

CT-S400/410

Casiotone

دليل المستخدم



توصيل الدواسة (اختياري)



توصيل سماعات الرأس
(اختياري)



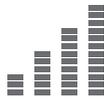
تجهيز الإمداد بالتيار



الاستعداد للعزف



تمديد النوتات الموسيقية بعد
تحرير مفاتيح لوحة المفاتيح



الموافقة الدقيقة (الموافقة)



تغيير طبقة الصوت في
الوحدات الخاصة بنصف
النغمة (تغيير السلم الموسيقي)



اختيار نغمة الآلة الموسيقية



إعداد التهيئات



الربط مع جهاز ذكي
(وظيفة التطبيق APP)



عزف أغنية منمجة



حفظ واستدعاء الإعدادات
(MY SETUP)



تحري الخلل وإصلاحه

الملحقات المشتملة والاختيارية

استخدم فقط الملحقات المحددة للإستخدام مع لوحة المفاتيح الرقمية هذه.
إن إستخدام ملحقات غير معتمدة تؤدي إلى وقوع خطر الحريق، الصدمة الكهربائية، والإصابة الشخصية.

ملاحظة

- يمكنك الحصول على المعلومات المتعلقة بالملحقات التي تباع بشكل منفصل لهذا المنتج من كتالوج CASIO المتوفر لدى بائع التجزئة لديك، ومن موقع CASIO الإلكتروني.

<https://support.casio.com/global/ar/emi/manual/CT-S400/>



■ حول بيانات المقطوعة الموسيقية

يمكنك تنزيل بيانات المقطوعة الموسيقية كملف PDF من موقع CASIO الإلكتروني. ستتمكن عندها من مشاهدة المقطوعات الموسيقية على جهازك الذكي. يمكنك الانتقال من جدول المحتويات الخاص بملف PDF مباشرة إلى المقطوعة الموسيقية التي ترغب بها، ويمكنك طباعة المقطوعات الموسيقية عند الحاجة.

<https://support.casio.com/global/ar/emi/manual/CT-S400/>



- يعد إعادة إنتاج محتويات هذا الدليل، سواءً كان جزءًا منه أو بالكامل، أمرًا محظورًا. باستثناء استخدامك الخاص والشخصي، فإن أي استخدام آخر لمحتويات هذا الدليل دون موافقة CASIO يعد أمرًا محظورًا بموجب قوانين حقوق الطبع.
- لن تكون CASIO مسؤولة بأي حال من الأحوال عن أي أضرار وما إلى ذلك (بما في ذلك، ودون الحصر، الأضرار الناتجة عن الخسارة في الأرباح التجارية أو توقف العمل أو فقدان المعلومات) الناجمة عن استخدام أو عدم القدرة على استخدام هذا الدليل أو المنتج، حتى عند تقديم CASIO النصيحة باحتمالية وقوع هذه الأضرار.
- محتويات هذا الدليل عرضة للتغيير دون إشعار.
- قد يختلف المظهر الفعلي للمنتج عن المعروض في الأشكال التوضيحية في دليل المستخدم هذا.
- أسماء الشركات والمنتجات المستخدمة في هذا الدليل قد تكون علامات تجارية مسجلة للآخرين.

AR-6

الدليل العام

AR-8

الاستعداد للعرض

- AR-8 تجهيز الإمداد بالتيار
- AR-12 تجهيز الحامل الموسيقي
- AR-12 توصيل سماعات الرأس (اختياري).
- AR-13 توصيل الدواسة (اختياري)
- AR-13 توصيل المهاي للاسلكي الخاص ب MIDI & AUDIO (اختياري)
- AR-14 تثبيت الحزام (المتوفر في الأسواق)

AR-15

عمليات التشغيل المشتركة لكافة الأوضاع

- AR-15 محتويات شاشة العرض
- AR-16 الشاشة الرئيسية
- AR-16 الأزرار 5
- AR-17 تغيير الوقت الخاص بالضغط المطول على الزر
- AR-18 عمليات تشغيل القرص
- AR-19 اختيار وظيفة من القائمة
- AR-20 إدخال الحروف

AR-23

العزف على لوحة المفاتيح

- AR-23 إدارة التيار إلى وضع التشغيل أو الإيقاف
- AR-25 ضبط مستوى الصوت
- AR-26 استخدام ضابطة السرعة
- AR-30 الاستماع إلى العزف التجريبي

AR-31

التحكم في صوت الأداء

- AR-31 اختيار نغمة الآلة الموسيقية
- AR-32 العزف مع الاستجابة للمسبة
- AR-34 استخدام دواسة
- AR-36 تمديد النوتات الموسيقية بعد تحرير مفاتيح لوحة المفاتيح
- AR-38 استخدام عجلة إمالة طبقة الصوت
- AR-40 العزف مع التردد
- AR-42 إضافة تأثير القرار على النغمة
- AR-43 العزف مع صوت أكثر اتساعاً (الإحاطة)
- AR-44 صدور صوت مقاطع من وظيفة آلة المزج تلقائياً (آلة المزج)
- AR-49 تبديل وظيفة الزر من ARP (آلة المزج) إلى AH (وظيفة التنغيم التلقائي)
- AR-50 إضافة التنغيم إلى اللحن الخاص بالنوتات الموسيقية (التنغيم التلقائي)
- AR-52 التقسيم الطبقي وتجزئة النغمات
- AR-57 تغيير توازن مستوى الصوت بين العزف على لوحة المفاتيح وعزف الإيقاع (التوازن)
- AR-58 تغيير طبقة الصوت في وحدات الجواب (تبديل الجواب)
- AR-60 تغيير طبقة الصوت في الوحدات الخاصة بنصف النغمة (تغيير السلم الموسيقي)
- AR-61 الموالفة الدقيقة (الموالفة)
- AR-62 تغيير موالفة ميزان لوحة المفاتيح
- AR-66 استخدام موازن الصوت

حفظ واستدعاء الإعدادات (MY SETUP)

AR-68	الحفظ على MY SETUP
AR-71	استدعاء MY SETUP
AR-72	تفعيل استدعاء تشغيل التيار الخاص في MY SETUP
AR-73	إعادة تسمية MY SETUP
AR-74	حذف MY SETUP

AR-76**عزف أغنية مدمجة**

AR-76	الأغاني
AR-76	استخدام وظيفة SONG
AR-77	عزف الأغاني
AR-82	مطابقة نغمة لوحة المفاتيح ونغمة الأغاني (مزامنة النغمة)
AR-83	التدريب على جزء من الأغنية (إيقاف الجزء)
AR-84	إصدار صوت خاصية العد في الوقت المناسب مع أغنية ما
AR-85	زيادة اختيار الأغاني (أغاني المستخدم)

AR-87**العزف مع دعم الإيقاع**

AR-87	إيقاع
AR-87	استخدام الإيقاعات
AR-88	عزف إيقاع ما
AR-92	استخدام التهيئات الموصى بها الخاصة بالإيقاع (الضبط المسبق بلمسة واحدة)
AR-92	ضبط سرعة الإيقاع عن طريق النقر (سرعة إيقاع النقر)
AR-93	إصدار صوت الإيقاع بينما تستخدم سرعة إيقاع النقر
AR-94	تغيير نمط الإيقاع
AR-97	إدراج مقطع الملاءم
AR-98	عملية العزف بالأصابع للنغمة المتألفة لعزف المصاحبة الخاصة بالإيقاع
AR-102	بدء عزف الإيقاع بينما يتم عزف نغمة متألفة (بدء المزامنة)
AR-103	إعداد عزف الإيقاع لإيقاعه تلقائيًا عند إيقاف عزف النغمة المتألفة (إيقاف المزامنة)
AR-104	تغيير نمط الإيقاع ونوع عملية تشغيل الملاءم
AR-107	تعطيل التهيئة التلقائية لسرعة الإيقاع والنمط عندما يتم اختيار إيقاع
AR-108	زيادة عدد الإيقاعات (إيقاعات المستخدم)

AR-109**حفظ واستدعاء الإعدادات (التسجيل)**

AR-110	حفظ إعداد
AR-112	استدعاء إعداد محفوظ
AR-113	تعطيل استدعاء التهيئات المحددة (تجميد)
AR-115	تفعيل الخروج التلقائي من شاشة التسجيل عندما يتم استدعاء إعداد

تسجيل معزوفتك على لوحة المفاتيح

AR-116

- AR-117 تسجيل سهل خاص بالعزف على لوحة المفاتيح .
- AR-122 حذف تسجيل سهل .
- AR-123 التسجيل الإضافي (تسجيل متعدد المسارات) .
- AR-125 نسخ تسجيل النغمة أو تسجيل الإيقاع كتسجيل متعدد المسارات .
- AR-126 كتم مسار التسجيل متعدد المسارات .
- AR-127 ضبط مستوى الصوت والمقطع الصوتي لكل مسار من التسجيلات متعددة المسارات (المرج) .
- AR-130 نسخ تسجيل متعدد المسارات .
- AR-132 حذف تسجيل أو أكثر من التسجيلات متعددة المسارات الموجودة في الذاكرة .
- AR-133 نسخ مسار فردي خاص بتسجيل متعدد المسارات .
- AR-135 حذف مسار التسجيل متعدد المسارات .

AR-137

تخصيص الشاشة الرئيسية (تخصيص الشاشة الرئيسية)

- AR-137 تغيير شاشة العرض الأساسية .
- AR-138 تغيير الوظيفة الخاصة بكل زر من الأزرار 5 .
- AR-139 تفادي إيقاف التشغيل عند الضغط على HOME (وظيفة PANIC) .

AR-140

إعداد التهيئات

- AR-140 تهيئة عملية التشغيل .
- AR-141 قائمة بنود التهيئة .

AR-145

استخدام مشغل فلاش USB

- AR-146 إدخال ونزع مشغل فلاش USB من لوحة المفاتيح الرقمية .
- AR-148 صياغة مشغل فلاش USB .
- AR-150 عمليات التشغيل الخاصة بمشغل فلاش USB .

AR-158

التوصيل باستخدام الأجهزة الخارجية

- AR-158 الربط مع جهاز ذكي (وظيفة التطبيق APP) .
- AR-161 التوصيل إلى جهاز كمبيوتر واستخدام واجهة MIDI .
- AR-163 استخدام كبل للتوصيل بجهاز صوتي .
- AR-165 إصدار صوت جهاز الصوت الذي يدعم تقنية Bluetooth (اقتران صوت تقنية Bluetooth) .
- AR-167 حذف التسجيل الخاص باقتران جهاز الصوت الذي يدعم تقنية Bluetooth .
- AR-169 التوصيل بجهاز يدعم واجهة MIDI الخاصة بتقنية Bluetooth .
- AR-170 إيقاف تشغيل تقنية Bluetooth .

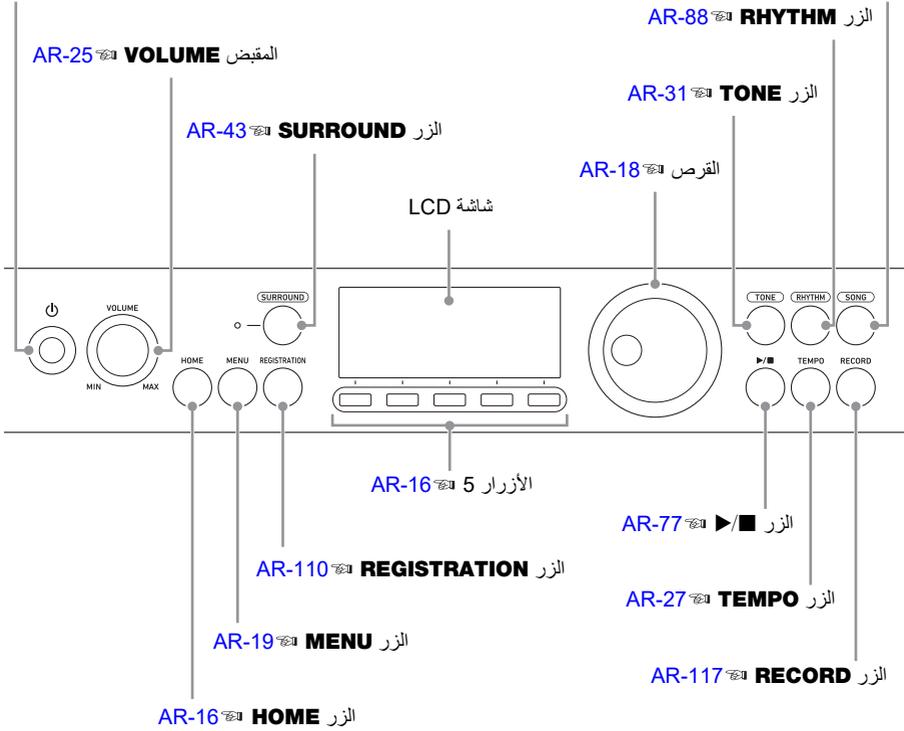
AR-171

AR-171	تحري الخلل وإصلاحه
AR-174	مؤشرات الخطأ
AR-176	مواصفات المنتج
AR-179	قائمة الأغاني
AR-181	قائمة النغمات
AR-194	قائمة الإيقاع
AR-197	قائمة آلات المزج
AR-198	قائمة تعيين الطبلة
AR-203	خريطة النغمة متعددة الاستخدام
AR-205	قائمة الوظائف الخاصة بتخصيص الشاشة الرئيسية للأزرار 5
AR-208	دليل العزف بالأصابع
AR-210	قائمة النماذج الخاصة بالنغمات المتألفة

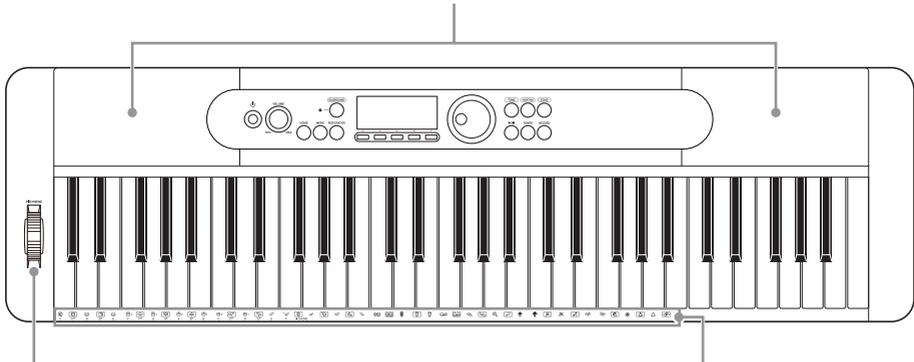
MIDI Implementation Chart

زر (التيار) **AR-23**

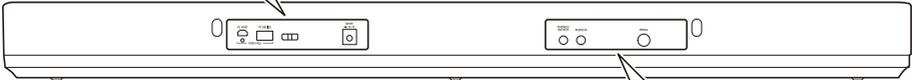
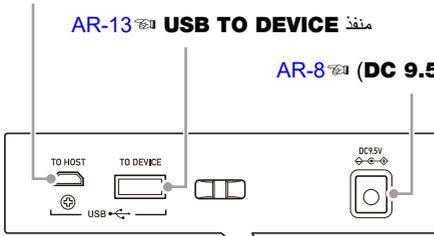
الزر **AR-77** **SONG**



سماعات التكبير



• الأرقام الموجودة على يمين الرمز **AR** هي أرقام صفحات مرجعية.

منفذ **AR-158** **USB TO HOST**منفذ **AR-13** **USB TO DEVICE**طرف توصيل التيار **AR-8** (DC 9.5V)قابس **AR-163** : **AR-12** **PHONES/OUTPUT**قابس **AR-164** **AUDIO IN**قابس **AR-13** **PEDAL**

- الأرقام الموجودة على يمين الرمز **AR** هي أرقام صفحات مرجعية.

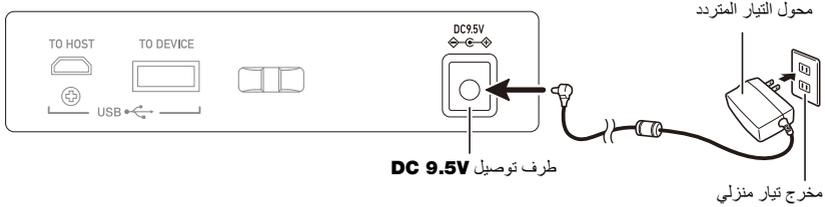
تجهيز الإمداد بالتيار

على الرغم من إمكانية استخدام محول التيار المتردد أو البطاريات لتوليد التيار، إلا أنه يوصى عادة باستخدام تيار محول التيار المتردد.

استخدام محول التيار المتردد

استخدم محول التيار المتردد فقط (JEITA القياسي مع مقبس قطبي موحد) المحدد للوحة المفاتيح الرقمية هذه. القيام باستخدام محول تيار متردد من طراز مختلف قد يتسبب في حدوث عطل.

نوع محول التيار المتردد: **AD-E95100L** (مقبس JEITA قياسي)

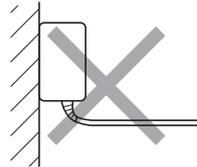


هام!

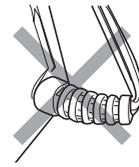
- احرص على إيقاف تشغيل تيار لوحة المفاتيح الرقمية قبل توصيلها أو فصلها من محول التيار المتردد.
- يصبح محول التيار المتردد ساخناً عند لمسه بعد استخدامه لفترة زمنية طويلة. يعد هذا الأمر طبيعياً ولا يشير إلى وجود عطل.
- لتفادي حدوث انقطاع للسلك، احرص على تفادي وضع أي نوع من الثقل على سلك التيار.



عدم القيام بلفه



عدم القيام بسحبه



عدم القيام بثنيه

- لا تعتمد أبداً على إدخال أي أجسام معدنية أو أقلام الرصاص أو أية أجسام أخرى داخل طرف توصيل DC 9.5V. القيام بذلك يؤدي إلى خطر وقوع حادث.

استخدام بطاريات لتوليد التيار

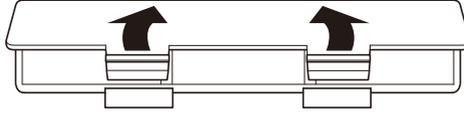
هام!

- تأكد من إيقاف تشغيل التيار قبل تحميل البطاريات.
- استخدم بطاريات قلووية حجم AA أو بطاريات هيدريد معدن النيكل القابلة للشحن حجم AA المتوفرة في الأسواق.
- طاقة البطارية المنخفضة يمكن أن تتسبب في عملية تشغيل غير طبيعية. إذا حدث هذا، استبدل البطاريات بأخرى جديدة. إذا كنت تستخدم بطاريات قابلة للشحن، فقم بشحنها.

البطاريات

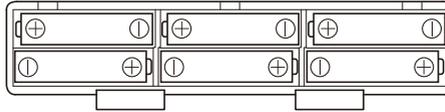
- لاحظ التنبيهات الاحتياطية أدناه عند استخدام بطاريات قابلة للشحن.
- استخدم بطاريات eneloop القابلة للشحن حجم AA من Panasonic Group. لا تستخدم أي نوع آخر من البطاريات.
- استخدم الشاحن المحدد فقط لشحن البطاريات.
- يجب نزع البطاريات القابلة للشحن من المنتج للشحن.
- للحصول على معلومات حول استخدام بطاريات eneloop أو شاحنها المحدد، تأكد من قراءة وثائق المستخدم والتنبيهات الاحتياطية التي تأتي مع كل بند، واستخدمها وفقاً للتوجيهات فقط.
- تأكد من استبدال البطاريات مرة واحدة على الأقل في السنة، حتى ولو لم يكن هناك أي إشارة على انخفاض طاقة شحنة البطارية. قد تتدهور حالة البطاريات القابلة للشحن (eneloop) الفارغة الشحن على وجه الخصوص إذا تم تركها في المنتج. قم بنزع البطاريات القابلة للشحن من المنتج في أقرب وقت ممكن بعد أن تصبح فارغة الشحنة.

1. قم بفتح غطاء البطارية الموجود في الجزء الخلفي من لوحة المفاتيح الرقمية.



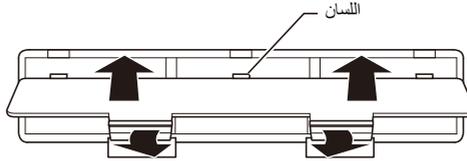
2. قم بتحميل ستة بطاريات من الحجم AA داخل حجرة البطارية.

- قم بتحميل البطاريات بحيث تتم محاذاة الأقطاب الموجبة (+) والسالبة (-) بشكل صحيح.



3. قم بإدخال أسنة غطاء البطارية في الثقوب، و قم بإغلاق الغطاء.

- قم بإعداد التنبيهة أدناه لتحديد نوع البطاريات التي قمت بتحميلها.



■ تحديد نوع البطارية

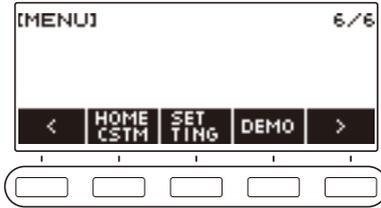
1. قم بتشغيل لوحة المفاتيح الرقمية.
• انظر "إدارة التيار إلى وضع التشغيل أو الإيقاف" (صفحة AR-23).

2. اضغط على **.MENU**

يقوم هذا بعرض شاشة القائمة.



3. استخدم < و > لاختيار القائمة الخاصة بالأزرار 5 (صفحة AR-16) والتي تتضمن **.SETTING**.



4. اضغط على **.SETTING**

يقوم هذا بعرض شاشة التهيئة.

5. استخدم < و > لاختيار "Battery".



6. قم بتدوير القرص أو استخدم - و + لاختيار "Alkaline" (بطاريات قلووية) أو "Ni-MH" (بطاريات هيدريد معدن النيكل).

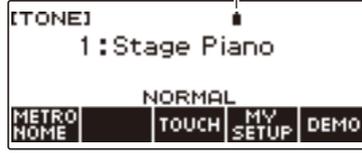
7. للخروج من عملية التهيئة، اضغط على **.EXIT**.

■ مؤشر انخفاض شحنة البطارية

يظهر رمز البطارية على شاشة العرض لإعلامك بأن طاقة شحنة البطارية أصبحت منخفضة.

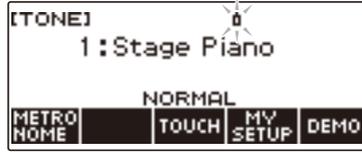
تناقص طاقة شحنة البطارية

رمز البطارية الأسود (لا يومض)



يتطلب استبدال البطارية

رمز البطارية الأبيض (يومض)



ملاحظة

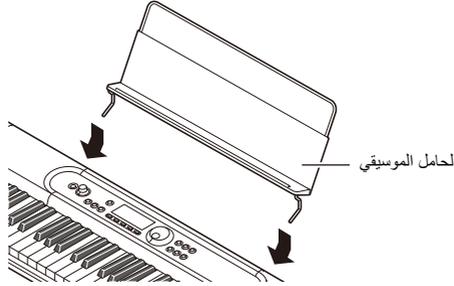
- قد تتسبب طاقة شحنة البطارية المنخفضة في تشويه النوتات الموسيقية، أو حدوث مشاكل أخرى.
- يمكنك الحفاظ على طاقة شحنة البطارية من خلال استخدام سماعات الرأس ومن خلال خفض مستوى الصوت.

هام!

- قد يؤدي الاستخدام المتواصل مع البطاريات ذات الشحنة المنخفضة إلى إيقاف تشغيل التيار بشكل مفاجئ. يمكن أن يؤدي هذا إلى تلف البيانات التي تم تخزينها أو فقدانها.

تجهيز الحامل الموسيقي

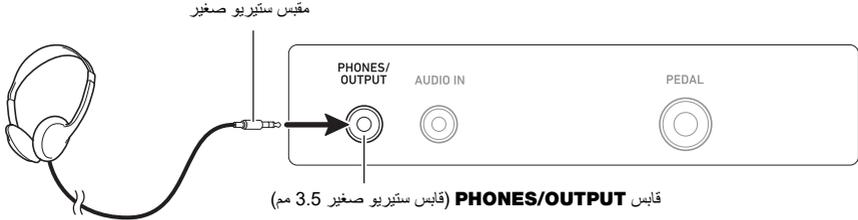
قم بإدخال أرجل الحامل الموسيقي داخل الجزء الخلفي الخاص بلوحة المفاتيح الرقمية.



توصيل سماعات الرأس (اختياري)

القيام بتوصيل سماعات الرأس يعمل على قطع خرج الصوت من سماعات التكبير المدمجة، الأمر الذي يعني أنه باستطاعتك التدرب على العزف حتى في وقت متأخر من الليل دون إزعاج الآخرين.

- احرص على خفض مستوى الصوت قبل توصيل سماعات الرأس.



ملاحظة

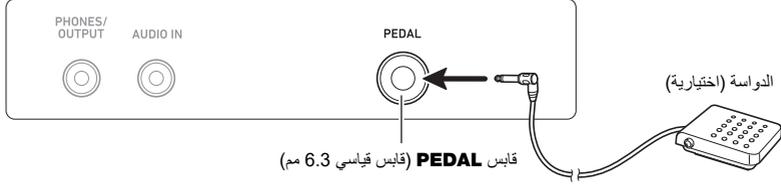
- لا يتم إرفاق سماعات الرأس مع لوحة المفاتيح الرقمية هذه.
- استخدم سماعات الرأس (CP-16) الاختيارية أو المتوفرة في الأسواق.
- لا يتم تطبيق تأثير الإحاطة أثناء استماعك عبر سماعات الرأس.

هام!

- لا تعتمد إلى الاستماع للخرج الصوتي من خلال سماعات الرأس بمستويات صوت عالية للغاية وذلك لفترة زمنية طويلة. القيام بذلك يؤدي إلى خطر حدوث أضرار في السمع.
- يجب أن تحتوي سماعات الرأس التي تستخدمها على مقيس ستيريو صغير 3.5 مم ذو 3 أقطاب. استخدام أنواع أخرى من المقابس غير مدعوم.
- إذا لم يتوافق مقيس سماعات الرأس مع المقابس **PHONES/OUTPUT**، قم باستخدام مقيس المهائج المتوفر في الأسواق.
- في حال استخدامك لسماعات رأس تتطلب مقيس محول، احرص على عدم ترك المحول موصولاً عند نزع سماعات الرأس.

توصيل الدواسة (اختياري)

لاستخدام الدواسة، قم بتوصيلها بالقايس **PEDAL** الموجود على الجزء الخلفي للوحة المفاتيح الرقمية.



ملاحظة

- لا تأتي وحدة الدواسة مع لوحة المفاتيح الرقمية هذه.
- استخدم الدواسة الاختيارية (SP-20، SP-3).

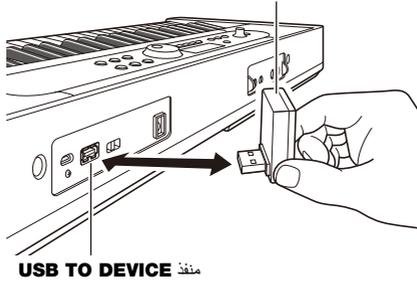
توصيل المهايئ اللاسلكي الخاص ب MIDI & AUDIO (اختياري)

لاقتزان لوحة المفاتيح الرقمية هذه بجهاز خارجي يدعم تقنية Bluetooth، فإنك بحاجة إلى توصيل المهايئ اللاسلكي الخاص ب MIDI & AUDIO بمنفذ **USB TO DEVICE** الخاص بلوحة المفاتيح الرقمية.

هام!

- قم بإيقاف تشغيل لوحة المفاتيح الرقمية هذه قبل توصيل المهايئ اللاسلكي الخاص ب MIDI & AUDIO.

المهايئ اللاسلكي الخاص ب MIDI & AUDIO (اختياري: WU-BT10)



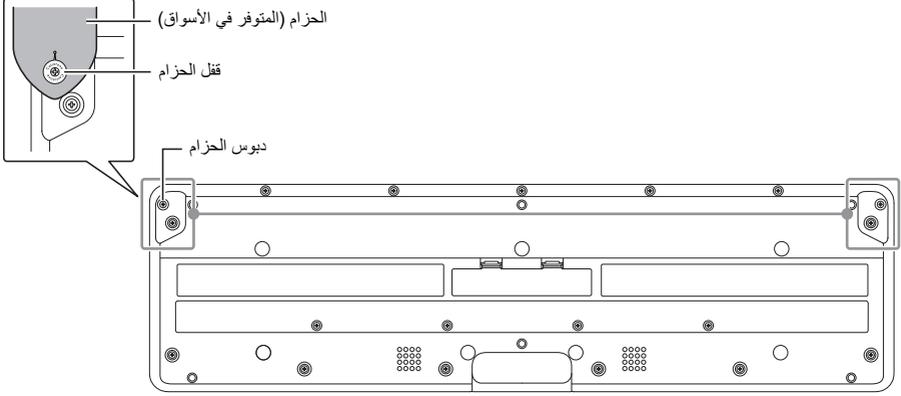
ملاحظة

- لا يأتي المهايئ اللاسلكي الخاص ب MIDI & AUDIO مع لوحة المفاتيح الرقمية هذه.
- عند التوصيل بجهاز خارجي يدعم تقنية Bluetooth، راجع "إصدار صوت جهاز الصوت الذي يدعم تقنية Bluetooth (اقتزان صوت تقنية Bluetooth)" (صفحة AR-165).
- قد لا يتم بيع المهايئ اللاسلكي الخاص ب MIDI & AUDIO في دول أو مناطق جغرافية معينة.

تثبيت الحزام (المتوفر في الأسواق)

1. قم بتثبيت الحزام (المتوفر في الأسواق) على دبابيس الحزام اليمنى واليسرى الموجودة على الجزء السفلي للوحة المفاتيح الرقمية.

2. قم بتغطية دبابيس الحزام باستخدام أقفال الحزام.



هام!

- بعد تثبيت الحزام، تحقق للتأكد من أن الحزام مثبت بإحكام على لوحة المفاتيح الرقمية.
- لا تعتمد إلى رفع لوحة المفاتيح الرقمية من خلال الحزام وحده. القيام بذلك يؤدي إلى خطر حدوث انفصال للوحة المفاتيح الرقمية عن الحزام وسقوطها.
- ليس الغرض من منطقة التثبيت الموجودة على الجزء السفلي للوحة المفاتيح الرقمية استخدامها كمقبض. تأكد من استخدام كلتا اليدين عند رفع لوحة المفاتيح الرقمية.
- في حال أصبح قفل الحزام مشوهاً أو تالفاً عن أي وقت مضى، قم باستبداله.



- | | |
|----------------------------------|--------------------------|
| ⑧ الحالة | ① اسم التهيئة |
| ⑨ بنود القائمة الخاصة بالأزرار 5 | ② رمز البطارية |
| ⑩ الجزء | ③ حالة التسجيل |
| ⑪ العنوان الفرعي | ④ سرعة الإيقاع |
| ⑫ بند التهيئة | ⑤ التهيئة |
| ⑬ التهيئة | ⑥ الميزان الموسيقي/الدقة |
| | ⑦ شاشة العرض الفرعية |

- قد يصبح من الصعب قراءة المحتويات المعروضة من زوايا مشاهدة معينة.
- للحصول على معلومات حول كيفية ضبط تباين شاشة العرض، انظر "إعداد التهيئات" (صفحة AR-14).

الشاشة الرئيسية

القيام بالضغط على **HOME** سيؤدي إلى ظهور [TONE] على الشاشة، والتي تشير إلى شاشة تهيئة النغمة. هذه هي الشاشة الرئيسية. يمكنك استخدام الشاشة الرئيسية لاختيار نغمة الآلة الموسيقية التي ترغب باستخدامها، ولإعداد التهيئات المختلفة.



ملاحظة

- يمكنك تخصيص الشاشة الرئيسية لتناسب احتياجاتك الخاصة. للحصول على التفاصيل، انظر "تخصيص الشاشة الرئيسية (تخصيص الشاشة الرئيسية)" (صفحة AR-137).

الأزرار 5

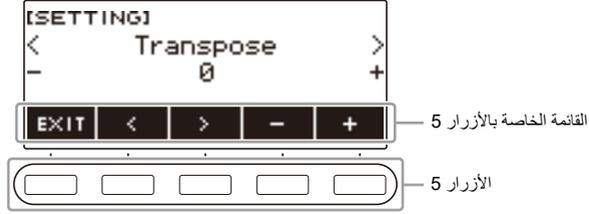
تتغير عمليات التشغيل التي تم تخصيصها للأزرار 5 الموجودة أسفل شاشة العرض وفقًا للتهيئة التي تقوم بإعدادها. يُشار إلى عمليات التشغيل التي تم تخصيصها حاليًا للأزرار الخاصة بشاشة العرض من خلال الملصقات الموجودة أعلى الأزرار (القائمة الخاصة بالأزرار 5).

أمثلة على الأزرار 5

■ الشاشة الرئيسية (شاشة اختيار النغمة)



■ شاشة التهينة (SETTING)



- القيام بالضغط مطولاً على - أو + عند اختيار رقم أو قيمة يؤدي إلى التمرير بين التهينات بسرعة عالية.
- لإعادة رقم أو قيمة إلى تهينتها الافتراضية المبدئية أو إلى التهينة الموصى بها، اضغط على - و + في نفس الوقت.
- القيام بالضغط مطولاً على < أو > عند التغيير إلى بند آخر أو صفحة يؤدي إلى التمرير بين البنود أو الصفحات بسرعة عالية.

تغيير الوقت الخاص بالضغط المطول على الزر

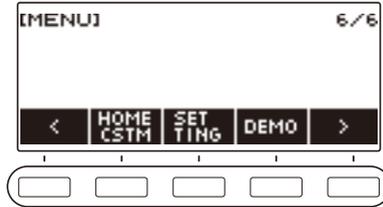
- يمكنك تحديد الوقت المطلوب والخاص بالضغط المطول على الزر.
- لاحظ بأنه لا يمكنك تغيير الوقت المطلوب والخاص بالضغط المطول لإيقاف تشغيل العملية.

1. اضغط على MENU.

يقوم هذا بعرض شاشة القائمة.



2. استخدم < و > لاختيار القائمة الخاصة بالأزرار 5 والتي تتضمن SETTING.



3. اضغط على SETTING.

يقوم هذا بعرض شاشة التهينة.

4. استخدم < و > لاختيار "Button Long Press Time".



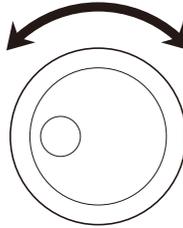
5. قم بتدوير القرص أو استخدم - و + لتغيير قيمة الوقت الخاص بالضغط المطول على الزر.

اسم شاشة العرض	التهينة
Short	قصير
Normal	عادي
Long	طويل

6. للخروج من عملية التهينة، اضغط على EXIT.

عمليات تشغيل القرص

قم بتدوير القرص لتغيير الرقم (رقم النغمة، الخ) أو القيمة (قيمة سرعة الإيقاع، الخ)



اختيار وظيفة من القائمة

يمكنك استخدام شاشة القائمة للاختيار من بين مجموعة متنوعة من الوظائف المختلفة.

1. اضغط على MENU.

يقوم هذا بعرض شاشة القائمة.



2. استخدم < و > لاختيار القائمة الخاصة بالأزرار 5 والتي تتضمن الوظيفة التي ترغب في اختيارها.

• للعودة إلى الشاشة السابقة أو الخروج من عملية التهيئة، اضغط على EXIT.

القائمة الخاصة ببندو القائمة

اسم شاشة العرض	البند
MY SETUP	الإعداد الخاص في MY SETUP
METRONOME	ضابط السرعة
BALANCE	التوازن
OCT SHIFT	تبديل الجواب
SUSTAIN	التمديد
PEDAL	الدواسة
PITCH BEND	عجلة Pitch Bend
ARPEGGI	وظيفة آلة المزج
AUTO HRM	وظيفة التنغيم التلقائي
SYS FX	تأثيرات النظام
EQ	موازن الصوت
SCALE	مؤلفة الميزان
BLUETOOTH	تقنية Bluetooth
MEDIA	وسط تخزيني
HOME CSTM	تخصيص الشاشة الرئيسية
SETTING	التهيئة
DEMO	العرض التجريبي

3. اضغط على الزر الخاص بالوظيفة التي ترغب باختيارها.

• يقوم هذا بعرض الشاشة الخاصة بالوظيفة التي قمت باختيارها.
• للخروج من شاشة القائمة، اضغط على MENU، أو اضغط على EXIT الموجودة في الصفحة الأولى من شاشة القائمة.

إدخال الحروف

استخدم الإجراءات أدناه لتعديل أسماء بيانات الإعداد الخاص في MY SETUP وأسماء الملفات الخاصة بمشغل فلاش USB (أسماء بيانات المستخدم).



ملاحظة

- يمكن أن يصل طول أسماء الملفات الخاصة بمشغل فلاش USB (صفحة AR-150) إلى 231 حرفاً.
- يمكن أن يظهر ما يصل إلى 22 حرفاً على شاشة العرض في المرة الواحدة. إذا قمت بإدخال أكثر من 22 حرفاً، فسيتم تمرير شاشة العرض بشكل أفقي، وسيظهر مؤشر الصفحة الرقمية (مثل 1/11) على شاشة العرض.



- لا يمكن حفظ ملف يبدأ اسمه في " أو " " (مساحة فارغة).

إدخال الحروف

1. استخدم < و > لتحريك المؤشر إلى يمين الموقع الذي ترغب بإدخال حرف فيه.

2. اضغط على INSERT.

يقوم هذا بإدخال "A".

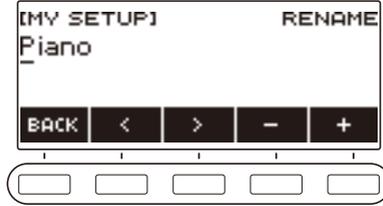
- إذا قمت بوضع المؤشر على الجهة اليمنى من نهاية سلسلة الحروف، فإنه يمكنك أيضاً تدوير القرص أو استخدام - و + لإدخال الحروف.

استبدال حرف بأخر مختلف

1. استخدم < و > لتحريك المؤشر إلى الحرف الذي ترغب باستبداله.

2. قم بتدوير القرص لتغيير الحرف.

يقوم هذا بعرض شاشة +/-.



- بعد قيامك بتدوير القرص مرة واحدة لاختيار حرف ما، يمكنك تغيير الاختيار مرة أخرى باستخدام - و +.
- للرجوع إلى الشاشة السابقة، اضغط على BACK.
- قم بتكرار الخطوتين 1 و 2 كما هو مطلوب.
- الأحرف الموضحة في الجدول أدناه مدعومة لأسماء الملفات الخاصة بمشغل فلاش USB.

	!	#	\$	%	&	'	()	+	,	-	.
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	;	=	@
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
[]	^	_	`	a	b	c	d	e	f	g	h
i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u
v	w	x	y	z	{	}	~					

(الخانة الأولى في الجدول أعلاه فارغة)

- الأحرف الموضحة في الجدول أدناه مدعومة لأسماء الملفات الموجودة على مشغل فلاش USB الذي تمت صياغته بصيغة FAT 32.

\$	&	'	()	-	0	1	2	3	4	5	6
7	8	9	@	A	B	C	D	E	F	G	H	I
J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V
W	X	Y	Z	^	_	`	{	}	~			

- الأحرف الموضحة في الجدول أدناه مدعومة للأسماء الخاصة ببيانات المستخدم (MY SETUP).

	!	"	#	\$	%	&	'	()	*	+	,
-	.	/	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
:	;	<	>	=	?	@	A	B	C	D	E	F
G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S
T	U	V	W	X	Y	Z	[]	\	^	_	`
a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m
n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z
{	}											

(الخانة الأولى في الجدول أعلاه فارغة.)

حذف حرف

1. استخدم < و > لتحريك المؤشر إلى الحرف الذي ترغب بحذفه.
2. اضغط على DELETE.

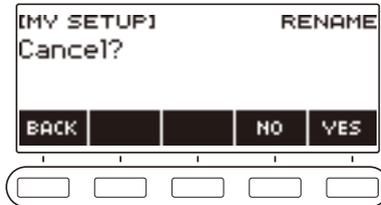
الخروج من حذف حرف أو تحرير عملية تشغيل

قم بتنفيذ الخطوة أدناه بعد أن تنتهي من تحرير الحروف.

1. اضغط على CONFIRM.

يقوم هذا بعرض شاشة التأكيد لسلسلة الحروف التي قمت بتحريرها.

- بعد ذلك، تظهر الرسالة "Cancel?" في الحالات التالية.
 - إذا لم يتم تغيير بيانات المستخدم الحالية أو اسم الملف.
 - إذا كانت بيانات المستخدم أو اسم الملف لا يحتوي على أي حروف (عدد الحروف 0)



- للخروج من تحرير سلسلة الحروف، اضغط على YES.
- لمواصلة تحرير سلسلة الحروف، اضغط على NO أو BACK للعودة إلى شاشة تحرير سلسلة الحروف.

إدارة التيار إلى وضع التشغيل أو الإيقاف

1. اضغط **⏻** (التيار) لتشغيل تيار لوحة المفاتيح الرقمية.
تصبح لوحة المفاتيح الرقمية جاهزة للتشغيل بعد بضع ثوانٍ.



2. لإيقاف تشغيل التيار، اضغط مطولاً على **⏻** (التيار) إلى أن تنطفئ شاشة العرض.

هام!

- عند القيام بإيقاف التيار فإن ذلك عادةً ما يتسبب في إعادة النغمة ورقم الإيقاع التهيئات الأخرى إلى تهيئتها الافتراضية المبدئية. ومع ذلك، يتم تذكّر التهيئات أدناه.
 - قناة MIDI OUT (علوي 1، علوي 2، سفلي)
 - تقنية Bluetooth
 - استدعاء تشغيل التيار الخاص في MY SETUP
 - وظيفة إيقاف تشغيل التيار التلقائية
 - نوع البطارية
 - تباين شاشة العرض
 - الوقت الخاص بالضغط المطول على الزر

ملاحظة

- الضغط على **⏻** (التيار) لإيقاف التيار فعلياً يضع لوحة المفاتيح الرقمية في حالة الاستعداد. تواصل عدة دقائق من الوقت الحالي انقضاءها خلال وجود لوحة المفاتيح الرقمية في حالة الاستعداد. إذا لم تكن تخطط لاستخدام لوحة المفاتيح الرقمية لفترة طويلة من الزمن أو إذا كان هناك عاصفة رعدية في منطقتك، احرص على فصل محول التيار المتردد من مخرج التيار.
- يمكنك إعداد تهيئات لوحة المفاتيح الرقمية بحيث يتم استدعاء تهيئات MY SETUP كلما يتم تشغيل التيار. انظر "تفعيل استدعاء تشغيل التيار الخاص في MY SETUP" (صفحة AR-72).
- لا تقم بلمس عجلة إمالة طبقة الصوت عندما تقوم بتشغيل التيار.

وظيفة إيقاف تشغيل التيار التلقائية

بينما يتم تفعيل وظيفة إيقاف تشغيل التيار التلقائية، يتم إيقاف تشغيل التيار تلقائيًا بعد حوالي 30 دقيقة من عدم التشغيل.

ملاحظة

- يتم تعطيل وظيفة إيقاف تشغيل التيار التلقائية بينما يتم عزف أغنية وبينما يتم استخدام وظيفة APP.

تعطيل وظيفة إيقاف تشغيل التيار التلقائي

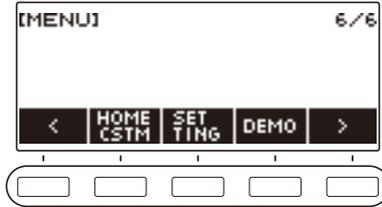
يمكنك تعطيل وظيفة إيقاف تشغيل التيار التلقائية لضمان عدم إيقاف تشغيل التيار تلقائيًا أثناء الحفلات الموسيقية، إلخ.

1. اضغط على MENU.

يقوم هذا بعرض شاشة القائمة.

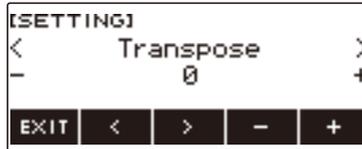


2. استخدم < و > لاختيار القائمة الخاصة بالأزرار 5 والتي تتضمن SETTING.

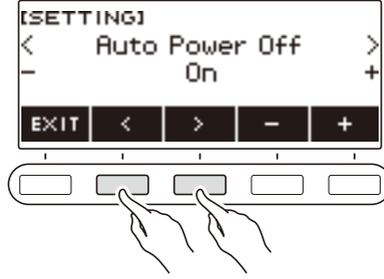


3. اضغط على SETTING.

يقوم هذا بعرض شاشة التهيئة.



4. استخدم < و > لاختيار "Auto Power Off".



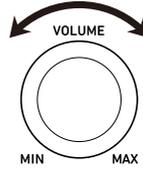
5. قم بتدوير القرص أو استخدم - و + لاختيار "Off".

6. للخروج من عملية التهيئة، اضغط على EXIT.

ضبط مستوى الصوت

1. قم بتدوير المقبض **VOLUME**.

يعمل هذا على تغيير مستوى الصوت.



استخدام ضابط السرعة

يمكنك ضبط السرعة من العزف والتدريب بمصاحبة دقة منتظمة للمساعدة على إيقاعك ضمن سرعة الإيقاع. يمكنك أيضًا ضبط سرعة الإيقاع والتي تعد ملائمة لتدريبك.

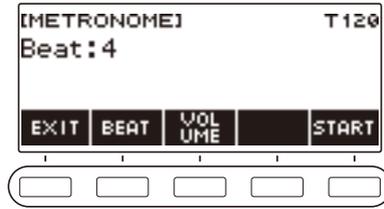
البدء/الإيقاف

1. اضغط على HOME.

يقوم هذا بعرض الشاشة الرئيسية.

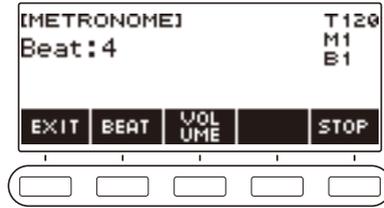
2. اضغط على METRONOME.

يقوم هذا بعرض شاشة ضابط السرعة.

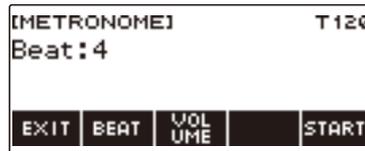


3. اضغط على START.

يقوم هذا ببدء تشغيل ضابط السرعة، ويعرض الميزان الموسيقي وأرقام الدقة.



4. لإيقاف ضابط السرعة، اضغط على STOP.



ملاحظة

- على الشاشة الرئيسية، يمكنك أيضًا الضغط على **▶/■** لبدء تشغيل ضابط السرعة. إن الضغط على **▶/■** لا يعمل على بدء تشغيل ضابط السرعة إذا كنت تستخدم وظيفة الإيقاع أو وظيفة SONG.
- يتم تعطيل ضابط السرعة بينما يتم عزف أغنية.
- تبعا للتهيئات الخاصة بتخصيص الشاشة الرئيسية، قد لا يظهر الزر **METRONOME** على شاشة العرض.
- يمكنك أيضًا عرض شاشة ضابط السرعة من شاشة القائمة.

تغيير سرعة الإيقاع الخاصة بضابط السرعة

قم باستخدام الإجراء أدناه لتغيير سرعة الإيقاع الخاصة بضابط السرعة.

1. اضغط على TEMPO.

يقوم هذا بعرض شاشة سرعة الإيقاع.



2. قم بتدوير القرص أو استخدم - و + لتغيير قيمة سرعة الإيقاع.

- يمكنك تحديد قيمة سرعة الإيقاع ضمن نطاق يتراوح بين 20 إلى 255.
- لإعادة التهيئة إلى تهيئتها الافتراضية المبدئية، اضغط على - و + في نفس الوقت.

3. للخروج من عملية التهيئة، اضغط على EXIT.

تحديد دقات ضابط السرعة لكل ميزان موسيقي

يمكنك استخدام الإجراء أدناه لإعداد التهيئة التي تصدر صوت تناغم عند أول دقة من كل ميزان موسيقي، وصوت نقرة للدقات المتبقية.

- التهيئات المتاحة هي Off، أو القيمة من 1 إلى 16 دقة.

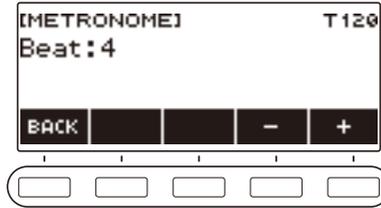
1. اضغط على HOME.

يقوم هذا بعرض الشاشة الرئيسية.

2. اضغط على METRONOME.

يقوم هذا بعرض شاشة ضابط السرعة.

3. قم بتدوير القرص لتغيير قيمة الدقة.



- بعد قيامك بتدوير القرص مرة واحدة لاختيار قيمة، يمكنك تغيير القيمة مرة أخرى باستخدام - و +.
- القيام باختيار "Off" يؤدي إلى تعطيل التناغم. استخدم هذه التهيئة عندما ترغب بالتدرب دون الحاجة إلى القلق بشأن الدقة الأولى لكل ميزان موسيقي.
- لإعادة التهيئة إلى تهيئتها الافتراضية المبدئية، اضغط على - و + في نفس الوقت.
- للرجوع إلى الشاشة السابقة، اضغط على BACK.

تغيير مستوى الصوت الخاص بضابط السرعة

1. اضغط على **HOME**.

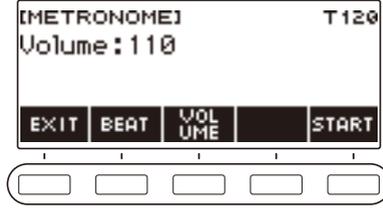
يقوم هذا بعرض الشاشة الرئيسية.

