USB电缆上消耗电量。连接前，确认相机的电池已经完全充电。
- 确保将电缆插头插入到USB/AV端口，直至您感觉到其发出咔哒声牢固到位。未完全插入可能造成通信不佳或故障。
- 请注意，即使已完全插入插头，您仍能看到如图所示的插头金属部分。
- 将USB电缆连接至USB端口时，确保将插头正确对准端口。



5. 打开相机电源。

6. 将影像复制到电脑上。

Windows XP

- ① 选择“打开文件夹查看文件”，然后单击“确定”。
- ② 将“DCIM”文件夹拖到Windows桌面上进行复制。

Windows Vista

- ① 选择“打开文件夹查看文件”。
- ② 将“DCIM”文件夹拖到Windows桌面上进行复制。

Windows 2000

- ① 双击“我的电脑”。
- ② 双击“可移动磁盘”。
- ③ 将“DCIM”文件夹拖到Windows桌面上进行复制。

7. 完成影像复制后，从电脑断开相机。

Windows Vista/Windows XP

在相机上，按[ON/OFF]关闭相机电源。确认后灯未点亮后，从电脑断开相机。

Windows 2000

单击电脑屏幕上任务栏中的卡服务图标，解除赋予相机的盘符。然后，在相机上按[ON/OFF]关闭相机电源。确认后灯未点亮后，从电脑断开相机。

■ 查看复制到电脑的影像

1. 双击复制的“DCIM”文件夹将其打开。

2. 双击包含所要查看的影像的文件夹。

3. 双击所要查看的影像文件。

- 关于文件名的信息，请参阅第135页的“存储器的文件夹结构”。
- 在相机上旋转过的影像会以其原来（未旋转之前）的方向显示在电脑屏幕上。

重要！

- 切勿使用电脑对相机内藏存储器或存储卡中的任何影像文件进行修改、删除、移动或重命名。否则会导致相机的影像管理数据出现问题，从而无法在相机上播放影像并严重影响剩余存储量。需要修改、删除、移动或重命名影像时，只能对电脑上存储的影像进行此类操作。
- 查看或储存影像时，切勿拔出USB电缆或操作相机。否则会导致数据受损。

播放以及将动画保存至光盘

要在电脑上播放动画或将其保存至光盘，需要安装ArcSoft TotalMedia Extreme for CASIO。

要在电脑上播放动画，请先安装ArcSoft TotalMedia Theatre for CASIO，然后将动画复制到电脑上。

■ 安装ArcSoft TotalMedia Extreme for CASIO

1. 在CD-ROM选单画面上，选择“ArcSoft TotalMedia Extreme for CASIO”。
2. 阅读完“自述”文件中关于安装条件和系统安装要求的信息后，安装ArcSoft TotalMedia for CASIO。

将安装下列软件。

ArcSoft TotalMedia Extreme for CASIO：嵌入式软件

ArcSoft TotalMedia Theatre for CASIO：动画播放软件

ArcSoft TotalMedia Studio for CASIO：将动画保存至光盘的软件

■ 动画播放的最低电脑系统要求

操作系统 : Windows Vista/XP (SP2)

CPU : Intel Pentium EE 3.2 GHz, Intel Core Duo, AMD Athlon 64 FX系列,
AMD Athlon 64 X2系列

硬盘空间 : 120MB可用硬盘空间

内存 : 512MB RAM (推荐1GB)

显卡 : NVIDIA Geforce: 7系列或以上; ATI: X1000系列或以上

显卡内存 : 256MB或以上

- 以上是推荐使用的系统环境。配置这些环境之一并不能保证可以正常操作。
- 某些设定和安装的其他软件可能影响动画的正常播放。
- 即使电脑系统符合上述的最低要求, 也可能出现丢帧以及无法播放。

■ 将动画文件刻录至光盘的推荐电脑系统要求

操作系统 : Windows Vista/XP (SP2)

CPU : Pentium III 800 MHz或以上 (推荐PIV 1.6 GHz或以上)

硬盘空间 : 1GB可用硬盘空间 (推荐4GB或以上)

内存 : 512MB RAM (推荐1GB)

向YouTube上传动画文件

从相机附带的CD-ROM 上安装YouTube Uploader for CASIO, 可以便于将以“For YouTube” BEST SHOT场景记录的动画文件上传到YouTube。

■ 什么是YouTube?

YouTube是由YouTube, LLC经营的动画共享网站。在YouTube上, 您可以上传动画, 也可以观看其他人上传的动画。

■ 安装YouTube Uploader for CASIO

1. 在CD-ROM选单画面上，选择“YouTube Uploader for CASIO”。
2. 阅读完“自述”文件中关于安装条件和系统安装要求的信息后，安装 YouTube Uploader for CASIO。

■ 向YouTube上传动画文件

- 使用YouTube Uploader for CASIO之前，需进入YouTube网站 (<http://www.youtube.com/>) 并注册为用户。
- 除非您自己拥有版权或已获得适用版权持有者的许可，否则，请勿上传受版权（包括邻接版权）保护的任何视频内容。
- 每次可上传的文件最大为100 MB，动画最长为10分钟。

1. 用“For YouTube” BEST SHOT动画场景拍摄所要上传的动画。
2. 如果电脑没有连接到互联网，请进行连接。
3. 将相机连接到电脑（第124页）。
4. 打开相机电源。
YouTube Uploader for CASIO将自动启动。
 - 第一次使用该应用程序时，配置YouTube用户ID和网络环境设定，然后单击[确定]按钮。
5. 显示的左侧有一个区域，用来输入标题、类别以及上传到YouTube所需的其他信息。请输入要求的信息。
6. 显示的右侧会显示一个相机存储器内动画文件的列表。选中所要上传的动画文件旁的复选框。

7. 一切就绪后，单击[上传]按钮。
便会向YouTube上传动画文件。
 - 完成上传后，单击[退出]按钮退出应用程序。

查看用户文档（PDF文件）

1. 启动电脑，然后将附带的CD-ROM装入电脑的CD-ROM驱动器中。

一般情况下，选单画面会自动出现。如果电脑不自动显示选单画面，请浏览到电脑上的CD-ROM，然后双击“AutoMenu.exe”文件。

2. 在选单画面上，单击“Language”向下箭头，然后选择所需的语言。

3. 单击“说明书”并将其选中，然后单击“数码相机”。

重要！

- 查看PDF文件的内容时，电脑上必须已安装Adobe Reader或Adobe Acrobat Reader。若未安装Adobe Reader或Adobe Acrobat Reader，请从附带的CD-ROM中安装Adobe Reader。

与Macintosh电脑搭配使用相机

请根据所用的Macintosh OS版本以及使用目的来安装所需的软件。

想要实现下列目的时:	操作系统版本	安装该软件:	参考页:
手动将影像保存到Macintosh电脑, 然后在电脑上查看这些影像	Mac OS 9	不需安装。	130
	Mac OS X		
自动将影像保存到Macintosh电脑 / 管理影像	Mac OS 9	使用市售的软件。	132
	Mac OS X	使用操作系统中附带的iPhoto。	
播放动画 (全高清动画除外) • 不支持全高清动画的播放(截至2008年1月)。	Mac OS 9	不支持播放。	133
	Mac OS X	装有QuickTime 7或更高版本的OS X v10.3.9版本或以上版本支持动画文件播放。	133

将相机连接到电脑并保存文件



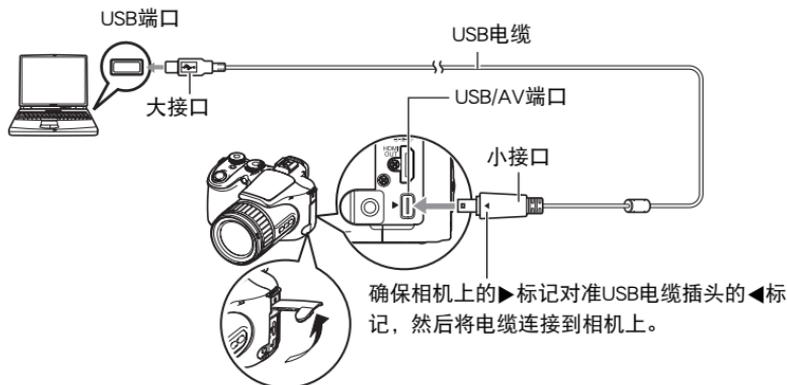
重要!

- 相机不支持在Mac OS 8.6或更低版本、Mac OS X 10.0上操作。仅支持在Mac OS 9或OS X(10.1、10.2、10.3、10.4)上操作。请使用支持的操作系统附带的标准USB驱动程序。

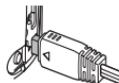
■ 将相机连接到电脑并保存文件

1. 打开相机电源, 然后按[MENU]。
2. 在“设置”选项卡上, 选择“USB”, 然后按[▶]。
3. 用[▲]和[▼]选择“Mass Storage”, 然后按[SET]。

4. 关闭相机电源，然后用相机附带的USB电缆连接相机和Macintosh电脑。



- 相机不会在USB电缆上消耗电量。连接前，确认相机的电池已经完全充电。
- 确保将电缆插头插入到USB/AV端口，直至您感觉到其发出咔哒声牢固到位。未完全插入可能造成通信不佳或故障。
- 请注意，即使已完全插入插头，您仍能看到如图所示的插头金属部分。
- 将USB电缆连接至USB端口时，确保将插头正确对准端口。



5. 打开相机电源。

相机的后灯便会点亮绿色。在此方式中，Macintosh电脑会将相机中装入的存储卡（或在未装入存储卡时的相机的内藏存储器）识别为驱动器。是否出现驱动器图标取决于所用的Mac OS版本。