2. اضغط على **METRONOME**.

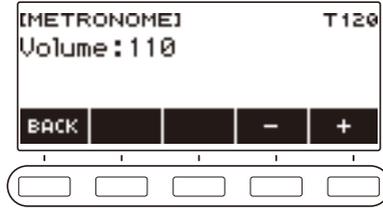
يقوم هذا بعرض شاشة ضابط السرعة.

3. اضغط على الأزرار 5 الخاصة في **VOLUME**.

يقوم هذا بعرض شاشة إعداد مستوى الصوت الخاص بضابط السرعة.



4. قم بتدوير القرص لضبط مستوى الصوت.



- يمكنك تحديد قيمة مستوى الصوت من 0 إلى 127.
- بعد قيامك بتدوير القرص مرة واحدة لاختيار قيمة، يمكنك تغيير الاختيار مرة أخرى باستخدام - و +.
- لإعادة التهيئة إلى تهيئتها الافتراضية المبدئية، اضغط على - و + في نفس الوقت.
- للرجوع إلى الشاشة السابقة، اضغط على BACK.
- للعودة إلى شاشة تهيئة الدقة، اضغط على BEAT.

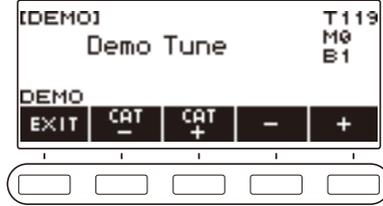
الاستماع إلى العزف التجريبي

1. اضغط على HOME.

يقوم هذا بعرض الشاشة الرئيسية.

2. اضغط على DEMO.

يقوم هذا بعرض الشاشة التجريبية ويبدأ عزف الأغنية التجريبية.



- بعد انتهاء تشغيل أغنية واحدة، يبدأ تشغيل الأغنية التالية تلقائيًا. يعود التشغيل إلى الأغنية الأولى بعد الانتهاء من تشغيل الأغنية الأخيرة.
- الأغنية الأولى التي يتم تشغيلها بواسطة العزف التجريبي هي أغنية تجريبية خاصة. الأغاني الأخرى هي أغاني وظيفة SONG من 1 إلى 110.
- في الأجزاء الخاصة بالأغنية التجريبية، يتم تطبيق تأثير الإحاطة على النغمات. يضيء ضوء LED الخاص في **SURROUND** بينما يتم تطبيق تأثير الإحاطة.
- للحصول على قائمة عناوين الأغاني، انظر "قائمة الأغاني" (صفحة AR-179).
- يتم تخصيص النغمة الخاصة بالأغنية التجريبية التي يتم عزفها حاليًا على لوحة المفاتيح أثناء التشغيل.

3. لاختيار أغنية للعزف التجريبي، قم بتدوير القرص أو استخدم - و +.

- إذا كنت ترغب في اختيار فئة، استخدم CAT-/CAT+.

4. لإيقاف التشغيل، اضغط على EXIT أو ►/■.

- يقوم هذا بإيقاف التشغيل والخروج من الشاشة التجريبية.

ملاحظة

- تبعًا للتهيئات الخاصة بتخصيص الشاشة الرئيسية، قد لا يظهر الزر DEMO على شاشة العرض.
- يمكنك أيضًا عرض الشاشة التجريبية من شاشة القائمة.

اختيار نغمة الآلة الموسيقية

تتيح لك لوحة المفاتيح الرقمية لديك اختيار النغمات ضمن مجموعة متنوعة من الأصوات الخاصة بالآلات الموسيقية، بما فيها الكمان، الفلوت، وغيرها الكثير. يمكن أن تبدو الأغنية نفسها مختلفة تمامًا عند عزفها باستخدام نوع آلة موسيقية مختلف.

اختيار نغمة

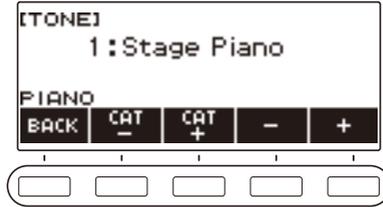
1. اضغط على TONE.

يقوم هذا بعرض شاشة النغمة، والتي تعرض رقم النغمة واسم النغمة.



2. قم بتدوير القرص لاختيار نغمة.

- للحصول على معلومات النغمة، انظر "قائمة النغمات" (صفحة AR-181).
- بعد قيامك بتدوير القرص مرة واحدة لاختيار النغمة، يمكنك تغيير الاختيار مرة أخرى باستخدام - و +.
- للعودة إلى النغمة الأولى في قائمة النغمات، اضغط على - و + في نفس الوقت.
- إذا كنت ترغب في اختيار فئة، استخدم CAT-/CAT+.
- للرجوع إلى الشاشة السابقة، اضغط على BACK.



العزف مع الاستجابة اللمسية

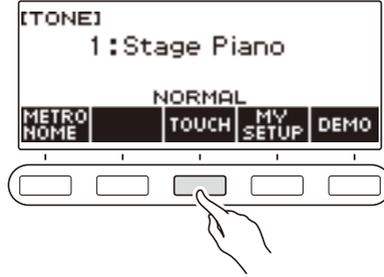
تعمل الاستجابة اللمسية على تغيير مستوى صوت النغمة تبعًا لضغط لوحة المفاتيح (سرعة الضغط). يمنحك هذا بعضًا من نفس إمكانيات التعبير التي تحصل عليها من البيانو السمعي.

تغيير حساسية الاستجابة اللمسية

1. اضغط على HOME.

يقوم هذا بعرض الشاشة الرئيسية.

2. اضغط على TOUCH ومن ثم قم باختيار التهيئة الخاصة بالاستجابة اللمسية التي ترغب بها.



تهيئات الاستجابة اللمسية موصوفة في الجدول أدناه.

الوصف	التهيئة (نص العرض)
ضغط لوحة المفاتيح لا يؤثر على مستوى الصوت.	إيقاف (OFF)
أسهل لإنتاج صوت أعلى من التهيئة العادية، للحصول على شعور مريح.	خفيف (LIGHT)
الاستجابة اللمسية العادية.	عادي (NORMAL)
أكثر صعوبة لإنتاج صوت أعلى، للحصول على شعور أقوى.	ثقل (HEAVY)

ملاحظة

- تبعًا للتهيئات الخاصة بتخصيص الشاشة الرئيسية، قد لا يظهر الزر TOUCH على شاشة العرض.
- يمكنك أيضًا الوصول إلى التهيئات الخاصة بالاستجابة اللمسية من شاشة النغمة.

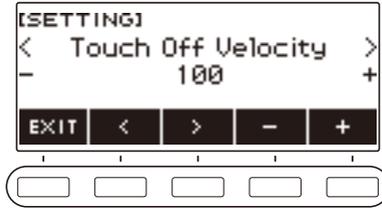
■ تعديل مستوى الصوت عند تعطيل الاستجابة للمسبة (سرعة إيقاف للمس)

1. اضغط على **.HOME**.

يقوم هذا بعرض الشاشة الرئيسية.

2. اضغط مطولاً على **.TOUCH**.

يقوم هذا بعرض شاشة التهيئة، والتي تعرض بنود التهيئة الخاصة بسرعة للمس.



3. قم بتدوير القرص أو استخدم - و + لتغيير التهيئة.

4. للخروج من عملية التهيئة، اضغط على **.EXIT**.

استخدام دواسة

يمكن استخدام الدواسة لتغيير النوتات الموسيقية أثناء العزف. في ظل التهيئات الافتراضية المبدئية، يتم تخصيص تمديد الدواسة للدواسة، بحيث يمكن استخدامها كدواسة مضائلة. لا تأتي وحدة الدواسة مع لوحة المفاتيح الرقمية هذه. قم بشراء واحدة بشكل منفصل من بائع التجزئة لديك.

تغيير وظائف الدواسة

1. اضغط على MENU.

يقوم هذا بعرض شاشة القائمة.

2. استخدم < و > لاختيار القائمة الخاصة بالأزرار 5 والتي تتضمن PEDAL.

3. اضغط على PEDAL.

يقوم هذا بعرض شاشة الدواسة.



4. قم بتدوير القرص لتغيير وظيفة الدواسة.

يوضح التالي وظائف الدواسة المتوفرة.

الوصف	التهيئة (نص العرض)
القيام في عزف النوتات الموسيقية بينما يتم الضغط على الدواسة يتسبب في تمديد النوتات الموسيقية، حتى إذا تم تحرير مفاتيح لوحة المفاتيح.	تمديد الدواسة (Pedal Sustain)
القيام في عزف النوتات الموسيقية ومن ثم الضغط على الدواسة قبل أن يتم تحرير مفاتيح لوحة المفاتيح يتسبب في تمديد النوتات الموسيقية.	سوستينوتو (Sostenuto)
القيام في الضغط على الدواسة وعزف النوتات الموسيقية يتسبب في تعميم النوتات الموسيقية بشكل طفيف.	ناعم (Soft)
الدواسة لديها نفس وظائف / . يمكنك استخدامها لبدء وإيقاف ضابط السرعة أو عزف الإيقاع.	البدء/الإيقاف (Start/Stop)
القيام بعزف الملاء (صفحة AR-97) أثناء الضغط على الدواسة بينما يتم عزف المصاحبة التلقائية.	الملاء (Fill-In)
عندما يتم تفعيل آلة المزج (صفحة AR-44)، يتم تطبيق مواصلة استخدام آلة المزج أثناء الضغط على الدواسة.	مواصلة استخدام آلة المزج (Arpeggiator Hold)

- بعد قيامك بتدوير القرص مرة واحدة لاختيار الوظيفة، يمكنك تغيير الاختيار مرة أخرى باستخدام - و +.
- لإعادة التهيئة إلى تهيئتها الافتراضية المبدئية، اضغط على - و + في نفس الوقت.
- للرجوع إلى الشاشة السابقة، اضغط على BACK.

5. للخروج من عملية التهيئة، اضغط على EXIT.

■ تعطيل تأثير الدواسة للأجزاء المنفردة

1. اضغط على **.MENU**.

يقوم هذا بعرض شاشة القائمة.

2. استخدم < و > لاختيار القائمة الخاصة بالأزرار 5 والتي تتضمن **.PEDAL**.

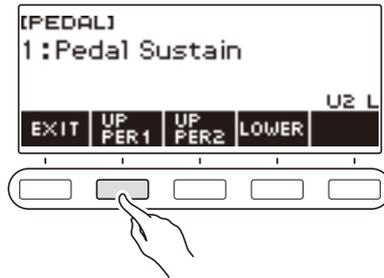
3. اضغط على **.PEDAL**.

يقوم هذا بعرض شاشة الدواسة.



4. اضغط على **.UPPER1**.

• تختفي "U1" من شاشة العرض، مشيرةً إلى أن تأثير الدواسة لم يعد مطبقاً على الجزء **.UPPER1**.



5. لتطبيق تأثير الدواسة على الجزء **.UPPER1**، اضغط على **.UPPER1** مرة أخرى.

• في نفس الطريقة، يمكنك إيقاف تطبيق تأثير الدواسة على الجزء **.UPPER2** بواسطة الضغط على **.UPPER2**، والجزء **.LOWER** بواسطة الضغط على **.LOWER**. القيام بالضغط على **.UPPER2** سيؤدي إلى اختفاء "U2" من شاشة العرض. القيام بالضغط على **.LOWER** سيؤدي إلى اختفاء "L".

6. للخروج من عملية التهيئة، اضغط على **.EXIT**.

ملاحظة

• للحصول على معلومات حول الأجزاء، انظر "التقسيم الطبقي وتجزئة النغمات" (صفحة AR-52).

تمديد النوتات الموسيقية بعد تحرير مفاتيح لوحة المفاتيح

بينما يتم تفعيل التمديد، يتم تمديد النوتات الموسيقية لمدة أطول عندما يتم تحرير مفاتيح لوحة المفاتيح.

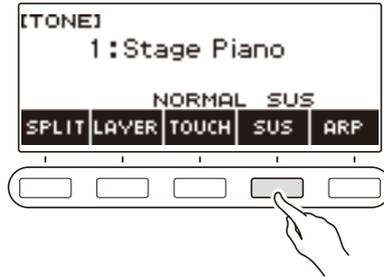
1. اضغط على **TONE**.

يقوم هذا بعرض شاشة النغمة.



2. اضغط على **SUS**.

يعمل هذا على عرض "SUS".



3. اضغط مفتاح لوحة المفاتيح وقم بتحريره.

يتم تمديد النوتات الموسيقية لفترة طويلة نسبياً.

4. لتعطيل التمديد، اضغط على **SUS** مجدداً.

■ تعديل وقت تمديد النوتات الموسيقية

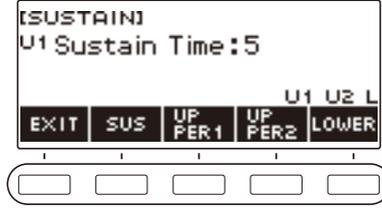
استخدم الإجراء ادناه لتغيير وقت التمديد عندما يتم تفعيل التمديد.

1. اضغط على **TONE**.

يقوم هذا بعرض شاشة النغمة.

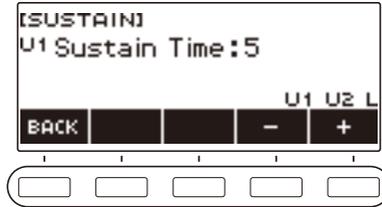
2. اضغط مطولاً على **SUS**.

يقوم هذا بعرض شاشة التمديد، والتي تعرض بنود التهيئة الخاصة بوقت التمديد للجزء UPPER1.



3. إذا لزم الأمر، اضغط على **UPPER1**، **UPPER2**، و **LOWER** لاختيار الجزء الذي ترغب بإعداد التهيئة له.

4. قم بتدوير القرص لتغيير التهيئة.



- يمكنك ضبط وقت التمديد ضمن نطاق يتراوح بين 0 إلى 9.
- بعد قيامك بتدوير القرص مرة واحدة لاختيار قيمة، يمكنك تغيير القيمة مرة أخرى باستخدام - و +.
- لإعادة التهيئة إلى تهيئتها الافتراضية المبدئية، اضغط على - و + في نفس الوقت.
- للرجوع إلى الشاشة السابقة، اضغط على BACK.
- القيام بتهيئة القيمة "0" سيؤدي إلى اختفاء المؤشر الخاص بالجزء القابل للتطبيق ("U1"، "U2"، "L") من شاشة العرض.



5. للخروج من عملية التهيئة، اضغط على **EXIT**.

ملاحظة

- يمكنك أيضًا عرض شاشة التمديد بواسطة الضغط على **MENU** ومن ثم **SUSTAIN**.
- للحصول على تفاصيل حول الأجزاء، انظر "التقسيم الطبقي وتجزئة النغمات" (صفحة AR-52).

استخدام عجلة إمالة طبقة الصوت

يمكنك استخدام عجلة إمالة طبقة الصوت للانزلاق بشكل سلس بين الطبقات الصوتية الخاصة بالنوتات الموسيقية التي تقوم بعزفها للأعلى وللأسفل.

1. بينما تقوم بعزف نوتة موسيقية على لوحة المفاتيح بيدك اليمنى، قم بتدوير عجلة إمالة طبقة الصوت للأعلى أو للأسفل بيدك اليسرى.

تعتمد القيمة الخاصة بإمالة النوتة الموسيقية على مقدار تدوير عجلة إمالة طبقة الصوت.



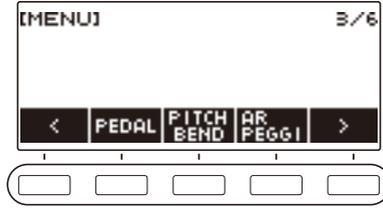
تغيير مقدار تأثير طبقة الصوت عند استخدام عجلة إمالة طبقة الصوت

يمكنك استخدام الإجراء أدناه، في الوحدات الخاصة بنصف النغمة، لتحديد مقدار تغيير طبقة الصوت لكل جزء عندما تكون عجلة إمالة طبقة الصوت عند الحد الأقصى للدوران في أي من الاتجاهين.

1. اضغط على **MENU**.

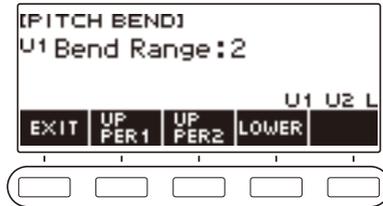
يقوم هذا بعرض شاشة القائمة.

2. استخدم < و > لاختيار القائمة الخاصة بالأزرار 5 والتي تتضمن **PITCH BEND**.



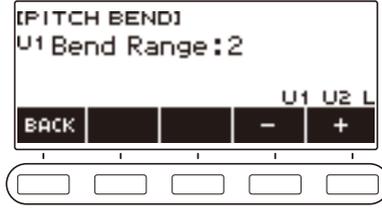
3. اضغط على **PITCH BEND**.

سيقوم هذا بعرض شاشة إمالة طبقة الصوت، والتي تعرض بنود التهيئة الخاصة بنطاق إمالة طبقة الصوت للجزء 1 UPPER.



4. إذا لزم الأمر، اضغط على UPPER1، UPPER2، أو LOWER لاختيار الجزء الذي ترغب بإعداد التهيئة له.

5. قم بتدوير القرص لتغيير التهيئة.



- يمكنك تحديد نطاق إمالة طبقة الصوت من 0 إلى 24.
- بعد قيامك بتدوير القرص مرة واحدة لاختيار قيمة، يمكنك تغيير القيمة مرة أخرى باستخدام - و +.
- لإعادة التهيئة إلى تهيئتها الافتراضية المبدئية، اضغط على - و + في نفس الوقت.
- للرجوع إلى الشاشة السابقة، اضغط على BACK.
- القيام بتهيئة القيمة "0" سيؤدي إلى اختفاء المؤشر الخاص بالجزء القابل للتطبيق ("U1"، "U2"، "L") من شاشة العرض، وتعطيل تأثير إمالة طبقة الصوت.



6. للخروج من عملية التهيئة، اضغط على EXIT.

ملاحظة

- للحصول على تفاصيل حول الأجزاء، انظر "التقسيم الطبقي وتجزئة النغمات" (صفحة AR-52).

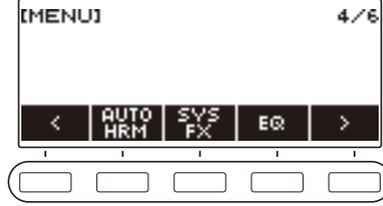
العزف مع التردد

يمكنك استخدام الإجراء أدناه لإضافة تردد إلى النوتات الموسيقية التي تقوم بعزفها.

1. اضغط على MENU.

يقوم هذا بعرض شاشة القائمة.

2. استخدم < و > لاختيار القائمة الخاصة بالأزرار 5 والتي تتضمن SYS FX.



3. اضغط على SYS FX.

يقوم هذا بعرض شاشة التأثير الخاصة بالنظام.



4. قم بتدوير القرص لاختيار نوع التردد.

يوضح التالي التهيئات الخاصة بنوع التردد المتوفرة.

اسم شاشة العرض	نوع التردد
Off	Off
Room من 1 إلى 5	غرفة من 1 إلى 5
Large Room 1 أو 2	غرفة كبيرة 1 أو 2
Hall من 1 إلى 5	قاعة من 1 إلى 5
Stadium 1 أو 2	مدرج من 1 إلى 2
Plate 1 أو 2	اللوحه 1 أو 2
Delay 1 أو 2	مقطع ممتد 1 أو 2
Church	كنيسة
Cathedral	كاتدرائية

- بعد قيامك بتدوير القرص مرة واحدة لاختيار نوع التردد، يمكنك تغيير الاختيار مرة أخرى باستخدام - و +.
- لإعادة التهيئة إلى تهيئتها الافتراضية المبدئية، اضغط على - و + في نفس الوقت.
- للرجوع إلى الشاشة السابقة، اضغط على BACK.

5. للخروج من عملية التهيئة، اضغط على EXIT.

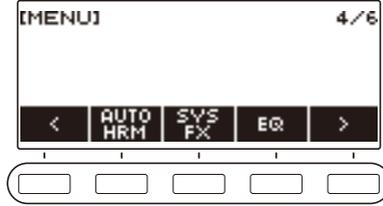
تغيير علاقة لوحة المفاتيح وتأثيرات تردد الأغنية

يمكنك استخدام هذا الإجراء لمزامنة تأثير التردد الخاص بعزف لوحة المفاتيح وتشغيل الأغنية المدمجة بحيث لا تتعارض مع بعضها البعض.

1. اضغط على **.MENU**.

يقوم هذا بعرض شاشة القائمة.

2. استخدم < و > لاختيار القائمة الخاصة بالأزرار 5 والتي تتضمن **.SYS FX**.



3. اضغط على **.SYS FX**.

يقوم هذا بعرض شاشة التأثير الخاصة بالنظام.



4. اضغط على **SONG REV** لتغيير التهيئة.

التهيئات المتوفرة موضحة في الجدول أدناه.

الوصف	التهيئة (نص العرض)
عندما يتم إعداد تهيئة التردد للوحة المفاتيح، يتم تطبيق التأثير الخاص بالتردد نفسه على الأغاني أيضًا. وعلى عكس ذلك، فإن أي تغيير في التأثير الخاص بالتردد للأغنية يتم تطبيقه أيضًا على تردد لوحة المفاتيح.	المزامنة (SYNC)
تكون التأثيرات الخاصة بتردد الأغنية دائمًا مماثلة لتلك الخاصة بتهيئات تردد لوحة المفاتيح.	أولوية تردد لوحة المفاتيح (FORCE KEYBOARD)
لا يوجد أي تغيير في التهيئات الخاصة بتردد لوحة المفاتيح قائمة على تردد الأغنية.	لا يوجد تأثير (NOT AFFECT)

إضافة تأثير القرار على النغمة

بعد القرار وظيفة تضفي عمقًا واتساعًا على النغمات.

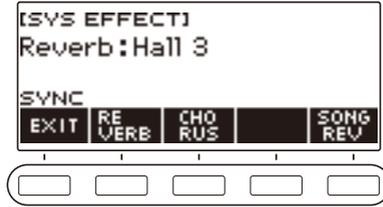
1. اضغط على MENU.

يقوم هذا بعرض شاشة القائمة.

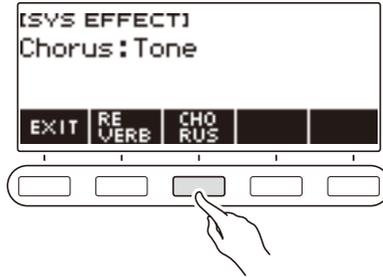
2. استخدم < و > لاختيار القائمة الخاصة بالأزرار 5 والتي تتضمن SYS FX.

3. اضغط على SYS FX.

يقوم هذا بعرض شاشة التأثير الخاصة بالنظام.



4. اضغط على CHORUS.



5. قم بتدوير القرص لاختيار نوع القرار.

التهيئات الخاصة بأنواع القرار المتوفرة موضحة في الجدول أدناه.

اسم شاشة العرض	التهيئة
Tone	تهيئة القرار الموصى بها لكل نغمة
Chorus من 1 إلى 6	قرار من 1 إلى 6
Flanger من 1 إلى 4	تشويش من 1 إلى 4

- بعد قيامك بتدوير القرص مرة واحدة لاختيار نوع القرار، يمكنك تغيير الاختيار مرة أخرى باستخدام - و +.
- لإعادة التهيئة إلى تهيئتها الافتراضية المبدئية، اضغط على - و + في نفس الوقت.
- للرجوع إلى الشاشة السابقة، اضغط على BACK.
- للعودة إلى شاشة التردد، اضغط على REVERB.

6. للخروج من عملية التهيئة، اضغط على EXIT.

العزف مع صوت أكثر اتساعًا (الإحاطة)

القيام بتفعيل الإحاطة يعمل على إنشاء تأثير إحاطة افتراضي.

1. اضغط على **SURROUND**.

يقوم هذا بتفعيل الإحاطة.

- يتسبب هذا في إضاءة ضوء **SURROUND LED**.



- كذلك يمكنك تفعيل الإحاطة من شاشة التهيئة.

2. لتعطيل الإحاطة، اضغط على **SURROUND** مجددًا.

- يتسبب هذا في انطفاء ضوء **SURROUND LED**.

ملاحظة

- لا يتم تطبيق تأثير الإحاطة أثناء استماعك عبر سماعات الرأس.
- القيام بتوصيل سماعات الرأس سيؤدي إلى تعطيل تأثير الإحاطة.

صدور صوت مقاطع من وظيفة آلة المزج تلقائياً (آلة المزج)

بواسطة آلة المزج، يمكنك عزف العديد من وظائف آلة المزج ومقاطع أخرى تلقائياً وذلك بالضغط على المفاتيح الموجودة على لوحة المفاتيح ببساطة. يمكنك الاختيار من بين العديد من الخيارات المختلفة لوظائف آلة المزج، بما في ذلك عزف أصوات تتابعية من النغمة المتألفة، وعزف العديد من المقاطع تلقائياً، وغيرها الكثير.

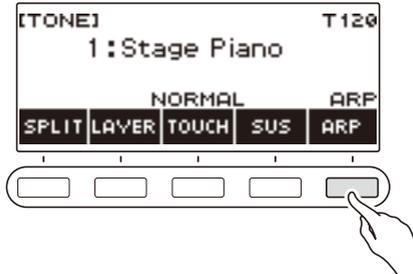
1. اضغط على TONE.

يقوم هذا بعرض شاشة النغمة.



2. اضغط على ARP.

يقوم هذا بعرض "ARP" وتفعيل آلة المزج.



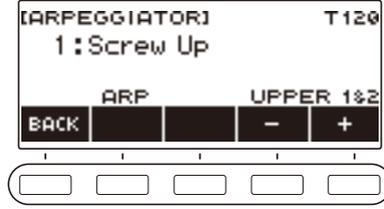
• إذا تم عرض AH، قم بالتبديل إلى ARP (صفحة AR-49).

3. اضغط مطولاً على ARP.

يقوم هذا بعرض شاشة آلة المزج، والتي تعرض اسم ورقم نوع آلة المزج التي يتم اختيارها حالياً.



4. قم بتدوير القرص لاختيار نوع آلة المزج.



- يمكنك تحديد نوع آلة المزج ضمن نطاق يتراوح ما بين 1 إلى 100. انظر "قائمة آلات المزج" (صفحة AR-197).
- بعد قيامك بتدوير القرص مرة واحدة لاختيار النوع، يمكنك تغيير الاختيار مرة أخرى باستخدام - و +.
- للرجوع إلى الشاشة السابقة، اضغط على BACK.

5. قم بمواصلة الضغط على مفتاح لوحة المفاتيح المصاحبة.

تبدأ آلة المزج بالعزف وفقاً للمفاتيح التي تقوم بالضغط عليها.

6. قم برفع أصابعك عن مفاتيح لوحة المفاتيح.

يقوم هذا بإيقاف العزف على آلة المزج.

7. لتعطيل آلة المزج، اضغط على ARP.

يختفي "ARP" من شاشة العرض.

- يمكنك أيضاً تفعيل وتعطيل آلة المزج بواسطة الضغط على ARP الموجود على شاشة آلة المزج.

8. للخروج من عملية التهيئة، اضغط على EXIT.

ملاحظة

- يمكنك أيضاً عرض شاشة آلة المزج من شاشة القائمة.

■ إعداد تهيئات آلة المزج الموصى بها

1. اضغط على **TONE**.

يقوم هذا بعرض شاشة النغمة.

2. اضغط على **ARP**.

يقوم هذا بعرض "ARP" وتفعيل آلة المزج.

3. اضغط مطولاً على **ARP**.

يقوم هذا بعرض شاشة آلة المزج.

4. اضغط مطولاً على **ARP**.

يقوم هذا بعرض "RECOMMENDED" للحظة وتغيير النغمة إلى التهيئة الخاصة بنوع آلة المزج الموصى بها.



■ إعداد التهيئات بحيث يستمر العزف بنمط آلة المزج بعد أن تقوم بتحرير مفاتيح لوحة المفاتيح

1. اضغط على **TONE**.

يقوم هذا بعرض شاشة النغمة.

2. اضغط على **ARP**.

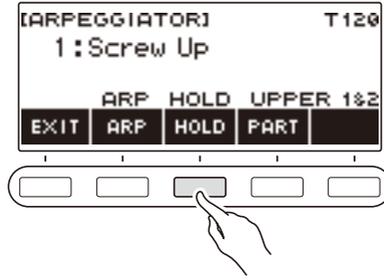
يقوم هذا بعرض "ARP"، والذي يشير إلى تفعيل آلة المزج.

3. اضغط مطولاً على **ARP**.

يقوم هذا بعرض شاشة آلة المزج.

4. اضغط على **HOLD**.

يقوم هذا بعرض "HOLD"، والذي يشير إلى تفعيل مواصلة استخدام آلة المزج.



5. اضغط مفتاح لوحة المفاتيح وقم بتحريره.

حتى بعد أن تقوم بتحرير المفاتيح، تستمر آلة المزج بالعزف.

6. لإيقاف عزف آلة المزج، اضغط على **HOLD** مجدداً.

يختفي "HOLD" من شاشة العرض ويتم إيقاف مواصلة استخدام آلة المزج. تتوقف النوتة الموسيقية التي تقوم بعزفها عن إصدار صوت في هذا الوقت.

■ تغيير الجزء الذي يصدر صوت عزف آلة المزج

1. اضغط على **TONE**.

يقوم هذا بعرض شاشة النغمة.

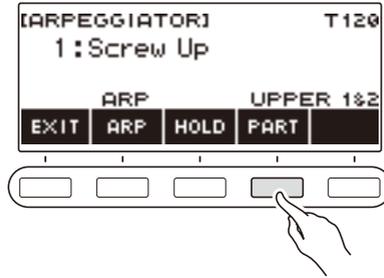
2. اضغط على **ARP**.

يقوم هذا بعرض "ARP"، والذي يشير إلى تفعيل آلة المزج.

3. اضغط مطولاً على **ARP**.

يقوم هذا بعرض شاشة آلة المزج.

4. اضغط على **PART** ومن ثم قم باختيار الجزء الذي ترغب بإصدار صوته مع آلة المزج.



الأجزاء التي يمكنك اختيارها موضحة في الجدول أدناه.

اسم شاشة العرض	التهينة
UPPER 1&2	علوي 1، علوي 2
UPPER 1	علوي 1
UPPER 2	علوي 2
LOWER	سفلي

ملاحظة

- للحصول على تفاصيل حول الأجزاء، انظر "التقسيم الطبقي وتجزئة النغمات" (صفحة AR-52).

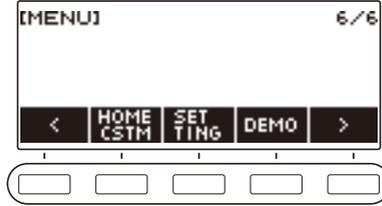
تبديل وظيفة الزر من ARP (آلة المزج) إلى AH (وظيفة التنعيم التلقائي)

يتم استخدام زر واحد للتحكم بآلة المزج (صفحة AR-44) والتنعيم التلقائي (صفحة AR-50).

1. اضغط على MENU.

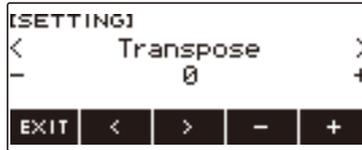
يقوم هذا بعرض شاشة القائمة.

2. استخدم < و > لاختيار القائمة الخاصة بالأزرار 5 والتي تتضمن SETTING.



3. اضغط على SETTING.

يقوم هذا بعرض شاشة التهيئة.



4. استخدم < و > لاختيار "ARP/AH Button".

5. قم بتدوير القرص أو استخدم - و + للتبديل بين وظائف الزر.

يعمل تبديل وظائف الزر من ARP إلى AH على عرض ملصق الزر AH على شاشة النغمة.



6. للخروج من عملية التهيئة، اضغط على EXIT.

إضافة التناغم إلى اللحن الخاص بالنوتات الموسيقية (التنغيم التلقائي)

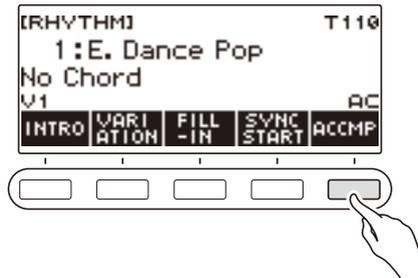
تعمل وظيفة التنغيم التلقائي على إضافة نوتات موسيقية متناعمة إلى اللحن الذي يتم إنتاجه بواسطة عزف النغمة المتألفة باستخدام وظيفة الإيقاع، وبواسطة تشغيل أغنية النغمة المتألفة التي تستخدم وظيفة SONG، ومن خلال عمليات التشغيل الأخرى. يستخدم هذا الإجراء عزف النغمة المتألفة باستخدام وظيفة الإيقاع كمثال.

1. اضغط على RHYTHM.

يعمل هذا على عرض رقم واسم الإيقاع المختار حالياً.

2. اضغط على ACCMP.

يقوم هذا بتفعيل عزف النغمة المتألفة.

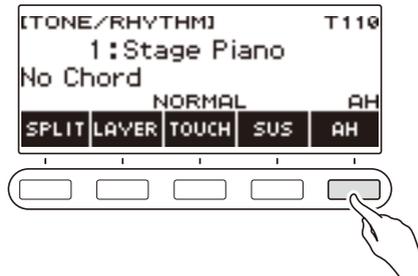


3. اضغط على TONE.

يقوم هذا بعرض شاشة النغمة.

4. اضغط على AH.

يقوم هذا بعرض "AH"، والذي يشير إلى تفعيل وظيفة التنغيم التلقائي.



• إذا تم عرض ARP، قم بالتبديل إلى AH (صفحة AR-49).

5. اضغط مطولاً على AH.

يقوم هذا بعرض شاشة التنغيم التلقائي.



6. قم بتدوير القرص أو استخدم - و + لاختيار نوع التنغيم التلقائي.

• يمكنك تحديد نوع التنغيم التلقائي من 1 إلى 12.

النوع (معروض)	الوصف
1: Duet 1	يعمل على إضافة (مفصول بواسطة 2 إلى 4 درجات) 1-خوتة تناغم مغلقة أقل من نوتة اللحن.
2: Duet 2	يعمل على إضافة (مفصول بواسطة أكثر من 4 إلى 6 درجات) 1-خوتة تناغم مفتوحة أقل من نوتة اللحن.
3: Country	يعمل على إضافة تناغم نمط الموسيقى الريفية.
4: Octave	يعمل على إضافة نوتة من الجواب الأقل التالي.
5: 5th	يعمل على إضافة نوتة من الدرجة الخامسة.
6: 3-Way Open	يعمل على إضافة 2-خوتة تناغم مفتوحة، لما مجموعه ثلاث نوتات.
7: 3-Way Close	يعمل على إضافة 2-خوتة تناغم مغلقة، لما مجموعه ثلاث نوتات.
8: Strings	يعمل على إضافة تناغم مثالي للالات الوترية.
9: 4-Way Open	يعمل على إضافة 3-خوتة تناغم مفتوحة، لما مجموعه أربع نوتات.
10: 4-Way Close	يعمل على إضافة 3-خوتة تناغم مغلقة، لما مجموعه أربع نوتات.
11: Block	يعمل على إضافة مجموعة نغمات متألفة.
12: Big Band	يعمل على إضافة تناغم بنمط جوقة كبيرة.

7. قم بعزف نغمات متألفة على لوحة المفاتيح المصاحبة واللحن على لوحة المفاتيح القياسية.

يتم إضافة التناغم إلى النوتات الموسيقية الخاصة باللحن لديك تبعاً للنغمات المتألفة التي تقوم بعزفها.

8. لتعطيل التنغيم التلقائي، اضغط على AH.

يختفي "AH" من شاشة العرض.

- يمكنك أيضاً تفعيل وتعطيل التنغيم التلقائي بواسطة الضغط على AH الموجود على شاشة التنغيم التلقائي.
- بينما تكون وظيفة الإيقاف قيد الاستخدام، يمكنك أيضاً تفعيل أو تعطيل لوحة المفاتيح المصاحبة بواسطة الضغط على ACCMP أثناء عرض شاشة التنغيم التلقائي.

9. للخروج من عملية التهيئة، اضغط على EXIT.

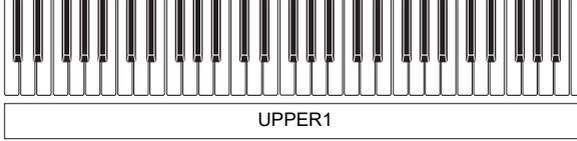


- يمكنك أيضاً عرض شاشة التنغيم التلقائي من شاشة القائمة.

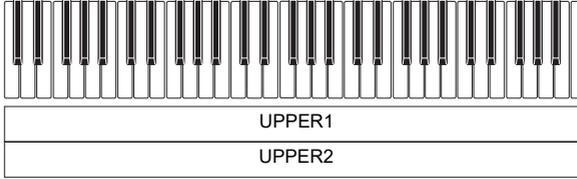
التقسيم الطبقي وتجزئة النغمات

يمكنك إعداد لوحة المفاتيح لعزف نغمتين مختلفتين في الوقت ذاته (طبقة) أو لعزف نغمات مختلفة في النطاقين الأيسر والأيمن (تجزئة). يمكنك أيضاً استخدام التقسيم الطبقي والتجزئة بالتزامن مع بعضهما البعض وعزف ثلاثة نغمات مختلفة في الوقت ذاته. الجزء الذي يتم استخدامه عند عزف نغمة منفردة يسمى الجزء UPPER1. إذا قمت بعمل تقسيم طبقي لجزئين، فإن الجزء الذي تم عمل تقسيم طبقي له هو الجزء UPPER2. إذا تم تجزئة لوحة المفاتيح بين نغمتين، فإن الجزء ذو النطاق المنخفض يسمى الجزء LOWER.

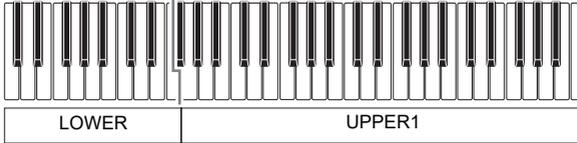
- إصدار صوت نغمة منفردة عبر لوحة المفاتيح كاملة (صفحة AR-31) باستخدام هذا الإعداد، يتم استخدام الجزء UPPER1 فقط (الطبقة: إيقاف، تجزئة: إيقاف).



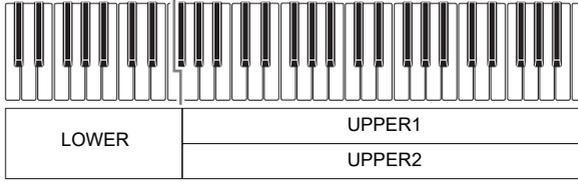
- القيام بالتقسيم الطبقي لنغمتين عبر لوحة المفاتيح كاملة (صفحة AR-54) باستخدام هذا الإعداد، يتم استخدام كلا الجزئين UPPER1 و UPPER2 (الطبقة: تشغيل، تجزئة: إيقاف).



- تجزئة لوحة المفاتيح إلى نطاقين (أيسر، أيمن) وتخصيص نغمات مختلفة لكل نطاق (صفحة AR-55) باستخدام هذا الإعداد، يتم استخدام كلا الجزئين UPPER1 و LOWER (الطبقة: إيقاف، تجزئة: تشغيل).



- تجزئة لوحة المفاتيح إلى نطاقين (أيسر، أيمن) وتخصيص نغمتين بتقسيم طبقي على الجانب الأيمن ونغمة منفردة على الجانب الأيسر (الصفحات AR-54 · AR-55)
- باستخدام هذا الإعداد، يتم استخدام كل الأجزاء UPPER1 و UPPER2 و LOWER (الطبقة: تشغيل، تجزئة: تشغيل).



ملاحظة

- يؤثر تغيير تهيئة النغمة على الجزء UPPER2 عند تشغيل الطبقة، والجزء LOWER عند تشغيل التجزئة.
- بينما تقوم باستخدام التجزئة والطبقة معاً، يمكنك اختيار النغمة للجزء LOWER الخاص بلوحة المفاتيح.

التقسيم الطبقي للنعمتين

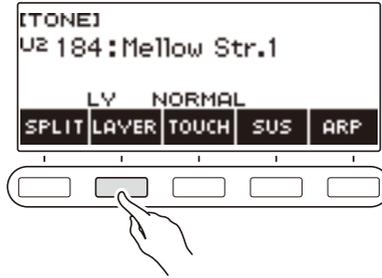
1. اضغط على TONE.

يقوم هذا بعرض شاشة النغمة.



2. اضغط على LAYER.

يقوم هذا بعرض "U2" على يسار رقم النغمة و "LY" أسفلها. يكون "U2" قصيرًا للجزء UPPER2.



3. قم بتدوير القرص لاختيار نغمة بتقسيم طبقي.

- للحصول على معلومات النغمة، انظر "قائمة النغمات" (صفحة AR-181).
- بعد قيامك بتدوير القرص مرة واحدة لاختيار النغمة، يمكنك تغيير الاختيار مرة أخرى باستخدام - و +.
- للعودة إلى النغمة الأولى في قائمة النغمات، اضغط على - و + في نفس الوقت.
- إذا كنت ترغب في اختيار فئة، استخدم CAT-/CAT+.
- للرجوع إلى الشاشة السابقة، اضغط على BACK.

4. قم بعزف شيء ما على لوحة المفاتيح.

- يقوم هذا بالتقسيم الطبقي للنغمة التي قمت باختيارها هنا على النغمة التي قمت باختيارها في الخطوة 3.
- اضغط على LAYER مجددًا يعمل على إيقاف التقسيم الطبقي.

تجزئة لوحة المفاتيح بين نغمتين مختلفتين

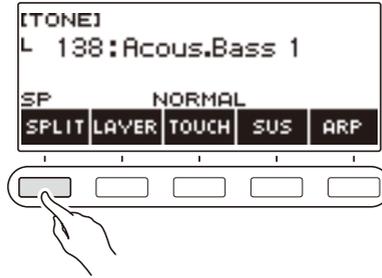
1. اضغط على TONE.

يقوم هذا بعرض شاشة النغمة.



2. اضغط على SPLIT.

يقوم هذا بعرض "L" على يسار رقم النغمة و "SP" أسفلها. يشير "L" إلى الجزء LOWER.

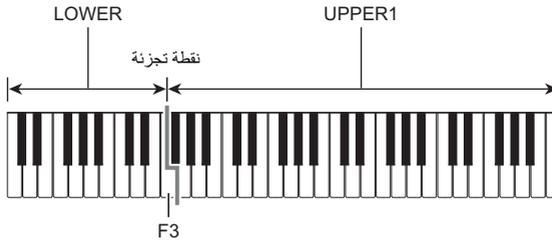


3. قم بتدوير القرص لاختيار النغمة ليتم تخصيصها على لوحة المفاتيح ذات النطاق المنخفض.

- للحصول على معلومات النغمة، انظر "قائمة النغمات" (صفحة AR-181).
- بعد قيامك بتدوير القرص مرة واحدة لاختيار النغمة، يمكنك تغيير الاختيار مرة أخرى باستخدام - و +.
- للعودة إلى النغمة الأولى في قائمة النغمات، اضغط على - و + في نفس الوقت.
- إذا كنت ترغب في اختيار فئة، استخدم CAT-/CAT+.
- للرجوع إلى الشاشة السابقة، اضغط على BACK.

4. اعزف شيئاً على النطاق المنخفض من لوحة المفاتيح.

يقوم هذا بإصدار صوت النغمة التي تم اختيارها.



- لإيقاف التجزئة، اضغط على SPLIT مجدداً.

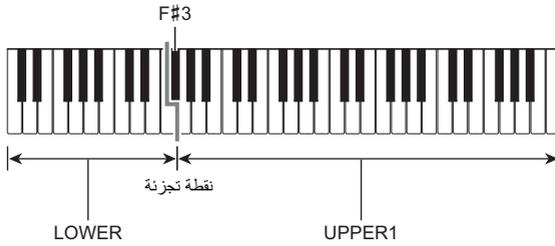
■ تغيير نقطة التجزئة

1. اضغط على **TONE**.

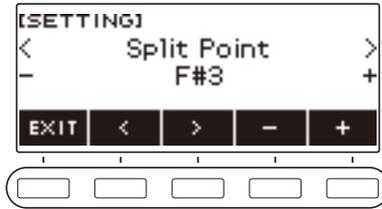
يقوم هذا بعرض شاشة النغمة.

2. اضغط مطولاً على **SPLIT**.

يقوم هذا بعرض شاشة التهيئة، والتي تعرض بنود التهيئة الخاصة بنقطة التجزئة.



3. قم بتدوير القرص أو استخدم - و + لتحديد نقطة التجزئة.



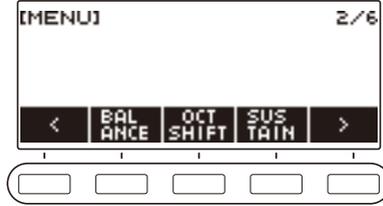
4. للخروج من عملية التهيئة، اضغط على **EXIT**.

تغيير توازن مستوى الصوت بين العزف على لوحة المفاتيح وعزف الإيقاع (التوازن)

1. اضغط على MENU.

يقوم هذا بعرض شاشة القائمة.

2. استخدم < و > لاختيار القائمة الخاصة بالأزرار 5 والتي تتضمن BALANCE.



3. اضغط على BALANCE.

يقوم هذا بعرض شاشة التوازن، والتي تعرض بنود التهيئة الخاصة بمستوى الصوت للجزء UPPER1.



4. اضغط على UPPER1 أو UPPER2 أو LOWER أو RHYTHM كما هو مطلوب لاختيار البند الذي ترغب بتعديل مستوى الصوت له.

5. قم بتدوير القرص لتغيير قيمة التهيئة.

يقوم هذا بعرض شاشة +/-.



- يمكنك تحديد قيمة ضمن نطاق يتراوح بين 0 إلى 127.
- بعد قيامك بتدوير القرص مرة واحدة لاختيار التهيئة، يمكنك تغيير التهيئة مرة أخرى باستخدام - و +.
- للرجوع إلى الشاشة السابقة، اضغط على BACK.

6. للخروج من عملية التهيئة، اضغط على EXIT.

ملاحظة

- يمكنك أيضًا تغيير مستوى صوت الإيقاع باستخدام الإجراء المندرج تحت "تغيير مستوى الصوت الخاص بالإيقاع" (صفحة AR-90).

تغيير طبقة الصوت في وحدات الجواب (تبديل الجواب)

يمكنك استخدام الإجراء أدناه لرفع أو خفض طبقة الصوت في وحدات الجواب.

تبديل طبقة الصوت الخاصة بالنغمة UPPER في وحدات الجواب (تبديل الجواب العلوي)

يمكنك استخدام الإجراء أدناه لرفع أو خفض طبقة الصوت للجزء UPPER في وحدات الجواب.

1. اضغط على **TONE**.

يقوم هذا بعرض شاشة النغمة.

2. اضغط مطولاً على **LAYER**.

يقوم هذا بعرض شاشة تبديل الجواب، والتي تعرض بنود التهيئة الخاصة بتبديل الجواب العلوي.



3. قم بتدوير القرص لتغيير مقدار التحريك.

- يمكنك تحديد قيمة ضمن نطاق يتراوح بين -3 إلى +3 جواب.
- بعد قيامك بتدوير القرص مرة واحدة لاختيار مقدار التحريك، يمكنك تغيير مقدار التحريك مرة أخرى باستخدام - و +.
- لإعادة التهيئة إلى تهيئتها الافتراضية المبدئية، اضغط على - و + في نفس الوقت.
- للرجوع إلى الشاشة السابقة، اضغط على BACK.

4. للخروج من عملية التهيئة، اضغط على **EXIT**.



- يمكنك أيضًا عرض شاشة تبديل الجواب بواسطة الضغط على **MENU** ومن ثم OCT SHIFT.

تغيير طبقة الصوت لكل جزء في وحدات الجواب (تبديل الجواب الخاص بالجزء)

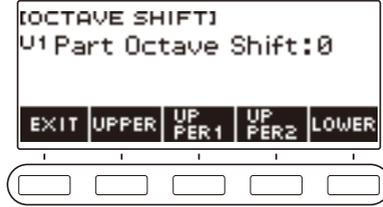
1. اضغط على **TONE**.

يقوم هذا بعرض شاشة النغمة.

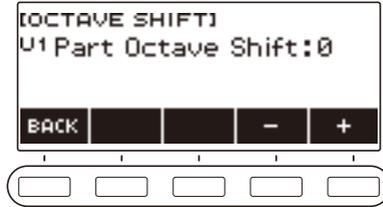
2. اضغط مطولاً على **LAYER**.

يقوم هذا بعرض شاشة تبديل الجواب.

3. اضغط على الزر الذي يتوافق مع الجزء الذي ترغب بتغيير طبقة الصوت له.



4. قم بتدوير القرص لتغيير مقدار التحريك.



- يمكنك تحديد قيمة ضمن نطاق يتراوح بين -3 إلى +3 جواب.
- بعد قيامك بتدوير القرص مرة واحدة لاختيار مقدار التحريك، يمكنك تغيير مقدار التحريك مرة أخرى باستخدام - و +.
- لإعادة التهيئة إلى تهيئتها الافتراضية المبدئية، اضغط على - و + في نفس الوقت.
- للرجوع إلى الشاشة السابقة، اضغط على BACK.

5. للخروج من عملية التهيئة، اضغط على **EXIT**.

ملاحظة

- إذا قمت بتغيير النغمة للجزء الذي قمت باختياره في الخطوة 4 من هذا الإجراء، تكون قيمة تبديل الجواب للجزء هي القيمة الموصى بها للنغمة التي تم اختيارها حديثاً. للحصول على معلومات حول القيم الموصى بها للنغمات، انظر "قائمة النغمات" (صفحة AR-181).
- يمكنك أيضاً عرض شاشة تبديل الجواب بواسطة الضغط على **MENU** ومن ثم OCT SHIFT.

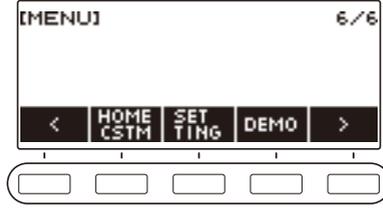
تغيير طبقة الصوت في الوحدات الخاصة بنصف النغمة (تغيير السلم الموسيقي)

يمكنك استخدام الإجراء أدناه لرفع طبقة الصوت ككل في الدرجات الخاصة بنصف النغمة. يمكنك استخدام هذه الخاصية لرفع أو خفض المفتاح الخاص بلوحة المفاتيح لجعل من السهل القيام بعزف مقطوعة موسيقية مكتوبة باستخدام مفتاح دقيق، أو للضبط إلى المفتاح الذي يتطابق بشكل أفضل مع صوت المطرب، أو الآلات الموسيقية الأخرى.

1. اضغط على MENU.

يقوم هذا بعرض شاشة القائمة.

2. استخدم < و > لاختيار القائمة الخاصة بالأزرار 5 والتي تتضمن SETTING.



3. اضغط على SETTING.

يقوم هذا بعرض شاشة التهيئة.



4. استخدم < و > لاختيار "Transpose".

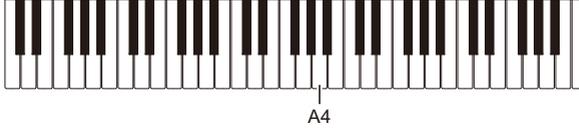
5. قم بتدوير القرص أو استخدم - و + لتغيير التهيئة.

- يكون نطاق التهيئة من جواب واحد علوي (+12 نصف نغمة) إلى جواب واحد سفلي (-12 نصف نغمة).
- لإعادة التهيئة إلى تهيئتها الافتراضية المبدئية، اضغط على - و + في نفس الوقت.

6. للخروج من عملية التهيئة، اضغط على EXIT.

الموافقة الدقيقة (الموافقة)

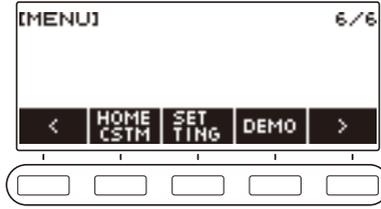
يمكنك استخدام الإجراء أدناه لضبط طبقة الصوت ككل من خلال تغيير التردد الخاص في A4. (وحدات يبلغ مقدارها 0.1 هرتز)



1. اضغط على **.MENU**.

يقوم هذا بعرض شاشة القائمة.

2. استخدم < و > لاختيار القائمة الخاصة بالأزرار 5 والتي تتضمن **.SETTING**.



3. اضغط على **.SETTING**.

يقوم هذا بعرض شاشة التهيئة.



4. استخدم < و > لاختيار "Tuning".

5. قم بتدوير القرص أو استخدم - و + لتعديل الموافقة.

- يمكنك تحديد التردد ضمن نطاق يتراوح ما بين 415.5 إلى 465.9 هرتز.
- لإعادة التهيئة إلى تهيئتها الافتراضية المبدئية، اضغط على - و + في نفس الوقت.

6. للخروج من عملية التهيئة، اضغط على **.EXIT**.

تغيير موالفة ميزان لوحة المفاتيح

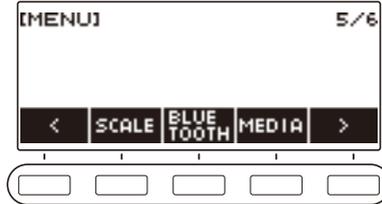
يمكنك تغيير موالفة الميزان الخاص بلوحة المفاتيح من المعيار الخاص بالسلم المعدل بالتساوي إلى موالفة أخرى أكثر ملاءمة لعزف الموسيقى الهندية والموسيقى العربية والموسيقى الكلاسيكية إلخ. يمكنك الاختيار من بين 17 موالفة ميزان مضبوط مسبقاً.

■ تغيير موالفة الميزان

1. اضغط على **.MENU**.

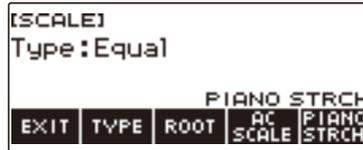
يقوم هذا بعرض شاشة القائمة.

2. استخدم < و > لاختيار القائمة الخاصة بالأزرار 5 والتي تتضمن **.SCALE**.



3. اضغط على **.SCALE**.

يقوم هذا بعرض شاشة موالفة الميزان.



4. قم بتدوير القرص لاختيار الميزان.

تهيئات الميزان التي يمكنك اختيارها موضحة في الجدول أدناه.

اسم موالفة الميزان	التهيئة (اسم التهيئة المعروضة)
السلم المعدل بالتساوي	Equal
تنعيم رئيسي فقط	Pure Major
تنعيم ثانوي فقط	Pure Minor
تنعيم فيثاغوري	Pythagorean
Kirnberger III	Kirnberger 3
Werckmeister 1-3(III)	Werckmeister
موالفة النغمة المتوسطة	Mean-Tone
مقام راست	Rast
مقام النيات	Bayati
مقام حجاز	Hijaz
مقام صبا	Saba
Dashti	Dashti
جهاركاه	Chahargah
مقام سيكاه	Segah
Gurjari Todi	Gurjari Todi
Chandrakauns	Chandrakauns
Charukeshi	Charukeshi

- بعد قيامك بتدوير القرص مرة واحدة لاختيار ميزان، يمكنك تغيير الاختيار مرة أخرى باستخدام + و -.
- لإعادة التهيئة إلى تهيئتها الافتراضية المبدئية، اضغط على + و - في نفس الوقت.
- للرجوع إلى الشاشة السابقة، اضغط على BACK.

5. للخروج من عملية التهيئة، اضغط على EXIT.

■ تحديد النوتة الموسيقية الأساسية الخاصة بموالفة الميزان

1. اضغط على **.MENU**.

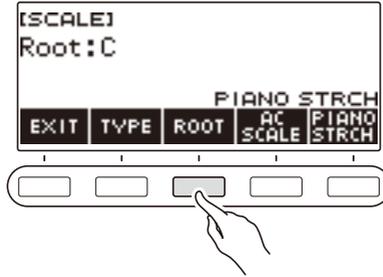
يقوم هذا بعرض شاشة القائمة.

2. استخدم < و > لاختيار القائمة الخاصة بالأزرار 5 والتي تتضمن **.SCALE**.

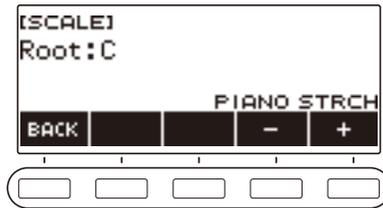
3. اضغط على **.SCALE**.

يقوم هذا بعرض شاشة موالفة الميزان.

4. اضغط على **.ROOT**.



5. قم بتدوير القرص لتغيير التهيئة.

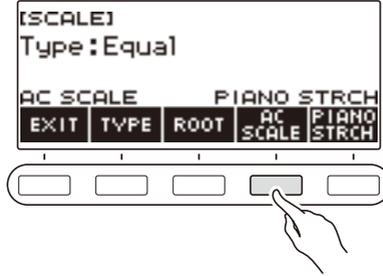


- يمكنك تحديد النوتة الموسيقية الأساسية ضمن نطاق من C إلى B.
- بعد قيامك بتدوير القرص مرة واحدة لاختيار التهيئة، يمكنك تغيير الاختيار مرة أخرى باستخدام - و +.
- لإعادة التهيئة إلى تهيئتها الافتراضية المبدئية، اضغط على - و + في نفس الوقت.
- للرجوع إلى الشاشة السابقة، اضغط على **.BACK**.

6. للخروج من عملية التهيئة، اضغط على **.EXIT**.

■ انعكاس تهيئة الميزان في المصاحبة الخاصة بالإيقاع أيضًا

1. اضغط على **.MENU**.
يقوم هذا بعرض شاشة القائمة.
2. استخدم < و > لاختيار القائمة الخاصة بالأزرار 5 والتي تتضمن **.SCALE**.
3. اضغط على **.SCALE**.
يقوم هذا بعرض شاشة موافقة الميزان.
4. اضغط على **.AC SCALE**.
يقوم هذا بعرض "AC SCALE"، ويعكس تهيئة الميزان في المصاحبة الخاصة بالإيقاع أيضًا.



5. لإلغاء تهيئة الميزان للمصاحبة الخاصة بالإيقاع، اضغط على **AC SCALE** مجددًا.
يتسبب هذا في اختفاء "AC SCALE" من شاشة العرض.
6. للخروج من عملية التهيئة، اضغط على **.EXIT**.

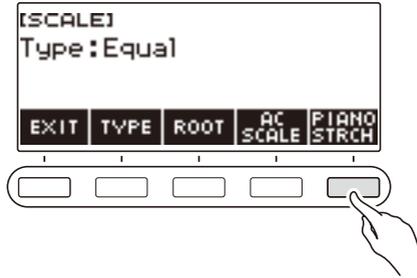
■ تعطيل الموافقة الممتدة الخاصة بالبياتو

تؤدي الموافقة الممتدة إلى جعل النوتات الموسيقية العالية أعلى نسبيًا والنوتات الموسيقية المنخفضة أقل نسبيًا من السلم المعدل بالتساوي للحصول على فرق تردد أوسع بين النوتات الموسيقية العالية والمنخفضة.

1. اضغط على **.MENU**.
يقوم هذا بعرض شاشة القائمة.
2. استخدم < و > لاختيار القائمة الخاصة بالأزرار 5 والتي تتضمن **.SCALE**.
3. اضغط على **.SCALE**.
يقوم هذا بعرض شاشة موافقة الميزان.

4. اضغط على PIANO STRCH.

تختفي "PIANO STRCH" من شاشة العرض ويتم تعطيل المواءمة الممتدة الخاصة بالبيانو.



5. لتفعيل المواءمة الممتدة الخاصة بالبيانو، اضغط على PIANO STRCH مجدداً.

يعمل هذا على عرض "PIANO STRCH".

6. للخروج من عملية التهيئة، اضغط على EXIT.

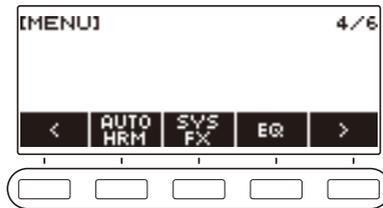
استخدام موازن الصوت

يمكنك استخدام موازن الصوت لإعداد التهيئات التي تعزز أو تعمل على قطع صوت مكونات تردد معينة.

1. اضغط على MENU.

يقوم هذا بعرض شاشة القائمة.

2. استخدم < و > لاختيار القائمة الخاصة بالأزرار 5 والتي تتضمن EQ.



3. اضغط على EQ.

يقوم هذا بعرض شاشة موازن الصوت.



4. قم بتدوير القرص أو استخدم - و + لتغيير التهيئة

يعرض الجدول أدناه تهيئات موازن الصوت المتوفرة.

الوصف	التهيئة (نص العرض)
التهيئة القياسية	قياسي (Standard)
يعزز جميع النطاقات.	صوت جهير (Loudness)
تعزز النطاق العالي.	ثلاثي + (Treble +)
تعزز النطاق المنخفض.	الجهير + (Bass +)
يقوم بإنتاج صوت ناعم.	ناعم (Mellow)
يقوم بإنتاج صوت واضح.	واضح (Bright)
يقوم بإنتاج صوت محسن لموسيقى الروك.	روك (Rock)
يقوم بإنتاج صوت محسن لموسيقى الجاز.	جاز (Jazz)
يقوم بإنتاج صوت محسن لموسيقى الرقص.	رقص (Dance)
يقوم بإنتاج صوت محسن للموسيقى الكلاسيكية.	كلاسيك (Classic)

5. للخروج من عملية التهيئة، اضغط على EXIT.

حفظ واستدعاء الإعدادات (MY SETUP)

يمكنك الوصول إلى أربعة إعدادات (النغمة، الإيقاع، والتهينات الأخرى) الخاصة بلوحة المفاتيح الرقمية. يمكنك استدعاء الإعداد الذي تم حفظه عند حاجتك إليه للقيام بعزف أغنية محددة، إلخ.

ملاحظة

- يتم تخزين أربعة إعدادات مسبقًا في MY SETUP بشكل افتراضي. إذا قمت بتخزين الإعدادات، فإنها تحل محل الإعدادات المخزنة مسبقًا.

الحفظ على MY SETUP

1. اضغط على MENU.

يقوم هذا بعرض شاشة القائمة.

2. اضغط على MY SETUP.

يقوم هذا بعرض شاشة MY SETUP.

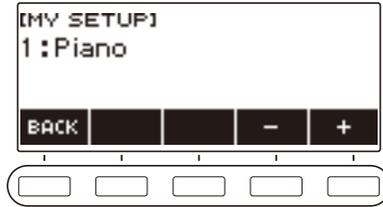


ملاحظة

- يمكنك أيضًا عرض شاشة MY SETUP من الشاشة الرئيسية.
- تبعا للتهيئات الخاصة بتخصيص الشاشة الرئيسية، قد لا يظهر الزر MY SETUP على شاشة العرض.

3. قم بتدوير القرص لاختيار رقم الإعداد الذي ترغب في تحديده كوجهة تخزين.

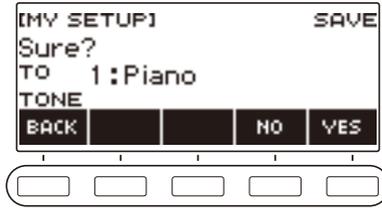
يقوم هذا بعرض شاشة +/-.



- يمكنك اختيار رقم الإعداد من 1 إلى 4.
- بعد قيامك بتدوير القرص مرة واحدة لاختيار رقم الإعداد، يمكنك تغيير الاختيار مرة أخرى باستخدام - و +.
- للرجوع إلى الشاشة السابقة، اضغط على BACK.

4. اضغط على **SAVE**.

يقوم هذا بعرض "Sure?" ويظهر اسم التهيئة الرئيسية (TONE، RHYTHM، SONG، التسجيل) التي تقوم باستخدامها أيضًا.

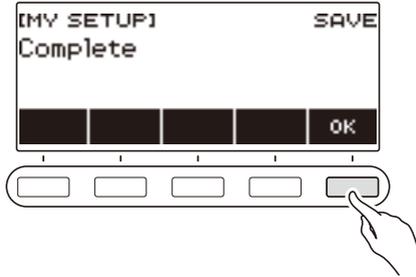


5. اضغط على **YES**.

يقوم هذا بحفظ الإعداد الحالي على MY SETUP.
• للإلغاء، اضغط على NO. يعمل هذا على العودة إلى شاشة MY SETUP في بداية الإجراء.

6. عندما يظهر "Complete" على شاشة العرض، اضغط على **OK**.

يقوم هذا بالخروج من عملية الحفظ.



الإعدادات القابلة للحفظ

- يمكن حفظ الإعدادات المدرجة أدناه باستخدام MY SETUP.
- الوظائف المستخدمة حاليًا (REGISTRATION ، SONG ، RHYTHM ، TONE)
- النغمات (UPPER1 ، UPPER2 ، LOWER)
- الاستجابة للمسية
- سرعة إيقاف للمس
- النواصة
- الجزء الخاص بتأثير النواصة (UPPER1 ، UPPER2 ، LOWER)
- التمديد
- أوقات التمديد (UPPER1 ، UPPER2 ، LOWER)
- النطاق الخاص بإمالة طبقة الصوت (UPPER1 ، UPPER2 ، LOWER)
- الطبقة
- التجزئة
- نقطة تجزئة
- التوازن (UPPER1 ، UPPER2 ، LOWER ، إيقاع)
- تبديل الجواب العلوي
- تبديل الجواب الخاص بالجزء (UPPER1 ، UPPER2 ، LOWER)
- تغيير السلم الموسيقي
- الإحاطة
- التردد
- تردد الأغنية
- القرار
- موازن الصوت
- نوع موالفة الميزان
- النوتة الموسيقية الأساسية الخاصة بموالفة الميزان
- ميزان المصاحبة
- الموالفة الممتدة الخاصة بالبيانو
- الموالفة
- آلة المزج (النوع، المواصله، الجزء)
- وظيفة التنعيم التلقائي
- زر ARP/AH
- دقة ضابط السرعة
- مستوى صوت ضابط السرعة
- سرعة الإيقاع
- بدء النقر الخاص بالإيقاع
- إلغاء AUDIO IN في المنتصف
- الإيقاع (الرقم، النمط، الملاء، المصاحبة، وضع النغمة المتألفة، بدء المزامنة، إيقاف المزامنة، مستوى الصوت، تهيئة تلقائية، نوع عملية التشغيل)
- التسجيل (البنك، التجميد، بند التجميد، خروج تلقائي)
- الأغنية (الرقم، خاصية العد، إيقاف الجزء، مزامنة النغمة، مستوى الصوت، الجزء SMF)
- تهيئات التسجيل متعدد المسارات (كتم المسار، المزج)
- تهيئات التسجيل (الدقة، خاصية العد، إيقاف الجزء، المسار)
- تخصيص الشاشة الرئيسية

استدعاء MY SETUP

1. اضغط على MENU.

يقوم هذا بعرض شاشة القائمة.

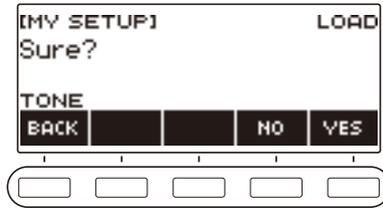
2. اضغط على MY SETUP.

يقوم هذا بعرض شاشة MY SETUP.

3. قم بتدوير القرص لاختيار رقم الإعداد الذي ترغب في استدعائه.

4. اضغط على LOAD.

يقوم هذا بعرض "Sure?" واسم التهيئات الرئيسية (TONE، RHYTHM، SONG، REGISTRATION) التي تم حفظها على الإعداد.



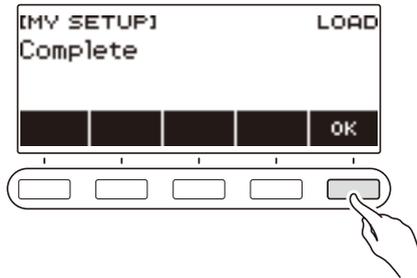
5. اضغط على YES.

يقوم هذا باستدعاء الإعدادات المحفوظة.

• للإلغاء، اضغط على NO. يعمل هذا على العودة إلى شاشة MY SETUP في بداية الإجراء.

6. عندما يظهر "Complete" على شاشة العرض، اضغط على OK.

يقوم هذا بالخروج من عملية الاستدعاء.



تفعيل استدعاء تشغيل التيار الخاص في MY SETUP

استخدم الإجراء أدناه لتفعيل استدعاء تشغيل التيار الخاص في MY SETUP، والذي يتسبب في استدعاء تهيئات MY SETUP كلما تم تشغيل التيار.

1. اضغط على **MENU**.

يقوم هذا بعرض شاشة القائمة.

2. اضغط على **MY SETUP**.

يقوم هذا بعرض شاشة MY SETUP.

3. قم بتدوير القرص لاختيار رقم الإعداد الذي ترغب في استدعائه عند بدء التشغيل.

4. اضغط على **AT PW-ON**.

يقوم هذا بتحديد ما إذا يجب استدعاء رقم MY SETUP الذي قمت باختياره في الخطوة 3 من هذا الإجراء وتطبيقه عندما يتم تشغيل لوحة المفاتيح الرقمية.



5. لإلغاء استدعاء تشغيل التيار الخاص في MY SETUP، قم باختيار رقم إعداد MY SETUP الذي تم ضبطه حاليًا ومن ثم اضغط على **AT PW-ON** مجددًا.

6. للخروج من عملية التهيئة، اضغط على **EXIT**.

إعادة تسمية MY SETUP

1. اضغط على MENU.

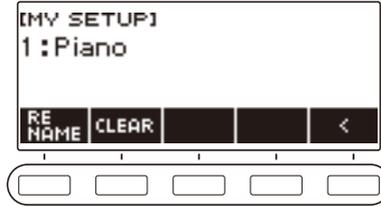
يقوم هذا بعرض شاشة القائمة.

2. اضغط على MY SETUP.

يقوم هذا بعرض شاشة MY SETUP.

3. قم بتدوير القرص لاختيار رقم الإعداد الذي ترغب في إعادة تسميته.

4. استخدم > لاختيار القائمة الخاصة بالأزرار 5 والتي تتضمن RENAME.



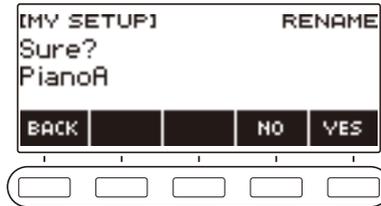
5. اضغط على RENAME.

6. تحرير اسم البيانات.

• للحصول على معلومات حول عرض وتحرير النص، انظر "إدخال الحروف" (صفحة AR-20).

7. لتأكيد أسماء البيانات، اضغط على CONFIRM.

يعمل هذا على عرض "Sure?".



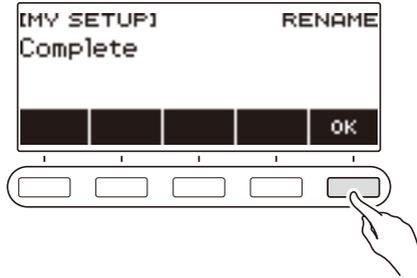
8. اضغط على YES.

يقوم هذا بتغيير الاسم.

• للعودة إلى شاشة تحرير أسماء البيانات، اضغط على NO.

9. عندما يظهر "Complete" على شاشة العرض، اضغط على OK.

يقوم هذا بالخروج من عملية إعادة التسمية.



ملاحظة

- يمكن أن يحتوي اسم MY SETUP على ما يصل إلى 12 حرف.

حذف MY SETUP

1. اضغط على MENU.

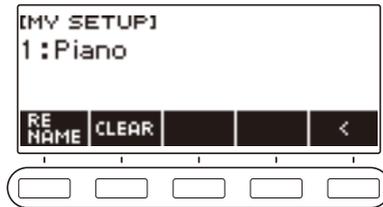
يقوم هذا بعرض شاشة القائمة.

2. اضغط على MY SETUP.

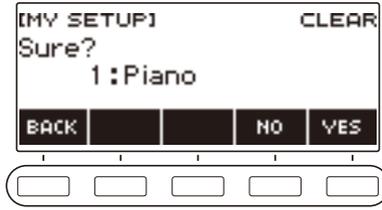
يقوم هذا بعرض شاشة MY SETUP.

3. قم بتدوير القرص لاختيار رقم الإعداد الذي ترغب في حذفه.

4. استخدم > لاختيار القائمة الخاصة بالأزرار 5 والتي تتضمن CLEAR.



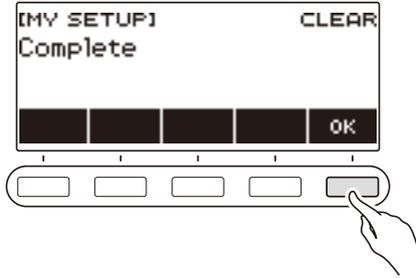
5. اضغط على **CLEAR**.
يعمل هذا على عرض "Sure?".



• يمكنك أيضًا حذف MY SETUP بواسطة الضغط المطول على **MENU**.

6. اضغط على **YES**.
يقوم هذا بحذف MY SETUP الذي تم اختياره حاليًا.
• للإلغاء، اضغط على **NO**.

7. عندما يظهر "Complete" على شاشة العرض، اضغط على **OK**.
يقوم هذا بالخروج من عملية حذف MY SETUP.



الأغاني

من خلال لوحة المفاتيح الرقمية هذه، فإنه يتم استخدام المصطلح "أغنية" (SONG) للإشارة إلى مجموعة من البيانات الموسيقية (النغمة، الأغنية، الأداء، إلخ). يمكنك استخدام لوحة المفاتيح الرقمية الخاصة بك للعزف أو الاستماع للأغاني، أو يمكنك التدرّب على العزف مع أغنية أثناء تشغيلها.

استخدام وظيفة SONG

1. اضغط على SONG.

يقوم هذا بعرض شاشة الأغنية.



2. للخروج من وظيفة SONG، اضغط على HOME أو اضغط مطولاً على TONE.

عزف الأغاني

بدء أو إيقاف عزف أغنية

1. اضغط على **SONG**.

يقوم هذا بعرض شاشة الأغنية.

2. قم بتدوير القرص لاختيار أغنية.

يقوم هذا بعرض اسم الفئة للأغنية التي تم اختيارها.



- للحصول على قائمة عناوين الأغاني، انظر "قائمة الأغاني" (صفحة AR-179).
- بعد قيامك بتدوير القرص مرة واحدة لاختيار أغنية، يمكنك تغيير الاختيار مرة أخرى باستخدام - و +.
- إذا كنت ترغب في اختيار فئة، استخدم CAT-/CAT+.
- للرجوع إلى الشاشة السابقة، اضغط على BACK.

3. اضغط على **▶/■** لبدء التشغيل.

يقوم هذا بعرض الميزان الموسيقي الحالي وأرقام الدقة.

• إذا كانت الأغنية تتضمن معلومات خاصة بنغمة متألفة، ستظهر النغمة المتألفة أيضًا على شاشة العرض.

4. لإيقاف التشغيل، اضغط على **▶/■** مجددًا.

ملاحظة

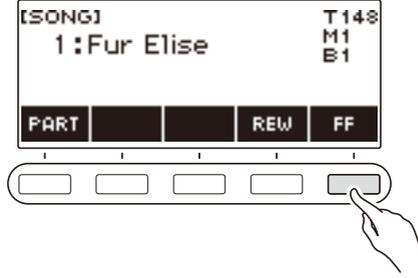
- البدء في استخدام وظيفة SONG أثناء إصدار صوت ضابطة السرعة يعمل على إيقاف ضابطة السرعة. أو يمكنك إصدار صوت خاصية العد في الوقت المناسب مع أغنية ما. انظر "إصدار صوت خاصية العد في الوقت المناسب مع أغنية ما" (صفحة AR-84).
- إذا كنت لا ترغب في مطابقة نوع التردد الخاص بلوحة المفاتيح تلقائيًا مع التهيئة الخاصة بنوع التردد الموصى بها للأغنية التي قمت باختيارها، فقم باختيار "NOT AFFECT" الخاصة بتهيئة التردد. انظر "تغيير علاقة لوحة المفاتيح وتأثيرات تردد الأغنية" (صفحة AR-41).

التخطي للأمام والتخطي للخلف

قم باستخدام العمليات التشغيلية في هذا القسم للتخطي للأمام والتخطي للخلف.

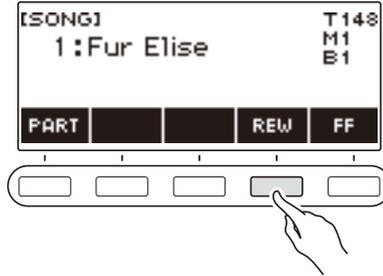
■ التخطي للأمام

- بينما يتم عزف أغنية، اضغط على FF للتخطي للأمام.
- القيام بالضغط على FF مرة واحدة سيعمل على تخطي ميزان موسيقي واحد للأمام، بينما يؤدي الضغط مطولاً إلى تخطي ذلك حتى يتم تحرير الزر.



■ التخطي للخلف

- بينما يتم عزف أغنية، اضغط على الزر REW للتخطي للخلف.
- القيام بالضغط على REW مرة واحدة سيعمل على تخطي ميزان موسيقي واحد للخلف، بينما يؤدي الضغط مطولاً إلى التخطي للخلف حتى يتم تحرير الزر.



تغيير سرعة الإيقاع للأغنية (السرعة)

يمكنك استخدام الإجراء أدناه لتغيير سرعة الإيقاع (السرعة) لتدريك.

1. اضغط على **SONG**.
يقوم هذا بعرض شاشة الأغنية.
2. قم بتدوير القرص لاختيار الأغنية التي ترغب في تغيير سرعة الإيقاع لها.
3. اضغط على **TEMPO**.
يقوم هذا بعرض شاشة سرعة الإيقاع.

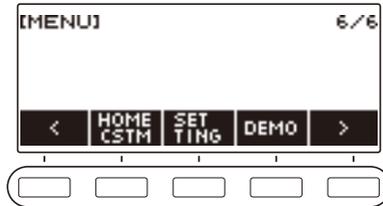


4. قم بتدوير القرص أو استخدم - و + لتغيير قيمة سرعة الإيقاع.
 - يمكنك تحديد قيمة سرعة الإيقاع ضمن نطاق يتراوح بين 20 إلى 255.
 - للعودة إلى التهيئة الموصى بها للأغنية الحالية، اضغط على - و + في نفس الوقت.
5. للخروج من عملية التهيئة، اضغط على **EXIT**.

ضبط مستوى صوت الأغنية

استخدم الإجراء أدناه لضبط التوازن بين مستويات الصوت الخاصة بعزف الأغنية وما تقوم بعزفه على لوحة المفاتيح.

1. اضغط على **MENU**.
يقوم هذا بعرض شاشة القائمة.
2. استخدم < و > لاختيار القائمة الخاصة بالأزرار 5 والتي تتضمن **SETTING**.



3. اضغط على SETTING.

يقوم هذا بعرض شاشة التهيئة.

**4. استخدم < و > لاختيار "Song Volume".****5. قم بتدوير القرص أو استخدم - و + لتغيير مستوى الصوت الخاص في SONG.**

- يمكنك تحديد قيمة مستوى الصوت من 0 إلى 127.
- لإعادة التهيئة إلى تهيئتها الافتراضية المبدئية، اضغط على - و + في نفس الوقت.

6. للخروج من عملية التهيئة، اضغط على EXIT.**تغيير نغمة لوحة المفاتيح أثناء عزف أغنية****1. بينما يتم عزف أغنية، اضغط على TONE.**

يظهر كل من رقم النغمة التي تم اختيارها واسم الآلة الموسيقية على شاشة العرض.

2. قم بتدوير القرص لاختيار نغمة.

- للحصول على معلومات النغمة، انظر "قائمة النغمات" (صفحة AR-181).
- بعد قيامك بتدوير القرص مرة واحدة لاختيار خيار ما، يمكنك تغيير الاختيار مرة أخرى باستخدام - و +.
- للعودة إلى النغمة الأولى في قائمة النغمات، اضغط على - و + في نفس الوقت.
- للرجوع إلى الشاشة السابقة، اضغط على BACK.

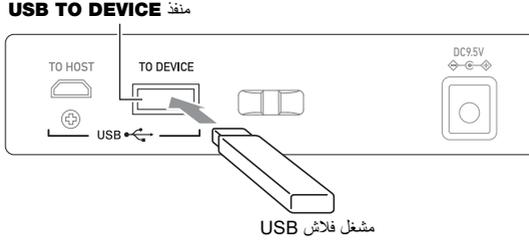


اختيار أغنية موجودة على مشغل فلاش USB

يمكنك استخدام عمليات التشغيل نفسها كذلك المستخدمة للأغاني المدمجة لتشغيل ملفات MIDI* المخزنة في المجلد "MUSICDAT" على مشغل فلاش USB. للحصول على معلومات حول الإجراء الخاص بحفظ ملف MIDI على مشغل فلاش USB، انظر "حفظ بيانات لوحة المفاتيح الرقمية على مشغل فلاش USB" (صفحة AR-151).

* ملفات MIDI القياسية (صيغة 0/1 SMF) وملفات CASIO MIDI (صيغة CMF)

1. أدخل مشغل فلاش USB في منفذ USB TO DEVICE الخاص بلوحة المفاتيح الرقمية.



- عندما تقوم بتنفيذ عملية تشغيل مشغل فلاش USB أو تشغيل لوحة المفاتيح الرقمية أثناء توصيل مشغل فلاش USB، تكون لوحة المفاتيح الرقمية بحاجة في البداية إلى إجراء عملية "تركيب" وذلك للتحضير من أجل تبديل البيانات مع مشغل فلاش USB. يتم تعطيل عمليات تشغيل لوحة المفاتيح الرقمية للحظة أثناء إجراء عملية التركيب.
- يظهر "MOUNTING" على شاشة العرض أثناء إجراء عملية تركيب مشغل فلاش USB.
- لا تحاول إجراء أي عملية تشغيل على لوحة المفاتيح الرقمية أثناء إجراء عملية التركيب.
- بعد اكتمال عملية التركيب، قد يستغرق الأمر ما يصل إلى 10 أو 20 ثانية أو حتى أكثر من ذلك قبل أن تتمكن من إجراء أي عملية على لوحة المفاتيح الرقمية. يظهر "LISTING" على شاشة العرض خلال هذه الفترة من عدم التشغيل.
- يجب إجراء عملية تركيب مشغل فلاش USB في كل مرة يتم توصيله بلوحة المفاتيح الرقمية.

2. قم بتدوير القرص لاختيار أغنية.

- يتم تخصيص عدد الأغاني تلقائيًا بترتيب متعاقب لملفات MIDI الموجودة على مشغل فلاش USB. يتم فرز الملفات حسب تسلسل اسم الملف. يتم تخصيص رقم الأغنية 179 لملف MIDI الأول (تسلسل اسم الملف).

ملاحظة

- يمكن أن يستغرق تحميل بعض الأغاني وقتًا. أثناء عملية التحميل، تظهر الرسالة "LOADING" مع نسبة التقدم.



- يمكن فقط اختيار الأرقام المخصصة فقط لمشغل فلاش USB.
- يمكن اختيار الأغاني التي يمكن عرضها في الفئة الخاصة بأغاني مشغل فلاش USB.

مطابقة نغمة لوحة المفاتيح ونغمة الأغاني (مزامنة النغمة)

استخدم الإجراء أدناه لتعيين نغمة الأغنية إلى لوحة المفاتيح بحيث يمكنك العزف جنبًا إلى جنب.

1. اضغط على **SONG**.

يقوم هذا بعرض شاشة الأغنية.

2. قم بتدوير القرص لاختيار أغنية.

3. اضغط مطولاً على **SONG**.

يقوم هذا بعرض "TONE SYNC ON" للحظة.



• يتم عرض "TS" أثناء تفعيل مزامنة النغمة.



تم تفعيل مزامنة النغمة

4. لتعطيل مزامنة النغمة، اضغط مطولاً على **SONG** مجدداً.

يقوم هذا بعرض "TONE SYNC OFF" للحظة.

ملاحظة

- القيام باختيار أغنية أثناء تفعيل مزامنة النغمة سيعمل على التغيير تلقائياً إلى تهيئة النغمة الموصى بها للأغنية.
- إذا كان هناك تغيير في النغمة ضمن الأغنية، فإن تفعيل مزامنة النغمة يؤدي كذلك إلى تغيير نغمة لوحة المفاتيح تلقائياً عندما يتغير لحن التشغيل.
- تعد تهيئة التردد هي أيضاً التهيئة الموصى بها للأغنية.
- القيام بتغيير تهيئة النغمة أو التردد يؤدي إلى تعطيل مزامنة النغمة تلقائياً.
- القيام بتفعيل مزامنة النغمة تلقائياً سيؤدي إلى أن تصبح التهيئة الخاصة بتبديل الجواب العلووي والتهيئة الخاصة بتبديل الجواب العلووي 1 قيمتها 0.
- القيام بتشغيل مزامنة النغمة سيعمل على إعادة ضبط نوع القرار تلقائياً إلى تهيئته الافتراضية المبدئية.

التدريب على جزء من الأغنية (إيقاف الجزء)

يمكنك إيقاف تشغيل الجزء الخاص باليد اليمنى أو الجزء الخاص باليد اليسرى لأغنية تقوم بعزفها والتدريب عليها جنبًا إلى جنب مع الجزء المتبقي. استخدم هذا عندما تشعر بأن أغنية ما في البداية صعبة جدًا لتقوم بعزفها بكلتا اليدين في نفس الوقت.

1. بينما يتم عزف أغنية أو إيقافها، اضغط على PART.

كل ضغطة على PART تقوم بالدوران بين مقاطع الدرس.

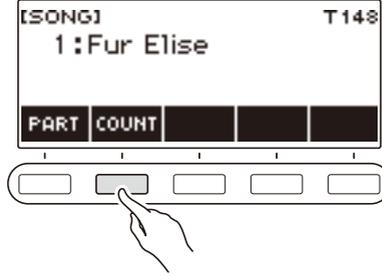
الوصف	اسم شاشة العرض	التهئية
تشغيل عادي		عادي
يقوم بإدراج ميزان موسيقي واحد فارغ في بداية الأغنية، ويكتم صوت الجزء الخاص باليد اليمنى.	RIGHT OFF	إيقاف الجزء الخاص باليد اليمنى
يقوم بإدراج ميزان موسيقي واحد فارغ في بداية الأغنية، ويكتم صوت الجزء الخاص باليد اليسرى.	LEFT OFF	إيقاف الجزء الخاص باليد اليسرى
يقوم بإدراج ميزان موسيقي واحد فارغ في بداية الأغنية، ويكتم صوت الأجزاء الخاصة بكلتا اليدين.	BOTH OFF	إيقاف كلا الجزئين

إصدار صوت خاصة العد في الوقت المناسب مع أغنية ما

يمكنك إعداد تهيئات خاصة العد لتصدر صوت خاصة العد في الوقت المناسب مع أغنية ما ولتصدر صوت قبل خاصة العد وقبل أن تبدأ الأغنية. إذا تم تفعيل خاصة العد المسبق، يصدر صوت خاصة العد المسبق لتساعدك على تحديد وقت البدء مع العزف.

1. بينما يتم إيقاف الأغنية، اضغط على COUNT.

يقوم هذا بعرض بند تهيئة خاصة العد.



كل ضغطة على COUNT تعمل على تغيير التهيئة.

الوصف	التهيئة (اسم التهيئة المعروضة)
لا تصدر خاصة العد صوتًا.	Off
يقوم بإدراج ميزان موسيقي واحد فارغ في بداية الأغنية ويتم إصدار صوت خاصة العد.	خاصية العد (COUNT)
يقوم بإدراج ميزان موسيقي واحد فارغ في بداية الأغنية ويتم إصدار صوت خاصة العد لذلك الميزان الموسيقي فقط.	العد المسبق (PRECOUNT)

2. اضغط على [▶/■] لبدء التشغيل.

إذا قمت باختيار خيار COUNT، يتم إصدار صوت خاصة العد بينما يتم عزف الأغنية.

ملاحظة

- عندما يتم اختيار PRE-COUNT كتهيئة لخاصية العد الخاصة بالأغاني المدمجة وأغاني CMF (ملف CASIO MIDI)، فإنه يصدر صوت خاصة العد للميزان الموسيقي الأول، ويستمر الصوت لأي وقفات في الميزان الموسيقي بعد ذلك.
- عندما يتم اختيار COUNT أو PRE-COUNT لتسجيلات النغمة أو تسجيلات الإيقاع أو التسجيلات متعددة المسار، فإنه لا يتم إدراج ميزان موسيقي فارغ كميزان موسيقي أول.
- عندما يتم اختيار PRE-COUNT كتهيئة لخاصية العد الخاصة في SMF (ملفات MIDI القياسية) وتسجيلات النغمة وتسجيلات الإيقاع والتسجيلات متعددة المسار، فإنه يصدر صوت خاصة العد للوقفات في الميزان الموسيقي الأول.
- عندما يتم اختيار PRE-COUNT كتهيئة لخاصية العد الخاصة بإيقاف جزء التسجيل، فإن عملية تشغيل خاصة العد تعتمد على الصوت.

زيادة اختيار الأغاني (أغاني المستخدم)

يتم حفظ بيانات الأغنية التي تم نقلها إلى ذاكرة لوحة المفاتيح الرقمية باستخدام مشغل فلاش USB على الأغاني الخاصة ببنك الأغاني المرقمة من 161 إلى 170. يمكن استدعاء مثل هذه الأغاني كأغاني المستخدم للتشغيل. انظر "تحميل البيانات من مشغل فلاش USB إلى ذاكرة لوحة المفاتيح الرقمية" (صفحة AR-153).

يمكن تحميل CMF (ملفات CASIO MIDI، امتداد اسم الملف CMF) وملفات SMF (ملفات MIDI القياسية، امتداد اسم الملف MID). الصيغ المدعومة الخاصة بأغاني SMF هي 0 و 1.

تحديد قناة للجزء الخاص بأغنية المستخدم SMF

1. اضغط على SONG.

يقوم هذا بعرض شاشة الأغنية.

2. قم بتدوير القرص لاختيار أغنية المستخدم SMF.

3. اضغط على BACK.



4. اضغط على CHANNEL.

يقوم هذا بعرض بنود التهيئة الخاصة بالقناة للجزء الخاص باليد اليمنى.



5. قم بتدوير القرص أو استخدم - و + لتغيير التهيئة

- يمكنك تحديد قيمة من 1 إلى 16.
- لإعادة التهيئة إلى تهيئتها الافتراضية المبدئية، اضغط على - و + في نفس الوقت.
- لتحديد قناة للجزء الخاص باليد اليسرى، اضغط على LEFT ومن ثم قم بتكرار نفس عملية التشغيل المذكورة أعلاه.

حذف أغنية المستخدم

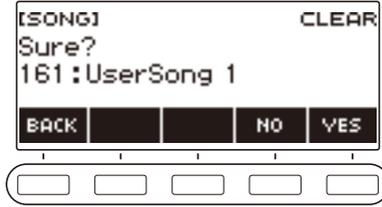
1. اضغط على **SONG**.

يقوم هذا بعرض شاشة الأغنية.

2. قم بتدوير القرص لاختيار أغنية المستخدم التي ترغب في حذفها.

3. اضغط مطوياً على **MENU**.

يعمل هذا على عرض "Sure?".

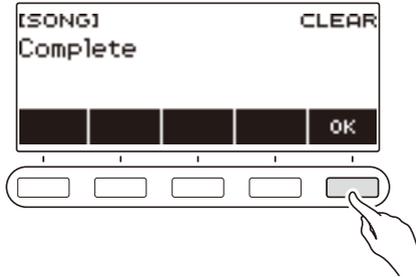
4. اضغط على **YES**.

يقوم هذا بحذف أغنية المستخدم.

• للإلغاء، اضغط على NO.

5. عندما يظهر "Complete" على شاشة العرض، اضغط على **OK**.

يقوم هذا بالخروج من عملية حذف أغنية المستخدم.



العزف مع دعم الإيقاع

يمكنك استخدام الإجراءات الموجودة في هذا القسم لاختيار الإيقاع الذي ترغب به، ومن ثم يقوم تلقائيًا بعزف المصاحبة لتناسب ذلك ببساطة من خلال عزف النغمات المتألفة بيدك اليسرى. يعد الأمر مثل امتلاكك مجموعة مساندة شخصية تقوم بمساعدتك أينما ذهبت.

ملاحظة

- تتكون خاصية المصاحبة التلقائية من الأجزاء (الألات الموسيقية) أدناه.
 - الإيقاع (الآلات النقر)
 - الجهير (الآلات الخاصة بالجهير)
 - تناغم (الآلات الموسيقية الأخرى)
- يمكنك عزف الجزء الخاص بالإيقاع فقط، أو يمكنك عزف الأجزاء الثلاثة جميعًا في نفس الوقت.

إيقاع

يعد الجزء الخاص بالإيقاع الأساس لكل مصاحبة تلقائية. تأتي لوحة المفاتيح الرقمية الخاصة بك مع مجموعة متنوعة من الإيقاعات المدمجة، بما في ذلك 8-دقات والفالس. قم باستخدام الإجراء أدناه لعزف الأجزاء الأساسية الخاصة بالإيقاع.

استخدام الإيقاعات

1. اضغط على RHYTHM.

يعمل هذا على عرض رقم واسم الإيقاع الذي تم اختياره حاليًا، للإشارة إلى تفعيل وظيفة الإيقاع.



2. للخروج من وظيفة الإيقاع، اضغط على HOME أو اضغط مطولاً على TONE.

عزف إيقاع ما

1. اضغط على RHYTHM.

يعمل هذا على عرض رقم واسم الإيقاع المختار حاليًا.

2. قم بتدوير القرص لاختيار إيقاع.

يقوم هذا بعرض اسم الفئة للإيقاع الذي تم اختياره.

- للمعلومات حول أنواع الإيقاع، انظر "قائمة الإيقاع" (صفحة AR-194).
- بعد قيامك بتدوير القرص مرة واحدة لاختيار خيار ما، يمكنك تغيير الاختيار مرة أخرى باستخدام - و +.
- إذا كنت ترغب في اختيار فئة، استخدم CAT-/CAT+.
- للرجوع إلى الشاشة السابقة، اضغط على BACK.



3. اضغط على ▶/■.

يقوم هذا ببدء تشغيل الإيقاع وعرض رقم الدقة.



4. لإيقاف التشغيل، اضغط على ▶/■ مجددًا.

تغيير سرعة الإيقاع

قم باستخدام الإجراء أدناه لتغيير سرعة الإيقاع للسرعة التي تلامك.

1. اضغط على **RHYTHM**.

يعمل هذا على عرض رقم واسم الإيقاع المختار حاليًا.

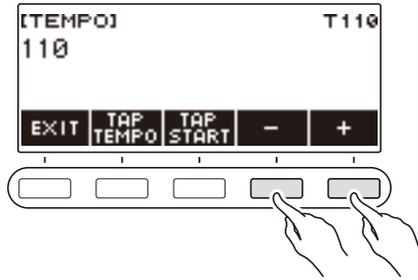
2. قم بتدوير القرص لاختيار اسم الإيقاع الذي ترغب في تغيير سرعة الإيقاع له.

3. اضغط على **TEMPO**.

يقوم هذا بعرض شاشة سرعة الإيقاع.

4. قم بتدوير القرص أو استخدم **-** و **+** لتغيير قيمة سرعة الإيقاع.

- يمكنك تحديد قيمة سرعة الإيقاع ضمن نطاق يتراوح بين 20 إلى 255.
- للعودة إلى التهيئة الموصى بها، اضغط على **-** و **+** في نفس الوقت.



5. للخروج من عملية التهيئة، اضغط على **EXIT**.

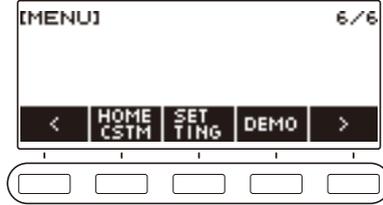
تغيير مستوى الصوت الخاص بالإيقاع

استخدم الإجراء أدناه لضبط التوازن بين مستويات الصوت الخاصة بعزف لوحة المفاتيح والإيقاع.

1. اضغط على **.MENU**

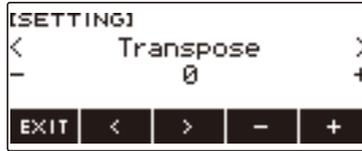
يقوم هذا بعرض شاشة القائمة.

2. استخدم < و > لاختيار القائمة الخاصة بالأزرار 5 والتي تتضمن **.SETTING**.



3. اضغط على **.SETTING**

يقوم هذا بعرض شاشة التهيئة.



4. استخدم < و > لاختيار "Rhythm Volume".

5. قم بتدوير القرص أو استخدم - و + لتغيير مستوى الصوت الخاص في الإيقاع.

• يمكنك تحديد قيمة مستوى الصوت من 0 إلى 127.

6. للخروج من عملية التهيئة، اضغط على **.EXIT**.

ملاحظة

- يمكنك أيضًا ضبط مستوى الصوت الخاص بالإيقاع باستخدام الإجراء المندرج تحت "تغيير توازن مستوى الصوت بين العزف على لوحة المفاتيح وعزف الإيقاع (التوازن)" (صفحة AR-57).

تغيير نغمة لوحة المفاتيح بينما يتم عزف إيقاع

1. بينما يتم عزف إيقاع، اضغط على **TONE**.

يظهر كل من رقم النغمة التي تم اختيارها واسم الآلة الموسيقية على شاشة العرض.



2. قم بتدوير القرص لاختيار نغمة.

- للحصول على معلومات النغمة، انظر "قائمة النغمات" (صفحة AR-181).
- بعد قيامك بتدوير القرص مرة واحدة لاختيار خيار ما، يمكنك تغيير الاختيار مرة أخرى باستخدام + و -.
- لإعادة التهيئة إلى تهيئتها الافتراضية المبدئية، اضغط على + و - في نفس الوقت.
- للرجوع إلى الشاشة السابقة، اضغط على BACK.

استخدام التهيئات الموصى بها الخاصة بالإيقاع (الضبط المسبق بلمسة واحدة)

يمكنك استخدام الإجراء أدناه لإعداد النغمة وتهيئات سرعة الإيقاع التي تكون الأنسب لنمط الإيقاع المحدد.

1. اضغط على **RHYTHM**.

يعمل هذا على عرض رقم واسم الإيقاع المختار حالياً.

2. قم بتدوير القرص لاختيار اسم الإيقاع الذي ترغب في إعداد التهيئة له.

3. اضغط مطولاً على **RHYTHM**.

يقوم هذا بعرض "RECOMMENDED" للحظة، والذي يشير إلى إعداد التهيئات الخاصة بالإيقاع الموصى بها.