6. 双击相机的驱动器图标。

7. 将“DCIM”文件夹拖到要复制至的文件夹。

8. 完成复制操作后，将驱动器图标拖到垃圾箱。

9. 在相机上，按[ON/OFF]关闭相机电源。确认后灯未点亮绿色后，从电脑断开相机。

■ 查看复制的影像

1. 双击相机的驱动器图标。

2. 双击“DCIM”文件夹将其打开。

3. 双击包含所要查看的影像的文件夹。

4. 双击所要查看的影像文件。

- 关于文件名的信息，请参阅第135页的“存储器的文件夹结构”。
- 在相机上旋转过的影像会以其原来（未旋转之前）的方向显示在Macintosh电脑屏幕上。



重要！

- 切勿使用电脑对相机内藏存储器或存储卡中的任何影像文件进行修改、删除、移动或重命名。否则会导致相机的影像管理数据出现问题，从而无法在相机上播放影像并严重影响剩余存储量。需要修改、删除、移动或重命名影像时，只能对电脑上存储的影像进行此类操作。
- 查看或储存影像时，切勿拔出USB电缆或操作相机。否则会导致数据受损。

在Macintosh电脑上自动传输影像并管理影像

运行Mac OS X时，您可以使用操作系统附带的iPhoto应用程序对影像进行管理。运行Mac OS 9时，请使用市售软件。

播放动画

您可以在Macintosh电脑上使用操作系统附带的QuickTime来播放动画。要播放动画，先将动画复制到Macintosh电脑上，然后双击动画文件（全高清动画除外）。

- Macintosh不支持全高清动画的播放。

■ 动画播放的最低系统要求

要在Macintosh电脑上播放本相机拍摄的动画，须具备下述最低系统要求。

操作系统：Mac OS X 10.3.9或更高

QuickTime版本：QuickTime 7或更高

- 以上是推荐使用的系统环境。配置这些环境之一并不能保证可以正常操作。
- 即使您的Macintosh电脑符合上述最低要求，某些设定和安装的其它软件也可能会干扰动画的正常播放。
- OS 9不支持动画文件播放。

查看用户文档（PDF文件）

查看PDF文件的内容时，电脑上必须已安装Adobe Reader或Adobe Acrobat Reader。若尚未安装，则请登录Adobe Systems Incorporated网站，然后安装Acrobat Reader。

1. 在CD-ROM上，打开“Manual”文件夹。

2. 打开“Digital Camera”文件夹，然后打开想要查看语言的用户说明书。

3. 打开名称为“camera_xx.pdf”的文件。

- “xx”为语言代码（例如：camera_english.pdf为英语文件。）

文件和文件夹

每次拍摄快照、动画或进行其他储存数据的操作时，相机会创建并保存一个文件。文件被分组保存在文件夹中。每个文件和文件夹均有自己唯一的名称。

- 关于存储器内文件夹的组成方式，请参阅“存储器的文件夹结构”（第135页）。

容许的名称和最大数量	示例
文件	
每个文件夹最多可包含 9999 个文件，名称由 CIMG0001 到 CIMG9999。文件名上的扩展名取决于文件类型。	第26个文件的名称： CIMG0026.JPG └──┬──┘ 序列号 扩展名 (4位数字)
文件夹	
文件夹从 100CASIO 到 999CASIO 命名，存储器中最多可以有 900 个文件夹。 <ul style="list-style-type: none">• BEST SHOT 方式（第 67 页）包括一个设定最适合拍卖网站影像的示范场景。视相机型号而异，示范场景的名称为“For eBay”或“拍卖”。<ul style="list-style-type: none">– 使用“For eBay”场景拍摄的影像储存在名为“100_EBAY”的文件夹下。– 使用“拍卖”场景拍摄的影像储存在名为“100_AUCT”的文件夹下。• BEST SHOT 还有一个名为“For YouTube”的场景，具有最适于拍摄上传到 YouTube 的动画的动画设定。使用“For YouTube”场景拍摄的影像储存在名为“100YOUTB”的文件夹下。	第100个文件夹的名称： 100CASIO └──┘ 序列号（3位数字）

- 您可以在电脑上查看文件夹和文件名称。关于如何在相机的显示屏上显示文件名的详情，请参阅第 166 页。
- 容许的文件夹和文件的总数量取决于影像尺寸和像质，以及当前用于存储文件的存储卡的容量。

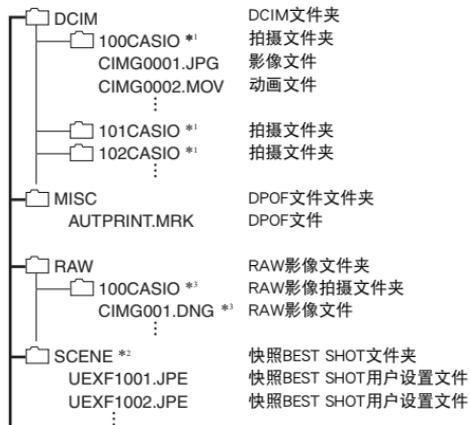
存储卡数据

本相机按照相机文件系统设计规则(DCF)存储您拍摄的影像。

■ 关于DCF

DCF是一种标准，使您可以在其他生产商生产的DCF兼容设备上查看和打印某一生产商生产的相机所拍摄的影像。可以将其他相机拍摄的DCF兼容影像传输到本相机，然后在本相机的显示屏上查看。

■ 存储器的文件夹结构



*1 使用以下BEST SHOT场景拍摄时将创建其他文件夹：“For eBay”、“拍卖”（场景名称视相机型号而异）、“For YouTube”。以下是每种场景所创建的文件夹名称。

- “For eBay” 场景：100_EBAY
- “拍卖” 场景：100_AUCT
- “For YouTube” 场景：100YOUTB

*2 只能在内藏存储器中创建此文件夹或文件。

*3 RAW影像数据保存的文件名称和文件夹名称与同时拍摄的对应JPEG文件和文件夹的名称相同。

■ 支持的影像文件

- 本相机拍摄的影像文件
- DCF兼容影像文件

即使某个影像是DCF兼容影像，本相机仍可能无法播放该影像。显示其他相机拍摄的影像时，该影像可能需要较长时间才能出现在相机的显示屏上。

■ 内藏存储器和存储卡数据操作注意事项

- 将存储器内容复制到电脑上时，务必复制DCIM文件夹和其中的所有内容。将DCIM文件夹复制到电脑后，最好将其名称改为某个日期或类似名称，以便于查找多个DCIM文件夹。但是，以后将DCIM文件夹移回相机时，请务必将其名称重新改回DCIM。相机的设计只能识别名称带DCIM的根文件。请注意，如果DCIM文件夹内文件夹的名称与最初将它们从相机复制到电脑时的名称不一致，相机也无法识别它们。
- 文件夹和文件必须按照第135页所示“存储器的文件夹结构”进行存储，以便于相机可以正确识别文件夹和文件。
- 也可以使用PC卡适配器或存储卡读/写机直接访问相机存储卡中的相机文件。

其他设定（设置）

本节说明可用于在拍摄方式和显示方式中配置设定和进行其他操作的选单项目。

关于选单操作的信息，请参阅第77页。

调节显示屏的亮度（画面）

步骤

[MENU] → 设置选项卡 → 画面

自动 2/ 自动 1	使用本设定时，相机会检测可用的亮度并对显示屏的亮度自动进行相应调节。周围光线明亮时，“自动 2”更改显示屏亮度的速度快于“自动 1”。
+2	亮度比+1更高，使屏幕更加便于观看。本设定会消耗更多电量。
+1	适合室外使用等情况下的亮度设定。亮度比0更高。
0	标准显示屏亮度，适合室内使用等情况。
-1	低显示屏亮度，适合较暗的夜晚、室内等情况使用。

调节取景器亮度（EVF亮度）

步骤

[MENU] → 设置选项卡 → EVF亮度

可以使用上述步骤更改取景器的亮度。您可以选择三种亮度，从+2（最亮）到0（标准）。

配置相机的声音设定（操作音）

步骤

[MENU] → 设置选项卡 → 操作音

起动音	
半按快门	指定起动音
快门	声音1 - 5: 内藏声音 (1到5) 关: 关闭声音
操作音	
 操作音	指定音量。此设定也可用作视频输出时的音量（第144页）。
 播放	指定动画音频输出的音量。视频输出（从USB/AV端口）不使用此音量设定（第144页）。

- 将音量设为0会关闭声音输出。

指定文件名称序列号的生成规则（文件编号）

步骤

[MENU] → 设置选项卡 → 文件编号

请用下列步骤指定文件名称所用序列号的生成管理规则（第134页）。

继续	让相机记住最近使用的文件编号。即使删除文件或装入空白存储卡，新文件仍然以下一连续编号进行命名。如果装入原先储存了文件的存储卡，而且现有文件名的最大连续编号大于相机记忆的最大连续编号，则新文件将从现有文件名的最大连续编号加1开始编号。
复位	在删除所有文件或更换为空白存储卡时重新从0001开始生成序列号。如果装入原先储存了文件的存储卡，则新文件将从现有文件名编号的最大连续编号加1开始编号。

配置世界时间设定（世界时间）

步骤

[MENU] → 设置选项卡 → 世界时间

在您外出旅行时或在类似情况下，您可以用世界时间画面查看与您本地城市不同时区的当前时间。世界时间可以显示全球32个时区162个城市的当前时间。

1. 用[▲]和[▼]选择“世界”，然后按[▶]。

- 要更改使用相机常在地区和城市的时间，请选择“本地”。

2. 用[▲]和[▼]选择“城市”，然后按[▶]。

- 要配置“世界”设定，用[▲]和[▼]选择“夏令时”，然后选择“开”。在夏季，某些地区采用夏令时将当前的时间设定提前一小时。

3. 用[▲]、[▼]、[◀]和[▶]选择所需的地区，然后按[SET]。

4. 用[▲]和[▼]选择所需的城市，然后按[SET]。

5. 按[SET]。

时间印快照（时间印）

步骤

[MENU] → 设置选项卡 → 时间印

可以配置相机在每幅快照的右下角只标记拍摄日期，或标记日期和时间。

- 快照内一旦标记了日期和时间信息，便无法编辑或删除该信息。

例如：2009.12.19，下午1:25

日期	2009/12/19
日期+时间	2009/12/19 1:25pm
关	不标记日期和 / 或时间

- 即使没有使用时间印标记日期和 / 或时间，您仍然可以稍后使用DPOF功能和某些打印软件进行标记（第120页）。
- 根据日期和时间设定（第140页）和显示样式设定（第141页）添加时间印。