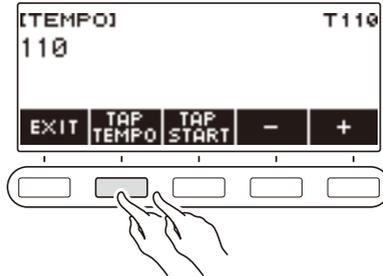
ضبط سرعة الإيقاع عن طريق النقر (سرعة إيقاع النقر)

1. اضغط على **TEMPO**.

يقوم هذا بعرض شاشة سرعة الإيقاع.

2. انقر على الزر **TAP TEMPO** مرتين على الأقل بسرعة ثابتة.

يقوم هذا بضبط سرعة الإيقاع وفقاً للنقر الذي تقوم به.



إصدار صوت الإيقاع بينما تستخدم سرعة إيقاع النقر

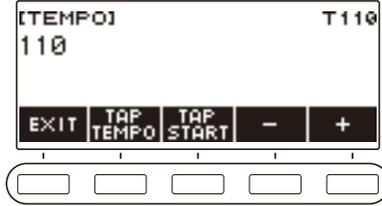
1. اضغط على **RHYTHM**.

يعمل هذا على عرض رقم واسم الإيقاع المختار حاليًا.

2. قم بتدوير القرص لاختيار اسم الإيقاع الذي ترغب في إعداد التهيئة له.

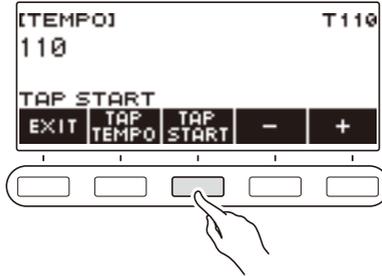
3. اضغط على **TEMPO**.

يقوم هذا بعرض TAP START أعلى أحد الأزرار 5.



4. اضغط على **TAP START**.

يعمل هذا على عرض "TAP START".



5. انقر على الزر **TAP TEMPO** مرتين على الأقل بسرعة ثابتة تتطابق مع دقة الإيقاع.

يبدأ تشغيل الإيقاع من الدقة الأولى للميزان الموسيقي التالي.

تغيير نمط الإيقاع

يمكنك استخدام الإجراء أدناه لإضافة الإثارة إلى نمط الإيقاع لديك. استخدم الإجراء أدناه لعزف أنماط المقدمة والنهاية وعزف أنماط الملاء وعزف التنويع الخاص بأنماط الإيقاع الأساسي.

التبديل بين النمط الأساسي ونمط التنويع

يحتوي كل رقم إيقاع على نمط أساسي (V1) ونمط تنويع (V2). يمكنك التبديل إلى نمط التنويع لإضافة القليل من التنويع إلى أدائك.

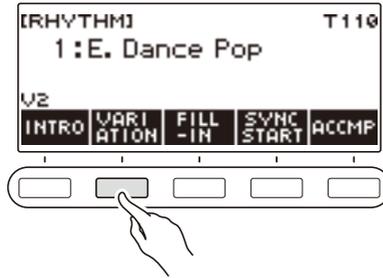
1. اضغط على RHYTHM.

يعمل هذا على عرض رقم واسم الإيقاع المختار حاليًا.

2. قم بتدوير القرص لاختيار اسم الإيقاع الذي ترغب في إعداد التهيئة له.

3. اضغط على VARIATION.

يعمل هذا على عرض "V2".



- للعودة إلى "V1"، اضغط على VARIATION مجددًا.
- القيام بالضغط على VARIATION أثناء عزف إيقاع، سيعمل على تبديل الإيقاع بين V1 و V2 من الميزان الموسيقي التالي.

4. اضغط على ▶/■.

يقوم هذا ببدء تشغيل نمط الإيقاع الذي تم اختياره حاليًا.

يتم اتباع المقدمة التي قمت بإدراجها في بداية الأغنية بنمط أساسي (V1) أو نمط تنويع (V2).

1. اضغط على RHYTHM.

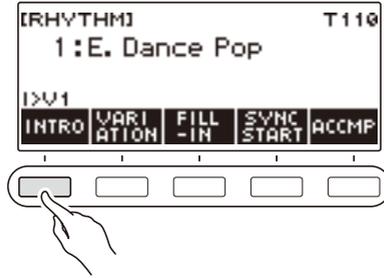
يعمل هذا على عرض رقم واسم الإيقاع المختار حالياً.

2. قم بتدوير القرص لاختيار اسم الإيقاع الذي ترغب في إعداد التهيئة له.

3. اضغط على INTRO.

يعمل هذا على عرض "V1 > I".

• يشير "V1 > I" إلى بدء "V1" في العزف باتباع المقدمة.



• لإزالة المقدمة، اضغط على VARIATION.

• إذا قمت بالضغط على INTRO أثناء عزف إيقاع، يتغير الإيقاع إلى المقدمة من الميزان الموسيقي التالي.

4. لتغيير نمط الإيقاع الذي يتم عزفه بعد المقدمة من نمط أساسي (V1) إلى نمط تنويع (V2)، اضغط على INTRO مجدداً.

يعمل هذا على عرض "V2 > I".

• اضغط على INTRO مجدداً للعودة إلى "V1 > I".

5. اضغط على ►/■.

يقوم هذا بعزف المقدمة. بعد اكتمال المقدمة، يبدأ تشغيل نمط الإيقاع الذي قمت باختياره في الخطوة 4 بالعزف.

• يعمل الضغط على VARIATION بينما يتم عزف مقدمة على مقاطعة عزف المقدمة حتى تصل إلى الميزان الموسيقي الحالي ومن ثم

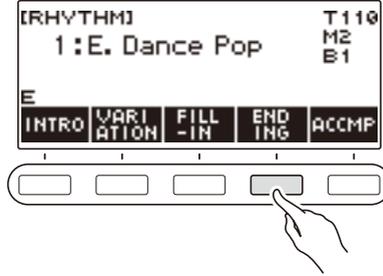
عزف نمط الإيقاع الذي قمت بتحديدته في الخطوة 4.

• لعزف نمط الإيقاع الآخر بينما يتم عزف مقدمة، اضغط على VARIATION مرتين بتتابع سريع.

القيام بإدراج نهاية سيتسبب في عزف الموازين الموسيقية الأخيرة للأغنية.

1. بينما يتم عزف إيقاع، اضغط على **ENDING**.

يعمل هذا على عرض "E". يتم عزف النهاية من الميزان الموسيقي التالي ومن ثم يتوقف الإيقاع.



- يعمل الضغط على **VARIATION** بينما يتم عزف نهاية على مقاطعة عزف النهاية حتى تصل إلى الميزان الموسيقي الحالي ومن ثم عزف نمط الإيقاع الحالي (V1 أو V2).
- لعزف نمط الإيقاع الآخر بينما يتم عزف النهاية، اضغط على **VARIATION** مرتين بتتابع سريع.

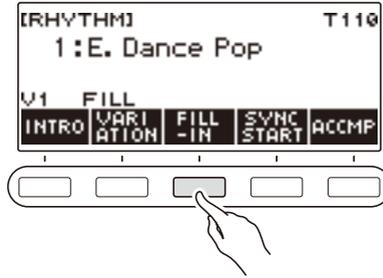
إدراج مقطع الملء

بعد "الملء" مقطعاً قصيرًا يتم عزفه وإنما شئت لتغيير المقام اللحني للأغنية. يمكن استخدام نمط الملء لإنشاء رابط بين لحنين أو كنبرة.

1. إنشاء عزف إيقاع، اضغط على VARIATION ومن ثم قم باختيار نمط الإيقاع (V1 أو V2).

2. اضغط على FILL-IN.

- يقوم هذا بإدراج مقطع الملء الذي يتطابق مع نمط الإيقاع الحالي (V1 أو V2). يستمر المقطع حتى نهاية الميزان الموسيقي ويتم عرض "FILL" أسفل الشاشة بينما يتم عزف مقطع الملء.
- لتمديد مقطع الملء داخل الميزان الموسيقي التالي، قم بإبقاء FILL-IN مضغوطاً حتى يدخل عزف الإيقاع ضمن الميزان الموسيقي التالي.
 - يعمل الضغط على FILL-IN بينما يتم إيقاف الإيقاع على إدراج مقطع الملء ويتسبب في عزفه عندما يبدأ عزف الإيقاع. لإلغاء إدراج مقطع الملء قبل بدء عزف الإيقاع، اضغط على FILL-IN مجدداً.



عملية العزف بالأصابع للنغمة المتألفة لعزف المصاحبة الخاصة بالإيقاع

يقوم العزف على نغمة متألفة ما بيدك اليسرى بإضافة أجزاء المصاحبة الخاصة بالجهير والتناغم بصورة تلقائية إلى الإيقاع الذي تم اختياره حالياً. بعد الأمر كامتلاك مجموعة مساندة شخصية عند طلبك.

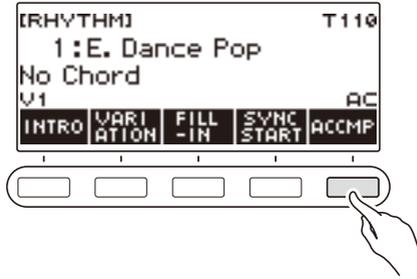
1. اضغط على RHYTHM.

يعمل هذا على عرض رقم واسم الإيقاع المختار حالياً.

2. قم بتدوير القرص لاختيار اسم الإيقاع الذي ترغب في إدخال النغمات المتألفة له.

3. اضغط على ACCMP.

يظهر "AC" و "No Chord" على شاشة العرض، للإشارة إلى أن لوحة المفاتيح المصاحبة تم تفعيلها لعزف المصاحبة.



4. اضغط على [] / [] لبدء الإيقاع.

5. قم بعزف نغمة متألفة ما على لوحة المفاتيح المصاحبة.

يقوم هذا بإصدار صوت جهير، تناغم، وآلات موسيقية أخرى ذات أجزاء غير إيقاعية.

ملاحظة

- إن نطاق لوحة المفاتيح المصاحبة هو نفس نطاق لوحة مفاتيح التجزئة (صفحة AR-55).
- القيام بعزف نغمة متألفة أثناء توقف عزف الإيقاع يعمل على إصدار صوت النغمة المتألفة فقط طالما يتم الضغط على مفاتيح لوحة المفاتيح.
- يمكنك استخدام بدء المزامنة (صفحة AR-102) لبدء عزف الإيقاع عندما تقوم بعزف نغمة متألفة.

6. اضغط على ACCMP مجدداً لإيقاف المصاحبة.

اختيار وضع عملية العزف بالأصابع للنغمة المتألفة

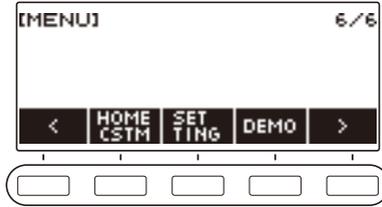
يمكنك الاختيار من بين أوضاع عملية العزف بالأصابع للنغمة المتألفة الستة أدناه.

- CASIO CHORD
- FINGERED 1
- FINGERED 2
- FINGERED ON BASS
- FINGERED ASSIST
- FULL RANGE CHORD

1. اضغط على **MENU**.

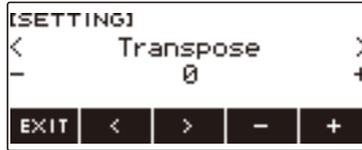
يقوم هذا بعرض شاشة القائمة.

2. استخدم < و > لاختيار القائمة الخاصة بالأزرار 5 والتي تتضمن **SETTING**.



3. اضغط على **SETTING**.

يقوم هذا بعرض شاشة التهيئة.



4. استخدم < و > لاختيار "Chord Mode".

5. قم بتدوير القرص أو استخدم - و + لاختيار وضع العزف بالأصابع على نغمة متألفة.

6. للخروج من عملية التهيئة، اضغط على **EXIT**.

باستخدام CASIO CHORD، يمكنك استخدام العزف بالأصابع المبسط من أجل عزف أربعة أنواع من النغمات المتألفة الموضحة أدناه

لوحة المفاتيح المصاحبة



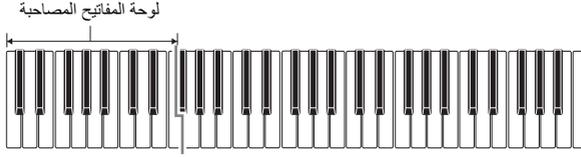
مثال	نوع النغمة المتألفة
<p>(C كبير) C</p>	<p>النغمات المتألفة الكبيرة</p> <p>تشير الحروف الموجودة أدنى لوحة المفاتيح المصاحبة إلى اسم النغمة المتألفة التي تم تخصيصها لكل مفتاح. تقوم المفاتيح الخاصة بلوحة المفاتيح المصاحبة المحددة بنفس اسم النغمة المتألفة بعزف نفس النغمة المتألفة تمامًا.</p>
<p>(C صغير) Cm</p>	<p>النغمات المتألفة الصغيرة</p> <p>اضغط على المفتاح الذي يتوافق مع النغمة المتألفة الكبيرة، بينما تقوم أيضًا بالضغط على مفتاح لمنطقة مصاحبة آخر موجود على اليمين.</p>
<p>(C سابع) C7</p>	<p>النغمات المتألفة السابعة</p> <p>اضغط على المفتاح الذي يتوافق مع النغمة المتألفة الكبيرة، بينما تقوم أيضًا بالضغط على مفتاحين آخرين لمنطقة المصاحبة الموجودة على اليمين.</p>
<p>(C صغير سابع) Cm7</p>	<p>النغمات المتألفة الصغيرة السابعة</p> <p>اضغط على المفتاح الذي يتوافق مع النغمة المتألفة الكبيرة، بينما تقوم أيضًا بالضغط على ثلاثة مفاتيح أخرى لمنطقة المصاحبة الموجودة على اليمين.</p>

ملاحظة

- عند العزف على نغمة متألفة صغيرة أو سابعة أو سابعة صغيرة على لوحة مفاتيح المصاحبة، فلن يكون هنالك فرق عند الضغط على المفتاح الإضافي سواء كان أسود أو أبيض.

FINGERED ■

باستخدام وضع عملية العزف بالأصابع للنغمة المتألفة هذا، تقوم بعزف النغمات المتألفة على لوحة المفاتيح المصاحبة باستخدام العزف بالأصابع على النغمة المتألفة العادية الخاصة بهم. لاحظ أنه يمكن أيضًا تشكيل بعض النغمات المتألفة باستخدام عملية العزف بالأصابع المختصرة من مفتاح أو مفتاحين. للحصول على معلومات حول أنواع النغمات المتألفة التي يمكنك عزفها بالأصابع وعملية العزف بالأصابع الخاصة بها، انظر "دليل العزف بالأصابع" (صفحة AR-208).



FINGERED 1 ●

قم بعزف محتوى النوتات الموسيقية الخاصة بالنغمة المتألفة على لوحة المفاتيح.

FINGERED 2 ●

على خلاف Fingered 1، يكون الإدخال السادس غير ممكن باستخدام هذا الوضع.

FINGERED ON BASS ●

قم بعزف محتوى النوتات الموسيقية الخاصة بالنغمة المتألفة على لوحة المفاتيح. يتيح لك هذا الوضع إدخال أجزاء النغمات المتألفة بواسطة أخفض نوتة موسيقية على لوحة المفاتيح كنوتة موسيقية أساسية.

FINGERED ASSIST ●

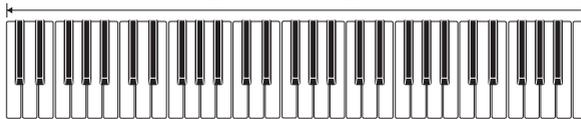
بالإضافة إلى إدخال 1 FINGERED، يمكنك أيضًا استخدام عملية العزف بالأصابع أدناه لعزف الأنواع الثلاثة من النغمات المتألفة.

مفتاح واحد من لوحة المفاتيح للنوتة الموسيقية الأساسية والمفتاح الأسود الأقرب من اليسار.	النغمات المتألفة الصغيرة (Cm)
مفتاح واحد من لوحة المفاتيح للنوتة الموسيقية الأساسية والمفتاح الأبيض الأقرب من اليسار.	النغمات المتألفة السبعة (C7)
مفتاح واحد من لوحة المفاتيح للنوتة الموسيقية الأساسية والمفتاح الأسود والمفتاح الأبيض الأقرب من اليسار.	النغمات المتألفة الصغيرة السابعة (Cm7)

FULL RANGE CHORD ■

باستخدام وضع عملية العزف بالأصابع للنغمة المتألفة هذا، يمكنك استخدام النطاق الكامل للوحة المفاتيح لعزف النغمات المتألفة إلى جانب اللحن.

لوحة المفاتيح المصاحبة/لوحة مفاتيح اللحن



بدء عزف الإيقاع بينما يتم عزف نغمة متألفة (بدء المزامنة)

يعمل بدء المزامنة على بدء تشغيل الإيقاع تلقائيًا عندما يتم عزف شيء على لوحة المفاتيح.

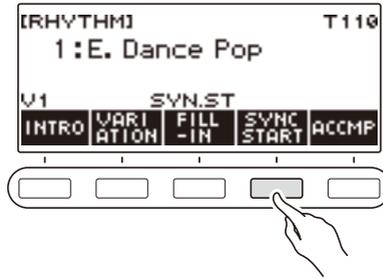
1. اضغط على RHYTHM.

يعمل هذا على عرض رقم واسم الإيقاع المختار حاليًا.

2. قم بتدوير القرص لاختيار اسم الإيقاع الذي ترغب في بدء المزامنة به.

3. اضغط على SYNC START.

يدخل هذا في حالة الاستعداد لبدء المزامنة، مع وميض "SYN.ST" على شاشة العرض في الوقت المناسب مع الإيقاع الذي تم ضبطه حاليًا.



4. قم بعزف نغمة متألفة ما على لوحة المفاتيح المصاحبة.

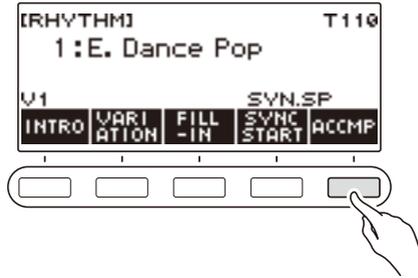
يتسبب هذا في اختفاء "SYN.ST" من شاشة العرض وبدء عزف الإيقاع.

- القيام بالضغط على ACCOMP لعرض "AC" سيؤدي إلى إصدار صوت الإيقاع والمصاحبة في نفس الوقت.

إعداد عزف الإيقاع لإيقافه تلقائياً عند إيقاف عزف النغمة المتألّفة (إيقاف المزامنة)

مع إيقاف المزامنة، يتوقف عزف الإيقاع ويتم الدخول إلى وضع الاستعداد لبدء المزامنة تلقائياً عندما يتم تحرير لوحة المفاتيح المصاحبة.

1. اضغط على **RHYTHM**.
يعمل هذا على عرض رقم واسم الإيقاع المختار حالياً.
2. قم بتدوير القرص لاختيار اسم الإيقاع الذي ترغب في إيقاف المزامنة به.
3. اضغط مطوّلاً على **ACCMP**.
يقوم هذا بعرض "SYN.SP"، والذي يشير إلى تفعيل إيقاف المزامنة.



4. اضغط على **ACCMP** لتفعيل إدخال النغمة المتألّفة.
5. اضغط على **SYNC START** للدخول إلى وضع الاستعداد للتشغيل الخاص ببدء المزامنة.
6. قم بمواصلة الضغط على نغمة متألّفة في لوحة المفاتيح المصاحبة.
يقوم هذا ببدء الإيقاع.
7. قم برفع أصابعك عن مفاتيح لوحة المفاتيح.
يقوم هذا بإيقاف الإيقاع والدخول في وضع الاستعداد الخاص ببدء المزامنة.
8. يتم تكرار نمط الإيقاع طالما يتم الضغط على مفاتيح لوحة المفاتيح المصاحبة.

تغيير نمط الإيقاع ونوع عملية تشغيل الملء

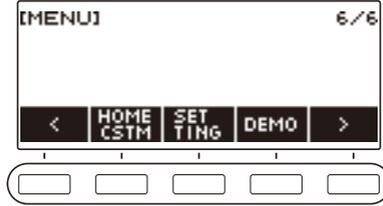
يمكنك استخدام الإجراء أدناه لتغيير الطريقة الخاصة بعملية التشغيل لتغيير نمط الإيقاع والطريقة الخاصة بعملية تشغيل الملء.

■ تغيير نوع عملية التشغيل الخاصة بالإيقاع إلى النوع 2

1. اضغط على **.MENU**.

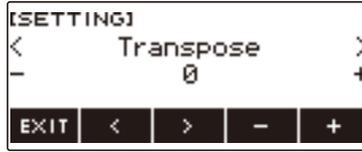
يقوم هذا بعرض شاشة القائمة.

2. استخدم < و > لاختيار القائمة الخاصة بالأزرار 5 والتي تتضمن **.SETTING**.



3. اضغط على **.SETTING**.

يقوم هذا بعرض شاشة التهيئة.



4. استخدم < و > لاختيار "Rhythm Controller Type".

5. قم بتدوير القرص أو استخدم - و + لاختيار نوع عملية التشغيل الخاصة بالإيقاع.

• يمكنك تغيير نوع عملية التشغيل الخاصة بالإيقاع إلى النوع 2.

6. للخروج من عملية التهيئة، اضغط على **.EXIT**.

- القيام بتغيير نوع عملية التشغيل الخاصة بالإيقاع إلى النوع 2 سيتسبب في ظهور قائمة الأزرار 5 على شاشة الإيقاع كما هو موضح أدناه.



- القيام بتغيير نوع عملية التشغيل الخاصة بالإيقاع يمكن أن يتسبب في إيقاف الإيقاع و/أو إعادة ضبط الإيقاع إلى تهيئته الافتراضية المبدئية.
- في حالة النوع 2 من عملية التشغيل الخاصة بالإيقاع، لا يتم ضبط نمط الإيقاع عندما يتم اختيار الإيقاع، حتى إذا تم تفعيل التهيئة التلقائية للإيقاع (صفحة AR-107).

■ التبديل بين النمط الأساسي ونمط التنويع

1. اضغط على [] / ▶ لبدء عزف الإيقاع.

- يقوم هذا بعزف الإيقاع "V1".
- أثناء توقف عزف الإيقاع، فإن القيام بالضغط على VAR1 يعمل على عزف "V1"، بينما الضغط على VAR2 يعمل على عزف "V2".
 - القيام بالضغط على VAR2 أثناء عزف "V1" يعمل على تغيير نمط الإيقاع "V2" من الميزان الموسيقي التالي. القيام بالضغط على VAR1 أثناء عزف "V2" يعمل على تغيير نمط الإيقاع "V1".

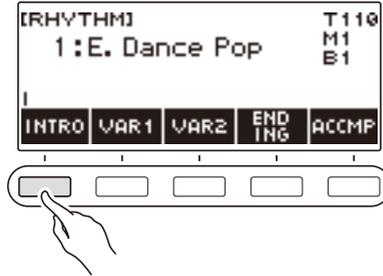
■ الملء

1. أثناء عزف "V1" اضغط على VAR1، أو أثناء عزف "V2" اضغط على VAR2.

- يقوم هذا بعرض "FILL" وإدراج مقطع الملء في نهاية الميزان الموسيقي الحالي.
- لتمديد مقطع الملء ضمن الميزان الموسيقي التالي، قم بإبقاء VAR1 أو VAR2 مضغوطاً حتى يدخل عزف الإيقاع ضمن الميزان الموسيقي التالي.

1. أثناء توقف عزف الإيقاع، اضغط على INTRO.

يقوم هذا بعرض "I" وعزف المقدمة.



- القيام بالضغط على VAR1 أثناء عزف مقدمة يعمل على عرض "I > V1". القيام بالضغط على VAR2 يعمل على عرض "I > V2".
- إذا تم إبقاء "I" على شاشة العرض دون تغييره، يبدأ عزف "V1" بعد المقدمة.
- بعد أن تقوم بالضغط على VAR1 (يتم عرض "I > V1") أو VAR2 (يتم عرض "I > V2")، القيام بالضغط على نفس الزر (VAR1 أو VAR2) مجدداً يعمل على مقاطعة عزف المقدمة حتى تصل إلى الميزان الموسيقي الحالي ومن ثم يقوم بعزف نمط الإيقاع الحالي (V1 أو V2).
- إذا قمت بالضغط على INTRO بينما يتم عزف إيقاع، يتغير الإيقاع إلى المقدمة من بداية الميزان الموسيقي التالي، ويظهر "I" على شاشة العرض.

■ النهاية

1. بينما يتم عزف إيقاع، اضغط على ENDING.

- عندما يدخل عزف الإيقاع ضمن الميزان الموسيقي التالي، يظهر "E" على شاشة العرض للإشارة بأن النهاية يتم عزفها. بعد النهاية، يتوقف عزف الإيقاع.
- القيام بالضغط على VAR1 أثناء عزف نهاية يقوم بالتبديل إلى "V1" من الميزان الموسيقي التالي. القيام بالضغط على VAR2 يقوم بالتبديل إلى "V2".

■ بدء المزامنة

أثناء وضع الاستعداد لبدء المزامنة، يمكنك القيام بالضبط المسبق على النمط الذي يتم عزفه عندما يبدأ عزف الإيقاع بواسطة الضغط على INTRO (يومض "I")، أو VAR1 (يومض "V1")، أو VAR2 (يومض "V2").

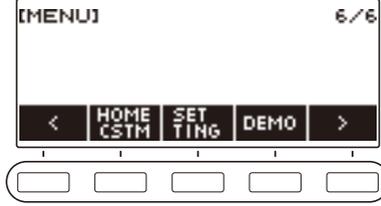
تعطيل التهيئة التلقائية لسرعة الإيقاع والنمط عندما يتم اختيار إيقاع

القيام باختيار إيقاع ما سيتسبب في تطبيق سرعة الإيقاع والنمط الموصى به تلقائيًا. يمكنك تعطيل التهيئة التلقائية، إذا كنت ترغب.

1. اضغط على **MENU**.

يقوم هذا بعرض شاشة القائمة.

2. استخدم < و > لاختيار القائمة الخاصة بالأزرار 5 والتي تتضمن **SETTING**.



3. اضغط على **SETTING**.

يقوم هذا بعرض شاشة التهيئة.



4. استخدم < و > لاختيار "Rhythm Auto Set".

5. قم بتدوير القرص أو استخدم - و + لاختيار "Off".

• لتفعيل التهيئة التلقائية، قم باختيار "On" الخاصة بهذه التهيئة.

6. للخروج من عملية التهيئة، اضغط على **EXIT**.

ملاحظة

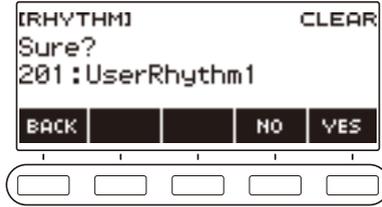
- عندما يتم اختيار النوع 2 كنوع عملية تشغيل خاصة بالإيقاع (صفحة AR-104)، لن يؤدي اختيار الإيقاع إلى ضبط النمط تلقائيًا على القيمة الموصى بها عندما يتم اختيار الإيقاع، حتى إذا تم تفعيل التهيئة التلقائية للإيقاع.

زيادة عدد الإيقاعات (إيقاعات المستخدم)

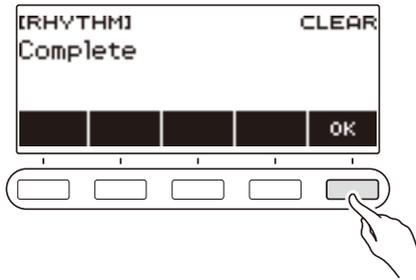
يمكن تحميل الأغنية الموجودة على مشغل فلاش USB كإيقاع المستخدم. (رقم الإيقاع: من 201 إلى 210)
تكون امتدادات اسم الملف للإيقاعات التي تم تحميلها AC7 و CKF و Z00.
- للحصول على معلومات حول تحميل الأغنية الموجودة على مشغل فلاش USB كإيقاع المستخدم، انظر "عمليات التشغيل الخاصة بـمشغل فلاش USB" في الصفحة AR-150.

حذف بيانات إيقاع المستخدم الموجودة في ذاكرة لوحة المفاتيح الرقمية

1. اضغط على **RHYTHM**.
يعمل هذا على عرض رقم واسم الإيقاع المختار حالياً.
2. قم بتدوير القرص لاختيار إيقاع المستخدم الذي ترغب في حذفه.
3. اضغط مطولاً على **MENU**.
يعمل هذا على عرض "Sure?".



4. اضغط على **YES**.
يقوم هذا بحذف إيقاع المستخدم.
• للإلغاء، اضغط على **NO**.
5. عندما يظهر "Complete" على شاشة العرض، اضغط على **OK**.



حفظ واستدعاء الإعدادات (التسجيل)

تتيح لك ذاكرة التسجيل تخزين إعدادات لوحة المفاتيح (النغمة، الإيقاع، الخ) وذلك لاستدعاؤها حالما احتجت إليها. عند استدعاء إعداد، يمكنك تحديد البنود التي لا ترغب في وجودها في الاستدعاء (تجميد). تعمل ذاكرة التسجيل على تبسيط أداء المقاطع المركبة والتي بدورها تتطلب تغييرات متعاقبة في النغمة والإيقاع.

■ ذاكرة تسجيل المحتويات الخاصة ببيانات الإعداد

- النغمات (UPPER1، UPPER2، LOWER)
- الاستجابة للمسية
- سرعة إيقاف للمس
- الدواسة
- الجزء الخاص بتأثير الدواسة (UPPER1، UPPER2، LOWER)
- التمديد
- أوقات التمديد (UPPER1، UPPER2، LOWER)
- النطاق الخاص بإمالة طبقة الصوت (UPPER1، UPPER2، LOWER)
- الطبقة
- التجزئة
- نقطة تجزئة
- التوازن (UPPER1، UPPER2، LOWER، إيقاع)
- تبديل الجواب العلوي
- تبديل الجواب الخاص بالجزء (UPPER1، UPPER2، LOWER)
- تغيير السلم الموسيقي
- التردد
- القرار
- نوع موالفة الميزان
- النوتة الموسيقية الأساسية الخاصة بموالفة الميزان
- ميزان المصاحبة
- الموالفة الممتدة الخاصة بالبيانو
- آلة المزج (النوع، المواصل، الجزء)
- وظيفة التنغيم الثنائي
- زر ARP/AH
- سرعة الإيقاع
- الإيقاع (الرقم، النمط، الملاء، المصاحبة، وضع النغمة المتألفة، بدء المزامنة، إيقاف المزامنة، مستوى الصوت، تهيئة تلقائية، نوع عملية التشغيل)

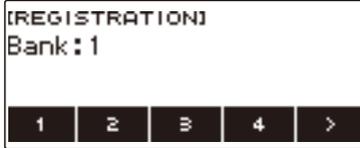
حفظ إعداد

يتم تخزين تسجيلات الإعداد في مواقع الذاكرة التي تم تقسيمها إلى 8 بنوك أغاني. يحتوي كل بنك أغاني على أربع مناطق تخزين، والذي يعني بأنه يمكنك تسجيل ما يصل إلى 32 إعداد (8 بنوك أغاني × 4 مناطق).

1. قم بضبط لوحة المفاتيح الرقمية باستخدام النغمة والإيقاع والتهنئات الأخرى لتناسب مع الأغنية التي تقوم بعزفها.

2. اضغط على **REGISTRATION**.

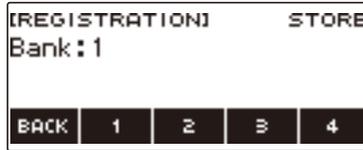
يقوم هذا بعرض شاشة التسجيل.



3. استخدم > لاختيار القائمة الخاصة بالأزرار 5 والتي تتضمن **STORE**.

4. اضغط على **STORE**.

يقوم هذا بعرض شاشة لاختيار الوجهة الخاصة برقم بنك الأغاني ورقم المنطقة.

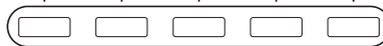
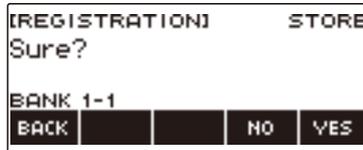


5. قم بتدوير القرص لاختيار رقم بنك الأغاني.

• يمكنك تحديد رقم بنك الأغاني ضمن نطاق يتراوح ما بين 1 إلى 8.

6. استخدم الأزرار من 1 وحتى 4 لاختيار منطقة.

يقوم هذا بعرض "Sure?" مع الوجهة الخاصة برقم بنك الأغاني ورقم المنطقة التي تم اختيارها.

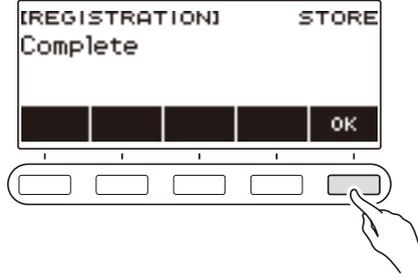


7. اضغط على **YES**.

يقوم هذا بحفظ الإعداد على ذاكرة التسجيل.

• للإلغاء، اضغط على **NO**.

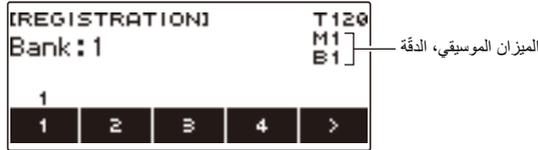
8. عندما يظهر "Complete" على شاشة العرض، اضغط على OK.



9. للخروج من عملية التهيئة، اضغط على **REGISTRATION**.

ملاحظة

- خلال أي نوع من أنواع التشغيل، تقوم شاشة العرض بعرض الميزان الموسيقي الحالي وأرقام الدقة.



- لاحظ بأن العمليات التشغيلية الخاصة بذاكرة عملية التسجيل غير مدعومة بينما يتم استخدام وظيفة SONG. القيام بالضغط على **REGISTRATION** في هذه الحالة سيتسبب في ظهور الرسالة "CANNOT USE" للحظة.



استدعاء إعداد محفوظ

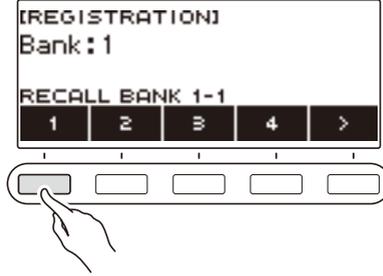
1. اضغط على **REGISTRATION**.

يقوم هذا بعرض شاشة التسجيل.

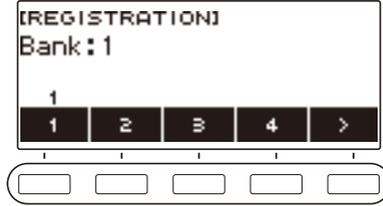
2. قم بتدوير القرص لاختيار رقم بنك الأغاني.

3. استخدم الأزرار من 1 وحتى 4 لاختيار منطقة.

يتسبب هذا في ظهور رقم بنك الأغاني ورقم المنطقة للحظة.



- إذا تم اختيار رقم بنك الأغاني الأخير الذي تم استدعاؤه، فسيتم عرض رقم المنطقة أسفل شاشة LCD.



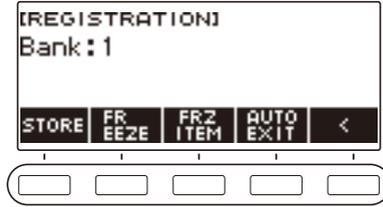
تعطيل استدعاء التهيئات المحددة (تجميد)

القيام باستدعاء إعداد عادةً ما سيتسبب في استبدال جميع التهيئات التي يمكن تعديلها عن طريق الاستدعاء بالتهيئات التي تم استدعاؤها. باستخدام وظيفة التجميد، يمكنك تعطيل استبدال بنود التهيئات المحددة كلما تم استدعاء بيانات الإعداد.

1. اضغط على REGISTRATION.

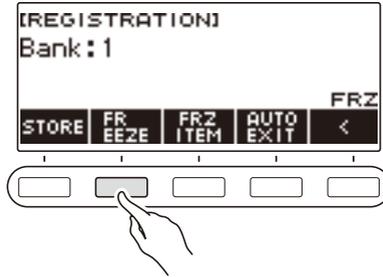
يقوم هذا بعرض شاشة التسجيل.

2. استخدم > لاختيار القائمة الخاصة بالأزرار 5 والتي تتضمن FREEZE.



3. اضغط على FREEZE.

يقوم هذا بعرض "FRZ" وتفعيل وظيفة التجميد.



4. اضغط على FRZ ITEM.

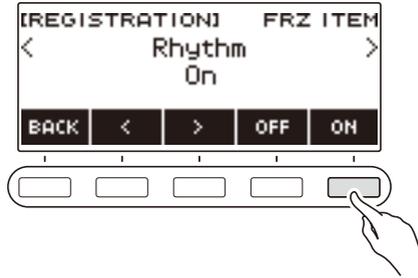
يقوم هذا بعرض الشاشة الخاصة بتهيئات بنود التجميد.



5. استخدم < و > لاختيار البنود التي لا ترغب في استدعائها.

6. قم بتدوير القرص إلى اليمين أو اضغط على ON.

يقوم هذا بعرض "On"، والذي يشير إلى عدم استدعاء البنود المعروضة وتطبيقها على الإعداد.



- إذا كانت حالة بند ما في وضع التشغيل FRZ ITEM ON حاليًا (لم يتم استدعاؤها)، فيمكنك تغييرها مرة أخرى إلى وضع إيقاف التشغيل FRZ ITEM OFF (تم استدعاؤها) عن طريق تدوير القرص إلى اليسار أو بالضغط على OFF. يقوم هذا بعرض "Off" للتهيئة.

7. لتعطيل التجميد، قم بالعودة إلى شاشة التسجيل ومن ثم اضغط على FREEZE.

يتسبب هذا في اختفاء "FRZ" من شاشة العرض، للإشارة إلى تعطيل التجميد.

■ القائمة الخاصة ببنود التجميد

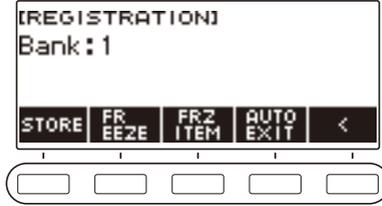
- إيقاف (Rhythm)
- سرعة الإيقاع (Tempo)
- النغمة (Tone)
- نقطة التجزئة (Split Point)
- آلة المزج/وظيفة التنغيم التلقائي (ARP/AH)
- تغيير السلم الموسيقي (Transpose)
- موالفة الميزان (Scale Tuning)
- الاستجابة للمسبة (Touch Response)
- المؤثرات (Effect)
- مفاتيح التحكم (Controller)

تفعيل الخروج التلقائي من شاشة التسجيل عندما يتم استدعاء إعداد

1. اضغط على **REGISTRATION**.

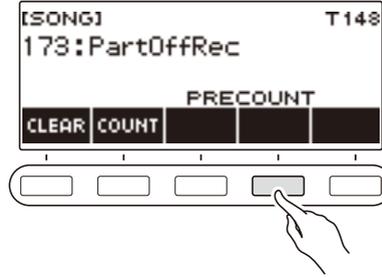
يقوم هذا بعرض شاشة التسجيل.

2. استخدم > لاختيار القائمة الخاصة بالأزرار 5 والتي تتضمن **AUTO EXIT**.



3. اضغط على **AUTO EXIT**.

يقوم هذا بعرض "AUTO EXIT"، مما يشير إلى أنه سيتم الخروج من شاشة التسجيل تلقائيًا عندما تقوم باستدعاء إعداد ما.



4. لتعطيل الخروج التلقائي، اضغط على **AUTO EXIT** مجددًا.

يتسبب هذا في اختفاء "AUTO EXIT"، مما يشير إلى عدم الخروج من شاشة التسجيل تلقائيًا عندما تقوم باستدعاء إعداد ما.

تسجيل معزوفتك على لوحة المفاتيح

يمكنك استعمال الإجراءات في هذا المقطع لتسجيل معزوفتك على لوحة المفاتيح لتشغيلها لاحقاً. يوجد طريقتين للتسجيل: التسجيل السهل، الذي يقوم بتبسيط تسجيل الأداء الخاص بك، والتسجيل متعدد المسارات، والذي يتيح لك زيادة عدد مرات تسجيل الأداء.

يمكن حفظ تسجيلاتك على مواقع بنك الأغاني من 171 وحتى 178 (تسجيلات النغمة: 171، تسجيل الإيقاع: 172، إيقاف تلقائي للتسجيل: 173: تسجيل متعدد المسارات: من 174 إلى 178).

■ تسجيل سهل

للقيام بالتسجيل السهل، يمكنك تحديد تسجيل النغمة أو تسجيل الإيقاع أو التسجيل الخاص بإيقاف الجزء.

- يمكنك استخدام شاشة النغمة لحفظ أدائك الذي تم تسجيله كتسجيل نغمة.
- يمكنك استخدام شاشة الإيقاع لحفظ أدائك الذي تم تسجيله كتسجيل إيقاع.
- الأغاني المدمجة وأغاني المستخدم والأداء الذي يعد تسجيل خاص بإيقاف الجزء لأغنية في مشغل فلاش USB والتي يتم تخزينها كتسجيلات خاصة بإيقاف الجزء.

■ تسجيل متعدد المسارات

يتكون التسجيل متعدد المسارات من مسار نظام فردي والذي يمكن من خلاله تسجيل الأداء الذي يستخدم وظيفة الطبقة والتجزئة والإيقاع، وخمسة مسارات فردية للتسجيل باستخدام الجزء UPPER1.

- توجد ذاكرة لما يصل إلى خمسة تسجيلات متعددة المسارات.
- أيضاً، يمكنك نسخ تسجيل النغمة وتسجيل الإيقاع كتسجيل متعدد المسارات (صفحة AR-123).

■ المعلومات التي تم تسجيلها

يقوم المسجل بتسجيل المعلومات حول عمليات التشغيل الخاصة بالوظائف المدرجة أدناه.

- العزف على لوحة المفاتيح وعمليات تشغيل الدواسة
- عجلة Pitch Bend
- النغمة
- الاستجابة للمسبة
- الدواسة
- التمدد
- الطبقة
- التجزئة
- التوازن
- تبديل الجواب
- تأثيرات النظام (الترديد*1، القرار*2)
- موالفة الميزان*3
- وظيفة آلة المزج
- وظيفة التنغيم التلقائي*3
- سرعة الإيقاع*3
- الإيقاع*4
- التسجيل*5
- الدقة الخاصة بتهيئات التسجيل

*1 يمكن تسجيله مع إيقاف الجزء. لا يمكن تسجيله على المسار الفردي.

*2 لا يمكن التسجيل مع إيقاف الجزء. لا يمكن تسجيله على المسار الفردي.

*3 لا يمكن تسجيله على المسار الفردي.

*4 لا يمكن استخدام الوظيفة مع إيقاف الجزء. لا يمكن تسجيله على المسار الفردي.

*5 لا يمكن استخدام الوظيفة مع إيقاف الجزء.

ملاحظة

- لا يعمل المسار الفردي الخاص بالتسجيل متعدد المسارات على تسجيل عمليات التشغيل الخاصة بالجزء UPPER2 والجزء LOWER.

تسجيل سهل خاص بالعرزف على لوحة المفاتيح

استخدم الإجراء أدناه لتسجيل الأداء باستخدام وظائف النغمة والإيقاع.

1. قم بالضغط على **TONE** أو **RHYTHM**.

2. قم بتدوير القرص لاختيار نغمة أو إيقاع.

3. اضغط على **RECORD**.

يقوم هذا بعرض "REC" والدخول إلى وضع الاستعداد للتسجيل.



- باستخدام تسجيل النغمة، تكون التهيئة الافتراضية المبدئية الخاصة بتهيئة الدقة هي التهيئة الخاصة بدقة ضابط السرعة.
- باستخدام تسجيل الإيقاع، تكون التهيئة الافتراضية المبدئية الخاصة بتهيئة إشارة المدة هي تهيئة إشارة المدة الخاصة بالإيقاع.
- للحصول على معلومات حول تغيير تهيئة الدقة ليتم استخدامها في التسجيل، انظر "تغيير تهيئة الدقة الخاصة بالتسجيل" (صفحة AR-119).

4. قم بعزف شيء ما على لوحة المفاتيح.

يقوم هذا بعرض "REC" جنبًا إلى جنب مع الميزان الموسيقي الحالي وأرقام الدقة، للإشارة بأن التسجيلات قد بدأت.



5. للخروج من عملية التسجيل، اضغط على **RECORD** مجددًا.

- بعد اكتمال التسجيل، تظهر شاشة الأغنية مع عرض تسجيل الأغنية التي تم حفظها.
- يتم عرض تسجيل النغمة في حال تسجيل النغمة، بينما يتم عرض تسجيل الإيقاع في حال تسجيل الإيقاع.



6. لبدء تشغيل ما قمت بتسجيله، اضغط على **▶/■**.

كل ضغطة على **▶/■** تعمل على بدء التشغيل وإيقافه.

ملاحظة

- الحد الأقصى لحجم تسجيل الأغنية الواحدة هو 40,000 نوتة موسيقية أو 999 ميزان موسيقي تقريبًا. يظهر " (REC)" على شاشة العرض عندما يكون هناك 100 نوتة موسيقية أو أقل أو 32 ميزان موسيقي أو أقل من المساحة الخالية المتبقية في الذاكرة. يختفي " (REC)" من شاشة العرض، ويتوقف التسجيل تلقائيًا عندما تصبح الذاكرة ممتلئة.
- للخروج من وضع الاستعداد للتسجيل أو من عملية تسجيل جارية، اضغط على **HOME**. يتسبب الخروج من عملية تسجيل جارية في حذف أي بيانات يتم تسجيلها أثناء العملية. إذا كنت ترغب في تفادي الخروج دون قصد من وضع الاستعداد للتسجيل أو عملية التسجيل الجارية بسبب الضغط غير المقصود على **HOME**، استخدم تخصيص الشاشة الرئيسية لتعطيل وظيفة الإنذار (صفحة **AR-139**).
- إذا قمت بالضغط على **RECORD**، ستظهر الشاشة الرئيسية مع شاشة العرض الأساسية التي قمت باختيارها باستخدام تخصيص الشاشة الرئيسية. إذا كنت ترغب في استخدام الشاشة الرئيسية أثناء التسجيل، قم بتعطيل وظيفة الإنذار الخاصة بتخصيص الشاشة الرئيسية (صفحة **AR-139**).
- لا يمكن أن يجتمع تسجيل النغمة وتسجيل الإيقاع وتسجيل إيقاف الجزء ضمن عملية تسجيل واحدة.

تغيير تهينة الدقة الخاصة بالتسجيل

1. قم بالضغط على **TONE** أو **RHYTHM**.

2. قم بتدوير القرص لاختيار نغمة أو إيقاع.

3. اضغط على **RECORD**.

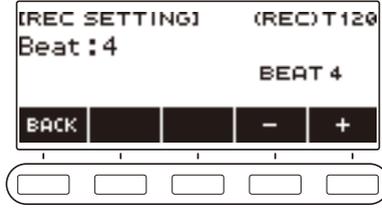
يقوم هذا بعرض " (REC)" والدخول إلى وضع الاستعداد للتسجيل.

4. اضغط مطوياً على **RECORD**.

يقوم هذا بعرض الشاشة الخاصة بتهيئات التسجيل.



5. قم بتدوير القرص لتغيير قيمة الدقة.

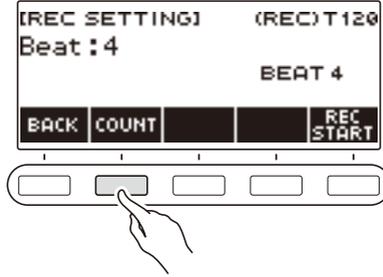


- لتهيئة الدقة، يمكنك اختيار إيقاف أو قيمة من 1 إلى 16.
- بعد قيامك بتدوير القرص مرة واحدة لاختيار قيمة، يمكنك تغيير القيمة مرة أخرى باستخدام - و +.
- للرجوع إلى الشاشة السابقة، اضغط على BACK.

6. للخروج من عملية التهيئة، اضغط على **BACK**.

إصدار صوت خاصية العد أثناء التسجيل

1. قم بالضغط على **-tone** أو **RHYTHM**.
2. قم بتدوير القرص لاختيار نغمة أو إيقاع.
3. اضغط على **RECORD**.
يقوم هذا بعرض " (REC)" والدخول إلى وضع الاستعداد للتسجيل.
4. اضغط مطوياً على **RECORD**.
يقوم هذا بعرض الشاشة الخاصة بتهيئات التسجيل.
5. اضغط على **COUNT** ومن ثم قم باختيار عملية التشغيل الخاصة بخاصية العد.



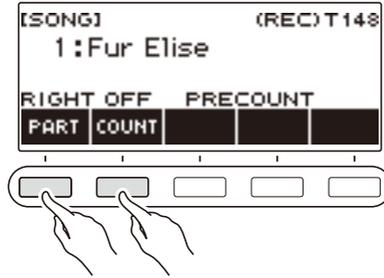
كل ضغطة على **COUNT** تعمل على تغيير التهيئة.

الوصف	التهيئة (اسم التهيئة المعروضة)
لا تصدر خاصية العد صوتاً.	Off
تقوم بإدراج ميزان موسيقي واحد فارغ قبل أن يبدأ التسجيل، وإصدار صوت خاصية العد.	خاصية العد (COUNT)
يقوم بإدراج ميزان موسيقي واحد فارغ قبل أن يبدأ التسجيل، وإصدار صوت خاصية العد لذلك الميزان الموسيقي فقط.	العد المسبق (PRECOUNT)

6. للخروج من عملية التهيئة، اضغط على **BACK**.

التسجيل جنبًا إلى جنب مع تشغيل إيقاف الجزء الخاص بالأغنية

1. اضغط على **SONG**.
يقوم هذا بعرض شاشة الأغنية.
2. قم بتدوير القرص لاختيار أغنية من بين الأغاني المدمجة وأغاني المستخدم وأغاني مشغل فلاش **USB**.
3. اضغط على **RECORD**.
 - إذا كانت التهيئة الخاصة بإيقاف الجزء عادية، فإنها ستتغير إلى **RIGHT OFF**.
 - إذا كانت تهيئة خاصة العد في وضع الإيقاف، فإنها ستتغير إلى **PRECOUNT**.
4. استخدم **PART** و **COUNT** لاختيار التهيئات التي ترغب بها.
 - إذا كنت تقوم بإنشاء تسجيل خاص بإيقاف الجزء، فلا يمكنك اختيار "إيقاف" كتهيئة لخاصية العد.



5. اضغط على **▶/■**.
6. اضغط على **▶/■** أو **RECORD** للخروج من عملية التسجيل.
بعد اكتمال التسجيل، تظهر شاشة الأغنية مع عرض التسجيل الخاص بإيقاف الجزء الذي تم حفظه.



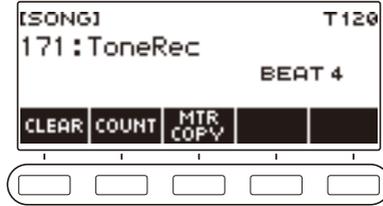
7. اضغط على **▶/■** لبدء تشغيل الأغاني المسجلة.
8. لإعادة التسجيل، قم بتكرار هذا الإجراء من الخطوة 3.
 - يتم الاحتفاظ بتهيئات التسجيل حتى تقوم بالتغيير إلى أغنية أخرى، بحيث يمكنك إعادة التسجيل باستخدام نفس التهيئات.

حذف تسجيل سهل

1. اضغط على **SONG**.

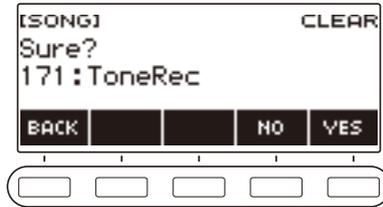
يقوم هذا بعرض شاشة الأغنية.

2. قم بتدوير القرص لاختيار التسجيل السهل الذي ترغب في حذفه.



3. اضغط على **CLEAR**.

يعمل هذا على عرض "Sure?".



• يمكنك أيضًا حذف تسجيل سهل بواسطة الضغط المطول على **MENU**.

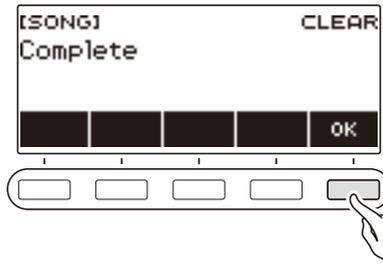
4. اضغط على **YES**.

يقوم هذا بحذف التسجيل السهل.

• للإلغاء، اضغط على **NO**.

5. عندما يظهر "Complete" على شاشة العرض، اضغط على **OK**.

يقوم هذا بالخروج من حذف تسجيل سهل.



التسجيل الإضافي (تسجيل متعدد المسارات)

1. اضغط على **SONG**.



- إذا قمت بالضغط مطولاً على **RECORD** عندما لا تستخدم وظيفة المسجل، يمكنك اختيار أول أغنية مسجلة متعددة المسارات.

2. قم بتدوير القرص لاختيار التسجيل متعدد المسارات الذي ترغب في إضافته.

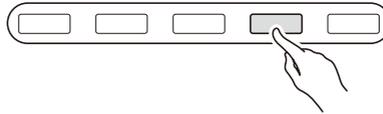
3. اضغط على **RECORD**.

يعمل هذا على الدخول في وضع الاستعداد للتسجيل.

4. اضغط مطولاً على **RECORD**.

يقوم هذا بعرض الشاشة الخاصة بتهيئات التسجيل.

5. اضغط على **REC TRACK**.



6. قم بتدوير القرص لاختيار مسار وجهة التسجيل.



- بعد قيامك بتدوير القرص مرة واحدة لاختيار مسار وجهة التسجيل، يمكنك تغيير الاختيار مرة أخرى باستخدام - و +.
- للرجوع إلى الشاشة السابقة، اضغط على **BACK**.
- يمكن تغيير الدقة عندما تكون وجهة التسجيل هي مسار النظام فقط.

7. اضغط على REC START.

يبدأ التسجيل من الميزان الموسيقي الأول، والذي يعد ميزان موسيقي تحضيري. يبدأ تشغيل المسار الذي تم تسجيله في نفس الوقت. الآن يمكنك العزف إلى جانب التشغيل.

- إذا كنت ترغب في تسجيل أدائك من البداية دون الميزان الموسيقي التحضيري، ابدأ العزف دون الضغط على REC START.

8. اضغط على RECORD للخروج من عملية التسجيل.

القيام بالخروج من عملية التسجيل يؤدي إلى عرض شاشة الأغنية، والتي تعرض التسجيل متعدد المسارات الذي قمت بحفظه للتو.



9. قم بتكرار الخطوات من 3 وحتى 8 من هذا الإجراء لإضافة عزفك.

نسخ تسجيل النغمة أو تسجيل الإيقاع كتسجيل متعدد المسارات

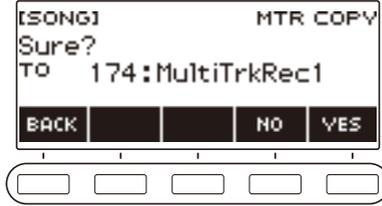
1. اضغط على **SONG**.

يقوم هذا بعرض شاشة الأغنية.

2. قم بتدوير القرص لاختيار تسجيل النغمة أو تسجيل الإيقاع الذي ترغب في نسخه كتسجيل متعدد المسارات.

3. اضغط على **MTR COPY**.

يعمل هذا على عرض "Sure?".

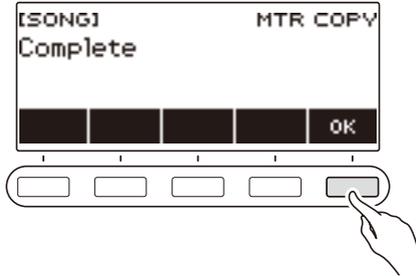


4. اضغط على **YES**.

يقوم هذا بنسخ البيانات على رقم التسجيل الفارغ متعدد المسارات.
• للإلغاء، اضغط على **NO**.

5. عندما يظهر "Complete" على شاشة العرض، اضغط على **OK**.

يقوم هذا بالخروج من عملية النسخ.

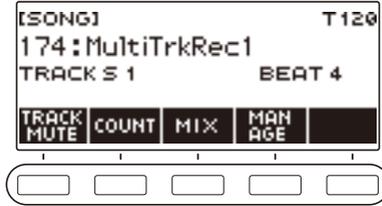


كتم مسار التسجيل متعدد المسارات

1. اضغط على SONG.

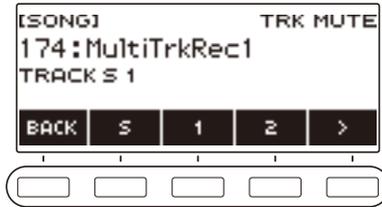
يقوم هذا بعرض شاشة الأغنية.

2. قم بتدوير القرص لاختيار التسجيل متعدد المسارات الذي ترغب في كتمه.



3. اضغط على TRACK MUTE.

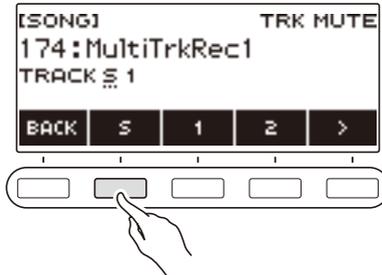
يقوم هذا بعرض شاشة التهيئة الخاصة بكتم المسار.



4. استخدم < و > لاختيار القائمة الخاصة بالأزرار 5 والتي تتضمن رقم المسار الذي ترغب في كتمه.

5. اضغط على الزر الخاص برقم المسار الذي ترغب في كتمه.

يتم كتم المسار الذي يتوافق مع الزر الذي قمت بالضغط عليه، والذي يشار إليه بخط منقطع أسفل رقم المسار الخاص به.



• لإلغاء كتم المسار، اضغط على الزر الخاص برقم المسار مجددًا.

6. اضغط على BACK للخروج من عملية التهيئة.

ضبط مستوى الصوت والمقطع الصوتي لكل مسار من التسجيلات متعدد المسارات (المزج)

المقطع الصوتي هو الإعداد الذي يقوم بالتحكم في توزيع الإشارة الصوتية. يشير 0 إلى المنتصف، بينما تتحرك القيمة الأصغر إلى اليسار وتتحرك القيمة الأكبر إلى اليمين.

1. اضغط على SONG.

يقوم هذا بعرض شاشة الأغنية.

2. قم بتدوير القرص لاختيار التسجيل متعدد المسارات الذي ترغب في ضبطه.

3. اضغط على MIX.

يقوم هذا بعرض شاشة اختيار المعامل.



4. لضبط مستوى الصوت، اضغط على VOLUME. لضبط المقطع الصوتي، اضغط على PAN.

يقوم هذا بعرض شاشة اختيار المسار.



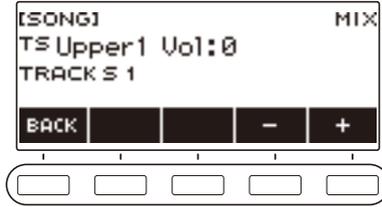
5. استخدم < و > لاختيار القائمة الخاصة بالأزرار 5 والتي تتضمن المسار الذي ترغب في ضبطه.

- يحتوي المسار 1 على الأجزاء UPPER1 و UPPER2 و LOWER والإيقاع. يمكن ضبط كل جزء بشكل منفرد.
- لا يمكن ضبط المقطع الصوتي الخاص بإيقاع المسار 1.

6. اضغط على الزر الذي يتوافق مع المسار الذي ترغب في ضبطه.

7. قم بتدوير القرص لضبطه.

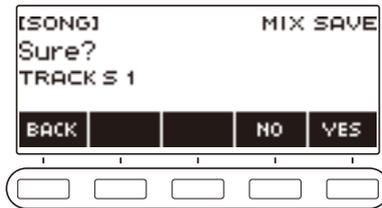
- يتم الاحتفاظ بالمسار الأصلي (الذي تم ضبطه مسبقًا) حتى تقوم بحفظ تعديلاتك في الخطوتين 8 و 9 أدناه. إذا كنت ترغب في تجاهل تعديلاتك والعودة إلى المسار الأصلي (الذي تم ضبطه مسبقًا) ، فقم باختيار الضغط على NO في الخطوة 9.



- يتراوح نطاق كل من مستوى الصوت وقيمة المقطع الصوتي من -127 إلى +127. يمكن تعديل هذه التهيئات ذات الصلة بالقيمة المسجلة.
- يتراوح مستوى الصوت الذي تم تعديله وقيمة المقطع الصوتي من 0 إلى 127 و -64 إلى +63، على التوالي. لا يمكن تعديل هذه التهيئات خارج هذه النطاقات.
- بعد قيامك بتدوير القرص مرة واحدة للقيام بالضبط، يمكنك القيام بالضبط مرة أخرى باستخدام - و +.
- لإعادة التهيئة إلى تهيئتها الافتراضية المبدئية، اضغط على - و + في نفس الوقت.
- للرجوع إلى الشاشة السابقة، اضغط على BACK.
- لضبط مسار آخر، قم بالعودة إلى الصفحة الأولى من شاشة اختيار المعامل بواسطة استخدام < و > ومن ثم الضغط على BACK. قم بتكرار الخطوات الخاصة بهذا الإجراء من الخطوة 5.

8. اضغط على SAVE لحفظ التعديلات الخاصة بك.

يعمل هذا على عرض "Sure?".

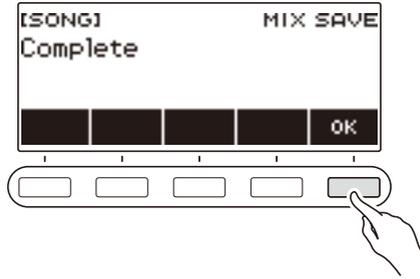


9. اضغط على YES.

- يقوم هذا بحفظ التعديلات الخاصة بك.
- للإلغاء، اضغط على NO.

10. عندما يظهر "Complete" على شاشة العرض، اضغط على OK.

يقوم هذا بعرض شاشة اختيار المعامل.



نسخ تسجيل متعدد المسارات

1. اضغط على SONG.

يقوم هذا بعرض شاشة الأغنية.

2. قم بتدوير القرص لاختيار التسجيل متعدد المسارات الذي ترغب في نسخه.

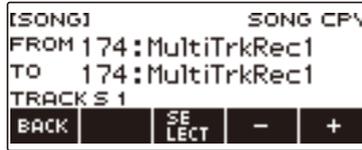
3. اضغط على MANAGE.

يقوم هذا بعرض شاشة إدارة التسجيل متعدد المسارات.



4. اضغط على SONG COPY.

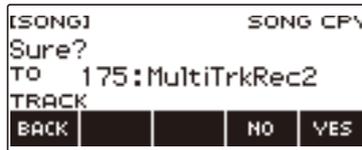
يقوم هذا بعرض شاشة اختيار الوجهة الخاصة بالنسخ متعدد المسارات.



5. قم بتدوير القرص أو استخدم - و + لاختيار وجهة النسخ.

6. اضغط على SELECT.

يعمل هذا على عرض "Sure?".

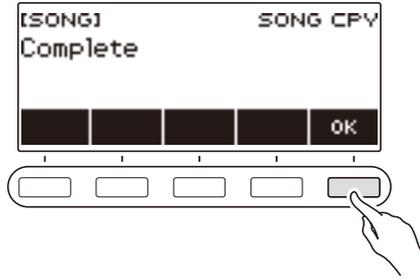


7. اضغط على YES.

يقوم هذا بنسخ التسجيل متعدد المسارات.

• للإلغاء، اضغط على NO.

8. عندما يظهر "Complete" على شاشة العرض، اضغط على OK. يقوم هذا بإكمال عملية النسخ متعدد المسارات.



حذف تسجيل أو أكثر من التسجيلات متعددة المسارات الموجودة في الذاكرة

1. اضغط على **SONG**.

يقوم هذا بعرض شاشة الأغنية.

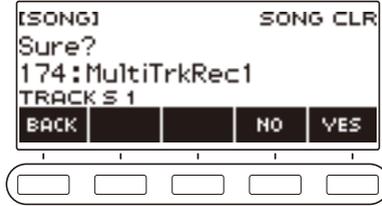
2. قم بتدوير القرص لاختيار التسجيل متعدد المسارات الذي ترغب في حذفه.

3. اضغط على **MANAGE**.

يقوم هذا بعرض شاشة إدارة التسجيل متعدد المسارات.

4. اضغط على **SONG CLEAR**.

يعمل هذا على عرض "Sure?".



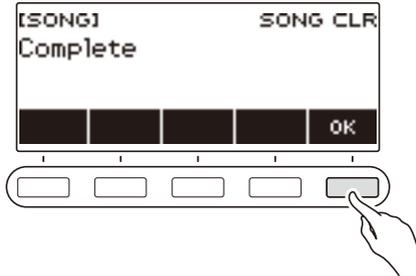
5. اضغط على **YES**.

يقوم هذا بحذف التسجيل متعدد المسارات.

• للإلغاء، اضغط على **NO**.

6. عندما يظهر "Complete" على شاشة العرض، اضغط على **OK**.

يقوم هذا بإكمال عملية الحذف متعددة المسارات.



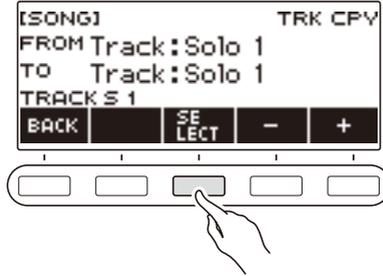
• بدلاً من الخطوات 3 و 4، يمكنك أيضاً الضغط مطولاً على **MENU** لحذف التسجيل متعدد المسارات.

نسخ مسار فردي خاص بتسجيل متعدد المسارات

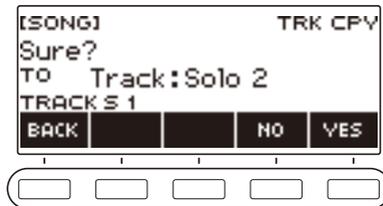
1. اضغط على **SONG**.
يقوم هذا بعرض شاشة الأغنية.
2. قم بتدوير القرص لاختيار التسجيل متعدد المسارات الذي ترغب في نسخ المسار الفردي له.
3. اضغط على **MANAGE**.
يقوم هذا بعرض شاشة إدارة التسجيل متعدد المسارات.
4. اضغط على **TRACK COPY**.
يقوم هذا بعرض شاشة اختيار المصدر الخاصة بنسخ المسار الفردي.



5. قم بتدوير القرص أو استخدم - و + لاختيار مصدر النسخ.
6. اضغط على **SELECT**.
يقوم هذا بعرض شاشة اختيار الوجهة الخاصة بنسخ مسار فردي.



7. قم بتدوير القرص أو استخدم - و + لاختيار وجهة النسخ.
8. اضغط على **SELECT**.
يعمل هذا على عرض "Sure?".



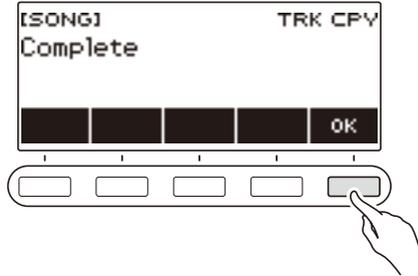
9. اضغط على YES.

يقوم هذا بنسخ المسار الفردي.

• للإلغاء، اضغط على NO.

10. عندما يظهر "Complete" على شاشة العرض، اضغط على OK.

يقوم هذا بالخروج من عملية نسخ مسار فردي.



حذف مسار التسجيل متعدد المسارات

1. اضغط على SONG.

يقوم هذا بعرض شاشة الأغنية.

2. قم بتدوير القرص لاختيار التسجيل متعدد المسارات الذي ترغب في حذف المسار له.

3. اضغط على MANAGE.

يقوم هذا بعرض شاشة إدارة التسجيل متعدد المسارات.

4. اضغط على TRACK CLEAR.

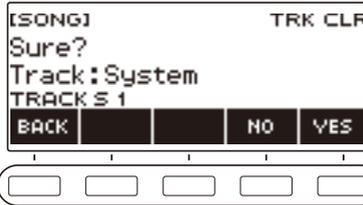
يقوم هذا بعرض شاشة اختيار حذف المسار.



5. قم بتدوير القرص أو استخدم - و + لاختيار المسار.

6. اضغط على SELECT.

يعمل هذا على عرض "Sure?"

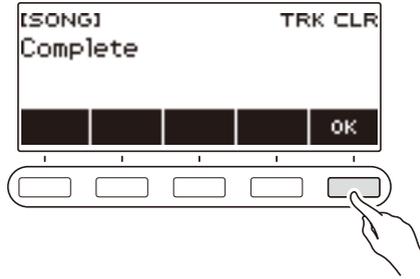


7. اضغط على YES.

يقوم هذا بحذف المسار.

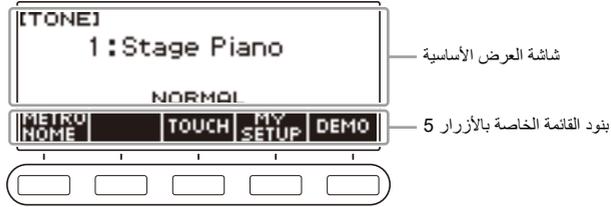
• للإلغاء، اضغط على NO.

8. عندما يظهر "Complete" على شاشة العرض، اضغط على OK. يقوم هذا بالخروج من عملية حذف المسار.



تخصيص الشاشة الرئيسية (تخصيص الشاشة الرئيسية)

يمكنك تغيير شاشة العرض الأساسية الخاصة بالشاشة الرئيسية و/أو الأزرار 5 لتخصيص الشاشة كما تريد. يمكنك أيضاً إعداد التهيئة حتى لا تتوقف أنواع التشغيل المختلفة عند الضغط على الزر **HOME**.



ملاحظة

- العمل على حفظ تخصيص المحتويات في MY SETUP يؤدي إلى منع حذفها عند إيقاف تشغيل لوحة المفاتيح الرقمية. يمكنك أيضاً إعداد تهيئات لوحة المفاتيح الرقمية بحيث يتم استدعاء تهيئات MY SETUP كلما تم تشغيل تيار لوحة المفاتيح الرقمية (صفحة AR-72).

تغيير شاشة العرض الأساسية

1. اضغط على **MENU**.
يقوم هذا بعرض شاشة القائمة.
2. استخدم **<** و **>** لاختيار القائمة الخاصة بالأزرار 5 والتي تتضمن **HOME CSTM**.
3. اضغط على **HOME CSTM**.
يقوم هذا بعرض الشاشة الخاصة بتخصيص الشاشة الرئيسية، والتي تعرض بنود شاشة العرض الأساسية.



4. قم بتدوير القرص لتغيير شاشة العرض الأساسية.
الشاشات التي يمكنك اختيارها موضحة في الجدول أدناه.

اسم شاشة العرض	التهيئة
Tone	شاشة النغمة
Rhythm	شاشة الإيقاع
Tone/Rhythm	شاشة النغمة/الإيقاع

- بعد قيامك بتدوير القرص مرة واحدة لاختيار التهيئة، يمكنك تغيير التهيئة مرة أخرى باستخدام **-** و **+**.
- للرجوع إلى الشاشة السابقة، اضغط على **BACK**.

5. للخروج من عملية التهيئة، اضغط على **EXIT**.

تغيير الوظيفة الخاصة بكل زر من الأزرار 5

1. اضغط على MENU.

يقوم هذا بعرض شاشة القائمة.

2. استخدم < و > لاختيار القائمة الخاصة بالأزرار 5 والتي تتضمن HOME CSTM.

3. اضغط على HOME CSTM.

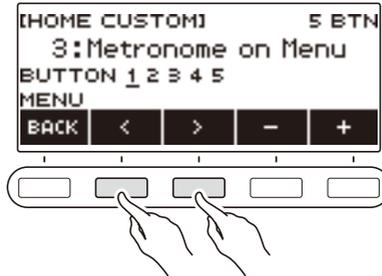
يقوم هذا بعرض الشاشة الخاصة بتخصيص الشاشة الرئيسية، والتي تعرض بنود شاشة العرض الأساسية.

4. اضغط على 5 BTN (الأزرار 5).

يقوم هذا بعرض شاشة التهيئة الخاصة بالأزرار 5 (5 BTN).



5. استخدم < و > لاختيار الزر التي ترغب بتغيير الوظيفة له.



6. قم بتدوير القرص أو استخدم - و + لتغيير الوظيفة.

للحصول على معلومات حول الوظائف التي يمكن تخصيصها للأزرار 5 انظر "قائمة الوظائف الخاصة بتخصيص الشاشة الرئيسية للأزرار 5" (صفحة 205-AR).

7. اضغط على BACK للخروج من عملية التهيئة.

ملاحظة

- باستخدام بعض الوظائف، ستظهر التهيئات الحالية الخاصة بمعاملاتها أعلى الأزرار 5 المتقابلة. في بعض الحالات، سيتم اختصار اسم التهيئة الحالية بسبب حدود المساحة.

تفادي إيقاف التشغيل عند الضغط على HOME (وظيفة PANIC)

يعمل الضغط على **HOME** عادةً على إيقاف جميع أنواع التشغيل. هذه هي "وظيفة PANIC". يتيح لك هذا إيقاف التشغيل على الفور، حتى إذا كنت لا تعرف كيفية إيقاف نوع معين من التشغيل.
يمكنك أيضًا تعطيل وظيفة PANIC إذا كنت ترغب بذلك.

1. اضغط على **MENU**.

يقوم هذا بعرض شاشة القائمة.

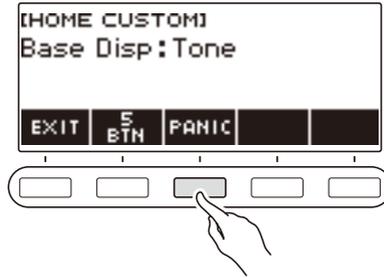
2. استخدم < و > لاختيار القائمة الخاصة بالأزرار 5 والتي تتضمن **HOME CSTM**.

3. اضغط على **HOME CSTM**.

يقوم هذا بعرض الشاشة الخاصة بتخصيص الشاشة الرئيسية، والتي تعرض بنود الشاشة الأساسية.

4. اضغط على **PANIC**.

يتسبب هذا في اختفاء "PANIC" من شاشة العرض، للإشارة إلى تعطيل وظيفة PANIC.



5. لتفعيل وظيفة PANIC، اضغط على **PANIC** مجددًا.

ملاحظة

- قد يتوقف التشغيل حتى عند تعطيل وظيفة PANIC.

تهيئة عملية التشغيل

استخدم الإجراء أدناه لإعداد التهيئات.

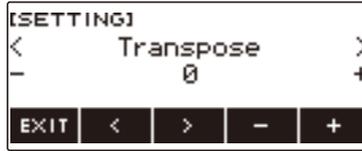
1. اضغط على **MENU**.

يقوم هذا بعرض شاشة القائمة.

2. استخدم **<** و **>** لاختيار القائمة الخاصة بالأزرار 5 والتي تتضمن **SETTING**.

3. اضغط على **SETTING**.

يقوم هذا بعرض شاشة التهيئة.



4. استخدم الأزرار **<** و **>** لاختيار بند التهيئة.

5. قم بتدوير القرص أو استخدم **-** و **+** لتغيير التهيئة.

6. للخروج من عملية التهيئة، اضغط على **EXIT**.

قائمة بنود التهيئة

اسم الوظيفة	الوصف	اسم شاشة العرض	التهيئة
تغيير السلم الموسيقي	يمكن استخدامه لرفع طبقة الصوت ككل في الدرجات الخاصة بنصف النغمة لجعل من السهل القيام بعزف مقطوعة موسيقية مكتوبة باستخدام مفتاح دقيق، أو للضبط إلى المفتاح الذي يتطابق بشكل أفضل مع المطرب، الآلات الموسيقية الأخرى، إلخ.	Transpose	من 0 إلى 12+ إلى 0 (التهيئة الافتراضية المبدئية: 0)
سرعة إيقاف اللمس	يمكن استخدامها لتحديد قيمة السرعة عندما يتم تعطيل الاستجابة لللمس.	Touch Off Velocity	من 1 إلى 127 (التهيئة الافتراضية المبدئية: 100)
نقطة تجزئة	يمكن استخدامها لتغيير النطاق الخاص بلوحة المفاتيح ذات النطاق المنخفض و/أو لوحة المفاتيح المصاحبة.	Split Point	من C2 إلى C7 (التهيئة الافتراضية المبدئية: F#3)
التهيئة التلقائية للإيقاع	يمكن استخدامها لتعطيل التهيئة التلقائية لسرعة الإيقاع والنمط عندما يتم اختيار إيقاع.	Rhythm Auto Set	On ،Off (التهيئة الافتراضية المبدئية: On)
وضع العزف بالأصابع على نغمة متألفة	يمكن استخدامه لتحديد وضع العزف بالأصابع على نغمة متألفة.	Chord Mode	CASIO Chord ،Fingered 1 ،Fingered 2 ،Fingered on Bass ،Fingered Assist Full Range Chord (التهيئة الافتراضية المبدئية: Fingered 1)
نوع مفتاح التحكم بالإيقاع	يمكن استخدامه لتغيير طريقة التحكم بأنماط الإيقاع واللمء.	Rhythm Controller Type	Type 2 ،Type 1 (التهيئة الافتراضية المبدئية: Type 1)
زر آلة المزج/وظيفة التنعيم التلقائي	يمكن استخدامه لتخصيص آلة المزج أو وظيفة التنعيم التلقائي على أحد الأزرار 5 على شاشة النغمة.	ARP/AH Button	AH ،ARP (التهيئة الافتراضية المبدئية: ARP)
مستوى صوت الإيقاع	يمكن استخدامه لضبط مستوى الصوت الخاص بالإيقاع.	Rhythm Volume	من 0 إلى 127 (التهيئة الافتراضية المبدئية: 115)
مستوى صوت الأغنية	يمكن استخدامه لضبط مستوى الصوت الخاص بالأغنية.	Song Volume	من 0 إلى 127 (التهيئة الافتراضية المبدئية: 127)
الموالفة	يمكن استخدامها للقيام بالموالفة الدقيقة لطبقة الصوت ككل من خلال تغيير التردد الخاص في A4 بوحدات يبلغ مقدارها 0.1 هرتز.	Tuning	من 415.5 هرتز إلى 440.0 هرتز إلى 465.9 هرتز (التهيئة الافتراضية المبدئية: 440.0)
الإحاطة	يمكن استخدامها لإنشاء صوت أكثر اتساعاً.	Surround	On ،Off (التهيئة الافتراضية المبدئية: Off)

التهيئة	اسم شاشة العرض	الوصف	اسم الوظيفة
On ،Off (التهيئة الافتراضية المبدئية: Off)	Audio In Center Cancel	يمكن استخدامه لإلغاء الجزء الأوسط من دخل الصوت باستخدام قابس AUDIO IN أو تقنية Bluetooth الصوتية.	إلغاء AUDIO IN في المنتصف
Off، من 1 إلى 16 (التهيئة الافتراضية المبدئية: 1)	MIDI Out Ch Upper1	يمكن استخدامها لتغيير الرسائل الخاصة بقناة MIDI حيث تم إخراج MIDI من خلال عزف UPPER1.	قناة UPPER1 MIDI OUT
Off، من 1 إلى 16 (التهيئة الافتراضية المبدئية: 2)	MIDI Out Ch Upper2	يمكن استخدامها لتغيير الرسائل الخاصة بقناة MIDI حيث تم إخراج MIDI من خلال عزف UPPER2.	قناة UPPER2 MIDI OUT
Off، من 1 إلى 16 (التهيئة الافتراضية المبدئية: 3)	MIDI Out Ch Lower	يمكن استخدامها لتغيير الرسائل الخاصة بقناة MIDI حيث تم إخراج MIDI من خلال عزف LOWER.	قناة LOWER MIDI OUT
On ،Off (التهيئة الافتراضية المبدئية: On)	Local Control	يعمل اختيار "إيقاف" على تعطيل إخراج الصوت عندما يتم عزف شيء على لوحة المفاتيح الرقمية.	التحكم الموضوعي
On ،Off (التهيئة الافتراضية المبدئية: On)	Auto Power Off	يمكن استخدامها لتفعيل/تعطيل وظيفة إيقاف تشغيل التيار التلقائية.	وظيفة إيقاف تشغيل التيار التلقائية
Ni-MH ،Alkaline (التهيئة الافتراضية المبدئية: Alkaline)	Battery	يمكن استخدامها لتحديد نوع البطاريات التي يتم استخدامها.	نوع البطارية
من 1 إلى 12 (التهيئة الافتراضية المبدئية: 7)	LCD Contrast	يمكن استخدامه لضبط تباين شاشة العرض.	تباين شاشة العرض
،Normal ،Short Long (التهيئة الافتراضية المبدئية: Normal)	Button Long Press Time	يمكن استخدامه لضبط الوقت الخاص بالضغط المطول على الزر.	الوقت الخاص بالضغط المطول على الزر
	Setting Initialize	يمكن استخدامها لإعادة التهيئات إلى تهيئاتها الافتراضية المبدئية للمصنع.	تهيئة مبدئية
	All Initialize	يمكن استخدامها لإعادة لوحة المفاتيح الرقمية بالكامل إلى حالة التهيئات الافتراضية المبدئية للمصنع الخاصة بها.	تهيئة مبدئية للجميع
	Version	يمكن استخدامها لعرض معلومات الإصدار.	معلومات الإصدار

هام!

- يتم الاحتفاظ بالتهيئات أدناه حتى عند إيقاف التيار.
- قناة MIDI OUT (علوي 1، علوي 2، سفلي)
- تقنية Bluetooth
- استدعاء تشغيل التيار الخاص في MY SETUP
- وظيفة إيقاف تشغيل التيار التلقائية
- نوع البطارية
- تباين شاشة العرض
- الوقت الخاص بالضغط المطول على الزر

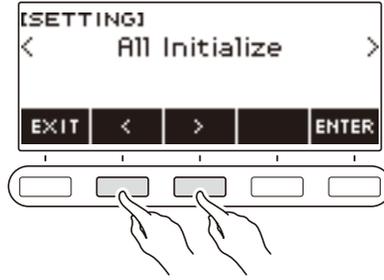
إعادة التهيئات إلى تهيئاتهم الافتراضية المبدئية للمصنع

1. اضغط على **.MENU**

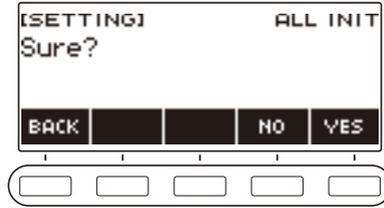
يقوم هذا بعرض شاشة القائمة.

2. استخدم **<** و **>** لاختيار القائمة الخاصة بالأزرار 5 والتي تتضمن **.SETTING**.3. اضغط على **.SETTING**

يقوم هذا بعرض شاشة التهيئة.

4. استخدم **<** و **>** لاختيار "All Initialize".5. اضغط على **.ENTER**

يعمل هذا على عرض "Sure?".



6. اضغط على YES.

بعد اكتمال التهيئة المبدئية، تظهر الرسالة "Complete" لثوان معدودة، ومن ثم تتم إعادة تشغيل لوحة المفاتيح الرقمية.

- للإلغاء، اضغط على NO.



استخدام مشغل فلاش USB

تدعم لوحة المفاتيح الرقمية لديك استخدام مشغل فلاش USB المتوفر في الأسواق لتنفيذ عمليات التشغيل أدناه.

- صياغة مشغلات فلاش USB.
- حفظ MY SETUP الخاص بلوحة المفاتيح الرقمية والأغنية المسجلة والبيانات الأخرى على مشغل فلاش USB.
- استيراد من MY SETUP، الأغاني المسجلة، والبيانات الأخرى من مشغل فلاش USB إلى ذاكرة لوحة المفاتيح الرقمية.
- استخدام لوحة المفاتيح الرقمية لتشغيل بيانات الأغنية العامة (ملفات MIDI) تم نسخها على مشغل فلاش USB باستخدام الكمبيوتر.
- للحصول على معلومات حول نسخ بيانات أغنية على مشغل فلاش USB، انظر "حفظ بيانات لوحة المفاتيح الرقمية على مشغل فلاش USB" (صفحة AR-151).
- للحصول على عملية تشغيل بيانات الأغنية، انظر "اختيار أغنية موجودة على مشغل فلاش USB" (صفحة AR-81).

التنبيهات الاحتياطية الخاصة بمشغل فلاش USB ومنفذ USB TO DEVICE

هام!

- احرص على مراعاة التنبيهات الاحتياطية المرفقة في الوثيقة التي تأتي مع مشغل فلاش USB.
- تجنب استخدام مشغل فلاش USB في ظل الظروف التالية. يمكن لمثل هذه الظروف إتلاف البيانات المخزنة على مشغل فلاش USB.
 - المناطق المعرضة لدرجة حرارة عالية أو رطوبة عالية أو غازات حادة
 - المناطق المعرضة لشحنات كهربائية ساكنة قوية وتشويش رقمي
- لا تعتمد أبدًا على نزع مشغل فلاش USB أثناء كتابة البيانات عليه أو تحميلها منه. فعل ذلك يمكن أن يشوه البيانات الموجودة على مشغل فلاش USB ويتلف منفذ USB TO DEVICE.
- لا تعتمد أبدًا على إدخال أي شيء باستثناء الجهاز المحدد من CASIO أو مشغل فلاش USB داخل منفذ USB TO DEVICE. القيام بذلك يؤدي إلى خطر حدوث عطل.
- يمكن أن يصبح مشغل فلاش USB دافئًا بعد الاستخدام لفترة طويلة جدًا. يعد هذا الأمر طبيعيًا ولا يشير إلى وجود عطل.
- يمكن أن يتسبب تفريغ شحنات كهربائية ساكنة من أصابعك أو مشغل فلاش USB في منفذ USB TO DEVICE في حدوث عطل في لوحة المفاتيح الرقمية. إذا حدث هذا، قم بإيقاف تشغيل لوحة المفاتيح ومن ثم أعد تشغيلها مرة أخرى.

حقوق الطبع

يتم السماح لك باستخدام التسجيلات من أجل استخدامك الشخصي. يحظر بشكل قطعي إجراء أي عملية نسخ لملف صياغة الصوت أو الموسيقى دون إذن من مالك حقوق الطبع الخاص بها وذلك في ظل قوانين حقوق الطبع والمعاهدات الدولية. أيضًا، يحظر بشكل قطعي جعل مثل هذه الملفات متاحة على الإنترنت أو توزيعها على الأطراف الثالثة، بغض النظر عما إذا كان يتم إجراء مثل هذه الأنشطة مع أو بدون تعويض، وذلك في ظل قوانين حقوق الطبع والمعاهدات الدولية. لا تتحمل شركة CASIO COMPUTER CO., LTD بأي شكل من الأشكال مسؤولية أي استخدام للوحة المفاتيح الرقمية هذه بشكل غير قانوني وذلك في ظل قوانين حقوق الطبع.

إدخال ونزع مشغل فلاش USB من لوحة المفاتيح الرقمية

مشغلات فلاش USB المدعومة

تدعم لوحة المفاتيح الرقمية الخاصة بك مشغلات فلاش USB والتي تمت صياغتها على FAT (FAT32 أو exFAT). إذا تمت صياغة مشغل فلاش USB الخاص بك على نظام ملف مختلف، استخدم وظيفة صيغة النظام Windows على كمبيوتر لإعادة صياغته على FAT (FAT32) أو exFAT). لا تستخدم الصياغة السريعة.

هام!

- لا تعتمد أبداً إلى إدخال أي شيء باستثناء الجهاز المحدد من CASIO أو مشغل فلاش USB داخل منفذ **USB TO DEVICE**.
- عندما تقوم بتنفيذ عملية تشغيل مشغل فلاش USB أو تشغيل لوحة المفاتيح الرقمية أثناء توصيل مشغل فلاش USB، تكون لوحة المفاتيح الرقمية بحاجة في البداية إلى إجراء عملية "تركيب"، وذلك للتحضير من أجل تبديل البيانات مع مشغل فلاش USB. يتم تعطيل عمليات تشغيل لوحة المفاتيح الرقمية للحظة أثناء إجراء عملية التركيب.
- يظهر "MOUNTING" على شاشة العرض أثناء إجراء عملية التركيب.
- لا تحاول إجراء أي عملية تشغيل على لوحة المفاتيح الرقمية أثناء إجراء عملية التركيب.
- قد تستغرق ما يصل إلى 10 أو 20 ثانية أو حتى مدة أطول لينتهي إجراء عملية تركيب مشغل فلاش USB.
- يجب إجراء عملية تركيب مشغل فلاش USB في كل مرة يتم توصيله بلوحة المفاتيح الرقمية.
- في حالة وجود مشغل فلاش USB بصيغة exFAT، قد يكون عدد الملفات القابلة للاستيراد محدوداً إذا تم استخدام أسماء ملفات طويلة.

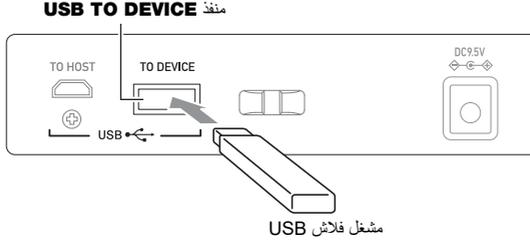
ملاحظة

- يعمل تركيب مشغل فلاش USB على لوحة المفاتيح الرقمية هذه على إنشاء فولدر باسم "MUSICDAT" في دليل الجذر الخاص بالمشغل (إذا كان الفولدر MUSICDAT غير موجود بالفعل هناك). استخدم هذا الفولدر عند تبديل البيانات بين لوحة المفاتيح الرقمية ومشغل فلاش USB.

تركيب مشغل فلاش USB على لوحة المفاتيح الرقمية

1. كما هو مبين في الشكل التوضيحي أدناه، أدخل مشغل فلاش USB في منفذ **USB TO DEVICE** الخاص بلوحة المفاتيح الرقمية.

- ادفع مشغل فلاش USB للداخل بحذر إلى أقصى حد ممكن. لا تستخدم قوة مفرطة عند إدخال مشغل فلاش USB.



نزع مشغل فلاش USB من لوحة المفاتيح الرقمية

1. تحقق للتأكد من عدم إجراء أي عملية تبديل للبيانات، ومن ثم اسحب مشغل فلاش USB بشكل مستقيم للخارج.

صياغة مشغل فلاش USB

هام!

- تأكد من صياغة مشغل فلاش USB على لوحة المفاتيح الرقمية قبل استخدامه للمرة الأولى.
- تعمل صياغة مشغل فلاش USB على حذف كافة البيانات المخزنة حالياً عليه. قبل صياغة مشغل فلاش USB، احرص على عدم وجود أي بيانات قيمة مخزنة عليه.
- عملية تشغيل الصياغة التي تم إجراؤها بواسطة لوحة المفاتيح الرقمية هذه يعتبر "صياغة سريعة". إذا كنت ترغب في حذف كافة البيانات الموجودة على مشغل فلاش USB بشكل كامل، قم بصياغته على جهازك الكمبيوتر أو على بعض الأجهزة الأخرى.

صياغة مشغل فلاش USB

1. أدخل مشغل فلاش USB الذي ترغب بصياغته في منفذ **USB TO DEVICE** الخاص بلوحة المفاتيح الرقمية.
2. اضغط على **.MENU**.
يقوم هذا بعرض شاشة القائمة.
3. استخدم < و > لاختيار القائمة الخاصة بالأزرار 5 والتي تتضمن **.MEDIA**.
4. اضغط على **.MEDIA**.
يقوم هذا بعرض شاشة الوسائط.

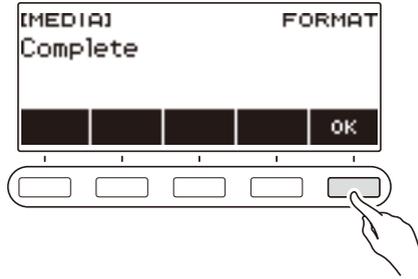


- لا تظهر هذه الشاشة حتى تكتمل عملية التركيب.

5. استخدم < و > لاختيار القائمة الخاصة بالأزرار 5 والتي تتضمن **.FORMAT**.
6. اضغط على **.FORMAT**.
يعمل هذا على عرض "Sure?".
7. اضغط على **.YES**.
يقوم هذا بصياغة مشغل فلاش USB.
• للإلغاء، اضغط على **.NO**.

8. عندما يظهر "Complete" على شاشة العرض، اضغط على OK.

يقوم هذا بالخروج من عملية الصياغة.



ملاحظة

- تعمل صياغة مشغل فلاش USB على لوحة المفاتيح الرقمية على إنشاء فولدر باسم MUSICDAT في دليل الجذر الخاص به. استخدم هذا الفولدر عند تبديل البيانات بين لوحة المفاتيح الرقمية ومشغل فلاش USB.

عمليات التشغيل الخاصة بمشغل فلاش USB

يوفر القسم معلومات حول عمليات التشغيل أدناه.

- حفظ بيانات لوحة المفاتيح الرقمية على مشغل فلاش USB
- استيراد البيانات (الملفات) من مشغل فلاش USB إلى ذاكرة لوحة المفاتيح الرقمية
- حذف بيانات (ملفات) لوحة المفاتيح الرقمية التي تم استيرادها على مشغل فلاش USB
- إعادة تسمية بيانات (ملفات) لوحة المفاتيح الرقمية التي تم استيرادها على مشغل فلاش USB

■ أنواع البيانات

أنواع البيانات التي تدعمها لوحة المفاتيح الرقمية الخاصة بك هي تلك الموضحة في الجدول أدناه. يتم عرض النص الموجود في عمود "اسم النوع المعروف" لأنواع البيانات على شاشة LCD الخاصة بلوحة المفاتيح الرقمية.

• لوحة المفاتيح الرقمية ← مشغل فلاش USB

يمكنك تخزين البيانات الموضحة في الجدول أدناه على مشغل فلاش USB.

امتداد اسم الملف	اسم النوع المعروف	نوع البيانات	
MID ، TRF	TONE REC	تسجيل النغمة	الأغاني
MID ، RRF	RHYTHM REC	تسجيل الإيقاع	
LRF	PART OFF REC	التسجيل الخاص بإيقاف الجزء	
MID ، MRF	MULTI TRACK REC	تسجيل متعدد المسارات	
RBK	REGISTRATION BANK	ذاكرة التسجيل (وحدة البنك)	
MYS	MY SETUP	MY SETUP الإعداد الخاص في	
DAL	ALL DATA	جميع البيانات أعلاه	

• مشغل فلاش USB ← لوحة المفاتيح الرقمية

يمكنك استيراد البيانات الموضحة في الجدول أدناه من مشغل فلاش USB إلى ذاكرة لوحة المفاتيح الرقمية وإعادة تسميتها وحذفها.

امتداد اسم الملف	اسم النوع المعروف	نوع البيانات	
MID ، CMF	USER SONG	أغاني المستخدم	الأغاني
TRF	TONE REC	تسجيل النغمة	
RRF	RHYTHM REC	تسجيل الإيقاع	
LRF	PART OFF REC	التسجيل الخاص بإيقاف الجزء	
MRF	MULTI TRACK REC	تسجيل متعدد المسارات	
Z00 ، CKF ، AC7	USER RHYTHM	إيقاعات المستخدم	
RBK	REGISTRATION BANK	ذاكرة التسجيل (وحدة البنك)	
MYS	MY SETUP	MY SETUP الإعداد الخاص في	
DAL	ALL DATA	جميع البيانات أعلاه	

! هام!

- حتى إذا كان اسم الملف يحتوي على أحد الامتدادات الموضحة في الجدول أعلاه، فقد لا تتمكن من استيراده إلى ذاكرة لوحة المفاتيح الرقمية إذا تم إنشاء البيانات باستخدام جهاز غير متوافق، إلخ.

حفظ بيانات لوحة المفاتيح الرقمية على مشغل فلاش USB

1. أدخل مشغل فلاش USB في منفذ **USB TO DEVICE** الخاص بلوحة المفاتيح الرقمية.

2. اضغط على **MENU**.

يقوم هذا بعرض شاشة القائمة.

3. استخدم < و > لاختيار القائمة الخاصة بالأزرار 5 والتي تتضمن **MEDIA**.

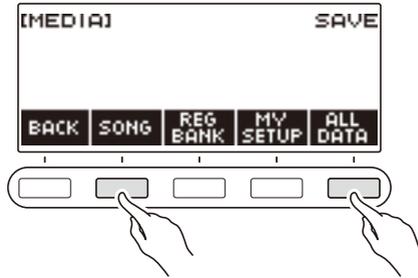
4. اضغط على **MEDIA**.

يقوم هذا بعرض شاشة الوسائط.

5. اضغط على **SAVE**.

6. اضغط على الزر الذي يتوافق مع نوع البيانات التي ترغب في حفظها.

- إذا قمت باختيار **ALL DATA** كنوع بيانات، فإن الخطوتين 7 و 8 غير ضروريات. واصل إلى الخطوة 9.
- إذا قمت بالضغط على الزر **SONG**، اضغط على الزر الذي يتوافق مع النوع الخاص ببيانات الأغنية التي ترغب في حفظها. إذا قمت بالضغط على الزر **TONE** أو الزر **RHYTHM** كنوع بيانات، بعد ذلك قم باختيار نوع الملف ثم تقدم إلى الخطوة 9. إذا قمت بالضغط على الزر **PART OFF** الخاص بنوع البيانات، تقدم إلى الخطوة 9.



7. قم بتدوير القرص أو استخدم - و + لاختيار البيانات التي ترغب في حفظها.

8. اضغط على **SELECT**.

- إذا كان نوع البيانات التي ترغب بحفظها عبارة عن تسجيل متعدد المسارات، فإنك بحاجة أيضاً إلى اختيار نوع الملف (امتداد اسم الملف).

9. إعادة تسمية الملف.

- للحصول على معلومات حول عرض وتحرير النص، انظر "إدخال الحروف" (صفحة AR-20).

10. لتأكيد اسم الملف، اضغط على **CONFIRM**.

يعمل هذا على عرض "Sure?".

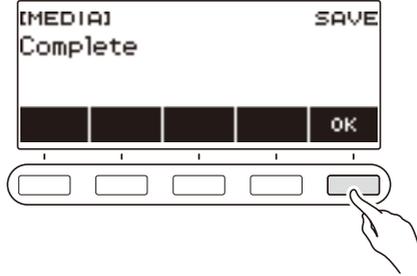
- ستظهر الرسالة "Replace?" إذا كان هناك بالفعل بيانات بنفس الاسم في الفولدر الخاص بمشغل فلاش USB "MUSICDAT".

11. اضغط على YES لحفظ الملف.

يقوم هذا بحفظ الملف على مشغل فلاش USB.

- للإلغاء، اضغط على NO.

12. عندما يظهر "Complete" على شاشة العرض، اضغط على OK.