设定相机的时钟设定（调节时间）

步骤

[MENU] → 设置选项卡 → 调节时间

[▲][▼]	更改光标所在位置的设定
[◀][▶]	在设定之间移动光标
[DISP]	在12小时和24小时格式之间转换

完成所需的日期和时间设定后，按[SET]应用这些设定。

- 可以指定2001年到2049年之间的日期。
- 在设定时间和日期之前，务必选择本地城市（第139页）。如果在选择了错误的本地城市后设定时间和日期，则所有世界时间城市的时间和日期（第139页）均错误。

指定日期样式（日期样式）

步骤

[MENU] → 设置选项卡 → 日期样式

您可以选择三种不同的日期样式。

例如：2009年12月19日

年 / 月 / 日	09/12/19
日 / 月 / 年	19/12/09
月 / 日 / 年	12/19/09

- 本设定还会如下影响操作板日期格式（第28页）。

年 / 月 / 日或月 / 日 / 年：月 / 日

日 / 月 / 年：日 / 月

更改显示语言（Language）

步骤

[MENU] → 设置选项卡 → Language

■ 指定所需的显示语言。

- ① 选择右侧的选项卡。
- ② 选择“Language”。
- ③ 选择所需的语言。



配置休眠状态设定（休眠）

步骤

[MENU] → 设置选项卡 → 休眠

如果在预设的时间内相机未进行任何操作，此功能将关闭显示屏。可以按任意按钮重新打开显示屏。

启动时间设定：30秒、1分、2分、关（选择“关”时禁用休眠。）

以下情况下禁用休眠。

- 显示方式下
- 相机连接至电脑或其他设备时
- 播放幻灯片时
- 拍摄和播放动画时
- 移出连拍或移入连拍自动拍摄待机时
- 休眠功能和自动关机功能均打开时，自动关机功能优先。

配置自动关机设定（自动关机）

步骤

[MENU] → 设置选项卡 → 自动关机

如果在预设的时间内相机未进行任何操作，自动关机功能将关闭相机。

启动时间设定：2分、5分、10分（显示方式下的启动时间始终为5分钟。）

以下情况下禁用自动关机。

- 相机连接至电脑或其他设备时
- 播放幻灯片时
- 连拍组播放时
- 拍摄和播放动画时
- 移出连拍或移入连拍自动拍摄待机时

配置[]和[]设定 (REC/PLAY)

步骤

[MENU] → 设置选项卡 → REC/PLAY

开机	按[] (拍摄) 或[] (显示) 时, 打开相机电源。
开机 / 关机	按[] (拍摄) 或[] (显示) 时, 打开或关闭相机电源。
解除	按[] (拍摄) 或[] (显示) 时, 不打开或关闭相机电源。

- 使用“开机 / 关机”时, 在拍摄方式中按[] (拍摄) 时, 或在显示方式中按[] (显示) 时, 相机会关闭电源。
- 连接到电视机查看影像之前, 请将本设定改为“解除”外的其他设定。

配置显示屏优先 (LCD优先)

步骤

[MENU] → 设置选项卡 → LCD优先

可用此设定控制显示屏打开的时机。

开	使用此设定时, 显示屏在影像播放和选单显示时打开。
关	使用此设定时, 显示屏在影像播放和按[EVF/LCD]钮时打开。

配置USB协议设定 (USB)

步骤

[MENU] → 设置选项卡 → USB

您可以使用下述步骤选择与电脑、打印机或其它外接设备交换数据时使用的USB通信协议。

Mass Storage	连接至电脑时，请使用此设定。通过本设定，电脑会将相机视为外接存储设备。使用本设定进行从相机到电脑的正常影像传输。
PTP(PictBridge)	连接至支持PictBridge的打印机（第117页）时选择此设定。本设定可简化到连接设备的影像数据传输操作。

选择画面宽高比和视频输出制式 (视频输出)

步骤

[MENU] → 设置选项卡 → 视频输出

您可以使用本节的步骤选择NTSC或PAL视频输出制式。您也可以指定4:3或16:9宽高比。

NTSC	日本、美国和其他国家使用的视频制式
PAL	欧洲和其他国家使用的视频制式
4:3	标准电视屏幕宽高比
16:9	宽屏幕宽高比

- 选择与所要使用的电视机类型相匹配的宽高比（4:3或16:9）。如果选择了错误的宽高比，将无法正确显示影像。
- 如果相机的视频信号输出设定与电视机或其他视频设备的视频信号制式不匹配，影像将无法正确显示。
- 在非NTSC或PAL制式的电视机或视频设备上，影像将无法正确显示。
- 仅在宽高比设定为16:9时，才支持拍摄方式视频输出。

选择HDMI接口的输出格式（HDMI输出）

步骤

[MENU] → 设置选项卡 → HDMI输出

有关详情，请参阅第105页。

格式化内藏存储器或存储卡（格式化）

步骤

[MENU] → 设置选项卡 → 格式化

如果相机中装有存储卡，此操作将格式化存储卡。如果相机中未装有存储卡，此操作将格式化内藏存储器。

- 格式化操作将删除存储卡或内藏存储器中的所有内容。此操作无法撤销。在格式化存储卡或内藏存储器之前，请确认您不再需要其中的所有数据。
- 格式化内藏存储器会删除以下数据。
 - 受保护的影像
 - BEST SHOT方式用户设置
- 格式化存储卡会删除以下数据。
 - 受保护的影像
- 开始格式化操作之前，请确认电池已完全充电。如果在进行格式化时相机电量耗尽，则可能无法正确进行格式化操作，相机也可能会停止正常运行。
- 正在进行格式化时，切勿打开电池盖。否则会导致相机停止正常运行。

将相机重设为初始出厂缺省设定（复位）

步骤

[MENU] → 设置选项卡 → 复位

关于相机出厂缺省设定的详情，请参阅第168页。

配置显示屏设定

打开和关闭显示信息（信息）

每按一次[DISP]，即会在显示信息的各类型之间循环滚动。
可以分别配置拍摄方式和显示方式的设定。

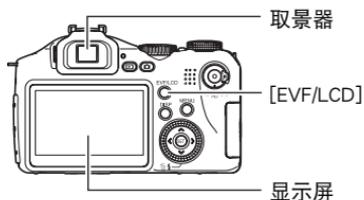
信息开	显示影像设定等的信息。
信息开，高亮显示	设定显示屏中闪烁图像的显示内容、过度曝光区域。 
信息开，直方图	打开相机设定和其它指示符的显示，并同时打开直方图的显示（第147页）  直方图
信息关	不显示信息

- 拍摄动画时，无法关闭显示信息。
- 拍摄高速动画时，无法更改显示信息设定。

选择显示屏和取景器设定

每按一次[EVF/LCD]钮，即会在可用显示屏和取景器开/关设定之间循环滚动。

- 无法同时打开显示屏和取景器。
- 从显示屏切换至取景器会使取景器上的显示信息消失。
要重新显示取景器上的信息，请按[DISP]。



用屏幕上的直方图检查曝光（信息+直方图）

在显示屏上显示直方图，可用于拍摄影像前检查其曝光。您还可以在显示方式中显示直方图，以了解影像的曝光等级信息。



直方图

注

- 居中的直方图不一定可以保证获得最佳曝光。即使直方图居中，拍摄的影像也可能过度曝光或曝光不足。
- 由于曝光补偿的局限性，您可能无法获得最佳直方图设置。
- 在某些拍摄条件下使用闪光灯时，会导致直方图所指示的曝光与拍摄时影像的实际曝光状况存在差别。
- 拍摄高速动画时，无法显示直方图。

如何使用直方图

直方图是根据像素数来表示影像亮度的图形。纵轴代表像素数，横轴代表亮度。如果直方图因某些原因而过于偏向一侧，您可以使用EV平移使其左右移动，以便取得更好的平衡。通过EV平移使图形尽可能靠近中央，这样便可以获得最佳曝光。对于快照而言，甚至可以单独显示R（红色）、G（绿色）和B（蓝色）的直方图。

直方图示例

<p>整个影像较暗时，会出现朝向左侧的直方图。过于偏左的直方图可能会导致影像的阴暗区域“全黑”。</p>	
<p>整个影像较亮时，会出现朝向右侧的直方图。过于偏右的直方图可能会导致影像的明亮区域“全白”。</p>	
<p>整个影像处于最佳亮度时，会出现整体很均匀的直方图。</p>	

使用时的注意事项

■ 避免在运动状态下使用

- 驾驶汽车或其它车辆时，或在行走过程中，切勿使用相机拍摄或播放影像。在运动状态下观看显示屏会造成严重事故。

■ 直接观看太阳或亮光

- 切勿透过取景器观看太阳或其他亮光。否则会损害视力。

■ 闪光

- 切勿在可能出现易燃易爆气体的地方使用闪光灯。在这种情况下使用闪光灯会造成火灾或爆炸的危险。
- 切勿使闪光灯对着驾驶机动车辆的人闪光。否则会影响驾驶人员的视力，导致交通事故。
- 闪光灯闪光时，切勿使闪光灯与拍摄对象的距离过近。否则会导致拍摄对象失明。

■ 显示板

- 切勿对LCD板施加过大的压力或使其受到强烈碰撞。否则会导致显示板的玻璃破裂。
- 如果显示板破裂，切勿接触板内液体。否则会导致皮肤发炎。
- 如果显示板的液体进入口中，请立即漱口并与医生咨询。
- 如果显示板的液体进入眼睛或落到皮肤表面上，请立即用清水冲洗至少15分钟，然后就医。

■ 连接

- 除指定用于本相机的设备外，切勿在接口上插入其它设备。连接非指定设备会导致火灾或触电。

■ 运输

- 切勿在飞行器内或限制使用此类设备的地方操作相机。使用不当会造成严重事故。

■ 冒烟、异味、过热以及其他异常状况

- 在相机冒烟或发出异味、或出现过热现象时继续使用相机会导致火灾或触电。出现上述现象时，请立即执行下列步骤。
 1. 关闭相机电源。
 2. 从相机中取出电池，同时注意保护自己不要被烫伤。
 3. 请与您的经销商或最近的CASIO授权服务中心联系。

■ 水和异物

- 相机内进入水、其他液体或异物（尤其是金属物体）会导致火灾或触电。出现上述现象时，请立即执行下列步骤。在雨天或雪天、大海或其他水体附近、或在浴室內使用相机时，应特别小心。
 1. 关闭相机电源。
 2. 从相机中取出电池。
 3. 请与您的经销商或最近的CASIO授权服务中心联系。

■ 掉落和粗暴处置

- 在相机掉落或受到其他粗暴处置而受损后继续使用相机会导致火灾和触电。出现上述现象时，请立即执行下列步骤。
 1. 关闭相机电源。
 2. 从相机中取出电池。
 3. 请与您的经销商或最近的CASIO授权服务中心联系。

■ 远离火源

- 切勿将相机暴露于火中，否则会导致相机爆炸以及造成火灾和触电。

■ 拆解和改装

- 切勿以任何方式拆解和改装相机。否则会导致触电、烧伤以及其他人身伤害。请务必让您的经销商或就近的CASIO授权服务中心进行内部检查、维护和修理工作。

■ 应避免的位置

- 切勿将相机放置在下列种类的任何位置。否则会导致火灾和触电。
 - 水分或灰尘含量过大的地方
 - 准备食物的地方或散发油烟的其他地方
 - 加热器附近、加热的毯子上、阳光直射的地方、停泊在阳光下关闭的车辆内、或其他受高温影响的地方
- 切勿将相机放置在不稳定的表面上、高架子等物品上面，否则会导致相机掉落，造成人身伤害。

■ 备份重要数据

- 请务必对相机内重要数据进行备份，将其传输到电脑或其它存储设备上。请注意，在相机出现故障、进行维修等情况下，数据会被删除。

■ 存储器保护

- 更换电池时，请务必遵守相机所附文档中说明的正确步骤。电池更换不当会导致相机存储器内数据的损坏或丢失。

■ 充电电池

- 只能使用指定的充电器或指定设备对电池充电。尝试使用其他未经认可的手段对电池充电会导致电池过热、火灾和爆炸。
- 请勿将电池暴露于或浸入淡水或海水中。否则会损坏电池，造成电池性能下降以及丧失电池的使用寿命。
- 该电池是CASIO数码相机的专用电池。用于任何其他设备会导致电池损坏，或降低电池的性能和使用寿命。
- 如不遵守下列注意事项，会导致电池过热、火灾和爆炸。
 - 切勿在明火附近使用或存放电池。
 - 切勿加热或用火烘烤电池。
 - 将电池安装到充电器时，请确认其方向是否正确。
 - 切勿将电池与导电物体（项链、铅笔芯等）一起携带或存放。
 - 切勿拆解电池、用针戳电池、或使其受到强烈碰撞（用锤子敲打、用脚踩等），切勿焊接电池。切勿将电池放置在微波炉、加热器、高压设备等物品内。
- 如果在电池在使用、充电或存放期间出现泄漏、异味、发热、变色、变形、或任何其他异常状况，请立即从相机或充电器中取出电池，并使其远离明火。

- 请勿在直射的阳光下、阳光下停泊的汽车内、或容易产生高温的任何其他位置使用或放置电池。否则会损坏电池，造成电池性能下降以及丧失电池的使用寿命。
- 如果电池未在规定充电时间内正常完成充电，请停止充电并与CASIO授权服务中心联系。继续充电会导致电池过热、火灾和爆炸。
- 电池液会损害您的眼睛。如果电池液不慎进入您的眼睛，请立即用清洁的自来水冲洗，然后向医生咨询。
- 使用电池或对电池充电之前，请务必阅读相机和专用充电器附带的用户文档。
- 如果让幼童使用电池，请务必让负责的成年人教导他们各种注意事项和使用方法，确保幼童可以正确使用电池。
- 如果电池液不慎沾到衣服或皮肤上，请立即用清洁的自来水冲洗。长时间接触电池液会对皮肤造成刺激。

■ 电池寿命

- 本说明书给出的电池连续操作时间是指相机在常温条件下(23℃)使用专用电池供电时因电池电量不足而关机之前的大概时间。这些时间并不保证您可以取得指示的操作量。电池的实际寿命在很大程度上受环境温度、电池存储条件、所用存储时间等因素的影响。
- 让相机电源保持开启状态会消耗电池，导致电量不足警告出现。不使用相机时，请随时关闭电源。
- 电量不足警告表示相机因电池电量不足而即将关闭。请尽快对电池充电。将电量不足或耗尽的电池留在相机内会导致电池泄漏和数据受损。

■ 电源

- 只能使用专用的锂离子充电电池 (NP-100) 对相机供电。不能使用任何其他种类的电池。
- 本相机没有另外的时钟电池。切断电池的电源约一天之后，相机的日期和时间设定将会被清除。如果出现这种情况，请务必在恢复供电时重新配置这些设定（第140页）。

■ 数据错误注意事项

本数码相机采用精密的数码元件制作而成。任何下列操作都会损坏相机存储器中的数据。

- 相机正在进行操作时，取出电池或存储卡。
- 在相机电源关闭后，后灯正在呈绿色闪烁时，取出电池或存储卡。
- 正在进行通信时，断开USB电缆的连接
- 使用电量不足的电池
- 其他不规范操作

上述任何条件都会导致显示屏上出现错误信息（第174页）。请按照出现的信息的指示进行操作。

■ 操作环境

- 作业温度：0到40°C
- 作业湿度：10%到85%（无结露）
- 请勿将相机放置在下列任何位置。
 - 阳光直射的地方，或存在大量湿气或灰尘的地方。
 - 空调附近或温度或湿度过高的地方。
 - 热天机动车内，或受到强烈震动的地方。

■ 结露

温度发生急剧变化时，如在寒冷的冬天将相机由室外移动到温暖的房间内时，相机的内部和外部会形成水珠，这种现象被称作“结露”。为了防止形成结露，请在移动相机前将其封装在塑料袋中。然后保持塑料袋的封装，让里面的空气自然地改变到与新地点空气相同的温度。然后，从塑料袋中取出相机，再打开电池盖，使其开启数小时。

■ 镜头

- 清洁镜头表面时，切勿用力过猛。否则会划伤镜头表面，造成故障。
- 有时您可能会发现某些特定类型的影像出现一定程度的变形，如本来应比较直的线条略有弯曲。这是由镜头的特性造成的，并不代表相机故障。

■ 相机的保养

- 切勿用手指触摸镜头或闪光灯窗口。镜头或闪光灯窗口上的指印、灰尘和其他异物会影响相机的正常操作。用吹风机或其他方法吹掉镜头或闪光灯窗口上的灰尘或脏物，然后用柔软的干布轻拭。
- 要清洁相机，请用柔软的干布擦拭。

■ 旧充电电池操作注意事项

- 用胶带等绝缘正负极。
- 请勿剥除电池盖。
- 请勿尝试分拆电池。

■ 充电器操作注意事项



- 切勿将电源线插入电压与其标注的额定电压不同的插座。否则会导致火灾、故障和触电。
 - 小心避免电源线损坏和断裂。切勿在电源线上放置物体或使其接触高热。否则会损坏电源线，导致火灾和触电。
 - 切勿尝试改装电源线，或大力弯曲、扭转和拉扯。否则会导致火灾、故障和触电。
 - 切勿用湿手插入或拔出电源线。否则会导致触电。
 - 切勿将电源线插入与其它设备共用的墙壁插座或延长线。否则会导致火灾、故障和触电。
 - 如果电源线被损坏（内部芯线裸露或切断），请立即联系原来的零售商或CASIO授权服务中心要求维修。继续使用损坏的电源线会导致火灾、故障和触电。
- 充电器在充电时会略微变热。这是正常现象，并不代表故障。
 - 不使用充电器时，请从电源插座上拔出电源线。
 - 切勿使用清洁剂清洁电源线（尤其插头）。
 - 切勿在充电器上覆盖毛毯等物体，否则会导致火灾。

■ 其他注意事项

本相机在使用时会略微变热。这是正常现象，并不代表故障。

■ 版权

根据版权法，除个人欣赏外，未经权利持有者的许可，禁止擅自使用版权归属他人的快照或动画影像。在某些情况下，有些公共演出、展示、展览等可能完全禁止拍摄，即使用于个人欣赏也不例外。不论此类文件是通过自己购买还是免费获得，未经版权持有者的许可，在网站、文件共享站点或任何其他互联网站上发布或以其他方式向第三方传播此类文件均会受到版权法和国际公约的严格禁止。例如，在互联网上上传或传播个人拍摄或录制的电视节目、现场音乐会、音乐视频等影像可能会侵犯他人的权利。请注意，如因任何形式的本产品使用不当而侵犯他方版权或违反版权法，CASIO COMPUTER CO., LTD.概不负责。

本说明书使用的下列用语是其各自所有者的注册商标或商标。

请注意，本说明书中未使用商标™和注册商标®等标志。

- SDHC徽标为商标。
- Microsoft、Windows、Internet Explorer和Windows Vista是Microsoft Corporation在美国和其他国家的注册商标或商标。
- Macintosh、Mac OS、QuickTime、QuickTime徽标和iPhoto是Apple Inc.的商标。
- MultiMediaCard是德国Infineon Technologies AG的商标，授权MultiMediaCard Association (MMCA)使用。
- MMC*plus*是MultiMediaCard Association的商标。
- Adobe和Reader是Adobe Systems Incorporated在美国和其他国家的商标或注册商标。
- 版权所有 ©2008 ArcSoft, Inc.保留所有权利。
ArcSoft和ArcSoft徽标是美国和其他国家的商标或注册商标。
- YouTube、YouTube徽标和“Broadcast Yourself”是YouTube, LLC的商标或注册商标。
- HDMI、HDMI徽标和High-Definition Multimedia Interface是HDMI Licensing, LLC.的商标或注册商标。
- EXILIM和YouTube Uploader for CASIO是CASIO COMPUTER CO., LTD.的注册商标或商标。
- 本文提及的所有其他公司或产品名称是其各自公司的注册商标或商标。

严禁未经授权通过网络进行商业用途的复制、传播以及附带软件的复制。

本产品内含eSOL Co., Ltd.的PrKERNELv4 Real-time OS。版权所有
©2007 eSOL Co., Ltd.