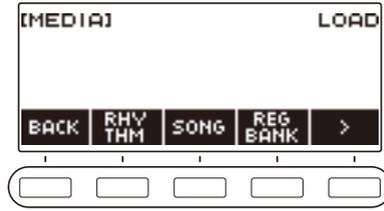


ملاحظة

- عند حفظ بيانات التسجيل متعدد المسارات كملف MIDI قياسي (SMF)، يتم حفظ بيانات مسار النظام فقط إذا كان مسار النظام يحتوي على بيانات. إذا كان مسار النظام لا يحتوي على أي بيانات، فسيتم حفظ بيانات المسار الفردي فقط.

تحميل البيانات من مشغل فلاش USB إلى ذاكرة لوحة المفاتيح الرقمية

1. أدخل مشغل فلاش USB في منفذ **USB TO DEVICE** الخاص بلوحة المفاتيح الرقمية.
2. اضغط على **MENU**.
يقوم هذا بعرض شاشة القائمة.
3. استخدم **<** و **>** لاختيار القائمة الخاصة بالأزرار 5 والتي تتضمن **MEDIA**.
4. اضغط على **MEDIA**.
يقوم هذا بعرض شاشة الوسائط.
5. اضغط على **LOAD**.
6. اضغط على الزر الذي يتوافق مع نوع البيانات التي ترغب في تحميلها.
• إذا قمت بالضغط على **SONG**، اضغط على الزر الذي يتوافق مع النوع الخاص ببيانات الأغنية التي ترغب في تحميلها.

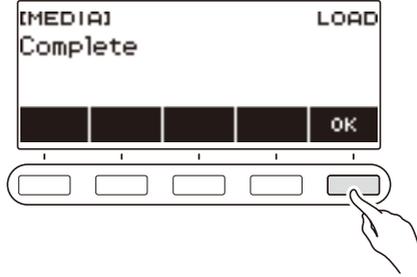


7. قم بتدوير القرص أو استخدم **-** و **+** لاختيار الملف الذي ترغب في تحميله.
يقوم هذا بعرض امتداد اسم الملف للملف الذي تم اختياره.
8. اضغط على **SELECT**.
• إذا كانت البيانات التي تقوم باستيرادها هي تسجيل نغمة، أو تسجيل إيقاع، أو تسجيل خاص بإيقاف الجزء، أو جميع البيانات، فانقل إلى الخطوة 11.
9. قم بتدوير القرص لاختيار رقم وجهة الاستيراد.
10. اضغط على **SELECT**.
يعمل هذا على عرض "Sure?".
• يتم عرض "Replace?" إذا كانت البيانات موجودة بالفعل في الوجهة.

11. اضغط على YES.

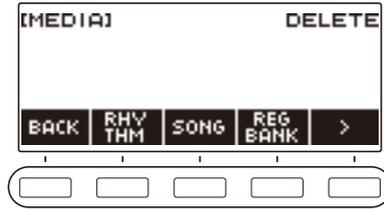
يقوم هذا بتحميل الملف.
• للإلغاء، اضغط على NO.

12. عندما يظهر "Complete" على شاشة العرض، اضغط على OK.

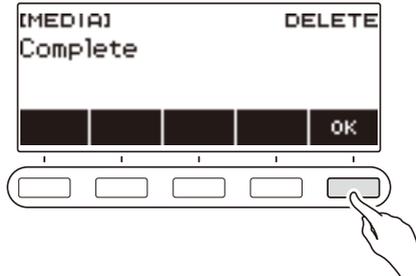


الحذف من مشغل فلاش USB

1. أدخل مشغل فلاش USB في منفذ **USB TO DEVICE** الخاص بلوحة المفاتيح الرقمية.
2. اضغط على **MENU**.
يقوم هذا بعرض شاشة القائمة.
3. استخدم **<** و **>** لاختيار القائمة الخاصة بالأزرار 5 والتي تتضمن **MEDIA**.
4. اضغط على **MEDIA**.
يقوم هذا بعرض شاشة الوسائط.
5. اضغط على **DELETE**.
6. المس نوع البيانات الخاصة بالبيانات التي ترغب في حذفها.
• إذا قمت بالضغط على **SONG**، اضغط على الزر الذي يتوافق مع نوع الأغنية التي ترغب في حذفها.



7. قم بتدوير القرص أو استخدم **-** و **+** لاختيار الملف الذي ترغب في حذفها.
يقوم هذا بعرض امتداد اسم الملف للملف الذي تم اختياره.
8. اضغط على **SELECT**.
يعمل هذا على عرض "Sure?".
9. اضغط على **YES**.
يقوم هذا بحذف الملف
• للإلغاء، اضغط على **NO**.
10. عندما يظهر "Complete" على شاشة العرض، اضغط على **OK**.



إعادة تسمية ملف على مشغل فلاش USB

1. أدخل مشغل فلاش USB في منفذ **USB TO DEVICE** الخاص بلوحة المفاتيح الرقمية.

2. اضغط على **MENU**.

يقوم هذا بعرض شاشة القائمة.

3. استخدم < و > لاختيار القائمة الخاصة بالأزرار 5 والتي تتضمن **MEDIA**.

4. اضغط على **MEDIA**.

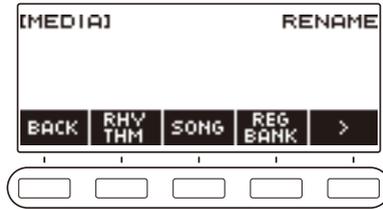
يقوم هذا بعرض شاشة الوسائط.

5. استخدم < و > لاختيار القائمة الخاصة بالأزرار 5 والتي تتضمن **RENAME**.

6. اضغط على **RENAME**.

7. اضغط على الزر الذي يتوافق مع نوع البيانات التي ترغب في إعادة تسميته.

• إذا قمت بالضغط على **SONG**، اضغط على الزر الذي يتوافق مع بيانات الأغنية التي ترغب في إعادة تسميتها.



8. قم بتدوير القرص أو استخدم - و + لاختيار الملف الذي ترغب في إعادة تسميته.

يقوم هذا بعرض امتداد اسم الملف للملف الذي تم اختياره.

9. اضغط على **SELECT**.

10. إعادة تسمية الملف.

• للحصول على معلومات حول كيفية تحرير الحروف، انظر "إدخال الحروف" (صفحة AR-20).

11. لتأكيد اسم الملف، اضغط على **CONFIRM**.

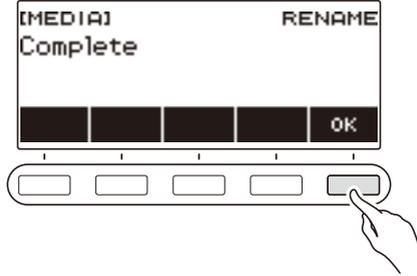
يعمل هذا على عرض "Sure?".

• ستظهر الرسالة "Replace?" إذا كان هناك بالفعل بيانات بنفس الاسم في الفولدر الخاص بمشغل فلاش USB "MUSICDAT".

12. اضغط على YES.

- يقوم هذا بإعادة تسمية الملف.
- للإلغاء، اضغط على NO.

13. عندما يظهر "Complete" على شاشة العرض، اضغط على OK.



ملاحظة

- لا يعد تغيير الحروف في اسم الملف من الحروف الكبيرة إلى الحروف الصغيرة أو العكس بمثابة تغيير في الاسم. قم بتغيير اسم الملف إلى شيء آخر.

التوصيل باستخدام الأجهزة الخارجية

الربط مع جهاز ذكي (وظيفة التطبيق APP)

يمكنك استخدام وظيفة التطبيق APP لتوصيل لوحة المفاتيح الرقمية مع هاتف أو جهاز لوحي أو جهاز ذكي آخر والقيام بأداء العمليات التشغيلية الموضحة أدناه.

- استخدام وظائف الدرس الخاصة في تطبيق ما على جهاز ذكي، وعزف النوتات الموسيقية على لوحة المفاتيح الرقمية.
- استخدام مصدر الصوت الخاص بلوحة المفاتيح الرقمية لإصدار صوت بيانات الموسيقى التي يتم عزفها باستخدام تطبيق ما على جهاز ذكي.

هام!

- قم بإعداد التهيئات الخاصة بجهازك الذكي (وضع الطيران، إلخ) لتفعيل توصيل البيانات.

■ تنزيل التطبيق APP الخاص بالجهاز الذكي

قم بتنزيل Chordana Play من موقع CASIO الإلكتروني وقم بتثبيته على الجهاز الذكي.

<https://support.casio.com/global/ar/emi/manual/CT-S400/>



التوصيل باستخدام جهاز ذكي

توجد طريقتان للتوصيل باستخدام جهاز ذكي: استخدام كبل USB المتوفر في الأسواق والتوصيل عبر تقنية Bluetooth.

■ استخدام كبل لتوصيل لوحة المفاتيح الرقمية مع جهاز ذكي

للحصول على معلومات حول المتطلبات الخاصة بالكبل المستخدم للتوصيل، قم بزيارة الموقع الإلكتروني أدناه.

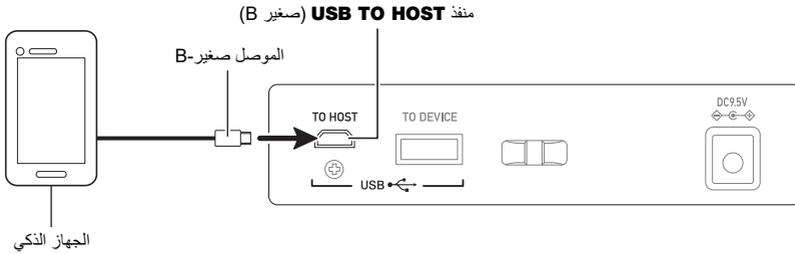
<https://web.casio.com/app/en/play/support/connect.html>

1. بالرجوع إلى "تنزيل التطبيق APP الخاص بالجهاز الذكي" (صفحة AR-158)، قم بتنصيب التطبيق على الجهاز الذكي.

2. قم باستخدام كبل USB متوفر في الأسواق لتوصيل منفذ الجهاز الذكي بمنفذ لوحة المفاتيح الرقمية

USB TO HOST

- بعد توصيل الجهاز الذكي بلوحة المفاتيح الرقمية، استخدم تطبيق الجهاز الذكي لإجراء عمليات التشغيل. للحصول على تفاصيل حول عمليات التشغيل، راجع وثائق المستخدم الخاصة بالتطبيق.



هام!

- قم بالتوصيل باستخدام كبل USB لا يزيد طوله عن مترين.
- لا تعتمد على توصيل كبل USB وكبل صوتي بجهاز ذكي في نفس الوقت.
- إذا قمت بالتوصيل باستخدام كبل USB، لا تعتمد على استخدام منفذ USB TO DEVICE إذا كنت تخطط لاستخدام تطبيق CASIO الخاص بالجهاز الذكي.

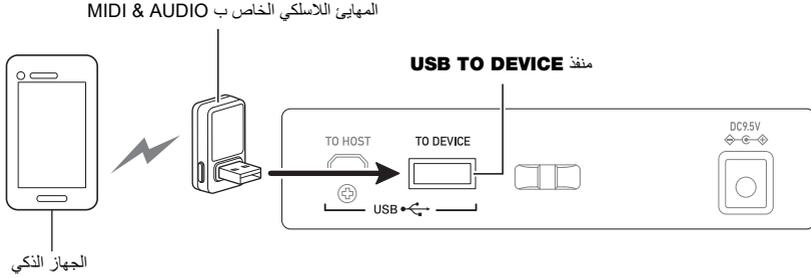
■ استخدام تقنية Bluetooth لتوصيل لوحة المفاتيح الرقمية مع جهاز ذكي

يمكنك استخدام المهائى اللاسلكي الخاص ب MIDI & AUDIO (اختياري: WU-BT10) من أجل توصيل تقنية Bluetooth.

1. بالرجوع إلى "تنزيل التطبيق APP الخاص بالجهاز الذكي" (صفحة AR-158)، قم بتنصيب التطبيق على الجهاز الذكي.

2. قم بتوصيل المهائى اللاسلكي الخاص ب MIDI & AUDIO بمنفذ USB TO DEVICE (صفحة AR-13).

- بعد توصيل الجهاز الذكي بلوحة المفاتيح الرقمية، استخدم تطبيق الجهاز الذكي لإجراء عمليات التشغيل. للحصول على تفاصيل حول عمليات التشغيل، راجع وثائق المستخدم الخاصة بالتطبيق.



! هام!

- لا تتم بإجراء أي عملية تشغيل للوحة المفاتيح الرقمية أثناء عملية توصيلها بتطبيق الجهاز الذكي.
- باستخدام توصيل تقنية Bluetooth، يمكن أن تتسبب بيئة الاتصال الخاصة بك أو قدرات جهازك الذكي في حدوث تأخر ملحوظ بالاتصال أو تشويه في الصوت عند استخدام وظيفة الدرس الخاصة بالتطبيق. إذا حدث هذا، قم بمحاولة إجراء التدابير المضادة أدناه.
- راجع وثائق المستخدم الخاصة بالتطبيق وقم بمراجعة كيفية استخدام وظيفة الدرس والمعلومات حول جودة تشغيل MIDI.
- استخدم التوصيل بواسطة كبل بدلاً من تقنية Bluetooth.
- إذا قمت بالتوصيل باستخدام تقنية Bluetooth، لا تعدد إلى استخدام منفذ USB TO HOST إذا كنت تخطط لاستخدام تطبيق CASIO الخاص بالجهاز الذكي.

التوصيل إلى جهاز كمبيوتر واستخدام واجهة MIDI

يمكنك توصيل لوحة المفاتيح الرقمية بجهاز كمبيوتر وتبادل بيانات واجهة MIDI بينهما. يمكنك تسجيل أدائك باستخدام البرنامج الموسيقي على جهاز الكمبيوتر، واستخدام لوحة المفاتيح الرقمية لعزف البيانات التي تم إرسالها من جهاز الكمبيوتر.

■ الحد الأدنى لمتطلبات نظام التشغيل الخاص بجهاز الكمبيوتر

يبين التالي الحد الأدنى لمتطلبات نظام التشغيل الخاص بجهاز الكمبيوتر لإرسال واستلام بيانات واجهة MIDI. احرص على التحقق من إعداد النظام الخاص بجهازك الكمبيوتر قبل محاولة القيام بتثبيت برنامج التشغيل.

● أنظمة التشغيل المدعومة

نظام التشغيل Windows 8.1*1

نظام التشغيل Windows 10*2

نظام التشغيل macOS (OS X / Mac OS X) 10.7، 10.8، 10.9، 10.10، 10.11، 10.12، 10.13، 10.14، 10.15، 11.0

1* Windows 8.1 (الإصدار 32 بت، الإصدار 64 بت)

2* Windows 10 (الإصدار 32 بت، الإصدار 64 بت)

● منفذ USB

! هام!

- يمكن أن يتسبب التوصيل بجهاز كمبيوتر يعمل بنظام تشغيل غير الأنظمة المذكورة أعلاه في حدوث عطل في جهاز الكمبيوتر. لا تعتمد أبداً إلى توصيل لوحة المفاتيح الرقمية بجهاز كمبيوتر يعمل بنظام تشغيل غير مدعوم.

ملاحظة

- للحصول على أحدث الأخبار حول أنظمة التشغيل المدعومة، قم بزيارة الموقع الإلكتروني على عنوان URL أدناه.

<https://support.casio.com/global/ar/emi/manual/CT-S400/>



■ التوصيل إلى جهاز الكمبيوتر



هام!

• التوصيل غير الصحيح يمكن أن يجعل من عملية تبادل البيانات أمرًا مستحيلًا. احرص على اتباع الخطوات الخاصة بالإجراء أدناه.

1. قم بإيقاف تشغيل لوحة المفاتيح الرقمية ومن ثم قم بتشغيل جهاز الكمبيوتر الخاص بك.

• لا تقم بتشغيل البرنامج الموسيقي على جهاز الكمبيوتر الخاص بك حتى الآن!

2. قم باستخدام كبل USB متوفر في الأسواق لتوصيل جهاز الكمبيوتر الخاص بك بمنفذ لوحة المفاتيح الرقمية.
USB TO HOST

• قم باستخدام كبل USB طراز USB 2.0 أو 1.1 طراز موصل A-صغير-B والذي يدعم توصيل البيانات.

3. قم بتشغيل لوحة المفاتيح الرقمية.

• إذا كانت هذه المرة الأولى التي تقوم بها بالتوصيل، سيتم تثبيت برنامج التشغيل اللازم لنقل البيانات على جهاز الكمبيوتر الخاص بك تلقائيًا.

4. قم بتشغيل البرنامج الموسيقي المتوفر في الأسواق على جهاز الكمبيوتر الخاص بك.

5. استخدم التهنيتات الخاصة بالبرنامج الموسيقي المتوفر في الأسواق الخاص بجهازك الكمبيوتر لاختيار "CASIO USB- MIDI" كجهاز واجهة MIDI.

• للمعلومات حول كيفية اختيار جهاز واجهة MIDI، راجع وثائق المستخدم التي تأتي مع البرنامج الموسيقي الذي تقوم باستخدامه.



هام!

• احرص على تشغيل لوحة المفاتيح الرقمية قبل تشغيل البرنامج الموسيقي على جهاز الكمبيوتر الخاص بك.



ملاحظة

• بمجرد مقدرتك على التوصيل بنجاح، يمكنك ترك كبل USB متصلًا عندما تقوم بإيقاف تشغيل جهاز الكمبيوتر الخاص بك و/أو لوحة المفاتيح الرقمية هذه.

• للمواصفات التفصيلية والتوصيلات التي تتوافق مع توصيل بيانات واجهة MIDI عن طريق لوحة المفاتيح الرقمية هذه، انظر إلى أحدث معلومات الدعم المقدمة على الموقع الإلكتروني على عنوان URL أدناه.

<https://support.casio.com/global/ar/emi/manual/CT-S400/>



■ إعداد تهينبات واجهة MIDI

للحصول على التهنيتات الخاصة بواجهة MIDI أدناه، انظر "قائمة بنود التهنيتة" (صفحة AR-141).

• قناة MIDI OUT (علوي 1، علوي 2، سفلي)

• التحكم الموضوعي

استخدام كبل للتوصيل بجهاز صوتي

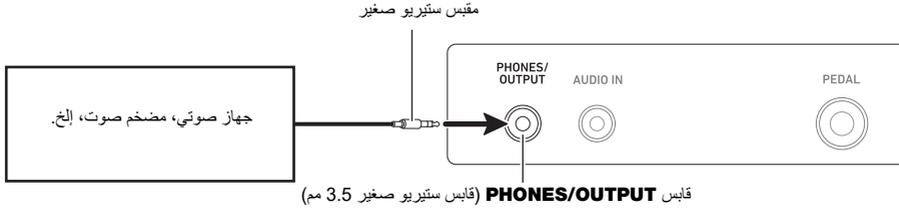
يمكنك توصيل لوحة المفاتيح الرقمية هذه بجهاز تشغيل متوفر بالأسواق أو بمضخم صوت أو توصيله بجهاز تسجيل. يمكنك أيضًا استخدام لوحة المفاتيح الرقمية هذه لإصدار صوت الخرج من المشغل الصوتي المحمول أو جهاز آخر، واستخدامه كموسيقى المرافقة للغزف على لوحة المفاتيح الخاصة بك.

■ إصدار صوت الخرج من لوحة المفاتيح الرقمية على جهاز خارجي

يتطلب القيام بالتوصيل وجود أسلاك توصيل متوفرة بالأسواق، تقوم أنت بتوفيرها. استخدم سلك توصيل يحتوي على قابس ستيريو صغير في أحد الطرفين للتوصيل بلوحة المفاتيح الرقمية هذه، ومقيس يتوافق مع تكوين قابس الدخل الخاص بالجهاز الخارجي على الطرف الآخر.

! هام!

- قم بإيقاف تشغيل الجهاز الخارجي ولوحة المفاتيح الرقمية قبل القيام بتوصيلهم. قبل إدارة التيار إلى وضع التشغيل أو الإيقاف، قم بخفض مستوى صوت لوحة المفاتيح الرقمية هذه والأجهزة الخارجية.
- بعد القيام بالتوصيل، قم بتشغيل لوحة المفاتيح الرقمية هذه أولاً ومن ثم قم بتشغيل الجهاز الخارجي.
- إذا كانت النوتات الموسيقية للوحة المفاتيح الرقمية هذه مشوهة عند صدور صوت من الجهاز الصوتي الخارجي، قم بخفض مستوى صوت لوحة المفاتيح الرقمية.
- يجب أن تحتوي سماعات الرأس التي تستخدمها على مقيس ستيريو صغير 3.5 مم ذو 3 أقطاب. استخدام أنواع أخرى من المقابس غير مدعوم.

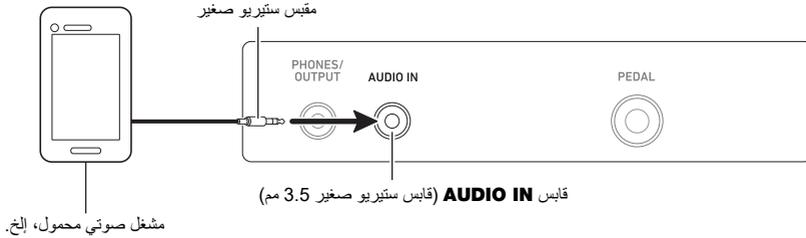


■ إصدار صوت الدخل من جهاز خارجي على لوحة المفاتيح الرقمية هذه

يتطلب القيام بالتوصيل وجود أسلاك توصيل متوفرة بالأسواق، تقوم أنت بتوفيرها. يجب أن يحتوي سلك التوصيل على مقبس ستيريو صغير في أحد الطرفين للتوصيل بلوحة المفاتيح الرقمية هذه ومقبس يتوافق مع تكوين قابس الخرج الخاص بالجهاز الخارجي على الطرف الآخر. عند إصدار صوت دخل من جهاز خارجي باستخدام لوحة المفاتيح الرقمية هذه، استخدم مفاتيح التحكم الخاصة بالجهاز الخارجي لضبط مستوى الصوت. في هذه الحالة، لا يمكنك ضبط مستوى الصوت على لوحة المفاتيح الرقمية هذه.

! هام!

- قم بإيقاف تشغيل لوحة المفاتيح الرقمية هذه قبل التوصيل. قبل إدارة التيار إلى وضع التشغيل أو الإيقاف، قم بخفض مستوى صوت لوحة المفاتيح الرقمية والأجهزة الخارجية.
- بعد القيام بالتوصيل، قم بتشغيل الجهاز الخارجي ومن ثم لوحة المفاتيح الرقمية هذه.
- إذا كان صوت النوتات الموسيقية الخاصة بالجهاز الخارجي الصادرة عن طريق لوحة المفاتيح الرقمية هذه مشوهاً، قم بخفض مستوى الصوت الخاص بالجهاز الخارجي.
- إذا كان مستوى صوت النوتات الموسيقية الخاصة بالجهاز الخارجي الصادر من لوحة المفاتيح الرقمية هذه أقل من مستوى صوت النوتات الموسيقية التي تقوم بعزفها على لوحة المفاتيح، قم بتعديل توازن مستوى الصوت الخاص بلوحة المفاتيح الرقمية. انظر "تغيير توازن مستوى الصوت بين العزف على لوحة المفاتيح وعزف الإيقاع (التوازن)" في الصفحة **AR-57**.
- القيام بتهيئة مستوى صوت الجهاز الخارجي على مستوى عالٍ جدًا يمكن أن يتسبب في إيقاف تشغيل تيار لوحة المفاتيح الرقمية لحمايتها من التعرض للضرر. إذا حدث هذا، قم بخفض مستوى الصوت الخاص بالجهاز الخارجي.
- يجب أن يحتوي طرف سلك التوصيل الذي تقوم بتوصيله في لوحة المفاتيح الرقمية على مقبس ستيريو صغير 3.5 مم ذو 3 أقطاب. استخدام أنواع أخرى من المقابس غير مدعوم.



■ إلغاء AUDIO IN في المنتصف (قطع صوتي)

تفعيل القطع الصوتي يعمل على إحداث قطع (كتم أو خفض الصوت إلى الحد الأدنى) الجزء الصوتي في الصوت الذي يتم إدخاله باستخدام القابس **AUDIO IN** أو صوت تقنية Bluetooth. لاحظ بأن هذه الوظيفة تعمل على إلغاء الصوت في الموضع المنتصف من الصوت، الأمر الذي (بالاعتماد على كيفية مزج الصوت الأصلي) قد ينهي إلغاء شيء آخر غير الجزء الصوتي. كيفية إجراء القطع الصوتي بالاعتماد على الصوت الذي يتم إدخاله. للحصول على معلومات حول كيفية إعداد التهيئات، انظر "قائمة بنود التهيئة" (صفحة **AR-141**).

! ملاحظة

- لا يتم تطبيق المؤثرات الداخلية (الترديد) الخاصة بلوحة المفاتيح الرقمية على دخل القابس **AUDIO IN**.

إصدار صوت جهاز الصوت الذي يدعم تقنية Bluetooth (إقتران صوت تقنية Bluetooth)

يمكنك استخدام المهابئ اللاسلكي الخاص ب MIDI & AUDIO (اختياري: WU-BT10) لإقتران لوحة المفاتيح الرقمية هذه بجهاز صوت خارجي يدعم صوت تقنية Bluetooth ثم التشغيل من جهاز خارجي عبر سماعات التكبير الخاصة بلوحة المفاتيح الرقمية هذه.

هام!

- قبل إجراء عملية الإقتران، قم بخفض مستويات صوت لوحة المفاتيح الرقمية هذه والجهاز الخارجي.
- إذا كان صوت النوتات الموسيقية الخاصة بالجهاز الخارجي الصادرة عن طريق لوحة المفاتيح الرقمية هذه مشوهاً، قم بخفض مستوى الصوت الخاص بالجهاز الخارجي.
- إذا كان مستوى صوت النوتات الموسيقية الخاصة بالجهاز الخارجي الصادر من لوحة المفاتيح الرقمية هذه أقل من مستوى صوت النوتات الموسيقية التي تقوم بعزفها على لوحة المفاتيح، قم بتعديل توازن مستوى الصوت الخاص بلوحة المفاتيح الرقمية. انظر "تغيير توازن مستوى الصوت بين العزف على لوحة المفاتيح وعزف الإيقاع (التوازن)" في الصفحة AR-57.
- القيام بتهيئة مستوى صوت الجهاز الخارجي على مستوى عالٍ جداً يمكن أن يتسبب في إيقاف تشغيل تيار لوحة المفاتيح الرقمية لحمايتها من التعرض للضرر. إذا حدث هذا، قم بخفض مستوى الصوت الخاص بالجهاز الخارجي.
- نظراً لخصائص تقنية Bluetooth قد تلاحظ بعض التأخير في النوتات الموسيقية. إذا حدث ذلك، قم بالتوصيل باستخدام كبل USB.

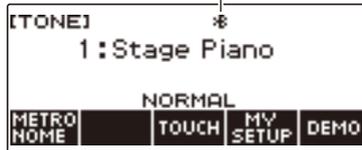
1. اضغط مطولاً على الزر (التيار) لإيقاف تشغيل لوحة المفاتيح الرقمية.

2. قم بتوصيل المهابئ اللاسلكي الخاص ب MIDI & AUDIO بمنفذ USB TO DEVICE (صفحة AR-13).

3. اضغط على الزر (التيار) لتشغيل تيار لوحة المفاتيح الرقمية.

يقوم هذا بعرض رمز تقنية Bluetooth.

رمز تقنية Bluetooth



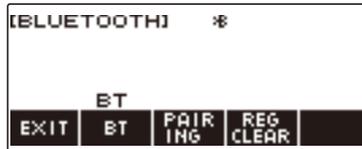
4. اضغط على MENU.

يقوم هذا بعرض شاشة القائمة.

5. استخدم < و > لاختيار القائمة الخاصة بالأزرار 5 والتي تتضمن BLUETOOTH.

6. اضغط على BLUETOOTH.

يقوم هذا بعرض شاشة تقنية Bluetooth.



7. اضغط على PAIRING.

يقوم هذا بعرض شاشة إقتران صوت تقنية Bluetooth مع إظهار "Pairing"، مما يشير إلى إقتران صوت تقنية Bluetooth.



- يوجد خط متقطع أسفل رمز تقنية Bluetooth بينما تكون لوحة المفاتيح الرقمية عبارة عن صوت تقنية Bluetooth مقترن بجهاز آخر.
- لإيقاف إقتران صوت تقنية Bluetooth، اضغط على CANCEL.

8. استخدم شاشة التهيئة الخاصة بجهاز الصوت الذي يدعم تقنية Bluetooth لاختبار "WU-BT10 AUDIO"

للإقتران مع لوحة المفاتيح الرقمية هذه. القيام بالتوصيل بجهاز الصوت الذي يدعم تقنية Bluetooth سيؤدي إلى ظهور "AUDIO" على شاشة العرض الخاصة بلوحة المفاتيح الرقمية.



- يؤدي هذا إلى ظهور خط متصل أسفل رمز تقنية Bluetooth.

9. قم بإنتاج صوت على جهاز الصوت الذي يدعم تقنية Bluetooth.

سيصدر صوت الخرج من جهاز الصوت الذي يدعم تقنية Bluetooth على سماعات تكبير لوحة المفاتيح الرقمية.

ملاحظة

- قم بتشغيل تقنية Bluetooth على كل من لوحة المفاتيح الرقمية هذه وجهاز الصوت الذي يدعم تقنية Bluetooth.
- للحصول على معلومات حول كيفية تغيير التهيئات لتقنية Bluetooth الخاصة بلوحة المفاتيح الرقمية هذه، انظر "إيقاف تشغيل تقنية Bluetooth" (صفحة AR-170).
- يتم تسجيل المعلومات حول أحدث أجهزة الصوت التي تدعم تقنية Bluetooth المتصلة بلوحة المفاتيح الرقمية هذه بواسطة المهابئ اللاسلكي الخاص ب MIDI & AUDIO. بسبب ذلك، يمكن إجراء الإقتران الخاص بصوت تقنية Bluetooth تلقائيًا مع نفس الجهاز، لذلك لا تحتاج إلى إجراء عملية إقتران صوت تقنية Bluetooth مرة أخرى.

حذف التسجيل الخاص بإقتران جهاز الصوت الذي يدعم تقنية Bluetooth

ملاحظة

- القيام بتنفيذ الإجراء أدناه سيؤدي إلى حذف تسجيل الاقتران بين لوحة المفاتيح الرقمية هذه وجهاز الصوت الخاص بها الذي يدعم تقنية Bluetooth المقترن بها حالياً. إذا كنت تواجه مشاكل في الاتصال بجهاز الصوت الذي يدعم تقنية Bluetooth، فقم بتنفيذ الإجراء أدناه ثم قم بتنفيذ الإجراء المندرج تحت "إصدار صوت جهاز الصوت الذي يدعم تقنية Bluetooth (اقتران صوت تقنية Bluetooth)" (صفحة AR-165).
- بعد تنفيذ الإجراء أدناه، يجب عليك أيضاً مسح تسجيل إقتران لوحة المفاتيح الرقمية هذه على جهاز الصوت الذي يدعم تقنية Bluetooth. للحصول على معلومات حول كيفية القيام بذلك، راجع وثائق المستخدم لكل جهاز صوت يعمل بتقنية Bluetooth.

1. اضغط مطولاً على الزر **(التيار)** لإيقاف تشغيل لوحة المفاتيح الرقمية.

2. قم بتوصيل المهابئ اللاسلكي الخاص ب **MIDI & AUDIO** بمنفذ **USB TO DEVICE** (صفحة AR-13).

- لن تتمكن من حذف تسجيل اقتران صوت تقنية Bluetooth إلا إذا تم توصيل المهابئ اللاسلكي الخاص ب MIDI & AUDIO بلوحة المفاتيح الرقمية.

3. اضغط على **(التيار)** لتشغيل تيار لوحة المفاتيح الرقمية.

4. اضغط على **MENU**.

يقوم هذا بعرض شاشة القائمة.

5. استخدم **<** و **>** لاختيار القائمة الخاصة بالأزرار 5 والتي تتضمن **BLUETOOTH**.

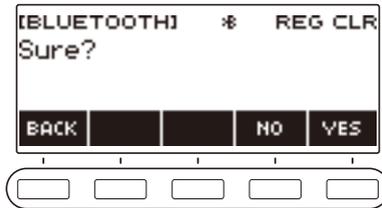
6. اضغط على **BLUETOOTH**.

يقوم هذا بعرض شاشة تقنية Bluetooth.



7. اضغط على **REG CLEAR**.

يعمل هذا على عرض "Sure?".

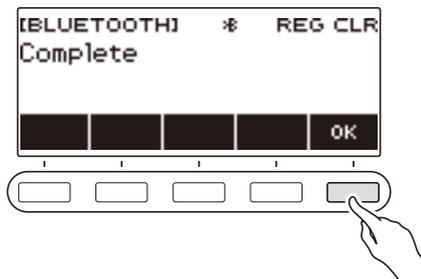


8. اضغط على **YES**.

يقوم هذا بحذف التسجيل الخاص بإقتران صوت تقنية Bluetooth.

- للإلغاء، اضغط على الزر **NO**.

9. عندما يظهر "Complete" على شاشة العرض، اضغط على OK. يقوم هذا بالخروج من عملية حذف التسجيل الخاص بإقتران جهاز الصوت الذي يدعم تقنية Bluetooth.



التوصيل بجهاز يدعم واجهة MIDI الخاصة بتقنية Bluetooth

يمكنك استخدام المهامى اللاسلكي الخاص ب MIDI & AUDIO (اختياري WU-BT10) لإقتران لوحة المفاتيح الرقمية هذه بجهاز يدعم واجهة MIDI الخاصة بتقنية Bluetooth.

1. اضغط مطولاً على **(التيار)** لإيقاف تشغيل لوحة المفاتيح الرقمية.
2. قم بتوصيل المهامى اللاسلكي الخاص ب MIDI & AUDIO بمنفذ **USB TO DEVICE** (صفحة AR-13).
3. اضغط على **(التيار)** لتشغيل تيار لوحة المفاتيح الرقمية.
4. استخدم شاشة التهيئة الخاصة بالتطبيق الذي قمت بتثبيته على الجهاز الخاص بك الذي يدعم واجهة MIDI الخاصة بتقنية Bluetooth لاختيار "WU-BT10 MIDI" و قم بتوصيله مع لوحة المفاتيح الرقمية. القيام بالتوصيل بجهاز الصوت الذي يدعم تقنية Bluetooth MIDI سيؤدي إلى ظهور "MIDI" على شاشة العرض.



هام!

- لا تقم بإجراء أي عملية تشغيل للوحة المفاتيح الرقمية أثناء عملية توصيلها بالجهاز الذي يدعم واجهة MIDI الخاصة بتقنية Bluetooth.

ملاحظة

- قم بتشغيل تقنية Bluetooth على كل من لوحة المفاتيح الرقمية هذه والجهاز الذي يدعم واجهة MIDI الخاصة بتقنية Bluetooth. للحصول على معلومات حول وظيفة تقنية Bluetooth الخاصة بلوحة المفاتيح الرقمية هذه، انظر "إيقاف تشغيل تقنية Bluetooth" (صفحة AR-170).
- تحتاج إلى إجراء عملية التشغيل المذكورة أعلاه في كل مرة تقوم بها في التوصيل إلى الجهاز الذي يدعم واجهة MIDI الخاصة بتقنية Bluetooth.

إيقاف تشغيل تقنية Bluetooth

يمكنك استخدام الإجراء أدناه لإيقاف تشغيل تقنية Bluetooth إذا لم تكن بحاجة إلى التوصيل عبر تقنية Bluetooth باستخدام المهابى اللاسلكي الخاص ب MIDI & AUDIO (اختياري: WU-BT10).

1. اضغط على **MENU**.

يقوم هذا بعرض شاشة القائمة.

2. استخدم < و > لاختيار القائمة الخاصة بالأزرار 5 والتي تتضمن **BLUETOOTH**.

3. اضغط على **BLUETOOTH**.

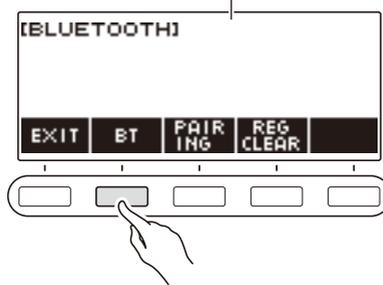
يقوم هذا بعرض شاشة تقنية Bluetooth.



4. اضغط على **BT**.

يقوم هذا بإيقاف تشغيل تقنية Bluetooth، الأمر الذي يتسبب في اختفاء "BT" ورمز تقنية Bluetooth من شاشة العرض.

رمز تقنية Bluetooth (لا يتم عرضها)



5. لتشغيل تقنية Bluetooth، اضغط على **BT** مجدداً.

يقوم هذا بعرض "BT" ورمز تقنية Bluetooth.

ملاحظة

- يتم عرض ◇ بدلاً من رمز تقنية Bluetooth أثناء قيام لوحة المفاتيح الرقمية بتشغيل تقنية Bluetooth أو إيقاف تشغيلها.

تحري الخلل وإصلاحه

الإجراء المطلوب	الأعراض
الكماليات المتضمنة	
تفقد جميع المواد الموجودة داخل العلبة بحرص.	لا يمكنني العثور على البنود المتضمنة أثناء فك التغليف.
المتطلبات الخاصة بالتيار	
<ul style="list-style-type: none"> تفقد محول التيار المتردد أو تأكد من كون البطاريات مواجهة بشكل صحيح (صفحة AR-8). استبدل البطاريات بأخرى جديدة. أو استخدم التيار الخاص بمحول التيار المتردد (صفحة AR-8). 	لا تتم إدارة التيار إلى وضع التشغيل.
اضغط على  (التيار) لإدارة التيار إلى وضع التشغيل مجدداً.	عندما يتم الضغط على  (التيار)، تظهر شاشة العرض للحظة، لكن لا تتم إدارة التيار إلى وضع التشغيل.
<ul style="list-style-type: none"> استبدل البطاريات بأخرى جديدة. أو استخدم التيار الخاص بمحول التيار المتردد (صفحة AR-8). قم بخفض مستوى صوت الجهاز الخارجي. 	يتم إيقاف تشغيل لوحة المفاتيح الرقمية بشكل مفاجئ بعد إخراج صوت عالي.
قم بتعطيل وظيفة إيقاف تشغيل التيار التلقائية (صفحة AR-24).	يتم إيقاف تشغيل لوحة المفاتيح الرقمية بشكل مفاجئ بعد انقضاء حوالي 30 دقيقة.
اسم شاشة العرض	
استبدل البطاريات بأخرى جديدة (صفحة AR-9). أو استخدم التيار الخاص بمحول التيار المتردد (صفحة AR-8).	تستمر شاشة العرض بالبقاء مظلمة أو تستمر في الوميض.
يرجع ذلك إلى القيود المفروضة على إنتاج لوحة المفاتيح الرقمية. لا يشير هذا إلى وجود عطل.	تكون محتويات الشاشة مرئية عند النظر إليها من زاوية ثابتة فقط.
الصوت	
<ul style="list-style-type: none"> قم بضبط مستوى الصوت (صفحة AR-25). تأكد من عدم توصيل أي شيء داخل قابس PHONES/OUTPUT الموجود خلف لوحة المفاتيح الرقمية. حاول إيقاف تشغيل لوحة المفاتيح الرقمية هذه ومن ثم تشغيلها مجدداً (صفحة AR-23) للقيام بالتهيئة المبدئية للتهيئات. 	لا يحدث شيء عندما أقوم بالضغط على مفتاح ما على لوحة المفاتيح.
اضغط على ACCMP لتعطيل عزف النغمة المتألفة باستخدام لوحة المفاتيح المصاحبة (صفحة AR-98).	لا يحدث شيء أو لا يتم عزف النوتات الموسيقية بشكل طبيعي عندما أقوم بالعزف على لوحة المفاتيح المصاحبة (الجانب الأيسر).
<ul style="list-style-type: none"> مع الإيقاعات من 191 إلى 200، لا يصدر صوت شيء إذا لم تقم بعزف نغمة متألفة ما على لوحة المفاتيح. حاول عزف نغمة متألفة ما (صفحة AR-99). قم بتفقد وضبط مستوى صوت الإيقاع (صفحة AR-90). لا تبدأ المصاحبة التلقائية إذا تم الضغط على  أثناء عدم وجود إيقاعات المستخدم المخزنة بأرقام خاصة بالإيقاع من 201 إلى 210 (صفحة AR-108). حاول إيقاف تشغيل لوحة المفاتيح الرقمية ومن ثم تشغيلها مجدداً (صفحة AR-23) للقيام بالتهيئة المبدئية للتهيئات. 	لا يحدث شيء عندما أقوم بتشغيل المصاحبة التلقائية.

الإجراء المطلوب	الأعراض
<ul style="list-style-type: none"> • يأخذ الأمر بعض الوقت بعد قيامك بالضغط على الزر حتى يتم بدء عزف الأغنية. انتظر إلى أن يبدأ تشغيل الأغنية. • قم بتفقد وضبط مستوى صوت الأغنية (صفحة AR-79). • لا يبدأ عزف الأغاني إذا تم الضغط على  أثناء عدم وجود بيانات الأغنية المخزنة بأرقام خاصة في الأغاني من 161 إلى 178 (صفحة AR-85، AR-116). • حاول إيقاف تشغيل لوحة المفاتيح الرقمية ومن ثم تشغيلها مجددًا (صفحة AR-23) للقيام بالتهيئة المبدئية للتهيئات. 	لا يحدث شيء عندما يبدأ بعزف أغنية المصاحبة التلقائية.
<ul style="list-style-type: none"> • قم بتفقد وضبط مستوى صوت ضابطة السرعة (صفحة AR-29). • حاول إيقاف تشغيل لوحة المفاتيح الرقمية ومن ثم تشغيلها مجددًا (صفحة AR-23) للقيام بالتهيئة المبدئية للتهيئات. 	لا يصدر ضابطة السرعة صوت.
<ul style="list-style-type: none"> • حاول إيقاف تشغيل لوحة المفاتيح الرقمية ومن ثم تشغيلها مجددًا (صفحة AR-23) للقيام بالتهيئة المبدئية للتهيئات. • استبدل البطاريات بأخرى جديدة. أو استخدم التيار الخاص بمحول التيار المتردد (صفحة AR-8). 	تستمر النوتات الموسيقية بإصدار أصوات، دون توقف.
يحدث هذا كلما كان الرقم الخاص بالنوتات الموسيقية التي يتم إصدار صوتها يتجاوز الحد الأقصى لقيمة التاليفة الموسيقية التي تبلغ 48 (24 لبعض النغمات). لا يشير هذا إلى وجود عطل.	يتم قطع صوت بعض النوتات الموسيقية أثناء عزفها.
<ul style="list-style-type: none"> • قم بضبط مستوى الصوت (صفحة AR-25). • حاول إيقاف تشغيل لوحة المفاتيح الرقمية ومن ثم تشغيلها مجددًا (صفحة AR-23) للقيام بالتهيئة المبدئية للتهيئات. • استبدل البطاريات بأخرى جديدة. أو استخدم التيار الخاص بمحول التيار المتردد (صفحة AR-8). 	تغير مستوى الصوت أو تهيئة النغمة التي قمت بتكوينها.
يرجع ذلك إلى القيود المفروضة على النظام ولا يشير إلى وجود عطل.	باستخدام مستويات صوت معينة ونغمات، سيكون صوت النوتات الموسيقية التي يتم عزفها في نطاق لوحة مفاتيح واحدة مختلفًا عن الأصوات التي يتم عزفها في نطاق لوحة مفاتيح آخر.
يرجع ذلك إلى القيود المفروضة على النظام، ولا يشير إلى وجود عطل.	في بعض النغمات، لا تتغير الجوابات الموسيقية ضمن النقاط الأبعد للوحة المفاتيح.
<ul style="list-style-type: none"> • قم بتفقد وضبط التهيئة الخاصة بتغيير السلم الموسيقي (صفحة AR-60) وتهيئات الموالفة (صفحة AR-61). • حاول إيقاف تشغيل لوحة المفاتيح الرقمية ومن ثم تشغيلها مجددًا (صفحة AR-23) للقيام بالتهيئة المبدئية للتهيئات. 	لا تتوافق طبقة الصوت الخاصة بالنوتات الموسيقية مع الآلات الموسيقية المصاحبة الأخرى أو النوتات الموسيقية التي تصدر أصوات غريبة عندما يتم عزفها مع الآلات الموسيقية الأخرى.
<ul style="list-style-type: none"> • قم بتفقد وضبط التهيئة الخاصة بالترديد (صفحة AR-40). • حاول إيقاف تشغيل لوحة المفاتيح الرقمية ومن ثم تشغيلها مجددًا (صفحة AR-23) للقيام بالتهيئة المبدئية للتهيئات. 	يبدو أن التردد الخاص بالنوتات الموسيقية يتغير بشكل مفاجئ.
عملية التشغيل	
القيام بإدارة التيار إلى وضع الإيقاف ومن ثم تشغيله مجددًا يؤدي إلى القيام بالتهيئة المبدئية للتهيئات الخاصة بلوحة المفاتيح الرقمية (صفحة AR-23). يمكنك حفظ الإعدادات على ذاكرة التسجيل (صفحة AR-109).	تعود النغمة والإيقاع وتهيئات أخرى إلى الوضع الافتراضي المبدئي الخاص بها كلما قمت بتشغيل لوحة المفاتيح الرقمية.

الإجراء المطلوب	الأعراض
التوصيل إلى جهاز كمبيوتر	
<ul style="list-style-type: none"> • احرص على التحقق من أن كبل USB متصلاً بلوحة المفاتيح الرقمية وجهاز الكمبيوتر الخاص بك، ومن اختيار الجهاز الصحيح مع البرنامج الموسيقي الخاص بجهاز الكمبيوتر لديك (صفحة AR-161). • قم بإيقاف تشغيل لوحة المفاتيح الرقمية ومن ثم قم بالخروج من البرنامج الموسيقي الموجود على جهاز الكمبيوتر الخاص بك. بعد ذلك، قم بإعادة تشغيل لوحة المفاتيح الرقمية ومن ثم قم بإعادة تشغيل البرنامج الموسيقي الموجود على جهاز الكمبيوتر الخاص بك. 	<p>لا يمكنني إرسال أو استقبال بيانات واجهة MIDI.</p>

مؤشرات الخطأ

اسم شاشة العرض	السبب	الإجراء
Measure Limit	أنت تحاول تسجيل أكثر من 1,000 مقياس.	اجعل تسجيلاتك تصل إلى طول 999 مقياسًا.
Memory Full	أنت تحاول إجراء تسجيل يتجاوز حد الحجم المسموح به لكل الأغنية.	واصل تسجيلات الأغنية بحد الحجم المسموح به لكل أغنية.
Data Full	أنت تحاول نسخ تسجيل نغمة وتسجيل إيقاع كتسجيل متعدد المسارات عندما لا يكون هناك رقم تسجيل فارغ متعدد المسارات.	قم بحذف تسجيل أو أكثر من التسجيلات متعددة المسارات الموجودة في الذاكرة.
No Media	لم يتم توصيل مشغل فلاش USB بشكل صحيح بمنفذ USB TO DEVICE الخاص بلوحة المفاتيح الرقمية.	قم بتوصيل مشغل فلاش USB بشكل صحيح بمنفذ USB TO DEVICE .
	تم نزع مشغل فلاش USB أثناء إجراء بعض عمليات التشغيل.	لا تعتمد إلى نزع مشغل فلاش USB أثناء إجراء أي عملية تشغيل.
	تتم حماية مشغل فلاش USB من الكتابة عليها.	قم بتفعيل خاصية قابلية الكتابة على مشغل فلاش USB.
	تتم حماية مشغل فلاش USB ببرنامج مضاد للفيروسات.	استخدم مشغل فلاش USB غير محمي ببرنامج مضاد للفيروسات.
No File	ليس هناك ملف قابل للتحميل أو ملف قابل للتشغيل في الفولدر "MUSICDAT".	انقل الملف الذي ترغب بتحميله أو تشغيله إلى الفولدر "MUSICDAT".
Read Only	تم تخزين ملف القراءة فقط الذي يحمل الاسم ذاته والذي تحاول استخدامه بالفعل على مشغل فلاش USB.	استخدم اسم مختلف. قم بإزالة سمة القراءة فقط من ملف مشغل فلاش USB الموجود واستبداله ببيانات جديدة ترغب في حفظها. انقل ملف مشغل فلاش USB إلى الفولدر "MUSICDAT" الخاص به.
Media Full	لا يوجد هناك مساحة كافية متاحة على مشغل فلاش USB.	قم بحذف بعض الملفات على مشغل فلاش USB لعمل حيز لبيانات جديدة. استخدم مشغل فلاش USB مختلف.
Not SMF 0/1	أنت تحاول تحميل أو تشغيل ملف SMF بصيغة 2.	تدعم لوحة المفاتيح الرقمية ملفات SMF بصيغة 0 أو بصيغة 1 فقط.
Size Too Large	الملف الموجود في مشغل فلاش USB كبير للغاية بحيث لا يمكن استيراده وتشغيله على لوحة المفاتيح الرقمية.	في حال ملف MIDI القياسي، استخدم ملف حجمه 320 كيلوبايت كحد أقصى.
Wrong Data	الملف الموجود على مشغل فلاش USB تالفًا.	استخدم ملف غير تالف.

اسم شاشة العرض	السبب	الإجراء
Version Not Supported	لا تدعم لوحة المفاتيح الرقمية إصدار الملف الخاص بمشغل فلاش USB.	استخدم إصدار مدعوم من لوحة المفاتيح الرقمية.
Unformatted	تعد صيغة مشغل فلاش USB غير متوافقة مع لوحة المفاتيح الرقمية.	استخدم جهاز كمبيوتر لصياغة مشغل فلاش USB بصيغة تتوافق مع لوحة المفاتيح الرقمية.
	مشغل فلاش USB تالفاً.	استخدم مشغل فلاش USB مختلف.