PrKERNELv4是eSOL Co., Ltd.在日本的注册商标。

本产品的YouTube上传功能为YouTube, LLC授权许可的一部分。本产品采用YouTube上传功能并不表示YouTube, LLC对本产品的核准或推荐。

电源

充电

如果[CHARGE]灯没有点亮...

环境温度或充电器温度过高或过低，无法进行充电。请等待相机恢复到正常温度。相机恢复到可以进行充电的温度时，[CHARGE]灯会呈红色点亮。

作业温度：5到35°C

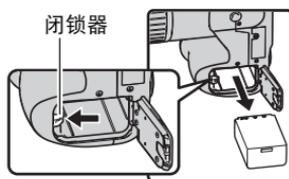
如果在指定作业温度下[CHARGE]灯未呈红色点亮，则为电池故障或未正确放入充电器。请从充电器中取出电池，检查其触点是否脏污。如果触点变脏，请用干布擦拭。遇到充电故障时，另请检查并确认电源线是否从电源插座或充电器断开。

如果执行上述步骤后仍继续出现故障，则可能是电池出现故障。请与最近的CASIO授权服务中心联系。

更换电池

1. 打开电池盖，然后取出现用的电池。

沿图中箭头所示方向滑动闭锁器。电池弹起后，将其完全拉出相机。



2. 装入新电池。

电池注意事项

■ 使用时的注意事项

- 低温条件下电池提供的操作一般少于常温条件下所提供的操作。这是由电池的特性所致，并非相机的原因。
- 如果电池在完全充电之后所提供的操作极为有限，则可能是电池已达到其使用寿命。请更换新电池。

■ 存储注意事项

- 电池充电后长期存储会导致电池性能的下降。如果在一段时间内不打算使用电池，请将电池电量完全耗尽之后再行存放。
- 不使用相机时，请务必取出相机中的电池。将电池留在相机内会导致电池放电而使电量枯竭，因而在使用相机时需要更长的充电时间。
- 请在凉爽、干燥处（20℃或更低）存放电池。

在其他国家使用相机

■ 使用时的注意事项

- 附带的充电器适用于100V到240V AC、50/60Hz范围内的任何电源。但请注意，电源线插头的形状因国家或地区而异。携带相机和充电器旅行之前，请向旅行社查询旅行目的地的电源要求。
- 请勿通过电压转换器或类似设备将充电器连接到电源。否则会导致故障。

■ 备用电池

- 为避免因电池耗尽而无法拍摄影像，建议在旅行时携带完全充电的备用电池(NP-100)。

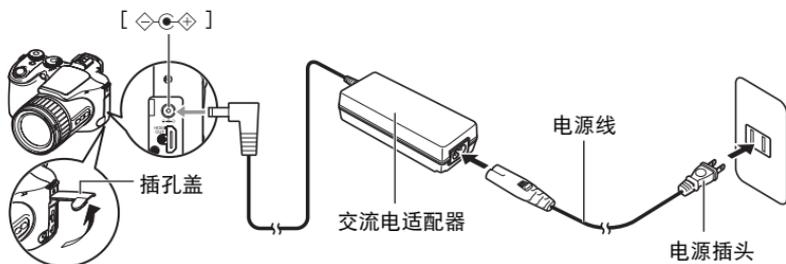
使用家用电源

若要使用家用电源为相机充电，需要购买交流电适配器(AD-C100)选件。

1. 将电源线连接至交流电适配器。

2. 打开相机的插孔盖，将交流电适配器连接至标记[]的插孔。

3. 将电源线插头插入电源插座。



■ 在其他国家使用电源

- 交流电适配器适用于100V到240V AC、50/60Hz范围内的任何电源。
但请注意，电源线插头的形状因国家或地区而异。携带相机和交流电适配器旅行之前，请向旅行社查询旅行目的地的电源要求。
- 请勿通过电压转换器或类似设备将交流电适配器连接到电源。否则会导致故障。

■ 使用交流电适配器的注意事项

- 将交流电适配器连接至相机不会对电池充电。
- 连接或拔下交流电适配器之前，确认已关闭相机电源。
- 如果在相机装有电池时要连接交流电适配器，切勿在相机打开时连接或拔下交流电适配器。
- 交流电适配器在长时间使用后会发热。这是正常现象，并不代表故障。
- 不使用交流电适配器时，请将其从电源插座上拔下。
- 如果在相机装有电池时连接了交流电适配器，则优先使用交流电适配器的电源。
- 相机连接至电脑时，建议使用交流电适配器为相机供电。
- 切勿在交流电适配器上覆盖毛毯等物体，否则会导致火灾。

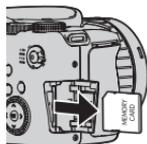
使用存储卡

关于支持的存储卡以及如何装入存储卡，请参阅第16页。

更换存储卡

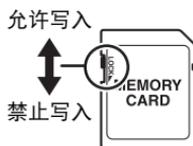
按下存储卡，然后松开。便可使存储卡轻轻地弹出存储卡槽。将存储卡完全拉出，然后插入另一张。

- 后灯呈绿色闪烁时，切勿从相机中取出存储卡。否则会导致无法存储影像，甚至会损坏存储卡。



■ 使用存储卡

- SD存储卡和SDHC存储卡有一个写保护开关。需要防止意外删除数据时，请使用该开关。但请注意，如果您对SD存储卡进行了写保护，在想要向存储卡记录数据、格式化存储卡、或删除存储卡中的影像时，必须关闭写保护。
- 存储卡在播放影像期间开始出现异常时，您可以通过格式化来恢复其正常操作（第145页）。不过，在离家或办公室比较远的地方使用相机时，建议您务必携带多张存储卡。
- 在存储卡上多次记录和删除数据之后，存储卡会丧失其保存数据的能力。因此，建议对存储卡定期进行格式化。
- 静电荷、电气噪音、以及其他现象都会造成数据损坏甚至丢失。请务必在其他媒体上备份重要数据（CD-R、CD-RW、硬盘等）。



■ 丢弃存储卡或相机或者转让其所有权

格式化相机和删除相机的功能并不会真正删除存储卡中的文件。原始数据仍保留在卡中。请注意，您需要对存储卡中的数据负责。丢弃存储卡或相机或者将其所有权转让给他人时，建议按照以下步骤操作。

- 丢弃存储卡时，请以物理方法销毁存储卡，或者使用市售的数据删除软件彻底删除存储卡中的数据。
- 将存储卡的所有权转让给他人时，请使用市售的数据删除软件彻底删除其中的数据。
- 在丢弃相机或转让其所有权时，请使用格式化功能（第145页）彻底删除内藏存储器中的数据。

附带软件的电脑系统要求

电脑的系统要求因各种应用程序而异。请务必查看您所要使用的特定应用程序的要求。请注意，此处提供的数值是运行各应用程序的最低要求。根据所处理的影像数量和影像尺寸，实际要求会更高。

● Windows

YouTube Uploader for CASIO

- 足够的内存来运行操作系统
- 可在YouTube网站上播放动画的电脑配置
- 可向YouTube网站上传动画的电脑配置

Adobe Reader 8

CPU : Pentium III级
存储器 : 至少128MB
硬盘空间 : 至少180MB
其他 : 安装Internet Explorer 6.0或更高版本

ArcSoft TotalMedia Extreme for CASIO

操作系统 : Windows Vista/XP (SP2)

ArcSoft TotalMedia Theatre for CASIO

操作系统 : Windows Vista/XP (SP2)
CPU : Intel Pentium EE 3.2 GHz, Intel Core Duo, AMD Athlon 64 FX系列,
AMD Athlon 64 X2系列
硬盘空间 : 相当于120MB可用硬盘空间
内存 : 512MB RAM (推荐1GB)
显卡 : NVIDIA Geforce: 7系列或以上; ATI: X1000系列或以上
显卡内存 : 256MB或以上

ArcSoft TotalMedia Studio for CASIO

操作系统 : Windows Vista/XP (SP2)
CPU : Pentium III 800 MHz或以上 (推荐PIV 1.6 GHz或以上)
硬盘空间 : 1GB可用硬盘空间 (推荐4GB或以上)
内存 : 512MB RAM (推荐1GB)

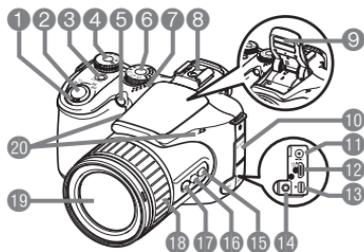
关于各种应用软件的最低系统要求的详情，请参阅相机附带的CASIO数码相机软件CD-ROM上的“自述”文件。