مواصفات المنتج

CT-S400/CT-S410	الموديل
61 مفتاح	لوحة المفاتيح
3 أنواع، إيقاف	الاستجابة للمسمة
48 نوتة موسيقية	الحد الأقصى لقيمة التأليف الموسيقية
600	النغمات
الطبقة، التجزئة، التمديد	النغمات المضبوطة مسبقًا
الترديد (20 نوع، إيقاف)؛ قرار (10 أنواع، النغمة)؛ DSP (مدمج في بعض النغمات)	أخرى
موازن الصوت (ضبط مسبق 10)	المؤثرات
موازن الصوت الخاص بمزامنة مستوى الصوت، الإحاطة	التأثيرات الرئيسية
القطع الصوتي. يقوم بإلغاء الجزء الصوتي (الأوسط) في دخل الصوت باستخدام طرف توصيل AUDIO IN أو صوت تقنية Bluetooth.	التأثيرات النشطة
	تأثيرات الإدخال الخارجي
	ضابط السرعة
إيقاف تناغم الدقة، من 1 إلى 16 دقة	الدقة
من 20 إلى 255	سرعة الإيقاع
	بنك الأغاني
160	الأغاني المدمجة
1*10	أغاني المستخدم
اليد اليسرى، اليد اليمنى، كلتا اليدين	إيقاف الجزء
	المصاحبة التلقائية
200 نوع	الإيقاعات المضبوطة مسبقًا
10 أنواع*2	إيقاعات المستخدم
200 نوع	الضبط المسبق بلمسة واحدة
ENDING، INTRO؛ التبديل بين أوضاع العزف بالأصابع للنغمة المتألفة	أخرى
32 مجموعة كحد أقصى (4 مجموعات، 8 بنوك أغاني)	التسجيل
أغاني مدمجة في بنك الأغاني (110 أغاني)	وظيفة العرض التجريبي
1	الأغنية التجريبية
	ضبط مستوى صوت الوظيفة
ضابط السرعة؛ الإيقاع؛ الأغنية	MIDI مسجل
مدة التسجيل الفعلية، التشغيل	تسجيل النغمة
أغنية 1	تسجيل الإيقاع
أغنية 1	التسجيل الخاص بإيقاف الجزء
أغنية 1	عدد الأغاني
5 أغاني، 6 مسارات (1 مسار من النظام، 5 مسارات فردية)	السعة
أغنية 1، 40,000 نوتة موسيقية تقريبًا	الوظائف الأخرى
	تغيير السلم الموسيقي
±1 جواب موسيقي (من -12 إلى 0 إلى +12 نصف نغمة)	تبديل الجواب
من -3 إلى 0 إلى +3 تبديل جواب	الموافقة
A4 = من 415.5 إلى 465.9 هرتز (التهينة الافتراضية المبدئية: 440.0 هرتز)	الموازنين
17 ميزان مضبوط مسبقًا	وظيفة التنعيم التلقائي
12 نوع	وظيفة آلة المزج
100 نوع	

من 0 إلى 24 نصف نغمة	عجلة Pitch Bend
نظام التشغيل iOS، نظام التشغيل Android (توصيل طرف توصيل USB)	وظيفة التطبيق APP الأجهزة المدعومة
استقبال القناة 16 بطابع صوتي متعدد؛ 1 GM Level قياسي	وظيفة واجهة MIDI القياسات
قابس سنثيرو صغير (3.5 مم) قابس سنثيرو صغير (3.5 مم) (معاوقة الدخل: 10 kΩ؛ حساسية الدخل: 200 ميلي فولط) صغير B النوع A قابس قياسي (6.3 مم) (دواسة التمديد، سوستينوتو، ناعم، البدء/الإيقاف، الملء، مواصلة استخدام آلة المزج)	قابس PHONES/OUTPUT قابس AUDIO IN منفذ USB TO HOST منفذ USB TO DEVICE قابس PEDAL
تيار مباشر 9.5 فولط	طرف توصيل محول التيار المتردد
تيار ذو اتجاهين 6 بطاريات قلووية حجم AA أو بطاريات هيدريد معدن النيكل القابلة للشحن حجم AA 4 ساعات تقريبًا (البطاريات القلووية)، 4 ساعات تقريبًا (بطاريات هيدريد معدن النيكل القابلة للشحن)*3 قد يكون الوقت الفعلي للتشغيل المستمر أقصر بسبب نوع البطارية ونوع الأداء وبيئة الاستخدام. AD-E95100L (القياسي JEITA مع مقبس قطبي موحد) بعد 30 دقيقة تقريبًا من عدم التشغيل؛ يمكن تعطيلها.	المتطلبات الخاصة بالتيار البطاريات التشغيل المستمر محول التيار المتردد وظيفة إيقاف تشغيل التيار التلقائية
13 سم × 6 سم (بيضوي) × 2 (الخرج: 2.5 واط + 2.5 واط)	سماعات التكبير
9.5 فولط --- 7.5 واط	استهلاك التيار
التباين القابل للضبط	شاشة LCD
93.0 (العرض) × 25.8 (العمق) × 8.4 (الارتفاع) سم	الأبعاد
4.5 كجم تقريبًا (باستثناء البطاريات)	الوزن

*1 السعة القصوى لكل أغنية: 320 كيلوبايت تقريبًا

*2 السعة القصوى لكل إيقاع: 64 كيلوبايت تقريبًا

*3 القيم التي تم قياسها أثناء استخدام بطاريات eneloop.

eneloop هي علامة تجارية مسجلة خاصة في Panasonic Corporation.

• المواصفات والتصاميم عرضة للتغيير دون إشعار.

تنبيهات احتياطية حول التعامل مع محول التيار المتردد

الموديل: AD-E95100L

1. قم بقراءة هذه التعليمات.
2. احتفظ بهذه التعليمات في متناول يديك.
3. انتبه إلى كافة التحذيرات.
4. اتبع كافة التعليمات.
5. لا تستخدم هذا المنتج بالقرب من الماء.
6. قم بتنظيفه باستخدام قطعة قماش جافة فقط.
7. لا تعتمد إلى تركيبه بالقرب من أجهزة الإشعاع الحراري أو أجهزة تسجيل الحرارة أو الأفران أو أي مصدر آخر للحرارة (بما في ذلك مكبرات الصوت).
8. استخدم فقط الملحقات والإكسسوارات المحددة بواسطة الشركة المصنعة.
9. قم بالرجوع إلى فني خدمة مؤهل للحصول على كافة أعمال الصيانة. تكون الصيانة مطلوبة بعد حدوث أي مما يلي: عند تلف المنتج، عند تلف سلك الإمداد بالتيار أو القابس، عند انسكاب سائل داخل المنتج، عند سقوط جسم غريب داخل المنتج، عند تعرض المنتج للمطر أو الرطوبة، عندما لا يعمل المنتج بشكل طبيعي، عند سقوط المنتج.
10. لا تسمح بتعرض المنتج للتقطير أو رذاذ السوائل. لا تعتمد إلى وضع أي شيء يحتوي على سائل على المنتج.
11. لا تسمح بأن يتجاوز خرج الحمل الكهربائي التصنيف الموجود على الملصق.
12. تأكد من أن المنطقة المحيطة جافة قبل التوصيل بمصدر التيار.
13. تأكد من توجيه المنتج بشكل صحيح.
14. قم بفصل المنتج أثناء العواصف الرعدية أو عندما لا تخطط لاستخدامه لفترة طويلة.
15. لا تدع فتحات تهوية المنتج مسدودة. قم بتركيب المنتج وفقاً لتعليمات الشركة المصنعة.
16. احرص على أن يكون سلك التيار موجوداً في مكان لا يتم فيه رفعه أو ثنيه بشدة، وخاصة في الأماكن القريبة من القوابس والمقابس الملائمة، وفي الأماكن الخاصة بمخارج المنتج.
17. يجب توصيل محول التيار المتردد بمخرج التيار الأقرب من المنتج قدر الإمكان لئلا يتسبب فصل القابس على الفور في حالة الطوارئ.

الرمز أدناه هو تنبيه يشير إلى وجود فولتية خطيرة غير معزولة داخل علبة المنتج، والتي قد تكون كافية لتشكيل خطر حدوث صدمة كهربائية للمستخدمين.



الرمز أدناه هو تنبيه يشير إلى وجود تعليمات تشغيل وصيانة هامة (الصيانة) في الوثيقة التي ترافق المنتج.



قائمة الأغاني

العنوان	الرقم
JESUS BLEIBET MEINE FREUDE	46
SERENADE FROM "EINE KLEINE NACHTMUSIK"	47
MARCH FROM "THE NUTCRACKER"	48
CHANSON DU TOREADOR FROM "CARMEN"	49
LARGO (HÄNDEL)	50
INNOCENCE	51
PROMENADE FROM "TABLEAUX D'UNE EXPOSITION"	52
INVENTIONEN no.1	53
PRAELUDIUM no.1 (J.S.BACH)	54
DOLLY'S DREAMING AND AWAKENING	55
LA FILLE AUX CHEVEUX DE LIN	56
HUMORESKE (DVOŘÁK)	57
ARABESQUE no.1 (DEBUSSY)	58
MAPLE LEAF RAG	59
MELODY IN F	60
EVENT	
SILENT NIGHT	61
JINGLE BELLS	62
WE WISH YOU A MERRY CHRISTMAS	63
JOY TO THE WORLD	64
O CHRISTMAS TREE	65
WORLD	
WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN	66
GREENSLEEVES	67
ANNIE LAURIE	68
HOME ON THE RANGE	69
AMAZING GRACE	70
LONG LONG AGO	71
TWINKLE TWINKLE LITTLE STAR	72
GRANDFATHER'S CLOCK	73
SANTA LUCIA	74
TROIKA	75
LIGHTLY ROW	76
ON TOP OF OLD SMOKEY	77
AULD LANG SYNE	78
COME BIRDS	79
DID YOU EVER SEE A LASSIE?	80
MICHAEL ROW THE BOAT ASHORE	81
DANNY BOY	82
MY BONNIE	83
HOME SWEET HOME	84
AURA LEE	85
ALOHA OE	86
JOSHUA FOUGHT THE BATTLE OF JERICHO	87
THE MUFFIN MAN	88
LONDON BRIDGE	89

العنوان	الرقم
PIANO/CLASSICS	
FÜR ELISE	1
LA PRIÈRE D'UNE VIERGE	2
VALSE op.64 no.1 "PETIT CHIEN"	3
TURKISH MARCH (MOZART)	4
TRÄUMEREI	5
ETUDE op.10 no.3 "CHANSON DE L'ADIEU"	6
LIEBESTRÄUME no.3	7
NOCTURNE op.9 no.2 (CHOPIN)	8
CANON (PACHELBEL)	9
JE TE VEUX	10
MARY HAD A LITTLE LAMB	11
LE CYGNE FROM "LE CARNAVAL DES ANIMAUX"	12
SONATA op.13 "PATHÉTIQUE" 2nd Mov.	13
HEIDENRÖSLEIN	14
AIR FROM "SUITE no.3"	15
SPRING FROM "THE FOUR SEASONS"	16
HABANERA FROM "CARMEN"	17
BRINDISI FROM "LA TRAVIATA"	18
HUNGARIAN DANCES no.5	19
MINUET IN G MAJOR	20
MUSETTE IN D MAJOR	21
ECOSSAISE IN G MAJOR	22
GAVOTTE (GOSSEC)	23
ARABESQUE (BURGMÜLLER)	24
CHOPSTICKS	25
DECK THE HALL	26
ODE TO JOY	27
AVE MARIA (GOUNOD)	28
SONATINA op.36 no.1 1st Mov.	29
PRELUDE op.28 no.7 (CHOPIN)	30
RÉVERIE	31
GYMNOPÉDIES no.1	32
GOING HOME FROM "FROM THE NEW WORLD"	33
BRIDAL MARCH FROM "LOHENGRIN"	34
SONATA op.27 no.2 "MOONLIGHT" 1st Mov.	35
THE ENTERTAINER	36
WEDDING MARCH FROM "MIDSUMMER NIGHT'S DREAM"	37
AMERICAN PATROL	38
FRÖHLICHER LANDMANN	39
LA VIOLETTE	40
SPINNERLIED	41
LA CHEVALERESQUE	42
SONATINE op.20 no.1 1st Mov.	43
SONATA K.545 1st Mov.	44
GAVOTTE FROM "FRANZÖSISCHE SUITE ?"	45

العنوان	الرقم
UNDER THE SPREADING CHESTNUT TREE	90
SIPPIN' CIDER THROUGH A STRAW	91
BEAUTIFUL DREAMER	92
IF YOU'RE HAPPY AND YOU KNOW IT, CLAP YOUR HANDS	93
MY DARLING CLEMENTINE	94
LITTLE BROWN JUG	95
HOUSE OF THE RISING SUN	96
SHE WORE A YELLOW RIBBON	97
YANKEE DOODLE	98
MY OLD KENTUCKY HOME	99
SZLA DZIEWECZKA	100
WALTZING MATILDA	101
ON THE BRIDGE OF AVIGNON	102
I'VE BEEN WORKING ON THE RAILROAD	103
OH! SUSANNA	104
CAMPTOWN RACES	105
JEANNIE WITH THE LIGHT BROWN HAIR	106
TURKEY IN THE STRAW	107
JAMAICA FAREWELL	108
FURUSATO	109
SAKURA SAKURA	110
*EXERCISE	
EXERCISE1-50	-111 160
USER SONG	
User Song 1-10	-161 170
USER Recording	
Tone Recording	171
Rhythm Recording	172
Part off Recording	173
Multi-track Recording	-174 178
USB SONG	
USB flash drive song	-179 999

* تشكيلة من الأغاني لتدريب الأصابع. قد توفر أيضًا بعض التحفيز الذهني.

- يعتمد مستوى التحفيز الذهني على الفرد.
- لا يعد هذا المنتج جهاز طبي.

قائمة النغمات

تبديل الجواب الخاص بالجزء	نغمة DSP	اختيار البنك LSB	اختيار البنك MSB	تغيير البرنامج	اسم النغمة	الرقم
PIANO						
0	✓	0	1	0	STAGE PIANO	1
0		0	3	0	GRAND PIANO	2
0	✓	0	1	1	BRIGHT PIANO	3
0	✓	0	2	0	MELLOW PIANO	4
0	✓	0	32	0	POP PIANO	5
0	✓	0	2	1	ROCK PIANO	6
0	✓	0	3	1	DANCE PIANO	7
0		0	4	1	LA PIANO	8
0		0	33	0	TACK PIANO	9
0		0	4	0	MONO PIANO	10
0		0	32	3	HONKY-TONK	11
0		0	33	3	OCTAVE PIANO	12
0		0	5	0	WIDE GRAND PIANO	13
0		0	34	0	STRINGS PIANO	14
0		0	35	0	PIANO PAD	15
0		0	32	2	ELEC.GRAND PIANO	16
0		0	33	2	MODERN E.G.PIANO	17
0		0	1	6	HARPSICHORD 1	18
0		0	32	6	HARPSICHORD 2	19
0	✓	0	33	6	COUPLED HARPSICHORD	20
ELEC.PIANO						
0		0	32	5	GALAXIA EP	21
0		0	32	4	DYNAMIC EP	22
0	✓	0	33	5	LUCENT EP	23
0	✓	0	1	4	ELEC.PIANO 1	24
0	✓	0	2	4	ELEC.PIANO 2	25
0	✓	0	3	4	ELEC.PIANO 3	26
0		0	4	4	ELEC.PIANO 4	27
0		0	34	5	ELEC.PIANO 5	28
0		0	5	4	ELEC.PIANO 6	29
0	✓	0	6	4	60'S E.PIANO	30
0	✓	0	33	4	DYNO E.PIANO	31
0		0	1	5	DIGITAL E.PIANO 1	32
0		0	2	5	DIGITAL E.PIANO 2	33
0		0	3	5	DIGITAL E.PIANO 3	34
0	✓	0	7	4	PHASER E.PIANO	35
0		0	8	4	WIDE E.PIANO	36
0		0	9	4	MELLOW E.PIANO	37
0		0	34	4	E.PIANO PAD	38
0		0	1	7	CLAVI 1	39
0		0	32	7	CLAVI 2	40
0		0	2	7	CLAVI 3	41
0		0	33	7	CLAVI 4	42
0		0	3	7	CLAVI 5	43
0	✓	0	1	11	VIBRAPHONE 1	44
0		0	2	11	VIBRAPHONE 2	45
0		0	3	11	VIBRAPHONE WIDE	46

تبديل الجواب الخاص بالجزء	تغمة DSP	اختيار البنك LSB	اختيار البنك MSB	تغيير البرنامج	اسم التغممة	الرقم
0		0	32	12	MARIMBA	47
0		0	1	13	XYLOPHONE	48
1		0	1	8	CELESTA	49
1		0	1	9	GLOCKENSPIEL	50
1		0	32	10	MUSIC BOX	51
0		0	32	14	TUBULAR BELL	52
0	✓	0	33	14	CHURCH BELLS	53
ORGAN						
0	✓	0	32	17	JS ORGAN	54
0	✓	0	32	16	RTF FD ORGAN	55
0	✓	0	32	18	ROCK OD ORGAN	56
0	✓	0	5	16	TREMOLO ORGAN	57
0	✓	0	4	16	DP ORGAN	58
0	✓	0	33	17	JAZZ ORGAN 1	59
0	✓	0	34	17	JAZZ ORGAN 2	60
0	✓	0	1	16	ELEC.ORGAN 1	61
0	✓	0	2	16	ELEC.ORGAN 2	62
0	✓	0	33	16	ELEC.ORGAN 3	63
0	✓	0	34	16	ELEC.ORGAN 4	64
0	✓	0	35	16	ELEC.ORGAN 5	65
0	✓	0	1	17	PERC.ORGAN 1	66
0	✓	0	35	17	PERC.ORGAN 2	67
0	✓	0	38	17	GOSPEL ORGAN	68
0	✓	0	3	16	FULL DRAWBAR	69
0	✓	0	1	18	ROCK ORGAN 1	70
0	✓	0	2	18	ROCK ORGAN 2	71
0	✓	0	37	17	CLICK ORGAN	72
0	✓	0	36	17	70'S ORGAN	73
0		0	6	16	ORGAN PAD	74
0		0	32	19	PIPE ORGAN 1	75
0		0	33	19	PIPE ORGAN 2	76
0		0	2	19	PIPE ORGAN 3	77
0		0	34	19	CHAPEL ORGAN	78
0		0	1	19	THEATER ORGAN	79
0		0	32	21	ACCORDION FRENCH 1	80
0		0	33	21	ACCORDION FRENCH 2	81
0		0	34	21	ACCORDION FRENCH 3	82
0		0	1	21	ACCORDION ITALY 1	83
0		0	35	21	ACCORDION ITALY 2	84
0		0	2	21	ACCORDION	85
0		0	32	23	BANDONEON	86
0		0	1	23	BANDONEON SOLO	87
GIUITAR						
0		0	32	24	NYLON GUITAR VELO.SLIDE	88
0		0	32	25	STEEL GUITAR VELO.SLIDE	89
0		0	1	24	NYLON STR.GUITAR 1	90
0		0	2	24	NYLON STR.GUITAR 2	91
0	✓	0	4	24	NYLON STR.GUITAR 3	92
0		0	1	25	STEEL STR.GUITAR 1	93
0		0	2	25	STEEL STR.GUITAR 2	94

تبدیل الجواب الخاص بالجزء	تغمة DSP	اختيار البنك LSB	اختيار البنك MSB	تغییر البرنامج	اسم التغمة	الرقم
0		0	3	25	STEEL STR.GUITAR 3	95
0		0	4	25	STEEL STR.GUITAR 4	96
0		0	5	25	12 STR.GUITAR	97
0		0	1	26	JAZZ GUITAR 1	98
0		0	32	26	JAZZ GUITAR 2	99
0	✓	0	2	26	OD OCT JAZZ GUITAR	100
0	✓	0	3	26	CRUNCH JAZZ GUITAR	101
0	✓	0	32	27	CLEAN GUITAR 1	102
0	✓	0	1	27	CLEAN GUITAR 2	103
0	✓	0	2	27	CLEAN GUITAR 3	104
0		0	3	27	CLEAN GUITAR 4	105
0		0	4	27	CLEAN GUITAR 5	106
0		0	33	27	CLEAN GUITAR 6	107
0		0	7	27	CLEAN GUITAR 7	108
0	✓	0	5	27	CHORUS CLEAN GUITAR 1	109
0		0	6	27	CHORUS CLEAN GUITAR 2	110
0	✓	0	34	27	WAH CLEAN GUITAR	111
0	✓	0	3	29	CRUNCH ELEC.GUITAR 1	112
0	✓	0	32	29	CRUNCH ELEC.GUITAR 2	113
0		0	8	27	CRUNCH ELEC.GUITAR 3	114
0	✓	0	4	29	CHORUS CRUNCH GUITAR	115
0		0	1	28	MUTE GUITAR	116
0	✓	0	2	28	CRUNCH MUTE GUITAR	117
0		0	5	28	OVERDRIVE MUTE GT	118
0	✓	0	3	28	PHASER MUTE GUITAR	119
0	✓	0	4	28	AMBIENT MUTE GUITAR	120
0	✓	0	5	29	HUM BLUES GUITAR	121
0	✓	0	1	29	OVERDRIVE GUITAR 1	122
0		0	2	29	OVERDRIVE GUITAR 2	123
0	✓	0	6	29	LFO WAH OD GUITAR	124
0	✓	0	33	29	WAH OD GUITAR	125
0	✓	0	34	29	CRY OD GUITAR	126
0	✓	0	35	29	FLANGER OD GUITAR	127
0	✓	0	1	30	DISTORTION GT 1	128
0	✓	0	2	30	DISTORTION GT 2	129
0	✓	0	3	30	DISTORTION GT 3	130
0		0	5	30	DISTORTION GT 4	131
0	✓	0	4	30	WAH DIST GUITAR	132
0		0	40	25	MANDOLIN	133
0		0	3	24	UKULELE	134
0		0	8	24	VERSATILE NYLON GUITAR	135
0		0	8	25	VERSATILE STEEL GUITAR	136
0		0	9	27	VERSATILE SINGLE COIL E.GUITAR	137
BASS						
-1		0	1	32	ACOUSTIC BASS 1	138
-1		0	6	33	FINGERED BASS 1	139
-1		0	5	33	FINGERED BASS 2	140
-1		0	33	33	FINGERED BASS VELO.SLAP 1	141
-1		0	32	33	FINGERED BASS VELO.SLAP 2	142
-1		0	1	36	SLAP BASS 1	143

تبدیل الجواب الخاص بالجزء	تغمة DSP	اختيار البنك LSB	اختيار البنك MSB	تغيير البرنامج	اسم التغمة	الرقم
-1		0	5	36	FINGER SLAP BASS 1	144
-1		0	3	39	SYNTH-BASS 1	145
-1	✓	0	32	32	ACOUSTIC BASS 2	146
-1		0	33	32	RIDE BASS	147
-1		0	1	33	FINGERED BASS 3	148
-1		0	2	33	FINGERED BASS 4	149
-1		0	3	33	FINGERED BASS 5	150
-1		0	4	33	FINGERED BASS 6	151
-1		0	7	33	FINGERED BASS 7	152
-1	✓	0	8	33	CHORUS FINGERED BASS	153
-1	✓	0	9	33	WAH FINGERED BASS	154
-1		0	1	34	PICKED BASS 1	155
-1		0	2	34	PICKED BASS 2	156
-1		0	5	34	MUTE PICKED BASS	157
-1		0	32	36	SLAP BASS 2	158
-1		0	2	36	SLAP BASS 3	159
-1		0	33	36	CHORUS SLAP BASS	160
-1	✓	0	3	36	AMP SLAP BASS	161
-1	✓	0	34	36	WAH SLAP BASS	162
-1		0	32	35	FRETLESS BASS	163
-1	✓	0	33	35	CHORUS FRETLESS BASS	164
-1	✓	0	34	35	AMP FRETLESS BASS	165
-1		0	4	36	FINGER SLAP BASS 2	166
-1		0	35	36	FINGER SLAP BASS 3	167
-1	✓	0	6	38	SYNTH-BASS 2	168
-1		0	1	38	SYNTH-BASS 3	169
-1		0	2	38	SYNTH-BASS 4	170
-1		0	1	39	SYNTH-BASS 5	171
-1		0	2	39	SYNTH-BASS 6	172
-1	✓	0	32	38	SYNTH-BASS 7	173
-1		0	33	39	SYNTH-BASS 8	174
-1		0	4	39	SYNTH-BASS 9	175
-1		0	5	39	SYNTH-BASS 10	176
-1		0	4	38	SYNTH-BASS 11	177
-1		0	5	38	SYNTH-BASS 12	178
-1		0	6	39	SYNTH-BASS 13	179
0		0	7	39	ORGAN BASS	180
-1		0	10	33	VERSATILE ELECTRIC BASS 1	181
-1		0	24	33	VERSATILE ELECTRIC BASS 2	182
STRINGS						
0	✓	0	32	48	STEREO STRINGS	183
0		0	1	49	MELLOW STRINGS 1	184
0		0	1	48	MELLOW STRINGS 2	185
0		0	2	49	BRIGHT STRINGS	186
0		0	3	48	STRINGS	187
0	✓	0	2	48	SLOW STRINGS 1	188
0		0	32	49	SLOW STRINGS 2	189
0		0	4	48	STRING ENSEMBLE	190
0		0	5	48	WARM STRINGS	191
0		0	32	45	PIZZICATO STRINGS	192

تبديل الجواب الخاص بالجزء	نغمة DSP	اختيار البنك LSB	اختيار البنك MSB	تغيير البرنامج	اسم النغمة	الرقم
0		0	33	48	CHAMBER	193
0		0	34	48	OCTAVE STRINGS	194
0		0	4	55	ORCHESTRA HIT	195
0		0	32	40	SOLO VIOLIN	196
0		0	33	40	VIOLIN	197
0		0	34	40	SLOW VIOLIN	198
0		0	32	41	VIOLA	199
-1		0	32	42	CELLO	200
-1		0	32	43	CONTRABASS	201
0		0	32	46	HARP	202
0		0	6	48	VIOLIN SECTION	203
0		0	3	49	HARP & STRINGS	204
BRASS						
0	✓	0	1	61	STEREO BRASS	205
0		0	1	56	SOLO TRUMPET	206
0		0	32	62	SYNTH-BRASS 1	207
0		0	2	61	BRASS	208
0		0	3	61	BRASS SECTION 1	209
0		0	4	61	BRASS SECTION 2	210
0		0	32	61	BIG BAND BRASS	211
0		0	5	61	HARD BRASS	212
0		0	33	61	BRASS SFZ	213
0		0	34	61	BRASS VELO.FALL	214
0		0	35	61	BRASS VELO.SHAKE	215
0		0	36	61	BRASS VELO.GLISSANDO	216
0		0	33	62	SYNTH-BRASS 2	217
0		0	1	62	SYNTH-BRASS 3	218
0		0	34	62	SYNTH-BRASS 4	219
0		0	35	62	WARM SYNTH-BRASS	220
0		0	36	62	ANALOG SYNTH-BRASS	221
0		0	2	62	80'S SYNTH-BRASS	222
0		0	32	63	TRANCE BRASS	223
0	✓	0	32	56	TRUMPET 1	224
0		0	2	56	TRUMPET 2	225
0		0	3	56	MELLOW TRUMPET	226
0		0	1	59	MUTE TRUMPET	227
-1		0	32	57	TROMBONE	228
-1		0	33	57	JAZZ TROMBONE	229
0		0	32	60	FRENCH HORN	230
0		0	1	60	FRENCH HORN SECTION	231
-2		0	32	58	TUBA	232
0		0	8	61	VERSATILE BRASS 1	233
0		0	9	61	VERSATILE BRASS 2	234
REED						
-1		0	1	66	SOLO TENOR SAX	235
0		0	32	65	SOLO ALTO SAX	236
0	✓	0	33	65	BREATHY ALTO SAX	237
0		0	32	64	SOLO SOPRANO SAX	238
0		0	34	64	BREATHY S.SAX	239
0		0	32	68	SOLO OBOE	240

تبدیل الجواب الخاص بالجزء	تغمة DSP	اختیار البنك LSB	اختیار البنك MSB	تغییر البرنامج	اسم التغممة	الرقم
-1		0	32	70	SOLO BASSOON	241
0	✓	0	1	65	ALTO SAX	242
-1	✓	0	2	66	TENOR SAX	243
-1	✓	0	3	66	BREATHY TENOR SAX	244
0		0	33	64	SOPRANO SAX	245
-1		0	1	67	BARITONE SAX	246
0		0	2	65	HARD ALTO SAX	247
0		0	4	66	TENOR SAXYS	248
0		0	32	71	CLARINET	249
0		0	1	71	VELO.CLARINET	250
0		0	1	68	OBOE	251
0		0	32	69	ENGLISH HORN	252
PIPE						
0		0	32	73	SOLO FLUTE 1	253
0		0	33	73	SOLO FLUTE 2	254
0		0	1	73	FLUTE	255
0		0	2	73	JAZZ FLUTE	256
1		0	32	72	PICCOLO	257
0		0	32	74	RECORDER	258
0		0	32	75	PAN FLUTE 1	259
0		0	33	75	PAN FLUTE 2	260
0		0	1	78	WHISTLE	261
0		0	32	79	OCARINA	262
0		0	32	77	SHAKUHACHI	263
0		0	33	72	PIPE SECTION	264
SYNTH						
0		0	16	81	SUPER SAW LEAD 1	265
0	✓	0	17	81	SUPER SAW LEAD 2	266
0		0	18	81	TRANCE POLY LEAD	267
0	✓	0	38	81	TRANCE PLUCK	268
0	✓	0	39	81	PROGRESSIVE PLUCK	269
0	✓	0	40	81	SAW PLUCK	270
0	✓	0	38	80	DIRTY PLUCK	271
0	✓	0	44	81	HOUSE CHORD SYNTH	272
0	✓	0	19	81	POPULAR PLUCK 1	273
0	✓	0	20	81	POPULAR PLUCK 2	274
0		0	16	85	VOCAL CHOP SYNTH 1	275
0		0	17	85	VOCAL CHOP SYNTH 2	276
0		0	7	81	X SYNTH LEAD 1	277
0		0	36	80	X SYNTH LEAD 2	278
0	✓	0	32	81	X SYNTH LEAD 3	279
0		0	37	80	X SYNTH LEAD 4	280
0		0	33	81	X SYNTH LEAD 5	281
0		0	6	80	X SYNTH LEAD 6	282
0		0	3	80	VA SYNTH 1	283
0		0	4	80	VA SYNTH 2	284
0		0	5	80	VA SYNTH 3	285
0		0	10	81	VA SYNTH SEQ-BASS 1	286
0		0	11	81	VA SYNTH SEQ-BASS 2	287
-1		0	12	81	VA SYNTH SEQ-BASS 3	288

تبدیل الجواب الخاص بالجزء	تغمة DSP	اختيار البنك LSB	اختيار البنك MSB	تغيير البرنامج	اسم التغمة	الرقم
-1		0	13	81	VA SYNTH SEQUENCE 1	289
0		0	14	81	VA SYNTH SEQUENCE 2	290
0		0	8	96	EDM KICK & BASS	291
0		0	10	97	EDM PER SYNTH	292
0		0	9	96	EDM LAZER 1	293
0		0	10	96	EDM LAZER 2	294
0		0	11	96	EDM THEME SYNTH	295
0		0	8	97	EDM THEME HIT	296
1		0	12	96	EDM BRASS HIT	297
-1		0	9	97	EDM BASS	298
0		0	13	96	EDM SE BEND	299
0		0	14	96	EDM SE VOX SYNTH	300
0		0	15	96	EDM SE WHITE	301
0		0	1	81	SAW LEAD 1	302
0	✓	0	2	81	SAW LEAD 2	303
0		0	3	81	SAW LEAD 3	304
0		0	4	81	MELLOW SAW LEAD	305
0		0	5	81	PULSE SAW LEAD	306
0		0	6	81	TRANCE LEAD	307
0		0	34	81	SS LEAD	308
0		0	32	80	SQUARE LEAD	309
0		0	1	80	SLOW SQUARE LEAD	310
0		0	33	80	PULSE LEAD	311
0		0	34	80	SQUARE PULSE LEAD	312
0		0	2	80	SINE LEAD	313
0		0	8	80	SYNTH SEQUENCE	314
0		0	15	81	SEQUENCE SAW	315
0		0	7	80	SEQUENCE SINE	316
0		0	9	80	8BIT ARPEGGIO	317
0		0	35	80	8BIT WAVE	318
0		0	8	81	SAW ARPEGGIO 1	319
0		0	9	81	SAW ARPEGGIO 2	320
0		0	1	85	SYNTH-VOICE LEAD	321
0		0	32	86	FIFTH LEAD	322
PAD/CHOIR						
0	✓	0	32	51	SYNTH-STRINGS 1	323
0	✓	0	33	51	DIGITAL SYNTH-STR.1	324
0	✓	0	4	88	PROGRESSIVE VOICE	325
0		0	6	90	SUPER SAW PAD	326
0	✓	0	5	88	OLD TAPE PAD	327
0	✓	0	32	90	X SYNTH PAD 1	328
0	✓	0	33	90	X SYNTH PAD 2	329
0		0	34	90	X SYNTH PAD 3	330
0		0	1	50	SYNTH-STRINGS 2	331
0		0	2	50	SYNTH-STRINGS 3	332
0		0	3	50	70'S SYNTH-STR.1	333
0		0	32	50	70'S SYNTH-STR.2	334
0		0	33	50	80'S SYNTH-STR.1	335
0		0	34	50	80'S SYNTH-STR.2	336
0	✓	0	4	50	DIGITAL SYNTH-STR.2	337

تبديل الجواب الخاص بالجزء	تغذية DSP	اختيار البنك LSB	اختيار البنك MSB	تغيير البرنامج	اسم التغذية	الرقم
0		0	5	50	FAST SYNTH-STRINGS	338
0		0	35	50	SLOW SYNTH-STRINGS	339
0		0	1	88	FANTASY	340
0		0	2	88	NEW AGE	341
0		0	1	89	WARM PAD	342
0		0	2	89	FAT SAW PAD	343
0		0	3	89	SOFT PAD	344
0		0	1	90	SYNTH-PAD	345
0	✓	0	2	90	VA SYNTH-PAD	346
0		0	3	90	POLY SAW	347
0		0	4	90	BRIGHT SAW PAD 1	348
0		0	5	90	BRIGHT SAW PAD 2	349
0		0	32	92	GLASS PAD	350
0		0	33	92	BOTTLE PAD	351
0		0	32	93	ETHNIC PAD	352
0		0	1	95	SWEEP PAD	353
0		0	32	96	WOOD PAD	354
0		0	1	97	SOUND TRACK	355
0		0	32	98	VIBRAPHONE BELL	356
0		0	1	99	ATMOSPHERE PAD	357
0		0	32	99	STEEL PAD	358
0		0	1	100	BRIGHTNESS	359
0		0	2	100	BRIGHT BELL PAD	360
0		0	1	103	SPACE PAD	361
0	✓	0	3	88	EDM PAD	362
0		0	1	52	CHOIR AAHS	363
0		0	33	52	STRINGS VOICE	364
0		0	32	52	SLOW CHOIR	365
0		0	32	53	VOICE DOO	366
0		0	33	53	VOICE UUH	367
0		0	1	54	SYNTH-VOICE	368
0		0	2	54	VOICE ENSEMBLE	369
0		0	32	54	SYNTH-VOICE PAD	370
ETHNIC						
0		0	32	104	SITAR 1	371
0		0	1	104	SITAR 2	372
0		0	33	104	SITAR 3	373
0		0	34	104	SITAR PAD	374
0		0	2	104	TANPURA 1	375
0		0	35	104	TANPURA 2	376
0		0	32	20	HARMONIUM 1	377
0		0	1	20	HARMONIUM 2	378
0		0	1	15	SANTUR 1	379
0		0	32	15	SANTUR 2	380
0		0	10	105	SAROD 1	381
0		0	41	105	SAROD 2	382
0		0	8	110	SARANGI 1	383
0		0	43	110	SARANGI 2	384
0		0	36	104	VEENA 1	385
0		0	37	104	VEENA 2	386

تبدیل الجواب الخاص بالجزء	نغمة DSP	اختيار البنك LSB	اختيار البنك MSB	تغيير البرنامج	اسم النغمة	الرقم
0		0	1	111	SHANAI	387
0		0	9	72	BANSURI	388
0		0	8	111	PUNGI	389
0		0	41	116	TABLA	390
0		0	38	104	CAVAQUINHO	391
0		0	39	104	VIOLA CAIPIRA	392
0		0	40	104	BERIMBAU	393
0		0	40	116	PANDEIRO	394
0		0	40	12	ANGKLUNG TREM.	395
0		0	40	11	GENDER	396
0		0	12	25	CAK	397
0		0	40	24	CUK	398
-1		0	12	32	CELLO FINGERED	399
0		0	40	46	SASANDO	400
0		0	40	77	SHORT SULING	401
1		0	41	77	SULING BAMBOO 1	402
0		0	43	77	SALUANG	403
0		0	42	77	SULING BAMBOO 2	404
0		0	9	110	ER HU 1	405
0		0	40	110	ER HU 2	406
0		0	41	110	ER HU 3	407
0		0	42	110	ER HU 4	408
0		0	2	15	YANG QIN 1	409
0		0	3	15	YANG QIN 2	410
0		0	34	15	YANG QIN 3	411
0		0	8	107	ZHENG 1	412
0		0	40	107	ZHENG 2	413
0		0	8	105	PI PA 1	414
0		0	9	105	PI PA 2	415
0		0	40	105	PI PA 3	416
0		0	33	46	CHINESE HARP	417
0		0	8	72	DI ZI 1	418
0		0	40	72	DI ZI 2	419
0		0	8	77	XIAO	420
0		0	8	109	SHENG 1	421
0		0	40	109	SHENG 2	422
0		0	10	111	SUO NA 1	423
0	✓	0	32	111	SUO NA 2	424
0		0	11	105	OU D 1	425
0		0	42	105	OU D 2	426
0		0	4	15	SAZ	427
0		0	5	15	KANUN 1	428
0		0	33	15	KANUN 2	429
0		0	43	105	BOUZOUKI	430
0		0	44	105	RABAB	431
0		0	44	110	KEMENCHE	432
0		0	10	72	NEY 1	433
0		0	41	72	NEY 2	434
0		0	9	111	ZURNA	435
0		0	7	16	ARABIC ORGAN	436

تبدیل الجواب الخاص بالجزء	نغمة DSP	اختيار البنك LSB	اختيار البنك MSB	تغيير البرنامج	اسم النغمة	الرقم
0		0	7	48	ARABIC STRINGS	437
0		0	32	105	BANJO	438
0		0	1	105	MUTE BANJO	439
0		0	1	114	STEEL DRUMS	440
0		0	32	110	FIDDLE	441
GM TONES						
0		0	0	0	GM PIANO 1	442
0		0	0	1	GM PIANO 2	443
0		0	0	2	GM ELEC.GRAND PIANO	444
0		0	0	3	GM HONKY-TONK	445
0		0	0	4	GM E.PIANO 1	446
0		0	0	5	GM E.PIANO 2	447
0		0	0	6	GM HARPSICHORD	448
0		0	0	7	GM CLAVI	449
0		0	0	8	GM CELESTA	450
0		0	0	9	GM GLOCKENSPIEL	451
0		0	0	10	GM MUSIC BOX	452
0		0	0	11	GM VIBRAPHONE	453
0		0	0	12	GM MARIMBA	454
0		0	0	13	GM XYLOPHONE	455
0		0	0	14	GM TUBULAR BELL	456
0		0	0	15	GM DULCIMER	457
0		0	0	16	GM ORGAN 1	458
0		0	0	17	GM ORGAN 2	459
0		0	0	18	GM ORGAN 3	460
0		0	0	19	GM PIPE ORGAN	461
0		0	0	20	GM REED ORGAN	462
0		0	0	21	GM ACCORDION	463
0		0	0	22	GM HARMONICA	464
0		0	0	23	GM BANDONEON	465
0		0	0	24	GM NYLON STR.GUITAR	466
0		0	0	25	GM STEEL STR.GUITAR	467
0		0	0	26	GM JAZZ GUITAR	468
0		0	0	27	GM CLEAN GUITAR	469
0		0	0	28	GM MUTE GUITAR	470
0		0	0	29	GM OVERDRIVE GT	471
0		0	0	30	GM DISTORTION GT	472
0		0	0	31	GM GT HARMONICS	473
0		0	0	32	GM ACOUSTIC BASS	474
0		0	0	33	GM FINGERED BASS	475
0		0	0	34	GM PICKED BASS	476
0		0	0	35	GM FRETLESS BASS	477
0		0	0	36	GM SLAP BASS 1	478
0		0	0	37	GM SLAP BASS 2	479
0		0	0	38	GM SYNTH-BASS 1	480
0		0	0	39	GM SYNTH-BASS 2	481
0		0	0	40	GM VIOLIN	482
0		0	0	41	GM VIOLA	483
0		0	0	42	GM CELLO	484
0		0	0	43	GM CONTRABASS	485

تبدیل الجواب الخاص بالجزء	نغمة DSP	اختيار البنك LSB	اختيار البنك MSB	تغيير البرنامج	اسم النغمة	الرقم
0		0	0	44	GM TREMOLO STRINGS	486
0		0	0	45	GM PIZZICATO	487
0		0	0	46	GM HARP	488
0		0	0	47	GM TIMPANI	489
0		0	0	48	GM STRINGS 1	490
0		0	0	49	GM STRINGS 2	491
0		0	0	50	GM SYNTH-STRINGS 1	492
0		0	0	51	GM SYNTH-STRINGS 2	493
0		0	0	52	GM CHOIR AAHS	494
0		0	0	53	GM VOICE DOO	495
0		0	0	54	GM SYNTH-VOICE	496
0		0	0	55	GM ORCHESTRA HIT	497
0		0	0	56	GM TRUMPET	498
0		0	0	57	GM TROMBONE	499
0		0	0	58	GM TUBA	500
0		0	0	59	GM MUTE TRUMPET	501
0		0	0	60	GM FRENCH HORN	502
0		0	0	61	GM BRASS	503
0		0	0	62	GM SYNTH-BRASS 1	504
0		0	0	63	GM SYNTH-BRASS 2	505
0		0	0	64	GM SOPRANO SAX	506
0		0	0	65	GM ALTO SAX	507
0		0	0	66	GM TENOR SAX	508
0		0	0	67	GM BARITONE SAX	509
0		0	0	68	GM OBOE	510
0		0	0	69	GM ENGLISH HORN	511
0		0	0	70	GM BASSOON	512
0		0	0	71	GM CLARINET	513
0		0	0	72	GM PICCOLO	514
0		0	0	73	GM FLUTE	515
0		0	0	74	GM RECORDER	516
0		0	0	75	GM PAN FLUTE	517
0		0	0	76	GM BOTTLE BLOW	518
0		0	0	77	GM SHAKUHACHI	519
0		0	0	78	GM WHISTLE	520
0		0	0	79	GM OCARINA	521
0		0	0	80	GM SQUARE LEAD	522
0		0	0	81	GM SAW LEAD	523
0		0	0	82	GM CALLIOPE	524
0		0	0	83	GM CHIFF LEAD	525
0		0	0	84	GM CHARANG	526
0		0	0	85	GM VOICE LEAD	527
0		0	0	86	GM FIFTH LEAD	528
0		0	0	87	GM BASS+LEAD	529
0		0	0	88	GM FANTASY	530
0		0	0	89	GM WARM PAD	531
0		0	0	90	GM POLYSYNTH	532
0		0	0	91	GM SPACE CHOIR	533
0		0	0	92	GM BOWED GLASS	534
0		0	0	93	GM METAL PAD	535

تبدیل الجواب الخاص بالجزء	نغمة DSP	اختيار البنك LSB	اختيار البنك MSB	تغيير البرنامج	اسم النغمة	الرقم
0		0	0	94	GM HALO PAD	536
0		0	0	95	GM SWEEP PAD	537
0		0	0	96	GM RAIN DROP	538
0		0	0	97	GM SOUND TRACK	539
0		0	0	98	GM CRYSTAL	540
0		0	0	99	GM ATMOSPHERE	541
0		0	0	100	GM BRIGHTNESS	542
0		0	0	101	GM GOBLINS	543
0		0	0	102	GM ECHOES	544
0		0	0	103	GM SF	545
0		0	0	104	GM SITAR	546
0		0	0	105	GM BANJO	547
0		0	0	106	GM SHAMISEN	548
0		0	0	107	GM KOTO	549
0		0	0	108	GM THUMB PIANO	550
0		0	0	109	GM BAGPIPE	551
0		0	0	110	GM FIDDLE	552
0		0	0	111	GM SHANAI	553
0		0	0	112	GM TINKLE BELL	554
0		0	0	113	GM AGOGO	555
0		0	0	114	GM STEEL DRUMS	556
0		0	0	115	GM WOOD BLOCK	557
0		0	0	116	GM TAIKO	558
0		0	0	117	GM MELODIC TOM	559
0		0	0	118	GM SYNTH-DRUM	560
0		0	0	119	GM REVERSE CYMBAL	561
0		0	0	120	GM GT FRET NOISE	562
0		0	0	121	GM BREATH NOISE	563
0		0	0	122	GM SEASHORE	564
0		0	0	123	GM BIRD	565
0		0	0	124	GM TELEPHONE	566
0		0	0	125	GM HELICOPTER	567
0		0	0	126	GM APPLAUSE	568
0		0	0	127	GM GUNSHOT	569
DRUM SET						
0		0	120	0	STANDARD SET 1	570
0		0	120	1	STANDARD SET 2	571
0		0	120	2	STANDARD SET 3	572
0		0	120	3	STANDARD SET 4	573
0		0	120	4	STANDARD SET 5	574
0		0	120	26	DANCE SET 1	575
0		0	120	27	DANCE SET 2	576
0		0	120	28	DANCE SET 3	577
0		0	120	29	DANCE SET 4	578
0		0	120	34	DANCE SET 5	579
0		0	120	35	DANCE SET 6	580
0		0	120	31	TRANCE SET	581
0		0	120	9	HIP-HOP SET	582
0		0	120	8	ROOM SET	583
0		0	120	16	POWER SET	584

الرقم	اسم النغمة	تغيير البرنامج	اختيار البنك MSB	اختيار البنك LSB	نغمة DSP	تبدل الجواب الخاص بالجزء
585	ROCK SET	17	120	0		0
586	ELECTRONIC SET	24	120	0		0
587	DRUM MACHINE SET 1	25	120	0		0
588	DRUM MACHINE SET 2	30	120	0		0
589	DRUM MACHINE SET 3	33	120	0		0
590	JAZZ SET	32	120	0		0
591	BRUSH SET	40	120	0		0
592	ORCHESTRA SET	48	120	0		0
593	LATIN SET 1	49	120	0		0
594	LATIN SET 2	50	120	0		0
595	INDONESIAN SET	53	120	0		0
596	INDIAN SET	54	120	0		0
597	ARABIC SET	52	120	0		0
598	CHINESE SET	51	120	0		0
599	SFX SET 1	60	120	0		0
600	SFX SET 2	61	120	0		0

ملاحظة

- أسماء النغمات التي تبدأ في "VERSATILE" (مثل VERSATILE NYLON GUITAR 135) هي أسماء "نغمات متعددة الاستخدامات". انظر "خريطة النغمة متعددة الاستخدام" (صفحة AR-203).
- يقوم DRUM SET بتعيين آلات نقر مختلفة لمفاتيح لوحة المفاتيح. مفاتيح لوحة المفاتيح التي لا تحتوي على نغمة معينة لا تقوم بإنتاج أي صوت. انظر "قائمة تعيين الطبلة" (صفحة AR-198).