一般指南

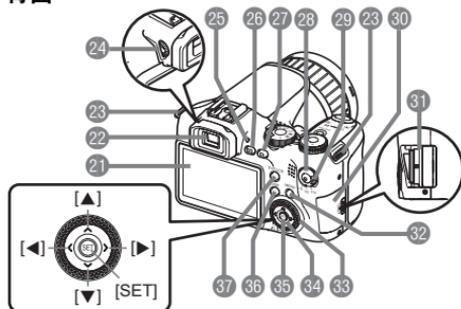
括号内的数字代表各项目的说明页码。

■ 相机

正面

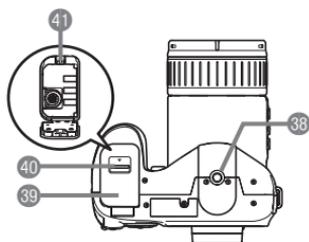


背面



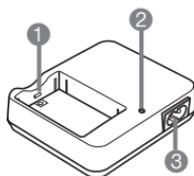
- ① 变焦控制器 (第18、40、101)
- ② 快门钮 (第18页)
- ③ [ON/OFF] (电源) (第24页)
- ④ 方式旋钮 (第18、25页)
- ⑤ 前灯 (第79、80页)
- ⑥ 连拍旋钮 (第18、46页)
- ⑦ 扬声器
- ⑧ 外接闪光灯靴 (第93页)
- ⑨ 闪光灯 (LED灯/闪光灯) (第31、39页)
- ⑩ 插孔盖 (第159页)
- ⑪ [DC IN 9V]交流电适配器插头 (第159页)
- ⑫ [HDMI OUT] HDMI输出 (小) (第104页)
- ⑬ [USB/AV]端口 (第102、117、124、130页)
- ⑭ [MIC]外接麦克风插孔 (第63页)
- ⑮ [AE-L/AF-L]钮 (第45页)
- ⑯ 逆光校正按钮 (第45页)
- ⑰ [FOCUS]钮 (第43页)
- ⑱ 功能旋钮 (第85页)
- ⑲ 镜头
- ⑳ 麦克风 (第63页)
- ㉑ 显示屏 (第146、165页)
- ㉒ 取景器 (第18、137页)
- ㉓ 带孔 (第11页)
- ㉔ 屈光度旋钮 (第18页)
- ㉕ 后灯 (第18、24、32页)
- ㉖ [] (显示) 钮 (第21、24页)
- ㉗ [] (拍摄) 钮 (第18、24页)
- ㉘ [] (动画) 钮 (第62页)
- ㉙ 动画方式旋钮 (第62、64页)
- ㉚ 存储卡槽盖 (第16页)
- ㉛ 存储卡槽 (第16、160页)
- ㉜ [MENU]钮 (第77页)
- ㉝ 控制旋钮 (第77页)
- ㉞ 控制钮 ([][][][]) (第28页)
- ㉟ [SET]钮 (第28页)
- ㊱ [DISP]钮 (第146页)
- ㊲ [EVF/LCD]钮 (第146页)

底部



- ③⑧ 三脚架安装孔
安装三脚架时，请使用该孔。
- ③⑨ 电池盖（第13、158页）
- ④⑩ 锁扣（第13页）
- ④① 电池仓（第13、158页）

■ 充电器



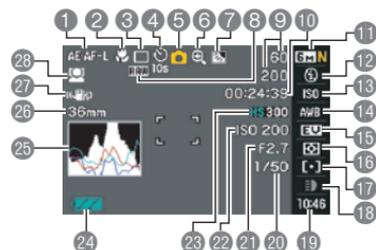
- ① [⊕ ⊖]触点
- ② [CHARGE]灯
- ③ 交流电插孔

显示屏内容

显示屏采用各种指示符、图标和数值来让您了解相机的状态。

- 此处的示范画面用来向您展示各种方式下显示屏上出现的所有指示符和数字的位置。它们并不代表相机上实际出现的画面。

■ 快照拍摄



- 1 AE/AF锁定 (第45页)
- 2 聚焦方式 (第43页)
- 3 连拍方式 (第46页)
- 4 自拍定时器方式 (第79页)
- 5 拍摄方式 (第25页)
- 6 影像质量下降指示符 (第41页)
- 7 逆光校正 (第45页)
- 8 RAW影像数据保存指示符 (第30页)
- 9 可拍摄的连拍影像数量 (第50、72页)
剩余快照存储量 (第50、72页)
- 10 剩余动画存储量 (第62页)
- 11 快照影像尺寸 / 像质 (第29、87页)
- 12 闪光方式 (第31页)
- 13 ISO敏感度 (第34页)
- 14 白平衡设定 (第34页)
- 15 曝光补偿值 (第36页)
- 16 测光方式 (第37页)
- 17 AF区 (第37页)
- 18 摄影灯 (单拍方式) (第39页)
连拍(CS)速度 (高速连拍、预先记录
(静止影像)、闪光连拍方式)
(第48、50、52页)
包围方式 (包围方式) (第54页)
查看速度 (慢动作查看方式) (第53
页)
- 19 日期 / 时间 (第39页)
预先记录 (静止影像) 时间 (预先记录
(静止影像) 方式) (第50页)
闪光连拍(CS)影像 (闪光连拍方式)
(第49页)
- 20 快门速度 (第26页)
- 21 光圈值 (第25页)
- 22 ISO敏感度 (第34页)
- 23 动画画质 (第64、87页)
- 24 电池电量指示符 (第14页)
- 25 直方图 (第147页)
- 26 焦距 (转换为35mm胶卷格式。)
(第41页)
- 27 防颤 (第81页)
- 28 人脸检测 (第82页)

注

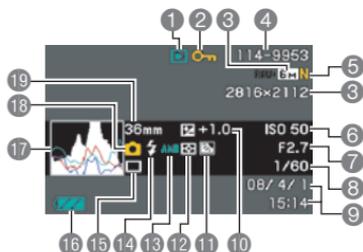
- 如果当前的光圈、快门速度、ISO敏感度或自动曝光设定错误，则半按快门钮时设定将会变为橙色。

■ 动画拍摄



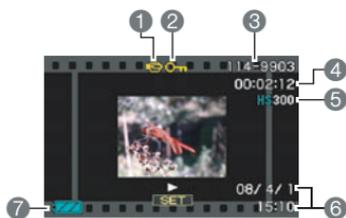
- 1 拍摄方式 (第62页)
- 2 剩余动画存储量 (第178页)
- 3 动画拍摄时间 (第62页)
- 4 表示正在拍摄动画 (第62页)
- 5 拍摄动画时的剩余快照存储量 (第66页)

■ 查看快照



- 1 文件类型
- 2 保护指示符 (第112页)
- 3 快照影像尺寸 (第29页)
- 4 文件夹名称 / 文件名 (第134页)
- 5 快照像质 (第87页)
- 6 ISO敏感度 (第34页)
- 7 光圈值 (第25页)
- 8 快门速度 (第26页)
- 9 日期 / 时间 (第141页)
- 10 曝光补偿值 (第36页)
- 11 逆光校正 (第45页)
动态范围校正 (第88页)
- 12 测光方式 (第37页)
- 13 白平衡设定 (第34页)
- 14 闪光方式 (第31页)
- 15 连拍方式 (第46页)
- 16 电池电量指示符 (第14页)
- 17 直方图 (第147页)
- 18 拍摄方式
- 19 焦距 (转换为35mm胶卷格式。) (第41页)

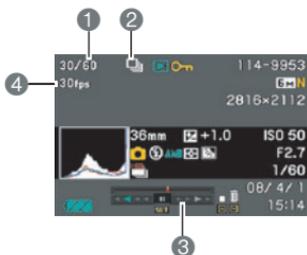
■ 动画播放



- ① 文件类型
- ② 保护指示符 (第112页)
- ③ 文件夹名称 / 文件名 (第134页)
- ④ 动画拍摄时间 (第96页)
- ⑤ 动画方式 / 像质 / 速度 (第64、87、88页)
- ⑥ 日期 / 时间 (第141页)
- ⑦ 电池电量指示符 (第14页)

* 拍摄方式选为  (自动) 后拍摄高速动画时, 不显示。

■ 查看连拍影像



- ① 当前影像编号/组中的影像数量 (第97页)
- ② 连拍组图标 (第97页)
- ③ 播放指南 (第97页)
- ④ 连拍速度 (第97页)

复位初始缺省设定

本节的图表列出了在您重置相机后（第145页）（按[MENU]时显示屏上显示）的选单项目所配置的初始缺省设定。选单上的项目取决于相机是处于拍摄方式还是处于显示方式。

- 破折号(-)表示项目的设定未被复位或者项目无复位设定。

■ 拍摄方式

“拍摄设定”选项卡

自拍定时器	关
AF辅助光	开
防颤	 相机防颤
人脸检测	关
连续AF	关
AE/AF锁定	AE锁定
自动曝光包围	3
白平衡包围	3
聚焦包围	3
旋钮设定	关
保存连拍影像	始终询问

数字变焦	关
高速快门	关
检视	开
画面格栅	关
存储器	闪光：开 自拍定时器：关 闪光强度：关 数字变焦：开 MF位置：关 变焦位置：关

“像质”选项卡

 像质（快照）	标准 - N
HD  像质（动画）	FHD
高速  速度	300fps
动态范围	关
闪光强度	0

闪光辅助	自动
颜色过滤	关
锐度	0
饱和度	0
对比度	0

“设置”选项卡

画面	自动 2
EVF亮度	0
操作音	—
文件编号	继续
世界时间	本地
时间印	关
调节时间	—
日期样式	—
Language	—
休眠	1分

自动关机	5分
REC/PLAY	开机
LCD优先	关
USB	Mass Storage
视频输出	NTSC 4:3
HDMI输出	自动
格式化	—
复位	—

■ 显示方式

“显示”选项卡

幻灯片	—
MOTION PRINT	9帧
动画编辑	—
白平衡	—
亮度	—
DPOF打印	—
保护	—
旋转	—

尺寸变更	3M (2048×1536)
裁剪	—
复制	—
拆分组	—
显示版面	宽屏
选择帧	—

“设置”选项卡

- 拍摄方式和显示方式的“设置”选项卡的内容相同。

故障排除

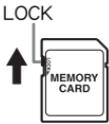
问题	可能的原因和建议的纠正措施
电源	
无法打开电源。	1) 电池放置错误 (第13页)。 2) 电池可能耗尽。对电池充电 (第11页)。如果电池在充电后电量很快耗尽, 则表示该电池已达到其使用寿命, 需要更换电池。购买另售的CASIO NP-100锂离子充电电池。
相机突然关机。	1) 可能启动了自动关机 (第142页)。重新打开电源。 2) 电池可能耗尽。对电池充电 (第11页)。 3) 可能由于相机温度过高而启动了相机的保护功能。关闭相机, 待其冷却后再尝试重新使用。
无法关闭电源。按任何按钮均无反应。	从相机中取出电池, 然后重新装入电池。
影像拍摄	
按快门钮时未拍摄影像。	1) 如果相机处于显示方式, 请按[] (拍摄) 进入拍摄方式。 2) 如果闪光灯正在充电, 请等待充电操作完成。 3) 如果出现“存储器已满。”信息, 请将影像传输到电脑并删除多余的影像, 或使用其它存储卡。
自动聚焦无法正确聚焦。	1) 如果镜头脏污, 请擦拭干净。 2) 取景时拍摄对象可能未处于聚焦框的中央位置。 3) 对象可能不适合使用自动聚焦进行拍摄 (第23页)。使用手动聚焦 (第43页)。 4) 拍摄时可能移动了相机。使用防颤功能或使用三脚架进行试拍。 5) 可以在不等待自动聚焦的情况下全按快门钮。半按快门钮并留出充足的时间进行自动聚焦。
未能在拍摄的影像中聚焦对象。	影像可能没有正确聚焦。取景时, 务必使对象位于聚焦框内。

问题	可能的原因和推荐的纠正措施
闪光灯不闪光。	<ol style="list-style-type: none"> 1)如果闪光方式选为  (禁止闪光)，请更改为其他方式 (第31页)。 2)如果电池耗尽，请对其充电 (第11页)。 3)如果选择使用  (禁止闪光) 的BEST SHOT场景，请更改为其他闪光方式 (第31页) 或选择其他BEST SHOT场景 (第67页)。
相机在自拍定时器倒计时时关机。	电池可能耗尽。对电池充电 (第11页)。
显示屏影像无法聚焦。	<ol style="list-style-type: none"> 1)您可能正在使用手动聚焦并且未聚焦影像。聚焦影像 (第43页)。 2)您可能正在使用  (近距方式) 拍摄场景或人像。对风景和肖像照片使用自动聚焦 (第43页)。 3)可能在拍摄特写照片时试图使用自动聚焦或  (无穷远聚焦方式)。用  (近距方式) 拍摄特写 (第43页)。
影像中有数字噪音。	<ol style="list-style-type: none"> 1)对于黑暗的对象，ISO敏感度可能会自动提高，增加数字噪音的产生机会。使用灯光或其他方式照亮对象。 2)可能在选择  (禁止闪光) 时试图于暗处拍摄，因而可能增加数字噪音并造成影像显得粗糙。在这种情况下，请打开闪光灯 (第31页) 或使用灯光进行照明。 3)对于快照，可能启用了闪光辅助或动态范围，因而可能造成数字噪音的增加。使用灯光或其他方式照亮对象。
未能保存拍摄的影像。	<ol style="list-style-type: none"> 1)保存操作完毕之前可能已经关闭了相机电源，因而造成影像无法保存。电池电量指示符显示  时，尽快对电池充电 (第11页)。 2)保存操作完毕之前可能已经从相机中取出存储卡，因而造成影像无法保存。在保存操作完毕之前，请勿取出存储卡。
可用光线非常明亮，但影像中人物的面部很暗。	到达对象的光线不足。将闪光方式设定更改为  (强制闪光) 进行日光同步闪光 (第31页)，或将EV平移调节到+侧 (第36页)。
在海边或滑雪场拍摄影像时对象太暗。	海水、沙滩或雪地反射的阳光会导致影像曝光不足。将闪光方式设定更改为  (强制闪光) 进行日光同步闪光 (第31页)，或将EV平移调节到+侧 (第36页)。

问题	可能的原因和建议的纠正措施
数字变焦（包括HD变焦）不起作用。变焦条所指示的最大变焦倍数仅为12。	可能关闭了数字变焦设定。打开数字变焦（第84页）。
动画拍摄时影像无法聚焦。	1)由于对象处于聚焦范围之外，因而无法聚焦。在容许范围内进行拍摄。 2)镜头可能脏污。清洁镜头（第154页）。
播放	
播放影像的颜色与拍摄时显示屏上出现的颜色不同。	正在拍摄时阳光或其他光源的光线可能直射镜头。调整相机的位置，使阳光不直射镜头。
不显示影像。	本相机无法显示使用其他数码相机记录到存储卡的非DCF影像。
无法编辑影像（尺寸变更、裁剪、旋转）。	<p>请注意，您无法编辑以下类型快照。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 用MOTION PRINT创建的快照 • 连拍组快照 • 动画 • 用其他相机拍摄的快照

问题	可能的原因和推荐的纠正措施
其他	
显示的日期和时间错误。	关闭了日期和时间设定。设定正确的日期和时间（第140页）。
显示屏上的信息出现语言错误。	选择了错误的显示语言。更改显示语言设定（第141页）。
无法通过USB连接传输影像。	1)USB电缆可能未牢固连接。检查所有连接。 2)可能选择了错误的USB通信协议。根据所连设备的类型（第124、130页）选择正确的USB通信协议。 3)如果没有打开相机电源，请将其打开。
开机时出现显示语言选择画面。	1)购买相机后没有配置初始设定或电池过久闲置并已耗尽。检查相机设定（第15、141页）。 2)相机的存储器数据可能出现异常。如果出现这种情况，请执行重置操作以初始化相机的设定（第145页）。然后，配置各种设定。如果开机时语言选择画面不重新出现，则表示相机的存储器管理数据已恢复。 如果在重新开机后仍出现相同信息，请与您的销售商或CASIO授权服务中心联系。

ALERT	可能由于相机温度过高而启动了相机的保护功能。关闭相机，待其冷却后再尝试重新使用。
电池电力不足。	电池电力不足。
相机未待机。 重新取景。	由于某些原因，无法进行移出连拍或移入连拍的取景，因此相机无法进入拍摄待机状态。请重新取景（第72页）。
找不到文件。	找不到幻灯片“影像”设定所指定的影像。更改“影像”设定（第106页），然后重试。
登录数到达限度。	试图在“SCENE（场景）”文件夹中已存有999个用户场景时保存用户BEST SHOT场景。
存储卡异常。	<p>存储卡出现故障。关闭相机电源，取出存储卡，然后将其重新装入相机。如果在重新开机时该信息再次出现，请格式化该存储卡（第145页）。</p> <p> 重要！</p> <ul style="list-style-type: none"> 格式化存储卡会删除其所有文件。格式化之前，尝试将可恢复文件传输到电脑或其它存储设备。
检查连接！	您试图将相机连接到打印机，而相机的USB设定与打机的USB系统不兼容（第117页）。
电池电力不足。文件无法保存。	电池电力不足。因此无法保存影像文件。
闪光灯正在冷却……	在闪光连拍方式下连续闪光后，将暂时禁用闪光以保护闪光灯。此消息消失后，即可恢复使用闪光。
文件夹无法建立。	试图记录文件，但第999个文件夹内已存储了9999个文件。如果要记录更多文件，请删除多余的文件（第22页）。

LED闪光灯正在冷却	在闪光连拍方式下连续闪光后，将暂时禁用闪光以保护闪光灯。此消息消失后，即可恢复使用闪光。
镜头错误	镜头进行意外操作时，会出现此信息并会关机。如果在重新开机后仍出现相同信息，请与原来的销售商或CASIO授权服务中心联系。
镜头错误 2	相机的防颤装置可能出现故障。如果在重新开机后仍出现相同信息，请与您的销售商或CASIO服务中心联系。
填充打印纸！	打印时打印机纸张用尽。
存储器已满。	拍摄的影像和 / 或编辑操作保存的文件已经占满存储器。使用预先记录（静止影像）拍摄时，此消息表示存储器容量不足以拍摄所有预先记录的影像。请删除不需要的文件（第22页）。
打印错误	打印时出现错误。 <ul style="list-style-type: none"> • 打印机电源关闭。 • 打印机出现错误等。
压缩失败	影像数据存储期间，由于某些原因而导致无法压缩影像。重新拍摄影像。
SYSTEM ERROR	相机的系统已损坏。请与您的经销商或CASIO授权服务中心联系。
存储卡被锁定。	相机内装入的SD或SDHC存储卡的LOCK开关处于锁定位置。不能在已被锁定的存储卡上存储或删除影像。 
没有文件。	内藏存储器或存储卡中没有文件。
无打印影像。 请设置DPOF。	当前未指定打印文件。配置所需的DPOF设定（第119页）。
没有可登录的影像。	试图保存的设置用于无法保存为用户BEST SHOT场景的影像。
存储卡未格式化。	相机内装入的存储卡未格式化。格式化该存储卡（第145页）。

此文件无法打开。	试图打开的文件已损坏，或属于无法用本相机显示的类型。
此功能不能使用。	<ul style="list-style-type: none">• 您试图将内藏存储器中的影像复制到存储卡上，但相机中未装入存储卡（第114页）。• 您试图在显示非连拍组中的文件时拆分连拍组（第99页）。

快照数量和动画拍摄时间

快照

影像尺寸 (像素数)	画质	影像文件大概尺寸	内藏存储器 (31.9MB)容量	SD存储卡 (1GB)容量
RAW+ (6M : 2816×2112)*1	精细 - F	13.34 MB	2 幅	72 幅
	标准 - N	11.75 MB	2 幅	82 幅
	经济 - E	11.16 MB	2 幅	86 幅
6M (2816×2112)	精细 - F	3.48 MB	9 幅	277 幅
	标准 - N	1.89 MB	17 幅	511 幅
	经济 - E	1.3 MB	25 幅	743 幅
3:2 (2816×1872)	精细 - F	3.02 MB	10 幅	320 幅
	标准 - N	1.66 MB	19 幅	582 幅
	经济 - E	1.14 MB	28 幅	848 幅
16:9 (2816×1584)	精细 - F	2.78 MB	11 幅	347 幅
	标准 - N	1.54 MB	21 幅	628 幅
	经济 - E	1.02 MB	31 幅	948 幅
4M (2304×1728)	精细 - F	2.5 MB	13 幅	386 幅
	标准 - N	1.4 MB	23 幅	690 幅
	经济 - E	900 KB	36 幅	1074 幅
3M (2048×1536)	精细 - F	2.0 MB	16 幅	483 幅
	标准 - N	1.15 MB	28 幅	841 幅
	经济 - E	720 KB	45 幅	1343 幅
2M (1600×1200)	精细 - F	1.26 MB	25 幅	767 幅
	标准 - N	790 KB	41 幅	1224 幅
	经济 - E	470 KB	69 幅	2057 幅
VGA (640×480)	精细 - F	330 KB	98 幅	2930 幅
	标准 - N	190 KB	171 幅	5090 幅
	经济 - E	140 KB	232 幅	6908 幅