قائمة الإيقاع

اسم الإيقاع	الرقم
ORCHESTRA SWING 1	44
MODERN BIG BAND	45
FAST BIG BAND	46
ORCHESTRA SWING 2	47
SWING	48
SLOW SWING	49
5/4 JAZZ	50
FOX TROT	51
QUICKSTEP	52
TRAD	
WALTZ 1	53
ENGLISH WALTZ	54
VIENNESE WALTZ	55
FRENCH WALTZ	56
TANGO	57
MARCH	58
GERMAN MARCH	59
LATIN I	
BOSSA NOVA	60
ORCHESTRA BOSSA	61
BEGUINE	62
SAMBA 1	63
SAMBA 2	64
MAMBO	65
RHUMBA	66
CHA-CHA-CHA	67
MERENGUE	68
BOLERO	69
SALSA 1	70
SALSA 2	71
REGGAE	72
REGGAE DANCE	73
SKA	74
FOLKLORE	75
LATIN II	
REGGAETON	76
CUMBIA	77
OLD SAMBA	78
CALIPSO	79
FORRO UNIVERSITARIO	80
XOTE SERTANEJO	81
BAIAO	82
PAGODE	83
BANDA	84
NORTENO	85
PASILLO	86
TECHNO CUMBIA	87
VALLENATO	88
ARGENTINE CUMBIA	89

اسم الإيقاع	الرقم
POPS	
ELECTRO DANCE POP	1
ELECTRO FUNK POP	2
R&B POP SHUFFLE	3
ELECTRO POP	4
JAZZ FUNK	5
80's POP STAR	6
6/8 POP	7
POP SHUFFLE	8
OLDIES POP	9
SLOW SOUL	10
FAST SOUL	11
60's SHUFFLE	12
8 BEAT	
ACOUSTIC GUITAR 8 BEAT	13
STRAIGHT 8 BEAT	14
GUITAR 8 BEAT	15
OLDIES 8 BEAT	16
16 BEAT	
FUNK 16 BEAT	17
16 BEAT SHUFFLE	18
16 BEAT	19
FUNK SOUL	20
ROCK	
ROCK ANTHEM	21
HARD ROCK	22
SOFT SHUFFLE ROCK	23
BOOGIE BLUES	24
SHUFFLE ROCK	25
ROCK WALTZ	26
SHUFFLE BLUES	27
6/8 BLUES	28
R&B	29
SLOW ROCK	30
50's ROCK	31
NEW ORLNS R&R	32
DANCE	
DISCO SHUFFLE	33
R&B FUNK	34
CHART DANCE	35
70's DISCO POP	36
DANCE POP	37
HIP-HOP	38
DISCO POP	39
TRANCE	40
MODERN R&B	41
JAZZ	
STEADY JAZZ	42
PIANO JAZZ WALTZ	43

اسم الإيقاع	الرقم
TEEN TAAL TANPURA & TABLA	134
RUPAK TANPURA & TABLA	135
DEEPCHANDI TANPURA & TABLA	136
CHINESE	
GUANGDONG	137
JIANGNAN	138
BEIJING	139
DONGBEIYANGGE	140
JINGJU	141
HUANGMEIXI	142
QINQIANG	143
YUJU	144
YAOZU	145
DAIZU	146
MIAOZU	147
MENGGU	148
XINJIANG	149
ZANGZU	150
CHINESE POP	151
INDONESIAN	
KRONCONG	152
DANGDUT	153
JAPANESE	
ENKA 1	154
ENKA 2	155
SHOUKA 1	156
SHOUKA 2	157
COUNTRY	
COUNTRY POP	158
COUNTRY 8 BEAT	159
COUNTRY BALLAD	160
COUNTRY SHUFFLE	161
COUNTRY WALTZ	162
BLUEGRASS	163
ENSEMBLE/ORCHESTRA	
CHRISTMAS SONG	164
CHRISTMAS WALTZ	165
SCREEN SWING	166
SERENADE	167
STRING QUARTET	168
BALLAD	
16 BEAT BALLAD	169
AOR BALLAD	170
PIANO ROCK BALLAD	171
SLOW BALLAD 1	172
SLOW BALLAD 2	173
R&B BALLAD	174
BRUSH BALLAD	175
POP BALLAD	176
6/8 BALLAD	177
UNPLUGGED BALLAD	178

اسم الإيقاع	الرقم
PUNTA	90
BACHATA	91
WORLD I	
EUROPEAN	
SCHLAGER	92
POLKA	93
PASODOBLE	94
CAUCASIAN	95
RUSSIAN CHANSON 1	96
RUSSIAN CHANSON 2	97
POLISH WALTZ	98
AMERICAN	
DIXIE	99
TEX-MEX	100
FAST GOSPEL	101
SLOW GOSPEL	102
HAWAIIAN	103
ARABIC/ORIENTAL	
MALFOUF	104
BALADI	105
KHALIJI	106
ADANI	107
MUS	108
SIRTAKI	109
SOUTH AFRICAN	
KWAITO	110
WORLD II	
INDIAN	
BHANGRA	111
DADRA	112
GARBA	113
KEHARWA	114
DANDIYA	115
TEEN TAAL	116
BHAJAN	117
JHAP TAAL	118
RUPAK	119
INDIAN POP 1	120
INDIAN POP 2	121
INDIAN POP 3	122
INDIAN POP 4	123
EKTAL	124
CHAUTAL	125
DHAMAR	126
TAMIL	127
RAJASTHANI	128
GOAN	129
QAWWALI	130
KERALA	131
KEHARWA TANPURA & TABLA	132
DADRA TANPURA & TABLA	133

اسم الإيقاع	الرقم
ROCK BALLAD	179
6/8 ROCK BALLAD	180
PIANO RHYTHMS	
PIANO 8 BEAT	181
PIANO BALLAD 1	182
PIANO BALLAD 2	183
EP BALLAD 1	184
EP BALLAD 2	185
BLUES BALLAD	186
JAZZ COMBO 1	187
JAZZ COMBO 2	188
RAGTIME	189
BOOGIE-WOOGIE	190
PIANO ROCK & ROLL	191
ARPEGGIO 1	192
ARPEGGIO 2	193
ARPEGGIO 3	194
PIANO MARCH 1	195
PIANO MARCH 2	196
STRIDE PIANO	197
WALTZ 2	198
WALTZ 3	199
WALTZ 4	200
USER RHYTHMS	
USER RHYTHM 1-10	210-201

قائمة آلات المزج

اسم النوع	الرقم
Poly 2	54
Poly 3	55
Poly 4	56
Poly 5	57
Poly 6	58
Poly 7	59
Poly 8	60
Up 1Oct	61
Up 2Oct	62
Up 3Oct	63
Up 4Oct	64
Down 1Oct	65
Down 2Oct	66
Down 3Oct	67
Down 4Oct	68
UpDownA 1Oct	69
UpDownA 2Oct	70
UpDownA 3Oct	71
UpDownA 4Oct	72
UpDownB 1Oct	73
UpDownB 2Oct	74
UpDownB 3Oct	75
UpDownB 4Oct	76
Random 1Oct	77
Random 2Oct	78
Random 3Oct	79
Random 4Oct	80
Repeat 1	81
Repeat 2	82
Add 5th Up	83
Add 5th Down	84
Add 5th U/D	85
5th Up 1	86
5th Up 2	87
Octave Up 1	88
Octave Up 2	89
Octave Down	90
Poly Up	91
Poly Down	92
Poly Line	93
4th Up	94
4th Down	95
New Age	96
Gtr Strk 1	97
Gtr Strk 2	98
Latin Pf 1	99
Latin Pf 2	100

اسم النوع	الرقم
Screw Up	1
Screw Down	2
Panning Up	3
Filtering	4
Skip Up	5
Skip Down	6
Up Up Down	7
Down Down Up	8
Step Arp 1	9
Step Arp 2	10
Seq Lines	11
Synth Seq 1	12
Synth Seq 2	13
Seq Line 1	14
Seq Line 2	15
Seq Line 3	16
Seq Line 4	17
Seq Line 5	18
Seq Line 6	19
Seq Line 7	20
Prelude	21
Arp 2Oct	22
9th Arp 1	23
9th Arp 2	24
9th Arp 3	25
Soul Bass 1	26
Soul Bass 2	27
Shuffle Bass	28
Funk Bass	29
Bossa Bass	30
8 Beat Bass	31
R&B Bass	32
Bass Line 1	33
Bass Line 2	34
Scale 1	35
Scale 2	36
Scale 3	37
Scale 4	38
Blues Scale	39
Penta Scale	40
Funky EP	41
Ragtime	42
Riff	43
Ska	44
8 Beat	45
12/8	46
Shuffle	47
Waltz	48
Shuffle Pop	49
Hard Rock	50
Echo	51
Trill	52
Poly 1	53

قائمة تعيين الطبلة

المفتاح	رقم الويلدات الموسيقية	DRUMS SET NAME					575-DANCE SET 1
		570-STANDARD SET 1	571-STANDARD SET 2	572-STANDARD SET 3	573-STANDARD SET 4	574-STANDARD SET 5	
C-1	0	Tabla Ge					Dance1 Kick 1
D-1	1	Tabla Ka					Dance1 Kick 2
E-1	2	Tabla Te					Dance1 Kick 3
F-1	3	Tabla Na					Dance1 Kick 4
G-1	4	Tabla Tun					Dance1 Kick 5
A-1	5	Dholak Ge					Dance1 Snare 1
B-1	6	Dholak Ke					Dance1 Snare 2
C-1	7	Dholak Ta 1					Dance1 Snare 3
D-1	8	Dholak Ta 2					Dance1 Snare 4
E-1	9	Dholak Na					Dance1 Snare 5
F-1	10	Dholak Ta 3					Dance1 Snare 6
G-1	11	Dholak Ring					Dance1 Snare 7
A-1	12	Mridangam Dholi					Dance1 Snare 8
B-1	13	Mridangam Dhrom					Dance1 Snare 9
C-1	14	Mridangam Dholi					Dance1 Tambourine
D-1	15	Mridangam Dhrom					Hip-Hop Snare 4
E-1	16	Mridangam Tun					Hip-Hop Snare 5
F-1	17						Techno Snare
G-1	18						Hip-Hop Rim Shot
A-1	19						Hip-Hop Snare 3 Rev.
B-1	20						DM2 Kick 1 Rev.
C-1	21						Reverse Cymbal Gate
D-1	22						Hip-Hop Snare 4 Gate
E-1	23						Hip-Hop Snare 3 Gate
F-1	24						Techno Snare Gate
G-1	25						Hip-Hop Side Stick Gate
A-1	26						Hand Clap 2 Gate
B-1	27	High Q	←			←	
C-1	28	Slap	←			←	
D-1	29	Scratch Push	←			←	Hip-Hop Scratch 1
E-1	30	Scratch Pull	←			←	Hip-Hop Scratch 2
F-1	31	Sticks	←	Standard2 Sticks		←	Standard2 Sticks
G-1	32	Melotone Click	←			←	
A-1	33	Melotone Bell	←			←	
B-1	34	Standard1 Kick 2	←			←	
C-1	35	Standard1 Kick 1	←			←	
D-1	36	Standard1 Side Stick	←			←	
E-1	37	Standard1 Snare 1	←			←	
F-1	38	Hand Clap 1	←			←	
G-1	39	Standard1 Snare 2	←			←	
A-1	40	Standard1 Low Tom 2	←			←	
B-1	41	Standard1 Closed Hi-Hat	←			←	
C-1	42	Standard1 Low Tom 1	←			←	
D-1	43	Standard1 Pedal Hi-Hat	←			←	
E-1	44	Standard1 Mid Tom 2	←			←	
F-1	45	Standard1 Open Hi-Hat	←			←	
G-1	46	Standard1 Mid Tom 1	←			←	
A-1	47	Standard1 High Tom 2	←			←	
B-1	48	Standard1 High Tom 1	←			←	
C-1	49	Standard1 Crash Cymbal 1	←			←	
D-1	50	Standard1 High Tom 1	←			←	
E-1	51	Standard1 Ride Cymbal 1	←			←	
F-1	52	Standard1 Chinese Cymbal	←			←	
G-1	53	Standard1 Ride Bell	←			←	
A-1	54	Tambourine	←			←	
B-1	55	Standard1 Splash Cymbal	←			←	
C-1	56	Cowbell	←			←	
D-1	57	Standard1 Crash Cymbal 2	←			←	
E-1	58	Vibraslap	←			←	
F-1	59	Standard1 Ride Cymbal 2	←			←	
G-1	60	High Bongo	←			←	
A-1	61	Low Bongo	←			←	
B-1	62	Mute High Conga	←			←	
C-1	63	Open High Conga	←			←	
D-1	64	Open Low Conga	←			←	
E-1	65	High Timbale	←			←	
F-1	66	Low Timbale	←			←	
G-1	67	High Agogo 1	←			←	
A-1	68	Low Agogo 1	←			←	
B-1	69	Cabasa 1	←			←	
C-1	70	Maracas 1	←			←	
D-1	71	High Whistle 1	←			←	
E-1	72	Low Whistle 1	←			←	
F-1	73	Short Guiro	←			←	
G-1	74	Long Guiro	←			←	
A-1	75	Claves 1	←			←	
B-1	76	High Wood Block	←			←	
C-1	77	Low Wood Block	←			←	
D-1	78	Mute Guica	←			←	
E-1	79	Open Guica	←			←	
F-1	80	Mute Triangle 1	←			←	
G-1	81	Open Triangle 1	←			←	
A-1	82	Shaker	←			←	
B-1	83	Jingle Bell 1	←			←	
C-1	84	Bell Tree	←			←	
D-1	85	Castanets	←			←	
E-1	86	Mute Surdo	←			←	
F-1	87	Open Surdo 1	←			←	
G-1	88	Apptuse 1	←			←	
A-1	89	Apptuse 2	←			←	
B-1	90						Standard4 Snare 2
C-1	91						Hip-Hop Closed Hi-Hat
D-1	92						Elec.Low Tom 1
E-1	93						Hip-Hop Pedal Hi-Hat
F-1	94						Elec.Mid Tom 2
G-1	95						Hip-Hop Open Hi-Hat
A-1	96						Elec.Mid Tom 1
B-1	97	Jingle Bell 2					Elec.Low Tom 2
C-1	98	Open Surdo 2					Techno Cymbal
D-1	99	Cabasa 2					Elec.High Tom 1
E-1	100	Maracas 2					Techno Ride
F-1	101	Shaker					
G-1	102	Open Triangle 2					Standard3 Low Tom 2
A-1	103	High Agogo 2					Room Closed Hi-Hat
B-1	104	Low Agogo 2					Standard3 Low Tom 1
C-1	105						Room Pedal Hi-Hat
D-1	106						Standard3 Mid Tom 2
E-1	107						Room Open Hi-Hat
F-1	108						Standard3 Mid Tom 1
G-1	109						Standard3 High Tom 2
A-1	110	Tablah 1					Standard3 Chinese Cymbal 1
B-1	111	Tablah 2					Standard3 High Tom 1
C-1	112	Daf 1					Standard3 Ride Cymbal 1
D-1	113	Daf 2					
E-1	114	Riq 1					Tambourine 2
F-1	115	Riq 2					Tambourine 3
G-1	116	Riq 3					Cabasa 2
A-1	117	Davul 1					Maracas 2
B-1	118	Davul 2					Claves 2
C-1	119	Zil 1					Mute Triangle 2
D-1	120	Zil 2					Open Triangle 2
E-1	121	Ban Gu					Shaker 2
F-1	122	Hu Yin Luo					Hand Clap 1
G-1	123	Xiao Luo					
A-1	124	Xiao Bo					
B-1	125	High Tang Gu					
C-1	126	Mid Tang Gu					
D-1	127	High Tang Gu					

• يشير "←" إلى وجود مفتاح تم تعيينه بنفس النغمات كما هي في 570:STANDARD SET 1.

المفتاح	رقم البومات الموسيقية	DRUMS SET NAME					
		576:DANCE SET 2	577:DANCE SET 3	578:DANCE SET 4	579:DANCE SET 5	580:DANCE SET 6	581:TRANCE SET
C-1	0						
D-1	C#1-1			Dance1 Kick 2			
E-1	1			Dance1 Kick 3			
F-1	2			Dance1 Kick 4			
G-1	3			Dance1 Kick 5			
A-1	4			Dance1 Snare 1			
B-1	5			Dance1 Snare 2			
C-1	6			Dance1 Snare 3			
D-1	7			Dance1 Snare 4			
E-1	8			Dance1 Snare 5			
F-1	9			Dance1 Snare 6			
G-1	10			Dance1 Snare 7			
A-1	11			Dance1 Snare 8			
B-1	12			Dance1 Snare 9			
C-1	13			Dance1 Tambourine			
D-1	14			Hip-Hop Snare 4			
E-1	15			Hip-Hop Snare 3			
F-1	16			Techno Snare			
G-1	17			Hip-Hop Rim Shot			
A-1	18			Hip-Hop Snare 3 Rev.			Dance6 Rev.Snare 1
B-1	19			DMZ Kick 1 Rev.			Dance6 Open Hi-Hat 1
C-1	20			Reverse Cymbal Gate			Dance6 Crash 1
D-1	21			Dance6 Snare Rev.			Dance6 SE Noise
E-1	22			Dance6 Open Hi-Hat Rev.			Dance6 Noise Down
F-1	23			Techno Snare Gate	Dance5 Kick 2		Dance6 Gate Snare
G-1	24			Hip-Hop Side Stick Gate			Dance6 SE Exp.
A-1	25			Hand Clap 2 Gate			Dance6 Open Hi-Hat 2
B-1	26						
C-1	27						
D-1	28						
E-1	29						
F-1	30			Dance4 Scratch Push			Dance6 Gate Snare
G-1	31			Dance4 Scratch Pull			
A-1	32	Standard2 Sticks	Standard2 Sticks	Standard2 Sticks			Standard2 Sticks
B-1	33						
C-1	34						
D-1	35	Hip-Hop Kick 3	Dance1 Kick 2	Dance2 Kick 2	Dance5 Kick 1		Trance Kick 2
E-1	36	Dance1 Kick 5	Dance1 Kick 4	Dance2 Kick 3	Dance5 Kick 2		Trance Kick 1
F-1	37	Hand Clap 3	Hip-Hop Side Stick Gate	Dance2 Hand Clap 1	Dance5 Snare 1		Trance Side Stick
G-1	38	Dance1 Snare 7	Dance1 Snare 2	Dance2 Snare 1	Dance5 Snare 2		Trance Snare 1
A-1	39	Hand Clap 2	DM1 Hand Clap	Dance2 Hand Clap 2	Dance5 Clap		Trance Hand Clap
B-1	40	Techno Snare	Dance1 Snare 1 Gate	Dance2 Snare 2	Dance5 Snare 3		Trance Snare 2
C-1	41	DM2 Low Tom 2	Standard3 Low Tom 2	Dance2 Low Tom 2	DM1 Low Tom 2		Standard3 Low Tom 2
D-1	42	Trance Closed Hi-Hat	Standard5 Closed Hi-Hat	Dance2 Closed Hi-Hat 1	Dance5 Closed Hi-Hat 1		Trance Closed Hi-Hat
E-1	43	DM2 Low Tom 1	Standard3 Low Tom 1	Dance2 Low Tom 1	DM1 Low Tom 1		Standard3 Low Tom 1
F-1	44	Trance Open Hi-Hat 1	Standard5 Pedal Hi-Hat	Dance5 Open Hi-Hat 1	Dance5 Open Hi-Hat 1		Trance Open Hi-Hat 1
G-1	45	DM2 Mid Tom 2	Standard5 Mid Tom 2	Dance2 Mid Tom 2	DM1 Mid Tom 2		Standard3 Mid Tom 2
A-1	46	Trance Open Hi-Hat 2	Standard5 Open Hi-Hat	Dance2 Open Hi-Hat 1	Dance5 Open Hi-Hat 2		Trance Open Hi-Hat 2
B-1	47	DM2 Mid Tom 1	Standard5 Mid Tom 1	Dance2 Mid Tom 1	DM1 Mid Tom 1		Standard3 Mid Tom 1
C-1	48	DM2 High Tom 2	Standard5 High Tom 2	Dance2 High Tom 2	DM1 High Tom 2		Standard3 High Tom 2
D-1	49		Standard3 Crash Cymbal 1	Dance2 Crash Cymbal 1	DM1 Crash Cymbal		Standard3 Crash Cymbal 1
E-1	50	DM2 High Tom 1	Standard5 High Tom 1	Dance2 High Tom 1	DM1 High Tom 1		Standard3 High Tom 1
F-1	51	Standard3 Ride Cymbal 1	Standard3 Ride Cymbal 1	Standard3 Ride Cymbal 1	DM1 Ride Cymbal		Standard3 Ride Cymbal 1
G-1	52	Standard3 Chinese Cymbal	Standard3 Chinese Cymbal	Standard3 Chinese Cymbal	Standard3 Chinese Cymbal		Standard3 Chinese Cymbal
A-1	53	Standard3 Ride Bell	Standard3 Ride Bell	Standard3 Ride Bell	Standard3 Ride Bell		Standard3 Ride Bell
B-1	54				DM1 Tambourine		Trance Tambourine
C-1	55	Standard3 Splash Cymbal	Standard3 Splash Cymbal	Standard3 Splash Cymbal	Standard3 Splash Cymbal		Standard3 Splash Cymbal
D-1	56				DM1 Cowbell		
E-1	57	Standard3 Crash Cymbal 2		Standard3 Crash Cymbal 2			
F-1	58						
G-1	59	Standard3 Ride Cymbal 2	Standard3 Ride Cymbal 2	Dance2 Kick 4	Standard3 Ride Cymbal 2		Standard3 Ride Cymbal 2
A-1	60			Dance2 Kick 3	Dance5 SFX Sound 1		
B-1	61			Dance2 Hand Clap 3	Dance5 SFX Sound 2		Wobble 1
C-1	62			Dance2 Hand Clap 4	Dance5 SFX Sound 3		Wobble 2
D-1	63			Dance2 Hand Clap 5	Dance5 SFX Sound 4		
E-1	64			Dance2 Snare 3	Dance5 SFX Sound 5		Wobble 3
F-1	65			DM1 Low Tom 2	Dance5 SFX Sound 6		Wobble 4
G-1	66			Dance2 Closed Hi-Hat 3	Dance5 SFX Sound 7		Dance6 Closed Hi-Hat 2
A-1	67			DM1 Low Tom 1	Dance5 SFX Sound 8		
B-1	68			Dance2 Closed Hi-Hat 4	Dance5 SFX Sound 9		Dance6 Open Hi-Hat 3
C-1	69	Cabasa 2	DM1 Mid Tom 2	Dance2 SFX Sound 10	Dance5 SFX Sound 10		Cabasa 2
D-1	70	Maracas 2	Dance2 Open Hi-Hat 2	Dance2 SFX Sound 11	Dance5 SFX Sound 11		Maracas 2
E-1	71	High Whistle 2	High Whistle 2	Dance2 SFX Sound 12	Dance5 SFX Sound 12		High Whistle 2
F-1	72	Low Whistle 2	Low Whistle 2	DM1 High Tom 2	Dance5 SFX Sound 13		Low Whistle 2
G-1	73			DM1 Crash Cymbal	Dance5 SFX Sound 14		Dance6 SE Snare
A-1	74			DM1 High Tom 1	Dance5 SFX Sound 15		Dance6 SE Noise
B-1	75			DM1 Ride Cymbal	Dance5 SFX Sound 16		Dance6 SE Rev.Snare 1
C-1	76			Standard3 Chinese Cymbal	Dance5 SFX Sound 17		Dance6 Noise Down
D-1	77			Standard3 Ride Bell	Dance5 SFX Sound 18		Dance6 Gate Snare
E-1	78			DM1 Tambourine	Dance5 SFX Sound 19		Dance6 Rev.Snare 2
F-1	79			Standard3 Splash Cymbal	Dance5 SFX Sound 20		
G-1	80	Mute Triangle 2	Mute Triangle 2	DM1 Cowbell	Dance5 SFX Sound 21		Dance6 SE Exp.
A-1	81	Open Triangle 2	Open Triangle 2	Standard3 Crash Cymbal 2	Dance5 SFX Sound 22		Dance6 SE Rev.Snare 2
B-1	82	Shaker 2	Shaker 2	Vibrastap	Dance5 SFX Sound 23		Mute Triangle 2
C-1	83			DM1 Kick 3	Dance5 SFX Sound 24		Open Triangle 2
D-1	84			Dance2 Kick 5	Dance5 SFX Sound 25		Shaker 2
E-1	85			Dance2 Kick 1	Dance5 SFX Voice 1		
F-1	86			Dance2 Snare 1	Dance5 SFX Voice 2		Dance6 Kick 3
G-1	87			Dance2 Hand Clap 6	Dance5 SFX Voice 3		Dance6 Snare 3
A-1	88			Dance2 Snare 2	Dance5 SFX Voice 4		Dance6 Clap
B-1	89			Elec Low Tom 2	Dance5 SFX Voice 5		
C-1	90			Dance2 Closed Hi-Hat 5	Dance5 SFX Voice 6		
D-1	91			Elec Low Tom 1	Dance5 SFX Voice 7		Dance6 Closed Hi-Hat 4
E-1	92			Dance2 Closed Hi-Hat 6	Dance5 SFX Voice 8		
F-1	93			Elec Mid Tom 2	VL Snare		
G-1	94			Dance2 Open Hi-Hat 3	VL Snare		Dance6 Noise Hi-Hat
A-1	95			Elec Mid Tom 1	VL Ping		
B-1	96			Elec High Tom 2			
C-1	97			Techno Cymbal			
D-1	98			Elec High Tom 1			
E-1	99			Techno Ride			
F-1	100						
G-1	101			Standard3 Low Tom 2			
A-1	102			Room Closed Hi-Hat			
B-1	103			Standard3 Low Tom 1			
C-1	104			Room Pedal Hi-Hat			
D-1	105			Standard3 Mid Tom 2			
E-1	106			Room Open Hi-Hat			
F-1	107			Standard3 Mid Tom 1			
G-1	108			Standard3 High Tom 2			
A-1	109			Standard3 Crash Cymbal 1			
B-1	110			Standard3 High Tom 1			
C-1	111			Standard3 Ride Cymbal 1			
D-1	112						
E-1	113						
F-1	114			Tambourine 2			
G-1	115			Tambourine 3			
A-1	116			Cabasa 2			
B-1	117			Maracas 2			
C-1	118			Claves 2			
D-1	119			Mute Triangle 2			
E-1	120			Open Triangle 2			
F-1	121			Shaker 2			
G-1	122			Hand Clap 1			
A-1	123			Hand Clap 2			
B-1	124						
C-1	125						
D-1	126						
E-1	127						
F-1	128						
G-1	129						

• يشير "←" إلى وجود مفتاح تم تعيينه بنفس النغمات كما هي في 1 STANDARD SET 570.

المفتاح	رقم التردد الموسيقية	DRUMS SET NAME					
		582:HIP-HOP SET	583:ROOM SET	584:POWER SET	585:ROCK SET	586:ELECTRONIC SET	587:DRUM MACHINE SET 1
C-1	0						
D-1	C#1	1					
E-1	D#1	2					
F-1	E#1	3					
G-1	F#1	4					
A-1	G#1	5					
B-1	A#1	6					
CD		7					
D0	C#0	8					
E0	D#0	9					
F0	E#0	10					
G0	F#0	11					
A0	G#0	12					
B0	A#0	13					
C1		14					
D1	C#1	15					
E1	D#1	16					
F1	E#1	17					
G1	F#1	18					
A1	G#1	19					
B1	A#1	20					
C2		21					
D2	C#2	22					
E2	D#2	23					
F2	E#2	24					
G2	F#2	25					
A2	G#2	26					
B2	A#2	27					
C3		28					
D3	C#3	29					
E3	D#3	30					
F3	E#3	31					
G3	F#3	32					
A3	G#3	33					
B3	A#3	34					
C4		35					
D4	C#4	36					
E4	D#4	37					
F4	E#4	38					
G4	F#4	39					
A4	G#4	40					
B4	A#4	41					
C5		42					
D5	C#5	43					
E5	D#5	44					
F5	E#5	45					
G5	F#5	46					
A5	G#5	47					
B5	A#5	48					
C6		49					
D6	C#6	50					
E6	D#6	51					
F6	E#6	52					
G6	F#6	53					
A6	G#6	54					
B6	A#6	55					
C7		56					
D7	C#7	57					
E7	D#7	58					
F7	E#7	59					
G7	F#7	60					
A7	G#7	61					
B7	A#7	62					
C8		63					
D8	C#8	64					
E8	D#8	65					
F8	E#8	66					
G8	F#8	67					
A8	G#8	68					
B8	A#8	69					
C9		70					
D9	C#9	71					
E9	D#9	72					
F9	E#9	73					
G9	F#9	74					
		75					
		76					
		77					
		78					
		79					
		80					
		81					
		82					
		83					
		84					
		85					
		86					
		87					
		88					
		89					
		90					
		91					
		92					
		93					
		94					
		95					
		96					
		97					
		98					
		99					
		100					
		101					
		102					
		103					
		104					
		105					
		106					
		107					
		108					
		109					
		110					
		111					
		112					
		113					
		114					
		115					
		116					
		117					
		118					
		119					
		120					
		121					
		122					
		123					
		124					
		125					
		126					
		127					

• يشير "←" إلى وجود مفتاح تم تعيينه بنفس النغمات كما هي في 1:STANDARD SET 570.

المفتاح	رقم البرندات الموسيقية	DRUMS SET NAME					
		588:DRUM MACHINE SET 2	589:DRUM MACHINE SET 3	590:JAZZ SET	591:BRUSH SET	592:ORCHESTRA SET	593:LATIN SET 1
C-1	C21	1					Timbal Slap
D-1	E1-1	2					Timbal Open
E-1		3					Timbal Bass
F-1		4					Timbal Muff
G-1	F21	5					Surdo Body
A-1		6					Surdo Close
B-1	B1-1	7					Surdo Hand 1
CD	C20	8					Surdo Hand 2
D0		9					Surdo Hand 3
E0	E20	10					Surdo Hand Off
F0		11					Surdo Open 1
G0	F20	12					Surdo Open 2
A0	A20	13					Surdo Rim
B0	B20	14					
C1		15					
D1	C21	16					
E1		17					
F1	F21	18					
G1		19					
A1	A21	20					
B1	B21	21					
C2		22					
D2	E22	23					
E2		24					
F2	F22	25					
G2		26					
A2	A22	27					
B2	B22	28					
C3		29					
D3	C23	30					
E3		31					
F3	F23	32					
G3		33					
A3	A23	34					
B3	B23	35					
C4		36					
D4	C24	37					
E4		38					
F4	F24	39					
G4		40					
A4	A24	41					
B4	B24	42					
C5		43					
D5	C25	44					
E5		45					
F5	F25	46					
G5		47					
A5	A25	48					
B5	B25	49					
C6		50					
D6	C26	51					
E6		52					
F6	F26	53					
G6		54					
A6	A26	55					
B6	B26	56					
C7		57					
D7	C27	58					
E7		59					
F7	F27	60					
G7		61					
A7	A27	62					
B7	B27	63					
C8		64					
D8	C28	65					
E8		66					
F8	F28	67					
G8		68					
A8	A28	69					
B8	B28	70					
C9		71					
D9	C29	72					
E9		73					
F9	F29	74					
G9		75					

• يشير «←» إلى وجود مفتاح تم تعيينه بنفس النغمات كما هي في 1:STANDARD SET 570.

المفتاح	رقم البرنات الموسيقية	DRUMS SET NAME						
		594-LATIN SET 2	595-INDONESIAN SET	596-INDIAN SET	597-ARABIC SET	598-CHINESE SET	599-SFX SET 1	600-SFX SET 2
C-1	0							
D-1	C#1 1							
E-1	D#1 2							
F-1	E#1 3							
G-1	F#1 4							
A-1	G#1 5							
B-1	A#1 6							
C0	7							
D0	8							
E0	9							
F0	10							
G0	11							
A0	12							
B0	13							
C1	14							
D1	15							
E1	16							
F1	17							
G1	18							
A1	19							
B1	20							
C2	21							
D2	22							
E2	23							
F2	24							
G2	25							
A2	26							
B2	27							
C3	28							
D3	29							
E3	30							
F3	31							
G3	32							
A3	33							
B3	34							
C4	35							
D4	36							
E4	37							
F4	38							
G4	39							
A4	40							
B4	41							
C5	42							
D5	43							
E5	44							
F5	45							
G5	46							
A5	47							
B5	48							
C6	49							
D6	50							
E6	51							
F6	52							
G6	53							
A6	54							
B6	55							
C7	56							
D7	57							
E7	58							
F7	59							
G7	60							
A7	61							
B7	62							
C8	63							
D8	64							
E8	65							
F8	66							
G8	67							
A8	68							
B8	69							
C9	70							
D9	71							
E9	72							
F9	73							
G9	74							

• يشير "←" إلى وجود مفتاح تم تعيينه بنفس النغمات كما هي في 1:STANDARD SET 570.

خريطة النغمة متعددة الاستخدام

الصوت	السرعة	المفتاح
Strum 2	1-127	C#7
Strum 3	1-127	D7
Strum 4	1-127	D#7
Strum 5	1-127	E7
Strum 6	1-127	F7
Strum 7	1-127	F#7
Strum 8	1-127	G7
Strum 9	1-127	G#7
Strings Slap 1	1-127	A7
Strings Slap 2	1-127	A#7
Strings Slap 3	1-127	B7
Strings Slap 4	1-127	C8
Strings Slap 5	1-127	C#8
Strings Slap 6	1-127	D8
Strings Slap 7	1-127	D#8
Body 1	1-127	E8
Body 2	1-127	F8
Body 3	1-127	F#8
Body 4	1-127	G8
Body 5	1-127	G#8
Body 6	1-127	A8
Body 7	1-127	A#8
Body 8	1-127	B8
Fret Noise1	1-127	C9
Fret Noise2	1-127	C#9
Fret Noise3	1-127	D9
Fret Noise4	1-127	D#9
Fret Noise5	1-127	E9
Head String1	1-127	F9
Head String2	1-127	F#9
Head String3	1-127	G9
137 VERSATILE SINGLE COIL E.GUITAR		
Normal mp	1-30	C1 - B6
Normal mf	31-60	
Ghost Note	61-75	
Mute	76-90	
Hammering	91-105	
Glissando	106-120	
Open Harmonics	121-127	
Strum 1	1-127	C7
Strum 2	1-127	C#7
Strum 3	1-127	D7
Strum 4	1-127	D#7
Strum 5	1-127	E7
Strum 6	1-127	F7
Strum 7	1-127	F#7
Strum 8	1-127	G7
Strum 9	1-127	G#7
Strum 10	1-127	A7

الصوت	السرعة	المفتاح
135 VERSATILE NYLON GUITAR		
Normal mp	1-30	C1 - B6
Normal mf	31-60	
Ghost Note	61-75	
Mute	76-90	
Hammering	91-105	
Glissando	106-120	
Open Harmonics	121-127	
Strum 1	1-127	C7
Strum 2	1-127	C#7
Strum 3	1-127	D7
Strum 4	1-127	D#7
Strum 5	1-127	E7
Strum 6	1-127	F7
Strum 7	1-127	F#7
Strum 8	1-127	G7
Strum 9	1-127	A#7
Strum 10	1-127	A7
Strum 11	1-127	B#7
Strings Slap 1	1-127	B7
Strings Slap 2	1-127	C8
Strings Slap 3	1-127	C#8
Strings Slap 4	1-127	D8
Strings Slap 5	1-127	D#8
Body 1	1-127	E8
Body 2	1-127	F8
Body 3	1-127	F#8
Body 4	1-127	G8
Body 5	1-127	G#8
Body 6	1-127	A8
Body 7	1-127	A#8
Body 8	1-127	B8
Fret Noise1	1-127	C9
Fret Noise2	1-127	C#9
Fret Noise3	1-127	D9
Fret Noise4	1-127	D#9
Fret Noise5	1-127	E9
Head String1	1-127	F9
Head String2	1-127	F#9
Head String3	1-127	G9
136 VERSATILE STEEL GUITAR		
Normal mp	1-30	C1 - B6
Normal mf	31-60	
Ghost Note	61-75	
Mute	76-90	
Hammering	91-105	
Glissando	106-120	
Open Harmonics	121-127	
Strum 1	1-127	C7

الصوت	السرعة	المفتاح
233 VERSATILE BRASS 1		
Normal mf	1-20	C1 - G9
Normal f	21-40	
Normal ff	41-60	
Attack	61-80	
Schoop	81-90	
Shake	91-100	
Falls Fast mf	101-110	
Falls Fast f	111-120	
Gliss up	121-127	
234 VERSATILE BRASS 2		
Normal f	1-30	C1 - G9
Normal ff	31-60	
Attack	61-75	
Schoop	76-90	
Shake	91-105	
Falls Fast f	106-120	
Gliss up	121-127	

ملاحظة

- النغمات متعددة الاستخدامات مخصصة إلى DTM (موسيقى سطح المكتب أو موسيقى الكمبيوتر). يتم تخصيص أصوات أداء الآلات الوترية والآلات النفخ وغيرها من الآلات، بالإضافة إلى الضوضاء الخاصة بالآلات وفقاً لقوة الضغط الرئيسية (السرعة). لهذا السبب، عند العزف على لوحة المفاتيح، يمكن أن تؤدي التغييرات البسيطة نسبياً عند الضغط على لوحة المفاتيح إلى تغييرات كبيرة في مستوى الصوت، أو قد تكون التغييرات عند الضغط على لوحة المفاتيح معاكسة لما هو متوقع.

الصوت	السرعة	المفتاح
Strum 11	1-127	A#7
Strum 12	1-127	B7
Strum 13	1-127	C8
Strum 14	1-127	C#8
Low Ghost Note 1	1-127	D8
Low Ghost Note 2	1-127	D#8
Low Ghost Note 3	1-127	E8
Low Ghost Note 4	1-127	F8
Low Ghost Note 5	1-127	F#8
Low Ghost Note 6	1-127	G8
Low Ghost Note 7	1-127	G#8
Low Ghost Note 8	1-127	A8
Low Ghost Note 9	1-127	A#8
Low Ghost Note 10	1-127	B8
Fret Noise1	1-127	C9
Fret Noise2	1-127	C#9
Fret Noise3	1-127	D9
Fret Noise4	1-127	D#9
Fret Noise5	1-127	E9
Fret Noise6	1-127	F9
Fret Noise7	1-127	F#9
Fret Noise8	1-127	G9
181 VERSATILE ELECTRIC BASS 1		
Normal mf	1-60	C1 - B6
Normal ff	61-80	
Ghost Note	81-120	
Slap	121-127	
Gliss 1	1-127	C7
Gliss 2	1-127	C#7
Gliss 3	1-127	D7
Gliss 4	1-127	D#7
Gliss 5	1-127	E7
Gliss 6	1-127	F7
Gliss 7	1-127	F#7
Fret Noise 1	1-127	G7
Fret Noise 2	1-127	G#7
182 VERSATILE ELECTRIC BASS 2		
Normal mf	1-60	C1 - B6
Normal ff	61-80	
Ghost Note	81-120	
Slap	121-127	
Gliss 1	1-127	C7
Gliss 2	1-127	C#7
Gliss 3	1-127	D7
Gliss 4	1-127	D#7
Gliss 5	1-127	E7
Gliss 6	1-127	F7
Gliss 7	1-127	F#7
Fret Noise 1	1-127	G7
Fret Noise 2	1-127	G#7

قائمة الوظائف الخاصة بتخصيص الشاشة الرئيسية للأزرار 5

الشاشة	اسم شاشة العرض	الشاشة	الفئة
Blank	فارغ	BLANK	فارغ
My Setup on Menu	بند القائمة الخاص في My Setup	MENU	القائمة
Metronome on Menu	بند القائمة الخاص بضابط السرعة		
Balance on Menu	بند القائمة الخاص بالتوازن		
Octave Shift on Menu	بند القائمة الخاص بتبديل الجواب		
Sustain on Menu	بند القائمة الخاص بالتمديد		
Pedal on Menu	بند القائمة الخاص بالدواسة		
Pitch Bend on Menu	بند القائمة الخاص بعجلة إمالة طبقة الصوت		
Arpeggiator on Menu	بند القائمة الخاص بآلة المزج		
Auto Hrm on Menu	بند القائمة الخاص بوظيفة التنغيم التلقائي		
System FX on Menu	بند القائمة الخاص بتأثيرات النظام		
Equalizer on Menu	بند القائمة الخاص بموازن الصوت		
Scale on Menu	بند القائمة الخاص بموالفة الميزان		
Bluetooth on Menu	بند القائمة الخاص بتقنية Bluetooth		
Media on Menu	بند القائمة الخاص بالوسائط		
Setting on Menu	بند القائمة الخاص بالتهيئة		
Demo on Menu	بنك القائمة الخاص بالعرض التجريبي		
Tone Upper1	علوي 1	TONE	النعمة
Tone Upper2	علوي 2		
Tone Lower	سفلي		
Split	التجزئة		
Layer	الطبقة		
Touch Response	الاستجابة اللمسية		
Part Volume Upper1	علوي 1	BALANCE	التوازن
Part Volume Upper2	علوي 2		
Part Volume Lower	سفلي		
Rhythm Volume	إيقاع (مثل مستوى صوت الإيقاع)		
Upper Octave Shift +	+	OCTAVE SHIFT	تبديل الجواب العلوي
Upper Octave Shift -	-		
Upper Octave Shift	علوي		
Part Octave Shift U1	علوي 1		
Part Octave Shift U2	علوي 2		
Part Octave Shift L	سفلي		
Sustain	التمديد	SUSTAIN	التمديد
Pedal Upper1	علوي 1	PEDAL	الدواسة
Pedal Upper2	علوي 2		
Pedal Lower	سفلي		

الشاشة	اسم شاشة العرض	الشاشة	الفئة
Arpeggiator	وظيفة آلة المزج	ARPEGGIATOR	آلة المزج
Arpeggiator Hold	مواصلة		
Arpeggiator Part	الجزء		
Auto Harmonize	وظيفة التنعيم التلقائي	AUTO HARMONIZE	وظيفة التنعيم التلقائي
Metronome St/Sp	البداء/الإيقاف	METRONOME	ضابط السرعة
Tempo +	+	TEMPO	سرعة الإيقاع
Tempo -	-		
Tap Tempo	سرعة إيقاع النقر		
Registration Area 1	1	REGISTRATION	التسجيل
Registration Area 2	2		
Registration Area 3	3		
Registration Area 4	4		
Reg Bank Next	بنك الأغاني التالي		
Reg Bank Prev	بنك الأغاني السابق		
Reg Area Next	المنطقة التالية		
Reg Area Prev	المنطقة السابقة		
Reg Freeze	تجميد		
Reg Frz Item Rhythm	إيقاع	بند التجميد	
Reg Frz Item Tempo	سرعة الإيقاع		
Reg Frz Item Tone	النغمة		
Reg Frz Item Split P	نقطة تجزئة		
Reg Frz Item ARP/AH	ARP/AH		
Reg Frz Item Trs	تغيير السلم الموسيقي		
Reg Frz Item Scale	الموازين		
Reg Frz Item Touch R	الاستجابة للمسية		
Reg Frz Item Sys FX	المؤثرات		
Reg Frz Item Ctrl	مفاتيح التحكم		
Rhythm Intro	المقدمة	1*RHYTHM	الإيقاع
2*Rhythm Variation	التنوع		
3*Rhythm Fill-in	الملاء		
Rhythm Sync Start	بدء المزامنة		
Rhythm Sync Stop	إيقاف المزامنة		
Rhythm Accomp	AC		
Rhythm Chord Mode	وضع النغمة المتألقة		
Rhythm Volume	مستوى الصوت		
Reverb	نوع التردد	SYSTEM EFFECT	تأثيرات النظام
Chorus	نوع القرار		

الشاشة	اسم شاشة العرض	الشاشة	الفئة
MIDI Out Ch Upper1	علوي 1	قناة MIDI OUT	MIDI
MIDI Out Ch Upper2	علوي 2		
MIDI Out Ch Lower	سفلي		
Local Control	التحكم الموضوعي		التهيئات
Transpose +	+	تغيير السلم الموسيقي	
Transpose -	-		
Transpose	تغيير السلم الموسيقي		
Tuning	الموافقة		
Surround	الإحاطة		
Audio In Center Cxl	إلغاء الصوت في المنتصف		

- *1 لا يتم عرضها على شاشة النغمة.
 *2 تنويع الإيقاع 1 في الحالة الخاصة بعملية تشغيل النوع 2.
 *3 تنويع الإيقاع 2 في الحالة الخاصة بعملية تشغيل النوع 2.

دليل العزف بالأصابع

■ النغمات المتألفة الخاصة في FINGERED 2 ، FINGERED 1

CM7 ^b 5	
Caug7	
CaugM7	
C7sus4	
C6 *1 *3	
Cm6 *2 *3	
Cadd9	
Cmadd9	
C69 *3	
Cm69 *3	

1* مع FINGERED 2، يفسر على أنه Am7.

2* مع FINGERED 2، يفسر على أنه Am7^b5.

3* الأشكال المعكوسة لا تكون مدعومة في بعض الحالات.

4* هذه الأصابع هي أصابع خاصة لدخل النغمة المتألفة الخاصة بلوحة المفاتيح الرقمية، وبالتالي فهي ليست مناسبة للعزف على لوحة المفاتيح العادية.

C			*4
			*4
Cm			*4
Cdim			
Caug *3			
C ^b 5			
Csus4 *3			
Csus2 *3			
C7			*4
Cm7 *3			
CM7			*4
CmM7			
Cdim7 *3			*4
CdimM7			
C7 ^b 5 *3			
Cm7 ^b 5 *3			

FULL RANGE CHORD ،FINGERED ON BASS ■

بالإضافة إلى النغمات المتألفة التي يمكن أن تعزف بالأصابع بواسطة 1 FINGERED و 2 FINGERED، يتم التعرف على النغمات المتألفة أدناه أيضاً.

$\frac{C\#}{C}$	$\frac{D}{C}$	$\frac{F}{C}$	$\frac{F\#}{C}$	$\frac{G}{C}$	$\frac{A^b}{C}$	$\frac{A}{C}$	$\frac{B^b}{C}$	$\frac{C\#m}{C}$	$\frac{Dm}{C}$	$\frac{Fm}{C}$
$\frac{F\#m}{C}$	$\frac{Gm}{C}$	$\frac{A^bm}{C}$	$\frac{Am}{C}$	$\frac{B^bm}{C}$	$\frac{Bm}{C}$	$\frac{C\#dim}{C}$	$\frac{Ddim}{C}$			
$\frac{Fdim}{C}$	$\frac{F\#dim}{C}$	$\frac{Gdim}{C}$	$\frac{A^bdim}{C}$	$\frac{Adim}{C}$	$\frac{Bdim}{C}$	$\frac{F7}{C}$	$\frac{A^b7}{C}$			
$\frac{Fm7}{C}$	$\frac{FM7}{C}$	$\frac{A^bM7}{C}$	$\frac{F\#m7^{b5}}{C}$	$\frac{Gm7}{C}$	$\frac{G7}{C}$	$\frac{A^badd9}{C}$				

ملاحظة

- مع FULL RANGE CHORD، عندما تكون نوتة العزف بالأصابع الأقل على مسافة محددة من النوتة المجاورة، فسوف تفسر النغمة المتألفة كنغمة متألفة جزئية.
- على خلاف 1 FINGERED ، 2 FINGERED ، FULL RANGE CHORD ،FINGERED ON BASS، يتطلب الضغط على ثلاثة مفاتيح على الأقل لتشكيل نغمة متألفة.

قائمة النماذج الخاصة بالنغمات المتألفة

*1 *2	C	C#/(D ^b)	D	(D#)/E ^b	E	F
M						
m						
dim						
aug						
sus4						
sus2						
7						
m7						
M7						
m7 ^{b5}						
7 ^{b5}						
7sus4						
add9						
madd9						
mM7						
dim7						
69						
6						
m6						

*1 الجذر *2 نوع النغمة المتألفة

• بما أن نطاق دخل النغمة المتألفة محدود، قد لا يدعم هذا الموديل بعض من النغمات المتألفة المبينة أعلاه.

*1 *2	F [#] /(G ^b)	G	(G [#])/A ^b	A	(A [#])/B ^b	B
M						
m						
dim						
aug						
sus4						
sus2						
7						
m7						
M7						
m7 ^{b5}						
7 ^{b5}						
7sus4						
add9						
madd9						
mM7						
dim7						
69						
6						
m6						

*1 الجذر *2 نوع النغمة المتألفة

- بما أن نطاق دخل النغمة المتألفة محدود، قد لا يدعم هذا الموديل بعض من النغمات المتألفة المبينة أعلاه.

MIDI Implementation Chart

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default	1	1 - 16	
	Changed	1 - 16	1 - 16	
Mode	Default	Mode 3	Mode 3	
	Messages Altered	X * * * * *	X * * * * *	
Note Number	True voice	0 - 127 * * * * *	0 - 127 0 - 127 *1	
	Note ON Note OFF	O 9nH v = 1 - 127 X 8nH v = 64	O 9nH v = 1 - 127 X 9nH v = 0, 8nH v = **	** : لا توجد علاقة
After Touch	Key's	X	X	
	Ch's	X	O	
Pitch Bender		X	O	
Control Change	0	O	O	Bank select
	1	X	X	Modulation
	5	X	X	Portamento Time
	6, 38	O *3	O *3	Data entry LSB/MSB
	7	X	X	Volume
	10	X	X	Pan
	11	X	X	Expression
	64	X *2	O	Hold 1
	65	X *2	O	Portamento Switch
	66	X *2	O	Sostenuto
	67	X *2	O	Soft pedal
	71	X	O	Filter resonance
	72	X	O	Release time
	73	X	O	Attack time
	74	X	O	Brightness
	76	X	O	Vibrato rate
	77	X	O	Vibrato depth
78	X	O	Vibrato delay	
84	X	O	Portamento Control	
91	X	O	Reverb send level	
93	X	O	Chorus send level	
94	X	O	Delay send level	
100, 101	O *3	O *3	RPN LSB/MSB	
Program Change	True #	O * * * * *	O 0 - 127	
Exclusive		O *3	O *3	
System Common	Song Pos	X	X	
	Song Sel	X	X	
	Tune	X	X	
System Real Time	Clock	X	X	
	Commands	X	X	
Aux Messages	All sound off	X	O	
	Reset all controller	X	O	
	Local ON/OFF	X	X	
	All notes OFF	X	O	
	Active Sense	X	O	
	System Reset	X	X	
Remarks		<p>1* : يعتمد على النغمة. 2* : تبعاً لتهيئة تأثير الدواسة. 3* : للتفاصيل حول RPN والرسائل الحصرية الخاصة بالنظام، راجع MIDI Implementation على العنوان https://support.casio.com/global/ar/emi/manual/CT-S400/</p>		

Mode 1 : OMNI ON, POLY
 Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONO
 Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : Yes
 X : No

CASIO®

CASIO COMPUTER CO., LTD.

6-2, Hon-machi 1-chome
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

MA2104-A

© 2021 CASIO COMPUTER CO., LTD.