动画

动画方式	影像质量 (像素数) / (音频)	最大文件 尺寸	内藏存储器 (31.9MB)容量	SD存储卡(1GB) 容量
HD	FHD 1920×1080 (立体声)	最大动画 尺寸: 4GB	18秒	9分11秒
	HD 1280×720 (立体声)		31秒	15分48秒
HS	1200fps 336×96 (无声)		14秒	7分18秒
	600fps 432×192 (无声)		14秒	7分19秒
	300fps 512×384 (无声)		14秒	7分19秒
	30-300fps 512×384 (无声)		2分27秒*2	1小时13分16秒*2
STD	固定 640×480 (立体声)		1分30秒	44分39秒

动画方式	影像质量 (像素数) / (音频)	最大文件 尺寸	内藏存储器 (31.9MB)容量	SD存储卡 (每次拍摄的最长 拍摄时间)
动画 YouTube 捕捉 方式*3	YouTube (HS600) 432×192 (无声)	最大动画 尺寸: 100MB (或10分钟)	14秒	30秒
	YouTube (HS300) 512×384 (无声)		14秒	45秒
	YouTube (HS30-300) 512×384 (无声)		2分27秒*2	7分41秒*2
	YouTube (STD) 640×480 (立体声)		1分30秒	4分41秒

- 影像数量值为近似值，仅供参考。可以拍摄的实际影像数量可能少于显示屏指示的数量。
- 影像文件尺寸为近似值，仅供参考。实际影像文件尺寸取决于拍摄对象的种类。
- 上述数值基于使用Panasonic的PRO HIGH SPEED SD存储卡。可以保存的影像数量取决于所用存储卡的类型。
- 使用容量不同的存储卡时，请按照1GB的百分比计算影像数量。
- 高速动画的播放时间与拍摄时间不相等。例如，如果拍摄10秒钟的300 fps高速动画，则播放此动画需100秒钟。
- 以下是使用“预先记录（动画）”以600 fps或1200 fps的高速拍摄时的最大文件尺寸：
600 fps: 2GB
1200 fps: 1GB

*1 RAW+为RAW文件和6M (2816×2112) JPEG文件的文件大小总和。像质设定仅应用于JPEG文件。

*2 以30 fps拍摄整幅动画时的可拍摄时间。若在拍摄时将帧速率从30 fps切换到300 fps，拍摄时间减短。

*3 当动画方式选为“HD”或高速动画选为“1200 fps”时，无法使用“For YouTube”场景进行拍摄。

规格

产品类型	数码相机
型号	EX-F1
文件格式	快照: RAW (DNG), JPEG(Exif Version 2.2); DCF 1.0标准; DPOF兼容 * DNG文件格式为RAW影像文件的一种, Adobe Systems推荐其为标准影像文件格式。 动画: MOV格式, H.264/AVC标准, IMA-ADPCM (立体声)
记录媒体	内置存储器 (影像存储区: 31.9MB) SD/SDHC/MMC/MMC <i>plus</i>
记录的影像尺寸	快照: RAW, 6M (2816×2112), 3:2 (2816×1872), 16:9 (2816×1584), 4M (2304×1728), 3M (2048×1536), 2M (1600×1200), VGA (640×480) 动画: FHD (1920×1080, 60 场/秒), HD (1280×720, 30 fps), HS1200 (336×96, 1200 fps), HS600 (432×192, 600 fps), HS300 (512×384, 300 fps), HS30-300 (512×384, 30 fps/300 fps, 可切换), STD (640×480, 30 fps)
删除	1个文件; 所有文件 连拍组, 连拍组中的单幅影像 (具有存储器保护功能)
有效像素	600万像素
成像装置	尺寸: 1/1.8英寸正方像素高速CMOS 像素总数: 660万像素
镜头/焦距 (快照)	F2.7 (广角) 到4.6 (望远) $f = 7.3$ 到87.6 mm (相当于35 mm格式的36到432 mm) 9组12个镜头, 包含非球面镜头。
变焦	12X光学变焦; 4X数字变焦 (结合光学变焦时为48X) 52.1X最大HD变焦 (结合光学变焦, VGA尺寸)
聚焦	对比检测自动聚焦 • 聚焦方式: 自动聚焦、微距聚焦、无穷远聚焦、手动聚焦 • AF区: 单点、自由、跟踪; 带AF辅助灯
大概聚焦范围 (快照) (从镜头表面开始)	自动聚焦: 40 cm到 ∞ (广角) 微距聚焦: 5 cm到50 cm (广角) 无穷远: ∞ 手动聚焦: 5 cm到 ∞ (广角) * 范围受光学变焦影响。

测光方式	多样，中心重点，单点，由成像装置进行
曝光控制	程序AE，光圈优先AE，快门速度优先AE，手动曝光
曝光补偿值	-2.0 EV到+2.0 EV (1/3 EV步级)
快门	CMOS电子快门，机械快门
快门速度	<p>快照（自动）：1到1/2000秒</p> <p>快照（光圈优先AE）：1到1/2000秒</p> <p>快照（快门速度优先AE）：60到1/40000秒</p> <p>快照（手动曝光）：60到1/40000秒</p> <p>* 用快门速度优先AE或手动曝光拍摄时，使用CMOS电子快门（1/1250至1/40000）</p> <p>* 视相机设置而异。</p>
光圈值	<p>F2.7（广角）到F15（广角）；使用中性滤光器，自动切换；光圈随光学变焦或拍摄方式而变</p> <p>光圈优先AE；手动曝光：F2.7（广角）到F7.5（广角）</p>
白平衡	自动，日光，多云，阴影，白日色荧光灯，日光色荧光灯，白炽灯，手动白平衡
感光度（标准输出灵敏度）	<p>快照：自动，ISO 100，ISO 200，ISO 400，ISO 800，ISO 1600 相当于</p> <p>动画：自动（手动曝光方式下的高速动画：ISO 100，ISO 200，ISO 400，ISO 800，ISO 1600）</p>
自拍定时器	大致启用时间：10秒，2秒，三联自拍定时器（启动时间设定视所用的连拍方式而异。）
闪光方式	自动，关，开，轻减红眼，外接闪光灯
闪光范围（ISO敏感度：自动）	<p>标准：</p> <p>0.5 m到6.7 m（广角）</p> <p>1.1 m到3.9 m（望远）</p> <p>闪光连拍：</p> <p>0.5 m到3.1 m（广角）</p> <p>1.1 m到1.8 m（望远）</p> <p>* 范围受光学变焦影响。</p>
调节闪光强度	-2.0 EV到+2.0 EV (1/3 EV步级)
闪光灯充电时间	最长约9秒钟
动画拍摄最低照明度	18 lx（标准动画）
拍摄	快照、高速连拍、预先记录（静止影像）、闪光连拍、慢动作查看、自动包围、BEST SHOT、人脸检测、高速动画（无声音）、清晰动画、标准动画、YouTube捕捉方式

显示屏	2.8英寸宽屏TFT彩色LCD 230,160点(959×240)
取景器	LCD显示屏/电子取景器 (0.2英寸, 相当于201,600点)
计时功能	内藏石英数字时钟 日期和时间: 随影像数据记录 使用时间印功能 自动日历: 至2049年
世界时间	32个时区中的162个城市 城市名, 日期, 时间, 夏令时
输入 / 输出接口	高速USB兼容的USB/AV端口 HDMI输出 (小) 外接麦克风插孔 (支持插座电源) 热靴 交流电适配器插头 (DC-IN)
麦克风	立体声
扬声器	单声道
电源要求	锂离子充电电池(NP-100) ×1 交流电适配器(AD-C100) (选购附件)

大概电池使用时间

下面提供的所有数值代表常温(23℃)环境下相机关闭电源之前的大概时间。无法保证可以达到这些数值。低温会缩短电池使用时间。

拍摄次数(CIPA) (操作时间) *1	520幅
连续播放 (快照) *2	8小时
连续拍摄动画大概时间	3小时30分

- 电池：NP-100 (额定电容：1950mAh)
- 记录媒体：1GB SD存储卡 (Panasonic品牌的PRO HIGH SPEED存储卡)
- 测定条件

*1 大概拍摄次数(CIPA) (操作时间)

依据CIPA标准

常温(23℃)，显示屏开，每30秒在最大广角和最大望远之间进行变焦操作，在此期间用闪光灯拍摄两幅影像，每拍摄10幅影像电源关闭后重新打开。

*2 大概播放时间

标准温度(23℃)，约每10秒滚动一幅影像

- 上述数值基于充足电的新电池测定。反复充电会缩短电池使用时间。
- 闪光灯、变焦、高速连拍和自动聚焦的使用频率，以及相机的开启时间会在很大程度上影响拍摄时间和拍摄次数值。

耗电量	7.4V DC, 约9 W
外形尺寸	127.7 (宽) × 79.6 (高) × 130.1 (深) mm
重量	约671 g (不包括电池和附件)

■ 锂离子充电电池(NP-100)

额定电压	7.4 V
额定电容	1950 mAh
作业温度	0到40°C
外形尺寸	36.2 (宽) × 53.6 (高) × 23.3 (深) mm
重量	约85 g

■ 充电器(BC-100L)

输入电源	100到240 V AC, 200 mA, 50/60 Hz
输出电源	8.4 V DC, 560 mA
作业温度	5到35°C
支持的电池类型	锂离子充电电池(NP-100)
充电时间	4小时30分钟
外形尺寸	94 (宽) × 26 (高) × 80 (深) mm (不含突出部位)
重量	约112 g

CASIO®

CASIO COMPUTER CO.,LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan